

## MANOSCRITTI E AUTOGRAFI



887.

*Foglio di Antifonario senese. Toscana: 1480 ca.*  
 Manoscritto pergameneo in-folio (mm 535x390).  
 Testo in rosso e nero, con una grande e bella iniziale  
 filigranata in rosso e blu, istoriata con due figure di  
 musicisti. Ai piedi della lettera campeggia miniato lo  
 stemma di Siena: uno scudo bipartito orizzontalmente,  
 metà bianco e metà nero.

€ 3600



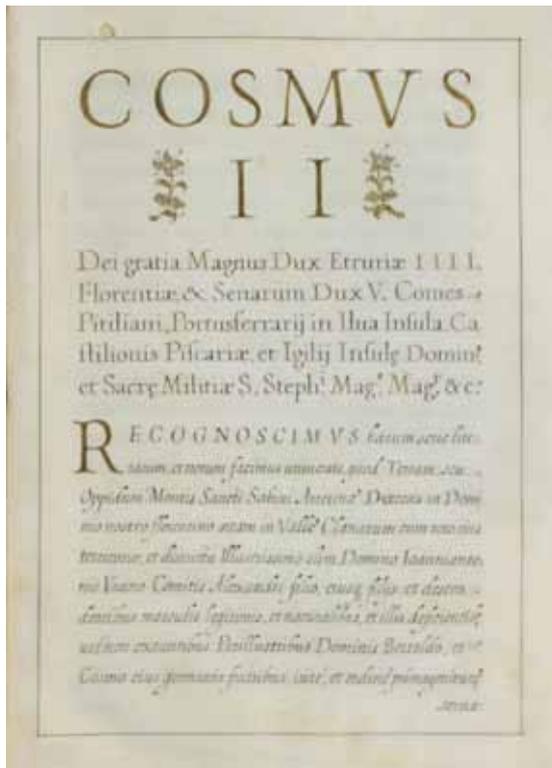
888.

*Liber Tertius Maleficiorum Florentie. Firenze: 1600 ca.*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x225). Carte [11], 334, [2]. Legatura coeva in pergamena restaurata e rimontata.

Interessante manoscritto giuridico fiorentino.

€ 1600



In bella legatura coeva alle armi  
889.

Conferma del titolo di Marchese alla famiglia Bertoldo. Firenze: 1613.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 280x190). Carte [12] con testo inquadrato da duplice cornice in oro, firma autografa di Cosimo II, di Niccolò dell'Antella e di Lorenzo Usimbardi a c. [11]. Bellissima legatura coeva in marocchino rosso alle armi della famiglia Bertoldo, dipinte al centro dei piatti entro elaborata bordura floreale in oro, legacci in seta perfettamente conservati, minimi difetti al dorso.

€ 2000



890.

Testo di solmisazione e mutazione. Prima metà del XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte [49], scritte *recto* e *verso*. Note quadrate scritte su tetragrammi. Alla carta 2r timbro di famiglia nobile estinta. Carta proveniente da una cartiera piacentina che terminò la produzione nel 1667. Cartonatura coeva. Dimensioni: mm 415x300.

Il manoscritto contiene: carta 1r: «Mano / di Don Guido / Aretino» e di seguito lo schema per praticare la solmisazione. Continua con molti esercizi e suggerimenti per l'allievo. Tra questi: «Scaletta della Chiave di F. Faut d'ordine grave», «Le note con le code si tenghino longhe più dell'altre», «Pratica della mutazione di Quarta sotto la chiave di F. faut», «Mistione di mutazioni in ascendere. E discendere sotto e sopra di detta Chiave», «Scaletta di Quarta per la mutazione sopra la Chiave di C. Sol. Fa Ut.», «Solfeggi misti con mutazione di 5° in ascendere e 4° in discendere regolati dalla Chiave di F. Faut, col trasporto di D.ta Chiave» ecc.

€ 300

**891. Baroncelli Cosimo**

*Trattazione sull'origine e discendenza della casa dei Medici di Firenze.* Firenze: 1620.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 330x240). Carte [157], le ultime 4 bianche. In barbe. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

*DBI, s.v.:* «In talune biblioteche e nell'Archivio di Stato di Firenze si trova inoltre, in numerose copie del tardo 600, una trattazione sull'origine e discendenza della casa dei Medici di Firenze che va da Cosimo il Vecchio a Cosimo I e talvolta tocca periodi successivi [...] Essa è per lo più anonima, ma in due codici conservati a Firenze (Bibl. Riccardiana, *Moreniano 24* e Bibl. Nazion. Centrale, *Capponi, CCXXXIII*) reca rispettivamente l'annotazione: *opera di Cosimo Baroncelli* e una premessa che daterebbe l'opera fra il 1620 e il 1621».

€ 500

**892.**

*Disfida degli Argentini al principe de Verdi.* In

Firenze: Nella stamperia di Pietro Nesti, 1636.

1 carta sciolta. Dimensioni (mm 425x310). Testo in elaborata cornice xilografica con grande capolettera figurato raffigurante veduta di Piazza Santa Trinita. Lacuna reintegrata ai margini inferiore destro e sinistro. SI AGGIUNGE: 1 bifolio manoscritto, scritta solo la prima carta, *recto* e *verso*. Lacuna reintegrata lungo tutto il margine inferiore. (2)

I OPERA: Estremamente rara sfida a stampa per una "battaglia" del Calcio fiorentino. II OPERA: Manoscritto riguardante l'edizione del *Calcio sulla piazza di S.ta* + del 1609.

€ 1200

**893.**

*Laurea dell'Università di Pisa.* Pisa: 1660.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 220x160). Carte [4]. Grande stemma nobiliare alla prima carta miniato in rosso, blu e oro, macchie. Legatura coeva in piena pelle in stile rinascimentale, fregi e cornici in oro ai piatti, segni d'uso. Note bibliografiche manoscritte al contropiatto anteriore.

Bel documento di laurea concesso a Petrus Franciscus de Bussatis.

€ 400





**Eccezionale insieme sulla storia della val d'Amone e di Brisighella  
894.**

*Statuto di Brisighella*. 1680 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 292x200). Carte [6], 86 [i.e. 88, ripetute nella numerazione le carte 35 e 50]. Legatura coeva in cartone. In fine firme di Traversari di Brisighella e del notaio Padovano. Ex libris Bracchini al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Cronica di Bersighella e Valle di Lamone. Copiata da me Girolamo Toricella da Bersighella*. 1680 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x210). Carte 16. Legatura ottocentesca in mezza tela. Già copia posseduta da Alberto e Luigi Bacchi della Lega, ex libris Bracchini. SI AGGIUNGE: **Caligari Giovanni Andrea**, *Copialettere*. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x220). Carte 290 [di 298, manca un quaderno di testo all'inizio] contenenti 86 lettere indirizzate a Caligari. Legatura ottocentesca in mezza pelle. Stessa provenienza del precedente. SI AGGIUNGE: *Storia o cronaca di Brisighella e Valle di Lamone*. 1820 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x195). Pagine 151. Legatura in mezza pergamena. Ex libris Bracchini. SI AGGIUNGE: **Caligari Giovanni Andrea**. *Cronaca di Brisighella e val d'Amone dalla origine al 1504...* Bologna: presso Gaetano Romagnoli, 1883. In-8° (mm 190x127). Pagine XV, 260. Esemplare n. 198 di una tiratura complessiva di 202 copie. (5)

Eccezionale insieme di testimonianze sulla val d'Amone e la zona di Brisighella. Raccolta già posseduta dai fratelli Bacchi della Lega e utilizzata per redigere l'edizione della *Cronaca* del Calegari del 1883 inclusa nel lotto. Di notevole importanza per la storia locale della zona.

€ 5500

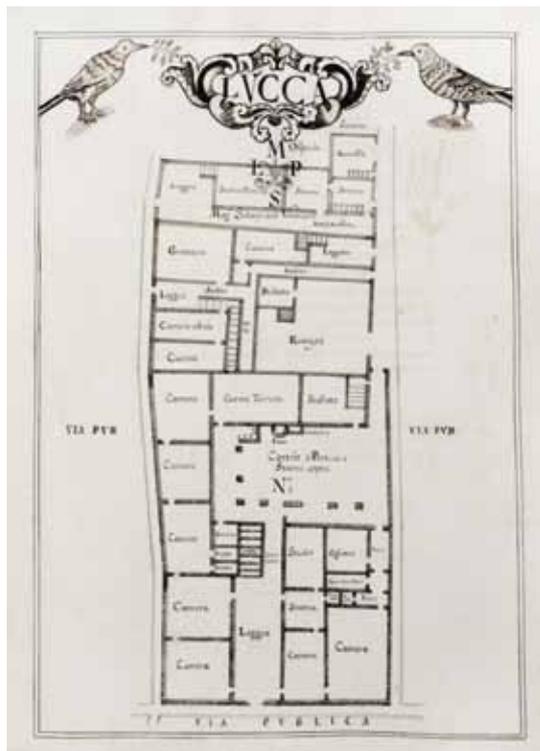
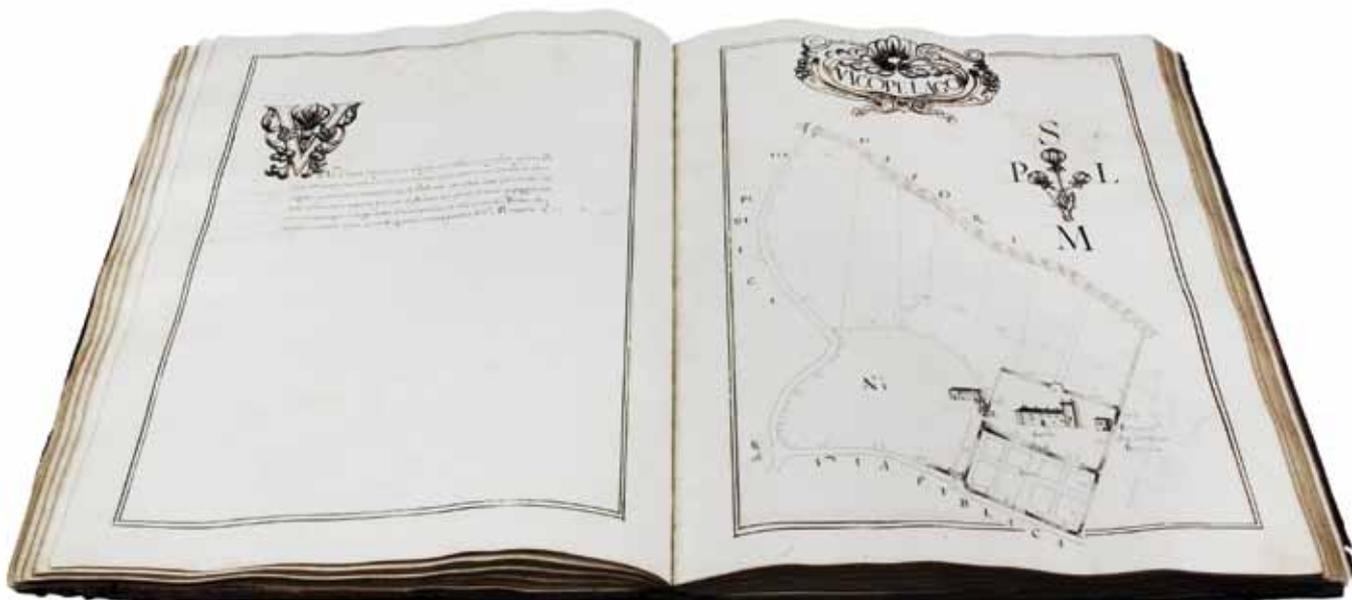


**895.**

*Apologia et Alfabeto di Cittadini Fiorentini*. Firenze: 1680 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x195). Pagine [10], 139. Bruniture. Legatura coeva in pergamena di riutilizzo, titoli manoscritti sbiaditi al dorso.

Interessante elenco di famiglie fiorentine del Cinquecento e del Seicento, con alcune indicazioni su mestieri e origini delle stesse.

€ 500



### 896. Finucci Vincenzo

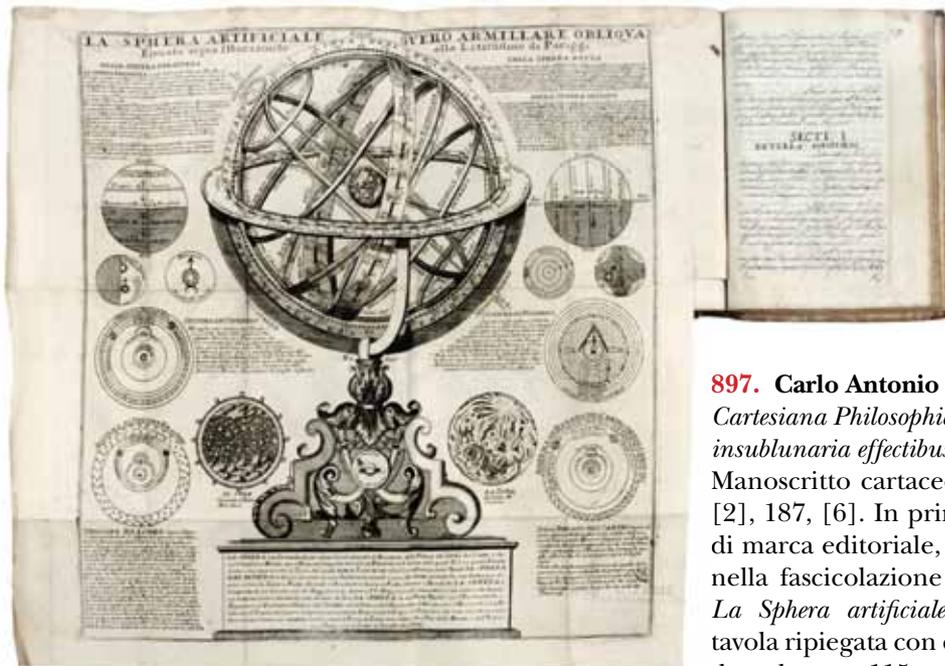
*Martilogio de bene stabili dal Sig. Federigo Ottolini.* Misurati da me Vincenzo Finucci publico agrimensore l'anno del signore 1690.

In-folio grande (mm 475x370). Carte [2] bianche, frontespizio decorato e dipinto, 82 carte numerate (salta la numerazione dalla carta 75 alla 77, che è doppia), [19] bianche. Legatura originale in vitello sciupata.

Bellissimo cabreo lucchese.

€ 4200





**897. Carlo Antonio di Sebastiano da Matrice**

*Cartesiana Philosophia (-Tractatus de syderum insublunaria effectibus)*. Matrice: 1723-24.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 195x140). Carte [2], 187, [6]. In principio e in fine disegni a mo' di marca editoriale, una tavola a stampa aggiunta nella fascicolazione dopo carta 89 riprodotte *La Sphera artificiale ovvero armillare obliqua*, una tavola ripiegata con disegni di strumenti scientifici dopo la carta 115; una tavola ripiegata col disegno dell'anno astrologico 1716 dopo la carta 155; una

tavola ripiegata col disegno della *Mano Astrologica* dopo la carta 163, tre carte di disegni di figure geometriche in fine, altri disegni lungo il testo. Strappi alle tavole e tracce di sporco. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Interessante manoscritto originale contenente due opere scritte dalla stessa mano. La prima opera segue il pensiero cartesiano partendo dagli insegnamenti del *Discours de la methode*, mescolati a retaggi aristotelici e citazioni epicuree. La seconda opera tratta di astrologia e delle meccaniche dei moti celesti. Il manoscritto rappresenta una precisa testimonianza delle scienze scolastiche nelle università italiane pre-illuministiche. L'Autore e la datazione si desumono dall'explicit della prima opera: *Die decima secunda mensis octobris in hoc anno millesimo septingentesimo duo decimo tertio completa est hic Philosophia a me Carolo Antonio de Sebastianiis sub disciplina domini doctoris phisici Francisci De Miccho.*

€ 1200



**898.**

*Cronaca delle famiglie venete*. [Venezia, 1730 ca.].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 225x160). Pagine 2-274, [8]. Con moltissimi stemmi di famiglie nobili venete, disegnati e colorati a mano. Lacuna alla carta delle pagine 191-92. Legatura coeva in cartone con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso, con difetti.

Affascinante blasonario manoscritto in cui si narrano le vicende di molte famiglie veneziane antiche «ch'al presente si trovano» o estinte, fornendo di ciascuna luogo d'origine, blasone, ed eventi e fatti notevoli che l'hanno riguardata.

€ 2000

899.

Testo manoscritto relativo alla costruzione di un organo. Miasino [Novara], maggio 1770.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 266x175.

Il documento contiene le «norme per la costruzione di un organo nuovo di pianta di piedi sei e registri sette con li suoi contrabbassi come siegue. Il qual organo d'avrà servire per la Chiesa del V. Monastero della Visitazione di Miasino». In fine una lunga nota autografa firmata del costruttore dell'organo Giacinto Cornetti di Gozzano. «La facciata dell'Organo sarà di stagno [...]. Il Ripieno sarà di n. 45 registri compreso il principale di canne n. 42 per cadauno [...]. Il somiere di noce [...]. Tastatura di tasti n. 45 [...]. Le canne interiori saranno tutte di piombo, eccettuato le 10 del principale che saranno di legno. [...] Mantici due fatti a stella di legno dolce». Il Monastero di Miasino, fondato nel 1660, fu abitato dalle suore Visitandine fino al 1810 quando le leggi napoleoniche lo soppressero. Successivamente la struttura venne riabitata dalle Orsoline.

€ 80

### 900. [Moscati Pietro]

Raccolta di documenti relativi all'Ospedale Maggiore di Milano e 'specialmente al regime del D.r Pietro Moscati'.

Datato 1780 ca.

Manoscritti a penna nera. 82 carte in totale legate tra loro da antico spago. Mancanza di una parte dell'ultima carta scritta con perdita di una riga di testo. Dimensioni varie.

L'Ospedale Maggiore (oggi Policlinico di Milano) è il più antico ospedale di Milano e d'Europa e uno dei più antichi al mondo. Voluto alla fine del XV secolo dal duca di Milano Francesco Sforza, venne progettato dal celebre architetto Filarete e costruito dall'ingegnere Guiniforte Solari (che si occupò anche della costruzione della Certosa di Pavia). Nato come ospedale dei poveri, vi si curavano malati con speranze di guarigione. Le malattie croniche venivano curate in ospedali fuori città. All'inizio del XX secolo l'ospedale venne spostato al di là del naviglio e i vecchi edifici della Ca' Granda vennero occupati dall'Università Statale, dove si trova tuttora. Pietro Moscati nel 1772 divenne Regio Professore di Medicina e Chirurgia nell'Ospedale Maggiore di Milano. A lui si devono il riconoscimento della trasmissibilità della sifilide, le regole igieniche per opporsi alla diffusione del male, nonché gli insegnamenti specifici per infermieri e medici e gli esami da richiedere al personale sanitario. La raccolta comprende: *Pianta de' salari dei medici dell'Ospedale di Santa Corona* (dal 1796 aggregato all'Ospedale Maggiore), *Piano del servizio medico e chirurgico dello Spedal Generale di Milano*, *Doveri delli Medici Primarij dello Spedale generale*, *Doveri delli Chirurghi Maggiori dello Spedal grande*, un metodo relativo al vitto e alle medicine degli ammalati, doveri dei medici secondari, lunga nota relativa alle tariffe della "nuova farmacopea" (con tabelle di costi) e all'eccesso delle spese farmaceutiche.

€ 550



901.

Enrico Ottavo / o sia / Tomaso Moro / Opera tragica / di Pompeo Candonici / Sacer.te Parmeggiano. / Copiata da Matteo Rossi dal 1783 / a di 15 ottobre. [In fine]: Recitata in / Campo / dell'anno 1784.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 213x154). Pagine [2], 100. Alcune correzioni nel testo. Numerazione delle pagine di mano del copista. Cartonatura coeva. Disegni a pagina 98 e 100. Restauro all'ultima pagina. Tracce di umido alle ultime 4 carte, con una minima compromissione del testo. SI AGGIUNGO: 3 libretti a stampa di drammi. XVIII e XIX secolo. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Al titolo dell'opera seguono i nomi degli interlocutori, il testo in prosa e il ringraziamento. E' possibile che la tragedia sia stata recitata a Busseto nel Teatro Campo di S. Maria degli Angeli. II DOCUMENTO: La raccolta comprende: *Pirame et Thisbe*, Paris, 1726; *Cuore ed arte*, 1854; *Una notte a Firenze, ovvero Lorenzino ed Alessandro de Medici*, 1882.

€ 200

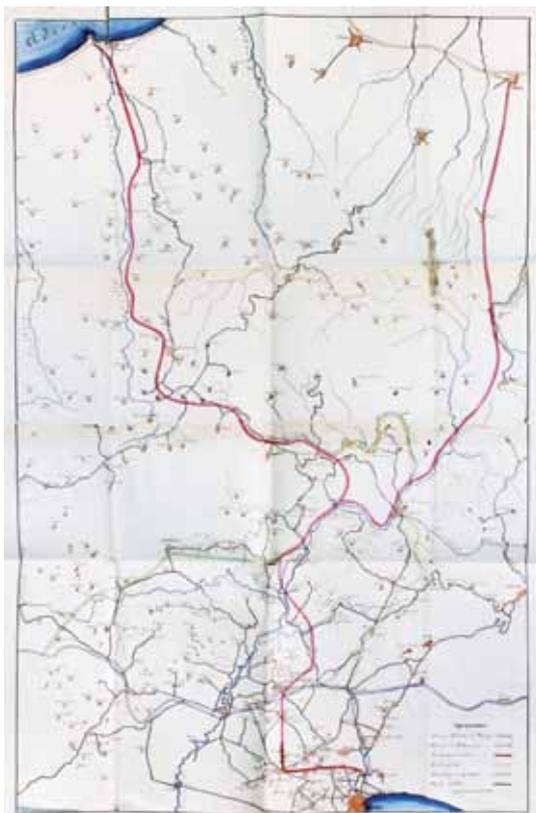
**902.**

*Trattato di ciò che appartiene sapersi dalli tavolari ed ingegneri intorno alle leggi tanto romane quanto napolitane, per uso di Gennaro de Blasio e di Luca de Lillo. [Napoli o Caserta: 1794].*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x185). Pagine [6], 430 (anticamente numerate 415 con errori), [11]. A pagina 21 inizia il *Libro primo delle servitù de' poderi* e a pagina 206 il *Libro secondo delle servitù de' poderi rustici*. Legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Al frontespizio, aggiunta al titolo, nota di possesso di Luca de Lillo datata 1803.

Raro ed interessante trattato per ingegneri, architetti e *Tavolari* del regno napoletano, ricco di notizie pratiche di ingegneria, diritto, disegno ed economia che potevano essere utili agli specialisti della fine del Settecento. In fine è presente un piccolo prontuario delle *Cose da tenersi nell'apprezzare i feudi* in cui si raccomanda - al fine di stabilire il giusto prezzo di un territorio - di valutare bene *come vien governata l'Università*, prima che *da chi si elige il Governatore*. Il manoscritto venne redatto appositamente per (e forse anche da) Gennaro de Blasio e successivamente venne in possesso dell'architetto Luca de Lillo, parente di Gaetano de Lillo, architetto dei giardini della Real Casa di Caserta (vd. lotto 164).

€ 1000

**903.**

*Mappa del territorio di Napoli, Foggia e Campobasso 1800 ca.* Disegno a china e acquerello. Dimensioni del foglio: mm 96x130. Qualche strappo alle pieghe dei fogli, ma nel complesso buona conservazione. SI AGGIUNGE: *La provincia di Terra di lavoro con la indicazione di 156 miglia di strade di montagna ed altre opere progettate dall'ingegnere Panico dal 1833 al 1839...* Disegno a china e acquerello. Dimensioni del foglio: mm 545x289. A destra legenda manoscritta con 23 rimandi numerati. Minime fioriture, una piccola macchia al margine inferiore destro, ma bell'esemplare. (2)

I OPERA: Grande mappa acquerellata d'epoca su due fogli di carta reale. Vi si rappresentano i centri abitati e il sistema viario di parte dell'entroterra meridionale, ossia della regione compresa fra Napoli, Foggia e Termoli: ferrovie, traversate (*conceduta* e in *prospetto*), tratti pretesi e strade rotabili. II OPERA: Pianta acquarellata d'epoca del territorio costiero campano compreso fra il Golfo di Gaeta e quello di Salerno, con l'indicazione delle strade *che mettono in comunicazione*, le *bonificazioni* e gli *edificii* eseguiti dall'ingegnere Panico.

€ 800



904.

*Ruolo della Compagnia Settima del Capitano Simonetti di Truppa di Bande della Provincia Superiore di Siena.* 1800 ca. In-12° (mm 148x103). Titolo manoscritto entro bordura a trionfo incisa. Bella legatura in marocchino rosso, cornice floreale in oro ai piatti, fregi in oro al dorso. Interessante resoconto della composizione di una *Battaglione di truppa senese*.

€ 280



905.

*Raccolta di carte intestate.* 1800-1900.

569 fatture e vari documenti di vendita, alcuni bollati, su carta intestata di aziende fiorentine otto-novecentesche, compilati a mano e a macchina. Dimensioni varie. (569)

Strepitoso spaccato di due secoli di attività commerciale fiorentina, in cui si conservano i documenti di vendita e i marchi di oltre 500 aziende. Ciò rende questa raccolta una rara e difficilmente eguagliabile rassegna della grafica di marketing ottocentesca e novecentesca.

€ 2500



906.

*Manuscript venu de St. Helene d'une maniere inconnu / Manoscritto venuto da Sant'Elena in una Maniera incognita...* A Leipzig, chez G.A. Grieshammer, 1817 / A Lipsia, presso G.A. Grieshammer, 1817.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x166). Pagine 208 numerate + 53 carte bianche. Testo in francese su una colonna e altra colonna che avrebbe dovuto contenere la traduzione italiana, presente solo per le prime 4 pagine. Ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena.

Bella versione del *Manoscritto venuto da Sant'Elena*; di particolare interesse le 15 pagine di note in fine dell'opera, apparentemente sconosciute.

€ 1000

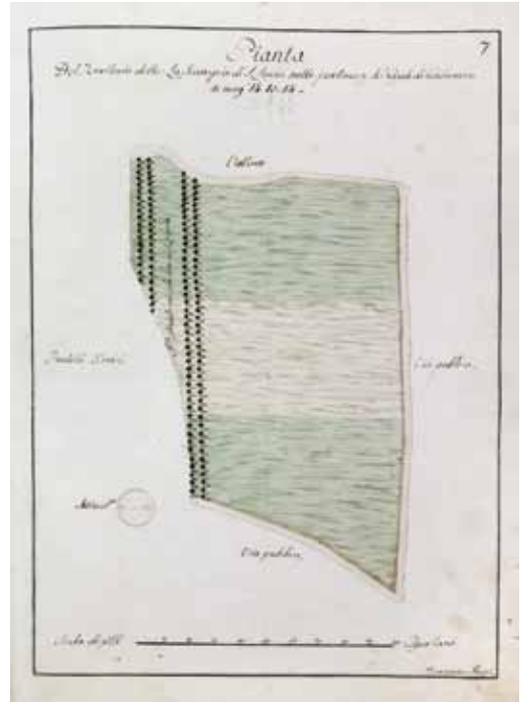
907.

*Raccolta di manoscritti relativi al diritto di pesca sul fiume Adda.* Milano, 1819-1889.

Manoscritti a penna nera (uno in facsimile con nota manoscritta). 14, tra carte e fascicoli. Si allega anche, a stampa, una notifica relativa all'esecuzione della legge sulla pesca, datata 1880. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Manifesto relativo al diritto di pesca nei laghi, fiumi, torrenti e canali.* Milano, 9 agosto 1880. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 630x420. SI AGGIUNGE: *Notifica relativa al divieto di esportazione dei cavalli.* Manifesto. Milano, 15 settembre 1849. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 440x300. (16)

II DOCUMENTO: Il manifesto è firmato dal prefetto di Milano, Basile. Si obbliga a fare dichiarazione in carta da bollo se si intende esercitare diritto di pesca. Si vietano, inoltre, le reti a strascico della "Tratta" (schiavina o rustega) e il commercio del fregolo, del pesce novello e di altri animali acquatici «non pervenuti alle dimensioni indicate dai regolamenti». III DOCUMENTO: «Dietro i concerti presi con Sua Eccellenza il signor Comandante in Capo Feld-Maresciallo Conte Radetzky, il divieto di esportazione di cavalli e altre bestie da tiro [...] viene colla presente levato».

€ 160



Con uno splendido frontespizio

908. Rossi Domenico

*Platea dimostrativa de' Territorj componenti la Badia di S. Pietro ad Montes.* Napoli o Caserta: 1820 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 460x330). Carte [2], 27 [2]. Con uno splendido frontespizio raffigurante veduta con putti, allegorie delle arti ingegneristiche e 26 mappe della zona di cui una ripiegata, finemente acquarellate. Legatura coeva in cartone marmorizzato, strappi e evidenti lacune principalmente al dorso. Bel *Tavolario* eseguito da Domenico Rossi. Di particolare pregio il sofisticato frontespizio.

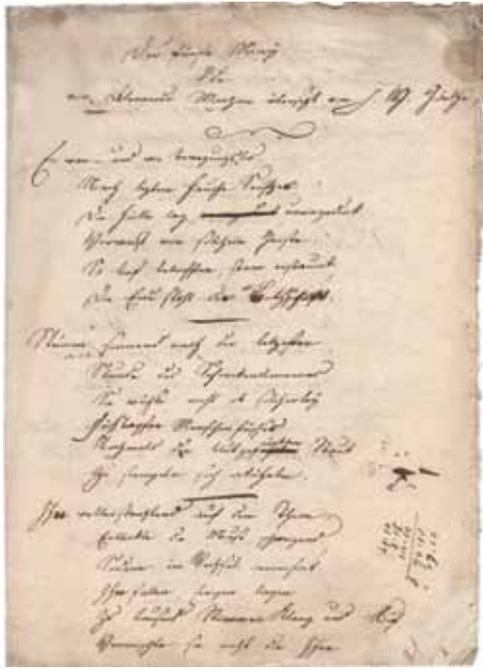
€ 1500



909.

*Diploma di Nobiltà concesso a Arcangelo Rossi.* Anagni: 1821. Manoscritto pergameneo in-4° (mm 206x150). Carte [4] (le ultime 2 bianche) con uno stemma araldico disegnato a c.1.r. Legatura coeva in piena pelle rossa, cornici in oro ai dorsi.

€ 500

**910. [Manzoni Alessandro, Goethe Johann Wolf (von)]**

*Der fünfte May / Ode / von Alessandro Manzoni.* Non datato [ma 1822-1823].

Manoscritto a penna nera. 4 carte, scritte 7 pagine. Testo in tedesco. Dimensioni: mm 310x205.

Ode di Manzoni *Cinque Maggio* in tedesco, nella traduzione di Goethe. Il componimento, scritto nel 1821 e dedicato a Napoleone, ebbe un'ampia diffusione nonostante la censura austriaca ne vietasse la pubblicazione. Goethe fu il primo a tradurla in tedesco sulla rivista *Kunst und Alterthum* nel 1823 (IV/1 – pp. 182-188). La prima edizione italiana uscì soltanto nel 1845 (edizione riveduta da Manzoni – Milano, Redaelli). L'autografo di Goethe della traduzione dell'ode ad oggi risulta disperso. Un manoscritto con la traduzione del *Cinque Maggio*, di mano di un copista, è conservato presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano (Manz. B XXIX.61). Il nostro manoscritto presenta alcune cancellature e correzioni. Non sono però varianti testuali, bensì trascrizioni corrette della stessa parola. Ciò evidenzia una difficoltà di lettura del copista, il quale evidentemente trascriveva leggendo da un altro manoscritto e non dall'edizione pubblicata rivista *Kunst und Alterthum*. Al *recto* dell'ultima carta, di altra mano (probabilmente del letterato milanese Antonio Villa), la traduzione letterale in lingua italiana di una parte dell'ode.

€ 300

**911.**

2 *passaporti*. Datati 1841 e 1856.

Manoscritti a penna nera, l'uno su carta bollata, l'altro su carta bollata con intestazione "In nome di S. M. il Re di Sardegna / Noi Ministro Segretario di Stato per gli Affari Esteri ecc.". Dimensioni varie. (2)

Il documento del 21 agosto 1841 è un "Passo provvisorio" della durata di otto giorni, rilasciato in Borgomanero – Novara – in favore di Giacomo Volpi di Bollate – Milano – di professione domestico. Il passaporto del 5 dicembre 1856 (con rinnovi) è rilasciato al "possidente" Luigi Bonola e consorte, e valido per il Lombardo-Veneto, per altri Stati d'Italia e dell'Impero Austriaco, per la Svizzera, Francia ed Inghilterra.

€ 150

Con 4 acquerelli originali

**912. Mariotti Luisa**

*Souvenir. Giornale di un viaggio compiuto nel 1830.* [Firenze], 12 gennaio 1845.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 210x145). Carte [56] con 4 acquerelli originali, 6 grandi tavole fuori testo incise in rame, 3 piccoli inserti contenenti erbe e fiori disseccati e un foglio in fine con le ricette per preparare il Vin santo e l'aleatico. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titolo in oro al piatto anteriore, fregi e cornici in oro ai piatti e al dorso.

Bella copia di dono eseguita nel 1845 da Luisa Mariotti, Dama di Camera della Granduchessa Maria Carolina di Sassonia. Il manoscritto descrive nei minimi particolari il viaggio intrapreso dalla Granduchessa nel 1830 verso la Sassonia e attraverso Parma, Bolzano e Monaco di Baviera. Di particolare pregio gli acquerelli raffiguranti costumi e le 6 incisioni per illustrare la visita all'Arciduchessa di Parma Maria Luisa, vedova di Napoleone e madre del Duca di Reichstadt che riproducono i mobili stile impero preparati per la stanza del figlio di Napoleone.

€ 600

**913.**

*Atti relativi ad un progetto d'erezione d'una cassa di sconto da attuarsi nel Regno Lombardo Veneto.* Milano, 1856.

Manoscritti a penna nera. 16 carte. Dimensioni varie. (16)

Tra il 1855 e il 1859 la comunità milanese si mosse con determinazione per ottenere il proprio biglietto di banca. Si svolsero intensi contatti con Vienna per realizzare una banca di sconto e di emissione del Regno Lombardo-Veneto, secondo un progetto ben definito e articolato che fu discusso e concordato con le quaranta maggior imprese dell'epoca, soprattutto bancarie, commerciali e industriali. Il progetto per la "Banca Commerciale di Milano per la Lombardia" però non venne realizzato.

€ 250



914.

Corale per le Commemo:ni fatto [...] da me Ferdinando Zac:li. L'anno [18]71.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 426x295). Pagine [1], 88, [6], 1 bianca. Scritto con inchiostro rosso e nero. Legatura coeva in piena pelle con borchie.

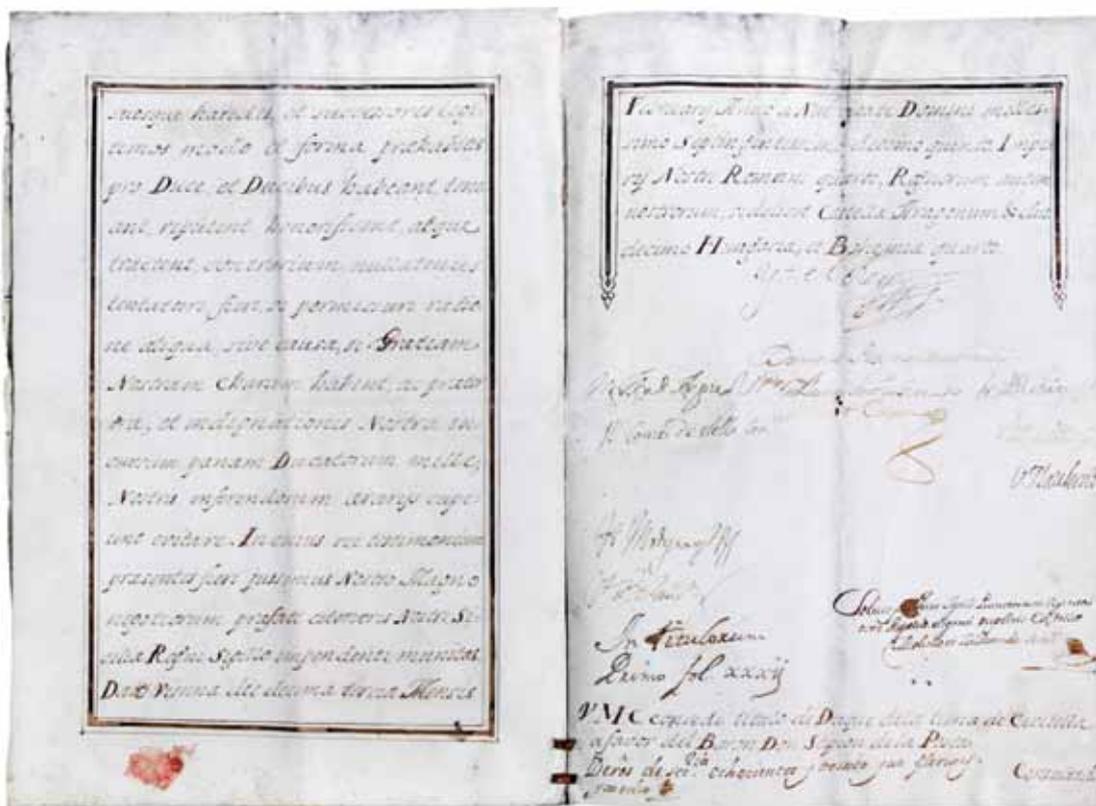
€ 300

915.

Raccolta di 15 pergamene. Datate: 1630-1899.

Manoscritti a inchiostro nero con timbri, sigilli e marche. Alcuni documenti sono costituiti da vari fogli. Di ambito inglese, la maggior parte di Londra. Dimensioni varie (dimensione massima: mm 650x900). (15) Molti di questi documenti sono 'Indentures', cioè accordi di emissione di titoli tra una società e un intermediario finanziario. Una pergamena ha l'intestazione stampata "Waterlow & Sons, Limited / London Wall. / London".

€ 600



916.

Patente nobiliare in favore del Barone Don Scipione della Posta, in qualità di Duca di Civitella elargita dall'arciduca Carlo d'Austria come Re di Spagna. Vienna, 13 febbraio 1715.

Manoscritto su pergamena a inchiostro marrone. Pagine [6], rilegate con nastro. Cornice di triplice filetto a delimitare lo specchio di scrittura e timbro con le armi di Carlo VI impresso al recto della prima carta. Dimensioni: mm 283x195.

Firma autografa di Carlo (III) come «yo el Rey». Confermato da Antonio de Alvarado Colom. Rarissima carta nobiliare offerta dall'Imperatore Carlo VI, pretendente al trono di Spagna tra il 1703 e il 1725, (anno della sua rinuncia nella pace di Vienna), per poter controllare la nobiltà italiana.

€ 3500

**917. [Profumi e pomate – XVIII secolo]**

*Listino dei prezzi di prodotti per la cura del corpo.* Secolo XVIII.

1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 350x235. SI AGGIUNGE: *Listino dei prezzi “con ribasso” di un negozio di abiti.* Inizio XIX secolo. 1 carta, stampata al recto. Tre sigilli in ceralacca. Due su pezzi di stoffa nera. La carta è stata anticamente tagliata al margine destro con perdita di testo. Dimensioni: mm 213x155. (2)

I DOCUMENTO: «Nota e i suoi prezzi delle pomate, essenze, spiriti, balsami, acque, liquori, e altre preparazioni, che si fabbricano della Fonderia de' P. P. Domenicani di S. Maria Novella di Firenze». Segue la lunga lista dei prodotti e il loro costo, espresso in Paoli. II DOCUMENTO: La vendita è relativa al deposito di vestiario «posto in Mercato Nuovo in faccia al caffè detto Panone n. 100 di proprietà d'Isabella Kindt consorte di Filippo Frullini». Segue la lista dei prezzi relativa a soprabiti, abiti e pantaloni.

€ 150

**918.**

*Raccolta di manoscritti, alcuni autografi, di patrioti lombardi.* 1840-1870 ca.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Tasca Ottavio**, *Edizione di ‘Lettera d'un Biscottinista Milanese da Roma al suo Presidente in Milano’*, [1847]. (13)

I DOCUMENTO: La raccolta contiene del patriota Ottavio Tasca: 2 sonetti (in un unico foglio) autografi, l'uno per il progetto di una statua di Garibaldi a Porta Comasina a Milano e l'altro dedicato a Cavour e Garibaldi, un Inno (1845) per il ritorno a Milano della celebre ballerina Maria Taglioni, quartine per *La sera del 15 marzo 1845 alla Scala*, 2 componimenti poetici a stampa, un sonetto di Filippo Villani dedicato al Generale Garibaldi, una composizione anonima dal titolo *Il Cacciatore delle Alpi*, 4 lettere autografe del patriota bresciano Filippo Ugoni e un suo componimento in dialetto. Le lettere (3 con busta), datate anni '50 del XIX secolo, sono di argomento letterario e raccontano momenti di vita politica di quel periodo.

€ 400

**919. [Cavallini Ernesto]**

*Raccolta di 4 composizioni per clarinetto.* Metà del XIX secolo.

Manoscritti. Parti staccate. Complete. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *26 composizioni per clarinetto solo, per due clarinetti o composizioni da camera.* Manoscritti. XIX secolo. Parti staccate. Complete. Dimensioni varie. (32)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende i seguenti brani: *Trois Duos / pour deux Clarinettes / par Ernest Cavallini; Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Si bemolle maggiore; *Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Do maggiore; *Duetto / per due / Clarinetti / da E. Cavallini.* Tonalità Do maggiore. All'insieme si aggiungono anche due manoscritti scompleti di musiche di Cavallini: *Duetto / a / due clarinetti / da / E. Cavallini.* Tonalità Si bemolle maggiore (solo la parte del Clarino 2°) e *Duetto per due / Clarinetti / da / Ernesto Cavallini.* (solo la parte del Clarino 1°). Questo manoscritto è datato al recto dell'ultima carta «Cremona li 8 N[ovembre] / 1845» (piccola mancanza della carta con parziale perdita di testo al mese della data). Cavallini studiò al Conservatorio di Milano sotto la guida di Carulli. Fu un virtuoso di fama internazionale, considerato il “Paganini del clarinetto”. Visse molti anni a S. Pietroburgo, dove fu primo Clarinetto alla cappella di Corte e al Teatro Imperiale. Compose concerti, studi, fantasie, duetti, trii, testimonianza della sua profonda conoscenza del clarinetto. II DOCUMENTO: L'insieme comprende divertimenti, valzer, danze, duetti, variazioni, studi. Alcuni manoscritti non hanno indicato il nome dell'autore della musica. Tra i brani: **Binago P.**, *Diventimenti / per due clarinetti; Lefevre*, *Tre Duetti / per due Clarinetti; Id.*, *N. 6 Duetti / per due clarinetti; Suonatine / di / Ricreamento per Clarinetto; Monferrine / valzer / per Clarinetto; Variazioni / per / Clarinetto solo; Tema e Variazioni / per / Clarinetto; Duetto / per due / Clarinetti; Pot pourri.* Parti del Violino I (tre copie), Violino II (tre copie), Violoncello, Basso, Flauto I, Flauto II, Clarino in Do, Fagotto; *Largo – Allegro amoroso.* Partitura per Corno di Bassetto e Pianoforte. Sono infine conservati 5 fascicoli contenenti: Fascicolo I: *Principi di Musica / per il Clarinetto.* Fascicolo II: *lezioni dei Intervalli / per Clarinetto / coll'accompagnamento di Basso.* Fascicolo III: *Dodici lezioni progressive / per Clarinetto / Lefevre [sic!].* Fascicolo IV: *Esercizi per il clarinetto / Lefevre.* Fascicolo V: *N. 12 duettini / per due clarinetti.* Fascicoli legati in carta antica.

€ 450

**920.**

*3 documenti, 1 manoscritto e 2 a stampa, relativi alle indulgenze.* Non datati, ma prima metà del XIX secolo.

Il manoscritto è a penna nera. Dimensioni varie. (3)

€ 80

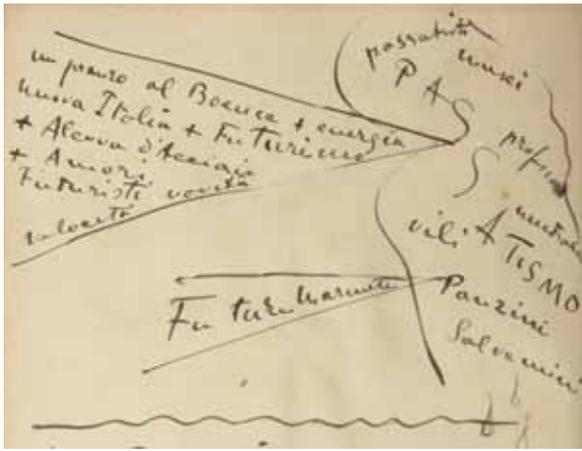
**921. [Bixio Nino]**

*1 fascicolo a stampa, 1 lettera e 9 carte relative al reperimento di testi per l'insegnamento nautico.* Datate Livorno, 1861-Ancona, 1862.

Dimensioni varie. (11)

Nel 1861 la Commissione Reale per l'insegnamento nautico, presieduta da Nino Bixio, si occupò di reperire dati e informazioni su libri, documenti e manoscritti unici o rari di istruzione nautica, in modo da poter raccogliere e ordinare il maggior numero di notizie relative alla scienza navale e alla Marina Italiana. Si cercò pertanto di redigere una bibliografia nautica, chiedendo l'ausilio di vari letterati italiani. La nostra documentazione è relativa alla ricerca del materiale nautico nelle biblioteche milanesi e conserva anche una lista di volumi e manoscritti sull'argomento conservati alla Biblioteca di Brera.

€ 150



## 922. Ristorante Boeucc – Milano

*Album di firme e dediche.* Datato 1920-1950.

Manoscritto a penna nera, blu e verde. 46 carte (43 scritte), cui si aggiunge una carta staccata (datata 7 febbraio 1931). Elegante legatura in pelle con lacci. Dimensioni: mm 275x195. SI AGGIUNGONO: 3 fotografie originali che ritraggono l'interno del ristorante. Data: anni '40 circa. (4)

L'antica osteria Boeucc iniziò la sua attività a Milano nel 1696 come bottega di vini, nella zona che oggi si trova tra via Durini e via Borgogna. Successivamente si trasferì all'interno di Palazzo Belgioioso, di fianco alla casa di Alessandro Manzoni, a pochi passi dal Teatro alla Scala e in seguito fu gestita dalla famiglia Montagna. Nel 1848 divenne luogo di ritrovo di patrioti e da allora il ristorante fu sempre frequentato da personaggi molto noti. Gaetano Donizetti, Carlo Porta, Giuseppe Verdi, Felice Cavallotti, per ricordarne alcuni. Arturo Toscanini divenne un ospite assiduo, tanto da richiedere al cuoco una ricetta a base di cozze, ancora oggi nel menù. In questi ultimi anni il ristorante continua ad essere preferito da tanti nomi eccellenti e frequentato da imprenditori, stilisti, scrittori, artisti, attori, musicisti e uomini di Stato. L'album raccoglie la testimonianza dei moltissimi clienti che lo frequentarono. Circa settecento firme, molte con dedica o con disegno, alcune con incipit musicali. Il volume si apre con la data "6 dicembre 1920". Si chiude con il "16 settembre 1950". Seguono, in ordine cronologico, gli omaggi dei personaggi che gustarono le bontà del ristorante. Ne ricordiamo alcuni tra i più significativi. Dai futuristi Paolo Buzzi, Anton Giulio Bragaglia e Depero, oltre ad una bella dedica di Marinetti all'interno del "cuneo futurista": «Un pranzo al Boeucc + energia / Nuova Italia + Futurismo / + Alcova d'Acciaio / + Amori / Futuristi / velocità novità / Passatismo». Molti sono i nomi di scrittori: Salvatore Gotta, Giulio Caprin, Alessandro Varaldo, Guido da Verona, Luigi Pirandello, Riccardo Bacchelli, Giovanni Papini, Trilussa, Giovanni Cenozato, Ugo Ojetti, Michele Saponaro. Altrettanti quelli di pittori e scultori: Emilio Pettoruti, Marcello Dudovich, Carlo Carrà, Francesco Arata, Lino Baccarini, Bianco Pieretto, Pietro Foglia, Manca, Giorgio Tabet, Sergio Tofano, Arturo Martini. Giorgio De Chirico oltre alla sua firma e alla data (2 gennaio 1932) disegna una cornice entro alla quale ci sono anche i nomi di Pompeo Borra, Mauro Reggiani, Antonio Salvetti. Una pagina datata 31 maggio 1936 è dedicata alla VI Triennale di Milano (l'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne e dell'Architettura Moderna) ed agli artisti dell'Ungheria che lasciano le loro firme e i loro disegni. Tra questi anche Tiberio Gerevich, direttore dell'Istituto ungherese di cultura a Roma. Altrettanto fecero gli artisti austriaci, lasciando però solo le firme. Poi moltissimi nomi di personaggi legati all'ambiente teatrale e musicale. Oltre al già citato Toscanini, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Pick-Mangiagalli, Toti Dal Monte (Finalmente ho mangiato benissimo! Bravo sor Giacomo – 15 maggio 1942), Riccardo Zandonai (Per scongiurare un fiasco della Scala consumiamo un fiasco col baccalà), Nicol Beonis, Caramba, il violoncellista Enrico Mainardi insieme al pianista Wilhelm Backhaus. E ancora Ettore Petrolini (A Carlo Montagna degno seguace di Epicuro e Pantagruell – 1928), Arnaldo Fraccaroli, e il famoso trasformista Leopoldo Fregoli. Alcune curiosità: è del 1926 una lunga lista di nomi di artisti degli "Espositori nel Novecento" (tra cui Arturo Martini). Nel 1930 si incontrano per il "Premio Negri" Valentino Bompiani, Luigi Einaudi, Titta Rosa, Michele Saponaro. Nel 1933 pranzarono insieme Ardengo Soffini, Giovanni Papini, Romano Romanelli e Carlo Carrà. Nel 1934 Leopoldo Gasparotto lasciò una dedica di ritorno dalla spedizione italiana in Groenlandia, mentre l'ingegnere Giuseppe Gabrielli si fermò al Boeucc nel 1937 in occasione del Secondo Salone Aeronautico di Milano dove presentò la sua nuova realizzazione: il primo caccia italiano ad ala bassa interamente metallico, il FIAT G.50. Una pagina dell'album ne riproduce il disegno.

€ 1000

## Il cardinale dei Patti Lateranensi

### 923.

*Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Gasparri ad un monsignore.* Vaticano: 26 febbraio 1927.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità" e un disegno. Dimensioni: mm 240x165. SI AGGIUNGE: **Gasparri Pietro**, *Lettera con firma autografa inviata al Delegato Apostolico di Sidney Bonaventura Cerretti.* Vaticano: 15 aprile 1915. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 270x208. (3)

Sottoscrittore con Benito Mussolini l'11 febbraio 1929 dei Patti Lateranensi, Gasparri inviò questa curiosa lettera allegando un disegno originale ad acquerello di "Henriès" che ritrae il cardinale François-Marie-Benjamin Richard, marchese de la Vergne, arcivescovo di Parigi. I DOCUMENTO: «Accludo l'orribile ritratto del povero cardinale Richard. Voi chiamate il pittore e ditegli che è stato un errore della Segreteria. Scrivetegli che il S. Padre desiderava una copia del ritratto. Questa [...] la rimetta alla Nunziatura che la pagherà [...] poi ne farà ciò che crede»

€ 350



### Guglielmo Marconi e il Piroscalo Elettra 924.

2 fotografie, l'una raffigurante l'Elettra a Venezia il 15 settembre 1934 durante la visita del Duce e l'altra il personale di bordo insieme a Guglielmo Marconi e alla moglie, marchesa Maria Cristina Bezzi-Scali.

Dimensioni varie. Conservate in cornici. SI AGGIUNGE: **Marconi Guglielmo**, Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Giuseppe Vigo, direttore di macchina dell'"Elettra". Roma, 19 giugno 1937. Firma e correzione a penna nera. 1 carta (scritto il *recto*). Su carta intestata "Reale Accademia d'Italia / il Presidente". In cornice. Dimensioni: mm 240x180. SI AGGIUNGE: **Id.**, Cartolina postale non viaggiata con dedica autografa. Datata 21 settembre 1902. Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 91x140. (4)

I DOCUMENTO: Lo yacht venne ordinato dall'Arciduca d'Austria al Cantiere Ramage & Ferguson Ltd. di Leith in Scozia e varato il 27 marzo 1904 con il nome Rovenska. Passò più volte di proprietà fino al 1919 quando, messo all'asta, venne acquistato da Marconi per 21.000 sterline. Lo yacht fu poi portato a La Spezia per essere trasformato in nave-laboratorio sotto la direzione dell'ammiraglio Filippo Camperio. A bordo vennero sistemate trasmettenti e riceventi e vennero alzati gli alberi per installare le antenne. La nave fu rinominata *Elettra* e divenne una stazione mobile di lavoro. Alla morte dello scienziato, avvenuta nel 1937, la nave-laboratorio fu acquistata per 820.000 lire dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni che ne voleva garantire la conservazione. Nel 1944 fu bombardata e in seguito distrutta. Alcune sue parti sono oggi conservate in musei italiani. III DOCUMENTO: La cartolina riproduce un'immagine del giovane Marconi e la sua casa di Sasso (oggi Sasso Marconi - Bologna) «dove furono fatti i primi esperimenti del telegrafo senza fili».

€ 1100

925.

Lettera di auguri di compleanno - con molte firma autografe - inviata a Pio XII.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firme a penna nera e blu. Su carta intestata dell'Associazione cattolica "Pour l'Unité / Paris". Dimensioni: mm 270x210.

€ 80

### 926. [Scienza - International Symposium on Resuscitation in Moscow]

'Terapia intensiva'. Dattiloscritto. Mosca, 1968.

20 carte dattiloscritte a inchiostro nero con alcune note manoscritte a penna blu. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 300x213.

€ 80

### 927. Adam Paul

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Non datata [successiva al 1901].

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Allegata una lettera listata a lutto firmata "Mme Ed. Adam. Dimensioni della lettera di Adam : mm 178x110. (2)

«Je vous remercie pour votre très bel et tout amiable article sur l'Enfant et je pleure mes larmes les plus sincères en songeant aux pensées qui furent amputées par une main barbare dans votre œuvre [...] Merci encore pour Votre bonne promesse de conference sur la Ruse»

€ 150

### 928. Adami Giuseppe

Il Tabarro. Manoscritto autografo firmato. Maggio 1916.

Manoscritto a penna nera su carta a righe. 37 pagine (numerata dall'Autore), scritte al *recto*. Alcune correzioni nel testo di mano dell'autore. Dimensioni: mm 310x208.

L'opera lirica *Il Tabarro* fu musicata da Giacomo Puccini. Fa parte, insieme a *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* del *Trittico*, tre opere in un atto. L'idea de *Il Tabarro* venne a Puccini nei primi mesi del 1913 e il compositore terminò l'opera nel novembre del 1916. Per la rappresentazione del *Trittico* vi furono molte difficoltà che dipesero dalla Grande Guerra, tanto che le tre brevi opere vennero rappresentate la prima volta solo nel 1918 al Metropolitan di New York. Il nostro manoscritto presenta alcune varianti testuali (anche nelle didascalie di scena e nelle didascalie d'azione) rispetto alla versione definitiva.

€ 700

**929. Alvaro Corrado**

3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1922-1933-1939.

Manoscritti a penna blu e nera, uno su carta intestata "Il Mondo". Scritte 8 pagine in totale. Dimensioni varie. (3) Alvaro, giornalista, scrittore e poeta, nella lunga lettera del 28 giugno 1922 come inviato a Parigi de *Il Mondo*, si rivolge a Ojetti nella speranza di poter rientrare a lavorare al *Corriere della Sera*, «nel caso avessero bisogno di qualcuno a Roma che facesse lo spoglio dei giornali, che telefonasse, che facesse la cronaca, o che so io. Io ci andrei in prova [...] a condizioni modeste. Tanto so che il *Corriere* è galantuomo». La lettera del 1933 è relativa alla chiusura della rivista *Pegaso*, fondata e diretta da Ojetti.

€ 450

**930. Annigoni Pietro**

Lettera autografa firmata inviata ad Ezia Masseroni Balzar. Firenze, 24 maggio 1948.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Busta conservata (consegnata a mano). Dimensioni: mm 320x212. Missiva di risposta relativa ad un ritratto commissionato al pittore: «Non credo d'essere il pittore che fa per Lei. Apparteniamo evidentemente a due mondi diversi [...]. Io miro a qualcosa che veramente sia e che sopravviva e per questo son disposto a sopportare fatica e sacrificio; Lei, al contrario mira a qualcosa che sembri e che brilli a qualcosa magari d'effimero [...] Nel caso presente Lei mal sopporterebbe d'essere ritratta da me, e che io d'altra parte non troverei in Lei quella ideale e indispensabile collaborazione, che non può andare esente d'un qualche sacrificio [...]. Provvederò subito a far ritirare il cavalletto».

€ 200

**931. Antonelli Giacomo**

Manoscritto pergameneo - con firma autografa del Cardinale Antonelli Pacelli - relativo all'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno.. [Vaticano]: 20 settembre 1841.

Inchiostro nero su pergamena. Scritto il *recto*. Con intestazione *Pius PP. IX* e timbro del pontefice a inchiostro rosso. Testo in latino. Dimensioni: mm 233x410.

Antonelli fu uno dei protagonisti del Risorgimento italiano.

€ 300

**932. Antoniutti Ildebrando**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Monsignor Valerio Valeri - Nunzio Apostolico a Parigi. San Sebastian: 8 febbraio 1938.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Su carta con filigrana "Officia Sancte Sedis". Dimensioni: mm 267x203 mm. SI AGGIUNGE: *Cartolina non viaggiata raffigurante il "Crocifisso della Chiesa di Ochandiano, profanata dalle truppe rosso-separatiste di Biscaglia"*. Dimensioni: mm 140x87. (2)

Antoniutti divenne vescovo nel 1936. Nel concistoro del 1962 Papa Giovanni XXIII lo elevò a rango di cardinale. Fu Delegato e Nunzio Apostolico in Albania, Canada e Spagna. Pio XI inviò Antoniutti in Spagna, in pieno regime franchista, per cercare di porre fine ad un gravissimo fatto: molti bambini baschi erano stati trasferiti all'estero con il pretesto di dar loro un migliore futuro, vista la situazione di estrema povertà in cui versavano. In realtà si trattava di una mossa politica per indottrinarli nella ideologia marxista, ingannando le famiglie che non sospettavano nulla. La nostra missiva tratta di questo argomento: «Mentre i Consoli francesi di Bilbao e San Sebastiano mi aiutano con molto interesse nelle pratiche per il ritorno dei bambini richiamati dai loro genitori, certe autorità dei Dipartimenti francesi aumentano sempre più le difficoltà. [...] I genitori, ai quali è stata comunicata la triste notizia, desiderano sapere con quale autorizzazione i loro figli sono stati inviati in Russia. C'è forse qualche Comitato basco che s'occupa di questi trasferimenti? [...] Purtroppo questi dubbi sono confermati dal silenzio che si mantiene sopra moltissimi già formalmente richiamati».

€ 250

**A proposito del Premio Mussolini per la Letteratura****933. Bacchelli Riccardo**

2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Milano, 23 febbraio e 28 marzo 1933.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Lettera autografa firmata*. Nozzole, 16 agosto 1961. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Accademia Nazionale dei Lincei". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 210x165. SI AGGIUNGONO: *4 lettere autografe firmate scritte da Virgilio Brocchi, Vincenzo Cardarelli, Bruno Cicognani, Raffaele Calzini*. Datate: 1921-1927. Manoscritti a penna nera e blu. Dimensioni varie. Di argomento letterario e privato. (6)

I DOCUMENTO: Bacchelli, all'epoca di queste lettere non ancora autore del celebre *Il Mulino del Po*, scrive: «mio fratello [...] ha detto riguardo alla sua intenzione di propormi per il premio Mussolini [...]. Sarebbe falsa e vana modestia se le dicessi che non sento di meritare il premio [...]. Mi auguro che Ella trovi abbastanza consenzienti i suoi colleghi della Farnesina, e credo che mi stimino Luzio, Volpe e qualche altro. [...] A me [...] il premio gioverebbe assai». Il premio fu però vinto quell'anno da Guelfo Civinini. II DOCUMENTO: «l'altro giorno e, naturalmente, ieri, il libraio era chiuso: domani andrò direttamente a Milano senza entrare in Firenze [...] Ho pensato che le spedirò il mio libro [...] da Milano».

€ 400

**934. Baldini Antonio**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Non datata.*

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 205x135. Allegato alla lettera un cartoncino con la riproduzione fotografica di un particolare del *Battista* di Mattia Preti. Dimensioni: mm 143x110. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Roma, 16 novembre 1928.* Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 220x150. (2)

I DOCUMENTO: La lettera informa circa un quadro del Preti conservato a Taverna e continua: «Vidi la mostra corsiniana di Vedute Romane: non è gran cosa, ma in ogni modo ci tornerò coll'intenzione di sfruttarla per una colonnina di Corriere». II DOCUMENTO: La missiva è relativa al testo di una conferenza tenuta al Lyceum di Firenze, circolo culturale per le donne, fondato nel 1908: «Dopo tanti mesi torno a mandarle né più né meno il testo che lessi il maggio scorso, mancante della prima cartella. Ho tentato di metterci le mani, ma non potevo farlo senza rimescolare tutto il discorso da capo a fondo».

€ 200

**935. Bargellini Piero**

*Insieme di 8 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo. Datate: 1930-1959 (una senza data).*

Manoscritti a penna nera e blu. 2 lettere sono scritte su carta intestata "Il Frontespizio / Rassegna mensile". 10 carte in totale. Dimensioni varie. (8)

Lettera del 25 agosto 1939: «sapevo che il tuo babbo stava male [...] e io non mi sono mai fatto vivo [...] non che non ci pensassi, ma rimandavo sempre la lettera, come si rimanda sempre quello che costa dolore [...]. La morte del babbo [...] ci fa cadere l'ultimo riparo. Ci troviamo ad un tratto come sopra un orlo [...]. Un altro testimone della nostra giovinezza sparisce e tutto quello al quale si dava importanza diminuisce». Lettera del 25 ottobre 1940: «Sono passati quindici giorni dalla morte della mia mamma e quasi mi rimprovero una serenità che non credevo possibile [...]. Tu sai come le parole dei nostri morti si ripetano con piacere e dolore, con amore. Dopo la loro scomparsa acquistano un valore che prima non avevano». Lettera non datata: «Io cerco di lavorare meno che posso. Si direbbe che ideale fosse di metter su pancia [...]. Leggo pochissimo e pochissimo penso: ti dico questo per portarmi come buon esempio di pacioso babbo».

€ 450

**936. Bargellini Piero**

*Brano in prosa autografo non firmato intitolato 'Exultat in Rege suo' tratto dal romanzo 'Fra Diavolo'. Non datato [1932].*

Manoscritto a penna nera su carta da disegno precedentemente utilizzata al *verso* per l'esercitazione di Educazione Tecnica da ragazzi della scuola elementare nella quale Bargellini insegnava. Sono presenti i loro cognomi: Gaggio, Cantini, Peccianti, Boschetti, Cerretelli, Rossi. 30 carte, scritte da Bargellini al *recto*, numerate dall'autore 188-218. Manca la carta 207. La carta 218 ha alcuni brevi strappi, senza perdita di testo. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: mm 340x230. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata. [Firenze]. 19 gennaio 1939.* Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Frontespizio". 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 284x225. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cartolina postale non viaggiata con l'immagine, al recto, di Piero Bargellini. Dimensioni: mm 138x49.* (3)

I DOCUMENTO: Bargellini iniziò la sua attività di scrittore ancora giovane, all'inizio degli anni '30, e proprio nel 1932, con il racconto del bandito *Fra Diavolo* pubblicato da Vallecchi, giunse ad una certa notorietà. II DOCUMENTO: La lettera è relativa al lavoro scolastico di Bargellini: Il libro di letture della quarta classe elementare, pubblicato dalla Libreria dello Stato. «Un libro per ragazzi è più difficile che un libro per grandi [...]. Non vi potete immaginare che cosa si pretendeva che io dicessi! Mica Bottai, ma la Commissione me ne ha fatto passare delle brutte. Poco fascista, naturalmente, perché non usavo frasi come queste "egli aveva l'anima pervasa dalla fiamma d'amor patrio", disfattista perché presentavo un Maresciallo d'Italia che si faceva la barba da sé; filocomunista perché scrivevo che le trebbiatrici erano rosse».

€ 500

**937. Bargellini Piero**

*Brano in prosa autografo non firmato intitolato 'L'aquila imperiale o del castello pugliese' tratto da 'Volti di pietra'. [Firenze, 1943].*

Manoscritto a penna nera. 35 carte, scritte al *recto*. Numerazione da 1 a 35 dell'Autore. Altra numerazione da 439 a 473 indicata a matita blu da altra mano. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Carte conservate in una cartelletta azzurra con nota autografa di Bargellini. Dimensioni: mm 285x220.

L'opera *Volti di pietra* venne pubblicata da Vallecchi nel 1943. Come ricordò la figlia di Bargellini, Bernardina, «a chi gli chiedeva il titolo del suo libro che più amava, rispondeva: - Si amano i figlioli più sfortunati, e il mio è stato *Volti di Pietra*, che è una storia dell'architettura».

€ 450

**938. Bargellini Piero**

*Manoscritto autografo dal titolo 'La pace del cuore'. [Firenze, 1966].*

Manoscritto a penna blu. 20 carte, scritte al *recto*, numerate dall'Autore. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Breve strappo (20 mm) alla prima carta. Conservate in una busta. Dimensioni: mm 294x230.

Il testo del manoscritto fu letto da Bargellini in occasione del Simposio Internazionale di Cardiologia preventiva (Firenze – Palazzo Vecchio, 1-2 maggio 1965). Venne poi pubblicato nella rivista *Medicina psicosomatica* nel 1966. L'argomento della lettura è Dante Alighieri, in occasione del VII centenario della nascita.

€ 400

**939. Bargellini Piero**

*Minuta di lettera autografa indirizzata al papa Paolo VI. [Firenze, Natale 1966].*

Manoscritto a penna blu su carte numerate dall'Autore. 3 carte, scritto il *recto*. Alcune correzioni e cancellature. Dimensioni: mm 220x165.

La bozza di lettera venne scritta quando Bargellini era Sindaco di Firenze, poco dopo l'alluvione della città. «Santità, quale altro saluto può darvi il popolo fiorentino, se non quello rivolto a Gesù stesso? [...] Non vi ringrazio [...] perché non volete essere mai ringraziato. Vi dico però questo, con convinzione e con fierezza: il popolo fiorentino ha capito e capisce, non tanto il significato del vostro gesto, ma il valore della vostra presenza. Vi sente vicino a lui nella sofferenza, [...] nella speranza, [...] nella rinascita».

€ 180

**940. Bargellini Piero**

*Menabò autografo del 'Trionfo della Morte all'incredulità' di S. Tommaso. Firenze, 20 aprile 1968.*

Manoscritto a penna blu. 14 pagine. Conservato in una busta con nota autografa di Bargellini. Dimensioni: mm 220x165. (2)

Al menabò è allegata una lettera autografa di Bargellini, inviata ad un amico, relativa a questo testo in cui si legge: «Ecco lo specimen, concepito in maniera varia, del *Trionfo della Morte all'incredulità* di S. Tommaso, attraverso episodi di morte improvvisa e di [...] resurrezioni. Per il formato vedi tu quale più ti piace».

€ 350

**941. Bartolini Lorenzo**

*Lettera con firma autografa inviata a Francesco Borri. Datata: 19 luglio 1819.*

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta una pagina. Al *verso* della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 295x205. SI AGGIUNGE: *Lettera manoscritta inviata dallo studio di Bartolini al Signor Borri. Firenze, 1840. Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta, scritto il recto. Tracce di sigillo. Dimensioni: mm 213x137. (2)*

I DOCUMENTO: «Per non tediare il Sig. Heath [...] scriverò colla posta di domani direttamente al Sig. Bing quanto occorre per mio interesse». II DOCUMENTO: «Bartolini non vuole recare veruno incomodo [...] perciò la prega di mandare la ricevuta onde firmarla».

€ 100

**942. Benelli Sem**

*Lettera autografa firmata inviata ad Angelo Formiggini. Datata 9 aprile 1928.*

Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 278x219 varie. SI AGGIUNGE: *Id., Lettera autografa firmata inviata ad Augusto Mazzucchetti. Non datata. Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Dimensioni: mm 278x219. (2)*

I DOCUMENTO: «So che il Tilgher [Adriano] riprenderà a parlare con te per uno studio dell'opera mia. Perché non pubblicare qualcosa di più ampio di una medaglia? Pensaci». In realtà Tilgher pubblicò con Formiggini solo due opere: *Immagine e sentimento nell'opera d'arte* (1913) e *Lineamenti di etica* (1914). II DOCUMENTO: La lettera è inviata al padre di Lavinia, nota germanista: «Sono stato a cercarti per dirti che la lettura la faremo domani. Ieri sono stato malato [...]. Ci vedremo stasera al Lirico».

€ 150

**943. Berenson Bernard**

*Lettera autografa firmata. Vallombrosa, 6 agosto 1941.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata "I Tatti / Settignano / Florence". 1 bifolio, scritte 3 pagine. Testo in lingua inglese. Dimensioni: mm 207x134. SI AGGIUNGONO: **Kriegbaum Friedrich**, 2 lettere e 1 biglietto da visita autografi firmati. Datati: 1943. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Berenson fu un grande studioso dell'arte fiorentina. Di origine lituane, visse gran parte della sua lunga vita a Firenze. Nel 1900, si stabilì in una villa nei pressi di Settignano appena fuori Firenze, Villa I Tatti, che divenne un centro fervente di cultura e accoglienza per tutti gli studiosi soprattutto di arte fiorentina. Berenson morì nel 1959, lasciando la casa, con la sua collezione d'arte e la sua superba biblioteca, alla libera consultazione degli studiosi. Oggi la villa è sede della fondazione dell'Università di Harvard per lo studio del Rinascimento italiano. Missiva di ringraziamento per un lavoro svolto e richiesta di un incontro «Please let me know a day or two before». II DOCUMENTO: Kriegbaum, professore all'Università di Berlino e direttore del Kunsthistorischen Institut di Firenze, scrive ad un medico a proposito del suo stato di salute. Lettera del 28 luglio 1943: «Siccome debbo passare mercoledì di prossimo [...] un'altra visita militare, le sarei molto obbligato se mi volesse scrivere un certificato [...]. Dovrebbe contenere il fatto del mio lieve esaurimento e la necessità di una cura radicale».

€ 250

**944. Bernardini Piero**

*Raccolta di lettere e scritti autografi o con firma autografa. [Anni '40-'50].*

Manoscritti a penna nera e blu. L'insieme è costituito dalle seguenti carte: 5 lettere autografe firmate, non tutte datate, 3 su carta intestata dell'artista. 1 brano in prosa autografo firmato dal titolo *Sei vecchio, Anacreonte...* con molte cancellature e correzioni. 3 menabò dal titolo: *I fatti miei. I miei sessant'anni* (parzialmente autografo), *Ritorno al Fiore* e *Io sono buono e simpatico* (a stampa). 1 pagina del giornale *Il Popolo* con un articolo di Bernardini. Dimensioni varie. (10)

Fumettista, illustratore e scrittore, Bernardini iniziò l'attività nel 1908 sulle pagine del *Passerotto* per proseguire durante la Prima Guerra Mondiale ne *La trincea*. Assunto alla Biblioteca filosofica di Firenze, iniziò a collaborare con Vamba al *Giornalino della domenica* e continuò illustrando molti libri e periodici. Nella prima metà degli anni Trenta collaborò con UTET e con Formiggini per i *Classici del ridere*. Il brano *Sei vecchio, Anacreonte...* contiene lo stesso testo riportato nel menabò *I fatti miei*. I menabò sono probabilmente rimasti inediti. Le lettere sono scritte ad un amico medico. Lettera di "fine luglio 1952": «hai tu, tra le tante specialità, la panacea che dia pace e rassegnazione a un uomo di oltre 60 anni?».

€ 400

**945. Bianchi Giuseppe**

*Insieme di 8 lettere e 2 sonetti autografi firmati. Le lettere sono inviate ad un amico. Lettere datate: 1853-1864. Sonetti non datati.*

Manoscritti a penna nera su carta bianca e colorata. Dimensioni varie. (10)

Giuseppe Bianchi, astronomo, insegnò dal 1819 presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Nel 1826, sotto la sua direzione, venne costruita la Specola di Modena. Alla fine degli anni '50 Bianchi si trasferì a lavorare presso l'Osservatorio privato del marchese Montecuccoli (Modena). Pubblicò vari studi (uno relativo alle macchie solari) e fece parte della Commissione dei Pesi e Misure e di numerose accademie scientifiche. Da sempre appassionato anche di materie letterarie, scrisse numerosi sonetti (alcuni, come il nostro, di sapore squisitamente patriottico). Le missive, fittamente vergate, sono ricche di notizie storiche, letterarie e scientifiche. Lettera scritta nell'equinozio d'autunno del 1853: «Avrete veduto, come tutto il mondo, all'occhio semplice la bella cometa caudata che mostra vasi al crepuscolo vespertino al finir dell'agosto [...]. Fin dai primi di Luglio io l'ho seguita colle osservazioni e ne mandai un cenno ad un Giornale di Roma [...]. Profitandomi degli ozj campestri ho dato una scorsa all'opera di Humboldt, il Cosmos. Essa è un emporio di cognizioni fisiche, celesti e terrestri, e di erudizione antica e moderna, ma lo spirito filosofico di cui è animata non può essere peggiore, informandosi di quei principj e di quel linguaggio della scuola germanica che si risolvono in panteismo, spinosismo e in ultima analisi ateismo». Sonetto firmato, non datato, che richiama al tricolore: «Sono e mi vanto io pur d'Italia figlio / [...] / che al verde alterna col color vermiglio / Il bianco e a grande accenna Italo Regno / [...] / Quindi se bianco ho l'anima, e rosso il sangue / Se mi stende Natura il verde manto, / la mia coccarda tricolore è questa».

€ 300

Carmel d'Alger

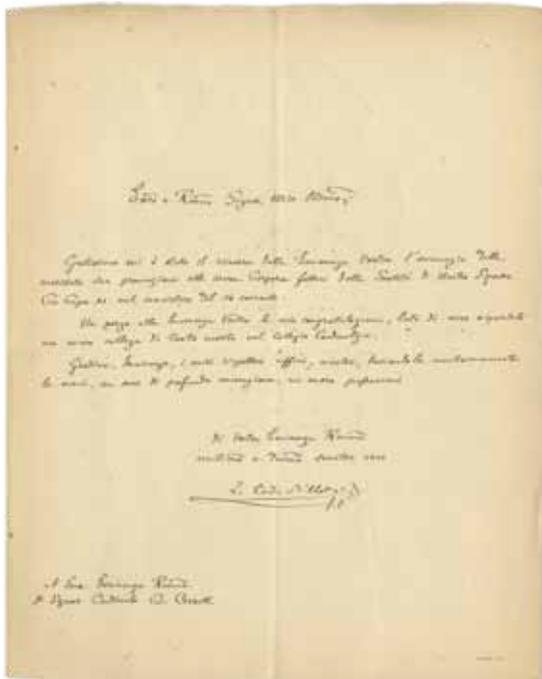
**946. Bibesco Jeanne**

*Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale. Parigi: 24 dicembre 1934.*

Manoscritto a penna blu. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata della religiosa. Testo in francese. Dimensioni: mm 268x210. SI AGGIUNGE: **Enrichetta del Belgio, Duchessa di Vendôme**. *Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale per complimentarsi per la sua nomina*. Tourron, 24 novembre 1935. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta listata a lutto. Testo in francese. Dimensioni: mm 225x177. (2)

I DOCUMENTO: La principessa Bibesco fondò nel 1891 il *Carmel d'Alger*. Lettera di auguri in occasione del Santo Natale.

€ 200

**947. Billot Louis**

*Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Billot al cardinale Bonaventura Cerretti. [Roma: 1925].*

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 277x220. SI AGGIUNGONO: *Insieme di 10 lettere autografe firmate o dattiloscritte con firme autografe dei seguenti cardinali: Jaime de Barros Câmara, Yves Congar, Pierre Marie, Gerlier, Georges Grente, Albert Stohr*. Manoscritti a penna nera e blu su carte intestate. Testi in francese, portoghese e latino. Dimensioni varie. (11)

I DOCUMENTO: Cardinale francese, Billot criticò aspramente la condotta del papa Pio XI nei confronti dell'associazione cattolica "Action française" condannata dalla Santa Sede, tanto che nel 1927 rinunciò alla dignità cardinalizia dimettendosi spontaneamente. La nostra missiva è di congratulazioni per la nomina di Cerretti (che diverrà anche prefetto del Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica) a cardinale. «Gradisca, Eminenza, i miei rispettosi uffici, mentre baciandole umilissimamente le mani, con sensi di profonda venerazione, mi onoro professarmi».

€ 650

**948. Blondel Maurice**

*Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale.* Aix, 29 ottobre 1927.

Manoscritto a penna nera su carta intestata « Faculté des Lettres / Aix ». 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: **Marcel Gabriel**. *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal filosofo ad un abate.* Inchiostro e firma a penna nera. 1 carta, scritto recto e verso. Nota di altra mano a penna rossa. Dimensioni: mm 268x208. (2)

I DOCUMENTO: Blondel fu celebre esponente, di orientamento cattolico, della filosofia francese della prima metà del Novecento: «Mes plus joyeux remerciements pour le témoignage infiniment précieux qu'Elle a bien voulu me transmettre de la part du Souverain Pontife [...] J'ai pensé que Sa Sainteté, accordant son attention à mes pages sur l'Action Française, y a trouvé quelque consolante satisfaction au milieu des souffrances qu'éprouve Son Cœur paternel devant la méconnaissance dont il est victime de la part de certains qui se disent ses fils [...] la jeune élite laborieuse et intelligente des Catholiques français reçoit les décisions et les directions du Pape [...] avec une docile conviction [...] beaucoup célébrant les gestes libérateurs de SS Pie XI».

€ 200

**949. Bo Carlo**

*Lettera autografa firmata inviata a Piero Bargellini.* Sestri Levante, 15 gennaio 1934.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Manoscritto firmato "C. Bo" dal titolo 'Machiavelli Chierico'.* Non datato. Manoscritto a penna nera su carte numerate. 4 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 280x220. (2)

I DOCUMENTO: Lettera scritta dal giovane critico nell'anno in cui si laureò a Firenze alla Facoltà di Lettere e Filosofia. In questa città conobbe tra gli altri Piero Bargellini, Nicola Lisi, Carlo Betocchi e Giovanni Papini ed entrò nel gruppo de *Il Frontespizio*. Su questa rivista pubblicò i primi saggi e vi collaborò dal 1930 al 1938. «Per ora resto a Sestri e sai perché. A Firenze non combinerei più niente di preciso. Tanto più ora mi pare debba nascere Rivière [studio su Jacques Rivière, pubblicato a Brescia con la Morcelliana nel 1935]. E t'assicuro che è un parto doloroso. [...] T'invidio - e il tuo Carducci sta per uscire. Non ho ancora avuto l'ultimo *Frontespizio*. Incominci con ritardo?». II DOCUMENTO: Il breve saggio, probabilmente pubblicato, tratta dello scrittore e filosofo gesuita spagnolo Baltasar Gracián y Morales, della sua opera e delle affinità con Machiavelli.

€ 200

**950. Borgese Giuseppe Antonio**

*Brano in prosa autografo firmato dal titolo 'Due dollari di speranza'.* Non datato [ma 1952].

Manoscritto a penna blu. 26 carte scritte al recto e numerate dall'autore. Molte cancellature e correzioni. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Caprin Giulio**, *Breve lettera autografa firmata.* Scandicci, 10 novembre 1953. Manoscritto a penna blu su carta intestata "Villa Santa Maria". Dimensioni: mm 140x225. SI AGGIUNGE: **Borgese Leonardo**, *Breve lettera dattiloscritta con firma autografa.* Milano, 18 dicembre 1952. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: mm 282x220. (3)

I e II DOCUMENTO: La lettera di Caprin spiega il contenuto e la provenienza dell'autografo di Borgese: «Il collezionista per Lei l'altra sera ha avuto da Elisabetta Mann Borgese un ampio manoscritto del nostro rimpianto G. A. B. Il testo, con correzioni, di uno degli ultimi scritti da lui dati al *Corriere*». Il brano di Borgese è il commento critico al film *Due soldi di speranza* diretto nel 1952 da Renato Castellani e vincitore del Grand Prix du Festival come miglior film al 5° Festival di Cannes. Elisabeth, figlia di Thomas Mann, fu la seconda moglie di Borgese. I due si conobbero negli Stati Uniti, dove rimasero alcuni anni. Tornato in Italia nel 1948, lo scrittore visse per lo più a Milano continuando la sua attività di critico per il *Corriere della Sera*. Morì a Fiesole nel 1952. III DOCUMENTO: «Gentile Professore, accolga [...] l'espressione della mia riconoscenza per quanto Lei ha fatto per mio padre. Gliene sono davvero grato col cuore». Leonardo, trasferitosi a Milano dopo la prima guerra mondiale, lavorò per molti anni al *Corriere della Sera*

€ 500

**Congregazione Salesiana****951. Bosco Giovanni (santo)**

*Lettera con firma e nota autografa inviata al signor Bonola.* Torino, 7 gennaio 1880.

Manoscritto a penna nera su carta azzurra a quadretti. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 209x134. SI AGGIUNGE: **Rua Michele**, *Lettera con firma autografa scritta a nome di Don Bosco e inviata al signor Bonola.* Torino, 31 marzo (?) 1880. Manoscritto a penna nera e firma a penna blu su carta intestata "Oratorio di S. Francesco di Sales - Torino". 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 209x134. (2)

Presbitero e pedagogo, Don Bosco fu il fondatore della congregazione dei Salesiani e delle Figlie di Maria Ausiliatrice, a servizio dei giovani più poveri ed abbandonati. Don Michele Rua fu il primo successore di Don Bosco. I DOCUMENTO: «Il virtuoso nostro amico Molli mi portò notizie ed una lettera che racchiudeva una graziosa limosina per i nostri poveri giovani. La ringrazio di tutto cuore [...] perché la miseria fra noi si fa pur gravemente sentire. Le basti il sapere che nei crudi freddi di questi giorni ho una parte notevole di giovanetti vestiti da estate; ne posso aver mezzi per provvederli [...]. Ella aggiunga la carità di pregare per me e per i miei ragazzi». II DOCUMENTO: «Riceviamo con grato affetto l'obolo della sua carità: io a nome del Sig. D. Bosco ne la ringrazio sinceramente assicurandola che pregheremo tutti per lei [...]. L'ho fatta ascrivere all'Arciconfraternita di M. Ausiliatrice ed ho dato ordine che le fosse spedito subito l'analogo libretto».

€ 400

**952. Boselli Paolo**

3 lettere autografe firmate inviate a Pellegrino Prampolini. 1905-1907.

Manoscritti a penna nera, uno su carta intestata "Camera dei Deputati / Giunta Generale / del Blancio". Buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Cartolina non viaggiata che riporta a stampa una frase di Boselli*. [1916 ca]. SI AGGIUNGONO: 2 lettere inviate a Boselli. 1873. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (6)

Boselli, eletto nel 1870 nelle file della Destra storica del Parlamento italiano, ricoprì vari incarichi ministeriali. Fu Ministro dell'Agricoltura, Ministro delle Finanze e Presidente del Consiglio dei Ministri durante la Grande Guerra. Rassegnò le sue dimissioni dopo la battaglia di Caporetto. Favorevole all'ascesa del Fascismo, ricevette la tessera ad honorem del partito. I DOCUMENTO: Raccolta di lettere di argomento lavorativo e familiare. II DOCUMENTO: Sulla cartolina, stampata quando Boselli era Presidente del Consiglio dei Ministri (1916-1917), è scritta la seguente frase: «La guerra, oltre che col sangue, si vince col denaro e nessun italiano negherà all'Italia, palpito dei nostri cuori, quanto essa chiede per la dignità e l'avvenire della Nazione».

€ 200

**953. Browning Robert**

Lettera autografa firmata inviata a Katharine Coleman de Kay. [Milano], 30 agosto 1889.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hôtel de France / Milan". Nota a penna verde di altra mano. Testo in lingua inglese. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x130. (2)

Browning, uno dei più importanti poeti del periodo vittoriano, inviò questa missiva scritta poco prima della sua morte alla vedova di Arthur Bronson, e nomina alcuni luoghi del Nord Italia: Asolo, Bergamo, Brescia, Castelfranco Veneto. A Katharine lo scrittore dedicò il suo ultimo libro *Asolando*. La lettera, si chiude con una decina di righe scritte dalla sorella del poeta, Sarianna. La carta è accompagnata da un foglio scritto da un esponente della famiglia Rucellai, amico di Browning, nel quale è descritta l'amicizia tra le due famiglie: «Per vari anni [...] venivano da noi a Venezia per passare il mese di ottobre. In seguito il figlio Pen comprò il Palazzo Rezzonico e allora andarono lì, dove poi il poeta morì. [...] Non voleva che il figlio comprasse quel Palazzo così grande e diceva: saranno come due topini in una grossa forma di formaggio».

€ 250

**954. Busoni Ferruccio**

Fotografia. Non data.

Sali d'argento. Dimensioni: mm 170x200. SI AGGIUNGONO: 20 fotografie di cantanti lirici e attori teatrali alcune con dedica e firma autografa. Fine XIX secolo-inizio XX secolo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 33 cartoline postali non viaggiata raffiguranti scenografie di opere rappresentate al Teatro alla Scala di Milano. Non datate. Sali d'argento. Dimensioni varie. (54)

I DOCUMENTO: Compositore, direttore d'orchestra e pianista, Busoni fu direttore del Conservatorio di Bologna. Trascorse parte della sua vita a Berlino. È considerato uno dei più grandi compositori italiani. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di alcuni attori (Jean Brindeau, Maurice Farkoa, Alice Dufrene) e cantanti lirici (tra cui Amedeo Bassi).

€ 450

**955. Buzzati Dino**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. La Spezia, 6 aprile 1941.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Albergo Reale / Croce di Malta / La Spezia". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 232x145. SI AGGIUNGE: *Id.*, Lettera dattiloscritta con firma autografa. Milano, 26 marzo 1963. Firma a penna blu su carta intestata "Corriere della Sera". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 296x210. (2)

I DOCUMENTO: «Non so proprio come esprimerVi la mia riconoscenza; non solo per l'assegnazione del premio dell'Accademia al mio *Deserto dei Tartari* ma anche, e forse ancor più, per le Vostre parole a mio riguardo, tanto buone e generose. Confesso che in queste circostanze [...], simile distinzione non mi era mai toccata, mi trovo alquanto imbarazzato, al punto di non saper che dire. Vogliate così scusare la povertà delle mie espressioni». Il romanzo *Deserto dei Tartari* venne pubblicato da Mondadori nel 1940. Fu l'opera che segnò il successo di Buzzati. II DOCUMENTO: «la sua lettera mi ha fatto un immenso piacere. Sì, il biologo e genetista è mio fratello. Riconoscimenti come il suo sono per uno scrittore il maggior conforto».

€ 400

**956. Bülow Hans (von)**

3 lettere autografe firmate inviate al violoncellista e direttore d'orchestra Jefe Sbolci. Datate 1870-1871.

Manoscritti a penna nera su carta intestata del direttore d'orchestra. In totale 5 carte. Scritte 5 pagine. Conservata una busta con francobollo (6 novembre 1871). Dimensioni: mm 155x100. (3)

Bülow, pianista e direttore d'orchestra, nel 1870 si separò dalla moglie Cosima, figlia di Franz Liszt; si stabilì a Firenze, pur viaggiando per lavoro tra Europa e America. La donna lasciò Bülow per vivere con Richard Wagner. Le lettere sono di argomento lavorativo. Lettera del 17 maggio 1870: «Siccome Lei, [...] mi ha già espresso il desiderio di dare una ripassata meco insieme al pezzo per piano e orchestra di Liszt, di cui mi vuol far il favore di assumere la direzione nel prossimo concerto popolare, piglio la licenza di domandargli se donami [...] potrebbe favorirmi la sua gentile visita». Lettera non datata: «Aderirò volentieri alla dimanda di fare un po' di buona musica insieme qualche sera dal Sig. Marchese [...]. Ma ad un patto: avendo già fatto [...] l'esperienza che a Firenze è quasi reputato di buon genere il chiacchierare e ciarlare durante l'esecuzione [...] vorrei essere rassicurato che nella casa il parere rispetto al buon genere fossero concordati col mio».

€ 350

**957. Caccia Dominioni Paolo**

3 cartoline viaggiare autografe firmate inviate all'ingegnere Rinaldo Orengo. Datate: Anni '70.

Manoscritti a penna nera. Le cartoline, a stampa, sono state realizzate da Caccia Dominioni. Francobolli conservati. Dimensioni: mm 105x150. (3)

Paolo Caccia Dominioni fu celebre ingegnere, architetto, scrittore e patriota. Realizzò oltre trecento progetti in quattro diversi Continenti. La sua fama è legata soprattutto alla costruzione dei sacrari commemorativi delle battaglie. Cartolina non datata con al verso il disegno e la storia del 31° battaglione Guastatori d'Africa, poi del Genio Alpino: «Sono ormai qui per lavori da 17 mesi. Il 22 sarò alla Spezia per consegnare alla fregata Alpino la bandiera celebrativa». La cartolina del 18 novembre 1976 porta al verso in disegno e la storia della casa Caccia Dominioni di Nerviano.

€ 150

**958. Calderara Antonio**

Dedica e firma autografa su libro. Non datata.

Manoscritto a penna nera. Dimensione del volume: 168x133.

€ 100

**959. Cammarano Salvatore**

Dichiarazione manoscritta con firma autografa.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Su carta bollata e con timbro a secco "Regno delle Due Sicilie". Dimensioni: mm 275x198. SI AGGIUNGE: *Certificato di morte del librettista Salvatore Cammarano*. Napoli, 18 luglio 1852 (ore 11). 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Carta parzialmente a stampa con intestazione "Municipio di Napoli / Archivio degli atti di Stato Civile". Copia conforma all'originale riscontrata il 19 ottobre 1888. Dimensioni: mm 315x230. (2)

I DOCUMENTO: Celebre librettista, noto per aver scritto i versi di opere di Donizetti, Mercadante, Pacini e Verdi, nella nostra carta Cammarano dichiara di essere il compositore del libretto de *La stella di Napoli* (musica di Pacini), di averne ceduto i diritti all'Impresa dei Reali Teatri di Napoli e di approvare la cessione fatta a Giovanni Ricordi solo per l'estero.

€ 300

**960. Campanile Achille**

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice [Jolanda De Blasi]. Roma, 10 febbraio 1936.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 277x217. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti*. Roma, 2 luglio 1929. Manoscritto a penna nera su carta intestata "La Tribuna / L'idea nazionale". 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 278x213. (2)

Scrittore di narrativa e di teatro, giornalista e critico televisivo, Campanile fu uno dei maggiori umoristi italiani. I DOCUMENTO: «torno da un lungo giro di conferenze in America e trovo la sua gentile lettera con l'invito a tenere una conferenza. Accetto [...]. Mi proponga una data e vedremo di accordarci». II DOCUMENTO: «non ho il coraggio di presentarmi con tanto ritardo; ma crede che sia una cosa semplice sottoporre una novella a Lei? [...] mi sono astenuto finora – forse se n'è accorto – dal publicar novelle. Ecco [...] due scritti che mi sembrano meno cattivi degli altri».

€ 250

**961. Canova Antonio**

2 frammenti cartacei autografi non firmati.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 10 biglietti da visita dell'artista. 5 con il nome "Ant. Canova", gli altri 5 con l'effigie di un antico monumento sul quale appare scolpito il nome "A. Canova". (12)

I DOCUMENTO: Il primo frammento è una nota di pagamento versato per l'acquisto di alcuni strumenti da lavoro, tre raspe per marmo o gesso che l'artista stesso progettava e si faceva costruire: «Giovane dalle raspe al quale imprestai quindici scudi sino oggi che siamo li 12 del mese di Novembre me ne à dare». Il secondo frammento è relativo, molto probabilmente, alle spese per la creazione dei bassorilievi in gesso "Danza dei figli di Alcino" (fine anni '80-inizio anni '90 del XVIII secolo) e oggi conservati presso la Gipsoteca Canoviana di Possagno e il Museo Correr di Venezia: «Le metope del peso di 1516 libbre per la danza a lire quattro la libra importa Lire 600».

€ 600



**962. Capuana Luigi**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 20 novembre 1898.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 175x113.

«Se noi potessimo ragionare una buona mezza ora insieme dissiperemo molti malintesi. Che ci siano tra noi ragioni di dissidio letterario lo capisco: ma quali sono le ragioni morali a cui ella accenna? In quanto al paesaggio io stimo che si debba fare dove è necessario farlo. Spero che ne trovi qualche saggio in Scarpiddu che le ho mandato giorni fa. Pel resto io ho tanta stima e ammirazione pel suo ingegno [...]. Ho sentito con dispiacere una notizia – spero sia falsa – la quale diceva che lei si ritira dalla carriera letteraria per darsi interamente al [...] giornalistico. E' vero?»

€ 300

**963. Carosio Margherita**

*2 fotografie con dedica e firma autografa. Datate 1943.*

Dediche a penna blu al recto della fotografia. Dimensioni: mm 250x205. (2)

Cantante lirica, la Carosio divenne molto presto un soprano celebre in tutta Italia. Il suo nome rimase legato a quello della giovane Maria Callas, che, nel 1949 al Teatro la Fenice di Venezia, la sostituì a causa di una indisposizione. Margherita Carosio lavorò anche per il cinema (tra i vari film *L'elisir d'amore* - 1947 di Mario Costa dove interpretò la parte di Adina). Una fotografia, scattata dal fotografo della Scala nel 1935, ritrae l'artista con gli abiti di scena di Norina nel *Don Pasquale* di Donizetti, l'altra probabilmente con gli abiti di Violetta nella *Traviata* di Verdi. Le dediche sono rispettivamente ai Camerati del Fascio di Colonia e di Dusseldorf.

€ 120

**Premio Nobel per la Pace****964. Cassin René**

*2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate ad Angelo Giuseppe Roncalli (dal 1958 papa Giovanni XXIII). Parigi, 1946 e 1953.*

Dattiloscritti a inchiostro nero e firme a penna nera e blu. 3 carte in totale, scritte al recto. Su carta intestata "Alliance Israélite Universelle". Dimensioni. varie. (2)

Cassin fu Presidente della Corte Europea dei diritti dell'uomo e nel 1968 Premio Nobel per la pace. Ricoprì anche la carica di Presidente della "Alliance Israélite Universelle", la più grande organizzazione filantropica ebraica nel mondo, fondata in Francia nel 1860. La lunga lettera del 23 luglio 1946 parla degli ebrei in Polonia e dell'antisemitismo: «La déclaration faite récemment après le pogrom de Kielce par le Cardinal Hlond, Primat de Pologne, à la Presse étrangère, n'a pas été sans provoquer une pénible impression au sein de l'Alliance Israélite et susciter un douloureux étonnement. Loin de constituer une condamnation catégorique des attentats meurtriers contre les oubliés de l'extermination et les attaques quotidiennes contre leurs personnes et leurs biens, elle veut en donner une explication qui équivaudrait à une justification. N'en attribue-t-elle pas la responsabilité aux "Juifs qui occupent des places primordiales dans un gouvernement qui tend à introduire des réformes auxquelles la majorité de la population polonaise est opposée?". Sans insister sur le mal fondé d'une pareille explication – ne suffirait-il pas d'évoquer l'antisémitisme farouche qui sévissait en Pologne avant la guerre, alors que les Israélites étaient systématiquement écartés de toute fonction publique? – et sans rappeler l'attitude anti-Semite du Cardinal Hlond au cours des années précédentes la catastrophe, l'inspiration dont procède sa déclaration et le silence d'une grande partie du clergé polonaise devant les persécutions dont continuent à être victimes les survivants des massacres nazis nous semblent en profonde contradiction avec la doctrine chrétienne de la charité ainsi qu'avec les enseignements des papes et, en dernier lieu, de Sa Sainteté Pie XII qui, à maintes reprises, ont formellement condamné l'antisémitisme». La lettera del 18 febbraio 1953 è relativa all'*Affaire Finab*. E' la storia di due bambini ebrei strappati ai loro genitori (morti in campo di sterminio) e affidati alla scuola di S. Vincent di Grenoble. La direttrice della scuola, alla fine della guerra, si rifiutò di consegnare i bambini ad una zia, facendoli addirittura battezzare. L'*Affaire* si risolse nel 1953 grazie all'intervento di Cassin e Roncalli.

€ 400

**965. Castelnuovo Tedesco Mario**

*Trois fragments de Marcel Proust. Firenze, 1936.*

Manoscritti musicali autografi firmati. Spartiti per canto e pianoforte. Dimensioni: mm 340x235. 2 fascicoli di 10 e 4 carte. Scritte 24 pagine. Numerazione dell'Autore e dedica. Manoscritti a penna nera su fogli pentagrammati conservati in una cartelletta in carta azzurra con l'indicazione del contenuto scritto da altra mano. Il primo fascicolo contiene i *Trois fragments*, il secondo fascicolo contiene solo *Amitié*, uno dei *Trois fragments*. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Disegno autografo firmato*. Firenze, 12 giugno 1952. Manoscritto a penna blu. Con dedica. Dimensioni: mm 170x220. (2)

I DOCUMENTO: *Trois fragments de Marcel Proust (extraits de Les plaisirs et les jours)* fu composto da Castelnuovo Tedesco a Firenze nel maggio 1936. La composizione si articola in tre sezioni: I – *Antoine Watteau*; II – *Heldémone, Adalgine, Ercole*; III – *Amitié*. Venne pubblicata a Milano da Ricordi nel 1937. II DOCUMENTO: Il disegno è seguito dall'indicazione "Schizzo per la messa in scena di Giona". L'oratorio *The book of Jonah* Op. 151 venne composto nel 1951.

€ 450

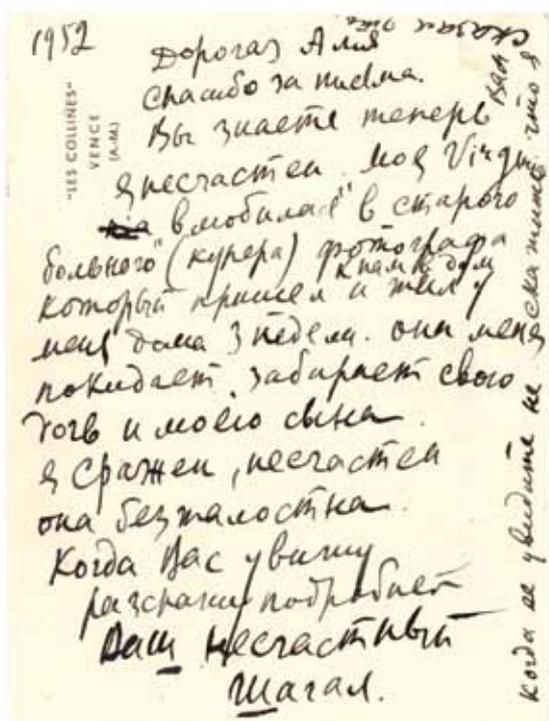
**966. Cecchi Emilio**

5 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1920 e 1928.

Manoscritti e penna nera su carta azzurrina con intestazione "La Ronda" e su carta a quadretti. 6 pagine scritte in totale. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (5)

Scrittore e critico letterario (si occupò di Joyce e Campana), Cecchi fu tra i fondatori della rivista letteraria *La Ronda*. Nel 1925 firmò il Manifesto degli intellettuali antifascisti, redatto da Croce. Missive di argomento letterario e artistico. Si parla del pittore Armando Spadini: «Non avevo mai visto un articolo (e anch'io sotto il trombone carico di Balla e di Carrà, ne scrissi d'entusiastici per lui) che gli facesse questo effetto profondo e cordiale. Lo credevo un frigido in fatto di recensioni. Invece mi accorgo che era mia colpa». E ancora dell'amico Baldini, della rivista *Convegno, Dedalo*, del suo lavoro sulla letteratura inglese, della collaborazione per la compilazione di un'enciclopedia. Nella lettera del 25 luglio 1920, Cecchi si sofferma a lungo sul suo romanzo *Pesci rossi*, uscito in quell'anno per Vallecchi: «Ho voluto scrivere un piccolo libro chiaro, preciso e ho coscienza che occorre fare ben altro. Non so se quel libretto lì possa dirsi frammentario, perché mi pare contenga una vista abbastanza ferma, e oserei dire virile, di alcuni punti importanti della realtà: ma in quanto all'arte Ella ha ragione, è ancora una cosa in punta di penna. [...] Vallecchi è stato contento dell'accoglienza generalmente ricevuta da "Pesci", ma io vorrei che lo smerciasse, non tanto per me che poco ho da aspettarci, ma per lui, per l'ambizione di non avergli fatto fare un troppo cattivo affare»

€ 400

**967. Chagall Marc**

Biglietto autografo firmato inviato all'amica Alia (Alice?). [Vence], 1952.

Manoscritto a penna nera su cartoncino. Scritto *recto* e *verso*. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 107x142. SI AGGIUNGONO: 2 cartoline viaggiare autografe firmate inviate ad Alice Berson. Datate: 1919, l'altra senza data (illeggibile il timbro postale). Testo in lingua russa. Al *recto* di una cartolina la riproduzione in bianco e nero dell'opera di Chagall *Parigi attraverso la finestra*. Francobollo conservato solo in una cartolina. Piegature della carta. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Dopo la morte della moglie, avvenuta nel 1944, e dopo un periodo di lunga depressione, Chagall incontrò Virginia Haggard. Con la giovane inglese l'artista iniziò un'intensa relazione dalla quale nacque un figlio nel 1946. Pochi anni dopo Virginia lo lasciò e in queste righe Chagall esprime tutto il suo dolore: «Ora lei sa che sono infelice [...] la mia Virginia si è innamorata di un vecchio fotografo che ha vissuto in casa nostra tre settimane. Lei mi ha abbandonato. Ha preso con sé sua figlia e mio figlio. Sono disfatto, disperato, lei è senza pietà [...]. Quando la vedrà non le dica che ho detto tutto questo. Lei vuole partire martedì o mercoledì».

€ 400

**968. Chiarini Giuseppe**

2 lettere autografe firmate inviate al Sig. Bandozzi. 12 febbraio 1880, l'altra 3 marzo.

Manoscritti a penna nera su carta a righe. In totale 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x135. (2)

Critico letterario, Chiarini fondò a Firenze insieme ad alcuni amici, tra cui Carducci, un cenacolo, chiamato degli "Amici pedanti", che rivendicava la tradizione classica nelle lettere. Queste missive sono relative ad un prestito e ha una richiesta di denaro.

€ 80

**969. Chiarini Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata al poeta Aurelio Costanzo. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Con una correzione. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. La missiva, quasi una dichiarazione, recita: «E' dovere di un governo civile agevolare, non impedire, la coltura dei sudditi. Concedendo l'Università italiana a Trieste, l'Austria, oltre che adempiere quel dovere, farebbe il proprio interesse, poiché è passato il tempo nel quale si poteva credere utile ai governi l'ignoranza dei popoli. [...] Per negare a Trieste il diritto di avere l'Università italiana, il governo austriaco dovrebbe poter fare una cosa, impedire ai triestini di parlare la loro lingua».

€ 170

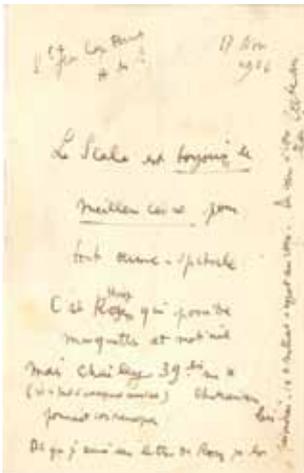
**970. Cisari Giulio**

Insieme di 9 tra lettere e biglietti autografi firmati dell'artista (1 lettera è dattiloscritta con firma autografa), 1 biglietto autografo firmato della moglie Nella inviati all'amico Giacomo Bascapè. Datati: Anni '40.

Manoscritti a penna nera e blu. Buste con francobolli conservate. I biglietti hanno stampate illustrazioni di Cisari a colori. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 depliant pubblicitari e 1 biglietto con illustrazioni di Cisari. Materiale a stampa. Dimensioni varie. (14)

Bascapè fu storico ed archivistica presso l'Ospedale Maggiore di Milano. Cisari fu xilografo e pittore. I suoi numerosi ex libris e soprattutto l'illustrazione delle copertine dei libri diedero un'impronta a buona parte dell'editoria italiana fino alla Seconda Guerra Mondiale. Fu autore, per la casa editrice Hoepli, del volume *La Xilografia*. I DOCUMENTO: Biglietto del 5 maggio s.a.: «Sono stato all'arcivescovado e ho visto il libro. Con notevole svantaggio mi debbo ispirare a cose estremamente modeste. Ho cercato la pergamena invano. Puoi venirmi in aiuto?». Lettera dattiloscritta non datata: «Abbiamo terminato il lungo lavoro dei disegni per gli stemmi araldici ecc. Siamo in attesa di sapere dove e come potremo consegnarli. [...]. Noi sabato lasceremo Milano [...] e ci porteremo nelle terre di Romagna [...]. I Romagnoli hanno verso di me, grandi benevolenze e fanno di tutto per rendere meno duro il mio tempo».

€ 150

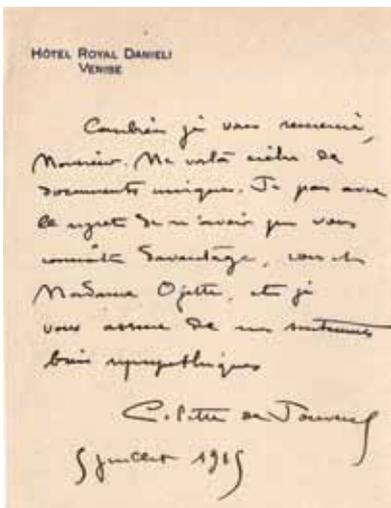
**971. Cocteau Jean**

Breve lettera autografa firmata. St. Jean Cap Ferrat, 17 Novembre 1956.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il recto. Dimensioni: mm 210x135.

«La Scala est toujours le meilleur cadre pour tout oeuvre spectacle. C'est Rosen Heinz qui possède maquettes et matériel Mais Chailly 39 bis [...] Paris (il a fait l'arrangement musical) pourrait nous renseigner. Dès que j'aurai une lettre de Rosen je le prévendrai. Il se mettra en rapport avec vous». Cocteau fa riferimento ad un suo balletto *La Dame à la licorne*, creato per il Gärtner Theater di Monaco nel 1953. L'arrangiamento musicale era di Jacques Chailley e la coreografia di Heinz Rosen. Il balletto non venne però rappresentato alla Scala.

€ 180

**972. Colette [pseud. di Colette Sidonie-Gabrielle]**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Venezia], 5 luglio 1915.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel Royal Danieli / Venice" e firmata "Colette de Jouvenel". 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 180x138.

Colette fu una delle grandi protagoniste della sua epoca: scrittrice, attrice – spesso nuda durante le sue esibizioni – autrice per il teatro, critico teatrale e cinematografico, giornalista e anche commerciante di cosmetici. Ebbe una vivace vita sentimentale, spesso al centro di scandali. Nel 1912 Colette sposò il secondo marito Henry de Jouvenel, diventando la baronessa de Jouvenel. «Combien je vous remercie, monsieur. Me voila riche de documents unique. Je pars avec le regret de n'avoir pu vous connaître davantage».

€ 250

**973. Comisso Giovanni**

3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Solo una datata 1927 (le altre successive).

Manoscritti a penna nera. 6 carte in totale, scritte 6 pagine. Dimensioni varie. (3)

Nella lettera del 4 dicembre 1927 lo scrittore si presenta a Ojetti: «Mi trovo a Parigi per la pubblicazione di un mio libro [...]. Ma io morirò ugualmente di fame. Non so se il mio nome le sia noto. Ho collaborato dalla Dalmazia all'Ida Naz. con articoli di critica e di colore alla Tribuna, e a quasi tutti i giornali e riviste letterarie d'Italia [...]. Il tempo precipita e io seguo l'istinto. Le scrivo direttamente. Ho fatto la guerra, ho partecipato all'impresa di Fiume, sono fascista dal '23, ma non sono ancora riuscito a trovare una posizione sicura». Nell'altra parla ancora di lavoro: «Non dimentichi Umberto Saba tra i suoi collaboratori che ho conosciuto in questi giorni ed è quanto mai delizioso di poesia come in vita. Vedo tra i futuri collaboratori Campanile e questo mi meraviglia. Prezzolini e Bellonci, cosa è che possono dire? E a Bruno Barilli insista per farsi dare della critica musicale dove è veramente esperto [...]. Rinunci all'incenso per D'Annunzio il quale non può che esserci dannoso solo che si nomini».

€ 300

**974. Conti Primo**

*Cartolina non viaggiata autografa firmata.* Firenze, 30 dicembre 1939.

Manoscritto a penna nera. Al *recto* la riproduzione de "Una sala di Primo Conti" alla Galleria di Palazzo Ferroni di Firenze.

«Fervidi auguri dal vostro Primo Conti».

€ 30

**975. Conti Primo**

*Lettera autografa firmata.* Firenze, capodanno 1957.

Manoscritto a penna blu su due cartoncini. Busta conservata. Dimensioni: mm 106x138. SI AGGIUNGE: **Irolli Vincenzo**, *Lettera autografa firmata.* Calvizzano, 25 giugno 1943. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 274x217. SI AGGIUNGE: **Marzoli Carla**, *Lettera dattiloscritta con firma e nota autografa.* Milano, 14 giugno 1941. Dattiloscritto a inchiostro blu e manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 293x217. (3)

I DOCUMENTO: Pittore, musicista e scrittore, Conti iniziò la sua produzione giovanissimo e già da ragazzino cominciò a frequentare l'ambiente futurista, movimento al quale diede un fondamentale contributo. Una crisi mistica alla fine degli anni '40 lo farà avvicinare sempre di più alle regole dell'Ordine Franciscano, al quale aderì nel 1963. «Il mio quadro attualmente esposto nella Cappella di S. Luca (Chiostro Grande della SS. Annunziata) che sarei felice tu potessi andare a vedere. Ti ricordo la promessa che mi facesti, di visitare il mio studio fiorentino, dove potrò mostrarti qualche opera piuttosto rara della mia produzione giovanile e rivelarti quale strenna ho deciso di offrirti per il S. Natale da poco trascorso».

II DOCUMENTO: Il pittore scrive ad un acquirente: «Le sue lusinghiere parole mi soddisfano al punto di non dover altro da desiderare che godiate il mio dipinto per una infinità di anni in ottima salute dedicati all'apostolato benedetto per il bene dell'umanità sofferente». III DOCUMENTO: Lettera a proposito dell'opera della Marzoli *Apocalisse*, pubblicata dalla Società Editrice della Chimera, con disegni di Giorgio De Chirico.

€ 200

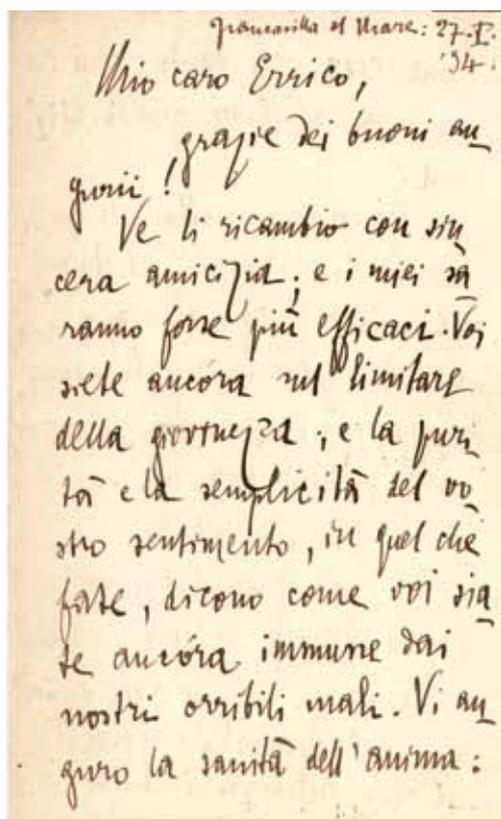
**976. Czerny Carl**

*Documento con firma autografa.* Vienna: 11 agosto 1849.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 274x223.

Pianista e compositore, allievo di Beethoven, Czerny sottoscrive questo documento in cui si dichiara di aver ceduto i diritti della produzione *de salon* e delle *fantasie* per violino e pianoforte su temi dell'opera *Ernani* di Verdi e *Dom Sébastien* di Donizetti.

€ 200

**977. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata inviata a [Giuseppe]*

*Errico.* Francavilla al Mare, 27 gennaio 1894.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 180x110.

Missiva inviata al giovane amico napoletano. «Grazie dei buoni auguri [...] ve li ricambio [...]. I miei saranno forse più efficaci. Voi siete ancora sul limitare della giovinezza [...]. La purezza e la semplicità del vostro sentimento [...] dicono che voi siate ancora immune dai nostri orribili mali [...]. Io lavoro molto, in questo Convento, intorno al Trionfo. Quando Giorgio Aurispa sarà morto, saranno morte – spero – molte cose con lui, che ora vivono con me. Da gran tempo non vedo la Tavola Rotonda. Ve ne sarei grato se me la faceste spedire [...]. Ho scritto al Bideri per aver notizie dell'Intermezzo. Egli mi trascura a torto. Vi prego di sollecitarlo, e di dirmi le cause del ritardo». D'Annunzio, a fine dicembre 1893, lasciò il capoluogo partenopeo per trasferirsi a Francavilla. Nel "Convento Michetti" lavorò alla stesura finale del romanzo *Il trionfo della morte* (Treves 1894) e alla nuova versione dell'*Intermezzo* (Bideri, aprile 1894). D'Annunzio offrì a Bideri la sua collaborazione anche per il periodico *La Tavola Rotonda*. La rivista settimanale, di grande rilievo per la storia della cultura musicale e letteraria partenopea, presentava, oltre a spartiti di canzoni napoletane, anche opere di noti illustratori, pittori e letterati.

€ 400

**978. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata inviata al suo dentista. Non datata.*

Manoscritto a penna blu. 1 bifoglio (scritta 1 pagina). Dimensioni: mm 223x176. SI AGGIUNGE: **Id.**, 1 biglietto da visita autografo non firmato con il medesimo destinatario. Datato 30 dicembre s.a. Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 66x107. (2)

I DOCUMENTO: «Le sarei grato s'Ella volesse differire la seduta a domani, perché oggi ho un fiero dolor di capo e il suo lavoro sarebbe per me una tortura». II DOCUMENTO: «i denti fino ad oggi non mi hanno dato noia; ma fra breve appena sarò più libero, le domanderò un appuntamento».

€ 300

**Un ritratto di Ercole Sibellato****979. D'Annunzio Gabriele**

*Dedica e firma autografa su riproduzione di un ritratto del poeta eseguito da Ercole Sibellato. Datato 1916.*

Manoscritto a inchiostro rosso. Dedicata al *recto*. Dimensioni: mm 340x272.

Sibellato, autore del notissimo ritratto di D'Annunzio con la benda all'occhio (eseguito dopo l'incidente di volo del 16 gennaio 1916), ritrae questa volta il poeta con il saio francescano. La dedica è a Ugo Ojetti: «A Frate Ugo / "ut vehementius ardeat" / Frate Focu».

€ 250

**980. Dallapiccola Luigi**

*Lettera autografa firmata inviata a Guido Valcarengi. Firenze: 30 settembre 1958.*

Manoscritto a penna nera su velina. 1 carta, scritto il *recto*. Si allega anche la risposta dattiloscritta di Valcarengi. Dimensioni: mm 240x160. SI AGGIUNGONO: 1 nota manoscritta autografa e 1 ritaglio di giornale di Gian Francesco Malipiero, 1 breve lettera autografa firmata di Gianandrea Gavazzeni, 1 carta di sottoscrizione firmata da Vittorio Gui, 2 carte autografe di Giovanni Ascanio Cicogna. Dimensioni varie. (8)

I DOCUMENTO: Celebre compositore e pianista, Dallapiccola scrive: «Mi duole non poter rispondere con un cenno affermativo alla Sua grande cortesia. Ma dopo giorni di ozio completo e forzato, mi sono rimesso a lavorare [...] Faccio vivissimi voti per l'avvenire di Casa Ricordi».

€ 400

**981. Daudet Alphonse**

*Biglietto da visita con nota autografa. Non datato.*

Manoscritto a penna nera. Dimensioni: mm 60x101. (1850)

Scrittore e drammaturgo, Daudet fu l'autore del fortunato *Tartarino di Tarascona* e in seguito di *Arlesiana*, prima musicato da Georges Bizet e alcuni anni dopo da Francesco Cilea.

€ 150

**982. Daudet Léon**

*7 lettere autografe firmate, 1 lettera dattiloscritta con firma autografa e 1 biglietto da visita inviati a Ugo Ojetti. 1902-1929.*

Manoscritti a penna nera. 3 buste con francobolli conservate. Dimensioni varie. (9)

Figlio di Alphonse Daudet, Léon fu scrittore e politico. «Nazionalista e violento antisemita», collaborò anche con il quotidiano antisemita *La Libre Parole* di Drumont, noto per l'affare Dreyfus. Questa raccolta tratta di vari argomenti. Il biglietto da visita, listato a lutto, ci informa su un incontro tra la madre di Léon e l'editore musicale Ricordi: «Mad.me Alphonse Daudet recevra M. Ricordi Lundi 4 juin», si allegano i biglietti per uno spettacolo (non più conservati) al teatro de Les Bouffes Parisiens. Nella lettera del 13 novembre s.a. Daudet scrive: «J'irai à Drumont pour lui annone votre visite [...] en arrivant à la Libre Parole». In quella del 18 marzo 1929 Léon parla di Mussolini: «J'ai suivi de loin, mais avec joie, votre ascension littéraire qui coincide avec la renaissance politique de votre beau et glorieux pays. Votre duce est un génie raisonnable. [...] Heureux Italie, [...] de Nalhac me disait qu'elle aura retrouvé(?) d'ici dix ans la splendeur et le rayonnement du Scipionne!».

€ 550

**983. De Amicis Edmondo**

*Insieme di 2 lettere autografe firmate inviate a Cesario Testa e 8 cartoline viaggiare autografe firmate (7 a Testa e 1 all'editore Angelo Sommaruga. Datate 1893 e 1904-1905.*

Manoscritti a penna nera. Buste delle lettere conservate (1 parzialmente strappata). Dimensioni varie. (10)

Cesario Testa (Papiiunculus) fu traduttore e compilatore del *Piccolo dizionario di cognizioni utili*. Fu per anni il braccio destro di Angelo Sommaruga, editore lombardo trasferitosi a Roma nel 1880. La sua produzione (oltre 130 edizioni in cinque anni), notevole anche dal punto di vista della tecnica tipografica, annoverò le opere dei maggiori scrittori dell'epoca: Carducci, D'Annunzio, Capuana, Serao, Verga e anche De Amicis. Le missive sono relative al lavoro e alle letture. Cartolina del 12 maggio 1883 scritta a proposito della collaborazione tra De Amicis e Sommaruga: «Un romanzo, sì... ma Dio sa quando. [...] Vi riscriverò tra poco e forse il mese venturo comincerò a mandare le prime pagine». L'anno successivo uscì infatti *Alle porte dell'Italia*. Cartolina del 10 maggio 1905 a Testa: «Ti mando la prefazione, pregandoti di rimandarmela (prestissimo se puoi) con le tue preziose osservazioni». Cartolina del 10 luglio 1905 a Testa: «Ho ricevuto e letto con grande attenzione l'articolo del Croce [...]. Che vuoi? Non mi ha persuaso. Ci trovo una confusione di idee [...] Se egli avesse ragione, dovrei distruggere il libro». Cartolina del 19 luglio 1905 a Testa: «L'errore del Croce è un errore di fondamento [...]. La lingua non si studia e come l'ha imparata Cesario? Il napoletano non può usar la frase toscana. E il piemontese allora? E il Croce giudica me scrittore semplice e spontaneo, non avvertendo che io, mi sono [...] appropriato una grande quantità di modi toscani».

€ 500

**984. De Amicis Edmondo**

*Breve lettera autografa firmata inviata ad una signora.* Torino, 30 maggio 1906 [data successivamente modificata in 1910].

Manoscritto a penna nera su carta verde. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 160x112. SI AGGIUNGE:

*1 cartolina postale viaggiata raffigurante lo scrittore.* Dimensioni: mm 88x138. (2)

IDOCUMENTO: «Almeno un'impertinza? Badi, Signora, che sarà lei che l'avrà voluta nel caso che non le [...] perdonabile neppure in considerazione dei miei capelli bianchi; e l'avrà voluta non solo con quelle parole che ho sottolineato, ma con la bontà e la gentilezza che traspirano da tutta la sua lettera. L'avverto che è arditata. Eccola. Le mando un bacio».

€ 180

**985. De Gasperi Alcide**

*Lettera dattiloscritta con nota e firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi, Valerio Valeri.* Roma, 16 maggio 1940.

Dattiloscritto e autografo a inchiostro nero. 1 carta, scritta al *recto*. Su carta intestata "Biblioteca Apostolica Vaticana". Dimensioni: mm 290x215.

€ 100

**986. De Pisis Filippo**

*3 lettere e 1 cartolina postale viaggiata autografe firmate inviate ad un amico.* Datate: 1939 e 1943.

Manoscritti a penna nera e blu. Buste e francobolli conservati. La busta timbrata 19 agosto 1942 porta l'etichetta "Verificato per censura". Dimensioni varie. (4)

Cartolina dell'aprile 1939 in cui si accenna al progetto di illustrare il *Satyricon* di Petronio: «Illustrerò con gioia il *Satyricon* che [...] studiai quando ero scolaro di [Giuseppe] Albini (gran latinista) a Bologna [...]». Lettera del 7 novembre 1942: «In realtà la mia casetta e le mie cose sono state salve per miracolo (per un incendio accanto). [...]. Molte cordialità [...] al caro Enrico [Vallecchi?]. Gli dica che attendo con impazienza le Poesie e che gli manderò un elenco [...] a cui vorrei mandasse il Cavicchioli».

€ 300

**987. Deledda Grazia**

*Lettera autografa firmata.* Roma, 28 febbraio 1904.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 180x110.

Lettera scritta dalla sua casa romana nell'anno in cui uscì il romanzo *Cenere*, dal quale fu tratto un film interpretato da Eleonora Duse. «la ringrazio [...] di quanto Ella vuol fare per me. Se Ella vuole onorarmi di una sua visita starò a casa tutto il pomeriggio, oggi e domani. Con la viva speranza di rivederlo e dirle a voce tutta la mia riconoscenza».

€ 100

**988. Di Giacomo Salvatore**

*Insieme di 5 lettere autografe firmate (probabilmente tutte inviate a Clausetti), 1 ricevuta di pagamento con firma autografa e 1 documento con firma autografa della Società Italiana degli Autori ed Editori 1909-1931.*

Dimensioni varie. (7)

Di Giacomo, artefice della canzone tradizionale napoletana, in queste lettere parla di musica informando che vorrebbe scrivere una *Storia della musica napoletana dell'800* (ne illustra le caratteristiche). Cita poi il lavoro del compositore e musicologo Guido Pannain e i suoi rapporti con la casa musicale Ricordi.

€ 350

**989. Duse Eleonora**

*3 lettere autografe siglate inviate all'attore [Tullio Carminati].* Non datate.

Manoscritti a inchiostro azzurro. 3 carte, 3 pagine scritte in totale. Una lettera è scritta su carta intestata "Hotel / Royal / Rome". Altra lettera ha l'angolo superiore destro tagliato con piccola perdita di testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata all'amico Carlo.* Datata: lunedì mattina. Manoscritto a inchiostro azzurro. 1 carta, scritto il *recto*. Busta conservata. Dimensioni: mm 145x230. (4)

IDOCUMENTO: Due missive scritte a proposito dell'arrivo dello scrittore Tommaso Gallarati Scotti, di cui l'attrice nel 1922 interpretò *Così sia*: «Tommaso Gallarati Scotti telegrafa arriva stamane. Non so a che ora verrà da me. Ma vorrei vi conoscesti subito». In altra lettera scrive: «Come mi dispiace. Ma ero col caro figliolo che, quando lo lasciai aveva 7 anni e lui aveva tante cose da raccontarmi! Così non fu possibile interrompere il filo delle parole che non si dicono, forse, che una volta sola». II DOCUMENTO: «La ringrazio [...]. Le farò restituzione del prezioso libro fra qualche giorno».

€ 300

**Premio Nobel per la Letteratura****990. Eliot Thomas Stearns**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata a Madame Amery.* St. Louis, 8 giugno 1953 (da timbro postale).

Manoscritto a penna blu. Al *recto* immagine a colori della campagna dell'Illinois. Testo in francese. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 90x140.

Poeta, drammaturgo e critico letterario, Eliot vinse il Premio Nobel per la Letteratura nel 1948. Nella cartolina racconta delle belle giornate soleggiate trascorse con la compagnia di «18 cousins et cosine».

€ 200

**991. Faccio Francesco Antonio (detto Franco)**

*Lettera autografa firmata inviata al violoncellista e direttore d'orchestra Jefe Sbolci. Datata 7 aprile 1875.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata del musicista. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 203x133. SI AGGIUNGONO: *1 lettera autografa firmata di Tullio Serafin e 1 lettera dattiloscritta con firma autografa di Dimitri Mitropoulos. Datate 1943 e 1953. La lettera di Mitropoulos in inglese. Dimensioni varie. (3)*

I DOCUMENTO: Direttore del Conservatorio di Milano e in seguito direttore dell'Orchestra della Scala, Faccio diresse le prime rappresentazioni assolute di *Aida* (prima italiana) e *Otello* di Verdi. Con il suo incessante impegno fece riscoprire agli italiani la musica sinfonica, allora in Italia piuttosto trascurata a favore del melodramma. La lettera è relativa ad una collaborazione tra l'Orchestra della Scala, diretta da Faccio, e la Società Orchestrale Fiorentina, fondata da Enea Brizi nel 1874 e rappresentata da Sbolci.

€ 350

**992. Farini Luigi Carlo**

*Documento manoscritto con firma autografa relativo alla condanna della setta 'Santa Lega Italiana'. Non datato [ma gennaio-marzo 1860 ca].*

Manoscritto a penna nera su carta con intestazione "Regnando S. M. Vittorio Emanuele II / Il Governatore / delle Regie Provincie dell'Emilia". 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 310x220. SI AGGIUNGE: **Mamiani Terenzio**, *Breve lettera autografa firmata inviata a Luigi Chiala. Datata novembre 1855. Dimensioni: mm 205x132. SI AGGIUNGE: Mancini Pasquale Stanislao, Biglietto da visita del ministro degli Affari Esteri con nota autografa inviato a Prampolini, procuratore generale della cassazione di Firenze. Datato Roma, 9 novembre 1884. Busta conservata. Dimensioni: mm 61x100. (3)*

€ 300

**993. Fogazzaro Antonio**

*I componimento poetico, 2 lettere e 1 biglietto autografi firmati. Datati 1896-1905.*

Manoscritti a penna nera. Uno su carta listata a lutto. Dimensioni varie. (4)

Il componimento poetico, composto da 12 quartine, è intitolato *Nel Cimitero di Padova* ed è datato "novembre 1905". Così recita: «Segui dentro le arcate al mondo ascose / D'una lanterna spengolata il lampo / Vi sapea di putredire e di rose; / Fuori piovea sul tenebroso campo / [...] Nel treno in fuga ella salì, si assise / A me di fronte, lenta disvelò / Il volto, lacrimando mi sorrise! So che soffro e che spero, altro non so».

€ 350

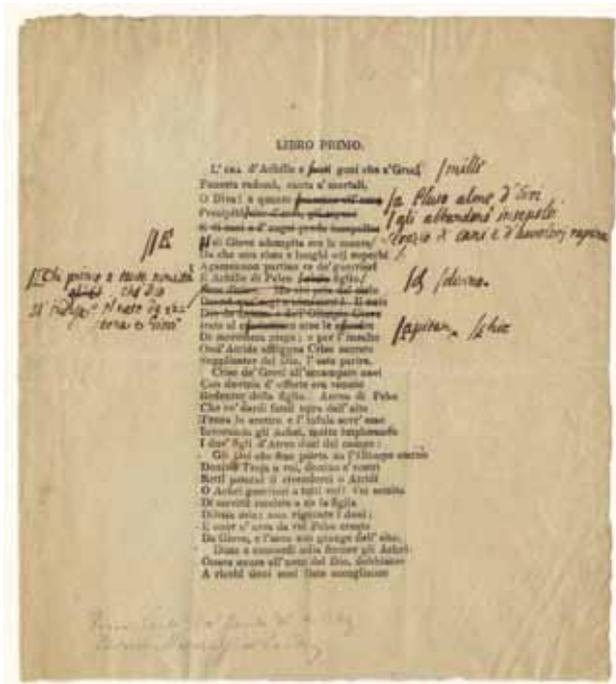
**994. Foscolo Ugo**

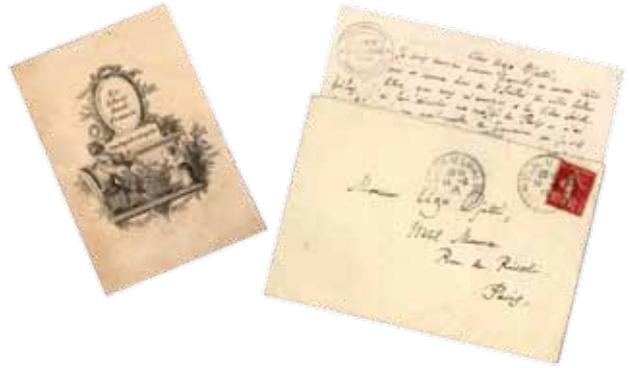
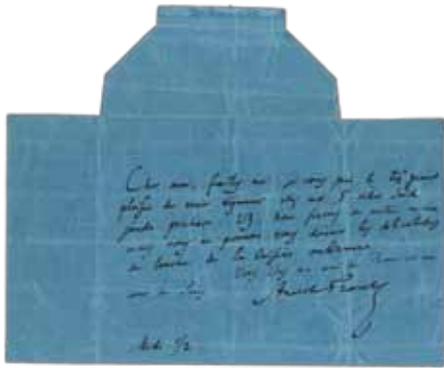
*Prima pagina dell'opera 'Esperimento di tradizione della Iliade di Omero'. Con correzioni autografe dei primi tredici versi. [1806 ca].*

1 carta stampata al recto con note autografe a inchiostro nero. Parzialmente incollata su supporto in cartoncino. Al piede, a matita, nota di provenienza. Dimensione della carta: mm 277X203. Dimensione del supporto: mm 310X225.

La stampa dell'*Esperimento* (Brescia, Bettoni 1807) fu alquanto burrascosa e subì notevoli ritardi a causa dei continui ripensamenti di Foscolo. Il poeta, infatti, sempre presente nell'officina tipografica, esigeva talvolta il rifacimento di interi versi su fogli già stampati. La nostra carta è testimone di varianti d'autore ancora lontane dalla versione definitiva. I versi a stampa recitano: «L'ira d'Achille e tanti guai che a' Greci / Funesta radunò, canta a' mortali / O Diva! E quante generose all'eroe / Precipitò vite d'eroi, gli espose / E di cani e d'augei preda insepolta: / Sì di Giove adempita era la mente / Da che una rissa e lunghi odj superbi / Agamennon partian re de' guerrieri / E Achille di Peleo nobile figlio / Eroe divino. Ma chi pria dal cielo / Dannò que' regi a nimicarsi? Il nato / Dio da Latona e dall'Olimpio Giove / Irato a condottiero arse le squadre / di mortifera piaga». Le correzioni autografe così modificano il testo a stampa: «L'ira d'Achille e mille guai che a' Greci / Funesta radunò, canta a' mortali / O Diva! E quante a Pluto alme d'Eroi / Precipitò gli abbandoni insepolti / Strazio di cani e d'avvoltoi rapina / E di Giove adempita era la mente, / Da che una rissa e lunghi odj superbi / Agamennon partian re de' guerrieri / E Achille di Peleo figlio divino. / Chi primo a tante nimistà chi Dio / l'indusse? Il nato da La / tona e Giove / Irato al capitano arse le schiere / di mortifera piaga».

€ 1000





### 995. France Anatole

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Béchellerie (presso Tours), 14 marzo 1915.*

Manoscritto a penna nera su "photographie industrielle" raffigurante Château de la Béchellerie. Scritto *recto* e *verso*. Busta conservata con francobollo. Dimensioni: mm 88x140. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. 1903. Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta. Scritto il recto. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 130x235. SI AGGIUNGO: 2 Ex libris dello scrittore francese con il motto da Orazio "Quidquid erit pati". Dimensioni: 120x80. (4)*

I DOCUMENTO: Durante la Prima Guerra Mondiale France si ritirò insieme alla moglie a Béchellerie, la sua residenza di campagna. «Je suis touché comme Français et comme votre amis et comme amis de l'Italie de votre belle lettre, que vous m'envoyez à la Villa Saïd. Hélas! J'ai fait démolir ma maison de Paris et n'ai de refuge que ma maisonnette de Touraine ou je vis plein d'angoisse et des plus hautes espérances, angoisses en pensant à nos morts, espérances en songeant à une Europe nouvelle, affranchie de la barbarie en armes». II DOCUMENTO: Invito per un pranzo nella sua casa di Parigi; France ricorda, inoltre, la bontà della cucina umbra: «faites moi, je vous prie, le très grand plaisir de venir déjeuner chez moi, 5 Villa Saïd, jeudi prochain, 23. Nous ferons de notre mieux, mais nous ne pouvons vous donner les délicatesses de bouche de la cuisine ombrienne. Vous êtes un ami de Rome et un ami de Paris».

€ 700

### 996. Francesco I di Borbone – Re delle Due Sicilie

*Stato Discusso / del Ministero e Real Segreteria di Stato degli / Affari Esteri per l'anno 1827. Napoli, 27 novembre 1826.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 340x230. Manoscritto con firma autografa del re Francesco I e del Ministro di Stato Luigi de' Medici.

Dettagliata nota per le spese di "Personale" e di "Materiale" per un ammontare di 307.530.00 ducati.

€ 150

### 997. Franck César

*Biglietto da visita con nota autografa. Non datato [dopo il 1859].*

Manoscritto a matita. Scritto il *recto*. Il biglietto porta anche l'indicazione "Organiste de S.te Clotilde", ruolo che il musicista ricoprì dalla fine del 1859. Testo in francese. Dimensioni: mm 55x95. SI AGGIUNGE: **Leoncavallo**

**Ruggero**, *Biglietto da visita con nota autografa. Non datato. Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Dimensioni: mm 55x96. SI AGGIUNGE: Casella Alfredo, *Breve lettera autografa firmata inviata a Gianfranco Zaffrani (EIAR). Roma, 26 aprile 1946. Manoscritto a penna blu su velina. 1 carta, scritto il recto. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 295x208. SI AGGIUNGE: Huberman Bronislaw*, *Biglietto autografo firmato scritto dal violinista ad un professore. Bologna, Natale 1946. Manoscritto a penna nera. Scritto recto e verso. Busta originale conservata. Dimensioni: mm 115x156. (4)**

I DOCUMENTO: Dal testo scritto sul biglietto si desume che questo accompagnasse l'invio di un brano musicale religioso.

III DOCUMENTO: Casella scrive: «Ho saputo da Previtali del rinvio al 10 giugno [...] Mi affretto a ringraziarla [...]. Per fortuna, avevo rinunciato [...] al viaggio, perché stamani avrei dovuto incamminarmi con 38° di febbre! Ma con un po' di cure energetiche sarò presto a posto».

€ 450

### Presidente della Repubblica del Guatemala

#### 998. Fuentes Miguel Ydigoras

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Guatemala: 22 agosto 1960.*

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "M Y F / Casa Crema" con timbro a inchiostro del "Presidente de la Republica / Guatemala". 1 carta, scritto il *recto*. In alto, a destra della carta, il numero "471". Testo in lingua spagnola. Dimensioni: mm 265x183.

Fuentes, Presidente del Guatemala dal 1958 al 1963, scrive questa lettera di congratulazioni a Bertoli a seguito della sua nomina a Nunzio Apostolico a Parigi, carica che ricoprirà fino a 1969 quando venne nominato cardinale.

€ 100

**999. Gadda Carlo Emilio**

*Lettera autografa firmata inviata ad un medico dell'Università di Firenze.* Roma, 28 giugno 1960.

Manoscritto a penna blu. 4 carte, scritte 4 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 280x223.

Lunga lettera in cui lo scrittore elenca i suoi problemi di salute, ma soprattutto il suo stato psicologico: «Certi sintomi paventatissimi dello herpes zo-ster (di cui ebbi a soffrire anni fa) m'indussero a rivolgermi [...] a un medico. Si trattava d'altra forma, guarita in alcune settimane [...]. Le mie condizioni sono migliorate, quanto al fisico. Ho tratto vantaggi dalla dieta [...] assai parca, priva di grassi [...]. Spiritualmente, ahimè, persistono le condizioni di angoscia e gravissimo disagio [...]. Cause generali e private. [...] Primeggia la stolidità aggressione collettiva alla mia libertà e al raccolto riserbo di cui ho bisogno per vivere, per lavorare: stampa, rotocalchi, almanacchi, editori, scrittrici [...] fanno a gara per non lasciarmi un momento di pace. Questo ha ingenerato in me da anni una nevrosi se non una psicosi di tipo ossessivo».

€ 250

**1000. Gatto Alfonso**

*Lettera autografa firmata inviata ad un medico.* Salerno, 19 aprile s.a.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 209x136. SI AGGIUNGONO: **Rossi Vittorio Giovanni**, 3 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Una sola datata 1940. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Dopo una difficile infanzia, Gatto si trasferì a Firenze, dove con Vasco Pratolini fondò e diresse la rivista letteraria *Campo di Marte*, simbolo dell'emergente ermetismo. Iniziò a scrivere poesie e le sue liriche ebbero da subito un grande consenso di critica. Appassionato d'arte, Gatto fu anche pittore e critico oltre che attore in film di Pier Paolo Pasolini (*Il Vangelo secondo Matteo* del 1964 e *Teorema* del 1968), di Mario Monicelli (*Caro Michele* del 1976) e di Francesco Rosi (*Cadaveri eccellenti* del 1976). Questa lettera quasi sembra una delle sue poesie: «da qui, tremolante in questa città tutta aperta e sfinestrata dalla luce, bianco ultimo da risveglio, casa d'infanzia su cui la sera appassisce sino all'infinito – posso salutarti aprendo il balcone. I viaggi – passano treni verdi di campagna – finiscono ormai tutti per me presso gli amici. Ieri sera vi fu libeccio, un'aria sfasciata ed allegra, da brigata di amici vivi, da saccheggio infantile: velieri e grosse nuvole all'orizzonte. [...] Noi non ci perderemo mai di vista, non è vero? Per te cerco una parola più concreta di gratitudine». II DOCUMENTO: Rossi fu scrittore e giornalista, per anni inviato del *Corriere della Sera* ed *Epoca*. Lettera non datata: «Vi sarò molto grato se vorrete accogliere il mio nuovo libro, Sabbia [Bompiani, 1940]». Il 29 luglio 1940 scrive: «Come posso esprimervi la mia gratitudine? Il solo fatto che abbiate scritto di Sabbia, Voi mio maestro, mi da una gioia che non vi so dire [...]. Il vostro "Balbo" di ieri è splendido. E' il solo Balbo vivo su tutto il gran mucchio delle commemorazioni».

€ 400

**1001. Gaulle Charles (de)**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal generale al cardinale Angelo Giuseppe Roncalli.* [Parigi]: 20 gennaio 1949.

Dattiloscritto e firma a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "Le Général de Gaulle". Dimensioni: mm 270x210.

De Gaulle, fondatore del movimento *Rassemblement Populaire Français*, nel 1958 venne eletto Presidente della Repubblica Francese. «Je tiens à vous dire combien j'ai été sensible à votre témoignage et à vous remercier des vœux que vous y exprime pour ma famille et pour moi-même. Veuillez agréer, Monsieur le Nonce, les assurances de ma très haute considération».

€ 200

**1002. Gemelli Agostino**

2 lettere dattiloscritte con sigla autografa. Milano, 1936 e 1940.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. 3 carte, scritte al *recto*. Con intestazione "Universitas Catholica / Sacri Cordis Jesu / Mediolani". Dimensioni: mm 283x220. SI AGGIUNGE: **Pellegrino Michele**. *Lettera autografa firmata scritta dal cardinale 1 ritaglio di giornale con la notizia della morte di Pellegrino*. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: La lunga lettera del 2 aprile 1936 scritta da Gemelli, fondatore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, al Cardinale Luigi Maglione, Nunzio Apostolico a Parigi, ed è relativa ad alcune nomine ad Accademici Pontifici. «Il Card. Baudrillart propone la nomina del Canonico Henri Colin [...] questo nome è ignoto ai cultori di Scienze Biologiche [...] Il Colin è un modesto studioso, che non ha portato grandi contributi scientifici [...] Chiedo inoltre informazioni riguardo ai seguenti professori [...] Fauré Fremiet Emanuel [...] e Breuil Henri [...]. Il nome poi del Cuenot proposto da Vostra Eminenza è ottimo». L'altra lettera, datata 25 giugno 1940, è relativa all'invio del volume *Idee e battaglie per la cultura cattolica* considerato da Gemelli «una pagina della storia dell'Università Cattolica, in quanto raccoglie alcuni fra i più significativi scritti e discorsi miei riferenti alla vita della nostra Università».

€ 250

## La compagna di Enrico Caruso

### 1003. Giachetti Ada

*Fotografia con dedica e firma autografa.* Non datata.

Fratelli Alinari – Firenze, Via Nazionale 8. Albumina su cartone originale. Formato cabinet portrait. 3 piccoli fori (uno sulla firma non compromette la lettura). Dimensioni: mm 140x97, supporto mm 163x108. SI AGGIUNGONO: 15 fotografie di cantanti lirici, strumentisti e ballerini, alcune con dedica e firma autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (16)

I DOCUMENTO: Ada Giachetti, soprano, in questa fotografia è ritratta in abiti di scena. La donna, già sposata con il commerciante Botti, fu per oltre dieci anni la compagna di Enrico Caruso. La relazione, da cui nacquero due figli, finì in maniera squallida. Il tenore scoprì che la donna lo tradiva con il suo autista e i due amanti organizzarono una tresca per estorcere soldi a Caruso. La stampa dell'epoca riportò, con grande scalpore, tutte le fasi dibattimentali del processo. Il tribunale ritenne Ada Giachetti colpevole di diffamazione. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie delle ballerine Claudina Cucchi ed Emilia Gioia, il violinista Jaroslav Kocian e i cantanti Enrico Giordani, Italo Cristalli (tenore), Antonio Magini Coletti (baritono), Gottardo Aldighieri (baritono), Nannetti Romano (basso, contribuì al successo di Mefistolefe), Teresa Isturiz de Hernandez (soprano), Anna Judic ed altri.

€ 550

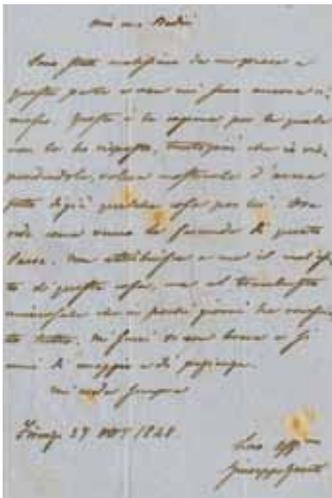
### 1004. Giordani Pietro

*3 lettere autografe firmate.* Una datata 1840 (da timbro postale).

Manoscritti a penna nera. Due lettere con tracce di sigillo. Dimensioni varie. (3)

Pietro Giordani, letterato classicista, erudito, amico di Leopardi, fu condirettore della *Biblioteca Italiana* lavorando con Monti e collaborò con l'*Antologia* di Vieusseux. Subì l'esilio e anche il carcere. Fu autore di orazioni, elogi, ritratti, saggi artistici, pedagogici e letterari. La missiva datata 17 novembre 1840 è inviata al medico Luigi Pacini di Lucca: «Rispondo alle vostre [...]. La prima mi dava molta afflizione del male che avete sofferto. [...] La seconda mi libera da una biliosa inquietudine che mi dava la perdita de' manoscritti [...]. Dirò a Maestri di mandarmi quel suo discorso». La lettera di sabato 23 gennaio [s.a.] è inviata a Firenze al professor Caleffi: «ho avuto i 3 volumetti e il Manifesto [...]. Provveda 3 altre copie del volumetto napolitano [...]. Ma ora aggiungo che quando [...] abbia quel discorso palermitano promesso nel manifesto voglia mandarmelo subito [...] avvisandomi delle spese». L'ultima lettera (lunedì 20) è inviata al "Signor Pietro", forse Vieusseux: «Ella leggerà [...] con suo agio i Pensieri. Intanto le giovi correrli anticipatamente. Noti la mala fede del tedesco [...] che egli stesso aveva esaltato come vero prodigio [...]. Dia un paio di baciozzini amorosi alla damigella dolcissima, che incomincia così presto di fare all'amore coi giovinetti».

€ 750



### 1005. Giusti Giuseppe

*3 lettere autografe firmate.* Pescia e Firenze, 1837-1848.

Manoscritti a penna nera (una su carta azzurra con tracce di sigillo). Dimensioni varie. (3)

Due missive sono inviate all'ingegnere Enrico Martini. Lettera datata 25 novembre s.a.: «desidero vivamente un buon esito al tuo esame e di [...] abbracciarti segnato in fronte del nuovo battesimo d'ingegnere-architetto». Lettera del 15 ottobre 1837: «Sono a Pescia da un mese dopo quasi un anno d'assenza, libero da ogni impegno [...]. Sarebbe lungo il dirti i pettegolezzi che sono stati qua. [...]. E di seguito il poeta racconta alcuni accadimenti». La terza missiva, inviata ad Antonio Badii, è del 28 ottobre 1848: «ora vede come vanno le faccende in questo Paese. Non attribuisca a me il mal'esito di questa cosa, ma al trambusto universale che in pochi giorni ha rovesciato tutto».

€ 750

### 1006. Gomes Carlo Antonio

*Lettera autografa firmata inviata a Giovannina Lucca.* Milano, 20 settembre 1876.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Su carta intestata del compositore. Dimensioni: mm 202x126. Missiva scritta dal compositore brasiliano relativa ai diritti d'autore. «Dei miei diritti d'autore sul primo nolo. Quella fu una condizione proposta da me ed accettata da voi [...] Oggi mi dite di non capire nulla delle mie lagnanze [...] Il Guarany è roba vostra, e di quell'opera potete disporre (per l'Italia) a modo vostro, ma della Fosca, no! Ed è per ciò che nel nuovo contratto per quest'ultima, ho ben pensato di aver i miei diritti sul *Primo Nolo* [...] esigo i miei 30% sul valore di 6000 di nolo».

€ 250

**1007. Goncourt Edmond (de)**

*Raccolta di 13 lettere autografe firmate inviate a Léontine Lucile Gruvelle De Nittis. 1880-1889.*

Manoscritti a penna nera. 7 buste con francobolli conservate. Uno strappo alla lettera datata "jullet 80" senza perdita di testo. Dimensioni varie. (13)

Edmond de Goncourt fu scrittore e critico letterario. Amico di Gustave Flaubert, Alphonse Daudet e Émile Zola, istituì per testamento il Prix Goncourt, che dal 1903 è il più ambito premio letterario francese. Léontine (detta Titine), moglie del pittore Giuseppe De Nittis, donna di grande fascino e perfetta padrona di casa (dai De Nittis si incontravano tra gli altri Manet e Degas, Wilde e Zola, i Dumas e Daudet), fu appassionata di scrittura. Pubblicò romanzi con lo pseudonimo di Olivier Chantal solo dopo la morte del marito. Le lettere testimoniano un lungo rapporto di stima e amicizia tra i coniugi De Nittis e Goncourt. Si racconta di momenti di vita quotidiana, del lavoro, del teatro e si chiede dello stato di salute. Nella lettera del 3 settembre 1884 si legge: «A mes paroles d'hier matin: Nous verrons si Dumas refuse, vous avez du comprendre que si Dumas n'acceptait pas je l'aurai fait. Mais question d'egoisme a part, croyez le bien, je suis très heureux que Dumas soit le subroge-tuteur de votre enfant. Il a une entente pratique de la vie beaucoup plus raisonnée que moi, son nom dans une difficulté avec un Groult ou avec votre beau-frère aura une autorité beaucoup plus grand que le mien, enfin je le crois destiné à vivre un nombre d'années très supérieur aux années qui me restent à passer sur cette terre».

€ 1000

**Mouvement Emmaüs****1008. Grouès Henri Antoine**

*Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale. 27 aprile 1959.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata del fondatore della compagnia religiosa. 1 carta, scritto il recto e il verso. Dimensioni: mm 147x210.

«Merci de la bonté avec laquelle durant ces semaines, d'angoisse souvent, et de cas de conscience, vous m'avez accueilli. Afin que Vous [...] puissiez informer Son Excellence Monseigneur le Nonce, je vous adresse ci joint le dossier que j'envoie à Monsieur del Acqua. J'ai, de toute mon âme et conscience fait tout le possible».

€ 150

**1009. Guerrini Guido**

*Divagazioni sopra un'Allemanda di John Bull. Roma, 1962.*

Manoscritto musicale autografo firmato. Partitura per orchestra. Dimensioni: mm 350x245. 24 carte con numerazione varia, tutte scritte. Manoscritto a penna blu e rossa, e a matita grigia, blu e rossa su fogli pentagrammati. Moltissime correzioni, cancellature. Contiene: *Tema: Allemanda del Duca di Brunswick – Balletto; I – Passacaglia; VI – Corrente; III – Siciliana; IV – Gagliarda; V – Sarabanda; II – Fanfara e corale - VII. SI AGGIUNGE:*

**Frazzi Vito**, *"Dal Don Chisciotte: prima stesura dell'apparizione della Grotta di Montesino, / in cui il tempo  $\frac{3}{4}$  segnato nello spartito è invece indicato  $\frac{3}{2}$ ".* Manoscritto musicale autografo firmato. Non datato. Spartito per canto e pianoforte. Dimensioni: mm 313x223. 2 carte, scritte 4 pagine. Manoscritto a matita su fogli pentagrammati. Numerazione dell'Autore (pp. 7-10). **SI AGGIUNGE: Id.**, *Lettera autografa firmata inviata ad un amico.* Firenze, 24 giugno 1952. Dimensioni: mm 205x160. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Manoscritto a penna nera. **SI AGGIUNGE:**

**Bossi Marco Enrico**, *Trois morceaux en forme d'une suite Op. 106.* Magdebourg, Heinrichshofen's Verlag s.a. Dimensioni: mm 340x267. Spartito per pianoforte solo. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta di un abbozzo con moltissimi ripensamenti. Fu pubblicato nel 1963 da Zanibon. Guido Guerrini fu insegnante di composizione presso il Conservatorio di Parma e Firenze. In seguito diresse il Liceo Musicale di Bologna e il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. II DOCUMENTO: L'opera *Don Chisciotte*, insieme a *Re Lear*, rappresenta la tappa più significativa dell'attività artistica di Frazzi. In tre atti e sei quadri su libretto dello stesso compositore, fu vincitrice nel 1951 del secondo premio al concorso internazionale bandito dal Teatro alla Scala "Giuseppe Verdi per un'opera nuova". Andò in scena nel 1952 al Teatro Comunale di Firenze, nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino. Lo spartito venne pubblicato a Firenze da OTOS (c1956). III DOCUMENTO: Nella lettera di Frazzi si legge: «rispondo in ritardo [...] causato dagli impegni urgenti ed improrogabili che avevo col Teatro Comunale. [...] Le sue cortesi parole mi hanno profondamente toccato e commosso, sollevando l'animo mio dal turbamento prodotto dalla cattiva e maligna accoglienza fatta al "Don Chisciotte" da certa critica interessata». IV DOCUMENTO: Lo spartito contiene il brano *Histoire douloureuse* dedicato a Ugo Ojetti, come indicato anche nell'invio autografo dell'Autore alla carta del titolo: "Al mio carissimo Ugo / Enrico".

€ 450



### Il fondatore del 'Maggio Musicale Fiorentino'

#### 1010. Gui Vittorio

Ritratto con dedica e firma autografe. Firenze, 1914.

Sali d'argento. Cartolina postale non viaggiata. Dimensioni: mm 137x89. SI AGGIUNGONO: 29 tra fotografie, cartoline e stampe. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (30)

I DOCUMENTO: Celebre direttore d'orchestra, Gui nel 1933 fondò la prestigiosa manifestazione musicale "Maggio Musicale Fiorentino". II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di Leopoldo Mugnone (con dedica autografa), cantanti e ballerini.

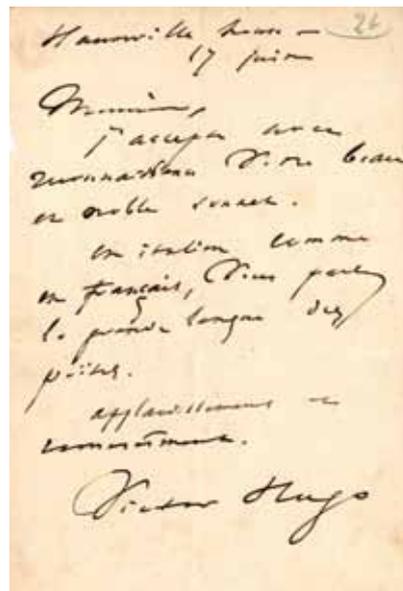
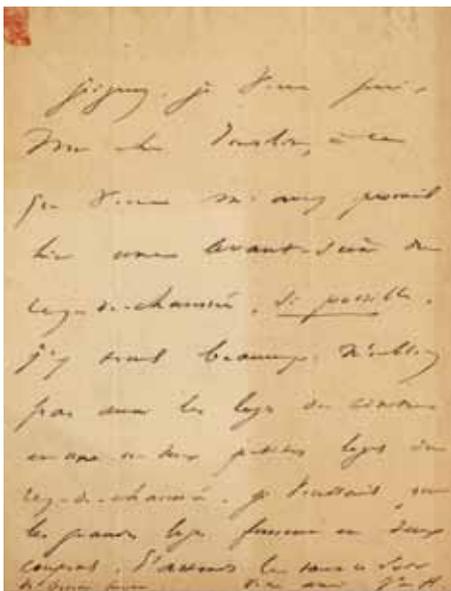
€ 400

#### 1011. Hoepli Ulrico

Lettera autografa firmata inviata al compositore Guglielmo Andreoli. Milano: 15 luglio 1901.

Manoscritto a penna blu. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata dell'editore. Dimensioni: mm 210x135. Hoepli permette di porre in musica i testi di alcune romanze.

€ 100



#### 1012. Hugo Victor

Lettera autografa siglata. Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il recto. Dimensioni: mm 195x152. SI AGGIUNGE: Id., Breve lettera autografa firmata inviata ad una signorina. Datata 7 giugno s.a. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Due brevi strappi alla piegatura della carta, senza perdita di testo. Dimensioni: mm 175x110. (2)

I DOCUMENTO: Richiesta per un palco a teatro: «je vous prie mon cher Justin, à ce que vous m'avez promis hier une avant-scène au rez-de-chaussée, si possible, j'y tiens beaucoup. N'oubliez pas les loges du cintre en une ou deux petits loges du rez-de-chaussée». II DOCUMENTO: Ringraziamento per l'invio di un sonetto: «j'accepte avec reconnaissance votre beau et noble sonnet. En italien comme en français, vous parlez la grande langue des poètes».

€ 300

#### 1013. Huxley Aldous

2 lettere, una autografa firmata, l'altra dattiloscritta con firma autografa, inviate a Ugo Ojetti. Datate: 1925.

Manoscritti a penna nera. 2 carte, scritte 3 pagine in totale. Testi in inglese. Dimensioni: mm 213x134. (2)

Padre spirituale del movimento hippie, e famoso per i suoi romanzi di fantascienza, Huxley in queste missive scrive, tra le varie cose, a proposito dell'opera curata da Ojetti, *Atlante dell'Arte Italiana*, e ricorda di aver suggerito al suo editore di Londra, Chatto and Windus, di pubblicare la traduzione dell'opera in inglese.

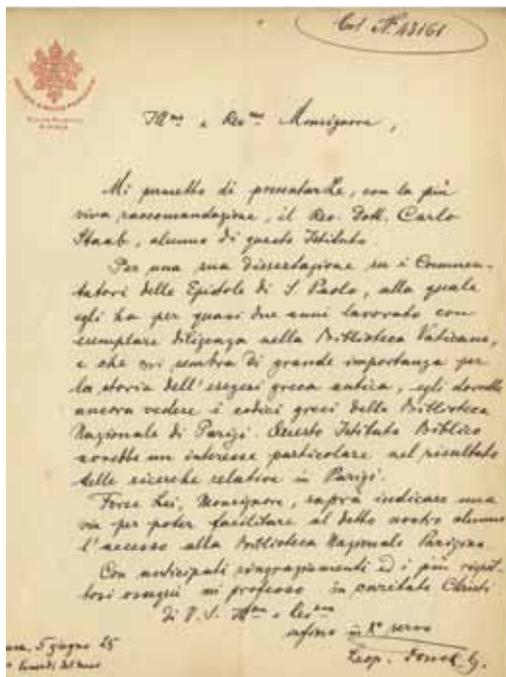
€ 300

**1014. Illica Luigi**

Manoscritto autografo non firmato contenente parte di una scena del I atto dell'opera *Bohème* musicata da Giacomo Puccini. [1895].

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta al *recto*. Cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 220x233. *Bohème*, ispirata ad un romanzo di Murger, fu musicata da Puccini su libretto di Illica e Giacosa. Venne rappresentata la prima volta nel 1896 sotto la direzione del giovane Toscanini. Il testo del nostro manoscritto (dialogo tra Schaunard, Marcello, Rodolfo e Colline) presenta alcune varianti rispetto alla versione definitiva.

€ 300

**Compagnia di Gesù****1015. Janssens Jean Baptiste**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Paolo Marella, Nunzio Apostolico a Parigi. Roma, 7 agosto 1959.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "Curia Praepositi Generalis / Societatis Iesu". Dimensioni: mm 279x220. SI AGGIUNGONO: 1 lettera autografa firmata e 1 dattiloscritta con firma autografa del gesuita tedesco Leopold Fonck e 1 lettera autografa firmata di Wlodimir Ledóchowski, generale Superiore della Compagnia del Gesù. Anni '20-'50. Testi in italiano. Dimensioni varie. (4)  
I DOCUMENTO: Janssens, Preposito Generale dell'ordine dei Gesuiti (dal 1946 alla morte), invia una lettera di ringraziamento.

€ 400

**Almanacco gastronomico****1016. Jarro [pseud. di Piccini Giulio]**

Lettera autografa firmata inviata ad una signora. Non datata, ma 1912.

Manoscritto a penna nera su carta pubblicitaria dell'*Almanacco Gastronomico* pubblicato dalla casa editrice Bemporad. Testo in francese. Dimensioni: mm 283x220. SI AGGIUNGONO: 2 lettere autografe firmate. Non datate. Di argomento lavorativo. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Jarro, romanziere, storico, giornalista, critico teatrale, umorista, fu appassionato ed esperto dell'arte culinaria. Nel 1912 (e poi per altri due anni) pubblicò l'*Almanacco gastronomico (o l'arte del ben mangiare)* contenente ricette, meditazioni, facezie e storielle culinarie. La lettera è relativa a questa pubblicazione. Si parla di ricette e di un capitolo dell'almanacco che si potrebbe intitolare *Meditazione sulle beccaccie*.

€ 200

**1017. Keyserling Hermann Graf**

'Significant memories'. Estratto dalla rivista 'Visva-Bharati Quarterly' con dedica autografa e molte correzioni nel testo. Maggio-giugno 1937.

20 pagine. Dedica in testa e in fine all'opuscolo. Da p. 1 a p. 19 molte correzioni, cancellature e aggiunte nel testo. In lingua inglese. Dimensioni: mm 240x170. Il filosofo Keyserling è noto anche per i suoi interessi nei confronti delle scienze naturali e della geologia. Negli anni '20 creò a Darmstadt la "Gesellschaft für Freie Philosophie", la cui attività ebbe un'enorme risonanza nella Germania weimeriana. Autore prolifico e versatile, dovette subire la censura e l'ostracismo nazista. Nelle pagine di questa rivista, fondata dal poeta indiano Rabindranath Tagore, Keyserling racconta delle sue origini e dei suoi innumerevoli viaggi, citando da Ku Hung-Ming a Gandhi a Cosima Wagner.

€ 200

**1018. King Martin Luther**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Atlanta, 14 gennaio 1965.

Dattiloscritto a inchiostro blu su carta intestata "Southern Christian Leadership Conference". 1 carta, scritto il *recto*. Busta, con medesima intestazione, conservata. Dimensioni: mm 277x215.

Risposta all'invito a partecipare ad un convegno a Firenze: «let me say how deeply grateful I am to you for extending this invitation to Mrs. King [...]. Unfortunately [...] my calendar reveals that I have an engagement with this country on the very dates of your meeting [...]. It is my hope that my schedule will soon ease up so that I can accept an invitation to visit Florence».

€ 200

**1019. La Pira Giorgio**

*2 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli.* Firenze: 14 gennaio 1952 e 10 gennaio 1953.

Dattiloscritti a inchiostro nero e firme a penna blu e nera. Carte intestate "Il Sindaco di Firenze". Dimensioni: mm 267x205. SI AGGIUNGO: **Id.** *3 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al Nunzio Apostolico a Parigi Paolo Marella.* Firenze, 1954, 1957, 1959. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Il Sindaco di Firenze scrive al futuro papa Giovanni XXIII. Lettera del 14 gennaio: «mi onoro di inviarLe [...] le copie del Messaggio da me consegnato ai Signori Consoli residenti in Firenze e il discorso pronunciato in quella occasione [...]». Lettera del 10 gennaio, scritta pochi giorni prima che Roncalli divenisse cardinale e Patriarca di Venezia: «Si annuncia il secondo Convegno della Civiltà Cristiana e della Pace Cristiana». II DOCUMENTO: Il Sindaco informa Marella di alcuni convegni e invia gli auguri in occasione della Santa Pasqua.

€ 400

**Premio Nobel per la Letteratura****1020. Lagerlöf Selma Ottilia**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al dott. Key.* Milano: 3 marzo 1926.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 2 carte, scritte il *recto*. Testo in italiano. Dimensioni: mm 280x207.

La lunga missiva è relativa ad alcuni cambiamenti da apportare al romanzo *Gösta Berling*, dal quale il musicista Riccardi Zandonai trasse il suo celebre dramma lirico *I Cavalieri di Ekebu*. Selma fu la prima donna a vincere il Premio Nobel (1909).

€ 200

**1021. Lamartine Alphonse (de)**

*Breve lettera con firma autografa.* Senza data.

Manoscritto a penna nera. 1 carta. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 205x135.

La missiva è inviata ad un amico poeta: «J'ai lu avec reconnaissance les beaux vers que vous m'avez econsacré, votre poësie n'est ici que le luxe de l'amitié aussi j'aime mieux remercier l'ami que le poëte et c'est à lui que j'envoie le tendre et cordiale expression de ma gratitude».

€ 180

**1022. Lauri-Volpi Giacomo**

*Lettera autografa firmata inviata al critico musicale Mario Rinaldi.* Burjasot (Valencia), 22 luglio 1947.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 210x140. SI AGGIUNGE: **Pizzetti Ildebrando**, *Lettera autografa firmata inviata a Mario Rinaldi.* Milano, 29 giugno 1936. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Si unisce inoltre un biglietto stampato con l'indicazione del nuovo indirizzo del compositore e il volume

*Commemorazione di Giacomo Puccini nel primo centenario della nascita - 1958* con dedica autografa di Pizzetti. Dimensioni: mm 285x220. SI AGGIUNGE: **Zandonai Riccardo**, *Lettera autografa firmata inviata a Mario Rinaldi.* Pesaro, 1939. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220. SI AGGIUNGE: **Cilèa Francesco**,

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Mario Rinaldi.* Varazze, 14 agosto 1940. Firma a penna nera su carta intestata "Reale Accademia d'Italia". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 220x136. SI AGGIUNGE: **Malipiero Gian**

**Francesco**, *Lettera autografa firmata inviata al critico musicale Carlo Guasco.* Firenze, 1 giugno 1935. Manoscritto a penna blu su carta intestata "Grand Hotel / Florence". 2 carte, scritte al *recto*. Busta conservata. Dimensioni: mm 227x144. SI

AGGIUNGE: **Gavazzeni Gianandrea**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Mario Rinaldi.* Datata 10 gennaio s.a. Firma e correzioni a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 242x224. (8)

I DOCUMENTO: Lauri-Volpi, uno dei più celebri tenori italiani del Novecento, scrive: «una cosa è la voce teatrale, la voce scenica che deve conquistare lo spazio, un'altra la voce radiofonica che si affida al microfono [...]. Un artista del teatro lirico dovrebbe cantare alla radio per lo meno una volta per settimana [...]. Quel 3° modo di cantare il Rigoletto mi venne in mente quando mi si disse che la seconda audizione era stata superiore alla prima; e l'avrei tentato, quel terzo modo, se avessi cantato ancora, col fine di raggiungere [...] il massimo risultato col minimo sforzo. Mi fa piacere di trattar queste cose con una personalità critica della sua statura [...]. Arte e critica s'integrano. Ed è un peccato che gli artisti stiano lontani dai veri critici». III DOCUMENTO: Missiva a proposito di *Biancaneve*, cinque impressioni mimo-sinfoniche dalla fiaba dei fratelli Grimm, presentati da Zandonai al Festival della Musica di Venezia nell'agosto del 1939. V DOCUMENTO: La lettera è relativa ad un concerto per pianoforte composto da Malipiero ed eseguito dalla pianista Ornella Puliti Santoliquido.

€ 450

## Presidenti e Ministri della Repubblica Francese

**1023. Lebrun Albert**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Luigi Maglione. Parigi: 27 settembre 1932.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Le / Président / de la / République". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210. SI AGGIUNGE: **Auriol Vincent**. Biglietto autografo firmato inviata probabilmente a Loris Capovilla, segretario particolare di Giovanni XXIII. Non datato. Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino con intestazione del Presidente. Dimensioni: mm 105x140. SI AGGIUNGONO: 3 lettere autografe firmate o con firma autografa di Leon Blum, Pierre Mendes France e Georges Bidault. Missive inviate a cardinali, tra questi Roncalli. Dimensioni varie. (6)

I DOCUMENTO: Lebrun ringrazia per gli auguri inviati in occasione del matrimonio del figlio Jean con Bernadette Marin. Si conserva anche la lettera (con breve strappo alla piegatura della carta), non firmata, datata 24 settembre 1932, inviata presumibilmente da monsignor Maglione a Lebrun. II DOCUMENTO: Auriol scrive al Nunzio Apostolico: «Le grave accident dont j'ai été victime il y a 6 mois ne m'a pas permis de vous remercier du *Journal de l'âme* de S.S. Jean XXIII. Votre délicate utentiis m'a profondément touché! [...] et m'a fait regretter encore plus de sa mort [...] je Vous prie de dire à S.E. Mons Loris Capovilla combien je lui suis personnellement reconnaissant».

€ 700

**1024. Leconte de Lisle Charles Marie [pseud. di Lecomte Charles Marie]**

2 lettere autografe firmate inviate a Léontine De Nittis. Parigi, 1888 e 1889.

Manoscritti a penna nera. Scritte 2 pagine in totale. Buste con francobolli conservate. Dimensioni: mm 178x112. (2) Léontine Lucile Gruvelle (detta Titine), moglie del pittore Giuseppe De Nittis, fu donna di grande fascino e perfetta padrona di casa (dai De Nittis si incontravano tra gli altri Manet e Degas, Wilde e Zola, i Dumas e Daudet). Appassionata di scrittura, fu coautrice del copione d'una commedia (Pulcinella divenuto signora), ma non vide mai il suo nome sui manifesti perché De Nittis non era d'accordo. Solo dopo la morte del pittore, pubblicò alcuni romanzi con lo pseudonimo di Olivier Chantal. Uno di questi è *L'argent e l'amour* pubblicato a Parigi nel 1890 e citato in una delle nostre lettere: «Je viens de lire avec le plus grand plaisir votre excellent roman, l'Argent et l'amour [...] C'est un livre charmant [...]. Mme Leconte de Lisle [...] me charge de vous transmettre l'expression du vif interet qu'elle a goûté en vous lisant» (lettera del 20 agosto 1888).

€ 250

**1025. Lehàr Franz**

Cartolina viaggiata autografa firmata inviata all'editore e collezionista triestino Carlo Schmidl. -

Manoscritto a penna nera. Scritto il *recto*. Al verso l'indirizzo del destinatario parzialmente leggibile. Segno di spillo. Testo in tedesco. Dimensioni: mm 90x140.

Il compositore si scusa per il ritardo nella risposta a causa di una indisposizione. Ricorda di aver ceduto i diritti per il valzer *Le belle Polesane* e chiede a Schmidl se vuole che invii le parti d'orchestra del brano.

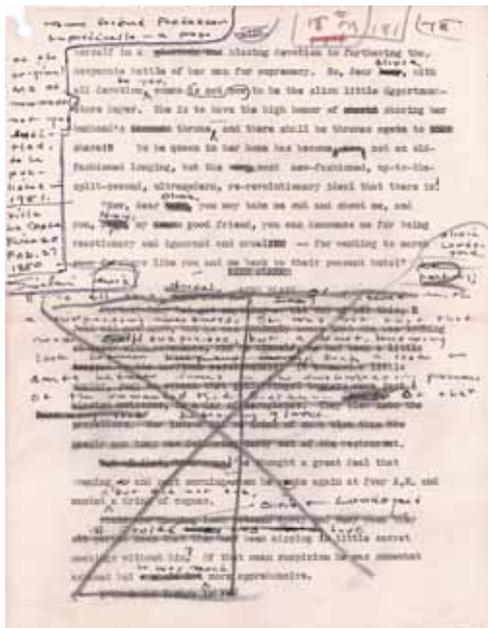
€ 150

**1026. Levi Montalcini Rita**

Biglietto di auguri con nota e firma autografa. 5 settembre 1995.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "Villa d'Este". Dimensioni: mm 200x210. SI AGGIUNGE: **Perez Shimon**. Carta con dedica con nota e firma autografa. [Cernobbio], 4 settembre 1999. Manoscritto a penna blu. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta con intestazione "Sala Torlonia. Villa d'Este". Dimensioni: mm 295x210. (2)

€ 150



## Premio Nobel per la Letteratura

### 1027. Lewis Sinclair Harry

*Bozza dattiloscritta con firma e note autografe di una pagina del romanzo 'World so wild'. Firenze – Villa La Costa, 27 febbraio 1950.*

Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero, matita grigia e rossa. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 277x215.

«A page of the original ms of new novel, not yet entitled, to be published in 1951». Il romanzo *World so wild* verrà pubblicato postumo. Lewis morirà a Firenze nel gennaio del 1951. Fu il primo scrittore americano a vincere il Premio Nobel per la Letteratura nel 1930. La pagina del dattiloscritto è la n. 138, poi corretta in n. 78. Cancellature e correzioni. «She is to have the high honor of sharing her husband's throne and there shall be thrones to share! To be queen in her home has become not an old-fashioned longing, but the most new-fashioned, up-to-the-split-second, ultramodern, re-revolutionary ideal that there is!» (Parte del testo della bozza).

€ 500

### 1028. MacArthur Douglas

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata all'arcivescovo di Brisbane. 11 maggio 1944.*

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il *recto*. Su carta intestata "General Headquarters / Southwest Pacific Area / Office of the Commander-in-Chief". Dimensioni: mm 262x205.

Nominato nel 1941 comandante delle forze statunitensi in Estremo Oriente, MacArthur fu uno dei generali protagonisti della Seconda Guerra Mondiale, ottenendo la resa incondizionata del Giappone. «I have today wired the War Department recommending ship transportation for the twenty Catholic missionaries from the United States for Australia. The proper representation in Washington should now complete the transaction there».

€ 150

### 1029. Maccari Mino

*Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata a Piero Bargellini – Il Frontespizio. Roma, 28 aprile 1936 (da timbro postale).*

Manoscritto a penna nera. Intestazione della carta "L'Italiano/Rivista mensile". Francobollo conservato. Dimensioni: mm 105x150.

«Avrei bisogno che tu mi rimandassi indietro quell'incisione in legno rappresentante la toilette di una camera da letto: mi serve per un libretto che devo fare. Guai se fosse andata persa! [...] Nell'occasione, ti avverto che quel disegno col pugnale, il bicchiere e il rosario [...] non è "dovuto alla mia matita" sebbene a quella di Longanesi. E' così che si falsifica la storia dell'arte!». Bargellini era allora il direttore della rivista *Il Frontespizio*, non ancora assessore alle Belle Arti, né Sindaco di Firenze. Maccari, invece, partecipava a molte e importanti manifestazioni artistiche, anche oltreoceano, e il suo nome era sempre più legato alla sua arte che alla sua penna.

€ 180

### 1030. Macmillan Harold Maurice

*Biglietto autografo firmato inviato a Cesare Cialdini. Londra, 16 gennaio 1957 (da timbro postale).*

Manoscritto a penna nera su carta intestata "10, Downing Street/Whitehall". Busta conservata, anch'essa con intestazione. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 190x120.

Membro del Partito Conservatore, Macmillan fu chiamato nel 1957 a ricoprire la carica di Primo Ministro del Regno Unito. Il mandato durò fino al 1963. Nel biglietto, inviato al libraio fiorentino, si legge: «I thank you [...] for your kind message».

€ 100

### 1031. Maheu René

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Parigi: 1 aprile 1969.*

Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a inchiostro blu su carta intestata "United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization / [...] / le Directeur général". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210.

Maheu, direttore generale dell'UNESCO, si congratula con Bertoli per la sua nomina a cardinale.

€ 100

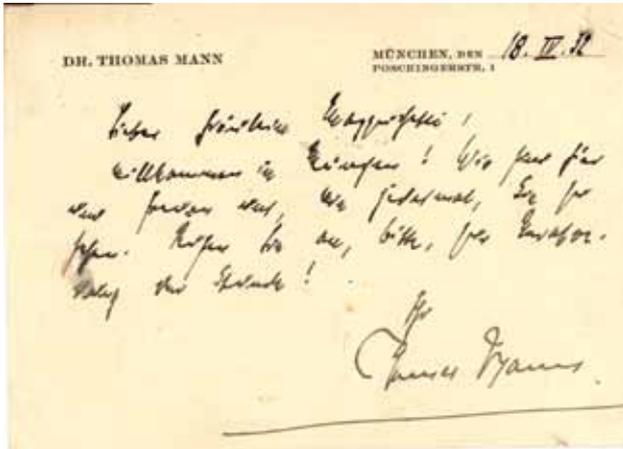
**1032. Mann Thomas**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata alla germanista Lavinia Mazzucchetti. Monaco di Baviera, 18 aprile 1932.*

Manoscritto a penna nera su cartolina con intestazione "Dr. Thomas Mann". Testo in tedesco. Francobollo conservato. Una piccola macchia di acqua non compromette il testo. Dimensioni: mm 105x145.

Alcune righe di saluto e di «Benvenuta a Monaco!» inviate alla donna che, grazie alle sue traduzioni e alla sua attività giornalistica, fece conoscere al pubblico italiano autori come Kafka, Hesse, Rilke e Zweig. La Mazzucchetti si occupò anche di Schiller, Schlegel, Goethe, della poesia moderna e del romanzo tedesco contemporaneo. Nel 1927 divenne consulente della Casa Editrice Mondadori per l'ambito letterario tedesco e, in particolare, le venne affidata l'edizione dell'Opera omnia di Thomas Mann, al quale era unita da un rapporto di profonda amicizia.

€ 250

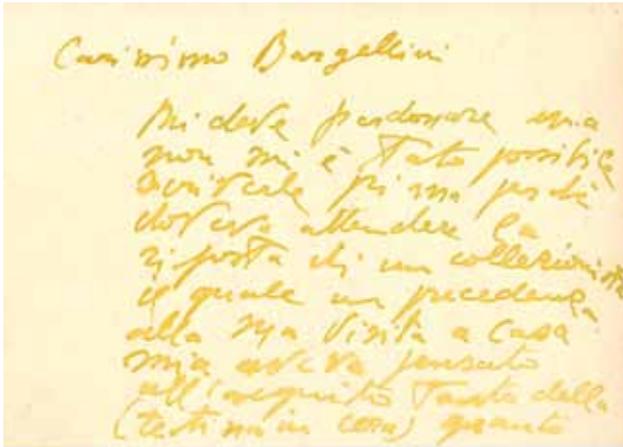
**1033. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]**

*3 lettere autografe firmate inviate a Piero Bargellini. Datate: 1940 e una senza data.*

Manoscritti a penna nera, uno scritto con inchiostro giallo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Bargellini Piero**, *Lettera autografa firmata inviata ad un amico. La Verna, 10 luglio 1940. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Frontespizio". Scritto recto e verso. Dimensioni: mm 288x227. (4)*

I DOCUMENTO: Nella lettera del 5 luglio 1940 Manzù scrive: «Il bronzo è stato spedito subito dopo avuto la sua lettera e credo che ora sia già arrivato al professore». Lettera non datata: «Mi deve perdonare ma [...] dovevo attendere la risposta di un collezionista il quale in precedenza alla sua visita a casa mia aveva pensato all'acquisto tanto della testina in cera, quanto al Cardinalino in bronzo [...]. Caro Bargellini mi rincresce molto di non poter così darle una delle due opere che a lei interessavano [...] ad ogni modo io vorrei accontentarla lo stesso, perciò le unisco una foto del busto in bronzo che penso le possa andare, glielo darei per mille lire». II DOCUMENTO: La lettera di Bargellini si riferisce al bronzo che Manzù inviò al professore: «Ti accludo la lettera di Manzù, che comunica di averti spedito il bronzo che da tempo ti volevo regalare. Ti è giunto?».

€ 500

**1034. Marella Paolo**

*Lettera autografa firmata inviata all'amico Monsignor [Giovanni Panico]. Tokio, 18 maggio 1946.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Delegato Apostolico / in Japonia". 5 pagine scritte recto e verso. Dimensioni: mm 297x208. SI AGGIUNGONO: 7 lettere, 1 documento a stampa, 1 cartolina e 1 patente di guida slovacca (1932) dei cardinali Carlo Agostini, Adolf Betram, Giovanni Bonzano, Giovanni Panico, Gerardus del Proenca, Domenico Tardini e Gustavo Testa. Anni '30-'50. Dimensioni varie. (11)

Lunga lettera, densa di notizie, scritta dal Delegato Apostolico a Tokio, subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale. Marella fu in Giappone dal 1933 al 1948. Dovette affrontare la delicata situazione relativa all'espansione missionaria della Chiesa e le dure contingenze della seconda guerra mondiale. Si adoperò per lo sviluppo delle vocazioni indigene, e durante il conflitto si occupò del soccorso delle vittime e dei prigionieri di guerra. «Mi vado assestando al meglio in questa casa affittata sull'orlo delle rovine, ma tu immagina certamente le difficoltà del dopo guerra [...] C'è molto da scrivere per informare Roma: tutta la corrispondenza passa per Washington e arriva bene [...] però da Roma ho ricevuto soltanto [...] lettere del 1942, 43 e 44: roba fresca! [...] C'è stata la riunione annuale [...] molti dalla Cina sono venuti [...] Non possiamo dire che dal Quartier Generale ci ostacolano [...] ma ci è fatto indirettamente osservare che non si può far troppo rumore [...] altrimenti i Buddisti e Shintoisti che hanno tutti i loro ministri [...] faranno proteste [...]. Il Generale Marshall è partito e non l'ho veduto [...]. C'è molto movimento verso la religione [...] e c'è speranza che la grazia di Dio attecchisca su queste anime [...] Abbiamo bisogno dei frati».

€ 600

**1035. Marinetti Filippo Tommaso**

*Lettera autografa firmata inviata a Luigi Freddi. 30 settembre 1928.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Futurismo / Marciare / non marcire" e la riproduzione de *Il Pugno di Balla*. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 285x225.

Luigi Freddi fu uno dei personaggi più in vista del Ventennio. Futurista, legionario fiumano, squadrista, sansepolcrista, giornalista, miliziano combattente, gerarca fascista ed infine cineasta di primissimo livello nella storia del cinema moderno. «Sarei lietissimo di collaborare regolarmente al Piccolo con un articolo (o novella) importante e assolutamente inedito».

€ 300

**1036. Martini Ferdinando**

*Lettera autografa firmata. 29 del 1909.*

Manoscritto a penna nera su carta a quadretti intestata "Camera dei Deputati". 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x133.

Scrittore e uomo politico, Martini fu Ministro della Pubblica Istruzione (1892) e Governatore dell'Eritrea (1897).

€ 150

**1037. Mascheroni Edoardo Antonio**

*Fotografia con dedica e firma autografe. Roma, 1896.*

Schemboche & Baldi – Roma, Via della Mercede 54. Albumina su cartone originale. Formato cabinet portrait. 4 piccoli fori ai lati della fotografia. Parzialmente tagliato il nome del fotografo al *recto* del cartoncino. Dimensioni: mm 140x106, supporto mm 155x106. SI AGGIUNGONO: 13 fotografie e 3 cartoline alcune con dedica autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (17)

I DOCUMENTO: Direttore d'orchestra e compositore, Mascheroni è noto soprattutto per aver contribuito a far conoscere al pubblico molte opere di Wagner. Altrettanto, al Teatro alla Scala di Milano, diresse la prima assoluta del *Falstaff* di Giuseppe Verdi. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie dei compositori Gastaldon Stanislao (autore della notissima romanza *Musica proibita*), Adolf von Henselt, Ole Bornemann Bull (violinista e compositore), Nicolò Coccon, Macfarren George Alexandre, Ignaz Mocheles, Ferruccio Busoni, del musicologo Eugenio Checci e di alcuni cantanti lirici.

€ 550

**Premio Nobel per la Letteratura****1038. Mauriac François**

*Biglietto da visita con nota autografa inviato a Marcella Traballesi. Firenze, 9 giugno 1950 (da timbro postale).*

Manoscritto a penna nera. Carta scritta *recto* e *verso*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 50x81.

«Remerciements pour l'aimable invitation de la Signora Marcella Traballesi à laquelle ils auront le grand plaisir de se rendre». François Charles Mauriac fu scrittore e giornalista. Nel 1952 vinse il Premio Nobel per la Letteratura.

€ 150

**1039. Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm]**

*Raccolta di 8 lettere autografe firmate (1 dattiloscritta) e 2 biglietti da visita con note e firme autografe inviati a Ugo Ojetti. 1927-1934.*

Manoscritti a penna nera e blu su carta intestata dello scrittore. 1 lettera (su carta azzurra) è scritta dalla moglie Simone. 1 lettera su carta listata a lutto. 5 buste con francobolli conservate. Uno strappo alla lettera datata "23 mars 1930" senza perdita di testo. In francese. Dimensioni varie. (10)

Maurois fu autore di opere per ragazzi, racconti, ma soprattutto opere storiche e biografie romanzate. Di quest'ultimo genere fu il pioniere. Iniziò nel 1921 con un lavoro su Shelley, per continuare con Disraeli, Byron, Turgheniev, Edoardo VII, Voltaire, Chateaubriand e Alexander Fleming. Le lettere sono di argomento lavorativo. Si parla di *Le Figaro* (dove Maurois lavorò), di Pierre Brisson che ne diventò il direttore letterario, della rivista *Pegaso* fondata da Ojetti, di Byron, di Shelley e di Balzac. Nella lettera del 14 maggio 1934 Maurois chiede a Ojetti di collaborare a *Le Figaro* come corrispondente dall'Italia, scrivendo ogni quindici giorni un notiziario.

€ 700

**1040. Melato Maria**

*Lettera autografa firmata inviata all'amica scrittrice Jolanda De Blasi.* Firenze, 21 febbraio 1912 (da timbro postale). Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Al *verso* l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 246x158. SI AGGIUNGE: **Gramatica Emma**, *Lettera autografa firmata.* Non datata. Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata "Hotel Helvetia / Florence". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 270x214. SI AGGIUNGE: **Garavaglia Ferruccio**, *Lettera autografa firmata inviata ad una amica.* Trieste, 25 dicembre 1911. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel de la Ville / Trieste". 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 285x225. (3)

I DOCUMENTO: La Melato scrive: «una seccatura grossissima impreveduta m'impedisce d'essere a casa domani alle sei. [...] Se per te è lo stesso vieni lunedì [...]. La tua commedia, non andare in collera, non ho ancora potuto leggerla. Non un giorno senza prova, non una sera senza recita [...]. Ti chiedo scusa». Il DOCUMENTO: L'attrice Emma Gramatica risponde ad un invito.

€ 300

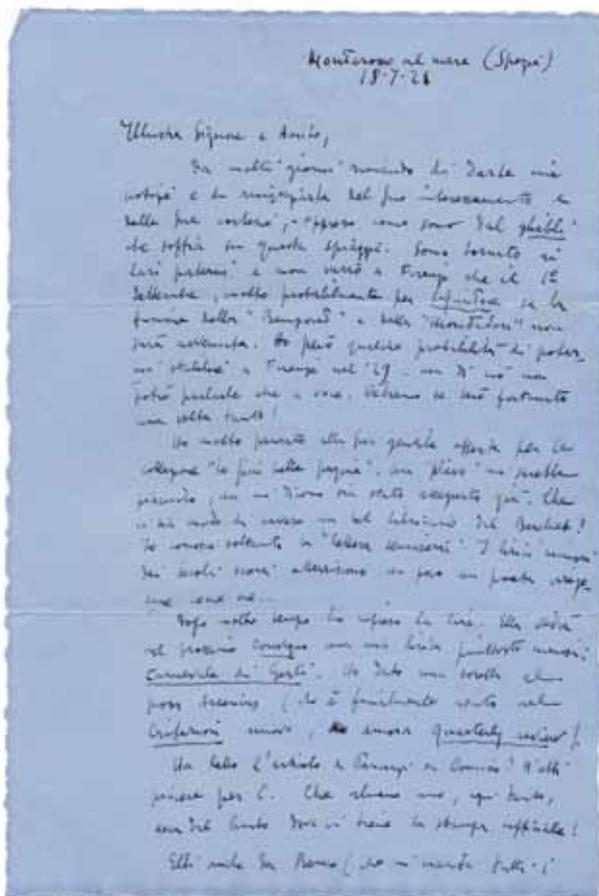
**1041. Moffo Anna**

*2 fotografie con dedica e firma autografa.* Non datate.

Dediche a penna blu al *recto* della fotografia. Dimensioni: mm 250x205. (2)

Celebre soprano, la Moffo nacque negli Stati Uniti da genitori di origine italiana. Debuttò a Spoleto nel 1955 nel ruolo di Norina nel *Don Pasquale* di Donizetti. L'anno successivo interpretò Cio-Cio-San (*Madama Butterfly* di Puccini) in una versione televisiva prodotta per la RAI. Si esibì in teatro fino agli anni Settanta, lavorando anche per il cinema (tra i vari film *Ménage all'italiana* del 1965 con Ugo Tognazzi). Una fotografia, scattata dal fotografo James Abresch di New York, ritrae l'artista in primo piano, l'altra in abiti di scena nel ruolo di Cio-Cio-San. Le dediche sono ad Alice Ballabio.

€ 120

**Premio Nobel per la Letteratura****1042. Montale Eugenio**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo*

*Ojetti.* Monterosso al Mare, 18 luglio 1928.

Manoscritto a penna nera su carta azzurra. 1 carta, 2 pagine scritte. Dimensioni: mm 260x175. (2)

Lunga lettera, ricca di notizie di carattere lavorativo (è citata tra l'altro la proposta di collaborazione per *Le più belle pagine degli scrittori italiani* – Treves) in cui il poeta espone la possibilità di un lavoro stabile a Firenze nel 1929, la direzione del Gabinetto Vieusseux. «Da molti giorni rimando di darle mie notizie [...] oppresso come sono dal ghibli che soffia in questa spiaggia [...] Non verrò a Firenze che il 1° settembre, molto probabilmente per liquidare se la fusione della Bemporad e della Mondadori non fosse avvenuta. Ho però qualche probabilità di stabilirmi a Firenze nel '29 [...]. Vedremo se sarò fortunato una volta tanto. [...] Dopo molto tempo ho ripreso la lira. Ella vedrà nel prossimo Convegno una mia lirica piuttosto curiosa Il Carnevale di Gerti [...]. Ha letto l'articolo di Pancrazi su Comisso? N'ebbi piacere per C. Che almeno uno, ogni tanto, esca dal limbo dove ci tiene la stampa ufficiale». Alla lettera è unita una carta con correzioni manoscritte che contiene la versione a stampa di *Arsenio* (l'ultimo componimento in ordine cronologico di *Ossi di seppia*, aggiunto nell'edizione del 1928) tradotto da Mario Praz per la rivista *The Criterion* – giugno, 1928. *Arsenio* fu uno dei pochissimi esempi di poesia italiana, oltre alla *Divina Commedia* di Dante, tradotta e proposta al pubblico inglese.

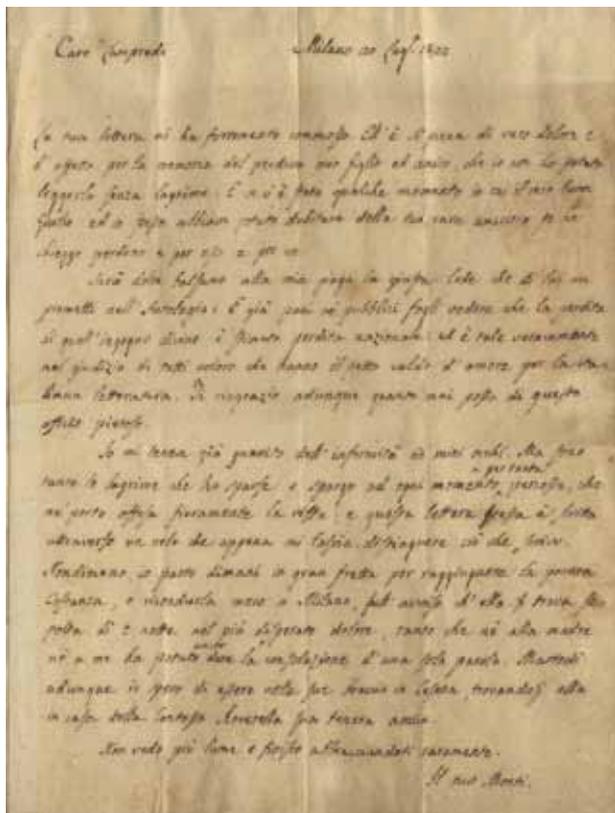
€ 600

**1043. Montale Eugenio**

*Lettera autografa firmata.* Firenze, 25 ottobre 1928.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Bemporad". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 226x142. La missiva, di argomento lavorativo, si riferisce anche ad *Ossi di seppia* (l'edizione del 1925 e quella del 1928): «Finora, nonostante due edizioni andate, le approvazioni all'opera mia non erano andate oltre il breve viaggio dei clans e delle amicizie. E n'ero un po' malinconico perché so che successi di questo genere non provano (e forse non contano) nulla. Io sto [...] a Firenze. [...] Le mie giornate sono tutte prese, perché per vivere faccio il dattilografo del Sig. Emilio Bemporad».

€ 300

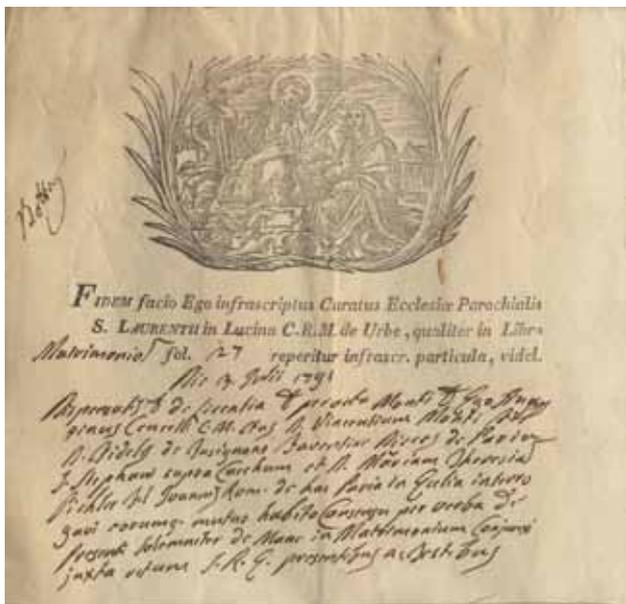
**1044. Monti Vincenzo**

*Lettera autografa firmata inviata ad Urbano Lampredi. Milano, 20 luglio 1822.*

1 bifolio, scritta 1 pagina. Manoscritto a penna nera. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 243X180

Missiva scritta poco dopo la morte del genero Giulio Peticari: «La tua lettera mi ha fortemente commosso. E' sì piena di vero dolore e d'affetto per la memoria del perduto mio figlio ed amico, che io non ho potuto leggerla senza lagrime [...]. Sarà dolce balsamo alla mia piaga la tua giusta lode che di lui mi prometti nell'Antologia. E già puoi ne' pubblici fogli vedere che la perdita di quell'ingegno divino è stimata perdita nazionale [...]. Io mi tenea già guarito dell'infermità de' miei occhi. Ma sono tante le lagrime che ho sparse e spargo ad ogni momento per tanta percossa, che ne porto offesa fieramente la vista e questa lettera stessa è scritta attraverso un velo che appena mi lascia distinguere ciò che scrivo. [...] io parto dimani in gran fretta per raggiungere la mia Costanza, e ricondurla meco a Milano, sull'avviso ch'Ella si trova sepolta di e notte nel più disperato dolore, tanto che né alla madre né a me ha potuto ancor dare la consolazione d'una sola parola. [...] Non vedo più lume e finisco abbracciandoti caramente. Il tuo Monti». Lettera intensa e commossa in cui il Monti, tra l'altro, informa dei suoi problemi di vista. Il poeta infatti morì cieco: i suoi scritti degli ultimi anni furono compilati, pertanto, dalla moglie Teresa e da alcuni amici. Pubblicata in *Epistolario di Vincenzo Monti*. Raccolto e ordinato da Alfonso Bertoldi. Firenze, Le Monnier 1928, vol.V, pp.414-415

€ 500

**1045. Monti Vincenzo, Pikler Teresa**

*Certificato di matrimonio di Monti e Teresa Pichler. 3 luglio 1791.*

1 carta, stampata al recto. Nota manoscritta a penna nera. Dimensioni: mm 225X197. SI AGGIUNGE: *Sonetto*. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 275X183. (2)

I DOCUMENTO: «Fidem facio ego infrascriptus Curatus Ecclesiae Parochialis S. Laurentii in Lucina C. R. M. de Urbe, qualiter in Libro Matrimonio fol. 27 reperitur infrascr. particula, videl. M. 17 Julii 1791. Representans de fiscalia et presentis Monti et sua uxore gravis Concessit C. M. de Urbe, qualiter in Libro Matrimonio fol. 27 [...] Vincentium Monti [...] fidelis di Fusignano [...] et Mariam Theresia Pichler». II DOCUMENTO: Il sonetto, dedicato a Cosimo Masi Panini e alla contessa Laura Arrivabene Masi, fu composto da Monti non ancora ventenne che si firma "Dell'abate Vincenzo Monti / fusignanese".

€ 400

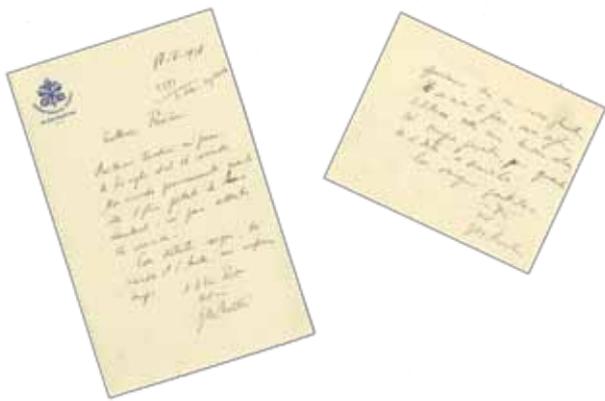
**1046. Monti Vincenzo, Pikler Teresa**

*Documento manoscritto firmato con nota e firma autografa di Teresa Monti Pikler a nome del marito Vincenzo Monti. Milano, 2 maggio 1826.*

Manoscritto a penna nera su carta bollata. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 265x193.

Supplica del cavaliere Vincenzo Monti al Governo di Lombardia perché il nipote «Giasone Pikler sia ammesso al Regio Orfanotrofio di S. Pietro in Gessate a malgrado che abbia compiuto i quattordici anni».

€ 180

**1047. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

3 lettere e 1 biglietto autografi firmati inviati a cardinali. Vaticano: 1937-1951.

Manoscritti a penna nera su carte con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni varie. (4)

Biglietto del 24 giugno 1938: «Aggiungo alla lettera d'ufficio una parola di confidenza. Sono io stesso dolente dell'imbarazzo causato a V. Ecc. dall'affare delle onorificenze per Lisieux». Lettera del 24 settembre 1951: «Voglio che le giunga un devoto saluto per mano del caro Mons. [Carlo] Martini. Egli Le dirà come sia apprezzata ogni Sua cortesia [...] Alla Sua lettera, circa il viaggio del Card. [Clemente] Micara a Parigi, s'è risposto con telegramma a Sotto il Monte».

€ 700

**1048. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al Delegato Apostolico di North Sydney Giovanni Panico. Vaticano, 1938-1939.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. 2 carte, scritte *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 267x197. SI AGGIUNGE: **Id.** Documento di nomina a "Cameriere d'Onore [...] di Spada e Cappa" conferita a Giovanni Benoit-Ozanam dell'Archidiocesi di Parigi. Vaticano, 22 maggio 1939. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata e con filigrana "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Con timbro a secco "Segreteria di Stato di Sua Santità". Dimensioni: mm 330x230. (3)

I DOCUMENTO: Missive in cui viene citata l'instancabile attività di Monsignor Panico in quelle lontane terre. Si ricorda inoltre un congresso di Newcastle e le commemorazioni della prima Messa celebrata nella Nuova Zelanda.

€ 400

**1049. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

2 lettere e 1 biglietto (una autografa firmata inviata ad un cardinale, l'altra dattiloscritta con firma autografa inviata a Monsignor Valerio Valeri e il biglietto autografo firmato). [Vaticano], 1939-1953.

Dattiloscritti e firme a inchiostro nero. Su carte con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità" e "Mons. Giovanni Battista Montini / Pro-Segretario di Stato di Sua Santità / per gli Affari Ordinari.". Dimensioni varie. (3) Nella lettera del 14 ottobre 1944 si legge dell'abate Rhodain di Parigi, cappellano generale dei prigionieri di guerra e dei deportati: "Porti all'Abb. Rhodain i nostri saluti e le nostre notizie". E ancora: «Manchiamo di comunicazioni: questa è la prima difficoltà da superare. I nostri Corrieri arrivano fino a Madrid [...] Veda se può ottenere l'inoltro dei telegrammi via Algeri; noi cercheremo di stabilire un contatto radio [...] Il paese soffre assai, fame, discordia, guerra, ma lotta per la ripresa».

€ 500

**1050. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Vaticano, 3 dicembre 1947.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Con intestazione "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni: mm 267x197. SI AGGIUNGE: **Id.** Biglietto dattiloscritto con firma autografa inviato al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Vaticano, 16 marzo 1945. Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. Con intestazione "Mons. Giovanni Battista Montini / Istituto della Segreteria di Stato di S. S.". Al verso una nota autografa di Roncalli. Dimensioni: mm 110x140. (2)

I DOCUMENTO: Montini (dal 1963 Paolo VI) scrive, subito dopo la guerra, al futuro papa Giovanni XXIII: «Sua Santità [...] ha voluto anche quest'anno, rivolgere le sue affettuose premure ai figli più bisognosi di cotesto Paese, venendo loro in soccorso con una munifica elargizione di undici milioni di franchi da prelevarsi dal fondo della cassa della Nunziatura. Per la pietosa sorte dei bambini orfani, abbandonati o sofferenti, dei prigionieri di guerra ancora costì trattenuti».

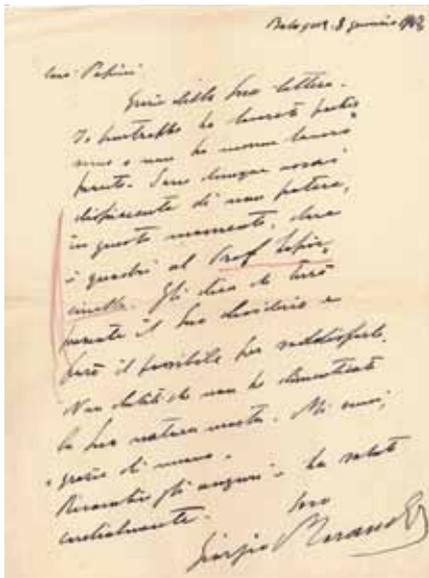
€ 500

**1051. Montini Giovanni Battista [papa Paolo VI]**

Lettera con firma autografa inviata ad Albert Bernard Bongo, Presidente della Repubblica del Gabon. Vaticano, 20 gennaio 1969.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Timbro a secco del pontefice. Dimensioni: mm 280x210. «Votre letter du 6 Janvier Nous prouve la ferveur avec laquelle Notre message en faveur de la "Journée de la Paix" a été accueilli au Gabon. Nous en sommes profondément touché et en exprimons à Votre Excellence Notre vive reconnaissance. De grand Coeur Nous invoquons pour votre chère Patrie ce don de la paix et de la bonne entente entre tous ses fils, dans une fructueuse collaboration, et Nous prions Dieu de vous continuer son assistance dans votre haute mission au service de votre Pays».

€ 400



**1052. Morandi Giorgio**

Lettera autografa firmata inviata allo scrittore Giovanni Papini. Bologna, 8 gennaio 1943.

Manoscritto a penna blu e nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il recto. Breve strappo alla piegatura della carta. Dimensioni: mm 282x211. SI AGGIUNGE: **Papini Giovanni**, Biglietto autografo firmato. Non datato, ma 1943. Manoscritto a penna nera su cartolina intestata "Reale Accademia d'Italia". Scritto il recto. Dimensioni: mm 105x150. (2)

I DOCUMENTO: «Io purtroppo ho lavorato pochissimo e non ho nessun lavoro pronto. Sono dunque assai dispiacente di non potere, in questo momento, dare i quadri al Professore [...]. Gli dica che terrò presente il suo desiderio e farò il possibile per soddisfarlo. Non dubiti che non ho dimenticato la sua natura morta». II DOCUMENTO: Il biglietto di Papini accompagna la risposta di Morandi ed è indirizzato al Professore interessato all'acquisto di un quadro di Morandi: «Le mando la risposta di Morandi. [...] Terrò dietro al pittore Piero [Bargellini]».

€ 300

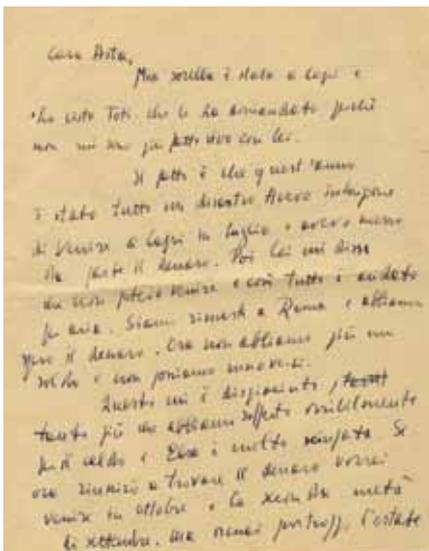
**1053. Moravia Alberto**

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Non datata.

Manoscritto a penna blu su carta con filigrana. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: mm 282x211. SI AGGIUNGE: **Id.**, Lettera autografa firmata inviata ad una amica. Non datata [successiva al 1941]. Manoscritto a penna blu. 1 carta, scritto recto e verso. Breve strappo della carta (circa 10 mm). Dimensioni: mm 280x220. (2)

I DOCUMENTO: «Grazie per la sua lettera che mi ha fatto molto piacere. Avviene di rado di ricevere lettere simili. Gli estimatori per lo più tacciono, coloro che scrivono sono invece i denigratori [...]. Lei ha capito il mio libro e questo è per uno scrittore il maggior successo al quale può aspirare». II DOCUMENTO: Lettera inviata ad una amica a Capri, luogo dove lo scrittore e la moglie Elsa Morante vissero per un periodo, dopo il 1941. «Mi sorella [Adriana] è stata a Capri e ha visto Toti che le ha domandato perché non mi sono più fatto vivo con lei. Quest'anno è stato tutto un disastro. [...] Avevo messo da parte il denaro [...] Siamo rimasti a Roma [...] ora non abbiamo più un soldo. [...] Abbiamo sofferto orribilmente il caldo e Elsa è molto sciupata. Se ora riuscirò a trovare il denaro vorrei venire in ottobre».

€ 350



**1054. Moravia Alberto**

Dialogo su Renato Guttuso. Dattiloscritto con correzioni e firma autografe. Roma, 1962.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Correzioni e cancellature e penna nera e blu. 12 carte numerate dall'autore. Scritto il recto. Dimensioni: mm 280x220. Dialogo pubblicato nel volume curato da Moravia e Franco Grasso *Renato Guttuso*. Palermo: Galleria d'Arte Il Punto, 1962.

€ 800



**1055. Moravia Alberto, Pincherle Adriana**

*Appunti autografi dello scrittore con firma ed alcuni disegni della sorella Adriana.* Non datato [successivo al 1941].

Manoscritto a matita. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 285x225.

Al *recto* raccolta di appunti probabilmente scritti per il romanzo *La vita interiore* (Milano: Bompiani, 1978). Al *verso*, di mano di Moravia, lista di circa 30 nomi di scrittori. Di mano della sorella Adriana, pittrice, i disegni di due visi di uomini e un fiore.

€ 500

**1056. Moretti Marino**

*Lettera autografa firmata inviata a Piero Bargellini.* Cesanatico, 9 febbraio 1941.

Manoscritto a penna blu su carta con intestazione "Cesanatico/Forlì". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 223x142.

«Mia madre morì nell'agosto 1922. Per mesi e mesi non mi fu possibile prendere in mano una penna. Quando osai, sentivo che non avrei potuto scrivere che di lei. Inverno 22-23. Sono passati diciotto anni. E ora son certo che non potrei più scrivere così di mia madre. [...] E quasi mi stupisco che questo sia forse il mio solo libro che abbia avuto un po' di fortuna». Poco dopo la morte della madre Filomena, Moretti scrisse tre romanzi: *I puri di cuore* (Mondadori, 1923) che fece guadagnare a Moretti molti riconoscimenti di pubblico e critica, *Mia madre* (Treves, 1923) e *Il romanzo della mamma* (Treves, 1924).

€ 200

**1057. Mugnone Leopoldo**

*Fotografia con firma autografa.* Roma, 13 novembre 1910.

Fotografia Tempestini – La Spezia e Bagni di Montecatini. Sali d'argento su cartone originale. Dimensioni: mm 140x105, supporto mm 225x165. SI AGGIUNGONO: 16 tra fotografie e cartoline postali non viaggiare alcune con dedica autografa. Fine XIX-inizio XX secolo. Dimensioni varie. (17)

I DOCUMENTO: Celebre direttore d'orchestra, Mugnone diresse le prime rappresentazioni assolute di *Cavalleria rusticana* (1890) di Mascagni e di *Tosca* (1900) di Puccini. Fu anche autore di opere e operette. La dedica è a Giuseppe Meschini, contrabbassista nell'Orchestra di S. Cecilia a Roma. II DOCUMENTO: La raccolta comprende fotografie di direttori d'orchestra (Armando Seppilli, Giuseppe Galeazzo Galeazzi, Luigi Mancinelli) e cantanti lirici. Una fotografia ritrae anche un allestimento teatrale a Venezia in Piazza S. Marco nel luglio del 1928.

€ 550

**1058. Negri Ada**

*2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti.* Datate: 1920 e 1927.

Manoscritti a penna nera. 2 carte in totale, scritte 3 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 6 lettere autografe firmate inviate da Angiolo Silvio Novaro, Pietro Pancrazi, Alfredo Panzini, Ferdinando Paolieri. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. Missive di argomento letterario e privato. (8)

I DOCUMENTO: Lettera del 20 dicembre 1927: «Volevo scriverle già da un po', per dirle il mio dispiacere – grande – di non averla più quale direttore del Corriere [...]. Pur dolente della sua partenza [...] mi consolo sperando leggere più sovente le sue "Cose Viste". A lei fine e scrupoloso scrittore [...] meglio la pace del Salvatino dei tumulti milanesi».

€ 500

**1059. Niccolini Giovanni Battista**

*Quartina autografa non firmata.* Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 297x210.

L'autografo è conservato in una carta azzurra che contiene anche una nota esplicativa scritta da altra mano: «Autografo degli ultimi tempi di Giambattista Niccolini di Firenze, donatomi dal suo editore Sig.r Corrado Gargioli». In totale otto versi scritti dal poeta, ma quattro cancellati: «Premio sarai della vittoria? O l'ora / E' al fin suonata della tua vendetta / O sventurata It[alia] ognor l'as[etta] / Pugne vedrai non combattute ancora». Niccolini, accademico della Crusca e autore di opere di energica propaganda civile, dal 1807 insegnò all'Accademia di belle arti di Firenze. Gargioli, nato a Fivizzano nel 1835, curò tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60 le pubblicazioni di alcune opere di Niccolini.

€ 100

**1060. Niccolini Giovanni Battista**

*Lettera autografa firmata.* Firenze, 2 ottobre 1859.

Manoscritto a penna nera compilato con grafia tremolante. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 218x172. Missiva di raccomandazione inviata ad "Eccellenza" in favore di Corrado Gargioli. «Il Liceo Fiorentino e l'Accademia delle belle Arti, per la quale ho molto operato senza dimandare premio, farebbero in lui un nobile acquisto per la filosofia e per le lettere». Niccolini, accademico della Crusca e autore di opere di energica propaganda civile, dal 1807 insegnò all'Accademia di belle arti di Firenze. Gargioli, nato a Fivizzano nel 1835, curò tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60 le pubblicazioni di alcune opere di Niccolini.

€ 170

**1061. Nicolini Fausto**

3 cartoline postali viaggiare autografe firmate inviate al Commendator Giorgio Barini. Datate giugno-luglio 1919.

Manoscritti a penna nera, uno su "Cartolina postale con risposta pagata", le altre su carte con intestazione "R. Archivio di Stato di Venezia". Francobolli conservati. Dimensioni: mm 90x140. (3)

Scrittore, storico e critico letterario, Nicolini fu un grande amico di Benedetto Croce. Nel 1903 intraprese la carriera di archivistica di Stato. L'anno successivo fu destinato presso l'Archivio di Stato di Napoli, nel 1915 divenne direttore dell'Archivio di Stato di Siena e nel 1918 di quello di Venezia. Dal 1922 al 1947 fu ispettore generale archivistico. Numerosi e molto importanti sono i suoi scritti su Vico, su Galiani e su Benedetto Croce. Cartolina del 15 giugno 1919: «Spero davvero che la lettera di Croce abbia effetto. In ultima analisi, Ella ha sempre il modo di vincere tutte le opposizioni: farsi socio per un anno [...]. Quali sono le molte cose di cui mi vuol parlare? [...] mi ha messo in curiosità. Le sarei molto grato se Ella volesse dirmi se l'Epoca accetterebbe qualche mio articolo letterario». Cartolina del 10 luglio 1919: «L'attendo dunque [...] venga a colazione con noi avvisandomi con un giorno d'anticipo. In tempi normali non ci sarebbe stato bisogno d'avviso, ma col regime di fame a cui è ancora condannata Firenze».

€ 100

**1062. Ojetti Ugo**

Breve di scritto autografo di Ugo Ojetti firmato 'Tantalo'. Non datato.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il recto. Molte correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: mm 272x210. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, 1 cartolina postale viaggiata e 1 breve lettera autografe firmate. Datate: 1937-1941. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Ojetti Paola**, Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Roma, 1 maggio 1942. Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 290x220. (5)

I DOCUMENTO: L'autografo di Ojetti è presentato da una lettera della moglie Fernanda in cui si legge: «so che ella desiderava una pagina manoscritta di mio marito. Trovo questo brano di *Cose viste* che non credo sia mai stato pubblicato». Il brano di Ojetti recita: «In una piazzetta senza sole, nel centro di Firenze, a due passi dalla via detta del Corso, dove però nemmeno i cani riescono a correre tanto è stretta e affollata». II DOCUMENTO: Lettera del [28 agosto 1941 - Venezia, Albergo Reale Danieli]: «Grazie [...] per quello che mi hai scritto del mio articolo». III DOCUMENTO: Lunga lettera di carattere familiare in cui Paola parla lungamente del padre e del figlio di lei, il piccolo Andrea di appena nove mesi.

€ 300

**1063. Orvieto Angiolo**

2 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Firenze, 17 aprile 1916, l'altra scritta il giorno di S. Giovanni (senza anno).

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, Lettera autografa firmata inviata ad un professore. Firenze, 3 dicembre 1951. Manoscritto a penna nera su carta listata a lutto. Scritto recto e verso. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 133x172. (3)

Orvieto fu fondatore e primo direttore nel 1896 della rivista *Il Marzocco*, presidente tra il 1914 e il 1919 della "Società Leonardo da Vinci" e fondatore nel 1950 con Arrigo Levasti e Giorgio La Pira dell'"Amicizia Ebraico-Cristiana" di Firenze. I DOCUMENTO: Lettera scritta il giorno di S. Giovanni: «Perché, birichino, non mandi al *Marzocco* la collezione degli articoli? Oh! ti stritoleremo lo stesso!!! Mandami almeno qualche cosa per un numero unico a beneficio degli allievi mutilati». II DOCUMENTO: «Le sono vivamente grato [...] per le gentili, affettuose parole con le quali Ella ha voluto partecipare al nostro cordoglio per la scomparsa dell'amatissimo fratello Adolfo».

€ 150

**1064. Pacelli Eugenio Maria [papa Pio XII]**

Insieme di 3 lettere (1 autografa firmata, 2 dattiloscritte con firma autografa). Roma e Vaticano: 1930-1936.

Dattiloscritti e manoscritti a inchiostro nero. 2 lettere su carta intestata "Segreteria di Stato / di Sua Santità". Dimensioni varie. (3)

La lettera autografa (18 gennaio 1930) è inviata ad un monsignore ed è scritta dalla casa di Via Boezio 19: «Voglia [...] scusarmi se per consiglio [...] mi permetto di venire un momento a disturbarla [...] Dal "Comité Française de la Fête Universelle de Johanne d'Arc" mi pervenne la lettera [...] qui acclusa. [...] Chiesi informazioni e consiglio [...] egli suggerisce piuttosto una risposta verbale per il di lei cortese tramite. [...] Se Ella [...] credesse preferibile un'altra soluzione, le sarei grato di farmene dare avviso [...] Il Signore mi dia la grazia di uniformarmi alla Sua divina volontà, malgrado tutte le ripugnanze da cui sono internamente afflitto»

€ 500

**1065. Pacelli Eugenio Maria [papa Pio XII]**

Manoscritto pergameneo - con firma autografa del Cardinale Pacelli - contenente la nomina dell'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno conferita a Gustavo Guillemard. [Vaticano], 30 aprile 1938.

Inchiostro nero e rosso su pergamena. Scritto il recto. Al verso la firma di Monsignor Domenico Spada. Testo in latino. Dimensioni: mm 233x410.

L'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno, ordine cavalleresco dello Stato della Chiesa, venne fondato da papa Gregorio XVI nel 1831. Ad oggi è ancora uno dei cinque ordini pontifici della Chiesa Cattolica.

€ 400

## Futurismo

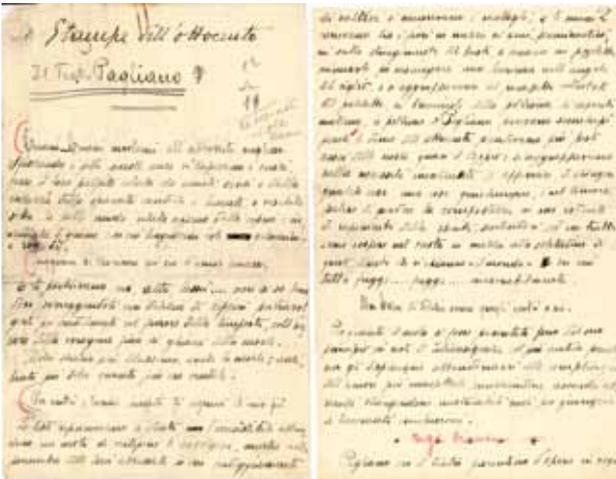
**1066. Palazzeschi Aldo**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Settignano, 4 agosto 1913.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta originale conservata. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, *Biglietto autografo firmato inviato ad Aldo Palazzeschi*. [Firenze], 22 luglio 1913. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 155x117. (2)

I DOCUMENTO: «Ah! E' Lei tutto piedi? Per essersi fermato a mezza costa in automobile? E io che vado tutte le sere fino in cima colle mie gambe che cosa sono? Sa che con questi dati io potrei combinarle una discorsa dalla quale tirare una conclusione che Lei è più futurista di me? E magari consigliare Marinetti a fare una circolare "Ugo Ojetti futurista"?». Palazzeschi strinse rapporti con Marinetti e con i futuristi fiorentini e milanesi. In quegli anni collaborò con la rivista futurista *Poesia* e pubblicò *L'incendiario*. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste (1910) e il romanzo *Il codice di Perelà* (1911). II DOCUMENTO: Ojetti scrive all'amico: «Al futurista tutt'ali che / sta in cima alla collina / un passatista, diciamo pure, / tutto piedi che s'è seduto / a mezza costa, / grato del cono e dell'augurio [...]. Voglia convincere il Soffici che quel trifoglio non l'ho mangiato».

€ 450

**1067. Palazzeschi Aldo**

'*Stampe dell'ottocento. Il Teatro Pagliano*'. Manoscritto autografo firmato. Senza data [ma 1932].

Manoscritto a penna nera con correzioni e note a matita rossa e verde su carta a quadretti. 18 carte numerate dall'autore. Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 215x137.

Il capitolo *Il Teatro Pagliano* comparve la prima volta sulla rivista *Pegaso* (n. 3, marzo 1929), in seguito in *Stampe dell'Ottocento* pubblicata da Treves-Treccani-Tumminelli nel 1932. Il nostro manoscritto è la stesura autografa per *Stampe dell'Ottocento*, passata in tipografia e poi rivista sulle bozze, come risulta dalle note a matita. Nel 1942 *Stampe dell'Ottocento* venne ripubblicata con litografie di Gianni Vagnetti per l'Associazione Cento Amici del Libro.

€ 600

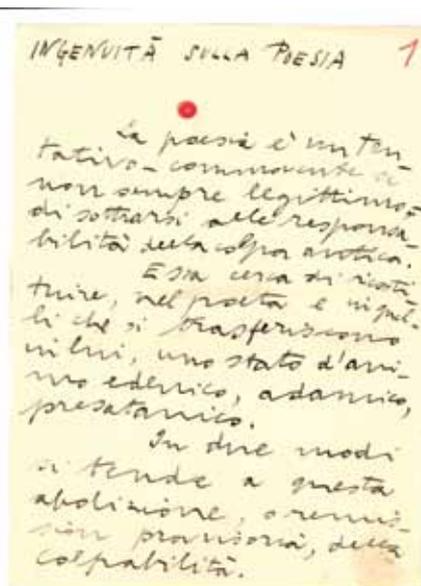
**1068. Papini Giovanni**

Brano in prosa autografo non firmato dal titolo 'La malattia come medicina'. Senza data [ma 1930 ca].

Manoscritto a penna nera. Titolo e numerazione delle carte a matita rossa. 21 carte scritte al *recto*. Un piccolo foro alle carte 11-21 non compromette il testo. Dimensioni: mm 210x155.

Il manoscritto, con molte cancellature e correzioni, contiene un capitolo di *Gog*, l'opera in prosa pubblicata da Vallecchi nel 1931. Nel nostro autografo si legge: «Le malattie non son altro che medicine. Esse sono una valvola di sicurezza, un veicolo di sfogo, una reazione agli eccessi della salute, un prezioso dono preventivo della natura [...]. Guai all'uomo che non è spesso infermo! [...] Il vero medico dev'essere un nosoforo – cioè un apportatore di malattie [...]. Gli uomini temono il dolore, non vogliono soffrire [...]. Non sanno, gli sciagurati, che il dolore, anche quello fisico, è necessario all'uomo quanto il piacere».

€ 500

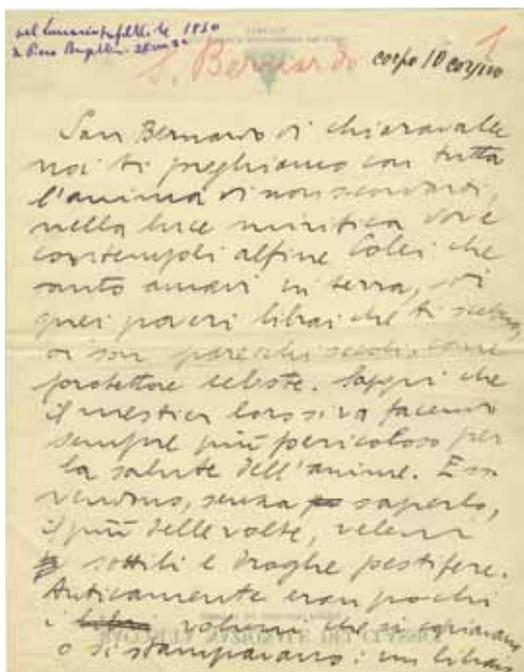
**1069. Papini Giovanni**

Brano in prosa autografo firmato dal titolo 'Ingenuità sulla poesia'. Senza data [ma 1930 circa].

Manoscritto a penna nera. 27 carte, scritte al *recto*, numerate dall'autore a matita rossa e conservate in una cartelletta verde con la seguente nota autografa: "Giovanni Papini / Ingenuità / sulla / poesia / corpo 12 interlineato". Dimensioni: mm 210x155.

Il manoscritto è stato pubblicato su *Il Frontespizio* nel 1934. Il testo esprime il desiderio del giovane intellettuale fiorentino di rinnovamento morale e letterario grazie al recupero della «superiore forma dell'intelletto che distingue l'uomo dagli animali e lo inalta su tutto il mondo sensibile» e il ritorno all'eloquenza «antidoto sicuro contro la retorica convenzionalmente rassegnata». Correzioni e cancellature nel testo. La rivista *Frontespizio* venne fondata nel 1929 a Firenze. Fu diretta da Enrico Lucatello, poi da Piero Bargellini, per passare nel 1930 all'editore Vallecchi. Terminò le pubblicazioni nel 1940.

€ 600

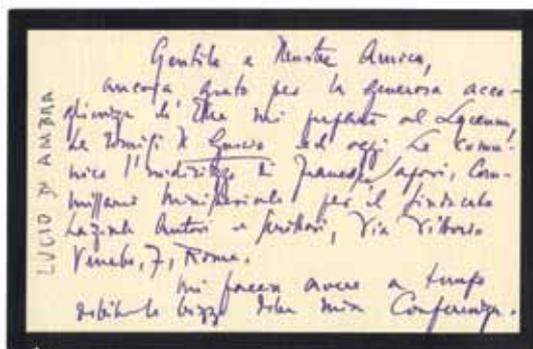
**1070. Papini Giovanni**

Brano in prosa autografo non firmato dal titolo 'S. Bernardo'. [1930 ca].

Manoscritto a penna nera scritto al verso di carte con intestazione "Raccolta Nazionale dei Classici / diretta da Giovanni Papini". 4 carte, scritte al recto, con il titolo e la numerazione di altra mano a matita rossa. Un piccolo foro delle quattro carte non compromette il testo. Cancellature e correzioni. Dimensioni: mm 282x220. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 4 lettere autografe firmate. Datate 1924-1942. Manoscritti a penna nera. 1 busta conservata. La lettera del 19 giugno 1931 fa alcuni brevi strappi al margine destro senza compromissione del testo. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Il brano venne pubblicato ne *Il Lunario infallibile compilato da una compagnia di giovani lieti e morigerati per l'anno 1930*, stampato dalla Libreria Editrice Fiorentina. II DOCUMENTO: Le lettere sono inviate all'editore Vallecchi, ad un amico medico e ad una signora. Lettera del 19 giugno 1931 inviata a Vallecchi a proposito della malattia del comune amico Giovanni.

€ 650

**1071. Papini Giovanni**

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Firenze, 17 giugno 1946.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Busta conservata (consegnata a mano). Dimensioni: mm 280x225. SI AGGIUNGE: **D'Ambra Lucio**, Lettera e biglietto autografi firmati inviati alla scrittrice [Jolanda De Blasi]. Datati 1931 e 1932. Manoscritti a penna blu su carta listata a lutto. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: «Una settimana fa le scrissi a proposito del San Paolo. Non ho avuto alcuna risposta né da lei né da Gentile. Io stesi in fretta quelle pagine per mantenere nel termine fissato la mia promessa e vorrei sapere la sorte di quelle pagine. Nel caso non fossero adatte per il vol. dei Santi Italiani [...] me lo dica liberamente». II DOCUMENTO: Le missive furono scritte poco dopo la morte di Diego Manganella, giovane figlio dello scrittore, regista e produttore cinematografico. Lettera del 16 luglio 1931: «sono il più infelice degli uomini. [...] Grazie a lei [...] avrò un libro che ricorderà degnamente mio figlio Diego [...] benché potrò mai pacificarmi un istante solo. Ma Dio mi dà speranza, fede di rivederlo».

€ 200

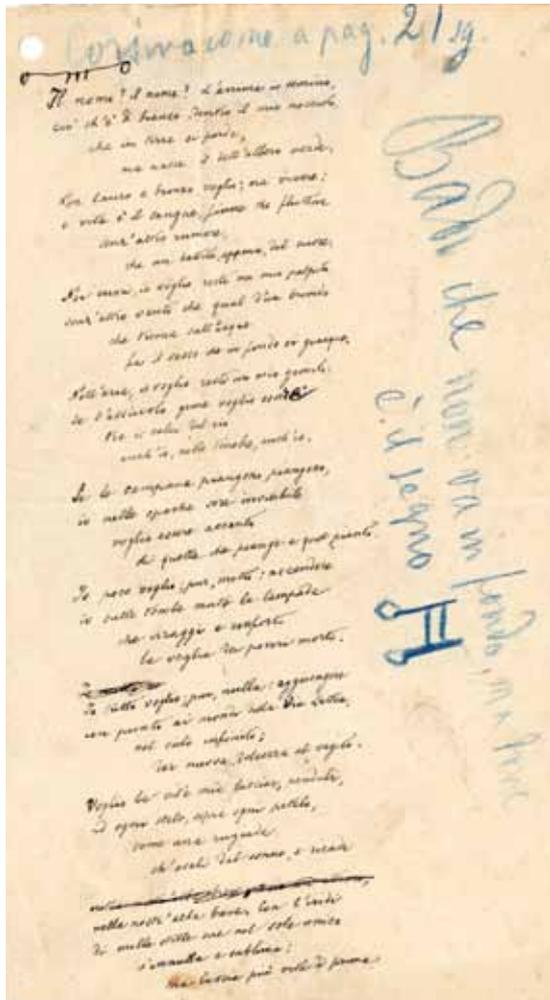
**1072. Pascarella Cesare**

Insieme di 8 lettere e 1 biglietto da visita. Datati: 1894-1909.

Manoscritti a penna nera e blu. 2 lettere listate a lutto. 1 busta conservata. Dimensioni varie. (9)

Pascarella, poeta e pittore romano, acquisì notorietà nel 1886 con la raccolta di sonetti *Villa Gloria* che gli valsero il plauso di Giosuè Carducci, e con i 50 sonetti de *La scoperta dell'America*. Frequentò l'ambiente musicale; conobbe Giuseppe Verdi (gli dedicò il sonetto *La musica nostra*) e dal Maestro fu invitato varie volte nella villa di S. Agata. I documenti sono inviati agli editori musicali Giulio e Tito Ricordi. Due lettere sono scritte da Giuditta Ricordi, moglie di Giulio (lettera del 15 ottobre 1897: «Abbiamo qui il Pascarella e così siamo molto girovaghi per fargli vedere il varesotto di cui è entusiasta») e terminate da Pascarella che aggiunge anche alcuni disegni. Una lunga lettera di Pascarella (con un suo disegno) datata 15 febbraio 1894 è inviata a Tito Ricordi. Il poeta chiede dell'ultima opera di Verdi: «E il Falstaff? Io temo di non trovare più Peppino [Verdi] quando ritornerò a Milano. Non potresti incaricarti tu della cosa? Di al maestro ch'io lo scongiuro di voler mettere la sua firma sulla prima pagina dello spartito». In altra lettera del 10 aprile 1895 sempre a Tito scrive: «I due baci che mi diede Verdi e le parole di Carducci rimarranno [...] le più grandi e profonde emozioni che io porterò con me indelebilmente [...] Macché quattrini!».

€ 600

**1073. Pascoli Giovanni**

*Il Fanciullino. Brano poetico autografo non firmato.* Senza data.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Note editoriali a matita blu. Foro di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 195x110. SI AGGIUNGE: **Pascoli Maria**, *Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi.* Castelveccchio Pascoli, 15 luglio 1952. Manoscritto a penna nera su carta a righe. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 185x135. SI AGGIUNGE: **Giachetti**, *Lettera autografa firmata, inviata dal marito della De Blasi ad un professore.* Firenze, 26 settembre 1952. Manoscritto a penna blu. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 220x155. (3)

Nella lettera di Giachetti si legge: «Le lascio a nome d'Jolanda [De Blasi] gli autografi dei Pascoli fratello e sorella: il primo contiene alcune strofe della poesia *Il fanciullo* pubblicata a p. 53 del volume *Pensieri e discorsi* nelle opere di G. Pascoli edite da Zanichelli (oggi ristampate da Mondadori), nel 1° capitolo che ha per titolo *Il fanciullino* nella quale il Pascoli esprime la famosa sua teoria poetica [...]. La lettera di Maria Pascoli a Jolanda è l'autenticazione dell'autografo del fratello». L'autografo di Pascoli contiene la sezione XIX de *Il fanciullino*. Alcune correzioni e cancellature nel testo; una variante all'ultimo verso: «Il nome? Il nome? L'anima io semino, / ciò ch'è di bianco dentro il nocciolo, / che in terra si perde, / ma nasce il bell'albero verde. / [...] Nei cuori, io voglio, resti un mio palpito, / senz'altro vanto che qual d'un brivido / che trema su l'acque, / fa il sasso che in fondo vi giacque. / [...] Voglio la vita mia lasciar; pendula / ad ogni stelo, sopra ogni petalo, / come una rugiada / ch'esali dal sonno, e ricada / nella nostr'alba breve. Con l'iridi / di mille stille sue nel sole unico / s'annulla e sublima .... / lasciando più vita di prima».

€ 1200

**1074. Pascoli Giovanni**

*2 ricevute di pagamento, una autografa firmata, l'altra con la sola firma autografa.* Firenze, 26 marzo 1896 – l'altra Bologna, 19 giugno 1896.

Manoscritti a penna nera, uno su carta a righe. Marca da bollo conservata. Dimensioni varie. (2)

Ricevuta del 23 marzo 1896: «Ricevo dall'avv. Corazzini lire duecento per la conferenza e lire diciotto per il viaggio».

Ricevuta del 19 giugno 1896: «dichiaro d'aver ricevuto [...] per conto della Società Fiorentina di Pubbliche Lettere, la somma di lire sessanta».

€ 200

**1075. Pascoli Giovanni**

*Insieme di 2 lettere e 1 cartolina autografe firmate.* 1899-1911.

Manoscritti a penna nera. Una busta con francobollo conservata. Una lettera con restauro della carta senza perdita di testo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Contratto sottoscritto da Giovanni Pascoli e la Casa Editrice Dante Alighieri.* Roma, 13 gennaio 1898. Manoscritto a penna nera su carta bollata. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 310x212. (4)

I DOCUMENTO: La lettera del 27 giugno 1899 è scritta da Messina. Pascoli racconta dell'allievo Alfonso Bisogni. Ignoto il destinatario. «Eccoti uno scolaro di ritorno. [...] Ha parlato a me tanto di te e io voglio parlare di lui un poco a te. Qui si fa molto onore. Tutti lo lodano e lo amano. Puoi essere lieto di questo alunno che è tanto buono quanto bravo». La cartolina postale viaggiata, diretta al professor Achille Pellizzari di Sarzana, fu scritta da Barga il 10 settembre 1906 ed è relativa ad una epigrafe per Dante Alighieri: «l'epigrafe a me par bella. Due osservazioni: le parole del Convivio così riferite possono parer limitare al suo soggiorno presso i Malaspina [castello di Fosdinovo] la ripugnanza che l'esule ci attestò al peregrinare quasi mendicando [...]. Bisognerebbe almeno ricordare che nessuna ospitalità fu forse a Dante più gradita». La lettera del 20 marzo 1911 è inviata al pubblicista e scrittore Arnaldo Cervesato. E' la risposta all'invio in omaggio del volume di Cervesato *Latina tellus*, in cui erano esposte le condizioni dei lavoratori agricoli della campagna romana. «Il libro è magnifico [...] per la meraviglia delle illustrazioni e la nitidezza dei tipi». Pascoli continua parlando di Alessandro Marcucci che si occupò delle scuole per i contadini dell'Agro romano esprimendo «ammirazione per il Marcucci e per i suoi cooperatori ed esecrazione per i negrieri italici e pietà per codesti infelicitissimi». II DOCUMENTO: La casa editrice affida a Pascoli la cura e la direzione di una serie di libri scolastici riguardanti la lingua latina e greca. In calce la firma autografa di Pascoli e del gerente della casa editrice, Enrico Morelli.

€ 450

**1076. Pavese Cesare**

*Lettera autografa firmata inviata a [Ugo Ojetti].* Torino, 18 ottobre 1932.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 177x134.

Lettera del giovane Pavese relativa ad un articolo sull'arte dello scrittore statunitense John Dos Passos da pubblicarsi sulla rivista *Pegaso*, fondata e diretta da Ojetti. «A Lei, che apprezza l'arte di John Dos Passos, forse non le dispiacerà questo saggio. Ho seguito il suo consiglio, scegliendo un tema d'attualità. Spero che il tono pacato in cui ho mantenuto il mio discorso si adatti a quello generale di *Pegaso*». Pavese fu traduttore di Dos Passos. Per Mondadori uscirono rispettivamente nel 1934 e nel 1938 *Il quarantaduesimo parallelo* e *Un mucchio di quattrini* nella celebre collana *La Medusa*. Per Mondadori, Pavese si occupò anche di redigere pareri di lettura.

€ 200

**1077. Pea Enrico**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti.* Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 174x133. SI AGGIUNGE: **Manacorda Guido**, *Brano in prosa - intitolato 'Anno benedettino' - dattiloscritto con firma autografa.* Non datato. Firma e note a penna nera. 1 carta, scritto il *recto*. Correzioni al testo. Dimensioni: mm 203x218. SI AGGIUNGE: **Vergani Orio**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti.* Non datata [ma 1924].

Manoscritto a penna nera su carta intestata "L'Iddea Nazionale / Politico quotidiano". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 281x205. (3)

I DOCUMENTO: Pea chiede ad un consiglio a proposito della scritta da indicare su una lapide dedicata a Giacomo Puccini. III DOCUMENTO: Vergani scrive: «Le sarei molto grato di farmi avere il fascicolo suo. Il giorno 10 esce quello di Sibilla Aleramo, il 25 quello di Beltramelli, il 10 luglio quello di Calzini. Col sesto numero vorrei avere il suo, come per il settimo ho il fascicolo di Pirandello. [...] Io partirò per Parigi, dove vado mandato dai miei giornali per le Olimpiadi».

€ 250

**1078. Peshkova Yekaterina Pavlovna**

*Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata all'amica Gabri Brinsini.* Mosca, 12 dicembre 1964.

Manoscritto a penna blu. Scritto il *recto*. Francobolli conservati. Testo in lingua russa. Dimensioni: mm 105x146. Missiva scritta tre mesi prima della morte dalla prima moglie dello scrittore Maxim Gorki. La donna, attivista per i diritti umani, subito dopo la Rivoluzione d'Ottobre fu parte attiva del Comitato per l'assistenza dei prigionieri politici russi, missione che continuò anche durante il regime di Stalin.

€ 200

**1079. Petit-Radel Louis Charles François**

*Lettera autografa firmata inviata al signor Graslin.* Parigi, 27 ottobre 1827.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Allegata una incisione dal titolo *Constructions Cyclopéennes sans ciment*. Dimensioni: mm 248x195.

Petit-Radel fu membro dell'Istituto Reale di Francia ed amministratore della Biblioteca "Mazarine". La sua passione per l'archeologia, soprattutto le ricerche sulle mura ciclopiche e sui nuraghe - lo portò spesso in Italia per le sue ricerche. Nel 1841 pubblicò a Parigi un lungo studio sull'argomento dal titolo: *Recherches sur les monuments cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la Galerie Pélasgique de la Bibliothèque Mazarine*. La lunga lettera è relativa a queste ricerche.

€ 200

**1080. Petrassi Goffredo**

*Lettera autografa firmata.* Roma, 21 ottobre 1946.

Manoscritto a penna nera. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 303x205. SI AGGIUNGE: **Malipiero Gian Francesco**, *Lettera autografa firmata inviata a Gianfranco Zaffrani (EIAR).* Venezia, 20 giugno 1947.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Conservatorio di Musica / [...] / Venezia / Il Direttore". 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 195x146. SI AGGIUNGE: **Gallignani Giuseppe**, *Lettera autografa firmata inviata ad un collega.* Parma, 7 novembre 1894. Manoscritto e penna nera su carta intestata "R. Conservatorio di Musica". 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 210x135. (3)

I DOCUMENTO: Il compositore di rivolge ad un impresario: «al cortese invito [...] avrei dovuto rispondere mandando [...] una partitura ancora fresca d'inchiostro. [...] ma purtroppo non ho nessuna novità assoluta. [...] Come si può fare? L'altra sera Previtali ha diretto il Don Chisciotte a radio Roma: con un direttore simile e un'orchestra bravissima il pezzo ha figurato dieci volte di più che a Venezia. Perché non eseguite quello che è pur sempre il mio ultimo lavoro? [...] Dimenticavo: a fine d'anno sarà pronta la stampa della nuova versione del mio Concerto per pianoforte e orch. Eseguito nel 1939 solo a Roma e Firenze, poi sommerso dalla guerra. Vi può interessare?».

€ 350

**1081. Pikler Teresa**

*Lettera autografa firmata inviata a Luigi Marconi.* Milano, ottobre 1815 (?).

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta al *recto*. Al *verso* l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 240x193. Il conte Marconi, finanziere e mecenate vissuto molti anni a Roma, conobbe Monti alla fine del XVIII secolo. Fu legato a lui da una ventennale amicizia, testimoniata anche da un epistolario (1806-1816). La moglie del poeta, romana di nascita, in questa lettera scrive: «Sarà recata la presente dalla Sig.ra Pallavicini, mia amica, grandissima Professoressa di Violino. La medesima ha viaggiato molto ma gli resta da vedere la parte più interessante dell'Italia, Roma e Napoli. Si porta dunque costà per suo divertimento e spero che resterà contenta tanto della nostra bella città che dei suoi abitanti [sic!], giacché a Lei [...] la raccomando caldamente [...] Credo, nello stesso tempo però, fargli cosa grata, sapendo quanto Egli ami la Musica».

€ 250

**1082. Pikler Teresa**

*Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Antonio Maggi. Milano, 15 marzo 1832.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Traccia di sigillo. Uno strappo della seconda carta non compromette il testo. Dimensioni: mm 245x190. Missiva della moglie di Vincenzo Monti, scritta alcuni anni dopo la morte del poeta e inviata al letterato milanese Maggi. Questi fu intimo amico e collaboratore di Vincenzo Monti (fu l'autore de *Intorno alla vita ed alle opere del cavaliere Vincenzo Monti. Cenni di [...] Maggi* pubblicato nell'edizione delle *Opere* del Monti stampate a Milano da Resnati nel 1839), fu editore del Poliziano nonché autore di biografie di Melchiorre Cesarotti, Alessandro Verri, del Monti e di Felice Bellotti. Nel 1819 fondò a Milano l'Accademia Clausetense per contrastare l'emergente cultura romantica a favore di quella classica. Nel 1862 curò la pubblicazione della traduzione de *I Lusyadi* del portoghese Luís de Camões, che Carlo Cattaneo recensì sul *Politecnico*. In questa lettera la vedova di Monti chiede a Maggi di sovrintendere alla correzione della stampa delle opere del marito: «A norma della gentile promessa che mi faceste, di prestare cioè la desiderata opera vostra per soprintendere alla correzione della stampa, circa le opere di mio marito, mi prendo ora la libertà di raccomandarvi, e le opere stesse, di cui colla presente riceverete i primi fogli, e il Sig. Avv.to Zini, il quale subentrato al Sig.re Lompato è ora alla testa di questa impresa. [...] Di persona sarei venuta a significarvi, se da 17 giorni non fossi obbligata al letto per una disgraziata caduta [...]. Se però voi degnerete passare da me, potremo parlare delle suddette cose».

€ 250

**1083. Piovene Guido**

*Lettera autografa firmata. Milano, 18 aprile 1928.*

Manoscritto a penna nera su carta intestata "La parola e il libro". 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 285x225.

€ 150

**1084. Piovene Guido**

*Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Induno, 27 settembre 1961.*

Manoscritto a penna blu su carta intestata "Il Bidino / Induno-Varese". 1 carta. Scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 295x210. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un amico*. Lerici, 11 agosto 1970. Firma a penna blu. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220. (2)

I DOCUMENTO: «Il ritardo con cui rispondo [...] è dovuto alla pigrizia costituzionale che posso confessare senza troppa vergogna [...]. Penso da oggi che uno scrittore possa avere il modo di segnare qualche punto al suo attivo solamente portandosi ad un grado assoluto di sincerità personale [...] Io mi fermerò qui un mesetto [...]. Poi piazza Belgioioso 2 – Milano». *Il Bidino* fu dapprima residenza del senatore Angelo Pavia. Piovene ne sposò la figlia Mimì e la villa divenne la casa di vacanza della coppia.

€ 200

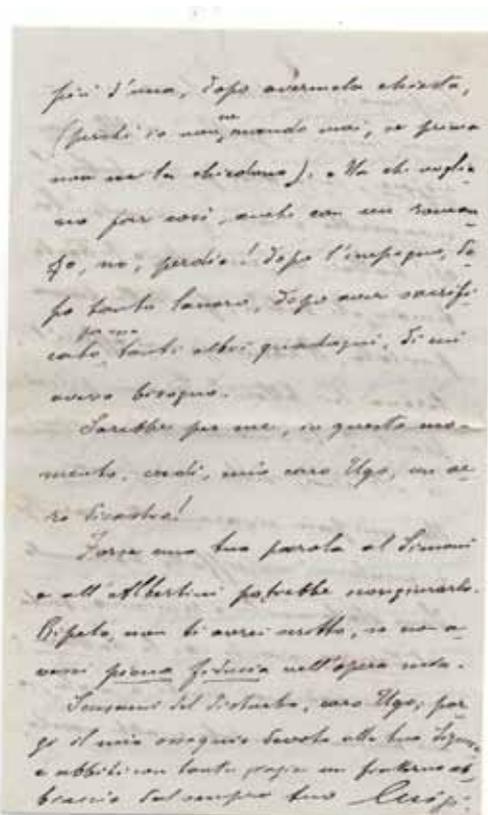
**Premio Nobel per la Letteratura****1085. Pirandello Luigi**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 4 aprile 1914.*

Manoscritto a penna nera. 3 bifoli interamente scritti. Dimensioni: mm 180x110. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti*. Da casa, 5 del 1897. Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 140x90. (2)

I DOCUMENTO: Lunga lettera relativa alla diatriba intercorsa con Renato Simoni a proposito della pubblicazione del romanzo di Pirandello *Si gira* sul mensile illustrato del *Corriere della Sera*, *La Lettura*. Il lavoro uscì poi a puntate su la Nuova Antologia (1 giugno-15 agosto 1915) e venne riedito nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. «S'intitola "Si gira..." ed è contro tutte le macchine che hanno tempestosamente meccanizzato la vita umana [...]. Ora il Simoni ha preso abbaglio. Ciò che nell'esposizione sommaria [a Simoni] era per me accessorio egli ritiene che sia la parte principale, quella che debba maggiormente interessare i lettori. [...] mi sollecita a mandare le due ultime puntate per [...] far passare alla Direzione il manoscritto. [...] Non è lui il Direttore della rivista? [...] E' dolorosissimo per me, con la coscienza che ho del mio lavoro [...] stare così sulla corda, sub iudice. [...] Si son messi a pubblicare "Ella non rispose" [di Matilde Serao] senza aver prima tutto il manoscritto e senza giudicarlo! Perché trattare me, così, adesso? [...] Non mi pare di meritarmi un siffatto trattamento. Sono stato umile e remissivo, tanto col *Corriere* quanto con la *Lettura*; non mi son mai avuto a male, se mi hanno rimandato qualche novella, più d'una [...]. Ma che vogliono fare così anche con un romanzo, no, perdio!».

€ 500



**1086. Pizzetti Ildebrando**

“Oscuro è il ciel”. *Manoscritto musicale autografo firmato*. Non datato [ma Milano 1931].

Manoscritto a penna nera su carta pentagrammata. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Piegatura della carta. Dimensioni: mm 325x240.

Spartito per canto e pianoforte. Testo di Giacomo Leopardi (da Saffo). La prima esecuzione di questa lirica avvenne al Teatro del Popolo di Milano il 25 novembre 1932 eseguita dal soprano Ginevra Vivante, accompagnata al pianoforte da Pizzetti. La prima edizione è di Ricordi nel 1933. L'autografo apparve in facsimile nella *Nuova Italia Musicale* nel gennaio del 1932.

€ 200

**1087. Poulenc Francis**

*2 lettere autografe firmate*. 1961-1962.

Manoscritti a penna blu. 2 carte, scritte in totale 3 pagine. Testi in francese. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettera autografa firmata*. Senza data (jeudi-dimanche). Manoscritto a matita e a penna blu su carta intestata. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. Una macchia di inchiostro non impedisce la lettura del testo. Dimensioni: mm 175x140. SI AGGIUNGE: **Siciliani Francesco**, *1 biglietto da visita con nota e firma autografe*. Non datato. Dimensioni: mm 67x105. (4)

I DOCUMENTO: Le lettere sono relative ad una rappresentazione dell'opera buffa di Poulenc *Les Mamelles de Tirésias* su testo di Apollinaire, rappresentata la prima volta nel 1947. Si parla del soprano Denise Duval e della regista Margarethe Walmann. Lettera del 15 novembre 1961: «J'arrive de Londres où j'ai vu Osbert Lancaster qui avait fait à Aldeburgh les décors des Mamelles [...]. Il accepte avec joie de recommencer [...]. Duval est enchantée de chanter en Italien. Walmann est ravie». Lettera del 22 gennaio 1962: «en route pour Florence où je commencerai une petite tournée avec Duval [...]. j'espère pouvoir vous parler des “Mamelles” don't j'ai commence à mettre en projet la réorchestration. Osbert Lancaster est absolument d'accord». II DOCUMENTO: Lettera scritta dal letto durante un'influenza presa nella “glaciale Irlande”. Si scusa per dover rimandare i propri concerti in Italia e a Londra.

€ 350

**1088. Pratolini Vasco**

*1 lettera e 1 cartolina postale autografe firmate inviate ad un amico medico*. Napoli e Procida, 1951 e 1952.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (2)

Lettera del 25 agosto 1951: «completai la cura delle iniezioni, rispettavi la dieta, feci almeno un'ora di cammino extra al giorno, continuai a fumare una media di 20 sigarette. Ebbi un giovamento innegabile [...] scomparsi i dolori di testa, meno affanno [...], ma pancia la stessa, avevo perduto nei 40 giorni un chilo appena. Ora mi cominciano a tornare i mal di capo e non lo stesso bisogno di lavorare (e fumare e applicarmi). Cosa debbo fare? [...] ma soprattutto le scrivo per chiederle una consulenza diciamo medico-letteraria». Pratolini continua la lunga lettera chiedendo se il cilicio può essere causa di aborto.

€ 200

**1089. Pratolini Vasco**

*3 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo*. Roma, 1970-1976.

Manoscritti a penna nera e blu. 3 carte (scritto il *recto*). Dimensioni varie. (3)

Lettera del 3 luglio 1972: «La tua lettera [...] arrivò ch'ero in campagna, sono tornato l'altro giorno per ripartire tra una settimana (come vedi la misantropia galoppa, lo stato generale “organico” è buono, quanto al resto....). [...] No, non verremo al Forte quest'anno». Lettera del 31 marzo 1976: «Sono quello che tu conosci, coi soliti acciacchi che vanno e vengono, si cronicizzano, si aggravano [...] si fuma, non si dorme [...]. Ma vivo e m'incazzo, spesso o sempre [...]. Ma non è un piangersi addosso, intendimi bene, è una scelta e un comportamento a loro modo attivi, ti assicuro. [...] Le scuse per le tue nipotine costrette a studiare lontani metellismi».

€ 300

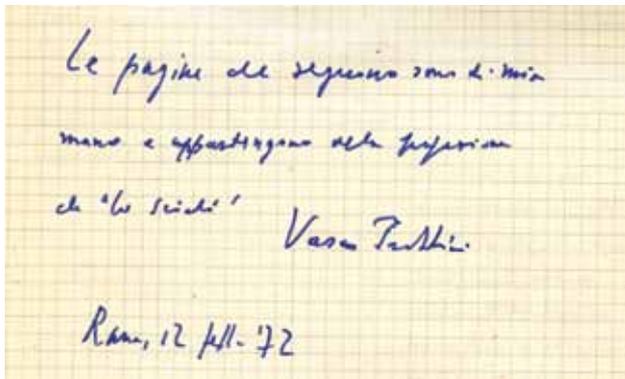
**1090. Pratolini Vasco**

*Taccuino di appunti manoscritti autografi firmati per la prefazione de 'Lo scialo'*. Roma, 12 febbraio 1972.

Manoscritto a penna nera e blu su carta a quadretti. 16 carte scritte al *recto*. Le altre carte del taccuino non sono state compilate. Dimensioni mm 225x180.

Al *recto* della prima carta si legge: «Le pagine che seguono sono di mia / mano e appartengono alla / prefazione / de lo scialo / Vasco Pratolini». Molte correzioni e cancellature nel testo. *Lo scialo*, pubblicato la prima volta da Mondadori nel 1960, è il secondo della trilogia *Una storia italiana*, iniziata con *Metello* (1955, vincitore del Premio Viareggio) e conclusa con *Allegoria e derisione* (1966). Il romanzo, da taluni considerato un'autobiografia dello scrittore toscano, è ambientato a Firenze tra 1910 e 1930 nel clima di tensione del primo dopoguerra. L'opera venne ripubblicata in versione definitiva nel 1977 (Mondadori) e dieci anni dopo ne venne tratta una miniserie televisiva. Il titolo si ispira a un verso di Eugenio Montale: «La vita è questo scialo di triti fatti, / vano più che crudele. / E la vita è più crudele che vana».

€ 800



**1091. Previati Gaetano**

*Raccolta di 9 lettere autografe firmate inviate a Ugo Ojetti. Datate 1908-1917 (una senza data).*

Manoscritti a penna nera e matita. Due buste conservate. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 5 biglietti (di cui 4 da visita e 3 listati a lutto) inviati a Ugo Ojetti. Manoscritti a penna nera. Una busta con francobollo conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 telegramma in cui si annuncia la morte di Previati e 5 lettere autografe inviate a Ojetti (una a Previati) in cui si nomina il pittore, scritte dal cardinale Antonio Agliardi, dall'editore Federico Balestra e dalla Società Previati. Datate 1912-1920. Manoscritti a penna nera e blu. Carte con intestazione "Per l'arte di Gaetano Previati" e "Società Editoriale d'Arte Divisionista". Dimensioni varie. (20)

I DOCUMENTO: Missive di argomento lavorativo. Lettera dell'11 novembre 1908: «Desidererei vivamente parlare con lei a proposito delle onoranze al Pelizza da Volpedo». Lettera del 4 maggio 1909: «sebbene a te non piaccia il mio Paolo e Francesca non resta meno vero che da trent'anni che io espongo in tutte le principali mostre italiane [...]. Il pittore Camillo Innocenti mi scriveva: Il suo magnifico quadro è stato collocato in un centro di parete nella miglior sala dell'esposizione. Il quadro è di effetto magnifico [...]. Ma chiedine un po' egregio signor amico agli stessi signori giudici». III DOCUMENTO: Lettera del 18 ottobre 1913 scritta dal cardinale Agliardi a Previati: «pongo per alcuni giorni a sua disposizione l'Aula dei cento giorni nella Cancelleria Apostolica per un'Esposizione che potrà farvi dei suoi lavori».

€ 600

**Premio Nobel per la Letteratura****1092. Quasimodo Salvatore**

*Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Milano], 8 marzo 1940.*

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x220.

Missiva scritta nell'anno in cui Quasimodo divenne docente di letteratura italiana presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. «La vostra parola mi giunge in un momento di lavoro e di solitudine. Vi ringrazio. La "domanda" esigerebbe una risposta dai giovani. Ma lasciamoli, per ora, nella tristezza delle loro ricerche critiche [...]. Qualcuno di essi si salverà, forse».

€ 300

**Cultura lesbica****1093. Radclyffe Hall Marguerite, Vincenzo Troubridge Una**

*Poesia autografa della scrittrice. Non datata.*

Manoscritto a penna nera su carta a righe. Alcune correzioni nel testo. 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 228x178.

Nata nell'Hampshire nel 1880, rinunciò fin dall'adolescenza al suo nome di battesimo, Margherita, per chiamarsi "John". Nel 1907 incontrò ad Amburgo una delle protagoniste dell'alta società dell'epoca, Mabel Veronica Batten, se ne innamorò perdutamente, vivendo e viaggiando per anni con "Ladye". Dopo la morte di quest'ultima, avvenuta nel 1915, si legò a una giovane nobildonna, Una Troubridge che sarebbe rimasta la sua compagna per tutta la vita. Nel 1937 le due donne si stabilirono a Firenze, ma nel 1939, alla vigilia della guerra, rientrarono in Inghilterra, dove "John" morì nel 1943. La poesia è stata pubblicata nella raccolta *The Forgotten Island* (Chapman & Hall, 1915), come indicato in calce alla carta dalla mano della compagna di Marguerite, Una "Vincenzo" Troubridge (nota datata 1950).

€ 350

**1094. Rattazzi Urbano**

*Biglietto autografo firmato inviato ad un amico. Roma, 23 ottobre 1908.*

Manoscritto a penna nera su biglietto intestato "Senato del Regno". Scritto il *recto*. Dimensioni: mm 104x136.

Nipote del più famoso omonimo Urbano Rattazzi, Presidente del Consiglio del Regno d'Italia (1862 e 1867). Il "Nostro" fu membro della Commissione delle Finanze e Vicepresidente del Senato del Regno (1908 - 1911). «Ho preso e prendo parte al profondo suo dolore con sentimenti di sincera amicizia [...] all'onoratissima memoria della compianta sua sorella, che per fama sapevo tanto eletta di cuore e di ingegno».

€ 50

**1095. Resnati Giovanni**

*2 lettere autografe firmate inviate ad un amico. Milano, 27 maggio 1865 – l'altra "Junii".*

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 210x148. SI AGGIUNGONO: **Maggi Giuseppe**, 3 lettere autografe firmate. Non datate. Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Lettera del 27 maggio 1865. Lo stampatore Resnati scrive: «Quando il Cav. Pindemonte pubblicò la sua versione della Odissea, mi ricordo che mi fece avere un esemplare in carta distinta pregandomi di presentarlo in nome suo al Cav. Monti; questi, aperto il primo volume, e scorsi pochi versi, crollò il capo, e presa la penna, corresse sui margini delle prime due pagine alcune parole, alcune frasi, poscia [...] mi diede a leggere le sue correzioni [...]. Mi darei ancora dei pugni nella mia zucca vuota, per non essere stato capace di ritenere a memoria almeno qualcuna di quelle poche varianti».

€ 150

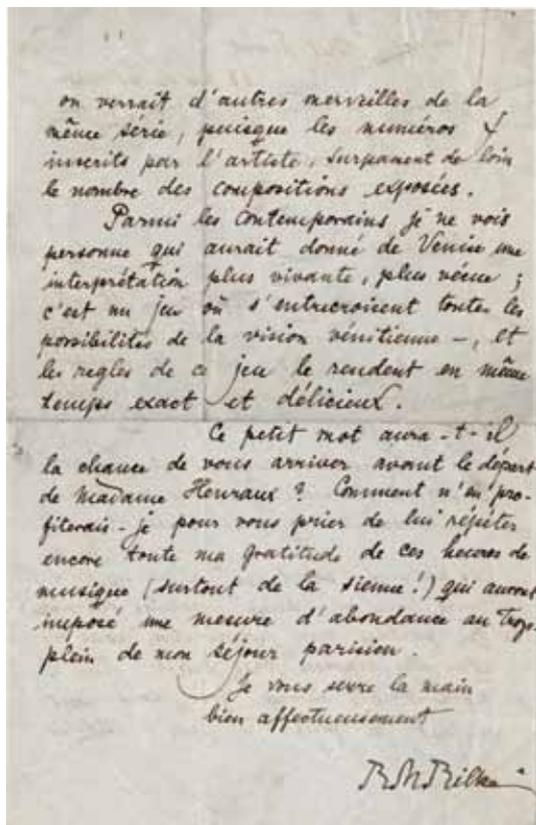
**1096. Respighi Ottorino**

*Firma autografa su incisione con suo ritratto. Non datata.*

Firme a matita (è presente anche la firma dell'Incisore). Dimensioni del foglio: mm 380x296. Dimensioni dell'incisione: mm 168x143. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 11 stampe raffiguranti alcuni musicisti, cantanti e ballerini. Fine XVIII-inizio XIX secolo. Dimensioni varie (da mm 120x103 a mm 225x170).* (12)

I DOCUMENTO: L'incisione che ritrae il musicista in primo piano è del pittore Carlo Alberto Petrucci. Noto soprattutto come incisore dotato di grandi risorse tecniche, fu direttore (dal 1933) della Calcografia nazionale e autore del *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale*, 1953. II DOCUMENTO: Le stampe raffigurano i seguenti personaggi: Orlando di Lasso, Arcangelo Corelli, Christoph W. Gluck, Elisabetta Gafforini (Prima Cantante al servizio di S. M. Re d'Italia), Rodolphe Kreutzer (capo dell'Orchestra dell'Académie Royale di Parigi), la ballerina Antonietta Pallerini, la cantante Aloysia Weber (sorella di Costanze – moglie di W. A. Mozart), il compositore Henri Bertini, il violinista Michele Hauser e il compositore Heinrich Graun. Nel lotto anche l'incisione con il profilo applicato del giudice Giuseppe Vernaccini, auditore di Ruota (seconda metà del XVIII secolo).

€ 200

**1097. Rilke Rainer Maria**

*Lettera autografa firmata inviata a [Lucien Henraux]. Parigi, senza data.*

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 210x135.

Di origine boema, Rilke è considerato uno dei più importanti poeti di lingua tedesca del XX secolo, famoso soprattutto per le *Elegie duinesi*, i *Sonetti a Orfeo* e il romanzo autobiografico *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. Lo scrittore si trasferì a Parigi nel 1902, all'età di 26 anni, poco dopo la pubblicazione di *Buch der Bilder*, dopo la fine del suo matrimonio con la scrittrice Clara Westhoff. «La parfaite experience de votre charmante et chaleureuse amabilité me rend-elle trop sûr de pouvoir vous exposer une prière? J'y vais tout de go: Henry de Waroquier est-il à Paris? Serait il possible que vous me donniez une introduction auprès de lui? En ce cas heureux je voudrais y aller [...] avec une amie (peintre elle-même) qui partage mon admiration pour ces aquarelles exposées chez Douet [...]. Parmi les contemporains je ne vois personne qui aurait donné de Venise une interprétation plus vivante, plus vécue; c'est un jeu où s'entrecroisent toutes les possibilités de la vision vénitienne – et les règles de ce jeu le rendent en même temps exact et délicieux. Ce petit mot aura-t-il la chance de vous arriver avant le départ de Madame Henraux? Comment n'en profiterais-je pour vous prier de lui répéter encore toute ma gratitude de ces heures de musique (surtout la sienne!)». Lucien Henraux, collezionista e critico d'arte, sposò Elisabetta De Piccollellis. Fu amico di Proust e del critico d'arte Bernard Berenson.

€ 300

**1098. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]**

*Lettera autografa firmata inviata probabilmente al vescovo Victor-Jean Perrin. Tolosa: 29 luglio 1945.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio e 1 carta (scritte 6 pagine). Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Dimensioni: mm 270x198. SI AGGIUNGONO: *Id.*, 3 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate a prelati. Parigi, 1949-1952. Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Testi in francese. Dimensioni: mm 270x198. (4)

I DOCUMENTO: Lunga lettera, densa di parole di amicizia e conforto: «Encore un peu de patience, Monseigneur, et vous toucherez la fin du psaume 109: *De torrente in via bibet: propterea exaltabis caput*. On est convenu de ne faire aucune publicité, mais d'attendre la publication des évêques nouveaux – une dizaine – que le Saint Siege va préparer, et qui demande beaucoup de reflection. Je pense en tout cas que pour la fin d'aout on pourra y être. On ne veut pas soulever l'admiration d'une certaine cote de l'opinion publique, en meme temps qu' on est absolument décidé à mettre fin à cette penible question. En tout cas toute demarche ou procedure judiciaire à votre sujet est definitivement arrêtée et chassée. Meme certaines resistances de la part du Ministère de l'Interieur sont tombées. Excusez si j'ai du me refugier à Toulouse pour trouver un moment plus tranquille pour vous écrire en toute simplicité et affection. A mon retour il me mettra en correspondance avec S.E.mgr. l'archeveque de Cambrai, votre metropolitaine, a fin que selon le desir et l'idée que Votre Excellence voudra proposer, soit decide d'une mesure large, convenable et digne, le traitement que votre personne merite sur les ressources de l'evêché et du diocese d'Arras. Telle etant l'intention du Saint Père».

€ 600

**1099. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al direttore della Maison Moët & Chandon. [Parigi]: 26 giugno 1951. Dattiloscritto a inchiostro nero. Firma a penna blu. 1 carta, scritta al recto, cui è unita una velina con medesimo argomento e destinatario datata 19 dicembre 1952. Dimensioni: mm 270x210. (2)*

Curiosa lettera scritta dal futuro papa Giovanni XXXIII al direttore della celebre Maison. «Je vous serais très obligé de bien vouloir faire parvenir à la Nonciature, avec acquit diplomatique, 4 Caisses de 24 bouteilles de Champagne BRUT IMPERIAL habillage habituel, c'est à dire, avec les armes de Sa Sainteté. En vous remerciant dès à présent de ce service, je vous renouvelle, Messieurs, les assurances de ma sincère considération».

€ 400

**1100. Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII]**

*Lettera autografa firmata inviata ad un prelato. Parigi: 9 aprile 1952.*

Manoscritto a penna nera su carta azzurrina. 2 carte, scritte al recto. Dimensioni: mm 270x210. SI AGGIUNGONO: **Id.** 3 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate ad un prelato, ad Alessandro Zanchi e al presidente di un'associazione di giornalisti. Parigi, 1944-1949. Su carta intestata "Nonciature Apostolique / de France". Testi in francese e italiano. Dimensioni: mm 270x198. (4)

I DOCUMENTO: «Io mi sono deciso a non far [...] nulla quanto ad informare la S. Sede o meno circa le opposizioni al suo progetto. Ho lasciato dunque correre l'acqua per la sua china [...]. La viva parola e le spiegazioni di Vostra Eccellenza hanno ottenuto il miracolo. Perché dovrei ora occuparmi e farne la illustrazione?». II DOCUMENTO: Nella lettera del 21 ottobre 1948 Roncalli scrive: «La Secrétairie d'Etat nous communique qu'elle n'a pas manqué de remettre au Saint Père le message de votre Association de Journalistes à l'Etranger, où vous condamnez les persécutions contre l'Eglise catholique dans votre pays. Sa Sainteté, qui a apprécié les nobles sentiments qui ont inspiré votre lettre, vous accorde volontiers ainsi qu'à tous les membres de votre Association, la Bénédiction que vous avez implorée».

€ 600

**1101. Rossini Gioachino**

*Pas Redublè / Pour Musique Militaire / offerte Dediè / A S. M. Imperiale / La Sultan / Abdul' Medgid / par / Gioachino Rossini /... Firenze, 7 maggio 1852.*

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra pentagrammata. 26 pagine numerate. Piccoli strappi all'ultima carta senza perdita di testo. Al recto della prima carta l'indicazione manoscritta "Conto 16 / saldo 5". Dimensioni: mm 250x200.

Marcia per banda (in Do maggiore) scritta durante il soggiorno fiorentino. Rossini utilizzò per questo brano lo stesso tema da lui precedentemente composto per un inno della Guardia Civica della città di Bologna. La marcia, dedicata al sultano Abdul-Megid, valse a Rossini la decorazione del Nidjam Ichtar. La composizione venne pubblicata nel 1852 da Tito Ricordi con il numero di lastra 26155 (lo stesso numero indicato al recto della prima carta, al piede).

€ 400

**1102. Rossini Gioachino**

*Documento con firma autografa. Firenze: 1 maggio 1866. Note manoscritte a penna nera su documento parzialmente a stampa. 1 carta, scritto recto e verso. Con timbri e marca da bollo. Dimensioni: mm 266x210.*

Documento relativo al diritto d'autore per l'opera *La gazza ladra* (I rappresentazione nel 1817, con ripresa parigina, e con varianti, nel 1867).

€ 800

**1103. Rubinstein Anton**

*Ritratto con firma autografa. 2 marzo 1886.*

Albumina su cartone originale. Fotografia di J. Ganz – Bruxelles, Rue de l'Ecuyer 38. Al verso la firma autografa. Formato *cabinet portrait* (mm 142x104), supporto (mm 165x107). SI AGGIUNGONO: 2 fotografie con dediche e firme autografe di Théodore Dubois e Clarence Eddy. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Rubinstein fu uno dei più grandi pianisti della sua epoca. Autore di molte composizioni, tra queste opere teatrali, nel 1862 fondò il Conservatorio di San Pietroburgo. Nella nostra fotografia l'Artista è ritratto in posa, seduto con la sigaretta accesa.

€ 250

**1104. Ruffo Titta**

*Lettera autografa firmata inviata dal baritono ad un amico medico.* Viareggio, 18 settembre 1941.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Grande Albergo & Reale / Viareggio". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: mm 190x147. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Biglietto da visita autografo firmato inviato ad un amico.* Castelfiorentino, 22 dicembre 1944. Manoscritto a penna nera su biglietto intestato dell'artista. Scritto *recto* e *verso*. Busta e francobollo conservati. Dimensioni: mm 56x95. SI AGGIUNGE: **Tamagno Francesco**, *Lettera autografa firmata inviata al librettista Carlo D'Ormeville.* Buenos Aires, 30 maggio 1895. Manoscritto a penna nera su carta intestata "Hotel y Restauraant Apolo". 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 279x222. (3)

I DOCUMENTO: «Mi permetto di presentarvi il Signor Burgassi e la Sua Signora che desiderano consultarsi con voi riguardo la salute della Signora. Io continuo a fare dei progressi attenendomi alle vostre ultime prescrizioni». II DOCUMENTO: «invio il mio ricordo e i miei auguri per le feste, anche se questi possono sembrare un'ironia per i tempi tragici in cui vive la povera umanità. Anch'io sono tra i rifugiati di questo piccolo paese». III DOCUMENTO: Il celebre tenore così scriveva all'amico: «Ieri ebbe luogo la 1° dell'Aida ed il successo fu veramente splendido [...]. Il M° Mugnone lavora come un condannato ed è molto applaudito. Delle donne chi è sempre meglio è la Guerrini, vero portento di voce e buona volontà».

€ 350

**1105. Saint-Saëns Camille**

*Lettera autografa firmata.* Non datata.

Manoscritto a penna nera. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 210x135.

Il pianista, organista e compositore francese scrive: «Cher ami, excusez moi mais c'est impossible à cause du concert de Mme Sancorbail (?). Je serai trop bousculé s'il faudrait me mettre en habit dès le matin [...] à bientôt».

€ 80

**1106. Salvadori Aldo**

*Lettera autografa firmata inviata ad un professore.* Bergamo, 13 novembre 1967.

Manoscritto a penna nera su carta filigranata. 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 325x210.

L'Artista descrive con dettagli i volumi da lui illustrati dopo l'uscita de *La favola di Amore e Psiche*, stampata da Mardersteig nel 1951 per il Cento Amici del Libro. «Nel 965 ho illustrato *The sonnets of Petrarch* [...] circa quarantacinque disegni stampati a Verona da Merdersteig [...]. Successivamente è stata stampata una seconda edizione in America, ma naturalmente meno pregiata. Se crede, scrivendo alla Libreria Antiquaria Prandi [...] può chiedere l'unica copia in possesso della libreria. Nella primavera è uscito *Soleil e Chair* di Rimbaud stampato a Verona da Franco Riva [...]. Attualmente è in corso di stampa un volume dedicato a Apollinaire [...] con sette litografie a 5-6 colori firmate [...] tiratura limitatissima [...]. Credo che sia il miglior libro che ho fatto».

€ 180

**1107. Salvini Tommaso**

*2 biglietti e 1 biglietto da visita.* Datati: 1889-1907.

Manoscritti a penna nera. I biglietti sono scritti su carta con timbro a secco "Salvini". Dimensioni varie. (3)

Salvini fu uno dei grandi protagonisti del teatro italiano della seconda metà del XIX secolo. Il suo nome rimase legato soprattutto alle interpretazioni dell'*Otello* di Shakespeare. Biglietto del 22 maggio 1907: «Io son colui che Otello... fu. (Atto 5 - scena ultima)». Biglietto del 2 giugno 1907: «Euterpe onora il canto / Tesciore... carole! / Ed io qual merto vanto? / Parole... poi parole!».

€ 120

**1108. Saragat Giuseppe**

*5 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al monsignore Angelo Giuseppe Roncalli.* Parigi: 1945-1946.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 6 carte in totale. Su carta intestata "Ambassade d'Italie à Paris". Testi in italiano e francese. A inchiostro nero il numero di protocollo d'uscita dell'Ambasciata italiana. Dimensioni: mm 271x210. (5)

Lettere scritte al futuro papa Giovanni XXIII nel breve periodo in cui Saragat fu Ambasciatore d'Italia a Parigi. Nel 1964 venne eletto Presidente della Repubblica Italiana. Tra gli argomenti trattati il dono di 5000 franchi rappresentanti la quota parte dell'Ambasciata d'Italia per contribuire al dono di nozze per il Ministro degli Affari Esteri Georges Bidault. Nella lettera del 28 febbraio 1946 invece si legge: «Sono stati svolti da parte della R. Ambasciata dei passi verso il Quai d'Orsay [Ministero degli Esteri francese] in favore del Capitano Giuseppe Capasso e del Brigadiere della R. Guardia di Finanza Luigi Moro, attualmente detenuti in Tunisia».

€ 450

**1109. Schutz Roger**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad un Monsignore.* 3 gennaio 1962.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Su carta intestata "Communauté Taizé". Dimensioni: mm 268x208. SI AGGIUNGE: **Thurian Max**. *Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata dal cofondatore della comunità Taizé ad un nunzio apostolico (allegata anche la risposta solo dattiloscritta).* Taizé, 30 marzo 1969. Testi in francese. Dimensioni varie. (3)

I DOCUMENTO: Schutz fu il fondatore della comunità monastica di Taizé. «Je serai à Paris pour y donner une conférence à l'occasion de la Semaine de l'Unité. Je serais très reconnaissant de vous rencontrer».

€ 150

**1110. Schwabe Carlos**

Lettera autografa firmata. Parigi, 3 dicembre 1892.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 180x115.

Pittore simbolista svizzero-tedesco e incisore, Schwabe, dopo aver studiato a Ginevra, si trasferì a Parigi dove iniziò a lavorare come progettista di carta da parati. Entrato negli ambienti della pittura simbolista, nel 1891 uno dei suoi primi quadri *Le campane della sera* fu notato da Joséphin Péladan, noto scrittore e cultore dell'esoterismo, che gli affidò il compito di progettare il manifesto per il primo *Salon de la Rose-Croix*. Schwabe mise il suo talento anche al servizio della letteratura simbolista e divenne un apprezzato illustratore di libri. «Pour cete affiche qui déjà m'intéresse il me sera agréable de la faire mais à la seule condition qu'elle soit en couleur, que la reproduction en soit irréprochable et que les conditions soient assez bonnes pour que je puisse en faire une vraie oeuvre d'Art et non une simple affiche. Pour ces conditions je ne puis vous en fixer car je ne sais au juste l'importance du sujet et s'il me faudra faire des recherches ou point de vue du costume et de l'architecture, donc, il sera de beaucoup préférable que vous preniez la peine de venir en mon atelier pour que nous en causions plus surement».

€ 250

**Presidente del Senegal****1111. Senghor Léopold Sédar**

Lettera dattiloscritta con sigla autografa. Dakar, 21 gennaio 1965

Sigla a penna nera su carta intestata "Le President de la République". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in francese.

Dimensioni: mm 272x210.

Missiva di risposta ad un invito per partecipare ad un convegno a Firenze il 30 aprile 1965. Senghor scrive di conoscere bene Firenze e anche Giorgio Lapira, allora sindaco della città. Deve però declinare l'invito perché già impegnato con Julius Nyeréré, Presidente della Repubblica di Tanzania.

€ 200

**Mussolini e Matilde Serao****1112. Serao Matilde**

Lettera autografa firmata. Napoli, 22 maggio 1927.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Riviera di Chiaia 264 / Napoli". 2 bifolii, scritte 4 pagine.

Dimensioni: mm 210x138. SI AGGIUNGE: **Aleramo**

**Sibilla**, Lettera autografa firmata inviata ad una amica.

Parigi, 9 marzo 1914. Manoscritto a penna nera. 1

bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 230x140. SI

AGGIUNGONO: **Negri Ada**, 2 lettere autografe firmate.

Milano, 1929 e 1932. Manoscritti a penna nera. 6

pagine scritte in totale. La lettera del 1932 ha un

breve strappo nella piegatura della carta. Dimensioni:

mm 287x225. (4)

I DOCUMENTO: Lettera scritta poco prima della morte

della scrittrice di origine napoletana. La Serao racconta il

suo rapporto con Mussolini: «generoso con me Mussolini?

Ma che! E' un aggettivo fiacco e molle per indicare i nostri

rapporti di tre anni. E' dal 25 giugno 1923, in Roma, al Grand

Hotel, che Mussolini mi ha dato i documenti materiali e

spirituali di una fedele amicizia [...]. Lettere, telegrammi,

biglietti, fiori, ritratti hanno tenuto viva questa amicizia e

la tengono: due o tre visite, ogni anno, con accoglienze

sempre belle e simpatiche [...]. Io ho voluto dichiarare [...]

con la mia firma, che ha qualche autorità, che Mussolini

ha, come San Francesco, sposato la Povertà: ho qui il suo

tenero telegramma [...]. E lo dico solo a voi. Nessun rigo

di Mussolini, diretto a me, apparirà mai». La Serao inoltre

aggiunge: «Non ho speranza che la mia collaborazione

al *Corriere della Sera*, mi sia più concessa. Meglio essere

pessimista che speranzosa. Vi rinunzio con dolore: ma non

intendo lottare con l'ineluttabile». II DOCUMENTO: La

Aleramo scrive: «le tue parole mi son giunte mentre uscivo

per recarmi appunto a colazione da D'Annunzio. [...]

Ho passato ancora con il nostro meraviglioso signore due ore

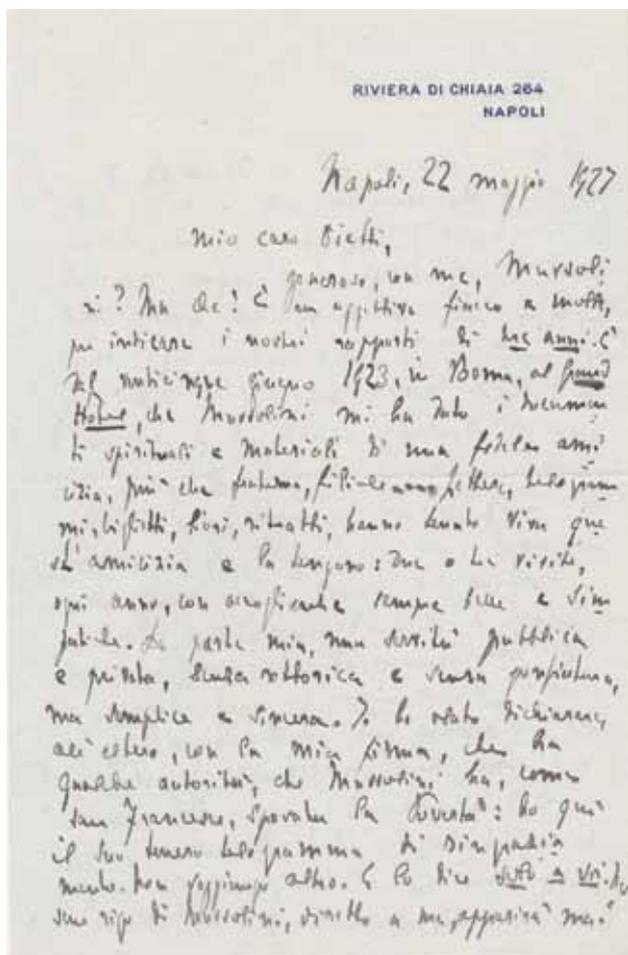
buone, di calda bontà [...]. Ti parlerò [...] dell'inaspettata

e vivida fraternità che il D'Annunzio m'ha donata, credo

per sempre». Nel 1923 la Aleramo dedicherà a D'Annunzio

il poema *Endimione*.

€ 300

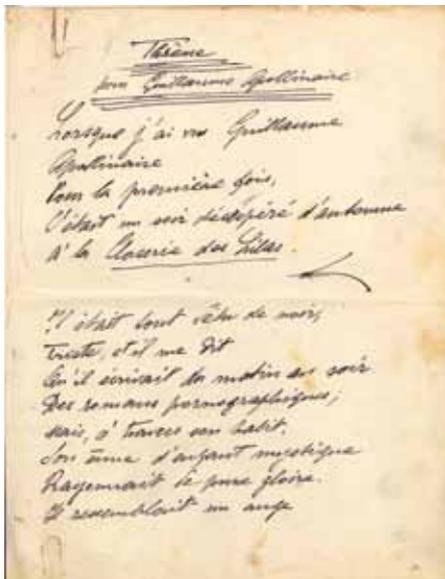


**1113. Sivori Camillo**

Ritratto con dedica e firma autografa. 9 aprile 1891.

Albumina su cartone originale. Fotografia di Testa e C. – Genova, Salita Pollajoli 13. Al *recto* la dedica e la firma autografa molto evanida. Formato *cabinet portrait* (mm 140x97), supporto (mm 165x109). SI AGGIUNGONO: 2 fotografie e 1 cartolina con dediche e firma autografe di Enrico Bossi, Bruno Mugellini e Stefano Golinelli. Dimensioni varie. (4) I DOCUMENTO: Ritratto a figura intera del celebre violinista, unico allievo di Paganini.

€ 180

**1114. Soffici Ardengo**

'*Thrène / pour Guillaume Apollinaire*'. Componimento poetico autografo firmato. Poggio a Caiano, estate 1919. Manoscritto a penna nera. 10 carte (scritte al *recto*) quasi tutte numerate dall'autore con alcune cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 280x220. Carta 6 e 7 misurano mm 145x220. SI AGGIUNGE: Id., *Thrène / pour / Guillaume Apollinaire*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro 1937. Esemplare n. 40. Con dedica autografa dell'autore al foglio di guardia, datata 1948. (2)

I DOCUMENTO: Le carte contengono *Thrène / pour Guillaume Apollinaire* e le *Note*, anch'esse pubblicate nell'edizione curata da Scheiwiller. L'opera, pubblicata nel 1937, venne stampata dalle Industrie Grafiche Pietro Vera di Milano in 220 esemplari su carta a mano e 30 esemplari su carta *Japon* numerati da I a XXX per gli Amici del Libro.

€ 500

**1115. Soffici Ardengo**

'*Considerazioni pittoriche*'. Saggio autografo firmato. Senza data [1920 circa].

Manoscritto a penna nera. 10 carte (scritte al *recto*) numerate dall'Autore con alcune cancellature e correzioni nel testo. Dimensioni: mm 280x220.

«I critici dell'antichità sono tutti concordi nel giudicare quale grandissimo capo d'opera dell'arte pittorica greca il Sacrificio d'Ifigenia del Parrasio, dipinto perduto, ma di cui una riproduzione o imitazione rinvenuta ad Ercolano, e visitabile al museo di Napoli, può sempre darci un'idea». Soffici prosegue citando la pittura del Rinascimento fino ad arrivare a quella contemporanea: «La più gran parte dei nuovi pittori non ha saputo, purtroppo, schivare un errore, difficile da individuarsi, ma gravissimo nella sostanza, e che minaccia di frustrare e annullare tutto il profitto di tanti studi [...]. Si è creduto di poter conciliare in un'opera di vasta portata l'umana espressività del soggetto e l'astrazione delle forme in una funzione fittizia; che è quanto dire conciliare la rappresentazione unitaria sintetica del reale con l'arbitrarietà, analitica alchimia dei meri valori plastici e decorativi».

€ 450

**1116. Soffici Ardengo**

1 lettera e 1 cartolina postale viaggiata, autografe firmate. Datate 1933 e 1939.

Manoscritti a penna nera. Dimensioni varie. (2)

Nelle cartolina del 15 dicembre 1933 si parla di lavoro e di salute: «Son contento che il mio nuovo libro le abbia procurato qualche piacere e la ringrazio d'avermelo scritto [si tratta del *Taccuino di Arno Borghi* pubblicato da Vallecchi nel 1933]. Non sapevo che anche lei conoscesse così bene il giramento. Io ne soffro spesso quando il tempo è come ora». Lettera del 19 luglio 1939: «Il Sig. Sarri mi ha scritto per fissare l'appuntamento tra noi a Fornello [vicino a Firenze]. Mi dice che domani lei gli darà una risposta circa il giorno [...]. Non avendo mezzi di trasporto a mia disposizione, avrei bisogno che lei o lui venissero a prenderci [...]. Son contento di avere l'occasione di passare un'ora con lei».

€ 300

## 'Pulcelle d'Orleans' di Voltaire tradotta da Monti

**1117. Stella Antonio Fortunato**

Lettera con firma autografa dello stampatore inviata al collega fiorentino Guglielmo Piatti. Milano, 4 luglio 1812.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 203x151. SI AGGIUNGE: **Stella Antonio Fortunato-Piatti Guglielmo**, *Manoscritto che contiene la copia di alcune lettere intercorse tra i due tipografi*. Datato 1811-1812. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: mm 310x205. SI AGGIUNGE: **Silvestri Giovanni**, *Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Antonio Maggi*. Milano, 11 dicembre 1825. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 250x200. (3)

I DOCUMENTO: La missiva è a proposito della stampa della traduzione del Monti della *Pulcelle d'Orleans* di Voltaire. Monti definì quest'opera «il poema più empio di quanti potesse mai ideare l'irreligione». Lavorò per due anni alla sua traduzione (in ottava rima) nel periodo parigino. Per la natura del contenuto, non volle che l'opera fosse pubblicata, sì che la prima edizione è del 1878 per i tipi di Francesco Vigo, a Livorno. Stella, celebre tipografo, noto soprattutto per i suoi rapporti con Monti, Leopardi e Foscolo, in questa lettera informa che il poeta avrebbe accettato la pubblicazione della traduzione, fuori dalla Lombardia e non con il nome "Monti". Pertanto Stella chiede a Piatti a Firenze: «Ora sono a comunicarvi cosa che vi prego che rimanga segreta in voi. Il primo nostro poeta vivente, il Cav. Monti cioè, tradusse per suo disposto, anni sono, la Pulcella d'Orleans. Questa traduzione, non so come, venne a notizia di personaggi illustri che vogliono vederla stampata. Ma egli non vuole che vi sia il suo nome, né che qui si stampi. Quindi lascio a me la libertà di scegliere uno stampatore fuori del nostro Regno. Voi siete il primo che mi si presentò alla mente [...]. Ditemi liberamente se vi piacesse d'eseguirne la stampa».

€ 200

**1118. Stella Antonio Fortunato**

Lettera con firma autografa inviata al letterato milanese Giovanni Antonio Maggi. Milano, 2 agosto 1815.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: mm 210x182. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Documento a stampa con firma autografa*. Milano 16 luglio 1817. Firma a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 245x183. SI AGGIUNGE: **Vismara Michele**, *Lettera autografa firmata inviata a Stella*. Milano, 8 giugno 1818. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario. Tracce di sigillo. Dimensioni: mm 245x182. SI AGGIUNGE: **Reina Francesco**, *2 lettere autografe*. Datate 1815 e 1820. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Stella, celebre stampatore, noto anche per la sua grande amicizia con Leopardi, nella lettera scrive a proposito della rivista da lui fondata *Lo Spettatore* (1814-18), divenuta in seguito *Il Ricoglitore* (1820-24), poi *Il Nuovo Ricoglitore* (1825-33) e infine *Rivista europea* (1838-47). «Col n. 33 dello Spettatore esce alla luce il bellissimo di lui articolo sul Dizionario Milanese del Cherubini. Mi giova sperare che la S. V. che coltiva con tanta felicità la buona letteratura vorrà degnarsi di somministrare altri articoli al mio Spettatore». II DOCUMENTO: Circolare in cui Stella informa della creazione della nuova Società "A. F. Stella e Compagni", dove hanno firma lo stesso Stella e Giovanni Angiolo Borsa. A questo proposito vengono indicate le due grafie, una a mano di Stella e l'altra di Borsa, sempre con l'intestazione "A. F. Stella". III DOCUMENTO: Vismara, oblatto e Prefetto del Mincio, fu amico di Parini, Verri e Melzi. Nel 1818 pubblicò con Vincenzo Ferrario le versione poetica dei quattro libri delle Elegie di Properzio. La nostra lettera è a proposito di questo lavoro: «dichiaro che il prezzo di ciascun esemplare in due volumi del Properzio volgarizzato è in 7 lire italiane».

€ 250

**1119. Stravinskij Igor' Fëdorovich**

Cartolina viaggiata autografa firmata inviata alla signorina Berson (?). Beaulieu sur Mer, 24 gennaio 1911.

Manoscritto a penna nera. Scritto *recto* e *verso*. Al *recto* l'immagine del Compositore vicino a un albero di Natale. Testo in lingua francese e russo. Tracce di colla al *verso*. Una piccola macchia di acqua non permette la corretta lettura del nome del destinatario. Piegature e uno strappo della carta. Francobollo conservato. Dimensioni: mm 87x137.

Nel 1911 a Beaulieu sur Mer, dove era solito soggiornare con la sua famiglia, il Compositore portò a termine il celebre balletto *Petruška*, incontrandosi spesso con Djaghilev che soggiornava a Monte-Carlo.

€ 350

**1120. Sukhotin-Tolstoy Tatiana**

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. Parigi, 3 marzo 1930.

Manoscritto a penna blu su carta azzurrina a righe. 2 carte, scritte 3 pagine. Testo in francese. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 266x210.

Lunga lettera della figlia di Tolstoy inviata all'amica scrittrice a proposito di una conferenza su Lev Tolstoy da tenersi a Firenze al Lyceum.

€ 200

**1121. Swinburne Algernon Charles**

*Lettera autografa firmata inviata Giuseppe Maggi. 25 ottobre 1872.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Una piccola mancanza della carta al bordo esterno, senza perdita di testo. In lingua inglese. Dimensioni: mm 210x130. SI AGGIUNGONO: *Il menabò (manoscritto) dell'ode 'Alla Signora Cairoli' e l'edizione nella traduzione italiana.* Dimensioni varie. (3)

Poeta e critico inglese, Swinburne, che per anni convisse con l'amico Watts-Dunton, divenne celebre con *Poems and Ballads* (1866), creando scandalo, dal momento che l'opera era densa di note paganeggianti e morbose. L'incontro con Giuseppe Mazzini nel 1867 riaccese in Swinburne giovanili ardori repubblicani e i *Songs before Sunrise* (1871) furono dedicati alla causa della libertà italiana. I DOCUMENTO: Le lettera è relativa all'ode in onore di Adelaide Cairoli, patriota, madre dei fratelli Cairoli ed esempio di madre della nazione. L'ode, originariamente pubblicata in *Songs before Sunrise*, venne tradotta in italiano da Maggi. Nella missiva si parla anche di Baudelaire.

€ 250

**1122. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]**

*2 lettere autografe firmate inviate all'amico Vincenzo. Datate 13 gennaio e 23 novembre 1938.*

Manoscritti a penna nera su carta intestata "Hôtel des Familles / Genève" e "Amm. M. Michahelles / Tenuta di Torre Nuova / Popolonia". Dimensioni varie. (2)

Lettera del 13 gennaio 1938: «verso Firenze; col cuore pieno di nuove speranze; dimenticando le nuvole grigie del 1937 [...]. E' necessario "essere". Io sono io; è questo in fondo che conta; è il segreto della potenza e della felicità. L'arte verrà poi; forse una conseguenza. Forse io ho fatto l'errore di mettere l'arte come regione di tutto [...]. Penso oggi che il vivere è la ragione, lo scopo; l'arte [...] è il frutto che dalla vita (vissuta pienamente, pericolosamente, coscientemente) fiorisce e matura». Lettera del 23 novembre 1938: «Sai, ho molta fiducia nella preghiera, come atto di fede e come potenza catalitica e direttrice delle correnti spirituali [...]. Dentro (nel profondo dell'io) permane una zona di "grigio" e su quello sfondo triste ed incerto, la troppo agile immaginazione proietta le circostanze del passato, i sogni di opere d'arte incompiute [...]. E' come un film senza fine! [...] ma la sala dove siedo [...] è vuota [...] senza spettatori. Aria buona certamente; ma una fredda solitudine». La creatività di Thayaht spaziò in infiniti campi (pittura, scultura, moda, teatro, arti decorative, grafica pubblicitaria, fotografia e progettazione d'interni). Il suo nome rimane anche legato al futurismo e all'ideazione della "tuta" da lavoro, capo di abbigliamento realizzato con un unico pezzo di stoffa.

€ 280

**1123. Tirindelli Pier Adolfo**

*Insieme costituito da una lettera autografa firmata e da 10 incipit musicale autografi firmati. -*

Dimensioni varie. (6)

Compositore, violinista e direttore d'orchestra, lavorò in Italia e negli Stati Uniti.

€ 100

**1124. Tommasi Adolfo**

*Lettera autografa firmata inviata al critico Ercole Arturo Marescotti. Livorno, 11 luglio 1907.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: mm 178x108.

Tommasi, pittore toscano legato al gruppo dei Macchiaioli, invia la fotografia di un suo pastello e ne autorizza la pubblicazione sulla rivista *Ars et Labor*. Marescotti, critico, romanziere e musicista, fondò la casa editrice "Italia artistica" e fu direttore della rivista *Ars et Labor*.

€ 40

**Il Movimento femminile****1125. Torriani Maria Antonietta**

*Lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Maggi. 25 dicembre.*

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 156x97. SI AGGIUNGE: **Brunamonti Brunacci Maria Alinda**, *Lettera autografa firmata*. Perugia 12 gennaio 1890. Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritta *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 210x134. (2)

I DOCUMENTO: Nota come Marchesa Colombi, fu la moglie, poi separata, di Eugenio Torelli Viollier, fondatore e primo direttore del *Corriere della Sera*. Sin dal 1870 si impegnò nel movimento femminile lombardo - che vide tra le sue massime esponenti Anna Maria Mozzoni - occupandosi soprattutto delle condizioni del lavoro femminile, tema che affrontò anche nelle sue opere letterarie. «Le mando il Corriere ove fu inserito l'articolo sulla bella lettura [...]. Le esigenze del giornale, la scarsità di spazio, e che so io, fecero sì che quei pochi cenni fossero pubblicati con molto ritardo, e poi monchi: mi dissero ch'eran troppo lunghi; ora hanno acquistato dalle mutilazioni subite il vantaggio di non aver alcun senso. Per questa volta bisognerà che'ella s'accontenti dell'intenzione».

€ 240

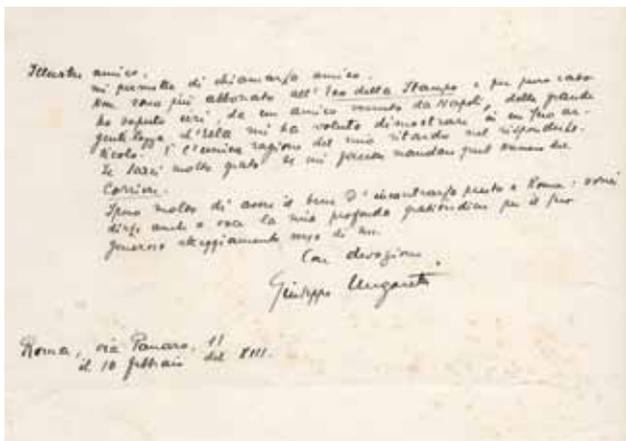
**Ode per la spedizione sul K2****1126. Tuscano Stefano [pseud. di Benocci Stefano]**

*Manoscritto autografo firmato contenente il componimento poetico "Zindabad K. 2!". 26 agosto 1954.*

Manoscritto a penna blu e rossa. 4 carte con copertina in carta decorata. Legate da spago. Carte numerate dall'Autore. Dimensioni: mm 200x155.

Quest'ode celebrativa, dal sottotitolo *Per ogni dove e sopra d'ogni meta*, venne scritta poco dopo la conquista della seconda vetta più alta del mondo, il K2. La spedizione italiana, guidata da Ardito Desio, insieme ad Achille Compagnoni e Lino Lacedelli, arrivò sulla cima il 31 luglio 1954.

€ 100

**1127. Ungaretti Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata ad Ugo Ojetti. Roma, 10 febbraio 1935.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 carta, scritto il *recto*. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 292x225.

«Mi permetta di chiamarla amico. Non sono più abbonato all'Eco della Stampa e per caso ho saputo ieri [...] della grande gentilezza ch'ella mi ha voluto dimostrare in un Suo articolo [...]. Le sarei molto grato se mi facesse mandare quel numero del Corriere». Ojetti scrisse per quarantacinque anni, dal 1898 al 1943, sul *Corriere della Sera*. Ne fu direttore dal 5 marzo 1926 al 18 dicembre 1927.

€ 300

**1128. Ungaretti Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata alla scrittrice Jolanda De Blasi. S. Paolo (Brasile), 6 aprile 1937.

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta e francobolli conservati. Dimensioni: mm 210x141.

Nel 1936 venne offerta ad Ungaretti la cattedra di letteratura italiana presso l'Università di San Paolo del Brasile. Il poeta si trasferì con la famiglia rimanendovi fino al 1942. «Improvvisamente mi hanno chiesto di venire a insegnare lettere italiane in questa università. E sarà il mio inuguaribile spirito d'avventura, e saranno altre ragioni: ho accettato e sono partito. Una delle poche cose che rimpiango è di perdere quest'occasione ch'ella mi offriva, di parlare d'un poeta come il Pascoli e di parlarne a Firenze. Grazie della sua gentilezza».

€ 350

**1129. Valera Aparicio Fernando**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Angelo Giuseppe Roncalli. Parigi: 30 novembre 1951.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 2 carte, scritte al *recto*. Su carta intestata "Republica Española / Ministerio de Estado". Testo in francese. Dimensioni: mm 280x213.

Il Ministro degli Affari Esteri Valera informa del Nuovo Governo creato da Franco. Monsignor Roncalli scrive a penna blu, sulla lettera ricevuta, un lapidario: "Rispondere / niente".

€ 200

**1130. Vallecchi Enrico**

Insieme di 4 lettere autografe firmate. [Firenze], 1935 e 1942 (1e altre non datate).

Manoscritti a penna nera su carta intestata della casa Editrice Vallecchi. 5 carte in totale. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Mardersteig Giovanni**, 3 lettere (1 autografa firmata, 2 dattiloscritte con firma autografa). Datate: 1950 e 1954. A penna nera e blu su carta intestata dell'editore. 3 carte, scritte al *recto*. Dimensioni varie. (7)

I DOCUMENTO: Nato a Firenze nel 1902, Enrico assunse negli anni Trenta la responsabilità del settore letterario e artistico della Casa editrice Vallecchi fondata dal padre Attilio. Queste lettere sono inviate ad alcuni amici fiorentini. Lettera datata 21 dicembre 1935: «Con questo buio avrei bisogno di urlare per vedere se il cielo si potesse rompere. [...] Con questa lettera il briaco intende prendere un impegno solenne scritto perché non ci siano equivoci, perché dopo, almeno una volta si possa dire: il briaco ci vide bene! [...] Al miliardo preferisco lo spirito, al cervello il cuore». Lettera non datata (da casa, ore 21,20): «Carissimi amici, non sono briaco ma perfettamente in me. [...]. Il cielo è scuro. Devo tornare a casa e tutto mi sembra brutto qui. Ora che sono solo. Ripeto non sono briaco, ho bevuto quasi acqua. Sono imbevuto di malinconia [...]. I gufi a quest'ora saranno in cerca di mangiare e i caprioli in cerca d'amore». II DOCUMENTO: Lettere relative all'esposizione dell'opera di Mardersteig alla King's Library di Londra, alla pubblicazione del *Pater Noster* e del *Sermo in monte* e al libro di Mario Bertolotti relativo ad Alessandro Magno.

€ 600

**1131. Valéry Paul**

*Insieme di 11 lettere – 9 manoscritte autografe firmate e 2 dattiloscritte con firma autografa – inviate a Ugo Ojetti. Datate 1924-1939.*

Manoscritti a penna nera e blu su carta bianca e azzurra con varie intestazioni: "Centre Universitaire Méditerranéen de Nice", "Académie Française", "40, Rue de Villejust", "Société des Nations". Conservate 7 buste con francobollo. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.**, 3 cartoline postali (2 viaggiare) e 2 con firma autografa, 1 fotografia raffigurante Valéry nel 1926, 1 biglietto autografo firmato, 1 biglietto da visita inviati a Ugo Ojetti. Manoscritti a penna nera e matita. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**, 1 lettera autografa firmata inviata a Paul Valéry. Datata 1941. Manoscritto a matita. Dimensioni: mm 215x115. Testi in italiano e francese. (25)

Interessante raccolta, testimone della lunga collaborazione e amicizia tra lo scrittore francese e Ojetti, in quegli anni anche direttore del *Corriere della Sera*. I DOCUMENTO: Lettera del [10 aprile 1924]: «Grandissimo era il desiderio mio d'incontrarla e di passare con lei qualche ora [...] Mi sarei fermato a Firenze per fare la sua conoscenza [...] ma come fare? Già, mi hanno tanto festeggiato i milanesi che ho la testa sbalordita». Lettera del 7 novembre 1925: «Trovo [...] la gentile sua lettera e le fotografie del disegno di fiori di Leonardo. [...] Spero si potrà trarne un piccolo motivo per la coperta del mio libretto di Charmes [...]. Non ho più un'ora di pace nel giorno! [...] Quando penso che tutta la vita mia fu di ritiro e di volontà di solitudine [...]. Non sono fatto per questo modo di non essere agitato». Lettera del [2 dicembre 1926]: «Tempo non ho più. Tempo-carta o tempo-oro, tutti tempi sono andati. Che settimana benedetta! Matrimonio d'amore del figlio mio maggiore [...]. Parto per la Hollanda [...]. Conferenze da fare – quasi un mese di assenza [...]. Mi dicono che lei ha preso in mano lo scettro del Corriere?». Lettera del 2 aprile 1930 a proposito di un contributo di Ojetti uscito sulla rivista *Pegaso*: «Fui veramente commosso di sentire nella sua critica – non so quale suono delicatissimo d'intimità intellettuale [...]. Lei in [...] Pagolo [Valéry] a [sic!] toccato non so quale profondissima corda, il vibrato della quale dimostra forse che non bastano i tre organi a compormi tutto».

€ 500



**1132. Verdi Giuseppe**

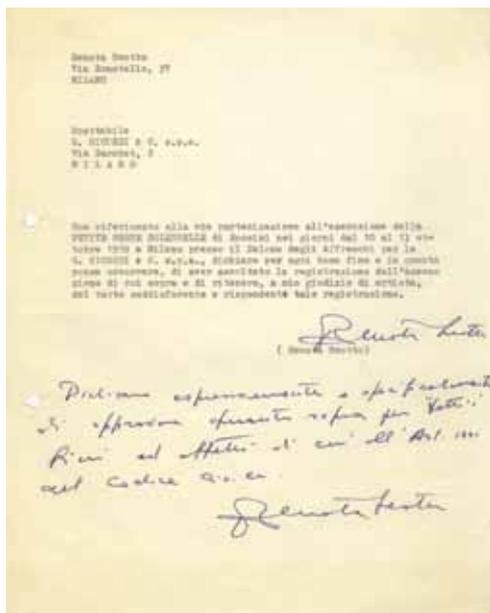
*Biglietto da visita con nota autografa inviato a Mauro Corticelli. [Genova, 8 agosto 1871].*

Nota manoscritta a penna nera. Busta con francobollo conservata. Dimensioni: mm 55x95. SI AGGIUNGE: **Strepponi Verdi Giuseppina**, Biglietto da visita con nota autografa inviato all'editore musicale Giulio Ricordi. Milano, 31 gennaio 1893. Nota manoscritta a penna nera. Dimensioni: mm 60x105. (2)

I DOCUMENTO: Il Maestro, in quei giorni al lavoro per l'opera *Aida* nella sua residenza genovese, scrive un biglietto di condoglianze a Corticelli, suo amministratore a Busseto. II DOCUMENTO: La nota manoscritta recita: «Nessuno farà a Giulio Ricordi auguri più sinceri per il suo onomastico che la vecchia amica [Giuseppina Verdi]».

€ 500





**1133. Verdi Giuseppe**

*I carta del "Circolo Filatelico Bussetano" stampata in occasione delle Celebrazioni per il Centenario dell'Unità d'Italia / Spettacoli Verdiani con le firma autografe di Carlo Bergonzi, Anselmo Colzani, Bonaldo Giaiotti, Paola Mantovani... Busseto: 27 agosto 1961.*

**Dimesioni:** mm 297x250. **SI AGGIUNGE:** **Scotto Renata.** *Lettera dattiloscritta con nota e firma autografa. Milano [1960]. Dattiloscritto a inchiostro nero, nota e firma a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 278x220. SIAGGIUNGONO: I incipit musicale autografo e I riproduzione fotografica del M° della Cappella Sistina Domenico Bartolucci e I firma autografa su documento del M° Renzo Rossellini. Dimensioni varie. (5) II DOCUMENTO: Il soprano scrive a proposito di una sua esecuzione della Petite messe Solennelle di Rossini.*

€ 200

**1134. Verlaine Paul**

*Brano poetico autografo firmato. Hôpital Broussais, 13 dicembre 1891.*

*Manoscritto a penna nera. 1 carta incollata su cartoncino (con un ritratto del poeta). Dimensioni della carta: mm 100x190. Dimensioni del supporto: mm 350x273. SI AGGIUNGE: Vellery-Radot Pierre, Un habitué de nos hopitaux: Verlaine a Broussais. Paris, Guillemot et de Lamothe 1956. (2)*

**I DOCUMENTO:** La poesia è dedicata «À Félicien Champsaur / À propos d'un livre *Invectives* que l'auteur fait». Champsaur fu giornalista e narratore, esponente della corrente artistica e letteraria del Modernismo. L'incipit recita: «Champsaur, n'êtes vous pas, dites de mon avis / Et ne trouvez vous pas ce monde bien immonde? / Je crois qu'oui, n'en voulant pour preuve sans seconde / Que le poivre et le sel où vous tenez confits». L'explicit: «A l'étrange société qui de nos têtes / Voulut faire son "jeu de massacre" et son but... / Petit bonhomme vit encore et lui dit: zut! / Paul Verlaine».

€ 500



**1135. Visconti Luchino**

*Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Roma, 10 novembre 1960.*

*Manoscritto a penna blu su carta con filigrana. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: mm 280x220.*

«Le sono infinitamente grato per le sue parole profonde e intelligenti e per la sua comprensione e la sua solidarietà». Il 1960 fu per Visconti l'anno del film *Rocco e i suoi fratelli* che verrà censurato con l'accusa di oscenità, e della regia in teatro di *Arialda* di Giovanni Testori.

€ 150

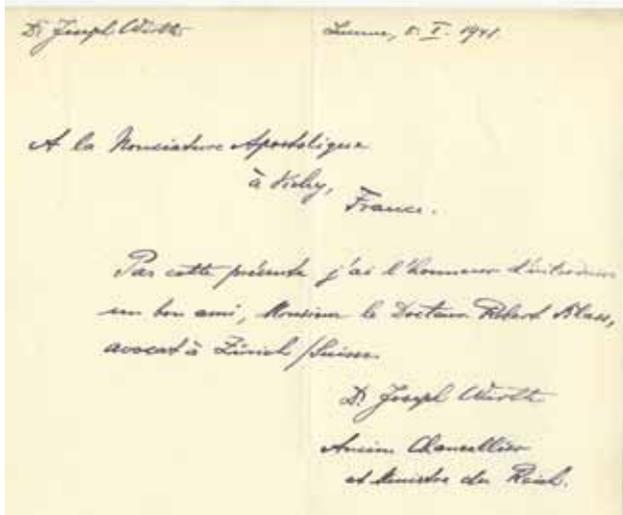


**1136. Vittorini Elio**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. [Firenze], 30 dicembre 1932.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. Dimensioni: mm 280x220.

€ 200

**Premio Lenin per la Pace****1137. Wirth Joseph**

1 lettera autografa firmata e 1 lettera dattiloscritta con firma autografa inviate ad un nunzio apostolico. 1935-1941.

Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero. Breve strappo ad una carta senza perdita di testo. Testi in francese. Dimensioni varie. (2)

Wirth, eletto due volte al Reichstag, divenne Cancelliere nel 1921 e l'anno successivo negoziò con l'URSS il Trattato di Rapallo.

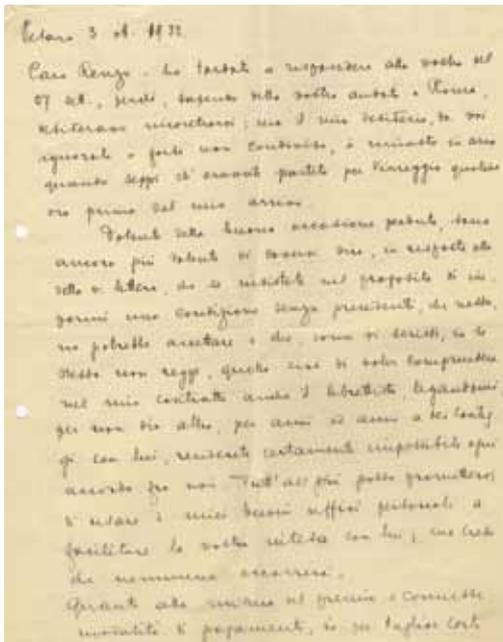
€ 200

**1138. Yambo [pseud. di Novelli Enrico]**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 8 aprile 1908.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Il Pupazzetto". 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Dimensioni: mm 200x120. Figlio dell'attore Ermete Novelli, Yambo fu giornalista, scrittore ed illustratore.

€ 200

**1139. Zandonai Riccardo**

Insieme di 5 lettere autografe firmate (4 inviate a Renzo Valcarengi – 1 all'avvocato Zoppini). 1929-1932.

Manoscritti a penna nera. 3 lettere con fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (5) Valcarengi fu dal 1919 uno dei gestori – insieme a Clausetti – della casa Musicale Ricordi. Le lunghe lettere sono ricchissime di informazioni di carattere musicale relative ad alcuni lavori del musicista di Rovereto. Ma Zandonai affronta anche il problema relativo ai contratti con gli editori e alle percentuali agli autori. «Mantenete intatta la solita misura delle percentuali del 33,3% sui piccoli diritti e sui proventi per riproduzioni meccaniche [...] togliete agli autori il premio fisso che [...] rappresenta l'unico compenso immediato al lavoro compiuto [...]. La facoltà di procurare [...] il collocamento commerciale delle più numerose opere acquistate col vecchio sistema di contratto fruttanti all'editore le grosse percentuali [...] E ammetterete che un autore [...] prima di firmare una cessione a lungo termine possa preoccuparsi [...] anche per i suoi eredi» (Lettera del 16 settembre 1932 – Pesaro, S. Giuliano).

€ 500

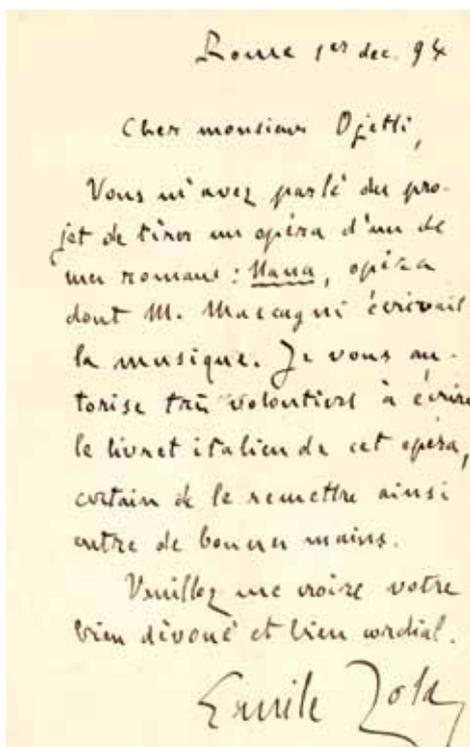
**Almanacco Letterario Bompiani****1140. Zavattini Cesare**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Datata: [Milano], 6 ottobre [1931].

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Società anonima editrice / Valentino Bompiani". 1 carta, scritto il *recto*. Dimensioni: mm 280x221.

La lettera ha come argomento *L'Almanacco Letterario Bompiani*.

€ 200

**1141. Zola Émile**

Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Roma, 1 dicembre 1894.

Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. SI AGGIUNGE: Id., Lettera autografa firmata inviata a Ugo Ojetti. Datata "Dimanche". Manoscritto a penna nera. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Busta conservata. Dimensioni: mm 210x135. (2)

I DOCUMENTO: Documento in cui lo scrittore francese autorizza a trascrivere per il teatro musicale il suo romanzo *Nana* per essere musicato dal giovane Mascagni. «Vous m'avez parlé du projet de tirer un opéra d'un de mes romans: Nana, opéra dont M. Mascagni écrivait la musique. Je vous autorise très volontiers à écrire le livret italien de cet opéra, certain de le remettre ainsi entre de bonnes mains». Il progetto non andò a buon fine. II DOCUMENTO: «Je vais remercier infiniment le comte Joseph Primoli de l'amabilité qu'il a mise à vous adresser à moi, et je serai très heureux de vous recevoir, si vous voulez bien me venir voir le soir qu'il vous plaira, à six heures». Giuseppe Primoli, discendente dei Bonaparte, fu fotografo e appassionato bibliofilo. Visse tra Parigi e Roma e fu in stretto contatto con gli ambienti letterari delle due città.

€ 250

**1142. Zweig Stefan**

2 cartoline viaggiare autografe firmate inviate alla germanista Lavinia Mazzucchetti. Datate 1932 e 1937.

Manoscritti a penna blu con correzioni a penna nera. Testi in tedesco. La cartolina del 1932 ha una nota a matita della Mazzucchetti, l'altra ha alcune parole sbiadite (ma ben leggibili) per tracce d'acqua. Piegatura della carta. Dimensioni varie. (2)

Lavinia Mazzucchetti, grazie alle sue traduzioni e alla sua attività giornalistica, fece conoscere al pubblico italiano autori come Schiller, Schlegel, Goethe, Kafka, Hesse, Rilke. Tradusse anche molte opere di Zweig. Nel 1933 le opere dello scrittore vennero bruciate dai nazisti. L'anno successivo Zweig lasciò l'Austria per raggiungere Londra. Divorziò dalla prima moglie e sposò la giovanissima Lotte Altmann, con la quale si trasferì prima a New York e poi in Brasile. Qui, con lei, si suicidò nel 1942. Cartolina del 15 settembre 1937, scritta dopo una visita in Svizzera alla tomba dell'attore Alessandro Moissi: «Carissima, sono stato ieri qui alla tomba di Moissi. Forse è più saggio dormire così fra tanta bellezza che procedere in questo mondo. Dunque Londra è sempre pronta per lei!».

€ 400

# REPERTORI, BIBLIOGRAFIE, ENCICLOPEDIE E LIBRI DI STUDIO

## 1143. HARRISSE Henry

AMERICANA - *Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551.* Amsterdam: P. Schippers N.V., 1967 (ripr. facs. ed. New York: Geo. P. Philes, 1866-Paris: 1872).

2 parti in un volume, in-8° (mm 211x145). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al piatto superiore e al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Alden John-Landis Dennins Channing** (a cura di), *European Americana: A Chronological Guide to Works Printed in Europe to the Americas, 1493-1776. Primo Volume (1493-1600).* New York: Readex Books, 1980. SI AGGIUNGE: **Ternaux-Compans Henri**, *Bibliothèque Américaine ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique...* Amsterdam: B.R. Grüner, 1968 (rist. an. ed. Paris: 1837). (3)

€ 60

## 1144. SABIN Joseph

AMERICANA - *Bibliotheca Americana. A dictionary of books relating to America from its discovery to the present time.* Amsterdam: N. Israel, 1961-1962 (ripr. facs. ed. New York: 1868-1936).

29 parti in 15 volumi in-8° (mm 210x130). Legatura editoriale in piena tela rossa, titoli in oro al dorso entro finto tassello nero. Opera completa. (15)

€ 80

## 1145. MELZI Gaetano

ANONIMI - *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani...* Cosenza: Casa del Libro, 1961.

4 volumi in-8° (mm 243x168). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Barbier Antoine Alexandre**, *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Hildesheim: Georg Olms, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1872), 4 voll. (8)

€ 100

## 1146. DI CROLLANZA Giovanni Battista

ARALDICA - *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti.* Bologna: Arnaldo Forni, 1986 (ripr. facs. ed. 1886-1890).

3 volumi in-8° grande (mm 240x170). Brossura editoriale azzurra. SI AGGIUNGE: **Colaneri Giustino**, *Bibliografia araldica e genealogica d'Italia...* Roma: Ermanno Loescher, 1904. SI AGGIUNGE: **Sicari Giovanni**, *Stemmi cardinalizi (Secoli XV-XVII).* Roma: Alma Roma, 1996. SI AGGIUNGE: *Genealogia e araldica.* Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 1970. (6)

€ 60

## 1147. SPRETI Vittorio, DEGLI AZZI Vitelleschi Giustiniano

ARALDICA - *Saggio di bibliografia araldica italiana. Supplemento a l'Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana.* Bologna: Arnaldo Forni, 1968 (rist. an. ed. Milano: 1936).

In-8° (mm 243x170). Legatura in piena tela editoriale beige, titoli in oro al dorso, brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: *Libro d'Oro della Nobiltà Italiana. Edizione XII, Volume XIII (1958-1962).* Roma: Collegio Araldico, 1959. SI AGGIUNGE: *Annuario Pontificio per l'anno 1979.* Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1979. SI AGGIUNGE: *Princes et Ducs Romains Existants en 1906.* Rome: Collège Héraldique-Paris: Honoré Champion, 1906. SI AGGIUNGE: **Garozio Romano**, *Stemmi e Papi. Indice per conoscere epoche e Papi dagli stemmi sovrapposti ad opere d'arte.* Roma: s.e., 1936. SI AGGIUNGE: *Bollettino Ufficiale del Corpo della Nobiltà Italiana (Anni XXXI-XXXV - Ottobre 1992).* 1992. (6)

€ 60

## 1148. MARINI Luigi

ARCHITETTURA - *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente.* Bologna: Libreria Antiquaria Brighenti, 1971 (rist. an. ed. Roma: Mariano de Romanis e figli, 1810).

In-8° (mm 243x170). Legatura in piena tela editoriale avana. SI AGGIUNGE: **Millon Henry-Magnago Lampugnani Vittorio** (a cura di), *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura.* Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 1 aprile-6 novembre, 1994). Milano: Bompiani, 1994. SI AGGIUNGE: **San Pietro Silvio-Merlini Marina [et al.]** (a cura di), *Architettura.* Catalogo di vendita (Milano, Libreria-Galleria L'Archivolto, aprile 1990). Milano: L'Archivolto, 1990. (3)

€ 40

## 1149. FOWLER Laurence Hall, BEAR Elizabeth

ARCHITETTURA - *The Fowler architectural Collection of the John Hopkins University.* Baltimore, Maryland: The Evergreen House Foundation, 1961 (riproduzione in fotocopia).

In-8° grande (mm 275x190). Legatura in piena tela grigia. SI AGGIUNGE: **De Tomasso Francesco**, *Le cupole di Roma.* S.I. s.e., 1998. SI AGGIUNGE: **Perugini Raynaldo**, *Dell'Architettura Filosofica.* Roma: Fratelli Palombi, 1983. SI AGGIUNGE: *Architecture. Books on engineering, industrial arts and sciences...* Catalogo d'asta (Londra, Sotheby's, 28-29 settembre 1988). London: Sotheby's, 1988. SI AGGIUNGE: *Arché-Tèchne.* Catalogo di vendita. Milano-Roma: Libreria Philobiblon, 1994. SI AGGIUNGO: altri cataloghi di vendita e di aste sull'architettura. (25)

€ 150

## 1150.

ARETINO - *Bibliografia di e su Pietro Aretino dal 1512 ai nostri giorni.* S.I.: L'Ecclettico Pedante, 1998.

In-8° (mm 210x150). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Gerber Adolf**, *Pietro Aretino. Faksimiles.* S.I.: Hans Schmidt-Wartenberg, 1915. SI AGGIUNGE: *Pietro Aretino (1492-1556).* London: Richard von Hündersdorff, s.a. SI AGGIUNGE: **Clywt Sloane** (a cura di), *Aretino & l'Arétin.* Paris: Librairie René Cluzel, 2002. SI AGGIUNGE: **Bignore F. C.-Wyman C. W. H.**, *A Bibliography of Printing.* London: The Holland Press, 1974. SI AGGIUNGE: **Cappelli Adriano** (a cura di), *Dizionario di abbreviature latine ed italiane...* Milano: Ulrico Hoepli Editore, 1967 (ris. an. ed. Modena, 1929). SI AGGIUNGE: **Gislon Mary-Palazzi Rosetta**, *Dizionario di Mitologia e dell'Antichità Classica. Terminologia del libro antico.* Roma: Editrice Bibliografica, 1996. SI AGGIUNGO: 7 CD-Rom contenenti bibliografie. (15)

€ 80

## 1151. AGNELLI Giuseppe, RAVEGNANI Giuseppe

ARIOSTO - *Annali delle Edizioni Ariostee.* Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1933.

2 volumi in-8° (mm 245x155). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Harris Neil**, *Bibliografia dell' "Orlando Innamorato".* Modena: Edizioni Panini, 1988-1991, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Bentini Jadranka** (a cura di), *Signore cortese e umanissimo. Viaggio intorno a Ludovico Ariosto.* Venezia: Marsilio, 1994. (5)

€ 40

## 1152. CICOGNARA Leopoldo

ARTE - *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara.* Cosenza: Casa del Libro, 1960 (rist. an. ed. Pisa: Niccolò Capurro, 1821).

2 volumi in-8° (mm 200x130). Legatura non originale in piena tela marrone, titolo in oro al dorso su tassello in pelle, brossure originali conservate. SI AGGIUNGE: **De Vesme Alexandre**, *Le Peintre-Graveur Italien. Ouvrages faisant suite au "Peintre-Graveur" de Bartsch*. Milan: U. Hoepli, 1906. SI AGGIUNGE: **Petrioli Tofani Anna Maria**, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*. Catalogo della mostra (Firenze: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1975. Firenze: Leo S. Olschki, 1975). (4)

€ 40

**1153. Bénézit Emmanuel**

ARTE - *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs... Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée...* Paris: Librairie Gründ, 1966 (rist. ed. Paris: Gründ, 1948-1955).

8 volumi in-8° (mm 240x160). Legatura in piena tela bordeaux, titoli in oro al piatto superiore e al dorso. (8)

€ 60

**1154.**

ARTE - *Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*. Utrecht: HES Publishers, 1986 (rist. an. ed. Berlin: 1936-1939).

2 volumi in-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela editoriale verde, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Steinmann Ernst-Freyhan Robert**, *Michelangelo Bibliographie I: 1510-1926*. Hildesheim: Georg Olms, 1986 (rist. an. ed. Leipzig, 1927). SI AGGIUNGE: **Maffei Sonia** (a cura di), *Anton Francesco Doni. Pitture del Doni Academico Pellegrino*. Napoli: La stanza delle scritture, 2004. (4)

€ 30

**1155. Delaborde Henri**

ARTE - *Marc-Antoine Raimondi. Étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonné des oeuvres du Maître...* Paris: Librairie de l'Art, 1888.

In-4° (mm 325x245). Legatura in mezza tela beige con punte, titolo in oro al dorso su tassello in pelle bordeaux. SI AGGIUNGE: **Schlosser-Magnino Julius**, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*. Firenze: "La Nuova Italia", 1935. Edizione di 1000 esemplari numerati, difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Vinet Ernest**, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts...* Hildesheim: Georg Olms, 1967 (rist. an. ed. Paris: 1874). SI AGGIUNGE: **Funck Maurice**, *Le livre belge a gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris-Bruxelles: G. Van Oest, 1925. Legatura scollata. (4)

€ 40

**1156. Borroni Fabia**

ARTE - «*Il Cicognara*». *Bibliografia dell'archeologia classica e dell'arte italiana*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957-1967.

10 volumi [di 12: mancano vol. I, t. I-II] in-8° grande (mm 250x180). Brosura editoriale con sovraccoperta. Edizione in 666 esemplari numerati. (10)

€ 0

**1157.**

ASTE - *Book-auction records* Folkstone: Dawson of Pall Mall, 1972-1998.

19 volumi, misure varie, legatura in piena tela editoriale bordeaux. Sono disponibili i volumi relativi agli anni: 66 (1968-69), 67 (1969-70), 68 (1970-71), 69 (1971-72), 70 (1972-73), 71 (1973-74), 82 (1984-85), 83 (1985-86), 84 (1986-87), 85 (1987-88), 86 (1988-89), 87 (1989-90), 88 (1990-91), 89 (1991-92), 90 (1992-93), 91 (1993-94), 92 (1994-1995), 93 (1995), 94 (1996). (19)

€ 100

**1158.**

ASTE - *The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine*. New York: Christie's, 1998.

3 volumi in-8° grande (mm 267x210). Cartonato editoriale blu, piatti illustrati a colori. Cataloghi dell'asta tenutasi a New York il 18 marzo, 15-16 giugno e 29 ottobre 1998. SI AGGIUNGE: *The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts*. London: Sotheby Parke Bernet & Co., 1978-1981, 7 voll. Cataloghi dell'asta tenutasi a Londra. (10)

€ 100

**1159. Houzeau Jean Charles, Lancaster Albert**

ASTRONOMIA - *Bibliographie générale de l'astronomie jusq'en 1880*. London: The Holland Press, 1964 (rist. an. ed. Bruxelles: F. Hayern, 1887-1889).

3 volumi [vol. I parte 1-2, vol. II] in-8° (mm 245x175). Legatura in mezza tela editoriale blu, piatti rivestiti in tela celeste, titoli in oro al dorso, sovraccoperta. (3)

€ 50

**1160. Croce Benedetto**

AUTORI ITALIANI - *Bibliografia vichiana accresciuta e rielaborata da Fausto Niccolini*. Napoli: Riccardo Ricciardi, 1947-1948.

2 volumi in-8° (mm 220x140). Brosura editoriale, difetti. SI AGGIUNGE: **Ferrara Mario**, *Nuova bibliografia savonaroliana...* Vaduz: Topos, 1981. SI AGGIUNGE: *Les oeuvres de fra Girolamo Savonarola...* Catalogo di vendita n. XXXIX. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1988. SI AGGIUNGE: **Scalabroni Luisa**, *Giuseppe Vasi (1710-1782)*. Roma: Multigrafica Editrice, 1981. SI AGGIUNGE: **Bacchi della Lega Alberto**, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio...* Bologna: Forni, 1967 (rist. an. ed. Bologna: Romagnoli, 1875). SI AGGIUNGE: *Boccaccio*. Catalogo di vendita n. XCV. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1920. Difetti. SI AGGIUNGE: **Firpo Luigi**, *Bibliografia degli scritti di Tommaso Campanella*. Torino: Vincenzo Bona, 1940. SI AGGIUNGE: **De Bellis Ennio**, *Bibliografia di Agostino Nifo*. Firenze: Leo S. Olschki, 2005. SI AGGIUNGE: **Perosa Alessandro** (a cura di), *Mostra del Poliziano...* Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 23 settembre-30 novembre 1954). Firenze: Sansoni, 1955. SI AGGIUNGE: **Seroni Adriano**, *Bibliografia essenziale delle opere del Firenzuola*. Firenze: Sansoni, 1957. SI AGGIUNGE: *A significant group of books by Hugo Grotius (1583-1645)...* Catalogo di vendita n. 51. Nieuwkoop: De Graaf, s.a. (12)

€ 30

**1161.**

BARBERA - *Annali bibliografici e catalogo ragionato delle edizioni di Barbèra, Bianchi e Comp. [...] 1854-1880*. Firenze: G. Barbèra, 1904.

In-4° (mm 295x205). Pagine 594, [6]. Esemplare *ad personam* n. 175 su una tiratura di 500 copie. Ritratto di G. Barbèra all'antiporta. Cartonato editoriale con marca tipografica impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati sul dorso. Lacuna del cartone alle cuffie. Ex libris Antonio Favaro applicato al contropiatto anteriore.

€ 60

**1162. Zatelli Ida**

BIBBIA - *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni*. Firenze: Centro Di, 1991.

in-8° (mm 240x175). Brosura editoriale figurata. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana-Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). SI AGGIUNGE: **D'Aiuto Francesco-Morello Giovanni-Piazzoni Ambrogio M.**, *I Vangeli dei Popoli. La Parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*. Catalogo della mostra (Città del Vaticano, Palazzo della Cancelleria, 21 giugno-10 dicembre 2000). Roma: Rinnovamento dello Spirito Santo-Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000. SI AGGIUNGE: **Luzzi Giovanni**, *Il Libro dei libri e le sue fortunate vicende nel corso dei secoli*. Firenze: Alpha, 1939. (3)

€ 40

1163.

*BIBLIOGRAFIA - Bibliografia di Vittorio Alfieri*. Firenze: Leo S. Olschki, 1927.  
In-8° (mm 255x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Bustico Guido**, *Bibliografia di Giuseppe Parini*. Firenze: Leo S. Olschki, 1929. SI AGGIUNGE: **Carini Ermanno**, *Bibliografia analitica Leopardiana (1971-1980)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1986. SI AGGIUNGE: **Benedettucci Clemente**, *Vecchie pagine di Bibliografia Leopardiana*. Bologna: Arnaldo Forni, 1965 (ris. an. ed. Recanati, 1938). SI AGGIUNGE: *L'opera del Leopardi. Bibliografia delle edizioni - da Mazzatinti a Menghini*. Firenze: Olschki, 1931. SI AGGIUNGE: *Giacomo Leopardi. Contributo all'iconografia di edizioni originali*. Casella & Sibrium, 1987. SI AGGIUNGE: **Krivatsy Nati**, *Bibliography of the Works of Gregorio Leti*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Books, 1982. SI AGGIUNGE: **Giambonini Francesco**, *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*. S.I.: Leo S. Olschki, 2000, 2 volumi. (8)

€ 80

1164.

*BIBLIOGRAFIA - Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860*. Firenze: Leo S. Olschki, 1974.  
In-8° (mm 250 x 175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Bibliothèque de Feu M. Ch. Chadenat ancien libraire*. Paris: Editions du Vexin Français, 1980, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Philip Chris**, *A Bibliography of Firework Books*. Dingmans Ferry: American Fireworks News, 1985. SI AGGIUNGO: 4 Cataloghi di Vendita. (8)

€ 60

1165. Lewine J.

*BIBLIOGRAFIA - Bibliography of eighteenth century art and illustrated books*. Londra: 1898.  
SI AGGIUNGE: *Printing and the Mind of Man*. Londra: 1967. Prima edizione. SI AGGIUNGE: **Cohen Henri-Ricci Seymour (de)**, *Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Ristampa. SI AGGIUNGE: **Adam David Werner**, *The makers of Hebrew books in Italy*. Londra: The Holland Press, 1963. SI AGGIUNGE: **Galantaris Christian**, *Manuel de bibliophilie*. Paris: Editions des cendres, 1998, 2 voll. (6)

€ 100

1166.

*BIBLIOGRAFIA - Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.  
In-8° (mm 260x180). Mezzo vitello coevo con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Pappafava Vladimiro**, *Delle opere che illustrano il Notariato*. Bologna: Arnaldo Forni, 1983 (rist. an. ed.: Zara, 1880). SI AGGIUNGE: **Bolzoni Lina**, *La stanza della memoria*. Torino: Giulio Einaudi, 1995. SI AGGIUNGE: *Quaderni Utinesi. Giulio Camillo Delminio e altri autori*. Udine: Del Bianco, 1986. SI AGGIUNGE: *Il Vino tra sacro e profano...* Milano: Aisthesis, 1999. SI AGGIUNGE: **Rhodes Dennis E.**, *Silent Printers...* London: The British Library, 1995. SI AGGIUNGE: **Rosenkilde V.-Ballhausen C.J.**, *Thesaurus Librorum Danicorum 15th and 16th Century*. Kobenhavn: Rosenkilde Og Bagger, 1987. (7)

€ 60

1167. Brunet Jacques-Charles

*BIBLIOGRAFIA - Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Bruxelles: 1838.  
Quarta edizione. 5 volumi di testo più 2 volumi di Supplement, nella ristampa Borbon Ainé. SI AGGIUNGE: **Graesse Johann Georg Theodor**, *Trésor de livres rares et précieux...* Milano: Goerlich, 1959, 8 voll. (15)

€ 100

1168.

*BIBLIOGRAFIA BOLOGNESE - Opere della Bibliografia Bolognese...* Bologna: Arnaldo Forni, 1979 (rist. an. ed.

Bologna: Casa Editrice Nicola Zanichelli, 1888-1889).  
In-8° (mm 245x172). Tela editoriale verde. SI AGGIUNGE: **Predari Francesco**, *Bibliografia Enciclopedica Milanese*. Bologna: Arnaldo Forni, 1976 (rist. an. ed. Milano: Tipografia Marsilio Carrara, 1857). SI AGGIUNGE: **Greco Riccardo**, *Catalogo Bibliografico della città di Rossano*. Genova: Guido Editore, 1986. (3)

€ 20

1169. Bengesco Georges

*BIBLIOGRAFIA FRANCESE - Voltaire. Bibliographie de ses Oeuvres*. Paris: Émile Perrin, 1882-1885.  
4 volumi in-8° (mm 235x145). Mezza pelle con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bléchet Françoise-Germain Marie-Odile** (a cura di), *Voltaire et l'Europe*. Bruxelles: Editions Complexe, 1994. (5)

€ 40

1170.

*BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Bibliografia dei Romanzi di Cavalleria in versi e in prosa italiani*. Milano: G. Daelli e C., 1865.  
In-16° (mm 155x100). Mezza pelle coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Agnelli G.-Ravegnani G.**, *Guida-Catalogo della Mostra Bibliografica Arioste...* Ferrara: Premiata Tipografia Sociale, 1933. SI AGGIUNGE: **Villey Pierre**, *Les Sources Italiennes...* Paris: Librairie Honoré Champion, 1969. SI AGGIUNGE: **Corsaro Antonio**, *La regola e la licenza. Studi sulla poesia satirica e burlesca fra Cinque e Seicento*. Roma: Vecchiarelli, 1999. SI AGGIUNGE: **Petrucci Nardelli Franca** (a cura di), *Agnolo Bronzino. Rime in burla*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 1988. (5)

€ 30

1171. Parenti Marino

*BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Bibliografia Manzoniana*. Firenze: G.C. Sansoni, 1936.  
In-8° (mm 240x160). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Isella Dante** (a cura di), *Mostra Manzoniana 1873-1973*. Milano: Biblioteca nazionale Braidense, 1973. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Sabia Mario**, *Le opere di Antonio Vallisneri...* Rimini: Luisè Editore, 1996. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Bibliografia delle opere di Silvio Pellico*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1952. SI AGGIUNGE: **Francioni Gianni** (a cura di), *Cesare Beccaria, Dei Delitti e delle Pene'...* Milano: Mediobanca, 1984 (ris. an. ed. Monaco, 1764). SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di Vendita. (6)

€ 80

1172.

*BIBLIOGRAFIA ITALIANA - Italian Civic Pageantry in the High Renaissance*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1979.  
In-8° (mm 255x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Caroli Flavio**, *Storia della Fisiognomica*. Milano: Leonardo, 1995. SI AGGIUNGE: *L'Istoriato. Libri a stampa e maioliche italiane del Cinquecento*. Faenza: Cerim, 1993. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Adler Kraig**, *Contributions to the History of Herpetology*. Sain Louis: Society for the Study of Amphibians and Reptiles, 2007 (solo il volume 2). SI AGGIUNGE: **Vitali Lamberto**, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 1964. SI AGGIUNGE: **Budan Emilio**, *L'Amatore d'Autografi*. Milano: Ulrico Hoepli, 1900. SI AGGIUNGE: *Comete. Immagini e storia nei libri dell'Angelica*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1986. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Montecchi Giorgio-Venuda Fabio**, *Manuale di biblioteconomia*. Milano: Editrice Bibliografica, 2000. SI AGGIUNGE: *Istruzioni per la compilazione di spogli*. Roma: Tipografia della Biblioteca nazionale centrale, 1990. SI AGGIUNGE: *Francesco Alunno. Calligraphies, Venise 1539-1550*. Paris: Ader Tajan, 1993. Catalogo di Asta. SI AGGIUNGE: 3 Cataloghi di Vendita. (13)

€ 100

**1173. Manzi Pietro**

**BIBLIOGRAFIA ITALIANA** - *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Sigismondo Mayr, Giovanni A. de Caneto, Antonio de Frizis, Giovanni Pasquet de Sallo (1503-1535)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1971. In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Mattia Cancer ed eredi (1529-1595)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1972. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giovanni Paolo Sukanappo, Raimondo Amato, Giovanni de Boy, Giovanni Maria Scotto e tipografi minori (1533-1570)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1973. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giuseppe Cacchi, Giovanni Battista Cappelli e tipografi minori (1566-1600)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1974. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La tipografia napoletana nel '500. Annali di Giovanni Giacomo Carlino e di Tarquinio Longo (1593-1620)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1975. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali della stamperia Stigliola a Porta Reale in Napoli (1593-1606)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1968. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali di Giovanni Sultzbach (Napoli, 1529-1544 - Capua, 1547)*. Firenze: Leo S. Olshki, 1970. (8)

€ 80

**1174. Carli Alarico, Favaro Antonio**

**BIBLIOGRAFIA SCIENTIFICA** - *Bibliografia Galileiana (1568-1895)*. Bologna: Litografia F.A.R.A.P., 1972 (ris. an. ed. Roma: 1896). In-8° (mm 250x175). Tela editoriale grigia. SI AGGIUNGE: **Cinti Dino**, *Biblioteca Galileiana*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957. SI AGGIUNGE: **De Caro Marino Massimo-Parisato Dario-Pugliese Paola** (a cura di), *Galileo Galilei. Le sue idee, il suo mondo, la collezione*. S.l.: s.e., 2007, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Verga Ettore**, *Bibliografia Vinciana (1493-1930)*. New York: Burt Franklin, 1930, 2 volumi (con 1 Fascicolo in fine). SI AGGIUNGE: **Darwin: the Evolution of the man**. New York: The Grolier Club, 2004. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Freeman R. B.**, *The works of Charles Darwin. An Annotated Bibliographical Handlist*. Kent, England-Hamden, Connecticut: Dawson-Archon Books, 1977. SI AGGIUNGE: **Riccardi Pietro**, *Saggio di una Bibliografia Euclidea*. Hildesheim-New York: Georg Olms, 1974 (ris. an. ed. Bologna, 1887-1893). SI AGGIUNGE: **Baranowski Henryk**, *Bibliografia Kopernikowska (1509-1955)-(1956-1971)*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1958-1973, 2 volumi. (11)

€ 100

**1175. Moreni Domenico**

**BIBLIOGRAFIA TOSCANA** - *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*. Bologna: Forni Editore, 1967 (ris. fotomeccanica ed. Firenze: Domenico Ciardetti, 1805). 2 volumi in-8° (mm 255x175). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Uccelli Raffaello**, *Contributo alla Bibliografia della Toscana*. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1980. SI AGGIUNGE: *Bibliografia Pratese*. Prato: Giuseppe Pontecchi, 1844. SI AGGIUNGE: **Amalfi Gaetano**, *Il primo libro della composizione del mondo di Restoro d'Arezzo...* Napoli: Gennaro M. Priore, 1888. SI AGGIUNGE: **Bigazzi Pasquale Augusto**, *Firenze e contorni*. Bologna, 1980 (ris. an. ed. Firenze, 1893). SI AGGIUNGE: **Canart Paul-Piazzoni Ambrogio M.** (a cura di), *Il libro manoscritto antico e medievale e la sua catalogazione*. Città del Vaticano: s.e., 1999. SI AGGIUNGE: **Lauria Arthur**, *Le premier livre imprimé a Tarante (1567)*. Chaumont: Imprimerie de L'Est, 1960. SI AGGIUNGE: **Loris Jacopo Bononi**, *'Habent Sua Fta Libelli'. Il Polibio del Perotto ritrovato e riperduto*. Lucca, 1999. (Estratto da «Rara Volumina»). SI AGGIUNGE: 1 Catalogo. (10)

€ 150

**1176. Johnson Alfred Forbes, Scholderer Victor**

**B.M. REPERTORI EUROPEI** - *Short-title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German Books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Museum*. London: Trustees of the British Museum, 1962. In-8° (mm 215x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in the Netherlands and Belgium and of Dutch and Flemish books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Museum*. London: The Trustees of British Museum, 1965. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in France and of French books printed in other countries from 1470 to 1600 in the British Museum*. London: The Trustees of British Museum, 1966. SI AGGIUNGE: **Thomas Henry**, *Short-title catalogues of Spanish, Spanish-American and Portuguese books printed before 1601 in the British Museum*. London: Trustees of the British Museum, 1966. SI AGGIUNGE: *Short-title catalogue of books printed in Italy and of books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library. Supplement*. London: The British Library, 1986. (4)

€ 40

**1177. Brooks Hung Cecil**

**BODONI** - *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*. Firenze: tipografia Barbèra, 1927. In-4° (mm 275x190). Cartonato editoriale arancione con titoli su etichetta al dorso in stile bodoniano. Piatti attaccati al dorso con scotch. SI AGGIUNGE: *Mostra Antologica di G.B. Bodoni*. Catalogo (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 18-31 gennaio 1973). (Al colophon:) Milano: Tipografia Allegretti di Campi, 1972. SI AGGIUNGE: **Giani Giampiero** (a cura di), *Catalogo delle autentiche edizioni Bodoniane*. [Milano]: Conchiglia, 1948. Esemplare in fotocopia. SI AGGIUNGE: *Figurati del Settecento veneziano e 100 rare edizioni bodoniane*. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 1983. SI AGGIUNGE: *Libri, disegni, incisioni. Una raccolta di edizioni bodoniane*. Catalogo d'asta. Milano: Finarte 2001. SI AGGIUNGE: **Ciavarella Angelo-Cusatelli Giorgio [et al.]**, *Bodoni l'invenzione della semplicità*. Parma: Ugo Guanda, 1990. SI AGGIUNGE: **Farinelli Leonardo-Mingardi Corrado** (a cura di), *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano. Ristampa del testo di Giuseppe De Lama seguito da un saggio di Angelo Ciavarella...* Parma: Franco Maria Ricci-Cassa di Risparmio di Parma, 1989. SI AGGIUNGE: **Mardesteig Giovanni**, *L'officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio 1923-1977*. Verona: Valdovena, 1980. SI AGGIUNGE: **Palaia Annamaria-Moscatelli Loana** (a cura di), *La collezione bodoniana*. Catalogo della Biblioteca Angelica. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987. SI AGGIUNGE: *Co' Tipi Bodoniani. Giambattista Bodoni nell'Europa Neoclassica*. Mostra Bibliografica (Parma, Biblioteca Palatina, settembre-ottobre 1990). Parma: Officine Grafiche Step, 1990. SI AGGIUNGE: Cartella in cui sono raccolte innumerevoli schede di edizioni bodoniane. (11)

€ 200

**1178. Pritzel Georg August**

**BOTANICA** - *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium: inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora...* Milano: Görlich, 1950. In-4° (mm 305x225). Legatura in piena tela editoriale beige. SI AGGIUNGE: **Nissen Claus**, *Die Botanische Buchillustration ihre geschichte und bibliographie. Zweite auflage...* Stuttgart: Anton Hiersemann, 1966. SI AGGIUNGE: **Festanti Maurizio** (a cura di), *Il giardino di carta. L'illustrazione botanica nelle antiche edizioni della Biblioteca Panizzi*. Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Centro Esposizioni, 4-14 febbraio 1993). *Historical Gardens-Garden Architecture-Horticulture. Catalogue of books, manuscripts & prints...* Catalogo di vendita Utrecht, Antiquariaat Sebastiaan S. Hesselink-Amsterdam: Antiquariaat Julius

Steier-Asher, 1992. SI AGGIUNGONO altri cataloghi di vendita e di asta. (9)

€ 150

**1179.**

*BRUNO - Bibliografia delle opere di Giordano Bruno e degli scritti ad esso attinenti.* Pisa: V. Salvestrini, 1926.

In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Giordano Bruno 1548-1600.* S.I., 2000. (2)

€ 30

**1180. Ceresoli Adriano**

*CACCIA E PESCA - Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia con aggiunte di mammologia, ornitologia, ittiologia ed erpetologia.* Bologna: Arnaldo Forni, 1969.

In-4° (mm 330x245). Brossura editoriale con sovraccoperta. Edizione di 600 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Souhart Roger-Francois**, *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie publiés ou composés depuis le XV siècle jusqu'à ce jour en Français, Latin, Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, etc...* Leipzig: Zentralantiquariat, 1968 (rist. an. ed. Paris: 1886). SI AGGIUNGE: *Bibliothèque d'un chasseur.* Catalogo d'asta Lille, Mercier & Cie, 26 settembre 2000. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di asta. (6)

€ 50

**1181. Grand-Carteret John**

*CARICATURA - Le moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse...* Paris: Louis Westhauser, 1885.

In-4° (mm 288x200). Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati, titolo in oro impresso al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les moeurs et la caricature en France...* Paris: Librairie Illustrée, 1888. (2)

€ 100

**1182. Almagià Roberto**

*CARTOGRAFIA - L'Italia di Giovanni Antonio Magini.* Bologna: ILB, 1996 (rist. an. ed. Napoli: Società Anonima Editrice Francesco Perrella, 1922).

In-4° (mm 340x240). Brossura editoriale grigia. SI AGGIUNGE: **Cassini Giocondo**, *Piante e vedute prospettiche di Venezia (1479-1855).* Venezia: La Stamperia di Venezia, 1982. SI AGGIUNGE: **Pane Giulio-Valerio Vladimiro** (a cura di), *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia. Piante e vedute dal XV al XIX secolo.* Catalogo della mostra (Napoli, Museo di Villa Pignatelli, 16 gennaio-13 marzo 1988). Napoli: Grimaldi & C., 1987. SI AGGIUNGE: **Aslan Sissi**, *L'Italia delle stampe.* Roma: Redina, 1996. SI AGGIUNGE: **Biadene Susanna** (a cura di), *Carte da navigar. Portolani e carte nautiche del Museo Correr (1318-1732).* Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 29 settembre-9 dicembre 1990). Venezia: Marsilio, 1990. (5)

€ 100

**1183. Cremonini Dante**

*CARTOGRAFIA - L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti.* Modena: Panini, 1991.

In-4° (mm 300x210). Legatura in piena tela editoriale marrone con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Benevolo Leonardo**, *La città italiana nel Rinascimento.* Milano: Il Polifilo, 1990. SI AGGIUNGE: *Geographie, Reisen, Atlanten, Landkarten, Ansichten, Dekoratives.* Catalogo d' Asta. Königstein im Taunus: Reiss & Sohn, 2006. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di asta e di vendita. (21)

€ 80

**1184. Shirley Rodney W.**

*CARTOGRAFIA - The Mapping of the World. Early Printed World Maps (1472-1700).* London: Holland Press, 1984.

In-4° (mm 340x240). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, sovraccoperta illustrata a colori con piccoli strappi. SI

AGGIUNGE: **Phillips Philip Lee**, *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress...* Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1971 (rist. an. ed. Washington: 1909-1920), 4 parti in 2 voll. SI AGGIUNGE: **Wilford John Noble**, *The Mapmakers...* New York: Vintage Books, 1982. (4)

€ 80

**1185. Shirley Rodney W.**

*CARTOGRAFIA - The Mapping of the World. Early Printed World Maps (1472-1700).* London: Holland Press, 1984.

In-4° (mm 340x240). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, sovraccoperta illustrata a colori. SI AGGIUNGE: **Lister Raymond**, *Old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850.* London: Bell & Hyman, 1979. SI AGGIUNGE: **Booth John**, *Looking at old maps.* Westbury, Wiltshire: Cambridge House Books, 1979. (3)

€ 120

**1186. Pellegrini Ettore**

*CARTOGRAFIA ITALIA - L'iconografia di Siena nelle opere a stampa. Vedute generali della città dal XV al XIX secolo.* Siena: Lombardi, 1986.

In-8° grande (mm 270x220). Brossura editoriale con sovraccoperta trasparente. Catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico 28 giugno-12 ottobre 1986). SI AGGIUNGE: **Rombai Leonardo-Ciampi Gabriele** (a cura di), *Cartografia storica dei presidios in Maremma (Secoli XVI-XVIII).* Siena: Consorzio Universitario della Toscana Meridionale, 1979, 2 voll., riproduzione in fotocopie. SI AGGIUNGE: **Comelli Giovanni Battista**, *Piante e vedute della città di Bologna.* Bologna: Stab. Tipografico U. Berti e C., 1914. SI AGGIUNGE: **Verga Ettore**, *Catalogo ragionato della raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese.* Milano: Tip. U. Allegretti, 1911. SI AGGIUNGE: *Da Augusta Taurinorum a Torino. Cinque secoli di antiche vedute, carte geografiche e libri.* Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Il Cartiglio, 2006. (6)

€ 50

**1187. Frutaz Amato Pietro**

*CARTOGRAFIA ROMA - Le piante di Roma.* Roma: Istituto di Studi Romani, 1962.

3 volumi in-folio (mm 380x280). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore che reca anche una borchia a sbalzo in oro. Piatti scoloriti con macchie di umidità. (3)

€ 300

**1188. Arrigoni Paolo, Bertarelli Achille**

*CARTOGRAFIA ROMA - Piante e vedute di Roma e del Lazio conservate nella raccolta delle stampe e dei disegni.* Milano: Bestetti, 1939.

In-4° (mm 285x200). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Huelsen Christian**, *Saggio di bibliografia ragionata delle piante iconografiche e prospettiche di Roma dal 1551 al 1748.* Firenze: Leo S. Olschki, 1933. SI AGGIUNGE: **Jatta Barbara-Connors Joseph**, *Vedute di Roma di Lievin Cruyl. Paesaggio urbano sotto Alessandro VII.* Roma: Accademia Americana, 1989. SI AGGIUNGE: **Mori Elisabetta**, *Papi, plebei e pellegrini. La storia di Roma attraverso i Giubilei.* Roma: Comune di Roma, 1999. SI AGGIUNGE: *Immagini di Roma. Libri e incisioni della collezione Kissner.* Catalogo della mostra (Roma, Biblioteca della Camera dei Deputati, 8 febbraio-8 marzo 1996). Roma: Camera dei Deputati, 1996. SI AGGIUNGE: *The Franklin H. Kissner Collection of Books on Rome.* Catalogo d' asta. London: Christie's, 1990. SI AGGIUNGE: **Mammucari Renato**, *Velletri nelle sue stampe: vedute, piante e costumi dal Cinquecento all'Ottocento.* Velletri: Tra 8&9, 1990. (7)

€ 140

**1189. Zeitlinger Heinrich, Sotheran Henry Cecil**

CHIMICA-MATEMATICA - *Bibliotheca chemico-mathematica: catalogue of works in many tongues on exact and applied science, with a subject-index.* München: Kraus Reprint, 1980 (rist. an. ed. London: Sotheran and Co., 1921).  
2 volumi in-8° (mm 230x155). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in rosso al dorso entro finto tassello bianco. SI AGGIUNGE: **Zeitlinger Henry, Sotheran's Bibliotheca chemico-mathematica. Supplement.** München: Kraus Reprint, 1980 (rist. an. ed. London: Sotheran and Co., 1932-1952), 4 voll. (6)

€ 100

**1190. Nienholdt Eva, Wagner-Neumann Gretel**

COSTUME E MODA - *Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek.* Berlin: Mann, 1965.  
2 volumi in-4° (mm 300x210). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Colas René, Bibliographie Générale du Costume et de la Mode...** New York: Hacker Art Books, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1933), 2 voll. (4)

€ 60

**1191. De' Medici Giulio**

D'ANNUNZIO - *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio.* Roma: Edizioni del Centauro, 1928.  
In-8° (mm 235x170). Legatura in piena tela marrone, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle. SI AGGIUNGE: **Guabello Mario, Raccolta dannunziana: catalogo ragionato.** Biella: s.e., 1948. SI AGGIUNGE: **Falqui Enrico** (a cura di), *Bibliografia dannunziana.* Roma: Ulpiano, 1939. SI AGGIUNGE: **Andreoli Annamaria-Piantoni Gianna** (a cura di), *Gabriele D'Annunzio. Dalla Roma Bizantina alla Roma del «Nuovo Rinascimento».* Catalogo della mostra (Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 23 dicembre-11 marzo 2001). Torino: Umberto Allemandi & C., 2000. (4)

€ 40

**1192.**

DANTECA - *Edizioni delle opere di Dante nella Biblioteca della Fondazione.* Roma: s.e., 1967.  
In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Speight Kathleen, The John Rylands Library Dante Collection.** Manchester: The John Rylands Library, 1961. SI AGGIUNGE: **Malke Lutz S.** (a cura di), *Dantes Göttliche Komödie.* Berlin: Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2000. SI AGGIUNGE: **Ambrogio Livio, "Nel mezzo del cammin"...** *A Dante Journey through 700 Years of Text and Images.* Brussels: Europalia, 2003 (con Supplemento in fine). SI AGGIUNGE: **Visible Language. Dante in Text & Image.** Cambridge: University Library, 2006. SI AGGIUNGO: 4 Cataloghi di vendita. (9)

€ 100

**1193.**

*Dizionario biografico italiani.*  
Serie di 57 volumi. (57)

€ 1300

**1194. Fürst Julius**

EBRAICA - *Bibliotheca Judaica. Bibliographisches Handbuch der gesammten jüdischen Literatur...* Hildesheim: Georg Olms, 1960 (rist. an. ed. Leipzig, 1849-1863).  
3 parti in 2 volumi in-8° (mm 225x135). Legatura in piena tela editoriale gialla, titoli in oro e al piatto anteriore al dorso su finto tassello bordeaux. SI AGGIUNGE: **Amram David Werner, The Makers of Hebrew Books in Italy...** London: The Holland Press, 1963. SI AGGIUNGE: *Judaica: Books, Manuscripts and Works of Art.* Catalogo d'asta. Tel Aviv: Sotheby's, 1985. SI AGGIUNGO: altri cataloghi di vendite all'asta. (8)

€ 80

**1195.**

EDIZIONI ITALIANE SEC. XVI-XVII - *Short-title Catalogue of*

*Books printed in Italy and of Italian Books...* London: British Museum, 1958.

In-8° (mm 220x145). Tela editoriale blu. SI AGGIUNGE: **Michel Suzanne et Paul-Henri, Répertoire des ouvrages imprimés en Langue Italienne au XVII.e siècle.** Firenze: Leo S. Olschki, 1970-1979, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn, Italian 17th-Century Books in Cambridge Libraries,** 1997. SI AGGIUNGE: *Le Edizioni Italiane del XVI secolo.* Roma: ICCU, 1989-1990-1993-1996, 4 volumi. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn, A Catalogue of Italian Books, 1471-1600, in the Libraries of Exeter University...** Exeter: University Press, s.a. SI AGGIUNGE: *Books included in the Ahmanson-Murphy Collection of Early Italian Printing (through 1600).* UCLA: Department of Special Collections University Research Library, 1992. (10)

€ 200

**1196. Landwehr John**

EMBLEMI - *Bibliotheca Emblematica. Volume VI: Romanic Emblem Books. French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems 1534-1827. A Bibliography.* Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert, 1976.  
In-8° grande (mm 260x200). Legatura in piena tela editoriale arancione. SI AGGIUNGE: **Id., Bibliotheca Emblematica. Volume V: German Emblem Books (1531-1888).** Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert-Leydens: A.W. Sijthoff, 1972. SI AGGIUNGE: **Wind Edgar, L'eloquenza dei simboli.** Milano: Adelphi, 1992. SI AGGIUNGE: *Important Emblem Books from the Collection of John Landwehr.* Catalogo d'asta. London: Bloomsbury, 2006. SI AGGIUNGE: *Collection J. Landwehr. Livres d'emblèmes et recueils de fables illustrés...* Catalogo d'asta. Paris: Nouveau Druout, 1991. SI AGGIUNGE: *Emblèmes, devises, iconologie.* Catalogo di vendita. Paris: Librairie Paul Jammes, 2003. SI AGGIUNGE: *Emblem and Allegory.* Catalogo di vendita. London: Bernard Quaritch, 2004. SI AGGIUNGE: *Alciatus Andrea. Commemoratio quingentesimi anni nativitatistis...* Catalogo di vendita. Milano: Libreria Giuridica Antiquaria Giuliano Bonfanti, s.a. (8)

€ 100

**1197. Praz Mario**

EMBLEMI - *Studies in seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1964.  
In-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela avana con sovraccoperta editoriale. SI AGGIUNGE: **Praz Mario-Sayles Hilary M.J., Studies in seventeenth-century imagery: Addenda et corrigenda - Chronological list of emblem books.** Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1974. SI AGGIUNGE: **Gelli Iacopo: Motti, divise, imprese di famiglie e di personaggi italiani...** Milano: U. Hoepli, 1916. SI AGGIUNGE: **Julien Nadia, Il linguaggio dei simboli.** Milano: A. Mondadori, 1997. SI AGGIUNGE: **Impelluso Lucia, La natura e i suoi simboli. Piante, fiori e animali.** Milano: Electa, 2003. SI AGGIUNGE: **Biedermann Hans, Enciclopedia dei simboli. Astrologia, cabala e alchimia, emblemi araldici...** Milano: Garzanti, 1991. (6)

€ 150

**1198.**

*Enciclopedia Treccani.*  
La celebre enciclopedia, completa. (41)

€ 500

**1199.**

EROTICA - *Bibliographie anedoctique et critique des Oeuvres de Jacques Casanova.* Paris: L. Giraud-Badin, 1926.  
In-8° (mm 250x165). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Ruggieri E.-F.-D., Catalogue des Livres rares et précieux.** Mansfield Centre: Martino Fine Books, s.a. (ris. an. ed. Paris: Adolphe Labitte, 1873). SI AGGIUNGE: **Childs J. Rives, Casanoviana. An annotated world bibliography of Jacques Casanova de Seingalt.**

Vienna: Christian M. Nebehay, 1956. SI AGGIUNGE: **Childs J. Rives**, *Casanova Gleanings. Vol. IX*. Nice: J. Rives Childs, 1966. SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di Vendita. (5)

€ 40

**1200. Gay Jules**

*EROTICA - Bibliographie des ouvrages relatif à l'amour, aux femme et au mariage*. Paris: Chez J. Gay, 1864.

In-8° (mm 222x138). Pagine VIII, colonne 810. Legatura in mezzo marocchino marrone un po' sciupato. SI AGGIUNGE: **Gay-Lemomnyer**, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage...* 2 volumi, anastatica. Legatura in tela editoriale. (3)

Seconda edizione.

€ 100

**1201. Pia Pascal**

*EROTICA - Les Livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours*. Paris: C. Coulet & A. Faure, 1978.

2 volumi in-8° (mm 240x160). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Donatien Alphonse François, marquis de Sade**, *Lettres autographes et éditions originales*. Catalogo di vendita. Paris: Librairie Benoît Forgeot, 2005. (3)

€ 50

**1202. Schreiber Fred**

*ESTIENNE-ELZEVIER - The Estiennes. An annotated catalogue of 300 outstanding books from their 16th & 17th century publishing houses*. Chapel Hill: Hanes Foundation, University of North Carolina, 1982.

Esemplare in fotocopia (mm 202x290). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Willems Alphonse**, *Les Elzevier. Historie et Annales Typographiques*. Nieuwkoop: B de Graaf, 1962 (rist. an. ed. Brussels: 1880). SI AGGIUNGE: **Ruelens Charles Louis-Backer Augustin (de)**, *Annales Plantiniennes. Première partie: Christophe Plantin (1555-1589)*. Bruxelles: Heussner, 1865. Esemplare in fotocopia. SI AGGIUNGE: **Sorgeloos Claude**, *Labore et constantia: a collection of 510 editions issued by Christopher Plantin from 1555 till 1589*. Brussels: Eric Speeckaert, 1990. (4)

€ 80

**1203.**

*FILOSOFIA - Viaggi in nessun luogo...* Ravenna: Longo Editore, 1992.

In-8° (mm 230x160). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Maffey Aldo**, *L'utopia della ragione*. Napoli: Bibliopolis, 1987. SI AGGIUNGE: **Pinocchio!** *Nella collezione del M° Severino Zannerini...* Trieste: Tipografia Adriatica, 2010. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (5)

€ 30

**1204. Ottolini Angelo**

*FOSCOLO - Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere di Ugo Foscolo e delle traduzioni delle stesse opere...* Venezia: La Nuova Italia, 1928.

In-16° (mm 183x125). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Acchiappati Gianfranco**, *Raccolta Foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe. Scritti su riviste letterarie e giornali (1796-1813)*. Milano: Il Polifilo, 1988. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Raccolta Foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe. Scritti su riviste letterarie e giornali (1814-1841)*. Milano: Il Polifilo, 1989. (3)

€ 50

**1205. Lista Giovanni**

*FUTURISMO - Le livre futuriste de la libération du mot au poème tactile*. Modena: Panini, 1984.

In-4° (mm 310x277). Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Falqui Enrico**, *Bibliografia e iconografia del Futurismo*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1959. SI

AGGIUNGE: **Salaris Claudia**, *Bibliografia del Futurismo (1909-1944). Con una lettera inedita di Corrado Govoni a F.T. Marinetti sul libro futurista*. S.l.: Biblioteca del Vascello, 1988. SI AGGIUNGE: **Echaurren Pablo** (a cura di), *Le edizioni futuriste di «poesia»*. Studio bibliografico. Roma: s.e., 1981. SI AGGIUNGE: *Futurisme Italien*. Catalogo d'asta. Principato di Monaco, Sotheby's, 1990. SI AGGIUNGONO: altri cataloghi di vendita e brochures sul Futurismo. (44)

€ 100

**1206. Vicaire Georges**

*GASTRONOMIA - Bibliographie gastronomique*. London: Holland Press, 1954 (rist. an. ed. Paris: P. Rouquette et fils, 1890).

In-8° (mm 215x140). Legatura in piena tela editoriale blu con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Bitting Katherine Golden**, *Gastronomic bibliography*. Ann Arbor: Gryphon Books, 1971 (rist. an. ed. San Francisco, 1939). SI AGGIUNGE: **Paleari Henssler Maria**, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Il Collezionista, 1984. (3)

€ 60

**1207. Simon André Louis**

*GASTRONOMIA - Bibliotheca Bacchica. Bibliographie raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la soif humain...* London: Holland Press, 1972 (rist. an. ed. London-Paris: Maggs brothers, 1927).

2 parti in un volume, in-4° (mm 290x220). Legatura in piena tela editoriale blu con sovraccoperta. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Bibliotheca Vinaria. A bibliography of books and pamphlets dealing with viticulture, wine-making...* London: Holland Press, 1979 (rist. an. ed. London: Grant Richards Ltd., 1913); **Id.**, *Bibliotheca Gastronomica. A catalogue of books and documents on gastronomy...* London: Holland Press, 1978. (3)

€ 60

**1208. Bagnasco Orazio**

*GASTRONOMIA - Catalogo del fondo italiano e latino delle opere di gastronomia (sec. XIV-XIX)*. Sorengo: B.I.N.G., 1994.

3 volumi in-4° (mm 315x240). Legatura editoriale in tela grigia con titoli in oro ai piatti e ai dorsi, tutti con sovraccoperta illustrata a colori e ciascuno contenuto in apposito cofanetto telato. (3)

€ 60

**1209.**

*GASTRONOMIA - Catalogo ragionato delle opere di viticoltura ed enologia pubblicate in Italia o in italiano dal principio della stampa sino a tutto l'anno 1881*. Bologna: Arnaldo Forni, 1983 (rist. an. ed. Milano: Tipografia Eusebiana, 1883).

In-8° (mm 210x155). Legatura in piena tela editoriale grigia con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Faccioli Emilio** (a cura di), *L'eccellenza del porco. Immagini e consumo del maiale dal XIII secolo ai nostri giorni*. Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Sala Comunale Esposizioni, 23 ottobre-28 novembre 1982). Milano: Gabriele Mazzotta, 1982. SI AGGIUNGE: **Barbieri Gabriella** (a cura di), *L'alimentazione nel mondo antico: cibi e libri...* Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987). SI AGGIUNGE: *A tavola con il Principe. Materiali per una mostra su alimentazione e cultura nella Ferrara degli Estensi*. Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 1 ottobre 1988-12 febbraio 1989). S.l.: Gabriele Corbo, 1988. SI AGGIUNGE: "A table, a table!". A cura della Bibliothèque Municipale de Rouen. Rouen: Bibliothèque Municipale, 1990. SI AGGIUNGE: *Il caffè: storia e cultura*. A cura dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali. S.l.: Meridiana, 1989. SI AGGIUNGE: **Mueller Wolf**, *Bibliographie des Kaffee, des Kakao, der Schokolade, des Tee und deren Surrogate bis zum Jahre 1900*. Bad Bocklet: Walter Krieg, 1960 (riproduzione in fotocopia). (7)

€ 100

**1210.**

*GASTRONOMIA - Le cucine della memoria. Testimonianze*

*bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle Biblioteche Pubbliche Statali*. Roma: De Luca, 1995.

3 volumi in-4° (mm 293x213). Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Paoletti Pier Maria-Razzetti Fausto** (a cura di), *Parma. Appunti per un viaggio culturale e gastronomico*. Parma: Parma alimentare, 1977. SI AGGIUNGE: **Marcus and Elizabeth Crahan** *Collection of Books on Food, Drink and Related Subjects*. Catalogo d'asta. New York, Sotheby's, 1989. New York: Sotheby's, 1984. SI AGGIUNGE: *The John Lyle Collection of Books on Food and Drink*. Catalogo d'asta. London, Bloomsbury, 2003. SI AGGIUNGO: altri cataloghi di vendita e cataloghi di aste. (32)

€ 200

**1211. Oberlé Gérard**

*GASTRONOMIA - Les fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe...* Paris: Belfond, 1989. In-4° (mm 285x210). Legatura in piena tela editoriale bordeaux con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Westbury (Lord)**, *Handlist of Italian cookery books*. Firenze: Leo S. Olshki, 1963. SI AGGIUNGE: **Baurmeister Ursula** (a cura di), *Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français du quatorzième au dix-huitième siècle*. Catalogo della mostra (Parigi, Biblioteca dell'Arsenale, 21 novembre 2001-17 febbraio 2002). Paris: Bibliothèque nationale de France-Hermann, 2001. (3)

€ 60

**1212.**

*GENERALI - Choix de livres anciens rares et curieux en vente à la librairie Leo S. Olshki*. Florence: Leo S. Olshki, 1907-1966. 14 volumi in-8°. Legature differenti. È compreso anche il supplemento con l'indice alfabetico (Bologna: Garisenda Libri e Stampe, s.a.). (14)

€ 150

**1213. Brunet Jacques-Charles**

*GENERALI - Manuel du libraire et de l'amateur de livres...* Copenhague: Rosenkilde et Bagger, 1966 (rist. an. ed. Paris: 1860). 9 volumi in-8° (mm 227x55). Legatura in piena tela verde. SI AGGIUNGE: **Graesse Jean George Théodore**, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique...* Milano: Görlich, 1950, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Mugnaini Daniele**, *Il libro antico in Italia. Schede e quotazioni - (1992/1994)*. Milano: Casa Editrice Osservatorio Libri, 1995, 3 voll. (20)

€ 100

**1214.**

*GIOLITO - Annali di Gabriel Giolito De' Ferrari*. Roma: Presso i Principali Librai, 1890-1895. 2 volumi in-8° (mm 257x180). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Clough Cecil H.**, *A False Giolito Imprint of 1575*. Manchester: The John Rylands University Library, 1986. SI AGGIUNGE: **Curi Nicolardi Silvia**, *Una società tipografico-editoriale a Venezia nel secolo XVI. Melchiorre Sessa e Pietro Ravani (1516-1525)*. Firenze, 1984. SI AGGIUNGE: **Tinto Alberto**, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Venezia-Roma: Istituto per la Collaborazione Culturale, 1968 (rist. an. ed. 1966). SI AGGIUNGE: **Infelise Mario**, *I Remondini di Bassano...* Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti, 1990. SI AGGIUNGE: *Giovan Giorgio Trissino and his printers - Ludovico degli Arrighi Vicentino and 'Tolomeo Ianiculo'*. London: Paul Breman, 2001. (7)

€ 50

**1215.**

*GIUNTI - I Giunti tipografi editori di Firenze. Annali 1497-1570; 1571-1625*. S.l.: Giunti Barbèra, 1978-1979. 2 volumi in-8° (mm 250x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Camerini Paolo**, *Annali dei Giunti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1962-1963, 2 volumi. SI AGGIUNGE:

**Lowry Martin**, *Book Prices in Renaissance Venice: the Stockbook of Bernardo Giunti*. Los Angeles: University of California, 1991. SI AGGIUNGE: **Adams H. M.**, *Catalogue of Books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries*. Cambridge: University Press, 1967, 2 volumi. (7)

€ 80

**1216. Legrand Émile**

*GRECO - Bibliographie Hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Bruxelles: Culture et Civilisation, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1885-1906). In-8° (mm 244x163). Legatura in piena pelle editoriale bordeaux, titoli d'oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Hoffmann Samuel Friedrich Wilhelm**, *Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen...* Mansfield Centre, CT: Maurizio Martino, s.a. (rist. an. ed. Leipzig: 1838-1845), 3 voll. (7)

€ 80

**1217. Staikos Konstantinos SP.**

*GRECO - Charta of Greek Printing. The Contribution of Greek Editors, Printers and Publishers to the Renaissance in Italy and the West*. Cologne: Dinter, 1998. In-4° (mm 320x220). Legatura in piena tela editoriale bordeaux, custodia in cartoncino grigio. SI AGGIUNGE: **Eleuteri Paolo-Canart Paul**, *Scrittura greca nell'Umanesimo italiano*. Milano: Il Polifilo, 1991. (2)

€ 40

**1218. Proctor Robert**

*GRECO - The printing of Greek in the 15th century*. Hildesheim: Georg Olms, 1966 (rist. an. ed. Oxford: 1900). In-8° (mm 208x53). Legatura in piena tela editoriale blu. SI AGGIUNGE: **Manousakas Manousos-Staikos Kostantinos** (a cura di), *L'attività editoriale dei Greci durante il Rinascimento Italiano (1469-1523)*. Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 16 settembre-16 novembre 1986). Atene: Ministero Greco della Cultura, 1986. SI AGGIUNGE: **Layton Evro**, *The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World*. Venice: Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 1994. SI AGGIUNGE: **Fiaccadori Gianfranco-Eleuteri Paolo** (a cura di), *I Greci in Occidente. La tradizione filosofica, scientifica e letteraria dalle collezioni della Biblioteca Marciana*. Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 16 ottobre-15 novembre 1966). Venezia: il Cardo, 1966. SI AGGIUNGE: **Reynolds Leighton Durham-Wilson Nigel G.**, *D'Homère a Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1988. SI AGGIUNGE: **Irigoin Jean**, *Le livre grec des origines à la Renaissance*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 2001. SI AGGIUNGE: **Jordan David**, *First editions of Greek classics (1476-1516). A catalogue of books in the Gennadius Library...* Athens: Gennadius Library & Istos, 1994. (7)

€ 150

**1219. Mortimer Ruth**

*Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts Catalogue of Books and Manuscripts. Part II: Italian 16th Century Books*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1974. 2 volumi in-4° (mm 285x210). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso entro finto tassello nero. (2)

€ 20

**1220. Tortarolo Edoardo**

*ILLUMINISMO - L'Illuminismo francese alla Fondazione Feltrinelli*. Palermo: Sellerio, 1989. In-8° (mm 205x145). Brossura editoriale bianca con copertina illustrata in bianco e nero. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'Illuminismo italiano alla Fondazione Feltrinelli*. Milano: Rovello, 1993. SI AGGIUNGE: **Kaiser Wolfgang**, *Le siècle de Voltaire. Friedrich der*

*Grosse un Voltaire. Aufklärung-Lumières.* Catalogo della mostra (Francoforte, Schrin Kunsthalle, 26 aprile-14 maggio 1995). Frankfurt: Kaiser, 1995. SI AGGIUNGE: *Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. Bibliothèque de Monsieur D...* Catalogo di vendita. Paris, Librairie Le Tour du Monde-Librairie Jean Clavreuil, 1992. (4)

€ 60

**1221. Barberi Francesco**

*ILLUSTRATI - Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento.* Milano: Il Polifilo, 1969.

2 volumi in-4° (mm 330x255). Brossura grigia con sovraccoperta e custodia azzurra. SI AGGIUNGE: **Zorzi Marino** (a cura di), *La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Giorgio Cini.* Mariano del Friuli: Edizioni della laguna, 2003. SI AGGIUNGE: **Plaisance Michel**, *Le livre illustré italien au XVIIe siècle. Texte/Image.* Paris: Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999. SI AGGIUNGE: **Gilbert Bennett**, *The art of the woodcut in the Italian Renaissance book.* New York: Grolier Club-Los Angeles: UCLA, 1995. (5)

€ 50

**1222. Cohen Henry**

*ILLUSTRATI - Guide de l'amateur de Livres a Vignettes (et a figures) du XVIIIe siècle.* Paris: Chez P. Rouquette, 1880.

In-8° (mm 245x160). Pagine XIV, colonne 592. Legatura coeva in mezzo marocchino verde. Esemplare 86, uno dei 100 stampati *sur papier hollandé*.

€ 150

**1223. Morazzoni Giuseppe**

*ILLUSTRATI - Il libro illustrato veneziano del Settecento.* Milano: U. Hoepli, 1943.

In-4° (mm 310x240). Cartonato editoriale, piatti decorati a motivi floreali. SI AGGIUNGE: **De Grassi Marino** (a cura di), *Libri illustrati del Settecento veneziano.* Catalogo della mostra (Cormons, Palazzo Locatelli, 29 novembre-15 dicembre 1996). Monfalcone: Edizioni della Laguna, 1996. SI AGGIUNGE: **Pirani Emma Coen** (a cura di), *Il libro illustrato italiano. Secoli XVII-XVIII.* Roma: Edizioni d'Arte Bestetti, 1956. SI AGGIUNGE: **Gasparini Leporace Tullia** (a cura di), *Il libro illustrato nel Settecento a Venezia.* Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, giugno-luglio 1955). Venezia-Milano: Alfieri, 1955. SI AGGIUNGE: *Venetian Illustrated Books of the Eighteenth Century. The Collection of John A. Saks.* Catalogo d'asta. London, Christie's, 1981. SI AGGIUNGE: **Cohen Henri**, *Guide de l'amateur de livres a graveures du XVIIIe siècle.* Brueil-en-Vexin: Editions du Vexin Français, 1973. SI AGGIUNGE: **Petrucci Nardelli Franca**, *La lettera e l'immagine. Le iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (sec. XVI-XVIII).* Firenze: Leo S. Olschki, 1941. (7)

€ 150

**1224. Sander Max**

*ILLUSTRATI - Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530.* Nendeln: Kraus Reprint, 1969 (rist. an. ed. Milan: U. Hoepli, 1942).

5 parti in 4 volumi, in-4° (mm 285x190). Piena tela editoriale beige con titoli dorati al dorso su tassello bordeaux. Manca il primo volume [*Bibliographie A-F*]. SI AGGIUNGE: **Rava Carlo Enrico**, *Supplement à Max Sander: Le livre à figure italien de la Renaissance.* Milan: U. Hoepli, 1969. (5)

€ 80

**1225. Carteret Leopold**

*ILLUSTRATI - Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945.* Paris: Librairie L. Carteret, 1946-1948.

5 volumi in-8° (mm 249x175). Legatura in mezza pelle con punte, cornici e titoli in oro al dorso a cinque nervi, brosure originali conservate. Ciascun volume è contenuto nel proprio cofanetto in cartone. SI AGGIUNGE: **Aeschlimann Erardo**,

*Bibliografia del libro d'arte italiano.* Roma: C. Bestetti, 1952-1964, 3 voll. SI AGGIUNGE: *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris. Reproductions de Beaudin, Bonnard...* Genève: Albert Skira, 1946. SI AGGIUNGE: **Osterwalder Marcus**, *Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914 (Illustrateurs, caricaturistes et affichistes).* Paris: Hubschmid & Bouret, 1983. SI AGGIUNGE: *Les peintres et le livre. Catalogue N. 6 constituant un essai de bibliographie des livres illustrés...* Genève: Nicolas Rauch S.A., 1957 (riproduzione in fotocopia). (11)

€ 200

**1226. Essling (d') Prince Victor**

*ILLUSTRATI - Les livres à figures Vénitiens de la fin du XV<sup>e</sup> Siècle et du Commencement du XVI<sup>e</sup>.* Torino: Bottega d'Erasmus, 1967 (rist. an. ed. Florence: Librairie Leo S. Olschki-Paris: Librairie Henri Leclerc, 1907-1914).

6 volumi in-4° (mm 340x250). Legatura in mezza pelle, piatti rivestiti in carta fiorentina, titoli in oro su tassello al dorso. (6)

€ 80

**1227. Salamon Silverio**

*INCISIONE - Albrecht Dürer. Norimberga 1471-1528. Bulini, punteseccche, acqueforti.* Torino: L'Arte Antica di Silverio Salamon, 1997.

In-4° (mm 295x210). Legatura editoriale in piena tela carta da zucchero con sovraccoperta trasparente, titolo in oro al dorso e monogramma di Albrecht Dürer sul piatto anteriore. Catalogo n. 207. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rembrandt. Leyda 1606 Amsterdam 1669.* Torino: L'Arte Antica di Silverio Salamon, 1991. Catalogo n. 182. (2)

€ 100

**1228. Succi Dario**

*INCISIONE - Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento.* Venezia: Albrizzi, 1983.

In-4° (mm 300x210). Brossura editoriale illustrata con la riproduzione di un'acquaforte di Matteo Ricci. Catalogo della mostra (Gorizia, Musei Provinciali, Venezia Museo Correr 1983).

€ 50

**1229. Gaeta Bertelà Giovanna**

*INCISIONE - Incisori bolognesi ed emiliani del secolo XVII.* Bologna: Associazione per le Arti, 1973.

In-4° (mm 300x210). Legatura editoriale in similpelle, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Bellini Paolo** (a cura di), *Storia dell'incisione italiana. Il Seicento.* Catalogo della mostra (Piacenza, Reggio Emilia e Milano, 1992-1993). Piacenza: Tip.le.co, 1992. (2)

€ 50

**1230.**

*INCISIONE - Jacques Callot (1592-1635).* Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992.

In-4° (mm 305x230). Legatura editoriale in piena tela bianca, titoli bordeaux al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta illustrata. Catalogo della mostra (Nancy, Musée Historique Lorrain, 13 giugno-14 settembre 1992). SI AGGIUNGE: **Lucchini Ragni Elena-Mondini Maurizio** (a cura di), *Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo.* Catalogo della mostra (Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, 24 ottobre 2004-20 marzo 2005). Conegliano: Linea d'ombra Libri, 2004. SI AGGIUNGE: **Bettagno Alessandro** (a cura di), *Canaletto: disegni, dipinti, incisioni.* Catalogo della mostra (Venezia 1982). Vicenza: Neri Pozza, 1982. SI AGGIUNGE: **Bozzolato Giampiero** (a cura di), *Le incisioni di Salvator Rosa. Catalogo generale.* Padova: Edizioni 1+1, 1973. SI AGGIUNGE: **Bellini Paolo** (a cura di), *L'opera incisa di Simone Cantarini.* Catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo-4 maggio 1980). Milano: Ripartizione Cultura e Spettacolo Comune di Milano, 1980. (5)

€ 100

**1231. Brown Christopher, Kelch Jan, Thiel Pieter (van) e altri**

*INCISIONE - Rembrandt. Il maestro e la sua bottega.* Roma: Leonardo-De Luca, 1991.  
2 volumi in-4° (mm 290x250). Brosura originale, esemplare come nuovo entro cofanetto in cartone illustrato. Catalogo della mostra (Berlino, Amsterdam e Londra 1991-1992). SI AGGIUNGE: **Di Martino Enzo** (a cura di), *Albrecht Dürer (1471-1528)*. Catalogo della mostra (Castello di Gorizia, 6 giugno-10 agosto 1997). Gorizia: Comune-Assessorato alla Cultura, 1997. (3)

€ 80

**1232. Gori Sassoli Mario**

*INCISIONE - Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo.* Roma: Artemide, 2000.  
Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Poli, 30 settembre 2000-28 gennaio 2001). SI AGGIUNGE: **Scalabroni Luisa, Giuseppe Vasi (1710-1782)**. Roma: Multigrafica Editrice, 1981. (2)

€ 80

**1233. Pellechet Marie Leontine Catherine**

*INCUNABOLI - Catalogue Général des Incunables des Bibliothèques Publiques de France.* Paris: A. Picard et Fils, 1897-1909.  
3 volumi in-8° (mm 240x160). Legatura in mezza tela editoriale blu con punte, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Catalogue des Incunables*. A cura della Bibliothèque nationale. Paris: Bibliothèque nationale, 1981-1985, 4voll. SI AGGIUNGE: **Arnim Manfred (von)-Halbband Erster-Halbband Zweiter**, *Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Parte Prima: Drucke, Manuskripte und Einbände des 15. Jahrhunderts*. Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co, 1984, 2 voll. in uno. (8)

€ 100

**1234.**

*INCUNABOLI - Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum.* London: Trustees of the British Museum, 1963 (rist. lit. ed. London: 1908-1913).  
12 volumi in-4° (mm 380x320). Legatura in mezza tela editoriale grigia, piatti in cartone, titolo nero al piatto superiore e al dorso. (12)

€ 300

**1235. Lane Ford Margaret**

*INCUNABOLI - Christ, Plato, Hermes Trismegistus. The dawn of printing. Catalogue of the incunabula in the Bibliotheca Philosophica Hermetica.* Amsterdam: In de Pelikaan, 1990.  
2 volumi in-4° (mm 300x200). Legatura in piena tela editoriale senape, titolo in rosso sul piatto superiore e monogramma al dorso. SI AGGIUNGE: **Klebs Arnold Carl**, *Incunabula scientifica et medica*. Hildesheim: Georg Olms, 1963 (rist. an. ed. Bruges: 1938). (3)

€ 60

**1236. Goff Frederick Richmond**

*INCUNABOLI - Incunabula in American Libraries. A third census of Fifteenth-Century books recorded in North American collections.* Millwood, New York: Kraus Reprint, 1973 (ripr. fasc. ed. New York: The Bibliographical Society of America, 1964).  
In-4° (mm 280x210). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Sheehan William J.** (a cura di), *Bibliothecae Apostolicae Vaticanae Incunabula*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1997, 4 voll. (5)

€ 100

**1237. Sciascia Maria, Mariani Adriana, Pierangeli Camerino Paola, Campus Nicoletta**

*INCUNABOLI - Incunabuli delle Biblioteche degli Enti Locali del Lazio.* Roma: Regione Lazio, Assessorato alla Cultura,

Soprintendenza ai Beni Librari, 1979.

In-8° (mm 240x170). Brosura editoriale. SI AGGIUNGE: **De Gregori Luigi**, *La stampa a Roma nel secolo XV*. Mostra di edizioni romane nella R. Biblioteca Casanatense, aprile-maggio 1933. Roma: Ditta Tipografia Cuggiani, 1933. SI AGGIUNGE: **Miglio Massimo Orietta** (a cura di), *Gutenberg e Roma. Le origini della stampa nella città dei papi (1467-1477)*. Catalogo della mostra (Roma, Museo Barracco, 13 marzo-31 maggio, 1997. Napoli: Electa, 1997. SI AGGIUNGE: **Carosi Gabriele Paolo**, *La stampa da Magonza a Subiaco*. Subiaco: Monastero S. Scolastica, 1994. SI AGGIUNGE: **Hall Edwin**, *Sweynheym & Pannartz and the origins of printing in Italy. German technology and Italian Humanism in Renaissance Rome*. McMinnville, Oregon: Phillip J. Pirages, 1991, riproduzione in fotocopia. SI AGGIUNGE: **Lannep Reinhold (van)**, *L'édiction princeps des Epistolae (et tractatus) S. Hieronymi*. Estratto da *Le livre & l'estampe*, XXXII, 1986, n. 126. SI AGGIUNGE: **Jensen Kristian**, *Incunabula in the Bodleian Library*. Berlin: KulturStiftung der Länder, 1992. SI AGGIUNGE: **Needham Paul**, *The invention and early spread of European printing as represented in the Scheide Library*. Princeton: Princeton University Library, 2007. SI AGGIUNGE: **Clavreuil Stéphane**, *Incunables. Cinquante deux textes concernant l'Agriculture, la Botanique, la Chirurgie, l'Histoire...* Catalogo di vendita. Paris: Librairie Thomas-Scheler, 1994. SI AGGIUNGE: *Incunables/Incunabula*. Catalogo d'asta. Barcelona: Casa de Subhastes, 2001. (10)

€ 100

**1238. Guarnaschelli Teresa Maria, Valenziani Enrichetta, Cerulli Emidio e altri**

*INCUNABOLI - Indice Generale degli Incunaboli delle Biblioteche d'Italia.* Roma: Istituto Poligrafico dello Stato, 1943-1981.  
6 volumi in-4° (mm 300x215). Volumi I, V, VI: legatura originale in broccata editoriale. Volumi II, III, IV: fac-simile, legatura in piena tela grigia. (6)

€ 100

**1239. Hain Ludwig Friedrich Teodor**

*INCUNABOLI - Repertorio bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi. Ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur.* Milano: Görlich, 1966 (rist. an. ed. Stuttgartiae: 1826-1839).  
4 volumi in-8° (mm 205x125). Legatura in piena tela editoriale verde, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Copinger Walter Arthur**, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum or collections towards a new edition of that work...* Milano: Görlich, 1950 (rist. an. ed. London: 1895-1902), 2 parti in 3 voll. SI AGGIUNGE: **Reichling Dieterich**, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum. Additiones et emendationes*. Milano: Görlich, 1953 (rist. an. ed. Monachii: 1905-1911), 2 voll. (9)

€ 80

**1240. Hain Ludwig Friedrich Teodor**

*INCUNABOLI - Repertorium bibliographicum.* Milan: Goerlich, 1966.  
4 volumi. SI AGGIUNGE: **Copinger Walter Arthur**, *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*. Milano: Malavasi, 1992. SI AGGIUNGE: **Reichling Dietrich**, *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum*. Milano: Goerlich, 1953. (9)

€ 100

**1241. Mennessier de La Lance Gabriel Rene**

*IPPICA - Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie...* Mansfield Centre: Martino, s.a. (ripr. fasc. ed. Paris: 1915-1921).  
2 volumi in-8° (mm 220x155). Legatura in piena tela editoriale grigia, titoli in oro al dorso su finto tassello bordeaux. SI

AGGIUNGE: *Pferdebücher de 16.-19. Jhs, Festebücher, Jagdbücher, Militaria etc...*. Catalogo d'asta. Basel: Moirandat Company AG, 1999. (3)

€ 40

**1242. Lozzi Carlo**

ITALIA - *Biblioteca Istorica della antica e nuova Italia*. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1963.

2 volumi in-8° (mm 250x170). Tela editoriale moderna marrone. SI AGGIUNGE: **Ranghiaschi L.**, *Bibliografia storica delle città e luoghi dello Stato Pontificio*. Bologna: Arnaldo Forni Editore, 1978 (ris. an. ed. Roma: Stamperia Giunchiana, 1792). SI AGGIUNGE: **Jean Georges**, *Voyages en Utopie*. France: Gallimard, 1994. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (6)

€ 50

**1243. Malaguzzi Francesco**

LEGATURA - *Legatori e legature del Settecento in Piemonte*. Torino: Biblioteca di Studi Piemontesi, 1989.

In-8° (mm 256x176). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Devauchelle Roger**, *La Reliure en France...*. Paris: Jean Rousseau-Girard, 1961. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France*. Bruxelles: Eric Speeckaert, 1979. SI AGGIUNGE: **Del Vico Arnaldo**, *L'arte nella Legatura Moderna*. Roma: Alcide Mengarelli, 1939. SI AGGIUNGE: **Hobson Anrhyony R. A. Quaquarelli Leonardo** (a cura di), *Legature bolognesi del Rinascimento*. SI AGGIUNGE: **Macchi Federico** (a cura di), *Arte della Legatura a Brera*. Cremona: Edizioni Linograf, 2002. SI AGGIUNGE: **Quilici Piccarda**, *Carte decorate nella Legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. SI AGGIUNGE: **Sebastiani Maria Letizia-Giaccaria Angelo** (a cura di), *Armi e Monogrammi dei Savoia*. Torino: Turingraf, 1992. SI AGGIUNGE: *Maestri Rilegatori per l'Infinito*. Macerata: s.e., 1998. SI AGGIUNGE: **Austin Gabriel**, *The Library of Jean Grolier*. New York: The Grolier Club, 1971. (10)

€ 200

**1244.**

LEGATURA - *Legature antiche e di pregio sec. XIV-XVIII*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995.

2 volumi in-8° (mm 280x217). Brossura editoriale verde figurata. SI AGGIUNGE: **Michelini Tocci Luigi** (a cura di), *Legature Papali da Eugenio IV a Paolo VI*. S.I., Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977. SI AGGIUNGE: **Bologna Giulia**, *Museo delle Legature Weil Weiss alla Trivulziana*. Milano: Electa Editrice, 1976. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Mostra. (6)

€ 80

**1245. Cavalli Margherita, Terlizzi Fiammetta**

LEGATURA - *Legature di pregio in Angelica. Secoli XV-XVIII*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991.

In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique/ aux époques Directoire et Empire*. Bruxelles: Bibliotheca Wittrockiana, 1995-2000, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Culot Paul**, *Quatre siècles de Reliure en Belgique 1500-1900*. Bruxelles: Eric Speeckaert, 1989-1993, 2 volumi. SI AGGIUNGE: **Liesen Bruno-Sorgeloos Claude**, *Le Rayonnement des Moretus*. Bruxelles: Bibliotheca Wittrockiana, 2006. (6)

€ 80

**1246. Tchemerzine Avenir**

LETTERATURA FRANCESE - *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup> siècles contenant environ 6.000 fac-similés de titres et de gravures*. Teaneck: Somerset House, 1973 (rist. an. ed. Paris: 1927-1934).

In-4° (mm 350x255). Legatura editoriale in piena tela verde, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Vicaire Georges**, *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, 1801-1893. Editions originales,*

*Ouvrages et périodiques illustrés...* Teaneck: Somerset House, 1973 (rist. an. ed. Paris: 1894-1920). SI AGGIUNGE: **Le Petit Jules**, *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Hildesheim: Georg Olms, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1888). (3)

€ 60

**1247. Haym Nicola Francesco**

LETTERATURA ITALIANA - *Notizia de' libri rari nella Lingua Italiana Divisa in quattro Parti principali; cioe', istoria, poesia, prose, arti e scienze. Annessovi tutto il Libro della eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini...* In Londra: per Giacob Tonson, e Giovanni Watts, 1726.

In-8° (mm 194x115). Pagine [38], 302, [50]. Fregio al frontespizio, testaine, capilettera e finalini incisi in legno. Lievi bruniture sparse. Legatura coeva rimontata e con molte lacune di pelle. Titoli entro tassello al dorso, solo in parte conservati.

Prima edizione di questa importante bibliografia di opere italiane. BRUNET III, 65; GRAESSE III, 222; OTTINO-FUMAGALLI 606: «Questa I. edizione aveva molti Indici, e ben fatti, che son tolti via nelle successive edizioni. È rarissima».

€ 180

**1248. Puliatti Pietro**

LETTERATURA ITALIANA - *Bibliografia di Alessandro Tassoni*. Firenze: Sansoni, 1969.

2 volumi in-8° (mm 255x175). Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, titoli al dorso. Entrambi i volumi sono intonsi. SI AGGIUNGE: **Lo Vecchio Musti Manlio** (a cura di), *Bibliografia di Pirandello*. Milano: Mondadori, 1937. SI AGGIUNGE: **Bustico Guido**, *Bibliografia di Vincenzo Monti*. Firenze: Leo S. Olschki, 1924. Difetti. (4)

€ 30

**1249. Passano Giambattista**

LETTERATURA ITALIANA - *I novellieri italiani in prosa...* Bologna: Arnaldo Forni, 1965 (rist. an. ed. Torino: 1878).

2 volumi in-8° (mm 240x170). Legatura non originale in piena tela marrone, titoli in oro al dorso su tassello in pelle bordeaux. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai...* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951. Legatura scollata. SI AGGIUNGE: **Razzolini Luigi-Bacchi della Lega Alberto**, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca*. Bologna: Gaetano Romagnoli, 1878. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolomeo**, *Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX...* Torino: Bottega d'Erasmus, 1965 (rist. an. ed. Venezia: Coi Tipi del Gondoliere, 1839). (5)

€ 40

**1250. Parenti Marino**

LETTERATURA ITALIANA - *Rarità bibliografiche dell'Ottocento. Materiali e pretesti per una storia della tipografia italiana nel secolo decimonono*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1953-1964.

8 volumi in-8° (mm 250x180). Legatura non originale in piena tela marrone, titoli in oro al dorso su tassello di pelle bordeaux. Brossure originali conservate. (8)

€ 80

**1251. Tiraboschi Girolamo**

LETTERATURA ITALIANA - *Storia della letteratura italiana del cavaliere abate Girolamo Tiraboschi...* Roma: Per Luigi Perego Salvioni Stampator Vaticano nell'Archiginnasio della Sapienza con licenza de' superiori, 1782-1797.

13 volumi in-4° (mm 283x205). (13)

€ 500

**1252. Lacombe Paul**

LIBRI D'ORE-MINIATURA - *Livres d'Heures Imprimés au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> Siècles Conservés dans les Bibliothèques Publiques de*

Paris. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1963 (rist. an. ed. Paris: 1907).

In-8° (mm 224x150). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto superiore. SI AGGIUNGE: **Bohatta Hanns**, *Bibliographie der Livres d'Heures...* Wien: Verlag Von Gilhofer & Ranschburg, 1924. Difetti e mancanze alla brossura. SI AGGIUNGE: **Morello Giovanni**, *Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Catalogo della mostra (Città del Vaticano, Salone Sistino, s.a.). Zurigo: Belser Verlag, 1988. SI AGGIUNGE: **Bondy Louis W.**, *Miniature books. Their history from the beginning to the present day*. London: Sheppard Press, 1981. SI AGGIUNGE: **Dillon Bussi Angela-Figliolia Manzini Anna Maria [et al.]** (a cura di), *Incunaboli ed edizioni rare. La collezione di Angelo Maria D'Elci*. Firenze: Biblioteca Medicea Laurenziana-Cassa di Risparmio di Firenze, 1989. SI AGGIUNGE: *The Collection of Miniature Books formed by Arthur A. Houghton, Jr*. Catalogo d'asta. London: Christie's, 1979. (6) € 60

### 1253.

*LIBRI ITALIANI 1500-1600 - Catalogue of Seventeenth century Italian books in the British Library*. London: The British Library, 1986-1988.

3 volumi in-8° (mm 210x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Piantanida Sandro-Diotallevi Lamberto-Livraghi Giancarlo** (a cura di), *Autori italiani del '600*. Milano: Libreria Vinciana, 1948-1951, 4 voll. SI AGGIUNGE: **Bruni Roberto L.-Evans D. Wyn**, *Italian seventeenth century books. Indexes of authors, titles, dates, printers and publishers*. Roma: Multigrafica Editrice, 1986. SI AGGIUNGE: **Michel Suzanne P.**, *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle conservés dans les bibliothèques de France*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1967-1984, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Barberi Francesco**, *Il libro italiano del Seicento. Aggiornamento della bibliografia dei tipografi, editori e librai a Roma nel Seicento...* Roma: Vecchiarelli, 1990. (17)

€ 150

### 1254. Barker Nicolas e altri

*MANUZIO - A catalogue of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA*. Los Angeles: University of California, 1989-1994.

5 volumi in-8° (mm 255x175). Brossura editoriale blu, titoli in oro. SI AGGIUNGE: **Fletcher, Harry George**, *New Aldine studies. Documentary essays on the life and work of Aldus Manutius*. San Francisco, Bernard M. Rosenthal, 1988. SI AGGIUNGE: **Babcock Robert G.-Sosower Mark L.** (a cura di), *Learning from the Greeks: an exhibition commemorating the five-hundredth anniversary of the founding of the Aldine Press*. New Haven: Beinecke Rare Book & Manuscript Library, 1994. SI AGGIUNGE: *Books included in The Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA*. Los Angeles: Department of Special Collections, University Research Library, UCLA, 1995. SI AGGIUNGE: **Whiting Brooke**, *The Ahmanson-Murphy Aldine Collection: a checklist of the books from the press of Aldo Pio Manuzio, 1494-1515...* Los Angeles: UCLA Research Library, 1985. SI AGGIUNGE: **Barker Nicolas**, *Aldus Manutius. Mercantile Empire of the Intellect*. Los Angeles: University of California, University Research Library, Department of Special Collections, 1989. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina. A collection of one hundred publications of Aldus Manutius and the Aldine Press, including some valuable Aldine conterfeits*. Roma: Fiammetta Soave, 1991. SI AGGIUNGE: *Aldus Pis Manutius: publisher of Renaissance Venice. An exhibition to celebrate the 500th anniversary of the Aldine Press*. Burnaby: Simon Fraser University Libraries, 1995. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina*. Catalogo di vendita n. 7. Berlin: Antiquariat Rainer Meyer, s.a. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Aldina Vetustor*. Southport: Laurence Witten Rare Books, 1981. SI AGGIUNGE: *A spring miscellany of fine books*

*and manuscripts*. Los Angeles: Heritage Book Shop, s.a. SI AGGIUNGE: *Printed books from the Aldine Press. The property of a gentleman*. Catalogo d'asta London, Christie's, 1971. (17)

€ 150

### 1255. Dionisotti Carlo

*MANUZIO - Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni, note ai testi*. Milano: Il Polifilo, 1975.

2 volumi in-4° (mm 330x225). Brossura grigia con sovraccoperta e cofanetto. SI AGGIUNGE: **Scapecchi Piero**, *Aldo Manuzio: i suoi libri, i suoi amici tra XV e XVI secolo. Libri, biblioteche e guerre in Casentino*. Firenze: Octavo, 1994. SI AGGIUNGE: **Bigliuzzi Luciana-Dillon Bussi Angela-Savino Giancarlo-Scapecchi Piero**, *Aldo Manuzio tipografo (1494-1515)*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 17 giugno-30 luglio, 1994). Firenze: Octavo, 1994. SI AGGIUNGE: *Scritti sopra Aldo Manuzio*. Firenze: Leo S. Olschki, 1955. SI AGGIUNGE: **Calvesi Maurizio**, *Il sogno di Polifilo*, Roma: Officina Edizioni, 1980. SI AGGIUNGE: **Brunetti Mario**, *L'Accademia Aldina*. Estratto dalla "Rivista di Venezia", giugno 1929 VII. SI AGGIUNGE: *Stampatori celebri del sec. XVI (Aldo, Giunti, Blado, Torrentino, Giolito)*. Catalogo di vendita. Firenze: Luigi Gonnelli & Figli, 1998. (8)

€ 60

### 1256. Dionisotti Carlo

*MANUZIO - Aldo Manuzio umanista e editore*. Milano: Il Polifilo, 1995.

Im-8° (mm 250x180). Legatura in piena tela editoriale grigia con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Lowry Martin**, *Il mondo di Aldo Manuzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento*. Roma: Il Veltro, 1984. SI AGGIUNGE: **Montecchi Giorgio** (a cura di), *Almanacco del bibliofilo. Le edizioni Aldine della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano*. Milano: Rovello, 1995. SI AGGIUNGE: **Molmenti Pompeo**, *Alcuni documenti concernenti l'autore della "Hypnerotomachia Poliphili"*. Firenze: Tipografia Galileiana, 1906. SI AGGIUNGE: **Lowry M.J.C.**, *Two great Venetian libraries in the age of Aldus Manutius*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1974. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The "New Academy" of Aldus Manutius: a Renaissance dream*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1976. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aldus Manutius and Benedetto Bordon: in search of a link*. Manchester: The John Raylands University Library of Manchester, 1983. SI AGGIUNGE: **Cataldi Palau Annaclara**, *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina...* Genova: Sagep, 1998. SI AGGIUNGE: **Beltrani Giambattista**, *La tipografia romana diretta da Paolo Manuzio*. Firenze: Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1877. SI AGGIUNGE: **Barberi Francesco**, *Paolo Manuzio e la stamperia del popolo romano (1561-1570) con documenti inediti*. Roma: Tipografia Cuggiani, 1942. SI AGGIUNGE: *A fine collection of books printed by Aldus Manutius and his successors at Venice...* Catalogo di asta (Londra, Christie's, 3 maggio 1995). London: White Bros., 1995. SI AGGIUNGO altri cataloghi di asta. (13)

€ 120

### 1257. Zeidberg David S.

*MANUZIO - Aldus Manutius and Renaissance culture. Essays in memory of Franklin D. Murphy. Acts of an international conference: Venice-Florence, 14-17 June 1994*. Florence: Leo S. Olschki, 1998.

In-8° (mm 242x175). Legatura in piena tela editoriale bordeaux con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: **Szepe Helena Katalin**, *The Poliphilo and other Aldines reconsidered in the context of the production of decorated books in Venice. A dissertation presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy*. Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 1995 (ripr. facs. ed. Cornell University: 1991). SI AGGIUNGE: *Aldus*

1495-1591. *XII Mostra del Libro Antico, Milano 2001*. Milano: Libreria Philobiblon, 2001. SI AGGIUNGE: **Aldo Manuzio, Giambattista Bodoni, Giovanni Mardersteig**. Catalogo di vendita n. 11. Milano: Libreria Antiquaria Mediolanum, s.a. (4)

€ 30

**1258. Renouard Antoine Augustin**

*MANUZIO - Annali delle edizioni aldine con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550. In appendice: Carlo Ramazzotti: Descrizione di due libri stampati da Aldo...* Bologna: Editoriale Fiammenghi, 1953 (rist. an. ed. Paris: J. Renouard, 1834).

In-8° (mm 240x170). Legatura in piena tela editoriale verde, titolo in oro al dorso e al piatto anteriore. Difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Marcon Susy-Zorzi Marino** (a cura di), *Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano (1494-1515)*. Catalogo della mostra (Venezia, Libreria Sansoviniana, 16 luglio-15 settembre, 1994). Venezia: Il Cardo, 1994. (2)

€ 30

**1259. Riccardi Pietro**

*MATEMATICA - Biblioteca matematica italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX*. Milano: Görlich, 1952 (rist. an. ed. Modena: 1870-1880).

2 volumi in-4° (mm 290x200). Legatura in piena tela editoriale salvia, titolo e marca editoriale in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Van Edmond Warren**, *Practical mathematics in the Italian Renaissance: a catalogue of Italian abacus manuscripts and printed books to 1600*. Firenze: Giunti Barbera, 1981. SI AGGIUNGE: *Sciences mathématiques*. Catalogo di vendita n. 98. Florence: Leo S. Olschki, s.a. SI AGGIUNGE: **Loria Gino**, *Storia delle matematiche*. Torino: STEN, 1929-1933, 3 voll. Dorsi staccati. SI AGGIUNGE: **Nasti Mauro**, *L'algorismo nell'aritmetica del Trecento e del Quattrocento*. Estratto da *Algorismus. Trattato di aritmetica pratica e mercantile del Secolo XV*. Volume 2. Milano: Banca Commerciale italiana, 1972. (8)

€ 100

**1260. Smith David Eugene**

*MATEMATICA - Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description of those in the library of George Arthur Plimpton of New York...* New York: Chelsea Publishing Company, 1970.

In-8° (mm 250x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. Quarta edizione. LEGATO CON: **De Morgan Augustus**, *Arithmetical books from the invention of printing to the present time...* London: Taylor and Walton, 1847 (rist. facs.). SI AGGIUNGE: **Libri Guglielmo**, *Histoire des sciences mathématiques en Italie, depuis la Renaissance des lettres jusq'a la fin du dix-septième siècle*. Bologna: Forni, 1966 (rist. an. ed. Paris: Jules Renouard, 1838-1841), 4 voll. (5)

€ 60

**1261. Wellcome Historical Medical Library**

*MEDICINA - A Catalogue of Printed Books in The Wellcome Historical Medical Library*. London: The Wellcome Historical Medical Library [poi The Wellcome Institute for the history of medicine], 1962-1995.

4 volumi in-4° (mm 295x215). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Poggendorff Johann Christian**, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen...* Amsterdam: B.M. Israël, 1970 (rist. an. ed. Leipzig: 1863), 2 voll. (6)

€ 60

**1262. Durling Richard J.**

*MEDICINA - A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, Maryland: U.S. Department of Health, Education and Welfare..., 1967.

In-8° grande (mm 260x200). Legatura in piena tela editoriale

grigia, titolo in oro al dorso su finto tassello nero, illustrazione in nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Schullian Dorothy May-Sommer Francis Erich**, *A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library*. New York: H. Schuman, s.a. SI AGGIUNGE: *The medical library of Dr. Meyer Friedman*. New York: Sotheby's, 2001. Catalogo dell'asta tenutasi a New York il 16 novembre 2001. Pagine incollate. SI AGGIUNGE: *Anatomy as art: the Dean Edell Collection*. New York: Christie's, 2007. Catalogo dell'asta tenutasi a New York il 5 ottobre 2007. (4)

€ 60

**1263. Sallander Hans**

*MEDICINA - Bibliotheca Walleriana. The books illustrating the history of medicine and science collected by Dr Erik Waller...* Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1955.

2 volumi in-8° (mm 270x185). Legatura in piena tela bordeaux, titoli in oro al dorso su tassello, si conservano le brossure originali. SI AGGIUNGE: **Castiglioni Arturo**, *Storia della medicina*. Milano: A. Mondadori, 1936, 2 voll. Difetti alla cerniera del primo volume. SI AGGIUNGE: **Dibner Bern**, *Heralds of science as represented by two epochal books and pamphlets selected from the Burndy Library*. Norwalk, Connecticut: Burndy Library, 1955. Brossura scollata. SI AGGIUNGE: *The Haskell F. Norman Collection of Science & Medicine. Selections exhibited for the International Congress of Bibliophiles*. San Francisco: Jeremy Norman & Co., 1985. (6)

€ 60

**1264. Stillwell Margaret Bingham**

*MEDICINA - The Awakening Interest in Science during the First Century of Printing (1450-1550)...* New York: The Bibliographical Society of America, 1970.

In-8° (mm 240x175). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Braganzi Alfio-Petti Filomena**, *Il fiore dell'arte di sanare. Testimonianze della vitalità della medicina tradizionale attraverso i testi della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*. Catalogo della mostra (Roma, 1-31 ottobre 1992). Roma: Paracelso, 1992. SI AGGIUNGE: **Choulant Ludwig**, *History and Bibliography of Anatomic Illustration*. New York: Hafner Publishing Company, 1945. SI AGGIUNGE: **Morton Leslie Thomas**, *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970. SI AGGIUNGE: **Guarnieri Patrizia**, *La storia della psichiatria. Un secolo di studi in Italia*. Firenze: Leo S. Olschki, 1991. SI AGGIUNGE: *Incunabula medica*. Catalogo di vendita n. XCVII. Florence: Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1923. SI AGGIUNGE: *The Medical Library of Warren G. Smirl, M.D., S.C.* Catalogo d'asta. London, Sotheby's, 1994. London: Sotheby's, 1994. SI AGGIUNGONO altri cataloghi di vendita e di aste di medesimo argomento. (11)

€ 80

**1265. Lowood Henry E.**

*MEDICINA - The Barchas Collection. The making of modern science*. Stanford, California: Department of Special Collections, Stanford University Libraries, 1985.

In-8° (mm 255x152). Legatura in mezza tela editoriale blu, piatti in cartone blu illustrati, titolo in oro al dorso. Catalogo della mostra di libri (Stanford, Cecil H. Green Library, 27 Gennaio-6 Marzo 1985). SI AGGIUNGE: **Capparoni Pietro**, *Profili bio-bibliografici di medici e naturalisti celebri italiani dal sec. XV al sec. XVIII*. Roma: Istituto Nazionale Medico Farmacologico, 1925-1928. SI AGGIUNGE: **Provenzal Giulio**, *Profili bio-bibliografici di chimici italiani (sec. XV-sec. XIX)*. Roma: Istituto Nazionale Medico Farmacologico "Seronò", s.a. SI AGGIUNGE: **Prandi Dino**, *Bibliografia delle opere di Lazzaro Spallanzani, delle traduzioni e degli scritti su di lui*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951. Brossura scollata.

SI AGGIUNGE: **Poletti Giovanni Battista**, *De re dentaria apud veteres sive Repertorium Bibliographicum...* Mediolani: Aedibus Görlich, 1951. SI AGGIUNGE: **Hear, Hear! Six Centuries of Otolology... Catalogo della mostra (New York, The Grolier Club, 12 novembre 2002-10 gennaio 2003). New York: The Grolier Club, 2002. SI AGGIUNGE: **O' Malley Charles Donald**, *The John A. Benjamin collection of medical history. Catalogue & first supplement*. Los Angeles: University of California, 1968. SI AGGIUNGE: **Mara Miniati** (a cura di), *Catalogo. Museo Storia della Scienza*. Firenze: Giunti, 1991. (9)**

€ 60

**1266. Manzi Pietro**

**MILITARIA - Architetti e Ingegneri Militari italiani dal secolo XVI al secolo XVIII**. Roma: Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, 1976.

In-8° (mm 242x170). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Cockle Maurice J. D.**, *A Bibliography of Military Books up to 1642*. London: The Holland Press, 1978. SI AGGIUNGE: **Pollak Martha D.**, *Military Architecture Cartography & the representation of the early modern european city*. Chicago: The Newberry Library, 1991. SI AGGIUNGE: 3 Cataloghi. (6)

€ 40

**1267. Aliprandi Laura e altri**

**MONTAGNA - Le grandi Alpi nella cartografia dei secoli passati (1482-1865)...** Ivrea: Priuli & Verlucca, 1974.

In-4° (mm 295x215). Cartonato editoriale illustrato a colori. SI AGGIUNGE: *Biblioteca alpina*. Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Piemontese, 2002. SI AGGIUNGE: *Le Alpi nei secoli. Topografia, storia, ascensioni, natura, vedute, leggende*. Catalogo di vendita. Torino: Libreria Antiquaria Pergliasco, 2006. SI AGGIUNGE: *La Biblioteca di Guido Griva e le passioni di una vita: La montagna*. Catalogo di vendita. Torino: Il Cartiglio, 1996. SI AGGIUNGE: *Catalogue of the highly important Toulouse-Philidor collection of manuscript and printed music...* Catalogo di asta (Londra, Sotheby's, 26 giugno 1978). London: Sotheby Parke Bernet & Co., 1978. SI AGGIUNGE: *Libri di arte e musica...* Catalogo di asta. SI AGGIUNGE: *The art of Terpsichore from Renaissance festivals to Romantic ballets...* Catalogo della mostra (Provo, Brigham Young University, 10-13 febbraio 1994). Provo, Utah: Friends of the Brigham Young University Library, 1994. SI AGGIUNGE: *La scintilla. Volta - Galvani - Aldini*. Catalogo di vendita. S.l.: Libreria Philobiblon - Libreria Imago Mundi, 2004. SI AGGIUNGO altri cataloghi di vendita di argomento vario. (11)

€ 100

**1268. Gibson Reginald Walter**

**MORE E INGHILTERRA - St. Thomas More: a preliminary bibliography of his works and of Moreana to thte year 1750**. New Haven, CT: Yale University Press, 1961.

In-8° (mm 235x155). Legatura in piena tela editoriale rossa, titolo in oro al dorso entro finto tassello nero. SI AGGIUNGE: **Thomson Susan Ruth**, *A Catalogue of the Kate Greenaway Collection Rare Book Room, Detroit Public Library*. Detroit: Wayne State University Press, 1977. SI AGGIUNGE: **Samuels Lasner Mark**, *A selective checklist of the published work of Aubrey Beardsely*. Boston: Thomas G. Boss, 1995. SI AGGIUNGE: **Latimore Sarah Briggs-Haskell Grace Clark**, *Arthur Rackham: a bibliography*. Jacksonville, FL: San Marco, 1987. SI AGGIUNGE: *Catalogue of the important collection of books and associated material relating to Hans Christian Andersen...* Catalogo d'asta London, Sotheby's, 1980. London: Sotheby's., 1980. SI AGGIUNGE: *William Morris and his Kelmscott Press*. Catalogo di vendita n. 219. New Castle, DE: Oak Knoll Books, 2000. SI AGGIUNGE: *Beatrix Potter & Peter Rabbit: a centenary celebration from the collections of Grolier Club members*. New York: The Grolier Club, 2001. (7)

€ 70

**1269. Gaspari Gaetano**

**MUSICA - Catalogo della Biblioteca Musicale G.B. Martini di Bologna...** Bologna: Arnaldo Forni, 1969-1970 (rist. an. ed. Bologna: 1890-1943).

5 volumi in-8° (mm 230x165). Legatura in piena tela editoriale rossa, titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Della Corte Andrea-Pannain Guido**, *Storia della Musica dal '600 al '900*. Torino: U.T.E.T., 1936, 2 voll. SI AGGIUNGE: *Musique*. Catalogo di vendita n.66. Firenze: Leo S. Olschki, 1908. Fascicoli slegati. SI AGGIUNGE: *Musikliteratur vor 1800: Theorie-Tanz-Theater-Oper*. Catalogo d'asta. Königstein im Taunus, Reiss & Sohn, 1995. (9)

€ 100

**1270. Fava Mariano, Bresciano Giovanni**

**NAPOLI - La stampa a Napoli nel XV secolo**. Leipzig: Rudolf Haupt, 1911.

In-8° (mm 240x167). Mezza pelle coeva, piatti marmorizzati con ampie punte. Custodia in cartonato marmorizzato. SI AGGIUNGE: **Garofalo Anna Maria-Guardati Stefania-Lenzi Alba** (a cura di), *Civiltà del '700 a Napoli. Arte della stampa 1734-1799*. SI AGGIUNGE: *Libri ed opuscoli su Napoli e l'antico Reame delle Due Sicilie...* Napoli: Luigi Lubrano Libraio, 1919. SI AGGIUNGE: **Furchheim Federigo**, *Bibliografia del Vesuvio*. Lodi: Gianpiero Zazzera, 1991 (ris. an. ed. Napoli: Ditta F. Furchheim-Emilio Prass, 1897). SI AGGIUNGE: **Furchheim Friedrich**, *Bibliografia di Pompei Ercolano e Stabia*. Napoli: Luigi Regina Editore, 1972 (ris. an. Napoli: F. Furchheim, 1891). (5)

€ 80

**1271.**

**NUMISMATICA - Numismata in libris**. Roma: Tipografia Lithoprint G. De Cristofaro, 1997.

In-4° (mm 350x215). Tela con sovraccoperta editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Bassoli Ferdinando**, *Monete e medaglie nel libro antico dal XV al XIX secolo*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1985. SI AGGIUNGE: **Cunally John-Kagan Jonathan H.-Scher Stephen K.**, *Numismatics in the Age of Grolier*. SI AGGIUNGE: **Modesti Adolfo**, *Bibliografia medagliistica italiana*. Roma: s.e., 1963-1983. SI AGGIUNGE: *Storia della Scienza. Estratto dal volume IV Medioevo, Rinascimento*. S.l.: Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, 2001. (5)

€ 40

**1272. Thorndike Lynn**

**OCCULTA - A history of magic and experimental science**. New York: The Macmillan Compay, 1923-New York: Columbia University Press, 1934-1958.

8 volumi in-8° (voll. I-II: mm 220x145; voll. III-VIII: mm 215x145). (8)

€ 100

**1273. Lenep Jacques (Van)**

**OCCULTA - Alchimie: contribution à l'histoire de l'art alchimique**. Bruxelles: Crédit Comunal, 1984.

In-4° (mm 300x210). Brossura editoriale illustrata a colori. SI AGGIUNGE: **Minio Gabriele** (a cura di), *Alchimia: la tradizione in Occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa*. Venezia: La Biennale, 1986. SI AGGIUNGE: **Secret François**, *Les Kabbalistes Chrétiens de la Renaissance*. Milano: Archè, 1985. SI AGGIUNGE: **Ladrague A.**, *Sciences secrètes*. Alençon: Corbière et Jugain, 1980 (rist. an. ed. Moscou: 1870). SI AGGIUNGE: *Cimelia Rhodostaurótica. Die Rosenkreuzer im Spiegel der zwischen 1610 und 1660 entstandenen Handschriften und Drucke*. Amsterdam: In de Pelikaan, 1995. (5)

€ 60

**1274.**

**OCCULTA - Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes**. Brueil-en-Vexin: Vexin Français, 1975 (rist. an. ed. Paris: Librairie Dorbon-Ainé, s.a.).

In-8° (mm 240x155). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca magica dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma (secc. XV-XVIII)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1985. SI AGGIUNGE: **Ferguson John**, *Bibliotheca Chemica. A bibliography of books on Alchemy, Chemistry and Pharmaceutics*. London: Derek Verschoyle, 1954 (rist. an. ed. Glasgow: James Maclehose and Sons, 1906), 2 voll. SI AGGIUNGE: **Lattanzi Agostino**, *Bibliografia della Massoneria italiana e di Cagliostro*. Firenze: Leo S. Olschki, 1974. (4)

€ 60

**1275.**

*OCCULTA - Bibliotheca Lamiarum. Documenti e immagini della stregoneria dal Medioevo all'Età Moderna*. Ospedaletto, Pisa: Pacini, 1994.

In-4° (mm 285x220). Brossura editoriale illustrata. Catalogo della mostra (Pisa, Biblioteca Universitaria, Palazzo della Sapienza, 24 marzo-23 aprile 1994). SI AGGIUNGE: **Gentile Sebastiano-Gilly Carlos**, *Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 ottobre 1999-8 gennaio 2000). Firenze: Centro Di, 1999. SI AGGIUNGE: **Verginelli Vinci**, *Bibliotheca Hermetica. Catalogo alquanto ragionato della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici (secoli XV-XVIII)*. Firenze: Nardini, 1986. SI AGGIUNGE: **Roob Alexander**, *Il museo ermetico: alchimia & mistica*. Koln: Taschen, 1997. SI AGGIUNGE: **Roberts Gareth**, *The Mirror of Alchemy. Alchemical Ideas and Images in Manuscripts and Books from Antiquity to the Seventeenth Century*. Toronto: University of Toronto Press, 1994. SI AGGIUNGE: **Fabricius Johannes**, *Alchemy. The Medieval Alchemists and their Royal Art*. London: Diamond Books, 1994. SI AGGIUNGE: **Wirth Oswald**, *Il simbolismo ermetico nei suoi rapporti con l'alchimia e la frammassoneria*. Roma: Edizioni Mediterranee, 1984. SI AGGIUNGE: **Gilly Carlos** (a cura di), *Johann Valentin Andreae (1586-1986). Die Manifeste der Rosenkreuzerbruderschaft*. Catalogo della mostra (Amsterdam, Bibliotheca Philosophica Hermetica, 19 novembre 1986-29 aprile 1987). Amsterdam: s.e., 1986. SI AGGIUNGE: **Secret François** (a cura di), *Kabbale et Philosophie Hermétique*. Catalogo dell'esposizione in occasione del Festival Internazionale dell'Esoterismo (Carcassonne, 17-19 novembre 1989). Amsterdam: Bibliotheca Philosophica Hermetica, s.a. [ma 1989]. SI AGGIUNGE: **McLean Adam**, *The Silent Language. The Symbols of Hermetic Philosophy*. Amsterdam: In de Pelikaan, 1994. (10)

€ 150

**1276. Gilly Carlos, Heertum Cis (van)**

*OCCULTA - Magia, Alchimia, Scienza dal '400 al '700. L'influsso di Ermete Trismegisto*. Firenze: Centro Di, 2002. 2 volumi in-4° (mm 285x215). Legatura in piena tela editoriale crema, sovraccoperta figurata a colori. Catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2002). SI AGGIUNGE: *Ways of Hermes. A survey of the exhibitions in Florence and Venice now in Amsterdam*. Amsterdam: Bibliotheca Philosophica Hermetica, 2002. SI AGGIUNGE: **Rosenthal Jacques** (a cura di), *Bibliotheca Magica et Pneumatica. Geheime Wissenschaften, Sciences Occultes, Occult Sciences, Folk-Lore, Varia. Katalogue 31-35*. München: Jacques Rosenthal, s.a. [ma 1907]. Difetti alla cerniera. SI AGGIUNGE: **Philippon René**, *Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque Occulte*. Alençon: Corbière et Jugain, 1980 (rist. an. ed. Paris: Dorbon, 1899). SI AGGIUNGE: **Gardner Frederick Leigh**, *A Catalogue Raisonné of Works on the Occult Sciences. Volume I. Rosicrucian Books*. Leipzig: Müllers, 1923. SI AGGIUNGE: **Richter Sherman Claire**, *Writing on Hands. Memory and Knowledge in Early Modern Europe*. Catalogo della mostra (Carlisle, 8 settembre-25 novembre 2000; Washington, 13 dicembre 2000-4 marzo 2001). Seattle: University of Washington Press, 2000. (7)

€ 80

**1277. Caillet Albert L.**

*OCCULTA - Manuel Bibliographique des Sciences Psychiques ou Occultes. Sciences des Mages, Hermétique, Astrologie, Kabbale, Franc-Maçonnerie, Médecine ancienne...* Nieuwkoop: B. De Graaf, 1964 (rist. an. ed. Paris: Lucien Dorbon, 1912). 3 volumi in-8° (mm 230x160). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Ferguson John**, *Bibliographical notes on histories of inventions and books of secrets*. London: The Holland Press, 1981, 2 parti in un volume. (4)

€ 60

**1278.**

*PERIODICI E RIVISTE - La stampa periodica romana dell'Ottocento*. Roma: Istituto di Studi Romani Editore, 1963. 2 volumi in-8° (mm 245x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Urbani Paola-Donato Alfredo** (a cura di), *I Periodici di "Ancien Régime" e del periodo Rivoluzionario*. Roma: s.e., 1992. SI AGGIUNGE: **Ferrazzi Antonio** (a cura di), *I Periodici delle Accademie e degli Istituti culturali italiani*. Roma: Tipografia della Biblioteca nazionale centrale, 1991, 2 volumi. (5)

€ 30

**1279. Hortis Attilio**

*PETRARCA - Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste...* Trieste: Stabilimento Tipografico Apollonio & Caprin, 1874. In-4° (mm 300x215). Legatura in piena tela marrone, titolo in oro al dorso entro tassello in pelle. SI AGGIUNGE: **Vianey Joseph**, *Le Pétrarquisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle*. Genève: Slatkine, 1969 (rist. an. ed. Paris: 1909). SI AGGIUNGE: *Mostra di codici petrarcheschi laurenziani*. Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, maggio-ottobre 1974). Firenze: Leo S. Olschki, 1974. SI AGGIUNGE: *Collection Pétrarquesque*. Catalogo di vendita n. LX. Firenze: Leo S. Olschki, 1905. (4)

€ 30

**1280. Focillon Henri**

*PIRANESI - Giovanni-Battista Piranesi*. Paris: Librairie Renouard-Henri Laursens, 1928. In-8° (mm 263x197). Mezza tela coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bettagno Alessandro** (a cura di), *G.B. Piazzetta. Disegni-incisioni-libri-manoscritti*. Vicenza 1983. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Montecuccoli degli Erri Federico**, *Analisi di un libro veneziano del '700. "Gli studi di pittura" di Giambattista Piazzetta*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1992. (Estratto). SI AGGIUNGE: **Radaeli Francesco**, *Alcune note al Tasso del Piazzetta*. Milano: Francesco Radaeli, 1989. SI AGGIUNGE: **Muñoz Antonio**, *Catalogo della Mostra delle opere di Bartolomeo Pinelli...* Roma: Istituto Romano di Arti Grafiche di Tumminelli & C., 1935. SI AGGIUNGE: **Apolloni Mario** (a cura di), *Bartolomeo Pinelli (1781-1835) e il suo tempo*. Pomezia-Roma 1983. Catalogo della Mostra. (6)

€ 80

**1281. Wilton-Ely John**

*PIRANESI - The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi...* London: Thames and Hudson, 1988. In-4° (mm 315x235). Brossura editoriale illustrata in bianco e nero. SI AGGIUNGE: **Hind Arthur Mayger**, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*. New York: Da Capo, 1967. (2)

€ 30

**1282. Quadrio Francesco Saverio**

*POESIA - Della storia e della ragione d'ogni poesia. Volumi quattro di Francesco Saverio Quadrio della Compagnia di Gesù alla serenissima altezza di Francesco III, duca di Modana, Reggio, Mirandola &c.* In Bologna: Per Ferdinando Pisarri,

all'Insegna di S. Antonio. Con licenza de' Superiori, 1739 [poi Milano: Nelle Stampe di Francesco Agnelli. Con licenza de' Superiori, 1741-1752].

7 volumi in-8° grande (mm 250x185). (7)

€ 1000

### 1283. Amati Girolamo

ROMA - *Bibliografia romana...* Bologna: Forni, 1978 (rist. an. ed. Roma, 1880).

In-8° (mm 238x170). Cartonato editoriale. SI AGGIUNGE: **Giuntella Vittorio E.** (a cura di), *Bibliografia della Repubblica Romana del 1798-1799*. Roma, 1957. SI AGGIUNGE: **Orano Domenico**, *Liberi pensatori bruciati in Roma dal XVI al XVIII secolo*. Livorno, U. Bastogi, 1971 (rist. an. ed. Roma: Tipolitografia Ramella, 1904). SI AGGIUNGE: **Cavarra Angela Adriana** (a cura di), *Inquisizione e Indice nei secoli XVI-XVIII...* Vigevano: Diakronia, 1998. SI AGGIUNGE: **Fagiolo dell'Arco Maurizio**, *Bibliografia della Festa barocca a Roma*. Roma: Antonio Pettini, 1994. SI AGGIUNGE: **Clavreuil Bernard**, *Des Français a Rome*. Paris: Thomas-Scheler, 2000. SI AGGIUNGE: *Roma. Libri antichi, rari e moderni esauriti, opuscoli, fogli...* Roma: Libreria Antiquaria Ex Libris, 1999-2000. SI AGGIUNGE: *Kissner e Roma...* Roma: Artemide Edizioni, 1996. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: *Roma. Mostra a Palazzo Venezia*. Roma: Libreria Philobiblion, 2004. SI AGGIUNGE: *Roma. Libri documenti a stampa e manoscritti*. Milano: Renzo Rizzi, 1987. SI AGGIUNGE: *Speculum Romanae Magnificentiae*. Königstein: Reiss & Sohn, 2002. Catalogo d' Asta. SI AGGIUNGE: *The city of Rome...* Richmond: Hugh Pagan, 1991. SI AGGIUNGE: *Una Raccolta di Libri sulla Città di Roma ed altri soggetti*. Roma: Christie's, 1973. Catalogo d' Asta. (13)

€ 100

### 1284.

ROMA - *Libri e cultura nella Roma di Borromini*. Roma: Retablo, 2000.

In-8° (mm 275x243). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: *Leonardo. Arte e scienza*. Firenze: Giunti, 2000. SI AGGIUNGE: **Niutta Francesca-Santucci Carmela** (a cura di), *Seneca. Mostra bibliografica e iconografica*. Roma: Fratelli Palombi, 1999. SI AGGIUNGE: **Parmiggiani Claudio** (a cura di), *Alfabeto in sogno...* Milano: Mazzotta, 2002. SI AGGIUNGE: *Nymphilexis...* Roma: Edizioni dell'Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2005. SI AGGIUNGE: **Burke Peter**, *Le fortune del cortegiano...* Roma: Donzelli, 1998. SI AGGIUNGE: **Toussaint Stéphane**, *Giovanni Pico della Mirandola. Commento...* Lausanne: L'Age d'Homme, 1989. SI AGGIUNGE: **Patota Giuseppe**, *Leon Battista Alberti. "Grammatichetta" e altri scritti sul volgare*. Roma: Salerno Editrice, 1996. SI AGGIUNGE: **Lowry Martin**, *Clandestini veneziani in the Royal Library*. S.I.: s.e., 1994. (9)

€ 80

### 1285.

ROMA - *Rome. A Bibliography from the invention of Printing through 1899*. 2000-2004.

4 volumi in-8° (mm 245x175). Cartonato con sovraccoperta editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Schudt Ludwig**, *Le Guide di Roma*. Wien-Augsburg: Dr. Benno Filser, 1930. SI AGGIUNGE: *Le Guide antiche di Roma nelle Collezioni Comunali 1500-1850*. Roma: Edizioni Carte Segrete, 1991. SI AGGIUNGE: **Rossetti Sergio**, *Catalogo. Libri antichi e/o rari*. S.I.: s.e., s.a. (7)

€ 30

### 1286.

SARDEGNA - *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*. Leo S. Olschki: 1968.

In-8° (mm 250x180). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *La Sardegna nei secoli*. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco. (2)

€ 30

### 1287.

SICILIA - *Ricerche storiche sulla tipografia siciliana*. Firenze: Leo

S. Olschki, 1940.

In-8° oblungo (mm 210x295). Tela rossa. SI AGGIUNGE: **Mira Giuseppe M.**, *Bibliografia Siciliana ovvero Gran Dizionario Bibliografico*. Bologna 1973, 2 volumi (ris. an. ed. Palermo: Ufficio Tipografico G.B. Gaudiano, 1875). SI AGGIUNGE: **Moncada Lo Giudice Gino**, *Una Biblioteca siciliana*. Roma: s.e., 2001 (con *Supplemento in fine*). SI AGGIUNGE: **Evola Filippo**, *Storia tipografico-letteraria del secolo XVI in Sicilia*. Bologna: 1967 (ris. an. ed. Palermo: Lao, 1878). SI AGGIUNGE: **Barreca Silvana-Casile Piera** (a cura di), *Edizioni del XVI secolo*. Palermo: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1986. (8)

€ 50

### 1288.

SIENA - *Biografia degli scrittori sanesi*. Bologna: Arnaldo Forni, 1976 (rist. an. ed. Siena: Giovanni Rossi, 1824).

In-8° (mm 240x170). Brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Pellegrini Ettore** (a cura di), *Il "Fondo Senese" del Monte dei Paschi*. Siena: Banca Monte dei Paschi, 2001. SI AGGIUNGE: 1 catalogo di vendita. (3)

€ 20

### 1289.

SPORT - *Sport e Giochi...* Milano: Il Polifilo, 1978.

2 volumi in-8° (mm 265x185). Tela con sovraccoperta in cartonato editoriale. SI AGGIUNGE: **La Regina Adriano** (a cura di), *Nike. Il gioco e la vittoria*. Milano: Electa, 2003. SI AGGIUNGE: **Vigarello Georges**, *Culture e tecniche dello sport*. Milano: Il Saggiatore, 1993. SI AGGIUNGE: **Sanvito Alessandro**, *Bibliografia italiana degli scacchi*. Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard, 1999. SI AGGIUNGE: **Mancioi Danila**, *Giochi e Spettacoli*. Roma: Edizioni Quasar, 1987. SI AGGIUNGE: **Salza Prina Ricotti Eugenia**, *Giochi e giocattoli*. Roma: Edizioni Quasar, 1995. SI AGGIUNGE: *Catalogo delle opere dei secoli XVI-XVII-XVIII*. Roma: s.e., 1981. SI AGGIUNGE: *Cento libri di Scherma*. Torino: Libreria Antiquaria Pregliasco, 2002. SI AGGIUNGE: *Libri di Sport dal 1552 agli anni '50*. Catalogo di vendita. SI AGGIUNGE: Biblioteca Sportiva Nazionale della Scuola dello Sport (a cura di), *Catalogo dei libri antichi in esposizione*. SI AGGIUNGE: *Fine Chess Sets and Traditional Games*. London: Bloomsbury, 2005. Catalogo di Asta n. 521. SI AGGIUNGE: *Sports, Pastimes, Food & Wine*. London: Bloomsbury, 2003. Catalogo d' Asta n. 467. SI AGGIUNGE: **Lensi Alfredo**, *Il gioco del Calcio Fiorentino*. S.I.: s.e., 1931. SI AGGIUNGE: *Lo Sport nel libro antico*. Roma: Tipolitografia CSR, 1995. SI AGGIUNGE: *From the Art of Gymnastics to Science of Movement*. Roma: s.e., 1999. (16)

€ 130

### 1290.

STAMPA - *Printing and the mind of man*. München: Karl Pressler, 1983.

In-4° (mm 315x225). Tela con sovraccoperta in brossura editoriale. Custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: *Bibliotheca Erasmiana Bruxellensis*. Brussel: Georges Colin et René Hoven, 1993. SI AGGIUNGE: *Contemporaries of Erasmus...* Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press, 1985-1987, 3 volumi. (5)

€ 80

### 1291.

STAMPA - *Printing types. Their history, forms and use*. New Castle, USA-London: Oak Knoll Press-The British Library, 2001.

2 volumi in-8° (mm 225x150). Brossura editoriale figurata. (2)

€ 30

### 1292. Tinto Alberto

STAMPA A ROMA - *Gli Annali tipografici di Eucario Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Leo S. Olschki, 1968.

In-8° (mm 250x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Esposito Enzo**, *Annali di Antonio De Rossi stampatore in Roma*

(1695-1755). Firenze: Leo S. Olschki, 1972. SI AGGIUNGE: **Vaccaro Emerenziana**, *Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado Asolano ed eredi (1516-1593) possedute dalla Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*. Roma: Libreria dello Stato, 1942. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado Asolano ed eredi (1516-1593) possedute dalle biblioteche Alessandrina, Angelica, Casanatense...* Roma: Libreria dello Stato, 1961. SI AGGIUNGE: **Ceresa Massimo**, *Una stamperia nella Roma del primo Seicento. Annali tipografici di Guglielmo Facciotti ed eredi (1592-1640)*. Roma: Bulzoni, 2000. SI AGGIUNGE: *Il libro italiano del Cinquecento: produzione e commercio*. Catalogo della mostra (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 20 ottobre-16 dicembre 1989). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *La tipografia cinquecentesca italiana*. Firenze: Le Lettere, 1996. (6)

€ 80

**1293. Fontana Leone**

*STATUTI - Bibliografia degli statuti dei comuni dell'Italia superiore*. Torino: Fratelli Bocca, 1907.

3 volumi in-8° (mm 250x180). Legatura in piena tela verde, titoli in oro al dorso su tassello di pelle nera. Si conservano le brosure originali. SI AGGIUNGE: *Catalogo della raccolta di statuti consuetudini, leggi, decreti, ordini e privilegi dei comuni, delle associazioni e degli enti locali italiani dal Medioevo alla fine del secolo XVIII*. Roma: Tipografia del Senato; Firenze: Leo S. Olschki, 1943-1999, 8 voll. SI AGGIUNGE: **Bulgarelli Sandro** (a cura di), *Gli statuti dei comuni e delle corporazioni in Italia nei secoli XIII-XVI*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani, 8 novembre 1995-8 gennaio 1996). Roma: De Luca, 1995. (12)

€ 100

**1294.**

*TASSO - Bibliografia delle Opere minori in versi di Torquato Tasso*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1893.

In-8° (mm 230x150). Brosura editoriale. SI AGGIUNGE: *La Raccolta Tassiana della Biblioteca Civica "A. Mai" di Bergamo*. Bergamo: Scuole Professionali "T.O.M.", 1960. SI AGGIUNGE: *Io canto l'arme e l' cavalier sovrano*. Napoli: Officine dell' "Arte Tipografica", 1996. SI AGGIUNGE: 1 Catalogo di vendita. (4)

€ 80

**1295. Franchi Saverio**

*TEATRO - Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.

In-8° (mm 245x175). Brosura editoriale con sovraccoperta figurata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1759 al 1800*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1994. SI AGGIUNGE: **Mango Achille**, *La commedia in lingua nel Cinquecento. Bibliografia critica*. S.l.: Lerici Editori, 1966. SI AGGIUNGE: *Italian plays (1500-1700) in the Folger Library*. Firenze: Leo S. Olschki, 1968. SI AGGIUNGO: cataloghi di vendita a soggetto teatrale. (10)

€ 80

**1296. Sanesi Ireneo**

*TEATRO - Storia dei generi letterari italiani: la commedia*. Milano: Vallardi, 1911-1935.

2 volumi in-8° (mm 225x140). Legatura editoriale in piena tela color ocra, titoli in nero al dorso e al piatto anteriore, difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Allacci Leone**, *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1966 (rist. an. ed. In Venezia: presso Giambattista Pasquali con licenza de' Superiori, 1755). SI AGGIUNGE: **Corrigan Beatrice**, *Catalogue of Italian Plats, 1500-1700, in the Library of the University of Toronto*. Toronto: University of Toronto Press, 1961. SI AGGIUNGE: **Bregoli**

**Russo Mauda**, *Renaissance Italian theatre. Joseph Regenstein Library of the University of Chicago*. Firenze: Leo S. Olschki, 1984. (5)

€ 50

**1297.**

*TIPOGRAFIE STAMPATORI - Le Cinquecentine della Biblioteca Trivulziana*. Milano: Castello Sforzesco, 1965-1966.

2 volumi in-8° (mm 245x170). Brosura editoriale oliva. SI AGGIUNGE: **Rhodes Dennis E.**, *La Stampa a Vitebo (1488-1800)*. Firenze, 1963. SI AGGIUNGE: **D'Orazi Francesco M.**, *L'arte della Stampa in Ronciglione nei secoli XVII e XVIII*. Catalogo della Mostra. SI AGGIUNGE: **Sutermeister Guido**, *Gli editori "da Legnano" (1470-1525)*. Varese: Tipografia Arcivescovile dell'Addolorata, 1946. SI AGGIUNGE: **Balsamo Luigi-Quaquarelli Leonardo** (a cura di), *Sul libro bolognese del Rinascimento*. Bologna: Editrice CLUEB, 1994. (6)

€ 60

**1298. Bononi Loris Jacopo**

*TIPOGRAFIE STAMPATORI LUNIGIANI - Libri & Destini*.

*La cultura del libro in Lunigiana nel secondo millennio...* Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, 2000.

In-4° (mm 295x210). Brosura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Malaguzzi Francesco**, *Parole figurate in edizioni piemontesi del Quattro e Cinquecento*. Torino: Centro Studi Piemontesi, 2004. SI AGGIUNGE: 2 Cataloghi di Vendita. (4)

€ 80

**1299. Barberi Francesco**

*TIPOGRAFIE STAMPATORI ROMANI - Tipografi romani del Cinquecento...* Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1983.

In-8° (mm 210x155). Brosura editoriale avana. SI AGGIUNGE: **Giorgetti Vichi Anna Maria**, *Annali della Stamperia del Popolo Romano (1570-1598)*. Roma: Istituto di Studi Romani, 1959. SI AGGIUNGE: **Marsetti Zannini Gian Ludovico**, *Stampatori e Librai a Roma nella seconda metà del Cinquecento*. Roma, 1980. SI AGGIUNGE: **Bulgarelli Tullio**, *Gli Avvisi a stampa in Roma nel Cinquecento*. Roma, 1967. SI AGGIUNGE: **Manzoni Giacomo**, *Annali Tipografici del Soncino*. Bologna, 1979 (ris. an. ed. Bologna: Gaetano Romagnoli, 1883-1886). SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *Le Cinquecentine Romane...* Milano: Editrice Etimar, 1972. SI AGGIUNGE: *Mostra del libro illustrato romano del Cinquecento*. Roma: Istituto Grafico Tiberino, 1950. SI AGGIUNGE: *Tipografi stampatori e librai. Edizioni romane del Settecento nella Biblioteca Provinciale di Roma*. Roma, 2006. Catalogo della Mostra. (8)

€ 80

**1300.**

*TIPOGRAFIE STAMPATORI VENETI - Annali della Tipografia Volpi-Cominiana...* Padova: nel Seminario, 1809.

In-8° (mm 212x145). Mezza pergamena coeva con piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Bortolotti Marco-Serra Alessandro** (a cura di), *Giambattista Canterzani (1767-1846). Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Volpe...* Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria, 1979. SI AGGIUNGE: **Ricottini Marsili-Libelli Cecilia**, *Anton Francesco Doni scrittore e stampatore...* Firenze: Sansoni Antiquariato, 1960. (3)

€ 80

**1301. Balsamo Luigi**

*TIPOGRAFIE ITALIANI - Giovann'Angelo Scinzenzeler: tipografo in Milano (1500-1526)*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1959.

In-8° (mm 250x175). Brosura editoriale figurata con sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: **Ascarelli Fernanda**, *Annali tipografici di Giacomo Mazzocchi*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1961. SI AGGIUNGE: **Casali Scipione**, *Gli Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953. SI AGGIUNGE: **Servolini Luigi**, *Supplemento*

agli *Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini...* Bologna: Alfredo Gerace, 1958. SI AGGIUNGE: **Guarducci Giampiero**, *Annali dei Marescotti tipografi editori di Firenze (1563-1613)*. Firenze: Leo S. Olschki, 2001. SI AGGIUNGE: **Cancedda Flavia**: *La stamperia Gonzaga a San Marcello al Corso. Storia e Annali (Roma 1704-1719)*. Roma: Vecchiarelli, 2000. SI AGGIUNGE: **Nuovo Angela**, *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padova: Antenore, 1990. SI AGGIUNGE: **Martegani Arnaldo**, *Una ignota edizione erasmiana di Paganino e Alessandro Paganini. Scheda bibliografica*. S.l.: s.e., 1972. SI AGGIUNGE: *Le livre et l'estampe*. Revue semestrielle de la Societe Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. XXXVI (2000), n. 154. (9)

€ 50

**1302. Cicogna Emanuele Antonio**

*VENEZIA - Saggio di bibliografia veneziana*. Bologna: Forni, 1967 (rist. an. ed. Venezia: 1847) In-8° (mm 235x170). Legatura in piena tela editoriale verde. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Soranzo Girolamo**, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "Saggio" di E. A. Cicogna*. Bologna: Forni, 1968 (rist. an. ed. Venezia: 1885). (2)

€ 30

**1303. Cox Edward Godfrey**

*VIAGGI - A reference guide to the literature of travel including voyages, geographical descriptions, adventures, shipwrecks and expeditions*. Mansfield Centre: Martino, s.a. (ripr. facs. ed. Seattle: University of Washington Press, 1935-1949). 3 volumi in-8° (mm 210x135). Legatura in piena tela editoriale blu, titoli in oro al dorso su finto tassello rosso. SI AGGIUNGE: **Coffin Richard Sidney Pine**, *Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860*. Firenze: Leo s. Olschki, 1974. SI AGGIUNGE: **Marciari John**, *The Grand Tour*. Catalogo della mostra (New Haven, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 15 gennaio-31 marzo 1998). New Haven: Yale University, 1998. SI AGGIUNGO: vari cataloghi di aste e di vendita. (29)

€ 150

**1304. Cordier Henri**

*VIAGGI - Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois*. Staten Island: Maurizio Martino, s.a. [ma 1997] (rist. an. della seconda ed. Paris: 1904-1922). 6 parti in 3 volumi in-8° (mm 210x140). Legatura editoriale in piena tela blu, titoli in oro al dorso entro finti tasselli rossi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire japonais rangés par ordre chronologique jusqu'à 1870...* Mansfield Centre: Martino Fine Books, s.a. (rist. an. ed. Paris: 1912). SI AGGIUNGE: **Lust John**, *Western books on China published up to 1850 in the library of the School of Oriental and African Studies, University of London. A descriptive catalogue*. London: Bamboo Publishing, 1987. (5)

€ 50

**1305. Pescarzoli Antonio**

*VIAGGI - I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957. 3 volumi in-8° (mm 240x165). Cartonato editoriale con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: *The Library of Henry Myron Blackmer II*. London: Sotheby's, 1989. Catalogo dell'asta tenutasi a Londra nei giorni 11-13 ottobre 1989. SI AGGIUNGE: **D'Ancona Alessandro**, *Saggio di una bibliografia ragionata dei viaggi e delle descrizioni d'Italia e dei costumi italiani in lingue straniere*. Ravenna: Libreria Tonini, s.a. SI AGGIUNGE: **Clerici Luca**, *Viaggiatori italiani in Italia (1700-1998). Per una bibliografia*. Milano: Sylvestre Bonnard, 1999. SI AGGIUNGE: *Histoire de l'Empire Ottoman. Les guerres contre*

*les Turcs, La Hongrie et la Transylvanie...* Catalogo di vendita n. 52. Florence: Leo S. Olschki, 1903. Legatura danneggiata. (7)

€ 30

**1306.**

*VIAGGI - Voyages and Travels*. London: Maggs Bros., 1937-1972.

56 cataloghi di cui 20 rilegati in due volumi in-8° (mm 215x140). Volume I, parti I-X (cat. n. 638, 644, 677, 681, 695, 700, 706, 710, 714, 719) e vol. II, parti I-X (cat. n. 720, 723, 727, 729, 732, 736, 739, 742, 746, 747): legatura in mezza tela marrone, piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso, si conservano le brossure originali. Nei primi due volumi sono presenti anche gli indici completi. Volume III, parti I-X (cat. n. 751, 758, 761, 766, 769, 777, 788, 797), vol. IV, parti I-X (cat. n. 755, 763, 772, 784, 795, 807, 821, 836, 856, 878), vol. V, parti I-X (cat. n. 803, 813, 818, 824, 827, 833, 842, 847, 853, 867), vol. VI, parti I-II, IV, VI-X (cat. n. 875, 888, 904, 928, 935, 939, 943, 945): brossura editoriale figurata. SI AGGIUNGE: **Coulet C.** (a cura di), *Bibliothèque de feu M. CH. Chadenat, ancien libraire: géographie, voyages, atlas, ouvrages sur la marine, livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Index des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes*. Paris: Editions du Vexin Français, 1980, 2 voll. (40)

€ 200

**1307. Mambelli Giuliano**

*VIRGILIO - Gli Annali delle edizioni virgiliane*. Firenze: Leo S. Olschki, 1954. In-8° (mm 255x175). Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Kallendorf Craig**, *A bibliography of Venetian editions of Virgil, 1470-1599*. Firenze: Leo S. Olschki, 1991. (2)

€ 30

## LOTTI VARI E 'LIBRI IN SCATOLA'

Lotti non passibili di restituzione.

- 1308.**  
*Lotto vari - Aristotelismo e Morale*  
Lotto contenente 23 volumi di filosofia, di teologia morale, commenti di Aristotele e riflessioni varie. Sec. XVI-XVIII. (23)  
€ 0
- 1309.**  
*Lotto vari - Autori Italiani.*  
Lotto miscelaneo del quale fanno parte: *Il saggiaiore* di Galilei Galileo (Firenze: Barbèra, 1864), graziosa edizione in-24° in legatura editoriale; il *Vocabolario della lingua italiana* del Manuzzi in 4 volumi e altre 7 opere. (15)  
Sull'edizione de *Il saggiaiore* si vedano *Annali Barbèra* n. 143.  
€ 100
- 1310.**  
*Lotto vari - Chiesa Cattolica.*  
Due scatole con 14 volumi di religione. Buona conservazione. (14)  
€ 50
- 1311.**  
*Lotto vari - Croniche Italiane.*  
Una scatola con edizioni principalmente dell'Ottocento. Con opere di Villani, Guicciardini, Varese, Botta, Sismondi... Buona conservazione. (34)  
€ 0
- 1312.**  
*Lotto vari - Geografia e Viaggi.*  
**Foresti Antonio**, *Mappamondo storico cioè ordinata narrazione dei quattro sommi imperii del mondo...* In Parma: per Giuseppe dall'Oglio, 1711. 14 volumi. Mezza pergamena coeva. Difetti. SI AGGIUNGO: 16 volumi vari di geografia e viaggi. (30)  
€ 100
- 1313.**  
*Lotto vari - Geografia universale.*  
Libri dell'Ottocento di geografia universale. Buona conservazione. In buona legatura. (22)  
€ 80
- 1314.**  
*Lotto vari - Legature Francesi e Scientifici*  
Scatola contenente 33 volumi, in gran parte settecenteschi, rilegati in bazzana con alcuni libri scientifici. (33)  
€ 0
- 1315.**  
*Lotto vari - Legature Francesi e Viaggi.*  
Scatola contenente 33 volumi, in gran parte settecenteschi, rilegati in bazzana con molti libri di viaggi. (33)  
€ 0
- 1316.**  
*Lotto vari - Legature Francesi e Letteratura Classica.*  
Scatola contenente 30 volumi, in gran parte settecenteschi, in legature francesi in pelle contenente opere dal Cinquecento al Settecento. (30)  
€ 0
- 1317.**  
*Lotto vari - Legature Francesi e Politica e Filosofia.*  
Scatola contenente 42 volumi, in gran parte settecenteschi, in legature francesi in bazzana, con libri di politica e filosofia. (42)  
€ 0
- 1318.**  
*Lotto vari - Legature in Pergamena e Autori Italiani.*  
Scatola contenente 26 volumi, in gran parte relativi al Seicento e al Settecento, rilegati in pergamena antica con molti libri italiani. (26)  
€ 0
- 1319.**  
*Lotto vari - Letteratura*  
Scatola contenente 11 volumi con opere letterarie. Petrarca, Fenelon, Manzoni, poesie veneziane... Metà e fine Ottocento. Buona conservazione (11)  
€ 0
- 1320.**  
*Lotto vari - Letteratura*  
Lotto di 8 volumi con opere di Bentivoglio (3), Gratarol, Dorgelès e tre volumi del Parnaso italiano: *Teatrali serie giocosi, Canzonieri, Poemetti del secolo XV, XVI.* (8)  
€ 100
- 1321.**  
*Lotto vari - Letteratura Italiana.*  
Una scatola con 46 volumi di interesse letterario. Sec. XV-XIX. (46)  
€ 100
- 1322.**  
*Lotto vari - Medicina.*  
*Dictionaire abrégé des sciences médicales.* Milan: par N. Bettoni, 1821. 15 volumi in-8°. Legatura in piena pergamena coeva. SI AGGIUNGE: **E. Callisen**, *Principi del sistema della chirurgia moderna...* Bologna: J. Marsigli, 1796-1800. 6 volumi. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **A. Richerand**, *Nosografia chirurgica*, Firenze: G. Piatti, 1805-1810. 8 tomi in 4 volumi. Mezza pelle coeva. (25)  
€ 100
- 1323.**  
*Lotto vari - Moda e Mondo.*  
Lotto di libri dell'Ottocento. Buona conservazione, bella legatura. (21)  
€ 95
- 1324.**  
*Lotto vari - Storia.*  
Una scatola contenente 16 volumi di storia europea. Metà e fine Ottocento. Buona conservazione. (16)  
€ 0
- 1325.**  
*Lotto vari - Storia d'Italia*  
Libri dell'Ottocento. Una scatola con 26 volumi di Storia italiana. Legatura in mezza pelle. Buona conservazione. (26)  
€ 100
- 1326.**  
*Lotto vari - Napoleonica*  
Una scatola con 18 volumi di interesse napoleonico. Buona conservazione. (18)  
€ 0
- 1327.**  
*Lotto vari - Varia*  
Lotto contenente 54 volumi. Opuscoli, libri scientifici, di politica, di medicina. (54)  
€ 50
- 1328.**  
*Lotti vari - Varia Italiana*  
Una scatola con 29 volumi dell'Ottocento. Autori e interessi vari. Buona conservazione. (29)  
€ 0
- 1329.**  
*Lotto vari - Viaggi e Costumi.*  
**Cibrario**, *Descrizione storica degli ordini cavallereschi...*, 8 volumi

in mezza pelle romantica. <b>Eyries</b> , <i>Compendio dei viaggi moderni...</i> 43 volumi in broccatura editoriale. Buona conservazione. (51)	€ 0		
<b>1330.</b> <i>Lotto vari - Veneto e Friuli</i> Lotto contenente: <b>G. Alcaini</b> , <i>Croniche di Vicenza</i> , Vicenza: Giacomo Amadio, 1663. <b>B. Campagnola</b> , <i>Liber juris urbis</i> <i>Veronae</i> , Verona: P.A. Bernuo, 1728. <b>L. Curti</b> , <i>Memorie storiche</i> <i>e politiche sopra la Repubblica di Venezia</i> , Venezia: G. Parolari, 1812, 2 volumi. [ <b>Udine</b> ], <i>Libro di conti per le gallette</i> , Udine: A. del Pedro, 1768. (5)	€ 0	<b>1344.</b> <i>SCATOLA 13</i> 12 opere in 30 volumi (30)	€ 0
<b>1331.</b> <i>Lotto vari - Letteratura Medievale</i> <i>Commedia di Dante Allighiere con ragionamenti e note di Niccolò</i> <i>Tommaseo</i> . Milano: Francesco Pagnoni, Tipografo editore, 1865. 3 volumi In-folio (mm 335x240). Mezza pelle coeva. Buona conservazione. Tavole. (3)	€ 100	<b>1345.</b> <i>SCATOLA 14</i> 24 opere in 27 volumi (27)	€ 0
<b>1332.</b> <i>SCATOLA 1</i> 25 opere in 23 volumi. (23)	€ 100	<b>1346.</b> <i>SCATOLA 15</i> 21 opere in 26 volumi (26)	€ 0
<b>1333.</b> <i>SCATOLA 2</i> 29 opere (29)	€ 0	<b>1347.</b> <i>SCATOLA 16</i> 28 opere in 54 volumi (54)	€ 0
<b>1334.</b> <i>SCATOLA 3</i> 2 opere in 61 volumi (61)	€ 0	<b>1348.</b> <i>SCATOLA 17</i> 3 opere in 41 volumi (41)	€ 0
<b>1335.</b> <i>SCATOLA 4</i> 9 opere in 26 volumi (26)	€ 0	<b>1349.</b> <i>SCATOLA 18</i> 17 opere in 22 volumi (22)	€ 0
<b>1336.</b> <i>SCATOLA 5</i> 8 opere (8)	€ 0	<b>1350.</b> <i>SCATOLA 19</i> 19 opere in 28 volumi (28)	€ 0
<b>1337.</b> <i>SCATOLA 6</i> 14 opere in 30 volumi (30)	€ 0	<b>1351.</b> <i>SCATOLA 20</i> 18 opere in 22 volumi (22)	€ 0
<b>1338.</b> <i>SCATOLA 7</i> 20 opere in 62 volumi (62)	€ 0	<b>1352.</b> <i>SCATOLA 21</i> Lotto libri scompleti. 56 opere in 81 volumi (81)	€ 0
<b>1339.</b> <i>SCATOLA 8</i> 8 opere in 26 volumi (26)	€ 0	<b>1353.</b> <i>SCATOLA 22: Cinque-Seicento.</i> 56 opere in 57 volumi (57)	€ 0
<b>1340.</b> <i>SCATOLA 9</i> 8 opere in 51 volumi (8)	€ 0		€ 0
<b>1341.</b> <i>SCATOLA 10</i> 14 opere in 37 volumi (37)	€ 0		€ 0
<b>1342.</b> <i>SCATOLA 11</i> 11 opere in 52 volumi (52)	€ 0		€ 0
<b>1343.</b> <i>SCATOLA 12</i> 8 opere in 18 volumi (18)	€ 0		€ 0

## Fine della Vendita



*Siamo lieti di accettare consegne di singole opere e  
di intere collezioni per le prossime aste di  
Dipinti, Grafica e Libri*

# Indice dei principali Autori

## A

Ablancourt Nicolas Perrot (d') : 474  
 Abrabanel Isaac ben Judah : 26, 340, 355  
 Acciaiuoli Donato : 3  
 Adam Paul : 927  
 Adami Anton Filippo : 750  
 Adami Giuseppe : 928  
 Addison Joseph : 696  
 Adimari Giovanni : 748  
 Adrichem Cristiaan (va) : 341  
 Aelianus Claudius : 342  
 Aghion Janine : 338  
 Agnelli Giuseppe : 1151  
 Agricola Georg : 866  
 Alberti Giuseppe Antonio : 343  
 Alberti Leon Battista : 344  
 Albrizzi Almoro : 473  
 Aldrovandi Ulisse : 345  
 Alembert Jean Le Rond (d') : 77, 346, 347, 528  
 Aleramo Sibilla : 1112  
 Algarotti Francesco : 348  
 Alidosi Pasquali Giovanni Nicolo : 35  
 Alighieri Dante : 36, 37, 38, da 349, 350, 351, 352, 353, 731  
 Aliprandi Laura : 1267  
 Allegrini Francesco : 354  
 Almagià Roberto : 1182  
 Alting Jakob : 355  
 Alvaro Corrado : 929  
 Amati Girolamo : 1283  
 Ammirato Scipione : 356  
 Amoretti Carlo : 236  
 Anacreon : 185, 604, 802  
 Andres Juan : 186  
 Angelo da Chivasso : 9, 23  
 Anguillara Luigi : 357  
 Animuccia Giovanni : 39  
 Annigoni Pietro : 353, 930  
 Anselmus (vescovo di Marsico) : 613  
 Antonelli Giacomo : 931  
 Antoniutti Ildebrando : 932  
 Anville J.B. Bourguignon (d') : 475  
 Apicius Coelius : 358  
 Apollinaire Guillaume : 359, 670  
 Appellius Mario : 623  
 Appiani Andrea : 40  
 Appianus (Alexandrinus) : 360  
 Arco Giovanni Gherardo (d') : 361  
 Aretino Pietro : 41  
 Ariosto Ludovico : 42, 43, 44, 362-64, 395  
 Aristoteles : 365, 366, 367, 410, 554, 559, 833, 840-848  
 Arnobius : 45  
 Arrigoni Paolo : 1188  
 Asconius Pedianus Quintus : 368  
 Aspari Domenico : 571  
 Assonica Carlo : 830  
 Audot Louis Eustache : 399  
 Audran Benoit : 108  
 Augustinus Aurelius (Santo) : 11, 369  
 Ausmo Nicolaus (de) : 4  
 Averani Giuseppe : 370

## B

Babbage Charles : 235  
 Bacchelli Riccardo : 933  
 Bacci Andrea : 371  
 Bade Josse : 495, 722  
 Baif Lazare (de) : 372, 373  
 Baj Enrico : 658  
 Baldasseroni Pompeo : 374  
 Baldini Antonio : 934  
 Baldinucci Filippo : 375  
 Ball Charles : 376  
 Balla Giacomo : 666, 671, 672, 673  
 Balmes Abraham (ben Me' ir) : 377  
 Balsamo Luigi : 1301  
 Balzac Honoré (de) : 46  
 Banchieri Adriano : 511  
 Bandelli Francesco : 453, 473  
 Bandettini Teresa : 378  
 Banti Alberto : 379  
 Banville Théodore (de) : 167  
 Barbaro Daniele : 867, 868  
 Barbaro Ermolao : 741  
 Barberi Francesco : 1299  
 Barbier George : 627  
 Barboglio Pietro : 40  
 Bargellini Piero : da 935 a 940, 1033  
 Barker Nicolas : 1254  
 Baroncelli Cosimo : 891  
 Barotti Lorenzo : 187  
 Barre Louis : 380  
 Barriere Dominique : 656  
 Bartaloni Domenico : 47  
 Bartoli Cosimo : 89  
 Bartoli Daniello : 381  
 Bartoli Domenico : 382  
 Bartoli Giuseppe : 861  
 Bartolini Lorenzo : 941  
 Bartoloni Pietro Domenico : 383  
 Bartolozzi Francesco : 43, 44, 363  
 Baruffaldi Girolamo : 67  
 Basile Giambattista : 384  
 Basilus Magnus (Santo) : 385  
 Basseville Jean-Baptiste : 386  
 Battelli Giovanni Cristoforo : 387  
 Baudelaire Charles : 388  
 Baudini Giulio : 503  
 Bénézit Emmanuel : 1153  
 Béroalde de Verville François : 397  
 Büchel Martin : 427  
 Bülow Hans (von) : 956  
 Bear Elizabeth : 1149  
 Beardsley Aubrey : 324  
 Beccaria Cesare : 389, 390  
 Beccaria Pietro Camillo : 391  
 Beceni Pietro : 883  
 Beda Venerabilis : 48, 392  
 Beerbohm Max : 324  
 Belgrado Jacopo : 188  
 Bellarmato Girolamo : 132  
 Belli Onorio : 619  
 Bellini Vincenzo : 635  
 Bellori Giovanni Pietro : 393  
 Belprato Giovanni Vincenzo : 153  
 Bembo Pietro : 49, 274  
 Bencivenni Pelli Giuseppe : 400  
 Benelli Sem : 942  
 Benetelli Luigi Maria : 394  
 Bengesco Georges : 1169  
 Beni Paolo : 395  
 Bentivoglio Cornelio : 820  
 Beranger Pierre-Jean (de) : 50  
 Berenson Bernard : 943  
 Berio di Salsa Francesco : 795  
 Bernardini Piero : 944  
 Bernhold Johann Michael : 358  
 Beroalde de Verville François : 51  
 Bertarelli Achille : 1188  
 Berthon Paul Emile : 325  
 Bertini Anton Francesco : 398  
 Bertoldi Francesco Leopoldo : 292  
 Bertolotti Davide : 399  
 Bertrand Jean : 400  
 Besson Jacques : 51  
 Betussi Giuseppe : 401  
 Bezzi Giuliano : 402  
 Bianchi Barriviera Lino : 353  
 Bianchi Giuseppe : 945  
 Biancolini Giovanni Giuseppe : 882  
 Bibesco Jeanne : 946  
 Billot Louis : 947  
 Bisaccioni Maiolino : 403  
 Biscioni Antonio Maria : 404  
 Bisi Maso : 405  
 Bisi Michele : 40  
 Bixio Nino : 921  
 Blaeu Cornelius : 52  
 Blaeu Johann : 52  
 Blaeu Willem Janszoon : 52, 406  
 Bloch Marc Elieser : 422  
 Blondel James Augustus : 407  
 Blondel Maurice : 948  
 Bo Carlo : 949  
 Boccaccio Giovanni : 53-55, 408, 511  
 Boccioni Umberto : 666, 669, 670, 671  
 Boccolari Domenico : 292  
 Bodoni Giambattista : 189  
 Boerhaave Herman : 409  
 Boethius Anicius Manlius : 190, 410  
 Boileau de Bouillon Gilles : 132  
 Bonaparte Charles-Lucien : 56  
 Bondi Clemente : 191  
 Bongo Pietro : 57  
 Bono Floriano : 402  
 Bononi Loris Jacopo : 1298  
 Boole George : 235  
 Borch Michel Jean (Conte di) : 411  
 Borcht Pieter (van der) : 532  
 Borgarucci Prospero : 168  
 Borgese Giuseppe Antonio : 950  
 Borgo Pietro : 14  
 Borroni Fabia : 1156  
 Bosc Louis Augustin Guillaume : 422  
 Bosco Giovanni (santo) : 951  
 Boscovich Ruggiero Giuseppe : 412  
 Boselli Paolo : 952  
 Bossi Marco Enrico : 1009

- Boverini Leandro : 413  
 Bovio Giovanni Antonio : 728  
 Boyle Robert : 414  
 Bracali Francesco : 685  
 Braccio Alessandro : 360  
 Bracciolini Francesco : 415, 416  
 Bracciolini Giuliano : 415, 416  
 Bracciolini Jacopo : 3  
 Bracciolini Poggio : 3  
 Bracquemond Félix : 167  
 Brasavola Antonio Musa : 417  
 Brera Valeriano Luigi : 418  
 Bresciano Giovanni : 1270  
 Bresson Jacques : 419  
 Britannico Benedetto : 583  
 Broggia Carlo Antonio : 420  
 Brooks Hung Cecil : 192, 1177  
 Brown Christopher : 1231  
 Browning Robert : 953  
 Bruè Adrien Hubert : 421  
 Brucioli Antonio : 58  
 Brun Albert : 407  
 Brunet Jacques-Charles : 1167, 1213  
 Bruni Leonardo : 366, 843  
 Brustolon Giambattista : 850  
 Bruto Gian Michele : 459, 460  
 Buffon Georges Louis : 422  
 Buonanni Filippo : 423  
 Burchiello : 424  
 Burley Walter : 5  
 Burmann Pieter : 733  
 Burnaby Andrew : 425  
 Busoni Ferruccio : 954, 1037  
 Buzzati Dino : 955  
 Buzzi Paolo : 426, 673  
 Byron George Gordon : 561
- C**
- Cabianca Vincenzo : 68  
 Caccia Dominioni Paolo : 957  
 Cadet De Vaux Antoine Alexis : 137  
 Caesar Gaius Julius : da 428 a 475  
 Cagnoni Domenico : 261, 793  
 Caillet Albert L. : 1277  
 Calderara Antonio : 958  
 Calepino Ambrogio : 476  
 Callimachus : 194  
 Callot Jacques : 231  
 Calmet Augustin : 477  
 Camers Johannes : 741  
 Cammarano Salvatore : 959  
 Campanile Achille : 478, 960  
 Campigli Massimo : 142  
 Campus Nicoletta : 1237  
 Cancellieri Francesco : 193, 549  
 Cangiullo Francesco : 673  
 Canova Antonio : 961  
 Cantarelli Giuseppe : 511  
 Capuana Luigi : 962  
 Caracciolus Robertus : 12  
 Cardano Girolamo : 237  
 Carli Alarico : 1174  
 Carli Alessandro : 479  
 Carlo Antonio da Matrice : 897  
 Caro Annibale : 480, 481  
 Carocci Guido : 482  
 Carosio Margherita : 963  
 Carracci Agostino : 697  
 Carradori Francesco : 483  
 Carrà Carlo : 59, 666, 670, 671  
 Cartari Vincenzo : 484  
 Caruso Girolamo : 485  
 Casanova Giacomo : 60, 61, 73  
 Casaregi Giovanni Bartolomeo : 278  
 Casaregi Giuseppe Lorenzo : 486  
 Casaubon Isaac : 367  
 Casella Alfredo : 997  
 Cassin René : 964  
 Castaniza Juan : 487  
 Castel Renato Riccardo : 422  
 Castellani Giacomo : 625  
 Castellani Adriano : 857  
 Castello Bernardo : 827, 828  
 Castelnuovo Tedesco Mario : 965  
 Castiglione Baldassarre : 488  
 Castiglione Valeriano : 832  
 Catalani Alfredo : 489  
 Cavalli Margherita : 1245  
 Cavallini Ernesto : 919  
 Cecchi Emilio : 966  
 Cellini Benvenuto : 490  
 Celsus Aurelius Cornelius : 62  
 Cepparuli Francesco : 870  
 Cerati Antonio : 195, 491  
 Ceresoli Adriano : 1180  
 Cermignani Armando : 766  
 Cerulli Emidio : 1220, 1225, 1238  
 Cervantes Saavedra Miguel (de) : 63, 492  
 Cesarotti Melchiorre : 605  
 Chagall Marc : 967  
 Chambers Ephraim : 238, 493  
 Chateaubriand Francois-Rene (de) : 399  
 Chéret Jules : 325  
 Checchetelli Giuseppe : 541  
 Chiarini Giuseppe : 968, 969  
 Chiti Remo : 672  
 Chopin Fryderyk : 494  
 Cicci Maria Luisa : 196  
 Cicconi Luigi : 307  
 Cicero Marcus Tullius : 15, 64, 368, 495, 649, 717  
 Cicogna Emanuele Antonio : 1302  
 Cicogna Giovanni Matteo : 496  
 Cicognara Leopoldo : 497, 1152  
 Cilèa Francesco : 1022  
 Cingolani Giovanni Battista : 541  
 Cipriani Giovanni Battista : 43, 44  
 Cisari Giulio : 970  
 Clamorgan Jean (de) : 81, 543  
 Clemens (Alexandrinus) : 498, 499  
 Cocchi Antonio : 500, 501  
 Coccia Carlo : 502  
 Cochin Charles Nicolas : 91, 101, 108, 160, 172, 829  
 Cocteau Jean : 971  
 Cohen Henry : 1222  
 Cole William : 704  
 Coleman Enrico : 68  
 Coleridge Samuel Taylor : 65  
 Colette Sidonie-Gabrielle : 972  
 Collibus Michael (de) : 503  
 Colombo Michele : 197  
 Colpani Giuseppe : 261  
 Comisso Giovanni : 973  
 Comolli Angelo Giovanni : 66  
 Condillac Etienne Bonnot (de) : 198  
 Constantinus : 504  
 Conti Primo : 974, 975  
 Conti Sebastiano : 505  
 Cordier Henri : 1304  
 Corduba Francesco : 656  
 Corio Bernardino : 506  
 Cornelius Nepos : 740  
 Coronelli Vincenzo Maria : 507  
 Corot Jean-Baptiste-Camille : 167  
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno] : 671, 672, 673  
 Cotronei Adolfo : 672  
 Cox Edward Godfrey : 1303  
 Crane Walter : 324  
 Cremonini Dante : 1183  
 Crescenzi Pietro (de) : 508, 509  
 Croce Benedetto : 1160  
 Croce Flaminio (della) : 510  
 Croce Giulio Cesare : 67, 511  
 Cruyl Lievin : 512  
 Curie Marie : 513  
 Czerny Carl : 976
- D**
- D'Ambra Lucio : 1071  
 D'Annunzio Gabriele : 68, 514, 515, 516, 977, 978, 979  
 Da Osimo Bruno : 769, 770  
 Dal Molin Ferenzona Raoul : 69, 517, 518, 862  
 Dal Monte Guidobaldo : 70  
 Dalì Salvador : 71, 72, 73  
 Dalla Corte Girolamo : 519  
 Dallapiccola Luigi : 980  
 Dalmistro Angelo : 283  
 Darwin Charles : 74, 520  
 Dati Giorgio : 824, 825  
 Daudet Alphonse : 981  
 Daudet Léon : 982  
 Day Lewis Cecil : 163  
 De Amicis Edmondo : 983, 984  
 De Becque Maurice : 99  
 De Blasiis Francesco : 521  
 De Carolis Adolfo : 335, 765, 766, 768-771  
 De Chirico Giorgio : 770  
 De Colonia Domenico : 798  
 De Gasperi Alcide : 985  
 De La Bretonne Restif : 522  
 De Pisis Filippo : 986  
 De Rossi Bastiano : 508, 509  
 De Rossi Giovanni Gherardo : 199  
 De' Medici Giulio : 1191  
 Debussy Claude : 523  
 Degli Azzi Vitelleschi Giustiniano : 1147  
 Del Papa Giuseppe : 524  
 Delaborde Henri : 1155  
 Deledda Grazia : 987  
 Delille Jacques : 166  
 Della Porta Giovan Battista : 75, 525  
 Della Rovere Francesco Maria : 526  
 Dempster Thomas : 239  
 Denon Dominique Vivant : 76  
 Depero Fortunato : 673, 770  
 Des Freux Andre : 580

- Di Crollanza Giovanni: 1146  
 Di Giacomo Salvatore: 988  
 Di Monaco Vittorio: 527  
 Diderot Denis: 77, 390, 528  
 Diemberbroeck Ijsbrand (van): 529  
 Diogenes Laertius: 5  
 Dionisotti Carlo: 1255, 1256  
 Dionysius Halicarnassensis: 530, 531  
 Dioscorides Pedanius: 120  
 Disertori Benvenuto: 335, 765, 770  
 Dodoens Rembert: 532  
 Dolce Lodovico: 153, 360, 362  
 Domenichi Francesco: 533  
 Domenichi Lodovico: 663  
 Donizetti Gaetano: 534, 687  
 Dorat Claude Joseph: 78, 79  
 Doré Gustave: 46, 167, 492  
 Doriguzzi Nadal: 710  
 Dossi Carlo: 647  
 Dryvere Jérémie (de): 62  
 Du Bosc Claude: 82  
 Du Ryer Pierre: 133  
 Duclos Charles Pinot: 292  
 Dulac Edmond: 792  
 Dumont d'Urville Jules Sebastien  
 Cesar: 535  
 Dunker Balthasar: 117  
 Duns Scotus Ioannes: 720  
 Dupanloup Felix: 536  
 Durand Jean Nicolas Louis: 537  
 Durante Castore: 538  
 Durantino Francesco Lucio: 865  
 Durling Richard J.: 1262  
 Duse Eleonora: 989
- E**  
 Echard Laurence: 539  
 Eisen Christophe Charles: 43, 44, 78, 102, 135, 145, 166, 276  
 Elijah ben Asher Halevi: 540  
 Eliot Thomas Stearns: 990  
 Ephrem Syrus (santo): 12  
 Epiphanius S.: 80  
 Erasmus Roterodamus: 662, 782  
 Eschinardi Francesco: 541  
 Essling (d') Prince Victor: 1221, 1226  
 Estienne Charles: 81, 373, 542, 543  
 Eusebius Caesariensis: 544  
 Evasio Leone: 200, 201  
 Evora Jose Maria: 554
- F**  
 Fabbri Filippo: 545  
 Faccio Francesco Antonio (detto Franco): 991  
 Facio Bartolomeo: 15  
 Faerno Gabriele: 82  
 Fagiuoli Giovanni Battista: 546  
 Falcone Giuseppe: 547  
 Fallani Giovanni: 353  
 Fantoni Giovanni: 548  
 Farini Luigi Carlo: 992  
 Fattori Giovanni: 34, 770  
 Fava Mariano: 1270  
 Favaro Antonio: 1174  
 Fürst Julius: 1194  
 Fea Carlo: 549  
 Fedele da Terranuova: 550
- Federici Domenico Maria: 240  
 Felibien des Avaux Jean-François: 551  
 Feliciano Giovanni: 365, 843  
 Fernandez de Moratin Leandro: 202  
 Ferroni Silvio: 552  
 Ferrara Stefano: 1229  
 Ferrari Francesco Bernardino: 553  
 Ferrari Giovanni Battista: 505  
 Ferrari Giuseppe Antonio: 554  
 Ferrari Ottavio: 555  
 Ferrario Giulio: 556, 557, 558  
 Ferrosi Francesco: 342  
 Ficino Marsilio: 16, 141  
 Figliucci Felice: 559  
 Filicaja Vincenzo (da): 560  
 Finden Guillaume: 561  
 Fineschi Anton Maria: 486  
 Finucci Vincenzo: 896  
 Fiorentino Pier Angelo: 307  
 Florian Jean Pierre Claris de: 820  
 Focillon Henri: 1280  
 Fogazzaro Antonio: 993  
 Foggini Pietro Francesco: 80  
 Folgore Luciano [pseud. di Vecchi Omero]: 562, 563, 564  
 Foliati Giuseppe (de): 244  
 Fonseca Damian: 83  
 Fontana Carlo: 84  
 Fontana Felice: 565, 566, 567  
 Fontana Fulvio: 85, 231, 396  
 Fontana Leone: 1293  
 Fontani Francesco: 86  
 Fontanini Giusto: 1247  
 Foscolo Ugo: 568, 569, 994, 1095  
 Fowler Laurence Hall: 1149  
 France Anatole: 995  
 Franceschini Vincenzo: 271  
 Francesco I di Borbone: 996  
 Franchi Saverio: 1295  
 Francis Harry Compton Crick: 250  
 Franck César: 997  
 Frassen Claude: 554  
 Frazzi Vito: 1009  
 Freud Sigmund: 570  
 Frontinus Sextus Iulius: 169, 864  
 Frugoni Carlo Innocenzo: 67, 511  
 Frutaz Amato Pietro: 1187  
 Fuentes Miguel Ydigoras: 998  
 Fumagalli Angelo: 571  
 Furmerius Bernard Gerbrands: 572
- G**  
 Gaboardo Alessandro: 152  
 Gadda Carlo Emilio: 999  
 Gaeta Bertelà Giovanna: 1229  
 Galeani Napione Gian Francesco: 573  
 Galenus Claudius: 95, 495, 601  
 Galiani Bernardo: 870  
 Galle Philippe: 574  
 Galli Bibiena Ferdinando: 87  
 Gallo Agostino: 88  
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 575  
 Gamba Alberto: 576  
 Gamba Francesco: 768, 771  
 Garatti Celso Maria: 577  
 Garavaglia Ferruccio: 1040  
 Garibaldi Giuseppe: 745
- Gaspari Gaetano: 1269  
 Gastaldi Giacomo: 132  
 Gatteri Giuseppe Lorenzo: 578  
 Gatto Alfonso: 1000  
 Gaulle Charles (de): 1001  
 Gaurico Luca: 245  
 Gautier Théophile: 167  
 Gavazzeni Gianandrea: 1022  
 Gay Jules: 1200  
 Gellius Aulus: 579, 580  
 Gemelli Agostino: 1002  
 Genovese Marco Antonio: 581  
 Genovesi Antonio: 700, 701  
 Gentili Scipione: 159, 827  
 Gerdill Giacinto Sigismondo: 582  
 Geremia Pietro: 583  
 Giachetti Ada: 1003  
 Giacomelli Michelangelo: 80  
 Giambullari Pier Francesco: 89  
 Gibson Reginald Walter: 1268  
 Gilbert William: 241  
 Gilly Carlos: 1276  
 Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradino Arnaldo]: 672  
 Giocondo Giovanni (da Verona): 169, 428, 429, 431-434, 436-440, 442, 444, 447, 454-456, 462-466, 469  
 Gioffredi Superbi Fiorella: 1257  
 Giordani Luigi Umberto: 203  
 Giordani Pietro: 1004  
 Giovesi Antonio: 672  
 Giusti Giovanni Battista: 204  
 Giusti Giuseppe: 1005  
 Giustiniani Girolamo Ascanio: 115  
 Glareanus Henricus: 437, 438, 444, 445, 447, 450, 452, 454, 457, 465  
 Gmelin Johann Friedrich: 638  
 Goethe Johann Wolf (von): 90, 910  
 Goff Frederick Richmond: 1236  
 Goldoni Carlo: 283, 584  
 Gomes Carlo Antonio: 1006  
 Goncourt Edmond (de): 1007  
 Gori Sassoli Mario: 1232  
 Govoni Corrado: 585, 586, 673  
 Gramatica Emma: 1040  
 Granada Luis (de): 587  
 Grand-Carteret John: 1181  
 Grasset de Saint-Sauveur Jacques: 588  
 Gravelot Hubert Francois: 53, 91, 135  
 Gray Thomas: 283  
 Graziosi Giuseppe: 335  
 Grazzini Anton Francesco: 689  
 Greco Emilio: 353  
 Gregori Carlo: 614  
 Gregorius [papa I]: 2  
 Gresset Jean-Baptiste-Louis: 205, 820  
 Griendel Johann Franz: 589  
 Grisellini Francesco: 590  
 Gronovius Jacobus: 580  
 Gronovius Johannes: 580, 591  
 Grotius Hugo: 591  
 Grouès Henri Antoine: 1008  
 Guadagni Carlo Alfonso: 592  
 Gualengo Galeazzo: 593  
 Guarnaschelli Teresa Maria: 1238  
 Guastavini Giulio: 159, 827  
 Guazzo Stefano: 491

- Guerrini Guido : 1009  
 Gui Vittorio : 1010  
 Guicciardini Francesco : 594  
 Guidi Virgilio : 143  
 Guttuso Renato : 408, 860
- H**  
 Hain Ludwig Friedrich : 1239, 1240  
 Haller Albrecht (von) : 548  
 Hancarville Pierre Francois(d') : 92, 595  
 Hannon Théodore : 93  
 Harris Walter : 704  
 HARRISSE Henry : 1143  
 Hawthorne Nathaniel : 596  
 Haym Nicola Francesco : 1247  
 Heertum Cis (van) : 1276  
 Heinsius Daniel : 499  
 Hellé André : 523  
 Hennings Hieronymus : 94  
 Heresbachius Conradus : 835  
 Hermes Trismegistus : 246  
 Herodotus : 19  
 Herrera Gabriel Alonso (de) : 597  
 Hervet Gentian : 498  
 Hesiodus : 598  
 Hieronymus (S.) : 544  
 Hill John : 599  
 Hiob Ludolf : 600  
 Hippocrates : 95, 601, 602  
 Hoeppli Ulrich : 1011  
 Hogarth William : 96, 603  
 Hogemberg Franz : 132  
 Homerus : 395, 604, 605  
 Hooghe Romeyn (de) : 100, 109  
 Horatius Flaccus Quintus : 206, 740  
 Hortis Attilio : 1279  
 Hotman François : 461, 467  
 Houzeau Jean Charles : 1159  
 Huberman Bronislaw : 997  
 Hugo Victor : 606, 1012  
 Huxley Aldous : 1013  
 Hyeronimus de Bargnano : 583
- I**  
 Illica Luigi : 1014  
 Imperato Ferrante : 97  
 Ingegneri Giovanni : 525, 607  
 Inghirami Tommaso : 751  
 Iosephus Flavius : 608, 609, 610  
 Ippolito da Firenze : 611  
 Irolli Vincenzo : 975  
 Iustinus Marcus Iunianus : 857  
 Iuvenalis Decimus Iunius : 17, 612
- J**  
 Jacobus de Voragine : 7  
 Janssens Jean Baptiste : 1015  
 Jarro [pseud. di Piccini Giulio] : 1016  
 Joachim Abba Florensis : 613  
 Joannon de Saint Laurent : 614  
 Johannes de Sancto Geminiano : 21  
 Johnson Alfred Forbes : 1176  
 Judah ben Samuel Halevi : 615  
 Judah Messer Leon : 6
- K**  
 Kalonymus ben David : 377  
 Kelch Jan : 1231  
 Kerouac Jack : 98
- Keyserling Hermann Graf : 1017  
 Kienerk Giorgio : 34  
 Kimchi David ben Josef : 616  
 King Martin Luther : 1018  
 Kipling Rudyard : 99  
 Kircher Athanasius : 242  
 Kleukens Friedrich Wilhelm : 331  
 Klinger Max : 617  
 Klopstock Friedrich Gottlieb : 712, 713  
 Kollar Adam Frantisek : 243  
 Kriegbaum Friedrich : 943  
 Krommer Franz : 618
- L**  
 L'Ecluse Charles (de) : 619  
 L'Obel Matthias (de) : 620  
 La Chapelle Joannes Baptista (de) : 621  
 La Fayette Marie Madeleine : 622  
 La Fontaine Jean (de) : 100-104  
 La Pira Giorgio : 1019  
 La Primaudaye Pierre (de) : 105  
 La Rochefoucauld François (de) : 207  
 Lacombe Paul : 1252  
 Lagerlöf Selma Otilia : 1020  
 Laigue Etienne (de) : 441  
 Lajolo Davide : 623  
 Lamartine Alphonse (de) : 1021  
 Lamberti Luigi : 296  
 Lami Giovanni : 603  
 Lamy Bernard : 624, 798  
 Lancaster Albert : 1159  
 Lanci Michelangelo : 549  
 Lancisi Giovanni Maria : 679  
 Landino Cristoforo : 731  
 Landriani Luigi : 208  
 Landwehr John : 1196  
 Lane Ford Margaret : 1235  
 Las Casas Bartolome (de) : 625  
 Lasinio Carlo : 483  
 Latreille Pierre : 422  
 Laurenziani Lorenzo : 601  
 Lauri-Volpi Giacomo : 1022  
 Lauro Pietro : 344, 504  
 Lavezola Alberto : 42  
 Laviny Giuseppe : 261  
 Lavoisier Antoine-Laurent (de) : 626  
 Le Gallienne Richard : 627  
 Le Sage Alain Rene : 106, 628  
 Leblond Gaspard Michel : 629  
 Lebrun Albert : 1023  
 Leconte de Lisle Charles Marie : 1024  
 Lefèvre Jean Xavier : 630, 631  
 Legrand Edy : 107  
 Lehàr Franz : 1025  
 Lennep Jacques (Van) : 1273  
 Leo [papa I] : 1  
 Leonardo da Porto Maurizio (santo) : 632  
 Leoncavallo Ruggero : 997  
 Leonico Nicolo : 95  
 Leroux Auguste : 61  
 Lesser Friedrich Christian : 633  
 Leti Gregorio : 634  
 Levi Montalcini Rita : 1026  
 Lewine J. : 1165  
 Lewis Sinclair Harry : 1027  
 Lhuyd Humphrey : 132  
 Liebe Christian Sigismund : 635
- Liger Louis : 636  
 Lily William : 662  
 Linden Johannes Antonides : 637  
 Linne Karl (af) : 638, 639  
 Lister Martin : 704  
 Litta Pompeo : 640  
 Livizzani Giovanni Battista : 641  
 Lobel-Riche Alméry : 124  
 Lombardi Alessandro : 244  
 Longhi Giuseppe : 40  
 Longueil Joseph (de) : 79  
 Longus Sophista : 108  
 Lopes Duarte : 140  
 Loschi Alfonso : 642  
 Loti Pierre : 643, 644, 645  
 Louis XI (re di Francia) : 109  
 Lowood Henry E. : 1265  
 Lozzi Carlo : 1242  
 Lucanus Marcus Annaeus : 740  
 Lucini Gian Pietro : 646, 647  
 Lucretius Titus Carus : 110, 648  
 Lull Ramon : 24  
 Lyonet Pierre : 633
- M**  
 MacArthur Douglas : 1028  
 Maccari Mino : 727, 1029  
 Macmillan Harold Maurice : 1030  
 Macrobius Ambrosius Aurelius  
 Theodosius : 649  
 Maffei Giovanni Camillo : 111  
 Maffei Giovanni Pietro : 650  
 Maffei Scipione : 651, 652  
 Magalotti Lorenzo : 653, 654, 655  
 Maggi Giovanni : 656  
 Magini Giovanni : 1182  
 Magrini Antonio : 657  
 Maheu René : 1031  
 Maioli Cesare : 599  
 Malaguzzi Francesco : 1243  
 Malaguzzi Orazio : 258  
 Malaparte Curzio : 515  
 Malipiero Gian Francesco : 702, 1022, 1080  
 Malpighi Marcello : 603  
 Mambelli Giuliano : 1307  
 Manacorda Guido : 1077  
 Mancinelli Antonio : 495  
 Mandiargues André Pieyre (de) : 658  
 Manerbi Niccolò : 7  
 Manet Edouard : 167  
 Manetti Giannozzo : 659  
 Mann Thomas : 1032  
 Manni Domenico Maria : 375, 660, 784  
 Mansueto di Brembilla : 661  
 Manuzio Aldo : 428, 431, 434, 456, 460, 662  
 Manuzio Aldo (il giovane) : 461, 463, 466, 469  
 Manuzio Paolo : 368, 459, 467  
 Manzù Giacomo : 353, 598, 1033  
 Manzi Pietro : 1173, 1266  
 Manzoni Alessandro : 910  
 Mao Tse-Tung : 112, 113, 114  
 Marcello Benedetto : 115  
 Marcello Pietro : 663  
 Marchesi Giorgio Viviano : 664  
 Marchetti Alessandro : 648  
 Marcolini Francesco : 886

- Marconi Guglielmo : 924  
 Mardersteig Giovanni : 1130  
 Marella Paolo : 1034  
 Marguerite de Valois (regina di Navarra) : 116, 117  
 Mariani Adriana : 1237  
 Marinetti Filippo Tommaso : 118, 646, 665-676, 726, 1035  
 Marini Luigi : 1148  
 Mariotti Luisa : 912  
 Marmocchi Francesco : 314, 677  
 Marracci Ludovico : 678  
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo) : 771  
 Marsili Luigi Ferdinando : 679  
 Marso Pietro : 8  
 Martialis Marcus Valerius : 580  
 Martin Benjamin : 680  
 Martini Antonio : 681  
 Martini Ferdinando : 1036  
 Martorelli Giacomo : 682  
 Marussig Guido : 766  
 Marx Roger : 325  
 Marzoli Carla : 975  
 Mascheroni Edoardo Antonio : 1037  
 Masdeu Giovanni Francesco : 549  
 Masi Agostino : 683  
 Masiero Filippo : 684  
 Massimini Andrea : 602  
 Massonio Salvatore : 119  
 Matani Antonio : 685  
 Matisse Henri : 686  
 Mattani Dante : 482  
 Mattioli Pietro Andrea : 120  
 Maturanzio Francesco : 495  
 Maupassant Guy (de) : 121  
 Mauriac François : 1038  
 Maurois André [pseud. di Herzog Émile Salomon Wilhelm] : 1039  
 Maximus Tyrius : 45  
 Mayr Simone : 687  
 Mazzarosa Antonio : 688  
 Mazzoni Zarini Emilio : 335, 765  
 Medici Lorenzo : 658, 689  
 Mehus Lorenzo : 659  
 Melato Maria : 1040  
 Melon Jean François : 122  
 Melzi Gaetano : 1145  
 Meneghelli Pierantonio : 635  
 Mennessier de La Lance Gabriel : 1241  
 Menochio Giovanni Stefano : 690  
 Mercadante Saverio : 691  
 Mercuriale Girolamo : 692  
 Mercurio Girolamo : 693  
 Merlini Giuliano : 400  
 Merula Giorgio : 722  
 Metastasio Pietro : 283  
 Meyen Johann : 859  
 Michaud Joseph François : 492  
 Micheli Pier Antonio : 694  
 Milizia Francesco : 695  
 Milton John : 283, 696  
 Mino Gabriele : 1162  
 Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de) : 123  
 Mirbeau Octave : 124  
 Mitelli Giuseppe Maria : 697  
 Moffo Anna : 1041  
 Mogalli Niccolo : 500  
 Mohlitz Philippe : 65  
 Molière (Jean-Baptiste Poquelin) : 125  
 Moncornet Balthasar : 698  
 Montalbani Ovidio : 345, 699  
 Montalbano Giovanni Battista : 258  
 Montale Eugenio : 1042, 1043  
 Montesquieu Charles Louis (de) : 209, 390, 700, 701  
 Monteverdi Claudio : 702  
 Montfaucon Bernard (de) : 703  
 Monti Achille : 549  
 Monti Vincenzo : 210, 211, 212, 296, 569, 1044, 1045, 1046, 1095, 1117  
 Montini Giovanni Battista (papa Paolo VI) : 1047, 1048, 1049, 1050, 1051  
 Moore Henry : 812  
 Morandi Giorgio : 1052  
 Moravia Alberto : 1053, 1054, 1055  
 Morazzoni Giuseppe : 1223  
 Morel Andreas : 635  
 Moreni Domenico : 1175  
 Moretti Marino : 1056  
 Morgagni Giovanni Battista : 126  
 Morghen Filippo : 404  
 Moroni Antonello : 769  
 Mortimer Ruth : 1219  
 Morton Richard : 704  
 Moscati Pietro : 900  
 Moscheni Domenico Luigi : 705  
 Mozart Wolfgang Amadeus : 706, 707  
 Mucha Alphonse : 325  
 Mugnone Leopoldo : 1057  
 Mulas Franco : 353  
 Muratori Lodovico Antonio : 708  
 Mussolini Benito : 577  
 Mutinelli Giovanni Battista : 491  
**N**  
 Nani Battista : 709, 710  
 Nattini Amos : 38  
 Naumann Johann Gottlieb : 711, 712, 713  
 Nava Gaetano : 714  
 Necker Jacques : 127, 128  
 Negri Ada : 1058, 1112  
 Neri del Boccia (di Bracci Rinaldo) : 689  
 Neruda Pablo : 129, 130  
 Nerval Gérard : 90  
 Newton Helmut : 131  
 Newton Isaac : 151, 173  
 Nibby Antonio : 549, 715  
 Niccolini Giovanni Battista : 1059, 1060  
 Nicolini Fausto : 1061  
 Nielsen Kay : 716  
 Nienholdt Eva : 1190  
 Nizzoli Mario : 717  
 Novelli Pietro Antonio : 828  
**O**  
 Obizzi Ippolito : 718  
 Occo Adolf : 635  
 Oddi Matteo : 719  
 Oddi Muzio : 719  
 Oddo Illuminato : 720  
 Ojetti Fernanda : 1062  
 Ojetti Paola : 1062  
 Ojetti Ugo : 934, 973, 1062, 1066, 1131  
 Orlandi Giovanni : 1255  
 Orsini Baldassarre : 721, 871  
 Orsini Fulvio : 461, 467  
 Ortelius Abraham : 132, 470  
 Ortica Della Porta Agostino : 435, 443, 448, 451, 458  
 Orvieto Angiolo : 1063  
 Ottolini Angelo : 1204  
 Oudry Jean-Baptiste : 101, 134  
 Ovidius Naso Publius : 133-135, 722, 723, 740  
**P**  
 Pacelli Eugenio Maria (papa Pio XII) : 1064, 1065  
 Padovani Alessandro : 136  
 Pagliarino Battista : 724  
 Pagnini Giuseppe Maria : 194  
 Palazzeschi Aldo : 670, 725-727, 1066, 1067  
 Palladio Andrea : 471, 657  
 Panel Alexandre Xavier : 635  
 Paoletti Ferdinando : 137  
 Paolino di San Giuseppe : 881  
 Papini Giovanni : 670, 1052, 1068-1071  
 Parenti Marino : 1171, 1250  
 Parini Giuseppe : 491  
 Paruta Paolo : 274, 728  
 Pascarella Cesare : 1072  
 Pascoli Giovanni : 1073, 1074, 1075  
 Pascoli Maria : 1073  
 Passano Giambattista : 1249  
 Pasta Andrea : 527  
 Pasta Giuseppe : 213  
 Patani Osvaldo : 729  
 Patocchi Aldo : 768  
 Patrin Eugene Melchior Louis : 422  
 Paulucci di Calboli Francesco : 214  
 Pavese Cesare : 1076  
 Pazzi Cosimo : 45  
 Pérez Antonio : 758  
 Pea Enrico : 1077  
 Pellechet Marie Leontine : 1233  
 Pellegrini Ettore : 1186  
 Pellico Silvio : 730  
 Pena Pierre : 620  
 Perrault Charles : 82, 869  
 Perrine : 138  
 Pescarzoli Antonio : 1305  
 Peshkova Yekaterina Pavlovna : 1078  
 Petit-Radel Louis Charles François : 1079  
 Petrarca Francesco : 731  
 Petrassi Goffredo : 1080  
 Petri Stanislao : 771  
 Petrocchi Giorgio : 353  
 Petrolini Ettore : 732  
 Pettinelli Diego : 768  
 Pezzana Angelo : 215  
 Phaedrus : 733  
 Philandrier Guillaume : 170, 866, 872, 873  
 Pia Pascal : 1201  
 Piazzini Michele : 500, 501  
 Picart Bernard : 750  
 Piccolomini Alessandro : 139, 734  
 Pierangeli Camerino Paola : 1237  
 Pigafetta Filippo : 70, 140  
 Pigna Giovanni Battista : 735  
 Pikler Teresa : 1045, 1046, 1081, 1082  
 Pincherle Adriana : 1055

- Pindemonte Ippolito : 569  
 Pinelli Bartolomeo : 736  
 Piovene Guido : 1083, 1084  
 Pirandello Luigi : 1085  
 Piranesi Giovanni Battista : 796  
 Pistrucchi Filippo : 364  
 Pitigrilli (pseud. Dino Segre) : 737  
 Pius [Papa VII] : 549  
 Pius [Papa V] : 738  
 Pizzetti Ildebrando : 1022, 1086  
 Plane Jean-Marie : 739  
 Plato : 16, 141  
 Plautus Titus Maccius : 740, 857  
 Plinius Secundus Gaius : 741  
 Pluche Noel Antoine : 742  
 Polemon Marcus Antonius : 525  
 Poleni Giovanni : 743, 744  
 Poletti Francesco : 745  
 Poli Giuseppe Saverio : 746  
 Poliziano Angelo : 216, 747, 748  
 Polo Marco : 142  
 Pomodoro Giovanni : 749  
 Pona Giovanni : 619  
 Ponta Gioacchino : 217  
 Pontano Giovanni Gioviano : 820  
 Pope Alexander : 283, 750  
 Porcacchi Tommaso : 362  
 Porphyrius : 246  
 Porro Girolamo : 42  
 Portal Antoine : 751  
 Poulenc Francis : 1087  
 Prandi Girolamo : 218  
 Pratella Francesco Balilla : 668, 673  
 Pratolini Vasco : 1088, 1089, 1090  
 Praz Mario : 1197  
 Prévost Antoine-François : 753  
 Previati Gaetano : 1091  
 Pritzel Georg August : 1178  
 Proclus Diadochus : 246  
 Procopius Caesariensis : 857  
 Proctor Robert : 1205-1209, 1211, 1216-1218  
 Pronti Domenico : 752  
 Prudentius Clemens Aurelius : 219  
 Pseudo-Longino : 754  
 Ptolemaeus Claudius : 237, 245, 246  
 Puccini Giacomo : 928, 1014  
 Pujati Giuseppe Maria : 755  
 Pulci Luigi : 756  
 Puliatti Pietro : 1248  
 Puvis De Chavannes Pierre : 325  
 Puzzoli Placido (de) : 757
- Q**
- Quadri Giovanni Lodovico : 511  
 Quadrio Francesco Saverio : 1282  
 Quasimodo Salvatore : 1092  
 Quinza Francesco : 759  
 Quiviger Pascale : 760
- R**
- Radclyffe Hall Marguerite : 1093  
 Radente Gennaro : 761  
 Raffet Denis-Auguste-Marie : 762  
 Ramazzini Bernardino : 763  
 Ramous Mario : 143  
 Rao Cesare : 764  
 Raspe Rudolf Erich : 492  
 Ratta Cesare : 765-771
- Rattazzi Urbano : 1094  
 Ravegnani Giuseppe : 1151  
 Razzi Silvano : 772, 773  
 Redi Francesco : 774-780  
 Reina Francesco : 1118  
 Renouard Antoine Augustin : 1258  
 Repetti Emanuele : 781  
 Resnati Giovanni : 1095  
 Respighi Ottorino : 1096  
 Reusner Nikolaus : 782  
 Reverdy Georges : 58  
 Riccardi Pietro : 1259  
 Riccati Giordano : 783  
 Ricci Corrado : 351  
 Richa Giuseppe : 784  
 Richard René : 588  
 Ridolfi Bernardino : 220  
 Rilke Rainer Maria : 1097  
 Ringhieri Innocenzio : 144  
 Ripa Cesare : 785  
 Ripori Spaletto : 786  
 Rivera Diego : 129  
 Rizzoni Jacopo : 882  
 Robert de Vaugondy Gilles : 787  
 Roberti Giovanni Battista : 788  
 Roels Tobias : 619  
 Rogati Francesco Saverio (de) : 604  
 Rolli Paolo : 696  
 Romano Antonio : 789  
 Roncalli Angelo Giuseppe [papa Giovanni XXIII] : 1098-1100, 1129  
 Rondelet Giovanni : 620, 790  
 Rops Félicien : 93  
 Rosai Ottone : 791  
 Rosaspina Francesco : 40  
 Rosaspina Giuseppe : 40  
 Rosenthal Leonard : 792  
 Roseo Mambrino : 597  
 Rosini Giovanni : 221, 793  
 Rossi Domenico : 908  
 Rossi Gaetano (de) : 810  
 Rossi Girolamo : 794  
 Rossi Vittorio Giovanni : 1000  
 Rossini Gioachino : 795, 1101, 1102  
 Rossini Pietro : 796, 797  
 Rota Julianus Martianus : 190, 366, 410, 843  
 Rouhier Louis : 656  
 Rousseau Jean Jacques : 145, 390  
 Roux Henri : 380  
 Rubinstein Anton : 1103  
 Ruffo Giordano : 146  
 Ruffo Titta : 1104  
 Ruggieri Ferdinando : 271  
 Ruggieri Giuseppe : 280, 500, 501  
 Rusconi Giovanni Antonio : 147  
 Russolo Luigi : 666, 670, 671
- S**
- Sabellico Marco Antonio : 247, 274  
 Sabin Joseph : 1144  
 Sacchetti Franco : 798  
 Sacco Luigi : 148  
 Sacrobosco Ioannes (de) : 248  
 Sadeler Aegidius : 574  
 Sadeler Johannes I : 574  
 Sagot Edmond : 799  
 Saint Aubin Augustin (de) : 135
- Saint-Pierre Jacques-Henri (de) : 149  
 Saint-Point Valentine (de) : 669, 670  
 Saint-Saëns Camille : 1105  
 Salamon Silverio : 1227  
 Sallander Hans : 1263  
 Sallustius Crispus Gaius : 740  
 Salvadori Aldo : 1106  
 Salvadori Matteo : 800  
 Salvini Tommaso : 1107  
 Sander Max : 1224  
 Sanesi Ireneo : 1296  
 Sannazaro Jacopo : 801  
 Sanson d'Abbeville : 474  
 Sanson Nicolas : 544  
 Sant'Elia Antonio : 671  
 Sappho : 604, 802  
 Saragat Giuseppe : 1108  
 Sarpi Paolo : 803  
 Sartori Orietta : 1295  
 Sartorio Giulio Aristide : 68  
 Sartoris Alberto : 804  
 Sassi Pamfilo : 25  
 Sauvage Sylvain : 802  
 Savioli Ludovico Vittorio : 222, 223  
 Savonarola Girolamo : 22  
 Scaliger Joseph Juste : 472  
 Scarfò Giovanni Grisostomo : 805  
 Scarselli Flaminio : 511  
 Schmied François-Louis : 90, 174  
 Scholderer Victor : 1176  
 Schoulembourg Gio. Mattia (conte di) : 806  
 Schreckenfuchs Erasmus Oswaldus : 245  
 Schreiber Fred : 1202  
 Schutz Roger : 1109  
 Schwabe Carlos : 1110  
 Sciascia Maria : 1237  
 Scott George Lewis : 493  
 Sedaine Michel-Jean : 807  
 Seghezzi Antonio Federico : 480  
 Senac Jean Baptiste : 150  
 Senebier Jean : 815  
 Seneca Lucius Annaeus : 20, 808, 809  
 Senghor Léopold Sédar : 1111  
 Serangeli Girolamo : 810  
 Serao Matilde : 1112  
 Servolini Luigi : 768, 769, 771  
 Settimelli Emilio : 671, 672, 673  
 Severini Gino : 339, 666  
 Severino Marco Aurelio : 811  
 Shakespeare William : 812  
 Shirley Rodney W. : 1184, 1185  
 Sickert Walter : 324  
 Signorini Telemaco : 34, 770  
 Sigorgne Pierre : 151  
 Silius Italicus Gaius : 8, 813  
 Siqueros David Alfaró : 129  
 Sivori Camillo : 1113  
 Smith David Eugene : 1260  
 Soave Francesco : 236  
 Soffici Ardengo : 814, 1114-1116  
 Solinus Caius Iulius : 152, 153  
 Solis y Rivadeneyra Antonio (de) : 154  
 Sonzogno Riccardo : 388  
 Soranzo Lazzaro : 258  
 Sotheran Henry Cecil : 1189  
 Spallanzani Lazzaro : 815, 816  
 Specchi Alessandro : 84

- Spielmann Jacob Reinbold : 817  
 Spinoza Baruch : 155, 156  
 Sponsel Jean Lovis : 157  
 Spreti Vittorio : 1147  
 Staffa Giovanni Luca : 818  
 Statius Publius Papinius : 13, 740, 819, 820  
 Stella Antonio Fortunato : 1117, 1118  
 Stella Tilemann : 132  
 Stendhal : 821  
 Steudlin Johann Matthias : 822  
 Stillwell Margaret Bingham : 1264  
 Stravinskij Igor' Fëdorovich : 1119  
 Strozzi Cicogna : 158  
 Succi Dario : 1228  
 Sughì Alberto : 359  
 Sukhotin-Tolstoy Tatiana : 1120  
 Susermans Justus : 775  
 Svetonius Tranquillus Gaius : 823  
 Swinburne Algernon Charles : 1121  
 Sydenham Thomas : 704  
 Sylburg Friedrich : 499, 531
- T**
- Tacitus Publius Cornelius : 824, 825  
 Tanari Sebastiano : 224  
 Tarchi Angelo : 826  
 Targioni Tozzetti Giovanni : 694, 751  
 Tasso Torquato : 159, 160, 225, 395, 526, 827, 828, 829, 830  
 Tchemerzine Avenir : 1246  
 Telesio Antonio : 372  
 Tempesta Antonio : 159  
 Terentius Afer Publius : 161, 740  
 Terenzi Luca : 491  
 Terlizzi Fiammetta : 1245  
 Terrasson Jean : 831  
 Terreni Antonio : 30, 86  
 Tesauro Emanuele : 798, 832, 833  
 Testi Fulvio : 491  
 Teti Carlo : 249  
 Thayah [Michahelles Ernesto] : 1122  
 Thiel Pieter (van) : 1231  
 Thjulén Lorenzo Ignazio : 834  
 Thorndike Lynn : 1272  
 Thucydides : 835  
 Ticozzi Stefano : 836  
 Tinti Lorenzo : 345  
 Tinto Alberto : 1292  
 Tiraboschi Girolamo : 1251  
 Tiranni Felice : 837  
 Tirindelli Pier Adolfo : 1123  
 Tissot Samuel Auguste André : 838  
 Titi Benedetto : 190  
 Toante Godefrisio : 798  
 Toledo Francisco : 839  
 Tommaseo Niccolò : 311, 730  
 Tommasi Adolfo : 1124  
 Tommaso d'Aquino (santo) : 10, 366, 840-847  
 Torrecilla Martin (de) : 848  
 Torriani Maria Antonietta : 1125  
 Torricelli Evangelista : 162  
 Torti Giovanni : 569  
 Toulouse-Lautrec Henry (de) : 325  
 Tournafort (de) Pitton Joseph : 849  
 Travasa Gaetano Maria : 850  
 Travers Benjamin : 851
- Traversari Ambrogio : 12  
 Trevet Nicolaus : 11  
 Trilussa (pseud. Carlo Alberto Salustri) : 852  
 Trissino Gian Giorgio : 853  
 Triulzi Antonio Maria : 854  
 Turbini Gaspare : 883  
 Turchi Adeodato : 226  
 Turpin de Crisse Lancelot : 475  
 Tuscano Stefano : 1126
- U**
- Ubertino da Crescentino : 722  
 Ugonia Giuseppe : 335, 765  
 Ungaretti Giuseppe : 1127, 1128  
 Uzanne Octave : 60, 855
- V**
- Valéry Paul : 163, 1131  
 Valenziani Enrichetta : 1238  
 Valera Aparicio Fernando : 1129  
 Valerio Samuel ben Judah : 856  
 Valerius Maximus : 857  
 Valla Lorenzo : 19, 835  
 Vallecchi Enrico : 1130  
 Valperga di Caluso : 227  
 Valsecchi Virginio : 611  
 Van Deventer Jacob Roelofs : 132  
 Vanvitelli Luigi : 164  
 Varchi Benedetto : 808, 809  
 Vasari Giorgio : 165  
 Vegetius Renatus Flavius : 342  
 Vellery-Radot Pierre : 1134  
 Vellutello Alessandro : 731  
 Venturi Francesco : 530  
 Venuti Ridolfino : 541  
 Verardus Marcellinus : 18  
 Verdi Giuseppe : 858, 1132, 1133  
 Vergani Orio : 1077  
 Vergilius Maro Publius : 143, 166, 395, 859-861  
 Verico Antonio : 310  
 Verkruids Jan : 239  
 Verlaine Paul : 167, 862, 1134  
 Vermeulen Cornelis Martinus : 849  
 Veronesi Luigi : 729  
 Verri Alessandro : 604  
 Verri Pietro : 389  
 Vesalius Andreas : 168  
 Vespignani Renzo : 353  
 Viani Lorenzo : 770  
 Vibius Sequester : 152  
 Vico Giambattista : 863  
 Victorinus Caius Marius : 495  
 Vincenzo Troubridge Una : 1093  
 Visconti Ennio Quirino : 228  
 Visconti Luchino : 1135  
 Visdomini Francesco : 593  
 Vitruvius Marcus Pollio : 147, 169, 170, 721, 864-873  
 Vittorini Elio : 1136  
 Viviani Niccolò : 229  
 Viviani Vincenzo : 171  
 Voltaire François-Marie Arouet (de) : 172, 173, 390, 788, 874, 1117  
 Voltolina Giuseppe Milo : 875  
 Vosgien [pseud. di Ladvoat Jean-Baptiste] : 539
- Vuillemin Alexandre : 876
- W**
- Wagner-Neumann Gretel : 1190  
 Wagrez Jacques : 55  
 Waleys Thomas : 11  
 Watson James Dewey : 250  
 Wecker Louis (de) : 877  
 Westerhout Arnold : 159, 423, 503  
 Wierix Jan : 572  
 Wilde Oscar : 174  
 Wilkins Maurice : 250  
 William Alexander : 175  
 Wilton-Ely John : 1281  
 Winkelmann Johann Joachim : 878  
 Windobor Otto : 176  
 Wirth Joseph : 1137  
 Wolf Hieronymus : 246  
 Woods John Joseph : 879
- X**
- Xenophon : 230, 880  
 Ximenes Leonardo : 881
- Y**
- Yambo [Novelli Enrico] : 1138
- Z**
- Zagata Pietro : 882  
 Zamboni Baldassarre Camillo : 883  
 Zanardini Angelo : 489  
 Zandonai Riccardo : 1022, 1139  
 Zanolli Francesco Maria : 67  
 Zanolli Francesco : 884  
 Zanverdiani Alberto : 768, 769, 771  
 Zattelli Ida : 1162  
 Zavattini Cesare : 1140  
 Zaydler Bernardo : 885  
 Zeidberg David S. : 1257  
 Zeitlinger Heinrich : 1189  
 Zeno Niccolò : 886  
 Zocchi Cosimo : 404  
 Zocchi Giuseppe : 280, 354, 404, 500, 501, 614  
 Zola Émile : 1141  
 Zucchi Francesco : 883  
 Zweig Stefan : 1142

# Indice dei principali Editori

- A**  
 Aertssens Hendrik : 510  
 Agnelli Antonio : 571  
 Agnello Nobile : 568  
 Alberti Giovanni : 255  
 Albrizzi Giovanni Battista : 881  
 Alinari Giorgio : 37  
 Alinari Pietro : 37  
 Allegrini Giuseppe : 354  
 Allegrini Pietro : 550, 781  
 Amadio Giacomo : 724  
 Amaulry Thomas : 622  
 Andreola Francesco : 834  
 Andreoni Antonio : 652  
 Anisson Jean : 849  
 Antonelli Giuseppe : 537, 708, 884  
 Artaria : 706, 707
- B**  
 Bade Josse : 141, 436  
 Baduel Carlo : 721, 871  
 Baldwin : 96  
 Barbiani Antonio : 664  
 Bartolomeo de Libri : 22  
 Barulli Ismaele : 623  
 Basan Pierre Auguste : 135  
 Baseggio Lorenzo : 560  
 Baskerville John : 43, 44  
 Bassaglia Pietro : 279  
 Bastida Mateo (de la) : 848  
 Batelli Vincenzo : 422, 556, 677, 885  
 Bazachi Giovanni : 547  
 Beer Georg Emanuel : 638  
 Bellotti Michele : 750  
 Bemporad : 405  
 Benedini Filippo Maria : 689  
 Bernabo Giovanni Battista : 651  
 Bertier Antoine : 690  
 Bertoni Giovanni Battista : 545  
 Bettinelli Tommaso : 554, 740  
 Bettoni Nicolò : 569  
 Birckmann Arnold [eredi] : 341  
 Blado Antonio [eredi] : 738  
 Blaeu Cornelius : 52  
 Blaeu Johann : 52, 406  
 Blaeu Willem Janszoon : 52  
 Bleuet Claude : 166  
 Bocca Giuseppe : 730  
 Bodoni Giambattista : da 177 a 230, 491  
 Bomberg Daniel : 377, 540, 616  
 Bonadio Giovanni : 608  
 Bonelli Giovanni Maria : 506  
 Bonelli Valerio : 597  
 Bonk Philippus : 409  
 Bonomi Sebastiano : 35  
 Bonsignori Francesco : 378  
 Borgominieri Rutilio : 735  
 Bortoli Antonio : 394  
 Boutesteyn Cornelis : 580  
 Bracali Atto : 685  
 Bragadin Lorenzo : 257  
 Brandolese Piero : 605  
 Britannico Angelo : 25
- Britannico Giacomo : 583  
 Brunel Pierre : 100  
 Brylinger Nikolaus : 440, 445, 450, 452, 457, 465  
 Buagni Giovanni Francesco : 84
- C**  
 Calepino Girolamo : 451  
 Calmann Lévy : 643, 644  
 Cambiagi Gaetano : 291-293, 594, 681  
 Camporese Agostino : 519  
 Caporali Giovanni Battista (de) : 757  
 Cappelli : 143, 577  
 Cardon Horace : 51  
 Caroboli Giacomo : 838  
 Carotti Giovanni Domenico : 592  
 Casaletti Arcangelo : 285  
 Castelli Camillo : 496  
 Cecchi Giovanni Filippo : 154  
 Celeri Bernardino : 5  
 Cervicornus Eucharius : 835  
 Cesari Cesare : 75  
 Chori Bernardino : 16  
 Cimatti Giovanni : 402  
 Ciotti Giovanni Battista : 683  
 Ciuffetti Domenico : 382  
 Cochi Bartolomeo : 35  
 Coignard Jean-Baptiste : 869  
 Coleti Sebastiano : 240, 477  
 Colicchia Andrea : 720  
 Colombara Vincenzo : 413  
 Coltellini Marco : 30  
 Combi Giovanni Battista [eredi] : 525  
 Combi Sebastiano (il giovane) : 97, 105, 709  
 Comin da Trino : 443  
 Comino Giuseppe : 480, 743  
 Concordia Girolamo : 837  
 Coppens van Diest Gillis : 132  
 Cramer Jean Antoine : 704, 763  
 Cuchet Gaspard Joseph : 626  
 Curti Stefano : 693
- D**  
 Da Ponte Gottardo : 247  
 Dalla Volpe Lelio : 67, 511  
 Darres Guillaume : 82  
 David Michel Antoine : 346  
 De Franceschi Francesco : 42, 57, 89  
 De Franceschi Giacomo : 249  
 De Gregori Giovanni : 12, 19  
 De Gregori Gregorio : 12, 19, 21  
 De Rossi Antonio : 369, 820  
 De Rossi Giovanni Battista : 749  
 De Rossi Giovanni Giacomo : 146, 263, 656, 697  
 Delalain Nicolas Augustin : 78, 79  
 Delaulne Florentin : 703  
 Desideri Giovanni : 604  
 Deuchino Evangelista : 70  
 Diaz de la Carrera Diego : 848  
 Didot Firmin : 40, 380, 829  
 Didot Francois Ambroise : 76, 103, 106, 160  
 Dolet Etienne : 823
- Donati Donato : 486  
 Dorico Luigi : 39, 853  
 Dorico Valerio : 39, 853  
 Du Bosc Claude : 82  
 Du Vivier Johannes : 580
- E**  
 Elm Giovanni Venceslao : 383  
 Elzevier : 241, 258  
 Endter Johann Georg : 637  
 Estienne Robert : 372  
 Ettinger Karl Wilhelm : 284
- F**  
 Faber Johann : 437  
 Facciotti Guglielmo : 581, 607  
 Fantechi Giovanni Paolo : 603  
 Farfengo Battista : 12  
 Felicella Angelo : 28  
 Ferrariis Nicolaus (de) : 14  
 Ferroni Giovanni Battista : 345  
 Fezandat Michel : 170  
 Fobella Bartolomeo : 719  
 Foglierini Giovanni Andrea : 789  
 Foglietti Girolamo : 471  
 Fossi Annibale : 10  
 Frambotto Paolo : 555  
 Francesi Benedetto : 602  
 Franchi Santi : 239, 271, 524  
 Frein Barthelemy : 58
- G**  
 Gaillard Pierre : 109  
 Galeazzi Giuseppe : 237, 553  
 Ganeau Etienne : 703  
 Gara Giovanni (de) : 856  
 Gay J. : 1200  
 Günther Christoph : 531  
 Ghirlandi Andrea : 601  
 Giaccarelli Anselmo : 144  
 Gianicolo Tolomeo : 853  
 Ginami Marco : 625  
 Giolito de Ferrari : 147, 609, 650, 731  
 Giolito de Ferrari Gabriele : 153, 342, 453, 504  
 Giovannelli Giovanni Paolo : 659  
 Giuliani Bartolomeo : 479  
 Giunta Lucantonio : 365  
 Giunti : 165, 252, 366, 772, 824, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 864  
 Giunti Bernardo : 683  
 Giunti Cosimo : 508  
 Giunti Filippo : 49, 169, 429, 649, 857  
 Giusti Giuseppe : 688  
 Giusti Iacopo : 565, 566, 567  
 Gonnelli Luigi : 192  
 Gonzaga Francesco : 679  
 Gosselin Nicolas : 703  
 Grassi Bartolomeo : 140  
 Gravius Stephanus : 447  
 Graziosi Antonio : 298  
 Griffio Giovanni : 410, 579  
 Groppo Antonio : 828  
 Gryphius Antoine : 468  
 Gryphius Sebastien : 373, 439, 442,

444, 449, 454, 747

**H**

Hackius Cornelius : 819  
 Hackius Jacobus : 819  
 Hackius Petrus : 819  
 Halma François : 544  
 Henchoz Charles : 90  
 Hertz Giovanni Gabriele : 780  
 Herwagen Johann : 48  
 Hoepli : 142, 351  
 Horst Peter : 464  
 Huguetan Marc : 529

**I**

Ibarra Joaquin : 63  
 Imberti Domenico : 88  
 Imberti Gerardo : 362  
 Isingrin Michael : 498, 880

**J**

Jacquet Martin : 600  
 Jansson Jan : 472, 813  
 Javal Henry : 124  
 Jean de Tournes : 349, 866  
 Jombert Charles-Antoine : 101  
 Jombert Claude : 347

**K**

Kerckhem Johannes (van) : 811  
 Kirchner Ambrosius : 94  
 Knoch Friedrich : 398  
 Kuhtmann Gerhard : 157

**L**

La Nou Giovanni : 97, 709  
 Lafitte Pierre : 645  
 Laimarie Guillaume : 367  
 Lampugnani Oldrado : 247  
 Landi Lorenzo : 162  
 Langerak Gijbert : 407  
 Lasius Balthazar : 717  
 Lazzarini Giuseppe : 651  
 Le Rouge Jacques : 3  
 Lecoffre Jacques : 536  
 Ledet Etienne : 173  
 Lignamine Giovanni Filippo (de) : 1  
 Locatelli Francesco : 343, 527  
 Locatello Boneto : 8, 11, 17  
 Longhi Giuseppe : 710, 833  
 Lorenzini Francesco : 458  
 Lovisa Domenico : 115, 653, 661, 786  
 Luch Théodore : 407  
 Luchtmans Samuelem : 733  
 Luere Simone : 16

**M**

Macro Antonio : 853  
 Magnier Armand : 121  
 Magri Giovanni Andrea : 391  
 Mainardi Girolamo : 159, 161  
 Mairesse Francesco Antonio : 582  
 Malatesta Carlo Antonio : 719  
 Mammarello Domenico : 526  
 Manfrè Giovanni : 684, 744  
 Manfredi Vincenzo : 527  
 Manilio Sebastiano : 20  
 Manni Domenico Maria : 269  
 Manolesi : 35  
 Manuzio Aldo : 64, 428, 431  
 Manuzio Aldo [eredi] : 81, 340, 368,

371, 448, 463, 469, 723, 859  
 Manuzio Paolo : 456, 459, 460  
 Marchand Guy : 24  
 Marcolini Francesco : 484  
 Mariette Dionysius : 624  
 Masi Tommaso : 374, 584  
 Massi Amadore : 162, 356  
 Matini Piero : 171, da 774 a 779  
 Mawman J. : 655  
 Meda Valerio : 248  
 Meietti Paolo : 692  
 Meietti Roberto : 158, 718  
 Miccioni Pier Mattia : 85  
 Miller William : 175  
 Milocco Benedetto : 590  
 Minizio Calvo Francesco : 801  
 Misinta Bernardino : 25  
 Molini Giuseppe : 33, 43, 44  
 Molini Pietro : 43  
 Monaldini Venanzio : 423  
 Monauni Giambattista : 800  
 Monti Giacomo : 699  
 Monti Paolo : 87  
 Moretus Balthasar : 532  
 Moretus Iohannes : 532, 619  
 Mosca Felice : 863  
 Murray John : 74, 561  
 Mussi Luigi : 110  
 Mylius Hermann : 341

**N**

Nestenus Michele : 85  
 Nicoletti Luigi : 715  
 Nicolini da Sabbio Domenico : 728  
 Nistri Sebastiano : 851

**O**

Occhi Bartolomeo : 696, 798  
 Occhi Domenico : 654  
 Occhi Simone : 755, 881  
 Orsino Vincenzo : 680

**P**

Paci Giacinto : 382  
 Pagani Antonio Giuseppe : 751  
 Paganini Giacomo (de) : 13  
 Paganini Paganino : 23  
 Pagano Teobaldo : 446  
 Pagliarini Marco : 289, 549, 878  
 Palombo Pietro : 420  
 Paperini Bernardo : 385, 611, 694  
 Parenti Editore : 821  
 Paris Nicolas : 542  
 Pasquali Giambattista : 238  
 Pasquali Giustino : 746  
 Pasquato Lorenzo : 401  
 Pavon Ignazio : 736  
 Pavoni Giuseppe : 827  
 Perachon Philibert : 704, 763  
 Petit Jean : 24, 441  
 Petri Heinrich : 237, 245, 246  
 Pezzana Francesco : 742  
 Pezzana Giovanni Antonio : 621  
 Pezzana Nicola : 261, 268, 830  
 Pietrasanta Plinio : 663, 886  
 Pinelli Almoro : 806  
 Pinelli Giovanni Antonio : 806  
 Pinelli Giovanni Pietro : 642  
 Pisarri Ferdinando : 384

Pitteri Francesco : 744, 850  
 Plannck Stephan : 15  
 Plantin Christophe : 572  
 Plassan Pierre : 363  
 Platter Thomas : 717  
 Pomba Giuseppe : 399  
 Pompeati Domenico : 838  
 Poolsum Jacob (van) : 355  
 Prati Fioravante : 466  
 Priscianese Francesco : 45  
 Prodotto : 543  
 Pronti Domenico : 752  
 Puccinelli Ottavio : 275  
 Purfoot Thomas : 620

**Q**

Quantin A. : 522  
 Quillau Francois Augustin : 386  
 Quillau Jacques-François : 151

**R**

Raimondi Giuseppe : 47, 761  
 Ramanzini Dionigi : 360, 882  
 Raphelengius Franciscus : 62, 470  
 Ratta Cesare : 767, 768, 769, 770, 771  
 Ravani Pietro [eredi] & C. : 662  
 Remondini Giuseppe : 126, 633, 695  
 Repetto Felice : 493  
 Rey Marc Michel : 145  
 Rieuwertsz Jan : 155  
 Rigacci Giuseppe : 659  
 Rizzardi Giammaria : 150  
 Rizzoli : 71, 72  
 Rocchi Giuseppe : 705  
 Roger Estienne : 551  
 Roigny Jean : 436  
 Roisecco Gregorio : 275  
 Rollet Philibert : 58  
 Ronna Antonio : 418  
 Rossi Giovanni [eredi] : 35  
 Rouille Guillaume : 58, 95  
 Rouquette P. : 1222

**S**

Sabbio Vincenzo : 875  
 Sagot Edmond : 799  
 Saint-Andre Pierre (de) : 498  
 Salomoni Giovanni Generoso : 29,  
 285, 541, 599, 796, 797, 861  
 Salviani Orazio : 75  
 Salvioni Gioacchino : 29  
 Salvioni Giovanni Giuseppe : 29  
 Salvioni Giovanni Maria & figli : 820  
 Santini Giovanni : 272  
 Saraceno Marino : 10  
 Savioli Agostino : 519  
 Savioli Antonio : 274  
 Schmied François-Louis : 174  
 Scoto Girolamo [erede] : 847  
 Scoto Ottaviano : 11, 251  
 Sessa Giovanni Battista : 36  
 Sessa Melchiorre : 741  
 Signorelli Angelo : 732  
 Silber Euchario : 18  
 Smith Jacob : 134, 156, 635  
 Soliani Bartolomeo [eredi] : 281  
 Somasco Giovanni Battista : 559  
 Soncino Girolamo : 26, 152  
 Stagnino Bernardino : 731

Stamperia Simoniana : 870  
 Stecchi Giovanni Battista : 137, 660, 751  
 Storti Gasparo : 361  
 Stumpfe Karl : 176  
 Suigo Giacomino : 9  
 Suzzi Francesco : 593  
 Swart Johannes : 474

Zoppini Agostino : 839  
 Zoppini Fabio : 839  
 Zoppino Niccolo : 435, 865  
 Zunner Johann David : 600

**T**

Tacuino Giovanni : 722  
 Tarigo Bernardo : 493  
 Tartini Giovanni Gaetano : 271, 524  
 Tauchnitz Bernhard : 596  
 Terres Domenico : 680, 700, 701  
 Tinassi : 381  
 Tivani Antonio : 507  
 Tofani Giuseppe : 86, 781  
 Tonson Jacob : 1247  
 Torrentino Lorenzo : 808, 809  
 Torresano Andrea : 16  
 Tournes Samuel (de) : 414  
 Tozzi Pietro Paolo : 613, 785  
 Tramezzino Michele : 530  
 Trattner Johann Thomas : 243  
 Treuttel Jean Georges : 817  
 Treves : 478, 515  
 Truffi Gaspare : 364  
 Tubini Antonio : 601

**V**

Valeri Lorenzo [eredi di] : 818  
 Valgrisi Vincenzo : 120, 168, 344, 357, 417  
 Vallecchi : 727, 791, 814  
 Valvasense Alvise : 854  
 Van Der Aa Pieter : 603  
 Vanderdeyster Hendrik : 409  
 Varese : 242  
 Varisco Giovanni : 111, 139, 847  
 Varisco Giovanni [eredi] : 587  
 Vecchi Alessandro : 610, 867, 868  
 Veladini Luigi : 137, 296  
 Ventura Comino : 57  
 Venturini Leonardo : 611  
 Vescovi Pietro : 883  
 Viezzeri Bonifacio : 805  
 Vigna Mario : 244  
 Vincent Antoine : 455  
 Vincent Barthélemy : 461, 462

**W**

Watts John : 1247  
 Wechel Johann : 467  
 Weidmann Georg Moritz : 531  
 Wetstein Jacob : 134, 635  
 Wild Leonhard : 4  
 Wolff Thomas : 432, 433, 434

**Z**

Zamboni Pietro Antonio : 612  
 Zanetti Bartolomeo : 83, 438  
 Zanetti Francesco : 538  
 Zani Agostino : 430  
 Zappata Bartolomeo : 832  
 Zatta Antonio : 412  
 Zenaro Damiano : 847  
 Zenobi Filippo : 277  
 Zenobi Gaetano : 387  
 Zieger Johann : 589  
 Ziletti Giordano : 734, 873

# Bibliografia essenziale

## 100 Books Famous in Medicine

The Grolier Club. *One Hundred Books Famous in Medicine; conceived, organized and with an introduction by Haskell F. Norman.* New York: Grolier Club, 1995.

### ACCHIAPPATI

Raccolta foscoliana Acchiappati. Edizioni originali e ristampe, scritti su riviste letterarie e giornali 1796-1813; 1814-1841; 1842-1891. Milano: Il Polifilo, 1988-1994, 3 voll.

### ADAMS

ADAMS HERBERT MAYOW, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries.* New York: Cambridge University Press, 1987, 2 voll.

### ADAMS, DIDEROT

ADAMS DAVID, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900.* Paris: Centre international d'étude du XVIII siècle, 2000.

### ADAMS-RAWLES-SAUNDERS

ADAMS ALISON-RAWLES STEPHEN-SAUNDERS ALISON, *Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries.* Paris: Librairie Droz, 2002, 2 voll.

### AGNELLI-RAVEGNANI

AGNELLI GIUSEPPE-RAVEGNANI GIUSEPPE, *Annali delle edizioni ariostee.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1933, 2 voll.

### ALLIGO

ALLIGO SANTO, *Pittori di carta. Libri illustrati tra Otto e Novecento. Con un racconto di Ambrogio Borsani.* Torino: Little Nemo, 2004.

### ATABEY

NAVARI LEONORA (a cura di), *The Ottoman World. A Bibliographical Catalogue of the Ottoman Empire and Levant.* London, 1999.

### AUDIN

AUDIN DE RIAN, *Bibliography of the writings of Savonarola in Trattato di frate Ieronimo Savonarola circa il reggimento e governo della città di Firenze.* Firenze, 1847.

### BABSON

BABSON GRACE K-MACOMBER HENRY P., *A Descriptive catalogue of the Grace K. Babson Collection of the works of Sir Isaac Newton...* New York: Reichner, 1950.

### BACCHI DELLA LEGA

BACCHI DELLA LEGA ALBERTO, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate.* Bologna: Forni, 1967.

### BALDUINO

BALDUINO ARMANDO (a cura di), *Storia letteraria d'Italia. Tomo II, L'Ottocento.* Padova: Piccin, 1990.

### BARBIER

BARBIER OLIVIER - BILLARD RENÉ ET PAUL, *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Paris: Paul Daffis, 1872-1879, 4 voll.

### BAUDRIER

BAUDRIER H.L., *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle.* Lyon-Paris, 1895-1950.

### BENAGES/FONBUENA

BENAGES JUAN-FONBUENA JUAN (a cura di), *Bibliografía critica de ediciones del Quijote impresas desde 1605 hasta 1917...* Barcelona: Editorial Perelló, 1917.

### BENEDETTUCCI

BENEDETTUCCI CLEMENTE-COSTA EMILIO (a cura di), *Lettere inedite di G. L. e di altri a' suoi parenti e a lui.* Città di Castello: S. Lapi tipografo editore, 1888.

### BÉNÉZIT

BÉNÉZIT EMMANUEL, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et*

*de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers.* Paris: Gründ, 1976, 10 voll.

### Berlin kat.

Kunstabibliothek, Berlin. *Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung.* Berlin: Hessling, 1977.

### BERTELLI-INNOCENTI

BERTELLI SERGIO-INNOCENTI PIERO, *Bibliografia machiavelliana.* Verona: Valdonega, 1979.

### BERTI-VITALI

BERTI GIORDANO-VITALI ANDREA, *Le Varianti regionali del Gioco in Id.* (a cura di), *I Tarocchi: Le carte di corte. Gioco e magia alla corte degli Estensi.* Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, settembre 1987 - gennaio 1988). Bologna: Nuova Alfa, 1987.

### BERTI

BERTI GIORDANO, *Antiche Minchiate Fiorentine.* Torino, Lo Scarabeo, 1996.

### BIANCARDI

BIANCARDI GIOVANNI-FRANCESE CRISTINA, *Prime edizioni di scrittori italiani. Repertorio pratico per bibliofili e librai.* Milano: Luni editrice, 2004.

### Bibbia a stampa

ZATELLI IDA (a cura di), *La Bibbia a stampa da Gutenberg a Bodoni.* Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 ottobre-23 novembre 1991). Firenze: Centro Di, 1991.

### Bibl. Amer. Vet.

HARRISSE HENRY, *Biblioteca Americana Vetustissima. A description of works relating to America; published between the years 1492 and 1551.* Madrid: Libreria general, 1958, 3 voll.

### Bibl. Augustiniana

PERINI P. DAVID AURELIUS, *Bibliographia Augustiniana. Cum notis biographicis scriptores itali.* Firenze: Tipografia Sordomuti, 1935.

### Bibl. Bacchica

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps.* Paris: Emile Nourry, 1927, 2 voll.

### Bibl. Mag. Cas.

*Bibliotheca magica. Dalle opere a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma.* Firenze: Olschki, 1985.

### Bibl. Savonaroliana

*Bibliotheca Savonaroliana: Les oeuvres de fra G. Savonarola [...] éditions, traductions, ouvrages sur sa vie et sa doctrine...* Firenze: Olschki, 1898.

### Bibliographical Notices

*Bibliographical notices III: Francis Petrarch's treatise De remediis utriusque fortunae.* Florence: Le Monnier, 1888.

### Biblioteca aeronautica italiana

BOFFITO GIUSEPPE, *Biblioteca aeronautica italiana illustrata.* Firenze: Olschki, 1929 (rist. 2002).

### Bibliotheca esoterica

*Bibliotheca esoterica. Cataloge annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes comme aussi des sociétés secrètes.* En vente à la Librairie Dorbon-Ainé, Paris, s.a.

### BIGAZZI

BIGAZZI PASQUALE AUGUSTO, *Firenze e contorni. Manuale bibliografico e bibliobiografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ecc. della città e contorni.* Firenze: Bernardo Seeber, 1893.

### BITTING

BITTING KATHERINE, *Gastronomic bibliography.* San Francisco: A. W. Bitting, 1939.

### BLACKMER

BLACKMER HENRY MYRON, *The Library of Henry Myron Black-*

mer II. Sotheby's, 1989.

#### BMC

*Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*. London: British Museum 1908-

#### BONGI

BONGI SALVATORE, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Da trino in Monferrato stampatore in Venezia descritti ed illustrati da Salvator Bongi*. Roma: presso i principali librai, 1890, 2 voll.

#### BORBA DE MORAES

BORBA DE MORAES RUBENS, *Bibliographia brasiliana: a bibliographical essay on rare books about Brazil published from 1504 to 1900, and works of Brazilian authors published abroad before the independence of Brazil in 1822*. Amsterdam, Colibris Editora, 1958, 2 voll.

#### BORRONI

BORRONI FABIA, *L'Italia descritta ed illustrata dal XV al XIX secolo*. Mostra di libri e stampe (Palazzo dei Congressi, Firenze, 3-27 maggio 1971). Torino: Stabilimento Grafico Impronta, 1971.

#### BRUNET

BRUNET JACQUES CHARLES, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Berlin: Jos. Altmann, 1922, 8 voll.

#### BURDEN

BURDEN PHILIP, *The Mapping Of North America*. Rickmansworth: Raleigh, 1996-2007, 2 voll.

#### BUSTICO, Parini

BUSTICO GUIDO, *Bibliografia di Giuseppe Parini*. Firenze: Olschki, 1929.

#### CAILLET

CAILLET ALBERT, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912, 3 voll.

#### CAMERINI

CAMERINI LUIGI SILVESTRO, *I Giunti tipografi editori di Firenze*. Firenze: Giunti Barbera, 1978-79, 2 voll.

#### CANTAMESSA

CANTAMESSA LEANDRO, *Astrologia. Opere a stampa (1472-1900)*. Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.

#### CASTIGLIONI

CASTIGLIONI ARTURO, *Storia della medicina. Nuova edizione riveduta e ampliata*. Milano: Mondadori, 1936.

#### CASALI

CASALI SCIPIONE, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini compilati da Scipione Casali*. Bologna: Alfredo Gerace, 1953-58. (Unitovi:) Supplemento.

#### Catalogue of Wheeler Gift

WEAVER WILLIAM, *Catalogue of the wheeler gift of books, pamphlets and periodicals in the Library of the American Institute of electrical engineers*. New York: American Institute of electrical engineers, 1909, 2 voll.

#### CERESOLI

CERESOLI ADRIANO, *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia*. Bologna: Forni, 1969 (rist. anast.).

#### Children's Literature

HUNT PETER (a cura di), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 1996.

#### Choix

*Choix de livres anciens rares et curieux en vente a la librairie ancienne Leo S. Olschki, Florence*. Florence: Leo S. Olschki, 1907-1966.

#### CHOULANT

CHOULANT LUDWIG, *History and bibliography of anatomic illustration. Translated and annotated by Mortimer Frank*. Leipzig: Rudolph Weigel, 1852.

#### CHURCH

COLE GEORGE WATSON, *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America: forming a*

*part of the library of E.D. Church*. New York: Dodd, Mead and Company, 1907.

#### CICOGNA

CICOGNA EMANUELE ANTONIO, *Saggio di bibliografia veneziana*. Venezia, Tipografia G.B. Merlo, 1847.

#### CICOGNARA

CICOGNARA LEOPOLDO, *Catalogo dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara*. Pisa: N. Capurro, co' caratteri di F. Didot, 1821.

#### CINTI, Bibl. Galileiana

CINTI DINO, *Biblioteca Galileiana raccolta dal principe Giampaolo Rocco di Torrepadula*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1957.

#### CIVEZZA

DA CIVEZZA MARCELLINO, *Saggio di bibliografia geografica, storica, etnografica Sanfrancescana*. Prato: Ranieri Guasti, 1879.

#### COBHAM-JEFFERY

COBHAM CLAUDE DELAVAL, *An attempt on a bibliography of Cyprus. A new edition, arranged alphabetically with additions, edited by G. Jeffery*. Nicosia, 1929.

#### COCKLE

COCKLE MAURICE J.D., *A Bibliography of English Military Books, Upto 1642 and of Contemporary Foreign Works*. London: Simpkin [et al.], 1900.

#### COHEN-RICCI

COHEN HENRI-RICCI SEYMOUR (DE), *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Librairie A. Rouquette, 1912.

#### COLAS

COLAS RENÉ, *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris, Librairie René Colas, 1933, 2 voll.

#### COMOLLI

COMOLLI ANGELO, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*. Roma: Stamparia vaticana, 1788, 4 voll.

#### CREMONINI

CREMONINI DANTE, *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894. Libri di viaggi e atlanti*. Modena: Franco Cosimo Panini, 1991.

#### DARMON

DARMON J.E. *Dictionnaire des estampes & livres illustrés sur le ballons & machines volantes dès début jusques vers 1880*. Montpellier: H. Barral, 1929.

#### D'ANCONA

D'ANCONA ALESSANDRO, *L'Italia alla fine del secolo XVI, Giornale del viaggio di Michele de Montaigne in Italia nel 1580 e 1581. Nuova edizione... con un Saggio di bibliografia dei viaggi in Italia*. Città di Castello: S. Lapi, 1889.

#### D'AYALA

D'AYALA MARIANO, *Bibliografia militare-italiana antica e moderna*. Torino: Stamperia reale, 1854.

#### DEBATINES

COLOMB DE BATINES PAUL, *Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de'biografi di lui*. Prato: Aldina, 1845, 2 voll.

#### DECIA-DELFIOL-CAMERINI

DECIO DECIA-DELFIOL RENATO (a cura di), *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570*. Firenze, Giunti Barbèra, 1878-1879, 2 voll.

#### DEGRASSI

MARINO DE GRASSI, *Libri illustrati del Settecento veneziano*, Monfalcone: Edizioni della laguna, 1990 (rist.).

#### DEL RIO

DEL RÍO Y RICO GABRIEL MARTÍN, *Catálogo bibliográfico de la sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: TiRABM, 1930.

#### DELPIANO

DELPIANO PATRIZIA, *I periodici scientifici nel Nord Italia alla*

*fine del Settecento: Studi e ipotesi di ricerca*, in *Studi storici*, XXX (1989), 2, pp. 457-82.

**DELTEIL**

DELTEIL LOYS, *Francisco Goya: Le Peintre graveur illustre*. New York: Collectors Editions, 1968. 2 voll.

**DEMEDICI**

DE MEDICI GIULIO, *Bibliografia di Gabriele d'Annunzio*. Roma: Edizioni del Centauro, 1928.

**DIBDIN**

DIBDIN THOMAS FROGNALL, *An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics: together with an account of polyglot Bibles, polyglot Psalters, Hebrew Bibles, Greek Bibles and Greek Testaments, the Greek Fathers and the Latin Fathers*. Mansfield Centre, s.d. (rist. anast.).

**DIBNER**

Dibner Bern, *Heralds of Science: Represented by Two Hundred Epochal Books and Pamphlets from the Burndy Library*. Kessinger Publishing, LLC, 2006.

**DIONISOTTI-ORLANDI**

DIONISOTTI CARLO (a cura di), *Aldo Manuzio editore: dediche, prefazioni, note ai testi*. Milano: Il polifilo, 1975, 2 voll.

*Dizionario estetico*

TOMMASEO NICCOLÒ, *Dizionario estetico*. Firenze: Le Monnier, 1867.

**DSB**

COULSTON GILLISPIE CHARLES, *Dictionary of scientific biography*. New York: Charles Scribner's sons, 1981, 8 voll.

**DURLING**

DURLING RICHARD J., *Sixteenth century printed books in the National Library of Medicine*. Maryland: Public Health Service National Library of Medicine, 1967.

**DUVEEN**

DUVEEN DENIS I., *Bibliotheca alchemica et chemica*. London: E. Weil, 1949 (rist. anast.).

**EBERT**

EBERT ADOLF, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occidente, par A. Ebert. Traduite de l'Allemand par... Nouvelle édition*. Paris: Levy, 1882.

**ESSLING**

ESSLING VICTOR, *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV siècle e du commencement du XVI*. Torino: Bottega d'Erasmus, 1967, 2 voll (rist. anast.).

*European Americana*

ALDEN JOHN-LANDIS DENNI, *European Americana: a Chronological Guide to Works Printed in Europe Relating to the Americas, 1493-1750*. Oak Knoll Press, s.d. (rist.) 6 voll.

**FASSÒ**

FASSÒ LUIGI, *Giambattista Bazzoni (1803-1850)*. BiblioLife, 2009.

**FAYT**

FAYT RENÉ, *Un aimable faubourien, Alfred Delvau (1825-1867)*. Bruxelles 1999.

**FEDERICI**

FORTUNATO FEDERICI, *Degli scrittori greci e delle italiane versioni delle loro opere*. Padova: pei tipi della Minerva, 1828.

**FERGUSON**

FERGUSON JOHN, *Bibliotheca chemica. A bibliography of books on alchemy, chemistry and pharmaceutiques*. London: Derek Verschoyle, 1954, 2 voll.

**FERRAZZI**

FERRAZZI GIUSEPPE JACOPO, *Bibliografia petrarchesca. Edizione di soli 50 esemplari*. Bassano: Tipografia di Sante Pozzato, 1877.

**FERRERO**

FERRERO GIUSEPPE GUIDO (a cura di), *Scritti scelti di Pietro Aretino e di Anton Francesco Doni*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1966.

**FIELD**

FIELD THOMAS WARREN, *An Essay Towards An Indian Bibliography being a Catalogue of books, relating to the history, antiquities, languages, customs, religion...* Carlisle, MA: Applewood Books, 2009.

**FINI**

FINI RODOLFO, *Lorenzo Viani xilografo; prefazione di Fortunato Bellonzi*. Siena Monte dei Paschi, 1975.

**FONTANINI**

*Biblioteca dell'eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, arcivescovo d'Ancira: con le annotazioni del signor Apostolo Zeno, storico e poeta cesareo, cittadino veneziano*. Fratelli Gozzi, 1803.

**FOSSATI-BELLANI**

PESCARZOLI ANTONIO (a cura di), *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1957, 3 voll.

**FOWLER**

FOWLER LAURANCE HALL-BAER ELISABETH, *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*. Catalogue. San Francisco: Alan Wosfy Fine Arts, 1991.

**FRATI**

FRATI LUIGI, *Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella biblioteca municipale di Bologna*. Bologna: Zanichelli, 1888-1889.

**FRUTAZ**

FRUTAZ AMATO PIETRO (a cura di), *Le piante di Roma*. Roma: s.e., 1962, 3 voll.

**FUMAGALLI**

FUMAGALLI GIUSEPPE, *Lexicon typographicum Italiae*. Firenze: Olschki, 1966.

**GAMBA**

GAMBA DA BASSANO BARTOLOMMEO, *Serie di testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX*. Venezia: co' tipi del Gondoliere, 1839.

**GERBER**

GERBER ADOLPH, *Niccolò Machiavelli; die Handschriften, Ausgaben und Übersetzungen seiner Werke im 16. und 17. Jahrhundert; mit 147 Faksimiles und zahlreichen Auszügen; eine kritisch-bibliographische Untersuchung*. Munich: Gotha, 1911-1913, 4 voll.

*Giacomo Leopardi. Epistolario*

BRIOSCHI F-LANDI P. (a cura di), *Giacomo Leopardi. Epistolario*. Torino: Bollati Boringhieri, 1998.

*Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*

MARSAN CORRADO (a cura di), *Gianni Vagnetti. Opere dal 1921 al 1956*. Catalogo della mostra retrospettiva (Anghiari, Chiesa di S.Agostino-Palazzo del Marzocco, 6 agosto-11 settembre 1988). Firenze: Arnaud Editore, 1988.

**GIBBS-SMITH**

GIBBS-SMITH C.H., *Ballooning*. London: Penguin books, 1948.

**GINORI-CONTI**

GINORI CONTI PIERO (a cura di), *Bibliografia delle opere del Savonarola*. Firenze: Fondazione Ginori Conti, 1939.

**GIOVANNOZZI**

GIOVANNOZZI LUCIA, *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI*. Catalogo della mostra savonaroliana. Firenze: s.e., 1953.

**GIUSTINIANI**

GIUSTINIANI L., *Memorie Istoriche degli scrittori legali del Regno di Napoli*. Napoli: Stamp. Simoniana, 1787-1788, 3 voll.

**GOFF**

GOFF FREDERICK R., *Incunabula in american libraries. A third census of fifteenth-century books recorded in north american collections*. New York, the Bibliographical Society of America, 1964, 2 voll.

*Goffart, Historical Atlases*

GOFFART WALTER A., *Historical atlases: the first three hundred*

years, 1570-1870. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

#### GRAESSE

GRAESSE JEAN GEORGE THÉODORE, *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Dresde: Rudolf Kuntze, 1859-1869, 8 voll.

#### GRAY

Gray George J., *A Bibliography of the Works of Sir Isaac Newton Together with a List of Books illustrating his Works, with Notes*. Cambridge: Bowes and Bowes, 1888.

#### GRIMALDI

GRIMALDI FLORIANO, *Annali tipografici di Loveto e Recanati, 1801-1950*. Centro di Storia e Cultura [u.a.], 2008.

#### GROLIER/ HORBLIT

HORBLIT HARRISON D., *One hundred books famous in science. Based on an exhibition held at the Grolier Club*. New York: Grolier Club, 1964.

#### GUABELLO

GUABELLO MARIO, *Raccolta dannunziana. Catalogo ragionato*. Biella: Stab. Ferrara, 1948.

#### GUAITA

*Stanislas de Guaita et sa bibliothèque occulte*. Dorbon, 1899

#### GUIDI

GUIDI ULISSE, *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi*. Bologna: Tipografia in via Poggiale, 1861.

#### GUIRAUD

GUIRAUD PIERRE, *Dictionnaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique de la littérature érotique. Précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique*. Paris: Payot, 1977.

#### GW

*Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Stuttgart, New York, 1968-

#### HAIN-COPINGER

HAIN LUDWIG-COPINGER WALTER ARTHUR, *Repertorium bibliographicum – Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum*. Milano: Goerlich, 1950, 9 voll.

#### HARRIS, Goya

HARRIS TOMAS, *Goya. Engravings and Lithographs*. Oxford, 1964, 2 voll.

#### HARRIS, Manet

HARRIS JEAN C., *Edouard Manet. The graphic Work. A catalogue raisonné - Revised Edition*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1990.

#### HAYM

HAYM NICOLA FRANCESCO, *Biblioteca italiana ossia notizia de' libri rari italiani divisa in quattro parti cioè storia, poesia, prose, arti e scienze...* Milano: Giuseppe Galeazzi regio stampatore, 1771-1773, 2 voll.

#### HEYD

HEYD WILHELM, *Histoire du commerce du Levant au Moyen-Âge*. Leipzig: Harrassowitz, 1885.

#### HILER

HILER HILAIRE AND MEYER, *Bibliography of costume. A dictionary catalog of about eight thousand books and periodicals*. New York: H. W. Wilson Company, 1939.

#### HOFFMANN

HOFFMANN SAMUEL FRIEDRICH WILHELM, *Lexicon bibliographicum: sive Index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum*. Lipsiae: sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-36.

#### HONEYMAN

*The Honeyman collection of scientific books and manuscripts...* London: Sotheby's, 1980.

#### HOOVER

KUHNER DAVID-RIZZO TANIA, *The Herbert Clark Hoover*

*Collection of Mining & Metallurgy: Bibliotheca de re metallica*. Claremont: Libraries of the Claremont Colleges, 1980.

#### HOUSSEAU-LANCASTER

HOUSSEAU JEAN CHARLES-LANCASTER ALBERT, *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880*. London: The Holland Press, 1964, 2 voll.

#### HUMBOLDT

HUMBOLDT ALEXANDER VON, *Cosmos, Vol. 2. A Sketch of a Physical Description of the Universe*. London: H.G. Bohn, 1849.

#### IBE

*Biblioteca Nacional [Madrid]. Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto*. Madrid, 1989-90. 2 voll. (Adiciones y correcciones. I-II, Madrid, 1991-94).

#### IGI

GUARNASCHELLI TERESA MARIA-VALENZIANI ENRICHETTA (a cura di), *Indice generale degli incunabili delle biblioteche d'Italia*. Roma: Libreria dello Stato, 1943-1981, 6 voll.

#### INGHIRAMI

INGHIRAMI FRANCESCO, *Storia della Toscana*. Firenze: Poligrafia Fiesolana, 1841-44, 16 voll.

#### JUDSON, Eighth Day of Creation

JUDSON HORACE FREELAND, *The Eighth Day of Creation: Makers of the Revolution in Biology*. New York: CSHL Press, 2004.

#### KINGMA-OFFENBERG

KINGMA J-OFFENBERG A.K., *Bibliography of Spinoza's works up to 1800*. Amsterdam: Amsterdam University Library, 1977.

#### KLEBS

KLEBS ARNOLD C., *Incunabula scientifica et medica: short title list*. Bruges: The Saint Catherina Press, 1938.

#### KOEMAN

KOEMAN CORNELIS, *Atlantes neerlandici. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases*. Theatrum orbis terrarum 1967- cont.

#### KRAUS, Incunabula

KRAUS HANS PETER, *Incunabula, including many famous woodcut books, with an appendix of some recent acquisitions, including three distinguished illustrated Italian incunabula, and with subject index and index of printers and places of printing*. New York, 1960.

#### KRISTELLER

KRISTELLER PAUL, *Early florentine woodcuts. With an annotated list of florentine illustrated books*. London: Kegan Trench-Trubner and Co., 1897.

#### LANDWEHR

LANDWEHR JOHN, *Bibliotheca emblematica. Volume 6: Romanic emblem books*. Utrecht: Haentjens, Dekker & Gumbert, 1976.

#### LASTRI

LASTRI MARCO, *Biblioteca georgica. Ossia catalogo ragionato degli scrittori di Agricoltura, Veterinaria, Agrimensura, Meteorologia, Economia pubblica, Caccia, Pesca ec. spettanti all'Italia*. Firenze: Moëche, 1787.

#### LECHI

LECHI LUIGI, *Della tipografia bresciana nel secolo decimoquinto*. Brescia: Tipografia Venturini, 1854.

#### LIPPERHEIDE

LIPPERHEIDE FRANZ JOSEPH (VON), *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen kostumbibliothek*. New York: Hacker Art Books, 1963, 2 voll. (rist. anast.).

#### LISTER

LISTER RAYMOND, *How to identify old maps and globes with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c. 1500 to c. 1850*. London: G. Bell and sons, 1965.

#### LOMBARDINILO

LOMBARDINILO ANDREA, *Gabriele D'Annunzio. Lettere a Natalia de Goloubeff (1908-1915) in La biblioteca del particolare*, Volume 6. Lanciano: Carabba, 2005 .

- LOZZI**  
LOZZI CARLO, *Biblioteca storica della antica e nuova Italia*. Imola: Galeati, 1886.
- MAINI-SCAPECCHI**  
MAINI-SCAPECCHI, *Ho bisogno di essere stampato. Un incunabolo del Novecento: i 'Canti Orfici' di Dino Campana. Parte prima: la stampa. Parte seconda: gli esemplari*, in *Rara Volumina*, nn. 2/1995 e 2/1996.
- MAMBELLI**  
MAMBELLI GIULIANO, *Gli annali delle edizioni dantesche con XLVI tavole fuori testo. Contributo ad una bibliografia definitiva*. Bologna: Zanichelli, 1931.
- MANZI**  
MANZI PIERO, *La tipografia napoletana del '500*. Firenze: Olschki, 1971-75, 6 voll.
- MARINI**  
MARINI LUIGI, *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente*. Bologna: Libreria antiquaria Brighenti, 1971 (rist.).
- MARSAND**  
MARSAND ANTONIO, *Biblioteca petrarchesca. Formata, posseduta, descritta ed illustrata*. Milano: Paolo Emilio Giusti, 1826.
- MAURONER**  
MAURONER FABIO, *Le incisioni di Tiziano*. Padova: Le Tre Venezie, 1943.
- MAZZATINTI-MENGHINI**  
MAZZATINTI GIUSEPPE-MENGHINI MARIO, *Bibliografia Leopardiana. Pubblicata per cura del Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Parte I (fino al 1898)*. Firenze: Olschki, 1931.
- MAZZOLÀ**  
MAZZOLÀ MARIA, *Catalogo della raccolta foscoliana donata alla Biblioteca comunale di Treviso. Edizione fuori commercio*. Treviso: Editrice trevigiana, 1971.
- MCGEARY-NASH**  
MCGEARY THOMAS-NASH FREDERICK, *Emblem books at the university of Illinois. A Bibliographic Catalogue*. Boston: Hall, 1993.
- MEDINA**  
MEDINA JOSÉ TORIBIO, *Biblioteca Hispano-Americana 1493-1810*. Amsterdam: Israel, 1968, 7 voll.
- MELZI**  
MELZI GAETANO, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*. Milano: Pirola-Schiepatti, 1848-1863, 3 voll.
- MELZI-TOSI**  
MELZI GAETANO-TOSI PAOLO ANTONIO, *Bibliografia dei romanzi di cavalleria in versi e in prosa italiani*. Milano: Daelli, 1865.
- MORAZZONI**  
MORAZZONI GIUSEPPE, *Il libro illustrato veneziano del Settecento*. Milano: Hoepli, 1943.
- MORENI**  
MORENI DOMENICO, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi, e persone della medesima*. Firenze: Ciardetti, 1805, 2 voll.
- MORENI, Ann. Torr.**  
MORENI DOMENICO, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale*. Firenze: Francesco Daddi, 1819.
- MORTIMER**  
MORTIMER RUTH, *Italian 16th century books. Harvard University Library, Department of printing and graphic arts*. Cambridge: The Belknap press, 1974, 2 voll.
- MORTON**  
MORTON LESLIE T., *A medical bibliography (Garrison and Morton). An annotated check-list of texts illustrating the history of medicine*. London: Andre Deutsch, 1970.
- MOTTELAY**  
MOTTELAY PAUL FLEURY, *Bibliographical history of electricity & magnetism*. London: Charles Griffin & Company, 1922.
- MULLER**  
MULLER JEAN, *Bibliographie strasbourgeoise. Bibliographie des ouvrages imprimés a Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI siècle*. Baden Baden: V. Koerner, 1985-1986.
- NISSEN**  
NISSEN CLAUS, *Die Botanische Buchillustration*. Stuttgart: Hiersemann: 1966.
- NORMAN**  
TORREY NORMAN C., "L" *Encyclopedie de Diderot: 'Une grande aventure' dans le [...] Oeuvres complètes de d'Alembert*. Geneva: Slatkine Reprints, 1967, 5 voll.
- NUOVO, Paganini**  
NUOVO ANGELA, *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padova: Antenore, 1990.
- Obras Completas**  
*Obras Completas de Bartolomé de Las Casas*. Madrid: Alianza Editorial, 1992, 12 voll.
- OETTINGER**  
OETTINGER EDUARD MARIA, *Bibliographie biographique: ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatif à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*. Leipzig: Chez Guillaume Engelmann, 1850.
- OLDENBOURG**  
OLDENBOURG M. CONSUELO, *Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, vol. 35*. Baden Baden: Heitz, 1962.
- OLSCHKI, Livres à figures**  
OLSCHKI LEO S., *Livres à figures des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles imprimés en France*. Catalogue 85. Firenze: Olschki, 1913.
- OTTOLINI**  
OTTOLINI ANGELO, *Bibliografia foscoliana contenente la descrizione di tutte le opere...* Firenze: La nuova Italia, 1921.
- PALAU**  
PALAU Y DULCET ANTONIO, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días...* Barcelona: Libreria Palau, 1948-1983, 28 voll.
- PALEARI**  
PALEARI HENSSLER MARIA, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia*. Milano: Ferrero, 1984.
- PARENTI**  
PARENTI MARINO, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1951.
- PARENTI, Prime ediz. italiane**  
PARENTI MARINO, *Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai*. Firenze: Le Lettere, 2000.
- PHILLIPS**  
PHILLIPS PHILIP LEE (a cura di), *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress. With bibliographical notes*. Washington: Government Printing Office, 1909-
- PIA PASCAL**  
PIA PASCAL, *Les livres de l'Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Coulet et Faure, 1978.
- PIANTANIDA**  
PIANTANIDA SANDRO, *Autori Italiani del '600. Catalogo bibliografico*. Milano: Libreria Vinciana, 1947-51.
- PIETERS**  
PIETERS CHARLES, *Annales de l'imprimerie del Elsevier ou histoire de leurs famille et de leurs éditions*. Gand: Annot-Braeckman, 1858.
- PINI**  
PINI ANTONIO IVAN, *La viticoltura bolognese in due agronomi del trecento: Pier de' Crescenzi e Paganino Bonafede* in *Studi Medi-*

*evali*, ser. III, XV (1974), pp. 850-860.

**Platneriana**

PLATNER FERDINAND (VON), *Katalog der Bibliotheca Platneriana: Enthaltend Municipalstatuten und Staedtegeschichten italiens.* Rom: Gedruckt auf Kosten des Instituts in commission bei Loescher & c., 1886.

**PMM**

CARTER JOHN-PERCY MUIR, *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue Illustrating the Impact of Print on the Evolution of Western Civilization.* London/New York: Cassell & Co/Holt, Rinehart & Winston, 1967.

**POGGENDORF**

POGGENDORF JOHANN CHRISTIAN, *Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften enthaltend Nachweisungen über Lebensverhältnisse und Leistungen von Mathematikern, Astronomen, Physikern, Chemikern, Mineralogen, Geologen...* Leipzig: Barth, 1863, 2 voll.

**POLAIN**

POLAIN M. LOUIS, *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique.* Bruxelles: Fl. Tulkens, 1978, 5 voll. (rist.).

**PRAZ**

PRAZ MARIO, *Studies in Seventeenth-century imagery. Second edition considerably increased.* Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975<sup>2</sup>, 2 voll.

**PRITZEL**

PRITZEL GEORG AUGUST, *Thesaurus literaturae botanicae omnium gentium inde a rerum botanicarum initiis ad nostra usque tempora.* Lipsia: Brockhaus, 1851.

**PROCTOR**

PROCTOR ROBERT, *An index to the early printed books in the British Museum from the invention of printing to the year MD...* London: Kegan Paul, 1898, 2 voll. + suppl.

**Rara arithmetica**

SMITH DAVID EUGENE, *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCL with a description of those in the library of George Arthur Plimpton.* Boston-London: Ginn and Company, 1908.

**RAZZOLINI**

RAZZOLINI LUIGI, *Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca.* Bologna: Romagnoli, 1878.

**RE**

RE FILIPPO, *Saggio di bibliografia georgica. Ossia indice ragionato delle principali Opere di agricoltura sì antiche che moderne.* Venezia: Pezzana, 1802.

**RENOUARD**

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annali delle edizioni aldine. Con notizie sulla famiglia dei Giunta e repertorio delle loro edizioni fino al 1550.* Bologna: Fiammenghi, 1953.

**RENOUARD, Estienne**

RENOUARD ANTOINE AUGUSTIN, *Annales de l'imprimerie des Estienne et de ses éditions.* Paris: chez Jules Renouard et Cie, libraries, 1843.

**RHODES, Viterbo**

RHODES DENNIS E., *La stampa a Viterbo "1488"-1800. Catalogo descrittivo, traduzione italiana a cura di Jolanda Galigani.* Firenze: Olschki, 1963.

**RICCARDI**

RICCARDI PIETRO, *Biblioteca Matematica Italiana.* Modena: Società Tipografica, 1880-1893.

**RIDOLFI**

RIDOLFI ROBERTO, *Studi savonaroliani.* Firenze: Olschki, 1935.

**RIUS**

RIUS LEOPOLDO, *Bibliografia crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra.* New York: Burt Francklin, 1970 (rist.).

**ROBERTS**

ROBERTS WARREN, *A bibliography of D.H. Lawrence.* London:

Rupert Hart-Davis, 1963.

**RONALDS-FROST**

RONALDS FRANCIS-FROST ALFRED JAMES, *Catalogue of Books and Papers Relating to Electricity, Magnetism, the Electric Telegraph, &c...* London: Spon, 1880.

**ROSSETTI-CANTONI**

ROSSETTI FRANCESCO-CANTONI GIOVANNI, *Bibliografia italiana di elettricità e magnetismo: Saggio...* Padova, 1881.

**SABIN**

SABIN JOSEPH, *Bibliotheca americana: a dictionary of books relating to America from its discovery to the present time.* New York, 1868-1861.

**SALTINI**

SALTINI GUGLIELMO ENRICO, *Della Stamperia orientale Medicea e di Giovan Battista Raimondi in Giornale storico degli Archivi Toscani*, IV, 1860, pp.257-296.

**SANDAL**

SANDAL ENNIO, *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento.* Baden Baden: V. Koerner, 1977-1981, 3 voll.

**SANDAL, Stampa a Milano**

SANDAL ENNIO, *L' arte della stampa a Milano nell'eta di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici, 1526-1556.* Baden Baden: V. Koerner, 1988.

**SANDER**

SANDER MAX, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusq'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire.* Milano: Hoepli, 1942, 5 voll.

**SCHLOSSER-MAGNINO**

SCHLOSSER MAGNINO JULIUS, *La Letteratura Artistica. Manuale delle Fonti della Storia dell'Arte Moderna.* Firenze: La Nuova Italia, 1964.

**SCHWEIGER**

SCHWEIGER FRANZ LUDWIG ANTON, *Handbuch der classischen Bibliographie.* Leipzig 1830-32, 2 voll.

**SHIRLEY**

SHIRLEY RODNEY W., *The mapping of the World: Early World maps 1472-1700.* London: Holland Press, 1984.

**SIMON, Bibliotheca Gastronomica**

SIMON ANDRÉ L., *Bibliotheca Gastronomica: A Catalogue of Books and Documents on Gastronomy.* London: The Wine and Food Society, 1953.

**SINKANKAS**

SINKANKAS JOHN, *Gemology: An Annotated Bibliography.* Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, 1993, 2 voll.

**SORANZO**

SORANZO GIROLAMO, *Bibliografia veneziana in aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna.* Bologna: Forni editore, 1968 (rist. anast.).

**SORIA**

SORIA FRANCESCO ANTONIO, *Memorie storico-critiche degli storici napoletani.* Napoli: nella stamperia Simoniana, 1781.

**SPARROW, Visible words**

SPARROW JOHN, *Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art.* Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

**SPINELLI**

SPINELLI ALESSANDRO GIUSEPPE, *Bio-bibliografia dei due Vignola.* Bologna, Cuppini, 1908.

**STRAUSS**

STRAUSS WALTER L., *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks.* New York: Abaris Books, 1980.

**SUTTINA**

SUTTINA LUIGI, *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella biblioteca Rossettiana di Trieste. Anni 1485-1904.* Trieste: per Decreto del Comune, 1908.

**THORNDIKE**

THORNDIKE LYNN, *History of Magic and Experimental Science.*

Whitefish MT: Kessinger Publishing, 2003, 14 voll.

**TINTO, Silber**

TINTO ALBERTO, *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)*. Firenze: Olschki, 1968.

**TINTO, Tramezzino**

TINTO ALBERTO, *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze: Olschki, 1968.

**TIRABOSCHI**

TIRABOSCHI GIROLAMO, *Storia della letteratura italiana*. Firenze: Molini, 1805-1813.

**TODA Y GUELL**

TODA Y GUELL EDUART, *Bibliografi a Espanyola d'Italia dels orogens de la impremta fins a l'any 1900*. Castel de Sant Miquel D'Escornalbon, 1927, 4 voll.

**VALLONE**

VALLONE, *Le 'Decisiones' di Matteo D'Afflitto*, Lecce: Milella, 1988.

**VAN DER LINDE**

VAN DER LINDE ANTON, *Benedictus Spinoza. Bibliografie*. Nieuwkoop, 1961 (rist. anast.).

**VICAIRE**

VICAIRE GEORGES, *Bibliographie gastronomique*. London: Derek Verschoyle, 1954.

**VINET**

VINET ERNEST, *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure arts industriels, etc., etc.* Paris: Firmin-Didot, 1874.

**VISMARA, Manzoni**

VISMARA ANTONIO, *Bibliografia manzoniana ossia serie delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni aggiuntavi una raccolta di autori che di lui scrissero col titolo del libro in cui trattasi di questo autore*. Milano-Roma-Firenze-Torino: G.B. Paravia e C., 1875.

**VOLKMANN-LOCELLA**

VOLKMANN LUDWIG-LOCELLA GUGLIELMO, *Iconografia Dantesca: Le Rappresentazioni Figurative Della Divina Commedia*. BiblioBazaar LLC, 2009.

**WANING**

VAN WANING JAN W., *Chatelain's Atlas Historique in Journal of the International Map Collectors' Society*, primavera 2010.

**WELLCOME**

*A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library. London : The Wellcome historical medical Library [poi The Wellcome institute for the history of medicine]*, 1962-

**WENDEL**

WENDEL DONALD-BRIDSON GAVIN, *Printmaking in the Service of Botany*. Paperback, 1986.

**WESTBURY**

LORD WESTBURY, *Handlist of Italian Cookery Books*. Firenze: Olschki, 1963.

**WILD-CHARLTON**

WILD NICOLE-CHARLTON DAVID, *Théâtre de l'Opéra-Comique Paris: répertoire 1762-1972*. Sprimont, Editions Mardaga, 2005.

**WILLEMS**

WILLEMS ALPHONSE, *Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques*. Nieuwkoop: B. de Graaf, 1962.

**WILSON, Nuremberg Chronicle**

WILSON ADRIAN, *The Making of the Nuremberg. Chronicle*. Amsterdam: Nico Israel, 1976.

**YVE-PLESSIS**

YVE-PLESSIS ROBERT, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*. Paris: Daragon, 1901.

**ZACCARIA-DE MINICIS**

ZACCARIA GAETANO-DE MINICIS RAFFAELE, *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì, con memorie biografiche del medesimo tipografo raccolte dall' avv. R. de Minicis*.

Fermo: Ciferri, 1850.

**ZAMBRINI**

ZAMBRINI FRANCESCO, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1884.

**ZDENEK**

ZDENEK KOPAL, *The earliest maps of the Moon in The Moon*, vol. 1, n. 1, pp. 59-61.

**ZINNER**

ZINNER ERNST, *Astronomiegeschichtliche Forschungen*. Leonardo da Vinci, 1930.

## Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n.16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "**Gonnelli Casa d'Aste**") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso **Gonnelli Casa d'Aste**.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che **Gonnelli Casa d'Aste** non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a **Gonnelli Casa d'Aste** dall'Aggiudicatario sono pari al 20% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà versato da **Gonnelli Casa d'Aste** alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di **Gonnelli Casa d'Aste** sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, **Gonnelli Casa d'Aste** sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe **Gonnelli Casa d'Aste** non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, ad una scuola, ad un paese o a un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. **Gonnelli Casa d'Aste** riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

9. **Gonnelli Casa d'Aste** può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

## Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "**Gonnelli Casa d'Aste**") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at **Gonnelli Casa d'Aste**.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, **Gonnelli Casa d'Aste** assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder; to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to **Gonnelli Casa d'Aste** by the Winner amount to 20% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be at the buyer's expense and will be paid by **Gonnelli Casa d'Aste** to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from **Gonnelli Casa d'Aste** will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, **Gonnelli Casa d'Aste** will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of **Gonnelli Casa d'Aste** and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. **Gonnelli Casa d'Aste** reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. **Gonnelli Casa d'Aste** deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

9. **Gonnelli Casa d'Aste** may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

- Written bids are valid provided they reach **Gonnelli Casa d'Aste** within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing before the auction.

The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; **Gonnelli Casa d'Aste**

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano a **Gonnelli Casa d'Aste** entro 24 ore prima dell'inizio dell'Asta e siano sufficientemente chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, per valori che non eccedono i 5.000 €;
- carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;
- assegni circolari non trasferibili intestati a Firenze Casa d'Aste Srl;
- tramite bonifico bancario intestato a Firenze Casa d'Aste Srl, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX  
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a **Gonnelli Casa d'Aste** deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti previa compilazione dell'apposito modulo di spedizione entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a **Gonnelli Casa d'Aste** tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e **Gonnelli Casa d'Aste**, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
- ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
- a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
- ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (II): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. **Gonnelli Casa d'Aste** non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da **Gonnelli Casa d'Aste** e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di **Gonnelli Casa d'Aste** di agire innanzi al foro del convenuto.

*reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.*

11. *Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:*

- cash, for values that do not exceed 5,000 €;*
- credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;*
- non-transferable bank drafts made payable to Firenze Casa d'Aste Srl;*
- by bank transfer to Firenze Casa d'Aste Srl, characterized by the following IBAN bank account:*

IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX

*When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.*

12. *Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.*

13. *The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched after filling out the shipment form within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:*

- to seek enforcement of the obligation to purchase;*
- to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;*
- to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;*
- to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.*

14. (II): *being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.*

15. *This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.*



**MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE  
ABSENTEE/WRITTEN BID FORM**

**Asta/ Auction n° 7**

**Data/Date 11-13/11/2011**

In caso di aggiudicazione l'indirizzo indicato sul modulo verrà riportato nell'intestazione della fattura e non sarà modificabile.  
*In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.*

Vuole registrarsi come compratore privato / *Are you acting as a private*  o come ente | azienda / *or a trade buyer?*

Nome/ Name ..... Cognome/ Surname .....

Società/ Company ..... P.IVA/ VAT .....

Indirizzo/ Address ..... Cap/ Zip .....

Città/ City ..... Provincia/ State ..... Stato/ Country .....

Tel ..... Cell/ Mob. .... Fax .....

C.F. (solo residenti italiani) ..... email .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA) / *IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)*  
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante / *for companies: attach id copy of legal representative*

N° Lotto	Autore / Titolo	Author/Title	Offerta/ Bid €		

**CONSEGNA E SPEDIZIONE:**

Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 del giorno successivo all'ultima tornata d'asta.  
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

**SHIPPING AND EXPORT:**

*After the auction we will send you a quotation for shipping your purchase(s). After receiving your written agreement to the terms of the quotation and the receipt of any export licence or certificates that may be required we will arrange shipping for you.*

**INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:**

I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviare materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

**Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.**

FIRMA (leggibile) ..... DATA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA (leggibile) ..... DATA .....

# Asta Primaveraile

*Libri antichi  
da un'unica importante committenza*

Aprile 2012





Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE

tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli