



334

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN.

du mercredi 9 au mardi 15 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le mardi 15 février jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le mercredi 16 février de 11 h à 18 h et le jeudi 17 février de 11 h à 12 h

Livres anciens : n^{os} 1 à 148

Languedoc : n^{os} 149 à 167

Livres des XIX^e et XX^e siècles : n^{os} 168 à 274

Livres illustrés modernes : n^{os} 275 à 423

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 17 février 2011 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Les lots : 8, 84, 93, 101, 141, 172, 199, 207, 215, 217, 223, 254, 291, 293, 307, 309, 311,
314, 321, 329, 335, 346, 353, 357, 358, 362, 374, 379, 391, 407, 411, 417, 418, 420 seront présentés par

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Cah. 13.

N^o. IX.



Livres anciens

- 1 AFFAIRE DU COLLIER. — Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes. 150 / 200
- Documents relatifs aux procès des protagonistes de « l’Affaire du collier » de Marie-Antoinette.
- MÉMOIRE pour la D^{lle}. Le Guay d’Oliva, fille mineur, émancipée d’âge, accusée ; contre M. le Procureur-général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal-Prince de Rohan, de la Dame de la Motte-Valois, du sieur de Cagliostro & autres ; tous co-accusés. Paris, P. G. Simond & N. H. Nyon, 1786. Petit in-4, plaquette brochée.
 - MÉMOIRE pour le Comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le Procureur-général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la Comtesse de la Motte, & autres co-accusés. Paris, imprimerie Lottin, février 1786. In-8, plaquette brochée.
 - RECUEIL de pièces intéressantes dans l’affaire du Cardinal de Rohan. S.l.n.d. [1785-1786]. In-8, broché. Contient 7 pièces.
 - ARRÊT du Conseil d’État du Roi qui déclare le sieur Cagliostro non recevable et mal fondé dans toutes ses demandes, tant contre le sieur de Launay, que contre le commissaire Chenon fils. Du 14 juillet 1787. Paris, Imprimerie royale, 1787. In-4, plaquette brochée.
 - MÉMOIRE pour le Comte de Cagliostro, demandeur : contre Me. Chesnon, le fils, Commissaire au Châtelet de Paris ; et le sieur de Launay. S.l.n.d. In-8, plaquette brochée.
- 2 AMADA (Joseph Felix de). Compendio de los milagros de nuestra señora del pilar de Zaragoza, primer templo del mundo edificado en la Ley de Gracia, consegroado con asistencia personal de la Virgen Santisima, viviendo en carne mortal... *Zaragoza, Mariano Miedes, 1796*. In-8, maroquin rouge, large encadrement roulettes et fers dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition de ce recueil des miracles attribués à la « vierge du pilar » de Saragosse en Espagne, illustrée d’une jolie planche gravée sur cuivre par *Gonzalez*, figurant l’apparition de la vierge à Saint-Jacques.
- Bel exemplaire en maroquin de l’époque. Coins légèrement frottés.
- 3 ANIANUS. *Compotus novissime ampliatus ac emendatus et familiaris elucidatus commentario... compendium denique superadditum est N. Bonespei Trecensis*. S.l.n.d. Petit in-8, broché. 50 / 60
- Moreau, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*, II, p. 291, n° 1007.
- Rare édition parisienne en caractères gothiques, sortie des presses de Jean Petit, dont la marque typographique est gravée sur le premier feuillet (cf. Renouard, n° 889). Il semblerait que cette nouvelle impression du *Compotus*, ouvrage d’astrologie de l’astronome Anianus, date de 1515. Elle est ornée de 10 figures sur bois dans le texte et a été commentée par Nicolas du Puy, dit Bonaspes.
- Une inscription manuscrite sur le premier feuillet a été biffée. Manque la suite de la table et le colophon. Déchirures et trous de vers avec manques et pertes de texte. Mouillures, piqûres. Ouvrage dérelié et rogné court en marge.
- Cachet d’une bibliothèque et un tampon de vente daté du XIX^e siècle.
- 4 ASSOUCY (Charles Coypeau d’). *L’Ovide en belle humeur*. Paris, *Edme Pepingue, 1653*. — Le Ravissement de Proserpine. Paris, *Pierre David, Edme Pepingue, 1653*. 2 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Seconde édition de *L’Ovide en belle humeur*, poème burlesque de Charles Coypeau d’Assoucy, personnage extravagant, libertin, qui avait ses entrées à la Cour et que l’on surnommait le « Singe de Scarron ».
- Elle est illustrée d’un frontispice et de 8 compositions gravées à l’eau-forte dans le texte.
- Édition originale du *Ravissement de Proserpine*, ornée de 3 figures grotesques dont deux dans le goût de Jérôme Bosch, comprises dans la pagination.
- De la bibliothèque *Couissinier* avec son ex-libris gravé.
- Déchirure avec manque au frontispice et sur le titre du premier ouvrage. Restauration transversale à un feuillet. Mouillure angulaire, quelques rousseurs. Reliure frottée avec des restaurations au dos.



5

- 5 ATHÉNÉE. Les Quinze livres des deipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrète d'Égypte, écrivain d'une érudition consommée, & presque le plus sçavant des Grecs. Ouvrage délicieux. Paris, Jacques Langlois, 1680. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, chiffre couronné doré au centre des plats, dos orné doré, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 2 500 / 3 000

Vicaire, 51-52. — Peignot, *Répertoire de bibliographies spéciales*, 1810, pp. 9-10.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE D'ATHÉNÉE, due à Michel de Marolles. Elle est ornée de son portrait gravé sur cuivre par *Nanteuil*, dans le texte à pleine page, et deux figures gravées sur bois dans le texte, présentant la coupe de Nestor et le jeu du cottabe.

Marolles explique dans sa dédicace au duc de Montausier que, n'ayant pu trouver d'éditeur pour son ouvrage, il dut financer lui-même l'édition pour 25 exemplaires seulement. De Bure trouva une explication plus probante selon laquelle Marolles fit retirer des mains du libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie (*Bibliographie instructive*, n° 3916).

Ce *Banquet des savants* représente une véritable encyclopédie de gastronomie antique grâce aux descriptions d'aliments, fruits et coquillages (III), menus, vaisselle (VI), vin (II), cuisiniers et gourmands célèbres (IX et X), courtisanes (XIII) et libations (XV), qu'il présente.

Athénée, rhéteur et grammairien grec du III^e siècle, nous livre en outre de très nombreux noms d'auteurs et environ 1500 titres d'ouvrages disparus faisant de cet ouvrage un important témoignage bibliographique de l'Antiquité.

Michel de Marolles (1600-1681) est connu pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE D'ÉPOQUE DE QUALITÉ ; IL A APPARTENU À LA DUCHESSE DE BERRY QUI A FAIT FRAPPÉ SON CHIFFRE COURONNÉ AU CENTRE DU PREMIER PLAT.

Certains feuillets plus ou moins uniformément roussis, petite déchirure marginale sur quatre feuillets. Un mors fendu sur quelques centimètres, nerfs légèrement frottés, léger manque sur la coiffe supérieure, petites restaurations sur le second plat.

- 6 AYROUARD. Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée, avec les figures des terres remarquables pour les reconnoissances des atterrages. S.l.n.d. [vers 1750]. Grand in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Chadenat, n° 5011 : *Atlas très rare*. — Polak, n° 300.

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU RECUEIL CONSACRÉ AUX PORTS ET RADES DE LA MER MÉDITERRANÉE.

Il comprend un titre gravé et est illustré de 79 plans et profils à double page, montés sur onglets et gravés sur cuivre par *Louis Corne* et *H. Cousin*.

Composé d'après les relevés et les dessins du sieur Ayrouard, pilote Real des Galères du Roi, il renferme l'un des premiers plans de la baie de Monaco.

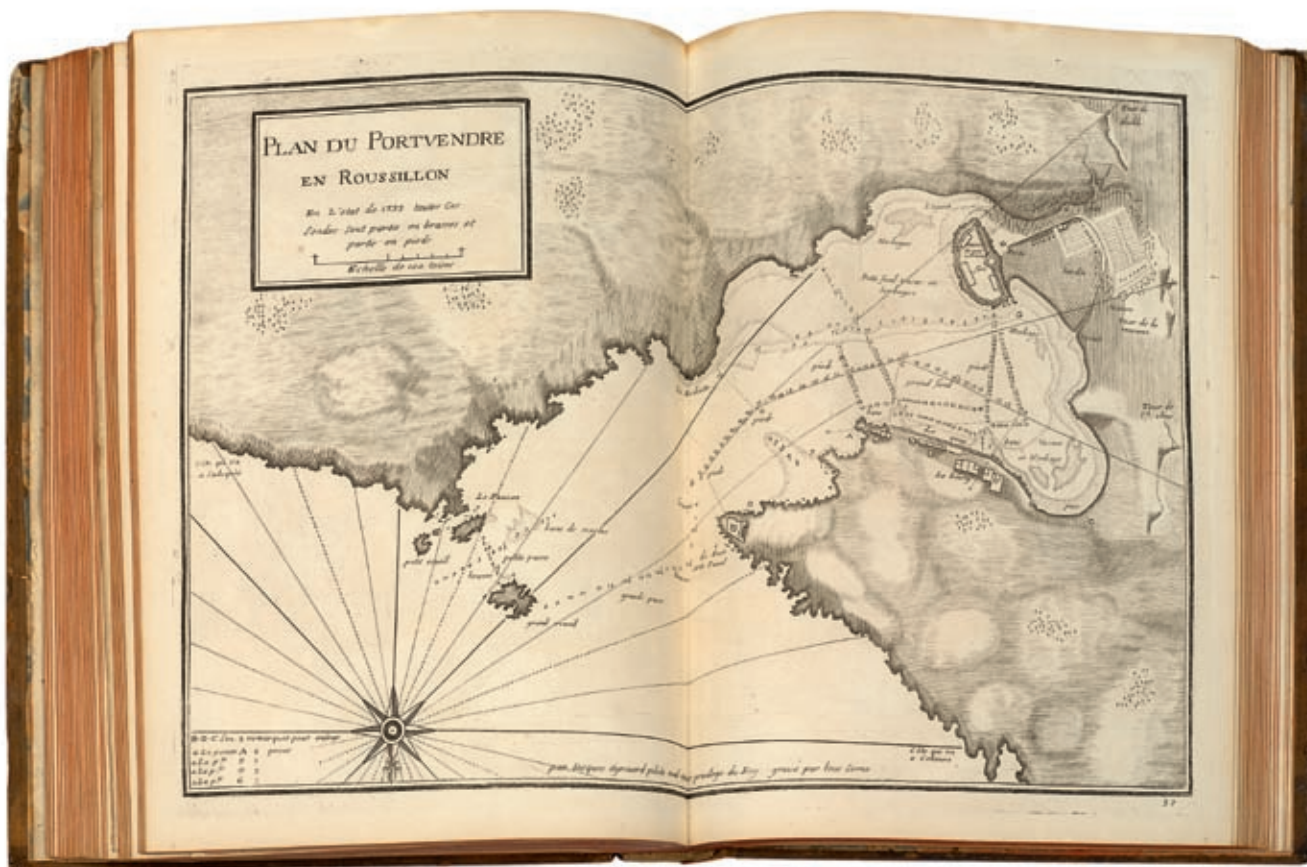
Ouvrage dédié au Ministre d'État Maurepas. EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES.

Mouillures claires en marge des planches. Certaines sont également atteintes par des rousseurs claires. Reliure usée avec manques.

- 7 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les Œuvres diverses, augmentées de plusieurs pièces nouvelles. — Le Barbon. — Lettres choisies. — Lettres à M. Conrart. — Lettres familières à M. Chapelain. — Aristippe ou De la cour. — Les Entretiens. — Socrate chrestien et autres œuvres. — Le Prince de Balzac. *Paris, Augustin Courbé, 1658-1661*. Ensemble 9 ouvrages en 8 volumes in-12, demi-maroquin noir avec coins, tranches peignées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Frontispice dans les *Lettres choisies*, *Lettres à Conrart*, *Aristippe* et les *Entretiens*. Cette édition des *Lettres à Conrart* est de la même année que l'originale, parue au format in-8 chez Courbé.

Dos et coins passés. Quelques rousseurs.



- 8 BAUMGÄRTNER (Friedrich Gotthelf). Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs. *Leipzig, chez l'auteur, Paris, Fuchs, 1797*. — Nouveau recueil d'idées pour la décoration des jardins et des parcs. *Leipzig, chez l'auteur, 1806*. 2 ouvrages en 2 volumes in-4, demi-basane caramel, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Éditions originales.

Le premier ouvrage est paru en 1797. Il s'agit du second volume du *Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs*, publié entre 1796 et 1805 et contenant les cahiers 13 à 18 (sur un total de 48). Il est illustré de 57 planches gravées hors texte, certaines avec des rehauts de couleurs.

Quant au deuxième livre, l'auteur nous explique avoir poursuivi son entreprise, sous un titre différent : « Je m'étois proposé d'achever ce bel ouvrage dont j'ai toujours été le rédacteur quoique sous mains, avec le 48^{me} cahier ; mais la quantité d'invitations dont je me suis vu accablé, venants partie de la Russie, de la Pologne, de la Silésie, de la Hollande, et même de Florence, m'ont engagé à le continuer sous le titre de Nouveau grand Magasin d'idées ». Celui-ci renferme les 6 premiers cahiers et est agrémenté de 60 planches gravées hors texte, certaines ayant été coloriées.

Les textes sont en allemand, suivis de leur traduction française. Ex-libris gravé *Bibliotheca Warclanensi*.

Déchirure à une planche en partie restaurée ; annotations manuscrites au crayon à papier au verso d'une gravure. Nombreuses rousseurs. Reliure usée avec manques.

Reproduction en frontispice

- 9 BAUTER (Charles, dit MÉLIGLOSSE). La Rodomontade, la Mort de Roger, Tragédies et amours de Catherine. *Paris, Clovis Eve, 1605*. Petit in-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Cioranescu, I, n° 10554. — Thoinan, p. 280.

Édition originale des ces pièces de théâtre de l'auteur dramatique Charles Bauter, élève de Ronsard, également connu sous le pseudonyme du « sieur de Méliglosse » qui signifie *langue de miel*. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *L. Gaultier*.

Cet ouvrage est l'un des rares livres imprimés par Clovis Eve, dont l'activité de relieur ordinaire du Roi laissait peu de temps à celle de libraire (cf. Fournier, *L'Art de la reliure en France aux derniers siècles*, Paris, Gay, 1864, p. 130).

Ancienne inscription manuscrite sur la première garde. Manque les deux feuillets signés A1-2. Déchirure angulaire à un feuillet avec perte de texte, mouillures. Reliure usagée avec manques.

- 10 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam, Reinier Leers, 1702*. 3 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre et de tomain rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Chaque feuillet de titre est ornée d'une vignette allégorique gravée sur cuivre par *Gouwen*.

Cahier supplémentaire signé *4, concernant « David, roi des Juifs », à la fin du tome I.

Rousseurs. Reliure épidermée et frottée, coins usés, 3 coiffes arrachées.

- 11 [BAYRER (Léonard)]. Kurzgefasste Geschichte von Augsburg. Ein Lesebuch für den Bürger und dessen Abstämmlinge. *Augsbourg, Rieger, 1785*. Petit in-8, basane fauve, encadrement doré d'une large roulette d'entrelacs, fers dorés, dos lisse orné, tranches dorées et incisées près des coiffes, contreplat de papier avec décor au pochoir (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Sommervogel, I, col. 1068, n° 3.

Édition originale de cet ouvrage du père jésuite Léonard Bayrer (1749-1802), dans une CURIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE FRAPPÉE D'UN BLASON À LA POMME DE PIN VERSÉE.

Rousseurs claires éparses. Restaurations, décoration de la reliure grossièrement exécutée.

- 12 BELON (Pierre). Les Observations de plvsievrs singlaritez & choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Iudée, Egypte, Arabie & autres pays estranges, Redigées en trois Liures. *Anvers, Christofle Plantin, 1555*. Petit in-8, vélin, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

The Plantin Press (1555-1589), I, pp. 271-272, n° 637A.

Nouvelle édition de ces *Observations* du voyageur et naturaliste français Pierre Belon, qui fut l'un des plus grands scientifiques du XVI^e siècle.

Belle impression anversoise de Christophe Plantin ornée de nombreux bois gravés dans le texte, la plupart représentant des animaux et des plantes.

Anciennes inscriptions manuscrites à l'encre. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle répété ; ex-libris moderne *E.B.L.* Titre manuscrit à l'encre sur le dos.

Manque le dernier feuillet de préface et les feuillets 304-319. Rousseurs uniformes, déchirures avec manque en marge d'un feuillet, restaurations à deux autres, notamment en bas du titre.

- 13 BIBLE. — La Sainte Bible qui contient le Vieux testament, Revue & corrigée sur le texte hébreu & grec, par les Pasteurs & les Professeurs de l'Eglise de Geneve. Avec les argumens et les réflexions sur les chapitres de l'écriture-sainte, et des notes par J. F. Ostervald... Cinquième édition, soigneusement revue & corrigée. [Suivi de] Le Nouveau Testament, c'est-à-dire, la nouvelle alliance de notre seigneur Jésus-Christ, Revu & corrigé sur le texte grec... *Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1779*. 2 tomes en un fort volume in-folio, basane marbrée, recouverte de peau retournée à rabat destinée à protéger et à fermer l'ouvrage à l'aide de deux perforations au rabat et deux boutons sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cette célèbre Bible révisée par Jean-Frédéric Ostervald d'après la traduction de la Bible d'Olivétan donnée par David Martin.

Ostervald termina sa version de la Bible à 78 ans ; elle fut publiée pour la première fois en 1744 et devint la Bible la plus utilisée dans les églises protestantes jusqu'à la fin du dix-neuvième siècle. Son intérêt réside dans les commentaires et les réflexions qu'Ostervald a ajoutés aux chapitres de sa version.

L'édition est illustrée d'un portrait-frontispice d'Ostervald gravé sur cuivre d'après *Henchoz*, d'une vignette située en tête de la *Genèse* et d'une grande planche, gravées sur cuivre par *Billé* d'après *Le Barbier*. Ces deux compositions de Le Barbier sont en premier tirage, datées chacune de 1778. À la fin se trouve une carte repliée en couleurs des douze tribus d'Israël, par *Bonne*, extraite d'un Atlas publié à Paris chez Latréné.

Le Nouveau Testament a un titre propre mais une pagination continue, contrairement aux éditions précédentes. La pagination passe de 326 à 338, sans manque.

Cette édition manque à l'inventaire des Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris, réalisé par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Exemplaire très bien conservé, couvert d'une peau retournée en très bon état de conservation. Un des boutons est détaché.

- 14 BIBLE. — Si sanctitatem si temperantiam si modestiam si castam beatamque vitam ducere cupis si tandem ad celorum regnum perventi optas Pauli apostoli Petri et Johannis Jacobi & Iude Epistolas ligito. *Paris, Thomas Kees pour Pierre Baquelier, 1512*. Petit in-8, veau brun, filets et roulette à froid, au centre roulette verticale à motifs de fleurs et de mouches répétée trois fois et séparée par des filets à froid, dos orné, étiquette postérieure, restes de liens (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

(96 ff.). [sig. A-M8.]

Jolie et rare édition en lettres gothiques des Épîtres de Paul, Pierre, Jean, Jacques et Jude, donnée par Josse Clichtove et imprimée par Thomas Kees pour Pierre Baquelier. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Exemplaire entièrement réglé et rubriqué en rouge et bleu. Il est conservé dans sa première reliure portant au centre des plats une roulette « à la mouche ». La composition fait partie du deuxième groupe décrit par Brun, celui où les mouches alternent avec des fleurettes (*Bulletin du Bibliophile, 1937, p. 164*). L'atelier n'a pas été formellement identifié, le motif de la mouche étant très en vogue à l'époque.

Coiffes arasées, coupure sur le premier plat, papier de contreplat décollé laissant apparaître un manuscrit médiéval utilisé pour la reliure. Nombreuses annotations de l'époque sur les gardes, manque la seconde garde blanche et réparation à la première, partie supérieure du titre découpée avec légère atteinte au texte.



15

- 15 BIBLE. — LUYKEN (Jan). *Afbeeldingen der Merkwaaardigste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament. Amsterdam, Joh. Covens et Corn. Mortier, 1729.* 2 tomes en un volume in-folio, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Belle iconographie du Nouveau et de l'Ancien testament, ornée d'un titre-frontispice sur double page, intitulé *Icones Biblicae Veteris et N. Testamenti : Figures du Vieux et du Nouveau Testament*, une vignette sur les titres, 5 cartes, 60 figures sur double page, gravées sur cuivre par Jan Luyken, et 30 vignettes illustrant la vie du Christ, rédigée en vers par P. Langendyk. Toutes les figures portent un titre en hollandais, traduit en français. Notre exemplaire est enrichi d'une gravure sur double page supplémentaire numérotée 62 (page 355).

Quelques rousseurs. Reliure usagée, plats détachés.

- 16 BOILEAU (Abbé Jacques). *Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. Amsterdam, Henry du Sauzet, 1732.* In-12, veau havane, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction française, par l'abbé Granet, de cet ouvrage du frère de Boileau-Despréaux, dont l'édition originale en latin parut en 1700, contre lequel Jean-Baptiste Thiers publia une *Critique* en 1703.

Travaux de vers sur 2 mors, coiffe supérieure partiellement fendue, légers frottements sur les plats, petite tache sur le plat supérieur.

On joint : THIERS (Jean-Baptiste). *Critique de l'histoire des flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires.* Paris, Jean de Nully, 1703. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). Petits frottements et légers travaux de vers sur les plats. Exemplaires de la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

- 17 BONTEKOE (Corneille). Nouveaux Éléments de médecine, ou Réflexions physiques sur les divers états de l'homme. Paris, Laurent d'Houry, 1698. 4 parties en 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- La première partie traite du corps humain et de ses opérations ; la seconde, des maladies, de la mort et de leurs causes ; la troisième, des vertus du thé et des moyens de prolonger la vie et de conserver la santé grâce à l'usage continu du tabac, du café, du chocolat, etc. La dernière, ajoutée sous l'initiative de l'éditeur, est un *Discours physique des propriétés de la sauge*, par Hunault.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Petits frottements, travaux de vers sur un nerf. Feuillet uniformément roussis.
- 18 BOURGUEVILLE (Charles de). Les Recherches et antiquitez de la Province Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : Mais plus spécialement de la Ville & Université de Caen. Caen, Imprimerie de Jean de Feure, 1588 [Caen, P.-F. Doublet, 1705]. 2 parties en un volume petit in-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Frère, I, pp. 140-141.
- Réimpression de l'édition originale publiée à Caen en 1588 par Jean de Feure. Cette contrefaçon, devenue assez rare, date du XVIII^e siècle et fut imprimée sur les presses de Pierre-François Doublet.
- Elle comprend un portrait en médaillon de Charles de Bourgueville, gravé sur bois dans le texte et portant la devise *L'Heur de grace use l'oubli*, qui est l'anagramme de son nom.
- Notes marginales et inscription manuscrite de l'époque révolutionnaire au verso du dernier feuillet. Ex-libris gratté sur le premier contreplat. Rousseurs, taches et auréoles, travaux de vers en marge de quelques feuillets.
- 19 BOUSSET (Jean-Baptiste de). XVII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire dédiés à Madame la Duchesse de Berry. Paris, chez l'auteur, Foucaut, 1718. In-8 oblong, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Entièrement gravé par de Bausson.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Important travaux de vers sur les plats, le dos et les charnières. Mouillures.
- 20 BRION DE LA TOUR (Louis). Nouveau plan de Paris avec les augmentations et changemens qui ont été fait pour son embellissement. Paris, Campions frères, 1783. 575 x 815 mm, entoilé, étui cartonnage de l'époque orné de roulettes dorées, pièce de titre verte ornée de même. 80 / 100
- Entoilage usagé aux pliures, avec manques.
- 21 [BRUNET (Claude)]. Emblèmes sacrés avec leurs explications nouvelles, ou sont exprimez les differens états de la vie spirituelle, & les resolutions que l'Ame Fidele y doit prendre. Auxerre, François Garnier, 1687. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition des planches d'emblème originellement publiées en 1631 par Jean Messager et reprises par Pierre Mariette vers 1650, et édition originale des commentaires qui les accompagnent.
- L'édition est illustrée d'un titre-frontispice, celui de l'édition Mariette, et de 119 planches, la plupart représentant les deux angelots figurant l'amour divin et l'amour humain ou profane, le tout finement gravé en taille douce. Chaque planche comporte un verset en latin suivi d'un distique en français. Dans cet exemplaire, certains distiques ont été recouverts à l'époque d'une étiquette proposant une autre version du texte. C'est le cas pour les planches 12, 14, 20, 25, 27, 30, 31 et 55.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque. Charnières légèrement frottées.
- 22 BUFFON. — Recueil de planches tirées de l'Histoire naturelle. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Recueil de 122 planches, gravées d'après de Sève, Oudry et de Buvée, tirées des volumes IV à IX de l'*Histoire naturelle générale et particulière* de Buffon, édition de 1749-1767. Le volume débute par 2 frontispices dont l'un d'après Blakey.
- Charnière fendue, reliure très frottée.



23

- 23 CHAMPIER (Symphorien) et Robert BALSAT. *La Nef des princes et des batailles de noblesse avec le chemin pour aller à l'ospital & aultres enseignemens utiles & proffitables à toutes manières de gens pour cōgnoistre a bien vivre et mourir (...)*. Paris, Philippe Le Noir, 1525. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru). 2 500 / 3 000

Renouard, n° 763. — Bechtel, B-18 (exemplaire cité).

Seconde édition, rare, imprimée en caractères gothiques, le titre en rouge et noir, ainsi que quelques lignes du feuillet correspondant (A₄ verso). Le titre et le dernier feuillet portent la marque de Le Noir.

L'ouvrage regroupe divers traités de Symphorien Champier, dont le but est l'éducation morale des personnes appelées à gouverner : *Le Testament de ung vieil prince lequel il laissa à son enfant* ; *Le Gouvernement et régime d'ung ieune prince* ; *Les Proverbes des princes* ; *Le Doctrinal des princes* ; *La Fleur des princes* ; *Le Dialogue de noblesse* ; *Déclaration du Ciel du monde et des merveilles de la terre & de la situation du monde*.

L'ensemble se termine par un texte en latin et par *La Malice des femmes*, de Matheolus.

La seconde partie du recueil comprend, sous un titre particulier, *La Nef des batailles* de Robert de Balsat, qui enseigne aux jeunes princes comment se comporter à la guerre et *Le Chemin de l'ospital* (l'hôpital pour indigent) qui fait la liste des mille et uns moyens de se ruiner.

Le volume est illustré de 8 bois, une Cène, l'auteur à son pupitre guidé par *La Prudence* et *La Mesure*, quatre représentation de la terre, des diverses complexions de la nature humaine et des éléments.

Bel exemplaire, incomplet de l'avant-dernier feuillet de texte, qui contient la fin du *Chemin de l'ospital*.

- 24 CHARDIN. *Voyages en Perse et aux lieux de l'Orient*. Rouen, Charles Ferrand, 1723. 10 volumes in-12, basane havane, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaisson havane et brune, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

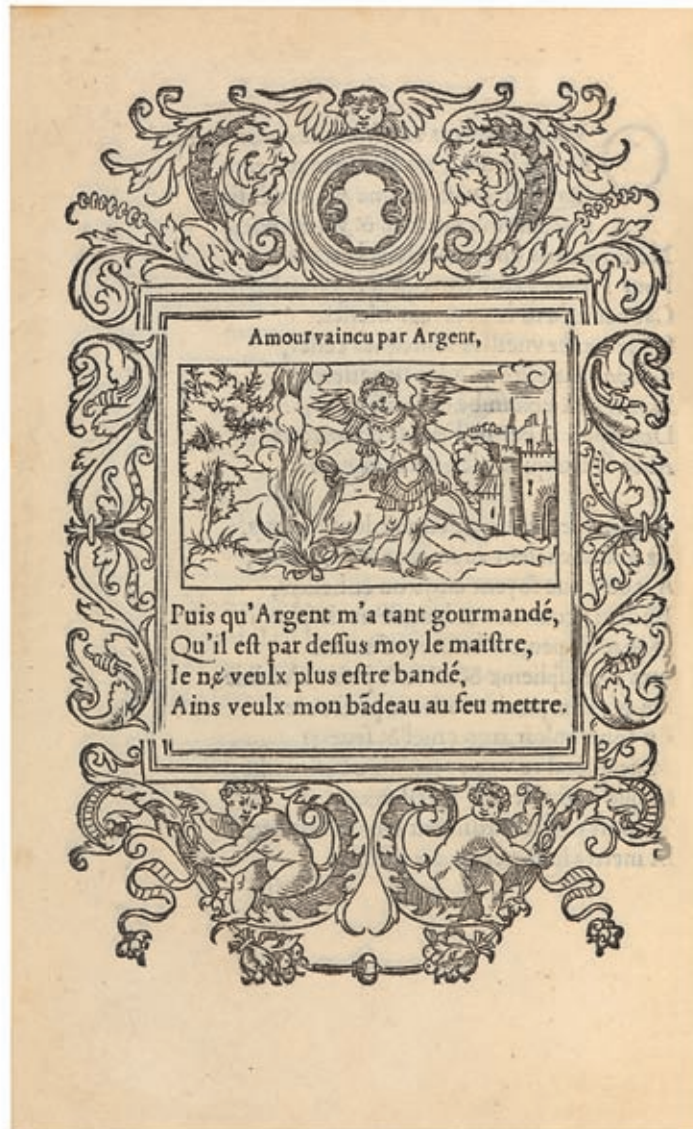
Chahine, 912.

Portrait de Chardin, une carte dépliant, et 69 planches (sur 77) gravées en taille-douce, dont 35 dépliantes.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Plats frottés, quelques mors fendus. Quelques rousseurs.

- 25 CHOMEL (Jean-Baptiste-Louis). Essai historique sur la médecine en France. — Éloge de Louis Duret, médecin célèbre sous Charles IX & Henri III. *Paris, Lottin, 1762, 1765*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.
Frottements sur les plats et les coins, charnière inférieure arrachée, charnière supérieure partiellement fendue.
- 26 [COCCEIUS (Samuel)]. Code Frédéric ; ou Corps de droit pour les états de Sa Majesté le Roi de Prusse. S.l.n.n. [Paris], 1751. In-8, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de cet ouvrage du juriste et homme d'état allemand Samuel Cocceius (1679-1755), qui fut chargé de réformer le système judiciaire et pénal sous Frédéric II de Prusse.
Il s'agit de la traduction française de la première partie d'un livre intitulé *Project des corporis juris Fridericiani*, paru à Halle en 1749. La première édition française suivit la même année.
Cachet sur le faux-titre. Pages de garde légèrement brunies. Frottements à la reliure.
- 27 CONCORDATA vicem seu locum pragmatice sanctionis habentia inter sanctissimum papam Leonem decimum et christianissimum francie regem franciscum huius nominis primum. *Toulouse, Jean de Guerlins, 20 janvier 1521*. Petit in-4, broché. 100 / 150
- Mégret et Desgraves, *BBA*, LVIII, p. 34, n° 14, un seul exemplaire recensé.
ÉDITION TOULOUSAINNE D'UNE GRANDE RARETÉ DU SCANDALEUX CONCORDAT DE 1516, qui conférait au roi de France le droit de pourvoir aux dignités ecclésiastiques. Mégret et Desgraves n'ont localisé qu'un seul exemplaire, conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse.
Belle impression en caractères gothiques ornée des armes de Léon X et de François I^{er}, gravées sur bois au premier feuillet.
Manque les feuillets E1 et E4. Annotations manuscrites contemporaines ; taches.
- 28 CONTI (Armand de Bourbon, prince de). Les Devoirs des grands ; avec son testament. *Paris, Denis Thierry, 1667*. — Mémoires touchant les obligations des Gouverneurs de Province & ceux servant à la conduite & direction de sa maison. *Paris, Claude Barbin, 1667*. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*G. Bénard*). 500 / 600
- Seconde édition des *Devoirs des grands* donnée par Denys Thierry, éditeur de l'originale parue l'année précédente. Elle contient à la suite le *Testament de Monseigneur le Prince de Conty*, avec un titre particulier orné d'une vignette.
Édition originale des *Mémoires*, contenant à la suite les *Mémoires touchant la conduite de sa maison*, ici encore avec un titre particulier orné d'une vignette.
BEL EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, dans une reliure du XIX^e siècle signée de Gustave Bénard.
De la bibliothèque Lucien Allienne, avec son ex-libris (1985, I, n° 24).
- 29 COOK, BYRON, CARTERET et WALLIS. Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique ; et successivement exécutés... dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour. Traduite de l'anglois. *Paris, Nyon, Mérigot, 1789*. 4 volumes in-8, veau fauve raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition de la traduction française.
Manque l'atlas. Charnières frottées, mors inférieurs fendus, quelques rousseurs.
- 30 CORAN. — L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'arabe. Par le sieur Du Ryer. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1770*. 2 volumes in-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Réimpression de la première traduction française du Coran ; celle-ci avait été publiée pour la première fois en 1647.
Frontispice et 4 planches gravées dépliantes représentant la Mecque, des tables généalogiques et une carte de la péninsule arabique.
André du Ryer (1580-1658) avait été diplomate pour le roi de France à Alexandrie et Constantinople.



- 31 CORROZET (Gilles). Hecatographie. C'est à dire les descryptōs de cet figures & hystoires, contenans plusieurs appophthegmes proverbes, Sentences & dictz tant des Anciens que des modernes. Le tout reveu par son auteur. A Paris, chez Denis Janot, 1543. In-8, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic fils*).

3 000 / 4 000

Landwehr, 239. — Harvard, 155. — Brun, p. 160. — Praz, p. 309.

Troisième édition illustrée de ce ravissant et rare livre d'emblèmes, le second du genre en langue vernaculaire après le *Théâtre des bons engins* de Guillaume de La Perrière (même adresse, 1539). Elle est ornée sur le titre d'un encadrement architectural surmontant un vase aux chardons, marque de Denis Janot, et de 100 jolis emblèmes gravés dans le style de Jean Cousin. Certains d'entre eux ont été exécutés au trait simple, rappelant l'élégance de Tory, les autres, serts d'un double filet, sont ombrés offrant un style légèrement plus lourd. Ces figures sont toutes comprises dans des cadres à rinceaux de feuillages de quatre dessins différents, dont les bois avaient déjà été utilisés pour le *Théâtre des bons engins*.

L'*Hecatographie*, dont le privilège fut accordé pour 3 ans à Denis Janot, parut plusieurs fois entre 1540 et 1543. Pour cette dernière date, on distingue 2 éditions, chacune présentant 2 tirages différents. Si l'une des deux semble avoir été imprimée en 1544, notre exemplaire, quant à lui, correspond véritablement à l'édition parue en 1543, dans son premier tirage.

L'ouvrage fut réédité en 1548 par Groulleau et à Lyon, par Rollet et Frain pour Cl. La Ville, sous un nouveau titre : *La Fleur des Sentences certaines*.

Bel exemplaire.

Quelques infimes rousseurs, petites éclaboussures blanches sans gravité sur le premier plat.

- 32 COTON (Pierre). Lettre déclaratoire de la doctrine des peres Iesuites, conforme aux decrets du Concile de Constance, adreesee à la Roynne mere du Roy Regente en France. Paris, Claude Chappelet, 1610. Petit in-8, vélin ivoire à rabats, dos lisse, restes de liens (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE PUBLIÉ EN JUILLET 1610 SUITE À L'ASSASSINAT DE HENRI IV ET CONSÉCUTIVEMENT AUX CALOMNIES DIRIGÉES CONTRE LES JÉSUITES ; il fut rédigé par le père Pierre Coton, confesseur du roi Henri IV puis de Louis XIII, dans le dessein d'affirmer la loyauté des jésuites à la cause de la couronne ainsi que l'innocence de ces derniers dans le meurtre perpétré par Ravaillac.

Dès le 12 septembre 1610 commença à circuler en réponse à cette *Lettre déclaratoire* un violent libelle anonyme intitulé *AntiCoton ou Réfutation de la Lettre déclaratoire du Pere Coton*. Une querelle prit forme, qui entraîna la publication d'un certain nombre de libelles et écrits en faveur des jésuites.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS À L'ÉPOQUE DE 15 DE CES RÉPONSES OU BROCHURES EN FAVEUR DES JÉSUITES. La majorité de ces publications de circonstance, certaines ne faisant que quelques pages, sont devenues aujourd'hui très rares. Quelques unes sont entièrement composées en vers.

Comprend :

- [COTON (Pierre) ou François BONALD]. *Response apoletique à l'anticoton et à ceux de sa suite. Présentée à la Roynne, mere du Roy... Où il est monstré, que les Autheurs anonymes de ces libelles difamatoires sont atteints des crimes d'heresie, leze Majesté, Perfidie, Sacrilege, & tres-enorme imposture*. Paris, Michel Gaillard, 1610.

Édition extrêmement rare de cet ouvrage que l'on attribue à Coton lui-même.

- Le même ouvrage. Paris, Joseph Cottureau, 1611. Erreurs de pagination, sans manque.

- BEHOTTE (Adrian ou Adrien). *Response a l'anticoton, de point en point. Pour la defense de la Doctrine & Innocence des Peres Iesuites...* Paris, Jean Nigaud, 1611. (4 ff.), 127 pp. Édition originale. Adrian Behotte était chanoine et grand archidiacre de Rouen.

- *La Veritable response a l'anticoton sans falsification de son texte. Mis en forme de dialogue*. Par le sieur de L. N. Jouxte la copie imprimée à Nantes, 1611. 141 pp.

- GUILLAUME (Marchand, dit Maître). *Advis de Maistre Guillaume nouvellement retourne de l'autre monde, sur le sujet de l'Anticoton, composé par P. D. C. c'est à dire, Pierre du Coignet, iadis mort & depuis n'agueres resuscité*. S.l., s.n., 1611. (2 ff.), 67 pp., (2 ff. bl.).

- GUILLAUME (Marchand, dit Maître). *Le Passe-Temps de M. Guillaume*. S.l., s.n., 1611. 10 pp. Plaquette de 10 pages, très rare.

- [L'HERMITE DES FONTAINES]. *Le Bouquet de Fleur-d'Espine. Reueu & augmenté par l'Auther*. S.l., s.n., 1611. 15 pp. Poésie satirique des plus plaisantes.

- [L'HERMITE DES FONTAINES]. *Le Rameau de Verte-Espine*. S.l., s.n., 1610. Exemplaire ne comprenant que les 4 premiers feuillets ; les deux derniers sont inversés.

- PELLETIER (Thomas). *Remonstrance tres-humble a Messieurs de la Cour de Parlement, en recommandation du bon droict que poursuivent les Peres Iesuites, sur leur restablisement en l'Université de Paris, nonobstant les calomnies qu'on seme aujourd'huy contre eux*. Paris, 1610. 32 pp.

- *Complainte à la roynne mere du Roy, regente en France. Faicte par le soldat Catholique, touchant les fausses accusations que l'on faict contre les Peres Iesuites*. S.l., s.n., 1611. 15 pp. Cette plaquette de 15 pages, est signée des initiales N. D. P.

- *Reprimande & iuste Remonstrance du fidel Catholique. Sur les faux escrits que sement les heretiques du temps present*. S.l., s.n., 1611. 7 pp. Plaquette de seulement 7 pages, signée N. D. P.

- *La patenostre des huguenots, adressée au prince de l'enfer, pere des Heresies : qu'il est enioint à tous, & à chacun fidele, de reciter attentivement & devotement tous les iours de Caresme, pour l'extermination des peres Iesuites. Le tout par ordonnance tres-expressse, des Eglises reformees de France*. S.l., s.n., 1611. 8 pp.

- *Les Commandemens aux Catoliques & bons François*. S.l., s.n., (vers 1610). 7 pp.

- *Contre les pretendus prelates de l'église prétenduë Reformée*. S.l., s.n., 1611. 8 pp.

- MONREAL (Alexandre de). *Le Premier coup de la retraite contre le tocsain, sonné par la statue de Memnon. Contre le Livre du Cardinal Bellarmin Iesuite*. Montpellier, jouxte la coppie imprimée à Saumur chez le Libertin, 1611. 42 pp.

- [BAILE (Guillaume)]. *Responce aux invectives contenues en un livre intitulé le grand Colisee, basti d'iniures contre les Camarades & Compagnons de Iesus Christ*, imprimé à Saint Gervais en Chrestienté en l'an 1611. Par M.D.L. Imprimé pour la troisième fois. S.l., s.n., (1611). 75 pp.

Bon exemplaire, dans une reliure de l'époque. Le rabat du premier plat a été en partie rongé, quelques taches sur les plats, manque les liens.

- 33 [COTTA (Johann Friedrich)]. *Traité du dogme de la probabilité, ou du choix & de l'usage qu'on doit faire des opinions probables, dans les questions de la morale. Reims, Nicolas Potier, 1731.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Première édition de la traduction française, due à Boyer, de deux dissertations latines composées par Johann Friedrich Cotta (1701-1779), professeur de théologie et chancelier à l'Université de Tubingen. Dans la première partie, il recense l'histoire de la probabilité et dans la seconde, il examine en quel sens *l'opinion probable* peut avoir lieu dans la morale.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Rémy*.
- Trous de vers aux charnières et en haut du dos avec manque. Étiquette de bibliothèque arrachée en queue du dos. Petits trous de vers aux deux premiers feuillets atteignant légèrement une lettre.
- 34 COULON (Louis). *Le Fidèle conducteur pour le voyage d'Angleterre. Montrant exactement les Raretez & choses remarquables qui se trouvent en chaque ville, & les distances d'icelles, avec un dénombrement des Batailles qui s'y sont données. Troyes, Nicolas Oudot ; Paris, Gervais Clouzier, 1654.* Petit in-8, couverture brochure moderne. 200 / 300
- Cioranescu, I, n° 22252.
- Membre de la Compagnie des Jésuites de 1620 à 1640, Louis Coulon professa les humanités pendant 9 ans et rédigea aussi des guides de voyage en Espagne, en Allemagne et en France.
- Trous de vers, sans gravité. mouillure angulaire de la plupart des feuillets. Couverture décollée.
- 35 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoe. Ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avoit pas encore paru. Paris, Veuve Panckoucke, an VIII.* 3 volumes in-8, veau raciné, encadrement de grecques et d'un filet de feuilles de laurier dorés, dos lisse orné de motifs de navires, pièces de titre rouge et de toison noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de ce classique de la littérature exotique, ornée d'un portrait de l'auteur et de 15 gravures par *Delvaux*, de 3 vignettes de titres ainsi que d'une mappemonde dépliant gravée par *Pierre-François Tardieu*.
- Étiquette de la librairie Jules Masson.
- Mouillure brune sur la planche n° 13. Quelques rousseurs et feuillets jaunis. Coins usés et petits travaux de vers sur les mors du tome II.
- 36 [DELISLE DE SALES (J.B.C.)]. *De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. A Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777.* 6 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INED, 1331 (pour l'édition de 1770).
- Troisième édition, remaniée, et *la seule conforme au manuscrit original*, comme mentionné sur le titre, ornée de 6 titres gravés, un frontispice et 12 gravures hors texte par *Née*, d'après *Monnet*.
- L'ouvrage attira sur son auteur les foudres de la censure en 1775, et la sympathie des philosophes. L'auteur fut incarcéré l'année de la troisième édition. Le Châtelet avait condamné le livre *comme impie, blasphématoire, séditeux, tendant à soulever les peuples contre la religion (...)*. Delisle de Sales, qui salua l'arrivée de la Révolution, refusa cependant sa politique anti-religieuse, défendit les positions des déistes, et fut enfermé durant la Terreur.
- Exemplaire complet bien que ne possédant pas le portrait par Borel : *La plupart des exemplaires ne contiennent pas le portrait par Borel, il peut être ajouté mais il ne figure pas sur l'explication des figures placées en tête du tome I* (Reynaud col. 120).
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Frottements sur les plats et les charnières, travaux de vers sur quelques mors, charnières et coiffes, une en partie arrachée.
- 37 DESARGUES (Gaspard). *Manière universelle de M^R Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le geometral. Ensemble des places et proportions des fortes & foibles touches, teintes ou couleurs par A. Bosse. Paris, Pierre Deshayes, 1648.* 2 parties en un volume petit in-4, vélin ivoire à recouvrement, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Portrait de Michel Larcher à qui l'ouvrage est dédié, titre-frontispice et 156 planches gravées sur cuivre par *Abraham Bosse*.

Tampon *Virgilie Plesoeanu jnginer de arte si manufacture. Bucuresci* répété.

Manque le titre-frontispice allégorique au début du livre. Rousseurs claires uniformes, pâles mouillures sur les derniers feuillets. Petites taches à la reliure.

- 38 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. *Paris, Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1740*. In-folio, maroquin rouge, roulettes d'encadrement, fleur de lis aux angles, armoiries au centre des plats, dos orné de lis et petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 1 800

Somptueuse publication réalisée à l'occasion du mariage de Louise-Élisabeth de France, fille de Louis XV, avec Philippe de Bourbon, fils de Philippe V, roi d'Espagne.

L'illustration comprend une vignette sur le titre, gravée par *Soubeyran* d'après *Bouchardon*, une ravissante vignette en tête dessinée et gravée par *Rigaud*, représentant une joute sur la Seine, et 13 superbes planches, dont 8 sur double page, gravées par *Blondel* d'après *Blondel, Gabriel, Salley* et *Servandony*.

Certaines de ces planches sont parmi les plus belles des livres de fêtes français du XVIII^e siècle, notamment celles représentant le *Feu d'artifice donné sur la Seine*, et les vues des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure frottée avec manques, restaurations aux coiffes, charnières et coins.

- 39 DESCRIPTION du catafalque et du cénotaphe érigés dans l'église de Paris, le 7 septembre 1774, pour très-grand, très-haut, très-puissant, et très-excellent prince, Louis XV, le bien-aimé, roi de France et de Navarre. [Paris], *P.R.C. Ballard, 1774*. In-4, broché, couverture de papier noir de l'époque. 300 / 400

Description ornée d'une belle vignette en tête de *Moreau le Jeune*, et 6 planches dépliantes de *Michel-Ange Challe*, toutes gravées par *Lempereur*.

Cette pompe funèbre fut ordonnée par le duc d'Aumont, conduite par Papillon de la Ferté, et sculptée par Bocciardi.

- 40 DESPREZ DE BOISSY (Charles). Lettres sur les spectacles ; avec une histoire des ouvrages & contre les Théâtres. *Paris, Boudet, Veuve Desaint, Nyon, B. Morin, 1777*. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouge et brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Sixième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. L'originale parut en 1756. Charles Desprez de Boissy fut avocat au Parlement de Paris et académicien.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Petits frottements, charnières et dos craquelés.

- 41 DODOENS (Rembert). Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, c'est à dire, leurs especes, forme, noms, temperament, vertus & operations : non seulement de celles qui croissent en ce païs, mais aussi des autres estrangeres qui viennent en usage de medecine. *Anvers, De l'Imprimerie de Jean Loë, 1557*. Petit in-folio, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

Nissen, 510. — Pritzel, 2345. — Arpad Plesch, p. 204. — BM, I, p. 468.

Première édition de la traduction française par Charles de l'Ecluse, effectuée d'après l'édition flamande parue en 1554, avec augmentations et corrections.

Elle est ornée d'un encadrement allégorique sur le titre et 840 figures gravées sur bois, dont 133 nouvelles, les autres provenant des éditions antérieures du *De Historia Stirpium* de Fuchs.

L'ouvrage s'articule en 7 parties, la septième portant un titre particulier : *Petit recueil, auquel est contenue la description d'aucunes gommés et liqueurs, provenans tant des arbres, que des herbes*. Il contient en outre une table des propriétés et vertus des plantes qu'il contient et un index des termes grecs, latins, français et hollandais.

Manque les 4 ff. *Rembertus Dodonaeus Studiosis Medicinae Candidatis S.* initialement reliés après le titre. Reliure frottée avec manques sur les coiffes, plats détachés. Mouillures et petits manques restaurés en marges du titre déchiré. Importantes mouillures générales, quelques restaurations en marges touchant parfois le texte, un cahier de l'index en partie détaché et usagé.



42

- 42 DOW (Alexander). — [BERGIER (Claude François)]. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une exposition générale et succincte du Gouvernement & de l'état actuel de l'Hindostan. Paris, Pissot, 1769. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes à décor de damier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale de la traduction française par Claude-François Bergier, de cet ouvrage de l'orientaliste et officier des Indes Alexander Dow, publié à Londres en 1768 sous le titre *The History of Hindostan*.

Elle est ornée de deux planches dépliantes, gravées sur cuivre par P. L. Charpentier, représentant l'alphabet sanscrit et l'exemple du mètre employé dans les Bédas.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE AUX ARMES DE CÉSAR-GABRIEL DE CHOISEUL-PRASLIN.

De la *Bibliothèque Tidö* (en Suède), avec son ex-libris gravé.

Deux coins usagés.

- 43 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Paris, Fédéric Morel, 1584. 8 parties en un fort volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

Tchemerzine III, 77b. — J.-P. Barbier, III, n° 42.

Quatrième édition collective, reproduisant l'édition de 1573, et l'une des plus complètes de l'auteur. Elle est partagée avec Jean Houzé et Abel L'Angelier.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Ludovici Hytan 1602*.

Les feuillets 549 à 563 n'ont pas été rognés, charnières habilement restaurées.

- 44 DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la tartarie chinoise. La Haye, Henri Scheurleer, 1736. 4 volumes in-4, veau marbré, roulette à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Sommervogel, col. 36.

Seconde édition de cette publication majeure sur la Chine en Europe au XVIII^e siècle, ornée de 4 vignettes sur les titres (3 différentes), 5 vignettes en tête, 53 planches hors texte, certaines d'après Humbolt gravées par Philips, dont 4 avec une planche supplémentaire explicative, et 6 figures dans le texte. Sept de ces planches, initialement gravées sur bois pour l'édition originale (Paris, Le Mercier, 1735, 4 volumes in-folio), ont été regravées sur cuivre pour cette édition-ci. Les cartes du quatrième volume ont été publiées séparément sous forme d'atlas à part.

Jean-Baptiste du Halde (1674-1743), historien jésuite français, composa cet ouvrage à partir de lettres et articles écrits par 27 de ses confrères jésuites, missionnaires en Chine. L'ouvrage, usant d'un regard enthousiaste sur la civilisation chinoise, échoua dans son but premier de constituer une propagande en faveur des jésuites, mais resta longtemps une source très appréciée pour l'histoire de la Chine. Il fut mentionné dans 22 articles de l'*Encyclopédie*, et son auteur, par Voltaire dans le *Catalogue de la plupart des écrivains français de son Siècle de Louis XIV*, disant de lui : *Quoiqu'il ne soit point sorti de Paris, et qu'il n'ait point su le chinois, [il] a donné, sur les Mémoires de ses confrères, la plus ample et la meilleure description de l'empire de la Chine qu'on ait dans le monde.*

Manque l'atlas regroupant les cartes du tome IV. Petits frottements, 3 coiffes supérieures partiellement arrachées, mors fendus. Quelques rousseurs.

- 45 [DU LAURENS (Abbé)]. *Le Compère Mathieu ou Les Bigarrures de l'esprit humain. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1766.* 3 tomes en un volume in-8, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale rare de ce célèbre roman satyrique, autrefois attribué à Voltaire, et qui fit scandale à sa parution. L'abbé Du Laurens, poursuivi pour ses libelles anticléricaux, fut emprisonné pendant plus de vingt ans à Mayence.

Exemplaire légèrement gauchi. Épidermures et trous de vers dans la marge intérieure.

- 46 DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Lausanne & Geneve, 1751.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

Oberlé, *Bibliothèque Bacchique*, 543.

Seconde édition ornée de 12 curieuses planches hors texte, gravées en taille-douce par *de Poilly*, dont 4 signées, représentant les étendards, sceaux, vêtements et attributs en usage à Lyon. L'édition originale parut en 1741, in-4, non mise dans le commerce.

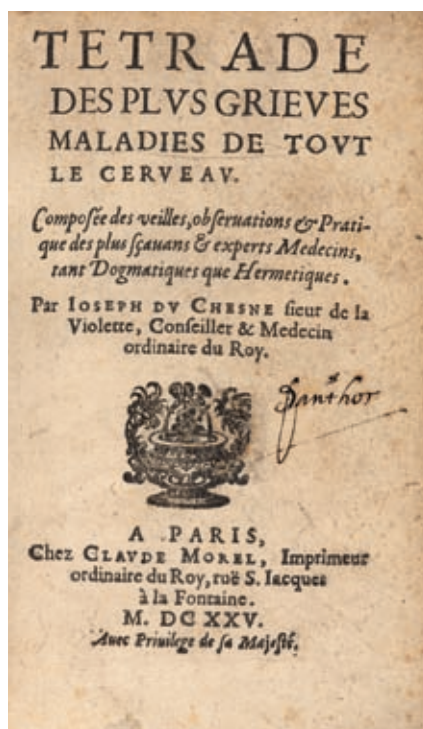
Coins et dos frottés.

- 47 DUCHESNE (Joseph). *Tetrade des plus grieves maladies de tout le cerveau. Composée des veilles, observations & Pratique des plus sçavans & experts Medecins, tant Dogmatiques que Hermetiques. Paris, Claude Morel, 1625.* In-8, vélin (Reliure de l'époque). 500 / 600

Norman, I, n° 662. — Manque à Waller.

Édition originale française de ce traité neurologique de Joseph Duchesne, paru pour la première fois en latin en 1609.

Manque le feuillet d'extrait du privilège. Quelques anciennes annotations manuscrites, inscription manuscrite de l'époque au titre. Titre manuscrit au dos. Rousseurs, mouillure brune en tête d'une soixantaine de feuillets.





48

- 48 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres fruitiers*. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomainon noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

Nissen, *BBI*, n° 550. — Pritzel, n° 2466.

Édition originale de L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE BOTANIQUE.

Il est orné d'un frontispice gravé par *De Launay* d'après *Jacques de Sève*, et de 180 planches hors texte, finement gravées sur cuivre d'après les dessins de *Le Berryais*, *Aubriet* et *M. Basseporte*.

Ce traité est l'un des plus importants ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences. Rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, il fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers. Complément de son *Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France*, publié à Paris en 1755, il constitue UN OUVRAGE FONDAMENTAL POUR LA CONNAISSANCE ET LA CULTURE DES ARBRES À FRUITS.

Inscriptions manuscrites de l'époque sur les feuillets de titre : *Canonix Bucilii*.

Légères rousseurs éparses. Frottements et deux coins usés ; coiffe du tome II arrachée.

- 49 FÉLIBIEN (Michel). *Histoire de la ville de Paris*. Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Cioranescu, II, n° 28427. — Cohen, I, col. 379.

Édition originale de cet important ouvrage historique sur la ville de Paris, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et terminée par son confrère Guy-Alexis Lobineau.

Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique en taille-douce par *Ph. Simonneau fils* d'après une composition de *Hallé*, 3 vignettes par *Ch. N. Cochin* et *Simonneau fils*, et 32 planches hors texte de plans, vues et monuments gravées sur cuivre par *Lucas, Aveline, Duperons, Chauffourie, Hérisset* et *Sanry*, dont 24 à double page.

Manque le plan de Paris. Rousseurs. Accrocs aux mors et coiffes avec déchirures et manques, coins usagés.

- 50 FELINI (Pietro Martire). Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma citta di Roma ornato di molte figure, nel quale si discorre di 300 e più Chiese... Rome, Bartolomeo Zannetti, 1615. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du début du dix-huitième siècle). 400 / 500

Nouvelle édition de ce précieux guide touristique de Rome, illustrée de 233 bois, dont deux à pleine page, les autres dans le texte, figurant les principaux édifices de la ville, les ruines et sculptures antiques, etc. La vignette de titre est répétée à la page 244.

Des bibliothèques Kühnholtz et Agnès-Rambaud, avec ex-libris.

Reliure frottée avec manques, restaurations, quelques mouillures.

- 51 FLÉCHIER (Esprit). Oraison funebre de tres-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22 jour de Mars 1686. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. In-4, maroquin noir, triple filet doré, larme dorée aux angles et au dos, armes au centre des plats, tranches argentées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

Édition originale de l'*Oraison funèbre* prononcée lors d'un service aux Invalides le 22 mars 1686. Elle est ornée d'une vignette sur le titre au portrait du défunt, une vignette en tête allégorique figurant la France pleurant auprès du tombeau, une lettrine étoilée, et un cul-de-lampe représentant cinq angelots jouant dans un entrelac aux armes de Le Tellier, le tout gravé sur cuivre par *Sébastien Le Clerc, Rouillet* et *Thomassin*.

Le 25 janvier précédent, Bossuet avait prononcé son oraison funèbre lors de l'inhumation dans l'église Saint-Gervais, discours qui suscita une polémique, Bossuet ayant passé sous silence le détestable rôle joué par Le Tellier dans la révocation de l'édit de Nantes qu'il signa le 2 octobre 1685, quelques semaines avant sa mort. Louis XIV signa le malheureux décret le 18 octobre à Fontainebleau.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE MARIE-ANNE-CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIÈRE (Olivier, 2523), dite la dauphine de Bavière, épouse de Louis de France, le grand Dauphin.

Ce volume est resté inconnu à Quentin-Beauchard.

De la bibliothèque Madeleine et René Junod, avec leur ex-libris.

Petits frottements sur le dos et aux coiffes.





52

- 52 GALILÉE. Dialogo di Galileo galilei sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano. *Florence, Jean-Baptiste Landini, 1632.* In-4, dérelié. 3 000 / 4 000

La Lande, p. 198. — Haskell F. Norman Library, n° 858.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE LA PHYSIQUE MODERNE. Publiée en février 1632, elle est ornée d'un frontispice de *Stefano della Bella* et de 31 schémas dans le texte. La première traduction latine sous le titre *Systema cosmicum*, par Math. Bernegger, parut à Strasbourg en 1635.

Le dialogue s'articule entre 3 personnages Salviati, Sagredo et Simplicio, conversant durant 4 jours sur les deux grands systèmes du monde, le ptolemaïque, prônant l'hypothèse géocentrique, et le copernicien, défendant la thèse héliocentrique.

Huit ans après que le pape Paul V lui ait interdit d'enseigner la théorie copernicienne, Galilée reçut la permission du nouveau pape, Urbain VIII, de publier un ouvrage dans lequel il comparerait, de façon objective et impartiale, cette théorie comparée au système ptolemaïque approuvé par l'Église. Dedicé au grand-duc de Toscane, Ferdinand II de Médicis, l'ouvrage parut avec une préface imposée par le pape contre le système de Copernic, que Galilée finit par défendre implicitement dans son dialogue. Le pape fit interdire la vente de l'ouvrage et détruire tous les exemplaires que l'on put saisir. Le procès intenté par l'Inquisition se solda par l'emprisonnement de Galilée et son abjuration forcée de « l'hérésie copernicienne » le 22 juin 1633, concluant, d'après la légende, par la célèbre exclamation *E pur si muove !* (Et pourtant elle tourne !).

Manque le frontispice, restauration sur le titre, sans atteinte du texte, quelques rousseurs.

- 53 GARNIER (Pierre). Dissertation physique en forme de lettre, à Monsieur de Seve, seigneur de Flecheres. *Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1692.* In-12, veau moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Caillet, 4354.

Docteur en médecine de l'université de Montpellier, Pierre Garnier entreprend ici la tâche de prouver que le don que possède Jacques Aymar pour retrouver les criminels, l'eau et le métal à l'aide d'une baguette de coudrier est naturel et ordinaire, ces prodiges ayant été attribués au démon par le père Lebrun et le savant Malebranche. La lettre est suivie de *l'Histoire du fait écrite par Monsieur l'abbé de Lagarde*, contant l'histoire de l'enquête du crime d'un marchand de vin et sa femme résolue par le sourcier.

On a relié avec :

- BLEGNY (Nicolas de). *Le Remède anglois pour la guérison des fièvres, publié par ordre de roi.* A Paris, chez l'auteur, et se vend à Bruxelles, Eug. Henry Fricx, 1682. Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*. Petites déchirures avec manque atteignant quelques caractères du texte d'un feuillet.

- [DUREY (C.)]. *De stupendo et lugendo infortunio. Ex lupo rabiente narratio verissima.* Dijon, Jean Grangier, 1661. Petit manque sur le coin supérieur des 6 derniers feuillets.

- ABRÉGÉ *de la multiplication de tout ce que la Terre produit & nourrit pendant toute l'année.* Veuve Thiboust, 1700.

Plats frottés, coiffes arrachées, travail de ver en queue de dos.

- 54 GAUTIER (René). Les Vies et miracles des saints pères hermites d'Égypte, de Scythie, de Thebayde, & d'autres lieux. Traduites du Grec, & recueillies des Anciens Auteurs, par St. Hierôme. Rouen, *Veuve Pierre de la Motte*, 1677. In-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition ornée d'un titre-frontispice (portant la date de 1676) et 13 planches gravées en taille-douce dans le texte par *Jean Blanchin*, dont plusieurs répétées.
Quelques rousseurs, pâle mouillure angulaire. Petites galeries de vers sur les tous premiers feuillets. Un mors fendu et accroc en queue de dos avec coiffe en partie arrachée.
- 55 GELIOT (Louvan). Indice armorial ou Sommaire explicatif des mots usitez au blason des armoiries. Paris, *Pierre Billaine*, 1635. In-folio, vélin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Saffroy, I, n° 2128.
Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice et de nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le second feuillet. Quelques annotations de l'époque à l'encre.
Large mouillure inférieure. Manque le feuillet signé Aaa₁, qui correspond aux pages 367-368. Des blasons gravés ont été collés sur certaines figures héraldiques de l'ouvrage. Petit manque en queue du dos.
- 56 GRAMOND (Gabriel-Bertholomaeo). Historiarum galliae ab excessu Henrici IV, libri XVIII. Quibus rerum per Gallos totâ Europâ gestarum accurata narratio continetur. Amsterdam, *Ludovic Elzevier*, 1653. In-8, vélin ivoire, dos lisse, lacets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Première édition elzévirienne de cet ouvrage dont l'édition originale date de 1643, destinée dit-on à faire suite à *Historia sui temporis* de de Thou.
De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Restauration au titre sur laquelle figure le nom de *St-Rémy* en lettres manuscrites à l'encre.
Petites taches d'encre au second plat de la reliure. Dos légèrement sali.
- 57 GRAVURE. — JOMBERT (Charles-Antoine). Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle, peintre et graveur florentin. Paris, *Chez l'auteur*, 1772. — Catalogue de tableaux, sculptures, dessins... provenant de la succession de feu M. Le Bas, premier graveur du Cabinet du Roi. Paris, *Clousier*, 1783. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale dans laquelle Jombert (1712-1784) retrace la vie et donne un descriptif des œuvres de Stefano della Bella (1610-1664) dit Etienne de la Belle, graveur florentin qui séjourna à Paris.
Reliure légèrement frottée, rousseurs.
- 58 GUERIN (Nicolas). Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture. Paris, *Jacques Collombat*, 1715. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de cet important ouvrage donnant la description salle par salle de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Elle est ornée de 6 planches dépliantes.
De la bibliothèque Hyacinthe-Théodore Baron (1707-1787), doyen de la Faculté de médecine de Paris et auteur de plusieurs ouvrages, avec ex-libris armorié. Sa bibliothèque fut vendue en 1788 par Née de La Rochelle.
Larges mouillures claires. Charnière supérieure fendue, petites épidermures sur le premier plat.
- 59 HIRZEL (Hans Kaspar). Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique & morale d'un paysan philosophe. Lausanne, *François Grasset & Compag.*, 1777. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison blondes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Rare édition de cet ouvrage traduit de l'allemand par Frey des Landres, ornée d'un portrait du personnage Kliyogg, gravé sous la direction de Mechel (daté 1775). L'édition originale allemande parut en 1761. Notre édition est enrichie des notes d'Arthur Young sur le texte d'Hirzel, d'après l'édition anglaise de 1770, et des lettres d'Hirzel envoyées à divers correspondants après la parution de la troisième édition de Zurich (1768).
Économiste suisse adepte du mouvement physiocratique, Hans Kaspar Hirzel (1725-1803) décrit ici une ferme-modèle et la conduite morale et économique exemplaire d'un philosophe campagnard, Jacob Gouyer, surnommé *Kliyogg*.
De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.
Petit accident et travail de ver sur le plat supérieur du tome I. Quelques frottements sur les plats.

- 60 HORAPOLLON. Les Sculptures ou graveures sacrees d'Orus Apollo, Niliaque, c'est à dire voysin du Nil, lesquelles il composa luy mesme en son langage egyptien, & Philippe les meit en grec. Paris, par Benoit Prévot pour Jacques Kerver, 1553. 2 parties en un volume in-16, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Landwher, *Romantic emblem books*, p. 109, n° 388.

Traduction française par Jean Martin du traité d'Horapollon, ornée de 132 gravures sur bois dans le texte. Ce recueil de textes relatifs aux hiéroglyphes égyptiens fut imprimé pour la première fois en grec, traduit de l'égyptien, dans l'édition aldine d'Ésope de 1505. Il connut une trentaine d'édition depuis jusqu'en 1678.

La première traduction française, également la première illustrée, est due à Jean Mercier et parut en 1543 sous le titre *De la signification des notes hieroglyphiques des Aegyptiens*, à la même adresse. Kerver fut le premier à imprimer le texte d'Horapollon sous la forme d'un livre d'emblèmes, proposant ainsi de restituer aux signes décrits dans le texte leurs équivalents iconiques.

Manque les feuillets 86 et 96. Petites restaurations sur les 3 premiers (dont le titre) et le dernier feuillet de texte, plus importantes sur le second, touchant légèrement le texte. Mouillures. Charnière supérieure fendue, restauration en queue de dos, petits frottements aux coiffes.

- 61 HOYM (comte d'). — Catalogus librorum bibliothecae. Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738. In-8, veau lisse, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale du catalogue de vente de la bibliothèque du comte d'Hoym (1694-1736), ambassadeur du roi de Pologne.

Agréable exemplaire, avec prix manuscrits.

Reliure légèrement frottée avec quelques manques.

- 62 INCUNABLE. — DENYS LE PERIÉGÈTE. Dionysius de situ orbis. Paris, Thielman Kerver et Georges Wolf [*pro Johan Petit*], 1499. In-4, broché, papier bleu du XIX^e siècle. 200 / 300

Pellechet, III, 4296. — Hain, 6230.

Édition en caractères ronds, quelques initiales imprimées, manchettes.

Quatrième édition, la première parisienne, de cette traduction latine par le véronais Antoine Beccharie de la *Description de la terre habitée* de Denys Le Périégète, mêlant descriptions topographiques, mythologies et minéralogie, avec des annotations historiques et ethnographiques. L'épître dédicatoire est adressé à Hieronymus de Leonardis.

Manque le premier feuillet, portant le titre et la marque de Jean Petit. Notes de l'époque en marges que l'on a essayé d'effacer.

- 63 INCUNABLE. — IMITATIONE CHRISTI. Joannis Gerson de contemptu omnium vanitatum mundi. [Au colophon] Venise, Bernard Benalius, 1488. Petit in-8, bradel vélin ivoire (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

BMC, V, p. 372. — Brunet, III, col. 412. — Stillwell, p. 267.

Belle impression gothique à deux colonnes, de 38 lignes chacune.

L'*Imitatione christi* est suivi du *Tractatulus de meditatione cordis* de Gerson, qui commence au f. 59 r°. Les quatre livres et le traité annexe débute par une initiale xylographique sur fond noir.

De la bibliothèque P. F. Arminjon, avec ex-libris.

Anciennes annotations manuscrites à l'encre brune en marges. Mouillures et quelques rousseurs.

- 64 IZARN (Joseph). Des Pierres tombées du ciel. Lithologie atmosphérique, présentant la marche et l'état actuel de la science, sur le phénomène des pierres de foudre, pluies de pierres, pierres tombées du ciel, etc. ; plusieurs observations inédites, communiquées par MM. Pictet, Sage, Darcet et Vauquelin ; avec un Essai de théorie sur le formation de ces pierres. Paris, Delalain fils, Floréal an XI (1803). In-8, bradel cartonnage jaune, pièce de titre rouge, non coupé (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de ce curieux traité sur les comètes, ornée d'un tableau dépliant sur les *Observations anciennes et modernes de la chute de diverses substances solides sur la surface de la Terre*.

Joseph Izarn, médecin et professeur de physique, dédia cet ouvrage à son confrère Laplace.

Cartonnage frotté avec manques. Papier roussi, quelques piqûres.



65

- 65 JANINET. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris. *Paris, Lamy, 1792*. Petit in-4, maroquin rouge, bordure de pampre dorée entre deux doubles filets, dos lisse orné de fleurons dorés sur fond criblé, bordure intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 4 000 / 5 000

Beau et intéressant recueil des plus célèbres monuments anciens de Paris, mais également des constructions alors récentes de Soufflot, Aubert, Chalgrin, Le Doux, Gondouin. Il comprend un titre-frontispice et 73 gravures en médaillon, gravés à l'aquatinte en couleurs par *Janinet*, d'après *Durand* (sauf une d'après *Testard*).

Exemplaire dans une charmante reliure de *Chambolle-Duru*, enrichi d'un état supplémentaire de 9 des gravures avec remarques (sauf 3), en couleurs, en noir ou en bistre, ou avec une légende différente.

De la bibliothèque du célèbre collectionneur David Lionel Salomons (1851-1925), avec ex-libris armorié sur le contreplat. Rousseurs.

- 66 JUSSIEU (Antoine-Laurent de). *Genera plantarum secundum ordines naturales disposita, juxta methodum in horto regio parisiensi exarata, anno M. DCC. LXXIV*. *Paris, Veuve Hérisant, Th. Barrois, 1789*. In-8, veau fauve raciné, filet à froid, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

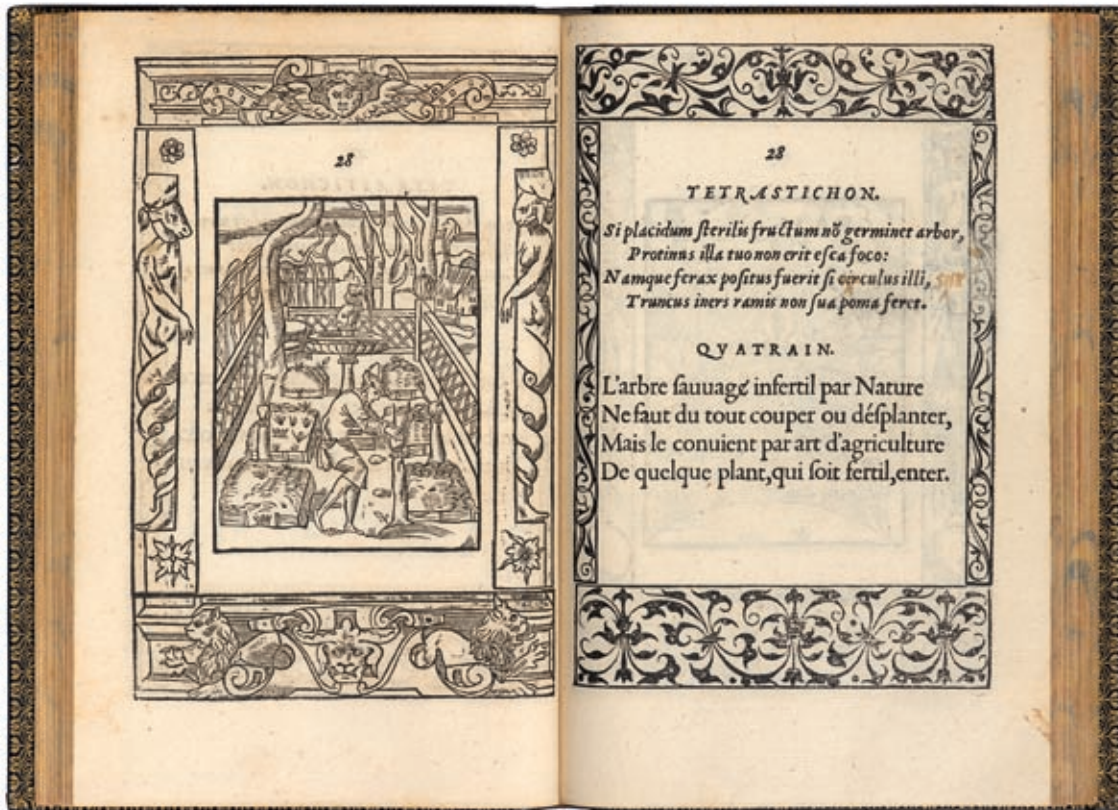
Blake, p. 239. — Norman, I, n° 1194. — Pritzel, n° 4549.

Édition originale de cet ouvrage d'Antoine-Laurent de Jussieu (1748-1836), membre d'une grande famille de botaniste et fondateur du Muséum national d'Histoire naturelle en 1793.

IMPORTANT TRAITÉ DE BOTANIQUE dans lequel il expose une nouvelle classification des plantes en se basant sur leur morphologie. Cette classification, dite « naturelle », s'oppose à la classification artificielle établie par son confrère suédois Carl von Linné dont les recherches reposaient sur les organes sexuels des végétaux.

Travail de ver au feuillet d'errata avec perte de lettres. Papier uniformément jauni avec des rousseurs claires. Légers frottements.

- 67 [LA CAILLE (Jean II de)]. Description de la ville et des faubourgs de Paris en vingt planches. *Paris, Jean de La Caille, 1714*. In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Rare ouvrage décrivant les 20 quartiers de la ville suivant le nouvel espace administratif édicté par Louis XIV en 1702. Il est orné de 3 vignettes en tête gravées par *L. Boudan*, un plan général sur double page, gravé par *Van Loon*, et 22 plans des 20 quartiers à mi, pleine ou double page, gravés par *L. Boudan, N. Boudan, Inselin, Lucas* et *Scotin*, avec un dénombrement des institutions et des principaux équipements urbains et un dénombrement des rues, le tout monté sur onglets. Il comprend 2 tables alphabétiques.
- On a numéroté les plans à l'encre par numéro de quartier, se rapportant à une table manuscrite en fin de volume.
- Restauration sur le premier plat, reliure frottée, charnières partiellement fendues, important manque en tête et queue de dos. Mouillures, fente au bas des onglets, touchant la pliure du plan général.
- 68 LA CHAMBRE (Marin Cureau de). *L'Art de connoître les hommes, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. Amsterdam, Jacques d'Allin, 1667*. In-12, veau havane, titre orné. 80 / 100
- Dorbon, 2414.
- Théorie des tempéraments qui eut un énorme succès. Sont également traités les actions et mouvements de l'âme, de la nature des esprits, des signes astrologiques, de la chiromancie, etc., qui influencèrent entre autres La Bruyère pour ses *Caractères*.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrits sur le titre : *St Remy* et *N. J. Desvaudrey*.
- Étiquette de bibliothèque en queue de dos, frottements sur les plats, un mors fendu. Quelques feuillets uniformément roussis.
- 69 LA PERRIÈRE (Guillaume de). *La Morosophie, contenant cent emblemes moraux illustrez de cent tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains françoys. A Lyon, par Macé Bonhomme, et A. Tolose par Iean Perrin, 1553*. Petit in-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 5 000 / 6 000
- Landwehr, *Romantic emblem books*, p. 123, n° 454. — Praz, p. 395. — Baudrier, X, pp. 237-238. — Chatelain, p. 16, n° 15. — Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 232.
- PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEAU RECUEIL dû au Toulousain Guillaume de La Perrière, composé de 100 « Tetrastichon » ou quatrains moraux dont la traduction française, en caractères romains, fait suite à la version latine, en caractères italiques.
- L'illustration, finement gravée sur bois, comprend un portrait de l'auteur daté de 1552, une figure allégorique représentant le Temps et 100 figures attribuées par Brun à *Guiraud Agret*, d'un style tout différent de celui de l'école lyonnaise, et illustrant chacune un emblème. Toutes les pages sont ornées de jolis encadrements, portant la date de 1551, gravés par *Jean Mounier* et *Jean Perrin*, graveurs et libraires à Toulouse, à qui le privilège fut accordé.
- EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES D'UN REMARQUABLE TIRAGE TANT DES EMBLÈMES QUE DES ENCADREMENTS.
- De la bibliothèque Edouard Rahir (1931, II, n° 576).
- Légères traces blanches de cire sur les plats, coins frottés (petite cassure sur l'un d'eux).
- 70 LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1730*. 2 volumes in-4, veau brun, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Célèbre ouvrage dont la première édition vit le jour deux ans après la mort de l'auteur, en 1690 ; elle fut très vite augmentée d'une *Instruction pour la culture des fleurs* reprise dans notre édition.
- Celle-ci est ornée d'une vignette en tête, répétée, un plan dépliant du jardin potager du Roi à Versailles, et 12 planches hors texte.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BARTHÉLÉMY-FRANÇOIS THOINARD, conseiller au parlement de Paris.
- Reliure frottée avec légers manques, mouillures.



- 71 LA ROQUE (Gilles-André de). *Traité de l'origine des noms et des surnoms*. Paris, Étienne Michallet, 1681. Petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 200 / 300

Saffroy, I, n° 9710.

Édition originale de cet ouvrage traitant aussi de questions concernant les armoiries.

Exemplaire parfaitement relié par Simier, provenant des bibliothèques Joachim Gomez de la Cortina Morante, grand bibliophile mexicain, et Michel de Bry, avec ex-libris.

Quelques annotations manuscrites à l'encre brune. Rousseurs uniformes. Légers frottements.

- 72 LALLY (Comte Thomas-Arthur de). *Mémoire pour le comte de Lally [...] contre Monsieur le Procureur-Général*. Paris, de l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1766. 3 parties en un volume in-4, broché, papier d'attente beige, non rogné. 150 / 200

Mémoire édité par le fils du général Lally, l'année même de sa condamnation à mort, afin d'obtenir sa réhabilitation. Sa démarche put aboutir avec le soutien de Voltaire, en 1778, par la cassation de l'arrêt de 1766.

L'ouvrage contient le Mémoire en première partie, puis des pièces justificatives, procès et lettres, en seconde et troisième parties.

- 73 LANGUE FRANÇAISE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 150 / 200

- MADELAINE. *Dictionnaire portatif des rimes, précédé d'un nouveau traité de la versification française ; et suivi d'un essai sur la langue poétique*. Seconde édition. Paris, Saintain, 1815. In-24, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Une planche de portraits en frontispice. Rousseurs, deux mors fendus, coins usés et un petit manque à la coiffe.

- DAIRE. *Les Épithètes françoises, rangées sous leurs substantes*. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1759. Petit in-8, veau fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Rousseurs uniformes, mouillure sur les 60 premiers feuillets. Deux coins usés, un mors fendu, petits manques aux coiffes. Ex-libris manuscrit de l'époque.

- LIVOY (Thimothée de). *Dictionnaire de synonymes françois*. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par M. Beauzée. Paris, Nyon l'aîné & fils, 1788. In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). Rousseurs uniformes. Reliure usée.

- 74 LASSUS (Pierre). Essai ou Discours historique et critique sur les découvertes faites en anatomie par les anciens & par les modernes. *Paris, M. Lambert & F. J. Baudouin, 1783*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Pierre Lassus (1741-1807), chirurgien de renom, fut titulaire de la première chaire d'histoire de la médecine et de médecine légale, qu'il abandonna pour occuper celle de pathologie externe.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Quelques frottements, un mors fendu, petits travaux de vers sur un autre.
- 75 LAUGIER (Le Père Marc-Antoine). Essai sur l'architecture. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée ; avec un dictionnaire des termes. *Paris, Duchesne, 1755*. In-8, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné avec pièce de titre rouge et fer armorié en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Sommervogel, IV, col. 1557.
- Nouvelle édition de cet ouvrage paru à Paris en 1753, illustrée d'un frontispice sur cuivre d'après une composition de Ch. Eisen et 8 planches hors texte dépliantes gravées par Fonbonne.
- Le livre entra dans la bibliothèque d'ARMAND-AUGUSTIN DE RAFFIN, MARQUIS D'HAUTERIVE (fer au dos : Olivier, pl. n° 475), puis passa dans les mains de JEAN-JOSEPH DE BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, marquis de la Mure, qui fit frapper ses armes sur les plats (Olivier, pl. n° 2245).
- Rousseurs éparses, fortement prononcées sur les premiers feuillets. Mouillure marginale en haut de quelques pages. Mors inférieurs fendus avec petits manques, deux coins usés.
- 76 LE MAISTRE (Gilles). Décisions notables. *Paris, Jacques Kerver, 1583*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- L'ouvrage fut édité pour la première fois en 1566, in-4. Jean Ramat en donna une nouvelle édition augmentée posthume.
- Gilles Le Maistre (1499-1562) fut avocat général de François I^{er}, et premier président au parlement de Paris, sous Henri II.
- Quelques mouillures.
- 77 LÉCLUSE. Nouveaux éléments d'odontologie, contenant l'Anatomie de la Bouche ; ou la Description de toutes les parties qui la composent, & de leur usage ; & la Pratique abrégée du Dentiste, avec plusieurs observations. *Paris, Delaguette, 1754*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Blake, p. 261.
- Édition originale.
- On trouve à la suite, avec une pagination différente, un *Traité utile au public, où l'on enseigne la Méthode de remédier aux douleurs & aux accidents qui précèdent & accompagnent la sortie des premières dents des enfans*, qui est la réimpression d'un ouvrage du même auteur, publié en 1750 à Nancy.
- Ancienne inscription manuscrite au titre. Dos fendu en longueur. Coins usés, mors fendus avec petit manque, une coiffe arrachée.
- 78 LEMÉE (François). Traité des statues. *Paris, Arnould Seneuze, 1688*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Édition originale, dédiée au duc de la Feuillade.
- Ancien ex-libris manuscrit sur le titre : *De Fenis Magnus Praepositus Ecclesia Tutellensis*.
- Manque le frontispice. Reliure épidermée, coins usés, un mors fendu, manque à une coiffe.
- 79 LOCKE. Essai philosophique concernant l'entendement humain. *Paris, Savoye, Servière, 1787*. 4 volumes in-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison ivoire sombre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ouvrage fondamental, publié pour la première fois en anglais en 1689 et en français, traduit par P. Coste, de nombreuses fois dès 1700. Il traite des fondements de la connaissance et de l'entendement humain, et constitue l'une des sources de l'empirisme moderne.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Légers frottements et petits travaux de vers sur les plats, pliures sur le dos.

- 80 LOIX & STATUTS DE LA VILLE DE PAYERNE (Les). Avec un répertoire exact. *Berne, Wagner & Muller, 1733*. Petit in-4, basane granitée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Payern est située dans le canton de Vaux.

Ex-libris biffés sur le titre. Rousseurs. Coiffes supérieures arrachées, reliure frottée, étiquettes de bibliothèque sur le dos.

- 81 LONG (John). Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale... Avec un état exact des postes situés sur le Fleuve S. Laurent, le Lac Ontario, &c. &c. Traduits de l'anglois avec des notes & additions intéressantes par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, Prault l'aîné, Fuchs, an II [1794]*. In-8, demi-basane olive, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Chadenat, n° 11059. — Sabin, X, n° 41879.

Édition originale de la traduction française relatant les voyages de John Long en Amérique du Nord, où il séjourna de 1768 à 1789 et au cours desquels il recueillit de précieuses informations sur la vie des Indiens.

Manque la carte. Quelques feuillets légèrement brunis. Dos et mors frottés, petit manque à la coiffe inférieure.

On joint : *Revue américaine*. N° 7. Janvier 1827. Paris, Sautelet et C^{ie}, Malher et C^{ie}, 1826. In-8, broché. Sabin, XVII, n° 70354. Édition originale, contenant différents articles historiques sur l'Amérique, certains portant sur l'esclavage, l'hydrographie et la démographie. Rousseurs, dos fendu avec manques.

- 82 [LORRY Anne-Charles]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. *Paris, Vincent, 1754*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre et tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Vicaire, 342.

Édition originale de ce travail théorique et de synthèse sur les principes physiologiques de l'alimentation et sur les propriétés nutritives des aliments, qui connut sa part de succès dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, avant l'arrivée de la chimie moderne.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Frottements sur les plats, coiffes et coins.

- 83 LUNADORO (Girolamo). Relazione della corte di Roma, e de'Riti da osservarsi in essa, e de'suoi magistrati, & offitij, con la loro distinta giuridittione. *Bracciano, Andrea Fei, 1646*. In-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Relation donnant une description très détaillée des cérémonies du Saint-Siège, de l'organisation de la cour papale, du Collège des cardinaux, etc. Un chapitre curieux est consacré à la table papale et à ses cérémonies.

L'ouvrage sortit des presses de l'introducteur de l'imprimerie à Bracciano, ville et ancien duché des États Pontificaux, Andrea Fei (vers 1579-1650), fondateur de la Tipografia Ducale, actif dans cette ville de 1613 ou 1620 à 1648 environ.

Ex-libris manuscrit *Saint Remy* sur le titre.

- 84 MACARTNEY (Lord George). Relation de l'ambassade du Lord Macartney à la Chine, dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, Denné jeune, Bocquillon, Poisson, an IV*. 2 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 400

Chadenat, n° 6357. — Cordier, BS, col. 2387.

Traduction de l'anglais, sur la seconde édition d'Æneas Anderson parue en 1795.

Récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII^e siècle.

Chadenat signale un portrait qui manque ici. Rousseurs claires éparses. Manque à la coiffe et en queue de dos du tome I. Frottements avec petits manques aux coins.



87

- 85 **MAGNÉTISME.** — **RAPPORT** des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal, imprimé par ordre du roi. — Rapport des commissaires de la société royale de médecine. Paris, Moutard, 1784. 2 ouvrages in-8, dérelié. 150 / 200

Éditions in-8, établies sur la copie imprimée au Louvre, de ces rapports qui tendent à réfuter la théorie de Mesmer sur le magnétisme animal, aussi appelé mesmérisme.

Le premier ouvrage est dû à Benjamin Franklin, Majault, le roi, Sallin, Bailly, d'Arcet, de Bory, Guillotin et Lavoisier, et le second à Poissonnier, Caille, Mauduyt et Andry.

Dernier feuillet du premier volume en partie détaché.

- 86 **MAINVILLERS.** *Le Petit-maître philosophe : ou Voyages et aventures de Genu Soalhat chevalier de Mainvillers dans les principales cours de l'Europe. À la Mecque, aux dépens des pelerins (Amsterdam, de Couvine) 1751.* 3 vol. in-12, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale de ce roman autobiographique, *suite de satires, où l'on trouve à travers des choses pitoyables, quelques portraits tracés avec esprit* (Hœfer). Aventurier, Mainvillers (mort en 1776) parcourut l'Europe à pied, et dresse ici les portraits de personnalités influentes, dont le marquis d'Argens, proche de Frédéric II de Prusse.

Plaisant exemplaire tel que paru, à toutes marges. Il porte sur la première page de chaque tome la signature de l'éditeur, *de Couvine*.

Manques de papier au dos.

- 90 MANUSCRIT. — ST BASILIUS. De liberalibus studiis (ex versione Leonardo Bruni). — PLUTARCHUS. Vita Marci Antonii (Leonardo Bruni interpres). — PS. PLUTARCHUS. De liberis educandis (Guarino Veronensis transl.). — XENOPHON. Hiero (Leonardo Bruni transl.). — Manuscrit écrit à Gênes (Italie) en 1439. 4 000 / 5 000

Papier, A + 64 ff. (non chiffrés). 268 x 195 mm. 2 colonnes par page (dimension de la colonne : 200 x 58/60 mm). Celles-ci sont encadrées à la mine de plomb, mais les lignes ne le sont pas. Leur nombre est irrégulier (de 29 à 37), et varie parfois sur la même page ; il a tendance à aller en décroissant.

Le manuscrit est constitué de 8 quaternions, soit 64 feuillets, mais le texte s'achève au fol. 61, à la fin de la 1^{ère} colonne ; le reste du cahier (f. 61b-64v^b) est blanc. Réclames au verso du dernier feuillet de chaque cahier ; l'une d'entre elles (f. 16v^o) est apparemment fautive, mais elle introduit un mot qui fait défaut (« Cyanum ») en tête du cahier suivant.

Reliure en veau moucheté orné d'un simple filet à froid, dos orné avec étiquette de titre (« PLUT[ARQUE] ») sur une pièce de cuir rouge (Reliure espagnole du XVIII^e siècle).

Décoration. Chaque section commence par une belle initiale peinte en bleu et filigranée à l'encre rouge (pour les préfaces) ou en rouge et filigranée à l'encre violette (pour les textes). Les filigranes peuvent se développer dans toute la hauteur de la marge.

f. 1-8 : S. BASILIUS, *DE LIBERALIBUS STUDIIS* (LEONARDO BRUNI INTERPRES)]

(f. 1) : [Leonardus Bruni Aretinus ad Colucium Salutatem] *Praef. inc.* : Ego tibi hunc librum Coluci ex media ut aiunt Grecia delegi ; *des* : et iam Basilium audiamus in quo animadverte queso quanta gravitas sit.

f. 1v^o : *Tract. inc.* : Multa sunt filii que hortantur me ad ea vobis consulenda, *des.* (f. 8) : quod vos non patiamini nunc recta consilia asperrantes.

Éd. dans *S. Basil, Discorsi ai giovani*, éd. M. NALDINI (Florence, 1984), p. 229-248.

Nota. La préface est une lettre de Leonardus Brunus, dit l'Arétin, à son mentor, Coluccio Salutati (1331-1406).

[f. 8-38v^o : PLUTARCHUS LATINUS, *VITA MARCI ANTONII* (LEONARDO ARETINO INTERPRES)].

f. 8 : [Leonardus Bruni Aretinus ad Colucium Salutatem prologus :] *inc.* : Marci Antonii vitam multiplici ac varia historiarum serie contextam et vel magnitudine rerum vel multabilitate fortune admirandam ad te, Salutate, in hoc libro mittimus, e greco in latinum traductam ; *des.* (f. 9) : vel quia omnino remotus est a greca. Sed hec plura etiam quam satis. Nunc ipsum Antonium videamus. (f. 9v^o)

f. 9v^o : *Vita, inc.* : Marco Antonio avus fuit Antonius orator quem Sillanos partes secutum C. Marius necavit ; *des.* (f. 38v^o) : quartus ab Antonio per gradus successor.

Éd. de la préface : BARON, *Leonardo Bruni Aretino, op. cit.*, p. 102-104 ; M. PADE, *The Reception of Plutarch' Lives in the Fifteenth-Century Italy* (Copenhagen, 2007), vol. 2, p. 153-155. Le texte est édité en entier dans l'édition princeps en latin des *Vies parallèles* de Plutarque, Rome, Udalricus Gallus, 1470 (?).

Nota. La vie de Marc Antoine est extraite des « Vies parallèles », dans lesquelles elle est associée à celle de Demetrius.

[f. 39-51v^o : PLUTARCHUS, PS., *DE LIBERIS EDUCANDIS* (GUARINO VERONENSIS TRANSL.)].

f. 39 : *Praef. inc.* : Maiores vestros Angele mi suavissime non admirari et maximis prosequi laudibus non possum ; *des.* (f. 39v^o) : Plutarcum ipsum audiamus.

Teste inc. (f. 39v^o) : Quidnam est quod de ingenuorum educatione liberorum dicere quispiam posset ; *des.* (f. 51v^o) : ad humano effici posse constat ingenio.

Éd. princeps à Padoue, en 1474 ou 1475 (cf. R. Weiss, « Lo studio di Plutarco vel trecento », dans *La Parola del Passato*, 8, 1953, p. 321-342).

Nota. L'attribution de ce traité à Plutarque est discutable et discutée. Mais il émane selon toute probabilité de son entourage. On y relèvera une lamentation sur le niveau de l'éducation donnée aux enfants, dont la médiocrité est attribuée d'une part à l'indifférence des parents, d'autre part au refus de donner un salaire décent aux enseignants, ce qui éloigne de la profession les meilleurs... Cette œuvre a été traduite en latin par Garin de Vérone, qui la précède d'un prologue dédié au notaire florentin Angelo Corbinelli (1373-1419).

[f. 51v^o-61 : XENOPHON LATINUS, HIERO E LINGUA GRAECA IN LATINAM VERSUS (LEONARDUS BRUNUS ARETINUS TRANSL.)].

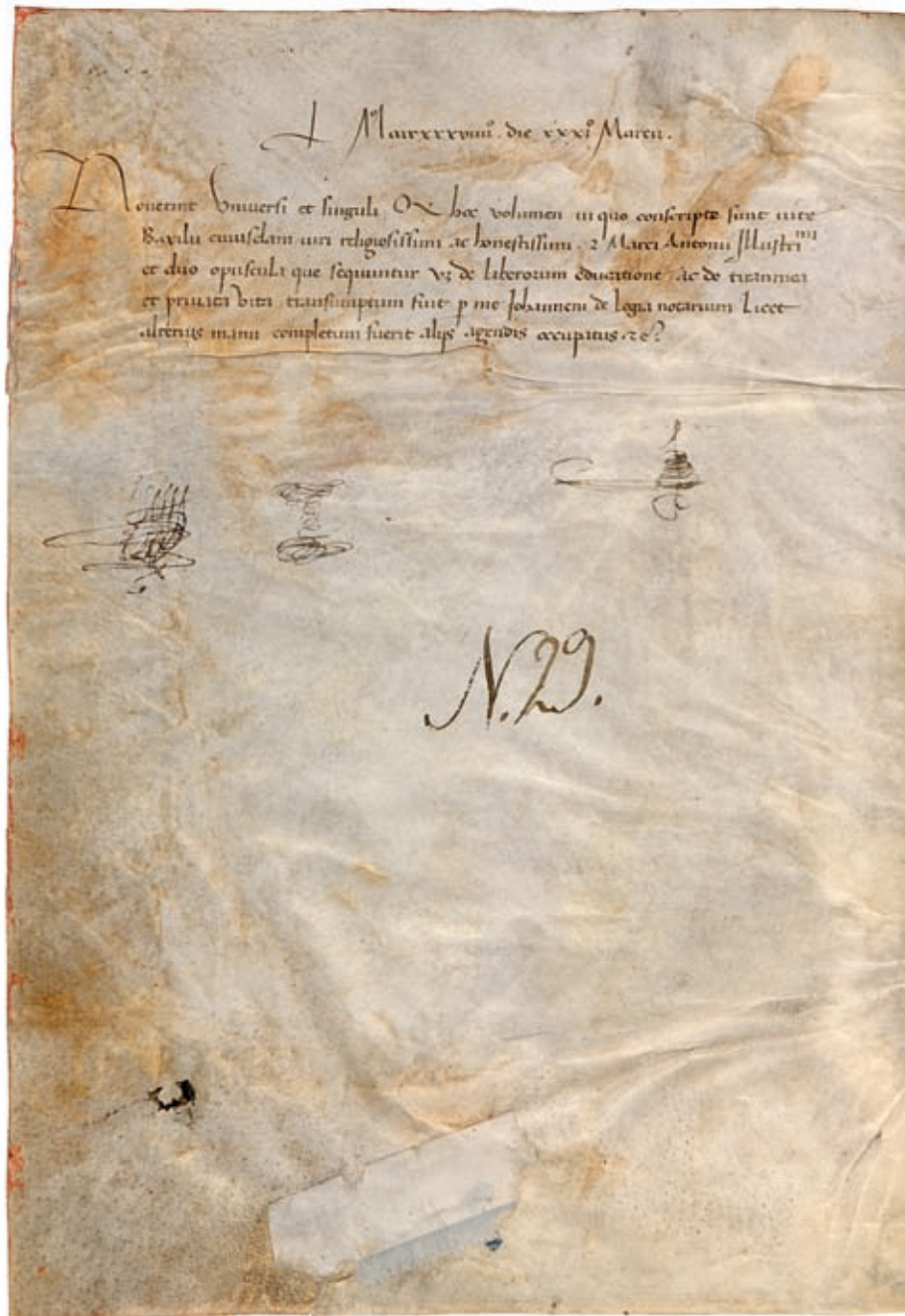
f. 51v^o : Leonardus Bruni Aretinus, *Praef. inc.* : Xenophontis philosophi quendam libellum, quem ego ingenii exercendi gratia e greco sermone in latinum converti ; *des.* (f. 52) : nullo modo ausi sumus attingere.

f. 52v^o : *Tract. inc.* : Cum ad Hieronem tyrannum Simonides poeta ; *des.* (f. 61) : felix enim cum sis nemo tibi invidet. EXPLICIT. DEI GRATIAS. AMEN.

Éd. de la préface : BARON, *Leonardo Bruni Aretino, op. cit.*, p. 100-101. Éd. du texte dans *Xenophon*, éd. P. BEROALUS (Bologna, Benedictus Hectoris, 1502), p. Rvi-Sv.

Hic tibi hunc librum
 Colui ex modica
 ut aiant graeca deli-
 gi. ubi cuiusmodi rerum magna copia
 est. et infinita pene multitudine. nec
 veritus sum ne abs te, ut paruum
 liberalis ac sane ingratius accusarer.
 si ex tanta abundantia, hoc tam
 paruum munus ad te mittere. Neque
 enim id nunc ago, neque ita amens
 sum, ut existime, hac tantula re
 summi tuis exigi me officio satis
 facere posse. Sed ut mercatores
 solent, degustatione aliquam rerum
 uenialium atque quo facilius de
 illarum emptione deliberare queant.
 sic ego, cum cupere, pro tuis sin-
 gularibus meritis, summaque in
 me benignitas, quicquid mea
 opera labore industria efficere
 possim, in te omni conferre hunc
 tibi librum transcripsi. quasi de-
 gustationem quandam studioz
 meorum, que si tibi doctissimo
 homini probata esse sensero, ma-
 iori cum fiducia deinceps aggre-
 diaz. tuo grauissimo atque opto
 iudicio confirmatus. et iam non
 paruis munusculis, sed maiori-
 bus tecum agam. quod quod id, quod
 de munere paruitate suspicari
 non ad librum ipsum, sed ad conu-
 ldi laborem referri uolo. Nam

et si liber per se breuis est, tantum
 tamen ponderis ei adiat Basily
 nomen, ut magno putari debeat
 auctoritate scribentis. que quidem apud
 grecos tanta est, ut et seueritate
 uite, et sanctimonia morum, et pietate,
 optimarum artium studio, sacrarumque
 litterarum doctrina, ceteris ferme
 omnibus existimetur precellere.
 Sed cum sint promissa, atque uoluerit
 libri, quos ille accuratissime scriptos
 reliquit, nos in patria, hinc potius
 sum de legimus, quod maxime cum
 conducere ad studia nostra arbitri
 sumus. Neque ideo libentius id
 fecimus, quod auctoritate tanta uiri,
 ignauiam ac puerilitate eorum
 cupiebamus refringere, quod studia
 humanitatis vituperant, et ab
 his omnino abhorrendum censent.
 Quod ual his contigit fieri, qui ea
 auctoritate ingenij sunt. Ne nichil
 altum, neque egregium ualeant
 moueri. Qui cum ad nullam
 partem humanitatis aspirare ipsi
 possint, nec alios quidem id debe
 facere arbitrantur. Sed hoc cum
 sua ignorantia relinquamus. Neque
 enim digni sunt, de quibus iuba
 fiant. et iam Basiliam audiamus.
 in quo animaduertere quosdam
 grauitas sit.



Colophon : MCCCCXXXVIII° die XXXI° Marcii // noverint universi et singuli Quod hoc volumen in quo conscripto sunt vita Basilii cuiusdam viri religiosissimi ac honestissimi, et Alarci Antonii illustrissimi et duo opuscula que sequuntur usque de liberorum educatione ac de tyrannici et privota vita transcriptum fuit per me Iohannem de Logia notarium licet anterieus manu completum fuerit alijs agendis occupatus etc. (f. Av°).

La copie de ce manuscrit a été achevée par Jean de Logia, notaire à Gênes le 31 mars 1439. Ce copiste n'est pas un inconnu, et on le retrouve dans le manuscrit du Vatican, Bibl. Apost. Vaticana, Vat. Lat. 11567 (Q. Curtius Rufus, *Historiarum Alexandri Magni libri III-X*), copié 1441 pour Gottardo Stella, et dans le manuscrit de Gênes, Coll. Durazzo 50 [A IV 16] (Q. Curtius Rufus, *Historia Alexandri Magni*), copié en 1445 à Gênes pour Antonietto Grillo (cf. J. RUYSSCHAERT, *Codices Vaticani latini*, Rome, 1959, p. 318 ; D PUNCUH, *I manoscritti della Raccolta Durazzo*, Gênes, 1979, p. 120). Le manuscrit du Vatican permet de localiser ce copiste : « Hoc opus transcriptum fuit per me Iohannem de Logia notarium Ianuensem inceptum M°CCCC°XXXI° die vigesimo sexto maii et finitum die vigesimo sexto novembris dicti anni... » (f. 137).

Cote ancienne : « N. 29 ».

Le manuscrit ne porte aucune autre marque de possession.

Nota. La transcription de ce manuscrit a été achevée en 1439 par Jean de Logia, un notaire que l'on peut localiser en 1441 à Gênes, et qui semble agir ici comme maître d'œuvre. Le volume est issu de plusieurs mains, et offre un remarquable échantillon des écritures humanistiques italiennes. Sur ces écritures, outre l'admirable travail d'A.C. De La Mare (*The Handwriting of Italian Humanists*, Oxford, Univ. Pr. for the « Association internationale de Bibliophilie », 1973), on pourra se reporter aux catalogues des manuscrits datés conservés en Italie, actuellement en cours (17 vol. parus).

Peu de temps après ses débuts de l'apprentissage du grec sous la direction de Manuel Chrysoloras, Léonard Bruni livre ses deux premières traductions d'auteurs grecs. Il commence avec la traduction de la lettre de St Basile sur la jeunesse, puis il donne une version du *Hiero* de Xenophon. Ce choix pourrait découler du débat qui oppose alors Coluccio Salutati et Bruni à propos de la royauté et de la république, *Hiero* opposant le roi légal au tyran.

Rappelons que Coluccio Salutati (1331-1406), chancelier de la république de Florence et humaniste, avait fait venir en 1397 le savant byzantin, Manuel Chrysoloras (né en 1350) pour enseigner le grec à Florence : Léonard Bruni, Pierre-Paul Vergère et Palla Strozzi comptent parmi ses élèves.

D'autre part, Bruni semble aussi choisir le *Hiero* pour soutenir la promotion de l'enseignement du latin et du grec aux enfants face aux critiques qui prétendent que la lecture des auteurs païens ne peut que pervertir la jeunesse. L'association de ces deux œuvres revêt donc ici une signification profonde.

Dans ce contexte, l'adjonction du *De liberis educandis* du Pseudo Plutarque et de la *Vita Marci Antonii* de Plutarque n'est pas une surprise. Ce recueil n'a rien de factice. Le *De liberalibus studiis* de Basile, le *De liberis educandis* du Ps Plutarque et le *Hiero* de Xénophon se trouvent déjà associés dans l'éd. de Padoue (*cit. supra*) et un recueil un peu plus tardif édité s.l.n.d., ni nom d'imprimeur, probablement à Florence, par Lorenzo de Alopa, en 1496.

Bibliographie. H. BARON, *Leonardo Bruni Aretino. Humanistish-Philologische Schriften, mit einer Chronologie seiner Werke und Briefe*, ed. W. GOETZ (*Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters und der Renaissance*, 1), Leipzig-Berlin, 1928.

Le premier feuillet est écorné ; légères rousseurs sur quelques feuillets de tête.

UN MANUSCRIT EN BON ÉTAT, TÉMOIN D'UNE DES PAGES LES PLUS EXALTANTES DE LA PÉRIODE HUMANISTIQUE.

Ce manuscrit est un recueil d'auteurs grecs traduits en latin par d'éminents contributeurs à la renaissance humanistique italienne. Outre l'intérêt de trouver saint Basile, Plutarque et Xénophon associés à l'Arétin [(1370-1444), chancelier florentin, humaniste, traducteur et historien] - et à la Garin de Vérone [(1374-1460), humaniste italien, qui se rendit à Constantinople (1403-1408/09), où il apprit le grec avec Manuel Chrysoloras, rapporta des manuscrits grecs, et est l'auteur de nombreuses traductions. Lors du concile de Ferrare, il servit d'interprète entre les théologiens grecs et ceux de l'Église latine], ce recueil est contemporain des humanistes qui les ont rendus accessibles au monde occidental. IL MARQUE VÉRITABLEMENT LE DÉBUT DES ÉTUDES GRECQUES DANS LE MONDE LATIN.

Ce recueil porte, au dos de la reliure, le titre de « Plutarque ». Il est fautif. Certes il contient la « Vita Marci Antonii » qui est issue des « Vies parallèles » ; quant au traité intitulé « De liberis educandis », sans doute ne s'agit-il que d'un pseudonyme. En revanche, on retrouve l'Arétin dans trois des quatre œuvres, soit comme traducteur, soit comme initiateur de la traduction, et il aurait sans doute été plus judicieux de lui attribuer l'intitulé du recueil.

- 91 MANUSCRIT. — CAYER contenant les noms et propriétés des plantes les plus usuelles, mises par ordre alphabétique. 1742. In-8 de 147 et 12 pages (table) placé dans une reliure en vélin du XVII^e siècle à semé de fleurs de lys.

300 / 400

Manuscrit rédigé à l'encre brune et orné d'un charmant dessin à la plume sur le feuillet de titre, qui représente une plante dans un pot.

Comprend également une table manuscrite des maladies citées, avec renvoi au texte (5 pages sur cahier volant).

Papier jauni. Déchirure angulaire avec perte de texte sur les 14 premières pages et sur les 12 pages de table. Reliure abîmée avec manques.

- 93 MANUSCRIT. — FEUILLET de manuscrit, vers 1480. 215 x 255 mm, texte 90 x 75 mm réglé. 60 / 80

Très beau feuillet sur parchemin blanc, calligraphié et enluminé à initiales et bouts de lignes à l'or sur fond bleu et rouge.

On joint un feuillet imprimé sur vélin extrait d'un livre d'heures de format env. 200 x 130 cm. [Fin XV^e-XVI^e siècles]. Le texte du *Pater noster* est encadré de scènes ornementées et les initiales enluminées. Une plume en largeur.

- 94 MANUSCRIT. — FINANCES PUBLIQUES. État actuel des affaires généralles concernans les finances du Royaume de France. [XVIII^e siècle, après 1762]. In-folio, broché, cousu d'un fil de corde. 200 / 300
 Manuscrit de [2] feuillets, 104 pages chiffrées et [3] pages de table, rédigé à l'encre brune d'une écriture régulière et lisible, détaillant les finances de France entre 1756 et 1762.
 Petites salissures isolées.
- 95 MANUSCRIT. — LIVRE DE DÉPENSES généralles, pour le compte du mineur Jean Pierre Guiot. S.l.n.d. [fin du XVIII^e siècle]. In-4, vélin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Manuscrit de 19 et 5 feuillets non chiffrés (les autres sont restés vierges), rédigé à l'encre brune par un certain Colonge, tuteur de Jean Pierre Guiot.
 Les comptes détaillés par l'auteur couvrent l'année 1782 jusqu'à l'an IV.
 Ex-libris moderne. Anciennes annotations manuscrites à l'encre sur le premier plat.
- 96 MANUSCRIT. — NOBLESSE. Carta executoria de hidalguia a pedimiento de Don Laureano Ynfante Vexarano. Grenade, 20 décembre 1646. Petit in-folio, maroquin rouge, double encadrement de roulette dorée, motifs dorés aux angles entre les deux cadres et fleurons dorés aux angles intérieurs du second cadre, fleuron doré au centre sur les plats, fermoirs en laiton, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
 Jolie charte de noblesse octroyée en 1646 par Philippe IV d'Espagne à Don Laureano Infante Vejarano, secrétaire du Saint office de l'inquisition de Séville et gouverneur du château d'Arcena.
 Le document se compose de 78 feuillets en vélin, entièrement réglés en rouge, à l'exception des quatre premiers. Le texte est transcrit en belle écriture chancellesque.
 TROIS REMARQUABLES ENLUMINURES À PLEINE PAGE ORNENT LES PREMIERS FEUILLETS : le couple Vejarano agenouillé en dévotion, surmonté du Christ portant la croix ; une scène figurant Saint-Jacques, apôtre du Christ combattant les maures avec son armée, symbolisant la reconquête espagnole sur les Arabes, avec, semble-t-il, la représentation de profil du roi Philippe IV dans la partie inférieure ; les grandes armes de Laureano entourées du psaume : « Super aspidem et basilicum ambulabis, et conculcabis leonem et draconem » (Vous marcherez sur l'aspic et sur le basilic, vous foulerez aux pieds le lion et le dragon). Chaque enluminure est ornée de motifs floraux, animaliers ou militaires.
 Nombreuses lettrines peintes à la main sur fond d'or lavé, certaines comportant une décoration de fleurs ou d'oiseaux. Portrait peint de Don Laureano placé à l'initiale « P » à la fin du document.
 Chaque feuillet est paraphé et porte au recto le tampon aux armes royales d'Espagne daté de 1646. Au début et à la fin du document figurent plusieurs signatures de notaires et de témoins. Les enluminures à pleine page sont protégées par une pièce de soie bordeaux de l'époque.
 Signature de Juan Alavia Bijavavio datée en espagnol du 21 février 1870, au recto de la dernière garde blanche.
 Bon exemplaire en reliure espagnole de l'époque. Frottements aux charnières, coiffes et coupes, coins émoussés, petits manques de cuir en haut du dos et petits travaux de vers au dernier caisson, taches sombres sur les plats, manque un fermoir. Plusieurs feuillets roussis et salis, taches sur les gardes blanches.
- 97 MANUSCRIT. — REGISTRE pour les Fermages du Comté de Clères, 1778. In-4, vélin, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Manuscrit rédigé à l'encre brune d'une écriture lisible et régulière. Une quarantaine de feuillets (sur un quart de page) ont seulement été utilisés pour la rédaction de ce registre, les autres sont restés vierges.
 Reliure très abîmée avec manques et dos absent.
 On joint : *Butte du vieux château. Détail des journées de travail*. In-4, broché. Manuscrit de 8 ff.n.ch. (5 sont vierges) concernant la démolition de la butte d'un vieux château, vraisemblablement celui de Clères, entre 1848 et 1849.
- 98 MARANDÉ (Léonard de). La Clef des philosophes. Abbrégé curieux et familier, de toute la philosophie, logique, morale, physique & métaphysique, & des matières plus importantes du théologien françois. Lyon, Jean Molin, 1659. Petit in-12, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Ouvrage plusieurs fois réédité, dont l'édition originale, parue en 1642, porte le titre *Clef des Philosophes*.
 Aumônier et conseiller du roi, l'abbé Léonard de Marandé fut un célèbre polémiste anti-janséniste.
 Page de titre et premier feuillet de texte courts de marges, atteignant partiellement les caractères de la mention de l'approbation sur le titre et la signature du feuillet de texte.
 De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit sur le titre : *N. J. Desvaudrey*.



96

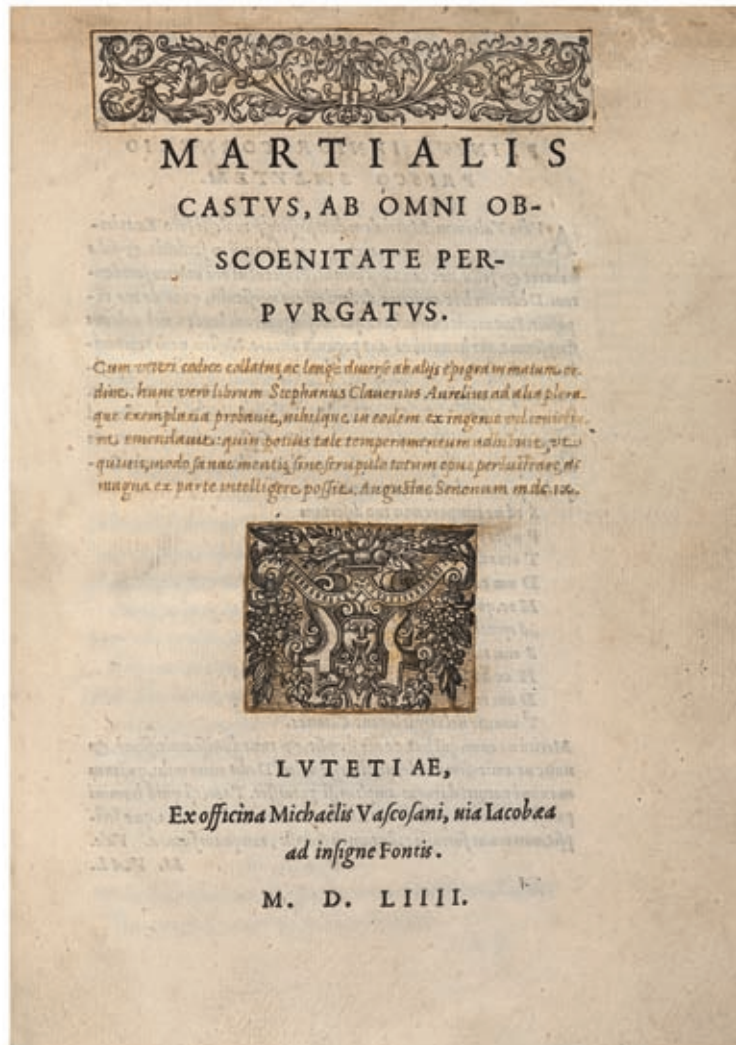
- 99 MAROT (Clément). Œuvres. Revûes sur plusieurs Manuscrits & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du différent de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une préface historique & d'observations critiques. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731*. 4 volumes grand in-4, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Tchemerzine, IV, p. 506.

Excellente édition critique de Clément Marot, faite sur l'édition de Niort publiée en 1596. Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet-Dufresnoy, qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel. Un tirage en 6 volumes in-12 a paru en même temps.

Elle est illustrée d'un portrait de Marot et de 8 vignettes gravées sur cuivre.

Rousseurs claires uniformes. Restaurations à la reliure. Accrocs aux coiffes supérieures des volumes I et III.



100

- 100 MARTIALIS (Marcus Valèrius). *Martialis castus, ab omni obscoenitate perpurgatus*. Paris, Ex officina Michel de Vascosan, 1554. In-4, veau brun marbré, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000

Adams, p. 717, n° 705.

Édition basée sur celle d'Alde Manuce, Venise, 1501, la plus complète jusqu'alors.

EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE FRANÇAIS ÉTIENNE DE CLAVIÈRE, contenant des notes joliment et finement manuscrites de sa main, sur le titre (auquel on a ajouté un bandeau et une vignette contrecollés à l'époque) et en marges, constituant L'ÉPREUVE PRÉPARATOIRE de l'édition in-folio des XV livres des *Épigrammes* de Martial, Paris, Michel Sonnius, 1617.

Clavière prépara cette édition avec Joseph Scaliger et Isaac Casaubon, qui faisaient partie du même groupe d'humanistes œuvrant à l'édition d'analyses et commentaires de textes classiques grecs et latins. L'édition de 1617 réunit ainsi les scholies, notes et commentaires de Clavière, Hadrianus Junius, Thierry Marcile, Frédéric Morel, l'anglais Poelmann et l'espagnol Ramirez de Prado.

Clavière indique, dans ses annotations manuscrites sur le titre, qu'il utilisa, pour préparer cette édition, deux manuscrits anciens conservés à Paris pour les comparer avec le texte imprimé de l'édition de 1554.

Étienne de Clavière (milieu du XVI^e siècle-1622) fut longtemps principal du collège de Sens. Il vint ensuite à Paris, étudia le droit, et devint avocat au parlement de Paris. On lui doit, entre autres, les éditions annotées de Claudien (Paris, 1602) et les six livres des *Satires de Perse* (Paris, 1607).

On a ajouté un feuillet manuscrit au XIX^e siècle de la traduction de l'épigramme XXXV *De Sulpitia*, du livre X.

Importants frottements d'usages sur la reliure, coiffes arrachées et mors fendus. Notes légèrement rognées.

- 101 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie royale, 1723*. In-folio, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, pp. 155-156 (pour la première édition) et 166.

Seconde édition in-folio de ce CHEF-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après une composition d'*Antoine Coypel*, une vignette de titre arborant les armes royales de France, et 318 médailles en taille-douce dans le texte qui illustrent le règne du Roi Soleil. Chaque feuillet comprend également une bordure décorative encadrant le texte, ainsi qu'un cul-de-lampe.

La première édition de cette histoire métallique de Louis XIV fut tirée sur les presses de l'Imprimerie royale du Louvre en 1702, afin d'être offerte au souverain en cadeau d'étrennes. Cet ouvrage demeure un MONUMENT DE L'ÉDITION FRANÇAISE : c'est la première fois qu'apparaît dans un livre imprimé le célèbre caractère typographique dit le *Romain du roi*, dessiné par le graveur de poinçon Philippe Grandjean.

L'édition de 1723 est plus complète puisqu'elle couvre tout le règne de Louis XIV. Continué par Gros de Boze, elle fut confiée aux soins de Rigaud, directeur de l'Imprimerie royale, qui prit toutes les dispositions pour qu'elle soit aussi belle que l'originale.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV AVEC LE DOS ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ DE SON CHIFFRE ET DE FLEURS DE LIS RÉPÉTÉS.

Certains feuillets uniformément roussis et quelques piqûres. Mors inférieurs fendus avec petits manques, coiffe inférieure en partie arrachée, légers frottements.

- 102 MÉDECINE. — SOCIÉTÉ DES MÉDECINS DE GENÈVE. Réflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le gros bétail, en divers endroits de l'Europe. Avec un recueil de quelques autres pièces sur ce sujet. *Paris, Piget, 1745*. Petit in-12, bradel vélin ivoire, double filet doré, fleurons aux angles, armoiries sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre jaune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Blake, p. 423.

Seconde édition de cet ouvrage paru à Genève en 1716 et qui traite de la peste bovine, maladie qui décima de nombreux cheptels entre 1711 et 1780.

RELIURE D'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA MAISON DE SAVOIE.

L'exemplaire a également appartenu à Martinet, vicaire du diocèse de Chambéry (ex-libris gravé) ainsi qu'à Robert Bouvier (ex-libris moderne). Tampon de la Bibliothèque des Missionnaires sur la première de garde.

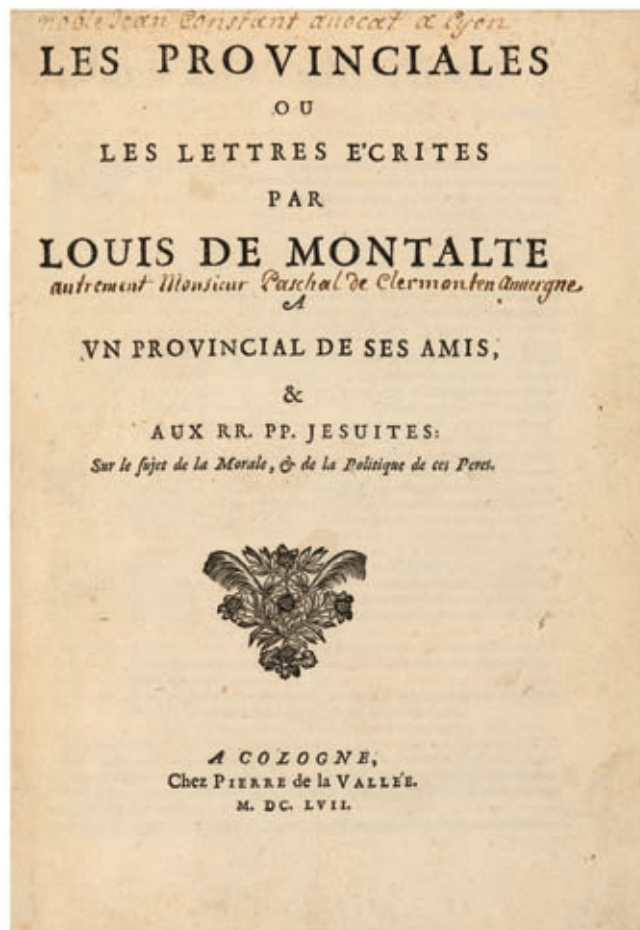
Cahiers jaunis avec quelques piqûres et rousseurs.



- 103 [MÉNESTRIER (Le Père Claude François)]. Le Véritable art du blason, ou l'Usage des armoiries. — Les Recherches du blason. Seconde partie de l'Usage des armoiries. Paris, Estienne Michallet, 1673. 2 ouvrages en 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400
- Saffroy, I, n° 2210 et n° 2220. — Sommervogel, V, col. 918.
- Éditions originales.
- Frontispice gravé par *Le Bossu* et 13 planches sur cuivre pour le premier ouvrage ; 3 planches gravées en taille-douce pour le second.
- ÉLÉGANTE RELIURE UNIFORME DE TRAUTZ-BAUZONNET.
- Manque le frontispice dans le second ouvrage. Petites taches en marge des 9 derniers feuillets du premier livre. Reliure légèrement frottée avec usures aux coins.
- 104 MERLIN (Antoine.-Philippe). Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale. Paris, Panckoucke, Dupuis, Visse, 1775-1783. 32 (sur 64) volumes in-8, veau marbré, dos orné, armes en queue, pièces de titre et de toison bordeaux, tranches rouges (marbrées pour un tome) (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition publiée par Guyot.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES FRAPPÉES AU DOS DE HUE DE MIROMESNIL, garde des sceaux.
- Manque 32 volumes.
- On joint le *Supplément*, Paris, Visse, 1786, bien complet des 17 volumes in-8, en reliure d'époque (ne portant pas les armes).
- Frottements sur l'ensemble, la plupart des coiffes arrachées et certains mors fendus.
- 105 MICHEL (Claude-Sidoine) et Louis-Charles DESNOS. L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle, et assujetties à une graduation géométrique. Paris, Desnos, 1785. In-4, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Atlas entièrement gravé, dressé par Michel, ingénieur géographe du roi, mis à jour et sous la direction de Desnos.
- L'ensemble comprend un titre gravé, une belle dédicace gravée à M. de Cassini de Thury, une carte itinéraire et générale des 18 feuilles, une carte générale de France, et 18 cartes coloriées, présentant les feuilles de routes, datées 1764 et 1765, montées sur onglets.
- Exemplaire imprimé sur papier bleuté.
- On a relié in fine, la page de titre du *Coup d'œil général sur la France*, de Louis Brion de la Tour, avec la *Division du royaume par ordre alphabétique, en ses gouvernements*, suivi du *Prospectus du guide des voyageurs*, contenant le *Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'Indicateur fidèle*.
- Quelques salissures et rousseurs. Restaurations en tête et queue de dos, aux coins, coupes et charnières.
- 106 MONALDUS JUSTINOPOLITANUS. Summa de jure canonico. Lyon, Pierre Ballet, [1516]. In-8, basane fauve, roulettes à froid couvrant les plats, pièce de titre manuscrite sur le second, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Baudrier, III, pp. 26-27.
- Édition originale, imprimée en caractères gothiques, sur deux colonnes, de cette somme de droit canon composée par le canoniste français du XIII^e siècle Monaldus de Justinopolis en Dalmatie, qui faisait partie de l'Ordre de Saint François.
- L'exemplaire, rubriqué, est bien complet du dernier feuillet blanc, contenant au verso la marque de Pierre Ballet.
- Manque le titre et le dos. Frottements sur les plats.
- 107 MONIER (Pierre). Histoire des arts qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres, où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute & de son rétablissement. Paris, Pierre Giffart, 1698. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Frontispice de *Pierre Monier* et 4 vignettes en tête, gravés par *Giffart*.
- Pierre Monier (1641-1703) fut le lauréat du premier prix de la peinture d'histoire de l'Académie de Rome en 1663. Il devint ensuite peintre du roi.
- De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Un cahier roussi. Frottements sur les plats et charnières.

- 108 MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Chez Nourse, 1767*. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition dirigée par Richer, réimprimée d'après celle de 1758 à Amsterdam et Leipzig, avec pour seul ajout les *Lettres familières*. Elle est ornée d'un frontispice dessiné par J. de Sève, gravé par Littret et 2 cartes dépliantes pour *De l'Esprit des loix*.
- Déchirure marginale à un feuillet. Charnières et dos craquelés, travaux de vers sur les plats, quelques frottements aux coins et aux coiffes.
- 109 NEWTON (Isaac). La Chronologie des anciens royaumes corrigée à laquelle on a joint une chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. *Paris, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, Hippolite-Louis Guérin, François Montalant, 1728*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par l'abbé Granet aidé de Marthan, et contenant 3 planches dépliantes. L'édition originale anglaise parut la même année.
- L'ouvrage fut réfuté par Freret dans son ouvrage *Défense de la chronologie*, Paris, 1758, publié avec une préface de Bougainville.
- Ex-libris J.-C. Régis Thomas.
- Coiffes supérieures arrachées, mors inférieurs fendus, petits frottements, coins restaurés.
- 110 NOVUM TESTAMENTUM. Editio nova : in qua diligentius quam unquam antea variantes lectiones tam ex manuscripts quam impressis codicibus collectæ... studio et labore Stephani Curcellæi. *Amsterdam, Elzevier, 1658*. 2 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle festonnée en encadrement, parsemée de petits végétaux et oiseaux dorés, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Willems, n° 1239.
- Belle édition grecque du Nouveau Testament.
- De la bibliothèque Amable Regnault avec son ex-libris manuscrit répété. Académicien de Lyon, celui-ci était aussi archiviste et bibliothécaire du Conseil d'État sous l'Empire.
- Rousseurs claires et mouillures. Reliure usagée, restaurations aux dos, coins et coiffes.
- On joint : SIMON (Richard). *Histoire critique du vieux Testament*. Suivant la Copie, imprimée à Paris, 1680. Petit in-4, basane maroquinée rouge, double encadrement de filets dorés, fers dorés aux angles et sur les bords, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Willems, n° 1589. Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzévier.
- L'édition originale, parue en 1678 à Paris chez la veuve Billaine, avait été saisie chez l'imprimeur par ordre du Chancelier. Étiquette au nom de Noël du Payrat. Pierre-Théodore Noël du Payrat (1761-1832), seigneur de Razat, était un juriste périgourdin.
- Manque les feuillets d'avertissement au lecteur. Rousseurs claires, certains feuillets jaunis. Reliure frottée, accroc à la coiffe avec petit manque et accrocs au dos avec décollement de peau.
- 111 ORDONNANCE du Roy, par laquelle il est prohibé à toutes personnes (excepté ceux qu'il a pleu à sa Majesté en exempter) de porter sur eux, en habillements ne autres ornements, aucuns draps ne toiles d'or & d'argent. *Paris, Imprimerie de Frédéric Morel, 1574*. In-8, broché, couverture muette du XIX^e siècle. 150 / 200
- Lettres patentes du 15 février 1573, concernant la législation vestimentaire. Cette ordonnance interdit notamment aux bourgeoises de se faire passer pour damoiselle en portant de la soie.
- Trous de vers et mouillures.
- 112 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par M^r l'Abbé Banier. *Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732*. 2 tomes en un volume in-folio, veau blond, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Très belle édition bilingue à deux colonnes.
- Frontispice par Picart, 124 figures en taille-douce dans le texte d'après *Le Brun, Leclerc, Picart, etc.*, et 3 planches hors texte contenant chacune 2 belles figures d'après *Le Brun*, gravées par *Folkema*.
- De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n° 88) avec ex-libris.
- Reliure frottée avec légers manques, coiffes et charnières finement restaurées.

- 113 OZANAM. Récréations mathématiques et physiques. *Paris, Jean Jombert, 1694*. 3 parties en 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale, rare, illustrée de 64 planches hors texte gravées sur cuivre par *Berey*.
- Le *Traité des horloges élémentaires, ou la manière de faire des horloges avec l'eau, la terre, l'air & le feu* forme la troisième partie de cet ouvrage et comprend 20 planches, également exécutées par *Berey*.
- Inscriptions manuscrites sur les titres et ex-libris manuscrits *J. Vollard* sur les gardes, tous du XVIII^e siècle.
- Quelques rousseurs claires, certains feuillets jaunis. Infimes éclaboussures blanches sur les seconds plats, usures aux coins, 3 mors fendus et 2 coiffes manquantes.
- 114 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée, 1657*. In-4, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 6 000 / 8 000
- Maire, II, p. 165. — Rochebilière, 111 (sans les pièces ajoutées décrites).
- Édition originale des *Provinciales*, second tirage de la page de titre et de l'avertissement (*sur les XVIII^e Lettres*). Datées entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657, ces lettres avaient été imprimées d'abord séparément et clandestinement pour échapper à la censure, sans titre général, puis réunies par la suite.
- Les lettres première à quinzième ont chacune 8 pp. ; la troisième est précédée de la *Response du provincial aux deux premières lettres* (1 p.) ; la douzième lettre est suivie de la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* (8 pp.) ; les lettres seizième et dix-huitième ont 12 pp. chacune, et la lettre dix-septième, 8 pp.
- Les seules pièces ajoutées sont : *A Messieurs les vicaires Généraux de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Rets Archevesque de Paris* (2 pp.), et *Factum, pour les curez de Paris. Contre un livre intitulé Apologie pour les casuistes contre les calomnies jansénistes. A Paris 1657* (8 pp.).
- Note à l'encre au dessous du pseudonyme sur le titre : *autrement Monsieur Paschal de Clermont en Auvergne*.
- Ex-libris manuscrit sur le titre de Jean-Baptiste Constant (1685-1734), écuyer, procureur du roi au bureau des finances de la généralité de Lyon.
- On a relié à la suite : TILLEMONT (Louis-Sébastien Le Nain de). *Lettre au R. P. Lami, sur son Traité de l'ancienne pasque des juifs*. Paris, Charles Robustel, 1694.
- Restauration aux coiffes et coins, charnière du premier plat craquelée, petits frottements sur les plats. Petites mouillures à quelques feuillets roussis.
- 115 PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henry le Grand. Revuë, corrigée, & augmentée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664*. In-12, maroquin rouille à long grain, double filet doré, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure (*Thouvenin*). 200 / 300
- La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam (Willem, n° 1346)*. Elle est ornée d'un titre-frontispice et augmentée, par rapport à l'édition précédente parue en 1661, d'un *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand* et un poème de l'abbé Cassagne.
- Rares pâles rousseurs marginales. Dos et bords des plats éclaircis, infimes frottements aux coiffes.
- 116 PÉTRONE. Satyricon. *Paris, Mamert Patisson, 1587*. 2 parties en un volume in-12, veau brun, double filet, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*), emboîtage veau brun, double filet, dos lisse orné de même (*Gruel*). 2 000 / 2 500
- Seconde édition sortie des presses de Mamert Patisson.
- EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GÉDÉON TALLEMANT DES RÉAUX (1619-1692), le célèbre mémorialiste des *Historiettes*, avec sa signature autographe biffée à deux reprises.
- Cet exemplaire a ensuite appartenu à François-Richard de La Londe (1685-1765), poète et archéologue rouennais, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- De la bibliothèque du docteur Lucien Graux (VI, 1958, n° 214, à Vidal-Mégret), avec ex-libris arraché.
- Nombreuses notes manuscrites dans les marges en latin et en grec du XVII^e siècle, qui avaient été à tort attribuées à Tallemant des Réaux ; exemplaire pour lequel un amateur a fait relier un emboîtage par Gruel, portant au dos cette inscription : *Ex. annoté par Tallemant des Reaux*.
- Coiffes refaites, charnières restaurées



114

- 117 PRIMALÉON DE GRÈCE. L'histoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive. A Paris, Pasquier Le Tellier pour Vincent Sertenas, 1550. In-folio, veau blond, quadruple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 1 500 / 2 000

Brun, p. 276. — Harvard, II, 447.

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION FRANÇAISE, dont la traduction est due à François de Vernasse, du premier volet de ce roman de chevalerie espagnol, faisant suite au *Premier Livre de Palmerin d'Olive*, paru en 1546. L'*Histoire de Primaleon de Grèce* fut publiée en quatre parties entre 1550 et 1583, traduites par François de Vernasse, Guillaume Landré d'Orléans et Gabriel Chappuys.

L'illustration comprend 51 belles figures finement gravées sur bois, dont certaines tirées de l'*Amadis de Gaules*.

Exemplaire réglé. Note de la fin du XIX^e siècle sur une garde : *Édition des plus rares que ne possédait pas le prince d'Essling.*

Manque le feuillet blanc Ff₆. Petit manque à l'angle supérieur du titre, petites déchirures en marges du même, dont une restaurée, quelques rousseurs, 2 feuillets salis (Aa_{iii} et Aa_{iiii}). Dos avec manques, charnières fendues, premier plat détaché, frottements.

- 118 PRONTI (Domenico). — Recueil de gravures représentant des antiquités. S.l.n.d. In-8 oblong, demi-percaline (Reliure du XIX^e siècle). 200 / 300

Recueil composé d'un plan des Thermes de Dioclétien et de 48 planches gravées sur cuivre par l'artiste italien Domenico Pronti (né vers 1750).

Les gravures sont tirées de son ouvrage *Nuova raccolta reppresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. Trattati dagli antichi Monumenti per uso de' Professori delle Belle Arti*, imprimé à Rome à la toute fin du XVIII^e siècle. Elles montrent des objets antiques (lampes, armes, instruments de musique, stèles funéraires etc.).

Salissures. Reliure usagée.

- 119 RANCÉ (Armand Jean Le Bouthilier de). Réponse au traité des études monastiques. Paris, François Muguet, 1692. In-4, veau brun, armoiries sur les plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Réponse au célèbre *Traité des Études monastiques* du bénédictin Jean Mabillon, paru à Paris en 1691, dans lequel il expose ses positions contre la réforme entreprise par l'abbé Rancé : *On a vu naître depuis peu une espèce de contestation parmi les gens de lettres & de piété, dont quelques-uns prétendent que les solitaires ne peuvent s'appliquer aux études. [...] il estoit encore nécessaire de faire comprendre aux religieux la manière de bien étudier. Cette manière consiste dans la metode [sic] qu'il faut garder en s'appliquant aux différentes sciences, qui peuvent convenir à nôtre profession, & dans les dispositions intérieures qu'il y faut apporter pour en faire un bon usage* (épître). Moine de l'abbaye de Trappe à partir de 1664 et réformateur de l'ordre cistercien, l'abbé Rancé (1626-1700) avait en effet renforcé la discipline au sein de l'ordre et interdit l'étude aux moines trappistes. Dans l'avant-propos de sa *Réponse*, il explique alors les motifs qui l'ont conduit à écrire cet ouvrage : *Je me sens obligé de vous dire, que depuis peu il paroît un Livre qui attaque une vérité que nous vous avons enseignée, comme une des plus importantes & des plus nécessaires pour maintenir la régularité dans les Cloîtres, pour y conserver l'humilité & le recueillement, & pour en bannir la dissipation, qui n'y peut estre, sans que la piété & la Religion n'y soit entièrement éteinte. Ce Livre, mes Frères, établit un sentiment qui vous surprendra. Le dessein de l'Auteur est de prouver que l'Étude des sciences est nécessaire à l'estat Monastique...*

La controverse entre ces deux grands esprits prit fin en 1693 lorsqu'ils se réconcilièrent à la Trappe.

AUX ARMES DU CARDINAL PIERRE VII DE BONZI, archevêque de Narbonne, commandeur des ordres du Roi, mort en 1703 (Olivier, pl. 2296, fer n° 4).

De la bibliothèque Jacques Millot (1975, n° 337).

Feuillets roussis de manière uniforme. Galerie de ver dans la marge inférieure des 150 premiers feuillets. Quelques restaurations.

- 120 RELIURE MOSAÏQUÉE DU XVIII^e SIÈCLE. — Les Psaumes de David, traduction nouvelle selon la Vulgate. Nouvelle édition. Paris, Elie Josset, 1699. In-12, maroquin rouge, bordure festonnée de maroquin olive orné de motifs en pointillé, larges écoinçons contournés à jeux de compas pointillés, au centre des plats se détachant sur champ criblé tige à 3 fleurs mosaïquées olive et ocre, alentours 6 pastilles de maroquin avec petit fleuron, dos lisse orné doré et petites pièces losangées de maroquin olive, pièce de titre noire, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1730*). 3 000 / 4 000

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FLORAL.



Elle est citée par J.-M. Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, sous le n° 110 bis, et faisait partie en 1952 de la collection Chrétien. Michon l'attribue à l'atelier à la tulipe ou aux jeux de compas.

On retrouve en effet dans cette reliure les caractéristiques de cet atelier : la forme des écoinçons (voir Michon, n° 80, et le catalogue Couppez du Lude, 2009, n° 117), l'encadrement à feston et la décoration à l'aide de jeux de compas, ici de très petits fers pointillés qui ornent les écoinçons et les festons de l'encadrement.

Signature dissimulée sous un papier collé au verso du frontispice, ayant laissé des traces au recto et sur le titre, quelques rousseurs.

- 121 RÉVOLUTION FRANÇAISE. — Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. *Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI de la république française (1798), puis Paris, Auber, 1802*. 3 volumes in-folio, demi-veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Très belle et importante publication offrant une histoire imagée de la Révolution française à la fois précise et vivante.

L'ouvrage fut lancé en 1791 et, après quelques remaniements, connut cinq éditions entre 1791 et 1817.

Exemplaire composé de l'édition de 1798 pour le premier volume et de celle de 1802 pour les deux autres. Il comprend 151 planches (sur 156), et 51 portraits (sur 60). Il manque les planches 12 et 103 dans les deux premiers volumes, le frontispice et les planches 6 et 9 dans le troisième ainsi que 9 portraits.

De la bibliothèque militaire de Bernard Franck, avec ex-libris.

Reliure uniforme. Dos très frottés, coiffes usées, coins émoussés, charnières fendues. Rousseurs.

On joint : - *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française*. Paris, impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI de la République française (1798). In-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

Premier volume seul de l'édition de 1798. Exemplaire complet du frontispice et des 80 planches.

Charnière fendue au premier volume, provoquant le décollement partiel du dos, épidermures, coins émoussés. La dernière planche est déreliée. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur.

- *Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française*. Paris, Auber, 1804. In-folio, demi-veau glacé, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Second volume seul de l'édition de 1804. Exemplaire complet du frontispice et des 77 planches, dont les 2 concernant les assignats.

Frottements aux coiffes et aux charnières. Rousseurs, parfois fortes.

- 122 ROSTAGNO (Giovanni-Battista). *Viaggi dell'illustrissimo & eccellentissimo Sign. Marchese Ghiron Francesco Villa in Dalmatia, e Levante. Con la distinta relatione de' successi di Candia per il tempo, che fù dal medemo diffusa in qualità di Generale dell'Infanteria della Serenissima Republica di Venetia*. Turin, Sinibaldo, 1668. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Relation la plus complète concernant le siège de Candie, rédigée par Jean-Baptiste Rostagne, conseiller et secrétaire d'état du duc de Savoie. L'ouvrage inspira en grande partie deux ouvrages en français, l'un de Joseph Ducros, Paris ou Lyon, 1669, et l'autre de Fr. Savinien d'Alquié, Amsterdam, 1671.

Titre à l'encre sur les tranches inférieure et supérieure, frottements, important manque en tête de dos et sur le haut des plats. Rousseurs et mouillures.

- 123 ROUSSELET (Pacifique). *Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse sous les ordres de Marguerite d'Autriche*. Paris et Bourg, Desaint et Comte, 1767. In-12, maroquin rouge, filets dorés, petit fer aux angles, armes au centre, dos orné, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de la description de ce chef-d'œuvre du gothique flamboyant du XVI^e siècle qui recèle entre autres le tombeau de Marguerite d'Autriche.

L'église de Brou, partie du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, fut construite à la demande de Marguerite d'Autriche (1480-1530), dauphine de France, infante d'Espagne, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas (1507-1530), pour le compte de son neveu Charles Quint. Elle suivit la construction depuis Malines où elle résidait, et c'est des Pays-Bas qu'elle envoya, pour l'église, les meilleurs artistes et maîtres d'œuvre.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-ÉTIENNE DE CLUGNY, baron des Nuits (1729-1753). Fils d'Étienne, il fut successivement conseiller au Parlement en janvier 1749, intendant des îles sous le Vent, intendant de la marine à Brest, intendant général de la Marine et des Colonies et enfin ; il fut appelé au poste de contrôleur général des Finances après Turgot en 1776.

De la bibliothèque Charles de Labouchère, avec ex-libris.

Rares rousseurs et une restauration ancienne en marge du feuillet E₁.

Reproduction page 50

- 124 RUYSCH (Frédéric). Opera omnia anatomico-medico-chirurgica, huc usque edita. *Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1737*. 4 ouvrages en un volume grand in-4, cartonnage papier marbré, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

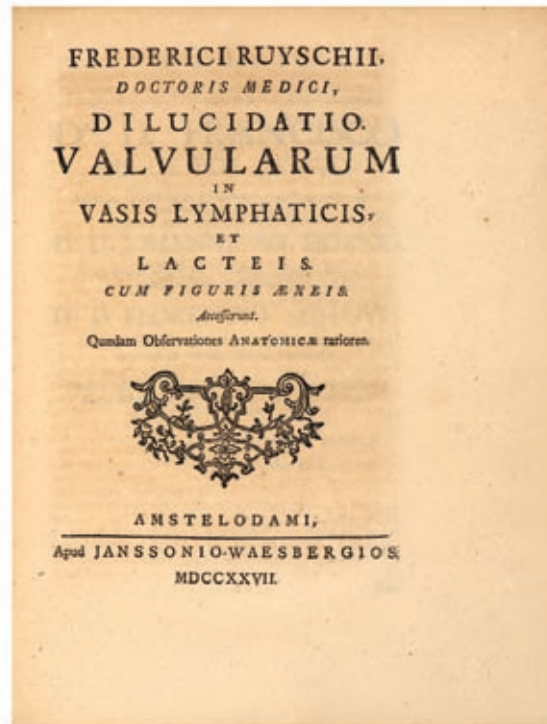
Blake, p. 395.

Nouvelle édition des *Ceuvres* de Frédéric Ruysch (1688-1752), professeur à Leyde et Amsterdam et auteur de nombreuses découvertes dans le domaine de l'anatomie.

Ce volume isolé (sur les quatre qui constituent cet ensemble) comprend entre autres la réédition du célèbre *Dilucidatio valvularum in vasis lymphaticis et lacteis* de l'auteur, qui est le premier livre consacré à la description des valves lymphatiques (cf. Garrison & Morton, n° 1099 ; Norman, n° 1874 : l'édition originale date de 1665).

L'ouvrage est agrémenté d'un beau frontispice par *Huyberts* et de 49 planches en taille-douce gravées hors texte.

Rousseurs, certains feuillets légèrement brunis. Reliure usagée avec accrocs et manques au dos.



124

- 125 SAAVEDRA FAJARDO (Diego). *Locuras de Europa. Dialogo posthumo. Sale a luz segun una copia Ms. S.l.n.n., 1748*. In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Graesse, VI, p. 200.

Édition originale, peut-être imprimée en Allemagne. *Elle est si rare que D. Ant. Valladares, qui croyait cet opuscule inédit, la reproduisit sur un man. dans le 6^e vol. du Semanario erudito de 1787*. Cet ouvrage à caractère politique est l'œuvre du diplomate espagnol Don Diego Saavedra Fajardo.

Cahiers brunis. Reliure usagée avec manques au dos, et fragilisée à la jonction des deux ouvrages avec les coutures apparentes.

Relié à la suite : *LETTRES* de Milady de Cour à Milady Campestre. Londres, 1753. Édition originale.

- 126 [SABATIER DE CASTRES (Abbé Antoine)]. *Les Trois siècles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1773 : par ordre alphabétique. Amsterdam ; Paris, De Hansy, 1774*. 4 volumes in-12, basane fauve marbrée, filet d'encadrement à froid, dos orné, pièce de titre et de tomaison rouge et noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Seconde édition en 4 volumes, in-12, corrigée et augmentée ; il existe des exemplaires en 3 volumes in-8 de la même année. La première édition parut en 1773.

Cette nouvelle édition fit naître la fameuse *Lettre d'un théologien à l'auteur du Dictionnaire des Trois siècles* (Berlin, 1774, in-8) de Condorcet, ainsi que d'autres ouvrages écrits par de nombreux écrivains ennemis, qui prirent la plume pour répondre à l'abbé.

Rousseurs éparses, éraflures à une coiffe, mors et charnière légèrement fendus, manque de peau à une charnière.

- 127 SAINT-IGNY. *Éléments de pourtraiture ou la Méthode de représenter & pourtraire toutes les parties du corps humain. Paris, François l'Anglois dit Chartres, s.d. [1630]*. In-8, basane fauve mouchetée, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Graesse, VI, p. 224.

Second tirage de ce petit livre rare, illustré d'un titre-frontispice, 10 figures (sur 12) et une planche hors texte, le tout gravé sur cuivre.

Il comprend également une suite gravée en taille-douce et au pointillé, constituée de la manière suivante : 3 planches de portraits non chiffrées ; une suite de 16 planches de portraits chiffrées, dont une avec le titre *Éléments de pourtraiture invantée par le Sieur de S. Igny* ; 6 planches anatomiques et 5 planches chiffrées de portraits de femmes et d'enfants.

Inscriptions manuscrites, dont *Ellen Lloyd November 1837*.

Manque les pages 31 à 34, feuillets consolidés en marge. Cahiers décollés du dos. Petites déchirures sans manque. Restaurations à la reliure, dos refait.

- 128 SANCHEZ (François). *Tractatus Philosophici*. Rotterdam, Arnold Leers, 1649. Petit in-12, basane fauve mouchetée, filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Rahir, *Les Elzevirs*, n° 2024.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.

Francisco Sanchez (vers 1550-1623) était un médecin, mathématicien, philosophe et poète portugais.

Ex-libris manuscrit *Abraham Girard*, daté 1668, sur le titre-frontispice.

Légers frottements. Queue de dos noirci par une brûlure, avec légère atteinte à la tranche.

- 129 SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres*. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1696. In-12, maroquin rouge, double filet à froid, armoiries, dos orné d'un chiffre doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Duru*). 500 / 600

Édition recherchée des *Œuvres* du poète et historien Jean-François Sarasin (1614-1654), publiée par Ménage et dédiée à Mademoiselle de Scudéry. Elle renferme le *Discours sur les œuvres de Sarasin* par Pellison.

L'ouvrage est orné d'un frontispice et a été enrichi d'un beau portrait de l'auteur gravé par Nanteuil. Celui-ci étant trop grand, le cadre est en partie rogné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DU BARON PICHON (1869, n° 850), et provenant des bibliothèques du comte Clément de Ris et Hans Fürstenberg (avec son ex-libris moderne).

Quelques légères rousseurs.

- 130 [SARPI (Pietro)]. *Historia del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano*. Genève, Pierre Chouët, 1629. Petit in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, revue et corrigée.

Pietro Sarpi (1552-1623) fut une figure célèbre du monde politique, littéraire et religieux de la République de Venise. *L'Histoire du Concile de Trente*, publiée à Londres en 1619, sous le nom de Pietro Soave, est son ouvrage le plus important, rassemblant toutes ses pensées et ses ressentiments contre la Papauté qui avait eu là son occasion d'affirmer son omnipotence.

Belle marque typographique gravée au titre, semblable à la celle d'Alde Manuce.

Inscriptions manuscrites sur un feuillet blanc et au titre. Rousseurs brunes. Frottements, accros à une coiffe.

- 131 SAUGNIER. *Relations de plusieurs voyages à la côte d'Afrique, à Maroc, au Sénégal, à Gorée, à Galam, etc. Avec des détails intéressans pour ceux qui se destinent à la Traite des Nègres, de l'Or, de l'Ivoire, etc.* Paris, Gueffier jeune, 1791. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve moucheté, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Chadenat, n° 695. — Gay, n° 388.

Édition originale de cet ouvrage relatant le malheureux périple de Saugnier en Afrique, son naufrage sur les côtes occidentales d'Afrique et son esclavage au Maroc durant 6 mois. L'année suivante, il retourna au Sénégal où il se livra au commerce et à la traite des Noirs.

Cet ouvrage est divisé en trois parties, les deux premières comprenant les récits de Saugnier, tirés de ses journaux et publiés par Jean-Benjamin de Laborde, ancien valet de chambre du roi et gouverneur du Louvre. Dans une troisième partie, ce dernier expose le projet d'un voyage au Maroc afin de recueillir de plus amples renseignements sur son peuple et envisager la création d'une branche de commerce.

Étiquette de la bibliothèque Lammens.

Manque la carte. Quelques rousseurs. Deux coins usagés.

Relié à la suite :

SESTINI. *Voyage de Constantinople à Bassora, en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et Retour à Constantinople, en 1782, par le désert et Alexandrie*. Paris, Dupuis, an VI. Chadenat, n° 1741. — Gay, n° 125. Édition originale française, traduite de l'italien par le comte de Fleury. Elle est ornée d'une carte dépliant gravée sur bois, représentant l'itinéraire au Moyen-Orient du naturaliste et archéologue toscan Dominique Sestini. Une très curieuse particularité recommande cet ouvrage aux bibliophiles : ce livre est entièrement imprimé sur du papier vélin, *fabriqué spécialement pour les assignats de 29 francs*. Chaque feuillet se décompose de trois assignats dont on peut voir au clair la valeur indiquée. Quelques rousseurs.

- 132 SAVÉRIEN (Alexandre). Histoire des philosophes modernes avec leur portrait gravé dans le goût du crayon d'après les planches in-4 dessinées par les plus grands peintres. *Paris, François, 1761-1773*. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Frontispices, titres illustrés gravés, 12 allégories et 53 portraits. Exemple complet, composé de volumes de la seconde et de la troisième édition.
- De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris.
- Quelques frottements, une coiffe arrachée.
- 133 SCRIBANI (Charles). Antverpia. — Origines Antverpiensium. *Anvers, Ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1610*. 2 ouvrages, dont un en 2 parties, en un volume in-4, veau fauve, filet doré, fer losangé central doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- De Backer-Sommervogel, VII, 984.
- Intéressants ouvrages consacrés à la ville d'Anvers, les derniers édités par la maison de Jean I Moretus, ex officine de Plantin, et dont la succession fut assurée par sa femme et ses deux fils.
- Le premier se présente en 2 parties : la première, dédiée à l'histoire, l'architecture, etc., est rédigée en latin, la seconde est un appendice composé d'une dédicace en prose et 6 poèmes élogieux en vers sur Anvers en grec et en hébreu, signés « L.S » et « G.S ». L'illustration comprend 2 plans, une carte et 4 planches représentant la cathédrale, l'hôtel de ville, la bourse et la maison hanséatique allemande l'«Oosterhuis». Ces 4 gravures avaient été utilisées auparavant dans l'édition de Plantin (1581) de la *Descrittione di tutti i Paesi-Bassi* de Guicciardini, et attribuées à *Petrus der Borch*, gravées par *Hogenberg* de Cologne et retouchées en 1609 par *Théodore Galle* pour l'ouvrage de Scribani. Il est intéressant de noter que l'auteur décrit la bourse d'Anvers, qui avait été construite en 1531, comme une « œuvre gothique » (*opus gothicum*) : il s'agit ici de la première utilisation du terme «gothique», apparue dans le but d'opérer une distinction avec le style tedesco de Vasari.
- Dans *Origines Antverpiensium*, l'auteur traite des divers aspects sociaux, culturels et artistiques, du système éducatif, des coutumes alimentaires et vestimentaires, ainsi que du fonctionnement commercial au sein de la ville.
- Éminent jésuite flamand, le père Charles Scribani (1561-1629) fut professeur de rhétorique et de philosophie, le premier recteur du collège d'Anvers (1598-1612), Provincial de Flandres (1613-1619) et enfin recteur à Bruxelles (1619-1625).
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.
- Reliure très frottée, dos en partie manquant, dorure des tranches passée. Ex-libris manuscrit découpé en haut du titre, rousseurs uniformes, quelques mouillures angulaires, petite galerie de ver marginale dans le second ouvrage.
- 134 SFONDRATI (Celestino). *Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur angelicum doctorem pro immaculato conceptu Deiparæ sensisse & scripsisse. Pars prior theologica. Monastère de Saint-Gall, Jacques Müller, 1695*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Praz, p. 496. — Landwehr, *German*, n° 543. — Lonchamp, *Manuel du bibliophile suisse*, p. 312, n° 2699.
- Édition originale, illustrée d'un frontispice dépliant et de 46 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte par *Gabriel Ehinger*.
- Dans cet ouvrage, IMPRIMÉ AU MONASTÈRE SUISSE DE SAINT-GALL, le prince et savant abbé Célestin I^{er} Sfondrati (1644-1696) se prononce en faveur de l'Immaculée Conception, dont le dogme ne sera prononcé qu'en 1854.
- Inscription manuscrite contemporaine au titre. Mouillures et quelques rousseurs. Reliure fatiguée avec manques au dos.
- 135 SIMPLICIUS. *Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisieii co(m)mentaria in librum de sensu, & sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, & reminiscencia. De somno, & vigilia. De somniis. De divinatione per somnium. [Venise, Andrea d'Asola et fils], 1527*. In-folio, veau havane, cadre de bandes noir et bordeaux entourées de filets or et important décor d'entrelacs peints en blanc, vert et bordeaux autour d'un cartouche central brun laissé vide, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*). 2 500 / 3 000
- Renouard, 104, n° 5.
- Édition princeps de plusieurs opuscules grecs, donnée par Andrea d'Asola, le gendre d'Alde Manuce.
- Elle fait suite et complète les éditions de divers commentaires de Simplicius sur Aristote, publiés par le même Andrea d'Asola en 1526, en deux volumes in-folio.
- Grande marque typographique à l'encre sur le titre et au verso du dernier feuillet.



Philosophe grec, Simplicius (VI^e siècle après J.-C.) est l'un des derniers représentants de l'école néoplatonicienne. Il fut l'un des commentateurs anciens les plus sérieux et son œuvre nous a conservé de très nombreux fragments des auteurs dont les œuvres sont perdues : Empédocle, Anaxagoras, Diogène d'Apollonie... Simplicius sauva aussi des fragments d'ouvrages d'Aristote et de Théophraste. Son œuvre permet de mieux connaître l'histoire de l'astronomie grecque.

Grand commentateur d'Aristote, Alexandre d'Aphrodisias (fin du II^e - début du III^e siècle), donna plusieurs ouvrages, dont celui-ci, sur les sensations et les choses sensibles.

Plusieurs manuscrits avec des scholies sur Aristote portent le nom de Michel d'Ephèse, cependant les détails sur sa vie sont restés des plus obscurs.

Reliure à entrelacs peints du genre cuir enroulé, exécutée en Italie au XIX^e siècle, vraisemblablement dans l'atelier de Vittorio Villa, à Bologne.

Empoussièrage au titre avec quelques restaurations sans toucher le texte. Quatre feuillets liminaires remontés. Petite piqûre de vers sur les 14 premiers feuillets touchant très légèrement le texte. Insignifiants frottements à la reliure, coins supérieurs très légèrement accidentés.

- 136 [STAËL (Madame de)]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. S.l., s.n. [Paris, Prault], 1788. In-8, broché. 200 / 300

Édition à la date de l'originale.

Première publication de l'auteur, cet ouvrage parut anonymement : élevée selon des principes d'éducation opposés à ceux de Rousseau, madame de Staël livre un premier plaidoyer en faveur du philosophe, dont elle restera une lectrice admirative.



123 - 137

- 137 [STRAPAROLE]. Les Facecieuses nuicts et Enigmes du seigneur Jean-François Straparole. [Paris, Guérin], 1726. 2 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Jolie édition de ces contes de Straparole, qui reprend la première traduction française par Jean Louveau et Pierre de Larivey.

Imprimé en 1550-1553 à Venise, l'ouvrage connu d'emblée de nombreuses réimpressions.

La première partie fut traduite en français par Jean Louveau en 1560. La seconde, de Pierre de Larivey, ne fut publiée qu'en 1572. Toutes deux furent fondues l'année suivante, en une édition collective qui servit de modèle à la plupart des éditions postérieures, dont la nôtre, ici précédée d'une préface de Bernard de la Monnoye et de notes du poète Lainez.

On sait très peu de chose sur Giovanni Francesco Straparole (né vers la fin du XV^e siècle et mort après 1557), l'auteur de ce gai récit qui influença aussi bien les conteurs italiens que des écrivains français comme Molière, Madame d'Aulnoy et Perrault. Natif de Caravaggio, son nom (stra-parole, « qui parle trop ») ressemble davantage à ceux que l'on se donnait parfois dans les académies italiennes, qu'à un authentique nom de famille.

Exemplaire en belle condition.

De la bibliothèque André Cade, avec ex-libris.

Léger travail de vers en tête de dos, sur la charnière du tome II, et sur un mors du tome I, dos légèrement passé, légers frottements.

- 138 TASSE. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Très belle édition, avec de superbes illustrations se composant de deux frontispices, deux titres, en-têtes, culs-de-lampe et vingt figures, gravés d'après *Gravelot*.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAMOIGNON, AUQUEL ON A JOINT UN DESSIN ORIGINAL DU TEMPS.

Des bibliothèques Chrétien-François de Lamoignon (1791, n° 2663) avec cachet ex-libris, et Albert-Louis Natural (2009, n° 114) avec ex-libris.

- 139 THÉVENOT (Jean de). *Voyages...*, contenant la relation de l'Indostan, des nouveaux Mogols, & des autres Peuples & Pays des Indes. Paris, Claude Barbin, 1684. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition originale posthume de la troisième partie des voyages de Thévenot (1633-1667) publiée par son ami le Sieur de Luisandre et Petits de La Croix. On la trouve indifféremment à l'adresse de Claude Barbin et de celle de la veuve Biestkins.
- Cette relation porte sur les voyages que Thévenot effectua aux Indes orientales à la fin de sa vie à partir de 1665. Géographie, fêtes, coutumes, politique y sont décrites avec une telle précision que cet ouvrage est considéré comme un des récits anciens les plus savants se rapportant à l'Inde.
- L'édition comprend sur deux feuillets (entre les pages 264 et 265) l'alphabet Malabar, gravé sur cuivre.
- Bon exemplaire en reliure de l'époque. Frottements sur les plats. Très légères piqûres. Petit trou dans un feuillet avec petit manque de texte.
- 140 THOMSON (James). *The Poetical Works*. Glasgow, Andrew Foulis, 1784. 2 volumes in-folio, cartonnage papier, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Graesse, VI, p. 145.
- Nouvelle édition de ce recueil des œuvres du poète anglais James Thomson.
- Le premier volume comprend les poèmes des *Saisons*, un de ses premiers essais auquel il doit sa réputation et à travers lesquels il déploie toute la magnificence de la nature ; l'ode à *Amanda* paraît ici pour la première fois. Quant au second volume, il contient entre autres le poème dédié à la mémoire de Newton, ainsi que *Britannia*.
- Plats détachés, absence de dos, feuillet a₂ de dédicace du premier volume relié après le titre des saisons
- 141 THUNBERG (Carl Peter). *Voyages de C. P. Thunberg, au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c.* Paris, Benoît Dandré, Garnery, Oubré, an IV (1796). 4 volumes in-8, demi-basane fauve, pièces de titre et de toison blondes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Chadenat, n° 1763. — Cordier, BJ, col. 447-448. — Gay, n° 3151. — Pritzel, p. 317.
- Première édition française des *Voyages* de Thunberg, traduits, rédigés et augmentés de notes par Langlès et Lamarck.
- Elle est illustrée d'un charmant portrait du voyageur gravé sur cuivre par Née, d'une vignette par le même, et de 28 planches hors texte, dont 8 ayant trait à la botanique et la zoologie.
- UNE DES PLUS IMPORTANTES RELATIONS DE VOYAGE AU JAPON.
- Le naturaliste suédois Carl Peter Thunberg (1743-1828) séjourna longuement en Afrique (Cap de Bonne-Espérance) et en Asie (Indonésie, Ceylan) entre 1771 et 1778, et tout particulièrement au Japon où il recueillit de précieuses informations sur ses habitants et son histoire naturelle. Dans le sillage de Linné, dont il suivit les cours à l'université d'Uppsala, et grâce aux observations botaniques qu'il réalisa sur place, il livra une *Flora japonica* en 1784.
- L'ouvrage comprend également des vocabulaires hottentot, malais, javanais et japonais.
- Rousseurs. Restauration maladroite à une planche. Frottements.
- 142 THUNBERG (Carl Peter). — KAHN (Maurice). *Fauna Guineensis*. Uppsala, Palmblad et C., [1823]. Petit in-4, broché. 300 / 400
- Bulletin des sciences naturelles et de géologie*, Paris, 1826, IX, p. 290.
- Édition originale.
- Thèse de 5 feuillets consacrée à la zoologie de l'Afrique équatoriale. Elle a été soutenue le 14 juin 1823 par Maurice Kahn, sous la présidence de son professeur, le naturaliste et voyageur suédois Carl Peter Thunberg.
- 143 VAINES (Dom de). *Dictionnaire raisonné de diplomatique*. Paris, Lacombe, 1774. In-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- 25 planches d'abréviations anciennes gravées hors texte.
- Étiquette IHS. Ex-libris gravé avec la devise *In Pietate et Studio Pax Mentis*.
- Deux coins usés, petits manques aux coiffes. Manque la pièce de titre du tome I.

- 144 VERRIEN (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavans, et artistes. *Paris, sur la quai des Orfevres, au coin de la ruë de Harlay, aux armes de Mademoiselle*, [1685]. In-8, couverture bleue postérieure. 400 / 500

Landwehr, *Romantic emblem books*, 769. — Chatelain, n° 62, p. 135. — Praz, p. 528.

Édition originale, ornée d'un portrait (daté 1685 et non signé) de *Jouvenay*, gravé par *G. Edelinck*, et une planche allégorique. L'ouvrage est composé de 3 parties ayant chacune son propre titre gravé : *Emblèmes et devises latines, espagnoles et italiennes. Avec leurs explications françoises. Livre premier*, orné de 63 planches gravées au recto des feuillets de texte, représentant au total 945 emblèmes ; *Alphabeth de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et médailles hiéroglyphiques. Livre second*, illustré de 153 planches sur lesquelles se répartissent environ 2310 chiffres et médailles ou figures hiéroglyphiques ; et *Supports et cimiers pour les ornemens des armes. Livre troisième*, contenant 17 planches d'armoiries fantaisistes, le tout dessiné et gravé par *Nicolas Verrien*.

L'ouvrage était destiné à tous ceux dont le métier demandait un recours imagé aux symboles : « graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers ».

Exemplaire contenant un feuillet « Au lecteur », rarement décrit dans les collations, expliquant la présence d'une table des chiffres (28 pp.) mais aussi d'une table des médailles et figures hiéroglyphiques (6 ff. non chiffrés), bien présentes ici.

Manque la table générale. Deux feuillets renforcés au scotch (« Au lecteur » et table des médailles ou figures). Exemplaire initialement relié, dont la reliure a été remplacée par une couverture bleue. La troisième partie a été reliée en tête, ainsi que les tables. Mouillures.

- 145 VIERO (Théodore). Raccolta di 120 stampe che rappresentano Figure, ed Abiti di varie Nazioni, secondo gli Originali, e le Descrizioni dei piu celebri recenti Viaggiatori, e dgli Scopritori di Paesi nueovi. *Venise, Théodore Viero, 1785*. In-folio, demi-basane fauve mouchetée, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouge et brune, pièce brune avec chiffre doré en queue de dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



Graesse, VI, p. 311.

Édition originale de ce recueil de costumes de diverses nations, comprenant un titre-frontispice et 86 planches à pleine page, finement gravées par *Théodore Viero* et coloriées à la main.

Tome second seul, sur les trois volumes qui constituent cet ouvrage.

Charnière fragile, quelques rousseurs claires marginales, atteignant rarement les sujets, une auréole brune sur une planche. Reliure usagée, manques au dos avec absence de coiffes.

- 146 WADSTRÖM (Charles Bernard). Précis sur l'établissement des colonies de Sierra Léona et de Boulama. À la côte occidentale de l'Afrique. *Paris, Ch. Pougens, an VI (1798)*. In-8, broché. 200 / 300

Chadenat, n° 3078 : *Très rare*. — Gay, n° 2854. — Sabin, XXVII, n° 100907.

Édition originale française, traduite de l'anglais.

Wadström (1746-1799) était l'ingénieur du roi de Suède. Vers 1769, il entreprit un voyage en Afrique occidentale afin d'étudier les méfaits de l'esclavage, *système qui avait donné naissance à un commerce très-étendu de l'espèce humaine sur la côte d'Afrique... ennemi de l'intérêt public [et] contraire aux principes de l'humanité*.

Cet ouvrage intéressant comprend l'extrait du rapport d'Adam Afzélius, professeur à Uppsala, à la Compagnie du Sierra Léona, concernant l'histoire naturelle et le commerce de cette colonie.

- 147 WALPOLE (Horace). A Catalogue of the royal and noble authors of England with lists of their Works. *Londres, R. and J. Dodsley, J. Graham, 1759*. 2 volumes in-8, veau fauve granité, double filet doré, pièce de titre ocre, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Frontispice de *C. Grignion*, et une planche de musique placée en frontispice du second volume.

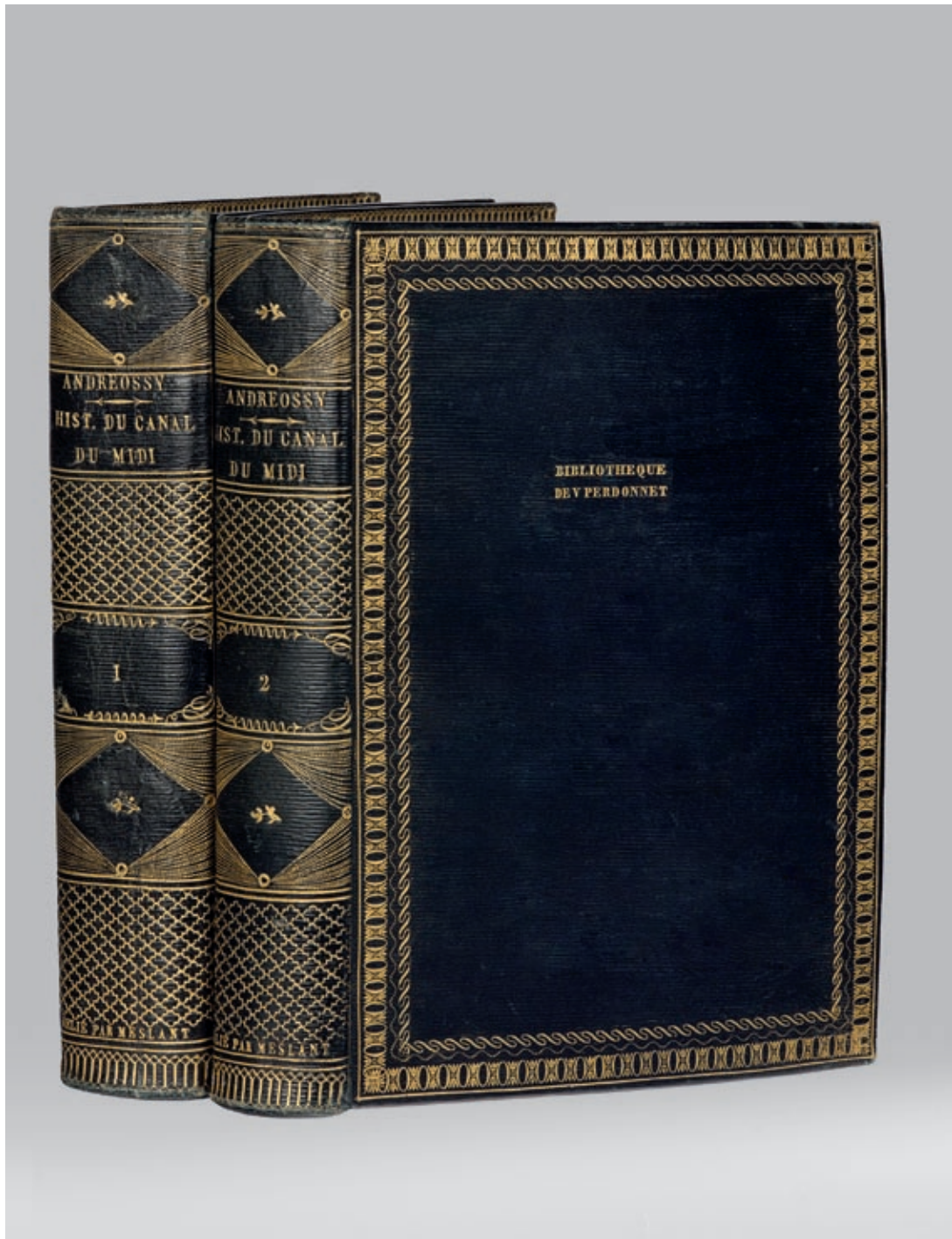
Charnières fendues, avec légers manques aux coiffes. Salissures et rousseurs dans le premier tome.

- 148 [WICQUEFORT (Abraham de)]. Discours historique de l'élection de l'empereur et des électeurs de l'empire. *Paris, Augustin Courbé, 1658*. In-4, bradel vélin souple, titre à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette importante étude sur les processus d'élection des empereurs germaniques avant et après la Bulle d'Or. L'acte le plus célèbre, promulgué en 1356, régla le droit politique de l'Allemagne en organisant l'élection au Saint-Empire, jusqu'en 1806, date de sa dissolution.

Des bibliothèque de la famille Mabile du Chesne (?) et du château des Ormes, avec ex-libris armoriés.

Légers frottements et salissures sur le dos.



Languedoc

- 149 AFFAIRE DE BÉZIERS, entre le Chapitre de l'Église cathédrale et les Maire et Consuls de cette ville. Recueil composite du XVIII^e siècle. Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

- *Traité historique de l'Affaire pendante au Conseil d'État, entre le Chapitre de l'Église cathédrale de la ville de Béziers en Languedoc et les Maire & Consuls de la même ville*. À la fin : [Paris], Knapen & Delaguette, 1770.

- *Examen d'un Recueil de loix sur la nobilité des fonds de la province de Languedoc*. S.l., 1770.

- *Consultation de Messieurs Bontoux, Damours et Despaulx, avocats aux Conseils du Roi, sur l'Affaire pendante...* À la fin : [Paris], Imprimerie de Michel Lambert, 1770.

- *Avis de Messieurs Cellier, de Lambon, de la Monnoye, Dejouy, Laget-Bardelin, avocats au Parlement de Paris ; et de M. Bronod, avocat au même Parlement, & aux Conseils du Roi ; sur l'Affaire pendante...* À la fin : [Paris], Knapen & Delaguette, 1770.

- *Mémoire pour les Maire & Consuls de la ville de Béziers, avec la Réponse du Chapitre*. S.l.n.d. Manuscrit de l'époque de 50 pages et 1 feuillet blanc. Texte réglé, rédigé sur deux colonnes.

- *Consultation sur un incident provisoire formé par les Maire et Consuls de la Ville de Béziers, contre le Chapitre de l'Église cathédrale de la même ville...* À la fin : [Paris], Imprimerie de L. Cellot, 1769. Manuscrit de 8 feuillets.

- *Recueil des titres et pièces justificatives de la nobilité des Biens de l'Église d'Apullo ou de Bosco, dépendans de la mense de la cathédrale de la ville de Béziers : depuis l'an 889 jusqu'en 1768*. S.l.n.d.

Une table des matières conclut l'ouvrage.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-MARIE TERRAY. Fils d'Antoine Terray, directeur général des gabelles, il fut contrôleur général des finances de France en 1769, ministre d'État, commandeur et secrétaire des ordres du Roi en juillet 1770 et directeur et ordonnateur général des bâtiments du Roi en août 1773 (Olivier, pl. 553).

Sans la *Consultation de MM. Ausonne, Ragon & Regnard*, mentionnée dans la table. Rousseurs uniformes et quelques phrases biffées. Reliure frottée, 3 coins usés et coiffes manquantes.

- 150 ANDRÉOSSY (Antoine-François). Histoire du canal du Midi, ou canal de Languedoc. Paris, Crapelet, an XIII (1804). 2 volumes in-4, maroquin à long grain noir, encadrement doré formé de filet, roulette et rubans, dos lisse richement orné, doublure de soie moirée ivoire bordée d'un cadre de même maroquin décoré d'une roulette et de rubans dorés, gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*Meslant*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition de cet ouvrage consacré à la genèse du canal du Midi.

Elle est illustrée d'un portrait gravé de l'ingénieur hydraulique François Andréossy, d'un tableau dépliant et de 29 cartes, plans et profils montés sur onglets qui permettent d'apprécier la mesure du projet.

L'ambition de relier la Garonne à la Méditerranée remonte à l'empereur Auguste, mais ce n'est que sous le règne de Louis XIV que cette idée est menée à terme. Débutés vers 1667, sous la direction de Pierre-Paul Riquet et de François Andréossy, les travaux de construction durèrent plus d'une dizaine d'années ; le canal fut finalement inauguré le 24 mai 1681.

En 1799, le général et diplomate Antoine-François Andréossy fit publier cette *Histoire du canal du Midi* pour revendiquer la paternité du projet au profit de son aïeul.

Des bibliothèques de La Motte et V. Perdonnet (avec son supra-libris en lettres dorées sur les plats).

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE D'ÉPOQUE SIGNÉE PAR MESLANT. Établi vers 1797, ce relieur parisien exerça pendant toute la première moitié du XIX^e siècle et travailla notamment pour Louis-Philippe et plusieurs membres de la famille d'Orléans.

Rares rousseurs. Charnières intérieures faibles. Légers frottements, plus marqués sur les coupes.

- 151 ANGLADA (Joseph). Traité des eaux minérales et des établissements thermaux du département des Pyrénées-orientales. Paris, Baillièrre ; Montpellier, Sevalle, 1833. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné. 60 / 80

Une carte, un tableau, et 6 lithographies de Villain, d'après Maurin.

Nombreuses rousseurs, atteignant les planches.

- 152 [ASTRUC (Jean)]. Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc. Divisés en trois parties. *Paris, Guillaume Cavelier, 1737*. 3 parties en un volume in-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Édition originale.
- L'illustration, gravée sur cuivre, comprend 4 cartes à double page, ici montées sur onglets et 6 planches dépliantes.
- Manque le dernier feuillet d'approbation et de privilège ; cette mention est raturée au titre. Galeries de vers marginales sur quelques feuillets, nombreuses rousseurs claires, rousseurs brunes à l'angle des 20 derniers feuillets. Reliure frottée avec deux mors fendus, coins usés et manques aux coiffes.
- 153 BEAUDEAU (Jacques). Armorial des estats du Languedoc, enrichi des Éléments de l'Art du Blason. *Montpellier, Daniel Pech, 1686*. Petit in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Desgraves, BBA, IX, Montpellier, n° 460. — Saffroy, II, n° 25663 : *recueil rare*.
- Beau recueil contenant 110 notices d'une, deux, trois ou quatre pages chacune, avec les blasons très finement gravés par Jacques Beauudeau. Il est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre aux grandes armes du cardinal de Bonsy.
- Rousseurs uniformes. Coutures des cahiers apparentes. Frottements et épidermures, manques aux coiffes.
- 154 BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre-Augustin). Mémoires sur l'éducation des vers à soie. Première et seconde parties. — Mémoires sur l'éducation des vers à soie, divisés en trois parties, avec un Traité sur la culture des mûriers & un sur l'origine du miel. *Nîmes, Michel Gaude, 1763*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Éditions originales de ces mémoires du naturaliste languedocien, l'abbé Boissier de Sauvages (1710-1795). Livres de référence pour les sériciculteurs, ils furent réédités en 1788 sous le titre *L'Art d'élever les vers à soie*.
- Ces deux ouvrages sont divisés en cinq parties, portant toutes un titre spécial et une pagination particulière.
- 155 BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre-Augustin). Dictionnaire languedocien-français, ou choix des mots languedociens les plus difficiles à rendre en français. *Nîmes, Michel Gaude, 1756*. In-12, demi-basane fauve, pièce de titre verte (*Reliure vers 1800*). 150 / 200
- Édition originale.
- Cachets de J. Picheire et Louis Reboul répétés.
- Rousseurs éparées. Dos frotté avec un trou de ver sur un mors. Petits manques de papier sur les plats.
- 156 BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre-Augustin). Dictionnaire languedocien-français... suivi d'une collection de proverbes languedociens et provençaux. *Alais, J. Martin, 1820-1821*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de beaucoup d'articles. Elle est précédée d'une notice biographique sur l'auteur, rédigée par son neveu.
- Étiquette du libraire parisien Asselin.
- Mouillures angulaires. Deux mors fendus.
- 157 CASSAN (Jacques). Panégyrique, ou Discours sur l'Antiquité et excellence du Languedoc. *Béziers, Jean Pech, 1617*. In-12, vélin blanc, encadrement d'un filet à l'encre (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition originale.
- BBA, Desgraves, IX, p. 18, n° 12, n'indique que 229 pp. et omet de signaler les 2 ff. de tables et le f. d'errata.
- Déchirures à des feuillets, la plupart restaurées de manière maladroite. Feuillets roussis.
- 158 CATELLAN (Jean de). Arrests remarquables du parlement de Toulouse. *Toulouse, Aux dépens du Sr. Caranove, 1723*. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomainon ivoire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par François et Jacques de Catellan. Elle est illustrée d'un portrait de Jean de Catellan (1617-1700), juriconsulte et conseiller au parlement de Toulouse, gravé sur cuivre par Thomassin.
- Rousseurs uniformes. Reliure frottée avec petites manques de basane, coiffe du tome I manquante, 5 coins usés.
- On joint, relié à l'identique : VEDEL (Gabriel de). *Observations sur les Arrests remarquables du parlement de Toulouse, recueillis par Messire Jean de Catellan*. Toulouse, N. Caranove, E. Manavit, J.-F. Forest, 1733. 2 tomes en un volume in-4. Cahier Dd en double. Rousseurs uniformes. Reliure frottée avec petits manques, coiffes arrachées et coins usés.



159

- 159 CAUX (Henri de). Catalogue général des Gentils-hommes de la province de Languedoc. Pézenas, Jean Martel, 1676. In-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Desgraves, BBA, IX, Pézenas, n° 77. — Guigard, n° 2593. — Saffroy, II, n° 26642.

Édition originale, divisée en deux parties, l'une sur la généralité de Toulouse, l'autre sur celle de Montpellier.

Ce livre rare dresse un tableau très complet de la noblesse languedocienne de l'époque. Il sera réimprimé en 1759 dans les *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France* d'Aubais et Menard.

Il s'agit aussi de l'un des premiers livres imprimés à Pézenas, dans l'Hérault, dont l'imprimerie remonte vers 1656 (Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, col. 1029).

Annotations manuscrites de l'époque dans le texte et sur la dernière garde. Rousseurs uniformes, galeries de vers en marges, mouillure en marge supérieure. Reliure épidermée avec restaurations.

- 160 GASTELIER DE LA TOUR. Armorial des États du Languedoc. Paris, Imprimerie de Vincent, 1767. In-4, demi-basane fauve (Reliure de l'époque). 80 / 100

Saffroy, II, n° 26494.

Édition originale de cet armorial très recherché, comprenant environ 120 blasons à mi-page, gravés sur cuivre par Nicolas Chalmandrier.

Il s'agit d'un extrait du premier volume du *Nobiliaire historique de Languedoc*, ouvrage que souhaitait faire paraître l'auteur en 3 volumes. Ce dernier avait pris, pour son impression, un privilège le 17 février 1761 ; mais son projet n'aboutit pas et resta à l'état manuscrit.

On trouve à la fin de l'ouvrage, un feuillet supplémentaire pour M. de Montferrier fils, syndic général, reçu en survivance de son père : Saffroy nous indique que ce feuillet ne se rencontre que dans certains exemplaires.

Manque les pages 11-14. Papier collé en marge, à la fin de la notice sur le prince de Conty : il est recouvert de notes manuscrites de l'époque concernant le duché de Mercœur. Rousseurs, quelques taches d'encre brune. Reliure usée.

- 161 GREFEUILLE (Charles de). Histoire ecclésiastique de la ville de Montpellier, contenant l'origine de son église, la suite de ses évêques, les églises particulières, ses monastères anciens & modernes, ses hôpitaux. Avec un abrégé historique de son université & de ses collèges. *Montpellier, Rigaud père & fils, 1739*. Petit in-folio, veau brun, triple filet à froid, pièce de titre brune, armes en queue de dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Intéressante étude historique faisant office de seconde partie à l'ouvrage publié chez Martel, deux ans auparavant, sous le titre *Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement [...]*.
- Sur le titre : Cachet de la société lyonnaise des jésuites, fragment d'une plaquette publicitaire, du début du XIX^e siècle, pour la poudre dentifrice du chirurgien dentiste Le Maire, et vignette contrecollée.
- Armes en queue de dos, non identifiées.
- Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières fendues. Rares piqûres, déchirure en marge d'un feuillet.
- 162 L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste, dit Tristan). Les Présidents nés des Estats de la Province de Languedoc. *Arles, François Mesnier, s.d. [1659]*. Petit in-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Lavage, *BBA*, XIX, Arles, n° 66. — Saffroy, II, n° 26485 : *livre très rare*.
- Frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Philippe Mellan* et nombreuses armoiries gravées dans le texte, dont celles de l'auteur par *Portel*.
- L'ouvrage recense tous les archevêques et primats de Narbonne depuis Saint Paul Sergius, fondateur du Christianisme dans la Gaule narbonnaise.
- Exemplaire annoté au XVIII^e siècle.
- Ex-libris manuscrit *Ledoul de [...]*. Mouillure et quelques rousseurs ; certains feuillets sont déreliés. La première de garde est remplie de calculs manuscrits. Accrocs avec manques à la reliure.
- 163 LA ROQUE (Louis de). Armorial de la noblesse de Languedoc. Généralité de Montpellier. *Montpellier, Félix Seguin ; Paris, Dentu, 1860*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Saffroy, II, n° 26509.
- Portrait de Charles de Baschi, gravé par *Chevauchet*, et nombreux blasons dans le texte.
- Le tome I donne les jugements de M. de Bezons, accompagnés des armoiries et des notices historique et généalogique sur les familles maintenues. Quant au tome II, il fournit les maintenues diverses et les anoblissements de 1670 à 1830.
- Rousseurs pâles. Dos passé et coins légèrement frottés.
- 164 MANUSCRIT. — Mémoire concernant la province de Languedoc. Vers 1698. In-folio, 142 ff. et 9 tableaux dépliant, basane granitée, dos orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Très intéressant manuscrit sur papier vergé filigrané de P. Cartelier, à Peyrus (Valence), rédigé à l'encre brune, très lisible, en élégante cursive.
- Il contient l'histoire et une description générale du Languedoc divisée en cinq chapitres des plus détaillés : géographie, gouvernement et institutions civiles, militaires et ecclésiastiques, des droits royaux et seigneuriaux, des impôts, du commerce, du tarif des marchandises et, enfin, les grandes constructions architecturales anciennes et modernes de la province depuis les Romains jusqu'à Louis XIV, ainsi que quelques projets en gestation sous l'égide du gouverneur du Languedoc, Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736).
- Prince légitimé de France, second fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, le duc du Maine avait été nommé à la tête du Languedoc dès le 29 mai 1682.
- Les tableaux dépliant contiennent des renseignements statistiques ecclésiastiques, militaires et commerciaux.
- Manuscrit très bien conservé.
- Très légères rousseurs uniformes. Coiffe supérieure arrachée, quelques frottements à la reliure.
- 165 MAZAS (Alexandre). La Guienne, le Languedoc et la Provence divisés en départements. *Paris, Hivert, 1852*. In-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale.
- Cachet *Bibliotheca seminarii dioecesis Tolosani* sur le titre.
- Rousseurs claires éparées. Reliure avec petits frottements et mouillure sur le premier plat.



166

- 166 TROUVÉ (Claude-Joseph). Essai historique sur les États-généraux de la province de Languedoc. Paris, F. Didot, 1818. 2 volumes in-4, demi-veau brun, dos orné, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 400 / 500

Guigard, n° 2611.

Édition originale. L'illustration, par Amboise Tardieu, comprend 2 planches d'armoiries placées en frontispice, une carte en couleurs de l'Aude, 3 vues (Narbonne, Carcassonne et Castelnaudary), 6 plans et profils, et un tableau synoptique du canal du Midi (avec des rehauts de couleurs).

Mouillure isolée, quelques feuillets jaunis. Frottements à la reliure.

- 167 VIC (Claude de), Joseph VAISSETE et Alexandre DU MÈGE. Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives. Toulouse, J.-B. Paya, 1840-1846. 10 volumes grand in-8, demi-marquain vert à long grain, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 500 / 600

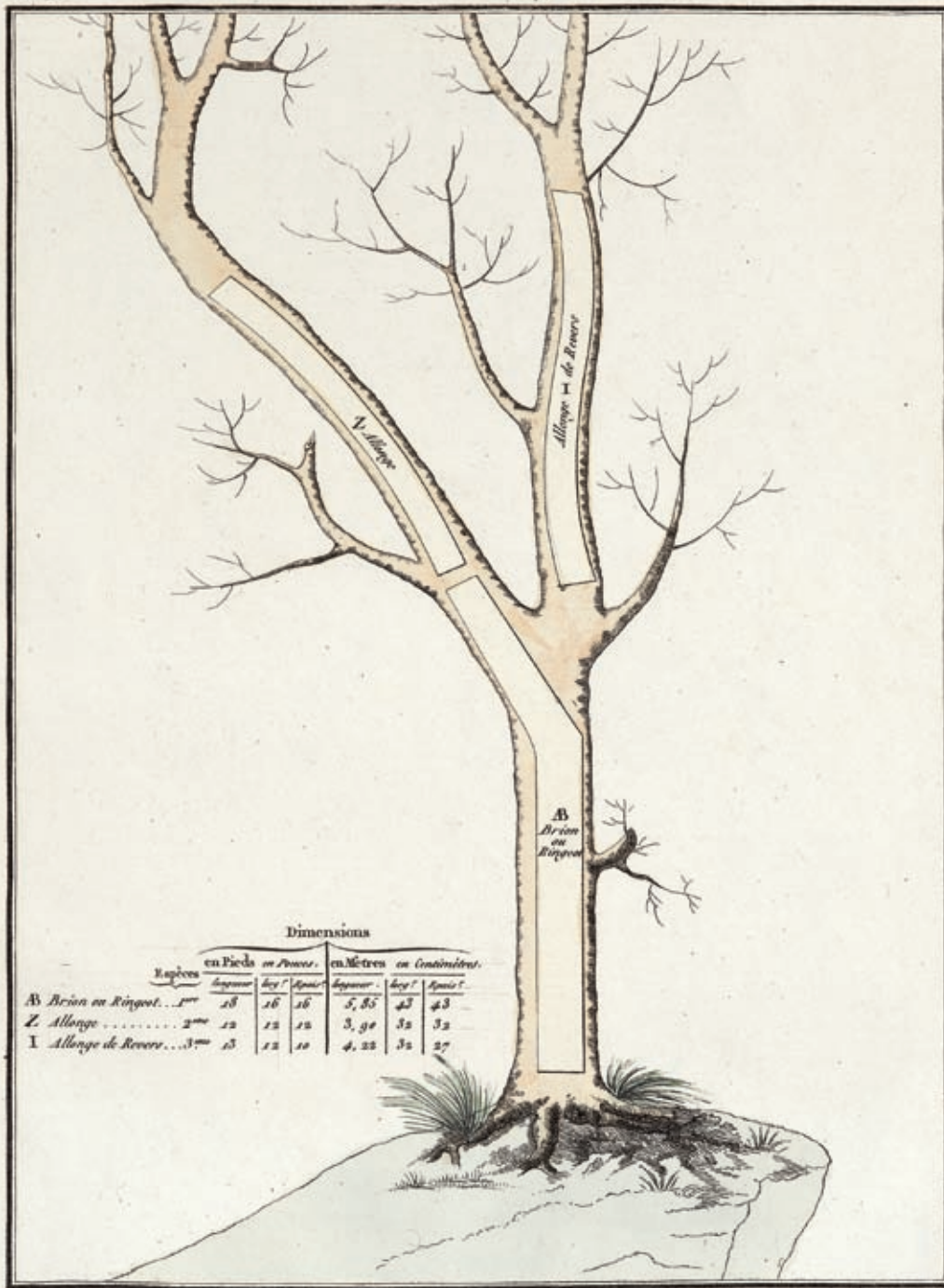
Nouvelle édition de cette imposante *Histoire générale du Languedoc* des moines bénédictins Joseph Vaissete et Claude de Vic, parue en 1730-1745 (5 volumes in-folio, Paris, Vincent). Elle a été commentée et continuée jusqu'en 1830 par l'historien et archéologue Alexandre du Mège (1780-1862), qui l'a aussi augmentée d'un grand nombre de chartes et de documents inédits.

L'illustration hors texte comprend un portrait de Vaissete gravé sur acier par Alphonse Boilly, 5 cartes rehaussées en couleurs et 63 planches de vues, plans, monuments, monnaies etc., dont 26 à double page et montées sur onglets.

BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME.

De la bibliothèque de l'Institution St-Louis de Gonzague à Bayonne, avec ses cachets répétés.

Rousseurs claires et des cahiers roussis de manière uniforme. Reliure légèrement frottée, queue de dos du tome 8 bosselée.



Dimensions

Espèces	en Pieds en Ponces.			en Mètres en Centimètres.		
	longueur	largeur	épaisseur	longueur	largeur	épaisseur
A Brion ou Rognon... 1 ^{re}	18	16	16	5,55	4,3	4,3
Z Allonge 2 ^{me}	12	12	12	3,94	3,2	3,2
Y Allonge de Reverse... 3 ^{me}	15	12	10	4,22	3,2	2,7

dessiné par Bureau

Livres des XIX^e et XX^e siècles



168

- 168 [ACKERMANN (Rudolph)]. *The History of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, Its Antiquities and Monuments*. Londres, R. Ackermann, 1812. 2 volumes grand in-4, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Tooley n° 2.

Édition originale et premier tirage de cet OUVRAGE MONUMENTAL CONSACRÉ À LA GRANDE ABBAYE LONDONNIENNE.

Il comprend un plan de l'édifice, un portrait du doyen William Vincent gravé et tiré sur Chine, et 81 aquatintes en couleurs hors texte.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Reports des planches sur les feuillets de texte. Quelques légères rousseurs.

- 169 ANTIQUITÉS. — CLARAC (Frédéric de). *Fouille faite à Pompéi en présence de S. M. la Reine des deux Siciles, le 18 mars 1813*. S.l.n.d. Frontispice et 15 planches. — *Mélanges d'antiquités grecques et romaines, ou Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du musée royal du Louvre ; et Réplique à la réponse de M. Félix Lajard*. Paris, F. Didot frères, 1830. — *Artistes de l'Antiquité, ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VI^e siècle de notre ère, tous les statutaires, les sculpteurs, les peintres...* Toulouse, Imprimerie de Jean-Matthieu Douladoure, 1829. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

L'ouvrage de Clarac intitulé *Artistes de l'Antiquité* contient un envoi manuscrit de l'auteur. Un feuillet de table manuscrite a été ajouté in fine.

Quelques rousseurs claires sur l'ensemble du livre. Petit manque à une coiffe.

.../...

Reliés à la suite :

- LEGRAND (J.-G.). *Collection des chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples, exécutés en modèles, sous la direction de L.-F. Cassas*. Paris, Imprimerie de Leblanc, 1806. Cachet Le Cauchois Feraud, sous-intendant militaire.
- SAULNIER fils. *Notice sur le voyage de M. Delorrain, en Égypte ; et observations sur le zodiaque circulaire de Denderah*. Paris, chez l'auteur, 1822.

- 170 BALZAC. Les Contes drolatiques, colligez et abbayes de Touraine. Paris, Garnier frères, s.d. [1873]. In-8, demi-marquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 80 / 100
Huitième édition de ces fameux pastiches rabelaisiens, ornée de l'abondante illustration de *Gustave Doré* : 425 compositions, vignettes et grands bois.
Bel exemplaire.
- 171 BATAILLE (Georges). La Part maudite. Essai d'Économie Générale. La Consommation. Paris, Les Éditions de Minuit, 1949. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur vélin du Ghaldwill.
- 172 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. La chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, marquin bleu gris, filets gras et maigre à froid, larges rinceaux dorés en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et garde de soie moirée rouge, tranches dorées (*Germain-Simier*). 200 / 300
Carteret, III, pp. 532-547. — Vicaire, VII, col. 42-68.
ÉDITION LA PLUS RÉUSSIE ET LA PLUS REMARQUABLE DE CET OUVRAGE.
L'illustration comprend environ 450 vignettes sur bois et une carte de l'Île-de-France coloriée, ainsi que 29 planches et 7 portraits hors texte gravés sur bois, tirés sur Chine monté et pourvus de serpentes légendées.
PREMIER TIRAGE, à l'adresse de Curmer au « 25 rue Sainte-Anne », comprenant le cul-de-lampe avec le médaillon d'Orrin Smith, le « portrait anglais » du Docteur et celui de Bernardin de Saint-Pierre à « la sphère » ; la vignette de « la Bonne femme » est absente et la feuille 25 possède bien les erreurs typographiques significatives de la première impression.
Notre exemplaire comporte aussi certaines caractéristiques propres au second tirage : ainsi, la planche de la Bramine est sans « l'étoile », et la phrase *Tous les dessins des grandes lettres...* concluant la table des gravures a été corrigée par l'ajout de la mention *de la Flore*.
Rousseurs claires éparées, et uniformes sur certaines planches. Légers frottements à la reliure.
- 174 BOVET (Alfred). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet décrites par Etienne Charavay. Paris, Charavay frères, 1887. 2 volumes in-4, demi-marquin noir avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Très nombreuses planches hors texte et fac-similés dans le texte. Référence fondamentale et très recherchée pour les autographes principalement français. 2138 entrées, chaque signature étant reproduite.
Reliure usagée, dos passé.
- 175 BRANDAÕ (Francisco-Antonio). A Escravatura no Brazil precedida d'um artigo sobre agricultura e colonisação no Maranhão. Bruxelles, H. Thiry-Van Buggenhoudt, 1865. In-12, marquin vert, double encadrement de deux filets à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Ouvrage sur l'esclavage au Brésil, contenant un article sur l'agriculture et la colonisation du Maranhão, publié pour la première fois en 1857.
Exemplaire à grandes marges.
Petits frottements au dos et aux coins.
- 176 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937. In-8, débroché, couverture d'édition (*A. & R. Maylander*). 50 / 100
Édition originale, avec un envoi de l'auteur.
Plats tenus par du scotch, mouillure sur le coin supérieur de la couverture et des feuillets de texte. Dos manquant.



179

- 177 CHADOURNE (Marc). *Les Varais*. Paris, Bernard Grasset, 1929. In-4 tellière, broché, non rogné, chemise, étui. 60 / 80

Édition originale.

Un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 178 CHATEAUBRIAND. *Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert*. Paris, Migneret, an IX (1801). In-16, maroquin violet à long grain, filet doré, large plaque Restauration centrale losangée avec bords cintrés et roulette à froid, dos lisse orné en long doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition revue et corrigée, parue à la date de l'originale.

Jolie reliure romantique de l'époque, ornée d'une plaque Restauration à froid.

Quelques rousseurs pâles. Infimes frottements.

- 179 COMMUNE DE PARIS. — PHOTOGRAPHIE. — Ensemble 2 albums photographiques. 200 / 300

- PARIS INCENDIÉ 1871. *Album historique contenant : I. Historique, par H. Bleignerie ; II. Notice sur les monuments et rues incendiés, par E. Dangin ; III. Vingt photographies artistiques des plus remarquables ruines de Paris*. Paris, A. Jarry, s.d. In-8 oblong, percaline bordeaux ornée de l'éditeur. 20 photographies sur papier albuminé, monté. Mors fendus, dos et bords des plats passés.

- ALBUM PHOTOGRAPHIQUE *des ruines de Paris collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris*. Paris, Librairie rue Visconti, s.d. [1871]. In-8 oblong, percaline rouge ornée de l'éditeur. Suite de 20 (sur 21) photographies sur papier albuminé, monté, la plupart signée du monogramme P.L., accompagnée d'un texte par Justin Lallier, publiée en 1871 par Loubère. Charnière supérieure fendue, premier plat et dos entièrement passé.

- 180 CONSTANCIO (F.-S.). *Armazem de conhecimentos uteis, nas artes e officios ; ou Collecção de tratados, receitas e invenções de utilidade geral ; destinado a promover a agricultura e industria de Portugal e do Brasil*. Paris, J.-P. Aillaud, 1838. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

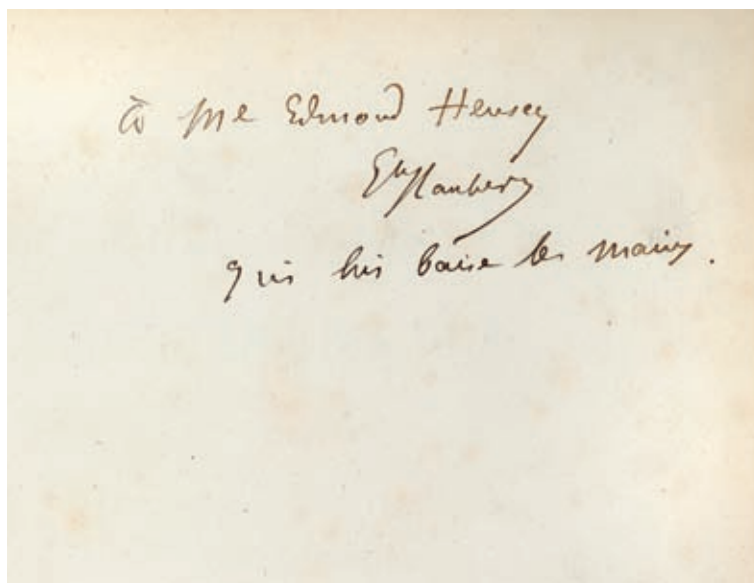
Ouvrage sur l'économie rurale, agricole et industrielle au Portugal et au Brésil.

- 181 CONSTANT (Benjamin). Le Transfuge. Benjamin Constant au peuple français. Un feuillet in-4. 300 / 400
 Extrait du *Journal des débats* du 19 mars 1815, dans lequel Benjamin Constant prend position contre Napoléon Bonaparte qui est aux portes de Paris pour reprendre le pouvoir. Rallié à la Monarchie constitutionnelle, il écrira à la fin de cet article : *J'ai voulu la liberté sous diverses formes ; j'ai vu qu'elle étoit possible sous la monarchie ; je vois le Roi se rallier à la nation ; je n'irai pas, misérable transfuge, me traîner d'un pouvoir à l'autre, couvrir l'infamie par le sophisme, et balbutier des mots profanes pour racheter une vie honteuse.*
- 182 DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. Paris, Émile Testard, 1894. 2 tomes en un volume grand in-8, maroquin fauve à long grain, filets dorés et à froid en encadrement, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
 158 illustration de *Julien Le Blant*, gravées sur bois dans le texte par *Levillé*.
 Tirage de grand luxe à 110 exemplaires (en plus du tirage ordinaire à 1000 exemplaires), celui-ci UN DES 35 SUR CHINE EXTRA-FORT, souscrits par A. Ferroud, paraphé par l'éditeur, contenant les gravures en double état.
 Les 10 eaux-fortes hors texte de Julien Blant, gravées par Géry-Bichard, éditées après l'ouvrage, ne font pas partie de notre exemplaire.
 Dos légèrement passé, petites craquelures sur les charnières, léger frottement sur la coiffe supérieure. Quelques rousseurs éparses.
- 183 DUMAS FILS (Alexandre). La Princesse Georges. Pièce en trois actes. Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale.
 Tirage à 25 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.
 Petites taches marginales, une déchirure à un feuillet avec petit manque atteignant une lettre. Premier plat gondolé.
- 184 ESMÉRIAN (Raphaël). Bibliothèque. Paris, 1972-1974. 5 parties en 6 volumes in-4, bradel toile verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Complet de la deuxième partie du tome II, 12 tableaux synoptiques sur la reliure et ses maîtres au XVII^e siècle.
 Prix d'adjudication manuscrits, au stylo, dans la marge.
- 185 FEUILLETS INUTILES. N^{os} 5 et 8. Paris, Seheur, 1930-1931. 2 numéros en 2 volumes petit in-4, en feuilles, chemise à lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Recueils poétiques présentés en feuilles détachées réunies dans un carton d'écolier.
 Tirage respectif à 100 et 90 exemplaires, dont l'un est un des 30 hors commerce réservés aux auteurs.
- 186 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. S.l.n.d. *La Nouvelle Revue*, 1880-1881. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition pré-originale de *Bouvard et Pécuchet*, œuvre posthume de Gustave Flaubert publiée en 1881 à Paris chez Alphonse Lemerre. Elle réunit ici les 6 livraisons complètes de ce roman, parues dans la *Nouvelle Revue* entre le 15 décembre 1880 et le 15 février 1881.
 Relié à la suite : MALOT (Hector). *Les Millions honteux*. S.l.n.d. Édition pré-originale comprenant les 6 livraisons complètes publiées dans la *Nouvelle Revue* du 1^{er} novembre 1881 au 1^{er} janvier 1882.
- 187 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 volumes in-18, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Édition originale.
 Exemplaire du second tirage.
 Légère différence dans l'aspect de la peau des deux volumes, avec infimes frottements.

- 188 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870.*
2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, initiales en queue de dos (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale.

EXEMPLAIRE SANS MENTION D'ÉDITION, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE FLAUBERT :



La famille Heuzey, originaire de Rouen, était très amie avec la famille Flaubert et cousine des Lormier, famille de la belle-sœur de Flaubert. Ce dernier cite de nombreuses fois le nom de « Madame Heuzey » dans sa correspondance, dont voici un amusant exemple : *Jeudi j'ai eu la visite de Mme Heuzey et de Mme Crépet. Ces bonnes dames voulaient m'emmener dîner à Rouen. Il n'était que trois heures de l'après-midi. Or la perspective de leur compagnie jusqu'à dix heures du soir m'a un peu effrayé et je suis resté dans ma solitude. N'importe ! les repas ne sont pas drôles !* (Jean Bruneau, *Flaubert. Correspondance IV, 1869-1875*, La Pleiade, 1998, p. 519).

La reliure porte les initiales E. H. de Edmond Heuzey.

Rousseurs. Dos passé, petits frottements aux coiffes, légères traces blanches, mors supérieurs fendus.

- 189 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870.*
2 volumes in-8, demi-basane havane (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale. Exemplaire de ceux portant la mention « Deuxième édition » sur le titre du second volume.

Exemplaire sur papier d'édition.

Rousseurs.

- 190 FONTANE (Marius). *Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, s.d. [1870].*
In-folio, percaline violette portant le titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Portrait-frontispice de Ferdinand de Lesseps, sur Chine monté, signé par lui-même, une carte, 25 aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleurs par Eugène Cicéri.

Reliure passée et usagée, manques sur le dos, un mors fendu. Pâles rousseurs, mouillure sur les derniers feuillets, atteignant certaines planches.

- 191 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre. Paris, Calmann Lévy, 1879.* — Pierre Nozière. *Paris, Alphonse Lemerre, 1899.* 2 ouvrages en 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos lisse orné, couverture et dos (*Alfred Farez*). 500 / 600

Éditions originales.

Tirage à 140 exemplaires pour le *Pierre Nozière*, celui-ci un des 100 sur hollandaise, paraphé par l'éditeur.

Dos du second volume légèrement passé, petit frottements sur les coiffes dont une présentant des manques. Rousseurs dans le premier.

- 192 FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande. *Paris, E. Plon, 1876*. In-8, maroquin janséniste brun-rouge foncé, doublure de maroquin vert foncé, gardes de soie brochée ocre, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 600 / 800
Édition originale.
Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.
Dos très légèrement passé.
- 193 GERNING (Baron J. J. von). A Picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. *Londres, Ackermann, 1820*. In-4, demi-marroquin noir à long grain avec coins, dos richement orné (*Bibolet*). 1 000 / 1 500
Tooley, 234.
Second tirage, paru à un mois d'intervalle, orné de 24 aquatintes en couleurs, dont un frontispice, d'après les dessins de *M. Schuetz*, et une carte dépliant.
Charnière fendue. Déchirure en marge d'un des feuillets, n'atteignant pas le texte, quelques rousseurs et taches.
- 194 GIONO (Jean). Un de Baumugnes. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-8, broché, non rogné. 60 / 80
Édition originale.
Exemplaire hors commerce numéroté sur papier Alfa Navarre, enrichi de ce joli envoi de l'auteur : à *Mademoiselle Katy Fiteb (?) en souvenir de la soirée de Pradines, ou le plus ému, c'était moi. Jean Giono. Pradines novembre 1929*.
Bon exemplaire.
- 195 GOURDON (Édouard). Paris au bois... *Paris, Michel Lévy frères, [1862]*. In-8, demi-marroquin vert sombre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
16 planches gravées par *Linton* d'après *Edmond Morin*. Ouvrage paru pour la première fois en 1861.
Dos passé, un coin émoussé.
On joint : LES TYPES DE PARIS... Paris, Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et C^e, 1889. In-4, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Brillante publication illustrée par *Jean-François Raffaëlli*. Dos passé, en grande partie décollé, charnières entièrement fendues. Bon état intérieur.
On joint le *Supplément littéraire* du Figaro du 3 mars 1888 presque totalement illustré par *Raffaëlli*. Texte de *Félicien Champsaur*.
- 196 GOURDON DE GENOUILLAC. Paris à travers les siècles histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours... *Paris, F. Roy, puis H. Geffroy, 1882-1907*. 5 volumes in-4, demi-chagrin lavallière, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Exemplaire de l'édition Roy de 1882, remis en vente par Geffroy avec un faux-titre, un titre et le feuillet de classement des costumes renouvelés. Seul le dernier volume conserve son titre d'origine mais plusieurs cahiers sont des réimpressions.
On compte dans cet exemplaire, hormis les nombreuses compositions sur bois dans le texte, une carte repliée en couleurs et 412 planches, dont 113 de costumes en couleurs.
Quelques épidermures aux dos, coiffes frottées, coins légèrement émoussés. Trois feuillets déreliés dans le premier volume, et deux feuillets et une planche en partie déreliés au tome 5.
On joint : LAVALLÉE (Théophile). *Histoire de Paris depuis le temps des gaulois jusqu'en 1850*. Paris, J. Hetzel, Blanchard, Martinon, 1852. In-4, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et 39 planches contenant de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Champin*. Reliure abîmée, le papier des plats a été rongé par endroit, coiffe inférieure en partie arrachée. Mouillures claires marginales à l'intérieur.
- 197 GOURGAUD (Gaspard). Napoléon et la grande armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur. *Paris, Bossange frères, 1825*. In-8, basane racinée, roulette, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à son camarade et ami le Col. el Boyer de [...] ancien chef d'État Major de la garde impériale.
Pâles rousseurs éparses. Trous de vers en queue de dos avec petit manque sur un mors, coins frottés.

- 198 GRELOT (Le). *Paris, 1871-1872*. In-folio, demi-percaline marron avec coins, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Recueil des 55 premiers numéros de cet hebdomadaire politique républicain, illustrés de grandes caricatures coloriées, pour la plupart de *Bertall* et *Alfred Le Petit*. Ce journal fut publié à partir du 8 avril 1871 jusqu'en 1903.
 Manque les numéros 23, 24 et 25. Premier plat détaché, dos cassé, avec manques aux coiffes. Garde et première page du numéro 1 détachés.
- 199 GRIMM (Friedrich Melchior, baron de). *Mémoires politiques et anecdotes, inédits, du baron de Grimm, agent secret à Paris... depuis l'année 1743 jusqu'en 1789. Paris, Le Rouge-Wolff, 1830*. 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain aubergine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Flammarion*). 150 / 200
 Édition originale française, traduite de l'allemand par Linmann.
 Le baron Friedrich Melchior de Grimm (1723-1807) était au centre du grand mouvement littéraire et politique de l'Europe du XVIII^e siècle, vivant dans la plus étroite intimité avec les savants et les personnalités d'État. Ses *Mémoires politiques* comprennent les correspondances et les précieux documents qu'il rassembla pendant près de quarante années et qu'il emporta avec lui en quittant la France en 1789.
 De la bibliothèque Frémigny, avec son ex-libris gravé.
 Rares rousseurs. Coins frottés et dos passé.
- 200 GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres. Paris, Mercure de France, 1901*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un joli décor en pointillé doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 EXEMPLAIRE DES PREMIÈRES ÉPREUVES, enrichi d'une lettre de Valette, l'éditeur, à Pierre Dauze, relative au tirage des XX envisagé pour ce volume, montée sur onglet. On a également ajouté, monté, une lettre de Guérin remerciant un critique, auteur d'un article élogieux sur *Le Semeur de cendres*.
 Reliure anonyme au dos finement orné.
 Papier uniformément roussi.
- 201 GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae*, publiée par G.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie, 1861*. 2 volumes in-16, maroquin vermeil, double filet doré, double encadrement de filets dorés ornements aux angles, dos orné, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture (et dos du second volume) (*Noulhac*). 500 / 600
 Édition originale tirée à quelques exemplaires, celui-ci un des rares sur papier vergé.
 Très bel exemplaire dans une ravissante reliure en maroquin doublée de Noulhac.
 De la bibliothèque Henri Thuile (1976, n° 140), avec ex-libris.
 Dos de la couverture du second volume passé, avec petits manques.
- 202 GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). *Voyages à Péking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Paris, Imprimerie impériale, 1808*. 3 volumes in-8, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées. 150 / 200
 Édition originale.
 En 1784, Chrétien-Louis-Joseph de Guignes fut nommé résident de France en Chine et consul à Canton. Dans les années 1794 et 1795, il accompagna l'ambassade hollandaise envoyée à Pékin, auprès de l'Empereur. Il vécut au total dix années en Chine.
 Manque l'atlas (6 cartes dépliantes et 98 planches). Très rares rousseurs.
- 203 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort, La Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du Monde. Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 200 / 1 500
 Édition originale de ces quatre contes.
 Octave Uzanne, qui dirigea l'édition de cet ouvrage, réunit cinq des plus grands illustrateurs de l'époque : *Rudnicki, Schwabe, Séon, Lunois, Courboin*, ainsi que les meilleurs graveurs qui firent de ce livre l'un des plus caractéristiques de la période symboliste.
 La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de *Léon Rudnicki*.
 - *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois*.
 - *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin*.
 .../...

- *L'Immortalité* de 32 compositions dans texte de *Carloz Schwabe*, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par *A. Massé*.

- *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.

Tirage limité à 182 exemplaires sur Vélin.

- 204 HENRY (Victor). *Le Langage martien. Étude analytique de la genèse d'une langue dans un cas de glossolalie somnanbulique. Paris, Maisonneuve, 1901.* In-8, vélin vert à recouvrement, dos lisse, tête marbrée (*reliure moderne*). 100 / 120

Édition originale.

De la bibliothèque du docteur Eugène Bernard Leroy, avec son ex-libris manuscrit daté de 1903.

Feuillets jaunés en marge. Manque le faux-titre.

- 205 HETZEL (Jules). *La Propriété littéraire et le domaine public payant. Bruxelles, Imprimerie de la Veuve J. Van Buggenhoudt, s.d.* In-4, plaquette brochée. 30 / 50

Seconde édition, contenant d'une lettre de Victor Hugo à l'auteur.

Quelques rousseurs.

- 206 HOOKER (Joseph Dalton). *The Botany of the Antarctic Voyage of H. M. Discovery Ships Erebus and Terror in the years 1839-1843, under the Command of Captain Sir James Clark Ross, K. T., R. N., F. R. S. &c. Londres, Reeve Brothers, 1844-1860.* 3 volumes grand in-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nissen, *BBI*, n° 908. — Plesch, p. 266. — Pritzel, n° 4199.

Édition originale de cet important ouvrage de botanique, dû à Sir Joseph Dalton Hooker, botaniste de l'expédition commandée par le capitaine Ross dans l'hémisphère sud entre 1839 et 1843. Il est illustré de superbes lithographies de *Walter Hood Fitch*, finement coloriées, exécutées d'après les spécimens recueillis par l'auteur au cours de ce voyage.

Sur les 6 volumes qui constituent ce remarquable ensemble, notre exemplaire comprend :

- *Flora Antarctica* : seconde partie agrémentée de 200 planches, dont 2 numérotées 107 bis et 107 ter.

- *Flora Novæ Zelandiæ. Part I. Flowering Plants* : avec 70 planches.

- *Flora Tasmaniae. Part III. Vol. I. Dicotyledones* : avec 100 planches.

Rares rousseurs. L'ornementation des dos est légèrement différente pour chaque volume. Reliure frottée par endroits, avec coins usés pour un volume et dos passé pour un autre.

- 207 HÜBNER (Baron de). *Promenade autour du monde. 1871. Paris, Hachette et Cie, 1873.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cordier, *BJ*, col. 669. — Cordier, *BS*, col. 2136.

Édition originale de cette relation du voyage qu'entreprit le baron de Hübner de mai 1871 à janvier 1872. Au cours de cette « promenade », il traversa les États-Unis, le Japon et la Chine.

Rousseurs claires. Reliure frottée avec accroc à la coiffe du premier tome. Dos passé.

- 208 HUGO (Victor). *Correspondance. 1836-1882. Paris, Calmann-Lévy, 1898.* In-8, broché, non coupé. 20 / 30

Édition originale posthume. Un des 15 exemplaires sur Hollande.

Sans le tome I, publié en 1896.

- 209 HUGO (Victor). *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878.* 2 volumes in-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Hollande, troisième papier après 10 Japon et 20 Chine.

Dos fendus en longueur.

- 210 HUGO (Victor). *La Voix de Guernesey. Genève, Librairie Ghisletty, 1867.* In-16, dérelié. 120 / 150

Hovasse, « *La Voix de Guernesey* », dans Claude Millet (dir.), *Hugo et la guerre*, Maisonneuve & Larose, 2002, pp. 207 et suivantes.

Rédigé à Hauteville House, demeure d'exil de l'auteur sur l'île de Guernesey, en trois jours, ce long poème de 326 vers a été écrit juste après la défaite de Garibaldi contre l'armée de Napoléon III à Mentana, au début du mois de novembre 1867. Édition publiée l'année même de l'édition originale, tirée à cent exemplaires et envoyée de manière clandestine en France, en Angleterre, en Italie et en Belgique.

Manque le second plat de la couverture.

On joint, du même : *La Déportation. Discours prononcé à l'Assemblée législative le 5 avril 1850*. Paris, Librairie du suffrage universel, 1875. In-32, plaquette brochée. Déreliée.

- 211 [HUGO (Victor)]. *Mes Fils*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8, broché. 100 / 150
Édition originale. Un des 80 exemplaires sur Hollande, second papier après 20 Chine.
Légères rousseurs.
- 212 [HUGO (Victor)]. *Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. Années 1818-1821*. Toulouse, M.-J. Dalles, 1818-1821. 4 années en 3 volumes in-8, broché, chemise, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300
Carteret, I, pp. 384-385.
Édition originale, renfermant les premières œuvres poétiques couronnées de Victor Hugo : *La Mort du duc d'Enghien*. — *Ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV*. — *Les Vierges de Verdun*. — *Les derniers Bardes*. — *Moïse sur le Nil*. — *Le jeune banni*. *Raymond à Emma*. — *Les deux âges*. — *Quiberon*.
De la bibliothèque Étienne Cluzel (1982, I, n° 195).
- 213 JOLIMONT (François-Théodore de). *Vues pittoresques de la cathédrale de Reims, et détails remarquables de ce monument, dessinés par Chapuy*. Paris, Engelmann, 1826. Grand in-4, en feuilles, dérelié, plats conservés. 100 / 120
Ce volume, consacré à la cathédrale de Reims, suivi de la *Description des cérémonies du sacre du roi Charles X*, fait partie des *Vues pittoresques des cathédrales françaises* publiées à partir de 1823 par Jolimont, et dont il promettait 36 livraisons et 5 planches, mais il n'en publia que 23.
L'illustration comprend 15 planches dessinées par *Chapuy* et lithographiées par Engelmann, la plupart sur Chine monté.
Dos arraché et fortes mouillures sur la marge intérieure sans toucher le sujet.
On joint :
- PERROT (A.-M). *Atlas des routes de la France, ou guide des voyageurs dans toutes les parties du royaume*. Paris, Ponthieu, 1826. In-12, cartonnage de l'éditeur illustré, dos arraché, manque le second plat et un feuillet de la table. Nombreuses cartes gravées en taille-douce rehaussées de couleurs.
- LIGNE de Bobigny à Sucy-Bonneuil. Dépliant in-8, demi-toile noire, dos arraché. Carte lithographiée.
- RENARD (A.). *Bourbonne. Eglise Notre-Dame de Bourbonne par H. Brocard*. Langres, 1877. In-4, bradel percaline verte. Extrait des Mémoires de la société historique et archéologique de Langres, orné de 9 planches lithographiées, dont une double.
- 214 JONGKIND. — *Catalogue de tableaux et aquarelles par J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu... le 28 avril 1899*. — *Catalogue de 45 aquarelles par J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu... le 17 décembre 1902*. Paris, Georges Petit, 1899-1902. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, broché, chemise à lacets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nombreuses illustrations en noir hors texte.
Le catalogue de 1902 est dérelié avec dos manquant. Quelques rousseurs claires.
On joint : 2 catalogues d'exposition (1963-1971) et HEFTING (Victorine), *L'Univers de Jongkind*, Paris, Henri Scrépel, 1976. In-8 oblong.
- 215 JOURDAIN (Amable Louis Bréchillet). *La Perse ou Tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitants*. Paris, Ferra, J. B. Imbert, 1814. 5 tomes en 3 volumes in-24, demi-cuir de Russie rouge, filet et roulette dorés, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Atabey, The Ottoman World, III, n° 617. — *Chadenat*, n° 5227. — *Chahine*, n° 2388. — *Wilson*, p. 112.
Édition originale, illustrée de 37 gravures hors texte, la plupart d'après des miniatures persanes, représentant des vues, des scènes de mœurs et des costumes.
Panorama complet de la Perse, dressé par l'orientaliste Amable Jourdain (1788-1818).
Quelques rousseurs. Légers frottements à la reliure, dos éclairci.

- 216 JOUSSET (Pierre et Marc). Mémorial de thérapeutique homœopathique. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1904*. In-16, demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 30 / 50
 Rozet, n° A 468.
 Édition originale.
- 217 JURIEN DE LA GRAVIÈRE (Edmond). Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847-1848-1849-1850. *Paris, Charpentier, 1854*. 2 volumes in-12, maroquin janséniste kaki, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600
 Cordier, BS, col. 2118-2119.
 Édition originale, ornée d'une carte dépliant des côtes de la Chine, gravée sur acier par S. Jacobs.
 Le 24 avril 1847, sous le commandement du capitaine Jurien de la Gravière (1812-1892), la corvette *La Bayonnaise* quittait la rade de Cherbourg pour se rendre dans les mers de Chine où elle devait transporter le personnel du nouveau poste diplomatique créé à Canton.
 Rousseurs. Frottements à la reliure.
- 218 LA FIZELIÈRE (A. de), DECAUX (Georges). Essai de bibliographie contemporaine : I. Charles Baudelaire. *Paris, Académie des bibliophiles, 1868*. In-12, bradel demi-percaline noire, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
 Édition originale.
 Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
- 219 LA GARDE-CHAMBONAS (Comte Auguste de). Album artistique de la reine Hortense. Esquisse biographique de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg. Lettres. *Paris, Heugel & C^{ie}, s.d. [1853]*. In-8 oblong, velours vert, filets gras à froid, armes de la reine Hortense au centre du premier plat, armes de l'Empereur Napoléon III sur le second, doublure et gardes de soie moirée crème, tranches dorées, emboîtement (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Texte et musique joliment encadrés d'un filet doré avec fleurons aux angles.
 Charmant album édité en hommage à Hortense de Beauharnais (1783-1837), reine de Hollande, duchesse de Saint-Leu, fille de Joséphine Taschert de la Pagerie, et mère de Napoléon III, ornée d'un portrait lithographié par Léon Noel, et une chromolithographie sur le faux-titre.
 Le comte Auguste de La Garde, ancien ambassadeur lors du Congrès de Vienne, nous décrit ici sa rencontre avec la reine à Augsbourg en 1819. Vient ensuite une esquisse biographique sur la reine, puis huit lettres de la reine adressées au comte, envoyées entre avril et juin 1819, dont une en fac-similé, et enfin 6 grands titres chromolithographiés par Lemercier, et 6 illustrations hors texte de la reine, lithographiées en noir par F. Sorrieu, introduisant 12 romances : *M'entends-tu ?*, *Les Jeunes Rêves d'amour*, *Peu connue point troublée*, *Une larme*, *L'Aveu*, *Je l'ai reçu*, *Penser à toi*, *Lay de l'exil*, *M'oublieras-tu*, *Le Chant du berceau*, *Antre ne sers et Devine moi*. Ces illustrations ont été reprises, avec des titres différents, des *Douze Romances dédiées au prince Eugène par sa soeur* (vers 1820), qui adoptait alors la nouvelle technique du temps : la lithographie.
 BEL EXEMPLAIRE D'HOMMAGE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III, offert par les éditeurs à l'empereur en souvenir de sa mère, relié en velours, aux armes de la reine Hortense et de l'empereur. Il contient une garde de soie crème portant l'inscription dorée : *Hommage à sa Majesté Napoléon III Empereur des français. C. de la Garde, Hipp. Prévost. J. L. Heugel*.
 On joint 2 lettres autographes à en-tête du Cabinet de l'empereur, signées de Conti, conseiller d'état, secrétaire de l'empereur et chef du Cabinet, datées de 1866 et 1867, adressées à Eugène Rendu, concernant son ouvrage *L'Italie de 1847 à 1865 : Correspondance politique de Massimo d'Azeglio*, qui paraîtra en 1867.
 Pâles rousseurs. Coiffes légèrement frottées, charnière supérieure partiellement fendue, quelques dorures en partie effacées.
- 220 LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables. *Paris, Michel, 1851*. In-8, plats de laque verte, triple filet doré, grand bouquet peint composé de fleurs variées, certaines feuilles ou fleurs dessinées par des incrustations de nacre, dos de veau vert orné d'un décor de fers baroques, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Édition illustrée, parue en 30 livraisons, ornée d'un portrait de Lachambeaudie et 13 figures hors texte avec légendes, gravées sur acier d'après Daubigny, Marville, Masson, Nanteuil, Staal, etc. Vignettes sur bois dans le texte.
 PREMIER TIRAGE.

Lachambeaudie, disciple de Saint-Simon et du Père Enfantin, fut souvent harcelé par le pouvoir pour ses écrits subversifs. Il échappa par deux fois à la déportation grâce à l'intervention de Béranger. On notera dans cette édition l'introduction de son ami, l'économiste socialiste Pierre Leroux.

RARISSIME SPÉCIMEN DE RELIURE LAQUÉE, survivance exceptionnelle des célèbres reliures au vernis sans odeur qui virent le jour durant le premier quart du XIX^e siècle et dont on ne connaît guère aujourd'hui que de rares exemples. Curieusement, nous n'avons pu retrouver trace d'aucune autre reliure laquée et décorée de nacre de cette période du Second Empire, qui vit pourtant cette charmante décoration envahir les meubles.

De la bibliothèque Bernard Breslauer (1995, n° 5).

Restauration à la charnière du premier plat ayant entraîné une légère trace de pliure sur le panneau laqué, charnière du second plat écaillée, légères griffures sur les plats, et frottements sur les coiffes avec petit manque sur la coiffe supérieure, dos passé. Rousseurs éparses atteignant notamment le portrait, le titre et les planches.

- 221 LAPIE (Pierre). Carte des Îles Britanniques ou Royaume-Uni de la Grande Bretagne & d'Irlande. *Paris, Piquet, 1814*. Carte en 6 feuilles mesurant 530 x 810 mm chacune, coupées en section et montées sur toile, pouvant être jointes et former une carte murale d'environ 1,59 mètre de hauteur sur 1,62 mètre de largeur ; étui cartonné en papier marbré, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition.

Belle carte des îles britanniques gravée par *Blondeau* et rehaussée de couleurs, d'après les relevés de Pierre Lapie (1777-1850), ingénieur géographe distingué sous l'Empire pour ses travaux de cartographie militaire, puis devenu premier géographe du Roi et Directeur de son cabinet topographique à la Restauration.

Étiquette de l'éditeur Charles Piquet avec son adresse au verso d'une des feuilles.

Rousseurs très claires. Petits frottements à l'étui. Bel exemplaire.

- 222 LITTÉRATURE. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 80 / 100

- FLAUBERT (Gustave). *Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet*. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, broché. Au sujet du refus de la ville de Rouen d'accorder un emplacement de 4 mètres à une fontaine surmontée du buste de l'écrivain Louis Bouilhet. Un accroc sans gravité à la couverture.

- WAHL (Jean). *Kierkegaard : le Paradoxe*. Extrait de la *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, tome XXIV (1935), pp. 218-231. In-8, broché. Avec un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et critique Jean Paulhan.

- ALLAIS (Alphonse) et Tristan BERNARD. *Silvoérie ou les Fonds Hollandais. Pièce en un acte*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-8, broché. Pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre des Capucines le 19 mai 1898. Avec 13 simili-gravures dans le texte.

- 223 MACAULAY (Thomas Babington, Lord). *The History of England from the Accession of James the second*. *Londres, Longmans, Green and Co, 1885*. 8 volumes petit in-8, demi-basane verte avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Portrait de l'auteur, gravé par *W. Holl*. Le dernier tome comprend une biographie de Lord Macaulay par Milman.

Charnières intérieures faibles, reliure frottée, mors des tomes I et VI, VII et VIII fendus, et accroc en queue de dos du tome V.

- 224 MAGASIN PITTORESQUE (Le). *Paris, aux Bureaux d'abonnement et de vente, 1833-1880*. 49 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Les 48 premières années de cette revue fondée et publiée par Lachevardière et rédigée sous la direction de Euryale Cazeaux et Édouard Charton, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte. De nombreux sujets y sont traités tels que l'histoire, la géographie, les sciences, l'industrie, etc. Elle fut publiée jusqu'en 1938.

Exemplaire contenant la table alphabétique pour les années 1833 à 1862.

- 225 MALRAUX (André). *Antimémoires*. *Paris, NRF, 1967*. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 400 / 500

Édition originale.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.

- 226 MALRAUX (André). *Lazare, le Miroir des Limbes. Paris, Gallimard, 1974.* In-8, demi-marquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (A. & R. Maylander). 150 / 200

Édition originale.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos très légèrement passé.

- 227 MANUSCRIT. — ANDARIO (Melchor). *Ensayo sobre la posibilidad de aplicar el método de la enseñanza primaria de Enrique Pestalozzi. A los ramos mas principales de los conocimientos humanos. Madrid, 1807.* In-8, basane granitée et mouchetée, dos lisse orné doré (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Manuscrit d'une belle écriture lisible peut-être de la main même de l'auteur, intitulé *Essai sur la possibilité d'appliquer la méthode de l'enseignement primaire de Henri Pestalozzi aux branches principales des connaissances humaines*, composé de 3 feuillets liminaires, 284 paginés contenant la dédicace, l'introduction et le texte, et 4 autres dont un comprenant la table. Le texte manuscrit occupe la moitié des pages ; l'autre moitié était destinée à recevoir la traduction française, comme cela a été fait (par une main différente) pour le titre, traduit au verso, et la première page de dédicace.

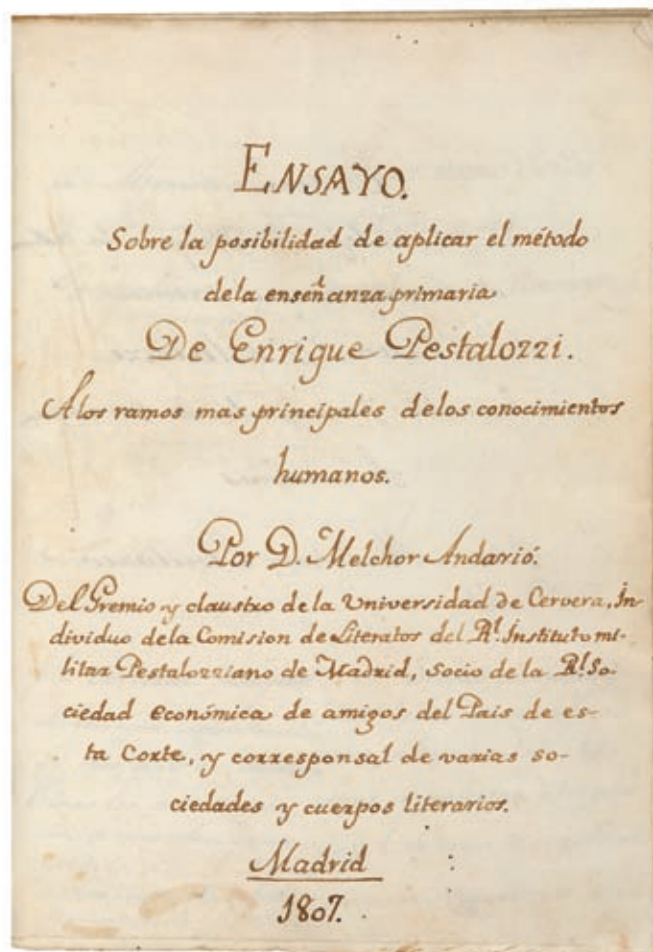
L'ouvrage ne semble pas avoir été édité, malgré la présence d'une dédicace et d'une introduction.

Célèbre pédagogue suisse, Jean-Henri Pestalozzi (1746-1827), acquit une réputation européenne grâce à ses travaux pour l'amélioration de l'éducation populaire, prenant pour exemple l'utopie éducative qu'il trouva dans *l'Émile* de Rousseau. Il fonda un pensionnat et un séminaire d'instituteurs à Berthoud puis à Yverdon.

Melchor Andario fut membre de la Commission des littérateurs de l'Institut royal militaire de Pestalozzi à Madrid.

Le manuscrit a été remboîté dans une reliure espagnole de l'époque (dos sans titre).

Importants frottements avec manques.



- 230 MARESTIER (Jean-Baptiste). Mémoire sur les bateaux à vapeur des États-Unis d'Amérique, avec un appendice sur diverses machines relatives à la marine. Précédé du Rapport fait à l'Institut sur ce Mémoire, par MM. Sané, Biot, Poisson et C. Dupin. *Paris, Imprimerie royale, 1824*. In-4, broché. 150 / 200
- Polak, n° 6384. — Sabin, XI, n° 44523.
- Édition originale.
- Un des plus importants ouvrages concernant l'histoire des bateaux à vapeur ; plusieurs chapitres traitent des petits bâtiments, les premiers bateaux à vapeur, leurs machines, essais de Fulton, bateaux de Boston, New-York, Philadelphie, navigation du Missouri, de l'Ohio, du Mississipi, etc.
- Manque l'atlas. Dos fendu, importants manques de papier à la couverture.
- 231 MARINE. — ADMINISTRATION générale des forêts. Instruction sur le Choix, le Martelage et l'Exploitation des Bois de marine ; avec les planches figuratives des pièces de construction. *Paris, Imprimerie de la République, Thermidor an XI [1803]*. In-folio, broché, papier marbré bleu. 400 / 500
- Chadenat, n° 5387. — Polak, n° 4581.
- Édition originale, illustrée de 27 planches hors texte gravées sur cuivre par *Daréna*, dont 23 coloriées.
- Ce mémoire porte sur le choix des arbres à abattre pour la construction des vaisseaux de guerre. Il a été publié par les soins de l'Administration générale des forêts et comprend les tarifs sur les pièces de bois de construction (arrêté à Brest le 16 novembre 1765) et sur les proportions que doivent avoir les courbes (arrêté à Brest le 15 mars 1783).
- Une planche jaunie en marges. Quelques rousseurs et piqûres. Feuillet écorné. Couverture usée, dos manquant.
- Reproduction page 60*
- 232 MARINE. — MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS. Ports maritimes de France. S.l.n.d. In-plano, en feuilles, chemise à lacets, titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Polak, *Supplément*, n° 10759.
- Atlas des *Ports maritimes de France*, ouvrage publié par le Ministère des Travaux publics de 1874 à 1892 (Paris, Imprimerie nationale, 8 tomes de texte et un atlas).
- Il comprend 151 planches (sur 165), certaines à double page, représentant les plans des ports français de la Manche, de l'Atlantique et de la Méditerranée, ainsi que ceux de l'Algérie.
- La publication de cet ensemble coïncide avec la politique portuaire entreprise en France dès 1860, lorsque le gouvernement pris conscience de la nécessité d'adapter les ports du pays aux nouvelles conditions du transport maritime.
- Restaurations maladroites aux planches 55 et 131. Petites déchirures et salissures sur certains feuillets, quelques rousseurs uniformes.
- 233 MAUPASSANT (Guy de). Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale.
- Envoi autographe : à *Maurice Denécheau, son ami*.
- Premier plat de la couverture doublé, avec petits manques. Quelques rousseurs sur le faux-titre.
- 234 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Arsène Guillot. L'abbé Aubain. La dame de pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères, 1875*. In-12, maroquin bleu nuit, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier décoré de motifs géométriques avec les initiales répétées de la maison Gruel-Engelmann, tranches dorées (*Gruel*). 50 / 60
- Exemplaire dans une reliure signée de Gruel, au chiffre TS, frappé en lettres dorées sur le premier plat, et enrichi d'un billet autographe signé de Prosper Mérimée à Alexandre Dumas, inséré au début de l'ouvrage.
- Rousseurs uniformes en marges. Charnières fendues, petits frottements.

- 235 MICHAUX (Henri). Ensemble 12 ouvrages publiés aux éditions Fata Morgana, en feuilles et brochés. 1 200 / 1 500
 - *Comme un ensablement*. 1981. 4 sérigraphies originales sur Canson noir par Henri Michaux. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 2 sérigraphies originales supplémentaires, signées. - *En rêvant à partir de peintures énigmatiques*. 1972. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon. - *Bras cassé*. 1973. Un des quelques exemplaires H.C. sur Japon. - *Moriturus*. 1974. Un des quelques exemplaires H.C. sur Japon. - *Idéogrammes en Chine*. 1975. Illustré de 10 idéogrammes imprimées en rouge. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon. - *Les Ravagés*. 1976. Un des 60 exemplaires de tête sur Japon. - *Jours de silence*. 1978. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon. - *Poteaux d'angle*. 1978. Un des 40 exemplaires de tête sur vergé d'Arches. - *Saisir*. 1979. Étui. Un des 75 de tête sur Arches, contenant une lithographie originale sur papier translucide insolé sur zinc signée par l'auteur. - *Une Voie pour l'insubordination*. 1980. Un des 75 de tête sur Arches. - *Affrontements*. 1981. Un des 75 exemplaires de tête sur Arches. - *Les Commencements*. 1983. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.
 Couvertures fortement insolées, certaines légèrement frottées. Intérieur roussi pour certains ouvrages.
- 236 MONSELET (Charles). Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, E. Dentu, 1877*. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE peu courante de ce recueil de lettres concernant exclusivement la gastronomie. Parmi les destinataires gastronomes figurent Jean Aicard, Paul Arène, Paul Lacroix, Champfleury, Arsène Houssaye, etc.
 Jolie couverture illustrée par Ryckebruch.
 Ex-libris de Horgen.
 Reliure modeste. Rousseurs, couverture légèrement salie.
- 237 MONTHERLANT (Henry de). Malatesta. *Paris, NRF, 1948*. In-12, broché. 80 / 100
 Seconde édition. Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 238 MORAND (Paul). Londres. *Paris, Librairie Plon, 1933*. Petit in-8, bakélite rouge brique, dos lisse, plats articulés montés sur gonds, le premier orné d'une plaque en métal argenté avec titre gravé, bords biseautés, tête dorée, doublure et gardes de papier peint, non rogné, couverture (*Reliure Jotau breveté S.G.D.G.*). 150 / 200
 Édition originale.
 INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE ART-DÉCO EN BAKÉLITE.
 Exemplaire justifié sur papier d'Alfa.
 Deux gonds cassés, manque une plaque en métal sur le dos.
- 239 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852*. In-12, bradel toile noire, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Édition originale.
 Cachet du Château de Rosnay sur la couverture.
 Rousseurs uniformes.
- 240 [NERVAL (Gérard de)]. Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le Droit d'Aïnesse... par Cadet Roussel. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Touquet, s.d. [1826]*. broché. 200 / 300
 Seconde édition, de toute rareté.
Il semble qu'il y ait eu quatre éditions successives de cette plaquette, mais elles sont si rares, qu'en établissant la nouvelle édition de La Pléiade, Claude Pichois n'a pu en consulter que deux (la deuxième et la troisième). Son auteur, d'après Quérard, serait Félix Bodin ; cependant Nadar, qui connaissait bien Nerval, cite son ami comme étant « l'auteur de deux des couplets de la fameuse complainte de Cadet Roussel » (Journal pour rire, avril 1852, cf. n° 429), sans indiquer quelles sont ces deux strophes ; il est donc impossible de les identifier (Catalogue de l'exposition Gérard de Nerval, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 1996, p. 8, n° 35).
 Quelques mouillures marginales et rousseurs claires. Ensemble fragile. Manques à la couverture et au dos.
 On joint, du même : *Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le Droit d'Aïnesse... par Cadet Roussel. Troisième édition. Paris, Touquet, s.d. In-32, broché. Rare. Rousseurs. Ensemble fragilisé avec déchirure en longueur au dos.*

- 241 OFFICE. — Ufficio della settimana santa con la versione italiana di monsig. Martini, arcivescovo di Firenze, e colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misteri, e con osservazioni e riflessioni divote. Dell' Abbate Alessandro Mazzinelli. *Roma, Perego Salvioni, 1823*. In-12, basane fauve, double filet, au centre des plats médaillon irradiant avec roulettes perlées serties de pierres et feuillagées, en encadrement, petits fers rocaille et pied de berceau et attributs de la Passion, dos lisse orné à la grotesque et attributs de la passion, doublure et garde de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale rédigée par Antonio Martini (1720-1809), archevêque de Florence, auteur de la traduction de la Bible en Toscan (1771), réclamée par le pape Benoît XIV. Frontispice dessiné et gravé par *A. Giardoni*.
- Feuille de titre imprimée en rouge et noir. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en italien.
- Infimes rousseurs, plats en partie passés, dos passé, charnières et coiffes légèrement frottées.
- 242 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Henri Charpentier, 1861*. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins serti d'une roulette dorée, dos orné d'un motif de créneau répété doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
- Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 lithographies hors texte de *Benoist, Catenacci, Ciceri, Bayot, Lalaisse, David, Fauzats, etc.*, tirées sur fond teinté et pour quelques-unes rehaussées en couleurs.
- On joint, relié uniformément : FURNEL (Victor). *Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique*. Paris, Henri Charpentier, 1872. Édition originale illustrée d'une vignette sur le titre et 20 lithographies hors texte de *Sabatier, Benoist, David, Ciceri, Bachelier, Adam et Gaildrau*, en couleurs ou en 2 tons.
- Frottements aux coins, charnières cassantes, partiellement fendues. Rousseurs, atteignant notamment les planches, déchirures à une planche du tome II.
- 243 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Henri Charpentier, 1861-1863*. 3 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur à dos de percaline. 500 / 600
- Une des plus importantes et des plus ambitieuses publications sur Paris, illustrée de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 lithographies hors texte, tirées sur fond teinté et pour quelques-unes rehaussées en couleurs.
- Le cartonnage est daté de 1859, la page de titre du tome I est datée 1863.
- Charnières partiellement fendues, rousseurs, piqûres et frottements sur les plats et coins, dont un avec manque. Rousseurs, atteignant notamment les planches.
- 244 PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867*. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale de ce très intéressant ouvrage auquel participèrent entre autres Victor Hugo, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Taine, Jules Janin, George Sand, Champfleury, Alphonse Karr, Claretie, Nadar, etc. Elle est ornée de 111 figures hors texte d'après *Fichot, Delaunay, Morin, Leuleux, Cham, Rops, etc.*, 16 plans des principaux théâtres de Paris sur double page et 7 cartes et plans. Le premier volume est consacré à la science et l'art, le second, à la vie parisienne.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- Quelques rousseurs, parfois importantes. Petite fente aux mors supérieurs.
- 245 PARIS-LONDRES. Keepsake français 1838. Nouvelles inédites illustrées de vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et C^{ie}, 1838*. In-8, maroquin rouge, double encadrement doré et à froid dans le style rocaille, grand fer au vase et rinceaux dorés au centre, dos lisse orné en long de rinceaux dorés, tranches dorées (*Boutigny*). 150 / 200
- Recueil de 24 nouvelles de Jules Janin, Alexandre Dumas, Châteaubriand, Paul Lacroix, etc, orné d'un frontispice, une vignette sur le titre et 24 figures hors texte d'après *Paris, Sharpe, Smirke, Stanfield, Vickers, Willmore, etc.*, gravées sur acier par *Bacon, Heath, Portbury, Rolls, etc.*
- Agréable reliure décorée à la plaque caractéristique de Boutigny.
- Rousseurs.



242

- 246 PAROISSIEN romain d'après les imprimés français du XV^e siècle. Paris, Gruel Engelmann, 1858. In-16, maroquin bordeaux, large décor en encadrement et plaque centrale estampés à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, doublure et gardes de papier avec riche décor doré (Gruel). 80 / 100

Belle édition de ce paroissien romain, illustrée de nombreux décors et figures gravés encadrant le texte.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE GRUEL.

Étiquette du libraire Bauchu & C^{ie}.

Déchirure marginale avec manque, sans atteinte au texte. Légers frottements, un coin usé.

- 247 PÉGUY (Charles). La Tapisserie de Notre Dame. Paris vaisseau de charge, Paris double galère, Paris vaisseau de guerre, Les quatre prières dans la cathédrale de Chartres. S.l., 20 avril 1913. Un feuillet in-folio. 150 / 200

Publication pré-originale de ce poème de 2 pages de Charles Péguy, dans le supplément au *Bulletin des Professeurs catholiques de l'Université* du 20 avril 1913.

Feuillet jauni, avec quelques rousseurs. Petits trous aux pliures.

- 248 PERRAULT (Charles). Contes des fées. Paris, Le Fuel, s.d. [1813]. In-16 oblong, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Gumuchian, 4425.

Jolie édition ornée d'un frontispice, une vignette sur le titre et 12 figures hors texte de Sébastien Leroy, gravées par Noël jeune, non coloriées dans cet exemplaire.

Rousseurs. Petits frottements aux coiffes et aux coins, quelques taches sombres sur le premier plat.

- 249 PHOTOGRAPHIE. — COLLECTION FÉLIX POTIN. 500 Célébrités contemporaines. Paris, s.d. [vers 1901]. In-8 oblong cartonnage de l'éditeur. 80 / 100
- Album composé de 510 beaux portraits photographiques, portant la signature de studios renommés tels que Nadar entre autres, issus de la première collection Félix Potin diffusée dans les tablettes de chocolat de la marque entre 1898 et 1908. La maison lança en tout trois collections entre 1898 et 1922.
- Manque une photographie. Cartonnage froissé.
- 250 PHYSIOLOGIES. — Ensemble 4 ouvrages de la collection des *Petites physiologies*. 100 / 120
- MARCO-SAINT-HILAIRE (Émile). *Physiologie du troupier*. Paris, Aubert, Lavigne, 1841. In-32, broché. Dessins par Vernier.
 - LEMOINE (Édouard). *Physiologie de l'homme à bonnes fortunes*. Paris, Aubert et C^{ie}, Lavigne, s.d. In-32, broché. Vignettes d'Alophé et Janet-Lange.
 - PHYSIOLOGIE de l'opéra, du carnaval, du Cancan et de la Cachucha, par un vilain masque. Paris, Raymond-Bocquet, 1842. In-32, broché. Dessins de Henry Emy.
 - PHYSIOLOGIE du matelot. Aventures de Patara et Bredindin. Ornée de gravures. Brest, Typographie d'A. Proux et C^{ie}, s.d. In-24, broché.
- Ensemble usagé.
- 251 POE (Edgar Allan). Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-12, bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Édition originale.
- 252 PONTS ET CHAUSSÉES (École royale des). — [Recueil de leçons. Paris, Lithographie de l'École nationale des ponts et chaussées, 1842-1844]. 6 parties en un volume petit in-folio, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Recueil de leçons données à l'École nationale des ponts et chaussées de Paris, orné de planches et schémas dans le texte.
- Il contient :
- *Notes prises au cours de chemins de fer (1842-1843)*, concernant la description des travaux exécutés sur le chemin de fer de Paris à Orléans, et quelques considérations générales sur les chemins de fers. 10 planches.
 - [...] *au cours de construction des ports*. 20 planches.
 - *Cours de navigation*, concernant les navigations naturelle et artificielle. 17 planches.
 - *Appendice au cours de navigation, session (1843-1844)*. Développement sur quelques parties du cours de navigation lithographié en 1842-1843.
 - *Cours de droit administratif* en 2 parties : Première classe et deuxième classe.
- Petits frottements sur le dos. Rousseurs.
- 253 RELIURE. — PHOTOGRAPHIES. — Album de photographies [XIX^e siècle]. In-8 oblong, demi-chagrin noir, ais de bois à bords biseautés, le premier étant taillé en relief, tranches dorées, traces de fermoir (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Album de 22 feuillets cartonnés et montés sur onglets, réunissant 87 portraits photographiques sous passe-partout.
- CHARMANTE RELIURE À DÉCOR ALLÉGORIQUE EN RELIEF, DÉDIÉ À LA MUSIQUE, REPRÉSENTANT UNE MUSE ALLONGÉE ET ACCOMPAGNÉE DE DEUX PUTTI JOUANT DU VIOLON ET DE LA FLÛTE.
- Salissures, rousseurs et petites déchirures aux feuillets. Album fragile, presque dérelié.
- 254 REVUE. — FORAIN et CARAN D'ACHE. Psst...! Collection complète. 1898-1899. Paris, Plon, 1898-1899. In-folio, bradel demi-percaline rouge, pièce de titre prune (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ensemble complet en 85 numéros de cette célèbre revue hebdomadaire antidreyfusarde, illustrée de nombreuses caricatures. Elle fut fondée par les caricaturistes Forain et Caran d'Ache au moment de la révision du procès Dreyfus.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- Petits frottements à la reliure.



253

- 255 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, *Société des Bibliophiles contemporains*, 1890. In-8, plats recouverts de soie rouge et blanche, brodée de motifs floraux, doublure et gardes de soie crème brochée, couverture, étui (*Carayon*). 200 / 300

Édition sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fernet et Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané.

BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'une suite des illustrations en noir.

Soie usagée sur les coins et les coupes, dos recouvert de basane havane.

- 256 RODENBACH (Georges). *Le Foyer et les champs. Poésies*. *Société générale de librairie catholique, Paris, Victor Palme ; Bruxelles, Lebrocquy*, 1877. In-18, broché, non coupé. 50 / 60

Édition originale.

Quelques rousseurs.

- 257 SACHER-MASOCH. *Contes Juifs. Récits de famille*. Paris, *Maison Quantin*, 1888. In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Belle édition de ce recueil de 26 contes juifs, illustrée de 27 héliogravures hors texte (au lieu de 28 mentionnées par erreur dans le titre), dont une en frontispice et d'une centaine de dessins reproduits dans le texte, d'après *Gérardin, Alphonse, Émile et Henry Lévy, Edward Loevy, Schlesinger, Vogel et Worms*.

Exemplaire sur papier d'édition, complet des deux plats de la couverture.

Légers frottements au dos et aux charnières, dos légèrement passé, discrètes traces noires sur le chagrin des plats. Rares rousseurs.

On joint : CAHUN (Léon). *La Vie juive. Préface de Zadok-Kahn (Grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy*. Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et C^{ie}, 1886. In-4, cartonnage illustré d'édition. Exemplaire sur papier d'édition. Reliure défraîchie, manques au dos et sur les plats. Rousseurs, quelques feuillets en partie déreliés.

- 258 SACY. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Paris, J.-J. Blaise, 1825. 2 parties en un volume in-4, basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition, par le maître de Sacy, sieur de Royaumont et prieur de Sombreval.
- L'illustration, gravée sur cuivre, comprend deux cartes dépliantes, un frontispice original par *Cochin* et de très nombreuses figures dans le texte gravées d'après des tableaux de Raphaël et de grands maîtres de la peinture.
- Importantes restaurations aux coiffes et charnières.
- 259 SEYBERT (Adam). Annales statistiques des États-Unis. Paris, Brissot-Thivars, 1820. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Première édition de la traduction française, donnée par C.-A. Sheffer, ornée de 24 tableaux dépliantes. L'originale parut à Philadelphie en 1818.
- Rédigé par un membre de la chambre des représentants pour Philadelphie, cet ouvrage dresse un état complet des États-Unis au début du XIX^e siècle : institutions, population, commerce, navigation, économie, force armée, etc.
- Papier roussi. Reliure frottée.
- 260 SMET (Pierre). Missions de l'Orégon et Voyages aux Montagnes Rocheuses, aux sources de la Colombie, de l'Athabasca et du Sascatchewan, en 1845-46. Gand, Veuve Vander Schelden, s.d. In-8, demi-chagrin violine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Sabin, XX, n° 82265. — Sommervogel, VII, col. 1309, n° 7.
- Édition illustrée d'un portrait, de 14 jolies planches lithographiées et d'une carte des sources du fleuve Colombie. Cet ouvrage du jésuite Pierre Smet, qui passa sa vie dans les missions sauvages de l'Amérique du Nord, contient aussi une *Notice sur le territoire de l'Orégon et de ses missions*, tirée de l'*Almanach catholique des États-Unis*.
- Chiffre IHS en lettres dorées sur le premier plat.
- Manque 2 cartes. Certains feuillets jaunis. Petits frottements à la reliure.
- 261 [STENDHAL]. Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase. Paris, P. Didot l'ainé, 1817. In-8, demi-veau vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture muette et dos (*H. Alix*). 1 000 / 1 200
- Cordier, n° 12.
- Seconde édition avec un titre renouvelé, des *Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh. Haydn, suivies d'une vie de Mozart...*, publiées pour la première fois en 1814 sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet. Ces *Lettres* sont en réalité une traduction, avec arrangements et additions originales, des *Haydine, ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*, Milan, 1812, de l'italien Giuseppe Carpani. Ce plagiat à peine déguisé donna lieu à d'énergiques réclamations de la part de l'auteur.
- On a relié en tête et in fine de l'exemplaire le faux-titre, le titre et la préface de l'édition originale. Il comporte les 6 cartons indiqués par Cordier.
- La couverture porte au dos l'étiquette intitulée *Lettres sur Haydn*. On a contrecollé sur la deuxième de couverture un feuillet sur lequel est manuscrit à l'encre le poème de l'espagnol Yriarté intitulé *An Haydn*.
- Exemplaire qui appartient au général Pierre de Bénouville (contenant une lettre manuscrite à son en-tête).
- Rares et pâles rousseurs sur les quelques premiers et derniers feuillets, couverture conservée usagée.
- 262 SURREALISME. — COLLECTIF SURREALISTE. Au grand jour. Paris, 1927. — ARTAUD (Antonin). À la grande nuit ou le bluff surréaliste. Paris, chez l'auteur, juin 1927. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes petit in-12, broché. 600 / 800
- RARE ENSEMBLE DE CES DEUX PLAQUETTES EN ÉDITION ORIGINALE, IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DU SURREALISME.
- L'année 1926 marque un tournant dans l'histoire du mouvement créé par André Breton. Alors que les surréalistes envisagent de poursuivre leur engagement révolutionnaire en adhérant au parti communiste français, Antonin Artaud et Philippe Soupault, qui s'y refusent, sont écartés du groupe. L'exclusion des deux membres est rendue publique en 1927 avec la publication de la brochure intitulée *Au grand jour*, dans laquelle les surréalistes annoncent avec une extrême violence cette rupture : *en novembre 1926, nous avons rompu avec deux de nos anciens collaborateurs [...]. Le manque remarquable de rigueur qu'ils apportaient parmi nous, l'évident contre-sens qu'implique, en ce qui concerne chacun d'eux, la poursuite isolée de la stupide aventure littéraire, l'abus de confiance dont chacun d'eux est à quelque titre le zélé, n'avaient été que trop longtemps l'objet de notre tolérance.*

Quelques mois plus tard, Artaud s'en défend et publie à compte d'auteur et à très petit nombre, le pamphlet *À la grande nuit ou le bluff surréaliste*, où il dénonce toute cette *masquerade*, déclarant que *le Surréalisme est mort du sectarisme imbécile de ses adeptes* et que ce qu'il en reste n'est plus qu'un *amas hybride sur lequel les surréalistes eux-mêmes sont incapables de mettre un nom*.

Le papier de la plaquette rédigée par le collectif surréaliste est jauni.

- 263 SURREALISME. — [BRETON (André) et Robert DESNOS]. *La Peinture surréaliste*. Paris, Galerie Pierre, 1925. In-12, broché. 300 / 400
Plaquette de la première exposition surréaliste, qui se déroula du samedi 14 au mercredi 25 novembre 1925 à la galerie Pierre, et présentant des œuvres de Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Paul Klee, André Masson, Joan Miró, Picasso et Man Ray. La préface fut rédigée par André Breton et Robert Desnos.
- 264 SURREALISME. — FRANCE (Anatole). — *Un Cadavre*. Neuilly sur Seine, Imprimerie spéciale du Cadavre, s.d. [1924]. In-4, 4 pages. 300 / 400
Édition originale de ce virulent pamphlet surréaliste consacré à la mort d'Anatole France. Publié au lendemain de la mort de l'écrivain, il constitue l'un des plus scandaleux événements littéraires du XX^e siècle, notamment par sa verve provocatrice héritée de Dada. Les auteurs s'y distinguent par la violence de leur texte, en particulier Louis Aragon dans *Avez-vous déjà giflé un mort ?* et André Breton avec ses propos profanateurs : *Pour y enfermer son cadavre, qu'on vide si l'on veut une boîte des quais de ces vieux livres « qu'il aimait tant » et qu'on jette le tout à la Seine*.
Déchirures sans manques aux pliures.
- 265 SURREALISME. — LIBRAIRIE JOSÉ CORTI. [Catalogue des livres et publications surréalistes en vente à la librairie José Corti]. S.l.n.d. [vers 1932]. In-8, broché. 50 / 60
Portraits des douze auteurs présentés dans le catalogue.
- 266 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales ou rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1936. 10 volumes in-8, bradel demi-velin crème, dos lisse, pièce de titre rouge orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- 267 TOCQUEVILLE (Alexis de). Œuvres et correspondances inédites. Paris, Michel Lévy frères, 1861. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, publiée et précédée d'une notice par Gustave de Beaumont.
Quelques piqûres marginales.
- 268 TRICOUPIS (Spyridon). Histoire de la révolution hellénique [titre en grec]. Londres, 1853-1857. 4 volumes in-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
Manque à Blackmer et à Atabey.
RARE ÉDITION ORIGINALE, publiée à Londres en grec, de cette histoire de la guerre de l'indépendance grecque par un acteur du conflit.
Historien et homme d'État grec, Spyridon Tricoupis (1788-1873) signa ici le plus important de ses ouvrages. Il vint à Londres sous la protection de lord North, puis retourna en Grèce lors de l'insurrection de 1821, où il se fit remarquer par l'Assemblée constituante de la Grèce occidentale par ses dons oratoires. Il fut membre du gouvernement provisoire de 1826 et du Congrès national de Trézène en 1827, avant d'être nommé plusieurs fois ministre.
Dos passé. Accident sur un dos, manque sur un plat, quelques mors fendus, petits frottements et travaux de vers.
- 269 VALLÈS (Jules). *La Rue*. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, bradel demi-percaline beige avec coins, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Achille Faure rassembla dans cette ouvrage les meilleurs articles de Jules Vallès parus dans l'année.
- 270 VAUBLANC (Vincent-Marie Viénot, comte de). *Du commerce maritime, considéré sous le rapport de la liberté entière du commerce, et sous le rapport des colonies*. Paris, C.-J. Trouvé, 1828. In-8, demi-basane blonde, armes contrecollées au centre du premier plat, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Mémoire dû à Vincent-Marie Viénot, comte de Vaublanc, ministre d'État.
De la bibliothèque de Marie-Dominique-Auguste Sibour, archevêque de Paris de 1848 à 1857, avec ses armoiries contrecollées sur le premier plat, et une étiquette sur le contreplat portant une note manuscrite : *Cet opuscule faisait partie de la Bibliothèque de M^{gr} Sibour. Il doit être vendu avec les autres livres reliés à ses armes. A. Carayon fondateur des Bibliophiles nîmois*.
Petits frottements sur le dos. Rousseurs.

- 271 VENTURI (Lionello). Cézanne. Son art — Son Œuvre. Paris, Paul Rosenberg, 1936. 2 volumes in-4, bradel percaline bleue imprimée or, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Catalogue raisonné de l'œuvre de Cézanne, illustré de 406 planches.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés.
Petites fentes aux mors, coins frottés.
- 272 VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 300 / 400
Édition originale.
On a relié in fine l'encart (2 ff.) *Chasteté* donnant « au lecteur de *Parallèlement* la primeur de cette dernière pièce de vers de Verlaine, reçue de lui pour son prochain livre *Bonheur* ».
De la bibliothèque L. Dousse, avec son ex-libris.
Dos de la couverture frotté et passé.
- 273 VICAIRE (Georges). — Recueil de notes manuscrites en préparation de l'ouvrage *Bibliographie gastronomique*. En feuilles. 150 / 200
Recueil contenant de nombreux documents manuscrits datés entre 1829 et 1891, rassemblés par Georges Vicaire.
Il contient : des notes prises par Alfred Dupré, pour la préparation de sa *Bibliographie gastronomique* ; d'autres bibliographiques et biographiques, entre autres sur Grimod de la Reynière, ou encore sur la cuisine indienne (Nicholson, correspondant parisien du *Madras Times* et du *Scottish Art Review*) ; des recettes ; deux poèmes d'Achille Ozanne, dont un illustré à l'encre « d'une petite blague », et l'autre signé et daté du 25 janvier 1888, avec une lettre signée datée du 28 mars 1888, adressée à Vicaire qui lui avait demandé une copie de sa main d'une de ses *Poésies gourmandes* pour sa collection ; une autre lettre d'Alfred Suzanne, commissaire général de l'exposition culinaire qui avait lieu chaque année au Pavillon de la ville de Paris, proposant son aide à Vicaire pour son ouvrage ; des cartons d'invitations à l'Exposition pantagruélique et à l'Exposition culinaire de Paris de 1890 ; une épreuve de la page de titre du *Petit Cuisinier moderne ou Les Secrets de l'art culinaire* avec corrections, envoyée par l'auteur, Gustave Garlin ; etc.
- 274 WILDENSTEIN (Daniel). Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné. Lausanne - Paris, Bibliothèque des arts, Fondation Wildenstein, 1974-1992. 5 volumes in-folio, bradel percaline bleue, titre en lettres dorées sur les plats, dos lisse orné, jaquette, étui (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Édition originale de ce catalogue raisonné très complet de l'œuvre de Monet, richement illustrée.
Ex-libris modernes sur les faux-titres.
-

Livres illustrés modernes



- 275 ACHIARDI (Pietro de). La Nuova Pinacoteca Vaticana. *Bergame, Istituto italiano d'arti grafiche Editore, s.d.*
In-folio, ais de bois, demi-basane brune, armes papales, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Volume VIII de la *Collezioni archeologiche, artistiche e numismatiche dei palazzi apostolici*, orné de 126 photogravures en couleurs et 63 reproductions en noir.
On joint relié uniformément : *Le Stanze di Raffaello*. Rome, Danisi, 1922. Partie I seule, intitulée *Stanza della Stegnatura*, contenant 125 planches. Tirage à 250 exemplaires.
- 276 ANACRÉON. Odes. *Paris, Henri Javal, 1950*. 2 volumes in-4, en feuilles, dos lisse orné, étui. 300 / 400
Traduction française de Rémy Belleau, illustrée de 23 burins originaux d'*Albert Decaris*.
Tirage à 255 exemplaires, celui-ci UN DES 30 ACCOMPAGNÉS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX, deux suites du premier état en noir et en bistre, une suite en bistre des hors-texte et des lettrines, une suite avec remarques des hors-texte, deux suites des lettrines sur bois en noir et en bistre.
- 277 APOLLINAIRE. Poèmes secrets. *Paris, Argillet, 1967*. In-4, en feuilles, chemise, emboîtage. 1 500 / 2 000
18 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe sèche et au rubis, dont 10 à pleine page.
Tirage à 235 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches blanc.
- 278 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. *Paris, chez l'Artiste, 1927*. Grand in-8, maroquin rouge, large bande centrale verticale dessinée par des filets dorés et listels bleus mosaïqués, avec au centre deux triangles imbriqués formés de filets dorés et mosaïqués bleu et prune, dos lisse orné de même en long, filets dorés horizontaux et à froid verticaux intérieurs, doublure et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, couverture et dos (*Louis Gilbert*). 300 / 400
70 vignettes gravées sur bois en couleurs de *Siméon*, dont 35 en tête et 35 en cul-de-lampe. Préface de Brousson.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi D'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, signé, contrecollé en frontispice, et d'une suite en noir des 35 vignettes en tête.
Infimes frottements sur le dos, très légèrement passé.
- 279 ART RUSSE MODERNE. Préface par André Salmon. *Paris, Laville, 1928*. In-4, broché. 200 / 300
Couverture illustrée par *Georges Annenkoff*, et nombreuses reproductions dans le texte d'œuvres de *Adlen, Altmann, Annenkoff, Gontcharova, Kremegne, Orloff, etc.*
Exemplaire avec un envoi d'*Annenkoff*.
Pâles rousseurs sur la première garde.
- 280 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
17 aquarelles de *Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Robert Dill*, et bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches enrichi d'une suite sur Chine.
De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris.
Chemise endommagée.
- 281 BEAUX-ARTS. — XX^e siècle. *Milan, XX^e siècle, 1965-1976*. Ensemble 10 n^{os} in-4, bradel cartonnage de l'éditeur. 600 / 800
Ensemble composé de 10 n^{os} de ces cahiers d'art annuels publiés sous la direction de G. di San Lazzaro : n^{os} 25, 30 à 34, 36, 37, 46 et 47 des années 1965 à 1976.
Textes de Pierre Volboudt, Yvon Taillandier, René Berger, Michel Ragon, Raoul Ubac, Geneviève Bonnefoi, Bernard Dorival, Jacques Dupin etc. accompagnés de nombreuses illustrations d'*Ingres, Magnelli, Max Ernst, de Chirico, Picasso, Tapies, Miró, André Mantegna, Vasarely, Klee, Man Ray, etc.* et d'autres lithographies originales de *Miró, Poliakoff, Estève, Magritte, Marino Marini, André Masson, Sonia Delaunay, Capogrossi, Chagall, Soulages, Henry Moore, Zao Wou-Ki et Agam*.
Un dos fragilisé et charnières fendues sur 2 volumes.
On joint : *Futurismo & Futurismi*. Milan, Bompiani, 1986. In-4, broché. Catalogue de l'exposition tenue à Venise, au Palazzo Grassi, pour sa réouverture, du 4 mai au 12 octobre 1986.

- 282 BELLAY (Joachim du). Le Premier livre des antiquitez de Rome. *Paris, Voile latine, 1945*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
 5 gravures originales de *Decaris*.
 Tirage à 330 exemplaires sur vélin Johannot, celui-ci UN DES 5 DE TÊTE contenant 2 suites, l'une des premiers états sur papier du XVIII^e siècle, l'autre des états définitifs sur vélin.
 Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste.
- 283 BELLEAU (Remy). Petites inventions. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1966*. In-8, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
 13 eaux-fortes originales en couleurs au berceau de *Eugène Corneau*.
 Un des 150 exemplaires avec une suite en couleurs.
 Exemplaire enrichi de deux menus.
- 284 BENARDAKY. Prince Kozakokoff. *Paris, Plon, s.d.* In-8 oblong, bradel demi-percaline orange avec coins, dos lisse, pièce de titre brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Satire mordante de l'aristocratie russe, ornée de 110 dessins de *Caran d'Ache*.
 Ex-libris armorié, non identifié.
 Légers frottements aux coiffes.
- 285 BERNE (Jacques). Le Flux même... *Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1976*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement. 500 / 600
 Édition originale, ornée de 26 sérigraphies inédites, en couleurs, de *Jean Dubuffet*, dont une sur la couverture, une sur le titre, 15 à pleine page et une sur double page.
 Tirage à 70 exemplaires, signés par l'artiste et par l'auteur.
- 286 BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. *Paris, Ambroise Vollard, 1904*. In-8, en feuilles, étui moderne. 600 / 800
 213 illustrations d'*Armand Seguin* gravées sur bois par *Tony, Jacques* et *Camille Beltrand*.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur UN DES 100 SUR CHINE.
- 287 [BONNARD (Pierre). Parallèlement]. *Paris, Vollard, 1900*. En feuilles. 400 / 500
 Ensemble de 41 lithographies en rose-sanguine (sur 108), sur Hollande, extraites d'une suite de l'illustration de *Parallèlement* par *Bonnard*.
- 288 BOUVIER (Monseigneur). Les Mystères du confessionnal. *Paris, Nice, Art & Valeur, 1973*. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. 1 000 / 1 200
 9 gravures originales d'*Hans Bellmer*, numérotées et signées par l'artiste.
 Tirage à 184 exemplaires, celui-ci sur Auvergne.
 Emboîtement légèrement passé.
- 289 CAIN (Georges). Promenades dans Paris. *Paris, Ernest Flammarion, [1907]*. — Les Pierres de Paris. *Paris, Ernest Flammarion, [1913]*. — À travers Paris. *Paris, Ernest Flammarion, [1918]*. — Coins de Paris. Préface de Victorien Sardou. Nouvelle édition. *Paris, Ernest Flammarion, [1918]*. — Anciens théâtres de Paris. *Paris, Eugène Fasquelle, 1920*. 4 volumes in-16 Jésus et un volume in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés, couvertures [volumes in-16], et demi-basane lavallière [volume in-8]. 100 / 150
 Ensemble de 5 ouvrages de Georges Cain sur Paris, chacun abondamment illustré.
 Nouvelles éditions, mention de mille pour certains exemplaires.
 Légères salissures aux reliures, quelques frottements aux coiffes et charnières. Le dos du volume sur les théâtres est passé. Les charnières de l'ouvrage sur les Pierres de Paris sont fendues. Bon état intérieur.
- 290 CAMUS (Albert). La Femme adultère. S.l., *Noël Schumann, Originales Illustrées, 1954*. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 400 / 500
 Édition originale, illustrée de 12 lithographies en couleurs de *Pierre-Eugène Clairin*, dont 3 à double page.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

- 291 CARCO (Francis). Mortefontaine. Suite nervalienne. S.l., *Cercle lyonnais du livre*, 1950. In-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
Édition illustrée de 25 pointes sèches, dont la couverture, par *Christian Caillard*.
Tirage à 172 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 130 nominatifs pour les membres du Cercle, réservé à M. Jules Exbrayat.
Jules Exbrayat (1880-1958), célèbre auteur de romans policiers et bibliophile exigeant, est à l'origine de la société des Bibliophiles franco-suissees.
- 292 CENDRARS (Blaise). Les Pâques à New-York. *Paris, Éditions René Kieffer*, 1926. In-4, broché. 300 / 400
Édition illustrée de 8 bois dessinés et gravés par *Frans Masereel*.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur Madagascar.
- 293 CHAGALL (Marc). — VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VIII, nos 33 et 34. *Paris, Éditions de la revue Verve*, 1956. Grand in-4, bradel cartonnage (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 2 500
Double numéro entièrement consacré à l'œuvre de Marc Chagall, comprenant la reproduction intégrale en héliogravure de ses 105 planches gravées à l'eau-forte entre 1930 et 1955, pour l'illustration de *La Bible*. Il comporte également 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, spécialement composées pour cet ouvrage par l'artiste, tout comme la couverture et la page de titre.
- 294 CHAR (René). L'Allégresse. *Alès, PAB*, 1960. In-24, en feuilles. 150 / 200
Édition originale, ornée d'une gravure originale de *Madeleine Grenier*.
Tirage à 60 exemplaire, signés par l'illustratrice.
On joint une L.A.S DE RENÉ CHAR, datée de 1971, avec son enveloppe, adressée au conservateur du Nouveau Musée des Beaux-Arts du Havre.
Quelques piqûres.
- 295 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. *Paris, chez l'artiste*, 1930. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
50 illustrations de *Sylvain Sauvage* gravées sur cuivre en couleurs avec la collaboration de *D. A. Maillart*, dont une en frontispice, 47 dans le texte et 2 sur la couverture.
Tirage à 175 exemplaires sur papier de Montval.
Un étui cassé.
- 296 COLETTE et WILLY. Claudine en ménage. — Claudine à l'école. — Claudine à Paris. — Claudine s'en va. *Paris, Henri Jonquières et C^e*, 1924-1925. 4 volumes in-8, broché, non rogné. 300 / 400
Éditions illustrées de nombreuses compositions en couleurs de *Chas Laborde*.
Deux volumes sur vélin du Marais (1/30), un sur vergé de Hollande (1/60) et le dernier sur vélin de Rives.
- 298 COLETTE. La Maison de Claudine. *Paris, Rouffé*, 1926. In-4, broché, chemise, étui. 200 / 300
30 bandeaux, 30 lettrines et 30 culs-de-lampe gravés sur bois par *Deslignères*.
Tirage à 333 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite en couleurs.
- 299 COLETTE. La Vagabonde. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1924. In-4, maroquin prune, décor de ciel étoilé or, palladium et mosaïqué crème couvrant les plats, le dos lisse, et l'encadrement intérieur, doublure et garde de soie moirée marron glacé, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*). 400 / 500
Première édition illustrée, ornée d'une vignette sur le titre, 3 en tête, une cul-de-lampe, 6 compositions hors texte et 18 dans le texte de *Mich*, en couleurs, reproduites en lithographies.
Tirage à 150 exemplaires sur Arches.
Manque la page de justification. Premier plat et première garde détachés, petits frottements sur le dos et la charnière inférieure. Étui cassé.



300

- 300 COLETTE. *Le Voyage égoïste*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-4, maroquin bronze, sur le premier plat titre mosaïqué brun et marron, la lettre V en superposition d'un jeu de multiples filets or et à froid incurvés, dos lisse orné en long d'une pièce mosaïquée brune, encadrement intérieur de multiples filets or et à froid, doublure et garde de faille or et noire, couverture et dos, étui (Pierre Legrain). 1 200 / 1 500

Édition originale, ornée de 12 lithographies originales en couleurs de Charles Guérin.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 35 DE TÊTE SUR JAPON, enrichi d'une suite sur Chine des illustrations et leur décomposition en 3 ou 4 états.

Coiffes et charnières légèrement frottées, dos passé.

- 301 COLETTE. *Les Cahiers de Colette*. Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936. 4 volumes in-4, broché, étui. 500 / 600

Collection complète contenant :

- N°1 : *Clouk et Chéri*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de Dignimont.
- N°2 : *Notes marocaines* et *La Décapitée*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de Daragnès.
- N°3 : *En tournée* et *Music-Hall*, ornés de 6 lithographies hors texte de Luc-Albert Moreau.
- N°4 : *Portraits* et *Paysages*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 175 exemplaires, signés par l'auteur, celui-ci imprimé pour Monsieur et Madame Edmond Fleg.

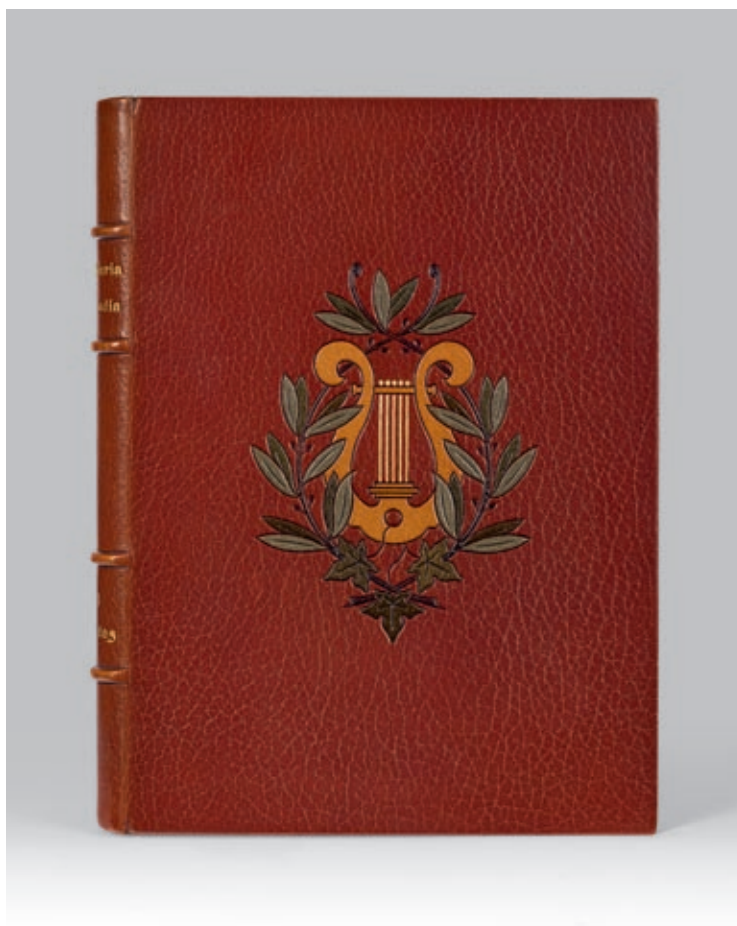
Dos passé.

- 302 COLETTE. Mitsou. *Paris, Devambez, 1930*. In-4, en feuilles, chemise demi-basane bleue, étui. 600 / 800
 26 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette sur le titre et 7 hors texte.
 Tirage à 246 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur sur différents papiers, le nôtre est un EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON, contenant deux états des gravures, dont l'un avec remarques, mais sans les 4 planches supplémentaires réservées à l'artiste et à ses amis.
- 303 COLETTE. Pour un Herbar. *Paris, Pierre de Tartas, 1972*. In-4, en feuilles, emboîtage. 400 / 500
 21 lithographies originales, en couleurs et en noir, de Jean Commère.
 Tirage à 299 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur grand Vélin d'Arches.
- 304 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, [Georges Jeannot], 1901*. In-4, maroquin chaudron janséniste, grecque dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (René Aussourd). 400 / 500
 Belle illustration comprenant 54 eaux-fortes originales en noir de Georges Jeannot, dont une 11 hors texte. Préface de Paul Hervieu.
 Tirage à 131 exemplaires, celui-ci sur Arches non justifié. Prospectus relié in fine.
 On a relié à la suite : CLÉMENT-JANIN. *Le Livre d'artiste*. Paris, Charles Bosse, 1904. Orné d'un portrait de Benjamin Constant gravé en pointe sèche originale et 12 études de Georges Jeannot, destinées à l'illustration d'Adolphe, gravées sur bois en noir et en couleurs par Jules Germain. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin contenant une suite des illustrations sur Chine, toutes signées au crayon.
 On a ajouté une plaquette de 8 pp. : *La question de la seconde édition d'Adolphe, résolue définitivement*.
 Dos très légèrement passé, couverture un peu roussie.
- 305 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Clairière. *Paris, Éditions Mornay, 1929*. In-8, broché. 400 / 500
 Édition originale, illustrée de nombreux bois originaux colorés de Falké.
 UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.
- 306 CORNEILLE. Théâtre. *Paris, Pierre Bricage, 1955*. 16 volumes in-8, en feuilles, étui. 400 / 500
 224 figures gravées sur cuivre d'Albert Decaris.
 Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 réservés, contenant 3 cuivres, 3 DESSINS ORIGINAUX, et une suite en unique état de 12 planches gravées pour le tome V, refusées.
- 307 DANTE. Vita Nova. Traduction par Henry Cochin. *Paris, Le Livre contemporain, 1907*. In-4, maroquin bleu nuit à long grain janséniste, tête dorée, non rogné, étui (J. Lemaire). 500 / 600
 Gravures sur bois en couleur d'après Maurice Denis.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci NOMINATIF POUR M. CAMILLE BELTRAND, un des graveurs qui collabora à cet ouvrage.
- 308 DEGAS (Edgar). — Ensemble 5 catalogues de vente illustrés en 2 volumes in-4, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre havane, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400
 - *Catalogue des eaux-fortes, vernis-mous, aqua-tintes, lithographies et monotypes par Edgar Degas, provenant de son atelier*. Paris, Delteil, 1918.
 - *Catalogue des tableaux, pastels et dessins... provenant de son atelier*. Paris, Bernheim-Jeune, Durand Ruel et A. Vollard, 1918-1919. Ensemble 4 catalogues.
 Usures aux coins et coiffes.
- 309 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie, 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, maroquin framboise à long grain janséniste, tête dorée, non rogné, couverture, étui (J. Lemaire). 600 / 800
 34 illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, dont une vignette sur le titre et un frontispice.
 Tirage à 175 exemplaires, celui-ci nominatif pour l'abbé Fernand Martin, signé par le graveur, enrichi de 15 épreuves d'essai reliées in fine, dont plusieurs signées.
 Quelques rousseurs.

- 310 DESCARTES (René). Discours de la méthode. *Paris, La Tradition, 1947*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mercher*). 150 / 200
 22 gravures sur cuivre de *Camille Josso*.
 Tirage à 420 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.
 Léger report des gravures.
- 311 DIDEROT. Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. *Paris, Auguste Blaizot, 1924*. Grand in-4, en feuilles, chemise à rabats. 300 / 400
 35 illustrations, dont une à double page, et 4 eaux-fortes hors texte de *Bernard Naudin*. Préface de Louis Barthou.
 Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 55 DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS ET UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES.
- 312 DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. — La Boule de Gui. *Paris, Cercle Grolier, 1925*. 2 ouvrages in-4, broché, non rogné, chemise à rabats et étui. 300 / 400
 Très belles éditions du Cercle Grolier, brillamment illustrées par *Charles Fouqueray*, comprenant 125 illustrations, dont 18 hors texte, et de 60 compositions, dont 10 hors texte. À l'exception des 26 culs-de-lampe gravés sur bois, l'illustration est entièrement gravée à l'eau-forte.
 Les deux ouvrages ont été publiés conjointement, tirés à 300 exemplaires, chacun d'eux un des 100 réservés aux membres correspondants.
 Chemise et étui recouverts d'un papier laqué noir à décor imprimé d'oiseaux dans des branchages fleuris. Petites déchirures sur les rabats de la chemise.
- 313 DUBUFFET (Jean). L'Art brut préféré aux arts culturels. *Paris, galerie René Drouin, 1949*. In-12 carré, broché. 120 / 150
 Édition originale de ce catalogue de l'exposition organisée par la Compagnie de l'Art brut en octobre 1949 à la Galerie René Drouin, dans lequel sont décrites 200 œuvres d'artistes inconnus ou émergents, avec nombreuses figures dans le texte. Préface par Jean Dubuffet.
 On joint : COCTEAU (Jean). *Poésie plastique. Objets. Dessins*. S.l., Aux Quatre Chemins [1928 ?]. In-12, broché. Édition originale, ornée de 4 figures dans le texte.
- 314 FARGUE (Léon-Paul). D'après Paris. *Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931*. In-folio, en feuilles, chemise. 100 / 120
 Lithographies de *Jean-Louis Boussingault*, dont une vignette sur le titre et 15 planches à pleine page.
 Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin d'Arches.
- 315 FARRÈRE (Claude). Roxelane. *Paris, Édouard-Joseph, 1920*. In-8, étui, maroquin vert, plaque dorée au centre des plats, dos lisse orné, tête dorée, filet intérieur, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 150 / 200
 Édition originale, illustrée de 47 bois dessinés et gravés par *B. Poggioli*.
 UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NATIONAL.
 Dos assombri.
- 316 FELLOWES (Daisy). Les Dimanches de la Comtesse de Narbonne. *Paris, Éditions de France, 1935*. In-4, broché. 150 / 200
 75 dessins en noir par *Vertès*, dont 10 hors texte.
 UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME, contenant une suite des dessins en sanguine, tirée sur Chine.
 Dos passé.
- 317 FLAMENT (Albert). Palaces et sleepings. *Paris, Carteret pour Henri Beraldi, 1908*. In-folio, broché. 200 / 300
 Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes dont 2 frontispices de *Minartz*.
 Tirage à 75 exemplaires sur vélin.
 Envoi autographe de l'auteur, daté du 1^{er} janvier 1909.

- 318 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, A. Quantin, 1885.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, serti d'un filet doré, dos orné de caisson au feuillage doré, pièces et fleurs mosaïquées rouge et ocre, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400
 De la collection des Chefs-d'Œuvres du roman contemporain.
 12 compositions par *Albert Fourié*, gravées à l'eau-forte par *E. Abot* et *D. Mordant*.
- 319 FLEURET (Fernand). *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931.* Petit in-4, broché, chemise, étui. 300 / 400
 Frontispice, 16 aquarelles hors texte de *Chas Laborde*, reproduites au pochoir, et nombreuses lettrines, vignettes en tête et culs-de-lampe.
 Tirage à 355 exemplaires, celui-ci UN DES 17 DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, signée et datée 1930, et enrichi d'une suite en noir des illustrations sur Japon.
- 320 FRANC-NOHAIN. *Aux quatre Coins de Paris. Paris, Société des Amis des Livres, 1926.* In-4, maroquin brun, encadrement d'un quadruple filet doré se croisant aux angles pour former des triangles, dos orné, tranches dorées, quadruple filet intérieur doré, couverture et dos, étui (*R. Laurent*). 200 / 300
 Bois originaux de *Henry Cheffer*.
 Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour le colonel Willems.
- 321 FRANCE (Anatole). *Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, s.d.* In-4, maroquin janséniste vert foncé, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (*J. Weckesser*). 500 / 600
 28 pointes sèches et eaux-fortes d'*Edgar Chahine*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier à la cuve des papeteries Blanchet frères et Kléber.
 Dos passé, néanmoins bon exemplaire dans une reliure soignée de Jacques Weckesser, relieur d'origine suisse qui exerça son art en Belgique.
- 322 FROMENTIN (Eugène). *Dominique. S.l., Aux dépens de l'artiste, 1949.* 2 volumes in-4, en feuilles, emboîtement. 150 / 200
 60 pointes sèches de *René Demeurisse*, dont la couverture, un frontispice et une vignette sur le titre.
 Tirage à 240 exemplaires, celui-ci semble être un des 10 exemplaires, malgré la justification (n° XV), comprenant deux suites en noir et deux suites en sanguine avec remarques et de l'état définitif.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GOUACHE EN NOIR avec envoi autographe de l'artiste : *À Liliane Michael, C'est sur un sentier de ce genre / que Fromentin rêvait à son Dominique / Qu'il vous fasse souvenir à mon / amical et affectueux respect / R. Demeurisse / 11 nov 57.*
 Rousseurs.
- 323 GIDE (André). *Les Caves du Vatican. Paris, NRF, 1929-1930.* 5 parties en 5 volumes in-8, broché, chemise, étui. 200 / 300
 37 eaux-fortes par *Laboureur*, dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes en sanguine.
 Tirage à 372 exemplaires, celui-ci sur Hollande.
 Étui jauni, légèrement fendu.
- 324 GIDE (André). *Thésée. Paris, Gallimard, 1947.* In-folio, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
 Édition en partie originale, illustrée de 28 lithographies originales de *Mariano Andreü*.
 Tirage à 352 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lana.
- 325 GIONO (Jean). *Regain. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1947.* In-8, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
 71 burins originaux de *Paul Lemagny*.
 Tirage à 126 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.
- 326 GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle. Paris, NRF, 1919* In-8, broché, chemise, étui. 200 / 300
 Édition originale, en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *Laboureur*.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
 Chemise cassée.

- 327 GOETHE. Faust. Traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Braillard (Grafit Europa Unstalt), 1969*. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 2 500 / 3 000
 21 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe sèche, au rubis et au diamant.
 Tirage à 293 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches blanc.
- 328 GOETHE. La Malheureuse histoire du docteur Faust. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1924*. In-4, broché, chemise, étui. 120 / 150
 12 eaux-fortes originales hors texte de *Daragnès* et 34 gravures sur bois dans le texte.
 Tirage à 439 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier de Rives.
 Petits manques à la chemise, un bord de l'étui fendu.
- 329 GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, F. Grégoire, 1921*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 50 / 60
 17 pointes sèches hors texte (dont la couverture et le portrait sur le titre) et de nombreux culs-de-lampe à l'eau-forte, le tout gravé par *Auguste Brouet*.
 Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Hollande Van Gelder.
 Chemise et étui fendus.
- 330 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. *Paris, Édouard Pelletan, 1901*. In-8, bradel demi-vélin ivoire avec coins, grecque peinte en tête et en queue de dos, titre peint en long, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Décoration en couleurs de *Henri Bellery-Desfontaines*, gravée par *Ernest Florian*, dont 2 compositions à pleine page, 2 en tête et 2 en cul-de-lampe.
 Tirage à 167 exemplaires, celui-ci un des 132 au format in-8 sur vélin du Marais.
 Envoi illisible signé Jaillet, daté de 1901.
 Quelques pâles rousseurs en marges.



- 331 GUILLEVIC (Eugène). *Élégies. Paris, Point du jour, 1946.* In-8, broché. 500 / 600
 Édition originale et premier tirage, avec une lithographie de *Jean Dubuffet*.
 Troisième volume de la collection *Le Calligraphe*.
 Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 296 sur papier de Rives.
- 332 GUITRY (Sacha). *Des Goûts et des couleurs. Paris, Charpentier, 1943.* In-folio, broché. 150 / 200
 Reproductions d'aquarelles de *Dignimont*, dont 12 à pleine page et 30 dans le texte.
 Déchirures au dos avec manques.
- 333 HÉRÉDIA (José-Maria de). *Les Trophées. Paris, Carteret pour René Descamps-Scrive, 1907.* In-4, maroquin fauve, au centre du premier plat lyre mosaïquée lavallière clair entourée de deux branches d'olivier et trois feuilles de vigne mosaïquées brun et différents tons d'olive, triple filet doré et à froid intérieur orné aux angles de fleurs de lys mosaïquées vert foncé, doublure et gardes de soie brochée verte et beige, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500
 Édition augmentée d'une préface et 2 sonnets inédits : *Les Rostres* et *Un Nom*.
 Elle est ornée de 50 compositions de *Luc-Olivier Merson*, dont une en frontispice, 16 à pleine page et 24 bandeaux gravés à l'eau-forte par *Léopold Flameng*.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.
 BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL.
 Dos légèrement passé.
- Reproduction page 91*
- 334 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillans chevaliers. *Paris, H. Launette, 1883.* In-4, maroquin lavallière janséniste, encadrement intérieur mosaïqué brun et fauve à décor doré et argenté évoquant les encadrements, doublure et gardes de soie brochée au riche décor floral stylisé dans les tons de bleu, rose et brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*). 2 500 / 3 000
 Célèbre livre illustré par *Eugène Grasset*, et le premier livre imprimé par le nouveau procédé de photogravure et chromographie, inventé par *Charles Gillot*.
 Avec la plus grande liberté, *Grasset* compose une illustration foisonnante faite d'encadrements illustrés qui n'est pas sans évoquer, dans son architecture, les manuscrits du Moyen-Âge. L'illustration, qui couvre les 242 pages du livre, n'hésite pas à envahir le texte, en rupture totale avec le livre illustré d'alors, le plus souvent étouffé dans le carcan des vignettistes issus du XVIII^e siècle si en vogue auprès des sociétés bibliophiles.
 Tirage à 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
 Il est enrichi de :
 - UNE AQUARELLE ORIGINALE de *Grasset* à l'encre et au lavis.
 - l'illustration, en couleurs et or, extraite de la revue *Art et décoration* de janvier 1903, représentant le décor de la reliure en émail cloisonné exécutée par *MM. Vever* sur les dessins de *Grasset*,
 - deux photographies noir et blanc de la maquette de cette reliure : une du dessin en noir, l'autre du dessin aquarellé.
 - une L.A.S d'Eugène *Grasset* adressée à *Vever*, concernant les deux aquarelles qu'il exécuta pour cette reliure.
 - du menu du dîner donné en l'honneur de *Grasset* à l'occasion de sa nomination de chevalier de la légion d'honneur en 1895, gravé en couleurs par *Gillot*. (*Reproduction page 2*).
 - Deux prospectus différents (dont un illustré).
 INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, EN BELLE CONDITION.
- 335 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.* In-4, broché. 300 / 400
 Édition originale, illustrée de 34 gravures d'*Auguste Lepère*, dont 4 eaux-fortes hors texte et à pleine page.
 Tirage à 695 exemplaires numérotés.



334

- 336 IRIBE (Paul). *La Mort de Circé ou la Revanche du cochon*. Paris, François Bernouard, 1928. In-folio, broché. 300 / 400
 12 dessins à double page de Paul Iribe, montés sur onglets.
 Exemplaire non numéroté, portant le tampon d'Iribe *hommage de l'auteur*.
 Manques au dos.
- 337 JOUHANDEAU (Marcel). *Petit bestiaire*. Paris, NRF, 1944. In-8, en feuilles, chemise, étui. 800 / 1 000
 8 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin.
 Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil.
- 338 KAFKA (Franz). *Un Médecin de campagne*. Suivi d'une lettre de Max Brod. Paris, chez l'auteur, 1953. In-8 carré, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
 12 burins originaux de Krol, dont un en frontispice.
 Tirage à 165 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par le graveur.
- 339 KIPLING (Rudyard). *Les Plus beaux contes traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières*. Paris, Henri Jonquières & C^{ie}, 1926. In-4, broché. 500 / 600
 23 illustrations de Kees Van Dongen, coloriées par Marty, dont 18 à pleine page.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
 Dos fendu.

- 340 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Du Moustié, 1944*. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
 Près de 200 dessins de *Sylvain Sauvage*, gravés sur bois en couleurs dans le texte.
 Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, contenant un croquis original signé.
 Exemplaire enrichi d'une suite en noir.
 Étui endommagé.
- 341 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, broché, non coupé. 150 / 200
 64 compositions hors texte par *Charles Martin*, dont 32 en couleurs coloriées au pochoir.
 Exemplaire justifié sur pur fil Lafuma.
 Étui usagé.
- 342 LA VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir. Gentilhomme d'amour. *Paris, Marcel Lubineau, [1941]*. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
 Première édition illustrée, agrémentée de 30 illustrations gravées sur bois et coloriées par *Sylvain Sauvage*.
 Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant une suite en noir des gravures.
 Étui jauni.
- 343 LABÉ (Louise). Sonnets. *Paris, Léon Pichon, 1920*. In-8, en feuilles. 200 / 300
 6 gravures originales sur bois en couleurs de *Robert Bonfils*, dans le texte. Préface d'Henri Focillon.
 Tirage à 265 exemplaire.
 EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR L'ARTISTE, SUR JAPON, enrichi d'une suite sur Chine des compositions signées au crayon par l'artiste ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.



- 344 LABORDE (Guy). École de patience. La guerre vue par Chas Laborde. Monaco, *À la voile latine*, 1951. In-4, en feuilles, chemise, étui. 150 / 200
Édition originale, illustrée de 37 gravures d'après des dessins de *Chas Laborde*, dont 15 à pleine page et 2 à double page.
Tirage à 471 exemplaires, celui-ci sur Rives.
- 345 LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. Paris, *Éditions de la Banderole*, 1922. In-4, maroquin fauve, motif géométrique doré en écoinçons sur les plats, tête dorée, doublure de maroquin avec roulette intérieure (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition ornée de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par *Daragnès*.
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite.
Plats légèrement sombres, une tache en queue de dos.
- 346 LARBAUD (Valéry). Fermina Marquez. Paris, *Éditions Émile-Paul frères*, 1925. In-4, broché, non coupé. 100 / 120
Vignette en couleurs sur la couverture, et 14 planches en double état (en noir et coloriées), gravées sur cuivre par *Chas Laborde*, dont un frontispice.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande.
- 347 LARGUIER (Léo). Les Îlots insalubres et glorieux de Paris. Quatorze bois de Louis Jou. Paris, *Éditions du Laurier noir*, [1946]. In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition. 200 / 300
14 bois gravés à pleine page par *Louis Jou* et de 30 photographies en héliogravure de *Max-Del*.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier B.F.K. de Rives.
Étui légèrement sali et abîmé.
- 348 LERICHE (René). La Chirurgie disciplinaire de la connaissance. S.l., *La Diane française*, 1949. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives ornés d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MATISSE, numérotée et signée de sa main, sur Chine monté, représentant le portrait de René Leriche.
- 349 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot, revue et corrigée par Paul-Louis Courier. Paris, *Philippe Gonin*, 1937. In-8, en feuilles, couverture illustrée à rabats, emboîtage. 600 / 800
48 bois originaux, dans le texte, d'*Aristide Maillol*, dont un sur le titre et un sur la couverture.
Tirage à 500 exemplaires, signés par l'artiste, celui-ci, hors commerce, sur JAPON ANCIEN.
Quelques rousseurs intérieures et sur les tranches.
- 350 MAÎTRES HUMORISTES (Les). Les meilleurs Dessins. Les meilleures Légendes. Paris, *Librairie Félix Juven*, 1907-1909. 12 numéros reliés en 3 vol in-8, demi-chagrin brun, dos ornés, tranches mouchetées (volumes 1 et 2), demi-basane brune, dos orné, premières de couvertures conservées (volume 3) (*Reliures de l'époque*). 100 / 150
Réunion de 12 numéros ou albums de cette revue entièrement illustrée et consacrée à certains des meilleurs artistes humoristes de l'époque.
La présente série comprend : Albert Guillaume, préface de Alfred Capus ; Abel Faivre ; Ferdinand Bac, préface de Marcel Prévost ; Benjamin Rabier ; Caran d'Ache (2 albums) ; Alfred Grévin, préface de Jérôme Doucet ; Lucien Métivet (2 albums) Préface de Pierre Valdagne ; Henri Gerbault ; Mirande.
Chaque numéro comporte environ 80 pages de dessins.
Légers frottements aux coiffes et aux nerfs, dos du troisième volume passé. Première de couverture conservée pour les numéros de 1909 (volume 3).
- 351 MARDRUS (Jacques Charles). Histoire de Douce-amie. Conte des Mille et une Nuits. Paris, *Éditions René Kieffer*, 1922. In-4, broché. 80 / 100
34 bois gravés en couleurs de *Picart le Doux* dans le texte, dont une en couverture et 6 à pleine page.
Tirage à 580 exemplaires sur vélin à la Cuve.
Légères rousseurs.



354

- 352 MASEREEL (Frans). *Die Passion eines Menschen*. Munich, Kurt Wolff, 1927. Petit in-4, bradel cartonnage papier crème (Reliure de l'éditeur). 20 / 30

Seconde édition, illustrée de 25 bois à pleine page gravés par l'artiste belge Frans Masereel.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Masereel à Maurice Delbos.

- 353 MATISSE (Henri). — VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume IX, n^{os} 35 et 36. Paris, Éditions de la revue Verve, 1958. Grand in-4, bradel cartonnage orange (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

Double numéro entièrement consacré aux dernières œuvres d'Henri Matisse (1950-1954). Elle est illustrée de nombreuses lithographies en couleurs dans le texte d'après les gouaches de l'artiste, ainsi que de reproductions de ses dessins. La couverture a été spécialement composée par l'artiste, qui collabora aussi à l'habillage d'autres numéros de *Verve*.

Créée en 1937 par Tériade, de son vrai nom Efstratios Elefheriades, cette revue d'art consacra trois ouvrages à l'œuvre de Matisse et contribua à la renommée de son art.

- 354 MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Paris, Jean Terquem, 1926. Petit in-4, maroquin rouge, filet doré, jeu de 4 doubles filets dessinant des chevrons avec à leur pointe une pièce losangée mosaïquée verte, dos orné de même avec pièce mosaïquée fauve, tête dorée, couverture et dos (C. Lamuoly reli. Nancy). 1 000 / 1 200

20 eaux-fortes en couleurs de Charles Martin, dont un frontispice.

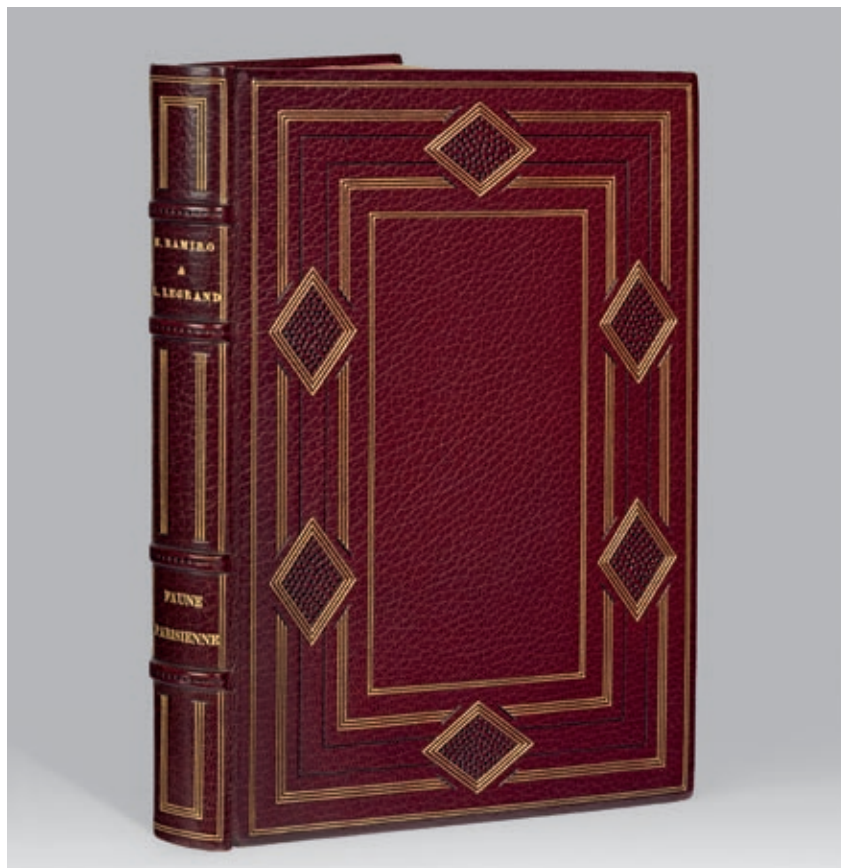
Tirage à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE contenant un état des eaux-fortes en noir avec remarques, puis 2 suites en noir, l'une avec remarques et l'autre avec les cuivres barrés, 7 dessins originaux de lettrines, UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL, UN CUIVRE BARRÉ ET DORÉ, la décomposition des couleurs et le bon à tirer de l'un des cuivres. Exemplaire enrichi d'un état avec remarques d'une planche refusée.

Manque une pièce losangée mosaïquée sur le second plat, petit accroc sur le premier, mors supérieur fendu.

- 355 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1942. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
 10 eaux-fortes de *Michel Ciry*.
 Tirage à 271 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE DE MICHEL CIRY.
 Envoi de l'artiste à André Var, daté 1950.
- 356 MONTHERLANT (Henry de). *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1960. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 800 / 1 000
 Édition originale, ornée de 34 gravures originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont le titre et ceux des chapitres.
 Tirage à 250 exemplaires signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci UN DES 30 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, contenant une suite sur Vergé.
 Envois de l'auteur et de l'artiste, sur la page de remerciements, à Maître Hild, ornés de DEUX GRANDS DESSINS À L'ENCRE NOIRE représentant le museau d'un chat et la reine.
 Étui abîmé, avec un pan détaché.
- 357 MONTORGUEIL (Georges). *Paris au hasard*. Paris, *Imprimé pour Henri Béraldi (imprimerie de Lahure)*, 1895. In-4, broché. 500 / 600
 Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur bois par *Auguste Lepère*.
 Tirage unique à 138 exemplaires sur vélin de Marais.
 Deux feuillets déreliés.
- 358 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent*. Paris, *L. Conquet*, 1898. In-8, bradel maroquin vert foncé, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Affolter*). 1 000 / 1 200
 Édition originale, illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Auguste Lepère*.
 Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du Marais, ENRICHIS D'UNE SUITE DE 10 EAUX-FORTES.
 RELIURE DE PAUL AFFOLTER, artisan réputé qui exerça jusqu'à sa mort en 1929. L'ouvrage est placé dans un étui moderne.
- 359 MOURLOT (Fernand). *Picasso lithographe. Tome IV. 1956-1963*. Monte-Carlo, *André Sauret*, 1964. In-folio, broché. 300 / 400
 2 lithographies originales spécialement gravées pour cet ouvrage par *Picasso* et 103 illustrations dans le texte.
 Tirage sur vélin, non justifié.
- 360 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits et Souvenir*. Paris, *Édouard Pelletan*, 1896. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*Canape*). 80 / 100
 Un portrait d'après *David*, interprété par *Florian*, et 15 illustrations de *A. Gérardin*, gravées par *Florian*, dont 5 hors texte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
 Bel exemplaire.
 Petites rousseurs sur les tranches. Dos et partie supérieure du premier plat légèrement passés.
- 361 MYRIADE de feuilles assemblées du pays du soleil levant. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1987. In-4, en feuilles, emboîtage. 200 / 300
 12 lithographies originales en couleurs sur double page composées par *Yves Brayer*, et nombreuses illustrations dans le texte.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Japon nacré comportant une suite sur soie des 12 lithographies en couleurs dont 2 signées par l'artiste, un tirage sur Japon Impérial des 15 lithographies des grands lavis dans le texte, et une épreuve de l'empreinte sur Japon Nacré.
 Manque la suite sur soie des 12 lithographies en couleurs.

- 362 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. S.l., *Éditions Émile Chamontin, chez Flammarion, 1944*. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 80 / 100
 26 lithographies de *Roland Oudot*, dont un frontispice hors texte.
 Exemplaire sur vélin pur chiffon de Lana.
- 363 PAGES BIBLIQUES. S.l.s.n., 1938. Grand in-4, maroquin rouge, quintuple filet doré, dos orné de même, doublure de maroquin noir serti d'un filet gras doré, orné du même encadrement, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, étui (*F. Saulnier*). 800 / 1 000
 Traduction nouvelle d'Édouard Dhorme.
 140 eaux-fortes originales d'*Henri Le Riche*, dont 70 hors texte.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Envoi de l'artiste à Georges Bernard, orné d'un croquis au crayon.
- 364 PÉTRARQUE (François). Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. Paris, *Société des cent bibliophiles, 1958*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600
 28 compositions originales en couleurs de *Pierre-Yves Trémois*, gravées à l'eau-forte et aquarelle.
 Tirage à 138 exemplaires sur Montval filigrané, celui-ci enrichi d'un état supplémentaire en noir d'une des compositions.
- 365 PICASSO. — DUCLAUD (Gilberte). Ces peintres nos amis. Tome II. Cannes, *Galerie 65, 1960*. In-folio, broché. 100 / 150
 Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Picasso* extraite de l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*, avec les rajouts de couleurs.
 Présentation de nombreux artistes Buffet, Dali, Pons, Picasso, etc.
 Déchirures et manques sur le dos, débrosché.
- 366 POE (Edgar Allan). La Chute de la maison Usher. Paris, *Éditions Orion, [1929]*. Petit in-4, broché. 100 / 120
 10 eaux-fortes originales d'*Alexeïeff*, dont une en frontispice.
 Tirage à 356 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc à la cuve B.F.K. de Rives.
 Couverture roussie.
- 367 POE (Edgar Allan). Les Aventures d'Arthur Godon Pym de Nantucket. Paris, *Éditions de la Banderole, 1921*. In-4, broché. 120 / 150
 33 gravures sur bois dans le texte par *Pierre Falké*.
 Tirage à 605 exemplaires, un des 60 exemplaires sur Hollande.
- 368 POÈMES DES 4 SAISONS. Le Printemps. Paris, *Éditions « Odé », 1942*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
 Textes de Gautier, Jammes, Ronsard, Nerval, etc.
 Lithographies et pointes sèches en noir et en couleurs d'*Hermine David*.
 Tirage à 273 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON contenant une suite en noir sur Chine signée et un DESSIN ORIGINAL aquarellé signé.
 Chemise et étui usagés.
- 369 PONS (J.). Concert d'été. Paris, *Flammarion, 1945*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 1 000 / 1 200
 Édition originale, illustrée de 26 bois d'*Aristide Maillol* gravés en gris dans le texte.
 Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 200 sur pur fil de Lana.
 Couvertures roussies.
- 370 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescault.. Nice, *L'Image littéraire, 1949*. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 120 / 150
 103 illustrations de *Touchagues*, gravées sur bois en camaïeu par *Gérard Angiolini*, dont 20 à pleine page.
 Tirage à 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci un des quelques exemplaires nominatifs, le notre imprimé pour André-Pierre Peirache, signé par Touchagues.
 Exemplaire enrichi de DEUX DESSINS ORIGINAUX au crayon et à l'aquarelle et d'une suite des bois.
 Chemise et étui endommagés.

- 371 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. Paris, NRF, 1929-1936. 10 tomes en 18 volumes in-8, broché. 300 / 400
 Première édition intégrale des œuvres de Proust, dite « à la gerbe ».
 Un des 403 exemplaires sur Hollande Pannekoek, celui-ci enrichi de la suite des 18 gravures à part d'Hermine David, destinées à être placées en frontispice de chacun des volumes, tirées à 125 exemplaires, les épreuves numérotées et signées par Hermine David.
 Mouillures en marges d'une des figures.
- 372 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, À la Librairie Illustrée, s.d. 2 volumes in-4, bradel demi-maroquin prune avec coins, dos lisse, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (E. Maylander). 500 / 600
 Très nombreuses illustrations d'Albert Robida.
 Un des 100 exemplaires sur Chine.
 Quelques rousseurs claires. Grand ex-libris arraché au contreplat.
- 373 RABELAIS (François). Pantagruel. Genève, Édito-Service, s.d. In-4, en feuilles, chemise, étui (G. de Coster, H. Dumas (1968)). 150 / 200
 Édition en fac-similé de celle de 1943, ornée de 128 gravures sur bois en couleurs, dont un frontispice et 25 à pleine page, dessinées et gravées par André Derain.
 Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs des illustrations.
- 374 RAMIRO (Érastène, pseudonyme d'Eugène RODRIGUES). Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901. In-4, maroquin bordeaux, encadrement de multiples filets dorés et noirs, interrompus de six losanges alternés, formés de trois filets dorés et chargés d'un décor de pointillés noirs, dos orné d'un double encadrement de filets dorés, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée lie-de-vin, tranches dorées, couverture et dos, étui (Gruel). 1 500 / 2 000
 Édition ornée de vignettes dans le texte et 20 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Louis Legrand, dont la couverture, certaines sous serpente légendée.
 Tirage à 130 exemplaires, ENRICHIS D'UNE SUITE EN NOIR DES 20 EAUX-FORTES.
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE GRUEL.



- 375 RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Paris, Albin Michel, 1922. In-4, broché, chemise, étui. 100 / 120
20 compositions originales aux crayons de couleurs par *Antoine Calbet* et 14 dessins originaux du même gravés sur bois par *A. Jarraud*.
- 376 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin ocre serti d'un filet doré, gardes de soie moirée beige, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 100 / 150
36 eaux-fortes originales en noir dans le texte de *Maurice Leroy*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 36 DE TÊTE SUR LANA DE DOCELLES, contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé par l'artiste, une suite des eaux-fortes en couleurs et une en noir avec remarques.
Dos passé, petits frottements sur les nerfs. Quelques décharges des eaux-fortes en regard des illustrations.
- 377 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, A. & G. Mornay, 1931. In-8 carré, broché. 300 / 400
Illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont une en frontispice.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- 378 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Paris, A. & G. Mornay, 1931. In-8 carré, broché. 150 / 200
Nombreuses illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont une en frontispice.
Exemplaire sur Rives.
- 379 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Floury, 1949. Grand in-4, broché, chemise, étui. 50 / 60
22 lithographies de *Toulouse-Lautrec*, reproduites en fac-similé.
Un des 100 exemplaires sur Japon, ENRICHI D'UNE SUITE DES PLANCHES.
Mors de la chemise fendillés.
- 380 RÉVEILHAC (Paul). *Bécasse*. Paris, La Croix-Richard, 1938. In-8 carré, demi-marquin lavallière avec coins, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos (*Laurenchet*). 300 / 400
Frontispice, une vignette sur le titre et 48 burins et bois gravés par *Louis-Joseph Soulas*.
Tirage à 405 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Quelques rousseurs sur les tranches.
- 381 REVERDY (Pierre) et Pablo PICASSO. *Sable mouvant*. Paris, Louis Broder, 1966. Grand in-folio, en feuilles, chemise, étui. 8 000 / 10 000
Cramer, Pablo Picasso, Les Livres illustrés, n° 136. — *Geiser-Bauer*, T. V. n° 1152-1161.
Édition originale de cet ouvrage posthume et dernier texte de Revery, illustré de 10 aquatintes originales hors texte de *Picasso*.
Ce texte était initialement destiné à un collectif de douze poèmes réunis par René Char, lequel ne parut jamais. Publié suite à la disparition du poète en 1960, il témoigne, par son langage dépouillé et dépourvu d'artifices, de cette recherche du « lyrisme de la réalité », caractéristique de son œuvre poétique.
Les aquatintes de Picasso furent choisies parmi la grande série graphique « Le peintre et son modèle », à laquelle il travailla pendant l'hiver 1963-1964 et les mois de février-mars 1965. Certaines furent retouchées à la pointe sèche et au grattoir. La plupart représentent le modèle et l'artiste en vis-à-vis, ce dernier peignant ou sculptant. À ce thème traditionnel, se superpose celui du regard et de la représentation, qui crée la dynamique d'un personnage à l'autre et du spectateur à l'œuvre.
Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

- 382 RILKE (Rainer-Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, *Émile-Paul frères*, 1942. Grand in-8, maroquin vieux rose, au centre du premier plat cinq volutes de listels gris mosaïqués concentriques au mouvement accentué par des filets or, dos lisse orné de listels gris en tête et en queue, double filet or intérieur, doublure et gardes de soie moirée grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Zipélius Brillouin*). 150 / 200
 25 pointes sèches d'*Hermine David*, dont 23 à pleine page. Traduction de Maurice Betz.
 Exemplaire sur vélin blanc.
- 383 RIMBAUD (Arthur). Les Stupra, augmentés d'un poème inédit. Paris, *Aux écluses de Paris*, 1925. Petit in-4, broché, étui. 150 / 200
 Pia, II, col. 1277-1278.
 5 eaux-fortes de *Frans de Geetere*, dont une en frontispice. Pia nous dit que *c'est parce que cet illustrateur habitait sur une péniche que l'éditeur René Bonnel a choisi comme rubrique fantaisiste Aux écluses de Paris*.
 Tirage à 161 exemplaires sur papier Japon Impérial.
- 384 ROGER-MARX (Claude). Vertès un et divers. Paris, *Trinckvel*, 1961. In-folio, broché. 100 / 150
 Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.
 Un des 300 exemplaires de tête sur grand vélin blanc, comprenant une lithographie en couleurs de *Vertès* tirée par Mourlot.
- 385 ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT (Le), renouvelé en français par Pierre Champion. Paris, *Daragnès*, 1928. In-4, maroquin vert, décor de multiples filets gras à froid entrecoupés dans un jeu symétrique, au centre grande plaque composée de roses et feuillages dorée sertie à froid, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert pâle, encadrement de listel vert, jeu de filets entrecoupés symétriques dorés rappelant celui des plats, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 1 000 / 1 200
 Texte encadré, motifs dans le texte et 28 vignettes gravées sur bois, en couleurs, tirés au repérage, par *Daragnès*.
 Tirage à 95 exemplaires sur Hollande.
 INTÉRESSANTE RELIURE DOUBLÉE DE PAUL GRUEL (1864-1954). Cette même année 1928, il recevait la croix de Chevalier de la Légion d'honneur.
 Dos légèrement passé. Étui cassé.
- 386 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, *Le Fuseau chargé de laine*, 1930. In-folio, maroquin noir, plats ornés en gros relief de baguettes horizontales biseautées, dos lisse, tranches dorées sur témoins, filet intérieur doré encadrant un cuivre, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 600 / 800
 Frontispice et 56 compositions originales d'*Albert Decaris*, gravées au burin sur cuivre, dont 2 sur la couverture, une sur le titre, 19 à pleine page et 12 lettrines.
 Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vergé, enrichi de 5 GRANDS LAVIS ORIGINAUX signés par l'artiste, et d'une des 54 suites des gravures sur papier de Chine.
- 387 RONSARD (Pierre de). Les Amours de Cassandre. Paris, *Argillet*, 1968. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement. 1 200 / 1 500
 18 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe sèche et au rubis.
 Tirage à 299 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches blanc.
 Légère et petite trace rouge sur l'emboîtement.
- 388 RONSARD (Pierre de). Les Sonnets pour Hélène. Paris, *La Connaissance*, 1924. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Van West*). 600 / 800
 Ouvrage édité en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, par les maisons d'édition La Connaissance et Leiter-Nypels (Maastricht).
 Frontispice en couleurs de *Malo Renault*, gravé à la pointe sèche (tirage limité à 40 exemplaires), numéroté et signé par l'artiste, avec un un état en noir et un en couleurs.
 .../...



Tirage à 380 exemplaires sur vergé de Hollande Pannekoek, celui-ci nominatif imprimé pour René-Louis Doyon, avec un envoi signé de ce dernier adressé à Georges Roth, et la signature de l'éditeur de Maastricht, C. Nypels.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE MALO RENAULT, signé, aux crayons de papier et de couleurs, avec un envoi à Doyon, légendé *Car l'amour & la mort n'est qu'une mesme chose*, et daté du 31 décembre 1924.

Prospectus relié in fine.

Petite déchirure en marge du dessin, légèrement plié. Dos passé.

- 389 ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes*. Paris, Piazza, 1924. In-4, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (Yseux Sr de Thierry-Simier). 200 / 300

12 illustrations hors texte en couleurs, de Léon Carré, dont un frontispice, reproduites et contrecollées, encadrées d'un décor vert et or avec serpentes légendées. Bandeaux et lettrines gravées en noir et jaune.

De la bibliothèque de la famille Chabannes de La Palisse et de La Polignac, avec ex-libris armorié.

Dos passé.

- 390 SAINT JEAN. *Apocalypse* [Chapitre] Six. Lyon, Imprimerie Croset frères, 1944. In-4, en feuilles, chemise, étui. 60 / 80

34 pages typographiées et 48 lithographies originales de Raymond Gid en noir dans le texte.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot.

- 391 SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. *Petites fleurs*. Traduites de l'italien par André Pératé. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-folio, marquain cerise, filet doré intérieur, doublure et gardes de tissu à motifs floraux, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Fr. Alloiteau). 1 500 / 2 000

SOMPTUEUSE ÉDITION, ET LA PLUS AMPLE CONTRIBUTION DE MAURICE DENIS À L'ART DU LIVRE DE SON ÉPOQUE.

Elle est ornée d'un frontispice et 79 compositions gravés sur bois en couleurs d'après les gouaches de *Maurice Denis* ; chaque page est en outre ornée d'un encadrement floral différent, et entièrement gravé par *Jacques Beltrand*, qui fut aussi l'éditeur du livre.

Tirage à 120 exemplaires, sur Hollande Van Gelder, exécuté à l'Imprimerie nationale.

Trois auréoles sombres sur le dos, néanmoins exemplaire frais et agréablement relié.

- 392 SCHMIED (F.-L.). Peau-brune. De St Nazaire à La Ciotat. Journal de bord. *Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931*. In-4, maroquin bleu, large bande verticale de nubuck sertie d'un filet doré, doublure et gardes de nubuck, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

118 gravures sur bois originales en couleurs de *F.-L. Schmied*, gravées et imprimées dans ses ateliers et sous sa direction, *Théo Schmied* étant chef d'atelier.

Tirage à 135 exemplaires, dont 30 avec double suite et 15 de collaborateurs.

Dos passé.



- 393 SCHWOB (Marcel). *La Croisade des enfants*. Paris, Manuel Bruker, 1930. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 150
Édition ornée de 17 gravures sur bois originales en camaïeu par *Daragnès*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
- 394 SOUPAULT (Philippe). *Incendie avec une flamme*. S.l., Rouleau libre, 1991. In-4 oblong, relié à l'aide de 3 vis, cartonnage bordeaux simili reptile, étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 800 / 1 000
8 pages comportant le poème *Flamme* de Philippe Soupault, qui parut en 1918 dans la revue *Dada* n° 3, ornées des peintures originales d'*Erika Magdalinski*, faites de bandes de papiers peints fleuris et de carres de tissus découpés sur lesquels l'artiste a peint à l'encre noire.
TIRAGE À HUIT EXEMPLAIRES UNIQUES, SIGNÉS DE L'ARTISTE.
Légers frottements.
- 395 SOUPAULT (Philippe). *L'Arme secrète*. Paris, Bordas, 1946. In-4, broché. 200 / 250
Édition originale, ornée de 6 dessins et d'une lithographie originale d'*André Masson*.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives.
- 396 STENDHAL. *Le Chasseur vert*. Paris, Orion, 1929. In-4, broché, non rogné, étui. 800 / 1 000
7 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 351 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL avec 2 suites, une en premier état et l'état définitif sur Japon Impérial.
- 397 STENDHAL. *Le Chasseur vert*. Paris, Éditions Orion, 1929. In-4, broché. 300 / 400
7 burins originaux de *Laboureur*, dont un frontispice.
Tirage à 351 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.
Léger jeu aux cahiers.
- 398 THÉÂTRE. — Ensemble 2 ouvrages avec envois. 80 / 100
- ROMAINS (Jules). *Knock ou Le Triomphe de la médecine*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1931. In-8, broché. Illustrations en couleurs de *Paul Colin*, dans le texte et à pleine page. Avec 2 envois de l'artiste.
- CHAMPION (Édouard). *La Comédie-Française. Année 1935*. S.l.n.n., 1936. In-8. Illustrations en fac-similé hors texte. Avec un envoi de l'auteur et 37 signatures autographes de comédiens.
- 399 TINGUELY (Jean). — HULTÉN (Ponyus). « Méta ». Paris, Pierre Horay, 1973. In-folio, emboîtement en carton de l'éditeur, cartonnage illustré en forme de valise. 600 / 800
Édition originale de cette « valise-objet », contenant un disque vinyl.
Un des 100 exemplaires, avec une estampe originale signée de l'artiste.
Parfait état malgré des rousseurs sur l'emboîtement en carton.
- 400 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, H.-M. Petiet, 1930. In-4, bradel demi-marquin marron clair avec coins, tête dorée, non rogné (*L. Levêque*). 800 / 1 000
Seconde édition, augmentée de deux poèmes inédits, et ornée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin dans le texte par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches.
Rares rousseurs.
- 401 VALÉRY (Paul). *Album de Monsieur Teste*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1945. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
10 gravures sur cuivre de l'auteur, dont une en frontispice.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté du Marais.



403

- 402 VALÉRY (Paul). *L'Âme et la danse*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4, broché, étui. 80 / 100

12 compositions en couleur d'Édouard Léon.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant une suite sur vélin.

- 403 VALÉRY (Paul). *Regards sur la mer*. S.l., Éditions Vialetay, 1966. In-folio, en feuilles, chemise, étui (Reliure de l'éditeur). 1 200 / 1 500

Lithographies en couleurs d'Eugène Sarthou.

Tirage à 151 exemplaires, celui-ci sur Rives et nominatif pour M. René Barotte.

IL EST ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste « aux amis Barotte » et de DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE PAUL VALÉRY, signées et montées sur papier ; sur l'une d'elle, en marges, une note manuscrite nous indique que Paul Valéry exécuta ces deux œuvres en 1894-1895, lorsqu'il habitait rue Gay-Lussac à Paris.

Petit trou dans le papier sur lequel est montée une des deux aquarelles, sans atteinte à cette dernière. Léger décolllement de papier à l'étui.

- 404 VAN PICELJ. *Géométrie élémentaire « Soft & hard »*. Bergamo, Eurgrafika, 1973. Album in-folio carré, en feuilles, emboîtement et pochette plastique. 600 / 800

Album (69,4 x 69 cm) contenant un texte de Raoul-Jean Moulin et 8 sérigraphies en couleurs à pleine page, chacune signée et numérotée.

Accompagné d'un coffret de carton blanc et plexiglas, renfermant 8 objets en aluminium peint, boule, cylindre, pyramide, polyèdres de couleurs

Une étiquette sur le couvercle porte la justification et la signature de l'artiste.

Emboîtement en plastique fendu, une tranche cassée, une face du coffret en plexiglas décollé, déchirures sur les pochettes en plastique.

- 405 VAUDOYER (J.- L.). Les Papiers de Cléonthe. *Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, Aux Horizons de France, 1928*. Grand in-4, broché, chemise. 120 / 150
- Première édition illustrée, ornée de 28 eaux-fortes originales de *Mariano Andrei*.
- Tirage à 342 exemplaires, celui-ci un des 40 hors-commerce réservés aux collaborateurs, enrichi d'une SUITE EN NOIR SUR CHINE DES EAUX-FORTES et d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
- 406 VERCORS. Le Silence de la mer. *Paris, aux dépens des amis de l'artiste, 1945*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
- 13 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*.
- Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE, comprenant une suite de 13 lithographies sur papier de Yunnan.
- Deux bords de l'étui sont fendus.
- 407 VERHAEREN (Émile). Les Villes tentaculaires. — Les Campagnes hallucinées. *Paris, Helleu & Sergent, 1919-1927*. 2 ouvrages en 2 volumes in-4, maroquin janséniste brun, double encadrement de filets dorés enlacés aux angles, doublure et gardes de soie moirée marron, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P. Affolter, J. Augoyat succ.*). 800 / 1 000
- *Les Villes tentaculaires*. Édition illustrée d'une lithographie à pleine page et de 47 bois gravés par *Franck Brangwyn*.
- Tirage à 274 exemplaires, celui-ci un des 230 sur papier d'Arches.
- Un mors fendillé. Accroc à l'étui avec fente.
- *Les Campagnes hallucinées*. Édition illustrée de 7 lithographies et 43 bois gravés, dont 6 à pleine page, de *Franck Brangwyn*.
- Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 240 sur papier d'Arches à la forme.
- Un mors légèrement fendu.
- 408 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, chez l'artiste, 1942*. In-8, maroquin prune, jeu de filets pointillés ondulés dorés rayonnant à partir du dos et traversant des spirales d'étoiles au palladium, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur au palladium, doublure et gardes de faille moirée grise, couverture et dos, chemise, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000
- Belle édition ornée de 43 compositions dans le texte de *Jules Chadel*, gravées en couleurs et imprimées par *Gabrielle Cazayous*, dont 4 à pleine page. Elle fut achevée après le décès de l'artiste,
- Tirage à 60 exemplaires sur Japon, celui-ci nominatif, imprimé pour Daniel Zierer (1960, n° 324).
- Il est enrichi de :
- une suite en noir des gravures sur Japon mince.
 - cinq lettres autographes signées de Jules Chadel, adressées à Daniel Zierer, ornées en tête ou au recto de 3 AQUARELLES ORIGINALES, une épreuve en noir et une en couleurs.
 - deux épreuves d'essai en couleurs sur Japon des compositions illustrant le poème *Colombine*.
 - deux lettres autographes signées de Madame Chadel qui, après la mort de son mari, a consacré tous ses soins à l'architecture du livre, adressées au même.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE CRETTE. On en trouve un décor similaire recouvrant un autre exemplaire des *Fêtes galantes* cité dans l'ouvrage de Marcel Garrigou, sous le n° 576, et vendu lors de la vente Couppel du Lude, n° 256.
- Dos de la chemise passé.
- 409 VERLAINE (Paul). Poésies. *Paris, Albert Messein, 1923-1925*. Ensemble 4 volumes in-8, basane fauve, 5 filets dorés intérieur, doublure et gardes de soie marbrée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 150 / 200
- Bonheur* illustré par *Pierre Peltier* ; *Chansons pour elle* par *Quint* ; *Dans les limbes* par *Gaston Nick* et *Dédicaces* par *Alfred Le Petit*.
- Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.
- Dos foncé, quelques frottements. Un volume broché.



408

- 410 VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Creuzevault, novembre 1943*. Une chemise à lacets et un volume grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
 51 pointes sèches originales et 43 culs-de-lampe d'*Hermine David*. Ces illustrations diffèrent de celles de l'édition de juillet 1943, à l'exception des culs-de-lampe.
 Tirage à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE contenant, dans une chemise à lacets, une suite en noir, une autre en couleurs et UN CROQUIS ORIGINAL À L'AQUARELLE, signé.
- 411 VERLAINE (Paul). *Sagesse. Paris, Ambroise Vollard, 1911*. In-4, en feuilles, chemise à lacets, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
 Édition ornée de 72 illustrations de *Maurice Denis* gravées sur bois par *Beltrand*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, avec une suite sur Hollande de tous les bois en couleurs.
 Dos de la chemise consolidé avec du scotch transparent.
Reproduction page 109
- 412 VERTÈS (Marcel). *Amandes vertes. Paris, Éditions Adam, 1952*. Petit in-4, broché, étui. 150 / 200
 Édition originale, illustrée de nombreux dessins par l'auteur.
 Tirage de luxe comportant un frontispice inédit en lithographie originale en 3 couleurs signée par Vertès.
 Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Un feuillet conserve les traces d'une forte pliure. Traces de manipulation au dos et un accroc à l'étui.

- 413 [VERTÈS (Marcel)]. Complexes. *Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre, 1948*. In-folio, en feuilles, chemise. 200 / 250
Édition originale, illustrée de 40 dessins et d'une lithographie originale en couleur en frontispice, de *Marcel Vertès*.
Tirage à 890 exemplaires sur pur fil Johannot à la forme.
- 414 VEVER (Henri). La Bijouterie française au XIX^e siècle. *Paris, 1906-1908*, 3 volumes in-4, bradel maroquin rouge, dos orné d'un grand fleuron à froid, encadrement intérieur de filets à froid et dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 700 / 800
1275 figures dans le texte et 51 belles planches hors texte.
Édition de luxe tirée à 50 exemplaires, celui-ci spécialement imprimé pour François Carnot, président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, avec un envoi de l'auteur.
Petits frottements sur les coiffes et les mors, légères traces blanches de cire.
- 415 VIGNY (Alfred de). Éloa ou La Soeur des anges. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1928*. In-4, broché, chemise, étui. 100 / 120
19 lithographies de *Raphaël Drouart*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Rives, auquel on joint le prospectus.
- 416 VILDRAC (Charles). L'Adieu. S.l., *Aux dépens de l'artiste, 1976*. In-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, emboîtement. 150 / 200
Portrait-frontispice signé de l'artiste et 7 aquatintes en noir, dont 5 hors texte, de *Luc Gerbier*.
Tirage à 100 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci hors commerce.
- 417 VILLEBŒUF (André). Lubies. Suite de seize eaux-fortes. S.l., *Aux dépens des Cinq-vingt, 1934*. In-folio, en feuilles, chemise, étui (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60
16 belles eaux-fortes oniriques de *Villebœuf*, montées sous passepartout.
Tirage à 26 exemplaires, celui-ci pour Gabriel Cognacq, président de la Fondation Cognacq-Jay de 1928 à 1951.
- 418 VILLEBŒUF (André). Novembre. Suite de neuf eaux-fortes. S.l.n.d. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 50 / 60
9 eaux-fortes dessinées et gravées par *André Villebœuf*, montées sous passepartout.
Tirage à 24 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
Petits manques au titre au dos de la chemise.
- 419 VIRGILE. Les Géorgiques. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300
29 lithographies originales en noir et en couleurs de *Jean Commère*.
Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Exemplaire spécialement imprimé pour Waldemar George, avec un envoi de l'artiste.
- 420 VOLTAIRE. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. *Paris, Auguste Blaizot, 1927*. In-4, en feuilles, chemise. 150 / 200
29 gravures à l'eau-forte et au burin par *Bernard Naudin*, culs-de-lampe et en-têtes.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
- 421 VOLTAIRE. Micromégas. Histoire philosophique. *Paris, René Kieffer, 1923*. In-8, maroquin brun, décor à froid dessinant une étoile filante sur lequel est assis un petit personnage, en superposition d'un coin de ciel étoilé, dos lisse orné d'étoiles à froid, roulette intérieure dorée avec étoiles aux angles, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 200 / 250
48 vignettes en couleurs de *Joseph Hémar*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE et une suite en bistre des vignettes.
Charnières frottées.

- 422 WATTEEUW (J.). *Poésies et Pasquilles*. Paris, *Chez l'artiste*, 1936. In-4, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos orné de caissons doré avec pièce mosaïquée rouge et ocre répétée, dentelle intérieure, cuivre encastré dans la doublure du premier plat, gardes de soie brochée marron, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Max Fonsèque*). 400 / 500

25 compositions hors texte dessinées et gravées par *D.-H. Ponchon*, dont la couverture.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON, contenant une suite à part sur Japon de toutes les gravures, agrémentées d'importantes remarques en sanguine, un croquis signé de l'artiste et un cuivre original, encre et doré, incrusté dans la doublure du premier plat.

Exemplaire avec envoi de l'auteur et signature de l'artiste.

Belle reliure au dos mosaïqué de Max Fonsèque. Armoiries sur les plats non identifiées.

Petite pièce de Japon collée au bas de la justification, masquant les signatures de l'auteur et de l'artiste.

- 423 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, *Henri Jonquières*, 1929. 2 volumes in-4, broché, chemise, étui. 200 / 250

43 eaux-fortes de *Chas Laborde*, dont 2 frontispices et 15 hors-texte en couleurs.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin pur chiffon de Pavot, comprenant une suite en noir de l'état définitif des planches.

Étui légèrement défraîchi.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE
SarL au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583