

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 22 et samedi 23 février 2013 à 13 h
Vrijdag 22 en zaterdag 23 februari 2013 om 13 u**

**Exposition et vente
À LA LIBRAIRIE
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling
IN DE BOEKHANDEL
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

Exposition :

**Vendredi 15 et samedi 16 février de 10 à 19 h,
du lundi 18 au mercredi 20 février de 10 à 19 h et
jeudi 21 février de 10 à 18 h**

Tentoonstelling :

**Vrijdag 15 en zaterdag 16 februari van 10 tot 19 u,
van maandag 18 tot woensdag 20 februari van 10 tot 19 u en
donderdag 21 februari van 10 tot 18 u**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
Mail : alain.ferraton@skynet.be
Internet : www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 22 FÉVRIER 2013 À 13 H

Livres anciens du 16 ^e au 18 ^e s. – Impressions populaires –Emblemata	1-118
Révolution française et Premier Empire (1789-1815)	120-200
Histoire – Géographie – Voyages	201-232
Autographes historiques, scientifiques et littéraires	233-248
Belgicana	249-306
Bibliographie, histoire du livre et de la gravure, imagerie populaire, ex-libris, manuscrits à miniature	307-358
Sciences et techniques	359-362
Franc-Maçonnerie	363-365
Enfantina et bandes dessinées	366-372
Musique et cinéma	373-376
Asie, Afrique, Amérique, Océanie... : art, histoire, voyages, ethnographie	377-479
Architecture	480-484
Arts appliqués	485-496
Art ancien de l'Antiquité au 18 ^e siècle	497-584
« Univers des Formes »	585-594

SECONDE VACATION : SAMEDI 23 FÉVRIER 2013 À 13 H

Cartes postales – Chromos	595-614
Cartes topographiques et gravures anciennes	615-624
Gravures et dessins (19 ^e et 20 ^e siècles)	625-665
Photographies	666-682
Éditions « Pierre d'Alun »	683-699
De Dada à Cobra : Les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 ^e s.	700-909
Autour de Raymond Queneau	910-990
Éditions originales – Livres illustrés (19 ^e siècle)	991-1008
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (20 ^e s.)	1009-1202
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	1203-1223

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 21 février avant 18 h.
Merci de votre compréhension.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 22 FÉVRIER À 13 H

LIVRES ANCIENS DU 16^e au 18^e S. – IMPRESSIONS POPULAIRES – EMBLEMATA

ALMANACH DE COLPORTAGE

1 Almanac historique, nommé Le Messager boiteux. Contenant des observations astrologiques sur chaque mois, le cours du soleil et de la lune, et le changement de l'air de jour en jour, exactement calculé pour l'année MDCCLXV. Avec les foires de France, d'Allemagne, Suisse, Savoye, Alsace, Bourgogne, Lorraine, etc. et l'usage de la médecine. Enfin une relation exacte et curieuse des choses les plus remarquables arrivées en Europe dans l'année précédente. Le tout fidèlement composé et recueilli par Antoine Souci, astrol. et hist. Basle, Jean Henri Decker, 1765, petit 4°, frontispice, [28] p., feuillet de titre, [50], 5 grands bois, broché, plein papier ancien (manque de papier au dos, traces d'usage, petit manque de papier dans la marge infér. des premiers f.). Le calendrier est interfolioté de papier portant des annotations anciennes. Le second f. de titre porte : « Ephemerides ou Observations astrologiques, qui contiennent la description des quatre saisons, la fertilité de la terre, des guerres, des maladies, des eclipses et autre évènements, qui doivent arriver pendant cette année MDCCLXV. Avec une relation curieuse des choses les plus remarquables, arrivées en Europe et ailleurs, depuis le mois de septembre de l'an 1763 jusques à-présent. Le tout fidèlement composé et recueilli, par Antoine Souci, nommé le Messager-Boiteux ». Parmi les événements rapportés relevons la mort de la marquise de Pompadour, l'élection de l'empereur Joseph II, récits des combats des indiens contre les troupes anglaises en Pensylvanie... Très rare. – Est. 40/60

2 ARGENTRÉ ([Bertrand] D'). Commentarii in patrias Britonum leges, seu consuetudines generales antiquiss. Ducatus Britanniae. In lucem editi cura et studio V. C. Caroli d'Argentré. Editio octava... Antwerpiae, Apud Engelbertum Gymnicum, 1664, in-folio, [8] p., 2164 col., [42] p. **Suivi de :** B. D'ARGENTRÉ. *Costumes générales du pays et duché de Bretagne.* Réformées en l'an mil cinq cents quatre-vingts. Aitiologia, sive ratiocinatio de reformandis causis. Amstellodami, Ex officina Johannis Stammii, 1664, in-folio, [16]-64-[6] p. Ensemble un vol relié en pleine basane brune ancienne, dos à nerfs orné (rel. usée, mors fendus, petit travail de vers dans le bas de la marge blanche interne de plus. f. sans conséquence, très rares mouill. claires et taches d'encre). Bertrand d'Argentré est un juriste et historien breton, né à Vitré en 1519 et mort à Thorigné en 1590. Impressionnante impression anversoise du 17^e s. de ces Commentaires en latin et en français sur le texte de 1539 de la Coutume de Bretagne, principale œuvre de l'auteur. La suite de ceux-ci, inachevés, est publiée par son fils Charles après sa mort. – Est. 150/200

3 BALZAC ([Jean-Louis GUEZ] DE). Lettres choisies. Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier], 1648, pet. in-12, [24 dont le titre gravé]-440 p., 1 f. blanc, plein vélin de l'époque à petits rabats, titre à l'encre rouge et noire au dos (1 coin manque, rel. incurvée), saut de page de 385 à 388 sans manque, 2 ff. sont paginés 435/436 sans manque. Premier livre de Balzac publié par les Elzevier, et le seul qu'ils aient donné « suivant la copie ». C'est une réimpression textuelle de l'édition originale de Paris (Willems, 630). – Est. 50/75

EMBLEMATA DE FRÉD. BOUTTATS

4 BARBARA (Pater Joseph VAN DE H.). Het Geestelyck Kaert-Spel met Hertent Troef, oft het Spel der Liefde. Verçiert ende vermeerdert met veel schoone Copere Platen. Den derden Druck. Antwerpen, Jacobus van Gaesbeeck, sans date (après 1666), in-12, titre-frontispice, [8]-520-[8], 14 emblèmes h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, mors faibles, dos restauré, rouss. épar-ses). Frontispice avec 9 petits emblèmes autour du titre et 14 emblèmes h. t. de Fréd. Bouttats. – Est. 30/60

5 Belgicana. – Jupille, Liège, Thuin... Réunion de 9 li-belles in-folio reliés en un vol. en demi-veau brun de l'époque (rel. complètement usée, plats de papier détachés). Contient : – Remontrance très-humble, avec vingt-deux pièces, par les échevins de la Haute Cour et justice de Jupille ; contre Messieurs les échevins de la Justice souveraine de la cité et pays de Liege. (Liège), 1763, 56 p. (de Theux, 594). – Joannes-Antonius-Josephus A WEZEREN DE SCHABROUCK. *Dissertatio juris feudalis de vi et effectu octroiae testandi et disponendi per actus ultimae voluntatis de feudis, et consuetudine patriae Leodiensis et assensus domini directi alienabilibus.* Leodii, S. Bourguignon, 1769, [2]-30 p. (de Theux, 615-616). – « Messieurs de l'État-Tiers du Pays de Liège et Comté de Looz, etc. ». (Liège, 1756), 12 p. (de Theux, 570 : « Mémoire pour le notaire de Limborgh et consors contre l'avocat Scohier, fiscal du conseil ordinaire »). – Analyse en fait et en droit en lieu de salvation pour les dames de Sépulchre et Devillers impétrantes, contre la demoiselle Marie-Françoise Clermont ajournée. Sans lieu ni date (1774 ?), 38 p. – Dissertation ultérieure pour la dame Notté contre le comte de Kievrain. (in fine :) Mons, P.J.J. Plon, 1753, 22 p. – Exposition très-humble des maîtres et administrateurs de la maison et biens des communs pauvres en isle. A Messieurs les composants de seize chambres de la Généralité. (Liège), 1770, 26 p. (de Theux, 619). – Information très-humble pour le révérendissime abbé et monastère de Lobbes, Jean-Baptiste Molord, et autres habitants de Ragnies, contre l'avocat Mascart, ses consors, et leurs prétendus adhérents. (Liège), 1759, [2]-36 p. (interfolié de feuillets blancs) (de Theux, 580). – Récapitulation résolutive du record, ou sommaire des motifs des seigneurs Vingt-Deux, pour les bourguemaîtres et magistrat de la ville de Thuin, contre Lambert Marchot et autres particuliers. (Liège), 1756, IV-110 p. (de Theux, 571). – Réfutation d'une brochure que le procureur Damry le Père a fait distribuer sous l'impertinent titre de : Réplique au libelle diffamatoire. (Liège), 1751, [2]-29-[1 planche] p. (de Theux, 557). – Est. 50/75

38 GRAVURES DE C. ET TH. GALLE

6 BINET (Estienne). Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Église, représentez dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynaut : Avec les maximes spirituelles de chaque fondateur. Anvers, Martin Nutius, 1634, petit 4°, 300-[3-1 blanche] p. y compris, un titre frontispice, 38 portraits et 1 gravure gravés par Corneille et Théodore Galle, plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, qq. mouill.). Étienne Binet est un jésuite et un écrivain français, représentant de la littérature dévote du 17^e s., né en 1569 à Dijon, mort le 4 juillet 1639 à Paris. Belles gravures des Galle (Funck, 279-280). – Est. 100/150

UN DES PLUS GRANDS NATURALISTES SUISSES

7 BONNET (Charles). Contemplation de la nature. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1766, 2 vol. in-12, [4]-XCV-[1 blanche]-366 et [4]-VII-[1 blanche]-325-[1 blanche] p., plein veau blond de l'époque, dos à nerfs décoré (deux coiffes retaurées, un mors fendu, bruniss.). Charles Bonnet (1720-1793) était un biologiste d'origine suisse qui, frappé de cécité, se consacra à la philosophie. Cet ouvrage, dont la première édition date de 1764, reprend les 8 premiers chapitres des « Considérations sur les corps organisés », parues en 1762, où Bonnet expose sa théorie sur la préexistence des germes. Pour lui, la production d'un nouvel être vivant est due à l'évolution d'un germe préexistant, ce qui permet d'expliquer l'apparition des êtres sans contredire la Bible, tous les germes ayant été créés lors de la Genèse. Ce livre comporte aussi de nombreuses observations d'histoire naturelle. – Est. 75/100

8 BOUSSU (Gilles-Joseph DE). Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle ; contenant tout ce que s'est passé de plus curieux depuis son origine 650 jusqu'à présent 1725 (...). Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725, 4°, [16] p., 427 p. chiffrées de 9 à 435, [1 p. blanche-36] p., 3 planches gravées sur bois par Krafft, l'une, en frontispice, représentant les armes de la ville de Mons et une vue de cette ville, l'autre une vue de Mons ancien en 650, dessinée par A. Wery et la troisième, dépliant, une vue de Mons en 1725, pleine basane ancienne, dos à nerfs décoré (rel. restaurée, ex. défraîchi et manipulé, traits de crayon rouge, feuillet de garde avant renouvelé, la grande vue en partie renforcée, défraîchie avec taches brunes et déchirures avec petits manques). Rousselle, 403-404. – Est. 75/100

9 [CARACCIOLI (Louis-Antoine DE)]. La Vie de Madame de Maintenon, institutrice de la royale maison de Saint-Cyr. Paris, Buisson, 1786, in-12, portrait en frontispice gravé sur cuivre par G. Benoist d'après Mignard, XXIII-[1]-524-[3] p. (coiffes arasées, charnières fendillées, coins usés). Première édition, peu commune, anonyme et complète en un volume. Le nom de l'auteur figurera sur la seconde édition publiée en 1788 en 2 vol. Quérard, II, 48. – Est. 25/50

10 Chansons nouvelles sur les victoires remportées par les Armées du Roy en Flandre et en Italie. Sur des airs connus. Composées par L.M.*** Parisien. Paris, Veuve Valleyre, 1744, 12 p. Suivi de 23 airs de 12 p. chaque, datés de 1743 à 1747, qui se terminent tous par une date et la même adresse d'éditeur. Des airs concernent Anvers, Namur, etc. Ensemble relié en veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (ex. déboîté, mouill., travail de vers dans la marge blanche interne). – Est. 20/40

11 CHAPELLE (C.-E. L.) et BACHAUMONT (F. LE COIGNEUX DE). Voyage de Chapelle et Bachaumont, avec les Poésies du chevalier d'Aceilly [Jacque de Cailly], et les Visionnaires, comédie de J[ean] Desmarests de l'Académie française. Trévoux, Par la Compagnie, 1754, in-12, [2]-XII-384 p., plein veau fauve moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (coiffe supér. arasée, mors fendus en leur début, traces d'usure, lég. bruniss.). Le « Voyage » est le récit du gai voyage en Provence et en Languedoc que firent Chapelle et Bachaumont en septembre 1656 et dont la relation les a immortalisés tous les deux. Ce récit est l'un des premiers modèles de cette poésie agréable et facile, dictée par le plaisir et l'indolence et dont Voltaire dit : « Qui du plus charmant badinage est la plus charmante leçon ». – Est. 25/50

12 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. Les Liaisons dangereuses. Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, f. de titre, XII-177-[1 blanche] p., 1 f. blanc, f. de titre, 184 p., f. de titre, 179-[1 blanche] p., f. de titre, 203-[1 blanche], plein veau fauve marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison rouge et noir, tranches rouges (2 mors fendus sur qq. cm, déchirure sans manque, en partie renforcé au f. 101/102 de la 1^{re} partie), ex-libris ms. au verso des gardes. Édition à la date de l'originale ; elle correspond en tous points au tirage repéré H par Max Brun dans sa Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782 ; il précise « qu'on ne trouve cette édition ni à la Bibliothèque nationale, ni à l'Arsenal et qu'elle n'a pas été décrite par les bibliographes ; elle est assez bien imprimée sur papier filigrané à la date 1781 ». Il estime cependant que c'est une contrefaçon. Ce roman n'est pas seulement un chef-d'œuvre d'observation et d'analyse à l'influence considérable sur toute une école de romanciers, mais on peut aussi le considérer comme un roman satirique dirigé contre les mœurs de la haute noblesse ; il permet alors de mieux comprendre le rôle, que certains disent essentiel, joué par Laclos, notamment auprès du duc d'Orléans, dans les premières années de la Révolution. Bel ex. – Est. 750/1000

LA MEILLEURE ÉDITION

13 [CHRISTYN (J.B.) et FOPPENS (P.), avec des remarques du P. Henri GRIFFET]. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces Belges. Septième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Paris et se trouvent à Anvers, C.M. Spanoghe, 1786, 5 vol. in-12 : vol. 1 : frontispice, XVIII-[2]-279-[1] p., une grande carte dépl. (67 × 80 cm) et 29 planches h. t., dont 27 dépliantes ; vol. 2 : frontispice, 372 p., 37 planches h. t. dépliantes ; vol. 3 : frontispice, 320 p., 39 planches h. t. dépliantes ; vol. 4 : frontispice, 346 p., 20 planches h. t., dont 19 dépliantes ; vol. 5 : frontispice, 324 p., 28 planches h. t., dont 27 dépliantes, soit pour les 5 vol., 5 frontispices, 1 grande carte h. t. dépliant et 153 planches h. t. pour la plus grande part dépliantes, plein veau moucheté brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert (mouill. claire au 1^{er} vol.) / **Dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tous les hommes,** nés dans les XVII Provinces Belges, qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. depuis la naissance de J. C. jusqu'à nos jours. Pour servir de Supplément aux Délices des Pays-Bas. Paris et se trouvent à Anvers, C.M. Spanoghe, 1786, 2 vol. in-12 reliés en un, 295-[1 blanche] et 204 p., plein veau moucheté brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert (reliure presque identique aux précédentes). Édition la plus complète avec son supplément. Au cours du 18^e s., cet ouvrage connaît un grand succès dont témoignent ses nombreuses éditions. Il se propose de dresser un tableau historique et géographique des Dix-sept provinces, présentées comme un ensemble qui perdure au-delà des changements de souveraineté et des annexions. Bel exemplaire. / Ens. 6 vol. – Est. 400/600

IMPRESSION PARISIENNE DE CHARLES ESTIENNE DU 16^e S.

14 CICÉRON. – Opera M. Tullii Ciceronis. Lutetiae, Apud Carolum Stephanum, 1555 (page de titre générale) et 1554 (pages de titre des 4 vol.), 4 vol. in-folio reliés en 2 tomes, [24]-372 (paginés par erreur 1-338, 139-172), 762-[2] et 572, 670-[2] p., plein veau brun du 18^e s., dos à nerfs décorés, plats encadrés d'une double guirlande dorée (rel.

restaurées usées et frottées, mors avant du second tome fendu, bruniss., qq. mouill. et taches, papier déchiré sans perte de matière au f. 493/494 du 3^e vol., page de titre générale renforcée). Nombreuses soulignures et annotations anciennes à l'encre (qqfois un peu rognées). Monumentale édition de Cicéron, admirablement imprimée, la première éditée par Charles Estienne (1504-1564) ; elle est copiée sur l'édition de Robert Estienne datée de 1543-1544, reproduisant l'édition de 1538-1539 du même, mais avec de nombreuses variantes. L'édition a été dédiée par Charles Estienne à Charles de Lorraine qui lui a donné le privilège de publier l'œuvre de Cicéron en France pour dix ans. Charles Estienne a modifié le texte de Robert Estienne grâce à deux manuscrits en sa possession qui n'étaient pas à la disposition de Robert ; il a également dressé un index détaillé pour chaque partie. Bon exemplaire du chef-d'œuvre typographique de Charles Estienne. Cette édition se range aux côtés des plus beaux volumes imprimés par les Estienne (Adam, C 1647 ; Graesse, II, 157 : « Édition magnifiquement imprimée » ; Brunet, II, 7 : « Fort belle » ; Renouard, 109/5 : « Édition soigneusement imprimée »). – Est. 500/800

15 COLLIN (R.P. Nicolas). Traité des processions de l'Église catholique. Paris, Demonville, 1779, in-12, XII-400-[3-1 blanche] p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffes arasées, mors frottés en partie fendus). – Est. 25/50

16 [COYER (Gabriel-François)]. La Noblesse commerçante. Londres, Fletcher Gyles [Paris, Duchesne], 1756, 202 p. **Relié avec :** [ARCQ (Philippe-Auguste DE SAINTE-FOIX, chevalier D')]. La Noblesse militaire, opposée à la noblesse commerçante ; ou Le Patriote français. Amsterdam, sans édit., 1756, 213-[1 blanche] p. **Relié avec :** Arrêtés et remontrances du parlement de Grenoble, du 27 novembre 1755. Sans lieu ni édit., 48 p. Ensemble relié en un vol. in-12, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée et frottée, coiffes arasées, coins émoussés, mouill. claire dans la marge blanche infér. de plusieurs f. du second texte). L'abbé Coyer (1707-1782), attaché au groupe des économistes, y fit scandale en soutenant que la noblesse devait s'adonner au commerce, poursuivre un enrichissement personnel, et par là, se rendre utile au public. Il s'ensuivit une polémique très riche, répartie en de multiples opuscules, généralement hostiles aux positions de l'auteur. Édition originale rare qui possède la particularité d'être le seul ouvrage, avec celui de Cantillon, (Essai sur la nature du Commerce en général, 1755), publié à la fausse adresse de Londres, chez Fletcher Gyles (en réalité Paris, Duchesne). Le second ouvrage est une réponse virulente à celui de l'abbé Coyer. – Est. 100/150

17 DANIEL ([Gabriel]). Abrégé de l'histoire de la milice française. On y a ajouté un Précis de son état actuel. Ouvrage curieux et instructif pour les militaires, avec figures en taille-douce. Paris, Hôtel de Thou, 1773, 2 vol. in-12, [2]-VIII-[2]-516 p., 10 planches h. t., et [4]-460 p., 4 planches h. t., plein vélin ancien, plats à petits rabats (mors arrière du 1^{er} vol. fendu en son début). Édition abrégée, néanmoins très dense, de cet ouvrage de référence pour l'histoire militaire de l'Ancien Régime, introuvable dans l'édition in-4^o de 1710. Bien complet de ses 14 planches h. t. – Est. 100/150

18 DANTY. Traité de la preuve par témoins en matière civile contenant le Commentaire de Me Jean Boiceau, Sieur de la Borderie, avocat au Presidial de Poitiers, sur l'article 54 de l'Ordonnance de Moulins. En latin et en

français. Auquel sont ajoutées sur chaque chapitre plusieurs questions tirées des plus célèbres jurisconsultes, et décidées par les arrêts des cours souveraines. Ensemble des observations sur l'article 55 de l'Ordonnance de Moulins, et sur le titre vingtième de l'Ordonnance de 1667. Le tout conféré avec l'Édit Perpetuel des Archiducs, des Ordonnances, Statuts et Coûtumes de Milan, Bologne la Grasse, Naples, Portugal, et autres païs qui ont rapport à l'usage du Droit François sur cette matière. Paris, Guillaume Cavalier, 1697, 4^o, [32]-648 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (rel. usée et frottée, mors en partie fendus, lég. bruniss., cach. à la p. de titre). Rare première édition. – Est. 40/80

19 DAPPER (Olfert). Naukeurige beschrijving der eilanden in de archipel der Middellantsche Zee, en trent dezelve, gelegen : waer onder de voornaemste Cyprus, Rhodus, Candien, Samos, Scio [...]. Amsterdam, W. Waesbergen, 1688, 4^o, plein veau ancien, rel. usée. Ex. non collationné, plusieurs gravures déchirées avec manques. – Est. 50/75

EMBLEMATA DE PH. GALLE

20 DAVID (Joannes). Christelijke waerseggher, de principale stucken van t'christen geloof en leuen int cort begrijpende. Met een rolle der devgtsaemheyt daer op dienende. Ende een Schild-wacht teghen de valsche waersegghers, toueraers, etc. Antwerpen, Inde Plantijnsche Druckerij, by Jan Moerentorf, 1602, petit 4^o, [16 (dont titre-frontispice)]-372-[5-1 blanche]-XXXVII-[2-1 blanche]-11-1 [blanche] p., 100 emblèmes h. t. avec légendes en latin, flamand et français, 1 gravure dans le texte p. 351, 1 planche avec pièce mobile, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, fermoirs (dos frotté et fendu, plusieurs cahiers renforcés, mouillures, les figures 60 et 83 ont été découpées et remontées, les figures 82 et 93 peut-être en retraitage). Ex-libris ms. ancien au titre : « Desen boeck behoort aen het Clooster vande / Capucinerssen binnen Antwerpen ». Rare emblemata comprenant 100 figures h. t. de Philippe Galle. Landwher, 184. – Est. 100/150

21 DEIDIER (Dennis). Elemens généraux des principales parties des mathématiques, nécessaires à l'artillerie et au génie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745, 2 vol. 4^o, [4]-XXIV-590-[2] p., 30 planches h. t. dépliantes (numérotées 1 et 1-29), et [4]-376 p., 32 planches h. t. (numérotées 1-17 et 1-15), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. usées, manques aux coiffes et aux coupes, qq. planches détachées, mouill. aux dernier f. du 1^{er} vol. ; on a gratté les mentions « second volume » en fin d'ouvrage, celui-ci est pourtant bien complet). Rare ouvrage de Dennis Deidier (1696-1746), jésuite professeur à l'École militaire de La Fere. – Est. 100/150

22 [DELISLE DE SALES (J.-B.)]. Essai sur le journalisme depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. Paris, D. Colas, octobre 1811, 8^o, [4]-XLIV-302[1 (errata)- 1 blanche]. Relié avec l'annonce du décès de la femme de l'auteur (1 f.) et l'Inscription du monument funéraire de cette dernière (1 f. dépliant). Un vol. en toile brune du 19^e à la Bradel, dos lisse, pièce de titre (lég. traces d'usage) (monogramme couronné au dos de la reliure et au titre). Envoi au verso du faux titre : « hommage / au conquerant des Comètes / De Sales / ce livre n'est pas encore public ». Jean-Baptiste Isoard de Lisle, dit Jean-Baptiste-Claude Delisle de Sales, né à Lyon vers 1741 et mort à Paris en 1816, est un polygraphe français. – Est. 25/50

23 Désertion. – Édits du 31 juillet 1738 et 11 mai 1751, concernant les enrôlements au service des puissances étrangères, republiés ; avec l'ordonnance du 10 décembre 1768, qui enjoint de les republier chaque année. Mons, M. Wilmet, 1768, in-folio, [2]-10 p., br. (traces de pliures)./ **Édit du 26 juillet 1749**, concernant les patrouilles et autres précautions, pour prévenir la désertion des troupes de Sa Majesté et pour la sûreté du pays, avec le placard du 14 novembre 1755, touchant ceux qui recellent les déserteurs, ou coopèrent à leur désertion, et l'ordonnance du 25 février 1772 qui [...] assure qu'il sera fait grâce de la vie, à tous les déserteurs qui auront été arrêtés par les Gardes et patrouilles bourgeoises ou paysannes. Mons, M. Wilmet, 1772, in-folio, 20 p., br., qq. salissures./ **Ordonnance portant amnistie** en faveur des déserteurs des troupes [sic] de Sa Majesté impériale et royale apostolique du 31 mai 1778. Mons, M.J. Wilmet, [1778], in-folio, 8 p., br., salissures./ **Ordonnance de l'Empereur et Roi portant amnistie** en faveur des déserteurs des troupes de Sa Majesté pour les Pays-Bas de sa domination. Du 18. Décembre 1784. Mons, M.J. Wilmet, 1784, in-folio, 8 p., br. Texte en français, néerlandais et allemand./ **Déclaration de l'Empereur du 27 Décembre 1784** concernant la désertion. Mons, M.J. Wilmet, (1785), in-folio, 4 p., br./ Ens. 5 pièces. – Est. 50/75

24 DESGODETS. Les loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales, etc. Avec les notes de M. Goupy. Nouvelle édition, augmentée de la Conférence des coutumes sur chaque article. Rouen, J. Racine, 1787, 8°, XXXII-364-200 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, coiffes arasées, qq. rouss.). Desgodets (1653-1728), architecte du roi à l'école de l'Académie d'Architecture, a divisé son ouvrage en 2 parties. La première partie concerne les servitudes et la seconde les réparations, notamment celles des bénéficiaires (Camus, 1651 pour d'autres éditions). – Est. 25/50

25 DU BOULAY (C.E.). Le Thresor des antiquitez romaines, ov sont contenues et descrites par ordre toutes les ceremonies des Romains. Et de plus enrichy de quantité de figures en taille douce pour en faciliter l'intelligence. Paris, Denys Thierry, 1650, in-folio, [16]-998 (qq. erreurs de pagination)-[8] p., vignette au titre et 18 vignettes sur cuivre dans le texte, plein veau brun estampé de l'époque, dos à nerfs (rel. restaurée, pièce de titre renouvelée, feuillets de garde remplacés, mouillures, soulignures anciennes au début du vol.). César Egasse Du Boulay, ou Bulaeus (1610-1678), était un historiographe de l'Université de Paris. – Est. 50/75

26 [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition, ornée de belles figures. Malthe, Aux dépens du Grand-Maître, 1787, 4 vol. in-16 reliés en 2, [6]-179-[1 blanche] et [4]-156-[2] p., et [4]-178-[2] et [4]-175-[3-1 blanche-1-1 blanche] p., 15 figures h. t. (les 12 annoncées et 3 en double : 1-5, 7, 6, 8, 9, 7, 8-12), pleine basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison (traces d'usage). C'est l'ouvrage le plus fameux de Henri-Joseph Laurent, dit Dulaurens (ou Du Laurens) (1719-1793). Roman licencieux selon Bouillet, il fut d'abord attribué à Voltaire, comme la plupart des écrits de l'auteur. Gustave Vapereau n'est pas non plus très élogieux : « Roman cynique, plein de paradoxes contre la morale et le bon sens, unis aux plus basses trivialités ». Son humour moderne, proche de Sterne par ses digressions, de Rabelais et

de Voltaire par ses inventions comiques au service de la critique acerbe, mérite pourtant d'être redécouvert. – Est. 50/75

27 [DU PLESSIS(-PRASLIN) (César, duc DE CHOISEUL, comte)]. Mémoires des divers emplois, et des principales actions du maréchal Du Plessy. Paris, Cl. Barbin et Chr. Ballard, 1676, in-12, [8]-548 (en réalité 528, erreur de pagination : num. 457 à 476 sautés) p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage, manque à la coiffe supér., déchir. sans perte au f. 155/156). Première édition in-12 parue simultanément à l'édition 4^e chez le même éditeur. « Bien qu'il soit dit que ces mémoires ont été écrits par le maréchal lui-même, il est certain qu'il avait chargé le sieur de Saint-Victor de les publier : ils furent composés à la sollicitation de Segrain, qui peut-être les a rédigés d'après les matériaux fournis par Du Plessis-Praslin... Ils furent revus par le frère du maréchal, l'évêque de Comminges, Gilbert de Choiseul, qui leur a donné la forme littéraire. Mais il n'a pu en transformer et modifier le fond. Enfant d'honneur de Louis XIII, officier ayant pris part à toutes les guerres jusqu'en 1653, ayant eu la gloire de vaincre près de Réthel Turenne et les Espagnols pendant la Fronde, Du Plessis-Praslin a voulu écrire moins une histoire qu'un panégyrique... néanmoins, on peut consulter ses mémoires pour tout ce qui touche aux affaires militaires : Du Plessis-Praslin met au jour ses deux qualités principales, la netteté et la prudence, et, de plus, comme il a été un témoin oculaire, ses indications sont précises. C'est principalement sur les combats qu'il fournit de nombreux détails, en particulier sur les luttes qui eurent lieu pendant la Fronde (blocus de Paris avec Condé en 1649, bataille de Réthel en 1650 et prise de Sainte-Menehould en 1653). Ces mémoires vont de 1622 à 1671 » (Bourgeois et André). – Est. 40/60

28 ÉRASME (Didier). Le Mariage chrétien : ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le Mariage, ou qui y sont déjà engagez, les règles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière chrétienne. Traduit du latin d'Érasme. Paris, François Babuty, 1715, in-12, XXXIV-392-[8] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (accrocs aux coiffes, f. blanc de garde avant en partie détaché). « Érasme, tout en affirmant être fidèle à l'enseignement de l'Église, propose une vision qui peut sembler étonnamment moderne. En effet, il ne prend pas le consentement des époux comme fondement ultime du mariage, qu'il considère comme un sacrement, mais leur amour mutuel, qu'il appelle l'amour conjugal des âmes. Cela ne va pas sans conséquence pour sa conception du divorce. Érasme, qui considère le mariage comme un moyen de salut où les femmes ont un rôle particulier à jouer, a une conception plus large des possibilités de rompre cette union en cas de destruction de cet amour mutuel, dont l'adultère qui est un des cas mentionnés par l'Évangile. » (<http://www.intams.org/72bedouelle.htm>). – Est. 25/50

14 VOLUMES MANUSCRITS

29 Extraiten ende generaele versaemeling van alle de aenteekeningen vermeldt in de wekelycks nieuws van Loven vervattende de sterfdaegen, huwelycken. Vervoorderingen licentien etc. soo van edele, als andere aensienelycke, en voornaemen personen besonderlyck der ghene van dese Nederlanden. (À partir du 5^e vol. le titre devient : *Versaemeling ofte dagh-register der huwelycken, bevoorderingen en sterf-ghewallen aller edele, getitreeerde en voornamen personen van dit Nederlant*), 14 vol. in-12, pag. diverses, reliés à l'époque en demi-veau brun, dos à nerfs décorés (rel.

frottées, manques à 2 coiffes). Important manuscrit de la fin du 18^e s. couvrant les années 1773 à 1793 avec quelques documents ou extraits de documents imprimés. Une note manuscrite moderne sur un feuillet attribue ce manuscrit à Jean-Baptiste Wemaer (Bruges, 1734 – Gand, 1802), compilateur qui s'intéressa surtout à la généalogie et à l'héraldique. C'est ainsi qu'il fit des généalogies pour des familles nobles. Il aida le chanoine Hellin pour son ouvrage : Histoire généalogique du chapitre de St Bavon. – Est. 200/300

EMBLEMATA

30 Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. Paris, Chéreau, sans date (vers 1725), 8°, [6] p. (titre et dédicace) et 35 f. avec en-tête et l'explication au dessous, demi-veau brun (reliure moderne avec l'ancien dos du 19^e remonté) (pages lég. salies, travail de vers dans la marge interne sans atteinte du texte). Volume entièrement gravé. 35 vignettes par Pacot (d'après S. Le Clerc ?). Cohen, 396. – Est. 50/80

BIBLE DE ROYAUMONT

31 [FONTAINE (Nicolas)]. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail. Paris, et se vend à Liège, J.F. Bassompierre, 1766, 8°, frontispice, [14]-576 p., avec une gravure en frontispice, une vignette en page de titre et 267 fines gravures de demi-page en pages de droite ; avec aussi un bandeau, une lettrine et des culs-de-lampe, demi-basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, la pièce de titre manque, traces d'usage à l'intérieur, déchirure au bas du front. sans manque). La « Bible de Royaumont », plus exactement « Histoire du Vieux et du Nouveau Testament » est d'origine française, catholique et plus précisément janséniste. Cet ouvrage écrit par Nicolas Fontaine, secrétaire d'Antoine Arnauld et de Lemaistre de Sacy, aurait été préparé avec ce dernier au cours d'un séjour à la Bastille (1666-1668) avant même la parution de la célèbre Bible dite « de Sacy ». La Bible de Royaumont est appelée ainsi à cause de sa parution en 1670 sous le nom d'auteur de « Sieur de Royaumont ». Elle présente un choix de passages bibliques sous la forme d'un texte paraphrasé ou parfois même d'un commentaire du texte biblique ainsi que d'illustrations la plupart du temps narratives et pédagogiques dans leur contenu. R. B. Bottigheimer classe cet ouvrage dans les « Bibles pour enfants ». En fait, il s'agit plus précisément d'une découverte du contenu biblique, d'une « Histoire Sainte » que l'on dirait aujourd'hui « pour tous ». – Est. 60/100

32 [FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE)]. Lettres diverses de Mr le chevalier d'Her****. Paris, C. Blageart, 1683, in-12, [4]-343-[1] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. mouill. claires). Bel exemplaire de cette édition originale (Tchemerzine, III, 318). – Est. 50/80

33 GAILL (Andreas). Practicarum observationum tam ad processum iudicarium, praesertim Imperialis Camerae, quam causarum decisiones pertinentium, libri duo. (...) Editio postrema correctior, ex ultimâ recognitione Gualteri Gymnici (...). Huic novissimae editioni accesserunt appendices duae (...). Coloniae Agrippinae, Apud Joannem Busaeum, 1668, 4°, [28]-626-272-[128] p., plein vélin ancien à petits rabats (rel. salie, soulignures et annotations anciennes à l'encre, déchir. à la p. de titre sans

manque de texte, papier lég. bruni, travail de vers dans la marge blanche de plus. f.). Andreas Gaill (1526-1587) was one of the leading jurists of the Holy Roman Empire. After studies in Cologne, Orléans, Leuven and Bologna, Gaill worked as an advocate in his hometown Cologne. In 1558 he was appointed to the Imperial Chamber Court. From 1569 on, he served on the Aulic Council in Vienna and, prior to his death, as Chancellor to the Elector of Cologne. Gaill is best remembered for his work « Practicae observationes ad processum iudicarium imperialis camerae », the first systematic compilation of Chamber Court jurisprudence, which exerted an eminent influence on the practice of law in the Empire and served as a template for most later German compilations of court decisions. – Est. 50/80

34 GAVIN (Antoine). Le Passe-par-tout de l'Église romaine ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne. Traduit de l'anglais par J. Janiçon. Londres, J. Stephens, 1726, in-12, [32]-417 (intersion de f. dans le cahier K6)-[1 blanche] p., plein vélin de l'époque (cach. à la p. de titre, petit travail de vers dans la marge blanche infér. des derniers f.). Pamphlet d'un ancien prêtre de Saragosse, converti au protestantisme et devenu pasteur anglican. – Est. 25/50

35 Gent. – Livre blanc ou Révolution Gordune [gantaise]. Sans lieu ni édit. [Gand, Louis Lemaire], 1790, 8°, [2]-226-[4] p. (De Le Court, 704 ; Vanderhaeghen, 11243 ; Barbier, II, 1321). Les bibliographes s'accordent sur le nom des auteurs de ce libelle curieux consacré aux événements révolutionnaires : Charles Dierix, Bernard Coppens et Jean-Baptiste Vervier, ces deux derniers médecins gantois - et sur sa rareté. **Relié avec** : Premier supplément au Livre blanc. Lille, Jacquez, 1791, 8°, [8]-202-[2] p. (Seul supplément paru.). **Relié avec** : Bulle van excommunicatie tegen den Livre blanc. 1 f. in-folio replié. (Pièce satirique très rare à l'adresse de Martin de Bast, de Nocker, etc. Vanderhaeghen, 11967). Un vol. en demi-veau brun du 19^e, dos à nerfs orné (petites traces d'usage, petite mouill. marg. en fin de vol., tache au bord supér. des derniers f.). De la bibliothèque de Th. De Jonghe (ex-libris). Très rare ensemble. – Est. 40/60

EMBLEMATA

36 GINTHER (Anton). Mater amoris et doloris, quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit : Ecce mater tua. Nunc explicata par sacra emblemata (...). Augustae Vindelicorum [à Augsburg], Sumptibus Georgii Schlüter et Martini Happach, 1711, 4°, frontispice, [26]-588-[28] p., 72 cartouches d'emblemata, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, coiffe infér. arasée, mors avant fendu en fin, lég. rouss., déchirure sans manque au f. 441/442, p. 313, une autre vignette est collée sur le cartouche). 1^{re} édit. de cet emblemata d'Anton Ginther (1655-1725). Landwher, 318. Chaque chapitre est orné d'un cartouche. – Est. 80/120

37 GOMEZ (Antonio). Commentariorum variarumque resolutionum iuris civil[is] commun[is] et regii tomis tres. Accesserunt eruditissimae annotationes Emanuelis Soarez à Ribera, iuris utriusque consultiss[imi]. (...) Antwerpiae, Sumptibus Ioannis Belleri, 1634, in-folio, [8]-562-[12] p., plein veau brun ancien estampé à froid (reliure usée détachée du livre avec manque d'une grande partie du dos). Belle impression anversoise. Important commentaire d'Antonio Gómez (après 1500 – avant 1572), ecclésiastique et juriste espagnol avec les annotations d'Emmanuel Soarez. – Est. 40/60

IMPRESSION DE PLANTIN

38 GOROPHIUS BECANUS (Johannes). – **Ioan. Goropii Becani Origines Antwerpianae, sive cimmericorum beccelselana novem libros complexa.** (...) Antwerpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1569, in-folio, 1 p. de titre, 1 p. blanche, [34] p., 1-127 p., 1 p. blanche, 1 p. de titre, pp. 129-130, [2] p., pp. 135-136, [1] p., pp. 137-226, 2 p. blanches, p. de titre, 1 page blanche, [1] p., pp. 452-456, pp. 233-327, 1 p. blanche, 1 p. de titre, 1 p. blanche, pp. 291-446 (pp. 292-293 numérotées par erreur 492-493), 2 p. blanches, p. de titre, 1 p. blanche, pp. 451-526, 527, 528, 527-534, 537-557, 3 p. blanches, p. de titre, pp. 562-657, 662, 663, 660, 661, 666, 2 p. blanches, 1 p. de titre, pp. 666-798, 2 p. blanches, 1 p. de titre, 1 p. blanche, [1] p., pp. 804-918, 2 p. blanches, 1 p. de titre, 1 p. blanche, pp. 923-1058, 2 p. blanches, [31] p., 1 p. blanche, (incomplet des ff. r3 et r4 (p. 131-134), plein vélin estampé sur carton de l'époque, dos à nerfs, plats estampés à froid, au plat avant le portrait du juriconsulte et poète Nicolas Reusner de Leorinus (Löwemberg) (1545-1602) (portrait entouré du texte : « EFFIGIES MDLCCVIII NICOLAI REISMERI [?] LEORINI IURISC. AETA[TE ?] XXXIII ») (rel. frottée, coins usés, qq. travaux de vers, qq. mouill. claires et piqûres). Bon exemplaire. Eerste editie. Johannes Goropius Becanus (Gorp, 1519 – Maastricht, 1572), geboren als Jan Gerartsen van Gorp was een humanistisch filosoof en arts. Zijn werk « Origines Antwerpianae » (De oorsprong van Antwerpen) maakte hem bekend. Becanus latiniseerde voor zijn naam zijn geboorteplaats Gorp en het nabijgelegen Beek (nu Hilvarenbeek). Hij was ook een financiële partner in de Plantijn-drukkerij. Deze verhandeling beweerde dat het Nederlands rechtstreeks van de oertaal afstamt, wegens zijn eenlettergrepige aard. De taal van Eden, de perfecte taal, moet zo eenvoudig en beknopt mogelijk geweest zijn. Zijn werk werd niet wijd toegejuicht en werd veel geridiculiseerd door zijn tijdgenoten wegens de afleiding van zijn argumenten (hij meende dat de naam « Angli » vanuit « angle » kwam, en betekende « visserij rod »). Voet n° 1254. Cockx-Indestege, Belgica typographica, 1317. – Est. 200/300

39 [GUICCIARDINI (Lodovico)]. – **GUICCIARDIJN (Lowijs). Beschryvinghe van alle de Neder-landen ; anderssins ghenoot Neder-Duytslandt (...).** Overgheset in de Nederduytsche spraecke, door Cornelium Kilianum. Nu wederom met verscheyden historien ende aenmerckingen vermeerderd ende verciert door Petrum Montanus (...). Amsterdam, W. Jansz. [= W. Blaeu], 1612, 4°, [10 (sur 12)-396-[26] p., 97 (sur 100) cartes, plans, vues h. t., la plupart sur double page (manquent le f. de Table à la fin des p. préliminaires, le f. des armoiries, la carte des Pays-Bas et les planches 46, 61 et 73), un portrait de Vivès ajouté (entre les pp. 82/83), pleine basane brune du 18^e s., dos à nerfs décoré (rel. frottée, coiffes arasées, mors en partie fendus, 4 planches brunies (5, 7, 15 et 36), 2 planches courtes de marges, marges renforcées à la pl. 7, déchirure marg. à la pl. 42). Très bon exemplaire de la première édition de la traduction flamande du célèbre ouvrage de Guicciardini. – Est. 1200/1500

EMBLEMATA DE C. GALLE

40 HAEFTEN (Benedictus). Regia via Crucis. Antwerpiae, Ex officina Viduae Henrici Verdussen, 1728, 8°, XVI (dont titre-frontispice)-404-[24], 38 emblèmes en pleine page, pleine basane du début du 19^e, dos lisse décoré, pièce de titre (mors faibles). A beautiful emblem book with meditations on the Cross. First published in 1635, this later edition reproduces the fine engraved title-page designed by Peter Paul Rubens as well as the 38 copper-plate engra-

vings by Cornelius Galle. Each full-page engraving is headed by a passage from Scripture and followed by a couplet in verse. – Est. 60/100

41 Hainaut. – **Exposition du droit des curés** de la province du Hainaut concernant la portion canonique, divisées en deux parties, où sont rapportées plusieurs pièces intéressantes, entre autres une Consultation de la Faculté de Droit de Louvain. Bruxelles, P.J. Lemmens, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, 6-[2]-144 et 4-142-[2] p., demi-cuir brun moderne (dos d'époque remonté). – Est. 25/50

43 Hainaut. – **LEFORT (Martin). Les chartes nouvelles du pays et comté de Haynau.** Augmentées par M. Fortius IC. Advocat (...). Ensemble de la disposition desdites chartes nouvelles rapportées à l'ordre du droit écrit, avec vue parallèle ou renvoi general des titres et chapitres aux rubriques du droit civil et canonique. Ayans esté adjoutez à cette nouvelle édition les concordats entre les deux iurisdiccions spirituelle et temporelle mentionnez esdites chartes. Mons, Veuve Simeon de la Roche, 1666, 4°, [8]-397-[157] p., plein vélin de l'époque (mouill. claires dans la marge infér. des derniers f.). – Est. 75/100

44 Hainaut. – **RAPARLIER (Philippe-Joseph). Exposition de la lettre et de l'esprit des chartes générales du Haynaut,** qui, joints aux placards, ordonnances royales, et aux coutumes particulieres de différens chefs-lieux, forment le code de cette province (...). Douay, Derbaix Frères, 1771, 2 vol. 4°, XXX-[2]-591-[9] et 428-[6] p., plein veau fauve moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (traces d'usure, mors fendus, papier brun). – Est. 25/50

45 Hainaut. – **Recueil de plusieurs placards fort utiles au pays de Haynau,** et qui conduisent à l'éclaircissement de plusieurs chartes dudit pais. Avec le decret de l'an 1601, l'Édit perpétuel, le reglement de la navigation, les mesures des heritages du susdit pais et d'autres circonvoisins, aussi la largeur des chemins et voies du même pais. Reglement de l'office de la depositairerie, etc. Le tout fait pour l'utilité des praticiens. Mons, Erneste de la Roche, 1701, petit 4°, [4]-272-[4] p. **Suivi de :** Decrets de la Cour aux plains plaids, tenus le premier jour du mois de juin 1699, 8 p. **Suivi de :** Ordonnances du Roy, sur l'obéissance et discipline de ses troupes, 23-[1 blanche] p. Ensemble un vol. en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. frottée et restaurée, petites mouill. marginales, qq. bruniss.). Bon exemplaire. – Est. 60/80

46 HARREWYN [(Jacobus)]. Les Fortresses [sic] du Pays-Bas royal. Anvers, Jacques Peeters, sans date (début 18^e ?), 42 doubles pages in-12, comprenant le titre gravé et 41 plans, pleine basane brune de l'époque (rel. fort usée avec manques, mouill.). Table manuscrite. Rare recueil de plans de villes fortifiées des Pays-Bas. L'exemplaire de la Bibl. royale de Belgique (coll. Charles Van Hulthem) comprend 44 plans. – Est. 100/150

47 HIRZEL. Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe. Traduit de l'allemand. Quatrième édition, exactement corrigée de toutes les fautes qui étoient dans les éditions précédentes, et très augmentée. Lausanne, François Grasset et Compag., 1777, 2 vol. in-16, XL-394-[2] p. et portrait-frontispice, [4]-400 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison (traces de cachet aux titres). Hans Karl Hirzel (1725-1803) was a Swiss physician and philosopher with ideas closely related to the Physiocrats. Carpenter states that the present book, which describes the model farm of

the farmer-philosopher Jacob Gouyer, was « the most successful German socio-economic work of the 18th century ». It was written in German and originally published in 1761, but became widely known through the French translation, also used for the English translation annotated by Arthur Young. Whereas the original French edition of 1762 and an edition of the next year counted 208 pages only, the present edition has important additions, including a correspondence with the marquis de Mirabeau to whom the book was dedicated. The translator has been identified as J.R. Frey des Landres (Carpenter, Dialogue 15). – Est. 75/100

IMPRESSION POPULAIRE À GRAVURES

48 Histoire des quatre fils d'Aymon, revue, corrigée de nouveau, et augmentée de 28 figures. Limoges, E. Albin et Ardant, sans date (début 19^e), 8^o, 96 p., cart. à la Bradel (couvertures doublées conservées fortement souillées avec petits manques, titre défr., rouss., court de marge en tête, qq. titres courants coupés). Bien complet des 25 bois (et non 28 comme annoncé au titre). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE

49 De Historie van den koninglyken propheet David, van zyn leven, victorien en wondere werken. Genomen uyt den eersten en tweeden Boek der Koningen. Neirstelyk overzien en geconfereerd door H. Franciscus van Thienen, Licentiaet in de Godsgeleerdheyd, Kanonik van O.L.V. Kerke tot Antwerpen. Den alle menschen zeer voordeelig ende vermaekelyk om te lezen. Gend, J. Begyn, s.d., petit 4^o carré, 88 p., 1 bois gravé au titre, br., couv. muette de l'époque, qq. rouss. Texte en caractères de civilité. « Dans ce livre de lecture, qui a été en usage dans nos écoles, pendant plus de deux siècles et demi, on a l'histoire du prophète David. Le texte biblique n'a pas été expurgé. On est tout surpris de trouver dans un livre destiné à la jeunesse des écoles, les scènes les plus libres. Rien de la vie dissolue du roi David et de son fils Amnon n'y est passé sous silence ; on n'y a même pas oublié les cent prépuces que Saül exige de David avant de lui donner en mariage sa fille Michol. On y décrit l'adultère du roi avec Bethsabée et, sans nous faire grâce d'un détail, le viol de la belle Thamar par son frère Amnon [...] » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 79-80 ; Vander Haeghen, IV, 5822). – Est. 25/50

50 [HOLLEBER D'ASCOW, Chevallier]. Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, dressées en partie sur titres, et en partie tirée des manuscrits de T. A. Casetta ; de Butkens ; de P. d'Assignies, Moine de Cambron ; de L. Le Blond, et d'autres fameux généalogistes ; comme aussi des auteurs les plus accrédités. Amsterdam, sans édit., 1774, 8^o, [2]-318 p. (en partie interfolié de pages blanches), demi-chagrin rouge à coins du 19^e, dos à nerfs décoré (qq. rares rouss., trace de cach. à la p. de titre). Bel exemplaire de ce rare ouvrage illustré de 35 blasons gravés débutant chacune des notices généalogiques. On l'attribue parfois à Dumont./ [JAERENS (A.-F.) et le Chevallier HOLLEBER D'ASCOW]. Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Rotterdam, sans édit., 1775, 8^o, [4]-411-[1 blanche] p., demi-basane bordaux à coins moderne, dos à nerfs (qq. annotations). Ouvrage rare que l'on a attribué à Dumont ou à Coloma. Texte encadré et une gravure d'armoiries débutant chacune des notices généalogiques. Un second volume est paru en 1778./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

51 HORSLEY (William). The Universal Merchant : containing the Rationale of Commerce, in Theory and Practice, an Enquiry into the Nature and Genius of Banks, their Power, Use, Influence and Efficacy, the Establishment and Operative Transactions of the Banks of London

and Amsterdam (...). London, printed by C. Say for W. Owen, 1753, 4^o, [6]-XXII-131-[4] p., plein veau brun, dos fleuroné à 5 nerfs, tranches mouchetées rouge, rel. usée, décharge de colle en tête et fin de vol., piqûres éparses. – Est. 50/75

EMBLEMATA DE BOLSWERT

52 HUGO (Hermannus). Goddelycke Wenschen, verlicht met sinne-beelden, Ghedichten en vierighe uyt-spraecken der oud-vaeders. Naer-ghevolgt de Latynsche wenschen vanden Eerw. P. Hermannus Hugo, Priester der Societeyt Iesu door Justus de Harduyn. T^hHantwerpen (Antwerpen), by Hendrick Aertssens inde Cammerstrate in de Witte Lelie, 1629, in-12, f. de titre, f. de titre-frontispice gravé, f. avec armoiries gravées, [9] p., 1 gravure, 604-[5-1 blanche] p., 45 gravures h. t., demi-veau brun du 19^e s., dos à nerfs orné de fleurons dorés (traces d'usage à l'extérieur et à l'intérieur du livre, rogné un peu court avec qq. lettres rognées, qq. mouill. marginales). Première édition de la traduction du « Pia desideria » d'Hermann Hugo par Harduyn. Les gravures sont de Boetius à Bolswert (De Vries, n^o 129 ; Landwehr, n^o 357 ; Funck, 338). – Est. 80/120

IMPRESSION POPULAIRE

53 JACOBI (H.). Gemeyne zend-brieven, zeer profytelyk voór d'ouders, meesters en kinderen, om te leésen, brieven te dichten en ordentelyck te schryven. Turnhout, P.J. Brepols, sans date (approbatie van 1766), 4^o, 47-[1] p., cart. à la Bradel moderne (traces d'usage, mouill.). Impression en caractères de civilité sur 2 colonnes. – Est. 30/60

54 Kort begryp van de Heylige schriftuer, door vraegen en antwoorden, bevattende in twee deelen het Oud ende het Nieuw Testament (...). Antw., Weduwe vander Hey, 1766, 2 vol. 8^o, gravures in-texte, demi-basane brune, pièces de titre et de tomaisson, cach. d'appartenance, rel. usées, qq. rouss., mouill. marg. éparses, p. 167 du tome 2 réparée au papier collant. – Est. 25/50

55 [LA FAYETTE (M^{me} DE)]. La Princesse de Clèves. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1719, 3 vol. in-12 reliés en un, les 2 premiers en pag. continue, [8]-207-[1 blanche] et 1 f. blanc, 1 f. de titre, 210 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffes et coins arasés, mors avant en partie fendu, rel. usée). Édition rare de ce chef-d'œuvre de la préciosité classique, considéré comme le premier roman moderne de la littérature française. Se déroulant au 16^e s., ce roman historique, empreint de jansénisme et de libertinage, décrit avec force détails les étapes du sentiment amoureux entre M^{lle} de Chartres et M. de Nemours à la cour du roi Henri II. On trouve au verso du premier titre la liste des 12 libraires associés à l'édition (Tchemerzine, III, 841). – Est. 50/75

LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS

56 LA QUINTINYE (DE). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des Orangers, suivy de quelques reflexions sur l'agriculture. Seconde édition revûe et corrigée. Amsterdam, Henri Desbordes, 1692, 2 vol. 4^o reliés en 1, [32]-276 p., 2 planches dépliantes, et 344 p., 11 planches h. t., figures dans le texte, belles vignettes en-tête, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. usée et rest., mors avant fendu, manques au dos, dern. p. souillée, feuillets de garde renouvelés, manque le portrait-frontispice au 1^{er} vol., la 1^{re} planche dépliant est déchirée sans perte de papier). Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer à l'art des jardins. Il s'occupait de ceux des grands per-

sonnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert). En 1670 Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Ensuite, pour cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi. – Est. 150/200

57 [LA RIVIÈRE (Henri-François DE)]. Abrégé de la vie de Monsieur de Courville, colonel du régiment d'infanterie du Maine, et brigadier des armées du Roi. Paris, J.B. Delespine, 1719, petit in-12, 154-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré (mors frottés et en partie fendu, coins et coiffes émoussés). La Rivière (1642-1738), lui aussi brigadier des armées du Roi, fut également moraliste et auteur dramatique. Il était le gendre de comte de Bussy-Rabutin en dépit de la volonté de ce dernier qui dépensa en pure rage procédurière des efforts considérables pour faire reconnaître la nullité du mariage, contracté en 1681 sans son aveu. Une décision du Parlement de Paris de 1684 le força à accepter l'importun. – Est. 20/40

58 LAMAU DE LA JAISSE. Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1739. Divisé en trois parties. Avec la suite du Journal historique des Fastes de Louis XV. Et les augmentations militaires de 40 pages de plus qu'à l'Abrégé de 1738 détaillées dans l'Avertissement qui suit. Compris le nouveau calendrier de la paix pour l'an de grâce 1740. Paris, Gandouin, Prault, Lamesle..., 1740, in-12, 15-[13]-140-180-128 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (rel. usée, manques aux coiffes). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

59 Leven der alderheyligste en alderzuyverste Moeder Gods ende maegd Maria, gedeyld in XXI Kapittelen. Met stigtelyke Leeringen op elke verholentheyd des zelfs. Getrokken uyt verscheyde Schryvers, en meest uyt d'Oude Vaders tot het gebruyk der Jongheyd. Dezen Druk mechelyk vermeerderd ende verbeterd. Gent, J. Begyn, s.d., petit 4° carré, 56 p., 11 bois gravés in-texte, bradel plein papier dominoté, dos muet (cart. moderne, pet. trou au dernier f., mouill.). « Le livre populaire de la vie de Marie contient, en ordre principal pour ainsi dire reproduite textuellement, la vie publiée dans la Generale legende der Heyligen, par Pedro de Ribadeneyra, traduite de l'espagnol en flamand par Roweydus (Anvers, H. Verdussen, 1629) » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 89-91). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

60 Leven der alderheyligste en alderzuyverste Moeder Gods Maria, gedeyld in XXI Kapittelen. Met stigtelyke Leeringe op elke verholentheyd des zelfs. Getrokken uyt verscheyde Schryvers, en meest uyt d'Oude Vaders tot het gebruyk der Jongheyd. Gend, Weduwe Michiel de Goesin, (1765), petit 4° carré, 56 p., 7 bois gravés in-texte, bradel plein papier dominoté, dos muet (cart. moderne, pet. mouill.). « Le livre populaire de la vie de Marie contient, en ordre principal pour ainsi dire reproduite textuellement, la vie publiée dans la Generale legende der Heyligen, par Pedro de Ribadeneyra, traduite de l'espagnol en flamand par Roweydus (Anvers, H. Verdussen, 1629) » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 89-91). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

61 Het Leven ons Heere Jesu-Christi, gedeyld in dry deelen. Met schoone leeringen op elke verholentheyd des zelfs. Getrokken uyt het Spaensch der Eerw. Vaderen Petrus de Ribadineira ende Louis de la Puente, der Societeyt Jesu, Overgezet in onze Nederlandsche Tael door F.B. tot gebruyk der Jongheyd. Gend, J. Begyn, s.d. petit 4° carré,

56 p., 7 bois gravés in-texte, br., couv. muette en papier de l'époque. Cette édition donne correctement F.B. comme initiale du compilateur. La première édition gantoise fut publiée à l'occasion du décès d'Antoine Triest le 16 mars 1665 (Van Heurck, Livres populaires flamands, 89-90). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

62 Het Leven ons Heere Jesu-Christi, gedeyld in dry deelen, Met schoone leeringen op idere verholendheyd deszelfs, Getrokken uyt het Spaensch der EE. Vaderen Petrus de Ribadineira ende Louys de la Puente, der Societeyt Jesu, Overgezet in onze Nederlandsche Tael door F.D. tot gebruyk der Jongheyd. Vercierd met vele Figueren. t'Antwerpen, Hubert Bincken, s.d. (vers 1760), petit 4° carré, 48 p., 7 bois gravés in-texte, bradel cart. plein papier dominoté, dos muet (cart. moderne), p 7/8 : coin supér. restauré avec petit manque, qq. traces d'encre. Cette édition donne F.D. comme initiale du compilateur, il s'agit en fait de F.B. Le permis d'imprimer est donné à Ypres le 14 octobre 1630 et l'approbation à Anvers le 6 juin 1636 (Van Heurck, Livres populaires flamands, 89-90). – Est. 25/50

ÉDITION ORIGINALE

63 [LIGNE (Prince de)]. Préjugés militaires, par un officier autrichien. Tome premier. A Kralovelhota [Paris, Cailleau], M.DCC.LXXX (1780), in-12, [2]-224 p., 2 tableaux dépliant, pp. 222-224 (« Addition à l'Article de la Médecine » et nouvelle version de la table des matières), 14 bandeaux de Choffard, sans le f. gravé h. t. de dédicace. – Fantaisies militaires, par un officier autrichien. Tome second. A Kralovelhota [Paris, Cailleau], M.DCC.LXXX (1780), in-12, [2]-148 p., sans les 20 planches h. t. de Choffard. Édition originale. Exemplaire avec les deux états des pp. 222-224 au 1^{er} vol. Ens. 2 vol. en demi-maroquin rouge à coins du 19^e, dos à nerfs richement décorés, titre, lieu et date dorés, tranches dorées (traces d'usage à la coupe supér. avant et la coupe externe avant du 1^{er} vol., trace de léger pli au plat avant du même vol.). Bel exemplaire. « Le lieu évidemment fictif de l'impression a suggéré bien des hypothèses. Certains ont cru un moment à la réalité de cette petite localité aux consonances de Bohême mais que l'on cherchera en vain dans les atlas les plus détaillés. La tournure un rien slavisante peut suggérer des anagrammes : Hotela Karlov, Hotal Karloo, soit Hôtel de Charles ce qui renverrait à l'imprimerie privée du prince de Ligne. Les documents d'archives réduisent ces hypothèses à néant » (Vercruysse, Bibliographie descriptive des écrits du prince de Ligne, 61). – Est. 200/250

IMPRESSION PLANTINIENNE

64 LIPSE (Juste). Leges regiae et leges X. virales, I. Lipsi operâ studiosè collectae. Editio ultima. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam et Filios Ioannis Moreti, 1613, 4°, 8 p. (débroché, sans couv., papier lég. brun). Belle marque plantinienne à la p. de titre. – Est. 20/40

65 LOLME (Jean-Louis DE). Constitution de l'Angleterre, ou État du gouvernement anglais, comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée sur la quatrième édition anglaise, dédiée au Roi d'Ang[leter]re et ornée du portrait de l'auteur. Genève, Barde, Manget et Compagnie, et se trouve à Paris, Buisson, 1789, 2 vol. 8°, portrait-frontispice par Topffer, XXXI-[1 blanche]-247-[1 blanche] et 286 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison (traces d'usage, mors faibles, lég. bruniss.). Jean-Louis de Lolme (1741-1806) est un juriste calviniste de Genève, disciple de Jean-Jacques Rousseau puis admirateur du sys-

tème politique britannique. Ultra-démocrate il doit quitter Genève pour Londres où il étudie le système britannique et élabore, finalement, une théorie du gouvernement libéral « à l'anglaise », c'est-à-dire modéré. J. L. de Lolme se passionne pour les problèmes politiques et constitutionnels et entreprend d'écrire un ouvrage sur les institutions britanniques. L'ouvrage est publié en 1771 chez Van Harrevelt à Amsterdam. « Avec cet in-8° de 312 pages, de Lolme osait donner ce que personne avant lui, fût-il anglais, n'avait entrepris : une description et une explication du régime politique anglais par rapport aux autres formes de gouvernement européennes. Avec l'ardeur du néophyte, il s'efforçait même de prouver, lui le démocrate de Genève, que l'agencement constitutionnel anglais, résultant de l'histoire et de l'esprit national du peuple britannique était le meilleur possible et seul susceptible de garantir la véritable liberté politique » (J.P. Machelon, *Les Idées politiques de J.L. de Lolme*, P.U.F. 1969). De Lolme ne se borne pas, dans son ouvrage, à décrire les institutions britanniques, il les idéalise et fait la théorie du gouvernement libéral, affirmant que la liberté politique ne peut être assurée que par l'équilibre des pouvoirs. De Lolme abandonne donc Rousseau pour rejoindre, partiellement, Montesquieu. – Est. 50/75

EMBLEMATA

66 Lust-hof van eene mediteerende ziel, in welken zy zal vinden verscheyde bloem-perken om haer bezig te houden met haeren gekruyden bruydegom Jesus-Christus ; bes-taende uyt ziel-roerende printen, gedigten, bemerkingen, zede-leeringen, saemen-spraeken, meditatie, Godtvrugtige liedekens, en gebeden etc. St. Truyden, Joannes Bern. Smits, sans date (fin 18° – début 19°), in-12, frontispice, 147-[1] p., 11 gravures h. t., demi-basane brune de l'époque (traces d'usage). – Est. 25/50

67 Magasin des modes nouvelles françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées. P., Buisson, 21 février-11 décembre 1789, 13 fasc. 8° de 4 p., chaque fasc. orné d'une planche dépliant en coul., cousu, papier en papier bleu de l'époque. Comprend les fasc. 9, 15, 17, 20, 21, 22, 25 26, 29, 30, 31, 32 et 35. – Est. 25/50

68 [MARCHAND (Jean Henri)]. Mon radotage, et celui des autres, recueilli par un invalide retiré du monde pendant son Carnaval. A Bagatelle, Chez les Freres Monloisir, au Temple du Délassement, 1760, in-12, IV-224 p., demi-toile brune du 19° s., dos lisse, pièce de titre (traces d'usage, taches brunes à qq. p.). Marchand pratiqua d'abord le barreau, puis il obtint une place de censeur. Cultivant la littérature par goût et comme un amusement, il se fit connaître par plusieurs petits ouvrages en vers et en prose, écrits d'un style pétillant d'esprit et de gaieté. – Est. 20/40

UN PRÉCURSEUR DE DARWIN

69 [MAUPERTUIS (Pierre LE MOREAU DE)]. Vénus physique, contenant deux dissertations, l'une, sur l'origine des hommes et des animaux ; et l'autre, sur l'origine des noirs. La Haye, Jean Martin, Husson, in-12, [8]-168 (numérotées 1-160, 175-180, 168) p., br., couv. de papier marbré (gardes refaites, note ancienne in fine avec qq. taches d'encre). Nouvelle édition (originale en 1745). Les théories de Maupertuis sur l'hérédité bi-parentale et l'épigénèse anticipent celles de Mendel et de Darwin en soutenant que le fœtus ne peut être « préformé », et que les caractéristiques héréditaires sont héritées des parents mâle et femelle. Maupertuis se prononce pour une origine commune à tous les hommes, expliquant leur répartition sur la Terre par un processus de ségrégation naturelle. Intéres-

santes tables des matières qui résument les sujets traités (Garrison-Morton, 215-2 ; Norman cat., 654). – Est. 150/200

EXEMPLAIRE DE RAYMOND POINCARÉ

70 MENDELS-SOHN (Mosès). Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme. Traduit de l'allemand, par M. Junker. Paris, Saillant, et Bayeux, Lepellety, 1777, 8°, frontispice, [4]-XXIV-342-[2] p., demi-veau brun du 19°, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, rel. frottée, qq. mouill. et bruniss.). Ex-libris de Raymond Poincaré. Moses (Moïse) Mendelssohn, né en 1729 à Dessau et mort en 1786 à Berlin, est un philosophe juif allemand du mouvement des Lumières. Il est le grand-père du compositeur Felix Mendelssohn. Emmanuel Kant le considère comme un grand penseur. Il discute dans la « Critique de la raison pure » les positions mendelssohniennes sur l'immortalité de l'âme exposées dans le « Phédon ou entretiens sur l'immortalité de l'âme ». – Est. 30/60

71 Mons. – Loix, chartres et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes et villages de son ressort, avec les décrets qui y sont relatifs. Nouvelle édition revue et très-exactement corrigée à la lettre (d'après l'original) d'une infinité de fautes qui se trouvoient dans les éditions précédentes. Et augmentée de plusieurs décrets, privilèges et ordonnances ; de même que d'une première édition très-correcte de la Modération desdites chartres. Vulgairement nommée chartre préavisée. Mons, Matthieu Wilmet, 1761, [2]-IV-98-[5-1 blanche] p. **Suivi de** : ordonnances et provisions decretées par le souverain chef-lieu dudit Mons. A l'eclaircissement d'aucuns articles et poincts dépendans desdites chartres eschevinales, 112 p. **Suivi de** : Moderation des chartres du chef-lieu de la ville de Mons, vulgairement nommée chartre preavisée. Première édition. Mons, Matthieu Wilmet, 1761, 235-[6-1 blanche] p. Ensemble un vol. in-12 en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés, rel. frottée et restaurée, coiffes arasées, mors fendus. – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE

72 Den Nieuwen Spiegel der Jongheyd of Gulden A.B.C., voor de leerzugtige jongheyd. Dienende tot stigtige onderwyzinge, en om in de kleyne Catholyke Schoolen gebuykt te worden. In Rym vertoont door den Eerweerden Heer Ferdinandus Loys [...]. Gend, Judocus Begyn, s.d. [1810], petit 4° carré, 128 p., bradel cart. plein papier dominoté, dos muet (cart. moderne, qq. taches, court de marge). Texte imprimé en caractères normaux, gothiques et de civilité. « Ce curieux ouvrage, entièrement en vers, ne comprend pas moins de 252 préceptes moraux ou didactiques rangés alphabétiquement, tantôt ne comptant que quelques vers, tantôt occupant une ou plusieurs colonnes. On a la lettre W (Waerzeggers, devins) un poème de 348 vers, véritable catalogue des pratiques superstitieuses répandues à l'époque de l'auteur... et aussi à la nôtre. Intéressant pour l'étude des mœurs et des idées à la fin du xvii^e siècle et au début du suivant. Ouvrage surtout en usage dans les écoles de la Flandre Occidentale et de la Flandre française. Ferdinand Loys, son auteur, était prieur du couvent des Guillelmites, à Noordpeene, près de Cassel (Nord de la France) à la fin du xvii^e siècle » (Van Heurck, *Livres populaires flamands*, 131-132 ; Vander Haeghen, *Bibliographie gantoise*, IV, n° 5848). – Est. 25/50

73 ORLÉANS [(Pierre-Joseph D')], puis TURPIN [(François-Henri)]. Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle édition, avec cartes. Paris, Les Libraires associés, 1793, 6 vol. in-12, [4]-XI-[1 blanche]-508 p., 1 carte dépliant ;

471-[1 blanche] p., 1 carte dépliant ; XII-432 p., 1 carte dépliant ; 381-[1 blanche] p. ; XLVIII-VIII-418 p., 1 carte dépliant, et VIII-407-[1 blanche] p., soit en tout 5 cartes dépliantes, plein veau blond moucheté, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge (découpe sans perte de texte à la p. de titre du 1^{er} vol.). Bel exemplaire décoratif de ce classique. Les vol. 5 et 6 forment les 2 vol. de la suite par Turpin. – Est. 75/100

74 PASQUIER (Estienne). Les Recherches de la France. Augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelasés en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'Auteur. Paris, Pierre Ménard, 1643, in-folio, portrait en frontispice, [14]-1019-[1 blanche-72], pleine basane brune du 18^e s., dos à nerfs ornés (reliure usée, avec manques aux coiffes, pièces de titre renouvelées, p. de titre déchirée et restaurée avec petit manque de papier dans la marge externe sans perte de texte, au f. 743/744, petit manque de papier avec perte de qq. mots, rouss., plus. pages fortement brunies). Étienne Pasquier (1529-1615), est un homme d'État, historien, humaniste, poète et juriste français. Remarqué pour son objectivité, sa clairvoyance, son intelligence aigüe, sa tolérance, son rejet de la violence et son souci du bien (« combattez pour la vérité et non point pour la victoire ») en des temps troublés, il nous livre à travers cette collection d'essais l'œuvre de toute une vie. Cet humaniste veut ici fonder la spécificité et l'unité de la nation par ses institutions, sa culture, son histoire (« j'ai voulu prendre pour mon partage les anciennetés de la France »), mais aussi sa langue : le français, dont il fut un fervent défenseur. Sa volonté d'étudier dans cet ouvrage l'histoire sous un angle objectif (à l'image de son récit sceptique des croisades) délaissant les généalogies princières et les armes pour s'intéresser à l'homme, aux mutations sociales, culturelles et politiques de la société fit de Pasquier un des grands prosateurs qui ont forgé la capacité de la langue française à l'analyse historique et politique ainsi qu'au maniement des idées. – Est. 150/200

75 PEETERS (Johannes) et BOUTTATS (Gaspar). Thoonel der steden ende sterckten van t'Vereenight Nederlandt met d'aengrensende plaetsen soo in Brabant, Vlaenderen als anden Rhyn en elders veroverd door de Waepenen der Groot-moghende Heeren Staeten onder het gheleelij vande seer Edele Hooghgebore Princen van Oranien = Theatre des Villes et Fortresses des Provinces Unies et frontieres tant en Brabant, Flandre, qu'au Rhin et autres parts, conquestees par les Armes des Srs. Estats Generaux soubz le conduit des tres-nobles et tres-illustres Princes d'Orange / Gheteeckent door I^o. Peeters ende ghemaeckt met sterek waeter door Ga. Bovttats ; woenende aen de Borse inde H. Ma. Magdalena de Pazzi tot Antwerpen, alwaer de selue te Coop Zyn. Sans lieu ni date (Anvers ?, ca 1674), 18,5 × 29 cm, titre-frontispice (verso blanc), dédicace signée Gaspar Bouttats (2 p.), 104 feuillets, comprenant 6 titres gravés pour les provinces, et 89 vues, dont 9 sur double feuillet, 12 comprenant 3 ou 4 vues. Plusieurs planches sont datées de 1674. Les légendes de deux planches sont en partie rognées. **Relié avec : Jean MEYSSSENS. Les povtraicts de tous les souverains princes et duc de Brabant. Recueillis de divers cabinetz et originaux antiques. Sans lieu ni date (Anvers, 1662 ?), 18,5 × 29 cm, titre frontispice et 54 portraits (mal classés) (à remarquer ceux dessinés par Rubens : n^{os} 51, 52 et 53). Second tirage. Mouill. dans la marge blanche des derniers portraits ; dernier portrait froissé. Ensemble un vol., plein veau ancien, dos à nerfs décorés (rel. fortement abîmée, mors fendus, coiffes arrachées, coupes usées). – Est. 500/750**

76 PERCIER (Charles) et FONTAINE (P.F.L.). Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome ; Publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798, v.st. [vieux style]). Paris, Chez Ducamp, marchand papetier [...] de l'Imprimerie de Baudouin, [1798], grand in-folio (46 × 30 cm), 7 (y compris le f. de titre)-[1 blanche] p., 100 planches (en réalité 99, les plans 12 et 13 sur une seule planche ; la pl. 80 est erronément chiffrée 85), 3 (Avis des éditeurs)-[1 blanche] p. et 40 p. (avis des éditeurs, explication des planches ; noms des principaux auteurs ; table chronologique des architectes ; liste des souscripteurs), demi-toile du 19^e s. (rel. usée, bords effrangés, bruniss. et rousses). Première édition. Au lendemain de la Révolution française, le premier recueil de Percier et Fontaine porte un nouveau regard sur Rome. Ce ne sont plus désormais les ruines des monuments anciens qui focalisent l'attention, mais les maisons et les palais formant la ville moderne. Cependant cette réalité ne nous est pas livrée. Soigneusement sélectionnées, redessinées et mises en pages, les architectures rassemblées par les auteurs recomposent au contraire une vision idéale, une interprétation contemporaine des demeures de la Renaissance et de l'âge baroque. Gravure après gravure, comme au fil des rues, elle nous convie au gré des descriptions graphiques à redécouvrir une cité à la fois réelle et hypothétique. L'ouvrage eut une grande influence et connut le succès commercial. Il fut réédité la même année. Sous le Consulat, Percier et Fontaine mirent au point le dessin des façades de la rue de Rivoli. Ils travaillèrent entre 1802 et 1812 sur le palais du Louvre (résidence royale parisienne délaissée par les rois au profit de Versailles) pour permettre à l'empereur d'être au cœur de Paris, Versailles était devenu de toute façon inhabitable à la suite de la Révolution. Ils intervinrent sur le palais des Tuileries, en face du Louvre (démoli pendant la Commune de Paris). On leur doit en particulier la conversion de la salle de la Convention en salle de spectacle, ou l'aile septentrionale de la cour des Tuileries. Ils furent également à l'origine du curetage de la cour du Louvre (qui contenait plusieurs rues). On leur doit un projet de réunion du Louvre et des Tuileries. En aboutissement de la perspective des Champs-Élysées, Percier et Fontaine dessinèrent l'arc du Carrousel (1807-1809), en commémoration de la bataille d'Austerlitz. Ils remanièrent le Château de Malmaison pour Joséphine. Ils firent des transformations et des décorations dans les châteaux de Compiègne, Saint-Cloud et Fontainebleau. – Est. 150/200

77 PEREZ (Antonio). Praelectiones in duodecim libros codicis Justiniani imp. (...). Editio nova (...). Amstelodami, Apud Danielelem Elsevirium, 1671, 2 vol. 4^o reliés en un, [16]-694 et 665-[59] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs décoré (rel. restaurée aux coiffes, mors faibles, feuillet de garde avant renouvelé, travail de vers dans la marge interne de qq. f.). Willems, n^o 1457 : « Reproduction ligne pour ligne de l'édition donnée par Louis et Daniel en 1661. » Antonio Perez was a law professor at Leuven university. His commentaries on Justinianus are interesting because he adds his own views on legal history in Spain, Germany, France and of course the Low Countries. – Est. 75/100

78 PETAU (Denis). – Dionysii Petavii Rationarium Temporum. In quo aetatum omnium sacra profanaque Historia Chronologicis probationibus munita summatis traditur. Editio recentissima cui accedit Supplementum, quo Historia ad hoc usque Tempus continuatur, ut et Tabulae Genealogicae utriusque, Veteris Recentisque Temporis ; item Tertia Pars, necnon et Notae multo copiosiores, tam priores, quam posteriores : denique Indices longè auc-

tières. Lugduni Batavorum, Apud Theodorum Haak, 1724, trois parties en un fort vol. 8°, [148]-660 et [2]-195-[9]-245-[2-1 blanche] p., un portrait, un titre-frontispice et 7 planches gravées sur cuivre dont une dépliant, plein vélin de l'époque (rel. frottée, motifs estampés aux plats effacés et dédorés, papier lég. bruni). Denis Petau (1583-1652) fut l'un des savants jésuites les plus distingués de son siècle. Parue la première fois en 1633, cette édition abrégée est, selon Quérard (VII, 83), une des meilleures. Bon exemplaire. – Est. 50/80

79 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart (Picart aux 1^{er} et 3^e vol.) : avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. Amsterdam, J.F. Bernard, 1723, 3 vol. in-folio (sur 9), c'est-à-dire Tome I (2 parties), Cérémonies des Juifs et des Chrétiens catholiques, [10 (manque ici le dernier f. de Table)]-XLII-[8]-153-[1 blanche] p., 1 en-tête, 1 figure dans le texte, 13 planches h. t. dont 1 sur double page, et 206-[4] p., 22 planches h. t., dont trois sur double page ; Tome II, Cérémonies en usage chez les Catholiques, [4]-197-[1]-104 p., 27 planches h. t. dont 2 sur double page ; Tome III (marqué I) (2 parties), Cérémonies religieuses des peuples des Indes occidentales, [2] p., pp. 1-164, CLXV-CLXVIII, 165-211, [1] p., 1 en-tête et 34 planches h. t., et 49-[3]-150-[2] p., 1 en-tête et 11 planches h. t., soit pour les trois volumes, 117 planches h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures fortement usées et frottées, manques aux dos, brunissures). Les trois premiers volumes de cette compilation recherchée pour les gravures de Bernard Picart ici en premier tirage. Cohen, 134-135. – Est. 150/200

80 [PLUQUET (abbé François)]. Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes (...). Paris, Nyon, Barrois, Didot, 1773, 2 vol. in-12, 16-602-[2] et 580 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (traces d'usage, pièces de titre et de tomaison renouvelées, p. de titre du 2^e vol. en partie détachée et salie, cachets, petits travaux de vers). – Est. 25/50

EMBLEMATA

81 POIRTERS (Adrianus). Het Masker van de Wereldt. Antwerpen, Philips van Eyck, 1659, in-12, titre-frontispice, [21] p., 1 gravure h. t., 373-[1 blanche] p., 26 figures dans le texte, demi-veau brun à coins du 19^e, dos lisse orné (dos en partie défait, titre-frontispice découpé et remonté, mouill. claires, 2 f. restaurés). Adriaan Poirters (Oisterwijk, 1605 – Mechelen, 1674) was een Zuid-Nederlands jezuiet, contrareformatorisch dichter en prozaschrijver. Het bekendste werk van Poirters is Het Masker van de Wereldt, in 1646 te Antwerpen uitgegeven, dat sindsdien meer dan zestig keer is herdrukt. – Est. 40/60

82 POMME [(Pierre)]. Nouveau recueil de pièces relatives au traitement des vapeurs ; ou Supplément au Traité des affections vaporeuses des deux sexes ; dans lequel on trouve la réponse à toutes les objections que l'on a faites contre la méthode humectante, et des nouvelles observations pratiques qui en démontrent la sûreté. Paris, J. Th. Herissant, 1771, 8°, VIII-435-[4-1 blanche] p., demi-veau de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (coiffe supér. arasée, débuts des mors fendus). Précurseur de la psychiatrie, le docteur Pomme étudie une affection particulièrement répandue au 18^e chez les femmes du monde : les vapeurs. (Son nom était prédestiné, ne dit-on pas tomber dans les pommes ?) Il relève également la présence de cette ma-

ladie chez « les gens de lettres, solitaires et studieux, et les jeunes gens livrés à la débauche ». Les affections qu'il décrit sont des manifestations diverses d'hystérie, d'hypochondrie, de dépression. Adepte de la thérapeutique dite humectante, il entend venir à bout de ces maux par l'immersion plus ou moins prolongée de ses patients dans un bain d'eau chaude. L'auteur fut vilipendé par ses pairs qui voyaient dans sa méthode simpliste un moyen de se concilier une clientèle fortunée et influençable. Un procès (le procès Pierre Pomme) mit sur la place publique la question de la réputation des praticiens. Voltaire fut le défenseur du médecin. – Est. 100/150

IMPRESSION LUXEMBOURGEOISE

83 PONTAS (Johannes). Dictionarium casuum conscientiae, seu praecipuarum difficultatum circa moralem, ac disciplinam ecclesiasticam decisiones, e scripturis, conciliis, pontificum decretalibus, patribus, necnon celeberrimis theologis, et canonum peritis depromptae. Editio recens, e gallico in latinum pari studio et fide concinnata. Luxemburgi, Sumptibus Andreae Chevalier et Marci-Michaelis Bousquet et sociorum, 1731, 3 vol. gd in-folio, frontispice, XV-[1]-50-546, [4]-751-[1 blanche] et [4]-840 p., plein veau fauve glacé de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (traces d'usage aux reliures, mors fendus, mouill.). Bel exemplaire malgré les défauts signalés de cette impressionnante édition luxembourgeoise de la traduction latine du célèbre « Dictionnaire des cas de conscience ». « Une supposition : Vous êtes prêtre Bon ! Pour certains lecteurs, il faudra faire un gros effort d'imagination... Vous allez recevoir en confession un paroissien qui va vous faire part, sous le sceau du secret, de quelques péchés bien naturels. Mais le prêtre, c'est bien connu, ne sait pas ce qu'est le péché, s'il faut le condamner et comment l'expier... Un outil lui était fourni au 18^e s. qui enchante encore les bibliophiles et les historiens spécialistes de l'étude des mœurs de la société d'alors : Les dictionnaires de cas de consciences. Je ne sais si ce type d'ouvrage est encore pourvu aux séminaristes avant leur ordination. Il faut savoir que le temps réservé à la confession s'est aujourd'hui réduit comme peau de chagrin dans l'office quotidien du prêtre depuis que cette déclaration est remboursée par la sécurité sociale chez le médecin ou le psychologue. Le principe de ce recueil est simple : une liste de situations est présentée par ordre alphabétique au curé ; des exemples sont fournis pour illustrer le propos ; des questions et réponses sont proposées ; ensuite le prêtre se débrouille avec ça. » (<http://livresanciens-tarascon.blogspot.be/2012/03/les-cas-de-conscience-de-jean-pontas.html>). – Est. 150/200

84 POTHIER (Robert-Joseph). Coutumes des duché, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressort d'iceux ; avec une introduction générale auxdites Coutumes, et des introductions particulières à la tête de chaque titre, corrigées et augmentées, dans lesquelles les principes des matières contenues dans le titre, sont exposés et développés. Le texte est accompagné de notes. Nouvelle édition. Paris, Debure ; Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1780, 4°, [2]-XXXVIII-892 p. (saut de la p. 520 à 525 et de la p. 748 à 741, sans manque), pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée, mors fendus, coins émoussés, dos écaillé). Robert-Joseph Pothier (1699-1772) est un juriconsulte français. Son œuvre fondatrice inspira notamment les rédacteurs du « Code civil des Français » dit « Code Napoléon », ainsi que les juristes américains du 18^e s. Ainsi est-il statué au Capitole de Washington. Il s'intéressa tout particulièrement au droit français, comparant les droits écrits des pays de langue d'oc aux droits coutumiers des

pays de langue d'oïl, jetant ainsi les bases d'une législation nationale, dans une volonté d'unification de la coutume française. Ainsi parut son traité consacré à la coutume d'Orléans. – Est. 40/80

IMPRESSION POPULAIRE

85 De Prochiale Schole, Leydende tot de hemelsche Wysheyd ; opgeofferd aen de boven-aenbiddelyke dryvuldigheyd, den vader, den zoon, en den h. geest, Aen wie zy alle Glorie, ende geheel myn Hert. Door J.B.V.L.P. Gedrukt met verlof van zyne Hoogweirdigheyd Henricus Josephus van Susteren, Bisschop van Brugge, Cancelier van Vlaenderen, enz. Die het gebruyk der zelve Prochiale Schole aen de Jongheyd van zyn Bisdom ernstelyk is recommandeerende. Gend, J. Begyn, s.d. [1811], petit 4° carré, 56 p., frontispice et vignette de titre gravés sur bois, br., couv. muette de l'époque, lég. rouss. « Cet ouvrage, que nous attribuons à K.B. van Lokeren, prêtre, curé à Wyngheue (Flandre Occidentale), contient principalement des formules de prières entremêlées de cantiques pieux, les premiers fondements de la doctrine chrétienne, des méditations pieuses, etc. L'auteur s'y plaint de la pauvreté des églises flamandes où les services sont célébrés misérablement, faute de chanteurs, d'ornements, de robes pour les enfants de chœur et de livres pour chanter les vêpres et le salut. Il s'y étend aussi longuement sur l'organisation, l'importance et la nécessité des écoles dominicales, qui sont à la base du bien-être d'une paroisse. Ce livre scolaire semble n'avoir pas fait partie du fonds des éditeurs d'Anvers ; mais il a paru à Bruges et à Gand » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 126). – Est. 25/50

86 RAGUENET (François). Histoire du vicomte de Turenne. Paris, Libraires associés, 1769, 2 vol. in-12 reliés en un, [8]-288 et [4]-222-[6] p., une douzaine de médailles gravées dans le texte, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisse décoré (rel. lég. frottée). Biographie en 5 livres parue en 1738, de Henri de la Tour d'Auvergne-Bouillon, vicomte de Turenne (1611-1675), général de Louis XIII puis de Louis XIV. L'auteur, François Raguenet, fut précepteur des neveux du cardinal de Bouillon fils du vicomte de Turenne, objet du présent ouvrage, et c'est vers la fin de sa vie qu'il écrivit cet ouvrage. – Est. 25/50

87 RAY DE SAINT-GENIÈS ([Jacques-Marie]). L'Art de la guerre pratique. Paris, Ch. A. Jombert, 1754, 2 vol. in-12, XV-[4-1 blanche]-371-[1 blanche] et VII-[1]-351-[1 blanche] p., pleine basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (dos frottés, un mors supér. fendu, une forte épidermure sur un plat supér., cach. aux titres). Édition originale de cet ouvrage peu commun, comme tous ceux composés par Ray de Saint-Geniès (1712-1777) et consacrés à la chose militaire. Il ne doit pas comporter de figures, contrairement aux assertions de Quérard. Cioranescu, XVIII, 52310. – Est. 40/80

88 RAYNAL [(Guillaume, Thomas)]. Historie van het stadhouderschap, sedert deszelfs oorsprong tot op den tegenwoordigen tyd. Overzien, verbeetert, gekastydt en gezuivert van zyne mislagen, door Rousset. Uit het Fransch vertaal door H. v. E. [Hendrik van Elvervelt]. Amsterdam, Joacobus Ryckhoff, 1749, in-12, [12]-352 p., vignette gravée à la p. 1, demi-basane brune ancienne, dos à nerfs (rel. usée et frottée, coiffes arrachées, déchir. au f. 207/208 sans perte de matière). Traduction néerlandaise de « L'Histoire du Stadhoudérat » (1747). Le stadhoudérat (en néerlandais stadhouder qui se traduit littéralement par lieutenant, c'est à dire gouverneur de province, dans les anciens Pays-Bas espagnols) était une fonction politique et militaire médiévale aux Pays-Bas, qui subit aux 16^e et 17^e s. une modifica-

tion importante de son rôle à la lumière de l'accession à l'indépendance des Provinces-Unies. – Est. 20/40

89 Recueil de 26 documents imprimés et manuscrits du milieu du 18^e s. : militaria, pièces, pamphlets, relations, journaux, éphémères imprimés à Bruxelles, Gand, Cambrai et surtout Lille. Ensemble en un vol. 4° en plein vélin de la fin du 18^e s. (rel. salie avec qq. accrocs, pièces parfois défraîchies, traces de pliure, qq. petites découpures). Ex-libris de « Louis Auguste Joseph Dejaeghere, de Lille ». Comprend : – 1. Réception d'un Franc-Maçon découverte à Paris. Suivant la copie imprimée à Paris, se vend à Bruxelles, Emmanuel de Grieck [et] à Gand, Veuve Pierre de Goesin, s.d., 8 p. – 2. Journal du siège royal de la ville de Menin. 1744. Lille, Gilles-Eustache Vroye, s.d., 4 p. – 3. Journal du siège royal de la ville d'Ipres. 1744. Lille, Gilles Eustache Vroye, s.d., 4 p. – 4. Capitulation et conditions pour les troupes autrichiennes de garnison à Mons. Lille, G.E. Vroye, s.d., [4] p. – 5. Gazette distribuée à Lille, le 26 avril 1746, n° 3, [4] p. – 6. Relation exacte et détaillée de la Bataille de Fontenoy, gagnée sur le Duc de Cumberland, le Prince de Waldeck et le Velt-Maréchal Comte de Königsegg. Par l'armée du roi, commandée par Sa Majesté, le 11 may 1745. Paris, Prault Fils, s.d., 11-[1] p. – 7. Détail de la bataille de l'Aeffuette, qui s'est donnée le 2 juillet 1747 entre l'armée de France et celle des alliés, près de Mastroick. Lille, Gilles-Eustache Vroye, s.d., [4] p. – 8. De devant Bruxelles du 2 février 1746. Lille, Vandermaer, 26 février 1746, [4] p. – 9. Réponse de la lune, à une lettre qu'on lui a écrite, pour qu'elle ne paroisse qu'incognito aux Feux qui seront tirés sur l'eau. [Paris], Veuve Valleyre, 1739, 4 p. – 10. Maréchal DE SAXE. Règlement pour le logement des troupes du roy qui tiendront garnison pendant le quartie d'Hyver 1745 à 1746 dans les places conquises pendant cette campagne dans le comté de Flandres, le Tournaisis et le Hainaut. Gand, Veuve Pierre de Goesin et Fils, [1745], [8] p. – 11. Règlement pour la fourniture et distribution des fourrages aux troupes qui hyverneront dans la Flandre conquise en 1745. Gand, Veuve Pierre de Goesin et Fils, [1745], [6-2 blanches] p. – 12. Évaluation du prix des espèces, dans les villes nouvellement conquises. Gand, Veuve Pierre de Goesin et Fils, [1745], 1 p. (verso blanc). – 13. Lettre à la lune, pour la prier de ne point paroître sur notre horizon, lorsque l'on tirera les feux sur l'eau, à l'occasion du mariage de Madame. [Paris], Veuve Valleyre, 1739, 4 p. – 14. Relation du Grand Bal du Carnevals [*sic*] des Souverains de l'Europe, traduite de l'allemande. Manuscrit de 7 p. – 15. L'École des pères, comédie, qui sera représentée par les écoliers du collège de Cateau, le 20 août 1767 (...). Cambrai, Samuel Berthoud, [1767], 4 p. – 16. Le Triomphe de l'amour fraternel, dans Sophonéas, vice-roi d'Égypte ; ou Joseph reconnu par ses frères, tragédie, précédée d'une pastorale analogue à la pièce, relativement aux rejoyssances publiques, qui commenceront à Lille le 27 août 1767, pour célébrer l'époque centenaire de la paix, et de la reddition de cette ville, sous Louis XIV en 1667. Les Vocations forcées, comédie accompagnée de balets [*sic*]. Ces trois pièces (...) seront représentées par les écoliers du collège de Lille, le jeudi 20 août 1767 (...). Lille, Lievin Danel, [1767], [1-1 blanche-13-1 blanche] p. – 17. Même publication que la précédente. – 18. Relation de ce qui s'est passé à Sens, au sujet de l'inhumation de feu Monseigneur le Dauphin, en l'église métropolitaine de cette ville. Lille, Henrion, 1766, 10 p. – 19. Emmanuel CORSY. Oraison funèbre du très-haut très-puissant seigneur Monseigneur Eugène-Roland-Joseph Blondel, chevalier, seigneur, etc. premier président du parlement de Flandres. Prononcée dans l'église collégiale de

Saint Pierre à Douay, le 23 décembre 1767. Douay, Jac. Franc. Willerval, s.d., f. de titre, 1 f. blanc, 22 p. – 20. Réjouissances faites le dimanche 21. Décembre 1766 pour l'installation de Madame de Francqueville, nommée par le roi abbesse à Marquette, sur les suffrages de toute sa communauté. Lille, Lievin Daniel, s.d., 17-[1 blanche] p. – 21. Acrostiche sur l'élection et la nomination de dame de Francqueville, à l'abbaye de Marquette, en novembre 1766. Sans édit., 1 petit in-folio plié. – 22. Chant funèbre sur la mort de Monsieur Le Tellier, professeur d'éloquence au collège Saint-Pierre à Lille. Sans édit., 1 petit in-folio plié. – 23. Éloge à une dame qui fit un épicede sur la mort de Monsieur Le Tellier. Sans édit., 1 petit in-folio plié. – 24. PASCAL. Compliment des grenadiers de la garnison de Lille, à leur général le Prince de Condé, à son passage le 24 juin 1766. [Lille, 1766], 1 petit in folio plié. – 25. Manuscrit de 27 p. (commençant au verso de la pièce précédente) de notes manuscrites sur « La preuve de l'addition », « pour réduire de l'argent de France en florins », « pour recevoir des lettres de changes », etc. – 26. Manuscrit de 50 p. in-12 sur « La composition des vers ». Ces deux manuscrits sont peut-être de la main du propriétaire du recueil. – Est. 200/300

90 Recueil de 6 impressions reliées en un vol. in-12, plein veau brun du 18^e s. (traces d'usure, coiffe supér. arasée). – 1. F. Jacobys Hyacinthus SERRY. Ambrosii Catharini vindiciae de necessaria in perficiendis sacramentis intentione, theologica disputatio. Nova editio aucta et emendata. Parisiis, Apud H.D. Chaubert, 1728, [16]-144-[15-1 blanche] p. Un des écrits contre les jésuites du dominicain provençal Hyacinthe Serry (1659-1738). – 2. [Edme BILLARDON DE SAUVIGNY]. L'une et l'autre ou la noblese commerçante et militaire. Avec des réflexions sur le commerce, et les moyens de l'encourager. À Mahon, De l'Imprimerie Française, aux dépens de Williams Blakeney, 1756, [2]-134 p. Édit. orig. de cet ouvrage sur le commerce international (Europe, Levant, etc.) et les moyens de l'encourager. Références au commerce du Sel, à la traite des Nègres, à la pêche à la baleine. L'auteur était né à Auxerre en 1720 ; il est mort en 1812 à Paris. On lui doit quelques ouvrages littéraires. L'indication fictive de Mahon comme lieu d'impression est une référence à la politique internationale et aux événements dont Minorque avait été le théâtre la même année avec la prise de Mahon le 23 Avril 1756. – 3. Maximes sur le jansénisme et sur la calomnie. Arras, Urbain-César Duchamp, sans date (daté in fine du 11 décembre 1717). – 4. Biblia sacra carminibus mnemoniis comprehensa, ad usum studiosae juventutis. Parisiis, Apud P. A. Le Mercier, 1749, [1-1 blanche]-32-[2] p. – 5. Mandatum et institutio pastoralis illustrissimi et reverendissimi archiepiscopi Parisiensis. Quâ damnatur liber, cui titulus, Exposition de la foy, touchant la grace et la predestination, editus Hanoniae-Montibus apud Gaspardum Migeot. Lutetiae, Apud Ludovicum Josse, 1696, 14 p. Condamnation du livre paru à Mons en 1699. – 6. [Louis GROUSTEL]. Le Procureur. Cologne, sans édit., 1758, [1-1 blanche]-77-[1 blanche] p. Essai sur le profession de procureur. – Est. 50/75

91 REGNAULT-WARIN (J.J.). Les Prisonniers du Temple. Paris, Locard fils, An IX (1800), 2 vol. in-16, front., [4]-188 p. ; front., [4]-173-[1 blanche] p., et front., [4]-142 p., plein cart. papier de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison (traces d'usage, lég. bruniss.). Célèbre roman populaire. Jean-Baptiste-Joseph Junbient Philadelphie Regnault-Warin (1773-1844), est un romancier et un pamphlétaire français. – Est. 25/50

92 Relation du siège de Grave, en 1674, et de celui de Mayence, en 1689 ; avec le plan de ces deux villes. Paris, L. Cellot, 1783, in-12, XII-356-[4] p., 2 plans dépliant, cart. papier du 19^e (cart. défr., ex. à toutes marges). Le premier texte relate la défense de Grave en 1674 par le marquis de Chamilly, qui en était le gouverneur, et qui soutint le siège pendant près de quatre mois, contre les forces de l'Espagne, de la Hollande et de l'Empire réunies. Le second texte, sur le siège de Mayence en 1689, est un « récit méthodique, composé par un témoin oculaire : exposé de tous petits faits par ordre chronologique de mai à septembre 1689. Correct, froid, très détaillé et fort utile » (André, V, 3973). La première édition de ce texte est parue en 1690. Complet des deux plans dépliant des villes de Grave et de Mayence. – Est. 25/50

93 [RENTY (Gaston DE)]. Traicte ou Manuel de la fortification. Par G.I.B.D.R. Paris, Gervais Closier, 1656, in-12, 39-[1] p., plein papier moderne (mouill. et bruniss., manque au f. 35/36 avec perte de qq. lettres). Rare plaquette. – Est. 25/50

94 [RICHARD (abbé René)]. La Vie du véritable père Joseph nommé au cardinalat, contenant l'Histoire Anecdote du cardinal de Richelieu. Suivant la copie de Paris, La Haye, Guillaume de Voys, 1705, in-12, [12]-462-[6] p., plein veau brun de l'époque (rel. fortement usée et frottée). Curieux ouvrage historique publié pour la première fois en 1704 par l'abbé oratorien René Richard, historien français, historiographe officiel et censeur royal. Les capucins, ayant dessein de poursuivre la canonisation du Père Joseph, cherchèrent un historien qui pût leurrer le public, et le trouvèrent dans l'abbé Richard, lui promettant de travailler pour lui à la cour. Mais ce dernier, n'ayant obtenu aucun signe de reconnaissance, composa une nouvelle vie du Père Joseph qu'il intitula « La Vie du véritable P. Joseph ». – Est. 25/50

95 SAINTFOIX (DE). Essais historiques sur Paris. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Veuve Duchesne, 1766, 5 vol. in-12, portrait en frontispice, 370, 336, 375-[1 blanche], 236 et 330 [1-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (rel. usées avec accros et petits manques, bruniss., bords de plusieurs f. fortement brunis aux 2 premiers vol.). Germain-François Poullain de Saint-Foix (1698-1776) est un écrivain et dramaturge français. Il servit jusqu'à trente-six ans dans les mousquetaires et écrivit une vingtaine de comédies à partir de 1740. Son ouvrage « Essais historiques sur Paris » a pour objet de faire connaître par des faits et des anecdotes le caractère, les mœurs et les coutumes de la France. C'est une succession d'observations et d'anecdotes qui visent à montrer, les différences des usages, et l'unité de l'espèce humaine. – Est. 100/150

96 SANDERUS (Antoine). Flandria illustrata sive Provinciae ac Comitatus hujus descriptio [...]. Hagae Comitum [La Haye] prostant Bruxellis, Carolum de Vos et Joannem-Baptismam de Vos, 1735, 2 vol. in-folio sur 3 (tome 3 manque), [36]-394-[8], [2]-416-[9] p., t. 1 : carton pour la 170/171 et 240 (4 p.), les p. 239/240 et 241/242 en double, t. 2 : carton pour la p. 252, plein veau ancien, dos à 7 nerfs, pièces de titre (rel. usées avec petits manques, mouill. aux 1^{ers} f. du t. 1 et aux dern. f. du t. 2). Notre exemplaire comprend les 90 portraits hors texte gravés sur cuivre des comtes de Flandres et des évêques de Gand, Bruges et Ypres (dont celui de Jansénius), 13 plans ou planches dépliantes, 10 gravures h. t. (1 vue par p.), 44 gravures h. t. (2

vues par p.), 2 gravures in-texte : vues de villes, d'abbayes ou de châteaux. – Est. 400/600

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

97 Een Schoone Historie en miraculeuze geschiedenis van den Ridder met de Zwaan. Die te Nymegen in Gelderland te Scheep kwam, by het geleide van eene Zwaan, uit den Landen Lilefoort, hetwelk men zegt te wezen : Rysfel, Douway en Orchy, gelegen in Vlaanderen. Dezen laatsen Druk van Nieuws, overgezien en met figuren vermeerderd. Amsterdam, B. Koene, s.d. [1815], petit 4° carré, 40 p., 4 bois gravés in-texte, cart. muet de l'époque en papier jaune, dos fendillé, mouill. « Ce livre hollandais, qui porte un permis d'imprimer donné à Bruxelles le 2 février 1543, par Willem, curé de l'église de la Chapelle, reproduit très probablement le texte du livre non censuré, c'est-à-dire tel qu'il était répandu ici dans nos écoles et dans le peuple, avant l'édit de Malderus. Et qu'y lisons-nous ? La belle Béatrice y est accusée de bestialité par sa belle-mère, la jalouse Matabrune » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 36-39). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

98 De Schoone Historie van den vromen en godvrugtigen jongeling Joseph, die uyt haet en nyd van zyne broeders verkogt, in Egypten gebragt, onschuldiglyk gevangen is, van den koning Pharao wederom verlost, ende tot hoogen staet verheven, tot hulpe en bystand van zynen vader Jacob, en alle zyne broeders [...]. Tot Gend, By Ad. Van der Meersch, opvolger van J. Begyn, s.d. [1811], petit 4° carré, 56 p., 4 bois in-texte, br., couv. muette en papier bleu de l'époque. Texte en caractères gothiques et de civilité (Vander Haeghen, IV, 5859). « Ce livre d'école contient l'histoire de Joseph, fils de Jacob, d'après le récit de la Genèse. On a reproduit textuellement dans les diverses éditions que nous connaissons, le texte de la bible flamande parue chez Moretus, à Anvers, en 1599. Quoique le livre fût destiné à la jeunesse, qu'il ait été revu, corrigé et approuvé en 1624, la femme de Putiphar, éprise par Joseph, y dit crûment, à deux reprises, au jeune homme : 'Slaept by my' (Couche avec moi) » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 81-82). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

99 De Schoone Historie van Julius Caesar en de Romeynen, Hoe zy deze Nederlanden eerst gewonnen en daer na verloren hebben. Hier vind gy ook de stichtingen van alle de oudste steden van deze Nederlanden, van wie zy bekeerd zyn tot het Christen Geloof, en vele andere vremde dingen. Dezendruk vermeerderd met de Beschryving van den geheelen levensloop van Julius Caesar. Als ook de korte beschryving van de Nederlanden en van de zeden en gewoonten der inwoonders, getrokken uyt verscheyde oude historieschryvers. Van nieuws overzien en op vele plaetsen verbeterd. Gend, by Ad. Van der Meersch, opvolger van J. Begyn, s.d., petit 4° carré, 80 p., 2 bois gravés in-texte, br., couv. muette en papier bleu de l'époque (ficelle cassée, rouss. au 1^{er} f.). « Ce livre d'école se compose principalement d'un prologue et du récit de la guerre des Gaules. Les éditions les moins anciennes contiennent en hors-d'œuvre une 'courte description des Pays-Bas, des mœurs et des coutumes de ses habitants, tirées de divers auteurs anciens' » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 69-72). – Est. 25/50

100 SERRA (José Corrêa DA). Collecçao de livros ineditos de historia portugueza dos Reinados de D. Joao I., D. Duarte, D. Affonso V., e D. Joao II. Lisboa, Officina da Academia, 1790-1824, 5 vol. 4°, XI-[3]-626-[2] p., 1 vue dépliant ; [6]-635-[1 : blanche] ; 715-[6] ; XXXVII-7-1 à

641 ; 621 p., demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomainson en basane noire, double filet doré de séparation sur les plats (pastiche de rel. ancienne), auréole marginale et notes mss au 1^{er} f. blanc du t. 5. Le tome 4 est un reprint de 1925. – Est. 50/75

101 Spa. – Recez fait à Spa le 16 Aoust 1656 touchant les Afforains. Liège, Jean François de Milst, 1676, petit 4° carré, 8 p. (Body, 21)./ [BASSENGE (Nicolas)]. **À Spa après l'incendie (du 21 août 1607).** Liège, Impr. de T. Teichmann, s.d. [1807], in-12, 12 p., br. couv. muette ancienne, nom de l'auteur à l'encre au titre et au dernier f. (Body, 70-71)./ [DE LEAU]. **La Saint Nicolas du bourg de Spa.** S.l., 1789, 8°, 24 p., br., couv. muette. « Relation des événements qui se sont passés le 6 décembre 1789 et des excès que commirent les révolutionnaires verviétois, contre les personnes dévouées au prince. Violent pamphlet dirigé contre les partisans de la révolution liégeoise [...] » (Body, 134)./ [DURANT (Brutus)]. **Spa.** Son histoire, ses fontaines, ses monuments et ses environs. Spa, Impr. de F. Wollesse, 1853, in-12, 207-VI p., demi-perc. verte, dos muet./ Ens. 4 pièces. – Est. 40/60

ORDRE DU ST-ESPRIT

102 Statuts et catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint Esprit, avec leurs noms, qualité et postérité, depuis l'institution jusqu'à present. Sans lieu ni édit., 1723, in-folio, [4]-376 p., nombreux blasons gravés précédant les généalogies des membres de cet Ordre, vignette en-tête gravée par Cochin d'après Cazes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, armes royales de Louis XV dorées couronnées de l'emblème du Saint Esprit au centre des plats (mors fendus, coins émoussés, manque au dernier caisson, bords des p. de faux titre et titre brunis). Nouvelle édition des statuts et du catalogue des chevaliers appartenant à l'Ordre du Saint-Esprit. Cet ordre fondé par Henri III, le 31 décembre 1578, fut, durant plus de deux siècles, l'ordre de chevalier le plus puissant de la Monarchie française. La première édition d'un répertoire des chevaliers fut publiée en 1619, sous Louis XIII ; la première édition portant le titre explicite de « Catalogue » date de 1673. Rare ouvrage. – Est. 200/300

103 STEWECHIUS (Godescalcus). – God. Stewechius Commentarius ad Flavi Vegeti Renati libros de re militari. Nunc primum figuris aeneis illustratus. Cui accedunt loca laiquot a Francisco Modio Brug. In Sexto Julio Frontino notata. Vesaliae [à Wesel], Apud Andream ab Hoo-genhuysen, 1670, 8°, [16 (dont frontispice et p. de t.)]-604 (numérotées sans manque 1-272, 277-604)-[49-1 blanche]-78 p., nombr. figures dans le texte, plein vélin à petits rabats de l'époque, frontispice renforcé, mouill. claires, lég. bruniss.). Ex dono et ex-libris mss du 18^e s. Rare édition de ce commentaire de Végèce par Godescalcus Stewechius ou Steewech (1557-1597) avec un commentaire de Frontin par Franciscus Modius ou François de Maulde (1556-1597). On trouve en fin de vol. (les 78 dernières p.) les remarques sur Végèce de Petrus Scriverius ou Peter Schryver. – Est. 80/120

104 STRADA (Famien). – Famiani Stradae Romani e Societate Jesu De Bello Belgico (...). Venetiis, Apud Laurentium Basilium, 1730, 2 vol. in-12, [16]-630-[1 (marque typographique)-1 blanche] p., 13 portraits h. t., et [12]-736-88 p., [12]-736-88 p. (manquent les pp. 17-32 des 88 p. d'index), 10 portraits h. t., ensemble 23 portraits h. t., plein vélin ancien, dos lisses. (qq. bruniss. en fin du 1^{er} vol.). – Est. 25/50

105 TACITE. – C. Cornelii Taciti Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata : item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsi auctoribus notis. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648, in-folio, [16]-347-[30-1 (marque typographique)-1 blanche] p. **Suivi de** : Iusti Lipsi Disputatio notarum Mirandulani codicis ad Corn. Tacitum editio ultima. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648, in-folio, 36 p. **Suivi de** : C. Velleius Paterculus cum animadversionibus Iusti Lipsi, quas postremum auxit et emendavit. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1648, in-folio, 83-[14] p. Ensemble 1 vol cart. (cart. de réemploi du 19^e s., papier lég. bruni, qq. rouss.). Monumentale édition de Juste Lipse. – Est. 80/100

106 TACITUS. – Alle de werken van C. Corn. Tacitus, in 't Hollandtsch vertaalt door den Heer P.C.Hoof. Amsterdam, Leyden et Utrecht, Hendrik Wetstein et Pieter Sceperus, Daniel van den Dalen en Willem van de Water, 1704, in-folio. [32]-528-[84] p., vignette gravée au titre, titre imprimé en rouge et noir, 14 portraits gravés h. t. (Julius Caesar, Augustus, Germanicus, Tiberius, Caligula, Claudius, Seneca, Nero, Galba, Salvius Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus Vespasianus, Flavius Domitianus), 8 planches gravées sur double page, la plupart des scènes de bataille (« I. Mulder fecit »), plein vélin estampé à froid de l'époque, dos à nerfs (un mors fendu en son début). Vertaling van het werk van de latijnse historicus Tacitus (ca 55-117) door P.C. Hoof, postuum uitgegeven (1684). Belle copie sur grand papier d'excellente qualité (bord renforcé de la 1^{re} ill. sur double page), très bonne impression des planches et des portraits. Bel exemplaire de cette impressionnante édition. – Est. 200/300

107 TOTT (Baron François DE). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Maestricht, J.E. Dufour et Phil. Roux, 1776, 5 parties reliées en 2 vol. in-12, vol. 1 : XXXV-[1 blanche]-195-[1 blanche] et [4]-204 p., et vol. 2 : [4]-173-[1 blanche], [4]-143-[1 blanche] et [4]-176 p., plein veau légèrement postérieur, dos lisses décorés, pièces de titre et de toison, plats encadrés d'une guirlande dorée (traces d'usure, lég. mouill. dans la marge supér. blanche du 1^{er} vol.). La 5^e partie « contenant les observations critiques de M. de Peyssonnel, et la réponse de M. le baron de Tott ». François, Baron de Tott (1733-1793) had a deep knowledge of Turkey. He was a Hungarian in the French service to the Embassy in Constantinople from 1755 to 1763. In 1767 he was named Consul in the Crimea. In about 1769 he returned to Constantinople, apparently seconded to the Sultan with orders to reorganize the Army and fortify the Black Sea coasts. In 1776 he was appointed inspector general of the General of the French Consulate in the Levant. He immediately went on a tour of inspection, accompanied by Sonnini which lasted until 1778. – Est. 50/75

108 VALERIUS FLACCUS (Caius). – C. Valerii Flacci Sertinei Balbi Argonauticon libri octo, cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, Iusti Zinzerlingi, Christophori Bulaei, Gerardi Vossii et Nicolai Heinsii, et selectis Aegidii Maserii, Joannis Baptistae Pii, Joannis Weitzii, et aliorum, curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit. Leidae, Apud Samuelem Luchtmans, 1724, 4^e, front., [160]-759-[100-1 blanche] p., plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. restaurée, mors faibles, qq. pages brunies en fin du vol.). Caius Valerius Flaccus was a first cent. c.e. Roman poet. His surviving epic verse work, the « Argonauticon » des-

cribes the quest of Jason and the Argonauts for the legendary Golden Fleece. The work exists in eight books but was left incomplete by the author. This edition of the « Argonauticon » was edited by Pieter Burmann (1668-1741) a professor of History and Eloquence at Utrecht and Leiden. He compiled and included copious notes from previous scholars. Detailed indexes are given in the rear. – Est. 50/75

109 Vlaams Recht. – VANDEN HANE (Laurens). Vlaams recht dat is Costumen ende wetten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen (...). Vierden druck. Antwerpen, Michiel Knobbaert, 1676, 2 vol. in-folio, divers titres (datés de 1674, 1675 ou 1676) et paginations, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (mors fendus, coiffes arasées, dos fendus, rel. frottées, travail de vers dans la marge supér. des premiers f. du 1^{er} vol.). Non collationé. – Est. 75/100

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

110 VANDER LINDEN (Jan). Heerlyke ende gelukkige reyse nae het heylig Land ende Stad van Jeruzalem, beschreven en bereyst door Broeder Jan Vander Linden, Pater van de Cellebroeders tot Antwerpen, in 't jaer ons heere 1633. Tot stigtinge en vermaek van de Jongheyd, die geirn wat nieuw lezen. Van nieuw overzien, verbeteret en vermeerderet met een Byvoegsel getrokken uyt eenen brief geschreven uyt Jeruzalem den 20 Maerte 1779 op den tegenwoordigen toestand van die Stad. Het eerste deel. **Suivi de** : Het wederkeeren ofte tweede deel van de eerlyke en gelukkige reyse [...]. Gent, Judocus Begyn, s.d., 2 vol. petit 4^e carré, 72, 72 p., 13 bois gravés in-texte, rel. en 1 vol., bradel cart. plein papier dominoté, dos muet, cart. mod., qq. f. salis. Bon ex. Texte en caractères gothiques et de civilité. « L'auteur raconte que la 12^e année de son provincialat, après de longues supplications, il obtient l'autorisation de visiter la Palestine, qu'il se mit en route en l'an 1633 et que son voyage était termine le jour de la Sainte Catherine de la même année. Contrairement à l'opinion commune, il n'a pas entrepris ce voyage à la suite d'un vœu, mais par goût, en compagnie de son confesseur le Père Pussenius [...]. Cette relation de voyage est intéressante par la naïveté du récit ; l'auteur n'y épargne aucun détail. Il décrit les péripéties et les angoisses du voyage, les lieux [Marseille, Gênes, Chypre, St Jean d'Acre, Nazareth, le Mont Thabor, Naplouse, Jérusalem, Bethléem, Hébron, Jaffa...] et les monuments qu'ils ont visités, les cérémonies singulières dont ils furent les témoins, tout ce que le voyage a présenté de remarquable, sans oublier les difficultés, les hasards et l'importance du ravitaillement, les noms des consuls et des personnes qui les accueillirent. Ce livre de voyage (1^{re} édition en 1634) a eu une vogue considérable. Il a servi de livre de lecture dans les écoles jusqu'en 1840 » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 139-140). – Est. 100/150

111 VAUMONIERE (DE). Histoire de la galanterie des anciens. Paris, Pierre Le Monnier, 1671, 2 vol. in-32 reliés en un, titre-frontispice, [8]-200 et [4]-193-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage, manque à la coiffe supér., petits manques sur les coupes, qq. taches, déchir. f. 23/24 du 2^e vol. sans manque). Édit. orig. Pierre d'Ortigue de Vaumonière (1610-1693) a fréquenté les cercles des précieux. Il raconte dans ce livre sous forme romancée les amours des personnages illustres de l'Antiquité à l'époque de Trajan (Lever, La Fiction narrative, p. 195). – Est. 30/60

IMPRESSION POPULAIRE

112 La Vie, mort et passion et résurrection de notre sauveur et redempteur Jesus-Christ, extrait de la Fleur des Vies des Saints, recueillies par le R.P. Ribadeneira, de la Compagnie de Jesus. Bruxelles, Jean-Joseph Boucherie et J. Van Doren, s.d. (18^e s.), petit 4° carré, 44 p., 1 bois gravé au titre, cart. bradel plein papier marbré moderne, dos muet, marge interne renforcée à plus. f., taches d'encre, qq. f. salis. L'approbation date du 9 juillet 1663. Célèbre texte de ce livre populaire réédité de nombreuses fois. – Est. 25/50

113 VINNIUS (Arnold). In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus et forensis. Editio quarta. Amstelodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1665, 4°, [12]-888-[20] p., pleine basane brune du 18^e s., dos à nerfs (rel. fortement usée, coiffe supér. arrachée, pièce de titre, annotations marginales anciennes, découpeure d'une partie du titre courant au f. 49/50, déchir. du coin supér. du f. 589/590 avec perte d'un chiffre, travail de vers dans la marge interne blanche de plus. f.). Willems, n° 1367 : « Cette quatrième édition, désignée par Paquot et par Brunet comme la plus belle de cet ouvrage, est calquée ligne pour ligne sur la troisième édition parue en 1659 ». Exemplaire de la 1^{re} édition avec « Elzevirium » dans l'adresse et la p. 539 cotée par erreur 439. Arnold Vinnius (1588-1657) was one of the leading jurists of the 17th cent. in the Netherlands. His best known work is this Commentary on the Institutions, in which Dutch Law was given an historical and philosophical background. This work, printed in Latin, was published through Europe, where it was widely influential. – Est. 50/80

114 Voyages historiques de l'Europe, ou les délices de France, d'Espagne, d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre, des Provinces-Unies, du Pais-bas espagnol, de la Pologne et Lithuanie, de la Suède, du Danemarck, de la Norwege, des Isles d'Islande, et de la Moscovie. Contenant leur politique, gouvernement, religion, leurs mœurs et coutumes, et ce qu'il y a de plus remarquable dans tous ces royaumes et provinces. Enrichis de cartes géographiques de chaque royaume, et de leurs plus beaux édifices. Augmentez d'une [sic] Guide à chaque province, pour la commodité des voyageurs. Par Mr. DE B.F. Suivant la copie imprimée, à Paris. Et se vend à Bruxelles, Josse de Grieck, 1704, 3 vol. in-16 (sur 8) reliés en un, [4]-146 p., carte dépliant de la France ; [4]-123-[2-1 blanche] p., carte dépliant de l'Espagne, et [4]-152-[1-1 blanche] p., carte dépliant de l'Italie, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (coiffes arasées, mors fendus, travail de vers dans la marge infér. blanche aux premiers f.). Les trois premiers volumes sur huit : ceux consacrés à la France, l'Espagne et l'Italie. L'ouvrage est parfois attribué à Claude Jordan. – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

115 De Vrouwen-Peirle, ofte dryvoudige historie van Helena de verduldige, Griseldis de zachtmoedige en Florentina de getrouwe, Alle dry aenzienelyk in vele deugden ; maer meest in lydzaamheyd, die zy is tegens-

poel, overlaster en beproevinge getoont hebben. Genomen uyt de oude historien, ende nieuwelings tot voordeel der Jogheyd overzien, byeen vergaded en zeer verbeterd. Gend, Weduwe van Michiel de Goesin, s.d., petit 4° carré, 56 p., orné de 6 bois in-texte plus 1 bois au titre (reproduit dans Van Heurck, p. 42) répété au début de chaque partie, bradel cart. plein papier dominoté (rel. moderne). « L'ouvrage de Vrouwen Peerle est un recueil anversois de trois livres populaires publiés jusqu'alors séparément » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 41-45). – Est. 25/50

IMPRESSION POPULAIRE ILLUSTRÉE

116 De Vrouwen-Peirle, ofte dryvoudige historie van Helena de verduldige, Griseldis de zachtmoedige en Florentina de getrouwe, Alle dry aenzienelyk in vele deugden ; maer meest in lydzaamheyd, die zy is tegenspoel, overlaster en beproevinge getoont hebben. Genomen uyt de oude historien, ende nieuwelings tot voordeel der Jogheyd overzien, byeen vergaded en zeer verbeterd. Gend, J. Begyn, s.d., petit 4° carré, 56 p., orné de 12 bois in-texte plus 1 bois au titre répété trois fois, bradel cart. plein papier dominoté (rel. moderne, qq. ff. salis). « L'ouvrage de Vrouwen Peerle est un recueil anversois de trois livres populaires publiés jusqu'alors séparément » (Van Heurck, Livres populaires flamands, 41-45). – Est. 25/50

117 Vlaanderen. – LEGRAND [Alexandre]. Les Coutumes et loix des villes et chastellenies du comté de Flandre traduites en françois. Auxquelles les notes latines et flamendes de Laurens vanden Hane (...) sont jointes. Cambrai, Nicolas-Joseph Douilliez, 1719, 3 vol. in-folio, [2]-4-[6]-228-[16]-72-85-[5]-18-[2]-168-[14]-98-[6]-39-[3]-12-[1 + 1 blanche]-42-[4]-29-[2 + 1 blanche]-31-[3 + 1 blanche] p., [10]-66-[6]-58-[2]-178 (saut de 39-46 sans manque)-[9 + 1 blanche]-142-[8]-12-[2]-147-[6 + 1 blanche]-46-[6]-37-[2 + 1 blanche]-48-[4]-52-[4]-44-[4]-13-[89] p., et [2]-104-[8]-113 (une interversion de feuillets)-[11]-95-[7 + 1 blanche]-67-[5]-62-[6]-85-[5]-49-[3]-[2 + pp.21-24 = Coutumes d'Estraires (le 1^{er} feuillet est signé E2, alors que le précédent est signé G2) ?]-29-[1 blanche]-58-27-[6 + blanche]-16-[2]-11-[2]-32-18-36-[91 + 1 blanche], plein veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliures fortement usées, mors en partie fendus, coiffes en partie arrachées). – Est. 75/100

118 WYNANTS (Goswin Comte DE). Supremae Curiae Brabantiae Decisiones Recentiores. Bruxellis, Apud Petrum Foppens, 1744, in-folio, frontispice, VIII-[24]-532-[24] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (un mors fendu en son début, papier parfois lég. bruni). Cet ouvrage est la seule œuvre de Wijnants qui ait été imprimée. L'auteur (Bruxelles 1664-1732) fut conseiller au Conseil de Brabant, puis conseiller-régent au Conseil suprême des Pays-Bas à Vienne. La « Decisio Prima » concerne la Faculté des Arts de l'Université de Louvain. Orné d'un frontispice représentant l'auteur gravé par F. Pilsen de Gand d'après un tableau de I.P. Sauvage et D. Plumier. Vignette de titre et joli bandeau de F. Harrewijn (Dekkers, 196). – Est. 100/150

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE (1789-1815)

120 ABRANTÈS (Duchesse D'). Mémoires complets et authentiques de Laure Junot, duchesse d'Abrantès. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, la Révolution de 1830 et les premières années du règne de Louis-Philippe. P., Jean de Bonnot, 1967, 16 vol. 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. « Célèbres mémoires qui doivent beaucoup à Balzac et dont Chateaubriand, Victor Hugo et

Alexandre Dumas firent grand cas » (Tulard, 5). – Est. 50/75

121 Administration de la Guerre. Instruction sur l'exécution du Décret impérial du 26 août 1806, concernant les Militaires détenus près les Conseils de guerre, et ceux conduits de brigade en brigade par la Gendarmerie impériale. P., Impr. Impériale, janvier 1807, petit in-folio, 16 p.

(papier azuré). Concerne principalement les rations de paille, de pain, d'eau... qui doivent être donnés aux prisonniers. – Est. 20/40

122 AMEIL (Général Baron). Notes et Documents. P., Teissedre, Coll. du Bicentenaire de l'Épopée impériale, 1997, gd 8°, 238 p., br./ **LAFFAILLE (Général). Mémoires (1787-1814).** Même édit., 1997, gd 8°, 198 p., br./ **ZALUSKI (Général Comte). Les Chevaux-légers polonais de la Garde (1812-1814).** Souvenirs. Même édit., 1997, gd 8°, 117 p., br./ **GUILMOT (Officier de Santé) et DEMBOWSKI (Adjudant). Journal et Voyage à Saint-Domingue (1802).** Même édit., 1997, gd 8°, 178 p., br./ **LA FARELLE, DUMAS, LATAYE... Journaux et souvenirs sur la campagne de 1805.** Même édit., 1997, gd 8°, 135 p., br./ **PELET (Général), BONNET (Capitaine), EVERTS (Général). Carnets et Journal sur la campagne de Russie.** Même édit., 1997, gd 8°, 172 p., br./ Chaque vol. tiré à 500 ex./ Ens. 6 vol. – Est. 40/60

123 BARRAS. Mémoires. P., Mercure de France, « Le Temps Retrouvé », 2005, 8°, br./ **PAPILLARD (F.). Cambacérés.** P., Hachette, 1961, in-12, br., cach./ **BOUCHER (P.). Charles Cochon de Lapparent.** P., Picard, 1969, 8°, portrait en front., br./ **ROCHECHOUART (Cte DE). Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration.** Mémoires inédits publiés par son fils. P., Plon, 1889, 8°, portrait en front., br., déchirure au 2^e plat réparée (petits manques)/ **Quinzaine mémorable. Lettre à M. le marquis de Luchet.** Brux., Bibl. Royale (reprint : Brux., Coppens, 1988), in-12, br., étiquette au 1^{er} plat./ **FABRE-LUCE (A.). Benjamin Constant.** P., Perrin, 1978, 8°, ill., rel. édit., jaq./ **CONSTANT (B.). Journaux intimes.** Édit. intégrale des manuscrits autographes avec un index et des notes par A. Moulin et C. Ruth. P., Gallimard, 1994, 8°, br./ **BERTIER DE SAUVIGNY (G. DE). Metternich.** P., Fayard, 1986, 8°, ill., br./ **GRUNWALD (G. DE). La Vie de Metternich.** P., Calmann-Lévy, 1947, 8°, portrait en front., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

124 BENOIST-MÉCHIN (J.). Bonaparte en Égypte ou le Rêve inassouvi (1797-1801). P., Le Grand livre du mois, 1997, 8°, br./ **BONNEFONS (Sergent) et CAILLEUX-BARALLIER (Caporal). Souvenirs et cahiers sur la campagne d'Égypte.** P., Teissèdre, 1997, 8°, br./ **SANGLE-FERRIÈRE (F.-E.), DUGUA (Général). L'Expédition d'Égypte.** Souvenirs, mémoires et correspondance. Même édit., 1998, 8°, br./ **LUCAS-DUBRETON (J.). Kléber 1753-1800.** P., Hartmann, 1937, 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos titré à 5 nerfs, 1^{er} plat de couv. cons., ex. enrichi d'une carte postale de Kléber, tranches piquées./ **LAURENS (J. et H.). Kléber en Égypte 1798-1800.** 1-2. Kléber et Bonaparte 1798-1799. 3-4. Kléber, commandant en chef 1799-1800. P., Inst. français d'Archéologie orientale, 1988-1995, 4 vol. pet. 8° carré, br./ **KÜNZI (Fr.). Bonaparte et l'Égypte.** P., Favre, 2005, 4°, 280 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

125 BERTHELOT (M.). Bertrand, Grand Maréchal du Palais. Dans les pas d'un fidèle. Châteauroux, L'Auteur, 1996, 8°, 303 p., nombr. ill., br. Bel envoi de l'auteur./ **BERTRAND (Capit. Vincent). Mémoires.** Grande Armée 1805-1815. Recueillis et publiés par Chaland de la Guillauche, son petit fils. Réédition établie et complétée par C. Bourachot. P., Libr. des Deux Empires, 1998, 8°, 310 p., br. Envoi de C. Bourachot. « La campagne de 1805, Iéna, Eylau, Tilsit, Wagram, la Russie, 1813 et 1815 en Alsace » (Tulard, 144)/ **DUPONT (M.). Napoléon et la trahison des maréchaux, 1814.** P., Hachette, 1939, 8°, 253

p., dos simili-cuir rouge./ **IDEM. Murat, Cavalier, Maréchal de France, Prince et Roi.** P., Hachette, 1934, gd 8°, br./ **LACOUR-GAYET (M.). Joachim et Caroline Murat.** Préface de J. Tulard. P., Perrin, 1996, gd 8°, 383 p., rel. souple édit./ **PERRIN (E.). Le Maréchal Ney.** P., Perrin, 1993, gd 8°, 378 p., br./ **BESSON (A.). Malet, l'homme qui fit trembler Napoléon.** P., France-Empire, 2002, gd 8°, 312 p., br./ **BERTAUD (J.P.). Le duc d'Enghien.** P., Fayard, 2001, 8°, 466 p., ill., rel. souple édit./ **MARMONT (Maréchal). Avec Bonaparte.** Livres I-V des Mémoires de Marmont. Édition établie et annotée par P. Bulinge. P., Arléa, 2004, 8°, 460 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

126 BERTHIER (Alexandre). Relation de la bataille de Marengo, présentée à l'Empereur sur la champ de bataille [...] le 25 Prairial, An 13 [14 juin 1805], Anniversaire de la bataille. [Paris], (Par les soins de J.J. Marcel, Directeur général de l'Imprimerie impériale), s.d. [1805], in-plano (63 × 51 cm), demi-cuir de Russie bordeaux de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, plats en papier rouge maroquiné ornés d'une roulette dorée d'encadrement, tranches dorées, mouill. claires dans la partie supér., traces de moisissures au verso des dernières cartes, rel. usée, ex-libris Collection G. Cottreau (reliure de Tessier [fils], Fleury, 167). Très rare exemplaire de l'édition « très grand in-folio avec des cadres autour des pages » qui d'après Brunet (I, 817) n'aurait été tirée qu'à 25 exemplaires, ceux-ci réservés aux plus hauts dignitaires de l'Empire. Collation : 1 f. de titre, pp. 6-26, 1 f. ch. (Situation de l'armée de réserve), 10 cartes en couleurs sur double page représentant les différents moments de la bataille (l'édition 4^e ne comprend que 4 cartes), 2 vues panoramiques de la bataille sur double page. Par rapport à l'édition 4^e, il manquerait : le frontispice, le faux titre, 1 f. de dédicace et le plan général de la bataille. – Est. 200/250

127 BOUCQUÉAU (Jean-Baptiste). Essai sur l'application du chapitre VII du prophète Daniel à la Révolution française, ou motif nouveau de crédibilité, fourni par la Révolution française, sur le Divinité de l'Écriture sainte. Bruxelles, Lemaire, Floréal an dix - mai 1802, in-12, 191 p., demi-basane brune, dos lisse orné (mors intérieur avant fendu ; taches brunes aux derniers f.). D'avocat à Bruxelles, Bouquéau devint philosophe et théologien. Il crut avoir trouvé l'application ou plutôt la vérification du chapitre VII des prophéties de Daniel, dans les événements de la Révolution française, et particulièrement dans la conquête de la Belgique et de la Lombardie. C'était flatter le vainqueur d'Arcole et de Marengo, qui faisait présager l'empereur Napoléon dans le premier consul Bonaparte. Bouquéau lui dédie d'ailleurs l'ouvrage. – Est. 25/50

128 BOUDON (J.-O.). Le Roi Jérôme, frère prodigue de Napoléon (1784-1860). P., Le Grand livre du mois, 2008, 8°, br./ **HULOT (Fr.). Les Frères de Napoléon.** Même édit., 2006, 8°, br./ **DU CASSE (Baron). Les Rois frères de Napoléon I^{er}.** Documents inédits relatifs au Premier Empire. P., Baillière, 1883, 8°, demi-chagrin rouge, dos titré à 5 nerfs, rel. frottée./ **GIROD DE L'AIN (G.). Joseph Bonaparte. Le Roi malgré lui.** P., Perrin, 1970, 8°, toile d'édit., jaq./ **BERNARDY (Fr. DE). Eugène de Beauharnais 1781-1824.** P., Perrin, 1973, 8°, rel. d'édit./ **GRANDJEAN (S.). Inventaire après décès de l'impératrice Joséphine à Malmaison.** P., Réunion des Musées nationaux, 1964, 8°, br., cach./ **Lettres de Napoléon à Marie-Louise et de Marie-Louise à Napoléon.** Première édit. intégrale. P., J. de Bonnot, 1970, 2 vol. 8°, rel. ornée d'édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

129 CABANIS (José). Le Sacre de Napoléon. P., NRF, 1970, 8°, br. Édit. orig./ **DEBURAT (R.). Napoléon et les manuels d'histoire.** P., Lavaud, 1956, 8°, br./ **MATHIEU (Fr.). Napoléon, les derniers témoins.** Massy, Sébirot, 2008, 8°, br./ **LUCAS-DUBRETON (J.). Le Culte de Napoléon 1815-1848.** P., Albin Michel, 1960, 8°, bradel pleine toile illustrée./ **GAUBETT (H.). Conspirateurs au temps de Napoléon I^{er}.** P., Flammarion, « L'Histoire », 1962, 8°, br./ **LESAGE (Ch.). Napoléon I^{er} créancier de la Prusse (1807-1814).** P., Hachette, 1924, 8°, br./ **LENTZ (Th.). Le Grand Consulat 1799-1804.** P., Le Grand livre du mois, 1999, 8°, br./ **IDEM, LEMAIRE (J.-F.), FORNES (P.), KINTZ (P.). Autour de « l'empoisonnement » de Napoléon.** P., Nouveau monde, 2001, 8°, br./ **COLLAVERI (Fr.). Napoléon franc-maçon ?** P., Tallandier, 2003, 8°, br./ **PETITEAU (N.). Napoléon de la mythologie à l'Histoire.** P., Seuil, 1999, 8°, br./ **FOCH (Maréchal). Éloge de Napoléon.** P., Îles d'or, 1947, plaquette 4°, br. Ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

130 CAMBACÉRÈS (Jean-Jacques Régis DE). Mémoires inédits. Éclaircissements publiés par Cambacérès sur les principaux événements de sa vie politique. 1. La Révolution. Le Consulat. 2. L'Empire. Présentation et notes de L. Chatel de Brancion. Préface de J. Tulard. P., Perrin, 1999, 2 vol. gd 8°, 792, 533 p., rel. souple édit., étui commun./ **IDEM. Lettres inédites à Napoléon (1802-1814).** Présentation et notes par J. Tulard. P., Klincksieck, 1973, 2 vol. gd 8°, 1170 p., br./ **PAPILLARD (F.). Cambacérès.** P., Hachette, 1961, in-12, br., étiquette au dos./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

131 CASTELLANE (Maréchal DE). Journal, 1804-1862. P., Plon, 1895-1900, 5 vol. 8°, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, plats frottés. Orné de 5 héliogravures dont 3 portraits et 1 fac-similé d'autographe. Tulard, 282 ; Bourachot, 80 : « excellents souvenirs d'une rare précision » ; Bertier de Sauvigny et Fierro, 207. – Est. 50/75

132 CHARDIGNY (L.). Les Maréchaux de Napoléon. P., Tallandier, 1977, 8°, 495 p., ill. h. t., br./ **SIX (G.). Les Généraux de la Révolution et de l'Empire.** P., Bordas, 1947, 8°, 364 p., ill. h. t., br., jaq./ **LABARRE DE RAILLICOURT (D.). Les Généraux des Cent Jours et du Gouvernement provisoire (mars-juillet 1815).** Dictionnaire biographique. Promotions. Bibliographies et Armorial. Préface de G. Saffroy. P., L'Auteur, 1963, gd 8°, 76 p., 3 pl. h. t., br./ **JOURQUIN (J.). Dictionnaire des Maréchaux de l'Empire.** Dictionnaire analytique, statistique et comparé des 26 Maréchaux. Nouvelle édit. Reprod. en coul. des armoiries. P., Tallandier / Institut Napoléon, 1986, 173 p., plein cuir vert, dos lisse, titre doré, armes impériales dorées au centre des plats dans un triple cadre de filets et roulettes dorés, tête dorée./ **QUINTIN (D. et B.). Dictionnaire des colonels de Napoléon.** P., SPM, Kronos, 1996, fort 8°, 988 p., rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

133 CHATEAUBRIAND (François-René DE). De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. P., Arléa, 2004, 8°, br./ **IDEM. Mémoires d'outre-tombe.** Préf. par Julien Gracq. Mesnil-sur-l'Estree, Soc. nouvelle Firmin-Didot, 1998, 4 vol. 8°, rel. d'édit./ **MAUFFRET (Y.). Chateaubriand.** Gembloux, Duculot, 1982, 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

134 CHAUVIN (V.). La Légende égyptienne de Bonaparte. S.l.n.d., plaquette 8°, 82 p., br., dos renforcé./ **HÉ-**

ROLD (Ch.). Bonaparte en Égypte. P., Plon, 1964, 8°, rel. d'édit., jaq./ **Explorer l'Égypte et la Nubie au début du XIX^e siècle.** Exposition. Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 1999, 8°, br./ **LAISSUS (Y.). L'Égypte, une aventure savante.** P., Le Grand livre du mois, 1998, 8°, br./ **BRÉGÉON (J.-J.). L'Égypte de Napoléon.** Même édit., 1997, 8°, br./ **FAIVRE D'ARCIER (A.). Les Agents de Napoléon en Égypte (1801-1815).** Levallois, Soc. de Sauvegarde du Château impérial de Pont-de-Briques, 1990, 8°, br./ **RAYMOND (A.). Égyptiens et Français au Caire 1798-1801.** Le Caire, Inst. français d'Archéologie orientale, 2004, 8°, 391 p., br./ **CHATELAIN (J.). Dominique Vivant Denon et le Louvre de Napoléon.** P., Perrin, 1999, 8°, br./ **LAURENS (H.). L'Expédition d'Égypte 1798-1801.** P., Colin, 1989, 8°, 519 p., toile d'édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

135 CHUQUET (Arthur). Les Guerres de la Révolution. – 1. La 1^{re} invasion prussienne. – 2. Valmy. – 3. La Retraite de Brunswik. – 4. Jemappes et la conquête de la Belgique. – 5. La Trahison de Dumouriez. – 6. L'Expédition de Custine. – 7. Mayence. – 8. Wissembourg. – 9. Hoche. – 10. Valenciennes. – 11. Hondschoote. P., Plon, s.d., 11 vol. in-12, pleine perc. noire, dos lisses, titre et toison dorés. Rare complet. – Est. 25/50

136 Collection complète des Bulletins de la Grande Armée, de celles d'Italie, et de Naples. Paris, Marchand, 1806, 2 vol. in-12 reliés en un, [4]-VIII-190 et [2]-197-[1 blanche] p. (manquent le dernier f. blanc du 1^{er} vol. et le f. de faux titre du 2^e vol.), demi-veau brun de l'époque, dos lisse (rel. fortement abîmée, intérieure lég. défraîchi). Rarisime ensemble des bulletins de la Grande Armée de la campagne d'Austerlitz. – Est. 50/100

137 CONSTANT (Louis Constant WAIRY, dit). Mémoires complets et authentiques sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. P., Jean de Bonnot, 1970, 4 vol. 8°, 385, 369, 398, 408 p., ill. in-texte, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, tête dorées. – Est. 25/50

138 CONSTANT REBECQUE DE VILLARS (baron DE)]. Campagne des Autrichiens contre Murat en 1815, précédée d'un coup d'œil sur les négociations secrètes qui eurent lieu à Naples depuis la paix de Paris, 1814, jusqu'au commencement des hostilités ; des détails sur la conjuration de Milan, du 25 avril 1815, et sur le meurtre du ministre Prina ; suivie d'une notice historique sur la vie et la mort de Joachim Murat ; d'une description du théâtre de la guerre et de ce que cette partie de l'Italie offre de plus intéressant sous le rapport de l'histoire naturelle, des beaux-arts et de l'Antiquité. Bruxelles, Aug. Wahlen et Comp., 1821, 2 vol. 8°, [4]-V-[1 blanche]-229-[1], 1 tableau et 2 plans dépliant, et [4]-294 p., demi-veau moucheté à petits coins de l'époque, dos lisses, pièce de titre et de toison (qq. accrocs aux rel., mors en partie fendus, rouss. et bruniss., f. III/IV du 1^{er} vol. déchiré et restauré, travail de vers à l'angle externe inférieur des dern. p. du 2^e vol.). « Resté anonyme pour J. Tulard, comme pour Davois (1, 133) et Kircheisen (I, 351), la découverte de l'auteur a été possible grâce à une note figurant sur la page de titre du premier tome et à la copie reliée in fine de deux lettres autographes adressées en 1821 au Baron Constant. L'une est écrite par le général comte de Neipperg, félicitant l'auteur pour son 'ouvrage militaire de beaucoup de mérite, tel qu'on désire-rait que tous fussent écrits, et pour l'amour de la vérité, et la précision, et la clarté du style', demandant en outre de lui expédier quelques exemplaires à l'État-major basé à Milan. La seconde lettre est du feld-maréchal baron Bian-

chi, qui, tout en louant l'auteur pour son ouvrage, émet toutefois des réserves quant aux pages 40 et suivantes des Campagnes à propos de la conduite du baron Frimont ; il ajoute néanmoins qu'en considération de l'importance historique (...) et l'aspect honorable sous lequel sont représentés les troupes autrichiennes, les prétentions d'une censure sévère sont amplement remplies pour le libre débit de l'ouvrage. Il est précisé en note que cette correspondance se trouve page 41 de (mon) Recueil des lettres revues de Souvenirs et de personnes marquantes, déposé dans les archives personnelles de Constant' » (Catalogue de la bibliothèque du baron Charles d'Huart, 398). – Est. 40/60

139 CRUYPLANTS (Eugène). La Belgique sous la domination française (1792-1815). Dumouriez dans les ci-devant Pays-Bas autrichiens. Brux., De Boeck ; P., Libr. gén. des Sciences, Arts et Lettres, 1912, 2 vol. 4°, 875 p., planches dépl. in fine, br., dos brunis./ **BOIS (J.-P.). Dumouriez héros et proscrit.** Un itinéraire militaire, politique et moral entre l'Ancien Régime et la Restauration. P., Grand Livre du Mois, 2005, gd 8°, 484 p., rel. souple édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

140 DAMITZ (Majord DE). Histoire de la campagne de 1815, pour faire suite à l'histoire des guerres des temps modernes, d'après les documents du général Grolman, quartier-maître général de l'armée prussienne, en 1815. Trad. de l'allemand par Léon Griffon, revue et accompagnée d'observations par un officier général français, témoin oculaire. P., J. Correard, 1840-1841, 4 parties en 2 vol. 8°, VIII-586, 278-[4] p., 3 cartes et 4 tableaux dépliant, rel. en 2 vol., demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison rouge et verte, roulettes dorées et fleurons à froid, dos passés, rouss. Très rare. – Est. 150/200

141 DE BAS (F.) et DE T'SERCLAES DE WOMMERSON (J.). La Campagne de 1815 aux Pays-Bas. D'après les rapports officiels néerlandais. Bruxelles, Dewit, 1908, 3 vol. 8° + 1 pochette de cartes dépliantes, frontispice aux t. 1 et 2, 14 cartes et plans dépliantes sous pochette d'édition, br. « Reproduit les rapports de Ney, Lefebvre-Desnouettes, Drouet d'Erlon, Kellerman, Perponcher, Ghigny, Boreel, le Prince d'Orange, Wellington, Blücher, Zieten, Pirch, Bülow, Sout, Grouchy, le Journal Historique du 2° corps de l'armée royale des Pays-Bas et le récit d'un témoin oculaire » (Tulard, 91). – Est. 100/150

142 DECAUX (A.). La Conspiration du général Malet. P., A. Bonne, 1951, in-12, 238 p., br./ **GARROS (L.). Le Général Malet conspirateur.** P., Plon, 1936, in-12, 306 p., br./ **LORT DE SERIGNAN (Cte DE). Un conspirateur militaire sous le 1^{er} Empire.** Le Général Malet. P., Payot, 1925, in-12, 334 p., br., cachet ex-libris./ **LUCAS-DUBRETON (J.). Murat.** P., Fayard, 1944, in-12, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, / **GOURGAUD (Général). Le Retour des cendres de l'Empereur Napoléon.** P., Arléa, 2002, in-12, 71 p., br./ **BOUCHER (P.). Charles Cochon de Lapparent,** conventionnel, ministre de la police, préfet de l'Empire. P., Picard, 1969, 8°, 306 p., br./ **LENTZ (Th.). Savary, le séide de Napoléon.** P., Fayard, 2001, 8°, 556 p., rel. souple édit./ **WILLETTE (L.). Le Maréchal Lannes,** un d'Artagnan sous l'Empire. P., Perrin, 1979, 8°, 251 p., ill., rel. édit., jaq., rhodoïd./ **BAQUE (J.-F.). L'homme qui devinait Napoléon : Jomini.** P., Perrin, 1994, 8°, 293 p., br./ **COUTURAUD (L.). Augereau, l'enfant maudit de la gloire.** Préface de J. Tulard. P., Veyrier, 1990, gd 8°, 262 p., ill., br./ **ZIESENISS**

(J.). Berthier, frère d'armes de Napoléon. P., Belfond, 1985, gd 8°, 305 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

143 Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte. Préface de S.H. Aufrère. P., Bibliothèque de l'Image, 1997, fort 4°, nombr. ill. principalement en noir, cart. d'édit., jaq. La Description de l'Égypte est le résultat de la collaboration des savants, artistes et techniciens qui suivirent Bonaparte en Égypte. Monge et Denou en furent les maîtres d'œuvre. – Est. 30/60

144 Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes ; ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'État, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc., etc. ; par une société de Girouettes. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée ; ornée d'une gravure allégorique. Paris, Alexy Eymery, 1815, 8°, frontispice colorié, 491-[1 blanche] p. (les 12 premières en chiffres romains), en plein skivertex havane moderne. Le succès de ce livre fut assez marqué pour lui valoir, la même année 1815 trois éditions. Barbier, parmi les noms de ses auteurs, cite ceux-ci : Alexis Eymery, P.-J. Charrin, Tastu, René Périn, et principalement le comte César de Proisy d'Eppe. On trouve cette devise au frontispice qui résume bien le propos et l'esprit de cet ouvrage : « Si la peste donnait des pensions, la peste trouverait encore des flatteurs et des serviteurs » (Saahdi). Le livre est composé comme un dictionnaire avec entrées de personnages et matières par ordre alphabétique. Les divers gouvernements puis l'Empire virent deux cas de figure, ceux, peu nombreux, qui s'enfermèrent dans leurs convictions, et les autres, plus nombreux qui suivirent la direction du vent. – Est. 50/75

145 Dictionnaire ou recueil alphabétique des opinions et jugements de Napoléon I^{er}. P., Club de l'Honnête Homme, 1964, 2 vol. 346, 348 p. / **NAPOLÉON I^{er}. L'Art de la guerre.** Même édit., 1965, 1 vol., XXIX-466 p./ **NAPO-LÉON I^{er}. Précis des guerres.** Même édit., 1965, XV-352 p./ Ens. 4 vol. 8°, rel. édit. ornée de motifs dorés, rhodoïd. – Est. 25/50

146 DUFOUR et DUVOTENAY. Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. de Thiers, gravé sur acier par Dyonnet. P., Furne, Jouvet et Cie, 1875, 4°, 66 cartes montées sur onglet, cart. édit., rel. frottée, coins écornés. – Est. 50/75

147 [FABRY (Gabriel)]. Itinéraire de Buonaparte, de l'île d'Elbe à l'île Sainte-Hélène ou Mémoires pour servir à l'histoire des événements de 1815. Avec le recueil des principales pièces officielles de cette époque. Paris, Le Normant, Rey et Gravier, 1816, [2]-VI-254-214 p., pleine basane flammée de l'époque, dos lisse richement décoré (rouss.). Édition originale. – Est. 25/50

148 FIERRO (A.), PALLUEL-GUILLARD (A.), TULARD (J.). Histoire et dictionnaire du Consulat et de l'Empire. P., Laffont, « Bouquins », 1995, 8°, br./ **TULARD (J.). La Province au temps de Napoléon.** P., SPM, 2003, 8°, br./ **REY (M.-P.). Alexandre I^{er}.** P., Le Grand livre du mois, 2009, 8°, br./ **VILLEPIN (D. DE). Le Soleil noir de la puissance.** Même édit., 2007, 8°, br./

IDEM. La Chute ou l'Empire de la solitude. Même édit., 2008, 8°, br./ **NICOLSON (H.). Le Congrès de Vienne.** Histoire d'une coalition 1812-1822. P., Hachette, 1947, 8°, br./ **CARATINI (R.). Napoléon.** Une imposture. P., L'Archipel, 2002, 8°, br./ **BINDEL (V.). Histoire religieuse de Napoléon.** – 1. Les Évêques de Bonaparte. – 2. L'Église impériale. P., Jouve, 1940, 2 vol. 8°, br., ex-libris, couv. piquées./ **DOUSSET (E.). L'Abbé de Pradt,** grand aumônier de Napoléon 1759-1837. P., Nouv. Édit. latines, 1959, in-12, br./ **MELCHIOR-BONNET (B.). Napoléon et le pape.** P., Le Livre contemporain, 1958, 8°, toile d'édit./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

149 FLEISCHMAN (Th.). L'Épopée impériale racontée par la Grande Armée. P., Perrin, 1964, 8°, toile d'édit., jaq., tranches lég. piquées, gardes salies./ **LEGRAND (M.-H.). Citoyens officiers de Napoléon.** Derval, L'Orée du Bois, 1997, 8°, br., ex-dono./ **BLOND (G.). La Grande Armée 1804-1815.** P., Laffont, 1979, 8°, toile d'édit., jaq./ **CHANTERANNE (D.). Sur les pas de Napoléon I^{er} en terre de France.** Rennes, Ouest-France, 2004, 4°, br./ **HOURTOULLE (F.G.). Soldats et uniformes du Premier Empire.** P., Histoire et Collections, 1997, 4°, 206 p., cart. d'édit., jaq./ **DE JAEGERE (M.), GRASSELLI (J.). Atlas Napoléon.** La Gloire en Italie. P., Valmonde, 2001, 4° oblong, cart. d'édit./ **SAVANT (J.). Napoléon.** P., Veyrier, 1990, 4°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

150 FLORIOT (R.). Le Procès du Maréchal Ney. P., Hachette, 1955, 8°, br./ **LUCAS-DUBRETON (J.). Le Maréchal Ney (1769-1815).** P., Fayard, 1942, in-12, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, plat supérieur de la couv. avec rouss. cons., papier jauni./ **GARROS (L.). Ney. Le Brave des braves.** P., Amiot-Dumont, 1932, 8°, br./ **GODECHOT (J.). Fragments des mémoires de Charles-Alexis Alexandre sur sa mission aux armées du nord et de Sambre-et-Meuse.** P., Fustier, 1937, gd 8°, br., couv. défraîchie./ **PETITFRÈRE (C.). Le Général Dupuy et sa correspondance (1792-1798).** P., Sté des Études Robespierriennes, 1962, gd 8°, ill., br./ **MONNIER (R.). Un bourgeois sans-culotte.** Le Général Santerre suivi de L'Art du brasseur. P., Publications de la Sorbonne, 1990, gd 8°, ill., br./ **NABONNE (B.). Bernadotte.** P., Albin Michel, 1940, 8°, ill., br./ **COURVILLE (X. DE). Jomini ou le devin de Napoléon.** P., Plon, 1935, 8°, croquis, br., papier jauni./ **JOMINI (A.-H.). Précis de l'art de la guerre** ou Nouveau tableau analytique des principales combinaisons de la stratégie, de la grande tactique et de la politique militaire. P., Champ Libre, 1977, gd 8°, rel. édit., jaq./ **AINVAL (C. D'). Gouvion Saint-Cyr. Soldat de l'An II.** Maréchal d'empire. Réorganisateur de l'armée. P., Copernic, 1981, petit 4°, ill., rel. édit., jaq. défraîchie./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

151 GOURGAUD (Général Gaspard). Campagne de dix-huit cent quinze, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les cent jours ; écrite à Sainte Hélène. Suivie d'une lettre adressée à S. A. I. L'archiduchesse Marie-Louise. Paris, Plancher, 1818, in-12, [4]-IV-231-[1 blanche], 2 tableaux dépliant, demi-chagrin vert moderne, dos à nerfs, titre doré (déchir. au f. 115/116 sans manque). Édit. orig. Gaspard, baron Gourgaud (né à Versailles en 1783, décédé en 1852 à Paris), devint le premier aide de camp, puis l'un des principaux mémorialistes de l'Empereur Napoléon, auquel il sauva deux fois la vie. – Est. 50/75

152 GOURGAUD (Général). Napoléon et la grande armée en Russie ou Examen critique de l'ouvrage de M. le

comte Ph. de Ségur. Paris, Bossange Frères, 1825, 8°, XV-[1]-558 p., demi-basane brune, dos lisse, pièces de titre et de toison (qq. accrocs à la rel., qq. bruniss.). Édition originale de cette critique que le baron Gourgaud (1783-1852) fit de l'ouvrage de Philippe de Ségur : « Histoire de la Grande Armée » paru en 1824. Réfutation si énergique qu'elle amena un duel ou de Ségur fut blessé. – Est. 25/50

153 HÉNIN (F.). Journal historique des opérations militaires du siège de Peschiera et de l'attaque des retranchemens de Sermione commandés par le général de division Chasseloup Laubat, inspecteur général commandant en chef du génie à l'armée d'Italie, accompagné de cartes et de plans, et suivi d'une note sur la maison de campagne de Catulle située à l'extrémité de la presqu'île de Sermione. Sans lieu ni édit., an IX [1800-1801], 8°, 110-[1-1 blanche] p., plein veau brun flammé de l'époque, dos lisse décoré (traces d'usure, manques aux coiffes), bien complet des cartes et plans annoncés : plan du siège de Peschiera (déchirure aux bords brunis sans manque), plan de la presqu'île, tableau de l'état de situation des troupes du siège de Peschiera, plan de la maison de campagne de Catulle. Ex-libris armorié de P. Constantinus Lubomirski (prince polonais dont la famille remonte au 10^e s.). François, marquis de Chasseloup-Laubat (1754-1833) fut de nouveau nommé le 12 octobre 1798 commandant en chef du génie de l'armée d'Italie. Il fut responsable du siège de Peschiera après la bataille de Marengo le 1^{er} janvier 1801. – Est. 50/100

154 HENRI-ROBERT (J.). Dictionnaire des diplomates de Napoléon. Préface de M. Schumann. P., Veyrier, 1990, gd 8°, 366 p., cart. édit./ **AZIMI (V.). Les Premiers Sénateurs Français.** Consulat et Premier Empire, 1800-1814. P., Picard, 2000, gd 8°, 271 p., br./ **DOUXCHAMPS-LEFÈVRE (C.) et HANSOTTE (G.). Grands notables du Premier Empire.** – 22. Sambre-et-Meuse. – 23. Ourthe. P., CNRS, 1995, gd 8°, 132 p., br./ **PETITEAU (N.). Élités et mobilités : La noblesse d'Empire au XIX^e siècle (1808-1914).** P., La Boutique de l'Histoire, 1997, gd 8°, 714 p., br./ **LENTZ (T.). Dictionnaire des ministres de Napoléon.** Dictionnaire analytique, statistique et comparé des 32 ministres de Napoléon. Préface de J. Tulard. Reproduction en coul. des armoiries des ministres. P., Christian/Jas, 1999, gd 8°, 211 p., br./ **THIRY (J.). Le Sénat de Napoléon (1800-1814).** P., Berger-Levrault, 1932, gd 8°, 427 p., br./ **IDEM. Rôle du Sénat de Napoléon** dans l'organisation militaire de la France impériale (1800-1814). P., Berger-Levrault, 1932, gd 8°, 173 p., br./ **BOURDON (J.). Napoléon au Conseil d'État.** Notes et procès-verbaux inédits de J.-G. Loqué, Secrétaire général du Conseil d'État. P., Berger-Levrault, 1963, gd 8°, 330 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

155 JACOBY (J.). Napoléon en Russie. P., Les Libertés françaises, 1938, 8°, br., manque au 2^e plat de couv./ **CASTELOT (A.). La Campagne de Russie 1812.** P., Perrin, 1991, 8°, rel. d'édit./ **CATE (C.). La Campagne de Russie. 1812.** Le Duel des deux Empereurs. P., Le Grand Livre du Mois, 2000, 8°, br./ **GRÜNWARD (C. de). La Campagne de Russie.** P., Julliard, 1964, 8°, br., défr./ **ARTOM (G.). Napoléon est mort en Russie.** P., Laffont, 1969, 8°, br., défr./ **TARLÉ (E.). La Campagne de Russie 1812.** P., NRF, 1941, 8°, br., non coupé./ **MIK-HAÏLOVITCH (N.). Le Tsar Alexandre I^{er}.** P., Payot, 1931, 8°, 358 p., br./ **SIGNOLI (M.), VETTE (Th.), DUTOUR (O.) et ARDAGNA (Y.). Vilna 1812 - Vilnius 2002.** Les Oubliés de la retraite de Russie. P., Teissèdre, 2008, 8° carré, br./ **TRANIE (J.), CARMIGNIANI**

(J.C.). **Napoléon**. 1812. La Campagne de Russie. P., Waletet, 4°, rel. d'édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

156 JOFFRIN (L.). Les Batailles de Napoléon. P., Le Grand livre du mois, 2000, 8°, cart. d'édit./ **PIGEARD (A.). Dictionnaire de la Grande Armée**. P., Tallandier, 2002, gd 8°, 815 p., cart. d'édit./ **QUENNEVAT (J.-C.). Atlas de la Grande Armée**. Napoléon et ses campagnes 1803-1815. P.-Brux., Sequoia, 1966, 4°, cart. d'édit., jaq., étui./ **BOURGEOIS (V.). Les Trésors de l'Empéri**. L'Armée de Napoléon. La Collection R. et J. Brunon. La-thuile, La Revue Napoléon, 2006, 4°, toile d'édit., jaq./ **CASALI (D.). Napoléon Bonaparte**. Préf. de J. Tulard. P., Larousse, 2004, 4°, 408 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

157 LACOUR-GAYET (G.). Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps. P., Hachette, 1921, 4°, 585 p., nombr. ill. noir et coul., pl. perc. rouge édit., dos et plats ornés de motifs dorés, armes impériales dorées au plat supér. – Est. 25/50

158 LAPOUGE (G.). La Bataille de Wagram. P., France Loisirs, 1986, 8°, cart. d'édit., jaq./ « **Les Grandes Batailles de l'Histoire** ». Nos 2, 7, 11 et 20. P., Socomer, 1988-1992, 4 vol. 8°, br./ **HOUSSAYE (H.). Iéna et la campagne de 1806**. P., Perrin, 1918, in-12, 2 cartes dépl., demi-basane brune, couv. et dos cons., rel. partiellement passée, mouill. aux gardes./ **MIQUEL (P.). La Campagne de France de Napoléon ou les Éclairs de Génie**. P., Bartillat, 1991, 8°, br./ **MASSON (Fr.). Cavaliers de Napoléon**. Édit. définitive. P., Albin Michel, s.d., 8°, br./ **LACHOUQUE (H.). Napoléon. 20 ans de campagne**. P., Arthaud, 1969, 8°, toile d'édit., jaq./ **QUENNEVAT (J.-Cl.). Les Vrais soldats de Napoléon**. P.-Brux., Sequoia-Elsevier, 1968, 4°, 223 p., rel. d'édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

159 LAREVELLIÈRE-LEPEAUX (Louis Marie). Mémoires publ. par son fils sur le manuscrit original et suivis de pièces justificatives et de correspondances inédites. P., Plon, 1895, 3 vol. gd 8°, XLI-442, 511, 484 p., 1 portrait h. t., br., lég. piqûres. « Source importante pour le Directoire » (Tulard, 841). L'auteur était membre du Directoire exécutif et de l'Institut. – Est. 50/75

160 LARREY (baron). Mémoires et campagnes. Première réédition des 5 volumes de l'édition originale de 1812 à 1841, avec de nombreuses illustrations et des appendices. Lettre préface d'André Soubiran. P., Remanences, 1983, 5 vol. 8°, nombr. ill. h. t., pleine peau maroquinée rouge de l'éditeur, dos et plats ornés de motifs dorés d'après les reliures de l'époque, têtes dorées. « Justement célèbres et authentiquement rares, les mémoires du chirurgien Larrey couvrent l'ensemble des campagnes de la Révolution et de l'Empire. Ils donnent de nombreux détails sur les progrès de la chirurgie militaire dont Larrey fut un des maîtres d'œuvre, ainsi que sur le déroulement des campagnes militaires » (Fierro, 832 ; Tulard, 849). « Larrey was one of the first to amputate at the hip-joint, the first to describe the therapeutic effect of maggots on wounds, gave the first description of 'trench foot' invented the 'ambulance volante', used advanced first-aid posts on the battlefield, and devised several new operations » (Garrison-Morton 2160 and 4442 for the first edition). « The Mémoires offers a fascinating narrative, combining medicine and military adventure while recounting Larrey's work in campaigns in America, Corsica, Italy, Egypt, Prussia, Poland, Spain, Austria, Russia, Saxony and Belgium, and his

activities after the defeat of Napoleon » (Norman, Wellcome, III, 451). – Est. 75/100

161 LARREY (baron). Mémoires de chirurgie militaires et campagnes. – 1. 1787-1811. – 2. 1812-1840. P., Tallandier, 2004, 2 vol. 8°, 1239 p., ill. h. t., br., étui. Réédition des 3 premiers vol. de l'édition originale./ **MARCHIONI (Jean). Place à Monsieur Larrey**, chirurgien de la Grande Armée. Biographie. Arles, Actes Sud, 2004, 8°, 506 p., ill. in-texte, br./ **LEMAIRE (J.-F.). Coste, premier médecin des armées de Napoléon**. P., Stock, 1997, gd 8°, 418 p., br./ **GANIÈRE (P.). Corvisart, médecin de l'empereur**. Préface de J. Tulard. P., Perrin, 1985, 8°, 440 p., ill. h. t., rel. édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

162 LAS CASES (Comte DE). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi du Mémorial de MM. les docteurs O'Meara et Antommarchi, médecins de Napoléon à Sainte-Hélène, et de La relation du retour des cendres de l'Empereur. P., Garnier, s.d. (vers 1840), 2 vol. petit 4°, 616-48, 516 p., 8 gravures et cartes hors texte gravées sur acier, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs plats, titre et toison dorés, caissons dorés, grand fleuron représentant Napoléon en pied doré au centre des dos, tranches jaspées, rouss. Agréable reliure décorée. – Est. 50/75

163 LAUTHONNYE (Cdt DE). Ma vie militaire (1807-1819). P., Teissedre, Coll. du Bicentenaire de l'Épopée impériale, 1997, gd 8°, 259 p., br./ **HASTREL (Général Baron D'). Mémoires (1766-1825)**. Même édit., 1998, gd 8°, 180 p., br./ **DUPONT (Général), VEDEL (Général), BASTE (Capit.). Mémoires sur la campagne d'Andalousie**. Même édit., 1998, gd 8°, 173 p., br./ **VERLING (Docteur), NICHOLLS (Capit.). Journaux de Sainte-Hélène**. Même édit., 1998, gd 8°, 208 p., br./ **GUILLAIN, GICQUEL, BROQUANT (Canonnières). Souvenirs de marins du Premier Empire**. Même édit., 1998, gd 8°, 176 p., br./ **SPRUNGLIN (Colonel). Souvenirs des campagnes d'Espagne et de Portugal**. Même édit., 1998, gd 8°, 274 p., br./ Chaque vol. tiré à 500 ex./ Ens. 6 vol. – Est. 40/60

164 MARBOT (Général Baron DE). Mémoires. – T. 1. Gènes. – Austerlitz. – Eyleau (40° édit.). – T. 2. Madrid. – Essling. – Torrès-Védras (44° édit.). – T. 3. Polotsk. – La Bérésina. – Leipzig. – Waterloo. P., Plon, Nourrit et Cie, s.d. (t. 1 et 2), 1891 (t. 3), 3 vol. 8°, front., br., couv. défraîchie, rouss. et taches à qq. p. pour le t. 3). – Est. 25/50

165 MÉAN (François-Antoine, Prince-Évêque de Liège). Règlement ou code-militaire pour le Corps de Maréchaussée, établie par notre Mandement du 10 Août 1793, à la solde de Nos États. [Liège], sans édit. 1793, 6 p. petit in-folio. « Depuis longtemps il s'est agi d'établir, dans notre pays, un Corps de Maréchaussée, propre au maintien de l'ordre et de la sûreté publique, contre les vagabonds, les gens sans aveu et suspects, et contre une quantité de malfaiteurs et de brigands, étrangers ou autres [...] ». Cette mesure est prise 5 mois après la réinstallation, par les troupes autrichiennes, du Prince-Évêque de Liège sur son trône. – Est. 20/40

166 MEULENAERE (Philippe DE). Bibliographie analytique des témoignages oculaires imprimés de la campagne de Waterloo. Avant-propos de J. Tulard. Avant-propos de J. Logie et Ph. de Callatäy. P., Teissèdre, 2004, 4°, 831 p., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

167 MOREEL (L.). Le Maréchal Mortier, duc de Trévisé (1768-1835). P., Édit. Inter-Nationales, 1957, 8°, ill., br. Ex-libris au 1^{er} f. blanc./ **BOULEZ (H.-C.) et HENRY**

(P.). **Les Maréchaux de l'Aigle**. Brux., Dubois, 1988, 4°, ill., br./ **BOURACHOT (C.)**. **Les Compagnons de la gloire**. Essai bibliographique sur les 26 maréchaux de Napoléon. P., Libr. des Deux Empires, 2001, in-12, agrafé. Envoi/ **RIVOLLET (G.)**. **Général de bataille Charles Antoine Louis Morand**, comte d'Empire (1771-1835). Généraux Friant et Gudin du 3^e Corps de la Grande Armée. P., Peyronnet, 1963, 8°, ill., br., couv. défraîchie./ **LE COUSTUMIER (J.)**. **Le Maréchal Victor Claude Victor Perrin 1764-1841**. P., Nouveau Monde Édit., 2004, 8°, croquis, br./ **FLORIET (L.)**. **Marmont, maréchal d'Empire (1774-1852)**. Meursault, L'Auteur, 1996, 8°, ill., br./ **BARRÈS (J.-B.)**. **Souvenirs d'un officier de la Grande Armée**. P., Le Grand Livre du Mois, 2004, 8°, br./ **BRAIVE (G.)**. **Mémoires du Général Duhesne sur les passages de la Sambre** (mai-juin 1794), la bataille de Fleurus (26.06.1794), la campagne de Belgique (juillet 1794), le siège de Maestricht (nov. 1794). Genappe, Cercle d'histoire et d'archéologie du pays de Genappe, 2001, 8°, ill., br./ **BRAIVE (G.)**. **Duhesne (1766-1815)**. Même édit., 2001, 8°, br./ **Guillaume-Philibert Duhesne**, général, comte d'Empire (1766-1815). De Mercurey à Waterloo. Exposition. Conseil Général de Saône-et-Loire, 2000, 8° oblong, ill. coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

168 NAPOLÉON (Ch.). **Bonaparte et Paoli**. Aux origines de la question corse. P., Perrin, 2000, 8°, br./ **Napoléon et la légion d'honneur**. Exposition. P., Musée national de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie, 1968, 8° carré, br., couv. défr./ **Napoléon Bonaparte. Souvenirs personnels**. Exposition. Brux., Cercle royal artistique et littéraire et Cercle royal gaulois réunis, 1950, plaquette 8°, br./ **PILLEPICH (A.)**. **Napoléon et les Italiens**. P., Nouveau monde, 2003, 8°, br./ **BOURGIN (G.)**, **GODECHOT (J.)**. **L'Italie et Napoléon (1796-1814)**. P., Recueil Sirey, 1936, 8°, br./ **DEMARTINI (Fr.) et GRAZIANI (A.-M.)**. **Les Bonaparte en Corse**. Ajaccio, Piazzola, 2001, 8°, br./ **AULARD (F.-A.)**. **L'État de la France en l'an VIII et en l'an IX**. P., Au Siège de la Société, 1897, gd 8°, br., couv. factice./ **La Légende napoléonienne 1796-1900**. Exposition. P., Bibliothèque nationale, 1969, 8° carré, br./ **Bonaparte en Italie**. Aquarelles de Bagetti (1764-1831). Exposition. Yvelines, Château de Versailles, 2003, 8° oblong, br./ **Napoléon Bonaparte et l'Italie**. Exposition. Ajaccio, Musée Fesch, 2001, 4° carré, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

169 NAPOLÉON. **Mémoires**. Texte établi et annoté par la commission impériale nommée le 3 février 1864 par décret de l'empereur Napoléon III, suivis des études de A. Soboul et B. Druene (3 vol.)/ **IDEM**. **Correspondance officielle et Lettres intimes** présentées par J. Tulard. Étude et mise au point du texte par R. Dufraisse et S. d'Huart (2 vol.)/ **IDEM**. **Testament de Napoléon**. Document original complété de ses codicilles, des états joints, lettres et instructions reproduits en fac-similé et présenté par J. Babelon et S. d'Huart (1 vol. de plus grand format). P., Philippe Lebaud, 1969, 6 vol. 4° et gd 4°, rel. édit. ornée de fers spéciaux, grandes armes impériales dorées aux centre des plats, têtes dorées, étuis. Orné de lithographies originales de J.F. Debird, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry, Edy Legrand, Chapelain-Midy et Mac'Avoy. – Est. 75/100

170 PERCY (Baron). **Journal des campagnes du baron Percy**, chirurgien-en-chef de la Grande armée. Publié d'après les manuscrits inédits par E. Longin. P., Tallandier, 1986, 2 vol. 8°, LXXVII-535 p., ill., pleine peau maroquinée rouge de l'éditeur, dos et plats ornés de motifs dorés d'après les reliures de l'époque, armes dorées au entre des

plats, têtes dorées. Réédition augmentée de l'édition de 1904 de cet ouvrage qui « s'ouvre sur la campagne de 1799 ; il se poursuit avec Austerlitz, Iéna, Eylau, Dantzig, Friedland, l'Espagne. C'est un document capital pour l'étude de l'organisation du service de santé, des blessures et des épidémies » (Tulard, 1134). – Est. 25/50

171 PERRIN (E.). **Le Maréchal Ney**. P., Le Grand Livre du Mois, 1993, 8°, br., cach./ **Dictionnaire des Maréchaux de France du Moyen Âge à nos jours**. Même édit., 2000, gd 8°, ill. noir et coul., br./ **HULOT (F.)**. **Le Maréchal Masséna**. Même édit., 2005, gd 8°, br./ **VAQUETTE (C.)**. **Caulaincourt**. Un général diplomate. Amiens, Martelle, 1991, gd 8°, ill., br. Ex-libris au faux titre./ **FÈBRE (M.-A.)**. **Hoche**. L'enfant de la victoire (1768-1797). P., Hachette, 1947, 8°, br., non coupé./ **SERIEYX (W.)**. **Drouot et Napoléon**. Vie héroïque et sublime du Général Drouot. P., Tallandier, 1931, 8°, ill., br./ **Éloge funèbre du général Drouot**, prononcé dans la cathédrale de Nancy le 25 mai 1847 par Henri-Dominique Lacordaire. P., Sagnier et Bray, 1847, 8°, br., rouss., mouill., couv. défraîchie./ **LOUDINOT (M.)**. **Le Maréchal Oudinot**. P., Le Grand Livre du Mois, 2007, 8°, br./ **TABEUR (J.)**. **Le Général Drouot**. P., Édit. Historiques Teissèdre, 2004, gd 8°, br./ **ZINS (R.)**. **Le Maréchal Lannes**. Favori de Napoléon. Reyrieux, Cardon, 2009, gd 8°, ill. coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

172 PEYRE (Roger). **Napoléon I^{er} et son temps**. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Illustré de 15 pl. en coul., 431 ill. et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, 21 cartes et plans. P., Firmin-Didot, 1888, 4°, 886 p., demi-basane rouge, dos lisse, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés dont des emblèmes napoléoniens, tranches dorées, mors lég. frot., sinon bel ex. – Est. 25/50

173 PICOT (Étienne). **Les Juges de Dijon**, ou Exposition des mystères d'iniquité et des excès qui ont précédé, amené, accompagné et suivi les premières fureurs judiciaires, en cause capitale [l'auteur ajoute à la main : réfléchies et] voulues contre Étienne Picot, prêtre, sous le règne du grand Napoléon ; suivis de prévarications d'abondance en causes civiles, et de sa demande en réparation de dommages et intérêts contre les mêmes juges, autorisée par le Décret impérial du 11 juin 1806. Vesoul, Cl.-Ferdinand Bobillier, 1807, 8°, [2]-350 p., plein veau flammé, plats encadrés d'un double filet doré, dos lisse décoré, pièce de titre. Avec, à la p. de titre, un envoi manuscrit de l'auteur : « à M.M. les auditeurs compétens. / Picot. » En fin du texte, l'auteur a apposé sa signature. Au début du 19^e s., Étienne Picot, un prêtre domicilié à Bourberain (alors dans le canton de Bèze), était condamné à mort pour empoisonnement sur la personne d'un cabaretier du village. Cette affaire avait connu un grand retentissement à l'époque, à cause des nombreuses lacunes dans le déroulement de l'enquête et dans l'instruction judiciaire. Les débats devant le tribunal criminel de la Côte-d'Or avaient par ailleurs été conduits de bien curieuse manière. C'est pourquoi cette déplorable affaire n'a pas connu son épilogue à Dijon. Après un pourvoi en cassation, un nouveau procès a eu lieu devant le tribunal criminel de Lons-le-Saunier (Jura). Bel exemplaire de cette curieuse pièce. – Est. 50/75

174 PIGEARD (A.). **L'Armée de Napoléon 1800-1815**. Organisation et vie quotidienne. P., Le Grand livre du mois, 2000, 8°, br./ **BRANDA (P.)**, **LENTZ (Th.)**. **Napoléon, l'esclavage et les colonies**. Même édit., 2006, 8°, br./ **ROTHENBERG (G.E.)**. **Atlas des guerres napoléo-**

niennes 1796-1815. Même édit., 2001, 4°, 224 p., cart. d'édit., jaq./ **DUPONT (M.). Napoléon et ses grognards.** P., Lavauzelle, 1981, 8°, br./ **FLEISCHMAN (Th.). Napoléon au bivouac.** La Vie de l'Empereur en campagne. 2° édit. Brux., Brepols, 1958, 8°, toile d'édit., jaq. (défr.)/ **LACHOUQUE (H.). Napoléon et la Garde impériale.** P., Bloud et Gay, (1957), fort 8° carré, rel. d'édit., bradel pleine toile verte d'édit., coiffe supér. lég. abîmée, 2 cartes dépl. Ex. num./ **CHUQUET (A.). L'Année 1814.** Lettres et mémoires. P., Fontemoing, 1914, 4°, 482 p., demi-toile bleue à bandes, 1^{er} plat de couv. cons./ **LEDRU (E.). Napoléon.** Le Conquérant prophétique. P., Molière, 2003, 4°, cart. d'édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

175 PIGEARD (Alain). L'Armée napoléonienne, 1804-1815. S.l., Édit. Curandera, 1993, fort 4°, 991 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit. Tiré à 1500 ex. num. Rare. – Est. 50/75

176 PIGEARD (Alain). Les Étoiles de Napoléon. Maréchaux, amiraux, généraux, 1792-1815. Préface de baron Gourgaud. Entremont le Vieux, Quatuor, 1996, fort 4°, 767 p., nombr. portraits noir et coul., toile édit., jaq. Tiré à 1050 ex. num. Rare. – Est. 50/75

177 La Proclamation de l'Empire ou Recueil des pièces et actes relatifs à l'établissement du gouvernement impérial héréditaire, imprimé par ordre du Sénat conservateur. Première réédition depuis 1804. P., Nouveau monde, 2001, 8°, br./ **DROIN (D.). Napoléon en Charente-Maritime.** Saint-Laurent-de-la-Prée, Prée-Océan, 2000, 8°, br./ **TULARD (J.) et GARROS (L.). Napoléon au jour le jour.** P., Tallandier, 2002, 8°, br./ **SERVAL (P.). Napoléon tombe en 20 jours.** P., Perrin, 1984, 8°, rel. d'édit./ **BLANC (L.) et CRÉTINEAU-JOLY (J.). La Contre-Révolution.** P., Hachette, 1961, in-12, rel. d'édit./ **TULARD (J.). Napoléon. Les Grands Moments d'un destin.** P., Le Grand Livre du Mois, 2006, 8°, br./ **GARSOU (J.). Les Créateurs de la légende napoléonienne.** Barthélemy et Méry. Brux., Hayez, 1899, 8°, bradel demi-percaline verte, cach./ **CASANOVA (A.). Napoléon et la pensée de son temps.** Une histoire intellectuelle singulière. P., La Boutique de l'Histoire, 2001, 8°, br./ **DRIALUT (Ed.). Napoléon « L'Empereur ».** P., Rousseaux, 1930, 4°, br., étiquette à la couv./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

178 RAIMES (Gaston DE). Soldats de l'Empire. Actions héroïques. Tome 2. Maréchaux de l'Empire. Ill. de Henri Pille. P., Lemerre, s.d., 4°, 602 p., cart. édit., dos et plats supér. ornés de motifs dorés en noir, marque de l'éditeur au 2^e plat, tranches dorées (reliure de Engels). Bel ex. très frais et production inhabituelle de l'éditeur Lemerre. – Est. 50/75

179 RÉAL (Pierre-François). Les Indiscrétions d'un préfet de police de Napoléon (Comte Réal). Préface de Jean Tulard. Première réédition de l'édition originale de 1835. P., Tallandier, 1986, 2 vol. 8°, 384, 391, 2 portraits en frontispice et 44 illustrations en noir, in texte, rel. édit. pleine basane rouge à grains longs, dos lisses ornés, plats ornés des armes du Comte Réal, têtes dorées. « Réédition de l'édition de 1835 : celle de 1911 était incomplète et incorrecte » (Tulard, 1211). – Est. 25/50

180 Règlement sur le service des subsistances des troupes en marche, arrêté par les commissions de Commerce et des Approvisionnements de la République, et de l'Organisation et du Mouvement des Armées de terre, réunies le 26 Vendémiaire, troisième année de la République

française [17 octobre 1794]. S.l. [Paris ?], 1794, in-folio, [40] p., dernier f. bruni. – Est. 20/40

181 Résumé des victoires et conquêtes des Français. Histoire des batailles, sièges et combats qui ont eu lieu depuis 1792, jusques et y compris la dernière guerre d'Espagne en 1825, par une société de militaires et de gens de lettres. P., Bellavoine, 1826, 4 vol. 8°, demi-basane bleue, dos ornés à 4 faux nerfs, titre et tomaison dorés, dos lég. épidermés, pet. mouill. angulaire au tome 3. – Est. 25/50

182 « Revue des curiosités révolutionnaires ». Directeur : Hector Fleischmann. 1^{re}-3^e années. P., 1910-1913, 3 vol. 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et fleuron dorés, coins usés. Tête de collection. – Est. 25/50

183 ROSSETTI (Général). Journal inédit d'un compagnon de Murat. P., Teissedre, Coll. du Bicentenaire de l'Épopée impériale, 1998, gd 8°, 189 p., br./ **CLEMENSO (Capit.). Souvenirs d'un officier valaisan au service de France.** Même édit., 1998, gd 8°, 115 p., br./ **OYON (Maréchal des logis).** Campagnes et souvenirs militaires (1805-1814). Même édit., 1997, gd 8°, 235 p., br./ **ANGELBAULT (Sous-Lt), GOUGEAT (Cavalier), ESCLIGNAC (Colonel).** Mémoires sur les campagnes d'Espagne. Même édit., 1997, gd 8°, 160 p., br./ **BISMARCK (Lt-Général) et JACQUEMONT (Capit.). Mémoires et carnet sur la campagne de Russie.** Même édit., 1998, gd 8°, 155 p., br./ **Pontons et prisons sous le Premier Empire.** Même édit., 1998, gd 8°, 142 p., br./ Chaque vol. tiré à 500 ex./ Ens. 6 vol. – Est. 40/60

184 ROVIGO [Anne-Jean-Marie-René SAVARY] (duc DE). Mémoires du duc de Rovigo pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Bossange, 1828, 8 vol. 8°, VII-487, 491, 476, 422, 412, 425, 443 et 412 p., demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. traces d'usage). Bel exemplaire de cette édition originale. Tulard, 1322 : « Mémoires très importants dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du Premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsit, successeur de Fouché au ministère de la Police générale en 1810. Le récit s'arrête en 1815. C'est en réalité un plaidoyer du duc qui entend rejeter sur Talleyrand la responsabilité de l'affaire du duc d'Enghien et se laver de l'accusation d'avoir été le 'gendarme' de Napoléon. ». – Est. 75/100

185 [SAINT-ELME (Ida DE)]. Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. Bruxelles, P.J. De Mat, 1827, 8 vol. 8°, demi-veau violine, dos lisses ornés de filets dorés, titres et tomaisons dorés, monogramme couronné doré au centre des dos (petits frottements aux coiffes, rousseurs). Bel exemplaire décoratif de cette contrefaçon. Les Mémoires frisent l'extrême limite tolérée par la censure de l'époque. Ils eurent une vogue inouïe et firent la fortune de l'éditeur. Surnommée La Contemporaine ou la Veuve de la Grande Armée, l'actrice eut des bontés pour Moreau et des faiblesses pour Ney – tout en renseignant Fouché ! – sans omettre Duroc, Talleyrand, le roi Ferdinand VII et même un cardinal à Rome. Parmi les « teinturiers » qui lui prêtèrent leur plume, on cite Pichot, Charles Nodier, Malitourne et Lesourd. – Est. 75/100

186 SÉGUR (Général comte DE). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. Sixième édition, augmentée de l'examen critique de M. le général

Gourgaud (...). Bruxelles, P.J. De Mat, 1825, 2 vol. 8°, chaque volume comprenant le texte de Ségur et l'examen critique de Gourgaud avec page de titre, soit portrait-frontispice, [4]-304 p., grande carte dépliant, portrait-frontispice, [4]-X-145-[1 blanche] p., et portrait-frontispice, [4]-322p., [4] p., pp. 147-346, demi-veau brun de l'époque, dos lisses, pièces de titre (traces d'usage, mors faibles, travail de vers au coin inférieur interne des premières p. du 1^{er} vol avec atteinte de la carte). – Est. 20/40

187 SHOBERL (Frédéric). Batailles de Leipsick, depuis le 14 jusqu'au 19 octobre 1813, ou Récit des événements mémorables qui ont eu lieu dans cette ville et aux environs, pendant ces cinq journées ; le tout originairement écrit en allemand par un témoin oculaire ; traduit de l'anglais de M. Frédéric Shoberl, sur la 8^e édition, et accompagné de notes, par R.J. Durdent. Paris, J.G. Dentu, 1814, 8°, [4]-IV-112 p., plein papier, dos lisse, pièce de titre (rel. frottée, dos passé). Ex-libris M. et H. Hocquette. « L'ouvrage de M. Frédéric Shoberl se compose de trois écrits, qui, tous, dans l'origine, eurent pour auteurs des allemands » (Préface). Rare. Inconnu à Davois et Kircheisen. – Est. 30/60

188 SIX (Georges). Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792-1814). P., G. Saffroy, 1934 [réimpression : 1974], 2 vol. 8°, 614, 588 p., br. – Est. 50/75

189 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BENEVENT). Mémoires complets et authentiques. Texte conforme au manuscrit original contenant les notes de A. Fourier de Bacourt légataire des manuscrits de l'auteur (5 vol.) / **IDEM. Lettres à Napoléon** d'après les originaux conservés aux archives des Affaires étrangères (1 vol.). P., Jean de Bonnot, 1967, 6 vol. 8°, rel. ornée d'édit., dos et plats richement décorés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 30/60

190 THIRY (Baron J.). Le Concordat et le consulat à vie. 1956./ **Wagram**. 1966./ **Le Roi de Rome**. Janvier 1811-juin 1812. 1968./ **Leipzig**. 1972./ **Lützen et Bautzen**. 1971, 1 carte dépl./ **L'Empire triomphant**. 1967./ **Sainte-Hélène**. 1976./ **Waterloo**. 1947./ **La Campagne de Russie**. 1969./ **Iéna**. 1964, cartes dépl./ **Eylau, Friedland, Tilsit**. 1964, cartes dépl./ **Ulm, Trafalgar, Austerlitz**. 1962, cartes dépl./ **Bonaparte en Égypte**. 1973, carte dépl./ **Bonaparte en Italie**. 1973./ **La Guerre d'Espagne**. 1965./ **La Seconde abdication**. 1945./ **Les Cent-Jours**. 1943./ **Les Débuts de la seconde restauration**. 1947./ **Marengo**. 1949, cartes./ **Le Coup d'État du 18 brumaire**. 1947./ **La Première Abdication**. 1948./ **La Première restauration**. Le Gouvernement de Louis XVIII, l'île d'Elbe, le congrès de Vienne. 1943./ **La Machine infernale**. 1952./ **L'Aube du Consulat**. 1948./ **Le Vol de l'Aigle**. 1942./ P., Berger-Levrault, d.d., 25 vol. 8°, br., qq. dos brunis et couv. défraîchies. Ex-libris au 1^{er} f. blanc. – Est. 50/75

191 TULARD (Jean). Dictionnaire Napoléon. P., Fayard, 1987, fort 8°, 1767 p., toile verte d'édit., jaq., étui. – Est. 50/75

192 TULARD (Jean). Nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne écrits ou traduits en français. Nouv. édit. revue et corrigée. Genève, Droz, « Centre de Recherche d'Histoire et de Philologie », 1991, 8°, 312 p., br. – Est. 25/50

193 VAULABELLE (A. DE). 1815. Ligny-Waterloo. Gravures par J. Worms. P., Garnier, s.d., in-12, br., couv. abîmée (plastifiée), rouss./ **BEAUJEAN (Eug.). Vive le jubi-**

lé du 65^e anniversaire de la bataille de Waterloo. Liège-Brux., Severeys, 1880, in-12, br., non coupé, cach., manque au 2^e plat. **Envoi./ GODART (F.). Napoléon. 68 jours en Belgique**. Cuesmes, Impr. Design Entreprise, 2008, 8°, br./ **Waterloo, 1815**. Estampes, dessins, documents. Exposition. Brux., Bibl. Albert 1^{er}, 1965, 4°, br./ **COUVREUR (H.-J.). Le Drame belge de Waterloo**. Brux., Brepols, 1959, 8°, toile d'édit./ **DE VOS (L.). Les 4 jours de Waterloo 15-16-17-18 juin 1815**. Braine-l'Alleud, Collet, 1997, gd 8°, br./ **HOUSSAYE (H.). 1815. Waterloo**. P., Perrin, 1961, 8°, toile d'édit., jaq./ **DAMAMME (J.-Cl.). La Bataille de Waterloo**. P., Le Grand Livre du Mois, 1999, 8°, br./ **SONMEREYN (A.-Ch.). Les Combats de Wavre des 18 et 19 juin 1815**. Wavre, Comité Wavre 1815, 1990, 4°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

194 VITROLLES (baron DE). Mémoires et relations politiques, publ. par E. Forgues. – 1. 1814. – 2. 1814-1815. – 3. 1815-1830. P., Charpentier, 1884, 3 vol. 8°, XXXII-462, 478, 514 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre, tomai-son et filets dorés (mors frot., 1 coiffe supér. déchirée). Édit. orig. « La première partie couvre la période de 1774-1801. Après une lacune, la seconde partie traite de l'époque 1810-1814. Elle s'ouvre sur un remarquable tableau des dernières années de l'Empire et décrit les intrigues de Talleyrand et de Dalberg. On y trouve le récit du voyage de Vitrolles auprès des Alliés et ses entretiens avec le comte d'Artois, sa campagne en faveur des Bourbons. Son témoignage est indispensable pour comprendre la première Restauration et la résistance royaliste dans le Midi en mars 1815 [...] » (Tulard, 1506). – Est. 50/75

195 VIVIEN (L.). Histoire générale de la Révolution française, de l'Empire, de la Restauration, de la Monarchie de 1830, jusques et compris 1841. P., Pourrat frères, 1841, 4 vol. petit 4°, 398, 407, 412, 460 p., gravures h. t. sur acier, demi-rel. veau noir de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés en long, rouss. parfois plus fort sur les gravures./ **HÉRICHAULT (Ch. D'). La France révolutionnaire, 1789-1889**. Illustré de plus de 250 gravures ; scènes, vues et portraits. P., Perrin, 1889, 4°, XL-756 p., demi-perc. verte, dos lisse, titre et filets dorés./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

196 WARESQUIEL (Em. DE). Cent jours. La Tentation de l'impossible mars-juillet 1815. P., Fayard, 2008, 8°, br./ **WATELET (M.) et COUVREUR (P.). Waterloo**. Lieu de mémoire européenne (1815-2000). Histoires et controverses. Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2000, 8°, br./ **DENIAU (Y.) et MOERMAN (Y.). 1815. Napoléon en campagne**. S.l., Jourdan, 2008, 8°, br./ **ZINS (R.). 1815. L'Armée des Alpes et les Cent-Jours à Lyon**. Préf. de J. Tulard. Reyrieux, Horace Cardon, 2003, 8°, br./ **ANDRÉ (R.). L'Occupation de la France par les alliés en 1815** (juillet-novembre). P., E. de Boccard, 1924, 8°, br./ **STENGER (G.). Le Retour des Bourbons d'Hartwell à Gand**. Le Règne des émigrés 1814-1815. P., Plon, 1908, 8°, br./ **IDEM. Le Retour de l'Empereur**. Du Capitole à la roche Tarpéienne. L'Immolation. 1815. 2^e édit. P., Plon, 1910, 8°, br./ **VIAENE (A.). Napoléon et Marie-Louise à Bruges**. Mai 1810. P., Édit. universitaires, s.d., in-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs perlés, couv. cons., dos frotté et passé./ **FISCHER (A.). Napoléon et Anvers (1800-1811)**. Anvers, Loosbergh, s.d., 8°, demi-chagrin noir à coins, dos orné à 4 nerfs, tête dorée, couv. cons., ex-dono, mors frotté, rouss. aux tranches et à qq. p. Tiré à 120 ex. num. 1/100 Featherweight./ **LACHOUQUE (H.). Waterloo 1815**. P., Stock, 1972, 4° carré, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

197 Waterloo. – Collection de douze vues de Waterloo. Brux., Gerard, lithographe-imprimeur, s.d. (après 1826, date de construction de la butte), 4° oblong, 12 lithographies tirées chez Gerard et 1 plan dépliant en couleurs, pl. perc. bleue muette (postér.), couv. impr. tirée en gris cons., rouss., ex-libris ms. daté du 25 juin 1835. – Est. 50/75

198 Waterloo. – Collection of Twelve Views of Waterloo, and a Plan of the Battle, the most Corret Published. Waterloo, Gerard, printer, s.d. (après 1826, date de construction de la butte), in-12 oblong, 13 (au lieu de 12) lithographies en 2 tons, avec descriptif et 1 plan dépliant en couleurs d'après le plan de Craan de 1816, couv. impr. bleue, lég. piqûres. – Est. 50/75

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE – VOYAGES

201 BAEDEKER (Karl). Grèce. Manuel du voyageur. Leipzig, Baedeker, 1910, in-12, 468 p., cartes et plans h. t., toile rouge édit./ **IDEM.** Palestine et Syrie. Manuel du voyageur. Leipzig, Baedeker, 1882, in-12, 631 p., cartes et plans h. t., toile rouge édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

202 BLANCHETON (André Antoine). Vues pittoresques des châteaux de France dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la capitale. Avec un texte historique et descriptif par A. Blancheton. P., L'auteur, Firmin-Didot, (1826-1831), 2 vol. in-folio, demi-veau olive, dos lisses, titres et roulettes dorés (rel. usées avec manques aux dos, larges mouill., rouss.). Comprend 2 titres, 1 portrait et 130 planches lithographiées d'après les dessins surtout d'Asselineau, Deroy, Renoux et Jacottet. Vue de Rosny d'après un dessin de la Duchesse de Berry lithographié par Deroy. Notice sur la vie et les ouvrages de A. Blancheton, par G. Breschet. – Est. 50/75

203 CHAMPAGNAC (J.-B. J.). Chronique du crime et de l'innocence ; Recueil des événemens les plus tragiques ; empoisonnemens, assassinats, massacres, parricides, et autres forfaits, commis en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, disposés dans l'ordre chronologique, et extraits des anciennes chroniques de l'histoire générale de France, de l'histoire particulière de chaque province, des différentes collections des causes célèbres, de la Gazette des tribunaux, et autres feuilles judiciaires. Paris, Ménard, 1833, 8 vol. 8°, demi basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés (qq. accrocs, petit manque de papier à un plat). Bon exemplaire. Jean-Baptiste-Joseph Champagnac (1798-1858) est un littérateur, un auteur prolifique de manuels pédagogiques, moraux et de récits de voyages pour la jeunesse. Il a aussi dirigé la publication du « Dictionnaire historique, critique et biographique universel », rédigé des dictionnaires dans l'Encyclopédie Migne ainsi que cette « Chronique du crime et de l'innocence » et une table analytique des écrits de Voltaire. Non coll. – Est. 80/120

204 CHATEAUBRIAND (F. A. DE). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. 2° édit. P., Le Normant, 1811, 3 vol. 8°, plein veau brun marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison, tranches mouchetées, petite marque d'appartenance collée au titre, rel. usées, piqûres éparses, pet. tache brunâtre marg. (tomes 2 et 3). Complet de la grande carte dépliant de la Méditerranée et du fac-similé en arabe. Deuxième édition revue et corrigée, publiée la même année que l'originale. – Est. 50/75

199 Waterloo. – Ensemble de 23 brochures et plaquettes sur la bataille de Waterloo. – Est. 20/40

200 Wellington. – Campaigns of Field-Marshal His Grace, the Most Noble Arthur, Duke of Wellington [...] detailing all the celebrated battles gained by the English armies, commanded by this unconquered Hero, from the taking of Seringapatam to the memorable victory of Waterloo. Embellished with 24 elegant engravings, and a superb equestrian portrait of His Grace beautifully executed by the celebrated J. Duplessi Bertaux. Paris, Didot Senior for Galignani, [1817], in-plano, (47 × 31 cm), pagination multiple, 25 gravures hors texte, texte bilingue anglais-français, cart. imprimé édit. usé, mors fendu, manques au dos, fortes bruniss. à plus. f. – Est. 75/100

205 DELAUNAY (L.-A.). Études sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers. P., Champion, 1879, fort 4°, 414 p., 54 planches h. t. protégées par serpentes légendées, lettrines et figures in-texte en noir, demi-chagrin rouge, dos titré à 5 nerfs, rouss. aux tranches et à qq. p. Envoi. Édit. orig. tirée à 300 ex. non num. 1/250 vélin. – Est. 100/150

206 DEMAY (G.). Le Costume au Moyen Âge d'après les sceaux. P., Dumoulin, 1880, 4°, 496 p., 567 ill. in-texte, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, couv. défr. cons., rouss. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 25/50

207 DORÉ. – **TAINÉ (H.).** Voyage aux Pyrénées. 3° édit. illustrée par Gustave Doré (compositions in- et h. t. en noir). P., Hachette, 1860, 8°, 354 p., demi-chagrin rouge, caissons, titre et tête dorés, gardes moirées blanches, ex-libris du comte de Buisseret, mors frottés, coins lég. émoussés, charnière intér. fendue, qq. rouss. en tête et fin de vol. – Est. 50/75

208 FOURNEL (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. P., Firmin-Didot, 1879, petit 4°, 664 p., 165 gravures sur bois, demi-toile bordeaux postér., dos à 5 nerfs, pièce de titre en basane noire, couv. défr. cons., rouss. plus importantes in fine. Les solennités nationales, les fêtes religieuses, les fêtes populaires, histoire du carnaval, jongleurs, trouvères et ménestrels populaires, les chanteurs des rues, les cris du vieux Paris... – Est. 25/50

209 FRANKLIN (Alfred). Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle. P., H. Welter, 1906, 4°, 856 p., demi-toile bleue, dos titré à 5 faux nerfs, couv. cons. – Est. 25/50

210 FROMONT (A.) et DE MEUNYNCK (A.). Histoire des canoniers de Lille. – 1. La Confrérie de Sainte-Barbe. – 2. Les Canoniers sédentaires. Lille, Quarré, 1892-1893, 2 tomes reliés en 1 fort vol. 4°, 10 planches en chromolithographie, 7 plans h. t., 124 figures in-texte, demi-chagrin bordeaux poli, dos titré à 5 nerfs, rel. frottée. – Est. 75/100

211 GAUME (abbé J.). Les trois Rome. Journal d'un voyage en Italie, accompagné 1° d'un plan de Rome ancienne et moderne ; 2° d'un plan de Rome souterraine ou des catacombes. Nouvelle édition. Bruxelles, H. Goemaere, 1854, 4 vol. 8°, 291, 356, 332 et 384 p., 2 plans dépliant, demi-chagrin à coins vert bouteille de l'époque, dos à nerfs richement décorés, tranches dorées (qq. traces d'usage). Bel exemplaire de ce classique. – Est. 25/50

212 GRAND-CARTERET (John). *L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image*, le pamphlet et le document (1450-1900). P., Libr. de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928, 5 vol. 4°, 145 planches h. t. en couleurs et 2359 reproductions de caricatures, estampes, documents, pamphlets, etc. en noir et blanc dans le texte, br. – Est. 75/100

213 GRAND-CARTERET (John). *xix^e siècle (en France)*. Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893, 4°, front., XII-774 p., 16 planches coloriées, ill., reliure de l'édit. en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (traces d'usure). Bon exemplaire de ce classique. – Est. 50/75

214 HEEREN (A.-H.-L.). *De la politique et du commerce des peuples de l'Antiquité*. Traduite de l'allemand sur la quatrième et dernière édition. Enrichie de cartes, de plans et de notes inédites de l'auteur, par W. Suckau. Paris, Firmin Didot Frère, 1830-1844, 7 vol. 8° reliés en 4, 10 planches h. t. dépliantes, demi-chagrin violine de l'époque, dos à nerfs richement décorés, titres et toisons dorés, monogramme couronné en queue de dos (qq. traces d'usage, bruniss.). Arnold Hermann Ludwig Heeren (1760-1842) était un historien allemand spécialisé dans l'histoire du commerce. – Est. 50/75

215 HILAIRE (Y.-M.). *Histoire du Nord Pas-de-Calais de 1900 à nos jours*. Toulouse, Privat, « Passé-Présent », 1982, 8°, toile d'édit., jaq., cach./ **ROBIDA (A.).** *La Vieille France*. Bretagne. Poitiers, Impr. Aubin (Inter-Livres), 1992, 4°, cart. d'édit., jaq. Facsimilé de l'édition de 1890./ **BORGE (J.) et VIASNOFF (N.).** *Archives du Nord*. P., Trinckvel, 1993, 4°, cart. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

216 HILLAIRET (J.). *Dictionnaire historique des rues de Paris*. P., Minuit, 1963, 2 vol. 4°, toile d'édit./ **IDEM et PAYEN-APPENZELLER (P.).** *Dictionnaire historique des rues de Paris. Supplément*. Même édit., 1972, 4°, br./ **Paris perdu**. Quarante ans de bouleversements de la ville. P., Carré, 1995, 4°, 320 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

217 HOFFBAUER (F.). *Paris à travers les âges*. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents historiques. Textes d'E. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin... Paris, Firmin Didot et Cie, 1885, 2 vol. in-plano, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, filets à froid (coins lég. usés, rel. lég. incurvées). Très bel ouvrage présentant le plan de Paris sous le règne de Henri II sur double page, illustré de 68 chromolithographies hors texte et de nombreuses gravures in-texte. Les planches, lithographiées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer, présentent divers quartiers de Paris depuis le Moyen Âge ou le 16^e s. jusqu'à l'époque de l'ouvrage. – Est. 75/100

218 LARDNER (D.). *The Cabinet Cyclopaedia. Geography*. The History of Maritime and Inland Discovery. London, Longman, Rees, Orme, Browns, and Green, and John Taylor, 1830-1831, 3 vol. in12, XII-398, XIII-356, XV-384 p., dos lisses (tachés et décolorés), pièce de titre en papier (petits manques), rel. édit. (décolorées et usées), rouss. aux pages de titre, ex-libris ms. – Est. 25/50

219 LEVASSEUR (V.). *Atlas national* illustré des 86 Départements et des Possessions de la France. Divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. P., Combette, 1849, in-folio, demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre, filets et roulettes dorés, (rel. frottée). Bel état intér. Comprend un Tableau statistique de la France et de ses Colonies, 86 cartes des Départements, 6 cartes des Colonies, 6 cartes des Continents : Europe, Afrique, Asie, Amérique septentrionale, Amérique méridionale et Océanie, 1 Mappemonde et 1 carte de la France sur double page, soit 100 cartes rehaussées de couleurs et illustrées d'encadrements représentant des scènes rurales et champêtres, de portraits de personnages célèbres et d'indications utiles : statistiques, signes conventionnels, célébrités, productions et commerce.... – Est. 100/150

220 LIGNE (Prince DE). *Œuvres du Prince de Ligne* précédées d'une introduction par Albert Lacroix. Bruxelles, Van Meenen et Cie ; Paris, A. Bohné, 1860, 4 vol. in-12, demi-cuir de Russie de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons et filets dorés, titres et toisons dorés. Bel exemplaire. « Importante édition des œuvres du prince de Ligne, réalisée à Bruxelles par l'éditeur et publiciste libéral François Van Meenen (1817-1881), avec son neveu Albert Lacroix (1834-1903) et trois éditeurs étrangers pour s'assurer la plus grande diffusion possible. Toutefois, seule la page de titre diffère selon les coéditeurs. Les collections mêlées se rencontrent souvent, mais le présent exemplaire est uniforme avec la mention du libraire parisien A. Bohné » (Liesen, n° 79). – Est. 50/80

221 MICHELET (Jules). *Histoire de France*. P., Jean de Bonnot, 1976, 19 vol. 8°, ill. h. t. d'après des gravures de l'époque, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 50/75

222 PTOLÉMÉE. – Géographie de Ptolémée. Traduction latine de Jacopo d'Angiolo de Florence. Reproduction réduite des cartes et plans du manuscrit latin 4802 de la Bibliothèque Nationale. P., Catala, 1924, 4°, 3 p. de texte, 74 pl. sur 75 (manque la pl. 55)/ **GLAZEBROOK RYLANDS (T.).** *The Geography of Ptolemy Elucidated*. Dublin, Ponsoby and Weldrick, 1893, 4°, XVII-97 p., 23 pl., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

223 ROUSSET (Lt-Col.). *Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-71)*. Nouv. édit. revue et corrigée. 1-2. Armée impériale. 3. Le Siège de Paris. 4-6. Les Armées de province. 7. Atlas. P., Tallandier, s.d., 7 vol. 8°, demi-chagrin vert, dos fleuronés, titre et toison dorés, rel. frottées, coins émoussés, qq. charnières intér. fendues. – Est. 25/50

224 SÉBILLOT (Paul). *Le Folklore de la Bretagne*. –1. Les phases de la vie traditionnelle et sociale. Le travail et les distractions. – 2. La mythologie bretonne. L'empire du diable. Les êtres fantastiques. La sorcellerie. P., Maisonneuve et Larose, 1968, 2 vol. gd 8° carré, 498, 294, ill. in-texte, rel. édit. Édit. orig. – Est. 25/50

225 SÉBILLOT (Paul). *Légendes et curiosités des métiers*. Ouvrage orné de 220 gravures d'après des estampes anciennes et modernes ou des dessins inédits. P., Flammarion, s.d. (ca 1895), 4°, demi-basane fauve, dos titré à 5 nerfs. Parmi les métiers inventoriés, on retrouve les boulangers, pâtisseries, bouchers, fileuses, tisserands, cordiers, tailleurs, dentellières, modistes, lavandières et blanchisseuses, cordonniers, chapeliers, coiffeurs, tailleurs de pierre, maçons, couvreurs, charpentiers, menuisiers, vi-

triers, doreurs, bucherons, serruriers, cloutiers, imprimeurs et quelques autres. – Est. 25/50

226 SÉBILLOT (Paul). Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne. P., Maisonneuve, « Les Littératures populaires de toutes les nations », 1882, 2 vol. in-12, 388, 389 p., rel. édit./ **IDEM. Coutumes populaires de la Haute-Bretagne.** Même édit., 1886, in-12, 376 p., rel. édit./ **IDEM. Le Folklore des pêcheurs.** Même édit., 1901, in-12, 389 p., rel. édit./ **IDEM. Gargantua dans les traditions populaires.** Même édit., 1883, in-12, 342 p., rel. édit., rouss. aux 1^{ers} f./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

227 TÖPPFER (R.). Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors texte par MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc. Huitième édition. Paris, Garnier Frères, 1885, [4]-474-[2] p., 54 planches h. t., dont frontispice, demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré, tranches dorées (qq. traces d'usage). Exempt de rousseurs. Bel exemplaire./ **IDEM. Nouveaux voyages en zigzag** à la Grande-Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töppfer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, D'Aubigny, De Bar, Gagnet, Forest. Quatrième édition. Paris, Garnier Frères, 1878, 4°, [4]-XVII-[1 blanche]-451-[1 blanche-2] p., 48 planches h. t., dont frontispice, même reliure (qq. traces d'usage). Exempt de rousseurs. Bel exemplaire./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

228 VAN GENNEP (A.). Le Folklore des Hautes-Alpes. Étude descriptive et comparée de psychologie populaire. P., Maisonneuve, 1946-48, 2 vol. 8°, br., non coupés./ **IDEM. Le Folklore de l'Auvergne et du Velay.** Même édit., 1942, 8°, br., non coupé./ **SEIGNOLLE (Cl.). Le Folklore du Languedoc.** Cérémonies familiales, sorcellerie et médecine populaire, folklore de la nature. P., Besson et Chantemerle, 1960, 8°, br., non coupé./ **IDEM. Le Folklore de la Provence.** P., Maisonneuve et Larose, 1963, 8°, br., non coupé./ **LEPROUX (M.). Du berceau à la tombe.** P., PUF, s.d., 8°, br., non coupé, dos taché./ **FORTIER-BEAULIEU (P.). Mariages et noces campagnardes** dans les pays ayant formé le département de la Loire. P., Maisonneuve, 1945, 8°, br., non coupé./ **DEVIGNE (R.). Le Légendaire des provinces françaises** à travers notre folklore. P., Pygmalion, 1978, 8°, 251 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

229 Varia. – Ensemble de 24 libelles datés de 1814 à 1818 reliés en 5 vol. 8° en demi-veau brun, dos lisses, pièces de titre (le 5^e vol. en rel. pastiche moderne). Vol. 1 : [Jacob-Frédéric LULLIN DE CHÂTEAUVIEUX]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. Conforme à l'édition de Londres. Gand, G. De Busscher et Fils, 1817, 64 p. Favre DESABBESSES. C'est lui ; mais pas de lui, ou Réflexions sur le manuscrit dit de Ste.-Hélène. Liège, P.J. Collardin, 25 avril 1817, 44 p. [Narcisse-Achille DE SALVANDY]. La Coalition et la France. Paris, Delaunay, février 1817, 155-[1 blanche] p. (les premières en chiffres romains). Emmanuel BOUIN. De l'union en France. Paris, Chez tous les marchands de nouveauté, 1817, 72 p. (les premières en chiffres romains). Vol. 2 : BIGNON. Discours sur la loi générale des finances, pour 1818, considérée dans son rapport avec la situation politique et la situation administrative de la France.

Paris, Delaunay, 1818, [2]-65-[1 blanche] p. Vte DE CHATEAUBRIAND. Remarques sur les affaires du moment. Paris, Le Normant, 1818, [4]-36 p. H. DE LOURDOUEIX. Opinion d'un citoyen sur la situation de la France, et particulièrement sur les défections dans le ministère. Paris, Pillet Aîné, et chez Delaunay, 1818, [4]-124 p. L.-F.-M.-J. DE ROBIANO DE BORSBEEK. Des systèmes actuels d'éducation du peuple. Bruxelles, P.-J. Heyvaert et Vve F. Pauwels, janvier 1819, [4]-35-[1 blanche] p. [Pierre Louis comte DE ROEDERER]. De la propriété considérée dans ses rapports avec les droits politiques. Paris, Porthmann, 1819, [2]-33-[1 blanche] p. Maurice DE BROGLIE. Réclamation respectueuse, adressée par S.A. le Prince Maurice de Broglie, évêque de Gand, à LL. MM. Les Empereurs d'Autriche et de Russie, à S.M. le Roi de Prusse, relativement à l'état des affaires religieuses en Belgique. Paris, Beaucé-Rusand ; Lyon, Rusand, 1819, [4]-166 p. Vol. 3 : Jérôme LE FRANC. Les Remontrances du parterre, ou Lettre d'un homme qui n'est rien, à tous ceux qui ne sont rien. Troisième édition. Paris, Pillet, 1814, 23-[1 blanche] p. M. DE PRADT. Récit historique sur la restauration de la royauté en France, le 31 mars 1814. Paris, Rosa et Vve Perronneau, 1816, 103-[1 blanche] p. J.-B. DE SAINT-VICTOR. Quelques observations sur la lettre de Fouché au duc de Wellington. Paris, H. Nicolle et Le Normant, 1817, [2]-II-91-[1 blanche] p. [Adolphe CHEVALLIER]. Première lettre à M. le comte de Cazes, en réponse à son discours sur la liberté individuelle. Par A.F.T.C. Paris, J.G. Dentu, 1817, [4]-76 p. Brochure saisie lors de sa parution ; cet écrit suscita un procès qui fit beaucoup de bruit (Barbier, III, 1000). Vol. 4 : CARNOT. – Exposé de la conduite politique de M. le lieutenant-général Carnot, depuis le 1^{er} juillet 1814. Paris, et se vend à Bruxelles, P.J. De Mat, 1815, [4]-52 p. Vte DE CHATEAUBRIAND. De la monarchie selon la Charte. Seule édition avec des réflexions sur la session de la Chambre de 1815 ; par les rédacteurs du Nain Jaune. Bruxelles, Auguste Wahlen, 1816, IV-140 (paginées 1-84 et 84-139)-21-[1 blanche] p. [Jean-Baptiste PLASSCHAERT]. Esquisse historique sur les langues, considérées dans leurs rapports avec la civilisation et la liberté des peuples ; par un Belge. Bruxelles, P.J. De Mat, 1817, [4]-55-[1 blanche] p. De Le Court, 384. [Jacob Frédéric LULLIN DE CHÂTEAUVIEUX]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène, d'une manière inconnue. London, John Murray ; Bruxelles, P.J. De Mat, 12 avril 1817, [8]-109-[3 (livres imprimés chez P.J. De Mat)] p. Vol. 5 : [Narcisse-Achille DE SALVANDY]. Lettre au lord duc de Wellington sur l'événement du 10 et 11 février, par l'auteur de La Coalition de la France. Bruxelles, Demanet, 1818, 15-[1 blanche] p. Manque le f. de faux titre. J.B.J. PLASSCHAERT. Essai sur la noblesse, les titres et la féodalité. Bruxelles, P.J. De Mat, 1818, [4]-76 p. [J.J. COULMAN]. Défense des bannis, par l'auteur de la Défense de volontaires royaux. Paris, Foulon, A. Eymery et Delaunay, 1818, 51-[1 blanche] p. AIGNAN. De l'état des protestans en France, depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, avec des notes et des éclaircissemens historiques. Paris, Alexis Eymery, Delaunay et Pélicier, 1818, [4]-132 p. COMTE. Lettre à M. le Garde des Sceaux, ministre de la justice. Paris, Au bureau du Censeur européen, sans date (en fin, la lettre est datée du 28 avril 1818), [4]-68 p. [Norbert CORNÉLISSEN]. Eucharis et Télémaque, par M. David. Gand, J.-N. Houdin, 1818, 31-[1 blanche]. – Est. 100/150

230 VIDAL-LABLACHE. Atlas général. Histoire et géographie. Nouvelle édit. conforme aux traités de paix. P., Armand Colin, 1924, in-folio, toile édit. Avec 420 cartes et

cartons en coul. index alphabétique de 49500 noms. Bel ex. – Est. 50/75

231 VILLENEUVE. – **Manuel pratique du sapeur**, pour les travaux de siège, à l'usage du régiment de génie, d'après l'ouvrage de Villeneuve. Gand, Imprimerie de Vanderhaege-Maya, 1853, in-12, 134 p. (les 9 premières en chiffres romains), 14 planches h. t. plusieurs fois repliées

(deux renforcées), demi-toile brune à la Bradel moderne, dos lisse, titre doré. – Est. 20/40

232 The World Atlas. Second Edition. Moscow, Chief Administration of Geodesy and Cartography under the Council of Ministers of the USSR, 1967, in-folio, [10]-250 p. de cartes coul., rel. édit. pl. percaline verte, médaillon estampé à froid et titre doré sur le 1^{er} plat, pied de dos fro-té. – Est. 25/50.

AUTOGRAPHES HISTORIQUES, SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL D'AUTOGRAPHES ET DE PHOTOS

233 L'Abbesse. À travers l'Histoire et devant les Contemporains. S.l.n.d. [Brux., Impr. Goossens, 1908], gd 8°, 128 p., nombr. ill., repro. photographiques et fac-similés d'autographes, br., couv. ill. en coul. Brochure publicitaire de la liqueur « L'Abbesse » fabriquée à l'abbaye de Nivelles, qui contient un historique de la ville de Nivelles et des témoignages de personnalités contemporaines de la brochure avec pour chacune d'elles leur photo, le fac-similé de la lettre dans laquelle elles vantent les diverses qualités de la liqueur et une notice biographique. **On joint** les photos originales (certaines faites expressément pour la brochure notamment chez les photographes Stern et Klary), les autographes originaux des écrivains, artistes, artistes-dramatiques concernés, les lettres autographes par lesquels ces mêmes personnes abandonnent leurs droits sur la photo ou l'autographe reproduits dans la brochure (en échange, elles ont reçu une ou plusieurs bouteilles de liqueur), le devis de la brochure. Parmi les personnalités, citons Jef Lambaex, Félicia Litvine de l'Opéra, Me V. de Moro-Giafferri, Louis Dumont-Wilden, Camille Lemonnier, Albert Duclos, Henri Albers du théâtre de la Monnaie, Jeanne Paquet-d'Assy de l'Opéra, Émile Hoeterickx, François Bournand, Maurice des Ombiaux, Fernand Khnopff, Mounet-Sully, Willem Delsaux, Léon Melchisedec de l'Opéra, Bernard Rouzaut chef d'orchestre de la Scala de Bruxelles, Mme Magne de la Monnaie, Louis Delrue, Jean Bourbon de l'Opéra comique, Victor Uytterschaut, Jacques Isnardon, le peintre Jean Colin Charles Dalmorès du Manhattan Opera, Edmond Clément de l'Opéra-Comique, Jacques Ermont, Pierre Harispe, Jean Noté de l'Opéra, Maurice Maeterlinck, Auguste Bretel, Émile Verhaeren, Jean Mataire, Xavier Mellery, le R.P. Graffe, Julien de Narfon, Georges Montorgueil, Théo Hannon (avec deux dessins originaux dont un auto-portrait en moine et un dessin-collage avec une bouteille de l'Abbesse), Edéa Santori de la Monnaie. Très bel ensemble. – Est. 300/500

234 CAILLE (Pierre). 2 lettres autographes avec signature datées 10-4-41 et 30 déc. 42, 2 p. 4°, adressées à Jacqueline. Lettre à caractère privé dans laquelle il parle de sa future exposition et « [...] j'espère quitter bientôt mon travail – car bien que personne ne m'y oblige – est un peu le travail forcé ! et avoir le temps de passer une après-midi chez vous [...] ». Pierre Caille (1912-1996), céramiste, peintre, graveur, créateur de bijoux. Formation dans l'atelier de Joris Minne à La Cambre à Bruxelles (1929-1930). Débute comme peintre, mais en 1935, sous l'influence de H. Van De Velde, il se tourne résolument vers la céramique. Il fait preuve d'une fantaisie fertile ; il fait appel au bizarre, à la poésie et à une forme de naïveté spirituelle, qui est le plus souvent fraîche et inattendue. Auteur de céramiques murales et de sculptures pour le Casino d'Ostende (1953). Ami de G. Grard, puis de Ch. Leplae et de P. Delvaux. – Est. 25/50

INSTRUCTIONS SUR LES COMBATS DE RUES

235 CHANGARNIER (Nicolas Anne Théodule). « **Instruction pour le cas de combat** ». Manuscrit de 4 p. in-folio, daté de « Au quartier général, aux Tuileries, le 4 mai 1850 », signé « le Général en chef Changarnier » (rouss.). « En cas d'insurrection, les troupes ne prendront les armes et ne seront mises en mouvement que pour engager le combat [...]. On rappellera aux troupes que nul ne doit s'écarter du rang, que la loi punit de mort tout militaire qui, pendant le combat, s'absente pour songer à sa sureté personnelle, et que des peines très sévères menacent également ceux qui commettent des actes de pillage ». De nombreux paragraphes sont consacrés à la prise des barricades. Intéressant document si l'on se rappelle que le général Changarnier fut nommé commandant de la division de Paris et de la Garde Nationale après l'élection de Louis Bonaparte comme président de la République. – Est. 75/100

236 COCTEAU (Jean). **Lettre autographe** avec signature datée « 9, rue Vignon », adressée au poète belge [Pierre-Louis] Flouquet, 2 p. 4°. « [...] Voilà plusieurs années /30 / 31 / 32/, que j'habite une sorte de sommeil terrible et que j'essaye de m'arranger pour que le dehors ne s'en aperçoive pas. Une aventure violente [sa relation avec la princesse Nathalie Paley, fille morganatique d'un grand duc de Russie ?] qui bouscule toute ma vie et la vie pas libre d'une autre personne ajoute encore à ce cache-cache monstrueux [...] Vous savez que l'art compte à mes yeux dans la mesure où il reflète l'humain et que si les aveux – volontaires ou involontaires – m'émeuvent le luxe m'embête à mourir. Très jeune il arrive qu'on fasse des poèmes – et c'est dommage – Après, on s'endort et le progrès consiste à dormir d'un œil, à contrôler autant que possible la descente et la forme de l'ectoplasme [...] nous sommes au milieu d'un système de poids et mesures mille fois plus fatal et plus implacable que ne le soupçonnent les moralistes, esthètes de l'âme [...] ». – Est. 300/400

237 EEKHOUD (Georges). 2 lettres autographes avec signature, datées de Bruxelles, 10 novembre [18]86 et Bruxelles, mai 12, 3 p. in-12 et 1 p. 8°. Dans la première lettre adressée à « Mon cher Blère », il le remercie pour l'envoi de l'article de Charles Diguët qui « est on ne peut plus bienveillant ; on voit que le critique a lu ce dont il parle [...] ». Il envisage d'envoyer une cinquantaine d'exemplaires des Milices [Les Milices de Saint François] à d'autres critiques parisiens. Il demande aussi l'adresse de M. Bourde, critique au journal « Le Temps ». « [...] Connaissez vous Monsieur Jules Lemaître des Débats et pourriez vous me recommander à ce critique aussi influent ? [...] ». Dans la deuxième (nom du destinataire barré par Eekhoud), il lui recommande « [...] Monsieur George Verdavaine [journaliste, essayiste et romancier belge] qui vient chercher fortune littéraire ou du moins situation honorable à Paris [...] ». – Est. 25/50

238 EINSTEIN (Albert). 2 lettres dactylographiées avec signature manuscrite, datées du 6 juillet et du 3 août 1953, cachet à sec de son adresse à Princeton, adressées à Max Kariel, membre de l'association « Vegetarisches Universum », 2 p. 4°. **On joint** la p. 8 du journal « Vegetarisches Universum » de décembre 1957, dans laquelle la correspondance Einstein-Kariel et Kariel-Einstein est publiée. « [...] Nun aber der Vorwurf der Raubtierischkeit, welchem ich mich in der Tat nicht berechtigterweise entziehen kann. Die Natur hat es leider nicht verabscheut, die Existenz ihrer Kreaturen darauf zu gründen, dass diese einandergegenseitig auffressen oder sonstwie vernichten und ich sehe kein wirklich konsequentes Mittel, wie ich mich ihrem Machtspruch völlig entziehen könnte. Wenn Sie's nur genügend überlegen, dann werden Sie finden, dass auch Sie es nicht fertigbringen [...] ». « [...] Ihr neuer Angriff hat mir sehr gefallen, zumal auch ich die Tierleichen immer wie etwas schlechtem Gewissen gefressen habe. Aber es bleibt dabei, dass wir uns der Tyrannei der Natur, wie sie vom Standpunkt der menschlichen Moral erscheint, de facto nicht völlig zu entziehen imstande sind. [...] Bei aller Hochachtung für die moralischen Grundsätze wird man zugeben müssen, dass die Existenz des Menschen in bezug auf diese auf ein Kompromiss angewiesen ist, das genauer festzulegen gewiss notwendig, aber keine leichte Sache ist. Mit der moralischen Entrüstung allein kann man es jedenfalls nicht schaffen [...] ». – Est. 200/300

239 GENGENBACH (Ernest DE). Carte postale manuscrite sans signature (9 lignes) adressée à [André] Breton, s.d. L'illustration de la carte postale représente ironiquement (?) le Kronprinz entouré de ses 2 fils. « Mon cher Breton, Je tiens à vous remercier bien vivement de l'empressement avec lequel vous m'avez tiré avant hier soir d'une situation impossible. Je pense trouver d'ici peu quelques billets de mille, pour partir avec cette femme à Berlin... » – Est. 50/75

240 LE CLÉZIO (J.M.G.). Lettre autographe avec signature, datée de « Nice, 23 mai 77 ». 1 p. 8° adressée à un éditeur. « [...] Je vous disais que le travail que j'ai entrepris en ce moment (un essai sur Lautréamont et un livre sur la culture mexicaine) m'empêcheraient de songer à tout engagement avant longtemps. Mais je crois que votre collection est intéressante et je serai heureux d'en lire des exemplaires lorsqu'ils paraîtront [...] ». – Est. 300/400

241 MAURIAC (François). Lettre dactylographiée signée, avec corrections manuscrites, datée du 18 novembre 1938, 1 p. 8°. « Cher Monsieur l'abbé [Levaux], Je vous donne bien volontiers mon nom pour votre Comité de Patronage. Il m'est pratiquement impossible d'accepter de nouvelles collaborations. Mais je retrouve dans mes papiers l'allocution inédite [souligné 2 fois] que j'avais prononcée l'an dernier lorsque Jammes vint à Paris pour la dernière fois [...] ». Cette allocution comporte 4 pages 4° dactylographiées, avec corrections manuscrites, intitulées « Pour Jammes » ; signature au dernier feuillet. « [...] Depuis ce jour, je n'entendis plus une cigale éclater dans un pin, sans me souvenir de l'avoir entendue dans une Elégie de Jammes [...]. Cher Jammes, comme nous vous avons aimé quand nous avons vingt ans [...]. Ce que vous fûtes pour l'adolescent, vous l'êtes demeuré pour le romancier aux tempes grises. Je ne vous ai jamais appelé Maître, et pourtant vous êtes parmi mes aînés du très petit nombre de ceux dont je suis sûr qu'ils m'ont appris à regarder la terre et les hommes d'un regard qui ne ment pas [...] ». – Est. 300/400

242 RATHENAU (Walter). 2 lettres avec signature, l'une dactylographiée, l'autre au crayon, datées des 18 et 25 février 1921, 2 p. 4° et 1/2p. 4°, la première à l'en-tête de l'« Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft. Präsidium », adressées à Max Kariel, membre de l'association « Vegetariches Universum ». « [...] Sie missen, wie ich glaube, in der Welt das Positive suchen. Alles, was uns umgibt, ist aus Sinn und Unsinn gemischt. Es hängt vom Auge ab, ob es sich auf die Bekräftigung und Förderung des Sinnvollen oder auf den Kampf gegen das Widersinnige einstellen will. Die erste Aufgabe ist die Stärke und das Vorrecht der Jugend, und Sie laufen Gefahr, aufbauende Kräfte zu zerstören, wenn Sie sich zu nachhaltig der kritischen Betrachtung hingeben [...] ». – Est. 50/75

243 ROBLÈS (Emmanuel). Lettre dactylographiée avec signature ms. adressée à l'écrivain belge Georges Renoy, datée de Boulogne-sur-Mer, 21 février 1977, 1 p. 4°. « Votre invitation à collaborer à 'Des Villes et des Hommes' me fait grand plaisir... [...]. À vrai dire je serais tenté de parler de ma ville natale, Oran, mais l'Algérie ne veut plus être considérée comme un pays francophone depuis les décrets d'arabisation que vous connaissez ». Emmanuel Roblès fut élu membre de l'Académie Goncourt en 1973. – Est. 25/50

244 ROSIÈRES (C.J. DE NOZIÈRES D'ENVEZIN, Comte DE). Pièce manuscrite signée et datée « Bruxelles, 5 janvier 1793 », 1 p. 4° sur parchemin à l'en-tête manuscrite « Comité Militaire Belgique », cachet de cire rouge au nom du même Comité (craquelé, avec petits manques). Brevet de nomination de Lieutenant-Colonel de Cavalerie dans les Troupes Belges pour le citoyen L.A. Kellermann, rédigé au nom des Représentants provisoires du peuple souverain de la ville de Bruxelles. Charles Joseph de Nozières d'Envezin, comte de Rosières (1739-1808), général français est l'organisateur du corps de volontaires belges en 1792. – Est. 75/100

245 SIMENON (Georges). Lettre dactylographiée, signée à l'encre, datée de Mougins, le 24 juillet 1955, adressée à une lectrice hollandaise de Simenon, Hélène Burgères habitant Amsterdam, 1 p. 4°, enveloppe jointe (timbre découpé). Il remercie sa correspondance de sa « lettre qui m'a beaucoup touché. Elle est de celles qui font plus plaisir à un écrivain que les plus chaleureuses critiques [...] Je suis en Europe pour un certain temps et il est possible qu'un jour du prochain hiver j'aie à montrer à ma femme Amsterdam que je connais fort bien et que j'aime. Dans ce cas, je me permettrai de vous saluer par le téléphone [...] ». – Est. 100/150

246 Tonneins-la-Montagne. – Ensemble de 5 documents manuscrits de l'époque révolutionnaire. – 1. Extrait de la Délibération du Comité de Surveillance Révolutionnaire de la Commune de Tonneins la Montagne. Séance du 6 floréal (An 2) [25 avril 1794], 2 p. ½ in-folio, signé pour copie conforme avec cachet à la cire rouge du Comité de Surveillance (fissures). « [...] Considérant que jamais les Ex Nobles n'aierent ny n'aieront la Révolution. Considérant que si ces hommes, qu'y se croyaient pétris d'un limon plus pur que le reste des hommes, qu'ils ont toujours regardé comme leurs chiens de chasse, avaient du réussir dans leurs complots perfides, ils auraient fait égorguer les Patriotes pour rattraper Leur Empire Tirannique [...]. Le Comité oblige les nobles à lui présenter la Profession de foy politique revêtu des assantiments du Conseil Général de la Commune, de la Société Populaire, du Conseil d'Administration et du Comité de Surveillance ». – 2. Extrait de la délibération du Comité de Surveillance Judiciaire de la Commune

de Tonneins-la-Montagne. Séance du 22 floréal (An 2) [11 mai 1794], 2 p. in-folio, signature du brigadier de gendarmerie. Sur l'obligation des nobles d'apporter endéans les 3 jours leur profession de foi politique. Plusieurs articles suivent demandant l'arrestation par la gendarmerie de ceux qui n'ont point obtenu cette approbation. « [...] Ils seront consignés dans leurs maisons sous la garde de deux sans culottes et à ses frais [...] ». – 3. « Du 26 Brumaire, 2^e année de la République une et indivisible ». Copie manuscrite 2 p. ½ in-folio, signée pour copie conforme. Le Directoire du district de Tonneins la Montagne réquisitionne le cinquième des grains du fait que « [...] la pénurie des grains que souffrent nos frères de bordeaux » doit exciter la sollicitude des tous les départemens circonvoisins [...]. – 4. Lettre manuscrite de Dubois, maire de Tonneins la Montagne, datée du 14 septembre 1792, adressée à Monsieur Galz, chevalier de St Louis, 1 p. 4°. « [...] Dans le précieux règne de l'égalité, toutes distinctions féodales choquent la vue, affligent l'âme et iritent la sensibilité. Une députation à nous adressée par les citoyens de notre commune vient de nous exprimer énergiquement que dans la maison de Dieu, il falait que le pauvre et le riche fussent confondus pèle et mêle [...] ». Il demande à son correspondant de faire enlever le banc qu'il possède dans l'église Notre-Dame de Mercadieu. – 5. Extrait du Registre des procès verbaux de la commune de Tonneins la Montagne, chef-lieu de district, département de Lot et Garonne, 2 p. petit 4°, signées par les autorités communales, cachet en cire rouge de la commune, 18 frimaire An 2 [8 décembre 1793]. Document relatif au dépôt de documents par le citoyen Denis Degals, ci-devant capitaine commandant au Régiment de Vermandois, pour obéir à la loi; 6. Emprunt forcé de l'an 4. Document imprimé in-plano complété à la main par Dupuy, percepteur de la commune de Tonneins, pour la perception de 3800 livres versé par le citoyen Degals taxé au rôle de l'Emprunt forcé divisé en 10 coupons (2 coupons ont été découpés). – Est. 50/75

BELGICANA

249 Albums de Croÿ. Publié sous la direction de J.-M. Duvosquel. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1988-1996, 26 vol. 4°, nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq. Collection complète de cette monumentale publication des dessins des villes et villages appartenant à la famille de Croÿ au début du 17^e s., réalisés de 1590 à 1610 à la demande du duc Charles de Croÿ. – Est. 300/400

250 Annales du Cercle Archéologique de Mons. T. 66 au 73, 76, table générale des publications. 1856-1979. Mons, 1967-1980, 10 vol. 8°, ill., br., qq. dos brunis./ **Mémoires et publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut.** T. 79 (fasc. 1), 83 (fasc. 2), 84 (fasc. 1-2) au 89, 96 et 97, Cent-cinquantième anniversaire. Livre jubilaire. Mons, Losseau, 1965-1994, 12 vol. 8°, ill., br., auréole au 1^{er} plat de la couv. et au 1^{er} f. blanc du t. 79./ Ens. 22 vol. – Est. 25/50

251 Annales du Cercle archéologique de Soignies. T. 1 (2^e livraison) ; t. 4 (1^{re}, 2^e, 3^e livraisons) ; t. 5 (2^e, 3^e livraison) ; t. 6 (1^{re}, 2^e, 3^e livraisons) ; t. 8 (1^{re} livraison) à 12 ; t. 14 ; t. 17 ; t. 22 à 30 ; t. 32 et 33 (1^{re} et 2^e livraisons) ; table des annales. T. 1 à 27 (1893-1973). Soignies, 1895-1991, 29 vol. 8° dont 24 br. et 5 pl. percaline verte, couv. cons., qq. dos passés et 1 dos cassé. **On joint :** BAVAY (G.), DEVESELEER (J.)... Les Moulins de l'entité de Soignies de l'ancien régime à nos jours. Soignies, 1988, 8°, ill., br./ Ens. 30 vol. – Est. 50/75

247 VERNE (Jules). Carte de visite signée de 9 lignes manuscrites, datée de « Mai 94 », enveloppe timbrée jointe, envoyée d'Amiens. Il répond à sa correspondante Mademoiselle Anna Vanderbrouck de Sint-Niklaas Waas, qu'il n'a pas eu le temps de répondre plus tôt à sa demande réitérée trois fois de recevoir quelques lignes de sa main pour sa collection d'autographes. « [...] Voulez-vous m'excuser de ce retard et recevoir en même temps l'assurance de ma très respectueuse sympathie. C'est bien tardif, mais c'est bien sincère ». – Est. 300/400

LA NASA ET L'UTILISATION DES ANIMAUX

248 VON BRAUN (Wernher). Lettre dactylographiée sur papier à l'en-tête de la NASA, datée du 23 octobre 1970, adressée à M. Max Kariel à Bruxelles, membre de l'association « Vegetarisches Universum », 2 p. 4°, signature manuscrite. « [...] Zu dem Problem von Tierversuchen kann ich jedoch allgemein nur folgendes sagen : Tierversuche werden in allen Laendern als fuer die medizinische Forschung unumgaenglich notwendig angesehen und akzeptiert, solange sie unter der Aufsicht von ausgebildeten Medizinern und so schmerzlos wie moeglich durchgefuehrt werden. Fast jegliche medizinische Behandlung wird zunaechst in Tierversuchen erprobt, ehe sie fuer die Behandlung von Menschen freigegeben wird. Weder unser Raumfahrtprogramm noch ich selbst habe diese Entwicklung irgendwie beeinflusst ; es handelt sich hier um Vorgaenge, die von allen medizinischen Fachvereinigungen und wissenschaftlichen Akademien voll gebilligt und als notwendig erachtet werden. Die in unserem Raumfahrtprogramm eingesetzten Affen wurden keiner Gefahr ausgesetzt, derer sich nicht auch die Astronauten bereitwillig unterzogen haetten. Die Aeffin 'Baker' [Am 28. Mai 1959 schickte die NASA die beiden Rhesus-Aeffchen ins All. Sie waren die ersten beiden Affen, die lebend wieder auf die Erde kamen] brachte nach ihrem Raumflug sogar Junge zur Welt, was als Beweis gelten mag, mit welcher Vorsicht unsere Tierversuche durchgefuehrt werden [...] ». – Est. 150/200

252 Annales du Cercle Archéologique et Folklorique de La Louvière et du Centre. T. 5 (1967) au t. 11 (1973), table générale des études régionales. T. 1-10 (1962-1972). La Louvière, 1967-1973, 8 vol. gd 8°, ill., br. **On joint** 10 vol. de diverses revues archéologiques : Enghien, Braine-le-Château, Tubize et régions voisines, Tournai... – Est. 25/50

253 Annales du Cercle royal archéologique d'Ath et de la région. T. 26,29, 41 à 45 (fasc. 1 et 2), 46, 49 à 54. Brux., Van Campenhout ; Ath, 1940-1995, 15 vol. 8°, ill., br./ **Bulletin du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath** et de la région et musées athois. Années 1967, 1970 à 1996. 34 vol. br. ou agrafés./ Ens. 49 vol. – Est. 50/75

254 JANSSENS (P.) et DUERLOO (L.). Armorial de la noblesse belge du xv^e au xx^e siècle. Brux., Crédit communal, 1992, 4 forts vol. 8°, nombr. reprod. de blasons en coul., pleine toile rouge d'édit., jaq. – Est. 75/100

255 L'Art populaire en Wallonie. Liège, Édit. du Musée de la Vie Wallonne, 1970, 4°, 560 p., 961 ill., toile édit., jaq., étui. Superbe ouvrage traitant de tous les domaines de la vie quotidienne en Wallonie dans le passé. – Est. 30/60

256 BARON (A.), JOLY (V.), JUSTE (Th.), etc. La Belgique monumentale, historique et pittoresque. Vignettes d'après les dessins de MM. Lauters, Hendrickx, Ghemar, Stroobant... gravées sur bois par MM. Henry et William

Brown, Andrew, Best et Leloir... Brux., A. Jamar et Ch. Hen, 1844, 2 vol. gd 8°, 336, XXVIII-280-[4] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses, titre, filets et fleurons dorés, plats frottés, coins usés, nombr. rouss. Ouvrage orné de 66 planches h. t. gravées sur bois (sur 67) dont 7 planches en coul. avec rehauts de gomme, et de nombr. vignettes dans le texte gravées sur bois. – Est. 50/75

257 La Belgique autrichienne, 1713-1794. La Belgique autrichienne, 1713-1794. Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Collectif sous la direction de Hervé Hasquin. Brux., Crédit communal, 1987, 4°, 539 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

258 BILLEN (C.), CANONNE (X.) et DUVOSQUEL (J.-M.). Hainaut et Tournais. Regards sur dix siècles d'histoire. Brux., Archives et Bibl. de Belgique, 2000, 8°, ill., br./ **DUVOSQUEL (J.-M.) et DIERKENS (A.). Villes et campagnes au Moyen Âge.** Mélanges Georges Despy. Liège, Édit. du Perron, 1991, gd 8°, pl. percaline brune, couv. cons./ **La Belgique rurale du Moyen Âge à nos jours.** Mélanges offerts à J.-J. Hoebanx. Brux., Édit. de l'Univ. de Bruxelles, 1985, gd 8°, br./ **DUVOSQUEL (J.-M.), NAZET (J.) et VANRIE (A.). Les Pays-Bas bourguignons.** Histoire et institutions. Mélanges André Uyttebrouck. Brux., Archives et Bibl. de Belgique, 1996, gd 8°, br./ **CALMETTE (J.). Les Grands Ducs de Bourgogne.** P., Albin Michel, 1994, 8°, ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

259 BRUYLANT (Émile). La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Publié avec le concours des principaux écrivains et artistes du pays. Brux., Bruylant-Christophe, s.d. (1890), 3 vol. gd 4°, 612, 544, 500 p., plusieurs centaines d'illustrations in-texte et qq. chromolithographies hors texte, rel. polychrome d'édit., tranches dorées, p. de garde moirées ivoire, rel. frottées, trace d'humidité au plat supér. du 3° vol. Importante iconographie. – Est. 50/75

260 Bulletin des archives verviétoises. Tome I (1942-1947). Verviers, Leens, (1947), 8°, 436 p. **Suivi de :** Liste des biens assujettis à la dîme pastorale de Verviers (1651-1655) ; L'Écuyer Gilles de Woestenraedt ; Odile Ratloe, abbesse de Sinnich (1483-1571), demi-toile bordeaux à coins. – Est. 25/50

261 CANTAGALLINA. – Le Vieux Bruxelles. Vingt-deux dessins de Remigio Cantagallina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de « Description de tous les Pays-Bas » de L. Guicciardini. Brux., Dietrich et C°, 1935, in-folio, en ff. sous chemise édit. défraîchie. Tiré à 376 ex. 1/350 ex. num. en chiffres arabes. Remigio Cantagallina (Borgo Santo Sepolcro, 1582 ou 1583 – Florence, 1656) est un peintre et un graveur italien. Il est principalement connu pour ses gravures de paysages et des sujets religieux, influencé par Paul Bril, et disciple et ami des Florentins Giulio Parigi et Jacopo Ligozzi. En 1612 et 1613, il voyage à travers les Flandres et la France, où il enseigne la gravure à Jacques Callot avant son départ pour Rome, ainsi qu'à Stefano della Bella et Niccolo Angeli. Après 1648, il enseigne aussi les bases de la gravure au scientifique et naturaliste Francesco Redi. – Est. 30/60

262 CANTILLON (Philippe DE). Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschrijving der steden, dorpen, vlekken en aanzienlykste heerlykheden van dit hertogdom [...] door den heer de Cantillon, [...] uit het fransch vertaald [...]. Amster-

dam, D. Weege, 1770 (reprint : Antw., De Vries-Brouwers, 1981), 4 parties en 1 vol. gd 4°, rel. édit. (pastiche de reliure ancienne). Illustré de nombreuses vues du Brabant et du marquisat d'Anvers. – Est. 50/75

263 [CARTON (C.)]. Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses à l'occasion du jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges, précédé de l'abrégé d'un essai sur l'histoire du Saint-Sang, depuis les premiers siècles de l'église jusqu'à nos jours. Contenant 30 planches, ayant l'explication en regard. Bruges, Daveluy, 1850, petit 4°, frontispice, IV-78 p., demi-cuir de Russie rouge de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés, rel. lég. frottée. – Est. 50/75

264 CHALON (Jean). Fétiches. Idoles et amulettes. Saint-Servais (Namur), L'Auteur, 1920-1922, 2 tomes gd 8°, 652, 192-XLI p., 35 photogr., reliés en 1 vol., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, filets et pointillés dorés, dos passé. Très rare. – Est. 50/75

265 DANCKAERT (L.). Bruxelles. Cinq siècles de cartographie. Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1989, in-folio, 144 p., nombr. cartes et plans en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

266 DE BUSSCHER (Ed.). Description du cortège historique des comtes de Flandre. Gand, de Busscher, 1849, gd 8°, [6]-78-[2] p., 1 pl. dépl. – IDEM. Album du cortège des comtes de Flandre. Personnages et costumes dessinés par Félix de Vigne. Gand, De Busscher, 1852, gd 8°, [8]-205 p., 79 gravures sur bois hors texte en coul. – IDEM. Chars du cortège des comtes de Flandre dessinés par Félix de Vigne. Gand, De Busscher, 1853, gd 8°, [4]-48-[2] p. + 2 plaquettes de 8 p. imprimées sur papier vert, intitulées « Aen Dirk Martens, Belgien eerste Boekprinter » et « De uitvinding der Boekdrukkunst, 1430 » qui d'après Vander Haeghen, Bibliogr. gantoise, V, 11750 ont été imprimées sur le char de l'imprimerie, 10 pl. h. t., reliés en 1 vol., demi-chagrin brun moderne, dos à 5 nerfs, titre et roulettes dorés, ex-libris, dos passé, 2 petits frottis à un mors. Bel ex. – Est. 50/75

267 DE MEYERE (Victor). L'Art populaire flamand. Meubles, travaux en fer, en cuivre et en étain, verrerie, travaux de modelages, de ciselage et de sculpture, images populaires, ouvrages de découpures, bibelots, bijoux, travaux familiers... Anvers, De Sikkel, 1934, gd 4°, 191 p., 272 ill. in-texte, 243 ill. h. t., br., rouss. sur les tranches. – Est. 30/60

268 DEKKER (C.), BAETENS (R.)... Album palaeographicum XVII Provinciarum. Album de paléographie des Pays-Bas, de Belgique, du Luxembourg et du Nord de la France. Turnhout, Brepols, 1992, in-folio, XLV-404 p., nombr. fac-similés in-texte, rel. édit., jaq. Texte bilingue néerlandais-français. – Est. 25/50

269 DE MOREAU (É.). Histoire de l'Église en Belgique. – 1. La Formation de la Belgique chrétienne. – 2. La Formation de l'Église médiévale (manque angulaire à 2 p.). – 3. L'Église féodale (1122-1378). – 4. L'Église aux Pays-Bas sous les ducs de Bourgogne et Charles-Quint (1378-1559). – 5. L'Église des Pays-Bas (1559-1633). – 6. Circonscriptions ecclésiastiques. Chapitres, abbayes, couvents en Belgique avant 1559 (1 vol. de texte et 1 chemise contenant 3 cartes dépl.). Brux., Édit. universelle, « Section historique », 1947-1952, 7 vol. 8°, ill., br., 1 dos recollé. Complet de tout ce qui a paru. – Est. 50/75

DILLENS. Voir n° 635.

270 DIRICX DE TEN HAMME (J.). Souvenirs du Vieux Bruxelles. Lithographies d'Amédée Lynen. Brux., Rossel, 1893 (reprint : Brux., Libro-Sciences, 1979), 3 vol. 4°, toile d'édit., jaq. Réimpression anastatique. – Est. 25/50

271 DUCLOS (Ad.). Bruges. Histoire et souvenirs. Avec 8 cartes ou plans h. t. et 314 photogravures. Bruges, Van de Vyvere-Petyt, 1910, petit 4°, [10]-592-110 p., demi-toile bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre en basane noire, couv. et dos cons. (dos avec petits manques, qq. rouss.). – Est. 50/75

272 DUNCKER (D.R.) et WEISS (H.). Le Duché de Brabant en cartes et gravures anciennes. Gembloux, Duculot (en collaboration avec Mappamundi), 1983, in-folio, 160 p., nombr. cartes et plans en noir et en coul., dont certains dépl., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

273 Égouts à Liège. – Notice sur les égouts à établir dans la ville de Liège par A. Lesoinne et J. Chandelon (1849). **Suivi de :** Instruction pratique pour la construction des égouts (1852) ; Égouts. Rapport fait par l'architecte de la ville ; Rapport fait au conseil communal par la commission instituée pour l'examen du travail de l'architecte Remont, sur les égouts de la ville de Liège ; Égout latéral (1854) ; Rapport sur la construction de l'égout latéral à la Meuse, etc. Liège, d.d. (1848-1856), 8°, planches dépl., figures in-texte, demi-basane noire, dos lisse fileté et titré, rel. frottée et lég. abîmée. – Est. 25/50

274 Famille royale. – Ensemble d'une soixantaine de photos de presse de la famille royale belge : du roi Léopold II au prince Philippe. La plupart des clichés portent au verso le cachet du documentaliste Lucien Régis Mat et sont légendés. Scènes officielles et privées : le roi Albert et la reine Élisabeth en visite au front (guerre 14-18), le roi Albert en Californie, le décès du roi Albert, les funérailles de la reine Élisabeth, l'ouverture de l'Expo de 1935, Noël au Belvédère, le roi Baudouin et la reine Fabiola en Inde, la princesse Paola à la Monnaie, etc. Tirage original ou retirage. Formats divers. – Est. 25/50

275 « Le Folklore brabançon ». De la 1^{re} année (1921) à la 19^e année (juin 1940). Brux., 16 vol. gd 8°, demi-chagrin gris puis bleu, dos à 5 nerfs, titres et filets dorés, couv. cons., dos lég. frottés. Importante tête de collection. – Est. 50/75

276 GAILLIARD (J.). Éphémérides brugeoises ou Relation chronologique des événements qui se sont passés dans la ville de Bruges, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Orné de 168 blasons coloriés avec le plus grand soin (chromolithographies). Bruges, Gailliard, 1847, 8°, [4]-474-[6] p., demi-toile bleue postér., dos à 5 nerfs, pièce de titre en basane bleue, couv. défr. cons., rouss. éparses. – Est. 40/60

277 GÉNARD (P.). Anvers à travers les âges. Brux., Bruylant-Christophe, s.d. (vers 1900), 2 vol. gd 4°, 564, 616 p., nombr. ill. in- et hors texte, certaines dépliantes, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre et toison dorés, fleurons dorés en forme de bateau, tête dorées, rouss. sur les tranches, dos lég. passés. Bel exemplaire de cette monumentale étude richement illustrée. – Est. 25/50

278 GODENNE (Léopold). Malines jadis et aujourd'hui... avec introduction Historique par le Chanoine A. Kempeneer. Malines, L. et A. Godenne, Imprimeur-Éditeurs, 1908, 4°, LV-701 p.-1 f., demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, titre, roulettes et fleurons dorés, couv.

cons., dos passé. Avec plus de 200 photographies de J. Fourdin, V. Van Durmen et L. Van Pelteghem ainsi que des dessins d'Alfred Ost. Bien complet du grand plan dépliant de Malines qui manque parfois. – Est. 50/75

279 HASQUIN (H.), VAN UYTVEN (R.), DUVOS-QUEL (J.-M.). Dictionnaire d'histoire et de géographie administrative, sous la dir. de H. Hasquin. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1980-1981, 4 vol. gd 8°, nombr. ill. et photos noir et coul., toile édit., jaq., petites déchirures à la jaq. des t. 1 et 2. Ouvrage de référence sur le sujet, mais qui ne remplace pas le dictionnaire d'Eugène De Seyn, les 2 dictionnaires ayant été conçus sur des bases différentes. – Est. 50/75

280 HENNE (A.) et WAUTERS (A.). Histoire des environs de Bruxelles ou Description des localités qui formaient autrefois l'ammunie de cette ville. Nouvelle édition du texte original de 1855 augmentée de 8000 reproductions de documents choisis par F. Mariën. Brux., Culture et Civilisation, 1971-72, 18 vol. 4°, rel. d'édit., jaq. (défr.). Complet des volumes d'introduction et d'index. – Est. 75/100

281 HOEBANX (J.-J.). La Conversion par le cadastre des mesures brabançonnes anciennes en mesures métriques. Brux., C.R.H., 1993, 8°, croquis, br. (Extrait du bulletin t. CLIX). **Envoi./ NAZET (J.). Les Chapitres de chanoines séculiers en Hainaut du XII^e au début du XV^e siècle.** Brux., Académie royale de Belgique, 1993, 8°, br., jaq./ **AUQUIER (A.). Quaregnon. Passé présent.** Quaregnon, L'Auteur, 1986, 8°, ill., br./ **ROLLAND (J.). Quaregnon... Un peu de passé.** Mons, Libr. Fédérale, [1939], ill., 1 carte dépl., br./ **GENICOT (L.). Histoire de la Wallonie.** Toulouse, Privat, 1973, 8°, rel. édit., jaq./ **DAR-QUENNE (R.). Chapelle-lez-Herlaimont,** son histoire, ses gens. Chapelle-lez-Herlaimont, 1981, 4°, ill., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

282 Iconographie montoise ou galerie des personnages nés en cette ville qui se sont distingués dans les sciences, les arts et les lettres. Publication éditée sous le patronage de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut. Mons, Th. Leroux et É. Lamir, 1860, in-folio, 34 lithographies hors texte sur Chine montées sur papier fort, dessinées par N. Legrand et tirées par l'imprimerie Lemerrier à Paris, accompagnées de notices biographiques imprimées, demi-chagrin aubergine à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, filet doré de séparation, sur les plats, étui (dos passé, très lég. rouss.). Nicolas Legrand, peintre, dessinateur, lithographe. Formation à l'Académie de Mons chez G. Hallez, à l'Académie de Bruxelles (1839-1845) et dans l'atelier de F.-J. Navez. Se perfectionne à partir de 1847 à Paris. Réputé surtout pour ses portraits de la bourgeoisie montoise mais peint également des compositions et des sujets religieux. A enseigné le dessin de 1856 à 1860 à l'Académie de Mons. Comme lithographe, il dessine les portraits pour l'« Iconographie montoise » (1857-1860). (Œuvres au Musée de Mons (Dict. des peintres belges). – Est. 75/100

283 Kapelleveld. – Très important dossier manuscrit et dactylographié sur la Cité-Jardin du Kapelleveld, dont les séances du Conseil d'Administration dans les années 1920. – Est. 75/100

284 LA BARRIÈRE (Chev. DE). Collection historique des principales vues des Pays-Bas dessinée par le Chevalier de La Barrière, J.B. de Jonghe et L. Hague. Imprimée par M. C. Aubry. Tournay, 1823 [titre général]. Tournay, chez Dewasme et Comp. [titre de la 1^{re} livraison seul con-

servé], in-folio, demi-velin vert à coins, pièce de titre en basane noire, lég. rouss. Collection complète des 12 livraisons contenant chacune 1 f. descriptif (français-néerlandais) et 8 lithographies : soit 96 lithographies gravées par de Jonghe, Haghe..., d'après Hallart, Vermote, le ch. de La Barrière, le cap. Rotoff, etc. Différents châteaux (Beersele, Moen, Chokier, Gaesbeek, Torelle, Lichtenberg, Luxembourg, Iseghem...), églises, beffrois, phare de Nieuport, plusieurs vues de Tournai, Ostende, Bruges, Gand... **On joint** 1 f. donnant la liste générale des gravures. 3 vues supplémentaires ont été ajoutées : Moulin de Barche, Château d'Aire, Pont des trous à Tournai. Bel ex. – Est. 500/750

285 LEJEUNE (Rita), STIENNON (Jacques), HASQUIN (H.). La Wallonie, le pays et les hommes. Lettres-Arts-Culture et Histoire-Économies et Sociétés. Brux., La Renaissance du Livre, 1975-1981, 6 vol. 4°, 509, 600, 442, 496, 535, 468 p., toile édit., jaq. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. – Est. 50/75

286 MASSONET. – « **Le Claque à fond** ». (Journal belge de tranchée). Direction : A. Massonet. S.l., février-août 1918, 6 fasc. in-folio de 4 p. (déchirure aux plis). Comprend les n^{os} 21 à 27 sauf 23. « C'était le vrai journal de front qui à l'inverse de beaucoup d'autres ne connut jamais la joie des linotypes tranquilles. Fondé en 1917 il parut jusqu'à la victoire polycopié au hasard des cantonnements de l'avant. Il était la voix des soldats de la 7^e division d'infanterie belge. Malgré son aspect fruste ce journal brille comme un soleil tout illuminé par des dessins de Massonet. Des lignes nues dépouillées de tout comme l'étaient souvent ces soldats. Des traits d'une fraîcheur éblouissante qui rehaussent à merveille la prose magique d'un Louis Boumal. À la lecture de ces pages calligraphiées on ne peut s'empêcher d'être étonné de la fraîcheur d'âme et du message d'espoir distillé par ces hommes qui vivaient dans la boue et la misère ne sachant jamais s'ils se coucheraient le soir entiers. Claque à fond était une des nombreuses expressions nées au fond des tranchées et qu'utilisaient les soldats en vidant une gamelle jugée toujours trop petite » (<http://collections14-18.skynetblogs.be/archive/2008/04/10/le-claque-a-fond.html>). Textes de Herman Grégoire, Ch. Conrardy, Edmond Buisseret, Léo Sommerhausen, Émile de Bongnie, Théo Fleischman, Maurice Gauchez, Armand Eggermont, Marcel Paquot, Constant Burniaux, Gaston de Ruyter, Georges Haumont... – Est. 25/50

287 MATTHIEU (Ernest). Histoire de la ville d'Enghien. Mémoire. Mons, Impr. Dequesne-Masquillier, 1876, 2 vol. 8°, 1 plan dépl., demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs perlés, fleurons, titre et tomais dorés, dos lég. frottés, coins émoussés. **Envoi.** Édit. orig. – Est. 25/25

288 [NISARD (Désiré)]. Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. P., Jules Renouard, s d (1835), gd 8°, [10]-408 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné d'un motif rocaille doré, tranches dorées, dos passé, qq. rouss. Orné d'un titre gravé et 25 vues gravées sur acier : Strasbourg, Heidelberg, Francfort, Bingen, Falkenberg, Coblenz, etc... – Est. 50/75

289 Notre pays. – 1. La Race et le milieu belges. – 2. L'Art et la vie (1830-1905). Brux., Van Oest, 1909-1919, 2 forts vol. in-folio, demi-marquain à larges coins, dos lisses ornés d'un décor, doré et mosaïqué en long (guirlandes de fleurs, drapeau belge et soleil rayonnant), double filet doré

sur les plats, têtes dorées, étuis cartonnés, 1^{er} plat de couv. cons., faux-titre et titre réparé au t. 1, sinon très bel exemplaire. Bien complet des 13 eaux-fortes originales de Le Nain, É. Berchmans, R. Wytman, H. Meunier, L. Titz, A. Baertsoen, de la comtesse de Flandre, A. Rassenfosse, G. Gaudy, V. Mignot, E. Hoeterick, F. Charlet, F. Gailliard, des 2 portraits en héliogravure du comte et de la comtesse de Flandre. Très nombreuses reproductions en coul. des dessins, peintures et sculptures de Ciamberlani, G. Combaz, L. Danse, J. Delville, J. Dillens, H. Degroux, G. Gailliard, F. Khnopff, M. Langaskens, E. Laermans, C. Montald, Hagemans, A. Heins, V. Gilsoul, C. Meunier, Privat-Livemont, J. Robie... Textes de L. Courouble, M. Desombiaux, G. Eekhoud, C. Huysmans, C. Lemonnier, O. Maus, R. Sand, P. Spaak, E. Picard, H. Carton de Wiart, É. Verhaeren, Jean d'Ardenne, Th. Braun, C. Buysse... Véritable anthologie littéraire et artistique à la gloire de la Belgique. – Est. 300/400

290 Le Patrimoine monumental de la Belgique. 16.1-16.2. Province de Liège. Arrondissement de Huy (2 vol., 1103 p., 1 carte dépl.) / 18.1-18.2. Province de Liège. Arrondissement de Waremme (2 vol., 704 p., 1 carte dépl.). Liège, Mardaga, 1992-1994, 5 vol. 8°, nombr. ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

291 Le Patrimoine monumental de la Belgique. 7. Province du Luxembourg. Arrondissement de Marche-en-Famenne (1 vol., 496 p., 1190 ill. en annexe, 1 carte dépl., déchirure à la jaq.) / 14. Province du Luxembourg. Arrondissement de Neufchâteau (1 vol., 441 p., 1 carte dépl.) / 17. Province du Luxembourg. Arrondissement de Bastogne (1 vol., 381 p., 1 carte dépl.) / 19. Province du Luxembourg. Arrondissement d'Arlon (1 vol., 372 p.) / 21. Province du Luxembourg. Arrondissement de Virton (1 vol., 508 p.). Liège, Mardaga, 1979-1995, 5 vol. 8°, nombr. ill. et figures, rel. édit., jaq. – Est. 40/60

292 POPLIMONT (Charles). Révolution belge. La Belgique depuis mil huit cent trente (1830-1848) ou Tableau comprenant la réorganisation des trois grands pouvoirs de l'État, la création de son armée et les progrès amenés par sa nationalité. Gand, Désiré Verhulst, 1848, 4°, 710 p., 18 portraits lithographiés h. t., demi-veau brun glacé à la Bradel, dos à nerfs, titre doré (qq. rouss.). Bel exemplaire. Histoire de la Belgique depuis son accession à l'indépendance en 1830 jusqu'aux événements révolutionnaires de 1848. L'ouvrage est abondamment pourvu de pièces justificatives et de textes officiels illustrant l'intense activité diplomatique de cette période. – Est. 25/50

293 Tarif général, ou Comptes faits pour faire et recevoir des paiemens en monnaies et espèces de Belgique, de France, de Brabant, de Liège, de Luxembourg, de Hollande, des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Angleterre. Précédé : des lois monétaires de Royaume de Belgique (...). Cinquième édition, revue et augmentée, ornée d'empreintes de monnaies de Belgique, de France, de Brabant, de Hollande, des Pays-Bas, et d'anciennes espèces. Bruxelles, M.-E. Rampelbergh, sans date [1832], 8°, XXXII-328 p. (15 pages 120 numérotées 1201, 1202, etc., 12 p. non chiffrées entre les pp. 306 et 307, 12 p. non chiffrées entre les pp. 318 et 319), listels de parchemin servant d'onglets, plein veau marbré de l'époque, dos lisse, pièce de titre (chasses externes plus grandes pour protéger les listels). Instrument indispensable, car à l'époque, la Belgique qui vient d'être créée utilise de nombreuses monnaies. – Est. 25/50

294 VAN DRIESTEN (J.). La Marche de Lille. Lille, L. Quarré, 1884, 4°, [4]-VI p., 70 pl. h. t. de blasons en coul., demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs, titre, filet, roulette et 1 blason dorés, tête dorée, couv. cons., ex-libris du château de Gavere. Reproduction d'un manuscrit exécuté en 1543 et 1544 tirée à 150 ex. num. Tous les blasons, soit 291 au total, sont dessinés et peints entièrement à la main par le peintre héraldique J. Driesten, pages réglées. Concerne les familles de Croÿ, de Lannoy, de Hallewin, Vilain de Grand, Sainte-Aldegonde, la Hamaide, de Carondelet, de Créquy, d'Hailly... Prospectus **joint**. – Est. 100/150

295 VAN HASSELT. Belgique et Hollande. P., Firmin Didot, « L'Univers, histoire et description de tous les peuples », 1844, 8°, 551 p., texte sur 2 colonnes, 59 gravures sur bois (vues, portraits et 1 carte sur double page), pleine basane bleu nuit de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et larges fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, fleuron doré au centre des plats de l'Athénée de Gand, tranches marbrées, rouss. habituelles, 1 mors fendillé sur 3 cm. – Est. 25/50

296 VAN KAMPEN (K.G.). Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W.H. Bartlett et accompagnées d'observations historiques et topographiques. Londres, Virtue, s.d. (1840), 8°, 204 p., 1 vignette de titre et 61 gravures h. t. sur acier protégées par des serpentes, demi-basane maroquinée bordeaux à coins de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés en long, non rogné, rouss. à plus. gravures, sans la carte. – Est. 50/75

297 VAN LOKEREN (A.). Histoire de l'abbaye de Saint-Bavon et de la crypte de Saint-Jean à Gand. Gand, L. Hebbelynck, 1855, 4°, titre avec vignette en chromolithographie, XVI-257-174 p., 38 planches h. t. lithographiées et gravées, la plupart dépliantes, certaines en deux tons, bradel demi-toile bleue à coins, dos lisse, pièce de titre (frotté), 1 planche déchirée dans son pli. Rare. – Est. 40/60

298 VAN WERVEKE (H.). Miscellanea mediaevalia. Verspreide opstellen over economische en sociale geschiedenis van de middeleeuwen. Gent, Story-Scientia, 1968, gd 8°, portrait en front., rel. édit., jaq. (petites déchirures)./ **Annales du Cercle Archéologique de Mons.** Mons, 1990-1992, 2 vol. 8°, ill., br. : n° 74. Mélanges offerts à Christiane Piérard. Études d'histoire montoise et hennuyère ; n° 75. Actes du colloque du 16 mars 1991 sur le tricentenaire du siège de Mons par Louis XIV (15 mars - 6 avril 1691)./ **BILLEN (C.), DUVOSQUEL (J.-M.) et VANRIE (A.). Hainaut et Tournaisis.** Regards sur dix siècles d'histoire. Brux., Archives et Bibl. de Belgique, 2000, 8°, ill., br./ **Libert amicorum John Gilissen.** Code et constitution. Mélanges historiques. – Wetboek en grondwet in historisch perspectief. Antw., Kluwer Rechtswetenschappen, 1983, 8°, portrait en front., toile édit./ **Miscellanea mediaevalia in memoriam Jan Frederik Niermeyer.** Groningen, Wolters, 1967, 8°, portrait en front., jaq. (dos décoloré)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

299 VANDER STRAETEN (Ed.). Le Théâtre villageois en Flandre. Histoire, littérature, musique, religion, politique, mœurs. 2^e édit. Brux., Tillot, 1881, 2 vol. 8°, planches dépl., demi-percaline bordeaux, piqûres éparses. – Est. 25/50

300 VAN DER LINDEN (R.). Bedevaartvaantjes in Oost-Vlaanderen. Bijdrage tot de studie van de legenden, de ikonografie, de volksgebruiken. Ledeborg, Erasmus, 1958, 4°, 366 p., bradel pleine percaline marron./ **IDEM.**

Ikonografie van Sint-Niklaas in Vlaanderen. Même édit., 1972, 4°, pleine toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

301 VERBESSELT (J.). Het parochiewezen in Brabant tot het einde van de 13^e eeuw. Zoutleeuw-Brussel, Geschied- en Oudheidkundig Genootschap van Vlaams-Brabant, 1950-1996, 26 vol. gd 8°, ill., br. Très rare aussi complet. – Est. 200/300

302 VERBOUWE (A.). Iconografie van Vlaamsch Brabant (Gezichten, plannen en kaarten). – 1. Kanton Aarschot. – 2. Kanton Diest. – 3. Kanton Assche. – 4. Kanton Wolvenstem. – 5. Kanton Tienen. – 6. Kanton Vilvoorde. Brux., Hessens, 1938-1949, 6 vol. gd 8°, ill. h. t., br. Tiré entre 300 et 400 ex. num. – Est. 50/75

303 VERVLOET (Victor). Album van den Jubilé van 875 jaren ter eere van O.-L.-Vrouw van Hanswyk, of geschiedkundige beschrijving van den Grooten Praeltrein en der openbare feesten die plegtiglyk zullen gevierd worden te Mechelen, gedurende de vyftien laetste dagen der maend Augusty 1863. Opgehelderd met twintig steensneê-platen, den praeltrein voorstellende, en geteekend door M. Victor Vervloet, kunstschilder. Mechelen, Dierickx-Beke zonen, [1863], 4°, 40 p. de texte imprimé dans un cadre ornemental en bleu, 1 frontispice et 19 pl. h. t. sur double page, tous mis en couleurs avec rehauts de gomme, demi-simili-cuir bordeaux postér., dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. Bel ex. – Est. 100/150

304 VINCHANT (François). Annales de la province et comté du Hainaut, contenant les choses les plus remarquables advenues dans ceste province, depuis l'entrée de Jules César jusqu'à la mort de l'infante Isabelle. Bruxelles, Librairie ancienne et moderne de A. Vandale, puis Librairie scientifique et littéraire, puis Emm. Hoyois, « Publications de la Société des Bibliophiles belges séant à Mons », n° 16, 1848-1854 : 1 (1848), portrait, XI-[1 blanche]-320-[2] p. ; 2 (1848), portrait, [4]-368 p. ; 3 (1849), [4]-341-[1 blanche] p. ; 4 (1851), [4]-423-[1 blanche] p. ; 5 (1852), [4]-423-[1 blanche] p. ; 6 (1854), [4]-395-[1 blanche] p. (ce dernier volume **relié avec** : – 1. Léopold DEVILLERS. L'ancienne Église collégiale et paroissiale de Saint-Germain, à Mons. Mons, Imprimerie de Masquillier et Dequesne, 1861, 8°, front., 106 p. (extrait des Annales du Cercle archéologique de Mons) ; – 2. Charles ROUSSELLE. Notice historique sur le monastère des Ursulines de Mons. Mons, Imprimerie Dequesne-Masquillier, 1876, 8°, front., 66 p. ; – 3. Grand tableau dépliant : « Nobilis Hannoniae comitatus descriptio ». Ens. 6 vol. en demi-chagrin noir à coins de l'époque, dos richement décorés, titres et toisons dorés (cachets, les premières p. du 6^e vol. ont été fortement atteintes par l'humidité, le faux titre et titre avec manque restaurés, la marge infér. de la table est plus courte). François Vinchant, écuyer, seigneur de Meuseken, prêtre séculier, protonotaire apostolique, naquit à Mons en 1580, historien et chroniqueur hainuyer, il est décédé à Mons « de contagion », en 1635 en sa demeure, rue de Nimy. Il repose en la chapelle Sainte Aye dans l'église Sainte Waudru à Mons. Cet ouvrage, bien que contenant des erreurs et des approximations en ce qui concerne l'Antiquité, est considéré comme l'une des pièces maîtresses de l'histoire du Hainaut au Moyen Âge. – Est. 100/150

305 VOISIN (Auguste). Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand. Ill. de 15 lithographies sur Chine appliqué. Brux., De Wasmès-Plettinkx, 1836, gd 8°, 97 p., 15 pl. (front., h. t.), demi-marquain brun

moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, f. de titre habilement restauré, couv. illustrée cons., lég. rouss. Bel ex. – Est. 50/75

306 WAUTERS (Alphonse). Les Délices de la Belgique, ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. Ornée d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, etc. Brux. et

Leipzig, Muquardt, 1844, 8°, 412 p., 1 plan dépl. de Bruxelles, 115 vues hors texte en lithographie (donc 5 de plus qu'indiqué au titre), plein cuir de Russie rouge de l'époque, dos et plats ornés de motifs dorés romantiques, tranches dorées (1 mors fendu, coiffe supér. déchirée, rouss., sans la carte). – Est. 50/75

BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE, IMAGERIE POPULAIRE, EX-LIBRIS, MANUSCRITS À MINIATURES...

307 ALEXANDRE (Arsène). L'Art du rire et de la caricature. P., Librairies-imprimeries réunis, [1892 ou 1893], 4°, [4]-350-[1] p., 12 pl. coul., 300 ill. en noir dans le texte, bradel demi-chagrin brun poli de l'époque, dos lisse, titre et tête dorés, couv. supér. illustrée par A. Willette conservée (reliure de M. Ritter) (coiffes et mors frottés, petits accros minimes au dos, 2 coins émoussés, marges jaunies, rousseurs éparses). Ex-libris moderne fotogr. J. Lodowijkx. – Est. 50/75

308 ALLEAU (René). Dictionnaire des jeux. P., Tchou, « Réalités de l'imaginaire », 1964, 4°, 544 p., toile d'édit., jaq./ **BALDET (M.). Figurines et soldats de plomb.** P., Gonthier, 1961, 4°, 128 p., cart. d'édit., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

309 ALLEMAGNE (Henry-René D'). Le noble jeu de l'oie en France de 1640 à 1950. Quarante-huit tableaux et notices. La vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824, d'après les lithographies de Marlet et de Carle Vernet. Paris, Grund, 1950, 4°, 237 p., cartonnage illustré édit. (petits manques de papier). Édit. orig. tirée à 700 ex. num. Très bel ouvrage de référence sur le sujet, illustré de 110 illustrations in-texte et 48 gravures hors-texte dont 9 en couleurs de Jean Kerhor. – Est. 75/100

310 AUFSCHEIDER (P.). Initiation à la reliure à l'usage des amateurs et des débutants. P., Flammarion, 1948, in-12, br./ **Reliures exécutées par Juliette Wytsman.** Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1936, plaquette 8°, agrafée./ **OLIVIER (Dr E.) et VIALET (Dr G.). Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français.** Avec 212 reproductions. P., Bosse, 1927, gd 8°, br. Tiré à 750 ex. num. 1/700 papier satiné./ **Bibliothèque reliée par Paul Bonet.** P., Marcel Sautier, 1963, 4°, br., liste des prix jointe. Tiré à 1500 ex. num./ **Reliures d'art Knoderer.** 150 reliures. Exposition. P., Bibl. historique de la ville de Paris, 1993, 4°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

311 BELLEFROID (Micheline DE). Ensemble de 2 cartes de vœux, signées, illustrées de 2 photos en couleurs de reliures de Micheline de Bellefroid. – Est. 30/60

312 BERTARELLI (Achille) et PRIOR (David). Gli Ex Libris italiani. Con 9 tavole e 233 riproduzioni. Milano, Hoepli, 1902, 4°, 470 p., br., couv. défr., rouss. – Est. 50/75

313 BOCK (Christoph Wilhelm). « De Vlucht van Napoleon ». Gravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout gris. Dim. passe-partout : 41,5 × 52,5 cm ; sujet : 28,5 × 41,5 cm, taches éparses. Amusante planche caricaturale (légendée). – Est. 25/50

314 BOUCHOT (H.). Les Ex-libris et les marques de possession du livre. P., Rouveyre, 1891, in-12, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons./ **CASTLE (E.). English Book-Plates Ancient and Modern.** London, Bell and Sons, 1894, in-12, 352 p., demi-

chagrin bordeaux, dos titré à 5 nerfs./ **GELLI (J.). Gli ex libris italiani.** Guida del raccoglitore. Milano, Hoepli, 1930, in-12, 500 p., demi-chagrin bordeaux, dos titré à 5 nerfs, couv. cons. Ex. interfolié d'ex-libris gravés et annotés./ **BERTARELLI (A.). Gli ex-libris.** Appunti bibliografici. Milano, Bernardoni-Rebeschini, 1897, 4°, 41 p. de texte, 12 planches de reproductions d'ex-libris, cart. d'édit. (défr., abîmé), piqûres éparses. Envoi./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

315 BROCHON (P.). Le Livre de colportage en France depuis le XVI^e siècle. Sa littérature, ses lecteurs. P., Gründ, 1954, 8°, 152 p., br. Tiré à 1500 ex. num./ **TOINET (P.). Paul et Virginie.** Répertoire bibliographique et iconographique. P., Maisonneuve et Larose, 1963, 8°, br. Envoi. Tiré à 610 ex. num. 1/600 offset d'art./ **FAILLE (R.). L'Imagerie populaire cambrésienne.** P., Bulletin du Vieux papier, 1964, plaquette 4°, br./ **L'Imagerie populaire française.** Vérone, Impr. Mondadori (pour ABC Décor), 1972, 4°, toile d'édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

316 BRUECKNER (Wolfgang). Imagerie populaire allemande. P., Weber, 1969, gd 4°, 222 p., 199 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

317 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Les Origines de la presse et de l'imprimerie. P., 1937, gd 4°, nombr. ill. et fac-similés en noir ou en coul., br. – Est. 25/50

318 Calendriers. – Münchener Kalender 1886-1930 (manquant les années 1887, 1890 à 1892). München-Regensburg, G.J. Manz, 1886-1930, 42 vol. gd 4° étroit, nombr. illustrations en couleurs, couvertures illustrées, br., sous 2 chemises cartonnées en demi-percaline brune et 2 étuis. – Est. 100/150

319 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Édition revue, corrigée et augmentée. – T. 1 et 2. : Éditions originales. T. 3 : Livres illustrés du XIX^e siècle. T. 4 : Tables générales, ouvrages cités, illustreurs et graveurs. P., Carteret, 1924 (reprint : P., Édit. du Vexin français et L. Carteret), 1976, 4 vol. 8°, ill. noir et coul., br., couv. très lég. défr. – Est. 75/100

320 COLAS (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. Paris, Libr. Gaspas ; Genève, Slatkine, 1991, 2 vol. 8°, 1411, 69 p., 4 f., pleine toile d'édit. Réimpression de l'édition originale de Paris de 1933. Ouvrage de base sur le sujet./ **GAUDRIAULT (R.). Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815.** P., Promodis, 1988, gd 8°, 309 p., ill. in-texte, br./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

321 CREENY (W.F.). Illustrations of Incised Slabs on the Continent of Europe from Rubbings and Tracings. Norwich, L'Auteur, 1891, in-folio (39 × 29 cm), 71 fac-similés en photo-lithographie, rel. d'édit., bradel demi-toile bleue, cart. orné et titré, cach. d'appartenance (coiffes abî-

mées, coupes usées). Rare ouvrage sur les lames funéraires en Europe. – Est. 50/75

322 DE MEYER (Maurits). De Volks- en kinderprent in de Nederlanden van de 15^{de} tot de 20^e eeuw. Met de medewerking van G. Koch-De Meyer en W. Van Kuyk. Antwerpen en Amsterdam, Standaard, 1962, 4°, 621 p., 182 ill. in-texte et 12 pl. en coul., cart. édit. (mors intér. fendus), étui. – Est. 25/50

323 DE MEYER (Maurits). Volksprenten in de Nederlanden, 1400-1900. Religieuze, allegorische, satirische en verhalende prenten, speelkaarten, ganzen- en uilenborden, driekonigenbriefjes, nieuwjaarsprenten. Met een supplement op De volks- en kinderprenten in de Nederlanden. Amsterdam, Scheltema and Holkema, 1970, gd 4°, 222 p., 175 ill. noir et coul., rel. édit. défr., coins usés. Ex-dono au dernier f. – Est. 20/40

324 DEBAENE (Luc). De Nederlandse volksboeken. Ontstaan en geschiedenis van de Nederlandse prozaromans gedrukt tussen 1475 en 1540. Antwerpen, De Vlijt, 1951, 4°, 358 p., nombr. fac-similés in-texte, br. (petit manque à la couv.). – Est. 25/50

325 DELEN (A.J.J.). Iconographie van Antwerpen. Brux., Kryn, 1930, 4°, 345 p., 88 pl. h. t., rel. édit. Tiré à 525 ex. num. 1/500 Featherweight. – Est. 25/50

326 DUCHARTRE (P.-L.) et SAULNIER (R.). L'Imagerie parisienne. L'Imagerie de la rue Saint-Jacques. P., Gründ, 1944, 4°, 249 p., planches en phototypie coloriées à la main, cart. d'édit. illustré en lithographie (coiffes et coupes frottées)/ **BLUM (A.). Les Primitifs de la gravure sur bois.** Étude historique et catalogue des incunables xylographiques du Musée du Louvre. Même édit., 1956, 4°, br., couv. rempl. Tiré à 1500 ex. num./ **FAILLE (R.). L'Imagerie populaire cambrésienne.** P., Bulletin du Vieux papier, 1964, plaquette 4°, bradel plein cart. vert d'eau, couv. cons. Envoi/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

327 DUCHARTRE (Pierre-Louis). L'Imagerie populaire russe et les livrets gravés, 1629-1885. P., Gründ, 1961, 4°, 188 p., nombr. ill. noir et coul., rel. ill. édit. – Est. 25/50

328 DUMONT (Jean-Marie). La Vie et l'Œuvre de Jean-Charles Pellerin, 1756-1836. Préface de P.-L. Duchartre. Épinal, L'Imagerie Pellerin, 1956, gd 4°, 92 p., fac-similés et 14 ill. coul., toile édit. 1/1600 ex. num. sur vergé de Lana. – Est. 30/60

329 DU PÉAGE (Denis). Ex libris de Flandres et d'Artois. Lille, Raoust, 1934, 1 vol. de texte (VII-310 p.) et 1 vol. de 857 reprod. d'ex-libris sur 200 pl. h. t., br. Le vol. de texte répertorie et identifie 1359 ex libris. Tiré à 300 ex. num. – Est. 75/100

330 Édouard Pelletan. – « **Table alphabétique des éditions d'art Édouard Pelletan** suivie du catalogue des livres, estampes, éditions originales et reproductions édités par René Helleu à Paris ». Catalogue à prix marqués. P., Impr. Lahure, 1919, plaquette 8°, br. **On joint** 1 f. d'annonce pour les Pensées de Marc-Aurèle et les Fêtes galantes de Paul Verlaine, 1 f. d'annonce pour la Ronde illustré par B. Naudin et 1 autre pour l'ouvrage France-United States également illustré par Naudin (sous enveloppe cachetée à en-tête des éditions Pelletan et envoyée au secrétaire de la revue « L'Occident » à Paris) ainsi que le faire-part d'Édouard Pelletan décédé le 31 mai 1912./ Ens. 5 pièces. – Est. 75/100

331 ESQUIEU (L.). Vieux papiers Rennais. Les Placards Mortuaires, Rennes, Malbrand, 1904, gd 8°, 109 p., 25 fac-similés h. t. d'avis mortuaires, br. – Est. 25/50

332 FIGUIER (Louis). L'Alchimie et les Alchimistes ou Essai historique et critique sur la philosophie hermétique. P., Lecou, 1852, in-12, 386 p., demi-basane noire à coins, rouss. éparses./ **DEVIGNE (R.). Le Légendaire des provinces françaises à travers notre folklore.** P., Horizons de France, 1950, petit 4°, 246 p., br./ **HAUSMANN (L.), KRISS-RETTENBECK (L.). Amulett und Talisman.** Erscheinungsform und Geschichte. München, Callwey, 1966, 4° carré, toile d'édit., jaq., étui en carton souple./ **SELIGMANN (K.). Le Miroir de la magie.** Histoire de la magie dans le monde occidental. P., Fasquelle, 1956, 4°, 424 p., toile d'édit., étui cartonné illustré./ **ROMI. Histoire de l'insolite.** P., Pont royal del Duca, 1964, 4°, cart. d'édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

333 FLETCHER (William Younger). English Bookbindings. Illustrations of 63 examples selected on account of their beauty or historical interest, with introduction and descriptions. London, Kegan Paul, 1895, in-folio, XVII p., 63 pl. h. t. en chromolithographie sous serpente avec 1 f. descriptif, rel. édit., petites taches au dos, qq. rouss. Tiré à 500 ex. num. – Est. 50/75

334 FUCHS (Eduard). Die Frau in der Karikatur. Mit 450 Textillustrationen und 71 Beilagen. München, Albert Langen, s.d., 4°, 486 p., toile édit., jaq. – Est. 50/75

335 GASPARD (Camille). Le Bréviaire du Musée Mayer Van den Bergh à Anvers. Étude du texte et des miniatures par... Bruxelles, Œuvre nationale pour la Reproduction de Manuscrits à Miniatures de Belgique, 1932, 4°, 82-[1] p., 73 planches en couleurs de fac-similés, en feuilles sous couv., emboîtement de l'éditeur (mors fendillé, frotté, qq. rouss. sur le texte). Tiré à 700 ex. num. 1/227 Arches réservés aux membres. Ex. d'Edmond Odry. – Est. 30/60

336 GASPARD (Camille). Le Pontifical de l'église de Sens. Brux., Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1925, in-folio, 42-[1] p., 21 planches de fac-similé en couleurs, 6 planches documentaires en noir, chemise à rabats et emboîtement de l'éditeur (lég. abîmé). Tiré à 810 ex. num. 1/172 Arches fort, nominatif. – Est. 25/50

337 GASTON (Jean). Les Images des confréries parisiennes avant la Révolution. P., André Mart, « Société d'Iconographie parisienne », 1910, gd 4°, LVI-181-[7] p., 60 pl. h. t. et 9 ill. in-texte. **Suivi de** : IDEM. Supplément. P., 1933, 4°, 36 p., 12 pl. h. t., 5 fig. in-texte, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. Ex. dédiacé par l'auteur à un prote de l'impr. Frapier-Soye pour le remerciement de son travail. J. Gaston ayant retrouvé l'ex. chez un libraire en 1937 a ajouté la note ms. suivante : « Exemple d'un tirage unique – Un des 30 'd'auteur' avec les planches h. t. avant toute numérotation et sans le timbre de la Société d'Iconographie au verso de la couv. crème [...] ». La lettre de remerciement du prote manque. Très rare. – Est. 100/150

338 GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, éternelles, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). P., Ali-sé, 1896, très fort vol. grand 8°, CX-846-[2] p. à 2 col., 5 planches coloriées dont le frontispice, 306 fig. en noir dans le texte (fac-similés de pages de titre ou de vignettes), rel.

postér. demi-toile à coins bordeaux, dos à 5 faux nerfs, pièce de titre en basane noire, chagrin rouge, dos à 5 faux nerfs, couv. et dos cons. (rares rouss. sur les tranches atteignant certaines marges, sans gravité). Classement chronologique, suivi de 3 index (titres, noms, matières). Tiré à 1250 ex. num. 1/1200 vélin collé. – Est. 75/100

339 HARGRAVE (Catherine Perry). *A History of Playing Cards and a Bibliography of Cards and Gaming.* Compiled and illustrated from the Old Cards and Books in the Collection of the United States Playing Card Company in Cincinnati. Boston and New York, Houghton Mifflin, 1930, 4°, XXIV-468 p., 1416 reprod. dont 16 pl. en coul., rel. édit. Le grand classique américain des cartes à jouer dont la bibliographie ancienne est quasi exhaustive. – Est. 75/100

340 Heures de Milan. Troisième partie des Très-belles Heures de Notre-Dame enluminés par les peintres de Jean de France, duc de Berry et par ceux du duc Guillaume de Bavière, comte du Hainaut et de Hollande. 28 feuillets historiés reproduits d'après les originaux de la Biblioteca Trivulziana à Milan. Introd. par G. H. de Loo. Brux.-P., Van Oest, 1911, in-folio, 85 p., 31 planches sous serpentes légendées, en f., sous chemise à rabats et étui d'édit. (défr.). Tirage unique à 350 ex. num. 1/22 Japon contenant 1 suite des planches sur Chine. – Est. 30/60

341 147 examples of Armorial Book Plates from various collections. Second series. London, Griggs, 1892, 4°, [6] p., 147 pl. h. t. dont le front. en coul., cart. édit., plats ornés en coul. Édit. orig. – Est. 50/75

342 Imagerie d'Épinal. – *Album d'images d'histoires et de contes divers.* Épinal, Pellerin, s.d., in-folio (40 × 30 cm), cart. illustré d'édit. (frotté, coins émoussés). – Est. 50/75

343 JOURDANNE (Gaston). *Les Bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude.* Illustré de 70 gravures, têtes de chapitre, lettrines, culs-de-lampe en xylogravure. P., H. Leclerc, 1904, 4°, 293 p., br., dos recollé, rouss. sur la couv. Tiré à seulement 150 ex. num. – Est. 30/60

344 KNIPPING (B.). *De iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden.* Hilversum, Brand, 1939-1940, 2 vol. 4°, 333, 342 p., 432 ill. in-texte, rel. édit., jaq. (petites déchirures aux jaq.). Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

345 LEROQUAIS (V.). *Le Bréviaire de Philippe le Bon.* Bréviaire parisien du xv^e siècle. Étude du texte et des miniatures. Brux., Œuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929, 2 vol. in-folio, 262-[3] p., [8] p., 20 planches en couleurs, 102 planches documentaires, sous chemises à rabats et 2 emboîtages éditeur (frottés). Tiré à 900 ex. num. 1/227 Arches fort, nominatif. – Est. 50/75

346 LINNIG (B.). *Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges aux xvii^e, xviii^e et xix^e siècles.* P., Daragon, 1906, 4°, 189 p., br., couv. brunie. Tiré à 525 ex. num. 1/15 Hollande./ **IDEM.** *Quelques ex-libris belges anciens.* Orné de 29 illustrations. Même édit., 1921, 4°, br. Tirage limité à 300 ex./ **OLIVIER (E.)** et **VIALET (G.).** *Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français* antérieurs à la période moderne. Avec 212 reprod. P., Bosse, 1927, gd 8°, 235 p., br. Tiré à 750 ex. num. 1/700 papier satiné./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

347 LONCHAMP (F.-C.). *Manuel du bibliophile français (1470-1920).* P. et Lausanne, Libr. des Bibliophiles, 1927, 4 tomes en 2 vol. gd 8°, 758, 856 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaisons et filets dorés, couv. et dos cons., dos passés. Le tome 1 contient la partie théorique ou historique soit : Essai sur l'histoire de la calligraphie, de l'imprimerie, de l'art dans l'illustration, de la reliure..., complété par 1400 références bibliographiques, une table des illustrations et un index des noms et des matières. Orné de 385 ill. documentaires. Le tome 2 contient la partie pratique ou bibliographique, guide méthodique et critique de l'amateur parmi les livres du xv^e au xx^e siècle. Index général des matières du tome 2. – Est. 50/75

348 NEGRI (I.), VERCELLONI (V.). *I Giochi di dadi d'azzardo e di passatempo dei gentiluomini e dei pirati.* Milano, Lerici, 1958, 4°, br. et en f., sous double étui d'édit. – Est. 25/50

349 NISARD (Charles). *Histoire des livres populaires* ou de la littérature du colportage depuis le xv^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). P., Amyot, 1854, 2 vol. gd 8°, XVI-582, 599 p., ill. in- et h. t., demi-chagrin noir, dos à 4 faux nerfs ornés de caissons dorés, coiffes frottées, rouss. Contient un index des livres analysés et cités. Édition originale comprenant les bois gravés populaires la plupart montés sur Chine. – Est. 50/75

350 Publicité. – **26 clichés publicitaires de la firme bruxelloise** de peintures et d'accessoires de peintures « À la Boule Rouge » représentant la façade de la Maison et divers accessoires : pinceaux, brosses... – Est. 25/50

351 SEGUIN (J.-P.). *Le Jeu de cartes.* P., Hermann, 1968, 8° carré, 344 p., cart. d'édit./ **TILLEY (R.).** *Cartes à jouer et tarrots.* P., Hachette, « Plaisir des Images », 1969, 8° carré, cart. d'édit./ **HOFFMANN (D.).** *Le Monde de la carte à jouer.* Leipzig, Édit. Leipzig, 1972, 4° carré, toile d'édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

352 STIENNON (J.). *Paléographie du Moyen Âge.* P., A. Colin, 1973, ill., br./ **REUSENS (Chanoine).** *Éléments de paléographie.* Louvain, L'auteur, 1899 (reprint : Brux., Moorhamers, 1963), 8°, ill., rel. édit./ **CAPPELLI (A.).** *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo dal principio dell'era cristiana ai nostri giorni.* Tavole cronologico-sincrone e quadri sinottici per verificare le date storiche. Quarta edizione aggiornato. Milano, Hoepli, 1978, in-12, rel. édit./ **IDEM.** *Lexicon abbreviaturarum dizionario di abbreviature latine ed italiane* usate nelle carte e codici specialmente del medio-evo riprodotte con oltre 14000 segni incisi... Sesta edizione (anastatica) corredata con 9 tavole fuori testo. Même édit., 1967, in-12, rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

353 STRASSER (N.), BASELITZ (G.). *Le Beau style (1520-1620).* Gravures maniéristes de la collection Georg Baselitz. Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'Art et d'Histoire, 2002, 4°, 325 p., ill., rel. édit., jaq./ **French Prints from the Age of the Musketeers.** Exhibition. Boston, Museum of Fine Arts, 1998, 4°, 277 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

354 TOSCHI (Paolo). *L'Imagerie populaire italienne du xv^e au xx^e siècle.* P., Édit. des Deux Mondes, 1964, gd 4°, non paginé, 56 ill. in-texte et 167 ill. h. t. noir et coul., cart. ill. édit., étui. – Est. 25/50

355 Typographie. – Novadam. Nouvelles Archives d'Art moderne typographique. N^{os} 1 à 3. Barcelona, Bachmann, s.d., 3 vol. 4°, rel. à spirale, couv. illustrées (frottées), rouss. au 2^e vol. Catalogues typographiques illustrés en couleurs, réalisés dans les années 1940 par les typographes catalans Juan Trochut Blanchard et E. Trochut Bachmann, créateurs de la supertipo veloz (1942), connus pour la qualité de leur recherche typographique. Rare. – Est. 200/250

356 VAN HEURCK (E.H.). Les Livres populaires flamands. 65 illustrations dans le texte. Préface de Maurice Sabbe. Anvers, J.-E. Buschmann, [circa 1932], 4°, br. Tirage limité à 550 ex. num. 1/500 sur papier Supercalandré des Papeteries de Virginal./ **IDEM. Voyage autour de ma bibliothèque.** Livres populaires et livres d'école flamands

in-4°. Anvers, L'Auteur, 1927, gd 8°, 139 p., 12 ill., br., rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

357 WEGMANN (A.). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933, 2 forts vol. gd 4°, 403, 432 p., 76 + 58 planches et des planches analytiques donnant environ 2200 ex-libris. Tiré à 600 ex. num. – Est. 100/150

358 WRIGHT (Th.) et EVANS (R.H.). Historical and Descriptive Account of the Caricatures of James Gillray (...). London, H.G. Bohn, 1851, 8°, 496 p., demi-chagrin marron à coins, dos richement orné à 5 nerfs filetés, tranches dorées, mors, coiffes, nerfs et coupes frottés, intér. frais. – Est. 25/50

SCIENCES ET TECHNIQUES

359 CHEVALLIER (A.) et BAUDRIMONT (Er.). Dictionnaire des altérations et falsifications des substances alimentaires médicamenteuses et commerciales, avec l'indication des moyens de les reconnaître. Sixième édition, corrigée et considérablement augmentée. Avec 310 figures intercalées dans le texte et 4 planches en chromolithographie. Paris, Asselin et Cie, 1882, 4°, XVI-1501-[1] p., fig. dans le texte, 2 pl. h. t. comprenant les « 4 planches en chromolithographie » annoncées au titre, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, titre doré (qq. rares bruniss.). Bel exemplaire. – Est. 25/50

360 LECORNU (J.). Les Cerfs-Volants. P., Nony, 1902, 8°, 240 p., 160 ill. et figures in-texte, rel. édit., trace d'ex-libris, 1 tache au faux titre. – Est. 50/75

361 « Osiris ». Studies on the History and Philosophy of Science, and on the History of Learning and Culture. N^{os} 1-9, 11-14. Bruges, The Saint Catherine Press, 1936-1968, 14 vol. 8°, br. Le vol. 9 est en f. **On joint** le fasc. des tables des matières des vol. 1 à 13./ Ens. 15 vol. – Est. 25/50

362 TISSANDIER (Gaston). Les Récréations scientifiques ou l'Enseignement par les jeux. 3^e édit. avec 220 gravures in-texte. P., Masson, (1882), gd 8°, demi-chagrin rouge, dos fleuronné à 5 nerfs filetés, tête dorée, rouss. éparées. La plupart des expériences présentées sont propices à des tours de magie. – Est. 25/50

FRANC-MAÇONNERIE

363 « Bulletin antimaçonnique ». Organe mensuel illustré de « La Ligue antimaçonnique ». N^o 1 (mars 1911, 1^{re} année) au n^o 6 (juin 1914, 4^e année). Brux., 1911-1914, 26 fasc. reliés en 1 vol. 4° (les 2 derniers fasc. n'ont pas été reliés), demi-percaline rouge, couv. cons. in fine. Manquent les n^{os} 2-3 de la 1^{re} année. Rare collection quasi complète (la dernière publication date de juillet 1914). – Est. 50/75

364 GOULD (Robert Freke). The History of Freemasonry. It's Antiquities, Symbols, Constitutions, Customs, etc. Embracing an Investigation of the Records of the Organisations of the Fraternity in England, Scotland, Ireland, British Colonies, France, Germany and the United States. London, T.C. Jack, 1887, 3 vol. 4°, 504, 502, 502 p., ill. et portraits h. t. en noir, rel. d'édit., plein chagrin rouge, dos et plats ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. frottées, 1 mors fendu). « Gould's (1836-1915) Geschichte ist eines der Standardwerke der freimaurerischen Geschichtsschreibung. Durch Gould und sein Kreis wurde die wissenschaftliche Historiographie der Freimaurerei begründet »

(Wolfstieg 4032 ; Lennhoff/Posner Spalte 628). – Est. 75/100

365 Histoire de la Fédération belge du Droit humain. – 1. Des origines à la guerre de 1940-1945. – 2. De 1945 à 1978. Trente-trois ans de maçonnerie (2 vol.). Brux., Édit. du Droit Humain, 1978-1982, 3 vol. 8°, pochette contenant divers fac-similés, br./ **HASQUIN (H.). Visages de la franc-maçonnerie belge du XVIII^e au XX^e siècle.** Brux., Édit. de l'Univ. de Bruxelles, 1983, 8°, br./ **Histoire de la laïcité.** Brux., Renaissance du Livre, 1979, 8° carré, br./ **La Franc-maçonnerie et l'Europe du XVIII^e siècle à nos jours.** Exposition. Brux., Musée maçonnique, 1993, 4°, ill. noir et coul., br./ **Franc-maçonnerie. Avenir d'une tradition.** Chemins maçonniques. Exposition. Tours, Musée des B.A., 1997, 4°, ill. coul., br./ **DEBUSSCHERE (P.). Les Tableaux symboliques de la Parfaite Union.** Gand, Tijdsbeeld, 2000, 4°, ill. coul., br./ **Bruxelles. Les Francs-maçons dans la cité.** Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 2000, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 30/60

ENFANTINA ET BANDES DESSINÉES

PLANCHE ORIGINALE DE « L'ONCLE PAUL »

366 HERBERT (Herbert GELDHOF, dit). « Aimez-vous les canaris ? ». Planche originale de l'« Oncle Paul » parue dans le journal Spirou le 18/08/60. Dessin à l'encre de Chine avec repères à la mine de plomb. Couleurs à l'aquarelle au verso. Dim. : 42,5 × 32,5 cm, cach. de presse au verso. Les histoires de l'Oncle Paul, publiées dans Spirou de 1951 à 1982, décrivent la vie d'un homme célèbre, une invention, un fait marquant de l'histoire ou, tout simplement une histoire dans l'Histoire. Plusieurs illustrateurs

ont travaillé pour cette série dont Herbert Geldhof (Wasmès, 1929 – Bruxelles, 2007). – Est. 100/150

367 HERGÉ. Bande originale du film Tintin et les oranges bleues. Réalisé d'après Hergé. Musique d'Antoine Blondin. Disque Decca 45 tours, sous pochette illustrée en coul. par Hergé./ **IDEM. 2 cartes postales** en coul. « Bonne fête » et « Joyeux anniversaire », texte ms. au verso, l'une datée de 1957./ **2 cartes postales** en coul. avec Spirou./ Ens. 5 pièces. – Est. 20/40

368 HERGÉ. Enveloppe timbre-médaille, premier jour d'émission en commémoration du 50^e anniversaire de Tintin. Sous chemise plastifiée. Brux., LMF, 1979, dim. :12 × 20 cm. – Est. 25/50

369 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). France, son histoire. Imagée par Job (illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page). P., Boivin (Impr. Desgrandchamps), s.d., gd 4^o, cart. polychrome d'édit., tranches rouges, marque d'appartenance au titre, coiffes frottées, coins lég. émoussés, 2 petits accrocs au mors infér. – Est. 25/50

370 JOB. – TROGAN (Édouard). Les Mots historiques du pays de France. Illustrations de Job. Troisième édition. Tours, Mame, 1900, gd 4^o, [2]-91-[1] p., illustrations dans le texte, certaines à pleine page en couleurs, toile beige éditeur, plat supér. orné du titre dans un décor polychrome (*plaque de Paul Souze*), tranches rouges (dos grisé, un coin du plat supér. un peu sali, qq. petites taches au plat infér., déréglé, 4 f. sont détachés avec petites déchirures en

marge, traces digitales en pied de pages). Journaliste, puis directeur du « Correspondant », l'auteur écrivit également sous le pseudonyme de Louis Joubert. – Est. 25/50

371 LELOIR. – TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. P., Combet, 1904, in-folio, [4]-IV-92 p., 40 ill. coul. in-t., la plupart à pleine page, l'ensemble sur onglets, cart. édit. bleu roi, titre doré au dos, titre et grande plaque polychrome au plat supér. (le roi à cheval), médaillon à froid au plat infér., tranches dorées, étiquette de librairie au contreplat (*reliure de Engel*) (coiffes, mors et coins superficiellement frottés, qq. rouss. et réparations, les marges jaunies comme d'ordinaire, agréable exemplaire). Notes explicatives des gravures en fin de volume. – Est. 50/75

372 VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie et 1 carte. P., Hetzel, 4^o, 449 p., catalogue d'édit. in fine, cart. polychrome d'édit. au globe doré, dos au phare, monogramme noir au plat infér., tranches dorées, dos passé, coiffes arasées. – Est. 30/60

MUSIQUE ET CINÉMA

373 « Close Up ». The Only Magazine Devoted to Films as an Art [A Quarterly Devoted to the Art of Films]. Vol. VI, 1. – Vol. VII, 1. – Vol. VIII, 2, 3. – Vol. IX, 2, 4. – Vol. X, 1. London, 1930-1933, 2 vol. in-12 et 5 vol. 8^o, nombr. reprod. en noir, br., reproductions photographiques collées aux plat supér., dos lég. brunis. – Est. 150/200

374 FRANCK. – « Inauguration du monument de César Franck » (20 octobre 1904). 1 f. et 1 carton d'invitation pour la cérémonie officielle au square Sainte-Clotilde à Paris. César Franck (1822-1890) était titulaire des grandes orgues de la basilique Sainte-Clotilde de 1859 à 1890. **Joint :** 1 poème-hommage de la compositrice française d'origine irlandaise Augusta Holmès « À César Franck » daté du 1^{er} déc. 1890 (1 f. de 21 × 13 cm)./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

375 Partitions de musique. – De Greef. – 73 partitions illustrées par Peter De Greef. / **DE COSTER (Charles). La**

Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Texte intégral de l'édition Paul Lacomblez. Brux., Lamertin, 1926, XVIII-412 p., br., qq. piqûres. Couverture illustrée par Peter De Greef. Ex. num. – Est. 50/75

AVEC UNE LETTRE DE STRAUSS

376 STRAUSS (Richard). Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Berlin, A. Fürstner, s.d. (ca 1906), gd 4^o (34 × 27 cm), 203 p., pleine percaline verte, dos lisse titré, monogramme doré de Franz Dupont au plat supér., signature d'appartenance au titre, cach. d'édit., qq. annotations au crayon, mors frottés, 1 coin infér. émoussé. Ex. enrichi d'une lettre tapuscrite de Richard Strauss adressée en français à Franz Dupont (datée Berlin 1907). – Est. 30/60

ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, OCÉANIE... : ART, HISTOIRE, VOYAGES, ETHNOGRAPHIE...

377 AGNIEL (D.). Voyage au Tibet. Sur les pas d'Alexandre David-Néel. Photographies de Michel Gotin. Ill. Annie Barel. P., Édit. du Garde-Temps, 2002, 4^o carré, ill. coul., br./ **Tibet, la roue du temps.** Pratique du mandala. Exposition. Pavillon Tusquets, 1995, 4^o, ill. coul., br./ **CHAKRAVERTY (A.). Peintures sacrées du Tibet.** Mandalas et Thangkas. Collections privées du monde entier et de Sa Sainteté le Dalai Lama. P., Trédaniel, 1998, 4^o, ill. coul., rel. édit., jaq./ **BECHERT (H.) et GOMBRICH (R.). Le Monde du bouddhisme.** P., Thames et Hudson, 2001, 4^o, ill. noir et coul., br./ **BEAUMONT (H.). Sur les routes de la soie.** Photographies coul. de Suzanne Held. P., Gallimard « Geo », 2002, 4^o, rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

378 Alem-Mar. Codice Casanatense 1889 com o Livro do Oriente de Duarte Barbosa. Introdução de F. Braudel. Ex-tos de G. Guadalupi, C.R. Boxer, R. Barchiesi. Milano, Franco Maria Ricci, gd 4^o, 115 p. + codex non paginé, nombr. ill. coul., rel. ornée édit., étui. – Est. 25/50

379 ALMADA (José DE). Tratados aplicáveis ao Ultramar coligidos e anotados por José de Almada. Lisboa, Agência Geral das Colónias, Lisboa, 1942, 7 vol. en 8

tomes 8^o, XX-484-[2], XV-615-[5], XV-[1]-XV-[1]-1547-[1], XXVII-[1]-356, XXXI-671-[3], XII-164-[2] p., pleine basane brune mouchetée, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en basane rouge, têtes rouge, couv. cons., piqûres. – Est. 50/75

380 Ancient Architecture of Chengde. The Architectural Art of the Imperial Summer Villa of Waibamiao. Hongkong, Joint Publ. Co., 1982, gd 4^o, 330 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (lég. défr.). Texte chinois et résumé en anglais. Panorama and the minutest profiles of one of the most imposing imperial palaces of the Qing Dynasty. – Est. 25/50

381 Annales du Musée du Congo. Notes analytiques sur les collections ethnographiques. Tome II. Les Industries indigènes. Fasc. 1. La Céramique. Brux., Annales du Musée de Tervueren, 1907, in-folio, en f., 194 p., 21 pl. coul., sous chemise édit. (défraîchie). Importante réunion de plus de 300 poteries de la région maritime du Bas et Moyen Congo, des Bateke et Babuma de l'Équateur, des Bangala... – Est. 50/75

382 « Archaeologia Mundi ». P.-Genève-Munich, Nagel, « Archaeologia Mundi », d.d. (1966-1980), 7 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Comprend : Asie centrale, Ceylan, Inde, Indochine, Ourartou, Sibérie du Sud et Thaïlande. – Est. 25/50

383 ATAIDE (D. António DE). Viagens do Reino para a Índia e da Índia para o Reino (1608-1612). Diários da navegação coligidos por no século XVII. Introdução e notas do Comandante Humberto Leitão. Lisboa, Agência Geral do Ultramar, 1957-1958, 3 tomes 4° reliés en 2 vol., 3 cartes dépl., fac-similés h. t., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Bel ex. Antonio de Ataide, 1st Count of Castro-Daire (1567-1647) participated in the expedition of the Marquês de Santa Cruz to the island of Terceira (1587), served under Don Martinho de Rivera, General of the Galleys of Spain ; served as Captain of Horse ; Frontier Commander of Alcobaca ; General of the Armada of the Coast ; Colonel of Infantry ; Captain Major of the Indian Fleets (1611-1612) ; undertook round voyage from Lisbon to Goa ; Captain General of the Portuguese Home Fleet, 1618-1621 [...]. – Est. 50/75

384 ATKINSON (Geoffroy). La Littérature géographique de la Renaissance. Répertoire bibliographique. P., Picard, 1927, gd 4°, 564 p., 300 fac-similés in-texte, demi-basane blonde à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre en basane rouge, filets, pointillés et fleurons dorés, couv. cons., qq. rouss. sur les tranches, coins lég. frottés. Tiré à 550 ex. num. 1/500 vergé. Description de 524 impressions d'ouvrages publiés en français avant 1610, et traitant des pays et des peuples non européens que l'on trouve dans les principales bibliothèques de France et de l'Europe occidentale. – Est. 50/75

385 BÉGUIN (Daniel). Art ésotérique de l'Himalaya. La donation Lionel Fournier. P., Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, 1990, 4°, 198 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **KARMAY (S.G.). Le Manuscrit d'Or.** Visions secrètes du V^e Dalaï Lama. P., Findakly, 1988, 4°, 189 p., nombr. ill. coul., br./ **BLAU (T.). Mandalas tibétains.** Tout procède du milieu. Tout retourne au milieu. P., Courrier du Livre, 1998, gd 8° carré, non paginé, nombr. ill., br./ **WALDSCHMIDT (E. et R.). Nepal. Art Treasures from the Himalayas.** Calcutta, Oxford and IBH Co., 1969, petit 4°, 160 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **BAKER (Ian). The Dalai Lama's Secret Temple.** Tantric Wall Paintings from Tibet. Photographs by T. Laird. London, Thames and Hudson, 2000, gd 4°, 216 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens 5 vol. – Est. 25/50

386 BÉGUIN (Gilles). Les Peintures du bouddhisme tibétain. P., Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, 1995, 4°, 522 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

387 BING (S.). Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Publication mensuelle. Du n° 1 (mai 1888) au n° 36 (avril 1891). P., [Marpon et Flammarion, Impr. Gillot, 1888-1891], 3 vol. gd 4°, figures in-texte, 345 planches h. t. principalement en couleurs (Hokusai, Hiroshige, Kouniyoshi, Outamaro, etc.), rel. d'édit., demi-percaline bleue à coins, dos lisses, titres, fleurons et têtes dorés, 1^{ers} plats illustrés de reproductions d'estampes en couleurs, seconds plats ornés d'une figure dorée (grenouille), têtes dorées, couv. non conservées, rel. frottées, coiffes arasées, petit accroc en queue de dos (t. 1), 1 charnière intér. fendue (t. 1), p. 7/8 du t. 3 réparée au papier collant. Complet des 36 livraisons qui furent publiées mensuellement pendant 3 ans. Contributions de Théodore Duret, Edmond de Goncourt,

Hayashi, Louis Gonse, Ph. Burty, E. Guillaume, P. Mantz, R. Marx, A. Proust, etc. – Est. 400/600

388 BONNETAIN (Paul). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de 3 cartes. P., Quantin, s.d. (1887), 4°, 613 p., demi-chagrin vert, dos titré à 5 nerfs, dos uniformément passé, mors de couv. tachés et frottés, coins émoussés. L'auteur servit dans l'infanterie de Marine, participa à l'expédition du Tonkin et mourut au Laos. – Est. 30/60

389 BOONE (O.). Les Tambours du Congo belge et du Ruanda-Urundi. Planches et cartes. Tervuren, Annales du Musée du Congo Belge, 1951, 2 vol. 4° (1 vol. de texte de 121 p avec ill., br. et 1 vol. de 40 pl. d'ill. et 5 pl. de cartes, sous chemise édit. à rabats, petite réparation grossière au dos de la chemise), dos décolorés, décharge aux couv. – Est. 40/60

390 BOONE (O.). Les Xylophones du Congo Belge. Tervueren, Musée du Congo Belge, 1936, in-folio, en f., p. 73-144, 5 pl., sous chemise édit. à rabats (abîmée avec manques)/ **Annales du Musée du Congo.** Notes analytiques sur les collections ethnographiques. Tome I. Fasc. 1. Livre 1^{er}. Les Arts [Les Instruments de musique]. Livre 2. Religion. Brux., Annales du Musée de Tervueren, 1902, in-folio, 143 p., 21 pl., en f. sous chemise édit. à rabats (abîmée et salie./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

391 Cartas de Affonso de Albuquerque seguidas de documentos que as elucidam publicadas de Orden da Classe de Sciencias, Politicas e Bellas-Lettras da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e sob a direcção de R.A. de Bulhao Pato. Lisboa, Typographia da Academia Real das Sciencias, 1884-1935, 7 tomes 4° rel. en 3 vol., 471, 515, 425, 369, 663, 608, 318 p., demi-marquin vert à coins, dos 4 nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée de séparation sur les plats. Collection complète extrêmement rare de cet ouvrage de première importance sur l'implantation des Portugais en Asie au début du 16^e s. – Est. 100/150

392 CASTRO (Jose Ferreira Borges de) e BIKER (Julio Firmino Judice). Collecção dos tratados convenções, contratos e actos publicos celebrados entre a Coroa de Portugal e as mais potencias desde 1640 ate ao presente. Lisboa, Imprensa Nacional, 1856-1879, 30 tomes 8° en 32 vol. (tomes 11 et 30 en 2 vol.), reliés en 31 vol. plein simili cuir rouge moderne, dos lisses, titres, tomaisons et roulettes dorés, couv. cons. (qq. couv. défr., rouss. à qq. vol.). Édit. orig. jamais rééditée ornée d'une carte et d'un fac-similé dépliant. This work, published with care and at government expense, was begun by Ferreira Borges de Castro, who completed 8 volumes. While working at the Foreign Ministry, he had access to all the documents (printed and manuscript) concerning treaty negotiations, which are published here in their entirety. The supplements were done by Biker, who also worked at the Foreign Ministry for some time. Because many of the documents were transcribed from original manuscripts, the collection is an invaluable tool for the study of Portuguese relations in India, Africa, and North and South America from 1640 to 1841. Volumes XV and XVII include substantial material on Macau (a total of 54 documents) (Innocência IV, 331 ; XII, 327 ; XIII, 259 : « muito interessante e util ». – Est. 300/500

393 CHIU (Che Bing) et BAUD BERTHIER (G.). Yuanming Yuan. Le Jardin de la clarté parfaite. Besançon, Édit. de l'Imprimeur « Coll. Jardins et Paysages »,

2000, 4°, 350 p., ill. noir et coul., br., sous chemise édit. à rabats. – Est. 25/50

394 Choice Paintings of the Palace Museum. Hong Kong, Reader's Digest Association Asia Ltd, 1981, gd 4°, 328 p., ill. coul., rel. édit., étui. Texte en chinois. – Est. 25/50

395 COILLARD (F.). Sur le Haut-Zambèze. Voyages et travaux de mission. P.-Nancy, Berger-Levrault, 1898, 4°, XXVIII-590 p., 2 cartes, 2 portraits (rouss.), 40 pl., cart. édit., 1^{er} plat décoré d'un décor africain, rel. usée, ex-dono au 1^{er} f. blanc. – Est. 25/50

396 CONDER (J.). The Floral Art of Japan : Being a Second and Revised Edition of The Flowers of Japan and the Art of Floral Arrangement. With Illustrations by Japanese Artists (14 compositions h. t. en couleurs protégées par serpente, 55 planches h. t. en noir, nombr. figures in-texte). Tokyo, Kelly and Walsh, 1899, gd 4° (36 × 26 cm), pleine toile verte d'édit. illustrée et dorée, signature d'appartenance, rel. tachée, coiffes arasées, rouss. aux tranches, au titre et à qq. planches. – Est. 50/75

397 Confucius. À l'aube de l'humanisme chinois. Exposition. P., Musée national des Arts asiatiques - Guimet, 2004, 4°, 214 p., nombr. ill. coul., br./ **KAI-MING (K.). A Hongkong Sketch Book.** Hongkong, Yee Tin, 1981, 4°, 98 p., nombr. dessins, rel. édit., jaq./ **De la Chine archaïque à l'Inde moghole.** Orfèvrerie, mosaïque, architecture, sculpture, peinture. P., Hachette, 1963, 4°, plus. centaines d'ill. coul., cart. édit./ **La Chine vue par les Chinois.** P., Édit. du Fanal, 1982, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **SHIFENG (Z.), SHAOTANG (C.), SHUREN (L.). China.** All Provinces and Autonomous Regions. London, Muller, 1980, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

398 CORDIER (Henri). Histoire générale de la Chine et de ses relations avec les pays étrangers depuis les temps les plus anciens jusqu'à la chute de la dynastie mandchoue. P., Geuthner, 1920, 4 vol. 8°, 574, 432, 428, 425 p., tableau généalogique dépliant de la famille impériale de Chine, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titres, filets et fleurons dorés, couv. cons. (rel. postér.). – 1. Depuis les temps les plus anciens jusqu'à la chute de la dynastie T'ang (907 après J.-C.). – 2. Depuis les Cinq Dynasties (907) jusqu'à la chute des Mongols (1368). – 3. Depuis l'avènement des Ming (1368) jusqu'à la mort de Kia K'ing (1820). – 4. Depuis l'avènement de Tao Kouang (1821) jusqu'à l'époque actuelle. Un grand classique sur le sujet. Bel ex. – Est. 50/75

399 CORNU (Philippe). La Terre du Bouddha. Photographies de Michel Gotin. P., Seuil, 2004, gd 4°, 318 p., nombr. photos en coul., rel. édit. Texte d'un des meilleurs spécialistes actuels du bouddhisme. – Est. 25/50

400 CORREA (Gaspar). Lendas da India, publicadas de ordem de Classe de Ciencias morales, politicas e bellas letras da Academia Real das Ciencias de Lisboa e sob a direcção de Rodrigo Jose de Lima Felner. Lisboa, Typographia da Academia, 1858, 4 vol. 4°, XXX-1009, 985, 909, 756, 98 p., ill. h. t., pleine basane brune mouchetée, dos à 5 nerfs entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en basane brun clair (rel. lég. frottée, coins usés, mouill. aux 100 dern. pages du tome 4). Lendas da India consta de quatro libros, El primer libro contiene : los relatos de Vasco da Gama, Pedralvares Cabral, João da Nova, Francisco de Albuquerque, Vicente Sodré, Duarte Pacheco, Lopo Soares, Manuel Telles y D. Francisco de

Almeida. Legenda de 13 años, desde la primera llegada de los portugueses a la India hasta el año de 1510. El segundo libro contiene : los famosos hechos de Afonso de Albuquerque, Lopo Soares, Diogo Lopes de Sequeira, D. Duarte de Menezes, D. Vasco da Gama Visorey y D. Anrique de Menezes. Legenda de 17 años acabados en el año de 1526. El tercer libro contiene : los hechos de Pero de Mascarenhas, Lopo Vaz de Sampayo e Nuno da Cunha, durante los 17 años de su viaje. El libro cuarto es una crónica de los hechos acaecidos en la India desde 1538 hasta 1550, en que residieron seis gobernadores. (D. João de Crasto, Gracia de Sá, y Jorge Cabral). – Est. 50/75

401 COURTENAY (P.). Le Christianisme à Ceylan [des origines à nos jours]. P., Desclée de Brouwer, 1900, 2 forts vol. gd 8°, 1053 p., 3 cartes, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tranches dorées, rel. lég. frottée, coins usés, ex-libris, envoi de l'auteur. Contient une intéressante bibliographie de Ceylan (pp. 1028 à 1048). – Est. 25/50

402 D'ESME (J.). Afrique équatoriale. Images du Cameroun et de l'Afrique équatoriale française (Oubangui-Chari, Tchad, Congo, Gabon). Photos de René Moreau (152 reproductions h. t. en noir). P., Duchartre, « Images », 1931, 4°, pleine toile brune, pièce de titre chagrinée noir, couv. et dos cons. – Est. 25/50

403 DA CRUZ (G.). Tratado en que, se contam muito por extenso as cousas da China com suas particularidades e assim do Reino de Ormuz. Macau, Museo marítimo ; Inst. de promoção do comércio e do investimento, 1996, ill., rel. édit., jaq. Texte portugais / chinois. 1^{re} édit. tirée à 1000 ex. – Est. 25/50

404 [DARBOY (Georges)]. Jérusalem et la Terre Sainte. Notes de voyage recueillies et mises en ordre par M. l'abbé G.D. Illustrations de M. Rouargue. Paris, Morizot, sans date (seconde moitié du 19^e s.), 4°, VIII-399-[1 blanche] p., une carte de la Palestine, un plan de Jérusalem, une vignette de titre et 24 vues hors texte, dont le frontispice, dessinées et gravées sur acier par Rouargue, demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré (traces d'usage, rouss. et salissures). Les planches sont exemptes de rouss. – Est. 20/40

405 DAVID-NEEL (Alexandra). Grand Tibet. Au pays des brigands gentilshommes. P., Plon, 1980, 8°, 356 p., demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons./ **IDEM. Textes tibétains inédits.** P., Pygmalion, 1977, 8°, 202 p., même rel./ **IDEM. Le vieux Tibet face à la nouvelle Chine.** P., Plon, 1981, 8°, 206 p., même rel./ **IDEM. Au cœur de l'Himalayas.** Le Népal. P., Pygmalion, 1978, 8°, 226 p., même rel./ **IDEM. Sous des nuages d'orage.** Récit de voyage. P., Plon, 1980, 8°, 288 p., même rel., faux titre découpé./ **IDEM. Magie d'amour et magie noire ou le Tibet inconnu.** P., Plon, 1977, 8°, même rel./ **IDEM. La vie surhumaine de Guésar de Ling,** le héros tibétain, racontée par les bardes de son pays. Monaco, Édit. du Rocher, 1978, 8°, 348 p., même rel./ **IDEM. À l'Ouest barbare de la vaste Chine.** P., Plon, 1981, 8°, 284 p., même rel./ **IDEM. Astavakra Gîtâ** suivi de l'Avadhuta Gîtâ. Monaco, Édit. du Rocher, 1979, 8°, 148 p., même rel./ **HARRER (H.). Sept ans d'aventures au Tibet.** P., Arthaud, 1953, 8°, 270 p., ill. et carte h. t., même rel./ Ens. 10 vol. – Est. 30/60

406 DAYE (P.), CROCKAERT (J.), JADOT (J.-M.)... Le Miroir du Congo belge. Préf. de J. et J. Tharud. Des-

sins de Allard L'Olivier et Iacovleff. Brux. et P., N.E.A., 1929, 2 vol. gd 4°, ill. in- et h. t., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titres, fleurons, filets et roulettes dorés, 1^{er} plat de la couv. ill. en coul. par Allard L'Olivier cons., couv. usées et épidermées. Ouvrage richement illustré de documents photographiques provenant du Musée de Tervuren, du ministère des Colonies et des Résidents, missionnaires voyageurs ou explorateurs du Congo. – Est. 25/50

407 DE FARIA E SOUSA (Manuel). Asia portuguesa. Porto, Livraria Civilizaçao, 1945-1947, 6 vol. 8°, XXXII-360, 370, 354, 408, 356, 642 p., ill. in- et h. t., demi-veau vert à coins, dos lisses, auteurs, titres, tomaisons et filets dorés, têtes rouge, couv. cons. – Est. 50/75

408 DELCOMMUNE (Alex.). Vingt années de vie africaine. Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge. 1874-1893. Brux., Vve Ferdinand Larcier, 1922, 2 vol. petit 4°, II-346 et VI-598 p., nombr. ill. h. t., pleine percaline brune, dos à nerfs, titres dorés. Alexandre Delcommune (Namur, 1855 – Bruxelles, 1922) fut un officier de la Force publique de l'État indépendant du Congo. Il pouvait se targuer d'être un de ceux qui avaient vécu l'histoire complète de l'État indépendant du Congo. Très tôt familiarisé avec l'Afrique, il arrive à Boma en 1874. C'est lui qui ira recueillir en 1877 Henry Morton Stanley lors de sa traversée du continent d'est en ouest. Il sera le premier à explorer le Haut-Congo et le Kasai. Alexandre Delcommune mit sur pied une expédition en 1890 pour le compte de la Compagnie du Congo pour le Commerce et l'Industrie. Explorant le Katanga en 1891, il sera alors en confrontation avec le chef Msiri. Il sera impliqué de façon incidente dans les campagnes de l'État indépendant du Congo contre les Arabo-Swahilis lors de ses explorations du Katanga. – Est. 50/75

409 DESPEUX (C.). La Moëlle du phénix rouge. Santé et longue vie dans la Chine du xv^e s. P., Édit. de la Maisnie, 1988, 8°, ill., br./ **CHUNGLIN (Hsü). L'Investiture des dieux** (Feng Shen Yen I). Roman chinois de l'époque Ming. Adaptation française de Jacques Garnier. P., You-Feng, 2002, gd 8°, br./ **XINWU (L.). L'Arbre et la forêt.** Destins croisés. S.I., Bleu de Chine, 2003, 8°, ill., br./ **LI-YU. Jeou-P'ou-T'ouan**, ou la chair comme tapis de prière. Roman publié vers 1640. Traduit en français pour la première fois par Pierre Klossowski. Préfacé par Pierre Étiemble. P., Pauvert, 1981, 8° étroit, rel. édit./ **LAI (T.C.). Understanding Chinese Painting.** Hong Kong, Kelly and Walsh, 1980, 8°, ill., rel. édit., jaq. (dos lég. décoloré)/ **ALLETON (V.). Les Chinois et la passion des noms.** P., Aubier, 1993, 8°, br./ **LEYS (S.). Essais sur la Chine.** P., Laffont, 1998, 8°, br./ **FRECHES (J.). Les Merveilles du Palais d'Été.** P., Visioras/Akg-images, 2006, 8°, ill. noir et coul., br. Livre hors commerce. Tirage limité./ **CHOW CHING LI. Il n'y a pas d'impasse sous le ciel.** S.I., Fischbacher, 2004, 8° étroit, qq. dessins et calligraphies, br. 1^{re} édit. / Ens. 9 vol. – Est. 25/50

410 ÉTIEMBLE. Tong Yeou-Ki ou le nouveau singe pèlerin. P., NRF, 1958, 8°, 392 p., br./ **THONDUP (T.). Une source inépuisable de paix et de guérison.** P., Le Courrier du Livre, 2001, 8°, 280 p., br./ **GIAFFERRI-HUANG (X.). La Montagne de jade.** La Tour d'Aigues, 2003, 8°, 127 p., br./ **FRANCOIS (André). Le Mandarin blanc.** Souvenirs d'un consul en Extrême-Orient, 1880-1904. P., Calmann-Lévy, 1990, gd 8°, 379 p., ill., br./ **Royaumes en proie à la perte.** Chroniques de la Chine ancienne. P., Flammarion, 1985, 8°, 352 p., br./ **QU YUAN. Élégiés de Chu.** P., NRF, « Connaissance de l'Orient », 2004, 8°, 306

p., br./ **WALTER (X.). Monsieur Liu.** Bertoua, NDZE, 2003, 8°, 420 p., br./ **JAVARY (C.). Le Discours de la tortue.** Découvrir la pensée chinoise au fil du Yi Jing. P., A. Michel, 2003, 8°, 666 p., br./ **CHIA (M.) et LI (Juan). Dynamique interne du Tai Chi.** P., Trédaniel, 1998, 8°, 192 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

411 FAGG (William). Sculptures africaines. Les Univers artistiques des tribus d'Afrique noire. P., Hazan, 1965, 4°, 124 p., nombr. ill. photographiques en noir et blanc, toile édit., jaq. – Est. 25/50

412 FAVIER (Alphonse). Péking. Histoire et description. 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents. S.I., Desclée de Brouwer, 1900, 4°, 416 p., cart. polychrome d'édition, tranches dorées, rel. défr. (dos fripé, plats tachés), rous. éparses. Étude très riche et très illustrée sur Pékin et la Chine. La première partie est un historique qui couvre les différentes dynasties chinoises. La deuxième partie, dite descriptive, couvre les monuments de Pékin, les mœurs de la cour impériale et les arts chinois. – Est. 50/75

413 FORTUNE (R.F.). Sorciers de Dobu. Anthropologie sociale des insulaires de Dobu dans le Pacifique. P., Maspero, 1972, 8°, br./ **NADEL (S.F.). Byzance noire.** Le Royaume des Nupe au Nigéria. Même édit., 1971, 8°, br./ **DORESSE (J.). L'Empire du Prêtre-Jean.** – 1. L'Éthiopie antique. – 2. L'Éthiopie médiévale. P., Plon, 1957, 2 vol. 8°, br., jaq./ **DUBOULOZ-LAFFIN (M.-L.). Le Bou-Mergoud. Folklore tunisien.** Croyances et coutumes populaires de Sfax et de sa région. P., Maisonneuve, 1946, 8°, br., non coupé./ **VOLNEY. Voyage en Égypte et en Syrie.** P.-La Haye, Mouton, 1959, 8°, br./ **FOUCHER (L.). Hadrumetum.** P., PUF, 1964, 8°, 403 p. de texte, 40 planches h. t., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

414 FRÈCHES (José). L'Impératrice de soie. – Le toit du monde. – Les Yeux de Bouddha. – L'usurpatrice. – Les Chevaux célestes. – Poisson d'or. – Les Îles immortelles. P., XO, 2003, 6 vol. gd 8°, br. Roman écrit par J. Flèches, licencié de l'art chinois et conservateur du Musée Guimet. – Est. 20/40

415 FRÉDÉRIC (L.). Sud-est asiatique. Ses temples, ses sculptures. P., Arts et Métiers graphiques, 1964, 428 p., ill., rel. édit., jaq. (petites déchirures)./ « Arts asiatiques ». N° 1. Revue trimestrielle. P., PUF, 1954, 4°, ill., br., couv. lég. défraîchie./ **NOU (J.-L.) et FRÉDÉRIC (L.). Borobudur.** P., Impr. Nationale, 1994, 4° carré, 346 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (qq. griffures)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

416 From Beijing to Versailles. Artistic Relations between China and France. Exhibition. Hong Kong, Urban Council and Consulate General of France, 1997, 4° carré, 378 p., ill. coul., rel. édit., jaq. Texte anglais-chinois. – Est. 25/50

417 GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853. Vignettes par Raffet et Rouargue Frère. Paris, Furne et Cie, 1854, 4°, [4]-IV-IV (interversions de feuillets)-648-[1-1 blanche] p., demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs richement décoré (traces d'usure, trace d'humidité au plat avant, rousseurs). Ouvrage orné de vignettes gravées sur bois, d'une carte dépliant en couleurs, de 26 planches hors texte (y compris celle en frontispice) sur acier par Rouargue frères et de 12 planches de costumes militaires coloriées par Raffet. – Est. 50/75

418 GIRAUD (Victor). Les Lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. Illustré de 161 gravures d'après les dessins de Riou et 2 cartes. P., Hachette, 1890, 4°, (6)-604 p., demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, rel. de l'époque, (frottée, lég. rouss.). L'auteur fut un des principaux explorateurs des lacs Nyassa, Bangwouéolo, Moéro et Tanganyika. – Est. 50/75

419 GOLEMAN (D.). Surmonter les émotions destructrices. Un dialogue avec le Dalai-Lama. P., Laffont, 2003, gd 8°, ill., br./ **KHYENTSE (D.). Audace et compassion.** L'entraînement de l'esprit en sept points selon Atisha. Saint-Léon-sur-Vézère, Édit. Padmakara, 2001, 8°, ill., br./ **WALLER (M.). Tibet, sur les sentiers des nonnes.** S.l., Les 2 Encres, 2004, 1 carte, ill. coul., br./ **Sa Sainteté le Dalai-Lama. L'Initiation de Kalachakra.** Pour la paix dans le monde. L'enseignement du Dalai-Lama et le texte intégral du rituel. Avant-propos, traduction, présentation et notes par Sofia Stril-Rever. P., Desclée de Brouwer, 2001, 8°, ill. coul., br./ **MIDAL (F.). Trungpa.** Biographie. P., Seuil, 2002, gd 8°, ill. , br./ **FLINOIS (R.). Manda Na Baashi** (ne sois pas fatigué). P., Nathan, 1990, 8°, ill. coul., br./ **SHABKAR. Poèmes tibétains** de Shabkar. Traduits par Matthieu Ricard. Calligraphies de Jigmé Douche. P., Albin Michel, 2001, 8° étroit, ill. coul., br./ **GROS (J.-L.). Le Tibétain.** P., Lattès, 2004, gd 8°, br./ **POMMARET (F.). Lhasa, lieu du divin.** La capitale des Dalai-Lama au 17^e siècle. Genève, Olizane, 1997, 8°, 1 carte, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

420 GONCOURT (Edmond DE). Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. Édit. définitive. P., Flammarion ; Fasquelle, « L'Art japonais du XVIII^e siècle », s.d., in-12, br., couv. tachée. Tiré à 110 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Hollande./ **IDEM. Hokousai.** Fac-similé du portrait d'Hokousai octogénaire peint par sa fille Oyéi. P., Fasquelle, 1896, in-12, br., dos bruni, petits manques à la couv./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

421 Grand Dictionnaire Ricci de la langue chinoise. Paris-Taïpei, Institut Ricci ; Desclée de Brouwer, 2001, 7 vol. 4°, rel. édit. Et 1 fasc. d'index br. Le plus grand dictionnaire jamais imprimé entre le chinois et une langue étrangère, en l'occurrence le français. Une œuvre sans équivalent, alors que le plus gros dictionnaire chinois-anglais affiche 17000 définitions, le Grand Ricci en possède 30000 et couvre 13.400 caractères chinois. – Est. 200/300

422 Les Grands Navigateurs et Colons portugais du xv^e et du xvi^e siècles. Anthologie des écrits de l'époque par V. de Castro e Almeida. P., Duchartre puis Maisonneuve, 1934 et suivantes, 5 vol. 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, titres, filets et fleurons dorés, couv. cons., 3 faux titres découpés, qq. rouss. – 1. Chroniques de Gomes Eannes de Azurara. La conquête de Ceuta. La découverte de la Guinée. – 2. Chroniques de Ruy de Pina, Fra João Alvares, Damião de Goes, João de Barros... Afrique du Nord, Congo, Cap de Bonne Espérance, Éthiopie. – 3. Chroniques de João de Barros, Damião de Goes, Gaspar Correa, Garcia de Resende. La Découverte de l'Inde par Vasco de Gama. – 4. Chroniques de Damião de Goes, João de Barros, Gaspar Correa. Débuts du commerce et de la domination des mers en Orient. – 5. Chroniques de Damião de Goes, João de Barros, Gaspar Correa... L'Empire portugais d'Orient. Dom Francisco d'Almeida, premier vice-roi de l'Inde. – Est. 30/60

423 GUILLAUME DE RUBROUCK. Voyage dans l'Empire mongol (1253-1255). Trad. et commentaire par Claude-Claire et René Kappler. P., Impr. Nationale, 1993, 4°, 302 p., nombr. ill. et photos noir et coul., rel. édit., jaq. Récit capital de cette expédition envoyée en Asie par le roi saint Louis. – Est. 25/50

424 HELD (S.) et BAZIN (N.). Himalaya. Monastères et fêtes bouddhiques. P., Gallimard, « Geo », 2003, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **GRIEDER (P.). Pays entre ciel et terre.** Le Tibet éternel. P., Maisonneuve et Larose, « Voyages intérieurs », 1993, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **VERNI (P.). Tibet.** P., Gründ, 2003, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **RICARD (M.). L'Esprit du Tibet.** La vie et le monde de Dilgo Khyentsé maître spirituel. P., Seuil, 1996, 4° oblong, ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

425 HERBERT (E.W.). Red Gold of Africa. Copper un Precolonial History and Culture. Madison, The Univ. of Wisconsin Press, 1984, 8°, ill., rel. édit., jaq./ **Bamana.** Un art et un savoir-vivre au Mali. Exposition. Zurich, Museum Rietberg, 2001, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

426 HEYD (W.). Histoire du commerce du Levant au Moyen Âge. Édit. française refondue et considérablement augmentée par l'auteur, publiée sous le patronage de la Société de l'Orient latin par F. Raynaud. Leipzig, Harrassowitz, 1885, 2 vol. gd 8°, XXIV-554, 799 p., demi-basane blanche à coins, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison, 1^{er} plat de couv. cons., ex-libris ms. (rel. postér.). Bel ex. Très rare. – Est. 50/75

427 Histoire universelle des explorations publ. par L.-H. Paria. Préface de L. Febvre. P., Nouvelle librairie de France, 1964, 4 vol. gd 8° carré, nombr. ill. et cartes in- et h. t., rel. édit. ornée de motifs dorés. – 1. De la préhistoire à la fin du Moyen Âge par L. Nougier, J. Beaujeu et M. Mollat. – 2. La Renaissance (1415-1600) par J. Amsler. – 3. Le temps des grands voiliers par P.-J. Charliat. – 4. Époque contemporaine par J. Rouch, P.-E. Victor et H. Tazieff. Ouvrage de référence sur les voyages et découvertes. – Est. 25/50

428 IBN KHALDOUN. Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. Nouvelle édition publiée sous la direction de Paul Casanova. P., Geuthner, 1982, 4 vol. gd 8°, LXVI-452, 606, 508, 628 p., br. Excellente édition de ce grand classique de l'historiographie musulmane. Traduit de l'arabe par le baron de Slane. Le tome 4 est suivi de la table géographique et de l'index général des 4 tomes, publié par Henri Pérès, et suivi d'une bibliographie d'Ibn Khaldoun. – Est. 100/150

429 JACKSON (D. et J.). La Peinture tibétaine. P., Peuples du Monde, 1990, ill. noir et coul., br./ **BRAUEN (M.). Mandala.** Cercle sacré du bouddhisme tibétain. P., Favre, 2004, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **GRIEDER (P.). Le Tibet éternel.** Pays entre ciel et terre. Tournai, Renaissance du Livre, 2004, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **Tibetan Treasures** from the Donation of The Tsui Art Foundation. Hong Kong, Heritage Museum, 2000, gd 4°, ill. coul., rel. édit., jaq., traces de pli au bord supér. de la jaq. Texte chinois-anglais./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

430 Japon. – Ensemble de 6 reproductions photographiques rehaussées de couleurs et contrecollées sur carton. Portraits divers (début 20^e s.). Dim. support : (6×) 23 × 18 cm ; sujet : (6×) 14 × 9 cm. Bel ensemble. – Est. 25/50

431 Japon. – **Cartas que os padres e irmaos da Companhia de Iesus escreuerão dos Reynos de Iapao e China aos da mesma Companhia da India et Europa, des do anno 1549 até o de 1580.** Edição fac-similada da edição de Evora, 1598. Maia, Castoliva, 1997, 2 vol. 4°, 44-482, X-267 p., rel. édit., jaq. Contain 82 Portuguese letters by Jesuit missionaries from Japan, first published in Portuguese, at Coimbra in 1570, with ten highly important Jesuit letters added, never published before. Cordier gives a list of these additional letters written by Luys Froys, Melchior de Figueredo, Luiz de Almeida, Juan Baptista Italiano, Gasper Vilela and Hermano Luys de Almeida. Document capital sur la découverte du Japon par les jésuites portugais. – Est. 50/75

432 KIDDER (J.-E.). Sculptures japonaises. Trad. et préface de M.-P. David. Fribourg, Office du Livre, 1961, gd 4°, 333 p., nombr. et superbes ill. en héliogravure, toile édit., sans jaq. – Est. 20/40

433 KUPKA (Karel). Un art à l'état brut. Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie. Avec un texte d'André Breton et une préface d'Alfred Bühler. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962, gd 8°, 196 p., ill. noir et coul., cart. édit. Édit. orig. Bel ex. – Est. 25/50

434 KYOTARO (N.) et SANO (E.). The Great Age of Japanese Buddhist Sculpture (ad 600-1300). Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1982, 4°, 152 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Les Buddhas du Shandong.** Exposition. P., Musée Cernuschi, 2010, 4°, 142 p., nombr. ill., coul., br./ **GHOSE (R.). In the Footsteps of the Buddha.** A Iconic Journey from India to China. Hong Kong, Univ. Museum and Art Gallery, 1998, 4°, 378 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Buddhist Sculptures.** New discoveries from Qingzhou, Shandong Province. Hong Kong, 2001, 4°, 344 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

435 LAFITAU (Joseph-François). Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde. Paris, Saugrain, 1733 (reprint : Genève, Slatkine, 1974), 2 vol. gd 8°, ill., pleine basane bleue, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, 5 filets dorés d'encadrement sur les plats, qq. griffures, sinon bon ex. Reprint of the first edition of this famous work devoted to the Portuguese conquests in both hemispheres (concentrating on Africa and Asia). The frontispiece shows a view of the Indian fleet at anchor in Lisbon. The world map shows the voyages of Vasco da Gama, Cabral and Magellan. Apart from portraits of the Portuguese conquistadors, the plates show views of Aden, Hormuz, Cochin, Goa, Chaul, Bassein, Mozambique, Malacca, etc. Vol. IV in particular deals with the « côté de l'Arabie et de la Perse », the « Princes Arabes » and the Arabian Gulf (« tout le Golphe Persique »), as well as « l'Isle de Baharen » (Bahrain), which the King of Hormuz sought to keep in his possession, and the 1559 Turkish siege of the island. Vol. 3 mentions Prince Abdullah's retreat to Mecca, while vol. 2 describes pearl-fishing in the Arabian Gulf and the Portuguese conquest of Al-Qatif and Bahrain. There is also a mention of the beautiful Arabian horse presented to the Viceroy of Goa by the King of Hormuz, much desired by the Idalcan. « An esteemed and well-written work » (Sabin). (Chadenat, 102 ; Alt-Japan-Katalog, 772 ; Borba de Moraes, t. I, p. 453 ; Coutinho, 391 ; De Backer et Sommervogel, t. IV, 1363 ; Rodrigues, 1355 ; Sabin, 38591 pour l'édit. orig.). – Est. 30/60

436 LAHARPE (Jean-François). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus re-

marquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays, ou les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitans, la religion, les usages ; arts et sciences, commerce et manufactures. Paris, Ledoux et Tenré, 1816, 24 vol. 8°, pleine basane rouge moderne, dos lisses, filets, titres et toisons dorés, filet doré d'encadrement sur les plats, qq. plats épidermés, travail de vers affectant le texte de 6 vol. Collection complète. Cet Abrégé des voyages de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du 18^e s. L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet. La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook. – Est. 100/150

437 LAMBRECHT (Miriam). Art sacré du Tibet. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2005, 4°, 120 p., nombr. ill. coul., br./ **NGAWANG (N.), CHODRA (K.), PHUNTSO (C.)... Tibet.** P., PML, 1989, 4°, 288 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ **RABOUAN (J.-B.). Ladakh.** Au royaume de la laine pashmina. S.l., Cheminements, 2000, 4°, 280 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ **Tibet. Voyage avec Alexandra David-Néel.** Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2005, plaquette 4°, ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

438 LEGGE (J.). The Chinese Classics with a Translation, Critical and Exegetical Notes, Prolegomena, and Copious Indexes by James Legge in Five Volumes. – 1-2. Confucian Analects. The Great Learning. The Doctrine of the Mean. The Works of Mencius. – 3. The Shoo King. – 4. The She King. – 5. The Ch'un Ts'ew with the Tso Chuen. Taipei, SMC Publishing Inc. ; Southern Materials Center Inc., 1985-1994, 5 tomes reliés en 4 vol. 8°, XV-503-XIV-587, XII-735, XII-182-1-785, X-147-1-933 p., portrait en front., 3 cartes dépl., rel. édit., jaq., dos insolés. T. 5 reprinted from the last Editions of the Oxford University Press. A number of errata listed by James Legge have been corrected in the text. Added at the front of each volume are Concordance Tables to later translations in English, French and German and to the Shih-San-Ching Chu-Shu Fu Chiao-K'an-chi. – Est. 50/75

439 LJUNGSTEDT (Anders). An Historical Sketch of the Portuguese Settlements in China ; and of the Roman Catholic Church and Mission in China. A Supplementary chapter Description of the City of Canton, republished from the Chinese Repository, with the Editor's permission. Boston, James Munroe, 1836, gd 8°, XVI-324-XVIII (index) p., 1 planche hors texte, 1 carte dépliant « Map of the Town and Harbour of Macao » (petite déchirure sans perte), 1 plan dépliant « City and Suburbs of Canton », pleine toile de l'éditeur, dos lisse, pièce de titre, armes frappées à froid sur les plats (manque le frontispice, coiffe supér. déchirée, rouss. importantes). Anders Ljungstedt (1759-1835) was born to a poor family in Linköping and attended Uppsala University for a time, but was forced to withdraw for lack of funds. In 1784, he went to Russia, where he worked as a teacher for ten years. Following his return to Sweden, he obtained employment in the Swedish government and served as Russian interpreter for king Gustav IV Adolf during his journey to Russia. Ljungstedt was later hired by the Swedish East India Company, but in 1815 he moved to Macau, where spent the rest of his life in

Macau working as a merchant. The Swedish king later made him a Knight of the Order of Vasa, and in 1820 he was also appointed Sweden's first consul general in China. Ljungstedt took great interest in the history of Macau and he is famous for being the first Westerner to refute the Portuguese claim that the Ming dynasty had formally ceded sovereignty over Macau. Ljungstedt never returned to his native country and was buried in the Protestant cemetery in Macau. Édit. orig. extrêmement rare. – Est. 50/75

440 MAES (J.). Les Appuis-tête du Congo Belge. – Les Trépieds et appuis-dos du Congo Belge. Tervueren, Musée du Congo Belge, 1929-1930, 2 vol. in-folio, en f., (8)-78 p., 1 carte, 16 pl., sous chemise édit. à rabats (abîmée). – Est. 50/75

441 MANTA. – **Abel Manta desenhos (1888-1982).** Préface de Luis Nogueira (1 f.). Texte de Eduardo Mota (1 f.). [Lisboa], Banco Nacional Ultramarino, 1992, in-folio, en f., 30 pl. coul., sous chemise et étui édit. (usure sur 1 cm à une arête de l'étui). Tiré à 2000 ex. num. – Est. 25/50

442 La Mission lyonnaise d'exploration commerciale en Chine. 1895-1897. Avec cartes, plans et gravures d'après les documents rapportés par la mission. Lyon, A Rey et Cie, Imprimeurs, 1898, 1 fort vol. 4°, XXXVI-386-473 p., 9 cartes dépliantes, nombr. figures in- et h. t., demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, charnière intér. fendue. Ex. enrichi de 2 lettres (1 manuscrite et 1 tapuscrite) reliées en tête de vol. dont la première à en-tête de « La Chambre de commerce de Lyon » et adressée au Commandant d'Amade, attaché à l'état-major du ministre de la guerre. Première édition de cette célèbre Mission d'Exploration commerciale en Chine, menée par de grands marchands lyonnais, industriels du textile, sous la direction du consul Rocher et de Henri Brenier. La première partie de l'ouvrage est consacrée aux récits de voyage du Tonkin au Se-Tchouan. La deuxième partie rassemble les rapports commerciaux et les notes diverses sur le commerce des provinces méridionales de la Chine, sur Hong Kong, sur le Tonkin. Il s'agit là d'une fabuleuse épopée dans la Chine impériale à la fin du 19^e s. et d'une mine d'informations sur les ressources économiques et commerciales de la Chine de cette époque. – Est. 75/100

443 MOLLAT DU JOURDIN (M.) et HABERT (J.). Giovanni et Girolamo Verrazano, navigateurs de François I^{er}. Dossiers de voyages. P., Impr. Nationale, 1982, 4°, 242 p., ill. noir et coul., fac-similés, rel. et étui édit. Verrazano : French explorers of the Atlantic coasts of the Americas, as well as the first to cross the Indian Ocean and reach the Island of Sumatra in 1525. Giovanni Verrazano was the first European to describe the site of New York in 1524 and a bridge in this city bears his name. – Est. 30/60

444 Montagnes célestes. Trésors des Musées de Chine. P., Grand Palais, 2004, 4°, 324 p., nombr. ill. coul., br./ **Les Très Riches Heures de la Cour de Chine.** Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing (1662-1796). P., Musée des Arts Asiatiques Guimet, 2006, 4°, 238 p., nombr. ill. coul., br./ **MONNET (N.). Chine : l'Empire du trait.** Calligraphies et dessins du v^e au xix^e siècle. P., Bibl. nationale de France, 2004, gd 4°, 255 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

445 MONTEIRO (Joze Maria de Souza). Dicionario geographico das provincias e possessões portuguezas no ultramar (...). Lisboa, Typographia Lisbonense, 1850, 8°, 539-[4-1 blanche], demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné, titre doré (petite déchirure à la coiffe supér.).

Ouvrage classique sur les possessions portugaises. – Est. 30/60

446 NADEL (S.F.). Byzance noire. Le royaume des Nupe au Nigeria. P., Maspero, 1971, 8°, br./ **NIANE (D.T.). Recherches sur l'Empire de Mali au Moyen Âge** suivi de *Mise en place des populations de la Haute-Guinée.* P., Présence africaine, 1975, in-12, br./ **OBENGA (t.). Afrique centrale précoloniale.** Documents d'histoire vivante. Même édit., 1974, 8°, br./ **BECK (P.) et HUARD (P.). Tibesti, carrefour de la préhistoire saharienne.** P., Arthaud, 1969, 8°, ill., br./ **KRONENBERG (A.). Die Teda von Tibesti.** Horn-Wien, Berger, 1958, 8°, br., cach./ **LASSALLE (C.). Clef de la géographie universelle** montrant les racines linguistiques et géographiques sur lesquelles est basée la toponymie primitive. A'dam, Meridian Publishing, 1968, 8°, rel. édit./ **HANNAN (M.). Standard Shona Dictionary.** London, Macmillan, 1961, in-12, cart. édit. (abîmé)/ **KONCZACKI (Z.A. et J.M.). An Economic History of Tropical Africa.** Vol. 1 : The Pre-Colonial Period. London, Frank Cass, 1977, 8°, rel. édit., jaq./ **OLIVER (R.A.) et FAGE (J.D.). The Journal of African History.** Vol. 1 (n° 2), vol. 2 (n°s 1 et 2), vol. 10 (n°s 3 et 4). Cambridge Univ. Press, 1960-1961, 5 vol. 8°, ill., br., manque angulaire au 1^{er} plat du vol. 1, 2 dos abîmés./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

447 Naufragios e combates no mar. Textos seleccionados, anotados, comentados e acompanhados de um estudo por Antonio Sergio. Lisboa, Sul ; Livros Horizonte, 1958-1959, 2 vol. gd 8°, ill., rel. édit., dos lisses et 1^{er} plat ornés de motifs à froid, titre doré au dos et au 1^{er} plat. – Est. 25/50

448 NORBU (N.). Dzogchen et tantra. La voie de la lumière du bouddhisme tibétain. Textes rassemblés par John Shane. P., Albin Michel, 1995, in-12, br./ **Les Tibétains à propos du Tibet.** Beijing, Édit. La Chine en Construction, 1988, in-12, ill., br. 1^{re} édit./ **CHAN (V.). Tibet. Le guide du pèlerin.** Genève, Olizane, 1994, 8°, croquis et cartes, br., étiquette d'appartenance au dos./ **MATTHIESSEN (P.). Le Léopard des neiges.** P., Gallimard, « L'Imaginaire », 2003, 8°, br./ **KELDER (P.). Les Cinq Tibétains.** Secrets de jeunesse et de vitalité. Thônex, Vivez le Soleil, 1989, 8°, ill., br./ **PHUNTSOG (T.). J'ai connu le Tibet libre.** P., Grasset, 2001, 8°, 1 carte, br./ **TCHOUZAR PA (Y.). Le Dernier Lama guerrier.** Sengueï Ngaro : l'art martial secret du Tibet. P., Presses du Châtelet, 2002, 8°, ill. et croquis, br./ **PATCHEN (A.) et DONNELLEY (A.). Et que rien ne te fasse peur.** Le combat d'une princesse tibétaine. P., Nil Éditions., 2001, 8°, 1 carte, br./ **HEURTE (Y.). L'homme qui marchait.** P., Nicolas Philippe, 2003, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

449 OBENGA (T.). Les Bantu. Langues, peuples, civilisations. P., Présence africaine, 1985, 8°, br./ **MAES (J.). Notes sur les populations des bassins du Kasai,** de la Lukenie, et du lac Léopold II. Tervueren, Annales du Musée du Congo belge (vol. 1, fasc. 1), 1924, gd 8°, ill. in-t., br./ **Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire.** A'dam, Swetz et Zeitlingern 1975, 4°, croquis, 1 carte dépl., br., décharge au 2^e plat./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

450 OLBRECHTS (F.M.). Maskers en dansers in de ivoorkust. Antw., Davidsfonds, 1940, 8°, ill., toile édit./ **TANGHE (P.B.). De Ngbandi.** Geschiedkundige bijdragen. Brugge, Walleyn, « Congo-Bibliotheek, 30 », 1929, gd 8°, br./ **IDEM. De Ngbandi naar het leven geschetst.** Brugge, De Gruuthuse Persen, « Congo-Bibliotheek, 29 », s.d., gd 8°, ill., br./ **TEMPELS (P.). Bantoe-filosofie.**

Antw., De Sikkel, « Kongo-Overzee Bibl. », 4, 1946, gd 8°, br., dos bruni, décharge à la couv./ « **Kongo-Overzee** ». Tijdschrift voor en over Belgisch Kongo, Ruanda-Urundi en aanpalende gewesten. N° 1, 4, avril 1935. Antw., De Sikkel, 1935, 8°, ill., br./ **SCHUMACHER (P.) Expedition zu den Zentralafrikanischen Kivu-Pygmäen**. 2. Die Kivu-Pygmäen (Twiden). Brux., Inst. Royal Colonial Belge, 4°, br., dos bruni, couv. salie./ **SCHEBESTA (P.) Die Bambuti-Pygmäen vom Ituri**. Ergebnisse zweier Forschungsreisen zu den Zentralafrikanischen Pygmäen. Band 2. Mème édit., 1948, 4°, br., bords effrangés, dos bruni./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

451 OLIVER (R.), MATHEW (G.), HARLOW (V.)... History of East Africa. Oxford, Clarendon Press, 1965-1976, 3 vol. 8°, rel. édit. – Est. 25/50

452 PAULITSCHKE (P.) Die Afrika Literatur in der Zeit von 1500 bis 1750. n. Ch. Ein Beitrag zur geographischen Quellenkunde. A'dam, Meridian Publishing C°, 1964, in-12, br./ **WEULE (k.) Negerleben in Ostafrika**. Leipzig, Brockhaus, 1908, 8°, ill. in- et h. t., 1 carte dépl., rel. édit. ill., 1 mors lég. fendu./ **JULIEN (P.) Kampvuren langs den evenaar**. Herinneringen aan tien jaar bloedonderzoek in West-en Centraal Afrika. Eindhoven, De Pelgrim, 1946, petit 4°, portrait en front., pl. h. t., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête jaune./ **HIRSCHBERG (W.) Die Kulturen Afrikas**. Mit 163 Abbildungen und 13 Karten. Wiesbaden, VMA Verlag, 1974, 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., 1 coin écorné./ **WÄTJEN (H.) Das Holländische Kolonialreich in Brasilien**. Ein Kapitel aus der Kolonialgeschichte des 17. Jahrhunderts. Haag, Martinus Nijhoff ; Gotha, Perthes, 1921, 8°, 1 carte, rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

453 Peintures chinoises Ming et Ts'ing, xv^e-xix^e siècles de la collection Mu-Fei / **Quelques peintures de lettrés** (xiv^e-xx^e siècles) de la collection Ling Su-Hua / **Dix siècles de peintures chinoises**. Peintures et calligraphies de la collection de M. John M. Crawford Jr. Expositions. P., Musée Cernuschi, d.d. (1962-1967), 3 vol. gd 4°, demi-chagrin bleu à coins, dos fleuronés à 5 nerfs, couv. cons., étui unique, dos frottés et passés. – Est. 25/50

454 PEYREFITTE (Alain). Images de l'Empire immobile par William Alexander, peintre-reporter de l'expédition Macartney. P., Fayard, 1990, 4°, non paginé, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Illustrations de l'importante expédition anglaise en Chine dirigée par Lord Macartney en 1792-1794. – Est. 25/50

455 PINTO (Fernaõ Pintes). Peregrinaçam. Texto primitivo, inteiramente conforme à primeira edição (1614). – Versão integral em português moderno, por Adolfo Monteiro. Lisboa, Sociedade de Intercambio Cultural Luso-Brasileiro, 1952, 2 vol. petit 4°, 744, 740 p., cartes et ill., demi-simili-cuir blanc à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomais rouge et bleu, filets et fleurons dorés, qq. piqûres. Pinto a Portuguese explorer whose « exploits are known through the posthumous publication of his memoir Pilgrimage in 1614. In the course of his travels in the Middle and Far East, Pinto visited Ethiopia, the Arabian Sea, China (where he claimed to have been a forced laborer on the Great Wall), India and Japan. He claimed to have been among the first group of Europeans to visit Japan and initiate the Nanban trade period. He also claimed to have introduced the gun there in 1543. It is known that he funded the first Christian church in Japan, after befriending a Catholic missionary and founding member of the Society of Jesus later known as St Francis Xavier » (Wikipedia).

Upon returning to Portugal, Pinto wrote « his famous Peregrinaçao, now regarded as one of the finest travel books of all time » (Howgego P99). « It is, moreover, a classic record of the experiences and observations of one of the earliest Europeans to penetrate into the interior of oriental countries, which, in that era, were practically unknown. He was the first European to enter Japan (in 1542), seven years before Saint Francis Xavier, the Apostle of the Indies » (Cox, I, p. 324 pour l'originale). – Est. 50/75

456 PLANCHET (J.-M.) Documents sur les martyrs de Pékin pendant la persécution des Boxeurs. Pékin, Impr. des Lazaristes, 1922-1923, 2 vol. 4°, XX-418, 460 p., ill., demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons. Rare. – Est. 50/75

457 RAMBACH (P.) Le Bouddha secret du tantrisme japonais. Genève, Skira, 1978, gd 4°, 172 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Le Bouddha de compassion**. Images de Guanyin. Méolans-Revel, Édit. les Grégoriennes, 2007, 4°, 248 p., ill. coul., rel. édit., jaq. Tirage limité à 2000 ex./ **WILLIS (M.) Le Tibet**. Peuples et cultures. P., Gründ, 2000, 4°, 144 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

458 RECLUS (Élisée). Nouvelle géographie universelle. La Terre et les Hommes. Tome 8 : L'Inde et l'Indo-Chine. Contenant 7 cartes en coul., 203 cartes in-texte, 90 vues et types gravés sur bois. P., Hachette, 1883, 4°, 982 p., rel. édit. ornée de motifs noirs et dorés, mors et coiffes frottés, rouss. – Est. 25/50

459 Relação anual das coisas que fizeram os padres da Companhia de Jesus nas suas missões do Japão, China, Cataio, Tidore, Ternate, Ambóino, Malaca, Pegu, Bengala, Bisnagá, Maduré, costa da Pescaria, Manar, Ceilão, Travancor, Malabar, Sodomala, Goa, Salcete, Lahor, Diu, Etiópia a alta ou Preste João, Monomotapa, Angola, Guiné, Serra Leoa, cabo Verde e Brasil ; nos anos de 1600 a 1609, e do processo da conversão e cristandade daquelas partes : tirada das cartas que os missionários de lá escreveram Pero padre Fernão Guerreiro. Nova edição dirigida e prefaciada por Artur Vegas. Coimbra, Impensa da Universidade, 1930, 3 vol. 4°, XLI-419, 432, 434 p., demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes, filets et fleurons dorés, couv. cons. « O Padre Fernão Guerreiro, sacerdote jesuíta, nasceu em Almodôvar em 1550 e morreu em 28-9-1617. Era irmão do Padre Bartolomeu Guerreiro. Entrou na Companhia de Jesus em 22-I-1567. Foi por muitos anos missionário em Portugal e nas ilhas adjacentes, governou o colégio de Bragança e o da Madeira e exerceu o cargo de visitador dos colégios das Ilhas. Escreveu 5 volumes de Relações anuais, em que refere os trabalhos da Companhia nas Conquistas de Portugal, durante os anos decorridos de 1600 a 1608. Desta obra publicou-se nova edição em 3 volumes, nos anos de 1930, 1931 e 1942 » (Grande enciclopédia portuguesa e brasileira. Lisboa, Ed. Enciclopédia, 1936-1960. v. 12., p. 865). – Est. 50/75

460 « Revue de l'Orient ». Bulletin de la société orientale (société scientifique et littéraire) fondée en 1841, constituée et autorisée en 1842, conformément à la loi. Tome 1-11. P., Bureau de la Revue de l'Orient, chez Delavigne, 1846, 11 vol. 8°, demi-veau vert à coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titres, tomais et filets dorés, têtes rouge, couv. cons., rouss. et auréoles. Collection complète. – Est. 75/100

461 RICARD (Matthieu) et FÖLLMI (O.). Himalaya bouddhiste. P., La Martinière, 2002, in-folio, 420 p., plus. centaines de photos coul., rel. édit., jaq. Superbe ouvrage./ **SAILI (G.). Mystères himalayens.** New Dailhi, Roli and Janssen, 2001, 4° carré, 144 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

462 ROBERT-POTET (L.). La Couleur dans l'histoire du costume. L'Antiquité : civilisations extrême-orientales. P., L'Officiel de la couleur, 1952, in-folio (36 × 26 cm), nombr. figures rehaussées de couleurs à la main, en f., couv. ill., emboîtement d'édition. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. – Est. 25/50

463 SA (Artur Basilio DE). Documentação para a historia das missoes do padroado portugues do oriente. Lisboa, Agencia Gerel do Ultramar, 1954-58, 12 vol. gd 8°, demibasane bleue à coins, dos lisses, auteurs, titres et filets dorés. – 1-4. Insulindia (1506-1579). – 5-12. India (1551-1582). Ouvrage de référence sur les explorations portugaises en Asie au 16° s. – Est. 50/75

464 SCHNETZLER (J.-P.). Itinéraire d'un bouddhiste occidental. P., Desclée de Brouwer, 2001, 136 p., br./ **THOMAS (D.). Les 37 pratiques de Bodhisattvas.** Grammaire et vocabulaire. Landrevie, Dzambala, 1997, petit 4°, 77 p., br./ **LENOIR (F.). Le Bouddhisme en France.** P., Fayard, 1999, 8°, 447 p., br./ **DAN SHI. Mémoire d'un eunuque dans la cité interdite.** P., Picquier, 1991, 8°, 204 p., br./ **ZHONG (Xu Yuan). 300 poèmes chinois classiques.** Pékin, Édit. de l'Univ., 1999, in-12, br./ **Introduction à la calligraphie chinoise.** P., Édit. du Centenaire, 1983, 8°, 88 p., br./ **MIZUNO (K.). Les Principes fondamentaux du bouddhisme.** Vannes, Sully, « Bibl. bouddhique », 2000, 8°, 190 p., br./ **DROIT (R.-P.). Le Culte du néant.** Les philosophes et le Bouddha. P., Seuil, 1997, 8°, 362 p., br./ **DAO DE JING. Le Livre de la Voie et de la Vertu.** Lao Zi. P., Desclée, 2002, gd 8°, 232 p., br./ **HANSHENG (Y.) et BERNARD (S.). La Mythologie chinoise.** P., You-Feng, 2002, gd 8°, 180 p., br./ **Dharma, la voie du Bouddha.** Le Mandala de l'expérience. Arvillard, Édit. Prajna, 2003, 8° carré, 120 p., ill., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

465 SILVESTER (H.). Les Peuples de l'Omo. – 1. Entre la nature et l'homme. – 2. Du corps à l'oubli. P., La Martinière, 2006, 2 vol. gd 4°, toile d'édition. (lég. mouill.), étui unique. Dans la vallée de l'Omo vivent de nombreuses tribus d'agriculteurs et éleveurs semi-nomades. Les modifications corporelles font partie des pratiques courantes de ces tribus comme en témoignent les photographies de Hans Silvester. – Est. 25/50

466 SOKOLOFF (V.A.). Navios da China. Ships of China. Comemorando o 125° do Banco Nacional Ultramarino, S.A. Commemoration of the 125th Anniversary. Macau, Banco Nacional Ultramarino, 1990, in-folio, 53 p., 24 pl. coul. protégées par une serpente légendée, cart. édit., étui. – Est. 25/50

468 STANLEY (H.M.). In Afrikas donkere wildernissen. Tochten, ontdekkingen en ontmoetingen. Opsporing van, en terugkeer met Emin Pacha. Arnhem-Nijmegen, Cohen, s.d. [1890], 2 vol. petit 4°, front., X-600, 579, 2 cartes et 1 tableau dépli., ill. in- et h. t., rel. édit., dos et 1^{ers} plats décorés, rel. lég. frottées, ex-libris ms. à la p. de titre, ex-libris au dos du front./ **JEPHSON. A.J. Mounteney Jephson bij Emin Pacha in de Equatoriaal-Provincie.** Même édit., s.d. [1890], petit 4°, X-437 p., 1 carte dépli., ill. in- et h. t., même rel./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

469 SUNGUE (T.). Le Temple tibétain et son symbolisme. Vernègues, Claire Lumière, 1988, 8°, 156 p., br./ **PENICK (D.J.). Gesar de Ling.** L'Épopée du guerrier. P., Trédaniel, 2003, gd 8°, 174 p., br./ **MAJUPURIA (T.C.) et KUMAR (R.). Gods and Goddesses.** An illustrated account of Hindu, Buddhist, Tantric, Hybrid and Tibetan deities. Kathmandu, Trilok Chandra Majupuria, 2003, 8°, 188 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PEISSEL (M.). La Tibétaine.** P., Laffont, 1997, 8°, 350 p., br./ **ADHE (Ama). Voix de la mémoire.** Du Tibet libre à l'exil. P., Dangles, « Horizons spirituels », 1999, 8°, 304 p., br./ **DONDEN (Yeshi). La Santé par l'équilibre.** Traité pratique de médecine tibétaine. P., Trédaniel, 2000, gd 8°, 276 p., br./ **RINPOCHE (Tulku T.). Les Trésors cachés du Tibet.** La tradition Terma de l'école Nyingma du bouddhisme tibétain. Même édit., 2000, gd 8°, 242 p., br./ **MULLIN (Glenn). Les Quatorze Dalai-Lamas.** Monaco, Édit. du Rocher, 2004, gd 8°, 612 p., br./ **GYATSO (N.). Vers l'art sacré du Tibet.** Techniques, divinités, itinéraire. Vernègues, Claire Lumière, 1994, gd 8°, 252 p., br./ **Le Livre des Morts tibétain illustré.** Nouvelle traduction par S. Hodge et M. Boord. P., Le Pré aux Clercs, 2000, petit 4°, 144 p., nombr. photos coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

470 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : – 1. Peuplades de la forêt. – 2. Peuplades des prairies. Tervueren, Annales du Musée du Congo Belge, 1922, in-folio, en f., 360 p., 17 pl. coul. d'après les aquarelles de Norman H. Hardy, sous chemise édit. à rabats. – Est. 75/100

471 Tratado de Tordesilhas. Lisboa, Banco Bilbao Viscaya, 1994, 4°, 312 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., plat supér. orné, sous emboîtement in-folio contenant le facsimilé du traité. Le traité de Tordesillas fut établi le 7 juin 1494 pour établir le partage du Nouveau Monde, considéré comme terra nullius, entre les deux puissances coloniales émergentes, l'Espagne et le Portugal, avec pour ligne de partage un méridien nord-sud localisé à 370 lieues (1 770 km) à l'ouest des îles du Cap-Vert. Il a été rédigé à Tordesillas en Castille. La version espagnole du traité est ratifiée à Arévalo par le roi Ferdinand II d'Aragon et la reine Isabelle I^{re} de Castille le 2 juillet 1494. La version portugaise est ratifiée à Setúbal par le roi Jean II de Portugal le 5 septembre 1494. D'après ce traité, le royaume de Castille, ainsi que les îles Canaries, sont acquis à la couronne espagnole, tandis que Madère, Porto Santo, les Açores et les îles du Cap-Vert, ainsi que le droit de conquête du royaume du Maroc (royaume de Fez ou Fès) et le droit de navigation au sud du parallèle des Canaries, sont acquis au royaume de Portugal. Le Brésil, découvert par Pedro Alvares Cabral après la conclusion du traité, tombe de fait sous souveraineté portugaise. – Est. 25/50

472 TRAUTZ (F.M.). Japan, Korea und Formosa. Landschaft, Baukunst, Volksleben. Berlin, Atlantis, 1930, 4° (30,5 × 23 cm), 256 reprod. photographiques en noir, bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse avec pièce de titre, tête dorée, rel. usée (épidermée). – Est. 50/75

473 Trésors du Musée national du Palais, Taipei. Mémoire d'Empire. P., Grand Palais, 1998, 4°, 424 p., plus. centaines d'ill. coul., br./ **LITTLE (S.) et EICHMAN (S.). Taoism and the Arts of China.** Chicago, The Art Institute, 2000, 4°, 416 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

474 VASCONCELOS (Saldanha Antonio). Emissões de papel-moeda do Banco Nacional Ultramarino para Macau. – Issues of Bank Notes by the Banco Nacional Ultramarino for Macao. S.I., Chaves Ferreira ; Banco Nacional Ultramarino, 1997, in-folio, 272 p., ill. coul., rel. édit. sous coffret édit. lég. frotté. – Est. 25/50

475 Visiteurs de l'empire céleste. Exposition. P., Musée national des Arts asiatiques-Guimet, 1994, 4°, ill. coul., br./ **Du Tage à la mer de Chine.** Une épopée portugaise. Exposition. Même lieu, 1992, 4°, ill., br./ **SHAUGNESSY (E.L.). La Chine ancienne.** Pays du dragon céleste. P., Larousse, 2001, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **WENG (Wang).** **Chinese Painting and Calligraphy.** A Pictorial Survey. 69 fine examples from the John M. Crawford Jr. Collection. N.Y., Dover Publ., 1978, 4°, ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

476 La Voie du Tao. Un autre chemin de l'être. Exposition. P., Grand Palais, 2010, 4°, 360 p., nombr. ill. coul., br./ **SCARPARI (M.). Chine ancienne des origines à la dynastie Tang.** P., Gründ, 2000, gd 4°, 292 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

477 Voyage autour du monde de Francesco Carletti (1594-1606). Introd. et notes de Paolo Carile. P., Chandeigne, « Coll. Magellane », 1999, 8°, ill., br., jaq./ **Le Voyage en Chine d'Adriano de las Cortes s.j. (1625).** Traduction, présentation et notes de Pascale Girard. Même

édit., même coll., 2001, 8°, ill., br., jaq./ **Traité de Luis Fris, s.j. (1585)** sur les contradictions de mœurs entre Européens et Japonais. Présenté par José Manuel Garcia. Même édit., même coll., 1993, 8°, ill., br., jaq./ **VONG-SURAVATANA (R.). Un jésuite à la cour de Siam.** P., France-Empire, 1992, 8°, br./ **BOUCHON (G.). Mamale de Cananor.** Un adversaire de l'Inde portugaise (1507-1528). Genève, Droz ; P., Champion, 1975, gd 8°, br./ **CORTESAO (A.). Primeira Embaixada Europeia à China.** Macua, Inst. Cultural, 1990, 8°, 1 carte, br. Texte chinois et portugais./ **Voyager à la Renaissance.** Actes du colloque de Tours 30 juin – 13 juillet 1983 sous la direction de Jean Géard et Jean-Claude Margolin. P., Maisonneuve et Larose, 1987, gd 8°, demi-veau rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, fleurons et filets dorés, tête rouge, couv. cons./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

478 WINNING (H. VON). Pre-Columbian Art of Mexico and Central America. Selection of Plates by Alfred Stendhal. N.Y., Abrams, s.d., 388 p., ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit. plein cuir vert, dos à 4 nerfs (lég. passé), titre et motifs dorés, jaq., étui. Tiré à 1800 ex. num. et signés par l'auteur. 1/1800 ex. réservés aux Membres de l'éditeur Harry. H. Abrams. – Est. 50/75

479 YEE (Ip) and LAURENCE (C.S.). Chinese Bamboo Carving. Hong Kong, Museum of Art, 1978, 2 vol. 4°, 560, 352 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. (petite déchirure à 1 jaq.). – Est. 25/50

ARCHITECTURE

480 Bruxelles. – « **Propriété de Monsieur Alfred Bruggmann**, 30 bis boulevard du Régent, Bruxelles, façade principale ». Plan en sépia de 55 × 95 cm (plis, manques marginaux). **On joint** 3 planches de « L'Émulation » : « Maison, avenue Louise, 283 » et « Maison 27 rue Crespel » (1883)/ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

481 LASTEYRIE (R. DE). L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. Ses origines, son développement. P., Picard, 1912, 4°, 749 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré./ **IDEM. L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique.** Ouvrage posthume. P., Picard, 1926-27, 2 vol. 4°, même rel., couv. cons., nerfs frottés (t. 2)/ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

482 LE CORBUSIER. – **Notre-Dame du Haut, Ronchamp.** Lyon, Impr. Lescuyer, 1969, 8°, 88 p., br./ **PETIT (J.). Ronchamp. Le Corbusier.** P., Desclée de Brouwer, « Forces vives », 1957, 8° carré, toile d'édit., jaq. (manque au plat supér.)/ **IDEM. Un couvent de Le Corbusier.** P., Édit. de Minuit, « Forces vives », 1961, 8° carré, toile d'édit., jaq./ **ZEVI (B.). Apprendre à voir l'architecture.**

Même édit. et coll., 1959, 8° carré, toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

483 MARTIN (C.). L'Art roman en France. L'Architecture et la décoration. P., Libr. centrale d'Art et d'Architecture, 1910-1914, 3 vol. in-plano, 16 p. de texte, 80 pl. ; 12 p. de texte, 80 pl. ; 12 p. de texte, 80 pl., sous chemise édit. à cordonnets, étuis. – Est. 50/75

484 RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. P., Firmin Didot, 1864-1867, 9 vol. (dont 7 vol. 4° et 2 vol. in-folio pour les atlas), XXXIV-364 ; 366 ; VIII-236 ; XXXII-241 ; 386 ; 415 ; XV-316-I-XVIII-52 ; 9 vol. (dont 7 vol. 4° et 2 vol. in-folio pour les atlas), 314 planches, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titres, tomaisons et fleurons dorés, tranches marbrées, fortes rouss. au t. 1, auréole aux planches 140 à 162, éraflures à qq. vol., nerfs frottés. Complet des 2 vol. de supplément, de l'atlas de 209 planches offrant de nombreuses figures gravées au trait et du supplément de l'atlas de 105 planches par A. Blouet. – Est. 300/400

ARTS APPLIQUÉS

ART NOUVEAU

485 Album de la décoration. 1^{er} volume. 60 planches. P., Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, s.d. (ca 1900), 4° (36 × 26 cm), en f., sous chemise cartonnée d'édit. à rabats (plat supér. orné par Séguy, cart. usé), déchirure marg. à la planche 38. Incomplet des planches 3, 6, 20, 21 et 56. Remarquable album présentant des modèles pour la décoration et l'ornementation : panneaux décoratifs (Eugène Grasset, Patten-Wilson, Henry Lambert...), tapisseries (Bonvallet, H. Gillet...), bijoux (E.-A. Séguy, H. Gillet), tentures, etc. Rare. – Est. 50/75

486 CREVEL (René). Quelques murs décorés. Album comportant 16 planches en couleurs de papier peint Art dé-

co. S.I.n.d. (ca 1930), 8° oblong, liste des prix in fine, relié par un cordonnet, plat supér. titré en jaune, piqûres en tête de vol. (odeur de moisi). Peintre et décorateur, René Crevel est né à Rouen. Il expose dès 1920 au Salon d'Automne et au Salon des Artistes décorateurs dont il est sociétaire. Il crée des panneaux décoratifs, des papiers peints et des tapis. – Est. 100/120

487 Cristallerie. – **Le Centenaire des cristalleries du Val St-Lambert 1826-1926.** Rapport historique. Liège, Impr. Bénard, s.d. (1926), 4°, br./ **L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours.** Exposition. Brux., Crédit communal, 1985, 4°, 224 p., br./ **PHILIPPE (J.). Le Val-Saint-Lambert.** Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. 2°

édit. Liège, Wahle, 1980, 4°, 379 p., rel. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

488 DE REYNIES (Nicole). Principes d'analyse scientifique. Le Mobilier domestique. Vocabulaire typologique. P., Impr. nationale, 1987, 2 vol. 4°, 1125 p., ill. noir et coul., rel. édit. skivertex bordeaux, jaq, étuis en carton souple. Ex-libris ms. au faux titre. État neuf. Très importantes bibliographie et références. – Est. 50/75

489 Dentelles. – **CHARLES (M.) et PAGES (L.). Dentelles françaises et étrangères.** P., F. Juven, s.d., 4°, 240 p., rel. d'édit. (frottée, coins émoussés)/ **MONTUPET (J.) et SCHOELLER (G.). Fabuleuses dentelles.** P., Laffont, 1988, 4°, toile d'édit., jaq./ **Les Dentelles royales.** Exposition. Brux., BBL, 1990, 4°, br./ **NOBECOURT (M.-C.) et POTIN (J.). La Dentelle de Bayeux.** Luneray, Bertout, 1991, 4°, cart. d'édit./ **Trois siècles de dentelles aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.** 2^e édit. Brux., Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1987, fort 4°, 601 p., toile d'édit. **On joint 7 plaquettes :** La Légende de la dentelle, Les Motifs à dentelle au XVIII^e siècle, La Dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville, Dentelles belges 19^e-20^e siècles, Qu'est-ce qu'une dentelle ?, De Kantwerksters, Dentelles aux fuseaux./ Ens. 12 vol. – Est. 50/75

490 HOLME (C.G.). Decorative Art 1937. Thirty-Second Annual Issue of the Studio Year Book. London, The Studio Ltd, (1937), 4°, demi-percaline rouge (dos passé), cach. – Est. 25/50

491 MACQUOID (Percy) et EDWARDS (Ralph). The Dictionary of English Furniture from the Middle Ages to the Late Georgian Period. Revised and enlarged by Ralph Edwards. Woodbridge, Suffolk, Antique Collectors' Club, 1986, 3 vol. 4°, 350-384-376 p., ill. noir et coul., br., dos décolorés, étui unique. Ex-libris ms. – Est. 50/75

ART ANCIEN DE L'ANTIQUITÉ AU 18^e SIÈCLE

497 AINSWORTH (M.), BOUSMANNE (B.), CAMPBELL (L.)... De Vlaamse Primitieven. Tweede druk. Leuven, Davidsfonds, 1994, 4°, 656 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

498 Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rococo alle corti d'Europa. Mostra. Padova, Palazzo della Ragione, 1998-99, 4°, 242 p., br./ **Alessandro Tiarini.** La grande stagione della pittura del '600 a Reggio. Mostra. Reggio Emilia, Palazzo Magnani e Chiostris di San Domenico, 2002, 4°, 303 p., br./ **Dosso Dossi.** Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento. Mostra. Ferrara, Civiche Gallerie d'Arte moderna e contemporanea, 1998, 4°, 311 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

499 Anversa et Genova. Un sommet de la peinture baroque. Antw., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2003-2004, 4°, 166 p., br./ **Lavinia Fontana of Bologna 1552-1614.** Exhibition. Washington, The National Museum of Women in the Arts, 1998, 4°, 175 p., br./ **Francesco Podesti.** Mostra. Ancona, Mole Vanvitelliana, 1996, 4°, 274 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

500 « Archaeologia Mundi ». P.-Genève-Munich, Nagel, « Archaeologia Mundi », d.d. (1965-1979), 6 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. d'édit., jaq. (qq. plis). Comprend : Anatolie II. Début du I^{er} millénaire av. J.-C. Fin de l'époque romaine ; Daco-Romania ; Mésopotamie ; Rome ; Syrie-Palestine (2 vol.). – Est. 25/50

492 MAZE-CENSIER (Alph.). Le Livre des collectionneurs. Les ébénistes. Les ciseleurs-bronziers. Les tabatières. La dinanderie. L'horlogerie. La céramique. Les peintres en miniature. Les sculpteurs en ivoire. Les terres cuites. Les modeleurs en cire. Bagard, de Nancy. Bonzanigo et son école. Les jarretières. Les boutons d'habit. Les boîtes à mouche. Les éventails. Les autographes. Les timbres-poste. Etc., etc. Paris, Librairie Renouard, 1885, fort vol. 8°, X-878 p., ill., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs (traces d'usage). – Est. 25/50

493 RIFF (A.). Artisans et paysans de France. Recueil d'études d'art populaire. – 1. 1946. – 2. 1947. Strasbourg, Le Roux, 1946-47, 2 vol. 8°, br./ **RITZ (J.M.). Alte bemalte Bauernmöbel.** München, Callwey, 1962, 4° carré, toile d'édit., jaq./ **RITZ (G.). Alte bemalte Bauernmöbel Europa.** Même édit., 1970, 4° carré, toile d'édit., jaq./ **L'Art populaire norvégien.** P., Édit. des Deux Mondes, 1954, 4°, cart. d'édit./ **Art populaire suisse.** Schweizer Volkskunst. Bâle, Graf, 1941, 4°, cart. d'édit., jaq., étui./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

494 SCHAETZEN (O. de) et COLMAN (P.). Orfèvres-liégeois. Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4°, 310 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

495 SOIL (Eugène). Potiers et faïenciers tournaisiens. Lille, Quarré ; Tournay, Vasseur-Delmée, 1886, 8°, 220 p. de texte, 20 planches h. t. coul., demi-basane marron, dos lisse titré, signature d'appartenance. – Est. 25/50

496 VAN DOORNE (Achille). Sans titres [Projets de vitraux Art Déco]. Ensemble de 3 projets (crayon et aquarelle sur papier), montés individuellement sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : (3x) 40 x 50 cm ; sujet : divers (piqûres et mouill. éparses). Achille Van Doorne (1887-1974) est un peintre verrier actif à Gand. Bel ensemble. – Est. 50/75

501 The Arcimboldo Effect. Transformations of the Face from the Sixteenth to the Twentieth Century. Exhibition. Venice, Palazzo Grassi, 1987, 4°, 402 p., ill. noir et coul., br./ **Italies.** Peintures des musées de la région Centre. Exposition. Tours, Musées des B.A., 1996, 4°, 431 p., ill. noir et coul., br./ **Une Renaissance singulière.** La Cour des Este à Ferrare. Exposition. Brux., Palais des B.A., 2003, 4°, 360 p., ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

502 ATANASSIU (E.), GIEBEN (S.), etc. Saint François et ses frères. Anvers, Fonds Mercator, 1991, gd 4°, 454 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

503 AVRIL (François). Jean Fouquet, peintre et enlumineur du xv^e siècle. P., Bibl. nationale de France, 2003, 4°, 432 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Superbe hommage à l'un des meilleurs peintres de manuscrits du 15^e s. – Est. 25/50

504 BALIS (A.), BAUDOUIN (F.), DEMUS (K.)... La Peinture flamande au Kunsthistorisches Museum de Vienne. P., Albin Michel, 1987, 4° carré, 302 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

505 BALIS (A.), PADRON (M. D.), VAN DE VELDE (C.), Vlieghe (H.). La Peinture flamande au Prado. P., Albin Michel ; Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4° carré, 318 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

506 BALIS (A.), VAN DE VELDE (C.), Vlieghe (H.). La Peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord. P., Albin Michel, 1992, 4°, 384 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 20/40

507 BAR (V.), BRÊME (D.). Dictionnaire iconologique. Les Allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudouin. Dijon, Faton, 1999, 4°, 345 p., toile d'édit., jaq. Sous 1 étui unique comportant le fac-similé de l'iconologie de Cesare Ripa et Jean Baudouin édité chez Mathieu Guillemot en 1644. – Est. 25/50

508 BAST (L. DE). Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas ; Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés au Musée en 1820, et d'autres nouvelles productions de l'art ; gravés au trait, avec l'explication des sujets et une notice sur les artistes. Gand, P.F. De Goesin-Verhaeghe, 1823, 8°, [6]-214 p., 94 planches h. t. dont qq. dépliantes (en réalité 85, car plusieurs planches portent plusieurs numéros : 15-16, 45-46, 56-58, 59-60, 77-79 et 84-86), demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée). – Est. 20/40

509 Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli. Mostra. Napoli, Castel Sant'Elmo Chiesa della Cerro-sa di San Martino, 1991, 4°, 366 p., ill. noir et coul., br./ **GARRARD (M.D.). Artemisia Gentileschi.** The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art. Princeton University Press, 1989, 607 p., ill. noir et coul., br., trace de pli au 1^{er} plat et en début de vol./ **HUMFREY (P.). Lorenzo Lotto.** P., Gallimard, 1997, 4°, 194 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

510 BELLINI. – EISLER (Colin). The Genius of Jacopo Bellini. The Complete Paintings and Drawings. London, The British Museum, 1989, gd 4°, 560 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

511 BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. P., Gründ, 1976, 10 vol. 8°, pleine toile bleue avec fers dorés d'édition (rel. lég. frottée). Avant-dernière édition avant celle de 1999 en 14 volumes. Il faut noter que certains peintres notés dans l'édition de 1976 ont disparu de celle de 1999. Exemple en bonne condition. – Est. 75/100

512 BLANCH (Santiago Alcoleo). Chefs-d'œuvre du Prado. Trad. de l'espagnol par R. Marrast. P., Albin Michel, 1991, 4° carré, 462 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

513 BONA CASTELLOTTI (M.). La pittura lombarda del'700. 567 illustrazioni in bianco et nero e quindici tavole a colori. Milano, Longanesi, 1986, gd 4°, 630 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

514 BOSCH. – TOLNAY (Charles DE). Jérôme Bosch. L'œuvre complète. Trad. de Ch. Richard et R. Lutrand. P., Booking International, 1989, 4°, 373 p., 473 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

515 CAHIER (Ch.). Caractéristiques des saints dans l'art populaire. P., 1867 (Reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1966), 2 vol. 4°, 870 p., nombr. ill. in-texte, rel. en 1 vol. (rel. édit.). Ouvrage de base sur le sujet malgré son ancienneté. Rare. – Est. 50/75

516 Caravaggio. Exposicion. Madrid, Museo nacional del Prado, 1999, 4°, 151 p., br./ **Giaquinto.** Capolavori dalle Corti in Europa. Mostra. Bari, Castello Svevo, 1993, 4°, 226 p., br./ **Antonio Carneo nella pittura veneziana del Seicento.** Mostra. Portogruaro, Palazzo Vescoville, 1995, 4° carré, 219 p., br./ **Lavinia Fontana 1552-1614.** Mostra. Bologna, Museo Civico Archeologico, 1994, 4°, 224 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

517 CERA (Adriano). La pittura emiliana del'600. Seconda edizione. 720 illustrazioni. Milano, Longanesi, 1990, gd 4°, n. p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., cachet à la p. de titre. – Est. 25/50

518 CHARDIN. – MICHEL (Marianne Roland). Chardin. P., Hazan, 1994, gd 4° carré, 292 p., nombr. ill. dont 128 œuvres reproduites en couleurs souvent pour la 1^{re} fois, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

519 CHASTEL (André). L'Art français. Pré Moyen Âge, Moyen Âge, Temps Modernes. P., Flammarion, 1993, 2 vol. 4° carré, 368, 336 p., très nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

520 CORACE (E.). Mattia Preti. Roma, Fratelli Palombi, 1989, 4°, 188 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BENATI (D.) et BONA CASTELLOTTI (M.). Guido Cagnacci.** Milano, Electa, 1993, 4°, 207 p., ill. noir et coul., br./ **CONTINI (R.). Pietro da Cortona per la sua terra.** Da allievo a maestro. Milano, Electa, 1997, 4°, 203 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

521 CUISENIER (J.). L'Art populaire en France. Fribourg, Office du Livre, 1975, 4°, 323 p., 406 ill. noir et coul. Bibliographie et index. Répertoires des catalogues d'exposition et des musées. – Est. 25/50

522 DAL POGGETTO (P.). Pietro Ricchi (1606-1675). Rimini, Luisè, 1996, gd 4°, 461 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

523 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

524 DINI (G.-C.), ANGELINI (A.), SANI (B.). Les Peintres de Sienne. P., Impr. Nationale, 1997, gd 4°, 471 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 50/75

525 Domenico Fetti 1588/89-1623. Mostra. Mantova, Palazzo Te, 1996, 4°, 307 p., ill. noir et coul., br./ **Caravaggio e la collezione Mattei.** Mostra. Roma, Palazzo Barberini, 1995, 4°, 183 p., ill. noir et coul., br./ **MARINELLA (S.). Manierismo a Mantova.** La Pittura da Giuglio Romano all'eta di Rubens. Milano, Silvana Editoriale, 1998, 4°, 368 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

526 DONATELLO. – POPE-HENNESSY (John). Donatello. P., Édit. Abbeville, 1993, gd 4°, 376 p., rel. édit., jaq., étui. Superbe ouvrage illustré de plus. centaines d'ill. noir et coul. – Est. 25/50

527 DROULERS (Eug.). Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles. Turnhout, Brepols, s.d., 4°, 281 p., bradel pleine percaline bordeaux./ **DE SEYN (Eug.). Dessinateurs, graveurs et peintres des anciens**

Pays-Bas. Écoles flamande et hollandaise. Turnhout, Brepols, (1948), 4°, 302 p., bradel pleine toile d'édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

528 DURAND (J.), GIOVANNONI (D.), RAPT (I.), Sainte Russie. L'Art russe des origines à Pierre le Grand. P., Somogy, 2010, 4°, 744 p., plus. centaines d'ill. en coul., rel. édit., jaq. Monumental catalogue d'exposition sur l'art russe. – Est. 25/50

529 EISLER (Colin). Paintings in the Hermitage. Introduction by B.B. Piotrovsky and V. Suslov. N. Y., Stewart, Tabori and Chang, 1990, fort 4°, 653 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

530 Evaristo Beschenis e la natura morta in Europa. Mostra. Bergamo, Accademia Carrara, 1996, 4°, 357 p., ill. noir et coul., étui./ **Zurbaran.** Exposition. N.Y., Metropolitan Museum of Art ; P., Grand Palais, 1988, 4°, 366 p., ill. noir et coul., br./ **VALDIVIESO (E.). Juan de Valdes Leal.** Sevilla, Guadalquivir, 1988, 4°, 315 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

531 FACCHINETTI (Vittorino). San Francesco d'Assisi nella storia, nella leggenda, nell'arte. 2. Edizione arricchita e migliorata. Milano, S. Lega Eucaristica, 1926, 4°, XLVIII-740 p., ill. de plus. centaines de reprod., pleine basane bleu foncé, dos à 4 nerfs entièrement orné d'un décor doré, double pointillé et double filet dorés d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, roulette dorée aux contreplats. Bel ex. – Est. 25/50

532 FRANCESCA. – LIGHTBOWN (Ronald). Piero della Francesca. P., Citadelles et Mazenod, 1992, gd 4° carré, 308 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq., étui ill. – Est. 30/60

533 Francesco Cairo (1607-1665). Mostra. Musei Civici di Varese, 1983, 8° carré, 272 p., ill. noir et coul., br./ **SPIKE (J.T.). Mattia e Gregorio Preti a Taverna.** Catalogo completo delle opere. Catalogue of their Paintings in Taverna. Museo Civico di Taverna, 1997, 4°, n.p., ill. noir et coul., br./ **BANDERA (M. C.). Pietro Paltronieri « Il Mirandolese ».** Cassa di Risparmio di Mirandola, 199, 4°, 197 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **RUGGERI (U.). Carlo Ceresa.** Dipinti e Disegni. Milano, Editoriale, 1979, 4°, 235 p., ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

534 GAGLIARDI (Jacques). La Conquête de la peinture. L'Europe des ateliers du 13^e au 15^e siècle. P., Flammarion, 1993, gd 4°, 839 p., plus d'un millier d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 40/60

535 GAINEBET (Claude) et LAJOUX (J.). Art profane et religion populaire au Moyen Âge. P., Presses Universitaires de France, 1985, 4°, 363 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., rhodoïd. – Est. 30/60

536 GARCIA (P.). Le Métier du peintre. P., Dessain et Tolra, 1990, 4°, 512 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **YVEL (C.). Le Métier retrouvé des maîtres.** La peinture à l'huile. P., Arts et Métiers Graphiques, 1991, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **DAVIDSON (M.). Les Textures.** Asnières, Ulisse, 1994, 4°, 144 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

537 GASKELL (Ivan). The Thyssen-Bornemisza Collection. Seventeenth-Century Dutch and Flemish Painting. London, Sotheby's, 1989, fort 4°, 552 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

538 Giambattista Tiepolo 1696-1770. Exposition. P., Musée du Petit Palais, 1999, 4°, 320 p., br./ **ROSCI (M.). Giulio Cesare Procaccini.** Soncino, Ed. dei Soncino, 1993, 4°, 152 p., cart. d'édit./ **BALDASSARI (Fr.). Cristoforo Munari.** Milano, Motta, 1998, 4°, 231 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

539 GLASER (Curt). Gotische Holzschnitte. Berlin, Propyläen, (1923), in-folio (42 × 3 cm), 55 reprod. h. t. noir et coul., demi-toile ivoire, plats cartonnés (bâillants). – Est. 25/50

540 GOYA. – LICHT (Fred). Goya. P., Citadelles et Mazenod, 2001, gd 4°, 356 p., 276 ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 30/60

541 GREGORI (Mina). Le Musée des Offices et le Palais Pitti. La peinture à Florence. Trad. de l'italien par J.-P. Follet. P., Mengès, 1994, fort 4°, 685 p., 800 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

542 GRIMMER. – BERTIER DE SAUVIGNY (R.). Jacob et Abel Grimmer. Catalogue raisonné. Brux., Renaissance du Livre, 1991, gd 4°, 394 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante monographie sur Jacob Grimmer et son fils Abel qui tiennent une place prépondérante dans l'art du paysage flamand au 16^e s. – Est. 30/60

543 GUILLAUD (J. et M.). Fra Angelico. Lumière de l'âme. Peintures sur bois et fresques du couvent San Marco de Florence. Vicenza, Impr. Stocchiero Grafica, 1989, 4°, 398 p., toile d'édit., jaq./ **Raphaël, grâce et beauté.** Exposition. P., Musée du Luxembourg, 2001-2002, 4°, 190 p., br./ **Il gusto bolognese.** Peinture baroque de l'Émilie-Romagne. Exposition. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1994, 4°, 169 p., br./ **MAURIES (P.). Maniéristes.** P., Édit. du Regard, 1985, 4°, 276 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

544 HAIRS (Marie-Louise). Les Peintres flamands de fleurs au 17^e siècle. Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, 4°, 464 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Le seul livre important sur le sujet. – Est. 25/50

545 HOLBEIN. – MULLER (Christian). Hans Holbein der Jüngere. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Oeffentlichen Kunstsammlung Basel. Katalog. Basel, Kunstmuseum, 1988, 4°, 272 p., br./ **ROWLANDS (John). Holbein.** The Paintings of Hans Holbein the Younger. Complete Edition. Oxford, Phaidon, 1985, 4°, 288 p., 321 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

546 Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III. Pittura. Mostra. Palazzo Strozzi, 1986, 4°, 479 p., ill. noir et coul., br./ **CASSANI (S.). La Collezione Farnese.** I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani. Napoli, Electa, 1995, 4°, 325 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui, cachet à la p. de titre./ **ROGGERO BARDELLI (C.), VINARDI (M. G.) et DEFABIANI (V.). Ville Saubaude.** Piemonte 2. Milano, Rusconi, 1990, 4°, 529 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

547 JOURDAIN et DUVAL. Les Stalles de la Cathédrale d'Amiens. Amiens, Duval et Herment, 1842, petit 4°, 372 p., 18 planches h. t. gravées au trait (pl. 1 à 17 + 1bis), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, dos passé, plats frottés, rouss. Édit. orig. – Est. 25/50

548 KAUFMANN (DaCosta). L'Art flamand et hollandais. Belgique et Pays-Bas, 1520-1914. P., Citadelles et Mazenod, 2002, gd 4°, 614 p., 659 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 30/60

549 LIGHTBOWN (Ronald). Botticelli. Trad. de l'anglais par J. Bouniort. P., Citadelles, 1990, gd 4° carré, 441 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 30/60

550 Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento. Mostra. Padova, Palazzo della Ragione, 1994, 4°, 333 p., br./ **MILESI (S.). Fra Galgario tra Seicento e Settecento.** Raffronti e confronti con ritratti dei pittori Carlo Ceresa e Giacomo Ceruti. Bergamo, Corponove, 1990, 4°, 206 p., toile d'édit., jaq., étui en carton souple./ **BALDASSARI (Fr.). Carlo Dolci.** Torino, Artemia, 1995, 4°, 227 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

551 LUIJTEN (G.), VAN SUCHELEN (A.). Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art, 1580-1620. Exhibition. Amsterdam, Rijksmuseum ; Zwolle, Waanders, 1993, fort 4°, 718 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq.. – Est. 25/50

552 MAETERLINCK (Louis). Péchés primitifs. 3^e édit. P., Mercure de France, 1912, demi-basane flammée à coins, dos à 4 nerfs. Ex. num./ **IDEM. Le Genre satirique dans la peinture flamande.** 2^e édit. Brux., Van Oest, 1907, gd 8°, 386 p., br., dos bruni, rouss. **Joint : Rapport sur le mémoire de L. Maeterlinck par A. Blomme** (plaque de 6 p. avec envoi)/ **IDEM. Le Genre satirique fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et wallonne.** Les Miséricordes de stalles. P., Schemit, 1910, gd 8°, 380 p., 274 figures in-texte, demi-basane noire flammée à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouge, rouss. aux tranches./ **NASS (Drs L.) et WITKOWSKI (G.-J.). Le Nu au théâtre depuis l'Antiquité.** Nouv. édit. ornée de 123 illustrations. P., Le François, 1914, 8°, demi-basane brune, dos titré à 5 nerfs, couv. cons., charnière intér. fendue./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

553 MAHON (D). Giovanni Francesco Barbieri. Il Guercino (1591-1666). II edizione riveduta. Nuova Alfa Editoriale, 1991, 4°, 506 p., ill. noir et coul., br., étui. – Est. 25/50

554 MALRAUX (André). Psychologie de l'art. – 1. Le Musée imaginaire. – 2. La Création artistique. – 3. La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1949-1950, 3 vol. 4°, ill. noir et coul. reliés en 1 vol., bradel pleine toile moutarde, dos lisse, pièce de titre en basane noire, couv. et dos cons., dos lég. éclairci. Bel ex. – Est. 50/75

555 MANTEGNA. – BOORSCH (S.), CHRISTIAENSEN (K.), EKSERDJIAN (D.)... Mantegna. Edited by J. Martineau. London, Thames and Hudson, 1992, 4°, 499 p., rel. édit., jaq. Très belle monographie illustrée de 332 reproductions dont 92 en coul. – Est. 25/50

556 Martin Schongauer, maître de la gravure rhénane vers 1450-1491. P., Musée du Petit Palais, 1991, 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Le Beau Martin.** Gravures et dessins de Martin Schongauer. Colmar, Musée d'Unterlinden, 1991, 4°, 500 p., nombr. ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

557 MEMLING. – DE VOS (Dirk). Hans Memling. L'œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 1994, gd 4°, 431 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui illustré d'édit. – Est. 25/50

558 MICHALOWSKI (K.). L'Art de l'ancienne Égypte. P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1975, 4°, 605 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

559 MONNERET (Sophie). Le Triomphe du trompe-l'œil. Histoire du trompe-l'œil dans la peinture occidentale du VI^e siècle avant J.-C. à nos jours. P., Mengès, 1993, 4°, 238 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **MONESTIER (M.). Le Trompe-l'œil contemporain.** Les Maîtres du réalisme. P., Mengès, 1993, 4°, 254 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

560 NEPI (Giovanna Scirè). La Peinture vénitienne. Les chefs-d'œuvre de l'Académie. P., Flammarion, 1991, gd 4° carré, 287 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

561 PAGANO (P.) et GALASSI (M. C.). La pittura del '600 a Genova. 623 illustrazioni in bianco e nero e diciannove tavole a colori. Milano, Longanesi, 1988, gd 4°, 655 p., ill., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

562 PALIAGA (F.) et DE KLERCK (B.). Vincenzo Campi. Soncino, Edizioni dei Soncino, 1997, gd 4°, 297 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PAPI (G.). Antiveduto gramatica.** Même édit., 1995, gd 4°, 243 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ZAMPETTI (P.). Carlo Magini.** Milano, Motta, 1990, 4° carré, 155 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

563 PERIER-D'IETEREN (C.). Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XV^e siècle. Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, gd 4°, 188 p., 288 ill. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PANOFSKY (E.). Les Primitifs flamands.** Trad. de l'anglais par D. Le Bourg. P., Hazan, 1992, 4°, 806 p., 478 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

564 PIETRANGELI (C.), CORNINI (G.), STROBEL (A. DE)... Paintings in the Vatican. Boston, Bulfinch Press Book, 1996, fort 4°, 604 p., 550 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

565 Pietro Antonio Magatti (1691-1767). Mostra. Castello di Masnago, 2001, petit 4°, 253 p., ill. noir et coul., br., 1 coin écorné./ **BARBOLANI DI MONTAUTO (N.). Pandolfo Reschi.** Firenze, Edifir, 1996, petit 4°, 191 p., ill. noir et coul., br./ **BERNARDINI (M. G.). Cataloghi dei musei e gallerie d'Italia.** Museo della cattedrale di Perugia. Vol. 1. Dipinti, sculture e arredi dei secoli XIII-XIX. Roma, Libreria dello Stato, 1991, petit 4°, 327 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Lorenzo Lotto (1480-1557).** Exposition. P., Grand Palais, 1998, 4°, 237 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

566 PITA ANDRADE (J.M.) et BOROBIJA GUERREIRO (M.). Old Masters, Thyssen-Bornemisza Museum. S.l., Fundacion Collection Thyssen-Bornemisza, 1992, 4°, 813 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

567 QUARTON. – STERLING (Ch.). Enguerrand Quarton. Le Peintre de la Piéta d'Avignon. P., Éd. de la Réunion des Musées nationaux, 1983, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

568 REMBRANDT. – WRIGHT (Ch.). Rembrandt. P., Citadelles et Mazenod, 2000, gd 4°, 360 p., 349 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 30/60

569 SAENREDAM. – SCHWARTZ (G.) et BOK (M. J.). Pieter Saenredam. The Painter and his Time. London,

Thames and Hudson, 1990, 4°, 356 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

570 SANTI (Fr.). Galleria nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculptures e oggetti dei secoli xv-xvi. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989, 4°, 307 p., toile d'édit., jaq./ **Settecento napoletano.** Sulle ali dell'aquila imperiale 1707-1734. Mostra. Napoli, Castel Sant'Elmo, 1994, 4°, 429 p., br., jaq./ **Grandezza e Splendori della Lombardia spagnola 1535-1701.** Mostra. Milano, Musei di Porta Romana, 2002, 4°, 138 p., br./ **ROSSI (Fr.). G.B. Moroni.** Soncino, Ed. dei Soncino, 1992, 4°, 135 p., cart. d'édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

571 SCARPA SONINO (A.). Jacopo Amigoni. Soncino, Ed. dei Soncino, 1994, 4°, 176 p., cart. d'édit./ **BELLESI (S.). Cesare Dandini.** Torino, Artema, 1996, 4°, 227 p., toile d'édit., jaq./ **SALMI (M.). Andrea del Castagno.** Novara, Istituto geografico de Agostini, 1961, gd 4°, toile d'édit., jaq. (coin infér. écorné)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

572 SCHÜTZE (S.) et WILLETTE (T.). Massimo Stanzone. L'opera completa. Napoli, Electa, 1992, 4°, 486 p., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

573 Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1989, 4°, 424 p., br./ **PENENT (J.). Le Temps du caravagisme.** La Peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650. P., Somogy, 2001, 4°, 263 p., cart. d'édit., jaq./ **La Collection Lemme.** Tableaux romains des xvii^e et xviii^e siècles. Exposition. P., Musée du Louvre, 1998, 4°, 335 p., br./ **MELONI TRKULJA (S.), FUMAGALLI (E.). Natures mortes.** Giovanna Garzoni. P., Bibl. de l'Image, 2000, 8° oblong, 93 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

574 Le Siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise. P., Grand Palais, 1993, fort 4°, 748 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

575 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », 8 vol. in-12 carré, d.d. (1955-1968), reprod. coul., toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : Bosch, Bruegel, Frans Hals, Goya, Greco, Rembrandt, Vélasquez et Vermeer. – Est. 25/50

576 SPAMER (A.). Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. Mit 314 Abbildungen auf 218 tafeln und 53 Abbildungen im Text. München, Bruckmann, 1930, 4°, rel. d'édit. (griffée). Édit. orig. – Est. 75/100

« UNIVERS DES FORMES »

585 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Les Pharaons. L'Empire des conquérants. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

586 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.). Le Monde précolombien. Les Mayas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

587 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., 2 cartes dépl. en coul. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

577 SUTTON (Peter C.). Le Siècle de Rubens. Avec des textes de D. Freedberg, J.M. Muller, K. Renger... P., Albin Michel ; Boston, Museum of Fines Arts, 1994, gd 4°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

578 THIERY (Y.) et KERVYN DE MEERENDRE (M.). Les Peintres flamands de paysage au xvii^e siècle. Le baroque anversois et l'École bruxelloise. Brux., Lefebvre et Gillet, 1987, 4°, 268 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

579 TODOROV (T.). Éloge de l'individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance. P., Adam Biro, 2000, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **A Choice Collection.** Seventeenth-Century Dutch Paintings from the Fritz Lugt Collection. Exhibition. The Hague, Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis, 2002, 4°, ill. noir et coul., br./ **Flandre et Hollande au Siècle d'Or.** Chefs-d'œuvre des Musées de Rhône-Alpes. Exposition. Lyon, Musée des B.A., 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

580 TOLEDANO (R.). Michele Marieschi. Catalogo ragionato. Seconda edizione riveduta e corretta. Milano, Leonardo, 1995, 4°, 215 p., ill. noir et coul., rel. édit./ **COPPA (S.). La Pittura Lombarda del Seicento e del Settecento** nella Pinacoteca di Brera. Firenze, Cantini, 1989, 4°, 215 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MANCINI (F.). Philipp Hackert alla corte di Napoli (1782-1799).** Napoli, Grimaldi, 1992, 4°, 224 p., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

581 VIRDIS (C.) et PIETROGIOVANNA (M.). Retables. L'âge gothique et la Renaissance. Traduit de l'italien par O. Menegaux. P., Citadelles et Mazenod, 2001, gd 4°, 420 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Superbe ouvrage magnifiquement illustré. État neuf. – Est. 30/60

582 Visages du Grand Siècle. Le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715. Exposition. Nantes, Musée des B.A., 1997, 4°, 328 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

583 WALKER (John). National Gallery of Art, Washington. New and Revides Edition. New York, Abrams, 1984, fort vol. 4°, 696 p., environ 1.000 d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

584 ZURBARAN. – CATURLA (Maria L.). Francisco de Zurbaran. Trad., adaptation et appareil critique par O. Delenda. P., Wildenstein Institute, 1994, gd 4°, 370 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

588 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce classique (480-330 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

589 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.) et VILLARD (F.). Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.). P., NRF, « Univers des Formes », 1987, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

590 DEMARGNE (P.). Naissance de l'art grec. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

591 GRABAR (A.). L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 408 p., 475 figures noir et coul., carte dépl. in fine, toile édit., ex-libris (jaq. manquante). – Est. 20/40

592 GRABAR (A.). Le Premier Art chrétien (200-395). P., NRF, « Univers des Formes », 1966, 4°, 326 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile d'édit., jaq. (étiquette au dos de la jaq. et coiffé supér. abîmée). – Est. 25/50

593 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Empire carolingien. P., NRF, « Univers des Formes », 1968, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. (étiquette au dos de la jaq.), étui (titre ms. au marqueur sur un côté de l'étui). – Est. 25/50

594 PARROT (A.). Sumer. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1981, 4°, nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

SECONDE VACATION : SAMEDI 23 FÉVRIER À 13 H

CARTES POSTALES – CHROMOS

595 Art. – Ensemble de ± 600 cartes postales de reproductions d'œuvres d'art anciennes et modernes : de Jan van Eyck à Picasso. Bel ensemble. – Est. 25/50

596 Belgique. – Ensemble de ± 775 cartes postales anciennes et semi-modernes sur l'histoire de la Belgique : de la Révolution de 1830 à l'Expo 58. Bel ensemble. – Est. 50/75

597 Bruxelles, Wallonie. – Ensemble de plus de 250 cartes postales anciennes sur Bruxelles (e.a. l'enterrement de Léopold II), la Wallonie, l'Europe (France, Pays-Bas...) et cartes de fantaisies semi-modernes. **On joint** 3 carnets (Louis Raemaekers, la 2^e série étant en double) : Dessins d'un meurtre ainsi que 3 photos du début du 20^e s. – Est. 30/60

598 Bruxelles. – Ensemble de plus de 85 cartes postales anciennes sur Bruxelles : l'allée verte, l'avenue Louise, le boulevard de Waterloo, le Sablon, l'École militaire, le Grand Hôtel du Nord, les Halles des producteurs, l'Entrepôt, etc. **On joint** une douzaine de vues aériennes de Bruxelles (cartes postales éditées pour la Sabena) et 1 carnet sur l'église Notre-Dame de Bon Secours. Bel ensemble. – Est. 25/50

599 Bruxelles. – Ensemble de plus de 400 cartes postales anciennes sur Bruxelles. – Est. 25/50

600 Bruxelles. Exposition 1910. Env. 90 cartes postales. – Est. 25/50

601 Chromos Liebig. – Album Liebig comportant 50 séries complètes semi-anciennes. Thèmes principaux : l'Histoire et les peuples à travers le monde. – Est. 50/75

602 Chromos Liebig. – Album illustré Liebig comportant 50 séries complètes semi-anciennes. Thèmes divers : l'Histoire à travers le monde, les moyens de locomotion, la faune et la flore, etc. Traces de colle à qqs séries. – Est. 50/75

603 Chromos Liebig. – Ensemble de 32 séries complètes semi-anciennes (+ 1 série incomplète d'une carte). Thèmes principaux : l'Histoire et les peuples à travers le monde. Bel ensemble. – Est. 25/50

604 Cirque. – Ensemble de ± 400 cartes postales anciennes sur le cirque, certaines dédiées. Rare et bel ensemble. – Est. 100/150

605 Divers. – Album comportant plus de 800 cartes postales anciennes de fantaisie (vœux, portraits, enfants, amoureux, artistes, cirque, danse et scènes diverses) ainsi que des cartes sur des villes belges, françaises et allemandes. Certaines cartes sont dédiées par des artistes. Album abîmé. Très bel ensemble. – Est. 75/100

606 Fantaisies. – Album comportant plus de 400 cartes postales anciennes de fantaisie (vœux, enfants, fleurs, oiseaux, etc.) ainsi que des cartes sur des villes belges, françaises et italiennes. Bel ensemble. – Est. 50/75

607 Flandre. – Ensemble de plus de 240 cartes postales anciennes : Anvers, Bruges, Gand, Louvain, Ostende, Saint-Nicolas, Stekene, Tongres... – Est. 30/60

608 Histoire générale. – Ensemble de plus de 400 cartes postales anciennes : de la préhistoire à la guerre 14-18, en passant par l'Antiquité, la Révolution française, Napoléon, la famille royale belge et les hommes illustres. Bel ensemble. – Est. 25/50

609 Métiers. – Ensemble de ± 450 cartes postales anciennes et modernes relatives aux métiers, écoles d'apprentissage et outils divers. **On joint** une vingtaine de cartes postales des Ateliers Germain à Monceau-sur-Sambre, société de matériel roulant des chemins de fer et tramways : locomotives, wagons, remorques, etc. Bel ensemble. – Est. 50/75

610 Militaria. – Album de 276 cartes postales anciennes (avant 1914) sur l'armée, les casernes, les manœuvres... principalement en Belgique, mais aussi au Luxembourg, en Allemagne, en Italie et en France (dont les troupes coloniales au Maroc, en Indochine...). Bel ensemble dans un album de l'époque dont chaque page est ornée d'un décor imprimé. – Est. 50/75

611 Napoléon. – Ensemble de 65 cartes postales anciennes relatives à Napoléon. – Est. 20/40

612 Ostende. – Ensemble de 105 cartes postales anciennes, modernes et semi-modernes sur Ostende. – Est. 25/50

613 Vœux. – Ensemble de plus de 300 cartes postales majoritairement anciennes. Cartes de vœux diverses : anniversaire, naissance, mariage, Noël, Pâques, fête des mères, St Nicolas, St Éloi, etc. Bel ensemble. – Est. 50/75

614 Waterloo. – Ensemble de 160 cartes postales anciennes sur Waterloo. – Est. 25/50

CARTES TOPOGRAPHIQUES ET GRAVURES ANCIENNES

615 BRAUN et HOGENBERG. « Liège ». Gravure sur cuivre (ca 1572). Vue à vol d'oiseau ornée de 2 blasons et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Texte topographique au verso. Dim. cadre : 39,5 × 45 cm ; sujet : 23 × 31,5 cm, déchirure angulaire (Clercx et Leonard-Etienne, Liège en gravures, p. 11). – Est. 50/75

616 BRAUN et HOGENBERG. « Lovanium Brabanticarum urbium caput (...) ». Gravure sur cuivre (ca 1572). Plan légendé, orné de 2 blasons et d'un titre-cartouche décoratif, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Texte topographique au verso. Dim. cadre : 39,5 × 45 cm ; sujet : 23,5 × 32 cm. – Est. 50/75

617 COVENS et MORTIER. « Carte générale du marquisat de Moravie ». Gravure sur cuivre (ca 1745). Carte ornée d'un grand titre-cartouche décoratif. Dim. support : 54,5 × 67,5 cm ; sujet : 51 × 64,5 cm, 2 petites déchirures sans manque au bord infér. – Est. 50/75

618 « Deo duce, et auspice dei para, de scripturae sacrae ». Gravure sur cuivre (1788). Dim. support : 88 × 60 cm ; sujet : 73 × 49 cm, mouill. claire à la marge supér./ « Regi judaeorum ex Aegypto revertenti » [La Fuite en Égypte]. Gravure sur cuivre (1737). Dim. : 59 × 39 cm, papier piqué, mouill. claire, réparation au papier collant./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

619 FRANÇOIS (Pierre Joseph Célestin). Sans titre [Dessin académique]. Dessin en sanguine, daté « le 24 janv. 1829 » et monté sous cadre en alu teinté. Dim. cadre : 66,5 × 57,5 cm ; support et sujet : 50 × 40 cm, papier piqué, vitre fendue. Peintre et graveur, Joseph François (Namur, 1759 - Bruxelles, 1851) est surtout influencé à ses débuts par son maître Lens. Ensuite il évolue vers un art plus réaliste. En 1797, il est nommé professeur de dessin et compte parmi ses élèves Madou et Navez. Œuvres religieuses à Bruxelles dans l'église du Sablon et dans l'église des Minimes. – Est. 100/150

GRAVURES ET DESSINS (19^e-20^e SIÈCLES)

625 BONNARD (Pierre). La Vie de sainte Monique (1930). Suite complète des 29 dessins reportés sur pierre et des 17 eaux-fortes originales tirées sur Japon pour illustrer un ouvrage écrit et édité par Ambroise Vollard (Paris, Ambroise Vollard, 1930). Dim. support : (46×) : 32,5 × 25 cm ; sujets : divers. Très belle suite sur Japon (Bouvet, 111). Tirage limité à 390 ex. num. dont 25 sur Japon impérial et 8 sur Japon antique. Dans ses souvenirs, Vollard raconte qu'il avait ici voulu mêler différents types de gravures : « Mais je n'avais pas pris garde qu'au tirage la planche de cuivre dépose sur le papier un fond teinté, lequel [...] tranche sur la blancheur des marges, ce qui ne se produit pas au tirage des lithographies. Ainsi l'unité du livre risquait d'être rompue. Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eau-forte dans le corps du livre. [...] Je rejetai les eaux-fortes à la fin du volume » (Souvenirs d'un marchand de tableaux, Albin Michel, 2007, p. 323). – Est. 200/300

626 BUNNENS (Leo). Sans titre [Pêcheurs sur l'estacade]. Huile sur panneau, signée au coin inf. gauche et montée sous cadre grège en bois. Dim. cadre : 33 × 43 cm ; sujet : 23 × 33 cm. Élève de Kurt Peiser, Leo Bunnens (Lokeren, 1871-1960) a peint des paysages et des scènes populaires. – Est. 75/100

620 Jeux d'eau et fontaines. Gravure sur cuivre (18^e s.). Planche rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 43 × 55,5 cm ; sujet : 25 × 43 cm. – Est. 25/50

621 PARROCEL (Charles). « Louis Quinze le bien aimé ». Gravure sur cuivre exécutée par J.G. Will d'après Parrocel (18^e s.). Planche marouflée sur papier vergé. Dim. support et sujet : 52 × 37,5 cm. Élégant portrait équestre de Louis XV. – Est. 30/60

622 Portraits anciens. – Suite de 400 portraits gravés sur cuivre ou lithographiés des 17^e, 18^e et 19^e (1^{re} moitié) s., découpés et remontés dans 3 vol. in-plano, la plupart accompagnés d'une notice biographique manuscrite ; 2 vol. en demi-velours vert du milieu du 19^e s., plats en papier rouge, pièce de titre en chagrin rouge et 1 vol. en demi-basane noire, dos muet (lég. mouill. à qq. f., qq. portraits en ff. volantes). Ces portraits représentent des personnages des familles royales européennes (une belle suite des princes de Savoie), ecclésiastiques, grandes familles seigneuriales, écrivains, scientifiques... – Est. 100/150

623 SEUTTER (Matthieu). « Germaniae inferioris sive Belgii (...) » (ca 1740). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle. Carte ornée d'un titre-cartouche, d'une échelle des distances, d'une rose des vents et d'un petit plan de la ville fortifiée d'Ostende. Planche montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 66 × 74 cm ; sujet : 49 × 57 cm, qq. petites déchirures restaurées. – Est. 50/75

624 SURHON (Jean). « Namurcum comitatus » (ca 1650). Gravure sur cuivre partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle. Carte du comté de Namur ornée d'un titre-cartouche, d'une échelle des distances et d'une rose des vents. Texte topographique en français au verso. Dim. support : 48 × 60 cm ; sujet : 42 × 53 cm. – Est. 50/75

627 CASSIERS (Henri). Sans titre [Scène en bord de mer]. Huile sur toile, signée au coin infér. gauche, datée « La Panne 1912 » au verso et montée sous cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 38,5 × 46,5 cm ; sujet : 33 × 25,5 cm, lég. pli central avec 1 micro manque. – Est. 400/600

628 CASSIERS (Henri). Sans titre [Paysage au pont]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 48 × 58 cm ; sujet : 28 × 37 cm. – Est. 200/300

629 CIAMBERLANI (Albert). Sans titre [Feuille d'étude de personnages et de branches]. Crayon sur papier calque. Dim. support et sujet : 25 × 23 cm. – Est. 75/100

630 COURTENS (Franz). Sans titre [Jeune femme au foulard]. Fusain sur papier, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 34 × 25 cm. – Est. 50/75

631 Courtois, Gehain, Herreyns, Horvath, Lennep. 5 sérigraphies originales en couleurs tirées à 100 ex. num. Sous enveloppe d'origine, justifiée à l'encre. Chaque séri-

graphie est justifiée et signée au crayon. Format : 29,5 × 22,5 cm. – Est. 40/60

632 DANSE (Louise). **Sans titre [Tête de femme].** Crayon gras sur papier, daté 1938, signé au coin inf. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 27,5 × 21,5 cm ; sujet : 19 × 14 cm, papier insolé. Une eau-forte intitulée « Venise » a été réalisée d'après ce dessin (tirée à 20 ex.). – Est. 25/50

633 DAUMIER (Honoré). « **Ce ne sont plus des femmes, ce sont des ballons** » (1855). Lithographie en noir, monogrammée dans la planche, montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 37 × 40 cm ; sujet : 20 × 25 cm, 1 déchirure réparée, traces de papier collant. Daumier se moque avec délectation de l'encombrant « jupon-cage » qui fait le bonheur des dames sous la monarchie de Juillet. – Est. 25/50

634 DAUMIER (Honoré). **Ensemble de 2 photogravures,** monogrammées dans la planche et montées individuellement sous cadre en bois. Dim. cadre : 31,5 × 25,5 cm et 26 × 23,5 cm ; sujet : 14 × 10 cm et 23 × 17 cm. – Est. 25/50

635 DILLENS (Julien). « **Char de la paix** » (1890). Encre sépia et aquarelle sur papier, légendée, annotée, signée au coin inf. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 38 × 53 cm ; sujet : 20,5 × 33,5 cm, plis. En 1890, le bourgmestre de Bruxelles Charles Buls, fêru d'histoire, eut l'initiative d'un cortège fastueux pour lequel Julien Dillens conçut un « char de la paix ». Celui-ci suscita une telle admiration qu'un comité demanda qu'il soit exécuté en sculpture. Cela n'eut aucune suite et le char ne fut jamais réalisé. Il n'est connu que par ce dessin. Julien Dillens (1849-1904) gagna sa vie en travaillant dès 1870 sur le chantier de la Bourse. Rodin qui faisait partie de l'équipe estimait ses qualités et l'incorpora dans son atelier privé à Ixelles. Il remporta le prix de Rome en 1877. – Est. 200/300

636 HEBBELYNCK (Jeanne). **Sans titre [Communiant].** Pochoir monté sous cadre bleue en bois. Dim. cadre : 34,5 × 24,5 cm ; sujet : 20 × 15 cm. Peintre, dessinatrice, illustratrice et miniaturiste, Jeanne Hebbelynck (Gand, 1891-1959) voue une prédilection pour les sujets religieux ou poétiques avec des figures et des enfants. – Est. 30/60

HÉLION (Jean). Voir n^{os} 921 à 926.

637 JOU (Louis). **Sans titre [Salomé devant la tête de Jean-Baptiste].** Gravure sur bois en 2 tons tirée sur Japon, just. 5/45, signée au crayon et montée sous passe-partout amateur. Dim. passe-partout : 63 × 48 cm ; support : 42 × 33 cm ; sujet : 31 × 26 cm Est. 50/75

638 LAERMANS (Eugène). **Sans titre.** Eau-forte, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 17,5 × 14 cm. – Est. 25/50

639 LAERMANS (Eugène). **Sans titre [Femme et enfant].** Eau-forte en noir, datée 1891, monogrammée dans la planche, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 18 cm. – Est. 25/50

640 LEMMEN (Georges). « **Étude de fillette** » (1900). Lithographie en gris violacé tirée sur papier et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 57 × 49 cm ; sujet : 35 × 33,5 cm (Cardon, 25). – Est. 150/200

641 LEMMEN (Georges). « **Le Jardin** » (1900). Lithographie en sépia tirée sur Chine, datée 1900, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54 × 44 cm ; sujet : 34 × 22 cm (Cardon, 32). – Est. 150/200

642 LEMMEN (Georges). « **Nu assis** ». Lithographie monochrome tirée sur papier teinté rose, datée 1899, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 54 × 44 cm ; sujet : 34 × 22 cm (Cardon, 21). – Est. 150/200

643 LEWY (Kurt). **Sans titres.** Suite de 10 petits dessins au crayon, signés et datés 1933, sous passe-partout. Charmante suite dont les scènes font penser à l'illustration d'un livre. Kurt Lewy (Essen, 1898 – Freiburg-im-Breisgau, 1963), peintre, graveur, aquarelliste, émailleur, créateur de tapisseries. Formation à la Folkwangschule à Essen (1919-1922), à l'Institut Supérieur de Berlin (1923). Se spécialise en pyrogravure (1924-1925), a illustré des livres et créé des affiches. Débute dans un style expressionniste, traite des sujets profanes et religieux, mais à partir de 1952 il opte pour l'abstraction. De 1929 à 1933, professeur à la Folkwangschule à Essen, mais démis de ses fonctions par les nazis. S'installe à Bruxelles en 1935 et est incarcéré pendant la Seconde Guerre Mondiale. De retour à Bruxelles, il peint des huiles et des aquarelles et se consacre aussi à l'art de l'émail. En 1951, il est naturalisé Belge. Participe aux activités du Groupe « Art Abstrait » (Burssens, Delahaut, Collignon, Plomptoux, Rets, Vandenbranden). – Est. 100/150

644 LIÉVIN. **Sans titre [Scène hivernale].** Huile sur panneau, signée au coin inf. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 27 × 28 cm ; sujet : 17,5 × 19 cm. – Est. 50/75

645 LOBEL-RICHE (Alméry). **Sans titre [Guerre 14-18].** Eau-forte avec remarque marginale et rehauts de couleurs, tirée sur Hollande, datée « Termonde 1914 » et signée dans la planche. Dim. support : 56,5 × 37,5 cm ; sujet : 31 × 21 cm. – Est. 25/50

646 LOBEL-RICHE (Alméry). **Sans titre [Guerre 14-18].** Eau-forte avec remarque marginale, tirée sur Hollande et signée dans la planche. Dim. support : 38 × 56,5 cm ; sujet : 23 × 30 cm. – Est. 25/50

647 MELLERY (Xavier). **Sans titre [Croquis de façade].** Crayon sur papier, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 28 × 21 cm ; sujet : 15 × 9 cm. – Est. 25/50

648 MELLERY (Xavier). **Sans titre [Portrait d'homme].** Crayon sur papier, signé au coin inf. gauche, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 34 × 27 cm ; sujet : 19 × 12 cm. – Est. 50/75

649 MEUNIER (Constantin). « **Canal de Charleroi** ». Fusain sur papier, monogrammé du cachet rouge, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 31 × 33 cm ; sujet : 25 × 27 cm. – Est. 75/100

650 MEUNIER (Constantin). **Sans titre [Esquisse de paysage].** Crayon sur papier, monogrammé du cachet rouge et monté sous passe-partout crème et cadre en bois. Dim. cadre : 23 × 29 cm ; sujet : 11 × 18 cm. – Est. 50/75

651 MEUNIER (Constantin). **Sans titre [Étude].** Fusain sur papier, monogrammé du cachet rouge et monté sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 31 × 35 cm ; sujet : 19 × 23 cm. – Est. 25/50

652 MEUNIER (Constantin). Sans titre [Sous-bois]. Fusaïn sur papier, monogrammé du cachet rouge, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 25 × 33 cm ; sujet : 14 × 22 cm. – Est. 50/75

653 MORISOT (Berthe). « Jeune garçon assis sur un banc ». Pointe sèche tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout crème et cadre en bois (abîmé au bord sup. gauche). Dim. cadre : 48 × 40 cm ; sujet : 18 × 12 cm. – Est. 50/75

654 [Non identifié]. Sans titre [Le Semeur]. Eau-forte et aquarelle en noir, montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 20 cm. – Est. 25/50

655 RASSENFOSSE (Armand). « Éléante aux oiseaux » [projet pour la Compagnie lyonnaise, 1891]. Plume et encre de Chine sur papier, montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. dim. cadre : 36 × 29 cm ; sujet : 21 × 13 cm (Henrard, cat. raisonné de l'œuvre illustré, p. 197). – Est. 100/150

656 ROBIDA (Albert). « Strasbourg ». Lithographie en noir (avec remarque marginale) tirée sur vélin crème, signée et dédicacée au crayon. P., Baudelot, « Les Belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle », (1915), dim. support : 50 × 32 cm ; sujet : 31,5 × 21,5 cm, texte et chemise d'édit. joints. – Est. 30/60

657 ROPS (Félicien). « L'Attrapade ». Héliogravure en couleurs montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 43 × 33 cm ; sujet : 22 × 16 cm (Exsteens 922). – Est. 80/120

658 ROPS (Félicien). « Le Vol et le prostitution dominant le monde ». Héliogravure en couleurs montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 43 × 32 cm ; sujet : 23,5 × 16,5 cm (Exsteens 1069,2). – Est. 80/120

659 ROPS (Félicien). « Pornokrates ». Héliogravure en sépia montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 20 × 13,3 cm (Exsteens 982,2). – Est. 80/120

660 ROUSSEAU (Victor). Sans titre [Jeune fille à la corbeille de fruits]. Crayon et pastel sur papier, marouflé sur papier crème, monogrammé au coin inf. droit, daté 1942, dédicacé et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 31 × 20 cm ; sujet : 21 × 13 cm. – Est. 75/100

661 ROUSSEAU (Victor). Sans titre [Le Christ]. Mine de plomb, crayon de couleur avec rehauts blancs sur papier, datée 1944, monogrammée, dédicacée à la marge inf. et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 28 × 22 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 75/100

662 SCAUFLAIRE (Edgard). « Le Jardin d'Eden ». Crayon sur papier, signé au coin inf. droit et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 26,5 × 33,5 cm. – Est. 150/200

663 VAN DE VENNE (Paul). Sans titre [Scène en bord de mer]. Huile sur panneau, signée au coin inf. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 36,5 × 54 cm ; sujet : 21 × 38 cm. Élève de Jozef Van Dijck, Paul Van de Venne (Bruxelles, 1870-1954) voue une prédilection pour les paysages ardennais et les marines. Style souple aux touches impressionnistes. – Est. 100/200

664 VAN DE WOESTYNE (Gustave). « Autoportrait ». Gravure tirée sur vergé crème, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 45 × 39 cm ; sujet : 29 × 26 cm. – Est. 50/75

665 VAN RYSSELBERGHE (Théo). « Nu allongé » (1897). Lithographie en noir tirée sur Chine, monogrammée et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 39,5 × 52 cm ; sujet : 26 × 34 cm, papier défr. (Eeckhout, Rétrospective Théo Van Rysselberghe, p. 71). – Est. 150/200

PHOTOGRAPHIES

Voir n° 233.

666 Alpes maritimes. Cannes, Nice, Monaco, Menton. Cannes, Souchon, s.d. (ca 1890), 8° oblong, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches dorées. Album comportant 18 photographies en bistre contrecollées sur carton, titrées et légendées. – Est. 25/50

667 CLERGUE. – DUAULT (Alain). Hymne à la mer. Photographies originales de Lucien Clergue tirées dans son laboratoire arlésien par Kathy Cooper. [Fontaine de Vaucluse], Le Renard pâle (Patricia Dupuy), « Sel que Gemme », 2009, 8° oblong, en f., sous un étui tableau en Plexiglas. Édit. orig. accompagnée de 3 photographies originales de Lucien Clergue tirée à 35 ex. num. sur Arches, signés par les auteurs. 1/20 ex. présentés dans l'étui tableau avec une photographie monogrammée par le photographe en façade. – Est. 1000/1200

668 CLERGUE. – Le Renard pâle. 10 années d'édition confidentielle. Châteaueux, Le Renard pâle (Patricia Dupuy), 2011, 4°, non paginé, cart. d'édit. Édit. orig. 1/50 ex. de tête comportant 8 œuvres originales de 8 artistes, justifiées et signées, insérés dans un étui tableau en Plexiglas. Comprend 1 photographie originale en couleurs signée de Lucien Clergue, 1 photographie originale en noir signée de John Stewart, 1 photographie originale signée de Gilles Desrozier, 1 photographie originale en noir signée de Ka-

tharine Cooper, 1 hologramme original signé de Christel Jacob, 1 idéographe signé de Matthieu Messagier, 1 pliage de Martine Lafon et 1 dessin original à l'encre de Coskun. – Est. 700/800

669 DOISNEAU. – GIRAUD (Robert). Le Royaume d'argot. Photographies de Robert Doisneau. P., Denoël, 1965, 4°, 348 p., rel. édit., jaq., rhodoïd (petite déchirure). Édit. orig. – Est. 25/50

670 DOISNEAU. – PLECY (Albert). 1, 2, 3, 4, 5. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955, 4°, cart. souple d'édit., couv. illustrée. Livre pour « apprendre à compter en s'amusant » accompagné de photos de Robert Doisneau. Édit. orig. Bel ex. – Est. 75/100

671 Football. – U.R.B.S.F.A. [« Union royale belge des sociétés de football-association »]. Matches internationaux. Saison 1927-28. Album de 33 photos légendées (18,5 × 24,5 cm) montées sur carton gris foncé, dans un album en simili-cuir, titre doré au 1^{er} plat (les photos sont détachées de l'album). Photos des matches Belgique-Autriche, Belgique-Hollande, Belgique-Angleterre, Belgique-France, Belgique-Irlande. L'Union royale fut fondée en 1895. – Est. 25/50

672 FOUJITA. – Ensemble de 2 photographies argentiques d'époque collées sur carton. Dim. carton : (2×) 33,5 × 26,5 cm ; sujet : (2×) 23 × 17 cm. Ces 2 clichés ont été pris en Argentine en 1932. Fin décembre 1931, Léonard Foujita part avec sa compagne Madeleine, dite Mady Dormans, pour un voyage de 2 ans en Amérique latine. La première photographie représente Foujita dansant avec Madeleine (?), la seconde représente l'artiste japonais lors d'un dîner officiel entouré notamment de Jean Guichard du Plessis, l'auteur des « Hommes de la Pampa », accompagné de sa seconde épouse Simone, parente de l'aviateur Jules Védrines. **On joint** 1 menu daté du 30 avril 1932 pour le dîner-hommage offert par les artistes argentins à Foujita. Ce menu manuscrit, signé à l'encre noire par Foujita et Madeleine, est enrichi d'un petit dessin à la mine de plomb, une caricature de l'illustrateur et peintre argentin Florencio Molina Campos (1891-1959). – Est. 75/100

673 FRASNAY (Daniel). Ensemble de 6 photographies de Michèle Morgan, Jean Marais, Ingrid Bergman, etc. Tirages argentiques d'époque (cachet du photographe au verso). Format : (6×) ± 18 × 24 cm. – Est. 200/300

674 KLEIN (William). Life is Good and Good for You in New York. Trance Witness Revels. P., Seuil, « Album petite planète », 1956, 4°, 193 p., 188 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure, toile d'édition, jaq. (tête de dos frottée). Texte en français et en anglais. Rare complet de la plaquette « There is only one New York ». Édit. orig. Bel exemplaire d'un des plus beaux et des plus rares livres de photos. – Est. 300/500

675 KONG-A-SIU (M.). Paradis absolu. Nouméa, L'Auteur, 2002, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Photographie.** Catalogue de vente aux enchères. Köln, Lempertz, 2009, 4°, ill. noir et coul., br./ **LLOYD (S.). Mes Pin-Up en 3 D.** Photographies d'Harold Lloyd. Choix des photographies et rédaction des textes Charles R. Johnson. P., Édit. Place des Victoires, 2006, 4° carré, ill. coul., rel. édit. Complet des lunettes 3 D./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

683 ADAML. – DYPREAU (Jean). Le Mal des mots. Gravure originale de Valerio Adami (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1989, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés par Adami comportant la gravure originale. – Est. 25/50

684 ALQUIN. – KOLAR (Jiri). Le 30 février. « Sculptin » original de Nicolas Alquin (composition en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1990, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés par Jiri Kolar et Nicolas Alquin comportant le « sculptin » original. – Est. 25/50

685 CAMACHO. – ARRABAL (Fernando). Rêves d'insectes. Lithographie originale de Jorge Camacho (composition à double page en 2 tons, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1987, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Fernando Arrabal et Jorge Camacho comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

676 Locomotives américaines. – Ensemble de 3 photographies en sépia marouflées sur toile. Cachets apposés au recto (datés 1884). Format : (3×) 27 × 40 cm, 1 manque angulaire de 2 × 2 cm. – Est. 50/75

677 MAC ORLAN (Pierre). La Glace à 2 faces. 40 portraits de Michel Cot. P., Arthaud, 1957, petit 4°, 173 p., toile édit., jaq. (manque au plat supér.), lég. décharges des photographies sur les feuillets en regard. Édit. orig. Comprend 40 portraits photographiques de Michel Cot montés sur feuillets blancs, suivis de 40 autoportraits de célébrités du cinéma et des lettres : Sagan, Picasso, Cocteau, Colette, Vian, Simenon, Sartre, etc. – Est. 25/50

678 MARÉE. – VERBRUGGE (Geo.). Minoesje. Instantaneetjes uit haar leven. Foto's van Piet Marée (in- et h. t. en noir). Antw., Bossaerts, s.d., 8° carré, cart. d'édition. (défr., rouss.). – Est. 50/75

679 OLIVIER (Dani). Anthologie de la photo de nu. P., Euro Services, 2012, 8°, 237 p., cart. d'édition. **On joint** le calendrier 2012 de nus abstraits par Dani Olivier et 3 revues de photo dont 1 carte blanche à Dani Olivier./ **GOFFIN (Jean-Marie). Quelque chose d'elles.** Dessins à l'encre et au crayon. Namur, Éditions namuroises, 2008, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

680 OZENFANT (Amédée). Tour de Grèce. P., M.I.E.U.X, 1938, in-folio (39,5 × 29,5 cm), en f., sous étui d'édition. de toile verte (abîmé), couv. piquées. Photographies, typographie, présentation et essai par Amédée Ozenfant. Comprend 31 reproductions photographiques en noir et 1 essai sur l'Acropole et la Grèce (1 f. publicitaire de 6 pages **joint**). – Est. 200/250

681 Photo. – Ens. d'env. 150 stéréoscopies (Annecy, Berne, Bordeaux, Le Havre, Marseille, Morlaix, Rome, Toulon, Venise..., guerre (Algérie, 14-18), spectacle... – Est. 50/75

682 STRAND. – NOURISSIER (François). Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent. Lausanne, La Guilde du Livre, 1962, 4°, photographies de Paul Strand reproduites en héliogravure, non paginé, cart. d'édition, décharge brunâtre aux gardes. Édit. orig. Ex. num. Bel ex. – Est. 50/75

ÉDITIONS « PIERRE D'ALUN »

686 CHAVEZ. – MANSOUR (Joyce). Trous noirs. Lithographie originale de Gerardo Chavez (composition en 2 tons, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Joyce Mansour et Gerardo Chavez comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

687 CIESLEWICZ. – MARIËN (Marcel). Dans la peau du miroir. Sérigraphie originale de Roman Cieslewicz (composition h. t. en noir, justifiée, datée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Mariën et Roman Cieslewicz comportant la sérigraphie originale. – Est. 25/50

688 MANDELBAUM. – MOREAU (Marcel). L'Opéra gouffre ou S.M. assassiné. Illustrations d'Arié et Stéphane Mandelbaum. Gravure originale d'Arié Mandelbaum (composition en noir à pleine page, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur

Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Moreau et Arié Mandelbaum comportant la gravure originale. – Est. 25/50

689 OLIVIER O. – SCUTENAIRE (Louis). La Cinquième Saison. Lithographie originale d'Olivier O. Olivier (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Périgord mat. 1/50 ex. de tête signés par Louis Scutenaire et Olivier O. Olivier comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

690 PARENT (Mimi). – CAMACHO (Jorge). Le Hibou philosophe ou Quinze emblèmes alchimiques du XVIII^e siècle. Nouvellement commentée par Camacho. Introd. de Bernard Roger. Frontispice de Mimi Parent (eau-forte en noir, justifiée et signée au crayon). Brux., La Pierre d'Alun, 1991, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête, signés par Camacho, Parent et Roger comportant la gravure originale. – Est. 25/50

691 POUPEVILLE. – GHELDERODE (Michel de). Pantagleize qui trouvait la vie belle. Eau-forte originale de Denis Pouppeville (composition en médaillon, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1992, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés par Denis Pouppeville comportant la gravure originale. – Est. 25/50

692 REINHOUD. – BALTHAZAR (André). Les Images virtuelles. Gravure originale de Reinhoud (composition à pleine page, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, (1982), 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par André Balthazar et Reinhoud comportant la gravure originale. – Est. 25/50

693 SEGUI. – ENSOR (James). Conférence sur la protection de l'animal. Eau-forte originale de Antonio Segui (composition en couleurs, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Antonio Segui comportant la gravure originale. – Est. 25/50

694 TOPOR. – SCUTENAIRE (Louis). Le Bosquet de Sherwood. Linogravure originale de Roland Topor (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par

l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés par Roland Topor et Marcel Mariën comportant la linogravure originale. – Est. 25/50

695 VANDERCAM. – DOTREMONT (Christian). Isabelle. Eau-forte originale de Serge Vandercam (gravure h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur papier Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Joseph Noiret et Serge Vandercam comportant l'eau-forte originale. Ouvrage réalisé d'après la maquette de Michel Olyff et dont les textes ont été réunis par Joseph Noiret et Guy Dotremont. – Est. 25/50

696 VINCHE. – BLAVIER (André). Le Mal du pays ou les Travaux forc(en)és. Linogravure originale de Lionel Vinche (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Arjomara. 1/50 ex. de tête signés par André Blavier et Lionel Vinche comportant la linogravure originale. – Est. 25/50

697 WIEGAND. – NOIRET (Joseph). L'Espace oblique. Lithographie originale de Gottfried Wiegand (composition en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1986, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Joseph Noiret et Gottfried Wiegand comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

698 WILLEMS. – COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel). Crognamire. Essai. Lithographie de Robert Willems (composition h. t. en noir, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1984, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par Marcel Piqueray et Robert Willems comportant la lithographie originale. – Est. 25/50

699 ZEIMERT. – LASCAULT (Gilbert). Le Petit Zeimert illustré. Xérogaphie originale colorisée à la main par Christian Zeimert (composition à double page, justifiée et signée au crayon par l'artiste). Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. sur Flashprint. 1/50 ex. de tête signés par les auteurs et comportant la xérogaphie originale. – Est. 25/50

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20^e S.

700 ALBERT-BIROT (Pierre). Ensemble de 5 cartes de vœux (imprimées) des époux Albert-Birot et de 6 cartes de vœux (imprimées) d'Arlette Albert-Birot dont 1 signée à l'encre. Années 1963 à 1978. Joint : 1 carton d'invitation pour la « petite rétrospective P.A.B. 1916-1966 » à la Galerie Riquelme (1966) ainsi que le faire-part de décès de Pierre Albert-Birot accompagné de la carte de remerciement de son épouse./ Ens. 14 pièces. – Est. 75/100

701 ALECHINSKY (Pierre). Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique. La Louvière, Daily-Bul, 1967, 4°, [4] p. et 16 pages de lithographies originales d'Alechinsky, cart. d'édit., étiquette imprimée au 1^{er} plat. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 papier offset. Ex. signé par Alechinsky (Rivière, 281-296 ; Alechinsky, The Complete Books, 24). Bel exemplaire. – Est. 100/150

702 ALECHINSKY (Pierre). L'Avenir de la propriété. P., Rivière, 1972, 4°, br. Ex. num., signé au crayon par Alechinsky et Rivière./ **IDEM. Idéotracés.** P., Denoël,

1966, 4° carré, 85 illustrations h. t. en noir, toile d'édit. Édit. orig./ **IDEM et APPEL. Two-Brush Paintings.** Their Poems by Hugo Claus. Foreword : Dotremont. P., Rivière, 1980, plaquette 4°, agrafée./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

703 ALECHINSKY (Pierre). Les Poupées de Dixmude. Note complémentaire de Luc Zangrie. Photographies de Roland d'Ursel. Brux., Cobra, 1950, in-12, 30 p., br., couv. illustrée de la photo « Les Ruines de la teinturerie » de Roland d'Ursel. Édit. orig. Tiré à 1020 ex. 1/700 ex. non num. (P. Alechinsky, The Complete Books, 164). – Est. 50/75

704 ALECHINSKY (Pierre). Les Poupées de Dixmude. Note complémentaire de Luc Zangrie. Photos de Roland d'Ursel. Brux., Cobra, 1950, in-12, 34 p., br., couv. illustrée de 2 reproductions photographiques (très lég. piquée). Édit. orig. Tiré à 1020 ex. 1/300 ex. numérotés de 1 à 300, 2^e papier après 20 hors commerce (P. Alechinsky, The Complete Books, 164). – Est. 75/100

AVEC UN DESSIN ORIGINAL

705 ALECHINSKY (Pierre). Roue libre. Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1971, 8°, 161 p., br., couv. illustrée (la pellicule se détache à plusieurs endroits), dos gauchi. Ex. enrichi d'un dessin original au pastel, daté, signé et dédicacé. – Est. 100/150

706 Alechinsky à l'imprimerie. Affiche non signée, créée par intervention directe en machine offset, aux 4 passages, sur l'insolation d'un dessin sur papier transparent. Première édition. P., Musée national d'Art moderne ; Centre Georges Pompidou, 1975, 1 f. pliée en 8. – Est. 25/50

707 Alechinsky à la ligne. Avec Prédelle de Joyce Mansour et huit photographies-témoins produites par Folon. P., Galerie de France et Weber, 1973, 4°, 53 p., br./ **Alechinsky. P., Arts et métiers graphiques**, 1975, 4°, br./ **Pierre Alechinsky og Peter Bramsen**. 40 ars litografisk samarbejde. Udstilling. Sonderjylland, Kunstmuseum, 2006, 4° carré, 111 p., cart. d'édit./ **Pierre Alechinsky**. Zwischen den Zeilen. Ausstellung. Saarbrücken, Saarland Museum, 1993-94, 4° carré, toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

708 Alechinsky. Exposition. P., Galerie de France, 1962, 4°, agrafé. Texte de François Revel. Complet des 8 lithographies originales en couleurs à pleine page et la couverture à double page tirées par Beaudet. Ex. num. (Rivière, 148-156 ; Alechinsky, 300). – Est. 75/100

709 Alechinsky. Exposition. P., Galerie de France (Arte Fiera 76, Bologne), 1976, plaquette 8°, agrafé, bande annonce jointe./ **Dertien belgische schilders**. Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1952, paquette 4°, agrafé. Exposition collective d'Alechinsky, Gaston Bertrand, Jan Cobbaert, Louis Van Lint, René Magritte, etc./ **7^e biennale de Sao-Paulo** : participation belge. Alechinsky, Reinhoud, Marchoul. Comporte 5 lithographies originales d'Alechinsky (4 à pleine page et la couverture à double page)./ **Alechinsky**. Ausstellung. Zürich, Maeght, 1980, plaquette 4°, en f., couv. illustrée./ **Alechinsky. Reinhoud**. Exposition. P., Galerie de France, s.d., plaquette 4°, agrafée./ **ALECHINSKY et APPEL. Zwart**. Met gedichten van Hugo Claus. Voorwoord van Dotremont. Bentveld, Landshoff, 1978, 8°, br. **Joint** : carton d'invitation de la galerie Lens Fine Art (1981)./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

710 ALECHINSKY. « **Derrière le Miroir** ». N° 32. Les Mains éblouies. 2^e édit. P., Maeght, 1950, 1 f. in-plano plié en 4, couv. illustrée, marge infér. lég. tachée. Texte de Jean Cassou et Michel Ragon. Complet des 2 lithographies originales en couleurs d'Alechinsky./ **IDEM.** « **Derrière le Miroir** ». N° 247. Même édit., 1981, in-folio, en f., couv. illustrée. La couverture, les pp. 4-5, 7, 9, 12-13 et les ornements ont été tracés au pinceau sur du papier translucide puis insolés directement sur plaque d'imprimerie (Alechinsky, The Complete Books, 413)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

711 ALECHINSKY. – **Ensemble de 17 catalogues et cartons** d'exposition de la Galerie Lefebvre à New York : de la première exposition particulière de Pierre Alechinsky à New York en 1962 jusqu'à sa rétrospective d'estampes en 1981. Plusieurs de ces catalogues sont illustrés de lithographies originales, 4 sont enrichis d'envois. Bel ensemble. – Est. 150/200

712 ALECHINSKY. – « **Maîtres-graveurs contemporains** » (1979). P., Berggruen, 1979, 8°, br., couv. illustrée d'une lithographie originale en couleurs d'Alechinsky. – Est. 25/50

713 ALECHINSKY. – « **Phases** ». Cahiers internationaux de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde. Direction technique : Pierre Alechinsky. N^{os} 1 et 7. P., 1954-1961, 2 fasc. 4°, agrafés, couv. illustrées (couv. piquée pour le 1^{er} numéro). Contient e.a. 1 lithographie originale en noir de Roland Giguere et 1 lithographie originale en couleurs à pleine page de Pierre Alechinsky. – Est. 25/50

714 ALECHINSKY. – **BALTHAZAR (André). La Personne du singulier.** Ornaments de Pierre Alechinsky (8 lithographies originales en couleurs tirées par Beaudet à Paris). La Louvière, Le Daily-Bul, 1963, in-12 oblong, br. Envoi : « Pour Henk Kiebert / cordialement, / Pierre Alechinsky / le 8-12-77 ». Tirage limité à 435 ex. num. 1/400 Hyacinth (Alechinsky, The Complete Books, 20 ; Rivière, 192-199). – Est. 30/60

715 ALECHINSKY. – **CHARRON (Fr.). Alechinsky. Les Affiches.** Catalogue raisonné. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 2007, 4°, 103 p., br., jaq. illustrée./ **Pierre Alechinsky. The Complete Books.** A Reasonable Catalogue. Antw., Ceuleers et Van de Velde Booksellers, 2002, 4°, br. Index et prix joints. L'ouvrage de référence sur les livres de et sur Alechinsky./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

2 GRAVURES ORIGINALES

716 ALECHINSKY. – **CLAUS (Hugo). Treize manières de regarder un fragment d'Alechinsky.** [Antw.], Zigurat, 1979, 4°, en f., couv. impr., sous emboîtement édit. de luxe de toile rouge. Texte bilingue. Tirage limité à 75 ex. num. sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 1 eau-forte originale en sépia d'Alechinsky gravée par l'artiste à Bougival (planche tirée sur papier de Taiwan et contrecollée sur Arches, justifiée et signée au crayon) et 1 lithographie de Hugo Claus colorisée à la main par l'auteur (également justifiée et signée au crayon). Bel exemplaire. – Est. 100/150

717 ALECHINSKY. – **CORTAZAR (J.). Histoires des Cronopiens et des Fameux.** Dessins de Pierre Alechinsky. La Louvière, Le Daily-Bul, « Les Poquettes volantes », 1968, in-16, br. Tiré à 1000 ex. num./ **Pierre Alechinsky.** Suite acrylique avec quelques notes concomitantes. P., Galerie de France, 1968, plaquette in-12 carré, br./ **Alechinsky.** Asti, Galleria L'Ortogo, s.d. (1963), plaquette in-12, agrafée./ **MANSOUR (Joyce). Le Bleu des fonds.** Illustrations d'Alechinsky. P., Le Soleil Noir, 1968, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur offset Sirène (Le Soleil Noir, 36)./ **IDEM. Carré blanc.** Couv. illustrée par Alechinsky. Même édit., 1965, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Prioux (Alechinsky, The Complete Books, 22)./ **BOSQUET (Alain). Alechinsky.** P., Le Musée de Poche, 1971, in-12, br./ **Alechinsky.** 120 tekeningen, gift van de kunstenaar. Tentoonstelling. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 1973-74, in-12, br./ **ALECHINSKY (Pierre). Far Rockaway.** Montpellier, Fata Morgana, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/720 vergé./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

718 ALECHINSKY. – **DOTREMONT (Christian). Moi qui j'avais.** P., Girard ; [Aux dépens d'un ami], 1961, in-12, illustrations à pleine page de Pierre Alechinsky, cartonnage souple illustré rehaussé sur le plat supér. d'une étiquette de titre dessinée par Alechinsky et tirée en lithographie ; ce cartonnage réalisé avec des cartons de récupération est donc différent pour chaque exemplaire. Envoi : « Pour Henk Kiebert / cordialement / Alechinsky / le 8-12-77 ». Édit. orig. 1/300 ex. num. à la main sur vélin de luxe, seul grand papier (Alechinsky, The Complete Books, 18 ; Rivière, 140 ; Imbert, 44). – Est. 100/150

719 ALECHINSKY. – ELYTIS (Odysseas). Les Clepsydres de l'inconnu. Poèmes. Front. de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, en f., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/75 ex. de tête sur Arches comportant une lithographie originale en couleurs de Pierre Alechinsky, justifiée et signée au crayon. – Est. 125/175

720 ALECHINSKY. – Europalia 80 Belgique 150. Chemise contenant la brochure-programme d'Europalia 80, le Jeu de « l'Oie belge » : affiche en couleurs par Pierre Alechinsky avec commentaires de Hugo Claus et typo de C. Hannoset (dessin insolé directement sur plaque offset, tiré par Arte à Paris) et le règlement du jeu. Brux., R. De Smet, 1980, 4°, br., affiche volante pliée, sous chemise. Petit programme d'Europalia 80 illustré par Alechinsky **joint** (Alechinsky 50 ans d'imprimerie, pp. 88-89). – Est. 30/60

721 ALECHINSKY. – Expmntl 5. Cinquième compétition internationale du film expérimental. Brux., Centre expérimental de la Cinématographie, 1974, 8°, br., couv. illustrée par Alechinsky. **On joint** une trentaine de cartes postales illustrées par Alechinsky pour la 4^e compétition du film expérimental (1967-1968)./ **Alechinsky.** Tentoonstelling. Antw., Lens Fine Art, 1974, in-12 carré, br./ **Alechinsky.** Exposition. P., Galerie Benador, plaquette 8°, agrafée./ **ALECHINSKY (Pierre) et LASCAULT (Gilbert). Arrondissements.** P., Lelong, « Repères », 1983, 8°, br. Ex. num./ **BOSQUET (A.). Alechinsky.** P., Le Musée de Poche, 1971, petit 8°, br./ **Alechinsky.** Antw., Freddy de Vree, 1976, 8°, br./ **Fata Morgana 1966-1976.** P., UGE, « 10/18 », 1976, in-12, br., couv. illustrée d'une reprod. d'Alechinsky. Envoi de Bruno Roy./ **Imprimerie lithographique Clot, Bramsen et Georges, Paris.** Copenhague, Kunstforeningen, 1979, 8°, br. **Joint** : 14 cartons d'invitation illustrés (sous forme de carte postale) pour l'exposition personnelle d'Alechinsky « Papiers traités et divers » (1979)./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

722 ALECHINSKY. – FRENAUD (André). La Vie comme elle tourne et par exemple avec Pierre Alechinsky. P., Maeght, 1979, 4°, br., couv. ill. avec rehauts à l'aquarelle (bords lég. brunis). Reproductions en phototypie de 33 dessins de 1977 sur de la papperasse offerte à l'illustrateur par Jean-Pierre Pincemin. Édit. orig. tirée à 720 ex. num. 1/510 avec rehauts en couverture (Alechinsky, The Complete Books, 56). – Est. 30/60

723 ALECHINSKY. – Jeune peinture belge. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1947, plaquette in-12, agrafée. Comporte e.a. la reprod. d'une œuvre d'Alechinsky « Les Mâts »./ **Alechinsky.** Tentoonstelling. Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1963, plaquette 4°, agrafée, couv. illustrée à double page d'une lithographie en couleurs./ **Alechinsky.** Exposition. P., Galerie de France (Arte Fiera 76, Bologne), 1976, plaquette 8°, agrafée, bande annonce jointe./ **Alechinsky.** Udstilling. Copenhague, Galerie Birch, 1964, plaquette in-12 oblong, agrafée. Tiré à 1000 ex. num./ **Pierre Alechinsky.** Vieux papiers. Aquarelle 1977-1978. München, Galerie van de Loo, 1978, 8°, br., jaq. Tiré à 500 ex./ **Alechinsky + Reinhoud.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1961, plaquette 4°, agrafée./ **Pierre Alechinsky / grafiek.** Tentoonstelling. Même lieu, 1966, plaquette 4°, agrafée./ **BORGES (J.L.). Treize poèmes,** traduits par Roger Caillols, illustré par Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, « Dioscures », 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. de la traduction./ **Alechinsky.** Mostra. Milano, Galleria Rotta, 1970, 8° oblong, agrafé./ **Argile.** N° XIII-XIV. P., Maeght, 1977, 4°, br. Comporte 8 reprod. d'Alechinsky « Huit avenants »./ **LAM-**

BERT (J.-Cl.). Laborinthe. Illustré par Alechinsky. P., G. Fall, 1973, 4°, br. Édit. orig./ **Michel de Ghelderode ou la Comédie des apparences.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1980, 4°, 254 p., br., couv. illustrée par Alechinsky. **On joint** divers documents relatifs à Alechinsky : cartes postales, cartons d'invitation et listes de prix d'estampes./ Ens. 12 vol. – Est. 50/75

724 ALECHINSKY. – KENAN (Amos). Les Tireurs de langue. Adaptation française de Christiane Rochefort. P., Yves Rivière, 1974, 4° carré, nombr. dessins en noir et blanc et interventions in-texte en couleurs par Alechinsky, br., couv. illustrée, jaq. en offset original réalisée par l'artiste, bande annonce jointe. Deuxième mille de l'édition de 1961 avec 2 nouveaux ff. de justification (adresse de Yves Rivière et tirage), la couverture a la même illustration que celle collée sur le cartonnage d'édition de 1961, mais la jaquette est nouvelle. Tirage limité à 1000 ex. (Alechinsky, The Complete Books, 40). – Est. 25/50

1 GRAVURE ORIGINALE

725 ALECHINSKY. – LAMBERT (Jean-Clarence). Pierre Alechinsky. Central Park. P., Yves Rivière, 1976, 8°, br. Tirage limité à 500 ex. Ex. comportant une gravure originale en couleurs d'Alechinsky tirée sur papier vélin, just. 54/200 et signée au crayon par l'artiste (Alechinsky, The Complete Books, 46). – Est. 50/75

726 ALECHINSKY. – Pierre Alechinsky. 20 Jahre Impressionen. Euvrekatalog. Druckgraphik. München, Galerie van de Loo, 1967, 8° carré, br., couv. illustrée d'une lithographie en couleurs à double page (tirée par Clot, Bramsen et Georges à Paris)./ **ALECHINSKY (Pierre). Roue libre.** Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1971, 8°, br. Édit. orig./ **Pierre Alechinsky.** Ausstellung. Darmstadt, Mathildenhöhe, 1974, 8° carré, br., coin infér. écorné./ **Pierre Alechinsky.** Ausstellung. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1980, 8° carré, br./ **Appel et Alechinsky.** Encres à deux pinceaux, peintures, etc. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1982-83, 8° carré, br./ **Dessins d'Alechinsky.** Exposition. P., Musée national d'Art moderne, 1978, plaquette 8° oblong, br. **Joint** : carton d'invitation pour l'exposition Alechinsky à la galerie Lens Fine Art à Anvers (1971-72)./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

727 ALECHINSKY. – Solo de sculpture et divertissement arrangé pour peinture à quatre mains. Reinhoud, Alechinsky et Ting. P., Galerie de France, 1963, plaquette 4°, reprod. d'une photo de Suzy Embo (portrait des 3 artistes), agrafé, intér. de la couv. illustré d'une lithographie originale en couleurs à double page par Alechinsky et Ting. Ex. num. Catalogue sous forme de partition. – Est. 40/60

728 Alechinsky. Exposition. Venise, Pavillon belge (36^e biennale de Venise), 1972, plaquette 8° oblong, br./ **Alechinsky à la ligne.** Avec Prédelle de Joyce Mansour et huit photographies-témoins produites par Folon. P., Galerie de France et Weber, 1973, 4°, 53 p., br., dos frotté./ **ALECHINSKY (Pierre). Le Test du titre.** 6 planches et 61 tireurs d'élite. P., Yves Rivière, 1974, 4°, ill. in-texte en noir, br., couv. marbrée rehaussée d'une pièce de titre./ **IDEM et BURY (Pol). Le Dérisoire absolu.** La Louvière, Le Daily Bul, 1980, plaquette 4°, agrafée./ **L'Art dans le métro.** Brux., Impr. Guyot, 1976, 8° oblong, br. Texte bilingue. (Œuvres d'Alechinsky et Dotremont, Pol Bury, Jo Delahaut, etc. **Joint** : 2 plaquettes du Dordrechts Museum sur Alechinsky (1978-79) et le n° 20 du Norjyllands Kunstmuseum consacré à Alechinsky (1974)./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

729 Alechinsky. Exhibition. N.Y., The Jewish Museum, 1965, plaquette 8° carré, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie à double page. Envoi : « Pour Kiebert / cordialement / Alechinsky / le 16-11-1979 ». / **BALTHAZAR (André). La Personne du singulier.** Ornaments de Pierre Alechinsky (8 lithographies originales en couleurs tirées par Beaudet à Paris). La Louvière, Le Daily-Bul, 1963, in-12 oblong, br. Tirage limité à 435 ex. num. 1/400 Hyacinth (Alechinsky, The Complete Books, 20 ; Rivière, 192-199). / **Alechinsky.** Exhibition. London, London Arts Gallery, 1970, plaquette 8°, agrafée. / **Alechinsky.** Tentoonstelling. A'dam, Galerie Espace, 1979, plaquette 8°, agrafée. / **7^e biennale de Sao-Paulo** : participation belge. Alechinsky, Reinhoud, Marchoul. Comporte 5 lithographies originales d'Alechinsky (4 à pleine page et la couverture à double page). / Ens. 5 vol. – Est. 50/75

730 Alechinsky. « Derrière le Miroir ». N° 247. P., Maeght, 1981, in-folio, en ff., sous couv. illustrée et double emboîtement d'édit. Publié à l'occasion de l'exposition d'Alechinsky chez Maeght, « Encre sur cartes de navigation et peintures de l'année » (oct.-nov. 1981). Tiré à 1000 ex. 1/150 ex. de tête sur Arches, signés au crayon par Alechinsky. La couverture et les pp. 4-5, 7, 9, 12-13 ont été tracées au pinceau sur papier translucide et insolés directement sur plaque d'imprimerie (Alechinsky, The Complete Books, 413). Bel exemplaire. – Est. 75/100

731 ALEXANDRIAN (S.). L'Art surréaliste. P., Hazan, 1969, 8°, br. / **Minotaure.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1934, 8°, br., rouss. en tête et fin de vol. / **Le Surréalisme 1922-1942.** Exposition. P., Musée des Arts décoratifs, 1972, 8°, br. / **Trésors du surréalisme.** Exposition. Knokke, Casino, 1968, petit 4°, br. / **Peintres de l'imaginaire.** Symbolistes et surréalistes belges. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1972, 8° carré, br., bande annonce jointe. / **La Documentation photographique.** N° 5-306 et 307. Le Surréalisme. P., Documentation française et Institut pédagogique national, 1970, 4°, en f., sous chemise illustrée (abîmée). / Ens. 6 vol. – Est. 25/50

732 APPEL (Karel). Musique barbare. Baarn, The World's Window, 1963, 1 disque 33 tours accompagné d'un texte en anglais de Jan Vrijman et de photos en noir de Ed van der Elsken, cart. illustré d'édit. Manque la lithographie originale en couleurs de Appel. Musique expérimentale né d'une collaboration des 3 enfants terribles de la scène hollandaise des années 60 : le peintre Karel Appel, le journaliste et réalisateur Jan Vrijman et le photographe Ed van der Elsken. – Est. 100/120

733 APPEL. – Op reis met Appel. Overzichtstentoonstelling. Venlo, Cultureel Centrum, 1969, gde affiche imprimée en noir (pliée), sous pochette illustrée en couleurs. / **VINKENOOG (S.). Appel's oogappels + Het Verhaal van Karel Appel.** Utrecht, Centraal Museum, 1970, 8° carré, 175 p., br. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

734 ARAGON (Louis). Hourra l'Oural (poèmes). P., Denoël et Steele, 1934, in-12, br., dos décollé. Édit. orig. Tirage courant (après seulement 8 ex. Hollande). – Est. 25/50

735 ARAGON (Louis). La Diane française. P., Pierre Seghers, coll. « Poésie 44 », 1944, 8°, 88 p., br. sous double emboîtement édit. (pet. mouill. à l'étui). Édition en partie originale. 1/120 ex. sur Arches, seul grand papier avec 12 Chine. Sur les vingt-cinq poèmes qui composent La Diane française, tous écrits en 1943 et 1944, dix avaient

été préalablement publiés clandestinement, certains sous forme de tracts (L'Intelligence en guerre, n° 518). – Est. 100/150

736 ARAGON (Louis). La Peinture au défi. P., Galerie Goemans, Mars 1930, 8°, 32 p., 23 reproductions de papiers collés et collages réparties sur 12 planches hors texte sur papier couché. Œuvres de Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man-Ray, Miro, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy. Édit. orig. tirée à 1020 ex. 1/1000 alfa. Cet important texte manifeste fut écrit à l'occasion de l'exposition de collages organisée en mars 1930 à la galerie Goemans à Paris. Aragon fut probablement le premier à avoir analysé le principe du collage dans le domaine des arts plastiques. – Est. 100/150

737 « Archibras ». Le Surréalisme. Revue dirigée par Jean Schuster. P., Le Terrain Vague, avril 1967– mars 1969. 7 fasc. 4°, reliés en un volume, bradel pleine toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre, couv. cons. Collection complète. Textes et illustrations de Schuster, Mayoux, Nelli, Mansour, Alechinsky, Camacho, Isvic, Heisler, Mascolo, Ellouet, Gombrowics, Malrieu, Duras... Dessins in- et hors texte. – Est. 100/150

738 Art contemporain. Kunst van heden. Salon 1926-27. Marc Chagall, Valentine Prax, Marcel Gromaire, Jean Lurçat, Ossip Zadkine. Portfolio comportant 5 gravures originales tirées sur vélin de Rives à grandes marges. S.l.n.d. (1926), in-folio (50,5 × 33 cm), en f., chemise d'édit. en demi-toile verte, p. de titre oxydée, rouss. éparses (Cramer, 6 ; Gromaire, 70 ; la gravure de Zadkine n'est pas reprise dans Czwiklitzer). Rare. – Est. 1000/1200

739 « Art d'Aujourd'hui ». Revue dirigée par André Bloc. Secrétaire général de la rédaction : Edgard Pillet. – Série 2 : n°s 1, 3, 4 et 6. – Série 3 : n°s 1, 2, 7/8. – Série 4 : n°s 1, 2, 7 et 8. P., 1950-1953, 11 vol. 4°, br. ou agrafé, couv. illustrées. Contributions de Roger Van Gindertael, Michel Seuphor et bien d'autres. Thèmes : art abstrait en Italie, en Suède, aux États-Unis, 50 ans de sculpture, les néo-primitifs, la photographie, etc. Couvertures illustrées par Dewasne, Magnelli, Mendelson, Munari, Poliakov et quelques autres. Planches hors texte de Ben Nicholson, Sophie Taeuber-Arp, Magnelli et Jacques Villon (gouache ou sérigraphie d'interprétation exécutée par les Ateliers Renson ou par Arcay sur papier vélin). Manquent les sérigraphies de Carlsund et de Hartung. On joint le n° 4 de la revue « Architecture 52 ». Bel ensemble. États divers. / Ens. 12 vol. – Est. 50/75

740 ARTAUD (Antonin). L'Ombilic des limbes. Avec un portrait de l'auteur par André Masson. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br., piqûres, 1 p. mal coupée. Édit. orig. tirée à 809 ex. num. 1/793 vélin Navarre. – Est. 25/50

741 BECKERS (Walter). Realismus universalis. Powezie. Antw., L'Auteur, 1973, plaquette 8°, br. / **IDEM. Sarabande pour un homme seul.** Poèmes. Même édit., 1968, in-12, br. Envoi. / **IDEM. Anno Atlantae.** Même édit., 1968, 8° carré, 307 p., rel. illustrée d'édit., rhodoïd (abîmée). Envoi. Ex. num. / **IDEM. Parkeerverbod.** Même édit., 1968, 4° carré, cart. d'édit., couv. ajourée. Envoi. Tirage limité à 520 ex. num. sur Kromekot. / **IDEM. Mots organiques.** Même édit., s.d. (1969), 4° carré, disque métallique, sous cartonnage à lacets. Livre-objet tiré à 200 ex. On joint une affiche biface en couleurs pour son exposition personnelle à Paris en 1979. / Ens. 5 vol. – Est. 50/75

ÉTUI DÉCORÉ À LA MAIN PAR BEN

742 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). Réédition des bag'arts de Ben (1979-1988). Milan, Fondazione Mudima, 1991, 2 vol. 4°, br., étui unique enrichi sur tous les côtés de textes et de dessins originaux de Ben à la peinture blanche. Réédition intégrale du bulletin de Ben envoyé entre 1979 et 1988 (fautes d'orthographe comprises !). – Est. 150/200

743 Bengt Lindström. Exposition. P., Galerie Christian Cheneau, 1984, plaquette 4°, br. Comporte une lithographie originale en couleurs à double page. – Est. 25/50

744 BERTINI. – KREA (Henri). Tellurienne. Gravures originales de Gianni Bertini (3 compositions h. t. en noir). P., Presses de l'Atelier Leblanc, 1964, 4°, en f., non paginé, couv. impr. (défr.). Tirage unique à 40 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 150/200

745 BERTINI. – PICABIA (Francis). Laissez déborder le hasard. Gravure de Gianni Bertini (composition h. t. en noir, signée au crayon). [Alès], PAB, 1962, plaquette 4°, en f., couv. imprimée rempliée. Édit. orig. tirée à 29 ex. num., signés par Pierre André Benoit. – Est. 150/200

746 « Bief ». Jonction surréaliste. Du n° 1 au n° 12 et dernier (dont le n° double 10/11). P., Le Terrain Vague, novembre 1958 - avril 1960, 11 fascicules in-4°, rel. en 1 vol., demi-bradel toile brune, dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons. Édit. orig. Collection complète de cette revue surréaliste proposant des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textes de Legrand, Breton, Arp, Mansour, Legrand, Schuster, Péret, etc. – Est. 75/100

747 BOSMANT (Jules). Richard Heintz. Peintre de l'Ardenne. Liège, Bénard, 1933, 4°, 187 p., br. Tiré à 603 ex. num. 1/50 H.C. non num. Envoi : « À Monsieur Edmond Glesener [académicien et écrivain belge 1874-1951] / hommage de l'auteur / J. Bosmant ». – Est. 25/50

748 « La Brèche ». Action Surréaliste. Directeur : André Breton. P., Le Terrain Vague, Octobre 1961-Novembre 1965, 8 vol. gd 8°, ill. in- et h. t., br., couv. ill. Nombreuses contributions artistiques et littéraires d'Alfred Kubin, René Magritte, Asger Jorn, Pierre Alechinsky, Gherasim Luca, Pierre Louÿs, et beaucoup d'autres. – Est. 100/150

749 BRETON (André) et DUCHAMP (Marcel). Le Surréalisme en 1947. P., Maeght, « Pierre à Feu », 1947, gd 8° carré, 140 p., br., jaq. ill. par M. Duchamp (minimes déchirures au dos de la jaq.). Édit. orig. tirée à 999 ex. num. sur vélin. 1/950 num. en chiffres arabes. Édition de luxe ornée de 24 gravures originales : 5 lithos en coul. de Victor Brauner, Max Ernst (réf. Spies/Leppien, 24), Jacques Hérold, Wifredo Lam, Man Ray (non signalée dans la justification) ; 5 eaux-fortes originales dont 1 en coul. de Hans Bellmer (Denoël, 16), Marcel Jean, Nicola de Maria, Yves Tanguy (Wittrock, 15A), Dorothee Tanning ; 2 bois originaux de Hans Arp (Arntz, 120 et 121) ; 12 lithos originales en noir et blanc de Serge Brignoni, Calder, Bruno Capacci, Élisabeth Van Damme, Julio de Diego, Enrico Donati, David Hare, Jacqueline Lamba, Matta, Kay Sage, Yves Tanguy (Wittrock, 15B) et Toyen, ainsi que des reprod. photographiques h. t. Le tirage des eaux-fortes est de Lacourière, celui des bois et des lithos par Mourlot. Toutes les gravures originales sont en bon état (réf. From Manet to Hockney, 115 ; A Century of Artist Books, pp. 71, 232, 244). – Est. 500/750

750 BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). Les Champs magnétiques. P., Au sans pareil, 1920, in-12, 111 p., br., dos lég. bruni, décharge de couv. Édit. orig. Mention fictive de 2^e édition. – Est. 120/150

751 BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. P., Édit. du Sagittaire, 1940 (achevé d'imprimer du 10 juin 1940), gd 8°, 20 portraits h. t., br. couv. (pli au 1^{er} plat de la couv.). Édit. originale rare de ce grand classique du surréalisme. Ex. du tirage courant. Complet de la carte imprimée : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ». – Est. 100/150

752 BRETON (André). Arcane 17. New York, Brentano's, 1945, in-12, br., petits plis à la couv. Deuxième publication de ce titre, après la rare et luxueuse édition illustrée par Matta, tirée à 325 exemplaires. – Est. 25/50

753 BRETON (André). Entretiens 1913-1952. P., NRF, « Le Point du Jour », 1952, in-12, br. Édit. orig. Mention fictive de 8^e édition./ **IDEM. Point du jour.** P., NRF, 1934, in-12, br., couv. défr. Mention fictive de 6^e édition./ **IDEM. Perspective cavalière.** P., NRF, 1970, 8°, br., bande annonce. Édit. orig./ **IDEM. Essais et témoignages.** Neuchâtel, La Baconnière, 1949, in-12, br., dos bruni, traces de papier collant au dos./ **CARROUGES. André Breton et les données fondamentales du surréalisme.** P., NRF, « Les Essais », 1950, in-12, br., couv. partiellement brunie./ **BÉDOUIN (J.-L.). André Breton.** P., Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1950, in-12 carré, br./ « **La Nouvelle Revue française** ». N° 172. André Breton et le mouvement surréaliste. P., NRF, 1967, 8°, br., bande annonce **jointe**./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

754 BRETON (André). L'Art magique. P., Club français de l'Art, 1957, 4°, nombr. ill. in- et h. t., toile édit. (Constitue le tome I de la série en 5 vol. « Formes de l'Art » rédigée par différents auteurs). Le texte d'André Breton est en édition originale. En annexe, il contient un cahier de 72 pages contenant les réponses à une enquête sur « l'art magique » de Martin Heidegger, Maurice Blanchot, André Malraux, Georges Bataille, Jean Paulhan, Herbert Read, Claude Levi-Strauss, Jean Herbert, Leonora Carrington, René Magritte, J. Evola, Roger Caillois, F. Le Lionnais, Michel Butor, Pierre Klossowski, Julien Gracq, André Pieyre de Mandiargues, Joyce Mansour, Octavio Paz, Benjamin Peret... – Est. 30/60

755 BRETON (André). Ma Clé des champs. P., Édit. du Sagittaire, 1953, 8°, ill. h. t., br., jaq. illustrée en coul. par Miró (petite déchirure sans perte au titre). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 50/75

756 BRETON (André). La Lampe dans l'horloge. P., Robert Marin, « L'Âge d'Or », 1948, in-12, br., couv. et frontispice illustrés par Toyen, photo de Breton prise dans le parc du château de La Coste, non coupé. Édition originale tirée à 2.250 ex. num. + qq. ex. de presse. 1/2000 vélin satiné (celui-ci non num.). Jugé défectueux par Breton, ce premier tirage fut détruit. Les 250 exemplaires du tirage de tête sur Arches, achevés d'imprimer à la même date, furent eux bien distribués. Il semble que ce soit l'oubli dans les exemplaires du service de presse de la photographie de l'auteur au château de La Coste qui a provoqué la décision de Breton de les faire pilonner. – Est. 75/100

757 BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs. P., Édit. des Cahiers libres, 1932, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1010 ex. num. 1/1000 alfa. Regroupe des extraits de « Mont de piété », « Les Champs magnétiques », « Clair de

lune » et 25 poèmes inédits. Précédé d'une importante préface. – Est. 50/75

758 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture suivi de Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. N.Y., Brentano's, 1946, 8°, 203 p., 72 ill. h. t. dont 6 en coul., rel. édit., 1^{er} plat orné d'une vignette d'après Magritte (lég. piqûres sur les tranches). Édition en partie originale. Riche iconographie. Textes sur Dali, André Masson, Max Ernst, Tanguy et bien d'autres. – Est. 50/75

759 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture. Avec 77 photogravures d'après Max Ernest, Chirico, Miró, Braque, Arp, Picabia, Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. P., NRF, 1928, 4°, br., la fragile couv. en bon état malgré de petites traces de plis. Édit. orig. Ex. n° 196 d'un tirage non précisé. – Est. 75/100

760 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture. Nouv. édit. revue et corrigée (1928-1965). P., Gallimard, 1965, 4°, 428 p., richement ill., rel. édit., jaq. (petites déchirures). – Est. 30/60

761 BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Nouvelle édit. augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. P., Édit. Kra, « Les Documentaires », 1929, in-12, br., papier bruni. Édit. en partie originale. – Est. 25/50

762 BRETON (André). Martinique charmeuse de serpents. Avec textes et illustrations d'André Masson (couverture et 9 ill. h. t. dont 4 tirées en bleu). P., Édit. du Sagittaire, 1948, in-12, br. Édit. orig. tirée à 625 ex. num. 1/480 vélin bouffant. – Est. 50/75

763 BRETON (André). Pierre Molinier. Un film de Raymond Borde. P., Le Terrain vague, 1964, 8°, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/1450 Neige. – Est. 120/150

764 BRETON (André). Position politique du surréalisme. P., Édit. du Sagittaire, « Les Documentaires », 1935, in-12, br., complet de la bande annonce : « La Révolution est morte, Vive la Révolution ». Édit. orig. Tirage courant (seulement 15 ex. num). Ce recueil, paru en novembre 1935, est composé de deux conférences prononcées à Prague dont l'important « Situation surréaliste de l'objet », des interviews accordées à des organes communistes comme Halo Noviny ou la revue socialiste Indice, et du texte qui consomme la rupture entre les surréalistes et le P.C., Du temps que les surréalistes avaient raison, rédigé en juillet 1935 après l'épisode du Congrès international des écrivains pour la défense de la culture pendant lequel on assista à un véritable musellement du groupe. – Est. 50/75

765 BRETON (André). Qu'est-ce que le surréalisme ? Brux., Henriquez, 1934, plaquette 8° de 29 p., agrafée, couv. et p. de titre illustrées d'une vignette par Magritte (minime déchirure au 1^{er} plat de couv.). Édition originale du texte de la conférence prononcée par Breton. Tirage limité à 1070 ex. num. 1/10 sur papier orangé réservés aux Amis de la librairie René Henriquez (le plus petit papier avec 10 sur papier chiné). Envoi ms. de l'éditeur en dessous de la justification. **On joint** le carton d'invitation pour la conférence de Breton à Bruxelles dans la salle de la Maison des Huit Heures et 5 coupures de presse annonçant la parution de l'ouvrage. – Est. 300/500

766 BRETON (André). Young cherry trees secured against hares / Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres.

New York, View Éditions, 1946, gd 8°, 28 f. non paginés, cartonnage illustré et jaquette selon la maquette de Marcel Duchamp (dos de la jaq. bruni). Première édition tirée à 1000 ex. num. Orné de 2 dessins d'Achille Gorky. Traduction d'Édouard Roditi. Texte en français et en anglais en regard. – Est. 150/200

767 BRETON. – « Du temps que les surréalistes avaient raison ». P., Éditions Surréalistes, août 1935, plaquette 8° de 15 p., agrafée, couv. (petites rouss. sur la tranche de tête). Ce texte, écrit par André Breton et contresigné par tous les membres du groupe, signe l'acte de rupture définitif entre les surréalistes et le Parti Communiste français. – Est. 100/150

768 BROODTHAERS (Marcel). Minuit. Brux., Houyoux, 1960, 8° (21 × 16,5 cm), 22 p., br., couv. lég. tachée. Édition originale tirée à 225 ex. num., celui-ci enrichi d'une aquarelle originale de Serge Vandercam sur 2 pages. Le frontispice annoncé dans la justification n'a jamais existé. Le titre « Minuit » imprimé en rouge sur la couverture est dédoublé, il n'existe que pour les premiers exemplaires. – Est. 1000/1500

769 BROODTHAERS. – « Le Papier » et « Le Papier II ». Ensemble de 2 cartons d'invitation illustrés pour des expositions collectives organisées par la Galerie Cogeime en 1966 et 1967. Exposition proposant des œuvres de Broodthaers, Bryen, César, Verheyen, Van de Wouwer, et quelques autres. **Joint** : carton d'invitation de l'exposition de 1966. – Est. 50/75

770 « Bulletin international du Surréalisme ». N° 2. Prague, le 9 avril 1935, 4°, 12 p., agrafé (bord des pages défr. dans un 1 coin). Publié par le groupe surréaliste en Tchécoslovaquie. Textes en tchèque et en français sur deux colonnes reprenant les conférences données à Prague par André Breton et Paul Éluard, illustrations de Styrsky, Toyen et Makovsky (Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 362). – Est. 100/150

771 « Bulletin international du Surréalisme ». N° 3 publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique. Bruxelles, Nicolas Flamel [E.L.T. Mesens], 20 Août 1935, 4°, 8 p., agrafé. Une reproduction de « La gâcheuse » de Magritte sur le premier plat et une reproduction de « L'ambassadeur » de Max Servais. Il contient le manifeste des surréalistes belges contre le pacte franco-soviétique « Le couteau sous la plaie », rédigé par Paul Nougé et signé collectivement par les écrivains de Bruxelles et du Hainaut. Il contient également le discours d'André Breton pour le « Congrès des écrivains pour la défense de la culture » (Dictionnaire général du surréalisme, p. 363 ; L'Art moderne en Belgique, p. 389 ; Mariën, L'Activité surréaliste en Belgique, pp.261-268). – Est. 100/150

772 « Bulletin international du Surréalisme ». N° 4. S.l., sept. 1936. Publié par le groupe surréaliste anglais, 4°, 20 p., agrafé, dern. p. lég. défr. Textes en anglais et en français sur deux colonnes par Breton, Éluard, Jennings, Mesens, Man Ray, etc. Illustrations photographiques (Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 362). – Est. 100/150

773 « Cahiers d'Art ». Bulletin mensuel d'actualité artistique publié sous la direction de Christian Zervos. N°s 1 et 2. P., janv.-févr. 1926, 2 fasc. 4°, agrafé, couv. illustrée

d'une reprod. de Matisse (n° 1) et de Picasso (n° 2), couv. partiellement détachées, petite étiquette ronde collée au bord sup. droit, couv. effrangée avec petits manques (n° 2). Le premier numéro comporte notamment un article sur les lithographies de Matisse, les peintures de Vlaminck et l'architecture d'intérieure de Le Corbusier ; le second, un texte de Élie Faure sur l'œuvre de Picasso ainsi que 4 p. consacrées à l'architecte Frank Lloyd Wright. – Est. 250/300

774 « Cahiers GLM ». N^{os} 1, 2, 3, 4 et 6. P., GLM, 1936-1937, 5 vol. in-12, br., 2 bandes annonces **jointes**. Catalogue des éditions GLM pour l'année 1938 et f. d'annonce pour le 7^e numéro des Cahiers GLM **jointes**. Édit. orig. Contributions de Henri Michaux, Tristan Tzara, Franz Kafka, Paul Éluard, René Char, Philippe Soupault, Jacques Prévert et bien d'autres. Illustrations de Hans Bellmer, André Masson, Man Ray, Jean-Mario Prassinis, Lucien Coulaud et Salvador Dalí (ex-libris pour Federico Garcia-Lorca). – Est. 75/100

775 CALDER. – **Hommage à Alexander Calder.** Numéro spécial de xx^e siècle. P., 1969, 4^o, 110 p., toile d'édit. (petit accroc et piqûres au bord supér.), jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Calder. – Est. 30/60

776 CALDER. – **Ensemble de 6 cartons d'invitation** en lithographie pour des expositions particulières à la Galerie Maeght à Paris. Années : de 1963 à 1976. Parmi ces cartons, un charmant Pop-up pour son exposition de stables en 1963. **On joint** un carton d'invitation illustré par Calder pour l'exposition « Les Travestis du réel » à la Galerie Belint à Paris./ Ens. 7 pièces. – Est. 75/100

777 CALDER. – « **Derrière le Miroir** ». N° 141. Calder. P., Maeght, 1963, in-folio, en f., couv. illustrée (dos lég. bruni). Texte de James Jones et Michel Ragon. Bien complet des 8 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page./ **Idem.** N° 173. Calder. Même édit., 1968, in-folio, en f., couv. illustrée (dos frotté). Texte de Giovanni Carandente. Complet des 8 lithographies originales dont 6 en couleurs (Catalogue de Derrière le Miroir et Affiches I, p. 102 et 129)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

778 Cartes de vœux. – **Ensemble d'une quarantaine de cartes de vœux** et cartons d'invitation d'artistes adressés à la Galerie Le Creuset à Bruxelles. Parmi ces cartes, il y a quelques gravures et aquarelles (la plupart signée) dont 3 de Rok Zelenko (Ljubljana, °1951) et 1 publicité de Luc Van Malderen. – Est. 25/50

779 CENDRARS (Blaise). **Dix-neuf poèmes élastiques.** Portrait de l'auteur par Modigliani. P., Au Sans Pareil, « Collection de Littérature », 1919, plaquette 8^o, br. Édit. orig. René Hilsum venait de créer la maison d'édition du Sans Pareil, quand il publia en août 1919 le recueil des Dix-neuf poèmes élastiques. « Blaise pour moi », écrira-t-il plus tard, « ce sont douze ans d'amitié et tous les premiers temps de ma vie d'éditeur. J'ai longtemps espéré qu'il serait l'écrivain du Sans Pareil et rien que du Sans Pareil »./ **IDEM.** **Moravagine.** P., Grasset, 1926, in-12, br., papier bruni, pli à 2 f. Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

780 CHAGALL. – **Ensemble de 7 cartons d'invitation** pour diverses expositions personnelles de Marc Chagall à la Galerie Maeght (1964-1981). Tous ces cartons sont illustrés, certains en lithographie. **On joint** 1 carton d'invitation illustré pour l'ouverture du Musée national Message biblique Marc Chagall (1973), 1 f. d'annonce illustré pour le recueil « Poèmes » de Chagall édité chez Cramer à Genève

(1975) et le catalogue d'exposition « Psaumes de David » (eaux-fortes originales de Marc Chagall) à la même galerie Cramer (1979)./ Ens. 10 pièces. – Est. 120/150

781 CHAGALL. – **GAUSS (Ulrike).** **Marc Chagall. The Lithographs.** La Collection Sorlier. Stuttgart, Hatje, 1998, gd 4^o, 413 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Impressionnante collection de toutes les lithographies offertes par Chagall à son maître-lithographe Charles Sorlier, avec description détaillée de chaque pièce. – Est. 25/50

782 CHAGALL. – **SORLIER (Charles).** **Les Affiches de Marc Chagall.** Préface de Léopold Sedar-Senghor. Introduction de Jean Adhémar. P., Draeger-Vilo, 1975, 4^o, XI-143 p. + 16 pages de reproduction d'affiches, table des matières, nombr. ill. noir et coul. à pleine page, pleine toile édit., jaq. en couleurs. – Est. 75/100

783 CHAGALL. – **TENAND (Suzanne).** **Portraits de Chopin.** P., À l'Enfant Poète, Comité national du Centenaire de Chopin, 1950, 8^o, 220 p., br. Édition originale illustrée d'un frontispice et de 6 planches hors texte en noir d'après des lavis de Marc Chagall. – Est. 25/50

784 CHAVÉE (Achille). **Ego-textes.** Précédées d'un mélangeur de Pol Bury. La Louvière, Daily-Bul, 1967, 8^o carré, en f., couv., emboîtage toilé d'édit. avec pièce de titre. Édit. orig. tirée à 158 ex. num. 1/150 ex. numérotés de 1 à 150 mais sans le mélangeur de Pol Bury. Choix de textes par A. Balthazar (96 poèmes et nombreux aphorismes écrits entre 1935 et 1965). – Est. 25/50

785 CHIRICO. – **COCTEAU (Jean).** **Le Mystère laïc.** Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec 5 dessins de Giorgio de Chirico. P., Édit. des Quatre Chemins, 1928, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur Rives. « In this work Cocteau extended himself into the area of aesthetic theory that he had explored in Le Coq and his exegesis of Picasso... De Chirico was grateful for Cocteau's understanding and support and some years later did a series of fine lithographs for Cocteau's book Mythologie » (Embodem, The Visual Art of Jean Cocteau, 44) (réf. The Artist and the Book, 56 ; Skira, 158 ; Rauch, 158 ; Bolliger IV, 76). – Est. 50/75

AVEC UN COLLAGE ORIGINAL

786 CHOPIN (Henri). **La Seule trinité possible.** P., Les Livres Objets du Farfadet (Marc Vernier), 2004, 8^o, 1 planche en accordéon de 5 f. Édit. orig. tirée à 12 ex. num., signés par Henri Chopin et Marc Vernier, comportant un collage original. – Est. 500/600

787 CLAUS (Hugo), DE VREE (Fr.), PICON (G.), etc. **Hugo Claus imagier.** Anvers, Fonds Mercator, 1988, in-folio, 253 p., toile et étui d'édit. Ce livre d'images propose une sélection de plus de 450 reproductions d'aquarelles, gouaches, peintures, dessins et collages exécutés entre 1947 et 1975 et qui ont survécu à l'exigence clausienne de destruction. – Est. 25/50

788 COLIN (Paul). **La Peinture belge depuis 1830.** P., Édit. des Cahiers de Belgique, 1930, 4^o, 509 p., 32 pl. h. t., 449 ill. in-texte, toile édit. (pet. mouill. au 2^e plat). Tiré à 1000 ex. num. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

789 Collège de Pataphysique. – **Ensemble d'une quarantaine de documents** divers de Pataphysique : documents internes, manifestes, questionnaires, invitations, faire-part, affiches, etc. – Est. 120/150

790 CORNEILLE. – BENINCASA (C.). Corneille. 42 disegni del periodo Cobra 1948-1951. S.I., Edizioni Seat, 1983, in-folio (53 × 37 cm), 25 p. de texte et 42 planches de dessins, en f., sous emboîtement d'édit. Très belles reproductions en phototypie de 42 dessins de Corneille de la période Cobra. – Est. 100/150

791 CREVEL (René). Le Clavecin de Diderot. P., Édit. surréalistes, 1932, in-12, 168 p., br. Édit. orig. Tirage courant (après 200 ex. num.). – Est. 50/75

792 CREVEL (René). Les Pieds dans le plat. P., Édit. du Sagittaire, 1933, in-12, 358 p., br. Édit. orig. sur papier d'édition. Dans cet ouvrage, René Crevel reprend la forme du roman. On est loin de ses premiers récits qui transposaient à l'envi le traumatisme originel. Le héros de son livre, celui qu'il appelle le prince des journalistes, est en fait une caricature de Léon Bailby, propriétaire du quotidien parisien « Le Jour ». L'auteur se livre à une sévère critique des valeurs bourgeoises de la troisième République. – Est. 50/75

793 « Daily Bûl ». Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart. N^{os} 1, 2, 3 et 14. La Louvière, Édit. de Montbliart ; Le Daily Bul, 1957-1983, 3 fasc. 8° et 1 fasc. in-12, agrafés. Contributions de Pol Bury, André Balthazar, Marcel Havrenne, Paul Colinet, M. et G. Piquera, Ernest Pirotte, Th. Koenig et quelques autres./ **Autotombes.** Même édit., 1981, 4°, br., signature d'appartenance de Henri Storck. **On joint un second exemplaire./ D'un art Bul à l'autre.** Exposition. Paris, Centre culturel de la Communauté française de Belgique, 1982, 4°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

794 DALI (Salvador). Babaouo. Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. P., Édit. des Cahiers libres, 1932, 8°, br. (1 griffure au 1^{er} plat, petit manque au 2^e plat, pied de dos recollé). Édit. orig. tirée à 623 ex. num. 1/600 vélin Outhenin-Chalandre. Scénario non réalisé de Salvador Dalí, datant de sa période la plus inspirée. Alors que le scénario lui-même est un chef-d'œuvre de mystification poétique, le texte qui sert de préface au volume, « Abrégé d'une histoire critique du cinéma » constitue une contribution majeure au problème du cinéma du point de vue surréaliste. Dalí, dans ce texte, rend notamment un époustoufflant hommage à certains films « de second ordre » (le mélodrame italien, le burlesque américain) qui lui servent à établir une distinction exemplaire entre la poésie et le simple art (P. Kral, in Biro/Passeron). – Est. 100/150

795 DALI (Salvador). La Conquête de l'irrationnel. Avec 35 reproductions photographiques et 1 h. t. en coul. P., Édit. surréalistes, 1935, plaquette in-12, br. Édit. orig. 1/1200 ex. du tirage courant de l'édition française. – Est. 100/150

796 DALI. – Scarab n° 1. Brux., Scabal S.A., (Imprimerie Draeger à Paris), 1971, 4° carré, nombr. ill. coul., br. Luxueuse publication publicitaire de la firme de tissus Scabal commandée à Dalí qui met en regard des costumes repris de tableaux anciens aux inventions vestimentaires de Dalí. – Est. 25/50

797 DECOEN. – Dossier relatif au peintre, sculpteur, critique d'art et expert en peintures anciennes Jean Decoen. Comporte de nombreuses lettres manuscrites et tapuscrites (années 20 à 70), des articles de journaux, quelques photos, etc. Lettres à en-tête de la Galerie Giroux, des Musées royaux des Beaux-Arts, du Sénat, et bien

d'autres. Concerne aussi bien certaines expositions personnelles ou collectives (belges et étrangères) que l'expertise de tableaux anciens (Van Dijck) ou la fameuse affaire Van Meegeren (l'affaire des faux Vermeer). **Joint** également, une lettre tapuscrite de l'aquarelliste Blanche D. Snoeck, l'épouse de Jean Decoen, adressée à son mari (et quelques pièces relatives à B.D. Snoeck). Jean Decoen (Bruxelles, 1890-1979) débute vers 1910 en tant que sculpteur classique. Aborde la peinture vers 1914. En tant que critique d'art, il a collaboré à différents périodiques et journaux. Il était convaincu que quelques œuvres attribuées à Van Meegeren étaient de vrais Vermeer. Œuvre au Musée de Tournai. Bel ensemble. – Est. 75/100

2 LITHOS ORIGINALES

798 DELVAUX. – JACOB (Mira). Paul Delvaux. Œuvre gravé. Monaco, André Sauret, 1976, 4°, 163 p., toile d'édit., jaq., rhodoïd. **Envoi** au faux titre. Catalogue raisonné des gravures de Delvaux, bien complet des 2 lithographies originales tirées par Mourlot : jaquette en 2 tons et frontispice en noir à pleine page. – Est. 200/300

799 DERMÉE (Paul). Ô solitude ! Ô fontaines ! Avec un dessin de Pablo Picasso. P., GLM, 1937, 8°, non paginé, br., dos bruni. **Envoi** : « À mon cher Paul Neuhuys / avec le fidèle souvenir d'un / solitaire / P. Neuhuys / 16 rue Cassini, Paris 14^e ». Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/250 vélin. – Est. 100/120

800 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'amour ! P., Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers nouveaux », 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/965 vélin de Rives. Ex. complet des pages censurées (en annexe) qui manquent à la presque totalité du tirage. Ces passages sulfureux correspondent aux pages 97-136, 145-168, et 179-182. Ce n'est pas sur ordre du Tribunal que furent supprimées ces pages, concernant Le Club des buveurs de sperme et à La Nouvelle Eucharistie consacrant la divinité de Bébé Cadum, mais par l'éditeur lui-même qui devança ainsi la censure, donnant à l'ouvrage un parfum de scandale qui excita les ventes et réjouit Robert Desnos. Toute l'édition, y compris les exemplaires sur Japon, fut donc expurgée de ces passages qui firent l'objet d'un tirage à part, remis gracieusement aux acheteurs contre l'envoi d'un bulletin de commande que contenait chaque exemplaire, et sur lequel l'auteur précisait : « La poésie étant hors la loi et plusieurs passages de LA LIBERTÉ OU L'AMOUR ! étant très libres, l'éditeur a cru devoir les supprimer ». Il semble cependant que ces feuillets furent peu distribués (Pia, 841). – Est. 300/500

801 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'amour ! P., Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers nouveaux », 1927, in-12, br., débroché, piqûres aux tranches, en tête et fin de vol. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/965 vélin de Rives. Les pages 100 à 121, 130-131, 145 à 148, 157 à 168 et 179 à 182 sont blanches (pages censurées)./ **IDEM. Corps et biens.** P., NRF, 1930, in-12, br. Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/647 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

802 Dessins symbolistes. Préface-manifeste par André Breton. P., Le Bateau-Lavoir, in-12 carré, br., couv. impr. (lég. piquée). Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/115 ex. numérotés de 1 à 115. Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition du Bateau-Lavoir qui s'est tenue du 7 mars au 12 avril 1958. Breton y affirme son intérêt de plus en plus vif pour le symbolisme. Reproduction en noir et blanc des œuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul Gauguin, Charles Filiger et Georges Seurat. – Est. 120/150

803 Dictionnaire abrégé du surréalisme. P., Galerie Beaux-Arts, 1938, 8°, nombr. reprod. en noir, br., couv. illustrée par Yves Tanguy, couv. lég. décolorée. Édit. orig. – Est. 25/50

804 « Dire ». Revue européenne de poésie. N^{os} 3, 4-5, 6, 7, 8-9, 10-11, 12, 15, 16 et 22. Basse-Yutz ; Metz, 1966-1977, 10 vol. 8° ou 4°, br. ou en f., couv. illustrées (Gaston Chaissac, Jean Vodaine). Édit. orig. tirée à petit nombre. Revue d'art brut dirigée et typographiée par Jean Vodaine. Textes de Jean Arp, Marcel Béalu, Pierre Bearn, Ben, André Chédid, Yvan Goll, Fernand Verhesen et bien d'autres. Gravures de Viviane Simonet, Jean Rivier, Giovanni Migliara, etc. – Est. 150/200

805 DOESBURG (Theo VAN). Klassiek-Barok-Modern. Lezing door Theo van Doesburg. Antwerpen, De Sikkell, (1920), 8°, 32 p., 17 pl. h. t., br., couv. dessinée par l'auteur (lég. défr.), rouss. aux tranches et à qq. p. – Est. 75/100

806 DONATI. – Enrico Donati. Mostra di pittura. Roma, Galleria dell'Obelisco, 1950, plaquette 8°, 8 p., br., couv. illustrée en couleurs. Texte de André Breton./ **Donati.** Exposition. P., Galerie André Weil, 1949, in-32, 80 p., ill. en noir, pleine toile rouge d'édit. titré au plat supér. et au dos (frotté). Texte de André Breton, Maurice Nadeau et Nicolas Calas./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

807 DUNOYER DE SEGONZAC. – ROGER-MARX (Cl.). Dunoyer de Segonzac. Genève, Cailler, « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », 1951, 4°, 167 reprod. noir et coul., cart. souple édit., jaq. – Est. 25/50

808 ÉLUARD (Paul) et PÉRET (Benjamin). 152 proverbes mis au goût du jour. P., La Révolution surréaliste, 1925, plaquette in-12, 28 p., agrafée, couv. lég. brunie. Édition originale. Détournement surréaliste de nombreux proverbes : « Loin des glands, près du boxeur », « Les Enfants qui parlent ne pleurent pas », « Quand la route est faite, il faut la refaire », etc. – Est. 120/150

809 ÉLUARD (Paul). Capitale de la douleur. P., NRF, 1926, in-12, br., dos lég. brunie. Édit. orig. tirée à 1003 ex. num. 1/894 vélin pur fil./ **GAUGUIN (Paul). Noa Noa.** Édit. définitive. Bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid. P., G. Crès, 1929, 8°, br., couv. rempliée./ **GOMEZ DE LA SERNA (R.). Seins.** Dessins inédits de Pierre Bonnard. P., Cahiers d'aujourd'hui, 1924, plaquette 4°, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

810 ÉLUARD (Paul). Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédés d'exemple. Note de Jean Paulhan. P., Au Sans Pareil, 1921, 8°, br. (1^{er} et dernier f. fortement brunis, qq. piqûres). Édit. orig. tirée à 635 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande Van Gelder. Paru un an après la fondation de la revue « Proverbe », créée par Paul Éluard l'année même où Tristan Tzara débarquait à Paris, préfacé par Jean Paulhan dont l'auteur partageait alors les préoccupations sur le langage, ce recueil appartient à sa période dite Dada. – Est. 50/75

ENVOI À JEAN PAULHAN

811 ÉLUARD (Paul). Les Yeux fertiles. Avec un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso. P., GLM, 1936, in-12, br., dos lég. brunie, non coupé. Envoi au faux titre : « à Jean Paulhan / Paul Éluard / 1918-1936 ». Édit. orig. 1/1440 alfa teinté. Ex. du service de presse. Bel ex. – Est. 200/250

812 ERNST (Max). Écritures. Avec 120 ill. extraites de l'œuvre de l'auteur. P., Gallimard, « Le Point du Jour »,

1970, gd 8°, 448 p., rel. édit. ornée d'après un dessin de Max Ernst, rhodoïd. Édit. orig. – Est. 50/75

813 ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. P., Éditions du Carrefour, 1930, petit 4°, br., couv. illustrée. Édit. orig. du deuxième roman-collage de Max Ernst. L'ouvrage, imprimé au recto seul, est orné de 80 reprod. de collages surréalistes de l'auteur, dont 1 sur la couv. Tiré à 1060 ex. num. 1/40 Hollande Pannekoek, 2^e papier après 20 Japon. – Est. 750/1000

814 ERNST. – ÉLUARD (Paul). Répétitions. Dessins de Max Ernst. P., Au sans pareil, 1922, 8°, 52 p., br., dos abîmé et fendu. Avec 10 reprod. h. t. en noir (front. en couleurs) et un collage sur la couverture. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. – Est. 500/600

815 ERNST. – Max Ernst. À l'intérieur de la vue. Exposition. P., Orangerie des Tuileries, 1971, 8° carré, br./ **Max Ernst.** Estampes et livres illustrés. Exposition. P., Bibliothèque nationale, 1975, 8° carré, br./ **Max Ernst.** Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1975, 8° oblong, br./ **Max Ernst.** Œuvres de 1919 à 1936. P., Cahiers d'Art, 1937, 4°, 120 p., cart. souple édit., jaq. originale illustrée, dos recollé, pli au coin supér. Portrait de l'artiste par Man Ray. Importante monographie sur Max Ernst. Textes de Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Paul Éluard, Georges Hugnet, Tristan Tzara, etc./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

816 Excursions et visites Dada. 1^{re} visite. Église Saint Julien le Pauvre le jeudi 14 avril à 3 h. Tract publicitaire de 27,5 × 22 cm, imprimé en noir et bleu. Sous la conduite de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara. – Est. 500/600

817 Exposition internationale du surréalisme, 1959-1960. P., Galerie Daniel Cordier, 1959, petit 4° étroit, 144 p., nombr. ill. in-texte, br. Textes de Breton, Bellmer, Arp, Man Ray, B. Péret, J. Mansour... La couv. porte le titre : « Boîte alerte. Missives lascives ». Édit. orig. Ex. de passe non num. **On joint** le carton d'invitation. – Est. 50/75

818 Expositions surréalistes. – Carton d'invitation pour l'« accrochage des œuvres que Jean Petithory avait choisies et aimées ». Exposition à la galerie « Les Mains libres » à Paris en 1979. 1 carton de 10,5 × 21 cm comportant 1 enveloppe timbrée et cachetée renfermant les noms des différents artistes ou mouvements exposés, tels Toyen, Man Ray, le groupe Phases, etc./ **50 ans de dessins.** Carton d'invitation illustré par Georges Braque. P., Le Bateau-Lavoir, 1963, 1 carton de 4 p. (10,5 × 13,5 cm), lég. piqûres./ **Antonin Artaud. Max Ernst. Henri Michaux.** Plaquette d'exposition. P., Le Point cardinal, 1966, 1 f. in-12 en accordéon./ **Marcel Jean.** Carton d'invitation illustré et ajouré. P., Galerie Françoise Tournié, 1973, 1 f. de 21,5 × 33 cm (plié en 4)/ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

FOUJITA. Voir n° 672.

819 GENGENBACH (Ernest DE). Judas ou le vampire surréaliste. P., Les Éditions premières, 1949, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfama du Marais./ **IDEM. Surréalisme et christianisme.** Brunoy, L'Auteur, s.d., plaquette 4°, 2 ill., agrafée. (trace de pli à la couv. et au titre). Édit. orig. tirée à petit nombre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

820 GROSZ (George). Ecce homo. Berlin, Der Malik, (1923), in-folio (36 × 26,5 cm), br., couv. illustrée, rouss. à

la couv., en tête et fin de vol., tranches piquées, traces de papier collé au 1^{er} f. blanc. Édit. orig. comportant 100 planches hors texte reproduisant des œuvres de George Grosz dont 16 planches en couleurs. Ex. du tirage courant. Cette publication valut à George Grosz une amende de 6000 marks pour atteinte aux bonnes mœurs. Dans cet ouvrage, l'artiste peint une image peu flatteuse de la bourgeoisie allemande entre les deux guerres et de son attitude hypocrite. C'est certainement l'ouvrage exprimant la plus forte critique sociale qu'il ait produit. – Est. 150/200

821 GUIMARAES. – VAN JOLE (M.). José de Guimaraes. Genève-Paris-Anvers, Arte et Biblio Press, s.d. (1979), in-folio (50 × 36 cm), 8 planches h. t. en couleurs, nombr. figures in- et h. t. en noir, toile noire d'édit. Texte multilingue. Édit. orig. – Est. 25/50

HÉLION (Jean). Voir n^{os} 921 à 926.

822 HÉROLD. – Cahiers d'art. Préf. d'André Breton. P., oct. 1947, plaquette 8°, br., couv. illustrée par Hérold (rouss. éparses). Édit. orig. tirée à 500 ex. num. sur papier couché. Envoi : « à Camilla et André Rolland de Renéville [poète et essayiste français, 1903-1962] / avec toute l'amitié de / Jacques Hérold / 29-10-1947 ». Bien complet de la gravure originale en 2 tons signée au crayon par l'artiste (planche volante). – Est. 150/200

823 HILFIGER (Tommy). – Tommy Hilfiger. New York, 2010, in-plano, 144 p., 361 photos noir et coul., pleine toile illustrée éditeur, sous emboîtement en lin crème orné d'un rectangle brodé. Tiré à 1000 ex. Over the past 25 years, Tommy Hilfiger's contemporary takes on classic red, white, and blue have built his brand into a major force in fashion. This monumental edition from Assouline's Ultimate Collection reveals the man whose love for life is at the root of all his designs. With tributes by admirers from Anna Wintour to Quincy Jones, Tommy Hilfiger celebrates the designer's ultimate contribution to fashion : dressing people for the way they want to live their lives. – Est. 100/150

824 HOOZÉE (R.), BOYENS (P.), GOYENS DE HEUSCH (S.)... L'Art moderne en Belgique (1900-1945). Antw., Mercator, 1992, gd 4°, 446 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

825 HUGNET (Georges). Onan. P., Édit. surréalistes, 1934, 4°, br., qq. piq. sur la couv. et le bord des marges. Édit. orig. tirée à 277 ex. num. 1/200 papier alfa bouffant. – Est. 25/50

826 IRIBE (Paul). Choix. Montrouge, Iribe, 1930, 4°, 32 p., reliure à spirale métallique, (lég. rouss. sur la couv., 1 f. plastique détachée). Recueil de sept planches d'art décoratif et de mode par Paul Iribe, imprimées en creux sur papier métallisé, accompagnées d'une feuille de plastique transparent à décor en négatif ou photographique se superposant, précédées d'un f. de titre imprimé. Tiré à 800 ex. num. 1/400 hors commerce. L'ouvrage traite des 3 industries du luxe en France : « C'est aux chefs des grandes maisons françaises du luxe que ces quelques remarques s'adressent, c'est à leur examen qu'elles sont offertes ». – Est. 100/200

827 Iris Clert. – Ensemble de 12 cartes de vœux et cartons d'invitation (pour des expositions de Pol Bury, Ad. Reinhardt, Takis, etc.) à la Galerie Iris Clert à Paris. **Joint** : 9 enveloppes cachetées de la galerie et le programme de la « Biennale flottante d'Iris Clert » (une croisière en compagnie des artistes et de leurs œuvres)./ Ens. 22 pièces. – Est. 120/150

828 JARRY. – Ubu enchaîné. P., Impr. de Rocroy, s.d. (1937), plaquette in-12 de 24 p., agrafée. Textes d'André Breton, Éluard, Léo Malet et quelques autres. Dessins de René Magritte (au second plat), Picasso, Man Ray, Miro, Yves Tanguy, etc. Cahier édité à l'occasion de la représentation de « Ubu enchaîné » et « L'Objet aimé » d'Alfred Jarry par la Compagnie du Diable écarlate à la Comédie des Champs-Élysées en septembre 1937 (Schwilden, Magritte livre l'image, 152). – Est. 30/60

829 JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpad). Histoire de la peinture surréaliste. P., Seuil, 1959, petit 4° carré, 382 p., nombr. ill. noir et coul., rel. éditeur, jaq., rhodoïd. Édition originale de ce grand classique sur le sujet. Bel exemplaire. – Est. 30/60

830 JESPERS. – Ensemble d'une trentaine de documents relatifs au sculpteur Oscar Jaspers : plaquettes d'expositions, 2 plaquettes du Palais des Académies de Bruxelles rédigées par Oscar Jaspers (Het vormprobleem van het beeld ; Monumentale beeldhouwkunst), 2 ex. des Monographies de l'Art belge sur Oscar Jaspers (version française et néerlandaise), des photos, 1 carte de vœux (signée), 1 faire-part de naissance illustré par Tytgat pour le fils d'Oscar Jaspers, 1 faire-part de naissance illustré par Oscar Jaspers pour son petit-fils Stéphane, 1 lettre de Oscar Jaspers à Hippolyte Daeye, des photos, des articles de journaux, le faire-part de décès d'Oscar Jaspers (en français et en néerlandais) ainsi que quelques documents relatifs à la pierre tombale réalisée pour son beau-père, Jacques Carpentier. Bel ensemble. – Est. 50/75

831 « La Révolution surréaliste ». Collection comprenant les n^{os} 6 (1^{er} mars 1926), 9-10 (1^{er} octobre 1927), 12 et dernier (décembre 1929 en 2 ex.) de la plus importante des revues surréalistes. Direction : Pierre Naville et Benjamin Péret, puis André Breton à partir du n^o 4. P., Gallimard (et José Corti pour le dernier num.), 4 fasc. 4°, dos abîmés. Textes et illustrations d'Éluard, Breton, Delteil, Crevel, Man Ray, André Masson, Leiris, Arp, etc. Textes, rêves, chroniques ou critiques de A. Breton, Aragon, Éluard, Desnos, Péret, Reverdy, Delteil, Crevel, Leiris et illustrés de très nombreuses reproductions d'œuvres de Chirico, Tanguy, Miró, Picasso, Masson, Dalí, Max Ernst, Picabia, Man Ray. – Est. 150/200

832 « La Rue ». Revue culturelle et littéraire d'expression anarchiste. Édité par le groupe libertaire Louise Michel. P., du n^o 1 (mai 1968) au n^o 18 (4^e trimestre 1974), 18 vol. gd 8°, br. « La Rue » est une revue trimestrielle culturelle et littéraire d'expression anarchiste créée en 1968 par le Groupe libertaire Louise-Michel (Paris-18^e) de la Fédération anarchiste sous l'impulsion de Maurice Joyeux et de sa compagne Suzy Chevet. Parmi les fondateurs nous trouvons Roland Bosdeveix et François Garcia. Le dernier numéro (n^o 37) est paru le deuxième trimestre 1986. « La Rue » reprend le nom de la feuille lancée par Jules Vallès : « J'entends, écrit-il (sous le pseudonyme de Jacques Vintres) dans son premier numéro, le pas de charge des idées, marqué non seulement par les bottines du journaliste mais par la chaussure trouée du déclassé, par le soulier ferré de l'ouvrier et même par le sabot du paysan ». De grandes plumes partageront ces colonnes, en particulier, et pour ne citer que les plus importantes : des inédits de Léo Ferré, Henri Gougaud, Jean-Pierre Chabrol, Roger Grenier, Bernard Clavel, Isidore Isou, Michel Ragon. Des cinéastes comme Louis Chavance, des professeurs comme Roger Hagnauer, Jean Maitron... – Est. 75/100

833 LABISSE. – Félix Labisse. Catalogue de l'œuvre peint (1927-1979). Préface de J. Cassou. Brux., Isy Brachot, 1979, 4°, 432 p., très nombr. ill. n/b in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

834 « Labyrinthe ». Journal mensuel des lettres et des arts (dirigé par Albert Skira). N^{os} 1 à 22-23. P., 1944-1946, 20 fasc. in-folio (50 × 34 cm), en f. États divers (manque important à la première page du dernier numéro). En 1944, Albert Skira voulut offrir à ses amis écrivains et artistes, jusque-là dans l'impossibilité de publier, une tribune sous la forme d'un journal. D'apparence modeste et bon marché, vendu à la criée, la culture se devait d'être accessible à tous. Il fut néanmoins merveilleusement mis en page par A. Giacometti et Balthus. Contributions de Matisse, Giacometti, Éluard, Max Jacob, Chagall, Picasso, Breton, Brassaï, Tzara, Tardieu, Michaux, Soupault, Queneau et bien d'autres. – Est. 150/200

835 LECOMTE (Marcel). Le Règne de la lenteur. P., Sagesse (Librairie Tschann), « Collection anthologique », s.d., plaquette 8°, 8 p., br. Édit. orig. imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage après 6 Chine. – Est. 50/75

836 La Libre Esthétique. Prière d'insérer pour le 17^e Salon de la Libre Esthétique en 1910, sous enveloppe timbrée portant le monogramme de la Libre Esthétique et adressé à la revue « L'Occident », 17 rue Eblé à Paris. Texte de Octave Maus présentant le contenu du Salon : rapprochements et comparaisons des écoles belges et françaises, rétrospective du paysage japonais avec les estampes d'Hokusai et d'Hiroshige. Rare. – Est. 120/150

837 LINDSTRÖM. – TIGER (E.-B.). Lindström. Préface de M. Perrin. Avec des extraits d'interview de Lindström. P., Fragments, 1998, 4°, 368 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50

AVEC UNE SUITE DE 4 EAUX-FORTES

838 LISMONDE. – JONES (Philippe). Quatre domaines visités. Eaux-fortes de Lismonde (4 compositions h. t. en noir). Brux., L'Atelier du Livre, 1958, in-12, non paginé, br., non coupé, ex. à ttes marges, étui. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/15 Auvergne à la main contenant 1 suite d'épreuves des eaux-fortes, toutes signées au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

839 « Lotta poetica ». N^{os} 1-12. Revue dirigée par Paul de Vree et Sarenco. Milanino sul Garda, Amodulo, juin 1971 – mai 1972, 12 fasc. reliés en 2 vol. 4°, plein simili-cuir Cognac (2 teintes différentes), dos lisses titrés en long, couv. illustrées cons. Contributions de Gianni Bertini, Ad Dekkers, On Kawara, Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Jiri Valoch, Ben Vautier et bien d'autres. – Est. 400/500

840 LURÇAT. – SOUPAULT (Philippe). Corps perdu. Roman orné d'illustrations [in-texte] et de 2 pointes sèches hors texte de Jean Lurçat. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br., non coupé, dos de la couv. éclairci (comme souvent). Tirage limité à 900 ex. num. 1/800 vélin Montgolfier. – Est. 50/75

841 MAGRITTE. – Dix tableaux de Magritte précédés de descriptions. Jette-Bruxelles, Le Miroir infidèle (135, rue Essegheem), 1946, plaquette in-12, agrafée./ **Catalogue de l'exposition René Magritte.** Verviers, Société royale des Beaux-Arts, 1947, plaquette 8° de 4 p., agrafée, couv. illustrée. Texte de Jacques Wergifosse./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

842 MAGRITTE. – WALDBERG (P.). René Magritte. Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier.

Brux., De Rache, 1965, 4°, 353 p., cartonnage d'après un dessin de Magritte, jaq., étui. Ouvrage de référence toujours fort estimé. – Est. 25/50

843 MAGRITTE / DELVAUX. – HAMMACHER (A.M.). Magritte. P., Cercle d'Art, 1986, gd 4°, 168 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **EMERSON (B.). Delvaux.** Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 279 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

844 MAN RAY. – BARON (Jacques). L'Allure poétique. Avec un portrait de l'auteur par Man Ray. P., NRF, « Une Œuvre, un Portrait », 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 545 ex. num. 1/500 vergé Navarre num. en chiffres arabes. – Est. 30/60

845 MAN RAY. – ÉLUARD (Paul). Les Mains libres. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard (composition en noir à pleine page). P., Jeanne Bucher, 1937, 4°, br., couv. ill. Édition originale de cet ouvrage illustré de 67 dessins à pleine page par Man Ray représentant notamment les portraits de Sade, Breton, Picasso. Tiré à 675 ex. num. 1/650 vergé. « J'ai toujours un cahier et une plume auprès de mon lit, même quand je voyage. Le soir, avant de m'endormir, si une idée advient, je fais un dessin. Et le matin au réveil, si j'ai rêvé, je dessine immédiatement mon rêve. Beaucoup des dessins des Mains Libres sont des dessins de rêves » (Man Ray cité par G. Hugnet dans son livre « Pleins et déliés »). – Est. 500/750

846 MANGEOT (G.). Histoire du surréalisme. Brux., Henriquez, 1934, 8°, br., rouss. à la couv. Tiré à 130 ex. num. 1/100 vergé./ **NADEAU (M.). Histoire du surréalisme.** P., Seuil, 1945, in-12, br./ **BENAYOUN (R.). Érotique du surréalisme.** P., Pauvert, « Bibl. internationale d'Érotologie », 1964, in-12 carré, br./ **BÉDOUIN (J.-L.). Vingt ans de surréalisme.** 1939-1959. P., Denoël, 1961, 8°, br. Édit. orig./ **HUGNET (G.). Pleins et déliés.** Souvenirs et témoignages 1926-1972. P., Authier, 1972, 8°, 426 p., br. Édit. orig./ « **Opus international** ». N° 19-20. Surréalisme international. P., G. Fall, 1970, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

847 Manifestes futuristes. – Ensemble de 5 manifestes (5 f. 4° de 4 pages imprimés en noir) : « Manifeste du futurisme » par F.T. Marinetti (publié par le Figaro, le 20 février 1909, cachets, mouill. centrale), « Manifeste des musiciens futuristes » par Balilla Pratella (daté du 29 mars 1911) ; « L'Art des bruits » par Luigi Russolo (daté du 11 mars 1911) ; « Manifeste technique de la sculpture futuriste » par Umberto Boccioni (daté du 11 avril 1912, mouill. centrale) ; « Supplément au Manifeste technique de la littérature futuriste » par F.T. Marinetti (daté du 11 août 1912, lég. mouill. centrale). Ensemble intéressant dont le tout premier manifeste par Marinetti daté du 20 février 1909. « C'est en Italie que nous lançons ce manifeste de violence culbutante et incendiaire, par lequel nous fondons aujourd'hui le Futurisme, parce que nous voulons délivrer l'Italie de sa gangrène de professeurs, d'archéologues, de cicérones et d'antiquaires » (Lista, Futurisme, Manifestes-Proclamations-Documents, pp. 85, 138, 172, 307, 311). – Est. 200/250

848 MASEREEL. – AVERMAETE (R.). Frans Masereel. Bibliografie door P. Vorms en Hanns-Conon von der Gabelentz. Antw., Fonds Mercator, 1976, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. noir et coul., rel. édit. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la der-

nière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

849 MASSON. – LEIRIS (Michel). Miroir de la tauro-machie. Avec 3 dessins de André Masson. P., GLM, « Acéphale. Nouvelle série. Cahier 1. L'Erotisme », 1938, petit in-12, br., non coupé. Édit. orig. Tirage courant (après 40 Normandy vellum). – Est. 150/200

850 « Médium. Communication surréaliste ». Directeur : Jean Schuster. Nouvelle série. Paris, nos 1-4 (novembre 1953 – janvier 1955), 4 vol. 4°, bradel plein simili-cuir brun, dos lisse, titre doré, couv. cons. Chaque numéro est consacré à un artiste : – 1. S. Hantaï. – 2. W. Paalen. – 3. M.W. Svanberg. – 4. W. Lam. Textes de A. Breton, B. Péret, J.L. Bédouin, G. Legrand, R. Benayoum, M. Duchamp (Lettre), J. Schuster, A. Pieyre de Mandiargues... – Est. 100/150

851 MESENS (E.L.T.). London Bulletin. London, du n° 1 (avril 1938) au n° 13 inclus (avril 1939), 11 fasc. petit 4°, br. Nomb. ill. de Magritte, Delvaux, Tanguy, Picasso, Duchamp, Picabia, Chirico, Ernst, Man Ray... Mesens s'établit en 1938 à Londres. Il y dirige la London Gallery où il présente les œuvres des surréalistes et crée la revue London Bulletin qui paraît de 1938 à 1940 (vingt numéros), contribuant à la diffusion du Surréalisme dans le monde anglo-saxon. Bel ex. – Est. 300/500

852 MICCINI (Eugenio). Liber. Firenze, Techne, 1981, in-12, non paginé, br. Édit. orig. tirée à 280 ex. num., signés par l'artiste. Livre-objet réalisé avec différentes techniques et matériaux (collage, papier coloré, plastique, fil, laine, cartes, confettis, feuilles brûlées et coupées, etc.). – Est. 120/150

853 MICHAUX (Henri). Ici, Poddema. Extrait du « Livre du voyageur ». Lausanne, Mermod, 1946, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Tirage limité à 1000 ex. num. sur vergé chiffon./ **PONGE (Francis). Le Carnet du bois de pins.** Même édit., 1947, 8°, br., couv. rempl. Tirage limité 1500 ex. num. sur vergé chiffon./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

854 MINNE. – Ensemble de plus d'une soixantaine de documents relatifs à Joris Minne : plusieurs bois (dont 1 signé), 3 menus illustrés d'un bois de Joris Minne (tous signés au crayon par l'artiste, 1 rehaussé à l'aquarelle), de nombreuses cartes de vœux dont 4 rehaussées de couleurs à l'aquarelle, des lettres mss, des plaquettes d'expositions, des cartons d'invitation, des photos, des textes mss et tapuscrits de Frans Arijns pour son ouvrage « Joris Minne et son bestiaire » (Het Beestenboek). – Est. 75/100

855 MINNE. – LEBEER (Louis). Joris Minne. Antwerpen, Mercatorfonds, (1973), in-folio, 1 f. de titre, 8 p. de texte, 14 magnifiques reproductions à pleine page de bois ou d'eaux-fortes, 1 f. de table, 1 f. de justification, sous chemise et double emboîtement d'édition de toile noire. Tirage limité à 1000 ex. num. 1/250 ex. comportant un bois original de Minne créé spécialement pour ce livre, signé et justifié au crayon par l'artiste. – Est. 40/60

856 MIRÓ. – Ensemble d'une quarantaine de cartons d'invitation pour des expositions particulières de Joan Miró dont celles de la Galerie Maeght illustrées en lithographie. Années diverses : de 1963 à 1998. Bel ensemble. – Est. 120/150

857 MIRÓ. – Derrière le Miroir. N° 139-140. Miró et Artigas. P., Maeght, 1963, in-folio, en f., couv. illustrée (dos lég. bruni). Texte d'André Pieyre de Mandiargues.

Bien complet des 7 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page et 1 à triple page (Catalogue de Derrière le Miroir et Affiches I, p. 101). – Est. 50/75

858 MOLINIER (Pierre). Jeu de 8 cartes postales illustrées en noir, publiées pour l'Exposition internationale du Surréalisme. Bordeaux, [L'Artiste], s.d. (1959). 6 cartes représentent les tableaux célèbres de Molinier dont « La Fleur du Paradis », « Le Temps des assassins » et « Les Dames au pistolet » ; la 7^e illustrée par Molinier comporte un extrait de la préface d'André Breton pour l'exposition Molinier en 1955 à L'Étoile scellée. La 8^e carte est adressée à M. Meunier (adresse fictive) et porte la mention autographe de la main de l'artiste « Exposition Internationale du Surréalisme » avec cette énonciation : « Pour que le pays vive en gaité / Sympathie ». Sous papier cartonné (muet) d'origine. – Est. 250/300

859 MOORE (Henry). Shelter Sketch Book. London, Poetry, s.d., 8°, non paginé, toile d'édition, ex. déboîté. Ex. daté 1940 et signé par l'artiste. – Est. 50/75

860 NEAGOE (P.). Surrealism. P., New Review Publ., 1932, plaquette in-12 de 23 p., agrafée. Illustrations de Ernst, Masson et Miró./ **READ (H.). Surrealism.** Contributions by A. Breton, H.S. Davies, P. Éluard, G. Hugnet. London, Faber and Faber, 1936, in-12, 251 p., toile d'édition, jaq. (abîmée), tranches piquées./ **GASCOYNE (D.). A Short Survey of Surrealism.** London, Cobden-Sanderson, 1936, 8°, toile d'édition, jaq. illustrée (défr.)./ **LEVY (J.). Surrealism.** N.Y., The Black Sun Press, 1936, 4°, 191 p., cart. illustré d'édition, jaq. (abîmée), piqûres en tête et fin de vol./ **BARR (A.H.). Fantastic Art, Dada, Surrealism.** N.Y., MoMA, 1936, 4°, 248 p., toile d'édition. (lég. défr.), gardes tachées./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

861 NOGUCHI. – Isamu Noguchi. London, Thames and Hudson, 1979, 4°, 334 p., ill. noir et coul., rel. édit./ **Noguchi's Imaginary Landscapes.** Exhibition. Walker Art Center, 1978, 4°, ill. noir et coul., br./ **ALTSHULER (B.). Isamu Noguchi.** N.Y.-P., London, Abbeville Press, 1994, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

862 Olivetti formes et recherche. P., Musée des Arts décoratifs ; Milan, Olivetti, 1969, étroit 4°, br., étui de carton souple. Rare publication originale de la société Olivetti. La mise en page inédite est l'oeuvre de Franco Bassi et Giovanni Ferioli. L'ouvrage présente 4 projets d'architecture de O. Kahn, Tange, Eiermann et Le Corbusier sur papiers de couleurs et calques. Illustrations d'oeuvres d'Alechinsky, Ben, Folon, Glaser, Topor, etc. La composition et l'illustration sont inspirées du Pop Art et du Lettrisme. Rare. – Est. 50/75

863 PANSZAERS (Clément). Bar Nicanor. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Brux., Édit. AIO, 1921, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 305 ex. num. 1/300 sur papier bouffant orangé. **On joint** le très rare feuillet annonçant la publication du livre imprimé sur le même papier (défauts aux plis)./ Ens. 2 pièces. – Est. 200/250

864 Paris - Paris, 1937-1957. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1981, 4°, 527 p., nomb. ill. noir et coul., br., couv. – Est. 25/50

865 PÉRET (Benjamin). Anthologie de l'amour sublime. P., Albin Michel, 1956, 8°, br. Édit. orig./ **Petite anthologie poétique du surréalisme.** Introd. par G. Hugnet. P., Jeanne Bucher, 1934, in-12, br., ex. fort piqué, manque angulaire sans perte de texte p. 39-40. Illustrations

de Brauner, Dali, de Chirico, Ernst, Man Ray, Picasso et quelques autres. Édit. orig. Ex. non num. sur alfa bouffant./ **TZARA (Tristan). Grains et issues.** P., Denoël et Steele, 1935, in-12, br., bande annonce **jointe**. Édit. orig. tirée à 1215 ex. num. 1/1000 vélin bouffant./ **BELEN. La Géométrie dans les spasmes.** Dessins de Gustave Moreau (reprod. h. t. en noir). P., Le Terrain vague, 1959, in-12, br. Édit. orig./ **BARON (Jacques). Paroles** (1923-1927). Front. de Max Ernst. Marseille, Les Cahiers du Sud, « Poètes », 1930, in-12, br. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

866 Le Petit Écrasons. N° 2-4. P., Le Terrain vague, s.d., 3 plaquettes 8°, br./ « **Rupture** ». N° 7. Surréalisme. P., 1971, 8° oblong, br. Complet du supplément « Liber »./ « **L'Avant-scène du cinéma** ». N° 27-28. Bunuel surréaliste. P., 1963, pet. 4°, agrafé. **On joint** un second ex./ **Man Ray.** L'Œuvre photographique. Exposition. P., Bibliothèque nationale, 1962, plaquette 4°, br./ **L'Écart absolu.** Exposition. P., Galerie L'Éil, 1965, plaquette 4°, br. Édit. orig. du catalogue de la 11^e exposition internationale du surréalisme inaugurée le 7 décembre 1965. Textes d'André Breton, Revel, Benayoun, etc. Reproduction de Roberto Matta, Wifredo Lam, Simon Hantaï, Toyen, Enrico Baj et quelques autres. Liste des œuvres exposées in fine. Bien complet du tract « Tranchons-en » et des 3 communiqués adressés à la presse./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

867 PICABIA (Francis). Unique Eunuque. Préface par Tristan Tzara. Portrait de l'auteur par lui-même. P., Au Sans Pareil, « Coll. Dada », 1920, in-12, br., couv. lég. salie. Édit. orig. tirée à 1020 ex. num. 1/1000 vergé bouffant. – Est. 75/100

868 PICASSO. – ÉLUARD (Paul). Picasso. Dessins. P., Braun et Cie, « Plastique », (1952), 4°, cart. souple d'édit., couv. ill. rempliée (lég. brunie). Édit. orig. Ex. sur vélin de Lana. Recueil de 16 dessins de Pablo Picasso reproduits en fac-similés (1942-1946). – Est. 75/100

869 RAVEEL. – JOORIS (Roland). Roger Raveel. Venlo, Van Spijk, 1981, 4° oblong, 144 p., 145 reprod. dont 48 en couleurs, toile illustrée d'édit., jaq. Ex. du tirage de luxe, num. et signé par l'artiste. Sans la lithographie. – Est. 25/50

870 Le Rayonnisme 1909-1914. Peintures de Michel Larionov et Nathalie Gontcharova. Exposition. P., Galerie des Deux Îles, 1948, 1 f. in-12 de 4 p. imprimé en noir. Texte de Michel Seuphor./ **Un quatuor.** Sonia Delaunay, Sophie Taeuber, Alberto Magnelli, Jean Arp. Dessins visagés de Michel Seuphor. Exposition. Même lieu, 1948, 1 f. in-12 de 4 p. imprimé en noir. Texte de Michel Seuphor./ **Survage. Miniatures.** Exposition. Même lieu, s.d. (du 1^{er} au 26 février), 1 f. in-12 de 4 p. imprimé en noir. Texte de Michel Seuphor./ **Arp. Gravures.** Exposition. Alès, PAB, 1953, 1 f. in-12 de 4 p. imprimé en noir./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 100/120

871 RESTANY (Pierre). Gianni Bertini. Hundertwasser. Bellegarde. Espaces imaginaires. Expositions. P., Galerie Kamer, « Peinture actuelle », 1957, 4 plaquettes 4°, agrafées, carton d'invitation pour l'exposition de Bertini **joint**. – Est. 100/120

872 RESTANY (Pierre). Le Livre rouge de la Révolution picturale. Milano, Edizione Apollinaire, 1968, in-16, br., couv. rouge plastifiée. Édit. orig. Ouvrage conçu comme le « Petit livre rouge » de Mao Tse Toung. Poèmes et textes en prose dédiés à l'esprit de mai 68. Rare. – Est. 100/120

873 « La Révolution Surréaliste ». Directeurs : Pierre Naville et Benjamin Péret, puis à partir du n° 4 : André Breton. Collection complète du n° 1 au n° 12 inclus (décembre 1924 à décembre 1929). Ens. 11 fasc. 4° (n° 9/10 étant double), rel. en 1 vol., pleine toile grise (lég. défr.), pièce de titre en basane rouge, couv. cons. (qq. traits au crayon dans le n° 1, légères traces de pli à plus. numéros à cause de l'envoi par la poste, petite déchirure réparée (n° 6), traces d'adhérence en p. 4 de couv. (n° 7), bulletin de souscription (n° 1), f. d'annonce pour les Chants de Maldoror au Sans pareil (n° 4), f. d'annonce pour l'expo Picabia à la Galerie Van Leer (n° 9/10), 1 f. d'annonce de la NRF (n° 11), 3 f. d'annonce des galeries Van Leer, Goemans et J. Bucher (n° 12). Textes et illustrations de Maxime Alexandre, Louis Aragon, Antonin Artaud, Jacques Baron, Philippe de Beaumanoir, Maurice Béchet, Fanny Beznos, Jacques André Boiffard, Braque, Pierre Brasseur, André Breton, René Char, Giorgio de Chirico, Victor Crastre, René Crevel, Dali, Bunuel, Joseph Delteil, Robert Desnos, Paul Éluard, Max Ernst, Xavier Fomeret, Sigmund Freud, Marcel Fourrier, Renée Gauthier, Jean Genbach, Francis Gérard, Camille Goemans, Paul Klee, Jean Koppen, Michel Leiris, Théodore Lessing, René Magritte, Georges Malkine, Man Ray, André Masson, Pierre de Massot, Joan Miró, Monny de Bouilly, Max Morise, Pierre Naville, Marcel Noll, Paul Nougé, Benjamin Péret, Francis Picabia, Picasso, Claude-André Puget, Raymond Queneau, Pierre Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Marco Ristitch, Pierre Roy, Georges Sadoul, Philippe Soupault, Dédé Sunbeam, Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik, Jacques Vaché, Roger Vitrac, Jacques Viot... (Admussen, n° 191). – Est. 500/750

874 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). L'Empereur de Chine suivi de Le Serin muet. P., Au sans pareil, « Collection Dada », 1921, in-12, br., couv. noire avec pièce de titre rouge, Édit. orig. Tirage courant après 162 ex. num. Le Serin muet fut joué pour la première fois lors de la soirée Dada du 27 mars 1920 à la Maison de l'Œuvre, rue de Clichy. André Breton et Tristan Tzara y tenaient les rôles masculins. Après cette unique représentation, Ribemont-Dessaignes en avait confié le manuscrit à Picabia qui, avec Aragon et Tzara, encouragea René Hilsum à le publier avec L'Empereur de Chine. – Est. 30/60

875 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Ariane. P., Sagittaire (Simon Kra), « Les Cahiers nouveaux », 1925, in-12, br., couv. rempliée, manques à la couv. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **IDEM. Clara des jours.** Marseille, Cahiers du Sud, « Nouvelles », s.d., in-12, br., non coupé, fortes rouss. Édit. orig. tirée à 653 ex. num. 1/600 Alfa./ **IDEM. Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait.** P., Julliard, 1958, 8°, 24 ill., br., jaq. Édit. orig. Tirage courant après 30 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

876 RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Le Bourreau du Pérou. P., Au Sans Pareil, 1928, in-12, br. (traces de pli à la couv. et au dernier f. Édit. orig. Ex. S.P. Enrichi d'une lettre autographe avec signature de Ribemont-Dessaignes adressée à « Monsieur » [Lucien François ou Albert Lepage, directeurs de la revue littéraire belge « Échantillons », seulement 10 numéros publiés en 1928], 1 p. 4°. Il accepte volontiers de répondre à une enquête publiée dans la revue Échantillons. Il avait voulu faire une enquête similaire « mais plus étendue, en demandant à tous les intellectuels quelle était leur position devant le Social [...] et comme j'ai rencontré des difficultés insurmontables - cela n'intéressant paraît-il personne ! - j'ai abandonné [...] ».

(Aron et Soucy, Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, n° 353). – Est. 50/75

877 RODIN (Auguste). Les Cathédrales de France. Avec cent planches inédites hors texte. P., Colin, 1914, fort 4°, 164 p., br., couv. rempliée./ **CLADEL (J.), Rodin.** P., Somogy, 1948, 4°, 108 planches reproduites en héliogravure, cart. d'édit., jaq. (dos bruni)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

878 ROPS. – RAMIRO (E.). Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. P., Floury, 1895, 4°, [6]-XII-171 p., br., couv. ill. rempliée avec étiquette de relais (couv. brunie et défr.), dos recollé. Tirage limité à 570 ex. num. 1/500 vélin. Les planches hors texte manquent. – Est. 50/75

879 SCUTENAIRE (Louis). Le Monument de la guenon. Verviers, Temps mêlés, 1962, plaquette in-12, br., non coupé. Édit. orig. – Est. 25/50

880 SCUTENAIRE (Louis). Mes Inscriptions 1945-1963. Brux., (Impr. Impar), 1976, 8°, br., non coupé. Ex. non num. sur édition bouffant./ **IRINE. Corne de brune (1925-1976).** Même édit., 1976, 8°, br., non coupé. Ex. non num. sur édition bouffant./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

881 SELIGMANN (Kurt) et COURTHION (Pierre). Métiers des hommes. P., GLM, 1936, gd 8°, broché au moyen de 3 attaches parisiennes. Orné de 15 eaux-fortes de Seligmann reproduites en phototypie. Tiré à 530 ex. num. 1/500 vélin. – Est. 50/75

882 SEVERINI. – COURTHION (Pierre). Gino Severini. Milano, Hoepli, « Arte moderna Italiana », 1930, in-12, 20 p., front. en coul., 27 ill. h. t., bradel plein simili-cuir brun, dos lisse, titre et filets dorés, couv. cons. Tiré à 1100 ex. num. Envoi en français de Severini. – Est. 25/50

883 « SIC ». Revue. N°s 18, 19-20, 21-22, 26. Directeur : Pierre Albert-Birot. P., 1917-1918, 4 fasc. 4°, agrafés. Contient notamment le texte de Tristan Tzara « Note 6 sur l'art nègre », la reproduction d'une « œuvre nouvelle de Igor Strawinsky », les extraits de la presse et le compte rendu relatifs à « Les Mamelles de Tirésias » de Guillaume Apollinaire ainsi que 3 dessins de Serge Férat pour l'illustrer. – Est. 150/200

884 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », 7 vol. in-12 carré, d.d. (1953-1963), reproductions en couleurs, toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : Braque, Chagall, Kandinsky, Klee, Léger, Miró et Picasso. **Joint :** Picasso dessins ; Chagall dessins inédits. Même édit. et coll., 1967-68, 2 vol. in-12 carré, toiles illustrées d'édit., étuis. Ex. num./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

885 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », 8 vol. in-12 carré, d.d. (1954-1967), reproductions en couleurs, toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : Botticelli, Caracciolo, Chardin, Dürer, Fra Angelico, Fragonard, Giotto et Piero della Francesca. – Est. 25/50

886 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », « Les Grandes révolutions picturales », 6 vol. in-12 carré, d.d. (1955-1962), reproductions en couleurs, toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : le Romantisme, le Fauvisme, l'Impressionnisme (2 vol.), le Cubisme et le Surréalisme. – Est. 25/50

887 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », 8 vol. in-12 carré, d.d. (1953-1971), reproductions en couleurs, toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : Corot, Courbet,

Degas, Ingres, Lautrec, Manet, Monet et Renoir. – Est. 25/50

888 « Skira ». Genève, Skira, « Le Goût de notre temps », 8 vol. in-12 carré, d.d. (1953-1964), reproductions en couleurs, toile d'édit., jaq., étuis. Comprend : Bonnard, Cézanne, Dufy, Gauguin, Matisse, Modigliani, Rouault et Van Gogh. – Est. 25/50

889 SOUPAULT (Philippe). Histoire d'un Blanc. P., Au sans pareil, « Le Conciliabule des Trente », 1927, in-12, br., couv. rempliée, rouss. aux tranches. Édit. orig. Ex. num. sur vergé de Lancey./ **IDEM. Le Nègre.** Portrait de l'auteur par A. Hoffmeister. P., Simon Kra, « Collection européenne », 1927, in-12, br., dos lég. bruni. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. 1/200 vélin./ **IDEM. Le Bon Apôtre.** Même édit. et coll., 1923, in-12, br., dos bruni. Édit. orig./ **IDEM. À la dérive.** P., Ferenczi, 1923, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Frères Durandea.** P., Grasset, 1924, in-12, br., couv. lég. défr. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

890 « The Studio ». An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art. Revue mensuelle avec traduction française. Suite discontinuée du 15 déc. 1893 à janvier 1909. Londres, 32 vol. 4°, bradel pleine toile verte, pièces de titre aux dos, 1 seule couverture par volume conservée (soit 1 pour ± 3 numéros), rel. frottées, rouss. aux tranches et à plusieurs pages. Nombreuses reproductions in-texte et planches h. t. protégées par des serpentes. Bel ensemble (non collationné). – Est. 100/150

891 SUERA (Marc) et PEREY (François). Film à 60 à l'heure. P., Au Sans Pareil, 1923, gd 8°, 32 p., br. Édit. orig. tirée à 325 ex. num. 1/300 num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

892 Le Surréalisme. Sources, histoire, affinités. Exposition. P., Galerie Charpentier, 1964. 8°, agrafé, couv. illustrée (par Ernst). Textes de Raymond Nacenta et Patrick Waldberg. Illustrations h. t. en noir de Arp, Breton, Dali, Delvaux, Duchamp, Hérold, Lam, etc. Liste des œuvres exposées + mini biographie des artistes./ **Introduction au surréalisme en Belgique.** Exposition. Brux., Théâtre national, 1967, plaquette 4° étroit, br., couv. ajourée. Complet de la planche volante illustrée par Magritte./ Ens. 2 vol. – Est. 35/50

893 « Le Surréalisme au service de la Révolution ». Directeur André Breton. P., José Corti, n°s 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933, 6 fasc. 4°, demi-toile grise, dos lisses, pièce de titre en basane rouge, couv. fluorescentes et dos cons., rouss. Collection complète de cette importante revue dirigée par André Breton. Textes de Éluard, Crevel, Tzara, Dali, Char, Péret, Aragon, Breton... Nombreux documents et illustrations photographiques d'œuvres de Dali, Duchamp, Ernst, Magritte, Man Ray, Tanguy. – Est. 300/500

894 « Surréalisme, même ». Paris, n°s 1 à 5 (3^e trimestre 1956 – printemps 1959). 5 fascicules petit in-8° carré reliés en 1 vol., bradel plein simili-cuir bleu, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. cons. Complet des 2 fascicules joints aux 2 premiers numéros : P.L. Palau, Les Détraquées et Le Royaume de la terre. Scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan. Collection complète de cette revue dirigée par André Breton. Textes de Joyce Mansour, Léo Ferré, Julien Gracq, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, Nelly Kaplan, Flora Tristan, Kostas Axelos, Octavio Paz, J.F. Revel, Alain Jouffroy, Palau... Couvertures par Marcel Duchamp, Molinier, Hans Bellmer, Hans Arp. Reproductions de tableaux, photos, etc. de Léonora Carrington, Mesens, Man

Ray, Toyen, Joseph Crépin, Svanberg, Wolfli, Meret Oppenheim... – Est. 100/150

895 TANGUY. – ROSEY (Gui). Drapeau nègre. Tout un poème. Avec un dessin d'Yves Tanguy. P., Édit. Surréalistes, 1933, gd 8°, br. Éd. orig. tirée à 500 ex. num. 1/485 bouffant blanc. Envoi au libraire et éditeur bruxellois : « à Monsieur René Henriquez / hommage de sympathie / Guy Rosey ». Poète surréaliste qui adhère au groupe parisien en 1932, ami d'André Breton et de Benjamin Péret, Gui Rosey « disparaît » en Provence en 1941 afin d'échapper aux persécutions racistes. Personnalité secrète, voire ombrageuse, il a assimilé l'écriture automatique et le recours à des métaphores d'apparence onirique dans ces poèmes, empreints d'un romantisme tout personnel. Accents libertins et allusions érotiques ponctuent son œuvre souvent pessimiste. – Est. 50/75

896 Tract. – « **Le Vent se lève** ». Brux., Tom Gutt, 31 mai 1963, 2 f. 8° de 8 p. Tract cosigné par Yves Bossut, Freddy De Vree, Marcel Mariën, Philippe Soupault et bien d'autres. Une œuvre de Roger van de Wouver « Galathée » exposée à la Galerie La Proue a réveillé les censeurs, et l'artiste se trouve sous la menace de poursuites judiciaires. – Est. 25/50

897 Tract. – **NOUGÉ (Paul).** « **La Lumière l'Ombre et la Proie** ». Brux., Mariën, 7 novembre 1954, 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir, pli central. – Est. 25/50

898 TYTGAT (Edgard). Ensemble de 4 planches illustrées en noir par Tytgat dont 1 faire-part de naissance pour le fils du sculpteur Oscar Jespers (daté 1956). Formats : de 15 × 13 cm à 24 × 16,5 cm. **On joint** la plaquette de l'exposition Edgard Tytgat à la Belgisches Haus de Cologne en 1955. Ex. dédicacé et signé par l'artiste./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

899 UBAC. – Ensemble de 7 cartons d'invitation illustrés pour des expositions personnelles de Raoul Ubac à la Galerie Maeght à Paris. Années : de 1978 à 1995. **On joint** 2 f. d'annonce pour l'exposition collective de Salah Stétié et Raoul Ubac à la Galerie Principe à Paris en 1979./ Ens. 9 pièces. – Est. 100/120

900 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). Le Monde de Henry van de Velde. Anvers, Fonds Mercator ; P., Hachette, 1967, 4°, 353 p., nombr. ill. en noir et coul., rel. édit., dos en vélin, jaq., étui. Importante monographie présentant tous les aspects de l'œuvre de Van de Velde. – Est. 25/50

EX. SUR JAPON

901 VAN DONGEN. – DES COURIÈRES (Ed.). Van Dongen. P., Floury, 1925, 4°, 110 ill. in- et h. t. en noir et en coul. (au lieu de 108 pour le tirage ordinaire), demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre, pointillés et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons., coupes lég. frottées, dos lég. éclairci (reliure de Hotat et fils). 1/200 ex. num. sur papier impérial du Japon enrichis d'un double tirage des planches hors texte en couleurs et de deux eaux-fortes originales et inédites de l'artiste, en deux tirages, l'un sur vieux Japon teinté, l'autre sur vieux Japon rouge (justif. au crayon). – Est. 500/750

2 LITHOS ORIGINALES

902 VAN VELDE. – PUTMAN (J.) et JULIET (Ch.). Bram van Velde. P., Maeght, 1975, 4° carré, 200 p., 48 planches en couleurs, 125 reprod. en noir, toile d'édit., jaq. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs à double page. – Est. 50/75

903 « Variété ». Revue indépendante des lettres et des arts (dirigée par M.-A. Dopagne). N° 2. P., 1946, 4°, br. (dos recollé), couv. rempliée. Ex. num. sur vélin pur fil d'un tirage non spécifié. Contributions de Marcel Arland, Francis Jammes, Henri Thomas, Jean Paulhan, etc. Illustrations de Dubuffet, Dufy, Fautrier, Miró, Modigliani, Tal-Coat et quelques autres. – Est. 25/50

904 « Verve ». Revue artistique et littéraire (dirigée par Tériade). Vol. II n° 5-6. La Figure humaine. P., 1939, 4°, br., couv. illustrée par Maillol (qq. frottements, mini manque en queue de dos). Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard (2), Henri Matisse (2) et Paul Klee. – Est. 100/150

905 VLAMINCK. – DUHAMEL (Georges). Maurice de Vlaminck. Avec 4 cuivres originaux et 24 reproductions en phototypie. P., Les Écrivains réunis, 1927, 8°, br., couv. rempl. Éd. orig. tirée à 875 ex. num. 1/850 vélin teinté d'Annecy. – Est. 75/100

906 VUILLARD. – ROGER-MARX (Cl.). L'Œuvre gravé de Vuillard. Monte-Carlo, André Sauret, 1948, 4°, 173 p., 67 lithographies en noir et coul., cart. souple d'édit., couv. rempl. illustrée d'une lithographie à pleine page, étui. Ex. num. sur vélin Renage. Les 20 lithographies en couleurs ont été tirées dans les Ateliers de Mourlot Frères à Paris. Bel ex. – Est. 50/75

4 ILL. REHAUSSÉES À L'AQUARELLE

907 WYCKAERT. – CLAUS (Hugo). Het landschap (voor Maurice Wyckaert). S.l.n.d. [Galerij M.A.S., Deinze], plaquette 8°, agrafée, pièce de titre collée au plat supér. (couv. partiellement brunie). Envoi de l'auteur et l'artiste. Plaquette tirée à 200 ex. et publiée à l'occasion de l'exposition Wyckaert à la Galerie M.A.S. à Deinze. 1/25 ex. de tête comportant 4 illustrations rehaussées de couleurs à l'aquarelle et à la gouache par l'artiste. Bel exemplaire. – Est. 75/100

LE SURREALISME AU JAPON

908 YAMANAKA (Tiroux). Jouer au feu. Poèmes (1930-1934). Tokyo, Librairie Bon, 1935, 8°, cart. et étui édit. (petites éraflures au cart.). Titre en français sur la couv. et la page de titre, les textes en japonais. Éd. originale. Ex. sur Japon./ **BRETON (A.) et ÉLUARD (P.). L'Immaculée conception.** [Bon-shoten, Librairie Bon, 1936], 8°, portrait d'Éluard et de Breton en front. cart. édit., chemise (rouss. sur le texte et le cart.). Titre en français, texte en japonais. Traduction en japonais par T. Yamanaka. L'ouvrage fut d'abord interdit, mais après la suppression de « L'Amour », la publication fut autorisée./ **[ARAGON (Louis). Le Libertinage.** Traduit en japonais par T. Yamanaka], in-12, br., étui. Orné de 2 reproductions de bois de Arp et d'un collage de M. Ernst. Titre et texte en japonais./ **COURTHION (P.). Okamoto.** P., G.L.M., « Peintres d'aujourd'hui », 1937, in-12, 16 ill. h. t., br./ Ens. 4 vol. Tiroux Yamanaka was a poet who enthusiastically introduced surrealism into Japan in the 1930s, along with Shuzo Takiguchi (1903-1979). While working at NHK's Nagoya Station (Japanese Broadcasting Corporation), Yamanaka corresponded directly with André Breton, Paul Eluard, and other overseas surrealists, and promoted international exchange between them. In 1937, in collaboration with Takiguchi, he organised 'The Exhibition of Overseas Surrealist Works'. This toured four cities – Tokyo, Kyoto, Osaka and Nagoya – and had a great impact on avant-garde movements in Japan. In the following year, 1938, in the Dictionnaire abrégé du surréalisme, which was

published on the occasion of the Paris Exposition internationale du surréalisme, the names of Yamanaka and Takiguchi appeared as 'the promoters of the Surrealist movement in Japan' (<http://surreal.web.its.manchester.ac.uk/documents/Tiroux%20Yamanaka2.pdf>). – Est. 50/75

6 GRAVURES ORIGINALES

909 ZANARTU. – NERUDA (Pablo). La Rose séparée. Traduction de Max Clarac-Sérou. Gravures de Enrique Zanartu (6 compositions h. t. en couleurs). P., Édit. du Dragon, 1972, 4°, en f., couv. imprimée rempliée, sous double étui d'édit. Édit. orig. tirée à 99 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. 1/90 ex. comportant les 6 gravures de Zanartu. Bel exemplaire. – Est. 350/400

AUTOUR DE RAYMOND QUENEAU

Livres, correspondances, manuscrits, dessins originaux, documents écrits et sonores, photographies... provenant de la collection de Claude Rameil

910 Album Queneau. P., « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

COLLECTION COMPLÈTE

911 « Les Amis de Valentin Brû ». Levallois-Perret, 1977-1986, 29 fasc. 8° et gd 8°, br. ou agrafé. Collection complète du n° 1 au n° 34 inclus + 1 fasc. de table. Tirage limité à maximum 350 ex. Les premiers numéros ont eu un tirage confidentiel : n° 1 (10 ex.), n° 2 (13 ex.), n° 3 (30 ex.), n° 4 (100 ex.), n° 5 et 6 (50 ex.)... Les n° 1, 2, 3 et 5 sont dactylographiés par Cl. Rameil, le n° 19 contient une pointe sèche de F. Naudin, le n° 27 contient le tapuscrit de J. Queval avec corrections mss. – Est. 50/75

912 « Les Amis de Valentin Brû ». Nouvelle série. Levallois-Perret, 1994-octobre 2002, 17 vol. 8°, br. (pli à la couv. du n° 1). Collection du n° 1 au n° 27 inclus. Tiré à petit nombre. – Est. 50/75

EX. ENRICHIS D'UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE

913 BAJ. – QUENEAU (R). Meccano ou l'Analyse matérielle du langage. Illustré de 17 gravures mécaniques en couleurs d'Enrico Baj. Milan, Tosi et Bellasich, 1966, 4° oblong (20 × 54 cm), demi-basane rouge à coins de l'éditeur, titre imprimé au plat supér. (mors supér. fendillé.). Tiré à 174 ex. num. 1/49 ex. signés par Queneau et Baj, enrichi d'une sérigraphie originale « Construisez vous-même ce bateau ivre », signée et justifiée au crayon sur Japon (sous passe-partout et cadre noir). – Est. 300/500

914 BARON (Jacques). Le Bon Cœur de Raymond Queneau. Manuscrit original signé (2 p. 4° avec ratures) destiné à la publication dans les Cahiers des Amis de Valentin Brû. On joint 3 lettres manuscrites avec signature, datées de 1972, adressées à Claude Rameil, relatives à un texte de Baron sur Queneau destiné à l'Herne, enveloppes jointes, et une copie dactylographiée de ce texte. – Est. 150/200

915 BLAVIER (A.). Le Don d'ubiquité. Brux., Devillez, 1997, in-12, ill. noir et coul., br./ **IDEM. Occupe-toi d'homélies.** Brux., Labor, 1991, in-12, ill., br./ **IDEM. Cinémas de quartier** suivi de La Cantilène du vieux barde idiot et une Conclusion provisoire. Ill. d'Odette Blavier. Bassac, Plein Chant, 1985, in-12, br. Envoi à Jeanne et Claude Rameil./ **BLAVIER (A.) et VINCHE (L.). Le Mal du pays ou les travaux forcés (en) és.** Ill. de linogravures de Gabriel Belgeonne. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, en f., sous chemise édit. Envoi « aux Rameil ». Édit. orig. tirée à 600 ex. sur Arjomara. 1/520 num. en chiffres arabes./ **Le Cahier. N° 2.** A. et O. BLAVIER. Soyez réalistes demandez l'impossible. Henri-Chapelle, Villa Pelsser Éditions, printemps 1997, 1 f. in-folio pliée en 8, sous enveloppe d'origine déchirée. Tiré à 250 ex./ « **Les Amis de Valentin Brû** ». Revue. Nouvelle série. N° 24/25. Un ami verviétois : Blavier. P., 2002, 8°, ill. noir et coul., br./ « **Plein chant** ». N° 22-23. Les très riches heures d'André

Blavier. Bassac, 1985, 8°, ill., br./ Ens. 7 vol.. – Est. 300/60

COLLECTION COMPLÈTE

916 « Cahiers Raymond Queneau ». Revue de l'Association des amis de Valentin Brû. Levallois-Perret, 1986-1994, 18 vol. 8°, br. Collection complète du n° 1 au n° 31 inclus. Tiré entre 350 et 450 ex. – Est. 50/75

917 Collège de Pataphysique. P., d.d., 10 vol. in-12 à 4°, br. Comprend : LATIS (A.). Lettre au Transcendant Satrape Raymond Queneau, format trapézoïdal. Tirage courant sur papier vert./ Subsidia pataphysica n° 11, 8°, agrafé./ ARNAUD (M.), QUENEAU (R.), VIAN (B.). Zonelles, 4°. Édit. orig. Ex. de chapelle non num./ LALOUX (F.). L'Erioclade, 4°. Édit. orig. 1/399 sur papier de Corinthe./ LATIS (A. de). Prophéties sur les animaux raisonnables et irraisonnables jadis composées par Léonard de Vinci [...], 4°. Édit. orig. Ex. de chapelle non num./ RE-NAULT (Camilie). Le Jardin des supplices, 4°. Édit. orig. tirée à 299 ex. num./ FERRY (Jean). Ethnologie des Maramouts, 4°, en f., sous farde édit. Édit. orig. 1/444 ex. num. sur labeur. Complet de la note expliquant le problème de reproduction du manuscrit rédigé à l'encre verte sur du papier teinté./ Viridis Candela n° 29. Le con cil[le] au Collège de Pataphysique, gd 8°. 1/100 ex. num. en chiffres arabes./ Le Vieux de la Montagne. Édition du cinquante-naire de l'occultation d'Alfred Jarry. Préface de R. Queneau. 1/30 ex. num. en chiffres romains réservés aux Provédateurs du Collège./ À propos du collège de « Pataphysique ». N° spécial de la revue « Florilège 57 ». Dijon, 1989, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 50/75

918 « Derrière le Miroir ». N° 119. Poètes, Peintres, sculpteurs. P., Maeght, 1960, in-folio, en f., sous chemise édit. ill. (petite déchirure). Lithographies orig. en coul. de Braque, Chagall, Miró, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida, de lithographies orig. en noir de Fiedler et Giacometti et de lithographies en coul. d'après Kandinsky et Léger. Textes de Char, Cendrars, Volboudt, Brossa, Queneau, Leclercq, Frénaud, Tardieu, Hernandez, Guillen, du Bouchet et Dupin. – Est. 100/150

EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS

AUTOUR DE RAYMOND QUENEAU

919 Ensemble de documents sur les diverses manifestations autour de Raymond Queneau souvent accompagnées des cartes d'invitation, publicités, colloques, courriers d'organisation, programmes de ces expositions telles que : « Georges Bataille et Raymond Queneau », « Le Texte Intégral », « Colloque de Verviers », de Limoges, « Raymond Queneau à René », « Rémonkeno » à Orly, « La Bibliothèque impossible » au Havre, « Exposition Beaubourg 82 », « Europalia » de Bruxelles, « Raymond Queneau 1903-1976 » à l'Hôpital Tenon, « Expositions de Juvisy », Thionville, Saint-Quentin, Sedan, Évreux, Limours, Ris-Orangis, Levallois. Ces documents sont aussi

accompagnés des affiches des expositions : Raymond Queneau « Exercices de style » au Théâtre de l'Œuvre, « Raymond Queneau à la Bibliothèque Nationale » (1978), « Queneau et l'Oulipo » à la Médiathèque de Roanne, Raymond Queneau « Dessins, gouaches et aquarelles » Atelier An. Girard, Raymond Queneau « Le Mystère des origines » à Rouen et au Havre, « Le Havre en couleurs de Raymond Queneau » (1990), Raymond Queneau « Regards sur Paris ». – Est. 75/100

EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS
AUTOUR DE RAYMOND QUENEAU

920 Reportage photographique réalisé au cours de l'exposition « Raymond Queneau, regards sur Paris » à l'Hôtel de ville de 1987 avec 69 photographies montrant tous les documents de l'exposition. Un second jeu de 33 photographies montre l'exposition de Bruxelles de 1975 (photos de J.M. Pochet). – Est. 30/60

IMPORTANTE CORRESPONDANCE
DE JEAN HÉLION À CLAUDE RAMEIL

921 HÉLION (Jean). Ensemble de 33 lettres et cartes manuscrites signées, adressées à Claude Rameil, de 1966 à 1987, certaines sont de la main d'Héliion, d'autres de sa femme Jacqueline de Ventadour, qui écrivait sous sa dictée lorsqu'il commençait à avoir de gros problèmes à ses yeux. Citons qq. extraits : Il donne l'adresse de Pegeen, sa deuxième femme et fille de Peggy Gugenheim. Il le félicite pour son travail sur Queneau « que j'admire depuis son premier livre » (22/3/1966) ; « Je me réjouis de ce que vos textes sur Queneau vont paraître en fin [...] J'ai aussi été invité à collaborer à ce numéro de l'Herne. Je lui est envoyé un texte et des reproductions des projets d'illustration pour 'Chêne et Chien' que j'avais esquissés en 1937 à New York [...] Je suis convalescent d'une opération assez grave à l'œil gauche et encore incapable d'écrire [...] » (3/11/1972) ; à la lettre du 19/1/1973 est joint le tapuscrit « Individus » sur Queneau avec le bon à tirer signé ; dans sa lettre du 29/6/1975, il donne des détails sur l'exposition organisée pour ses 50 ans de peinture ; « J'étais à l'hôpital Laennec quand la radio m'a appris la mort de Raymond, celle de Calder aussi » (4/3/1977) ; « On m'a chippé mon volume de 'Chêne et Chien' » (13/12/1977) ; « Je suis réjoui de voir paraître ma correspondance avec Raymond » (3/1/1980) ; « Daniel Abadie est déjà à Pékin pour accrocher ma grande exposition rétrospective » (24/8/1980) ; « Il faut vous rappeler cependant que Georges Belmont sous le nom de Pelorson fonda 'Volontés' avec Raymond Queneau » (2/11/1983) ; « J'ai eu des problèmes de vision assez graves qui m'ont conduit à abandonner mon grand atelier de Brigeonnette [...] Une exposition de moi est prévue à la galerie Louise Carré » (21/3/1987). **On joint** la carte mortuaire de Héliion décédé le 27 octobre 1987 ainsi que 10 lettres et cartes manuscrites de sa femme, postérieures à cette date. Très bel ensemble (enveloppes jointes). – Est. 300/400

922 HÉLION (Jean). Ensemble de ± 40 cartons d'invitation et plaquettes d'exposition, certaines sous enveloppes adressées à Claude Rameil. **On joint** une photo de son atelier et un lot de coupures de presse. – Est. 25/50

DESSIN ORIGINAL

923 HÉLION (Jean). Étude pour l'illustration de « Chêne et Chien » de Raymond Queneau. Encre de Chine et lavis sur papier, signée et datée N[ew] Y[ork] 1937 (en haut à droite). Dim. sujet : 30 × 22 cm, sous passe-partout et cadre noir. Au verso, étiquette : Exposition « Jean Héliion à perte de vue », Caen, Abbaye-aux-Dames, 13 décembre 1996 – 15 février 1997. **On joint** la photo avec le

certificat d'authenticité signé par Jacqueline Héliion. Dans une lettre d'Héliion à Queneau, datée du 4 mars 1937, il lui écrit : « J'ai reçu votre poème [le tapuscrit/manuscrit de 'Chêne et Chien' (voir n° 937)], hier soir, ma femme en a aussitôt lu la moitié, et moi dès que j'ai pu arrêter de peindre, je l'ai tout lu et nous en sommes tous les deux enchantés. C'est très émouvant, tragique et gai, gras et léger, avec un sourire un peu tendu, par derrière. Et la même qualité de la prose variant musicalement de l'argot à la forme tendue. Je suis tout prêt à joindre ça. Je viens d'ailleurs de faire dix-neuf dessins à la queue leu leu, entre la page 1 et la page 14 [...] Pourquoi j'ai fait tout ça, outre le goût que j'ai du poème, c'est l'envie de faire quelque chose d'anti-uniprix, d'anti-pratique, d'anti-dada et d'anti-romantique tout à la fois [...]. Croyez-vous qu'en plus de ce que vous avez prévu, il puisse y avoir place pour une édition spéciale, illustrée comme jamais livre ne le fut, je vous le promets ? [...] ». Ce projet ne fut jamais réalisé, restent les dessins originaux. – Est. 1000/1500

DESSIN ORIGINAL

924 HÉLION (Jean). Étude pour l'illustration de « Chêne et Chien » de Raymond Queneau. Encre de Chine et lavis sur papier, signée et datée 1937 (en bas à gauche). Dim. sujet : 30 × 22 cm, sous passe-partout et cadre noir. Au verso, étiquette : Exposition « Jean Héliion à perte de vue », Caen, Abbaye-aux-Dames, 13 décembre 1996 - 15 février 1997. **On joint** la photo avec le certificat d'authenticité signé par Jacqueline Héliion. – Est. 1000/1500

925 HÉLION (Jean). Lettres d'Amérique. Correspondance avec Raymond Queneau (1934-1967), établie et présentée par Claude Rameil. P., IMEC, 1996, gd 8°, 182 p., ill., br. **On joint** un jeu d'épreuves d'imprimerie avec corrections manuscrites de Cl. Rameil, le tapuscrit des notes de bas de page, la photocopie des lettres de Héliion, les photos des illustrations ainsi que les photocopies de la correspondance Duchamp/Héliion. – Est. 50/75

926 HÉLION. – Héliion ou la force des choses. Brux., La Connaissance, 1975, 8°, ill. noir et coul., br./ **Héliion**. Cent tableaux (1928-1970). Exposition. P., Grand Palais, 1971, 8°, ill. noir et coul., br./ **Héliion**. Dix ans de peinture. P., 1969, 8°, ill. noir et coul., br. Imprimé à l'occasion de l'exposition itinérante des peintures récentes de Héliion./ « **Silex** ». N° 29. Grenoble, 1985, 8°, ill., br. Numéro consacré à Héliion avec e.a. un texte de Queneau : Jean Héliion aux « Cahiers d'art »./ **Jean Héliion**. Mostra. Milano, Galleria d'Arte, 1967, 8° carré, ill., agrafé./ **Héliion**. Rétrospective (1926-1969). Lyon, Galerie Verrière, 1969, gd 8°, ill. coul., br./ **Jean Héliion**. Peintures 1929/1939. Exposition. P., Galerie Louise Carré, fasc. 8° oblong, ill. coul., agrafé. **On joint** le carton d'invitation et des coupures de presse./ **PAULHAN (C.) et FRÉCHET (P.). Jean Héliion**. À perte de vue suivi de Choses revues. P., IMEC Éditions, 1996, 4°, ill., br., couv. ill./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

HÉLION. Voir aussi n° 937.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE
ADRESSÉE ESSENTIELLEMENT À CLAUDE RAMEIL

927 Lettres autographes de : Tristan Maya, Robert Massin, Francis F. Dobo, Pierre Boulanger, Raymond Jean, Georges Belmont, Pierre Maël, Jean-Pierre Serre, Gilbert Ganne, Roger Quilliot, François Lachenal, André Brincourt, Marcel Duhamel, Yvon Belaval, Louis-René des Forêts, Dr. Fédère, Anne Saraute, Hubert Juin, Albert Derasse, Patrick Fréchet, Jean Marie Queneau et bien d'autres. **On joint** 29 lettres autographes signées d'André

Vasseur à Claude Rameil sur les revues dont « La Bête Noire ». – Est. 300/500

928 « Imprimeries clandestines ». n° 31, mars 1945. Lanzac, Le Point, 8°, ill., br., traces de plis au 1^{er} plat. Avec un texte de Queneau « Vieillir » et des photographies de Doisneau./ **Saint-Germain-des-Prés 1945-1950.** Exposition. P., Pavillon des Arts, 1989, 4°, ill. noir et coul., br. (Queneau y participa)/ **DUBOIS (Y.). Doisneau.** Mes gens de plume. P., Édit. de la Martinière, 1992, 4°, ill., rel. édit., jaq. (y figure une photographie de Queneau illustrée par un texte de l'écrivain)/ **DOELNITZ (M.). La Fête à Saint-Germain-des-Prés.** P., Laffont, 1979, 8°, ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

929 IONESCO (Eugène). Tapuscrit signé et corrigé à la main par Ionesco relatif à Raymond Queneau, destiné à être publié dans la revue « Temps Mêlés » (3 p. 4°). **On joint** 2 lettres dactylographiées signées par Ionesco à Claude Rameil, datées de 1977 et 1 de Jamy, son secrétaire datée de 1972 + copie dactylographiée de la réponse de C. Rameil à l'une des lettres. – Est. 200/300

930 Journal « La Rue ». Ensemble de 9 numéros de cette revue publiée en 1946-1947 et dirigée par Léo Sauvage (n° 2, 5 à 12 avec le 11 en double, format 43 × 29 cm). Elle contient des textes de Queneau, Prévert, Ribemont-Dessaignes, Léo Malet, Boris Vian, Roger Vailland et des illustrations de Cabrol, Curry, Debbèche, Dubout... **On joint** 8 numéros de « La Gazette des Lettres » contenant des textes de Queneau, les copies des 55 chroniques parues en 1944-1945 dans le quotidien « Front National » de Debû-Bridel et publiées dans « Bâtons, chiffres et lettres » et divers travaux de recherche de Claude Rameil sur la revue. – Est. 100/150

931 LIMOT (Walter). Deux tirages photographiques sur papier représentant Queneau devant son boulier. Formats 23 × 18 cm et 21,5 × 18 cm. **On joint** une photo de Queneau sous titrée « New York 1950 ». Format : 29,5 × 21,5 cm, une de Queneau avec Gérard Philippe et une de Queneau se promenant à Cannes. Formats : 20 × 17,5 cm./ Ens. 5 pièces. – Est. 100/150

HOMMAGE DU SCULPTEUR JACQUES LIMOUSIN

932 LIMOUSIN (Jacques). **Hommage à Raymond Queneau.** Architecte et sculpteur Jacques Limousin a réalisé en 91 sculptures en hommage à Raymond Queneau qui furent exposées en diverses villes, Le Havre, Dieppe, Auxerre. L'ensemble présenté ici comprend de nombreuses lettres, pleines d'humour, adressées à Claude Rameil, ainsi que des catalogues de ses expositions et des documents divers. – Est. 50/75

933 NADEAU (Maurice). **Sept lettres et 1 carte** autographes signées, adressées à Cl. Rameil, sur papier à tête de la NRF, enveloppes **jointes**. Elles sont datées de 1969 et 1972 et concerne principalement l'œuvre de Queneau. – Est. 150/200

934 NAUDIN (François). **Quelques réflexions sur Morale** élémentaire en général et sa première partie en particulier. 15 p. stencillées, la première à en-tête du Séminaire Raymond Queneau, 1981-1982. Tiré à 72 ex. num./ **IDEM.** **Fondements de la pataphysique de Petite cosmogonie portative.** Tapuscrit de 16 p. avec qq. corrections manuscrites. **On joint** 7 lettres. – Est. 25/50

935 NORGE (Pseudonyme de Georges MOGIN). **Neuf lettres autographes signées**, adressées à Claude Rameil, enveloppes **jointes** (une des enveloppes est entièrement

décorée par Norge), des années '70. Norge y parle de vœux, d'amitié et de Queneau. **On joint** un poème manuscrit intitulé « Tontaine et tonton », signé par Norge, dédié à Raymond Queneau (1 p. 4° + copie imprimée). – Est. 150/200

936 PRASSINOS (Mario). **Ensemble de documents** sur et de Mario Prassinis constitué de 12 lettres et cartes autographes adressées à Claude Rameil, un tapuscrit corrigé d'un poème de Prassinis sur Queneau avec le bon à tirer signé avec corrections et quatre lignes autographes, des coupures de presse, des plaquettes d'exposition, cartons d'invitation, photographies... Il est **joint** deux tapuscrits de Queneau sur Prassinis, des copies de lettres de Queneau à Prassinis et une lithographie signée par le peintre représentant Queneau « à la 6 4 2 ». – Est. 200/300

TAPUSCRIT ET MANUSCRIT ORIGINAL

937 QUENEAU (R.). Chêne et Chien. Tapuscrit original des 1^{re} et 2^e parties de cette autobiographie en vers et manuscrit original de la 3^e partie. 1^{re} partie : 2 f.n.ch.-30 f. ch. agrafé, (qq. f. froissés dans la marge interne et qq. f. dégrafés), envoi autographe « pour Jean Hélicon / avec toute mon amitié / R. Queneau », comporte quelques corrections mss ; 2^e partie : pp. 31-53, agrafé (dernier f. dégrafé), qq. corrections mss ; 3^e partie : 6 f.n.ch., contenant de nombreuses suppressions et ajouts. Enveloppe brune adressée à Jean Hélicon jointe. « Jean Hélicon rencontre Queneau au début de 1934 par l'intermédiaire de G. Ribemont-Dessaignes à l'occasion d'un projet de revue », Claude Ramiel ajoute en note « Avant son départ aux États-Unis Hélicon a lu des extraits de 'Chêne et Chien' ; il en tire là-bas quelques dessins et en envoi un à Queneau, qui lui demande de l'utiliser comme frontispice au livre en cours de fabrication. Début mars 1937, Hélicon reçoit une copie complète du poème » (J. Hélicon, Lettres d'Amérique. Correspondance avec R. Queneau, pp. 8 et 39). « It is a major work, a point about which contemporaneous literature, and the age itself, must revolve » (James Sallis, Introduction to his translation of St. Glinglin, 1993). Roman singulier s'il en est que Jacques Jouet définit comme « une petite sexologie portative », et qui occupe une place singulière dans l'œuvre : il y expose avec sincérité son rapport fondamental à la sexualité, à la femme et aux interdits parentaux... (Marie-Noëlle Campana, Queneau pudique, Queneau coquin, 2007). L'auteur, en quête de son identité, tente de réconcilier ses antagonismes profonds et, parallèlement à une cure psychanalytique menée par la sœur de Chestov, brosse ici un autoportrait sur le mode burlesque. Ses géniteurs, son enfance, son analyse vécue comme une régression, y sont caricaturés. Non content de régler ses comptes familiaux, il liquide ici sa période d'Avant-Garde avec notamment ce portrait d'André Breton : « étrange magicien, maléfacteur, jeteur de sorts, damneur et ensemeur d'anathème ». **On joint** la couverture, non pliée, du n° 24/25 des « Amis de Valentin Brû » dont la 4^e page porte la reproduction de la dédicace de Queneau à Hélicon. – Est. 10000/15000

GOUACHE ORIGINALE

938 QUENEAU (R.). « La Fin du Monde ». Gouache originale non signée. Dim. : 47 × 35 cm, sous cadre en bois brun. Au verso : étiquette de Claude Rameil et de l'Exposition « Prise de terre » dont le prêteur était la Galerie 1900-2000. – Est. 700/1000

939 QUENEAU (R.) et QUEVAL (Jean). **Rendez-vous de Juillet.** P., Chavane, 1949, in-12 carré, 20 photos par Sacha Mansour, br., bande annonce **jointe** qui précise que

l'ouvrage a reçu le prix Louis Delluc. Édit. orig. (pas de grand papier). – Est. 20/40

940 QUENEAU (R.). Bâtons, chiffres et lettres. 5^e édit. P., Gallimard, 1950, in-12, br./ **IDEM. Un rude hiver.** P., Le Livre Plastic, 1948, in-12, br./ **IDEM. Bords.** Mathématiciens. Précurseurs. Encyclopédistes. Ill. de Georges Mathieu. P., Hermann, 1963, in-12, br./ **IDEM. Pierrot mon ami.** Ill. de Chaval. P., Club du Livre français, 1953, 8°, toile ill. édit. d'après les maquettes de Jacques Daniel./ **IDEM. Journaux (1914-1965).** Édit. établie, présentée et annotée par Anne Isabelle Queneau. P., Gallimard, 1996, gd 8°, rel. édit., jaq./ **IDEM. Si tu t'imagines** (1920-1948). Ill. orig. coul. de André François (h. t.). P., Bibl. des Chefs-d'œuvre, 1979, gd 8°, rel. en skyvertex brun édit. Imprimé sur papier grand bouffant./ **Queneau.** P., Libr. Duponchelle, « L'Arc », 1990, 8°, ill., br. Texte d'A. Frénaud, B. Pingaud, J.-P. Faye, Y. Belaval.../ « L'Herne ». N° 29 consacré à Raymond Queneau. P., L'Herne, 1975, 4°, nomb. photographies et dessins d'Héliou, 1 double page d'un dessin de Jean Dubuffet « Hommage à Raymond Queneau », br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

941 QUENEAU (R.). Battre la campagne. 1968, coupures de presses collées en début de vol. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Pour une bibliothèque idéale.** Enquête présentée par R. Queneau. 3^e édit. 1956./ **Exercices de style.** Nouvelle édit. 1973./ **Les Fleurs bleues.** 1965, Portrait collé sur le faux titre. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Gueule de pierre.** 2^e édit. 1934./ **Les Mémoires du Baron Mollet.** 1963./ **Un rude hiver.** 7^e édit. 1939, couv. défraîchie./ **Zazie dans le métro.** 109^e édit. 1959, portrait collé sur le faux titre. P., Gallimard, d.d., 8 vol. in-12, br./ **Le Chien à la mandoline.** P., Gallimard, « Le Point du Jour », 1965, in-12, br./ **Les Enfants du Limon.** P., Gallimard « L'Imaginaire », 1993, in-12, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

942 QUENEAU (R.). Chêne et chien. Roman en vers. Frontispice de Héliou. P., Denoël, 1937, in-12, br., couv. défraîchie. Édit. orig. de ce roman autobiographique en vers. Ex. du tirage courant sur vélin./ **IDEM. Chêne et chien.** P., Messages, 1946, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. du tirage initial sur vergé d'Arches remis en vente le 31 janvier 1946 pour les Amis de « Messages » et justifiés par une vignette contrecollée sur l'achevé d'imprimer. Ces exemplaires, sans le frontispice d'Héliou, portent une page de titre et une couverture à l'adresse de « Messages », avec le logo des Éditions de Minuit sur le second plat. Cette curiosité bibliographique très rare témoigne du passage éclair de Jean Lescure, fondateur de la revue « Mesures » et grand ami de Raymond Queneau, comme directeur littéraire des Éditions de Minuit en 1946./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

943 QUENEAU (R.). Correspondances formées de copies de lettres adressées par Raymond Queneau à diverses personnes liées à son univers littéraire dont Jean Paulhan et Boris Vian : Trente copies de lettres de Raymond Queneau à Jean Paulhan. Avec deux lettres originales de la fille de Paulhan. – Quarante-neuf copies de lettres de Raymond Queneau à Jacques Bens. – Une trentaine de copies de lettres et autant de lettres-réponses à Boris Vian. – Sept copies de lettres à Gaëtan Picon (1915-1976), essayiste et critique d'art français, directeur du Mercure de France. – Cinq lettres et une carte à Paul Braffort, écrivain et poète né en 1923, membre de l'Oulipo et Régent du Collège de Pataphysique. – Neuf lettres et une carte à son ami peintre Jean Héliou (1904-1987). Il est joint 5 lettres de sa femme Janine. – Onze lettres à l'écrivain Tristan Maya (1926-2000).

– Une lettre à Jean Vodaine (1921-2006), poète et peintre. – Dix lettres de l'écrivain André Billy (1882-1971). – Vingt-quatre lettres et trois cartes à l'écrivain Marcel Moré avec treize lettres réponses et 2 photographies originales. Il est joint un exemplaire de la correspondance inédite entre Moré et Queneau éditée par les Amis de Valentin Brû, ainsi que 33 copies de lettres autographes signées et d'une lettre signée de Raymond Queneau à Piel, Vailland, Héliou, Audiberti, Leiris, Tardieu, Carlier, Boudot-Lamote, Thomas, Miró, Roland Manuel ainsi qu'une copie des premières pages de « Loin du Rueil » (première version). – 45 copies de lettres adressées à Raymond Queneau par René Berthélé (1908-1973), essayiste et éditeur qui fonda, chez Gallimard, la Collection du Point du Jour. – Est. 75/100

944 QUENEAU (R.). Courir les rues. 1967. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Les Enfants du Limon.** 1977./ **Une histoire modèle.** 1966, portrait collé sur le faux titre. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Une histoire modèle.** 1966. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Contes et propos.** 1981. Édit. orig. Édit. du tirage courant./ **Les derniers jours.** 1977./ **Journal 1939-1940** suivi de Philosophes et voyous. 1986. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **Le Vol d'Icare.** 1968. Édit. orig. Ex. du tirage courant. P., Gallimard, d.d., 8 vol. in-12 et 8°, br./ **Aux confins des ténèbres.** Les fous littéraires français du XIX^e siècle. Édit. présentée et annotée par Madeleine Velguth. 2002./ **Traité des vertus démocratiques.** Édit. établie, présentée et annotée par E. Souchier. 1993. P., Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2 vol. 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

945 QUENEAU (R.). Ensemble de 64 vol. d'œuvres de Queneau. États divers. – Est. 25/50

946 QUENEAU (R.). Entretiens avec Georges Charbonnier. P., Gallimard, 1962, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 56 vélin pur fil./ **Raymond Queneau ou les jeux du langage.** Coffret de 2 CD contenant les entretiens avec G. Charbonnier (1995)/ **IDEM. Gustave le Bon.** Texte inédit présenté par Cl. Debon. Limoges, « Petite Bibliothèque Quenienne », 1990, in-12, br. Édit. orig. 1/24 ex. H.C./ **IDEM. Comprendre la folie.** Édition ornée d'un collage [reproduction] d'André Stas. P., Édit. des Cendres, 2001, in-12, br. (traces d'humidité à la couture). Tiré à 800 ex./ **IDEM. Quelques opinions.** Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Brû, 1988, 8°, ill., en f., couv. impr. Tiré à part du Cahier Raymond Queneau n° 10 qui constitue l'édition originale. Tiré à 50 ex. num./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

LE LIVRE FUT RETIRÉ DE LA VENTE

947 QUENEAU (R.). Fendre les flots. Poèmes. P., Gallimard, 1969, in-12, br. Édit. orig. tirée à 140 ex. num. 1/105 vélin. Cette édition fut retirée de la vente comme en témoigne le courrier, joint, adressé en juin 1969 par la librairie Hachette à tous les libraires dépositaires. Raymond Queneau ne désirait pas voir « son roman en vers » porter le sous-titre de « Poèmes », considérant plutôt celui-ci comme un roman faisant suite à « Battre la Campagne » et « Courir les Rues ». Il demanda la suppression du sous-titre, mais quelques très rares exemplaires restèrent en circulation. **On joint** un exemplaire de la même édition avec la nouvelle couverture./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

948 QUENEAU (R.). Texte dactylographié d'un fragment de « Gueule de Pierre », 4 strophes qui comportent trois corrections manuscrites à l'encre, 1 p. 4° (manque au bas de la page ayant occasionné la perte du prénom de l'auteur). – Est. 25/50

949 QUENEAU (R.). Joan Miró ou le Poète préhistorique. P., Skira, « Les Trésors de la Peinture française », 1949, in-folio, en f., 8 p. de texte, 10 reprod. coul. de Miró contrecollées, sous chemise édit./ « **Derrière le Miroir** ». N° 14-15. P., Maeght, 1948, in-folio, en f., 12 p., sous chemise édit. 7 lithographies coul. par Joan Miro, 8 reprod. en noir. Texte de Tristan Tzara, Jean Cassou, Raymond Queneau, Paul Éluard, C. Zervos, G. Limbour, R. Desnos, D.-H. Kahnweiler... / « **Derrière le Miroir** ». N° 29-30. 2^e édit. P., Maeght, 1950, in-folio, en f., 8 p., sous chemise édit., dos déchiré. 2 lithographies coul. Textes de Raymond Queneau et Michel Leiris./ **On joint la préface** que fit Queneau pour l'Album 19 de Miró publié chez Maeght en 1961, la préface, sans les lithographies de Miró est présentée sous une chemise rempliée titrée./ **QUENEAU (R.). Vlaminck ou le vertige de la matière**. P., Skira, « Les Trésors de la Peinture française », s.d., in-folio, en f., 8 p. de texte, 9 reprod. coul. de Vlaminck contrecollées, sous chemise édit./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

950 QUENEAU (R.). L'Analyse matricielle du langage. Études de Linguistique appliquée, 1965, 8°, pp. 39-50, agrafé sous couv. cartonnée rouge. Épreuves d'imprimerie avec quelques corrections manuscrites de Queneau. Envoi de Queneau à Noël Arnaud. – Est. 50/75

951 QUENEAU (R.). L'Instant fatal. 1948, couv. défraîchie./ **Odile**. 1937. Édit. orig. Ex. du service de presse, couv. défraîchie./ **Pierrot mon ami**. 1945, couv. défraîchie./ **Les Œuvres complètes de Sally Mara**. 1962, bande annonce. P., Gallimard, d.d, 4 vol. in-12 et 8°, br./ **Un couple**. Scénario de J.P. Mocky. Dialogues de R. Queneau. Raconté par G. de Bellet. P., Amis de la Bouquinerie, 1961, 8°, br./ **Loin du Rueil**. Comédie musicale de R. Pillaudin d'après le roman de R. Queneau. Musique de Maurice Jarre. P., Gallimard, 1962, in-12, ill., br., couv. ill./ **QUENEAU (R.), BAZIN (H.)... Anthologie des jeunes auteurs**. P., J.A.R., 1955, 8°, br., couv. défraîchie, papier jauni./ **QUENEAU (R.). Si tu imagines (1920-1931)**. 2^e édit. P., NRF, « Le Point du Jour », 1952, 8°, br., couv. défraîchie, bords des p. jaunis./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

952 QUENEAU (R.). Le Chien à la mandoline. P., Gallimard, « Le Point du Jour », 1965, in-12, rel. ornée édit. Ex. num. sur Bouffant./ **IDEM. Lettres du cellier** (Septembre 1939). Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Brû, 1984, 8°, en f., couv. impr. Tiré à part du n° 27 des Amis de Valentin Brû constituant l'édition originale. Tiré à 100 ex. num. sur Rives./ **IDEM. Lettres à Jean-Marie**. Levallois-Perret, 1985, 8°, en f., couv. impr. Tiré à part du cahier n° 30 des Amis de Valentin Brû qui constitue l'édition originale. Tiré à 70 ex. num. sur Rives./ **Pierre à feu**. P., Maeght, 1946, in-12 carré, nombr. ill., br., couv. ill. Textes et illustrations de G. Hugnet, G. Audisio, R. Queneau, J. Grenier, Éluard, Atlan, G. Bachelard, Chaissac... / **Hommage à Ionesco**. P., Librairie-Galerie « La Pochade », 1967, 8°, agrafé. Catalogue de l'exposition constituée d'un f. de titre, de 4 coupures de presse collées sur 4 f., et de la transcription d'une lettre de Queneau à Ionesco du 25 mai 1950, relative à la Cantatrice chauve./ **Catalogue de la Librairie Gallimard** (livres anciens et modernes) de 1951 contenant une préface de Queneau./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

953 QUENEAU (R.). Le Chien à la mandoline. Verviers, « Temps mêlés », 1958, in-12, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. num./ **Exposition R. Queneau**. Thionville, Bibl. municipale, s.d., in-12, ill., br. Le catalogue est découpé horizontalement comme « Cent mille milliards de poèmes »/

IDEM. Un conte à votre façon. Illustré par Sheila Bourne et conçu par John Crombie. P., Kickshaws, 1982, in-12 carré, ill. coul., br. **On joint** 6 f. du livre en f. Tiré à 485 ex. num. Curieux livre conçu comme un jeu de l'oie./ **JARRE (M.) et PILLAUDIN (R.). Loin de Rueil**. Comédie musicale d'après le roman de Raymond Queneau. P., Théâtre National Populaire, 1961, in-12, br. Les illustrations hors texte sont présentées sous pochette séparée./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

954 QUENEAU (R.). Les idées vivent du sang des hommes. Ill. de 14 linogravures de Claude Stassart Springer dont la couv. Vézelay, La Goulotte, 1995, 8° oblong, br. couv. ill. rempliée. Envoi de l'illustrateur à M. et M^{me} Rameil au faux titre. Édit. orig. tirée à 90 ex. sur lana blanc. 1/70 num. Le texte écrit en 1932 était resté inédit et ne fut publié qu'en 1995 par Jean-Marie Queneau, son fils. – Est. 75/100

955 QUENEAU (R.). Les Ziaux. P., Gallimard, « Métamorphoses », 1943, 8°, br., couv. saumon. Édit. orig. 1/550 ex. num. sur châtaignier reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Notre ex. n'est pas numéroté./ **IDEM. Les Ziaux**. Nouvelle édit. Même édit., même coll., 1948, br., couv. bleue, dos décoloré./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

956 QUENEAU (R.). Lettres du cellier (Septembre 1939). Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Brû, 1984, 8°, en f., couv. impr. Tiré à part du n° 27 des Amis de Valentin Brû qui constitue l'édit. orig. tirée à 100 ex. num. sur Rives./ **IDEM. Lettres à Jean-Marie**. Idem, 1985, 8°, en f., couv. impr. Tiré à part du n° 30 des Amis de Valentin Brû qui constitue l'édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Rives./ **IDEM. Lettres à Jean Paulhan**. Idem, 1986, 8°, en f., couv. impr. Tiré à part du n° 1 du Cahiers Raymond Queneau qui constitue l'édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Rives./ **IDEM. Quelques opinions**. Idem, 1988, 8°, br., couv. impr. Tiré à part du n° 10 du Cahier Raymond Queneau qui constitue l'édit. orig. tirée à 50 ex./ **MORE (Marcel) et QUENEAU (R.). Correspondance inédite (1934-1967)**, présentée et annotée par Claude Rameil. Idem, 1987, 8°, br., couv. impr. Tiré à part du n° 4/5 du Cahier Raymond Queneau qui constitue l'édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur vergé Ivoire./ **Jean Queval**. Témoignages et textes inédits. Idem, 1991, 8°, br., couv. muette, jaq. Tiré à part du n° 20-21 du Cahier Raymond Queneau qui constitue l'édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur vélin de Navarre./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

957 QUENEAU (R.). Œuvres complètes. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989-2002, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui ill. – Est. 30/60

DESSIN ORIGINAL

958 QUENEAU (R.). Paysage urbain. Coin de rue avec maison et tunnel. Lavis de sépia original. Dim. : 31.5 × 24 cm, sous passe-partout et cadre en bois. « Raymond Queneau dessinateur et peintre ? Mais oui ! Simple violon d'Ingres ? Mais non ! Au lendemain de la guerre, en quête d'une possible reconversion, le père de Zazie laisse un temps la plume pour le pinceau. Il réalise entre 1946 et 1952 une centaine de dessins, près de six cents gouaches et aquarelles. Tels qu'il les pratique, le dessin et la couleur deviennent un exercice de liberté, allègre, dynamique, ludique, gourmand. Il mélange les styles sans préoccupation esthétique ou théorique, se promène dans une réalité insolite, souvent cocasse, parfois mélancolique. On dirait qu'il poursuit ses poèmes par le graphisme, qu'il jongle avec les mots par le vocabulaire des formes. Objet d'une seule exposition personnelle en 1949, cette vocation buissonnière

forme une œuvre à part entière. Un gisement poétique méconnu et surprenant, qui révèle un autre visage de l'écrivain » (D. Charnay. Dessin, gouaches et aquarelles précédé de Raymond Queneau et la peinture. P., Buchet-Chastel, 2003). – Est. 700/1000

959 QUENEAU (R.). Petite cosmogonie portative. 6^e édit. 1950, in-12 oblong./ **Le Dimanche de la vie.** 9^e édit. 1951./ **Les temps mêlés.** 2^e édit. 1942. Ex-libris au contreplat. P., Gallimard, d.d., 3 vol. in-12, br./ **IDEM. Les Œuvres complètes de Sally Mara.** 1979. Ex. du service de presse./ **Un rude hiver.** 1977./ **Saint Glinglin.** 1981. Ex. du service de presse. P., Gallimard « L'Imaginaire », d.d., 3 vol. in-12, br./ **IDEM. Exercices de style.** Nouvelle édit. revue et corrigée. 1947./ **Le Dimanche de la vie.** 1951, bande annonce. P., Gallimard, « Soleil », 2 vol. 8^o, toile édit. d'après la maquette de Massin, rhodoïd avec petit manque à un vol. Ex. num./ **IDEM. Pierrot mon ami.** P., Club du Meilleur Livre, 1961, 8^o, toile édit., rhodoïd avec manque./ **IDEM. On est toujours trop bon avec les femmes.** Un roman irlandais de Sally Mara. P., Gallimard, 1971, 8^o, br. couv. ill./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

960 QUENEAU (R.). Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade. P., Gallimard, 1956, in-12, 62 p., br., couv. ill. Édit. orig. Rare. – Est. 20/40

961 QUENEAU (R.). Romanzi. A cura di Giacomo Magrini. Traduzioni di itala Calvino, Grazia Cherchi, Umberto Eco, Franco Fortini, Giuseppe Guglielmi, Clara Lusignoli, Fabrizio Onofri. P., Einaudi-Gallimard, « Bibl. della Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

962 QUENEAU (R.). Sonnets. P., Édit. Hautefeuille, 1958, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 50 pur chiffon. Envoi de Queneau à Cl. Rameil./ **IDEM. Les Tirages à part du Palimugre.** Plaquette in-12 carré, 14 p. Tiré à 225 ex. num./ **IDEM. À la limite de la forêt.** P., Fontaine « L'Âge d'Or », 1947, in-16, br., couv. ill. par Mario Prassinis. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 vélin blanc./ **IDEM. Bucoliques.** P., Gallimard, 1947, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. alfa Navarre./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

963 QUENEAU (R.). Théorie des nombres. Sur les suites s-additives. Note de M. Raymond Queneau, présentée par A. Kichnerowicz (pp. 957-965). Comptes rendus hebdomadaires des Séances de l'Académie des Sciences n° 19 (6 mai 1968). P., Gauthier-Villars, 1968, 4^o, agrafé. **On joint** l'épreuve d'imprimerie dédicacée à Claude Rameil avec deux corrections manuscrites de Queneau. – Est. 100/150

964 QUENEAU (R.). Un rude hiver. P., NRF, 1946, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinis. Tiré à 1040 ex. num. 1/990 num. en chiffres arabes. Édit. orig. est de 1939 (Huret, 449)/ **IDEM. Même titre.** Fac-similé à l'identique (texte et cartonnage) de 1997 pour fêter les vingt ans de la collection « L'Imaginaire » dont il est le premier titre (Huret, 449)/ Ens. 2 vol.. – Est. 50/75

965 QUENEAU (R.). Zazie dans le métro. Ill. coul. par Roger Blachon (in-t., couv.). P., Gallimard, « Grands textes illustrés », 1979, 4^o, cart. ill. édit. – Est. 20/40

JOSÉ ROMAN A BIEN EXISTÉ

966 [QUENEAU (R.)]. – ROMAN (José). Mes souvenirs de chasseur de chez Maxim's. P., Édit. Littéraires de France, 1939, in-12, br., couv. illustrée par Mariette Lydis, bande-annonce **jointe.** Queneau recomposa les souvenirs de José Roman qui fut véritablement chasseur chez

Maxim's. **On joint** une lettre dactylographiée de Madame Boyer, directrice du célèbre restaurant, adressée à M. Rameil, datée du 29 avril 1977, qui précise que, d'après le registre du personnel, Roman y travailla de 1916 à 1936 (1 p. 4^o). **On joint** la photocopie de 2 lettres de Roman à Queneau conservées à la Bibliothèque Nationale et diverses notes de recherches de Claude Rameil. – Est. 30/60

967 QUENEAU. – Bibliographie de Queneau publiée dans le n° 29 des Cahiers de l'Herne de décembre 1975 par Claude Rameil. Le dossier contient la version imprimée des Cahiers de l'Herne, trois tapuscrits dont la version définitive de mars 1974, une note de trois pages tapée à la machine, de Jean Héliou destinée à l'Herne, intitulée « Pratique de Chêne et Chien », une seconde note de Frank Dobbo de six pages intitulée « La petite histoire... du Chien-dent » avec corrections manuscrites et 11 lettres des responsables des éditions de l'Herne dont Andrée Bergens. Il est **joint** une copie de la bibliographie sur Queneau de Vivian Kogan, de celle de Michel Lécureur accompagnée des courriers entre Lécureur et Rameil qui donnent l'historique de la publication ainsi que l'inventaire des documents et manuscrits conservés au Centre de documentation Queneau de Limoges et enfin trois états légèrement différents les uns des autres du « Répertoire des personnages des romans de Monsieur R. Queneau » d'Hervé-Louis Moritz. – Est. 150/200

968 QUENEAU. – Bibliographies « Queneau ». – Ensemble de notes recueillies par Claude Rameil pour l'établissement d'une bibliographie des articles parus sur Raymond Queneau. Les 147 feuillets ont été tapés à la machine, parfois corrigés à la main par Rameil avec quelques ajouts manuscrits postérieurs. Ils ont été mis par ordre chronologique, ponctués par une table des auteurs et des journaux ou revues concernés. Ces références bibliographiques des écrits sur Queneau portent le titre, donné par Rameil, de « Calepin de bibliographie Queneau ». La bibliographie est accompagnée d'un ensemble de 33 feuillets manuscrits, de la main de Rameil, que celui-ci a réunis postérieurement, qu'il a classés aussi de façon chronologique et qu'il comptait insérer à son titanesque travail. Il est **joint** le travail complet de Rameil formant 453 feuillets tapés à la machine intitulé « Queneau en 1970. Ses écrits, sa critique. Essai de bibliographie chronologique » regroupant tous les textes que Rameil avait pu recenser sur Queneau. Il est **joint** les notes de Rameil pour la bibliographie de l'œuvre poétique de Queneau destinée à la Pléiade ainsi que les notes biographiques tapées à la machine. – Est. 200/300

969 QUENEAU. – Bibliographies « Queneau ». Tapuscrit de la bibliographie sur Raymond Queneau de Charles T. Kestermeier intitulé « Raymond Queneau : An Annotated Bibliography and Research Aid », trois gros classeurs corrigés par Claude Rameil, daté de 1990. **On joint** plus de 150 lettres originales, copies de lettres ou lettres électroniques entre Kerstermeier et Rameil à propos de la publication de cette bibliographie ainsi que plusieurs supports informatiques. – Est. 150/200

L'HOMME QUENEAU

970 QUENEAU. – Ensemble de documents sur l'histoire personnelle de Raymond Queneau comprenant des copies de ses papiers militaires, de ses diplômes, des lettres qu'il envoya à ses parents pendant son armée et divers documents personnels comme l'original de sa carte de membre de la Société Mathématique de France pour l'année 1964 avec sa signature. On trouve encore des notes généalogiques sur la famille Queneau (96 p.), des copies d'articles de presse sur l'écrivain, sur sa mort, des copies

de documents sur les prix littéraires, prix de l'Humour Noir avec quelques lettres originales de Tristan Maya, prix Goncourt avec des articles de presse. Des documents iconographiques accompagnent cet ensemble avec des cartes postales anciennes sur sa ville natale du Havre et plus d'une centaine de photographies représentant l'écrivain, seul ou avec ses parents et amis ainsi que des photographies montrant les différents événements qui marquèrent sa vie. À ces documents s'ajoutent différents objets ayant appartenu à Queneau, qu'il offrit en souvenir à Claude Rameil, ou par l'intermédiaire de son fils comme ce jeu de trois plumes « Sergent Major » ayant été utilisées par Queneau ou encore cette médaille « Raymond Queneau » gravée par Abeille en 1973 ou celle offerte par Jean Favart directeur du Séminaire de Linguistique quantitative à Raymond Queneau qui faisait partie du Comité des Amis de Jean Favart, cette broche du Colloque International Raymond Queneau de Verviers de 1986, celle de l'Institut Limbourgeois de Pataphysique et le pin's commémoratif pour « Exercices de style ». – Est. 200/300

971 QUENEAU. – **Ensemble de huit tapuscrits de thèses universitaires** sur l'œuvre de Raymond Queneau : La Jeunesse littéraire de Raymond Queneau par Jean-Marie Klinkenberg (1966). – Queneau's Concept of Litterature and its Illustration in some of his Works par Donna Tyman (1973, 269 p.). – Queneau et Robbe-Grillet par Jean-Christophe Ippolito (1986, 18 p.). – Les Dessins à dessein : Raymond Queneau et ses illustrateurs par Véronique Le Poittevin (1988, 2 vol., 259 p. illustrées + annexes avec 136 p. d'ill.). – Les Textes surréalistes de Raymond Queneau par Anne Lamadon (1998, 64 p.). – Le Problème de l'absurde dans les romans de Raymond Queneau : expression et réaction par Michèle Soveryns (1969, 125 p.). – Raymond Queneau Surréalisme et Psychanalyse : deux influences sur l'écriture quénienne par Pascal Doisneau (1990, 108 p.). – Raymond Queneau Journaliste 1919-1939 par Gisèle Trolard (110 p.). **On joint** : KLINKENBERG (J.-M.). Éléments d'une rhétorique généralisée : les métaplasmes./ Ens. 10 vol. – Est. 100/150

972 QUENEAU. – **Ensemble de quinze tapuscrits de thèses universitaires** sur les textes de Raymond Queneau : L'Humoriste Chêne et Chien et sa mythologie par Val. Panaïtescu. – Incidents au lycée Raymond Queneau et ailleurs. Comment on est venu à écrire des histoires par Guy Ciancia. – Sally Mara d'après l'œuvre de Raymond Queneau par Jean-Jacques Bellot. – Échange de fleurs par André Calame. – De deux choses lune par Jean Arrovye. – Une lecture des « Fleurs bleues » de Raymond Queneau par Éric Ryckman (1980, 82 p.). – Le Formalisme de Queneau dans « Loin de Rueil » par Jean-Claude Merckx (1967, 93 p.). – Poétique du « Chiendent » de Raymond Queneau par Joseph Danan (1971, 171 p.). – Les Fleurs bleues de Raymond Queneau « mots pour mots » par Marie-Noëlle Campana-Rochefort (1980, 210 p.). – Loin de Rueil. Raymond Queneau. Roman distrait du genre romanesque par Jean-Claude Valentini (1994, 125 p. ill. d'un tableau). – Étude Sémiotique de Saint Glinglin de Raymond Queneau par Nathalie Lewi (1976, 137 p.). – A Reading of « Pierrot mon ami » par Mary Culpan (1985, 77 p.). – Les Préfaces de Raymond Queneau par Paul Souffrin (1998, 69 p., ill.). – Les Parodies en prolifération. Une lecture stylistique des Exercices de style (en japonais) par Tadashi Matsushima (1977) et divers manuscrits d'enfants pour « Exercices de Style ». – Est. 100/150

973 QUENEAU. – **Ensemble de sept tapuscrits de thèses universitaires** sur la philosophie de Raymond Que-

neau : Raymond Queneau und sein Verhältnis zur Sprache am Beispiel seines Werks (1974) et Queneaus Theorien zur Entwicklung des Französischen und ihre Anwendung in seinem Romanwerk par Herbert Thome (1975, 58 p.). – The Flowers of Fiction par Vivian Kogan (51 p.). – La Quête de la sagesse dans l'œuvre de Raymond Queneau par Chananao Vitisvorakarn (1998, 2 vol., 535 p.). – « L'Humour » dans les quatre derniers romans de Raymond Queneau : le Dimanche de la vie (1952), Zazie dans le métro (1959), Les Fleurs bleues (1965), Le Vol d'Icare (1968) par Jean-Charles Chabanne (1983, 244 p.). – Innocents et coupables dans l'œuvre romanesque de Raymond Queneau par Françoise Berry (1989, 124 p.). – Raymond Queneau : The Poetics of Relativity par Lucienne-Claudette Mordo Entenberg (1974, IX-187 p.)./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

974 QUENEAU. – **Réunion d'un extraordinaire ensemble de coupures de presse** sur Raymond Queneau de 1948 à 1971, sur ses grands succès littéraires comme « Zazie dans le métro » ou « Exercices de Style » ainsi que sur les Entretiens qu'il donnait régulièrement à la TSF de l'époque. À toute cette presse sur Queneau s'ajoute celle du « journaliste Queneau » avec tous les articles qu'on lui demandait et qu'il faisait paraître dans la presse. **On joint** à cet ensemble, de nombreux documents sur ses textes, des copies de ses publications, de ses articles de presse, des manuscrits de ses livres dont les copies des notes préparatoires pour le « Chiendent » ou celles des numéros de « Volontés ». On trouve aussi des copies des différents courriers que Queneau adressait ou qu'il recevait à propos de son œuvre romanesque ou poétique comme ceux consacrés à « Exercices de Style » et à ses nombreuses traductions, ceux de Guy Ciancia sur la Belgique ou encore à ceux de ses différents éditeurs comme Pauvert ou Gallimard, accompagnés de leurs publicités d'éditeur, encarts, prières d'insérer ou bandes de parution, ainsi que des documents sur Queneau par l'Association Georges Bataille. Tout cet ensemble, bien que non-original, donne une vision importante de l'œuvre de Queneau. – Est. 100/150

975 QUENEAU. – **SOUCHIER (E.). Thèses universitaires** sur l'œuvre de Queneau. Histoire et énonciation dans les exercices de style de Raymond Queneau à partir de l'établissement d'une édition critique. P., 1986, LXVII-557p., LV-404, XXV-1375 p., 4 vol., rel. à spirales./ **Lire et écrire** : éditer des manuscrits aux écrans autour de l'œuvre de Raymond Queneau. P., 1998, 2 vol. 4°, br. **On joint** divers textes de Souchier./ Ens. 6 vol. et divers documents. – Est. 50/75

976 QUEVAL (Jean). De l'Angleterre. P., Gallimard, 1956, in-12, br., papier bruni Envoi. Édit. orig./ **IDEM. En somme.** Même édit., 1970, 8°, br., trace d'étiquette en pied de dos, dos lég. bruni. Envoi. Édit. orig. tirée à 1200 ex. sur bouffant. 1/1100 ex. num. en chiffres arabes./ **IDEM. Jacques Prévert.** P., Mercure de France, 1955, portrait en front., 8°, br., dos bruni, déchirure au 2^e plat, coup au dos. Envoi./ **IDEM. L'Air de Londres.** Ill. de 4 lithographies orig. de Barbara Crocker. P., Julliard, 1947, 8°, br., couv. ill. Édit. orig. tirée sur vélin bouffant./ **IDEM. Tout le monde descend.** P., Mercure de France, 1959, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Pèlerin ou la chevalerie.** Romans de la Cour du Roi Arthur transcrits des bardes du Pays de Galles. P., Garnier, 1979, 8°, br./ **QUEVAL (J.) et THEVENOT (J.). TV.** 8^e édit. P., Gallimard, « L'Air du Temps », 1957, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

977 QUEVAL (Jean). De L'Angleterre. 4^e édit. P., Gallimard, 1956, in-12, br./ **IDEM. Etc.** Même édit., 1963, in-12, br., décharge aux contreplats. Bande annonce. Envoi./ **IDEM. Tout le monde descend.** Bassac, Édit. Plein Chant, « Coll. de l'Atelier furtif », 1988, in-12, br./ **IDEM. Tout est bien qui finit mieux.** Ill. de Gilles Vuilleumard. P., Bordas, 1984, in-12, ill. in-t., br., couv. ill. Envoi./ **IDEM. Lieux-dits.** P., Mercure de France, 1963, in-12, br., non coupé. Envoi./ **IDEM. Max-Pol Fouchet.** P., Seghers, « Poètes d'Aujourd'hui », 1964, in-12, ill., br. Ex-libris ms./ **IDEM. Henri Storck** ou la traversée du cinéma. Brux., Festival National du Film Belge, nov. 1976, 8°, ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 20/40

978 QUEVAL (Jean). Ensemble de manuscrits et tapuscrits de Jean Queval sur Raymond Queneau accompagnés de lettres autographes signées adressées à Claude Rameil. Manuscrits : Shorley chez Queneau. Manuscrit corrigé et raturé de 18 p., signé, accompagné d'une version tapée à la machine signée et d'une lettre autographe signée qui accompagne l'envoi. – Queneau chez les anars de Dieu, plus différents autres souvenirs. Manuscrit signé, de 10 p., avec ratures, accompagné de deux lettres autographes signées adressées à Jean Rameil. – Queneau et les souvenirs de Ferdière. Manuscrit de deux pages accompagné de deux versions du tapuscrit dont l'une corrigée et l'autre définitive. – Manuscrit d'une traduction de deux Contes de Queneau de 4 et 5 p. signées (1977). – Queneau Cinéma (avec lettre, 1979), 4 f., avec deux corrections manuscrites. – Notules (avec 3 lettres, 1982). Deux tapuscrits de 4 f. chacun avec d'importantes corrections manuscrites de Queval, dont un est signé. – Triades. 5 f. avec corrections manuscrites. – Les menus étaient affichés à l'extérieur. Tapuscrit signé sous le pseudonyme de Pascal Bonaventure, daté de 1982, auquel est **joint** la copie du manuscrit et une lettre d'accompagnement à Claude Rameil. – Tapuscrit inédit signé (5 f.) et seconde partie du tapuscrit « Essai sur Raymond Queneau » (83 p.). – Réponse manuscrite au Questionnaire Proust. – Copie d'une partie de roman alors titré : « Les Arborigènes » (7 p.). – Il est **joint** une copie tapée à la machine de son « Journal 1974-1975 ». – Est. 50/75

979 QUEVAL (Jean). Ensemble de 35 vol. (textes de J. Queval, traductions, préfaces, revues...). État divers. – Est. 25/50

980 QUEVAL (Jean). Lieux-dits. P., Mercure de France, 1963, in-12, br. Envoi./ **IDEM. Sept poèmes.** P., BdR, 1985, 8°, br. Édit. orig. tirée à 105 ex. sur Pop'set./ **IDEM.** ; ; ! ? ! ? ! () [] . Bibl. Oulipienne. N° 24. Avesnes-sur-Helpe, Presses de l'Observateur, 1984, 8°, br., pli suralgaire. Envoi. Tiré à 191 ex. 1/150 ex. num. en chiffres arabes./ **IDEM. Un fablier où sont rapportées les histoires fabuleuses** de quelques animaux dont certains sont imaginaires dans lequel La Fontaine est transcrit non sans toupet dans un tout autre registre par un auteur contemporain suivi de quelques explications sur l'entreprise du vil imitateur. Collages de Gilles Chapacou. Bassac, Plein Chant, 1985, in-12, ill., br. Envoi./ **Jean Queval.** Témoignages et textes inédits. Levallois-Perret, Les Amis de Valentin Brû, 1991, 8°, br. Tiré à part du Cahier Queneau n° 20-21 tiré à 50 ex. num. sur vélin moucheté./ **Jean Queval en somme.** Dossier rassemblé par P. Ziegelmeyer. « Plein Chant ». N° 29-30 (avril-juillet 1985). Revue littéraire trimestrielle. Bassac, 1985, 8°, ill., br./ **Queneau-Queval.** « Cahiers Raymond Queneau ». N° 11. Reims, Théry, 1989, in-12, br., couv. ill. Tiré à 400 ex./ **QUEVAL (J.). Raymond Queneau.** Portrait d'un poète. Iconographie ras-

semblée et légendée par André Blavier. P., Henri Veyrier, « Les Plumes du Temps », 1984, 4°, ill., br. Envoi./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

981 Raymond Queneau et la radio. – Copies des textes de Raymond Queneau à la radio. – Documents sur les entretiens radiophoniques de Raymond Queneau avec copie des textes. – État des émissions radio avec Raymond Queneau. Coupures de presse sur des émissions radio et télé. – Documents sur et de Queneau pour la radio : copies de lettres, comptes-rendus d'émissions. – Dossier sur un projet d'émission télévisée sur ARTE « Queneau mon ami » proposé par Claude Rameil et Évelyne Levasseur. Courriers, script de l'émission... – « La TSF de Raymond Queneau » publication de Claude Rameil dans « Les Cahiers Raymond Queneau » (221 p.). – 39 cassettes audio des œuvres, entretiens radiophoniques, chansons... de Raymond Queneau, 13 cassettes vidéo et 11 CD. – Est. 100/150

982 Raymond Queneau et Le Havre. – Ensemble de documents sur les expositions Queneau au Havre en 1973 et 2003, avec les courriers liés à l'organisation et les dossiers des expositions, des coupures de presse, le catalogue de l'exposition 2003, trois copies de lettres autographes de Raymond Queneau et des lettres signées de Robert Gallimard et Carelman. Un dossier sur Raymond au Havre, avec des copies de documents officiels, d'état-civil et sur Le Havre. **On joint** la planche du « Jeu de l'Oie Raymond Queneau – Le Havre 1919 » exécutée par Delphine Thibon, en plusieurs exemplaires. – Est. 100/150

983 Raymond Queneau et le métro. – Dossier sur l'ouverture d'une station de métro « Raymond Queneau » à Pantin le 27 avril 1985 (photos, dossier de presse, journaux, coupures de presse, correspondance adressée à Claude Rameil). – Est. 30/60

984 Raymond Queneau et le théâtre. – Copies de documents sur les rapports entre Raymond Queneau et la Comédie française ainsi qu'avec Jean-Louis Barrault avec six copies de lettres adressées à Jean-Louis Barrault entre 1939 et 1966. À cette correspondance et documents sont **joint**s des coupures de presse sur Raymond Queneau et le théâtre, un répertoire de ses pièces et spectacles de théâtre avec programmes, photographies, publicités, cartons d'invitation et affiches, un ensemble de documents sur les divers spectacles théâtraux autour d'« Exercices de Style » et de « Zazie dans le Métro » avec également affiches, programmes, publicités, coupure des presse et courriers des organisateurs, des documents sur les adaptations d'œuvres de Raymond Queneau au théâtre comme « Quand les poules auront des dents », « L'Instant fatal », « Pierrot mon ami » dont il est **joint** le tapuscrit ronéotypé de l'adaptatrice Ariane Ascaride (54 p.), ou encore « Le Dimanche de la vie », avec le tapuscrit ronéotypé de Franck Évrard (108 p.), le numéro de février 1966 de la « Comédie de l'Ouest » sur « les Bâtisseurs d'Empire » de Boris Vian avec la documentation sur Vian et le film, le numéro spécial de l'Avant-Scène consacré à Ionesco, des copies d'articles sur Raymond Queneau et Georges Simenon et enfin, des documents sur « Cacouac ». – Est. 100/150

985 Raymond Queneau et les journaux. – Ensemble des journaux « L'Intransigeant » dans lesquels Queneau fit paraître ses articles « Connaissez-vous Paris ». Les journaux sont accompagnés des copies de ces articles, de novembre 1936 à octobre 1938. On trouve aussi des coupures de presse sur Raymond Queneau et le « Parisianisme » avec l'affiche « Regards sur Paris » ainsi que trois thèses

universitaires sur Queneau et Paris, l'une de Claude Kremen-Caruana titrée « À la découverte de Raymond Queneau dans Paris, le douzième arrondissement à travers son recueil de poèmes 'Courir les rues' » (1982, 53 p. ill.), une seconde de Sarah Mirante, « Le Pari (s) de Queneau. À travers la chronique 1936-38 de Raymond Queneau : Connaissez-vous Paris ? Décryptage. Argumentation. Rapport à l'écrivain et à son œuvre » (256 p., ill.) et une dernière d'Anne-Marie Cabanat « La Poétique de l'espace dans 'Courir les rues' de Raymond Queneau » (1979, 102 p.). **On joint** : QUENEAU (R.). *Courir les rues*. P., Gallimard, 1967, in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 75/100

986 Raymond Queneau et les journaux. – Loin de Rueil. Pré-originale du texte publié dans le journal « *Les Lettres Françaises* » du 23 septembre 1944 au 2 décembre 1944. La publication se fit sur 11 samedis, chaque parution représentait une page entière sur six colonnes et était illustrée par Desbarbieux. Ces très rares numéros sont accompagnés de l'édition imprimée par Gallimard en novembre 1944. – Est. 100/150

987 RORIVE (Madou). Les Romans de Raymond Queneau : construction, contingence et sagesse. Manuscrit original (49 p. écrites recto/verso) de ce mémoire de licence inédit présenté à l'Université de Liège en 1955 qui donne une idée de la construction mathématique des romans de Queneau et de la technique de son langage. **On joint** une copie dactylographiée. – Est. 30/60

988 « Temps mêlés ». N^{os} 1-149/150 (parution : 6 numéros par an, le n^o 147/148 n'a jamais paru). Verviers, déc. 1952 – déc. 1977, 69 vol. de formats divers de in-12 à 4^e, br.

ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS (19^e SIÈCLE)

991 BALZAC (Honoré DE). Œuvres. Paris, Houssiaux, 1866, 20 vol. 8^e, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons décorés de motifs dorés, titres dorés (qq. mors fendus, qq. accros, taches et usures aux reliures, coins frottés, rouss. éparses). Réimpression de l'édition de Furne et Houssiaux (1842-1855). Illustré de 127 ill. h. t. gravées sur bois avec légende, dessinées par les grands artistes du temps : Tony Johannot, Meissonnier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français, etc. (idéalement on devrait trouver 154 ill., c'est très rarement le cas ; le portrait de Balzac et le frontispice général est compris dans ce nombre ; ici, le frontispice manque comme presque toujours). – Est. 100/150

992 CARAN D'ACHE. Albums I, II et III. – Bric à brac. P., Plon, s.d. (ca 1900), 4 fasc. reliés en 1 vol. 4^e, demi-percaline fauve, dos lisse avec pièce de titre, couv. cons., 1 f. détaché, qq. fortes rouss. – Est. 25/50

993 COTTIN. Élisabeth, ou Les Exilés de Sibérie. Nouvelle édition, soigneusement revue et corrigée, à l'usage de la jeunesse, avec des notes instructives, par D. Boileau. Paris, et se trouve à Londres, Colburn, 1811, in-12, [4]-185-[1 blanche-2 (catalogue du libraire)] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (rel. frottée, un mors abîmé en son début, petite déchirure p. 107 sans manque). Sophie Restaud Cottin (Tonneins, 1773 – Paris, 1807) était déjà malade, lorsqu'en 1806, parut son dernier roman. Exhalant la sensibilité des personnalités chères à l'auteur, ce roman comme « Claire d'Albe », ou encore, « Malvina », connut lui aussi, un grand succès à l'époque. Sur le titre on peut lire : « Une mère en prescrira la lecture à sa fille ». – Est. 20/40

(sans les n^{os} 3, 10/11, 13, 25, 31/32, 34/36, 48/49, 50/52, 53/54, 59/60, 61, 66/67, 71/73, 83/85, 93/95, 99/102, 103/104, 109, 125/128, 134, 136/139). Cette revue, créée par André Blavier et Jane Graverol, fait partie de la mouvance des revues post-surréalistes de l'après-guerre 1940-1945 (comme le *Daily-Bul*, *Phantômas* et *Cobra*). Fortement marquée par l'esprit pataphysique, elle se transforma en *Documents Queneau* à partir de son numéro 150. Elle réunit de nombreux écrivains : R. Queneau, A. Allais, R. Crevel, Cl. Pansaers, Picabia, G. Criel, Scutenaire, A. Jakovsky, Topor, Magritte, M. Pirenne, Th. Koenig, Norge, G. Chaissac, J. Quéval, A. Frénaud..., avec des illustrations de Magritte, Léger, Topor, Zadkine, et des reproductions d'après des œuvres de Baj, Filliou, Bucaille, Arman, Jorn, Dubuffet.../ **Temps mêlés. Documents Queneau.** Verviers, 1983-1994, 25 vol. 8^e, ill., br. Collection du n^o 150 + 0 (en double) au n^o 150 + 33-36, 150 + 51/52, 150 + 53/56, 150 + 61-64./ Ens. 94 vol. – Est. 150/200

989 THIRY (Georges). Suite de 8 photos imprimées au format carte postale : portraits de M. Lecomte, Pol Bury, Paul Colinet, Th. Koenig, M. Mariën, Ch. Dotremont, E.L.T. Mesens, A. Blavier. Brux., Promotion des Lettres belges s.d./ **Georges Thiry.** Catalogue d'expo. Villeneuve d'Asq, 1988, plaquette ill. de 8 p., (partie supér. défr.)/ Ens. 9 pièces. – Est. 25/50

990 TROYAT (Henri). Lettre manuscrite sur papier à en-tête de l'Académie Française, datée du 30 décembre 1995, 1 p. 1/2 8^e, enveloppe **jointe**. Il répond à Claude Rameil, qu'il ne possède pas l'article que Queneau a écrit sur son roman « Tant que la terre durera » et lui conseille de s'adresser à « La Table Ronde ». – Est. 25/50

994 DAUDET (Alphonse). La Belle-Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. P., Marpon et Flammarion, s.d. (1886), 4^e, 226 p., catalogue d'édit. in fine, percaline rouge d'édit., plat supér. orné d'une composition en noir et or, tranches dorées, ex. lég. gauchi, coiffes arasées, lég. rouss. (**reliure de Engel**). Édit. en partie orig. illustrée de 21 phototypies h. t. et de dessins dans le texte par L. Montégut. – Est. 40/60

995 DESBEAUX (Émile). Les Pourquoi de Mademoiselle Suzanne. Dessins de Monvel, Scott, Vogel, Édouard Zier, etc. Gravure de F. Méaulle. 12^e édit. P., Ducrocq, 1884, 4^e, percaline rouge d'édit., plat supér. orné d'une composition en noir et or, tranches dorées, 1 coin lég. émoussé, lég. rouss. (**reliure de A. Souze**). – Est. 30/60

996 DORÉ. – PERRAULT (Charles). Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface de P.-J. Stahl [J. Hetzel]. P., J. Hetzel et Cie, 1883, in-folio, pleine percaline rouge éditeur, dos et plats supér. entièrement ornés de motifs dorés, plat infér. orné d'une grande plaque tirée en noir (**reliure de Lenègre**). Bel ex. très frais et sans rousses. – Est. 75/100

997 DORÉ. – RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier Frères, 1873, 2 vol. in-folio, pleine percaline rouge éditeur décorée d'une grande composition dorée (qq. toutes petites coupures à la toile et lég. rouss). Monumentale édition illustrée de grandes compositions par Gustave Doré. Bel ex. – Est. 100/150

998 Éditions Lemerre. P., d.d., 15 vol. in-12. La collection comprend : BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres. Le

Chevalier des Touches. Demi-chagrin brun à coins, dos ornementé à 5 nerfs, tête dorée, 2 coins abîmés ; DAUDET (A.). Œuvres. Lettres de mon moulin. Édit. définitive. Demi-chagrin vert foncé, dos ornementé à 5 nerfs, tête dorée ; LÉCONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Portrait en front., plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, dentelle dorée intér., tranches dorées, double filet doré sur les coupes ; MOLIERE. Œuvres. Figures d'après Boucher. Front., 2 vol., demi-basane rouge à coins, dos ornementés à 5 nerfs, têtes dorées, coins et coupes frottés ; MUSSET (A. DE). Œuvres. Poésies. – 1. 1828-1833. – 2. 1833-1852. Portrait en front., demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs ornementés (décolorés), têtes dorées ; IDEM. Œuvres. Poésies. – 1. 1828-1833. – 2. 1833-1852. Portrait en front., demi-chagrin vert à coins, dos ornementés à 5 nerfs, têtes dorées ; IDEM. Œuvres. Comédies et proverbes. 3 vol. demi-chagrin vert foncé, dos ornementés à 5 nerfs, têtes dorées ; SULLY PRUDHOMME. Œuvres. – 1. Poésies 1865-1866. – 2. 1872-1878. Portrait en front., demi-chagrin brun clair, dos ornementés à 5 nerfs, pièces de titre rouge et de tomason verte, tête dorées, ex-libris au contreplat ; DE VIGNY (A.). Poésies. Portrait en front., demi-basane verte à coins, dos ornementé à 5 nerfs (décoloré), tête dorée, ex-libris au contreplat./ Ens. 15 vol. Belles reliures décoratives. – Est. 100/150

999 GAVARNI (Paul Sulpice Guillaume). « **Leçons et conseils** » (3 gravures) et « **La Boîte aux lettres** » (6 gravures). Ensemble de 9 lithographies rehaussées de couleurs à l'aquarelle et de gomme, légendées. P., Bauger (Impr. d'Aubert), s.d. (ca 1840), 9 planches de ± 30 × 22 cm. Texte uniquement au recto. – Est. 50/75

1000 JARRY (Alfred). **Les Jours et les nuits.** Roman d'un déserteur. P., Mercure de France, 1897, in-12, br., dos passé. Édit. orig. sans mention d'édition, ce qui est rare. Monogramme A.J. à l'encre en dessous de la justif. – Est. 50/75

1001 MARGUERITE DE NAVARRE. **L'Heptameron.** Suite des 17 planches gravées par Martinez tirées sur papier Whatman ivoire (1879). Comprend le portrait de Marguerite de Navarre et 16 charmantes scènes d'après les dessins de Freudenberg. – Est. 25/50

1002 Paris-Londres. Keepsake français 1839. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. P., Delloye, 1839, 8°, 238 p., plein chagrin rouge, décor à froid et doré sur les plats, dos lisse ornementé en long, tranches dorées, ex-libris moderne, cach. ex-libris, coiffes usées, mors frottés, coins émoussés, rouss. (reliure de Boutigny). – Est. 50/75

1^{ER} LIVRE DE PELADAN

1003 PELADAN (Joséphin). **Rembrandt.** Conférence faite à l'Esthetic-Club. Avec fac-similé de signatures et

monogrammes. P., Loones, 1881, plaquette 8°, 15 p., agrafé, non coupé. Bel exemplaire de ce premier ouvrage de Peladan. De toute rareté. – Est. 150/200

1004 SCOTT (Walter). Œuvres. Traduites par A.J.B. De-fauconpret. P., Furne, Charles Gosselin, Perrotin, 1836, 15 vol. 8°, front., gravures h. t. protégées par une serpente, cartes dépl., demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs perlés, titres, auteur, tomasons et caissons dorés, qq. mouill. et p. brunies, rouss. et trous de vers. Bel ensemble décoratif. – Est. 50/75

1005 Symbolisme. – **PLOWERT (J.).** **Petit glossaire** pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. P., Vanier, s.d. (1888), in-12, bradel pl. toile moutarde postér., pièce de titre, couv. orange et dos cons., piqûres. Citations notamment de Maurice Barrès, Gustave Kahn, Mallarmé, Verlaine et Viélé-Griffin. – Est. 25/50

RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

1006 VERHAEREN (Émile). **Contes de Minuit.** Dessin de Théo Van Rysselberghe [frontispice gravé à l'eau-forte]. Bruxelles, J. Finck, « Collection de la Jeune Belgique », 1884, 8°, plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré en rectangle entre les nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats, contreplats bordés de même maroquin (sur 3 côtés) avec un quintuple filet doré d'encadrement, tête dorée sur témoins, couv. (lég. défr.) cons. (reliure de Charles de Samblanx, 1920). Édit. orig. tirée à 300 ex. 1/290 du tirage courant. Ex. de la Bibliothèque Unger. – Est. 50/75

1007 La Vie parisienne, dirigée par Marcellin. Mœurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, beaux-arts, sport, modes. P., 1872-1883, 8 vol. in-folio, nombr. gravures in-texte, 5 vol. pl. perc. verte, 3 vol. en demi-chagrin brun, dos ornés (rel. différentes). Comprend les années : 1872, 1878, 1879, 1880 à 1883, 1894 (n.c.). Très abondamment illustré de gravures dans et hors texte par Bertall, Morin, Sahib, Crafty, Christophe, etc. . La Vie parisienne est un magazine illustré, d'esprit mondain et léger, miroir de la haute société du Second Empire et de la 3^e République, qui parviendra à incarner et à alimenter le mythe du parisianisme. Ainsi, c'est de cette revue dont Meilhac et Halévy s'inspireront pour écrire leur opérette du même nom et, dans l'esprit des contemporains, la revue deviendra un quasi-synonyme, même après la chute de l'Empire, d'une idée de Paris. – Est. 40/60

1008 ZOLA (Émile). « **Le Docteur Pascal** ». Affichette annonçant la parution du 20^e et dernier volume de la série des Rougon-Macquart. P., Charpentier et Fasquelle, (1893), 1 f. de 38,7 × 28,7 cm imprimé en noir sur fond jaune, affiche pliée en 4 (déchirure au niveau du pli central). – Est. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20^e S.)

1009 Almanach du Masque d'Or. 1921 et 1922. P., Devambeze, 1920-1921, 2 vol. in-12, pleine soie de l'éditeur, plats décorés de figures en noir et vert, étuis décorés de l'éditeur, sous emboîtement de luxe de toile noire portant le titre doré au dos. Tirage unique à 1000 et 525 ex. num. Complet des 2 années de publications pour cet élégant almanach contenant des textes de M. Fouquier, A. Hermant, la comtesse de Noailles, J.-L. Vaudoyer, etc. Complet des 8 gravures h. t. colorées au pochoir et des 23 feuillets publicitaires par Édouard Halouze (1895-1958). **On joint** le f.

d'annonce pour le 1^{er} almanach illustré par Halouze. Rare et bel exemplaire. – Est. 500/600

1010 ANTO CARTE. – **MAETERLINCK (Maurice).** **Le Massacre des Innocents.** Orné de 6 bois originaux de Anto Carte. Brux., Édit. L. et M., 1929, pet. 4°, en f., sous chemise et étui édit. (petite déchirure au dos de la chemise). Tiré à 341 ex. num. 1/75 Japon avec une suite des 6 bois sur Japon. – Est. 50/75

1011 APULÉE (Luca). Les Métamorphoses ou l'Asne d'or. Trad. de Jean de Montlyard. Préf. de Jules de Marthold. P., Charles Carrington, 1905, fort 8°, 328 p., demi-chagrin rouge, dos fleuroné à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. Tirage limité à 750 ex. num. Les 21 eaux-fortes, en-têtes, lettres initiales et culs-de-lampe ont été dessinés et gravés par Martin Van Maele (gravures h. t. protégées par des serpentes légendées). – Est. 50/75

1012 ARCANGIOLI. – GOGOL (Nicolas). Tarass Boulba. Traduction de Louis Viardot. Préface de Paul Reboux. Dessins et eaux-fortes de P. Arcangioli. Lyon, Éditions d'Art Les Émeraudes, 1949, gd 4°, 204 p., en f., sous couverture imprimée et rempliée, chemise, étui (dos bruni). Illustré de 20 eaux-fortes en noir (frontispice, hors texte), dessins dans le texte, lettrines en couleurs peintes à la main. Tiré à 400 ex. num. 1/300 vélin de Rives. Toutes les planches sont signées au crayon par l'artiste. – Est. 150/200

EX. N° 1 AVEC ENVOI

1013 ARNAUD (Georges). Les Aveux les plus doux. Adaptation cinématographique. P., Lettres françaises, 1954, 4°, 63 p., agrafé, couv. tachée. Envoi au faux titre : « [Adaptation cinématographique] / et / contribution à l'étude de l'affectivité / policière / À notre santé / Georges Arnaud ». Tirage limité à 500 ex. num. Ex. n° 1. – Est. 100/150

1014 AUSCHER. – MACHARD (Alfred). Printemps sexuels. L'épopée du faubourg. Lithographies de Jean Auscher. P., Édit. Trémois, 1928, 4°, br. Tiré à 352 ex. num. 1/300 vélin d'Arches. Initiation sexuelle des gamins du faubourg parisien illustrée de 10 lithos en couleurs tirées par Mourlot. – Est. 50/75

1015 AVY. – PRÉVOST (Marcel). Les Demi-Vierges. Illustrations (9 h. t. et 29 in-texte) en deux tons, noir et sanguine par Joseph-Marius Avy, gravées à l'eau-forte par Delzers, Pennequin et Thévenin (tirées en taille-douce par Porcabeuf). P., Libr. de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1909, 4°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor floral doré en long avec 4 fleurs mosaïquées en maroquin rouge et beige, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., prospectus relié infine, rel. lég. frot., lég. piqûres éparses (reliure de Vauthrik). Tiré à 300 ex. num. 1/190 vélin de cuve. – Est. 75/100

1016 BAEKELMANS (Lode). Pleisteren. Antw., Het Kompas, s.d., in-12, br., non coupé. Envoi (daté 1939)./ **NAHON (Alice). Schaduw.** Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1929, plaquette 8°, br., rouss./ **TULKENS (Julia). De Aardse bruid.** A'dam-Brussel, Elsevier, 1950, 8°, br. Tiré à 400 ex. num./ **Levenslijnen.** Vriendenboek voor Frans Dille. Bruges, Orion, 1974, 8° carré, cart. d'édition. Tiré à 1000 ex. num. 1/60 ex. signés par l'artiste et comportant une gravure originale, justifiée, datée et signée au crayon (planche volante)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

AVEC 1 SUITE

1017 BALLIVET. – LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole, illustrées par Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tirage limité à 963 ex. num. 1/925 grand vélin de Renage. Ex. enrichi d'une suite de 12 gravures à pleine page de Suzanne Ballivet. Très riche illustration de Suzanne Ballivet pour ce texte célèbre. – Est. 100/150

1018 BALLIVET. – LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques de Suzanne Ballivet [tirées par

Mourlot]. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, 4°, 198-[9] p., frontispice, 16 planches et 27 illustrations dans le texte, en noir, en f., couv. rempliée, sous double emboîtement édit. titre doré au dos. Texte établi par André Sauret d'après la traduction de P.-L. Courier, les lithos imprimées par Mourlot. 1/890 ex. num. sur grand vélin Renage. – Est. 50/75

1019 BALZAC (Honoré DE). Œuvres complètes. La Comédie Humaine. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard. P., H. Conard, 1925, 33 vol. 8° (sur 44), demi-maroquin bleu à coins, dos à 3 nerfs, double filet doré en carré entre les nerfs, pièce de titre, têtes dorées, dos passés uniformément. – Est. 40/60

1020 BARBEROUSSE / BELUS / CABU / EFFEL / SEMPÉ. Comment on s'enrhubé. Calendrier des Laboratoires Le brun, année 1955, 1957 à 1961, 1964 et 1965, 1968 et 1969, 1971 à 1973. 12 planches volantes (1 par mois) illustrées de dessins humoristiques en coul. par Barberousse (2), Jean Belus (2), Cabu (1), Jean Effel (3), Jacques Faizant (1), Moal Lic (1), manque le mois de mai, Sempé (3), 9 de 23 × 16 cm, 3 de 27 × 18 cm, 1 de 3 × 20 cm, dans leur pochette d'origine ill./ Ens. 13 vol. – Est. 50/75

1021 BARBIER. – LE GALLIENNE (Richard). The Romance of Perfume. With Drawings by George Barbier (vignette au titre et 8 compositions h. t. en couleurs reproduits par le procédé Smithsonian). N.Y. – Paris, Richard Hudnut, 1928, 8°, 46 p., cart. illustré d'édition. Complet du livret sur la parfumerie « Le Début » (20 Rue de la paix). Ex. enrichi d'une lettre du parfumeur-éditeur à Mrs Jeremiah Neterer, l'épouse d'un célèbre juge fédéral américain. Très bel exemplaire. – Est. 500/600

1022 BARRET. – Le Roman de Violette. Œuvre posthume d'une célébrité masquée. Gravures originales de Gaston Barret (12 compositions h. t. en couleurs). P., Au cercle du livre précieux, 1960, 8°, en f., couv. rempliée, sous double étui d'édition. de toile lilas (lég. taché). Roman saphique. – Est. 25/50

ENVOI À FELICIEN MARCEAU

1023 BAUCHAU (Henry). La Déchirure. P., NRF, 1966, in-12, br., dos lég. bruni. Envoi : « à Félicien Marceau / cette traversée du temps / intérieure / avec ma durable amitié / Henry Bauchau ». Édit. orig. Ex. du service de presse. – Est. 25/50

1024 BAUDELAIRE (Charles). Carnet inédit. [P., La Sirène], s.d., in-12, 114 p. non num. et 1 f. de justification, cartonnage éditeur sous emboîtement, pièce de titre contrecollée au dos et sur le plat (étui lég. frot.). Nouvelle édition en fac-similé d'un carnet de notes de Baudelaire tirée à 120 ex. num. par les Ateliers Marty pour les Éditions de La Sirène. – Est. 25/50

1/28 VÉLIN PUR FIL

1025 BAUDELAIRE et *. Mystères galans des théâtres de Paris,** avec une introduction et des notes de J. Crépet. P., Gallimard, 1938, in-12, br. Tiré à 1370 ex. num. 1/28 vélin pur fil Lafuma, 3° papier après 6 Japon et 12 Hollande. Cette œuvre, toujours réfutée par Baudelaire, est certainement l'œuvre alimentaire du jeune auteur, ainsi que le montre J. Crépet. – Est. 50/75

1026 BAZIN (Hervé). Humeurs. P., Grasset, 1953, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 227 ex. num. 1/46 vélin de Rives, 2° papier après 19 Hollande./ **BERNANOS**

(Georges). La Joie. P., Plon, « La Palatine », 1929, 8°, br., ex. à ttes marges, queue de dos fort abîmée, article de journal collé au faux titre (décharge du papier à la justification). 1/223 Hollande./ **BOSCO (Henri). Les Balesta.** P., NRF, 1955, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 846 ex. num. 1/160 vélin pur fil et parmi ceux-ci un des dix H.C./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1027 BECAN. – MORAND (Paul). Charleston. Lithos de Becan (5 compositions h. t. en noir). Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1928, 8°, 44 p., br., couv. illustrée, non coupé, sous chemise cartonnée d'édit. à lacets (illustrée par Becan). Édition originale tirée à 1111 ex. num. 1/100 vélin crème de Vidalon avec 1 suite des lithos. – Est. 25/50

1028 BÉCAT. – DIDEROT. La Religieuse. Quinze illustrations de P.-E. Bécât (gravures h. t. colorisées au pochoir). P., Pierre Larrive, 1947, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtage édit. (étui lég. frotté, 1 tout petit coin manque à 1 pl.). Tiré à 669 ex. num. Ex. d'artiste non num. enrichi, sous chemise séparée, d'une suite des pp. 17 à 24 du texte et 2 pl. h. t. tirées en noir sur vélin. – Est. 75/100

1029 BECK (Béatrix). Léon Morin prêtre. P., NRF, 1952, in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. Édition originale (mention fictive de 170° édition). Envoi au faux titre : « à Madame André Dalfi, avec toute la sympathie de Béatrix Beck ». Prix Goncourt en 1952. – Est. 25/50

1030 BERTHOLD MAHN. – BLOCH (Jean Richard). ... et Cie. Ill. de Berthold Mahn (compositions in- et h. t. en noir, vignette au titre rehaussée de coul. à l'aquarelle). P., Mornay, 1930, 8°, 440 p. br. Tiré à 443 ex. num. 1/350 vélin de Rives. – Est. 25/50

1031 BERTHOLD MAHN. – CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. Illustré par Berthold Mahn. Trad. de L. Viardot. P., Union Latine d'Édit., 1935, 5 vol. gd 8°, demi-veau rouge à coins, dos à 4 nerfs, filets à froid se prolongeant sur les plats, titre et toison dorés, têtes dorées, 1^{er} plat de couv. cons. Ex. num. sur vélin. Le tome 5 contient la Vie de Cervantès par Mariano Tomas. – Est. 40/60

1032 BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – VAN DER MEERSCH (Maxence). Corps et âmes. Lithographies originales de Berthommé Saint-André (22 compositions h. t. en bistre). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1948, 2 vol. 8°, br., couv. rempliée, sous double étui d'édit. Ex. num. – Est. 25/50

1033 BLOKLAND (H.). De poezen van Staf. Même édit., 1982, in-12, gravure en front., toile d'édit. Tiré à 101 ex. num./ **AAFJES (B.). Drie gedichten over Amsterdam.** Kopergravures : Cyril Bouda (2 gravures h. t. en noir). Même édit., 1981, plaquette in-12, br. Tiré à 100 ex. num./ **RILKE (Rainer Maria). Einige gedichte.** Même édit., 1981, in-12, cart. d'édit. Tiré à 125 ex. num./ **DAISNE (Johan). De Geboorte.** Filmscenario. Gent, Snoeck-Ducaju, 1968, plaquette 8°, br. Envoi./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1034 BLONDIN (Antoine). Quat' saisons. P., La Table ronde, 1976, 8°, br. Édit. orig. Envoi au faux titre : « Pour Roger Fournier [écrivain québécois (1929-2012)] / avec mon admiration / pour l'auteur et mon / amitié durant les / [Quat' saisons] / Antoine Blondin / à Paris en octobre 1976 ». – Est. 30/60

1035 BOUCHER. – PONCHON (Raoul). La Muse au cabaret. Illustrations de Lucien Boucher (en-tête de cha-

pitre monochromes, compositions h. t. en couleurs protégées par une serpente). P., Rieder, 1938, 8°, 318 p., pleine toile lie-de-vin, pièce de titre au dos, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin blanc. – Est. 25/50

RELIURE DE AUSSOURD

1036 BRISSAUD. – BALZAC (H. DE). Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de 30 eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud. P., A. Blaizot et René Kieffer, « Collection éclectique », 1913, 4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs pincés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de René Aussourd). Tiré à 250 ex. num. 1/20 ex. de tête contenant 3 états des eaux-fortes, dont 2 en noir avec remarques et 1 aquarelle originale de l'illustrateur, celui-ci contient une 2^e aquarelle (celle de la p. 169) signée et dédiée au crayon par P. Brissaud. Très bel ex. – Est. 300/500

RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CRETTE

1037 BRISSAUD. – DAUDET (A.). Les Contes du lundi. Illustré de 14 eaux-fortes originales en couleurs gravées au repérage par Pierre Brissaud. P., Éditions d'Art Devambe, 1928, 4°, plein marouquin vert foncé, dos lisse, titre, date, filets à froid et doré, plats orné d'un encadrement de filets dorés et 1 à froid (verticalement) et 2 filets à froid et 1 doré (horizontalement), grand bouquet de fleurs mosaïqué au centre du 1^{er} plat (dans les tons rouge, bleu, vert, violet et sable), contreplats en marouquin brun clair décorés d'un cadre de 2 filets dorés (verticalement) et 1 filet doré (horizontalement), bordé de marouquin vert foncé, double garde en soie moirée verte et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos décoloré uniformément en brun (reliure de Georges Crette successeur de Marius Michel). Tirage limité à 406 ex. num. 1/80 Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes : 2^e état en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs, celui-ci enrichi d'un dessin original signé (crayon et encre de Chine) et d'une aquarelle originale dédiée et signée à l'encre par Brissaud. Elle représente un couple en costume traditionnel se promenant dans un village alsacien. Bel ex. – Est. 300/500

1038 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Illustrations de Brunelleschi (16 hors texte en coul. et 23 dessins en noir). P., Gibert jeune, 1952, 8°, br. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1039 BUFFET. – SAGAN (Françoise). Toxique. Journal d'une désintoxication. Illustrations de Bernard Buffet (compositions in- et h. t. en noir). P., Julliard, 1964, 4°, br. (couv. défr. et tachée). Édition originale dont la mise en page a été réalisée par Bernard Buffet (pas de grand papier). – Est. 30/60

1040 BUHOT (Felix). « Victor Hugo ». Gravure en médaillon d'après David d'Angers, tirée sur Whatman teinté. Cette planche de Buhot est accompagnée d'une suite de 10 gravures tirées sur le même papier. – Est. 25/50

1041 CALBET. – Chansons pour elles. Saint-Raphaël, Édit. des Tablettes, 1923, 8°, 80 p., br., couv. lég. défr. Orné de 6 ill. h. t. de A. Calbet. Ex. sur papier vergé. – Est. 20/40

1042 CAMOES (Luiz DE). Os lusíadas. Edicao critica-comemorativa do terceiro centenario da morte do grande poeta. Publicada no porto por Emilio Biel. Leipzig, Typographia Giesecke und Devrient, 1880, in-folio, portrait en front. Envoi de l'éditeur à la page de titre. – Est. 25/50

ENVOIS À LOUIS PIÉRARD

1043 CARCO (Francis). De Montmartre au quartier latin. P., Albin Michel, 1927, in-12, demi-basane bleue à coins, dos lisse, titre et auteur dorés, dos lég. décoloré. Édit. orig. tirée sur Alfa. Envoi : « À Louis Piérard en souvenir de nos vingt ans, son ami. F. Carco »./ **IDEM. La Bohème et mon cœur.** Poèmes. P., Émile-Paul, 1929, in-12, même rel., papier jauni. Envoi : « À Louis Piérard, en souvenir des beaux jours d'Orange, son ami F. Carco »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1044 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). Histoire de ma vie. Wiesbaden, Brockhaus ; P., Plon, 1960-1962, 12 tomes en 6 vol. 8°, rel. d'édit. en skyvertex cerise, dos lisses ornés de fleurons, titre, toison et tête dorés, rhodoïd. Première édition intégrale sur papier bible, avec notes et index. – Est. 50/75

RELIURE DE AUSSOURD

1045 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1927, gd 8°, demi-maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., tête dorée sur témoins, dos lég. éclairci (reliure de René Aussourd). 1/160 Japon impérial avec une suite en noir, 2° papier après 40 Japon impérial, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale représentant un paysage de dunes et d'arbres. Bel ex. – Est. 75/100

1046 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Flamandes et les Bords de la Route, suivis de poèmes inédits. Aquarelles de H. Cassiers. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1927, 8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même, dos décoloré, lég. tache au faux titre. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 ex. num. sur vélin. **On joint** un dessin à l'encre de Chine d'un autre artiste représentant des bateaux de pêche échoués sur la plage de La Panne. – Est. 50/75

RELIURE DE AUSSOURD

1047 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Plaines. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1934, gd 8°, demi-maroquin bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos lég. assombri (reliure de René Aussourd). 1/25 ex. de tête sur Japon impérial contenant 1 suite en noir, 1 suite en couleurs et 1 aquarelle originale signée par Cassiers, représentant une place de petite ville flamande devant l'église. Bel ex. – Est. 100/150

RELIURE DE AUSSOURD

1048 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Tendresses premières. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1942, gd 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos lég. éclairci (reliure de René Aussourd). 1/180 Hollande avec une suite en noir, 2° papier après 20 Japon, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale représentant un moulin à vent. Bel ex. – Est. 75/100

RELIURE DE AUSSOURD

1049 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1922, gd 8°, plein maroquin rouge antique, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, contreplats bordés de même maroquin (sur 3 côtés) ornés d'un quadruple filet doré avec fleurons aux angles, tranches dorées sur témoins,

couv. et dos (passé) cons., étui gainé et bordé de même, dos lég. éclairci, facture du relieur **jointe** (reliure de René Aussourd). 1/40 ex. de tête sur Japon contenant une état en noir et l'état définitif en couleurs, celui-ci enrichi d'une belle aquarelle représentant l'intérieur du Béguinage de Bruges. Bel ex. – Est. 100/150

RELIURE DE AUSSOURD

1050 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Toute la Flandre. Poèmes choisis. Illustrations de Henri Cassiers. P., Piazza, s.d. (1953), gd 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., prospectus reliés in fine dont 1 sur papier ordinaire a bruni le dos de la couv., étui gainé et bordé de même, dos lég. assombri (reliure de René Aussourd). 1/70 ex. de tête sur vélin de Hollande contenant une suite en couleurs et une suite en noir, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale représentant un moulin à vent. – Est. 75/100

CASSIERS. Voir aussi n^{os} 627 et 628.

1051 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. P., Denoël, 1937 (daté 1938 au dos), 8°, 379 p., br., couv. tachée avec petit manque angulaire au 2° plat. Édit. orig. (mention fictive de 61^e édition). Ex. du tirage courant. – Est. 50/75

1052 CÉLINE. – DEL PERUGIA (Paul). Céline et les Cuirassiers. S.l., Van Bagaden, « Céliniana », 6, 1988, 8°, 12 p., en f., couv. Tiré à 120 ex. num./ **DORING (S.). Un règlement de comptes** (L'École des Cadavres). S.l., Van Bagaden, « Céliniana », 22, 8°, 16 p., en f., couv. Tiré à 120 ex. num./ **DESANTI (D.). Drieu la Rochelle ou le séducteur mystifié.** P., Flammarion, 1978, gd 8°, 476 p., ill. h. t., br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1053 CHIMOT. – L[OUÏS] (P[ierre]). Trois filles de leur mère. Cet ouvrage a été réalisé exclusivement pour un groupe de bibliophiles, 1937, 4°, en f., couv. impr., étui (défr., la chemise manque). Édition publiée à la fin des années 1940, illustrée de 12 lithographies non signées en couleurs dont un frontispice en double page par Édouard Chimot. Tiré à 350 ex. num. sur BFK de Rives (Dutel, 2524 ; Pia, 1450 ; Catalogue of the Erotic Works of Pierre Louÿs, 28h donne « vers 1955 » comme date et « etchings » pour les lithos). – Est. 150/200

1054 CHIMOT. – LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin. Seize eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot. Paris, Édit. d'Art Devambe, 1928, gd 4°, en f., couv. impr. (déchirure réparée au dos, tranches supér. partiellement brunies). Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs. Tiré à 211 ex. num. 1/125 Arches contenant l'état définitif en couleurs des eaux-fortes. – Est. 100/150

1055 CHIMOT. – MEUSNIER DE QUERLON. Les Soupers de Daphné suivis des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Eaux-fortes originales (12) de Édouard Chimot (tirées sur les presses à bras de Manuel Robbe). P., Eryx, « Amours et Conteurs galants du XVIII^e siècle », 1951, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtage édit. (lég. décoloré). Tiré à 429 ex. num. sur grand vélin de Rives. 1/195 num. de 235 à 429). – Est. 75/100

1056 COCTEAU (Jean). Poésie 1916-1923. P., NRF, 1925, 2 vol. in-12, br., non coupé. Première édit. collective en partie orig. 1/350 ex. num. sur vélin pur fil (seul le 1^{er}

vol. est num.)/ **IDEM. Renaud et Armide.** P., NRF, 1943, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/1421 vélin de Condat./ **IDEM. Cérémonial espagnol du phénix** suivi de La Partie d'échecs. P., NRF, 1961, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/85 vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

1057 [COLLOT]. – [PIA (Pascal)]. La Semaine secrète de Sapho illustrée de 8 gravures coloriées à la main [par André Collot]. La Chronique des dames contemporaines. S.I., s.d. [vers 1930], gd 8°, 158 p., br., couv. impr. en bleu, rous. Tiré à 300 ex. num. non mis dans le commerce. Contrefaçon de l'édition Marcel Lubineau, 1929 (Dutel, 2385). – Est. 75/100

1058 COLLOT. – ARETIN. Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino. Texte italien, le seul authentique et traduction littérale. Brux., 1932, 4°, br., ex. déboîté, rous. à la couture. Édition ornée de 16 gravures libres hors texte en noir et blanc d'André Collot. Tiré à 350 ex. num. sur vélin (Dutel, 2417, qui signale seulement les ill. en coul.). – Est. 50/75

1059 COLLOT. – VILLON (François). François Villon. Illustré de 13 h. t. et 1 front. gravés par André Collot. P., Variété, 1955, 8°, en f., couv. rempliée, étui cartonné. Ex. num. sur papier neige. – Est. 25/50

1060 CORTAZAR (J.). Het te pletter slaan van de druppels. Met drie etsen van Zbigniew Janeczka (3 compositions h. t. monochromes). Baarn, Atalanta Pers, 1981, 8°, toile d'édit. Tiré à 80 ex. num. 1/25 ex. de tête comportant 1 suite des gravures./ **BEURSKENS (H.), KUSTERS (W.). Het Graf van Dubois.** 2 lino's door Huub Beurskens. Même édit., 1983, 8°, br. Tiré à 104 ex. num., signés par les auteurs./ **ORLÉANS (Charles d'). Douze rondeaux.** Portrait gravé sur bois par Pam G. Rueter. Baarn, Arethusa Pers Herber Blokkband, 1981, 8°, toile d'édit. Tiré à 150 ex. num. Ex. n° 27 comportant une suite signée de la gravure./ **BOGAART (N.C.R.). De Cellist.** Ets van Jan Mensinga (h. t. en noir signé). Même édit., 1984, plaquette 8°, br. Tiré à 80 ex. num. Ex. n° 39 comportant une suite signée de la gravure./ **NOAILLES (Comtesse Anna DE). Het zal lang licht vanavond zijn.** Litho van Jaroslav Kaiser. Même édit., 1982, plaquette 8°, br. Ex. num./ Ens. 5 vol. – Est. 40/60

1/100 JAPON AVEC UNE SUITE

1061 COURTOIS. – MUSSET (A. DE). Poésies. Illustrations de Pierre Courtois (bandeaux, culs-de-lampe et compositions h. t. en couleurs). P., Piazza, 1925, 8°, br., couv. rempliée, étui (renforcé au papier collant). Tirage limité à 1600 ex. num. 1/100 ex. de tête sur Japon, signés par l'illustrateur, contenant une suite en noir des illustrations. – Est. 60/80

1062 Curiosa. – Bibliothèque internationale d'érotologie. P., J.-J. Pauvert, 1957-1964, 25 vol. in-12 carré, br. ou toile d'édit., jaq. (qq. jaq. abîmées). Notre collection comprend : 1. Histoire de l'érotisme (Lo Duca). – 2. Les « Enfers ». Panorama de l'érotisme. Domaine anglais (R. Ginzburg). – 3. Métaphysique du strip-tease (D. Chevalier). – 4. L'Érotisme des « Mille et une nuits » (E.F. Dehoï). – 5. Symbolisme sexuel (J. Boulet). – 6. Les Larmes d'Éros (G. Bataille). 7. Imprécis d'érotisme (M. Bessy). – 8. Le Vampire (O. Volta). – 9.. Les « Enfers ». Panorama de l'érotisme. Domaine allemand (H. Lewandowski). – 10. Le Diable. Érotologie de Satan (R. Villeneuve). – 11. Érotologie de la Chine (Dr Woo Chan Cheng). – 12. L'Érotisme d'en face (R. De Becker). – 13. Éros du dimanche

(A. Jakovski). – 14. Éros Modern'Style (P. Waldberg). – 15. Érotique du surréalisme (R. Benayoun). – 16. Mythologie du sein (Romi). – 17. Les Enfers. Domaine polonais (A. Banach). – 18. Érotique de l'Espagne (X. Domingo). – 19. Érotique du Japon (Th. Lesoualc'h). – Technique de l'érotisme (Lo Duca). – Hollywood Babylone (K. Anger). – L'Érotisme au cinéma (3 vol. par Lo Duca + 1 vol. de supplément et l'almanach 1964). – La Dolce vita (F. Fellini et Lo Duca). – Bel ensemble. – Est. 100/150

1063 DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes illustrées. – T. 1. Les Amoureuses. – T. 2. Le Petit Chose. – T. 3. Lettres de mon moulin. – T. 4. Tartarin de Tarascon. – T. 5. Fromont jeune et Risler aîné. – T. 6. Jack. – T. 7. Le Nabab. – T. 8. Les Rois en exil. – T. 9. Numa Roumestan. – T. 10. Sapho. – T. 11. L'Immortel. – T. 12. Trente ans de Paris. – T. 13. Port-Tarascon. – T. 14. Vie d'enfant. Le Valet de ferme. – T. 15. La Petite Paroisse. – T. 16. Soutien de famille. – T. 17. La Doulou. – T. 18. Pages inédites de critique dramatique. – T. 19 et T. 20. Théâtre. Ill. de Y. Alix, A. Bagarry, Dignimont, G. d'Espagnat, P. Girieud, E. Legrand, B. Mahn, A. de la Patellière, R. Piot, Préveraud de Sonnevill, M. Roche, J. Serrière, J.A. Stival et A. Villebeuf (ill. in- et h. t. en noir ou coul.). P., Librairie de France, 1929-1930, 20 vol. gd 8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, double filet doré en carré entre les nerfs, pièces de titre et de tomainson, tranches dorées, couv. et dos cons, dos décolorés. – Est. 50/75

1064 DAUDET (Léon). Quinze contes. Portrait de l'auteur gravé par Decaris. P., Boussac, 1948, in-12, br., ex. à toutes marges, couv. rempl., sous double étui. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1065 DAVID. – DERÈME (Tristan). Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Gravures sur cuivre de Hermine David. P., Émile-Paul, 1927, 4°, 138 p., br., couv. ill. rempliée, décharge de la couv. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. 1/200 Arches. Un des plus beaux livres de Hermine David orné de 15 pointes sèches originales, dont une pour la couverture./ **GIRAUDOUX (Jean). Elpenor.** 14 pointes sèches de Hermine David (compositions in- et h. t. en noir protégées par une serpente). P., Émile-Paul, 1926, petit 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 230 ex. num. 1/200 vergé d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

1/10 JAPON

1066 DAVID. – Poèmes des quatre saisons. Le Printemps. Lithographies et pointes sèches en noir et en couleurs d'Hermine David. P., Éditions Odé, 1942, 4°, en f., couv. ill. en couleurs. Textes de Gautier, Jammes, Ronsard, Nerval, etc. Tiré à 273 ex. num. 1/10 Japon (après un ex. unique) contenant une suite en noir sur Chine justifiée et signée au crayon et un dessin original aquarellé et signé. – Est. 200/300

1067 DAXHELET (Paul). La Beauté. Quatorze illustrations de Paul Daxhelet pour un sonnet de Baudelaire (14 eaux-fortes originales en noir, toutes signées au crayon par l'artiste). Liège, Bénard, s.d., in-12, en f. sous chemise toilée à rabats. Envoi. Tirage limité à 75 ex. num. sur Arches blanc. – Est. 25/50

1068 DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Brux., Grand Orient de Belgique (Impr. Lielens), 1982, 4°, 551 p., ill. noir ou coul. à pleine page, en f., rhodoïd, sous double étui d'édit., non coupé. Édit. de luxe publiée pour le 150^e anniversaire du Grand Orient de Belgique préfacée par R.

Trousson et H. Plard. Tirage limité à 1100 ex. num. sur Ingres d'Arches. – Est. 50/75

1069 DERAMBURE. – OVIDE. L'Art d'aimer. Les Amours. Traduction de G. Vertut. Édition ornée de [10] compositions en couleurs [au pochoir] d'après les originaux de Derambure. P., Édit. Athéna, 1947, petit 4°, en f., double emboîtement édit. Tiré à 895 ex. num. 1/750 Rives BFK. – Est. 25/50

1070 DERÊME (Tristan). Le Quatorze juillet ou Petit art de rimer quand on manque de rimes. P., Émile-Paul Frères, 1925, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1055 ex. num. 1/1000 pur fil./ **IDEM. Songes du poète.** Même édit., 1931, in-12, br., couv. rempli. Édit. orig. tirée à 830 ex. num. 1/800 vergé antique./ **IDEM. L'Étoile de poche.** Front. de Sacha Klerx. Stols, Maestricht, 1929, 8°, br., couv. rempli. Édit. orig. tirée à 480 ex. num. Ex. H.C./ **MALHERBE. Poésies.** Introd. par Tristan Derême. P., Cité des Livres, 1928, in-12, br. Tiré à 1065 ex. num. 1/1000 vergé d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1071 Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine français. Préface de Pascal Pia. P., Mercure de France, 8°, 1971, 8°, ill., cart. édit., dos lisse, pièce de titre noire, triple filet doré en rectangle, titre sur le plat supér. – Est. 25/50

1072 DÖBLIN (Alfred). Berlin Alexanderplatz. Préf. de Pierre Mac Orlan. P., NRF, « Du monde entier », 1933, fort in-12, br., rouss. aux tranches, pet. réparation au 2° plat. Édit. orig. tirée à 185 ex. num. sur alfa mousse Lafuma-Navarre. – Est. 50/75

1073 DRATZ. – BESANCON (Dr J.). Les Jours de l'Homme. Le Visage de la Femme. Ill. de Jean Dratz reproduits au pochoir. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d. (ca 1940), 2 vol. 8°, en f., sous double étui d'édit. (bruni). Le premier volume contient 45 illustrations en couleurs, soit un frontispice, 5 hors texte (dont 2 sur double page) et 39 in-texte (en-têtes et culs-de-lampe) ; le second : 46 illustrations en couleurs, soit un frontispice, 5 hors texte (dont 2 sur double page) et 40 in-texte (en-têtes et culs-de-lampe). 1/125 ex. de tête sur Madagascar accompagnés d'une suite en noir des h. t. – Est. 50/75

RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

1074 DRATZ. – Les Fleurs du Mâle. Ill. de 144 aquarelles de Jean Dratz (lettrines, in- et h. t. en coul.). Brux., Les Amis de la Chanson estudiantine, 1948, 4°, demimaroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. ill. et dos cons., dos lég. éclairci (reliure de Semet et Plumelle). Tiré à 1020 ex. num. Ex. enrichis d'une suite en noir des 12 hors texte, et d'une suite en couleurs, de 3 aquarelles originales et d'une planche en coul. dédicacée. Bel ex. – Est. 100/150

1075 DUBOUT. – Comment on s'enrhubé. Calendrier des Laboratoires Le brun, année 1956. 12 planches volantes (1 par mois) illustrées de dessins humoristiques en coul. par Dubout, 23 × 16 cm, dans leur pochette d'origine ill. – Est. 25/50

1076 DUBOUT. – Comment on s'enrhubé. Calendrier des Laboratoires Le brun, année 1966. 12 planches volantes (1 par mois) illustrées de dessins humoristiques en coul. par Dubout, 23 × 16 cm, dans leur pochette d'origine ill. – Est. 25/50

AVEC 1 SUITE

1077 DUBOUT. – La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles de Dubout. P., Édi-

tions du Valois, 1957, 4°, 225-[2] p., 40 ill. coul. dans le texte, la plupart à pleine page, en f. sous couv. rempliée et double emboîtement toilé gris de l'éditeur (bel ex.). Exemple accompagné d'une suite en noir de toutes les illustrations. – Est. 50/75

1078 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Marius. Fanny. César. Illustrations de Dubout noir et coul. (front., in- et h. t.). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1948-1949, 3 vol. 8°, br., sous double emboîtement édit. commun, non coupé (étui défr.). Ex. sur grand vélin blanc. Les 70 lithographies en couleurs ont été tirées par Mourlot. Bel ex. – Est. 75/100

1079 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua (1 vol.). Pantagruel (2 vol.). Ill. de Dubout. P., Gibert jeune, 1936-1938, 3 vol. 4°, illustrés dans le texte de 213 dessins en coul. et 2 pl. doubles en deux tons, br., couv. remplies (dos un peu striés, petite fente en queue de l'un d'eux, qq. traces de poussière sur les couv. du premier volume, coupures des 2° et 3° vol. un peu distendues, signature sur les gardes mais très bon ensemble). Ex. num. Complet des 3 vol. d'œuvres de Rabelais. Gargantua forme le premier livre (2° tirage, 1938). Pantagruel est réparti en 2 volumes, le premier renferme le Deuxième et le Tiers livres (1936), le second réunit le Quart et le Cinquième livres (1937). – Est. 50/75

1081 DUNOYER DE SEGONZAC. – DORGELES (Roland). Tombeau des poètes (1914-1918). Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand. P., J. Vialetay, 1954, gd 4° (33 × 25 cm), 231 p., en f., couv. rempliée, sous double étui d'édit. Édit. orig. tirée à 180 ex. num., signés par l'auteur, le peintre et le graveur. 1/108 pur chiffon de Rives comportant 1 suite de 3 planches en couleurs à double page (non mentionné à la justification). – Est. 100/150

AVEC 1 SUITE

1082 DUNOYER DE SEGONZAC. – GIRAUDOUX (Jean). Le Sport. Eaux-fortes, dessins et croquis par A. Dunoyer de Segonzac. Boulogne-sur-Seine, Édit. d'Auteuil, 1962, gd 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Orné de 15 eaux-fortes dans le texte dessinées et gravées par André Dunoyer de Segonzac et 50 bois dans le texte gravés par Jacques Beltrand d'après les croquis et dessins de Dunoyer de Segonzac, dont 2 à double page et 7 à pleine page. Tiré à 225 ex. num. 1/134 pur chiffon de Rives comprenant une suite des 50 bois tirés sur pur chiffon de Rives, en f. sous farde impr. (ne figurant pas dans la justif.). – Est. 50/75

1083 Épitres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais bibliophiles et à des bibliophiles qui s'ignorent et les Règles qui conditionnent le beau livre typographique. [Brie-Comte-Robert], Composé, imprimé et vendu chez E. Baudelot imprimeur et éditeur de la Collection pour MMMCCCXXXIII [3.333] Bibliolâtres, s.d. (vers 1937), 4°, 28-[4]-80-8[4]-[2] p., en f. sous double emboîtement édit. (chemise lég. défr.). – Est. 25/50

EX. SUR JAPON

1084 FAGUS. Frère tranquille. Amiens, Malfère, « Bibl. du Hérisson », 1922, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon./ **IDEM. La Danse macabre.** Même édit. et coll., 1920, in-12, br., non coupé, couv. lég. brunie. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon./ **IDEM. La Guirlande à l'épousée.** Même édit. et coll., 1921, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. Ex. non num. sur Japon (réservés au 25 ex. de tête)./ Ens. 3 vol. – Est. 80/100

1085 Les Filles de Loth et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy. À Sodome, Imprimerie de la Genèse, 1933, 4°, br., couv. muette à rabats (pet. rouss. dans la marge intér., bord de 2 pl. lég. effrangé). Édition ornée de 12 ill. colorisées hors texte, non signées, d'après des dessins à la plume, du même illustrateur que celui de « La Trilogie érotique », 1931. Tiré à 500 ex. num. sur vergé de Lana, celui-ci non num. (Dutel, 1575 ; pas dans Pia). – Est. 100/150

1086 FLOUQUET. – POUPEYE (Camille). La Mise en scène théâtrale aujourd'hui. 20 gravures sur lino de Flouquet. Brux., L'Équerre, [1927], 4°, [2]-82-[5] p., 20 gravures h. t. en noir, br., couv. effrangée, dos abîmé. – Est. 25/50

1087 FOUJITA. – Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du japonais. Front. de Foujita. P., G. Crès, 1926, in-12, br., couv. rempl. (défr., dos bruni)./ **CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est.** Portrait de l'auteur et compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita. Même édit., « Les Maîtres du Livre », 1925, 8°, br., couv. rempl. (dos bruni et lég. piqué), non coupé, coin supér. lég. écorné. Tiré à 1960 ex. num. 1/1850 Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

FOUJITA. Voir aussi n° 672.

1088 FRANCE (Anatole). La Leçon bien apprise. Ill. en couleurs de G.-A. Mossa. P., Ferroud, 1922, in-12, br., couv. rempl. Tiré à 1930 ex. num. 1/1200 vélin teinté d'Arches./ **IDEM. Le Chanteur de Kymé.** Ill. coul. de M. Lalau. Même édit., 1923, in-12, br., couv. rempliée. Tiré à 1930 ex. num. 1/1200 vélin teinté d'Arches./ **IDEM. Le Jongleur de Notre-Dame.** Ill. coul. de M. Lalau. Même édit., 1924, in-12, br., couv. rempliée. Tiré à 1930 ex. num. 1/1200 vélin teinté d'Arches./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

1089 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Le Cantique du soleil ou Louanges des créateurs. Illustré de 11 sérigraphies par Imma de Sauvage (compositions h. t. en couleurs, toutes justifiées et signées au crayon). Brux., Impr. De Bruycker, 1955, 4° oblong, en f., couv. à rabats. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. Superbes compositions abstraites de Imma de Sauvage. – Est. 50/75

1090 GAGEY (Roland). L'Enfer des Beaux-Arts. S.l.n.d. [Paris, vers 1950], 2 vol. 4° (1 vol. de texte de 104 p., figures in-t. ; 1 vol. de [4] p. et 185 planches h. t. libres), en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (étui commun) (pet. déchirure en pied de dos d'une chemise). Les planches reproduisent des œuvres érotiques de Marquet, Cocteau, Picasso, Lemagny, Barret, Bettina Smith, Rops, Gustave Doré, Beardsley, Déveria. – Est. 50/75

1091 GANTNER. – VERHAEREN (Émile). Florilège du plat pays. Lithographies originales de Bernard Gantner (19 compositions h. t. à pleine page tirées par Desjobert). P., Les Heures Claires, 1969, in-folio (37 × 28 cm), en f., couv. rempliée, sous emboîtement brun d'édition. Tirage limité à 290 ex. num. 1/190 grand vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. – Est. 75/100

1092 GHELDERODE (Michel DE). Histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre. Texte intégral et définitif mis en images par Albert Daenens. Brux., La Renaissance d'Occident, 1943, 8°, br., couv. ill. 3^e édition en partie originale tirée à 125 ex. num. 1/75 ex. sur vélin supérieur signés par l'auteur, 2^e papier après 20 Japon, contenant les 4 planches hors texte aquarellées par l'artiste et une suite sur

Japon de ces 4 planches. À l'exception de deux contes « Histoire de Sainte-Gudule » et « Histoire de Saint-Michel », cette édition reprend, avec des variantes et dans un autre ordre, tous les textes de la 2^e édition ; elle comprend en outre une préface inédite (A. Grisay, p. 67 ; R. Beyen, 364). Très rare. – Est. 50/75

1093 GIONO (Jean). Le Déserteur. Lausanne, Fontaine-more, 1966, 4°, 164 p., 40 ill. noir et coul. contrecollées à pleine page, pleine toile beige édit., illustration en couleurs au premier plat, « Ce livre n'est pas une histoire imaginaire avec, en regard, une illustration tirée de l'imagerie populaire. Il s'agit en réalité de l'œuvre et de l'histoire d'un imagier français réfugié dans les montagnes valaisannes, voici un siècle » (Avant-propos). Édit. orig. – Est. 25/50

1094 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. P., Grasset, 1939, in-12, br. Édit. orig. de cette pièce représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de l'Athénée le 27 avril 1939, tirée à 590 ex. num. 1/415 alfa Navarre./ **IDEM. Visite chez le prince.** P., Émile-Paul Frères, 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1195 ex. num. 1/1100 vergé./ **IDEM. Adorable Clio.** Même édit., 1920, in-12, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. Ex. n° 2 (justification non précisée)./ **IDEM. Les Hommes tigres.** Même édit., 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 850 ex. num. 1/800 vélin de Rives./ **IDEM. La Prière sur la tour Eiffel.** Même édit., 1923, in-12, br., couv. ill. rempliée. Édit. orig. avec des ornements typographiques de Daragnès, tirée à 1000 ex. num. 1/900 vergé./ **IDEM. Pour une politique urbaine.** P., Arts et métiers graphiques, « Urbanisme », 1947, in-12, br./ **IDEM. À propos de la rentrée des classes.** Ill. de M. Taquoy. P., Bernouard, 1939, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1540 ex. num. 1/1350 vergé du Marais./ **IDEM. Pour ce onze novembre.** P., Grasset, 1938, 4°, br., couv. rempliée. Édit. orig. de ce discours prononcé à la Comédie française pour l'anniversaire de l'armistice le 11 nov. 1938, tirée à 840 ex. num. 1/555 Madagascar./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1095 GRADASSI. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (vers 1850), 2 vol. 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. (dos brunis). Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairiel. Tiré à 726 ex. num. 1/450 Lana. – Est. 100/150

1096 GREEN (Julien). L'Ennemi. Lithographies de Daniel Louradour. P., Plon, 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 480 ex. num. 1/350 alfa mousse./ **IDEM. L'Ombre.** Ill. de Charles Shoup. P., Plon, 1956, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 480 ex. num. 1/50 H.C./ **IDEM. Moïra.** P., Plon, « L'Épi », 1950, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1563 ex. num. 1/1140 alfa mousse./ **IDEM. L'Autre sommeil.** P., NRF, 1931, 8°, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 1283 ex. num. 1/1230 vergé d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1097 [GROS (Johannes)]. Cydalise ou le péché dans le miroir. Illustré de 8 eaux-fortes de T. Mertens. S.l.n.d. [vers 1930], 8°, br. (couv. lég. salie, rouss. sur les tranches). Édit. orig. qui sort des presses de Darantière à Dijon. Tiré à 700 ex. num. 1/600 vélin avec les eaux-fortes en noir et blanc. L'ouvrage fut condamné pour la 1^{re} fois le 29 mai 1954 (Dutel, 1331). – Est. 50/75

1098 GUASTALLA. – HILLAIRET (Jacques). Paris et ses arbres. Dix-huit gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. P., Chez l'artiste, [1958], 4°, en f., couv. rempliée, sous

double emboîtage édit. (décoloré). Tiré à 219 ex. num. 1/170 vélin de Rives. Orné de 18 gravures sur cuivre originales de Pierre Guastalla, à pleine page sans texte au verso. – Est. 50/75

1099 GUÉRIN. – DESBORDES-VALMORE (Marguerite). XII Élégiés. Lithographies par Charles Guérin. Lyon, Le Cercle Lyonnais du Livre, 1925, gd 4°, 98 p.n.ch. dont les 12 lithographies hors texte de Charles Guérin et 1 f. de justification de tirage en fin d'ouvrage, en f., sous couv. imprimée. Tirage limité à 127 ex. num. sur vélin fort à la cuve, teinté, dont seuls 20 ont été mis dans le commerce. Imprimé à Lyon, par Marius Audin, les lithographies ont été tirées par Landel de la Maison Duchatel. Né à Sens (1875-1939), élève de Gustave Moreau, Charles Guérin, qui fut un fervent admirateur de Cézanne, montra très jeune beaucoup de hardiesse bien avant le fauvisme, mais il ne suivit pas ses camarades dans cette aventure, ni dans celle du cubisme. Qualifié de peintre littéraire, il accepta cette réputation et ses œuvres sont une sorte de savoureux mélange de réalisme et de romantisme, style qui se marie fort bien à la poésie de Marceline Desbordes-Valmore, dont il a également illustré « La jeunesse de Marceline ou l'atelier d'un peintre » ; il a aussi illustré « Daphnis et Chloé », « Manon Lescaut », « Fortunio » de T. Gautier, Verlaine, Colette, etc. – Est. 50/75

RELIURE DE CANAPE

1100 GUÉRIN. – MUSSET (Alfred DE). Un caprice, suivi de La clé de « Un caprice » par Louis Guimbaud. Orné de 18 lithographies de Charles Guérin. P., Les Éclectiques du Livre, 1930, gd 8°, plein maroquin bleu foncé, dos lisse orné d'un décor doré en long dans un cadre de 3 filets dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats entourant un deuxième de 3 filets dorés en ovale avec grand fleuron aux angles, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés d'un large cadre de même maroquin décoré d'un double jeu de 2 filets dorés avec fleuron aux angles, contreplats et gardes en soie moirée bleu foncé, 2^{es} gardes en papier, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (très légers frottis aux mors, 1 mors intérieur fendu sur qq. cm) (reliure de Canape et Corriez, 1932). Premier livre publié par cette société bibliophilique tiré à 175 ex. num. Ex. enrichi d'une suite sur Chine des lithos intitulée « Essai » et de 2 dessins originaux au crayon. – Est. 150/200

1101 HELLENS (Franz). Le Diable et le Gendarme. 14 petites fresques dialoguées. P., Disque vert, 1954, in-12, 104 p., br. Envoi au faux titre : « à Virginia et Charles Leirens, à bientôt, avec notre fidèle amitié, Franz Hellens ». Édit. orig. – Est. 25/50

RELIURE DE KIEFFER

1102 HÉMARD. – RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par H. Clouzot. Illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. P., Crès, Collection des Grands Livres, 1922, fort 4°, plein cuir rouge, dos à 3 nerfs en cabochon, auteur, titre et date dorés, dos et plats ornés d'un grand décor à froid avec fers de la « dive bouteille », pampres et raisins, tête dorée, dos éclairci (reliure de René Kieffer). **On joint** le bulletin de souscription et le menu « Au mouton de Panurge » illustré par Dubout. Tiré à 400 ex. num. sur vélin de cuve, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale dédicacée et signée par Hémard. – Est. 75/100

1103 HUNTER. – FLAUBERT (Gustave). La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Illustrée de 26 compositions originales dessinées et gravées par M.-E. Hunter (in- et h. t.

en couleurs). P., Aux dépens d'un amateur, 1934, 4° (32,5 × 25 cm), en f., couv. rempliée, sous double étui d'édit. Tiré à 165 ex. num. 1/90 Rives signés par l'illustrateur. – Est. 50/75

1104 JACOB (Max). Matorel en Provence. Illustrations de J. Depaquit (5 compositions in- et h. t. en noir). P., Lucien Vogel, 1921, plaquette 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 512 ex. num. 1/500 Arches. – Est. 100/120

1105 JIRINCOVA. – HESSE (Hermann). Einundzwanzig Gedichte. Radierung von Ludmila Jirincova (gravure h. t. en couleurs). Baarn, Arethusa Pers Herber Blokband, 1981, 8°, toile d'édit. Ex. num. comportant une suite de la gravure./ **IDEM. Der Dichter.** Mit Radierungen von Ludmila Jirincova (2 gravures h. t. en noir). Même édit., 1969, 8°, cart. d'édit. Ex. num./ **BLOKLAND (H.). Ludmila Jirincova.** Tsjechisch kunstenaars. Même édit., 1982, in-12, rel. d'édit. Tiré à 70 ex. num. 1/20 ex. en chiffre romain. Comprend 3 petites gravures h. t. en noir./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1106 JOUHANDEAU (Marcel). Carnet du professeur. P., Horay, 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/200 pur fil./ **IDEM. Nouveau bestiaire.** P., Grasset, 1952, in-12, br. Édit. orig. tirée à 404 ex. num. 1/310 alfa mousse./ **IDEM. Éloge de l'imprudence.** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1932, in-12, br., dos bruni. Édit. orig. illustrée par l'auteur de 4 dessins au trait vert, en fac-similé sur papier d'écolier. Tiré à 570 ex. num. 1/400 alfa Navarre./ **IDEM. Carnets de Don Juan.** P., Morihien, (1947), 4°, 265 p., br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 800 ex. num. 1/500 vélin de Condat./ **RODE (H.). Marcel Jouhandeau et ses personnages.** P., Chambriand, 1950, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur bouffant de Savoie./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1107 JOUVE (Pierre Jean). Paulina 1880. P., NRF, 1925, in-12, br., non coupé, dos bruni. Édit. orig. tirée à 1002 ex. num. 1/893 vélin pur fil./ **IDEM. Le Paradis perdu.** P., Grasset, « Cahiers verts », 1929, in-12, br., sous double couv. (verte et crème), décharge au 1^{er} f. blanc et au faux titre. Édit. orig. 1/170 vélin pur fil, 2^e papier après 62 Madagascar./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1108 KOPLAND (Rutger). Vroeger. Baarn, Atalanta Pers, 1984, 4°, br. Tiré à 117 ex. num./ **VAN TOORN (W.). Dit van woorden gebouwd huis.** Même édit., 1985, 4°, br. Tiré à 117 ex. num./ **Als de boom die bloeit en overwintert.** Même édit., 1982, 4°, en f. Suite de 2 sérigraphies originales en couleurs (sur 4) de Hans Landsaat, justifiées et signées au crayon. Sans le volume de texte./ **De Zeven Hoofdzonden.** Zutphen, Walburg Pers, 1969, 4°, br. Tiré à 375 ex. num. Illustrations de Wim Zwiers, Anneke Kuyper, Lou Strik, Toon Wegner et bien d'autres./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1109 KOUPRINE (Alexandre). Olessia la jeune sorcière. P., Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers nouveaux », 1925, in-12, br., couv. rempliée, ex. à ttes marges. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Japon. – Est. 25/50

1110 L'HÉRITIER. – VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Contes cruels. Ill. de Gilbert l'Héritier. P., Vial, 1974, 4°, 195-[3] p., 12 pl. coul. et une suite des mêmes en sanguine en fin de volume, pleine basane rouge éditeur, dos à 4 doubles faux nerfs, caissons encadrés d'une roulette à froid, auteur et titre dorés, décor (flamme au trait) doré au plat supérieur, les deux plats bordés d'une roulette à froid, tête

dorée, étui bordé de basane rouge (légers frottements sur un nerf, bel exemplaire). – Est. 50/75

1111 LAJOUX. – MAC ORLAN (Pierre). Les « Africains ». Images de Edmond Lajoux (compositions in- et h. t. rehaussées de couleurs à la main). P., Guilhot, 1944, 4° (33 × 25 cm), en f., couv. rempliée, sous double étui d'édit. (abîmé). Édit. orig. tirée à 991 ex. num. 1/940 vélin de Rives./ **GALTIER (Charles). La Pierre étoilée.** 16 pointes sèches de Antoine Serra (compositions h. t. en noir sur simple ou double page). Montmartre, Presses de Madame Daragnès (aux dépens d'un amateur), 1955, 4° (33 × 25 cm), en f., couv. impr., sous double étui cartonné d'édit. Tirage limité à 150 ex. num. sur Rives blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1112 LARBAUD (Valery). Aux couleurs de Rome. P., NRF, 1938, in-12, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM. Enfantines.** P., NRF, 1918, in-12, br., dos fripé. Édit. orig./ **IDEM. Jaune bleu blanc.** P., NRF, 1927, in-12, br. Édit. orig. 1/465 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Amants, heureux amants...** P., NRF, 1923, in-12, br., lég. rouss. aux tranches, mouill. claire en fin de vol. Édit. orig. 1/792 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 100/125

1113 LARBAUD (Valery). Caderno. 8 pointes sèches h. t. gravées par Mily Possoz. P., Au sans pareil, 1927, in-12, br., couv. rempliée (partiellement brunie et tachée), mouill. claire à la marge infér. Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1050 vélin Montgolfier./ **IDEM. Fermina Marquez.** P., NRF, 1926, 4° tellière, br. Nouv. édit. tirée à 453 ex. num. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

1114 LA VARENDE (Jean DE). Romans et contes. Man' d'Arc (ill. de G. de Sainte-Croix). – Le Troisième Jour (ill. de G. de Sainte-Croix). – La Dernière Fête (ill. de G. de Sainte-Croix). – L'Homme aux gants de toile (aquarelles d'André Roux). – Pays d'Ouche 1740-1933 (ill. de Georges Capon). – Nez-de-Cuir (ill. de Paul Jarach, portrait gravé par Raoul Serres). – Les Manants du roi (ill. de Raoul Serres). – Heureux les Humbles (ill. de Pierre Noël). – Le Centaure de Dieu (gravures de Pierre Leroy). – Eaux vives (aquarelles de Raoul Serres). P., La Belle Édition, s.d. (1954-1955), 6 vol. 8°, br., couv. remplies, étuis (dos brunis). Tirage limité à 1500 ex. num. 1/88 pur fil du Marais enrichis d'une suite en noir. – Est. 100/150

1115 LÉAUTAUD (Paul). Journal particulier. Préface de P. Michelot. Monte Carlo, Édit. du Cap, « Domaine Privé » 1, 1956, 2 vol. in-12 carré, br., couv. en vélin, étui unique abîmé, 1^{re} page des 2 vol. brunie, dos lég. défraîchis. Édit. orig. Ex. num. sur vergé crème du Marais. Le journal « érotique » de Léautaud. – Est. 25/50

1116 LÉBÉDEFF. – POUCHKINE. Le Conte du coq d'or. Calligraphie et images de Jean Lébédéff (compositions en couleurs gravées sur bois). P., Aux Folies de l'Ymaigier, 1954, in-12, en f., couv. impr. rempliée, ex-libris, décharge de la couv., qq. lég. piqûres au titre. Tirage limité à 325 ex. num., signés par Lébédéff. – Est. 50/75

1117 LEMARIÉ (Henry). Les Moyens de Locomotion. Suite de 5 miniatures gravées sur bois en couleurs (champ : 10 × 8 cm), montées sous passe-partout agrémentés de filets dorés et bordeaux. Ces miniatures sont titrées : « Landau du Dauphin 1787 », « Calèche à col de cygne 1861 », « Victoria américain », « Phaéton 1762 » et « Phaéton anglais 1796 », accompagnés de leurs occupants respectifs.

Charmantes miniatures d'Henri Lemarié finement coloriées au pochoir. – Est. 25/50

1118 LEOPOLD (J.H.). Maân ibn Zaida. Ets van Grazina Didelyte (gravure rehaussée et signée au crayon). Baarn, Arethusa Pers Herber Blokband, 1980, plaquette in-12, br. Tiré à 75 ex. num./ **IDEM. Maân ibn Zaida.** Etching by Olga Vychodslova (gravure h. t. en noir). Même édit., 1980, plaquette in-12, br. Tiré à 75 ex. num./ **HOFMANNSTAHL (H. von). Ballade van het uiterlijke leven.** Etsen van Jan Mensinga (2 gravures h. t. en noir). Même édit., 1980, plaquette 8°, br. Tiré à 50 ex. num., signés par l'artiste./ **IDEM. Over vergankelijkheid, drie terzinen.** Litho's van Jaroslav Kaiser (4 compositions en couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste). Même édit., 1982, 8°, br. Tiré à 70 ex. num./ **CLAES (E.). Floere het fluwijn.** Illustraties van Élisabeth Ivanowsky (compositions in- et h. t. en noir). A'dam-Antw., Wereldbibliotheek, 1950, in-12, br., couv. rose rempliée (dos lég. brunie)./ Ens. 5 vol. – Est. 40/60

1119 LEPÈRE. – RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de rues. 64 ill. couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. P., Librairie de la Collection des dix, 1900, gd 8°, br. (couv. brunie, rouss.). Tiré à 250 ex. num. 1/25 Chine, 2° papier après 25 Japon, sans la suite annoncée. – Est. 50/75

RELIURE DE BEENKENS

1120 LEROUX. – HUYSMANS (J.-K.). À rebours. Ill. de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par Decisy ou sur bois par Clément (front., figures in-texte et compositions h. t. en noir, vignette au titre en couleurs). P., Ferroud, 1920, gd 8°, demi-maroquin marron à coins, dos richement décoré à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, filets de séparation aux plats, couv. et dos cons., traces de cire blanche aux mors de couv. (reliure signée de H. Beenkens et fils). Tirage limité à 1220 ex. num., monogrammés par l'éditeur. 1/1000 vélin d'Arches avec les eaux-fortes en 1 état. – Est. 75/100

1121 LEROUX. – LÉCONTE DE LISLE. Les Érinnyes. Ill. coul. par Auguste Leroux. P., Société des Amis du Livre Moderne, 1912, 4°, en f., couv. ill. en couleurs, sous farde édit. à rabats (déchirés et le lacet manque). Orné de 3 eaux-fortes originales h. t. et de nombr. compositions en 2 ou 3 teintes gravées sur bois dans le texte. Tiré à 150 ex. num. sur Japon. 1/125 ex. réservés aux Membres de la Société (nom du destinataire effacé). Ex. enrichi de 6 bandeaux originaux dont 5 aquarellés réunis sur 2 f. et de la décomposition des couleurs d'un bandeau, le tout réuni sous un double f. imprimé « Tombola des originaux et épreuves de M. Auguste Leroux pour l'édition 'Les Érinnyes' ». – Est. 100/150

1122 LEROY. – LOUÏS (Pierre). Les Chansons secrètes de Bilitis. Pointes sèches de Maurice Leroy. Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, s. d. [1948], 4°, en f., couv. impr., sous double emboitage édit. (couv. lég. décolorée, intérieur en parfait état). Tirage unique à 200 ex. num. 1/110 vélin pur fil. Très belle et abondante illustration de Maurice Leroy. – Est. 50/75

1123 Lobel-Riche. P., H. Babou, « Les Artistes du Livre », 1930, 4°, en f., couv. rempliée, décharge de la couv. Tiré à 750 ex. num. 1/650 vélin blanc./ **MARGERIT (R.). Lobel-Riche.** P., Le Livre de Plantin, 1946, 4°, 64 p. de texte, 89 planches h. t., en f., couv. rempliée (lég. piqué), étui (abîmé). Tiré à 490 ex. num. sur papier de Rives, numérotés et signés par l'artiste./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1124 LOBEL-RICHE. – BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Édition définitive. Illustré de 24 eaux-fortes originales par Lobel-Riche (in- et h. t. en noir). P., A. Michel, « Les Grands Livres du xx^e siècle », 1922, gd 4°, plein vélin ivoire, dos lisse orné d'un décor peint à la main représentant une femme nue dans un cadre géométrique, tête argentée, couv. et dos cons. (rouss. dans la marge interne). Tiré à 592 ex. num. 1/505 vélin d'Arches comprenant 1 état des eaux-fortes. – Est. 150/200

1125 LOUÏS (Pierre). Œuvres choisies. – Aphrodite. Ill. de J.A Canté. – Les Chansons de Bilitis. Ill. de Louis Icart. – Les Aventures du roi Pausole. Ill. de Beuville. – La Femme et le Pantin. Ill. de J. Traynier. – Poèmes. Ill. de Berthommé Saint-André. P., Albin Michel, 1948-49, 5 vol. 8°, br., couv. rempliée, sous double emboîtement unique d'édit. (bruni). Tiré à 1710 ex. num. 1/1500 vélin. – Est. 75/100

1126 LOUÏS (Pierre). Poèmes érotiques inédits. Avec douze lithographies hors texte [de P. Beloti]. Préface de G.[eorges] H.[ugnet]. Paris [Nice, André Bottin], 1945, 4°, en f., couv. impr. en violet. Édit. orig. tirée à 190 ex. num. 1/150 vélin du Marais. Les poèmes sont en fac-similé du manuscrit. L'ensemble est imprimé en violet (Dutel, 2222 ; Pia, 1145 ; Catalogue of the Erotic Works of Pierre Louÿs, n° 18b donne « vers 1955 » comme date). – Est. 100/150

1127 LYDIS. – TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Ill. de Mariette Lydis (18 h. t. gravés sur cuivre). P., Germaine Raoult, 1954, 4°, en f., couv. impr. (rouss. sur les bords), sous double emboîtement édit. Tiré à 350 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 75/100

1/50 JAPON

1128 MAC ORLAN (Pierre). À l'hôpital Marie Madeleine. P., Édit. du Sagittaire, Simon Kra, « Les Cahiers Nouveaux », 1924, in-12 à grandes marges, fac-similé d'autographes, br. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/50 de tête sur Japon. – Est. 50/75

1/50 JAPON

1129 MAC ORLAN (Pierre). Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin. Avec des illustrations en couleurs de Chas Laborde gravées sur bois par Robert Dill. P., La Banderole, 1920, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1061 ex. num. 1/50 Japon impérial, 2 papier après 11 vieux Japon. – Est. 50/75

1130 MAC ORLAN (Pierre). Le Quai des brumes. P., Gallimard, 1927, in-12, br. Édit. orig. 1/1145 ex. num. sur vélin pur fil. Ce roman fut immortalisé au cinéma par le film de Marcel Carné en collaboration avec J. Prévert (1938) avec en vedette Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan et Pierre Brasseur./ **IDEM. Petit manuel du parfait aventurier.** P., La Sirène, « Les Tracts », s.d. [1920], in-12 étroit, br., piqûres. Édit. orig. Tirage courant après 38 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1131 MAC ORLAN (Pierre). Marguerite de la nuit. P., Grasset, 1926, in-12, br., non coupé, dos bruni. Édit. orig. Ex. du service de presse. Ex. enrichi du f. d'annonce et d'une carte ms. : « Avec l'amical hommage de Pierre Mc Orland, absent de Paris, P. Mc Orland »./ **IDEM. Sous la lumière froide.** Avec 8 aquarelles originales de l'auteur (reprod. h. t. en héliogravure colorisées par Rondeau). P., Jonquières, 1926, 8°, br., couv. verte rempliée (dos passé et fendu avec pet. manque en tête et queue de dos). Tiré à 301 ex. num. 1/275 vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1132 MALLARMÉ (Stéphane). Vers de circonstance. P., NRF, 1920, in-12, br., couv. défr., lég. piqûres aux

tranches. Édit. orig. 1/1040 vélin pur fil./ **IDEM. Poésies.** Édit. complète contenant plusieurs poèmes inédits et 1 portrait (portrait de l'auteur par Nadar reproduit en héliogravure). P., NRF, 1913, in-12, br. Première édit. collective en partie orig./ **IDEM. Igitur ou la Folie d'Elbehnon.** P., NRF, 1925, 8°, br., couv. brunie. Édit. orig. 1/892 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 3 vol. – Est. 70/90

1133 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. (Paris), Gallimard, (1977), 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 625 ex. num. 1/455 sur vélin d'Arches (2^e papier). Bel exemplaire. – Est. 25/50

1134 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. P., Gallimard, 1974, 8°, ill. hors texte, br., non coupé. Édition en partie originale tirée à 390 ex. num. 1/310 vélin pur fil Lafuma Navarre. – Est. 25/50

1135 MALRAUX (André). Les chênes qu'on abat. P., Gallimard, 1971, in-12, br. Édit. orig. tirée à 390 ex. num. 1/310 vélin pur fil. – Est. 25/50

1137 MASEREEL (Frans). L'Œuvre. 60 bois gravés. P., Pierre Vorms, 1928, in-12, non paginé, br., couv. rempliée. Tirage limité à 550 ex. num. 1/500 vélin d'Arches. – Est. 50/75

1138 MATISSE. – RONSARD. Florilège des amours de Ronsard. Genève, Édito-Service, s.d. (ca 1975), 4°, en f., couv. ill. rempliée, sous double étui d'édit. Ex. num. sur vergé bouffant. Facsimilé de l'édition de 1948 illustrée de 126 lithographies originales de Matisse tirées par Mourlot. – Est. 50/75

1139 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Ill. coul. de A. Dubout (rehaussées au pochoir par les Ateliers Jacomet à Paris). P., Kra, « Poivre et sel », 1930, 8°, br., couv. rempliée, dos lég. fripé. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **BALZAC (Honoré DE). La Vieille Fille.** Ill. coul. de Beuville. Même édit. et coll., 1930, 8°, br., couv. rempliée, dos lég. fripé. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

1140 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carosse du Saint Sacrement. Décorée par Touchagues (10 eaux-fortes en couleurs). P., Kieffer, 1928, 8°, en f., couv. rempliée, sous double étui d'édit. (frotté). Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin blanc comportant l'état définitif sur vélin teinté./ **OVIDE. L'Art d'aimer.** Trad. nouvelle ornée de 17 eaux-fortes orig. par André Brunet. Même édit., 1950, 8°, en f., couv. rempliée. Tiré à 647 ex. num. Ex. non num. sur pur fil./ **Pour et contre l'amour.** 366 pensées recueillies présentées et illustrées par G. Pavis (compositions in- et h. t. en couleurs). P., Kieffer, 1947, 8°, en f., couv. rempliée, non coupé, lég. décharge de la couv. Tiré à 950 ex. num. 1/850 vélin de Lana./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

1141 MEURANT (René). Bestiaire des songes. Quatrains et notes de René Meurant. Planches dessinées par Élisabeth Ivanovsky (21 lithographies in-texte en 3 tons). Brux., Édit. des Artistes, 1943, 8°, br., non coupé. Tiré à 1500 ex. num./ **POE (Edgar-Allan). La Chute de la Maison Usher.** Dessins de Combet-Descombes (vignette au titre et lithographies monochromes in-texte). P., La Sirène, 1919, 8°, br., couv. rempliée (lég. piquée). Tiré à 635 ex. num. 1/25 Hollande, 2^e papier après 10 Japon./ **SASSE (Jean). Zoo.** Dessins originaux de A. van Meirvenne (compositions h. t. en noir). Anvers, Carrousel, 1957, 8°, br., couv. partiellement brunie. Bel envoi à Pierre-Louis Flouquet (daté janvier 1958). Tiré à 600 ex. num. 1/100 H.C./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1142 MICHIELS (I.). Frans Dille. Antw., Diogenes, s.d., plaquette 8°, br./ **DAISNE (J.). Herbergzaam.** Litho signée de Karel Benes. Baarn, Arethusa Pers Herber Blokband, 1983, plaquette 8°, br./ « **Leefregels van een zestigjarige** ». Bois de Corrie Floor. Même édit., 1983, plaquette 8°, br. Tiré à 125 ex. num./ **DE VRIES (Theun). De Merrie.** Geillustreerd door Gèr Boosten (gravure justifiée et signée au crayon). Zutphen, Walburg Pers, 1979, 8°, toile d'édit. Tiré à 135 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1143 MINNAERT. – MAELDERLICK (Maurice). Le Chemin de haute croix. Poésie illustrée par Franz Minnaert (44 gravures in-texte comportant des lettrines dorées dont 5 rehaussées à la gouache et 5 gravures h. t. en noir, soit 49 gravures au total, toutes signées au crayon par l'artiste). Tielt, Lannoo, 1977, in-plano (58 × 39,5 cm), en f., sous chemise à rabats en pleine basane brune (frottée). Tirage unique à 35 ex. num. sur vélin du Val-de-Laga, signés par l'auteur et l'artiste. Comporte une plaque de cuivre gravée dorée à l'or fin incrustée au plat supérieur de la reliure et dont il ne fut tiré qu'une seule gravure contenue dans l'ouvrage. Bel exemplaire. – Est. 200/250

1144 MIRBEAU (Octave). Œuvres complètes illustrées. P., Édit. Nationales, 1934-1936, 10 vol. 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, titres dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. Édition illustrée de compositions en couleurs de Gus Bofa, Dignimont, Eddy Legrand, etc. 1/500 ex. num. sur pur chiffon de Bruges. – Est. 50/75

1145 MONTHERLANT (Henry DE). Demain il fera jour. P., NRF, 1949, in-12, br. Édit. orig. tirée à 812 ex. num. 1/215 pur fil./ **IDEM. Le Treizième César.** P., NRF, 1970, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. La Mort de Pègregrinos.** P., Hazan, 1927, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 855 ex. num. 1/750 vergé de Rives./ **IDEM. Sous les drapeaux morts.** Illustré par Edy Legrand. P., Capitole, 1929, in-12, br., couv. rempliée. (lég. brunie). Édit. orig. 1/150 pur fil Lafuma./ **IDEM. Malatesta.** Lausanne, Marguerat, 1946, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. non num. sur vélin blanc./ **IDEM. L'Art et la Vie.** P., Denoël, « Le Jardin de Candide », 1947, 8°, br., couv. rempliée., tranches piquées. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/950 pur fil./ **IDEM. La Possession de soi-même.** P., Flammarion, « Directives », 1938, plaquette 8°, agrafée./ **IDEM. La Paix dans la guerre.** Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1941, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 710 ex. num. 1/600 vergé Biberist./ **IDEM. La Cueilleuse de branches.** Front. et lettrines de J. Garcia. P., Horay, 1951, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'Arches./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

CARTONNAGES DE PAUL BONET

1146 MONTHERLANT (Henry DE). La ville dont le prince est un enfant. P., NRF, 1951, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. passé). Édit. orig. Ex. num. sur vélin labeur (Huret, 388)./ **IDEM. La Reine morte.** P., NRF, 1947, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. passé). Ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 382c)./ **IDEM. Port-Royal.** P., NRF, 1954, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. passé). Ex. num. sur vélin labeur (Huret, 381)./ **IDEM. Malatesta.** P., NRF, 1948, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos brunie). Ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 378)./ **IDEM. Le Maître de Santiago.** P., NRF, 1947, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (dos lég. passé). Édit. orig. Ex. num. sur vélin alma Marais (Huret, 377)/

IDEM. Demain il fera jour. Pasiphaé. P., NRF, 1949, in-12, cart. orné d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet (rel. lég. défr.). Édit. en partie orig. pour « Demain il fera jour ». Ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 369)./ **IDEM. Brocéliande.** P., NRF, 1956, in-12, cart. orné d'édit. d'après une maquette attribuée à Paul Bonet (dos lég. passé). Édit. orig. Ex. num. sur vélin ivoiré (Huret, 366)./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

1147 MORAND (Paul). Magie noire. P., Grasset, « Cahiers verts », 1928, in-12, br., dos lég. brunie. Première édit. de ce choix. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Champions du monde.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1930, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Lewis et Irène.** P., Grasset, 1924, in-12, br., dos brunie. Édit. orig. 1/1100 vélin pur fil./ **IDEM. Bouddha vivant.** P., Grasset, « Cahiers verts », 1927, in-12, br. (couv. tachée, dos brunie, rouss. aux tranches). Édit. orig. 1/350 ex. de presse./ **IDEM. Rien que la terre.** Même édit. et coll., 1926, 4° tellière, br., sous double couv. (crème et vert), dos lég. brunie. Édit. orig. 1/515 ex. réimposés sur Hollande./ Ens. 5 vol. – Est. 150/200

1148 MORAND (Paul). Tais-toi. P., NRF, 1965, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Voyageur et l'Amour.** P., La Grande maison de blanc, 1929, in-12, br. Édit. orig. Pas de grands papiers./ **IDEM. Le Voyage.** Notes et maximes. P., Hachette, 1964, 8°, cart. d'édit./ **IDEM. Apprendre à se reposer.** P., Flammarion, 1937, in-12, agrafé./ **IDEM. Montociel, Rajah aux grandes Indes.** Genève, Le Cheval ailé, « Princeps », 1947, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur vergé impondérable./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1149 MUSSET (Alfred de). P., Lemerre, s.d., 11 vol. in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. Bel ex. Comprend : Comédies et proverbes (3 vol.), Poésies, 1828-1852 (2 vol.), Contes et nouvelles, La Confession d'un enfant du siècle, Nouvelles, Mélanges de littérature et de critique, Œuvres posthumes, Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset. – Est. 50/75

1150 NAZIER (Francoys). Les Aventures très Horrificques de Panurge ès royaume des Vérolicoles, jadis composez par Francoys Nazier abstracteur de quinte essence. P., Pierre Bossuet et Georges Leroux, 1924, 4°, XXXIV pages numérotées en chiffres romains, en réalité 36 pages, deux pages étant mal numérotées ou pas du tout, lettrines, bandeaux, illustrations à pleine page hors texte [de Henry Roberts gravés par Paul Baudier], couv. lég. salie. Édit. orig. tirée à 552 ex. num. 1/500 Hollande. Dans une langue imitée de celle de Rabelais, les déboires de Panurge après ses frasques vénériennes. Sans doute dû à des médecins ou internes de l'Hôpital Saint Louis. – Est. 25/50

1151 NERCIAT (Andréa DE). Le Doctorat impromptu. Édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre [Gaston Trilleau] et précédée d'une notice par Helpey [Lucien Perceau]. Cassel, Imprimerie particulière du Landgrave [Maurice Duflou], 1928, 4°, br. Édition ornée de 10 gravures hors texte en couleurs dont un frontispice et d'ill. in-texte. Tiré à 310 ex. num. 1/300 vergé de Rives (celui-ci non num.) (Dutel, 1413 ; Pia, 375). – Est. 50/75

1152 PASTERNAK (Boris). Essai d'autobiographie. P., NRF, « Du monde entier », 1958, in-12, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

RELIURE DE JARRIGEON

1153 PAVIS. – DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme. Ill. de Georges Pavis (front., bandeaux et in-

texte en 2 tons). P., Albin Michel, 1935, 8°, 313 p., demi-marquain aubergine à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos uniformément passé, lég. piquères (reliure signée de Jarrigeon). Tiré à 660 ex. num. 1/580 vélin de Rives. – Est. 50/75

1154 PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose publiés sous le manteau en français de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions. P., Fourdrinier, 1930, 2 vol. gd 8°, 400, 416 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, couv. et dos cons., dos passés. Tiré à 1050 ex. num. 1/1000 vélin blanc. – Est. 50/75

1155 PEYNET. – Comment on s'enrhubé. Calendrier des Laboratoires Le Brun, année 1967. 12 planches volantes (1 par mois) illustrées de dessins humoristiques en coul. par Peynet, 23 × 16 cm, dans leur pochette d'origine ill. – Est. 25/50

1156 PIRON. Œuvres galantes. Ornées de 24 lithographies originales en couleurs. S.l.n.d. [vers 1940], gd 8°, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. Tiré à 697 ex. num. 1/687 vélin du Marais (Dutel, 2088). – Est. 50/75

1157 POLAT. – BOYLESVE (René). Nymphes dansant avec des satyres. Vingt eaux-fortes originales de Tigrane Polat. P., Édit. d'Art Devambe, 1930, gd 4°, en f., sous double emboîtement édit. demi-basane verte, dos à 4 nerfs, pièces de titre en basane rouge (emboîtement frotté). Tiré à 150 ex. num. 1/30 Japon impérial contenant les eaux-fortes en deux états, 2^e état avec remarques et état définitif. Ex. incomplet de l'état définitif du front. et de 2 pl. h. t., mais enrichi du 1^{er} état de 4 gravures in-texte, d'une planche de prospectus perforée « sample » et de 2 prospectus (4 p. 4°) chacun orné d'une gravure in-texte différente. – Est. 100/150

1158 POWYS (John Cowper). Wolf Solent. P., NRF, « Du monde entier », 1967, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **VON SALOMON (Ernst). Le Questionnaire**. Même édit. et coll., 1953, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

ÉDITION « À LA GERBE »

1159 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. À la recherche du temps perdu. P., NRF, 1929-1936, 18 vol. 8°, br., dos lég. brunis. Première édition intégrale des œuvres de Proust tirée à 470 ex. num. 1/403 Hollande Pannekoek filigrané « à la gerbe » (1 ex. sur chiffon de Bruges). – Est. 200/250

RELIURE DE YSEUX

1160 QUINT. – STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Orné de vignettes de Paul Quint (vignette au titre, en-tête de chapitre, culs-de-lampe et compositions in-texte en noir). P., G. Crès, « Les Grands Livres », 1922, 4°, demi-marquain marron à coins, dos richement orné à 4 nerfs filetés, pièces de titre chagrinée rouge, tête dorée, couv. et dos illustrés cons., coiffes, mors et coins frottés (reliure signée de Yseux succ. de Thierry-Simier). Tirage limité à 400 ex. num. 1/380 vélin à la forme. – Est. 50/75

1161 RALI. – SEINGALT. Gisèle. Poèmes. Ill. de Aubré Rali (60 compositions h. t. en noir et en sanguine). Brux., Kellinckx, 1958, 4°, en f., couv. illustrée rempliée, coffret (abîmé). Tirage limité à 1000 ex. num. sur papier bouffant de Hollande spécialement fabriqué pour cette édition. – Est. 25/50

1162 REBOUSSIN. – KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Ill. de Roger Reboussin (figures in-texte en noir, h. t. en sépia). P., Delagrave, 1950, 4°, rel. polychrome d'édition, tranches dorées. – Est. 20/40

1163 RESTIF DE LA BRETONNE. La Duchesse ou la femme sylphide. Illustré d'eaux-fortes en couleurs. S.l., Aux dépens de quelques bibliophiles, s.d. [1948], 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. Tiré à 240 ex. num. 1/190 ex. num. de 51 à 240. Ex. ne comportant que l'eau-forte in-texte, les autres manquent (Dutel, 1441). – Est. 50/75

1164 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Une saison en enfer. P., Mercure de France, s.d., 2 vol. 8°, pp. 111-247 (Les Illuminations), pp. 254-309 (Une saison en enfer), enrichi du portrait de Rimbaud par Verlaine, demi-chagrin violet à coins, dos fleurons à 4 nerfs, têtes rouges, ex-libris au contreplat, faux titre doublé (Une saison en enfer), bord des 3 premières pages renforcé (Les Illuminations), 1 coin émoussé. Tiré à part (?) du Mercure de France (non renseigné dans Galantaris). – Est. 25/50

1165 ROUSSEAU. – DOMINIQUE (Jean). Le Vent du soir. Avec six dessins par Victor Rousseau (reproductions contrecollées). Liège, Impr. Bénard, 1922, 4°, 51 p., br., couv. rempliée (dos réparé). Édit. orig. Tirage limité à 305 ex. 1/250 papier ordinaire. – Est. 25/50

1166 SADE (Marquis DE). Œuvres complètes. Édit. définitive. P., Cercle du Livre précieux, 1966-67, 8 vol. 8°, rel. édit. Ex. num. Édition établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par G. Lely. – Est. 75/100

1167 SAN ANTONIO. Œuvres complètes. P., Presses de la Cité, 1967-2000, 29 vol. 8°, rel. édit. (1 craquelure verticale à 5 dos). – Est. 75/100

1168 SARTRE (Jean-Paul). Saint Genet. Comédien et martyr. P., NRF, 1952, 8°, br., couv. lég. défr. Édit. orig. tirée à 198 ex. num. 1/162 vélin pur fil./ **GENET (Jean). Les Nègres**. Clownerie. Décines, Barbezat (L'Arbalète), 1958, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur Lana./ Ens. 2 vol. – Est. 100/125

RELIURE DE LANDRÉ

1169 SAUVAGE. – BERRY (André). Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle. – 1 Moyen Âge et Renaissance. – 2. Âge classique. Ill. de Sylvain Sauvage (vignettes au titre et compositions in-texte gravés sur bois par G. Poilliot et coloriés par M. Beaufumé). P., Le Vasseur, 1948, 2 vol. 8°, demi-marquain bleu canard à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, titre, toison et tête dorés, couv. et dos cons., ex-libris au contreplat (reliure signée de M. Landré). Tirage limité à 1040 ex. num. 1/850 vélin de Lana. – Est. 100/150

1170 SAUVAGE. – RESTIF DE LA BRETONNE. Mes amours à vingt ans. Ill. coul. de Jacques Tournebroche (2 front., 22 in-t., 6 lettrines). P., Édit. du Moustié, 1947, 2 vol. 8° en f. sous chemise, double emboîtement édit. (dos brunis), étui unique. Tiré à 840 ex. num. 1/800 vélin Aussedat. Jacques Tournebroche est un des pseudonymes de Sylvain Sauvage. – Est. 30/60

1171 SCHMIED. – LUCIEN-GRAUX (Docteur). Le Tapis de prières. Ill. de F.-L. Schmied. [P.], Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1938, 4°, en f., couv. illustrée, chemise à lacets, sans l'étui, couv. brunie. Édit. orig. illustrée

par F.-L. Schmied de 10 compositions en couleur dont 3 lettrines à pleine page et 7 hors-texte, gravées par Théo Schmied, et une vignette de couverture. Tirage unique à 125 ex. num. sur Arches. – Est. 600/900

AVEC SUITE SUR CHINE

1172 SEGUIN. – BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Ill. d'Armand Seguin. P., Ambroise Vollard, 1904, petit 4°, en f., sous couv., emboîtement, étiquette de titre au dos et reprod. de la couv. collée sur le 1^{er} plat. Tiré à 350 ex. num. 1/100 ex. sur papier de Chine. Ex. enrichi d'une suite sur Chine avant la lettre des 213 bois originaux gravés par les frères Bertrand d'après les dessins de Seguin, cette suite étant réservée aux 20 ex. sur Japon. Armand Seguin, peintre français (Paris, 1869 – Châteauneuf-du-Faou, 1903) fait ses études à l'académie Julian et découvre dès 1889 les œuvres de Gauguin à l'exposition du groupe impressionniste et synthétiste au café Volpini à Paris. L'artiste expose pour la première fois en mars 1893 au Salon des artistes indépendants avant d'avoir sa propre exposition en 1895 chez Le Barc de Bouteville à Paris. Il abandonne alors l'Impressionnisme pour le Synthétisme des Nabis, mais son expression graphique reste très personnelle. En 1903, Seguin écrit pour la revue l'Occident, que dirige Maurice Denis, trois articles sur la constitution et les buts du groupe de Pont-Aven et en apparaît alors comme le chroniqueur. Vollard lui commande vers 1900 les illustrations pour Gaspard de la nuit, d'Aloysius Bertrand, dans lesquelles il abandonne la pratique linéaire sinueuse des symbolistes pour un dessin plus inspiré de Dürer ou de Rembrandt. C'est le quatrième livre illustré édité par Vollard, après les Parallèlement et Daphnis et Chloé illustrés par Bonnard, et l'Imitation de Jésus-Christ illustrée par Maurice Denis. Ce dernier ouvrage avait été conçu, comme Gaspard de la nuit, pour séduire les bibliophiles de l'époque, qui préféraient les bois gravés à la lithographie. – Est. 600/900

1173 SIMENON (Georges). Tout Simenon. P., Omnibus, 2003, 25 vol. in-12, br., couv. ill. Édition complète des romans et nouvelles que Simenon signa de son nom, soit au total 2500 pages. – Est. 100/150

1174 SIMÉON. – Cécile ou les Rencontres amoureuses par un chroniqueur de ce temps. Gravures originales de Michel Siméon (rehaussées de couleurs à la main). P., J. Haumont, s.d. (1961), 8°, en f., couv. rempliée, double étui d'édit. (dos passé). Tirage limité à 516 ex. num. 1/400 vélin. – Est. 25/50

RELIURE DE CREUZEVAULT

1175 STEINLEN. – FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. 63 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gushman, Mathieu et Perrichon. P., Édouard Pelletan, 1901, 4°, plein maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches dorées sur témoins, contreplats décorés d'un large cadre de même maroquin avec 3 filets dorés et 1 à froid, contreplats et gardes en moire marron, non rogné, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (arêtes supér. fendues, très lég. piqûres sur les tranches) (reliure de Creuzevault). Tiré à 400 ex. num. 1/343 vélin du Marais, celui-ci enrichi d'une suite des bois sur Chine (non signalée à la justif.). – Est. 300/500

1176 SUARÈS (André). Idées et visions. P., Émile-Paul Frères, 1912, in-12, br. Ex. num. (justification non précisée)./ **IDEM. Commentaires sur la guerre des Boches.** II. La Nation contre la race. 1. La Fourmilière. 2. République et Barbares. III. C'est la guerre. IV. Occident.

Même édit., 1915-17, 4 vol. in-12, br., décharge d'une couv. précédente. Ex. num. (pas de précision de justification)./ **IDEM. Variables.** Même édit., 1929, in-12, br., couv. rempl. Tiré à 1560 ex. num. 1/1500 vélin./ **IDEM. Martyre de St Augustin.** Liège, Le Balancier, « La Roche tarpéienne », 1929, 8°, br. Tiré à 421 ex. num. 1/350 Hollande./ **IDEM. Soleil de Jade.** Poèmes du Japon. P., Pichon, 1928, in-12 carré, br., couv. rempliée, sous double étui cartonné. Tiré à 325 ex. num. 1/290 vélin d'Arches./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1177 SUIRE. – TOULET (P.-J.). P., Le Divan, 1922, gd 8°, br., couv. défr. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Japon. Orné d'un front. et de 4 vignettes dans le texte, dont une à pleine page, rehaussés à l'aquarelle à la main, de Louis Suire. – Est. 25/50

1178 TERECHKOVITCH. – PIETRI (François). Les Princes du sang. Lithographies originales de Terechkovitch. P., Nouveau Cercle Parisien du livre, 1962, 4° oblong, en f., couverture illustrée à rabats, double emboîtement édit. décoloré. Orné de 21 lithographies, en couleurs, dans le texte, de Kostia Terechkovitch, dont 2 sur double page et une en couverture. Tiré à 210 ex. num. sur vélin d'Arches, signés de l'artiste, celui-ci imprimé pour Lewis H. Weinstein. Arrivé à Paris en 1920, le peintre Kostia Terechkovitch (1902-1978), retrouve à Montparnasse la communauté expatriée russe et rencontre Larionov. Il se lie alors avec d'autres peintres de l'époque, comme Soutine, Kisling, Pinchus Kremegne et André Lansky, Oudot, Brianchon et Legueult. Sa carrière est lancée en 1921 quand l'écrivain et critique d'art Serge Romoff le prend sous son aile. En 1933, il réalise les décors et les costumes du spectacle des Ballets russes à Monte-Carlo. Passionné de sport, on lui doit des chevaux de courses, des scènes hippiques, mais aussi des aquarelles sur le tennis. – Est. 100/150

1179 TOUCHAGUES. – VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. Lithographies originales en couleurs de Touchagues (6 h. t., 18 in-texte et 1 en couv., tirées par Mourlot). P., Édit. du Béliet, 1948, in-folio, en f., couv. ill. (lég. salie). Tiré à 242 ex. num. 1/170 vélin de Lana. – Est. 50/75

RELIURE DE MASSENET

1180 TOUCHET. – CERVANTÈS. Don Quichotte. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. (ca 1945), 4 vol. petit 4°, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos lisses orné du titre et d'un jeu de filets dorés constituant, sur les 4 vol., un moulin à vent, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui commun lég. frotté et fendillé (reliure de Yvon Massenet). Tiré à 1000 ex. num. 1/900 ex. sur papier Hermine. Ex. enrichi d'une aquarelle originale signée de Touchet représentant Don Quichotte et son serviteur qui l'aide à monter à cheval, et d'un dessin original à l'encre de Chine d'un cul-de-lampe. – Est. 100/150

1181 TOUCHET. – PONCHON (Raoul). La Muse gailarde. Illustré par Jacques Touchet (8 compositions h. t. en couleurs, in-texte en vert). Brux., Terres latines, 1949, 8°, bradel pleine toile illustrée en 3 tons, pièce de titre au dos, couv. cons., dos bruni. Tiré à 1950 ex. num. 1/1850 Alfa-Barjon. – Est. 25/50

1182 TOULOUSE-LAUTREC. – RENARD (Jules). Histoires naturelles. Illustré de 22 lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec. P., Floury, 1949, 4°, br., sous double emboîtement édit. Les lithos ont été

reproduites, d'après l'édition originale de 1899, par Daniel Jacomet à Paris. Tiré à 1350 ex. num. 1/100 ex. de tête sur Japon impérial enrichi d'une suite des ill. Bel ex. – Est. 75/100

1184 TOURNIER (Michel). Le Coq de bruyère. P., NRF, 1978, 8°, 308 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/20 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel exemplaire. – Est. 450/500

1/70 VERGÉ

1185 TOURNIER (Michel). Le Médianoche amoureux. P., NRF, 1989, 8°, 268 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/70 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel exemplaire. – Est. 350/400

AVEC 2 SUITES ET 1 CROQUIS

1186 TRAYNIER. – MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint Sacrement. Saynète. Eaux-fortes originales de Jean Traynier (1 front. et 16 in-texte). P., Édit. du Cénacle, 1948, 4°, en f., sous double emboîtement édit. (étui lég. défr., 1 mors fendillé). Tiré à 246 ex. num. 1/30 grand vélin Malacca, enrichis d'une suite en bistre avec d'importantes remarques, une suite de la décomposition des couleurs, un croquis original signé, « La Périchole » pour cet ex. – Est. 50/75

1187 [TRAYNIER]. – Les Quinze joies de mariage. Avec des illustrations gravées à l'eau-forte. S.l., Aux dépens d'un bibliophile et de ses amis, 1947, 4°, en f., couv. muette en papier fort gris foncé. Édition illustrée d'un frontispice et de 13 gravures en couleurs à l'eau-forte in-texte de Traynier. Tiré à 150 ex. num. 1/50 ex. num. de 101 à 150 (Dutel, 2298). – Est. 50/75

1188 UZELAC. – BÉROALDE DE VERVILLE (Français). Le Moyen de parvenir. Illustré d'aquarelles et de dessins originaux de Uzelac. P., La Belle Étoile, 1937, 4°, br. Tiré à 1516 ex. num. 1/1500 vélin Navarre illustré de 12 ill. couleurs de Uzelac et de dessins in-texte. – Est. 30/60

1189 VALÉRY (Paul). Rhumbs. Portrait de l'auteur gravé au burin par A. Ouvré. P., G. Crès (pour la Soc. des Médecins Bibliophiles), 1929, 8°, br., couv. rempliée Tiré à 400 ex. num. 1/220 vélin teinté de Rives./ **IDEM. Rhumbs.** P., NRF, 1933, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. La Jeune Parque.** P., NRF, 1927, in-12, br., non coupé. Ex. num. sur alfa Francia./ **IDEM. La Jeune Parque.** P., NRF, 1936, 8°, br., couv. rempliée (dos lég. brun). Tiré à 1150 ex. num. 1/50 ex. de presse./ « **Revue de Paris** ». N° 23 (42^e année). P., 1935, plaquette 8°, br. Fasc. incomplet ne comportant que le texte de Paul Valéry : « Le Philosophe et la Jeune Parque » (pp. 481-484)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1190 VALÉRY (Paul). Variété. P., NRF, 1924, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 692 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Variété II.** P., NRF, 1929, in-12, br., couv. défr. (dos brun), qq. rouss. en tête de vol. Envoi : « à M. Gaston Chéreau / avec toutes mes sympathies / Paul Valéry ». Édit. orig. tirée à 1367 ex. num. 1/367 ex. de tête sur vélin pur fil et parmi ceux-ci un des cinquante ex. d'auteur, hors commerce./ **IDEM. Variété IV.** P., NRF, 1938, in-12, br. Édit. orig. tirée à 488 ex. num. 1/330 alfa Lafuma Navarre./ **IDEM. Variété V.** P., NRF, 1944, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 74 ex. num. 1/60 vélin pur fil et parmi ceux-ci un des dix H.C./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

1191 VENDÔME (Duchesse Henriette de). Notre voyage en Afrique 1920 1921. [P., Gazette des Beaux-

Arts, 1928], 4 vol. 8°, en f., couv. ill. remplies, piqûres en tête et fin de vol. Tirage limité à 300 ex. num. 1/250 pur fil. Fac-similé du journal de voyage rédigé par la duchesse de Vendôme au cours d'un périple de cinq mois en Afrique du Nord : Algérie, Tunisie, et Maroc. Née princesse de Belgique, la duchesse de Vendôme était la sœur du roi Albert I^{er}. Elle épousa Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme en 1896. La description pittoresque des lieux est accompagnée de remarquables reproductions d'aquarelles et dessins de l'auteur, illustrant des paysages et des scènes de la vie quotidienne, qui se mêlent au texte dans une mise en page particulièrement réussie. – Est. 100/150

1192 VERHAEREN (Émile). À Marthe Verhaeren. Deux cent dix-neuf lettres inédites 1889-1916 présentées par René Vandevor. P., Mercure de France, 1937, 8°, 390 p., ill., demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, titre et auteur dorés, dos et coins décolorés, mors, nerfs et coins frottés, papier jauni. Édit. orig., tirage courant. Bel envoi de René Vandevor : « À Louis Piérard, à leur ami, ce livre où vit le passé merveilleux, où commençait une vie et une œuvre lumineuses, en hommage admiratif d'un fervent ami de la Belgique. René Vandevor ». – Est. 25/50

ENVOI À JULES DESTRÉE

1193 VERHAEREN (Émile). La Belgique sanglante. P., NRF, s.d. (1915), in-12, bradel pleine toile verte postér., dos lisse, pièce de titre en basane noire, couv. et dos cons. Ex portant sur le faux titre ce bel envoi : « À Jules Destrée, homme admirable, son ami Émile Verhaeren ». En dessous de la mention imprimée la Belgique sanglante, le poète a écrit : « Pages rapides, mais ardente ». **On joint** à l'ex., le poème ms. « La Belgique sanglante » (4 p. in-12) avec corrections d'ordre typographique. Ce manuscrit n'est pas de la main de Verhaeren. **On joint** le prière d'insérer./ **IDEM. Le Cloître.** Édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier. P., Crès, « Le Théâtre d'Art », 1926, in-12, même rel. Ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

ENVOI À JULES DESTRÉE

1194 VERHAEREN (Émile). Les Heures d'après-midi. Brux., Edmond Deman, 1905, 8°, bradel pleine toile verte, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, couv. et dos cons. Édition originale. Envoi autographe au crayon bleu : « à Jules Destrée / son ami / Émile Verhaeren ». On a relié un poème autographe de Verhaeren (1 p. 4° montée sur onglet) : « Vous m'avez dit, tel soir, des paroles si belles » (p. 63). Bel ex./ **IDEM. Les Aubes.** Brux., Edmond Deman, 1898, 8°, bradel pleine toile rose, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge, couv. et dos cons. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1195 VERHAEREN (Émile). Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. Ornés de bois gravés par Raoul Dufy (front. et bandeaux en noir). P., Soc. littéraire de France, 1916, in-12, 226 p., br., couv. rempliée (lég. brunie), forte décharge brunâtre aux 2 premiers f. blancs. Édit. en partie orig. Ex. num. sur vergé (non mentionné à la justification)./ **GOETHE. Faust et le second Faust.** Trad. par G. de Nerval. Portrait de l'auteur gravé par P.-E. Vibert. P., Crès, « Les Maîtres du livre », 1913, in-12, br., couv. rempliée Tiré à 1523 ex. num. 1/205 vergé de Rives vert chartreuse./ **ALLARD (Roger). Les Feux de la Saint-Jean.** Poème orné de 5 dessins par L.-A. Moreau (compositions en sépia à pleine page). P., Bloch, 1920, plaquette 4°, br. Mention ms. au faux titre « exemplaire de monsieur Michel Herbert cordial hommage de l'éditeur ». Tiré à 360 ex. num. 1/340 vergé d'Arches./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

EX. RÉIMPOSÉ

1196 VÉRY (Pierre). Danse à l'ombre. P., NRF, 1930, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci un des cents nominatifs destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française. – Est. 150/200

1197 VILLON (François). Œuvres poétiques. [1] : Les Testaments. [2] : Poésies diverses. Compositions originales en couleurs et dessins de Brigitt Fleury. P., Nouvelle Librairie de France (typogr. Impr. nationale), 1974-1975, 2 vol. 4°, 207-[4] + 206-[3] p., 48 pl. coul. dont 2 frontispices, dessins en noir dans le texte, br., couv. remplies, rhodoïd, doubles emboîtages de tissu rouge moiré (légers frottements et petites taches aux étuis, volumes très frais, en partie non coupés). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1198 VLAMINCK. – SALMON (André). Rive gauche. Quartier Latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustration de Vlaminck. P., L'Auteur (Fequet et Baudier pour le texte et Lacourière pour les gravures), 1950, in-folio, en f. sous couv. ill. et emboîtage édit. (défr., piqûres, décharge des gravures). Édit. orig. ornée de 15 gravures sur cuivre de Vlaminck dont 10 coloriées au pochoir (page de couverture, en-tête et 8 hors texte), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 autoportraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani en fac-similé. Tiré à 300 ex. num. 1/250 vélin d'Arches. – Est. 100/200

1199 WITKOWSKI (G.-J.). L'Art profane à l'église. Ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes. Contribution à l'étude archéologique et artistique des édifices religieux. France (1 vol.). Étranger (1 vol.). P., 1908, 2 vol. gd 8°, 480, 438 p., 636 et 534 ill. in-texte, demi-basane blonde de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre en basane rouge, rel. lég. frottées, couv. cons. – Est. 30/60

1200 WITKOWSKI (G.J.). Les Accouchements à la Cour. Comprenant les six couches de Marie de Médicis par Loyse Bourgeois et la naissance des enfants de France par Deneux. P., Steinheil, s.d., gd 8°, 415 p., 208 fig. in-texte, demi-basane noire, dos à 5 nerfs, titre doré, lég. rouss., rel. épid./ **IDEM. Les Seins dans l'histoire.** P., Maloine, 1903, gd 8°, 351 p., 254 fig. in-texte. **Suivi de :** Les Seins à l'église. P., Maloine, 1907, gd 8°, 384 p., 265 fig. in-texte, demi-basane blonde, dos à 5 nerfs, pièces de titre, couv. cons., pli aux 1^{ers} f./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1201 YOURCENAR (Marguerite). Feux. P., Grasset, 1935, in-12, br., non coupé, ex. ondulant. Envoi au faux titre : « à J. Greshoff / hommage / sympathique / Incendies de l'amour / Marguerite Yourcenar ». Édit. orig. Ex. du service de presse. Rare. Le poète hollandais Jan Greshoff est l'auteur d'une anthologie de la littérature belge (Amsterdam, 1915) qui joua un rôle important pour la diffusion de la littérature belge en Hollande. – Est. 100/150

1202 ZENKER. – L'Évangile selon saint Luc, avec dix-huit hors-texte coul. de Paul Zenker. P., « Je sers », 1932, 4°, [4]-156 p., 10 pl. coul. dont le frontispice, br., couv. rempliée (qq. traces de poussière sur la couv., marges lég. jaunies). 1/500 ex. num sur Offset. – Est. 25/50

ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

1203 Album Aragon. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1204 Album Balzac. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1962, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

1205 Album Cocteau. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2006, in-12, rel. d'édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1206 Album Éluard. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

1207 Album Flaubert. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1972, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

1208 Album Gide. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

1209 Album Green. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1210 Album Hugo. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

1211 Album Nerval. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1212 Album Proust. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1965, in-12, rel. édit. – Est. 75/100

1213 Album Queneau. P., « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1214 Album Rimbaud. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

1215 Album Saint-Simon. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

1216 Album Sartre. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1217 Album Simenon. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1218 Album Stendhal. P., « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

1219 Album Théâtre classique. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1970, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

1220 Album Verlaine. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1981, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui en rhodoïd. – Est. 25/50

1221 Album Wilde. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

1222 Album Zola. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1963, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 75/100

1223 Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge. Robert de Clari, Villehardouin, Joinville, Froissart, Comynnes. Édit. établie et annotée par Albert Pauphilet. Textes nouveaux commentés par Edmond Pognon. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979./ **Jeux et sapience du Moyen Âge.** Jean Bodel, Rutebeuf, Adam le Bossu, Brunet Latin, Alain Chartier. Édit. établie et annotée par Albert Pauphilet. Même édit., 1970./ **Poètes et romanciers du Moyen Âge.** Édit. établie et annotée par Albert Pauphilet. Même édit., 1984./ **LA FONTAINE. Œuvres complètes. II.** Œuvres diverses. Édit. établie et annotée par Pierre Clarac. Même édit., 1978./ Ens. 4 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50



N° 667 Alain Duault. Hymne à la mer. Photographies originales de Lucien Clergue

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Vendredi 22 et samedi 23 février pendant la vacation, après paiement

Dimanche 24 février de 10 à 13 h

Mardi 26 février et jours suivants de 10 à 18 h 30

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Vrijdag 22 en zaterdag 23 februari, tijdens de veiling na betaling

Zondag 24 februari van 10 tot 13 u

Dinsdag 26 februari en volgende dagen van 10 tot 18 u 30