



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des
Salles de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et
Experts mobiliers**



Lot 40. **Paul DELVAUX**. *Jeune femme en buste*. 1966. 17,2 x 12,9 cm.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express &
sécurisé

VISA & MASTERCARD

Page 1 de couverture: Lot 184. **Ernest MARNEFFE**. 70 x 102 cm.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 24 septembre à 14 h.

Lot 25. **James ENSOR**. Barques échouées. 1888. 17,6 x 23,7 cm.

Exposition :

Samedi 17 septembre de 10 h. à 18 h.

Dimanche 18 septembre de 10 h. à 18 h.

Jeudi 22 septembre de 10 h. à 18 h.

Vendredi 23 septembre de 10 h. à 18 h.

Samedi 24 septembre de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Beaux-Arts XVIe et XVIIe siècle.....	1 à 12
Attribué à Michelangelo Pace di Campidoglio (1610-1670)	1
Vues d'optique : Versailles, Rome	3, 4
Copie d'après Greuze	5
John Linnel, huile sur toile	6
II. Beaux-arts XIXème siècle.....	13 à 32
Henri Voordecke, 1779-1861	15
Théodore T'Scharner, 1826-1906	19
Henri Cassiers, 1858-1944	24
James Ensor, Barques échouées, eau-forte	25
III. Militaria : cuirasses et casques de cuirassiers belges; livres; sculpture de Léon Mignon,...	33 à 39
IV. Beaux-arts XXème siècle.....	40 à 71
Paul Delvaux, dessin	40
Gustave Camus	45
Maurice Pirenne	57
Franck Brangwyn et Jules de Bruycker, estampes	63 à 70
V. Art contemporain.....	72 à 159
Pierre Alechinsky	74 à 76
Yves Bage	78
Marcel Delmotte, huile sur toile	99
Maurice Musin	125 à 128
Raoul Ubac	144 à 149
Serge Vandercam	151 à 153
VI. Art conceptuel.....	160 à 176
VII. L'école liégeoise de peinture.....	177 à 259
Auguste Mambour	177 à 183
Ernest Marneffe	184 et 185
Armand Rassenfosse	186 à 191
Richard Heintz	192 à 196
Georges Collignon	197 et 198
Paul Daxhelet	206 à 211
Jean Dols	218 à 224
Jean Donnay	225 et 226
Adrien Dupagne	227 à 231
VIII. Photographie.....	260 à 299
Photographie ancienne	260 à 270
Photographie moderne	271 à 299
IX. Afrique, Chine, Japon.....	300 à 330
Afrique	300 à 323
Chine	324 à 328
Japon, Inde	329 à 330
X. Affiches, juke box, publicité.....	331 à 368
Affiches	364 à 368
XI. Livres anciens d'architecture.....	369 à 379
Dont Vitruve, Alberti, Palladio, Serlio, etc.	366 à 376
XII. Livres de médecine (XVIIème au XXème siècle).....	380 à 382
XIII. Impressions du XVIIIème siècle.....	383 à 390
Deux brevets début XVIIIème siècle	390
XIV. Impressions du XIXème siècle.....	391 à 394
Legouy de Flaix, Essai sur l'Indoustan, 1807	391
Dufour, Atlas géographique universel, 1860	392
Alfred de Musset, La confession d'un enfant du siècle, 1836	394
XV. Livres illustrés.....	395 à 418
Jules Verne	409 à 414
XVI. Impressions XXème siècle.....	419 à 441
Littérature XXème siècle	421 à 437
Sain-Exupéry, Le petit prince, 1945	423

Georges Simenon	425 à 440
XVII. Bande dessinée.....	442 à 473
Hergé, Tintin	442 à 456
Franquin, dont dessin original	457 et 458
Planches originales	459 à 462
Albums	467 à 473
XVIII. Curiosités.....	474 à 485
François-Théodore Legras, vase art déco	483
XIX. Belgiana.....	486 à 523
Boîte de dentiste du praticien du roi Guillaume Ier des Pays-Bas	486
Signature de princes-évêques de Liège	488 à 491
Iconographie Liège, Verviers	493 à 500
La défense du fort de Battice en mai 1940 : journal du commandant du fort	501
Livres	502 à 523
Les Délices du pays de Liège en réimpression	502
Société des Bibliophiles liégeois	507
Engelbert-Magazine 1930	523

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales décédées il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carnes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjudgués dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjudgués en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 24 septembre, pendant la vacation. Lundi 26 septembre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 27 septembre 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden teontoe gesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carnes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij retourkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.

9. Fakturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatighedsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsintresten.

10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.

12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 24 september tijdens de veiling. Maandag 26 september van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 27 september van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnen de aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

I. Beaux-arts XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

Pièce remise en vente pour folle enchère

Attribué à Michelangelo di Campidoglio (1610-1670)

1. **[Ecole italienne]. Michelangelo PACE di CAMPIDOGLIO (attribué à).**
Nature morte aux fruits. Est. 1.800 / 2.000

Huile sur toile, 48 x 99. Œuvre en très bonne condition. Au dos de la toile, l'inscription «G. M. R. N °», à la peinture noire. Né à Rome en 1610, peintre de fruits et de natures mortes, il y travailla jusqu'à sa mort en 1670. Elève de Fioravanti, il fut un des meilleurs peintres de fruits de l'école italienne. Le musée Suermond à Aix-la-Chapelle expose un tableau fort pareil, de plus grande dimension. **Pièce remise en vente pour folle enchère.**

Anonyme XVIII^{ème} : vue d'une ville

2. **Anonyme XVIII^{ème}.** *Vue animée d'une ville.* Est. 1.100 / 1.300

Huile sur toile, 45 x 56. En belle condition. Dans un cadre orné doré. Dans une vallée encaissée, la ville est reliée à l'autre berge par un pont dont la première arche est remplacée par une passerelle de bois que franchissent deux ânes et un pâtre. Un couple et des animaux apparaissent dans le clair-obscur au premier plan à droite.

Versailles : vue d'optique

3. **[VERSAILLES]. Georg Balthasar PROBST.** *Vüe du Chateau de Versailles du coté de la grande avenue. XVIII^{ème}.* Est. 100 / 150

Vue d'optique. Vue gravée en coloris d'époque, 32 x 41,5. Marge. Signée «Georg Balthasar Probst excud. A. V.» dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

Rome : vue d'optique

4. **[ROME]. Anonyme.** *Vue de l'église de Saint Pierre à Rome. XVIII^{ème}.* Est. 150 / 200

Vue d'optique. Vue gravée en coloris d'époque, 26 x 39. Sous verre et passe-partout (les bords sous le passe-partout), dans un cadre poli. Fraîche. Vue de la place Saint-Pierre.

Copie d'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

5. **Jean-Baptiste GREUZE (copie).** *Jeune femme au bonnet.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 46 x 37. Dans un cadre orné doré ancien (étiquette manuscrite au dos du cadre). Célèbre peintre français, né à Tournus en 1725, et mort à Paris en 1805, il acquit sa plus grande popularité dès le milieu du XVIII^{ème} siècle. Copie de qualité d'un de ses nombreux portraits féminins.

John Linnel (1792-1882)

6. **[Ecole anglaise du XIX^e siècle]. John LINNEL.** *Sous-bois au ruisseau.* Est. 2.200 / 2.500

Huile sur toile, 45 x 37. Signée «J. Linnel» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré soigné. John Linnel ou Linnell, portraitiste, paysagiste et graveur anglais, né en 1792 et mort en 1882. Fils d'un sculpteur sur bois et marchand de tableaux. Elève de Benjamin West et de Varley, puis des écoles de la Royal Academy. Peintre de sujets pittoresques, il traduisit la nature avec une grande supériorité (Bénézit).

J. Bonet, natures mortes

7. **J. BONET.** *Deux natures mortes XIX^{ème}.* Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Paire d'huiles sur panneaux de bois, 55 x 45 chacune. Signées «J. Bonet», respectivement en bas à droite et en bas à gauche. Dans des cadres en bois ornés, peints. En bonne condition.

Gravures

8. **F. de COCK, gravé par C. VERMEULEN.** *Anne Adélaïde, princesse de La Tour et Tassis née princesse de Furstemberg.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 52 x 37. En dessous : «*F. de Cock Ad Vivum delineavit*», «*C. Vermeulen*». Titrée en italien. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré soigné. Représentante de la célèbre famille de Tour et Taxi, qui eut un quasi-monopole des postes sur une grande partie de l'Europe, de la fin du XV^{ème} siècle à 1815.

Joint : Marie-Louise Impératrice des Français. Née à Vienne le 21 Décembre 1791. Gravure en couleurs, 25 x 18,5. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré soigné.

9. **François BOUCHER, gravé par Pierre AVELINE (c. 1656-1722).** *Deux angelots.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 29 x 24,5. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. En dessous, «*F. Boucher inv.*», «*P. Aveline sculp.*», «*»Huquier ex. rue des Mathurins. C.P.R.*» Aveline était graveur, éditeur et marchand d'estampes.

Joint : SCHALL, gravé par Nicolas SCHENKER (c. 1760-1848). *Fanchon dans son enfance. / André frère de Fanchon (1802).* 2 gravures en couleurs, 25 x 19,5 chacune. «*A Paris chez Schenker graveur, Rue S Jacques N° 30. Déposé à la Bibliothèque Nationale, An XI*». Fraîches. Sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés soignés. Il s'agit de héros de la scène française du XVIII^{ème} (*Fanchon la vieilleuse*).

Pluviose et Novembre

10. **LAFITTE del., FRESCA sculp.** *Pluviose. / Novembre.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

2 gravures en couleurs, 34 x 25 chacune, avec texte dans le bas. «*A Paris chez l'Auteur, rue de Sorbonne N° 289*», «*Déposé à la Bibliothèque Nationale*». Fraîches. Sous verre et passe-partout, dans des cadres ornés dorés soignés. Pluviose, cinquième mois du calendrier révolutionnaire, commençait le 20 janvier et se terminait le 18 février.

Deux gravures d'après Jacques Palme le Vieux

11. **[PALME]. MARAIS (Dessiné et gravé par).** *Ecole vénitienne. I^{er} et II^e tableau de Jacques Palme.* Est. 200 / 300

Deux eaux-fortes, avec titre et texte dans le bas, 41 x 27 chacune. Très fraîches. «*De la Galerie de S.A.S Monseigneur le Duc d'Orléans*». Sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés soignés. Jacques Palme, peintre italien né à Farinatta en 1540 et mort à Venise en 1588. Titres : *Vénus et l'amour*, et *Vénus qui se peigne*.

12. **[GOYA]. Los Caprichos de Don Francisco Goya y Lucientes.** Est. 200 / 300

Paris, 1970. Ensemble de 80 gravures de Goya, 23 x 15,5. En feuilles sous emboîtement d'éditeur. Chacune des gravures est garantie par Jean de Bonnot comme étant une épreuve directement tirée de la gravure originale de Goya. En belle condition.

II. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

Paysage animé XIX^{ème} siècle

13. **Anonyme XIX^{ème}.** *Paysage animé au moulin.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 54 x 85. En belle condition. Dans un large cadre orné doré. Pièce d'eau ombragée, animée d'un pêcheur, et d'autres personnages.

14. **Anonyme XIX^{ème}.** *Deux paysages animés.* Est. 120 / 150

Deux aquarelles, 19,5 x 28,5 et 15,5 x 25. Très fraîches. Sous verre et passe-partout de bois clair poli.

Henri Voordecker (1779-1861)

15. **Henri VOORDECKER.** *Massacre (brocard, gibier à plume). 1818.*
Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 143 x 120. Signée et datée «H. V. 1818» en bas à gauche. En bonne condition. Dans un cadre de bois ciré. Peintre romantique né et mort à Bruxelles (1779-1861), auteur de portraits, paysages, animaux et oiseaux, scènes de genre, etc. Il participa au Salon de Gand en 1820 (Arto).

Petrus Kremer (1801-1888)

16. **Petrus KREMER.** *Deux enfants.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 16 x 15. Signée «P. Kremer» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ brun foncé soigné. Peintre et aquarelliste né et mort à Anvers (1801-1888), élève de Herreyns et Van Brée (Arto).

Alexandre Francia (1820-1884)

17. **[Ecole française]. Alexandre Thomas FRANCIA.** *La Lagune de Venise.*
Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Aquarelle, 24,5 x 29,5. Signée «A. Francia» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Sujet : Sur fond de port, une barque rejoint deux bateaux. **Joint : Alexandre FRANCIA.** *Billet autographe signé «Alexa^{re} Francia» à Monsieur Sancho, Bruxelles, 20 avril (21,5 x 13; rousseurs pâles, croquis à la plume chien de chasse ramenant un oiseau).* Le peintre donne des précisions sur une aquarelle, sans doute celle qui fait l'objet du présent lot. Alexandre Francia est né à Calais en 1820 (1813 et 1819 selon d'autres sources, et mort en 1884 à Bruxelles (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Gustave Simonau (1812-1870)

18. **Gustave Adolphe SIMONAU.** *Vue animée.* Est. 120 / 150

Aquarelle, 22,5 x 32,5. Signée et datée «G. Simonau. 1869» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre orné doré. Né à Bruges en 1812 et mort à Bruxelles en 1870, Gustave Adolphe Simonau fut un peintre et aquarelliste de vues urbaines et de scènes de genre. Il étudia à l'Académie d'Anvers. Il était également lithographe (Arto).

Théodore T'Scharner (1826-1906)

19. **Théodore T'SCHARNER.** *Matinée d'avril.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 115 x 82. Signée «T'Scharner» en bas à droite. Dans un large cadre orné doré (dimensions : 159 x 122). Cartouche au cadre : «Th. T'scharner. Matinée d'avril (Winterslag)». Théodore ou Antoine Théodore T'Scharner, peintre de paysage et de marines né à Namur en 1826 et mort à Furnes en 1906. Il voyagea en Amérique et revint en Belgique, au littoral, vers 1875. Voyagea encore en Italie (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875* ; Bénézit).

20. **Félicien ROPS (1833-1898).** *La Feuille de vigne.* Est. 50 / 100

Héliogravure. Exemplaïre sur Japon, 38,5 x 28. Lég. insolée. Sous verre, cadre de bois ciré. Reproduite dans le *Rops* de Ramiro (Floury, 1905).

Attribué à Piet Verhaert (1852-1908)

21. **Piel VERHAERT (attribué à).** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau de bois, 28 x 39. Peintre et aquafortiste né à Anvers en 1852 et mort à Oostduinkerke en 1908. Il fut membre du cercle Les XX, 1883-1884 (Arto).

Port de pêche, 1885

22. **ANONYME.** *Port de pêche. 1889.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 45 x 37. Signature peu lisible et date 1885 en bas à gauche. Paysage de grande qualité, avec une église dans le fond et un marché bigarré sur le quai. Dans un cadre orné et doré soigné d'époque. Ancienne collection du photographe liégeois Zeyen.

Hippolyte Van Soom (1856-1922), le Rocher Bayard à Dinant

23. **Hippolyte VAN SOOM.** *Vue de la Meuse. Le Rocher Bayard à Dinant. 1878.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 55 x 81. Signée et datée «*Hipp. Van Soom. Antwp. 1878*» en bas à gauche. Titrée «*Bord de Meuse*», et contresignée et datée «*Hippolyte Van Soom. Anvers 1878*» au dos. Dans un cadre vieil argent soigné. Peintre de paysage, né en 1856 et mort en 1922, il travailla à Anvers.

Henri Cassiers (1858-1944)

24. **Henri CASSIERS.** *Vue animée.* Est. 1.500 / 1.700

Huile sur panneau, 53 x 63. Signée «*H. Cassiers*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné doré. En bonne condition. Sujet : groupe de personnages près d'une tour jouxtant un étang. Peintre, aquarelliste et gouachiste de paysages, marines, etc., né à Anvers en 1858 et mort à Ixelles en 1941. Il est également connu comme lithographe et affichiste (Arto).

James Ensor (1860-1949)

25. **James ENSOR.** *Barques échouées. 1888.* Est. 1.000 / 1.300

Eau-forte, zinc, sans biseaux, 17,6 x 23,7. Epreuve sur Japon nacré. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 49). Signée et datée «*Ensor 1888*» dans le zinc en bas à droite. Titrée «*Barques échouées*» et signée et datée «*James Ensor. 1888*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout ancien, cadre en acajou. **Pièce en très belle condition.**

26. **Constantin MEUNIER (1831-1905).** *Mineur.* Est. 100 / 150

Médaille en bronze, 15,5 x 20,5. Signée «*C. Meunier*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré à champ de velours vert. En bonne condition.

27. **Edgar DEGAS (1834-1917).** *Danseuse.* Est. 100 / 150

Dessin reproduit par le procédé Jacomet, 39 x 27. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Anonyme : Fleurs

28. **Anonyme.** *Panier fleuri.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau de bois, 61 x 91. Signature non déterminée en bas à droite. Dans un cadre orné doré.

Sculpture

Giuseppe Giambogi (1862-1938)

29. **[Ecole italienne]. Giuseppe GIAMBOGI.** *Nefertiti.* Est. 500 / 600

Sculpture en albâtre. Hauteur : 72 cm. Signature «*G. Giambogi*». En belle condition. Socle : colonne pivotante (hauteur : 120 cm) en marbre veiné. En belle condition. Le sculpteur italien Giuseppe Giambogi, né en 1862 et mort en 1938, fut l'auteur de nombreuses œuvres, représentant notamment des sujets antiques, historiques et autres.

Etienne Nangels (né en 1895)

30. **Etienne NANGELS.** *Femme debout. 1945.* Est. 150 / 200

Statuette en terre cuite. Hauteur : 43 cm. Signée et datée à la terrasse «*Etienne Nangels. 1945*». En belle condition. Sculpteur né en 1895.

31. **Etienne NANGELS.** *Nu assis se voilant.* Est. 250 / 300

Statue en terre cuite. Hauteur : 54 cm. Signée à la terrasse «*Etienne Nangels*». En belle condition.

Luminaire

32. **[APPLIQUE MURALE].** *Applique en bronze ornée d'un faune.* Est. 400 / 500

Dimensions : 25 x 26 cm. Possibilité de l'électrifier (2 branches).

III. Militaria

Moyen âge

33. **GLAIVE (XIII^{ème}-XIV^{ème} siècle).** Est. 200 / 300
Longueur : 102 cm (poignée : 14 cm). Légères traces de gravures dorées récentes à la lame.

Ancien régime

34. **[FRANCE. ANCIEN REGIME]. Sabre, fin de l'ancien régime.** Est. 150 / 200
Longueur : 79 cm (poignée : 13,5 cm). La lame a été enchâssée dans une poignée provenant semble-t-il d'une dague de chasse (cuivre et corne; une bague de cuivre a été endommagée lors de l'opération). La lame, usée, porte inscriptions et motifs : *Vive le Roy*, cœur, fleur de lis, X...

Léon Mignon (1847-1898), statue équestre

35. **Léon MIGNON. Statue équestre. Le Lancier.** Est. 1.000 / 1.200
Bronze doré. Hauteur : 59 cm. Signé «L. Mignon» à la terrasse. En très belle condition (la base de la queue lég. fragilisée). Né à Liège en 1847 et mort à Bruxelles en 1898, le sculpteur Léon Mignon fut célèbre notamment pour ses sculptures patriotiques et militaires.

Casque de cuirassier belge second modèle

36. **[BELGIQUE]. Casque de cuirassier (troupe), second modèle. 1843.** Est. 900 / 1.200
Bien complet de sa coiffe en cuir, plumet, etc. Petit décollement de la soudure au cimier, sinon **en très belle condition**. (les cabochons en forme de trèfle recouvrant les attaches de jugulaire ont été remplacés par des grenades).

Casque et cuirasse de cuirassier belge premier modèle

37. **[BELGIQUE]. Casque et cuirasse de cuirassier (troupe), premier modèle. 1830.** Est. 900 / 1.200
Casque : Complet (manque le plumet). **Pièce en belle condition.**
Cuirasse de récupération de l'armée française après Waterloo (les cuirasses récupérées furent réparties entre les différents corps alliés). **Pièce en belle condition** (le cuir resté frais). Hauteur : 42 cm.

Madou, Costumes de l'armée belge

38. **Jean-Baptiste MADOU (1796-1877). Collection des costumes de l'armée belge, en 1832 et 1833, dédiée au Roi.** Est. 750 / 1.000

A Bruxelles, Dero-Becker, Editeur, Montagne de la Cour, N° 17, (1832).

In-folio à l'italienne (44 x 61), cartonnage en toile bordeaux, titre doré au premier plat, page de titre et dédicace au roi lithographiées, liste des souscripteurs, et **22 grandes lithographies en couleurs** (c. 22 x 34) entièrement rehaussées et partiellement gommées, le tout monté sur onglet. Les planches représentent des soldats en grande et petite tenues, à pied ou à cheval ; le portrait du roi Léopold I^{er} à cheval constitue la première planche. Rousseurs cantonnées aux premiers feuillets, avant les lithographies. Il s'agit d'un bel exemplaire du **premier et unique tirage de cet ouvrage très recherché.**

Titres des planches : Le Roi Léopold I^{er}; Planche 1 : Aides-de-camp et officiers d'ordonnance du roi ; Planche 21 : Etat-major général ; Planche 2 : Généraux de division et de brigade, et leurs aides de camp ; Planche 3 : Corps des guides ; Planche 4 : Infanterie de ligne ; Planche 5 : Infanterie de ligne ; Planche 6 : 1^{er} régiment de lanciers ; Planche 7 (deux différentes): Chasseurs à pied ; Planche 8 : Chasseurs à pied ; Planche 9 : Corps des partisans du Major Capiaumont ; Planche 10 : Cuirassiers ; Planche 11 : 1^{er} rég^t de chasseurs à cheval ; Planche 15 : 2^{me} régiment de chasseurs à cheval ; Planche 7 (deux différentes) : 2^{me} régiment de lanciers ; Planche 13 : Artillerie de campagne ; Planche 20 : Artillerie à cheval ; Planche 18 : Gendarmerie (à pied et à cheval) ; Planche 19 : Corps du génie et sapeurs mineurs ; Planche 16 : Garde civique. Premier Ban ; Planche 17 : Garde civique. Premier Ban ; Planche 22 : Administration militaire et marine ; Planche 14 : Service de santé et ambulance.

Recueil des grandes manœuvres d'armée, 1837

39. **Général VANDERMEERE.** *Recueil des grandes manœuvres d'armée.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, J.-B. Petit, Editeur du Journal de l'Armée Belge, 1837.

In-4 à l'italienne (23,5 x 30), demi-veau de l'époque (mors abimés), 122 p. Illustré de 30 planches colorisées (manœuvres). Rousseurs pâles. L'auteur, général de brigade et comte, était «ancien élève des écoles militaires de France, sous l'Empire» (voir titre).

IV. Beaux-arts XXème siècle

Paul Delvaux (1897-1994)

40. **Paul DELVAUX.** *Jeune femme en buste.* 1966. Est. 8.000 / 9.000

Dessin au crayon, stylo-bille rehaussé d'aquarelle, et encre de Chine sur papier 17,2 x 12,9. Signé finement à l'encre brune délavée en bas «P. DELVAUX», et daté «24-12-66». **Œuvre de belle qualité** collée sur une feuille de papier filigrané «Wattman England», encadrée d'une baguette dorée. Travail très abouti. Les tons choisis, depuis la couleur aubergine de la robe jusqu'aux bleus du fond, sont restés très vifs. Une partie du corsage est resté blanc, de même que l'éclairage présent dans le coin supérieur gauche, qui permet l'effet de clair-obscur de la composition. On joint le **certificat d'authenticité de la Fondation Paul Delvaux, St-Idesbald**, du 10 juin 2016.

41. **[DELVAUX]. AFFICHE. Delvaux. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München. Theatinerstrasse 15. 20. Jan.-19 März 89.** Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 108 x 83. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre bordeaux. Affiche de l'**exposition de Munich en 1989.**

42. **[DELVAUX]. BUTOR (Michel), J. CLAIR et S. HOUBART-WILKIN.** *Delvaux. Catalogue de l'œuvre peint.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Cosmos, 1975. In-4 (31 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, étui de carton, 353 p. Illustré. Bon exemplaire **dédié par Paul Delvaux** à la page de garde. **Joint : [BURY]. IONESCO (Eugène), André BALTHAZAR.** *Pol Bury.* Bruxelles, Cosmos, 1976. In-4 (30,5 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs, 463 p. Bon exemplaire.

Anto Carte (1886-1954)

43. **ANTO CARTE (Antoine CARTE, dit).** *Pieta.* Est. 100 / 150

Lithographie, 55 x 66. Marges. Justifiée «48 / 100» et signée «Anto-Cardé» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Gaston Bogaert (1918-2008)

44. **Gaston BOGAERT.** *La Terre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 53 x 75. Justifiée «62 / 100», titrée et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition. Peintre surréaliste et graveur, architecte, né au Mans (France) en 1918 et mort en 2008 (Arto). Intérieur frais.

Gustave Camus (1914-1984)

45. **Gustave CAMUS.** *Kerloan.* 1963. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 68,5 x 30. Signée en bas à droite. Titrée et datée au verso. Dans un cadre doré à champs de toile beige. En belle condition.

Suzanne Cocq (1894-1979)

46. **Suzanne COCQ.** *Maison à Ohain.* 1947. Est. 400 / 500

Aquarelle, 56,5 x 75,5. Signée et datée «Suzanne Cocq. 1947». Très fraîche. Sous verre, dans un cadre américain argenté de qualité. Peintre, aquarelliste, dessinatrice,... née à Ixelles en 1894, et morte à Etterbeek en 1979 (épouse du peintre Maurice Brocas), élève de Montald à l'Académie de Bruxelles.

Creten-George (1887-1966)

47. **CRETEN-GEORGE (Georges Creten)**. *Dame assise*. Est. 150 / 200
Lavis aux encres de couleur, 28 x 22. Signé «*Creten-George*» en bas à droite. Peintre expressionniste bruxellois de figures et de paysages (Arto).

Etienne Elias (1936-2007)

48. **Etienne ELIAS**. *'t Pandreitje*. 1986. Est. 150 / 200
Dessin au crayon gras, 36 x 27. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. Peintre flamand né à Ostende en 1936 et y décédé en 2007, Etienne Elias s'inscrit dans la nouvelle figuration (pop art).

Wassily Kandinsky

49. **Wassily KANDINSKY**. *Gris*. Est. 500 / 600
Séigraphie, 63 x 48. Justifiée «*163 / 300*» en bas à gauche et signée «*Nina Kandinsky*» en bas à droite. Sous verre et cadre de bois naturel, en très belle condition.

Félix Labisse (1905-1982)

50. **Félix LABISSE**. *Les Fleurs du mal, de Charles Baudelaire. 10 lithographies*. Est. 500 / 600
Pollenzano-Macerata (Italie), La Nuova Foglio, 1975.
Illustré de **10 lithographies en couleurs** 44 x 32 de Félix Labisse, **justifiées et signées** au crayon «*9/100*», «*Labisse*». **Bel exemplaire** dans son emboîtement d'origine recouvert de velours violet, avec fermoir. Accompagné d'un certificat d'authenticité de La Nuova Foglio garantissant la signature autographe de l'artiste. Artiste surréaliste né en France, à Douai en 1905, et mort à Paris en 1982.

51. **Félix LABISSE**. *La Sainte Hermandad*. Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs sur papier japon, 68 x 53. Justifiée «*18/175*» et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Quelques taches marginales, sinon pièce en belle condition. Accompagnée au verso d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

André Masson (1896-1987)

52. **André MASSON**. *Terre érotique*. Est. 150 / 200
Multiple, 65 x 48,5. Titré. Justifié «*23 / 125*» et signée au crayon «*André Masson*» en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout (bords visibles), dans un cadre en aluminium argenté.

Guy Mytych

53. **Guy MYTYCH**. *Jeune fille*. 1974. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 100 x 70. Signée et datée «*Guy Mytych. 74*» en bas à droite.

Liège : Willem Paerels (1878-1962)

54. **Willem PAERELS**. *Le Port au Charbon, quai de Maestricht*. 1933. Est. 500 / 600
Dessin au fusain, 38 x 52. Signé «*Paerels*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné argenté. Né à Delft aux Pays-Bas en 1878 et mort à Braine-l'Alleud en 1965, le peintre W. Paerels exécuta en 1933 *Le Visage de Liège*, une suite de lithographies consacrées à la cité mosane (Arto).

55. **Willem PAERELS**. *7 parties de la série Le visage de Liège*. Est. 80 / 100
Lithographies. Quelques doubles. Toutes signées au crayon.

Pierre Paulus (1881-1959)

56. **Pierre PAULUS (de Châtelet)**. *Jeunesse*. Est. 50 / 100
Eau-forte, 40 x 50. Signée «*Pierre Paulus*» en bas à droite au crayon. Sous verre, dans un cadre vieil or. Peintre expressionniste, né et mort à Châtelet.

Maurice Pirenne (1872-1968)

57. **Maurice PIRENNE.** *A l'orée d'un bois. Baraque Michel. Août 1930.* Est. 400 / 500

Pastel, 21,5 x 31,5. Signé et daté «M. Pirenne. 1935». Contresigné, titré et daté «A l'orée d'un bois. Baraque Michel. Août 1930, par M. Pirenne» à l'encre noire au dos. En belle condition. Sous verre, dans un cadre noir.

Charles-Ernest Smets (né en 1909) : Les arènes d'Arles

58. **Charles-Ernest SMETS.** *Les Arènes d'Arles.* Est. 400 / 500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 46 x 39. Signée «Ch. Ern. Smets» en bas à gauche. Titree au dos. encadrée. Peintre né à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1909. Elève à l'Académie de Bruxelles. Travailla en Europe méridionale notamment (Arto).

Roger Somville (1923-2014)

59. **Roger SOMVILLE.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie, 49 x 70. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «épreuve d'artiste», et signée «Somville» en dessous. Pièce en très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir.

Francis Tailleux (1913-1981)

60. **[Ecole française]. Francis TAILLEUX.** *Chats. 1945.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 46 x 38. Datée et signée «45. Tailleux» en bas à gauche. Au dos, étiquette de la Galerie Apollo à Bruxelles «Jeune peinture française. Tailleux. Chats. 1946». Œuvre en belle condition. Sous cadre argenté et passe-partout beige. Né à Paris en 1913, le peintre Francis Tailleux est mort en 1981.

Ecole hollandaise, vue de Maastricht

61. **[Ecole hollandaise]. Pie WILHELMUS (1926-2005).** *Le Pont Saint-Servais à Maastricht.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 30 x 60. Signée «Wilhelmus» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Christiane Willemsen (née en 1935)

62. **Christiane WILLEMSSEN.** *Cailloux. 1984.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau 39 x 49. Signée et datée «Christiane Willemsen. 84» en bas à droite. Titree au dos. Dans un cadre de bois clair. Artiste liégeoise.

Estampes

Gravures de Frank Brangwyn (1867-1956)

63. **Frank BRANGWYN.** *Le Moulin.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 48,5 x 52,5 (marges : 60 x 70). Signée «Frank Brangwyn» au crayon en dessous. Fraîche. Sous plexi, cadre de bois naturel.

64. **Frank BRANGWYN.** *Vieilles maisons. Gand.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 56 x 60,5 (marges : 68 x 84,5). Signée et titree «Old Houses Ghent» au crayon en dessous. Fraîche. Sous plexi, cadre de bois naturel.

65. **[BRANGWYN]. Brangwyn.** Recueil de 20 planches (eau-forte, lithographie, études...). Est. 300 / 400

Wien, Arthur Wolf Verlag. Recueil de 20 pièces (47,5 x 39) sous emboîtement d'origine (usé), sous chemises. Complet (on joint la photocopie de la table des planches). Intérieur en bonne condition. L'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires numérotés.

66. **[BRANGWYN]. 4 ouvrages sur l'œuvre de Frank Brangwyn.** Est. 100 / 150

Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn (de 1900 à 1912). London, The Fine Art Society Ltd, 1912. Fort in-folio, relié. Illustré. Intérieur frais; **SPARROW.** *Prints and drawings by Frank Brangwyn.* London, John Lane, 1919. In-folio, reliure toile. Illustré. Intérieur frais; **SALAMAN** *Modern masters of Etching. Frank Brangwyn.* London, The Studio, 1924-1932. 2 vol. in-4 à l'italienne. Cartonnés. Dos abîmé, sinon bon exemplaire.

Gravures de Jules De Bruycker (1870-1945)

67. **Jules DE BRUYCKER. *Le Rapiéceur.*** Est. 150 / 200
Grande eau-forte (37,5 x 32). Epreuve sur Japon nacré 69 x 44. Titrée, signée et justifiée «19 / 75» au crayon en dessous. Légère décharge aux marges. Sous plexi, cadre de bois naturel.
68. **Jules DE BRUYCKER. *La Cathédrale d'Anvers. 1^e état.*** Est. 100 / 150
Ens. 2 pièces. Eau-forte, 21,5 x 16. Titrée et signée au crayon en-dessous. Epreuve sur Japon 39 x 28. En belle condition. Sous plexi, cadre de bois naturel. **Joint : Jules DE BRUYCKER. *Pont du laitage. Gand.*** Eau-forte, 31,5 x 20. Titrée et signée au crayon en-dessous. Epreuve sur Japon 49 x 32,5. En belle condition. Sous plexi, cadre de bois naturel.
69. **Jules DE BRUYCKER. *Enthousiastes.*** Est. 200 / 250
Eau-forte, 18 x 24,5. Epreuve sur Japon nacré, marges. Justifiée «72 / 100» et signée «*J. De Bruycker*» au crayon en dessous. **Très fraîche.** Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Titre au dos sur une étiquette imprimée (n° 12; la scène montre trois amis trinquant).
70. **Jules DE BRUYCKER. *Personnage assis.*** Est. 200 / 250
Eau-forte, 23,5 x 19. Epreuve sur Japon nacré 40,5 x 29,5. Justifiée «1^{er} état» et signée «*J. De Bruycker*» au crayon en dessous. **Très fraîche.** Sous verre, cadre noir.

Wall Street en 1930

71. **Anton Joseph F. SCHUTZ (1894-1977). *The Head of Wall Street in 1930.*** Est. 120 / 150
Eau-forte, 35,5 x 25. Epreuve sur Japon léger, marges. Signée «*A. Schmitz*» au crayon en bas à droite. Titre imprimé au passe-partout, et «*Showing the Irving Trust Company's New Headquarters Building at One Wall Street*»). Très fraîche. Exemplaire dans son emballage d'envoi d'origine (*Irving Trust Company, Woolworth Building, New York, N. Y.*, adressé à «*M. Auguste Callens, General Manager Societe Generale de Belgique Brussels Belgium*»).

V. Art contemporain

Richard Mirando (dit Seen), né en 1961.

72. **SEEN. *Old Style. 2006.*** Est. 1.300 / 1.500
Acrylique et spray sur papier, 100 x 60. Signé en bas à gauche et contresigné au verso. Sous verre, dans un cadre noir. Né en 1981 dans le Bronx, Richard Mirando est une des icônes américaines du mouvement graffiti. En 1981, il expose aux côtés d'Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat à l'exposition «*New York, New Wave*» au PS1 de New York.

Jef Aérosol (né en 1957)

73. **Jef AEROSOL. *Un Air de flute. 2012.*** Est. 500 / 600
Ens. 2 pièces. Deux pochoirs sur vélin BFK Rives, 66,5 x 50,5. Signés, datés et justifiés «6/80» au crayon en dessous. En très belle condition.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

74. **Pierre ALECHINSKY. *L'Avenir de la propriété. 1970.*** Est. 6.000 / 7.000
Ens. 10 pièces. Ensemble de 9 eaux-fortes, 30 x 24. Impression sur Arches 56 x 44,5, remarques lithographiques marginales, imprimées en couleurs à plein bord. Chacune signée et justifiée «67/99» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans des cadres de bois naturel. L'ensemble en très belle condition. **Joint : Pierre ALECHINSKY. *L'Avenir de la propriété.*** Paris, Yves Rivière éditeur, 1972. In-4 (31,5 x 21), broché, sous portefeuille d'éditeur. Présente la justification des eaux-fortes ci-dessus, avec les signatures au crayon d'Alechinsky et d'Yves Rivière. En bel état.

75. **Pierre ALECHINSKY. *Abstraction. 1983.*** Est. 800 / 1.000
Eau-forte, 22,5 x 16. Impression sur papier de Rives 55 x 44,5, bordures aquarellées au pochoir. Signée et justifiée «39/99» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En très belle condition.
76. **Pierre ALECHINSKY. *Les Dimanches du comptable. 1967.*** Est. 2.400 / 2.800
Ens. 4 pièces. Ensemble de 4 eaux-fortes, 19,5 x 15,5. Epreuves sur documents anciens 38,5 x 23. Chacune signée et justifiée «9/25» au crayon rouge en dessous. Sous verre et cadre de bois naturel, l'ensemble en très belle condition.
77. **Renaud ALLIRAND. *Ecriture. 2011.*** Est. 200 / 250
Pointe sèche sur cuivre, 50 x 40. Epreuve sur BFK de Rives 76 x 56. Signée, titrée, datée et justifiée au crayon en dessous. En très belle condition.

Yves Bage (né en 1947)

78. **Yves BAGE. *Sans titre.*** Est. 1.000 / 1.500
Technique mixte (fusain, huile,...), 110 x 145. Signée «Bage» en bas à droite. Sous verre, cadre en aluminium. En belle condition.

79. **Cécile BERTRAND (née en 1953). *Rayon de soleil. 2001.*** Est. 150 / 200
Gouache, 21 x 29,5. Signée et datée à l'encre en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En parfaite condition. Cécile Bertrand est une artiste liégeoise. En parallèle à un poste éditorial à *La Libre Belgique*, elle s'illustre notamment en peinture et en sculpture.

Frédéric Beunckens (1938-2009)

80. **Frédéric BEUNCKENS. *Autoportrait. 1997.*** Est. 400 / 500
Fusain et huile sur papier, 150 x 100. Signé «F. Beunckens» en bas à droite. Titré et daté au dos. Très frais. Sous verre, dans un cadre de bois clair.
81. **Frédéric BEUNCKENS. *Nu au soulier rouge. 1998.*** Est. 400 / 500
Fusain et huile sur papier, 150 x 100. Signé «F. Beunckens» en bas à droite. Titré et daté au dos. Très frais. Sous verre, dans un cadre de bois clair. On joint une affiche (expo *La Havane*, 1998).
82. **[BUKOWSKI (Charles)]. F. BEUNCKENS. *Du ring aux abattoirs.*** Est. 200 / 300
Liège, 1984. In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtement rouge. Textes extraits de *Contes de la folie ordinaire*, *Nouveaux contes de la folie ordinaire* et *Au Sud de nulle part*, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustrés de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. En parfaite condition.

83. **Thérèse de BIEVEN. *Composition abstraite.*** Est. 100 / 150
Huile sur papier fort 75,5 x 53,5. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun. En belle condition.

Fernand Carette (né en 1921)

84. **Fernand CARETTE. *Mante N° 10. 1966.*** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 55 x 55. Signée «Carette» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée (1966.XII) au dos. Encadrée.

Jacques Chaidron (né en 1938)

85. **Jacques CHAIDRON. *Composition abstraite.*** Est. 500 / 700
Technique mixte (poudre de marbre, acrylique, huile) sur carton 62 x 48. Signée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En belle condition. **On y joint** le certificat d'authenticité de l'oeuvre.
86. **Jacques CHARLIER (né en 1939). *Combat pour l'art.*** Est. 50 / 100
Photographie en couleurs, 51 x 40. Signée en bas à droite. Légères traces de manipulation, sinon en bonne condition.
87. **Jacques CHARLIER. *Dans la peinture, le plus dur c'est de nettoyer les pincesaux (Sergio Bonati). c 1985.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Lithographie 62 x 44. Signée et justifiée «*J. Charlier. 9 / 75*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois clair.
Joint : Jacques CHARLIER. *Geschiedenis van de moderne kunst in België. Histoire de l'art moderne en Belgique, 1980.* Lithographie, 73 x 55,5.

Christo et Jeanne-Claude

88. **CHRISTO et JEANNE-CLAUDE. *Emballage du Reichstag.*** Est. 300 / 400
Projet d'emballage du Reichstag à Berlin en 1995. Impression sur papier 56 x 80. **Signée au crayon gras** «*Christo et Jeanne-Claude*» en bas à droite. En belle condition.

Distriart

89. **Actions DISTRIART. *L'Art en coupons.*** Ens. 16 pièces. Est. 300 / 400
Ens. de 16 planches illustrées par Roger Raveel, Roland Topor, Liliane Vertessen, Ben Vautier, Jenny Holzer, ... L'ensemble en belle condition.
90. **Jean COULON. *Tableaux.*** Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 35,5 x 30. Epreuve sur vélin 57 x 38. Signée, titrée et justifiée «*7/50*» au crayon en dessous. En très belle condition.
Joint : Jean COULON. *Bricoles.* Eau-forte, 14 x 17. Epreuve sur vélin 40 x 30. Signée, titrée et la mention «*E.A.*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Jean COULON. *L'oiseau.*** Eau-forte, 34 x 48,5. Epreuve sur vélin 49,5 x 64,5. Signée, titrée et justifiée «*53/80*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Jean COULON. *Fenêtre ouverte.*** Eau-forte, 29 x 23. Epreuve sur vélin 67 x 50. Signée et justifiée «*42/50*» au crayon en dessous. En très belle condition. **Joint : Jean COULON. *Grande couveuse.*** Eau-forte et gaufrage, 51,5 x 37,5. Epreuve sur vélin 66,5 x 50,5. Signée, titrée et justifiée «*38/50*» au crayon en dessous. En belle condition.

Guy-Henri Dacos

91. **Guy-Henri DACOS. *Le Repas. 1977.*** Ens. 2 pièces. Est 100 / 150
Eau-forte, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 77 x 56,5. Signée, datée, justifiée «*E.A. II/XV*» au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition. **Joint : Guy-Henri DACOS. *Le Saucisson. 1977.*** Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin, 77 x 56,5. Signée, datée, justifiée «*E.A. I/XV*» au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition.
92. **Guy-Henri DACOS. *Gravure pour une plante et 3 enfants. 1979.*** Ens. 2 pièces. Est 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin 77 x 56,5. Signée, datée, justifiée «*E.A. III/XV*» au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition. **Joint : Guy-Henri DACOS. *Tal el Zaatar.*** Eau-forte en couleurs, 60 x 49,5. Epreuve sur vélin, 77 x 56,5. Signée et justifiée «*54/60*» au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition.

Pierre Debatty (né en 1966)

93. **Pierre DEBATTY. *Sans titre.*** Est. 150 / 200
Huile sur unalut, 61 x 83. Signée «*P. Debatty*» en bas à droite. Fraîche. Dans un cadre doré. Peintre de paysages industriels, né à Uccle en 1966. Evolue de l'abstraction lyrique vers une peinture plus sobre. Elève à l'Académie de Charleroi, puis à La Cambre de Bruxelles (Art).

94. **Pierre DEBATTY. Structure métallique. 1987.** Ens. 3 pièces. Est. 80 / 120
Eau-forte, 22 x 48,5. Epreuve sur Hollande 48 x 58,5. Signée, datée et la mention «*épreuve unique*» au crayon en dessous. En belle condition.
Joint : Pierre DEBATTY. Sans titre. 1994. Eau-forte, 34,5 x 49,5. Epreuve sur Arches 54 x 77. Signée, datée et justifiée «*5/10*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Pierre DEBATTY. Composition abstraite. 1989.** Mezzotinto, 50 x 37. Signée, datée et la mention «*tirée à 4 épreuves*» au crayon en dessous. Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.

Gerald Dederen (né en 1957)

95. **Gerald DEDEREN. Sans titre. 2005.** Est. 200 / 300
Sculpture composée de petites épingles métalliques, soudées les unes aux autres, 65 x 40 x 45. Cette pièce a été exposée au Musée de Charleroi. En très belle condition.

Edith Dekyndt (née en 1960)

96. **Edith DEKYNDT. Composition abstraite.** Est. 100 / 150
Sérigraphie sur Arches, 50 x 70. Signée et justifiée «*25/30*» au crayon en bas à droite. En parfaite condition. **On y joint** le certificat d'authenticité de l'oeuvre.

Jo Delahaut (1911-1992), sérigraphie

97. **Jo DELAHAUT. Koau. 1983.** Est. 400 / 500
Sérigraphie, 95 x 50. Justifiée «*16 / 25*», titrée, et signée et datée «*Jo Delahaut. 83*» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout (bords visibles), dans un cadre de bois clair.

98. **Roland DELCOL (né en 1942). Sans titre.** Est. 50 / 100
Lithographie, 38 x 28. Justifiée, dédicacée et signée au crayon en bas à gauche. En bonne condition. Né en 1942 à Saint-Gilles, peintre, dessinateur, Roland Delcol est un des précurseurs, pour la Belgique, de l'hyperréalisme.

Marcel Delmotte (1901-1984)

99. **Marcel DELMOTTE. Pieta. 1961.** Est. 800 / 1.000
Huile sur panneau, 61 x 93. Signée, titrée et datée au dos. En belle condition. Dans un cadre noir et or.

Emile Desmedt (né en 1956)

100. **Emile DESMEDT. Cristal ovoïde bleu.** Est. 800 / 1.000
Sculpture en cristal, 25 cm. Pièce en belle condition. **On y joint** une photographie de l'oeuvre par Jacky Lecouturier, délivrée lors de l'achat initial. Emile Desmedt est un céramiste et sculpteur belge né à Tournai en 1956.

101. **Luc ETIENNE (né en 1953). Flick Flag. 2003.** Est. 100 / 150
Multiple sur papier vergé 50,5 x 64. Signé, titré, daté et justifié «*34/40*» au crayon en dessous. Traces de manipulation, sinon en bonne condition. Luc Etienne est un graveur belge né à Chapelle-lez-Herlaimont en 1953. Il suivit les cours de Gabriel Belgeonne.

Jean-Michel Folon

102. **Jean-Michel FOLON. Café.** Ens. 5 pièces. Est. 500 / 600
Cinq eaux-fortes (5 états du même sujet), 30 x 19. Epreuve sur Arches 48,5 x 33. Chacune signée, justifiée et la mention de l'état au crayon en dessous. L'ensemble en belle condition.

Daniel Fourneau (né en 1953)

103. **Daniel FOURNEAU. Sans titre. 1988.** Est. 150 / 200
Dessin à l'encre de Chine, 27 x 36. Signé et daté «*Fourneau. 88*» en bas. Très frais. Sous verre, baguette claire.

Claude Garache

104. **Claude GARACHE. *Nu accroupi.*** Ens. 9 pièces. Est. 300 / 400

Lithographie sur Arches, 65 x 50. Signée et justifiée «50/100» au crayon en dessous. En belle condition. **On y joint** une affiche de l'exposition organisée par la galerie Michel Vokaer à Bruxelles en 1975, 59 x 38, illustrée du même sujet.

Joint : Claude GARACHE. *Sans titre.* Lithographie sur papier vergé, 51 x 34. Signée et justifiée «30/75» au crayon en dessous. En belle condition. **On y joint** une affiche de l'exposition organisée en 1981 par la galerie Michel Vokaer, mêmes dimensions, papier et sujet. **Joint : Claude GARACHE. *Composition abstraite.*** Eau-forte en un ton, 54 x 44,5. Epreuve sur Arches teinté, 65,5 x 52. Signée et justifiée «19/50» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Claude GARACHE. *Composition abstraite.*** Eau-forte en un ton, 44,5 x 54,5. Epreuve sur Arches teinté, 52,5 x 67. Signée et justifiée «19/50» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Claude GARACHE. *Femme accroupie.*** Lithographie sur Arches, 77 x 56. Signée et justifiée «99/99» au crayon au dessus. Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : Claude GARACHE. *Composition abstraite.*** Deux lithographies sur Arches, 63 x 91,5. Signées et justifiées «7/50» au crayon en dessous. Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.

Willy Gasquis

105. **Willy GASQUIS. *Profil.*** Est. 200 / 300

Huile sur carton 18 x 14,3. Signée «W. Gasquis» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent. Œuvre des années 90.

Kendel Geers (né en 1968)

106. **Kendel GEERS. *Par tous les moyens nécessaires.*** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Manifeste de l'exposition organisée au Musée Guggenheim (de New York ?) en 1995, imprimé sur papier 100 x 68. L'artiste y explique avoir installé une bombe dans le musée, susceptible d'exploser à tout moment. Il y présente également les conséquences et applications artistiques de l'explosion. Deux déchirures en marge sup., sinon en bonne condition. Kendel Geers est un artiste originaire d'Afrique du Sud qui explore notamment l'aspect radical de l'art contemporain. **Joint : Joe TILSON. *Jan Palach, suicide by fire. 1969.*** Sérigraphie et collage, 66 x 53. Daté, signé et justifié «64/100» au crayon en bas à gauche. En belle condition. **Perry VASQUEZ. *Keep on Crossing. 2006.*** Sérigraphie, 61 x 48,5. Signée, datée et justifiée «76/126» en dessous. En bonne condition.

Richard Haas (né en 1936)

107. **Richard HAAS. *Manhattan view. Governor's island. 1999.*** Est. 400 / 500

Eau-forte en couleurs, 56 x 86,5. Epreuve sur papier vélin 72,5 x 102. Signée, datée, titrée et justifiée «41 / 85» au crayon en dessous. Sous verre et cadre de bois naturel. En parfaite condition. Né en 1936 dans le Wisconsin, Richard Haas est un peintre américain reconnu pour ses peintures murales en trompe-l'oeil.

Francine Holley (née en 1919)

108. **Francine HOLLEY. *Sans titre.*** Est. 100 / 150

Lithographie, 27 x 27. Signée «F. Holley» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair. Artiste liégeoise née en 1919.

109. **Francine HOLLEY. *Sans titre.*** Est. 100 / 150

Lithographie, 28 x 28. Signée «F. Holley» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair.

René Julien

110. **René JULIEN. *Les Oiseaux.*** Est. 100 / 150

Lithographie rehaussée, 64 x 49. Justifiée «4 / 30» et signée au crayon en dessous. En bonne condition.

111. **René JULIEN. *Bras croisés.*** Est. 100 / 150

Lithographie, 60 x 46. Justifiée «4 / 30» et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En bonne condition.

112. **Patrice JUNIUS. Culture.** Est. 100 / 150
Sérigraphie, 70 x 50. Signée et justifiée «42/60» au crayon en bas à droite. Lég. traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.

Alexis Keunen (1921-1989)

113. **Alexis KEUNEN. Champ de ciel. 1957.** Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 100 x 121. Signée et datée «h. alexis Keunen. 2 / 57» au dos, et titrée. Encadré. Peintre surréaliste né à Liège en 1921 et mort à Rouen en 1989 (où il s'était installé en 1959; certaines sources signalent son décès en 1992). Elève à Saint-Luc de Liège. Influencé par Magritte, il fut également graphiste, créateur de décors de théâtre, illustrateur, etc.

Paul Klee

114. **Paul KLEE. Musique diurne.** Est. 400 / 500
Sérigraphie, 48 x 63. Justifiée «163 / 300» en bas à gauche et signée dans la plaque. Sous verre et cadre de bois naturel, en très belle condition.

115. **Dr. LAKRA (né en 1972). Maria de Los Angeles.** Est. 100 / 150
Multiple en couleurs, 45,5 x 40,5. Signé et justifié «37/100» au crayon en dessous. En bonne condition.

Jacques Lizène (né en 1945), sérigraphie de 1985

116. **Jacques LIZÈNE. D'après un dessin médiocre de 1966... + un de 1971. 1985.** Est. 150 / 200
Sérigraphie, 41 x 29. Signée et justifiée «Lizène. 3 / 51» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, baguette de bois clair.

117. **Louis LOUIS. La visite.** Est. 200 / 300
Pastel, 73 x 84. Signé à gauche. Contresigné et titré au verso. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. En belle condition.

118. **Renée LUBAROW (né en 1923). La Ballade des oubliés.** Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 40 x 40. Epreuve sur Arches 66,5 x 57. Signée, titrée et justifiée «129/130» au stylo-bille en dessous. En très belle condition.

Man Ray (1890-1986), lithographie

119. **MAN RAY (pseudonyme d'Emmanuel Radnitsky). Le Baiser.** Est. 300 / 400
Lithographie en couleurs, 70 x 53. Justifiée «64 / 99», et signée «MR» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois clair. Célèbre artiste (photographe, plasticien,...) surréaliste né à Philadelphie en 1890 et mort à Paris en 1976.

René Magritte

120. **René MAGRITTE. Tweede Wereldfestival voor film en schone kunsten van Belgie. Knokke-Zoute : van 18 juni tot 10 juli 1949.** Est. 1.000 / 1.200
Affiche en couleurs, 120 x 78. Avec l'indication «Et. O. De Rycker; N. V., Brussel.» en marge inf. Signature imprimée. Manque et petites déchirures aux marges, sinon en très belle condition.

121. **René MAGRITTE. Sans titre.** Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 37 x 50. Reproduction d'un tableau de Magritte. Impression de Mourlot. Sous verre, dans un cadre métallique. En bonne condition.

François Médard (né en 1961)

122. **François MEDARD. Sans titre (avion dans le ciel, vu de dos).** Est. 150 / 200
Huile sur toile, 100 x 100. En belle condition. Peintre né à Liège en 1961, formé à l'Académie de Liège. Elève de F. Beunckens, il est souvent inspiré par des avions solitaires fendant le ciel.

123. **François MEDARD.** *Sans titre (avion survolant le globe terrestre).* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 100 x 95. En belle condition.

124. **Marmyula MUNUNGURR (née en 1964).** *Rapiny Gapu.* Est. 200 / 300
Eau-forte en couleurs, 49,5 x 25. Signée et justifiée «12/20» au crayon en dessous. Impression sur Arches. En parfaite condition. Marmyula Munungurr est un artiste aborigène. Il pratique la peinture sur écorce, la sculpture sur bois, la gravure,...

Maurice Musin (né en 1939)

125. **Maurice MUSIN.** *Carnaval. Le masque oiseau.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 65 x 54. Signée «M. Musin» en bas à droite. Titree au dos. Dans un cadre vieil or. En belle condition.
126. **Maurice MUSIN.** *Instrument à corde.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 54 x 65. Signée «M. Musin» à gauche. Dans un cadre vieil or. En belle condition.
127. **Maurice MUSIN.** *Femme et arbres.* Est. 400 / 500
Huile et fusain sur panneau, 45 x 30. Signée «M. Musin» à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en aluminium doré.
128. **Maurice MUSIN.** *Un soleil dans l'herbe.* Est. 400 / 500
Huile sur carton, 45 x 30. Signée «M. Musin» en bas à droite. Titree au dos. Sous verre et passe-partout (lég. sali), cadre en aluminium argenté.

Les Mystères de la troisième mi-temps

129. **11 œuvres de Roland Breucker, Jacques Charlier, Patrick Corillon, Jacques Lizène, Johan Muyle, Phil, Pol Pieret, Jean-Pierre Ransonnet, André Stas, Guy Vandeloise et Léon Wuidar.** Est. 800 / 900
11 lithocalques tirés par Raymond Vervinckx sur papier Gardapat 65 x 95 (tirage à 100 exemplaires, avec la signature au crayon des artistes; autre tirage à 500 Cameron). Ensemble en très belle condition. On joint le livret de Carmelo Virone publié à l'occasion de l'exposition, un des 100 exemplaires de tête numérotés.

Jacques-Louis Nyst (1942-1995), sérigraphie

130. **Jacques-Louis NYST.** *Sans titre. 1972.* Sérigraphie et photo. Est. 400 / 500
Sérigraphie et photographie, 34 x 49. Signé, daté et justifié «J. L. Nyst. 72. 12 / 13» au crayon en bas à droite. Dimensions de la photographie : 12 x 12. Très frais. Sous verre, cadre de bois clair. C'est le premier exemple d'emploi de la couleur dans l'œuvre de J.-L. Nyst.

Maurice Pasternak (né en 1946)

131. **Maurice PASTERNAK.** *Football.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400
Mezzotinto, 54,5 x 40. Epreuve sur simili japon 65 x 48. Signée, titree et justifiée «18/20» au crayon en dessous. En belle condition.
Joint : Maurice PASTERNAK. *Femme aux poissons.* Mezzotinto, 33 x 24. Epreuve sur papier simili japon 65 x 48. Signée, titree et justifiée «12/15» au crayon en dessous. En belle condition.
Joint : Maurice PASTERNAK. *Femme violette. 1970.* Mezzotinto, 51,5 x 44,5. Epreuve sur Arches 65 x 48. Signée, titree, datée et justifiée «25/40» au crayon en dessous. En belle condition.

132. **[Collectif]. Pierre et Gilles.** *Le Grand amour.* Est. 100 / 150
Multiple en couleurs, 50 x 40. Signé et justifié «209 / 500» en bas. En bonne condition.

133. **Jean-Pierre PINCEMIN.** *Lièvre aveuglé par les phares de soie laineuse.* 1976.

Est. 150 / 200

Sérigraphie sur Arches, 57,5 x 45,5. Signée, datée et justifiée «E.A. 2 / XX» au crayon en dessous. En belle condition.

134. **Hans Georg RAUCH.** *Composition surréaliste.* Ens. 2 pièces. Est 80 / 100

Eau-forte, 26 x 20. Epreuve sur japon 57,5 x 39. Signée et justifiée «H.C. 23/25» au crayon en dessous. En très belle condition.

Joint : Hans Georg RAUCH. *Rencontre sous-marine.* Eau-forte, 30,5 x 40. Epreuve sur Arches 54 x 74. Signée et justifiée «XIV/XX» au crayon en dessous. En belle condition.

Jean Rets (1910-1998)

135. **Jean RETS.** *Hauts-fourneaux.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 31 x 21. signée «jean rets» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois clair.

Guy ROMBOUTS (né en 1949)

136. **Guy ROMBOUTS.** *IK.* 1987. Est. 200 / 300

Multiple, 82 x 58. Monogramme et date en bas à droite, justifié «41/100» en haut à droite. En bonne condition. Né à Geel en 1949, Guy Rombouts développe un art impressionné par la langue et son usage, étudiant notamment des moyens de communication alternatifs.

André Sprumont (né en 1938)

137. **André SPRUMONT.** *L'homme au chapeau.* Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Technique mixte (pastel gras, huile) sur papier 29 x 43. Signée «A. Sprumont» et datée «72» ? au crayon en bas à gauche. Une déchirure au bord gauche et une petite déchirure au bord inf., pliures aux coins, sinon en bonne condition.

Joint : André SPRUMONT. *Paysage.* Technique mixte (encre, lavis,...) sur papier 23,5 x 32. Signé «A. Sprumont» en bas à droite. En belle condition. **Joint :** André SPRUMONT. *Sans titre.* Quatre dessins au crayon sur papier allant de 24 x 31 à 28 x 37. Chacun signé «A. Sprumont» en bas à droite. Un des dessins est rehaussé à l'huile. Coins émoussés, sinon l'ensemble en bonne condition.

Fausta Squatriti (née en 1941)

138. **Fausta SQUATRITI.** *Seventie's.* 1979. Est. 1.200 / 1.500

Collage et acrylique sur papier vélin fort 70 x 100. Daté et signé au crayon en bas à droite. Sous verre et cadre de bois naturel. En belle condition. Née à Milan en 1941, Fausta Squatriti, peintre, sculpteur, aquarelliste,... active depuis le début des années 60, a enseigné à l'Académie des Beaux Arts de Venise et de Milan.

139. **Fausta SQUATRITI.** *Cube².* Est. 650 / 850

Sculpture moderne constituée de deux cubes de 15 x 15 x 15, partageant une arête. Chaque cube présente une face en aluminium. En belle condition.

140. **Fausta SQUATRITI.** *Dégradé.* Est. 100 / 150

Sérigraphie sur papier grainé, 48 x 24. Signée et justifiée «XVIII / XX» au crayon en dessous. En très belle condition.

Charles Szymkowicz (né en 1949)

141. **Charles SZYMKOWICZ.** *Portrait.* 1974. Est. 500 / 700

Dessin original à l'encre sur papier rose 35 x 24. Daté et signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En bonne condition.

Thierry Tillier (né en 1957)

142. **Thierry TILLIER.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300

Huile sur papier, 62 x 42,5. Signée en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre blanc en aluminium.

Roland Topor (1938-1997)

143. **Roland TOPOR.** *Les 100 années de la Louvière.* Est. 100 / 150
lithographie en couleurs, 85,5 x 61. Signée et justifiée «38/60» au crayon en dessous. En bonne condition.

Raoul Ubac

144. **Raoul UBAC.** *Empreinte.* 1968. Est. 300 / 400
Empreinte d'ardoise à la gouache sur papier de Chine, 38 x 28. Justifiée «61/67» et signée au crayon. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En parfaite condition.
145. **Raoul UBAC.** *Deux Labours.* Est. 800 / 1.200
Empreinte d'ardoise et frottis à la gouache, 59,5 x 76. Impression sur Arches. Signée et justifiée «8/25» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.
146. **Raoul UBAC.** *Petits sillons.* 1975. Est. 250 / 300
Eau-forte et aquarelle, 9,5 x 19. Epreuve sur Arches, signée «r. Ubac» et justifiée «143/150» au crayon en dessous. Sous plexi, dans un cadre noir. En très belle condition.
147. **Raoul UBAC.** *Sans titre.* Est. 250 / 300
Eau-forte, carborandum, brûlage, 17,5 x 8. Epreuve sur papier Auvergne, signée «r. Ubac» et justifiée «61/67» au crayon en dessous. Sous plexi, dans un cadre blanc. En très belle condition.
148. **Raoul UBAC.** *Abstraction N°1.* 1963. Est. 350 / 400
Eau-forte, carborandum, brûlage, 31,5 x 23. Epreuve sur papier Auvergne, 47 x 37. Justifiée «7/12», datée et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.
149. **Raoul UBAC.** *Abstraction N°2.* 1963. Est. 350 / 400
Eau-forte, carborandum, brûlage, 31,5 x 23. Epreuve sur papier Auvergne, 47 x 37. Justifiée «7/12», datée et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.

Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

150. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Abstraction.* 1957. Est. 200 / 250
Dessin original au crayon, 19,5 x 14. Signé au verso. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Serge Vandercam (1924-2005)

151. **Serge VANDERCAM.** *Composition abstraite.* 1975. Est. 250 / 350
Technique mixte (Aquarelle et crayon) sur papier 25,5 x 18. Datée et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En belle condition.
152. **Serge VANDERCAM.** *Abstraction.* Est. 150 / 200
Encre sur papier 16,5 x 12,5. Signée en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.
153. **Serge VANDERCAM.** *Je suis la nuit.* Est. 400 / 500
Sculpture en terre cuite, cylindrique : 70 cm de haut, 16 cm de diamètre. Peinte et émaillée, signée. En belle condition.

Théo Van Doesbourg

154. **Théo VAN DOESBURG.** *Composition.* Est. 200 / 300
Sérigraphie, 63 x 48. Justifiée «163 / 300» en bas à gauche. Signée «Nelly Van Doesbourg», précédé de l'annotation «pour Théo Van Doesbourg» en bas à droite. Sous verre et cadre de bois naturel, en très belle condition.

Luc Van Malderen (né en 1930)

155. **Luc Van MALDEREN**. *Le Bois du Cazier*. Est. 200 / 250

Sérigraphie, 64 x 45. Titree, justifiée «8/32» et signée au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir moderne. En parfaite condition. Peintre, sérigraphe, né à Bruxelles en 1930, l'oeuvre de Luc Van Malderen se distingue par son inspiration architecturale et industrielle.

Robert Willems (né en 1926)

156. **Robert WILLEMS**. *Le Confident impudique*. Est. 150 / 200

Aquarelle sur papier japon 31,5 x 25. Signée à droite, titree au dos. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris anthracite. En belle condition.

Terry Winters (né en 1949)

157. **Terry WINTERS**. *Complexe moléculaire*. Est. 650 / 850

Technique mixte (eau-forte, aquarelle, ...), 52 x 40,5. Justifiée «46 / 50» et monogramme «TW» au crayon en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. En très belle condition. Peintre et dessinateur américain, né à Brooklyn en 1949. Pratiquant l'abstraction, il y réintroduit la figuration. Il utilise la peinture, la gravure et le dessin.

Léon Wuidar (né en 1938), sérigraphies

158. **Léon WUIDAR**. *Pile*. 1981. Est. 150 / 200

Sérigraphie 45 x 31. Titree et justifiée «Pile. 7 / 20», et signée «Léon Wuidar» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout; cadre de bois naturel.

159. **Léon WUIDAR**. *Inventaire*. 1981. Est. 150 / 200

Sérigraphie 45 x 32. Titree et justifiée «Inventaire. 18 / 20», et signée «Léon Wuidar» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout; cadre de bois naturel.

VI. Art conceptuel

Joseph Beuys

160. [**Joseph BEUYS**]. *Für den Kunstthunger. Documenta XII «Ahle Worscht»*. 2007.

Est. 150 / 200

Saucisse commémorative de l'exposition *Documenta* de 1978. Sous plastique, dans sa boîte d'origine, numérotée 208.

Léo Copers (né en 1947)

161. **Léo COPERS**. *Léo d'or*. 2004. Est. 150 / 200

Pièce en or «1 LEO», 3 cm de diamètre, 11 g., alliage 750/1000, tirée à 100 exemplaires, dans son écrin. En parfaite condition.

Tjok Dessauvage (né en 1948)

162. **Tjok DESSAUVAGE**. *Sans titre*. Est. 100 / 150

Céramique et circuit imprimé, 27,5 cm de diamètre. Signé au dos, en bonne condition. Jacques Dessauvage (dit Tjok) est un céramiste belge né à Izegem en 1948. Ses céramiques allient la modernité aux techniques antiques de la terre sigillée.

Jean-François d'Or (né en 1974)

163. **Jean-François D'OR**. *Expression of time*. Est. 200 / 300

Plume blanche montée sur un cube en bois, 25 cm de hauteur pour l'ensemble. A l'instar d'une trotteuse, la plume effectue une rotation au rythme de la seconde.

Monika Drozyska (née en 1979)

164. **Monika DROZYNSKA**. *Art au mètre*. Est. 100 / 150

Pièce de tissu, vendue au mètre. Nous présentons 10 m, chaque mètre signé et justifié de «37/100» à «46/100». En bonne condition.

Myriam Hornard

165. **Myriam HORNARD. *Enfer*.** Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Deux presse-papiers en résine, 7,5 x 15 x 2,5. Renfermant des photographies de pièces d'argenterie. Sur l'une des pièces, en point de croix, la mention «*enfer*». Ensemble en bonne condition. **On y joint** une photographie, copie originale de la pièce «*enfer*», attestant que cette dernière est une pièce unique de l'artiste.

Joint : Myriam HORNARD. *I need you*. Deux presse-papiers en résine, arrondis, 7,5 cm de diamètre. Renfermant des images. **On y joint** une photographie, copie originale de la pièce «*I need you*».

Michael Kienzer (né en 1962)

166. **Michael KIENZER. *Ab und zu bisweilen vermutlich vorübergehend. 2005*.**

Est. 100 / 150

Deux rouleaux de bande adhésive, le texte en titre ci-dessus imprimé. Signature, titre et date imprimés sur une étiquette attachée aux rouleaux. En bon état. Michael Kienzer est un artiste conceptuel autrichien né à Steyr en 1962.

Nora Ligorano et Marshall Reese

167. **Nora LIGORANO & Marshall REESE. *Homeland Security nutrition kit*.**

Est. 300 / 400

Kit de survie contenant : «*Democracy enriched H₂O*», «*Rumsfeld's liberty spread peanut butter*», «*Bible bar energy snack*», le tout présenté dans un coffret en frigolite. Le coffret fendu en 4 endroits, sinon l'ensemble en bon état.

John Körmeling (né en 1951)

168. **John KÖRMELING. *No Smoking. 1994*.** Est. 100 / 150

Paquet de cigarettes *No Smoking*, illustré du pictogramme d'interdiction de fumer. Monogramme «*J K*», date et la mention «*Made in Eindhoven*» imprimé sur le paquet. En parfaite condition. John Körmeling est un sculpteur et architecte néerlandais né à Amsterdam en 1951.

Urbain Mulkers (1945 - 2002)

169. **Urbain MULKERS. *Sans titre*.** Est. 100 / 150

Pavé de rue emballé dans une carte de géographie. Signé. En bon état.

Anne et Patrick Poirier

170. **Anne et Patrick POIRIER. *Pierre et Marie Curie. 2005*.**

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Liasse de billets de banque collés et perforés. Signée et justifiée «*47/50*». En bon état.

Joint : Uwe Max JENSENS. *Sculpture pour l'intérieur d'une chaussure. 1999*.

Martha Stewart (née en 1941)

171. **Martha STEWART. *Une Tranche de livre*.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Morceau de livre en tranche, disposé sur une assiette à dessert, accompagné d'une fourchette. Signé sous la tranche. En bon état. Martha Stewart, née à Jersey City, est une personnalité de la télévision et femme d'affaires américaine, fondatrice du magazine *Martha Stewart Living*.

Sven T'Jollet

172. **Sven T' JOLLE. *Sans titre / Vendu. 2005*.** Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Collage sur papier, 56 x 42. Signé, titré et daté au verso. Sous verre, dans un cadre blanc. Vendu avec la traditionnelle gommette rouge déjà collée sur le cadre. En bonne condition.

Joint : Pino ZAC. *André Cools*. Deux dessins originaux à l'encre sur papier, 29,5 x 21. En bonne condition.

Anu Tuominen (née en 1961)

173. **Anu TUOMINEN. *Déshabillée. 2004*.** Est. 150 / 200

Blouse à pois bleus dont les pois ont été découpés. Signature, date et titre imprimés sur une étiquette.

Clémence Van Lunen (née en 1959)

174. **Clémence VAN LUNEN. Sans titre.** Est. 200 / 300

Sculpture métallique, en treillis métallique bleu, 45 x 25. En très belle condition. Née à Bruxelles en 1959, Clémence Van Lunen a étudié la sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle vit et travaille aujourd'hui.

Marcel Van Maele (1931 - 2009)

175. **Marcel VAN MAELE. Leeggoed Vol Beter. 2001.** Est. 150 / 200

Vase, 24 cm de hauteur. Signé «m.v.m.», daté et justifié «3/7» au bas du vase. Quelques traces de manipulation, sinon pièce en bonne condition. Marcel Van Maele est un sculpteur et poète flamand né à Bruges en 1931 et mort à Anvers en 2009.

Donald Tobias Wong (1974 - 2010)

176. **Tobi WONG. Light switch. 2008.** Est. 300 / 400

Un interrupteur, fixé dans un coffret en plexi, 15 x 10,5 x 7,5. Signé, titré et daté sur une plaquette au verso. Accompagné de deux adaptateurs à brancher sur secteur, l'ensemble servant à éteindre la lumière à distance. Non fonctionnel, sinon en bon état. Donald Tobias Wong est un artiste et designer canadien, influencé notamment par le mouvement Dada. Adepte d'un art subversif.

VII. L'école liégeoise de peinture

Auguste Mambour (1896-1968)

177. **[Auguste MAMBOUR]. Maternité IV. 1930.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 116 x 90. Tableau non signé.

Nous venons de découvrir (après impression du catalogue) un tableau rigoureusement identique à celui que nous proposons : même format, même composition, mêmes pigments, etc. Ce dernier est signé. Nous ne pouvons donc plus garantir que l'oeuvre que nous proposons est de la main d'Auguste Mambour.

Le tableau signé est reproduit dans M. Pirotte et J. G. Gilles, *Auguste Mambour, l'odyssée d'une oeuvre en trois dimensions*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, p. 267 (intitulée *Maternité IV*, après 3 autres à la fin de la page précédente, dans la section «chronologique» 1933).

178. **Auguste MAMBOUR.** *Images Noires. Joueur de tam-tam. 1929.* Est. 150 / 200
Lithographie, 76 x 24,5. Exemplaire sur Arches. Papier bruni, une auréole à l'angle inférieur droit. De la série «*Images noires*». Sous verre, cadre argenté.
179. **Auguste MAMBOUR.** *Images Noires. Danseuse. 1929.* Est. 150 / 200
Lithographie, 75 x 55. Exemplaire sur Arches. Papier bruni. De la série «*Images noires*». Sous verre, encadrée.
180. **Auguste MAMBOUR.** *Images Noires. Nu. 1929.* Est. 100 / 150
Lithographie, 74 x 54. Exemplaire sur Arches. Papier bruni, trace d'auréole dans le haut. De la série «*Images noires*». Sous verre, dans un cadre poli clair.
181. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.* Est. 100 / 150
Lithographie, 71,5 x 59. Epreuve sur Japon tirée pour le Musée de Liège. Des presses Pim-Services, Liège. Très fraîche.
182. **Auguste MAMBOUR.** *Images Noires. Tête de femme.*
Ens. 2 pièces Est. 300 / 400
Lithographie, 74 x 53. Exemplaire sur Arches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Trace de mouillure au coin inf. gauche.
Joint : Auguste MAMBOUR. *Images Noires. Le Joueur de tam-tam.* Lithographie, 69 x 49. Exemplaire sur Arches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Trace de mouillure au coin inf. droit.
183. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.* Est. 100 / 150
Lithographie, 71,5 x 59. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

Ernest Marneffe (1860-1920)

184. **Ernest MARNEFFE.** *Nu couché.* Est. 10.000 / 12.000
Huile sur toile, 70 x 102. Signée «*E. Marneff*» en bas à droite. Quelques petits éclats à la couche picturale. La main gauche n'a pas été achevée. Dans un cadre de bois ciré à biseau doré.
185. **Ernest MARNEFFE.** *Etudes de deux jeunes femmes.* Est. 300 / 400
Dessin légèrement rehaussé sur papier beige 44 x 36. Signé «*E. Marneff*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre argenté.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

186. **Armand RASSENFOSSÉ.** *La Belle Rosette II.* Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau de bois, 39 x 35,5 (étiquette «*L. Noch ramme -og forgyldforrening*...»), monogrammée en bas à droite). Dans un cadre orné doré. Ce tableau de Rassenfosse est un des rares qu'il ait réalisés à deux reprises. La première version (intitulée *Au cabaret*, de 1910), où le visage du modèle est plus fin, signée dans le haut du tableau, a été vendue à l'Hôtel des Ventes Mosan circa 1997. Il avait fait partie des collections du comte de Launoit (source : coupure de presse - aimablement signalée par Nadine de Rassenfosse).
187. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Nu. 1911.* Est. 800 / 900
Dessin, aux crayons de couleurs, pastel, craie, 38 x 26. Monogrammé et daté 1911 à droite. Frais. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Les œuvres d'Armand Rassenfosse au pastel sont rares.
188. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme assise.* Est. 150 / 200
Dessin, au crayon, 20 x 16. Monogrammé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

189. **Armand RASSENFOSSE. *La Dame en noir. 1893.***

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 14 x 9. Marges. Signée au crayon en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Il s'agit du frontispice réalisé par l'artiste pour le livre de Paul Gerardy, «*la dame en noir*». L'ouvrage ne fut pas publié (Rouir, n° 77, 8^{ème} état sur 8). Sous verre, dans un cadre en bois orné ciré. Papier lég. jauni, sinon en bonne condition.

Joint : **Armand RASSENFOSSE. *Hiercheuse debout. 1901.*** Eau-forte, 31,5 x 25. Signée au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre en bois ciré. Papier lég. jauni, sinon en bonne condition. (Rouir, 194, 2^{ème} état sur 2).

190. **Armand RASSENFOSSE. *Nu assis. 1922.***

Est. 80 / 100

Photogravure rehaussée, 33,5 x 20,5. Titrée et datée dans la plaque. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre d'époque.

191. **Armand RASSENFOSSE. *Le Marin et la mort.***

Est. 50 / 100

Estampe, 14,7 x 8,2. Epreuve sur Japon. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en dessous. Fraîche.

Richard Heintz (1871-1929)

192. **Richard HEINTZ. *Le Vallon de Redu. Avril 1920.***

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 40 x 60. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné vieil or. Au dos, fragments de l'étiquette de l'exposition rétrospective de Richard Heintz de 1931 (titre manuscrit).

193. **Richard HEINTZ. *Sous-bois.***

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau de bois, 24,8 x 34,8. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titré au dos au crayon «*R. Heintz. Bois d'Angleur. 1920*». Dans un cadre orné beige.

194. **Richard HEINTZ. *Via Appia Nuova après l'orage. 1911.***

Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 27 x 37. Signée «*R. Heintz*» en bas à droite. Titrée et datée 1911 au dos. En très belle condition. Dans un cadre doré.

195. **Richard HEINTZ. *L'Ourthe à Sy.***

Est. 100 / 150

Eau-forte, 22 x 25. Epreuve sur Arches 34 x 48. Léger brunissement aux marges, et quelques épidermures. Titrée et signée dans la plaque, et signature au crayon dans la marge. Sous plexi, cadre de bois naturel.

196. **Richard HEINTZ. *La Roche noire.***

Est. 100 / 150

Eau-forte, 19,5 x 24. Signée et titrée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté. Papier lég. insolé, sinon en bonne condition.

Georges Collignon (1923-2002)

197. **Georges COLLIGNON. *Collage. c. 1960.***

Est. 4.000 / 4.500

Collage (tissu et huile sur contreplaqué en partie visible), 98 x 48. Signé «*Collignon*». Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair.

198. **Georges COLLIGNON. *2 aquarelles. 1954.***

Est. 150 / 200

1. **Projet de carte de vœux illustré d'une aquarelle originale.** Aquarelle, 13,2 x 13,2, signée «*Collignon*» à l'encre de Chine en dessous et titrée «*une épreuve*» au crayon. Collée sur un feuillet 25 x 34,7 de papier vergé fin portant, de la main de l'artiste, «*Meilleurs vœux pour 1954*» à l'encre de Chine. En très belle condition.

2. **Projet d'affichette: «22 rue du Mouton-Blanc. Collignon», illustré d'une aquarelle originale.** Aquarelle, 9 x 22,2. Collée sur un feuillet de papier vergé fin 25 x 34,7. En très belle condition.

Camille Bottin (1889-1944)

199. **Camille BOTTIN. *Sous-bois.***

Est. 150 / 200

Huile sur unalut, 39 x 34,5. Signée «*C. Bottin*» en bas à droite. Fraîche. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages et dessinateur né et mort à Liège, 1889-1944, il fut l'élève d'Evariste Carpentier et d'Adrien de Witte à l'Académie de sa ville natale (Arto)

Georges Bouillon (1891-1943)

200. **Georges BOUILLON.** *Bord de rivière.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau de bois, 38 x 46. Signée «*Bouillon*» en bas à gauche. Dans un cadre noir et argenté. Peintre de paysages ardennais et de scènes de genre, né à Seraing en 1891 et mort à Liège en 1943. Il subit l'influence de Heintz (Arto).

201. **Georges BOUILLON.** *Sous-bois.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 59 x 75. Signée «*Bouillon*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Marcel Caron (1890-1961), dessin au fusain

202. **Marcel CARON.** *Repos aux champs. 1924.* Est. 200 / 300
Dessin au fusain, 62 x 48. Signé et daté «*Marcel Caron. 1924*» dans le bas. Contresigné, titré et daté sur une étiquette au dos de l'encadrement. Quelques taches claires, sinon en bonne condition. Sous verre, dans un cadre argenté. Né à Enghien-les-Bains en France en 1890 et mort à Liège en 1961, peintre, dessinateur et aquafortiste expressionniste, sculpteur, architecte d'intérieurs, fils du peintre liégeois Alphonse Caron et frère de Constant Caron. A l'Académie de Liège, il fut l'élève d'A. de Witte, de Carpentier et de Maréchal. Venu à l'expressionnisme sous l'influence de Mambour et de l'école de Laethem-Saint-Martin (Arto).

Georges Comhaire

203. **Georges COMHAIRE.** *Mont Saint-Martin.* Est. 150 / 200
Eau-forte, 47,5 x 67,5. Justifiée «*17/50*», titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné. En belle condition.

Gérard Antoine Crehay (1844-1937), Spa

204. **Gérard Antoine CREHAY.** *Route des fontaines, à Spa.* Est. 200 / 250
Huile sur toile, 27 x 29,5. Signée «*G. H. Crehay*» en bas à droite. Titree et contresignée au dos. En bonne condition. Dans un cadre orné doré.

Marc H. Darimont (né en 1903)

205. **Marc. H. DARIMONT.** *Paysage, 1942.* Est. 100 / 200
Huile sur panneau, 50 x 61. Signée et datée «*Darimont. 42*» en bas à gauche. Dans un cadre doré (petits accidents au seul cadre). Peintre et graveur expressionniste, né à Liège en 1903 (Arto).

Paul Daxhelet (1905-1993)

206. **Paul DAXHELET.** *Paysage. Luxembourg belge.* Est. 700 / 800
Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre orné doré.

207. **Paul DAXHELET.** *Joueur de flûte africain.* Est. 300 / 400
Dessin au fusain, 84 x 54. Signé «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Pièce en belle condition. Sous verre, dans un cadre aluminium.

208. **Paul DAXHELET.** *Sans titre.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 60 x 50. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. En belle condition. Dans un cadre beige. Œuvre à tendance onirico-poétique, dans les tons bleus.

209. **Paul DAXHELET.** *Sans titre.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 80 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. En belle condition. Dans un cadre beige. Œuvre à tendance onirico-poétique dans les tons rouges et bleus.

210. **Paul DAXHELET.** *Lutteurs.* Est. 100 / 150
Aquarelle, 38 x 52. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout blanc, cadre brun foncé.

211. **Paul DAXHELET** *Mêlée de basket.* Est. 100 / 150
Dessin au fusain, 73 x 54. Signé «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Charlie Delhauteur (né en 1919)

212. **Charlie DELHAUTEUR. Nu de profil. 1944.** Est. 250 / 300
Dessin original en couleurs, 56 x 45. Signé et daté à l'encre en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, argenté. Manques au cadre, pièce en belle condition. Charlie Delhauteur est un dessinateur belge né à Huy en 1919. Il a notamment participé au journal Spirou dans les années 50.

Marcel de Lincé (1886-1957)

213. **Marcel de LINCE. Le Barrage.** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 54 x 78. Signée et datée «M. de Lincé. 20» en bas à droite. En belle condition. Dans un cadre doré à champ beige. Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Études à l'Académie de Liège (A. de Witte, E. Berchmans, J. Ubaghs). Aquarelliste, dessinateur (Arto).
214. **Marcel de LINCE. Paysage. 1922.** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 32,5 x 49. Signée et datée «M. de Lincé. 1922» en bas à gauche. Dans un cadre orné.
215. **Marcel de LINCE. Sous-bois.** Est. 100 / 150
Aquarelle, 34 x 24. Signée «M. de Lincé» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout doré, dans un cadre orné doré.

Alphonse De Tombay (1843-1918), statue

216. **Alphonse DE TOMBAY. Charmeuse de serpent.** Est. 2.500 / 3.000
Sculpture en régule, patine verte. Hauteur : 72 cm. Sur une base de colonne en marbre vert foncé veiné de blanc (14 cm) et bronze doré, avec un cartouche de bronze doré («Charmeuse par A. De Tombay»). Pièce **en très belle condition**. Né à Liège en 1843, élève de son père Alexandre (1815-1881), puis de Prosper Drion à l'Académie de Liège. Ses œuvres ornent l'espace public à Liège (aux Terrasses notamment), à Bruxelles (au Parc de Bruxelles, au Cinquantenaire, au Petit Sablon, etc.) (Engelen-Marx, *La Sculpture en Belgique*).

217. **Adrien de WITTE. Nu. 1879.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 12 x 8. Epreuve sur Japon 12 x 8; marges. Signée et datée dans la plaque en haut à droite, et signée au crayon «A. de Witte» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré soigné.
Joint : Adrien de WITTE. Jeune femme. 1876. Eau-forte. Epreuve sur Japon, 14 x 8; marges. Signée et datée dans la plaque en haut à droite, et signée au crayon «A. de Witte» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré soigné. **Joint : Armand RASSEN-FOSSE. Nu. 1931.** Lithographie en couleurs, 24 x 18. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Publiée dans *Le Musée du Livre*.

Jean Dols (1909-1993)

218. **Jean DOLS. Les Arts libéraux.** Est. 250 / 300
Eau-forte, 79 x 59. Titrée et signée dans la marge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun foncé.
219. **Jean DOLS. Les Péchés capitaux.** Est. 200 / 250
Eau-forte, 59 x 79. Titrée et signée et datée 1939 dans la marge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun foncé.
220. **Jean DOLS. Le Pêcheur à la ligne.** Est. 200 / 250
Eau-forte, 39 x 49. Marges. Titrée, signée et datée au crayon «Jean Dols 1949» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
221. **Jean DOLS. Les Lutteurs. 1949.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, **dédicacée à Jean Donnay, «l'ami de cœur»**, 39 x 49. Titrée, et signée au crayon dans la marge en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre noir et argenté.
Joint : Jean DOLS. Renaitre. Multiple, 34 x 43. Titré, **dédicacé à Jean Donnay, «en souvenir d'une vieille amitié»**, et signé au crayon dans la marge en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

222. **Jean DOLS.** *Espoir.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 39 x 49,5. Titrée et signée dans la marge en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre poli.
223. **Jean DOLS.** *Prison.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 39,5 x 49,5. Titrée et signée dans la marge en dessous. Sous verre, cadre argenté.
224. **Jean DOLS.** *Les Coureurs.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 23 x 31. Titrée et signée dans la marge en dessous. Papier insolé. Sous verre, baguette polie.

Jean Donnay (1897-1992)

225. **Jean DONNAY.** *Les Hauts-fourneaux.* Epreuve d'artiste. Est. 150 / 200
Eau-forte, 65 x 46. Epreuve sur Arches 83 x 58. Marges salies. Titrée, justifiée «*épreuve d'artiste VII / X*» et signée au crayon en dessous. Remarque au crayon dans la marge. Sous plexi, cadre de bois naturel.
226. **Jean DONNAY.** *Pays de Herve. Le hameau. 1936.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches. Papier bruni. Titrée, justifiée «*8 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous plexi, cadre de bois naturel. **Joint : Jean DONNAY.** *S'Maclou. Rouen.* Eau-forte, 27 x 24. Titrée, justifiée «*IX / X*», et signée au crayon en dessous. Avec une remarque au crayon en marge. En belle condition. Sous plexi, cadre de bois naturel.

Adrien Dupagne (1889-1980)

227. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquet de fleurs. 1945.* Est. 350 / 400
Huile sur toile, 73 x 61. Signée et datée «*Dupagne. 45*» en bas à droite. Dans un cadre vieux cuivre.
228. **Adrien DUPAGNE.** *Nu. 1946.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 91 x 72. Signée et datée «*Dupagne. 1946*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Fraîche.
229. **Adrien DUPAGNE.** *La Casaque rouge (Intérieur). 1946.* Est. 150 / 200
Huile sur toile, 65 x 5. Signée et datée «*Dupagne. 1946*» en haut à gauche. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre Blanc. Fraîche.
230. **Adrien DUPAGNE.** *Maternité gitane. Espagne. 1957.* Est. 200 / 250
Aquarelle, 46 x 54,5. Signée et datée «*Dupagne. 1957*» en bas au milieu. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré à champ vert.
231. **Adrien DUPAGNE.** *Village. Bretagne. 1959.* Est. 200 / 250
Aquarelle, 46 x 54,5. Signée et datée «*Dupagne. 1959*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré à champ vert.

Elysée Fabry (1882-1949), vue de Bruges

232. **Elysée FABRY.** *Le Pont des Augustins à Bruges. 1924.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 68 x 90. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Encadrée.
233. **Elysée FABRY.** *Paysage.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 50 x 59. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Dans un cadre crème et doré. Quelques petites perforations de la toile.

Fernand Houget (1883-1960)

234. **Fernand HOUGET.** *Moulins.* Est. 600 / 700
Huile sur toile, 81 x 142. Signée «*F. Houget*» en bas à gauche. Dans un cadre orné vieil or. Sujet : paysage avec deux moulins à vent. Peintre impressionniste de paysages européens et exotiques et de natures mortes, né à Verviers en 1883 et mort en 1961. Par ailleurs industriel (Arto).

Gaspard Hougrand (né en 1897), vue de Luxembourg

235. **Gaspard HOUGRAND. *La Chapelle Saint-Quirin à Luxembourg.***

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 55 x 65. Signée «*G. Hougrand*» en bas à gauche. Titrée au dos. En belle condition. Dans un cadre orné. Gaspard Hougrand (dit Géo), peintre de paysages, d'intérieurs et de scènes de genre, est né à Hodimont-lez-Verviers en 1897 (Arto).

Dieudonné Jacobs (1887-1967)

236. **Dieudonné JACOBS. *Marine.***

Est. 100 / 150

Huile sur panneau de bois, 60 x 40. Signée «*D. Jacobs*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre principalement de paysages né à Montegnée en 1887 et mort à La Garde en France en 1967. Sujet : la mer au couchant, vue d'une falaise.

Armand Jamar (1870-1946)

237. **Armand JAMAR. *Bateaux à voile. 1925?***

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau de bois, 46 x 38. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1925?*» en bas à droite. Contresignée au crayon au dos du panneau. Dans un cadre vieil argent. Peintre expressionniste, né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1946. D'abord juriste, il suit les cours de l'Académie de Liège. Il voyagea beaucoup (Arto).

Marcel Jaspar (1886-1952)

238. **Marcel JASPAR. *Paysage.***

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 41 x 33. Signée «*Marcel Jaspar*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre liégeois né en 1886 et mort en 1952 (Arto).

Marc Laffineur

239. **Marc LAFFINEUR. *Souches VIII. 1972.***

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure sur bois en couleurs sur papier vergé vert bouteille, 40 x 32. Titrée, datée, signée et justifiée «*e.a. 1/4*» au crayon en dessous. En belle condition.

Joint : Marc LAFFINEUR. *Diptère. 1973.* Gravure sur bois en couleurs sur japon, 27 x 22. Signée, datée et titrée au crayon en dessous avec la mention «*état*». En belle condition. **Joint : Marc LAFFINEUR. *Lyroderma I. 1971.*** Gravure sur bois en couleurs sur japon, 32,5 x 25. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 10/15*» au crayon en dessous. En belle condition.

240. **Marc LAFFINEUR. *Souches V. 1972.***

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure sur bois en couleurs sur japon, 39 x 34,5. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 1/4*» au crayon en dessous. En belle condition.

Joint : Marc LAFFINEUR. *Lyroderma II. 1971.* Gravure sur bois en couleurs sur japon, 32 x 25. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 9/17*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Marc LAFFINEUR. *Metrioptère. 1971.*** Gravure sur bois en couleurs sur japon, 32 x 24,5. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 10/10*» au crayon en dessous. En belle condition.

241. **Marc LAFFINEUR. *Sans titre.***

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte en couleurs, 25,5 x 17,5. Signée et datée «*68*»? au crayon en dessous (signature et date frottées). Pièce en belle condition. **On y joint la matrice en cuivre ayant servi à la réalisation de l'épreuve.**

Joint : Marc LAFFINEUR. *Metrioptère. 1971.* Gravure sur bois en couleurs sur japon, 32 x 25. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 9/10*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : Marc LAFFINEUR. *Lyroderma II. 1971.*** Gravure sur bois en couleurs sur japon, 32 x 25. Signée, datée, titrée et justifiée «*e.a. 8/17*» au crayon en dessous. En belle condition.

242. **Marc LAFFINEUR. *Deux eaux-fortes. 1966.***

Est. 100 / 150

14 x 10 chacune. Signées et datées «*M. Laffineur. 66*» au crayon en dessous. Très fraîches. Sous passe-partout.

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

243. **Modeste-Jean LHOMME. *Matinée d'automne. 1918.***

Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 54 x 70. Signée et datée «*M. J. Lhomme. 1918*» en bas à droite. Contresignée, titrée et date au dos. En belle condition. Dans un cadre doré.

244. **Modeste-Jean LHOMME. Coin d'atelier. 1928.** Est. 250 / 300
Huile sur toile, 50 x 63. Signée «M. J. Lhomme» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 1928 au dos. En belle condition. Dans un cadre vieil or. Sujet : Porte-fenêtre donnant sur un jardin fleuri.

François Maréchal (1869-1945)

245. **François MARECHAL. Les Vieux chemins.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 19,5 x 12,5. Epreuve sur Japon, 29 x 20. Signée (au crayon rouge) et titrée «81. Les vieux chemins (Rue chiff d'or)» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous plexi, cadre noir. **Joint : François MARECHAL. 184. La Neige.** Eau-forte, 12 x 2,5. Epreuve sur Arches 33 x 49. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous plexi, cadre de bois naturel.

246. **François MARECHAL. Nu de dos. 15 mai 1890.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300
Dessin en deux tons aux crayons sur papier 45 x 28. Daté et signé à l'encre en bas à droite. Papier lég. bruni, quelques rousseurs, deux petits trous et marges abîmées.
Joint : François MARECHAL. Banlieue. Eau-forte, 30,5 x 39,5. Epreuve sur papier vergé 39,5 x 59,5. Titrée au crayon en bas à droite. Datée «4 mars 1912» et signée dans la plaque. Petites traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : François MARECHAL. Femme assise.** Eau-forte, 40 x 30. Signée au crayon en bas à droite, avec la mention «345 - état». Datée «21-3-1916» dans la plaque. Nombreuses rousseurs. Sous passe-partout.

Edouard Masson (1881-1950)

247. **Edouard MASSON. Le Modèle dans l'atelier.** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 57 x 43. Signée «E. Masson» en bas à gauche. Trois réparations au pansement de la toile fragilisée par endroits. Dans un cadre orné doré (restauré). Peintre, pastelliste, dessinateur et graveur né à Ivoz-Ramet en 1881 et mort à Liège en 1950 (Arto).
248. **Edouard MASSON. La Meuse à Flémalle. 1906.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 14 x 20,5. Dedicacée à un ami et titrée au crayon en dessous. Datée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Quelques épidermures au passe-partout, papier lég. insolé.
Joint : Edouard MASSON. Vue de Liège. 1940. Eau-forte, 36 x 27,5. Signée au crayon en dessous. Datée dans la plaque. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Traces de mouillure aux marges inf. et droite, sinon en bonne condition.

249. **Berthe OTTEN-ROSIER (1885-1973). Paysage avec un pont. 1922.** Est. 50 / 100
Huile sur panneau de bois, 24,5 x 19. Signée «B. Otten-Rosier» en bas à droite, avec date peu lisible (date 1922 au dos au crayon). Peintre de paysages née à Vaux-sous-Chèvremont en 1885 et morte à Grivegnée en 1973; élève d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège (Arto).

Léon Philippet (1843-1906)

250. **Léon PHILIPPET. Jésus devant Lazare.** Est. 250 / 300
Esquisse à l'huile sur panneau, 23,5 x 25,5. Signée «L. Philippet» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, dans un cadre doré (petits accidents au stuc).

Léopold Plomteux ((1920-2008)

251. **Léopold PLOMTEUX. Sans titre. 1968.** Est. 1.200 / 1.500
Huile sur panneau, 119,5 x 93,5. Signée et datée «L. Plomteux. 68» en bas à droite. Dans un cadre argenté. En belle condition. Œuvre abstraite.
252. **Léopold PLOMTEUX. Sans titre. 1949.** Est. 1.000 / 1.300
Gouache, 46 x 68,5. Signée et datée «L. Plomteux. 49». en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Œuvre abstraite.
253. **Léopold PLOMTEUX. Nu de jeune femme. 1954.** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 70 x 46. Signée et datée «Plomteux. 54» en haut à droite. Dans un cadre argenté.

254. **Léopold PLOMTEUX. Sans titre. 1969.** Est. 300 / 400
Gouache sur carton, 40 x 60,3. Signée et datée «*L. Plomteux. 69*» en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

Edgar Scaufflaire (1893-1968)

255. **Edgar SCAUFFLAIRE. Nu assis. 1952.** Est. 300 / 400
Dessin original au crayon, 36 x 27. Signé et daté en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. Manques et petites déchirures aux bords et aux coins, dessin en bonne condition.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

256. **Joseph VERHAEGHE. Campagne normande. Varengueville. 1964.** Est. 100 / 200
Huile sur panneau de bois, 26,2 x 40,3. Signée et datée «*J. Verhaeghe. 1964*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos du panneau.

257. **Pierre WATHIEU. Paysage à Marchin. 1985.** Est. 100 / 150
Huile sur carton, 29,5 x 40. Signée «*P. Wathieu*» en bas à gauche. Titrée «*Vallée du Lileau (affluent du Hoyoux), décembre 85. Marchin*» au dos.

José Wolff (1884-1964)

258. **José WOLFF. Sans titre.** Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 30 x 40,5. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. En belle condition.

259. **Joseph ZABEAU. Deux arbres en Fagnes.** Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 60 x 70. Datée «*58*» ? et signée en bas à droite. Titrée au verso. Dans un cadre orné doré et noir. En belle condition.

VIII. Photographie

Photographie ancienne

Appareil photographique artisanal

260. **[APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE]. Appareil artisanal Victor Siémons à Jupille.** Est. 100 / 150

Appareil en bois à soufflet, 35 x 15 x 17, avec trépied en bois. Fixation de lentille en métal portant «*Anatrom. V. Siémons*» et petite étiquette en carton. Quelques usures, sinon en assez bonne condition.

261. **[AMBROTYPE, FERROTYPE]. Un portrait en ferrotipe.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Portrait d'un homme, 6,5 x 5,5. Présenté dans une *union case* 9,5 x 8, décorée. Pièce en bonne condition.

On y joint le portrait d'un homme en ambrotype, 5 x 4. Dans une *union case* 8,5 x 6, décorée. Oxydation au portrait.

262. **[AMBROTYPES]. Portraits en ambrotype.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Portrait de deux femmes, 4 x 5. Dans une *union case* 6,5 x 7,5, décorée. Traces d'oxydation, sinon pièce en belle condition.

On y joint le portrait d'un homme en ambrotype, 5 x 3,5. Dans une *union case* 8 x 6,5, décorée. Oxydation au portrait.

263. **[NEGATIFS]. Nus de femme. C. 1940 - 1950.** Ens. 106 pièces. Est. 350 / 450
68 négatifs sur verre, 12 x 9. Conservés dans des boîtes ou sous pochette.
On y joint 38 photographies, tirages de certains négatifs ci-dessus. Quelques petits défauts aux négatifs, sinon l'ensemble en bonne condition.

Photographies Disderi

264. **[PHOTOS DISDERI]. Deux albums de photographies au format disderi (env. 9 x 6), de 26 et 25 pièces.** Est. 200 / 250

Albums à encoches au format 17 x 14 et 16 x 12, plein chagrin carmin, à doubles fermoirs de métal argenté, décor à froid, tranches dorées (Maison Fenoux, Ch. Pezet Succ^r Palais Royal, Paris). Intéressants albums en très bel état, s'ouvrant sur l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince impérial, la Princesse Mathilde, la Comtesse de Flandre, et continuant avec des membres de la bonne société belge et française de l'époque (baron de Villers, baron de Rasse, baron Grenier, de Waha, van den Berghe, madame Meeus, etc. Les photographies (au format d'environ 9 x 6) sont parfois signées de Ghémar à Bruxelles. On joint une photographie de **Nadar** (35, boulevard des Capucins) représentant Auguste, baron Grenier, décédé en 1875; et une de **César Mitkiewitz** (9, rue Neuve, Bruxelles) représentant Marie de Waha. Ensemble en belle condition.

265. **[PHOTOS DISDERI et autres formats]. Album de 158 photographies au format disderi (env. 9 x 6), jusque 21 x 14.** Est. 100 / 150

Album (abîmé) de portraits concernant **Bruges et sa région**. Quelques photographies de groupes. Photographies-souvenirs de personnes disparues, d'enfants ; nombreux prêtres. Membres de familles de la bourgeoisie. Les photos datent du milieu à la fin du XIX^{ème} siècle. Quelques personnalités (Pie XI, Léon XIII, Richard Wagner...) Malgré l'état de l'album, la plupart des photographies sont en bonne condition.

266. **[PHOTOS DISDERI]. Région de Verviers. 60 photographies disderi, et 6 (16 x 10).** Est. 80 / 100

Album très abîmé, photographies en bonne condition. Photographes Wettstein, Photographie américaine, Verviers, Photographie artistique, Verviers, Varlet, Gaillard à Huy, etc.

267. **[AYWAILLE]. Album de photographies de personnes originaires de la région d'Aywaille. c. 1900-1925.** Est. 100 / 150

64 photographies, formats de 10 x 7 à 16 x 11. En partie souvenirs mortuaires. Famille Lawarrée, Thiry, Borlon, Brouwers, Piérard, Lisen, Burton, Flohimont, etc. Dans un album à encoches de velours gris-bleu à décor et fermoir doré, tranches dorées. Ensemble en bonne condition, sauf petits accidents.

268. **[SUEDE, NORVEGE, RUSSIE, ECOSSE]. Moscou, Saint-Pétersbourg, Copenhague, Stockholm, Edimbourg.** Est. 200 / 300

46 photographies originales de Russie, tirées sur albumine (vues de Moscou, Saint-Pétersbourg, Place rouge,...éventuellement animées), allant de 10 x 16,5 à 15,5 x 86,5 (2 polyptyques en 4 parties), c. 1880 - 1890. Montées sur bristol bleu. **Joint** : 22 photographies originales de Scandinavie (Copenhague, Stockholm,...), allant de 10 x 15,5 à 16 x 84 (polyptyque en 4 parties), montées sur bristol. **Joint** : 26 photographies originales d'Ecosse (Edimbourg,...), 13,5 x 20, montées sur bristol. L'ensemble réuni dans un emboîtement abîmé en demi-chagrin et coins noir, titré au 1^{er} plat : Suède, Norvège, Russie, Ecosse. Les photographies sont en bonne condition.

269. **[MISSIONNAIRES au DAHOMEY]. 146 photographies originales sur la vie et les activités des missionnaires au Dahomey (actuel Bénin) et au Rwanda (Save). 1928-1952.** Est. 200 / 300

Photographies annotées par **Monseigneur Louis Parisot** (1885-1960), qui fut présent au Dahomey dès 1909, puis y retourna après la Grande Guerre, et y devint supérieur du séminaire de Ouidah, puis évêque. Photographies de fidèles, de missions, de prêtres (dont Gabriel Kiti, Thomas Mouléro, le premier prêtre ordonné au Dahomey, des dignitaires, etc.), érections de chapelles, d'églises, d'écoles, vie quotidienne, paysages,... Les formats de photos vont jusqu'à 13 x 18. Ensemble en bonne condition générale.

Liège, Exposition de l'eau, 1939

270. [EXPOSITION DE L'EAU]. *3 grandes photographies sur panneaux de bois. 1939.* Est. 150 / 200

Dimensions 112, 95 et 92 cm sur 22,5 cm. Quelques taches.

On y joint 29 photographies, originales et cartes postales (formats divers), *et 10 petites photos*, 9 x 7 cm, dans un étui.

Photographie moderne

Alberto Korda (1928-2001), photographe de la révolution cubaine

271. **Alberto KORDA.** *Guerrillero heroico. (Che Guevara). 1960.* Est. 1.000 / 1.200

Tirage argentique 41 x 50. Titré et signé «*Alberto Korda*» à l'encre noire en dessous. Sous passe-partout.

Raul Corrales (1925-2006), photographe et de la révolution cubaine

272. **Raul CORRALES.** *Révolutionnaire endormi.* Est. 500 / 600

Tirage argentique 41,5 x 30,5. Signé «*Raul Corrales*» à l'encre noire en bas à droite. Très frais.

273. **Raul CORRALES.** *Révolutionnaire endormi à la mitrailleuse.* Est. 500 / 600

Tirage argentique 41,5 x 30,5. Signé «*Raul Corrales. 1959*» à l'encre noire en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout.

274. **Raul CORRALES.** *La Vieille et les troupes révolutionnaires. 1960.*

Est. 500 / 600

Tirage argentique 41,5 x 30,5. Signé «*Raul Corrales*» à l'encre noire en bas à droite. Très frais.

275. **Raul CORRALES.** *La Femme au tambour.* Est. 400 / 500

Tirage argentique 41,5 x 30,5. Signé «*Raul Corrales*» à l'encre noire en bas à droite. Très frais.

Dominique Fraikin

276. **Dominique FRAIKIN.** *Entre-deux. Année 1999.* Est. 300 / 400

Quatre photographies originales. Tirages sur papier baryte 50 x 40. Chacune titrée, signée et justifiée «*3/5*» à l'encre au verso, à l'exception d'une photographie dont la justification est «*hors série*». Quelques traces de manipulation, sinon l'ensemble en belle condition.

Hubert Grootclaes

277. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique 1975.* Est. 300 / 400

Tirage en couleurs, 27 x 39. Titré et signé «*Grootclaes*» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair. Sujet : arbre en fleurs.

278. **Hubert GROOTECLAES.** *Sans titre. Sérigraphie.* Est. 150 / 200

Sérigraphie 60 x 50,5. Signée «*Grootclaes*» au crayon en bas à droite. Quelques taches dans les marges.

279. **Willy KESSELS (1898-1974).** *Nu.* Est. 150 / 200

Photographie originale. Tirage argentique 18 x 13. Cachet de l'artiste au dos («*Willy Kessels. Photographie. Tous droits réservés. Bruxelles 3 - Tél. 17 05 03*»). Justifiée au dos au crayon 40 / 50. Très fraîche. Photographe belge, né à Termonde en 1898 et mort à Bruxelles en 1974.

280. **Jo ZWEGERS.** *Ensemble de 35 photographies.* Est. 300 / 400

12 grands tirages argentiques (format jusque 41 x 31) collés sur carton, titrés, et signés sur étiquette Photo-club Germinal à Bruxelles; et 33 tirages argentiques 41 x 30, dont deux titrés et signés au dos. Ensemble très frais. Photographe belge mort en 2004 à l'âge de soixante ans.

281. **[BREL Jacques]. 13 photographies originales en noir et blanc de Jacques Brel.** Ens. 18 pièces. Est. 150 / 200

Photographies des débuts de Jacques Brel (chantant sur scène avec sa guitare; en concert, dans la rue, etc.) Formats de 9 x 6 à 9 x 13. En bonne condition (sauf une petite perforation. **Joint : Jacques BREL. Signature autographe** au dos d'une de ses cartes de visite (71 rue du Moulin à vent, Montreuil-sous-Bois, 9 x 15,3). **Joint : [DOMINO Fats]. 4 photographies en couleurs de Fats Domino en concert.** Formats env. 18 x 13. Très fraîches.

Andy Warhol

282. **Andy WARHOL. Steve Katz. Circa 1973.** Est. 1.000 / 1.200

Polaroïd originale, 10,7 x 8,6. Signé en bas à droite. Collé sur carton pour polaroïd. Traces de manipulation, coins émoussés, sinon belle pièce. **On y joint** une lettre dactylographiée de Steve Katz adressée à Jan Marshall, certifiant l'origine de la photographie ainsi qu'une **autre lettre** de Sotheby's adressée à Steve Katz, avec l'estimation pour le polaroïd.

Pierre Molinier (1900 - 1976)

283. **Pierre MOLINIER. Autoportrait de dos.** Est. 900 / 1.000

Photographie originale, 10 x 8. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.

284. **Jean-Luc MOULENE. Nu de dos. 2005.** Est. 300 / 400

Photographie originale, 50 x 60. Signée, datée et justifiée «18/50» à l'encre au verso. Lég. traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.

285. **Bettina RHEIMS. Le Cygne noir.** Est. 300 / 400

Photographie originale, 25,5 x 20,5. Signée au verso. En belle condition.

286. **Irving S. T. GARP. L'Autostoppé. Exposition «Le corps décortiqué». Bruxelles. 2011.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Photographie originale, 60 x 90,5. Titree, datée et signée au verso. En belle condition. **Joint : Irving S. T. GARP. Une Djatte de café...or a cup of tea?** Photographie originale, 60 x 90,5. Titree, datée et signée au verso. En belle condition.

Marcel Mariën (1920-1993)

287. **Marcel MARIEN. Chemin de croix.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage photographique, 28,5 x 38,5. Signé et justifié «11/50» en dessous. Une tache en marge, papier adhésif au verso, sinon en bonne condition. **Joint : Édouard Léon Théodore MESENS. Lettre manuscrite.** Adressée à Monsieur François Di Dio, signée. En bonne condition.

Jan Bucquoy (né en 1945)

288. **Jan BUCQUOY. Ma Frite. 1991.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Portrait photographique de l'artiste, 56,5 x 40,5. Signé, titré, daté et justifié «1/1» au crayon en dessous. Traces de manipulation, sinon en bon état.

Joint : Jan BUCQUOY. Musée du slip belge. Affiche, 42 x 29,5. Signée en bas à droite. En bon état. **Joint : Jan BUCQUOY. Décapitation de Baudoin. 1991.** Affiche, 64 x 44,5. Signée et datée. Un coin émoussé, sinon en bonne condition.

Photographies de Guy Lemaire

289. **Guy LEMAIRE. Deux photographies.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage argentique 61 x 51. Signé, daté 2000 et justifié 1/1. Frais. **Joint :** Tirage argentique 61 x 51. Signé, daté 2000 et justifié 1 / 1. Frais.

290. **Guy LEMAIRE. Deux photographies.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage argentique 61 x 51. Signé, daté 2000 et justifié 1/1. Frais, rares traces de manipulation. **Joint :** Tirage argentique 61 x 50,5. Signé et daté 2000. Frais, rares traces de manipulation.

291. **Guy LEMAIRE. Deux photographies.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Tirage argentique 61 x 51. Signé, daté 2000 et justifié 1/1. Frais. **Joint** : Tirage argentique 61 x 51. Signé et daté 2000. Frais.
292. **Guy LEMAIRE. Deux photographies.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Tirage argentique 51 x 61. Signé et daté 2000. Frais. **Joint** : Tirage argentique 51 x 61. Signé et daté 2000. Frais, quelques traces de manipulation.
293. **Guy LEMAIRE. Deux photographies.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Tirage argentique 51 x 61. Signé, daté 2000 et justifié 1/1. Frais. **Joint** : Tirage argentique 61 x 51. Signé, daté 2000 et justifié 1 / 1. Frais, quelques traces de manipulation.

Cinéma

294. **[REVUE]. Cahiers du Cinéma.** Ens. 148 vol. Est. 100 / 150
Les 6 premiers numéros reliés en un vol. in-8 (24,5 x 18,5). En bon état à l'exception du second plat abîmé.
Joint : **[REVUE]. Cahiers du Cinéma.** 147 numéros allant du n°38 au n° 584, en ce compris des numéros hors-série et des documents. L'ensemble en bon état.
295. **[REVUE]. Ecran.** Ens. 86 vol. Est. 100 / 150
Revue complète éditée de janvier 1972 à décembre 1979. L'ensemble en bon état.
296. **[REVUE]. Ecran français.** Ens. 17 vol. Est. 100 / 150
298 numéros de la revue allant du n°51 au n°348, soit de juin 1946 à mars 1952. L'ensemble broché en 15 volumes. **On y joint un index**, reprenant l'ensemble de la revue. Adhésif au dos de chaque volume, sinon ensemble en bon état.
On y joint 15 numéros de la revue *Ciné Suisse*, du 311 au 325, en un volume conditionné comme ceux décrits ci-dessus.
297. **[REVUE]. Positif.** Ens. 537 vol. Est. 100 / 150
599 numéros de la revue en 533 vol. Complet du n°24 au n°622, soit de mai 1957 à décembre 2012.
On y joint 4 index. L'ensemble en bonne condition.
298. **[REVUE]. L'Avant-Scène. Cinéma.** Ens. 92 vol. Est. 100 / 150
92 numéros de la revue allant du n°3 au n°302, soit d'avril 1961 à février 1983. L'ensemble en bonne condition.
299. **[REVUE]. Cinéma.** Ens. 184 vol. Est. 100 / 150
154 numéros de la revue allant du n°15 au n°203, soit de février 1957 à novembre 1975. Bon état d'ensemble.
Joint : **[REVUE]. Cinéma d'aujourd'hui.** 26 numéros, du n°2 au n°71. **Joint** : **[REVUE]. Travelling. Revue du cinéma.** 14 numéros (du n°11 au n°24), broché en 1 vol. **Joint** : **[REVUE]. La Revue du cinéma.** n°5, n°13 et n°17.

IX. Afrique

300. **[BURKINA FASO]. Statue Dagara.** Est. 1.200 / 1.500
Bois. Hauteur : 51 cm.
301. **[NIGERIA]. Statue Ofo.** Est. 600 / 900
Bois, fer. Hauteur : 71 cm.
302. **[NIGERIA]. Statuette Wurkum.** Est. 400 / 600
Bois. Hauteur : 32,5. Soclée.
303. **[NIGERIA]. Statuette Ekoi.** Est. 300 / 400
Bois et peau animale. Hauteur : 27 cm.

Statue Nok

304. **[NIGERIA]. Statue Nok (V^{ème} siècle avant J.-C.)** Est. 14.000 / 16.000
Terre cuite. Hauteur : 63 cm. Soclée. On joint le certificat d'analyse par thermoluminescence, du CIRAM 0213-OA-59R-1, qui date la pièce. Joint également l'attestation d'arrivée en Europe avant 1960 (par Pierre Dartevelle, Bruxelles).
305. **[COTE D'IVOIRE]. Bracelets Baoule.** Est. 200 / 250
Paire de bracelets en laiton, décorés.
306. **[GABON]. Masque Vuvi.** Est. 4.000 / 6.000
Bois, kaolin. Hauteur : 34 cm.
307. **[GABON]. Masque Fang.** Est. 4.000 / 6.000
Bois, kaolin. Hauteur : 40 cm.
308. **[GABON]. Masque.** Est. 1.000 / 1.200
Bois, kaolin. Hauteur : 33 cm. Socle en métal.
309. **[R. D. CONGO]. Statue Songye. Janus.** Est. 10.000 / 15.000
Travail réalisé par un sculpteur traditionnel, sans usage à l'intérieur de la communauté. Hauteur : 110 cm.
310. **[R. D. CONGO]. Masque Kumu.** Est. 2.500 / 3.000
Bois. Hauteur : 40 cm.
311. **[R. D. CONGO]. Masque Kumu.** Est. 2.500 / 3.000
Bois. Hauteur : 25,5.
312. **[R. D. CONGO]. Masque Kumu.** Est. 3.500 / 4.000
Bois polychrome. Hauteur : 39,5.
313. **[R. D. CONGO]. Masque Mbole.** Est. 500 / 750
Bois, kaolin, tapa. Hauteur : 27 cm.
314. **[R. D. CONGO]. Statue Metoko.** Est. 3.000 / 4.000
Bois, kaolin. Hauteur : 52 cm.
315. **[R. D. CONGO]. Statuette Lengola.** Est. 300 / 450
Bois. Hauteur : 36 cm.
316. **[R. D. CONGO]. Tabouret Lega.** Est. 500 / 750
Bois. Hauteur : 28 cm. Siège d'initié de la société du Bwami.
317. **[OUGANDA]. Pot à lait Hima.** Est. 200 / 250
Pot à lait en bois. Hauteur : 25 cm. Avec son capuchon en fibres.
318. **[TANZANIE]. Statue Zigua.** Est. 300 / 450
Bois, tissu. Hauteur : 62 cm.
319. **[TANZANIE]. Statue Nyamwezi.** Est. 1.200 / 1.600
Bois. Hauteur : 70 cm.
320. **[TANZANIE]. Harpe Luguru.** Est. 400 / 600
Bois, corde. Hauteur : 88,9 cm.
321. **[TANZANIE]. Harpe Zaramo.** Est. 300 / 450
Bois. Hauteur: 57 cm.

322. [MALI]. **Double porte Dogon.** Est. 1.500 / 2.000

Bois. Dimensions : 134 x 66 cm . Les deux parties ont été solidarisées.

323. **COLLECTIF. Le Miroir du Congo Belge.** Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles - Paris, Aux Editions N.E.A., 1929.

Deux tomes grand in-4 (32,5 x 25), pleine toile bleue d'éditeur, titre doré. Richement illustré.

Joint : FRANCK (Louis). *Le Congo Belge.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, s.d. 2 vol. grand in-4 (32,5 x 25), pleine toile bleue d'éditeur, illustré dont une carte dépliant du Congo Belge en couleurs. Bel ensemble.

Chine

324. [CHINE]. **Bodhitshattva.** Est. 800 / 1.000

Statue, bois polychrome. Hauteur : 104 cm. En bonne condition (quelques crevasses principalement dans le bas).

Estampes chinoises

325. [CHINE. ESTAMPES EROTIQUES]. **Ensemble de 6 estampes chinoises.**
Est. 200 / 300

Impression sur soie. Formats max. 26 x 22. Sauf des taches brunâtres sporadiques, fraîches. Sujets érotiques pour la plupart.

326. [CHINE. ESTAMPES EROTIQUES]. **Ensemble de 6 estampes chinoises.**
Est. 200 / 300

Impression sur soie. Formats max. 26 x 22. Sauf des taches brunâtres sporadiques, fraîches. Sujets érotiques pour la plupart.

327. [CHINE. ESTAMPES EROTIQUES]. **Ensemble de 7 estampes chinoises.**
Est. 200 / 300

Impression sur soie. Formats max. 26 x 22. Sauf des taches brunâtres sporadiques, fraîches. Sujets érotiques pour la plupart.

328. [CHINE. ESTAMPES EROTIQUES]. **Ensemble de 7 estampes chinoises.**
Est. 200 / 300

Impression sur soie. Formats max. 26 x 22. Sauf des taches brunâtres sporadiques, fraîches. Sujets érotiques pour la plupart.

Japon

329. **RYURYUKYO SHINSAI. Estampe.** Est. 400 / 500

18,7 x 21. Artiste actif de 1799 à 1825.

Inde

330. [INDE]. **Anonyme. Miniature sur ivoire.** Est. 150 / 200

10 x 15 cm. **En très belle condition.** Sous verre et passe-partout noir, dans un cadre doré.

X. Affiches, juke-box, publicités, etc.

Coca-Cola

331. **COCA COLA. Plaque émaillée publicitaire horizontale.** Est. 100 / 150

146 x 46. Restaurée.

332. **COCA COLA. Plaque émaillée publicitaire verticale.** Est. 100 / 150

46 x 146. Restaurée.

333. **DRINK COCA COLA. Grande plaque publicitaire ronde.** Est. 80 / 100
Diamètre : 61 cm. Restaurée.
334. **DRINK COCA COLA. Petite plaque publicitaire ronde.** Est. 50 / 80
Diamètre : 38,5 cm. Restaurée.
335. **PUSH BAR COCA COLA. Barre de porte «Buvez Coca Cola glacé».**
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100
Emaillé rouge, texte en jaune et en blanc 7 x 80 cm. Restauré.
Joint : PLAQUE PUBLICITAIRE METALLIQUE. Buvez Coca Cola délicieux. 42 x 45.
Quelques coups et repeints.

Pepsi-Cola

336. **PUSH BAR PEPSI-COLA. Barre de porte «Be truly refreshed... Pepsi-Cola the LONG cool drink!».**
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100
Emaillé jaune, texte en noir et en rouge 8 x 79 cm. Quelques traces.
Joint : PLAQUE PUBLICITAIRE METALLIQUE. Pepsi-Cola. Un frais plaisir. 81 x 33. Petits coups et traces.
337. **CAPSULE PEPSI-COLA. Plaque publicitaire en forme de capsule.**
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Diamètre : 46 cm. Inscription «Pepsi-Cola» en relief. Petits coups, plusieurs griffes.
Joint : PEPSI-COLA. PUBLICITE-THERMOMETRE. En métal, 97 x 29,5. Thermomètre fonctionnel. Quelques coups, usures, sinon en bon état.

Boissons

338. **PUSH BAR SEVEN-UP. Barre de porte «Fresh up with 7up. Ça ravigote».**
Est. 60 / 80
Emaillé blanc, texte en vert, noir et en rouge 8 x 80 cm. Quelques traces et petits coups.
339. **[BIERE]. Ray van DOREN. Bière Van Roy Wieze.**
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120
Plaque émaillée, 40 x 40 cm. Dessin de van Doren : serveur stylisé présentant une bière. Restaurée.
Joint : BIERE SCHLITZ. Schlitz Light Natural Pilsner Beer. Publicité-miroir, 33 x 40 cm. Encadré.
340. **[BIERE PIEDBŒUF]. Epicerie Centrale Vve Malaise. Bières Piedbœuf.**
Est. 200 / 250
Plaque émaillée 77 x 57. Email. Koekelberg S. A. Bruxelles. T.P. Brux 372/150/1949 Impression en jaune, brun et rouge sur fond blanc. Petits coups aux angles et éraflures aux bords, sinon en bonne condition générale.
341. **LA VACHE QUI RIT. PUBLICITE-THERMOMETRE. La vache qui rit... est pasteurisée.**
Est. 80 / 100
En métal, 73 x 18 cm. Thermomètre fonctionnel.
342. **[BRUNITA. MARGARINE]. Margarine Brunita. En vente ici - Hier te koop.**
Est. 200 / 250
Plaque émaillée bombée, 30 x 60. Impression en noir, rouge, et bleu ciel sur blanc. Des coups et traces de rouille aux angles et au bord inférieur, sinon en bon état.
343. **[GRAINS de VALS-LAXATIF DEPURATIF]. PUBLICITE-THERMOMETRE. L'ami du foie.**
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120
Publicité sur panneau, 60 x 22. Peinture en partie écaillée. Thermomètre fonctionnel.
Joint : CHICOREE PACHA. Qui a bu... Boira... Chicorée Pacha. Petite plaque émaillée blanche (20 x 6,5 cm), texte rouge (lég. effacé). **Joint : SCHWEPPEES. Schweppes Tonic Water.** Petite publicité (8,5 x 14,5 cm) en fer blanc. En bonne condition.

344. **MARTINI. Marque-prix pour café.** Est. 50 / 70

Métallique, 55 x 40 cm. En néerlandais. Quelques traces et petits coups.

Jeux mécaniques

345. **JACKPOT / BANDIT MANCHOT. Jackpot de la marque JENNINGS & CY, Chicago.** Est. 500 / 600

69 x 39 x 39 (hauteur-largeur-profondeur). Métal chromé, cuivre (tête d'indien), bois, etc. Pièce en belle condition.

346. **JACKPOT / BANDIT MANCHOT. Jackpot de la marque MILLS Novelty CO., Chicago.** Est. 500 / 600

65 x 40 x 37. Pièce en belle condition.

347. **BANK UNCLE SAM. TIRELIRE MECANIQUE.** Est. 100 / 150

Fonte peinte. Hauteur : 28,5 cm. En ordre de fonctionnement. **En bel état.**

Distributeur de chewing-gum-fusée, sur pied

348. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM-FUSEE. De la marque Northwestern Saturn 2000.** Est. 100 / 150

Hauteur : 160 cm. En ordre de fonctionnement. **En bel état.**

Distributeurs de chewing-gum

349. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. FORD GUM-LIONS CLUB.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. Chromé, verre sphérique. Plaquette : «*The Lions Club thanks you*»... **En bel état.**

350. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. MARTIN GLOCK.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. En fonte, peinture bleu clair, verre sphérique. **En bel état.**

351. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. NORTHWESTERN.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. Peint en **rose** (petit éclat dans la peinture). **En bel état.**

352. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. NORTHWESTERN.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. Peint en **turquoise**. **En bel état.**

353. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. NORTHWESTERN.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. Peint en **bleu pâle**. **En bel état.**

354. **DISTRIBUTEUR de CHEWING-GUM. Sans marque.** Est. 50 / 100

Hauteur : 41 cm. Peint en **rouge**. **En bel état.**

Juke-box

355. **JUKE-BOX. WURLITZER 1900. 1956.** Est. 2.500 / 3.000

145 x 90 x 73 (hauteur-largeur-profondeur). Fonctionnel.

356. **JUKE-BOX. AMI CONTINENTAL 1200 M/E. 1961.** Est. 2.500 / 3.000

151 x 75 x 76 (hauteur-largeur-profondeur). Fonctionnel.

357. **JUKE-BOX. SEEBURG 100-R. 1954.** Est. 2.500 / 3.000

148 x 90 x 88 (hauteur-largeur-profondeur). Fonctionnel.

358. **SELECTEUR de TABLE POUR JUKE-BOX.** Est. 150 / 200

35 x 30 x 23 (hauteur-largeur-profondeur). Chromé. **En bel état.**

Plaques émaillées

359. **[PILES MAZDA].** *Station Service. Piles Mazda. Cipel. En vente ici.* Est. 120 / 150
Plaque émaillée recto-verso (à afficher contre la façade) 41,5 x 45. Impression en rouge et bleu sur fond blanc. Vitracier Neuhaus. En belle condition.
360. **[AUTOMOBILE PORSCHE].** *Porsche.* Est. 100 / 150
Plaque émaillée, 45 x 36. Sujet : l'écu de la marque automobile. Quelques coups et usures, sinon en bonne condition.
361. **[AUTOMOBILE FERRARI].** *Ferrari.* Est. 100 / 150
Plaque émaillée, 60 x 30. Sujet : le cheval noir et le nom de la marque automobile sur fond jaune, les couleurs du drapeau italien dans le haut. Quelques coups et usures, sinon en bonne condition.
362. **GYPROC.** *Distributeur des produits GYPROC.* Est. 80 / 100
Plaque émaillée (30 x 60 cm), blanche, texte en vert. Bords lég. rouillés.
363. **[ELVIS PRESLEY].** *PLAQUE EMAILLEE Elvis Presley Blvd.* Est. 50 / 100
Texte en noir sur fond blanc, 15 x 108. En belle condition.

Affiches

Littérature, cinéma

364. **[AFFICHES LOUIS GALICE].** *Le Sang français. / La Tour de Nesle.* Deux pièces collées dos à dos. Est. 100 / 150
Affiches 59 x 40 et 61 x 38. «*Affiches Louis Galice, 99 F^b S' Denis, Paris*». La première affiche dénonce l'agression allemande de 1914, et la seconde illustre une version (filmée ?) de l'œuvre d'Alexandre Dumas. Elève de Chéret, l'affichiste Louis Galice (1861-1935) exploitait lui-même une imprimerie.

Chine - Révolution culturelle

365. **[MAO ZEDONG].** *3 affiches en couleurs datant de la Révolution culturelle.* Est. 100 / 200
Affiches lithographiques en couleurs. 1. Affiche en rouge et noir, avec le visage de Mao, texte en chinois. Format : 53 x 75. 2. Affiche montrant Mao président une assemblée populaire ; derrière l'estrade, les portraits de Max, Engels, Lénine, Staline et Mao. Texte en chinois. Format : 52 x 71. 3. Mao et un groupe d'enfants chinois. Format : 75 x 53.
366. **[SNCF].** *Maurice DURUPT. Trois affichettes préventives.* Est. 120 / 150
3 affichettes en couleurs, 40 x 30 chacune. Elles concernent la sécurité des voyageurs, et des employés SNCF. En belle condition. *Joint : R. LAINE. Trois affichettes préventives. 1951.* Même format, 2 *Munier* (dessinateur) pour les chemins de fer, une pour le code de la route. Et une dernière.
367. **[STORE OMBRA].** *J'affirme que le Store Ombra est supérieur à ce que vous connaissez. Manufacture des Stores Ombra. Rue Fond Pirette, 119, Liège.* Est. 100 / 150
Affiche lithographique en couleurs, 85 x 62. Printing Co, Liège. En belle condition. Sous verre, cadre aluminium.
368. **[EXPO BRUXELLES 1958].** *D'HOUGUES et E. DE PAUW. Deux affiches pour l'Exposition de Bruxelles en 1958.* Est. 100 / 150
Chacune, 90 x 62. Fraîches.

XI. Livres anciens d'architecture

369. **VITRUVÉ.** *Architettura, con il suo commento et figure Vetrivio in volgar lingua rapportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia.* Est 2.000 / 2.500
Pérouse, Bigezzini, 1536.
In-quarto (28,5 x 21), plein vélin ancien, reliure fatiguée (quelques petits manques, usures, taches, inscriptions manuscrites,...), titre doré, page de titre gravée, 2 ff.-131 ff. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Intérieur en bonne condition à l'exception de traces de mouillures marginales en début de volume.
370. **ALBERTI (Léon Baptiste).** *L'Architecture et l'art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin...* Est. 3.500 / 4.000
Paris, par Jaques Kerver, 1553.
In-folio (34 x 22,5), reliure demi-basane brune XIX^{ème} siècle, pièce de titre maroquin rouge, 239 feuillets (un f. mal chiffré : 146 au lieu de 164). **Edition originale de la traduction française**, imprimée après la mort du traducteur Jean Martin. Titre dans un cadre à enroulements, avec personnages et portraits grotesques, portrait d'Alberti en médaillon et 94 bois dont 45 à pleine page. Le cycle iconographique s'inspire de celui de l'édition italienne de 1550, et des éditions de Vitruve et du livre III de Serlio. Petite signature et cachet au titre. **Exemplaire en bel état de conservation.**
371. **VREDEMAN de VRIES (Hans).** *Architectura oder Bauung der antiquen auss dem Vitruvius, woelches sein funft Collummen orden...* Est. 1.800 / 2.000
Antwerpia, apud G. de Jode, 1577.
In-folio (40 x 30,5), plein vélin ancien, titre gravé, planches gravées. Ex-libris manuscrit Jean Jeanmaire 1673 au titre. **Intérieur en belle condition.** On joint 20 planches gravées par Cock, de 1565.
372. **PALLADIO.** *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio.* Est. 3.000 / 3.500
In Venetia, Appresso Bartolomeo Carampello, 1581.
2 parties en un vol. petit folio (31 x 21), plein vélin ancien, pièce de titre maroquin bordeaux, 66-67 (1 f. blanc)-46-133 p. Illustré de 4 titres ornés et de nombreuses figures sur bois, la plupart en pleine page. Deuxième édition de ce célèbre ouvrage. Exemplaire en **très bel état de conservation.**
373. **SERLIO (Sebastiano).** *Tutte l'opere d'architettura dove si trattano in designo, quelle cose, che sono piu necessarie all'architetto;... et un indice copiosissimo raccolto per via di considerationi Domenico Scamozzi.* Est. 2.000 / 2.500
Venise, Francesco de Franceschi Senese, 1584.
In-quarto (23,5 x 17,5), plein vélin de l'époque finement restauré, titre doré, [24 ff.]-219 ff. Très nombreuses illustrations dans le texte.
Relié à la suite: SERLIO (Sebastiano). *Libro straordinario.* Venise, Francesco de Franceschi, 1584. 27 ff. et 1 f. blanc. Illustré. **Relié à la suite: SERLIO (Sebastiano).** *Il settimo libro d'architettura.* Venise, Francesco de Franceschi Senese, 1584. Page de titre après la p.15. 243 pp. Abondantes illustrations. Quelques rares et faibles épidermures à certaines pages, sinon ouvrage en très belle condition.
374. **BLONDEL (François).** *Cours d'architecture enseigné dans l'académie royale d'architecture. Première partie.* Est. 1.000 / 1.300
Paris, de l'imprimerie de Lambert Roulland, Pierre Auboin et François Clouzier, 1675.
In-folio (36 x 24,5), plein veau de l'époque (plats usés, coiffes ém.) Faux-titre gravé par de La Boissière et 25 belles planches à pleine page. Intérieur en belle condition. **Edition originale rare** de ce célèbre cours.
375. **STURM (Leonhard Christoph).** *Vollständige Anweisung Grosser Herren Palläste...* Est. 1.500 / 2.000
Augsbourg, Jeremia Wolffens, 1718.
Petit in-folio (32,5 x 21), broché, couverture muette, 2 planches, 84 p. et 34 planches, dont une partie à déplier. Quelques mouillures, notamment marginales. Dans un étui moderne.

376. **BARROZZIO de VIGNOLE (Jacques) - PANSEYON (Pierre)**. *Grand et nouveau vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture*. Est. 500 / 700
Paris, Mondhare, s.d. (c. 1780).
In-folio (41 x 28), plein veau fauve, pièce de titre en maroquin rouge, page de titre gravée, 12 pp.-75 pl. gravées. Premier plat détaché et fendu, coins émoussés, sinon intérieur en très belle condition.

377. **[SADELER]. Marteen de VOS**. *Solitudo sive vitae patrum eremicularum*. Est. 1.000 / 1.500

Francfort ?, c. 1585.

Titre et 21 planches gravées (sur 29), 17,5 x 21,5. Manquent les pl. 3, 5, 7, 13, 22, 28 et 29.

Joint : *Oraculum anachoreticum*. Venise ?, 1600. Titre et 20 pl. gravées (sur 25), 17 x 21. L'ensemble relié à la suite. Manquent les pl. 6, 7, 8, 9 et 22. **Joint** : *Sylvae Sacrae. Monumenta sa[n]ctioris philosophi[a]e quam severa anachoretarum...* Munich ?, c. 1594. Titre et 24 pl. gravées (sur 25), 16,5 x 21. Relié à la suite. Manque la pl. 11. **Joint** : *Trophaeum vite solitariae*. Venise, c. 1598. Titre et 28 pl. gravées (sur 29), 16,5 x 20. Relié à la suite. Manque la pl. 26, déchirure en marge inf. de la pl. 8 atteignant la gravure sur 3 cm. **Joint** : *Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum*. Anvers ?, 1621. Titre et 22 pl. gravées (sur 24), 18 x 22,5. Relié à la suite. Manquent les pl. 9 et 14.

Ensemble de 115 planches (sans rousseur), réunies en 1 vol. oblong, reliure XVIII^{ème} plein veau en mauvaise condition (dos détaché).

378. **[COLIN]. GRENADE (F. Louys de)**. *Catéchisme, ou introduction du symbole de la foy, divisée en quatre parties*. Est. 600 / 800

Paris, chez Guillaume Chaudiere, 1587.

In-folio (35,5 x 24), nouveau dos à 5 nerfs, plats conservés plein veau avec cartouches décorés, coins émoussés, coups et griffes aux plats, impression sur papier vergé, i (page de titre)-iv (épître au Roy)-vi (table des chapitres)-365 f.-xv (table). Gravure d'une baleine dans le texte au f. 54, bandeaux, lettrines.

379. **DAMHOUDER (Joost de)**. *La Pratique et enchrion des causes criminelles, illustrée par plusieurs elegantes figures, redigée en escript par Iosse de Damhouder docteur es droictz...* Est. 100 / 200

A Louvain, Imprimé par Estienne Wauters et Jehan Bathen Imprimeurs Jurez, l'an 1554.

In-8 (20,5 x 14), plein simili-cuir bordeaux, dos à 5 nerfs, (16) p.-368 p. **Illustré de 52 sur 56 gravures représentant des crimes ou des supplices** (manques les page 195-196 et 199 à 204). Ex-libris moderne. Intérieur frais.

XII. Livres de médecine du XVII^{ème} au XX^{ème} siècles

380. **[MALADIES des FEMMES]. MAURICEAU (François)**. *Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Enseignant la bonne et véritable méthode pour bien aider les femmes en leurs accouchemens naturels, et les moyens de remédier à tous ceux qui sont contre nature, et aux indispositions des enfans nouveau-nés [...] accompagné de plusieurs figures [...] Quatrième édition corrigée par l'auteur; et augmentée de plusieurs nouvelles figures...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 200

A Paris, chez Laurent d'Houry, 1694.

2 parties en un vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, dos orné, (12) p.-555 p.- (24) (table), et (6)-572 p.- (12) (table). Illustré du portrait de l'auteur gravé par Bernard Picart en frontispice et de 32 planches (table manuscrite; des pl. au début). Coiffes et coins ém., usure aux mors. L'auteur, «*Maistre ès arts, ancien revost des maitres chirurgiens jurez de la ville de Paris*», fut un novateur en matière d'accouchements.

Joint : **CAPURON (J., docteur en médecine)**. *Traité des maladies des femmes, depuis la puberté jusqu'à l'âge critique inclusivement*. A Paris, chez l'auteur, et chez Croullebois, Libraire de la Société de Médecine, 1812. In-8 (20,5 x 13), demi-basane et petits coins de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin orange, ii-616 p. Sauf un petit accident à la coiffe supérieure, bel exemplaire.

381. **HEISTER (Laurent)**. *Compendium medicinae practicae, cui praemissa est de medicinae mechanicae praestantia dissertatio.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 200
Amsterdam, apud Janssonio-Waesbergios, 1743.
In-8 (19,5 x 12), plein veau fauve de l'époque, tranches rouges. Le dos de la reliure a souffert, coins ém., travail de vers, etc.
Joint : 3 volumes (Docteur TISSOT, *Avis au peuple sur sa santé. Quatrième édition originale. Tome premier.* Paris, 1766. In-8 plein veau de l'époque; *Dictionnaire botanique et pharmaceutique.* 1738. Reliure plein veau abîmée; *Dictionnaire portatif de santé.* 1760. Tome second seul. Reliure plein veau de l'époque).
382. **[MEDECINE NATURELLE]. PLATEN (Docteur)**. *Livre d'or de la santé. Méthode nouvelle, complète et pratique de la médecine naturelle et de l'hygiène privée [...]* Ens. 7 vol. Est. 100 / 200
Paris, Bong, s. d. (deuxième édition).
3 vol. in-8 (22,5 x 15,5), cartonnage historié d'éditeur. Illustré. Le troisième volume est pourvu d'un fermoir à serrure (sans la clé). En bonne condition. **Joint : BILZ (Docteur F. E.)** *La Nouvelle médication naturelle. Traité et aide-mémoire de médication et d'hygiène naturelles.* F. E. Bilz, Libraire-Editeur, s. d. 3 vol. in-8 (24 x 16), cartonnage historié d'éditeur. Illustré. Sauf un dos en partie décollé, en bonne condition générale. **Joint : RENGADE (Docteur J.)** *Les Grands maux et les grands remèdes. Traité complet des maladies qui frappent le genre humain...* Paris, 1883. In-4 (27,5 x 19), demi-cuir et coins brun. Illustré en couleurs.

XIII. Impressions du XVIIIème

383. **VALMONT-BOMARE (Jacques-Christophe)**. *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, et des autres principaux phénomènes de la nature;...* Ens. 15 vol. Est. 300 / 400
Lyon, chez Bruyset frères, 1791.
Quinze vol. in-8 (20,5 x 13,5), demi-veau et coins, pièces de titre en maroquin brun, coiffes et coins émoussés, mors marqués, éventuellement coups aux plats, impression sur papier vergé, frontispice, bandeaux, culs-de-lampe.
384. **PLUCHE (abbé)**. *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit.* Ens. 9 vol. Est. 250 / 300
Francfort, en foire, Liège, chez J. F. Bassompierre, Bruxelles, chez J. Vanden Berghen, 1752 (sauf pour le tome 1: 1762).
Neuf vol. in-8 (17,5 x 10,5), demi-veau et coins brun, reliure fatiguée. Abondamment illustré de planches hors texte (la plupart dépliantes). Le tome 1 n'est pas illustré des planches annoncées. En l'état.
385. **[NUMISMATIQUE]. POINSINET de SIVRY**. *Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions, et hiéroglyphes antiques. Par M. Poinset de Sivry, de la Société la Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Lorraine.* Est. 100 / 150
Maestricht, chez Jean-Edme Dufour et Philippe Roux, Imprimeurs-Libraires, associés, 1778.
In-4 (26 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, vi-191 p. Illustré de 6 planches *in fine* et de planches d'écriture dans le texte. Petits défauts à la reliure (coiffes,...) et papier bruni. **Rare impression de Maestricht.**
386. **LOAISEL DE TREGATE (Joseph-Marie)**. *Dolbreuse, ou l'homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et la raison.* Est. 100 / 120
Paris, chez Bélin, 1783.
Deux parties en 1 vol. in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, impression sur papier vergé, xii-182-190 p. Deux frontispices gravés par Berthet, bandeaux, culs-de-lampe, mors lég. fendus, sinon bel exemplaire.

387. **DOSSIE (Robert)**. *The Handmaid to the arts.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

Londres, J. Nourse, 1758.

Deux vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau, double filet d'encadrement aux plats, manques aux coiffes, coins émoussés, dos passés, 3 mors en partie fendus (3, 4 et 5 cm), impression sur papier vergé, xxiv (préface)-vi (contents)-448-xiv (index) et xv (préface)-xiii (contents)-448-x (index).

388. **BARRUEL (Augustin)**. *Les Helviennes, ou lettres provinciales philosophiques.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Moutard, 1784 pour les tomes I à III et Paris, chez Briand, 1788 pour les tomes IV et V.

Cinq tomes petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse décoré, coiffes et coins émoussés, impression sur papier vergé, xi-408, lxxiii-312, 334, viii-470 et 492 p. Une déchirure à la page de faux-titre du tome 5. Bandeaux, culs-de-lampe, bon état de l'ensemble.

389. **BOYER (A.)** *Nouveau dictionnaire françois-anglois, et anglois-françois, de M^r A. Boyer, contenant la signification et les différens usages des mots, les constructions, idiomes, façons de parler; et les proverbes usités dans l'une et l'autre langue [...] corrigé et considérablement augmenté par MM. Louis Chambaud et J. B. Robinet.* Est. 100 / 150

Paris, chez C. Panckoucke, Amsterdam, chez Changuion et Vlam, Utrecht, Wild, 1785.

2 vol. in-4 (28 x 22), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir. Texte imprimé sur trois colonnes. Sauf des usures à la reliure (coiffes, coins, mors usés...), bon exemplaire, frais à l'intérieur.

Deux brevets en chemises de cuir, début XVIIIe

- 390.2 *brevets en chemises de cuir.* Est. 150 / 200

Manuscrits enluminés sur vélin. Armoiries, lettrines. Contiennent d'autres documents, à caractère religieux notamment. En bon état général.

XIV. Impression du XIXème siècle

Legouy de Flaix, Essai sur l'Indoustan, 1807

391. **[INDOUSTAN]**. *Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce, ce dernier pris dans une année moyenne, depuis 1702 jusqu'en 1770, époque de la suppression du privilège de l'ancienne Compagnie des Indes Orientales. Avec Carte et 14 Planches.* Est. 800 / 1.000

A Paris, chez Pougin, Libraire, rue Saint-André-des-Arts, N° 39, 1807.

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau glacé noir et petits coins de l'époque, dos orné au petit fer, pièce de titre maroquin brun, étui moderne soigné, (8)-xvi-459 et 447 p. Le second tome comprend, à la fin, l'*Atlas pour servir à l'Essai [...] sur l'Indoustan...*, composé d'une carte et de 14 planches à déplier. L'auteur se présentait comme «ancien Officier de Génie, de la Société Asiatique de Colcotta, et de plusieurs autres Sociétés Littéraires et Savantes». **Bel exemplaire.**

Dufour, Atlas géographique universel physique, historique, et politique, 1860

392. **DUFOUR (Auguste Henri)**. *Atlas physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne, composé et dressé par H. Dufour, gravé sur acier par Ch. Dyonnet, graveur du dépôt de la Marine.* Est. 500 / 600

Paris, Paulin et Le Chevalier, Editeurs, 1860.

Grand in-folio (62 x 43), demi-cuir frotté, titre, table et 40 cartes gravées sur acier, coloriées. Cachet de propriétaire (Frédéric Belpaire, Anvers). **Bel exemplaire.** Dufour, né à Paris en 1795 et mort en 1865, est un des plus célèbres géographes français de son époque.

Nouvelle carte itinéraire des environs de Paris illustrée, 1839

393. **LE ROI, libraire Place Saint-Germain l'Auxerrois.** *Nouvelle carte itinéraire des environs de Paris à déplier.* Ens. 2 cartes. Est. 100 / 150

Juillet 1839.

Carte gravée coloriée, 60 x 87. En encadrement, vingt petites vues gravées des curiosités proposées, de Versailles à l'Ermitage de Rousseau et la Chapelle de Grétry à Montmorency, en passant par Saint-Denis, Saint-Cloud et Malmaison. **En belle condition.**

Joint : DUBOIS. *Environs de Paris d'après la nouvelle carte de France dressée au Dépôt de la Guerre.* Paris, chez J. Andriveau-Goujon, 1836. Carte gravée coloriée, 43 x 56. Montée sur toile. Avec étui. **Fraîche.**

A. de Musset, La confession d'un enfant du siècle, édition originale

394. **Alfred de MUSSET.** *La Confession d'un enfant du siècle.* Est. 1.000 / 1.300

Paris, Félix Bonnard, 1836.

2 tomes en un vol. in-8 (20,5 x 13), demi-maroquin vert de l'époque, dos lisse orné de filets, titre doré, exemplaire non rogné, faux-titre, titre, 321 et faux-titre, titre, et 330 p. **Exemplaire de l'édition originale.** Sauf le papier lég. bruni, **bel exemplaire.**

XV. Livres illustrés

Ulenspiegel illustré par Rops, Artan, etc. 1867

395. **DE COSTER (Charles).** *La Légende d'Ulenspiegel. Ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaefels, Smits et Van Camp.* Est. 500 / 600

Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867. 31 x 24), demi-chagrin brun, les plats de la couverture conservés, 480 p. Abondamment illustré. Sauf le dos de la reliure insolé, **bon exemplaire de la première édition.**

Gustave Doré, Les contes de Perrault, 1869

396. **[DORE Gustave]. PERRAULT (Charles).** *Les Contes de Perrault, dessins de Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 1869.

In-folio (38 x 29), cartonnage bordeaux moderne, titre doré au dos, toile originale du premier plat reportée sur le nouveau, xxv-132 p. Illustré de planches hors-texte. Bon exemplaire.

397. **[GRANDVILLE]. LA FONTAINE.** *Fables de La Fontaine. Illustrations par Grandville.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Garnier Frères, s. d.

Grand in-8 (28,5 x 18,5), demi-vélin et coins, dos illustré à la main, les plats et le dos de la couverture conservés. Nombreuses illustrations de Jean-Jacques Grandville. Intérieur frais.

Joint : PREVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas Fils.* Paris, Librairie du XIX^{ème} siècle, Gladys Frères, Editeurs, 1875. In-8 (22 x 13), demi-basane et coins rouge (reliure lég. frottée, premier mors intérieur fendu). Illustré d'eaux-fortes.

398. **[MARIE-ANTOINETTE]. REISET (Vicomte de).** *Marie-Antoinette. Livre-journal de Madame Elofffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1885.

Deux vol. in-4 (29,5 x 20), demi-basane et coins rouge, dos à 5 nerfs (reliure lég. frottée). Ouvrage abondamment illustré.

Missel, 1891

399. **MISSALE ROMANUM ex decreto S. Pii VIII et Leonis XIII.** Est. 300 / 400

Ratisbonne, 1891.

Fort in-4 (36 x 25), plein chagrin brun foncé, large décor polychrome et doré, renforts de coins et deux fermoirs dorés, tranches dorées, signets de soies multicolores, textes sur deux colonnes encadrées de traits rouges, lettrines; planches en couleurs. **Bel exemplaire.**

400. **[RELIQUES]. 4 reliques, dont une d'ossement de saint Jean Berchmans.**

Est. 50 / 100

Dans une petite boîte argentée, avec sceau de cire rouge. Très fraîche. Avec certificat daté de 1919 pour la relique de saint Jean Berchmans. **Joint : Vaie effigie de la Sainte Face de Jésus, exposée à Rome.** Copie sur soie de l'image de Sainte Véronique. Petit cachet de cire rouge. Fraîche.

Benjamin Rabier

401. **RABIER (Benjamin).** *Le Buffon de Benjamin Rabier.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie Garnier Frères, c. 1919.

In-folio (32,5 x 25), cartonnage historié rouge d'éditeur, tranches dorées, 459 p. Abondamment illustré en couleurs. Dorure du dos pâlie, coins et coiffes ém., sinon en bonne condition.

402. **RABIER (Benjamin).** *Le Roman de Renard. Illustrations de Benjamin Rabier.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Jules Tallandier, Published November 1909 (Privilege of copyright in the United States reserved under the act approved March 3 1905 by Tallandier).

Album in-folio (32 x 24) reliure toile rouge illustré de vignettes imprimées en couleurs aux plats (vignettes lég. frottées), tranches rouges, 167 p. illustré en noir et en couleurs par Benjamin Rabier. Bon exemplaire.

403. **RABIER (Benjamin).** *Lot de 4 ouvrages de Benjamin Rabier.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

RABIER. *Sidonie la radoteuse.* Paris, Garnier, album in-8 à l'italienne. En couleurs; **RABIER.** *Gédéon se marie.* Paris, Garnier, album in-4 en couleurs; **RABIER.** *Gédéon, Alfred et compagnie.* Paris, Garnier, album in-4 en couleurs; **RABIER.** *Onésime.* Paris, Garnier, album in-8 à l'italienne. En couleurs.

Laurent de Brunhoff

404. **BRUNHOFF (Laurent de).** *Babar et ce coquin d'Arthur.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Hachette, 1946. Album in-folio (37 x 27). En couleurs. En bonne condition. **Joint : WALT DISNEY.** *Dumbo.* 1947. Album in-8 (23 x 18), illustré en couleurs. Jaquette en couleurs conservée. - Bon exemplaire.

Rackham, La légende du roi Arthur, 1920

405. **[RACKHAM]. ARNOUX (Alexandre).** *La Légende des chevaliers de la Table Ronde. Illustrations de A. Rackham.* Est. 150 / 200

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1920.

In-4 (30,5 x 23,5), plein chagrin bordeaux, plats décorés d'encadrements et d'une coupe mosaïquée au premier, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 1.500 exemplaires **sur Japon** de la première édition. Illustrations de A. Rackham, dont de nombreux hors-textes. Sauf l'insolation du dos, **exemplaire en bonne condition.**

Paul d'Ivoi

406. **IVOI (Paul d') et H. CHABRILLAT.** *Les Cinq sous de Lavarède. Ouvrage illustré de quatre-vingt-sept gravures dans le texte et de vingt grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Lucien Métivet et accompagné d'une carte.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Furne, Jouvet et C^{ie}, Editeurs, s. d.

In-4 (31 x 21), cartonnage historié d'éditeur rouge, tranches dorées. Coiffes et coins ém., cartonnage lég. sali, mors usés par endroits, sinon bon exemplaire. Ouvrage de la collection «*Voyages excentriques*».

407. **IVOI (Paul d')** *Cousin de Lavarède! Ouvrage illustré de cent-trente-deux gravures dans le texte, de huit grandes compositions hors texte gravées sur bois, de douze aquarelles tirées en chromolithographie d'après les dessins de Lucien Métivet, et accompagné d'une carte.* Est. 100 / 150
Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et C^{ie}, Editeurs, s. d.
In-4 (31 x 21), cartonnage historié d'éditeur bleu (Engel rel., E. Vasseur, del., Schmitt sc.), tête dorée. Ouvrage de la collection «*Voyages excentriques*». **Bel exemplaire.**

408. **DANRIT (Capitaine; commandant Driant).** *Filleuls de Napoléon. Illustrations de Paul de Sémant.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Delagrave, 1920 (septième édition).
In-8 (26 x 19,5), en cartonnage historié rouge d'éditeur. Bon exemplaire. De la série «*Histoire d'une famille de soldats, deuxième période, 1830-1870*».
Joint : DANRIT (Capitaine). *Petit marsouin. Illustrations de Paul de Sémant.* Paris, Librairie Delagrave, 1920 (sixième édition). Mêmes reliure et état que le précédent. De la série «*Histoire d'une famille de soldats, troisième période, 1870-1886*».

Jules Verne en cartonnage Hetzel

409. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 200 / 300
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à ancre**, dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Coiffes très légèrement fatiguées et charnières intérieures lég. abîmées, sinon **bel exemplaire.**
410. **VERNE (Jules).** *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs.* Est. 200 / 300
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, dos au phare, tranches dorées, gardes gris-brun. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseur. Coiffes très légèrement fatiguées et petite décoloration dans le haut du second plat, sinon **bel exemplaire.**
411. **VERNE (Jules).** *Les Indes-noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz.* Est. 200 / 250
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
In-4 (27,5 x 18), Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat «Collection Hetzel» dans une pastille. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin du volume. Cartonnage de grande fraîcheur. Rousseurs éparses. Manque le coin supérieur droit du portrait collé. Coiffes abîmées, coins et bords ém. Belle gouttière.
412. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 100 / 150
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant**, dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Coiffes lég. fatiguées et une petite décoloration au second plat, sinon bel exemplaire sans rousseur. Belle gouttière.
413. **VERNE (Jules).** *Une ville flottante. Suivi de Les forceurs de blocus.* Est. 50 / 100
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
Cartonnage rouge aux initiales, décor doré, second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Illustré. **Bel exemplaire.**

414. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
In-8 (27 x 18,5), cartonnage aubergine, armoiries du royaume de Belgique au premier plat. Illustré. Cartonnage partiellement insolé. Papier vieilli.
Joint : VERNE (Jules). *Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand.* Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. In-8 (27,5 x 18), cartonnage bleu nuit aux armes de la ville de Bruxelles au premier plat. Rousseurs pâles.

Lobel-Riche

415. **[Alméry LOBEL-RICHE]. MAUCLAIR (Camille)**. *Etudes de Filles.*

Est. 500 / 600

Paris, Louis-Michaud, 1910.

Un vol. in-quarto (34,5 x 27), demi-marquin et coins orange à la bradel, dos lisse décoré d'un motif floral à incrustations de maroquin vert, brun et blond, titre doré. Reliure signée Stroobants. 40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches (suivant 75 exemplaires sur Japon), filigrané au nom de l'éditeur, avec deux états (dont un avec remarques, signé par l'artiste) de toutes les planches. Ex-libris moderne. Epidermures éparées aux planches, sinon très bel exemplaire.

Paul-Emile Bécât

416. **[P.-Emile BECAT]. DIDEROT**. *Les Bijoux indiscrets.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1939.

Grand in-8 (24,5 x 20), plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, titre doré, tête dorée, roulettes aux chasses, sous emboîtement. Un des 50 exemplaires sur hollande Van Gelder (suivant 21 exemplaires sur japon impérial), illustré de 21 pointes-sèches originales en couleurs de P.-Emile Bécât. Accompagné d'une suite en noir de toutes les planches, sous portefeuille demi-marquin bordeaux. Très bel exemplaire.

Maurice Leloir

417. **[Maurice LELOIR]. DOUCET (Jérôme)**. *La Chanson des mois.* Est. 200 / 300

Reims, L. Michaud Editeur, 1904.

In-folio (42 x 33), relié en soie vert clair, étui (défraîchi). Illustrations en couleurs de Maurice Leloir, poèmes de Jérôme Doucet. Exemplaire non numéroté sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur Chine avant la lettre. Sauf rousseurs pâles sporadiques, bel exemplaire.

418. **[Paul-Emile BECAT]. Gautier (Théophile)**. *Fortunio ou l'Eldorado.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Germaine Raoult, 1956.

In-4 (28 x 23), en feuillets, sous portefeuille et emboîtement d'éditeur, illustré des gravures originales de Paul-Emile Bécât. Un des 390 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Notre exemplaire porte le N°221. Petits défauts à l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

XVI. Impressions XX^{ème} siècle

419. **[CAMPAGNE de RUSSIE]. SEGUR (Général comte Philippe de)**. *Napoléon, texte tiré de la Campagne de Russie 1812. 51 planches en couleurs, 8 planches double ton de Charlet, Dezarno, Doou, Gérard, Guesse, Yvon Kirchenko, Kossak, Kotzebou, Krassovski, Kruger, Matvieff, Maurin, Prianichnikoff, Scheffer, Tchoukine, Tropinine, Verestchaguine.* Est. 50 / 100

Paris, Lapina, Editeur, 1912.

In-folio (38 x 28), broché. Abondamment illustré. Sauf le dos et la couverture lég. abîmé, bon exemplaire.

420. **COLLECTIF. Plaisir de France.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Rayonnement français, de 1934 à 1937.

Trois vol. grand in-4 (31,5 x 25), plein cuir d'éditeur, dos lisse, titre doré, triple filet d'encadrement aux plats, reliures frottées. Le 1^{er} vol. contient les 15 premiers numéros de la revue allant d'octobre 1934 à décembre 1935. 2^e vol. : du n°16 au n° 27 (année 1936). 3^e vol. : du n°28 au n°39 (année 1937). Très abondamment illustré en couleurs et en noir et blanc. L'ensemble en bon état.

Littérature XXème siècle

Paul Léautaud, envoi autographe

421. **BOISSARD (Maurice; pseudonyme de Paul Léautaud). Chronique dramatique. Ma pièce préférée, par Maurice Boissard. Avec quatre dessins d'André Rouveyre.** Est. 100 / 150

Les Amis d'Edouard, N° 46, mars 1923.

Petit in-8 (17 x 13,5), broché. Un des 196 exemplaires sur Arches numérotés (n° 133 pour les Amis d'Edouard (après 4 Japon). **Envoi autographe de Paul Léautaud à Adolphe Van Bever** à la page de garde. Illustré par André Rouveyre. **Bel exemplaire.**

422. **RAY (Jean). Harry Dickson. Le Sherlock Holmes américain.**

Ens. 8 vol. Est. 200 / 300

Ensemble de 8 numéros : n°68, *Les Vengeurs du Diable*; n°99, Les mystérieuses études du Docteur Drum; n°121, L'esprit du feu; n°126, la maison des hallucinations; n°166, Le Studio rouge; n°167, La terrible nuit du Zoo; n°171, La tête à deux sous et n°172, Le fauteuil 27. Etat passable (couvertures frottées, papier insolé, cachet de librairie, cahiers et dos éventuellement renforcés à l'adhésif,...)

Le petit prince, première publication en France, avec les dessins copiés

423. **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit prince, avec les dessins de l'auteur.**

Est. 350 / 400

Paris, Gallimard, 1945.

In-8 (22,5 x 16,5), en cartonnage bleu, titre au dos en long et premier plat orné en orange, dos et haut du cartonnage insolés (manque la jaquette). Illustré de dessins en couleurs, copies de ceux d'Antoine de Saint-Exupéry. L'ouvrage ayant paru aux Etats-Unis durant la guerre, l'éditeur contourna ainsi la difficulté. Notre exemplaire porte en dernière page le colophon de 5 lignes «*Achevé d'imprimer sur les presses des imprimeries Paul Dupont, à Paris le 30 novembre 1941*», et le numéro «689» imprimé en orange.

Louis-Ferdinand Céline

424. **[CELINE]. POULET (Robert). Robert Denoël ou l'édition à qui perd gagne.**

Est. 100 / 150

Liège, Editions Nationales, Pierre Aelberts, Editeur, 1981.

Plaquette in-8 (24 x 16,5), brochée, (12) p. Illustrée du portrait de Denoël par Auguste Mambour, du titre original de la postface au Voyage de Louis-Ferdinand Céline, et du fac-similé du titre autographe de Céline pour le Voyage. **Un des 8 exemplaires numérotés sur Parchemin vert** de l'édition originale, justifié à la main par Aelberts «Parchemin n° 8 / 8». Tirage total à 45 exemplaires. **Exemplaire très frais.**

Georges Simenon

425. **SIMENON (Georges). Pedigree.**

Est. 500 / 600

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 broché, avec la jaquette. **Un des 200 exemplaires numérotés** sur vélin alfama de la première édition **non expurgée** (n° 32). **Bel exemplaire.**

426. **SIMENON (Georges). Lettre à ma mère.**

Est. 200 / 300

Paris, Presses de la Cité, 1974.

In-8 (21 x 14,5), relié en pleine peau rouge de l'éditeur. Un de 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 11, outre 50 H.C.) **Longue dédicace manuscrite de Simenon** à Hélène Wolf, sa «meilleure amie». **Bel exemplaire.**

427. **SIMENON (Georges)**. *Les Anneaux de Bicêtre*. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1963.
In-8 (20,5 x 14), broché. **Edition originale, dédié à son ami et ancien collègue liégeois Victor Moremans** (journaliste à la *Gazette de Liège*) en 1963. **Bel exemplaire**.
428. **SIMENON (Georges)**. *Novembre*. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1969.
In-8 (21 x 13,5), en cartonnage bleu d'éditeur, jaquette. **Longue dédicace à son ami Victor (Moremans)**, de 1969. **Bel exemplaire**.
429. **SIMENON (Georges)**. *Les Quatre jours du pauvre homme*. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1949.
In-8 (18,5 x 12), demi-reliure noire, titre argenté au dos, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin des Papeteries Duverger de l'**édition originale** (n° 2). **Bel exemplaire**.
430. **SIMENON (Georges)**. *Le Roman de l'homme*. Est. 50 / 100
Paris, Presses de la Cité, 1959.
In-8 (20 x 15), broché, sous emboîtage. Un des 1.500 exemplaires numérotés de l'**édition originale** (n° 505). **Bel exemplaire**.
431. **SIMENON (Georges)**. *Un homme comme un autre*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1975.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 55 exemplaires** numérotés sur vergé blanc de Hollande de l'**édition originale** (n° 20). **Bel exemplaire**.
Joint : **SIMENON (Georges)**. *Des traces de pas*. Paris, Presses de la Cité, 1975. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** numérotés sur vélin pur fil de l'**édition originale** (n° 45). **Bel exemplaire**.
432. **SIMENON (Georges)**. *Les Petits hommes*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1976.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 18). **Bel exemplaire**.
Joint : **SIMENON (Georges)**. *Vent du nord, vent du sud*. Paris, Presses de la Cité, 1976. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 30). **Bel exemplaire**.
433. **SIMENON (Georges)**. *Un banc au soleil*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1976.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 12). **Bel exemplaire**.
Joint : **SIMENON (Georges)**. *De la cave au grenier*. Paris, Presses de la Cité, 1977. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 17). **Bel exemplaire**.
434. **SIMENON (Georges)**. *A l'abri de notre arbre*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1977.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 44). **Bel exemplaire**.
Joint : **SIMENON (Georges)**. *Tant que je suis vivant*. Paris, Presses de la Cité, 1978. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 9). **Bel exemplaire**.
435. **SIMENON (Georges)**. *Vacances obligatoires*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1978.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 28). **Bel exemplaire**.
Joint : **SIMENON (Georges)**. *La Main dans la main*. Paris, Presses de la Cité, 1978. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtage bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 19). **Bel exemplaire**.

436. **SIMENON (Georges)**. *Mes dictées. Au-delà de ma porte-fenêtre.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1979.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 21). **Bel exemplaire.**
Joint : SIMENON (Georges). *Mes dictées. Je suis resté un enfant de chœur.* Paris, Presses de la Cité, 1978. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 21). **Bel exemplaire.**
437. **SIMENON (Georges)**. *Mes dictées. A quoi bon jurer?* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1979.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 17). **Bel exemplaire.**
Joint : SIMENON (Georges). *Mes dictées. Point-virgule.* Paris, Presses de la Cité, 1979. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 19). **Bel exemplaire.**
438. **SIMENON (Georges)**. *Mes dictées. Le Prix d'un homme.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, Presses de la Cité, 1980.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 19). **Bel exemplaire.**
Joint : SIMENON (Georges). *Mes dictées. On dit que j'ai soixante-quinze ans.* Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 47). **Bel exemplaire.**
439. **SIMENON (Georges)**. *Mes dictées. Quand vient le froid.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Presses de la Cité, 1980.
In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 13). **Bel exemplaire.**
Joint : SIMENON (Georges). *Mes dictées. Les Libertés qu'il nous reste.* Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 20). **Bel exemplaire.** **Joint : SIMENON (Georges)**. *Mes dictées. La Femme endormie.* Paris, Presses de la Cité, 1980. In-8 (25 x 16), en feuilles sous emboîtement bleu d'éditeur. **Un des 50 exemplaires** de tête numérotés de l'**édition originale** (n° 21). **Bel exemplaire.**
440. **[SIMENON]**. *Médaille à l'effigie de Georges Simenon.* Ens. 3 pièces et 12 vol. Est. 50 / 100
Diamètre 55 mm. Editée par le Cercle du Bibliophile.
Joint : Pièce commémorative de 10 euros en argent à l'effigie de Simenon, 2003. Diamètre 33 mm. Belgique-Suisse. Avec fascicule. **Joint : 3 timbres spéciaux Georges Simenon «premier jour», 15 octobre 1994.** En parfaite condition. **Joint : REMY (Marcel)**. *«Les ceux de chez nous».* En 12 fascicules illustrés. En belle condition.
- Sempé : Rien n'est simple (1962), avec dédicace et dessin original**
441. **SEMPE**. *Rien n'est simple.* Est. 200 / 300
Paris, Denoël, 1962.
Album in-4 (28 x 23), en cartonnage rouge d'éditeur, 127 p. **Edition originale. Dedicace et dessin original au crayon bleu à la garde.** Bel exemplaire.

XVII. Bande dessinée

Hergé : autographe et photographie

442. **HERGE. Billet autographe de la main d'Hergé, et photographie de Hergé.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte de visite imprimée «Hergé. Avenue Louise, 162. 1050 Bruxelles». Texte : Hergé, «*Tintin, Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, les Dupont-Dupond et Hergé t'adressent toutes leurs félicitations!*» En très belle condition. **Joint : PHOTOGRAPHIE de HERGE.** Noir et blanc, 23,5 x 17,8. Retirage.

Kayaert, photographie de Hergé

443. **Robert KAYAERT. Hergé posant avec des maquettes de ses personnages.**

Est. 200 / 300

Cibachrome, 52 x 40. Justifié «EA I / IV» et signé au verso, ainsi qu'au passe-partout. Exemple en parfaite condition. Sous plexi et passe-partout, cadre noir.

Statuette Tintin et Milou princiers

444. **[STATUETTE]. Tintin et Milou princiers. 2014.**

Est. 250 / 300

Statuette en résine peinte à la main, tirée à 500 exemplaires (n° 257 / 500), numérotée sur le cartouche du socle Hauteur : 22 cm Dans sa boîte d'origine. Ensemble en parfait état. Il s'agit d'une production Moulinsart. Exemple au gilet jaune. L'illustration provient de l'histoire de la marine.

Tintin au Congo, première édition Casterman en couleurs, 1937

445. **HERGE. Les Aventures de Tintin reporter. Tintin au Congo.**

Est. 600 / 700

Edition Casterman, 1937 noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. 4^{ème} plat A3. Petite image collée. Mention de 10^e mille à la page de titre. **Bon exemplaire**, sauf coloriage partiel au crayon (limité à des cases éparées, et généralement peu appuyé) et petite décharge de papier scotch aux angles des gardes.

Les Aventures de Tintin. L'oreille cassée, 1938

446. **HERGE. Les Aventures de Tintin reporter. L'oreille cassée.**

Est. 800 / 1.000

Edition Casterman 1938 noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. 4^{ème} plat A2. Petite image collée. Gardes bleues (seule différence avec l'EO de 1937). **Exemplaire en belle condition.**

Les Aventures de Tintin. L'oreille cassée, 1938

447. **HERGE. Les Aventures de Tintin reporter. L'oreille cassée.**

Est. 600 / 700

Edition Casterman, 1938 noir et blanc, 4 hors-texte en couleurs. 4^{ème} plat A2. Petite image collée. Gardes bleues (seule différence avec l'EO de 1937). Usures à la couverture, lég. déboîté, marges salies mais sans déchirures, nom manuscrit en page de titre, etc.

448. **HERGE. Le Crabe aux pinces d'or. / Coke en stock.**

Ens 2 vol. Est. 100 / 150

Editions en couleurs. Légères usures. Intérieurs frais.

449. **HERGE. Les aventures de Tintin au cinéma.**

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

1. *Tintin et le mystère de la toison d'or.* Casterman 1962. **Edition originale.** Cartonné.
2. *Tintin et les oranges bleues.* Casterman 1965. **Edition originale.** Cartonné.

450. **HERGE. Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique.** Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Edition Casterman, 1942. Dos rouge. 4^{ème} plat A18. Edition noir et blanc, 4 p. en couleurs. Cartonnage fatigué et autres défauts.

Joint : HERGE. Les Aventures de Tintin. L'Île noire. Edition Casterman, 1942. Dos rouge. 4^{ème} plat A18. Edition en couleurs. Cartonnage fatigué, dos remplacé et autres défauts.

451. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Lotus bleu.* Ens. 2 vol. Est. 500 / 600
Edition Casterman, 1942. Dos restauré. 4^{ème} plat A18. Edition noir et blanc, 4 p. en couleurs. Cartonnage fatigué, dos remplacé et autres défauts.
Joint : HERGE. *Les Aventures de Tintin. Le crabe aux pinces d'or.* Edition Casterman, 1942. Dos rouge. 4^{ème} plat A18. Edition noir et blanc, 4 p. en couleurs. Cartonnage fatigué, manque au dos et autres défauts.
452. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Trésor de Rackham le Rouge.* Est. 150 / 200
Edition Casterman, 1945. Dos jaune, 4^{ème} plat A24, **édition originale.** Edition en couleurs. Cartonnage fatigué et autres défauts.
453. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. L'Etoile mystérieuse.* Est. 200 / 250
Edition Casterman, 1942. Dos rouge, 4^{ème} plat A18, **édition originale.** Edition en couleurs. Cartonnage fatigué et autres défauts.
Joint : HERGE. *Les Aventures de Tintin. Le Secret de la Licorne.* Edition Casterman, 1943. Dos rouge, 4^{ème} plat A20. Edition en couleurs. Cartonnage fatigué et autres défauts.
454. **HERGE.** *4 aventures de Tintin en édition originale, et 2 Tintin au cinéma.* Est. 150 / 200
Edition Casterman. *Coke en stock, L'Affaire Tournesol, Les Bijoux de la Castafiore, Tintin et les Picaros* (cartonnages plus ou moins frottés, le dernier à l'état de neuf). **Tintin au cinéma : Tintin et le mystère de la toison d'or.** Casterman 1962. **Edition originale.** Cartonné. Bel exemplaire. *Tintin et le lac aux requins.* A l'état de neuf.
455. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal.* Est. 200 / 250
Edition Casterman, 1948. Dos jaune. 4^{ème} plat B2, titre en noir à la page de titre. Exemplaire en bonne condition.
Joint : HERGE. *Les Aventures de Tintin. Le Temple du soleil.* Edition Casterman, 1949. Dos jaune. 4^{ème} plat B3. **Edition originale** en couleurs. Exemplaire en bonne condition. **Joint : HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo.* Edition Casterman, 1947. Dos rouge. 4^{ème} plat B1. Edition en couleurs. Exemplaire en bonne condition. **Joint : HERGE.** *Les Aventures de Tintin. L'Île noire.* Casterman, 1954. Dos rouge. 4^{ème} plat B9. Edition en couleurs. Exemplaire en bonne condition.
456. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Au pays de l'or noir.* Est. 100 / 150
Edition Casterman, 1950. Dos jaune. 4^{ème} plat B4. **Edition originale** Exemplaire en bonne condition.
Joint : HERGE. *Les Aventures de Tintin. Le Sceptre d'Ottokar.* Edition Casterman, 1947. Dos rouge. 4^{ème} plat B1. Cartonnage lég. frotté et petits défauts (marges lég. salies,...) **Joint : HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Tintin au Tibet.* Editions Casterman, 1960. Dos rouge. 4^{ème} plat B29. Pages de garde bleu clair. **Edition originale belge.** Exemplaire en bonne condition.

Franquin: dessin original

457. **FRANQUIN.** *Affiche représentant Gaston Lagaffe. Enrichie d'un dessin original signé de Franquin.* Est. 500 / 600
Affiche en couleurs, 62 x 43. «N° 24. Imprimé en Belgique aux Editions Dupuis - Marcinelle» en dessous à gauche. Pliée en quatre (dès l'origine). Quelques petits manques aux bords et coins. A droite, à l'encre de Chine, buste de Spirou, signé et dédié «Pour Gilbert, futur dessinateur. Franquin» (11 x 10 cm). On joint une chemise de carton illustrée de **4 dessins à l'encre de Chine de Gilbert Dubois**, le destinataire de la dédicace, alors étudiant en dessin.

Les aventures de Spirou

458. **FRANQUIN.** *Les Aventures de Spirou.* Est. 300 / 400
Edition J. Dupuis, 1948.
Edition originale. Album carré (24 x 22), dos toile orange. Petits défauts, sinon en bon état.

Sirius : L'Epervier Bleu, planche originale

459. **SIRIUS. Planche originale n° 16 de «L'Epervier Bleu, Point Zéro». 1954.**

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 500 / 600

Planche 57,5 x 39,5. Encre de Chine (aquarelle au verso). Deux parties assemblées au verso au papier gommé, indications pour l'imprimeur; petites réparations, sinon fraîche. **Joint : un exemplaire** de l'album, broché (en édition originale).

460. **SIRIUS. L'Epervier Bleu.** (Premier album de la série, **2 exemplaires**).

Est. 200 / 250

Editions Dupuis, 1948. Albums cartonnés. **Première édition.** Tous deux en belle condition (gardes renouvelées à un exemplaire).

Pellos, Les Pieds Nickelés, planche originale

461. **PELLOS. Planche originale des Pieds Nickelés.**

Est. 120 / 150

Planche 45 x 32. Crayonné bleu. Très fraîche. Les trois compères chevauchent des éléphants en Alsace... De son vrai nom René Marcel Pellarin, Pellos est un dessinateur populaire de bande dessinée, né à Lyon en 1900 et mort à Cannes en 1998.

Dino Attanasio, planche originale

462. **Dino ATTANASIO. Planche originale des aventures de Spaghetti et Prosciutto.**

Est. 120 / 150

Planche 39 x 30. Fraîche.

463. **Edgar P. JACOBS. Le Secret de l'Espadon.**

Est. 100 / 150

Poster en couleurs, 68 x 48. Sous verre, dans un cadre rouge en aluminium. En bon état.

464. **Edmond BAUDOIN (né en 1942). Sans titre.**

Est. 50 / 100

Sérigraphie, 64 x 45. Epreuve sur Arches. Signée «*Baudoin*» au crayon en bas à droite. Fraîche.

René Follet, gouache originale

465. **René FOLLET (né en 1931). Koude oorlog in Samava.**

Est. 1.000 / 1.200

Format 32,5 x 41,5. Signée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Marionnette liégeoise: Le Vieux Bleu (Li Vî Bleu)

466. **[WALTHERY François]. Hubert JENESSE. Marionnette liégeoise représentant le héros de BD «Le Vieux Bleu».** Ens. une pièce et 1 vol. Est. 250 / 300

Hauteur : 70 cm. Bois, tissus, cuir. En belle condition. Le sculpteur de marionnettes liégeoises Hubert Jenesse en produisit un nombre réduit. **Joint : JOUR (Jean). F. Walthéry. Monographie de la bande dessinée.** Drogenbos, Libro-Sciences, 1981. Album cartonné, illustré. Le personnage y apparaît largement.

Albums

Edgar P. Jacobs

467. **Edgar P. JACOBS. Le Piège diabolique.**

Est. 300 / 350

Bruxelles, Editions du Lombard, 1962. **Edition originale.** Album cartonné. Points Tintin non découpés. Discret cachet à la page de titre. **Bel exemplaire.**

Raymond Macherot : Chlorophylle

468. **MACHEROT. Chlorophylle contre les rats noirs.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Collection du Lombard, 1956. **Edition originale.** Cartonné. 4^{ème} plat à la peau d'ours. Début de pliure du dernier plat, Point Tintin découpé. Coins ém. et petites souillures marginales, etc., sinon bon exemplaire.

469. **MACHEROT.** *Chlorophylle et les conspirateurs.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Collection du Lombard, 1956. **Edition originale.** Cartonné, 4^{ème} plat à la peau d'ours. Dernière page réparée au papier collant. Points Tintin conservés. Coins ém. et petites souillures marginales, etc., sinon bon exemplaire.
-
470. **Vic HUBINON, J.-M. CHARLIER.** *Les Mystères de Midway.* Est. 150 / 200
Dupuis, 1948. **Edition originale.** Broché. Avec rectangle éditeur sans la mention «Editions J. Dupuis» sous le mot «France». Rares usures et petits défauts, sinon bon exemplaire.
471. **Paul CUVELIER.** *Les Extraordinaires aventures de Corentin.* Est. 50 / 100
Lombard, 1950. Cartonné. 7 hors-texte en couleurs. **Edition originale.** Lég. usure, sinon bon exemplaire.
472. **Willy VANDERSTEEN.** *Les Aventures de Thyl Ulenspiegel. Fort-Amsterdam.* Est. 60 / 80
Album lég. usé. Points découpés.
473. **CALVO.** *La Bête est morte! La guerre mondiale chez les animaux.* Est. 50 / 100
Paris, Editions G.P., 1944-1945.
2 albums cartonnés illustrés en couleurs. Couverture frottée. Ouvrage complet. Parodie «à chaud» de la Seconde Guerre mondiale.

XVIII. Curiosités

474. **[CHEVALIER Maurice].** *Photographie dédicacée de Maurice Chevalier.* Est. 100 / 150
Photographie noir et blanc 25,5 x 20,5. Fraîche. Dedicacée à l'encre bleue : «*Soir de fête*» Maurice Chevalier». Soir de fête, opérette de 1948.
475. **[DE GAULLE].** *Billet autographe signé «C. de Gaulle», 2 février 1960.* Est. 100 / 150
21 x 13,5, en-tête imprimé «*Le général de Gaulle*», encre bleue. Accompagné de l'enveloppe d'expédition de la présidence de la République (destinée à Madame Denise Trémout. En très belle condition. Texte : «*Merci de votre témoignage! C. de Gaulle*».

Franc-maçonnerie

476. **[FRANC-MAÇONNERIE. LONDRES].** *Mallette marquée «B.G.T.» contenant des objets franc-maçons.* Est. 100 / 150
Mallette en cuir brun foncé, avec deux serrures dorées (clés comprises). On y trouve un **tablier** bleu et blanc avec dorures, marqué «*Senior London*», un **collier** bleu à galon doré, et un **athamé** (dague, marquée «*G*»).
477. **[OPTIQUE].** *Loupe Ibis.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Une loupe, 9 cm de diamètre. A l'extrémité du manche (18,5 cm), une tête d'ibis en argent. Manche lég. fendu, sinon bel objet.
Joint : **[OPTIQUE].** *Loupe Murano.* Une loupe, 5 cm de diamètre. Manche (10,5 cm) en Murano. En bon état. Avec sa housse en velours.
478. **[ART DECO].** *Encrier Pierrot.* Est. 100 / 150
Sculpture métallique, 12 x 12 x 9. Représente Pierrot assis, la tête pivotant pour laisser apparaître un encrier. Pièce en belle condition.
479. **A. FERON.** *Paire de serre-livres.* Est. 100 / 150
Deux échassiers en bronze, 4 x 6 x 15. Signés «*A. Feron*», montés sur socles en marbre. Petits défauts aux socles, sinon pièces en bonne condition.

480. [ART NOUVEAU]. *Paire de vases. c. 1900.* Est. 400 / 500
Deux vases en métal argenté, 6 x 7,5 x 25. Décor ciselé, profil de femme sur 2 faces, motif floral sur les 2 autres. A nettoyer.
481. [ART DECO]. *Porte photo.* Est. 50 / 100
Deux plaques en verre, 23 x 17, présentées dans un arc de cercle métallique. Pièce en bon état.
482. [MARINE]. *Horloge de marine.* Est. 100 / 150
Horloge de marque Longiness, 8,5 cm de diamètre. Dans un cerclage métallique mobile, permettant de suivre les mouvements du bateau. Présentée dans un élégant coffret en bois. En bon état.
- François-Théodore Legras (1839-1916)**
483. [ART DECO]. **François-Théodore LEGRAS.** *Vase.* Est. 300 / 400
Vase rouge et noir, ovoïde, 21 cm de haut. Signé «Legras» sur le bas. En très belle condition.
484. [ART DECO]. *Avion.* Est. 150 / 200
Sculpture métallique, 20 cm de l'hélice à la queue, 26,5 d'envergure pour les ailes. Montée sur socle métallique, lui-même monté sur un socle marbré. Quelques traces d'oxydation, sinon en bel état.
485. [Porcelaine de VELKSTEDT]. *Karl Marx.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Tête de Karl Marx en porcelaine, 18 cm. Montée sur un socle en bois. Monogramme de la célèbre manufacture allemande au dos, en parfaite condition.
On y joint un buste de Lénine, en métal, 23 cm. Daté, signé, en bonne condition.

XIX. Belgicana

Trousse du dentiste du Roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas, M. Cirez, début XIX^e

486. **BOÎTE de DENTISTE du praticien du roi GUILLAUME I^{er} des Pays-Bas.** Est. 500 / 600

Boîtier (12,5 x 18,5 x 4cm) recouvert de cuir vert, à deux fermoirs, garni de velours rouge. Il contient 8 instruments de dentisterie dans un tiroir spécial, 4 autres, des aiguilles, des lunettes (binocles), deux fioles, dont une étiquetée «*essence de Cayenne de Ceylan*», etc. S'y trouve également une carte de Frédéric Belpaire portant «*boîtier du c... Cirez dentiste de S. M le roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas*» (XIX^{ème}), ainsi qu'un billet du sieur M. Broen, de Bruxelles, le 26 mai 1808, proposant au praticien de l'emmener au château de Laeken. Le dentiste Cirez fut un des praticiens réputés de Bruxelles dans la première partie du XIX^{ème} siècle.

Keramis-Boch Frères : Société Franklin de Seraing

487. [SERAING. SOCIÉTÉ FRANKLIN]. **J. SCHMIDT.** *Grand plat en céramique, Hommage de la Société Franklin à son président d'honneur Jules Perot.* Est. 200 / 250

Grande assiette (diamètre 40 cm), représentant le buste de Benjamin Franklin entouré de symboles de ses écrits et inventions, et de feuillage de laurier. Marque «**Boch Frères. Keramis**» au dos. En belle condition. La Société Franklin, créée en 1862, était destinée à encourager la création de bibliothèques populaires à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}.

Signatures de princes-évêques de Liège

488. **Maximilien-Henri de Bavière (1621-1688; prince à partir de 1650).** *Signature manuscrite «Maximilianus Henricus» sur une ordonnance manuscrite en latin. 1653.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Ordonnance manuscrite en latin (22 lignes) sur vélin 29 x 32. Ruban de soie bleu pâle et fragments de cire rouge. Rousseurs aux plis.
Joint : Maximilien-Henri de Bavière. Deux placards de 1664 et 1666 signés manuscritement.

489. **Jean-Théodore de Bavière (1703-1763; prince à partir de 1744).** *Signature manuscrite «Accordé. Jean Théodore», sur une supplique des comtes, barons, chevaliers, écuyers et autres annoblis de la principauté.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Lettre manuscrite sans date, signée du comte de Méan, du baron de Rosen, et du baron de Moffarts. Ils se plaignent que les avocats reçus et admis à votre cour spirituelle ou officialité font mine et se vantent de vouloir prendre la séance sur eux dans les cérémonies publiques et par tout ailleurs sans droit et sans aucun titre... Requête approuvée par le prince. Pièce non datée.

Joint : Joseph-Clément de Bavière (1671-1723; prince à partir de 1694). 2 placards de 1716 signés manuscritement. Même objet. **Joint : Georges-Louis de Berghes (1662-1743; prince à partir de 1724).** Placard de 1724 signé manuscritement.

490. **François-Charles de Velbruck (1714-1784; prince à partir de 1772).** *Ordonnance manuscrite en latin, signée «Franciscus Carolus». 1772.* Est. 100 / 150

12 mars 1772. 13 lignes sur papier vergé 28 x 45. Signature du baron van der Heyden a Blisia. **Sceau.** Sous verre, en bonne condition. Cité : Joannis Michaeli Tossans Delatte.

491. **François-Charles de Velbruck (1714-1784; prince à partir de 1772).** *Ordonnance manuscrite en latin, signée «Franciscus Carolus». 1782.* Est. 100 / 150

21 septembre 1782. En-tête imprimée avec lettrine F, sur papier vergé fort (29,5 x 46). Signature du baron van der Heyden a Blisia. **Sceau.** Pièce en belle condition.

492. **[NAMUR]. Pape Grégoire XVI.** *Envoi du pape Grégoire XVI à un prêtre namurois, Georges Bertrang, avec la signature autographe de l'évêque de Namur Nicolas-Joseph, 1840.* Est. 50 / 100

Manuscrit sur vélin 18,5 x 42,5. Frais.

Iconographie Liège

493. **Baptista DEOTECOMIUS.** *Leodiensis Dioecesis typus. 1607.* Est. 200 / 300

Carte gravée en coloris anciens, 37 x 51,5 (avec marges). Papier très légèrement bruni, petite restauration à l'onglet. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli. Provient de *Gerardi Mercatoris atlas sive cosmographicae meditationes...* (Eugène Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, 1974, p. 17).

494. **BRAUN et HOHENBERG.** *Liege.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 21,5 x 30. Marges. Gravure reprenant le sujet de celle représentée par WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 20-21, modifié. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli.

Joint : Nicolaum VISSCHER. *Leodiensis episcopatus...* Carte gravé, 46,5 x 57. Marges. Titre dans un cartouche dans le bas. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli.

495. **H. BORREMANS del. et lith.** *Palais de Justice et place S' Lambert.*

Est. 50 / 100

Lithographie, 22 x 27. Lith. P. Degobert à Bruxelles. Titrée en français et anglais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Il s'agit du palais des princes-évêques.

496. **[FAMILLE VAN ZUYLEN, ARGENTEAU, FAMILLE ROYALE]. Photographies et documents divers.** Est. 100 / 150

Photographies des barons Gustave, Joseph van Zuylen, de l'archevêque de Tyr, d'intérieurs au château d'Argenteau, et de l'extérieur, de cérémonies avec le Roi Baudouin et du Prince Philippe, etc.

497. **[TRAMWAYS à VERVIERS]. Lot de plans, documents, photographies sur les tramways dans la région verviétoise.** Est. 100 / 150

i. e. : carnet de comptes d'un conducteur de tram, deux photos originales, documents officiels sur l'établissement de nouvelles lignes avec plans c. 1900, nominations, brochures, correspondances, etc. Ensemble en bonne condition.

498. [VERVIERS]. *Vues de Verviers*. Ens. 7 pièces. Est. 150 / 200
Lithographies en couleurs, 27,5 x 35. Titrées «*Vue générale prise des hauteurs de Hodimont*», «*Vue prise du côté de l'ouest*», «*Vue prise du côté de l'est*», «*Pont du Chêne (sur la Vesdre)*», «*Hôtel de Ville*», «*Théâtre et place Verte*» et «*Palais de justice et maternité*». Chacune sous passe-partout, traces de manipulation dans les marges (éventuellement petites déchirures ou petits manques), sinon en bonne condition.
499. [VERVIERS. USINE PELTZER]. *20 photographies de l'intérieur des Etablissements Peltzer (textile) à Verviers*. Est. 100 / 150
Photographies sépia. Format env. 13 x 18. En bonne condition générale.
500. [LIEGE. INDUSTRIE. CHARBONNAGES]. *Lot de photographies, brochures, livres*. Est. 80 / 100
Fours Martin, 1926, Cockerill, Institut Montéfiore, jubilé Cuivre et Zinc 1938 (photos, brochures); photographies de mineurs, brochures sur les mines, GAIER, *Huit siècles de houillerie liégeoise*, Michel C. Dupont, *Des lumières dans la nuit* (lampes de mineurs). **Joint** : PONT de CORONMEUSE (ou du Cinquantenaire). Album de 10 photographies sur la construction de l'ouvrage (1928).

La défense du Fort de Battice en mai 1940 :

récit et journal de son commandant, le capitaine Georges Guéry

501. **Capitaine-commandant Georges GUERY. Relation des événements survenus au Fort de Battice du 9 avril au 22 mai 1944.** Est. 600 / 800
Ens. 2 vol., des fascicules et documents.

Manuscrit de 31 pages, 21 x 15, écriture serrée (au crayon violet), cahier déboîté, couverture détachée.

Récit très détaillé des circonstances militaires de la défense de l'ouvrage, avec tout les noms des officiers et d'une partie des soldats de la garnison.

Joint : Capitaine-commandant Georges GUERY. *D'un exil (Journal)*. **Manuscrit de 47 pages** 21 x 15, d'une écriture serrée à l'encre bleue (cahiers déboîtés), auquel font suite 16 pages de copies de lettres (paginations multiples) écrites en Allemagne, en captivité.

Ce journal commence le 8 mai 1940, lorsque l'auteur quitta son épouse et ses enfants pour prendre son commandement, son prédécesseur étant mort dès le début de l'attaque du fort par les envahisseurs. S'ensuivent les circonstances rocambolesques de son arrivée sur les lieux. La reddition de ce dernier est contée par le menu. Le reste du journal raconte ses faits et geste, ainsi que ses réflexions, jusqu'à la fin de l'année 1940. Les seize pages complémentaires donnent moult précisions sur la vie quotidienne à l'Oflag.

Ces deux documents constituent un **témoignage capital et inédit du commandant du fort de Battice**, ainsi que de sa vie durant la captivité, avec ses états d'âmes et ses réflexions et ses observations sur sa situation personnelle et sur son environnement.

Joint : L'EVENTAIL. . *Gazette bi-mensuelle de l'OFLAG VII B*. **Collection personnelle du capitaine-commandant GUERY**, bulletin ronéotypé illustré comprenant les n° 1 à 11 de la première année (23 novembre 1941 au 10 avril 1942). **Tête de collection**. Enrichi du *Coq Victorieux*, *Journal patriotique non censuré*, n° 42 et 44, quelques documents et le dessin d'une chambrée.

Livres

502. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. **Remacle LELOUP. SAUMERY. Les Delices du País de Liège, ou description...** Est. 400 / 500
Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738).
5 vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Illustré de vues de Remacle Leloup. Bon exemplaire.
503. **KURTH (Godefroid). La Cité de Liège au moyen-âge.** Est. 100 / 150
Bruxelles, Dewit, Liège, Cormaux, Demarteau, 1909.
3 vol. in-8 (23 x 14), demi-marroquin et coins grenat, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats des couvertures conservés. **Bel exemplaire.**
Joint : LANZAC de LABORIE. *La Belgique sous la domination française*. 2 vol. Mêmes reliure et état que le précédent. **Joint** : HAUST (Jean). *Dictionnaire liégeois*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1933. In-8, en cartonnage rouge, le Perron liégeois au premier plat.

Chapelle de Notre-Dame au Bois d'Argenteau

504. [ARGENTEAU]. *La Chapelle de Notre-Dame au Bois d'Argenteau. Esquisses généalogique et historique sur l'Ancienne seigneurie des terres libres d'Argenteau et Hermalle. 2^e édition.* Est. 100 / 150

E. Noblet, Editeur.

In-8 (24,3 x 16,5), en cartonnage d'éditeur, 93 p. Illustré de cinq lithographies (titre gravé; l'hermitage de N.-D. en 1682; N.-D. en 1851; gisant; ancien château-fort d'Argenteau). Cartonnage lég. usé (une réparation au premier plat), le papier lég. défraîchi, sinon **bon exemplaire de cet ouvrage d'une grande rareté.**

Cris d'armes et devises de la Belgique ancienne et moderne, 1865

505. O'KELLY de GALWAY (Comte Alph.) *Dictionnaire des cris d'armes et devises des personnages célèbres et des familles nobles et autres de la Belgique ancienne et moderne (Belgique, Pays-Bas, Nord de la France et Principauté de Liège).* Est. 100 / 150

Bruxelles, Auguste Schnée, Editeur, 1865.

In-8 (22,5 x 14,3), broché, 188 p. Couverture passée avec petits manques marginaux, volume lég. déboîté, **intérieur frais.** Bon exemplaire de cet **ouvrage rare.**

506. [NOBLESSE BELGE]. STEIN d'ALTENSTEIN (Baron Isidore de). *Annuaire de la noblesse de Belgique.* Ens. 100 vol. Est. 150 / 300

Annuaire : 42 volumes, demi-cuir rouge foncé, allant de la première année, 1847, jusque 1888, et 2 vol. brochés en mauvais état pour l'année 1889.

La noblesse de Belgique : 34 volumes, cartonnage rouge foncé, allant de 1890 à 1900 (tome 1 seul pour l'année 1900) et de 1910 à 1913 et de 1921 à 1950 (et la table de 1847 à 1950).

Joint : [ETAT PRESENT]. COOMANS de BRACHENE, etc. *Etat présent de la noblesse belge. Annales de 1960 à 1970.* Première édition. 21 vol. in-8 (24 x 19,5) brochés, manque le volume XV (Pi à Ro). Illustré. Ensemble en bonne condition.

Société des bibliophiles liégeois

507. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. WATTIEZ (René). *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978. In-4 (32 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires nominatifs sur Hollande. **Bel exemplaire.**

Joint : DENILLE (Roger). *Tables des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'armorial dit de la Torre.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1982. In-4 (32 x 24), en cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires nominatifs sur Hollande. **Bel exemplaire.**

L'escrime, les armes, le duel au pays de Liège

508. MELOTTE (Chevalier Adrien de). *L'Escrime, les armes, le duel au pays de Liège.* Est. 50 / 100

Liège, D. Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1911.

In-4 (31,4 x 24), en cartonnage imprimé d'éditeur, xi-203 p. Illustré. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 17), dont 200 en souscription de l'édition originale, la seule publiée. Cartonnage légèrement défraîchi, sinon **bel exemplaire.**

Régestes de la cité de Liège

509. FAIRON (Emile) et HAUST (Jean). *Régestes de la cité de Liège édités par Em. Fairon, conservateur des Archives de L'Etat à Liège, avec Glossaire philologique par Jean Haust.* Est. 150 / 200

Liège, Editions de la commission communale de l'histoire de l'ancien pays de Liège, 1933-1940.

5 vol. in-folio (30,5 x 23), en cartonnage d'éditeur (le tome V étant le Glossaire philologique des textes germaniques, par René Verdeyen); bien complet des 4 volumes brochés de glossaire philologique de Haust. Ex-libris. Petits accidents au cartonnage, sinon **bel exemplaire.**

510. **BALAU (Abbé Sylvain)**. *Les Sources de l'histoire de Liège au moyen âge. Etude critique.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Henri Lamertin, Libraire-Editeur, 1903. In-4 (29,5 x 23), pleine toile moderne, pièce de titre orange, x-725 p. Bel exemplaire.
Joint : **BARE (Pierre)**. *Herstal sous la Révolution liégeoise*. Liège, Pierre Baré Editeur, 1980-1981. 2 vol. in-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]**, **FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM**. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996. 2 vol. in-4 (32,5 x 24), reliure toile d'éditeur. Illustré. Exemplaire de souscription.
511. **BALAU (Abbé Sylvain)**. *Histoire de la seigneurie de Modave. Avec biographies de ses principaux seigneurs, le comte Jean-Gaspard de Marchin, le cardinal de Furstenberg, le baron Arnold de Ville, le duc de Montmorency, et nombreux extraits de leurs papiers et correspondance.* Est. 100 / 150
Liège, L. Grandmont-Donders, Imprimeur-Libraire, 1895.
In-4 (27,5 x 18,5), demi-cuir rouge, titre doré, couverture conservée (reliure moderne). Illustrations, et 4 planches à déplier. Ouvrage tiré à 200 exemplaires (n°145).
512. **CRAHAY (Louis)**. *Coutumes du comté de Looz, de la seigneurie de Saint-Trond et du comté impérial de Reckhem.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, Fr. Stobbaerts, Imprimeur du Roi, succ. d'Emm. Devroye, 1871 et 1872, puis (tome III) J. Goemaere, Imprimeur du Roi, 1897.
3 vol. in-4 (29 x 27), pleine toile bleu foncé, pièce de titre maroquin noir au dos, couvertures conservées. Bel exemplaire, intérieur très frais.
Joint : **CORSWAREM**. *Mémoires historiques sur les anciennes limites et circonscriptions de la province de Limbourg*. (1857). In-4 (28 x 21), demi-toile noire et coins, (manque la page de titre), illustré d'une carte à déplier. Derniers feuillets froissés.
513. **POSWICK (Eugène)**. *Histoire du comté de Fallais.* Est. 50 / 100
Liège, Imprimerie de Thier, Boulevard de la Sauvenière, 1890.
In-4 (28,5 x 22,5), demi-reliure et coins vert bouteille, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, tête rognée, le premier plat de la couverture conservé. Illustré, dont la carte du comté. Bon exemplaire.
514. **POSWICK (Eugène)**. *Histoire biographique et généalogique de la noblesse limbourgeoise. Tome premier.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Liège, Imprimerie de L. Grandmont-Donders, 1873.
In-folio (33 x 25), cartonné, demi-toile noire de l'époque, illustré. Bel exemplaire.
Joint : **DELVAUX de FENFFE**. *Les Abbés et princes-abbés des abbayes de Stavelot et de Malmedy du XII^{ème} au XVII^{ème} siècles. Sceaux, portraits, notes historiques et généalogiques. 116 illustrations*. Tongres, Imprimerie Michiels-Broeders, (1935). In-4 broché, illustré. Frais. **Joint** : **HUBERT (Eugène)**. *Les Eglises protestantes du duché de Limbourg pendant le XVIII^{ème} siècle. Etude d'histoire politique et religieuse*. Bruxelles, J. Lebègue et C^{ie}, 1908. In-4 (29 x 22), Pleine toile bleue, titre doré au dos (reliure moderne). Envoi autographe de l'auteur à la garde. Bel exemplaire.
515. **SIMONIS (D' Julien)**. *L'Art du médailler en Belgique. Contribution à l'étude de son histoire depuis l'avènement de Charles le Téméraire au duché de Bourgogne jusqu'au milieu du XVI^{ème} siècle.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Librairie Numismatique de Ch. Dupriez, 1900.
In-4 (31,5 x 24), plein cuir brun, dos à 5 nerfs, titre doré (mors lég. frottés). Illustré. Bel exemplaire.
Joint : **BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, Editeur, 1930. In-4 (28 x 22,5), broché. Illustré. Bon exemplaire.
516. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3ème édition).
12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur bleue avec les jaquettes (défraîchies). Abondamment illustré. Bon exemplaire de la dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.

517. **[HUY]. DUBOIS (René).** *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire.* Ens. 13 vol. Est. 100 / 150
Huy, Imprimerie H. Mignolet, 1910.
In-8 (24 x 15,5), broché, 766 p. Illustré. Envoi autographe de l'auteur.
Joint : 12 volumes, reliés ou brochés, relatifs à l'histoire de Huy.
518. **[HUY]. DEMARET (H.)** *La Collégiale Notre-Dame à Huy. Notes et documents.* Ens. 15 vol. Est. 100 / 150
Huy, Charpentier et Foncoux, 1921, 1938 et 1924.
3 parties en 3 fascicules in-8 (27 x 18), brochés, illustrés. Frais.
Joint : 12 volumes, reliés ou brochés, relatifs à l'histoire de Huy.
519. **[SOIRON]. GRAINDOR (Marcel).** *Soiron et ses seigneurs.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150
Olne, Imprimerie F. Pirotte, 1958.
In-8 (24 x 16), demi-toile et coins marron, titre doré à dos. Illustré. Envoi manuscrit de l'auteur (nom effacé). Bel exemplaire.
Joint : 8 volumes reliés ou brochés, relatifs à l'histoire de Soiron (dont 2 autres de Graindor).
520. **[SPA]. LEJEUNE (Dr. A. L. S.)** *Flore des environs de Spa, ou distribution selon le système de linnaeus, des plantes qui croissent dans le département de l'Ourte [...]* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Liège, chez Duvivier, Imprimeur-Libraire, rue Vinave-d'Île, 1811.
2 parties en un vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane noire de l'époque. **Relié à la suite : Dr. A. L. S. LEJEUNE.** *Revue de la flore des environs de Spa...* Liège, de l'Imprimerie de V^e Duvivier, Libraire, 1824. En belle condition. **Joint : BASTIN (Abbé Joseph).** *Les Plantes dans le parler, l'histoire et les usages de la Wallonie malmédienne.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1939. In-8 (23 x 15,5), broché. Bon exemplaire. **Joint : MICHEL (M., dir.)** *Flore de Fraipont, Nessonvaux et leurs environs...* Verviers, Imp. de E. Piette et C^{ie}, 1877. In-12 (16,5 x 12,5), demi-basane noire. En belle condition. **Joint : HOYOIS (Giovanni).** *L'Ardenne et l'Ardennais. L'évolution économique et sociale d'une région.* Paris, Editions Universitaires, Gembloux, Duculot, 1949. 2 vol. in-8 (26,5 x 16,5), broché. Bon exemplaire.
521. **[COLLECTIF].** *Bulletin des archives verviétoises.* Ens. 29 vol. Est. 100 / 150
Verviers, G. Leens, imprimeur, de 1968 à 1978; Stavelot, J. Chauveheid, imprimeur, de 1980 à 1989; Verviers, Imprimerie G. Leens S.A., de 1990 à 1999.
Ensemble de 20 volumes allant du tome IV au tome XXIII. Grand in-8 (27,5 x 20,5), broché, l'ensemble en bon état.
On y **joint** 9 volumes du *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire.* In-8 (25 x 16,5), broché, état passable.
522. **[BELGIQUE].** *L'Art et la vie en Belgique. 1830-1905.* Est. 100 / 150
Bruxelles et Paris, G. Van Oest et C^{ie}, 1921.
In-folio (43 x 34), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, mors et dos frottés. Edition abondamment illustrée de compositions dans le texte et hors texte. Bel exemplaire.
- Englebert-Magazine, année 1930**
523. **[AUTOMOBILES, etc.] Englebert-Magazine. Année 1930.** Est. 100 / 150
10 numéros in-4, reliés en un vol., demi-toile et coins noire de l'époque. Revue abondamment illustrée en couleurs et en noir, nombreuses publicités et textes. **En belle condition.**