

Livres anciens et modernes

Économie politique

Bibliographie



23

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.
du mercredi 28 avril (à partir de 14 h) au mardi 4 mai de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le mercredi 5 mai de 11 h à 18 h et le jeudi 6 mai de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 175
Économie politique : n^{os} 176 à 216
Livres du XIX^e siècle : n^{os} 217 à 335
Livres modernes : n^{os} 336 à 388
Bibliographie : n^{os} 389 à 438

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

Économie politique

Bibliographie

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 6 mai 2010 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- 1 ACTES passés à un congrès des Etats-Unis de l'Amérique, commencé & tenu dans la ville de New York, le mercredi quatre mars en l'année 1789, et la treizième de l'indépendance des Etats-Unis. *Paris, Hôtel de Thou, 1790*. In-8, broché, en partie non coupé, non rogné. 50 / 60
Première édition de la traduction française.
Ces articles sont ceux passés à la première session du premier congrès des États-Unis proposée par la Convention fédérale tenue à Philadelphie le 10 septembre 1787, traduits par Hubert, avocat au Parlement de Paris.
Rousseurs.
- 2 [ALCAFORADO (Francisco)]. Relation historique de la découverte de l'île de Madere. Traduit du portugais. *Paris, Claude Barbín, 1671*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce récit du voyage de Francois Alcaforado, qui fut témoin de la découverte de l'île de Madère en 1421. L'édition originale a été publiée en portugais par François Manoel, à la demande du prince Henri de Portugal, comme l'atteste le traducteur dans la préface, néanmoins on n'en connaît aucun exemplaire. Le traducteur semble être Adrien-Thomas Perdou de Subligny (1636-1696).
TRÈS RARE ET INTÉRESSANT RÉCIT SUR LA DÉCOUVERTE DE MADÈRE.
Notes manuscrites de l'époque sur le contreplat.
Une coiffe arrachée, un mors fendu, reliure frottée, quelques piqûres, important travail de vers sur plusieurs cahiers, sans toucher le texte.
- 3 ARNAUD (Baculard d'). Œuvres. *Paris, Laporte, 1795*. 12 volumes in-8, veau moucheté, grecque en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de toison olive, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Cette édition des *Œuvres* est constituée de la remise en vente de publications anciennes, avec un nouveau faux-titre : les tomes I à V correspondent aux tomes III et IV des *Épreuves du sentiment* parues en 6 tomes chez Delalain, 1775-1778 ; les tomes VI à IX aux *Nouvelles historiques*, parues en 3 tomes chez Delalain, 1774-1781 ; le tome X à *Fayel*, Delalain, 1777 ; et les tomes XI et XII aux *Époux malheureux*, parus en 2 tomes, Laporte, 1783.
24 figures (sur 34), vignettes et culs-de-lampe par Eisen, Le Barbier et Marillier.
Manquent 10 figures (sur 19) dans *Les Époux malheureux*. Reliure usagée.
- 4 ASPECT (M. d'). Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris, V^{ve} Duchesne, 1780*. Trois volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Saffroy I 34313.
Ouvrage rare, dédié au prince de Condé.
Charnières fendillées, dos restaurés, sinon très bon intérieur.
- 5 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Le Jugement de Paris en vers burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, débroché, chemise et cartonnage d'attente à lacets vers 1900. 200 / 300
Édition originale, rare, de ce premier ouvrage de «l'Empereur du burlesque», ornée d'un titre-frontispice (daté de 1639) et une figure à pleine page. Elle contient une épître intitulée *Au sot lecteur et non au sage*, rédigé par Cyrano de Bergerac, qui, dit-on, était alors l'amant de l'auteur. Cette épître est le premier écrit connu et revendiqué par l'écrivain.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Gebeg Dumonstide (?)*.
Restauration sur le coin inférieur du titre-frontispice et du dernier feuillet de texte, petit manque sur le coin inférieur des feuillets, n'atteignant pas le texte.
- 6 [BARRUEL (Abbé Augustin)]. Les Helviennes ou Lettres provinciales philosophiques. *Amsterdam, Paris, Laporte, 1781*. In-12, veau havane marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Ouvrage dirigé contre les encyclopédistes et la philosophie des Lumières.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
Légers frottements sur les plats et charnières.

- 7 BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). Mémoires pour servir à l'histoire de Languedoc. *Amsterdam, Pierre Boyer, 1734*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long, tranches rouges (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale, ornée de tableaux dans le texte et deux dépliant (imprimés recto-verso).
Nicolas de Lamoignon de Basville (1648-1724) rédigea cette étude en 1696-1697, par ordre du Roi, dont il était intendant en Languedoc, pour le Duc de Bourgogne.
Cachet au chiffre R. C. non identifié, sur le titre et son verso.
Petit manque à la pliure d'un des tableaux dépliant. Légers frottements sur les charnières et les coiffes.
- 8 BAYLE (Pierre). *Projet et fragmens d'un dictionnaire critique*. *Rotterdam, Reinier Leers, 1692*. In-8, bradel vélin, titre manuscrit sur le dos, étiquette en queue (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Rare ébauche du *Dictionnaire historique et critique* publié en 1697. Elle fut publiée, faisant office d'essai, à peu d'exemplaires destinés aux esprits éclairés de son temps : si celui-ci était bien accueilli, Pierre Bayle poursuivrait son dictionnaire. Dans un long prologue, sous forme de lettre à Monsieur du Rondel, professeur aux Belles Lettres à Maestricht, Bayle explique sa démarche *Vous serez sans doute surpris de la résolution que je viens de prendre. Je me suis mis en tête de compiler le plus gros recueil qu'il me sera possible des fautes qui se rencontrent dans les Dictionnaires & de ne me pas renfermer dans les espaces, quelque vastes qu'ils soient, mais de faire aussi des courses sur toutes sortes d'auteurs, quand l'occasion s'en présentera. [...] C'est pourquoi je me borne à ne produire qu'une ébauche, laissant aux personnes qui ont la capacité requise le soin de la continuation, en cas qu'on juge que ce Projet, rectifié par tout où il sera nécessaire, mérite d'occuper la plume des habiles gens.*
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
Petites taches sur les plats.
- 9 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Tarare*, opéra en cinq actes, avec un prologue et un discours préliminaire, représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'académie-royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *Paris, Imprimerie P. de Lormel, 1787*. In-8, broché. 60 / 80
Tchemerzine, I, 504-a.
Édition à la date de l'originale de ce mélodrame en cinq actes, sur la musique de Salieri, avec une dédicace au musicien.
Tirage postérieur comprenant 80 pages.
- 10 BIBLIA SACRA. *Vulgatae editionis Sixti V & Clementis VIII, Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata*. *Paris, Antoine Vitré, 1662*. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, triple filet, dos orné de fleurons, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
Belle impression de la Vulgate sixto-clémentine éditée par Claude Lancelot (1615-1695), sortie des presses d'Antoine Vitré.
Imprimé à deux colonnes, titre en rouge et noir.
L'illustration comprend 2 cartes doubles, dont une dépliant, par Nicolas Sanson (1600-1667).
L'achevé d'imprimer de l'*Ancien Testament* est de 1660.
Antoine Vitré avait précédemment donné une édition de la Vulgate, en 1652, 8 vol. in-12.
Grammairien, helléniste et solitaire de Port-Royal, Claude Lancelot fut précepteur du duc de Chevreuse et des princes de Conti, ainsi que l'un des fondateurs des Petites Écoles de Port-Royal.
Avec Arnauld il participa à la rédaction de la célèbre *Grammaire de Port-Royal* (1660).
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bazin Presbiteri Constantiensis, 1820*.
Quelques feuillets uniformément roussis. Reliure usagée, coiffes en partie arrachées, coins frottés et accrocs aux plats.
- 11 BIJOU DE SOCIÉTÉ (Le) ou l'amusement des grâces. *Paphos, l'An des Plaisirs* [Paris, vers 1784]. 2 volumes petit in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Peignot, *Répertoire*, p. 201 — Gay, I, 400-401.
OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ et première édition sous ce titre.
L'illustration comprend 2 titres, une vignette en-tête et 101 figures non signées, attribuées à Desrais, dont certaines légèrement libres.

Cet ouvrage parut d'abord sous le titre de *La Légende joyeuse, ou les cent une leçons de Lampsaque*, à l'adresse de Londres, chez Pine, 1749.

Recueil d'épigrammes de Ferrand, Grécourt, Piron, Rousseau et autres, dont certaines «voient le jour pour la première fois», gravés en petits caractères italiques sur 101 pages.

Cet ouvrage a été condamné en 1815.

Partie supérieure des deux titres restaurée, quelques figures plus courtes de marges inférieures, marge extérieure d'une figure légèrement rognée. Charnières et dos craquelés, mors restaurés.

- 12 BLÉGNY (Étienne de). Les Elemens ou premières instructions de la jeunesse. Paris, Guillaume Cavelier, 1712. In-8, veau jaspé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet important traité d'écriture, orné d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce, et de nombreuses planches gravées par C.A. Beroy de modèles d'écritures représentant des animaux dessinés à la plume et d'un seul trait en forme de lettre.

Cet ouvrage, outre les éléments de l'écriture, de la grammaire et de l'arithmétique, contient un dictionnaire ainsi que des formules d'actes civils et commerciaux usités à l'époque.

De la bibliothèque Armand de Barenton, avec cachet ex-libris sur le titre. Signature manuscrite de l'époque sur le titre : *Mougon*.

Reliure très usagée avec important manque au dos, charnières fendues. Exemple court de marges avec quelques figures très légèrement rognées.

- 13 BOERHAAVE (Herman). Institutions de médecine. Traduites du latin en français, par M. de La Mettrie, Docteur en médecine. Paris, Huart & Briasson, 1740. 2 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction française par le célèbre médecin et philosophe matérialiste français Julien Offray de La Mettrie (1709-1751), l'auteur de *L'Homme machine*.

L'édition originale latine de cet ouvrage majeur vit le jour à Leyde en 1708.

On trouve à la fin du second tome la vie de Boerhaave par de La Mettrie (114 pp. à pagination séparée) ornée d'un portrait du premier, gravé par *Scotin* d'après *Mandelaar*.

Médecin et botaniste parmi les plus distingués de son temps, le hollandais H. Boerhaave (1668-1738) était aussi théologien, philologue et chimiste, disciplines dans lesquelles il donna d'éclatantes preuves de son savoir. L'influence de Boerhaave fut énorme sur l'enseignement et la pratique de la médecine en Europe.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur les faux-titres : *Danet*.

Rousseurs uniformes. Accidents aux coiffes supérieures, coins frottés et craquelures.

- 14 BOILEAU (Abbé Jacques). Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. Amsterdam, Henry du Sauzet, 1732. In-12, veau havane, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction française, par l'abbé Granet, de cet ouvrage du frère de Boileau-Despréaux, dont l'édition originale en latin parut en 1700, contre lequel Jean-Baptiste Thiers publia une *Critique* en 1703.

Travaux de vers sur 2 mors, coiffe supérieure partiellement fendue, légers frottements sur les plats, petite tache sur le plat supérieur.

On joint :

- THIERS (Jean-Baptiste). *Critique de l'histoire des flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires*. Paris, Jean de Nully, 1703. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). Petits frottements et légers travaux de vers sur les plats.

Exemplaires de la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

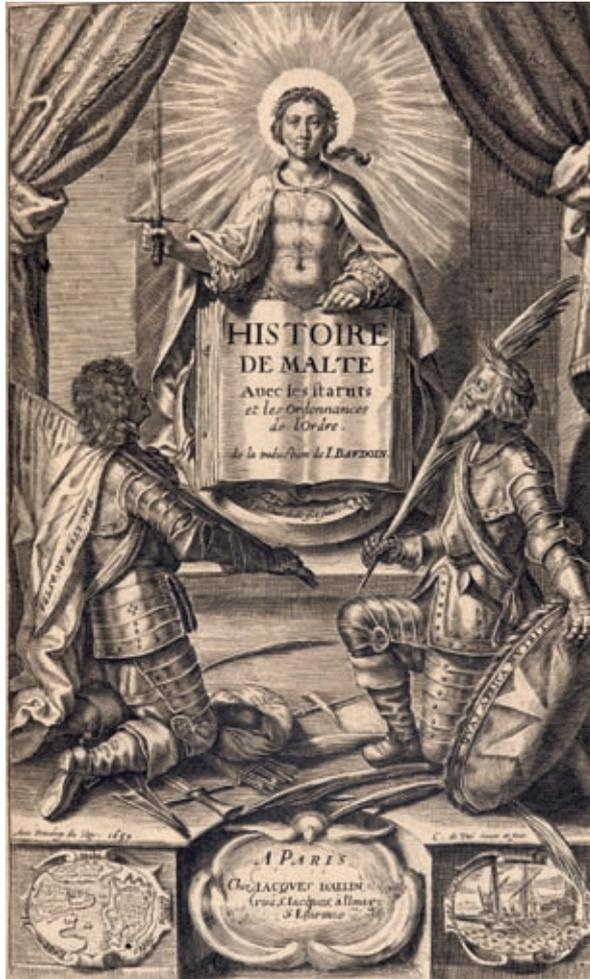
- 15 [BONNE. — RAYNAL (Guillaume-Thomas, abbé de)]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780]. In-4, demi-basane havane, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

50 cartes dressées par Bonne, ingénieur hydrographe de la marine, et gravées en taille-douce par *André*.

À la suite des cartes, on trouve 23 tableaux dont 12 dépliants, avec l'état, le commerce et la production des colonies.

Dos en grande partie manquant, frottements, taches. Quelques rousseurs.

- 16 BONTEKOE (Corneille). Nouveaux Éléments de médecine, ou Réflexions physiques sur les divers états de l'homme. Paris, Laurent d'Houry, 1698. 4 parties en 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- La première partie de cet ouvrage traite du corps humain et de ses opérations ; la seconde, des maladies, de la mort et de leurs causes ; la troisième, des vertus du thé et des moyens de prolonger la vie et de conserver la santé grâce à l'usage continu du tabac, du café, du chocolat, etc. La dernière, ajoutée sous l'initiative de l'éditeur, est un *Discours physique des propriétés de la sauge*, par Hunault.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Petits frottements, travaux de vers sur un nerf. Feuillet uniformément roussis.
- 17 BOSIO (Giacomo). Histoire des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leur continuel voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres. Paris, Jacques d'Allin, 1658-1659. 3 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Saffroy, I, 5384.
- 2 titres-frontispices dessinés et gravés par S. de Pas et Ioan Blanchin, dont un répété, 58 portraits des grands maîtres dans le texte, dont un répété, 4 plans (Jérusalem, Ptolemaïde, Rhodes et la cité Valette de Malte) dans le texte, et 3 autres (Ptolemaïde, Chypre et Malte) hors texte, dépliant.
- L'édition originale parut sous le titre *Dell'Istoria della religione e militia di S. Giovanni Gerosolimitano* (Roma, nella Stamp. apostolica vaticana, 1594-1602). Œuvre fondamentale sur l'histoire de l'Ordre depuis sa fondation jusqu'en 1571, l'ouvrage connut un grand succès et fut réimprimé plusieurs fois à Rome et à Naples. Une suite fut éditée en 1703, couvrant la période de 1571 à 1636.
- La première partie de cette histoire fut en partie traduite une première fois par Pierre de Boissat, Sieur de Lucieu, et éditée à Lyon, chez les héritiers de Guillaume Rouillé, en 1611-1612. Jean Baudouin en acheva la traduction, et la fit réimprimer en 1629, enrichie de nombreuses pièces établies par le frère Anne de Naberat, telles qu'une chronologie des vies de grands maîtres avec leurs portraits, un *Sommaire des privilèges octroyez à l'Ordre de S. Jean*, contenant les *Instructions pour faire les preuves de noblesse des chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem*, etc.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris armorié gravé, non identifié, au verso du premier titre-frontispice, dont la première et la quatrième parties de l'écusson sont frappées aux armes de la famille Mareschal de Charentenay. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
- Importantes épidermures, coiffes arrachées. Quelques feuillets roussis.
- 18 BOSSE (Abraham). De la maniere de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravûre en maniere noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille douce. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Troisième édition du premier traité publié sur la gravure en taille-douce. Édition considérablement augmentée par Charles-Nicolas Cochin qui mit à jour la partie technique et l'enrichit d'une réflexion critique sur la gravure.
- L'illustration en taille-douce comprend un frontispice gravé par Bosse et 19 planches dépliantes dont 2 signées par *Ertinger* et *Fessard*, et 5 vignettes en tête gravées par *Fessard* d'après *Cochin fils*, et *Soubeyran* d'après *Bosse*. C'est dans cet ouvrage qu'Abraham Bosse dévoile les secrets du *vernis mol* utilisé par les luthiers florentins.
- Quelques piqûres. Craquelures aux charnières, coins frottés, restauration au second plat.
- 19 BOSSE (Abraham). Traicté des manieres de graver en taille-douce sur l'airin. Par le moyen des eaux fortes, & des vernis durs & mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches & d'en construire la presse, & autres choses concernans lesdits arts. Paris, Bosse, 1645. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale, ornée d'un frontispice et 16 planches hors texte gravées en taille-douce par *Abraham Bosse*.
- Premier manuel technique de gravure complet et détaillé.
- Mors restaurés. Gardes renouvelées.



17

- 20 BOULÉ (André). Institution au droit coutumier du pays de Hainaut. *Mons, Henri Hoyois, (1780)*. In-4, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque). 200 / 300

Ex-libris manuscrit sur le titre (de Wallers de Caumont).

Très bon exemplaire.

- 21 BOURSAULT (Edme). Esope a la cour, comedie heroique. *Paris, Veuve de Clément Gasse, 1702*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armoiries répétées, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du milieu du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

Édition originale, posthume, de cette célèbre comédie de Boursault. On en supprima à la représentation quelques vers qui parurent une allusion maligne à Louis XIV. Elle fut représentée pour la première fois le 16 décembre 1701, trois mois après la mort de son auteur.

Jolie impression, sortie des presses de Gilles Paulus-Du Mesnil.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE-AUGUSTIN, DUC D'AUMONT (1709-1782), pair de France, maréchal de camp, gouverneur de la ville et du château de Compiègne, de Boulogne et du Boulonnais, et enfin de Chauny, dont il devint grand bailli. «Le duc d'Aumont avait formé de magnifiques collections d'objets d'art et de livres [...] la plupart des reliures, faites de maroquin ou de veau marbré, sortaient des mains de Padeloup» (Olivier, pl. 364, fer non reproduit).

Le duc d'Aumont était le petit-fils de la dédicataire de cet ouvrage, Olympe de Brouilly de Piennes, marquise de Villequier (1660-1723).

Belle reliure, avec pièces d'armoiries répétées au dos, attribuable à Padeloup.

Des bibliothèques Charles Giraud (1855, n° 1769, à Potier), Léon Potier (I, 1870, n° 1264), Robert Hoe (I, 1911, n° 469) et Raymond Méry (2007, n° 27), avec ex-libris.

Petites corrections et ratures dans le texte de l'époque.

Rousseurs claires.

- 22 BOUSSET (Jean-Baptiste de). XVII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire dédiés à Madame la Duchesse de Berry. Paris, chez l'auteur, Foucaut, 1718. In-8 oblong, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Entièrement gravé par *de Bausson*.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Important travaux de vers sur les plats, le dos et les charnières. Mouillures.

- 23 BRANT (Sébastien). *Stultifera navis*. Bâle, Johann Bergman de Olpe, 1^{er} mars 1498. In-4, vélin ivoire, double filet, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge, doublure et gardes de soie moirée beige (*Reliure moderne*).
5 000 / 6 000

Hain, 3751 — Pellechet, 2823 — Stilwell, B970 — Goff, B1091 — GW, 5062 — Polain, 4092 — Proctor, 7778.

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE DE LA NEF DES FOUS DE SÉBASTIEN BRANT (1458-1521). L'édition originale parut en allemand à Bâle, quatre ans avant celle-ci et chez le même imprimeur. Elle fut ensuite traduite en latin par Jacob Locher, imprimée chez Bergman de Olpe en 1497.

Cinquième édition latine et troisième dans cette langue sortie des presses de Bergman de Olpe.

BELLE IMPRESSION BÂLOISE DE JOHANN BERGMAN DE OLPE en grands caractères romains et gothiques, à 30 lignes par page.

SUPERBE ET CURIEUSE ILLUSTRATION COMPRENANT 118 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DONT 2 À PLEINE-PAGE, D'ALBRECHT DÜRER, parmi celles-ci se trouve la célèbre figure du bibliomane fou dans sa bibliothèque, mettant en scène certainement Sébastien Brant lui-même (f. XI). Ces figures avaient été utilisées dans l'édition princeps allemande de 1494 et dans la première latine de 1497. Quelques-unes des figures sont nouvelles d'après Pellechet.

La belle marque de l'imprimeur est reproduite au bas du verso du f. CLVI.

De la bibliothèque Louis Christmann (1829-1910), photographe alsacien de Zornhoff près Saverne, avec son cachet ex-libris à l'encre sur un feuillet de garde.

Cet exemplaire provient de la vente du 19-20 avril 1929 (Giraud-Badin, n° 198).

Manque le dernier feuillet blanc. Petites restaurations à 16 feuillets, avec perte de quelques lettres au f. LXXXII, petit trou au f. L avec perte d'une lettre. Feuillet *ni* et *nii* fixés à châssis et f. *niii* remonté ; ces deux feuillets, rubriqués en rouge, proviennent d'un autre exemplaire ; le f. *nii* verso porte une note manuscrite de l'époque. Exemplaire lavé.

Reproduction page 65

- 24 [BROSSES (Charles de)]. Traité de la formation mécanique des langues, et des principes physiques de l'étymologie. Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Édition originale, ornée de 9 planches dont 8 dépliantes.

L'auteur traite de la matière du langage, de sa forme et de la philosophie du discours, par l'étude de l'organe de la voix, la voix nasale, l'alphabet organique et universel, la formation des langues, l'accroissement des primitifs, l'onomatopée, les écritures symbolique et numérale, etc.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Travaux de vers sur les plats.

- 25 BUCHANAN (George). *Opera omnia, historica, chronologica, juridica, politica, satyrica & poetica*. Leyde, Johannes Arnoldus Langerak, 1725. 2 volumes in-4, vélin ivoire, décor à froid composé d'un double encadrement, fleurons aux angles et important médaillon central composé de rinceaux et feuillages, dos orné de filets et roulettes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

J. Storm van Leeuwen, *Dutch Decorated Bookbinding*, IIA, pp. 279-286.

Édition la meilleure des œuvres de ce grand poète latin moderne et historien d'origine écossaise George Buchanan (1506-1582), donnée par l'érudite et savant bibliothécaire Thomas Ruddiman. Ce dernier avait donné une première édition des œuvres de Buchanan en 1715 (2 vol. in-fol.) mais elle est moins appréciée que la nôtre.

Professeur à Paris, Bordeaux et Coïmbre, Buchanan eut comme élève Montaigne.

L'illustration comprend un portrait gravé en taille-douce par *Reinier Blokhuzen*.

Cette reliure fait partie d'un ensemble dit de *Boitet Bindery*. Ce nom regroupe quelques reliures dont l'origine et l'atelier n'ont pas été déterminés avec certitude. Néanmoins elles semblent provenir de Delft, de Leyde, ou des deux villes successivement.

Leur production s'étend de 1726 à 1766 ou après. Elles ont été réunies sous cette appellation car la plupart des reliures de la première période de cet atelier, 1726-1730, ont été exécutées pour l'imprimeur Reinier Boitet de Delft.

Exemplaire de la bibliothèque Émile Moulin (1857-1938), avec cachet ex-libris sur les titres et les plats de la reliure.

Homme de lettres et politicien, père du célèbre résistant Jean Moulin, Émile Moulin fut professeur de français et latin à Béziers. Il fut aussi un proche de Frédéric Mistral et d'Alphonse Daudet.

Mouillures sur la marge intérieure de quelques cahiers du second tome. Accidents avec manque aux coiffes inférieures. Mors et partie de la charnière du plat inférieur du second tome en partie fendue. Salissures aux plats de la reliure.

- 26 CALLOT (Jacques). *Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Paris, Israel, 1633*. Album in-folio, demi-chagrin aubergine, dos et tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Lieure, 1339-1356, 3° (?).

Copie, dans le même sens que l'originale, de la célèbre suite de 18 planches, dont un titre, appelée *Les Grandes misères de la guerre* de Jacques Callot (1592-1635).

Épreuves avec filet de marge montées à raison de trois par feuille dans un album in-folio.

Rousseurs uniformes. Taches aux deux premières planches.

De la collection P. Haynon avec cachet ex-libris du XIX^e siècle sur le premier contreplat.

- 27 CALMET (Dom). *Traité historique des eaux et bains de plombières, de Bourbonne, de Luxeuil, et de Bains. Nancy, Leseure, 1748*. In-8, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

10 planches gravées par *Fonbonne*.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrits : *St Remy et Bardenet*.

Rares rousseurs. Démarcation sur les plats, un mors fendu, petit manque sur la charnière correspondante, petits travaux de vers sur le second plat.

- 28 CASSINI. *Carte de la France. Ensemble de 181 cartes composant le Royaume de France. Paris, s.n., 1756-1787*. — FERRARIS (Joseph-Johann-Franz, comte de). *Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas autrichiens, y compris les principautés de Liège et de Stavelo. S.l.n.d. [1777]*. Ensemble 209 planches entoilées et repliées réparties dans 33 étuis-boîtes basane rouge et un autre basane marbrée (tome 9), triple filet doré, dos orné. 8 000 / 10 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 181 CARTES, composant la totalité de la carte générale de la France, y compris la carte générale des triangles, gravées sur cuivre, pour les premières par *Joseph-Dominique Seguin*, dont 168 rehaussées à l'aquarelle, le tout réuni dans 30 étuis-boîtes. Il contient également les 2 tableaux d'assemblages (de Vignon et Picquet). La carte chorographique des Pays-Bas présente 25 planches rehaussées à l'aquarelle, gravées par *L.A. Dupuis*, dont la planche d'explication, la carte générale, et le tableau d'assemblage (entoilé avec la feuille n° 23 de Sedan), le tout réparti dans 4 étuis-boîtes. Elle comprend également une grande figure en noir représentant la présentation de la carte à sa majesté Joseph II, le 10 décembre 1777 (même format que les cartes), dessinée par Eisen et gravée par *Patas*.

Les 209 planches, toutes entoilées et repliées, sont au format environ 580 x 900 mm, exceptées celles qui représentent les territoires côtiers ou les tableaux de formats plus petits, etc.

L'échelle est de 1 ligne (2,256 mm) pour 100 toises (100 1,949 m), ce qui correspond à une échelle de 1 : 86400 environ.

.../...

À partir de 1683, Jean-Dominique Cassini reprit à son compte le programme de triangulation géodésique que Jean Picard avait proposé en 1681 à l'Académie des Sciences. Après plusieurs interruptions des relevés et calculs jusqu'en 1733, les travaux reprirent alors pour être achevés en 1744, avec le concours de Jaques et César-François, fils et petit-fils de Jean-Dominique, Philippe de La Hire et Jacques Maraldi, avec l'aide de Lacaille, Outhier, Beauchamp, Lagrive, etc. Louis XV décida qu'une carte générale et particulière de France serait dressée sous la direction de Cassini et le contrôle de l'Académie à partir du canevas déjà réalisé. Mais en 1756, aux prises de la guerre de Sept Ans, le roi retira les crédits qu'il allouait à celui-ci, qui fonda alors une société de cinquante associés, dont la marquise de Pompadour, Buffon, Montalembert, etc. acceptant de verser régulièrement de fortes sommes afin de rassembler les fonds nécessaires pour finir les levés de la carte. D'autres moyens, tels que la vente au détail des feuilles gravées, ou l'institution d'une souscription, permirent de financer l'entreprise. Les feuilles furent gravées à l'Observatoire, et publiées dès 1756, tirées jusqu'à 500 exemplaires l'une, puis jusqu'à 300 à partir de 1758. Le coût global de l'élaboration de la carte s'éleva à environ 800 000 livres. Cassini permit le passage définitif de l'astronomie à la géodésie puis à la topographie, exerçant une influence profonde sur tout le XVIII^e siècle et ouvrant la voie à la cartographie moderne.

En 1769, le comte Joseph de Ferraris (1726-1814) proposa à Charles de Lorraine un projet de levés, d'après le modèle de triangulation géodésique français, afin d'établir une carte de l'ensemble des Pays-Bas autrichiens, comblant les lacunes des cartes topographiques déjà existantes. Il dressa une carte particulièrement détaillée, nommée «carte de cabinet» (275 feuilles), réservée à l'impératrice et ses ministres, réalisée en 3 exemplaires (actuellement conservés à la Bibliothèque royale de Belgique, à la Österreichische Nationalbibliothek de Vienne, et à la Koninklijke Bibliotheek de La Haye). Le comte entreprit cependant la publication d'une carte moins détaillée destinée au grand public, dont la vente servit à couvrir les frais de l'entreprise, appelée «carte chorographique» ou «carte marchande», établie d'après celle de cabinet, réduite à la même échelle que la carte de Cassini, dont elle constitue la continuation et dont elle reprend la numérotation pour les parties communes. Elle s'étend au-delà du territoire couvert par l'originale, par quelques localisations très approximatives, sauf pour la partie française qui profite de la précision de Cassini.

La feuille de la carte de la France, n° 135, du territoire de la Côte de Médoc à été entoilée avec la feuille n° 103 du territoire de Blaye, et le tableau d'assemblage de la carte chorographique des Pays-Bas avec la feuille n° 23 (Sedan).

Étuis passés, travaux de vers sur la plupart, et importantes mouillures sur les deux premiers étuis présentant quelques manques. Quelques rousseurs.

Reproduction en frontispice

- 29 [CAYLUS (Comte de) et alii]. Les Etrennes de la St Jean. *Troyes, Veuve Oudot, 1742*. — Almanach des cocus, ou amusemens pour le beau sexe. Pour l'année MDCCXLI. Auquel on a joint un recueil de pieces sur les francs-maçons. Constantinople [Paris], Imprimerie du Grand Seigneur, 1741, Avec approbation des Sultanes. 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée des *Etrennes de la S^t Jean*, petit ouvrage curieux ayant la particularité d'avoir un portrait en frontispice gravé sur bois en bleu, représentant M^r ou M^e Oudot, accompagné de ces vers plein d'esprit : *Voy dans les traits que tu contemples un imprimeur loyal & sans ambition, A tes pareils, Oudot, tu serviras d'exemples ; un imprimeur doit faire impression*. Ce portrait, mi-homme, mi-femme, du libraire Oudot et de son épouse, est d'une grande originalité.

On a peint la tranche extérieure de cette partie en violet.

Grand-Carteret, n° 147.

L'*Almanach des cocus*, relié à la suite, est orné d'un frontispice original où l'on voit 4 jambes entrelacées émergeant de derrière un fourré (imité des *Petits Pieds*) portant la légende : *Forges à cornes*. Première année de cet almanach qui a continué à paraître en 1742 et 1743 ; d'après Cohen, et Grand-Carteret, ils sont d'une extrême rareté.

Cet ouvrage s'ouvre sur une amusante pièce en vers intitulée : *Placet des maris cocus au libraire*. Il contient ensuite un calendrier avec des épigrammes, énigmes, etc. suivis par plusieurs discours de francs-maçons, dont certains paraissent pour la première fois.

Quelques piqûres, mouillures sur le second ouvrage. Charnière supérieure fendue.

- 30 CHARAS (Moïse). Pharmacopée royale galénique et chymique. *Lyon, Frères Bruyset, 1753*. 3 parties en un volume in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée par Lemonnier, ornée d'un frontispice et 6 planches dépliantes, gravés en taille-douce.

Cette pharmacopée du médecin et pharmacien du XVII^e siècle, Moïse Charas, a été traduite dans toutes les langues de l'Europe et même en Chinois d'après Quérard.

Nombreuses rousseurs. Reliure très usagée.



31

- 31 CHARDIN. Voyages en Perse et aux lieux de l'Orient. Rouen, Charles Ferrand, 1723. 10 volumes in-12, basane havane, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison havane et brune, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500

Portrait de Chardin, une carte dépliant, et 69 planches gravées en taille-douce, dont 35 dépliantes.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Plats frottés, quelques mors fendus. Quelques rousseurs.

- 32 CHARLEMAGNE (Armand). Instructions sur l'usage des moulins à bras, inventés et perfectionnés par les citoyens Durand, pere et fils, mecaniciens, dont la fourniture est entreprise par une Société de gens de l'art, sous la raison Jarry et Compagnie. Paris, Blanchon, 1793. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale, ornée d'un tableau dépliant.

- 33 CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue. Amsterdam, François L'Honoré, 1733. 4 volumes in-12, veau granité, triple filet dont un gras, dos orné de fleurons, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500

Leclerc, 1372. — Sabin, 12128. — Sommervogel, II, 1077.

Première édition dans un format maniable, publiée aussitôt après l'originale (Paris, 1730-31, 2 vol. in-4), de la meilleure description ancienne de Saint-Domingue. Elle fut établie par le père Charlevoix (1682-1761) d'après les mémoires manuscrits du père Jean-Baptiste Le Pers, missionnaire à Saint-Domingue, et sur les pièces originales conservées au dépôt de la Marine.

L'illustration comprend 4 frontispices répétés, dessinés et gravés par B. Picart, 2 figures et 18 cartes et plans dépliant par d'Anville.

Professeur d'humanités, rhétorique et philosophie, le père Charlevoix fit de 1705 à 1709 un séjour au Québec se consacrant au professorat, et de 1717 à 1722 il réalisa un second voyage en Amérique.

La Table des sommaires du III^e tome est reliée complète avec multiples interversions des feuillets en tête du IV^e tome.

Mouillures claires au premier et au quatrième tome ; rousseurs uniformes. Quelques déchirures sans perte à certaines cartes. Coiffes supérieures arrachées, frottements et manques, en particulier au premier volume.

- 34 [CHOISY (Abbé de)]. Journal du voyage de Siam fait en M. DC. LXXXV. et M.DC.LXXXVI. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Journal rédigé lors de l'expédition, sur le territoire de l'actuelle Thaïlande, de la première ambassade officielle (des groupes de missionnaires français avaient déjà été envoyés en 1662 et 1664) dirigée par le chevalier de Chaumont, et dont l'auteur de l'ouvrage, François-Timoléon de Choisy, fut nommé le coadjuteur. L'expédition avait été commandée par Louis XIV dans l'espoir d'étendre l'influence catholique en pays bouddhiste.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Joannis Baptistae Gouneaud 1725*.

Manque le dernier feuillet de texte. Titre et premier feuillet partiellement déreliés. Rousseurs et mouillures. Reliure frottée, coiffes arrachées, travaux de vers sur les charnières.

- 35 CHOISY (Abbé François-Timoléon de) et Abbé de Courcillon de DANGEAU. Quatre dialogues ; I. Sur l'immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la providence. IV. Sur la religion. Paris, J.-B. Musier fils, J.-B. Gogué, 1768. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 30 / 50

Vignettes d'après Sébastien Leclerc, non signées, en tête de chacune des 4 parties, représentant les deux auteurs dans différents lieux. Ces vignettes avaient été utilisées pour l'édition originale, parue anonymement en 1684.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

- 36 CHOMEL (Jean-Baptiste-Louis). Essai historique sur la médecine en France. — Éloge de Louis Duret, médecin célèbre sous Charles IX & Henri III. Paris, Lottin, 1762, 1765. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Frottements sur les plats et les coins, charnière inférieure arrachée, charnière supérieure partiellement fendue.

- 37 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. Paris, veuve Étienne Ganeau, 1740. 2 volumes in-folio, veau granité, double filet à froid, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition de ce célèbre dictionnaire de l'agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, Noël Chomel (1632 ?-1712), dont la première édition parut à Commercy en 1709 et à maintes reprises rééditée durant le XVIII^e siècle. Notre édition a été augmentée par P. Danjou. Nombreuses figures dans le texte.

Sans les 2 volumes de suppléments.

Coiffes arrachées, importants frottements.

- 38 [CHORIER (Nicolas)]. Joannis Meursii Elegantiae Latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris & Veneris Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis. Leyde (Paris), ex typis Elzevirianis (Joseph-Gérard Barbou ou Grangé), 1757. Deux parties en un volume petit in-8, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, titre à l'or sur pièce de maroquin rouge, frise intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure, signet (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Willems 2178 — Gay, II, 720 — L'Enfer 143 — Kearney, *History of Erotic Literature*, 34 : «the greatest of the Neo-Latin erotica...».

Célèbre écrit, qui est l'œuvre de Nicolas Chorier, historien dauphinois.

Coin émoussé; manque le frontispice.

- 39 CLÉMENT. Journal de clavecin composé sur les ariettes des comédies; intermèdes; et opera comiques, qui ont eu le plus de succès. Paris, chez l'auteur, 1764. In-4 oblong, vélin vert, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Journal mensuel de musique pour l'année 1764, entièrement gravé, composé de 12 titres et 73 pages de partitions.

Rousseurs. Reliure usagée.

- 40 CONDILLAC (Étienne Bonnet de). *Traité des systèmes, où l'on en démêle les inconvénients et les avantages. Amsterdam & Leipsick, Arkstée & Merkus, Paris, Jombert, 1771.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Important traité, imprimé pour la première fois en 1749, portant sur les 3 notions de système : le système abstrait, l'hypothèse, et enfin les *vrais systèmes, les seuls qui possèdent la rigueur rationnelle.*

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Coiffe supérieure partiellement arrachée, deux mors fendus, petits frottements, coins frottés.

- 41 CONSERVATEUR (Le) ou Collection de morceaux rares, et d'ouvrages anciens, élagués, traduits et refaits en tout ou en partie. *Paris, Lambert, mai, septembre 1757.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomason rouge et fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Intéressant recueil d'extraits d'ouvrages de voyage, d'histoire, de théâtre, etc.

Frottements, charnières inférieures partiellement fendues du tome de mai, coiffes arrachées.

- 42 CONSTITUTIONS des treize États-Unis de l'Amérique. *Philadelphie, Paris, Ph.-D. Pierres, Pissot père & fils, 1783.* In-8, demi-veau havane marbré, dos lisse orné de vases dorés, pièce de titre ivoire, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

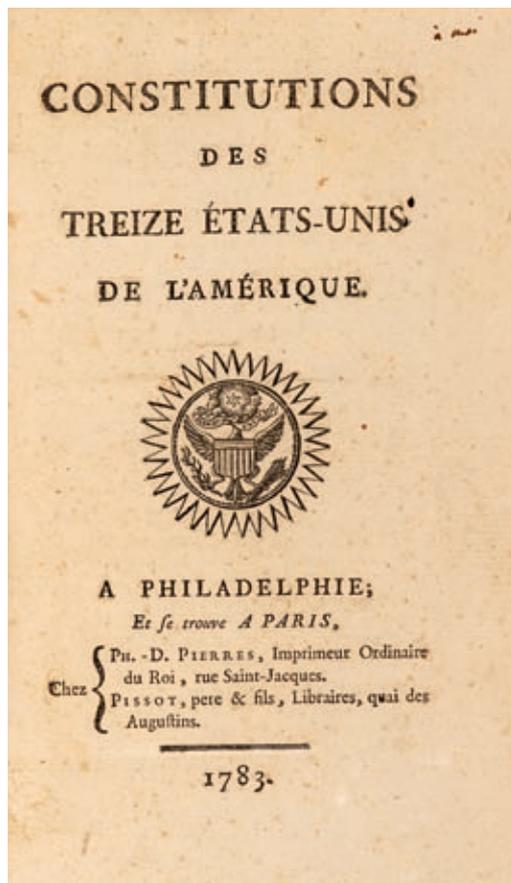
Sabin, 16118.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française due à Louis-Alexandre de La Rochefoucauld, l'ami de Benjamin Franklin et de La Fayette, lapidé en 1792 sur ordre des sections populaires. Le recueil contient la constitution de chacun des 13 états, la *Déclaration d'indépendance*, les articles de confédération entre les états, les traités entre le roi et les États-Unis d'Amérique, le traité d'alliance éventuelle et défensive, et les trois traités d'amitié et de commerce conclus entre les États-Unis, la France, la Suède et les Pays-Bas, dont Benjamin Franklin fut l'un des signataires.

C'est la première fois qu'un livre est orné du grand sceau des États-Unis (sur le titre : aigle américain aux ailes déployées, 13 étoiles et 13 rayures), qui fut conçu par un comité spécial, et adopté par le Congrès américain le 15 septembre 1789.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Coiffe inférieure partiellement arrachée.



- 43 COOK, BYRON, CARTERET, WALLIS. Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique ; et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour. Traduite de l'anglois. *Paris, Nyon, Mérigot, 1789*. 4 volumes in-8, veau fauve raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition de la traduction française.
Manque l'atlas. Charnières frottées, mors inférieurs fendus, quelques rousseurs.
- 44 CORDEMOY (Géraud de). Œuvres. *Paris, Christophe Remy, 1704*. 3 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Portrait-frontispice, gravé par *P. de Rochefort*, et une vignette sur le titre.
Édition publiée par les soins du fils de l'auteur Géraud de Cordemoy (1626-1684), et contenant différents textes de métaphysique, philosophie, et histoire, parus entre 1664 et 1691 : I. Six discours sur la distinction & l'union du corps & de l'âme. II. Un Discours physique de la parole. - Lettre sur la conformité de système de M. Descartes, avec le premier chapitre de la Génèse. - Deux traités de métaphysique. III. Divers traités sur l'histoire & la politique.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
Coiffes en parties arrachées, un mors fendu, frottements sur les plats et le dos.
- 45 CORRETTE (Michel). Les Amusements du Parnasse. *Paris, l'Auteur, Boivin, Le Clerc, s.d.* 4 parties en un volume in-8 oblong, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Réunion des 4 premières parties des *Amusements du Parnasse*, qui parurent en 8 livres entre 1749 et 1772 (les livres V et VII seraient perdus), de l'organiste Michel Corrette : I. Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin. Avec les plus jolis airs à la mode. Où les doigts sont chiffrés pour les commençans. Avec des principes de musique. — II. Brunettes, et les plus jolies airs à la mode avec des variations pour le clavecin. — III. Les Belles Ariettes italiennes qui ont été chantées au concert spirituel et à l'opéra italien mises en pièces de clavecin. — IV. Les Belles Ariettes italiennes, chansons, menuets et autres jolis airs le tout ajusté pour le clavecin.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Mors fendus, coiffes arrachées, petit manque sur le bord inférieur du premier plat, pièce de titre en partie arrachée.
- 46 [COTTA (Johann Friedrich)]. Traité du dogme de la probabilité, ou du choix & de l'usage qu'on doit faire des opinions probables, dans les questions de la morale. *Reims, Nicolas Potier, 1731*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Première édition de la traduction française, due à Boyer, de deux dissertations latines composées par Johann Friedrich Cotta (1701-1779), professeur de théologie et chancelier à l'Université de Tubingen. Dans la première partie, il recense l'histoire de la probabilité et dans la seconde il examine en quel sens *l'opinion probable* peut avoir lieu dans la morale.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Rémy*.
Trous de vers aux charnières et en haut du dos avec manque. Étiquette de bibliothèque arrachée en queue du dos. Petit trous de vers au deux premiers feuillets atteignant légèrement une lettre.
- 47 DAVID (Père Jean). Paradisus sponsi et sponsae : In quo Messis myrrhae et aromatum, ex instrumentis ac mysterijs Passionis Christi colligenda ut ei commoriamur. *Anvers, Officina Plantiniana B. et J. Moretus, 1618*. — Pancarpium Marianum, septemplici titularum serie distinctum. *Id., id., 1618*. — Ensemble deux parties en un volume in-8, maroquin aubergine, triple filet, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées sur marbrure (*Thierry Sr de Petit-Simier*). 500 / 600
- Sommervogel II, 1848.
Seconde édition de cette œuvre du père jésuite Jean David (1545-1613).
Très belle illustration gravée en taille-douce par *Théodore Galle* comprenant 2 titres-frontispices et 102 superbes figures hors texte accompagnées de distiques en latin, flamand et français.
Exemplaire bien conservé en agréable reliure.
- 48 DÉCLARATION DU ROY pour l'entree en armes de Monsieur en France, & contre tous ceux qui le suivent & assistent, de quelque qualité & condition qu'ils soient. *Aix, Étienne David, 1632*. In-8 de 14 pp. broché. 100 / 150
- Bibliotheca Aureliana, CXXXVIII, n° 314.
Déclaration de Louis XIII sur l'entrée en armes de Gaston duc d'Orléans, en date du 11 août 1632.
Petit travail de vers dans la marge inférieure de l'ouvrage, touchant à peine une lettre du titre.

- 49 DÉCLARATION DU ROI, portant règlement pour les corps & colleges des maîtres en chirurgie des villes de Flandres. Donnée à Versailles le 1^{er} jour du mois de juin 1772. Lille, C.M. Peterinck-Cramé, s.d. [1772]. In-4, broché, non coupé.

200 / 300

Règlement appliqué dans les collèges des maîtres en chirurgie dans les villes de Lille, Douai et Orchies.

- 50 [DELISLE DE SALES (J.B.C.)]. De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. A Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777. 6 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

INED, 1331 (pour l'édition de 1770).

Troisième édition, remaniée, et la seule conforme au manuscrit original, comme mentionné sur le titre, ornée de 6 titres gravés, un frontispice et 12 gravures hors texte par Née, d'après Monnet.

L'ouvrage attira sur son auteur les foudres de la censure en 1775, et la sympathie des Philosophes. L'auteur fut incarcéré l'année de la troisième édition. Le Châtelet avait condamné le livre *comme impie, blasphématoire, sédicioux, tendant à soulever les peuples contre la religion* (...). Delisle de Sales, qui salua l'arrivée de la Révolution, refusa cependant sa politique anti-religieuse, défendit les positions des déistes, et fut enfermé durant la Terreur.

Exemplaire complet bien que ne possédant pas le portrait par Borel : *La plupart des exemplaires ne contiennent pas le portrait par Borel, il peut être ajouté mais il ne figure pas sur l'explication des figures placées en tête du tome I* (Reynaud col. 120).

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Frottements sur les plats et les charnières, travaux de vers sur quelques mors, charnières et coiffes, une en partie arrachée.

- 51 [DELLON (Gabriel)]. Relation de l'inquisition de Goa. Paris, Daniel Horthemels, 1688. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre brune, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

Seconde édition, parue un an après l'originale, ornée d'une vignette sur le titre, répétée en cul-de-lampe, 6 vignettes en tête et 6 figures hors texte, dont 3 dépliantes, de *Seuin*, gravées par *Vermeulen*.

Très intéressant rapport de Gabriel Dellon, médecin français, sur les trois années (1674-1677) qu'il passa en Inde, au Brésil et au Portugal, prisonnier de l'Inquisition portugaise pour hérésie. Cette *Relation* connut un grand succès en Europe, et fut rapidement traduite en anglais, allemand et néerlandais. De nombreux écrivains et philosophes de l'époque des Lumières s'en inspirèrent par la suite, tels que Voltaire, Montesquieu, d'Alembert, etc.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Petite déchirure sur la pliure de 2 planches dépliantes. Travaux de vers et frottements sur les plats, petits accrocs sur les charnières, dont un avec manque.

- 52 DESCARTES (René). [Opera philosophica]. Principia philosophiae. Ultima editio cum optima collata, diligenter recognita, & mendis expurgata. Amsterdam, Typographia Blaviana, 1685. — Specimina philosophiae : seu Dissertatio de Methodo rectè regendae rationis, & veritatis in scientiis investigandae : Dioptrice, et Meteora. *Ibid., id., 1685*. — Passiones animae. *Ibid., id., 1685*. — Ensemble 3 parties en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

Guibert, p. 134, n° 19 ; p. 109, n° 8 et p. 169, n° 20.

Édition collective factice des œuvres philosophiques de Descartes, donnée par les Blaeu, et constituée d'un ensemble de trois ouvrages séparés de l'illustre philosophe. Elle est ornée d'un portrait de Descartes gravé en taille-douce par *Franciscus van Schooten*.

Dans cette édition les Blaeu ont réimprimé page par page les précédentes éditions collectives elzéviriennes de 1664, 1672 et 1677.

Les Elzevier donnèrent la toute première édition collective des œuvres de Descartes en 1644, elle contenait l'édition originale des *Principia philosophiae*.

La première édition de la traduction latine par Étienne de Courcelles du *Discours de la méthode* — publiée par les Elzevier en 1644 — fut revue et modifiée par Descartes lui-même.

Insignifiante galerie de vers sur la marge intérieure du second ouvrage effleurant à peine le texte à quelques rares feuillets. Rousseurs uniformes claires.

- 53 DESPREZ DE BOISSY (Charles). Lettres sur les spectacles ; avec une histoire des ouvrages & contre les Théâtres. Paris, Boudet, Veuve Desaint, Nyon, B. Morin, 1777. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Sixième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, dont l'édition originale parut en 1756.
Charles Desprez de Boissy (1730-1787) fut avocat au Parlement de Paris et académicien.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
Petits frottements, charnières et dos craquelés.
- 54 DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la partie Mathématique, par M. D'Alembert. — Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leurs explications. Lausanne et Berne, Sociétés typographiques, 1779-1782. 39 tomes, dont 3 de planches, en 75 volumes in-8, demi-veau granité, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain beige, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
- Un portrait-frontispice gravé par *Lardy*, et 444 planches. Seul le tome IX porte la date de 1779.
UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.
Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Manque 4 planches. Quelques frottements, mors fendus et coiffes arrachées. Plusieurs planches ont été imprimées sur papier bleu.
- 55 DIDEROT & d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751. 17 volumes in-folio, basane racinée, dos ornée, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Édition originale. Ensemble de 17 volumes de texte sans les 4 volumes de supplément.
17 volumes de texte seul.
Manque le frontispice. Défauts à quelques coiffes et pièces de titres, coins émoussés, manque une pièce de titre.
- 56 DUBOCAGE (Marie-Anne). La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poème. Paris, Desaint et Saillant, 1756. In-8, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, ornée d'un portrait gravé par *Tardieu* d'après *Mlle Loir*, un fleuron sur le titre, une vignette en-tête, 10 figures dessinées et gravées en taille-douce par *Chedel* et 10 culs-de-lampe non signés, mais certainement de Marie-Anne Dubocage, d'après l'épître finale : *A Madame D*** qui a fait les gravures qui terminent les chants de ce poème*.
De la bibliothèque de l'iconophile orléanais Charles Le Normant du Coudray (1712-1789), avec son paraphe manuscrit sur le titre. Une note autographe du même, placée sur le dernier feuillet de garde, indique que cet exemplaire aurait été acheté à la vente du marquis de Courtanvaux du 7 juillet 1783 (n° 1322).
Manque le portrait. Rousseurs. Reliure frottée, petite restauration aux coiffes et coins.
- 57 DUPUY (Pierre). Traitez des droits et libertez de l'Église gallicane. — Preuves. S.l.s.n., 1639. 2 volumes in-folio, veau havane, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Un des principaux ouvrages de Pierre Dupuy, présenté sous la forme d'un recueil de texte du XV^e au XVIII^e siècle, les plus hardis en la matière, par divers jurisconsultes et théologiens, contenant entre autres : *Les Libertez de l'Église gallicane*, par Pierre Pithou, célèbre traité paru pour la première fois en 1609, les *Remonstres faites au Roy Louis XI par sa cour de Parlement, sur les libertez de l'Église gallicane, l'an 1461*, différents mémoires sur l'Église gallicane, de Jacques Capel, Noël Brulart, de Jean du Tillet, Baptiste du Mesnil, le *Traité des libertez de l'Église gallicane*, par Claude Faucher, etc. appuyés d'actes officiels réunis dans un second volume intitulé *Preuves des libertez de l'Église gallicane*. Une réunion eut lieu entre plusieurs Évêques alarmés par la parution de l'ouvrage, que le *Diable, auteur des schismes, des hérésies, et de semblables ouvrages, ne manqueroit pas de répandre par tout le monde*, et une lettre fut rédigée, destinée à tous les Cardinaux, Archévêques et Évêques de France. Il en résulta sa censure, son interdiction par traité du Conseil en 1640, et sa mise à l'Index.
- Pierre Dupuy (1582-1651) fut un historien célèbre pour son travail à l'inventaire du Trésor des Chartes, et, avec son frère Jacques, pour avoir constitué une importante bibliothèque qui sera en 1657 le premier legs reçu par la bibliothèque du roi dont ils furent les gardes après avoir été ceux de celle de de Thou.
- De la bibliothèque Fuméchon, avec ex-libris armorié sur le contreplat. Celui du second volume est collé sur une partie d'une feuille portant une note à l'encre.
- Notes à l'encre en marge du texte. Importantes épidermures, coiffes en parties arrachées.

- 58 ÉDIT DU ROY portant rétablissement des lieutenans & greffiers du premier chirurgien du roy : ensemble les statuts énoncés en iceluy. Donné à Versailles au mois de septembre 1723. vérifié en Parlement le 29 octobre suivant. Metz, Imprimerie de Brice Antoine, 1723. In-8, broché. 300 / 400
 Rarissime plaquette (36 pp.) de cet édit du roi relatif au premier chirurgien du roi, contenant les *Statuts et ordonnances pour la communauté des maîtres chirurgiens de la ville de Versailles*.
- 59 ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville. Nouvelle édition revêtu & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. S.l. [Paris], 1757. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Réimpression de l'édition de 1751, illustrée d'un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, un cul-de-lampe et 13 figures d'Eisen, gravées par Aliamet, de La Fosse, Flipart, Le Mire, Tardieu, etc.
 Pièce de titre arrachée, charnière et dos craquelés.
- 60 [ESPIARD DE LA COUR (Pierre-Bernard-Philibert d')]. Œuvres meslées, contenant des pensées philologiques, et quelques poésies. Amsterdam [Dijon], 1749. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 On a relié à la suite : ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette question proposée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs*. A Genève, chez Barillot & Fils, s.d. [1750]. D'après Dufour (I, n° 15), il s'agit probablement d'une contrefaçon, imprimée en 55 pp. et sans frontispice.
 Mouillure sur le bord inférieur de la reliure, atteignant le coin inférieur des 20 premiers feuillets, petit manque sur le dos et le premier plat.
- 61 EXPILLY (Abbé Jean-Joseph). La Polychrographie, en six parties. Avignon, Joseph Payen, 1756. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre et tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Les six parties traitent de l'astronomie, la géographie, l'hydrographie, l'histoire ecclésiastique, l'histoire romaine et la chronologie des papes. Nombreux tableaux dans le texte.
 Ex-libris manuscrit sur la marge inférieure du titre : *Lacordaire de Lassaux, Ch^{er} de S. Louis P^{er} Cap^{ne} des élève de l'école R^{le} militaire*.
 Accident sur la coiffe supérieure avec manque, petits frottements.
- 62 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Première édition, publiée posthume.
 Dom Michel Félibien (1666-1719), connu pour son *Histoire de l'abbaye de Saint-Denis* (1706), avait publié le projet de cette édition en 1713 à la requête de Jérôme Bignon. Suite à son décès, la congrégation de Saint-Maur chargea Dom Lobineau de terminer cet ouvrage.
 Belle illustration comprenant un grand plan de Paris par Coquart, un frontispice par Hallé gravé par Simoneau, 3 vignettes par le même gravées par Cochin et Simoneau, 32 planches, dont certaines doubles ou dépliantes, de monuments (Invalides, Tuileries, Louvre, Sorbonne), de portes et places, dessinées par Chevotet, Le Blond et J. Chaufourier – le professeur de dessin de Mariette – et gravées par Aveline, Hérisset, Lucas, Sanry, Dupérons et Chaufourier.
 Quelques feuillets brunis, mouillures marginales au tome V. Reliure très usagée, frottements, quelques coiffes arrachées.
- 63 FLORIAN. Œuvres. Paris, Le Petit, an II-an III (1795). 14 volumes in-16, basane brune mouchetée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomail ocre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Édition composite, formée de 8 tomes (sur 12) de l'édition Le Petit (an II-an III), *Les Six nouvelles* et les *Fables* de l'édition Didot l'aîné, 1792 et *Gonzalve* et *Nouvelles nouvelles* publiés chez Girod et Tessier en 1792.
 La plupart de ces volumes sont ornés d'un frontispice gravé en taille-douce.
 Quelques frottements et empoussiérage.

- 64 FODÉRÉ (Jacques). Narration historique, et topographique des convents de l'ordre S. François, et monastères S. Claire, erigez en la province anciennement appelée de Bourgogne, à présent de S. Bonaventure. Enrichie des singularitez plus remarquables de villes & lieux, où lesdicts convents sont situez. *Lyon, Pierre Rigaud, 1619*. Fort in-4, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 Figure à pleine page et 8 vignettes, dans le texte.
 Histoire des provinces franciscaines de Bourgogne, de la Savoie, du Lyonnais, du Dauphiné et de l'Auvergne, établie par le Franciscain de l'Étroite observance Jacques Fodéré, sous l'ordre du général François Gonzague, articulée autour de l'historique des 60 maisons de Cordeliers et de Clarisses, présentes dans ces régions.
 Ex-libris manuscrit du frère franciscain Barboy.
 Titre remonté et doublé, seul quelques caractères de la mention d'approbation atteints. Petits accidents avec légers manques sur les coiffes et un mors. Quelques notes à l'encre en marge du texte.
- 65 FONTENELLE (Bernard le Bouyer de). Histoire de l'Académie royale des sciences. Années 1699-1703. *Paris, Jean Boudot, 1702-1705*. 10 parties en 5 volumes in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve ou havane, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Titre-frontispice (répété à chaque volume) gravé par *Simonneau*, d'après *Coypel*, 70 planches dont des figures gravées, entre autres, par *Scotin le jeune*, *Berey* et *Simonneau*, 6 tableaux hors texte, 2 planches de musique, et nombreux schémas, tableaux et illustrations dans le texte.
 Chaque volume contient deux parties distinctes. La partie *Histoire* présente un résumé de l'activité de l'Académie et des interventions qui y ont été faites sur des sujets comme, entre autres, la circulation du sang dans le foetus, le cœur de la tortue, les dents, les insectes, les sels volatiles acides, la botanique, l'observation des éclipses, position de villes de la Chine, la construction des vaisseaux, sur un nouveaux système de musique, etc., et la partie *Mémoires* comprend une sélection des mémoires présentés par les académiciens, les correspondants et associés étrangers dans les disciplines, sciences naturelles, physiques, mathématiques, techniques, tels que Amontons, Cassini, Fontenay, la Hire, Homberg, l'Hôpital, Malebranche, Mery, Sauveur, etc.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
 Importants travaux de vers sur les plats, charnières partiellement fendues, 2 coiffes arrachées, 2 partiellement. Quelques petites rousseurs.
- 66 FONTENELLE (Bernard). Œuvres. *Paris, Saillant, Desaint, Regnard, Des Ventes de La Doué, 1767*. 11 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition, ornée du portrait de l'auteur gravé par *Dessier* d'après *Rigaud*, 11 figures de *Duflos* et *Cochin*, et une planche dépliant sur la pluralité des mondes.
 Elle contient les lettres de Fontenelle à Mademoiselle de Raymond de Farceaux, qui furent ensuite supprimées.
 Les tomes IX et X sont datés 1761, et le tome XI, 1766.
 Quelques frottements et empoussiérage.
- 67 [FONTETTE DE SOMMERY (Mademoiselle)]. Doutes sur différentes opinions reçues dans la société. Troisième édition, revue et augmentée. *Londres, Paris, Barrois l'aîné, 1784*. 2 tomes en un volume petit in-12, bradel, cartonnage vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
 Recueil de pensées sur divers sujets : «Du jeu», «De la naissance», «Des domestiques», «Des malades & des médecins», «De la vieillesse & de la mort», «De la beauté», «De la bêtise», «De l'éducation», etc. Grimm cite dans ses mémoires l'article de la *Société*, lui ayant paru renfermer le plus d'observations neuves et piquantes.
 De la bibliothèque de l'abbé Isidore Boullier (1791-1844), avec sa signature manuscrite sur le contreplat. Après avoir été magistrat, Isidore Boullier devint curé de la Trinité de Laval. Il rédigea plusieurs ouvrages, dont les *Mémoires ecclésiastiques concernant la ville de Laval et ses environs pendant la Révolution* (1841).
 Mouillures pâles aux 5 derniers feuillets. Dos foncé.
- 68 GARNIER (Pierre). Dissertation physique en forme de lettre, à Monsieur de Seve, seigneur de Flecheres. *Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1692*. In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Caillet, 4354.
 Docteur en médecine de l'université de Montpellier, Pierre Garnier entreprend ici de prouver que le don que possède Jacques Aymar pour retrouver les criminels, l'eau et le métal à l'aide d'une baguette de coudrier est naturel et ordinaire, ces prodiges ayant été attribués au démon par le père Lebrun et le savant Malebranche. La lettre est suivi de l'*Histoire du fait écrite par Monsieur l'abbé de Lagarde*, contant l'histoire de l'enquête du crime d'un marchand de vin et sa femme résolue par le sourcier.

On a relié avec :

- BLEGNY (Nicolas de). *Le Remède anglois pour la guérison des fièvres, publié par ordre de roi*. A Paris, chez l'auteur, et se vend à Bruxelles, Eug. Henry Fricx, 1682. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*. Petites déchirures avec manque atteignant quelques caractères du texte d'un feuillet.

- [DUREY (C.)]. *De stupendo et lugendo infortunio. Ex lupo rabiente narratio verissima*. Dijon, Jean Grangier, 1661. Petit manque sur le coin supérieur des 6 derniers feuillets.

- *ABRÉGÉ de la multiplication de tout ce que la Terre produit & nourrit pendant toute l'année*. Veuve Thiboust, 1700.

Plats frottés, coiffes arrachées, travail de ver en queue de dos.

- 69 GIRARD (Guillaume). *Histoire de la vie du duc d'Espèron*. Paris, Montalant, 1730. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par J.-B. Scotin. L'édition originale parut en 1655.

Jean-Louis de Nogaret, seigneur de La Valette et de Caumont, duc d'Épernon (1554-1642), fut l'un des mignons d'Henri III, qu'il servit avec une grande fidélité et par lequel il fut comblé d'honneurs. Il se tint à l'écart sous Henri IV et contribua à établir la régence de Marie de Médicis. Il fut définitivement écarté du pouvoir par Richelieu.

Bel exemplaire en maroquin.

Quelques rousseurs et piqûres. Infimes restaurations au dos.

- 70 GOMBAULD (Jean Ogier de). *Les Épigrammes de Gombauld*. Divisées en trois livres. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné de compartiments de filets, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koelher*). 400 / 500

Lachèvre, I, 199-200.

Édition originale, assez rare, de ce recueil de 319 épigrammes du poète protestant Jean Ogier de Gombauld (vers 1590-1666). Il commença par être secrétaire du marquis d'Uxelles qui l'amena à la cour où sa beauté et ses manières le firent distinguer de la reine Marie de Médicis. Plus tard, il devint membre de l'Académie française.

Les *Épigrammes* de Gombauld sont ce qu'il a fait de plus remarquable. Elles ont un caractère de mélancolie et de fierté qui peint l'auteur.

Des bibliothèques Charles Nodier (1844, n° 524), avec ex-libris, Gustave Mouravit (I, 1938, n° 212), avec cachet ex-libris sur le titre et p. 101.

Premier plat de la reliure un peu taché. Papier uniformément roussi.

- 71 GRAINDORGE (André). *Traité de l'origine des macreuses*. Caen, Jean Poisson, 1680. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

Édition originale posthume, assez rare, de ce curieux traité zoologique, édité par Thomas Malouin, qui fut réimprimé en 1780 dans un recueil intitulé *Traités très rares concernant l'histoire naturelle*.

L'opinion commune était alors que les macreuses naissaient dans des coquilles ou étaient produites par du bois pourri. Graindorge réfuta victorieusement ces idées incongrues.

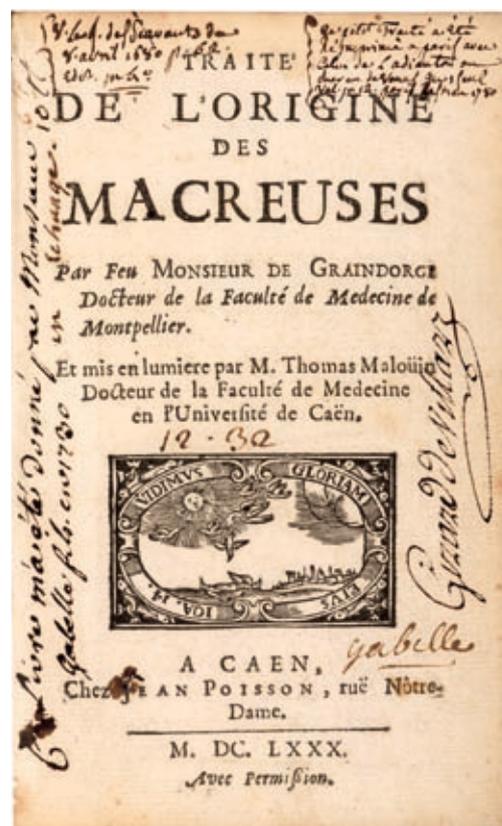
André Graindorge (1616-1676), médecin, né à Caen, partageait son temps entre l'exercice de son art et l'étude de la philosophie.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Charles-René Girard de Villars (1698-1769), naturaliste vendéen, docteur en médecine, Conseiller du roi, professeur d'anatomie et de chirurgie au Collège royal de La Rochelle, président de l'Académie des belles-lettres, sciences et arts de La Rochelle en 1746, puis correspondant de l'Académie des sciences l'année suivante auprès de Réaumur puis de Jussieu ; avec ex-dono manuscrit sur le titre : *Ce livre m'a été donné par Monsieur Gabelle fils en 1730*. Ex-libris manuscrit sur le titre : *Gabelle*.

La bibliothèque de Girard de Villars fut dispersée en 1773. L'exemplaire comporte une longue note manuscrite de sa main en regard du titre : «L'auteur rapporte le sentiment des autres sur la maureuse, mais il ne fixe pas suffisam[en]t son labeur sur le coquillage qu'on a soupçonné luy donner naissance. M. Hecquet le cite V. dispenses du Caresme».

De la bibliothèque Gabriel Vanel, magistrat et érudit caennais, né au milieu du XIX^e siècle, avec ex-libris.

Mouillures dans la marge inférieure des derniers feuillets.



- 72 GRAMOND (Gabriel-Bertholomaeo). *Historiarum galliae ab excessu Henrici IV, libri XVIII. Quibus rerum per Gallos totâ Europâ gestarum accurata narratio continetur. Amsterdam, Ludovic Elzevier, 1653.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, attaches en peau (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition elzévirienne de cet ouvrage dont l'édition originale date de 1643, destinée, dit-on, à faire suite à *Historia sui temporis* de de Thou.

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Restauration au titre sur laquelle figure en lettres manuscrites à l'encre, le nom de *St-Rémy*.

Petites taches d'encre au second plat de la reliure. Dos légèrement sali.

- 73 GRAVURES. — ORFÈVRERIE. — [Les Quatre Saisons]. 4 gravures à l'eau-forte. [Augsbourg?], *Abraham Drentwett Senior inv. et del., Cum Privil. Sac. Caes. Maj., Jeremias Worlff excud. Aug. Vind., Georg Heinrich Schiffen Sculps., [fin XVII^e-début du XVIII^e siècle]. 30,7 x 21,5 cm (24,5 x 35 avec la marge).* 2 000 / 2 500

Belle et rare suite de gravures allégoriques représentant, dans de riches encadrements, des pièces en argent (vases, coupes, bougeoirs, salière, etc.) finement ouvragées.

Les encadrements et les fonds, très ornés, sont en harmonie avec les saisons évoquées : un jardin à la française et un bosquet pour le printemps ; la vie des champs et la moisson pour l'été ; des scènes de chasse et des compositions bachiques (avec amours, chiens, boucs, etc.) pour l'automne ; des patineurs sur glaces, avec gibier, sangliers et paysages désolés pour l'hiver. Chaque planche comporte en outre un ou plusieurs cartouches contenant des scènes allégoriques ou mythologiques.

Les objets représentés sont l'œuvre de l'orfèvre, dessinateur et éditeur allemand *Abraham Drentwett* (v. 1647-1727) : ces belles planches allégoriques ont donc aussi un intérêt publicitaire, car elles présentent à l'éventuel amateur, dans un décor hautement suggestif, les travaux de l'un des meilleurs orfèvres de son pays et de son époque.

Beau tirage, contrasté.

Réparations sans gravité au verso, petit trou au centre de la planche représentant l'automne.



- 74 GRENADE (Louis de). Catéchisme, ou introduction au symbole de la foy. Paris, Pierre Le Petit, 1661. 4 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française de Guillaume Girard de la célèbre *Introduccion del simbolo de la fe* du père Louis de Grenade (1504-1588) dont l'édition originale vit le jour à Salamanque en 1583.

Guillaume Girard (15...-1663), « Conseiller du roy en ses conseils », était selon le catalogue de la BNF, traducteur et grand archidiacre d'Angoulême.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Quentin de Gorsse (?) prêtre, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur les titres.

Accidents aux coiffes, une arrachée, mors fendus, coins frottés.

- 75 GRISONE (Federico). L'escuirie du S. Federic Grison... En laquelle est montré l'ordre & l'art de choysir, donter, picquer, dresser & manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec figures de diverses sortes de mors de bride. Nagueres traducte d'Italien en François, & nouvellement revue & augmentee. Paris, Adrian Perier, 1615. In-4, plein vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ce célèbre traité de cavalerie et d'embouchures, composé par le napolitain Federico Grison, l'un des écuyers italiens les plus célèbres du seizième siècle.

L'édition est conforme à celle donnée en 1610, à ceci près que l'on a corrigé l'erreur de pagination à la page 192 qui était auparavant chiffrée 184. Le titre porte la marque du Bellérophon.

L'édition est illustrée de 54 gravures sur bois, dont 3 à pleine page, et 51 figures de mors ; elle contient bien à la fin la partie sur "Les Maladies qui peuvent survenir à un cheval avec les remedes".

Cette édition de 1615 est rare. Menessier de La Lance ne la cite que d'après le catalogue Huzard, et ne l'a jamais rencontrée (Menessier de La Lance, I, p. 581.).

Reliure défraîchie. Importantes mouillures, déchirures aux feuillets A2, H et H2, la première n'atteignant que très légèrement le texte.

- 76 GROOTE TAFEREEL (Het), der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbelen Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX. S.l. [Amsterdam], 1720. 5 parties en un volume in-folio, veau marbré, double encadrement de roulette, important motif losangé au centre composé de bandes et rinceaux feuillagés avec médaillon central à réserve, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 2 500 / 3 000

J. Storm van Leeuwen, *Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century*, Goy-Houten, 2006, I, pp. 228-284.

Édition originale de ce célèbre ouvrage dénonçant les conséquences désastreuses de la spéculation provoquée par John Law (1671-1729) et ses suivants français.

Ce recueil fut publié par les libraires amstellodamois Isaak Stokmans, Hendrik Bosch et Salomon Schouten. Son titre peut être traduit par *Le Grand tableau de la folie, démontrant l'origine, le développement et la chute du commerce des actions et valeurs fallacieuses qui se produisit en France, en Angleterre et dans les Pays-Bas dans l'année 1720, formant un recueil de toutes les conditions et projets des compagnies d'assurances, de navigation, de commerce...* Il comprend de petites comédies et pièces satiriques en vers sur la banque de Law et sur les actionnaires malheureux des compagnies d'assurances, de navigation et de commerce.

Extraordinaire et vigoureuse illustration gravée en taille-douce comprenant deux frontispices, dont un dépliant, un portrait de Johan Law en pied par *Léon Schenk*, et 73 planches en tout, dont 42 doubles (7 sont dépliantes), 3 cartes et 18 en forme de placard avec grandes figures ou vignettes en tête.

Parmi les cartes, on trouve celle de la Louisiane, une autre avec des indigènes du Mississippi, deux jeux de cartes satiriques sur deux feuilles avec un titre et 53 pièces chacun, les portraits de Law, de son épouse et du roi Jacques III d'Angleterre. Deux feuillets contiennent chacun 4 sujets montés montrant des personnages caricaturaux.

Avec la protection du Régent, Law fut autorisé à fonder une banque privée (1716) dont les billets furent admis en qualité d'espèces dans les caisses publiques. Law s'engagea alors à rembourser les billets au cours original contrairement au métallique dont le cours légal était variable. Il fonda la *Compagnie d'Occident* qui avait le monopole de l'exploitation de la Louisiane, le privilège du commerce avec le Mississippi, la Chine et les Indes, le monopole du tabac, la refonte et la fabrication des monnaies et le recouvrement des impôts directs (1717/18).

En 1718, l'institution de Law devint banque d'État et suscita la plus extraordinaire fièvre de spéculation. La rue Quincampoix devint le théâtre d'un agiotage effréné. Law, au demeurant honnête, trop confiant dans son système, émit une grande quantité de billets non soutenus par les réserves métalliques du pays.

.../...



La panique se déclencha en février 1720, peu après que Law ait été nommé contrôleur général des Finances.

À la fin de la même année la banqueroute est complète et Law doit fuir à Bruxelles. Après une errance dans plusieurs pays, il alla mourir indigent à Venise.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE ET BELLE RELIURE commandée par les éditeurs à l'atelier dit du *Double Drawer Handle Bindery*, le plus important atelier d'Amsterdam au XVIII^e siècle, actif de 1697 à 1742 environ, dont la spécialité était les reliures de format in-folio.

Cet atelier est le second plus important de la Hollande après celui dit du *First Stadholder Bindery* de La Haye, actif de 1722 environ à 1793. Ensemble des planches très bien conservé.

Déchirures sans manque aux plis de la carte dépliant de Nieuwe Haven (La Haye). Rousseurs au texte. Quelques rares déchirures marginales. Mors fendus, dont un avec petit manque. Frottements aux charnières et aux coins.

- 77 GUÉRIN (Nicolas). Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture. Paris, Jacques Collombat, 1715. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de cet important ouvrage donnant la description salle par salle de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Il est orné de 6 planches dépliantes.

De la bibliothèque Hyacinthe-Théodore Baron (1707-1787), doyen de la Faculté de médecine de Paris ; il avait composé plusieurs ouvrages relatifs à la médecine, avec ex-libris armorié. Sa bibliothèque fut vendue en 1788 par Née de La Rochelle.

Larges mouillures claires. Charnière supérieure fendue, petites épidermures sur le premier plat.

- 78 [GUILLARD DE BEAURIEU (Gaspard)]. L'Élève de la nature. Nouvelle édition augmentée d'un volume, & ornée de figures en taille-douce. Amsterdam, Lille, J. B. Henry, 1771. 3 parties en 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

3 frontispices d'après *Watteau*, gravés par *Le Roy*, et 2 plans.

L'Élève de la nature est, sous le couvert des mémoires d'un homme élevé dans une cage jusqu'à l'adolescence et découvrant la nature et le monde à l'âge de 20 ans, une description et une allégorie de la nature et une critique de la société. L'ouvrage, dédié aux habitants de Virginie, connut une édition imprimée sous le nom de Rousseau.

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Petits frottements sur les plats et le dos.

- 79 HANCARVILLE (Hugues d'). Monumens de la vie privée des Douze cesars d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, chez Sabellus, 1780.* — Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII césars. *A Caprée, chez Sabellus, [Nancy, Le Clerc], 1784.* — Ensemble 2 ouvrages in-4, veau aubergine, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure moderne pastiche*). 800 / 1 000

Réimpression à la date de l'originale du premier ouvrage. Elle est ornée de 50 gravures hors texte.

Première édition du second ouvrage, ornée d'un frontispice et de 50 médailles du genre spintrien, produits de l'érudition et de l'imagination d'Hancarville.

Quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 80 HELVETIUS (Adrien). Methode pour guerir toutes sortes de fievres, sans rien faire prendre par la bouche. Découverte et donnée au roy. *Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1694.* In-16, veau brun, armoiries centrales, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce traité médical du docteur Adrien Helvetius (vers 1661-1727), fils du grand alchimiste Jean-Frédéric Helvétius. Protégé de Colbert, il connut de nombreux succès suite à ses pratiques et remèdes, et entre autres, soigna le fils de Louis XIV, alors attaqué de la dysenterie.

Ayant remarqué que le quinquina pris par la bouche causait des nausées, des pertes d'appétits et des inflammations, l'auteur imagina une nouvelle manière de le préparer pour le prendre sous forme de clystère.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-ANTOINE DE LA GARDE DE CHAMBONAS, évêque de Viviers, mort en 1713 (Olivier, pl. 1421).

Rousseurs. Reliure frottée, charnières fendues.

- 81 HELVETIUS (Claude-Adrien). Les Progrès de la raison, dans la recherche du vrai. *Londres, 1775.* In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné de filets, tranches jaspées (*Reliure vers 1900*). 100 / 150

Première édition parue posthume.

L'abbé Lefebvre de La Roche, légataire des papiers du philosophe, les a exclus de son édition des œuvres complètes d'Helvétius.

Rousseurs. Petite déchirure marginale sur l'angle supérieur du titre et au dernier feuillet.

- 82 [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'Esprit. *Paris, chez Durand, 1758.* — MANDEMENT de Monseigneur l'archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit. *Paris, C.F. Simon, 1758.* — [HELVETIUS]. Lettre au révérend père *** Jésuite. S.l.n.d. — ARRESTS de la cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs livres & autres ouvrages imprimés. [Paris, P.G. Simon, 1759]. — Ensemble 4 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, tirage C, de ce chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle et l'un des traités les plus radicaux et systématiques de l'encyclopédisme, et celui aussi qui fit le plus grand scandale. Condamné par la Sorbonne, par la congrégation de l'Index, par le Parlement et enfin brûlé par la main du bourreau.

Diderot en parlant du *De l'Esprit* écrit : « Le style de cet ouvrage est de toutes les couleurs, comme l'arc-en-ciel : folâtre, poétique, sévère, sublime, léger, élevé, ingénieux, grand, éclatant [...] il y a une infinité de vérités de détail. Tout considéré, c'est un furieux coup de massue porté sur les préjugés en tout genre ». *De l'Esprit* conclut Diderot, sera « compté parmi les grands livres du siècle ».

À la fin de l'ouvrage, on a relié le texte de la condamnation du livre d'Helvetius par l'archevêque de Paris ; la célèbre rétractation d'Helvetius adressée au père *** jésuite (Berthier ou Pleix), et enfin l'*Arrêt* du Parlement condamnant *De l'Esprit*, *l'Encyclopédie*, *la Religion naturelle* et d'autres ouvrages matérialistes.

Exemplaire contenant sur les premiers feuillets de garde et au dernier, trois dessins spirituellement exécutés au crayon noir au début du XIX^e siècle, dont un représentant deux personnages, et un autre, une femme debout lisant.

Rousseurs légères. Frottements à la reliure, coiffe inférieure arrachée.



- 83 HEURES A L'USAGE DE ROMME au long sans requerrir. Paris, Mathurin Le Mere, pour Nicolas Vivian, 15 février 1513. In-8, ais de bois recouvert de veau brun estampé à froid, dos orné à froid, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

Alès, n° 185 bis — Bohatta, n° 945 — Lacombe, n° 250 — Brunet, n° 357 bis — Moreau, n° 613.

BEAU LIVRE D'HEURES, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, en grands caractères gothiques, à 23 lignes par page.

Édition très rare, il s'agit du premier ouvrage sorti des presses de Mathurin Le Mere, d'origine bretonne. Brigitte Moreau n'en cite qu'un seul autre sorti de son atelier, une *Grammatica* de Sulpizio, s.d. (n° 726), il aurait exercé entre 1513 et 1514. Renouard le cite (*Imprimeurs parisiens*, p. 233) comme ayant exercé uniquement en 1513 – soit l'année même de cette édition.

Le libraire Nicolas Vivian ou Vivien a exercé de 1503 à 1517, rue Neuve Notre-Dame, à l'enseigne de la Couronne, à Paris.

L'illustration comprend 18 grandes figures gravées sur bois, ainsi que plusieurs plus petites. Toutes les pages sont ornées de riches et larges bordures à fond criblé comprenant branchage ou ruban et agrémenté d'animaux ou personnages, des scènes de l'Ancien Testament, fragment de la danse des mort, et l'exemplaire est constellé de capitales finement coloriées en bleu, rouge et or.

Ce livre d'heures contient un almanach pour 1508 et 1513 à 1525, avec les quatrains scandés mnémoniques.

Les figures sont copiées sur celles de la troisième suite de Simon Vostre (voir Alès, n° 24). Le frontispice représente le Saint-Graal, avec un écu resté libre. La série des bordures est une reproduction de celles qu'on données les Hardouin.

Moreau et Lacombe ne citent tous deux qu'un seul exemplaire, celui conservé à la Bibliothèque de l'École nationale des Beaux-Arts, à Paris, de la collection Lesoufaché (n° 19406), provenant de la bibliothèque Yemeniz (1867, n° 106). D'après Brunet, l'avocat Bourret (1841) en possédait un exemplaire.

Reliure de l'époque ornée de roulettes estampées à froid.

Une roulette proche de la notre, issu d'un atelier parisien, est reproduite dans le *Catalogue des reliures françaises estampées à froid XV^e et XV^e siècles de la bibliothèque Mazarine* de Denise Gid (Paris, 1984), n° 202 et 294.

De la bibliothèque Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca (1878, n° 185 bis), avec ex-libris.

On a soigneusement gratté 11 lignes du f. 79, infime restauration marginale au f. 97. Dos refait, quelques coups de couteau sur les plats avec petites restaurations à certains endroits.

- 84 IZARN (Joseph). Des Pierres tombées du ciel. Lithologie atmosphérique, présentant la marche et l'état actuel de la science, sur le phénomène des pierres de foudre, pluies de pierres, pierres tombées du ciel, etc. ; plusieurs observations inédites, communiquées par MM. Pictet, Sage, Darcet et Vauquelin ; avec un Essai de théorie sur la formation de ces pierres. Paris, Delalain fils, Floréal an XI (1803). In-8, bradel cartonnage jaune, pièce de titre rouge, non coupé (Reliure moderne). 400 / 500

Édition originale de ce curieux traité sur les comètes, orné d'un tableau dépliant sur les *Observations anciennes et modernes de la chute de diverses substances solides sur la surface de la Terre*.

Joseph Izarn, médecin et professeur de physique, dédia cet ouvrage à son confrère Laplace.

Cartonnage frotté avec manques. Papier roussi, quelques piqûres.

- 85 JUSTIN (Saint, Martyr). [Opera graece]. Paris, Robert Estienne, 1551. In-folio, basane fauve, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 2 000 / 2 500

Renouard, 79, n° 2. — Schreiber, n° 107.

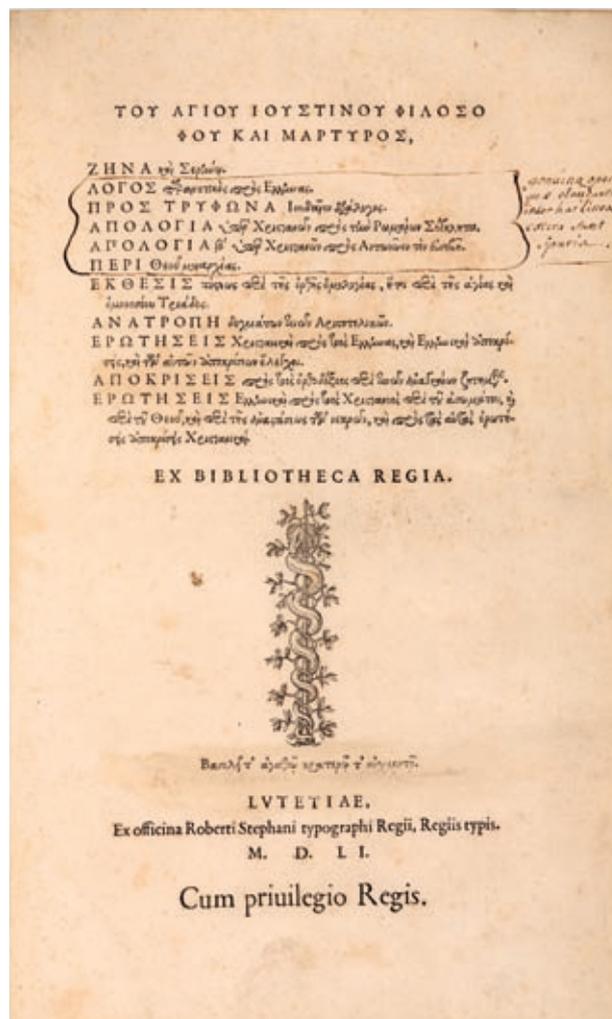
Édition princeps des œuvres de saint Justin, donnée par Robert Estienne d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, réunissant les œuvres dont l'authenticité est incontestable, à savoir ses deux *Apologies* et son *Dialogue avec Tryphon* ; ainsi que plusieurs autres traités apocryphes.

D'une magnifique exécution typographique, l'édition est imprimée avec les célèbres caractères « grecs du roi » de Claude Garamond.

Philosophe et l'un des premiers apologistes du christianisme, saint Justin (vers 100-167 ?) est mort martyrisé à Rome sous le règne de Marc Aurèle.

Exemplaire de prix frappé aux armes de l'agonothète Louis de Charrette, seigneur de La Gascherie, maire de Nantes en 1675-1676, donné à Jacques Bonnais, en cette même ville le 10 septembre 1696, avec *præmium* imprimé. Sur la première garde ex-libris manuscrit : *Bibliothèque du château de Clays*, avec signature autographe du comte Élie-Louis de Palys (1836-1908) érudit et ancien président de la Société archéologique d'Ille et Villaine ; suivi de deux notes de sa main : « *Acheté chez Plihon Rennes août 1880 à cause des armes de Charette* » ; « *Offert au Général de Charette par son dévoué et affectionné Palys, 1882* ».

De la bibliothèque de l'érudit nantais Jean Le Boyer, avec ex-libris du début du XIX^e siècle. Note manuscrite du XVIII^e siècle sur une garde et sur le titre. Déchirure sans perte hâtivement restaurée masquant quelques lettres au feuillet paginé 129-130. Rousseurs claires. Frottement à la reliure.



- 86 JUVENAL et PERSE. Satyrae. Iam recens recognitae, simul ac adnotatiunculis, quae brevis commentarij vice esse possint, illustratae. Lyon, Sébastien Gryphe, 1541. — CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Catullus. Tibullus. Propertius. Paris, Simon de Colines, 1529. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 500 / 600

Baudrier, VIII, 147.

L'exemplaire du Juvenal est légèrement court de marges, et les manchettes sont en partie rognées.

Renouard, 132. — Schreiber, 52.

Première édition du Catulle, Tibulle et Propertius de Simon de Colines, imprimée en italiques. Une biographie des trois poètes, tirée de Pierre Crinitus, précède les textes de chacun d'eux. L'éditeur suit le texte de l'édition aldine de 1502 colligé par le grand imprimeur vénitien, secondé par Jérôme Avanzio.

Renouard et Schreiber signalent un tirage de cet ouvrage avec 167 feuillets et un feuillet blanc (a-x⁸), le notre contient 160 feuillets chiffrés par erreur 168, et un dernier blanc, en encart (a-u⁸).

Exemplaire ayant appartenu au capitaine protestant originaire de Gap, Antoine Rambaud de Furmeyer, qui se distingua durant les guerres de religion, mort assassiné en 1566 ; avec son chiffre et sa devise *Satis morituro* manuscrits sur le titre.

Le nom des auteurs a été inscrit à l'époque, à l'encre, sur les tranches supérieure et inférieure.

- 87 JUVENEL DE CARLENCAS (Félix de). Essai sur l'histoire des belles lettres, des sciences et des arts. *Lyon, frères Duplain, 1757*. 4 volumes petit in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

4 frontispices, vignette sur le titre répétée, et 4 vignettes en tête, dessinés par *Delamonce*, gravés par *Joubert*.

Ouvrage dans lequel on trouva pour la première fois (1740) le syntagme de «science positive».

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Petits frottements et charnières craquelées.

- 88 LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Charly, lyonnaise, dite Labé, surnommée la belle cordière. *Lyon, Frères Duplain, 1762*. Petit in-8, demi-basane fauve, plats couverts de papier peint, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition, la première après plus de deux siècles de silence éditorial autour de Louise Labé, tirée à 525 exemplaires, et dont le bibliophile lyonnais Pierre Adamoli dirigea l'impression, chez Aimé de La Roche, à partir d'un exemplaire de l'édition originale de 1555.

Les *Recherches sur la vie de Louise Labé*, placées en tête de l'ouvrage sont dues à Jacques Annibal Claret de La Tourette de Fleurieu, secrétaire de l'Académie de Lyon.

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice, un fleuron sur le titre, 4 vignettes en tête et 4 culs-de-lampe gravés par *Daullé* d'après *Nonnotte*. C'est la dernière édition ancienne de Louise Labé.

Rousseurs. Reliure très usagée, mors fendus.

- 89 LA CHAMBRE (Marin Cureau de). L'Art de connoître les hommes, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. *Amsterdam, Jacques d'Allin, 1667*. In-12, veau havane, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Dorbon, 2414.

Ouvrage développant une théorie des tempéraments qui eut un énorme succès. Il traite également des actions et mouvements de l'âme, de la nature des esprits, des signes astrologiques, de la chiromancie, etc. Il influença, entre autres, La Bruyère pour ses *Caractères*, ainsi que Lavater, dont Cureau de La Chambre fut un des précurseurs.

Martin Cureau de La Chambre était le protégé du Chancelier Séguier qui se l'attacha comme médecin. Il fut le premier, avant Descartes, à publier des ouvrages scientifiques en français.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrits sur le titre : *St Remy* et *N. J. Desvaudrey*.

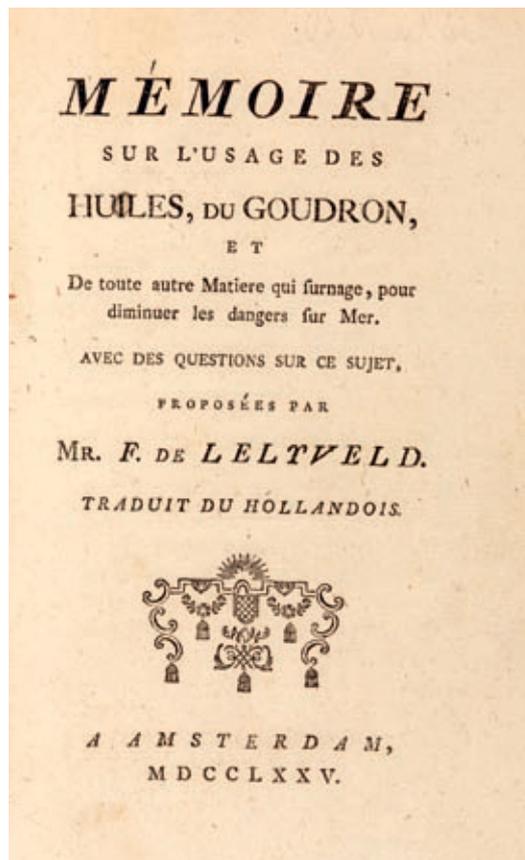
Étiquette de bibliothèque partiellement arrachée en queue du dos, frottements sur les plats, un mors fendu. Quelques feuillets uniformément roussis.

- 90 [LA FAYETTE (comtesse de)]. La Princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin, 1678*. 2 tomes en un volume in-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Tomes 1 et 2 seuls. Manque les tomes 3 et 4. Quelques piqûres. Reliure frottée.

- 91 LA HIRE (Philippe de). *Tabulae astronomicae ludovici magni jussu et munificentia exaratae et in lucem editae. Paris, Montalant, 1727*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Houzeau & Lancaster, I, 12780. — La Lande, p. 318.
- Seconde édition ornée de nombreux schémas dans le texte et 4 planches.
- Célèbres tables astronomiques donnant le mouvement du Soleil, de la Lune et des autres planètes, avec additions de L. Godin. La première partie avait paru pour la première fois en 1687, la seconde en 1702. L'édition française parut en 1735.
- Le géomètre Philippe de La Hire, membre de l'Académie des sciences et professeur au Collège de France, rédigea plusieurs ouvrages de techniques importants, dont celui-ci.
- Ex-libris C.T. Noël du Payrat, sur le contreplat.
- Manque les planches. Charnières frottées, coiffe supérieure arrachée.
- 92 LALLY (Comte Thomas-Arthur de). *Mémoire pour le comte de Lally [...] contre Monsieur le Procureur-Général. Paris, de l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1766*. 3 parties en un volume in-4, broché, papier d'attente beige, non rogné. 200 / 300
- Mémoire édité l'année même de la condamnation à mort du comte Lally, accusé à tort de trahison suite à sa capitulation devant les anglais à Pondichéry, en Inde. Le fils du Général établit ce mémoire afin d'obtenir la réhabilitation de son père. Sa démarche put aboutir avec le soutien de Voltaire, en 1778, par la cassation de l'arrêt de 1766.
- L'ouvrage contient le Mémoire en première partie, puis des pièces justificatives, procès et lettres, en seconde et troisième parties.
- 93 LA PRIMAUDAYE (Pierre de). *Académie française, en laquelle il est traité de l'institution des mœurs, & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous estats & conditions, par les préceptes de la doctrine, & les exemples de la vie des anciens sages, & hommes illustres. Paris, Guillaume Chaudière, 1587*. In-8, veau fauve, double filet d'encadrement, motifs d'angle et plaque centrale décorés d'un motif feuillagé et au centre de celle-ci, au premier plat, emblème du Christ, et au second petit chiffre surmonté d'un Oméga, et au-dessus des décors du centre, un petit cartouche au double filet portant le nom du premier possesseur : IACQVES BOVLLAIX, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Quatrième édition, en partie originale « revue, corrigée, augmentée, & cottée par l'Autheur » du principal et plus curieux ouvrage de P. de La Primaudaye (1546-1619), gentilhomme de la chambre de Monsieur en 1580, et plus tard conseiller et maître d'hôtel du roi.
- L'Académie française constitue une encyclopédie avec l'état des connaissances philosophiques et physiologiques de la seconde moitié du XVI^e siècle. La Primaudaye y a réuni tout ce qu'il avait cueilli « ès odorants vergers de la philosophie morale des anciens sages ».
- Portrait de l'auteur gravé sur bois placé à la fin des pièces liminaires.
- Exemplaire sans le feuillet de titre. Le nom placé dans un cartouche au second plat a été gratté.
- Deux mors fendus. Quelques taches et frottements à la reliure.
- 94 LA RUE (Charles de). *Carminum libri quatuor. Editio quinta. Paris, Veuve Simon Benard, 1688*. In-12, veau marbré, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 216 et 220. — Sommervogel, VII, 291, n° 10.
- Réédition de ce beau recueil des œuvres du père jésuite Charles de La Rue (1643-1725), divisé en quatre livres portant respectivement les titres de *Dramaticus*, *Panegyricus*, *Symbolicus* et *Miscellaneus*.
- La première édition vit le jour à Rouen, sous le titre d'*Idyllia* en 1669.
- Le troisième livre contient 26 emblèmes, avec devises et pièces en vers, dédiés au roi Louis XIV et à quelques grands personnages de son temps.
- De plus, cet ouvrage s'inscrit dans la bibliographie de Pierre Corneille car il contient de nombreuses pièces traduites par l'illustre auteur et d'autres à lui adressées.
- Jolie illustration comprenant un frontispice gravé par G. Edelinck d'après H. Watele, un fleuron sur le titre, 3 vignettes en tête, 3 culs-de-lampe dont un en forme d'emblème et 26 emblèmes gravés en taille-douce par Louis Cossin.
- Ex-libris manuscrit du début du XIX^e siècle sur le titre : *Nicot* (?).
- Frontispice légèrement rogné à l'intérieur du sujet sur la marge de droite. Reliure quelque peu usagée, coiffe supérieure arrachée.



96

- 95 LASSUS (Pierre). Essai ou Discours historique et critique sur les découvertes faites en anatomie par les anciens & par les modernes. *Paris, M. Lambert & F. J. Baudouin, 1783*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Pierre Lassus (1741-1807), chirurgien de renom, fut titulaire de la première chaire d'histoire de la médecine et de médecine légale, qu'il abandonna pour occuper celle de pathologie externe.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Quelques frottements, un mors fendu, petits travaux de vers sur un autre.

- 96 LELYVELD (Frans van). Mémoire sur l'usage des huiles, du goudron, et de toute autre matière qui surnage, pour diminuer les dangers sur mer. *Amsterdam, 1775*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition française traduite du hollandais, contenant entre autre : «Trois lettres de Benjamin Franklin, Brownrigg et Farish sur la propriété qu'a l'huile d'apaiser les vagues, lues à la Société royale de Londres le 2 juin 1774».

Frans van Lelyveld (1740-1785) fut fondateur de la société des lettres néerlandaises.

Intérieur très frais.

- 97 LÉONARD (M.) Poésies pastorales. *Paris et Genève, Lejay, 1771*. — Le Temple de Gnide. Poème, imité de Montesquieu. *Paris, Dufour, 1773*. 2 ouvrages en 1 volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Les *Poésies pastorales* suivies par *De la Voix de la Nature*, sont ornées d'un frontispice par Marillier, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen. Frontispice remonté.

Le Temple de Gnide, augmenté de *L'Amour vengé*, est illustré d'un frontispice et de 11 figures d'après Desrais.

Petits frottements à la reliure.

- 98 LEVRET (André). Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes de la matrice, de la gorge et du nez opérée par de nouveaux moyens inventés par M. Levret. *Paris, Delaguette, 1749*. In-8, basane marbrée, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage classique d'André Levret (1703-1780), chirurgien et accoucheur de la Dauphine de France, mère de Louis XVI.

« Ses ouvrages sur l'obstétrique sont restés classiques. Il proposa des ciseaux à tranchants concaves pour la rescision de la lurette ; un procédé de ligature des polypes des fosses nasales et de l'utérus ; il modifia le forceps ; il fixa le premier l'attention des praticiens sur l'implantation du placenta à l'orifice de l'utérus, et développa la théorie des hémorragies produites par cette cause [...] Il indiqua les circonstances qui favorisent ou entravent la délivrance placentaire [...] Il imagina la pince à faux germe pour retirer l'œuf ou l'arrière-faix dans l'avortement des premiers mois » (Hoefer).

D'après Dezeimeris, Levret fut « le premier qui ait donné à l'art des accouchements une forme méthodique et des principes rigoureux ».

L'illustration gravée en taille-douce comprend 6 planches dépliantes par *Mutel* et *Scotin* d'après *Levret* lui-même.

Rousseurs légères. Plis souples à une planche et petites déchirures marginales sans toucher le sujet. Coiffes arrachées, coins frottés.

- 99 LINDENBROG (Friedrich). *Codex legum antiquarum, in quo continentur Leges Wisigothorum. Edictum Theodorici regis. Lex Burgundionum. Lex Salica...* *Francfort, J. & A. Marnios & consortes, 1613*. In-folio, veau brun, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Camus-Dupin, n° 1012.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE COLLECTION DE LOIS BARBARES présentée par le juriste allemand Friedrich Lindenbrog (1573-1648).

Lindenbrog est le précurseur des travaux de Paolo Canciani (1725-1810) et de ceux de Peter Georgisch (1699-1746) comprenant les recueils des lois propres aux Germains, rédigés entre la seconde moitié du V^e et le IX^e siècle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES DE MONTESQUIEU (1689-1755) portant sur le titre sa signature autographe.

Le présent exemplaire de la recompilation des lois barbares publié par Lindenbrog est celui qui servit à Montesquieu lors de la rédaction de son célèbre chef-d'œuvre *De l'esprit des lois*.

La totalité du livre XXVIII, intitulé *De l'origine et des révolutions des lois civiles chez les françois*, s'appuie sur cette recompilation.

Montesquieu cite nommément (en dehors du livre XXVIII, chap. 4) cette importante source bibliographique dans le chapitre intitulé *D'une loi civile des peuples germains* (Livre XVIII, ch. 22).

Les réflexions contenues dans le livre X, chapitre 3 ; et tout particulièrement le chapitre 19, intitulé *Des compositions chez les peuples barbares*, du livre XXX de *De l'esprit des lois* ont été aussi puisées dans la recompilation de Lindenbrog.

Enfin Montesquieu revient sur cette recompilation à plusieurs reprises au chapitre 8 du livre XXXI, *Comment les aieux furent changés en fiefs*, ainsi que dans des nombreux autres passages de *De l'esprit des lois*.

L'exemplaire a figuré au catalogue de livres provenant de la bibliothèque du Château de La Brède (II, 1926, n° 48).

Rousseurs. Mouillures marginales à plusieurs feuillets. Importantes restaurations faites hâtivement à la reliure. Coiffes, charnières et bords des plats renforcés. Charnière supérieure fendue.

- 100 LOCKE. *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, & la manière dont nous y parvenons. Paris, Savoye, Servière, 1787*. 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison ivoire sombre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage fondamental, publié pour la première fois en anglais en 1689 et en français de nombreuses fois, traduit par P. Coste, dès 1700. Il traite des fondements de la connaissance et de l'entendement humains, et constitue l'une des sources de l'empirisme moderne.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Légers frottements et petits travaux de vers sur les plats, pliures sur le dos.

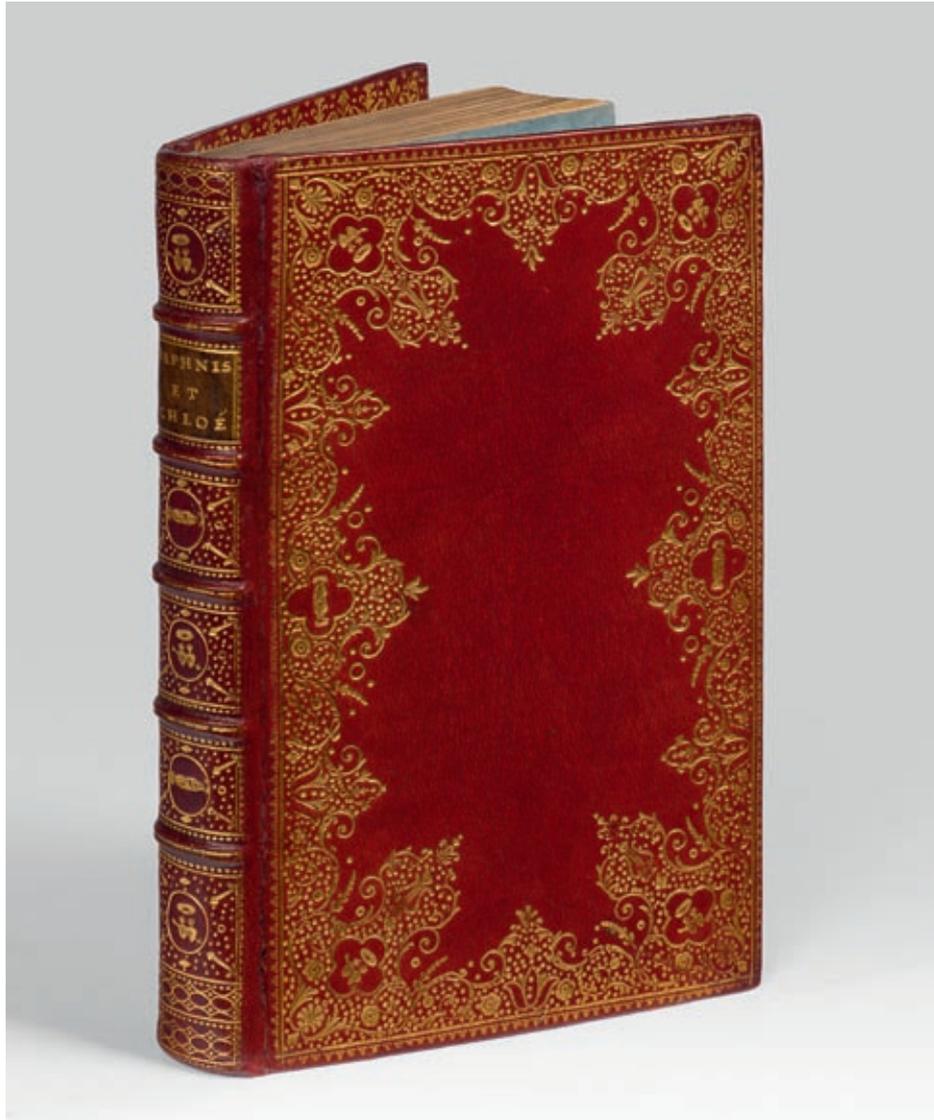
- 101 LUCAIN. *La Pharsale*. Traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie française. *Paris, Merlin, 1766*. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction par Marmontel de *La Pharsale* de Lucain.

Elle est accompagnée d'extraits du poème en latin et d'un supplément à la fin de l'ouvrage, tiré des commentaires de César, de ceux d'Hirtius, de Plutarque, d'Appien, de Dion Cassius, de Florus, etc.

Très jolie illustration comprenant un frontispice et 10 figures de *Gravelot*, gravées en taille-douce par *Duclos* (2), *de Ghendt* (3), *Le Mire* (2), *Née* (1), *Rousseau* (1) et *Simonet* (2).

Rousseurs claires. Frottements à la reliure.



102

- 102 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Avec figures. S.l.n.n. [Paris, Quillau], 1718. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée ornée de petits fers, coeurs enflammés et percés de flèches, mains enlacées, et lyres parmi des fers au pointillé, dos orné de médaillons en réserve sur fonds criblés aux mêmes fers spéciaux, pièce de titre olive, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu pâle, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
8 000 / 10 000

RAVISSANTE ÉDITION tirée à 250 exemplaires, dite du Régent, car ce fut le régent Philippe d'Orléans, prince éclairé et artiste, qui composa en 1714 des tableaux inspirés par cette pastorale, qu'il fit ensuite graver par *Benoît Audran* pour illustrer cette édition.

L'illustration comprend un frontispice par *Coypel*, 28 superbes figures dont 13 doubles, une vignette en-tête par *Scotin* et 6 lettrines gravées. On a ajouté à l'exemplaire la dernière figure intitulée *Conclusion du Roman*, dite des *Petits Pieds*, gravée en 1728 par le comte de Caylus.

Le *Longus* du Régent, premier livre français dont l'illustration est due à un prince, devance d'un an les *Fables* de La Motte, illustrées par Gillot, considérée par Dacier comme le premier livre de peintre français.

CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX EMBLÈMES D'AMOUR, ATTRIBUABLE À PADELOUP.

De la bibliothèque Guyot de Villeneuve (1900, n° 417, à Carteret), Raphaël Esmérian (III, 1973, n° 57, avec reproduction) et Marcel de Merre (2007, n° 33), avec ex-libris.

Numéro d'inventaire au crayon de la librairie Rahir.

Exemplaire cité par Cohen (col. 650).

Quelque rares rousseurs pâles, petite restauration à la page 159-160. Charnières restaurées.

- 103 [LORRY (Anne-Charles)]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. Paris, Vincent, 1754. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre et tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Vicaire, 342.

Édition originale de ce travail théorique et de synthèse sur les principes physiologiques de l'alimentation et sur les propriétés nutritives des aliments, qui connut sa part de succès dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, avant l'arrivée de la chimie moderne.

Après ses études de médecine, Anne-Charles Lorry (1726-1783) fut placé au premier rang des praticiens de la capitale, au point qu'il fut appelé à soigner le roi Louis XV lorsqu'il fut atteint de la petite vérole, maladie à laquelle il succomba.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Frottements sur les plats, coiffes et coins.

- 104 [LORRY (Anne-Charles)]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. Paris, Imprimerie de Vincent, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisons noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Vicaire, 342.

Seconde édition de cet important traité faisant la corrélation entre l'alimentation et la médecine. L'auteur démontre que la qualité de la nourriture absorbée et la manière dont elle est préparée déterminent en grande partie la formation des humeurs, l'état de santé et de fait les maladies.

Anne-Charles Lorry (1726-1783), « l'un des plus savants médecins français » du XVIII^e siècle (Dezeimeris), fut l'un des fondateurs de la Société royale de médecine. Lorry embrassa dans ses travaux l'hygiène, l'anatomie et la physiologie, l'histoire de la médecine, la pathologie générale, la matière médicale et la médecine pratique, mais c'est essentiellement grâce à ses travaux sur les affections mélancoliques et sur les maladies de la peau qu'il a acquit une gloire durable.

De la bibliothèque Mathurin Pinet, chirurgien en chef de l'hospice d'Auffrédy à la Rochelle, avec ex-libris typographique du XVIII^e siècle.

Reliure usagée avec manques, coiffes et une pièce de titre arrachées, un dos en partie fendu.

- 105 LUNADORO (Girolamo). Relazione della corte di Roma, e de'Riti da osservarsi in essa, e de'suoi magistrati, & offitij, con la loro distinta giuridittione. Bracciano, Andrea Fei, 1646. In-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

La relation de Lunadoro donne une description très détaillée des cérémonies du Saint-Siège, de l'organisation de la cour papale, du Collège des cardinaux, des maîtres des cérémonies, secrétaires et autres instances, telles la Propaganda Fide, l'Indice, la Ruota, la Camera apostolica, etc. Un chapitre curieux est consacré à la table papale et à ses cérémonies.

Ouvrage sorti des presses de l'introduit de l'imprimerie à Bracciano, ville et ancien duché des États Pontificaux, Andrea Fei (vers 1579-1650), fondateur de la Tipografia Ducale, actif dans cette ville de 1613 ou 1620 à 1648 environ.

Ex-libris manuscrit Saint Remy sur le titre (début du XIX^e siècle).

Exemplaire très bien conservé.

- 106 LUYKEN (Jan) — LANGENDYK (Pieter) — BRUIN (Claas). Tafereelen der Eerste Christenen, bestaande in 92 Konst-prenten van Jan Luiken. Amsterdam, Barend Visscher, 1722. In-4, vélin ivoire décor à froid composé d'un double encadrement de filets, fleurons au centre et aux angles, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Storm van Leeuwen, I, pp. 347-359, fers n° 25, 73 et B.

Édition originale de cet ouvrage en vers sur l'histoire des premiers chrétiens par P. Langendyk (1683-1756) et C. Bruin (1671-1731).

Il est orné de 92 remarquables figures presque à pleine page supérieurement gravées en taille-douce par Jan Luyken (1649-1712), surnommé le « Callot hollandais ».

Avec une vigueur et une intensité dramatique inouïe, l'artiste donne à voir diverses scènes tirées de la vie des saints, et en particulier celles de leurs martyrs représentés avec une force rare.

Exemplaire de qualité revêtu d'une belle reliure hollandaise de l'époque sortie de l'atelier dit du *Diaper Tool Bindery*, actif à Amsterdam d'environ 1705 jusqu'en 1757.

Quelques très rares rousseurs. Déchirure sans manque restaurée à la planche n° 16 et au bas de la page 80.



- 107 MAILLET (Benoît de). Telliamed, ou Entretien d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la mer. *La Haye, Pierre Gosse, 1755*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre et de tomason havane et brune, tranches marbrées bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant texte connu pour ses thèses sur l'origine de tous les êtres vivants dans la mer, dont on a souvent dit qu'elles anticipaient sur la théorie darwinienne de l'évolution (Claudine Cohen, *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 1989, I, pp. 46). Il traite ainsi de faune, flore, géologie, anthropologie, etc.

Ce traité circula pendant 20 ans, à partir de 1720, sous forme de manuscrits clandestins. Il fut mis en ordre par Guers et imprimé pour la première fois en 1748, avec pour titre un anagramme du nom de l'auteur, 10 ans après la mort de celui-ci.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Quelques passages surlignés en marge au crayon rouge. Reliure légèrement frottée.

- 108 [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres, 1797*. In-8, broché. 150 / 200

Contrefaçon de l'édition originale, parut l'année précédente, contenant le chapitre *Fragment d'une histoire de la Révolution française par David Hume* qui fut supprimé par la suite.

Ouvrage remarquable, paru au cours de la Révolution française, dans lequel Joseph de Maistre envisage les diverses phases de cette époque troublée avec une rare justesse et profondeur, précisant les causes de ce désastre.

Exemplaire broché, tel que paru.

- 109 MALEBRANCHE (Père Nicolas de). Traité de morale, nouvelle édition, augmentée dans le corps de l'ouvrage, & d'un traité de l'amour de Dieu à la fin. *Lyon, Léonard Plaignard, 1697*. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Frottements sur les plats et les coiffes.

- 110 MALESHERBES (Chrétien-Guillaume). Mémoire sur le mariage des protestans, en 1785. S.l.n.d. — Second mémoire sur le mariage des protestans. *Londres [Paris], 1787*. 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

En 1785, La Fayette, de retour de la guerre d'Indépendance américaine, milita en faveur de «l'émancipation» des protestants français. Il entra en contact avec le nouveau député général des Églises du Désert, le pasteur Rabaut Saint-Étienne, qui, par son intermédiaire, rencontre le ministre d'État Malesherbes, favorable de longue date à l'idée d'un mariage civil pour les protestants. C'est sur la base des mémoires de ce dernier que l'édit de Versailles, dit «de tolérance», fut établi et signé par Louis XVI en novembre 1787, à la suite duquel ceux qui ne font pas profession de la religion catholique furent autorisés à se marier par simple déclaration soit devant un juge royal, soit devant le curé de la paroisse agissant en qualité d'officier de l'état civil.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

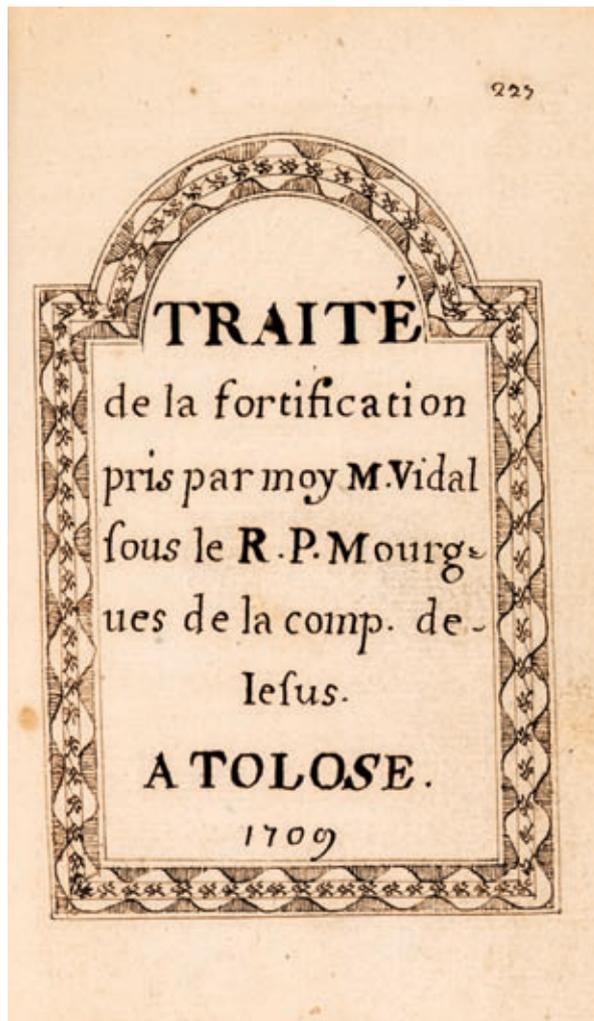
Charnière supérieure partiellement fendue.

On joint :

MONCLAR (Ripert de) et abbé QUESNEL. *Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France*. S.l.n.n., 1755. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ivoire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce mémoire attribué, pour la partie politique, à Ripert de Monclar, et pour la partie théologique, à l'abbé Quesnel. Malgré cette attribution qui donnerait au texte une caution catholique, il semblerait qu'il soit issu du Comité parisien réuni autour du pasteur luthérien de la chapelle de Suède Carl Friedrich Baër.

Mors fendus, petits travaux de vers sur les charnières, légers frottements.



111

- 111 MANUSCRIT. — MOURGUES (Michel). Traité des cadrans portatifs donnés par le R. P. Mourgues. *Toulouse, 1709.* — Traité de la marine en forme des thèses dicté par le R. P. Mourgues au Collège des P.P. Jésuites à Tolose. — Traité de la fortification pris par moy M. Vidal sous le R. P. Mourgues de la comp. de Jesus. *Toulouse, 1709.* 3 parties en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ensemble de trois très intéressants traités manuscrits, restés inédits, donnés par Michel Mourgues et rédigés par l'un de ses élèves, M. Vidal.

Le révérend père Michel Mourgues (1650-1713), enseigna la rhétorique et les mathématiques au collège des Jésuites de Toulouse et s'intéressa également à l'astronomie.

Manuscrit rédigé dans une belle calligraphie, sans aucune rature, avec un titre particulier orné à chaque partie, et comprenant de très nombreuses figures relatives à la géométrie et à l'astronomie, finement dessiné à l'encre, dont 9 en couleurs, ainsi que plusieurs tableaux et tables.

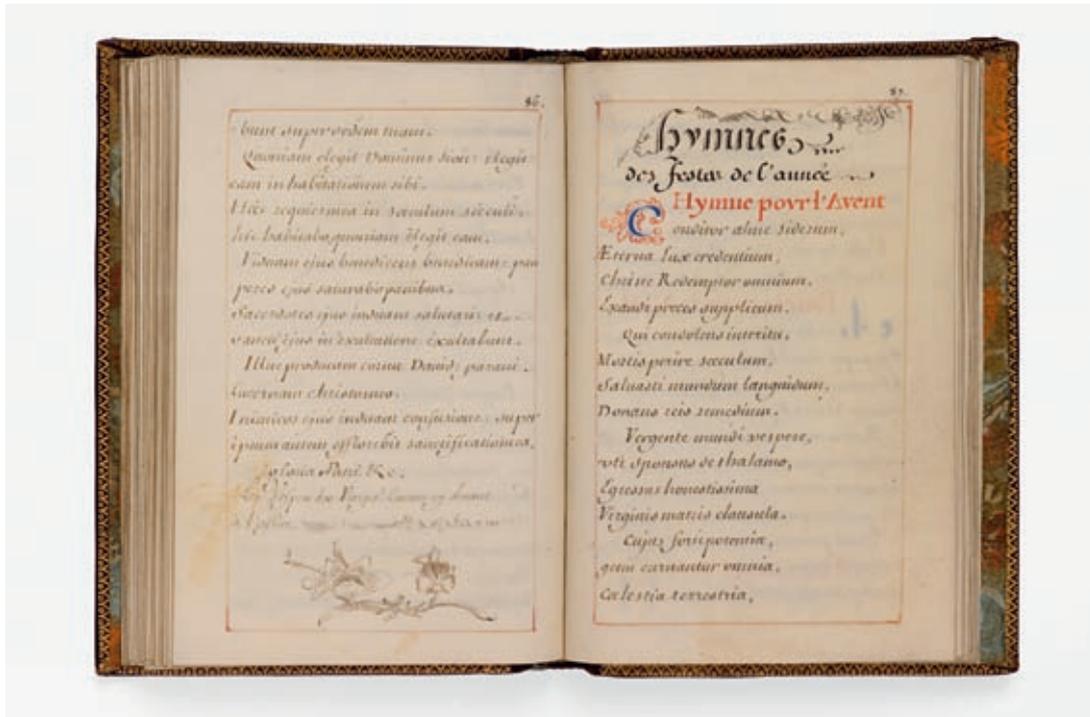
Le premier traité (72 pp.) est destiné aux cadrans portatifs servant à «connoître l'heure du soleil de jour et de nuit» et à «connoître les heures durant la nuit par le secours des étoiles».

La seconde étude (149 pp.), relative à la marine, est divisée en quatre chapitres et traite de «l'armement des vaisseaux de guerre et de l'ordre des combats de mers»; «de la construction des vaisseaux et de leurs différentes espèces»; «de la mâture, la voileure, du jeu du gouvernail et de la force des rames»; et enfin «de la manière de régler la navigation par des observations géographiques et astronomiques».

Le dernier traité (95 pp.) est composé de trois livres : «la fortification régulière d'une place de guerre», les «dehors destinés pour couvrir les corps de la place» et «la fortification irrégulière».

Ce manuscrit, comprenant 322 pages chiffrées, porte la date d'achèvement du 26 février 1710.

Reliure usagée, premier plat détaché, coiffes et queue du dos arrachées.



- 112 MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ. — HEURES CONTENANT LES OFFICES & PRIERES QUI SE DISENT DANS L'ÉGLISE PENDANT L'ANNÉE. Avec diverses oraisons pour la Confession & Ste Communion. S.l., 1723. In-12, maroquin rouge, large dentelle droite en encadrement, dos orné d'un beau fleuron et petits fers, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dorée d'Augsbourg, tranches dorées sur témoins (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 3 500

RAVISSANT LIVRE D'HEURES MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN, AGRÉABLEMENT CALLIGRAPHIÉ.

Élégante écriture cursive à l'encre brune très finement calligraphiée, filet d'encadrement à l'encre rouge, lettrines historiées bleues, dorées et rouges, titres en rouge, quelques beaux ornements à la plume en culs-de-lampe.

Manuscrit composé de 2 ff. n. ch., 117 ff. et 1 f. blanc. Il comprend un feuillet de table in fine.

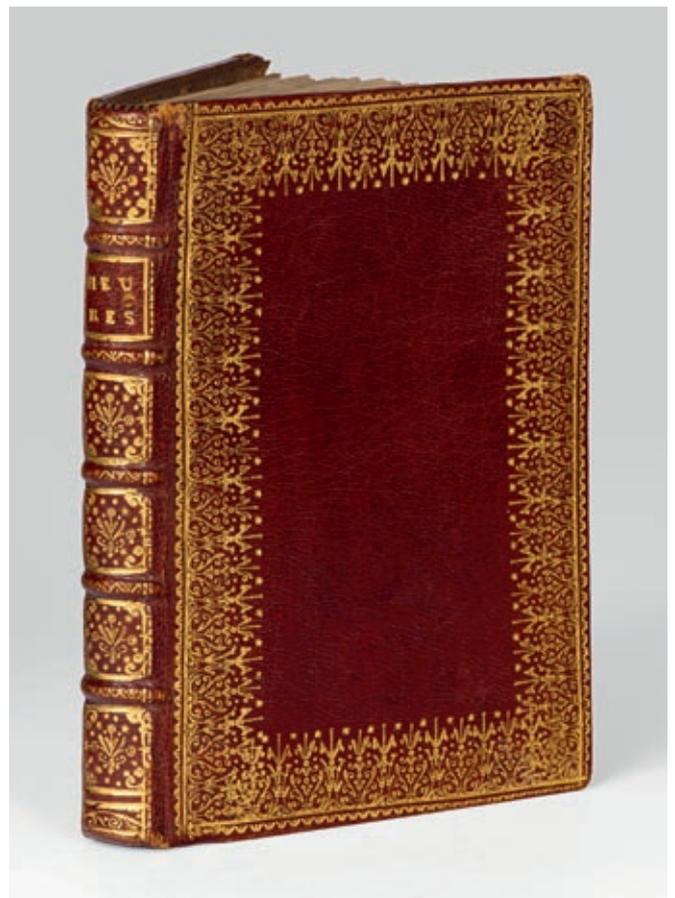
Ce manuscrit a été calligraphié pour *Mademoiselle de La Ramisse à Auxonne* (Côte d'or). Plusieurs membres de cette famille se sont distingués comme maires d'Auxonne et intendants de Bourgogne dès la fin du XVII^e siècle.

Un feuillet de dédicace précède le titre : il porte les armoiries comtales de la dédicataire (à l'oiseau portant dans son bec une branche de laurier), placées dans une couronne portant la formule de dédicace surmontée d'une pièce d'arme.

On trouve au bas du feuillet 62 le chiffre M.W. étant certainement la signature du calligraphe, non identifié.

Le chiffre A.V., au bas du titre, reste indéterminé.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE, dont la doublure et les gardes sont ornées d'un très beau papier dorée d'Augsbourg.





114

- 113 MANUSCRIT DE MUSIQUE. — RECUEIL DE DIFFERENS DUO TANT ANCIENS QUE NOUVEAUX. ANNÉE 1745. In-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

Superbe manuscrit musical sur grand papier vergé contenant 168 duos sur 297 pages, avec paroles très soigneusement et élégamment calligraphiées et partitions notées à l'encre brune.

Le duo est une composition musicale, souvent dialoguée, pour deux voix.

Le manuscrit est orné d'un large encadrement gravé en taille-douce par *N. Guerard*, avec figures allégoriques et musicales, pour servir à recevoir le titre manuscrit.

Il contient *in fine* 5 feuillets avec partitions vierges qui précèdent la table des duos contenus dans le recueil.

Un *Recueil de differens trio tant anciens que nouveaux. Année 1745* manuscrit, provenant de la collection Weckerlin, est présenté dans catalogue *Music* n° 512 (1928) de la librairie Maggs Bros de Londres (n° 135). Cet exemplaire porte également un cartouche gravé par *Vente* servant de frontispice, avec la date 1745 manuscrite.

Rousseurs uniformes claires. Charnières fendues, coins frottés.

- 114 MANUSCRIT. — EMICH, PATOUART et PETRINI. Recueil d'ariettes & d'airs avec accompagnement de harpe par Mrs Emich, Patouart, Petrini &, a Mademoiselle de Roqueville. S.d. [vers 1770]. In-folio, maroquin rouge, large dentelle aux feuillages, éventails et petits fers, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 2 500

Beau recueil de 87 airs et partitions de musique, avec accompagnement de harpe (238 pp. et 3 ff. de table) de trois célèbres harpistes du milieu du XVIII^e siècle Paul Emich, Patouart et François Petrini (1744-1819). Chacun d'eux avait fait imprimer un grand nombre de recueils d'airs et de sonates pour la harpe.

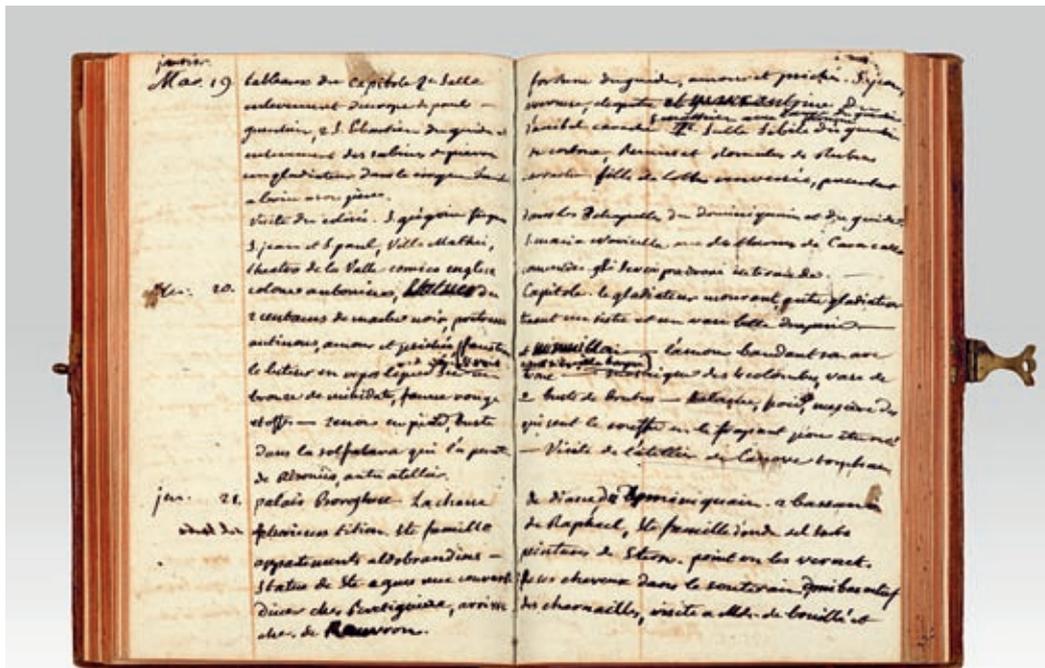
François Petrini fut un harpiste réputé. Il était engagé au service du duc de Mecklembourg-Schwerin en 1765 puis se rendit à Paris en 1770, où il fut l'un des professeurs les plus renommés de cet instrument.

MANUSCRIT JOLIMENT CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE, ET SIGNÉ PAR PIERRE-JOSEPH BAILLOT, MUSICOGRAPHE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE. Il dirigea la musique ordinaire du duc d'Aiguillon. Il a composé *La Musique lyrique*, journal d'ariettes, avec accompagnement de guitare ou de harpe, 1772-1784 et *Nouvelle méthode de guitare selon le système des meilleurs auteurs*, en 1781.

La reine Marie-Antoinette possédait un *Recueil d'airs et pièces pour l'amusement de Madame la Dauphine*, soigneusement calligraphié par Baillot, relié dans le même goût et conservé au Conservatoire de musique (Quentin Bauchart, II, p. 282, n° 14).

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT AUX ARMES DE MADEMOISELLE DE ROQUEVILLE, dédicataire du manuscrit.

Pièces de titre au dos en partie arrachées, quelques minimes restaurations à la reliure.



- 115 MANUSCRIT — LIVRE DE COMPTE ET RÉCIT DE VOYAGE. [1785-1790]. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges, fermoir doré (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Très intéressant manuscrit retraçant le Grand Tour d'un gentilhomme dijonnais érudit et solitaire – prototype du premier romantisme et émule de son compatriote Charles de Brosses –, resté anonyme. Il traverse l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, l'Allemagne en 1785, puis l'Italie entre 1789 et 1790, se montrant tout spécialement intéressé par les arts et la culture.

Manuscrit passionnant d'un point de vue sociologique sur la vie quotidienne et intellectuelle au XVIII^e siècle.

Le premier voyage débute le 17 avril 1785 au départ de Dijon, et s'achève le 5 août 1785. C'est principalement à travers le livre de compte du personnage (49 ff.) que l'on apprend une multitude de curiosités sur son périple. Le détail très minutieux des comptes se rapporte au moindre sou dépensé, que ce soit pour du pâté, du pain d'épices, pour ses repas – accompagné de vin –, les tavernes, les pourboires, et même pour les «filles». Par ailleurs, le voyageur révèle le nom de chaque auberge dans laquelle il séjourne.

On apprend encore que notre voyageur fait des haltes pour visiter les églises, les bibliothèques, les cabinets de tableaux, «les appartements du palais de l'électeur de Mayence» et les nombreuses expositions – où il achète même le catalogue –, mais également ses visites chez le perruquier, passage obligé et très fréquent pour un homme de qualité. Il achète également beaucoup de livres, guides touristiques, almanachs, romans et comédies, ainsi que des cartes de villes dans lesquelles il se trouve, en plus de gravures. Au fur et à mesure de la lecture de ce manuscrit, on se familiarise avec les habitudes gourmandes de notre voyageur, il prend du lait le matin et aime particulièrement le sirop d'orgeat et les fruits confits.

Parmi les dépenses les plus curieuses notons le «décrotteur de bottes» (4 sols), «l'échelle en abordant le paquebot» (12 s.), ou encore la mention «pour décharger [ses] effets» ou «pour [se] faire peser aux balances».

Quatre feuillets sont consacrés à son carnet d'adresses, avec le nom de la personne qui le recommande, parmi eux on trouve plusieurs capitaines, colonels, ducs ou comtes ; ainsi que ses «connaissances & ouvriers» parmi lesquels un «shoes-maker» à Londres et à Oxford, ou encore le nom des changeurs qui «achètent des Louis».

Un feuillet porte l'indication des commissions reçues dont il doit s'acquitter, parmi lesquelles «une épée en acier sans poignée», «du bon thé», ou un «remède contre la rage».

Le second voyage, en Italie, se déroule du 9 octobre 1789 au 10 juillet 1790, toujours au départ de Dijon. Le récit du voyage, qui occupe 19 ff. puis 24 ff. (pour Naples), est suivi du compte de «dépense de route» (41 ff.). Lors de ce séjour italien, il traverse les villes de Turin, Milan, Gênes, Florence, Rome, Naples, etc., et visitera de nombreuses bibliothèques, palais, églises et cabinets. Il dîne avec plusieurs notables, notamment le célèbre cardinal de Bernis. Lors de sa visite à la bibliothèque du Vatican, il relève les «charmantes miniatures» et évoque un «Livre d'heures contre Luther envoyé au Pape en 1521 avec sa lettre».

Manuscrit réglé, rédigé à l'encre brune, certains passages plus lisibles que d'autres. Quelques feuillets sont restés vierges. Reliure frottée avec manque au mors supérieur.

- 116 MANUSCRIT. — Pièces diverses relatives à la première Révolution. [Vers 1788]. In-8, broché. 200 / 250

Jolie copie manuscrite, à l'encre brune, de 58 pages, de plusieurs pièces relatives aux Provinces françaises en 1788, parmi lesquelles : *Arrêté des habitans de Lavigney (15 juin 1788)* ; *Protestations des officiers du Parlement de Besançon (26 mai 1788)* ; *Point arrêté dans l'assemblée de la noblesse du Dauphiné, tenue le 11 juillet 1788*, etc.

- 117 MARANDÉ (Léonard de). *La Clef des philosophes. Abbregé curieux et familier, de toute la philosophie, logique, morale, physique & métaphysique, & des matières plus importantes du théologien français.* Lyon, Jean Molin, 1659. Petit in-12, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage dont l'édition originale, parue en 1642, porte le titre *Clef des Philosophes*, plusieurs fois réédité.

Aumônier et conseiller du roi, l'abbé Léonard de Marandé, fut un célèbre polémiste anti-janséniste.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : N. J. Desvaudrey.

Page de titre et premier feuillet de texte courts de marge, atteignant partiellement les caractères de la mention de l'approbation sur le titre et la signature du feuillet de texte.

- 118 MARÉCHAL (Sylvain). *Costumes civils actuels de tous les peuples connus.* Paris, Pavard, Knapen, Bailly, Gastey, 1788. 4 volumes petit in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre verte et de tomais on ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Colas, 1979 — Vinet, 2107.

Réédition au nom de Sylvain Maréchal, avec de nombreuses planches en premier tirage, de l'ouvrage de Grasset de Saint-Sauveur, dont la première ébauche parut à compte d'auteur en 1784 avec 110 planches. Grasset de Saint-Sauveur donna un deuxième tirage, vendu par souscription, toujours à la date de 1784, avec 261 planches. Et enfin, en 1784-1787, il donna une forme définitive à son recueil, avec 305 planches et des notices historiques par Sylvain Maréchal. Parallèlement, il fit une cession de privilège au marchand papetier Pavard qui l'édita à son tour avec un titre légèrement modifié, en reprenant – semble-t-il – les planches invendues chez Grasset de Saint-Sauveur.

TRÈS BEAU RECUEIL DE COSTUMES DU MONDE ENTIER, FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

Un des rares exemplaires bien complet des 4 frontispices (Europe, Asie, Afrique et Amérique) et 301 planches, gravés à la manière noire par *Mixelle* d'après *Desrais* et coloriés. Une notice historique est consacrée à chacun des peuples.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-EUGÈNE-GABRIEL, MARQUIS DE LA CROIX DE CASTRIES (1727-1801). Nommé lieutenant à l'âge de 16 ans, il occupa les postes de commissaire général de la cavalerie, lieutenant général, gouverneur de Montpellier et de Cette, secrétaire d'État au département de la marine et ministre d'État en octobre 1780, puis maréchal de France en 1783. Il émigra au commencement de la Révolution, fit partie de l'armée de Condé et mourut à Wolfenbüttel. Il avait vendu son importante bibliothèque avant de quitter la France (Olivier, pl. 777).

Les armoiries, grattées, ont été un peu grossièrement reconstituées.

Le maréchal de Castries fut le dédicataire de cet ouvrage dès sa première édition, en 1784, et cet hommage fut maintenu aussi dans la première édition définitive (1784-1787). On connaît un exemplaire de dédicace de la première édition aux armes du maréchal de Castries (bibliothèque Lucien Gougy, I, 1934, n° 453). Au vu de l'histoire éditoriale de ce recueil, la présente série constitue en quelque sorte un exemplaire de dédicace.

Manque le discours préliminaire au tome I, découpeure avec manque de texte au f. Bii du tome I de la section sur La Carie, petite déchirure à 3 ff. sans manque, dont le titre du tome II, marge extérieure des gardes du tome I découpées. Manque le titre du tome III et faux-titre du même en grande partie découpée avec perte, 3 figures du tome III découpées dont une avec perte. Quelques rousseurs et piqûres. Petites restaurations à deux coiffes et quelques coins.



- 119 MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses : Tirez du cabinet de feu M. Favereau, conseiller du Roi en sa Cour des Aydes et gravez en Tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Paris, Nicolas L'Anglois, 1655. In-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale, partagée avec Sommaville, ornée d'un frontispice, un portrait de Favereau, et 58 figures d'*Abraham van Diepenbeck* et *Pierre Brebiette*, gravées par *Abraham Bloemaert*.
Toutes ces illustrations comptent parmi les meilleures de l'époque (Duportal, *Les Livres à figures édités en France de 1601 à 1660*, p. 261).
 Manque le frontispice et le portrait. Une des figures, *Iason*, dont la légende est endommagée, est contrecollée sur papier fort. Importantes restaurations sur la page de titre. Déchirure marginale sur un feuillet. Coiffes arrachées, charnières fendues, reliure frottée.
- 120 [MAUCOMBLE (Jean-François Dieudonné de)]. Histoire abrégé de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités. Amsterdam [Nîmes], 1767. 2 parties en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, ornée de 6 planches (sur 8) gravées en taille-douce.
 De la bibliothèque du marquis Jean-Baptiste-Alexis du Boutet, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.
 Reliure frottée.
- 121 MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE. Nouvelle édition. Paris, P.A. Le Prieur, [Veuve Delaguette, P.F. Didot], 1761, [1757]-1774. 5 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Célèbre recueil de mémoires et d'observations faits à l'Académie royale de chirurgie par les praticiens les plus distingués du XVIII^e siècle, placés alors sous l'égide de La Peyronie (1678-1747), le remarquable médecin et premier chirurgien du roi Louis XV.
 Dans ces volumes on trouve des mémoires de Quesnay, Petit père et fils, Du Fouart, La Peyronie, Puzos, Faget, Houstet, Hevin, de Launay, Foubert, La Faye, Veyret, Daviel, Verdier, Le Dran, Louis, Lassus, Lesoure, Sabatier...
 L'illustration, entièrement gravée en taille-douce, comprend 5 frontispices dessinés et gravés par *Cochin*, répétés, 5 vignettes en tête et de très nombreuses planches hors texte, dont certaines dépliantes.
 Le premier tome ainsi que le second sont à l'adresse de Le Prieur, datés de 1761 et 1769 respectivement, le premier reprend l'épître dédicatoire au roi signée par La Peyronie. Le troisième tome est à l'adresse de la Veuve Delaguette, 1757 ; le quatrième à celle de Le Prieur, 1768 ; et enfin le dernier à celle de P.F. Didot le jeune, 1774.
 Ex-libris typographique *Besson* de l'époque.
 Rousseurs uniformes. Galerie de vers sur la marge supérieure du second tome touchant légèrement le texte (pp. 550 à 612). Cinq coiffes arrachées, quelques accidents à la reliure, coins frottés avec manques.
- 122 MÉNAGE (Gilles). Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française. Paris, Jean Anisson, 1694. In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition de ce célèbre dictionnaire, publiée par Simon de Valhébert, dont l'originale parut en 1650. Elle renferme également un *Discours sur les étymologies françaises*, par le P. Besnier, en guise de préface, les *Principes de l'art des étymologies, ou Exemples de la diverse altération des lettres*, *Les Origines de la langue française* de M. de Caseneuve, un *Vocabulaire hagiologique ou Recueil de noms de Saints*, par Mr l'abbé Chastelain.
 Le philologue Gilles Ménage (1613-1692) fut l'un des premiers à étudier scientifiquement les étymologies.
 Ex-libris manuscrit : *Brunet*, et cachet Barabé, sur le titre. Ex-libris armorié non identifié sur le contreplat.
 Coiffe supérieure partiellement arrachée, charnières supérieures en partie fendues, frottements, grossières restaurations en peau de vélin sur les coupes inférieures.
- 123 [MIRABEAU]. Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. S.l.n.n. [Alençon, Malassis], 1789. 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage traitant de la mort de Frédéric le Grand, du règne de son successeur, des personnages influents de la Cour de Berlin, de leurs manœuvres diplomatiques et également de la franc-maçonnerie, notamment en Prusse. Il fut condamné par décision du Parlement le 10 février 1789 à être brûlé. Mirabeau nia toujours en être l'auteur.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
 Quelques frottements, plus importants sur les coins, restauration sur le coin supérieur du second plat du tome II. Petite restauration sur le premier feuillet de texte.



- 124 MISSALE secundum ritum Augustensis ecclesie diligenter emendatum & locupletatum : ac in meliorem ordinem q[ue]z antehac digestum. [Dillingen, Sebald Mayer], 1555. In-folio, ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid, encadrement formé de filets et roulettes aux effigies de saints, crucifixion, motifs floraux et personnages héroïques, fermoirs en laiton ouvragé, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE, LE PLUS BEL ET LE PLUS PRÉCIEUX DE CEUX SORTIS DES PRESSES DE SEBALD MAYER (15...-158.), l'introducteur de l'imprimerie à Dillingen, ancienne résidence des évêques d'Augsbourg.

Ce célèbre *Missel* selon le rituel d'Augsbourg, dont l'évêché fondé au VI^e siècle était jadis le plus riche de la chrétienté, fut terminé d'imprimer deux mois avant la Paix d'Augsbourg (25 sept. 1555), paix de religion entre catholiques et luthériens, signée par Ferdinand I^{er} et les Électeurs germaniques.

Elle accordait la liberté de conscience aux luthériens et les prélats qui embrasseraient le protestantisme devraient renoncer à leurs bénéfices. Selon le principe *cujus regio, ejus religio* (tel prince, telle religion) les princes étaient libres d'imposer leur religion à leurs sujets.

Évêque d'Augsbourg et cardinal, Otto Truchsess von Waldburg-Trauchburg (1514-1573) fonda en 1549 dans la ville bavaroise de Dillingen une université afin de contribuer à l'essor de la Contre-Réforme catholique en Allemagne.

En même temps il la dote du plus précieux instrument de propagande : en effet, dès 1550, il fait venir le typographe Sebald Mayer, qui exerça son art jusqu'en 1576.

Le répertoire de ses publications est essentiellement constitué de livres d'étude, des traités de théologie et de controverse, des catéchismes, des textes mystiques, dont le nombre dépasse les 466 titres. Parallèlement à son atelier de Dillingen, Sebald Mayer dirigea de 1573 à 1581 (?) la « Klosterdruckerei » du prieuré de Tegernsee. C'est sous l'ordre du Cardinal-Évêque Truchsess von Waldburg que Sebald Mayer imprima ce somptueux *Missel*.

Johann Mayer, fils et successeur de Sebald, exerça à Dillingen de 1576 à 1615, date de sa mort, et il imprima pas moins de 329 titres.

Belle impression en caractères gothiques, à deux colonnes, en rouge et noir.

Superbe illustration gravée sur bois par *Matthias Gerung* de Nördlingen (1500 ? - 1568/70), comprenant un encadrement sur le titre orné des armoiries du commanditaire de l'ouvrage, des attributs cardinalices, d'une figure du Christ et de celles de sainte Affre, saint Dionise, sainte Hilaria, saint Narcisse et sainte Digne, 2 magnifiques figures à pleine page, la première au verso du titre représentant la Vierge et l'enfant entourés de saint Ulric et sainte Affre ; et la seconde, placée au *Canon* montrant la Crucifixion ; de plus l'illustration contient une grande figure avec les Évangélistes et les apôtres, placée dans un grand et bel encadrement architectural, répétée 10 fois, avec figures différentes sur le registre inférieur.

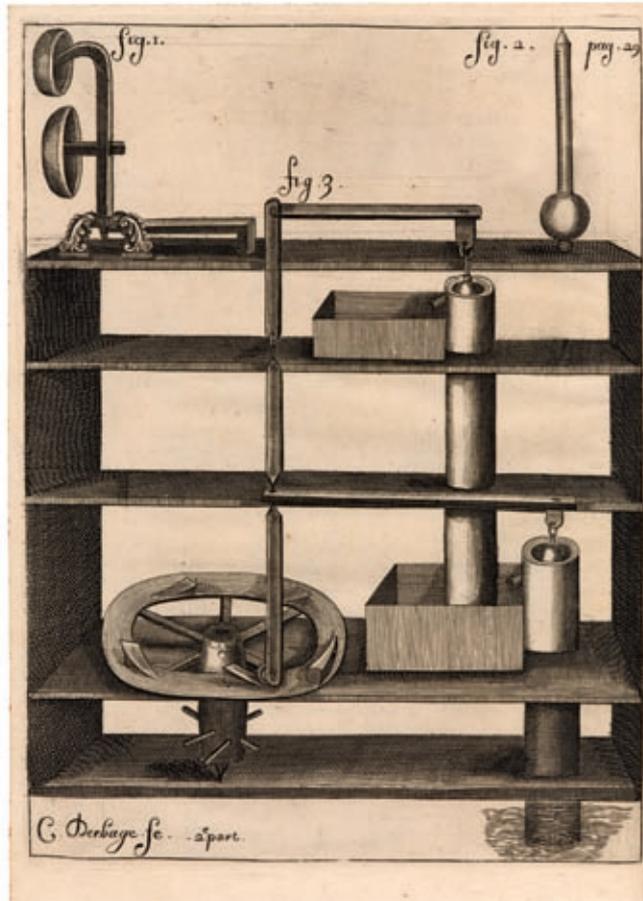
En outre, le texte est orné de très nombreuses lettrines historiées, certaines d'un très grand format.

LE CANON (8 ff.) EST IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET SUPERBEMENT ENLUMINÉ EN COLORIS D'ÉPOQUE, dont la grande *Crucifixion* à pleine page, une lettrine et un médaillon avec l'agneau pascal.

On joint, à la fin de l'ouvrage, un dessin du XVII^e siècle à la plume, encre brune et lavis de gouache, avec texte à la plume, dans le goût des impressions xylographiques.

Reliure germanique estampée à froid de l'époque.

Trous de vers touchant les 113 premiers feuillets, et sur les marges touchant en partie le texte, à partir du feuillet 177 jusqu'à la fin. Petite restauration marginale sur le dernier feuillet du *Canon*. Trous de vers sur les plats. Coins frottés, petits manques au second plat.



125

- 125 MONCONYS (Balthazar de). *Journal des voyages de Monsieur de Monconys. Où les sçavans trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathematique, experiances physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chymie, & conversations des illustres de ce siècle.* Lyon, Horace Boissat & George Remeus, 1665-1666. 3 parties en 3 volumes in-4, basane mouchetée, dos orné, titres à l'encre brune, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée de 30 figures gravées en taille-douce par C. Derbidge, montrant différents engins, machines, graphes et vues. Elle fut publiée aussitôt après la mort de l'auteur par Gaspard de Monconys, Sieur de Liergues, avec, semble-t-il, la collaboration du savant jésuite Jean Bertet, .

Ce remarquable *Journal* contient des informations des plus curieuses glanées par son auteur durant les voyages qu'il entreprit à partir de 1645, à travers le Portugal, la Provence, l'Italie, l'Égypte, la Syrie, l'Asie mineure (*Natolie*), la Turquie, l'Angleterre, les Pays-bas, l'Allemagne et l'Espagne. Monconys donne de très nombreuses recettes scientifiques, expériences savantes, descriptions de machines et un grand nombre de curiosités de tout ordre, avec un très grand nombre de digressions scientifiques et philosophiques.

Les journaux sont suivis de *Lettres* adressées à Monconys, de son *Traité de l'algèbre*, de ses poésies originales, des lettres et de son curieux *Recueil de divers secrets et recettes*. Le tout suivi de très importants indices généraux : villes, hommes illustres, machines et artifices, expériences, observations et raisonnements physiques, animaux, plantes, pierres, secrets et recettes, enfin table des matières.

Infatigable voyageur, Balthazar de Monconys (1611-1665) était adepte de l'alchimie, amateur de physique et des mathématiques. Il était le frère du célèbre antiquaire et collectionneur de Liergues, qui avait formé un cabinet de monnaies, médailles, etc. à Lyon.

Respecté par les grands savants de son temps, Monconys était en relation avec Gassendi, Boudelot, Thevenot, Pascal, Auzout, Hobbes, Digby, Boile, Vossius, Kircher, Torricelli...

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Rousseurs uniformes dans le tome I, taches d'encre sur un feuillet de l'Épître, travaux de vers dans la marge inférieure des feuillets du tome III, n'atteignant que très peu les caractères, déchirure restaurée sur un feuillet du tome I, touchant le texte, et titre légèrement court de marge inférieure. Importantes épidermures et frottements sur les plats, 3 coiffes arrachées, quelques travaux de vers sur les dos.

- 126 MONGE (Gaspard). Géométrie descriptive. Leçons données aux écoles normales, l'an 3 de la République. Paris, Baudouin, an VII [1799]. In-4, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
- Bibliotheca mechanica, p. 228. — En français dans le texte, p. 202.
- Première édition parue en librairie, reprenant les leçons insérées dans les *Séances de l'École Normale* de l'an III. Elle est ornée de 25 planches dépliantes hors texte, gravées sur cuivre par *Delettre*.
- Gaspard Monge (1746-1818) participa incontestablement à l'évolution des mathématiques grâce à l'élaboration d'un nouveau procédé graphique qui sera baptisé la «géométrie descriptive». Celle-ci resta un secret militaire jusqu'à ce que Monge l'enseigne à l'École Normale en 1794 (an III), en parallèle à ses cours de stéréotomie. Cet ouvrage, qui est probablement l'œuvre la plus connue du mathématicien, est d'une importance capitale car elle contribua à l'avènement de la construction mécanique. : *Sans la géométrie de Monge, créée au début pour les besoins du génie militaire, toutes les créations concernant l'outillage mécanique du XIX^e siècle auraient été impossibles ; la géométrie descriptive est la base de tout le dessin de machines et des méthodes graphiques qui permettent de réaliser des projets de construction de machines* (E.-T. Bell, *Les Grands Mathématiciens*, Payot, 1939).
- Petits frottements sur la reliure. Feuilles légèrement roussis, et petites rousseurs.
- 127 MONIER (Pierre). Histoire des arts qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres, où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute & de son rétablissement. Paris, Pierre Giffart, 1698. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Frontispice de *Pierre Monier* et 4 vignettes en tête, gravés par *Giffart*.
- Pierre Monier (1641-1703) fut le lauréat du premier prix de la peinture d'histoire de l'Académie de Rome en 1663. Il devint ensuite peintre du roi.
- De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Un cahier roussi. Frottements sur les plats et charnières.
- 128 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits. Paris, Gilles & Antoine Robinot, 1625. Un tome en 3 volumes in-4, veau écaillé, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 500
- Édition à pagination suivie, partagée entre plusieurs libraires, reproduisant avec quelques différences le texte de l'édition de 1617, qui fut la première à contenir l'importante traduction des citations latines et grecques de Montaigne faite à la demande des éditeurs, par M^{lle} de Gournay, assurant ainsi une plus large compréhension aux *Essais*. Dans notre édition, elles portent une pagination particulière à la fin du III^e volume (101 pp.).
- Cette édition offre la particularité de contenir des manchettes explicatives dans les marges de 92 premières pages du *Livre premier*.
- Par souci d'économie les imprimeurs décidèrent de les supprimer pour la suite de l'œuvre.
- Dans la préface, Mlle de Gournay affirme l'autorité de la célèbre édition de 1595, et déclare avoir modernisé des « mots sans nulle conséquence, comme adverbes ou particules, qui sembloient un peu vieux ». Elle parle aussi du passage où Montaigne la nomme *fille d'alliance* (II, ch. XVII, p. 587) : « En ce seul point ay-je esté hardie, de retrancher quelque chose d'un passage qui me regarde ».
- Titre au premier volume en partie détaché. Quelques mouillures et taches. Galerie de vers sur la marge intérieure de plusieurs cahiers du dernier volume. Frottements à la reliure et quelques trous au dos.
- 129 MOREAU (Philippe). Le Tableau des armoiries de France. Paris, Rolet Boutonné, 1630. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Saffroy, I, 2123 — Guigard, 24.
- Seconde édition, dont l'originale parut en 1609.
- L'illustration comprend une belle vignette gravée en taille-douce sur le titre et plusieurs bois dans le texte.
- De la bibliothèque du duc de Vendôme, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.
- Feuilles Aiii et Aiiii intervertis. Importantes mouillures et rousseurs.

- 130 MOREAU (Pierre). — [BARTHES (Jean-Jacques de)]. Office de la Vierge Marie, avec les Pensées & Elévations d'Esprit sur chaque heure ; & sur les devoirs d'une âme chrestienne. Paris, au Palais, en la Salle Dauphine, 1644. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, large roulette d'encadrement, dos orné de fleurons, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle, n° 13.

EDITION ORIGINALE.

Superbe impression de Pierre Moreau avec ses caractères en bâtarde moyenne imités des manuscrits et des manuels de calligraphie.

La production typographique de Pierre Moreau en tant qu'imprimeur comprend environ 34 éditions publiées entre 1643 et 1648 seulement. En revanche, son activité de graveur fut plus longue, elle commença en 1626 et se termina en 1639.

Ravissante illustration comprenant un frontispice et 22 (sur 23) figures gravées au burin par *Humbelot* représentant le roi David, des scènes de la vie du Christ et les sept péchés capitaux, ces derniers dessinés par *Pierre Moreau*, mais non signés.

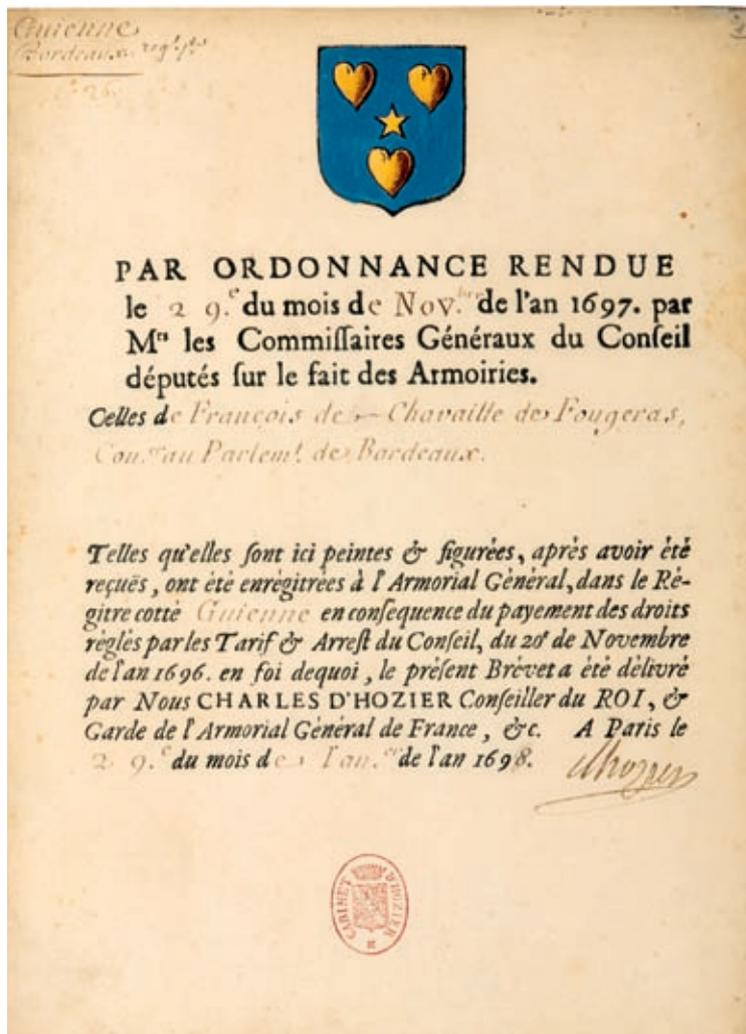
Manque la planche de la *Sensualité* tirée des sept péchés capitaux.

Rousseurs. Déchirure marginale avec manque sans toucher le sujet à la planche illustrant *l'Envie* (p. 369).

- 131 [NOBLESSE DE GUYENNE]. — Ensemble de 22 brevets sur peau de vélin avec armoiries enluminées. [1698-1699]. In-4, demi-marroquin saumon avec bande (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Bel ensemble de 22 brevets de noblesse délivré à des familles de Guyenne, entre 1698 et 1699, par Charles René d'Hozier (1640-1732), conseiller du roi et garde de l'armorial général de France.

Chacun des brevets, imprimés sur peau de vélin, avec les noms et dates manuscrites, est surmonté des armoiries peintes. Ils sont montés sur onglets et signés par d'Hozier.



- 132 OSTRÉICULTURE. — PROSPECTUS RELATIF AUX HUÎTRES D'ÉTRETAT, variétés vertes et blanches. [1790].
4 pp. et 1 f. n. ch. in-4. 300 / 400

Rarissime éphémère publicitaire concernant les célèbres huîtres d'Étretat pour la saison 1790-1791, dont le parc fut construit par de Belvert de 1777 à 1782 pour satisfaire le véritable goût que la reine Marie-Antoinette vouait à ces mollusques, disponibles d'octobre à avril. Comme ces huîtres «bonnes & fraîches» sont «fort recherchées», toute personne désireuse d'en acquérir devait s'inscrire au préalable au *Bureau des huîtres d'Étretat*, situé rue Montorgueil, à Paris, qui fournissait la cour et les grandes tables d'Ancien Régime.

Ce prospectus fournit tous les détails quant aux prix des huîtres, et à leur qualité, en regard d'autres maisons. Il signale notamment : «L'importance de l'établissement des parcs à huîtres d'Étretat est connue ; la très-grande supériorité que les huîtres y acquièrent, pour le goût, la netteté, la salubrité, & la propriété qu'elles ont de se conserver fraîches, leur ont acquis la réputation dont elles jouissent à juste titre».

Ce curieux prospectus est suivi d'un appel aux investisseurs pour participer sous forme d'actions dont les dividendes seront payés en argent et en huîtres « a un prix très-modéré».

Pièce non citée par Vicaire, Bitting, ni par Oberlé.

Mouillures marginales.

- 133 [PAPON (Jean-Pierre)]. Histoire du gouvernement françois ; depuis l'Assemblée des notables ; tenue le 22 février 1787, jusqu'à la fin de décembre de la même année. *Londres* [Paris, Jean-Baptiste Cussac], 1788. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

Jean-Pierre Papon (1736-1803) professa à la congrégation de l'Oratoire.

- 134 PARALLELE de la condition et des facultés de l'homme avec la condition et les facultés des autres animaux. *Bouillon, Société typographique, 1769*. — [LA FARE (Ch.-A.)]. Le Gouverneur, ou Essai sur l'éducation. *Londres, J. Nourse ; Paris, Desaint, 1768*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant recueil de deux pièces philosophiques : en première édition de la traduction française, pour la première, donnée par Jean-Baptiste Robinet d'après la quatrième édition anglaise.

Édition originale de la seconde pièce.

Le feuillet A2 de celle-ci a été mal placé. Reliure frottée, un mors fendu.

- 135 PASCAL (Blaise). Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1671*. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Maire, IV, n° 3.

Troisième édition, parue un an après l'originale (Guillaume Desprez, 1670).

Mention à l'encre sur le titre : *A l'usage du noviciat*.

Infimes piqûres. Coiffes restaurées, la supérieure fragile, trou de vers à un nerf, dos légèrement frotté, gardes renouvelées.

- 136 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, En la boutique de Charles Savreux, Guillaume Desprez, 1664*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Seconde édition ; l'originale parut un an auparavant.

Rousseurs. Reliure usagée, charnière supérieure fendue, coiffes et queue du dos en partie arrachées.

- 137 PICART (Bernard). Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picart. Paris, Rollin fils, 1741. 7 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réédition de ce célèbre ouvrage orné d'une superbe suite de 207 (sur 227) planches de Bernard Picart (1673-1733), dont la première édition vit le jour à Amsterdam en 1723-1743 (11 vol. in-folio).

Cette édition a été publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier. Le texte a été en grande partie refait et corrigé par l'abbé Lemascrier, ainsi que des nouvelles dissertations ajoutées à l'ouvrage primitif.

Quelques planches seulement ont été regravées à Paris, ainsi que quelques vignettes ; la plupart des illustrations sont celles de l'édition de Hollande.

Au second tome, en regard de la page 100, un des deux sujets de la planche a été découpé.

Traces de vers bouchés sur la marge supérieure du troisième tome (pp. 29 à 92).

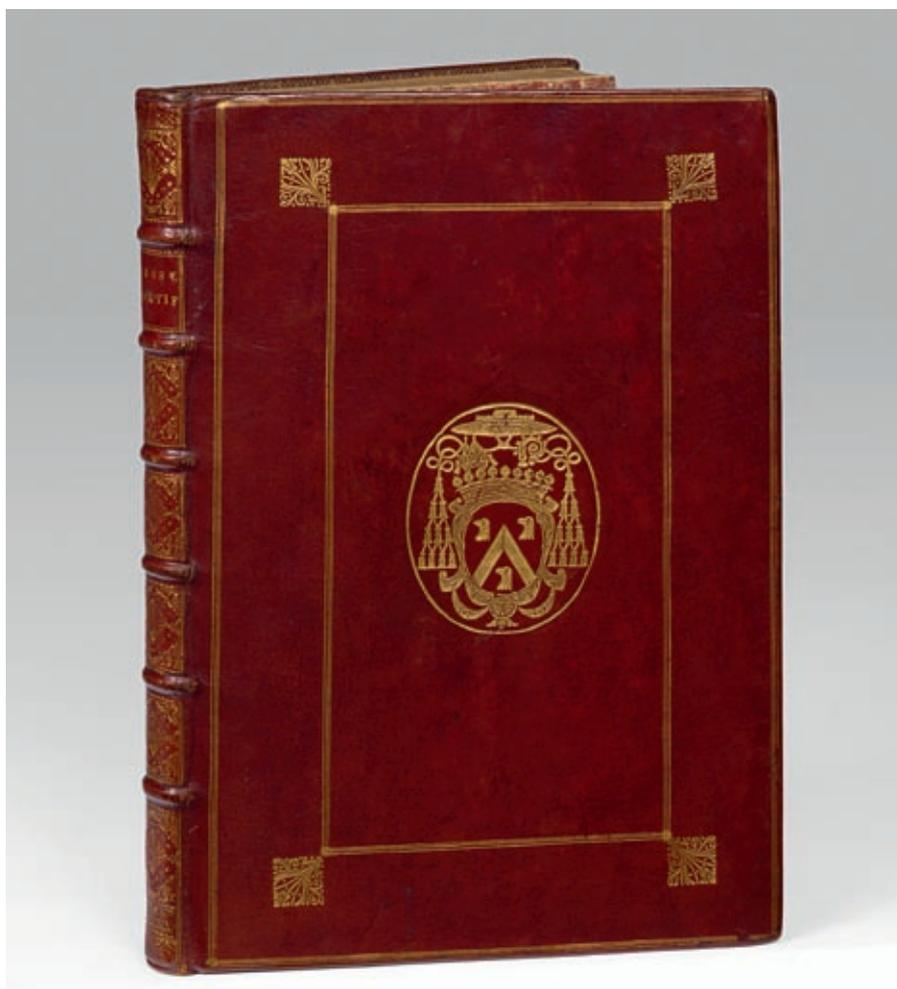
Rousseurs marquées et brunissures. Reliure usagée, coins frottés, quelques coiffes arrachées.

- 138 PONTIFICAL. Missae pontificales, una cum officio ad ritus sacrorum ordinum. Paris, Maurice Villery, 1700. In-folio, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné de fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Beau Pontifical imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, sorti des presses de L. Sevestre en 1701.

Il est orné de nombreuses lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-CHRÉTIEN DE MACHÉCO DE PRÉMEAUX (1697-1771), grand vicaire de l'archevêque de Sens et évêque de Périgueux. À sa mort, il a laissé « une belle bibliothèque qui fut vendue en 1777. Son catalogue comprenait plus de 10 000 volumes » (Olivier, pl. 230).



- 139 PORTUGAL. — TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE 31 OPUSCULES ET BROCHURES ORIGINALES contenant des textes de lois, édits, ordonnances et décrets, publiés entre 1739 et 1762, sous le règne de Jean V le Capuce et Joseph I^{er} le Réformateur, rois de Portugal. In-4, vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Le volume contient des textes de lois très variés : sur les formules de politesse émit par la chancellerie de la cour, sur les lois criminelles, sur la police, le commerce du tabac, l'exploitation des mines d'or au Brésil, l'administration de la justice au Portugal et au Brésil, sur la gestion économique, sur l'institution et création d'une compagnie générale des vignes à Alto Douro et commerce du vin, sur la navigation, sur les titres de voyage, laisser-passer et passeport, sur l'expulsion des Jésuites, lois sur les majorat, sur le luxe et le veuvage, l'interdiction de l'entrée des esclaves noirs au Portugal, sur les rentes, sur les registres de l'administration des biens royaux, les impôts, les trésors publics, sur le ministère de la guerre et le financement des armées par des impôts supplémentaires lors de l'invasion du Portugal par les troupes espagnoles sous les ordres du marquis de Sarria.

On a relié à l'époque 3 feuillets manuscrits avec des copies de textes de lois, et en tête 4 feuillets contenant un index manuscrit d'une partie des documents contenus dans le volume.

Taches sur les plats de la reliure et frottements.



139

- 140 PROTESTANTISME. — Ensemble 5 ouvrages en un volume petit in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

- *Lettre de Monsieur Gilbert cy-devant ministre à Monsieur de Salier, commissaire ordinaire de l'artillerie son frère aîné, touchant les raisons qui l'ont engagé à se convertir.* Strasbourg, Frideric Guillaume Schmuck, 1685. Édition originale.

- *Lettre de Dom Claude de Vert, trésorier de l'Abbaye de Cluny à M. Jurieu, sur les cérémonies de la messe. Seconde édition.* Bruxelles, Lambert Marchant, 1693. À la suite le texte *Explication des cérémonies de la messe.* - *Scriptum in scrinio serenissimi regis angliae Caroli II. Repertum post Ejus mortem ipsius manu exaratum.* Schmuck, 1685.

- *L'Unité de créance de l'Église romaine.* Strasbourg, Frideric Guillaume Schmuck, 1685. À la suite, le texte *Questions ou doutes de conscience proposez a tous théologiens protestans par une personne de cette religion [...].*

- Brueys (Davide-Augustin de). *Examen des raisons qui ont donné lieu à la séparation des protestans, fait sans prévention sur le Concile de Trente, sur la confession de foy des églises protestantes, & sur l'Écriture sainte.* La Haye, Henry van Bulderen, 1683. Contrefaçon de l'édition originale de Paris.

Les deux derniers opuscules portent un ex-libris manuscrit : *N.J. de Vaudrey*.

Reliure frottée. Rousseurs.

- 141 RACINE. Œuvres. Londres, De l'imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1723. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaines brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Très belle édition, donnée par Coste.

Elle est illustrée d'un portrait par Vertue, un frontispice et 12 figures par Chéron gravés par Dubosc, Fourdrinier, et Van der Gucht.

Rousseurs, restauration sur un feuillet. Importants manques sur les plats. Restaurations aux charnières, coiffes et coins.

- 142 RANGOUZE (Pierre de). *Lettres héroïques, aux grands de l'Etat. Imprimées aux despens de l'Autheur. À Paris, de l'Imprimerie des nouveaux caractères, inventez par P. Moreau, Me Escrivain Juré à Paris, & Imprimeur ordre du Roy, 1644.* — Lettres missives du Sr de Rangouse. S.l.n.d. [Achévé d'imprimer le 29 (?) mars 1644]. Deux parties en un volume in-4, veau granité, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale, rare, du premier ouvrage publié par Pierre de Rangouze, imprimé avec les caractères typographiques imitant la calligraphie, mis au point par Pierre Moreau (vers 1600-1648).
- Publié sous forme de recueil factice, le nombre de feuillets de la première partie varie d'un exemplaire à l'autre.
- Exemplaire sans le portrait gravé et incomplet de 4 feuillets paginés 91-98 ; le feuillet 213-214 semble n'avoir pas été imprimé. Les huit derniers feuillets ont été découpés.
- Bien complet du dernier feuillet contenant l'extrait du privilège et l'achévé d'imprimer.
- De la bibliothèque Auguste Arnaud de La Ronzière, avec ex-libris du XIX^e siècle.
- Quelques rousseurs et taches à quelques rares feuillets. Reliure usagée, coins frottés.
- 143 RAPPORT sur plusieurs questions proposées à la Société Royale de Médecine, par M. l'Ambassadeur de la Religion, de la part de son altesse eminentissime monseigneur le Grand Maître. *Malte, Imprimé aux dépens de la Religion, 1781.* In-4, broché. 700 / 800
- Édition originale de cet intéressant rapport, lu à la séance de la Société royale de Médecine le 5 septembre 1780, relatif aux inconvénients que l'ouverture des caveaux destinés aux sépultures d'une des églises paroissiales de Malte pourrait occasionner, et aux moyens de les prévenir.
- Rare impression de Malte.
- En partie débroché.
- 144 [RECUEIL DE 16 PIÈCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE L'ÉPOQUE DE LOUIS XIV]. 1660-1689. Ensemble 16 pièces en un volume in-4, demi-velin ivoire (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- PELLOT. *Discours prononcé a l'audience du Parlement de Normandie, le 29 juin 1678.* Rouen, Eustache Viret, 1678. Manque les feuillets Aii et Aiii.
 - LETROSNE (Joanne Baptista). *Panegyricus Ludovico magno batavorum victori dictus.* Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1673.
 - [MENESTRIER (Claude-François)]. *Lettre d'un gentil-homme de province a une dame de qualité sur le sujet de la comete.* Paris, Estienne Michallet, 1681. Édition originale (Allut, LXXV).
 - LE MOYNE. *De la vie champestre. Lettre morale.* Paris, François Muguët, Jean Guignard, 1661.
 - LE MOYNE. *Lettre heroïque a monseigneur le Prince sur son retour.* Paris, François Muguët, Jean Guignard, 1660. Petite déchirure au bas du titre avec perte de l'ex-libris manuscrit de l'époque.
 - MORELET (Laurent). *La Galerie de S. Clou et ses peintures expliquées sur le sujet de l'éducation des princes.* Paris, Estienne Michallet, 1683. Seconde édition.
 - [MENESTRIER (Claude-François)]. *Les Honneurs funebres rendus a la memoire de tres-haut, tres-puissant, tres-illustre et tres-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé.* Paris, Estienne Michallet, 1687. Édition originale. Manque le cahier E (pp. 33-40) et la planche.
 - [MENESTRIER (Claude-François)]. *La Statuë de Louis Le Grand, placée dans le temple de l'honneur. Dessein du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris, pour la Statuë du roy, qui y doit être posée.* Paris, Nicolas et Charles Caillou, 1689. Édition originale. Grande planche dépliant déchirée, en partie restaurée au scotch.
 - *Explication de l'appareil pour la harangue qui se fait a l'honneur du Parlement de Paris au college de Louis Le Grand.* Paris, Gabriel Martin, 1684. Édition originale.
 - [MENESTRIER (Claude-François)]. *Les Funerailles de la reine faites au college Louis Le Grand le XVI aoust M.DC. LXXXIII.* Paris, Robert de La Caille, 1683. Édition originale. (Allut, LXXXIV).
 - LE BRETON (Charles). *Veüë de la mort. Discours en vers.* Paris, François Muguët, 1662. Édition originale.
 - *Plainte de l'homme, se considerant comme mortel et miserable, a un fleuve, auquel il se compare.*
 - MORELET (Laurent). *Saint-Clou et les devises du salon.* Paris, Pierre Le Petit, 1681. Opuscul explicatif du Salon de Mars.
 - *Brevis Franciaë regum descriptio a pharamundo usque ad Ludovicum Magnum decimum-quartum.* Paris, Jacques Le Gras et Natalem Hacqueville, 1674. (incomplet, importante mouillure)
 - *Serenissimon principi duci Borbonio post acceptum a rege Chrstianissimo Ludovici nomen.* Paris, Simon Bernard, 1680. Vignette sur le titre, bandeau et lettrine gravés en taille-douce.
 - *Vers à la louange du roy.* S.l.n.d.
 - LE MOYNE. *Le Theatre du sage. Lettre morale.* Paris, François Muguët, Jean Guignard, 1661.

Le volume est précédé d'une table manuscrite des pièces.

De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Lyon, avec cachet ex-libris du XIX^e siècle, et du collège jésuite Saint-Stanislas, avec ex-libris vers 1930.

Rousseurs uniformes. Cartonnage des plats frotté.

- 145 RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES concernant les privileges, statuts, droits, usages & reglemens particuliers à la ville d'Aix & son terroir. *Aix, Veuve de Joseph David et Esprit David, 1741*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition sous ce titre.

Des bibliothèques de l'archiviste des Bouches-du-Rhône Louis Rostand (1755-1837), aïeul d'Edmond Rostand, avec son ex-libris typographique, et Jean-Joseph Antelme, maire du Beausset en Provence de 1795 à 1797, avec sa signature manuscrite sur une garde du XVIII^e siècle.

On a relié en fin de volume 23 ff. de copies de registres manuscrits à l'encre brune de la seconde moitié du XVIII^e siècle, les 25 ff. suivants sont restés vierges.

Légers frottements à la reliure. Rousseurs.

- 146 [RECUEIL FACTICE]. 1756. 15 pièces en un volume in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil factice de 15 pièces, datées principalement de 1755-1756, contenant des *Remonstrances* au Parlement de Grenoble, Metz, Bordeaux, Toulouse, Montauban, Rouen, etc., des *Lettres*, et un *Récit de ce qui s'est passé en 1615*.

Quelques rousseurs. Reliure frottée, coiffes endommagées.

- 147 RELATION DE LA NOUVELLE DESCENTE DES ANGLOIS À SAINT MALO. *Rennes, J. Vatar, 12 septembre 1758*. 4 pp. in-4, en feuilles. 500 / 600

Intéressante plaquette constituant la toute première relation imprimée sur ce fait historique. Elle narre avec précision, par un témoin oculaire anonyme, la bataille de Saint-Cast, du 4 au 12 septembre 1758, durant la guerre de Sept Ans.

Alors que les armées de Louis XV se battent dans les colonies des Indes et du Canada, les Britanniques lancent des expéditions contre les ports de la Manche. Par ces manoeuvres de diversion, ils tentent de fixer en France des régiments qui seraient utiles aussi bien aux Colonies Américaines qu'en Allemagne, où les troupes royales affrontent les Prussiens, alliés des Britanniques.

Le 3 septembre 1758, une centaine de navires britanniques débarquent à Saint-Briac environ 10 000 hommes avec comme objectif d'attaquer Saint-Malo. Le 8 et 9 septembre, une centaine de volontaires français ralentirent le progrès des troupes britanniques, puis le 11 septembre, ils sont obligés de réembarquer sous le feu français. C'est l'un des rares faits d'armes d'où les Français sortirent victorieux durant la guerre de Sept Ans.

Le bilan de cette bataille fut de 740 prisonniers et de 2 000 morts du côté anglais ; le narrateur écrit alors : *Nous venons de remporter une victoire complete, c'est une des plus vigoureuses actions qui se soit passée de mémoire d'homme*.

Quelques rousseurs.

- 148 RELIGION. — CENSURE. — Réunion de 24 ouvrages ou extraits d'ouvrages en un volume petit in-8 [1612-1641], veau havane, dos orné, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 200 / 300

Important ensemble de différents décrets et traités de censures, de réfutations entre jansénistes et jésuites, en latin et en français, parus entre 1612 et 1641, ayant pour auteurs ou sujets de débat Edmond Richer, Martin Becanus, Jean de Mansecal, Louis Richeôme, sous le pseudonyme Louis de Beaumanoir, Louis Servin, François Garasse, Antoine Santarel, Antoine Sirmond, etc.

De la bibliothèque du baron «johannis» Carteret de Hawnes 1841 (3^e baron Carteret John Thynne ?), avec ex-libris armorié.

Charnières fendues, premier plat détaché, coiffes arrachées, pièce de titre manquante, étiquette de classement en queue de dos. Quelques rousseurs.

- 149 RIBART DE CHAMOUST. L'Ordre françois trouvé dans la nature, présenté au roi, le 22 septembre 1776. *Paris, aux dépens de l'auteur, Nyon l'aîné, 1783*. In-folio, cartonnage d'attente, dos cousu. 150 / 200

Titre-frontispice, vignette sur le titre, vignette en tête et en cul-de-lampe, et 20 planches, gravés sur acier par *Schmitz et de La Gardette*, d'après *Ribart de Chamoust*.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

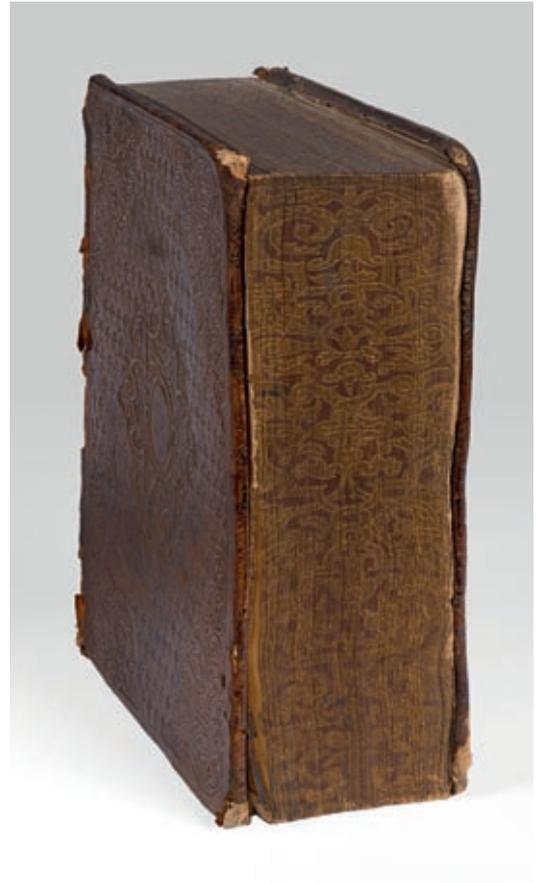
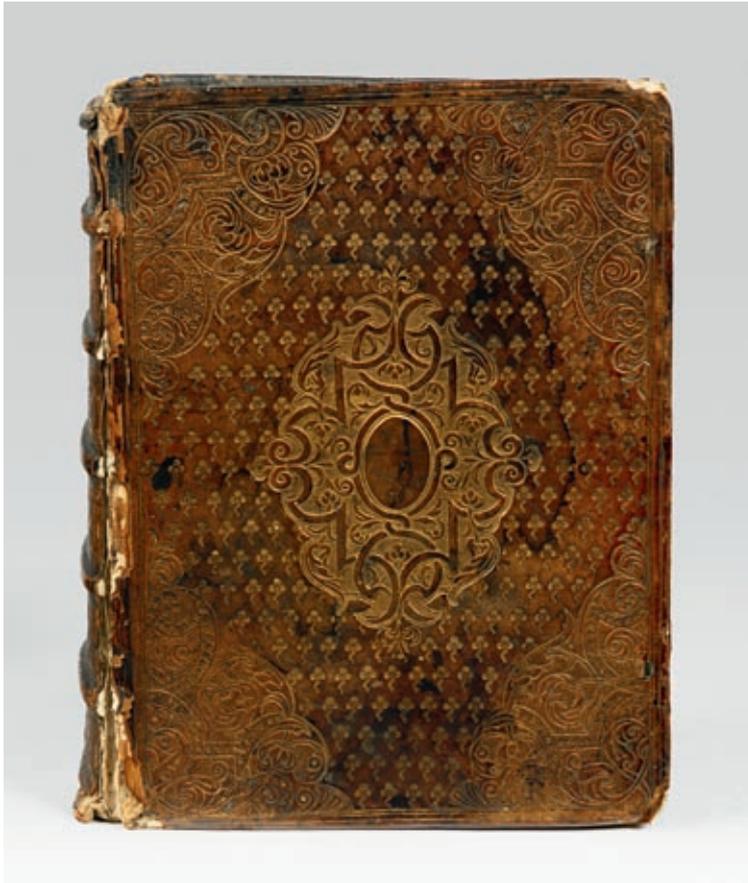
Cartonnage frotté.

- 150 ROBERTSON (William). *The History of America*. Londres, W. Strahan, T. Cadell, J. Balfour, 1777. 2 volumes in-4, basane fauve, double filet, dos lisse orné de même, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale de cet importante étude de William Robertson (1722-1793), fameux historien écossais. L'auteur traite de la découverte de l'Amérique par les Espagnols et des conquêtes du Mexique et Pérou.
- Exemplaire contenant les 4 cartes gravées en taille-douce, dépliantes, annoncées, dont une seule était disponible lors du premier tirage.
- Importantes rousseurs sur certains feuillets. Reliure usagée, frottée avec petits manques. Manque l'Avis au public de Cadell.
- 151 ROSSET (P.-F. de). *L'Agriculture*. Poème. Paris, de l'imprimerie royale, 1774-1782. 2 parties en un volume in-4, basane fauve marbrée, triple filet doré, dos orné d'une lyre dorée répétée, pièce de titre noire, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Édition originale de cet éloge de l'agriculture, ornée d'un frontispice de *Saint-Quentin*, gravé par *Legouaz*, un fleuron répété sur les titres et deux vignettes en tête, dessinés et gravés par *Marillier*, 7 figures par *Loutherbourg*, gravées par *de Ghendt*, *Leveau*, *Lingé* et *Ponce*, et 6 vignettes en tête, de *Saint-Quentin*, gravées par *Hemery*, *Lingé*, *Laveau* et *Ponce*, en premier tirage.
- Dans la *Dédicace au roi*, Rosset fait l'éloge de sa clairvoyance : «Votre Majesté a reconnu la source des vraies richesses de l'État» et de ses sages réglemens, concernant la liberté de circulation des grains, l'exemption des droits sur les fermes rurales, l'établissement des écoles vétérinaires, les défrichements, etc. (Ined, 3912).
- Importants frottements. Rares rousseurs. Une des figures courte de marge (signature de l'illustrateur coupée).
- 152 ROY (William). *An Account of the mode proposed to be followed in the trigonometrical operation for determining the relative situation of the royal observatories of Greenwich and Paris ; with observations on the magnitude and figure of the earth*. Londres, J. Nichols, 1787. In-4, broché, couverture de papier marbré. 400 / 500
- Édition originale de cette communication de l'ingénieur militaire et antiquaire écossais William Roy (1726-1790) concernant le mode proposé dans l'opération trigonométrique pour déterminer la situation relative aux observatoires royaux de Greenwich et de Paris.
- L'illustration comprend 2 tableaux dépliantes dans le texte et une carte gravée en taille-douce dépliant.
- W. Roy revint sur ce même sujet en 1790 et les deux opuscules reçurent des observations faites par I. Dalby à cette même date.
- Exemplaire portant un envoi de la part du président de la Société Royale de Londres au physicien français Jean-Baptiste Le Roy (1719-1800), membre de l'Académie des Sciences et inventeur de la première machine électrique positive et négative dont on ait fait usage.
- Infimes rousseurs.
- 153 SA (Emmanuel). *Notationes in totam scripturam sacram : quibus omnia fera loca difficilia, brevissime explicantur. Tum variae ex hebraeo, chaldaeo, & graeco lectiones indicantur*. Mayence, Joannes Kincki, 1610. In-4, maroquin olive, triple filet, armoiries au centre et chiffre aux angles, dos lisse orné de chiffres répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Sommervogel, VII, 353.
- Réédition de cet important ouvrage du père jésuite portugais Emmanuel Sa (1530-1596), dont la première édition fut imprimée à Anvers en 1598.
- Le père Sa professa la philosophie à Gandie et à Alcalá, puis la théologie et l'Écriture sainte au Collège Romain. Il fut visiteur des collèges de la Toscane et de la Marche d'Ancône.
- EXEMPLAIRE DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet, FRAPPÉ À SES ARMES et avec son chiffre sur les angles et au dos.
- Demi-frère de la marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV, Charles de Valois a joui de la protection d'Henri III et Catherine de Médicis qui l'appelait « le petit bâtard », et lui légua les comtés d'Auvergne et de Lauragais. Marié à la fille du connétable de Montmorency, ce prince se distingua sur le terrain de plusieurs batailles : Arques, Ivry, Fontaine-Française... Condamné à la prison perpétuelle à cause de ses intrigues avec la marquise de Verneuil, il recouvra la liberté grâce à la maîtresse d'Henri IV, Henriette d'Entragues. Dès sa sortie de prison, en 1616, le duc d'Angoulême prit les armes au siège de Soissons et, en 1628, à celui de La Rochelle, il continua à guerroyer avec bravoure sur tous les fronts : Languedoc, Allemagne, Flandre...
- La belle et importante bibliothèque de ce dernier Valois, bibliophile passionné comme ses ancêtres, fut léguée par son fils au monastère des Minimes de la Guiche, en Charolais, auquel il était attaché par sa femme, et dispersée lors de la Révolution.
- Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *Ex bibliotheca minimorum Guichiensium* (monastère des Minimes de la Guiche).
- Fortes rousseurs uniformes à tous les feuillets. Frottements aux charnières et aux coins. Brunissures sur les plats.

- 154 SARNELLI (Pompeo). Guida de Forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della regal citta di Napoli, e del suo amenissimo distretto. *Naples, Giuseppe Roselli, 1697*. In-12, vélin souple moucheté, dos lisse, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ce guide touristique de Naples, dont l'édition originale parut en 1685, fut édité jusqu'au XIX^e siècle. Il est illustré d'un titre-frontispice, une carte dépliant de Naples et 48 planches d'*Antonio Bulifon*.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
- Étiquette en queue de dos. Petits travaux de vers sur les charnières et le dos. Déchirure à la pliure de la carte.
- 155 SAVÉRIEN (Alexandre). Histoire des philosophes anciens ; jusqu'à la renaissance des lettres ; avec leurs portraits. *A Paris, chez Didot l'aîné, 1771-1772*. 5 volumes in-12, veau écaille, dos lisse orné, pièces de titre et de toison fauve et rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Frontispice dépliant et 48 portraits de *Reydellet*, gravés par *Beysse*.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Légers frottements aux charnières.
- 156 SCARRON. Le Roman comique. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, chez Janet, Hubert, an quatrieme [1796]*. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 15 figures de *Le Barbier*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet, Simonet* et *Trière*. On a ajouté un portrait gravé par *Bertonnier* d'après *Deseine*.
- Petits frottements sur les dos, 2 mors légèrement fendus.
- 157 SCHOLA SALERNITANA, de Valetudine tuenda. Opus nova methodo instructum, infinitis versibus auctum, commentariis Villanovani, Curionis, Crellii & Costansoni illustratum. *Paris, Billaine, 1672*. Fort in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition donnée par le médecin René Moreau de ce célèbre traité de diététique apparu au XI^e siècle, attribué au médecin italien Jean de Milan, qui fut repris et développé par le médecin et alchimiste Arnaud de Villeneuve. Elle regroupe une grande multitude d'études de divers auteurs, et est ornée d'un schéma dépliant représentant les quatre vents cardinaux.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
- Frottements sur les plats et les charnières, petits travaux de vers en queue de dos.
- 158 SCRIBANI (Charles). Antverpia. — Origines Antverpiensium. *Anvers, Ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1610*. 2 ouvrages, dont un en 2 parties, en un volume in-4, veau fauve, filet doré, fer losangé central doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- De Backer-Sommervogel, VII, 984.
- Intéressants ouvrages consacrés à la ville d'Anvers, les derniers édités par la maison de Jean I Moretus, ex officine de Plantin, et dont la succession fut assurée par sa femme et ses deux fils.
- Le premier se présente en 2 parties : la première, dédiée à l'histoire, l'architecture, etc., est rédigée en latin, la seconde est un appendice composé d'une dédicace en prose et 6 poèmes élogieux en vers sur Anvers en grec et en hébreux, signés «L.S.» et «G.S.». L'illustration comprend 2 plans, une carte et 4 planches représentant la cathédrale, l'hôtel de ville, la bourse et la maison hanséatique allemande l'«Oosterhuis». Ces 4 gravures avaient été utilisées auparavant dans l'édition de Plantin (1581) de la *Descrittione di tutti i Paesi-Bassi* de Guicciardini, et attribuées à *Petrus der Borcht*, gravées par *Hogenberg* de Cologne et retouchées en 1609 par *Théodore Galle* pour l'ouvrage de Scribani. Il est intéressant de noter que l'auteur décrit la bourse d'Anvers, qui avait été construite en 1531, comme une «œuvre gothique» (*opus goticum*) : Il s'agit ici de la première utilisation du terme «gothique», apparue dans le but d'opérer une distinction avec le style tedesco de Vasari.
- Dans *Origines Antverpiensium*, l'auteur traite des divers aspects sociaux, culturels et artistiques, du système éducatif, des coutumes alimentaires et vestimentaires, ainsi que du fonctionnement commercial au sein de la ville.
- Éminent jésuite flamand, le père Charles Scribani (1561-1629) fut professeur de rhétorique et de philosophie, le premier recteur du collège d'Anvers (1598-1612), Provincial de Flandres (1613-1619) et enfin recteur à Bruxelles (1619-1625).
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Reliure très frottée, dos en partie manquant, dorure des tranches passée. Ex-libris manuscrit découpé en haut du titre, rousseurs uniformes, quelques mouillures angulaires, petite galerie de ver marginale dans le second ouvrage.

- 159 SONGES D'UN PHILOSOPHE SOLITAIRE (Les). *Loex, Petite montagne qui sépare la France d'avec la Savoie, sur le bord du Rhône, 1789*. In-8, bradel demi-percaline rouge, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Hatin, p. 151.
 Seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'un troisième songe.
 Premier numéro de ce pamphlet périodique dont il parut trois numéros.
 De la bibliothèque Octave Borelli (1849-1911), avec bel ex-libris gravé en chromolithographie par Bognard jeune. L'avocat marseillais Octave Borelli, propriétaire et inspirateur du quotidien le plus marquant de l'époque au Caire, le *Bosphore Egyptien* (1882-1894), était le frère aîné de l'explorateur Jules Borelli, qui avait accompagné Rimbaud lors de son voyage en Égypte.
 Papier uniformément roussi.
- 160 SPON (Jacob) et George WHELER. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du levant, fait aux années 1675 & 1676. Amsterdam, Henry & Theodore Boom, 1679*. 2 vol. in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Boucher de la Richarderie, II, p. 191 — Chahine, 4613.
 Seconde édition d'une des plus importantes relations de voyage sur le Levant, contenant la première description authentique des monuments de l'architecture grecque. L'ouvrage fit référence jusqu'au XIX^e siècle, et servit à Chateaubriand lors de son voyage vers Jérusalem. L'originale parut un an auparavant à Lyon, Cellier, en 3 volumes in-12.
 Intéressante illustration, gravée en taille-douce, non signée, comprenant un frontispice, un portrait de l'auteur et 32 figures hors texte, dont 15 dépliantes, de médailles, détails architecturaux, plans, et plusieurs figures dans le texte gravées sur bois dont deux à pleine page (t. I, pp. 250-251), représentant le fleuve Méandre, qui ne sont pas sans rappeler l'illustration serpentine de la page de titre de *La Peau de chagrin* de Balzac, de 1831.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *N. J. Desvaudrey*.
 Reliure craquelée.
- 161 STRADA (Jacques). *Epitome du Thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP. tant d'Orient que d'Occident. Lyon, Strada, Guerin (Jean I de Tournes), 1553*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
 Édition originale en français, parue en même temps que l'édition latine, imprimée par Jean de Tournes, et premier tirage des 485 reproductions de médailles, si l'on inclut celles sans portrait, gravées sur bois par Bernard Salomon.
 Ces reproductions contenant les portraits d'empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles Quint, ont été faites d'après les exceptionnelles collections numismatiques de l'antiquaire Jacques de Strada, Guillaume du Choul, Jean Grolier et Claude de Bellièvre.
 Grande marque de Thomas Guérin sur le titre et armes gravées de Jean-Jacques Fugger.
 Ex-libris autographe du capitaine de Quilleperdrix du régiment de Condé.
 Reliure usagée, très épidermée, mors fendus, manques de cuir en haut du dos, travaux de vers affectant la reliure et plusieurs feuillets, mouillures claires. Deux perforations sur le titre et une au dernier feuillet, cette dernière avec atteinte au texte.
- 162 STROMAIR (Balthasar). *Theo-politica christiana seu allocutiones sacrae ad academicos per quas doctrinae evangelicae ceu Principia christianae politiae ad mores sanctius efformandos declarantur. Ingolstadt, Joannis Andrea de La Haye, typographie Thomas Grass, 1715*. 3 parties en un volume in-4, maroquin fauve entièrement décoré à froid avec un double encadrement à la Du Seuil composé de petites roulettes, filets et doubles filets avec fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Sommervogel, VII, 1648, n° 7.
 Édition originale avec un titre rajeuni à la date de 1715, au lieu de 1714, de ce recueil de discours théologiques et doctrinaires du jésuite munichois B. Stromair (1630-1715).
 Admis dans la Compagnie en 1645, il enseigna la philosophie et la théologie à Ingolstadt. Recteur de deux maisons de son ordre, le père Stromair fut aussi maître des novices et instructeur des pères confirmés.
 Titre imprimé en rouge et noir.
 Ex-libris manuscrits sur la première garde *Léonard Blanchard, 1759* et *L. Joulot (?), 1819*.
 Rousseurs uniformes. Premier feuillet de garde blanc découpé. Ex-libris apposé anciennement au premier contreplat découpé au canif. Légers frottements à la reliure.

- 163 SUIDAS. Suidas, cuius integram latinam interpretationem, & perpetuam graeci textus emendationem Aemilius Portus Francisci Porti Cretensis F., olim in celeberrima Heidelbergensi Academia ordinarius linguae graecae professor. *Genève, Pierre de La Rovière, 1619*. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition grecque-latine du célèbre lexique de Suidas donnée par l'helléniste Aemilius Portus (1550-1614 ?), professeur de grec à Heidelberg et à Lausanne.
- Sortie des presses de Pierre de La Rovière, l'édition fut partagée avec les libraires Pierre et Jacques Chouet.
- Rousseurs. Insignifiantes galeries de vers sur les marges de quelques feuillets. Reliure frottée, quelques manques. Coins frottés.
- 164 TAUUVRY (Daniel). Nouvelle Anatomie raisonnée, où l'on explique les usages de la structure du corps de l'homme et de quelques autres animaux, suivant les loix des mécaniques, *Paris, Barthelemy Girin, 1698*. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
- Troisième édition de ce traité, ornée d'un titre-frontispice et 21 planches d'anatomie, dont 4 dépliantes, comportant chacune un feuillet explicatif en regard.
- Daniel Tavvry (1669-1701) était le fils du médecin Ambroise Tavvry, qui fut son maître de philosophie et de médecine. Il soutint sa première thèse de logique à l'âge de 9 ans, et fut reçu docteur en médecine à l'Université d'Angers à 15 ans. Il publia son premier ouvrage, la *Nouvelle Anatomie raisonnée*, à l'âge de 18 ans. Par la suite, il provoqua quelques controverses chez les savants, notamment Méry, par la nouveauté de ses idées sur les fonctions du sang et les mécanismes statique, hydraulique et pneumatique du corps humain. Il fut l'élève de Fontenelle qui le portait en grande estime.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
- Légers frottements sur les plats, un mors fendu, coiffe inférieure arrachée.
- 165 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. — Suite des voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. — Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers & curieux. — Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du grand seigneur. *Paris, veuve de Pierre Ribou, 1724*. 6 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre et tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Chahine, 4720.
- Titre-frontispice, un portrait gravé par *Scotin*, et 63 planches, dont plans, cartes et vues.
- Un des plus célèbres voyageurs de son temps, J.-B. Tavernier (1605-1689) composa le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il fit six voyages dans les Indes, où il amassa une fortune considérable grâce, entre autres, au commerce qu'il fit de pierres précieuses.
- Manque 2 planches substituées par 3 autres. Bords de certaines planches légèrement cornés. Plats et coiffes frottés dont 3 partiellement arrachées, 2 mors fendus.
- 166 TERREDE. Examen analytique des eaux minérales des environs de l'Aigle, en Haute Normandie. Avec leurs propriétés dans les maladies. *Amsterdam, Paris, Vincent, 1776*. In-12, broché. 80 / 100
- Édition originale de cette intéressante analyse des eaux minérales de haute Normandie, donnée par le médecin Terrede, qui mourut vers 1798.
- Cet écrit donna lieu à une critique de Huet de La Martinière qui parut la même année.
- 167 USSIEUX (Louis d'). Le Décaméron françois. *Paris, Costard, 1772-1774*. 2 volumes in-8, veau raciné, double filet, dos orné, pièces de titre et de to maison bordaux, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*). 150 / 200
- 2 fleurons sur les titres, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par *Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini*.
- 168 VIGNOLA (Giacomo Barozzi da). Architettura, cioè Regola delli cinque ordini di dett' Architettura. *Rome, Giovanni Zempel, 1732*. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Berlin Kactalog, 2590.
- Réédition avec version latine en regard, de ce grand traité de Vignola (1507-1573), publié pour la première fois à Rome en 1652. Publié à maintes reprises et dans toutes les grandes langues européennes, il eût une influence extraordinaire.
- L'illustration comprend 39 planches (sur 40) gravées en taille-douce à pleine page, dont 8 hors texte. Manque la planche n° I, placée au début de l'ouvrage.
- Mouillures marginales. Travail de vers sur la marge inférieure sans toucher le texte. Reliure usagée.



173

- 169 VOLNEY (Constantin-François de). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièces rouges et vertes, tranches bleutées (Reliure moderne).* 400 / 500

Chahine, 5090.

Seconde édition, parue la même année que l'originale. Cette édition semble être constituée des exemplaires de l'originale, avec seulement un titre rajeuni, car le collationnement est identique dans les deux éditions.

L'illustration, gravée en taille-douce dépliant, comprend 2 cartes, un plan, une vue de Baalbek et une superbe vue panoramique des ruines de Palmyre, gravée par *Gaitte*. Pièces de titre et de tomaisson anciennes réutilisées.

Rousseurs à de nombreux feuillets.

- 170 [VOLTAIRE]. Recueil factice comprenant 155 figures gravées en taille-douce, dont deux portraits, pour servir à l'illustration des Œuvres de Voltaire. [XVIII^e siècle]. In-8, maroquin vert à long grain, roulette et filets à froid et dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure du milieu du XIX^e siècle). 200 / 300

Gravées par les meilleurs artistes du XVIII^e siècle, ces figures ont été exécutées d'après les dessins de *Stothard*, *Freudenberg* et *Moreau le jeune*. Les 57 (sur 93) figures de Moreau le jeune sont en épreuves avant la lettre avec marges. Les figures restantes ont un filet de marge ou sont coupées au trait carré et montées en plein. Aucune suite n'est complète.

Plat supérieur détaché. Reliure frottée.

- 171 VOLTAIRE. *Rome sauvée, tragédie. Berlin, Étienne de Bourdeaux, 1752. In-12, bradel percaline beige, dos lisse, pièce de titre rouge en long, tranches rouges (F. N. Behrends).* 50 / 60

Bengesco, I, n° 207.

Édition originale.

De la bibliothèque Henri Monod (III, 1920, n° 1577), avec superlibris en lettres dorées frappé à l'angle supérieur du premier plat et ex-libris.

Quelques rousseurs.

Bengesco, II, n° 1766.

Édition originale. Exemplaire de second tirage, avec le fleuron sur le titre en forme de guirlande de fleurs.

Exemplaire broché, tel que paru, en partie débroché. Quelques mouillures et rousseurs.

- 173 WECKER (Johann Jacob). *Antidotarium speciale*. Bâle, *Eusebius Episcopus et Nicolas* [Episcopus] frères, 1581. — *Antidotarium generale*. *Ibid., id.*, 1580. 2 ouvrages en un volume in-4, veau brun, encadrement d'un triple filet, large motif central losangé azuré comprenant un médaillon au milieu laissé vide et des bandes entrelacées et rinceaux de feuillages, importants motifs d'angles, composés de rinceaux de feuillages sur fond, pointillé, semé de trèfles sur le champ, dos orné de feuillages et petits fers, tranches dorées richement ciselées et peintes avec feuillage stylisé, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Réédition de ces importants ouvrages sur la pharmacie de Johann Jacob Wecker (1528-1586), dit Vueckerus, praticien à Colmar et Bâle, dont les premières éditions virent le jour chez les mêmes imprimeurs, en 1574 et 1576 respectivement.

L'*Antidotarium generale* est ici en seconde édition et il comprend un chapitre abondamment illustré de figures gravées sur bois représentant des instruments de chimie très finement traités.

Le célèbre ouvrage de Wecker, *De secretis*, est celui qui le fit connaître auprès du public, et l'*Antidotarium*, bien plus rare, le fit estimer des chimistes et pharmaciens.

Exemplaire dans une très intéressante reliure vraisemblablement parisienne, d'un décor élégant, témoignant de la maîtrise et du savoir-faire d'un remarquable maître doreur, sans que nous soyons en mesure de l'identifier nommément.

De plus, elle offre un véritable chef-d'œuvre de la ciselure sur tranches.

Reliure usagée, coins frottés, charnières fendues, un plat en partie détaché. Déchirure avec large manque à 3 feuillets du premier ouvrage. Les deux premiers cahiers du second ouvrage ont été reliés par erreur à la fin du volume.

- 174 [WICQUEFORT (Abraham de)]. *Discours historique de l'élection de l'empereur et des électeurs de l'empire*. Paris, Augustin Courbé, 1658. In-4, bradel vélin souple, titre à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude sur les processus d'élection des empereurs germaniques avant et après la Bulle d'Or. L'acte le plus célèbre, promulgué en 1356, régla le droit politique de l'Allemagne en organisant l'élection au Saint-Empire, jusqu'en 1806, date de sa dissolution.

Des bibliothèques de la famille Mabile du Chesne (?) et du château des Ormes, avec ex-libris armoriés.

Légers frottements et salissures sur le dos.

- 175 YOUNG (Edward). *Les Nuits*. Paris, Lejay, 1769. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de la traduction française par le Tourneur, publiée par J.-E. Hardouin, ornée de deux frontispices, gravés par Mercier, d'après Marillier.

Légers frottements. Petites galeries de vers sur la charnière et une partie de la coiffe supérieure du tome I.

E S S A I

SUR CETTE QUESTION:

QUAND ET COMMENT

L'AMÉRIQUE

A-T-ELLE ÉTÉ PEUPLÉE

D'HOMMES ET D'ANIMAUX?

PAR E. B. d'E.



A AMSTERDAM,
Chez MARC MICHEL REY,
MDCCLXVII.

Économie politique

- 176 ARNOULD. De la balance du commerce et des relations commerciales extérieures de la France, dans toutes les parties du globe, particulièrement à la fin du règne de Louis XIV, et au moment de la Révolution. *Paris, Buisson, 1791*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Bielick*). 80 / 100
INED, 93.
Édition originale de cette étude historique et économique sur l'enrichissement de la France depuis un siècle.
Manque le volume de tableaux in-4.
- 177 AUBERTIN (Charles). L'Esprit public au XVIII^e siècle. Étude sur les mémoires et les correspondances politiques des contemporains : 1715-1789. *Paris, Didier et Cie, 1873*. In-8, demi-basane rouge, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à Meneren.
Importantes mouillures aux premiers feuillets, rousseurs. Dos passé avec quelques frottements.
- 178 [BARRIER (François)]. Catéchisme du socialisme libéral et rationnel. *Paris, Librairie des sciences sociales, 1870*. In-12, demi-velin bleu avec coins, dos lisse orné, titre en long, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 50 / 60
Édition originale de cet abrégé des *Principes de sociologie* publiés par Barrier en 1867.
De la bibliothèque Harry Hargreave Fawcett, avec signature autographe et cachet ex-libris (1880).
Exemplaire bien conservé.
- 179 BETTANGE. Traité des monoyes. *Avignon, Jean Jouve & Jean Challiol, 1760*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomainson blondes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Première édition de ce traité destiné aux banquiers, changeurs et orfèvres donnant, outre de multiples informations techniques, l'histoire de la monnaie.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Travaux de vers sur le second plat du tome I.
- 180 [BILLAUD-VARENNE]. Despotisme des ministres de France, ou Exposition des principes et moyens employés par l'Aristocratie, pour mettre la France dans les fers. *Amsterdam, 1789*. 3 volumes in-8, basane mouchetée, sur les plats poignard doré surmonté d'un bonnet phrygien, dos lisse orné, pièce de titre verte, doublure et garde de papier dominoté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Martin et Walter, 3363 — INED, 506.
Première édition de ce pamphlet dénonçant l'attitude autoritaire des ministres et leur administratrice déficitaire.
Le futur membre du comité de Salut public se fait l'avocat de l'impôt unique sur la terre.
Papillon collé sous l'adresse à celle de *Paris, Godefroy*.
Rousseurs, mouillures. Reliure usagée avec manques.
- 181 [BOISSEL (François)]. Le Catéchisme du genre humain. S.l.n.n., 1789. In-8, veau moucheté, double filet doré, dos lisse, pièce de titre bordeaux (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
INED, 578.
Édition originale de cette philosophie politique, sociale et économique, parue en juillet 1789, critiquant les fondements de la propriété, de la religion et du mariage, que l'auteur qualifie de *fléaux de l'humanité*. Boissel eut tout juste le temps, par l'insertion d'un *Nota* sur la page d'errata, de saluer la *miraculeuse et à jamais mémorable journée de l'enlèvement de la Bastille*. Connaissant un succès retentissant, l'ouvrage provoqua cependant de vives réactions et fut mis à l'Index par décret du 28 mars 1791.

.../...

François Boissel (1728-1807) fut considéré comme le précurseur du communisme, par Jaurès, le pionnier de l'éducation populaire ou encore du féminisme. Il fut un « oublié » de cette période de l'histoire, son nom ne figurant pas dans les principaux ouvrages biographiques et historiques des XIX^e et XX^e siècles.

On a relié à la suite la petite plaquette de 8 pages intitulée *Extrait des minutes secrètes du Vatican*. S.l.n.d..

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Important essai à la plume sur 2 feuillets. Quelques frottements.

- 182 [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. *Reflexions politiques sur la marine et sur le commerce*. [Essay sur la marine et sur le commerce]. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1743*. In-8, basane fauve, armoiries aux centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Einaudi, n° 661 — INED, 737.

Réédition page pour page, contenant quelques corrections signalées dans l'errata de l'édition originale. Du présent tirage, on a supprimé un paragraphe de 23 lignes à la fin de l'ouvrage, ainsi que l'errata (5 lignes). Cette réédition de l'ouvrage de Bureau-Deslandes comporte un titre libellé différemment.

L'auteur traite de la place de la marine dans l'antiquité en Europe, et en France, depuis les origines de la monarchie. L'auteur y fait une critique du luxe et un éloge des manufactures, en invitant à suivre l'exemple du roi Édouard IV d'Angleterre qui favorisa l'immigration d'ouvriers spécialisés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-LÉOPOLD-MARIE-RAYMOND, DUC D'ARENBERG, (1721-1778), général, feld-maréchal au service de l'Autriche, gouverneur de Mons et grand bailli du Hainaut. Ex-libris collé sur le contreplat de l'un de ses descendants gravé par E. Vermorcken d'après A.-F. Schoy.

Mouillures sur plusieurs cahiers à la fin du volume. Charnières et second plat craquelés.

- 183 CHEVALLIER (Alphonse). *Journal des connaissances nécessaires et indispensables aux industriels, aux manufacturiers, aux commerçants et aux gens du monde*. *Paris, Béchet jeune, 1839-1840*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Deux premières années de cette revue mensuelle, avec quelques illustrations dans le texte et hors texte.

Rousseurs. Dos passé, quelques frottements.

- 184 CLARKE. *Coup d'œil sur la force et l'opulence de la Grande-Bretagne ; où l'on voit les progrès de son commerce, son agriculture et sa population, avant et après l'avènement de la maison d'Hanovre*. *Paris, Levrault, an X (1802)*. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition de la traduction française de cet état des finances anglaises mettant particulièrement en valeur les différentes taxes.

L'auteur oppose cette réussite anglaise à ces *différentes anarchies qui, sous des noms divers, se sont succédées en France jusqu'au 18 Brumaire*.

Larges mouillures. Reliure usagée.

- 185 CLAVIÈRE (Étienne). *Adresse de la Société des Amis des Noirs, à l'Assemblée nationale*. *Paris, Desenne, Bailly, 10 juillet 1791*. In-8, broché. 300 / 350

INED, 1119.

Seconde édition, revue et corrigée de cet important texte érigé au lendemain des débats sur le sort des colonies.

Étienne Clavière (1735-1793), ministre des Contributions publiques, prône l'égalité des hommes « quelque que soit la couleur de leur peau » et l'abolition de l'esclavage.

Exemplaire broché, tel que paru.

- 186 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. *Essai sur l'origine des connoissances humaines*. Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1746*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve et rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

INED, 1163.

Seconde édition, parue la même année que l'originale, de cet essai de philosophie sensualiste, qui fit la célébrité de son auteur.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Petits travaux de vers sur les plats.

- 187 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Traité des sensations, à Madame la comtesse de Vassé. Londres, Paris, de Bure l'aîné, 1754.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 INED, 1165. — *En français dans le texte, 158.*
 Édition originale.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
 2 coiffes arrachées, quelques frottements.
- 188 COURNOT (Augustin). *Recherches sur les principes mathématiques de la théorie des richesses. Paris, L. Hachette, 1838.* In-8, demi-veau havane avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 100 / 150
 Einaudi, 1365. — Goldsmiths, 30281. — Kress C. 4590.
 Édition originale rarissime du premier ouvrage d'Antoine-Augustin Cournot (1801-1877).
 « Très important dans l'histoire de la théorie mathématique de l'Economie politique. Il passa presque inaperçu lors de sa parution » (D. Brun).
 De la bibliothèque du célèbre économiste anglais Alfred Milnes (1849-1921), avec signature autographe datée de 1882.
 Manque la planche dépliant avec diagrammes. Coiffe supérieure arrachée. Premier plat détaché.
- 189 DECKER (Matthew). *Serious considerations on the several high duties which the nation in general, (as well as it's trade in particular) labours under : with a proposal for preventing the running of goods, discharging the trader from any search, and raising all the publick supplies, by one single tax. Londres, W. Johnston, P. Davey and B. Law, 1756.* In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, titre et date en lettres dorées en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 The Kress Library, 5509.
 Matthieu Decker (1679-1749), d'origine hollandaise, fut un célèbre négociant et travailla à l'étude de questions économiques. Sa notoriété en tant que tel repose sur la publication de deux traités d'économie, dont celui-ci, qui parut pour la première fois en 1743. Il traite en particulier d'une taxe sur les maisons, proportionnelle à sa valeur locative.
 Légers frottements sur le dos.
- 190 [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot, abbé)]. *Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Paris, Veuve Clouzier, François Le Breton, 1730.* 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné de pièces d'armoiries répétées, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 INED, 1371.
 Édition originale.
 L'abbé Desfontaines, traducteur de Swift (1727), donne dans cet ouvrage une critique de la société européenne et il en propose une nouvelle où l'on corrige ses défauts. Il fait des observations sur l'impôt, le commerce, les femmes, la vie domestique et la gestion équitable des richesses.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES VRAISEMBLABLEMENT DE LOUIS-FRANÇOIS-ARMAND DE LA ROCHEFOUCAULD DE ROYE (1695-1783), brigadier d'infanterie en 1734, il fut créé duc sous le nom de duc d'Estissac en 1737 et chevalier du Saint-Esprit en 1749 ; il reçut la charge de grand maître de la garde robe en 1757 (Olivier, pl. 646). L'exemplaire porte sur le premier feuillet de garde la note manuscrite : *donné par M. le Duc au mois de janvier 1770.*
 Olivier (pl. 709, n° 2) attribue un fer identique à celui-ci à François VIII de La Rochefoucauld (1663-1728), mort deux ans avant l'impression de notre ouvrage.
 Paraphe manuscrit de permission tacite au bas de la page 1.
 Quelques piqûres et rousseurs. Reliure frottée, coiffe supérieur arrachée, coins émoussés.

- 191 DOMESTIC ECONOMY ; or, A System of Cookery : formed upon principles adapted to the use of small and private families. *Londres, Knevett, Arliss, Baker, s.d.* In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse. 300 / 400
Frontispice.
Restaurations sur le dos et les coins. Notes à l'encre sur les gardes et le titre.
- 192 [DUGUET (Abbé Jacques-Joseph)]. Institution d'un prince ; ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain, soit par rapport au Gouvernement Temporel des États, ou comme chef d'une Société Chrétienne qui est nécessairement liée avec la Religion. *Londres, Jean Nourse, 1739.* In-4, veau moucheté, triple filet à froid, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
INED, 1538.
Édition originale de ce vaste projet janséniste pour l'éducation du prince.
Rédigé anonymement par le père Duguet et à la demande du père Arsène de Parasa, abbé de Tamiers, pour l'usage du prince de Piémont, fils du duc de Savoie Victor-Amédée II, que ce prince regardait comme devant régner un jour en Espagne et «qu'il vouloit instruire d'une manière particulière des obligations d'un prince destiné à gouverner tous les peuples qui composent une si grande monarchie».
Oratorien, le père Duguet (1649-1733) était proche du président de Ménars et surtout des jansénistes ce qui lui valut un bref exil, près d'Arnauld, à Bruxelles. D'après Voltaire, il est «l'une des meilleures plumes du parti janséniste».
On a inséré un feuillet imprimé daté à l'encre d'août 1772, ex præmio de l'université de Paris au nom de *Pierre Louis Fleuret secundus in tertenda oratione gallica in Latinam.*
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS.
Rousseurs. Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés.
- 193 [DUREY DE MORSAN (J.-M.)]. Testament politique du cardinal Jules Alberoni, recueilli de divers mémoires, lettres et entretiens de Son Eminence. Traduit de l'Italien par le C. de R.B.M. *Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1753.* In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Première édition française publiée par Maubert de Gouvest.
Le cardinal Alberoni (1664-1752) joua un rôle déterminant dans la succession d'Espagne. Par son intense activité diplomatique et le renforcement de l'armée espagnole il s'efforça de reconquérir les avantages perdus à la paix d'Utrecht.
Ex-libris sur le contreplat arraché. Dos et charnières passés, avec frottements.
- 194 [ENGEL (Samuel)]. Essai sur cette question : quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux ? *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1767.* In-4, basane fauve, dos orné de filets, armoiries et étiquette en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Édition originale, de format in-4, publiée en même temps et chez le même imprimeur que l'édition in-12 (5 vol.).
Géographe et économiste, Samuel Engel (1702-1784) fut aussi magistrat et bibliothécaire, pionnier dans la gestion des bibliothèques municipales. Il propose la datation de livres anciens d'après l'examen du papier et des filigranes. Cofondateur et premier président de la Société économique de Berne, Engel est auteur d'ouvrages sur l'agronomie, l'approvisionnement céréalier et des moyens de remédier à la carence de bois.
Il installa aussi des champs d'expérimentation et introduisit la pomme de terre dans son canton.
Outre son ouvrage sur la possibilité d'ouvrir un passage de l'Atlantique au Pacifique par le nord-est, son essai sur la question des premiers peuplements du continent américain reste l'un des plus significatifs.
Armoiries en queue du dos non identifiées, et au dessous étiquette avec la mention : *Bibliothèque publique.*
Rousseurs au titre avec quelques taches. Rousseurs éparses le long de l'ouvrage. Accidents aux coiffes et aux coins, dont un écrasé.
- Reproduction page 56*
- 195 FERRIER. Du système maritime et commercial de l'Angleterre au 19^e siècle ; et de l'Enquête française. *Paris, Pelicier et Chatet, 1829.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
Édition originale de cet ouvrage polémique accusant l'Angleterre de vouloir affaiblir l'industrie française par la levée des protections douanières et la liberté du commerce.
Ferrier affirme que «L'Angleterre sépare moins que jamais son système maritime de son système commercial».
Rousseurs. Reliure usagée.

- 196 FRANCHE-COMTÉ. — IMPÔTS. Important ensemble de nombreuses pièces du XVIII^e siècle, imprimées, sur les impôts en Franche-Comté (le cinquantième, le dixième et vingtième, l'impôt ordinaire, la taille, excédent de fourrage, etc.), et sur le baillage de Saint-Claude (mais aussi Orgelet, Vesoul, etc.), et des documents manuscrits : arrêts, lettres patentes sur arrêts, etc., de format in-4 à in-folio, dans une chemise cartonnée. 500 / 600

On a joint les comptes de l'Administration des biens du comte et de la comtesse d'Osmond, sur la terre de Châteauneuf sur Cher, pour les années 1822, 1823, 1824, et 1828.

- 197 GASPARIN (Agénor de). De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle ; pour faire suite à *Esclavage et traite*. Paris, Joubert, 1839. In-8, broché. 250 / 300

Première édition en volume d'un texte paru dans la *Bibliothèque universelle de Genève* (janvier 1839).

Cet ouvrage fait suite à *Esclavage et traite* que Gasparin avait publié en 1838. Dans ce traité, l'auteur combat les conclusions du rapport fait à la chambre des députés sur l'émancipation des noirs des colonies ; la question capitale étant de savoir si la France doit appliquer aux esclaves de ses colonies le mode d'affranchissement général et en masse ou individuel et progressif. Cet ouvrage se termine par plusieurs considérations générales de politique en rapport avec ce sujet.

Cachet ex-libris sur la couverture et au verso du titre. Étiquette de côte moderne sur la couverture et le faux-titre.

Rousseurs, importantes mouillures sur la couverture.

GROOTE TAFEREEL. Voir n° 76.

- 198 HIRZEL (Hans Kaspar). Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique & morale d'un paysan philosophe. Lausanne, François Grasset & Compag., 1777. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison blondes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Rare édition de cet ouvrage traduit de l'allemand par Frey des Landres, ornée d'un portrait du personnage Kliyogg, gravé sous la direction de Mechel (daté 1775). L'édition originale allemande parut en 1761. Notre édition est enrichie des notes d'Arthur Young sur le texte d'Hirzel, d'après l'édition anglaise de 1770, et des lettres d'Hirzel envoyées à divers correspondants après la parution de la troisième édition de Zurich (1768).

Économiste suisse adepte du mouvement physiocratique, Hans Kaspar Hirzel (1725-1803) décrit ici une ferme-modèle et la conduite morale et économique exemplaire d'un philosophe campagnard, Jacob Gouyer, surnommé *Kliyogg*.

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Petit accident et travail de ver sur le plat supérieur du tome I. Quelques frottements sur les plats

- 199 LINGUET (Simon-Henri-Nicolas). Annales politiques, civiles et littéraires du dix-huitième siècle. Londres, 1777-1780. 9 volumes in-8, broché, couverture de livraison. 500 / 600

Hatin, 74-76 — INED, 2906 bis.

Périodique composé de 179 numéros en 19 volumes.

«Un des recueils les plus intéressants à consulter pour qui veut connaître le mouvement des idées à la fin du dix-huitième siècle» (Hatin).

Avocat et homme de lettres, Linguet (1736-1794) était opposé aux philosophes, aux jansénistes et au libéralisme économique mis en place par la Révolution, ce qui lui coûta la vie. Voltaire disait de Linguet «qu'il brûlait, mais qu'il éclairait». Dans ses *Annales*, il traite avec originalité plusieurs sujets d'histoire, politique, jurisprudence et diplomatie. Mais on lui reprocha ses bizarreries et notamment ses néologismes qui donnèrent lieu à la publication d'un pamphlet intitulé *Dictionnaire à l'usage de ceux qui lisent les Annales de Me Linguet*. Le bruit que fit cette feuille valut à son auteur d'être détenu durant deux années à la Bastille.

Dans son prospectus, Linguet écrit que «cet ouvrage est la continuité anoblie par l'influence de la liberté, du *Journal de politique et de littérature*, dont l'auteur s'est occupé à Paris jusqu'en juin 1776. [...] Les principaux événements du siècle y sont consignés avec des réflexions très-impartiales».

Exemplaire broché, tel que paru, avec ses couvertures d'origines imprimées.

De la bibliothèque Pascal-François-Joseph Gossellin (1751-1830), éminent géographe, membre de l'Institut et conservateur du cabinet des médailles à partir de 1799, avec ex-libris gravé sur acier, collé au bas du titre : B.H. [Bibliothèque historique ?] A. M.[onsieur] J.[oseph] Gossellin.

Manque le tome II et les tomes X à XIX. En partie débroché. Bas de la page de titre du tome V déchiré avec manque.

- 200 [MALARTIC (M. de)]. Considérations sur la situation de la France sous le rapport des finances. *Paris, Didot, 1816*. — [GOUJET-DESLANDRES]. Nouvelle législation de l'impôt et du crédit public. *Paris, Delaunay, Eymery, 1816*. — Quelques idées sur les prohibitions commerciales. *Paris, Demonville, 1816*. — Questions importantes sur les prohibitions. S.l.n.d. [1816]. — TEMPIER (C.). Essai sur les avantages qui résulteront pour la France de la liberté absolue du commerce. *Paris, Le Normant, 1816*. 5 ouvrages en un volume in-8, demi-basane brune, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Intéressant recueil à caractère financier et économique de textes issus des polémiques relatives à la loi de finance du 28 avril 1816.
- Le troisième ouvrage figure sans nom d'auteur dans le catalogue de la Kress Library sous le numéro S 6199.
- Défauts au dos.
- 201 MANUSCRIT. — BOURGOGNE. Livre journal pour maître Lazare Levitte, conseiller du roi, commissaire de la Maréchaussée d'Autun, commencée aujourd'hui 1er décembre 1726 [jusqu'en 1760]. In-folio, basane fauve, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Important livre de compte manuscrit inédit (191 ff.) contenant l'indication de nombreuses sommes perçues à titre d'imposition de 1726 à 1760.
- Ce manuscrit donne également le résumé de nombreux contrats dont Levitte devait percevoir les droits d'enregistrements.
- Quelques feuillets sont restés vierges.
- Galerie de vers aux 7 premiers feuillets. Reliure usagée. Manuscrit en partie dérelié.
- 202 [MARMONT DU HAUTCHAMP (Barthélemy)]. Histoire du système des finances, sous la minorité de Louis XV. Pendant les années 1719 & 1720. *La Haye, Pierre de Hondt, 1739*. 6 tomes en 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- Goldsmiths, 7712.
- Édition originale de cet ouvrage bien documenté et capital sur l'affaire Law.
- Fermier du domaine des Flandres, Marmont du Hautchamp (vers 1682 - après 1769 ?) joignait à ses activités de financier celle de romancier.
- Bien documentée, son *Histoire* est précédée d'un *Abrégé de la vie du duc Régent, & du Sr. Law*.
- L'ouvrage est orné d'une très curieuse figure gravée en taille-douce, non signée, montrant un portefaix *charge d'un monceau prodigieux de toute sorte de marchandises*, et de 2 tableaux dépliant.
- Exemplaire bien conservé en agréable reliure de l'époque.
- Infime piqûre de vers en queue du dos du premier volume. Frottements légers à la reliure.
- 203 MARTIN DE MARIVEAUX (J.-C.). Récit présenté à Monseigneur de Calonne, ministre d'État, contrôleur-général des Finances, le vingt octobre mil sept cent quatrevingt six. S.l.n.d. [vers 1787]. In-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition.
- Cet ouvrage porte en lieu et place du titre la curieuse mention : «Il n'existe que trois exemplaires de ce récit : le premier pour Mgr le contrôleur-général ; le second pour M. Lenoir, Président des Départemens ; le troisième pour M. de Vergennes, Intendant au Département des Impositions». Contrairement à ce qui est annoncé, on connaît plusieurs exemplaires de cet ouvrage.
- Manque le frontispice.
- 204 MIRABEAU. Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'Assemblée des notables. S.l.s.n., 1787. — Conseils à un jeune prince qui sent la nécessité de refaire son éducation, et Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, le jour de son avènement au trône. S.l.s.n., 1787-1788 (2 parties en un volume). Ensemble 3 ouvrages en un volume in-4, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INED, 3185 et 3182.
- Relié avec : ESSUIE (Comte d'). *Observations sur divers objets importants*. Berlin, aux dépens de la Société typographique, 1787. Sur la pêche, le commerce du sel, la consommation des bois. L'ouvrage se termine par la proposition de l'établissement d'une caisse nationale.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

- 205 MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). Statistique de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. *Paris, Bourgogne et Martinet, 1837-1838*. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale française, illustrée d'une carte dépliant en couleurs, de cet important tableau statistique, inventaire détaillé en 15 parties, consacré à ce *pays de merveilles sociales*.
- Rousseurs. Petits frottements à la reliure.
- 206 [MORELLET (Abbé André)]. Théorie du paradoxe. — LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Théorie du libelle, ou L'Art de calomnier avec fruit, dialogue philosophique, pour servir de supplément à la Théorie du paradoxe. — [MORELLET (Abbé André)]. Réponse sérieuse à M. L**, par l'auteur de la Théorie de paradoxe. *Amsterdam [Paris], s.n., 1775*. 3 ouvrages en un volume in-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INED, 3317, 2931, 3316.
- Édition originale de ces trois libelles, pièces de la célèbre polémique entre Morellet et Linguet soulevée par la publication de ce dernier de la *Théorie des lois civiles*, l'un des principaux ouvrages anti-physiocratiques.
- Le premier ouvrage est une réfutation empreinte d'ironie des paradoxes établis par Linguet. L'abbé Morellet déploie de nombreuses idées économiques, politiques et philosophiques. Le second ouvrage est la réponse de Linguet à Morellet et aux physiocrates. Dans le troisième opuscule, Morellet revient à la charge contre son farouche adversaire.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Note manuscrite biffée sur le titre. Rares frottements sur les plats, petit travail de ver en queue de dos.
- 207 [MORELLE]. Naufrage des isles flottantes ou Basiliade du célèbre Pilpai, poème héroïque. *Messine [Paris], par une Société de libraires, 1753*. 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain brune et havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- INED, 3319.
- Édition originale, de cette célèbre utopie, proposant une société meilleure.
- L'ouvrage fut particulièrement attaqué, ce qui entraîna Morelly à publier deux ans plus tard le célèbre *Code de la Nature*, dans lequel il élaborait trois *Lois fondamentales et sacrées qui couperaient racine aux vices et à tous les maux d'une société*, et résuma, sous forme didactique, les doctrines qu'il avait exposées sous forme de poèmes dans sa *Basiliade*.
- Morelly est considéré comme le fondateur du communisme (Ined, 3319), et *l'un des utopistes les plus importants du XVIII^e siècle : il porte en lui le germe de toutes les planifications de notre temps* (P. Versins, pp. 602-603).
- Ex-libris manuscrit : *Madame de Flamarens*.
- Frottements, coiffe supérieure du tome II arrachée.
- 208 PARIEU (Esquiro de). Traité des impôts considérés sous le rapport historique, économique et politique en France et à l'étranger. *Paris, Cotillon, 1866-1867*. 4 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné, tête mouchetée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Seconde édition de cette étude historique et comparative dégageant les grandes tendances de l'impôt : fin des monopoles, choix des objets de consommation à imposer, loi de proportion entre la qualité des consommations et celle des fortunes, taxes sur les richesses mobilière.
- Quelques rousseurs.
- 209 [PAUW (Corneille de)]. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. *Berlin, s.n., 1774*. 2 volumes in-12, basane écaillée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain vertes, tranches marbrées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- INED, 3495 (pour l'édition de 1771).
- Célèbres considérations sur l'infériorité des habitants du Nouveau-Monde (esquimaux, patagons, hermaphrodites de la Floride), auxquelles l'éditeur a joint la *Dissertation sur l'Amérique et les Américains, contre les recherches philosophiques de M. de P****, par Dom Pernety, et de la *Défense des recherches philosophiques*, de Pauw.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié (sur lequel on a collé la garde).
- Légers frottements sur les plats et charnières, petits travaux de vers en queue du tome I et sur une charnière du tome II.

- 210 POLITIQUE DANOIS (Le). *Copenhague, 1759*. In-16, demi-veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Jesgen, 211-212.
- Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, de ce pamphlet dénonçant les menées belliqueuses de l'Angleterre rompant le Traité d'Aix-la-Chapelle. Attribuée jadis à M^r Hubner, celui-ci y opposa un ferme démenti.
- Sur le titre, mention manuscrite donnant M. *Schoveau* comme auteur.
- Reliure frottée, mors inférieurs fendus, une coiffe arrachée.
- 211 RAU (C. H. H.). *Traité d'économie nationale*, traduit de l'allemand par Fréd. de Kemmeter. Première partie. *Théorie de l'économie politique. Bruxelles, Hauman, 1839*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Traduction française de la première partie du *Lehrbuch der politischen Oeconomie*, publiée pour la première fois en 1826, ample synthèse des théories les plus modérées en matière d'économie politique.
- Rousseurs uniformes.
- 212 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des Etablissemens & du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Libraires Associés, 1775*. 3 vol. in-4, basane racinée, dos lisse ornés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- Première édition in-4. L'ouvrage, dû, entre autres, à la collaboration de Raynal, Diderot et d'Holbach, retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.
- L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après *Cochin*, de 3 vignettes de *Marillier* et de 7 planches non signées.
- Manque l'Atlas. Nombreuses épidermures et griffures, coins émoussés, coiffes abîmées.
- 213 [RESTIF DE LA BRETONNE]. *La Découverte australe par un homme-volant, ou le Dédale français ; nouvelle très philosophique : suivie de la Lettre d'un singe, &c.* *Imprimé à Leipsick : et se trouve à Paris, [1781]*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet, dos lisse, tranches jaspées (second volume dérelié, cartons des plats conservés, tranches rouges). (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Rives Childs, XXIII, n° 2 — INED, 3780.
- Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre les plus singuliers de Rétif de La Bretonne (1734-1806).
- L'illustration comprend 3 frontispices (sur 4) et 17 figures (sur 19), gravées en taille-douce non signées.
- Exemplaire du second tirage, dont les deux derniers tomes ont subi de très nombreux changements et retranchements à cause de la censure. *La Lettre d'un singe* a été entièrement refaite.
- Ce tirage cartonné « constitue un texte radicalement différent de l'édition intégrale » (Rives Childs) ce qui lui donne un attrait supplémentaire à celui-ci.
- Manque le frontispice de la *Lettre d'un singe, César de Malaca écrivant aux animaux de son espèce*, et deux figures : *Les Hommes moutons* et *Les Hommes ânes*.
- Exemplaire composite. Le volume comprenant les I^{er} et II^e tomes, dérelié, à quelques cahiers détachés.
- Manque le titre du III^e tome. Plis au titre du IV^e tome. Reliure usagée.
- 214 SEGUIN (Armand). *Idées sur l'état actuel des finances, adressées aux consuls de la République française. Paris, Goujon fils, an IX (1801)*. In-8, broché. 100 / 150
- Édition originale de cet opuscule économique du financier, chimiste et industriel Armand Seguin (1767-1835) – proche de Lavoisier – relatif au dernier projet de loi sur la dette publique.

- 215 SEYBERT (Adam). Annales statistiques des États-Unis. Paris, Brissot-Thivars, 1820. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française, donnée par C.-A. Sheffer, ornée de 24 tableaux dépliant. L'originale parut à Philadelphie en 1818.

Rédigé par un membre de la chambre des représentants pour Philadelphie, cet ouvrage dresse un état complet des États-Unis au début du XIX^e siècle : institutions, population, commerce, navigation, économie, force armée, etc.

Papier roussi. Reliure frottée.

- 216 VINCKE. Tableau de l'administration intérieure de la Grande-Bretagne par M. le baron de Vincke ; et Exposé de son système de contributions par M. de Raumer. Traduits de l'allemand. Paris, Gide fils, 1819. In-8, demi-percaline bleue, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 150

Première édition de la traduction française.





1896
BELLE JARDINIÈRE
 SUCCURSALE DE LYON
 11, RUE DU BAT D'ARGENT

AVRIL

1	M	S. Hughes
2	J	S. Fr. de Paille
3	V	S. Richard
4	S	S. Ambroise
5	D	PAQUES DQ
6	L	S. Célestin
7	M	S. Clotaire
8	M	S. Albert
9	J	Ste Marie, ég.
10	V	S. Macaire
11	S	S. Léon, pape
12	D	S. Jules
13	L	Ste Ila XL
14	M	S. Tiburce
15	M	Ste Anastasie
16	J	S. Fructueux
17	V	S. Anicet
18	S	S. Parfait
19	D	S. Socrate
20	L	S. Théod. PQ
21	M	S. Anselme
22	M	Ste Opport.
23	J	S. Georges
24	V	S. Gaston
25	S	S. Marc
26	D	S. Clet
27	L	S. Fréd. PL
28	M	S. Almé
29	M	S. Robert
30	J	S. Ludovic

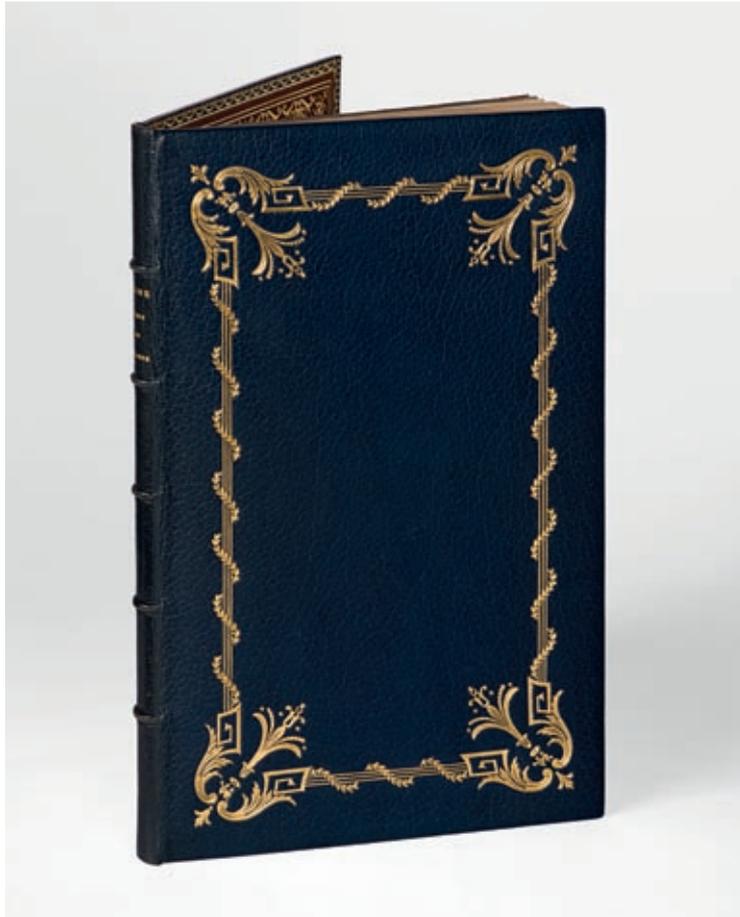
Costumes d'Été pour Hommes et Enfants

Chromocyclo, G. de Malherbe, Paris

Livres du XIX^e siècle

- 217 ALPES. — Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse. *Zurich, H. F. Leuthold, s.d.* [vers 1830]. In-8, oblong, demi-basane verte, encadrements dorés et titre doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Bel album contenant un titre gravé et 100 «vues pittoresques de la Suisse», magnifiques paysages de montagnes, gravés d'après *Oppermans, Bury, Straub, Meyer, Bantli...* : on y voit des cascades, le lac de Bâle, la chute du Rhin, des vues éloignées de grandes villes : Zurich, Baden St-Gall, Lucerne..., des routes de montagne, le glacier du Rhone, la chute du Giessbach, la cathédrale de Berne, la vallée de Salenche, la mer de glace, etc., chaque vue animée par la présence de petits personnages en costume.
- Quelques rousseurs, reliure usagée.
- 218 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés et abbayes de Touraine. *Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855*. In-8, chagrin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure à froid, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- «Un des chefs-d'oeuvre de Doré ; cette illustration est étonnante d'invention, de joyeuse humeur, vraiment gauloise et rabelaisienne, et pétillante d'esprit» (Beraldi).
- Véritable morceau de bravoure littéraire, le texte fut révisé orthographiquement pour rétablir au mieux la langue des XV^e et XVI^e siècles, par le bibliophile Jacob, Paul Lacroix.
- L'illustration, en premier tirage, comprend 425 compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois par les meilleurs artistes du temps. Ce dernier grava deux figures à pleine page (pp. 91 et 391) selon un procédé dont il est l'inventeur.
- Exemplaire en pleine reliure de l'époque.
- Quelques piqûres.
- 219 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques, colligés et abbayes de Touraine. *Paris, Garnier frères, s.d.* [1873]. In-8, demi-marroquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 100 / 150
- Huitième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée de l'abondante illustration de *Gustave Doré* : 425 compositions, vignettes et grands bois.
- Bel exemplaire.
- 220 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Charles Béchet, 1834*. In-8, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- Premier des quatre volumes des *Scènes de la vie de province* (1834-1837), et cinquième volume des *Études de mœurs au XIX^e siècle*.
- Rousseurs. Mors et coins restaurés.
- 221 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1874*. In-12, demi-marroquin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500
- Édition originale. Une seule de ces 6 pièces, *Dessous de cartes...*, avait déjà paru à la suite de *l'Ensorcelée* (1852).
- Quelques piqûres. Infimes frottements à la reliure.
- 222 BARTHÉLÉMY (Auguste). Némésis, Satire hebdomadaire. *Paris, l'auteur (Imprimerie de David), 1831-1832*. In-4, demi-vélin vert à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale de cette célèbre satire en vers contre la Monarchie de Juillet. Elle fut suspendue suite aux tracasseries administratives et judiciaires de l'auteur.
- Comprend le prospectus-spécimen, 52 livraisons (27 mars 1831-1^{er} avril 1832) à pagination continue, & un supplément à la 16^e livraison (pagination séparée).
- Timbre royal; quelques rousseurs; première charnière fendue.

- 223 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Ledoux, 1822*. 7 vol. in-8 et 1 atlas in-folio oblong, maroquin à long grain prune, plats ornés au centre d'une plaque formant losange à froid avec encadrement de filets dorés et de roulettes, dos richement orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 600 / 800
- Un portrait de l'auteur et six planches gravées sur cuivre d'après *Colin* en frontispice.
Exemplaire sur grand papier vélin, complet de l'atlas au format in-folio oblong comprenant 39 planches dont certaines en couleurs. Les figures sont avec la lettre.
SÉDUISANTE RELIURE DE SIMIER.
Nombreuses rousseurs, quelques épidermures, plus prononcées sur l'Atlas.
- 224 BERGSON (Henri). Essai sur les données immédiates de la conscience. *Paris, Félix Alcan, 1889*. — Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit. *Paris, Félix Alcan, 1896*. Ensemble 2 volumes in-8, broché. 300 / 400
- Éditions originales.
Envoi autographe de l'auteur découpé sur le premier volume.
Exemplaires en partie débrosés. Rousseurs, nombreux passages surlignés au crayon.
- 225 BERTHEROY (Jean). Femmes antiques. *Paris, L. Conquet, 1892*. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, doublure maroquin grenat, jeu de plusieurs encadrement de filets et pointillés dorés avec petit fleuron mosaïqué bleu aux angles, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
- 10 planches hors texte gravées en taille-douce par *E. Champollion* d'après *Bouguereau, E. Adan, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J. P. Laurens, Ed. Toudouze et Fernand Lematte*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté du Marais.
Dos légèrement passé, coins et mors frottés, quelques petits accrocs au plat inférieur.
- 226 BOUFFLERS (Stanislas de). Aline, reine de Golconde. *Paris, Gravé & imprimé pour la Société des Amis des Livres, 1887*. In-8, maroquin bleu, encadrement d'un triple filet entouré de lauriers et larges fleurons aux angles, roulette intérieure aux anses de panier, doublure de maroquin lavallière ornée d'un double filet et dentelle aux feuillages et abeilles, gardes de soie brochée bleue, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 000 / 1 200
- Édition entièrement gravée, publiée par Octave Uzanne, illustrée d'eaux-fortes au lavis gravées par *E. Gaujean* d'après *Albert Lynch*, dont un frontispice gravé en couleurs.
Tirage à 115 exemplaires sur Hollande, celui-ci l'un des 25 destinés aux correspondants, ici pour Francisque Sarcey.
De la bibliothèque Francisque Sarcey (II, 1899, n° 4, alors broché), avec ex-libris gravé par Demengeot en deux épreuves : en bistre et en noir.
Ex-libris gravé par Stern, au chiffre H.B.S., non identifié.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.
Dos très légèrement passé.
- 227 CASTILHO (José Feliciano de). Recueil des questions auxquelles M. de Castilho s'engage à répondre dans ses séances publiques de mnémotechnie. *Saint-Germain, A. Goujon, 1832*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Édition originale.
Frottements avec manques. Pâles mouillures angulaires sur les 10 premiers feuillets.
- 228 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H.-L. Delloye, 1843*. 3 volumes in-8, bradel cartonnage papier de l'éditeur vert, bleu et or. 400 / 500
- Célèbre édition, entièrement gravée, ornée de 3 frontispices et de nombreuses illustrations de *Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal*, etc.
Première publication parue en 3 séries, de 28 et 27 livraisons, formant en tout 84 livraisons, ici dans son cartonnage éditeur signé, pour les deux premiers volumes, de Engelmann et Graf. Le cartonnage du troisième volume porte la date de 1844.
On a relié, à la fin du premier volume, le chant *La Marseillaise* (4 pp. chant et dessins et 2 pp. de musique ; les 2 pp. de notice de Lamartine sont malheureusement manquantes), qui remplaça le chant *Le Café* dans l'édition Garnier frères de 1848.
Quelques rousseurs, titre-frontispice du premier volume en partie détaché. Cartonnage défraîchi, petits manques sur les dos, coiffes du second et du troisième volumes arrachées.



226

- 229 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Nouvelle édition illustrée. Paris, Garnier frères, 1854. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Nouvelle édition, parue en 85 livraisons, ornée de 2 titres-frontispices, et nombreuses figures dans le texte, d'après de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet.
 Le premier tome porte le sous-titre *Chansons choisies romances, rondes et complaintes*, et le second, *Chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques et burlesques*.
 Les 2 feuillets d'illustrations de la 69^e livraison ont été arrachés et manquent. Légers frottements sur les dos.
- 230 CHATEAUBRIAND. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert. Paris, Migneret, an IX (1801). In-16, maroquin violet à long grain, filet doré, large plaque Restauration centrale losangée avec bords cintrés et roulette à froid, dos lisse orné en long doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Troisième édition revue et corrigée, parue à la date de l'originale.
 Jolie reliure romantique de l'époque, ornée d'une plaque Restauration à froid.
 Quelques rousseurs pâles. Infimes frottements.
- 231 CHEVALLIER (Jean-Gabriel-Augustin). Le Conservateur de la vue, suivi du catalogue général et prix courant des instrumens d'optique, de mathématique et de physique, de la fabrique et du magasin de l'auteur. Paris, chez l'auteur, 1810. In-8, demi-chagrin bordeaux (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Première édition, ornée d'un titre-frontispice gravé par Devilliers, d'après Moreau jeune, et 8 planches dépliantes d'instruments d'optique.
 Jean-Gabriel-Augustin Chevallier (1778-1848), ingénieur opticien près de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, fut également Vénérable de la Loge des Admirateurs de l'Univers.
 Exemplaire signé de l'auteur, et portant un envoi de sa main sur le faux-titre.
 Manque l'Épître dédicatoire au roi de Westphalie. Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.

.../...

Sont reliées avec, une vingtaine de pièces du début du XIX^e siècle d'ordre géographique, artistique, politique etc., notamment : le *Traité de paix conclu à Lunéville, le 20 pluviôse, an 9, entre la République française, l'Empereur et le corps germanique* (marge extérieure rognée avec perte de 3 lettres), plusieurs analyses des ouvrages du célèbre tourneur François Barreau, des rapport fait à l'Athénée des Arts, dont un sur les appareils élémentaires astronomiques de M. Loisel, de brèves études sur les vies de Vernet et Le Corrège, le *Mémoire sur les travaux ordonnés dans les carrières sous Paris, et plaines adjacentes ; et exposé des opérations faites pour leur réparation* (Paris, Marchant, an XIII-1804), l'*Explication du projet de monument public exposé au concours ouvert par le ministre de l'intérieur, le 20 décembre 1806, de J.-P.-L.-L. Houel* (Paris, de l'Imprimerie des sciences et des arts), le premier cahier de l'*Annuaire de la société des inventions et découvertes* pour l'année 1810, les *Notions sur l'aréomètre centigrade, l'alambic ambulant et le plastron nautique* de M.-J.-A. Bordier-Marcet (Paris, Annales des Arts et Manufactures, 1812) avec une planche gravée par Moisy, et enfin l'*Instruction sur l'aréomètre ou pèse-liqueur de comparaison, de la construction* de J.-G.-A.

Une des plaquettes traitant de l'œuvre de François Barreau porte cette note : *Cet ouvrage a été déposé au Palais de Trianon le 26 juillet 1811.*

Infimes frottements aux charnières et coiffes, légère plissure sur le dos.

- 232 CHRÉTIEN (Gilles-Louis). La Musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art ou grammaire et dictionnaire musical. Paris, l'auteur, s.d. [1811]. In-4, broché. 200 / 300

Bel ouvrage posthume de théorie de la musique illustrée de 17 planches de musiques gravées, avec partition à système.

G. L. Chrétien (1754-1811) entra à la chapelle du roi en qualité de violoncelliste, à l'âge de 22 ans puis en 1807 à la chapelle de Napoléon.

De la bibliothèque de la Veuve Chrétien, épouse de l'auteur et musicien, avec sa signature autographe sur le titre.

On joint une partition musicale manuscrite, sur un feuillet volant, certainement de la main de Chrétien.

Uniquement le recueil de planches, sans le texte.



- 233 COMPTE RENDU SUR LE RECRUTEMENT DE L'ARMÉE PENDANT L'ANNÉE 1858. *Paris, Imprimerie Impériale, décembre 1859*. In-4, chagrin rouge, multiples filets or et à froid, gras et maigres, dos orné de même, tripe filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Compte rendu publié par le Ministère de la guerre, fait avec un soin tout particulier par le Bureau du recrutement de l'armée en 1858.
- Cette importante étude est divisée en deux parties : la première embrasse tous les faits essentiels qui se rapportent à l'exécution de la loi du 21 mars 1832 et de celle du 26 avril 1855 et la seconde présente, dans une suite de tableaux, des renseignements statistiques très détaillés sur la nature des ressources annuelles du recrutement, tant d'un point de vue physique que moral, ainsi que sur la composition des forces constitutives de l'armée active et de la réserve.
- Quelques rousseurs pâles. Coiffes et coins légèrement frottés, petites taches sur le premier plat.
- 234 DAUDET (Alphonse). *Les Rois en exil. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1879*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées (*Raparlier*). 100 / 120
- Édition originale.
- Quelques piqûres.
- 235 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Paris, G. Charpentier, 1884*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné en long, initiales en queue du dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : «A Adrien Marx, selon ma promesse. Alph. Daudet». Adrien Marx (1837-1906) était journaliste et publiciste.
- Initiales en queue du dos non identifiées : D.J.L.
- Papier roussi, quelques taches. Reliure frottée, dos passé.
- 236 DAUMIER. — Recueil de lithographies d'Honoré Daumier, extraites du journal *Le Charivari*. 1851-1853. In-8 oblong, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Important recueil, contenant 203 lithographies d'Honoré Daumier, parues dans le journal *Le Charivari* entre le 5 mars 1851 et le 23 mars 1853. On a inscrit au crayon la date à laquelle chaque lithographie est parue dans le journal et l'identité de la plupart des personnages caricaturés.
- Le bord inférieur ou supérieur des lithographies est parfois court de marge, coupant ainsi partiellement voire totalement le titre ou la légende, lesquels ont été retranscrits au crayon lorsque c'est le cas.
- Petit manque au coin supérieur de 2 feuillets, quelques rousseurs et mouillures, essais de couleurs en marge de certaines lithographies.
- On joint : 36 planches (sur 100), de la série *Les beaux jours de la vie*, extraites du journal *Le Charivari* de 1843 à 1846, et 12 planches de divers autres journaux (*Croquis d'expression, La Pêche, Actualités, Les Bas bleus*, etc.).
- 237 DELEGORGUE (Adulphe). *Voyage dans l'Afrique australe notamment dans le territoire de Natal dans celui des Cafres amazoulous et makatisses et jusqu'au tropique du Capricorne exécuté durant les années 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843 & 1844. Paris, A. René et C^e, 1847*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition parue la même année que l'originale, illustrée d'un frontispice, 2 cartes, et 8 planches lithographiées par *Robaut et Grenier*. Introduction par M. Albert-Montémont.
- Delegorgue accomplit, durant ces années-ci, un véritable voyage d'exploration dans l'arrière-pays du Natal où il fut le témoin d'événements importants tels que les guerres entre Zulu, les Boers et les Anglais. À la fin du second volume, on trouve un vocabulaire de langue «zoulouse» et un chapitre sur l'entomologie.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Importante tache sur une carte, petites déchirures sur les bords de la seconde, quelques rousseurs, notamment sur les planches.
- 238 DELESSERT (Édouard). *Vingt et un jours à la mer Morte. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1851*. In-8, demi-percaline verte, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 300 / 350
- Tirage à 53 exemplaires.
- Édouard Delessert (1828-1898) accompagna Félicien de Saulcy lors de son voyage à la mer Morte et en Syrie. Il fut le disciple de Prosper Mérimée.
- Quelques rousseurs.

- 239 DEMOUSTIER (Charles-Albert). [Recueil des figures contenues dans les *Lettres à Émilie sur la mythologie*, de l'édition Ant. Aug. Renouard, 1809]. In-4, bradel demi-chagrin orange, dos lisse, nom de l'auteur et de l'illustrateur en lettres dorées en long, non rogné (*Reliure moderne*). 120 / 150
 Jolie illustration comprenant un portrait gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils*, contrecollé, et 36 figures de *Moreau* gravées par *Delvaux, Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière*, montées sur onglet.
 Rousseurs. Infimes frottements sur le dos.
- 240 DROUVILLE (Gaspard). Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813. *Paris, Masson et Yonet, 1828*. 2 volumes in-12, basane marbrée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Chahine, 1413.
 Troisième édition, ornée de 8 figures colorisées montrant les différents costumes du peuple persan.
 Petite déchirure sur un feuillet du tome I et le titre du tome II. Pièces de titre et de tomaison du tome II éclaircies. Reliure légèrement frottée.
- 241 DUMAS (Alexandre) et Paul MEURICE. Hamlet, prince de Danemark. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1886]*. In-12, maroquin janséniste brun, dos orné d'une petite tête de mort mosaïqué ivoire et de tibias entrecroisés argentés, cinq filets intérieurs, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard*). 200 / 300
 Seconde édition de cette traduction, dont la première parut en 1848.
 Ex-dono manuscrit, daté de 1930.
 Bel exemplaire dans une jolie reliure à emblèmes macabres.
- 242 DUPIN (Charles). Développements de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, aux déblais et remblais, au défilement, à l'optique, etc. pour faire suite à la Géométrie descriptive et à la Géométrie analytique de M. Monge. *Paris, Veuve Courcier, 1813*. In-4, percaline rouge, tête mouchetée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
 Édition originale, ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Adam* d'après *Dupin*.
 Le baron Charles Dupin (1784-1873) se distingua dès son plus jeune âge par son aptitude à l'étude des mathématiques. Admis à l'École Polytechnique en 1801, il composa des essais de géométrie qui lui valurent la protection et l'amitié de Monge.
 Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *Offered to the Dr Olynthers Gregory / from the author / Ch. Dupin*.
 Exemplaire provenant de la bibliothèque Newnham College Library, avec tampon et cote au dos.
 Importantes rousseurs, restaurations sur quelques planches et sur le faux-titre. Dos passé, charnière supérieure craquelée, tache sur le second plat.
- 243 DUPUIS (Abbé André). Introduction au plan de Jérusalem et de ses faubourgs. *Paris, Nantes, Édouard Proux et Cie, Charpentier père, fils et Cie, 1841*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Frontispice sur Chine monté, une carte et une planche dépliantes. L'ouvrage contient à la suite un *Abrégé de l'Introduction au plan de Jérusalem à l'usage du plus jeune âge*.
 Manque le feuillet d'*Approbatons*. Quelques rousseurs, notamment sur le titre et le frontispice.
- 244 ÉTAT DU CORPS DU GÉNIE, suivi des principales dispositions des lois et ordonnances concernant les officiers et les gardes du génie. *Paris, Ladrange, Juin 1841*. In-8, chagrin rouge, encadrement de filets gras et maigres et à froid, large guirlande dorée et fers cintrés sur les plats, au centre chiffre surmonté d'une couronne ducale à froid, dos lisse orné d'un décor rappelant celui des plats, tranches dorées (*J. Corfmat*). 150 / 200
 État du corps du génie pour l'année 1841. Avec 2 tableaux dépliantes.
 Exemplaire au chiffre de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), second fils du roi Louis-Philippe, élu roi par le Congrès national belge en 1831, son père refusa cette couronne à son fils car l'Angleterre craignait une annexion de la Belgique par la France. Louis-Philippe déclina aussi une autre proposition pour son fils, celle du trône de Grèce. Le duc de Nemours participa au siège d'Anvers (1832), et servit en Algérie se distinguant à Constantine (1836-37) et contre Abd el-Kader (1841). Exilé en Angleterre après 1848, il revint en France en 1871 et fut réintégré dans l'armée en qualité de général de division.
 De la bibliothèque G. de Sainte-Marguerite (ex-libris du XIX^e siècle).

- 245 ÉTAT DU CORPS ROYAL DU GÉNIE, suivi des principales dispositions des lois et ordonnances concernant les officiers et les gardes du génie. *Paris, Ladrangé, Juin 1845*. In-8, chagrin rouge, encadrement de filets gras et large bande à froid, double cadre de multiples filets dorés, dont un écarté avec fleurons aux angles, au centre du premier plat chiffre surmonté d'une couronne ducale à froid, dos lisse finement orné, tranches dorées (*J. Corfmat*). 200 / 300

État du corps royale du génie sous Louis Philippe I^{er}, roi des français de 1830 à 1848. Avec 3 tableaux dépliant.

Exemplaire au chiffre de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896).

L'importante bibliothèque du duc de Nemours, passa après sa mort, à son fils, le duc de Vendôme. Elle fut dispersée à Paris en 1931 et 1932 (II, n° 1369 à Bosse).

Relieur actif de 1825 à 1860 environ, J. Corfmat a travaillé pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la maison royale.

Exemplaire sur lequel on a apposé l'ex-libris gravé (XVIII^e siècle) du Prince-Electeur de Cologne, François-Maximilien d'Autriche (1756-1801).

De la bibliothèque G. de Sainte-Marguerite, avec ex-libris gravé (fin XIX^e siècle).

Rousseurs uniformes. Taches brunes aux contreplats et aux gardes.

- 246 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. *Paris, A. Ferroud, 1895*. In-8, maroquin janséniste vert sapin, doublure de maroquin rouge, large bordure mosaïquée de maroquin bleu pervenche et sable ornée de feuilles de lierre, au centre à froid croix dressée rayonnante, gardes de tabis moiré gris vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 500 / 600

26 compositions gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard* d'après *Luc-Olivier Merson*. Préface de Marcel Schwob.

Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci sur vélin d'Arches non numéroté, porte un envoi autographe de l'éditeur, sous la justification, à l'auteur de la préface : *Exemplaire de grand luxe réservé pour Monsieur Marcel Schwob. Bien sincère hommage de l'éditeur. A. Ferroud.*

L'exemplaire est enrichi d'un état supplémentaire des gravures avec remarques.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE BLANCHETIÈRE.

- 247 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. 2 volumes in-18, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire du second tirage.

Légère différence dans l'aspect de la peau des deux volumes, avec infimes frottements.

- 248 FLORIAN. Fables, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte. Précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1842*. In-8, cartonnage percaline noire ornée or et à froid d'un fer spécial signé J. M. Kronheim London, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Titre-frontispice, 5 vignettes de titre, illustrations dans le texte et 79 figures hors texte de *J.-J. Granville*, gravées sur bois par *Brevière, Porret, Best et Leloir, Rouget, Quichon*, etc. Premier tirage.

Charnières et coins légèrement frottés. Rousseurs.

- 249 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊME (Les), encyclopédie morale du XIX^e siècle. — PRISME (Le). *Paris, L. Curmer, 1840-1842*. 9 volumes in-8, bradel cartonnage bleu et beige imprimé en noir (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

Édition originale en second tirage de cette importante publication entreprise par Curmer. Elle est ornée de 8 titres-frontispices, de plus de 1000 vignettes dans le texte, et 407 figures en noir hors texte d'après *Bellangé, Charlet, Cousin, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Grandville, Johannot, Meissonier, Monnier, Pauquet, Radiguet*, etc., gravées par *Gusman, Hébert, Lavieille, Porret, Smith*, etc. L'ouvrage parut en 2 parties : la première (5 volumes) dédiée à Paris et la seconde (3 volumes) consacrée à la province. Le tome IV de la partie sur Paris et les 3 tomes sur la province portent le sous-titre *Encyclopédie du XIX^e siècle*.

.../...

Le neuvième volume, paru en 1841, partie intégrante de l'ouvrage, était offert aux souscripteurs de la collection. Il porte le titre *Le Prisme, encyclopédie morale du XIX^e siècle*, et contient de nombreuses vignettes, gravées sur bois, dans le texte. L'ouvrage fut édité en 422 livraisons au total.

Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, l'éditeur avait mis tout en œuvre pour réussir, s'adressant à toute une pleïade de littérateurs les plus en renom, comme Balzac, Jules Janin, E. de la Bédollière, A. Karr, Soulié, Nodier, Golzan, etc., parmi les dessinateurs les plus estimés [...] (Carteret, III, p. 247).

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR, présentant de légers défauts.

Manque l'Atlas. Dos passé, frottements sur les plats et les coiffes, dont une arrachée. Rousseurs et quelques feuillets roussis.

- 250 GAMBA (Jacques-François). Voyage dans la Russie méridionale, particulièrement dans les provinces au-delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824. *Paris, C. J. Trouvé, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, ornée de 4 cartes et un tableau dépliant.

Jacques-François Gamba (1763-1833) partit en Russie en 1817, afin d'y étudier les avantages dont pourraient bénéficier les français en établissant des relations directes avec les contrées récemment soumises aux tsars. Il entreprit un second voyage, à partir de 1819, durant lequel il obtint une concession de terrain qu'il voulait, en l'exploitant, prendre comme exemple pour montrer de nouveaux procédés de culture ignorés des habitants. Il rassembla aussi de nombreuses informations sur le fonctionnement du commerce des régions de la Géorgie, qu'il put renseigner à son retour en France en 1824.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Manque l'Atlas. Rousseurs sur une carte. Légers frottements aux coiffes et charnières.

- 251 GAUTIER (Théophile). Fortunio. *Paris, Desessart, 1838*. In-8, demi-marouquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long à la grotesque (*Mercier Sr. de Cuzin*). 400 / 500

Édition originale.

Reliure très légèrement frottée, quelques accrocs sur le papier.

- 252 GOBINEAU (Comte de). Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien conquérant du pays de Bray, en Normandie et de sa descendance. *Paris, Didier et C^{ie}, 1879*. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné de multiples filets, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 400 / 500

Édition originale.

Agréable exemplaire en demi-reliure de Canape.

- 253 GONCOURT (Edmond). Journal. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1895*. In-8, bradel percaline jaune, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale. Tome 8 seul.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : «A Alphonse Daudet, le vieil ami, Edmond de Goncourt».

Papier jauni, restauration à la couverture avec manque. Reliure salie.

- 254 GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, 1842*. In-4, chagrin rouge, triple filet doré, guirlande dorée et à froid de feuillage, chouette, et oiseau, encadrant les plats, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Frontispice, et 104 compositions hors texte gravées sur bois d'après Grandville, par Brévière, Best, Leloir, Rouget, etc., et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, en premier tirage.

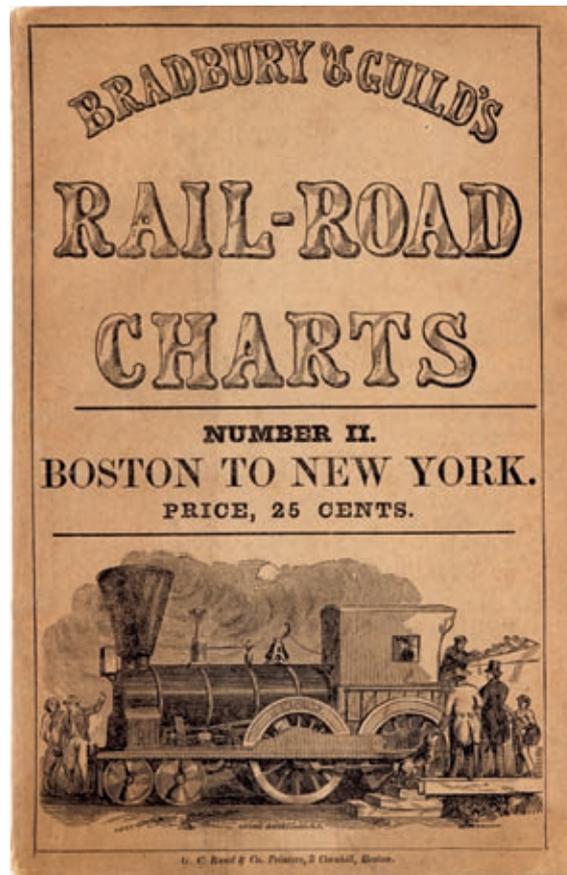
Exemplaire en pleine reliure décorée d'animaux.

Tome II seul, on a superposé un petit fer au lion doré sur la tomaison du dos. Quelques rousseurs.

- 255 GRASSET (Eugène). Belle Jardinière. 1896. In-8, sous chemise illustrée à rabats (année 1898). 500 / 600

Calendrier de l'année 1896, à l'adresse de la succursale de Lyon, illustré d'une suite de 12 belles figures d'Eugène Grasset, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie (180 x 235 mm), monogrammées.

Infimes accrocs sur les bords de la chemise, un rabat manquant.



258

- 256 GUÉRIN (Léon). Histoire de la dernière guerre de Russie (1853-1856). Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1858. 2 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Illustrations hors texte.
 Quelques rousseurs.
- 257 GUERRE DE 1870. — Recueil d'environ 164 dépêches télégraphiques et placards extraits de journaux datés de août à septembre 1870 à mai 1871, copies manuscrites ou documents imprimés. Petit in-4, demi-percaline noire (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
 Les dépêches sont adressées du ministre de l'Intérieur aux préfets et sous-préfets, de l'empereur à l'impératrice... et font état des progrès ou défaites de l'armée, du nombre des morts... Des «nouvelles du jour» sont extraites du *Journal Officiel*, de l'*Opinion nationale*, etc.
- 258 GUILD (William). A Chart and description of the rail-road from Boston to New York. Boston, Bradbury, Guild, 1850. In-12, broché. 500 / 600
 Description de la ligne du chemin de fer allant de Boston à New York, ornée de très nombreux bois dans le texte.
- 259 HALÉVY (Ludovic). Récits de guerre. L'Invasion 1870-1871. Paris, Bousson, Valadon & C^{ie}, s.d. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Bretault*). 50 / 60
 Édition originale, ornée de nombreux dessins dans le texte et à pleine-page de L. Marchetti et Alfred Paris.
- 260 HAUTPOUL (Comtesse Anne-Marie de Beaufort d'). Les Habitans de l'Ukraine, ou Alexis et Constantin. Paris, François Louis, 1820. 3 tomes en un volume in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Édition originale.
 Frottements, petits travaux de vers sur la coiffe supérieure.

- 261 HAÛY (Abbé René-Just). *Traité des caractères physiques des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris, V^oe Coursier, 1817.* In-8, broché, papier d'attente bleu. 200 / 300
Sinkankas, 2811. — DSB, VI, 178-182.
Édition originale rare, ornée de 3 planches dépliantes, de cet ouvrage important du célèbre minéralogiste et cristallographe français, qui fut secrétaire de la Commission des Poids et Mesures, et donc en contact étroit avec Lavoisier, Delambre, Borda, etc. Haüy publia cet ouvrage seize ans après son *Traité de minéralogie* (1801), dans lequel il exposait sa première théorie sur les cristaux dont la forme définitive sera donnée, cinq ans après ce livre sur les pierres précieuses, dans le *Traité de cristallographie* (1822).
Auteur d'une théorie des cristaux établie sur une base physique, Haüy (1743-1822) est le véritable créateur de la minéralogie moderne.
Premier plat de couverture détaché. Quelques rousseurs.
- 262 HENNIN (Michel). *Histoire numismatique de la Révolution française, ou Description raisonnée des médailles, monnaies, et autres monumens numismatiques relatifs aux affaires de la France, depuis l'ouverture des états généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire. Paris, J.-S. Merlin, 1826.* 2 volumes, dont un de planches, fort in-4, demi-chagrin noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Important ouvrage de référence très complet, étudiant toutes les médailles frappées depuis le 27 avril 1799 jusqu'au 10 novembre 1799, et orné de 923 médailles et monnaies, dessinées et gravées par J.-M. Veran, réparties sur 95 planches.
De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Quelques rousseurs dans le volume de texte. Légers frottements, un coin cassé, second plat insolé.
- 263 HÉRÉDIA (José-Maria de). *Les Trophées. Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné aux multiples filets et fleurs au naturel mosaïquées vertes, tête dorée, non rogné, couverture (*Kauffmann-Petit*). 1 000 / 1 500
Première édition en librairie, tirée à 200 exemplaires. L'édition originale, parue la même année chez le même éditeur, n'a été tirée qu'à 10 exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce, mais réservés pour l'Académie française.
BEL EXEMPLAIRE, UN DES 100 SUR HOLLANDE. Celui-ci, à toutes marges, est recouvert d'une belle reliure au dos mosaïqué.
EXEMPLAIRE DE DÉSIRÉ LEMERRE (18..-1928), fils de l'éditeur Alphonse Lemerre, avec la mention manuscrite «Ex. de Désiré» sous la justification. Il deviendra lui-même éditeur.
Dos très légèrement passé. Petites craquelures aux charnières
- 264 HUGO (Victor). *Les Burgraves. Paris, E. Michaud, 1843.* In-8, broché. 50 / 60
Édition originale.
Important manque au plat supérieur de la couverture, restauré. Rousseurs.
- 265 HUGO (Victor). *Les Contemplations. Autrefois 1830-1843. Aujourd'hui. 1843-1856. Paris, Michel Lévy Frères, Pagnerre, 1856.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert nuit avec coins, caissons de filets dorés au dos, têtes dorées, tranches ébarbées, couverture et dos (*Huser*). 800 / 1 000
Édition originale.
Bel exemplaire, malgré le dos passé.
- 266 IGNOTUS DU FIGARO et Ch. des GRANGES. *Album Cham. Paris, vendu au profit des orphelins d'Auteuil, s.n., s.d.* Grand in-4, cartonnage percaline rouge ornée dorée de l'éditeur, tranches dorées. 100 / 120
Préface d'Alexandre de Salies. Portrait-frontispice d'Edward, gravé par Berveiller.
Album de dessins retraçant l'évolution du talent de Cham, pseudonyme du comte de Noé, dont les armes ornent le premier plat de la reliure et figurent à pleine page en regard du texte d'Ignotus, consacré à l'artiste. Les nombreux dessins, imprimés au recto de 79 feuillets, sont présentés en 2 parties distinctes : *Études et compositions inédites* (contenant les portraits et scènes de famille, ses premiers essais et des croquis divers) et *Les Cham de la France illustrée 1875-1879*. Vient ensuite le texte intitulé *Revue anecdotique* de Ch. des Granges.
Dos passé, et légèrement accidenté. Coiffe supérieure arrachée. Frottements sur le dos et les coins.

- 267 IMITATION DE JESUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1837. In-8, veau aubergine, double encadrement doré, au centre large plaque à la cathédrale à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 300 / 300
- Titre-frontispice (daté de 1836) rehaussé de rouge et bleu et 10 figures hors texte de *Tony Johannot*, sous serpente, gravées sur acier. Le texte est encadré de bordures en noir ornementées, dessinées par *Cavelier* et *Chevanard*.
- Plaisante reliure de l'époque, malgré un mors fendu et l'usure du dos, des charnières et des coins. Quelques rousseurs atteignant les planches.
- 268 INDE. — Ensemble de 12 gouaches originales du XIX^e siècle, représentant des Indiens et Indiennes en costumes traditionnels, contenues dans un album in-8 oblong, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Chaque peinture est détournée et contrecollée sur papier cartonné (110x180 mm), et légendée (sauf une) : *Bayadère musulmane, Boi malabar, Dame musulmane, Guerrier malabar, Bayadère malabar, Brame, Brahmine, Oiseleur indien, Telinga, Tailleur indien et Carvã*.
- L'album est également enrichi d'une trentaine d'aquarelles, gouaches, lavis et dessins représentant, entre autres, des paysages (certains en miniature), la cathédrale de Cologne (miniature), portraits (certains en miniature), oiseaux, personnage chinois sur papier de riz, fleurs, marines, et 8 photographies de la fin du XIX^e siècle (85x60) sur papier albuminé, contrecollées sur papier cartonné. Il contient en outre des cartes de vœux, chromolithographies, correspondances, et enfin 7 lithographies de Jérusalem et ses alentours.
- Frottements. Quelques rousseurs.
- 269 JAMAIN (Hippolyte) et Eugène FORNEY. Les Roses. Paris, J. Rothschild, 1873. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Smeers*). 200 / 300
- Seconde édition, ornée de 60 chromolithographies en couleurs d'après nature par *F. Grobson* et 60 bois dans le texte.
- Bel exemplaire en maroquin.
- Petite mouillure marginale sur l'ouvrage entier. Coiffes et charnières frottées, taches.
- 270 JULVÉCOURT (Paul de). Nastasie ou le faubourg Saint-Germain moscovite. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 2 volumes in-8, demi-marquain vert, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- Jolie reliure romantique.
- Rousseurs pâles.
- 271 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Neuvième édition. Paris, Charles Gosselin, 1823. In-8, bradel cartonnage rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
- Édition en partie originale comportant 4 nouvelles pièces. Elle est ornée de 6 lithographies.
- Exemplaire de premier tirage avec le turban sur la figure de l'Hymne au soleil.
- Nombreuses rousseurs. Défauts à la reliure.
- 272 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Charles Gosselin, Furne, 1832. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition collective réputée pour son élégance : elle comprend les *Premières méditations poétiques*, les *Nouvelles méditations*, et les *Harmonies poétiques et religieuses*.
- Elle est ornée d'un portrait de Lamartine, 3 figures hors texte de *Tony Johannot* et *Régnier*, gravées par *Tavernier*, *Lemaître* et *Revel*, et un fac-similé.
- Importantes rousseurs. Reliure légèrement frottée.



277

- 273 LAMARTINE (Alphonse de). [Œuvres complètes]. Paris, 1837-1871. 24 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliures de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Exemplaire composite des œuvres de Lamartine, formé des éditions suivantes : *Œuvres de Lamartine*. Paris, Gosselin, Furne, 1837-1840, 13 vol. in-8. 33 planches dont deux sur chine collé, 1 carte repliée et 6 planches de musique. — *Raphaël*, pages de la vingtième année. Deuxième édition. Paris, Perrotin, 1849, 1 vol. in-8. — *Le Tailleur de pierres de Saint-Pont, récit villageois*. Paris, Furne, Pagnerre, Lecou, 1851, 1 vol. in-8. Frontispice gravé sur cuivre. — *Histoire de constituants*. Paris, Victor Lecou, Pagnerre, 1855, 4 vol. in-8. — *Les Confidences et les nouvelles confidences*. Paris, Pagnerre, Furne, Jouvet et C^{ie}, L. Hachette et C^{ie}, 1866, 1 vol. in-8. 8 planches gravées sur cuivre d'après et par Tony Johannot et Foulquier. — *Histoire des Girondins*. Paris, Hachette & C^{ie}, Furne, Jouvet & C^{ie}, Pagnerre, 1870-1871, 4 vol. in-8. 40 portraits gravés sur acier d'après Raffet.

Bel exemplaire en reliures uniformes. Rousseurs.

- 274 LAMARTINE (Alphonse de). Recueils poétiques. Paris, Charles Gosselin, 1839. In-8, demi-marquain bleu-noir à petit coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné, non rogné, signet, couvertures jaunes (*Guétant*). 100 / 150

Troisième édition, parue la même année que l'originale.

Quelques rousseurs.

- 275 LANGUEN (Jacques). Petit Manuel russe à l'usage des étrangers. Ouvrage propre à faciliter l'intelligence de la langue russe ; dans lequel les mots russes sont représentés avec leur prononciation figurée en caractères français et prosodiée. Nouvelle édition, revue et corrigée. Saint Petersburg, de l'Imprimerie du Sénat, 1819. Petit in-4, débroché. 400 / 500

RARE PETIT GLOSSAIRE DE LA LANGUE RUSSE. Il contient la méthode de prononciation de l'alphabet, puis le vocabulaire utilisé pour les grands thèmes de conversation, tels que la religion, les professions, l'état militaire, la ville, la maison, la nourriture, les vêtements, les animaux, la scolarité, le corps, la nature, les saisons, etc., sans oublier les nombres, la grammaire, la conjugaison, quelques exemples de dialogues, et enfin un tableau comparatif des monnaies, poids et mesures de Russie.

Mouillure angulaire. Deux coupures traversant une douzaine de feuillets.

- 276 LETAROUILLY (Paul). Edifices de Rome moderne ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Paris, Bance, 1856-1860. 3 volumes in-folio, demi-percaline bleu, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Deuxième édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, un plan de Rome et 355 planches gravées.

Letarouilly (1795-1855) fut l'élève de Percier et Fontaine à l'école des Beaux-Arts ; il rapporta cet important album d'Italie lors de son voyage en 1820, mais ne le publia qu'entre 1840 et 1855. Architecte et cartographe, il était également graveur. Reliure usagée. Manque le volume de texte, in-4. Tomes II et III, importantes mouillures et moisissures, et premiers et derniers feuillets détachés.

- 277 LITHOGRAPHIE. Album factice comprenant 44 lithographies originales, coloriées et gommées à l'époque. *Paris, vers 1810-1825*. Album in-4 oblong, maroquin brun à long grain, filet et roulette à froid d'encadrement, fleurons dorés aux angles, dos orné, fermoir de bronze doré ouvragé, tranches brunes (*Reliure vers 1850*). 800 / 1 000

Très beau recueil factice comprenant 44 lithographies soigneusement coloriées à l'époque et montées à châssis avec filets d'encadrement à l'encre brune.

Elles ont été exécutées par les plus habiles artistes de la première génération de lithographes : Hippolyte Bellangé, Pierre Bouillon, Nicolas-Toussaint Charlet, Robert Fleury, Antoine-Alphonse Montfort, Horace Vernet...

L'ALBUM COMPREND AUSSI UN TRÈS BEAU DESSIN À L'ENCRE NOIRE AVEC REHAUTS D'AQUARELLE, LAVIS BRUN, BLEU ET OCRE (150 x 207 mm).

BELLES ÉPREUVES TRÈS BIEN CONSERVÉES.

À cause de la composante ferrugineuse de l'encre des filets d'encadrement, plusieurs figures sont en partie démontées, et certains filets fendus. Agrafe en bronze arraché. Légers frottements à la reliure.

- 278 LORENCEZ (Guillaume de Latrille, comte de). — PRÉCIEUX RECUEIL MANUSCRIT AUTOGRAPHE CONTENANT DES MÉLANGES, OBSERVATIONS ET UN JOURNAL DU GÉNÉRAL GUILLAUME DE LATRILLE DE LORENCEZ (1772-1855). In-8, maroquin vert janséniste, armoiries au centre d'Étienne de Lorencez (*Thierry*). 1 000 / 1 200

Ce recueil autographe contient des mélanges, une copie de la correspondance envoyée et reçue pendant la période de 1815 à 1823 (52 pp.), ainsi qu'une sorte de journal tenu par le général à Bar-le-Duc, sa résidence principale, entre 1816 et 1835 (rédigé à l'encre brune sur papier bleu réglé, 47 ff.) ; 67 ff. réglés sont restés vierges à la fin du volume.

Général, ayant servi pendant la Révolution et le Premier Empire, Guillaume de Latrille de Lorencez épousa la fille du maréchal Oudinot qu'il accompagna dans de nombreuses campagnes. Il fut nommé baron en 1809 et comte en 1813.

ON JOINT UN BEL ENSEMBLE DE NEUF AUTRES OUVRAGES RELIÉS AUX ARMES, OU AU CHIFFRE FRAPPÉ SUR LE DOS, D'ÉTIENNE DE LORENCEZ, fils du général Charles-Ferdinand Latrille, comte de Lorencez (1814-1892) et petit-fils du général qui s'illustra sous Napoléon.



279 - 278

L'ensemble comprend :

- BAPST (Germain). *Le Maréchal Canrobert*. Paris, Plon, 1909-1913. 3 volumes, demi-maroquin rouge ou vert, chiffre en queue du dos, tête dorée, couverture (*Yseux ou Thierry*). Tomes 4, 5 et 6 seuls de cette série, traitant chacun des sujets indépendants : Les Souverains à Paris, Les Fêtes des Tuileries, La Guerre contre l'Allemagne (1870) ; La Bataille de Rezonville ; Bataille de Saint-Privat.

- BAPST (Germain). *La Bataille de Rezonville*. Paris, Plon, 1911. Demi-maroquin rouge, chiffre en queue du dos, tête dorée, couverture (Yseux). Envoi autographe de l'auteur à Étienne Lorencez.

- BEAUNIER (André). *Picrate et Siméon*. Paris, Charpentier, 1904. Demi-maroquin rouge à long grain, chiffre en queue du dos, couverture. Édition originale.

- BITTARD DES PORTES (René). 1849. *L'Expédition française de Rome sous la deuxième République*. Paris, P. Téqui, 1904. Reliure aux armes.

- HAUSSONVILLE (Comte d'). *Mon journal pendant la guerre (1870-1871)*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. Demi-maroquin vert, chiffre en queue du dos, tête dorée, couverture.

- LORENCEZ (Guillaume). *Considérations sur la guerre*. Paris, Magimel, s.d. [1804]. Avec un portrait volant de l'auteur sur Chine.

- OUDINOT. *De l'Italie et de ses forces militaires*. Paris, Anselin, 1835. — *Considération sur l'emploi des troupes*. Paris, Anselin, 1839. — *De l'armée et de son application aux travaux d'utilité publique*. Paris, J. Dumaine, 1845. 3 volumes. Demi-veau blond, dos lisse, pièces de titre rouge et noire, chiffre en queue du dos, tête dorée. Envoi autographe de l'auteur à Guillaume Lorencez.

- 279 LORENCEZ. — CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE. — Ensemble de 290 lettres de Charles-Ferdinand de Latrille de Lorencez. 1841-1878. 2 volumes in-4, maroquin bleu, armoiries au centre, chiffre en queue du dos, dentelle intérieure (*Thierry successeur de Petit-Simier*). 2 000 / 2 500

Précieux ensemble de 290 lettres concernant la carrière militaire du général Charles-Ferdinand de Latrille, comte de Lorencez (1814-1892). Fils du général Guillaume de Latrille de Lorencez (1772-1855), et petit-fils du maréchal Oudinot, le comte Charles-Ferdinand fut le premier général qui commanda l'expédition du Mexique avant Bazaine et fut un des généraux fait prisonnier à Metz.

Ces lettres, de format in-8 et in-4, sont essentiellement adressées à son père ainsi qu'à différents membres de sa famille.

Parmi cette correspondance, 84 lettres forment une contribution capitale à l'histoire de la conquête de l'Algérie (1841-1850) – la majeure partie de celles-ci ont été écrites en Algérie –, 14 lettres sont relatives à la guerre de Crimée et une vingtaine à la guerre de 1870.

Cette correspondance a été montée sur onglets et reliée aux armes d'Étienne de Lorencez, fils du général, avec son chiffre en queue du dos.

Petits frottements à la reliure, dos et partie du plat inférieur du tome I passés.

- 280 [LOSTANGES (Armand-Louis-Charles-Rose de)]. Relation du combat de la frégate française *La Surveillante*, contre la frégate anglaise *Le Québec*. Paris, Firmin Didot, 1817. In-8, bradel cartonnage marbré moderne, dos lisse, pièce de titre rouge. 200 / 300

Édition originale de la relation de ce combat mené en 1779, ornée de 3 planches dépliantes, parmi lesquelles le mausolée de *Du Couëdic*, élevé en 1780 et mutilé en 1793.

De la bibliothèque P. J. A. Morange, avec ex-libris.

- 281 MANUSCRIT. — SAINTE-ALDEGONDE (François). Souvenirs. Première partie. Bon mots, vers, &c. 1803. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets or et à froid (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Manuscrit autographe du comte François de Sainte-Aldegonde, où sont notés les uns à la suite des autres des bons mots, tels que des rumeurs sur des personnages de son temps, des jeux de mots et d'esprit, citations, etc., tels : «L'âme de l'homme doit être plus élevée, plus généreuse ; celle de la femme plus flexible, plus compatissante» ; «La pire espèce de sots, est celle des esprits faux, et des demi savans ; qui passent pour de beaux esprits» ; ou «Voltaire a dit : on est assez sur de réussir, quand on parle aux passions des gens; plus qu'à leur raison».

Manuscrit composé de 387 pages, à l'encre brune.

Le manuscrit, qui fait probablement partie d'une série, est relié dans une reliure au format nettement supérieur, avec des chasses très importantes de 3,5 cm.

Charnières et coiffes légèrement frottées.

- 282 MANUSCRIT. — [LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Jacob-Frédéric)]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. 5^{ème} édition. *London, John Murray, 1817*. In-4, 75 ff., 9 ff. n. paginés, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure vers 1830*). 200 / 250

Très intéressante copie manuscrite contemporaine, à l'encre brune, très lisible, sur papier vergé, des célèbres mémoires apocryphes de Napoléon I^{er}, publiés sous le titre de *Manuscrit venu de Sainte-Hélène* par le suisse Lullin de Chateaufieux.

Officier au service de la France jusqu'en 1790, Lullin de Chateaufieux (1772-1841) fut ensuite membre du Conseil général du département du Léman, puis de celui représentatif de Genève (1814-1837). Il fut aussi l'un des plus importants agronomes de son temps.

Proche ami de Madame de Staël, il fréquentait avec assiduité le groupe de Coppet, formé par Schlegel, Constant, Sismonde de Sismondi, Bonstetten, Von Humboldt, etc. Ce cénacle marque un moment capital entre Lumières et Romantisme.

Cahier portant l'étiquette du marchand-papetier parisien Veuve Rousseau, « A l'Espérance ». *L'Almanach du Commerce* de 1810 donne comme adresse de Rousseau père, rue Saint-Honoré, n° 85 ; le nom du fils, Rousseau Jeune, y figure à partir de 1820, rue Saint-Honoré, n° 372. Sa veuve continue avec son commerce jusqu'à une date qui ne nous est pas connue.

Mors du plat supérieur fendu.

- 283 MANUSCRIT. — BOURGEON (François). Mémoires divers. *Semur, 1818*. In-4, en feuilles. 300 / 400

Bel ensemble de 18 feuillets, arrachés de différents albums, sous forme de titres de diverses pièces composées par François Bourgeon (né à Metz le 28 octobre 1755).

Deux feuillets particulièrement intéressants retracent, à travers un *tableau général et sommaire de mes services*, le parcours professionnel de François Bourgeon, de 1774 à 1816, qui exerçait dans le département du Doubs. Il a été successivement « commis à pied et à cheval dans la régie générale » à Metz, Nancy, « receveur ambulante », « visiteur des rôles », etc. jusqu'à devenir « contrôleur principal des contributions indirectes » à Semur. Il est précisé dans ce tableau le « temps d'exercice dans chaque fonction » au jour près.

Chacun de ces titres est joliment calligraphié et finement orné à l'encre brune. Sur deux d'entre eux sont reproduits les belles marques des libraires Antoine-Augustin Renouard et Sébastien Marbre-Cramoisy.

Les titres ont été composés à différentes dates : « Mon commissariat pendant la réaction des années IV et V » ; « Ma détention à Sainte-Pélagie en ventose an VII » ; « Mes délassemens politiques pour servir à l'histoire du département du Doubs. Besançon. Ce 1^{er} Prairial an XI » ; « Mémoire relatif à ma suppression par suite de l'ordonnance royale du 19 juin 1816... ce 1^{er} septembre 1816 » ; « Mémoires divers... ce 11 janvier de l'an 1817 », etc.

François Bourgeon avait composé un *Traité sur la finance* en 1778 ; le manuscrit de cet ouvrage est passé dans la vente Giraud-Badin, 19/10/1990, n° 169.

On joint une grande planche de dessins originaux, finement coloriés à l'aquarelle, de *Fours à Chaux construits à Langres en 1844*.

- 284 MANUSCRIT. — PICCOLOMINI (baron de). Paragraphes sur la Musique. [Vers 1820]. In-4, 175 ff. non chiffrés, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné à froid, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

INTÉRESSANT MANUSCRIT MUSICAL, composé de 175 feuillets non chiffrés, représentant un abrégé de la théorie musicale d'une remarquable concision et clarté, calligraphié avec le plus grand soin, d'une parfaite lisibilité, et sans la moindre rature.

Ce manuscrit comprend 100 « paragraphes » : objet et définition de la musique, caractères naturels des sons, signes, succession graduelle, gamme diatonique, gamme enharmonique, degrés d'élévation, durées, les sons et les voix, accords, transitions, cadences, thèmes et variations, canons et fugues, contrepoint, méthode pour apprendre à chanter, court aperçu de l'histoire de la musique (supériorité de la musique allemande), « projet d'une nouvelle édition d'une bibliothèque musicale », etc.

Le baron Piccolomini fait partie de la célèbre famille de Sienne, qui a donné à l'Italie des prélats, des savants, des musiciens, un pape... Il pourrait même s'agir du père de Marietta Piccolomini (1834-1899), créatrice du rôle de la Traviata de Verdi, l'une des plus grandes cantatrices de tous les temps. Si c'était le cas, cela ne manquerait pas de piquant, car cet illustre musicologue amateur faillit avoir une attaque lorsque sa fille lui annonça qu'elle voulait monter sur les planches.

On trouve à la fin une table des matières ainsi que 12 feuillets de *Notes*, en forme d'introduction à l'ouvrage et à l'étude de la musique.

Envoi autographe de l'auteur sur le titre : *Offert à M^r Bettand comme un souvenir d'amitié par l'Auteur le Baron de Piccolomini*.

Reliure frottée et restaurée.

- 285 MANUSCRIT. — JOURNAL DE MARINE. [1834].
34 ff. in-4, broché. 500 / 600

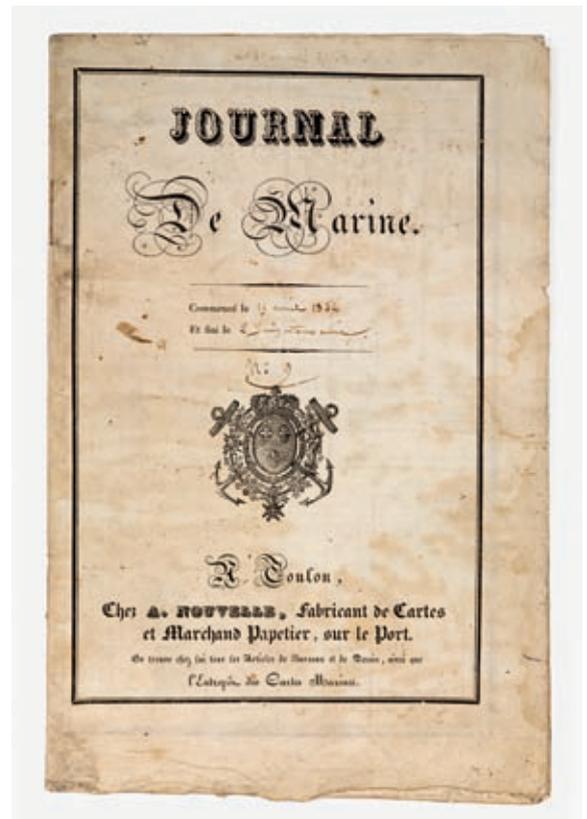
Journal de navigation au large d'Ouessant, puis le long des côtes du Portugal et de l'Espagne, rédigé du 15 avril au 2 juin 1834. Il comporte des relevés de la table de Loch (vents, route, nœuds, dérive), des voilures utilisées, des exercices et manœuvres réalisés.

Après une quarantaine dans la rade de Brest et divers travaux de chargements de troupes et de matériel, ce navire de guerre fait voile pour Toulon le 16 mai. Le détroit de Gibraltar est passé le 27 mai et l'île de Majorque est en vue le 2 juin, date à laquelle s'achève ce journal nautique.

Il contient plusieurs notes curieuses relatives à l'équipage et à la traversée.

Ce manuscrit a été entrepris sur un Journal de marine en partie imprimée, avec une page de titre et l'adresse de Toulon, chez A. Nouvelle.

Quelques taches.



285

- 286 MANUSCRIT. — Une scène du monde. En 1837. Prologue de la matinée d'un député ou les fâcheux du jour. S.l.n.d. [vers 1840]. In-8, 46 ff.n.ch., maroquin aubergine à long grain, encadrement d'un filet et large roulette avec fleurons encadrant les plats, dos lisse orné à froid, filets dorés à l'intérieur, doublures de soie violette moirée, gardes de papier, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit à l'encre noire sur papier vélin fort contenant une pièce théâtrale en vers et un proverbe dramatique entre *Bertrand* et *Lucifer*. Cette petite pièce dramatique, dans l'esprit de celles de Carmontelle, fut composée peu de temps après la publication de la seconde édition de la traduction de *Faust* par G. de Nerval en 1835, et elle semble retenir quelques éléments de ce chef-d'œuvre. D'après une note manuscrite ancienne au crayon sur un feuillet de garde, ce recueil a été rédigé par Bénard, juge de paix.

MANUSCRIT BIEN CONSERVÉ, FINEMENT RELIÉ.

Infimes frottements aux coins.

- 287 MANUSCRIT. — SAINTE-BEUVE. [Ensemble six lettres autographes in-8 : une de Sainte-Beuve au libraire Sylvestre, 3 février 1835 et une autre de Sainte-Beuve à l'éditeur Hachette, 25 novembre 1855 et quatre de Hachette à Sainte-Beuve, 21 janvier 1858, 23 janvier 1858, 18 août 1858 et 5 avril 1860]. 150 / 200

Bel ensemble de six lettres autographes, signées, relatives à l'histoire de *Port-Royal* de Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869), qui fut publiée de 1840 à 1859 en 5 volumes.

La lettre de Sainte-Beuve à Louis-Catherine Sylvestre, datée du 3 février 1835, avec cachet, est tout particulièrement intéressante, car l'auteur évoque ses recherches pour retrouver le travail inédit de dom Clemencet sur Port-Royal.

La correspondance échangée entre Sainte-Beuve et Louis Hachette, tout aussi passionnante, a pour objet la première et la seconde édition de son ouvrage, dont Hachette fut l'éditeur. De nombreux détails concernant les mécanismes éditoriaux sont dévoilés, tirage, coût, relations avec les imprimeurs, etc.

Trois des lettres de Hachette sont à en-tête de la librairie, sur papier bleuté.

La lettre de Hachette du 23 janvier 1858 semble être restée inédite. Les cinq autres lettres ont été publiées par Jean Bonnerot, en 1935, dans la *Correspondance générale de Sainte-Beuve*.

- 288 MANUSCRIT. — RIBEYRE (marquis de). [Ensemble de 13 lettres autographes. 1864-1869]. 400 / 500

Belle correspondance bibliophilique du marquis de Ribeyre à la fin de sa vie, à un destinataire non identifié, faisant état des ventes du moment avec des commentaires sur les bijoux des collections dispersées à l'époque, sur ses lectures, ses recherches et découvertes, ses voyages, ses loisirs et sur les maux de sa vie quotidienne.

Au fil de la correspondance de cet amateur, il est question des ventes Pourtales, Alexandre Dumas fils, Chedeau de Saumur, Potier, Techener, Montmerqué, Dinaux, etc.

Alors en exil à Bastia, Ribeyre écrit le 2 avril 1866 : «Voilà le stimulus qui m'a fait quitter mes livres, mes habitudes de collecteur et les aises d'un petit intérieur». Il brosse un tableau très dur des corses : «Il ne faut pas se le dissimuler, au fond c'est une existence triste et amère que celle qu'on peut mener ici. On ne vit que des gens qui veulent vous exploiter, et avec qui l'ont vit dans une défiance continuelle; pas une âme avec laquelle on puisse échanger un sentiment agréable. Pas une récréation intellectuelle : pas une figure sur laquelle l'oeil puisse se reposer agréablement ; beaucoup de vermine, nourriture mauvaise, vie quelquefois en danger et solitude complète. Le plus humble moine est heureux en comparaison [...] Quelle diable d'idée a pu me passer par le cerveau d'aller passer le reste de ma vieille jeunesse parmi les sauvages ?».

Il termine sa missive à son ami par ses mots : «J'ai emporté avec moi tes volumes sur la Sardaigne ; si l'on venait à m'assassiner, tu feras tes réclamations au consulat français de Tempis».

Le marquis de Ribeyre écrit avec beaucoup d'esprit et d'humour. Le 22 octobre 1864, il manda à son ami : «Paris est bruyant, Paris est sâle, Paris est ennuyeux ; une grande ménagerie de bêtes curieuses qui se regardent sans se connaître [...] à bientôt dans la ménagerie».

Trois lettres portent en tête un cachet à froid avec ses armes (elles ont été découpées sur une quatrième).

Le marquis de Ribeyre publia un ouvrage en 1856 intitulé : *Origines, migrations et établissements des différentes races qui ont peuplé l'Europe* (Paris, Dentu).

Dans une lettre, datée du 5 décembre 1869, de Ribeyre avait pour projet de céder sa bibliothèque et «ces objets de luxe qui m'encombrent» afin d'en former un musée : «Je les donnerais avec ma bibliothèque à une ville de province qui voudrait former un commencement de musée à la condition de lui donner mon nom et de me servir une rente viagère».

On joint le *Catalogue des livres anciens reliés en maroquin avec armoiries choisis par feu M. de Ribeyre*. Paris, Adolphe Labitte, 1873. In-8, broché. Vente des 30-31 octobre 1873. 105 numéros.

Il possédait également une collection de tableaux des écoles française, flamande et italienne, qui fut mis en vente vers la même époque.

- 289 MARS. La Vie de Londres, côtés rians. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. In-8 oblong, bradel percaline vert pâle illustrée d'un garde à cheval polychrome, titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Nombreuses illustrations de *Mars*, légendées. Impression au recto de chaque feuillet.

Coins et coiffes frottés, mouillure sur le premier plat n'atteignant pas le décor. Quelques piqûres.

On joint du même auteur : *Sable & galet. Plages normandes et plages du Nord, de Cherbourg à Rosendaël-Dunkerque*. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. Grand in-4, bradel percaline verte illustrée de l'éditeur, titre doré et polychrome. Rousseurs. Petites décolorations sur le premier plat.

- 290 MÉGRET (S.). Kosciuszko ou La Pologne en 1794. Drame en quatre actes, en vers. Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 180 / 200

Portrait photographique contrecollé en frontispice.

Pièce présentée pour la première fois au Théâtre-Français de Bordeaux le 2 avril 1868, dirigé par M. Lambert, musique de Alfred Roger, et décors peints par M. Thénot.

Rousseurs.

- 291 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans le midi de la France. Paris, H. Fournier jeune, 1835. In-8, bradel demi-percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre rouge, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure vers 1900*). 300 / 400

Édition originale de cette étude sur les monuments du Sud de la France, mais aussi du centre puisque le voyage commence par Nevers, Vézelay, La Charité-sur-Loire, Autun et Lyon. Elle est ornée de 2 planches hors-texte lithographiées.

On joint une lettre du libraire Maurice Dussarp, datée de 1950, concernant l'acquisition de cet ouvrage.

Catalogue du libraire Fournier, relié en tête (12 pp.).

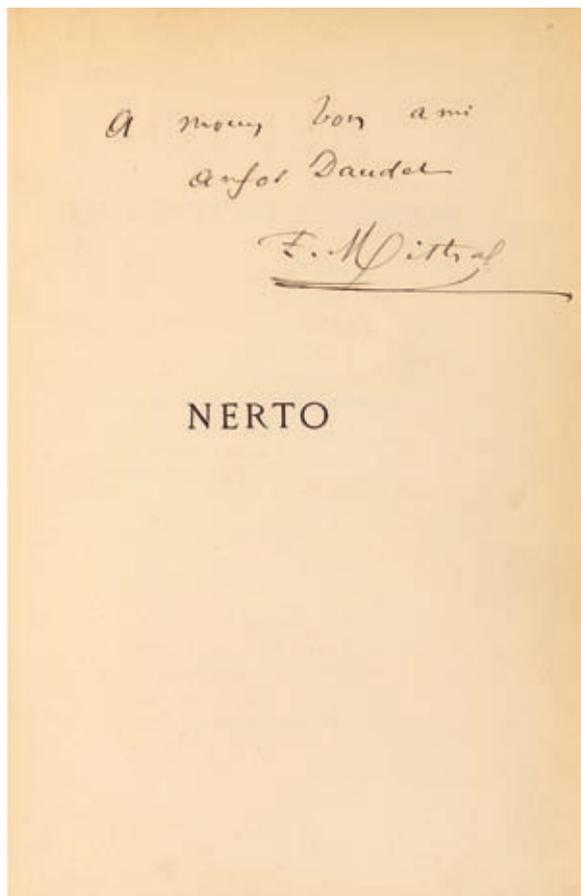
Rousseurs et piqûres pâles.

- 292 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M^r Le Ministre de l'Intérieur. Paris, Fournier, 1836. In-8, bradel demi-marroquin rouge à long grain, dos orné du titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1880*). 300 / 400

Édition originale, comportant 7 planches hors texte.

Cachet ex-libris de la fin du XIX^e siècle : C. David.

Les planches, réunies à la fin du volume, sont déreliées, ainsi que le second plat de la couverture.



293

- 293 MISTRAL (Frédéric). *Nerte*. Nouvelle provençal. Paris, Hachette et C^{ie}, 1884. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné de fleurons dorés et filets à froid, tête mouchetée, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Alphonse Daudet : «A mon bon ami Anfos Daudet. F. Mistral».

PRÉCIEUSE RÉUNION DES DEUX AUTEURS EMBLÉMATIQUES DE LA LITTÉRATURE PROVENÇALE.

On joint 6 pages autographes de Frédéric Mistral, adressées à *Madame Anfos Daudet*, écrite en provençal (texte incomplet).

Dos très légèrement passé, petits frottements aux charnières et coiffes.

- 294 MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, stréotype d'Herhan, à la librairie stéréotype de H. Nicolle et Compagnie, et chez A. Aug. Renouard, an XIII-1805. 6 volumes in-12, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos lisse, filet doré en encadrement (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Premier tirage de cette édition, tiré sur différent papier et en plusieurs formats. Notre exemplaire est imprimé sur vélin, au format in-12.

Exemplaire enrichi de la suite des eaux-fortes de *Moreau le Jeune*, publiée par Renouard, en double état dont l'après-lettre sur Chine et l'eau-forte pure, gravées en 1812 et 1813 par *Bosq, Croutelle, de Ghendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers, et Villerey*. La figure d'*Amphitryon* est en double, une gravée par Roger (2 états), l'autre par Pigeot (2 états), ainsi que celle de *Psyché* (en un seul état chacune, dont une sur Chine), celle de *l'Avare* est en 3 états, dont l'eau-forte pure, sur Chine et sur vélin. Il y a deux portraits gravés par *Saint-Aubin*, l'un en triple état et l'autre en double état dont l'eau-forte pure et l'état final sur Chine.

Il comprend également la suite des 33 figures gravées par *Jan Punt*, en réduction de celles de *Boucher*, tirée de l'édition d'Amsterdam, 1741, avec le portrait d'après *Mignard*, une autre suite d'un artiste non identifié, et plusieurs autres portraits (Molière, Voltaire, Corneille, etc.).

On dénombre en tout 98 figures et 12 portraits.

De la bibliothèque Renouard (1854, n° 1526).

Quelques frottements sur les dos, charnière du tome 4 partiellement fendue, un coin du tome 6 cassé. Quelques rousseurs.



295

- 295 MUSÉE DES ENFANS (Le), renfermant plus de huit cents sujets, et plus de deux mille personnages. Paris, Aubert, s.d. [vers 1833]. Grand in-8, cartonnage rouge d'époque. 500 / 600

Hatin, 562 — Gumuchian, n° 4237.

Revue hebdomadaire pour enfants contenant de nombreuses gravures sur bois d'après Eugène Forest, Jules Arnout, Geille, H.-G. Fontallard, Pigal, F. Delarue, Bourdot, Bouchot, Vattier, Grandville, etc.

COLLECTION COMPLÈTE comprenant un titre général et 96 pages lithographiées.

Rousseurs. Reliure usagée, dos cassé avec manque. Les premiers feuillets ont été intervertis.

- 296 MUSSET (Alfred de). Les Nuits et Souvenir. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (Canape). 100 / 150

Un portrait d'après David, interprété par Florian et 15 illustrations de A. Gérardin, gravées par Florian, dont 5 hors texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Bel exemplaire.

Petites rousseurs sur les tranches. Dos et partie supérieure du premier plat légèrement passés.

- 297 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie — Aurélia — Nicolas Flamel. Paris, Lecou, 1855. In-12, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (Reliure du XX^e siècle). 200 / 300

Édition en partie originale. *Aurélia* paraît ici pour la première fois.

Bel exemplaire en reliure pastiche.

- 298 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin... par M.G.T. Villenave. Paris, F. Gay, Ch. Guestard, 1806-1807. 4 volumes in-4, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (Reliure vers 1840). 150 / 200

Belle édition in-4 avec les figures encadrées, sortie des presses de Pierre Didot l'aîné, ornée d'un frontispice et 143 eaux-fortes gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, etc., d'après Le Barbier, Monsiau et Moreau.

Manque 2 planches au tome I. Quelques rousseurs et piqûres, plus importantes au tome IV. Reliure passée, coiffes et charnières frottées, coins enfoncés.

- 299 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin... par M.G.T. Villenave. Paris, F. Gay, Ch. Guestand, 1806-1807. 4 volumes in-8, bradel cartonnage fauve, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Belle édition in-8, sortie des presses de Pierre Didot l'aîné, ornée d'un frontispice et 143 eaux-fortes gravées par *Baquoy, Courbe, Dambrun*, etc. d'après *Le Barbier, Monsiau* et *Moreau*.
- Quelques rousseurs et piqûres. Dos passé, coiffes et coins frottés, 3 charnières partiellement fendues.
- 300 PARIS. ILLUSTRATIONS. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc. par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Madame Tastu, etc. Paris, Pourrat frères, 1838. Petit in-4, maroquin vert à long grain, encadrement d'un triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Titre-frontispice, 24 figures hors texte, gravées sur acier d'après *J. David, Dewis, Dreem, Tony Johannot, Larbaestier, Marckl, Raffet, T. West*, etc., et nombreuses vignettes gravées sur bois, dans le texte.
- Dos passé, restaurations aux coiffes, mors et coins.
- 301 PERSE. — Ensemble de 24 gouaches représentant des cris, types populaires et costumes persans dans le style Kazar, montées en plein sur bristol avec encadrement doré dans un album in-4 recouvert de velours bleu estampé avec filets formant encadrement et motif central feuillagé à froid, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000
- Ce superbe ensemble de 24 gouaches, mesurant environ 160 x 120 mm., très finement coloriées, représente des personnages féminins et masculins, habillés dans de très pittoresques costumes.
- L'album contient une belle galerie de petits métiers dont un colporteur, un bûcheron, un mendiant, un vendeur d'œufs, un vendeur de thé, un vendeur de pain, un fabricant de narguilé, un fabricant de tonneaux, etc.
- Toutes les gouaches portent des légendes en langue persane sur la partie inférieure des supports.
- Quelques taches sur le support, frottements à la reliure.
- 302 PHOTOGRAPHIES. — ANFOSSI (J.). Menton, la ville & ses environs, souvenir pittoresque et littéraire. Moulins, Fudez frères, s.d. [vers 1862]. In-4 oblong, percaline noire de l'éditeur ornée à froid, titre en lettres dorées sur le premier plat. 200 / 250
- Belle édition réunissant 14 photographies originales de Menton et des environs, contrecollées, de J. Anfossi, photographe à Menton.
- Quelques rousseurs.
- 303 QUATRELLES. Colin tampon. Paris, Hachette, 1885. In-4, bradel demi-percaline grise avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre noire, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200
- Illustrations dans le texte en noir et hors texte en couleurs d'après les aquarelles et dessins d'*Eugène Courboin*.
- Bel exemplaire sur Japon.
- 304 QUATRELLES. La Diligence de Ploërmel. Paris, Hachette, s.d. [1883]. In-4, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre ocre, couverture (*V. Champs*). 200 / 300
- Illustrations dans le texte en noir et 7 hors-texte en couleurs d'après *Eugène Courboin*.
- Bel exemplaire sur Japon, contenant un état supplémentaire des planches hors texte et de la couverture : en noir avant la lettre.
- 305 RENAN (Ernest). Vie de Jésus. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. In-8, bradel demi-marouquin bleu, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Petitot*). 400 / 500
- Édition originale.
- Exemplaire enrichi de 3 lettres autographes, signées, d'Ernest Renan, concernant ses activités littéraires, et une note de sa main, toutes montées sur onglets.
- Billet de réception à l'Académie française, d'Ernest Renan, contrecollé sur une garde.
- Quelques taches et petite restauration à la couverture, dos très légèrement passé.



301

- 306 RENARD (Jules). *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, *Mercur de France*, 1894. In-16, bradel demi-soie à rayures roses et blanches et papier à fleurs (*Cartonnage de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Joli cartonnage à papier japonisant de l'époque.

Dos légèrement passé.

- 307 REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Paris, *Dumineray*, 1848-1849. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée (*Thivet*). 200 / 250

Hatin, p. 494 — Vicaire, VI, 1081-1086.

Revue complète comprenant 38 livraisons, publiée de novembre 1848 à décembre 1849, renfermant environ 500 caricatures politiques.

Texte de Nerval, Lireux, Caraguel, Vertot, La Bedollière, etc. et dessins de *Bertall*, *Nadar*, *Fabritius*, *Otto*, *Lorentz*, *Béguin*, *Quillenbois*, etc.

Cette revue était surtout dirigée contre Louis-Napoléon et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac.

Notre exemplaire ne contient que les couvertures des livraisons 1, 8 et 36. Les livraisons 25 et 38 ne comportent pas de couverture. Plusieurs avis aux souscripteurs de l'époque suggéraient d'enlever la couverture à la brochure, hormis «la couverture de la huitième livraison [...] parce qu'elle sert de titre à l'almanach». Par ailleurs, la 25^e livraison «renferme en supplément les gravures qui avaient été publiées aux versos des couvertures des [10] premières livraisons».

Rousseurs. Petits frottements à la reliure.

- 308 REVUE. — CHRONIQUE DE FRANCE. Revue historique, artistique & générale. Lyon, *Dizain et Richard*, 1889. In-4, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre noire, couverture (*E. Carayon*). 50 / 60

Première année, premier semestre de cette revue dirigée par Charles Goux.

Très belle publication, ornée de 48 eaux-fortes en noir et en couleurs dans le texte et hors texte de *Forest-Fleury* (1843-1898).

Cette revue n'eut que quelques fascicules d'après Eugène Vial (I, p. 351).

Bel exemplaire, malgré un petit manque à la couverture inférieure et des petites taches sur les plats.

- 309 REVUE. — FORAIN, CARAN D'ACHE. *Psst...! Paris, n° 1, 5 février 1898 - n° 84, 9 septembre 1899*. In-folio, bradel percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure moderne*). 120 / 150
- Célèbre revue politique, l'hebdomadaire *Psst...!*, contenant 4 pages avec de nombreuses caricatures, fut fondé par les caricaturistes Forain et Caran d'Ache au moment de la révision du procès Dreyfus. D'un anti-dreyfusisme virulent, elle raillait Zola et défendait l'armée française.
- Cet album réunit 83 numéros sur les 85 publiés. Manque les numéros 18 et 85 ; le numéro 22 est joint.
- Déchirures avec restaurations au n° 13, avec perte de la moitié d'un feuillet. Rousseurs.
- 310 RICORD (Philippe). *Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'Hôpital des vénériens. Recueil d'observations, suivies de considérations pratiques sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital. Paris, Just Rouvier, 1851*. Grand in-4, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition, illustrée d'un portrait de l'auteur et 66 lithographies en couleurs hors texte d'Émile Beau et F. Bion. Cette étude fut publiée en livraisons de 1842 à 1851.
- Ex-libris gravé et manuscrit sur la doublure et une garde du docteur Alcide Meunier.
- Manque le portrait. Importantes rousseurs. Dos passé, légers frottements sur le dos, un mors fendu.
- 311 ROLAND (Jeanne-Marie). *Madame Roland, sa détention à l'abbaye et à Sainte-Pélagie 1793, racontée par elle-même dans ses souvenirs. Paris, Georges Hurtreil, 1886*. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Reliure pastiche de Garidel*). 80 / 100
- Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte dessinées par A. Poirson, et gravées par Jeanjean et Petit sous la direction de Georges Hurtreil.
- Souvenirs de Madame Roland (1754-1793) rédigés en prison. Ils furent publiés pour la première fois en 1795, deux ans après son exécution. Épouse du ministre de l'intérieur de Louis XVI, Jean-Marie Roland de la Platière, son appartenance politique fut la cause de son emprisonnement et de sa condamnation à mort.
- Bel exemplaire.
- 312 ROSTAND (Edmond). — Ensemble de dix-sept ouvrages provenant de la bibliothèque Edmond Rostand, dont plusieurs avec envoi autographe. 17 volumes in-8 ou in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné du chiffre répété de Rostand et petits fers, pièce de titre, non rogné, couverture. 400 / 500
- AGRÉABLE ENSEMBLE EN RELIURE D'ÉPOQUE AVEC LE CHIFFRE D'EDMOND ROSTAND FRAPPÉ AU DOS.
- BLÉMONT (Émile). *Théâtre Moliéresque et Cornélien*. Paris, Alphonse Lemerre, 1898. Envoi autographe à Edmond Rostand. - BRAISNE (Henry de). *Vers le bleu*. Paris, Alphonse Lemerre, 1895. - BRAISNE (Henry de). *Voix dans l'ombre*. Paris, Librairie des Mathurins, 1902. - DORCHAIN (Auguste). *Le Puits*. Paris, Morris père et fils, 1902. Envoi autographe à Edmond Rostand et son épouse. - GAULTIER (Paul). *La Vraie éducation*. Paris, Hachette, s.d. Envoi autographe à Madame Edmond Rostand. - GUICHES (Gustave). *Le Nuage*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. Envoi autographe à Edmond Rostand. - HERVIEU (Paul). *Cœuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. Envoi autographe à Madame Edmond Rostand. - LAURAIN (Adolphe). *Vie et aventures merveilleuses du célèbre Monsieur de Bât*. Paris, 1907. - MADELEINE (Jacques). *Le Sourire d'Hellas*. Paris, 1899. Tirage à 250 exemplaires. - MESUREUR (G.). *Gestes d'enfants*. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. Illustrations de Louis Chalon. - RAYNAUD (Ernest). *Le Signe*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1897. Envoi autographe à Edmond Rostand. - RICHEPIN (Jean). *La Miseloque*. Paris, Charpentier, 1893. - RITTER (Eugène). *Les Quatre dictionnaires*. Genève, H. Kündig, 1905. - SAINTE-CROIX (Camille de). *Armide et Gildis*. Paris, Librairie générale, 1904. - SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. *La Route noire*. Paris, Charpentier, 1900. - THOREL (Jean). *La Race*. Paris, Librairie Molière, 1905. Envoi autographe à Edmond Rostand. - TROLLIET (Émile). *La Route fraternelle*. Paris, Alphonse Lemerre, 1900. Envoi autographe à Edmond Rostand.
- Quelques rousseurs. Reliures légèrement frottées.
- 313 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Librairie de L. Hachette, 1856-1858*. 20 volumes grand in-8, demi-chagrin violet, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Première édition complète des célèbres mémoires, donnée par Chéruel, qui les collationna sur le manuscrit original, précédés d'une notice par Sainte-Beuve.
- Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et un fac-similé dépliant du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la *Photographie de Furne fils*, ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de la merveilleuse invention de Niepce.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- Manque le portrait. Infimes frottements au dos de quelques volumes.



315

- 314 SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Paris, L. Curmer, 1836. 2 volumes in-8, veau bleu, double encadrement de filets dorés et roulette à froid, fleuron aux angles, au centre une large croix dorée, dos orné de même, tranches dorées, roulette intérieure, doublure et garde de soie bleue, étui (A. Peseux). 150 / 200

Première édition, ornée d'un titre-frontispice de *Langlois*, chromolithographié par *Jacquemin*, 12 figures hors texte de *Tony Johannot*, gravées sur acier, sous serpentes légendées, 10 vues de la Palestine et des lieux saints, gravées sur bois d'après *Marville*, sur Chine monté, et 2 cartes coloriées (Palestine et Jérusalem), gravées sur acier par *Flahaut*, également sur Chine monté. Les figures sont encadrées par des ornements dessinés par *Cavelier père*, gravés par *Jacquemin*. Le frontispice, le bandeau et la lettrine du discours préliminaire ont été rehaussés d'or et de couleurs.

Dos passés, dont un décollé, un mors fendu, charnière craquelées, petites taches sur les plats. Quelques rousseurs.

- 315 SAND (George). Légendes rustiques. Paris, A. Morel et C^{ie}, 1858. In-folio, percaline bleue ornée or et à froid de l'éditeur, tranches dorées. 500 / 600

Édition originale, ornée d'un titre illustré de *Rambert*, sur Chine monté, 12 illustrations de *Maurice Sand*, lithographiées par *E. Vernier*, et le fac-similé d'une lettre de George Sand à son fils.

George Sand avait publié l'année précédente, dans *Le Magasin pittoresque*, un article anonyme sous le titre *Légendes rustiques*, relatif à deux peintures de son fils qui avaient été exposées au Salon de cette même année : *Le Follet d'Eppnell* et *Le Loup-garou*.

Quelques rousseurs.

- 316 SAND (George). Lettres d'un voyageur. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux-titre des deux volumes porte le titre *Œuvres de George Sand XV [et] XVI*.

Rousseurs, restauration sur le faux-titre du tome I. Travaux de vers sur les charnières, accidents avec manques sur les coiffes du tome I.

- 317 SAND (George). Les Sept cordes de la lyre. Paris, Félix Bonnaire, 1840. In-8, broché. 150 / 200

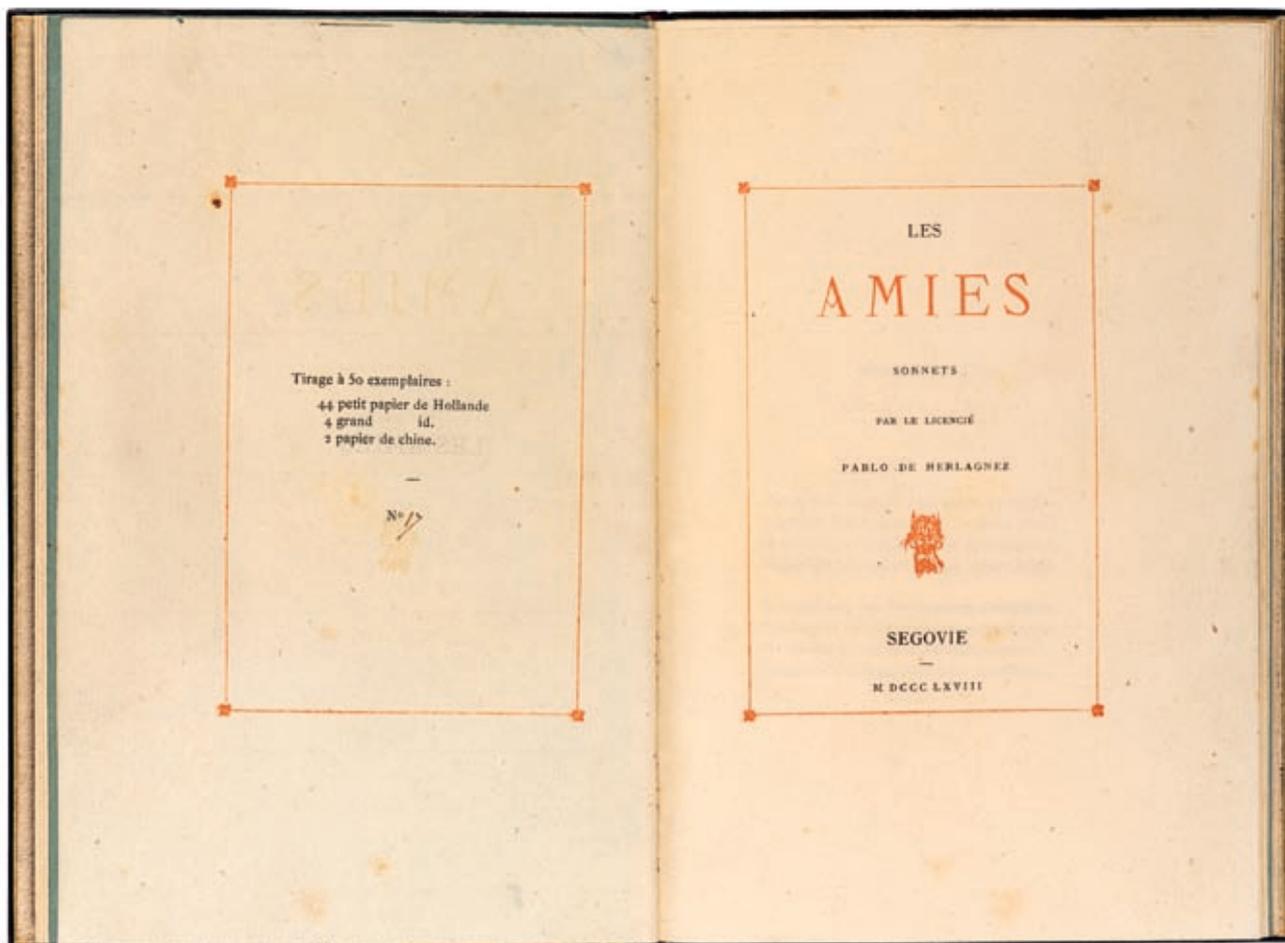
Édition originale. Elle fait partie des *Œuvres complètes*.

Cachet ex-libris sur le titre de l'éditeur P. Sorlot à Darney (Vosges), de la fin du XIX^e siècle.

Rousseurs. Dos cassé avec manque.

- 318 SPENCER (H.). Principes de sociologie. *Paris, Germer Baillière & C^{ie}, 1878-1887*. 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 100 / 120
 Première édition de la traduction française, par E. Cazelles.
 Quelques passages soulignés au crayon bleu, quelques rousseurs claires.
- 319 TACITE. Œuvres complètes. Traduction nouvelle avec le texte en regard des variantes et des notes par J.-L. Burnouf. *Paris, L. Hachette, 1827-1833*. 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos richement orné aux petits fers, tête dorée, tranches ébarbées (*Masson-Debonelle*). 150 / 200
 Première édition de cette traduction, la meilleure de Tacite.
 De la bibliothèque Fernand Vandérem (I, 1939, n° 85), avec ex-libris.
 Petite restauration à l'angle du faux-titre du tome I ; titre et faux-titre du tome VI légèrement plus courts. Quelques passages surlignés au crayon.
- 320 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. *Paris, Hachette, 1860*. In-8, demi-chagrin prune, plats de percaline prune ornés à froid, dos orné or et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Troisième édition, illustrée par *Gustave Doré*.
 Petits frottements à la reliure.
- 321 THÉÂTRE GAILLARD revu et augmenté. 1776-1865 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865]. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fer érotique composé de deux phallus entrecroisés avec un ruban au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Amand*). 400 / 500
 Pia, II, 1309-1312 — Gay, 1205-1206.
 Nouvelle édition de ce célèbre recueil érotique contenant douze pièces de Caylus, Legrand, Grandval, Piron, etc. parmi lesquelles a été ajoutée *La Petite-Maison* de MÉRARD de Saint-Just.
 Frontispice de *Félicien Rops*, tiré en bistre, sur Chine, à chacun des volumes.
 JOLIE RELIURE ÉROTIQUE DE PIERRE CHEVANNES, DIT AMAND (1830-1899). Il fut l'un des relieurs attirés de Poulet-Malassis et relia plusieurs ouvrages avec des fers érotiques.
 Petite éraflure au second plat du tome I.
- 322 TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne de) Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, Par M. Campenon. *Paris, Nepveu, 1823*. 10 vol. in-8, maroquin bleu-nuit à long grain, plats ornés de filets dorés et roulette à froid en encadrement, et d'une grande plaque dorée, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). 500 / 600
 LA MEILLEURE ÉDITION DES ŒUVRES DE TRESSAN, illustrée d'un portrait de l'auteur, de 12 figures hors texte, gravés d'après *Colin*, et de deux fac-similés d'autographe de Tressan et de l'Arioste.
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN, enrichi d'un second portrait de l'auteur dans le volume cinq, gravé par *Borel* d'après *Fittler*.
 Cachet armorié sur les faux-titre. Dos passés, la reliure du septième volume est désolidarisée de l'ouvrage, la charnière du second plat est presque totalement fendue. Rousseurs éparses.
- 323 VALCOURT (Théophile de). Cannes et son climat. *Paris, Germer Baillière, 1866*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
 Édition originale de ce petit traité de médecine, ornée d'une vue photographique dépliant de la ville de Cannes.
 Le docteur de Valcourt présente tous les avantages que peut fournir le climat de Cannes pour les malades.

- 324 VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. *Paris, Achille Faure, 1866*. In-12, broché. 50 / 60
Édition originale.
Importantes rousseurs. Mors supérieur légèrement déchiré.
- 325 VEBER (Pierre et Jean-Pierre). La Joviale comedie. *H. Simonis Empis, 1896*. In-8, bradel demi-percaline orange, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre ocre, couverture et dos (*V. Champs*). 50 / 60
Nombreuses illustrations dans le texte en noir.
- 326 [VERLAINE (Paul)]. Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Segovie [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1868*. In-16, maroquin janséniste vert foncé, doublure de maroquin ivoire, garde de tabis vert nuit, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Huser*). 4 000 / 5 000
Édition originale de ce recueil composé de six sonnets érotiques.
Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 44 sur Hollande.
Cet ouvrage fut condamné à être détruit par jugement le 6 mai 1868 et une partie de l'édition fut saisie par la douane. Verlaine, couvert par son pseudonyme, ne fut pas inquiété mais l'ouvrage coûta à Poulet-Malassis une année de prison et une amende. Les six sonnets furent ensuite intégrés au recueil *Parallèlement* en 1899.
Jolie reliure en maroquin doublé de Huser.
Infimes rousseurs pâles.



- 327 VERLAINE (Paul). *Elégies*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un fleuron, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- De la bibliothèque Roger de Dampierre, avec ex-libris.
- Rousseurs, petite restauration à la couverture.
- 328 VERLAINE (Paul). *Femmes*. *Imprimé «sous le manteau» et se vend nulle part*, [Bruxelles, H. Kistemaekers], 1890. Petit in-8, demi-marouquin havane avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée sur témoins, couverture (*Huser*). 1 500 / 2 000
- Édition originale de ce recueil composé de 18 poèmes érotiques.
- Tirage à 175 exemplaires sur vergé.
- Pascal Pia écrit dans *Les Livres de l'enfer* à propos de cette édition : «La première édition, à peu près introuvable, avait été imprimée en 1890 à Bruxelles pour le compte de l'éditeur Kistemaekers. Tirée à 175 exemplaires, elle fut saisie peu après son achèvement et probablement détruite» (Pia, I, 464).
- Bel exemplaire, joliment relié par Huser.
- 329 VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, broché. 100 / 120
- Édition originale.
- Tirage à 500 exemplaires.
- Exemplaire en partie débroché, quelques rousseurs pâles, importante sur la couverture.
- On joint :
- VERLAINE (Paul). *Épigrammes*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. In-12, broché.
- Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de F. A. Cazals.
- Exemplaire sur vélin.
- Exemplaire en partie débroché, quelques rousseurs pâles.
- 330 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Sens, Typographe de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, marouquin janséniste bleu nuit, deux double filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure vers 1900*). 2 000 / 2 500
- Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice par Vibert.
- Tirage à 300 exemplaires.
- Bel exemplaire, joliment relié.
- Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Paul Verlaine, adressé au Directeur de *La Plume*, Léon Deschamps, datée du 27 février 1890, avec son enveloppe timbrée, monté sur onglet en tête du volume : *Dois-je aller au Courrier Français pour y toucher les 100 francs que ce journal a souscrit pour moi ou attendre que vous m'avertissiez que cet argent vous a été remis ou envoyé. Comme, toutes dettes payées, je me trouve pressé.*
- 331 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, demi-marouquin mauve, tête dorée (*Petitot*). 500 / 600
- Édition originale de cet ouvrage réunissant trois nouvelles évoquant la condition du soldat.
- De la bibliothèque Jules Couët (VI, 1938, n° 3089), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, avec ex-libris.
- Dos légèrement foncé avec d'infimes frottements. Rousseurs sur les tranches. Exemplaire lavé et encollé.



Un instant après, nos deux voyageurs voient arriver sur eux des soldats aériens lunaires faisant l'exercice. Ces voltigeurs d'élite, munis d'ailes mises en mouvement par un petit appareil électrique qu'ils portent à leur ceinture, effraient tellement le malheureux Papavoine qu'il tombe à genoux en s'écriant : « — O mon maître! dans quel chien de pays m'avez-vous conduit! Nous n'y rencontrons à chaque pas que des dangers successifs et des émotions épouvantables! Nous voici maintenant entourés d'un tas de voleurs ailés et terriblement armés. Grâce! messieurs les voleurs, ne nous faites pas de mal! » — M. Baboufische, totalement abruti, reste étalé sur le sol, la face cachée entre ses mains et ne répond rien. — Mais combien son silence est éloquent.

— 31 —

332

- 332 VILLE D'AVRAY (A. de). *Voyage dans la Lune avant 1900*. Paris, Furne, s.d. [vers 1892]. Album in-4, demi-percaline rouge avec coins gaufrée à froid, dos lisse orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très bel album composé de 50 planches en couleurs d'un voyage sur la Lune, conte d'anticipation fantaisiste. Important ouvrage de science-fiction de la fin du XIX^e siècle.

L'auteur, très spirituel, écrit dans la Préface que cet album a été composé : «feuille par feuille [...] au milieu de mes enfants, sous leurs yeux et dans l'unique but de les amuser».

Exemplaire donné en prix, dont le premier plat est frappé à la devise de la République en lettres dorées, aux armes de la ville de Saint Denis et daté de 1897.

Reliure légèrement frottée.

- 333 VOLTAIRE. *Zadig*, [suivie de] *Micromégas*. — *Candide*. — *L'Ingénu*. — *La Princesse de Babylone*. — *Les Lettres d'Amabed*, [suivies du] *Taureau blanc*. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1878. 5 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos finement orné et mosaïqué rouge, tête dorée (*David*). 200 / 300

Ensemble des 5 volumes de Voltaire, publiés par Jouaust, faisant partie de la collection de la *Petite Bibliothèque artistique*. Chacun des ouvrages est orné d'eaux-fortes hors texte de *Laguillermie*.

Jolie reliure au dos mosaïqué, malgré que celui-ci soit légèrement passé.

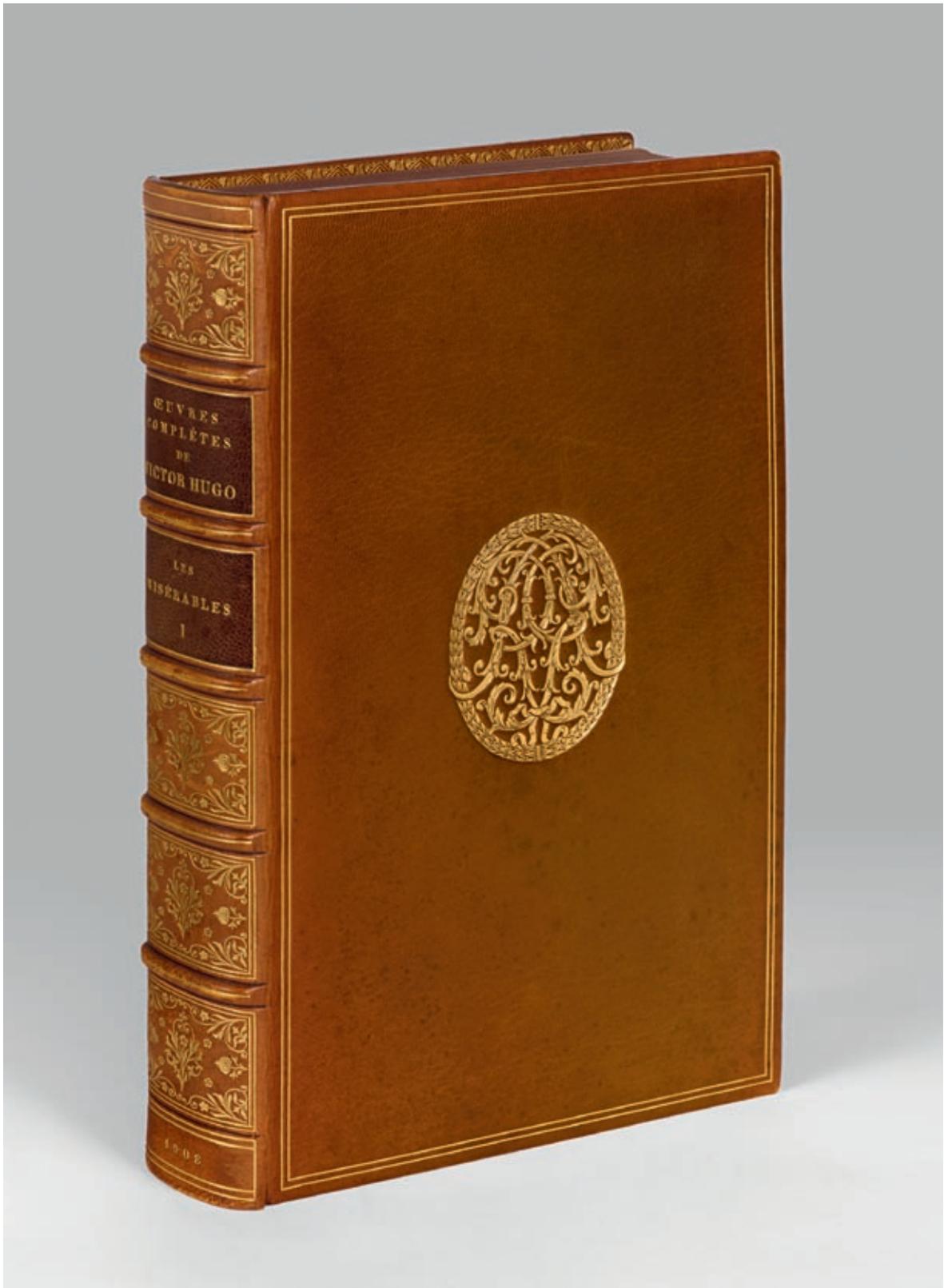
- 334 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HÉNNIQUE, et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890. In-8, demi-maroquin vert, tête rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Portrait de chacun des 6 auteurs à l'eau-forte par *F. Desmoulins*, et 6 compositions de *Jeannot*, gravées à l'eau-forte par *L. Muller*.

- 335 ZOLA (Émile). *Une page d'amour* précédée d'une lettre-préface. Paris, Librairie des bibliophiles, 1884. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse orné, pièce de titre bleu foncé (*Henry-Joseph Pierson*). 80 / 100

Portrait-frontispice et 10 figures d'*Édouard Dantan*, gravées à l'eau-forte par *A. Duvivier*.

Infimes frottements sur les charnières et les coins.



Livres modernes

- 336 ALBUMS de la Pléiade. 9 volumes. 400 / 500
L'ensemble comprend les albums suivants : Stendhal, Le Théâtre classique, Zola, Eluard, Rousseau, Saint-Simon, Dostoïevski, Sand, Pascal.
Certains n'ont pas leur jaquette.
- 337 AUDISIO (Gabriel). Ici-bas. *Alger, Imprimerie Basset, 1927*. In-12, broché. 150 / 200
Édition originale, tirée à 350 exemplaires.
Audisio vivait en Algérie avec ses parents depuis 1910, il était lui même entré au gouvernement général d'Alger en 1921.
Envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1927 : à *monsieur André Suarès, hommage de sincère admiration*.
- 338 BARRÈS (Maurice). Scènes & doctrines du nationalisme. *Paris, Felix Juven, 1902*. In-12, broché. 80 / 100
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur : à *Madame Jean Bertheroy, respectueux hommage de son admirateur, Maurice Barrès*.
L'écrivain Berthe-Corinne Le Barillier (1868-1927), utilisait le pseudonyme Jean Bertheroy. Elle collabora au *Figaro* et à la *Revue des Deux Mondes*, fut la première secrétaire du jury Fémina en 1904, milita pour l'amélioration de la condition féminine et reçut la Légion d'honneur.
Papier roussi. Dos cassé.
- 339 BOUTET (Henri). Ces Dames. *Paris, Lahure, 1912*. In-8, broché. 150 / 200
50 lithographies originales retouchées de pastel.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon contenant une suite sur Japon avant la lettre.
Bel exemplaire, en partie non coupé.
- 340 BOUTET (Henri). Les Petits mémoires de Paris. *Paris, Dorbon l'aîné, 1908-1909*. 6 volumes in-24, broché, non rogné, en partie non coupé. 60 / 80
Collection complète de *La Mésangère*, dont chaque volume est orné de 4 charmantes eaux-fortes originales hors texte d'*Henri Boutet*, soit 24 au total :
- Les Coulisses de l'amour. - Rues et intérieurs. - Le Carnet d'un suiveur. - Les Petits métiers (avec 8 illustrations en plus).
- Les Nuits de Paris. - Toutes les bohèmes.
- 341 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. Grand in-8, demi-maroquin marron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 4 000 / 5 000
Édition originale.
Un des 85 sur vélin pur fil.
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
- Reproduction page 103*
- 342 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Grasset, 1923*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 245 exemplaires sur Hollande.

- 343 CLAUDEL (Paul). Le Chemin de La Croix par Paul Claudel. Avec 14 Dessins à la plumes d'après les fresques de l'Eglise St Louis de Marseille. S.l., *Éditions du Sel La Madrague*, s.d. In-4, en feuilles. 150 / 200
 Très rare édition en fac-similé d'une copie manuscrite de l'œuvre, tirée à 125 exemplaires numérotés, illustrée de 14 compositions en noir. La couverture est imprimée en rouge.
 Aucun exemplaire au catalogue collectif de France. Légères salissures sur la couverture.
- 344 COCTEAU (Jean). Le Coq et l'arlequin. Notes autour de la musique. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-8, broché, non rogné. 100 / 150
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes de *Picasso*.
 Précieux exemplaire ayant appartenu à la poétesse roumaine Hélène Vacaresco (1864-1947) avec un envoi autographe de l'auteur, autour du portrait : *à ma chère Hélène Vacaresco / Son ami Jean / mars 1919*.
 Exemplaire sur papier bouffant.
- 345 COLETTE. Claudine s'en va. *Paris, Paul Ollendorff, 1903*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*). 600 / 800
 Édition originale, ornée d'une jolie couverture illustrée.
 Un des 50 exemplaires de tirage à part, numérotés sur Hollande.
- 346 COLETTE. Minne. *Paris, Paul Ollendorff, 1904*. — Les Egarements de Minne. *Paris, Paul Ollendorff, 1905*. 2 volumes in-8, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin havane, gardes de soie brochée dans les tons vert et rose, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Valmar*). 600 / 800
 Édition originale.
 Un des 50 exemplaires de tirage à part sur Hollande.
 Dos passé.
- 347 COLETTE. Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles. *Paris, Arthème Fayard, 1919*. In-12, demi-maroquin orange, jeu horizontal de filets, dos lisse orné dans le même style, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Jeanne Langrand 1980*). 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 75 exemplaires sur vergé Lafuma.
- 348 DANTE. La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer. *Paris, Éditions d'art Les Heures claires, 1959-1963*. 3 parties en 6 volumes in-4, en feuilles, chemise, étui. 2 500 / 3 000
 Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dali*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*. Traduction de Julien Briseux.
 Exemplaire sur Rives.
 Débutée en 1959, cette édition demanda 4 ans de travail.
- 349 DUHAMEL (Georges). Scènes de la vie future. *Paris, Mercure de France, 1930*. In-16 double couronne, demi-chagrin brun avec coins, dos à gros nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale.
 Exemplaire sur vergé de fil Montgolfier.
 Envoi autographe de l'auteur : *à Monsieur Louis Gonin, notre précieux collaborateur avec mon souvenir cordial. Duhamel, juin 1930*.
 Dos et partie des plats passés.

- 350 FLAUBERT (Gustave). Correspondance. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Louis Conard, 1926-1933*. 9 volumes in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400
- Nouvelle édition contenant le texte intégral des lettres de Flaubert à Louise Colet publiées pour la première fois. Cette correspondance s'étend de 1830 à 1880.
- BEL EXEMPLAIRE, CELUI-CI UN DES 50 SUR CHINE, paraphé par l'éditeur.
- 351 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Boutitie et C^{ie}, 1922*. In-4, demi-chagrin orange avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- 33 bois originaux, dont 20 hors texte en camaïeu, bandeaux et culs-de-lampe de *Raphaël Drouart*.
- Bel exemplaire sur vélin d'Archès.
- Dos légèrement foncé.
- 352 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann Lévy, s.d. [1912]*. In-12, maroquin janséniste rouge, doublure de maroquin noir, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200
- Édition originale.
- UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE.
- 353 GOUDEAU (Émile). Parisienne idylle. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903*. Petit in-4, bradel veau gris bleu raciné, sur le premier plat, dans l'angle gauche inférieur chat mosaïqué blanc, le poil hérissé regardant vers les trois hirondelles dorées volants situées dans l'angle droit supérieur, dos lisse orné, couverture et dos, étui (*Charles Meunier*). 200 / 300
- Édition originale et premier tirage, ornée d'un frontispice et 33 dessins encadrés dans le texte, gravés sur bois par *Froment père* d'après *Pierre Vidal*.
- Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 70 SUR CHINE, AVEC UNE SUITE DES BOIS SUR JAPON PELURE, reliés uniformément par Charles Meunier.
- Quelques rousseurs pâles. Dos foncé.
- 354 HUGO (Victor). Œuvres complètes. *Paris, Édition de l'Imprimerie nationale, Ollendorff, 1904-1914*. 25 volumes grand in-8, basane fauve, double filet, chiffre doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Stroobants*). 500 / 600
- Talvart, IX, 76-85
- Édition en partie originale, revue sur le manuscrit, avec des variantes et des vers inédits.
- Ensemble de 25 volumes (sur 44) des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, publiés par Paul Meurice (1904-1905) puis par Gustave Simon (1905-1928). Série presque complète du début de publication, 1904 à 1914, hormis *Napoléon Le Petit* (1908) et *Choses vues* (1913). La publication a été suspendue de 1914 à 1924.
- Nombreuses illustrations, reproductions de dessins de Victor Hugo, couvertures des éditions originales, gravures, portraits et fac-similés.
- Tirage de luxe de 350 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier de Hollande.
- RELIURE AU CHIFFRE DE LOUISE-ROSE-ÉTIENNETTE GÉRARD, DITE ROSEMONDE GÉRARD (1871-1953), ÉPOUSE D'EDMOND ROSTAND. Poétesse française, elle compte, parmi ses proches, son parrain Leconte de Lisle et son tuteur Alexandre Dumas.
- Quelques taches sur les plats et dos passé.

- 355 HUYSMANS (Joris-Karl). *De Tout. Paris, Stock, 1902*. In-12, bradel demi-marouquin brun avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition en partie originale.
Un des 50 exemplaires sur Hollande van Gelder.
Petit accroc sur le dos avec manque.
- 356 KESSEL (Joseph). *Les Captifs. Paris, Gallimard, 1926*. In-8, broché. 50 / 60
Édition originale.
Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 357 KESSEL (Joseph). *Terre d'amour. Paris, Ernest Flammarion, 1927*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100
Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches.
Bel exemplaire à toutes marges.
- 358 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Poésies publiées par Arthur Symons et Louis Thomas. Paris, Dorbon l'aîné, 1908*. In-8, marouquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Dervois fils*). 100 / 150
Première édition collective des poésies de Laclos.
Tirage à 312 exemplaires, celui-ci portant la mention manuscrite : *exemplaire de Monsieur Dervois*, relieur de cet exemplaire.
Infimes accrocs à la charnière.
- 359 LE CLÉZIO. *Cœur brûle et autres romances. Paris, NRF, 2000*. In-8, broché. 300 / 400
Édition originale.
Un des 90 exemplaires sur vélin pur Chiffon, seul grand papier.
- 360 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1912]*. In-18, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné en long d'une échelle avec un pendule à froid, doré et mosaïqué vert et ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Bernard*). 200 / 300
Édition originale, avec couverture orange.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Dos très légèrement passé.
- 361 MALLARMÉ (Stéphane). *Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale posthume et premier tirage. Avant propos d'Edmond Bonniot.
Belle illustration en couleurs de *Maurice Ray*.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
Mors supérieur légèrement endommagé.
- 362 MALRAUX (André). *Antimémoires. Paris, NRF, 1967*. In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 500 / 600
Édition originale.
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.

- 363 MALRAUX (André). *Lazare, le Miroir des Limbes. Paris, Gallimard, 1974.* In-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (A. & R. Maylander). 200 / 250
- Édition originale.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.
BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.
- 364 MANUSCRIT. — HOMBERG (Octave). *Mémoires. 1938.* In-4, marouquin janséniste vert, cadre de marouquin intérieur orné d'un double filet doré, doublure et garde de papier jaune, chemise, étui (A.-L. Gonon). 500 / 600
- Manuscrit autographe d'Octave Homberg de l'ouvrage *Les Coulisses de l'histoire, souvenirs, 1898-1928*, publié chez Fayard en 1938.
- Manuscrit de premier jet, rédigé à l'encre noire et bleue, avec plusieurs corrections au crayon, sur différents papiers montés sur onglets, comprenant environ 200 feuillets. On trouve à la fin du volume 9 feuillets volants, rédigés au crayon. Le volume est interfolié avec trois grandes et belles photographies originales en noir et blanc, portraits de l'auteur, dont une signée par le photographe Henri Manuel, avec son tampon.
- Dans ses mémoires, Octave Homberg (1876-1941), diplomate et banquier, retrace les souvenirs d'une existence parfois mouvementée. Son père était directeur de la banque d'Indochine, puis régent de la banque de France.
- L'auteur a dédié ce manuscrit à sa femme, Jeanne Bourdeau (1884-1946) : *A Madame Octave Homberg compagne fidèle dans les bons et les mauvais jours. Juillet 1938.*
- On joint trois lettres autographes d'Octave Homberg au libraire Maurice Dussarp, entre 1936 et 1938, avec enveloppes timbrées. Dans cette correspondance, Homberg propose à son ami la relecture d'un passage de son manuscrit, et il lui demande également de lui trouver « un ou deux jolis livres à figures du XVIIIe ».
- Dos de la chemise passé.
- 365 MANUSCRIT. — SAINT-SAËNS (Camille). Au maître Camille Saint-Saëns, en souvenir de sa nomination à la dignité de Grand-Croix dans l'ordre national de la Légion d'honneur. Ses élèves, ses admirateurs, ses amis. L'Association des Anciens Elèves de l'École de Musique Classique fondée par L. Niedermeyer. 21 juin 1913. In-8, bradel vélin ivoire à recouvrement, filet doré, initiales «C.S-S.» et date «21 juin 1913» frappées en lettres dorées au bas du premier plat, dos lisse, tête dorée (A. J. Tonon). 200 / 300
- Album vierge offert au compositeur et musicien Camille Saint-Saëns (1835-1921), lorsqu'il devint Grand-Croix de la Légion d'honneur, distinction suprême.
- Camille Saint-Saëns écrivit douze opéras dont le plus connu est *Samson et Dalila* en 1877. Véritable virtuose, il donna son premier concert à l'âge de 11 ans. Très rapidement, il suscite l'admiration de musiciens tels que Berlioz et Liszt, qui le décrit comme «le premier organiste du monde» ; il est alors âgé de 22 ans. De 1861 à 1865, il fut professeur de piano à l'École Niedermeyer.
- Cet album, joliment relié aux initiales du compositeur, est composé d'un titre manuscrit calligraphié en lettres gothiques en rouge et noire, 5 feuillets portant une centaine de signatures autographes de ses élèves, admirateurs et amis, 2 feuillets portant la liste des personnes n'ayant pu signer et 20 feuillets vierges de papier fort.
- On joint trois lettres autographes adressées au doyen de la Faculté de Droit à Dijon, Monsieur Vignes, datées de 1926.
- 366 MAUROIS (André). *Mémoires. New York, Éditions de la Maison française, 1942.* 2 volumes in-8, broché. 120 / 150
- Édition originale.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier Corsican.
- 367 MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du purgatoire. Paris, René Kieffer, 1929.* In-4, basane fauve, décor à froid composé d'un anneau central relié à 4 chaînes, le tout en surimpression d'un rayonnement émanant d'une étoile avec un cœur en son centre, dos orné de la même étoile en tête et en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 200 / 300
- 15 aquarelles hors texte d'Hermann Paul.
Tirage à 480 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc à la forme.
Exemplaire enrichi de la maquette originale (30,5x12,5 cm), en couleurs, or et argent, d'une carte de vœux de l'enlumineur algérien Omar Racim, pour la nouvelle année 1959, qui sera celle de sa mort.
Quelques frottements sur le dos, petites taches et moisissures sur les plats.

- 368 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, NRF, 1969. In-8, broché. 200 / 250
Édition originale.
Un des 80 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder.
- 369 MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta*. Paris, NRF, 1948. In-12, broché. 100 / 150
Seconde édition.
Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 370 MUSELLI (Vincent). *Les Travaux et les jeux*. Paris, Jean Bergue, 1914. In-8, broché, en partie non coupé. 100 / 150
Première édition de ce recueil de poèmes.
Bel exemplaire sur Japon, enrichi d'une correction manuscrite de la main de l'auteur et D'UN POÈME AUTOGRAPHE, SIGNÉ ET DATÉ DE 1945, sur une garde. Ce poème de trois strophes en octosyllabes, qui avait été adressé à Baptiste Galanti, a été publié.
- 371 MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio*, drame. Paris, pour la Société des Amis des Livres, 1895. In-8, maroquin noir, fleur de lis florentine rouge, doublure de maroquin grenat, listels noirs formant un décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles mosaïquées rouges, gardes de soie brochée jaune et grenat, tranches dorées, couverture (Marius Michel). 400 / 500
49 compositions à l'aquarelle dans le texte d'Albert Maignan, gravées par Ducourtioux et Huillard, dont 6 à pleine page, et 5 en cul-de-lampe ; ainsi que 20 culs-de-lampe monochromes.
Tirage unique à 115 exemplaires sur Chine, celui-ci nominatif pour Henri Beraldi.
Très bel exemplaire dans une charmante reliure doublée de Marius Michel, exécutée pour Henri Beraldi (ne figure pas aux catalogues), avec son ex-libris frappé en lettres dorées au bas du contreplat.
Marius Michel a utilisé pour les gardes de soie la couverture en tissu de l'édition.
- 372 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Préface d'Edmond Haraucourt. Paris, J. Meynial, 1911. In-4, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse orné en long, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400
Frontispice, 4 vignettes et 4 planches hors texte en couleurs, par Luc-Olivier Merson et Adolphe Giraldon, gravés par Ch. Chessa et E. Florian. Chaque page est ornée d'un bel encadrement.
Tirage à 141 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Infimes piqûres. Dos passé, infimes frottements à la reliure.
- 373 PETRONE. *Le Satyricon*. Traduction de Laurent Tailhade. Paris, Louis Conard, 1910. In-4, basane ocre, couverture et dos (Reliure moderne). 100 / 150
Frontispice, 3 compositions hors texte et ornements décoratifs de Rochegrosse, gravés par Louis Mortier et Beltrand.
Ex-dono manuscrit de l'éditeur sous la justification : à Monsieur Georges Cochery Ministre des Finances. Hommage respectueux de ce livre très particulier, mais historique, que les admirables ouvriers de l'Imprimerie Nationale ont rendu solennel et précieux et qu'il m'est agréable d'offrir à mon nouveau ministre. Louis Conard.
Couverture salie.
- 374 PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières*. Marseille, Jean Vigneau, 1943. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200
Édition originale.
Exemplaire en bel état de fraîcheur.
- 375 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets en long, pièce de titre triangulaire mosaïquée rouge, tête dorée, tranches ébarbées (Reliure de l'époque). 60 / 80
Édition originale.
On a relié en tête du volume la couverture supérieure de l'édition Charpentier de 1905.
Papier uniformément roussi.

- 376 RÉGNIER (Henri de). *La Courte vie de Balthazar Aldramin vénitien*. Paris, Ferroud, 1911. In-8, broché. 100 / 120
 14 compositions de R. Deygas, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE DEYGAS ET UNE TRIPLE SUITE : dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre. Ici, le dessin aux crayons noir et rouge, rehaussé à la gouache blanche, a servi à illustrer la planche en regard de la page 20.
- 377 RELIURES PYROGRAVÉES. Ensemble 2 volumes in-12, veau fauve, plats entièrement couverts d'une riche composition de motifs feuillagés et rinceaux incisés et brunis dans le style des reliures du XVI^e siècle, dos orné de même, tête dorée, tranches ébarbées, couverture supérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Ensemble de deux belles reliures pyrogravées au décor imitant le style du XVI^e siècle, sur :
 – BATAILLE (Henry). *Résurrection. Épisode dramatique en cinq actes et un prologue tiré du roman de L. Tolstoï*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1905.
 Édition originale. Cette pièce fut représentée pour la première fois en 1902 au Théâtre de l'Odéon, puis reprise en 1905 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
 Cachet sur le titre non identifié.
 – RODENBACH (Georges). *Bruges-la-morte*. Paris, Flammarion, s.d. Exemplaire dérelié.
 Papier uniformément roussi. Dos foncé.
- 378 RENARD (Jules). *Coquecigrues*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12, demi-maroquin rouge tomate avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bellevallée*). 200 / 300
 Édition originale.
 On joint une carte autographe signée de l'auteur, datée du 16 février 1893.
 Une charnière entièrement frottée.
- 379 [REVUE]. *Les Feuilles libres*. Paris, 1923-1925. 5 volumes in-8 carré, brochés. 300 / 400
 Numéros 32 (Mai-juin 1923), 35, 36, 38 et 40 (mai-juin 1925). Textes d'André Salmon, Drieu La Rochelle, Tristan Tzara, Joseph Delteil, Ribemon-Dessaignes, Paul Eluard, René Crevel, Blaise Cendrars, Giraudoux, etc. ; illustrations de Man Ray, Chirico, Picasso, Roger de La Fresnaye, etc.
 Exemplaires très bien conservés, complets des hors-textes, à l'exception du n° 40.
- 380 SAINT EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché, chemise, étui. 50 / 60
 45 lithographies en noir de Benno Vigny.
 Tirage à 290 exemplaires sur vélin de Lana.
 Étui endommagé.
- 381 SCHMIED (François-Louis). [Suite des gravures pour Marrakech ou Les Seigneurs de l'Atlas de Tharaud. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1924]. 500 / 600
 Une des 20 suites, seule, des 70 compositions au trait sur Japon mince, en différentes teintes, gravées sur bois par François-Louis Schmied et signée par lui, d'après André Suréda, ayant servi à illustrer *Marrakech* de Tharaud (1924).
 On joint DEUX DESSINS ORIGINAUX, SIGNÉS, D'ANDRÉ SURÉDA, ayant servi à illustrer la 12^e et la 56^e composition du même ouvrage.
- 382 SEM. [Ensemble de 3 albums]. *Adolphe Legoupy*, s.d. [vers 1901-1905]. In-folio, chemise d'éditeur. 1 500 / 2 000
 Ensemble de 3 albums de Sem réunissant 89 lithographies en couleurs dont 19 doubles, principalement de personnages caricaturaux et quelques unes aux courses, à l'opéra, à la chasse, tir au pigeons, scène de la vie parisienne, Armenonville, etc. Certaines planches sont légendées.
 Parmi ses albums se trouvent celui consacré à Trouville (23 planches dont 6 doubles) publié en 1901, avec la mention « 2^e série » sur la chemise.
 Dos d'une chemise cassé, chemises frottées et tachées.



383

- 383 SEM. *Le Vrai & le faux chic. Paris, Succès, 1914.* In-folio, cartonnage d'éditeur. 600 / 800

Très bel album de textes et dessins humoristiques sur la mode féminine par le chroniqueur, dessinateur et caricaturiste Sem, pseudonyme de Georges-Marie Goursat.

Chaque page de texte est ornée d'un ou plusieurs dessins en noir ou en couleurs, et 17 pages sont illustrées à pleine page en couleurs. Les 3 premiers et les 3 derniers feuillets, sur papier fort, portent des publicités avec illustrations montées.

Tirage à 300 exemplaires sur Japon, numérotés et signés par l'artiste.

Envoi autographe de l'auteur sur la couverture au bibliophile et directeur du *Bulletin du Bibliophile*, Fernand Vandérem (1864-1939) : *A Vanderem affectueux souvenir Sem.*

Exemplaire enrichi de 4 feuillets volants de publicité, avec titres en lettres dorées gaufrées, dont deux coloriés au pochoir. Rousseurs sur la couverture.

- 384 STEIN (Gertrude). *Morceaux choisis de la fabrication des américains. Histoire du progrès d'une famille.* Traduction et préface de Georges Hugnet. *Paris, Édition de la montagne, 1929.* In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400

Édition originale de la traduction française par Georges Hugnet.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier Alfa (n° 130). Ce tirage ne comprend pas le portrait.

Quelques piqûres sur la couverture.

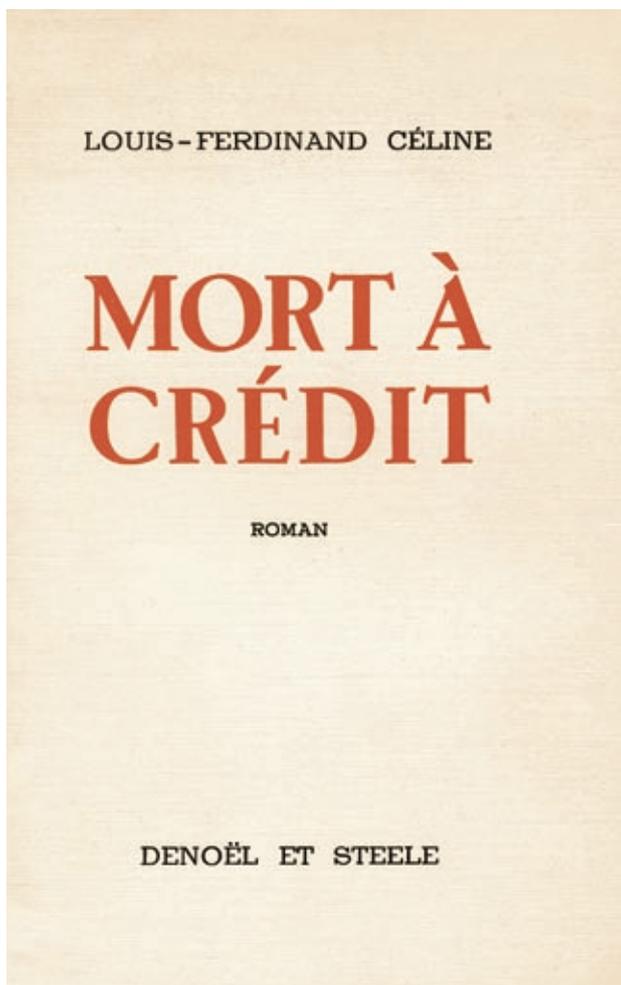
- 385 T'SERSTEVENS (Albert). *Le Carton aux estampes. Paris, Mornay, 1922.* In-8, broché. 150 / 200

Belle illustration gravée sur bois de *Louis Jou*, comprenant la couverture en 2 couleurs, un frontispice, bandeaux et 19 gravures à pleine page en noir, et des letrines en camaïeu de diverses teintes.

Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir sur Japon.

Quelques rousseurs pâles.

- 386 THARAUD (Jérôme et Jean). Rabat ou les Heures marocaines. *Paris, Société des Médecins bibliophiles, 1923*. In-4, broché. 150 / 200
 72 illustrations dont 24 hors-textes aquarellés d'*Henri Hourtal*, et dessins en noirs reproduits.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci l'un des 100 de tête pour les membres titulaires.
- 387 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1917*. In-8, maroquin bordeaux, plats entièrement couverts de veau fuschia serti d'un filet doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos (*H. Alix*). 500 / 600
 Édition originale.
 Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
 Envoi autographe de l'auteur sur une garde : *Exemplaire du docteur W. Schuermans (pour insomnies). Paul Valéry*.
 Le docteur lettré Willy Schuermans, bruxellois, amateur et correspondant de Gide, avait été présenté à Paul Valéry par ce dernier.
 BEL EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ.
 Minimales traces horizontales sur les plats.
- 388 VALÉRY (Paul). Vers & Prose. *Paris, NRF, 1926w*. In-8, broché. 150 / 200
 36 aquarelles de *Pierre Laprade*.
 Tirage à 501 exemplaires, celui sur vergé d'Arches.
 Quelques rousseurs pâles sur la couverture.



Bibliographie

- 389 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1906.* 2 volumes in-4, broché. 1 200 / 1 500
Nombreuses illustrations dans le texte en noir et hors texte en noir et en couleurs.
- 390 [ARTS INCOHÉRENTS]. — Catalogue illustré de l'exposition des Arts incohérents. *Paris, E. Bernard et C^{ie}, 1884.* In-8, bradel percaline bleue, plats de papier marbré, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 150
Beau catalogue illustré de l'exposition des Arts incohérents, contenant 223 numéros. On trouve à la fin 16 ff. de *Souvenirs rétrospectifs des expositions 1882-1883*.
Couverture tachée et restaurée avec manques.
- 391 BABELON (Ernest). Les Médailles historiques du règne de Napoléon Le Grand. *Paris, Ernest Leroux, 1912.* In-folio, broché. 100 / 150
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Exemplaire en partie débroché.
- 392 [BIBLIOLÂTRES DE FRANCE]. Ensemble de 38 volumes in-4 publiés par la Société des Bibliolâtres de France à Briec-comte-Robert. En feuilles sous chemise ou emboîtement d'éditeur, la plupart illustrés, tirés spécialement pour Jean Gleizes. 300 / 400
Tirage limité.
Quelques numéros n'ont que la couverture. Quelques lettres de la société ajoutées.
Liste sur demande.
- 393 BOUILHET (Henri). L'Orfèvrerie française au XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris, H. Laurens, 1908-1912.* 3 volumes in-8, broché. 200 / 300
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine-page.
Tirage à 1000 exemplaires.
Couverture du tome second endommagé.
- 394 BOVET (Alfred). Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet [vente 23-25 juin 1885]. *Paris, Charavay, 1885.* — Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet décrites par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères, 1887.* 2 volumes in-4, broché. 100 / 150
Très nombreuses planches hors texte et fac-similés dans le texte. Référence fondamentale et très recherchée pour les autographes principalement français. Chaque signature est reproduite.
- 395 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition. *Paris, Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1860-1865.* 6 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1920*). 300 / 400
On joint les deux volumes de *Supplément* (1878-1880) brochés.

- 396 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. *Paris, L. Carteret, 1924-1928*. 4 volumes grand in-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Randeynes*). 200 / 300
Édition originale.
Bel exemplaire, malgré d'infimes frottements.
- 397 CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle. *Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914*. 4 volumes in-folio, en feuilles, chemise. 600 / 800
Nombreuses reproductions dans le texte et quelques planches en couleurs hors texte.
Tirage à 500 exemplaires, le tome IV est sur Japon.
Le tome III a été offert à Servois, directeur des Archives nationales. Prospectus joint.
Rousseurs (hormis au tome IV). Dos d'une chemise arraché, chemises tachées.
- 398 DEN GHEYN (J. Van). Deux livres d'heures (n° 10767 et 11051 de la bibliothèque royale de Belgique) attribués à l'enlumineur Jacques Coene. *Bruxelles, Vromant & Co, s.d.* En feuilles, chemise de l'éditeur. 50 / 60
51 planches. Rousseurs.
On joint :
- *Exposition du livre italien. Mai-juin 1926*. Bois-Colombes, Imprimerie moderne des Beaux-arts, 1926. In-8, broché. Rousseurs.
- *Vente de précieux manuscrits et de correspondances entières de personnages célèbres. Vente le 8 avril 1932*. Paris, G. Andrieux, 1932. In-8, broché. Avec prix.
- *Précieux livres anciens, romantiques et modernes. Autographes, dessins et gravures. Les 25, 26, 28, 29, 30 novembre 1932*. Paris, G. Andrieux, 1932. In-8, broché.
- 399 DEZEIMERIS (Reinhold). Notice sur Pierre de Brach. *Paris, Auguste Aubry, 1858*. Petit in-8, bradel demi-chagrin brun, dos lisse, superlibris sur le dos, couverture supérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice sur Chine.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin.
Envoi autographe signé de l'auteur, avec nom du destinataire «Monsieur Huet» biffé, changé pour celui de Jenny Orts, fille du maire de Bruxelles, Auguste Orts (1814-1880).
De la bibliothèque Alfred Piat, avec son superlibris au dos.
Charnières frottées.
- 400 [DINCOURT D'HANGARD]. Catalogue des livres choisis et bien conditionnés du cabinet de M*** dont la vente se fera... le lundi 9 mars 1789; & les jours suivans... *Paris, Née de La Rochelle, Belin junior, 1789*. In-8, broché. 150 / 200
Catalogue de vente de la belle bibliothèque de Dincourt d'Hangard, contenant 2499 numéros.
D'après Quérard «cette bibliothèque a été vendue 75 000 Fr. M. d'Hangard en forma une nouvelle, qui fut vendue après sa mort, en 1812, et dont le catalogue a été rédigé par M. Bleuet l'aîné» (*La France littéraire*, VI, p. 396).
Exemplaire broché, tel que paru. Feuillet de titre et couverture pliés.
- 401 DU CAMP (Maxime). Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. *Paris, Hachette et C^e, 1875*. 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Cinquième édition.
Rousseurs. Dos légèrement passé avec petits frottements et taches.



402

- 402 DURET (Théodore). *Histoire des peintres impressionnistes*. Paris, H. Floury, 1906. In-8, demi-maroquin bleu canard, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 2 500 / 3 000

Édition originale, ornée de 26 planches hors texte, dont 5 eaux-fortes originales inédites de Renoir (2), Cézanne, Guillaumin, et Pissaro, une eau-forte d'après Sisley, 6 dessins inédits et 6 reproductions en couleurs d'après Claude Monet, Cézanne, Sisley, Guillaumin, Renoir et Berthe Morisot.

Dos passé.

- 403 [FLAUBERT (Gustave)]. *Centenaire de Gustave Flaubert. Cérémonies du 12 décembre 1921*. S.l.n.d. [Paris, Société des Gens de Lettres]. In-4, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale de cet opuscule publiée à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Gustave Flaubert, et en particulier pour l'inauguration du monument à l'illustre romancier au jardin du Luxembourg.

Il comprend les discours d'Edmond Haraucourt, Paul Bourget et Albert Mockel, ainsi qu'une lettre de la nièce de Flaubert, Caroline Grout, de la liste formant le *Comité du Centenaire* et de celle des souscripteurs. Il est orné de 3 planches hors texte et d'un joli médaillon gaufré sur la couverture.

Exemplaire sur Hollande.

Ex-dono manuscrit d'Edmond Haraucourt : «Exemplaire de Madame Alphonse Daudet. Edmond Haraucourt».

Premier plat de couverture monté sur onglet. Reliure légèrement frottée.

- 404 GUIGARD (Joannis). *Nouvel armorial du bibliophile*. Paris, Émile Rondeau, 1890. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin prune, dos lisse orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Papier jauni. Reliure légèrement frottée, dos passé.

- 405 [JONGKIND]. Catalogue de tableaux et aquarelles par J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu... le 28 avril 1899. *Paris, Georges Petit, 1899*. In-8, bradel demi-percaline turquoise, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre brune, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Nombreuses illustrations hors texte.
 Exemplaire enrichi de 8 figures gravées sur bois, tirées sur Chine, dont 7 d'après *Jongkind*.
 Rousseurs pâles.
- 406 LACOMBE (Paul). Livres d'heures imprimés au XV^e et au XVI^e siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. *Paris, Imprimerie nationale, 1907*. In-8, broché. 100 / 150
 Quelques rousseurs.
- 407 LA FIZELIÈRE (A. de), DECAUX (Georges). Essai de bibliographie contemporaine : I. Charles Baudelaire. *Paris, Académie des bibliophiles, 1868*. In-12, bradel demi-percaline noire, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Édition originale.
 Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
- 408 LA TRÉMOILLE (Louis de). Livre de comptes 1395-1406. Guy de La Trémoille et Marie de Sully. *Nantes, Émile Grimaud, 1887*. In-4, broché. 50 / 60
 Exemplaire en partie débrouché. Infimes rousseurs.
- 409 LE BOEUF DE MONTGERMONT. Catalogue des tableaux modernes, aquarelles & dessins, bronzes de Barye, tableaux anciens... *Paris, Galerie Georges Petit, 1919*. In-4, broché. 50 / 60
 Nombreuses planches hors texte.
- 410 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Quantin, 1888*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tête mouchetée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Édition originale comprenant 300 fac-similés de titres des livres décrits.
 Piqûres sur quelques feuillets. Légers frottements à la reliure, coins émoussés.
- 411 [LIGNEROLLES (Comte de)]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. Album. *Paris, Charles Porquet, 1894*. In-4, en feuilles, chemise. 150 / 200
 Album seul, constitué d'un portrait gravé en taille-douce et 166 planches.
 Quelques rousseurs. Attaches de la chemise arrachées.
- 412 [LOUIS XIV]. Réunion de 7 ouvrages in-8, broché. 150 / 200
 - ARGENSON (Marc-René, Marquis d'). *Autour d'un ministre de Louis XV. Lettres intimes inédites*. Paris, Messein, 1923. Frontispice. 2 exemplaires, dos absent sur l'un, premier plat détaché sur l'autre.
 - ARGENSON (Marc-René, Marquis d'). *Correspondance. Lettres des Maréchaux de France* (Tome I seul). Paris, Messein, 1924. — *Lettres de Marie Leczinska et du cercle de la reine*. Paris, Messein, 1922. 2 ouvrages en 2 volumes.

.../...

- ARGENSON (Marc-René marquis d'). *Deux prétendants au XVIII^e siècle. Maurice de Saxe et le prince Charles-Édouard d'après des documents inédits*. Paris, Albert Messein, 1928.

- MANDROU (Robert). *Louis XIV en son temps 1661-1715*. Paris, Presses universitaires de France, 1973.

- ANTOINE (Michel). *Louis XV*. Paris, Fayard, 1989.

Usures d'usages, quelques rousseurs sur les couvertures des ouvrages de d'Argenson.

On joint :

- POLIGNAC. *La Maison de Polignac. Étude d'une évolution sociale de la noblesse*. Le Puy, Jeanne-d'Arc, 1975. In-4, bradel cartonnage et étui de l'éditeur. Hommage de l'auteur sur un petit carton contrecollé sur le faux-titre.

- 413 MONOGRAMMES. — Album petit in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100

Importante collection d'environ 1500 monogrammes ayant servi à des papiers à en-tête de correspondance, contrecollés dans un album aux feuillets imprimés prévu à cet effet et occupant le premier tiers de celui-ci. On a indiqué à l'encre sur certaines pièces le nom de leurs propriétaires.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur une garde : Souvenir de Louise Greffulhe à Cecile Robert.

Dos passé, un mors fendu, frottements.

- 414 MONTEL (François). Bibliographie de Paul Verlaine. *Paris, Giraud-Badin, 1924*. — Bibliographie des poètes maudits. I : Stéphane Mallarmé. II : Arthur Rimbaud. *Paris, Giraud-Badin, 1927*. Ensemble 3 volumes in-8, broché. 100 / 150

Extraits du *Bulletin du bibliophile*.

Tirage à 200 et 300 exemplaires.

- 415 MONTROSIER (Eugène). Les Artistes modernes. *Paris, H. Launette, 1881-1884*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin prune avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

160 biographies d'artistes, ornées de dessins, croquis, lettres ornées et en-têtes de G. Fraipont et 160 photogravures hors texte par Goupil, tirées sur Chine.

Exemplaire sur papier vélin.

Rousseurs.

- 416 MUTEAU (Charles) et Joseph GARNIER. Galerie bourguignonne. *Dijon, Picard ; Paris, Durand, Dumoulin, 1858-1860*. 3 volumes in-16, bradel, chagrin prune, double filet, dos orné en long, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier à décor doré, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1900*). 100 / 120

Édition originale de ce dictionnaire et bibliographie d'écrivains bourguignons.

Bel exemplaire.

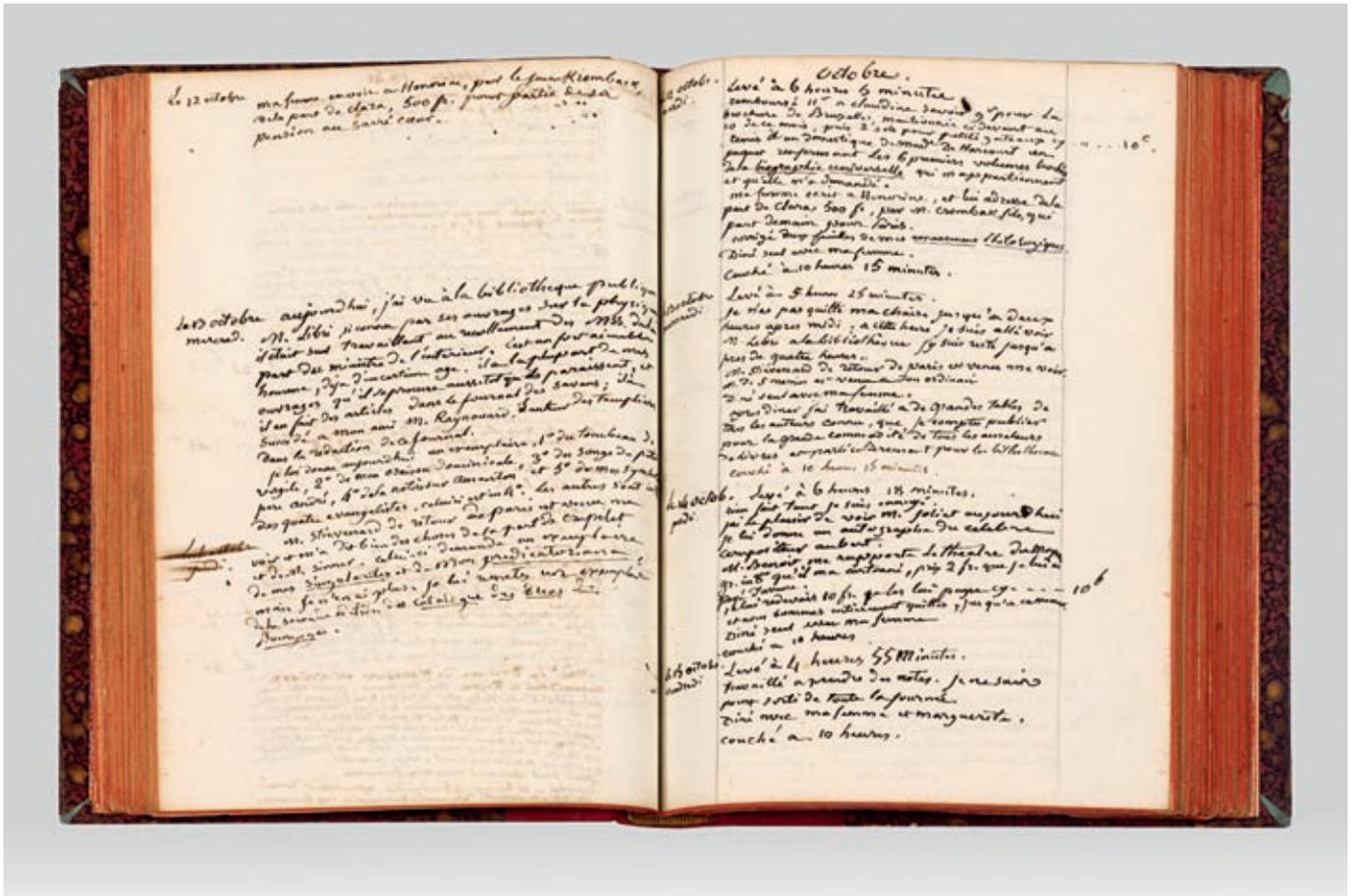
- 417 PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. *Paris, Renouard, an 1806*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet important dictionnaire bibliographique, riche d'informations curieuses.

Ex-libris armorié du XIX^e siècle au chiffre D.G., de la famille bourguignonne : Du May de Pujol.

Reliure légèrement frottée, dos passé.

- 418 PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire historique et bibliographique, abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie, et autres gens de lettres. *Paris, Haut-Coeur et Gayet jeune, 1822-[1821]*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- Ex-dono manuscrit, très légèrement rogné : *A Louis Xavier Coignard, 1824*.
- Exemplaire portant quelques marginalia de sa main.
- Rousseurs, importantes mouillures à un volume. Reliure frottée.
- 419 PEIGNOT (Gabriel). Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1812*. In-8, demi-veau vert avec coins, dos orné de filets, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, sortie des presses de Crapelet.
- Tirage à 250 exemplaires.
- Précieux exemplaire offert par l'auteur. On a relié en tête de l'exemplaire 4 feuillets à petits carreaux, restés vierges.
- Note manuscrite de l'époque en regard du titre, signée mais non identifiée : *Lors de mon voyage à Vesoul le 9 mai 1812, Mr Peignot m'a fait présent de cette brochure. Monsieur Peignot, chez lequel j'aurais voulu trouver mon ami Weisse, m'a rappelé ces vers... L'exemplaire porte la note manuscrite «double» sur le faux-titre.*
- Quelques rousseurs. Dos et partie des plats passés.
- 420 PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile ou traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier, 1823*. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 100 / 150
- Quelques rousseurs.
- 421 PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile ou traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier, 1823*. In-8, broché. 100 / 150
- Mouillures sur quelques feuillets.
- 422 PEIGNOT (Gabriel). Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon pendant le Régime révolutionnaire du 23 Frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 Themidor an II (27 juillet 1794). *Paris, Auguste Aubry, 1865*. In-8, broché. 30 / 40
- Édition originale.
- Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin.
- Rousseurs.
- 423 PEIGNOT (Gabriel). — Ensemble de 7 ouvrages in-8 en reliure d'époque ou broché. 200 / 250
- *Recherches sur les ouvrages de Voltaire*. Paris, 1817. Quelques rousseurs.
 - *Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV*. Paris, Renouard, Lagier, 1827. Importantes rousseurs.
 - *Notice de XXII grandes miniatures, ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XV^e siècle*. Dijon, Frantin, 1832. Rousseurs.
 - *Essai sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens*. S.l.n.d. [1833]. Importantes rousseurs.
 - *Recherches sur le luxe des romains dans leur ameublement*. S.l.n.d. [1836]. Importantes mouillures.
 - PEIGNOT (Émile). *Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont*. Dijon, Lamarche et Drouelle, 1857.



424 PEIGNOT (Gabriel). — Manuscrit. Carnets 1824-1847. 7 volumes in-8, demi-maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Intéressant journal manuscrit de Gabriel Peignot relatant très précisément ses activités, travaux, visites, au quotidien de 1824 à 1847, comprenant de nombreuses anecdotes bibliophiliques. Il est beaucoup question des livres qu'on lui donne et de ses propres écrits qu'il offre.

Peignot rend également compte des événements familiaux ou de ceux de la société dijonnaise.

Des bibliothèques Armand de Barenton et Gustave Mouravit.

Note autographe, signée, de Gustave Mouravit.

On joint, relié uniformément :

- [DESCHAMPS (Pierre)]. *Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot*. Paris, J. Techener, 1857. Un des 20 exemplaires sur Hollande.

On a relié à la fin de ce volume une lettre imprimée du bibliophile Jacob à Aubry, intitulée *Les Manuscrits de Gabriel Peignot*, extrait du *Bulletin du bouquiniste*.

425 PÉROU. — HARCOURT (Raoul & Marguerite d'). *La Céramique ancienne du Pérou*. Paris, Albert Morancé, 1924. 2 volumes in-folio, broché, chemise imprimée de l'éditeur. 150 / 200

Intéressante étude sur l'art céramique péruvien (formes et iconographie).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte, et 65 planches de photographies en noir et en couleurs de poteries diverses.

Quelques rousseurs.

- 426 **PIEDAGNEL (Alexandre)**. Un Bouquiniste parisien : le Père Lécureux. *Paris, Édouard Rouveyre, 1878*. In-12 étroit, demi-marochin bordeaux avec coins (*Reliure moderne*). 50 / 60
- Frontispice composé et gravé à l'eau-forte par *Maxime Lalanne*.
- Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Turkey Mill, réimposés, avec le frontispice en 9 états.
- Des bibliothèques Francis Kettaneh (III, 1980, n° 266), avec ex-libris, et Claude Guérin (1990, n° 190).
- Bel exemplaire.
- 427 **PORTALIS (Roger)**. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877*. 2 volumes in-8, broché. 50 / 60
- Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte d'après Meissonier.
- Tirage à 570 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
- Papier uniformément roussi.
- 428 **POULET-MALASSIS (Auguste)**. Les Ex-libris français. Paris, P. Rouquette, 1875. In-8, demi-marochin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 30 / 40
- Nouvelle édition, revue et augmentée, ornée de 24 planches hors texte.
- Quelques rousseurs. Petit accident à un mors supérieur.
- 429 **ROCHAS (colonel de)**. Vauban. Sa famille et ses écrits. Ses oisivetés et sa correspondance. Analyse et extraits. *Paris, Berger-Levrault & C^{ie}, 1910*. 2 volumes in-4, broché. 50 / 60
- Édition originale, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- Prospectus joint.
- Quelques piqûres.
- 430 **SAINT SAUD (Comte Aymard d'Arlot de)**. Armorial des prélats français du XIX^e siècle. *Paris, H. Daragon, 1906*. In-4, broché. 100 / 120
- Saffroy, I, 13679 : Ouvrage bien fait, bien illustré.
- Environ 950 blasons gravés.
- Dos restauré avec petit manque. Rousseurs sur la couverture.
- 431 **SOULTRAIT (Georges, comte de)**. Armorial de l'ancien duché de Nivernais. *Nevers, I.-M. Fay, 1844*. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres dorées en long (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Saffroy, II, 28833.
- Tirage à part à très petit nombre de cet Armorial, extrait de l'Annuaire de la Nièvre, paru en 1843.
- Cet exemplaire, comme celui de la BnF, ne contient pas les 20 planches gravées contenant les armoiries de l'évêché, des évêques, des communautés religieuses, des villes et corporations, des comtes, ducs et barons, et des familles de cette province.
- Des bibliothèques de Pol (comté Venaissin) et Le Brun, avec ex-libris armoriés sur la doublure et la garde.
- Dos passé, très légers frottements sur les coiffes.

- 432 SOULTRAIT (Georges, comte de). Armorial du Bourbonnais. *Moulins, André Paris, 1890*. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée (*Mazeron frères, Rel.*). 400 / 500
- Saffroy, II, 18235.
- Deuxième édition, corrigée et augmentée, publiée sous la direction de Roger de Quirielle, imprimée sur papier vergé. Elle est ornée de 32 planches chromolithographiées hors texte, représentant environ 640 blasons. L'édition originale parut en 1857, ornée de 26 planches.
- Très beau livre, publié avec luxe. [...] L'auteur travaillait à une nouvelle édition très augmentée de son nobiliaire lorsque la mort vint le frapper.* Saffroy.
- Rares rousseurs, notamment sur les tranches. Petits manques de papier sur les plats.
- 433 SURVILLE (Clotilde). — Ensemble 10 ouvrages in-8 brochés sur Clotilde de Surville. 50 / 60
- Liste sur demande.
- 434 TCHEMERZINE. Bibliographie d'Éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Marcel Plee, 1927-1933*. 10 volumes in-8, demi-veau brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- Dos légèrement frotté et taché.
- 435 UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. *Paris, Edouard Rouveyre, 1887*. In-8, broché. 300 / 400
- Édition originale. L'illustration comprend un frontispice de *Lynch* gravé en taille-douce par *Manesse* et 72 planches hors texte tirées en noir ou en couleurs, représentant des reliures inédites. Titre imprimé en trois couleurs.
- Un des 100 exemplaires sur Japon, signé par l'auteur et l'éditeur enrichi d'une épreuve d'état du frontispice à l'eau-forte pure, avant la lettre.
- Exemplaire débroché, dos cassé.
- 436 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle 1801-1893. *Paris, A. Rouquette, 1894-1920*. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Exemplaire interfolié avec notes du libraire Maurice Dussarp.
- Coiffes arrachées, charnières fragiles.
- 437 VILLENAUT (Adolphe de). Nobiliaire de Nivernois. Familles de gentilshommes fixées en Nivernois et y étant en possession de la noblesse avant 1560, avec notices nivernaises de leurs alliances. *Nevers, G. Vallière, 1900*. In-4, broché. 150 / 200
- Saffroy, II, 28916.
- Tome II, seul paru, contenant les familles de A à N, dont la rédaction fut interrompue par la mort de l'auteur. Un petit feuillet contrecollé sur la première garde nous indique que le premier volume devait être consacré à l'histoire du Nivernois, et le troisième à la suite des généalogies commencées dans le tome II.
- Quelques salissures sur la couverture.
- 438 VIOLLET LE DUC. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris, Hachette, 1843*. In-8, broché. 200 / 300
- On joint :
- *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique*. Paris, J. Flot, 1947. Broché, non coupé. Importantes rousseurs.
 - *Bibliothèque de M. Viollet le Duc. Deuxième partie*. Paris, P. Jannet, 1853. Broché.
 - *Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose... ayant fait partie de la collection de M. Viollet le Duc*. Paris, A. Claudin, 1859. Broché. Importantes rousseurs. Dos cassé.