

26 janvier 2016

LIVRES
26 janvier 2016

DAGUERRE

101
XX

D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerrre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

www.daguerrre.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mardi 26 janvier 2016 à 11 h & à 14 h

LIVRES & GRAVURES

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel
57, rue de Verneuil 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Exposition partielle sur rendez-vous

**Exposition publique à l'Hôtel Drouot
le samedi 23 & le lundi 25 janvier de 11 h à 18 h**

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

DrouotLIVE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 26 janvier 2016

à 11 h

Hôtel Drouot salle 7

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

Lots 1 à 99b

GRAVURES

Provenant de la bibliothèque d'Edme Frémy (1814-1894),
chimiste, directeur du Museum d'histoire naturelle,
membre de l'Académie des Sciences.



LITTÉRATURE

&

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



GRAVURES

- 1 [ACTEURS]. Réunion de deux portraits gravés. 150/200
• Michel BARON (1653-1729), par Jean DAULLÉ, d'après François DE TROY (1732) [28 x 40 cm] & •• Adrienne LECOUVREUR († 1730), par Pierre DREVET, d'après Charles COYPEL (29 x 41 cm).
- 2 AMELOT DE CHAILLOU (Antoine Jean), secrétaire d'État (1732-1795), par ? (16,5 x 24 cm). 80/100
JOINT: MALESHERBES (LAMOIGNON DE) [1721-1794]. Trois portraits gravés.
- 3 [ARCHITECTES]. Réunion de deux portraits gravés. 80/100
• Charles PERRAULT (1628-1703), par S. BAUDET, d'après Ch. LE BRUN (1665) [19 x 29 cm] & •• François MANSART (1598-1666), par G. EDELINCK, d'après NAMUR (18,5 x 24,5 cm).
- 4 [ARTISTES]. Réunion de trois portraits gravés. 120/150
• Claude BALLIN, orfèvre (1615-1678), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm), •• Jacques CALOT, graveur (1592-1635), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm) & ••• Claude MELAN, graveur (1598-1688), par G. EDELINCK (18, 5 x 24,5 cm).
- 5 [ARTISTES]. Réunion de trois portraits gravés. 120/150
• François GIRARDON, sculpteur (1628-1715), par DUCHANGE, d'après H. RIGAUD (1707) [25 x 34,5 cm, retirage], •• Antonio SACCHINI, musicien (1730-1786), par L. J. CATHELIN, d'après L. JAY (19 x 26,5 cm) & ••• Jean VARIN, graveur de monnaies (1607-1672), par G. EDELINCK (18,5 x 24 cm).
- 6 BEAUMONT DU REPAIRE (Christophe de), archevêque de Paris (1703-1781), par ? (25 x 36 cm). 120/150
- 7 BIGNON (Thierry), premier président du Grand Conseil (1632-1697), par Pierre VAN SCHUPPEN, d'après François DE TROY (1697) [23,5 x 32 cm]. 100/120
- 8 [CHARLES X]. « Charles Philippe de France », comte d'Artois, frère du Roi (1757-1836), par ? (23 x 33,5 cm). 100/120
- 9 COLBERT DE SEIGNELAY (Jean-Baptiste), ministre (1651-1690), par Gérard EDELINCK, d'après Pierre MIGNARD (18 x 24,5 cm). 100/120
- 10 COYZEVOX (Antoine), sculpteur du Roi (1640-1720), par Jean AUDRAN d'après Hyacinthe RIGAUD (1708) [24 x 35 cm]. 80/100
Gravure encadrée.
- 11 [DIVERS]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
• N. BLAMPIGNON, curé de S'-Merri († 1710), par EDELINCK (1702), d'après VIVIEN (25,5 x 35 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (avant la dédicace). « TRÈS RARE ». •• G. BLONDEAU DE SIVRY, prés' à la Chambre des Comptes († 1663), par NANTEUIL (26 x 33,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. Seul état connu & ••• Ch. GOBINET († 1690), par EDELINCK (1691), d'après LARGILLIÈRE (28,5 x 37 cm [sujet]). Seul état connu.
- 12 [DIVERS]. Réunion de deux portraits gravés. 100/120
• A. HAMEAU, curé de S'-Paul († ?), par EDELINCK, s.d., d'après VIVIEN (25 x 32 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. « RARE » & •• J. Ch. PARENT († ?), par EDELINCK, s.d., d'après TORTEBAT (28 x 36,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. État non décrit par R.-D. • Petites salissures périphériques.
- 13 [DIVERS]. Réunion de deux portraits gravés. 60/80
• Jean Sylvain BAILLY, maire de Paris (1736-1793), par LEVACHEZ & DUPLESSIS-BERTAUX (an 6) [18 x 17,5 cm] & •• Jules ROMAIN, peintre († 1546), par J. L. PETRELLE, d'après lui-même (15,5 x 21,5 cm).
- 14 FOUQUET (Nicolas), surintendant des Finances (1615-1680), par Robert NANTEUIL (1662) [25 x 32,5 cm]. 120/150
- 15 FRANÇOIS I^{er} (1494-1547) & HENRI IV (1553-1610). Réunion de deux portraits gravés. 30/40
• Par LACROIX, d'après LE TITIEN (19 x 23 cm) [rousseurs et petits acc.] & •• par H. C. MÜLLER, d'après GÉRARD et PÉRIER (23 x 27 cm) [sur chine collé].
- 16 GRAMONT (Antoine de), maréchal de France (1604-1678), par Gérard EDELINCK (18 x 24,5 cm). 60/80
- 17 GRIGNAN (François Adhémar de MONTEIL, marquis de), gouverneur de Provence (1632-1714), par Jacob LUBIN, d'après Nicolas de LARGILLIÈRE (29,5 x 40 cm). 150/200
- 18 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
• BUSSY-RABUTIN (1618-1693), par G. EDELINCK, d'après LE FEBVRE (15 x 21 cm), •• René DESCARTES (1596-1650), par G. EDELINCK, d'après Franz HALS (20 x 28 cm) & ••• Blaise PASCAL (1623-1662), par G. EDELINCK (19 x 24,5 cm).
- 19 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
• Nicolas BOILEAU-DESPRÉAUX (1636-1711), par P. DREVET, d'après Fr. DE TROY (16,5 x 21 cm), •• Jean Papire MASSON (1544-1611), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm) & ••• Adrien de VALOIS, historiographe de France (1607-1692), par Cl. DUFLOS, d'après P. MERELLE (18 x 24 cm).
- 20 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de deux portraits gravés. 150/200
• Pierre CORNEILLE (1606-1684), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm) & •• Honoré d'URFÉ (1567-1625), par P. VAN SCHUPPEN (1699) [18,5 x 25 cm].
- 21 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
• Jean CHAPELAIN (1595-1674), par R. NANTEUIL (18,5 x 26 cm), •• Barthélemy d'HERBELOT (1625-1695), par G. EDELINCK (18 x 24,5 cm) & ••• François de LA MOTHE LE VAYER (1588-1672), par J. LUBIN (19 x 25 cm).



1



5



6



18



19



20



7



8



10



20



24



27



14



16



17



28



32



43

- 22 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
 • André FÉLIBIEN (1619-1695), par P. DREVET, d'après C. LE BRUN (17 x 21 cm), •• MOLIÈRE (1622-1673), par ? (18 x 24,5 cm) & ••• Philippe QUINAULT (1635-1688), par G. EDELINCK (18,5 x 24,5 cm).
- 23 [HOMMES DE LETTRES]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • Jean François de LA HARPE (1739-1803), par Fr. HUOT (1782) [16 x 22,5 cm], •• Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), par ? (profil sur chine, 1848) [16,5 x 21 cm] & ••• Pierre Claude NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (1692-1754), par MIGER, d'après LA ROCHE (20,5 x 27,5 cm) [petites rouss.]
- 24 LOUIS XIV (1638-1715), par Pierre VAN SCHUPPEN, d'après Pierre MIGNARD (1662) [18,5 x 26,5 cm]. 100/120
- 25 [MAGISTRATS]. Réunion de trois portraits gravés. 120/150
 • Achille de HARLAY, premier président au Parlement de Paris (1536-1616) [18,5 x 25,5 cm], •• Michel LE TELLIER, chancelier de France (1603-1685), par G. EDELINCK, d'après Ferdinand VOET (18 x 24,5 cm) & ••• Nicolas RIGAUULT, doyen du Parlement de Metz (1577-1654), par G. EDELINCK, d'après BONET (18,5 x 24,5 cm).
- 26 [MAGISTRATS]. Réunion de trois portraits gravés. 120/150
 • Pomponne de BELLIEVRE, premier président du Parlement de Paris (1529-1607), par G. EDELINCK (18 x 23 cm), •• Antoine LEMAÎTRE, avocat au Parlement (1608-1658), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm) & ••• Antoine ROSSIGNOL, maître des Comptes et cryptologue (1600-1682) [18,5 x 25 cm].
- 27 MALHERBE (François de) [1555-1628], par I. CODEMANS, d'après FINSONIUS (25 x 34 cm). 120/150
- 28 MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, reine de France (1638-1683), par Lambert VISSCHER, d'après J. VAN LOO (24 x 31,5 cm). 80/100
- 29 [MÉDECINS]. Réunion de quatre portraits gravés. 120/150
 • Christophe OZANNE († 1713), par ? (15,5 x 22 cm), •• Guy PATIN (1601-1672), par Ant. MASSON (1670) [17 x 20 cm], ••• Antoine PETIT (1722-1794), par C. MACRET (1775) [14,5 x 20,5 cm] & •••• Antoine PETIT (1722-1794), par M^{me} LINGÉE, d'après C. N. COCHIN (1786) [15,5 x 22,5 cm].
- 30 [MÉDECINS]. Réunion de deux portraits gravés. 150/200
 • Marin CUREAU DE LA CHAMBRE (1594-1669), par Ant. MASSON, d'après P. MIGNARD (1665) [22,5 x 27,5 cm] & •• Marin CUREAU DE LA CHAMBRE (1594-1669), par R. NANTEUIL (19 x 25 cm) [deuxième état].
- 31 [MÉDECINS]. Réunion de trois portraits gravés. 150/200
 • Jean ASTRUC (1684-1766), par Louis HALBOU, d'après C. MONNET (1771) [17 x 24 cm, rouss.], •• Philippe BOUVART († ?), par HENRIQUEZ, d'après F. BOURGOIN (1776) [18,5 x 26 cm] & ••• Antoine DUBOIS (1756-1837), par J. L. POTRELLE, d'après Fr. GÉRARD (17 x 20,5 cm).
- 32 [MILITAIRES]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • Claude BERBIER DU METZ, lieutenant général des armées du Roi (1638-1690), par G. EDELINCK, d'après Fr. TORTEBAT (19 x 24,5 cm), •• Blaise François de PAGAN, ingénieur militaire (1604-1665), par J. LUBIN (19 x 24,5 cm) & ••• Jacques de SOLLEYSEL, écuyer du Roi (1617-1680), par G. EDELINCK (19 x 24,5 cm).
- 33 [MILITAIRES]. Réunion de deux portraits gravés. 50/60
 • Claude Jacques LECOURBE, général (1759-1815), par B. ROGER, d'après I. GUÉRIN (18 x 21 cm) & •• George KEITH, grand maréchal d'Écosse († 1778) [22 x 27,5 cm].
- 34 [MOÏSE]. « Moïse présentant les Tables de la Loi », par Pierre DREVET, d'après Philippe de CHAMPAIGNE (57 x 43,5 cm, à vue). Non examiné hors du cadre. 40/50
- 35 NECKER (Jacques), ministre (1732-1804), par Augustin de SAINT-AUBIN, d'après J. S. DUPLESSIS (1784) [23,5 x 32,5 cm]. 100/120
- 36 [PEINTRES]. Réunion de quatre portraits gravés. 150/200
 • Jacques BLANCHARD (1600-1638), par G. EDELINCK, d'après lui-même (18,5 x 25 cm), •• Angelica KAUFFMANN (1741-1807), par E. MORACE, d'après Joshua REYNOLDS (25,5 x 33,5 cm), ••• MICHEL-ANGE (1475-1564), par J. L. POTRELLE, d'après lui-même (15,5 x 21 cm) & •••• Jacques SARRAZIN (1592-1660), par G. EDELINCK (18 x 25 cm).
- 37 [PRÉLATS]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • Jean François SENAULT, général de l'Oratoire († 1672), par Jacob LUBIN (19 x 24,5 cm), •• Jean de LAUNOY, théologien (1603-1678), par Jacob LUBIN (19 x 24,5 cm) & ••• Jérôme VIGNIER, de l'Oratoire (1606-1661), par Jacob LUBIN (19 x 24,5 cm).
- 38 [PRÉLATS]. Réunion de quatre portraits gravés. 150/200
 • Nicolas COEFFETEAU, évêque de Marseille (1574-1623), par G. EDELINCK (18,5 x 25 cm) [rouss.], •• François COMBESIS, dominicain († 1679), par Jacob LUBIN (19 x 24,5 cm), ••• Arnaud d'OSSAT, cardinal (1537-1604), par G. EDELINCK (18 x 24,5 cm) & •••• Louis THOMASSIN, de l'Oratoire, théologien (1619-1695), par Pierre VAN SCHUPPEN, d'après Jacob VAN SCHUPPEN (1696) [18 x 25 cm].
- 39 [PROTESTANTISME]. Réunion de deux portraits gravés. 60/80
 • Samuel BOCHART, philologue et théologien (1599-1667), par P. VAN SCHUPPEN (18 x 25 cm) & •• Martin LUTHER (1483-1546), par ? (16,5 x 23 cm) [sale; rouss.].
- 40 ROHAN (Armand Gaston de), cardinal (1674-1749), par Laurent CARS d'après Hyacinthe RIGAUD (42,5 x 49,5 cm). Gravure encadrée. 80/100
- 41 [SCIENTIFIQUES]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • Michael FARADAY (1791-1867), par Samuel COUSINS, d'après H. W. PICKERSGILL (1830) [23 x 27 cm, rouss.], •• Christian HUYGHENS (1629-1695), par G. EDELINCK (20 x 24 cm) & ••• Pierre POMET, pharmacien (1658-1699), par A. LECLERC (23 x 30 cm).
- 42 [SOUVERAINS & PRINCES]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • Charles Louis, ARCHIDUC D'AUTRICHE (1771-1847), par Pierre AUDOUIN (22,5 x 32 cm), •• IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847), par Jean Fr. RIBAUT, d'après Fr. Joseph BOSIO (24 x 29,5 cm) & ••• FRÉDÉRIC AUGUSTE, ROI DE SAXE (1750-1827), par Moritz STEINLA, d'après VOGEL (17,5 x 23 cm).
- 43 [SOUVERAINS & PRINCES]. Réunion de trois portraits gravés. 100/120
 • PHILIPPE II, ROI D'ESPAGNE (1527-1598), par N. RANSONNETTE (21,7 x 33 cm), •• STANISLAS LESZCZINSKI, ROI DE POLOGNE (1677-1766), par P. É. MOITTE, d'après LUNEBOURG, *alias* G. LUNDBERG (17,2 x 24 cm) & •• Henri de LORRAINE, marquis de MOUY (1596-1672), par Robert NANTEUIL (26 x 34 cm) [petits acc.].

LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 45 ARLAND (Marcel). *Maternité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Canape*). 350/400
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq planches gravées par Marc CHAGALL.
Tiré à 960 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n°76), UN DES 60 SUR VERGÉ DE HOLLANDE contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS.
- 46 ARNOUX (Alexandre). *Carnet de route du juif errant*. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1931]. In-4° tellière broché, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des douze exemplaires sur montval réimposés in-4°, deuxième grand papier après cinq japons, celui-ci n° 7.
- 47 BACHAUMONT (Louis PETIT DE). *Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France*. Extraits choisis par Louis PERCEAU. Paris, Georges Briffaut, Éditeur, s. d. In-8° maroquin rouge à grain long, dos à nerfs (*Farraire*). 50/60
24 illustrations en couleurs par Georges BÉCAT.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 798. Mors frottés.
- 48 BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, Éditions de La Roseraie, 1927. In-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, gardes de moire rose, étui (*B. Hautteœur Rel. Dor.*). 400/450
Gravures en couleurs par André DIGNIMONT.
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant, non justifié, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et deux suites supplémentaires des illustrations.
Dos passé.
- 49 BERRY (André). *Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle*. Paris, Le Vasseur & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1948]. 2 volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 120/150
Illustrations en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 834), un des 850 sur vélin de Lana.
Petite tache sur le dos des chemises.
- 50 BOFA (Gus). • *Zoo*. S.l., Éditions Mornay, 1935. •• *Solution zéro*. S.l. Librairie Gründ, n. d. 2 volumes in-4° brochés, chemise et étui commun. 150/200
Illustrations par BOFA.
• Tiré à 1 210 exemplaires, celui-ci (n° 198), un des 995 sur vélin Navarre.
•• Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 337), un des 1 000 sur vélin pur chiffon.
- 51 BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12 broché, couverture illustrée, chemise et étui. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 025 exemplaires, celui-ci (n° 1 141), un des 2 000 sur vélin omnia.
Papier jauni; quelques ff. détachés ou fragiles au début du volume.
- 52 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Le Cantique des Cantiques*. Traduction par Ernest RENAN. Paris, Les Éditions Universelles, s. d. [1945]. Grand in-4° en feuilles, sous couv. ill. 200/250
Seize gouaches et ornements par Gustave Louis JAULMES.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° XIV), UN DES QUINZE DE TÊTE contenant UNE GOUCHE ORIGINALE SIGNÉE (la quatorzième). Quelques rares petites rousseurs.
- 53 [CHAGALL]. MEYER (Franz). *Marc Chagall. Life and work*. New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, s. d. [1961]. Fort volume in-4°, percaline beige illustrée de l'éditeur, boîte-étui de toile rouge. 300/400
Monographie et catalogue raisonné illustré de 1 028 reproductions photographiques.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE contenant UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE.
- 54 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1945/1946]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200
Illustrations en couleurs par DUBOUT.
JOINT: • ÉRASME. *L'Éloge de la folie*. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1951]. In-4° broché. •• BALZAC. *Les Contes drolatiques*. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1941]. In-4°, demi-cartonnage.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES ILLUSTRÉS PAR DUBOUT.
- 55 COCTEAU (Jean). *Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des beaux-arts considérés comme un assassinat*. Introduction par Bernard GRASSET. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1932]. In-4° tellière broché, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Une reproduction en frontispice.
Un des treize exemplaires sur montval réimposés in-4°, deuxième grand papier après six japons, celui-ci n° 1.
- 56 [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s. d. [1939]. 4 volumes in-8° brochés. 200/250
Aquarelles hors texte en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 1 585 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Voiron, imprimé pour M. Henri Colas.
• Envoi de Mariette Lydis à Monsieur Henri Colas sous la justification.
- 57 COLETTE. *L'Entrave*. Paris, Éditions Mornay, 1929. In-8° broché. 40/50
Illustrations hors texte et dans le texte en couleurs par André DIGNIMONT, dont un frontispice.
Tiré à 1 066 exemplaires, celui-ci (n° 956), un des 844 sur rives. Dos cassé.
- 58 [CURIOSA]. JACOBUS. *La Vie des seins*. Paris, Georges Guillot, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 250/300
Quinze eaux-fortes hors texte, dont cinq sur doubles pages, et quinze culs-de-lampe en coul. par Louis ICART.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci, UN DES DIX SUR JAPON réservés à l'artiste et portant sa signature.

- 59 [CURIOSA]. RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. S.l.n.d. [Paris, Le Cercle du Livre Précieux, 1962]. In-folio en feuilles, sous couv., chemise et étui en velours noir de l'éditeur. 150/200
Illustrations dans le texte et douze planches en couleurs par Léonor FINI.
Tiré à 352 exemplaires, celui-ci (n° 116), un des 314 sur vélin d'Arches pur chiffon.
- 60 [DIVERS]. Un ensemble de sept titres d'auteurs divers en sept volumes in-8° ou petit in-8° brochés. 120/150
• ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, s. d. [circa 1947]. (Un front. Ex. sur vélin.)
• DEMAISON (André). *Pardón des termites*. Paris, Sorlot, s. d. [1939]. (Ex. sur vélin.)
• GOURMONT (Rémy de). *Lettres intimes à l'Amazone*. Paris, Mercure de France, 1927. (Ex. non rogné sur lafuma.)
• MAUROIS (André). *Fragments d'un journal de vacances*. Paris, Hazan, 1929. (Portrait en front. Ex. sur rives.)
• MAUROIS (André). *La Vie de Diaraëli*. Paris, N. R. F., 1928. (Front. en couleurs. Ex. sur hollandé.)
• MAURRAS (Charles). *Le Romantisme féminin*. Paris, Cité des Livres, 1926. (Front. et vignettes. Ex. non rogné sur madagascar. 4 portraits ajoutés.)
• ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Éd. du Panthéon, 1947. 10 h. t. en couleurs par A. GALLAND.
JOINT: GIDE (André). *Amyntas*. Paris, Société du Mercure de France, 1906. Petit in-12 broché.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES.
- 61 DU BELLAY (Joachim). *Les Regrets*. Paris, A. Tallone, Éditeur-Imprimeur, 1942. Petit in-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 206), un des 300 sur vélin blanc de Vidalon.
- 62 FLANNER (Janet) & VERTÈS (Marcel). *The Stronger Sex*. New York, The Hyperion Press, s. d. [1941]. Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80
24 planches en couleurs par VERTÈS.
Tiré à 1750 exemplaires, celui-ci n° 1449.
- 63 FLEURET (Fernand). *Friperies*. Paris, Nrf., 1923. In-12 broché, couv. illustrée. 150
Bois en couleurs par Raoul DUFY.
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 39), un des 35 sur hollandé.
- 64 FRANCE (Anatole). *Crainquebille. Pièce en trois tableaux*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1913]. Petit in-8°, maroquin bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor de filets curvilignes en forme de ronces, fines roulettes et pointillés dorés, dos à nerfs orné du même décor, contreplats et gardes de moire violet foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture orangée conservée, étui (*J. Chadel. Del. - Joly. Rel. 1917*). 400/500
Seconde édition, la première en librairie et avec un tirage sur grand papier, de cette comédie représentée pour la première fois au théâtre de la Renaissance à Paris, le 28 mars 1903.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 18.
De la bibliothèque Henri Vever, avec super ex-libris doré au pied du premier contreplat.
- 65 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S. l., La Bonne Compagnie, n. d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
Illustrations en couleurs par Christian BÉRARD.
Tiré à 1000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 250 sur arches comprenant une suite supplémentaire des dix-neuf hors-texte, certains en couleurs, les autres en noir.
- 66 GIDE (André). *Paludes*. S.l.n.d. [1930]. In-4° broché, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400
Eaux-fortes en couleurs par AlexandraGRINEVSKI.
Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 284 et lettré D), un des 300 sur hollandé Pannekoek (mais lettré D, comme ceux réservés aux Bibliophiles Rouennais !). Étui accidenté.
- 67 GOGOL (Nicolas). *Journal d'un fou*. Paris, J. Schiffrin, s. d. [1927]. In-8° broché. 60/80
21 eaux-fortes par Alexandre ALEXEIEFF.
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 227), un des 216 sur vélin à la cuve.
- 68 GUMUCHIAN. *Les Livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle*. Préface par Paul GAVALT. Paris, Librairie Gumuchian, s. d. [circa 1930]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 100/120
336 planches d'illustrations, certaines en couleurs.
- 69 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, s. d. [1943]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 100/120
Illustrations en couleurs par Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo SCHMIED.
Tiré à 220 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 193. Rousseurs; étui en déficit.
- 70 LABÉ (Louise). *Sonnets*. Paris, Léon Pichon, 1920. In-8°, maroquin rouge, dos lisse, couverture conservée, tête dorée (*J. Quereuil rel.*). 120/150
Bois en couleurs par Robert BONFILS.
Tiré à 265 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 35 SUR JAPON IMPÉRIAL (deuxième grand papier après dix de tête sur japon ancien) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois en couleurs.
- 71 [LABOUREUR]. *Les Sonnets du Docteur*. Dijon, Aux Éditions du Raisin, 1926. In-8°, maroquin rouge, dos lisse, couverture conservée, tête dorée (*J. Quereuil rel.*). 100/120
Quatre eaux-fortes par Jean-Émile LABOUREUR, tirées en deux états, dont un en sanguine.
Tiré à 305 exemplaires, celui-ci (n° 110), un des 280 sur vélin crème. Dos passé.
- 72 LAWRENCE (David Herbert). *Lady Chatterley*. S. l., Deux-Rives, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 700/900
Illustrations dans le texte et dix-sept lithographies originales en couleurs par SCHEM.
Tiré à 1058 exemplaires, celui-ci (lettré K), UN DES DIX-SEPT DE TÊTE SUR MADAGASCAR contenant DEUX AQUARELLES ORIGINALES, un projet de couverture et l'aquarelle de la page 28/29), une pointe sèche originale sur japon et une suite en noir des lithographies avec remarques.
- 73 MALRAUX (André). *Œuvres complètes*. Genève, Éditions Albert Skira, s. d. [1945]. 7 volumes in-8° brochés. 100/120
Contient: • *La Condition humaine*. • *Le Temps du mépris*. • *L'Espoir*. • *Les Conquérants*. • *La Tentation de l'Occident*. • *Royaume-Farfélu*. • *Lunes en papier*. • *La Lutte avec l'ange*. • *La Voie royale*. Exemple sur vergé à la forme.
JOINT: le prospectus.
- 74 MAURIAC (François). *Souffrances et bonheur du chrétien*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1931]. In-4° tellière broché, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil réimposés in-4°, celui-ci n° 68.

- 75 MONTHERLANT (Henry de). *Mariette Lydis*. S.l. [Paris, Nouvelles Éditions françaises], 1949. In-folio en feuilles. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Seize planches en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 1910 exemplaires, celui-ci (n° 558), un des 1750 sur bouffant gris de Savoie.
- 76 MORAND (Paul). *Champions du monde. Roman*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1930]. In-4° tellière broché, double couv. chamois et blanche, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Un des quinze exemplaires sur montval réimposés in-4°, deuxième grand papier après six japons, celui-ci n° 1. Tout petits défauts à l'étui.
- 77 MORAND (Paul). *Tendres Stocks*. Préface par Marcel PROUST. Paris, Chez Émile-Paul Frères, Éditeurs, s. d. [1924]. Petit in-4°, maroquin bleu sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations en couleurs par CHAS LABORDE.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 254), un des 475 sur vergé de Rives. Premier mors frotté.
- 78 NAAR (Freddy). *Poésie de la dormeuse*. Paris, Louis Kaldor, 1935. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise. 200/250
Huit cuivres par Jean-Gabriel DARAGNÈS. Tiré à 156 exemplaires, celui-ci (n° VII), UN DES HUIT DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 79 NÉMIROVSKY (Irène). *David Golder. Roman*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1929]. In-4° tellière broché, double couv. chamois et blanche, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des quinze exemplaires sur montval réimposés in-4°, deuxième grand papier après six japons, celui-ci n° 1.
- 80 NERUDA (Pablo). *La Rosa del herbolario*. S.l.n.d. [Editorial Arte, 1969]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et étui en bois de l'éditeur. 250/300
Dix gravures en couleurs par Luisa PALACIOS, signées. Tiré à 111 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 36), un des 100 numérotés, ENRICHÉ D'UN LONG POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ (au feutre vert) de Pablo NERUDA (« Arbol »).
- 81 PICASSO (Pablo). *Ces Peintres nos amis. Tome II*. Texte par Gilberte Duclaud. S.l.n.d. [Cannes, Éditions de la Galerie 65, 1960]. In-folio broché, étui. 400/500
Nombreuses reproductions photographiques et une grande lithographie en couleurs par Pablo PICASSO sur la couverture.

Voir la reproduction

- 81b PICASSO et le théâtre. Texte par Douglas Cooper. Éditions du Cercle d'art, Paris 1967. 80/100
- 82 RABELAIS (François). • *Gargantua*. •• *Pantagruel*. Paris, A. Tallone, Éditeur-Imprimeur, 1943-1944. 2 volumes petit in-4° brochés, chemises et étuis de l'éditeur. 120/150
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des 475 sur vélin de Lana.



81

- 83 [RIMBAUD (Arthur)]. *Œuvres de Arthur Rimbaud. - Vers et proses - [...] Poèmes retrouvés*. Préface par Paul CLAUDEL. Paris, Mercure de France, 1929. In-8°, bradel, carton, peigné. 100/120
De la bibliothèque d'ALBERT CAMUS, avec ex-libris manuscrit en tête de la page de titre: « Albert Camus 1932 ». Page de titre et dernier f. accidentés et restaurés; petite mouillure en tête des premiers ff.
- 84 ROTHSCHILD (Philippe de). • *À l'aube d'une guerre. Poèmes*. •• *Éclos à l'aube. Poèmes*. S.l., Les Éditions Henri Javal, 1950 & 1954. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur en demi-basane grise. 300/400
• 21 eaux-fortes et aquatintes par Mario AVATI, certaines à pleine page. •• 39 burins et aquatintes par Georges ARNULF, certains à pleine page.
Tirés à 141 exemplaires sur rives, tous hors commerce et ceux-ci, imprimés spécialement pour Mario Avati, le second accompagné d'une suite supplémentaire des illustrations.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ: • de DEUX CROQUIS ORIGINAUX; • de plus de 70 pièces ou feuillets de LETTRES, BILLETS ou NOTES AUTOGRAPHES concernant les ouvrages et émanant de l'auteur, des artistes ou de quelques proches; • de deux feuillets en « bon à tirer » (couverture et justification du tirage); • d'UN SECOND EXEMPLAIRE d'*À l'aube d'une guerre*.
Chemises et étuis accidentés.

- 85 RIVIÈRE (Jacques) & ALAIN-FOURNIER. *Correspondance. 1905-1914*. Paris, Librairie Gallimard, 1926-1928. 4 volumes petit in-8° brochés. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé en tête des volumes III & IV.
Un des 994 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 500 & 437.
- 86 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets*. Paris, Éditions Gallimard, s. d. [1953]. Petit in-8° broché, non rogné. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé hors-texte.
Tiré à 2045 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 60 sur hollandaise, deuxième grand papier.
- 87 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier Sud*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929. In-4° tellière broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Lafuma (après neuf hors-commerce) réservés aux Bibliophiles de la N.R.F., celui-ci n° XVIII.
- 88 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettres à sa mère*. Paris, Éditions Gallimard, s. d. [1955]. Petit in-8° broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1551 exemplaires, celui-ci (n° 461), un des 420 sur vélin de Lafuma-Navarre.
- 89 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettres de jeunesse. 1923-1931*. Paris, Éditions Gallimard, s. d. [1953]. Petit in-8° broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1461 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 60 sur vergé de Hollande, deuxième grand papier.
- 90 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Un sens à la vie*. Paris, Éditions Gallimard, s. d. [1956]. Petit in-8° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 973 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 187 sur vélin de Lafuma-Navarre, deuxième grand papier.
- 91 SHAKESPEARE (William). *La Tempête*. Traduction par André DU BOUCHET. Paris, Pour le Compte d'un Amateur, s. d. [1965]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui grise de l'éditeur. 200/250
22 lithographies en couleurs par Léonor FINI, dont une sur la couverture et onze à pleine page.
Tiré à 200 exemplaires, tous signés par l'artiste et le traducteur, celui-ci (n° 189), un des 100 sur grand vélin de Rives. Boîte-étui mouillée.
- 92 STENDHAL. *Le Chasseur vert*. À Paris, Éditions Orion, s. d. [1929]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 350/400
Sept burins par Jean-Émile LABOUREUR. Tiré à 351 exemplaires, celui-ci (nominatif), UN DES QUINZE DE PRÉSENT, SUR VIEUX JAPON contenant TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS, dont deux du premier et du deuxième états.
- 93 TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Librairie L. Conquet, 1881. Grand in-8°, demi-marquain rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition » et première illustrée.
Un portrait en frontispice et 42 bois dans le texte d'après SAHIB (*alias* LESAGE).
Tiré à 700 exemplaires, dont 200 de format in-8°, celui-ci (n° 71), UN DES 25 SUR CHINE FORT.
JOINT, relié *in limina*, le prospectus illustré.
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DIX PLANCHES AQUARELLÉES PAR LOCHARD, montées sur onglet.
Tome I seul (sur 2).
JOINT: le texte, relié en un volume in-8° et demi-basane rouge à coins, donnant les variantes de l'ouvrage de Tillier entre l'édition pré-originale publiée en feuilleton en 1842 et l'originale sortie à Paris en 1843. 9 ff. illustrés d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE LOCHARD hors texte et d'un dessin dans le texte. (Dos frotté.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 94 VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur*. Paris, Éditions Excelsior, 1925. In-8° br. 100/120
Édition en fac-similé du manuscrit de Verlaine. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 190.
- 95 [VERLAINE & ROPS]. *Correspondance Verlaine-Rops à propos de "Parallèlement"*. Paris, 1918. In-8°, broché. 100/120
Sur les neuf lettres écrites à propos de *Parallèlement* par Paul Verlaine, Félicien Rops, Stéphane Mallarmé (une carte) et Léon Vanier, six étaient inédites.
Édition hors commerce tirée à 33 ex. réservés aux « Admirateurs et amis de Paul Verlaine », celui-ci n° 17.
JOINT: VALÉRY (Paul). *Villon et Verlaine*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1937. In-4°, broché. Un des 500 ex. sur vergé, celui-ci n° 74. (Rouss.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 96 [VOLTAIRE]. *Les Petits Contes de M. de Voltaire présentés par André BILLY[...]*. À Paris, Les Éditions Nationales, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
52 eaux-fortes par Jean-Louis VIARD, dont douze hors-texte. Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° III), UN DES 100 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant, non justifiés, une suite supplémentaire des hors-texte, UN DESSIN ORIGINAL & SON CUIVRE (celui des pp. 166-167).
Une planche de la suite supplémentaire en déficit.
- 97 [CARTE / EUROPE]. L'ISLE (Guillaume de). « Carte des Couronnes du Nord [...] » À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1706]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'un cartouche aux armes (625 x 455 mm), sous verre. Pliure et mouillures marginales. 100/120
- 98 [CARTE / LANGUEDOC - BLAEU (Guillaume)]. « Languedoc. » Amsterdami, Guiljelmus Blaeuw, s. d. [Amsterdam, circa 1645]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'un cartouche aux armes (545 x 440 mm), encadrée, sous verre. Légères mouillures et rousseurs. 120/150
- 99 [CARTE / LORRAINE - JANSON (Jean)]. « Lorraine vers le Midy. » S.l.n.d. [Amsterdam, 1645]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'un cartouche (495 x 375 mm), encadrée, sous verre. Pliure ; quelques rousseurs marginales. 100/120
- 99b [CARTE / PROVENCE]. L'ISLE (Guillaume de). « Le Comté et Gouvernement de Provence, avec les Terres adjacentes [...] » S. l. [Nuremberg], Chez les Héritiers d'Homann, n. d. [1740]. Carte gravée et aquarellée, ornée d'un cartouche aux armes (600 x 500 mm), encadrée, sous verre. Pliure et légères rousseurs. 120/150

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 26 janvier 2016

à 14h

Hôtel Drouot salle 7

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

Lots 100 à 503

LIVRES DES XVI^e-XX^e SIÈCLES

LIVRES DE VOYAGE, AMERICANA

Provenant de la collection d'un amateur



GÉNÉALOGIE, HÉRALDIQUE

RÉGIONALISME

Provenant notamment de la bibliothèque Régis Valette



LIVRES DES XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

- 100 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Pièces d'éloquence qui ont remporté le prix de l'Académie française [...]*. À Paris, Chez Regnard, 1766-1774. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Petits manques aux coiffes de tête et quelques coins émoussés.
JOINT: • *Pièces de poésie qui ont remporté le prix [...]*. Paris, Brunet, 1750. •• *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française [...]*. Paris, Coignard, 1695, 1697, 1698, 1704, 1714 & 1715 (6 vol.). 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Quelques petits défauts aux reliures.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES IN-12.
- 101 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Observations de l'Académie française sur les Remarques de M. de Vaugelas*. À La Haye, Chez Jo. L'Honoré & Tho. Johnson, 1705. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé, répété dans les deux volumes. Coins émoussés.
JOINT: • [BOUHOURS]. *Doutes sur la langue française [...]*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1674 & 1682 (1^{ère} & 2^e éd.). •• PERRAULT. *Lettres choisies de Messieurs de l'Académie française, sur toutes sortes de sujets*. Paris, Coignard, s.d. [1708] (1^{ère} éd. Front. en déf.) & 1725 (3^e éd. Front.) [2 ex., le second sans le front.] ••• [FURETIÈRE]. *Les Couches de l'Académie [...]*. Amsterdam, Desbordes, 1688. [Suivi de:] *Les Preuves par écrit, des faits contenus au procès de Monsieur Furetiere, es Messieurs de l'Académie française*. Amsterdam, Desbordes, 1688 (un front.) [Suivi de:] *Dialogue de Monsieur D. de l'Académie française [...]*. S.l.n.d.
Quelques coiffes accidentées et coins émoussés. ENSEMBLE HUIT VOLUMES IN-12.
- 102 [AGRICULTURE & CHASSE - LA CHENAYE-DESBOIS (François Alexandre AUBERT DE)]. *Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège*. À Paris, Chez David le Jeune, 1751. 2 vol. in-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200
Douze planches repliées (sur 13), réunies *in fine* du second volume et numérotées de 1 à 12, contenant près de 200 figures se rapportant toutes à la partie « Chasse, pêche, etc. ». Coins émoussés et petits manques aux coiffes. Sans la planche unique du tome I (p. 482) « qui manque ordinairement » (Thiébaud, 540-541).
- AGRICULTURE voir aussi BOTANIQUE & DUHAMEL DU MONCEAU.
- 103 ALEMBERT (Jean LE ROND D'). • Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française [...]. À Paris, Chez Panckoucke, Libraire, & Moutard, Imprimeur-Libraire, 1779. •• *Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771 [...]*. À Amsterdam et à Paris, Chez Moutard, 1787 (5 vol.). Ensemble 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries en tête sur les tomes 2 à 6 (*reliure de l'époque*). 200/250
Le deuxième titre est édité et présenté par CONDORCET.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANÇOIS ALEXANDRE FRÉDÉRIC LA ROCHEFOUCAULD, DUC DE LIANCOURT, puis duc LA ROCHEFOUCAULD (1747-1827), avec armoiries en tête des dos des tomes 2 à 6 et ex-libris sur tous les volumes. Reliure du tome I dépareillée avec pièces de titre refaites; large tache d'encre courant sur toute la tranche de tête des tomes 2 & 3.
- 104 [ALMANACH]. RABAUT (J. P.). *Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792*. À Paris, Chez Onfroy, Libraire, & à Strasbourg, Chez J. C. Treuttel, Libraire, s.d. [1792]. In-16 (75 x 128 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 120/150
Six figures hors-texte gravées d'après MOREAU LE JEUNE.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'une suite supplémentaire des gravures avant la lettre.
- 105 [AMBROISE DE MILAN (saint)]. *Diui Ambrosii // mediolanen-//sis episcopi // Officiorum // Liber*. [Au colophon:] *Impressum Venetiis per Gregorium de Gregoriis. anno Domini. M. CCCC. XIII. Die. V. Mensis Decembris* [Venise, 5 décembre 1514]. In-12 (98 x 145 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure fin XVI^e s.*). 300/350
88 ff.: a-1⁸ (le dernier blanc). Lettrines. Ex-libris de l'époque sur le titre. Toutes petites galeries de vers délicatement marginales; petites taches sur quelques ff. en début de volume.
- 106 [ANATOMIE - BARTHOLIN (Thomas)]. *Thomæ Bartholini, archiatri Danici, Anatome quartum renovata [...] tum recentiorum observationibus: ad circulationem Harveianam [...]*. Lugduni, Sumpt. Joan. Ant. Huguetan, & Soc., 1677. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur en médaillon, douze planches (certaines repliées, certaines comptées comme figures dans le texte) et 118 figures gravées dans le texte (dont 112 numérotées). Reliure accidentée; rousseurs, mouillure et quelques taches; ex-libris manuscrit sur le titre et quelques inscriptions manuscrites dans le volume (notamment sur une planche); première garde en déficit; trois planches accidentées.
- 107 [ANATOMIE]. DIONIS (Pierre). *L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, et les dernières découvertes. Démontrée au Jardin Royal*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1698. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Troisième édition.
Un portrait en médaillon en frontispice et vingt planches gravées, dont une grande repliée *in fine*. Reliure accidentée; mouillure et quelques rousseurs; petite déchirure marginale sans manque sur la grande planche.
- 108 [ATLAS - CASSINI DE THURY (César François)]. *Carte qui comprend tous les lieux de la France qui ont été déterminés par les opérations géométriques par M. Cassini de Thury [...]*. À Paris, en la maison de feu M^r Delisle, s.d. [circa 1745-1747]. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Dix-huit cartes gravées par Guillaume DHEULLAND, repliées et montées sur onglets, et un feuillet de table manuscrit.
Pièce de titre en déficit; quelques épidermures; cartes détachées de leur onglet.
- 109 [ATLAS]. LISLE (Guillaume de), HOMANN (Johan Baptist) & SEUTTER (Matthäus). *Atlas*. Paris, Amsterdam et Nuremberg, Chez Jean Covens & Corneille Mortier, 1700-1744. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2000/3000
Atlas composé de 150 cartes: sept planisphères ou mappemondes, 112 cartes sur l'Europe et les divers pays européens (dont quatorze sur l'Italie, la Sicile et un plan de Milan), treize sur l'Asie et le Moyen-Orient, six sur l'Afrique et treize sur l'Amérique. Cartes avec cartouches ornés et traits aquarellés. Quelques accidents (mouillures sur quinze cartes, accidents aux plis centraux sur dix) et restaurations.

- 110 [ATLAS]. SANSON (Guillaume) & SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). • *Tables de la géographie ancienne et nouvelle ou Methode pour s'instruire avec facilité de la géographie, et connoître les Empires, Monarchies, Royaumes, Estats, Républiques, et Peuples, tant anciens que nouveaux, de toutes les parties du Monde [...]*. À Paris, Chez Pierre Mariette, 1667. • SANSON (N.). *Table alphabétique de toutes les villes grandes, moyennes, et petites, et autres places, qui sont de quelque considération dans la carte de l'Italie [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1648. • SANSON (N.). *Geographia sacra [...]*. Lutetiae Parisiorum, Apud Petrum Mariette, 1665. • LA RUE (Philippe de). *La Terre Sainte en six cartes géographiques [...]*. À Paris, Chez Pierre Mariette, 1651. • SANSON (N.). *Græciæ antiquæ [...]*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Petri Mariette, 1652. 5 titres en un volume grand in-folio, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1000
Un titre avec grandes armoiries à tenants en pied en tête de cet ouvrage dédié au chancelier Séguier.
Ouvrages entièrement composés de tableaux, tableaux synoptiques, légendes et autres textes d'accompagnement.
Volume partiellement formé de feuillets montés sur onglets, mi imprimés, mi gravés.
EXEMPLAIRE DONT LES ARMOIRIES DU TITRE ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.
Reliure accidentée; toutes petites déchirures restaurées au pied du titre aquarellé.
- 111 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). • *Mémoire à consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...]* (suivi de) *Addition au Supplément du Mémoire à consulter [...]*. •• *Quatrième mémoire à consulter [...]* (suivi de) *Cinquième mémoire à consulter [...]*. ••• *Œuvres complètes [...]* contenant ses pièces de théâtre, et sa Lettre modérée sur la chûte et la critique du Barbier de Séville. S.l.n.d. [Paris, 1773-1774] & À Amsterdam, Chez Merkus, 1775 (pour le tome III). Ensemble 3 volumes in-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200/250
Les deux premiers volumes sont précédés d'un titre gravé répété portant: *Mémoires de M^r Caron de Beaumarchais*.
Un portrait gravé en frontispice. Coiffes de tête frottées et petit enfoncement sur une coupe du tome I.
- 112 [BELLOY (Pierre de)]. *Examen de discours publié contre la Maison Royale de France, et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la Loy Salique, et succession du Royaume*. S. l. [Paris], 1587. In-12, vélin ivoire (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Édouard Frémy, avec ex-libris. Quelques ff. légèrement roussis.
- 113 [BIBLE LUTHÉRIENNE]. *Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft, dess Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel [...]*. Nürnberg, In Verlegung Johann Andreä Endters Seel, Sohn und Erben, 1710. Fort volume in-folio, veau brun foncé sur ais, filets à froid encadrant les plats, écoinçons métalliques ornés, fermoirs métalliques, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un frontispice gravé et nombreux bois dans le texte, certains à pleine page. Un fermoir en déficit; nombreuses petites galeries de vers dans la reliure; frontispice et titre déchirés sans manque; ff. usagés.
- 114 [BIGNON (Jérôme)]. DUJAY (Théophile). *La Grandeur de nos Roys, et De levr souveraine puissance*. À Paris, janvier 1615. In-12, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 300/350
Exemplaire réglé de l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité publié sous pseudonyme par Jérôme Bignon à l'occasion de la réunion des États généraux.
- 115 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres. À Paris, Chez David & Durand, 1747. 5 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. p Lefebvre*). 250/300
« Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice d'après RIGAUD, 43 vignettes par EISEN, dont cinq sur les titres et 38 en en-tête, six figures hors texte (non signées) par COCHIN (dans *Le Lutrin*) et 22 culs-de-lampe.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE LEFEBVRE de cette « édition très recherchée » (Coben, 168-169).
- 116 [BOILEAU & FÉNELON]. • BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres (2 vol.). •• FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* (2 vol.). À Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot, an VII (1800). Ensemble 4 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
• & •• « Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. »
Quatre coins émoussés; légères rousseurs.
- 117 [BONAPARTE (Joseph)]. *Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cenis*. À Paris, De l'Imprimerie de Honnert, an VII [1798/1799]. In-16, veau marbré, deux filets et trois fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- 118 [BOTANIQUE]. BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre Augustin). • *De la culture des muriers*. •• *Mémoires sur l'éducation des vers à soie* (3 parties). ••• *Observations sur l'origine du miel*. À Nîmes, Chez Gaude, Libraire, 1763. 3 titres en un volume in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
Mors partiellement fendillés.
- 119 [BOTANIQUE - JONSTON (Ian)]. *Ioann. Jonstoni Historiæ naturalis De arboribus et plantis libri X*. Bibliopola Heilbronnensis, Franciscus Iosephus Eckebrecht, 1768-1769. 2 tomes en un volume in-folio, cartonnage, non rogné. 800/1000
Deuxième édition. Titre à l'encre noire et rouge
Un titre-frontispice par Melchior KÜSELL, d'après Matthieu MERIAN, et 137 planches gravées, également d'après Matthieu MERIAN.
Cartonnage accidenté; moullure, plus forte en fin de volume; galerie de ver marginale.
Niessen, BBI, 1007.
- 120 [BOTANIQUE]. PARMENTIER (Antoine Augustin). *Recherches sur les végétaux nourrisans, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les aliments ordinaires [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1781. In-8°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée repliée en fin de volume. Coiffe de tête accidentée; coins émoussés; moullure avec accidents restaurés en tête des ff. d'une partie du volume.
- BOTANIQUE voir aussi AGRICULTURE, JARDINS & VILMORIN.

- 121 BOUCHER D'ARGIS (Antoine Gaspard). *Traité des gains nuptiaux et de survie, qui sont en usage dans les pais de droit écrit [...]*. À Lyon, Chez Duplain, Père & Fils, 1738. In-4°, veau, pièce d'armes dorées aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de masses entrecroisées (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHANCELIER D'AGUESSEAU (1668-1751).
Forte mouillure et quelques petits accidents à la reliure.
- 122 [BUC'HOZ (Pierre Joseph)]. *Traité de l'éducation des animaux qui servent d'amusement à l'homme [...]*. À Paris, Chez Lamy, Libraire, 1780. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
L'ensemble de l'ouvrage porte pour titre courant: « Traité des animaux qu'on élève dans les grandes villes ».
- 123 [CARDAN (Jérôme) & ALCYON (Pierre)]. [...] *De Sapientia libri quinque [...]* *Eiusdem De Consolatione libri tres [...]* *Petri Alcyoni Viri [...]* *De Exilio libri duo [...]*. Aureliopoli [Genève], Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1624. 3 titres en un volume in-12 (95 x 151 mm), basane brune, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait sur bois en médaillon en frontispice. Jérôme Cardan (*alias* Gerolamo Cardano), médecin, mathématicien et philosophe italien, né à Pavie en 1501 et mort en 1576 à Rome, fut le premier à décrire la fièvre typhoïde. Pierre Alcyon (*alias* Pietro Alcione), né en 1487 et mort en 1527, était poète et philologue. Petits défauts en tête du dos; mouillure et *ff.* roussis; tache sur quelques *ff.* du troisième titre.
- 124 [CAYLUS (Anne Claude Philippe de PESTELS DE LÉVIS DE)]. • *Les Manteaux. Recueil*. À La Haye [Paris], 1746. • *Quelques aventures des bals de bois*. S.l., Chez Guillaume Dindon, 1745. 2 ouvrages (le premier en deux parties) en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un frontispice gravé par COCHIN.
- 125 [CAYLUS (Marie Marguerite LE VALLOIS DE VILLETTE DE MURSAY, comtesse de)]. *Les Souvenirs de Madame de Caylus*. [Préface par VOLTAIRE]. À Amsterdam, Chez Jean Robert, 1770. In-8° broché, couverture muette. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Couverture muette détachée. *Barbier, IV, 548-549*
- 126 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1696, 1695 & 1696. 5 volumes in-16 (78 x 129 mm), maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 400/500
Cinq titres-frontispices et 40 planches gravées (11+5+8+8+8), certaines par LUITKEN.
BON EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION D'AMSTERDAM, EN TIRAGE UNIFORME À L'ADRESSE DE PIERRE MORTIER.
Tout petit accident à la coiffe de pied du tome II.
- 127 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France délivrée. Poëme heroïque*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1656. Grand in-folio (275 x 410 mm), maroquin citron à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Koebler*). 2000/2500
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice par Claude VIGNON, gravé par Abraham BOSSE, une vignette sur le titre, un portrait du duc de LONGUEVILLE, à qui l'ouvrage est dédié, par Robert NANTEUIL, d'après Philippe de CHAMPAIGNE, un portrait de l'auteur par NANTEUIL et douze grandes figures par VIGNON et BOSSE; bandeaux et culs-de-lampe héraldiques.
Ex-dono manuscrit en page de garde: « Pour // Son Altesse Ser^{me} Monseigneur // le Conte de Soissons // Par // Son treshumble et tresobeissant serviteur // Chapelain ». Il s'agit probablement d'Eugène Maurice de Savoie de Carignan († 1673) qui est devenu comte de Soissons en cette même année 1656.
De la bibliothèque Armand Bertin, avec ex-libris.
Traces de moisissures sur la reliure.
« Belle édition » (*Brunet, I, 1794, qui cite cet exemplaire*).
- 128 CHAPPUIS (Gabriel). *Le Secrettaire, comprenant le stile et methode d'ecrire en tous genres de lettres missives [...]*. À Paris, Chez Abel l'Angelier, 1588. Grand in-12, vélin ivoire souple à recouvrements (*reliure de l'époque*). 100/120
Lettrines. Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.
- 129 [CHASSE - BONNEFONS (Nicolas de)]. *Les Delices de la campagne, Suite du Jardinier françois, ou est enseigné a preparer pour l'usage de la vie, tout ce qui croist sur la terre e3 dans les eaux*. À Paris, Chez Jean Cochart, 1673. 3 parties en un volume petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Cinquième édition », EN PARTIE ORIGINALE.
La deuxième partie est consacrée au texte intitulé: « Le Floriste françois, traitant de l'origine des tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver & planter [...] » (pp. 259-392) et la troisième, à un: « Traité des chasses, de la venerie et fauconnerie [...] » (pp. 393-426), qui paraît ici pour la première fois. Un titre-frontispice, trois autres figures gravées sur cuivre à pleine page dans le texte de la première partie et quatre petits bois dans celui de la dernière.
Coiffe de tête refaite et quelques *ff.* tachés.
Thiébaud, 114-115 (qui ne signale que deux figures en plus du frontispice).
- 130 [CHASSE - BONNEFONS (Nicolas de)]. *Les Plaisirs innocens et amovreux de la campagne, contenant le Traité des mouches à miel, ou les regles pour les biens gouverner, e3 le moyen d'en tirer un profit considerable par la recolte de la cire e3 du miel [...]* Avec la Methode d'elever, novrir e3 guerir toutes sortes d'oyseaux de ramage: et un Traité des chasses, de la venerie e3 fauconnerie [...]. À Grenoble, Chez Alexandre Giroud, 1692. Petit in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^es.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Bien que comprenant une « Explication des figures », cet ouvrage a été publié sans aucune (*cf.* Thiébaud). Coiffes frottées. *Thiébaud, 117*.
- 131 [CHIMIE]. BAYEN (Pierre) & CHARLARD (Louis Martin). *Recherches chimiques sur l'étain [...]* ou *Eéponse a cette question: peut-on sans aucun danger employer les vaisseaux d'étain dans l'usage économique?* À Paris, De l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1781. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

- 132 [CHOISY (François Timoléon, abbé de)]. *Histoire de Madame la Comtesse des Barres. A Madame la Marquise de Lambert*. À Bruxelles [Paris], Chez François Foppens, 1736. Petit in-12, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Niedrée*). 150/200
Deuxième édition, publiée un an après l'originale.
Inscription manuscrite concernant l'ouvrage en page de garde.
- 133 [CLAIRON (M^{lle})]. *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur la déclamation théâtrale; publiés par elle-même*. À Paris, Chez F. Buisson, Imp.-Lib., an VII [1798/1799]. In-8°, veau, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de filets à froid entrecroisés en losanges, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*Courteval relieur*). 200/250
« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. » Un portrait gravé en frontispice.
JOINT: DUMESNIL (Marie-Françoise). *Mémoires [...] en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon [...]*. À Paris, Chez Dentu, Impr.-Libr., & Carteret, Libr., an VII [1798/1799]. In-8°, cartonnage de l'époque, dos lisse orné, non rogné. Un portrait gravé en frontispice. Quelques défauts à la reliure.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 134 [COCHIN (Claude Nicolas)]. *Estampes allégoriques des evenemens les plus connus de l'Histoire de France gravées d'après les desseins de M^r Cochin [...]*. À Paris, Chez Couché Graveur, 1768. In-folio, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/350
« Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de M^r le Président Henault [...] » Un titre gravé, un portrait du Président Hénault et 30 planches gravées d'après Claude Nicolas COCHIN (sur 34). L'une de ces planches (Louis XII) est datée de 1779.
Dos frotté; 4 planches en déficit. *Coben, 244*.
- 135 [CONCIONES]. *Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. Argumenta singulis [...]*. Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, 1662. Grand in-16 (73 x 136 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bibolet*). 120/150
Un titre-frontispice gravé.
« Fort jolie réimpression de l'édition de 1652 » (*Willems, 1282*).
- 136 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers français*. Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, Marchand Libraire, à Paris, 1658. In-8° carré (170 x 222 mm), maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*reliure vers 1870*). 300/350
Nouvelle édition. Un titre-frontispice gravé et quatre figures à pleine page par François CHAUVEAU; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque de la Congrégation des missions, à Amiens, avec timbres humides sur le titre.
Premier mors fendillé en pied sur 4 cm, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ. *Brunet, III, 422*.
- 137 CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques*. À Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1665 (un vol.), et Chez la Veuve Pierre Ribou, 1722 (2 vol.). Ensemble 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée » pour les tomes II & III.
20 figures gravées dont un portrait en frontispice. Le premier f. (titre) et les 3 derniers du tome I, en déficit, ont été remplacés par d'autres, provenant d'une autre édition.
- 138 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, veau blond moucheté, triple encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. »
Un portrait de l'auteur d'après De LA TOUR et neuf autres planches gravées par MARILLIER.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER avec FIGURES AVANT LA LETTRE.
Coin de pied du premier plat du tome I cassé et tout petit manque à la coiffe de tête du tome III.
Coben, 263-264.
- 139 [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre François HUGUES D')]. • *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne*. À Caprée, Chez Sabel-lus [Nancy, Leclerc], 1780, •• *Monumens du culte secret des dames romaines [...]*. À Caprée, Chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780 [*sic* pour 1784]. 2 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, tête dorée (*L. Pouillet*). 700/900
Second tirage de l'édition originale (avec premier titre en dix lignes et second titre daté de 1780).
Deux titres-frontispices et 100 planches libres de camées antiques.
Mors du second volume fendus.
L'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIII^e siècle.
Coben, 474-475 (qui indique pour le second titre qu'il s'agit d'une réimpression de 1784 imprimée avec la date de 1780) ; Pia, 954-955 et 956-959.
- 140 [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre François HUGUES D')]. • *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne*. •• *Monumens du culte secret des dames romaines [...]*. À Rome, De l'Imprimerie du Vatican, 1786/1792 & 1790/1787. 2 volumes in-8°, veau raciné, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Le titre-frontispice du premier volume porte la date de 1792 et celui du second celle de 1787.
Deux titres-frontispices, • 50 & •• 50 planches gravées, celles du premier volume sur papier bleuté.
Quelques coins frottés; forte mouillure dans le second volume.
Pia, 954-955 (mais qui ne cite pas la présente édition) et 956-959.
- 141 [DANSE MACABRE]. *La Grande Danse macabre des hommes et des femmes historiée et renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps*. À Troyes, Chez Jean-Antoine Garnier, s.d. [1728]. Petit in-4°, bradel, percaline verte moirée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/150
76 pp. 60 bois, dont un sur le titre. Rousseurs.
- 142 [DELANDINE (François Antoine)]. *De la philosophie corpusculaire, ou Des connoissances et des procédés magnétiques chez les divers peuples*. À Paris, Chez Cuchet, Libraire, 1785. Petit in-8°, demi-marroquin vert à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe.
- 143 [DESCARTES / MANUSCRIT]. « Abregé des principes de la physique de Descartes. » Manuscrit calligraphié de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
402 pp. De la bibliothèque de D. Dodart, avec ex-libris. Coins émoussés; coiffes accidentées.

- 145 [DOPPET (François Amédée) - WARENS (Louise Éléonore de LA TOUR, baronne de)]. *Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de Suite aux Confessions de J. J. Rousseau*. À Chambéry & à Paris, Chez Leroy, Libraire, 1786. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Mention « édition originale » sur le titre, mais, en fait, deuxième édition, parue la même année.
Un portrait gravé par LEBEAU en frontispice. Quelques petites rousseurs.
- 146 [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème*. À La Haye et à Paris, Chez Lambert, Imprimeur, et Delalain, 1770. Grand in-8°, demi-marquain bleu à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Bauzonnet*). 100/120
Exemplaire de premier tirage sur papier de Hollande. Titres à l'encre rouge et noire.
Un titre-frontispice et une figure gravés par EISEN, 22 en-tête et 22 culs-de-lampe, la plupart par EISEN également. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par DENON.
Petits défauts restaurés sur un *f.* (supplément, pp. 33/34).
Cohen, 508-509.
- 147 DROYN (Gabriel). *Le Royal Syrop de pommes, antidote des passions melancholiques*. À Paris, Chez Jean Moreau, 1615. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE de ce « petit traité assez recherché » (Brunet, II, 839-840).
Dorure effacée, dont celle du titre; papier fragilisé avec accidents et quelques petits manques sur les six premiers *ff.*, dont la garde et le titre.
- 148 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Éléments d'agriculture*. À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1763. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 200/250
Deuxième édition, parue l'année suivant celle de l'originale.
Quatorze planches gravées repliées. Petits défauts à la reliure.
- 149 [DUPUY DEMPOTES (Jean-Baptiste)]. *Lettre a Monsieur de *** sur la tragedie de Catilina de M. de Crebillon*. À Londres [Paris], Par les Libraires Associés, décembre 1748. In-12, bradel, demi-percaline verte à coins (*reliure du XIX^e s.*). 100/120
Le destinataire de cette lettre serait VOLTAIRE. *Barbier, II, 1102.*
- 150 [DU VERDIER (Anthoine)]. *Les Diverses lecons d'Anthoine dv Verdier sievr de Vaupriuaaz, e³c. suiivans celles de Pierre Messie [...]*. À Paris, Par Nicolas Bonfons, 1583. In-16 (72 x 111 mm), marquain rouge à grain long, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
« Augmentees & reveuës par l'auteur en ceste tierce edition. » Exemplaire rogné très court et de travers en tête.
Brunet, III, 1688-1689 (art. « Mexia ou Messia [Pedro] »).
- 151 [EMBLÈMES]. QUARLES (Francis). *Emblemes*. London, Printed by G. M. and sold at John Marriots shope, s.d. [1635]. In-16 (85 x 137 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Une vignette gravée sur le titre et 78 autres à pleine page dans le texte par William MARSHALL et autres artistes.
L'auteur (1592-1644) est un poète anglais connu grâce à la publication de son livre d'emblèmes.

Quelques petits accidents à la reliure (dont pièce de titre en déficit); mouillure et décharges; exemplaire court de marges; *f.* 87/88 accidenté et restauré pour rétablir la bonne vignette qui avait été remplacée par erreur par celle de la p. 28.

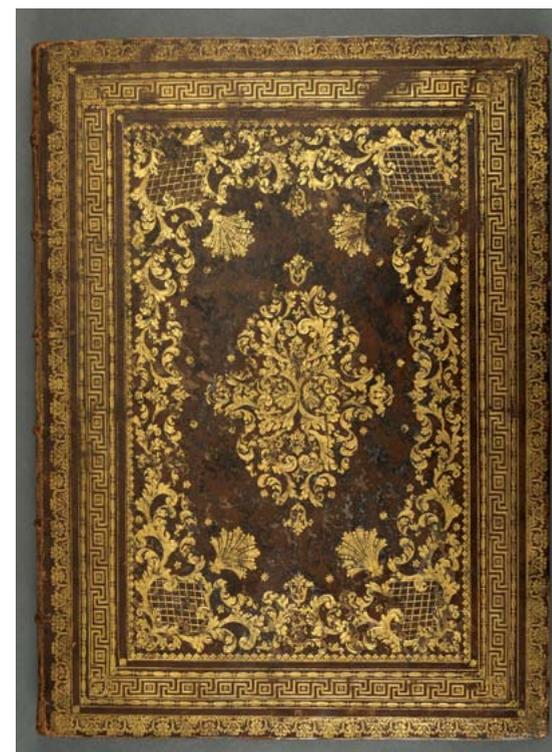
- 152 [EMBLÈMES & HÉRALDIQUE]. VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez [...]*. À Paris, Chez Claude Jombert, 1724. 3 livres en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Le deuxième livre porte pour titre: *Alphabets de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et Medailles hieroglyphiques*, et le troisième: *Supports et cimiers pour les ornemens des armes*.
• Un portrait gravé par EDELINCK en médaillon en frontispice & 62 planches à quinze figures gravées en taille-douce (toutes, sauf la dernière, sur les deux faces des *ff.*),
•• un deuxième titre, un second frontispice et 154 planches, également à quinze figures gravées en taille-douce (toutes, dont une n° 20 bis, sur les deux faces), &
••• un troisième titre et dix-sept planches à deux figures gravées en taille-douce (toutes, sauf la dernière, sur les deux faces).
Coiffes frottées; coins émoussés; petites mouillures; petite déchirure sans manque en marge du titre de la première partie.
- 153 [ENTRÉE ROYALE]. *Grande et celebre magnificence, faite à Madame Christine de France, Princesse de Piedmont, à son arrivée dans Thurin [...]*. À Paris, Chez Silvestre Moreau, 1619. Petit in-12 (97 x 146 mm), demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
13 pp. (titre compris). Une vignette gravée aux armes de France et de Navarre sur le titre.
Petits accidents aux coiffes.
- ESPAGNE/MANUSCRIT voir PEREZ (Antonio).
- 154 FAVRE (Abbé Émile de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe [...]*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, Libraire, 1779. Grand in-8°, cartonnage muet de l'époque, sous chemise en demi-veau et étui moderne. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, une vignette héraldique d'en-tête, quatre planches et quatre grands culs-de-lampe gravés d'après LE CLERC.
- 155 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1773. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre orné, de 24 planches de texte dans des encadrements ornés (sommaries des chants) et de 72 figures légendées, le tout par Jean-Baptiste TILLIARD, d'après les dessins de Charles MONNET. Cette suite, gravée par TILLIARD en 1773, sera insérée dix ans plus tard dans l'édition donnée par Didot en deux volumes. Dos passé.
« Les gravures sont assez belles » (*Cohen, 584, qui cite ces planches dans la notice de l'édition de Paris de 1785*).
« Admirable et rare suite » (*Beraldi, 1954, I, 76*).
- FÉNELON voir aussi BOILEAU.

- 156 [FORBONNAIS (François VÉRON DUVERGER DE)]. *Recherches et considérations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721*. À Bâle, Aux Dépens des Frères Cramer, 1758. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Tableaux repliés. Reliure légèrement frottée; taches de peinture blanche sur le premier plat du tome II.
- 157 [FOSSILES MARINS]. SCILLA (Agostino). *La Vana speculazione disingannata dal senso. Lettera risponsiva circa i corpi marini, che petrificati si trovano in varii luoghi terrestri [...]*. In Napoli, Appresso Andrea Colicchia, 1670. In-8°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice et 29 planches gravées par Agostino SCILLA, réunies *in fine* (dont deux numérotées XI). De la bibliothèque Berendt, avec ex-libris. Vélin sali; quelques rousseurs.
Cicognara, 5558; Vinciana, 1762.
- 158 [FRANC-MAÇONNERIE - LEFRANC (Abbé François)]. *Le Voile levé pour les curieux, ou le Secret de la Révolution révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie*. À Paris, Chez Lepetit et Guillemard l'aîné, 1792. Petit in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 150/200
« Seconde édition. »
- 159 [FRANC-MAÇONNERIE - PÉRAU (Gabriel-Louis)]. *L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des Mopses révélé*. À Amsterdam [Toulouse], 1745. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 200/250
Une vignette gravée sur le titre, une autre dans le texte et douze planches (sur quatorze), dont cinq de partitions musicales. Ex-libris manuscrit sur le titre, ex-libris collé sur le premier contreplat et timbre sec du docteur Blondin en page de garde.
Reliure frottée; deux planches (I & V) en déficit.
- 160 GIRARD DU HAILLAN (Bernard). *De l'Etat et succez des affaires de France*. À Paris, Chez Pierre Le Mur, 1609. Fort volume in-12, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 120/150
« Dernière édition. » Petit manque de vélin en tête des plats; petites mouillures.
- 161 GRESSET (Jean-Baptiste). *Œuvres choisies*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune - Chez Saugrain, An deuxième [1793/1794]. Petit in-12, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleuron stylisé aux angles, dos lisse orné d'un décor floral doré avec petites pastilles mosaïquées, tranches dorées, contreplats et gardes de moire bleue (*reliure attribuée à Bozérian*). 200/250
Cinq vignettes gravées par MOREAU LE JEUNE. Exemplaire dont les vignettes sont avant la lettre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
- 162 [GUÉRET (Gabriel)]. *La Guerre des auteurs anciens et modernes. Avec la Requête et arrest en faveur d'Aristote*. À La Haye, Chez Arnout Leers, le fils, 1671. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Pierre Nezat, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Mouillure sur la tranche extérieure.
- 163 [GUYARD (Bernard) ? / MANUSCRIT]. « La Fatalité de s^t Cloud pres Paris 1672. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-8° (125 x 184 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
178 ff. Ce texte, dont l'attribution reste incertaine et qui a été imprimé en 1674 sous ce nom d'auteur, traite de l'assassinat d'Henri III par Jacques Clément.
De la bibliothèque du Chevalier Pétré, avec ex-libris manuscrit daté de 1830 en page de garde.
Quelques accidents à la reliure.
- 164 [HENRIIV - DUFLOS (Abbé)]. *L'Éducation de Henri IV*. À Paris, Chez Moutard, Imprimeur-Libraire, 1789. 2 volumes in-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, armoiries en tête et chiffre couronné en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/450
ÉDITION ORIGINALE. Un titre daté de M DCC LXXXXXXIV (*sic*) et six planches gravées par Pierre DUFLOS le Jeune d'après MARILLIER.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES & AU CHIFFRE DE LOUIS PHILIPPE D'ORLÉANS, avec timbre humide de la Bibliothèque du Roi à Neuilly.
Coins légèrement frottés.
Cohen, 554 (pour l'édition de 1790).
- 165 HERMILLY (M. d') & HURTAUT (Pierre). *Iconologie historique et généalogique des souverains de l'Europe*. À Paris, Chez le S^r Desnos, s.d. [circa 1780]. In-18 (71 x 114 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Ouvrage entièrement gravé, comprenant un titre orné, un titre-frontispice et 27 planches à sujets historiques. De la bibliothèque A. Perreau, avec ex-libris.
- 166 [HOLLANDE & PROVINCES-UNIES]. KERROUX (L. G. F.). *Abregé de l'histoire de la Hollande et des Provinces-Unies [...]*. À Leyde, Chez Jacques Murray, Libraire, 1778. 2 tomes en un volume in-4°, basane racinée, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
De la bibliothèque du château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide sur le premier titre.
Coins émoussés et quelques épidermures.
- 167 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). *De la mesure du temps, ou Supplément au Traité des horloges marines, et à l'Essai sur l'horlogerie*; contenant les principes de construction, d'exécution & d'épreuves des petites horloges à longitudes. Et l'application des mêmes principes de construction, &c. aux montres de poche, ainsi que plusieurs constructions d'horloges astronomiques, &c. À Paris, Chez J. G. Mérigot le jeune, Libraire, & Didot Fils - Jombert jeune, Libraires, 1787. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre et onze planches gravées en taille-douce par Pierre Philippe CHOFFARD, repliées et réunies *in fine*.
Petit manque à la coiffe de tête; coins émoussés; quelques petites rousseurs.
- ITALIE voir VULCANOLOGIE.

- 168 [JARDINS]. • WATELET (Claude Henri). *Essai sur les jardins*. À Paris, Chez Prault, 1774. •• GÉRARDIN (René Louis de). *De la composition des paysages [...]*. À Genève, Chez P. M. Delaguette, Libraire-Imprimeur, 1777. 2 titres en un volume in-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 120/150 ÉDITIONS ORIGINALES.
De la bibliothèque Martin S' Jean, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre. Premier mors fendu en pied.
- 169 [JUDAÏCA]. MAYR (Georges). *Institutiones linguae hebraicae in sex partes distributae [...]*. Lugduni, Sumpibus Antonii Jullieron Typog., 1649. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 200/250
Nombreuses inscriptions hébraïques dans le texte. Taches rousses sur les plats; petites mouillures.
- 170 LA FONTAINE (Jean de). • *Fables choisies, mises en vers [...]* Avec un nouveau commentaire par M. COSTE. À Paris, 1743 (2 parties en un vol.). •• *Contes et nouvelles en vers*. À Londres [Paris], 1743 (2 tomes en un vol.). Ensemble 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit, double filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
• Un frontispice allégorique gravé par Bernard PICART d'après Étienne FESSARD; vignettes d'entête. •• Un portrait (non signé) de La Fontaine en frontispice; fleurons sur les titres et bandeaux.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
• *Rochambeau*, 28, n° 76; *Coben*, 547 (« Bonne édition, la première avec les notes de Coste ». •• *Rochambeau*, 521, n° 69; *Coben*, 557.
- 171 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. À Paris, Chez l'Auteur [Fessard] et Chés Durand, Prault, Deslauriers, 1765-1775. 6 tomes en 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*). 500/600
« Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le s^r Fessard. Le texte par le s^r Montulay [et Droüet]. » Dans cette édition, seul le tome IV est à l'adresse de Deslauriers. Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par FESSARD.
De la bibliothèque Henry Ralph Lambton, avec ex-libris.
Dos frippés avec quelques épidermures sur les coiffes.
CÉLÈBRE ÉDITION, ENTIÈREMENT GRAVÉE en TAILLE-DOUCE PAR FESSARD, la plus richement illustrée des *Fables* de La Fontaine. *Coben*, 551; *Rochambeau*, 101.
- 172 LA PORTE (Maurice de). *Les Epithetes [...]*. À Paris, Chez Gabriel Buon, 1582. In-16, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XVIII^e s.*). 140/200
Nouvelle édition. De la bibliothèque Claude Sain, avec ex-libris manuscrit en tête du titre. Inscription manuscrite en page de garde et petites croix marginales.
- 173 L'ÉTOILE (Pierre de). *Journal du regne de Henri IV [...]*. S. l., 1732. 2 volumes in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à entrenerfs ornés de pièces de maroquin (*reliure de l'époque*). 200/300
EXEMPLAIRE AUX ARMES PRONDRE DE GUERMANTES.
De la bibliothèque de Victorien Sardou, à Marly, avec ex-libris.
Petits accidents aux coiffes de tête; coins émoussés; quelques ff. roussis.
- 174 L'ÉTOILE (Pierre de). *Journal du regne de Henri IV [...]*. À La Haye, Chez Jean Neaulme, 1741. 4 volumes in-12, veau, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 200/250
- 175 [LIVRE DE FÊTES]. *Description des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, e^s de Dom Philippe, Infant e^s Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuvième e^s trentième août mil sept cent trente-neuf*. À Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1740. Grand in-folio, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Une vignette aux armes de la Ville de Paris par BOUCHARDON sur le titre, un en-tête par RIGAUD et treize planches ou plans gravés, dont huit doubles, dessinés par BLONDEL, GABRIEL, SALLEY & SERVANDONI, le tout gravé par BLONDEL. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS. Coiffes et coins accidentés.
- 176 [LOUIS XIII]. *Le Roy hors de page. A la Royne Mere*. S. l., 1617. Petit in-12 broché, couverture muette. 26 pp. 60/80
- 177 [LUCRÈCE]. *Lucrece, traduction nouvelle avec des notes, par M. L* G** [LA GRANGE]*. À Paris, Chez Bleuët, Libraire, 1768. 2 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVIII^e s.*). 300/400
Un titre-frontispice allégorique et six figures hors texte gravés par GRAVELOT.
Édition tirée sur hollandaise.
Petit accident à la coiffe de tête du tome I et petites déchirures sans manque en marge de tête de 2 ff.
« Belle édition » (*Coben*, 664-665).
- 178 [LUYNES (Charles Louis D'ALBERT, duc de), dit] LAVAL. *Des Devoirs des seigneurs dans leurs terres. Suivant les ordonnances de France*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1668. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents le long du premier mors.
- 179 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. À Amsterdam, Chez Henry Desbordes, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
« Traduction nouvelle. Augmentée de plusieurs autres Traittez du même auteur, qui jusques icy n'ont pas été traduits. »
Des bibliothèques J. de Penguern, avec ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre, et Édouard Frémy, avec ex-libris imprimé et manuscrit sur le premier contreplat.
Pièce de titre refaite en papier, portant le titre à l'encre, celui-ci redoublé sur une étiquette collée au centre du premier plat; première charnière fragile et page de titre presque détachée.
- 180 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie generale de tous les biens de campagne : la maniere de les entretenir e^s de les multiplier*. À Paris, Chez Saugrain aîné, 1762. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Huitième édition, augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre. »
Un titre-frontispice, planches gravées et figures dans le texte. Quelques petits défauts à la reliure. *Thibaud*, 597.

- 181 [MALEBRANCHE (Nicolas de)]. *De la recherche de la vérité. Où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences.* À Paris, Chez André Pralard, 1674. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80 ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée. Tome I seul (sur 2, le second étant de 1675); reliure accidentée; mouillure.
- 182 [MANUSCRIT]. « Preceptes de Rethorique enrichis d'exemples tirés des plus grands orateurs et des meilleurs poètes - 1760 ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-8° carré, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350 Deux titres ornés d'un décor d'encadrement à la plume et 445 pp. 30 portraits gravés d'hommes de lettres de différentes époques disséminés dans le volume. Petit accident à la coiffe de tête.
- 183 [MANUSCRIT ENLUMINÉ & POST-INCUNABLE]. Réunion d'un post-incunable des premières années du XVI^e siècle et d'un manuscrit enluminé du milieu du XV^e siècle en un volume in-16 (105 x 143 mm), demi-marquain rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 800/1200
Contient :
• [ESCOBAR (Andrés DIAZ DE)]. *Modus confitendi*. [In fine:] Impressum parisius per magistrum Johannem gauthier [Paris, Jean Gauthier, circa 1510]. 8 ff. Collation : A⁸. 32 lignes par page. Bénédictin et théologien d'origine portugaise, évêque de Ciudad Rodrigo en Espagne, puis de Tabor, d'Ajaccio et de Mégare, mort en 1450 ou 1451, ses ouvrages (dont la *Confessio minor* ou *Modus confitendi*, ou « Manuel de confession », écrit en 1415) eurent un grand succès. 2 lignes manuscrites de l'époque sous l'adresse.
• « Oraison deuote a dieu le pere ». Manuscrit latin de 14 ff. de parchemin et 31 lignes par page, précédé d'un titre en français à l'encre rouge et structuré de rubriques en français ou en latin. Nombreuses petites lettrines ornées et enluminées, dont une grande partie agrémentée d'un très fin décor floral ou animalier. Bouts de ligne ornés.
JOINT : • Un f. manuscrit complémentaire orné de lettrines à l'encre rouge et de rubriques (prière à saint Gabriel archange [en latin]).
• Un manuscrit de 4 ff. de papier d'un format plus petit (70 x 136 mm), daté de 1570 (« *Oratio ante psalmodiant* ») [avec double perforation marginale].
- 184 [MATHÉMATIQUES]. OZANAM (Jacques). *Dictionnaire mathématique [...]*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1691. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Figures dans le texte.
- 185 [MILITARIA]. AMAULRY (Thomas). *Relation de ce qui s'est passé en Allemagne, entre les armées de France et de l'Empire es années 1675. 1676. et 1677.* À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1677. Petit in-12, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 120/150
Un titre-frontispice gravé, orné du portrait équestre du maréchal de Turenne, et plan gravé replié.
« Tome premier », seul, de cet ouvrage qui fut poursuivi par une *Relation de ce qui s'est passé en Flandre entre l'armée de France, celle d'Espagne et des Conféderez*, publiée la même année chez le même éditeur.
- 186 [MILITARIA]. LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). *Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France [...]*. À Paris, Chez Didot, Libraire, Quillau et Nully, 1736. In-12, veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 200/250
112 pp. de gauche ornées d'un décor d'encadrement et de plans gravés dans de petits médaillons.
Petit manque à la coiffe de pied.
- 187 [MILITARIA - LEMICHAUD D'ARÇON (J.-Cl.)]. *Correspondance sur l'art de la guerre. Entre un Colonel de Dragons et un Capitaine d'Infanterie.* À Bouillon, Chez Fantet, Libraire, 1774. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, titre en long sur pièce de maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque de Thiroux de Mondésir, avec ex-libris.
Petites taches d'encre sur 2 ff. et quelques lignes caviardées sur un.
- 188 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement [...]*. À Genève, Chez Barillot, & Fils, s.d. [1748]. 2 volumes in-12 (sur 3), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Troisième édition et première in-12, publiée la même année que l'originale in-4°.
Une carte repliée dans le tome II.
Tome III en déficit; coins émoussés; toutes petites galeries de vers dans les reliures.
Tchermersine, VIII, 460 (qui signale que la carte n'a été ajoutée qu'à un petit nombre d'exemplaires).
- 189 MORFOUACE DE BEAUMONT (Gilles). *Apologie des bestes, ou leurs connoissance et raisonnement prouvé contre le système des philosophes cartésiens [...]*. À Paris, Chez Pierre Prault, 1732. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice allégorique.
De la bibliothèque Bengy de Puyvallée, avec ex-libris au timbre humide répété.
- 190 MOUHY (Charles de FIEUX, chevalier de). *La Mouche, ou les Aventures de M. Bigand [...]*. À Paris, Chez Louis Dupuis, 1736. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES NICOLAS LE CLERC DE LESSEVILLE (1679-1749).
Petits manques aux coiffes de pied; mouillure en marge intérieure des gardes et du titre.
- 191 NOVERRE (Jean Georges). *Lettres sur la danse, et sur les ballets.* À Stutgard & à Lyon, Chez Aimé Delaroche, Imprimeur-Libraire, 1760. In-12, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette gravée aux armes du duc de Wurtemberg, à qui l'ouvrage est dédié et dont Jean Gerges était le maître des ballets. Coins de tête émoussés et petit manque à la même coiffe.
- 192 [PARLEMENT DE PARIS]. *Les Très-Humbles Remonstrances du Parlement au Roi, du 9 avril 1753 [...]*. S.l. [Paris], 1753. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Une vignette allégorique gravée sur le titre. De la bibliothèque de Bengy, avec ex-libris.
- PASCAL voir VOLTAIRE.
- 193 PASQUIER (Étienne). *Les Recherches de la France, reveuës et augmentées de quatre livres.* À Paris, Chez Jamet Mettayer & Pierre L'Huillier, Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy, 1596. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 300/350
Bandeaux et lettrines. Deux ex-libris manuscrits sur le titre, dont un anciennement biffé.
Reليure frottée avec quelques épidermures et accidents aux coiffes.

- 194 [PAYEN]. *Les Voyages de Monsieur Payen, dediez a Monseigneur de Lionne*. À Paris, Chez Estienne Loyson, 1667. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100
Deuxième édition augmentée. Sphère armillaire sur le titre.
Vélin sali avec petit accident au dos.
- 195 PÉREZ (Antonio). « Maximas politicas del celebre politico Antonio Peres secretario que fue del S^{or} Ph^e II^o Rey de España escriptas por orden de Henrique IV Rey de Francia en el año de 1600, a quien las dedicó. » Manuscrit du XVIII^e siècle en un volume in-8^o broché recouvert d'un papier orné d'un décor floral polychrome.
Un titre et 52 ff. contenant 300 maximes.
Antonio Perez (1539-1611), secrétaire de la Chambre et du Conseil d'État du roi Philippe II, accusé de trahison, se réfugia en France. Il est l'auteur de plusieurs œuvres qui furent publiées à Paris, dont des aphorismes, sentences, lettres, relations et pièces diverses.
De la bibliothèque du Comte Frémy, avec libris en page de garde.
Dos en déficit.
- 196 PERRAULT (Claude). *Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1683. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette aux armes de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, à qui l'ouvrage est dédié, six planches gravées et quelques figures dans le texte.
Ex-libris manuscrit : « A Mademoiselle de La Motte » sur le titre.
Reliure accidentée.
- 197 [PHYSIOCRATIE - ABEILLE (Louis Paul)]. *Principes sur la liberté du commerce des grains [...]* Juillet 1768. À Amsterdam, Chez Desaint, Libraire, 1768. In-8^o, demi-veau bronze, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Trois tableaux repliés.
Ouvrage favorable à la liberté du commerce des blés.
Coiffe de tête accidentée et mors fendillés.
- 198 [PLINE L'ANCIEN]. *L'Histoire du monde de C. Pline Second. Collationnée et corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, et enrichie d'annotations en marge, servans à la conference et declaration des anciens et modernes noms des villes, regions, simples, et autres termes obscurs comprins en icelle. A quoy a esté adiousté un traité des pois et mesures antiques, réduites à la Françoisise [...]. Le tout fait et mis en françois par Antoine Du Pinet, Seigneur de Noroy*. À Lyon, A la Salemandre par Claude Senneton, 1562. 2 volumes in-folio, veau, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 250/300
• [6] ff. + XXXI + 678 pp. + [104] ff. (table). •• [15] ff. + 745 pp. + [1] f. (blanc) + 52 ff. (table).
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Mouillures et quelques accidents; f. a² en déficit.



199



199

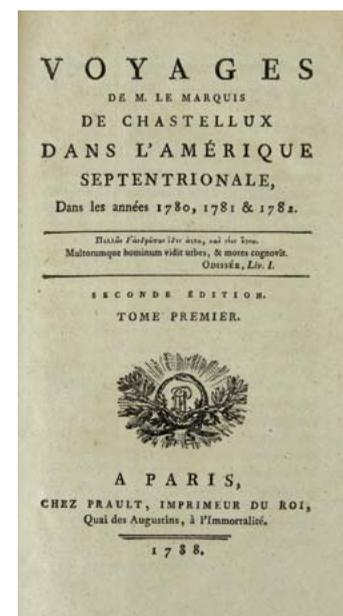
- 199 [PIRANÈSE (Francesco PIRANESI, *alias* François) & *alii*]. [*Raccolta di statue antiche*]. S.l.n.d. [Rome, 1780-1792]. In-folio, veau brun entièrement orné d'un décor doré à large grecque d'encadrement et grand fleuron central, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure italienne de l'époque). 2000/2500
Recueil composite formé de 26 planches gravées, dont vingt simples d'après PIRANÈSE (1780-1784), une autre d'après ROSSI, et cinq doubles, dont deux par DORIGNY, la première d'après SANZIO (1705) & la seconde d'après RICCIARELLI (1710), et la dernière par CUNEGO d'après RICCI (1775). De la bibliothèque Pavé de Vandœuvre, avec ex-libris.
Coins émoussés; quelques épidermures et habiles restaurations sur les plats.
ALBUM COMPOSÉ DE 26 PLANCHES, DONT 20 PAR PIRANÈSE, DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DÉCOR BAROQUE.
Voir les reproductions
- 200 [POELLNITZ (Charles Louis de)]. *La Saxe galante*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734. Petit in-12, maroquin orangé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Titre à l'encre rouge.
Petits accidents restaurés sur la page de titre.

- 201 [POSTE]. LE QUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques). *Origine des Postes chez les Anciens et chez les Modernes*. À Paris, Chez Pierre Giffart, marchand libraire, 1708. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Deux vignettes d'en-tête gravées, dont une aux armes de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy auquel l'ouvrage est dédié. Quelques petits défauts à la reliure.
- 202 [QUINTE CURCE]. *Q. Curtius Rufus De Rebus gestis Alexandri Magni [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Excudit Petrus van der Aa, 1696. In-8°, vélin ivoire, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, « Y » au centre, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 120/150
Un frontispice métallique gravé, un titre-frontispice allégorique, une carte repliée, 33 autres planches gravées, certaines repliées, et quelques figures dans le texte.
- 203 [RABELAIS (François)]. *Les Oeuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine [...]. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire*. S.l. [Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes in-18 (73 x 132 mm), veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
Marque à la Sphère sur les titres des deux volumes ; titre du premier à l'encre rouge et noire. Brunet, IV, 1058-1059 (« Édition fort jolie [...] Livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont fort rares ») ; Willemo, 1516.
- 204 RACINE (Jean). •Œuvres [...], avec des Commentaires par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). ••Œuvres diverses [...] enrichies de notes et de préfaces. À Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau raciné, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait d'après SANTERRE et douze figures par GRAVELOT. Six coiffes légèrement accidentées et quelques autres petits défauts.
- 205 [RANCHIN (Guillaume)]. *Revision du Concile de Trente, contenant les nullitez d'iceluy: les griefs des Rois et Princes Chrestiens: de l'Eglise Gallicane et autres Catholiques*. S.l. [Genève], 1600. 7 livres en 2 parties et un volume in-12, veau blond, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120
Comprend bien les « Additions » postérieures en 8 ff. Quelques rousseurs.
- 206 [RELIURE AUX ARMES - BASNAGE (Jacques)]. *Histoire des ouvrages des savans*. À Rotterdam, Chez Reinier Leers, 1706. 4 trimestres en un volume grand in-16 (72 x 133 mm), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, monogramme couronné en pied (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AUX ARMES CAUMONT LA FORCE.
Coins émoussés; petit manque aux coiffes; petite déchirure avec atteinte au texte sur les deux derniers ff. (table).
- 207 [RELIURE AUX ARMES]. Un ensemble de trois ouvrages du XVIII^e siècle, dont deux aux armes.
Aux armes Le Roux d'Esneval (?), supra-libris Albergotti. Accidents.
DIVISION POSSIBLE.
- 208 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. AUGIÈRES (Albert d'). [...]*Carminum libri quatuor [...]*. Lugduni, Sumptibus FF. Anissoniorum & Joannis Posuel, 1678. In-12 (88 x 155 mm), maroquin brun, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette aux armes de Ferdinand de FURSTENBERG, évêque de Paderborn et de Munster (1626-1683), à qui l'ouvrage est dédié, bandeaux et culs-de-lampe.
LIVRE DE PRIX AUX ARMES ROYALES.
Mouillure; ex-libris et inscription manuscrits sur le titre.
- 209 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. DESTOUCHES (Philippe NÉRICAULT-). Œuvres de théâtre. À Paris, Chez Prault père, 1745. In-12 (94 x 165 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Tome III, seconde partie, seule.
Pièce de titre en déficit; petit accident au pied du second mors, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME SOPHIE, FILLE DE LOUIS XV (1734-1782).
- 210 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Misel de Paris, latin-français [...]*. À Paris, 1752. In-12 (97 x 168 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Tome IV seul.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BEAUHARNAIS (d'alliance).
Dos légèrement passé; un coin de pied froissé.
- 211 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. RICHEOME (Louis). *L'Adieu de l'ame devote laissant le corps [...]*. À Rouen, Chez Jean Osmont, 1610. Petit in-12 (79 x 141 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de semis de lys et d'une large figure angélique servant de tenant aux armoiries centrales, dos lisse également orné d'un semis de lys, tranches dorées, traces de lacs (*reliure mi-XVII^e s.*). 300/350
LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ, DIT LE « GRAND CONDÉ » (1621-1686) [O.H.R., 2624-3].
Des bibliothèques Nardy, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, et Biencourt-Poncins, avec ex-libris.
Exemplaire parfois court de marge extérieure; petites mouillures et rousseurs; petit accident restauré au f. 142.
- 212 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *Breviarium cluniacense [...]*. Paris, Veuve Hérisant, 1779. In-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Six figures gravées par LE BRUN, dont un frontispice.
Para autumnalis, seule, de ce bréviaire portant les armes du cardinal Dominique de LA ROCHEFOUCAULD, archevêque de Rouen, à qui l'ouvrage est dédié.
Coiffe de pied légèrement frottée et tout petit trou sur le second plat.

- 213 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. Un ensemble de neuf volumes du XVIII^e siècle reliés en maroquin rouge aux armes, dont deux in-8°, six in-12 et un petit in-12. 500/600
- *Vie des saints*. Paris, 1708 (2 vol. in-8°, tomes I & IV). Aux armes non identifiées.
 - *Explication des Livres des rois*. Paris, 1738 (4 vol. in-12, tomes I, III, IV & V). Aux armes de JEAN SOANEN, évêque de Senes (1647-1740) [O.H.R., 565], avec ex-dono de sa main.
 - *Année religieuse*. Paris, 1767 (1 vol. in-12, tome V). Aux armes d'alliances LA BOURDONNAYE.
 - BARRÈME. *Comptes faits*. Paris, 1704 (1 vol. in-12). Aux ARMES ROYALES. (Coins émoussés; titre détaché.)
 - BRANTÔME. *Mémoires*. Luxembourg, 1735 (1 vol. petit in-12, tome IV). Aux armes de MADAME DU BARRY (1743-1793) [fer inconnu à O.H.R.].
- JOINTS, QUATRE AUTRES VOLUMES IN-12 EN MAROQUIN ROUGE: • *L'Office de la Semaine Sainte*. Paris, 1760 (à large dentelle à l'oiseau) [accident à la coiffe de pied et coins émoussés], • CERVANTÈS. *Don Quichotte*. Amsterdam, 1768 (tome V) [mouillure], • FRANÇOIS. *Défense de la religion*. Paris, 1755, & • *Preuves de la religion*. Paris, 1752 (petits manques aux coiffes et coins émoussés).
- ENSEMBLE TREIZE VOLUMES.
DIVISION POSSIBLE.
- 214 [RELIURE ORNÉE]. *Officium beatæ Mariæ Virginis [...]*. Venetiis, Ex Typographia Balleoniana [Venise, Balleoni], 1746. In-16 (65 x 121 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, décor peint sur miroir au centre (différent sur les deux), dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches dorées et ciselées ornées d'un décor peint, contreplats ornés d'un décor gravé et aquarellé (différent sur les deux), gardes de papier doré à décor floral, étui orné d'un décor doré et mosaïqué (*reliure italienne de l'époque*). 600/800
- OFFICE DANS UNE RELIURE ITALIENNE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ORNÉ D'UN DÉCOR PEINT SUR MIROIR portant les portraits de saint Jérôme et de sainte Gertrude sur les plats, de la sainte Vierge et de saint Joseph surmontant de petits paysages sur les contreplats. Étui frotté avec coins émoussés et coiffe de tête accidentée.
- 215 [RELIURE ORNÉE]. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en français [...]*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Reine, 1752. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée à la fanfare ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
- Quelques figures gravées.
Taches sur quelques ff., dont le faux-titre et le titre, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA († 1768).
- 216 [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane-pervertie [...]*. À La Haye & à Paris, 1784-1785. 8 parties en 4 volumes in-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*).
- Édition parue la même année que l'originale.
34 figures hors-texte (sur 38), gravées d'après BINET, dont huit titres-frontispices.
Rousseurs dans le tome III.
Rives Childs, 291 (2).
- 217 [RÉVOLUTION - GINGUENÉ (Pierre Louis), FAUCHET (Claude), CHAMFORT (S.) & PAGÈS (Fr.-X.)]. *Tableaux de la Révolution française, ou Collection de quarante-huit gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789*. À Paris, Chez M. Briffault de La Charprais, Banquier [puis Chez le citoyen Prieur, l'un des éditeurs, & Chez le C. Auber], et Chez Madame L'Esclapart, Libraire, s. d. [1791-1796?]. 28 livraisons en feuilles sous 28 chemises in-folio. 400/500
- 56 planches gravées par BERTHAULT d'après PRIEUR. Une partie des ff. de texte et des figures gravées de ces livraisons seront reprises pour constituer l'ouvrage intitulé *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française*, publié à Paris, chez Auber ou Didot, en 1798/1804, en trois volumes. Quelques légères rousseurs et quelques petites déchirures marginales sans manque; petite galerie de ver dans la 7^e livraison et tache au pied de qq. ff. de la 12^e; planche 43 en déficit.
- 218 ROHAULT (Jaques). *Traité de physique*. À Amsterdam, Chez Jaques Le Jeune [Daniel Elzevier], 1672. 4 parties en 2 volumes in-16 (70 x 126 mm), demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300
- Marque à la sphère sur les titres. Seize planches gravées repliées (11+5).
Dos légèrement passés; exemplaire court de marge en tête.
« Très jolie production des presses elzeviriennes d'Amsterdam » (*Willems*, 1476).
- 219 [RONSARD (Pierre de)]. • (1) *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandois Prince des poètes français, reueues et augmentees*. • (2) *Les Odes [...]*. • (3) *Les Quatre premiers livres de la Franciade [...]*. • (4) *Le Bocage royal [...]*. • (5) *Les Eclogues et mascarades [...]*. • (6) *Les Elegies [...]*. • (7) *Les Hymnes [...]*. • (8) *Les Poemes [...]*. • (9) *Discours des miseres de ce temps [...]*. • (10) *Les Epitaphes de divers sviets [...]*. • (11) *Recueil des [...] pieces retranchées [...]*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1610 (pour le t. I), 1609 (pour les tt. II à VIII), 1604 (pour le t. IX), s. d. (pour le t. X) et 1609 (pour le t. XI). Ensemble 11 tomes en 6 volumes petit in-12 (78 x 139 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs (pour le premier) ou dos lisse (pour les autres) orné de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque pour le t. I et pastiche pour les autres*). 2000/2500
- Réimpression en petit format de l'édition collective in-folio de 1609 (partagée entre les libraires Macé et Buon), comportant le frontispice en premier état (avec la Vénus découverte) [*Tchernersine*, IX, 481-485]. Un titre-frontispice orné, gravé par Léonard GAULTIER, et treize portraits sur bois en tête des volumes, dont trois dans le premier tome, deux dans les 2^e, 3^e et 4^e et un dans les 5^e, 7^e, 8^e et 9^e.
Petites mouillures et petites piqures; ff. roussis dans les tt. 9 à 11; 3 ff. avec petite déchirure, dont deux en marge.
- 220 SCARRON (Paul). *Oeuvres [...]*. À Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1752. 7 volumes in-16, veau fauve, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats ornés d'un décor de croisillons à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*). 200/250
- « Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. » Sept frontispices gravés, dont un portrait dans le tome I. Dos passés; tout petit manque à quelques coiffes et quelques mors fendillés. Un second portrait ajouté au début du tome II.
- 221 SCARRON (Paul). *Oeuvres [...]*. À Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1752. 7 volumes in-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succ^e de Simier*). 200/250
- « Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée [...] » Sept frontispices gravés, dont un portrait dans le tome I.

- 222 SCHOPPER (Hartmann). *De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani, ingenii sagacitate atque industria [...]*. Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum [Francfort, Georg Corvin (*alias* Georg Rabe)], impensis Sigismundi Caroli Feyerabend, 1574. Petit in-12 (95 x 143 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 1000/1200
Ouvrage dont le texte est en allemand et en latin et qui n'est presque imprimé qu'au recto des *ff.*
Un portrait en pied placé après la dédicace et 130 figures gravées sur bois dans le texte, la plupart par Jost AMMON, certaines avec son monogramme (une répétée); trois vignettes (dont une répétée sur le titre ou en fin de volume). Ces figures mettent en scène les représentants de toutes les dignités et tous les corps de métiers civils et militaires de l'époque.
De la bibliothèque Huzard, avec ex-libris au timbre humide au verso du titre.
Premier plat détaché; *ff.* du cahier A⁸ réemmarginés; toutes petites galeries de vers marginales. *Brunet, V, 218.*
- 223 SCUDÉRY (Madeleine de). *Conversations nouvelles sur divers sujets [...]*. À La Haye, Chez Abraham Arondeus, Marchand Libraire, 1685. 2 tomes en un volume in-16 (73 x 128 mm), veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Koebler*). 120/150
Réimpression de l'édition de 1684 de cet ouvrage publié pour la première fois en 1680.
Un titre-frontispice gravé. *Tchemerzine, X, 288.*
- 224 [SERÉ (*alias* SERRÉ) DES RIEUX (J.)]. *Les Dons des enfans de Latone: la Musique et la chasse du cerf [...]*. À Paris, Chez Pierre Prault, Jean Desaint & Jacques Guerin, 1734. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, contreplats de maroquin rouge orné de têtes de cerfs, tête dorée (*Amand*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE du premier volume contenant des fanfares, dont toutes celles composées par le Marquis de DAMPIERRE, gentilhomme des Chasses et Plaisirs du Roi.
Un frontispice sur cuivre et quatre planches (sur sept) gravées par LE BAS, dont six d'après OUDRY; 48 pp. de musique gravée.
Exemplaire possédant bien les pp. 51-54 (qui sont parfois remplacées par un carton).
De la bibliothèque Maccioni, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Premier mors frotté; trois planches en déficit.
Thiébaud, 858-859 (qui signale qu'« il existe des exemplaires qui ne possèdent pas le f. D^{III}, pp. 53-54, sans qu'il y ait interruption du texte »); Soubart, 635; Schwerdt, II-156; Cohen / De Ricci, 952.
- 225 SUÉTONE. *Des vies des douze Césars, Empereurs romains. De la traduction de Monsieur DU TEIL, avocat en Parlement*. À Amsterdam, Chez Louis & Daniel Elzevier, 1663. Petit in-12 (75 x 134 mm), maroquin rouge à grain long, filets dorés et à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*). 100/120
« Faux Elzevier, imprimé à Rouen, suivant Nodier [...], reproduction de l'édition de Paris, 1661 » (*Willems, 2154*).
- 226 [VILMORIN]. *Catalogue des plantes, arbres, arbrisseaux, et arbustes, dont on trouve des graines, des bulbes, & du plant, chez les sieurs Andrieux & Vilmorin, marchands grainiers-fleuristes & botanistes du Roi, & Pépiniéristes*. À Paris, Chez lesdits Sieurs Andrieux & Vilmorin, Quay de la Mégisserie, 1778. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Reliure accidentée; quelques rousseurs; petits accidents restaurés en marge de 3 *ff.*
- 227 [VIRGILE]. *Publii Virgilii Maronis Opera*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745. 3 volumes in-12 (89 x 151 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice et dix-sept autres figures gravées par DUFLOS, d'après COCHIN.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE. *Cohen, 1018.*
- 228 [VOLTAIRE / PASCAL]. *Éloge et pensées de Pascal*. À Paris, 1778. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (*rel. de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition, commentée, corrigée & augmentée », comprenant une préface et un « Éloge de Pascal » dus au marquis de CONDORCET. Portraits en déficit. *Bengenwo, 1910.*
- 229 [VOLTAIRE & alii]. • *L'Evangile du jour contenant Colimaçons (Les) du Reverend Pere l'Escarbotier [...]*. • [...] *L'Examen de la nouvelle Histoire de Henri IV, de M. de Bury [...]*. • [...] *Le Marvillois & le Lion [...]*. • [...] *Le Pirronisme de l'Histoire par l'Abbé Big... [...]*. • *Discours de l'Empereur Julien contre les Chrétiens [...]*. • *Les Lettres d'Amabed [...]*. • *Paix perpétuelle (de la) [...]*. • *Réflexions philosophiques sur la marche de nos idées [...]*. Londres [Amsterdam], 1769 (6 premiers tomes) & 1770 (2 tomes). Réunion de 55 pièces en 8 tomes (sur 18) et 4 volumes in-8°, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1000/1200
ÉDITION ORIGINALE de cette « collection d'opuscules faits ou publiés par Voltaire, de 1769 à 1778 [... et dont] la pagination n'est pas toujours continue » (*Barbier, II, 528-531*, qui consacre une très longue notice descriptive à cette série dont il n'a pu voir que seize tomes, lesquels n'ont pas toujours de faux-titre et donc de tomainon).
L'ensemble des tomes I & VII est de VOLTAIRE, ainsi qu'une bonne partie des autres pièces du recueil, où l'on trouve notamment des textes de LA BEAUMELLE (tome II), SAINT-DIDIER, D'ARGENCE, BOURDILLON (tome III), VOISENON (tome VI), etc.
Huit premiers tomes, seuls (sur 16 ou 18 ?).
Toutes petites perforations au pied du premier plat du volume III et quelques *ff.* roussis, mais BON EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARENBERG.
- 230 VOLTAIRE. • *La Henriade, en dix chants [...]*. Genève, 1768. •• *Histoire de Charles XII, roi de Suede [...]* (suivi de) *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*. ••• *Siècle de Louis XIV, auquel on a joint un Précis du Siècle de Louis XV*. Genève, 1769 (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
•• Un portrait de Pierre le Grand en frontispice. ••• Un portrait de Louis XIV en frontispice.
Ces volumes font partie de la *Collection complète des œuvres de Mr. de Voltaire*, publiée à Genève, entre 1768 et 1774, en 30 volumes in-4°.
Quelques petits accidents aux reliures; rousseurs. *Cohen, 1040-1041.*
- 231 [VOLTAIRE]. • *Lettre de M. de Voltaire à l'Académie française, lue [...]* le 25 Auguste 1776. S.l.n.d. [1776]. •• RUTLIDGE (James). *Observations à Messieurs de l'Académie française, au sujet d'une Lettre de M. de Voltaire [...]*. S.l.n.d. [1776]. 2 ouvrages en un volume petit in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES. Petit accident aux deux coiffes; déchirure sans manque sur 2 *ff.* du deuxième titre.

- 232 [VOLTAIRE]. *Les Quand, Notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie françoise, le 10. Mars 1760.* À Genève [i.e. Paris ou Lyon], s.d. [1760]. Petit in-12, chagrin bordeaux souple (reliure du XX^e s.). 100/120
« Sixième [i.e. deuxième] édition, augmentée des *Si & des Pourquoi* » par l'abbé MORELLET.
20 pp. (titre compris).
Titre et texte entièrement imprimés à l'encre rouge.
Réponse au discours de réception du poète Jean Jacques LEFRANC DE POMPIGNAN.
Bengewo, 1644.
- 233 [VOLTAIRE]. *Les Questions de Zapata, traduites par le sieur Tamponet, Docteur de Sorbonne.* À Leipsik, 1766. In-8° broché, couverture d'attente muette. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. 53 pp.
- 234 [VOLTAIRE]. *Romans de Voltaire.* À Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie Stéréotypes de Pierre Didot l'Aîné et de Firmin Didot, an VIII (1800). 3 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. P. Lefebvre). 300/400
« Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. »
Forte mouillure en pied des tomes I & II.
- 235 [VOYAGES - CHARDIN (Jean)]. *Voyages de Monsieur le Chevalier Charadin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.* À Amsterdam, Chez Jean Louis de Lorme, 1711. 3 volumes in-4°, veau, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (reliure début XIX^e s.). 600/800
Texte sur deux colonnes.
Un portrait en frontispice, une carte repliée, trois vignettes d'en-tête et 79 planches gravées numérotées (I à LXXXVIII + LVIII bis), la plupart repliées.
De la bibliothèque du Baron de Mackau, avec ex-libris.
Reliures légèrement frottées; 5 planches déchirées sans manque, certaines restaurées.
Hage-Chabine, 911.
- 236 [VOYAGES]. COOK (James). *Voyage dans l'Hémisphère Austral, et autour du Monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure, et La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775 [...].* À Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000
• 66 planches gravées, la plupart repliées (numérotées de 1 à 65 & 10b), dont un portrait en frontispice et diverses vues, cartes, portraits et scènes villageoises.
Un mors partiellement fendu et petits accidents aux coiffes; quelques piqûres.
À cette collection, qui ne comprend pas le troisième voyage de Cook, on JOINT: KIPPIS. *Vie du Capitaine Cook.* Traduction par Jean Henri CASTERA. À Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques accidents à la reliure.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 237 [VOYAGES - IRUMBERRY DE SALABERRY (Charles Marie d')]. *Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie.* À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet & Chez Maradan, libraire, an 7 [1798/1799]. In-8°, bradel, cartonnage vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Reliure frottée; coins émoussés. *Hage Chabine, 4280.*



258



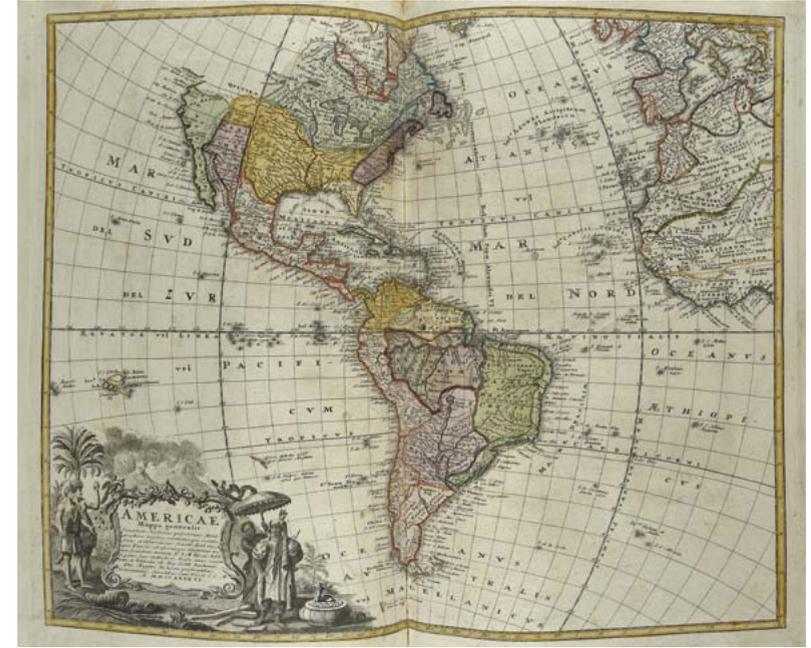
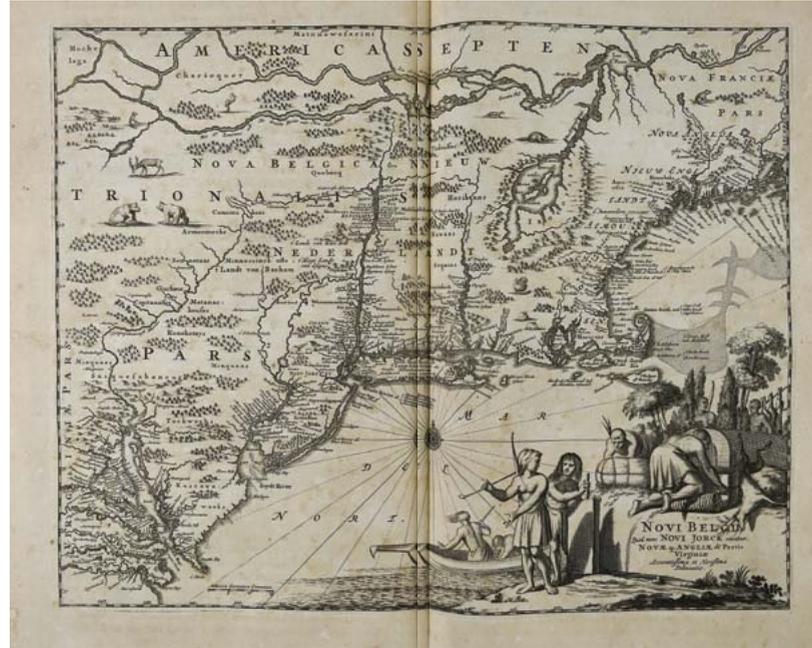
258

- 238 [VOYAGES - CHASTELLUX (Marquis de)]. *Voyages de M. le Marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale, dans les années 1780, 1781 et 1782.* À Paris, Chez Prault, 1788. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/500
Seconde édition. Deux cartes par DEZOTEUX et trois planches repliées.
BON EXEMPLAIRE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
Sabin, 12227.

Voir les reproductions

- 239 [VOYAGES]. LA MARTINIÈRE (Pierre Martin de). *Voyage des pays septentrionaux. Dans lequel se void les mœurs, maniere de vivre, et superstitions des Norwégiens, Lapons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojèdes, Zemliens, et Islandois [...].* À Paris, Chez Louis Vendosme, 1671. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé aux armes de la ville de Paris et quatorze figures dans le texte. Quelques petits accidents à la reliure.

- 240 [VOYAGES - MONCONYS (Balthasar de)]. *Journal des voyages de Monsieur de Monconys [...], Lieutenant criminel au Siege Presidial de Lyon [...]. Outre la description de divers animaux et plantes rares, plusieurs secrets inconnus pour le plaisir et la santé, les ouvrages des peintres fameux, les coûtumes et mœurs des nations, et ce qu'il y a de plus digne de la connoissance d'un honeste homme dans les trois parties du Monde [...].* Publié par le Sieur de LIERGUES son fils. À Lyon, Chez Horace Boissat & Georges Remeus, 1665-1666. 3 volumes petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e s.). 1 000/1 200
Une vignette héraldique aux armes du Chancelier Séguier, à qui le premier volume est dédié (les deux autres l'étant respectivement au duc de Chevreuse et à Charles Louis, électeur Palatin du Rhin), et 32 planches gravées en taille-douce par DERBAGE (14+14+4).
Mors partiellement fendus et dos accidentés; quelques rousseurs et ff. roussis et quelques petites taches.
« Relation très rare » (*Chadenat, I, 1171*); *Hage Chabine, 5249.*



241 [VOYAGES]. OGILBY (John) & MONTANUS (Anoldus). *America: being the latest, and most accurate Description of the New World; containing the Original of the Inhabitants, and the Remarkable Voyages thither. The Conquest of the vast Empires of Mexico and Peru, and other large Provinces and Territories, with the several European Plantations in those Parts. Also their Cities, Fortresses, Towns, Temples, Mountains, and Rivers. Their Habits, Customs, Manners, and Religions. Their Plants, Beasts, Birds, and Serpents [...]. Collected from most Authentick Authors [...] by John OGILBY.* London, Printed by the Author, 1671. In-folio, veau fauve, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise début XIX^e s.). 8000/10000

Première édition anglaise du texte de Montanus (publié à Amsterdam cette même année sous le titre *Die nieuwe en onbekende Weereld*), établie par Ogilby avec de nombreuses additions.

Exemplaire comprenant un titre de seconde émission (à la date de 1671) et une vignette non imprimée (p. 303).

Un titre-frontispice allégorique gravé, 43 doubles planches (sur 50), certaines repliées (dont 28 vues [sur 34] et 15 cartes [sur 16]), six portraits hors texte et 65 figures dans le texte (sur 66, celle de la p.303 non imprimée), dont LA PREMIÈRE VUE DE NEW YORK (p. 171); une lettrine ornée.

Cet exemplaire présente trois particularités: le titre du second tirage, mais la présence de la vue de l'« Arx Carolina » (pp. 204/205), qui fut remplacée par une carte de la même région dans les tirages ultérieurs (« *A New Description of Carolina* »), et la non impression de la vignette de la p.303.

Second plat détaché; galeries de vers restaurées en marge des 70 dernières pp.; encre pâle sur les pp. 601 & 604; rousseurs (notamment sur les portraits); petit accident restauré sans manque sur la première carte (• *Totius Americae descriptio*); petite restauration marginale sur la carte d'entre les pp. 182/183 (• *Nova Terra Mariae*); surtitrage à l'encre sur la carte d'entre les pp.192/193 (• *Nova Virginiae*); une carte (celle d'entre les pp. 412/413 (• *Peru*) et six doubles planches en déficit (celle d'entre les pp.296/297 [*Viztliputzli*] & les cinq d'entre les pp. 605/606 [*Mauritio-polis*, • *Castrum Mauritiū ad Ripam Francisci*, • *Arx Principis Guilielmi*, • *Bonavista & Guiana sive Amazonum regio*]).

Sabin, 50088 (pour le titre daté de 1670) et 50089 (pour le titre de 1671).

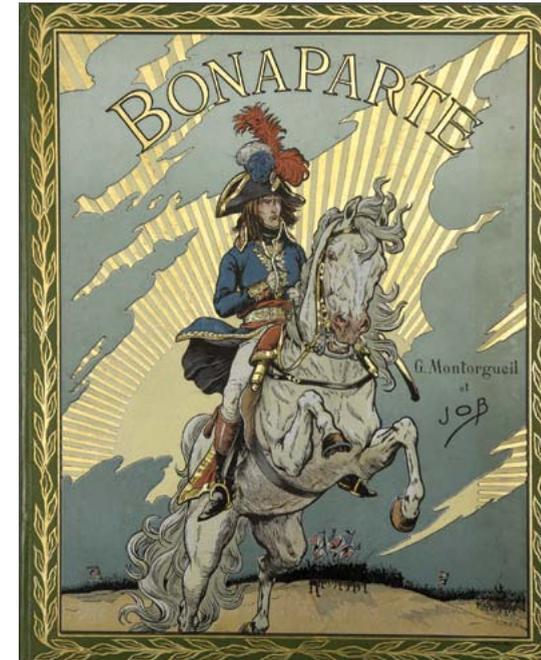


LIVRES DES XIX^e-XX^e SIÈCLES
& DE DOCUMENTATION

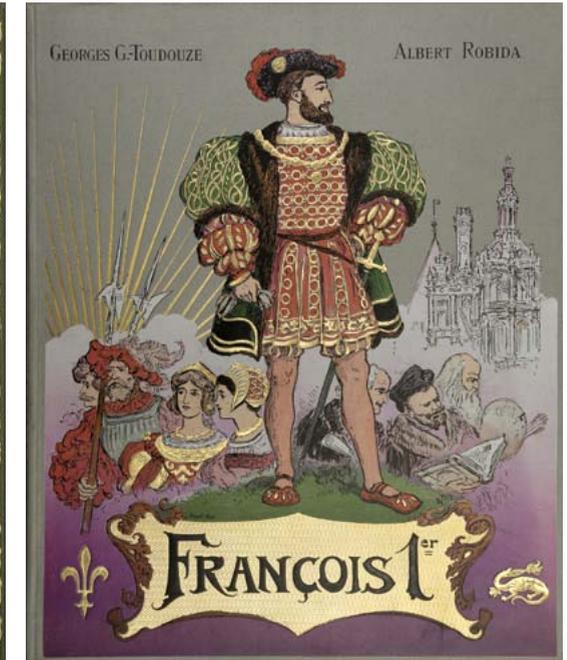
- 242 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice). *Richelieu*. Paris, Combet & C^e, Éditeurs, 1901. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Poënsin. Rel. - J. Fau. Sc.*). 150/200
PREMIER TIRAGE. Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont une sur double page.
BON EXEMPLAIRE.
- 243 [ALBUM HISTORIQUE - GUILLONNET (O.D.V.)]. FUNCK-BRENTANO (Frantz). *Jeanne d'Arc*. Paris, L. Boivin et C^e, Éditeur, s.d. [1912]. Grand in-4°, percaline crème de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel. Paris*). 80/100
PREMIER TIRAGE. Couverture et 40 planches en couleurs par Octave Denis Victor GUILLONNET.
BON EXEMPLAIRE.
- 245 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^e, 1910. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Poënsin. Rel. - J. Fau. Sc.*). 250/300
PREMIER TIRAGE. Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

- 246 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI*. Paris, Boivin & C^e Éditeur, s.d. [1905]. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau. sc. - Poënsin rel.*). 200/250
Couverture et 40 compositions en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.
- 247 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière (France - Son histoire)*. Paris, Librairie Félix Juven, s.d. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat. 40/50
PREMIER TIRAGE. Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.
Accidents ; cahiers déboîtés.



245



250

- 248 [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *France. Son histoire*. Paris, Librairie Félix Juven, s.d. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Poënsin Rel. - Paul Souze sc.*). 150/200
Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.
- 249 [ALBUM HISTORIQUE]. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois Couleurs. France, son histoire*. Paris, Librairie Félix Juven, s.d. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Jacques Rogue - Paul Souze sc.*). 100/120
Illustrations en couleurs par JOB.
Accidents ; cahiers déboîtés.
- 250 [ALBUM HISTORIQUE - ROBIDA]. TOUDOUZE (Gustave). *François I^{er} (Le Roi Chevalier)*. Paris, Boivin & C^e, Éditeur, 1909. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 150/200
38 illustrations en couleurs, dont deux sur doubles pages, par Albert ROBIDA.
BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

- 251 [ALBUM HISTORIQUE - VOGEL]. MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, 1907. Grand in-4°, percaline crème de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées. 200/250
Couverture et 36 compositions en couleurs par H. VOGEL, dont quatre sur doubles pages et quatre portraits.
BON EXEMPLAIRE.
- 252 [ALGÉRIE]. VEUILLOT (Louis). *Les Français en Algérie. Souvenirs d'un voyage fait en 1841*. Tours, Alfred Mame, 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre gravé orné d'une vignette et trois planches gravées, dont un frontispice.
Petit manque à la coiffe de pied; quelques rousseurs.
JOINT: DAUMAS (E.). *Mœurs et coutumes de l'Algérie*. Paris, Hachette, 1853 (2 ex. de l'É. O.) & 1858 (1 ex.). 3 vol. in-12, demi-basane ou demi-chagrin, dos ornés (*reliures de l'époque*). Quelques rousseurs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 253 [ALMANACH]. *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1850*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1830]. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui en maroquin orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Quatre planches gravées de châteaux. Petites rousseurs.
- 254 [AMÉRIQUE]. COMETTANT (Oscar). *Voyage pittoresque et anecdotique dans le Nord et le Sud des États-Unis d'Amérique*. Paris, A. Laplace, Libraire-Éditeur, 1866. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice et 21 autres planches gravées, dont quatre en couleurs consacrées aux Indiens.
De la bibliothèque Auguste Fontaine, avec ex-libris doré au bord extérieur du premier contreplat.
- 255 ARNAULT (Antoine Vincent). *Œuvres complètes*. La Haye, J. B. Wallez, Éditeur, 1817-1818, & Paris, Chez Foulon et Compagnie, 1819. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Envoi de l'auteur à sa belle-sœur, Laure de Bonneuil, comtesse Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, en page de garde du premier volume.
Reliures très légèrement dépareillées, mais provenant du même atelier; charnières du tome I renforcées.
- 256 [ART]. HAMERTON (Philip Gilbert). *Man in art. Studies in religious and historical Art, Portrait, and Genre*. London, Macmillan and Co, 1892. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Bound by C. Walters*). 120/150
46 planches gravées. Un des quelques exemplaires non justifiés sur vélin de Hollande. Reliure frottée.
- 257 AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d'). *Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863-1892. 6 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice dans chaque volume et quatre cartes repliées. Dos inégalement passés.
- AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d') voir aussi CUVILLIER-FLEURY.
- 258 [AUTICHAMP]. AVAILLES (Charles MOUSNIER d'). *Notes biographiques sur le général d'Autichamp. 1770-1859 [...]*. Niort, L. Clouzot, Libraire-Éditeur, 1890. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice.
De la bibliothèque Roger de Cormenin, avec son monogramme doré répété au dos.
- 259 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau, parfumeur [...]* *Nouvelle scène de la vie parisienne*. Paris, Chez l'Éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-8°, bradel, demi-marouquin lie-de-vin, dos lisse orné (*R. Magnin rel.*). 500/700
ÉDITION ORIGINALE. Une double figure métallique gravée dans le texte du tome I.
De la bibliothèque Lucius Wilmerding, avec ex-libris. Rousseurs. *Carteret, I, 73*.
- 260 BALZAC (Honoré de). *Pierrette. Scènes de la vie de province*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1840. 2 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné (*Petit, succ^e de Simier*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Lucius Wilmerding, avec ex-libris.
JOINT: une l.a.s. du libraire Rouquette, datée du 23 juin 1882, à M. Rubattet: « *Les différents ouvrages de Balzac ont été achetés par moi, à la vente de sa veuve, ces temps derniers, mais n'ont aucun ex-libris.* »
- 261 BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477*. Paris, Delloye, Libraire-Éditeur, 1839. 12 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, large monogramme en pied (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200
« Nouvelle édition. » Planches, certaines repliées. Rousseurs.
- 262 [BAUFFREMONT]. « Collection de menus. » Réunion d'environ 350 menus et recettes diverses d'entre le mois d'avril 1852 et celui de janvier 1903 reliés en 3 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de chiffres « P D E B » couronnés répétés (*reliure de l'époque*). 500/600
Les trois volumes, reliés au chiffre du Prince-Duc Eugène de Bauffremont, portent en pied soit l'inscription: « J'appartiens / à Marie Osorio / de Moscoso et Bourbon [...], soit: « J'appartiens à / la Princesse / de Bauffremont-Courtenay / Duchesse d'Atrisco [...]. » Reliure légèrement frottée et un mors fendu sur 3 cm.
RARE COLLECTION CONSTITUANT UN PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE SUR LA VIE MONDAINE DE LA HAUTE SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.
- 263 [BIBLIOGRAPHIE / HUZARD]. *Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard*. Paris, V^e Bouchard-Huzard, 1842. 3 volumes in-8°, demi-percaline rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque Aimé Mottin, avec ex-libris. Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 264 [BONAPARTE]. *Heures dédiées à Madame la Duchesse d'Angoulême [...]*. À Paris, Chez Le Fuel, s. d. [1814]. In-16, soie verte, filets et roulette dentelée dorée encadrant les plats, monogramme « B. » au centre du premier & « P. » au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de soie argentée, étui orné du même décor (*reliure de l'époque*). 40/50
Un frontispice et cinq autres planches gravées. Petite usure de la soie au pied des deux mors.



266



266

265 [BOTANIQUE]. GRISARD (Jules) & VANDEN-BERGHE (Maximilien). *Les Palmiers utiles et leurs alliés. Description - Propriétés - Produits - Usages et emplois dans l'alimentation, l'agriculture, la médecine, les arts et l'industrie*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, inscription dorée au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 300/350 ÉDITION ORIGINALE.

Seize planches chromolithographiées et 120 vignettes sur bois dans le texte. Tiré à 250 exemplaires. Exemplaire portant sur le premier plat l'inscription : « Offert par le Ministre de l'Agriculture ». De la bibliothèque J. P. Ferrari, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

266 [BOTANIQUE]. HUMBOLDT (Alexandre de) & BONPLAND (Aimé). *Monographie des melastomacées, comprenant toutes les plantes de cet ordre recueillies jusqu'à ce jour, et notamment au Mexique, dans l'île de Cuba, dans les provinces de Caracas, de Cumana et de Barcelone, aux Andes de la Nouvelle-Grenade, de Quito et du Pérou, et sur les bords du Rio-Negro, de l'Orénoque et de la rivière des Amazones*. Paris, À la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1816. In-plano, demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/500 60 planches gravées en couleurs d'après TURPIN. Première partie seule. Premier plat détaché; rousseurs sur quelques planches.

Voir les reproductions

267 [BOTANIQUE]. HOOKER (Joseph Dalton). *The Rhododendrons of Sikkim-Himalaya [...]*. London, Reeve and Co, 1849 [-1851]. 2 parties en un grand volume in-folio, percaline verte, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 500/600 30 planches lithographiées en couleurs et gommées. Cahiers déboîtés; coiffes accidentées. *Sitwell, 101*.

268 [BOTANIQUE]. KERCHOVE DE DENTERGHEM (Oswald de). *Les Palmiers. Histoire iconographique. Géographie. Paléontologie. Botanique. Description. Culture. Emploi, etc. [...]*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1878. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500 ÉDITION ORIGINALE. 228 vignettes gravées dans le texte et 40 chromolithographies hors texte par P. de PANNEMAKER, réunies *in fine*; un tableau replié. Quelques rousseurs dans le texte. *Nissen, 1052; Plecb, 287*.

269 [BOTANIQUE]. THOÛIN (André). *Cours de culture et de naturalisation des végétaux [...]* Atlas. Paris, Madame Huzard, Libraire, 1827. In-8° oblong, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80 65 planches aquarellées. Dos accidenté; quelques rousseurs.

270 [CAMARGUE]. GANEVAL (Albert). *Camargue mon tendre amour! Avant-propos en provençal et en français par Marius CONTE-DEVOLX*. Rennes-Paris, Société Anonyme des Imprimeries Oberthür, 1945. In-4°, demi-marquain brun, dos à nerfs, couverture à rabats conservée (reliure de l'époque). 120/150 ÉDITION ORIGINALE. Une carte en couleurs et 70 illustrations dans le texte et hors texte par Joseph OBERTHÜR. Tiré à 1310 exemplaires, celui-ci n° 654. *Thiébaud-Mouchon, 1139*.

271 [CHALARD (Joseph François) / MANUSCRIT]. VERRI (Alexandre). • « Les Aventures de Sapho (la muse de Mytilène) [...] Traduction de Joseph F^{ois} Chalard [...] Paris 1838. Manuscrit autographe du traducteur. » •• « La Vie d'Erostrate découverte par le Comte Alexandre Verri [...] 1830. » ••• « Les Nuits romaines au tombeau des Scipions [...] 1810. » •••• « Les Nuits romaines sur les ruines de la magnificence antique [...] 1812. » 4 manuscrits calligraphiés de la première moitié du XIX^e siècle en 2 volumes grand in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure mi-XIX^e s.). 300/400 • 307 + [2] pp. •• 162 + [2] pp. ••• 344 pp. •••• 358 pp. Coiffes légèrement frottées.

272 [CHANSONS]. BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Musique des chansons [...]*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. In-4°, demi-basane blonde, dos lisse, couverture conservée (reliure début XX^e s.). 60/80 Planches gravées sur bois par GRANDVILLE.

273 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Introduction par H.-L. DELLOYE. Paris, Henri Plon, Éditeur, & Lécivain et Toubon, Libraires, 1858, 2 volumes grand in-8°, demi-marquain vert, dos lisse (*reliure postérieure*). 100/120
« Nouvelle édition [...] »
Nombreuses figures gravées dans le texte; partitions musicales.
Accompagnements musicaux par Hippolyte COLET et notices par LE BIBLIOPHILE JACOB, DU MERSAN, OURRY, LE ROUX DE LINCY...
Rousseurs.

• CHAPTAL voir GÉOLOGIE.

274 [CHASSE]. COCU (Georges). *La Chasse à la sauvagine. 15 années d'observations et de chasses à la hutte de l'Estacade près Saint-Valéry-sur-Somme suivies de La Chasse en baie de Somme*. Saint-Valéry-sur-Somme, Chez l'Auteur, et Amiens, Chez Brandicourt-Boivin, 1931. In-8° broché. 100/120
Seize illustrations, dont sept dessins, par Pierre de BADTS. *Thiébaud*, 209.

275 [CHASSE]. DEMOLE (Édouard). *Subtilités de la chasse à la bécasse*. S.l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n. d. [1943]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 50/70
Couverture par Joseph OBERTHÜR et figures dans le texte. *Thiébaud-Mouchon*, 1116.

276 [CHASSE]. LA FUYE (Maurice de), GANTÈS (Marquis de) & VASSE (Guillaume). *La Chasse des bécassines*. Blois, Imprimerie R. Duguet et C^{ie}, 1922. In-8° broché, couverture illustrée. 60/80
Sept planches, dont une carte repliée, et croquis dans le texte par Louis de LAJARRIGE.
« Recherché et fort rare » (*Thiébaud*, 547).

277 [CHASSE / BIBLIOGRAPHIE]. THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, Librairie Cynégétique, 1934. In-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Bound by Sangorski et Sutcliffe. London*). 150/200
40 fac-similés dans le texte.
Première charnière partiellement rompue; dos légèrement passé et nerfs légèrement frottés; coins émoussés.

278 CHATEAUBRIAND (François René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1811. 3 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte gravée et une autre planche repliée (fac-similé d'un texte en arabe).
Coiffes frottées et quelques coins émoussés.
Carteret, I, 162.



279

279 [CHINE - MASON (George Henry)]. *The Punishments of China, illustrated by Twenty-Two Engravings: with Explanations in English and French // Les Punitions des Chinois, représentés en vingt-deux gravures [...]*. London, Printed for William Miller, s. d. [1801]. Petit in-folio, marquain rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, tranches dorées (*reliure anglaise milieu XIX^e s.*). 800/1 000
22 planches d'après PU-QUA, lithographiées en couleurs par DADLEY, accompagnées de textes en français et en anglais.
Dos et gardes refaits; planches montées sur onglets; petits accidents marginaux restaurés sur trois d'entre elles.

280 [CONDÉ]. *Examen de la procédure criminelle [...] sur les causes et les circonstances de la mort de S.A.R. le Duc de Bourbon, Prince de Condé*. Paris, Imprimerie de Plassan et C^{ie}, 1832. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Trois plans gravés repliés *in fine*.
Dos passé.

281 CONSTANT (Louis Constant WAIRY, dit). *Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1830. 6 volumes in-8°, bradel, cartonnage raciné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques coins émoussés; rousseurs (surtout dans les trois derniers tomes). *Tulard*, 351.

- COSTUMES voir VERNET.

282 CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste). • *Journal intime [...] publié par Ernest BERTIN*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, s.d. [1900] (3 vol.). •• *Correspondance du Duc d'AUMALE et de Cuvillier-Fleury*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1910 (2 vol.). ••• *Le Duc d'AUMALE, le Prince de CONDÉ et M. Cuvillier-Fleury. Correspondance. 1850-1866*. Évreux, Imprimerie Charles Hérissey, 1910. Ensemble 6 volumes in-8°, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, monogramme « EF » en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/450

• Un portrait en frontispice dans chacun des volumes. •• Deux portraits, dont un en frontispice.

••• « Tiré à très petit nombre » d'exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci n° 18.

De la bibliothèque d'Édouard Frémy, à son chiffre et avec envois en page de garde.

Dos légèrement passés.

JOINT : *Le Duc d'AUMALE et ses sœurs [...] Correspondance*. Évreux, 1910. Grand in-8°, même reliure. Un portrait en frontispice. Tiré à petit nombre d'exemplaires, celui-ci (n°9), un des 30 numérotés sur vélin, nominatif de la Comtesse Frémy, justifié à la main par M. Limbourg.

ENSEMBLE SEPT VOLUMES.

283 [DAPHNIS & CHLOÉ]. *Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence*. [Traduction par AMYOT et Paul-Louis COURIER.] Florence, Imprimé chez Piatti, 1810. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure légèrement postérieure*). 120/150

Tiré à 60 exemplaires, celui-ci n° XX (?).

Exemplaire enrichi de trois figures gravées, dont un portrait de Courier en frontispice.

Quelques rousseurs. *Barbier, I, 858-859*.

284 [DAUMIER (Honoré)]. *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. DAUMIER, sur les idées et les légendes de M. Ch. PHILIPON [...]*. Texte par MM. Maurice ALHOY et Louis HUART. Paris, Chez Aubert et C^{ie}, Éditeurs du Musée pour Rire, 1839. 2 tomes en un volume petit in-4°, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

101 lithographies par DAUMIER, légendées par Charles PHILIPON.

Les deux premières lithographies aquarellées. Quelques rousseurs.

285 [DAUMIER]. ESCHOLIER (Raymond). *Daumier peintre et lithographe*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1923. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

De la collection « La Vie et l'art romantiques ».

Planches, certaines en couleurs, et illustrations dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 82.

286 [DESPAZE]. • DESPAZE (Joseph). *Les Quatre satires, ou la Fin du XVIII^{me} siècle*. À Paris, Chez Moller, Imprimeur, & Les Marchands de nouveautés, an VIII [1799/1800].

•• DESPASE (Joseph). *Consultation littéraire et morale*. À Paris, Chez Brigitte-Mathéy & Desjours, an 8. ••• DESPAZE (Joseph). *Cinquième satire [...]*. À Paris, Chez Hamelin,

an IX - 1801. •••• *Lettres critiques [...] sur les cinq satires de Joseph Despaze [...]*. À Paris,

De l'Imprimerie de Brasseur, an X - 1801. 4 titres en un volume in-8°, bradel, cartonnage

rouge maroquiné (*reliure début XIX^e s.*). 250/300

• « Seconde édition. » De la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec ex-libris.

287 [DORÉ (Gustave)]. *La Sainte Bible [...]*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1882. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées (*A. Souze*). 120/150

Bois par Gustave DORÉ. Dos passé; un cahier légèrement déboîté.

288 DUCIS (Jean François). *Oeuvres [...]*. Paris, Chez Nepveu, Libraire, 1813. 3 volumes in-8°, veau fauve raciné, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait en frontispice d'après GÉRARD et cinq autres planches gravées par DESENNE, dont une avant la lettre.

JOINT, collée en page de garde, une L. A. de l'auteur à son neveu (Versailles 27 février 1810).

289 DUCLOS (Charles). *Œuvres morales et galantes [...], suivies de son Voyage en Italie*. À Paris, Chez Des Essarts, Libraire, an V (1797) - an X (1802). 5 volumes in-8°, veau raciné, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait en frontispice.

Travail de ver sur le second plat du tome 5.

290 [ÉGYPTE / BIBLIOGRAPHIE]. JOLOWICZ (Heimann). *Bibliotheca Aegyptiaca. Repertorium [...]*. Leipzig, Verlag von Wilhelm Engelmann, 1858. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Sans le supplément publié en 1861. Mouillure.

- ÉGYPTE voir aussi VOYAGES.

291 [ESPAGNE]. TORÍO (Torquato). *Arte de escribir por reglas y con muestras [...]*. Acompañado de unos principios de aritmética, gramática y ortografía castellana [...]. Madrid, En la Imprenta de la Viuda de Don Joaquin Ibarra, 1802. In-8°, vélin ivoire de l'époque. 100/120

« Segunda edicion. »

Un titre-frontispice et 58 planches gravées d'exemples de calligraphie. Gardes renouvelées.

292 FAVART (Charles Simon). *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*. À Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, 1808. 3 volumes in-8°, veau blond, filet peint et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*R. P. Thouvenin*). 200/250

Une note autographe de M. de Montmerqué sur les « échaudés », collé en page de garde du tome I.

Mors du tome I partiellement fendillés; quelques rousseurs et petites piqûres.

293 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoiüs*. Notice par M. VILLEMMAIN. Paris, Malepeyre, & Aimé André, 1824. 2 volumes in-8°, veau rouge, large encadrement teinté orné de filets et fine roulette dentelée dorés et à froid ornant les plats, large motif losangé également à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 300/400

Un portrait gravé en frontispice.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU ROUGE ORNÉ.

- 294 [FLORE (Mademoiselle)]. *Mémoires de M^{lle} Flore, artiste du Théâtre des Variétés*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1845. 2 volumes in-8°, demi-marquin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.
- 295 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Lettres facétieuses [...] qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres [...]*. Bagdad [Paris], 1808. In-12, marquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Petit succ^e de Simier*). 400/500
Sous ce titre général, ont été réunis trois textes de FONTENELLE: • *Relation de l'île de Bornéo*. En Europe [Paris, Firmin-Didot pour Gabriel Peignot], 1807 (47 pp.), •• *Lettre [...] au Marquis de La Fare sur la résurrection*. En Europe [Besançon], 1807 (20 pp.), & ••• *La Création et le Paradis perdu, pot-pourri*. À Bagdad [Paris], s. d. [1807] (20 pp.).
Recueil tiré à 60 exemplaires, le premier titre à 100, le deuxième à 60 et le troisième à ?
Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Bailly-Forfillier, au Château de Roches, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et sur un f. de texte. *Vicaire, III, 755; Barbier, I, 814; Graesse, II, 612*.
- FORÊTS voir AUXERROIS dans la cinquième partie.
- 296 [GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE]. FILHOL (M.), LAVALLÉE (Joseph) & JAL (Auguste). *Galerie du Musée de France*. Paris, Chez Filhol, Artiste-Graveur et Éditeur, 1814, et Chez M^{me} V^e Filhol, Éditeur, 1828 (pour le tome XI). Ensemble 11 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/600
Nombreuses figures gravées.
Quelques nerfs frottés; rousseurs. Sans la table générale publiée s.l.n.d. par Filhol et Grandsire.
- 297 [GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach gourmand [...] pour 1866*. Paris, Librairie du Petit Journal, s. d. [1865]. In-12 carré, bradel, demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée conservée. 120/150
Premier volume, seul, de cette collection qui fut publiée de 1866 à 1870.
Ornementation encadrant chaque page et qq. figures dans le texte du calendrier; lettrines. *Vicaire, 604*
- GASTRONOMIE voir aussi BAUFFREMONT, ICHTYOLOGIE & ŒNOLOGIE.
- 298 GAVARNI. • Œuvres choisies [...] Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines [...] Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile GAUTIER et LAURANT-JAN. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846. •• [...] par MM. LAURENT-JAN, LIREUX et Léon GOZLAN. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846. ••• [...] par MM. Th. GAUTIER, A. BARTHET et A. de SOUBIRAN. Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847. 3 parties en un volume grand in-8°, marquin vert sombre, large encadrement de filets et fine dentelle dorés ornant les plats, large fleuron losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Contient: • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices*. •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir*. ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris*.
Un frontispice et 240 planches gravées sur bois d'après GAVARNI.
BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉE.
Réunion des trois premiers volumes de cette série qui en comporta finalement quatre.
- 299 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Histoire de la société française sous la Révolution*. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-4°, demi-marquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 44 planches dont neuf en couleurs.
Légers frottements à la reliure.
- 300 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Renée Mauperin*. Paris, G. Charpentier, 1884. In-4°, marquin brun, large fleuron central doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de moire verte, non rogné, couverture conservée (*David*). 500/600
Dix eaux-fortes par James TISSOT, tirées à Londres par F. Goulding sous la direction de l'artiste et portant son timbre rouge.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 46), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine, avant la lettre, signées au crayon par l'artiste.
JOINT: une lettre tapuscrite signée de Tissot.
- 301 GOURGAUD (Général). *Campagne de Dix-huit cent quinze, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent Jours [...]*. Paris, Plancher, 1818. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Deux tableaux repliés.
Quelques petits accidents.
- 302 [GOURIET (Jean-Baptiste)]. *L'Antigastronomie, ou l'Homme de ville sortant de table. Poème en IV chants. Manuscrit trouvé dans un pâté, et augmenté de remarques importantes*. À Paris, Chez Hubert et C^e, Imp.-Lib., 1806. In-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100
Deuxième édition (qui semble inconnue à la B. N. F.).
Un frontispice gravé par BOVINET d'après DESRAIS.
Dos passé. *Vicaire, 27; Bitting, 196; Oberlé, 388*.
- 303 GRAVILLON (Arthur de). *À Propos de bottes*. Paris, Achille Faure, Libraire-Éditeur, 1865. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Une eau-forte en frontispice et 85 dessins dans le texte par l'auteur.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 304 [GRÈCE]. BRÈS (Jean-Pierre). *Tableau historique de la Grèce*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1826]. 2 volumes in-16, veau vert glacé, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, fleuron losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Deux titres-frontispices gravés et trois cartes repliées. Un coin de pied froissé.
- 305 [GUIZOT (Pauline de MEULAN, Madame François)]. *Essais de littérature et de morale*. Paris, 1802. In-8°, bradel, cartonnage rouge, dos orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 120/150
Tiré à petit nombre d'exemplaires pour l'auteur. *Brunet, II, 1066-1067*.

306 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy et Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline beige, dos orné d'un petit fleuron, couvertures conservées (Féchoz). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

• [2] ff. + 359 pp. •• [2] ff. + 408 pp.

Rousseurs. Dans le tome II, le faux-titre a été relié avant la couverture.

Carteret, I, 416-419; Vicairé, IV, 520-521 (qui signale, comme dans le présent exemplaire, quelques volumes ne portant que le nom de l'imprimeur Claye au dos des faux-titres).

307 HUME (David). *Histoire d'Angleterre [...]*. À Paris, Chez Janet et Cotelte, Libraires, 1825-1827. 21 volumes in-8°, basane racinée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 200/250

« Deuxième édition, revue, corrigée [...] »

Un coin cassé; rousseurs, parfois assez abondantes.

308 HURTREL (Alice). • *Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du Comte de Soissons*. •• *Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois [...]*. Paris, Georges Hurtrel, Artiste-Éditeur, 1882 & 1883. 2 volumes in-12, maroquin violette janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (Émile Rousselle). 100/120

• Un frontispice par Adolphe LALAUZE et vignettes dans le texte, certaines à pleine page.

•• Un frontispice en couleurs et vignettes dans le texte, dont en-têtes et culs-de-lampe en couleurs; têtes de chapitre à l'encre rouge et letrines ornées, le tout par Alice HURTREL.

• Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 323.

•• UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci, n° 37.

Dos passés; •• un nerf frotté et un mors fendillé en tête.

309 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1836. Grand in-8°, veau brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé). 150/200

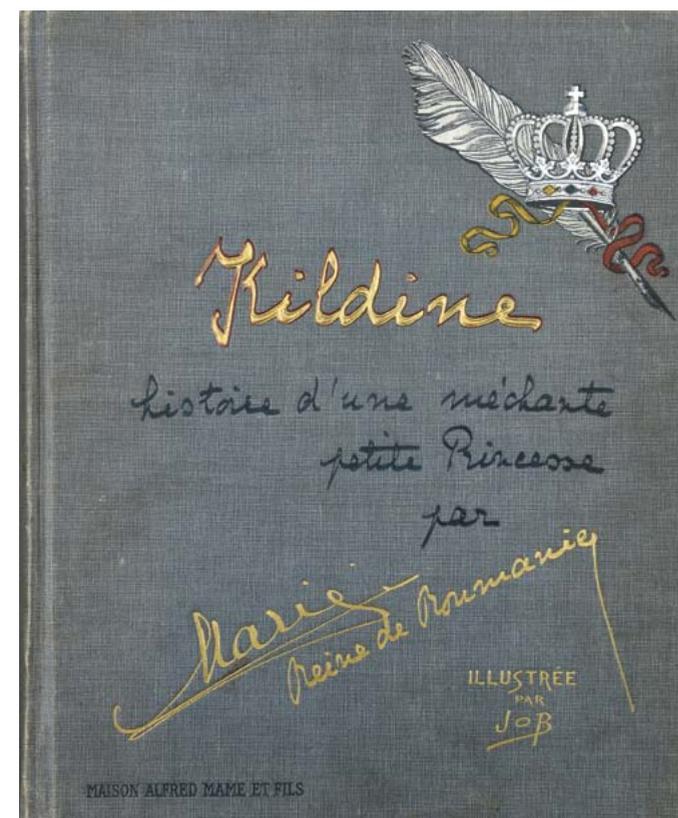
Planches gravées par Tony JOHANNOT et CAVELIER; ornementation encadrant chaque page, celle du titre en couleurs.

310 [ITALIE]. OTTLEY (William Young). *The Italian School of Design: being a Series of fac-similes of original Drawings, by the most eminent Painters and Sculptors of Italy*. London, Taylor and Hessey, 1823. Grand in-folio, demi-percaline verte à coins (reliure de l'époque). 500/600

311 [JARDINS]. *Gardens old & new. The Country House & its Gardens environment*. London, Country Life & George Newnes, Limited, s. d. 2 volumes petit in-folio, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat. 50/60

Nombreuses illustrations.

Cartonnage défraîchi; quelques cahiers légèrement déboîtés.



512

312 [JOB]. MARIE DE ROUMANIE. *Kildine. Histoire d'une méchante petite princesse*. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. In-4°, bradel, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat. 50/60
Illustrations en noir et en couleurs dans le texte par JOB. Cartonnage défraîchi; cahiers déboîtés.

Voir la reproduction

• JOB voir aussi ALBUM HISTORIQUE.

313 LAFARGE (Marie CAPELLE, Madame). *Heures de prison*. Paris, À la Librairie Nouvelle, 1854-1853. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (reliure russe de l'époque). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Tsarskoe Selo, avec timbre humide en page de garde.

• LOIRE voir ROUARGUE.

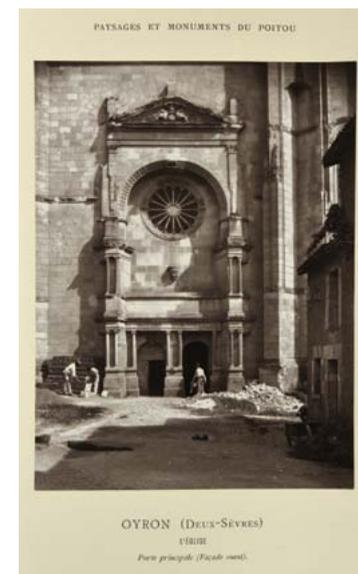
• LYON voir dans la cinquième partie.

- 314 MAIZEROY (René). *La Fête*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Bretault*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 5.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 112 AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT PENOT (signées).
Dos passé; premier mors fendillé.
- 315 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. Réunion de quatre textes manuscrits du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Contient : • « Maximes et pensées extraites des lettres de Ganganelli (Clément XIV) », •• « Sententias e variis Ovidii operibus collegit de Miremont », ••• « Du duel considéré dans ses rapports avec la loi civile et la foi religieuse » & •••• « Maximes royales ou Entretiens sur l'art de régner ».
Reliure frottée avec mors fendillés ou fendus; taches sur certains *ff*.
- 316 [MARIE-ANTOINETTE]. *Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le C^{te} de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette*. Publiée avec une introduction et des notes par Alfred d'ARNETH et A. GEFFROY. Paris, Firmin Didot Frères, 1875-1874. 3 volumes in-8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition.
Une double planche repliée avec fac-similé.
- 317 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *La Reine Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Éditeurs, 1890. In-4°, chagrin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*Durvand Thivet*). 80/100
Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses planches d'illustration.
EXEMPLAIRE SUR VÉLIN AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE.
Premier mors frotté et fragile.
- 318 [MARIE-LOUISE]. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil, 1902. In-4°, maroquin vert à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Durvand - J. Fau*). 150/200
Nombreuses illustrations en couleurs. Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 18.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE de cette luxueuse publication.
- 319 MAUPASSANT (Guy de). *Une vie*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bretault*). 400/500
« Nouvelle édition revue. »
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 32.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 90 AQUARELLES ORIGINALES DE GASTON MARQUET, dont un portrait de l'auteur (signé) sur l'hommage. Dos passé.
- 320 [MILITARIA]. *Comptes généraux présentés par le ministre secrétaire d'État de la Guerre pour l'exercice 1840*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et dentelle dorés encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Tiré à petit nombre d'exemplaires. Coins émoussés et coiffes frottées.
- 321 [MILITARIA]. DETAILLE (Édouard). *L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Éditeurs, 1885-1889. 2 volumes in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux frontispices et 60 planches en couleurs. Quelques rousseurs; coiffes arrachées.
- 322 [MILITARIA]. JOMINI (Antoine Henri de). *Atlas du traité des grandes opérations militaires*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, Imprimeurs-Libraires, & Magimel, 1807. In-4° broché, couverture muette de l'époque. 250/300
21 planches repliées (numérotées de I à XXI), portant des cartes ou des plans gravés, la première intitulée : « Carte générale pour l'intelligence de la guerre de Sept ans ».
Quelques rousseurs.
- 323 [MILITARIA - AUTRICHE-HONGRIE]. *K.K. Oesterreichisches militair*. Vienne, M. Trentsensky, s.d. [circa 1830-1860]. 2 volumes in-4° oblongs, bradel, percaline rouge (*reliure début XX^e s.*). 3500/4000
156 planches lithographiées et rehaussées à l'aquarelle (72+84) de costumes militaires autrichiens et hongrois.
Titre manuscrit à l'encre rouge : « Österreich-ungarische armee. / Band I [-II] / Julio Valdès F. »
Marges courtes sur certaines lithographies.
- 324 [MILITARIA - MANUSCRIT]. « Situation de la Réserve des Armées des Côtes de l'Océan à l'époque du 5 Prairial an 13. » S.l.n.d. [1805]. Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
36 *ff.*, dont un titre, avec texte au verso, et 35 autres *ff.* sous forme de tableaux comportant des mentions imprimées et des informations manuscrites placées sur les lignes ou dans les colonnes prévues à cet effet.
- 325 [MINÉRALOGIE]. BRONGNIART (Alexandre). *Traité élémentaire de minéralogie, avec des applications aux arts*. À Paris, Chez Deterville, Libraire, 1807. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Seize planches gravées repliées, réunies à la fin du second volume.
Tête du dos du tome 2 accidentée et restaurée; quelques rousseurs.
JOINT, collée en page de garde, une L.A.S. de l'auteur (Sèvres, 23 octobre 1827).
- 326 [MINES]. *Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujone, près de Liege, le 28 février 1812, suivie du Précis de ce qui s'est passé le 14 janvier précédent dans celle de Horlot, où 65 mineurs ont péri par l'effet du gaz inflammable; d'une Notice sur les mines de houille du Département de l'Ourte [...]*. À Liège, Chez J. A. Latour, 1812. In-8° broché, couverture muette. 60/80
Deux portraits (de Goffin, père et fils) en double frontispice gravé et un grand plan replié *in fine*.

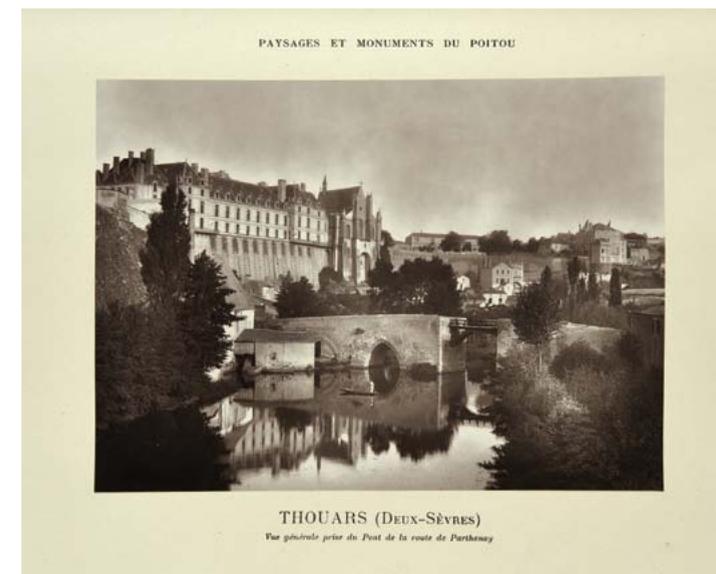
- 327 [MIRABEAU]. *Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père et son fils adoptif*. Paris, Jules Chapelle, 1841. 8 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Deuxième édition. Quelques fac-similés.
Dos légèrement passés.
- 328 MISTRAL (Frédéric). *Lis Isclo d'or (Recueil de poesie diverso)*. Avignon, J. Roumanille, Libraire-Éditeur, 1876. In-8°, demi-velin ivoire, couv. conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Texte en provençal et en français.
Annotations manuscrites en page de garde.
- 329 [ŒNOLOGIE]. *Catalogue général des instruments de précision appliqués à l'analyse des vins, des vinaigres, des cidres, de la bière, des alcools et des liqueurs alcooliques sucrées et à la recherche de leurs falsifications construits par la M^{me} J. Salleron [...]*. Paris, Maison J. Salleron, 1891. In-8°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Nombreuses illustrations.
- 330 [ŒNOLOGIE]. CHAPTAL (Jean Antoine), ROZIER (François), PARMENTIER (Antoine Augustin) & DUSSIEUX (Louis). *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vin, vinaigres simples et composés*. À Paris, Chez Delalain, fils, Libraire, an X - 1801. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Seconde édition », parue la même année que l'originale.
21 planches gravées sur cuivre, certaines repliées, et un tableau, également replié (12 & 9).
Quelques petites piqûres.
- 331 [ŒUVRES BADINES]. Œuvres badines de Chevrier, Dreux-du-Radier, Moncrif, Du Belloy, Deshoulières, de Sigras, Grosley, etc. À Paris, Chez les Libraires-Associés, 1808. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50
Trois planches gravées par MARILLIER, dont deux en frontispice.
- 332 ORLÉANS (Ferdinand Philippe, duc d'). • *Campagnes de l'armée d'Afrique 1855-1859*. Paris, Michel Lévy, Éditeur, 1870. •• *Lettres. 1825-1842*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1889. Ensemble 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice dans chacun des volumes et une grande carte repliée à la fin du premier.
• Envoi manuscrit en page de garde: « À Monsieur Émile Hébert // de la part // des fils du Duc d'Orléans // Louis Philippe d'Orléans // Robert d'Orléans ». •• Envoi au timbre humide sur le faux-titre: « De la part des fils du Duc d'Orléans ».
Deux nerfs du premier volume légèrement frottés et quelques petites rousseurs; carte déchirée (et détachée), mais sans manque.
- 333 [ORNITHOLOGIE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes. Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces*. Paris, Plon, « Collection Durel », 1954. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 80/100
Illustrations par l'auteur.
Petite déchirure au pied d'un premier plat de couverture; timbre humide de bibliothèque au pied du faux-titre des deux volumes. *Kaps, 150*.
- 334 [OTTOMAN (Empire)]. BEAUVOISINS (Joseph Eugène). *Notice sur la Cour du Grand-Seigneur; son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, etc. Suivi d'un essai historique sur la religion mahométane, son culte et ses ministres*. À Paris, Chez Gabriel Warée, Libraire, 1809. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Quatrième édition, corrigée et augmentée. »
- 335 [PARIS DANS SA SPLENDEUR]. *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Publié par Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor doré d'encadrement, armes de la Ville de Paris au centre des premiers, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*H. Charpentier fils*). 800/1 000
Textes par BAILLY, FOURNIER, DE GAULLE, LASSUS, LE ROUX DE LINCY, P. MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC...
100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
Quelques coins émoussés et quelques très rares rousseurs, mais
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.
- 336 [PÊCHE]. ESTANCELIN (Louis). *Des abus de la pêche cotière dans la Manche*. Abbeville, Chez Devérité, 1834. In-8° broché. 30/35
42 pp.
Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le faux-titre.
- 337 [PÊCHE]. HALFORD (Frédéric M.). *Précis de la pêche à la mouche sèche. Manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage du pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche*. Paris, Gaston Doin, Éditeur, 1924. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
« Deuxième édition. »
Un frontispice, 43 autres planches et quelques figures dans le texte.
Première couverture détachée.
- 338 [PÊCHE]. LA BLANCHÈRE (Henri de). *La Pêche et les poissons. Nouveau dictionnaire général des pêches*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s.d. [1868]. Fort volume in-4°, chagrin brun à coins, dos lisse (*reliure du XX^e s.*). 250/300
48 planches lithographiées en couleurs d'après MESNEL et nombreuses figures dans le texte.
Quelques rousseurs.

- 339 [PÊCHE]. OBERTHÜR (Joseph). *Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche - Histoire naturelle - Cuisine*. Paris, La Nouvelle Édition, s.d. [1944]. In-4° broché. 60/80
Illustrations par l'auteur.
Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci n° 683.
- 340 PERRAULT (Charles). *Les Contes des fées, en prose et en vers*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale - Louis Perrin, 1864. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice, une planche gravée par J. REBEL et vignettes d'en-tête.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des quelques sur grand papier avec le portrait avant la lettre.
De la bibliothèque Izarié, consul de France, avec ex-libris.
Dos légèrement passé; quelques petites rousseurs.
- 341 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1883. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré ornant le premier plat (*A. Lenègre relieur*). 60/80
Illustrations par Gustave DORÉ. Rousseurs. *Leblanc*, 276-277.
- 342 [PERSE]. SAKISIAN (Armenag Bey). *La Miniature persane du XII^e au XVII^e siècle*. Paris & Bruxelles, Van Oest, 1929. Grand in-4° broché. 60/80
106 planches d'illustration.
Petit accident sur la couverture.
- 343 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres*. Paris, Charles Pougins, Veuve Desaint et Leclerc, an VII (1798) & À Paris, Chez P. Théophile Barrois Père, Libraire, an XI - 1803. 13 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 344 [POITOU]. LA CROIX (Camille de). *Monographie de l'hypogée-martyrium de Poitiers*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1883. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-percaline rouge. 100/120
« Décrit et dessiné par l'inventeur », certaines d'après L. MARTINEAU.
26 planches héliogravées ou sur chine collé, certaines en couleurs, dont une double.
Légères rousseurs sur quelques planches.
- 345 [POITOU]. ROBUCHON (Jules). *Paysages et monuments du Poitou*. Paris, Imprimerie Typographique de la Société des Imprimeries Réunies - Motteroz, 1890-1895. 11 vol. in-folio (sur 12), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1200/1500
Planches photographiques (quelques-unes originales, les autres en photoglyptie ou héliogravées) d'après J. ROBUCHON et figures sur bois dans le texte d'après G. GIRAULT et J. ROBUCHON.
Tiré à 400 exemplaires (ou 405 pour le premier tome), celui-ci (n° 300), un des 400 sur papier teinté.
Tome XIII (4^e vol. de la Vendée) en déficit (le tome V, 5^e vol. de la Vienne, n'ayant jamais paru); quelques coins, mors et nerfs frottés.

Voir les reproductions



345



345

- 346 [POITOU]. ROBUCHON (Jules). *Paysages et monuments du Poitou*. Paris, Imprimerie Typographique de la Société des Imprimeries Réunies - Motteroz, 1890. Un volume in-folio (sur 12), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
Tome I, seul, consacré à Poitiers, de l'ouvrage précédent.
Mors frottés.
JOINT (concernant les Deux-Sèvres):
• 7^e à 11^e livraisons (Oyron) [= tome VIII],
• 20^e & 21^e livraisons (Saint-Jouin-les-Marnes) [= tome VII],
• 116^e, 117^e & 118^e livraisons (Airvault & Louin) [= tome VII],
• 225^e livraison (Saint-Généroux) [= tome VII].
- 347 [POSTES]. *Dictionnaire des postes de la République française*. Rennes, Ch. Oberthür et Fils, 1881. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Sixième édition comprenant la France continentale, la Corse et l'Algérie.
Petit accident au pied du dos; rousseurs.
- 348 [PROTESTANTISME]. *Édits, Déclarations et Arrests concernant la Religion P. Réformée. 1662-1751*. Précédés de l'Édit de Nantes. Paris, Librairie Fischbacher, 1885. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 40/50
Exemplaire sur vergé.
- 349 [PROVENCE]. VATTIER D'AMBROYSE (Charles Félix AUBERT, *alias* Valentine). *Le Littoral de la France. Sixième partie. De Marseille à la frontière d'Italie*. Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1889. In-4°, percaline grise de l'éditeur, titre doré et large décor personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*H. Scott - Paul Souze*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

- 350 QUÉRARD (Edmond). *Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes*. Paris, Dorbon-Ainé, s. d. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
- 351 [RELIURE]. *Paroissien impérial [...]*. À Paris, Chez Lefuel, Libraire, 1811. In-16 (73 x 124 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre et quelques figures gravées hors texte.
De la bibliothèque de Madame Frémy, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
- 352 ROLAND (Jeanne Marie PHILIPON, épouse). *Œuvres*. À Paris, Chez Bidault, Libraire, an VIII [1800/1801]. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice.
- 353 [ROME]. NIBBY (Antonio). *Itinéraire de Rome et de ses environs*. À Rome, 1834. 2 tomes en un volume petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de filets à roulettes dentelées dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Deux plans repliés et 35 vues de Rome gravées.
Vélin légèrement sali ; quelques rousseurs ; tache d'encre marginale au f. 23/24 du tome II.
- 354 [ROME / MANUSCRIT]. « Mémoire sur les États Romains. » Manuscrit calligraphié du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, cartonnage de l'époque. 60/80
150 ff. environ.
La pièce de titre porte la date de 1810.
- 355 [ROPS]. RAMIRO (Érastène). *Félicien Rops*. Paris. G. Pellet & H. Floury, 1905. In-4°, bradel, demi-marocquin brun, couverture illustrée conservée (*P. Vié - C. Sevin*). 120/150
Nombreuses illustrations, dont un portrait en frontispice et 24 autres planches.
- 356 ROUARGUE (Émile). *Album des bords de la Loire*. Paris, Adolphe Delahays, 1856. In-4° oblong, percaline pourpre de l'éditeur, titre et décor doré ornant les plats, tranches dorées. 400/500
50 gravures sur acier par Émile ROUARGUE, tirées sur chine, représentant les villes, bourgs et châteaux les plus remarquables de la source de la Loire jusqu'à son embouchure dans l'océan.
Légères rousseurs sur certaines planches.
- 357 ROUVILLE (Stéphane de), trad. *Lettres galantes de Philostrate*. Paris, Rouquette, 1877. In-12, chagrin vert, filets et fine grecque dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture rose conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
« Cinquième édition. »
Envoi du fils du traducteur au comte du Chaffault sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHAFFAULT et Fourcy de Chessy (?).
Premier plat et dos légèrement passés ; quelques rares et légères rousseurs.



359

- 359 [RUSSIE]. RECHBERG (Charles de) & DEPPING (George Bernhard). *Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'Empire de Russie [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de D. Colas, 1812-1813. 2 volumes in-folio, demi-marocquin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 8 000/10 000
72 planches (34+38) [sur 96], gravées à l'aquatinte par ADAM, GROS, HESSE, LAMINIT, MANZ, MELNIKOFF, SCOTNIKOFF... d'après E. KARNEJEFF, avec légendes en français et en russe.
Plats et dos détachés ; rousseurs.

Voir la reproduction

- 358 [RUSSIE]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste) & EHRENSTEIN (Auguste). *Miniaturgemälde aus der Länder-und Völkerkunde von den Sitten, Gebräuchen, Lebensarten und den Kostümen der verschiedenen Völkernationen aller Welttheile [...] mit Landschafts- und Städteprospecten [...]*. Pesth, Konr. Ud. Hartleben, 1816. 4 volumes in-16, toile brune, couverture illustrée du premier volume conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Deux titres et 68 planches, certaines en couleurs, d'autres repliées (dont quatre frontispices).
Ouvrage consacré à la Russie dont le second titre porte: *Rußland oder Sitten, Gebräuche und Trachten der sämmtlichen Provinzen dieses Kaiserthums*.
2 parties de frontispices détachées.
- 360 SÉGUR (Philippe Paul de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812*. Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1825. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition. » Une carte gravée repliée.
JOINT, collée en page de garde, une L.A.S. de l'auteur.
Dos passé et accidenté; petite déchirure et restauration sans manque sur la carte.
- 361 [SUÈDE - BERNADOTTE]. *Recueil de lettres, proclamations et discours de Charles Jean, Prince royal et ensuite Roi de Suède et de Norvège*. Stockholm, De l'imprimerie de C. Deleen, 1825. In-8°, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Il s'agit de textes émanant de Jean-Baptiste Jules BERNADOTTE, devenu prince royal de Suède sous le nom de Charles Jean, puis roi de Suède sous celui de CHARLES XIV en 1818 et mort en 1844.
De la bibliothèque du baron de Saint-Joseph, avec ex-libris.
- 362 [TALLEYRAND]. PALLAIN (G.), éd. *Correspondance inédite du prince de Talleyrand et du roi Louis XVIII pendant le Congrès de Vienne [...]*. Paris, Librairie Plon, 1884. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Troisième édition. Rousseurs.
- 363 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. BAOUR-LORMIAN*. Paris, Delaunay, Libraire, 1819. 3 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en marquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait en frontispice et trois autres planches gravées. *Vicaire, VII, 756-757*.
- 364 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1835. 2 volumes in-8°, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300
« Seconde édition » de la première partie de cet ouvrage, dont la publication eut lieu la même année que l'originale et cinq ans avant celle de la deuxième partie.
Une grande carte aquarellée repliée à la fin du tome II.
Mouillure en coin de pied des premiers ff. du tome I et quelques rousseurs.
- 365 [TURQUIE]. BARTHÉLEMY (Charles). *Histoire de Turquie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Tours, A^d Mame et C^{ie}, Imprimeurs-Libraires, 1856. In-8°, percaline bleu sombre à décor doré et polychrome ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 60/80
Un frontispice et trois autres planches gravées sur cuivre.
- 366 UZANNE (Octave). • *L'Éventail*, •• *L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon*. Paris, A. Quantin, 1882 & 1883. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures illustrées en papier conservées (*reliure début XX^e s.*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
Illustrations en couleurs par Paul AVRIL; ornementation encadrant chaque page.
Ex-libris manuscrit sur les faux-titres.
- 367 [VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean)]. GENTY (Achille), éd. *L'Art poétique de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaye (1556-1607)*. Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. In-12, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bretault*). 60/80
Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 150 sur raisin. Premier mors fendillé en pied.
- 368 VERNE (Jules). *Cinq Semaines en ballon*. Paris, J. Hetzelet C^{ie}, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome « au steamer » du 2^e type, tranches dorées (*Paul Souze c³ Ch. Magnier c³ ses fils rel.*). 150/200
Illustrations par RIOU et MONTAUT dont quatre planches en couleurs.
Quelques rousseurs sur les deux premières pp.; un cahier déboîté.
- 369 VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, J. Hetzel, Éditeur - Collection Hetzel, s. d. Grand in-8°, cartonnage rouge à décor polychrome « au dos à l'ancre », tranches dorées (*Paul Souze. Sc - M. Engel rel.*). 150/200
Illustrations par BENNETT et une carte. Quelques rousseurs.
- 370 [VERNET]. ADAM (Victor). *Scènes et costumes divers de Carle Vernet*. Paris, Chez Aumont, & London, Published by Ch. Tilt, s. d. [circa 1840]. In-folio, demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*G. Desnoux Rel.*). 300/350
Douze planches lithographiées présentant 36 vignettes. Quelques taches.
- 371 [VICTORIA]. HOLMES (Richard R.). *Queen Victoria*. Londres & Paris, Boussod, Valadon & Co, 1897. In-4° broché, boîte-étui de percaline rouge de l'éditeur. 120/150
Planches d'illustrations.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 350), SUR JAPON, contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 372 VOGÜÉ (Eugène Melchior de). *Histoires d'hiver*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1885. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Bretault*). 1200/1500
ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires non justifiés sur vergé de Hollande.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 45 AQUARELLES ORIGINALES DE LOUIS TENAILLE (signées). Nerfs légèrement frottés.
- 373 VOLNEY (Constantin François de CHASSEBŒUF DE). *L'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques*. À Paris, Chez Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1819. In-8°, veau blond, dos à nerfs orné (*R. P. Simier fils*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tableaux repliés. Envoi de l'auteur à M. Walckenaer, en tête du titre.
Premier plat détaché.

374 VOLTAIRE. Œuvres complètes. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1819-1825. 66 volumes in-8° (dont deux de table), demi-maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné (*Thouvenin*). 2000/2500
Planches gravées, dont portraits.
Quelques petites rousseurs sur certains volumes.

375 [VOYAGES]. DIEULAFOY (Jane). *La Perse, la Chaldée et la Suviene [...] relation de voyage*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1887. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec titre et large décor polychrome personnalisé, tranches dorées. 60/80
336 bois d'après les photographies de l'auteur.
Petits défauts à la reliure (frottements); rousseurs.

376 [VOYAGES]. EYRIÈS (Jean-Baptiste Benoît) & JACOBS (Alfred). *Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs*. Paris, Furne, Libraire-Éditeur, 1855. In-4°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses planches et deux cartes repliées rehaussées de couleurs.
Quelques rousseurs.

377 [VOYAGES]. PARK (Mungo). *Travels in the Interior Districts of Africa: performed in the Years 1795, 1796, and 1797. With an account of a subsequent Mission to that Country in 1805*. London, Printed for John Murray, 1817-1816. 2 volumes in-8°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Nouvelle édition. Une carte repliée en début de volume.
Premier mors du tome I fendillé; premier plat du tome II insolé; quelques épidermures; fortes rousseurs.

378 [VOYAGES]. VIENOT (Charle). *Les Bords du Nil. Égypte et Nubie*. Rouen, Espérance Cagniard, Imprimeur, Libraire-Éditeur, 1886. In-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Quatorze illustrations en noir et en couleurs par Paul CHARDIN et une carte en couleurs.
Premier mors fendu en pied; reliure frottée.
Hage Chabine, 5020.



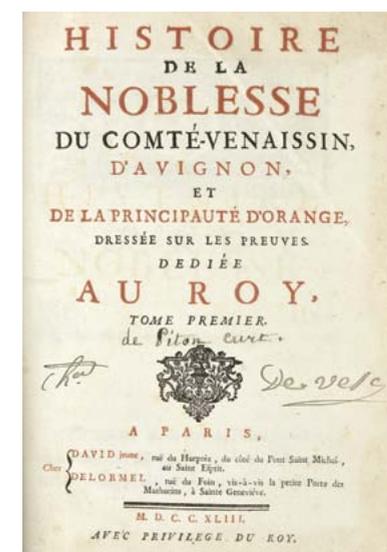
CINQUIÈME PARTIE

GÉNÉALOGIE - HÉRALDIQUE - RÉGIONALISME

BIBLIOTHÈQUE RÉGIS VALETTE

& à divers

C'est en janvier 1959 que Jean-Paul ALEXIS, décédé en février 2015, publie, sous le pseudonyme de Régis VALETTE, dans la collection des « Cahiers nobles », le premier *Catalogue de la noblesse française*. Considéré comme un ouvrage de référence, il connaît trois rééditions, augmentées, en 1977, 1989 et 2002.



580

379 ANSELME (Père). *Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy [...]*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726-1728, & À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1730-1733. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1500/1800

Troisième et meilleure édition de cet ouvrage essentiel. Un frontispice, bandeaux et lettrines gravés par COCHIN et TARDIEU et nombreuses figures héraldiques dans le texte.
BON EXEMPLAIRE malgré quelques accidents aux mors. *Saffroy, I, 10502.*

380 [AVIGNON – PITHON-CURT (Jean Antoine)]. *Histoire de la noblesse du Comté-Venaissin, d'Avignon et de la Principauté d'Orange, dressée sur les preuves*. Paris, David jeune & Delormel, 1743. 2 volumes in-4° (sur 4), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Blasons gravés dans le texte et tableaux généalogiques repliés. 2 premiers volumes, seuls; accidents.
« Ouvrage rare complet et fort recherché » (*Saffroy, II, 21092*).

381 ARNAUD (Colonel Étienne). *Répertoire de généalogies françaises imprimées*. Paris, Berger-Levrault, 1978-1982. 3 volumes petit in-4°, cartonnage entoilé bordeaux de l'éditeur. 250/300

382 [AUXERROIS / FORÊTS / MANUSCRIT]. ADMINISTRATION DES FORÊTS. 8° Conservation. Département de l'Yonne. Inspection d'Auxerre. Cantonnement d'Auxerre. Triage d[...] n° [...] 1844. In-4°, demi-chamois vert à coins (*reliure de l'époque*). 300/350
Volume comprenant un faux-titre (portant le n°8), un titre mi-imprimé, mi-manuscrit (avec inscriptions au dos), 12 pp. imprimées et 100 pp. avec intitulé imprimé, le reste entièrement couvert d'inscriptions manuscrites. L'intitulé des pp. du corps de ce volume, qui couvre les années 1844 à 1855, est le suivant : « Précis des tournées, reconnaissances et opérations et analyse des procès-verbaux ».
Au verso du titre figurent deux inscriptions mi-imprimées, mi-manuscrites. La première porte : « Le présent livret, contenant 100 feuillets en blanc, a été remis au sieur Bizot garde du triage n° [...] par le Garde général des forêts, soussigné. A Auxerre le [...] février 1844. [Signé] E. Deleuze. »
Petits accidents à la reliure; mouillure et tache d'encre en pied.

383 BARTHÉLEMY (Édouard de). *Les Ducs et les duchés français avant et depuis 1789*. Paris, Amyot, 1867. Petit in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
Ouvrage dans lequel on peut encore trouver des renseignements intéressants.
Quelques légères rousseurs.
(Une mention manuscrite précise que ce volume a été tiré à 150 exemplaires).
Saffroy, I, 8984.

384 [BÉARN]. TUCOO-CHALA (Pierre) & DESPLAT (Christian). *Principatus benearnia. La Principauté de Béarn*. Pau, Société Nouvelle d'Éditions Régionales et de Diffusion, 1980. In-4°, skaï vert, filet doré encadrant les plats, titre et décor doré au centre (*reliure de l'éditeur*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° 282.
Nombreuses illustrations photographiques hors texte.

• BÉARN voir aussi GALARD.

385 [BERRY / COUTUMES]. THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). *Maximes du droit coutumier, pour servir à l'explication et reformation de la nouvelle coutume de Berry*. À Bourges, Chez François Toubeau, Imprimeur-Libraire, 1691. 2 parties en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
De la bibliothèque Bengy de Puyvallée, avec ex-libris manuscrit.
Quelques petits accidents et défauts à la reliure et à l'intérieur.

386 [BIBLIOGRAPHIE]. SAFFROY (Gaston). *Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques et militaires français de l'Ancien Régime et des Almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires du XVI^e siècle à nos jours*. Paris, G. Saffroy, 1959. In-8° broché. 50/60
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.



387 [BIBLIOGRAPHIE]. SAFFROY (Gaston). *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*. Paris, G. Saffroy, 1968-1988. 5 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur. 300/350

388 BLUCHE (François). • *Les Magistrats du Grand Conseil au XVIII^e siècle. 1690-1791*. •• *Les Magistrats de la Cour des monnaies de Paris au XVIII^e siècle 1715-1790*. Paris, Les Belles Lettres, 1966. 2 volumes in-8° brochés. 80/100
JOINT: FÉLIX (Joël). *Les Magistrats du Parlement de Paris 1771-1790. Dictionnaire biographique et généalogique*. Paris, Sedopols, 1990. In-8° broché.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

389 [BOURBONS]. VRIGNAULT (Henri). *Légitimés de France de la Maison de Bourbon. 1594 à 1820*. Paris, 1965. In-8° broché. 40/50
Illustrations et tableaux généalogiques.
Bien complet du cahier de supplément de 16 pp. *Saffroy, I, 11922a.*

390 [BRIE / CRÉCY]. LE PAIRE (Jacques Amédée). *Le Comté de Crécy-en-Brie*. Lagny, Emmanuel Grévin - Imprimerie de Lagny, 1910. In-8° broché, non rogné. 50/60
Exemplaire non justifié sur hollande V. G. Z.

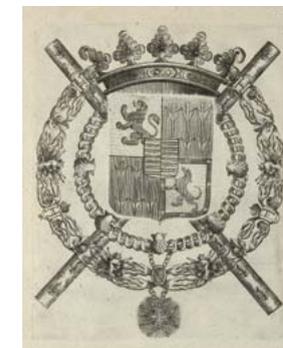
391 [BRIE / MEAUX]. • LONGPÉRIER-GRIMOARD (A. de). *Notice héraldique, sigillographique et numismatique sur les évêques de MEAUX*. Meaux, A. Le Blondel, 1876. •• LHUILLIER (Th.). *L'Ancien Château des évêques de Meaux à GERMIGNY-L'ÉVÊQUE*. Fontainebleau, Ernest Bourges, 1894. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
• Figures héraldiques dans le texte. Exemplaire dont la plupart des figures ont été aquarellées.
Dos passé; rousseurs. Deuxième ouvrage mal rogné et court de marge.
• *Saffroy, II, 20224a.*

392 [BRIE / POMPONNE]. RICHARD (Joseph). *Notice sur Pomponne-lès-Lagny (Seine-et-Marne)*. Lagny-sur-Marne, A. Paquier, Libraire-Éditeur, 1889. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Trois planches d'illustrations photographiques.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.



- 393 [CAHIERS NOBLES]. *Les Cahiers nobles*. Paris, Les Cahiers Nobles, 1954-1970. 37 volumes in-4° brochés. 600/800
Réunion complète des volumes parus de cette célèbre collection. Volumes 2, 10 & 11 avec dos fendu et quelques annotations à la mine de plomb, le premier d'entre eux débroché. *Saffroy, I, 6762*.
- 394 [CAHIERS NOBLES]. *Les Cahiers nobles*. Paris, Les Cahiers Nobles, 1954-1970. 8 volumes in-4° brochés. 120/150
Réunion de huit volumes (sur 37) de cette célèbre collection: les fascicules 5 (DU PUY, *L'Ancienne noblesse française*), 8 & 9 (CHARONDAS, *Le Cahier noir*), 18 (VALETTE, *Catalogue de la noblesse française contemporaine*), 23 & 24 (BLUCHE & DURYE, *L'Anoblissement par charges avant 1789*), 36 & 37 (CHARONDAS, À quel titre ?). *Saffroy, I, 6762*.
- 395 [CHAMPAGNE / ALMANACH]. *Annuaire ou Almanach du département de la Marne pour l'année 1821*. À Châlons, Chez Boniez-Lambert, s. d. In-12 broché, non rogné. 30/35
Petits accidents sur la couverture.
- 396 [CHAMPAGNE / MANUSCRIT]. « Extrait du cartulaire des fondations de l'Eglise paroissiale NOTRE DAME D'ATTIGNY [...] commencé en mil cinq cent trente neuf. » Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII^e siècle en un fascicule petit in-4° broché, couverture ornée de l'époque. 300/400
Ce fascicule, comprenant 88 articles sur 43 ff. et couvrant les années 1539 à 1786, porte la transcription d'*obit* de la paroisse champenoise d'Attigny sur Aisne, au diocèse de Reims (auj. Ardennes). Deux derniers ff. collés ensemble.
- 397 [CHANCELLERIE]. FAVRE-LEJEUNE (Christine). *Les Secrétaires du Roi de la Grande Chancellerie de France. Dictionnaire biographique et généalogique (1672-1789)*. Paris, Sedopols, 1986. 2 volumes in-8° carrés brochés. 25/30
- 398 [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Généalogie historique de la Maison Royale de France [...]*. À Paris, Chez Théodore Le Gras, Pierre-François Giffart & alié, 1738. Un volume in-4° (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Tome III, seul, contenant les trois dynasties royales et les maisons des ducs d'Aquitaine, des ducs de Gascogne, des comtes de Fezensac, d'Armagnac, d'Astarac, de Pardiac et les rois de Navarre. Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés. Quelques petits accidents à la reliure. « *Excellent ouvrage* » (*Saffroy, I, 10100*).

- 399 [CHEVAU-LÉGERS]. LA TROLLIÈRE (J. de) & MONTMORT (R. de). *Les Chevaliers de la Garde du Roi 1592-1787*. Paris, S. G. A. F., 1953. In-8°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée. 50/60
Un frontispice en couleurs. Tiré à 289 exemplaires.
De la bibliothèque Philippe du Puy de Clinchamps, avec ex-libris et envoi de l'un des auteurs sur le faux-titre. Dos passé et frotté.
« *Le principal ouvrage sur le sujet* » (*Saffroy, I, 15177*).
- 400 CLINCHAMPS (Patrice [DU PUY] DE). *Dictionnaire et armorial de la noblesse. Recueil des familles nobles ou titrées en France subsistantes au XXI^e siècle [...]*. Paris, Patrice du Puy, 2005-2009. 5 volumes in-8°, toile et jaquettes bleues de l'éditeur. 200/250
Nombreuses figures héraldiques en couleurs dans le texte.
- 401 [CORSE - MIGNONNEAU]. *Quelle Nation ! Elle va toute seule*. S. l., 1786. In-8° broché, couverture d'attente. 100/120
Le dernier tiers de cet ouvrage est consacré à la Corse.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, premier gouverneur général de la Corse, au château de Tencin, avec numéro d'inventaire manuscrit.
- 402 [DEJEAN DE CADEROUSSE]. DEJEAN DE LA BÂTIE (Antoine). *Histoire généalogique de la famille Dejean de Cadérousse en Vivarais, en Languedoc et en Dauphiné*. Valence, Jules Céas & Fils, Éditeurs, 1930. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de figures héraldiques, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 300/350
Un titre orné d'une figure héraldique en couleurs (reprise sur la couverture), dix-sept portraits hors texte, la même figure héraldique redonnée en noir sur la page du titre III et un tableau généalogique.
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES. *Saffroy, III, 59924*.
- 403 DELAVENNE (André). *Recueil généalogique de la bourgeoisie ancienne*. Paris, S.G.A.F., 1955. In-4° broché 120/150
Deuxième série seule. Couverture défraîchie avec petit accident au dos.
« *On peut [...] le considérer comme un ouvrage de base* » (*Saffroy, III, 54561*).
- 404 [DÉSIR DE FORTUNET]. FAURE (Claude) & DÉSIR DE FORTUNET (Henri). *Notice historique sur la famille Désir de Fortunet et les familles alliées*. Chalon-sur-Saône, Émile Bertrand Imprimeur-Éditeur, 1923. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de figures héraldiques, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 200/250
Quelques figures héraldiques dans le texte, 26 portraits hors texte et dix-huit tableaux généalogiques repliés *in fine*. *Saffroy, III, 40026*.
- 405 DIOUDONNAT (Pierre-Marie). *Le Simili-Nobiliaire français*. Paris, Sedopols, 2002. In-4° broché. 25/30



- 406 [DIVERS]. CASTRIES (René de LA CROIX DE). *Papiers de famille*. Paris, Éditions France-Empire, s.d. [1977]. In-8° broché. 100/120
Illustrations.
JOINT: • JACQUELOT (P. de). *Les Jacquelot protestants du XVI^e au XVIII^e siècle [...]*. Paris, Chez l'Auteur, s.d. [1994]. In-8° br. Ill. •• JAVEL (H. de). *De Dole à Renung avec les Javel*. S.l.n.d. [1986]. In-8° br. Ill. ••• LA GRANGE d'ARQUIAN (A. de). *Histoire de la maison de La Grange*. S.l.n.d. [1982]. In-8° br. Ill. Envoi.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 407 [DIVERS]. DANIEL (Jean). *La Légion d'honneur [...]*. Paris, Bonne, 1948. 120/150
JOINT: • ENGEL (C.-É.). *Les Chevaliers de Malte*. 1972. • FAUCONPRET (B. de). *Les Chevaliers de Saint-Michel 1665-1790*, Paris, Du Puy, 2007, • *Ordre de la Libération*. S.d. • ORLIAC (J. d'). *La Légion d'honneur*. S.d., • PINOTEAU (H.). *État de l'Ordre du Saint-Esprit en 1850*. 1983. • WATTEL (Michel). *Les Grand' Croix de la Légion d'honneur*. Paris, 2009.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.
- 408 [DIVERS]. MARSAY (J. M. J. de). *De l'Age des privilèges au temps des vanités*. Paris, Honoré Champion, 1932. In-8°, chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée. 120/150
Dos passé.
JOINT: • COSTON (Henry). *Dictionnaire des dynasties bourgeoises et du monde des affaires*. Paris, 1975, • DIOUDONNAT (Pierre Marie) & BRAGADIR (Sabine). *Dictionnaire des 10 000 dirigeants politiques français*. Paris, 1977, • OGERAU (Bertrand) & SÉREVILLE (Étienne de). *La Bourgeoisie française. Familles d'hier et d'aujourd'hui*. Paris, 1993.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 409 [DIVERS]. TOISON-D'OR [BERNARD DE CALONNE (Alphonse de), dit]. *Noblesse de contrebande*. Paris, 1883. In-16 broché. 50/60
JOINT: • État présent de la maison de Bourbon. Paris, 1986, •• WOËLMONT DE BRUMAGNE (Henri de). *Les Marquis français*. Paris, 1919.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 410 DUGAST-ROUILLÉ (Michel). *Les Notables ou la « Seconde noblesse »*. S.l. [Nantes, l'Auteur], 1978-1979. 2 vol. in-8°, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 40/50
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Premier mors du t. II partiellement fendu; une notice surlignée en jaune (p. 2607).
Saffroy, V, 55176.
- 411 DU TILLET (Jean). *Recueil des Roys de France, leurs Couronne et Maison, Ensemble, le rangs des grands de France [...]*. À Paris, Chez Jaques du Puys, Libraire iuré, 1580. In-folio, vélin souple doré de l'époque, tranches dorées. 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Première partie, seule, de cet ouvrage dont la seconde fut publiée en 1588.
Bois dans le texte. Mouillure (notamment sur les plats) et rousseurs.
« *Œuvre capitale tant par le texte que par l'illustration* » (*Saffroy, I, 10255*).
- 412 [EMPIRE]. LAMARQUE (Philippe). *Armorial du Premier Empire*. Lathuile, Éditions du Gui, 2008. In-4°, toile rouge et jaquette illustrée de l'éditeur. 50/60
Très nombreuses illustrations héraldiques en couleurs.
Tiré à 800 exemplaires.

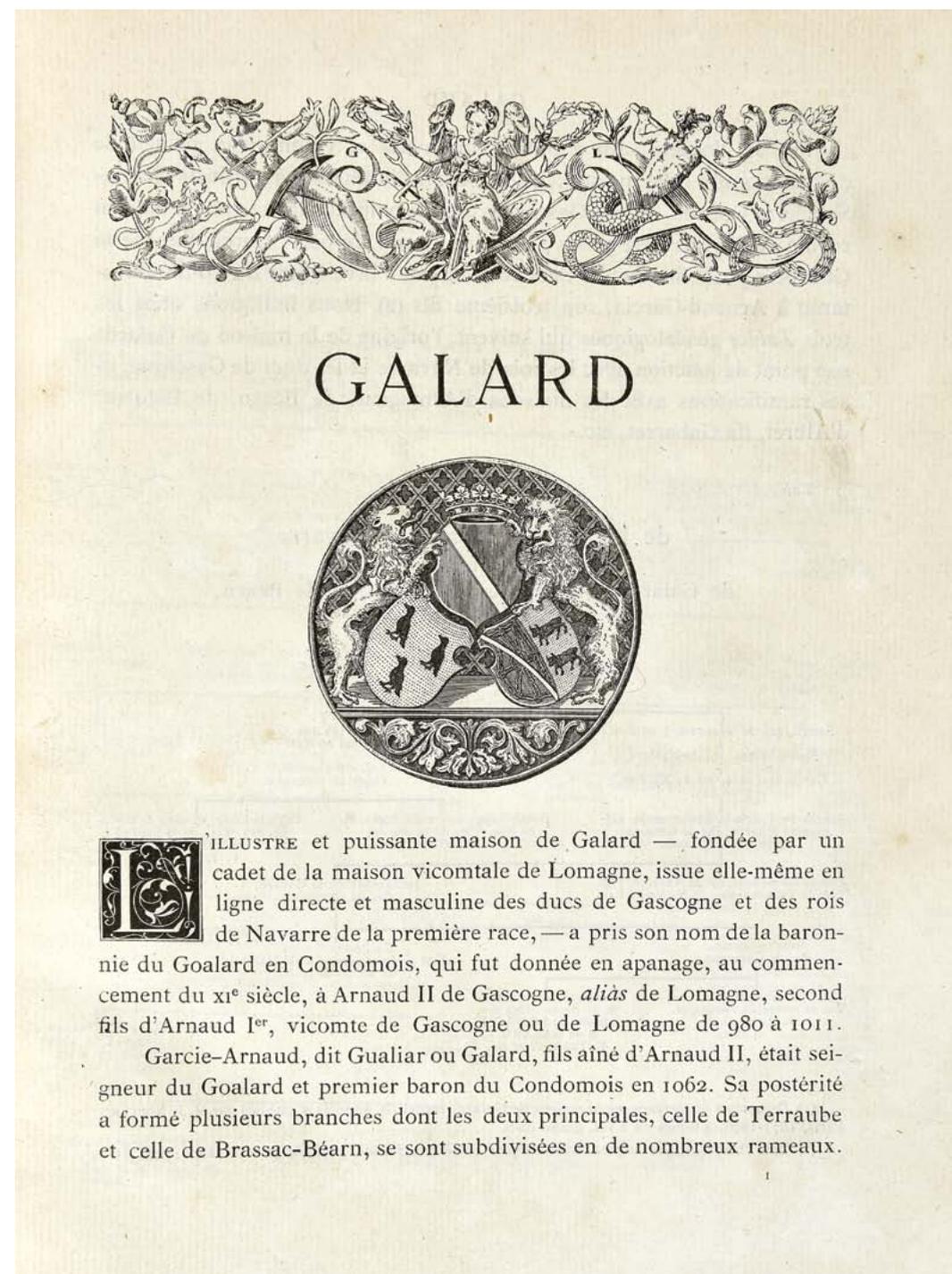
- 413 [ÉTAMPES / COUTUMES]. LAMY (Marc Antoine). *Coutumes des baillage et prevosté du duché d'Estampes, commentées*. À Paris, Chez Henry Charpentier, 1720. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque Barthélemy Gabriel Rolland, avec ex-libris.
Quelques petits accidents à la reliure; petits défauts sur 2 ff.
- 414 [ÉTAT DE LA FRANCE]. *L'État de la France, contenant tous les Princes, Ducs e³ Pairs, e³ Maréchaux de France [...]*. À Paris, Chez Claude Prudhomme, 1708. 2 volumes in-12 (sur 3), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Tomes I & II, seuls.
Coins du tome I émoussés; tout petit défaut au pied de deux mors.
Saffroy (Almanachs, n° 123) qui attribue uniquement cette édition à J. Trabouillet.



- 415 [GALARD]. NOULENS (Joseph). *Documents historiques sur la maison de Galard [...]*. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1874-1876. 3 volumes in-4° (sur 5), demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Pagnant*). 300/350
Tomes III et IV (celui-ci en deux parties), seuls (sur 4).
Le tome III couvre les années 1558 à 1805; le t. IV-1 est sous-intitulé: « Supplément, origine et généalogie » et le tome IV-2: « Généalogie. Le comté d'Agenais au X^e siècle ».
Une planche gravée et une figure dans le texte du tome III.
Quelques petites rousseurs; mouillure et quelques marques à la mine de plomb dans le tome IV-1.
Saffroy, III, 41571.

- 416 [GALARD & GALARD DE BÉARN]. Album de photographies de la famille de Galard de Béarn. 100/120
Réunion d'une centaine de photographies diverses (portraits, sites, monuments...) datant de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.
- 417 [GALARD & GALARD DE BÉARN - HOZIER (D') / NOULENS (Joseph)]. « De Béarn ». S.l.n.d. [Paris, Firmin-Didot, 1872]. In-folio, bradel, demi-marouquin fauve (*reliure du XX^e s.*). 150/200
29 pp. Généalogie de la maison de Galard de Béarn extraite du registre septième de la réimpression de *l'Armorial général ou Registres de la noblesse de France*. Deux blasons gravés. *Saffroy, III, 41568*.
- 418 [GALARD & BÉARN - JAURGAIN (Jean de)]. « Histoire et généalogie des maisons de Galard et de Béarn par Jean de Jaurgain [...] » Manuscrit calligraphié du début du XX^e siècle [*circa 1908 ?*] en 2 volumes in-4°, marouquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de moire bordeaux, étuis (*Trinckvel*). 1 000/1 200
Avec mention répétée sur la couverture et le titre du premier volume: « Pour copie certifiée conforme. P^{re} de Béarn et de Chalais ». Une autre copie de ce manuscrit est conservée aux Archives nationales, dans le fonds des Archives privées, sous la cote 69AP/6.
• Un titre + 237 ff. •• [2] + 560 ff. Blasons muets et tableaux généalogiques.
OUVRAGE INÉDIT.
- 419 [GALARD & GALARD DE BÉARN]. JAURGAIN (Jean de). *Notice héraldique sur les maisons de Galard et de Béarn extraite de l'Armorial des maisons nobles qui ont fait leurs preuves [...]*. Paris, Imprimeries Réunies - C. Motteroz, 1886. In-4°, demi-basane brune, titre en long au dos, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/300
Illustrations, dont tableaux généalogiques ornés de blasons.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 120 sur hollandaise. Coiffes frottées. *Saffroy, III, 41572*.
- 420 [GALARD & GALARD DE BÉARN]. « Real despacho de nobleza y armas del muy ylustre Señor Don Luis Juan Sanche Arsias de Galard de Bearn. » Madrid, 14 mai 1894. Manuscrit de la fin du XIX^e siècle en un volume in-folio, velours rouge, décor doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, tranches dorées, gardes de soie beige brodée (*reliure de l'époque*). 700/900
Manuscrit entièrement calligraphié et enluminé composé d'un titre orné d'un décor peint et de 23 autres planches sur fonds lithographiés, cartonnées et montées sur onglets.
Certificat établi et signé par D. Luis Vilar y Vilar, roi d'armes du roi Alphonse XIII, en son nom et en celui de la Reine-Régente, au bénéfice de Don Luis Juan Sanche Arsias de Galard de Bearn (1863-1939) pour lui permettre de porter en Espagne les qualités, armes et titres de sa famille et confirmant notamment celui de prince de Béarn et de Viana accordé par la reine Isabelle II, le 9 juillet 1868.
Ce certificat, qui rappelle les plus illustres ancêtres et les principales alliances de la famille depuis le XI^e siècle, est suivi, au verso de la dernière planche et au recto de la page de garde suivante, de plusieurs ratifications officielles, espagnole, française, allemande et autrichienne (avec timbres humides).
BEL EXEMPLAIRE EN VELOURS ROUGE ORNÉ DES ARMES ROYALES D'ESPAGNE.
Légères rousseurs.

Voir la reproduction



420



424



424



424

421 [GALLET DE MONDRAGON & SAVARY DE LANCOSME]. BEAUMONT (Pierre de). *Tableaux ascendants des parentés de mes enfants*. Vendôme, Henri Chartier, Éditeur, 1911. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 100/120
150 tableaux, la plupart doubles. Tiré à 125 exemplaires.
Saffroy ne mentionne pas cet ouvrage.

422 [GASCOGNE]. THOLIN (Georges) & BÉNOUVILLE (Pierre). *Un château gascon au Moyen-Âge. Étude archéologique sur le château de Madaillan (Lot-et-Garonne). Son histoire, ses transformations et son siège en 1575 par le maréchal Blaise de Monluc*. Paris, Alphonse Picard, et Agen, J. Michel & Médan, 1887. Petit in-4°, bradel, demi-basane marbrée, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Six planches reliées *in fine*, dont une repliée. Madaillan était une des baronnies du duché-pairie d'Aiguillon.

- GASCOGNE voir aussi BÉARN.

423 [HÉRALDIQUE]. Réunion de quatre armoiries peintes des XVI^e et XVII^e s., dont une sur peau de vélin (sous verre et avec encadrements). 300/500
Armes des familles NÄGERLE VON THURNHOCH et non identifiées.

424 [HÉRALDIQUE]. Réunion de quatre armoiries peintes des XVI^e et XVII^e s., dont une sur peau de vélin (sous verre et avec encadrement). 300/500
Armes des familles DRUGETH DE HOONDRINA (?), NÄGERLE VON THURNHOCH, SALAZAR & WELFERO.

Voir les reproductions

425 [HÉRALDIQUE - CADOT (Thibault) / *Le Blason de France ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries*. Paris, Charles de Sercy & alii, 1697]. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 50/60

240 doubles blasons gravés au burin, réunis dans la seconde partie.

Reliure accidentée; frontispice et premier cahier de 8 ff. en déficit (titre, épître et avertissement).
Saffroy, I, 2275.

426 [HÉRALDIQUE - EYQUEM DU MARTINEAU (Mathurin)]. *Les Noms, surnoms, qualités, armes et blasons des Chevaliers de l'ordre du Saint Esprit creés [...] le premier jour de lan 1662*. S.l. [Paris], 1662. Petit in-folio, basane de l'époque, dos à nerfs. 500/600

Un titre et 76 planches gravées sur cuivre.

Accidents à la reliure; galerie de ver en marge intérieure d'une vingtaine de planches; accident restauré en tête de celle du duc de Retz; moullure en coin de pied des deux dernières. *Saffroy, I, 4916.*

Voir les reproductions en vignette

427 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou l'Art héraldique*. À Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1770. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice, une planche aux armes des chanoines de l'Église de Lyon à qui l'ouvrage est dédié et 49 autres planches gravées, la dernière repliée.

Coins émoussés. *Saffroy, I, 2205.*

428 [HÉRALDIQUE]. RENESSE (Théodore de). *Dictionnaire des figures héraldiques*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1892-1903. 7 volumes in-8° brochés. 200/250
42 planches. Tome II, III, V & VI cassés et partiellement débrosés; couverture du II tachée; petits manques à celle du VII. *Saffroy, I, 3065.*

- HÉRALDIQUE voir aussi EMBLÈMES dans la troisième partie.

429 [HERBOUVILLE / HOUDETOT - MANUSCRIT]. Tableau des huit quartiers généalogiques de Raoul d'Herbouville sur une pièce de parchemin ornée de la fin du XVII^e siècle (45 x 41,5 cm). 200/250

Tableau orné de quinze blasons peints reliés par des doubles traits rouges aux quartiers HERBOUVILLE, BAULT, CROISMARE, DU MOUCEL, HOUDETOT, FAY, MARTEL & LE GOUPIL.

Fils cadet de Charles d'Herbouville, seigneur de S'-Jean du Cardonnay, et de Charlotte de Houdetot, Raoul d'Herbouville, seigneur de La Cour-le-Comte, né vers 1635, épousa sa cousine, Catherine de Houdetot, en 1671.

Pli central et quelques accidents, dont une bande de parchemin manquante au-dessus des blasons de la partie gauche de la pièce.

- ÎLE-DE-FRANCE voir PARIS.

430 IZARNY-GARGAS (Louis d'), LARTIGUE (Jean-Jacques) & VAULCHIER (Jean de). *Nouveau Nobiliaire de France. Recueil de preuves de noblesse*. Versailles, Mémoire & Documents, 1997-1998. 3 volumes in-4°, skaï bleu de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 100/120

- 431 [JOINVILLE]. DELABORDE (H.-François). *Jean de Joinville et les seigneurs de Joinville suivi d'un Catalogue de leurs actes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1894. Grand in-8°, percaline vert pâle (*reliure de l'époque*). 50/60
Contient aussi une généalogie des « Branches secondaires de la maison de Joinville » ainsi qu'un « Tableau généalogique des sires de Joinville ».
- 432 JOUGLA DE MORENAS (Henri) & WARREN (Raoul de). • *Grand Armorial de France* (6 vol.), •• [...] *Supplément*. S.l., Éditions Héraldiques, 1934 & 1952. Ensemble 7 volumes in-4° brochés. 200/250
Illustrations héraldiques et tableaux généalogiques dans le texte.
Exemplaire de travail débroché, avec accidents, dont pp. 63-64 du tome I en déficit.
« Un des ouvrages les plus consultés » (*Saffroy, III, 34328*).
- 433 KUSCINSKI (Auguste). *Les Députés à l'Assemblée législative de 1791. Listes par départements et par ordre alphabétique des députés et des suppléants avec nombreux détails biographiques inédits*. Paris, Au Siège de la Société, 1900. In-8°, demi-marouquin ocre, dos à nerfs, tête marbrée (*reliure de l'époque*). 150/200
BON EXEMPLAIRE SUR ARCHES, malgré un dos passé.
JOINT : KUSCINSKI (A.). *Dictionnaire des conventionnels*. Paris, 1919. In-8°, demi-toile verte de l'époque, couverture conservée. Premier mors fendu.
RARE RÉUNION DES DEUX VOLUMES DE KUSCINSKI.
- 434 [LA CHENAYE-DESBOIS (François AUBERT DE)]. *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique [...]*. À Paris, Chez Duchesne, 1757. 3 volumes in-12 (sur 7), vélin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350
Première partie, seule, en trois volumes, de l'ÉDITION ORIGINALE, avec texte sur deux colonnes.
Tome I : A-CU, tome II : DA-OY & tome III : PA-ZW (le tome IV reprenant à la lettre A).
Le troisième volume contient *in fine* un dictionnaire des « Villes, maisons, familles, &c. qui portent des fleurs de lys dans leurs armes » par le président DUREY DE NOINVILLE (185 pp.).
Certains mors fendillés.
« Cette édition contient un certain nombre de généalogies non reproduites dans la grande. Elle est assez rare [...] » (*Saffroy, III, 34193*).
- 435 [LANGUEDOC / TOULOUSE]. *Statuts et privilèges de la Confrérie des Tolosains, érigée dans l'Eglise de la Daurade [...]*. À Toulouse, Chez G. Robert, Maître ez Arts, & Imprimeur, 1716. Petit in-12 (85 x 145 mm), marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250
Un frontispice gravé.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 436 [LESTRANGE]. LESTRANGE (Henry de). *La Maison de Lestrangle*. Paris, Alphonse Lemerre, 1912. Fort volume in-4°, bradel, percaline brique, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
• Illustrations dans le texte et sept hors-texte et dix tableaux généalogiques, certains repliés.
• Tiré à 204 exemplaires, celui-ci (n° 67), un des 200 sur hollandaise.
Envoi à Gabriel Hanotaux en page de garde. *Saffroy, III, 43994*.
- 437 [LESTRANGE & ROMANET]. LESTRANGE (François de). *Supplément à l'histoire de la maison de Lestrangle*. Aubenas, Imprimerie Habauzit, 1937. In-4°, bradel, percaline brique, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage presque intégralement consacré à la famille de ROMANET.
Six planches et deux tableaux généalogiques.
Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 93. *Saffroy, III, 43995*.
- 438 [LIMOUSIN]. MOREAU DE PRAVIEUX (J.), éd. *Armorial general dressé en vertu de l'édit de 1696 par Charles d'Hozier [...]*. Dijon, Darantière, s. d. [1895]. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
Couvre la généralité de Limoges, c'est-à-dire Limoges, Tulle, Brives, Bourgneuf et Angoulême.
Dos frotté et passé ; trois ex-libris. *Saffroy, II, 26695*.
- LOIRE voir ROUARGUE dans la quatrième partie.
- 439 [LOYNES]. *Généalogie de la famille de Loynes [...]*. Orléans, H. Herluison, Libraire-Éditeur, 1895. In-4° broché, couverture illustrée. 200/250
Une planche héraldique en frontispice et un double tableau généalogique.
Exemplaire sur hollandaise. *Saffroy, III, 44506*.
- 440 [LYON]. COLONIA (Dominique de). *Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes [...]*. À Lyon, Chez François Rigollet, Libraire, 1728-1730. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en marouquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500
Huit planches gravées, la plupart repliées, et quelques figures dans le texte ; culs-de-lampe.
Armoiries du premier plat du tome II frappées sur une pièce de veau et quelques rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN BOUHIER, PRÉSIDENT AU PARLEMENT DE BOURGOGNE (1673-1746) [O.H.R., 2423, n° 2].
- 441 [LYON / MANUSCRIT]. « Vie privés de Claude Patreday depuis sa naissance, ses voyage, ses aventures et ses revers ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e en un petit carnet in-12 broché (100 x 160 mm). 300/350
70 pp.
Les aventures d'un Lyonnais qui, né en 1764, s'engagea comme mousse à Marseille, partit pour les Antilles, fut capturé par les Anglais, se rendit à Boston auprès de Rochambeau et de La Fayette, connut à nouveau la captivité anglaise, revint à Lyon où il se trouvait lors des débuts de la Révolution, combattit contre les troupes de la Convention, fut arrêté, se retrouva tailleur à Toulouse, puis commissaire de police à Lyon...
- 442 [LYON]. *Le Stile de la Ivrisdiction Royale établie dans la Ville de Lyon, et presentement vnue av Consolat, pour la conseruation des Priuileges Royaux des Foires*. À Paris, Chez Antoine Vitré, Imprimeur ordinaire du Roy, 1657. In-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300/350
Un petit bois aux armes de la ville de Lyon sur le titre.
Quelques petites taches sur la tranche extérieure et quelques rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE LYON.

- 443 [LYONNAIS, FOREZ & BEAUJOLAIS - ARMORIAL]. STEYERT (André). *Armorial général de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes*. Lyon, À la Librairie Ancienne de Louis Brun, 1892-1893. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'armoiries en pied, couvertures conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 250/300
Deuxième édition, dont les « notices sont plus complètes et plus exactes que celles de l'édition précédente » (Saffroy, II, 27973a).
Huit premières livraisons, seules parues, concernant les familles de ABBÉ (L) à AROD.
Figures héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Chandon de Briailles aux armes et avec ex-libris.
- MONTFERRAND voir SOUILLAC.
- 445 [MONTHOLON]. *Archives du Prince de Montholon de Umbriano. Inventaire des titres de la maison de Montholon (1200-1900)*. Paris, 1901. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 350/400
Onze illustrations hors texte.
TIRÉ À 52 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, tous hors commerce pour l'auteur, celui-ci n° 15. *Saffroy, III, 46050*.
- 446 [NOBLESSE - A. N. F.]. *Association d'Entraide de la Noblesse française*. S.l. [Paris], 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2001, 2007 & 2011. 8 volumes in-8°, percaline bleue, titre et décor doré sur le premier plat. 100/120
Réunion des huit premières éditions de cet annuaire.
- 447 [NOBLESSE - A. N. F.]. *Bulletin de l'Association de la Noblesse française* puis *Bulletin de l'Association d'Entraide de la Noblesse française*. Paris, 1933-1977. Volumes in-8° brochés. 300/400
COLLECTION COMPLÈTE, du bulletin n° 1 de janvier 1933 au n° 301 d'avril 2015.
- 448 [NOBLESSE]. AUTHIER (Michel), DELL'ACQUO (Jacques) & GALBRUN (Alain). *État de la noblesse française subsistante*. S.l.n.d. [1973-2009]. 32 volumes petit in-8° brochés. 350/400
Collection comprenant les n° 3 à 34.
Tiré à 300 puis 350 exemplaires. Les deux premiers fascicules sont en déficit.
Saffroy, V, 55178.
- 449 [NOBLESSE]. BACHELIN-DEFLORENNE (Antoine), dir. *État présent de la noblesse française contenant le Dictionnaire de la noblesse contemporaine [...]*. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1873. Petit in-4°, demi-chagrin brun, filet à froid ornant des plats de percaline, dos à nerfs orné, tranches rouges ornées de fleurs de lys d'or (*reliure de l'époque*). 100/120
« Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. »
Texte sur deux colonnes et nombreuses figures héraldiques dans le texte.
Ne figure pas dans le Saffroy.

- 450 [NOBLESSE]. BARTILLAT (Christian de). *Histoire de la noblesse française 1789-1989*. Paris, Albin Michel, 1988 & 1991. 2 volumes in-8° brochés. 100/120
JOINT: •BLANCHE (Pierre). *Dictionnaire et armorial des noms de famille de France*, Paris, Fayard, 1974, •CHAUSSINAND-NOGARET (Guy). *La Noblesse au XVIII^e siècle*. Paris, Hachette, 1976, •FIETTE (Suzanne). *La Noblesse française des Lumières à la Belle Époque*. Paris, Perrin, 1997, •JOURQUIN (Jacques). *Dictionnaire des maréchaux du Premier Empire*. Paris, Tallandier, 1986, •TEXIER (Alain). *Qu'est-ce que la noblesse?* Paris, Tallandier, 1988, •TULARD (Jean). *Napoléon et la noblesse d'Empire*. Paris, Tallandier, 1979.
ENSEMBLE HUIT VOLUMES in-8° ou petit in-4°, brochés ou cartonnés.
- 451 [NOBLESSE]. BOULAINVILLIERS (Henri de). *Essais sur la noblesse de France, contenant une Dissertation sur son origine et abaissement*. À Amsterdam, 1732. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental du débat mené au XVIII^es. sur l'origine et le rôle de la noblesse.
Quelques accidents à la reliure. *Saffroy, I, 6671*.
- 452 [NOBLESSE]. CHÉRIN (Louis Nicolas Henri). *La Noblesse considérée sous ses divers rapports, dans les assemblées générales et particulières de la Nation; ou Représentations des États-Généraux et Assemblées de notables, pour et contre les nobles [...]*. À Paris, Chez Royez, Cussac & Denne, 1788. 2 parties en un volume in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Coins émoussés. *Saffroy, I, 7069*.
- 453 [NOBLESSE]. •[DU MOULIN (Charles)]. *Les Notes de Maître Charles Du Moulin sur les coutumes de France, mises par matieres*. À Paris, Chez Denis Mouchet, 1715. ••LA ROQUE (Gilles André de). *Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes especes*. À Rouen, Chez Pierre Le Boucher, Libraire, 1734 (4 parties). 2 ouvrages réunis en un volume petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Le *Traité* de La Roque est ici dans sa troisième et meilleure édition (*Saffroy, I, 8708*).
Coins émoussés; mouillure (forte en fin de volume).
- 454 [NOBLESSE]. LAINÉ (P.-Louis). *Dictionnaire véridique des origines des maisons nobles ou anoblies du Royaume de France [...]*. À Paris, Chez l'Auteur et chez Arthus Bertrand, Libraire, 1818-1819. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Quelques rousseurs et inscriptions manuscrites. « *Ouvrage rare* » (*Saffroy, III, 54259*).



455 [NOBLESSE]. *L'Ordre de la noblesse*. Paris, Jean de Bonnot, s.d. [1978 & 1981]. 2 forts volumes in-4°, skaï noir de l'éditeur orné d'un décor héraldique doré et à froid, tête dorée. 120/150
Volumes 1 & 5, seuls, de cette collection. *Saffroy, V, 52961*.

456 [NOBLESSE]. ROTON (Robert de), LA TROLLIÈRE (J. de) & MONTMORT (R. de). *Les Arrêts du Grand Conseil portant dispense du marc d'or de noblesse*. Paris, S.G.A.F., 1951. In-8°, demi-basane bordeaux (*reliure de l'époque*). 40/50
Dos très accidenté. *Saffroy, I, 15839*.

457 [NOBLESSE]. • SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Dictionnaire encyclopédique de la noblesse de France*. Paris, Chez l'Auteur, 1816 (3 vol.), •• SAINT-ALLAIS (M. de), LA CHABEAUSSIÈRE (M. de) & COURCELLES (M. de). *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume*. Paris, Au Bureau du Nobiliaire Universel de France 1814-1819, & Au Bureau Général de la Noblesse de France, 1820-1821 (18 vol.). Ensemble 21 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
• Un tableau replié. Le troisième volume contient les additions, une table et cinq planches héraldiques, dont une partiellement mise en couleurs.
Reliure légèrement dépareillée avec quelques petits défauts. *Saffroy, I, 6692*.
•• Sans les quatre derniers volumes de supplément parus jusqu'en 1843 (*Saffroy, III, 54245*).

458 [NOBLESSE - TOUSTAIN DE RICHEBOURG (Charles Gaspard de)]. *Vues d'un Français sur les preuves de noblesse [...]*. À Paris, Chez Adrien Leclere, Libraire, et Petit, Libraire, & À Rouen, Chez Frère et Renault, Libraires, 1816. 2 parties en un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60
Rousseurs. *Saffroy, I, 7767*.

459 [NOBLESSE DE ROBE - BERTAUT DE FRÉAUVILLE (François)]. *Les Prerogatives de la Robe*. À Paris, Chez Jacques Le Febvre, 1701. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Un ouvrage exposant les revendications sociales des magistrats dans le conflit qui les oppose à la noblesse d'épée. Coins émoussés; mors fendus en tête et en pied. *Saffroy, I, 13757*.

• NOBLESSE voir aussi PAYS-BAS.



460 [NORMANDIE - ANONYME]. *Observations sur les considérations de la noblesse du bailliage de Rouen*. S.l., 1789. In-12, vélin ivoire, armoiries dorées aux coins des plats, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
[I]f. + 29 pp. De la bibliothèque du château de Vativesnil, avec armoiries au coin des plats et ex-libris. Rousseurs.

461 [NORMANDIE]. ARUNDEL DE CONDÉ (Gérard d'). *Dictionnaire des anoblis normands (1600-1790)*. S.l. [Rouen], 1975. In-8°, toile rouge de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat. 20/30
Six planches. *Saffroy, V, 54788*.

462 [NORMANDIE]. CHEVILLARD (Jacques Louis). *Nobiliaire de Normandie [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, s.d. [circa 1720]. In-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/350
Un titre et 27 doubles planches gravées portant chacune 96 blasons (seulement 37 pour la dernière). Mors fendillés en tête et en pied. *Saffroy, II, 50397*.

463 [NORMANDIE]. ESMONIN (Edmond). *La Taille en Normandie au temps de Colbert (1661-1685)*. Paris, Hachette, 1913. In-8°, bradel, demi-velin blanc, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

464 [NORMANDIE]. FRONDEVILLE (Henri de). *Les Présidents du Parlement de Normandie (1499-1790). Recueil généalogique*. Rouen, A. Lestringant, & Paris, Auguste Picard, 1953. In-8° carré broché. 120/150
Premier volume, seul, de ce recueil de généalogies et de biographies établi sur la base du manuscrit Bigot de la Bibliothèque de Rouen constituant la meilleure source sur les membres de la robe rouennaise à l'époque moderne. *Saffroy, II, 29553*.

465 [NORMANDIE]. LABBEY DE LA ROQUE (Pierre Élie Marie). *Recherche de Montfaut, contenant les noms de ceux qu'il trouva nobles et de ceux qu'il imposa à la taille, quoiqu'ils se prétendissent nobles, en l'année 1463*. À Caen, De l'Imprimerie de F. Poisson, 1818 & 1824. 2 parties en un volume in-8°, basane vert sombre, triple encadrement de filets dorés et roulette dentelée à froid ornant les plats, fleuron losangé doré au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Seconde édition, corrigée sur plusieurs manuscrits et enrichie [...] »
Petits accidents à la reliure, dont un mors fendu sur 3 cm; page de titre roussie.
« Ouvrage rare » (*Saffroy, II, 30364*), bien complet du supplément de 30 pages publié en 1824.

466 [NORMANDIE]. LEBEURIER (Pierre François). *État des anoblis en Normandie de 1545 à 1661 avec un supplément de 1598 à 1687*. Évreux, P. Huet, 1866. In-8°, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 150/200
Saffroy, II, 50256.

JOINT: • ARUNDEL DE CONDÉ (Gérard d'). *Anoblissements, maintenues et réhabilitations en Normandie (1598-1790)*. Paris, Sedopols, 1981. In-8° broché (*Saffroy, V, 54797*). •• ESTAINTOT (Robert d'). *Roole de la perquisition faite des personnes nobles du bailliage de Caucx et de Gisors commençant le 19 juin 1525 [...]*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1870. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). [Dos frotté; première couverture détachée.] ••• WOELMONT DE BRUMAGNE (Henry de). *Essai de nomenclature des familles nobles subsistantes de Normandie*. Paris, Jouan & Bigot, 1930. In-8° broché. (« Livre assez rare et recherché » - *Saffroy, II, 50274*).
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

467 [NORMANDIE]. MERVAL (Louis de) & MERVAL (Stéphane de). *L'Entrée de Henri II Roi de France à Rouen au mois d'octobre 1550 [...]*. Rouen, Imprimerie de Henry Boissel [pour la Société des Bibliophiles Normands], 1868. In-4° oblong (310 x 230 mm), chagrin vert, triple encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, sextuple fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée (*reliure de l'époque*). 2000/2500

[IV] ff. (dont la justification et un premier titre à l'encre rouge et noire orné de la vignette des Bibliophiles normands) + 20 pp. (« Notice bibliographique » par S. de Merval) + [1] f. (second titre en noir orné des armes de Rouen) + 27 ff. (texte) + 10 pp. (« Notes et variantes » par S. de Merval) + [1] f. (titre de la suite supplémentaire). Un portrait du Roi sur chine collé et dix planches gravées à l'eau-forte et légendées par Louis de MERVAL; ornementation (emblème royal aux croissants entrelacés ou carquois et arcs aux chiffres entrelacés du Roi et de Diane de Poitiers) décorant chaque page.

Exemplaire nominatif de M. Jules Deschamps (n° 50), tiré sur hollandaise et comprenant, reliée *in fine*, une suite supplémentaire des gravures avant la lettre et sur papier fort.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE CINQ DESSINS ORIGINAUX, le premier, à la plume (les chiffres et emblème du Roi tracés sur un étendard surmontant les armes de Rouen), et les autres à la mine de plomb (dont un portrait du Roi en médaillon et le tournoi de la mort du Roi en 1559).

Reliées après la suite supplémentaire: quatre planches portant collés une représentation du tournoi de 1559 entourée de quatre figures métalliques, deux portraits du Roi, dont un en pied d'après CLOUET et l'autre en médaillon, et UNE LETTRE ORIGINALE SIGNÉE DU ROI (contresignée du secrétaire d'État, Guillaume BOCHETEL) aux doyen et chanoines de l'église cathédrale de Saint-Mammès de LANGRES (23 juillet 1548).

Infimes défauts à trois coins. *Vicaire, I, 554*.

468 [NORMANDIE - MANUSCRIT]. « Généralité de Rouen. // Ce volume contient // les Elections d'Arques, // de Lyons, // de Neufchastel. » Manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000 833 pp.

Il s'agit du résultat de la « recherche de noblesse » qui fut entreprise en Normandie par Jacques BARIN DE LA GALISSONNIÈRE, intendant de la généralité de Rouen, à partir de 1666.

De la bibliothèque de la Société héraldique de France, avec ex-libris et timbre humide au pied du titre. Reliure accidentée; mouillure et traces de moisissures.

469 [NORMANDIE - MANUSCRIT]. « Recherche // des nobles de la généralité de // Rouen // faite par M^r Barin, chevalier, marquis de // la Gallissonnière [...] // pendant les années // 1666-1667-1668-1669 & 1670 // Ordonnée en treize chapitres suivant les treize élections qui // composent la dite généralité de Rouen // recueillie par Ch. Le Boullenger, esquier, s^{er} de Boisfremont // 1685. » Manuscrit de la seconde moitié du XIX^e siècle en 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

• [4] ff. (dont un titre à l'encre rouge et noire, 3 pp. de présentation et un titre de partie calligraphié et enluminé) + 562 pp. (numérotées de 1 à 562) + [5] ff. (table générale).

•• [1] f. (titre de partie calligraphié et enluminé) + 528 pp. (numérotées par erreur de 561 à 1088) + 10 ff. (table générale).

Il s'agit d'une copie, faite dans la seconde moitié du XIX^e siècle, du résultat de la « recherche de noblesse » qui avait été entreprise en Normandie par Jacques BARIN DE LA GALISSONNIÈRE, intendant de la généralité de Rouen, à partir de 1666.

OUVRAGE ENTIÈREMENT ORNÉ DE BLASONS AQUARELLÉS ET ENLUMINÉS.

De la bibliothèque A. Beau Cousin, avec ex-libris.

Quelques tout petits défauts à la reliure; petite mouillure en tête de quelques ff. du premier volume.



470



470

470 [NORMANDIE - MANUSCRIT]. • « Recherche de noblesse // de Monsieur Chamillart faite en 1666 et années // suivantes. » •• « Anoblis employés dans la // Recherche de M^r Chamillart. » Manuscrits de la deuxième moitié du XVII^e siècle en 2 volumes petit in-folio, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

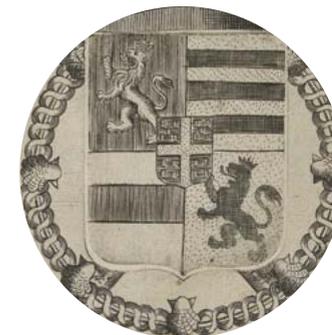
• Un titre, 402 pp. + 6 ff. (table). •• Un titre orné, 147 pp. + 5 ff. (table).

Il s'agit du résultat de la « recherche de noblesse » qui fut entreprise en Normandie par Guy CHAMILLART, intendant de la généralité de Caen, à partir de 1666.

Petit accident à la coiffe de pied du premier volume.

Voir les reproductions

- 471 [NORMANDIE]. *L'Ordre des ceremonies du royal monastere de Sainte Trinite de CAEN [...]* Imprimé [...] par le commandement de [...] Lavrence de Budos, abbesse dudict monastere. À Caen, Chez Pierre Poisson, 1622. In-8°, veau glacé, triple filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 120/150
87 pp. + 2 ff. (« Cérémonial qui s'observe actuellement aux inhumations ») + 10 ff. (partitions musicales grégoriennes manuscrites) + 35 pp.
Textes et partitions à l'encre noire et rouge. Exemplaire en partie réglé.
Une vignette gravée aux armes de Louise de Budos sur le titre et une autre à l'effigie du roi David au verso du dernier f.; lettrines ornées.
De la bibliothèque de François de Beaufort, seigneur de Louvigny (1601-1664), avec ex-libris manuscrit en page de garde.
- 472 [ORDRES DE CHEVALERIE]. DAVITY (Pierre). *Liste et origine de tous les ordres de chevaleries militaires et civils qui ont été institués par les papes et les princes chrétiens jusqu'à la fin du XVI^e siècle*. Turin, 1876. Grand in-12, demi-marquin rose à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture rose conservée (*Pagnant*). 120/150
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci nominatif de M. Paul Lacroix.
Nerfs frottés. *Saffroy, I, 5795*.
- 473 [PARIS]. COUSIN (Jules). *L'Hôtel de Beauvais (rue Saint-Antoine). Esquisse historique*. Paris, Revue Universelle des Arts, 1864/1865. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Une vignette sur le titre gravé, un frontispice sur cuivre, trois autres planches et un fac-similé replié in fine (2 ff.).
Le titre gravé porte la date de 1864 et le titre imprimé celle de 1865.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 104. Dos légèrement frotté.
- 474 [PARIS]. SAINT-FOIX (Augustin POUILLAIN DE). *Essais historiques sur Paris, pour faire suite aux Essais de M. Poullain de Saint-Foix*. À Paris, Chez A. G. Debray & Philibert Lenoir, an XIII - 1805. 2 volumes petit in-8°, veau bronze, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Les *Essais* en question sont ceux qui avaient été donnés par Germain François Poullain de Saint-Foix.
Un portrait en frontispice. Quelques rousseurs.
- 475 [PARIS]. SAINTFOIX (Germain François POUILLAIN DE). *Essais historiques sur Paris*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1766. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée. »
Un portrait en frontispice.
Sans le supplément publié en 1767.
Petit accident à la coiffe de tête du tome I; quelques coins émoussés; rousseurs.
- 476 [PARIS - VATOUT (Jean)]. *Histoire du Palais-Royal*. Paris, 1830. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Premier mors fendu en pied sur 2 cm.



- 477 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DEROY (M.). *Paris et ses environs*. Paris, E. Morier, s.d. [circa 1860]. In-8° oblong, percaline verte, décor à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 300/400
30 planches lithographiées en couleurs. Reliure fatiguée; quelques petites rousseurs.
- 478 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / CHELLES]. TORCHET (C.). *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*. Paris, Retaux-Bray, Libraire-Éditeur, 1889. 2 volumes in-8° brochés. 40/50
Deux frontispices et quelques illustrations dans le texte.
Dos du tome II cassé; un f. déchiré sans manque dans le même volume; quelques rousseurs.
- 479 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / IVRY]. GARIN (Joseph). *Histoire d'Ivry-sur-Seine des origines à nos jours*. Paris, Librairie Lecoffre - J. Gabalda & Fils, Éditeurs, 1930. In-8° broché. 40/50
116 figures gravées, dont 36 planches et douze plans ou cartes, certains repliés.
- 480 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Rosny-sur-Seine où est né Sully. Notice historique*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice et une double planche héraldique lithographiée en couleurs.
Petites rousseurs. *Saffroy, II, 24447*.
- 481 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Une Nouvelle page ajoutée à l'histoire de Rosny-sur-Seine*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un plan en couleurs et plusieurs autres planches d'illustrations photographiques.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Envoi de l'auteur en page de garde.
De la bibliothèque BOURLON DE ROUVRE, avec armoiries au pied du dos et ex-libris.
Nerfs légèrement frottés.
- 482 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE - MANUSCRIT]. « Recueil des annoblissemens tant de la Chambre des Comptes que de la Cour des Aides de Paris depuis 1335 jusqu'en 1670. Par ordre alphabetique ». Manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle en un volume in-4°, cartonnage écrit de l'époque. 400/500
230 ff. de texte calligraphié.

- 483 [PAYS-BAS - NOBLESSE]. *Recueil chronologique de tous les placards, édits, décrets, réglemens, ordonnances, instructions et traités, concernant les titres et marques d'honneur ou de noblesse, port d'armes, d'armoiries et autres distinctions, depuis l'année 1451 jusqu'au mois de mai 1785 [...]*. À Bruxelles, Chez Jos. Ermens, Imprimeur-Libraire, 1785. 2 tomes en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un grand tableau replié.
- 484 [PÉRIGORD]. DU MAS DES BOURBOUX (Gontran). *L'Ancienne Noblesse du Périgord subsistant en Dordogne*. Périgueux, Pilote Édition, s.d. [2001]. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 20/25
Illustrations en noir ou en couleurs.
- 485 [PROVENCE - MÉLANGES]. « Recueil de Mémoires. Tome XXXVII. Provence ». Réunion de dix-sept pièces imprimées de la fin du XVIII^e siècle (Aix, 1783, 1786, 1789 & 1790, Grenoble, 1782, s.l., 1772 & 1773, & s.l.n.d.) en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Ces pièces concernent essentiellement la famille RIQUETI DE MIRABEAU (près de 500 pp.), puis les familles BRUNY DE LA TOUR D'AIGUES, CASTELLANE DE MAJASTRES, CAUSSINY DE VALBELLE, ENTRECHAUX DE CASTELLET, LA TOUR, LOMBARD DE GOURDON DE MONTAUX, RAOULX RAOUSSET DE BOULBON, VALBELLE, VINCENTINI, etc., ainsi que la ville de MARSEILLE en 1789.
Premier mors partiellement fendu et quelques autres petits défauts à la reliure.
- 486 [RACINE]. CHAFFANJON (Arnaud). *Jean Racine et sa descendance*. Préface par Thierry MAULNIER. Paris, Les Seize – Éditions du Palais Royal, 1964. In-8° broché, jaquette illustrée. 30/40
Envoi de l'auteur sur le faux-titre. *Saffroy, III, 48285*.
- 487 RÉVÉREND (Albert). • *Armorial du Premier Empire [...]* (4 tomes en 2 vol.). •• *Titres, anoblissements et pairies de la Restauration. 1814-1850* (6 tomes en 3 vol.). ••• *Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet - 2^e République - 2^e Empire - 3^e République*. 1830-1908. Paris, Champion, 1974. Ensemble 6 volumes in-8°, skaï bleu de l'éditeur, pièces de titre en basane rouge sur les premiers plats et les dos, titres dorés. 400/500
Réimpressions anastatiques des éditions de 1894-1897, 1901-1906 & 1909.
Quelques mors fendillés; inscriptions manuscrites à la mine de plomb dans le texte de certains des volumes. *Saffroy, III, 54224-54226 (pour la première édition)*.
- ROMANET voir LESTRANGE.
- 488 [SAINT-EMPIRE]. • ENACHE (Nicolas). *La Descendance de Marie-Thérèse de Habsbourg, reine de Hongrie et de Bohême*. •• ROCHA CARNEIRO (Monique da). *La Descendance de Frédéric-Eugène, duc de Wurtemberg*. Paris, L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, s.d. [1996 & 2000]. Ensemble 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 40/50
• Un cahier d'illustrations en noir et en couleurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 489 [SAINT-ESPRIT]. SAINT-FOIX (Germain François POUILLAIN DE). *Histoire de l'Ordre du S. Esprit*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1766. 2 parties en un volume in-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, croix du S^t-Esprit aux angles et au centre, dos à nerfs orné du même motif (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Mors fendus en tête et en pied.
Saffroy, I, 4870 (qui pose la question d'un troisième tome dans cette première édition).
- 490 SOLNON (Jean-François). *215 bourgeois gentilhommes au XVIII^e siècle. Les secrétaires du Roi à Besançon*. Paris, Les Belles Lettres, 1980. In-8° broché. 20/30
- 491 [SOUILLAC - ROQUETTE-BUISSON (Jean de) & DU PAVILLON (Hugues & François)]. *La Maison de Souillac et sa descendance depuis le IX^e siècle. De MONTFERRAND. De ROQUETTE-BUISSON. DU CHEYRON DU PAVILLON. De FOUCAULD DE LARDIMALIE*. Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest, 1933. In-4°, demi-basane, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Neuf planches et un tableau généalogique replié. Tiré à 250 exemplaires, tous hors-commerce.
Dos passé; première charnière détendue et fragile. *Saffroy, III, 50494*.
- 492 VALETTE (Régis). *Catalogue de la noblesse française contemporaine*. Paris, Les Cahiers Nobles, 1959, & Robert Laffont, 1977, 1989, 2002 & 2007. Un volume in-4° broché et 4 volumes petit in-4°, cartonnage entoilé bleu (ou blanc pour la dernière année) de l'éditeur. 120/150
Réunion de l'ensemble des cinq éditions de ce célèbre ouvrage.
Saffroy, I, 6762-18 (pour la 1^{ère} éd.), et V, 55186 (pour la deuxième).
- 493 VALETTE (Régis). *Catalogue de la noblesse française contemporaine*. Paris, Les Cahiers Nobles, 1959. Ensemble 6 volumes in-4° brochés, couverture rouge de l'éditeur. 200/250
JOINT: *Catalogue de la noblesse française contemporaine*. Paris, Robert Laffont, 1989. Petit in-4°, cartonnage entoilé bleu de l'éditeur.
Réunion de six exemplaires de la première édition (dont un interfolié) et d'un de la troisième, le tout provenant de l'auteur et portant des annotations de sa main.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.
- 494 VALYNSEELE (Joseph). • *Les Laborde de Montpezat et leurs alliances*, •• *Les Maréchaux de Napoléon III, leur famille et leur descendance*, ••• *Hausmann, sa famille et sa descendance*. Paris, l'Auteur, 1975, 1980 & 1982. 3 volumes petit in-4° brochés. 120/150
• & •• Envoi.
- 495 VALYNSEELE (Joseph) & GRANDO (Denis). • À la découverte de leurs racines. •• À la découverte de leurs racines (Seconde série). Paris, Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 1988 & 1994. 2 volumes in-8° oblongs, couvertures illustrées de l'éditeur. 40/50
Tableaux généalogiques.
Les quartiers de nombreuses célébrités du moment établis par deux maîtres de la généalogie contemporaine.
Envoi des auteurs sur le faux-titre du premier volume.

- 496 [VELAY]. JOURDA DE VAUX (Gaston de). *Le Nobiliaire du Velay et de l'ancien diocèse du Puy (noms féodaux)*. Lyon, Badiou-Amant, 1924-1933. 5 tomes (sur 7) en 4 volumes in-4°, demi-basane ou brochés. 200/250
Planches d'armoiries dessinées par l'auteur.
Dos légèrement frottés; quelques couvertures accidentées ou détachées. Tomes V & VI en déficit.
« *Le principal ouvrage à consulter sur le sujet* » (Saffroy, II, 26551).
- 497 [VENDÉE (GUERRES DE)]. BITTARD DES PORTES (René). *1795-1796. Charrette et la guerre de Vendée [...]*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1902. In-8°, demi-marouquin beige, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
« Troisième édition. »
Une carte repliée *in fine*.
- 498 [VENDÉE (GUERRES DE)]. PATU DESHAUTSCHAMPS (F.-L.). *Dix Années de guerre intestine présentant le tableau et l'examen raisonné des opérations des armées royalistes et républicaines dans les départements de l'Ouest, depuis le mois de mars 1793 jusqu'au 1^{er} août 1802 [...]*. Paris, Laguionie, 1840. In-8°, demi-toile verte (*reliure fin XX^e s.*). 50/60
Rousseurs et *ff.* roux; bas de la page de titre découpé.
- 499 [VENDÉE (GUERRES DE) - VAUBAN (Jacques Anne Joseph LE PRESTRE DE)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. À Paris, À la Maison de Commission en Librairie, 1806. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
De la bibliothèque de Pixérécourt, avec ex-libris.
- 500 [VIVARAIS / ARMORIAL]. BENOÎT D'ENTREVAUX (Florentin). *Armorial du Vivarais*. Valence, La Bouquinerie, s. d. In-4° broché. 20/30
Blasons dans le texte.
Reproduction anastatique de l'édition de Privas de 1908.
« *Important ouvrage* » (Saffroy, II, 26556).
- 501 WOËLMONT DE BRUMAGNE (Henri de). *La Noblesse française subsistante (Recherches en vue d'un nobiliaire moderne)*. Paris, Honoré Champion, 1928-1931, & Georges Saffroy, 1931. 2 tomes (sur 3) en 3 volumes in-4° brochés (sur 4). 200/250
Tome I: Listes générales; tomes II et III: Monographies de la noblesse des différentes provinces en 1930.
Tome II en déficit. Exemplaire de travail dont les volumes sont débrochés ou déreliés.
« *Ouvrage [...] indispensable au généalogiste* » (Saffroy, III, 34521).
- 502 YVERT (Benoît), dir. *Dictionnaire des ministres de 1789 à 1989*. Paris, Perrin, 1990. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/40
- 503 Sous ce numéro seront encore proposés de nombreux ouvrages de généalogie et d'héraldique.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.