

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 13 et samedi 14 décembre 2013 à 13 h  
Vrijdag 13 en zaterdag 14 december 2013 om 13 u**

**Exposition et vente  
À LA LIBRAIRIE  
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling  
IN DE BOEKHANDEL  
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

**Exposition :**  
**vendredi 6 et samedi 7 décembre de 10 à 19 h,  
du lundi 9 au mercredi 11 décembre de 10 à 19 h et  
jeudi 12 décembre de 10 à 18 h**

**Tentoonstelling :**  
**vrijdag 6 en zaterdag 7 december van 10 tot 19 u,  
van maandag 9 tot woensdag 11 december van 10 tot 19 u en  
donderdag 12 december van 10 tot 18 u**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30  
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
Mail : [alain@ferraton.be](mailto:alain@ferraton.be)  
Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2013 À 13 H

Livres anciens du 16 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	1-116
Manuscrits du 15 <sup>e</sup> siècle	117-118
Révolution française et Premier Empire	119-153
Histoire, voyages, géographie	154-179
Belgicana	180-212
Histoire du livre et de la gravure	213-231
Asie, Amérique, Océanie, Islam : art, ethnographie, histoire	232-264
Afrique : art, histoire, ethnographie	265-343
Sciences, médecine, technique	344-352
Art ancien de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> siècle	353-415
Arts appliqués	416-424
Photographies	425-442
Musique	443-448
Bandes dessinées	449-463
Bibliothèque de la Pléiade	464-467
Gravures modernes	468-520

### SECONDE VACATION : SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2013 À 13 H

De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	521-707
Revue	708-726
Correspondances adressées à Alice Frey et Georges Marlier	727-731
Autographes	732-735
Éditions originales, livres illustrés, reliures signées, curiosa : 19 <sup>e</sup> s.	736-774
Éditions originales, livres illustrés, reliures signées, curiosa : 20 <sup>e</sup> s.	775-1058

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 12 décembre avant 18 h.  
Merci de votre compréhension.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS BIC GEBABEBB IBAN BE18 2100 6535 0265**

**BPOST BANQUE BIC BPOTBEB1XXX IBAN BE26 0000 8818 5629**

**France : LA BANQUE POSTALE BIC PSSTFRPPLIL IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656**

**Hollande : ING BIC INGBNL2A IBAN NL64 INGB 0004 8541 06**

# PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 13 H

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**1 Académie universelle des jeux**, contenant les règles des jeux de quadrille, et quintille, de l'homme à trois, du piquet, du réversis, des échecs, du trictrac ; et de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. Paris, Théodore Le Gras, 1739, in-12, [24]-600 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, coins usés). Grand classique publié sous un titre similaire dès 1668, et souvent réédité avec augmentations jusqu'au 19<sup>e</sup> s. Les « autres jeux » cités dans le titre sont en particulier « le jeu de la manille autrement appelé la comette », le jeu de la tontine, le jeu de la mouche, le jeu de l'homme d'Auvergne, le jeu de la guinguette, le jeu du culbas, le jeu du coucou, le jeu du billard ordinaire ordinaire, le jeu du billard appelé le jeu de la guerre, le jeu de la paulme, le jeu de la longue paulme, le jeu du hoc, le jeu du poque (ancêtre du poker), etc. – Est. 75/100

**2 AÏSSÉ. – Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C...** Qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très-court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres. Avec des notes, dont quelques-unes de Mr. De Voltaire. Paris, La Grange, 1787, in-12, f. de titre, 242 p. (sans le portrait ?), demi-veau brun de l'époque à petits coins, dos à nerfs orné de filets dorés. Charlotte-Élisabeth Aïcha (dite M<sup>lle</sup> Aïssé), née en 1693 en Circassie, morte à Paris en 1733, est une épistolière française. Fille d'un chef circassien dont le palais avait été attaqué et pillé par les Turcs, Mademoiselle Aïssé fut achetée à un marchand d'esclaves, à l'âge de quatre ans et demi, par le comte de Ferriol, beau-frère de Claudine de Tencin et ambassadeur de France à Constantinople. Homme corrompu, il l'amena très jeune à Paris, lui fit donner une brillante éducation, puis abusa, dit-on, de l'ascendant que lui donnaient sur elle ses bienfaits. Introduite dans le monde, sa position dans la société, ses aventures romanesques et ses vives passions lui ont donné la célébrité. Elle y eut de grands succès de beauté et excita des passions qui firent du bruit. Sa résistance à celle du Régent, ses amours avec le chevalier d'Aydie, ses alternatives d'aspirations vertueuses et d'entraînements, ses relations avec divers personnages et les femmes les plus distinguées de son temps, donnent le plus vif intérêt au recueil de ses Lettres à Madame Calandrini, publiées d'abord avec des notes de Voltaire, puis réunies aux Lettres de Mesdames de Villars, de La Fayette et de Tencin (1805). Une nouvelle édition annotée en a été donnée par J. Ravenel (1846). Outre de précieux renseignements sur les contemporains, ses Lettres plaisent par la grâce touchante et l'abandon passionné du style. Peu commun. – Est. 30/60

### ENGLISH SONG-BIRDS

**3 ALBIN (Eleazar). A Natural History of English Song-Birds**, including such Foreign Birds as are usually brought over and esteemed for their Singing : Their proper Management, Diseases, and Cures. To which are added, figures of the Cock, Hen, and Egg of each Species, exactly copied from Nature by Mr. Eleazar Albin, and curiously engraven on copper. A New Édition corrected, with several improvements, under the article of Canary-Birds. London, T. Lowndes, 1779, 8°, [4]-107-[5] p., frontispice et 23 planches comprenant chacune deux oiseaux, pleine basane brune de l'époque, dos lisse (rel. usée, plat avant détaché, signature au titre, lég. bruniss.). A new edition, expanded and corrected (first, 1737), charmingly illustrated with clearly-impressed engraved plates depicting the cock, hen and eggs of each

species, with invaluable pointers on breeding, providing nest materials, and nutrition. Alongside the more usual inhabitants of hedgerow and hillside is a lengthy section on canaries, here newly expanded, which includes advice on choosing a canary. This later Édition, featuring the same plates as in the 2nd edition but in mirror image, with revised text, was available in both a luxury coloured edition and the present black-and-white. It also claims to be the first such work to contain depictions of the birds' eggs (preface). – Est. 40/80

### PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

**4 L'Alcoran des Cordeliers.** Tant en latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Iesus Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734, 2 vol. in-12, [18]-396 p., 14 figures h. t. et frontispice, 419 p., 6 figures h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (traces d'usure, manque à une coiffe). 1<sup>re</sup> édit. illustrée de ce célèbre ouvrage polémique. D'abord publié à Wittemberg en 1542, cet ouvrage souligne les similarités entre les vies de saint François et de Jésus-Christ. Le texte est précédé de la traduction de la préface de Conrad Badius et de celle de Luther, particulièrement violent contre les moines cordeliers « idolâtre vermine, monstres masquez, source d'erreur immonde, hérétiques excécrables, pernicieuse secte de diables gris », ainsi que les « papistes et cagots ». Belle édition illustrée de deux frontispices et de 20 gravures de Bernard Picart : elles représentent des miracles et des scènes extraordinaires de la vie de Saint François ; l'une d'entre elles, dépliant, présente un arbre mystique de correspondance entre les principaux événements des vies de saint François et de Jésus (Cohen, 5 : qui donne erronément, outre les 2 frontispices, le nombre de 21 gravures, alors qu'il n'y en a que 20 conformément à la « Table pour placer les figures » qui se trouve au début du 1<sup>er</sup> vol.). – Est. 75/100

### MAROQUIN ROUGE À DENTELLES

**5 Almanach royal.** Année 1751 [...]. Paris, Le Breton, 1751, 8°, 456 p., plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés avec fleur de lys dorées au centre des caissons, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre brune, plats encadrés d'une large dentelle dorée avec fleurons aux angles, roulette dorée sur les coupes, contreplats lég. brunis, sous chemise et double emboîtement moderne en toile bleue. Bel ex. – Est. 300/500

### « L'UN DES LIVRES LES PLUS ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> S. »

**6 ANACRÉON. – Anacréon, Sapho, Bion et Moschus,** Traduction nouvelle en prose, suivie De la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces, de différens auteurs. Par M. M\*\*\* C\*\* [Moutonnet de Clairfonds]. À Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773, 8°, [4]-280 p., 1 frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Eisen. **Relié avec :** Héro et Léoandre, poème de musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. Par M. M\*\*\* C\*\*. À Sestos, et se trouve à Paris, le Boucher, 1774, 8°, XVI-104 p., frontispice par Duclos d'après Eisen. Ensemble un volume en plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre maroquinée vert, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Les deux livres sont imprimés sur Hollande. Bel ex. « L'un des livres les plus élé-

gamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Cohen, 79). Beaucoup d'ex. contiennent le second opuscule. – Est. 250/300

**7 L'Art de faire des tapis de pié façon de Turquie**, 2 p. et 8 pl. dont 2 dépliantes. **Avec** : Tapissier, 2 p., 14 pl. dont 4 dépliantes. **Avec** : Tapisserie de haut-lisse des Gobelins, 2 p., 13 pl. dont 2 dépliantes. **Avec** : Tapisserie de basse-lisse des Gobelins, 3-[1 blanche] p., 18 pl. dont 5 dépliantes. Extraits de L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers dirigée par Diderot et d'Alembert (1751-1772). Ensemble un vol. in-folio relié en demi-veau brun du 19<sup>e</sup> s. (rel. frottée, mors fendus en leur début, qq. bruniss.). – Est. 100/150

#### RELIURE EN MAROQUIN DE CAPÉ

**8 AUGUSTIN (Saint)**. – **Le Livre de S. Augustin de la véritable religion**. Avec des sommaires de la doctrine contenuë dans chaque chapitre. Par M. Antoine Arnauld. Nouvelle édition. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1675, in-32, [10]-217-[1 blanche] p. **Relié avec** : Traduction du livre de S. Augustin de la correction et de la grâce. Avec des sommaires de la doctrine contenuë en chaque chapitre. Par Antoine Arnauld. Nouvelle édition. Même lieu, même édit., même date, in-32, 127-[1 blanche] p. Un vol. relié en plein maroquin bitume, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée Capé). Antoine Arnauld (Paris, 1612 – Bruxelles, 1694) surnommé le Grand Arnauld par ses contemporains pour le distinguer de son père, est un prêtre, théologien, philosophe et mathématicien français, l'un des principaux chefs de file des jansénistes et un opposant des jésuites au 17<sup>e</sup> s. Il est inhumé au cimetière d'Evere à Bruxelles. Ex. finement relié. – Est. 150/250

**9 BARTOLI (Daniello)**. **Dell'Historia della Compagnia di Gesu**. Il Giappone seconda parte dell'Asia. Roma, Ignatio de' Lazzari, 1660, in-folio, [4]-839-[1 blanche] p., plein vélin de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. usée, manques au dos, fortes mouill. et bruniss., coin supér. externe des 100 premières pages lég. rongés, ex. déboité). Édit. orig. très rare. Daniello Bartoli's important history of the Jesuit missionaries in Japan, complete in itself though comprising the second part of his « Dell'istoria della Compagnia di Gesu... dell' Asia », 1653-1660-1663. The first two parts treated of Asia in general, the third of China. – Est. 800/1000

**10 BARTOLI (Daniello)**. **Dell'Historia della Compagnia di Gesu**. La Cina terza parte dell'Asia. Roma, Stamperia del Varese, 1663, in-folio, [8]-1152-[7]-[1 blanche] p., plein vélin de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. usée, manques au dos et aux plats, fortes mouill. et bruniss., trous de vers marginaux sans perte de texte, tache d'encre aux 2 premiers f., marge restaurée f. 549/550). Édit. orig. très rare. Daniello Bartoli's important history of the Jesuit missionaries in China, complete in itself though comprising the third and final part of his « Dell'istoria della Compagnia di Gesu... dell' Asia », 1653-1660-1663. The first two parts treated of Asia in general, the second of Japan. The present volume is concerned with the Jesuit presence in various Chinese provinces as well as in what is now Cambodia and Vietnam. Bartoli remarks on the journals of Ricci, Trigault and Rhodes. Storico e scrittore fecondissimo, dalla prosa immaginificamente barocca e son tuosa, lessicalmente copiosissima (ammirata da Giordani, Leopardi, Tommaseo) compose anche opere morali, apologetiche, scientifiche (coraggiosa la sua ammirazione per Galileo, anche dopo la condanna ecclesiastica), linguistiche, tutte di sterminata dottrina. – Est. 800/1000

#### GRAVURES D'APRÈS JAN LUIKEN

**11 BASNAGE (Jakob)**. **Vervolg op Flavius Josephus** ; of Algemene Historie der Joodsche Naatsie [...]. Alles van de Geboorte van Christus, of Josphus tydt af, door alle eeuwen, tot dezen tydt toe, Historie- en Staatkundig beschreven, en met echte bewyzen uit oude en hedendaagsche Schryvers gestaaft. Uit het Frans vertaalt, en met koperen platen versiert. Amsterdam, Gerard onder de Linden ; Delft, Reinier Boitet, 1726-1727, 2 t. in-folio reliés en 1 vol., titre-front., titre imprimé en rouge et noir, [42]-658-[8 : paginées 658] ; titre, [4], 659-1940 dont [4 : paginées 1288] p., plein veau brun de l'époque, dos à 7 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre rouge (manques aux coiffes, coins usés, papier bruni épisodiquement). Orné d'un magnifique titre-frontispice dessiné par L.F.D.B., un portrait h. t. d'Egidius van den Bempden dessiné par J. Wandelaar, 1 f. de dédicace à E. van den Bempden gravé sur cuivre, 1 portrait de Basnage dessiné et gravé par Isack Ledebøer, 3 planches dépliantes, 87 gravures in-texte de F. Ottens and H.F. Damaer d'après Jan Luyken. Édit. orig. de la traduction, la seule à comprendre les ill. de Ottens et Damaer. – Est. 100/150

**12 BAYLE (Pierre)**. **Dictionnaire historique et critique**. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. Amsterdam, P. Brunel, R. et J. Wetstein et G. Smith, H. Waesberge, P. Humbert, F. Honoré, Z. Chatelain et P. Mortier ; Leide, Samuel Luchtmans, 1730, 4 vol. in-folio, [14]-CXVI-719-[1 blanche], [4]-915-[1 blanche], [4]-831-[1 blanche] et [4]-804 p., vignettes aux titres, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaisson (rel. usées, coiffes en partie arrachées, mors frottés en partie fendus, manques à une pièce de titre, papier parfois bruni, qq. rares mouill. marg.). Bon exemplaire de la bonne édition de ce fameux dictionnaire publié pour la 1<sup>re</sup> fois en 1697 en 2 vol. et réédité en 1702, 1715 et 1720 (en 4 vol.). Dans cette édit., les articles complémentaires de l'édit. de 1720 ont été insérés dans l'ordre alphabétique général. Contient une biographie fort étendue de l'auteur par Des Maizeaux et, en fin du 4<sup>e</sup> vol., les remarques de Bayle sur l'édit. de 1704 du Dictionnaire historique de Moreri. – Est. 200/250

#### SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE DE BAYLE

**13 CHAUFFEPIÉ (Jaques George DE)**. **Nouveau dictionnaire historique et critique** pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire historique et critique de Mr Pierre Bayle. Amsterdam, Z. Chatelain, H. Uytwerf, F. Changuion (...), et La Haye, Pierre de Hondt (et Leyde, E. Luzac le Jeune au 4<sup>e</sup> vol.), 1750, 1750, 1753 et 1756, 4 vol. in-folio, [4]-XVI-576-330 p. ; [4], pp. 331-510, 179-[1 blanche]-64-76-95-[1 blanche]-116 p., pp. 1-238 ; [6]-86-67-[1 blanche]-124-138-108-122-260 p., et [8]-870 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaisson rouge et havane (plats frottés, manques aux premiers et derniers caissons des vol., qq. bruniss., petit trou de brûlure au f. 25/26 du 1<sup>er</sup> vol., travail de vers dans la marge externe blanche des pp. 153-200 du 3<sup>e</sup> vol. avec perte de qq. lettres dans les manchettes, idem pour les pp. 349-431 du 4<sup>e</sup> vol.). Malgré les défauts signalés, bon ex. Ja[c]ques-George[s] de Chau[f]epié (1702-1786) est un biographe et ministre calviniste, et prédicateur français. Le projet de faire un supplément au dictionnaire de Bayle avait été formé à la mort de ce philosophe, mais ne fut pas exécuté. Quelques gens de lettres anglais ayant donné une traduction anglaise de l'ouvrage de Bayle en 40 vol., avec des additions considérables, on proposa à Chauffepié de traduire en français les additions faites en Angleterre. Ces additions consistaient, soit en complément des articles de Bayle, soit en articles nou-

veaux. Il consacra plusieurs années à ce travail, et fit lui-même de nouvelles additions et des articles nouveaux. Sur près de quatorze cents articles qu'on trouve dans son dictionnaire, plus de 600, presque tous anglais, sont traduits sans additions de la part de Chauffepié ; 280 environ sont retouchés par lui ; 500 articles environ sont entièrement de lui. Chauffepié n'a ni le piquant ni le cynisme de Bayle. Il respecte le caractère de ministre dont il était revêtu. Il redresse quelquefois les auteurs anglais, et fait partout preuve d'une grande érudition. Ce n'est que dans un ouvrage de cette étendue qu'on peut se permettre des notes explicatives du texte, ou des dissertations, sur quelques points curieux d'histoire ou de littérature (Wikipédia). – Est. 500/750

#### RELIURE EN MAROQUIN DE MESLANT

**14 BEAUFORT (D'HAUTPOUL DE). Childéric, roi des Francs.** Paris, F. Cocheris fils, 1806, 2 vol. 8° reliés en un, [6]-221-[1 blanche] et [4]-265-[1 blanche] p., plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse entièrement décoré aux petits fers, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée en queue du dos R. Meslant) (dos très lég. éclairci, qq. minimes petits accros, coins supér. lég. écrasés). Anne-Marie de Montgeroult, comtesse de Beaufort d'Hautpoul (1763-1837) est une femme de lettres française. Bel ex. de toute fraîcheur et grand de marges, finement relié. – Est. 100/150

#### 132 CARTES GRAVÉES DES CÔTES DE LA FRANCE

**15 [BELLIN (Jacques-Nicolas)]. Le Petit Atlas maritime.** Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde. Cinquième volume contenant les costes de France et les places maritimes sur l'océan et sur la Méditerranée. Sans lieu, sans éditeur, 1764, grand 4°, [8] p. et 132 cartes gravées, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, armes royales au centre des plats (rel. usée, coiffes arasées, mors frottés, plats en partie épidermés). 5° vol. consacré aux côtes françaises de l'un des atlas les plus intéressants du 18° s., composé d'après les documents du Dépôt des Cartes de la Marine. Il fut publié grâce à la contribution du duc de Choiseul qui prit en charge une grande partie des dépenses. Ingénieur hydrographe français, Bellin (1703-1772) entra en 1721 au Dépôt des cartes, plans et journaux de la Marine créé en 1720 par le Régent. C'est grâce à lui que le Dépôt de la Marine, constitué à partir des archives de la Marine, devint l'une des plus belles collections d'Europe. Il publia de nombreux ouvrages et atlas. – Est. 2000/2500

#### EN MAROQUIN ROUGE

**16 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie.** Paris, sans édit., 1798, 2 vol. petit in-12, 180, 160 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, roulette dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées (dos passés, 2 coins usés, rel. lég. frot.). Orné de 2 frontispices gravés sur cuivre par Blanchard. – Est. 50/75

#### BIBLE PARISIENNE DU 16<sup>e</sup> S.

**17 Biblia sacra Veteris et Novi Testamenti iuxta vulgatam Editionem** : ab aliquot theologis Parisiensibus accuratè recognita et emendata, annorūmque à mundo condito ad Christum usque natum supputatione illustrata : adiectis ad singula quaeque capita brevibus argumentis : et ad finem voluminis, Hebraicarum, Graecarum, caeterarūmque peregrinarum vocum interprétationibus : tribus item indicibus [...]. Parisiis [à Paris], apud Sebastianum Nivellium, M.D.LXXIII (au colophon : « Ex calcographia Nicolai Bruslé, impensis Sebastiani Nivellii. 1573 »), fort in-folio, [20]-508-400-235-[1 blanche-206] p., illustrations dans le texte (pp. 63, 64, 65, 67, 68, 70,

71, 73, 283, 285, 288, 289, 290 de la 1<sup>re</sup> partie, p. 228 de la 2<sup>e</sup> partie), reliure d'époque sur ais de bois recouverte au 18<sup>e</sup> s. de veau brun, dos à nerfs décoré (reliure usée, dos en partie détaché avec manque, premiers feuillets effrangés, travaux de vers dans les marges internes des 300 premiers f.). Marque d'appartenance ms. d'un évêque dans la marge supér. du titre. Vulgate revue et annotée par Jean Benoit, édit. par Jacques Le Fèvre qui signe l'avis au lecteur. Sans les variantes textuelles en marge. Suivi des 4 index de Jean Benoit : « Interprétationes Hebraicorum nominum », « Index rerum et sententiarum », « Index selectarum annotationum », et « Insignium locorum... descriptio », et de l'« Index rerum et sententiarum » de Robert I Estienne. Marque de Sébastien Nivelle au titre (Bibles Paris, 934 ; Darlow et Moule, 6158). – Est. 300/500

**18 BOILEAU. – Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux.** Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de remarques historiques et critiques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain. Amsterdam, François Changuion, 1719, 4 vol. in-12, frontispice, [6]-XLVIII-443-[1 blanche] p., VIII-408 p., 6 figures, [4]-407-[1 blanche] p. et [2]-II-347-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. lég. frottée, 1 petit accroc à une coiffe supér., pages lég. brunies, qq. rares mouill. pâles marg.). Bon ex. de cette édit. avec les 6 fig. de Bernard Picart illustrant le « Lutrin ». – Est. 50/80

#### L'ÉDITION ANCIENNE LA PLUS COMPLÈTE

**19 BRANTÔME. Œuvres.** Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de Remarques Historiques et Critiques. Complet des 16 gravures. Bandeaux, lettrines, vignettes de titre gravés. T. 1. Contenant Les Vies des Dames Illustres Françaises et Étrangères. T. 2, 3. Contenant Les Vies des Dames Galantes. T. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Contenant Les Vies des Hommes Illustres et Grands Capitaines Étrangers. T. 11. Contenant le Discours sur les Duels. T. 12. Contenant Les Rodomontades et les Jurements des Espagnols, et le Discours sur les Belles Retraites. T. 13. Contenant ses Opuscules, et les Maximes de la Guerre, par André de Bourdeille son Frère aîné. T. 14. Contenant Les Lettres d'André de Bourdeille aux Roys Charles IX, Henry III, et Catherine leur Mère ; Avec leurs Réponses. T. 15. Contenant La Généalogie des Bourdeille, et la Vie de Brantôme. La Haye, Aux Dépens du Libraire, 1740, 15 vol. in-16, front., [14]-532-[4] p. ; front., [10]-448 p. ; front., [2]-453-[2-1 blanche] p. ; front., [10]-360-[4] p. ; front., [2]-331-[5] p. ; front., [6]-497-[7] p. ; front., [2]-458-[4] p. ; front., [2]-340-[2] p. ; front., [2]-474-[4] p. ; front. [2]-369-[3] p. ; front., [2]-383-[1 blanche] p. ; front., [1]-368-[2] p. ; front., [2]-280-[6] p. ; front., [2]-364 p. ; portr., [2]-364 (saut de 68 à 87 sans manque)-[2] p., 7 tableaux généalogiques dépl. (sur 8 : le 1<sup>er</sup> manque), plein veau blond moucheté de l'époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge, filet doré sur les coupes (qq. traces d'usure et minimes manques au plats). Bel ex. « En tout 1 fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J.V. Schley, mais dont il n'y a que sept différens, et 1 beau portrait de Brantôme dans le dernier volume » (Cohen, 185). Cachet répété aux titres : « Prittwitz » (serait-ce Max Wilhelm Gustav Moritz von Prittwitz und Gaffron, 1848-1917, membre du Conseil supérieur de la guerre du royaume de Prusse et finalement commandant en chef de la 8<sup>e</sup> armée ?). « Cette édition, assez belle, est la plus complète. Elle contient les remarques de Le Duchat, Lancelot et R. Marchand » (Tchemerzine-Scheler, II, 117-123). Pierre de Bourdeille, abbé de Brantôme (ca 1540-1614), est connu pour ses écrits « légers » relatant sa vie de courtisan et de soldat, particulièrement pour son recueil Les

Vies des dames galantes. Il est aussi l'auteur de chroniques, de récits de voyages, de récits de guerre ou encore de biographies. Un trait commun à ses écrits est son amour des femmes et notamment de celles qu'il a bien connues : La reine Margot ou Catherine de Médicis, par exemple. Il appréciait la cour de Catherine de Médicis avec toutes les femmes qui la composaient. Il se fera l'historiographe de ces dames de la Renaissance. – Est. 300/500

**20 BUNYAN (Johan). Christens reize na de eeuwigheit**, met ophelderende aanmerkingen van Lambertus de Beveren, predikant te Hoorn. Tweede druk. Met veel aanmerkingen vermeerderd. Groningen, Pieter Bandsma, 1738, 8°, frontispice, [24]-651-[45] p., 8 figures h. t., plein vélin estampé à froid de l'époque. Gegraveerde titelpagina en 8 kopieën naar prenten van Jan Luyken uit 17e-eeuwse drukken van dit werk. Lit. : John Bunyan's Christenreis (1679-1978). Tentoonstellingscatalogus Bibliotheek Vrije Universiteit ; zie over De Beveren : NNBW IV, 143. Vertaling van het beroemde « Pilgrim's progress from this world, to that which is to come » (Londen, 1678), een boek dat een ongekende verspreiding heeft gekend over de hele wereld, dat vertaald is in 200 talen en dat in Nederland in populariteit het werk van Jacob Cats naar de kroon stak. Het is een allegorie van het leven van de christen op weg naar het « werkelijke leven » na de dood. De schrijver, John Bunyan (1626-1688), was een eenvoudig handwerksman, die later voorganger werd van een baptistengemeente in Bedford. Hij heeft zo'n 60 boeken geschreven, maar « The Pilgrim's Progress » steekt door zijn literaire kwaliteit boven zijn andere werk uit. De eerste Nederlandse uitgaven ervan verschenen vanaf 1682 bij Johannes Boekholt in Amsterdam ; diens vierde druk van 1684 is de eerste geïllustreerde, met etsen van Jan Luyken. De titelpagina en de 8 prenten in deze uitgave van Pieter Bandsma zijn kopieën van die etsen ; in 1762, zou bij Bandsma nog een vierde druk verschijnen, weer met dezelfde prenten. De overvloedige « aanmerkingen » zijn van de predikant Lambertus de Beveren (Heusden, 1673 – Hoorn, 1728). Hij was de kleinzoon van schrijver en Don Quichot-vertaler Lambertus van den Bos. In zijn voorwoord draagt hij het werk op aan zijn moeder, Maria van den Bosch, wed. W.D. Wilh. de Beveren. Het boek bevat voorts drempelverzen van C. de Feyfer en van de zoon van de vertaler, T.F. de Beveren. Mooi exemplaar. – Est. 50/75

#### GRAVURES DE EISEN

**21 CAMOËNS (Louis). La Lusíade**. Poème héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur. Enrichi de figures à chaque chant. Paris, Nyon aîné, 1776, 2 vol. in-12, [4]-XXIX-[3]-320 p. et [4]-291-[4]-1 p. blanche] p., 10 figures non signées attribuées à Eisen, plein veau brun marbré, dos ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches marbrées (un mors fendillé sur 3 cm, qq. bruniss.). Bel ex. (Cohen, 200). – Est. 100/150

**22 Censure de la Faculté de théologie de Paris**, contre un livre qui a pour titre : Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les deux Indes, par Guillaume-Thomas-Raynal, à Genève, chez Jean-Léonard Pellet, Imprimeur de la ville et de l'Académie, 1780. Paris, Clousier et à Liege, Lemarié, 1781, 8°, 171 (les 16 premières en chiffres romains)-[3] p., br., couv. papier, ex. à toutes marges (petits manques à la couv., ex. lég. défr.). Dans son livre Raynal dénonçait notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies. La censure concerne la troisième édition, la dernière révisée par Raynal qui donne une version encore plus virulente que les précédentes, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le Parlement de Paris et brûlé en place publique. – Est. 25/50

**23 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. Les Liaisons dangereuses**, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L. [le nom a été écrit à l'encre anciennement]. Amsterdam et Paris, Durand Neveu, 1783, 4 parties en 2 vol. in-12, 160, 155-[1 blanche], 148, 159-[1 blanche] p. ; demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane blonde et verte, monogramme F.W.V.S. doré en pied de dos, tranches jaspées (contreplats et gardes brunies, 2 coins usés, petit manque en pied de dos du t. 2, petit trou marginal sans manque p. 77 du t. 1 et p. 85 du tome 3 avec perte d'un caractère). Bel ex. de cette édit. publiée un an après l'originale. Ce roman n'est pas seulement un chef-d'œuvre d'observation et d'analyse à l'influence considérable sur toute une école de romanciers, mais on peut aussi le considérer comme un roman satirique dirigé contre les mœurs de la haute noblesse ; il permet alors de mieux comprendre le rôle, que certains disent essentiel, joué par Laclos, notamment auprès du duc d'Orléans, dans les premières années de la Révolution. – Est. 100/150

**24 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. Les Liaisons dangereuses**. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C\*\*\* de L\*\*\*. Londres, 1796 [Paris, vers 1812], 2 vol. 8°, front., 415-[1 blanche] p., 7 fig., et front., [4]-398 p., 6 pl., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés, petite roulette dorée encadrant les plats (traces d'usure et de frottements, qq. rares rouss.). « Ex libris D. Ducret ». Édition publiée vers 1812 de l'un des monuments de la littérature française ; il s'agit d'une contrefaçon ou d'une réimpression des plus réussies de l'édition de 1796, s'identifiant, entre autres, par le filet ondulé situé au-dessus de la date. Contrefaçon de la seconde édition illustrée, rare et recherchée pour la beauté de ses gravures en taille-douce, dont Ray pense qu'« il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman ». L'illustration se compose de deux frontispices et 13 planches, gravés sur cuivre d'après Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils. Les figures ont été habilement retouchées par Delvaux, d'où la signature R. p. D. figurant sur certaines d'entre elles (Cohen, 235-236). – Est. 300/400

**25 CHOQUET (F. Hyacinthus). Sancti Belgi ordinis Praedicatorum**. Collegit et recessit eiusdem ord. F. Hyacinthus Choquetius. Duaci [à Douai], Typis B. Belleri, 1618, in-12, titre-frontispice, [13-1 blanche]-277-[1 blanche] p., 15 gravures sur cuivre à pleine page (portraits), demi-chagrin vert bouteille du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré (rel. lég. frottée). Deux ex-libris imprimés et un ex-libris à l'encre au verso du titre-frontispice. Frontispice et planches gravés par Bass. Histoire des saints dominicains belges et hollandais. – Est. 150/200

**26 [CHRYSTYN (J.B.), FOPPENS (F. et P.)]. Les Délices des Pays-Bas**, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques. 6<sup>e</sup> édition revue, corrigée et considérablement augmentée de remarques curieuses... [Par le P. Henri Griffet.]. Liege, J.F. Bassompierre, 1769, 5 vol. in-12, illustré de 5 frontispices et de 137 planches hors texte gravées sur cuivre (sur 139), la plupart dépliantes (plans de villes et vues de monuments, y compris la grande planche dépliant du parc d'Enghien), plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes (qq. coiffes élimées, coins émoussés, manque un petit coin à la p. 225 du t. 1). Bel ex. Au cours du 18<sup>e</sup> s., cet ouvrage connaît un grand succès dont témoignent ses nombreuses éditions. Il se propose de dresser un tableau historique et géographique des Dix-sept provinces, présentées comme un ensemble qui perdure au-delà des

changements de souveraineté et des annexions. – Est. 100/150

**27 [COURCHETET D'ESNANS (Luc)]. Histoire des Négociations et du Traité de Paix des Pyrénées.** Amsterdam, Guy, et se trouve à Paris, Briasson, 1750, 2 vol. in-12, [4]-IV-369-[1] p. et [4], pp. 369-664, plein veau blond moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (petites traces d'usage, taches à un plat, qq. rares rouss. et bruniss.) (étiquette « Relié par De Rome. Rue des Chiens près Ste Geneviève. Paris » au titre du 1<sup>er</sup> vol. [ajoutée ?]). Édit. orig. de cet ouvrage entièrement consacré au Traité des Pyrénées, signé sur l'île de Faisans le 7 nov. 1659 entre la France et l'Espagne. Par ce traité la France annexait le comté de Roussillon, les pays de Vallespir, de Conflent et de Capcir et les bourgs et villages de l'est du comté de Cerdagne. Les Pyrénées devenaient la frontière naturelle entre les deux États. L'auteur en donne le texte complet, les circonstances de sa signature et une analyse historique et politique approfondie pour permettre d'en comprendre les enjeux et la portée. L'analyse du traité est précédée du rappel des divers conflits qui, depuis le 16<sup>e</sup> s., avaient alimenté les tensions entre les deux nations dont le traité de 1659 marqua la fin. Luc d'Esnans de Courchetet (Besançon, 1795 – Paris, 1776) était censeur royal. Bel ex. – Est. 150/200

#### ILLUSTRATIONS DE MARILLIER

**28 CRÉBILLON. Œuvres complètes.** Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, Chez les Libraires Associés, 1785, 3 vol. 8°, portrait, [6]-LXXXVI-285-[1 blanche] p., 3 fig. ; [4]-375-[1 blanche] p., 4 fig., et [4]-333-[1 blanche] p., 2 fig., plein veau marbré de l'époque, dos lisses richement décorés, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes et intérieure (rel. finement restaurées, qq. traces d'usage, qq. bruniss., mouill. claire marg. à qq. f. du 2<sup>e</sup> vol. et petit travail de vers dans la marge blanche d'une fig. et de 2 f. au même vol.). Bel ex. Portrait et 9 figures de Marillier (Cohen, 263-264). – Est. 100/150

**29 [CRÉBILLON]. Les Amours de Zeokinizul roi des Kofirans.** Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Krinebol. Amsterdam, Aux dépens de Michel, 1746, [6]-106-[3-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, encadrement doré aux plats, filet doré sur les coupes (qq. rares traces d'usage). Bel ex. de cette rare 1<sup>re</sup> édit. de ce récit à clef des amours de Louis XV, roi des Kofirans, français, dont l'auteur semble être Crébillon fils. Sorte de chronique scandaleuse de l'éducation sentimentale du jeune roi, et dénonciation de l'emprise du cardinal de Fleury sur le prince. L'auteur attaque les Jésuites ainsi que le glissement de la monarchie vers le « despotisme éclairé » de Louis XV. Avec les clefs des noms ajoutées. – Est. 100/150

#### AVEC 96 FIGURES GRAVÉES PAR DAVID

**30 DAVID (Fr.-A.). Histoire d'Angleterre,** représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. Les figures gravées par F.A. David, d'après les dessins des plus célèbres artistes de différentes académies de l'Europe. Paris, David, 1784, 2 vol. 4°, titre gravé, f. de titre, [2]-187 p., 48 fig., et titre gravé, 207-[1 blanche] p., 48 fig. (prospectus de 4 p. relié entre les pp. 204 et 205) (sans le f. de titre du 2<sup>e</sup> vol.), soit 2 titres gravés et 96 figures par Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer, et d'après Van Dyck, gravés par David, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, fleuron doré aux angles, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usage, qq. rares bruniss.). Bel ex. finement relié (Cohen, 274). Un 3<sup>e</sup> vol. non signalé par Cohen est paru en 1800. – Est. 200/250

#### IMPRESSION NAMUROISE

**31 Decreta et statuta omnium synodorum dioecesarum Namurcensium,** cum actis congregationum episcopi moderni selectis usque ad hunc annum M. DCC XX [...]. Namurci, Ex typographia Caroli Gerardi Albert, 1720, 4°, [8]-421-[3] et [8]-CXXXIX-[1], avec deux pages de titre dans l'ouvrage : Decreta et statuta synodi dioecedanae Namurcensis, die quarta maij, anno M. DC. LIX (Namur, même édit., 1701) et Concilium provincia Cameracense in oppido Montis Hannoniae habitum anno Domini M.D.LXXXVI (iuxta exemplar impressum Montibus Hannoniae, excudebat Carolus Michael, 1587), pleine basane brune, dos à nerfs (rel. usée et frottée, petite déchir. sans perte au f. 111/112). Quelques annotations anciennes, ex-libris mss aux faux titre et titre. Ce recueil contient les décrets des évêques Havet, Buisseret, Dauvin, Desbois. Également des détails historiques intéressants sur l'état religieux et moral d'alors (Doyen, 629). – Est. 75/100

**32 DEFOE (Daniel). La Vie et les Aventures de Robinson Crusô ;** ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux entreprise par Charles Panckouke, éditeur de l'Encyclopédie méthodique, et publiée par sa veuve. Paris, Veuve Panckoucke, An 8 [1799-1800], 3 vol. 8°, portrait, [4]-VIII-CVIII-276 p., 4 fig., mappemonde dépl. ; [4]-526 p., 11 fig., et [4]-340 p., plein veau vert de l'époque, dos lisses ornés, petite guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (qq. traces d'usage aux reliures, dont une griffe avec un peu de cuir arraché au plat du 1<sup>er</sup> vol., coins émoussés, qq. rouss. et bruniss., déchir. marginale sans perte de papier avec petit renfort au portrait). Bien que le titre annonce 19 figures, les exemplaires rencontrés n'en possèdent que 15 comme ici, numérotés de 1 à 15. Vie de l'auteur par A.-G. Labaume. Traduction de Themiseuil de Saint-Hyacinthe et J. Van Effen « L'édition est fort belle » (Cohen, 406, qui donne 18 figures). « Édit. la plus belle que nous ayons de cette traduction du Robinson » (Brunet, II, 566, qui donne 16 figures). Malgré les défauts signalés, bel ex. – Est. 200/250

#### EN MAROQUIN ROUGE

**33 DIODATI (Jean). – Les Épîtres des saints apôtres,** interprétées par Jean Diodati. Amsterdam, Pierre Le Grand, 1667, in-12, f. de titre, 427-[1 blanche] p., plein maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, plats encadrés d'un double filet doré et puis d'un double filet doré et d'une petite roulette dorée avec aux angles un fleuron doré, dos très richement décoré, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (qq. traces d'usage). Bel ex. Giovanni Diodati ou Deodati (Genève, 1576-1649) est un théologien protestant italien. Il a été le premier à traduire la Bible en italien à partir des sources en hébreu et en grec. – Est. 50/75

#### LE CHEF D'ŒUVRE DU 18<sup>e</sup> S.

#### EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE

**34 [DORAT]. Les Baisers,** précédés du Mois de Mai, Poème. La Haye, et se trouve à Paris, Lambert et Delalain, 1770, 8° (23 × 13,5 cm), 119-[1 blanche] (les pp. 29 à 36 sont numérotées 5, 6, 31, 32, 31, 34, 11, 12) p., 1 frontispice par Eisen gravé par Ponce, 1 figure par Eisen gravée par de Longueil, 22 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen (20) et Marillier (2), plein maroquin rouge, dos à nerfs finement décorés, titre et date dorés, plats encadrés d'un filet, d'un pointillé et d'un double filet dorés et d'une large dentelle dorée aux motifs floraux avec de petits oiseaux et dans les angles des torches avec arc et flèche croisés, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure signée Chambolle-

**Duru** (petite tache d'encre noire dans la marge blanche des pp. 112 et 113). Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre du 18<sup>e</sup> s. Ex. du 1<sup>er</sup> tirage sur grand papier avec les titres en rouge et noir (le 1<sup>er</sup> tirage se reconnaît par les erreurs de pagination dans les premiers f. du « Mois de Mai ») (Cohen, 308-311). Superbe reliure. – Est. 600/800

**35 DU BOCAGE (Mme).** – **Recueil des œuvres de Madame du Bocage** des Académies de Padoue, de Bologne, de Rome et de Lyon. Lyon, Les Frères Perisse, 1762, 3 vol. in-12, frontispice, portrait, titre gravé, 1 vignette en tête, VIII-324 p., titre gravé, VIII-328 p. et titre gravé, 408-[4] p., fleuron par Cochin sur les titres, plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse richement décorés (deux coiffes lég. arasées, qq. rares mouill. et bruniss.). Anne-Marie Fiquet du Bocage, née Le Page à Rouen en 1710 et morte à Paris en 1802, est une écrivaine, poétesse et dramaturge française. En février 1748, elle fait paraître une traduction en six chants du « Paradis perdu » de Milton dédié à l'Académie de Rouen. Voltaire et Fontenelle font son éloge et l'abbé de Bernis publie des vers en son honneur. Ce poème lui vaut l'intérêt du public et une gloire immédiate. De la fin des années 1740 jusqu'aux années 1760, on ne compte plus les poèmes publiés à sa gloire dans le *Mercur* de France. Anne-Marie du Bocage a également su accumuler les honneurs littéraires comme aucune autre femme de lettres de son temps. Après l'Académie de Rouen en 1756, celle de Lyon lui ouvre ses portes en 1758. Entre-temps, elle fit un voyage triomphal en Italie avec son mari. Non seulement elle fut reçue par le pape, mais elle a été la deuxième Française, après Émilie du Châtelet, à être admise aux deux prestigieuses Académies des Arcades de Rome et de Bologne. Son ami Algarotti l'a également fait recevoir à l'Académie de Padoue, de Florence et de Cortone. Elle est fêtée de ville en ville par toutes les personnalités de premier plan comme une femme hors du commun. Elle fut également l'amie intime de Charles-Albert Demoustier. Anne-Marie du Bocage a affiché un certain féminisme, n'hésitant pas à prendre la plume pour soutenir d'autres femmes, auteures ou peintres, mais elle s'est attaquée aux grands genres réservés en principe aux hommes tels que la tragédie et l'épopée. – Est. 100/150

**36 DUBOS.** **Histoire critique de l'établissement de la monarchie française** dans les Gaules. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. Paris, Pierre-François Giffart, 1742, 4 vol. in-12, [8]-75-[1 blanche]-472-[4], [8]-540, [8]-544 et [8]-512 p., 1 carte dépliant au 1<sup>er</sup> vol., plein veau brun moucheté, dos à nerfs richement ornés (manque à une coiffe, accroc à une autre, lég. bruniss. et rouss.). Bel ex. décoratif. Jean-Baptiste Dubos (1670-1742) était un diplomate même si ses succès dans le service du Roi et dans les Lettres notamment ses « Réflexions critiques sur la poésie et la peinture » (1719) le conduisirent à l'Académie française en 1720 dont il fut secrétaire perpétuel en 1722. Historien de la diplomatie, ses ouvrages témoignent de son érudition et son « Histoire critique » est son ouvrage le plus important. L'étude exhaustive que lui a consacré Alfred Lombard en 1913 en a éclairé la genèse, le contenu, la forme. Dans cette œuvre, pour laquelle il commença à accumuler de la documentation dès 1718, parue en 1734 et profondément remaniée en 1742, l'abbé Dubos ne parcourt que les deux premiers siècles de cette monarchie dont il montre les commencements. Avec de savantes recherches, des réflexions profondes et des raisonnements judicieux, il souhaite mettre en évidence le fait que, dès le commencement, les rois de France ont été absolus et que le royaume a toujours été héréditaire. Dans cet ouvrage plein de principes de droits publics et d'excellents raisonnements politiques au style diffus, l'abbé Dubos a traité en

maître la question de la loi salique d'où il s'ensuivrait que cette loi était non une loi écrite mais une coutume aussi ancienne que la monarchie. Il n'y a pas de préjugé de classe dans l'œuvre de Dubos, il y a une vision diplomatique et historique de l'état de l'Europe autour du problème de la continuité étatique ; la question de l'origine de la noblesse n'est abordée que ponctuellement chez lui, de même qu'elle n'est évoquée que brièvement, comme en passant, par Boulainvilliers : elle ne prendra de l'importance qu'à la veille de la révolution car elle mettait en cause l'unité de la nation. – Est. 100/150

**37 DUPUY LA CHAPELLE.** **Instruction d'un père à sa fille** tirée de l'Écriture sainte, sur les plus importants sujets concernant la religion, les mœurs, et la manière de se conduire dans le monde. Nouvelle édition. Paris, Frères Estienne, 1763, in-12, XIII-[3]-452-[3-1 blanche] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse richement décoré (petit travail de vers au bas du dos de la rel.). Bel exemplaire. Dupuy La Chapelle n'est connu que par ses ouvrages ; il signe Dupuy, M. Dupuy, M.D.P., ou, comme au titre de ce livre : « Dupuy, ci-devant secrétaire au Traité de la Paix de Riswick ». Écrivain essentiellement moraliste. Tous ses ouvrages concernent les mœurs et l'éducation. Il a été en relation avec les héritiers de Bayle et avec ses amis, ses correspondants, ses éditeurs, notamment avec P. Desmaizeaux à l'occasion de l'édition des « Lettres » du philosophe (<http://dictionnaire-ournalistes.gazettes18e.fr/journaliste/281-dupuy-la-chapelle>). – Est. 25/50

#### RARE PROSPECTUS

**38 Encyclopédie méthodique**, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes ; précédée d'un vocabulaire universel, servant de table pour tout l'ouvrage, orné de portraits de MM. Diderot et d'Alembert, premiers éditeurs de l'Encyclopédie ; publiée en deux formats [...]. On souscrit à Paris, Hôtel de Thou ; à Liege, chez Plomteux, et chez tous les libraires et directeurs de postes en Europe, 1782, 8°, 80 p., br., couv. d'époque, ex. à toutes marges, à l'exception du dernier cahier, non coupé (manque de papier au dos, ex. lég. défr. et plié). Sans le feuillet 4<sup>o</sup> specimen. Très rare prospectus de l'« Encyclopédie méthodique », dite « Encyclopédie Panckoucke ». Cette œuvre monumentale s'était fondée sur l'« Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers » de Diderot et d'Alembert avec l'objectif de l'améliorer et de la compléter. À la différence de cette dernière, elle est divisée en matières qui comportent entre un et une dizaine de volumes. On visait ainsi à remédier au fractionnement jugé excessif de l'ouvrage de Diderot, qui obligeait « à lire cent articles pour avoir une idée suffisante d'un sujet. On voulut essayer si, en procédant différemment, l'analyse et la synthèse n'aboutiraient pas à une meilleure conciliation ». Elle fut lancée en souscription en 1782 par le libraire-philosophe Charles-Joseph Panckoucke, établi à Paris, où il avait réussi à créer le premier empire journalistique de l'époque. Le libraire-éditeur Clément Plomteux, établi à Liège, le seconda entre 1782 et 1789. La publication s'échelonna sur un demi-siècle, et prit fin en 1832. Après la mort de Charles-Joseph Panckoucke survenue en 1798, la publication fut assurée par son gendre et associé Henri Agasse (1752-1813) puis par sa fille Antoinette-Pauline Agasse, veuve de ce dernier. Cette entreprise, à laquelle participèrent plus d'un millier d'auteurs, aboutit à un ensemble de 210 vol. (157 de texte sur 2 col. et 53 de planches), soit quinze mètres linéaires. – Est. 50/75

#### EN MAROQUIN ROUGE

**39 ÉPICTÈTE.** – **Nouveau manuel d'Épictète**, extrait des Commentaires d'Arrien, et nouvellement traduit du Grec en



François [par Jean-François Debure de Saint-Fauxbin]. Paris, Imprimerie de Monsieur [Frère de Louis XVI], 1784, 2 vol. petit in-12, XL-161, [2]-212 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses, titre, tomaisons roulettes et fleurons dorés, 2 filets et 1 roulette dorés d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, contreplats et gardes en papier marbré, tranches dorées (traces de petit cachet au dos des titres). Bel ex. de cette agréable compilation par l'historien Arrien de notes et d'entretiens pris dans la conversation du fameux philosophe stoïcien. – Est. 75/100

**40 FLEURIMONT (G.R.). Médailles du règne de Louis XV.** S.l. [Paris], s.d. [1745 ?], in-folio, 1 frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moine, un cartouche pour le titre, non signé, 1 feuillet de dédicace, portant le nom de Fleurimont et 64 planches (toutes numérotées à l'exception de la dernière), pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (un mors fendu, coiffes arasées, coins émoussés, qq. traces de manipulation et qq. mouill. claires). Le recueil de Fleurimont est une « continuation non officielle des Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV » (Sarmant, Bibliothèque de l'École des Chartes, 2000, p. 88) paru en 1702. « Nicolas Godonnesche a édité un recueil, Médailles du règne de Louis XV, 1727. Ce recueil, interdit, eut une nouvelle édition sous le nom de Fleurimont, en 1736 » (Dieudonné, Manuel de numismatique française, vol. 3, 1930, p. 72). (Cohen, 397 et 441). Marc Belissa résume ainsi cette affaire embrouillée : « En 1723, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres venait de réimprimer les Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Nicolas Godonnesche, d'abord employé en qualité d'écrivain puis de dessinateur au Cabinet des médailles du roi, aurait alors décidé d'éditer les Médailles du règne de Louis XV, et, en 1728, il demanda un privilège pour la vente publique de cet ouvrage. Mais Gros de Boze, secrétaire de l'Académie des Inscriptions, soulignant au passage les nombreuses fautes dont était émaillé ce recueil pirate, rappela le privilège éditorial exclusif dont disposait l'Académie. Godonnesche dut alors signer une lettre d'excuse et livrer toutes les planches et les exemplaires tirés. Mais malgré ce désaveu officiel, la diffusion des Médailles de Louis XV ne cessa pas pour autant, connaissant même de nouvelles éditions – dont des contrefaçons sous le nom de G. R. Fleurimont –, et on retrouve ce recueil mentionné dans la plupart des bibliothèques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cependant, cet incontestable succès invite à reconsidérer le rôle exact de Godonnesche : comment un simple employé du Cabinet des médailles put-il, de son propre chef, concevoir et mener à bien une entreprise éditoriale et commerciale d'une telle ampleur ? fut-il un maître d'œuvre ? un prête-nom ? comment a-t-il obtenu pour son ouvrage un frontispice signé par le premier peintre du roi Lemoyne ? Autant de points qui jusqu'à présent n'ont pas suffisamment attiré l'attention des historiens et des historiens de l'art » (Belissa, Identités, appartenances, revendications identitaires, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, 2005, p. 168). – Est. 300/400

**41 Gravures.** – Portraits anciens gravés sur cuivre dans les Pays-Bas septentrionaux et méridionaux (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.). Ens. 77 pièces. – Est. 50/75

#### AVEC UNE CARTE DES PAYS-BAS

**42 HARRISON (Conyers). An Impartial History of the Life and Reign of her Late Majesty Queen Anne of Immortal Memory :** Wherein all the Transactions of that Memorable Period are faithfully compiled from the Best Authorities. London, R. Walker, 1744, in-12, 456 p. (les 8 premières en chiffres romains), portrait-frontispice, une grande carte dépliant des Pays-Bas (33,5 x 42,5 cm), une carte dépliant de l'Italie, 5 portraits et 13 planches dépliantes (scènes de ba-

tailles), pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (traces de manipulation, déchirure avec manque de papier dans la marge externe blanche des 2 derniers f., petite déchir. sans conséquence à la grande carte, 1 pl. renforcée). – Est. 50/75

#### THE FOUNDER OF SCIENTIFIC SURGERY IN GERMANY

**43 HEISTERS. Heelkundige onderwyzingen,** waar in alles wat ter heling en genezing der uiterlyke gebreken behoort, benevens de maniere van verbinden, gevonden word, zynde te gelyk met een goed getal werktuigen, tot de heelkonst dienende, voorzien, door Hendrik Ulhoorn. Na de laatste Hoogduitsche druk om dezelfs goede ordre in het Nederduitsch gebragt, met de allernoodsakelykste en nieuwste stoffen ter Heelkonst dienende, grootelyks vermeerderd, als mede met de nutste, nodigste en nieuwste werktuigen en konststukken tot d'ontleed- en heelkonst behorende, eigenhandig getekent, in 't koper gebragt, en met een brede uitlegging wegens haar making en gebruik vercierd. Tweede druk. t'Amsterdam, by Gerrits de Groot en Jan Morterre, 1755, 2 vol. 4<sup>o</sup>, faux titre, frontispice dessiné et gravé de J. van Waesberge, titre, [40]-pp. 1-442-[2]- pp. 443-456, pp. 449-462 (cartons)- pp. 463-646 ; [2]- pp. 647-1278-[56 index], plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin brun foncé, tranches rouges, coiffes et coins usés, rousseurs dans les marges, petites taches brunes. Orné de 2 planches hors texte et 41 planches dépliantes représentant principalement des instruments de chirurgie et aussi quelques types d'opérations (pour l'édition allemande : Blake, 203 ; Wellcome, II, 236 ; Garrison and Morton, 5576 : « Heister is the founder of scientific surgery in Germany »). Rare. – Est. 100/150

**44 HOOGHE (Romain DE). – Les cent nouvelles nouvelles.** Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701. 2 vol. in-12, [30]-397-[1 blanche] et [24]-389-[1 blanche] p., plein maroquin bleu nuit à grains longs du 19<sup>e</sup> s., plats encadrés d'un double filet et d'une petite roulette dorés, petit écuireuil doré au centre des plats avant, dos lisses richement décorés, filet doré sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées. Ex-libris en cuir et cachet à froid répété Durdans (sans doute de la bibliothèque d'Archibald, 5<sup>e</sup> comte de Rosebery, 1<sup>er</sup> ministre anglais, 1847-1929). Frontispice signé par R. de Hooghe et G. Van der Gouwen et 100 figures à mi-page d'après Romain de Hooghe, gravées par lui-même, Scherm et van Vianen, un bandeau et un cul-de-lampe (qq. rares traces d'usage, titres lég. souillés, qq. fig. rognées court). Très bel ex. Une des 2 édit. parues en 1701, celle avec les gravures dans le texte dont le tirage est plus beau que l'autre où les gravures sont tirées à part. Premier recueil de nouvelles rédigées en français, dans le goût du Decameron, sont parfois dites de Louis IX, parce que rédigées à la cour de Bourgogne entre 1455 et 1460, où le futur roi, en lutte contre son père Charles VII, avait trouvé refuge. On les attribue aussi parfois au duc de Bourgogne lui-même, ou encore à l'écrivain Antoine de La Salle, tous deux étant nommés dans le texte comme narrateurs de certains contes. L'illustration de Romain de Hooghe est unanimement célébrée (Cohen, 658-659). – Est. 300/500

**45 IMBERT. Le Jugement de Pâris.** Poème en IV. Chants. Amsterdam [Paris], 1772, 8<sup>o</sup>, VIII-200 p., titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau et 4 vignettes en-tête par Choffard. Relié avec : MERCIER. L'Indigent, drame en quatre actes, en prose. Paris, Lejay, 1772, 8<sup>o</sup>, [4]-112, 1 figure par Marillier. Ensemble un vol. en plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (petit manque à la coiffe supér., trou dans le f. blanc de garde avant, manque de papier à l'angle infér. externe de la p. de titre de la 2<sup>e</sup> œuvre sans

perte de texte, qq. p. souillées au 2<sup>e</sup> vol. avec un petit trou au f. 71/72 avec perte d'une lettre). Barthélemy Imbert (1747-1790) est un auteur dramatique, poète et romancier français. Après avoir fait ses études dans sa ville natale, Imbert vint à Paris où il se fit une réputation par « Le Jugement de Pâris », petit poème en quatre chants, en vers de dix syllabes. Un plan ingénieux, une agréable facilité, une gracieuse élégance, firent un succès rapide à cet ouvrage. L'auteur fit ensuite des comédies, des tragédies, des romans, des fables, des contes en vers et en prose, qui tombèrent dans l'oubli. Louis-Sébastien Mercier (1740-1814) est un écrivain prolifique, l'un des hommes dont la vie littéraire a été la plus active. Il s'appela lui-même « le plus grand livrier de France », et est surtout connu pour son « Tableau de Paris » et l'« An 2440 », publiés avant la Révolution. – Est. 50/100

**46 JACQUIN (Nicolas Joseph). *Observationum botanicarum*.** Iconibus ab auctore delineatis illustratarum. Vindobonae [à Vienne], Ex Officina Krausiana, 1764-1767, grand 4<sup>o</sup>, 2 parties, [12]-48 p., 25 planches, et [8]-32 p., 25 planches, bradel demi-percaline brune du 19<sup>e</sup> s., tranches vertes (la planche 39 est rognée court, il manque la légende, qq. f. uniformément roussis). Belle vignette répétée aux titres et 50 planches montées sur onglets. Édité orig. des deux premières parties de ce bel ouvrage de botanique, présentant près de 80 espèces de fleurs, plantes, fougères jusqu'alors peu ou mal décrites... Jacquin fit ses études à Anvers et à Leyde où il obtient son titre de docteur en médecine puis étudie la botanique à Paris auprès de Jussieu. À l'invitation de l'impératrice Marie-Thérèse, il se rend à Vienne en 1752 et devient botaniste de l'empereur François I<sup>er</sup> d'Autriche qui le charge de dresser un catalogue des Plantes du jardin de Schönbrunn et diverses autres missions aux Caraïbes, aux Antilles et en Amérique du Sud d'où il collectera de nouvelles espèces qu'il acclimatera dans les jardins du palais de Schönbrunn. La botanique lui doit la découverte de cinquante nouveaux genres de plantes et un grand nombre de bons ouvrages. En 1768 et 1771, l'auteur publiera les parties III et IV, illustrées de 50 planches (Hunt, 586 : Parties I-II ; Nissen, 976 ; Plesch, 278 ; Stafleu-Cohen 3244). – Est. 600/700

**47 JEAURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes*.** Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science et où l'on enseigne, selon la Méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur reverberation dans l'eau, et leurs ombres tant au soleil qu'au flambeau. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750, 4<sup>o</sup>, VI (dont titre)-[2]-240-[2] p., 129 pl. à pleine page (9 hors texte) numérotées de 1 à 110 (les 1, 2, 6, 9, 14, 15, 20, 21, 23, 26, 35, 44, 45, 69, 76, 97, 98, 99, 100 étant répétées) illustrant respectivement les leçons de perspective, et de 56 culs-de-lampe allégoriques à mi-page de Pierre Soubeyran et P.E. Babel, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. usée avec manques aux mors et aux coins, sans le 1<sup>er</sup> f. de garde, bruniss., petite déchirure marg. f. 55/56). Édité orig. Jeurat (1724-1803) fut ingénieur géographe et astronome français, puis professeur de mathématique à l'école militaire, son traité eut un grand succès par ses qualités pratiques et précises (Berlin Cat. 4735 ; Guilmard, p. 174 ; Fowler, 157). – Est. 200/300

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE BÉNÉDICTINE  
D'AFFLIGEM

**48 JOHANNES A LEYDIS. *Chronicon Egmundanum*** seu Annales regalium abbatum egmundensium [...]. Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Fredericum Haaring, 1692, petit 4<sup>o</sup>, [16]-267-[1 blanche] p. (1 f. non chiffré entre les pp. 156 et 157), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. frottée, bruniss. et rouss.). Ex-libris ms. daté au titre : « Bi-

bliothecae Hafflighemensis. 1784. » (de la bibliothèque d'Affligem). Johannes a Leydis ou Jan Gerbrandszoon van Leiden est un chroniqueur hollandais mort en 1504. L'abbaye d'Egmond ou abbaye Saint-Adalbert (en néerlandais : Abdij van Egmond ou Sint-Adelbertabdij) est un monastère bénédictin entre Egmond aan den Hoef et Bakkum sur Egmond-Binnen dans la municipalité de Bergen dans la province néerlandaise de Hollande-Méridionale. Fondée en 975 et détruite pendant la Réforme par les Gueux de mer, elle a été rétablie comme abbaye bénédictine en 1935 sous le nom de Sint-Adelbertabdij, au sein du diocèse de Haarlem. – Est. 100/150

**49 JUAN (Don George) et ULLOA (Antonio DE). *Historische reisbeschryving van geheel Zuid-America* ; gedaan op bevel des konings van Spanje.** Goes [Goes est une ville de Zélande, sur la presqu'île de Zuid-Beveland] (imprimé à La Haye par Jacobus van Karnebeek pour) Jacobus Huysman, 1771 et 1772 (1773 au colophon), 2 vol. 4<sup>o</sup>, frontispice, [8]-XXV-428 et VIII-IV-405-[1-1 blanche] p., vignette au titre, vignette en tête du 1<sup>er</sup> vol., 25 planches dont plusieurs dépliantes, 1 hors texte avant la p. 171 du 2<sup>e</sup> vol., pleine basane brune flammée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre bleu nuit, tranches marbrées bleu (mors avant fendus, rel. lég. frottées, coins émoussés, mouill. angulaire au faux titre du 1<sup>er</sup> vol.). Bel ex. de cette impression sur papier fort. Both titles printed in red and black with engraved vignettes by H. Vinkeles, engraved allegorical frontispiece by H. Vinkeles, one head-piece above the dedication by J. Huysman after S. Fokke, 15 folding maps and plans (one of which is a large map of the Pacific by J. van Jagen, dated 1771, and 2 by J. van Schley), 2 folding engraved plates, 8 full page engraved plates and many head- and tail pieces. First and only Edition of the Dutch translation of this description of South America by the Spanish naval officer and mathematician Antonio de Ulloa (1716-1795), dedicated to the Governor-General of the Dutch East Indies, Petrus Albertus de la Parra. The translation is after the French Edition, published at Amsterdam in 1751, which was translated from the original Spanish Edition of 1748 : *Relacion historica del viage a la America meridional*. For the present Edition all plates were newly engraved. Antonio de Ulloa was, together with Jorge Juan y Santacilla, sent to Cadiz in 1735 to join the French expédition to Southern America. The Spanish authorities had stipulated that Charles-Marie de la Condamine's expédition to South America, organized by the French Académie des Sciences, should be accompanied by two Spanish officers. The two Spaniards stayed with Condamine until 1740. In 1741 Ulloa, commanding the Rosa, accompanied Jorge Juan to the Juan Fernandez Islands, where a detailed survey was undertaken. In February 1743 they sailed to Concepcion and after a long delay at Valparaiso, Juan and Ulloa sailed to Callao, where they joined Louis Godin in the observation of a comet before sailing from Equador for the last time. Made prisoner of war by the English, however, Ulloa was conveyed to London, where he, because of his obvious scientific ability, gained the friendship of men of science and was made a fellow of the Royal Society. Allowed to return to Spain, he arrived back in Madrid in July 1746 and his reception at court was flattering. The task of publishing the scientific observations made during their voyages, devolved upon Jorge Juan, while compilation of the history of the expédition was entrusted to Ulloa. Fine uncut copy on large paper [Tiele, 1120 (listed under Ulloa) ; Howego U3 (pp. 1042-1043) ; Sabin, 36804 ; Muller, America, 826 ; Borba de Moraes, pp. 430-431 (Spanish Edit., mentions a French translation, does not know a Dutch Edit.)]. – Est. 800/1200

**50 LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste.** Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère et de ses caractères, par M. Coste. Amsterdam, F. Changuion, 1731, 2 vol. in-12, front., [6]-43-[1 blanche]-487-[1 blanche] p., portrait, et [8]-580 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. restaurées, pièces de titre et de tomaisn refaites, dorures refaites, mors frottés et usés, bruniss.). – Est. 25/50

**ÉDITION BRUXELLOISE PUBLIÉE À LA DATE DE L'ORIGINALE**  
**51 [LA BRUYÈRE]. Caractères de Théophraste** traduits du grec. Avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard, 1688, in-12, [58]-226-[1-1 blanche], plein vélin à petits rabats de l'époque (petite mouill. claire au bas de qq. f., dessins au crayon sur les gardes et contreplats). Très rare édition imprimée à Bruxelles, sur un ex. de la 1<sup>re</sup> édit. orig. de Paris (Estienne Michallet, 1688) non entièrement cartonné, car elle porte p. 191 la version « d'en attendre tout », au lieu de « n'en attendre rien ». Les fautes indiquées par l'errata de Paris sont reproduites dans le texte. Léonard a imprimé en manchettes les noms que La Bruyère avait indiqués par des initiales ou des étoiles, soit défigurés (La Rochebilière, n° 607 ; Tchermzine-Scheler, III, 794). – Est. 200/300

**ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX EN MAROQUIN D'ÉPOQUE**

**52 LA FONTAINE (DE). Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam [Paris, Jean Barbou], 1762, 2 vol. 8°, XIV-268-[2] p., pp. 1-8 (avis au relieur) et VIII-306-[3-1 blanche] p., pp. 9-16 (suite de l'avis au relieur), plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisn maroquinées vert, plats encadrés d'un double filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, au centre des plats armes dorées ajoutées du bibliophile anglais Ralph Sneyd (1793-1870), frère du révérend Walter Sneyd (1809-1888), bibliophile fameux dont la bibliothèque fut dispersée à Londres. Ex-libris armorié de l'époque aux contreplats (dos du 2<sup>e</sup> vol. très lég. éclairci, qq. minimes traces d'usage et de manipulation, qq. décharges de gravures). Bel ex. L'une des plus célèbres illustrations du 18<sup>e</sup> s. Elle s'inscrit dans le courant initié par Watteau, l'art galant, genre dans lequel les Contes trouvèrent leur juste équivalent. Commandée par les Fermiers généraux, puissants financiers, cette édition apparaît comme l'une des plus parfaites productions d'imprimerie du 18<sup>e</sup> s. Ils sollicitèrent Eisen (1720-1778), alors professeur de dessin de la marquise de Pompadour, pour l'illustrer. Ce dernier s'acquitta de cette tâche avec talent, et devint le dessinateur qui sut « adapter au mieux les Contes de La Fontaine à l'esprit de son époque ». Il fut précédé dans cet exercice par Larmessin (ca 1740) et Charles-Nicolas Cochin (1742) et devança Fragonard (1795) qui sut s'en souvenir quelques années plus tard. Un portrait de La Fontaine interprété par Ficquet d'après Rigaud, un portrait de l'illustrateur gravé par le même d'après Vispré, et 80 figures d'Eisen interprétées par Aliamet, Baquoy, Choffard, de Longueil. 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. Un second état de la figure de la p. 143 du 2<sup>e</sup> vol. est ajouté (épreuve découverte). (Cohen, 558 et suiv.). – Est. 6000/10000

**AVEC 235 VIGNETTES**

**53 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers** par La Fontaine et par luy reveuies, corrigées et augmentées de nouveau. Anvers, veuve Barthélémy Foppens, 1699-1703, 5 parties en 2 vol. in-12, veau marbré brun, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre rouges, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées, triple filet doré, dos ornés de filets, pièces de titre et de tomaisn rouges, tranches jaspées (déchirure à la p. 15 du t. 1 sans perte de texte, décharge de qq.

gravures en fin du t. 2) (reliure du 18<sup>e</sup> s.). Réimpression de l'édit. donnée par le libraire anversois Henry van Dunewalt en 1688, elle-même contrefaçon de l'édit. parisienne de Thierry Barbin datée 1678-1679. Orné d'un frontispice gravé par Romeyn de Hooghe (Landwehr, n° 73), une vignette en-tête et 235 vignettes imitées de celles de Chauveau et gravées en taille-douce par Henri Causse. Bel ex. – Est. 300/500

**MAROQUIN ROUGE DE CHRISTIAN KALTHOEBER**

**54 LA FONTAINE. Fables.** Paris, De l'imprimerie de Didot l'Aîné, 1782, 2 vol. in-18, [2]-XII-234 et [2]-283-[1 blanche] p., plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs ornés de filets dorés, filet doré encadrant les plats, double filet doré intérieur, tranches dorées (rel. en partie lég. assombries, coins lég. écrasés, qq. rares petites taches et bruniss.) (étiquette du relieur C[hristian] Kalthoerber (1775-1817) de Londres considéré à son époque comme « the finest binder in the world »). Jolie édit. qui fait partie de la collection du comte d'Artois (Brunet, III, 753). – Est. 150/250

**EN MAROQUIN**

**55 LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon.** [Publié] par ordre de Mgr le comte d'Artois. Paris, Impr. de Didot l'Aîné, 1782, 2 vol. petit in-12, 156, 177 p., plein maroquin brun de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, titre et tomaisn dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec petit fleuron aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées, gardes en papier orné de motifs dorés (dos passé, 2 coins usés). Charmant ex. – Est. 60/90

**56 LA HARPE (DE). Tangu et Félimé.** Poème en IV chants. Paris, Pissot, sans date [1780], in-12, 64 p., titre gravé et quatre jolies figures par Marillier, pleine basane brune granitée de l'époque, dos lisse richement décoré, plats encadrés d'une petite guirlande dorée (rel. lég. frottée, coins émoussés, qq. rouss. et mouill. très claires). Cohen, 589. – Est. 40/60

**57 [LA ROCHEFOUCAULD]. Les Pensées, maximes et réflexions morales** de M. le duc\*\*\*. Nouvelle édition. Augmentée de remarques critiques, morales et historiques, sur chacune des réflexions. Par M. l'Abbé de La Roche. Paris, Bauche, 1765, in-32, [4]-XIX-[5]-360 p., plein veau brun granité de l'époque, dos lisse décoré (mors lég. frottés, mors avant fendu en sa base). Cette nouvelle édition augmentée de remarques critiques, morales et historiques, sur chacune des réflexions, contient 504 maximes écrites par la Rochefoucauld et annotées par l'abbé de La Roche. Jean-Baptiste-Louis de La Roche naquit vers la fin du 17<sup>e</sup> s. et mourut à Paris en 1780. Il fut prédicateur du roi et partagea sa vie « entre les devoirs de son état et les lettres qu'il cultivait avec plus de zèle que de talent » (Michaud, XXXVI, 207). Chaque maxime est accompagnée d'une remarque. Par ex., La Rochefoucauld écrit au numéro CCLXXII : « On aime à deviner les autres, mais on n'aime pas à être deviné ». L'abbé de La Roche l'accompagne de la remarque suivante : « C'est qu'en devinant les autres, on ne peut passer que pour pénétrant ; et en se laissant deviner, on court le risque du contraire ». Bel ex. – Est. 50/100

**« UN PETIT CHEF-D'ŒUVRE » EN MAROQUIN ROUGE**

**58 LABORDE. – Choix de chansons mises en musique.** Par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. (Jean-Benjamin de). Paris, de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de Musique, 1773, grand 8°, 154-[4] p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisn, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée aux con-

treplats, tranches dorées (coins émoussés, qq. rouss.). T. 1<sup>er</sup> seul d'un des plus beaux livres illustrés du 18<sup>e</sup> s., entièrement gravé. Le texte et la musique furent gravés par Moria et Mille Vendôme. L'édition est également ornée d'un titre gravé par Moreau, d'un feuillet de dédicace aux armes de Marie-Antoinette dauphine gravé par Masquelier d'après Moreau (que Cohen compte pour un frontispice) et de 25 figures hors texte dessinées et gravées par Moreau. Exemplaire complet du portrait de Laborde dans une lyre, gravé par Masquelier d'après Denon, qui ne se trouve pas dans tous les ex. Bel ex. « Ce livre est avec les "Contes de la Fontaine", le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés [...] Les trois volumes qui suivent [et manquent ici] sont inférieurs au premier, qui est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 534-538). – Est. 200/300

**59 LE MIRE (Aubert). – MIRAEUS (Aubertus). Elogia belgica sive illustrium belgi scriptorum**, qui nostrâ patriae memoriae, vel Ecclesiam Dei propugnari, vel disciplinas illustrarunt, Vitae breviter commemoratae. Antverpiae, Apud Davidem Martinium, 1609, 4<sup>o</sup>, [8]-210-[6] p. **Suivi de :** IDEM. Origines equestrum sive militarium ordinum. Même édit. et date, [8]-46-[2] p. (traces de notes ms. anciennes), demi-vélin de l'époque, dos lisse, traces de titre à l'encre, petite découpe et notes ms. à l'encre au 1<sup>er</sup> f. blanc. Titres ornés de la devise de l'imprimeur gravée sur bois. Le 1<sup>er</sup> livre contient la biographie d'environ 180 écrivains, clercs et savants des Pays-Bas, principalement du 16<sup>e</sup> s. Contient un poème dédicatoire de Juste Lipse. – Est. 60/90

**60 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Dernière édition revue, et corrigée. Paris, Les Libraires Associés, 1747, 4 vol. in-12, [8]-402-[6] p., 8 fig. ; [4]-342-[3-1 blanche] p., 8 fig. ; [4]-381-[7] p., 9 fig., et [8]-369-[8-1 blanche] p., 7 fig., soit 32 figures non signées gravées à l'eau-forte, pleine basane brune, dos à nerfs décorés (rel. restaurées lég. frottées, un mors lég. fendu, bruniss., perte de papier à l'angle infér. externe du dernier f. du 1<sup>er</sup> vol. sans manque de texte). Il existe 2 édit. sous la même date. Notre ex. est la 1<sup>re</sup> avec les figures retournées par rapport à la copie (Cohen, 631). L'Histoire de Gil Blas de Santillane est un roman picaresque publié par Lesage de 1715 à 1735. Il est considéré comme le dernier chef-d'œuvre du genre picaresque. – Est. 80/120

#### ORNÉ DE CENT FIGURES

**61 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Édition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, De l'imprimerie de Didot jeune, An 3 [1795], 4 vol. 8<sup>o</sup>, 398 p., 25 figures ; 333-[1 blanche] p., 25 fig. ; 382 p., 25 fig., et 368 p., 25 fig., rel. du 19<sup>e</sup> s. en plein veau blond, dos à nerfs richement décorés, plats encadrés d'un double filet doré et d'une petite roulette à froid, roulette dorée sur les coupes, petite roulette à froid intérieure (rel. lég. usées et frottées, qq. taches aux plats, qq. bruniss. et rouss.). Édit. illustrée de 100 fig. charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert (Cohen, 632). – Est. 50/100

**62 LE SAGE. Le Diable boîteux.** Nouvelle édition corrigée, refonduë, et ornée de figures. Amsterdam, Pierre Mortier, 1739, 2 vol. petit in-12, [8]-237-[2-1 blanche] et 220-[20] p., 13 figures hors texte, vignette aux titres, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. traces d'usage, qq. travaux de vers au bas du dos sans conséquence, lég. bruniss. et qq. taches, marques d'appartenance grattées, déchir. sans perte f. 127/128 du 1<sup>er</sup> vol., mouill. marg. aux tout derniers f. du 2<sup>e</sup> vol.). C'est avec ce livre publié en 1707 que Lesage s'annonce comme romancier de premier ordre. Le succès du

roman, qui fut considérable, acheva enfin de distinguer le nom de Lesage de la foule des écrivains. – Est. 50/80

**63 Livres de piété imprimés à Liège. – Abrégé des changements miraculeux arrivés l'an 1692, le 18 Septembre, dans l'image de la sainte Vierge Marie, et de son Fils Jesus, honorée chez les Peres Recolets de la ville de Vervier.** Seconde édition. Augmentée d'une Instruction [...] par le serenissime Prince et Evêque Joseph Clement de Baviere. Et avatagée de quantité d'indulgences par nôtre Saint Père le Pape Innocent XII. Liege, Barthelemi Collette, 1740, in-32, 2 planches (la Vierge avant et après le changement miraculeux), 179-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné (rel. frottée, bruniss., petite restaur. dans la marge blanche supér. du f. 83/84, soulignures au crayon). De Theux, 525./ **NATALIS (Daniel). Source miraculeuse et féconde** des grâces ouverte et présentée à tous ceux qui sont accueillis des maux de cette vie, qui jaillit du pied des autels du glorieux saint Antoine de Padoue [...]. Nouvelle édition. Liège, sans date, 8<sup>o</sup>, front., VIII-152 p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné (rel. frottée, bruniss.). Réédition qui « paraît avoir été éditée chez H. Rongier qui imprima de 1822 à 1846 » (de Theux, 271-272)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

**64 [LONGEPIERRE (Hilaire)]. Discours sur les Anciens.** Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Claousier, 1687, in-32, [14]-233-[2-1 blanche] p., plein maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, dos à nerfs richement décoré, plats encadrés de deux triples filets dorés, avec aux angles de ceux qui sont à l'intérieur un fleuron doré, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (qq. traces d'usage, petites taches, coins lég. écrasés, signature d'appartenance barré au titre). Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre, est un auteur dramatique français (1659-1721). Ce pamphlet contre Charles Perrault s'inscrit dans la querelle des anciens et des modernes. Bel ex. Rare. – Est. 100/150

#### EN MAROQUIN VERT

**65 MAHOMET. – L'Alcoran de Mahomet.** Translaté d'Arabe en François, par le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. Suivant la copie imprimée, Paris, Antoine de Sommaville, 1649, in-32, [16]-686-[5-1 blanche] p., plein maroquin vert du 18<sup>e</sup> s., dos lisse richement décoré, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (mors avant faible, qq. rares traces d'usage, dos lég. passé, lég. bruniss.). Bel ex. de cette 2<sup>e</sup> édit. par Du Ryer, orientaliste français, consul de France au Levant. – Est. 100/200

#### EN MAROQUIN ROUGE

**66 MALHERBE. – Poésies de Malherbe.** Paris, Imprimé au Louvre par Didot l'Aîné, an V, 1797, grand 4<sup>o</sup>, XXVII-[1 blanche]-325-[1 blanche] p., plein maroquin rouge à grains longs (rel. légèrement postérieure), dos à nerfs décoré de palettes et de filets dorés, plats encadrés d'une roulette dorée encadrée de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usage au dos et aux coupes, qq. griffures, qq. petites taches, dos lég. foncé, rouss. en bordure du faux titre, qq. rares rouss., lég. bruniss. en extrême bord de p.). Ex-libris armorié. Superbe édition typographique dans une belle reliure. Elle fait partie de la « Collection des auteurs classiques français et latins » commandée par Louis XVI à François-Ambroise Didot l'aîné et qui fut inaugurée en 1789 avec un Télémaque. Cette collection sera poursuivie par Pierre Didot aîné, le fils de François-Ambroise. Tiré à petit nombre (Brunet, III, 1338). – Est. 200/300

**67 MARGUERITE, reine de NAVARRE. Les Nouvelles.** Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781, 3 vol. 8°, front., XLVII-[1 blanche]-275 (saut de 166 à 161 sans manque)-[1 blanche] p., 21 fig., front., [4]-308 p., 25 fig., et front., [4]-250-[1-1 blanche] p., 27 fig., plein veau marbré de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaisson, maroquinées vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés dans les angles, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (qq. petites traces d'usage, qq. lég. bruniss. particulièrement dans le 3<sup>e</sup> vol. dont le papier, comme d'habitude, est moins beau). Jolie édit., publiée sous la direction de J.-Rodolphe de Sinner. Elle est illustrée d'un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, répété à chaque vol. ; de 73 figures hors-texte par Freudeberg, gravées sur vergé fort par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault ; et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. Ces estampes, fleurons et vignettes sont d'une « fort belle exécution » (Brunet, III, 1417-1418). « Les figures, quoiqu'un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable » (Cohen, 680-682). L'ex. a été conservé avec de belles marges. – Est. 180/250

EN MAROQUIN BLEU

**68 MARMONTEL (Jean-François). Bélisaire.** Paris, Merlin, 1767, 8°, [4]-X-340-[3-1 blanche] p., frontispice et 3 figures de Gravelot, reliure un peu postérieure en plein maroquin bleu à grains longs, dos lisse orné de filets dorés, plats encadrés d'un filet doré, filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées (rel. lég. frottée, particulièrement aux coiffes, lég. bruniss.). Bel ex. de cette édit. orig. Collaborateur de l'Encyclopédie, ami de Voltaire et des philosophes, Jean-François Marmontel, qui avait connu les geôles de la Bastille, ne se douta sans doute pas que l'ouvrage qu'il mettait sous presse en 1767, « Bélisaire », allait provoquer un si vif émoi dans la République des Lettres et une guerre entre philosophes et théologiens. Traité méthodique de morale, mettant en scène la chute de l'Empereur Justinien d'après Procope, le roman politique et philosophique de Marmontel lui attira les foudres de l'Église : l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont, condamna « Bélisaire » pour ses propositions impies, respirant l'hérésie. Un vol. de 231 p. publié par la Faculté de Théologie de la Sorbonne, l'« Indiculus » (que Voltaire surnomma le « Ridiculus »), mettait en lumière 37 impiétés dans l'ouvrage de Marmontel. Le chap. XV, qui impliquait la tolérance des cultes, était particulièrement visé. Mais l'hostilité de l'Église était très largement compensée par l'élan de sympathie que suscita l'ouvrage auprès des philosophes et des souverains éclairés de l'Europe. Catherine II en traduisit même un chapitre en russe, tandis que l'ouvrage se répandait à travers toute l'Europe, symbole des Lumières triomphantes (Cohen, 688 ; Tchermzine-Scheler, IV, 441, avec collation erronée). – Est. 100/150

**69 MARMONTEL (Jean-François). Poétique française.** Paris, Lesclapart, 1763, 3 parties en 2 vol. 8°, [4]-436-[1-1 blanche], [4]-555-[2-1 blanche] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. frottées, mors en partie fendus, qq. bruniss.). Vignette de Cochin répétées aux titres. Édit. orig. Jean-François Marmontel (1723-1799) est un encyclopédiste, historien, conteur, romancier, grammairien et poète, dramaturge et philosophe français. Proche de Voltaire et ennemi de Rousseau, il connut une grande notoriété à la cour de France et dans toute l'Europe. Ouvrage dans lequel Boileau et Racine sont vivement attaqués. – Est. 40/80

**70 MAROT (Clément). – Les Œuvres de Clément Marot,** de Cahors, valet de chambre du roy. Reveues et augmentées de nouveau. Lyon, Guillaume Rouillé, 1550, in-16, 591 p. Deuxième partie : Traductions de Clément Marot, valet de chambre du Roy. Lyon, Guillaume Rouillé, 1550, in-16, 320 (saut de 195 à 198 et de 253 à 258 sans manque)-[16-1 blanche] p., (texte encadré à l'époque à l'encre rouge), 45 vignettes dans le texte, ensemble un volume en reliure d'époque en cuir brun, dos à nerfs orné d'un petit fleuron doré répété, plats encadrés d'un filet doré, motif doré au centre des plats (reliure restaurée, mors avant intérieur apparent, 1<sup>re</sup> page de titre souillée et tachée, les 20 premières p. effrangées avec trace de mouill. dans les marges de petit fond, dernier cahier lég. froissé, anciennes marques d'appartenance). Hors les défauts signalés, ex. très frais intérieurement. 4<sup>e</sup> édit. des œuvres de Marot publiée par G. Rouillé. 1<sup>er</sup> tirage de la suite des 45 vignettes. L'avis qui ouvre le vol. « révèle la part prise dans cette nouvelle édition par Charles Fontaine et nous indique les améliorations apportées. Les épigrammes ajoutées dans cette édition sont au nombre de 28. Aux deux pièces que Jean de Tournes avaient imprimées, pour la première fois dans son édition de 1546, l'« Épilogue », la « Congratulation » ou « Penegyrique », Rouille a joint une troisième qui termine la première partie : L'Avant Naissance du troisième, enfant de Madame la duchesse de Ferrare. [...] Les figures, au nombre de 45, ornent la traduction de la Métamorphose, 27 pour le premier livre et 18 pour le second. Ici apparaît, pour la première fois, une partie de la suite des vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Pierre Eskreich » (Baudrier, IX, 180). Polygraphe parisien, l'humaniste Charles Fontaine (1514 – après 1564) a laissé une œuvre considérable en tant qu'éditeur, traducteur, et auteur de poèmes français et latins, dont certains sont restés manuscrits. Baudrier signale 2 ex. dont un à la Bnf avec la mention « à vérifier ». Nous ne l'avons pas repéré. – Est. 500/1000

**71 MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot** valet de chambre de François I. roy de France, revûes sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son Père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. Accompagnées d'une Préface historique et d'observations critiques. La Haye, P. Gosse et J. Naulme, 1731, 4 vol. 4°, XXIV-592, XXIV-584, VIII-572 et XXIV-572-[2] p. vignettes (A. Vander laan), bandeaux (Filloeul), lettrines historiées, texte entouré de frises (le portrait qui ouvre le 1<sup>er</sup> vol. manque), demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés (reliures finement restaurées, épidermures aux plats, papier très lég. brun). Bel ex. à toutes marges. « Excellente édition critique de Cl. Marot, faite sur l'édition de Niort, 1596. Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet-Dufresnoy, qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel » (Tchermzine-Scheler, IV, 506). – Est. 400/600

**72 MARTIAL. – M. Val. Martialis nova Editio.** Ex museo Petri Scriverii. Lugduni Batavorum [à Leyde]. Apud Ioan-nem Maire, 1619, petit in-12, [8]-16-8-312 p., marque au compas de l'officine plantinienne de Leyde au titre. **Suivi de :** Petrus SCRIVERIUS, Animadversiones [sic] in Martialem. Opus invenile, et nunc primum ex intervallo quindecim annorum repetitum. Même lieu, même édit., 1618, petit in-12, 283 (chiffre 285 par erreur)-[1 blanche] p., marque au compas de l'officine plantinienne de Leyde. **Suivi de :** CL.VV. Iusti Lipsii, Iani Rutgersii, I. Isaci Pontani, Notae in Martialem. Ad Petrum Scriverium. Même lieu, même édit.,

petit in-12, 24 et 280 p. (les 280 reliées après la 1<sup>re</sup> œuvre), marque typographique de Jean Maire, ensemble un vol. en plein vélin de l'époque à petits rabats (papier lég. bruni, petit trou au 1<sup>er</sup> f. 161/162 avec perte de qq. lettres). Rare first edition of the text of « De spectaculis » and the famous epigrams of the Roman poet Marcus Valerius Martialis as Édité by the Dutch philologist Petrus Scriverius. Martial, who lived in the first cent. AD (ca 38-103 AD), brought the Latin epigram to perfection and provided in it a picture of Roman society during the early empire that is remarkable both for its completeness and for its accurate portrayal of human imperfections. His epigrams were also considered as of a high educational value. According to Simoni, the first 2 works have the device of the Officina Plantiniana Raphelengii in Leyden, because these works were printed by Raphelengius. Petrus Scriverius, the latinized form of Peter Schrijver or Schryver (1576-1660) was a Dutch writer and scholar on the history of Holland and Belgium. He was born at Amsterdam, and educated at the University of Leiden, where he formed a close intimacy with Daniel Heinsius. From 1611 to 1613 he was headmaster of the Latin School in Duisburg. Most of his life was passed in Leiden, but in 1650 he became blind, and the last years of his life were spent in his sons house at Oudewater, where he died in 1660. He is best known as a scholar by his notes on Martial. First edition of the works of Martial Édité by Scriverius. Original edition of Scriverius' commentary on « De spectaculis » (pp. 1-32), the epigrams (pp. 33-276), Xenia (pp. 277-80), and Apophoreta (pp. 280-3). Original edition of the notes and commentaries of various scholars, collected and edited by Scriverius : on the verso of the title there is a laudatory poem by Gerardus Joh. Vossius, followed by a letter of Justus Lipsius to Scriverius dated Louvain 1603, containing his notes to Martial (pp. 3-4), a letter by Janus Rutgersius to Scriverius containing his notes, dated Hamburg, 22 January 1618 (pp. 4-13), and a letter of Joh. Isaac Pontanus to Scriverius, with his notes, dated Harderwijk, 1 November 1618 (pp. 14-24) ; beginning with a half-title (« Jani Gruteri ad Martialem notae ») follows the commentary by Janus Gruterus (pp. 1-138), the « Diatribe critica » on Martial's « De spectaculis » by Josephus Scaliger (pp. 139-168), the notes on Martial by Johannes Brodaeus (pp. 169-208), the notes by Hadrianus Turnebus (pp. 209-265), and the notes by Angelus Politianus, preceded by a preface of Scriverius (pp. 266-280). Good copy. – Est. 150/200

#### EN MAROQUIN ROUGE

**73 Le Mentor en Amour**, ou l'Ami des Amans. Almanach orné de jolies gravures. Paris, Janet doreur, beau-frère et successeur du Sr Jubert, sans date, in-18, joli titre illustré et signé Dorgez, 24 p. de texte gravé composé de chansons auxquelles correspondent douze jolies gravures coloriées, signées Dorgez, 24 p. de textes et musique gravés. **Suivi de :** Le Nécessaire des dames et des messieurs, ou dépositaire fidèle et discret, utiles aux gens d'affaires, négocians, voyageurs, militaires, et à tous les états [...]. Paris, Jubert, 48 p. sur papier lég. azuré (dont plusieurs p. blanches encadrées), 22 p. blanches. **Suivi de :** Calendrier de 1791, 12 p. non chiffrées. Ensemble relié à l'époque en maroquin rouge, dos lisse orné, plats encadrés d'un triple filet doré, guilloché doré sur les coupes, tranches dorées, gaine pour un crayon (qui manque) (petit accroc à un coin). Bel ex. de ce ravissant très rare almanach. – Est. 100/150

**74 MIRABEAU (Gabriel-Honoré RIQUETTI, comte DE).** – **Lettres originales de Mirabeau**, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; Contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier. Recueillies par P. Manuel, citoyen français. Paris, Garnery ; Strasbourg, Treut-

tel ; Londres, de Boffé, 1792, an 4<sup>e</sup> de la liberté, 4 vol. in-12, [2]-XLVI-358 (intersion des feuillets dans le dernier cahier), [4]-414, [4]-430 et 418 p., demi-veau brun, dos lisses richement décorés, plats de papier vert (mors frottés, un petit manque à un mors, papier lég. bruni). « Ces lettres passaient d'abord sous les yeux de Lenoir, lieutenant de police, et la marquise de Monnier était obligée de les renvoyer au secrétaire du magistrat. Ce fut là que Manuel les déroba pour en faire l'objet d'une spéculation, en les publiant » (Quérard). Mirabeau rencontre Sophie de Monnier, l'épouse du premier président de la Chambre des Comptes de Dôle, lors des fêtes organisées à l'occasion du sacre de Louis XVI. Sophie abandonne alors son mari et s'enfuit avec Mirabeau à Amsterdam. En France, Mirabeau père et le marquis de Monnier organisent une chasse implacable, et Mirabeau et Sophie de Monnier sont jugés par contumace. Mirabeau se livre et échoue à Vincennes, où commence une longue correspondance amoureuse. En 1782, les amants sont enfin lavés du délit d'adultère. Leurs lettres sont publiées à leur insu, en 1792, par Pierre Louis Manuel, ancien administrateur de Mirabeau (Quérard, France littéraire, VI, 157). – Est. 80/100

#### FIGURES DE MOREAU LE JEUNE

**75 MOLIÈRE. – Œuvres de Molière**, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1773, 6 vol. 8°, portrait, [4]-VIII-520 p., 4 fig. (à remarquer les f. 65\*/66\* et 81\*/80\*) ; [4]-576 p., 6 fig. ; [4]-531-[1 bl.] p., 6 fig. ; [4]-560 p., 6 fig. ; [4]-774-[2] p., 5 fig., et [4]-704 p., 6 fig., plein veau marbré de l'époque, dos lisses richement décorés, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée sur les coupes, petite roulette intérieure, tranches dorées (rel. finement restaurées, très lég. petites rouss. aux bords de qq. fig., au 5<sup>e</sup> vol., petites déchir. dans la marge blanche supér. du f. 287/288, sans conséquence, petite tache au bord externe du f. 523/524, au 6<sup>e</sup> vol., petite tache d'encre au bord supér. de qq. f.). Célèbre édition établie par Bret. Ouvrage illustré du fameux portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignaud en frontispice du 1<sup>er</sup> vol., de 6 fleurons de titre ainsi que de 33 très fines figures de Moreau Le Jeune. Sans conteste une des plus belles éditions de Molière. « La suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Cohen, 717). Bel ensemble agréablement établi dans une riche reliure de l'époque. Cette édition, fort recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque) l'est également pour la correction du texte que l'on doit à l'ardeur de Bret ; celui-ci a en effet soigneusement révisé les textes en fonction des éditions originales ; les notes et commentaires, témoins de son travail ne sont pas moins intéressants, et font de cette édition un des fleurons parmi celles de Molière. – Est. 800/1200

**76 MONTAIGNE (Michel DE). – Les Essais de Michel seigneur de Montaigne.** Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'auteur ; et où les passages grecs, latins et italiens sont traduits plus fidèlement, et cités plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. Avec de courtes remarques ; et de nouveaux indices plus amples et plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Londres, J. Tonson et J. Watts, 1724, 3 vol. 4°, portrait, [4]-XV-[1 blanche-8]-363-[1 blanche-12], [2]-538-[14] et [2]-411-[12-1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, dentelle dorée encadrant les plats avec en leur centre un grand motif doré, roulette dorée sur les coupes (reliures finement restaurées, dorures sur les plats appliquées sans doute postérieurement, bruniss. et mouill., particulièrement en tout début et fin des vol., qq. traits de crayon). Bel ex. décoratif.

La meilleure édit. de Montaigne au 18<sup>e</sup> s., très bien imprimée. Elle ressuscita l'auteur des Essais après son « grand interrègne » (le mot est de Maurice Rat) : aucune édit. entre 1669 et 1724. En effet, le 28 janvier 1676 les Essais furent mis à l'Index à Rome et cette mesure a entraîné une rupture immédiate dans l'évolution des publications de l'œuvre de Montaigne. Rappelons que depuis 1580 les Essais furent imprimés tous les deux ou trois ans en moyenne. Cette mise à l'Index bloqua la publication jusqu'en 1724, année où un protestant français, né à Uzès, Pierre Coste, réfugié à Londres suite à la Révocation de l'Édit de Nantes, reprit la publication des Essais. – Est. 300/400

#### EN MAROQUIN ROUGE

**77 MONTAIGNE (Michel DE).** – **Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie**, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581 ; avec des notes par M. de Querlon. Rome, et se vend à Paris, Lejay, 1774, grand 4<sup>o</sup>, portrait, [8]-LIV-416 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse décoré, cote dorée au dernier caisson, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (dos assombri, coupes en partie frottées, mors fendillés). Les bibliographes attribuent alternativement la primeur de l'édition à celle-ci ou à l'édition in-12 sans qu'il soit vraiment possible d'établir avec rigueur l'antériorité de l'une par rapport à l'autre. Le ms. de ce journal de voyage, rédigé partie en français, partie en italien, non destiné à la publication, avait été retrouvé au château de Montaigne par l'abbé Prunis en 1769. Cette édition, établie par Meunier de Querlon, Bartoli et Jamet, est assortie de notes de bas de page et de la traduction française du texte italien. Le Journal est un texte curieux, plein de détails, de remarques de Montaigne sur des sujets inattendus et sa rédaction est fort éloignée de celle d'une relation de voyage avec la description des principaux monuments. Montaigne s'attarde plutôt sur des détails, consigne ses malaises (il était atteint de la maladie de la pierre), des réflexions morales sur ses rencontres, les descriptions des coutumes locales ou des auberges où il séjournait (Tchemerzine-Scheler, IV, 914). – Est. 250/350

#### EN MAROQUIN ROUGE

**78 MONTESQUIEU. Arsace et Isménie.** Histoire orientale. Londres et se trouve à Paris, Guillaume de Bure fils aîné, 1783, in-16, 143 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse, titre, roulettes et fleurons dorés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées (lég. piqûres et petites taches noires sur les plats). Édit. orig. de l'un des derniers ouvrages de Montesquieu, qui fut publié par son fils après sa mort. « Il s'était proposé dans cette fiction, de peindre le triomphe de l'amour conjugal en Orient, et le despotisme légitime par la vertu, qui se consacre au bonheur du genre humain ». Pour nous faire ressentir l'exotisme, Montesquieu a attribué des noms à sonorité orientale aux personnages de l'histoire : « Arsace », « Isménie », « Ardasire », « Artamène » ou « Aspar ». Le côté fantaisiste de l'histoire est accentué par ailleurs aussi par le fait, que l'auteur a placé l'intrigue dans des pays exotiques qui ont existé dans l'Antiquité. C'est le cas de la Bactriane, le royaume d'Isménie, qui a été une « ancienne région de l'Asie centrale, dans le nord de l'Afghanistan », ainsi que de l'Hyrcanie, le royaume ennemi de la Bactriane qui a été une « contrée de l'ancienne Perse, au sud-est de la mer Caspienne », de même que la Médie, pays d'origine d'Arsace, qui a été une « région du nord-ouest de l'Iran ancien ». Seule la Margiane, le pays où Arsace part à la recherche de la gloire, est un pays imaginé. Montesquieu ne donne pas de descriptions de ces paysages, mais y fait allusion d'un moment à l'autre. Nous apprenons ainsi, que la Bactriane est un

pays pacifique, par contre l'Hyrcanie un pays conquérant. La Margiane est un pays libre, car elle est « presque la seule d'Asie où les femmes ne sont point séparées du commerce des hommes » ([http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/24\\_szam/25.html](http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/24_szam/25.html)). – Est. 100/150

#### EN MAROQUIN ROUGE

**79 [MONTESQUIEU]. Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide.** Genève, sans édit., 1777, 2 vol. petit in-12, [4]-215-[1 blanche], [4]-242 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur coupes, roulette dorée sur les contreplats, gardes en papier bleu. Orné d'un frontispice au t. 1 dessiné par Marillier et gravé sur cuivre par De Launay (marge infér. restaurée). Bel ex. « Les Lettres Persanes constituent un roman du sérail. Le genre, exotique et licencieux, était fort à la mode. Mais Montesquieu ne s'est pas contenté d'en reprendre les motifs pour de simples raisons tactiques. Si les lettres qui arrivent du harem d'Usbek rachètent par leur parfum le contenu parfois aride des autres échanges, elles n'en constituent pas moins une facette irremplaçable de la réflexion philosophique, à propos notamment de la condition féminine mais aussi des contradictions qu'elles révèlent chez Usbek, pris entre son désir de tolérance et ses réflexes phallogocratiques à l'égard de ses femmes » (<http://www.site-magister.com/persanes.htm>). – Est. 75/100

#### « ESTAMPES D'UNE EXÉCUTION RAVISSANTE »

**80 [MONTESQUIEU]. Le Temple de Gnide.** Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire [...]. Paris, Chez Le Mire Graveur, 1772, 4<sup>o</sup>, [4]-VII-[1 blanche]-104 p., un titre gravé, 1 frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, 1 vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'Eisen gravées par Le Mire, plein veau brun lég. granité de l'époque, dos lisse décoré, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (traces d'usage, qq. bruniss. claires). « Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen, 726). Bel ex. en grand papier. – Est. 120/150

**81 MONTESQUIEU. Lettres persanes.** Cologne, Pierre Marteau, 1731, 2 vol. en un, in-12, f. de titre, 312 p. et f. de t., 340 p. **Rélié avec :** [SAINT-FOIX (DE)]. Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au serrail, pour servir de supplément aux Lettres persanes [sic]. Cologne, Pierre Marteau, 1731, in-12, 132 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, coiffes arasées, mors en partie fendus, bruniss. et traces de manipulation). Ex-libris. Roman épistolaire de Montesquieu rassemblant la correspondance fictive échangée entre deux voyageurs persans, Usbek et Rica, et leurs amis respectifs restés en Perse. Leur séjour à l'étranger dure huit ans. Pour éviter la censure ou les poursuites, le roman constitué de 161 lettres fut publié sans nom d'auteur le 28 mai 1721 à Amsterdam par l'éditeur Jacques Desbordes, dont l'activité était alors gérée par sa veuve, Susanne de Caux, sous le pseudonyme de « Pierre Marteau » et le faux lieu de publication de Cologne. Une des nombreuses réimpressions. – Est. 50/100

**82 MORTON (Richard). Opera medica in tres tomos distributa.** I. De phthisi. II. De morbis universalibus acutis. III. De febribus inflammatoriis. Amstelodami, Apud Donatum Donati, 1696, les trois parties en un vol. petit 4<sup>o</sup>, portrait-frontispice, [14]-206, [48]-241-[13] et [40]-318-[17-1 blanche] p., 2 tableaux dépliant dans la 2<sup>e</sup> partie, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (mention erronée « T. I » au dos, rel. lég. usée et tachée, portrait en partie recollé). Richard Morton (1637-1698) was an English physician who was the first to state that tubercles were always pre-

sent in the tuberculosis disease of the lungs. In Morton's time, this wasting disease was termed consumption, or by its Greek name of phthisis. Recognition of the many possible symptoms of this infection belonging to a single disease was not until the 1820s and it was J.L. Schönlein in 1839 who introduced the term « tuberculosis ». – Est. 25/50

#### 111 GRAVURES DE MOREAU LE JEUNE

**83 Le Nouveau Testament** en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1793 (vol. 1-4) et 1798 (vol. 5), 4 vol. 8° et 1 vol. grand 8°, [4]-327-[1 blanche] p., front. et 28 figures ; [4]-207-[1 blanche] p., front. et 11 figures ; [4]-347-[1 blanche], front. et 24 figures (et non 25 comme dit Cohen, la liste qui est donnée à la fin du 4<sup>e</sup> vol. relève bien 24 fig.) ; [4]-263-[1 blanche] p., front. et 17 figures, et [4]-349-[1 blanche], 27 figures (sans le front. signalé par Cohen mais que nous ne trouvons pas dans des ex. repérés), soit en tout 4 frontispices et 107 figures par Moreau, plein veau flammé de l'époque, dos lisses décorés, plats encadrés d'une guirlande dorée, roulette dorée sur les coupes et intérieure (qq. traces d'usure, qq. coins lég. émoussés, accrocs au plat arrière du 4<sup>e</sup> vol avec petits manques, qq. très rares et lég. bruniss.). Bien complet du rare 5<sup>e</sup> vol. imprimés 5 ans après. Celui-ci est sur grand papier et d'un format plus grand. Sa reliure contemporaine est différente des quatre autres vol. Rare et bel ensemble (Cohen, 756). – Est. 300/500

#### MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE

**84 L'Office de la semaine sainte** selon le messel et breviaire romain [...]. Paris, Par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine-Sainte, 1673, 8°, [16]-752 p., 4 fig. à pleine page, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné dans chaque caisson du monogramme MT couronné au centre et de petites fleurs de lys aux angles, plats entièrement décorés d'un semis de monogrammes MT couronnés et de fleurs de lys alternés, armes de Marie-Thérèse d'Autriche avec palmes au centre des plats, le tout entouré d'une roulette dorée, petite roulette sur les coupes et petite roulette intérieure, tranches dorées (rel. finement restaurée, mouill. claires, taches d'encre marginales, traces de manipulation). Fille de Philippe IV et d'Élisabeth de France, Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683) fut la première femme de Louis XIV, qu'elle épousa en 1660. – Est. 250/300

#### MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV

**85 Ordonnance de Louis XIV** roy de France donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matieres criminelles. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Maiesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1670, 4°, [7-1 blanche]-165-[1 blanche-46] p., plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, fleur de lys dorée dans chaque caisson, plats décorés d'un double encadrement d'un triple filet doré avec fleurs de lys aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées de Louis XIV au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usage), ex-libris armorié de René de Galard Brassac Béarn. Bel ex. Le plus important code criminel de l'ancien régime animé d'une fonte profonde de ce droit spécifique ; ce fut l'une, par ailleurs, des six grandes réformes (marine, commerce, droit civil...) en matière juridique sous le règne de Louis XIV inspirée ou initiée par Colbert, dans le but de conduire la France sur une meilleure voie, et surtout d'uniformiser les pratiques et les jugements, alors profondément hétérogènes. Cette édition contient les ordonnances pour les matières criminelles (compétence des juges, procédures particulières, crimes de faux, révisions de procès...). – Est. 500/800

#### EN MAROQUIN ROUGE

**86 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales** ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux R.R. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale, et de la politique de ces peres. Cologne, chés Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], M.DC.LVII. [1657], petit in-12, [24]-396-108 p., plein maroquin rouge ancien, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. petites traces d'usure surtout aux coupes, coins supér. avant écrasé, ex. un peu court en tête, titre courant et pagination parfois en partie rognés). Seconde édit. des « Provinciales » publiée par les Elzevier avec à la p. 3 « Religieux mendians » qui ont remplacé « Moines mendians ». Cette seconde édition présente de nombreuses corrections et d'importantes variantes. C'est le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les édit. postérieures. Les deux édit. elzeviriennes ont paru l'année de l'originale (La Rochebillière, n° 113 ; Tchermersine-Scheler, IV, 69 ; Willems, 1218). – Est. 200/250

**87 PASCAL (Blaise).** – **Pensées de M. Pascal sur la religion** et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme autheur. Paris, Guillaume Desprez, 1683, in-12, [52]-356-[24]-143-[7]-12 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. usée, mouill. claires dans la marge supér. de qq. f.). Le texte des Pensées est suivi de deux discours : 1. [Filleau de La Chaise]. Discours sur les Pensées de M. Pascal ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessin, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. Il s'agit du premier commentaire publié sur les Pensées de Pascal. Ce traité a été composé (sans doute avec la collaboration du duc de Roannez) pour servir de Préface à l'édition Port-Royal des Pensées ; il n'a pas plu à la famille Périer, qui l'a rejeté et remplacé par la Préface d'Étienne Périer (qui exploite largement le Discours de F. de La Chaise). 2. Idem. Ce qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrétienne. Ces deux discours ont été publiés ensemble en appendice à l'édition des Pensées à partir de 1678. Bon ex. – Est. 50/80

#### AVEC 202 PORTRAITS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE

**88 PERRAULT [(Charles)]. Les Hommes illustres** qui ont paru en France pendant ce Siècle : avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696 et 1700, 2 vol. grand in-folio reliés en 1 vol., [8]-102 et [4]-102 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (qq. traces d'usure, coin supér. externe des f. lég. froissé, petite annotation à l'encre au 1<sup>er</sup> titre). Faux titre allégorique gravé, portrait de Perrault, vignettes aux titres et 202 portraits gravés en taille-douce par Edelinck, Lubin, Van Schuppen et Duflos, dont les deux portraits d'Arnauld et Pascal qui avaient été dans un premier temps censurés et remplacés par les portraits de Thomassin et Du Cange. Par la suite, la censure ne jouant plus, ils furent réintégrés. Brunet parle de tirages différents mais il s'agit plutôt, croyons-nous, du même tirage remis en vente (Brunet, IV, 509). Bel ex. très frais à grandes marges en condition d'époque. – Est. 1000/1500

**89 [PHILIPPON DE LA MADELAINE (Louis)]. Modèles de lettres sur différents sujets.** Nouvelle édition, augmentée. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1771, in-12, [2]-IV-[2]-472 p., reliure postérieure en plein maroquin rouge, dos lisse richement orné, plats encadrés de roulettes dorées, tranches dorées (traces d'usure, bruniss. et taches claires, 1<sup>er</sup> f. de garde arraché). L'auteur nous propose une sélection de belles



lettres issues de la littérature ou de belles plumes, afin de puiser l'inspiration pour nos propres écrits. Voilà par exemple comment Caraccioli souhaitait ses vœux de nouvelle année : « Voici une lettre qui sera de deux années : car minuit, qui fait la division de l'une et l'autre, va bientôt sonner. Que de compliments et de souhaits n'aurois-je point à entasser, si je voulois vous payer avec la monnaie du jour, et selon que vous le méritez ? » – Est. 25/50

**90 POUILLAIN.** – **Collection de cent-vingt estampes**, gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le Cabinet de M. Poullain, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780 ; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du Sieur Fr. Basan, graveur [...]. Le Sr. Moitte, peintre, en avait fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. Paris. Poignant et Basan, 1781, 4°, [6]-22 p. et 120 planches (la 61 est avec la pl. 20, 64 et 65 sont sur une seule planche ainsi que 75-76 et 104-105), plein veau marbré de l'époque, plats encadrés d'une guirlande dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui de carton (moderne) (dos frotté, coins restaurés, qq. rouss.). Constitué, dit-on, par les soins et les conseils du peintre Casanova, le Cabinet de Poullain comprenait une majorité de tableaux des écoles hollandaises et flamandes (Brunet, I, 686 ; Cohen, 116). – Est. 300/400

**91 Privilegia Academiae Lovaniensi** per summos pontifices et supremos Belgii principes concessa, variis edictis, decretis, sententiis, concordatis, etc. confirmata. Lovanii [à Louvain], Apud Aegidium Denique, 1752, 4°, [6]-271 (saut de 14 à 17 sans manque)-271-[1 blanche-9-1 blanche]-629-[1 blanche-51-1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. rares traces d'usage, petit frottement au plat avant). Bel ex. de cet important document sur l'Université de Louvain. – Est. 100/150

**92 RABELAIS (François).** – **Œuvres de Maître François Rabelais**, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel [...]. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711, 6 t. reliés en 5 vol. in-12, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (2 coiffes abîmées, traces d'usage, nom de propriétaire barré dans la marge infér. du front., qq. bruniss. et traces de manipulation, carte renforcée, petit travail de vers dans les coins infér. externe de plus. f., traces de collage au f. blanc avant du 2<sup>e</sup> vol. avec annotation, qq. taches). Première édition critique et commentée de Rabelais ; elle a été publiée en 1711 par le philologue protestant Jacob Le Duchat (1658-1735) avec la collaboration de Bernard de La Monnoye (1641-1728). Contrefaçon publiée la même année (le frontispice n'est pas signé et la vignette de l'épître dédicatoire, est gravée sur bois). Elle contient, à la fin du 6<sup>e</sup> t., une table des chapitres, une table des matières et la Clef du Rabelais. Un frontispice et un portrait gravés en taille-douce par W. de Broen, une vignette de dédicace, trois planches dépliantes, figurant la Devinière, la maison de Rabelais à Chinon, et une carte pliée du Chinonais. (Tchemerzine-Scheler, IV, 319 ; Plan, n° 133 ; Cohen, col. 839). – Est. 200/300

#### GRAVURES DE PICART

**93 RABELAIS (François).** – **Œuvres de Maître François Rabelais**, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouv. édition ornée de figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition anglaise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. Amsterdam, J. Fréd. Bernard, 1741, 3 vol. 4°, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, (pièces de titre et de tomais en basane rouge (petits man-

ques), tranches rouges (rel. restaurées, signatures à l'encre au titre), ex-libris armorié de Alick Christopher Robinson. Frontispice dessiné et gravé par Folkema, un titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, un fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, la figure de la Bouteille, un portrait de Rabelais, gravé par Tanjé ; 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Picart, et 12 figures par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé (Cohen, 839). – Est. 300/400

#### TIRÉ À 350 EX.

**94 RACINE (Jean).** **Œuvres.** Paris, De l'Imprimerie de Didot l'ainé, 1784, 3 vol. 8°, 463, [4]-448 et [4]-372-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisses ornés de palettes dorées, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées (rel. restaurées, mors et coiffes usés, rouss. et bruniss.). 2<sup>e</sup> titre de la « Collection des auteurs classiques français et latins imprimés pour l'Éducation du Dauphin » initiée en 1783 sur ordre du Roi par le fondeur, imprimeur et libraire François Ambroise Didot. Cette luxueuse collection fut éditée en 3 formats (4°, 8° et in-18) sur papier vélin, avec les nouveaux caractères Didot et en nombre limité. Notre ex. est l'un des 350 de l'édit. in-8 sur vélin d'Annonay. – Est. 40/60

#### FIGURES DE GRAVELOT

**95 RACINE.** **Œuvres.** Avec des commentaires, par M. Luineau de Boisjerman. Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot (Charles Panckoucke), 1768, 7 vol. 8°, [8]-CXLIV-277-[1 blanche] p., portr. et 2 fig. ; [4]-443-[1 blanche] p., 3 fig. ; [4]-409-[1 blanche] p., 3 fig. ; [4]-432 p., 2 fig. ; [4]-440 p., 2 fig. ; VIII-[2]-436-[1-1 blanche] p. ; VII-399-[1] p., soit 1 portrait par Santerre et 12 figures de Gravelot, plein veau brun moucheté de l'époque, dos richement décorés, pièces de titre et de tomais maroquinées rouge, plats encadrés d'une roulette dorée, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliures finement restaurées, qq. traces d'usage, bruniss. et qq. rouss.). Ex-libris armorié d'Edward Locke Tomlin. Belle édit. – Est. 300/400

**96 Recueil de chansons [manuscrites].** S.l., 1789, 1 vol. petit in-12, 1 f. de titre manuscrit à l'encre rouge dans un double cadre à l'encre noire, 62 p. de chansons manuscrites à l'encre noire, titre et culs-de-lampe à l'encre rouge, dans un double cadre de filets à l'encre noire, plein veau de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, plats entièrement décorés de motifs peints ou mosaïqués et de roulettes dorées, petite roulette sur les coupes, tranches dorées (rel. frottée, petits manques aux plats, coins usés). – Est. 200/250

**97 Registre de papier blanc.** Un vol. in-12 de 126 f. vierges et 24 p. manuscrites dont la première est datée de 1740 (comptes de Jean Jacob, bourgmestres à Verviers, pleine basane brune de l'époque à 1 rabat, cordonnet (rel. frottée). – Est. 25/50

#### EN MAROQUIN

**98 REGNARD (Jean-François).** **Œuvres.** Avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce. Par M. G.\*\*\* [Garnier]. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789-1790, 6 vol. grand 8°, [4]-XXXVI-406-[1-1 blanche] p., 2 portr. ; [4]-556-[1-1 blanche] p., 2 fig. + 2 fig. ajoutées ; [4]-514-[1-1 blanche] p., 4 fig. + 2 fig. ajoutées ; [4]-456-[4] p. (intervention de f. dans le dernier cahier), 1 fig. + 1 fig. ajoutée ; [4]-472-[1-1 blanche] p., 2 fig. ; [4]-348-[2] p ; 2 fig., soit un portrait d'après Rigaud et 11 figures par Moreau (7) et Marillier (4) + 5 figures ajoutées de l'édition de Paris, Ramadan, 1790 par Borel, demi-marroquin marron de l'époque, dos lisses ornés (ex. à toutes marges) (coins émoussés, bruniss. parfois un peu fortes). Les deux derniers vol. se trouvent plus

rarement car ils ont été imprimés à plus petit nombre. Bel ensemble bien relié. Jean-François Regnard (1655-1709) est un écrivain et dramaturge français. Il est considéré aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s. comme le meilleur poète comique français après Molière. Voltaire dira à son sujet : « Qui ne se plaît pas avec Regnard n'est pas digne d'admirer Molière ». Outre ses célèbres comédies, on lui doit des récits de ses voyages, un petit roman, « La Provençale », qui n'est que sa propre histoire ainsi que des poésies diverses, parmi lesquelles on remarque une « Satire contre les maris », en réponse à la satire de Boileau contre les femmes (Cohen, 864-865). – Est. 200/300

**99 ROSNY (Joseph). Histoire de la ville d'Autun**, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la République des Éduens ; Divisée en IV livres et ornée de gravures. Autun, De l'Imprimerie de P. Ph. Dejussieu, An XI (1802), 4<sup>o</sup>, [6]-XXI-352-[1 blanche-1] p., 1 carte et 7 planches gravées en noir par Adam d'après Marc Joubert, demi-toile grise du 19<sup>e</sup>, dos lisse, titre doré (rel. lég. usée, coins écrasés, qq. très lég. bruniss. et rouss.). Cet ouvrage dont c'est ici l'édit. orig. fut tiré à petit nombre sur vergé (292 souscripteurs). – Est. 250/300

#### EN MAROQUIN AUX ARMES

**100 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Bruxelles [Paris, Didot], 1743, 3 vol. grand 4<sup>o</sup>, portrait, [2]-XXIV-515-[1 blanche-9-1 blanche] p. ; [2]-579-[1 blanche-11-1 blanche] p., et [2]-478-[5-1 blanche] p., vignettes, culs-de-lampe, fleurons et lettrines, plein maroquin vert du 19<sup>e</sup> s. pastichant une reliure du 18<sup>e</sup>, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, armes au centre des plats (dos éclaircis ainsi qu'une petite partie du plat avant du dernier vol., qq. fines restaurations, qq. coiffes fragilisées, qq. rouss. et piq. éparses, papier parfois bruni). Armoiries de l'aristocrate et bibliophile anglais Ralph Sneyd (1793-1870). L'illustration comprend : 1 fleuron à chaque titre, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettrines ornés, dessinés et gravés par Cochin, « d'une exécution remarquable. Magnifique édition, digne en tout point du grand poète lyrique français » (Cohen, 902). Bien complet du portrait qui manque le plus souvent. – Est. 250/350

#### ÉDITION ORIGINALE

**101 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'Éducation.** La Haye [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762, 4 vol. 8<sup>o</sup> (20 × 12,5 cm), [2]-VIII-[2]-466-[5-1 blanche], [2]-407-[1 blanche], [2]-384 (le f. blanc qui compte pour les pp. 359-360, a été découpé comme le plus souvent) et [2]-455-[1 blanche] p., cinq figures dessinées par Charles Eisen, et gravées par Longueil (2), Louis le Grand (2) et Pasquier (1), plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses richement ornés, tranches marbrées (coiffe infér. du 1<sup>er</sup> vol. arasée avec le bas du plat arrière abîmé, autres coiffes lég. frottées, petits manques à qq. mors, un mors fendu à sa base sur 5 cm, petit travail de vers en bas du dos des vol., coins émoussés, qq. bruniss., traces de pliure à qq. f., coin lég. écorné à qq. p., mouill. claire dans la marge blanche de la 1<sup>re</sup> fig., signature au verso de celle-ci, tache de rouille au f. 191/192 du 3<sup>e</sup> vol.). Malgré les défauts signalés, bon ex. Édit. orig. comportant bien toutes les caractéristiques décrites par Mac Eachern : erreurs d'impression des paginations (vol. 1 : S8 au lieu de 88, 433 au lieu de 443, 46 au lieu de 465 ; vol. 2 : 256 au lieu de 356 et 257 au lieu de 357 ; vol. 3 : 363 au lieu de 383), cartons signalés par des astérisques (vol. 1 : Av et B4 ; vol. 2 : H3 et N6 mal chiffré I6). La toute dernière page se termine sur le mot « fin » et ne comporte pas de grappes de raisin. Cette édit. 8<sup>o</sup> de l'Émile est la plus rare et la plus recherchée. C'était le format préféré par l'auteur lui-même, ce dernier

s'étant énormément investi dans la publication de cet ouvrage. D'après Mac Eachern, la question du format provoqua de vifs débats entre Rousseau et son éditeur Duchesne, ce dernier souhaitant proposer à la vente une édit. in-12 ainsi qu'une 8<sup>o</sup> à plus petit tirage car plus onéreuse. Rousseau, malgré sa réticence et pensant que l'8<sup>o</sup> serait d'avantage recherchée, accepta à contre-cœur le plan de Duchesne. Les malentendus entre Rousseau et son éditeur mirent plus d'une fois en danger l'impression de l'Émile. Ouvrage important dans la pensée de Rousseau, où ce dernier aborde l'antagonisme essentiel de la nature et de la culture sous l'angle de la pédagogie. Afin qu'Émile s'engage dans le contrat social, il doit subir une éducation idéale, cette dernière est abordée point par point dans l'ouvrage. Le dernier chapitre est consacré à l'éducation d'une jeune fille destinée à être l'épouse d'Émile. – Est. 750/1000

#### GRAVURES DE GRAVELOT

**102 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse**, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. Neuchâtel et Paris, Chez Duchesne, 1764, 4 vol. in-12, IV-408, [2]-405, [2]-432, [4]-382 p., (seul le t. 4 comprend un faux-titre), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (petit pli au front., 2 coiffes élimées, mors lég. frot., coins usés, rouss.). Orné d'un frontispice par Cochin gravé par de Lingueil et 12 planches gravées d'après les dessins de Gravelot, par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, L'Ouvrier et Saint-Aubin. C'est Rousseau lui-même qui choisit les passages à illustrer (Cohen, 905). Bon ex. – Est. 100/150

**103 [RUSCELLI (Girolamo)]. Les Secrets du Seigneur Alexis Piemontois.** Reveu, corrigé, et augmenté d'une infinité de rares secrets. Seconde édition. Rouen, Robert de Rouves, 1614, in-32, 911 (saut de 870 à 875 sans manque)-[81] p., 5 bois dans le texte, plein vélin à petits rabats de l'époque. Bel ex. Publié pour la première fois en latin en 1555 (ou 1556), puis traduit en italien en 1557, ce célèbre ouvrage attribué à l'alchimiste italien Girolamo Ruscelli, s'inscrit dans la tradition littéraire « des grands recueils de secrets » (secreti en italien) qui se banalisent en Italie au 16<sup>e</sup> s. et qui connaîtront un véritable engouement. Mais, si ce genre d'ouvrage s'épanouit en pleine Renaissance, « il appartient cependant à la tradition magique et alchimique et plonge ses racines dans le monde médiéval ». Souvent populaires, parfois savants, quelquefois ésotériques, ils rassemblent des recettes qui concernent la métallurgie, la verrerie, la fabrication des pigments pour la peinture, la teinture des tissus ou peaux ou métaux, l'alchimie pratique, la magie folklorique, la médecine par les herbes, la cuisine, la cosmétologie, etc. Le recueil de Ruscelli connut immédiatement un très large succès et fut traduit dans toute l'Europe. Il eut au moins une vingtaine d'éditions en français jusqu'à la fin du 17<sup>e</sup> s. Caillet (I, 179) : « On peut classer cet ouvrage parmi ceux de haute philosophie hermétique... » – Est. 200/300

#### ÉDITION ORIGINALE DE « PAUL ET VIRGINIE »

**104 SAINT-PIERRE (Bernardin DE). Études de la nature.** Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, Pierre-François Didot le jeune [4<sup>e</sup> vol. : et Mequignon l'ainé], 1784 [4<sup>e</sup> vol. : 1788], 4 vol. in-12, frontispice (pl. 1), [4]-623-[1 blanche] p., pl. de l'hémisphère (pl. 2) ; [4]-631-[1 blanche] p., pl. 3 à 5 ; [4]-574 p. et [4]-LXXXVIII-532-[4] p., plein veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre maroquinées rouge, initiales dorées en bas du dos des 3 premiers

vol. : L.C.H. (signature au titre du 1<sup>er</sup> vol., qq. traces d'usure, coiffe infér. du 1<sup>er</sup> vol. arasée, qq. lég. bruniss.). Édit. orig. Le 4<sup>e</sup> vol. contient l'édit. orig. de « Paul et Virginie » (un 5<sup>e</sup> vol. est paru en 1789 sous le titre « Vœux d'un solitaire »). Constamment rééditées, depuis leur première publication en 1784 jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> s., les « Études de la nature » ont eu sur la littérature et la philosophie françaises une influence aujourd'hui méconnue. Entre le rousseauisme dont il se réclame et le premier romantisme qui s'en inspirera, Bernardin de Saint-Pierre brosse, dans une écriture somptueuse, le panorama d'une nature bienfaisante dans la moindre de ses parties. Ce vaste système, fondé sur un finalisme généralisé, prétend englober tout le champ du réel et du savoir humain. Il se développe en théorie de la science, en métaphysique, en esthétique et en théologie. Il emprunte sa matière à l'histoire naturelle et à la science de son temps, aux récits de voyage, à la biographie de l'auteur. Il est parfois ennuyeux, souvent d'un lyrisme étonnant ; il a des fulgurances poétiques et des moments d'involontaire drôlerie. Il invente ce faisant la description moderne de la nature, ouvrant une lignée qui va de Chateaubriand à Saint-John Perse (Tchemerzine-Scheler, IV, 647-648). – Est. 500/800

**105 SALES (Saint François DE).** – **L'Introduction à la vie dévotte** de saint François de Sales, évêque et prince de Genève ; fondateur de l'ordre de la Visitation de sainte Marie. Nouvelle édition. Par le R.P. J.B. de la compagnie de Jésus à l'usage des personnes peu accoutumées au vieux langage. Lyon, André Molin, 1720, in-16, [24]-540-[12] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (traces d'usure, ex. court en tête). – Est. 20/40

**EMBLEMATA RÉGLÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL**

**106 SALES (Saint François DE).** – **GAMBART (Adrien).** **La Vie Symbolique du Bienheureux François de Sales,** Evêque et Prince de Genève ; comprise sous le voile de 52 Emblèmes qui marquent le caractère de ses principales vertus, avec autant de Méditations, ou Réflexions pieuses, pour exciter les âmes Chrétiennes et Religieuses à l'amour et à la pratique des mesmes vertus. Paris, aux frais de l'auteur pour l'usage des religieuses de la Visitation, et à la disposition de celles du Fauxbourg Saint Jacques, 1664, in-12, frontispice, [20]-407-[1 blanche], 52 emblèmes, plein maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, dos à nerfs décoré, double encadrement d'un triple filet doré, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, petites roulettes intérieures, tranches dorées (qq. lég. traces. d'usure, coins lég. émoussés). Ex. entièrement réglé à l'encre rouge. Édit. orig., ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par G. Vallet d'après A. Paillet et 52 beaux emblèmes à mi-page dans le texte gravés sur cuivre (Landwehr). This remarkable book was inspired by the life and writings of St. Francis de Sales (1567-1622), and written for the Sisters of the Visitation monastery of Faubourg Saint-Jacques in Paris, where Gambart, a Vincentian priest, served as chaplain for over thirty years. Gambart's emblems visualize many of the literary images that Francis employs in his writings, as well as draws on other popular sources of the emblematic tradition. By means of the emblems, Gambart seeks to identify in a tangible and memorable way for the reader the truly remarkable qualities of Francis's life and the exceptional elements of Salesian spirituality. Such a method, Gambart points out, is in keeping with Francis's own profuse use of images and symbols to communicate his spiritual doctrine as concretely and clearly as possible. Each emblem invites the reader to reflect on an episode from Francis's biography or on one of his particular virtues. One emblem is provided for each of the fifty-two weeks of the year and is explained by an explanato-

ry meditation, which is then followed by seven points for prayer and resolution, one for each day of the week. Gambart called these points Fruits et pratiques (Fruits and Practice), a summary, as it were, of what was to be learned from meditation on the emblematic picture (cf. E. Stopp, Adrien Gambart's Emblem Book). Exceptionnel ex. – Est. 600/800

**107 SEDAINÉ. Recueil de 6 pièces 8°.** Comprend : 1° : L'Anneau perdu et retrouvé. Paris, Claude Herissant, 1764, IV-[1 blanche]-58 p. 2° : Rose et Nicolas. Même lieu, même édit., même date, [8]-62-[2] p. 3° : Le Philosophe sans le savoir. Même lieu, même édit., 1766, [4]-95-[1 blanche]-16 p. 4° : La Gageure imprévue. Même lieu, même édit., 1768, [4]-82-[1-1 blanche] p. 5° : Les Sabots. Même lieu, même édit., même date, [4]-33-[2-1 blanche] p. 6° : Le Déserteur. Même lieu, même édit., 1770, VIII-84-[4] p. Ensemble un vol. plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré (mouill. claires marginales à qq. f.). Bel ex. Michel-Jean Sedaine (1719-1797) est un auteur dramatique français. Deux comédies sont restées célèbres et assurent aujourd'hui l'essentiel de la renommée de leur auteur : « Le Philosophe sans le savoir » (1765) et « La Gageure imprévue » (1768). Le caractère éminemment respectable et sympathique du personnage de Sedaine a souvent coloré le jugement porté pour son œuvre. Au 19<sup>e</sup> s., une pièce comme « Le Philosophe sans le savoir » fut même mise au rang des ouvrages de génie. Depuis, on est beaucoup revenu de cette exagération, et si l'œuvre de Sedaine conserve quelque notoriété, elle le doit en grande partie au talent des compositeurs qui ont mis ses ouvrages en musique (François-André Danican connu sous le nom de François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny, André Grétry pour citer les plus célèbres). Pourtant, après les avoir beaucoup décriés, on admet aujourd'hui la qualité des livrets de Sedaine, à qui l'on reconnaît le mérite d'avoir fixé le genre de l'opéra-comique. – Est. 50/100

**EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL**

**108 SEGOING (Charles).** **Armorial universel,** contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Paris, N. Bery, 1654, petit in-folio, plein maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, dos richement orné, plats ornés d'un double encadrement d'un triple filet et d'un pointillé dorés, fleurons aux angles de l'encadrement intérieur, roulette sur les coupes et intérieure (rel. très finement restaurée, qq. traces d'usage, qq. griffures et taches, coin supér. lég. écrasé, qq. taches claires et déchirures marginales recollées, qq. rares bruniss.). Édit. orig. de cet important recueil d'armoiries, qui sera plusieurs fois réédité. Entièrement gravé (à l'exception de 6 feuillets de table), il se compose de 4 feuillets de titre, de dédicace et d'avertissement et de 208 planches héraldiques gravées au burin par Pierre Nolin. La dernière figure (numérotée 169), représentant l'écu symbolique de l'Empire de la Mort, a été gravée d'après Henri Cheneau. Les 208 planches sont numérotées ainsi : 1 à 184 (pas de 138, mais une 138bis) + 66bis, 2 planches non chiffrées après la pl. 81, 92bis, une 2<sup>e</sup> pl. numérotée 108, 119bis, 125bis, 131bis, une 2<sup>e</sup> pl. numérotée 133, une 2<sup>e</sup> pl. numérotée 137, 137bis, 139bis, 142bis, 144bis, 3 planches lettrées A, B, C, 3 planches numérotées 1 à 3, 3 planches aussi numérotées 1 à 3, 1 planche numérotée 169. Exceptionnel exemplaire avec 208 planches (les descriptions en signalent 201) en maroquin d'époque. – Est. 600/800

**109 SÉVIGNÉ (Madame DE).** – **Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné** à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. Paris, Rollin, 1738, 6 vol. in-12, portrait, XXX-452, [2]-483-[1 blanche], [2]-479-[1 blanche], [2]-441-[36-1 blanche], portr., XIV-482-[5-1 blanche] et [2]-504-[42] p., pleine basane brune de l'époque, dos

décorés (rel. finement restaurées, déchir. sans manque au f. III/IV du 1<sup>er</sup> vol., qq. mouill. claires au 1<sup>er</sup> vol., travail de vers dans la marge infér. blanche du 5<sup>e</sup> vol.). Bel ex. Seconde édit. copiée page par page et ligne à ligne sur l'édit. orig. publiée en 1734 pour les 4 premiers vol. et 1737 pour les 2 derniers. Il y aurait 3 tirages à la date de 1738, dont un, comme celui-ci, sans errata (Tchemerzine-Scheler, III, 824)./ **Recueil de lettres choisies**, pour servir de suite aux lettres de Madame de Sevigné à Madame de Grignan, sa fille. Paris, Rollin, 1751, in-12, [20]-499-[4-1 blanche], reliure identique aux précédentes (qq. rares rouss.). Édit. orig. de ce recueil, dont il existe 2 tirages, celui-ci est imprimé par Claude Simon père (Tchemerzine-Scheler, III, 825). Bel ensemble en 7 vol. – Est. 200/300

**110 SYDENHAM (Thomas). Opera universa.** In quibus non solummodo morborum acutorum historiae et curationes, nova et exquisita methodo, diligentissime traduntur; verum etiam morborum fere omnium chronicorum curatio brevissima, pariter ac fidelissima, in publici commodum exhibetur. Édition novissima. Indice locupletiori, iterumque adaucto, donata. Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Johannem à Kerchem, 1741, 8°, portrait, [22]-640-[245-1 blanche] p. (plusieurs pages de titre intermédiaires comprises dans la pagination), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel usée et frottée, un mors en partie fendu). Bien que Sydenham ait été un praticien renommé qui a vu, en plus des réimpressions étrangères, de nombreuses rééditions de ses différents traités publiés de son vivant, sa renommée comme père de la médecine anglaise, ou l'Hippocrate anglais, a été largement posthume. Pendant longtemps il n'a connu qu'un vague succès d'estime pour son traitement de la variole, pour son Laudanum (la première forme de teinture d'Opium), et pour sa promotion de l'utilisation de l'écorce péruvienne dans la fièvre quarte en d'autres termes, l'utilisation de la Quinine contenue dans l'écorce de Cinchona pour le traitement du Paludisme dû au Plasmodium malariae. Cependant, certains de ses contemporains comprenaient la portée de l'œuvre de Sydenham dans de grandes questions plus importantes que le détail des traitements et les notions de pharmacie, au premier rang d'entre eux se trouvait le talentueux Richard Morton (Wikipédia). « Sydenham is one of the greatest figures in internal medicine and has been called "The Father of English Medicine" » (Garrison-Morton, 63). – Est. 25/50

#### EN MAROQUIN ROUGE

**111 [THOMAS A KEMPIS]. L'Imitation de Iesus-Christ.** Traduite et paraphrasée en vers français. Par. P. Corneille. Paris, Pierre Rocolet, 1659, in-32, titre-front., f. de titre, [20]-554-[10] p., 4 figures in-t. à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, médaillon doré au centre des plats (couronne d'épines avec « IESUS MARIA »), petite roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (dos éclairci, coiffe supér. restaurée, petites rouss. marginales, qq. f. brunis, déchir. sans manque f. 143/144). Pierre Corneille a publié sa traduction partie par partie. Les deux premiers livres furent d'abord publiés séparément en 1651, la première partie du troisième livre, en 1654. – Est. 50/100

#### UNE DES PLUS IMPORTANTES RELATIONS DE VOYAGE AU JAPON

**112 THUNBERG (Carl Peter). – Voyages de C. P. Thunberg, au Japon,** par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, etc. [...]. Paris, Benoît Dandré, Garnery, Oubré, an IV (1796). 4 vol. 8°, [4]-LXIV-417-[1] p. (inversion de feuillets dans le cahier F), portrait, vignette et 1 planche; VIII-

[2]-430 p., 4 planches; VI-[2]-445-[1 blanche] p., 4 planches; XII (les ff. V-VIII sont reliés entre les ff. VI et VII du 2<sup>e</sup> vol.)-462 p., 19 planches dont 5 dépliantes, plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouge et vert (lég. bruniss., déchir. au f. 411/412 du 2<sup>e</sup> vol. sans manque, rel. lég. frottées, une coiffe supér. arasée, coins émoussés). Bon ex. de la 1<sup>re</sup> édit. française des Voyages de Thunberg, traduits, rédigés et augmentés de notes par Langlès et Lamarck. Elle est illustrée d'un portrait du voyageur gravé sur cuivre par Née, d'une vignette par le même, et de 28 planches hors texte, dont 8 ayant trait à la botanique et à la zoologie. Une des plus importantes relations de voyage au Japon. Le naturaliste suédois Carl Peter Thunberg (1743-1828) séjourna longuement en Afrique (Cap de Bonne-Espérance) et en Asie (Indonésie, Ceylan) entre 1771 et 1778, et tout particulièrement au Japon où il recueillit de précieuses informations sur ses habitants et son histoire naturelle. Dans le sillage de Linné, dont il suivit les cours à l'Université d'Uppsala, et grâce aux observations botaniques qu'il réalisa sur place, il livra une Flora japonica en 1784. L'ouvrage comprend également des vocabulaires hottentot, malais, javanais et japonais (Chadenat, n° 1763; Cordier, BJ, 447-448; Gay, n° 3151; Pritzel, p. 317). – Est. 1200/1500

**113 VAUBAN [(Sébastien LE PRESTRE DE)]. Œuvres.** Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1771, 3 vol. in-4, [4]-XX-224-[16] p., 36 planches dépliantes (33 dont 3 en deux parties); [8]-182-[14] p., 15 tables h. t. et 9 planches dépliantes, et [18]-188-[11-1 blanche] p., 11 planches dépliantes, br., couv. de papier de l'époque (dos absents, ex. en partie débroché, mouill. claire dans les marges internes de qq. p. au 3<sup>e</sup> vol., lég. bruniss.). Ex. à toutes marges. Édit. réunissant les œuvres à caractère militaire du Maréchal de Vauban, faite d'après l'édit. de 1737-1742 publiée à La Haye par de Hondt. L'ensemble se compose de trois volumes: le premier comporte le traité de l'attaque et de la défense des places, le second contient le « Traité de la défense des places », et le dernier réunit le « Traité pratique des Mines » et un traité de la guerre en général « comprenant les qualités et les devoirs des gens de guerre, depuis le général jusqu'au soldat... ». Ni le « Traité des mines » ni le « Traité de la guerre en général » ne sont de Vauban. L'ensemble servit à l'instruction jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> s. L'édit. est illustrée de 56 planches repliées gravées sur cuivre. – Est. 200/300

**114 VOLTAIRE. – Statue en bronze de Voltaire** debout appuyé sur sa canne (19<sup>e</sup> s.). Hauteur: 18 cm. Belle sculpture finement modelée. – Est. 60/90

**115 VOLTAIRE. [La Henriade]:** t. 10 des Œuvres complètes. [Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785, 8° [2] (sans le faux titre)-420 p. (les pp. 193-208 sont reliées en fin de vol.), portrait de Henri IV d'après Pourbus et 10 figures de Moreau le jeune, pleine basane brune flammées, dos lisse orné de palettes dorées, titre doré (VOLTAIRE / HENRIADE), tomaison lég. apparente à froid (qq. accrocs, qq. rares bruniss.). Bel ex. de ce texte célèbre dans une édit. pas moins célèbre. – Est. 25/50

**116 VOLTAIRE. – Lettres de M. de Voltaire à ses amis du Parnasse** avec des notes historiques et critiques. Genève [Amsterdam, Robinet], 1766 [1765], 8°, [8]-16-200 p., pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (qq. traces d'usure, qq. rouss.). Bien complet du cahier de 16 p. liminaires donnant 3 pièces qui ne figurent pas dans la table du vol. (Bengesco, II, 1725 et III, 1956). Publication non autorisée par l'auteur. – Est. 40/60

## MANUSCRITS DU 15<sup>e</sup> SIÈCLE

**117 Manuscrit du 15<sup>e</sup> s. – Heures à l’usage de Paris**, manuscrit sur vélin, ca 1460, 154 f. de 16 × 10,5 cm, à longues lignes, justification : 7,5 × 5 cm, 16 lignes par page, reliure ancienne avec ais de bois apparents, dos de cuir brun refait (la plupart des feuillets sont atteints dans la marge supér. de traces de moisissure). Calendrier en français de 12 f. orné de lettres en or, bleu et rouge, précédé de 3 f. contenant une prière en français, une « Balade de grand profit » (inc. : « Se aujourduy veulx vivre en paix » et d’une prière en latin d’une autre main. Puis on trouve les différents textes faisant partie des livres d’heures, prières à la Vierge, psaumes, oraisons, évangiles, exercices de dévotion, etc., le tout en latin et en français. L’ensemble du manuscrit est richement orné de lettrines rouges enluminées en or et bleu. Il manque vraisemblablement une vingtaine de feuillets, sans doute les miniatures qui ont été découpées. Malgré les défauts, beau spécimen de manuscrit du 15<sup>e</sup> s. – Est. 2500/3000

**118 Manuscrit daté de 1431. – Règle de saint Benoît.** Manuscrit latin sur vélin achevé d’être copié le 25 octobre 1431 à Sainte-Justine de Padoue sous l’abbatiat de Ludovico Barbo, fondateur de la congrégation de Sainte-Justine de Padoue. 6 cahiers (5 de 10 feuillets et le dernier de 8 feuillets ; les 5 premiers se terminant pas une réclame), soit 58 feuillets foliotés en chiffres romains à l’encre rouge à l’époque, de 10,5 × 7,5 cm, justification : 7 × 5 cm, à longues lignes, 20 lignes par page, rubriques à l’encre rouge, capitales en rouge rehaussées de jaune et parfois en bleu, plusieurs initiales filigranées, parfois en pleine page (f. 12r, 13v, 16r). F. 1r-57v : texte de la Règle, incipit : « O filii o precepta magistri et inclina aurem cordis tui » (le premier mot, « Ausculta », a été omis et ajouté postérieurement dans la marge supérieure. F. 58r : colophon (à l’encre rouge) : « Explicit regula sanctissimi patris nostri benedicti et expleta in monasterio sancte justine de padua que est mater congregacionis nostre Anno domini M<sup>o</sup>cccc<sup>o</sup>xxxj die xxv mensis octubris hora xx diei tempus domini dopni lodovici barbo et ne neciis abbatit dicti monasterii. Ad laudem et honorem dei et martiris sue sancte Justine. Ora pro me ». Pastiche de reliure en cuir brun estampée à froid (qq. f. lég. frottés, restauration au dernier feuillet en dessous du colophon). Précieux manuscrit de la règle de saint Benoît copié en 1431 sous l’abbatiat de Louis Barbo (1381-1443) qui fut le fondateur de la congrégation dite de sainte Justine, issue de la réforme monastique engagée par lui et érigée en 1408 sous le nom du monastère de Sainte-Justine de Padoue qui en fut le centre, puis fut couramment appelée congrégation cassinienne à partir de 1504 quand le monastère du mont Cassin y adhéra. « Benoît de Nursie (480-547) rédigea sa Règle à partir de 534. Le soutien du pape Grégoire Le Grand (540-604), biographe de Saint Benoît, la simplicité de la règle et son réalisme la rendit incontournable. Une version améliorée par Saint Benoît d’Aniane (750-821) accompagna l’essor de l’ordre bénédictin à partir du début du X<sup>e</sup> siècle (ordre de Cluny). Puis, des hommes comme Robert de Molesmes (1029-1111) et Bernard de Clairvaux (1091-1153) redonnèrent au monachisme bénédictin un nouveau dynamisme (ordre de Cîteaux). La règle de Saint Benoît est toujours en vigueur de nos jours dans les monastères bénédictins et cisterciens. La règle de Saint Benoît est à la fois un traité de doctrines spirituelles et une procédure d’organisation du monastère. » ([http://espritdumonde.free.fr/reg.php?regle=regle\\_4\\_benoit](http://espritdumonde.free.fr/reg.php?regle=regle_4_benoit)). – Est. 3000/4000

## RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE

### ATLAS DE 108 CARTES

**119 ALISON (Archibald). History of Europe** from the Commencement of the French Revolution to the Restoration of the Bourbons in MDCCCXV. New Édition, with Portraits. Edinburgh and London, Blackwood, 1849, 14 vol. 8<sup>o</sup>, portraits hors texte gravés sur acier, plein veau glacé de l’époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre en veau vert, les pièces de toison manquent, tranches dorées (rel. frot.) + 1 atlas 8<sup>o</sup> oblong contenant 108 cartes des batailles terrestres et maritimes de 1789 à 1815 contenant les positions des troupes en couleurs. – Est. 75/100

**120 La Belgique française, 1792-1815.** Brux., Crédit Communal, 1993, 4<sup>o</sup>, 504 p., nombr. ill. noir et couleurs, toile édit., jaquette. Importante réunion d’études sur la Belgique pendant l’occupation française. – Est. 25/50

### MAROQUIN ROUGE DE BOZERIAN AUX ARMES DE NAPOLÉON

**121 BERTHIER (Maréchal Louis). – Relation de la Bataille de Marengo**, gagnée le 25 Prairial An 9, par Napoléon Bonaparte, Premier Consul, Commandant en personne l’armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du Lieutenant-Général Mélas, rédigée par le Général Alexandre Berthier, Ministre de la guerre, commandant sous les ordres immédiats du Premier Consul, et accompagnée des Plans indicatifs des différents mouvements des troupes, levés géométriquement par les ingénieurs-géographes du dépôt général de la guerre, sous la direction du Général de Brigade Sanson,

inspecteur du Génie. Paris, de l’Imprimerie Impériale, An 1806, 4<sup>o</sup>, plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné d’attributs, de minuscules abeilles et roulettes dorés, large encadrement de branches de lauriers avec étoile dans les angles sur les plats, armoiries impériales au centre, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, contreplats en soie moirée turquoise, tranches dorées, coins lég. frottés, lég. rouss., ex-libris ms. de l’époque au 1<sup>er</sup> f. blanc (reliure signée de P. Bozerian en pied de dos). Il parut dans différents formats : in-plano, pour les dignitaires du régime, in-quarto, pour les fonctionnaires et les relais d’opinion (cet exemplaire), et enfin, in-8<sup>o</sup>, à plusieurs milliers d’exemplaires pour être largement diffusé dans le pays. L’iconographie comprend : un frontispice de Carle Vernet (1758-1835), interprété par Pauquet, figurant Berthier remettant la Relation à Napoléon, une carte générale de la campagne de l’armée de réserve en Italie, en l’an VIII, gravée par Barrière, 4 planches sur la bataille elle-même interprétées par Rousseau, une « Vue de la bataille de Marengo au moment de la victoire », d’après Bagetti par Coigny, un tableau replié « Situation de l’armée de réserve, le 25 prairial an VIII » (Culot, Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire, Bibliotheca Wittcockiana, 16 sept. 2000-10 févr. 2001, n<sup>o</sup>139, avec reproduction ; Monglond, V, 574 ; Chamonal et Teissèdre, Napoléon raconté par l’écrit. Paris, 2004, n<sup>o</sup>10). Bel ex. recouvert de sa jolie reliure originelle aux grandes Armes de Napoléon I<sup>er</sup>. – Est. 1500/2000

**122 [BOURGEOIS (André)]. Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte**, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la Belle-Alliance. Par un témoin oculaire. P., Dentu, 1815, 8°, 93 p., demi-perc. verte moderne à coins, titre doré (Tulard, 206)./ **[BOURMONT (Charles DE)]. Appel à tous les Français** contre les calomnies par lesquelles on a cherché à flétrir la conduite du Comte de Bourmont en 1815. P., Poussielgue, 1840, 8°, 40 p., demi-perc. bleue moderne à coins, titre doré, fortes traces d'humidité./ **AERTS (W.). Waterloo**. Opérations de l'armée prussienne du Bas-Rhin pendant la campagne de Belgique en 1815, depuis la bataille de Ligny jusqu'à l'entrée en France des troupes prussiennes. Brux., Spineux, 1908, 8°, 316 p., plans et ill., br./ **AERTS (W.) et WILMET (L.). Waterloo**. L'attaque de la Garde. Les derniers carrés. La déroute. Brux., Deprez, 1906, 8°, 102 p., br./ **BERNARD (H.). La Campagne de 1815 en Belgique** ou la faillite de la liaison et des transmissions. Brux., Impr. médicale, 1954, grand 8°, 82 p., 10 plans dépliant, sous farde édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

COLLECTION COMPLÈTE EN 40 VOL.

**123 BUCHEZ (B.J.B.) et ROUX (P.-C.). Histoire parlementaire de la Révolution française**, ou journal des Assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815, contenant la narration des événements, les débats des Assemblées, les discussions des principales sociétés populaires et particulièrement de la Société des Jacobins, les procès-verbaux de la Commune de Paris, les séances du Tribunal révolutionnaire, le compte-rendu des principaux procès politiques, le détail des budgets annuels, le tableau du mouvement moral extrait des journaux de chaque époque... P., Paulin, 1834, 40 vol. 8°, demi-chagrin de la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, titre, toison et fleurons (emblèmes révolutionnaires) dorés, filets à froid (qq. coiffes déchirées ou frottées). Bon ensemble. Rare complet. – Est. 150/200

**124 CARNOT (Lazare). Révolution et mathématique**. Introd. de J.-P. Charnay. P., L'Herne, « Classiques de la stratégie », 1985, 2 vol. 8°, 437, 505 p., br./ **CARRÉ (H.). Le Grand Carnot (1753-1828)**. P., La Table Ronde, 1947, 8°, 386 p., ill. h. t., br./ **CHARNAY (J.-P.). Lazare Carnot ou le savant-citoyen**. P., Centre d'Études et de Recherches sur les stratégies et les conflits, 1988, gd 8°, 671 p., br./ **REINHARD (M.). Le Grand Carnot**. P., Hachette, 1994, grand 8°, 709 p., rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**125 CAULAINCOURT (Général DE). – Mémoires du Général de Caulaincourt**, Duc de Vicence, Grand Écuyer de l'Empereur. Introd. et notes de J. Hanoteau. 1-2. L'Ambassade de Saint-Petersbourg et la campagne de Russie. 3. L'Agonie de Fontainebleau. P., Plon, 1933-1934, 3 vol. grand 8°, br., couv. lég. défr. « Avec une introduction de 234 pages et un énorme appareil critique, nous disposons là d'un modèle, malheureusement rare, de ce que devraient être les éditions de mémoires » (Tulard, 285). – Est. 25/40

**126 CLAUSEWITZ (Carl von). La Campagne de 1815 en France**. Trad. de l'allemand par M. Niessel. P., Chapelot, 1900, 8°, VIII-224 p., br., 1<sup>er</sup> et derniers f. défr., br. L'auteur a fait la campagne de Waterloo comme Colonel au 3<sup>e</sup> Corps./ **IDEM. De la guerre**. Préface de C. Rougeron. Introd. de P. Naville. P., Édit. de Minuit, 1980, 8°, 758 p., cartes, br./ **ROQUES (P.). Le Général de Clausewitz**. Sa vie et sa théorie de la guerre d'après des documents inédits. P., Berger-Levrault, 1912, 8°, 146 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**127 Atlas de la « Description de l'Égypte »** ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition

dédiée au roi publiée par C.L.F. Panckoucke. Atlas géographique. Paris, Imprimerie de C.L.F. Panckoucke, 1826, grand in-plano, f. de titre, titre sur double page, f. d'assemblage, 1 f. donnant les caractères topographiques et l'alphabet harmonique, grande carte dépliant, 47 cartes sur double page (sauf 6 cartes ; 17, 27, 38, 39, 42 et 47 sur simple page), plein veau brun de l'époque, dos lisse (rel. usée, manques de papier aux coupes, mors avant fendu en son début, déchirure sans manque à la grande carte, lég. bruniss.). La carte de l'Égypte a été « construite » par Pierre Jacotin (1765-1827), ingénieur et cartographe français qui fut membre de la campagne d'Égypte. Cet atlas est le dernier vol. (23) de la fameuse « Description d'Égypte ». Lors de l'expédition d'Égypte, 19 mai 1798 – 31 août 1801, Bonaparte emmène avec lui une commission de savants composée d'ingénieurs, de littérateurs, de naturalistes, de dessinateurs, de deux musiciens que complètent vingt-deux imprimeurs. À leur retour, Jean-Antoine Chaptal, ministre de l'Intérieur, les convoque le 18 février 1802 pour nommer parmi eux huit membres chargés de réunir et de publier tout le matériel scientifique de l'expédition. La préparation de cette vaste publication appartient cependant à Jean-Baptiste Kléber qui l'avait formalisée dès 1799. La 2<sup>e</sup> édit. est identique à la 1<sup>re</sup>, mais dédiée au Roi. – Est. 2000/2500

**128 DUMONCEAU (François). – Mémoires du général comte François Dumonceau**, publiés d'après le manuscrit original par J. Puraye. T. 1. 1790-1811. T. 2. 1812-1813. T. 3. 1814-1830. Brux., Brepols, « Au Cercle de l'Histoire », 1958-1963, 3 vol. 8°, ill. h. t., toile édit. Né à Bruxelles en 1790, fils d'un maréchal de Louis de Hollande, François Dumonceau a noirci 13 gros registres de ses souvenirs lors de ses loisirs après la chute de l'Empire. Intéressant pour la cour de Hollande, les campagnes d'Allemagne et de Russie. Important appareil critique (Tulard, 467). – Est. 25/50

**129 FABRY (G.). Campagne de Russie (1812)**. T. 3. Opérations militaires (1<sup>er</sup>-10 août). Smolensk. T. 4. 11 août-19 août. T. 5. Supplément (24 juin – 10 août). T. 6. Documents relatifs à l'aile gauche (20 août – 4 décembre). Documents relatifs à l'aile droite (20 août – 4 décembre). P., Lucien Gougy puis Chapelot, 1902-1912, rel. en 4 vol. grand 8°, XXVII-614-217 p., III-832-396 p., 936 p., 260-110 p., cartes h. t., demi-perc. verte à coins, dos à 4 nerfs, titres et fleuron dorés, couv. cons. Monumentale étude sur la Campagne de Russie qui se trouve rarement complète. L'auteur a puisé dans toutes les archives alors connues en France et en Russie. – Est. 75/100

**130 [FABRY (J.B.G.)]. Itinéraire de Buonaparte de l'île d'Elbe** à l'île de Sainte-Hélène, ou mémoires pour servir à l'histoire des événements de 1815, avec le recueil des principales pièces officielles de cette époque. P., Le Normant, 1816, 8°, VI-254-214 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés, rel. frot., rouss./ **GANIÈRE (P.). Napoléon à Sainte-Hélène**. P., Perrin, 1962, 3 vol. 8°, 386, 443, 402 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**131 FOUCHÉ (Joseph). Mémoires**. Introd. et notes de L. Madelin. P., Flammarion, 1945, 8°, 522 p., br./ **MADÉLIN (L.). Fouché (1759-1820)**. P., Plon, 1945, 2 vol. 8°, 568, 516 p., rel. édit., jaq./ **CAULAINCOURT. En traîneau avec l'Empereur** (retraite de Russie). Genève, La Palatine, 1943, 284 p., br./ **SODERHJELM (Alma). Fersen et Marie-Antoinette**. Journal intime et correspondance du comte Axel de Fersen. P., Grasset, 1930, 8°, 333 p., br./ **MAISTRE (J. DE). Les Carnets publiés par Xavier de Maistre**. Livre journal 1790-1817. Lyon, Vitte, s.d., grand 8°, 250 p., br.

(Tulard, 939 : « Ces carnets sont capitaux pour l'histoire de la contre-révolution »)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**132 FURET (François) et OZOUF (M.). Dictionnaire critique de la Révolution française.** P., Flammarion, 1988, 4°, 1222 p., rel. édit., jaq./ **SOBOUL (Albert). Dictionnaire historique de la Révolution française.** P., PUF, 1989, 8, 1132 p., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**133 GROUCHY (Général). Fragments historiques relatifs à la campagne de 1815** et à la bataille de Waterloo. De l'influence que peuvent avoir sur l'opinion les documents publiés par M. le comte Gérard. P., Firmin Didot frères, 1829, 8°, [6]-66 p., demi-perc. verte moderne, titre doré, rouss./ **GÉRARD (Général). Dernières observations sur les opérations** de l'aile droite de l'armée française à la bataille de Waterloo en réponse à M. le Marquis de Grouchy. P., Verdrière, 1830, 8°, 16 p., demi-perc. bleue moderne à coins, titre doré, couv. défr. cons./ **NEY, Duc d'Elchingen.** Documents inédits sur la campagne de 1815. P., Anselin, 1840, 8°, VIII-88 p., 1 carte dépliant, pl. perc. verte moderne, titre doré, faux titre réparé et déchiré. (Tulard, 1086)./ **TARDIEU (Ambroise). Relation anglaise de la bataille de Waterloo**, ou du mont Saint-Jean, et des événements qui l'ont précédée ou suivie, accompagnée des rapports français, prussien et espagnol. Traduite sur la 2<sup>e</sup> édit. publiée à Londres en septembre 1815. P., Tardieu, 1815, 8°, 88 p., demi-perc. verte moderne à coins, titre doré (manque au titre, rouss.). Sans les 2 cartes dépl. (ici en photocopie) mais complet de la planche dépliant en couleurs de la ferme de la Belle-Alliance./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

**134 JAURÈS (Jean). Histoire socialiste de la Révolution française.** Édition revue et annotée par A. Soboul. Préface de E. Labrousse. P., Édit. Sociales, 1968, 7 vol. grand 8°, ill. in-texte, rel. édit. Complet du vol. d'index (t. 7). – Est. 50/75

**135 JOB. – MONTORGUEIL (G.). Murat.** Aquarelles de Job. P., Hachette, s.d., 4° oblong, demi-chagrin vert à coins, dos à 2 doubles nerfs, titre doré, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons./ **GIRON (Aimé). Trois héros.** 26 dessins en couleurs et 11 en noir par Job. P., Hachette, 1894, 4°, demi-simili-cuir bleu à coins, dos à 5 nerfs, titre et roulettes dorés./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**136 LANZAC DE LABORIE (L. DE). La Domination française en Belgique.** Directoire. Consulat. Empire (1795-1814). P., Plon, 1895, 2 vol. grand 8°, 465, 409 p., demi-basane aubergine, dos lisses, titre et filets dorés, dos passés et frottés, cach. – Est. 20/40

**137 LAUVERGNE (H.). Histoire de la Révolution française dans le département du Var** depuis 1789 jusqu'à 1798. Toulon, Monge et Villamus, 1839, 709-7 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés (petite déchirure à la coiffe supér., sans le faux titre, qq. rouss.). Édit. orig. très rare. – Est. 150/200

**138 LECLERCQ (Dom H.). Les Journées d'octobre et la fin de l'année 1789.** Vers la Fédération (janvier-juillet 1790) 2 vol. L'Église constitutionnelle (juillet 1790 – avril 1791). La Fuite du Roi (avril-juillet 1791). L'Œuvre de la Constituante (juillet-décembre 1791). P., Letouzey et Ané, 1924-1938, 6 vol. grand 8°, 654, 493, 549, 620, 774, 675 p., br. – Est. 25/50

**139 MARBOT (Colonel Marcellin). Remarques critiques sur l'ouvrage de M. le Lieutenant-Général Rogniat**, intitulé : Considérations sur l'Art de la guerre. P., Anselin et Poichard, 1820, 8°, XIV-638 p., 2 cartes dépliantes, demi-perc.

verte à coins moderne, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, non rogné (déchirure au faux titre et au titre). – Est. 20/40

**140 MICHELET (Jules). Histoire de la Révolution française.** Édition établie et annotée par G. Walter. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985-1987, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïds, étui commun./ **Album Écrivains de la Révolution.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. **On joint** le catalogue analytique de la Pléiade./ **Orateurs de la Révolution française.** 1. Les Constituants. Textes établis et annotés par Fr. Furet et R. Halévi. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**141 NAVEZ (Louis). La Campagne de 1815.** Les Quatre-Bras, Ligny, Waterloo et Wavre. Brux., Lebègue, 1910, 2 vol. grand 8°, 402, 21 p., 70 photogravures, 5 plans et 2 cartes, br./ **IDEM. La Campagne de 1815.** De Waterloo à Paris. La dernière partie de la campagne de 1815 et considérations finales. Brux., Lebègue, 1912, grand 8°, 184 p., br./ **IDEM. Pourquoi Napoléon a-t-il perdu la bataille de Waterloo ?** Brux., Lebègue, 1899, grand 8°, 64 p., 1 carte dépliant, demi-perc. bleue moderne à coins, titre doré./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**142 PAJOL (Général de Division). Pajol général en chef par son fils aîné.** 1. 1772-1796. 2. 1797-1811. 3. 1812-1844. P., Firmin Didot frères, 1874, 3 vol. grand 8°, VIII-451, 478, 434 p., 1 portrait h. t., br. Pierre Claude Pajol – né « Pajot » le 3 février 1772 à Besançon, mort le 20 mars 1844 à Paris –, fut une grande figure de la cavalerie légère de Napoléon I<sup>er</sup>. – Est. 25/50

**143 Recueil des interrogatoires subis par le Général Moreau**, des interrogatoires de quelques-uns de ses co-accusés, des procès-verbaux de confrontation, et autres pièces produites au soutien de l'accusation dirigée contre ce général. P., Impr. Impériale, an XII [1804], 8°, VI-181 p., bradel plein cart. papier marbré, pièce de titre, dos passé. Bel ex. – Est. 25/50

**144 ROBINET (Dr), ROBERT (A.), LE CHAPLAIN (J.). Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire (1789-1815).** P., Libr. historique de la Révolution et de l'Empire, s.d., 2 vol. fort 8°, 837, 868 p., demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, titres et pointillés dorés, piqûres. Intéressant pour les nombreuses notices biographiques. – Est. 25/50

**145 [SAINT-ELME (Ida DE)]. Mémoires d'une contemporaine** ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. 4e édit. P., Ladvocat, 1828, 8 t. 8° reliés en 4 vol. demi-veau vert de l'époque, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, roulettes et fleurons à froid, tranches jaspées (reliure de Risce) (rouss., les 2 portraits manquent). Mémoires relatant les « souvenirs de la célèbre aventurière qui faillit épouser Moreau, fut la maîtresse de Ney et servit dans la police secrète du Premier Empire. Il s'agit en fait d'une œuvre des "teinturiers" Lesourd, Pichot et Villemarest, selon Quérard » (Tulard, 1299 ; Quérard, 8, 330). – Est. 50/75

**146 SÉGUR (Général comte DE). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée** pendant l'année 1812 et examen critique par le Général Gourgaud. Brux., H. Tarlier, 1825, 2 vol. 8°, portrait gravé en front., [6]-X-323 p., [4]-298 p., 1 carte dépl., rel. moderne, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisses titrés, couv. cons. – Est. 25/50

**147 SENARD. Révélations puisées dans les cartons des Comités de Salut Public** et de Sureté générale ou mémoires

(inédits) de Sénard, agent du Gouvernement révolutionnaire, oubliés par A. Dumesnil. 2<sup>e</sup> édit. P., Chez les principaux libraires, 1824, 8°, XX-XX-287 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. (mouill. et rouss.)./ **Le Vieux Cordelier**, journal politique, rédigé en l'an II par Camille Desmoulins./ **VILATE. Causes secrètes de la journée du 9 au 10 Thermidor** an II, suivies des mystères de la mère de Dieu dévoilés./ **MEDA (C.-A.). Précis historique inédit des événements de la soirée du 9 Thermidor** an II. P., Baudouin frères, 1825, 8°, 392 p., demi-perc. bleue moderne à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. (mouill. et rouss.)./ **CUSSY (Chevalier DE). Souvenirs du Chevalier de Cussy**, garde du corps, diplomate et consul général (1795-1866) publ. par M. de Germiny. P., Plon, 1909, 2 vol. 8°, IV-417, 426 p., pleine perc. rouge, dos lisses titres dorés (rel. épidi., coins usés)./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**148 SOREL (Albert). L'Europe et la Révolution française.** P., Plon, 1893-1914, 8 vol. 8°, pl. perc. rouge de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison, filets dorés (épidermures, qq. traces d'humidité). Un grand classique sur le sujet qui étudie la période 1789-1815. – Est. 25/50

**149 TERNISIEN D'HAUDRICOURT. Fastes de la Nation française.** Paris, Ascoli, sans date [1825], 3 vol. in-folio, titre et dédicace répétés 3 fois, 205 planches sur cuivre accompagnées d'un texte calligraphié, gravées par Bertaux, Girardet, Delvaux, Couché, Lafitte, sur papier vélin, un feuillet blanc de papier vélin entre chaque planche (sur 196 indiquées dans les tables : une de celles-ci manque – une de deux consacrées à Wellington – et 9 sont ajoutées), demi-veau rouge ancien à petits coins, dos lisses décorés (rel. frottées avec qq. accrocs). Grande fraîcheur intérieure. Malgré son titre, cet ouvrage traite principalement des guerres de la Révolution et de l'Empire. Seconde édit., augmentée d'une table, de l'Entrée de Charles X à Paris en 1824, et de quelques autres planches. La 1<sup>re</sup> édit. avait paru en 1804-1813. Chaque planche porte dans la partie supérieure une grande vignette gravée (Brunet, V, 726). – Est. 100/150

**150 THIARD (Général). Souvenirs diplomatiques et militaires** publ. par L. Lex. P., Flammarion, 1900, in-12, br., papier bruni (Tulard, 1408)/ **PROKESCK-OSTEN (Comte DE). Mes relations avec le Duc de Reichstadt.** Publ. par J. Bourgoing. P., Plon, 1934, in-12, br./ **SCHELTENS (Colonel). Souvenirs d'un vieux soldat de la Garde impériale.** Brux., Van Assche, 1881, grand 8°, 135 p., br., dos fact. (Tu-

lard, 1325 : « Campagne de Russie et fin de l'Empire »)/ **LEWAL (Général). La Veillée d'Iéna.** Étude de stratégie de combat. P., Chapelot, 1899, 8°, 88 p., br./ **CLERY (Robinet DE). Pages d'histoire.** D'Essling à Wagram. P., Extrait de la grande revue « Paris et Saint-Petersbourg », 1891, 4°, 115 p., demi-chagrin vert moderne, dos lisse, titre doré, couv. cons./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**151 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française.** 4<sup>e</sup> édit. P., Lecointe, 1834, 10 vol. 8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées (rouss., pet. mouill. marg. au t. 3). Orné de 97 gravures hors texte sur acier et 1 carte dépliant. – Est. 50/75

**152 VAN LOBEN SELS (E.). Précis de la Campagne de 1815** dans les Pays-Bas par le Major d'artillerie van Löben Sels, aide-de-camp de S.A.R. le Prince Frédéric des Pays-Bas. Trad. du hollandais. La Haye, Doorman, 1849, 8°, IV-384 p., 3 plans dépliant, cart. édit. Rare./ **VAN REMMORTERE (G.). Histoire de la Campagne de 1815** dans les Pays-Bas. P., Dumaine ; Brux., Decq, 1879, grand 8°, 396 p., cartes et plans dépliant, demi-perc. bleue, dos lisse, titre doré (dos passé)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**153 VAULABELLE (Achille DE). Campagne et bataille de Waterloo.** P., Perrotin, 1845, in-12, 219 p., toile muette, ex. déboîté, rouss., p. brunies./ **DELECLOS (C.). Les Pèlerins anglais de Waterloo.** Liège, Soledi, 1945, in-12, br./ **FLEISCHMAN (Th.). Un curieux récit de Waterloo.** Brux., Meddens, s.d., 8°, br. (couv. brunie)./ **DESOIL (Général P.). La Chute de l'aigle.** Campagne de 1815 en Belgique. 2<sup>e</sup> édit. Brux., Édit. du Marais, s.d., 8°, br. (2<sup>e</sup> plat de couv. souillée)./ **NAVEZ (L.). Le Champ de bataille et le pays de Waterloo en 1815** et actuellement. Avec 2 cartes et 60 photogravures. Brux., Lebègue, 1908, 8°, 232 p., br. (rouss. sur les tranches). Envoi./ **VAN NECK (L.). Waterloo illustré** (campagne de 1815). 2<sup>e</sup> édit. Brux., Lamberty, 1906, 4°, 310 p., demi-percaline bordeaux à coins, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (dernières p. abîmées, grossièrement réparées)./ **TUPINIER (Baron). Mémoires** (1779-1850). Texte établi et annoté par B. Lutun. P., Desjonquères, 1994, 8°, br. L'auteur était directeur des ports et arsenaux français./ **GUERETTE (J.-L.). Un général de 26 ans, Henri Jardon** (1768-1809). Précis historique. S.l., Le Thalamege, 1988, 8°, br. L'auteur était aide-de-camp du général Jardon./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

## HISTOIRE, VOYAGES, GÉOGRAPHIE

**154 Almanach de Gotha.** Années 1805, 1812, 1848, 1852, 1865. Ens. 5 vol. petit in-12, les 2 premiers en cart. plein papier de l'époque, les autres en toile édit. – Est. 25/50

**155 Almanach de Gotha.** Années 1850-1870. Gotha, Justus Perthes, 12 vol. in-12, pl. perc. bleue ornée de motifs à froid, qq. dos passés, 1 coiffe déchirée. Comprend les années 1850, 51, 54, 56, 59, 63 à 70 (sauf 69). – Est. 50/75

**156 Almanach de Gotha.** Années 1872-1883. Gotha, Justus Perthes, 12 vol. in-12, pl. perc. rouge édit, ornée de motifs dorés, 1 dos cassé. Comprend les années 1872 à 1883 incluse. – Est. 50/75

**157 ARNOULD (Auguste) et ALBOIZE DU PUJOL-MAQUET (A.). Histoire de la Bastille,** depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. Ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives ; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers ; révélations sur le régime intérieur de la Bastille : aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses, évasions, archives de police. Suivi de : Le Donjon de Vin-

cennes, depuis sa fondation jusqu'à nos jours : Vincennes Maison Royale ; orgies et débauches. Vincennes forteresse ; sièges et batailles. Vincennes prison d'État ; histoire des principaux prisonniers. Le Donjon, les oubliettes, la chambre des tortures, etc. Sa transformation en forteresse et son histoire jusqu'à nos jours. Paris, Administration de la Librairie, 1844-1847, 8 vol. 8°, demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, rel. frot., rouss. Orné de 29 gravures hors texte sur acier, la nouvelle édition (1845) en propose 32. – Est. 50/75

**158 BEAUJARD (B.). Le Culte des saints en Gaule.** Les premiers temps d'Hilaire de Poitiers à la fin du VI<sup>e</sup> siècle. P., Cerf, 2000, grand 8°, 613 p., br./ **MOLANUS. Traité des saintes images.** Introd., traduction, notes et index par F. Boespflug, O. Christin, B. Tassel. P., Cerf, 1996, 2 vol. grand 8°, br. Le t. 2 contient le texte latin de l'édition Louvain 1570 et des ill. h. t., br./ **DUBOIS (J.) et LEMAITRE (J.-L.). Sources et méthodes de l'hagiographie médiévale.** P., Cerf, 1993, grand 8°, 373 p., br./ **MERCERON (J.). Dic-**



**tionnaire thématique et géographique des saints imaginaires**, facétieux et substitués en France et en Belgique francophone du Moyen Âge à nos jours. P., Seuil, 2002, grand 8°, 1288 p., br./ **HAHN (W.)**. **Un objet religieux et sa pratique**. Le chemin de croix « portatif » aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles en France. P., Cerf, 2007, 4°, 309 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**159 BLANQUI (Adolphe)**. **Voyage d'un jeune français en Angleterre et en Écosse** pendant l'automne 1823, contenant des observations nouvelles relatives aux beautés du pays, aux mœurs, au usages de ses habitants, à leur industrie manufacturière, aux progrès des arts... P., Dondey-Dupré, père et fils, 1824, 8°, XIX-[1]-396 p., 15 gravures et 8 p. de fac-similés hors texte, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs plats décorés d'une roulette dorée, mors frottés, rouss. This was not purely a pleasure trip but rather an opportunity to observe economic conditions and the life of the laboring class (Goldsmiths, 24012). – Est. 25/50

**160 CHÉRUÉL (A.)** édit. **Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet**, Surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale. P., Charpentier, 1862, 2 vol. grand 8°, 519, 563 p., br., couv. défr., dos cassés./ **PINSEAU (Pierre)**. **L'Étrange Destinée du chevalier d'Éon** (1728-1810). P., Clavreuil, 1945, 8°, 264 p., ill., br./ **LAUZUN (Armand Louis DE GONTAUD)**. **Mémoires**. Préface et notes par E. Pilon. P., Jonquières, 1928, 8°, 354 p., ill., br./ **L'Attentat de Damiens**. Discours sur l'événement au 18<sup>e</sup> siècle. P., CNRS, « Centre d'Études du XVIII<sup>e</sup> Siècle », 1979, grand 8°, 440 p., br., jaq./ **LÉONARD (E.)**. **Mon village sous Louis XV** d'après les mémoires d'un paysan. P., PUF, 1941, 8°, 352 p., br./ **HUGUET (A.)**. **Le Marquis de Cavoye** (1640-1716). Un grand Maréchal des logis de la Maison du roi. P., Champion, 1920, grand 8°, 529 p., br./ **MARVICK (E.)**. **Louis XIII**. The Making of a King. New Haven, Yale Univ. Press, 1986, grand 8°, 278 p., rel. édit., jaq./ **CHÉRUÉL (A.)**. **Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet**, Surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale. P., Charpentier, 1862, 2 vol. grand 8°, 519, 563 p., br., couv. défr., dos cassés./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**161 COLART (M.)**. **Histoire de France méthodique** et comparée avec texte, tableaux synoptiques et 75 gravures sur acier employée pour l'éducation des enfants de France. [Paris, Ch. Gosselin, 1836], in-12 oblong, 1 titre gravé, 251 p., 3 tableaux h. t. dont 1 dépliant, 72 gravures h. t., pl. perc. verte, dos lisse, titre et filets dorés (rel. épidermée, qq. rouss., trace de signature au titre). « Intéressant album pédagogique synoptique de l'histoire de France finement illustré de 72 fines gravures sur acier de scènes historiques qui sont accompagnées en marge de vignettes à caractère mnémotechnique ». – Est. 75/100

**162 D'HAENENS (A.)**. **De Wereld van de Hanze**. Antw., Mercatorfonds, 1984, 4°, 432 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**163 DORFLINGER (J.), WAGNER (R.), WAWRIK (F.)**. **Descriptio austriacae**. Oesterreich und seine Nachbarn im Kartenbild von der Spätantike bis ins 19. Jahrhundert. Wien, Tusch, 1977, 4° carré, 216 p., nombr. cartes noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**164 FUNCKEN (Liliane et François)**. **Le Costume et les Armes des soldats de tous les temps**. 1. Des pharaons à Louis XV. 2. De Frédéric II à nos jours./ **IDEM**. **Le Costume, l'Armure et les Armes au temps de la chevalerie**. 1.

Du 8<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle. 2. Le Siècle de la Renaissance./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats de la guerre en dentelle**. 1. France : maison du roi et infanterie sous Louis XV et Louis XVI. Grande-Bretagne et Prusse : infanterie (1700 à 1800). 2. 1700-1800. France, Grande-Bretagne et Prusse : cavalerie et artillerie. Autres pays : infanterie, cavalerie, artillerie./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats des États-Unis**. Les Guerres d'indépendance, de sécession, du Mexique. L'Épopée du Far-West. 1. L'Infanterie et la marine. 2. La Cavalerie et l'artillerie./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats du Premier Empire**. 1. Des régiments de ligne français aux troupes britanniques, prussiennes et espagnoles. 2. De la Garde impériale aux troupes alliées, suédoises, autrichiennes et russes./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats du XIX<sup>e</sup> siècle**. L'Infanterie, la cavalerie, le génie et l'artillerie. 1. 1814-1850 : France, Grande-Bretagne, Allemagne. 2. 1850-1900 : France, Grande-Bretagne, Allemagne-Autriche, Russie./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats de la guerre 1914-1918**. 1. Infanterie, blindés, aviation. 2. Cavalerie, artillerie, génie, marine./ **IDEM**. **L'Uniforme et les Armes des soldats de la guerre 1939-1945**. 1. France, Allemagne, Autriche, U.R.S.S., Tchécoslovaquie, Pologne, Belgique, 1933-1941. Infanterie, cavalerie, blindés, aviation. 2. Grande-Bretagne, Allemagne, France, Italie, Finlande, Norvège, Croatie, Slovaquie, Bohême-Moravie, légions russes, 1939-1943. Infanterie, cavalerie, blindés, aviation, marine. 3. États-Unis, Japon, Chine. Évolution des grandes armées 1943-1945. France libre, Milice, volontaires en Grande-Bretagne, Danemark, Pays-Bas, États balkaniques et danubiens. Parachutistes, commandos, artillerie, engins balistiques, sous-marins. Tournai, Casterman, 1966-1982, 17 vol. petit 4°, nombr. pl. coul., cart. édit. (papier collant à 2 dos). – Est. 100/150

**165 Genealogisches Taschenbuch der gräflichen Häuser**. Gotha, Justus Perthes, 1875-1941, 32 vol. in-12, rel. édit. (qq. ex. déboîtés et rel. épidermées). Comprend les années 1875, 1880, 1885, 1886, 1894, 1896, 1899 à 1919, 1921, 1938 à 1941. – Est. 50/75

**166 GONCOURT (Edmond et Jules DE)**. **Madame de Pompadour**. Nouvelle édit. revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleurs par Quinsac. P., Firmin-didot, 1888, 4°, 402 p., demi-perc. grège à coins, dos lisse, pièce de titre, fleuron doré, couv. et dos gaufrés reproduisant une reliure à dentelle du 18<sup>e</sup> s. cons. – Est. 25/50

**167 HANOTAUX (Gabriel)**. **Histoire de la nation française**. P., Plon-Nourrit, Société de l'Histoire Nationale, 1920-1924, 15 vol. 4°, rel. d'édition demi-basane brune à coins, dos lisses ornés d'un décor de fers spéciaux dorés en long, pièces de titre et de tomaison, couv. cons. (rel. lég. passées, qq. coins usés). Orné de 180 illustrations en couleurs de Auguste Lepère, Mathurin Méheut, Hoofbauer, Ripart, etc. et de centaines de gravures en noir dans le texte de Lepère, Méheut, Georges Wybo... nombreuses cartes et plans. Bel ex. – Est. 100/150

**168 LAINDET DE LA LONDE (Charles)**. **Histoire du siège de Toulon** par le duc de Savoie, écrite sur notes, pièces et documents de 1707. Toulon, Canquoin, 1834, 8°, (2) f., lithographie de du fort St Louis en frontispice, 167 p. et (1) p. d'errata, carte hors texte repliée du plan d'attaque in fine, bradel pleine toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre, filets et fleuron dorés (rouss., couv. brunie). Très rare relation de cet épisode de la guerre de succession d'Espagne, où l'on voit le duc de Savoie, à l'occasion de l'une de ses nombreuses trahi-

sons de ses alliances, tenter en vain d'occuper la Provence et de livrer Toulon aux Anglais. – Est. 150/200

**169 LAJARD (Félix). Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra** en Orient et en Occident. Planches. Paris, Imprimerie du Roi, 1847, in-folio, [4]-26 p. et 110 planches (107 + 54A, 54B et 54C), demi-maroquin brun de l'époque, dos à nerfs (usures, pages brunies, lég. bruniss. aux planches). Atlas seul. Jean-Baptiste Félix Lajard est un diplomate et un archéologue français (1783-1858). En 1825, il remporte le prix proposé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres sur la question des origines du culte de Mithra et devient en 1830 membre de cette société. À partir de ce moment, il se plonge tout entier dans les travaux scientifiques, se spécialisant dans les monuments mithriaques et dans le culte de la Vénus orientale. Son opinion hardie sur l'existence de rapports antiques entre la Grèce et l'Orient se trouvera vérifiée. Très rare. – Est. 300/400

**170 LARCHEY (Lorédan). Ancien armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe** au xv<sup>e</sup> siècle, fac-similé contenant 942 écus, 74 figures équestres, en 114 planches chromotypographiées, reproduites et publiées pour la première fois d'après le manuscrit 4790 de la Bibliothèque de l' Arsenal. P., Berger-Levrault, 1890, in-plano (43 × 32 cm), XXVI-292 p., 114 planches en couleurs et 2 en noir, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre doré (rel. lég. frottée, petite déchirure marg. p. 105/106). Bel ouvrage, rare complet de toutes ses planches. Tiré à 500 ex. num. 1/490 sur vélin teinté. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte également numéroté. L'ouvrage comprend une table héraldique des écus, housses et cottes d'armes, une table héraldique des cimiers, une liste des maisons nobles ou souveraines citées, ainsi qu'une indication des sources consultées. L'Armorial équestre de la Toison d'Or est le plus ancien que nous connaissions. Antérieur au règne de Charles le Téméraire, il ne dépasse pas l'année 1433 pour les figures. C'est le seul qui contienne une suite aussi remarquable de figures équestres. – Est. 300/500

**171 LAWSON (Cecil C.P.). A History of the Uniforms of the British Army** from the Beginnings to 1760. London, Kaye and Ward, 1969-1971, 2 vol. grand 8°, XVI-213, XVI-276 p., 338 fig. en noir dans le texte, 2 front. en couleurs, rel. édit. sous jaq. (un dos passé, les vol. en très bon état). T. 1 : The Beginnings. T. 2 : From 1715 to 1760. Index. – Est. 25/50

**172 LÉVI-STRAUSS (Claude). La Pensée sauvage.** Avec 11 ill. dans le texte et 13 ill. hors texte. P., Plon, 1962, 8°, 396 p., rel. édit., jaq. (dos de la jaq. lég. jauni). Édit. orig. La Pensée sauvage est devenu un classique de l'ethnologie. Par ailleurs son influence sur les sciences humaines et sociales est aujourd'hui considérée comme décisive. Le professeur brésilien Eduardo Viveiros de Castro estime qu'« en forgeant le concept fondamental de "pensée sauvage", Lévi-Strauss a montré que science, philosophie, art, religion, mythologie, magie etc. se déploient en réalité sur un même axe, celui de la connaissance humaine ». – Est. 25/50

**173 MALTE-BRUN. Géographie universelle,** entièrement refondue et mise au courant de la science par Th. Lavallée. P., Furne, 1855, 6 vol. petit 4°, 722, 731, 692, 724, 687, 739 p., orné de 4 cartes et 59 gravures h. t. sur acier, pleine basane rouge, dos à 4 faux nerfs ornés de caissons dorés, plats décorés d'un filet doré d'encadrement, d'un décor rectangulaire formé de 2 filets gras à froid sertis de filets dorés s'entrecroisant à chaque côté, rectangle central composé de filets dorés obliques, filet doré sur les coupes, tranches do-

rées, gardes moirées (coiffes et coins frot., serpentes brunies). Bel ex. exempt de rouss. – Est. 200/250

**174 MERCATOR. – WATELET (M.). Gérard Mercator cosmographe.** Le Temps et l'Espace. Fonds Mercator/Paribas, 1994, grand 4°, 448 p., richement illustré, toile édit., jaq., étui. La plus importante étude sur l'œuvre de Mercator. – Est. 25/50

#### 40 PLANCHES EN COULEURS

**175 MORRIS (F.O.). The Ancestral Homes of Britain ;** containing examples of its noblest castles, halls and mansions, with 40 coloured illustrations taken from drawings executed expressly for this work. And biographical and historical notices. London, Bell and Daldy, 1868, 4°, IV-90 p., 40 planches en couleurs y compris le frontispice et le titre-frontispice, rel. édit., dos et plat supér. ornés de motifs médiévaux dorés et à froid (coins usés, plus. f. et pl. détachées). Très fines gravures en couleurs. – Est. 100/150

**176 [REICHARD]. Itinéraire de l'Allemagne et des Pays-Bas [...].** Extrait de la douzième édition du Guide des voyageurs en Europe de M. Reichard. Cinquième édition, soigneusement revue, corrigée et augmentée, ornée d'une carte routière [...]. Paris, Hyacinthe Langlois père, 1832, in-12, [4]-304-76 p., grande carte dépliant, demi-veau glacé rouge de l'époque, dos lisse orné de filets et de palettes dorés (manques au dos de la reliure). Ex-libris armorié de la famille de Sinety. Petite carte géographique (carte porcelaine) ajoutée en tête. Le Guide que publia Heinrich August Ottokar Reichard (1751-1828) est l'un des premiers exemples des guides de voyage modernes et constitue une rupture par rapport à la tradition des récits de voyages publiés jusqu'alors. Ils ont connu un grand succès durant toute la première moitié du 19<sup>e</sup> s. à travers toute l'Europe. En France, un abrégé du « Guide Reichard » paraît dès 1803, et des éditions remaniées sont publiées par Hyacinthe Langlois à partir de 1806. – Est. 75/100

**177 ROUSSET (Lt-Col.). Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-71).** Nouvelle édition, revue et corrigée. P., Librairie illustrée, [1900], 7 vol. 8°, dont un atlas, 8 planches de fig. en noir (dont le frontispice) et environ 400 p. par vol. + 56 cartes double en noir, demi-chagrin rouge, dos à 5 faux nerfs, titres, toisons et fleurons dorés, encadrements à froid aux plats. Vol. 1 et 2 : L'Armée impériale ; vol. 3 : Le Siège de Paris ; vol. 4, 5 et 6 : Les Armées de province ; vol. 7 : Atlas. Index alphabétique en fin du tome 6. Le lieutenant-colonel Rousset prit part à la guerre de 1870 dans l'armée de Metz. – Est. 50/75

**178 SHEPHERD (Th.). Metropolitan improvements ;** or London in the Nineteenth Century : displayed in a series of engravings of the new buildings, improvements, etc. by the most eminent artists, from original drawings, taken from the objects themselves expressly for this work [...] with historical, topographical and critical illustrations by James Elmes. London, Jones, 1830, 4°, VI-172-II (avis au relieur) p., 158 gravures sur acier sur 79 planches hors texte (la 1<sup>re</sup> planche manque), 1 plan hors texte, demi-basane brune à coins, couv. impr. sur papier glacé vert remonté sur la rel., ex. à toutes marges (rel. frot., ex. déboîté, rouss. habituelles). Intéressant recueil de vues de Londres au début la révolution industrielle. – Est. 80/120

**179 TAILLIÉ [(Jacques)]. Abrégé de l'histoire romaine, à l'usage des jeunes gens.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Lyon, J.B. Kindelem, 1813, 5 vol. in-12, XII (interversion de f. dans le 1<sup>er</sup> cahier)-454, [2]-412, [2]-356, [2]-580 et [2]-360 p., pleine basane blonde flammée de

l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison marquées rouge et vert, millésime 1831 au bas des dos (petite étiquette au plat avant, déchir. restaurée au f. 199/200 du 1<sup>er</sup> vol., déchir. sans manque au f. 149/150 du 4<sup>e</sup> vol., lég. bruniss., qq. taches). Bel ex. décoratif de ce classique. – Est. 50/80

## BELGICANA

**180 Albums de Croÿ.** Publié sous la direction de J.-M. Duvosquel. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1988-1996, 26 vol. 4°, nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq. Collection complète de cette monumentale publication des dessins des villes et villages appartenant à la famille de Croÿ au début du 17<sup>e</sup> s., réalisés de 1590 à 1610 à la demande du duc Charles de Croÿ. **On joint** 4 fardeaux de documents relatifs à la publication de certains volumes. – Est. 300/400

**181 Atlas Ferraris.** Le Grand Atlas de Ferraris. Le premier Atlas de la Belgique 1777. De grote atlas van Ferraris. De eerste atlas van België. Tiel, Lannoo International, 2009, in-folio, 608 p., plusieurs centaines de cartes en couleurs, rel. ornée édit. Fac-similé de l'atlas de Ferraris (18<sup>e</sup> s.). État neuf./ **VAN HAM (W.) et DANCKAERT (L.). De wandkaart van het hertogdom Brabant** uitgegeven door Nicolaas Visscher en Zacharia Roman 1656). Leuven, Univ. Pers, 1997, in-plano, 24 p. + reproductions des cartes et vues, rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**182 Atomium.** – **POLAK (André et Jean).** « Atomium Sphère S, Solution II ». Plan à l'échelle 2% d'une des 9 boules de l'Atomium. Impression monochrome sur papier crème, rehaussée au crayon, à l'encre de Chine et à la gouache. Planche montée sous cadre noir en bois (sans verre). Dim. cadre : 55 × 57 cm ; sujet : 45,5 × 47,5 cm (papier froissé). En 1954, l'ingénieur André Waterkeyn était venu trouver les frères Polak avec cette idée folle de construire un cristal de fer géant en métal comme symbole de la future Exposition universelle de Bruxelles. Pendant de nombreuses nuits, ils vont réfléchir à la manière de positionner les boules et de les faire tenir en équilibre. Le résultat final de ce défi à l'apesanteur restera comme un tour de force de l'ingénierie belge. – Est. 25/50

**183 La Belgique autrichienne, 1713-1794.** Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Collectif sous la direction de Hervé Hasquin. Brux., Crédit communal, 1987, 4°, 539 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**184 CORNETTE (A.H.). Iconographie van Antwerpen.** 174 oude stadszichten en plattegronden historisch toegelicht. Antw., De Sikkel, 1933, gd in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos lisse, titre doré, étiquette de titre collée sur le 1<sup>er</sup> plat, coiffe infér. frot., pet. mouill. dans la marge supér. Complet de toutes ses planches. – Est. 75/100

**185 DANCKAERT (L.). L'Évolution territoriale de Bruxelles.** La Cartographie de ± 1550 à 1840. Brux., Arcade, 1968, 2 vol. 8° (1 de texte et 1 de 6 cartes dépliantes), br., sous étui unique édit. – Est. 25/50

**186 DAUWE (Josef). Dendermonde in beeld.** Iconografie van de stad (13de eeuw – 1914). Dendermonde, 2010, gd 4°, 847 p., 625 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**187 DAUWE (Jozef). De militaire gebouwen van de vestingsstad Dendermonde** naar de atlas van Nicolas Jamez (1755). Dendermonde, 1983, gd 8°, 128 p., 1 plan dépl., br./ **DAUWE (Jozef) et DEMUYNCK (A.). Justitiepaleizen te Dendermonde.** Dendermonde, 1997, 4°, 139 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **MAESTERTIUS (Jacobus). Beschry-**

**vinge vande de statd ende landt van Dendermonde.** Anas-tatische herduck naar de Éditie Leiden 1646 aangevuld met de tekeningen uit het Van Hulthemexemplaar. Heruitgegeven en toegelicht door J. Dauwe. Dendermonde, 1994, 8°, 380 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**188 DE VIGNE (Félix). Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes** et des corporations de métiers, leurs drapeaux, leurs armes, leurs blasons, etc... Gand, Gyselynck, 1847, gd 8°, XVI-82 p., 35 pl. noir et coul., plus. dépliantes, demi-marquin oasis brique, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. – Est. 25/50

**189 DEKKER (C.), BAETENS (R.)... Album palaeographicum XVII Provinciarum.** Album de paléographie des Pays-Bas, de Belgique, du Luxembourg et du Nord de la France. Turnhout, Brepols, 1992, in-folio, XLV-404 p., nombr. fac-similés in-texte, rel. édit. Texte bilingue néerlandais-français. – Est. 25/50

**190 DELANNOY (Y.). Le Parc et les fameux jardins d'Enghien.** Enghien, Impr. Delwarde, 1986, gd 4°, en f. sous coffret édit. (défr.). Tirage limité à 250 ex. num. Ce luxueux coffret contient : le Parc et les fameux jardins d'Enghien ; la réédition de Villa Angiana, vulgo Het Perc van Anguien, de Romeyn de Hooghe ; la réédition des Vues du Parc d'Enghien gravées par Van Aeve ainsi que la réédition des Vues du Parc d'Enghien par un graveur du 17<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**191 ÉVÊQUE DE LA BASSE MOUTURIE (Chevalier L'). Itinéraire du Luxembourg germanique,** ou voyage historique et pittoresque dans le Grand-Duché. Luxembourg, Librairie de V. Hoffman, 1844, 8°, carte dépliant, portrait, [10]-XXIX-[1 blanche]-500 p., demi-cuir violine, dos lisse orné de filets et palettes dorés, couv. avant conservée (dos passé, rel. lég. frottée, couv. défr., rouss.). Envoi de l'auteur. – Est. 75/100

**192 Expo 1935.** – « Pavillon de la Vie catholique à l'Exposition universelle de Bruxelles » (1935). Photographie argentique d'époque montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 27 × 37 cm ; support et sujet : 17,5 × 23 cm. Ce pavillon, œuvre de l'architecte Henry Lacoste, comportait notamment une église dédiée à saint Paul. – Est. 25/50

**193 HYMANS (Louis). Bruxelles à travers les âges.** Brux., Bruylant, s.d. (ca 1900), 3 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t., rel. édit., pleine perc. bleue, dos et plats ornés de motifs décoratifs en noir et or (t. 1-2), demi-basane bleue, plats en perc. bleue, décors identiques (t. 3), tranches dorées. Bel ex. complet de la vue dépliant de la rue de la Madeleine. Importante iconographie sur l'histoire de la ville de Bruxelles. Le t. 3 est consacré aux transformations de la ville au 19<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

### 400 DESSINS DE L. TITZ

**194 JOURDAIN (A.) et VAN STALLE (L.). Dictionnaire encyclopédique de géographie historique du royaume de Belgique.** Description de ses neuf provinces et de ses 2.607 communes... avec la collaboration pour la partie militaire de M. le baron E. de Heusch. 400 croquis d'après nature par Louis Titz. Brux., Bruylant-Christophe, [1896], 2 vol. 8°, 8-LXXII p., 736 p. à 2 col., [4]-814 p. à 2 col., 11 cartes en coul. h. t., certaines doubles (Belgique, provinces, Congo),

nombr. fig. en noir dans le texte, rel. du 20<sup>e</sup> s. demi-toile verte à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomailson, couv. cons. (petites restaurations, 1 coin du titre du t. 1 manque). Un état actuel du Congo couvre au t. 2 les pp. 697 à la fin. Ex. enrichi d'une esquisse à l'encre représentant la chapelle Sainte-Anne à Auderghem. – Est. 50/75

**195 KESSEL (Chevalier P.-N. DE). Armorial luxembourgeois** ou description des armoiries des familles nobles du Luxembourg ancien et moderne [...]. Arlon, J. Everling, 1868, gd 8°, 104 p. (photographie d'un monument de Trèves ajoutée), demi-toile rouge à la bradel, couv. cons. (couv. avant détachée) (étiquette du relieur E. Hottat et fils). – Est. 50/75

**196 KESSEL (Chevalier P.-N. DE). Livre d'or de la noblesse luxembourgeoise** ou recueil historique, chronologique, généalogique et biographique des familles nobles du Luxembourg ancien et moderne [...]. Arlon, J. Everling ; La Haye, Martinus Nijhoff ; Brux., Imprimerie de Toint-Scohier, 1869, gd 8°, XV-[1 blanche]-227-[1 blanche] p., couv. avant conservée (qq. bruniss. claires). **Relié avec** : IDEM. Armorial luxembourgeois ou description des armoiries des familles nobles du Luxembourg ancien et moderne [...]. Arlon, J. Everling, 1868, gd 8°, 104 p., couv. avant conservée. **Relié avec** : RAADT (J.-Th. DE). Armorial brabançon. Recueil d'armoiries inédites. Brux., Alfred Vromant, 1890, gd 8°, 60 p., extrait des « Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles ». Ensemble un vol. demi-veau violet, dos à nerfs (coins et coupes usés). – Est. 75/100

**197 LA BARRIÈRE (Chev. DE). – [Collection historique des principales vues des Pays-Bas** dessinée par le Chevalier de La Barrière, J.B. de Jonghe et L. Hague. Imprimée par M. C. Aubry. Tournay, 1823]. Tournay, chez Dewasme et Comp. (impr. de J. Casterman), in-folio, pl. perc. de l'époque, lég. usée, bords des marges poussiéreux. Collection comprenant 11 f. de titre de livraisons et 43 lithographies (sur 96) gravées par de Jonghe, Haghe..., d'après Hallart, Vermote, le ch. de La Barrière, le cap. Rotoff, etc. – Est. 200/300

**198 LEJEUNE (Rita), STIENNON (Jacques), HASQUIN (H.). La Wallonie, le Pays et les Hommes.** Lettres-Arts-Culture et Histoire-Économies et Sociétés. Brux., La Renaissance du Livre, 1975-1981, 6 vol. 4°, 509, 600, 442, 496, 535, 468 p., toile édit., jaq. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. – Est. 50/75

**199 MARIËN (M.-E.). L'Empreinte de Rome.** Belgica Antiqua. Anvers, Fonds Mercator, 1980, 4°, 531 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**200 MINNEN (Bart). Het Hertogdom Aarschot** onder Karel van Croÿ (1595-1612). Kadasters en gezichten. Brussel, Gemeentekrediet, 1993, gd 4°, 398 p., 125 plans en coul., rel. édit., jaq. Extra-nummer van de Albums de Croÿ. Bestaat alleen maar in Nederlands. – Est. 25/50

**201 OSTA (J. D'). Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles.** Brux., Legrain, 1986, 4°, 358 p., cart. édit./ IDEM. **Dictionnaire des faubourgs de Bruxelles.** Même édit., 1989, 4°, 312 p., cart. édit./ Ens. 2 vol. richement illustrés. – Est. 50/75

**202 PONSART DE MALMEDY (J.N.). Itinéraire pittoresque du chemin de fer Liège à Aix-la-Chapelle** par la vallée de la Vesdre, dessiné d'après nature et lithographié par J.N. Ponsart de Malmedy. Brux., Gerard, s.d. (vers 1850), petit 4° oblong, 1 f. de titre-frontispice et 11 planches lithographiées en noir, en f., sous couv. lithographiée (dos fendu et petits manques) – Est. 120/150

**203 Portefeuilles à rabats début 19<sup>e</sup> s.** Dimensions : 12,5 × 19,5 cm. L'intérieur est orné de 5 gravures collées : la porte de Hal à Buxelles, le palais du roi à Amsterdam, le canal dit Herengracht [à Amsterdam], une vue de La Haye, une vue de l'entrepôt à Bruxelles (ce même f. comporte un calendrier perpétuel avec 2 languettes mobiles). Très beau document réalisé probablement pendant la domination hollandaise de la Belgique (1815-1830) (qq. traces d'usure). – Est. 50/75

**204 REDING (H.). Atlas van het Koninkrijk België.** – MENDEL (P.J.). Album voor de aardrijkskunde. 's Gravenhage, Van Langenhuisen, 1843, 4° oblong, 228-[2] p., 19 cartes en coul. et lithos h. t., pleine basane brune moderne, dos lisse, titre et fleuron dorés, filet doré d'encadrement sur les plats, 1<sup>er</sup> plat de couv. (rouss., papier bruni, qq. soulignures au crayon). – Est. 200/250

**205 RYCKAERT (M.). Brugge.** Historische stedenatlas van België. Brux., Gemeentekrediet, 1991, gd 4°, 190 p., nombr. cartes et ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BREUGELMANS (K.), CEULEMANS (L.)... Lier.** Historische stedenatlas van België. Brux., Gemeentekrediet, 1990, gd 4°, 118 p., nombr. cartes et ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**206 SILVESTRE (M.) et FINCÉUR (M.). Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen** conservées à la Bibliothèque royale de Belgique. Brux., Bibl. royale, 1994-2000, 4 vol. 4°, 563, 334, 466, 545 p., toile édit./ **WELLENS DE DONDER (L.). Inventaire des matériaux réunis par Philippe Vandermaelen** pour le dictionnaire géographique de la province de Brabant. Brux., 1979, gd 8°, 164 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**207 STROOBANT (François). Monuments et vues de Bruxelles.** Vingt-quatre planches dessinées par Stroobant ; accompagnées d'une description historique. Brux., Société des Beaux-Arts, De Wasse et Laurent, 1839, gd 8°, 58-[2] p., 24 lithographies h. t., demi-marquin bordeaux à longs grains, dos lisse, titré doré, roulette dorée en long, coiffe supér. et 1 mors frottés, rouss. (reliure de Dubois d'Enghien-Dooms). – Est. 150/200

**208 THIRIAR (James). Uniformes belges.** Illustrations de James Thiriard (compositions h. t. en quadrichromie). Brux., Historia, s.d., 3 vol. 8°, toile édit. lég. salie. Orné de 150 reproductions en couleurs d'aquarelles de James Thiriard représentant les costumes de l'armée belge (cartes postales contrecollées en regard du texte). – Est. 25/50

**209 THISQUEN (Jean). Plans et vues de Limbourg.** Étude critique de l'iconographie de la ville. Verviers, Leens, « Archives verviétoises », 13, 1978, 4°, 397 p., ill. hors texte, cart. édit. Tiré à 500 ex. num. 1/230 réservés aux membres. – Est. 25/50

**210 TIJS (R.). « Pour embellir la ville ».** Maisons et rues d'Anvers du Moyen Âge à nos jours. Une étude culturelle sur l'histoire de l'architecture et le développement de la politique urbaine du 13<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle. Antw., Fonds Mercator, 1993, gd 4°, 492 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

**211 A Tour through Part of Belgium and the Rhenish Provinces.** London, Rodwell and Martin, 1822, 4°, [4]-131 p., 13 planches, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, plats encadrés d'un double filet doré (mors fortement frottés, coupes usées, rel. restaurée, bruniss., dans la marge du titre, tache dans la marge supér. des 2 dernier f., qq. lég. bruniss. dans le vol.). Bon ex. de ce beau livre illustré de 13 lithographies de J.D. Harding d'après Eliza

beth, Duchess of Rutland, et imprimé par Hullmandel. – Est. 200/250

**212 WATELET (Marcel). Paysages de frontières.** Tracés de limites et levés topographiques, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Tielt, Lannoo, « Patrimoine artistique de Wallonie », 1992, gd 4°, 200 p., nombr. cartes en coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Le Terrain des ingénieurs.** La cartographie routière en Wallonie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Namur, MET, 1995, 4°, 232 p., nombr.

## HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE

**213 BAUDIN (Fernand). Ensemble d'une trentaine d'affichettes** pour diverses expositions à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> à Bruxelles. Fernand Baudin (1918-2005) est un typographe et écrivain belge. Il est élève et ensuite professeur à La Cambre. Pendant 12 ans, il a été membre du comité directeur et ensuite vice-président de l'Association typographique internationale. En 2008, le Prix du plus beau livre Wallonie-Bruxelles a choisi de se nommer Prix Fernand Baudin en son hommage. – Est. 25/50

**214 Bible de Gutenberg.** – Biblia Sacra Mazarinaea. P., Édit. Les Incunables, 1985, 2 vol. in-folio (fac-similé de la Bible), plein maroquin rouge, dos à 6 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomais, 3 filets dorés d'encadrement sur les plats, dentelle dorée int., tranches dorées, étuis./ **DODU (J.-M.). La Bible de Gutenberg.** Ouvrage documentaire. Présentation historique. Transcription. Traduction. Même édit. et date, in-folio, 1337 p., qq. fac-similés h. t., toile édit. Superbe fac-similé de la Bible de Gutenberg (1455) d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine à Paris. Elle est décorée de nombreuses initiales en rouge et bleu, la reliure est la copie exacte de la reliure du 18<sup>e</sup> s. qui recouvre cet ex. Rappelons que si, ce premier livre imprimé avec des caractères mobiles a probablement été tiré à 120 ex., il n'en reste plus, à l'heure actuelle, que 46 ex. dispersés dans le monde entier./ Ens. 3 vol. – Est. 1000/1500

**215 Bibliothèque Henri Béraldi.** 1. Livres anciens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. 2. Livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3. Époque romantique. 4. Livres illustrés modernes. 5. Livres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, romantiques et modernes. P., Ader et Carteret, 1934-1935, 5 vol. 4°, nombr. ill. h. t. noir et coul., br. **On joint** le catalogue des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ventes en tirage courant sans illustrations./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**216 COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à figures** et à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3<sup>e</sup> édit. entièrement refondue et considérablement augmentée par Ch. Mehl. P., P. Rouquette, 1876, gd 8°, XIX-[5]-618-[2] p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs perlés orné de caissons dorés, coiffes et coins frot. Tiré à 651 ex. num. 1/500 Hollande. – Est. 25/50

**217 DEVAUX (Yves). L'Univers de la bibliophilie.** Préface de M. Rheims. P., Pygmalion, 1988, 4°, 552 p., nombr. ill. in-texte et qq. ill. h. t. en coul., rel. édit., jaq. Bel ex. – Est. 50/75

**218 FERTIAULT (F.). Les Amoureux du livre.** Sonnets d'un bibliophile. Fantaisies, commandements du bibliophile. Bibliophiliana, notes et glossaire. Préface du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 16 eaux-fortes de Jules Chevrier. P., A. Claudin, 1877, 8°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de motifs dorés en long, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., signature à l'encre sur la couv. et au titre. Ex. sur papier vergé. L'ouvrage est dédié par l'éditeur au duc d'Aumale, le plus grand bibliophile de son époque. – Est. 25/50

cartes et plans en coul., rel. édit., jaq./ **HANNICK (P.) et DUVOSQUEL (J.M.). La Carte d'Arenberg** de la terre et prévôté de Neufchâteau en 1609 (avec le ban de Mellier et la seigneurie de Bertrix). Brux., Crédit Communal, 1996, gd 4°, 180 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**219 FUCHS (Édouard). L'Élément érotique dans la caricature.** Un document à l'histoire des meurs [*sic*] publiques. Impression privée. Vienne, Stern, s.d. (vers 1904), 4°, VI-259 p., 223 ill. et 33 pl. h. t. en coul., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre, fleurons dorés, ex-libris Léon Gillain. – Est. 30/60

**220 LACK (H. William). Ein Garten Eden.** Meisterwerke der botanischen Illustration. Garden of Eden. Masterpieces of botanical illustration. Un jardin d'Éden. Chefs-d'œuvre de l'illustration botanique. Köln, Taschen, 2008, gd 4°, 576 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**221 Librairie Sourget. Catalogue 15.** Manuscrits enluminés et livres précieux. Cinq siècles de bibliophilie. Chartres, 1997, fort vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

**222 Librairie Sourget. Catalogue 24.** De Saint-Augustin à Marcel Proust. Chartres, 2002, fort vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

**223 Librairie Sourget. Catalogue 25.** Cinq siècles de patrimoine bibliophilique (1320-1835). Chartres, 2002, 4°, 363 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

**224 Librairie Sourget. Catalogue 26.** De la guerre des Gaules à Apollinaire. Chartres, 2003, fort vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

**225 Librairie Sourget. Catalogue 27.** Livres précieux. Six siècles de patrimoine bibliophilique (1250-1895). Chartres, 2003, 4°, 365 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **On joint** la liste des prix. – Est. 20/40

**226 Librairie Sourget. Catalogue 28.** Manuscrits enluminés et livres précieux (1235-1932). De saint Augustin à Céline. Chartres, 2004, 4°, 622 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**227 MELOT (Michel). L'Illustration.** Histoire d'un art. Genève, Skira, 1984, gd 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **MELOT (M.), GRIFFITHS (A.), FIELD (R.)... L'Estampe.** Histoire d'un art. Genève, Skira, 1981, gd 4°, 285 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**228 Münchener Kalender.** München-Regensburg, G. J. Manz, 1889-1918, 28 vol. gd 4° étroit, nombr. ill. coul., br., couv. ill. (qq. dos cassés et rouss. en marge). Années 1889 à 1891 et 1895 à 1918 (année 1914 en double). – Est. 50/75

**229 Presse de notaire** en fonte noire. Hauteur : 27 cm, dimensions du plateau 23 × 28 cm. En bel état. – Est. 30/60

**230 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur.** Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. P., Librairie Damascène Morgand, 1907, grand 8°, XLVII-408 p., ill., demi-

maroquin bordeaux, dos à nerfs, pointillé doré sur les nerfs, nerfs encadrés de filets à froid se prolongeant et se terminant par un motif sur les plats, tête dorée, couv. cons. (qq. infimes accrocs, papier frotté sur les coupes, très rares rouss. sur les tranches). – Est. 30/60

## ASIE, AMÉRIQUE, OCÉANIE, ISLAM : ART, ETHNOGRAPHIE, HISTOIRE

**232 ALCINA (José). L'Art précolombien.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1981, 4°, 612 p., 1052 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**233 AMIET (Pierre). L'Art antique du Proche-Orient.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1983, grand 4°, 601 p., 1027 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., – Est. 30/60

**234 Arts de la Chine 1. LION-GOLDSCHMIDT (Daisy) et MOREAU-GOBARD (J.-C.). Arts de la Chine. 1.** Bronze – Jade – Sculpture – Céramique. Fribourg, Office du Livre, 1960, gd 4°, 198 p., 198 ill. dont 65 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**235 Arts de la Chine 2. JENYNS (R. Soanne) et WATSON (W.). Arts de la Chine. 2.** Or – Argent – Bronzes des époques tardives – Émaux – Laques – Bois. Version française par D. Lion-Goldschmidt. Fribourg, Office du Livre, 1963, gd 4°, 454 p., 211 ill. dont 68 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**236 Arts de la Chine 3. SPEISER (W.), GOEPPER (R.), Fribourg (J.). Arts de la Chine. 3.** Peinture – Calligraphie – Estampages – Estampes. Fribourg, Office du Livre, 1973, gd 4°, 364 p., 174 ill. dont 59 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**237 Arts de la Chine 4. JENYNS (R. Soanne). Arts de la Chine 4.** Soieries et tapis – Verre – Ivoire – Pierres dures – Flacons à tabac – Pierres à encre et autres objets d'art. Version française de D. Lion-Goldschmidt. Fribourg, Office du Livre, 1973, gd 4°, 326 p., 214 ill. dont 65 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**238 BERQUE (Augustin). Dictionnaire de la civilisation japonaise.** P., Hazan, 1994, 4°, 538 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**239 BERTOLOTTI (Davide). Storia della Cina dai primi tempi sino all'ambasceria di Lord Macartney.** Trattata dagli annali cinesi. Edizione ampliata e corretta. Roma, Stamperia di Pio Cipicchia, 1828, 4 t. in-12 reliés en 2 vol. 204, 215, 236, 239 p., 11 gravures h. t., demi-basane de l'époque dos lisses ornés de roulettes dorées, pièce de titre en basane brune (rouss.). Rare. – Est. 150/200

**240 CETINTAS (S.). Türk Mimari Anitlari.** Osmanli devri. Bursada ilk Eserler. Istanbul, 1946, grand in-folio, 41 p., fig. in-texte, 16 planches h. t., en f., chemise édit. (p. de garde déchirée et manquante, cart. défr.). Description de ce monument turc de la période ottomane construit à Bursa en Turquie. – Est. 25/50

**241 Chine. – Ensemble de 220 vol. du 20<sup>e</sup> s.** sur la civilisation de l'Asie et principalement de la Chine dont ± 170 vol. reliés en demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, la plupart avec des fleurons dorés et 50 vol. en demi-basane verte, bleue ou brune avec des dos similaires. Très bel ensemble. – Est. 400/600

**242 5000 ans d'art chinois. La Peinture sous les Sui,** les Tang et les Cinq Dynasties. Brux., Vander-Chine, 1988, 304 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **Les Fresques de Dunhuang.** Brux., Vander-Chine, 1989, 2 vol. 4°, 340-

**231 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle** (1801-1893). Préface de M. Tourneux. P., Rouquette, 1920 (reprint : Brueil-en-Vexin, Édit. du Vexin Français, 1975), 8 vol. gd 8°, br., étuis. Tiré à 800 ex. La meilleure bibliographie sur le sujet. – Est. 50/75

350 p., ill. noir et coul., cartes, rel. édit., jaq., étui. État neuf./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**243 5000 ans d'art chinois. Les Bronzes.** Brux., Vander-Chine, 1989, 2 vol. 4°, 356-362 p., ill. noir et coul., cartes, rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 40/60

**244 5000 ans d'art chinois. L'Architecture des palais.** Brux., Vander-Chine, 1990, 4°, 336 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **La sculpture sous les Qin et les Han.** Même édit., 1988, 4°, 270 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**245 DAVEY (Neil K.). Netsuke.** A Comprehensive Study based on the M.T. Hindson Collection. Revised Édition with 296 new illustrations (182 in full colour). London, 1982, 4°, 566 p., rel. édit., jaq./ **HURTIG (B.). Masterpieces of Netsuke Art.** One thousand favorites of leading collectors. New York, Weatherhill, 1980, 4°, 245 p., 1000 ill. noir et coul., rel. édit., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**246 DEYDIER (Christian). Les Bronzes chinois.** Le Guide du connaisseur. Fribourg, Office du Livre, 1980, 4° carré, 252 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**247 ÉLISSÉEFF (Danielle et Vadime). L'Art de l'ancien Japon.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1985, 4°, 620 p., 783 ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 30/60

**248 Estampes japonaises.** Collection des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Gand, Snoeck-Ducaju, 1989, 4°, 220 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**249 FAVIER (Alphonse). Péking. Histoire et description.** Nouvelle édition. P. et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1902, 4°, 416 p., illustré dans le texte de « 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents », rel. édit. pleine toile rouge ornée de motifs dorés et argentés, tranches dorées, coins émoussés, sinon bel ex. Étude très riche et très illustrée sur Pékin et la Chine. La 1<sup>re</sup> partie est un historique qui couvre les différentes dynasties chinoises. La 2<sup>e</sup>, dite descriptive, couvre les monuments de Pékin, les mœurs de la cour impériale et les arts chinois. – Est. 50/75

**250 FENELLOSA (Ernest F.). L'Art en Chine et au Japon.** Adaptation et préface de G. Migeon. P., Hachette, s.d., petit 4°, 396 p., 197 gravures en noir et 16 planches coul., toile édit. (petit accroc au dos, gardes brunies). Sinon bel ex. de ce grand classique sur le sujet. – Est. 25/50

**251 FRÉDÉRIC (Louis). L'Inde.** Ses temples, ses sculptures. Introd. de J. Naudou. P., Arts et Métiers graphiques, 1959, 4°, 466 p., 424 ill. en noir, toile édit., sans la jaq. – Est. 20/40

**252 GUIART (Jean). Océanie.** P., NRF, « Univers des Formes », 1963, 4°, 460 p., 435 ill. noir et coul., cartes h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**253 HUC (Évariste). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet** pendant les années 1844, 1845 et 1846. L'Empire chinois faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. Nouv. édit. anno-

tée et illustrée par J.-M. Planchet. Pékin, Impr. des Lazaristes, d.d. (1923-1926), 4 vol. 8°, figures in- et h. t. en noir, cartes et planches dépl., pleine toile brodée rouge et noir, dos à 5 nerfs, pièce de titre, ex-libris Louis Gillain. Évariste Huc (1813-1860) est un religieux français de l'ordre des Lazaristes. Ordonné en 1839, il part peu après pour la Chine. Il passe 18 mois au séminaire lazariste de Macao. Affecté en 1840 au vicariat nouvellement créé de Tartarie-Mongolie, Évariste Huc a été le compagnon du R.P. Joseph Gabet dans un voyage d'exploration pour étudier les habitudes des tribus mongoles en vue de leur évangélisation. Ils passèrent par Dolon-nor, Guihuacheng (Kwei-hwa-ch'eng), le pays Ordo, le Ningxia (Ning-hia), Ala-shan, traversèrent la Grande Muraille et atteignirent Xining (Si-ning), dans la province tibétaine de l'Amdo (incorporé au Qinghai), (Kan-Su). Ils séjournèrent six mois au monastère de Kumbum Jampa Ling (Kun-Bum) pour étudier le bouddhisme et la langue tibétaine, et se joignirent à l'ambassade du Dalai-lama qui revenait de Pékin. En passant par le Koukou-nor (Ku-ku-nor), le Tsaidam et les montagnes Bayan-Kara, ils arrivèrent à Lhasa, le 20 janv. 1846, après 18 mois de voyage. Ils étaient les premiers étrangers à visiter Lhasa depuis Thomas Manning en 1811-1812. Ils furent bien traités par les Tibétains et reçus par le Régent (le Dalai-lama était alors un enfant), mais l'amban mandchou Ki-shan, qui avait une dent contre les Occidentaux, invoqua les ordres généraux de l'empereur et les fit expulser sous la garde d'une escorte chinoise. Ils arrivèrent à Canton fin sept. 1846. – Est. 100/150

**254 LION-GOLDSCHMIDT (Daisy). La Porcelaine Ming.** Fribourg, Office du Livre, 1978, gd 4° carré, 294 ill. dont 41 coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**255 Livres illustrés japonais. – Calendrier pour 1096 (pour 1906).** Tokyo, Hasegawa, petit in-12, calendrier mensuel décoré de scènes et paysages japonais, imprimé sur papier crêpon./ **Les Contes du Vieux Japon.** N° 20. La Cascade enchantée. Tokyo, Hasegawa, s.d. (vers 1900), in°12, ill. coul., sur papier crêpon./ **Les Mois et les Enfants japonais.** Tokyo, Hasegawa, 1906, livre en forme de losange, ill. en coul. Beaux ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**256 LODGE (John Ellerton). Smithsonian Institution.** A Descriptive and Illustrative Catalogue of Chinese Bronzes acquired during the Administration of John Ellerton Lodge. Washington, 1946, gd 4°, 108 p., 50 planches h. t., fig. in-texte, rel. édit. – Est. 50/75

**257 MALCOLM (G.). Storia della Persia dalla conquista degli Arabi fino ai tempi presenti,** compendiata in italiano per cura di Davide Bertolotti. Edizione fatta su quella di Milano del 1823, ma riveduta e corretta. Roma, Stamperia di Pio Cipicchia, 1827, 3 t. in-12 reliés en 1 vol., 202-196, 200

## AFRIQUE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**265 Aethopia, objets d'Éthiopie.** Catalogue de l'exposition « Aethopia, peuples d'Éthiopie ». Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1996, 4°, 144 p., ill., br./ **Soudan.** Royaumes sur le Nil. Exposition. P., Institut du Monde arabe, 1997, 4°, 428 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**266 ALLARD L'OLIVIER. – BOUVEIGNES (Olivier DE). L'Anneau de n° Goya.** Ill. par Allard l'Olivier (front. bandeaux, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Brux., Vromant, 1938, 4°, br. Tiré à 300 ex. num à la main sur Arches. Beau recueil de contes inspirés par l'Afrique noire. – Est. 25/50

**267 Arman et l'art africain.** Exposition. Marseille, Musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens, 1996, 4°, 280 p., ill.

p., demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, titre et toison dorés, rouss. Orné de 8 gravures h. t. et 1 carte dépliant. – Est. 150/200

**258 MÉRY. Constantinople et la Mer Noire.** Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sans date (1855 ?), 4°, XI-495 p., 20 planches h. t. gravées sur acier, dont 5 en couleurs (sur 21, la pl. de la p. 317 manque), demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs entièrement décorés de motifs dorés (coins lég. usés, rouss. épargnant les gravures). Joseph Méry (1797-1866), a prolific writer of novels and plays, is supposed to have travelled in Turkey in about 1822. His book consists of a popular history of Constantinople followed by anecdotes legends and oriental tales. The plates contain views in Constantinople, Varna and Trebizond ; the coloured plates are showing costumes. – Est. 50/75

**259 PAPADOPOULO (A.). L'Islam et l'Art musulman.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1982, 612 p., 1023 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**260 Sculpture. – Bouddha en métal.** Abhaya-Mudrâ « Mudrâ de l'absence de crainte, de l'apaisement ou de la protection ». En position debout, les bras collés au corps, les avant-bras à 90°, main relevée, doigts joints, paume vers l'extérieur. Hauteur : 48 cm. – Est. 30/60

**261 SIVARAMAMURTI (C.). L'Art en Inde.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1974, 4°, 602 p., 984. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., – Est. 30/60

**262 THORNTON (Lynne). Du Maroc aux Indes.** Voyages en Orient aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. P., ACR, 1998, 4°, 324 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Sérinde, terre de Bouddha.** Dix siècles d'art sur la Route de la Soie. P., Grand Palais, 1995, 4°, 430 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Art de l'Asie centrale.** Leningrad, Aurore, 1988, gd 4°, 228 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**263 UNGER (Ann et Walter). Hué, cité impériale du Vietnam.** P., Édit. Abbeville, 1995, 4°, 184 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ **La Cité interdite.** Vie publique et privée des empereurs de Chine (1644-1911). P., Musée du Petit Palais, 1996, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **JIGMEI (N.), CHODRA (K.)... Tibet.** P., PML, 1981, 4°, 288 p., nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**264 WATSON (W.). L'Art de l'ancienne Chine.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1982, 4°, 630 p., 920 ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 30/60

noir et coul., br./ **STEPAN (P.). Baselitz.** Die Afrika-Sammlung. München, Prestel, 2003, 4°, 192 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**268 Arts du Nigeria.** Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Exposition. P., Réunion des musées nationaux et le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1997, 4°, 318 p., ill. noir et coul., br./ **L'Esprit de la forêt.** Terres du Gabon. Exposition. Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1998, 238 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**269 Arts premiers d'Afrique noire.** Exposition. Brux., Crédit communal, 1977, 4°, 165 p., ill., br./ **Trésors d'Afrique du musée de Tervuren.** Exposition. Tervuren, Musée royal

de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., abondamment illustré en couleurs, br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**270 Au fil de la parole.** Exposition. P., Musée Dapper, 1995, 4°, 202 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **Dessin shoowa.** Textiles africains du Royaume Kuba. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1986, 4°, 206 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**271 L'Autre Visage.** Masques africains de la collection Barbier-Mueller, Genève. Exposition. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1998, 4°, 287 p., ill. en noir et coul., br. – Est. 20/40

**272 BASTIN (Marie-Louise). Introduction aux arts d'Afrique noire.** Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1990, 4°, 429 p., 443 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). – Est. 50/75

**273 BAUR et LE ROY (PP.). À travers le Zanguebar.** Voyage dans l'Oudoué, l'Ouzigoua, l'Oukwéré, l'Oukami et l'Ousagara. Tours, Mame, 1893, petit 4°, 368 p., 45 gravures et 1 carte, dos perc. verte, titre doré, plats de la couv. en papier remontés sur la rel., petites déchirures sans perte dans la marge intér. (rouss.). A missionary expedition by two Catholic missionaries setting out from Zanzibar to visit mission stations and explore the hinterland (« Zanguebar ») on the mainland opposite the island at about the time of the Berlin Congress. Their explorations took them as far as the Usagaras towards Unyamwezi. Part I of the book : Dans l'Oudoe et l'Ouzigoua is the work of E. Baur ; part II : L'Oukwéré, l'Oukami et l'Ousagara, is by A. Le Roy. Rare. – Est. 25/50

**274 BECKER (J.). La Troisième Expédition belge au pays noir.** Illustré de 35 gravures. Brux., Lebègue, s.d. (vers 1890), gd 8°, 313 p., cart. orné édit. Récit de l'expédition envoyée vers le Tanganika par l'Association internationale africaine en 1880. – Est. 25/50

**275 BENITEZ-JOHNNOT (P.) et BARBIER (J.P.). Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie** du Musée Barbier-Mueller. P., Adam Biro, 1998, 4°, 256 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**276 BERNEZAT (Odette). Hommes des montagnes du Hoggar.** Photos de l'auteur. Grenoble, Édit. des 4 Seigneurs, 1975, 4°, 372 p., photos noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq./ **FANTIN (Mario). Uomini e montagne del Sahara.** Monografia alpinistico-esplorativa e storico-geografica con antologia. Bologna, Tamari, 1970, 4°, 520 p., nombr. photos, plans et figures noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**277 BUGNER (L.). L'Image du Noir dans l'art occidental.** 1. Des Pharaons à la chute de l'Empire romain. 2. Des Premiers siècles chrétiens aux « grandes découvertes ». 2.1. De la menace démoniaque à l'incarnation de la sainteté. 2.2. Les Africains dans l'ordonnance chrétienne du monde (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). 3. De la révolution américaine à la Première Guerre mondiale. Figures et masques. Fribourg, Office du Livre, 1976-1988, 4 vol. 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. pour le t. 1 et 3 (défraîchie pour le t. 1), la jaq. des 2 autres vol. a été collée sur le contreplat et le 1<sup>er</sup> f. blanc. – Est. 75/100

**278 BURDO (A.) et MARTRIN-DONOS (C.). Les Belges dans l'Afrique centrale.** Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs. 1. De Zanzibar au lac Tanganika. 2 et 3. Le Congo et ses affluents. Brux., Maes, 1887-1890, 3 vol. 8°, ill. de gravures et planches, 3 cartes, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs

ornés, titres, tomaisons, fleurons et roulettes dorés (dos décorés, rel. frottées, trace de pli à la p. de garde du t. 1., cahier 273 à 280 interverti (t. 2), erreur de pagination au t. 3, rouss.). Lors de la création de l'État indépendant du Congo, l'éditeur Pierre Maes publie, en livraisons, puis en 3 vol., « Les Belges dans l'Afrique centrale », rédigé d'abord par Adolphe Burdo, puis (celui-ci ne respectant pas la politique éditoriale de l'entreprise, à savoir la propagande), par Charles de Martrin-Donos. La partie écrite par Charles de Martrin-Donos, se révèle être pour une bonne part un plagiat de « Quatre années au Congo » du Français Charles Jeannest. Cf. N. Fettweis et É. Van Balberghé, Les Belges dans l'Afrique centrale d'Adolphe Burdo et Charles de Martrin-Donos. Commerce, propagande et plagiat, dans *Aequatoria*, 2006. – Est. 25/50

**279 Carte scolaire à suspendre.** – Carte en couleurs de l'Afrique centrale. Version flamande. Lier, Impr. J. Van In, s.d. (années 50), dim. : 95 × 132 cm. – Est. 50/75

**280 Chasseurs et guerriers.** Exposition. P., Musée Dapper, 1998, 4°, 272 p., ill. coul., br. – Est. 20/40

**281 5000 ans de figures humaines.** Cent regards sur les collections Barbier-Mueller. P., Hazan, 2000, 4°, n. p., ill. coul., rel. édit., jaq. (bord supér. lég. jauni)/ **Hier, aujourd'hui, demain.** Regards sur les collections et sur les activités du Musée Barbier-Mueller (1977-1987). Genève, Musée Barbier-Mueller, 1987, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### ENVOI DE L'AUTEUR

**282 COQUILHAT (Camille). Sur le Haut-Congo.** Brux., Lebègue, 1888, gd 8°, 533-[3] p., 5 cartes h. t. dépliantes, gravures in-texte, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre doré, faux titre sali. Envoi autographe de l'auteur au titre. Édit. orig. Lieutenant de l'armée belge, Coquilhat rentre en 1882 dans l'Association Internationale Africaine, organisation de Léopold II de Belgique. Il prit part aux expéditions de Stanley, fonda Équateurville (Mbandaka) en juin 1883 et un an plus tard Iboko (Bangala-Station). C'est là que Coquilhat eut l'idée d'engager des autochtones comme soldats. C'est le préambule de la Force publique, la force de l'ordre du nouvel état, et créa le camp de formation de Matadi en 1886. Il fut vice-gouverneur général de l'État indépendant du Congo entre son retour au Congo en 1890 et sa mort en mars de l'année suivante. – Est. 50/75

**283 CORNET (Joseph-A.). Art de l'Afrique noire, au pays du fleuve Zaïre.** Photos de Willy Kerr. Brux., Arcade, 1972, fort 4° carré, 367 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq, étui. État neuf. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

**284 CORNET (Joseph-A.). A Survey of Zairian Art.** The Bronson Collection. Raleigh (North Carolina), North Carolina Museum of Art, 1978, 4° carré, 379 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 50/75

**285 DAVIDSON (B.). Les Royaumes africains.** Time-Life, « Les Grandes Époques de l'Homme », 1967, 4°, 192 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **L'Afrique noire.** Histoire et culture. Texte de P. Salmon, D. Cahen, A.C. Decro... Brux., Meddens, 1976, 4°, 220 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **WASSING (R.S.). L'Art de l'Afrique noire.** Photos par Hans Hinz. P., Office du Livre, 1969, 4°, 300 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**286 DAYE (P.), CROCKAERT (J.), JADOT (J.-M.)... Le Miroir du Congo belge.** Préf. de J. et J. Tharaud. Dessins de Allard L'Olivier et Iacovleff. Brux. et P., N.E.A., 1929, 2 t.



reliés en 1 vol. gd 4°, ill. in- et h. t., demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs perlés (lég. passé), titre, fleurons, filets et roulettes dorés, couv. ill. en coul. par Allard L'Olivier cons., rel. frottée. Ouvrage richement illustré de documents photographiques provenant du Musée de Tervuren, du ministère des Colonies et des Résidents, missionnaires voyageurs ou explorateurs du Congo. – Est. 25/50

**287 DE GRUNNE (Cte X.), HAUMAN (L.), BURGEON (L.)... Vers les glaciers de l'équateur.** Le Ruwenzori. Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriar. Brux., Dupriez, 1937, 4°, en f., ill. h. t., 17 cartes dépliantes, couv. ill., emboîtage édit. (défr.). Belles aquarelles de James Thiriar. – Est. 25/50

**288 Dogon.** Exposition. P., Musée Dapper, 1995, 4°, 286 p., ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**289 DREWAL (H.J.) et PEMBERTON III (J.). Yoruba.** Nine Centuries of African Art and Thought. N.Y., Center for African Art, 1995, 4°, 256 p. rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**290 DUBOIS (E. et P.). Soudan, pays des Nouba.** Lausanne, Édita, 1980, 4°, 114 p., ill. coul., rel. édit., jaq./**RIENFENSTAHL (L.). The People of Kau.** London, Collins St James' s Place, 1976, 4°, 224 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**291 DUCHATEAU (A.). Bénin, art royal d'Afrique.** Exposition. Brux., Crédit communal, 1990-1991, 4°, 174 p., br./**IDEM. Bénin, trésor royal.** Collection du Museum für Völkerkunde. Vienne. Exposition. P., Musée Dapper, 1990, 4°, 135 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**292 État indépendant du Congo. Projet de loterie destinée à financer l'État Indépendant du Congo.** Importante correspondance adressée par M. Georges de Laveleye (qui travaillait probablement à la Banque de Bruxelles : il y a une lettre à l'en-tête de cette banque) – personnage central du projet – adressée au Général Maximilien Strauch, ministre de l'intérieur de l'État indépendant et confident du Roi Léopold II. L'ensemble comprend 37 lettres manuscrites, 1 carte postale et 9 télégrammes (certains codés, avec transcription au crayon) ainsi de 29 minutes des réponses du général Strauch. Elles sont datées d'août à novembre 1885. Ce projet de loterie doit avoir lieu en France, c'est un certain M. Durrieu qui sert de correspondant à Paris et qui approche le gouvernement de Jules Ferry en vue d'établir un accord. M. de Laveleye, lui, fait de très nombreux aller-retour entre Bruxelles et Paris. Le Roi Léopold II est tenu au courant des tractations jour après jour. M. de Laveleye aura droit à deux audiences avec le Roi. Des personnalités sont approchées pour faire partie du Comité, il s'agit entre autres de M. de Quatrefages, Brazza (qui se refuse car il se tient écarté des affaires africaines) et de Ferdinand de Lesseps (qui se refuse car il a trop de travail). Ce projet « tomba à l'eau » suite à la chute du gouvernement français. Une ébauche de projet de créer cette Loterie en Allemagne est esquissée dans les dernières lettres, mais sans décision finale (traces d'humidité). – Est. 1000/1500

**293 FALGAYRETTES-LEVEAU (Chr.). Arts d'Afrique.** P., Gallimard / Musée Dapper, 2000, 4°, 359 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**294 Fang.** Exposition. P., Musée Dapper, 1991-92, 4°, 324 p., nombr. ill. en noir et coul., rel. édit., jaq. Sélection d'œuvres, masques, têtes et statues, représentatives de la diversité et de la complexité de l'art Fang. – Est. 25/50

**295 FARRIS THOMPSON (R.) et BAHUCHET (S.). Pygmées ?** Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). P., Musée Dapper, 1991, 4°, 168 p., ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq. Cet ouvrage tente de faire découvrir ce que l'on peut faire connaître de l'univers artistique et culturel des Pygmées du Haut-Zaïre. Portées ou utilisées dans le cadre des cérémonies rituelles, les écorces battues peintes témoignent de styles différents : les dessins géométriques sont fondés sur des codes graphiques qui affirment un art ancestral extrêmement élaboré./ **MEURANT (G.) et FARRIS THOMPSON (R.). Mbuti Design.** Paintings by Pygmy Women of the Ituri For– Est. London, Thames and Hudson, 1995, 4°, 221 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**296 FELIX (M.L.) et JORDAN (M.). Makishi Lya Zambia.** Mask Characters of the Upper Zambezi Peoples. Masken-Charaktere der Völker am Oberen Sambesi. München, Fred Jahn, 1998, 4°, 370 p., ill. et cartes, rel. édit. – Est. 25/50

**297 FELIX (M.L.). Ituri.** The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaïre. München, Fred Jahn, 1992, 4°, 348 p., ill. in- et h. t. noir et coul., 1 carte en annexe, rel. édit., jaq. Texte en allemand et en anglais. – Est. 50/75

**298 Ferne Völker frühe Zeiten.** Kunstwerke aus dem Linden-Museum Stuttgart Staatliches Museum für Völkerkunde. 1. Afrika, Ozeanien, Amerika. 2. Orient, Südasien, Ostasien. Recklinghausen, Aurel Bongers, 1982, 2 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. édit., étui unique. – Est. 25/50

**299 Ghana.** Hier et aujourd'hui. Yesterday and Today. P., Musée Dapper, 2003, 4°, ill., br. – Est. 25/50

**300 GIRAUD (Victor). Les Lacs de l'Afrique équatoriale.** Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. Illustré de 161 gravures d'après les dessins de Riou et 2 cartes. P., Hachette, 1890, 4°, [6]-604 p., demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné d'un quadruple filet doré en carré, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (mors frottés, rouss.). L'auteur fut un des principaux explorateurs des lacs Nyassa, Bangwouéolo, Moéro et Tanganyka. – Est. 50/75

**301 Le Grand héritage.** Sculptures de l'Afrique noire. Exposition. P., Musée Dapper, 1992, 4°, 304 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**302 GROOTAERS (J.-L.) et EISENBURGER (I.). Vor-men van verwondering.** De Geschiedenis en de collecties van het Afrika Museum, Berg en Dal. Berg en Dal, Afrika Museum, 2002, 2 vol. 4°, 305-614 p., ill. coul., rel. édit., jaq., étui unique – Est. 25/50

**303 GRUNNE (Bernard DE). Terres cuites anciennes de l'ouest africain.** Louvain-la-Neuve, Inst. Sup. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, 4°, 294 p., nombr. ill. noir et coul., br., ex-dono au faux titre. Texte anglais/français. – Est. 100/150

#### RELIÉ EN PEAU DE SERPENT

**304 HAARDT (G.-M.) et AUDOUIN-DUBREUIL (L.). La Croisière noire.** Expédition Citroën centre-Afrique. 80 gravures h. t., 4 cartes et 57 compositions décoratives. P., Plon, 1927, 4°, 261 p., pleine basane maroquinée à bande, dos lisse, titre découpé dans une peau de serpent, plats décorés d'une large peau de serpent de 21 cm de large, tête dorée, couv. et dos cons., contreplats et gardes en papier imitant le bambou, étui en pleine basane de même. Édit. orig. tirée à 2500 ex. 1/2000 alfa. Les photographies qui ornent cet ouvrage ont été tirées en rotogravure, d'après les clichés pris au

cours de l'expédition. Les motifs décoratifs ont été dessinés par Georges Tcherkessoff d'après les documents ayant figuré à l'exposition du pavillon de Marsan. La carte des chasses a été dessinée par A. Uriet. Très bel ex. dans une reliure originale. – Est. 1000/1200

**305 KERCHACHE (J.), PAUDRAT (J.-L.), STEPHAN (L.). L'Art africain.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1988, gd 4°, 620 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (dos lég. jauni), étui en simili-cuir brun de l'édit. État neuf. – Est. 25/50

**306 LAURENTY (J.S.). L'Organologie du Zaïre.** 1. Introduction et bibliographie. 2. Les Sanza. Les Xylophones. Les Tambours à fente. 3. Les Membranophones. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995-1996, 3 vol. 4°, ill., br. jaq. (t. 2)/ **IDEM. La Répartition des aérophones de l'Afrique centrale.** Bibliographie. Même édit., 1990, 377 p., figures et cartes, br., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**307 LEBEUF (J.-P.). Vêtements et parures du Cameroun français.** Préface de René Maran. Planches en couleurs de Émile Gallois. P., Édit. Arc-en-Ciel, 1946, 4°, en f., 50 planches coul., sous chemise édit. à cordonnet (chemise souillée, mors fendus, plats et dos en partie détachés, 2 accrocs au bord supér. de la pl. 6, trace de pli au bord supér. de la pl. 34-39, petites déchirures et trace de pli aux pl. 49 et 50). Tiré à 500 ex. num. – Est. 25/30

**308 LEHUARD (R.). Les Phemba du Mayombe.** Les Figures sculptées dites « Phemba » du Mayombe. Arnouville, Arts d'Afrique noire (suppl. au t. 17, mars 1976), 1977, petit 4°, ill. et croquis, br./ « Arts d'Afrique ». Revue trimestrielle. N<sup>os</sup> 1-4. Villiers-le-Bel, 1972, 3 vol. petit 4°, ill. et croquis, agrafés (décharges aux couv., cach., mouill. marginales au t. 1)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**309 LEIRIS (M.) et DELANGE (J.). Afrique noire.** La Création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (déchirure réparée). Le plus rare vol. de la collection. – Est. 75/100

**310 LELOUP (H.), RUBIN (W.), SERRA (Richard), BASELITZ (Georg). Statuaire Dogon.** Photographies de Roger Asselberghs, Jerry L. Thompson. Strasbourg, Amez, 1994, 4°, 635 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 75/100

**311 LIVINGSTONE (David). Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe** et voyage à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856... Traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. Nouvelle édit. P., Hachette, 1877, 8°, [6]-688 p., 1 frontispice dépliant, un portrait, 23 planches gravées sur bois et un tableau dépl. h.-t., 2 cartes dépl. en coul., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, auteur, titre et fleurons dorés (lég. rouss., les 2 cartes brunies). – Est. 50/75

**312 Masques.** Suivi d'un texte de Léo Frobenius (1898). Exposition. P., Musée Dapper, 1995, 4°, 422 p., ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**313 MASSA (G.). La Maternité dans l'art d'Afrique noire.** S.I., Sépia, 1999, 4°, 192 p., ill. coul., br./ **LOTH (H.). Woman in Ancient Africa.** Westport (Connecticut), Hill and C°, 1987, 4°, 190 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**314 MEAUZE (Pierre). L'Art nègre. Sculpture.** P., Hachette, 1967, 4°, 224 p., 64 reproductions photographiques en couleurs contrecollées et très nombreuses reproductions en noir reproduites à l'héliogravure, demi-vélin blanc, titre doré au dos, plat de papier reproduisant en photographie un détail

de sculpture. 1<sup>er</sup> vol. de la collection « Formes et Couleurs » publié sous la direction de André Held et D. W. Bloemena. – Est. 50/75

**315 MEYER (L.). Les Arts des métaux en Afrique noire.** Saint-Maur, Sépia, 1997, 4°, 176 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (trace de pli au bord supér.)/ **IDEM. Les Métaux précieux dans l'art d'Afrique noire.** Même édit., 1998, 4°, 173 p., ill. coul., 1 carte coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**316 MULLIN VOGEL (Susan). L'Art Baoulé du visible et de l'invisible.** P., Adam Biro, 1999, 4°, 312 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**317 NEYT (F.). Arts traditionnels et histoire au Zaïre.** Cultures forestières et Royaumes de la Savane. Brux., Société d'Arts primitifs, 1981, 4°, 335 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**318 NEYT (Fr.) et DÉSIRANT (A.). Les Arts de la Benue aux racines des traditions.** Nigeria. S.I., Hawaiian Agronomics (Impr. Lannoo à Tielt), 1985, 4°, 215 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**319 NEYT (François). La Grande Statuaire Hemba du Zaïre.** Louvain-la-Neuve, Inst. Sup. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1977, 4°, 520 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**320 NEYT (François). Luba.** Aux sources du Zaïre. P., Musée Dapper, 1993, 4°, 253 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**321 NEYT (François). Songye.** La redoutable statuaire Songye d'Afrique centrale. Anvers, Fonds Mercator, 2004, 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**322 Objets interdits.** P., édit. Dapper, 1989, 4°, 376 p., ill. noir et coul., 1 carte dépl., rel. édit., jaq. (petites déchirures). – Est. 25/50

**323 Parole (La) du fleuve.** Harpes d'Afrique centrale. Exposition. Santerres, Cité de la Musique, musée de la Musique, 1999, petit 4°, 404 p., ill. noir et coul., br./ **LAMP (F.J.). See the Music. Hear the Dance.** Rethinking African Art at The Baltimore Museum of Art. Munich, Prestel, 2004, 4°, 300 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**324 Parures de tête.** Exposition. P., Musée Dapper, 2003-2004, 4°, 396 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq. Texte bilingue français/anglais. – Est. 25/50

**325 PETRIDIS (C.). Frans M. Olbrechts, 1899-1958.** In Search of Art in Africa. Antw., Ethnographic Museum, 2001, 4°, 328 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., – Est. 25/50

**326 Réceptacles.** Exposition. P., Musée Dapper, 1997-1998, 4°, 344 p., ill. noir et coul., br., couv. rempliée./ **Magies.** Exposition. Même lieu, 1996-97, 4°, 269 p., ill. coul., br., couv. rempliée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**327 ROY (C.D.). Kilengi.** Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss. Hannover, Kestner, 1997, 4°, 426 p., ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**328 SCHÄDLER (K.F.). L'Art africain dans les collections privées allemandes.** München, Münchner Buchgewerbehäus, 1973, 4°, 363 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. Texte en allemand, anglais et français. – Est. 25/50

**329 SCHAEDLER (K.-F.). Céramique de l'Afrique noire et d'Amérique précolombienne.** La Collection Hans Wolf, Zürich. Zürich, Primart, 1985, 4°, 345 p., ill. noir et coul., rel.

édit., jaq. (lég. défraîchie). Texte trilingue anglais, allemand et français. – Est. 25/50

**330 Sculptures.** Afrique. Asie. Océanie. Amérique. Exposition. P., Musée du Louvre (Pavillon des Sessions), 2000, 4°, 480 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**331 SERPA PINTO (Alexandre Alberto DA ROCHE).** **Comment j'ai traversé l'Afrique** depuis l'Atlantique jusqu'à l'Océan indien à travers des régions inconnues. Trad. de l'anglais et collationné sur le texte portugais par J. Belin de Launay. P., Hachette, 1881, 2 vol. grand 8°, 456, 468 p., 30 cartes et fac-similés, 244 gravures, demi-basane verte, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, auteur, titre et tomaison dorés, tranches dorées, gardes en papier moiré blanc (qq. rouss., plats lég. frottés). Édit. orig. française de cette relation du premier européen à avoir traversé l'Afrique centrale d'ouest en est. – Est. 100/150

**332 STANLEY (Henri M.).** **La Terre de servitude.** Illustré de 21 gravures dessinées sur bois par Philippoteaux. 5° édit. P., Hachette, 1893, petit 4°, 284 p., rel. ornée édit. (lég. défr.), tranches dorées, – Est. 25/50

**333 STANLEY (Henri M.).** **Dans les ténèbres de l'Afrique.** Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais [...] contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou et trois grandes cartes tirées en couleurs. P., Hachette, 1890, 2 vol. 8°, [4]-518-[1], [4]-484-[1] p., 3 cartes en coul. h. t. dépl., dont 2 grandes, 1 tableau dépl. h. t., nombr. gravures sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés, double filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées sur témoins, dos passés, coins usés. Bel ex. – Est. 50/75

**334 STOKMANS (M.E.).** **Ethnic Jewellery from Africa, Asia and Pacific Islands.** The René van der Star Collection. A'dam et Singapore, The Pepin Press, 2004, 4° carré, 256 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Het gelaat van de geesten.** Maskers uit het Zairebekken. Tentoonstelling. Antw., Ethnografisch Museum, 1994, 4°, 262 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**344 BROUSSAIS (F.J.V.).** **Examen des doctrines médicales et des systèmes de nosologie ;** ouvrage dans lequel se trouve fondu l'examen de la doctrine médicale généralement adoptée [...], précédé de propositions renfermant la substance de la médecine physiologique. Paris, Méquignon-Marvis, 1821, 2 vol. 8°, [4]-CXXVII-[1]-332, [4]-pp. 331 à 873-[1] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et vert, roulettes dorées (rel. lég. frottées, rouss.). « Broussais passe en revue toute l'histoire de la médecine d'Hippocrate à ses contemporains et les compare avec la doctrine qu'il professe c'est-à-dire fondée sur les travaux des physiologistes et des médecins les plus modernes vivants ou morts. Son objet est de prouver que la médecine pratique ne doit pas être purement empirique, mais qu'elle peut et qu'elle doit reposer sur les modifications de la vitalité des organes, modifications qui selon lui sont faciles à constater » (M. Valentin, François Broussais, empereur de la médecine). – Est. 80/120

**345 BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte DE).** **Œuvres complète,** suivie de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-St-

**335 THIEL (J.F.) et HELF (H.).** **Christliche Kunst in Afrika.** Berlin, Reimer, 1984, 4°, 355 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. **Envoi.** de J.F. Thiel. – Est. 25/50

**336 THORNTON (Lynne).** **Les Africanistes.** Peintres voyageurs (1860-1960). Courbevoie (Paris), ACR Éditions, 1990, 4°, 336 p., ill. coul., rel. édit., jaq. Ex-dono aux faux-titre. – Est. 25/50

**337 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.).** **Notes ethnographiques** sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Aquarelles par Norman H. Hardy. Même édit., 1922, in-folio, en f., 295 ill. in-t. et nombr. croquis, 17 pl. h. t., sous chemise édit. à rabats – Est. 100/150

**338 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.).** **Notes ethnographiques** sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. Les Bushongo. Aquarelles par Norman H. Hardy. Brux., Musée du Congo belge, 1911, in-folio, en f., 2 cartes dépl., 403 ill. in-t., 29 pl. h. t., sous chemise édit. à rabats – Est. 100/150

**339 Ubuntu.** Arts et cultures d'Afrique du Sud. Exposition. P., Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 2002, 4°, 370 p., ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**340 Utotombo.** L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1988, 4°, 337 p., nombr. ill. en noir et coul., br. – Est. 100/150

**341 VAN CUTSEM (A.).** **Bagues ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique.** Milan, Skira ; P., Seuil, 2000, 4°, 230 p., abondamment illustré en coul., cart. édit., jaq – Est. 25/50

**342 VAN CUTSEM (A.).** **Boucles d'oreilles d'Afrique, d'Asie et d'Amérique** de la collection Ghysels. Photographies de Mauro Magliani. Milan, Skira ; P., Seuil, 2001, 4°, 360 p., abondamment illustré en coul., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

**343 VERSWIJVER (G.), DE PALMENAER (E.), BAEKE (V.)...** **Trésors d'Afrique.** Musée de Tervuren. Photographies de Roger Asselberghs. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

## SCIENCES, MÉDECINE, TECHNIQUES

Hilaire. Seule édition complète avec figures coloriées. Brux., Th. Lejeune, 1828, 14 vol. 8° de texte (Théorie de la terre, 4 vol. ; Histoire naturelle, 1 vol. ; Mammifères, 5 vol. ; Oiseaux, 4 vol.) + 5 t. en 4 vol. gd 8° de gravures, demi-basane verte, dos lisses, titre, tomaison, filets et roulettes dorés, décor à froid entre les nerfs (qq. coiffes frottées, mors fendus au vol. de pl., rouss.). Orné de 740 planches h. t. en noir et en couleurs (2 animaux par page)./ Ens. 18 vol. – Est. 100/150

**346 « Le Cheval de trait belge ».** Revue internationale des éleveurs de chevaux de trait d'origine belge. Bruxelles, du n° 1 (samedi 23 décembre 1911) au n° 422, 22 deuxième année, samedi 23 décembre 1933 (interruption de 1915 à 1922), 13 vol. 4°, demi-perc. verte à petits coins, titres et filets dorés. Bel ex. illustré de reproductions fotogr. de chevaux, et de publicités. – Est. 100/150

**347 FIGUIER (Louis).** **Les Nouvelles Conquêtes de la science.** Isthmes et canaux. Ill. de 189 gravures et portraits. P., Libr. illustrée, s.d. (vers 1880), 4°, 630 p., demi-basane bleue à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, pet. mouill. marg./ **IDEM.** **Les mystères de la science.** Autrefois. Devins et thaumaturges. Les épidémies démoniaques. Les possessions

diaboliques. Les diables de Loudun... Même édit., s.d. (vers 1880), 4°, 618 p., ill., même rel./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**348 LECORNU (J.). La Navigation aérienne.** Histoire documentaire et anecdotique. P., Libr. Nony, 1903, 4°, 484 p., nombr. ill. in- et h. t., cart. orné édit., tranches dorées, mors et coins lég. frottés (reliure de P. Souze). Joseph-Louis Lecornu (1864-1931) est un ingénieur et cerf-voliste français. Après ses études secondaires au lycée de Caen, Joseph Lecornu obtient son diplôme d'ingénieur à l'École Centrale des Arts et Manufactures en 1888. On lui doit la mise en place, à partir de 1893, de l'électricité à Caen. – Est. 50/75

**349 LERUTH (Robert). La Biologie du domaine souterrain** de la faune cavernicole de la Belgique. Brux., Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, 1939, 4°, 506 p., fig. in-texte, br., non coupé. – Est. 25/50

**350 MAES (C.) et HANNOT (A.). Traité de topographie** par C. Maes et de reproduction des cartes au moyen de la photo-lithographie par A. Hannot. Bruxelles et Liège, Librairie polytechnique de A. Decq ; Paris, Librairie militaire de J. Dumaine, 1870, 8°, 332 p., demi-veau violine de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (traces d'usure, pied d'un mors fendu). Signatures d'appartenance. Édit. orig. – Est. 75/100

**351 RECLUS (Élisée). L'Homme et la Terre.** P., Libr. Universelle, 1905-1908, 6 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir, rel. édit., demi-chagrin rouge, dos lisses, titres, toisons dorés, décor à froid en long, plats en percaline chagrinée rouge

## ART-ANCIEN DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**353 BALDINI (U.) et CASAZZA (O.). La Chapelle Brancacci.** P., Gallimard-Électa, 1991, 4°, 377 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**354 BALIS (A.), BAUDOIN (F.), DEMUS (K.)... De Vlaamse schilderkunst** in het Kunsthistorische Museum te Wenen. Antw., Mercatorfonds, 1987, 4° carré, 301 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui, sans la jaq.. – Est. 25/50

**355 BERGEON (S.). « Science et patience » ou la restauration des peintures.** P., Édit. des Musées Nationaux, 1990, 4°, 266 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petit manque à la jaq.)/ **LOSOS (L.). Les Techniques de la peinture.** P., Gründ, 1990, 4°, 192 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Repentirs.** P., Musée du Louvre, 1991, 4°, 145 p., nombr. ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**356 BETTAGNO (A.), BROWN (C.)... Het Prado.** Antw., Mercatorfonds, 1996, 4°, 670 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**357 BIJLERT. – JANSSEN (P.H.). Jan van Bijlert (1597/98-1671).** Catalogue raisonné. Amsterdam, Benjamins, « Studies in the Art of the Law Countries » 7, 1998, 4°, 400 p. 313 ill. dont 8 en coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné (in English) of the Utrecht painter, including all his known works : historical scenes, genre paintings and portraits. His life and career is followed by an examination of his place in the Carravagist and Classicist traditions. With a listing of attributed and rejected paintings – Est. 50/75

**358 BOCCADOR (Jacqueline). Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530.** Zoug, Les Clefs du Temps, 1974, 2 vol. 4°, 341, 358 p., 792 ill., rel. édit., jaq., étuis. – Est. 50/75

**359 BOL (L.-J.). The Bosschaert Dynasty, Painters of flowers and fruit.** Leigh-on-Sea, Lewis, 1960, 4°, 108 p., 64 pl. h. t., rel. édit., jaq. (petites déchirures)/ **SLIVE (Seymour) et HOETINCK (H.R.). Jacob van Ruisdael.** Ams-

terdam, Meulenhoff, 1982, 4°, 271 p., nombr. ill. en noir et qq-unes en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

avec motif à froid (traces d'humidité dans la marge infér. du t. 3, dos lég. frottés). Bel ex. Suivant des idées (le naturalisme) déjà développées par Carl Ritter (le géographe allemand du 19<sup>e</sup> s.), Élisée Reclus observa la nature et en déduisit de nombreux ouvrages de géographie dont L'Homme et la Terre, que l'on peut considérer comme une première tentative de faire de la géographie sociale : pour Reclus, il s'agissait d'inclure l'Homme dans le processus géographique. – Est. 25/50

**352 TESTUT (L.). Traité d'anatomie humaine.** 8<sup>e</sup> édit., revue, corrigée et augmentée par A. Latarjet. P., Doin, 1928, 5 vol. grand 8°, 1294, 1253, 1132, 740, 600 p., 4427 figures in-texte la plupart en coul. dessinées par G. Devy et S. Dupret, pleine toile verte, pièce de titre verte. Bon ex. Jean Léo Testut, (1849-1925) est un médecin et anatomiste français. Il fut professeur d'anatomie à Lyon : on lui doit un traité d'anatomie célèbre qui reste une référence dans cette discipline, rédigé en collaboration avec son élève Latarjet. Son œuvre concerne non seulement l'anatomie mais aussi l'anthropologie, la préhistoire et l'histoire. L'iconographie de son manuel constitue une source de référence pour d'autres ouvrages d'anatomie. Dans les écoles de médecine modernes où le « Testut et Latarjet » est considéré comme le plus classique des manuels d'anatomie, circule l'anecdote selon laquelle Testut aurait utilisé pour constituer son traité ses propres notes de cours et des dessins réunis par lui durant ses études après avoir échoué à plusieurs reprises aux examens d'anatomie. – Est. 50/75

**360 BOUCHER. – BRUNEL (G.). Boucher.** P., Flammarion, 1986, 4°, 304 p., 254 ill. in-texte en noir et 48 pl. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**361 BOUTS. – SMEYERS (Maurits). Dirk Bouts (ca 1410-1475).** Een Vlaams primitief te Leuven. Tentoonstellingscatalogus. Leuven, Peeters, 1998, 4°, 588 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**362 BRIELS (Jan). Peintres flamands en Hollande au début du Siècle d'Or (1585-1630).** Anvers, Fonds Mercator, 1987, 4°, 454 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**363 BRIELS (Jan). Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands Gouden Eeuw (1585-1630)** met biografieën als bijlage. Antw., Mercatorfonds, 1997, 4°, 430 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui, sans la jaq. – Est. 25/50

**364 De Bruegel à Rubens.** L'École de peinture anversoise, 1550-1650. Gent, Snoeck-Ducaju, 1992, 4°, 335 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **LAMMERTSE (F.) et VERGARA (A.). Peter Paul Rubens.** Het leven van Achilles. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2003, 4°, 152 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GÉRARD (J.). Bruegel l'ancien et son époque.** Brux., Legrain, 1978, petit 4°, 148 p., nombr. ill. noir, cart. édit./ **The Brueghel Family of Painters** and further Masters from the « Golden Age » of Netherlandish Painting. P., Galerie d'Art St Honoré, 1986, 4°, 68 p., ill. coul., br./ **Tableaux de maîtres.** P., De Jonkheere, 2002, 4°, non paginé, nombr. ill. coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**365 BRUEGEL. – CLAESSENS (B.) et ROUSSEAU (J.). Notre Bruegel.** Antw., Fonds Mercator, 1969, gd 4°, nombr. ill. in- et h. t., noir et coul., rel. édit., demi-velin blanc, plats en toile brune, étui. – Est. 20/40

- 366 BRUEGEL. – MARIJNISSEN (R.H.).** Bruegel. Tout l'œuvre peint et dessiné. Anvers, Fonds Mercator, 1988, gd 4°, 419 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 367 De Byzance à Istanbul.** Un port pour deux continents. P., Grand Palais, 2010, 4°, 364 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **AKURGAL (E.), MANGO (C.). Les Trésors de Turquie.** L'Anatolie des premiers empires. Byzance. Les Siècles de l'Islam. Genève, Skira, 1966, 4°, 254 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **BOSCHKOV (A.). La Peinture bulgare des origines au XIX<sup>e</sup> siècle.** Recklinghausen, Bongers, 1974, 4°, 410 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 368 CAMPIN. – CHATELET (Albert).** Robert Campin, de meester van Flémalle. Antw., Mercatorfonds, 1996, 4°, 379 p., nombr. ill. coul., toile édit., étui (sans la jaq.). – Est. 25/50
- 369 CEYSSON (B.), BRESC-BAUTIER (G.), SOUCHAL (F.). La Sculpture.** La grande tradition de la sculpture du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. – **LE NORMAND (Romain (A.)), PIN-GEOT (A.), ROSE (B.). La Sculpture.** L'aventure de la sculpture moderne, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Genève, Skira, 1987, 1986, 2 vol. gd 4°, 311, 306 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étuis. – Est. 25/50
- 370 Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Leipzig.** P., Petit Palais, 1993, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **LEITHE-JASPER (M.), DISTELBERGER (R.). Vienne.** Le Kunsthistorische Museum. P., Scala, 1984, 4°, 256 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **HIBBARD (H.). The Metropolitan Museum of Art.** N. Y., Harrison House, 1986, 4°, 592 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 371 Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.** Ventes publiques. Paris, Christie's et Pierre Bergé, 2009, 6 vol. 4°, nombr. ill. coul., br., étui commun. Série complète des catalogues de cette fabuleuse collection. – Est. 25/50
- 372 COLLON-GEVAERT (S.), LEJEUNE (J.) et STIENNON (J.).** Romaanse kunst van het Maasland (XId<sup>e</sup> en XIIId<sup>e</sup> eeuw). Brux., Arcade, 1962, 4° carré, 323 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 373 COX-REARICK (Janet).** Chefs-d'œuvre de la Renaissance. La Collection de François I<sup>er</sup>. Anvers, Fonds Mercator, 1995, gd 4°, 492 p., nombr. ill. noir ou en coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50
- 374 DACOSTA KAUFMANN (Thomas).** L'Art flamand et hollandais. Belgique et Pays-Bas (1520-1914). P., Citadelles et Mazenod, 2002, gd 4°, 613 p., 659 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60
- 375 DAVID. – Jacques-Louis David, 1748-1825.** P., Musée du Louvre, 1989, fort 4°, 655 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. L'étude la plus importante sur le peintre de la Révolution et du I<sup>er</sup> Empire. – Est. 25/50
- 376 DE BOSQUE (A.).** Mythologie et maniérisme aux Pays-Bas. 1570-1630. Peintures-Dessins. Anvers, Fonds Mercator, 1985, gd 4°, 328 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 377 DONATELLO. – POPE-HENNESSY (John).** Donatello. P., Édit. Abbeville, 1993, gd 4°, 376 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 378 DUBY (Georges).** Histoire artistique de l'Europe. Le Moyen Âge. P., Seuil, 1995, 4° carré, 396 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. L'Europe des cathédrales, 1140-1280.** Genève, Skira, 1966, 4°, 222 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM. Fondements d'un nouvel humanisme, 1280-1440.** Genève, Skira, 1966, 4°, 222 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **GARNIER (Fr.). Le langage de l'image au Moyen Âge.** T. 2. Grammaire des gestes. P., Le Léopard d'Or, 1989, 4°, 421 p., nombr. fig. et ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50
- 379 FRAGONARD. – GRAPPE (G.). H. Fragonard, peintre de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., H. Piazza, 1913, 2 t. reliés en 1 vol. 4°, planches h. t. contrecollées sous serpentes légendées, br., décharge des couv. – Est. 25/50
- 380 Galerie Robert Finck.** Exposition de tableaux de maîtres anciens. Brux., 1958-1980, 22 vol. 4°, ill., br. Intéressant ensemble de catalogues principalement consacrés aux maîtres flamands et hollandais. – Est. 25/50
- 381 GHIRLANDAIO. – CADOGAN (J.K.).** Domenico Ghirlandaio, artiste et artisan. P., Flammarion, 2002, 4° carré, 425 p., 321 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50
- 382 GIOTTO. – BASILE (G.).** Giotto. The Arena Chapel Frescoes. London, Thames and Hudson, 1993, 4° carré, 388 p., 239 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50
- 383 GOYA. – LICHT (Fred).** Goya. P., Citadelles et Mazenod, 2001, gd 4°, 356 p., 276 ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 30/60
- 384 GRABAR (A.) et NORDENFALK (C.).** Le Haut Moyen Âge du 4<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> siècle. Mosaïques et peintures murales. L'enluminure. Genève, Skira, 1957, 4°, 241 p., 98 ill. coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. La Peinture romane du 11<sup>e</sup> au 13<sup>e</sup> siècle.** Mosaïques et peintures murales. L'enluminure. Genève, Skira, 1958, 4°, 232 p., 99 ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40
- 385 GRIMM (Claus).** Stilleben. 1. Die italienischen, spanischen und französischen Meister. 2. Die niederländischen und deutschen Meister. Stuttgart, Belser, 1997, 2 vol. 4°, 248, 252 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50
- 386 HARTT (Fr.).** Michel-Ange. Toute la sculpture. P., Cercle d'Art, 1971, 4°, 311 p., 332 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **POPE-HENNESSY (J.).** Benvenuto Cellini. P., Hazan, 1985, 4° carré, 322 p., 155 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40
- 387 HECK (Christian).** L'Art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs (1380-1520). P., Citadelles et Mazenod, 2003, gd 4°, 614 p., 811 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60
- 388 Joanni V Magnifico.** A pintura em Portugal ao tempo de D. Joao V (1706-1750). Lisboa, IPPAR, 1994, fort 4°, XVIII-458 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SERRA (V.).** Josefa de Obidos e o tempo barroco. S.l., LTP, 1993, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40
- 389 LEROI-GOURHAN (André).** Préhistoire de l'art occidental. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1983, gd 4°, 499 p., 739 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., – Est. 30/60
- 390 LEVÊQUE (Jean-Jacques).** L'École de Fontainebleau. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1984, 4°, 284 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ **BABY-PABION (M.).** Louise Brea et la peinture primitive niçoise. Nice, Serre, 1991, 4°, 259 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MAURIES**

(P.). **Maniéristes**. P., Lagune, 1995, 4°, 269 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BUISSON (S.)**. **Les Peintres de Notre-Dame de Paris**. Lausanne, Conti, 1990, 4°, 143 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**391 LOMBARD. – DENHAENE (G.)**. **Lambert Lombard**. Renaissance et humanisme à Liège. Anvers, Fonds Mercator, 1990, 4°, 376 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**392 MANTEGNA. – CORDARO (M.)**. **Mantegna**. La Chambre des époux. P., Gallimard-Électa, 1992, 4°, 267 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**393 MEMLING. – DE VOS (Dirk)**. **Hans Memling**. L'Œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 1994, gd 4°, 431 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

**394 MICHALOWSKI (K.)**. **L'Art de l'ancienne Égypte**. P., Mazenod, 1968, 4°, 601 p., 966. ill. in- et h. t., noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**395 MOREL (Philippe)**. **L'Art italien du IV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance**. P., Citadelles et Mazenod, 1997, gd 4°, 615 p., 791 ill. noir et coul., rel. édit. jaq., étui. – Est. 30/60

**396 MOREL (Philippe)**. **L'Art italien de la Renaissance à 1905**. P., Citadelles et Mazenod, 1998, 4°, 616 p., 799 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**397 Naissance des arts chrétiens**. Atlas des monuments paléochrétiens de la France. P., Impr. Nationale, 1991, gd 4°, 434 p., nombr. cartes et figures, ill. coul., rel. édit., jaq./ **CHASTEL (A.)**. **French Art**. Prehistory to the Middle Ages. P., Flammarion, 1994, 4°, 367 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**398 PAPAIOANNOU (K.)**. **L'Art grec**. P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1980, gd 4°, 636 p., 998 ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 30/60

**399 REMBRANDT. – TUMPEL (Ch.)**. **Rembrandt**. Anvers, Fonds Mercator, 1986, 4°, 447 p., abondamment illustré, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**400 RUBENS. – AVERMAETE (R.)**. **Rubens et son temps**. Brux., Arcade, 1977, 4° carré, 442 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. L'ouvrage fut couronné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. – Est. 25/50

**401 RUBENS. – SUTTON (P.C.)**. **Le Siècle de Rubens**. Anvers, Fonds Mercator, 1994, gd 4°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**402 SAINT JEAN**. **L'Apocalypse illustrée par la tapisserie d'Angers**, commentée par P. Amblard. P., Diane de Selliers, 2010, gd 4°, 405 p., nombr. ill. coul., toile édit., étui. – Est. 25/50

**403 SCIRE NEPI (Giovanna)**. **La Peinture vénitienne**. Les chefs-d'œuvre de l'Académie. P., Flammarion, 1991, 4° carré, 285 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**404 Sensualité et volupté**. Le corps féminin dans la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Cassel, Musée de Flandre,

2010, 4°, 128 p., ill. coul., br./ **LANEYRIE-DAGEN (N.)**. **L'Invention du corps**. La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. P., Flammarion, 1997, 4°, 256 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HADDAD (M.)**. **La Divine et l'Impure**. Le nu au 19<sup>e</sup> siècle. P., Édit. du Jaguar, 1990, 4°, 191 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CAMPBELL (L.)**. **Portraits de la Renaissance**. La peinture des portraits en Europe aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. P., Hazan, 1991, 4°, 288 p., 267 ill. dont 82 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**405 SNYDERS. – KOSLOW (S.)**. **Frans Snyders (1579-1657)**, peintre animalier et de natures mortes. Anvers, Fonds Mercator, 1993, gd 4°, 371 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**406 STEYAERT (John)**. **Laat-gotische beeldhouwkunst in de Bourgondische Nederlanden**. Gent, Ludion, 1994, 4°, 352 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **TOMAN (R.)**. **Ro-maanse kunst**. Architectuur. Beeldhouwkunst. Schilderkunst. Köln, Könemann, 1996, gd 4°, 482 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**407 VAN DER GOES. – DHANENS (Élisabeth)**. **Hugo van der Goes**. Antw., Mercatorfonds, 1998, gd 4°, 422 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui (sans la jaq.). Texte néerlandais. – Est. 25/50

**408 VAN DER MEER (F.)**. **Visions from the Book of Revelation in Western Art**. Antwerp, Mercatorfonds, 1978, 4°, 387 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. demi-vélin blanc, plats en toile bordeaux, étui (usé). – Est. 20/40

**409 VAN DER WEYDEN. – DAVIES (M.)**. **Rogier van der Weyden**. Essai accompagné d'un catalogue critique des œuvres qui lui ont été attribuées ainsi qu'à Robert Campin. Brux., Arcade, 1973, 4°, ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**410 VAN DER WEYDEN. – DE VOS (D.)**. **Rogier Van der Weyden**. L'œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 1999, gd 4°, 445 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**411 VELASQUEZ. – BOTTINEAU (Y.)**. **Velasquez**. P., Citadelles et Mazenod, 1998, gd 4° carré, 345 p., 278 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**412 Venise. – DUBY (G.) et LOBRICHON (G.)**. **L'Histoire de Venise par la peinture**. P., Belfond, 1991, gd 4°, 361 p., plus. centaines d'ill. en couleurs, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**413 Venise.- MURARO (M.) et MARTON (P.)**. **Civilisation des villas vénitiennes**. P., Mengès, 1986, gd 4° carré, 511 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**414 Venise.- ZORZI (A.) et MARTON (P.)**. **Les Palais vénitiens**. P., Mengès, 1989, gd 4° carré, 538 p., plus. centaines d'ill. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**415 VERMEERSCH (Valentin)**. **Bruges, mille ans d'art**. De l'époque carolingienne au néo-gothique, 875-1875. Anvers, Fonds Mercator, 1981, gd 4°, 445 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**416 ARANA (E. Torra DE), TORTAJADA (A.H.), PE-REZ (T.D.)**. **Los Tapices de la Seo de Zaragoza**. Aragon, Éditédo por la Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985, fort 4°, 334 p., nombr. ill. coul., rel. édit. Ce musée situé dans la

cathédrale de la Seo abrite une importante collection de tapisseries appartenant au chapitre de la cathédrale, considérée par les experts comme la plus importante au monde en son genre. Elle est composée de 63 tapisseries flamandes et 6

draperies de grande qualité. Beaucoup sont d'origine médiévale et de style gothique, mais d'autres sont Renaissance et baroques. – Est. 25/50

**417 BAUDOIN (P.), COLMAN (P.) et GOETHALS (D.). Orfèvrerie en Belgique**, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles. Gembloux, Duculot, 1988, 4<sup>o</sup>, 269 p., 283 ill. noir et coul., nombr. reproductions de poinçons, rel. édit., jaq./ **TONDREAU (L.), STILMANT (R.), DUGNOILLE (J.)... L'Orfèvrerie en Hainaut** : Mons, Ath, Tournai. Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4<sup>o</sup>, 215 p., nombr. ill. noir et coul. et reproductions de poinçons, rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**418 BOCK (Franz). Die Musterzeichner des Mittelalters**. Anleitende Studienblätter für Gewerbe- und Webeschulen, für Ornamentzeichner, Paramenten-, Teppich- und Tapetenfabrikanten nach alten Originalstoffen eigener Sammlung. Lieferungen I-III. Leipzig, Weigel, 1858-60, in-plano (63 × 44 cm), en f., 12 planches en couleurs réunissant 21 figures (lithographies tirées par Weber et Deckers à Cologne), sous chemise cartonnée (fort tachée). Manque la p. de titre de la 2<sup>e</sup> livraison (celle de la première livraison est collée sur la chemise). Superbes compositions ornementales destinées à divers métiers artistiques (création de tapis, papier peint, vêtements, etc.). Rare. – Est. 50/75

**419 DELMARCEL (G.) et DUVERGER (E.). Bruges et la tapisserie**. Bruges-Mouscron, Louis de Poortere, 1987, 4<sup>o</sup>, 559 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **GRAPE (W.). La Tapisserie de Bayeux**, monument à la gloire des Normands. Munich, Prestel, 1994, 4<sup>o</sup>, 178 p., nombr. ill. coul., br./ **DELMARCEL (G.), VAN TICHELEN (L.), MAES (Y.). Gouden weefsels**. Vlaamse wandtapijten van de Spaanse Kroon. Mechelen, De Wit, 1993, 4<sup>o</sup>, 128 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**420 DELMARCEL (Guy). Los Honores**. Tapisseries flamandes pour Charles-Quint. Anvers, Pandora, 2000, 4<sup>o</sup>, 176 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **DE MEUTER (I.) et VANWELDEN (M.). Oudenaardse wandtapijten** van de 16de tot de 18<sup>de</sup> eeuw. Tielt, Lannoo, 1999, 4<sup>o</sup>, 320 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **D'HULST (R.-A.). Tapisseries flamandes du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**. Brux., Arcade, 1960, gd 4<sup>o</sup>, 318 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**421 ENGEN (Luc). Le Verre en Belgique**. Des origines à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4<sup>o</sup>, 433 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 50/75

**422 OLD. – BADETZ (Yves). Maxime Old, architecte-décorateur**. Renne, Norma, 2000, 4<sup>o</sup>, 320 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Bel ex. – Est. 50/75

**423 SCHAEZTEN (O. DE) et COLMAN (P.). Orfèvreries liégeoises**. Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4<sup>o</sup>, 310 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., toile grise édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**424 SZABLOWSKI (J.). Die Sammlungen des Königsschlosses auf dem Wawel** (Cracovie). Varsovie, Arlady, 1975, 4<sup>o</sup>, 430 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **S.O.S. Wandtapijten**. Redding van 24 belangrijke Kunstwerken. Brux., IRPA, 1994, 4<sup>o</sup>, 96 p., ill. noir et coul., br./ **Principes d'analyse scientifique : Tapisserie**. P., Ministère des Affaires culturelles, 1971, 4<sup>o</sup>, 148 p., 180 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Âge d'or bruxellois** : Tapisseries de la couronne d'Espagne. Brux., GBL, 2000, gd 8<sup>o</sup> carré, 151 p., ill. noir et coul., br./ **MUEL (F.). Tenture de l'Apocalypse d'Angers**. L'envers et l'endroit. P., Inventaire général des monuments [...] de la France, 1996, 4<sup>o</sup>, 80 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

## PHOTOGRAPHIES

**425 BERNARD (Georges-Antoine). Le Ciel et ses clochers**. Introd. de Claude Roger-Marx. P., Daniel Jacomet, 1954, 4<sup>o</sup>, 24 p., 64 photos à pleine page en noir et blanc avec texte en regard, br. – Est. 25/50

**426 CARTIER-BRESSON. – ARBAIZAR (Ph.), CLAIR (J.), COOKMAN (C.)... De qui s'agit-il ?** Henri Cartier-Bresson. Une rétrospective complète de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, Photographies, films, dessins, livres, publications. P., Gallimard / Bibl. nationale de France, 2003, 4<sup>o</sup> oblong, 430 p., plus. centaines de photos noir et blanc, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**427 CLERGUE (Lucien). Née de la vague**. P., P. Belfond, 1968, 4<sup>o</sup>, non paginé, cart. édit., jaq. illustrée, rhodoïd, étui. Édit. orig. et premier tirage des 80 photographies de nus en noir de Lucien Clergue, tirées en héliogravure. Bel ex./ **BLUMENFELD (Yorick). Nus**. P., Édit. de la Martinière, 1999, 4<sup>o</sup>, 144 p., cart. édit., jaq. illustrée. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**428 Dérision et raison**. Exposition. Charleroi, Musée de la Photographie, 1997, in-12, 255 p., rel. édit. en pleine percaline maroquinée grenat, tranches dorées. Reproductions de photos de Jacques Charlier, Gilbert et George, Duane Michals, Cindy Sherman, Andy Warhol et quelques autres. État de neuf. – Est. 15/30

**429 France.- Album de 84 photographies anciennes** (1893-1917, dates frappées à froid au 1<sup>er</sup> plat) contrecollées sur carton fort (dim. de 12 × 18 cm à 20,5 × 27,5 cm), demi-chagrin

turquoise à coins, dos à 4 nerfs, titre « Lourdes / Pyrénées / Nice » doré au dos, filet doré de séparation sur les plats, (coins et coiffes frottés). (reliure de Bellemans frères à Anvers, fabrique de registres). Chaque photo est légendée à l'encre. Bel album sur Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Bayonne, San Sébastien, Pau, Lourdes, Cauterets, Luchon, Toulouse, Nîmes, Marseille, Cannes, Nice, Monte-Carlo, Menton... – Est. 100/150

**430 IZIS. – PRÉVERT (Jacques). Charms de Londres**. Photos d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952, 4<sup>o</sup>, br., jaq., papier cristal d'origine (coup dans le coin supér. des p.). Édit. orig./ **IDEM. Grand bal du printemps**. Photos d'Izis Bidermanas sur Paris. Même édit., 1951, 4<sup>o</sup>, br., jaq., papier cristal d'origine. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**431 IZIS. – Israël**. Texte liminaire d'André Malraux. Photographies d'Izis. Couverture et frontispice de Chagall. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955, 4<sup>o</sup>, br., papier cristal d'origine./ **ROITER (F.). Venise à fleur d'eau**. Photos de l'auteur. Même édit., 1954, 4<sup>o</sup>, br., papier cristal d'origine. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**432 IZIS. – Paradis terrestre**. Photographies d'Izis Bidermanas (ill. h. t. en noir). Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4<sup>o</sup>, br., couv. ill. rempliée, papier cristal d'origine. Édit. orig. Ex. num./ **PRÉVERT (J.). Grand Bal du printemps**. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris. Même édit., s.d., 4<sup>o</sup>, br., couv. rempliée, papier cristal d'origine. Édit. hors com-

merce num., réservée aux membres de la Guilde./ Ens. 2 vol. – Est. 40/80

**433 KLEIN (William).** *Tokyo*. [Paris], Delpire, 1964, 4°, cart. édit. orné d'un idéogramme rouge. Édit. orig. Photographies à pleine page reproduites en héliogravure. Bel ex. – Est. 200/300

**434 LECUYER (Raymond).** *Histoire de la photographie*. P., L'Illustration, 1945, in-folio, IV-456 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., demi-percaline bordeaux, dos lisse, rel. plastifiée. Bien complet de la pochette contenant le lorgnon bicolore qui permet d'avoir, en examinant les anaglyphes des pp. 285 à 288, la sensation du relief. Un grand classique sur le sujet. – Est. 100/150

**435 Magnum.** P., Phaidon, 2000, 4° carré, 536 p., plus. centaines de photos noir et coul., cart. édit. Important ouvrage publié pour les 60 ans de l'Agence Magnum./ *La Photographie des origines à nos jours*. Brux., Crédit Communal, 1982, 4°, 367 p., nombr. reprodu. noir et coul. d'appareils photographiques et de photos, br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**436 MARQUIS. – ARAGON (Louis).** *Il ne m'est Paris que d'Elsa*. Anthologie. Photographies de Jean Marquis. P., Laffont, 1964, 4°, 174 p., illustrations photographiques en noir, rel. édit., jaq. Œuvre poétique d'après-guerre s'inscrivant dans la continuité du thème de la célébration de la femme, inauguré dans les poèmes engagés de la Résistance. – Est. 25/50

**437 Paquebot « Le Normandie ».** – Photogravure marouflée sur toile d'une coupe longitudinale du « Normandie ». Dim. : 215 × 65 cm (mouillures et rouss.). Le Normandie est un paquebot de la Compagnie générale transatlantique, construit à Saint-Nazaire et mis en service en 1935. Il est considéré comme un des meilleurs paquebots jamais construits. Sa carrière fut néanmoins très courte : il chavira dans le port de

New York suite à un incendie le 9 février 1942 et est démoli 5 ans plus tard. – Est. 25/50

**438 PARE (Richard).** *Photographie et architecture, 1839-1939*. Introd. de Ph. Lambert. Catalogue par C. Evans Inbusch et J. Munsterberg. Liège, Mardaga et Montréal, Centre canadien d'architecture, 1984, 4° oblong, 286 p., nombr. photos, toile édit. – Est. 25/50

**439 STRAND. – ROY (Claude).** *La France de profil*. P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée rempliée, papier cristal d'origine (petite déchirure avec manque, coup dans le coin infér. des p.). Édit. orig. num. illustrée de 76 photos en noir de Paul Strand./ **CESBRON (Gilbert).** *Les Petits des hommes*. Photos d'André Vick, Yvan Dalain, Fulvio Roiter. Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, 4°, br., papier cristal d'origine. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**440 STRAND. – ROY (Claude).** *La France de profil*. P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée rempliée, papier cristal d'origine (intact). Édit. orig. num. illustrée de 76 photos en noir de Paul Strand. Bel ex. – Est. 75/100

**441 TOMASINELLI. – FERRARIS (M.).** *Sense Out*. Fotografia di Max Tomasinelli con poesie di Mjriam Ferraris. Naples, FineArtLab, s.d., gd 4° (35 × 25 cm), en f., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement édit. Ex. dédiacé. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/40 ex. comportant 6 jets d'encre à pigments naturels avec intervention de la main de l'artiste sur chacune d'entre elles. – Est. 200/300

**442 YLLA. – FALCONNET (P.).** *Deux petits ours*. Photos par Ylla. Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, 4°, br., jaq./ **IDEM.** *Le Petit Éléphant*. Photos par Ylla. Même édit., 1955, 4°, br., jaq. (jaq. déchirée)./ **DOISNEAU. – PLECY (A.).** *Compter en s'amusant*. Photos de Doisneau. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955, 4°, br., jaq. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

## MUSIQUE

**443 BRASSENS (Georges).** – *Inédits, manuscrits et autres textes* de Georges Brassens. Illustré de 24 peintures originales d'Éric Battista, lithographiées sur double page par Claude Jobin. P., Les Éditions du Grésivaudan, 1983, 2 vol. gd 4°, en f., sous double emboîtement édit. (marge de gauche du f. de titre sali). Édit. orig. de textes inédits, manuscrits et autres de Georges Brassens. Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 75/100

**444 BRASSENS (Georges).** *La Tour des miracles*. Les Amoureux qui écrivent sur l'eau. Lithographies originales par Pierre Cadiou. Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1982, 2 vol. 4°, 182, 220 p., en f., couv. sous 2 chemises et 1 coffret commun édit. (petit défaut à 1 dos). Édition de l'œuvre romanesque de Georges Brassens illustrée, au total, de 24 lithographies originales en couleurs sur double page par Pierre Cadiou. Ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une photographie en couleurs de l'artiste avec Georges Brassens. – Est. 75/100

**445 BRASSENS (Georges).** *Vénus callipyge*. Lithographies originales de Alain Bonnefoit (compositions in- et h. t. en couleurs sur simple ou double page tirées dans les ateliers Arts-Litho à Paris). Martigny, Latour, 1993, in-folio, en f., couv. pleinement illustrée, sous emboîtement édit. (trace de pli au 1<sup>er</sup> f. blanc). Tirage limité à 311 ex. num. 1/110 vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations dont 10 planches à double page signées au crayon par l'artiste. Complet du CD de Georges Brassens intégré dans l'emboîtement. Bel ex. – Est. 100/150

**446 NAJAC (Raoul DE).** *Souvenirs d'un mime*. P., Émile-Paul, 1909, 8°, 218 p., br., couv. défr. Tiré à 300 ex. sur Hollande van Gelder. Orné de 8 dessins hors texte en couleurs de Mich et 1 portrait. – Est. 25/50

**447 SATIE (Eric).** *Gymnopédies*. La Deusième. La Troisième [orchestrée par Claude Debussy]. P., Rouart, Lerolle et Cie, Salabert (RL 9840), s.d., 2 fasc. 4°, br. Cachet de « Durand et Cie »./ **POULENC (Francis).** *Suite française pour piano* d'après Claude Gervaise (16<sup>e</sup> siècle). P., Durand et Cie, s.d., 4°, br. (dos fendillé)./ Ens. 3 fasc. – Est. 75/100

## BANDES DESSINÉES

**449 DRUILLET (Philippe).** « Salammbô » (1992). Sériographie en couleur et or tirée sur papier vélin, just. 198/235, signée au crayon et montée sous cadre rouge (sans verre). Chaumont, Le Pythagore, 1992, dim. cadre : 71 × 51 cm ; support : 70 × 50 cm ; sujet : 60 × 44 cm. – Est. 80/120

**450 GOS (Roland GOOSSENS, dit).** Dessin original à l'encre de Chine, dédiacé, signé et monté sous passe-partout blanc et cadre doré. Dim. cadre : 30,5 × 40,5 cm ; sujet : 14 × 15 cm. Dessinateur de bande dessinée, Gos (Thy-le-Château,



°1937) crée « Le Scrameustache » publié dans le « Journal de Spirou » dès 1972. – Est. 25/50

**451 HERBERT (Herbert GELDHOF, dit).** « Aimez-vous les canaris » (1960). Planche originale de « L'Oncle Paul » parue dans le journal Spirou en 1960. Dessin à l'encre de Chine (couleurs à l'aquarelle au verso portant le cachet des droits d'auteur). Dim. : 44,5 × 32 cm. – Est. 80/120

**452 HERBERT (Herbert GELDHOF, dit).** « Ici on a pris le premier ours » (1960). Planche originale de « L'Oncle Paul » parue dans le journal Spirou en 1960. Dessin à l'encre de Chine (couleurs à l'aquarelle au verso portant le cachet des droits d'auteur). Dim. : 44,5 × 32 cm. Les histoires de l'Oncle Paul, publiées dans Spirou de 1951 à 1982, décrivent la vie d'un homme célèbre, une invention, un fait marquant de l'histoire ou, tout simplement une histoire dans l'Histoire. Plusieurs illustrateurs ont travaillé pour cette série dont Herbert Geldhof (Wasmès, 1929 – Bruxelles, 2007). – Est. 80/120

**453 HERGÉ.** Ensemble de 17 cartes postales en couleurs « Joyeux Noël » et « Bonne Année » représentant diverses scènes avec Tintin, Milou, les Dupont-Dupond, le capitaine Haddock... relatives à ces deux fêtes. La plupart sont timbrées avec cachet de la poste de 1942. – Est. 50/75

**454 HERGÉ.** Ensemble de 8 cartes postales en couleurs « Vroolijk Kerstfeest » et « Gelukkig Nieuwjaar » représentant diverses scènes avec Tintin, Milou, les Dupont-Dupond, le capitaine Haddock... relatives à ces deux fêtes. La plupart sont timbrées avec cachet de la poste de 1942 – Est. 25/50

**455 HERGÉ.** Médaille émise par la Monnaie de Paris, montée sous plexi. Avers : portait d'Hergé et, au revers le titre de l'émission « Les Aventures de Tintin » avec Tintin et Milou, accompagnés du capitaine Haddock et du professeur Tournesol. Dim. plexi : 11 × 11 × 3 cm ; médaille : 7 cm de diamètre. – Est. 25/50

**456 HERMANN (Hermann HUPPEN, dit).** Ensemble de 4 sérigraphies originales en couleurs, toutes justifiées XII/XX H.C. et signées au crayon. Dim. support : (4×) 40 × 50 cm ; sujet : (4×) 30 × 44 cm. Dessinateur de bandes dessinées, Hermann (Bevercé, °1938) est l'auteur des séries « Bernard Prince », « Comanche », « Jugurtha », « Nic » et « Jermiah ». Bel ensemble. – Est. 80/120

**457 JACOBS (E.P.).** Le Mystère de la grande pyramide. Le Papyrus de Manéthon. 2. La Chambre d'Horus. Réimpression fidèle à l'édition originale en grand format, avec les couleurs de l'époque, sur papier à l'ancienne. Amsterdam, Blue Circle, 1984, 2 vol. in-folio, cart. ill. édit., étui. Tiré à 5000 ex. – Est. 50/75

**458 JACOBS (Edgar P.).** Le Secret de l'Espadon. 1. SX1 contre-attaque. Brux., Dargaud, 1986, 4°, toile édit., étui, sans le disque 33 tours. Nouvelle édit. orig. 1/100 ex. num. H.C./ **IDEM.** Le Secret de l'Espadon. 3. La Poursuite fantastique. Brux., Dargaud, 1985, in-folio, toile édit. ill. (Coll. « Format planche originale 30 × 40 cm »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**459 JACOBS (Edgar P.).** « La Marque Jaune » [Blake et Mortimer]. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 61,5 × 51 cm ; support : 55,5 × 45,5 cm ; sujet : 48 × 37,5 cm (papier partiellement insolé). – Est. 25/50

**460 LELOUP (Roger).** « Une heure du matin... ». Planche de bande dessinée. Reproduction en noir sur papier offset signée au marqueur noir. Une scène similaire par le même auteur est reproduite dans l'album de Yoko Tsuno « L'Araignée qui volait » (p. 35). Dim. : 45 × 32 cm. – Est. 25/50

**461 MANARA (Milo).** « Passions italiennes » (1990). Suite complète de 8 planches en quadrichromie tirées sur vergé blanc et 1 sérigraphie en couleurs tirée sur papier Rivoli, toutes signées ou monogrammées au crayon. Brux., Connivences, 1990, dim. support : (9×) 49 × 34 cm ; sujet : (9×) ± 40 × 28 cm. – Est. 75/100

**462 ROYER (Raoul DEBROEYER, dit).** Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine, signés et montés individuellement sous cadre en bois. Formats divers : de 19 × 9 cm à 30 × 26 cm. Dessinateur de presse et caricaturiste belge, Royer (Bruxelles, °1933) débute sa carrière à l'hebdomadaire « Pourquoi pas ? » Ses premiers dessins sont publiés par « Pan », ensuite par « Knack », « La Dernière Heure », « Het Nieuwsblad » et « Eos ». En 1979, il débute sa collaboration avec le journal « Le Soir », pour lequel il publie un dessin quotidien. En 1986 le Musée d'Ixelles organise une exposition importante de ses dessins. – Est. 60/90

**463 SCHUITEN-PEETERS.** Les Cités obscures. La fièvre d'Urbicande. Les Murailles de Samaris. Tournai, Casterman, 1985, 1983, 2 vol. 4°, br. et cart. édit. – Est. 20/40

## BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**464 Album Borges.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**465 Album Céline.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1977, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui, catalogue de l'éditeur joint. – Est. 50/75

**466 Album Éluard.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., sans la jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**467 Bibliothèque de la Pléiade.** Ensemble de 14 vol. in-12, rel. édit., certains avec jaq. (états divers). – Est. 25/50

## GRAVURES MODERNES

**468 BAES (Firmin).** « 3<sup>e</sup> semaine de la privation » (1918). Affiche. Lithographie en 3 tons, datée et signée dans la planche et contresignée au crayon. Dim. : 85 × 65 cm (papier abîmé et taché, qq. restaurations). – Est. 25/50

**469 BOSSCHAERT-BOVÉE (R.).** Suite de 10 gravures sur bois présentée sous portefeuille en papier noir et jaq. en papier calque. Dim. support : 32 × 20,5 cm, toutes signées par l'artiste, s.d. (vers 1972). Carte de visite dédicacée jointe. – Est. 25/50

**470 COCKX (Philibert).** Sans titre [Paysage]. Huile sur panneau, datée 1936 et signée au coin infér. droit. Étiquette ancienne au verso. Cachet moderne « Herman Teirlinck Huis Beersel ». Dim. support et sujet : 32,5 × 39 cm. – Est. 100/200

**471 DE KAT (Anne-Pierre).** « Taxi place Sainte-Croix ». Huile sur toile, montée sur châssis et signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 39 × 51,5 cm. Peintre et dessinateur de portraits, de nus, de figures et de paysages, Anne-Pierre De Kat (Delft, Pays-Bas, 1881 – La Frette, France,

1968), étudie aux académies de Delft et de La Haye. Il se fixe ensuite en Belgique en 1901 et s'inscrit aux académies de Gand et de Bruxelles. Anne-Pierre De Kat se lie d'amitié avec Rik Wouters qui influence son œuvre. Il expose notamment au Salon des Indépendants, à la Libre Esthétique et au Cercle des XV. – Est. 150/300

**472 DENGVEL (Tibor).** « Paris – Montparnasse, rue Norvins » (1952). Aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 32,5 × 38 cm ; sujet : 20 × 26 cm (traces de démontage au verso). Peintre et aquarelliste, Tibor Dengyel (Kolozsvár, Hongrie, 1913 – Bruxelles, 2000) fréquente l'Académie de Budapest où il a été professeur quelques années. Après un passage en Italie et en France, il s'installe en Belgique en 1948. Il s'inspire de scènes de carnaval, des scènes de cirque, de la vie parisienne. Il représente ces personnages avec beaucoup de couleurs et de frémissements ; ils sont vivants et joyeux. – Est. 30/60

**473 DENIS (Maurice).** Ensemble de 5 petites estampes en couleurs tirées sur papiers divers et 1 lithographie en noir tirée sur Chine (faire-part de naissance de sa petite fille Marthe, signée au crayon). Formats divers. – Est. 100/150

**474 FAIVRE (Abel).** « On la frelotait outrageusement (...) ». Fusain et aquarelle sur papier, signé au coin infér. droit et légendé dans la partie inférieure. Dim. support : 35 × 26 cm ; sujet : 26 × 20 cm (trous de punaise dans les coins). Abel Faivre (1867-1945), est un peintre, illustrateur et caricaturiste français. Il a notamment travaillé pour le journal humoristique « Le Rire » et pour « Le Figaro ». Ses caricatures sont visibles au musée Jean-Jaurès à Castres. – Est. 150/200

**475 GRÉVIN (Alfred).** « À l'exposition » [Caricature]. Croquis au fusain et à l'aquarelle sur papier, signé au coin infér. droit. Projet titré et légendé. Dim. support et sujet : 30 × 21 cm (mouillure à la partie infér.). Peintre et caricaturiste, Alfred Grévin (1827-1892) entra en 1859 au « Journal amusant ». Il fonda 10 ans plus tard l'« Almanach des Parisiennes », puis en 1882 le fameux musée des figures de cire, le Musée Grévin, qui a immortalisé son nom jusqu'à nos jours. – Est. 25/50

**476 HOWET (Marie).** Sans titre [Portrait]. Huile sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sur panneau et cadre en bois. Dim. cadre : 56 × 46 cm ; sujet : 42 × 32 cm. – Est. 100/200

**477 KIRCHNER (Raphaël).** De la brune à la blonde. 17 estampes artistiques (le titre en indique 16). P., La Vie parisienne, s.d., farde petit in-folio avec cordonnets, titre imprimé collé sur le plat supér. (sali) et 17 planches h. t. de jolies femmes dénudées. – Est. 50/75

**478 KULCHE (Gust).** Sans titre [Paysage de campagne]. Aquarelle sur papier, signée à l'encre rouge. Dim. support : 30 × 27 cm ; sujet : 23 × 20 cm (traces de peinture au bord droit)./ **IDEM.** Sans titre [Île méditerranéenne]. Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée à l'encre rouge. Dim. support : 27 × 35 cm ; sujet : 19 × 29 cm (taches éparées). Sculpteur, peintre et aquarelliste, Gust Kulche (Rotterdam, 1894 – Vlezenbeek, 1988) se forme à l'Académie « L'Effort » à Bruxelles. Ami de Robert De Winne, Jozef Cantré et Jean Laudy, il entretenait également des contacts avec Kurt Schwitters, Paul Klee, Kandinsky et Constant Permeke. Il est parvenu à une luminosité remarquable, surtout dans ses aquarelles./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**479 LANGASKENS (Maurice).** « Druivenoogst » [Vendanges]. Lithographie originale en couleurs, signée dans la

planche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 32,5 cm ; sujet : 25 × 18,5 cm. – Est. 25/50

**480 LECOSSOIS (Victor Félix).** Sans titre [Homme près du poêle]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 66 × 76 cm ; sujet : 48 × 59 cm. Peintre autodidacte de style naïf, Victor Lecossois (Hal, 1897 – Asse, 1976) commence à peindre à l'âge de 60 ans. Il voue une prédilection pour les scènes issues du folklore et de la vie populaire. Sa palette est dominée par les tons pastels. – Est. 80/120

**481 LEFÈBVRE (Maurice Jean).** Sans titre [Uccle Saint-Job]. Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre bronze en bois. Dim. cadre : 33 × 42 cm ; support et sujet : 30 × 40 cm. Peintre, dessinateur, graveur et poète, Maurice Jean Lefèbvre (Bruxelles, 1873-1954), est l'élève de H. Vanderhecht et J. Portaels. Il habite pendant presque toute sa vie à Uccle tout près de J. Delville. Membre de « Le Sillon », secrétaire de la revue « Le Thyse » et collaborateur à « La Wallonie ». – Est. 100/200

**482 MAYNE (Jean).** Sans titre [Hameau]. Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 40 × 48 cm ; sujet : 32 × 39 cm. – Est. 100/200

**483 MAYNE (Jean).** Sans titre [Vue de village]. Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 43,5 × 52 cm ; sujet : 35 × 43 cm. – Est. 100/200

**484 NAVEZ (François Joseph).** Sans titre. Mine de plomb sur papier, signée au crayon rouge au coin supér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 28 × 34 cm ; support et sujet : 19 × 24 cm. Ancienne provenance : vente Léo Van Puyvelde au Palais des Beaux-Arts en 1966 (voir notice au verso à en-tête de Paul van der Perre, libraire-expert du Palais des Beaux-Arts). – Est. 75/100

**485 PEISER (Kurt).** Sans titre [Comptoir de bar]. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 37 × 28 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 25/50

**486 PROBST (Joseph).** « Assomption de la Vierge » (ca 1952). Projet de vitrail. Huile sur panneau montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 109,5 × 78,5 cm ; sujet (en 2 parties) : 105 × 75 cm. Projet reflétant fidèlement l'actuel vitrail monumental de 1954 ornant la paroi latérale du transept de l'église Notre-Dame à Luxembourg-Bonnevoie. Ce vitrail fut réalisé par les artistes luxembourgeois Joseph et Émile Probst qui ont réalisé au cours des années 50 un nombre important de vitraux pour les églises du Luxembourg, d'Aubange ou de Florenville. – Est. 200/300

**487 RASSENFOSSE (Armand).** « Étude pour un frontispice » (1925). Gravure au sucre, titrée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré et mouluré en bois. Dim. cadre : 26,5 × 21,5 cm ; sujet : 15,2 × 10,4 cm. La Mort debout embrasse une femme nue assise sur un lit. Essai pour le frontispice de « La Vengeance d'une femme » de Jules Barbey d'Aureville (Rouir, 1389). – Est. 25/50

**488 RASSENFOSSE (Armand).** « La Mort des pauvres ». Sucre et aquarelle monochrome, monté sous passe-partout ivoire et cadre doré et mouluré en bois. Dim. cadre : 21,5 × 21,5 cm ; sujet (avec remarque marginale) : 11 × 12 cm. En jouant de la guitare, la Mort entraîne un couple misérablement vêtu (Rouir, 1280,3). – Est. 25/50

**489 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre.** Lithographie en couleurs tirée sur papier crème. Dim. support : 34 × 26,5 cm ; sujet : 26 × 20 cm. Une jeune femme, les cheveux serrés dans un mouchoir, est assise à une table, tenant plusieurs livres sur ses cuisses. – Est. 25/50

**490 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre** [Deux femmes nues debout s'embrassent, croquis de faune sur le côté droit]. Gravure rehaussée à la mine de plomb, montée sous passe-partout blanc et cadre doré et mouluré en bois. Cachet monogramme au coin infér. gauche. Dim. cadre : 33 × 26 cm ; sujet : 17 × 14 cm. – Est. 100/150

**491 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre** [Femme aux pantalons]. Vernis mou et pointe sèche tiré sur papier vélin et monté sous cadre en bois mouluré et doré. Dim. cadre : 26 × 20 cm ; sujet : 15 × 11 cm. – Est. 25/50

**492 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre** [Frontispice]. Gravure au sucre sur papier teinté, montée sous passe-partout et cadre doré et mouluré en bois. Dim. cadre : 29 × 24,5 cm ; sujet : 19 × 14 cm. Deux femmes nues, à genoux sur un lit, s'embrassent. Derrière, la Mort joue de la flûte. Frontispice pour « Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal » (Rouir, 1303). – Est. 25/50

**493 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre** [Maternité]. Reproduction en 2 tons, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 31 × 23 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 25/50

**494 RENOIR (Auguste). « Le Chapeau épinglé ».** Pointe sèche en noir tirée sur papier vélin, signée dans la planche, montée sous passe-partout et cadre doré. Retirage. Dim. cadre : 40 × 35 cm ; sujet : 12 × 8,5 cm. Gravure publiée originellement dans l'ouvrage de G. Geffroy « La Vie artistique » (1894), et puis dans G. Rivière, « Renoir et ses amis » (1921). Cette gravure représente Julie Manet (fille de Berthe Morisot) et Paulette Gobillard, sa cousine, qui servirent également de modèle pour l'eau-forte « Sur la plage à Berneval ». – Est. 50/75

**495 ROPS (Félicien). « La Tentation ».** Héliogravure en sépia montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 41,5 × 31,5 cm ; support : 26 × 19,5 cm ; sujet : 17,5 × 13 cm (Exsteens, 913). – Est. 50/75

**496 ROPS (Félicien). « Bergère ».** Eau-forte en noir tirée sur simili-Japon, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 16,9 × 12,7 cm (Rouir, 638). – Est. 25/50

**497 ROPS (Félicien). « Cabinet satyrique du XVII<sup>e</sup> siècle »** (1864). Eau-forte et pointe sèche en noir montée sous passe-partout crème. Dim. support : 26 × 17 cm ; sujet : 16,7 × 12 cm. Frontispice pour le « Cabinet satyrique du XVII<sup>e</sup> siècle » (Rouir, 630). – Est. 25/50

**498 ROPS (Félicien). « Indolence »** [Étude de nu]. Vernis mou et pointe sèche, monogrammé au crayon rouge (?) et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 25,5 × 31,5 cm ; sujet : 4,2 × 11,6 cm (Rouir, 278 ; Exsteens, 318). – Est. 25/50

**499 ROPS (Félicien). « L'Agonie ».** Gravure en couleurs au repérage montée sous cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 40 × 49,5 cm ; sujet : 26,8 × 36,4 cm. Couchée, nue, sainte Thérèse se tord sous la caresse brûlante d'un grand squelette ailé. Dans la marge, à droite, une figure de femme pâmée ; à gauche, une note extraite de la « Vie de sainte Thérèse ». Planche tirée à 100 ex. num. (Exsteens, 945,5). – Est. 75/100

**500 ROPS (Félicien). « L'Experte en dentelles »** (1876). Héliogravure retouchée tirée sur Japon ivoire, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 56 × 42 cm ; sujet : 30,2 × 20,5 cm (Rouir, 968). – Est. 50/75

**501 ROPS (Félicien). « L'Incantation »** (1888). Héliogravure en couleurs, monogrammée au crayon rouge (?) et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 18,8 × 11,6 cm (Exsteens, 1102). – Est. 25/50

**502 ROPS (Félicien). « La Feuille de vigne »** (1895). Héliogravure en noir tirée sur simili-Japon, monogrammée au crayon rouge (?) et montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 32 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 25/50

**503 ROPS (Félicien). « La Gardeuse d'abeilles ».** Héliogravure tirée sur Japon crème, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 44 × 50 cm ; sujet : 16 × 26,4 cm (Exsteens, 940). – Est. 25/50

**504 ROPS (Félicien). « La Lecture du grimoire ».** Eau-forte d'interprétation par Eugène Fornet d'après un dessin inédit de Félicien Rops. Planche montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 36,5 × 26 cm ; sujet : 18 × 13 cm. – Est. 25/50

**505 ROPS (Félicien). « La Messe de Gnide »** (1881). Héliogravure monogrammée au crayon rouge (?), montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 38,5 × 28,5 cm ; sujet : 11,4 × 7,7 cm (Rouir, 508). – Est. 25/50

**506 ROPS (Félicien). « Le Grand et le Petit Trottoir »** (1866). Eau-forte et pointe sèche tirée sur papier vélin. Dim. support : 33 × 25 cm ; sujet : 18,5 × 12,7 cm (Rouir 698, 4). – Est. 25/50

**507 ROPS (Félicien). « Le Parnasse satyrique »** (1864). Eau-forte et pointe sèche en noir montée sous passe-partout crème. Frontispice pour « Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile » de Th. de Viau. Dim. support : 24,5 × 17,5 cm ; sujet : 15,2 × 9,8 cm (Rouir, 743,3). – Est. 25/50

**508 ROPS (Félicien). « Le Sacrifice ».** Héliogravure en noir montée sous passe-partout et cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 46 × 38,5 cm ; sujet : 27,6 × 20,7 cm (Rouir 923). **On joint** le catalogue de l'exposition « Félicien Rops » aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (1985). – Est. 50/75

**509 ROPS (Félicien). « Louis XIV ».** Héliogravure tirée sur simili-Japon, signée dans la planche et montée sous passe-partout de toile brune et cadre en bois. Dim. cadre : 40 × 31 cm ; sujet : 25,2 × 16,2 cm, lég. décharge (Rouir 883, 2). – Est. 25/50

**510 ROPS (Félicien). « Pillier d'église »** (1888). Héliogravure tirée sur simili-Japon, signée « F. Rops » au crayon rouge et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en bois. Dim. cadre : 36,5 × 29 cm ; sujet : 13,6 × 7 cm (Rouir 651). – Est. 25/50

**511 ROPS (Félicien). « Satan semant l'ivraie ».** Héliogravure en couleurs montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; support : 26 × 20 cm ; sujet : 18,7 × 12,9 cm (Exsteens, 1103). – Est. 50/75

**512 ROPS (Félicien). « Uylenspiegel ».** Ensemble de 9 lithographies extraites de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Planches montées individuellement sous passe-partout. Dim. support : (9×) 39 × 29 cm, papier parfois froissé, qq. déchirures marg. (Rouir 103, 105, 110, 137, 138, 157, 161, 170 et 198). Bel ensemble. – Est. 100/150

**513 ROPS (Félicien).** « Uylenspiegel ». Ensemble de 10 lithographies extraites de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Planches montées individuellement sous passe-partout. Dim. support : (10×) 39 × 29 cm, papier parfois froissé, qq. déchirures marg. (Rouir 100, 102, 109, 115, 129, 156, 157, 165, 179 et 208). Bel ensemble. – Est. 100/150

**514 ROPS (Félicien).** « Venus milita ». Pointe sèche tirée sur papier vélin, titrée dans la planche et signée sous passe-partout ivoire et cadre en bois. Dim. cadre : 52,5 × 42,5 cm ; sujet : 14,8 × 10 cm (Exsteens, 334). – Est. 50/75

**515 ROPS (Félicien).** « Vieille garde ». Héliogravure rehaussée partiellement de couleurs aux crayons de couleurs, signée « F. Rops » au crayon rouge et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 38 × 30 cm ; sujet : 13,6 × 7 cm. Planche parue dans les exemplaires Japon de « L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » par M. Exsteens (P., Pellet, 1928) (Exsteens, 1133). – Est. 25/50

**516 ROUSSEAU (Victor).** « Compositions ». Ensemble de 2 dessins montés sous 1 passe-partout et cadre en bois uniques. Techniques mixtes sur papier (encre, crayon, aquarelle et gouache). Provenance : collection Iserbyt à Bruxelles. Dim. cadre : 51,5 × 34,5 cm ; sujet : 10 × 13 cm et 10,5 × 11 cm. – Est. 75/100

**517 TYTGAT (Edgard).** « De Heiligen van Sichem ». Bois en noir tiré sur Chine, just. 15/40, signé et dédicacé au crayon « à madame Goeman / avec mes sympathies / Souvenirs d'une semaine / inoubliable du mois de / novembre 1942 / 13 novembre 1942 / Edgard Tytgat ». Dim. support : 23 × 17 cm ; sujet : 11,3 × 7,5 cm (Taillaert, 72). – Est. 25/50

**518 VERBURGH (Médard).** Sans titre [Marine]. Fusain et crayons de couleurs sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 22 × 29 cm ; sujet : 15 × 21 cm. – Est. 75/100

**519 WALLET (Taf).** « Bouquet » (1946). Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous large cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 72 × 62 cm ; sujet : 50 × 40 cm. – Est. 200/300

**520 WERLEMANN (Carl).** « 22 Quai aux Briques, Bruxelles » (1926). Dessin aux crayons de couleurs sur papier, titré, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois (style loupe de noyer). Dim. cadre : 77 × 62 cm ; sujet : 60 × 45 cm. Peintre, dessinateur de paysages, des vues de villes et de figures, Carl Werlemann (Amsterdam, 1874 – Ixelles, 1939) suit une formation à l'Académie de Bruxelles. Il séjourne pendant quelques années en Norvège, et en ramène, en 1907, une série de paysages. Vers la fin de sa vie, il s'inspire aussi souvent de vieux d'anciens coins pittoresques de Bruxelles ou d'Ixelles. Œuvre au Musée de Bruxelles. – Est. 80/120

## DEUXIÈME VACATION : SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 13 H

### DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**521 ADAMI (Valerio).** Lettre non écrite. P., Jannink, « L'Art en écrit », 1994, étroit 8°, br., étui en carton souple. Édit. orig. tirée à 295 ex. num. comportant 1 sérigraphie originale en couleurs, justifiée et signée par l'artiste (planche volante de 18 × 11 cm). – Est. 100/150

#### AVEC 5 EAUX-FORTES ORIGINALES

**522 ALECHINSKY (Pierre).** Ensorlilèges. Montpellier, Fata Morgana, 1984, 8°, en f., couv. impr. en 2 tons, sans étui. Édit. orig. tirée à 900 ex. 1/75 de tête sur vélin d'Arches comportant 5 eaux-fortes originales hors texte, signées au crayon par l'artiste. Bel ex. (Alechinsky, The Complete Books, 181). – Est. 300/400

**523 ALECHINSKY (Pierre).** Ideotracés. P., Denoël, 1966, 4° carré, nombr. ill. h. t., toile édit., jaq., étui. Édit. orig. (Alechinsky, The Complete Books, 166)/ **Pierre Alechinsky : centres et marges.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 176 p., ill. noir et coul., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**524 ALECHINSKY (Pierre).** Catalogue inopiné du Musée imaginaire de la ville de Binche. Texte à propos des 22 dessins de Pierre Alechinsky. Préf. de Pol Bury. Brux., La Balance, 1967, in-32 oblong, ill. h. t. en noir, br., couv. impr. (tachée). Édit. orig. tirée à 1000 ex. non num. (Alechinsky, The Complete Books, 26)/ **IDEM. Le Test du titre.** 6 planches et 61 titreaux d'élite. P., Losfeld, 1967, 4°, br., couv. marbrée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**525 ALECHINSKY. – BALTHAZAR (André).** La Personne du Singulier. Ornaments de Pierre Alechinsky. La Louvière, Daily-Bul, 1963, 8° oblong, non paginé, br., couv. lég. décolorée. Édit. orig. ornée de 7 lithographies originales en couleurs d'Alechinsky (couv. et 7 hors texte). Tiré à 435 ex. num. 1/400 sur papier Hyacinth (P. Alechinsky, The Complete Books, 20 ; Rivière, 192-199). Envoi enrichi d'un

petit dessin (tête de diable) : « À Marcel Lecomte / avec amitié / Pierre Alechinsky / le 18 janvier 1965 ». – Est. 75/100

**526 ALECHINSKY. – CAILLOIS (Roger).** Un mannequin sur le trottoir. Orné de remarques au pinceau de P. Alechinsky. P., Yves Rivière, 1974, 4°, en f., sous double étui édit., étui lég. défr., qq. rouss. Fac-similé de la dactylographie originale du texte et des corrections manuscrites de Caillois. Les 14 remarques incidentes et les 5 images dont 2 sur double page d'Alechinsky ont été tracées sur papier cristal insolé directement sur zinc. Édit. orig. 1/450 ex. num. sur ancien vergé de Hollande, seul grand papier, signés au crayon par l'auteur et l'artiste (Alechinsky, The Complete Books, 38 ; Sicard, 30). – Est. 200/300

**527 ALECHINSKY. – DOTREMONT (Christian).** La Reine des murs. Suite lithographique de Pierre Alechinsky. P., Galerie de France, 1960, in-plano (58 × 39 cm), orné d'une litho en couv. (sur les 2 plats) et de 7 lithos h. t., toutes just. et signées au crayon par Alechinsky, en f., sous couv. lithographiée, chemise édit. (lég. frottée). Édit. orig. (le texte fut écrit en 1942) tirée à 75 ex. num. 1/65 vergé de Rives just. au crayon (Alechinsky, The Complete Books, 17 ; Rivière, 101-109). – Est. 1000/1500

**528 ALECHINSKY. – GHEERBRANT (Bernard).** À La Hune. Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Prés. P., Adam Biro, Centre Georges Pompidou, 1988, gd 8°, 200 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. de tête num. sur vélin de Lana enrichi d'une eau-forte originale just. et signée de la main d'Alechinsky, et parmi ceux-ci 1/70 ex. num. en chiffres arabes. – Est. 150/200

**529 ALLAIS (Alphonse).** Album primo-avrilisque. Préf. de Pol Bury. S.l., Édit. du Palmier en Zinc, 1987, in-12 oblong, br. Tirage limité à 1040 ex. num. 1/1000 vélin ivoire./ **RICHEZ (Javques).** Ricordo di Carrara. La Lou-

vière, Le Daily-Bul, 1979, plaquette in-12, 1 f. en accordéon de 10 reproductions photographiques en noir, br., couv. ajoutée./ **Daily Bul and C°**. Exposition itinérante. Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght ; Brux., Passage 44, 1976, 8°, 355 p., br. **On joint** 1 carte de vœux illustrée en sérigraphie par Jean Dewasne et 1 jeu de cartes postales illustré par Floc'h édité par la Galerie Pixi en 1992 (ex. numéroté et signé par l'artiste)./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

**530 Andy Warhol : A Factory**. Exposition. N.Y., Guggenheim, 1999, fort 8°, br. – Est. 25/50

**531 « L'Archibras ». Le Surréalisme**. Revue dirigée par Jean Schuster. P., Le Terrain Vague, avril 1967 – mars 1969, 7 fasc. 4°, br. (mouill. au second plat du n° 2). Collection complète. Textes et illustrations de Schuster, Mayoux, Nelli, Mansour, Alechinsky, Camacho, Isvic, Heisler, Mascolo, El-louet, Gombrowics, Malrieu, Duras... Dessins in- et hors texte. – Est. 100/150

**532 ARMAN. – LAMARCHE-VADEL (B.). Arman**. P., La Différence, « Mains et Merveilles », 1987, 4° carré, 398 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., étui. – Est. 25/50

**533 Art conceptuel. – Bilder. Objekte. Filme. Konzepte**. Ausstellung. München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1973, 8°, nombreuses reproductions photographiques en noir, br. Importante exposition collective de Carl Andre, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Dan Flavin, Jörg Immendorff, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Palermo, Gerhard Richter, Robert Ryman, Lawrence Weiner et quelques autres. Bel ex. – Est. 50/75

**534 Art nouveau. – DRAGUET (M.). L'Art nouveau** retrouvé à travers les collections Anne-Marie Gillion Crowet. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 310 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**535 BAJ. – DE'MEDICI (L.). Canti carnascialeschi**. Illustrati con tre tavole di Enrico Baj. Milan, Sedd, 1992, 4°, br., couv. rempliée, sous emboîtage édit. Tirage limité à 1080 ex. num. 1/130 ex. de tête comprenant les 3 gravures originales en couleurs en couleurs, justifiées et signées au crayon par l'artiste (planches volantes de 31,5 × 22 cm). État de neuf. – Est. 200/300

**536 BAJ. – MILTON (John). Il Paradiso perduto**. 40 acqueforti per Enrico Baj (40 gravures originales h. t., dont 16 rehaussées de couleurs à l'aquarelle, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste). Sous la direction de Roberto Sanesi. Padoue, Mastrogiacomo, 1986-87, in-plano (53 × 39,5 cm), en f., sous emboîtage édit. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/25 ex. de tête en chiffres romains, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 1 dessin original signé par Enrico Baj « Eva si muove in mezzo a frutta e fiori » (Livre VIII). Bel ex. – Est. 4000/6000

**537 BÉCHET (Achille et Christine). Surréalistes wallons**. Brux., Labor, 1987, 4°, 238 p., nombr. ill. noir et coul., toile bleue édit., jaq. – Est. 25/50

**538 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). Moi, Ben je signe**. Brux.-Hamburg, Lebeer Hossmann, 1975, 4°, en f., sous couv. imprimée. Tirage limité à 385 ex. 1/300 ex. de l'édition ordinaire comportant divers documents dont un disque 45 tours, 1 carte postale, 1 lame à raser, etc. Réédition augmentée ; la première édition datant de 1962-63. – Est. 50/75

**539 Berthe Morisot, 1841-1895**. Lille, Palais des Beaux-Arts, 2002, gd 8° carré, 487 p., nombr. ill. noir et coul., br./Toulouse-Lautrec. P., Grand Palais, 1991, 4°, 560 p.,

nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LE PICHON (Y.). Les Peintres du bonheur, 1848-1918**. Barbizon, Honfleur, les Batignolles, les bords de Seine, Pont-Aven, le Pouldu, Montmartre, Montparnasse. P., Laffont, 1983, 4°, 284 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**540 BOETTI (Alighiero). Da uno a dieci**. S.I., Emme Edizioni, (1980), 4° oblong, en f., sous chemise en carton souple. Édit. orig. Portfolio comportant 20 planches en papier cartonné dont 10 colorisées et 10 quadrillées. Planches didactiques permettant à l'enfant de compter, reconnaître les couleurs ou encore dessiner. – Est. 300/400

**541 BONNARD. – ROGER-MARX (Claude). Bonnard lithographe**. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1952, 4°, (32 × 25 cm), 184 p., br., couv. illustrée rempliée, étui de l'édit. Catalogue raisonné des lithographies de Pierre Bonnard : 98 reproductions lithographiques en hors texte. Estampes, affiches, livres. Exemplaire sur grand vélin Renage. Les lithographies ont été tirées par Mourlot frères dans la même technique, avec le même nombre de pierres et les mêmes gammes de couleurs utilisées par l'artiste. – Est. 100/150

**542 BORSI (F.) et WIESER (H.). Bruxelles, capitale de l'Art Nouveau**. Brux., Marc Vokaer, 1992, 4° carré, 388 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**544 BOYENS (Piet). Flemish Art. Symbolism to Expressionism at Sint-Martens-Latem**. Tielt, Lannoo – Art Book C°, 1992, gd 4°, 638 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**545 BOYENS (Piet). Sint-Martens-Latem**. Kunstenaars in Vlaanderen. Tielt, Lannoo, 1992, 4°, 640 p., ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., étui, sans la jaq.. – Est. 25/50

**546 BRAQUE. – HOFMANN (W.). L'Œuvre graphique de Georges Braque**. Lausanne, La Guilde du Livre, 1961, 4°, ill. noir et coul., cart. édit. illustré, dos renforcé avec du papier collant bords frottés. Édit. orig. Ex. num. Ouvrage de référence paru 2 ans avant la mort de l'artiste. Recense 101 estampes originales reproduites en noir et en couleurs (dont une quarantaine en grandeur originale). Bibliographie détaillée des livres illustrés par Braque. Avec deux photographies de l'artiste dont une par Man Ray./ **PONGE (Francis). Braque**. Dessins. P., Braun, 1950, 4°, 16 ill. h. t. et 1 en couv., br., couv. passée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**547 BRAUNER. – SEMIN (Didier). Victor Brauner**. P., Réunion des Musées Nationaux – Filipacchi, 1990, gd 4° carré, 317 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

#### EX. DU RELIEUR P.-L. MARTIN

**548 BRETON (André). Flagrant délit**. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. P., Thésée, 1949, pet. 4°, bradel demi-veau noir, dos lisse, titre doré en long, plats en papier rouge, couv. cons., rohodoid (petits manques) (reliure de Pierre-Lucien Martin). La couv. est la reproduction de la « La Guerre » (seule lithographie réalisée par le douanier Rousseau), complet du f. d'errata. Édit. orig. 1/100 ex. de tête sur vergé de Hollande, signé par Breton (celui-ci non numéroté). Breton récuse parmi les premiers l'authenticité de La Chasse spirituelle de Rimbaud avant même que la mystification soit découverte. Ex-libris de Pierre-Lucien Martin. – Est. 150/200

**549 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture**. Nouv. édit. revue et corrigée (1928-1965). P., Gallimard, 1965, 4°, 428 p., richement ill., rel. édit., jaq./ **NEUMANN**

(Francis M.). **Marcel Duchamp**. L'Art à l'ère de la reproduction mécanisée. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 331 p., abondamment illustré, toile édit., jaq./ **PENROSE (R.)**. **80 ans de surréalisme**, 1900-1981. P., Cercle d'Art, 1986, 4°, 300 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**550 BROODTHAERS (Marcel)**. **Lettre ouverte imprimée** en noir à « Mon Cher Kasper » datée du 9 mai 1969, sur papier cacheté « Département des Aigles ». 1 f. 4° de 27,5 x 21,5 cm. – Est. 75/100

**551 BROODTHAERS**. – « **Le Patriote illustré** ». N° 50. Brux., 1957, 1 fasc. 4°, en f. Comporte le texte de Marcel Broodthaers « Les Confessions du siècle » sur l'Expo 58 (pp. 1989-1991). Première (des six) contribution de Broodthaers au Patriote illustré entre 1957 et 1960. **On joint 2** plaquettes et 3 cartes postales pour des expositions diverses de Broodthaers (1978-1995) ainsi qu'un ex. de la revue « The Sciences » comportant 1 illustration de Broodthaers (1990)./ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

**552 BRUSSELMANS**. – **DELEVOY (Robert-L.)**. **Jean Brusselmans**. Catalogue raisonné établi par Madame G. Brys-Schatan. Brux., Laconti, « Maîtres de la peinture contemporaine » 4, 1972, 4°, nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit. (sans la jaq. et l'étui). – Est. 20/40

**553 CALDER (Alexander)**. **Autobiographie**. Trad. de Jean Davidson. P., Maeght, 1972, 4° carré, 208 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Complet des 3 lithos originales en double page. – Est. 50/75

**554 CÉSAR**. – **RESTANY (Pierre)**. **César**. P., La Différence, « Mains et Merveilles », 1988, 4° carré, 391 p., cart. édit., étui. – Est. 25/50

**555 CHAGALL**. – « **Derrière le Miroir** » n° 225. P., Maeght, octobre 1977, in-folio, en f., couv. ill. Texte de Aimé Maeght, Les Chemins de l'amitié. Avec une litho originale en coul. sur double page. – Est. 75/100

**556 CHAGALL**. – **LASSAIGNE (Jacques)**. **Marc Chagall**. Dessins et aquarelles pour Le Ballet. P., XX<sup>e</sup> siècle, 1969, 4°, toile édit., jaq., étui., rhodoïd. Complet de la lithographie orig. en coul. à pleine page tirée par Mourlot et des 6 lithographies d'interprétation en couleurs réalisées par Charles Sorlier et tirées par Mourlot (Mourlot, 434). – Est. 100/150

**557 CHAR (René)**. **Premières alluvions**. P., Fontaine, « L'Âge d'Or », 1945, petit in-12, br., couv. ill. par Mario Prassinos. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 vélin./ **DES-NOS (Robert)**. **Choix de poèmes**. P., Édit. de Minuit, « L'Honneur des Poètes », 1946, 8°, br. couv. ill. Tirage courant après 20 pur fil. 1<sup>er</sup> vol. de cette collection dirigée par P. Éluard./ **ÉLUARD (Paul)**. **La Rose publique**. P., Gallimard, 1934, in-12, br., couv. défr. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ Ens. 3 vol. – Est. 40/80

#### EX. DE TÊTE AVEC SUITE

**558 CHARCHOUNE (Serge)**. **Abracadabra**. P., Pierre Le-cuire, 1971, 4° oblong, en f., couv. illustrée, emboîtement éditeur (lég. sali). Édit. orig. de ces 46 lettres, cartes et écrits de Serge Charchoune, adressés à Pierre Lecuire, reproduits en fac-similé et illustrés de 6 bois dont un sur la couverture, 2 à pleine page, un sur double page, 2 culs-de-lampe, et de 15 dessins du même artiste accompagnés d'un poème inédit de Pierre Lecuire, maître d'œuvre de l'ouvrage. Tiré à 76 ex. num. 1/12 ex. de tête sur Japon Hoshō, avec une suite sur Chine des 6 bois du livre et 1 bois supplémentaire. Les 7 bois

de la suite sont tous justifiés et signés au crayon par l'artiste. Renonçant à une carrière de négociant, Serge Charchoune (Bougouroulan en Russie, 1889 – Villeneuve-Saint-Georges 1975) étudie la peinture à Moscou. En 1912, après avoir déserté le service militaire, il arrive à Paris et s'inscrit à l'atelier du peintre cubiste Henri Le Fauconnier. Après la déclaration de guerre d'août 1914, il se réfugie à Barcelone où il rencontre le boxeur-poète Arthur Cravan, les peintres Albert Gleizes, Marie Laurencin et Francis Picabia, et Josef Dalmau à la fois antiquaire et passionné par l'art d'avant-garde. Grâce à ce dernier, Charchoune expose des peintures abstraites qu'il qualifie lui-même d'ornementales (1916 et 1917). Après la révolution bolchévique d'octobre 1917, il tente de rentrer en Russie, mais échoue finalement à Paris. Le 26 mai 1920, il assiste au Festival Dada de la salle Gaveau et retrouve Picabia. Il fréquente les réunions des dadaïstes au café Certá (Passage de l'Opéra) et participe aux manifestations Dada, notamment le « procès Barrès » organisé par André Breton en mai 1921. Au salon Dada de la galerie Montaigne, organisé par Tristan Tzara un mois plus tard, Charchoune expose des dessins inspirés des œuvres « mécaniques » de Picabia. Il compose également un poème illustré de douze dessins « Foule immobile » très bien accueillis par les dadaïstes. À son tour, il crée un groupe Dada appelé « Palata Poetov » (« La Chambre des Poètes ») qui se réunit dans un café du quartier Montparnasse. Le 21 décembre 1921, une soirée « dadaïste russe » est un échec malgré la présence de Breton et Louis Aragon. Charchoune ne persiste pas et, en mai 1922, il se rend à Berlin, toujours dans l'espoir d'obtenir un visa pour l'URSS. Il y crée une revue Dada en langue russe « Perevoz Dada » (« Le Transbordeur Dada ») dont il rédige seul le premier numéro (juin 1922). Après avoir édité une anthologie de poésie dadaïste allemande, française et russe « Dadaizm, kompilacija » et collaboré à diverses revues comme « Merz » de Kurt Schwitters, Charchoune délaisse le mouvement. À Berlin, toujours, il expose une nouvelle série de peintures qu'il appelle « cubisme ornemental ». Il rencontre des artistes russes déçus par la révolution, dont la danseuse Isadora Duncan. Charchoune renonce alors à rentrer en URSS et retourne à Paris (1923). Après sa rencontre avec Amédée Ozenfant, il adopte le style puriste. À partir de 1954 son œuvre devient de plus en plus abstraite et dépouillée, quasi monochrome, inspirée par la musique. Bien qu'il se gardera de participer à tout autre mouvement, Charchoune n'aura jamais, jusqu'à sa mort, renié son adhésion à Dada. – Est. 2500/3000

**559 « Cimaïse »**. Revue de l'Art actuel. N<sup>os</sup> 2 et 3 (5<sup>e</sup> série, 1957), n° 5 (6<sup>e</sup> série, 1959). – « Cimaïse ». Art et architecture actuels. Du n° 47 (7<sup>e</sup> année, 1960) au n° 78 (décembre 1966, 13<sup>e</sup> année) (sauf n<sup>os</sup> 49, 61, 63, et 77 ; n<sup>os</sup> 60 et 72 en double) + n° 99 (décembre 1970). Paris, 33 vol. 4°, br. (qq. rouss., 1 dos usé, mouill. au n° 55), couv. ill. par Dubuffet, Miro, Atlan, Michaux, Vasarely, Carrade, Sonderborg, Degottex... Revue d'art actuel dirigée par Jean-Robert Arnaud. – Est. 75/100

**560 CLAIR (Jean)**. **Vienne, 1880-1938**. L'Apocalypse joyeuse. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1986, 4°, 794 p., nombr. ill. noir et couleurs, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**561 CLAUS (Hugo) et PEPEMANS (Albert)**. **Steeds. Cité**. S.l., Édit. Camomille, 1990, petit in-folio, cart. édit., emboîtement cartonné édit. Réalisé en 1990 d'après une maquette d'Albert Pepermans pour la Galerie C. von Scholz à Bruxelles sur le thème « Paris de jour et de nuit », ce livre est constitué de dessins d'Albert Pepermans noir et blanc tirés en sérigraphie et de poèmes de Hugo Claus en français et en néerlandais. Tirage unique à 35 ex. num. + 6 H.C. Chaque

ex. est illustré d'un dessin original en couleurs d'Albert Permans. – Est. 100/150

**562 CLAUS. – DE VREE (F.), PICON (G)... Hugo Claus imagier.** Anvers, Fonds Mercator, 1988, in-folio, 253 p., toile et étui édit. Ce livre d'images propose une sélection de plus de 450 reproductions d'aquarelles, gouaches, peintures, dessins et collages exécutés entre 1947 et 1975 et qui ont survécu à l'exigence clausienne de destruction. – Est. 25/50

**563 Cobra. – LAMBERT (J.-C.). Cobra, un art libre.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4°, 262 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**564 CORTASSA (Nanni). Creasings (notes about).** S.l., Geiger, 1975, 8° oblong, br. Tirage limité à 1070 ex. num. 1/70 ex. de tête, numérotés et signés par l'artiste, comportant une séquence complète de papier kraft froissé et épingle. – Est. 25/50

**565 Dali et les livres.** Generalitat de Catalunya – Ville de Nîmes, 1984, 4°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. Catalogue et exposition organisés par la Generalitat de Catalunya et la ville de Nîmes, dirigés par Eduard Fornés. Préface de Dali. Textes en français. Bibliographie chronologique des publications de Dali étrangères et françaises : revues, livres. – Est. 25/50

**566 DALI. – GÉRARD (M.). Dali de Draeger.** P., Le Soleil noir, 1968, gd 4° carré, ill. de plus de 242 reprod. noir et coul., nombr. planches, certaines sur double page ou repliées, rel. édit., jaq. dorée gaufrée. Édit. orig. – Est. 25/50

**567 DE SMET. – BOYENS (P.) et BOSSCHAERT (H.). Léon De Smet.** Tielt, Lannoo, 1994, gd 4°, 263 p., ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Texte en néerlandais. – Est. 25/50

#### AVEC UN DESSIN ORIGINAL

**568 DELAHAUT (Jo). AB...** [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Bernard Villers, 1970, 4°, en f., sous double étui édit. en toile rouge et bleue. Ouvrage réalisé par le sérigraphe Bernard Villers et mis en page par Jacques Évrard. Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur./ **IDEM. CD...** [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Bernard Villers, 1976, 4°, en f., sous double étui édit. en toile bleue et noire. Ouvrage réalisé par le sérigraphe Bernard Villers. Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur. Ex. enrichi d'un dessin original de Delahaut, signé et daté 29.1.1985 au 1<sup>er</sup> f. blanc./ **IDEM. EF...** [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Jean-Luc Stas et mis en page par Joëlle Pontseel, 1985, 4°, en f., sous double étui édit. en toile mauve et verte (petite tache blanche au verso de l'étui). Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur. Ex. enrichi d'un envoi monogrammé de Delahaut daté du 28/9/86. Rare réunion des 3 vol./ Ens. 3 vol. – Est. 1500/2000

**569 DELEU (Luc). « Projet pour recyclage de Belgique en pays agraire »** (1979). 1 f. 4° de 30 × 21 cm comportant 2 cachets, le premier intitulé « Post Industrial Designs » et le second « Original Copy » (numéroté, daté et signé par l'artiste). **On joint** le bulletin de mars 1980 de l'ICC (Internationaal Cultureel Centrum) dans lequel est reproduit une œuvre de Deleu, tamponnée « Original Copy » (numérotée, datée et signée par l'artiste)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**570 DELVAUX. – Paul Delvaux.** Venezia, Cavallino, « Arte », 1966, in-12, 1 f. de 16 p. en accordéon reproduisant partiellement des œuvres de Delvaux, pleine toile lilas. Tiré à 200 ex. num. et signés au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

**571 DELVAUX. – BUTOR (M.), CLAIR (J.) et HOUTBART-WILKIN (S.). Delvaux.** Catalogue de l'œuvre peint. Brux., Cosmos, 1975, 4°, 353 p., richement illustré, toile édit., jaq./ **EMERSON (Barbara). Delvaux.** Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 279 p., nombr. illustrations en noir et coul., toile édit., sans la jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**572 « Derrière le Miroir » n° 250.** Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. P., Maeght, 1982, in-folio, br., couv. illustrée. Numéro spécial de DLM comportant 24 lithographies ou sérigraphies originales en noir et en couleurs par : Chagall, Chillida, Miro (double page), Palazuelo, Bram van Velde (double page), Rebeyrolle, Tâpies (double page), Tal-Coat, Alechinsky (double page), Ubac, Bury (double page), Klapheck, Titus-Carmel (double page), Kelly, Monory (double page), Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis (double page), Garache (double page), Gardy-Artigas, Fiedler (double page), Steinberg (jaquette). Bel ex. – Est. 400/500

**573 DOTREMONT. – ATLAN et DOTREMONT (Christian). Les Transformés.** P., Yves Rivière, 1972, 1 cahier en facsimilé de 6 doubles pages non chiffrées dont 1 de couverture ornée en couleurs sur papier teinté gris, en f., étui édit. Édit. orig. de ce recueil « Cobra » avec une préface d'Alechinsky. Il fut composé en 1950 dans l'atelier même d'Alechinsky conjointement par Atlan et Dotremont. Tirage limité à 600 ex. num. (manque la p. de titre, la préface et la justification). – Est. 40/60

**574 DRAGUET (Michel). L'Art Nouveau retrouvé** à travers les collections d'Anne-Marie Gillion Crowet. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 310 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **VITCHOVA (M.), KEJR (J.), VSETECKA (J.). Prague et l'Art Nouveau.** S.l., Vraji, 1994, petit 4°, 184 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**575 DUBUFFET (Jean). Algèbre de l'Hourloupe.** 52 figures extrapolatoires. P., Jeanne Bucher ; Bâle, Beyerle, s.d. (1968), 1 coffret de 18 × 12 cm contenant 52 cartes à jouer de 17 × 11 cm, toutes illustrées en couleurs + 1 carte avec le titre imprimé et 1 carte avec le titre ill. par Dubuffet. État neuf. – Est. 150/200

**576 DUBUFFET. – LOREAU (Max). Catalogue des travaux de Jean Dubuffet.** P., J.-J. Pauvert ; Weber ; Édit. de Minuit, 1965-1991, 36 (sur 38) vol. 4°, br. La plupart en édition originale. Incomplet des 2 derniers vol. Chaque fascicule regroupe un ensemble de travaux de peintures appartenant au même cycle. Cette publication permet de prendre connaissance, d'une manière exhaustive, du développement des travaux de Jean Dubuffet à partir de leur origine (1917) jusqu'au dernier dessin du 17 avril 1985. Le texte de présentation qui accompagne chaque vol. est de Max Loreau pour les 28 premiers fascicules et de Jean Dubuffet pour les fascicules suivants. Chaque fascicule présente les reproductions de toutes les œuvres de l'artiste relevant du groupe d'ouvrages considéré, dans leur ordre chronologique et dûment répertoriées et commentées, ainsi qu'une substantielle documentation sur l'exécution technique de ces œuvres, les expositions auxquelles elles ont donné lieu, les livres ou articles s'y rapportant. – Est. 100/150

**577 DUCHAMP (Marcel). Marchand du sel.** Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. P., Le Terrain Vague, « Coll. 391 », 1959, in-12, br., couv. illustrée (décharge de la couv. aux 1<sup>er</sup> et dernier f.). Édit. orig. Ex. non num. sur Cellunaf Alfa. Bien complet du rhodoïd : « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même »./ **J. et J. Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp.** 1. Chronologie générale. 2. Les trente premières an-

nées. P., Centre Georges Pompidou, 1977, 4°, 97 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**578 DUCHAMP.** – **Marcel Duchamp.** Exhibition. Antwerpen, Ronny Van de Velde, 1991, 1 boîte de jeu d'échecs 4° carré contenant divers documents et objets. Édition de luxe tirée à 850 ex. num. La justification du tirage précise le contenu de ce livre-objet : « It consists of the following items : a list of the exhibits ; a portfolio with faithful reproductions of works by Duchamp, also including a copy of H. Vuibert, "Les Anaglyphes géométriques", Paris, Librairie Vuibert, 1912 (with 3d-glasses) and a reproduction of a page from "The Blinded Man" n° 2 (P.B.T.) ; a book with articles on Duchamp by André Breton and Arturo Schwartz (inserted on a separate sheet) ; a reproduction of "Le Grand Verre" ; an audiocassette of Duchamp speaking ; a single photograph of "Marcel Duchamp at the Age of Eighty-Five" for View's special Marcel Duchamp number. All these items are packed in a wooden box, the top and bottom of which being reproductions of Duchamp's 'mental' Chess Board ». État neuf. – Est. 300/500

**579 DUNOYER DE SEGONZAC.** – **ROGER-MARX (Cl.). Dunoyer de Segonzac.** Genève, Cailler, « Peintres et Sculpteurs d'Hier et d'Aujourd'hui », 1951, 4°, 117-XIII p., 167 ill. noir et coul., cart. souple édit. – Est. 20/40

**580 ÉLUARD (Paul). À toute épreuve.** Paris, Éditions surréalistes, 1930, 1 plaquette de 11 × 7 cm, en f. (lég. insolé, charnière fendue en bas). Édit. orig. Exemplaire sur papier vert. Lisez, et vous irez là où seule la poésie peut se rendre, dans l'extase et « la débâcle de l'intellect ». Certains des poèmes de ce recueil furent publiés en 1929, dans le n° 12 de la Révolution surréaliste, d'autres paraissaient la même année dans le hors série de la revue Variétés, « Le Surréalisme en 1929 ». Réunis une première fois dans ce recueil, ils seront à nouveaux éparpillés dans celui intitulé « La Vie immédiate ». – Est. 50/100

RELIÉ PAR HENRI MERCHER, AVEC UN MS. ORIGINAL

**581 ÉLUARD. Les Yeux fertiles.** Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. P., G.L.M., 1936, 8°, 88 p., dos lisse en maroquin vert, titre doré, plats de bois cerclés d'une baguette de métal, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée Mercher) (dos très lég. passé et frotté, minuscules petites taches d'encre rouge au titre, étui frotté). Première édition tirée à 1500 ex. num. 1/1440 alfa teinté. Relié avec un manuscrit autographe d'un poème de cinq lignes (celui de la p. 29). Bel ex. dans une reliure originale du grand relieur Henri Mercher : les plats de bois donnent à voir de grands nœuds. – Est. 400/600

**582 ÉLUARD (Paul). Lettres à Gala (1924-1948).** Édit. établie et annotée par P. Dreyfus. Préface de J.-C. Carrière. P., Gallimard, 1984, fort 8°, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/50 de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

**583 ENSOR.** – **HOOZÉE (R.), BOWN-TAEVERNIER (S.) et HEIJBROEK (J.F.). James Ensor.** Tekeningen en prenten. Antwerpen, Mercatorfonds, 1987, 4°, 272 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Van Ensor tot Delvaux.** Tontoontelling. Oostende, P.M.M.K., 1997, 4°, 392 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**584 ENSOR.** – **LEGRAND (F.-C.). Ensor, la mort et le charme.** Un autre Ensor. Catalogue des œuvres citées par C. Fache. Anvers, Bibl. des Amis du Fonds Mercator, 1993, 4°, 282 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HOOZÉE (R.), BOWN-TAEVERNIER (S.) et HEIJBROEK (J.F.). James Ensor.** Dessins et estampes. Anvers, Fonds Mercator,

1987, 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**585 ERB (Leo). Vie et mort de la ligne.** Düsseldorf, Verlagsgalerie Leaman, s.d., 4°, br. Tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste. – Est. 50/75

**586 ERNST (Max). Lieux communs.** Onze poèmes et douze collages (reproductions h. t. en quadrichromie). Milan, Alexandre Iolas, 1971, in-folio (49 × 34,5 cm), en f., sous chemise cartonnée à rabats de toile verte. Tirage limité à 1000 ex. num. – Est. 200/300

**587 ERRO.** – **LEBEL (Robert). La Saint-Charlemagne.** Sérigraphies de Erro. P., Le Soleil Noir, 1976, 1 vol. 8° intégré dans un livre-objet. (lég. piqûres). Édit. orig. 1/250 ex. num. sur vergé d'Arches présentés dans un emboîtement magnétisé (50 × 34 cm) réalisés par l'Atelier Duval, contenant 2 sérigraphies en couleurs de Erro, numérotées et signées. Ex. signé par l'auteur et l'éditeur. – Est. 150/200

**588 Exposition Kandinsky** du 14 au 31 mars 1930. P., Galerie de France, 1930, gd 8°, 8 p., ill. in-texte, br., couv. ill. **On joint** la carte de visite de l'artiste avec son adresse à Dessau. Mention ms. sur la couv. : « appartient à Alice Frey » (peintre belge, seule élève de James Ensor). – Est. 25/50

**589 Eye 12. Players of a Glass Chess Game.** N.Y., Eye Éditeur, 1984, grand 8° oblong, rel. à spirale, couverture par George Herms (plat supérieur) et Kenneth B. Gore (plat inférieur). Livre d'artiste comportant une trentaine d'œuvres originales signées : photos, dessins, peintures, etc. Artistes : John Blee, Robert Bowen, Larry Cohen, Roberto Delgado Rios, Richard Edelman, Marsea Goldberg, etc. – Est. 100/150

**590 FAHR-BECKER (G.). L'Art Nouveau.** Köln, Könnemann, 1997, 4° carré, 424 p., plusieurs centaines d'illustrations en coul., cart. édit., jaq. Importante synthèse sur l'Art Nouveau dans l'Europe entière. – Est. 25/50

**591 FOLON (Jean-Michel). « Joyeux Noël ».** Sérigraphie originale en médaillon tirée sur support aluminium, signée dans la plaque. Vœux signés au verso par la galeriste Anne Lahumière. Dim. : 12 cm de diamètre./ **IDEM. « La Double Vue »** (1972). Carnet vierge illustré par Folon en couverture. Dim. : 7,5 × 13 cm, br./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**592 Fondation Pierre Gianadda.** Martigny, d.d., 7 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., br. Comprend : Nicolas de Staël, 1945-1955 (2010) ; Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins (2006) ; Rodin érotique (2009) ; Balthus (2008) ; Suzanne Auber (2010) ; Édouard Vallet (2007) ; Berthe Morisot (2002). – Est. 25/50

**593 Fondation Pierre Gianadda.** Martigny, d.d., 7 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., br. Comprend : Van Gogh (2000), Van Dongen (2002) ; Monet au musée Marmottan et dans les collections suisses (2011) ; De Renoir à Sam Szafran (2011) ; De Courbet à Picasso, Musée Pouchkine, Moscou (2009) ; La Peinture française, Musée Pouchkine, Moscou (2005) ; Picasso et le cirque (2007). – Est. 25/50

**594 FOUJITA.** – Sucession Kimiyo Foujita. Ventes publiques. P., Cornette de Saint Cyr, 2007-2012, 7 vol. 4°, nombr. ill., br. – Est. 25/50

**595 FRIEDLANDER.** – **THARAUD (Jérôme et Jean). Un royaume de Dieu.** Illustré de 10 eaux fortes originales de Johnny Friedlander. P., Éditions du Bouloi, s.d. (1947), grand 4° à très grandes marges (45 × 32 cm), br., la couv. étant au format 4° les fausses marges du 1<sup>er</sup> et du dernier f. sont pous-



sérieuses. Tiré à 300 ex. num. 1/25 ex. num. sur différents papiers, marqués H.C. destinés aux auteurs et collaborateurs (celui-ci ex. V). Édition recherchée pour les planches très expressionnistes de Friedlander, tirées par Paul Haasen (elles sont au format 4° du livre). – Est. 250/300

**596 Galerie Georges Giroux.** Ensemble de ± 30 catalogues de ventes publiques compris entre les années 1925 et 1960. – Est. 25/50

**597 GILBERT and GEORGE. The Complete Pictures 1971-1985.** London, Hayward Gallery, 1986-1987, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **RICHARDSON (Brenda). Gilbert and George.** Baltimore, Museum of Art, 1984, 4°, 144 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**598 GOYENS DE HEUSCH (S.). Englebert Van Anderlecht.** Anvers, Fonds Mercator, 1998, 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Fernand Khnopff, 1858-1921.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2003, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DE SMET (J.). Émile Claus, 1849-1924.** Anvers, Pandora, 1997, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Fernand Khnopff et ses rapports avec la Sécession viennoise.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1987, 4°, 165 p., ill. noir et coul., br./ **Egon Schiele.** Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1987, 4°, 205 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**599 GUTT (Tom) et MARIËN (Marcel). Le Double Sens.** Brux., Les Lèvres nues, 1976, 8°, br. Édit. orig. Envoi de Tom Gutt à Ria et Marc [Moulin]/ **GUTT (Tom), MOULIN (M.), THYRION (M.). Devoir de vacances n° 2.** S.l.n.d., 4 p. 8°/ **GUTT (Tom) et MOULIN (Marc). Treize Sépales.** S.l., 1967, plaquette in-12, br. Édit. orig./ **GUTT (Tom) et WILLEMS (R.). Manèges.** Brux., Brassa, 1977, 8°, ill., br., feuillet d'annonce **joint.** Édit. orig. Tirage courant. Envoi à Marc Moulin signés par Gutt et Willems./ **GUTT (Tom). Un mal héréditaire.** Roman d'aventures (1971-1972), précédé de *Le Seton* par Louis Scutenaire. Brux., [La Passerelle en papier], 1972, fort 8°, br., non coupé, couv. salie, décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc, feuillet d'annonce **joint.** Édit. orig. Tirage courant après 20 ex. num. Bel envoi de Gutt à Marc Moulin. **On joint** une lettre autographe du même au même, par laquelle, il lui signale que Mariën voudrait un dessin de Moulin (5/7/72, 1 p. 4°)./ **MAGRITTE (Paul). Les Travaux poétiques.** Brux., 1974, 8°, br., non coupé, feuillet d'annonce **joint.** Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**600 GUTT (Tom). Chroniques du dégel (Exercices).** Illustrations d'Yves Bossuyt. S.l. (Brux.), Éditions Après Dieu, s.d., plaquette in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. 1/60 num. en chiffres arabes./ **GUTT (Tom) et MOULIN (Marc). Treize Sépales.** S.l., 1967, plaquette in-12, br. Édit. orig./ **GUTT (Tom). Le Secrétaire perpétuel,** précédé de *Scribain de voyage*. Quatre dessins de Claudine Jamagne. Brux., Impr. Van Buggenhoudt, 1977, plaquette 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 ex. num. Envois de Gutt et de Jamagne à Ria et Marc [Moulin]/ **IDEM. Langage creux.** Brux., 2001, plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. tirée à 116 ex. 1/100 num. en chiffres arabes./ **IDEM. Fatigué ?** Trois dessins de Gilles Brenta. S.l.n.d. [Brux., 1992], plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. Tirage courant après 20 vergé./ **IDEM. L'Exception maîtresse.** Frontispice de Claudine Jamagne. Brux., Une passerelle en papier, 2003, plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. tirée à 120 ex. 1/100 du tirage courant. Sur l'œuvre de J. Wergifosse./ **IDEM. Les Travaux forcés.** Brux., 1975, plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. tirée à 100 ex. num./ **COLINET (Paul) et MAGRITTE (Paul). Le Coup d'épaule.** Brux., 1974, 8°, br. Édit. orig. tirée à 320 ex. num.

1/300 vélin./ **LIÉNARD (François). Tom Gutt.** Des souvenirs comme des images. Brux., 2003, in-12, agrafé. Édit. orig./ Ens. 9 plaquettes. – Est. 25/50

**601 GUTT (Tom). DCXXXVI.** Dessins de Gilles Brenta. [Brux.], 1992, plaquette 8°, ill., agrafé. Édit. orig. Envoi de Gutt et Brenta à Marc [Moulin]/ **BRENTA (Gilles). Ombres chinoises sur le temps des regrets.** Poèmes. Dessins de Tom Gutt. Brux., 1989, plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. Tirage courant après 25 ex. num. Double envoi de Gutt et Brenta à Marc [Moulin]/ **BRENTA (Gilles) et GUTT (Tom). [Sans titre]** [Une souris couchée sur son dos]. Saint-Maximain-la-Sainte-Baume, 1978, plaquette 8°, agrafé, étiquette de vin collée au dos de la couv. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/20 ex. num. sur vergé crème accompagné d'une étiquette sur papier blanc. Double envoi de Brenta et Gutt à Marc Moulin./ **GUTT (Tom) et BRENTA (Gilles). Repli des actions.** Cinquante six textes (1981-1985). Cinquante-six dessins (1986). Brux., 1986, 8°, br. Édit. orig. Double envoi de Gutt et Brenta à Marc [Moulin]/ **Pour Michel Thyion.** Textes ou dessins de G. Brenta, Cl. Galand, Gutt, Irène Hamoir, Cl. Jamagne, M. Mariën, A. Stas, M. Moulin, L. Scutenaire... Textes, dessins et photos inédits de M. Thyion. S.l., s.d. [Brux., 1992], 8°, agrafé. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/100 du tirage courant. **On joint** une carte postale ms. de Gutt et Claudine Jamagne et 1 lettre autographe de Gilles Brenta adressées à Marc Moulin./ **BRENTA (G.), GUTT (Nadja), GUTT (Tom), JAMAGNE (Cl.), WENDELEN (Ch.). Sans titre** [Moulins]. S.l. [Brux.], 1989, 8°, agrafé. Édit. orig. 120 ex. 1/20 ex. sur vergé signés par les auteurs. Quadruple envoi à Marc Moulin./ **GUTT (Tom) et BRENTA (Gilles). La Fin des plis.** [Brux.], 1997, 8°, en f., couv. Édit. orig. tirée à 30 ex. Double envoi à Marc [Moulin]/ **BRENTA (G.), GUTT (T.), WALLENBORN (J.). La reprise de l'emploi.** Tourves [France], 1989, 8°, en f., couv. Édit. orig. tirée à 120 ex. 1/100 du tirage courant. Triple envoi à Marc Moulin./ Ens. 8 plaquettes. – Est. 30/60

**602 GUTT (Tom). Eudores.** Trois dessins d'Yves Bossut. Brux., Édit. Après Dieu, s.d., 8°, br. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. 1/10 ex. de tête sur vergé augmentés de 2 photographies (originales) de Marc Moulin. Ex. signés par Tom et Marc Moulin. Long envoi de Gutt à Marc Moulin./ **IDEM. Les Eaux usées.** Dix dessins de Gilles Brenta. Brux., Une passerelle en papier, 1996, 4°, en f., couv. Édit. orig. tirée à 100 ex. Double envoi de Gutt et Brenta à Marc [Moulin]/ **GUTT (Tom) et TERFVE (Floc). Seconds plans.** Brux., 1985, 4°, br. Édit. orig. Tirage courant après 36 ex. num. Double envoi de Terfve et de Gutt qui a tamponné le livre du cachet du bureau de vote d'Ixelles où il était président./ **BOSSUT (Yves). Dessins.** Préface de Tom Gutt. Notes de J. Wallenborn. S.l.n.d., 4°, br., couv. lég. défr. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/20 ex. de tête sur Hollande signés par l'auteur, accompagnés d'un frontispice (dessin original à l'encre de Chine) et d'un jeu de trois dessins de cafés. Envoi de Yves Bossut à Marc Moulin./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**603 HAESAERTS (L. et P.). Flandre.** Essai sur l'art flamand depuis 1880. L'Impressionnisme. P., Édit. des Chroniques du Jour, 1931, pet. 4° carré, 703 p., très nombr. ill., cart. orné édit. Tiré à 1030 ex. num. 1/1000 du tirage courant. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**604 HAESAERTS (P.). Histoire de la peinture moderne en Flandre.** Préf. de Herman Teirlinck. Brux., Arcade, 1960, 4° carré, 276 p., nombr. ill. en coul., cart. édit., jaq. (lég. défraîchie), étui (éraflures). Envoi. – Est. 25/50

**605 HARTUNG. – DAIX (P.). Hans Hartung.** P., Grenelle ; D. Gervis, 1991, gd 4°, 405 p., rel. édit., pleine peau

de chèvre grain naturel bordeaux, sous étui bordé. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. comportant 3 eaux-fortes originales en noir de Hans Hartung (planches volantes tirées sur vélin de Rives, justifiées et signées au crayon). – Est. 400/600

**606 HAVRENNE (Marcel). Du pain noir et des roses.** Avant-propos de Jean Paulhan. Brux., Georges Houyoux, « Coll. de la Tarasque », 1957, in-12, br., non coupé. Tirage courant après 30 Arches./ **SCUTENAIRE (Louis). Les Jours dangereux.** Les Nuits noires. Quatre dessins de Claudine Jamagne. Brux., 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur papier édit./ **COLINET (Paul) et MAGRITTE (Paul). Le Coup d'épaule.** Brux., 1974, 8°, br., non coupé. Feuillet d'annonce joint. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin./ **MAGRITTE (Paul). Les Travaux poétiques.** Brux., 1974, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/300 vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**607 HÉROLD. – BUTOR (Michel). Hérold.** P., Georges Fall, « Le Musée de Poche », 1964, in-12, 56 p., ill. noir et coul., demi-box gris à bande, dos lisse, titre doré, plats en papier vert, contreplats et gardes de même, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de box gris (re-liure de J.-P. Miguët). Le faux titre est décoré d'une grande composition en couleurs signée de Hérold dédicacée à Robert Altmann. Très bel ex. – Est. 400/500

**608 HOFSTÄTTER (H.H.). Jugendstil et Art nouveau.** Œuvres graphiques. P., Albin Michel, 1985, 4°, 293 p., nombre. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

#### LITHOGRAPHIE DE MIRÓ

**609 Hommage à Tériade.** P., Grand Palais, 1973, 4°, 156 p., nombre. ill. in-texte, br., couv. illustrée d'une composition de H. Laurens (les « Idylles »). Lithographie originale à pleine page de Miró en frontispice « Jardin au clair de lune », signée dans la planche, tirée par Mourlot. – Est. 50/75

**610 HORTA. – BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta.** Brux., Marc Vokar, 1990, 4°, 410 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**611 HSIAO. – SCHÖNENBERGER (G.). Hsiao.** Milan, Prearo, 1972, 4°, 52 p., cart. édit. Ex. daté (1976) et signé par l'artiste, comprenant 2 sérigraphies originales dont 1 signée au crayon par Hsiao. – Est. 25/50

**612 INGRES. – VIGNE (Georges). Dessins d'Ingres.** Catalogue raisonné des dessins du Musée de Montauban. P., Gallimard-Réunion des Musées Nationaux, 1995, fort 4°, 851 p., plus. milliers d'ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**613 INGRES. – VIGNE (Georges). Ingres.** P., Citadelles et Mazenod, 1995, gd 4° carré, 342 p., 280 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**614 IPOUSTÉGUY. – LEBEL (Roger). Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité.** Illustration liminaire de Ipoustéguy. P., Le Soleil Noir, 1974, pet. 4°, br., étui édit. Édit. orig. 1/250 ex. num. dans la série « Club » du Soleil Noir sur vélin enrichis d'une pointe sèche originale d'Ipoustéguy sur vélin de Rives, just. et signées au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

**615 Journal du Symbolisme, par R.-L. Delevoy.** Genève, Skira, 1977, gd 4° carré, 246 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**616 Journal de l'Art moderne, 1884-1814, par J.-L. Daval.** Les Années décisives. Genève, Skira, 1979, gd 4° carré, 222 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**617 Journal du Cubisme, par Pierre Daix.** Genève, Skira, 1982, gd 4° carré, 170 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**618 Journal de l'Expressionnisme, par W.-D. Dube.** Genève, Skira, 1983, gd 4° carré, 170 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**619 Journal de l'Art-Déco, par J.-P. Bouillon.** Genève, Skira, 1988, gd 4° carré, 271 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

**620 Journal du Surréalisme, 1919-1939, par G. Picon.** Genève, Skira, 1976, gd 4° carré, 230 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**621 KASTELIC (Victor). Cloudburst.** Salt Lake City, Salt Lake Art Center, 2004, 8° oblong, non paginé (222 p.), br. Ex. signé par l'artiste et enrichi d'un dessin à la mine de plomb « Indians I ». Beau catalogue des dessins de Kastelic réalisés entre 2000 et 2003. État neuf. – Est. 100/150

**622 KHNOPFF. – DRAGUET (Michel). Khnopff ou l'ambigu poétique.** Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 448 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**623 KLEE. – Zantrum Paul Klee Berne.** Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2005, 4° carré, 423 p., nombre. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

**624 KOLAR (Jiri). Simiaca.** Brux., La Pierre d'Alun, « La Petite Pierre », 1995, in-12, br. Édit. orig. tirée à 333 ex. num. Ex. du service de presse./ **Jiri Kolar et Nicolas Alquin.** Exposition. Brux., Le Salon d'Art, 1990, plaquette in-12, agrafée. Texte par Paul Cox. Tirage limité à 50 ex. num. sur papier vergé et signés par l'auteur et les 2 artistes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**625 KOUNELLIS (Jannis). Jules Verne.** Un capitano di quindici anni. I Viaggi straordinari. Naples, Lucio Amelio, 1980, in-folio (49 × 34,5 cm), en f., chemise édit. cartonnée à rabats. Exposition réalisée par Jannis Kounellis pour les 10 ans de la galerie Lucio Amelio à Naples. Photographies de Cl. Abate, M. Jodice et W. Krüger. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste. – Est. 200/300

**626 LABARTHE. – WALDBERG (Patrick). Un rêve à commettre.** Onze eaux-fortes originales de Labarthe. P., Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1973, gd 4°, en f., couverture illustrée en coul., emboîtage édit. Édit. orig. dédiée à Raymond Queneau. Elle est illustrée par Labarthe de 11 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et la couverture. Tiré à 150 ex. num. sur grand vélin de Rives à la forme, signés par l'auteur et l'artiste. Ex. enrichi d'une eau-forte en coul. sur vélin et de 4 eaux-fortes sur Japon, just. et signées au crayon par l'artiste. – Est. 150/200

**627 LABISSE. – LILAR (Suzanne). Le Roi lépreux.** Illustrations d'après les maquettes de Félix Labisse. Brux., Édit. Lumière, 1951, 8°, br. (lég. piqûres). Orné de 2 pochoirs sur double page de Labisse. Édit. orig. tiré à 300 ex. num. – Est. 25/50

**628 LABISSE. – WALDBERG (P.). Félix Labisse.** Brux., A. De Rache, 1970, 4°, 325 p., nombre. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure). Double envoi autographe : « pour Jeanine et Léo Moulin. Avec les souvenirs amicaux de Labisse » et « et en hommage à l'éternelle jeunesse. Cordialement. Patrick Waldborg, 26-XII-70 ». – Est. 30/60

**629 LAM. – TAILLANDIER (Yvon). Wilfredo Lam.** P., Denoël, 1970, in-folio, 112 p., nombre. ill. noir et coul., en f., sous double emboîtage édit. Édit. orig. tirée à 1/135 ex. num.

sur vélin Johannot accompagnée d'une eau-forte en coul. justifiée et signée au crayon par Lam. Celui-ci 1/100 ex. num. en chiffres arabes. – Est. 400/500

**630 LANDUYT. – ROBERTS-JONES (Ph.). Octave Landuyt.** Aurum Flandriae. S.l., Roularta, 1994, 4° carré, 534 p., nombre ill. coul., rel. édit., jaq. Très beau livre richement illustré sur les bijoux en or de Landuyt. – Est. 30/60

**631 LÉGER. – CENDRARS (Blaise). Paris ma ville.** Ill. de F. Léger. P., Bibliothèque des Arts, 1987, gd 4°, 128 p., rel. édit. ill., étui édit. ill. Édit. orig. de ce récit inédit de Blaise Cendrars, illustré de 29 reproductions en couleurs, en pleine page, de lithographies de Fernand Léger. Dans l'avant-propos, Albert Mernoud donne l'historique de cette publication. – Est. 50/75

**632 LENNEP (Jacques). La Tour de Pise.** Roosdaal, L'Auteur, 1976, plaquette in-12 oblong, agrafée./ **IDEM. Ezio Bucci supporter.** Même édit., 1977, plaquette in-12 oblong, agrafée. **On joint** la plaquette d'exposition « Ezio Bucci supporter exposé par Lennep »./ Ens. 2 vol – Est. 25/50

**633 MAGRITTE (René). « Chimères ».** Partition pour piano illustrée par René Magritte. Musique de R. Demaret. Paroles de Ch. Tutelier. Brux., L'Art Belge, 1925, 1 f. de 4 p. de 35 × 26,9 cm (papier froissé, pet. déchirures marg. sans manques, taches éparses). Zincographie tirée en orange et noir (Schwilden, 14 A). – Est. 100/150

**634 MAGRITTE (René). Lettres à André Bosmans. 1958-1967.** Édition établie et annotée par Francine Perceval. P., Seghers – Isy Brachot, 1990, 4°, 518 p., br. Édit. orig. 1/100 vélin pur chiffon, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 60/90

**635 MAGRITTE. – SCUTENAIRE. La Fidélité des images.** René Magritte. Le cinématographe et la photographie. Brux., Lebeer-Hossmann, s.d., 8°, 95 f., ill., br./ **Rétrospective Magritte.** Brux., Palais des Beaux-Arts, 1978, 8° oblong, 298 p., nombre ill., br./ **Rétrospective Magritte** (1897-1967) dans les collections privées. Brux., Isy Brachot, 1988, 4°, 238 p., nombre ill. noir et coul., br./ **OLLINGER-ZINQUE (G.) et LEEN (F.). René Magritte, 1898-1967.** Catalogue du centenaire. Gand, Ludion, 1998, 4°, 336 p., nombre ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **René Magritte.** Peintures et gouaches. Antw., Ronny van de Velde, 1994, 4° oblong, non paginé, ill. coul. et fac-similés, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**636 MAGRITTE. – SYLVESTER (D.). René Magritte.** Catalogue raisonné. T. 1. Oil Paintings, 1916-1930. T. 2. Oil Paintings and Objects, 1931-1948. T. 3. Oil Paintings, Objects and Sculptures, 1949-1967. T. 4. Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés, 1920-1967. Antwerp, Fonds Mercator, 1992, 4 vol. 4°, nombre ill. in- texte en noir, bradel pleine toile bleue édit., jaq., étuis (sauf pour le t. 1). – Est. 100/150

**637 MAGRITTE. – WALDBERG (P.). René Magritte.** Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Brux., De Rache, 1965, 4°, 353 p., nombre ill. en noir et coul., cart. édit., jaq. (petites déchirures). Double envoi autographe : « à Marc Henri Moulin, Magritte » et « à Marc-Henri Moulin, à qui je conseille d'introduire le mystère dans la politique (à moins qu'il n'y soit déjà. Très cordialement. Patrick Waldborg »). – Est. 50/75

**638 MALRAUX (André). La Métamorphose des dieux.** L'Irrél. Le Surnaturel. L'Intemporel. P., Gallimard, 1974-

1976, 3 vol. 4°, nombre ill. noir et coul., toile édit., jaq. Bel ensemble rare complet. – Est. 50/75

**639 MALRAUX (André). Psychologie de l'art.** 1. Le Musée imaginaire. 2. La Création artistique. 3. La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1949-1950, 3 vol. 4°, ill. noir et coul., br., couv. rempliée. Édit. orig. – Est. 50/75

**640 MAN RAY. – LACROIX (Adon). A Book of Divers Writings.** Designed and Published by Man Ray at Ridgefield, New Jersey, January 1915. Milan, L. Anselmino, 1976, in-folio (44 × 31 cm), non paginé, br. Reprint de ce recueil de poésie illustré de dessins de Man Ray. Tirage limité à 200 ex. num. – Est. 40/60

**641 MARCHETTI. – NOËL (Bernard). À côté de pour-quoi.** Xonrupt-Longemer, 1995, 4°, en f., couv. ill. Édit. orig. tirée à 39 ex. num. 1/37 num. en chiffres arabes avec 8 peinture/gravures et une encre de Jean-Michel Marchetti, signés par l'auteur et l'artiste à la justif. – Est. 200/300

**642 MARIANI (Umberto). Specchi.** S.l.n.d., 1987, 8°, en f., couverture en carton végétal avec des reliefs en bronze faits à la fonderie Valtorta à Milan. Sous coffret de luxe de toile grise. Livre d'artiste tiré à 50 ex. num. comportant 9 pièces uniques dont la couverture (sus-mentionnée), un bas-relief en feuille de plomb réalisé avec la technique de frottage (signé et daté), un collage avec reliefs en feuille de plomb et acrylique blanche sur carton Murillo et 6 dessins originaux, tous datés et signés. Ex. dédicacé. – Est. 800/1200

**643 MASSON. – DROT (J.-M.), SPINELLI (F.), LEY-MARIE (J.)... Masson, l'insurgé du xx<sup>e</sup> siècle.** Roma, Carte Segrete, 1989, 4°, 447 p., nombre ill. noir et coul., br. L'étude la plus importante sur l'œuvre d'André Masson. – Est. 25/50

**644 MATHIEU (Pierre-Louis). La Génération symboliste** (1870-1910). Genève, Skira, 1990, 4° carré, 224 p., nombre ill. coul., rel. édit., jaq./ **Paradis perdu.** L'Europe symboliste. Musée des Beaux-Arts de Montréal. P., Flammarion, 1995, 4°, 552 p., 583 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**645 MATISSE. – ARAGON (Louis). Henri Matisse, roman.** P., Gallimard, 1971, 2 vol. 4°, nombre ill. noir et en coul., rel. édit., jaq., étui unique. Édit. orig. État neuf. – Est. 50/75

**646 MATISSE. – GUICHARD-MEILLI (J.). Matisse.** Les gouaches découpées. P., Hazan, 1983, gd 4°, 196 p., nombre ill. coul. dont plus. dépliantes, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**647 MATISSE. – Henri Matisse.** Exposition rétrospective (28 juillet – 18 novembre 1956). P., Musée national d'Art moderne, 1956, petit 4°, 36 p., 31 ill. h. t., br., 1<sup>er</sup> plat de couv. ornée d'une lithographie tirée par Mourlot. – Est. 25/50

**648 MATISSE. – ROUYEYRE (André). Apollinaire. Henri Matisse.** P., Raisons d'être, s.d. (1952), 4°, en f., sous couverture illustrée sur les 2 plats et chemise illustrée (exécutées d'après des gouaches découpées), étui cartonné bleu (lég. défr.). L'illustration de Matisse comprend : 1 aquarelle en noir en frontispice, 7 lithographies en noir sur fond crème, 1 cul-de-lampe, 3 lettrines en linogravure blanc et rouge. Tiré à 350 ex. num. 1/300 vélin d'Arches à la forme (Duthuit, Les Livres illustrés, 31). – Est. 300/400

**649 MATISSE. – SCHNEIDER (Pierre). Matisse.** P., Flammarion, 1984, 4°, 751 p., nombre ill. noir et coul., toile édit., sans jaq. Monumentale étude sur l'œuvre de Matisse. – Est. 25/50

**651 MEERS (Louis). Promenades Art Nouveau à Bruxelles.** Brux., Racine, 1995, gd 8°, 181 p., nombr. ill. in-texte, br./ **LOZE (P. et A.). Belgique Art Nouveau** de Victor Horta à Antoine Pompe. Brux., Eiffel, 1991, gd 4°, 215 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SEMBACH (K.-J.). L'Art Nouveau.** Köln, Taschen, 1996, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui découpé dans le style Art Nouveau./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

AVEC UNE ENCRE ORIGINALE

**652 MICHAUX (Henri). Moments.** Traversées du temps. P., NRF, « Le Point du Jour », 1973, 8°, br., couv. rempliée (pied de dos recollé). Édit. orig. Ex. num. sur bouffant alfa. Ex. orné d'une encre originale monogrammée sur le 1<sup>er</sup> plat de couv. et d'un envoi autographe au faux titre. – Est. 300/400

**653 MINNE. – VAN PUYVELDE (L.). George Minne.** Brux., Cahiers de Belgique, « Coll. les Contemporains », 1930, 4°, 141 pl., br., petit coup dans le coin supér. des p. Tiré à 1010 ex. 1/1000 vélin anglais. – Est. 25/50

**654 MIODRAG. – BATSELIER (A.). Miodrag.** S.l.n.d., 4° carré, br. Comporte 2 sérigraphies originales, just. 32/280 et signées par l'artiste. Peintre, dessinateur et sérigraphe, Miodrag Djordjevic, dit Miodrag (Aleksinac, Serbie, °1936) fréquente l'Académie de Zagreb. Il passe par Rome et Paris avant de s'installer à Bruxelles. Il a été la figure de proue de l'Op Art en Belgique. – Est. 75/150

**655 MIRÓ. – DUPIN (Jacques). Miró engraver** T. 1 (1928-1960). Miró Radierungen. T. 2 (1961-1973). T. 3 (1973-1975). P., Daniel Lelong, 1984-1991, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étuis. Complet des 9 bois originaux créés spécialement par Miró. – Est. 400/600

**656 MONDRIAN. – WELSH (R.P.) et JOOSTEN (J.M.). Piet Mondrian.** Catalogue raisonné of the Work of 1911-1944. 1. Catalogue raisonné of the Naturalistic Works (until early 1911). 2. Catalogue raisonné of the Work of 1911-1944. Anvers, Fond Mercator, 1998, 2 vol. 4°, 482, 516, 148 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 50/75

**657 MOORE. – Maîtres-graveurs contemporains** 1981. P., Berggruen, 1981, 8°, agenda, nombr. ill., br., liste des prix jointe. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Henri Moore. – Est. 25/50

**658 MUCHA. – RENNERT (J.) et WEILL (A.). Alphonse Mucha.** Toutes les affiches et panneaux. P., Veyrier, 1984, fort 4°, 405 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné de l'œuvre de Mucha. – Est. 30/60

**659 Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.** Deux siècles d'histoire. Brux., Racine, 2003, 2 vol. 4°, 800 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**660 [NOUGÉ (Paul)]. – JURANVILLE (Clarisse). Quelques écrits et quelques dessins.** Préface et postface de Paul Nougé signées de son vrai nom. Brux., René Henriquez, 1927, in-12, 31 p., br., feuillet d'errata collé à la garde volante (petites taches au 2<sup>e</sup> plat de couv.). Illustré de 5 dessins hors texte de René Magritte. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur papier d'Arches, seul grand papier. (Sylvester, V p. 159, Bibl. 27.02; Ollinger-Zinque et Leen, p. 324, A62; T. Schwilden, Magritte livre l'image, 156, fig. 51). – Est. 50/75

**661 OCTAVE-MAUS (Madeleine). Trente années de lutte pour l'art.** Les XX. La Libre esthétique (1884-1914). Brux., L'Oiseau bleu, 1926, 8°, 508 p., br., couv. déft. (petits manques et traces de papier collant), rouss. habituelles. Édit.

orig. limitée à 523 ex. num. 1/500 papier anglais. Envoi : « En très grande affection à "notre" bien cher Joseph Jongen, en souvenir des belles années de la Libre Esthétique, ainsi qu'à Ninine. Madeleine. Février 1927 ». Précieux exemplaire si l'on se rappelle que Joseph Jongen joua à 4 Salons de la Libre Esthétique en 1909, 11, 12 et 13. – Est. 100/150

**662 PALADINO. – LICITRA (Salvatore). Piccolo circolo chiuso.** Incisioni di Mimmo Paladino. Milan, Grafica Uno, 1991, 4°, cart. illustré édit., étui. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/99 ex. en chiffres arabes, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 18 eaux-fortes originales de Mimmo Paladino dont seul le frontispice est signé au crayon par l'artiste. État de neuf. – Est. 300/400

**663 PANAMARENKO. « Toymodel of Space ».** Antwerp., Ronny Van de Velde, 1993, in-folio, br., couv. en lithographie couleurs (texte démonstratif sur le Toymodel). Livre-objet contenant 1 cassette vidéo, le livre est composé de pages blanches en partie ajourées pour pouvoir y insérer la cassette. Tirage limité à 250 ex. signés au stylobille par l'artiste./ « **Toymodel of Space** » (texte démonstratif). Plaque en lithographie couleurs tirée sur papier cartonné glacé, just. 54/250. Dim. : 45 × 29,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

**664 Parijs-Brussel. Brussel-Parijs.** Realisme. Impressionnisme. Symbolisme. Art-Nouveau. Tentoonstelling. Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 1997, 4°, 539 p., nombr. ill., toile édit., jaq., étui (lég. frot.). – Est. 25/50

**665 PERMEKE. – VAN DEN BUSSCHE (Willy). Permeke.** Antw., Mercatorfonds, 1986, 4° carré, 412 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit. (sans la jaq.). – Est. 20/40

**666 PICASSO. – BLOCH (Georges). Pablo Picasso.** T. 1. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1904-1967). 2<sup>e</sup> édit. revue. T. 2. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1966-1969). Berne, Kornfeld et Klipstein, 1971, 2 vol. 4°, 310, 346 p., ill. principalement en noir, toile édit., jaq. (sans la jaq. du t. 2). – Est. 75/100

**667 PICASSO. – BLOCH (Georges). Pablo Picasso.** T. 3. Catalogue de l'œuvre gravé céramique (1949-1971). Berne, Kornfeld et Klipstein, 1972, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., sans la jaq. – Est. 50/75

**668 PICASSO. – BUFFON. Eaux-fortes originales [reproductions]** pour des textes de Buffon. Édition en fac-similé tirée avec l'autorisation de Martin Fabiani. P., s.d. (vers 1985), 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. Ex. enrichi d'une suite des reproductions. Envoi au faux titre. – Est. 75/100

**669 PICASSO. – CARRIERI (R.). Incontro con Picasso.** Milan, Perna, 1962, in-folio (49 × 37 cm), toile édit. (rouss.), étui (fort abîmé). Comprend 32 planches de reproductions en couleurs protégées par des serpents. Tirage limité à 1900 ex. num. 1/700 ex. en chiffres romains comportant 1 lithographie en couleurs de Picasso (planche volante). – Est. 300/400

**670 PICASSO. – GEISER (Bernhard). L'Œuvre gravé de Picasso.** Introd. et choix de B. Geiser. Même édit., 1955, 4°, 168 p., 123 ill., cart. souple édit., couv. illustrée rempliée. Édit. orig. Édit. H.C. num. – Est. 25/50

**671 PICASSO. – Revue « Verve » n° 29/30.** Suite de 180 dessins de Picasso. P., Éditions Verve/Tériade, 1953-1954, in-folio, 220 p., cart. de l'édition illustrée par Picasso, dos légèrement endommagé. Numéro spécial très rare illustré de 164 dessins en héliogravure par Draeger frères, 16 lithos en

couleurs par Mourlot. Textes de Michel Leiris, Rebecca West, Tériade. – Est. 400/600

**672 PICASSO.- SABARTÈS (Jaime).** **Picasso.** Portraits et souvenirs. Trad. de l'espagnol. Avec 8 reproductions. P., Louis Carré et Maximilien Vox, 1946, in-12, 235 p., br., jaq., étui. ex-libris de Jocelyn Mercier (adresse à l'encre au dernier f). Signature autographe de Picasso et de Sabartès au 1<sup>er</sup> f. blanc. **On joint** un très beau portrait de Picasso gravé à la pointe sèche, artiste non identifié. – Est. 500/600

**673 PIRON (Paul-L.).** **Belgian Artists' Signatures.** Signatures d'artistes belges des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Brux., AAA, 1989, 2 vol. gd 8°, 544, 990 p., nombr. fac-similés, cart. édit. – Est. 50/75

**674 « Quadrum ».** Revue internationale d'Art moderne. N° 1-20 (sauf 4). Brux., A.D.A.C., 1956-1966, 19 vol. 4°, ill., br., couv. ill. par des artistes contemporains. Revue quadrilingue richement illustrée. – Est. 200/300

**675 REMÉ. – SIZOO (H.) et VANCREVEL (L.).** **Jörg Remé.** T. 1 seul. Amsterdam, Stichting Remé Art Foundation, 2003, 4°, 400 p., plus. centaines d'ill. coul., br. – Est. 25/50

**676 « La Révolution surréaliste ».** 1924-1929. Collection complète, n<sup>os</sup> 1 à 12 (1<sup>er</sup> déc. 1924 au 15 déc. 1929). Réédition en fac-similé. P., J.-M. Place, 1975, in-4, nombr. ill., rel. édit., jaq., dos passé. Index. Textes sur deux col. – Est. 50/75

**677 SANOUILLET (Michel).** **Dada à Paris.** P., J.-J. Pauvert, 1965, gd 8°, 648 p., ill. h. t., demi-chagrin rouge à bande, dos à 2 nerfs, titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, tranches jaspées, couv. cons. (2 coins lég. usés, petites traces noire au bas du 1<sup>er</sup> plat). – Est. 25/50

**678 SCHIELE. – KALLIR (Janes).** **Egon Schiele.** Œuvres complètes. Biographie et catalogue raisonné. Avec un essai de W.G. Fischer. P., Gallimard, 1990, 4°, 685 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**679 SCUTENAIRE (Louis).** **La Cinquième Saison.** Illustrations h. t. en noir de Olivier O. Olivier. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, en f., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/520 du tirage courant./ **BALTHAZAR (André).** **Les Images virtuelles.** Illustrations h. t. en noir de Reinhoud. Même édit., 1982, 8°, en f., couv. rempliee (tachée). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/520 du tirage courant./ **COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel).** **Grognamire.** Essai. Illustrations de Robert Willems. Même édit., 1984, 8°, en f., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/520 du tirage courant./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**680 SCUTENAIRE (Louis).** **Le Bosquet de Sherwood.** Poèmes. Illustrations in- et h. t. en noir de Roland Topor. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/519 du tirage courant./ **DO-TREMONT (Christian).** **Isabelle.** Même édit., 1985, 8°, en f., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/499 du tirage courant./ **BARONIAN (Jean-Baptiste).** **La Bibliothèque de feu.** Contes. Illustrations in- et h. t. en noir de Camille De Taeye. Même édit., 1984, 8°, en f., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/520 du tirage courant./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**681 SEURAT. – ZIMMERMANN (Michael F.).** **Seurat en de kunsttheorie van zijn tijd.** Schilderijen en tekeningen. Antw., Mercatorfonds, 1991, 4°, 493 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**682 SEURAT. – ZIMMERMANN (Michael F.).** **Les Mondes de Seurat.** Son œuvre et le débat artistique de son temps. Anvers, Fonds Mercator ; P., Albin Michel, 1991, gd 4°, 493 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**683 SHURAVLEV. – « Catalogue Kabakov ».** Moscou, 1990, 4°, agrafé. Comporte 1 dessin à l'encre de Chine, titré, daté et signé au coin infér. droit (papier volant de 28,5 × 20 cm). – Est. 25/50

**684 SOMVILLE. – BRYSS-SCHATAN (G.).** **Roger Somville.** Brux., Vokaer, 1988, gd 4° carré, 490 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir ou en coul. Ex. enrichi d'une belle dédicace de Somville à Jan d'Haese, d'une lettre autographe et d'un texte manuscrit au même sur un carton d'invitation. Carton d'invitation de la galerie Vokaer pour la parution du livre **joint**. – Est. 25/50

**685 STACCIOLI (Mauro).** **Mauro Staccioli.** Prato, Canopo, 2008, gd 4°, cart. édit. fait à la main par l'artiste, sous étui de luxe en bois. Ex. dédié. Tirage limité à 50 ex. num., comportant 9 gravures de l'artiste, toutes signées au crayon. – Est. 400/500

**686 STOKVIS (Willemijn).** **Cobra.** La Conquête de la spontanéité. P., Gallimard, 2001, 4°, 472 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**687 SUTHERLAND. – TASSI (Roberto).** **Graham Sutherland.** Tout l'œuvre gravé. P., Sté française du Livre, 1980, 4° carré, 228 p., 200 ill. dont 122 en coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**688 TADINI (Emilio).** **L'Opera.** Turin, Einaudi, 1980, gd in-12, br. Comprend 1 sérigraphie originale en 3 tons signée au crayon par l'artiste (planche volante de 19 × 11 cm). – Est. 30/60

**689 TAPTA.- BAUDSON (M).** **Tapta.** Conversations mars-décembre 1993. Brux., Debras, « Collection d'Entretiens et d'Images », 1994, 4°, 80 p., br., sous emboîtement de luxe de toile noire à lacets. Édit. orig. 1/15 ex. de tête non numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, comportant 1 sculpture à géométrie variable en caoutchouc dur de Tapta. – Est. 800/1200

**690 TATAFIORE (Ernesto).** **Il Gioco della Rivoluzione.** Naples, Amelio, 1983, in-plano (48 × 34 cm), toile illustrée édit. Tirage limité à 300 ex. num. Ex. signé par l'artiste. – Est. 30/60

**691 TÉLÉMAQUE. – LEGRAND (Gérard).** **Le Retour du printemps.** Illustration de Hervé Télémaque. P., Le Soleil Noir, 1974, in-12, br., sous emboîtement oblong édit. (étui très lég. défr.). Édit. orig. tirée à 1300 ex. num. sur Lana pur fil. 1/300 ex. dans la série « Club » du Soleil Noir comportant 1 sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches de Télémaque, just. et signée au crayon (Le Soleil Noir, n° 42, qui ne cite que le tirage de tête). – Est. 75/100

**692 Les Temps situationnistes. The Situationist Times.** N° 6. Édition parisienne. P., de Jong, 1967, 4°, br., dernière p. détachée. Ensemble de 33 lithographies originales en 4 couleurs (dont celle de la couverture) par Alechinsky, Reinhoud, Asger Jorn, Wifredo Lam, Roberto Matta, Antonio Saura, Antonio Seguí, Roland Topor, Peter Klasen, Jan Voss, etc. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Édit. alphabétique de luxe. – Est. 200/300

**693 Teuerdank.** Fahrten und Traüme Deutscher Maler. Berlin, Fischer und Franke, s.d., 4 vol. 4° (le t. 1 manque), rel. ornée édit. Band II : Eifelbilder. 10 Zeichnungen von Hans von Volkmann ; Waldweben. 10 Zeichnungen von Georg A.

Stoedel ; Erwanen. 10 Zeichnungen von Hans Heise ; Aus deutscher Märchenwelt. 10 Zeichnungen von Ernst Liebermann ; Alemannische Bildnisse. 10 Zeichnungen von Ernst Würtenberger ; Erinnerungen und Träume der Kindheit. 12 Zeichnungen von Erich Kuithan. Band III : Ein Bilderchronik der Städte Berlin und Cölln an der Spree. 10 Zeichnungen von Georg Barlösius ; Meeresstrand. 10 Zeichnungen von Georg Jahn ; Sonnenmärchen. 10 Zeichnungen von F. Hafs ; Waldgeister. 10 Zeichnungen von Wilhelm Stumpf ; Rügen. 10 Zeichnungen von Hermann Hirzel ; Die Poesie der Landstrasse. 10 Zeichnungen von Ernst Liebermann. Band IV : Die blaue Blume. Eine Sage in 10 Bildern von Rudolf Koch ; Ross und Reiter in Sage und Legende. 10 Zeichnungen von Fr. Müller-Münster ; Vom Weibe. 10 Zeichnungen von Alois Kolb ; Faust. 12 Zeichnungen zum zweiten Theile von Franz Staffen ; Schubert-Lieder. 10 Zeichnungen von F. Hals ; Berchtesgaden. 10 Zeichnungen von Bernhard Wenig. Band V : Leuchtende Tage. Neue Folge der Stimmungen. 12 Zeichnungen vom Herm. Hirzel ; Sonne und Erde. 12 Zeichnungen vom Alois Kolb ; Bildnisse Deutscher Dichter und Musiker. 10 Zeichnungen von Ernst Wuertenberger ; Dietrick von Bern ! Seine Heldentaten und Abenteuer sein Glück und Tod. 12 Zeichnungen von Hugo L. Braune ; Ekkehard. 10 Zeichnungen von Wilhelm Stumpf ; Die deutsche Frau. 10 Zeichnungen von Hermann Bekgran. Bei den Zeichnungen/Illustrationen handelt es sich um Original-Holzschnitte. – Est. 50/75

**695 TZARA /MESENS. Dada terminus.** Tristan Tzara – E.L.T. Mesens, Correspondance choisie 1923-1926. Édition établie et présentée par Stéphane Massonet. Brux., Didier Devilliez, 1997, 8°, 153 p., ill., br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/80 Rives Classic 90 g, premier papier. État neuf, non coupé. – Est. 40/60

**696 UBAC. – SCHELER (Lucien). Lisières du devenir.** Poème illustré de 6 gravures sur cuivre (hors texte) de Raoul Ubac. Sans lieu, Jean Hugues, 1963, 4°, en f., sous couv. impr. et double emboîtement éditeur, très lég. piqûres. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. sur Auvergne des Moulins Richard de Bas, seuls les 25 premiers ex. comportent une suite sur Japon, celui-ci 1/65 num. num. de 26 à 90. Signature de l'auteur et de l'illustrateur en dessous de la justification. Remarquables gravures de Ubac tirées par Lacourrière et Frélaud. – Est. 1000/1500

**697 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). De wereld van Henry van de Velde.** Antw., Mercatorfonds, 1967, 4°, 353 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., demi-vélin blanc, plats en toile brune édit., étui. – Est. 25/50

**698 VAN HECKE. – BONNEURE (F.). Willem van Hecke.** Tielt, Lannoo, 1990, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**699 VAN HOEYDONCK. – RESTANY (P.) et VAN JOLE (M.). Paul Van Hoeydonck.** Kosmo Notes. Anvers-Genève, Arte Press, s.d. (1976), in-plano (56 × 38 cm), en f., sous emboîtement édit. en toile bleue. Ill. en noir et en coul. – Est. 25/50

**700 VANBESELAERE (W.). De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950** van Leys tot Permeke. Met inleiding van Herman Teirlinck. Brussel, Arcade, 1961, gd 4°, 316 p., 103 ill. h. t. contrecollées en coul., rel. édit. demi-vélin blanc, étui. – Est. 20/40

**701 VERSTOCKT (Mare). This is not a Book.** Intr. Frank Popper. Livre objet en 3 parties (pop-up). Antwerp, Mercatorfonds, 1971, 4°, emboîtement en plastique avec couvercle coulissant. Ex. num. et signé par l'artiste et complet de toutes

ses composantes. Ex. n° 220 d'un tirage non précisé. – Est. 50/75

**702 VIEIRA DA SILVA. / MALRAUX (André). Malraux, celui qui vient.** Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, José Bergamin, précédés d'un portrait à l'eau-forte d'André Malraux par Vieira da Silva. P., Stock, 1974, 4°, en f., sous emboîtement édit. (petite griffe à l'étui). Édit. orig. tirée à 100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, tous signés par les trois auteurs. Le portrait de Malraux gravé à l'aquatinte par Vieira da Silva est signé et justifié 69/100 (Weelen, 130). – Est. 150/200

**703 VUILLARD. – ROGER-MARX (Cl.). L'Œuvre gravé de Vuillard.** Monte-Carlo, André Sauret, 1948, 4°, 173 p., 67 lithographies en noir et coul., cart. souple édit., couv. rempliée illustrée d'une lithographie à pleine page. Ex. num. sur vélin Renage. Les 20 lithographies en couleurs ont été tirées dans les Ateliers de Mourlot Frères à Paris. Bel ex. – Est. 100/150

**704 WOUTERS. – AVERMAETE (R.). Rik Wouters.** Brux., Jacques Antoine, 1986, petit 4° carré, 294 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Rik Wouters.** Brux., Arcade, 1962, gd 4°, 293 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **BERTRAND (O.). Rik Wouters. Les Peintures.** Catalogue raisonné. Anvers, Pandora, 1995, 4°, 294 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**705 WOUTERS. – HAUTEKEETE (S.), SIMON (B.), DE NIJN (H.). Rik Wouters.** De menselijke figuur. La Figure humaine. The Human Figure. Gent, Snoeck-Ducaju, 1999, 4°, 180 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BERTRAND (O.) et HAUTEKEETE (S.). Rik Wouters.** Jalons d'une vie. Antw., Pandora, 1994, 4°, 198 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Rik Wouters (1882-1916).** Ostende, PMMK, 1994, 4°, 260 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Rik Wouters.** Des origines à l'œuvre. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2002, 4°, 256 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**706 WURM (Erwin). I love my Time, I don't like my Time.** Edited by Berin Golonu with Essays by G. Barlow, R. de Guzman en R. Rugoff. Ostfildern-Ruit, Cantz, 2004, gd 8°, 382 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **Erwin Wurm.** One minute sculptures, 1988-1998. Catalogue raisonné. Même édit., 1999, 4°, 296 p., nombr. dessins h. t., br./ **Erwin Wurm.** Macro. Roma, Musea d'Arte Contemporanea, 2006, 4°, 60 p., photos coul., br./ Ens. 3 vol. Après avoir étudié l'histoire de l'art, les langues et la littérature, Wurm approfondit sa connaissance en théorie de l'art à l'école d'art appliqué de Vienne dans les années 1980. Ses études l'amènent à devenir professeur de sculpture aux Beaux-Arts de Paris. S'inspirant des traditions de l'art conceptuel et de l'art minimal, les premiers travaux de Wurm sont une recherche sur la définition de la sculpture. Ils s'incrivent dans cette filiation et développent une réflexion autour de notions comme « le volume, les trois dimensions, le rapport à l'espace, l'enveloppe ». – Est. 25/50

**707 ZUSH. – DE VREE (Freddy). Evrumonie.** Cérémonie céphalique. Bruxelles-Barcelone, Galerie Camomille, 1989, 8°, planches dépliantes, br., sous emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 41 ex. num. sur peau d'éléphant, signés par l'auteur et l'artiste. Ex. enrichi d'une œuvre originale de Zush sur le contreplac de l'emboîtement. Alberto Porta Munoz dit Evru est né en 1946 à Barcelone où il vit et travaille. Connu sous le nom d'Evru depuis 2001 qui s'est substitué à celui de Zush porté par l'artiste depuis 1968. Très nombreuses expositions personnelles et collectives. Bel ex. – Est. 1500/2000

## REVUES

**708 « L'Assiette au beurre ».** 10 suppléments de l'Assiette au beurre (1 en double). **On joint** 5 suppléments de « Tartines de l'assiette au beurre » (2 en double) et 2 listes des numéros parus./ Ens. 17 pièces. – Est. 25/50

**709 « L'Assiette au beurre ».** 4 numéros spéciaux hors série de « L'Assiette au beurre » : « Le Grand Paon ». Ill. de Radiguet ; « Les Empoisonneurs patentés. Les Falsificateurs de lait ». Ill. Camara, Caran d'Ache, A. Faivre, Ibels, Iribe, Mirande, Rabier, Steinlen... ; « La Foire aux croutes ». Ill. d'Aroun-al-Raschid ; n° 378 (27 juin, 1908) : « Madame la Baronne et sa famille ». Ill. de K. Wagner./ – Est. 25/50

**710 « L'Assiette au beurre ».** Du n° 23 (5 sept. 1901) au n° 43 (25 janv. 1902), du n° 88 (6 déc. 1902) au n° 108 (25 avril 1903). P., 1901-1903, 42 numéros reliés en 2 vol. 4°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomain, couv. cons. (taches sur les mors, coins écornés, qq. p. détachées). Ill. par Balluriau, Cadel, Camara, Caran d'Ache, Chéret, Couturier, Dedina, Dorville, Dubucq, Galanis, L. Georges, Gottlob, Grün, A. Guillaume, Heidbrinck, Hradeck, Huard, Ibels, Iribe, Jossot, Jouve, Kupka, E. La Jeunesse, Métivet, Miranda, Preissig, Rabier, Sancha, Van Dongen, J. Vever, Vogel, Weilluc. – Est. 25/50

**711 « L'Assiette au beurre ».** Ens. de ± 90 numéros s'étalant du n° 81 (18 oct. 1902) au n° 515 (11 févr. 1911). N°s 339, 356, 370 et 450 sont en double, ce dernier avec une variante de couverture (1 jaune et 1 verte). Ill. Baseilhac, Ed. Bernard, Bing et Sigl, Camara, Capiello, Florane, Galanis, Gosé, Grandjouan, Juan Gris, Hermann Paul, Hradecky, Kirchner, Naudin, Poncet, Poulbot, Radiguet, Willemot, Zyg... – Est. 25/50

### CHATEAUBRIAND ET LA PRESSE ROYALISTE

**712 « Le Conservateur ».** N°s 1-78 (tout ce qui a été publié). Paris, Le Normant Fils, oct. 1818 – mars 1820, reliés en 6 vol. 8°, plein papier marbré, dos lisses, pièces de titre, ex-libris « Bourg-d'Iré » (garde arrière du t. 1 manquante). Créé en opposition au journal libéral « La Minerve ». Jusque là le parti ultra-royaliste s'était contenté de la « Correspondance administrative » de Fiévée, sur laquelle encore il ne pouvait compter sans réserve. En présence du prodigieux succès du journal libéral, il ne voulut pas rester plus longtemps désarmé ; la création d'un recueil rival fut décidée, auquel on donnerait le nom de « Conservateur ». Mais la fondation d'un recueil nouveau présentait de grandes difficultés. Pour qu'il parut avec éclat, il fallait que les hommes les plus considérables du parti s'y associassent ouvertement. Or, ces hommes, appartenant pour la plupart à l'ancienne noblesse, étaient en outre pairs de France ou députés, et il leur en coûtait de se faire journalistes. Chateaubriand lui-même paraissait y répugner. Néanmoins, l'intérêt commun triompha de ces scrupules, et, dans une réunion qui eut lieu chez Matthieu de Montmorency, la création du « Conservateur » fut résolue. Aux premiers fondateurs, MM. de Bruges, de Talaru, de Polignac, de Vitrolles, s'adjoignirent bientôt MM. de Chateaubriand, Fiévée, de Villèle et de Castelbajac, ce dernier au refus de M. de Bonald. Ainsi fut fondé le journal, dont le premier numéro parut le 8 octobre 1818. Ce numéro qui eut un grand retentissement, contenait une lettre de l'éditeur, M. Lenormand à Chateaubriand, et une réponse de celui-ci, dans laquelle il exposait, avec son talent ordinaire, le plan du nouveau journal et la ligne qu'il comptait suivre. Le « Conservateur » cessa de paraître, lorsque la censure fut rétablie à la suite de l'assassinat du duc de Berry (13 février 1820). Cette résolution fut annoncée aux souscripteurs par Chateaubriand dans une lettre qui termine la 78<sup>e</sup> et dernière livraison. C'est

dans ce recueil justement célèbre, foyer ouvert à tous les regrets, à tous les ressentiments, à toutes les exagérations des ultra, qu'il faut surtout chercher la politique royaliste pendant les 18 mois qu'il vécut. À sa dissolution, quelques-uns de ses rédacteurs, en tête desquels était Lamennais, fondèrent « Le Défenseur » (1820-1821) (Hatin, pp. 338-340). – Est. 400/500

**713 « Critique 38 ».** Revue mensuelle d'informations littéraires et de critique. Paris, du n° 1 (mai 1938) au n° 15 et dernier (juillet 1939), br. couv. ill. (le n° 1 en photocopie). Revue dirigée par Max Delatte avec des contributions de Ph. Aron, Joë Bosquet, A. Baudouy, J. Villiers, R. de Montequiou, P. Forthuny, P. Almeras, M. Carême, H. Rochefort... Collection complète. – Est. 300/400

**714 « Le Fils du Père Duchêne ».** N°s 1-10 (tout ce qui a été édité). 1 floréal an 79 – 4 prairial an 79, en fasc., chaque numéro contient 8 p. et est illustré d'une caricature en couleurs en couverture. Complete set of this satirical periodical of the Commune, published from 20 April till 24 May 1871. Directed by Montréal et Blondeau. – Est. 250/300

**715 « La France à Table ».** Gastronomie, Tourisme, Folklore. N°s 1-90. Paris, 1934-1961, 90 vol. 4°, br., couv. ill. (qq. dos défr., mais bonne condition générale). Les 90 premiers volumes comprenant les numéros d'avant-guerre de cette revue bi-mensuelle dirigée par Gaston Sainsot, consacrée au tourisme gastronomique, à l'histoire régionale et locale de la France. Chaque numéro consacré à une région, ville ou village de France, est richement illustré de reproductions et de photographies (Jean Koubier, René Jacques, Ray Delvert, Germaine Krull, André Kertes). La publication fut interrompue de 1938 à 1948. – Est. 250/300

**716 JOSSOT. – 18 numéros de « L'Assiette au beurre »** illustrés par Jossot : n° 24 (12 sept. 1901) : « Les Tapinophages » ; n° 43 (25 janv. 1902) : « Fixe » ; n° 59 (17 mai 1902) : « Cra » ; n° 102 (14 mars 1903) : « Passementerie » ; n° 144 (2 janv. 1904) : « Dressage » ; n° 150 (févr. 1904) : « Circulez » ; n° 156 (26 mars 1904) : « Les Refroidis » ; n° 163 (14 mai 1904) : « Le Credo » ; n° 169 (25 juin 1904) : « Les E. de la V... » ; n° 178 (27 août 1904) : « La Graine » ; n° 296 (1<sup>er</sup> déc. 1906) : « Médiocratie » ; n° 302 (12 janv. 1907) : « Le Respect » ; n° 311 (16 mars 1907) : « La Pudeur » ; n° 316 (20 avril 1907) : « Panurgisme » ; n° 322 (1<sup>er</sup> juin 1907) : « L'Honneur » ; n° 330 (27 juillet 1907) : « Les Poivrots » ; n° 341 (12 oct. 1907) : « Légitime » et n° 345 (9 nov. 1907) : « Les Jurés ». **On joint** 4 numéros de « Le Rire » qui contiennent des illustrations de Jossot : n° 8 (29 déc. 1894) ; n° 18 (9 mars 1895) ; n° 75 (11 avril 1896) et n° 115 (16 janv. 1897)./ Ens. 22 fasc. 4° agrafés. Henri Gustave Jossot (Dijon, 1866 – Sidi Bou Saïd, 1951) est un dessinateur, caricaturiste, peintre, affichiste et écrivain français. Quand est lancée « L'Assiette au beurre », véritable révolution de la presse et du dessin de presse, Jossot fait partie des dessinateurs de base qui partagent alors les mêmes cibles : le patronat, la bourgeoisie, l'armée, le gouvernement, la colonisation, la religion, les mœurs, etc. Son style change : son trait devient épais, les légendes minimales, la simplification est maximale, les masques à la manière de l'ukiyo-e deviennent caractéristiques, il utilise le trait de couleur unique ou l'aplat rouge qui interpellent. Jossot devient une référence, et le reste aujourd'hui encore chez les connaisseurs. – Est. 100/150

**717 « Lettres françaises ».** Cahiers trimestriels de littérature française, édités par les soins de la revue « SUR » avec la collaboration des écrivains français résidant en France et à l'Étranger. Buenos Aires, SUR, du n° 1 (juil. 1941) au n° 20 (juin 1947), 16 vol. 8°, br. (couv. lég. salies), sous 2 élégants emboîtages modernes. Collection complète de cette revue dirigée par Roger Caillois réfugié en Argentine pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1938, Caillois rencontre la femme de lettres, éditrice et mécène argentine Victoria Ocampo. Elle l'invitera à séjourner chez elle, en Argentine, durant la guerre. S'engageant pour la France libre, il rallie le comité français libre local, dirige l'Institut français de Buenos Aires et lance la revue « Lettres françaises », à laquelle il travaille aidé de son épouse, Yvette, venue le rejoindre en Argentine en 1940. Parmi les collaborateurs de la revue, on retrouve les plus grands noms de la littérature française de l'époque : A. Gide, J. Supervielle, A. Malraux, A. Breton, J. Maritain, J. Benda, St-John Perse, M. Yourcenar, Etienne, J.P. Sartre, Aragon, A. Camus, H. Michaux, J.-L. Borgès, F. Ponge, Victor Ocampo, etc. Le n° 17/20 est consacré à « La littérature française depuis la libération ». Excessivement rare (et à ne pas confondre avec la revue « Les Lettres françaises », revue littéraire créée en France, en 1941, par Jacques Decour et Jean Paulhan). – Est. 1000/1200

**718 « Mesures ».** Cahiers trimestriels. N°s 1-22 (tout ce qui a été publié). Direction : Henry Church. Comité de rédaction : Henry Church, Bernard Groethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti, Adrienne Monnier. Paris, Adrienne Monnier puis José Corti, du n° 1 (15 janv. 1935) au n° 22 (15 avril 1940), 22 vol. 4°, br. (qq. couv. défr. ou insolées, lég. mouill. aux n° 1 et 3 de 1939). Il existe un numéro spécial en hommage à Henry Church publié en avril 1948. Collaborateurs : Alain, Manuel Altolaguirre, Amiel, Louis Aragon, Marcel Arland, Fernand Auberjonois, W.H. Auden, Audiberti, Archprete Avvakoum, Honoré de Balzac, Bruno Barilli, Georges Bataille, Charles Baudelaire, Thomas Lovell Beddoes, Marc Bernard, André Beucler, Bharatta, John Peale Bishop, Georges Blin, Alan Boase, Marthe Boidin, Édith Boissonnas, Jorge Luis Borgès, Gabriel Bounoure, Joë Bousquet, Robert Brasillach, Bertold Brecht, André Breton, Martin Buber, Roger Caillois, Josep Carner, Lewis Carroll, Jean Catesson, Léon Chestov, Chrysippe, Barbara Church, Henry Church, Charles-Albert Cingria, Paul Claudel, Hermann Closson, René-Jean Clot, J. Cowper Powys, Hart Crane, Jacques Crépet, Thomas O Criothain, René Daumal, Émile Dermenghem, Paul Desmeth, Noël Devaulx, André Dhôtel, Dianus [Georges Bataille], Emily Dickinson, John Dos Passos, Féodor Dostoïevski, Charles Du Bos, Maître Eckart, T.S. Eliot, Paul Éluard, Pierre Emmanuel, Sergueï, Essenine, Léon-Paul Fargue, Ernest Fenollosa, P.A. Fieschi, E.M. Forster, B. Franklin, Robert Frost, Marcello Gallian, Federico Étienne Fuzellier, Garcia Lorca, Stefan Georg, Guido Gezelle, André Gide, Fernando Gonzalez, Jean Grenier, Bernard Groethuysen, Guernes de Pont Sainte-Maxence, Bernard Guyon, Kléber Haedens, J.G. Hamann, G.W. Hegel, Martin Heidegger, Franz Hellens, Friedrich Hölderlin, Gerard Manley Hopkins, Horace, Langston Hughes, William H. Hundon, Omar Ibn Al Faridh, Jules Illyes, Washington Irving, Christopher Isherwood, Max Jacob, Robinson Jeffers, James Weldon Johnson, John Paul Jones, Marcel Jouhandeau, Pierre-Jean Jouve, James Joyce, Franz Kafka, Kavafis, John Keats, Sören Kierkegaard, Heinrich von Kleist, Alexandre Kojève, Madame de Lafayette, Brunetto Latini, Jean Le Louët, Marcel Lecomte, Michel Leiris, Marcelle Lerme-Walter, Georges Limbour, Vachel Lindsay, Armen Lubin, Raymond Lulle, Archibald MacLeish, Stéphane Mallarmé, Joseph-Charles Mardrus, Georges Margouliès, Denis Marion, Masson-Oursel,

Lee Masters, Cotton Mather, Herman Melville, Henri Michaux, Henry Miller, Marianne Moore, Robert Musil, V[ladimir] Nabokoff-Sirine [Vladimir Nabokov], Amado Nervo, Jean Paulhan, Georges Pelorson, Henri Petit, Armand Petitjean, Émile Picq, Luigi Pirandello, Philon le Juif, R.P. du Poisson, Edgar Allan Poe, Francis Ponge, Catherine-Anne Porter, Henri Pourrat, T[heodore] [Francis] Powys, Catherine Pozzi, Roland Purnal, Raymond Queneau, Charles-Ferdinand Ramuz, John Crowe Ransom, Réaumur, Alexei Remizov, Armand Robin, André Rolland de Renéville, Dorothy Richardson, Jacques Rivière, Armand Robin, Dominique Rolin, Denis de Rougemont, Robert Sabatier, Louis-Claude de Saint-Martin, William Saroyan, Jean-Paul Sartre, Maurice Scève, Albert-Marie Schmidt, Boris de Schoelzer, J.-M. Sollier [Adrienne Monnier], Jean de Sponde, [J. Hector] St John de Crèveceur, Wallace Stevens, André Suarès, Jules Supervielle, Jonathan Swift, Barthélemy Taladoire, Jean Tardieu, Alan Tate, Ysia Tchen, Henri Thomas, Léon Tolstoï, Thomas Traherne, Tchouang Tseu, Juljan Tuwim, Giuseppe Ungaretti, Paul Valéry, Jean Vaudal, Élisabeth de Vautibault, Jean Wahl, Walt Whitman, William Carlos Williams, Marguerite Yourcenar, Han Yu, Denys Zecaire, Henri Zimmer, et divers anonymes de langue française du XII<sup>e</sup> siècle, et tibétain, chinois, grec, latin, sanskrit (Admussen 128 ; Vasseur, p. 61 ; M. Imbert et R. Sorin, Adrienne Monnier et la Maison des Amis des Livres (1915-1951), IMEC, 1991, pp. 39-41). – Est. 150/200

**719 « Le Navire d'argent ».** Revue mensuelle de littérature et de culture générale. N°s 1-12 (tout ce qui a été publié). Direction et administration : Adrienne Monnier. Secrétaire de rédaction : Jean Prévost. Paris, Éditions de La Maison des Amis des Livres, du n° 1 (juin 1925) au n° 12 (mai 1926), 12 vol. grand 8°, br. 1/100 ex. du tirage de luxe sur Lafuma. Collaborateurs : Marcel Arland, Gabriel Audisio, Marcelle Auclair, Claude Aveline, Sylvia Beach, William Blake, Pierre Bost, Blaise Briod, Marcel Brion, Blaise Cendrars, André Chamson, Georges Chennevière, Robert Chérade, Abel Chevalley, Paul Claudel, Paul Couderc, Benjamin Crémieux, E.E. Cummings, Joseph Delteil, John Donne, Georges Duhamel, T.S. Eliot, Ramon Fernandez, Jean Giraudoux, Georges Gissing, Ramón Gomez de la Serna, Bernard Groethuysen, André Guérin, Franz Hellens, Ernst Hemingway, Henri Hoppenot, James Joyce, Pierre de Lanux, Valery Larbaud, D.H. Lawrence, R. Mac Almon, François Mauriac, Hope Mirrlees, Adrienne Monnier, Phocion, J. Portail, Jean Prévost, Alfonso Reyes, Rainer Maria Rilke, Jacques Rivière, Emmanuel Robin, Jules Romains, Antoine de Saint-Exupéry, Jean Schlumberger, Pierre Sichel, J.-M. Sollier [Adrienne Monnier], Claude Soudieux, Jules Supervielle, Italo Svevo, Arthur Symons, Swift, Swinburne, Jacques Tréfoüel, Paul Valéry, Walt Whitman, William Carlos Williams, W.B. Yeats... (Admussen, n° 141 ; M. Imbert et R. Sorin, Adrienne Monnier et la Maison des Amis des Livres (1915-1951), IMEC, 1991, pp. 30-34 ; Vasseur, p. 65). – Est. 400/600

**720 « Le Nouveau Monde ».** Journal Historique et Politique, rédigé par Louis Blanc. Paris, Bureau d'abonnement, 1849-1850 (1<sup>re</sup> année : du n° 1, juill. 1849 au n° 12, juin 1850 ; 2<sup>e</sup> année : du n° 1, juill. 1850 au n° 5, janv. 1851), relié en 1 vol. grand 8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés romantiques en long, dos passé, rouss. Orné d'un portrait gravé sur acier. Le n° 1 commence par ces lignes : « Je date ce journal de Londres, c'est-à-dire de l'exil. De mes amis, les uns sont en prison, les autres sur la terre étrangère » [...]. Après le succès des conservateurs aux élections du 23 avril 1848 pour l'Assemblée nationale, Louis Blanc est écarté de la Commission exécutive qui succède au gouvernement provisoire le 10 mai. La majorité conservatrice



(ou Parti de l'Ordre), en particulier Jules Favre, tente de le poursuivre en le tenant responsable des manifestations du 15 mai 1848. Le rôle de Louis Blanc est pratiquement nul pendant les Journées de juin 1848. Il se rend à l'Assemblée qui s'est déclarée en permanence tandis que Falloux propose la dissolution immédiate des Ateliers nationaux. La situation est extrêmement tendue si bien que Louis Blanc manque d'être tué par des gardes nationaux qui voient en lui le promoteur des Ateliers nationaux. Le président de l'Assemblée, Philippe Buchez, lui offre un refuge au Palais Bourbon. Une commission est alors nommée pour enquêter sur les journées de juin et elle décide presque aussitôt de remonter aux événements qui se sont déroulés depuis février 1848. Louis Blanc et Ledru-Rollin sont directement visés et le procureur général demande la levée de l'immunité parlementaire de Louis Blanc. Après un discours de Cavaignac, celle-ci est accordée à 6 heures du matin par 504 voix contre 252. Louis Blanc part à Saint-Denis pour la Belgique. Il gagne Gand. Il y est arrêté puis expulsé pour débarquer en Grande-Bretagne. C'est le début d'un exil de vingt ans. – Est. 100/150

**721 « Le Père Duchêne ».** Publié sous la direction d'Eugène Vermersch, Alphonse Himbert et Maxime Vuillaume. P., Jean Martin, 16 ventôse – 3 prairial an 79 (6 mars – 22 mai 1871), 68 fasc. grand 8° de 8 p. chacun (le n° 1 numéroté erronément 2), cart. amateur en papier, plats recouverts de la couv. générale imprimée sur papier vert (défr., mouill.), non rogné. Bon état intérieur malgré une petite mouill. marginale. Collection complète du plus célèbre journal publié pendant la Commune de Paris, dont les succès furent immédiats et très vifs. De tendance blanquiste, il fut parmi les rares journaux de l'époque à utiliser les sentiments des masses tant à l'égard du Comité central de la Commune que du gouvernement de Versailles. Il demeure le témoignage le plus populaire de la Commune. – Est. 150/200

**722 « La République anti-cléricale ».** Paris, grand 4°, 552 p., 1<sup>re</sup> année, du n° 1 (10 mai 1882) au n° 68 (30 déc. 1882), soit 68 numéros reliés en un vol. en demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (rel. usée, particulièrement aux coupes et coins). Importante tête de collection de ce bi-hebdomadaire dont le directeur est Léo Taxil et qui parut du 13 mai 1882 au 5 août 1885. Marie Joseph Gabriel Antoine Jogand-Pagès, dit Léo Taxil (1854-1907), devenu journaliste et républicain, fréquente les milieux anticléricaux de Marseille, tout en offrant ses services à la police pour dénoncer des républicains. Puis il quitte Marseille pour des raisons obscures et fait un bref séjour en Suisse, avant de rejoindre Paris. À partir de 1875, il s'engage dans la lutte anticléricale, fondant la Librairie anticléricale puis des journaux comme « La République anticléricale », et adopte le pseudonyme de « Léo Taxil » (Léo pour Léonidas, le prénom d'un aïeul maternel, et Taxil en référence à un seigneur hindou, Taxiles, allié d'Alexandre le Grand). Se réclamant dans ses écrits de Voltaire, il tourne en dérision l'enseignement du dogme et de la morale catholiques, de ceux qu'il appelle les « calotins », et accuse le clergé de tous les vices et de toutes les turpitudes à connotations sexuelles, en premier lieu Mgr Dupanloup. – Est. 100/150

**723 « La Rue ».** Paris pittoresque et populaire [à partir du n° 24, le sous-titre est remplacé par : paraissant tous les samedis]. Rédacteur : Jules Vallès. Directeur : Daniel Lévy. N<sup>os</sup> 1-33 (tout ce qui a été publié, le n° 34 où étaient exaltées les vertus et les idées de Proudhon, n'a jamais été distribué ; il fut saisi dès parution et détruit). Paris, 1 juin 1867 – 11 janv. 1868, relié en 1 vol. in-folio, demi-basane brune, dos lisse, titre et filets dorés, qq. épidermures. Bel état intérieur. Collection complète, très rare, du premier journal édité par

Jules Vallès. Complet du rarissime n° 27 qui fut saisi à l'imprimerie pour l'article de tête : « Cochons vendus » et le dessin en dernière p. : « Une cellule de condamné à mort ». Pour ce numéro, Vallès fut condamné à deux mois de prison (à Sainte-Pélagie, où il fonde le journal de Sainte-Pélagie) et à 500 francs d'amende. Après le très rare n° 33, le journal fut interdit. Entre autres numéros, nous signalons le n° 5 contenant une charge sur « Hernani » qui déchaîna la colère des romantiques ; le n° 6 contient une attaque virulente contre Rossini qui valut au journal l'interdiction de la vente sur la voie publique ; le n° 25 avait, pour son dessin de « L'Ours affamé » occasionné une visite de la police au bureau de la rédaction. Entouré de quelques collaborateurs de premier ordre, tels Léon Cladel, Émile Zola, Duranty, Paul Arène, les frères Goncourt, Jules Claretie, Ernest d'Hervilly, Vallès crut bon de préciser ses intentions : « La Rue, celle qui mène au boulevard et celle qui aboutit au faubourg [...]. Nous voulons être le journal pittoresque de la vie des rues et écrire simplement au courant du flot qui passe, les mémoires du peuple ». Le journal est l'expression de ses théories littéraires (écreintements de Baudelaire et de Victor Hugo), de sa verve, et de son réalisme avant la lettre. Vallès confia l'illustration à une pléiade d'artistes et de caricaturistes : Pépin, Montbart, A. Lévy, Burino, Pilotell, Courbet (selon Gaston Gille) et surtout André Gill. Pratiquement, chaque livraison se trouve illustrée d'un grand dessin, en noir ou en couleurs. « La Rue fut avec Le Boulevard de Carjat, le plus typique des journaux illustrés de la fin du second Empire » (Grand-Carteret, Les Mœurs, p. 599). « Ainsi, chaque semaine, l'Insurgé et ses collaborateurs semaient la terreur dans tous les camps » (Gille, Jules Vallès. I, 1941, pp. 169-190). – Est. 600/700

**724 « La Rue ».** Revue culturelle et littéraire d'expression anarchiste. Édité par le groupe libertaire Louise Michel. P., du n° 1 (mai 1968) au n° 6 (4<sup>e</sup> trimestre 1969), sans le n° 4, 5 vol. grand 8°, br. « La Rue » est une revue trimestrielle culturelle et littéraire d'expression anarchiste créée en 1968 par le Groupe libertaire Louise-Michel (Paris 18<sup>e</sup>) de la Fédération anarchiste sous l'impulsion de Maurice Joyeux et de sa compagne Suzy Chevet. Parmi les fondateurs nous trouvons Roland Bosdeveix et François Garcia. « La Rue » reprend le nom de la feuille lancée par Jules Vallès : « J'entends, écrit-il (sous le pseudonyme de Jacques Vintras) dans son premier numéro, le pas de charge des idées, marqué non seulement par les bottines du journaliste mais par la chaussure trouée du déclassé, par le soulier ferré de l'ouvrier et même par le sabot du paysan ». De grandes plumes partageront ces colonnes, en particulier, et pour ne citer que les plus importantes : des inédits de Léo Ferré, Henri Gougaud, Jean-Pierre Chabrol, Roger Grenier, Bernard Clavel, Isidore Isou, Michel Ragon. Des cinéastes comme Louis Chavance, des professeurs comme Roger Hagnauer, Jean Maitron... – Est. 50/75

**725 « Sagesse ».** Cahiers de Littérature et d'Art. N<sup>os</sup> 2-11 (sur 15 livraisons). Directeur Fernand Marc. Paris, Éditions des Amis de Sagesse, du n° 2 (hiver 1927) au n° 11 (printemps 1930), 10 vol. grand 8° (23,5 × 18 cm), br. couv. défr. dont 1 avec manque. Collaborateurs : Marcel Abraham, Federico Binaghi, Pierre-Albert Birot, Gabriel Audisio, Aloys Bataillard, Maria-Pia Bério, Jeanne Bouquet, P[ierre]-A[ristide] Bréal, Georgette Camille, André Cayatte, Jean Cayrol, Oscar Cerruto, René Char, André Chardine, Géo Charles, André Chennevière, Georges Chennevière, Jean Cocteau, Adrien Copperie, Henri Dalby, Jacques Dalléas, Daniel-Rops, Paul Dermée, André Dhôtel, Jean Dorcy, Jacques-Robert Duron, Luc Durtain, Louis Émié, Valentine Estoup, Adolphe de Falgairolle, Lionello Fiumi, Pierre-Louis Flouquet, Jean Follain, Maurice Fombeure, Raoul Gain, Georges Garampon, Charles Goldblatt, Claire Goll, Ivan

Goll, Pierre Guéguen, Augustin Habaru, Jacob Haringer, Max Hermann-Neisse, Jean Hytier, Madeleine Israël, Max Jacob, Émile-Pierre Jalbert, Louis Jovent, Hannes Kuepper, Celso Lagar, René Laporte, Pierre Larivière, Emmanuel-Flavia Léopold, Fernand Lot, Fernand Marc, Marcel Martinet, Jean-Daniel Maublanc, René Maublanc, Pierre Menanteau, Pierre Minet, O.V. de L. Milosz, Nestor Miserez, Roland de Noisay, Géo Norge, R-C. Opitz, Louis Parrot, Fernand Pouey, Maurice Prozor, André Rolland de Renéville, Paule Reuss, Élie Richard, Simone Saint-Maur, André Salmon, Louis Salou, Marcel Sauvage, Marc Seize, Jules Supervielle, Yves Thoraval, René Vaës, Robert Valançay, Sirieyx de Villers, Anna Wickham... Illustrations (dessins, peintures, bois gravés) de : Willy Baumeister, Hortense Bégué, Béothy, Bosshard, Bottema, Buchet, Ben Bufano, Marcelle Cahn, Calder, Marc Chagall, Chaurand, Albert Chazalviel, Auguste Clergé, Giorgio de Chirico, Delval, Domingo, Raoul Dufy, Eekman, Max Feuring, Otto Freundlich, Eberl, Engel-Rozier, Jean Fautrier, Étienne Farkas, Pierre-Louis Flouquet, Goerg, Gounaro, Colette Guéden, Jean de Hattenville, He-

dley-Sandoz, Joaquim, Adrienne Jouclard, Celso Lagar, Langerman, Marie Laurencin, Le Fauconnier, Jean Lebédeff, André Lhote, Jean Marembert, Jacques Maret, Franz Mase-reel, Henri Matisse, Jean Metzinger, Amadeo Modigliani, Monteiro, Papapzoff, Pablo Picasso, Rebull, Reth, Riera, Auguste Sandoz, Servranckx, Steinberg, Mario Tozzi, Van der Cammen, Marie Vassilieff, Simone Vulpré (Admussen, 206). – Est. 75/100

**726 « Le Temps de la Poésie ».** Cahiers 1-6 (tout ce qui a été publié). Paris, G.L.M., 1948-1952, 6 vol. 8°, br. (dos passé). Collection complète imprimée et éditée par Guy Lévis-Mano (Éditions G.L.M.), avec des reproductions d'œuvres de Mario Prassinos, García Lorca (4 dessins inédits), Labisse, René Char, Javier Vilató, Varbanesco... Textes de Senghor, Neruda, Dylan Thomas, J. Supervielle, G. Trakl, Tristan Tzara, J. Cayrol, Pierre Jean Jouve, René Char, Henri Michaux, André Frénaud, Octavio Paz, etc. Tiré à 1080 ex. num. 1/1050 Alfama (Cat. Exposition GLM Bibl. Nationale, n<sup>os</sup> 277, 286, 298, 319, 342, 355). – Est. 150/200

## CORRESPONDANCES ADRESSÉES À ALICE FREY ET GEORGES MARLIER

Alice Frey (Anvers, 1895 – Ostende, 1981) est un peintre et aquarelliste « traitant dans une veine naïve des figures d'enfants, des nus et des scènes fantastiques ». Séjournant à Ostende entre 1914 et 1916, elle fréquente James Ensor dont elle subit l'influence. On a pu ainsi dire qu'elle était la seule élève d'Ensor. Elle suit des cours de peinture et de dessin à l'Académie d'Anvers. En 1919, elle participe à la fondation du groupe « Lumière » avec entre autres Roger Avermaete et René Vaes. En 1922 elle épouse le peintre et critique d'art Georges Marlier (1898-1968). De 1931 à 1968 elle vit à Bruxelles, puis se fixe à Ostende. « [D]éveloppant rapidement un style tout à fait personnel, elle crée un monde de magie et de rêve, peuplé de figures de contes de fées évoluant dans un décor imaginaire. Avec leurs clowns, leurs pierrots, leurs ballerines, leurs anges et leurs diables, ces tableaux d'aspect quelque peu naïf dégagent une atmosphère candide, empreinte de mélancolie et de poésie. Ils rappellent d'une certaine façon les œuvres tardives d'Ensor, sans en avoir le côté sarcastique, et avec d'avantage de sentimentalité. » (Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours, I, 456.)

**727 BRUSSELMANS (Jean) (Bruxelles, 1884 – Dilbeek, 1953), peintre belge.** Correspondance autographe de sa main ou de celle de sa femme Marie à Georges Marlier et/ou à sa femme Alice Frey : 7 lettres, 1 carte postale et 1 carte de visite datées de 1934 à 1943.

1° : Lettre autographe de la main de Marie Brusselmans (?), signée Jean Brusselmans, datée de Dilbeek, 2 janv. 1934, 1 p. 4°, adressée aux « Chers amis » (pluies, déchirure sans manque). Brusselmans remercie pour les interventions en faveur de son fils Armand. Il regrette que le Musée de Bruxelles n'achète pas de ses tableaux, « c'est dommage car [il] comptai[t] un peu sur cet achat pour mener à bien [s]on exposition qui de ce fait a été un moment compromise ». Il a été forcé d'abandonner « la salle Giroux » et s'est « entendu avec la Galerie Dietrich ».

2° : Carte postale (Ostende, Parc Léopold), autographe de la main de Marie Brusselmans (?) signée Jean et Marie Brusselmans, datée du 16 nov. 1937 (cachet de la poste) : « Amical souvenir ».

3° : Lettre autographe de Jean Brusselmans signée Jean Brusselmans et Marie à Alice Frey, Dilbeek, 6 janv. 1938, 2 p. 8° et 5 lignes. Brusselmans présente ses vœux, espère une visite et fera l'impossible pour assister à l'ouverture de l'exposition de Frey. « Nous devons encore te dire ceci : que le plaisir que nous cause ce voyage à Anvers à [sic] pour but de te rencontrer et de visiter ton exposition, que notre admiration pour ton œuvre ne part pas d'une vaine flatterie, ni d'une fade galanterie, elle est belle et bien sincère et nous l'éprouvons très profondément ».

4° : Lettre autographe de Jean Brusselmans signée Jean et Marie Brusselmans à Alice Frey, Dilbeek 1<sup>er</sup> janv. 1943, 1 p. 8°. Présentation de vœux. « Nous aurions tant voulu, après ton exposition à la Galerie "L'Atelier" nous réunir comme, nous le faisons déjà, depuis longtemps, mais au dernier jour, nous n'avons plus pu le faire, Marie, ayant dû être soignée à l'Institut Bordet et pour le moment, elle est cloîtrée à la maison et ne pourra, sortir, d'ici, quelques temps ».

5° : Carte de visite autographe signée Jean : « remerciements émus » de sa part et de celle de son fils Armand (sans doute pour des condoléances à la suite du décès de sa femme Marie).

6° : Lettre autographe signée Jean à Alice Frey, Dilbeek, 30 avr. 1943, 1 p. 8° et 6 lignes. Un « petit bonjour de Dilbeek ». « Marie est maintenant enterrée à sa place définitive, je puis à présent m'occuper [sic] de son tombeau, que je désire le plus beau, mais cela demandera encore assez bien de temps ».

7° : Lettre autographe signée Jean à Alice Frey, datée de « Dimanche soir », 1 p. grand 8° et 5 lignes. Brusselmans accuse réception d'une lettre « tout à fait rocambolesque » où il est question d'échange d'un billet de mille francs à la Taverne des Beaux-Arts. « Enfin, moi je m'y perd [sic] tout à fait et il faut absolument que cette histoire s'éclaircisse réfléchi [sic] un peu si tu n'as pas fait un paiement avant de venir à la Taverne des Beaux-Arts, réflé-

chis bien avant de parler et quand nous aurons trouver [*sic*] le mot de cette énigme, nous en rirons tous bien samedi prochain à la Taverne des Beaux-Arts ».

8° : Lettre autographe signée Jean Brusselmans à Alice Frey, datée de Dilbeek 18 sept., 1 p. in-12. Brusselmans ayant appris qu'Alice Frey est à Bruxelles, propose de venir samedi.

9° : Lettre autographe signée Jean à Alice Frey, datée de « Mardi ». Lettre de vœux où Brusselmans se confie à Alice Frey à propos de la disparition de son épouse : « Quand, [*sic*] à ma vie intime elle est toujours aussi sombre, pour moi il n'y a plus d'espoir, et de consolation possible depuis que j'ai perdu celle, qui m'était la plus chère au monde, je ne veux pas oublier et je veux je dois être malheureux et ce sera, ma seule façon d'être digne, d'avoir mériter tant de joies et de bonheur pendant trente ans, je peut [*sic*] encore m'étourdir et avoir l'air de m'amuser, mais mon calvaire doit être dur et lourde la croix, que je porte ».

On joint : deux enveloppes à l'adresse d'Alice Frey de la main de Jean Brusselmans et 4 petits catalogues d'exposition de Jean Brusselmans des années 1930 (au verso de l'un d'eux un dessin à l'encre (tête de femme, vraisemblablement d'Alice Frey, et au dos d'un autre une publicité (Norine couture) de Magritte).

Ens. 15 pièces. – Est. 800/1000

**728 CANTRÉ (Jozef), WIEGERSMA (Hendrik) et ZADKINE (Ossip). Carte postale** (Deurne, Gemeentehuis en Poskantoor) adressée à « [Georges] Marlier / Lange Altaarstr. / 34 / Antwerpen », timbre hollandais, cachet de la poste de Deurne (date illisible), signée par « Jozef Cantré » (Gand, 1890-1957), graveur et sculpteur belge, Hendrik « Wiegiersma » (Lith, 1891 – Deurne, 1969), artiste hollandais et « O[ssip] Zadkine » (Vitebsk, Biélorussie, 1890 – Paris, 1967), sculpteur français. – Est. 50/100

**729 ENSOR (James) (Ostende, 1860-1949), peintre belge.** Correspondance autographe à Georges Marlier et/ou à sa femme Alice Frey : une carte postale, une lettre et trois cartes de visite datées de 1931 et 1932.

1° : Carte postale autographe signée, datée d'Ostende, 27 rue de Flandre, 5 janv. 1931, adressée à « Monsieur Madame G. Marlier 34, Longue rue de l'autel Anvers ». « Tous mes bons souhaits et je tiens à vous dire que le théâtre royal de Liège redonne mon ballet La Gamme d'amour jeudi 8 janvier et Flor Alpaerts le réputé chef d'orchestre et compositeur anversoise donne au concert de la zoologie, le mercredi 7 janvier sa suite James Ensor : d'après mes peintures et eaux-fortes. Cela m'amuse car l'on peut dire bien composer c'est bien peindre », etc.

2° : Lettre autographe signée, datée d'Ostende, 27 rue de Flandre, 23 mai 1932, 2 p. 8° (déchir. aux pliures sans conséquence). Ensor parle de son exposition au jeu de Paume à Paris et des œuvres qui y seront exposées. « Cette exposition m'occupe et me préoccupe beaucoup ». Il encourage Alice Frey : « Vous m'écrivez que vous "passez par" une période néfaste pleine de découragements. Hé ! n'y pensez pas, travaillez doucement avec patience et recueillement, sujets simples de préférence. Songez à nos mères les couleurs, ne vous occupez pas du tiers ni du quart ». La seconde page donne de la main d'Ensor et paraphée par lui la liste des « titres de quelques œuvres prêtées par les musées pour [s]on exposition au Jeu de Paume en juin à Paris ».

3° : Carte de visite autographe paraphée, datée d'avr. 1931, adressée aux Marlier (enveloppe conservée). Ensor présente ses condoléances.

4° : Carte de visite paraphée (enveloppe conservée), adressée à Alice Frey. « Mille mercis, vos bons souhaits présentés en bouquet me touchent vivement. Je colore les miens mentalement à votre adresse », etc.

5° : Carte de visite autographe adressée à Alice Frey (enveloppe conservée). « Compliments et amitiés. Vos bons souhaits m'enchantent. Je multiplie les miens ».

On joint : trois petites photographies argentiques de James Ensor (au verso d'une des photos, mention manuscrite autographe d'Alice Frey : « James Ensor / photographié par moi. / Alice Frey » ; une autre, porte la mention « Cahiers de Belgique »), un tirage agrandi de la photo des « Cahiers de Belgique » et une reproduction de deux clichés représentant Georges Marlier et James Ensor.

Ens. 10 pièces. – Est. 800/1000

**730 MIRÓ (Joan) (Barcelone, 1893 – Palma de Majorque, 1983), peintre, sculpteur, graveur et céramiste espagnol.** Correspondance autographe à Georges Marlier et/ou à sa femme Alice Frey : 10 cartes postales et 5 lettres datées du 12 mai 1928 au 31 décembre 1935.

1° : Carte postale (Den Haag, Rozarium) autographe signée, timbre découpé, datée de La Haye 12 mai 1928, adressée à « Madame, / Monsieur Marlier-Frey / 34, Longue rue de l'Autel / Anvers », avec le simple mot « Amitiés ».

2° : Carte postale (Palais de Fontainebleau) autographe signée, timbre découpé, datée de Paris, 22 rue Tourlaque, 30 mai 1928, adressée aux mêmes, avec les mots « un bon souvenir de ».

3° : Carte postale (carte de fantaisie : Bonne Année) autographe signée, datée de Paris, 22 rue Tourlaque, 26 déc. 1928, adressée aux mêmes : Miró demande quand il verra ses destinataires, s'interroge (« Il paraît que l'on prépare une exposition de moi à Bruxelles ») et présente ses vœux.

4° : Carte postale (Pont Alexandre III) autographe signée, datée de Paris, 22 rue Tourlaque, 20 mai 1929, adressée aux mêmes : Miró pense « aux bons moments passés » et envoie son « meilleur souvenir ».

5° : Carte postale (Palma de Mallorca) autographe signée, datée de Montroig (Tarragone) 7 oct. 1929, adressée aux mêmes, avec les mots « un bon souvenir de » (deux mois après Miró se marie à Palma de Majorque).

6° : Carte postale (Corrida) autographe signée, timbre découpé, datée de Barcelone 1<sup>er</sup> janv. 1930, adressée aux mêmes : « Bonne année » et donne son adresse « à Paris 3 rue François Mouthon (15<sup>e</sup>) ».

7° : Lettre autographe signée, 1 p. 8° et 6 lignes, datée de Barcelone, Pasaje Crédito, 24 juill. 1930, adressée à Alice Frey (« Chère Alice ») : Miró signale qu'il est absent « de Paris depuis qq. temps déjà », qu'il est le père « d'une jolie fillette » et qu'il habite maintenant « au 245 rue Lecourbe ».

8° : Carte postale (carte de fantaisie : jeune fille au bouquet) autographe signée, datée de Barcelone, Pasaje Crédito, le 7 août 1932 (cachet de la poste), adressées aux mêmes (l'adresse « Longue rue de l'autel Anvers » est barrée et une autre main a écrit au crayon « 119 rue des Deux Églises Bruxelles St Josse » : Miró signale qu'il habite maintenant à Barcelone et envoie, lui, sa femme et son bébé, leur « bon souvenir ».

9° : Lettre autographe signée, 1 p. 4° et 11 lignes, datée de Barcelone, Pasaje Crédito, 11 févr. 1933, adressée à Alice Frey (« Chère amie ») : après avoir longuement regretté de ne pouvoir voir des œuvres de sa correspondante, Miró souhaite avoir des photos, et l'encourage (« Je suppose que vous êtes toujours en avance, ayez du courage, surtout en ces moments où il faut à tout prix se tenir debout sans sourciller »). Il confie qu'il est « très heureux avec [s]a femme et [s]a petite fille [...] qui commence à griffonner de fort beaux dessins ». Il fait « très souvent des escapades à Paris », ne restant en Espagne « rien que pour travailler ». Il annonce que le prochain numéro des « Cahiers d'art » contiendra des reproductions de ses œuvres récentes. Il demande si on a vu son ballet « quand il a passé en Belgique ? »

10° : Lettre autographe signée, 1 p. 4° et 10 lignes, datée de Barcelone, Pasaje Crédito, 21 janv. 1935, adressée à Alice Frey (« Chère amie ») : Miró remercie Alice Frey pour sa lettre, présente ses vœux, marque son plaisir de savoir qu'elle travaille beaucoup, avoue que lui-même travaille beaucoup. « Je vais très souvent à Paris pour des affaires et pour ne pas perdre le contact, mais ce Paris actuel est terriblement mort, et ce qui est pire, terriblement démoralisant ». Il donne des nouvelles de sa fille et encourage son interlocutrice : « Aussi, je serais heureux de vous revoir, chère amie, et d'apprécier tous vos progrès. C'est dommage que les temps soient si mauvais, autrement tout marcherait très bien pour vous, j'en suis persuadé ».

11° : Carte postale (boeufs tirant des charrues) autographe signée, datée de Barcelone, Pasaje Crédito, le 11 juin 1935, adressée à Madame Alice Marlier-Frey, 119 rue des Deux Églises. Miró remercie de l'envoi d'une revue « avec de belles reproductions » et un article de son mari [Georges Marlier].

12° : Carte postale autographe signée, datée de Paris, Hôtel Récamier, Place St-Sulpice, 26 juin 1935, adressée à Alice Frey (« Chère amie »). Miró annonce son arrivée prochaine à Bruxelles et demande qu'on lui conseille un hôtel.

13° : Lettre autographe signée, 1 p. 4° et 4 lignes, datée de Paris, Hôtel Récamier, Place St-Sulpice, 19 juin 1935, adressée à Alice Frey (« Chère amie »). Miró donne la date de départ pour Bruxelles, demande de retenir une chambre et de lui écrire pour donner l'adresse de l'hôtel, car une fois arrivé et sa valise déposée, il se rendra directement à l'exposition.

14° : Lettre autographe signée, 1 p. 4° et 8 lignes (taches), datée de Barcelone, Pasaje Crédito, 31 déc. 1935 à Alice Frey (« Chère amie »). Remercie pour l'accueil à Bruxelles. Il « fai[t] actuellement une grande exposition à Prague » : « c'est un très beau pays et l'on est merveilleusement bien reçu ». Il demande des nouvelles, présente ses vœux et confie que sa femme « serait très heureuse de faire [sa] connaissance un jour ».

15° : Carte postale (Corrida) autographe signée, timbre découpé, non datée, Barcelone, Pasaje Crédito, adressée à Monsieur et Madame Marlier-Frey, 119 rue des Deux-Églises, Bruxelles. Présente les « Vœux les meilleurs pour la prochaine année ».

On joint : une carte de visite de Joan Miró à l'adresse de Barcelone et 4 enveloppes portant mentions autographes de Miró des adresses du rédacteur et de la destinataire Alice Frey (pliures, déchirures et timbres découpés).

Ens. 20 pièces. – Est. 1500/2000

**731 VAES (René), membre du groupe « Lumière », père de Guy Vaes.** Correspondance à Alice Frey : 5 lettres dont 3 manuscrites et 2 dactylographiées.

1° : Lettre dactylographiée signée, datée d'Anvers 18 juin 1918, adressée à « Mademoiselle », 1 p. 4°. Mlle van den Hazelkamp lui a parlé de son « fusain allègre et spirituel » et comme « nous voulons organiser » un mouvement artistique, « il nous serait une agréable émotion de savoir si vous vous rangez à nos côtés ». Signé « Pour le Cénacle en formation ». Un manifeste était joint, mais, en P.S., il est demandé de le retourner après lecture...

2° : Lettre dactylographiée signée, datée d'Anvers 10 juill. 1918, adressée à « Mademoiselle », 1 p. 4°. Vaes insiste pour qu'Alice Frey fasse partie de leur groupe. Après sa « visite imprévue », « j'ai dû reconnaître à Roger [Avermaete] que – malgré mon insolence habituelle – je n'ai obtenu de vous que la vague promesse : dans trois mois, peut-être plus tôt (ô indulgence des femmes !) vous nous soumettrez quelques lignes et quelques couleurs ». Vaes termine en attendant « une prompte réponse » de « la Fée-Artiste de notre groupe ».

3° : Lettre autographe signée, datée du 27 août 1918, adressée à « Mademoiselle Alice », 2 p. 8° et 5 lignes (froissée). Longues considérations sur une promenade en forêt à laquelle lui et Roger [Avermaete] veulent bien l'accompagner : préparation du menu, lieux de rendez-vous, etc.

4° : Lettre autographe signée, datée du 30 août 1918, adressée à « Mademoiselle », 1 p. 8° et 3 lignes. Vaes se décommande pour la promenade du dimanche.

5° : Lettre autographe signée René, datée d'Anvers 23 août 1919, adressée à « Sublime Alice », 2 p. in-12 (papier à en-tête du Bureau de Bienfaisance de la Ville d'Anvers). « Est-ce que sœur Madeleine s'occupe de l'affaire "Lumière" ? » Donne ensuite l'état des finances de chacun : « n'a pas le sou ».

On joint : une très belle lettre autographe signée de Roger Avermaete (1893-1988), le fondateur du groupe « Lumière », à Alice Frey, datée du 10 juill. 1918 (2 p. 8°), où, alors qu'elle a déclaré à René [Vaes] qu'elle refuse de « montrer [ses] œuvres sous le fallacieux prétexte qu'elles n'existent pas », Avermaete expose son point de vue : « Vous avez bien voulu vous laisser enrôler parmi nous, ce dont nous sommes très heureux ; nous sommes donc appelés à devenir des camarades luttant coude à coude pour des mêmes buts. Il est donc tout à fait naturel que le désir nous pousse de voir où en sont nos soldats. Pareille visite n'a rien de commun avec celles que nous faisons de temps en temps dans les salons de M<sup>o</sup>ssieu Campo », etc.

Bel ensemble sur les débuts du groupe « Lumière ». Ens. 6 pièces. – Est. 30/60

## AUTOGRAPHES

**732 LÉOPOLD I<sup>er</sup>, Roi des Belges, lettre autographe signée** adressée au général Deys [?] datée de Laeken ce 18 février 1854, 2 p. 1/2 4°, enveloppe jointe (coupures dans les plis). [...] Le gouvernement croit devoir appliquer une certaine règle, si on nous avait donné la latitude souvent demandée, nous devrions avoir pour les généraux parvenus à un certain âge, la position de la réserve, ou ils pourraient rendre les services les plus utiles [...]. Dans tous les cas s'il y avait danger pour le pays, je compterais sur vos bons services [...]. – Est. 50/75

**733 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN). Ensemble de 26 lettres autographes** adressées à Janine et Léo Moulin de 1979 à 1988, dans ce style et cette écriture si caractéristique de Norge. Belle correspondance d'un poète à une poétesse, à laquelle **on joint** 6 poèmes de Noël (en photocopie) **dédicacés** à l'encre rouge et 2 poèmes imprimés, dont l'un dédicacé et 1 dessin (en photocopie). Bel ensemble – Est. 150/200

**734 TYTGAT (Edgard). Texte autographe** signé et daté « Woluwé-Saint-Lambert, le 17 décembre 1946 », 1 p. 8°, Charmant petit texte sur les clowns qui se termine par une ode à Charlie Chaplin : « Charlot est un grand acteur / ceux qui rient de son jeu / n'ont jamais compris son talent / c'est un de nos plus grand dramaturge ». – Est. 75/100

**735 VERLAINE / STEINLEN. Poème autographe de Verlaine « Beams »** monté dans le coin inférieur droit d'un dessin original de Steinlen, sous passe-partout défr. Le dessin au crayon de couleurs, **signé**, représente une femme debout sur des rochers, elle regarde un vol de mouettes et des bateaux esquissés dans le lointain. Le poème « Beams » de Verlaine, **signé**, (4 strophes de 4 vers) a été publié dans « Romances sans paroles » chez Lepelletier en mars 1874, alors qu'il est en prison à Mons, suite à sa dispute avec Rimbaud à Bruxelles. Il est daté dans le recueil « Douvres-Ostende à bord de la "Comtesse de Flandre", 4 avril 1873 ». La seule différence est ici le 1<sup>er</sup> mot du poème « Et » au lieu de « Elle ». – Est. 500/800

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES SIGNÉES, CURIOSA : 19<sup>e</sup> S.

**736 L'An des sept dames** avec annotations et remarques par C. Ruelens et Aug. Scheler. Bruxelles, Imprimerie de A. Mertens et fils, 1867, petit in-12, 178 p., rel. postérieure en pleine toile noisette à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre maroquinée rouge, couv. cons. (couv. lég. souillées). De la collection « Raretés bibliographiques ». Tiré à 114 ex. num. 1/100 Hollande. Bel ex. – Est. 60/90

**737 Annales romantiques.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. P., Louis Janet, 1833, in-12, rel. de l'époque pleine soie beige, dos lisse orné d'une plaque dorée rectangulaire, plats ornés d'une grande plaque dorée, 2 vignettes en couleurs au centre des plats, tranches dorées, étui (défr.). Orné de 8 vignettes gravées sur acier. Légères rousures sinon bel ex. Textes de Th. Gautier, Mérimée, Hugo, Desbordes-Valmore... – Est. 25/50

**738 ARETIN (Pietro). Ragionamenti.** Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire. Avec une notice explicative des sujets. P., Isidore Liseux, 1882, 4°, en f., farde édit. à cordonnets (farde défr.). Épreuves sur Japon, en noir, avant la lettre. – Est. 25/50

### EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

**739 BECKFORD (William Thomas). Vathek.** Londres, Clarke, 1815, 8°, front., f. de titre, [1-1 blanche]-218 p. (+ un petit coupon de papier ajouté en fin avec, imprimée, la liste des errata), impression sur grand papier (réimposé ?) (24,5 × 15 cm), l'œil de Vathek surmonté d'un turban gravé en vignette de titre, et frontispice gravé par Isaac Taylor d'après un dessin d'Isaac Taylor Jr. (lég. rouss. habituelles à ces deux

premiers feuillets), reliure de l'époque (ou lég. postérieure) en plein veau glacé marbré brun, vert et rouge, dos richement décoré, plats encadrés de deux roulettes et d'un double filet dorés avec aux angles un petit fleuron doré, roulette dorée sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées (qq. rares traces d'usure, haut du plat avant lég. décoloré, ex dono ms. discret au f. de garde). Bel ex. de la 3<sup>e</sup> édit. en français, dite « définitive ». Si l'on en croit ses mémoires, c'est à l'issue d'une fête voluptueuse donnée à Noël, en son château de Fonthill, en 1781, que le richissime et mythique écrivain anglais, qui aurait joué du piano avec le jeune Mozart et rencontré Voltaire, eut l'inspiration de ce conte. Deux ans plus tard, lors d'un exil en Suisse causé par les scandales de sa vie privée, il en confia la traduction anglaise à son professeur d'histoire orientale, le révérend Samuel Henley qui l'avait accompagné, après la tentative d'un autre de ses précepteurs, le révérend Lettice, jugée trop littérale. D'abord enthousiasmé par le travail d'Henley, en dépit de grossiers contresens, il se ravisa et lui demanda d'en différer la publication. Mais Henley n'hésita pas à trahir Beckford et publia son ouvrage en 1786, à Londres sous l'apparence d'un conte arabe authentique, traduit et annoté par ses soins, sans mentionner Beckford. Ce dernier fit alors paraître son texte en français à Lausanne chez Isaac Hignou, en décembre 1786, avec le millésime 1787. Une seconde édit., révisée par le médecin et écrivain lausannois François Verdeil, et un certain Mercier, parut à Paris, chez Poinçot en 1787. La 1<sup>re</sup> édit. de Lausanne dut mal se vendre car ses exemplaires avec la seule page de titre modifiée, réapparurent dans une pseudo édit. à Londres, en 1791 portant le titre Les caprices et les malheurs du Calife Vatek. Une 3<sup>e</sup> édit. française, celle du présent ex., parut chez

Clarke à Londres. Elle est considérée comme l'édit. définitive, par la New Cambridge Bibliography of English Littérature (parce qu'elle est la dernière, corrigée par l'auteur). – Est. 600/1000

**740 BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir.** (Euvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. Paris, Léon Willem, 1870 et 1872, 2 vol. 8°, XLVIII-382 et XV-417 (dern. p. chiffrée par erreur 471) p., portrait, vignette en tête de chaque chapitre, demi-chagrin brique à coins, dos richement décorés, tête dorées (rel. signée Magnier) (plusieurs traces d'usure). Ouvrage tiré à petit nombre sur beau papier. Plusieurs vignettes à caractère scatologique (Vicaire, I, 433-434). « Cet ouvrage imprimé à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente. MM. Les Libraires-Souscripteurs sont prévenus qu'il leur est interdit de l'exposer à leurs vitrines et étalages. ». – Est. 100/150

**741 « Bibliothèque portative du voyageur ».** Rare collection de l'éditeur Desoer du début du 19<sup>e</sup> réunissant les œuvres qu'un honnête voyageur devait emporter avec lui. 44 volumes in-18 (sur 46) réunis dans une boîte de l'époque (de l'éditeur ?) en forme de livre qui comprend trois planches et qui s'ouvre sur l'avant avec serrure (boîte frottée, serrure forcée) avec au dos le titre doré de la collection. Ces volumes semblent former un ensemble complet, car il n'y a pas de place, sinon pour ajouter les 2 vol. manquants. La collection comprend d'autres titres encore ce qui fait penser que les volumes réunis font partie d'un choix. La BnF ne possède que 17 volumes de la collection. Nous avons repéré un autre ex. de cette boîte chez un confrère ; elle contenait 47 vol. avec d'autres titres et d'autres dates d'impression. Chaque vol. est relié de même en basane brune granitée de l'époque, dos lisses ornés de filets, palette et motif (répétés 3x) dorés, pièce de titre maroquinée vert, plats encadrés d'un filet doré et d'une petite guirlande florale dorée, guilloché doré sur les coupes, petite guirlande dorée intérieure, tranches dorées. Relevé : Chefs-d'œuvre de P. Corneille. Paris, T. Desoer ; Liège, J.F. Desoer, sans date, 5 vol., portr., 197-[1 blanche-1-blanche], 257-[1 blanche], 194, 273-[1 blanche] et 210 p. ; Œuvres de Jean Racine. Mêmes édit., sans date, 4 vol., portr., 262-[1-1 blanche], 268-[1-1 blanche], 277-[1] et 294-[1-1 blanche] p. ; Œuvres de J.B. Poquelin de Molière. Mêmes édit., sans date, 7 vol., port., 244, 248, 184, 175-[1 blanche], 230, 240 et 223-[1] p. (manquent les dern. p. de l'Intermède du « Malade imaginaire ») ; Théâtre de Voltaire. Mêmes édit., sans date, les 4 premiers vol. (sur 5), portr., 195-[1], 253-[1], 227-[1] et 292-[1-1 blanche] p. ; Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Mêmes édit., sans date, 5 vol., 221-[1 blanche], 261-[1 blanche], 247 (dern. page chiffrée erronément 243)-[1 blanche], 244 et 247-[1 blanche] p. ; Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Paris, Théodore Desoer, acquéreur de la librairie Fournier frères (Mortagne, Imprimerie de Marre-Roguin), 1814, 2 vol., 202 et 222 p. ; Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. Paris, T. Desoer ; Liège, J.F. Desoer, sans date, 3 vol., front., 256, front., 204 et front. 257-[1 blanche] p. ; La Henriade, poème par Voltaire. Paris, Th. Desoer ; Liège, J.-F. Desoer (De l'Imprimerie de Firmin Didot), 1817, 1 vol., 179-[1 blanche] p. ; Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. Paris, Théodore Desoer, acquéreur de la librairie Fournier frères (Mortagne, Imprimerie de Marre-Roguin), 1814, 2 vol., 309-[1 blanche] et 304 p. ; Essais de Montaigne. Paris, Desoer ; Liège, J.-F. Desoer (Imprimerie de Fain, Place

de l'Odéon), sans date, 9 vol., 283-[1 blanche-1], 266, 266, 274-[1-1 blanche], 320-[1-1 blanche], 308, 227-[1 blanche-1-1 blanche], 190-[1-1 blanche] et 267-[1 blanche-1-1 blanche] p. ; Discours sur l'histoire universelle par Bossuet. Paris, T. Desoer ; Liège, J.F. Desoer (De l'Imprimerie de P. Gueffier), 2 derniers vol. (sur 3), 231-[1 blanche] et 231-[1 blanche] p. Ensemble en très belle condition (qq. rares accrocs aux reliures, qq. bruniss., qq. très rares mouill. claires, f. de garde déchirés au 1<sup>er</sup> vol. des Lettres à Émilie). – Est. 500/1000

**742 CHATEAUBRIAND (Fr.-Aug. DE). Atala. René.** Paris, Le Normant, 1805, in-12, [4]-46-[2 blanches]-331-[1 blanche] p. et 6 figures par Stéphane Barthélémy Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard, pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré, roulette dorée encadrant les plats, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (lég. traces d'usage, très lég. bruniss. aux pl., petit manque de papier dans la marge blanche externe du f. 261/262). Première édition publiée avec l'aveu de Chateaubriand (Vicaire, II, 279-280 ; Clouzot, 62 ; Cohen, col. 229, classe cette édition comme l'originale). Première édition collective avec René. Bel ex. – Est. 200/300

**743 CLARETIE (Jules). Le Prince Zilah.** Illustrations de A. Calbet, J. Dédina et A. Boyé. Paris, Librairie Borel, « Collection Nymphée », 1898, [12]-511-[8] p., grand et étroit in-12, reliure éditeur plein chagrin noir, plat avant orné d'un portrait doré en relief de l'auteur, dos à 5 nerfs, chasses richement ornées, tête dorée, couv., cons. Rare exemplaire établi dans la reliure d'éditeur ornée du portrait de l'auteur. – Est. 30/60

#### RELIURE DE CH. DE SAMBLANX ET J. WECKESSER

**744 COURBOIN. – GAUTIER (Théophile). Jettatura.** Compositions et gravures en couleurs de François Courboin. P., A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1904, 4°, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, cadre d'un filet doré entourant une fleur mosaïquée en maroquin rouge, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (dos passé), ex-libris F. Imhoof-Blumer (reliure de Ch. de Samblanx et J. Weckesser). Tiré à 300 ex. num. 1/175 ex. sur vélin de cuve contenant un état de toutes les planches – Est. 150/200

#### RELIURE DE GRUEL

**745 Le Doux Entretien des bonnes compagnies** ou Recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellents esprits de ce temps. Paris, Jean Guignard, 1634 (en fin : 1867) [Bruxelles, Mertens, « Raretés bibliographiques », 1867], petit in-12, 180 p., demi-maroquin à coins cerise, dos à nerfs, tête dorée (reliure signée Gruel) (qq. minimes petits accrocs). Tirée à 108 ex. num. 1/100 Hollande (Gay, II, 37). Bel ex. – Est. 80/120

**746 ÉON. – GAILLARDET (Frédéric). Mémoires de la chevalière d'Éon,** avec son portrait d'après Latour. La vérité sur les mystères de sa vie d'après des documents authentiques, suivis de douze lettres inédites de Beaumarchais. Paris, Dentu, sans date [1866], 8°, [4]-XV-444 p., photographie de Nadar collée en frontispice donnant le portrait d'Éon d'après le tableau de Latour, demi-maroquin brun, dos à nerfs (usures, petit morceau de cuir frotté au dernier caisson, papier frotté au plat, rouss. éparses). Bon ex. de cette édit. orig. Une des meilleures et des plus complètes biographies du célèbre aventurier qui fut un des membres les plus actifs du « Secret » de Louis XV. À Londres il eut une violente querelle avec l'ambassadeur de France qui lui valut d'être disgracié et condamné à s'habiller en femme le reste de sa vie. Frédéric Gaillardet (1808-1892) est un homme de lettres, avocat et homme politique, auteur, entre autres, de La Tour

de Nesle pièce qui fut l'objet d'un retentissant procès ainsi que d'un duel avec Alexandre Dumas. Se rendit en Amérique où il fonda à New York le « Courrier des États-Unis », revint en France et assura de nombreuses chroniques au journal « Les Débats ». – Est. 60/90

**747 GAVARNI, BERTALL. Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par George Sand, P.-J. Stahl, Nodier, Balzac, Karr, Nerval, Musset... Précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations... par Gavarni... Bertall... P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. grand 8°, [4]-XXXII-380 + [4]-LXXX-364 p., l'illustration toute gravée sur bois, composée de très nombreuses vignettes dans le texte, et de 212 planches (208 par Gavarni, dont un frontispice, et 4 par Bertall), demi-basane vert bronze de l'époque, dos lisses ornés de grands fers rocaille avec titre doré (frottements aux mors et coupes, 1 vol. déboîté mais cahiers bien solidaires, sans le plan de Paris dépliant qui manque à presque tous les exemplaires, intérieur frais). Etiquette ex-libris Brand Whitlock. 1<sup>re</sup> édit. (Bri-vois 124-128). – Est. 30/60

**748 GOURMONT (Remy DE). Proses moroses.** P., Mercure de France, 1894 (en chiffres romains), in-12 étroit, br., couv., 1er plat illustré, dos bruni. Édit. orig. tirée à petit nombre. « Remy de Gourmont a enclos dans ce livret la science cruelle de l'âme et de la chair des Laclous et des Sade [...] ; mais la perversité des "proses moroses" est plus nuancée et plus variée » (Marcel Schwob). – Est. 30/60

**749 HUGO (Victor). La Pitié suprême.** Paris, Calmann Lévy, 1879, 8°, [4]-142 p., demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, couv. et dos cons. (reliure signée G. Dubois d'Enghien) (dos passé, qq. traces d'usage, couv. lég. foncée). Édit. orig. Impression sur papier fort. Bel ex. sans rouss. « La Pitié suprême » est un long poème de Victor Hugo, publié en février 1879 mais en fait écrit en 1857-1858 et entretenant d'étroits rapports d'autres œuvres du poète. Le poème faisait partie du plan initial de « La Légende des Siècles », et était organiquement lié à l'immense poème « La Révolution » qui devait alors en être le centre. Les deux longs poèmes qui suivaient « La Révolution », « Le Verso de la page » et « La Pitié Suprême », devaient expliquer et pardonner la violence qui avait été occasionnée par la Révolution française, et comment un acte fondamentalement violent peut être libérateur de l'humanité. « La Légende des Siècles » suivit cependant un développement différent, et cet épisode central sur la Révolution fut écarté. « Le Verso de la page » fut démembré en plusieurs poèmes divers, et « La Pitié Suprême » fut publiée seule (mais dans le même mouvement que « Le Pape », « L'Âne » et « Religions et Religion », et formant avec eux comme une sorte de testament philosophique de Hugo), deux ans avant son poème-père, « La Révolution », qui prit place dans « Les Quatre Vents de l'esprit » paru en 1881. Cette parution en 1879 donna un sens différent au poème ; Hugo avait en effet choisi de le publier alors qu'il combattait en faveur de l'amnistie des Communards et développait la même thématique de clémence. – Est. 50/80

**750 JOUBERT (J.). Pensées, essais et maximes** suivis de lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842, 2 vol. 8°, 422 et 460 p., demi-veau glacé vert bouteille de l'époque, dos lisses ornés de palettes dorées, titres dorés (qq. accrocs, rousseurs, petit travail de vers dans la marge interne infér. des tout premiers f. et dans la marge supér. externe des tout derniers f. du 2<sup>e</sup> vol.). Bon ex. 2<sup>e</sup> édit. en très grande partie originale. Joseph Joubert (Montignac, 1754 – Paris, 1824) rencontra Diderot (et lui servit de secrétaire),

d'Alembert, Restif de la Bretonne, et devint un intime de Chateaubriand. L'édit. orig. (1838) fut établie et publiée par ce dernier, limitée à quelques ex. (50 ex. selon Clouzot), elle ne fut pas mise dans le commerce. M. Joubert n'avait publié de son vivant que quelques articles non signés dans les journaux. Cette édit. donne pour la 1<sup>re</sup> fois la correspondance et contient 216 pensées de plus que l'originale (Clouzot, p. 161). – Est. 150/200

**RETIRAGE SUR LES CUIVRES DES « FERMIERS GÉNÉRAUX »**  
**751 LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles en vers.** Paris, A. Barraud, 1874, 2 vol. 8°, XLVI (dont faux titre et titre imprimés en rouge et noir)-XII-268-[2] p., portr.-front. de La Fontaine, 40 figures h. t. et XI-320 p., dont portr.-front. de Charles Eisen, 43 figures h. t. Réimpression de l'édit. des Fermiers généraux, avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en état ; on y a ajouté 3 pl. refusées et 17 culs-de-lampe et fleurons nouveaux, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement décorés aux petits fers avec au centre des caissons un petit ovale mosaïqué vert, têtes dorées, couv. cons. Édit. tirée à 1004 ex. num. 1/300 cavalier vergé. En tout, 2 front., 83 figures h. t. de Charles Eisen et 74 têtes-de-page, fleurons ou culs-de-lampe. Cette édit., autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie en 1875 par le Parquet, jugeant certaines gravures trop licencieuses. Très bel ex. (Vicaire, IV, 917-918). – Est. 150/200

**MAROQUIN ROUGE DE SIMIER**  
**752 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc DE). – Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.** Ornées de son portrait gravé d'après Petitot par P.-P. Chofard, et d'un modèle de son écriture par Miller. Paris, J.J. Blaise et Pichard, 1813, 8°, plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs richement orné, filets et roulette de motifs floraux dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (reliure signée en queue du dos Simier). (qq. traces d'usage, coins lég. écrasés, petite griffure au plat avant, qq. rouss., surtout au début et en fin du vol.). « Cette édition est remarquable, et par les pensées inédites de l'auteur, et par un fac-similé de son écriture qu'on y a joint » (Brunet, III, 846). Bien complet du portrait et des 4 p. de reproduction d'un courrier de La Rochefoucauld adressé à la marquise de Sablé. Belle reliure de Simier. – Est. 100/200

**753 LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires.** Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. P., Librairie de la Revue Indépendant, 1887, in-12, br. Édit. orig. tirée à 420 ex. num. 1/400 vélin anglais. Important recueil de six nouvelles publié par les soins d'Édouard Dujardin, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue en août 1887. – Est. 100/150

**RELIURE DE MASQUILLIER**  
**754 LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes et autres poésies.** Paris, Louis Janet, sans date [1821], in-12, XVIII-294-[2] p., vignette au titre et 3 figures de Dévéria (sur 5 ?), plein veau glacé cerise, dos lisse orné, plats encadrés d'un filet noir et d'une roulette à froid, plaque centrale dorée, roulette sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée Masquillier) (dos éclairci, petits frottements, traces d'usures, rouss.). Malgré les défauts, intéressant spécimen de reliure romantique de Masquillier. – Est. 50/100

**755 LEMAIRE. – HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin.** Illustré par Madeleine Lemaire. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887, grand 4° (32 x 25 cm), 136 p., plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs richement décoré aux petits fers, auteur, titre et date dorés, plats encadrés d'un triple filet doré,

double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée (reliure signée E. Pouget) (qq. minimes défauts, dos lég. assombri). Bel ex. (sans rousseurs). 18 gravures hors texte en noir et blanc sous serpente, 18 culs-de-lampe et 18 en-têtes de Madeleine Lemaire, illustratrice également de Proust et de Montesquieu. – Est. 100/150

**756 LEMONNIER (Camille).** *L'Arche*. Journal d'une maman. Paris, E. Dentu, sans date [1894], in-12, 340 p., demi-maroquin vert à coins moderne, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dorée (couv. lég. salies, petits manques au dos de la couv., date au bic ajoutée au titre). Édit. orig. – Est. 25/50

**757 LETELLIER (Charles-Constant).** *Nouvelle cacographie*, ou Exercices sur les participes et les principales difficultés de la langue française ; suivis d'un choix de sujets de lettres et de compositions propres à former le style et le jugement des élèves. Onzième édition. Paris, Belin-Le Prieur, Le Prieur et Constant Le Tellier, 1823, in-12, 192 p., plein carton bleu de l'époque (ex. lég. défr.). Étiquette de l'époque du libraire R.N. Lafargue à Bordeaux. – Est. 20/40

**758 Livre d'amour ou folastries du vieux temps.** Paris, Louis Janet, s.d. (vers 1820), in-12, faux titre, titre-frontispice gravé en coul., 188 p., 6 gravures h. t. gravées en coul., plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 faux nerfs décorés de filets dorés, titre et édit. dorés, fleurons dorés et à froid, double jeu d'un filet doré et d'une roulette à froid d'encadrement sur les plats, médaillon central doré et à froid, roulette dorée sur les coupes, grecque dorée sur les contre-plats, tranches dorées (rouss., qq. petites taches noires sur les plats). Recueil de poèmes de Marot, Colletet, Marguerite de Navarre, Racan, Villon, Ronsard... – Est. 30/60

**759 MALLARMÉ (Stéphane).** *Divagations*. P., Bibliothèque-Charpentier, 1897, in-12, 377 p., demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. (lég. salie) cons. (reliure de Peeters : monogramme à froid au 2<sup>e</sup> plat). Édit. en partie originale (certaines « études » contenues dans ce recueil avaient paru dans « Pages » publié à Bruxelles chez Deman en 1891). Ces divagations compren-

nent dix parties : Anecdotes et poèmes. Volumes sur le divan. Quelques médaillons et portraits en pied. Richard Wagner, rêverie d'un poète français. Crayonné au théâtre. Crise de vers. Quant au livre. Le Mystère dans les lettres. Office. Grands faits divers. – Est. 100/150

**760 MALLARMÉ (Stéphane).** *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres*. P., Perrin, 1895, in-12, br., non coupé. (lég. piqûres, petit manque au coin du 1<sup>er</sup> plat, dos passé). Édit. orig. – Est. 30/60

#### ENVOI À OCTAVE MAUS

**761 MALLARMÉ (Stéphane).** *Le « Ten o'Clock » de M. Whistler*. Traduction française de M. Stéphane Mallarmé. Londres-Paris, Imprimerie de la Revue indépendante, 1888, 8°, 29 p., br. (couv. lég. défr., qq. rares traces de manipulation, agrafe centrale enlevée avec petites traces de rouille, qq. très rares rouss.). Correction manuscrite p. 10 : « machine » de « cheval-machine » à la 22<sup>e</sup> ligne est barré et on a écrit à côté « à vapeur ». Envoi : « À Octave Maus / amicalement / Stéphane Mallarmé ». Édit. orig. de la traduction libre de Stéphane Mallarmé de cette conférence sur l'art prononcée à Londres, Cambridge et Oxford les 20 février, 24 mars et 30 avril 1885. Le tirage fut limité à 250 ex. imprimés sur Hollande. – Est. 1000/1500

**762 MAUPASSANT (Guy de).** *Le Colporteur*. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900, in-12, 346 p., demi-maroquin brun à coins, dos à trois nerfs plats, titre doré, décor à froid floral avec des fleurs mosaïquées rouge encadré de pointillés et tirets dorés, tête dorée, couv. cons. (dos très lég. éclairci, petite tache d'encre sur le papier du plat avant, couv. lég. salies) (reliure signée René Kieffer). Bel ex. de cette édit. orig. sur papier d'édit. (il y a eu 120 grands papiers) (Talvart et Place, XIII, 264.). Contient les nouvelles suivantes : Le Colporteur. Au près d'un mort. La Serre. Un duel. Une soirée. Jadis. Le Vengeur. L'Attente. Première neige. La Farce. Lettre trouvée sur un noyé. L'Horrible. Le Tic. Fini. Mes 25 jours. La Question du latin. Le Fermier. Cri d'alarme. Étrennes. – Est. 100/150

#### L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR AVEC LETTRES AUTOGRAPHES DE MALLARMÉ, VINCENT D'INDY, RENÉ GHIL, GEORGES EEKHOUD ET D'AUTRES.

**763 MAUS (Octave).** *Sur les cîmes*. Bruxelles, Vve Monnom, 1887, 8°, 60 p., demi-maroquin crème à coins, dos à nerfs, couv. avant conservée (reliure frottée et salie, mors intér. avant fendu). Tiré à 60 ex. sur papier vélin, le n° 1. Exemplaire de l'auteur dont monogramme doré au dos. Relié avec 8 lettres autographes adressées à Octave Maus en remerciement à l'envoi du livre :

1° : Stéphane Mallarmé (1842-1898). Lettre datée de Paris, 30 mars 1887, 3 p. in-12. Belle lettre de remerciement à l'envoi du livre : « ...quand il s'agit de livre, tout mon intérêt va à l'étude des moyens d'art mis en jeu ; ou vous arrivez par un adroit agencement des motifs à ce que le fil de causerie ne rompe pas une seule fois du commencement à la fin, c'est très-intéressant. Quant à la qualité même du tissu verbal, c'est celle d'une étoffe rare ».

2° : Vincent d'Indy (1851-1931), musicien français, fondateur de la Schola Cantorum. Lettre datée de Paris, 6 avril 1887, 4 p. in-12. Belle lettre de remerciement : « Si votre lettre m'a fait plaisir, ce n'est pas du tout, croyez-le, parce que vous me dites que le public et les journaux ont été favorables à mon œuvre, je vous affirme très sincèrement que je me f... de ça comme d'un ariosa, de Massenet chanté par Lassalle, je sais trop comment se font les articles de critique dans nos journaux parisiens pour y attacher quelque importance, quant au public qui est souvent composé d'individualités très intelligentes, je l'ai vu très-souvent idiot dans ses jugements en tant que collectivité et je vous avouerai que je suis plutôt inquiet que content quand j'entends applaudir une de mes œuvres, parce que cela me fait craindre que l'œuvre en question ne soit mauvaise. / Mais il y a une chose qui me fait toujours plaisir et à laquelle je tiens pas dessus tout, c'est l'opinion favorable des personnes qui me sont sympathiques artistiquement »... Et d'Indy remercie longuement Maus pour sa lettre et son article publié dans « L'Art moderne », mais : « Je n'ai pu encore savourer à l'aise vos impressions sur les cîmes, mais le peu que j'en ai parcouru m'a beaucoup alléché »...

3° : René Ghil (1862-1925), poète « instrumentiste » et « scientifique » français. Lettre datée de Paris, 7 avril 1887, 1 p. in-12. Lettre de remerciement : « J'ai fait avec vous un voyage charmant, et beau quand nous arrivions sur les Cîmes et que vous m'engagiez pour des serremments de cœur ou des évagations de l'être, à laisser mes regards dans



les gouffres sous nos pieds, ou à les laisser errer, là-bas, sur les pics, les lacs, les plaines brûlant ou coulant de toutes les nuances ».

4° : Érastène Ramiro, alias Louis Marie « Eugène » Rodrigues Henriques (1853-1928), bibliographe et bibliophile français. Lettre datée de « Dimanche 3 » [1887], 2 p. in-12. Remerciements pour le livre et pour une « publicité que vous avez donné à mon humble prose ».

5° : Georges Eekhoud (1854-1927), écrivain belge. Lettre datée de « Dimanche matin » [1887], 4 p. in-12. Lettre de remerciement à l'envoi du livre, tardive, car « ton amical envoi m'a surpris en plein et ingrat travail de correction de mon nouveau bouquin » (sans doute « Nouvelles Kermesses »). Après ce préambule, long éloge du livre de Maus : « ...avec toi, on voit du pays, on respire l'air intrépide des monts, et cette atmosphère vibre dans ta phrase, lui communique je ne sais quelle fierté, quel mépris des conventions et des mesquineries qui nous asphyxiait à Bruxelles et, aussi je crois, à Paris ».

6° : Jules Destrée (1863-1936), homme politique et écrivain belge. Lettre datée de « Mardi soir » [1887], 1 p. in-12 sur papier vélin. « Merci, mon cher Maus, de m'avoir envoyé ton élégante plaquette où je viens de relire ton coquet récit d'un admirable voyage ! »...

7° : James Vandrunen (ou Van Drunen) (1863-1936), écrivain belge. Lettre datée du 6 avril 1887, 1 p. 8° et 4 lignes (feuille pliée). Vandrunen trouve les « Cîmes » « très attachantes et mouillées d'émotion, vos souvenirs de routes, d'escalades et d'incidents, et fort galamment dites avec de fines séductions de style ».

8° : Léon Cladel (1834-1892), écrivain et nouvelliste français. Lettre datée de Sèvres, 11 mai [1887], 2 p. petit in-12. Cladel remercie Maus et avoue qu'il lui aurait répondu plus tôt « si je n'avais été en train de me coller avec Inri que malgré l'âge et les infirmités qui m'accablent, j'ai fini par terrasser » (« Inri » ne paraîtra qu'après la mort de Cladel).

Octave Maus (1856-1919) avocat à la Cour d'appel de Bruxelles, critique d'art, fonda en 1884 l'association des « XX », groupe d'artistes d'avant-garde qui devint en 1894 « La Libre Esthétique ». Il publia avec Edmond Picard « L'Art moderne ». Il s'attacha à faire connaître les artistes d'avant-garde : peintres, sculpteurs et musiciens. Outre un Salon annuel le groupe des « XX », il organisa des concerts et des conférences. – Est. 2000/3000

**764 MÉRARD DE ST-JUST. Œuvres de la marquise de Palmareze.** Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, vérités de la jeunesse de S. Peters Talassa Aithéi. Sur la copie de Londres, 1777, et de l'édition s.l.n.d. (Kehl, 1789), à Rotterdam, imprimé chez Joseph van ten Bock pour les Bibliophiles néerlandais, sans date [Bruxelles, Gay et Doucé, vers 1882], 3 tomes en 2 vol. 8°, 193-[1 blanche] et 288 p., 2 front. par J.-A. Chauvet, demi-chagrin brun, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées (couv. cons.) (coupes lég. frottées, dos lég. éclaircis). Impression clandestine des Gay et Doucé. Imprimé sans justification de tirage sur vergé de Hollande (Gay, II, 158 ; Pia, 485 ; Kearney, 297 ; Duprilot, n° 99). Peu commun. Bel ex. – Est. 100/150

**765 MICHON (abbé Jean Hippolyte). Le Maudit.** Paris, Librairie Internationale et Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864, 3 vol. 8°, [6]-382, [4]-446, [4]-426 p., demi-chagrin marron de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. minimes accros, rouss. éparses). Bel ex. Édit. orig. Cet ouvrage dirigé contre les Jésuites et condamnant la puissance temporelle des papes eût, à l'époque, un immense retentissement ; il fut mis à l'Index par décret du 15 mars 1864. – Est. 80/120

**766 MOORE (Thomas). Epistles, Odes, and Other Poems.** Second Edition. London, James Carpenter, 1807, 2 vol. in-12, front., XII-[3-1 blanche]-178 p., 1 fig., et [7-1 blanche]-182-[2] p., cuir de Russie rouge de l'époque, dos lisses décorés, titres et toisons dorés, plats encadrés d'un double filet et d'une roulette dorés, pointillé doré sur les coupes, petite guirlande dorée intérieure. Ex-libris armorié, de William Joseph Roskell (qq. traces d'usage, décharges des gravures, papier en partie lég. bruni). Verses written during a tour of the United States, satirical in tone. He thought the people, as a generality, intolerant and uncouth. Thomas Moore ou Thomas More (Dublin, 1779 – Sloperon, 1852) est un poète irlandais. L'originale est parue un an avant. Bel ex. – Est. 40/80

**767 OLIVIER (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.** Reveu, corrigé, et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine par Jacques Olivier licencié aux loix et en droict canon. Dédié à la plus mauvaise du monde. Paris, A. Barraud, 1876, 8°, [4]-XI-271-[1] p., demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (couv. cons.) (qq. accros à la reliure, rouss. à qq. p.). Tiré à 1002 ex. num. 1/300 Hollande. Couverture illustrée par Henry Somm, 22 culs-de-lampe de Choffard, 39 eaux-fortes dessinées par Gilbert et gravées par Cattelain dont 7 hors texte et 32 en-têtes (Gay, I, 69 en annonce 30 uniquement – 24 en-têtes et 6 h. t. – et Vicaire, VI, 264 ne parle que des 7 h. t.). Il s'agit d'une réédition d'une œuvre publiée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1617 à Paris. D'après Paul Lacroix, la plus mauvaise femme du monde, à qui cet ouvrage d'une rare misogynie est dédié, serait Marguerite de France, première femme de Henri IV. – Est. 80/120

#### EX. EN MAROQUIN ROUGE

**768 Le Paroissien complet.** contenant l'office des dimanches et des fêtes en latin et en français, selon l'usage de Paris et de Rome. P., Louis Janet, 1826, in-12, LX-756 p., 6 gravures h. t. sur acier, plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 faux nerfs plats ornés d'une roulette à froid, caissons dorés et à froid entre les nerfs, large roulette dorée en pied de dos, décor d'encadrement sur les plats composé d'un filet doré, une roulette à froid, et filet doré, 2 filets dorés avec fleurons aux angles, large médaillon doré et à froid au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intér., tranches dorées (lég. rouss., lég. déboîté), petite étiquette reliée au début « Se vend à Paris, chez E. Cretté, libraire ». – Est. 25/50

**769 MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société.** Paris, Jules Claye imprimeur, 1862, grand 8°, [6]-267-[2] p., Édit. orig. tirée à 200 ex. num. sur vélin, cartonnage en vélin blanc avec deux filets noirs sur les plats (rel. édit. réservée aux souscripteurs). Ex. enrichi d'un titre-frontispice (« Bas fonds de la société par Joseph Prud'homme photographe à Paris ») gravé à l'eau-forte sur Chine par F. Rops (marge lég.

défr.) et d'un portrait de Monnier par Gavarni (lithographie datée de 1840). Édit. orig. pour laquelle Monnier n'obtint qu'assez difficilement l'autorisation de la faire imprimer. L'autorisation qui lui fut accordée, grâce à un puissant appui, fut subordonnée à cette condition que le livre serait tiré qu'à 200 ex., qu'il ne serait pas mis dans le commerce et placé par l'auteur lui-même. Contient huit dialogues d'un « réalisme populaire effrayant de vérité » (Gay-Lemonnier). La destruction de l'ouvrage fut ordonnée en 1865 pour outrage à la morale publique (Vicaire, V, 1017-1018 ; Carteret, II, 173 ; Gay, I, 358 fait état d'une édition de 1859 tirée à 100 exemplaires, mention catégoriquement rejetée par Vicaire comme erronée. Cette édition, bien réelle, a été tirée à 64 ex.). – Est. 80/100

**770 ROWLANDSON. – COMBE (William). Doctor Syntax's three Tours :** in Search of the Picturesque, Consolation, and a Wife. The Original Edition, Complete und Unabridged, with the Live and Adventures of the Author, now first written, by John Camden Hiotten. Eighty full page Illustrations Drawn and Coloured after the Originals by T. Rowlandson. London, John Camden Hotten, [1868], 8°, XLVIII-354 p. + liste des livres nouveaux à la date de 1869, toile édit. décorée de motifs dorés (qq. minimes traces d'usage). Bel ex. sans rousseurs. William Combe (1742-1823) was a British miscellaneous writer. His early life was that of an adventurer, his later was passed chiefly within the « rules » of the King's Bench Prison. He is chiefly remembered as the author of « The Three Tours of Dr. Syntax », a comic poem. From 1809 to 1811 he wrote for Ackermann's Poetical Magazine the famous "Tour of Dr Syntax in search of the Picturesque" (descriptive and moralizing verse of a somewhat doggerel type), which, owing greatly to Thomas Rowlandson's designs, was an immense success. It was published separately in 1812 and was followed by two similar Tours, « in search of Consolation », and « in search of a Wife », the first Mrs Syntax having died at the end of the first Tour. – Est. 30/60

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES SIGNÉES, CURIOSA : 20<sup>e</sup> S.

### RELIURES DE CRETTE

**775 AMIEL (Henri-Frédéric). Journal intime.** 1. Années 1839 à 1848. 2. Année 1849. 3. Année 1850. Édition nouvelle précédée d'une introduction et accompagnée de notes par Léon Bopp. Genève, Pierre Cailler, 1948-1958, 3 vol. 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisses, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Georges Cretté). Ex. num. sur vergé à la forme./ **IDEM. Journal intime de l'année 1866.** Texte intégral publié pour la première fois avec une introduction et des notes par Léon Bopp. P., Gallimard, 1959, grand 8°, même reliure de Cretté. Édit. en partie originale. 1/50 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très rare réunion en reliure de maître de « la plus intègre et intégrale confession de tous les pays et de tous les temps » (L. Bopp). – Est. 400/500

**776 [APOLLINAIRE (Georges)]. Les Onze Mille Verges** ou les amours d'un hospodar par G.A. Monte-Carlo, Les Ygréés, 1930, 8°, br., couv. rempliée en papier gris portant imprimé en gros chiffres rouges sur sept lignes le nombre 11000 constamment répété (dos passé), étui. Première édition bibliophilique publiée par René Bonnel. Elle est accompagnée d'une longue préface inédite non signée, mais de Louis Aragon, que celui-ci vendit à Jacques Doucet. Tiré à 130 ex. num. 1/125 vergé de Hollande (Dutel, 2107). – Est. 75/100

**771 SALIS (Rodolphe). Contes du Chat noir. II :** le Printemps. Dessins de Loys, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St-Maurice, George Auriol, Roedel, Vincent. Paris, E. Dentu, 1891, 8°, XI-328 p., demi-basane rouge, dos nerfs orné (traces d'usage, rares rouss. et mouill.). – Est. 50/80

### RELIURE DE ALLÔ

**772 VADÉ (Joseph). Poésies et lettres facétieuses.** Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. P., A. Quantin, 1879, 8°, XXXVI-275 p, 2 gravures hors texte dont frontispice, reproduction en fac-similé d'une lettre autographe, dépliant et hors texte, bandeaux et culs-de-lampe, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure signée Allô) (petite déchir. à la coiffe infér.). Tiré à petit nombre. Sévèrement jugé par Grimm, La Harpe et Collé qui déclarent le style poissard « au-dessous de rien », Vadé a eu des défenseurs et des admirateurs qui l'ont appelé le Teniers, le Callot de la poésie française ou le Corneille des Halles. Cependant, par-delà le style de Vadé, ses expressions triviales, ses expressions risquées, le burlesque se révèle derrière le poissard et les personnages de Vadé expriment, dans le langage de son rôle, une pensée morale qui, pour être parfois cachée sous une forme un peu rude, ne se dégage pas avec moins de vigueur. – Est. 40/60

### PLEIN MAROQUIN DE DURU-CHAMBOLLE

**773 [VEUILLOT (Louis)]. Les Filles de Babylone.** Paris, [Didot], 1859, in-12, [4]-132 (les 4 premières en chiffres romains) p., plein maroquin vert, dos à nerfs richement décoré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure (reliure signée Duru-Chambolle, 1862). (qq. infimes accros dont petite griffe au plat avant). Envoi de l'auteur (nom du dédicataire découpé). Bel ex. de cette édit. orig. – Est. 150/200

**774 VILLON (François). Œuvres de François Villon** publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877, 8°, XXXIV-351 p., demi-chagrin tabac à coins, dos lisse encadré d'un double filet doré, couv. cons (dos passé). – Est. 25/50

**777 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias.** Avec 6 portraits inédits par Picasso. P., Édit. du Bélier, 1946, 8°, br., couv. lég. brunie. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**778 APOLLINAIRE. – TOUSSAINT-LUCA (A.). Guillaume Apollinaire (Souvenirs d'un ami).** P., Édit. de la Phalange, 1920, in-12, br. (couv. décolorée). Édit. orig. Envoi : « À André Salmon, qui fut l'ami de "Guillaume Apollinaire" j'offre ces "(Souvenirs d'un ami)". Toussaint-Luca ». **On joint** une photo de la résidence de Neu Glück dédicacée au verso à André Salmon par E.M. Wolf. C'est en 1896, au lycée de Nice qu'Apollinaire se lie d'amitié avec Toussaint-Luca. En mai 1901, il est engagé par Madame de Milhau, aristocrate allemande veuve d'un comte français, comme précepteur de sa fille Gabrielle. Fin août, il l'accompagne à Neu Glück en Rhénanie où elle a des terres. – Est. 25/50

**779 ARAGON (Louis). L'Enseigne de Gersaint.** Hors-texte de Watteau. Neuchâtel et P., Îdes et Calendes, 1946, 8°, demi-maroquin gris à bandes, plats de papier gris ornés de collages de rectangles en papier de différentes couleurs, dos lisse, titre à l'oëser, gardes de papier rouge, couv. et dos cons., rhodoïd. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Reliure de qualité non signée. – Est. 80/120

1/60 DE TÊTE SUR HOLLANDE

**780 ARAGON (Louis). Blanche ou l'oubli.** P., Gallimard, 1967, fort 8°, br. Édit. orig. tirée à 220 ex. num. 1/60 ex. de tête sur vélin de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

**781 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris.** P., NRF, 1926, in-12, 252 p., br. Édit. orig. 1/944 ex. num. sur vélin pur fil./**IDEM. Les Aventures de Télémaque.** Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. P., NRF, 1922, in-12, bradel plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre bordeaux, filets dorés, couv. et dos cons. (coins lég. frottés). 1/1000 ex. num. sur vergé de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1/109 RÉIMPOSÉS

**782 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris.** P., Nouvelle Revue Française, 1926, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/109 ex. du tirage de tête réimposés 4° tellière sur vergé Lafuma (nom du destinataire effacé. Bel ex. – Est. 300/400

1/51 HOLLANDE

**783 ARAGON (Louis). Pour expliquer ce que j'étais.** P., Gallimard, 1989, in-12, fac-similé de ms. en frontispice, br. Édit. orig. 1/51 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

1/55 HOLLANDE

**784 ARAGON (Louis). Théâtre / Roman.** Roman. P., Gallimard, 1974, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/55 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/47 VÉLIN DE RIVES

**785 AYMÉ (Marcel). La Fille du shérif.** Nouvelles. Édition établie, présentée et annotée par Michel Lecreur. P., Gallimard, 1987, 8°, 226 p., br. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**786 BARBEY. – ARAGON (Louis). La Diane française.** Poèmes. Avec 25 lithographies par Valdo Barbey. S.I., La Bibliothèque française, 1946, 4°, br., non coupé (petite déchirure en pied de dos). Tiré à 615 ex. num. 1/100 ex. du tirage de tête sur papier chiffon à la main, signés par Aragon et Barbey. Peintre français d'origine suisse Valdo Barbey (1880-1964) fut un élève d'Eugène Burnand. Outre Aragon, il illustra Conrad, Farrère, Fargue... Il travailla également avec succès pour l'opéra et le théâtre. – Est. 200/300

**787 BARRET. – Le roman de Violette.** Œuvre posthume d'une célébrité masquée. Gravures originales de Gaston Barret (12 compositions h. t. en couleurs). P., Au cercle du livre précieux, 1960, 8°, en f., couv. rempliée, sous double étui d'édition. de toile lilas (lég. passé). Roman saphique. – Est. 30/60

**788 BARTA. – DANTE ALIGHIERI. Inferno.** Eaux-fortes de Barta. Texte italien d'après la rédaction définitive de la « Societa Dantesca Italiana » établi par G. Vandelli. P., La Cigogne, 1937, 4°, bradel plein vélin ivoire, dos liste, auteur et titre frappés en rouge et noir, plat supér. orné du portrait de Dante, tête dorée, couv. et dos cons., chemise en papier rouge orné de fleurs de lys dorés, étui de même (reliure de Ad. Lavaux). Illustré de 55 eaux-fortes, dont une vignette de titre, une double, 32 in-texte et 21 hors texte de Laszlo Barta. Tiré à 250 ex. num. 1/200 vélin de Rives. – Est. 150/200

**789 BARTA. – RABELAIS (François). Gargantua.** Quarante eaux-fortes de Barta. Fontenay-aux-Roses, Éditions de la Cigogne, 1934, grand 4°, en f., sous couv. ill., double emboîtement édit. Orné de 40 eaux-fortes originales de Lazlo Barta, dont une sur la couverture, et de lettrines en noir. Tiré à 218 ex. num. 1/160 vélin de Rives à la forme, celui-ci enrichi

d'une suite sur Japon, non signalée à la justif. pour ce tirage. – Est. 150/200

1/50 RIVES

**790 BEAUVOIR (Simone DE). Journal de guerre.** Septembre 1939 – janvier 1941. Édit. présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir. P., NRF, 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. – Est. 75/100

**791 BÉCAT. – CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses.** Ill. de 26 h. t. au pochoir d'après des planches originales de P.-E. Bécac et orné de lettrines et de culs-de-lampe. P., Athènes, « Coll. Athènes-Bibliophile », 2 vol. 8°, en f., sous couv. (ill. d'un personnage), double emboîtement édit. commun (défr., rouss.). Texte imprimé dans un cadre. Tiré à 990 ex. num. 1/890 ex. sur Rives B.F.K. – Est. 25/50

**792 BÉCAT. – LA FONTAINE (J. DE). Contes.** Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée d'illustrations originales par Paul-Émile Bécac. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut Éditeur, 1928 et 1929, 2 vol. petit 4°, VII-328 et 264 p., planches h. t., br. (qq. rarismes petites rouss. à qq. planches). Bel ex. – Est. 100/150

**793 BECKETT (Samuel). Bande et sarabande.** Traduit de l'anglais et présenté par Édith Fournier. P., Les Éditions de Minuit, 1994, 8°, 293 p., br., non coupé (légère trace de pli au 1<sup>er</sup> plat de couv.). Édit. orig. 1/106 ex. sur vélin chiffon de Lana, seul tirage de tête. – Est. 50/75

**794 BECKETT (Samuel). Cap au pire.** Traduit de l'anglais par Édith Fournier. P., Les Éditions de Minuit, 1991, 8°, 60 p., br. Édit. orig. 1/109 ex. sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**795 BECKETT (Samuel). Eleutheria.** P., Les Éditions de Minuit, 1995, 8°, 167 p., br. Édit. orig. 1/108 ex. num. sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**796 BECKETT (Samuel). L'Image.** P., Les Éditions de Minuit, 1988, in-12 étroit, 18 p., br. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin d'Arches, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**797 BECKETT (Samuel). Le Monde et le Pantalon.** P., Les Éditions de Minuit, 1989, in-12 étroit, 44 p., br. Édit. orig. 1/106 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**798 BECKETT (Samuel). Soubresauts.** P., Les Éditions de Minuit, 1989, 8°, 28 p., br. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vélin, seul tirage de tête. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**799 BECKETT (Samuel). Watt.** Paris, The Olympia Press, « Collection Merlin », 1953, in-12, br., qq. rouss. sur les tranches, petits plis aux couv. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1000 du tirage courant. The first title to appear under the Collection Merlin imprint. The Merlin group, led by Alexander Trocchi, Christopher Logue, and Richard Seaver, can be given credit for bringing Beckett to the attention of the English speaking world by convincing Girodias to publish Watt. « Girodias claims that during his first meeting with Beckett in the back of a bookshop in Paris, Beckett did not utter a single word, not a hello or goodbye. As Girodias later summed it up : "A strange bird – and a strange transaction" » (Kearney, p.65). – Est. 75/100

1/55 VERGÉ

**800 BEN JELLOUN (Tahar). Jour de silence à Tanger.** P., Seuil, 1990, 8°, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vergé

Ingres de Lana, seul grand papier. État neuf, partiellement non coupé. – Est. 50/75

#### RELIURE DE MIGUET

**801 BENANTEUR. – KREA (Henri). 3 poèmes en forme de vertige.** Gravures originales en couleurs d'Abdallah Benanteur. Paris, Les Presses B.A.M., 1965, in-12, plein box vert olive, dos lisse, titre à l'oesser, grand décor abstrait au centre des plats composé de morceaux de box vert plus foncé sur fond de papier caillouté, contreplats et gardes en daim vert, couv. et dos cons., chemise en box vert, dos lisse, titre doré, plats en papier caillouté, doublé de daim vert, étui gainé et bordé de même (reliure de C. et J.-P. Miguet, datée 1988). Édit. orig. tirée à 10 ex. num. et signés par l'auteur et l'artiste, dans la collection « Charif ». Très bel ex. Abdallah Benanteur a réalisé à ce jour plus de 300 livres de bibliophilie et de livres d'artiste. – Est. 700/800

**802 BENOIT (Pierre). Erromango.** P., Albin Michel, 1929, in-12 à toutes marges, demi-marquain citron à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés dans un cadre d'un filet doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même, ex-libris H. Allard, ex-dono ms. au faux titre (reliure de Peeters : monogramme à froid au 2<sup>e</sup> plat). Édit. orig. 1/300 ex. de tête num. sur Hollande./ **IDEM. Les Suppliantes.** Même édit., 1920, in-12, demi-chagrin brun poli à coins, dos à 4 nerfs, décor de 3 filets verticaux et de triangles mosaïqués bordeaux sur le dos, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. étui, ex-libris H. Hallard, dos passé (reliure de Peeters). Édit. orig. 1/250 vergé pur fil./ **FARRÈRE (Claude). Une jeune fille voyagea...** P., Flammarion, 1925, in-12, demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., étui, ex-libris H. Allard. Édit. orig. 1/400 vergé pur fil./ **PEYRE (Joseph). Sahara éternel.** P., Grasset, 1944, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 3 et 5 nerfs accolés, pointillés dorés sur les nerfs, filet doré vertical, titre doré, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., ex-libris H. Allard (reliure de Hottat). Édit. orig. 1/515 ex. num. sur vélin. Beaux ex./ Ens. 4 vol. – Est. 75/100

**803 BÉRARD. – GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne vie.** Illustrée par Christian Bérard. S.I., Éditions de la Bonne Compagnie, 1944, 8°, demi-marquain vert, dos lisse, titre doré, filets dorés et à froid en longueur sur le dos, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. 61 illustrations en couleurs de Christian Bérard, dont 19 hors texte, et une sur la couverture, coloriées au pochoir par Beau-fumé. Tiré à 1000 ex. num. 1/694 vélin blanc. – Est. 50/75

**804 BÉRAUD (Henri). Le Martyr de l'obèse.** Orné de vignettes spécialement dessinées par P. Albrizio. P., Kieffer, « L'Amour des Livres », 1925, 8°, demi-marquain tabac à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris H. Allard (reliure de Smeers). 1/1000 vélin teinté de cuve./ **IDEM. Ce que j'ai vu à Rome.** P., Édit. de France, 1929, in-12, demi-chagrin brun clair poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris H. Allard. Édit. orig. 1/756 ex. num. sur alfa./ **IDEM. La Gerbe d'or.** Même édit., 1928, in-12, même rel. Édit. orig. 1/1725 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Au capucin normand.** P., Albin Michel, 1925, in-12, même rel. en chagrin plus foncé. Édit. orig. sur alfa./ **IDEM. Lazare.** Même édit., 1924, in-12, même rel. Édit. orig. sur alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 75/100

**805 [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – MUSSET (Alfred DE)]. Gamiani ou deux nuits d'excès.** Édition réalisée par les soins et au profit exclusif des « vrais amateurs romantiques » (Groupement de Bibliophiles). Sans lieu ni date

[Henri Pasquinelli, vers 1945], 4° en f., 101-[3 blanches] p., orné de 20 lithographies hors texte en couleurs et 14 en noir in-texte, br., couv. muette, la suite en f. sous farde, double emboîtement édit., dos de l'étui fendu. Tiré à 687 ex. num. 1/444 vélin pur chiffon de Rives, celui-ci enrichi d'une suite en noir avec remarques des hors texte et une suite des in-texte sur 12 feuillets 4° (Dutel, 1650). – Est. 100/150

**806 BIANCIOTTI (Hector). Seules les larmes seront comptées.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**807 « La Bibliothèque ».** Une collection dirigée par Jean d'Ormesson. P., Le Figaro, 1909, 35 vol. 8°, cart. édit., étui. La « Bibliothèque idéale » de Jean d'Ormesson comprenant les auteurs suivants Balzac, Barbey, Beaumarchais, Bossuet, Chateaubriand, Choderlos de Laclos, Corneille, Diderot, Dumas, Feydeau, Flaubert, Hugo, La Bruyère, La Fayette, La Fontaine, Leblanc, Marivaux, Maupassant, Mérimée, Molière, Montesquieu, Musset, Pascal, Proust, Racine, Renard, Rousseau, Stendhal, Jules Verne, Voltaire, Zola. – Est. 75/100

**808 BILLE (Edm.) et RAMUZ (C.F.). Le Village dans la montagne.** Lausanne, Payot, 1908, gd 4°, 260 p., cart. orné édit. (lég. rouss. sur le 1<sup>er</sup> plat). Édit. orig. tirée à 1200 ex. Bel ouvrage, illustré de 170 dessins in- et hors texte, en noir et en couleurs, d'Edmond Bille (dont 54 hors texte et 4 glyptographies). – Est. 150/200

#### 1/46 ARCHES

**809 BOBIN (Christian). Isabelle Bruges.** Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992, 8°, br. Édit. orig. 1/46 ex. num. sur Ingres Arches, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**810 BOFA. – MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon.** Illustrations de Gus Bofa. P., Arc-en-ciel, 1948, petit 4°, [1]-243-[2] p., illustrations à pleine page, en f., sous couv. et double emboîtement de l'éditeur (rouss.). Tiré à 500 ex. sur pur fil Johannot. – Est. 25/50

**811 BONNARD.- GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné.** Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. P., Édit. de la Nouvelle Revue française, 1920, 4°, non pag., br. (coin supér. externe des f. lég. croqué). Première édition illustrée, comportant 46 dessins de Pierre Bonnard (le titre en annonce 30) reproduits en noir, dont 14 à pleine page. Tirage unique à 765 ex. num. sur vélin blanc Lafuma-Navarre. – Est. 100/150

**812 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Laurence ou la sagesse de l'amour fou.** P., Gallimard, 1989, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé./ **IDEM. Lettre à Laurence.** P., Gallimard, 1987, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**813 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** Illustrations de Brunelleschi (front., vignette au titre et 16 compositions h. t. rehaussés en couleurs par Charpentier, bandeaux et cul-de-lampe en noir). P., Gibert Jeune, 1933, 4°, pleine basane grise, dos à 4 nerfs, titre à froid, titre en rouge au plat supér., 2 ill. de Brunelleschi à froid sur les plats, couv. illustrée cons., ex-libris Léon Gillain (reliure de Serebrennikoff, Tientsin). Ex. num. sur vélin de Navarre. – Est. 30/60

**814 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** Illustrations de Brunelleschi (16 hors texte en coul. et

23 dessins en noir). P., Gibert jeune, 1952, 8°, br. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**815 BUCHET. – VERLAINE (Paul). Les Amies. Filles.** Treize pointes sèches rehaussées de couleurs et culs-de-lampe par Gustave Buchet. P., « Le Livre », 1921, 4°, en f., couv. impr., étui (décharge brune à la couv. et au 1<sup>er</sup> f. blanc). Tiré à 475 ex. num. 1/425 vélin Holland Van Gelder. Superbe illustrations Art-Déco du graveur suisse Gustave Buchet. – Est. 300/400

**816 CAMUS (Albert). Carnets (mai 1935 – février 1942).** P., NRF, 1962, in-12, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/90 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé./ **IDEM. Carnets (janvier 1942– mars 1951).** P., NRF, 1964, in-12, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/90 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé./ **IDEM. Carnets (mars 1951 – décembre 1959).** P., NRF, 1989, 8°, br. Édit. orig. 1/72 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé./ Ens. 3 vol. – Est. 200/300

#### RELIURE DE MIGUET

**817 CAMUS (Albert). La Peste.** P., Gallimard, 1947, in-12, demi-maroquin brun foncé, dos lisse, auteur et titre dorés, plats en papier brun imitation bois bordé de maroquin serti d'un filet doré, contreplats et gardes de même papier, tête dorée sur témoins, couv. et dos (fortement brun) cons. (reliure de J.P. Miguet). Édit. orig. 1/215 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 10 Japon, 35 Hollande et 10 Madagascar. – Est. 2000/2500

#### 1/15 CHINE EN MAROQUIN DE DRENEAU

**818 CAMUS (Albert). Le Minotaure ou la halte d'Oran.** Alger, Charlot, 1950, gd 8°, plein maroquin terre de Sienne, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui doublé et bordé de même (plats de l'étui lég. sali) (reliure de C. Dreneau). Édit. orig. 1/15 ex. de tête num. sur Chine. Bel ex. – Est. 500/750

#### 1/40 VÉLIN DE RIVES

**819 CAMUS. – GRENIER (Roger). Albert Camus. Soleil et ombre.** P., Gallimard, 1987, 8°, br. Édit. orig. 1/40 vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**820 CARLÈGLE. – PONCHON (Raoul). Fantaisies et moralités.** Bois originaux de Carlègle (Autoportrait de Ponchon et illustrations gravés sur bois de Carlègle). P., Les Bibliophiles du Cornet, 1935, 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. (décharge à la couv.). Tiré à 175 ex. num. sur vélin d'Arches, – Est. 75/100

**821 CARLÈGLE. – TOULET (Jean-Paul). Mon amie Nane.** Orné de gravures sur bois originales de Carlègle. P., Léon Pichon, 1925, petit 4°, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les nerfs, double encadrement de 3 et 2 filets dorés sur les plats avec petit fleuron d'angle et large dentelle dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intér. sur 3 côtés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (minimes piqûres), ex-libris H. Boekenooogen et LLB. Édition ornée de 18 bois originaux à tiers de page ou à mi-page et en trois tons, de Charles-Émile Carlègle et d'une quinzaine de culs-de-lampe. Tiré à 585 ex. num. 1/500 Arches. Très riche reliure décorée. – Est. 150/200

**822 CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux.** Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornaments typographiques gravés sur bois de Dan Sigros. P., Janick, 1946, 4°, en f., sous couv., double emboîtement édit. défr. (bord d'un f. jauni). Tiré à 618 ex. num. 1/475 vélin du Marais. – Est. 30/60

**823 CÉLINE. – Ensemble de 15 vol.** de et sur Louis-Ferdinand Céline. – Est. 25/50

**824 CÉLINE. – Ensemble de 9 vol.** de Louis-Ferdinand Céline. – Est. 25/50

**825 CENDRARS (Blaise). Dix-neuf poèmes élastiques.** Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. P., Au Sans Pareil, « Littérature », n° 4, 1919, 8°, 64 p., br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1050 sur vélin d'Alfa. René Hilsum venait de créer la maison d'édition du Sans Pareil, quand il publia en août 1919 le recueil des Dix-neuf poèmes élastiques. « Blaise pour moi », écrira-t-il plus tard, « ce sont douze ans d'amitié et tous les premiers temps de ma vie d'éditeur. J'ai longtemps espéré qu'il serait l'écrivain du Sans Pareil et rien que du Sans Pareil ». Bel ex. – Est. 75/100

**826 CENDRARS (Blaise). Kodak (Documentaire).** Portrait dessiné par Francis Picabia. P., Stock, « Poésie du Temps », 1924, in-12, br., couv. dessinée par Frans Masereel. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. – Est. 75/100

#### 1/55 ARCHES AVEC UNE EAU-FORTE D'ALECHINSKY

**827 CENDRARS (Blaise). La Légende de Novgorode.** Illustrations de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1997, gd 8°, en f., couv. ill. 1/55 ex. de tête sur vélin d'Arches comportant une eau-forte originale just. et signée au crayon par Alechinsky. – Est. 60/90

**828 CENDRARS (Blaise). Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles.** P., La Sirène, 1918, in-8 carré, br., couv. ill. en couleurs, plié à la manière d'un prospectus de voyage. Édit. orig. illustrée de 25 « tracés de chemin de fer américains ». Tiré à 580 ex. num. 1/500 vélin pur fil Lafuma. La petite sirène en vignette est de Raoul Dufy. Bel ex. – Est. 1000/1200

#### 8 BOIS DE MASEREEL

**829 CENDRARS (Blaise). Les Pâques à New York.** Avec 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. P., René Kieffer, 1926, 4°, br. Tiré à 175 ex. num. 1/165 Madagascar. Très rare. Bel ex. – Est. 1000/1200

**830 CHAPELAN (Maurice). Amours amour.** P., Grasset, 1967, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. – Est. 20/40

#### DERNIER LIVRE DE RENÉ CHAR

**831 CHAR (René). Éloge d'une soupçonnée.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/120 vélin de Rives, 2<sup>e</sup> papier après 90 Hollande. Bel ex. Char avait remis à Gallimard ce dernier texte, en décembre 1987. L'ouvrage sort des presses quelques semaines après le 18 février 1988, jour de la mort du poète. – Est. 75/100

**832 CHAS LABORDE. – MAC ORLAN (Pierre). Les Démons gardiens.** Eaux-fortes de Chas Laborde. P., Aux dépens des Amis de l'Artiste, 1937, 4°, en f., couv., double emboîtement édit. (rouss.). Tiré à 261 ex. num. 1/190 vélin de Vidalon. – Est. 50/75

**833 CHIMOT. – LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley.** Version première traduite de l'anglais. Compositions en couleurs de Édouard Chimot. P., Deux Rives, 1950, 8°, 341 p., 18 lithographies en couleurs h. t., dont le frontispice, ill. en rouge dans le texte, en f., sous couv. rempliée illustrée en couleurs. 1/900 ex. num. vélin BFK de Rives à la cuve. – Est. 60/90

#### RELIURE DE CARAYON

**834 CLARETIE (Jules). La Corde.** Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. P., Les Amis des Livres, 1901, 8°, 120 p., demi-maroquin lie de vin à la Bradel avec coins, dos lisse richement décoré de motifs dorés mosaïqués vert,

tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Carayon) (coins infér. lég. écrasés). Tirage limité à 125 ex. num pour les membres de la société de bibliophilie « Les Amis des Livres ». Belle et fine illustration de Charles Jouas comprenant un frontispice et 13 illustrations gravées par Boisson. Les gravures ont été tirées sur Chine par Wittmann et appliquées in-texte. In fine, liste des membres de la Société (Victor Mercier, Paul Gallimard, Beraldi, etc). Bel ex. **On joint** : IDEM. Explication. Illustrations de Robida. P., H. Floury, « Petite Bibliothèque Mariani », 1896, 40 p., chaque p. illustrée, br. (dos décollé)./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**835 CLARKE. – POE (Edgar Allan). Tales of Mystery and Imagination.** Illustrated by Harry Clarke. London, Harpax, 1928, 4°, 382 p., ill. h. t. noir et coul., rel. édit., dos lisse, titre doré, vignette au plat supér. (rouss. sur les gardes). – Est. 40/60

#### AUTOGRAPHES DE CLAUDEL ET D'HONEGGER

**836 CLAUDEL (Paul). Jeanne d'Arc au bûcher.** P., Gallimard, 1939, in-12, 94 p., pleine toile jaune plastifiée, couv. avant collée au plat avant (traces de papier collant). Mention « cinquième édition ». Envoi d'Arthur Honegger « à Monsieur Van Gend » au f. de garde avant. Carte postale ajoutée (collée avec du papier collant, pliure) de Paul Claudel à « René Van Gend » datée du 2 mai 1949 (cachet de la poste) qui le remercie pour sa lettre et son article « qui a bien su traduire » « l'accueil que l'auditoire de Bruxelles et d'Anvers a fait à [s]on œuvre ». Cet accueil « restera un des grands souvenirs de [s]on existence ». Jeanne d'Arc au bûcher ou Jeanne au bûcher est un mystère lyrique (ou oratorio dramatique) en 11 scènes de Paul Claudel et Arthur Honegger. La première version pour orchestre a été donnée le 12 mai 1938 à Bâle (Suisse) sous la direction de Paul Sacher avec Ida Rubinstein dans le rôle de Jeanne et le chœur de garçons de Bâle. La première version scénique a été donnée le 13 juin 1942 à l'Opernhaus de Zurich dans l'adaptation allemande de Hans Reinhard. – Est. 100/150

#### 1/100 MADAGASCAR

**837 COCTEAU (Jean). Dessins.** P., Librairie Stock, 1923, 4°, 138 f., br., petite fente au mors supér. (3 cm). Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/100 exemplaires sur Madagascar comportant une annotation de l'auteur sur la page de garde. Ce recueil de 129 dessins exécutés au trait par Jean Cocteau et légendés reste son œuvre graphique la plus importante et la plus aboutie. L'ouvrage est dédié à Picasso : « Les poètes ne dessinent pas. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement. C'est pourquoi je me permets de te dédier quelques jambages faits des buvards, des nappes et des dos d'enveloppes. Sans ton conseil, je n'eusse jamais osé les réunir ». – Est. 800/1000

**838 COCTEAU (Jean). Théâtre.** P., Grasset, 1957, 2 vol. gd 8°, cart. crème édit. à la bradel ornés de compositions en bleu et or d'après la maquette de Cocteau (dos passés), étuis. Édit. collective en partie originale, illustrée de 40 lithographies originales en coul. hors texte et de dessins en noir in-texte. Réunion de 14 pièces ainsi que le « Théâtre de poche », les arguments scéniques et chorégraphiques de « Parade », « Le Bœuf sur le toit », « Le Jeune Homme et la mort », « Oedipus Rex » et « La Dame à la licorne ». Bibliographie. – Est. 25/50

#### 1/10 JAPON IMPÉRIAL

**839 COLETTE. Bella-Vista.** P., Ferenczi, 1937, in-12 à grandes marges, br. Édit. orig. 1/10 Japon impérial, 2<sup>e</sup> papier après 8 Chine. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

#### 1/24 VERGÉ

**840 COLETTE. L'Étoile Vesper.** Souvenirs. Genève, Édit. du Milieu du Monde, 1946, in-12, br., non coupé, ex-libris. Édit. orig. tirée à 306 ex. num. 1/24 ex. num. sur vergé pur fil, 3<sup>e</sup> papier après 6 Johannot et 16 Montval. – Est. 30/60

**841 COLLOT. – PIRON (Alexis). Ode à Priape.** Orné de vingt eaux-fortes originales [dont 7 hors texte, d'André Collot]. P., [Maurice Dufflou], 1927, 8°, en f., sous couv. muette en papier rose (lég. salie, sans l'étui). Très belles gravures, non signées, d'André Collot. – Est. 75/100

**842 COLLOT. – [PIA (Pascal)]. La Semaine secrète de Sapho.** Illustrée de 8 gravures originales coloriées à la main par l'artiste. S.l.n.d., La Chronique des Dames contemporaines [P., Lubineau, 1929], gd 8°, 163 p., br., couv. rempliée, rouss. Édit. orig. tirée à 283 ex. num. 1/250 vélin d'Arches avec l'état définitif des 8 eaux-fortes. Compositions très libres d'André Collot montrant très ouvertement les jeux lesbiens entre jeunes filles et femmes (Dutel, 2384). – Est. 50/75

#### 1/50 HOLLANDE

**843 COPEAU (Jacques) et MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance.** Introduction par Jean Delay. Texte établi et annoté par Claude Sicard. P., Gallimard, 1972-1973, 2 vol. fort 8°, ill., br. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. 1/50 de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**844 DANNAT. – SADUT (Claude). Thérèse ou la soumission.** Gravures orig. de F. Dannat (12 h. t. en noir). P., Cercle du Livre précieux, 1963, 8°, en f., couv. impr., double étui édit. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

**845 DARAGNÈS. – FARGUE (Léon-Paul). Rencontres.** Avant-propos de Colette, 2 portraits gravés à l'eau-forte de Dunoyer de Segonzac et 28 bois gravés en couleurs dans le texte de Daragnès. P., Les Presses de Madame Daragnès, 1954, 4°, en f. sous chemise et emboîtement édit. à dos de vélin (couv. du vol. et de la suite brunies). Tiré à 130 ex. num. sur vélin blanc. Sans la peinture jointe, mais enrichi d'une suite des bois en couleurs de Daragnès (26 bois sur 28) non annoncée à la justif. Dernier ouvrage de Daragnès, souvenir d'amitié entre l'auteur et l'illustrateur. – Est. 150/200

**846 DARAGNÈS. – FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine.** Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès. P., Daragnès, [1942], 4°, pleine basane maroquinée tabac à longs grains, dos et plats ornés de motifs décoratifs à froid, auteur et titre à froid sur le 1<sup>er</sup> plat, tête dorée, couv. et dos cons. Belle reliure dans le style de celles de Kieffer. 1<sup>er</sup> tirage des 25 compositions originales gravées sur bois en couleurs, dont 1 frontispice et 9 hors texte ; lettrines en couleurs, texte imprimé en deux couleurs. Tiré à 1480 ex. num. Élégante typographie, comme toujours pour les ouvrages sortis des presses de Daragnès. Cet ouvrage, commencé en 1939, a été achevé d'imprimer à Montmartre « le jour de l'Assomption 1942 ». – Est. 200/250

**847 DARAGNÈS. – GOETHE (W.). Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust** traduite par G. de Nerval. Préface de Mac Orlan. Orné de 12 eaux-fortes h. t. et 36 petits bois in-texte de Daragnès. P., Édit. de la Roseraie, 1924, 4°, br. (tranches lég. brunies). Tiré à 439 ex. num. 1/350 Rives. – Est. 100/150

**848 DARAGNÈS. – TOULET (P.-J.). Les Contrerimes.** Vignettes de Daragnès. P., Émile-Paul, 1939, in-12, br., couv. rempliée. Ex. numéroté sur papier parcheminé teinté Lafuma. Chef-d'œuvre de l'auteur, composé de son vivant en 1916 mais imprimé pour la 1<sup>re</sup> le 31 déc. 1920, 4 mois après

sa disparition, le 6 sept. de la même année. Ces « Contre-rimes » sont formées de quatre vers alternés (octosyllabes et hexasyllabes), rimant à contretemps. Poésie savante et précieuse. Il est facile d'y trouver des rapports évidents à toute la poésie française moderne : de Baudelaire et Mallarmé à Apollinaire et Moréas. – Est. 25/50

**849 DELAUNAY.- DELTEIL (Joseph). Allo ! Paris !** Avec 20 lithographies par Robert Delaunay. P., Édit. des Quatre Chemins, 1926, 4°, br., couv. brunie, dos lég. fendillé, serpentes froissées. Édit. orig. tirée à 365 ex. num. 1/300 Arches. – Est. 200/250

**850 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Morsure.** Ill. coul. de Dignimont (front., h. t.). Monte-Carlo, Édit. du Livre, « Leur Œuvre Préférée », 1, 1950, 8°, br., double emboîtement édit. Ex. num. sur grand vélin blanc. Les ill. ont été exécutées et coloriées dans les ateliers des maîtres imprimeurs Georges Duval et Mourlot Frères. – Est. 20/40

**851 DIGNIMONT. – COLETTE. L'Ingénue libertine.** Eaux-fortes originales de Dignimont (15 compositions h. t. en noir). P., La Cité des Livres, 1928, 4°, 237 p., br., sous double emboîtement édit. (mors de la chemise fendus, rouss. aux 1<sup>er</sup> et dernier f.). Tirage limité à 215 ex. num. 1/150 vélin de Hollande. – Est. 50/75

**852 DODEIGNE. – LOUYS (Pierre). Die Lieder der Bilitis. Les Chansons de Bilitis.** 12 pointes sèches originales d'Eugène Dodeigne. Köln, Rudolf Zwirner, 1963, gd 8°, toile édit. (minimes rouss. en pied de dos). Édition bilingue tirée à 100 ex. num. justifiés et signés au crayon par l'artiste. Sculpteur, dessinateur, Dodeigne reçoit sa première formation chez son père, tailleur de pierre. Ensuite, cours du soir aux Académies de Tourcoing et de Paris. S'inspire de la figure humaine qu'il taille directement dans la pierre pour lui donner monumentalité et force, mais aussi une certaine vulnérabilité. Établi en France. Vers le milieu des années 90, le corps et les mouvements des danseurs constituent la source d'inspiration principale de ses dessins. D'une ligne nerveuse et vibrante, il exprime la sensualité, la tension physique et spirituelle du danseur. – Est. 100/150

**853 DRATZ. – Les Fleurs du mâle.** 144 aquarelles de Jean Dratz. Brux., Les Amis de la Chanson Estudiantine, 1948, 4°, br., couv. ill., double emboîtement édit. (lég. défr.). Tiré à 1000 ex. num. 1/200 sur pur fil réservés aux Membres honoraires, enrichis d'une suite de 12 h. t. en noir et une suite de 12 pl. refusées. – Est. 25/50

**854 DUBOUT. – La Muse libertine.** Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout. P., Les Éditions du Valois, 1957, 4°, 225 p., br., couv. rempliée, étui. Tiré à 4569 ex. sur vélin spécial. Bel ex. Préface de Jean Cabanel. Vignette de couverture, frontispice, vignette de titre, 12 hors texte, 26 illustrations dans le texte et un culispice de Dubout, mis en couleurs par Fernand Mourlot. Poètes : 15<sup>e</sup> s. : François Villon, Jean Molinet, Henri Baude, anonymes. 16<sup>e</sup> s. : Jean Dryn d'Amiens, Clément Marot, Pierre de Ronsard, Mellin de Saint-Gelais, Joachim du Bellay, Rémy Belleau, Estienne Jodelle, Jean-Antoine de Baïf, Philippe Desportes, Gilles d'Avrigny, Pierre de Larivey, Pierre Faucherand de Montgaillard, Guillaume Le Breton, Béroalde de Verville, Le Sieur de Sigogne, Vauquelin de la Fresnaye, Henri Fornier, Claude de Treillon, Pierre Motin, François de Louvencourt, Mathurin Régnier, Estienne Durand, Claude d'Esternod. 17<sup>e</sup> s. : François de Malherbe, Louise-Marguerite de Lorraine, François de Maynard, Honorat de Racan, Théophile de Viau, Berthelot, Vincent Voiture, Denys Sanguin de Saint-Pavin, Charles de Vion, Charles Cottin, Isaac de Ben-

sarade, Jean de La Fontaine, Boileau, Claude Le Petit, Bernard de la Monnoye, Jacques Vergier. 18<sup>e</sup> s. : Jean-Baptiste Rousseau, Abbé de Chaulieu, Grécourt, Alexis Piron, Voltaire, Robbé de Beauveset, Denis Diderot, Claude Bretin, Jean-François Guichard, Baron de Montespineuse, Boufflers, Félix Nogaret, Pelluchon-Destouches, Augustin de Pils, Beaufort d'Auberval, J.M.N. Deguerle, Le Petit-Neveu de Grécourt, Commandant Collier, Dissautier, le Chevalier d'Autume. – Est. 100/150

**855 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Marius. Fanny. César.** Illustrations de Dubout (compositions in-texte en noir, 70 lithographies h. t. en couleurs tirées par Mourlot). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1948-1949, 3 vol. 8°, br. Ex. sur grand vélin blanc. – Est. 25/50

**856 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel.** 160 illustrations en coul. de Dubout. P., Gibert jeune, 1954, 2 vol. 4°, br., pied de dos lég. brun, étui unique. – Est. 50/75

**857 DUBOUT. – VILLON (François). Œuvres.** 67 illustrations en coul. de Dubout. P., Gibert jeune, 1933, 4°, pleine basane grise, dos muet, 3 bandes horizontales de basane noire se prolongeant sur les plats (fendues aux mors), pièce de basane noir avec nom « Villon » doré au plat supér., couv. cons. (reliure de Serebrennikoff, Tientsin). – Est. 20/40

**858 DUBOUT. Code de la route.** Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. Illustrations en couleurs de Dubout. P., Maurice Gonon, 1959, 8°, 264 p., cart. édit., rouss./IDEM. **Code général des impôts.** Texte officiel. Extraits choisis et commentés par X.G. Renard et J. Edward. Illustrations en couleurs de Dubout. (Paris), Maurice Gonon, (1958), 8°, cart. édit., rouss./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**859 DUHAMEL (Georges). Chronique des Pasquier.** Illustrations de Yves Brayer, Marguerite Louppe, Paul Lemagny, André-E. Marty, Picart le Doux, Gaston Barret, Grausala, Berthommé Saint-André, A.-D. Steinlen, Patrick de Manceau. P., Albert Guillot, 1952-1954, 10 vol. gd 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteurs et titre dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., dos éclaircis. Ex. num. sur chiffon du Marais. – Est. 75/100

**860 DURAND (H.-M.). Pastiches.** Culs-de-lampe originaux de Félix Benoit. Lyon, Seguila, 1947, 4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (petit manque de peau à un coin). Tiré à 500 ex. num. sur Johannot à la forme. Pastiches d'Aragon, A. France, Céline, Max Jacob, Giono, Henri Michaux, Proust... – Est. 25/50

1/99 VÉLIN

**861 DURAS (Marguerite). Emily L.** Roman. P., Édit. de Minuit, 1987, 8°, br. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin de Lana. État neuf, non coupé. Trois ans après avoir reçu le prix Goncourt pour « L'Amant », « Emily L. » est un texte majeur des dernières années. – Est. 100/150

1/99 VÉLIN

**862 DURAS (Marguerite). La Pute de la côte normande.** P., Édit. de Minuit, 1986, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vélin de Lana. État neuf, non coupé. Paru dans Libération, le 14 novembre 1986, « La Pute de la côte normande » est le complément nécessaire à la lecture des « Yeux bleus cheveux noirs ». En effet dans ce nouveau texte, Marguerite Duras raconte de quelle façon elle a écrit dans son appartement de l'hôtel des Roches noires à Trouville, l'histoire du jeune étranger aux yeux bleus cheveux noirs. Elle décrit ce que fut ce moment de l'écriture, sa vio-

lence, ses cris et elle explique aussi pourquoi elle a dédié son roman à Yann Andréa. – Est. 75/100

1/10 HOLLANDE

**863 DUTOURD (Jean). Domaine public.** P., Flammarion, 1994, 8°, 354 p., 8°, br. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 53 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 80/100

1/12 HOLLANDE

**864 DUTOURD (Jean). Mémoires de Mary Watson.** Roman. P., Flammarion, 1908, 8°, 284 p., br. Édit. orig. tirée à 67 ex. num. 1/12 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. Bande-annonce **jointe**. – Est. 80/100

**865 FALKÉ. – CHADOURNE (Louis). Le Maître du navire.** Illustré de 65 bois originaux de Pierre Falké. P., Édit. Crès, « Collection des Arts », 1925, 4°, plein maroquin bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré en rectangle entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerfs, double jeu de 2 filets dorés séparé par une roulette dorée d'encadrement, intérieur du cadre décoré de filets à froid en croisillon avec fleuron à froid à chaque intersection, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui cartonné, ex-libris Dr. Laloux (dos décoloré en vert). Tiré à 350 ex. num. 1/45 ex. sur Madagascar enrichi d'une suite des bois en noir. – Est. 150/200

1/30 JAPON IMPÉRIAL

**866 FALKÉ. – MIRBEAU (Octave). Dingo.** Bois coloriés de Pierre Falké. P., Henri Jonquières, « Les Beaux Romains », 1923, 8°, plein maroquin mauve, dos à cinq nerfs perlés dorés orné de caissons dorés avec petite ovale mosaïqué en maroquin rouge au centre des caissons, plats très richement ornés de 12 filets ou roulettes dorés d'encadrement avec fleurons dorés aux angles, petits carrés mosaïqués en maroquin terre de sienne aux angles intérieurs ornés d'un motif floral mosaïqué et doré, roulette dorée int. sur 3 côtés, tête dorée sur témoins, couv. cons. étui (dos passé). Tiré à 1180 ex. num. 1/30 de tête sur Japon impérial (n° 1). Très riche reliure décorative. – Est. 200/300

**867 FINI. – PERRET (J.). Les Sept péchés capitaux.** Lithographies originales de Léonor Fini (8 compositions en couleurs à pleine page, toutes signées au crayon par l'artiste). Nice, La Diane française, 1967, in-folio (41 × 33 cm), 112 p., en f., couv. rempliée, sous emboîtement édit. de toile rouge (étui lég. sali, 1 mors de l'étui fendu sur 4 cm). Tirage limité à 209 ex. num. signés par l'artiste au colophon. 1/149 grand vélin d'Arches, comportant l'état définitif des lithographies originales de Léonor Fini. – Est. 150/200

**868 FORT (Paul). L'Aventure éternelle** (livre I) suivie de En Gatinais. Ballades françaises (XII<sup>e</sup> série). P., Eugène Figuière, « Vers et prose », 1911, in-12, 147 p., demi-chagrin brun, dos lisse richement décoré, tête dorée, couv. cons. (reliure signée L. Bonleu). Envoi de l'auteur à Edouard Ducoté (1870-1929), poète symboliste, romancier, épistolier et auteur dramatique qui a dirigé la revue « Ermitage ». Édit. orig. tirée à 52 ex. num. 1/38 Hollande, second papier, numéroté et paraphé par l'auteur./ **IDEM. Les Nocturnes.** P., Figuière, « Vers et Prose », 1914, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. 1/20 ex. num. sur Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 8 Japon, seuls grands papiers./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**869 FOUJITA. – LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème.** Ouvrage contenant 60 illustrations originales en couleurs de Foujita. P., Éditions Excelsior, 1926, 4°, demi-marroquin sable, dos à 3 nerfs plats, titre et 3 fleurons en forme de lotus dorés, roulette dorée sur les nerfs, couv. et dos cons., non ro-

gné, ex-libris de Rolande Dubois, Jean Jacobs et Wolvenbosch. Tiré à 545 ex. num. 1/425 Arches, – Est. 300/400

1/20 VÉLIN

**870 FRANCESCHI (Ilo DE). Écrivez-moi, Madeleine.** Postface de Gérard Chaliand. Le Revest, Édit. de l'Aube, 1989, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 20/40

**871 GASTYNE. – MAURON (Marie). Marchés de Provence.** Dessins de Christian Gastyne (16 h. t. dont 2 en coul.). Marseille, Baconnier, 1970, in-folio, en f., non paginé, sous double emboîtement édit. (mouill. au dos de la chemise). Tiré à 600 ex. num. sur papier chiffon de Mandeuze. – Est. 25/50

1/70 VÉLIN

**872 GENET (Jean). Un captif amoureux.** P., Gallimard, 1986, 8°, 503 p., br., couv. rempl. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/68 HOLLANDE

**873 GIDE (André) et MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance (1913-1951).** Introd. par Jean Delay. P., Gallimard, 1968, 2 vol. gd 8°, 732, 572 p., ill. h. t., br. Édit. orig. tirée à 426 ex. num. 1/68 ex. de tête sur vélin de Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**874 GIDE (André). Les Caves du Vatican.** Sotie par l'auteur de Paludes. P., Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1914, 2 vol. 8°, portrait de Gide au vernis mou par Paul Albert Laurens en frontispice du 1<sup>er</sup> vol., br. Bel ex. Édit. orig., parue sans nom d'auteur (quoique le nom de Gide soit gravé dans le frontispice). Tirage limité à 550 ex. num. tous sur papier à chandelle des papeteries d'Arches. 1/500 num. en chiffres arabes. « André Gide a contrôlé de bout en bout la publication des Caves du Vatican, qu'il considérait comme la grande œuvre de sa maturité. [...] Les caractères retenus sont ceux qui avaient été utilisés l'année précédente par Émile-Paul pour Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier, et l'on a apporté un soin scrupuleux à la correction des épreuves » (Vignes, Bibliographie des Édit. de la NRF, 54). – Est. 200/300

**875 GIDE (André). El Hadj.** Compositions en couleurs de Mirza Ali Ispahani [coloriées par Beaufumé]. P., NRF, Édit. d'Ispahan, 1932, 4°, br. Tiré à 1128 ex. num. 1/1060 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**876 GIDE (André). Ensemble de 12 vol.** in-12 et 8°, br. – Est. 25/50

**877 GIDE. – NAVILLE (Arnold). Bibliographie des écrits de André Gide.** P., Matarasso, 1949, 8°, br., décharge de la couv. Édit. orig. tirée à 1800 ex. num. 1/200 de tête sur Marais crève-cœur. – Est. 30/60

**878 GILLOIS (André). L'Art d'aimer à travers les âges.** T. 1. 1954-1789. T. 2. De la Révolution au Moyen Âge. T. 3. L'Antiquité. Temps légendaires. Ill. de Gus Bofa, Yves Brayer, Hermine David, Dignimont, Berthold Mahn, Oberlé, Touchagues, Vertès, etc. (h. t. en coul.). P., Vial, 1954-55, 3 vol. gd 8°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou coul., toile édit. – Est. 50/75

1/27 EX. NUM. SUR AUVERGNE

**879 GIONO (Jean). Jean le Bleu.** P., Grasset, « Pour mon Plaisir », 1932, in-12 à grandes marges, br. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur Auvergne, 2<sup>e</sup> papier après 12 Japon. – Est. 50/75

**880 GIRALDON. – GUÉRIN (Maurice DE). Le Centaure. La Bacchante.** Illustrations d'Adolphe Giralton. Préface de



Ch. Maurras. P., Plon, 1925, petit 4°, en f., couv. ill., double emboîtement de l'édit. Orné de 18 compositions d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en trois couleurs par Rita Dreyfus, dont un médaillon imprimé en bistre et or sur la couverture, une vignette de titre, 2 médaillons hors texte, 3 en-têtes, 3 lettrines, 3 culs-de-lampe et 5 ornements. Tiré à 300 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Japon avec une double suite d'états décomposés des bois, sur Japon mince et sur Chine. – Est. 50/75

**881 « Les Grands Philosophes ».** P., Flammarion, 2008, 29 vol. in-12, cart. édit., étui. Cette collection rassemble les œuvres majeures des plus grandes figures de la philosophie de Platon à Nietzsche : Platon Aristote, Descartes, Voltaire, Rousseau, Marx, Nietzsche, Averroès, Diderot, Tocqueville, Sénèque, Hegel, Kant, Spinoza, Machiavel, Saint Augustin, Pascal, Comte, Érasme, Montesquieu, Hume, Lucrèce, Leibniz, Montaigne, Plotin et La Rochefoucauld. – Est. 50/75

**882 GRAU SALA. – FEYDEAU (Ernest). Fanny,** précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet. Lithographies originales en couleurs de Grau Sala. (P., Imprimerie Union), 1947, 4°, en f., couv. ill., double emboîtement éditeur (défr., piqûres marginales). Les lithos ont été tirées par Desjobert. Tiré à 350 ex. num. 1/310 vélin de Lana. – Est. 25/50

**883 GRAU SALA. – MIOMANDRE (Francis DE). Écrit sur l'eau.** Avec des gravures à l'eau-forte (en couleurs) de Grau Sala. P., Émile-Paul, 1947, 4°, en f., sous double emboîtement édit. défr. (rouss.). Tiré à 400 ex. num. 1/350 vélin de Lana. – Est. 30/60

**884 GREEN (Julien). Ensemble de 5 vol.** 8°, reliés. – Est. 20/40

**885 GREEN (Julien). Ensemble de 8 vol.** in-12 et 8°, br. (1 vol. relié). – Est. 25/50

**886 GREEN (Julien). Ensemble de 9 vol.** 8° en édition originale, br. – Est. 25/50

**887 GREEN (Julien). Histoires de vertige.** Nouvelles. P., Seuil, 1984, 8°, br. Édit. orig. 1/65 ex. de tête sur vergé Ingres de Lana./ **IDEM. Ralph et la quatrième dimension.** P., Flammarion, 1991, 8°, br. Édit. orig. tirée à 40 ex. num. 1/25 vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**888 GREEN (Julien). L'Arc-en-ciel.** Journal 1981-1984. P., Seuil, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/80 ex. de tête sur vergé Ingres de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 30/60

**889 GREEN (Julien). L'Homme et son ombre.** P., Seuil, 1991, 8°, br. Édit. orig. 1/80 ex. de tête num. sur vergé Ingres de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 30/60

**890 GREEN (Julien). Les Pays lointains.** Roman. P., Seuil, 1987, fort 8°, br. Édit. orig. 1/70 de tête sur vergé Ingres de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

#### 1/108 REIMPOSÉS

**891 HAMP (Pierre). Gens. Le Rail. La Victoire mécanique. Un nouvel honneur. Les Chercheurs d'or.** P., Nouvelle Revue Française, 1912-1923, 5 vol. 4° tellière, demi-chagrin brun poli à coins, dos à 5 nerfs, titre doré dans un cadre d'un filet doré, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., étuis bordés de même (reliures de Peeters : monogramme à froid au 2° plat). Édit. orig. 1/108 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Beaux ex. Autodidacte trilingue, Henri Louis Bourillon (1876-1962), fut successivement apprenti pâtissier à Paris, cuisinier en Angleterre et en Espagne, employé à la Compagnie des chemins de fer du Nord, sous-chef de gare d'Hirson, inspecteur du travail, journaliste, directeur d'une usine textile, directeur d'un centre

d'apprentissage... Instruit à l'Université populaire de Belleville en 1900, il est l'auteur, sous le pseudonyme de P. Hamp, d'une quarantaine d'ouvrages sur la condition ouvrière et son époque, le surtitre La Peine des hommes réunissant la plupart de ces ouvrages. Il était familier de Charles Péguy, André Gide, d'Alain et d'Arthur Fontaine – Est. 100/150

**892 HÉMARD. – GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse.** Illustré de 150 dessins en couleurs de Joseph Hémard (bandeaux, in- et h. t., culs-de-lampe). P., Georges Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1926, 2 vol. 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleurons, filets et pointillés dorés, 1<sup>er</sup> plat de la couv. (un mors du t. 1 fendu sur 16 cm, qq. coins lég. frottés). Tiré à 900 ex. num. 1/185 vélin de Rives. Bel ex. – Est. 25/50

**893 HUBERT. – BRANTÔME (P. DE BOURDEILLE). Les Dames galantes de son temps.** Présentées par Maurice Rat. Ill. coul. in-texte de André Hubert, exécutées à la main par Pierre Crampe. P., Union latine d'Éditions, 1953, 3 vol. 8°, pleine basane verte, dos à 4 nerfs, titre et auteurs dorés, tête dorée, étui. Ex. num. sur vélin de Renage. – Est. 30/60

**894 IBSEN (Henrik). Peer Gynt.** Decorated by Elizabeth MacKinstry. New York, Doubleday, 1929, 4°, cart. édit., dos épidermé, étui défr. – Est. 20/40

**895 JORDAN. – SAND (Maurice). Commedia dell'Arte.** Eaux-fortes de Véronique Jordan. P., Les Amis Bibliophiles, 1981, gd 4° carré, en f., sous couv. estampée à froid et emboîtement édit. Ce texte est l'avant-propos de « Masques et Bouffons » de Maurice Sand publié en 1862, il est illustré de 16 eaux-fortes hors texte. – Est. 50/75

**896 JOUVE (Pierre Jean). Nouvelles noces.** Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bis par Joseph Sima. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1926, in-12, br. 1/650 ex. num. sur vélin./ **IDEM. La Symphonie à Dieu.** P., NRF, 1930, gd 8°, br., couv. lég. salie. Édit. orig. tirée à 395 ex. num. 1/325 vélin d'Arches./ **JACOB (Max). Rivage.** P., Édit. des Cahiers Libres, 1931, in-12, br. Édit. orig. tirée à 410 ex. num. 1/400 vélin Outhenin-Chalandre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### 1/88 ARCHES

**897 JOYCE (James). Finnegans Wake.** Trad. de l'anglais et présenté par Ph. Lavergne. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1982, fort 8°, br. Édit. orig. 1/88 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

#### ÉDITION ORIGINALE EN ANGLAIS

**898 JOYCE (James). Ulysses.** Paris, Shakespeare and Company (printed by Sylvia Beach by Maurice Darantière at Dijon, France), 1922, petit 4° carré, [10]-732-[2] p., plein perc. noire, dos lisse, titre doré, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (piqûres, rouss. dans la marge de fond). Ex-libris Léon Gillain. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/750 ex. du tirage courant. Modeste exemplaire d'un monument de la littérature mondiale. – Est. 500/1000

#### 1/30 HOLLANDE

**899 KESSEL (Joseph). Des Hommes.** P., Gallimard, 1972, 8°, br. Édit. orig. tirée à 140 ex. num. 1/30 de tête sur vélin blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**900 KISLING. – HÉRON DE VILLEFOSSE. L'Épopée bohémienne.** Illustrations de Moïse Kisling. Préface de J. Giono. P., Aux dépens d'un amateur, Bernard Klein, 1959, in-folio, en f., sous chemise (plat supér. orné d'une partition « Parade » d'Éric Satie), emboîtement édit. en toile écrue. Orné

d'un portrait par Modigliani en front., 12 planches en couleurs et 6 vignettes. Tiré à 230 ex. num. en chiffres arabes. Celui-ci ex. justifié XIX/XXX par l'éditeur enrichi d'une suite du portrait de Modigliani, des 6 vignettes et d'une eau-forte originale sur feuillet double de Kisling représentant Kiki de Montparnasse avec la même justif. au crayon. – Est. 300/500

1/91 RIVES

**901 KUNDERA (Milan). L'Immortalité.** Roman traduit du tchèque par E. Bloch. P., Gallimard, « Du Monde Entier », 1990, 8°, br. Édit. orig. 1/91 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/50 HOLLANDE

**902 KUNDERA (Milan). La Lenteur.** Roman. P., Gallimard, 1995, 8°, br. Édit. orig. 1/50 vergé blanc de Hollande, seul grand papier. État neuf. – Est. 200/300

1/90 VÉLIN

**903 KUNDERA (Milan). Le Rideau.** Essai en sept parties. P., Gallimard, 2005, 8°, br. Édit. orig. 1/90 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

1/20 JAPON NACRÉ

**904 LA VARENDE. – HERBERT (Michel). Dans les pas de Georges Chapelle,** chevalier du mérite agricole, maire de Boncourt-la-Vallée. « Indulgence plénière ». P., Aux dépens de l'auteur, 1973, 8°, 22 p. + 1 double f. avec la généalogie : « État actuel des Malart de La Varende », en f., sous couv. rempliée. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 254 ex. num. 1/20 de tête sur Japon nacré. – Est. 80/120

1/20 JAPON NACRÉ

**905 LA VARENDE. – HERBERT (Michel). Dans les pas de Monsieur de Bonneville.** Étude La Varendienne. P., Aux dépens de l'auteur, 1974, 8°, 29 p., en f., sous couv. rempliée. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 280 ex. num. 1/20 de tête sur Japon nacré. – Est. 80/120

1/26 JAPON NACRÉ

**906 LA VARENDE. Barbey d'Aurevilly.** P., Pour les Amis de La Varende, 1982, 8°, front., 75 p., en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 701 ex. num. 1/26 de tête sur Japon nacré. – Est. 150/200

1/26 JAPON NACRÉ

**907 LA VARENDE. Esquisses littéraires.** P., Pour les Amis de La Varende, 1984, 8°, 75 p., en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 701 ex. num. 1/26 de tête sur Japon nacré. – Est. 150/200

1/16 JAPON NACRÉ

**908 LA VARENDE. La Normandie.** P., Pour les Amis de La Varende, 1968, 8°, non pag., en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/16 de tête sur Japon nacré. – Est. 120/150

1/26 JAPON NACRÉ

**909 LA VARENDE. Nautoneries.** P., Pour les Amis de La Varende, 1983, 8°, 60 p., en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 701 ex. num., dont 26 ex. de tête sur Japon nacré. Ex. sur Japon nacré de Michel Herbert (mention ms. signée par lui). – Est. 120/150

1/20 JAPON NACRÉ

**910 LA VARENDE. Suprêmes arguments.** Assassinat rue Vieille. L'Assassinat de Henri IV. Mademoiselle de Corday. P., Pour les Amis de La Varende, 1974, 8°, 59 p., en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 690 ex. num. 1/20 de tête sur Japon nacré. – Est. 150/200

1/16 JAPON NACRÉ

**911 LA VARENDE. Un Français peut-il vivre à la campagne.** P., Pour les Amis de La Varende, 1966, 8°, non pag.,

en f., sous couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/16 de tête sur Japon nacré (couv. en partie très lég. insolée). – Est. 120/150

**912 LALAUZE. – BALZAC (H. DE). Histoire de l'Empereur** racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. Paris, Leclerc, 1904, 8°, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. cons. (dos passé). Nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes en noir dans le texte gravées par Adolphe Lalauze d'après les aquarelles de son fils Alphonse Lalauze. Tiré à 300 ex. num. 1/200 vélin d'Arches. – Est. 50/75

EX. DE TÊTE SUR INGRES

**913 LARBAUD (Valery). La Force et l'Outils.** Préface de Roger Grenier. P., Édit. des Cendres, 1994, gd 8°, br. Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur Ingres Arches. État neuf, non coupé./ **IDEM. Les Archontes ou la liberté religieuse.** Même édit., 1994, gd 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur Ingres Arches. État neuf, non coupé./ **IDEM. Les Portiques.** Même édit., 1994, gd 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur Ingres Arches. État neuf, non coupé./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**914 LATAPIE. – VOLTAIRE. La Princesse des Babylo-**ne. Bois et burins de Latapie. P., Henri Jonquières et Cie, 1924, in-12, 141 p., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons. (reliure signée L. Peeters : monogramme à froid au plat arrière) (rel. très lég. frottée, dos éclairci). Ex. num. sur pur fil. Illustré de vignettes en bistre, et de quatre pointes sèches h. t. en couleurs de Louis Latapie, peintre cubiste, ami de Braque, Picasso et Juan Gris. – Est. 25/50

**915 LE BRETON. – MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise.** George Sand et A. de Musset. Édition décorée de bois originaux gravés par Constant Le Breton. P., Georges Crès, « Les Maîtres du Livre », 1924, 8°, 386 p., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, caissons entourés d'un filet doré, tête dorée, couv. cons. (reliure signée L. Peeters : monogramme à froid au plat arrière) (dos passé). Ex. num. sur papier de Rives. – Est. 25/50

1/45 HOLLANDE

**916 LE CLÉZIO (J.M.G.). Printemps et autres saisons.** Nouvelles. P., Gallimard, « Le Chemin », 1989, 8°, br. Édit. orig. tirée à 95 ex. num. 1/45 de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

1/41 VÉLIN

**917 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue.** P., Gallimard, NRF, « Essais », 1988, 8°, 249 p., br. Édit. orig. tirée à 77 ex. num. 1/41 vélin pur fil Arjomari-Prioux, 2° papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/36 HOLLANDE

**918 LE CLÉZIO (J.M.G.). L'Extase matérielle.** P., Gallimard, « Le Chemin », 1967, 8°, br. Édit. orig. tirée à 192 ex. num. 1/36 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/86 VÉLIN

**919 LE CLÉZIO (J.M.G.). La Fièvre.** P., NRF, « Le Chemin », 1965, 8°, br. Édit. orig. tirée à 117 ex. num. 1/86 vélin pur fil. Bel ex. – Est. 120/150

1/36 HOLLANDE

**920 LE CLÉZIO (J.M.G.). La Guerre.** P., Gallimard, « Le Chemin », 1970, 8°, br. Édit. orig. tirée à 102 ex. num. 1/36 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

## 1/45 HOLLANDE

**921 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Chercheur d'or.** P., Gallimard, 1985, fort 8°, br. Édit. orig. 1/45 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

## 1/30 HOLLANDE

**922 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Déluge.** P., Gallimard, 1966, fort 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête sur vélin de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

## 1/36 HOLLANDE

**923 LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Livre des fuites.** P., Gallimard, « Le Chemin », 1969, 8°, br. Édit. orig. tirée à 142 ex. num. 1/36 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

## 1/60 HOLLANDE

**924 LE CLÉZIO (J.M.G.). Pawana.** P., Gallimard, NRF, 1992, 8° étroit, 55 p., br. Édit. orig. tirée à 140 ex. num. 1/60 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

## 1/61 RIVES

**925 LE CLÉZIO (J.M.G.). Voyage à Rodrigues.** Journal. P., Gallimard, « Le Chemin », 1986, 8°, br. Édit. orig. tirée à 102 ex. num. 1/61 vélin de Rives, 2<sup>e</sup> papier après 41 Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**926 LEIRENS (Charles). « Portrait de André Gide »** (1936). Photogravure en noir montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 32 × 27 cm ; support et sujet : 29 × 24,5 cm. – Est. 25/50

## 1/40 RIVES

**927 LEIRIS (Michel). Brisées.** Avec un portrait de l'auteur par Picasso. P., Mercure de France, 1966, 8°, 302 p., br. 1<sup>re</sup> édit. collective. 1/40 ex. sur vélin B.F.K. de Rives, seul tirage de tête avec qq. H.C. – Est. 150/200

**928 LEMARIÉ. – Les Quinze Joyes de mariage.** Images de Henry Lemarié. P., Édit. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d., in-12, en f., couv. illustrée rempliée, sous chemise (fendue) et étui d'édition. Tirage limité à 750 ex. num. 1/720 vélin pur fil. – Est. 25/50

**929 LEONNEC. – LONGUS. Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.** Trad. de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par P.-L. Courier. Illustrations en couleurs de Leonnec. P., Floury, 1934, 4°, pleine basane bleue, dos à 4 nerfs, titre doré, fleurons à froid, titre doré en grec sur le 1<sup>er</sup> plat dans un décor d'encadrement à froid, étui. (lég. traces blanches sur la rel.). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**930 LEROUX. – DAUDET (Alphonse). Sappho.** Mœurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. P., Ferroud, 1925, gd 8°, demi-marquin framboise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, cadre de 2 filets dorés et 1 filet noir entre les nerfs, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., petites taches sombres sur les plats, décharge du front, ex-libris H. Allard (reliure de Smeers). Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice par Auguste Leroux gravé à l'eau-forte par Eugène Decisy et 61 compositions, dont 15 hors texte, en couleurs par A. Leroux et H. Bouché-Leclercq. Tiré à 1225 ex. num. 1/1000 sur Arches contenant un état en couleurs de toutes les illustrations. – Est. 50/75

**931 LEROY. – La Belle sans chemise ou Ève ressuscitée.** Historiette illustrée de 16 eaux-fortes originales en coul. de Maurice Leroy. P., Aux Dépens d'un Amateur, 1947, gd 8°, en f., couv. (brunie, lég. piqûres), sous double emboîtement édit. (étui sali). Tiré à 320 ex. num. Ex. d'artiste justifié et signé au crayon par l'artiste. – Est. 25/50

## TIRÉ À 55 EX.

**932 LISMONDE. – MICHIELS (Ivo). Itinerarium.** Avec 4 lithographies monochromes de Lismonde (compositions à pleine page tirées sur vélin de Rives, signées au crayon et tamponnées au verso du cachet des Ateliers de lithographie d'art Arthur Robbe à Frameries). Alost, S 65, 1979, in-plano (56,5 × 38 cm), en f., sous coffret de toile noire. Tirage limité à 55 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 200/300

**933 LOBEL-RICHE. – BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** 7 compositions orig. de Lobel-Riche (gravures h. t. en noir). P., Rombaldi, « Les Contemporains », 1937, 8°, br., couv. rempliée (lég. salie). Ex. sur vergé de Voiron, seul grand papier. – Est. 25/50

## 147 ÉPREUVES AJOUTÉES

**934 LOBEL-RICHE. – BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** P., Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910, fort et grand 4°, br. (dos décollé lég. fendillé en tête et en queue, brochage partiellement décousu, tache claire en queue du dos). Illustré de 38 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, dont un portrait-frontispice, 20 hors texte et 17 in-texte. Tirage limité à 331 ex. num. 1/8 ex. avec épreuves d'artiste (n° 5), tirage de tête, contenant : une double suite de toutes les illustrations, dont l'état avec remarques imprimé en couleurs sur parchemin ; l'état définitif avec remarques tiré en noir. Sans l'état avant la lettre pour les hors texte et avec lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe signalé à la justification, mais avec 147 épreuves de diverses planches toutes signées au crayon par Lobel-Riche (avec de 1 à 6 états différents suivant la planche : eau-forte, avec remarques, en couleurs...). Très bel ensemble. – Est. 1000/1500

**935 [LOUÏS (Pierre)]. Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.** S.l.n.d. [P., Simon Kra, 1926], 8°, 180 p., chaque page dans un encadrement bleu, couv. impr. en noir et bleu (dos lég. gauchi). Édit. orig. de ce recueil de maximes et de conseils obscènes de P. LouÏs, tirée à 600 ex. num. 1/564 vélin de Rives (Dutel, 1916). – Est. 75/100

## 1/60 HOLLANDE

**936 LOUÏS (Pierre). Poésies érotiques.** Imprimé à Liège, 1927, 8°, br., couv. en papier bleu, étui (dos passé). Édit. orig., publiée par René Bonnel, imprimée par Gaston Coquette. Tirage limité à 69 ex. num. selon les vœux de Charles Hayoit propriétaire du manuscrit. 1/60 Hollande (Dutel, 2227). – Est. 75/100

## 1/75 ARCHES

**937 LUCA (Gherasim). Le Théâtre de bouche.** P., Édition Cripl'e, 1984, in-12, br. Édit. orig. tirée à 300 ex. 1/75 vélin d'Arches pur chiffon intégré dans un coffret relieur en papier marbré à la main, enrichis d'un quadryptique gravé à la pointe sèche par M. Catty, chaque vol. comporte l'enregistrement intégral de l'œuvre par l'auteur sur une cassette audio. – Est. 400/500

**938 LYDIS. – [ALCOFORADO (Marianna)]. Lettres de la religieuse portugaise.** 8 lithographies originales en noir de Mariette Lydis. P., Fernand Hazan, 1947, petit in-folio, en f., sous chemise rempliée, double emboîtement édit. en papier chiné gris bleuté et blanc (partiellement décoloré, lég. rouss.). Tiré à 523 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/480 num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

**939 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies.** Édition complète contenant plusieurs poèmes inédits. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. édit. orné d'après la maquette de Paul Bonet. Tiré à 1000 ex. num. Bel ex. (Huret, 328a). – Est. 25/50

**940 MALLARMÉ (Stéphane). Vers de circonstance.** Avec un quatrain autographe. P., NRF, 1920, in-12, br., couv. lég. brunie. Édit. orig. tirée à 1030 ex. num. 1/800 vélin pur fil. – Est. 75/100

1/16 VERGÉ DE HOLLANDE

**941 MALLET (Robert). Cette plume qui tournoie.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/16 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

1/170 HOLLANDE

**942 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature.** P., Gallimard, 1977, 8°, br. Édit. orig. tirée à 625 ex. num. 1/170 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/80 HOLLANDE

**943 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne.** P., NRF, 1974, 8°, illustrations en noir in-fine, br. Édit. orig. tirée à 390 ex. num. 1/80 ex. de tête sur vergé de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

1/120 HOLLANDE

**944 MALRAUX (André). Le Miroir des limbes.** Hôtes de passage. P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. tirée à 475 ex. num. 1/120 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/50 HOLLANDE

**945 MALRAUX (André). Le Triangle noir.** P., NRF, 1970, 8°, br. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur vélin de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/80 HOLLANDE

**946 MALRAUX (André). Les chênes qu'on abat.** P., Gallimard, 1971, in-12, br. Édit. orig. tirée à 390 ex. num. 1/80 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. État neuf. – Est. 100/150

1/62 MADAGASCAR

**947 MALRAUX (André). Les Conquérants.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1928, in-12, br., double couv. crème et verte. Édit. orig. 1/62 ex. num. sur Madagascar, tirage de tête après les 20 ex. réimposés sur Arches réservés à la société bibliophilique des « XX ». Bel ex. – Est. 800/1200

**ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ MASSON, ALEXEIEFF ET CHAGALL**  
**948 MALRAUX (André). Œuvres.** Illustrations d'André Masson, Alexeïeff et Chagall. P., Gallimard, 1970, 4 vol. pet. 4°, pleine peau havane d'édition. réalisée d'après la maquette de Babouot, dos et plats ornés de filets dorés d'encadrement, têtes dorées, Ill. en coul. à pleine page. Ex. num. sur vergé édition. – Est. 50/75

**949 MARGOTTON. – Œuvres galantes.** Les meilleurs poèmes satyriques du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle. Illustrations en couleurs de René Margotton. Introd. de M. Constantin-Weyer. Vichy, Libr. Szabo, 1946, gd 8°, en f., couv. ill., double emboîtement édit. Tiré à 275 ex. num. 1/200 vélin chiffon Johannot. – Est. 30/60

RELIURE DE P.-L. MARTIN

**950 MARTIN DU GARD (Roger). Confiance africaine.** P., NRF, 1931, 8°, 25 p., demi-maroquin terre de Sienna, titre doré au dos, plats en papier beige imitation bois bordé de maroquin, titre en noir au plat supér., contreplats bordés de même, tête dorée sur témoins, couv. cons., ex-libris Raoul Simonson (reliure de Pierre-Lucien Martin). « Ce tirage à part d'un numéro de la Nouvelle Revue française, constituée, en fait, la véritable édition originale. R.M.G. Juin 46 » (note ms. au verso du titre). Justification ms. de Martin du Gard en tête de la 1<sup>re</sup> page impr. (11 lignes). **On joint** 2 f. mss de Martin du Gard, une lettre adressée à Richard Heyd datée d'octobre 1946 et signée dans laquelle il explique la genèse

de « Confiance africaine » (1 p. ½ 4°) et l'autre une note ms. d'une page 4°, paraphée R.M.G. dans laquelle il explique la réaction de Gide lorsqu'il lui a lu son manuscrit. Très bel ex./ **IDEM. Notes sur André Gide, 1913-1951.** P., Gallimard, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/262 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 300/500

MIS AU PILON EN 1910, RELIURE DE P.-L. MARTIN

**951 MARTIN DU GARD (Roger). L'Une de nous...** P., Grasset, 1910, in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, quadruple filet doré en carré entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étiquette de la Librairie Simonson au contreplat (reliure de Pierre-Lucien Martin). Édit. orig. (pas de grand papier). Au f. de faux-titre, cet aveu manuscrit de l'auteur : « "Conséquemment", dit le gendarme français dans ses rapports. Le Français se veut "conséquent". L'auteur de cet exécration nouvelle est un Français d'origine, un "Français-maison". Il a décidé, après avoir perpétré cette faute de jeunesse, de l'effacer en vouant au pilon tout ce qui restait de l'édition... "L'Une de nous" recueillie dans les poubelles !... déjà une insigne inconséquence... » Très bel ex. – Est. 150/200

EX. RÉIMPOSÉ RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE

**952 MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault.** P., Gallimard, 1922-1940, 8 parties en 11 volumes 4° tellière, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date doré, filet doré sur les nerfs, double encadrement de 3 et 2 filets dorés séparé par un encadrement d'un listel de maroquin brun foncé, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., non rogné (dos très lég. éclairci), portrait de l'auteur ajouté au t. 1, ex-libris de Raoul Simonson (reliure de Semet et Plumelle). Édit. orig. 1/108 (pour les vol. 1 à 4), 1/122 (pour les vol. 5 à 6), 1/115 (pour le vol. 7) et seulement 1/38 (pour les vol. 8 à 11) ex. réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (Ex. nominatif au nom de Henri Sauvage, puis Jean Gondrexon pour les 4 premiers vol.). La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur « pour la force et la vérité artistique de son cycle Les Thibault ». Très bel ex. de cet ensemble exceptionnel dont il n'existe au maximum que 38 collections complètes. – Est. 2000/3000

**953 MARTY. – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie.** Illustrations en couleurs de André-E. Marty. Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d., 8°, br., couv. lég. défr. Ex. num. sur Alfa. – Est. 20/40

**954 MASEREEL (Frans). Danse macabre.** 2<sup>e</sup> édition. Bern, Herbert Lang, 1946, gd 4°, 1 f. de titre et 25 planches h. t., br. – Est. 25/50

**955 MASEREEL (Frans). Mon pays.** Cent bois gravés. S.l., L'Auteur, 1956, gd 8°, br., étui. Édit. orig. ornée de 100 bois originaux. Tiré à 1250 ex. 1/850 ex. en français, signature de Masereel en dessous de la justif. **On joint** la carte de vœux de la Banque de Paris et des Pays-Bas pour l'année 1957 ornée d'un bois de Masereel. – Est. 50/75

**956 MASEREEL. – VERHAEREN (Émile). Cinq récits.** Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel (in- et h. t. en noir). Genève, Édit. du Sablier, 1920, 8°, br., couv. rempliée (dos brun, lég. rouss. aux tranches). Édit. orig. tirée à 578 ex. num. 1/500 Hollande. – Est. 50/75

**957 MAURIAC (François). Ensemble de 10 vol.,** la plupart en édition originale (tirage courant), br. – Est. 25/50

**958 MAURIAC (François). Ensemble de 11 vol.** de et sur Mauriac, br. – Est. 25/50

**959 MAURIAC (François). Ensemble de 12 vol.**, la plupart en édition originale (tirage courant), br. – Est. 25/50

1/39 VÉLIN

**960 MAURIAC (François). Nouvelles Lettres d'une vie** (1906-1970). P., Grasset, 1989, gd 8°, br. Édit. orig. 1/39 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Important volume de correspondances de 400 p. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

**961 MAUROIS (André). Les Trois Dumas.** P., Hachette, 1957, 8°, br. Édit. orig. 1/100 ex. de tête num. sur vergé d'Arches./ **IDEM. Adrienne ou la vie de Mme de La Fayette.** P., Hachette, 1961, 8°, br. (coup dans le bord supér. des 1<sup>res</sup> p.) Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur vergé ches./ **IDEM. Un essai sur Dickens.** P., Grasset, Les Cahiers Verts, 1927, 4° tellière, br., double couv. crème et verte (décharge des couv.). Édit. orig. 1/54 ex. réimposés sur papier de Montval./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**962 MAUS (Octave). La Lanterne magique** (1918). Conférence faite à la Société d'Étudiants de Belles-Lettres, Lausanne. Neuchâtel, Impr. centrale, 1927, plaquette grand 8°, br., dos passé. Plaquette tirée à 100 ex. num. (ex. n° 1). – Est. 25/50

**MAUS (Octave).** Voir aussi n<sup>os</sup> 661, 761, 763 et 962

1/60 VÉLIN

**963 MICHAUX (Henri). Affrontements.** P., Gallimard, 1986, gd 8°, br. Édit. en partie originale. 1/60 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

TIRÉ A 60 EX.

**964 MICHON (Pierre). La Grande Beune.** Lagrasse, Verdier, 1996, 8°, 88 p., br. Édit. orig. tirée à 60 ex. et qq. H.C. sur vergé Ingres, un de ces derniers signé au crayon par l'auteur. État neuf, non coupé. – Est. 50/100

1/60 VERGÉ

**965 MICHON (Pierre). Le Roi du bois.** Lagrasse, Verdier, 1996, 8°, 50 p., br. Édit. orig. 1/60 vergé Ingres, seul tirage de tête avec qq. H.C. Ex. num. et signé au crayon par l'auteur. État neuf, non coupé. – Est. 50/100

1/60 VERGÉ

**966 MICHON (Pierre). Mythologies d'hiver.** Lagrasse, Verdier, 1997, 8°, 88 p., br. Première édit. collective. 1/60 vergé Ingres, seul tirage de tête avec qq. H.C. Ex. num. et signé au crayon par l'auteur. État neuf, non coupé. Réunion de deux textes parus dans des collectifs. – Est. 50/100

1/60 VERGÉ

**967 MICHON (Pierre). Trois auteurs.** Lagrasse, Verdier, 1997, 8°, 88 p., br. Première édit. collective. 1/60 vergé Ingres, seul tirage de tête avec qq. H.C. Ex. num. et signé au crayon par l'auteur. État neuf, non coupé. Réunion de trois textes parus en revue. – Est. 50/100

**968 MILLER (Henry). Le Sourire au pied de l'échelle.** The Smile at the Foot of the Ladder. Traduit de l'anglais par G. Belmont. Édition bilingue. P., Corrêa, 1953, 8°, br., photo en front., couv., 1<sup>er</sup> plat orné de la photo de Miller en clown. Édit. orig. bilingue. Tirage courant après 125 Johannot. – Est. 30/60

1/75 VERGÉ

**969 MODIANO (Patrick). Chien de printemps.** P., Seuil, 1993, 8°, 121 p., br. Édit. orig. tirée à 75 ex. sur vergé Ingres

blanc. 1/70 num. (les 5 autres étant des H.C.). État neuf, non coupé. – Est. 80/100

1/40 HOLLANDE

**970 MODIANO (Patrick). Dimanches d'août.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1986, 8°, 161 p., br. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. Bande-annonce **jointe**. – Est. 80/100

1/55 VERGÉ

**971 MODIANO (Patrick). Fleurs de ruine.** P., Seuil, 1991, 8°, 141 p., br. Édit. orig. tirée à 55 ex. sur vergé d'Ingres de Lana. 1/50 num. (les 5 autres étant des H.C.). État neuf, non coupé. – Est. 80/100

1/32 ARCHES

**972 MODIANO (Patrick). Quartier perdu.** P., NRF, 1984, 8°, br. Édit. orig. tirée à 54 ex. num. 1/32 vélin d'Arches Arjomari-Prioux, 2<sup>e</sup> papier après 22 Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/55 VERGÉ

**973 MODIANO (Patrick). Remise de peine.** P., Seuil, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/80 HOLLANDE

**974 MODIANO (Patrick). Un cirque passe.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1992, 8°, 153 p., br. Édit. orig. 1/80 Hollande, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

1/60 HOLLANDE

**975 MODIANO (Patrick). Vestiaire de l'enfance.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1989, 8°, 145 p., br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/60 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 80/100

1/60 HOLLANDE

**976 MODIANO (Patrick). Voyage de nocces.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1990, 8°, 157 p., br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/60 Hollande, premier papier. État neuf, non coupé. – Est. 80/120

1/20 VÉLIN

**977 MOHRT (Michel). On liquide et on s'en va.** Sotie. P., Gallimard, 1992, 8°, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Bel ex. – Est. 25/50

**978 MONTHERLANT (Henry DE). Carnets XIX à XXI,** du 19 septembre 1930 au 26 avril 1932. – **Carnets XXII à XXVIII,** du 23 avril 1932 au 22 novembre 1934. – **Carnets XXIX à XXXV,** du 19 février 1935 au 11 janvier 1939. – **Carnets XLII à XLIII,** du 1<sup>er</sup> janvier 1942 au 31 décembre 1943. P., La Table Ronde, 1956, 1955, 1947, 1948, 4 vol. 8°, br. (petite décharge au 1<sup>er</sup> f. du t. 3). Édit. orig. 1/90 ex. de tête sur vélin pur fil Johannot. – Est. 25/50

**979 MONTHERLANT (Henry DE). Lettre sur le serviteur châté.** Avec 5 dessins de Mariette Lydis. P., Cahiers libres, 1927, in-12, couv. mauve rempliée (dos bruni). Édit. orig. tirée à 290 ex. num. 1/250 vélin d'Arches./ **IDEM. Notes sur mon théâtre.** P., L'Arche, 1950, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'Alfa./ **IDEM. L'Art et la Vie.** P., Denoël, 1947, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1050 ex. num. 1/1000 pur fil./ **IDEM. La Marée du soir.** Carnets 1968-1971. P., NRF, 1972, 8°, br. Édit. orig. tirée à 156 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Va jouer avec cette poussière.** Carnets 1958-1964. P., NRF, 1966, 8°, br. Édit. orig. tirée à 185 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**980 MONTHERLANT (Henry DE). Moustique.** P., La Table Ronde, 1986, 8°, br. Édit. orig. 1/35 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. État neuf, non coupé./ **IDEM. La Tragédie sans masque.** Notes de théâtre. P., Gallimard,

1972, 8°, br. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. 1/30 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**981 MONTHERLANT (Henry DE). Sous les drapeaux morts.** Illustré par Edy Legrand. P., Capitole, 1929, in-12, br., couv. rempliée. Première édition sous ce choix de textes. Ex. num. sur papier Alfa./ **IDEM. Le Fichier parisien.** Photos de Joublin. P., La Palatine, 1952, in-12, br., dos bruni. Première édition de ce choix illustré de 6 photographies./ **IDEM. Pour le délassement de l'auteur.** Portrait par H. van der Zee. P., Hazan, « Un chapitre de ma vie », 1928, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 820 ex. num. 1/730 vergé de Rives./ **IDEM. Mors et vita.** Orné de 5 planches gravées au burin par Decaris. P., Grasset, (1936), 8°, br., couv. rempliée. Première édition illustrée tirée à 590 ex. num. sur vélin pur chiffon./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**982 MONTHERLANT (Henry DE). Va jouer avec cette poussière.** Carnets 1958-1964. P., NRF, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Tirage limité à 185 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. La Marée du soir.** Carnets 1968-1971. P., NRF, 1972, 8°, br. Édit. orig. tirée à 156 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

#### 1/56 RIVES

**983 MORAND (Paul). Champions du monde.** Roman. P., Bernard Grasset, « Pour mon plaisir », 1930, 4°, 341 p., br., double couv. Édit. orig. Ex. réimposé 4° tellière. 1/56 Rives. – Est. 60/90

#### 1/57 VERGÉ

**984 MORAND (Paul). East India and Company.** Traduit de l'anglais par Béatrice Vierne. P., Arléa, 1987, 8°, 311 p., br. Édit. orig. tirée à 57 ex. sur vergé Ingres. 1/50 num. (les 3 autres étant des H.C.). État neuf, non coupé. – Est. 60/90

#### 1/55 CHINE

**985 MORAND (Paul). Rien que la terre.** Voyage. P., Librairie Grasset, « Les Cahiers verts », 1926, 4°, 258 p., br., double couv. Édit. orig. Ex. de luxe réimposé 4° tellière. 1/55 Chine (après 4 vieux Japon). – Est. 60/90

**986 MORAS. – TINAN (Jean DE). Aimienne ou Le Détournement de mineure.** Orné de bois de P.-A. Moras (front. en 3 tons, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en noir). P., Kra, 1921, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 825 ex. num. 1/650 vélin pur fil. Belle édit. typographique illustrée. – Est. 30/60

**987 MORÉAS (Jean). Les Stances.** Orné de 8 bois originaux de Bernard Essers. P., La Connaissance, 1927, petit 4°, br., titre imprimé au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat avec la devise de l'édit. frappée en or « On se lasse de tout excepté de connaître ». Tiré à 450 ex. num. sur Hollande. Ex. imprimé pour l'écrivain F.V. Toussaint van Boelaere. Très belle impression typographique imprimée avec les caractères Grotius dessinés par S.H. de Roos pour l'imprimeur Charles Nypels de Maastricht./ **IDEM. Le Pur concept.** Le Ruffian. Nocturne. Portrait de l'auteur par Sierk Schreuder. P., La Connaissance, 1927, plaquette petit 4°, br. Imprimé sur Hollande avec les caractères Erasmus du même édit. Tiré à 150 ex./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

#### 1/60 VÉLIN

**988 MOREAU. – FRANCE (Anatole). Mémoires d'un volontaire.** Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902, 8°, 96 p., demi-maroquin vert à coins, dos lisse entièrement orné de motifs dorés en long, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé). 1<sup>re</sup> édit. séparée de cette nouvelle extraite

de « L'Étui de nacre ». Elle est ornée de 26 compositions, dont 5 à pleine page. Tiré à 400 ex. num. 1/60 ex. num. sur grand vélin d'Arches avec 2 états des eaux-fortes dont l'eau-forte avec remarques. – Est. 100/150

**989 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN). Bal masqué parmi les comètes.** P., Édit. français réunis, 1972, petit in-12, toile édit., titre en jaune sur le 1<sup>er</sup> plat. Édit. orig. tirée à 2200 ex. num. (ex. n° 44). Bel envoi de Norge à Janine et Léo Moulin./ **IDEM. Nouvelles bestialités.** Caen, La Corde raide, 1980, in-32 oblong, agrafé. Édit. orig. Envoi aux mêmes./ **IDEM. La Langue verte.** P., Gallimard, « Métamorphoses », 1954, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1650 ex. num. (ex. n° 38). Envoi aux mêmes./ **IDEM. Les Quatrains de Pierre Belon du Mans.** S.l.n.d., plaquette in-12, br. Édit. orig. Envoi aux mêmes./ **IDEM. Mirlitons.** P., L'École des Loisirs, 1978, 8°, plaquette 8°, agrafé. Envoi aux mêmes./ **IDEM. Par i, cerceau de papier.** Illustrations de l'auteur. Caen, Édit. du pavé, « La Main à la Pâte », 1983, plaquette 8°, agrafé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. Envoi aux mêmes./ **IDEM. Le Vin profond.** P., Flammarion, 1968, in-12, br. Édit. orig. 1/150 ex. S.P. Envoi aux mêmes. Notes au crayon de Janine Moulin en marge./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**990 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN). Remuer ciel et terre.** La langue verte et autres textes. Brux., Labor, 1985, in-12, br. Longue dédicace à Janine et Léon Moulin (1 p. 1/2)./ **IDEM. Le Sac à malices.** Caen, Le Pavé, 1984, 8°, br. Édit. orig. Envoi aux mêmes dans le vol. et sur petite carte jointe./ **IDEM. Les Quatrains de Pierre Belon du Mans.** S.l.n.d., plaquette in-12, br. Édit. orig. Envoi aux mêmes./ **IDEM. Le Canard de ma tante.** P., Édit. Saint-Germain-des-Prés, 1982, 8° carré, br., couv. ill. Édit. orig. Envoi aux mêmes sur carte jointe./ **IDEM. Ne me lachez pas la main.** Cercy-la-Tour, Gérard Oberlé, 1982, 8° carré, br. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/180 vergé blanc. Envois aux mêmes./ **IDEM. Œuvres poétiques, 1923-1973.** P., Seghers, 1978, gd 8°, 662 p., br. Envoi aux mêmes./ **FERLAY (J.). Norge.** Marseille, Le Temps parallèle, 1990, 8°, 213 p., ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**991 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN). Eux les anges.** P., Flammarion, 1978, in-12, br./ **IDEM. Feuilles de chou.** Dessins de l'auteur. Brux., Jacques Antoine, 1989, in-12, br., couv. passée./ **IDEM. Le Stupéfait.** P., Gallimard, 1988, 8°, br./ **IDEM. La Langue verte.** P., Gallimard, 1982, 8°, br./ **IDEM. Les Coq-à-l'âne.** P., Gallimard, 1985, 8°, br./ **IDEM. Les oignons sont en fleur.** Dessins de Serge Creuz. Brux., Jacques Antoine, 1979, petit-4°, br./ **IDEM. Remuer ciel et terre.** Brux., Labor, 1985, in-12, br./ **ROVINI (R.). Norge.** P., Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1956, in-12, br./ Ens. 8 vol. – Est. 20/40

**992 NUCKEL (J.). Im Gasei.** Sonatine in vier Sätzen. Mit 4 Linolschnitten vom Verfasser J. Nückel. S.l.n.d. (vers 1975), 8°, br. Les 4 gravures sont signées au crayon par l'artiste. – Est. 25/50

#### 1/41 HOLLANDE

**993 ORMESSON (Jean D'). Garçon de quoi écrire.** P., Gallimard, 1989, 8°, br. Édit. orig. 1/41 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

#### 1/60 VÉLIN

**994 ORMESSON (Jean D'). La Douane de mer.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1993, 8°, 553 p., br. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/60 vélin de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

## 1/40 HOLLANDE

**995 ORMESSON (Jean d'). La Douane de mer.** Roman. P., Gallimard, NRF, 1993, 8°, 553 p., br. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

## RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

**996 PEROCHON (Ernest). Nêne.** Préface de Gaston Chéreau. Paris, Plon, 1920, in-12, 256 p., demi-maroquin à coins à longs grains noir, dos à nerfs richement décoré de motifs dorés et d'un motif répété mosaïqué brique, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Ch. De Samblanx). Mention imprimée « Prix Goncourt 1920 » au titre. Édit. orig. 1/750 pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

## RELIURE DE STROOBANTS

**997 PERRICHON. – LA FAYETTE (Madame DE). La Princesse de Clèves.** Décoré d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte et au burin et quatorze gravures sur bois originales de J.-L. Perrichon. P., Éditions d'Art Édouard Pelletan, R. Helleu, Libraire-Éditeur, 1913, grand 8°, 284 p. + les cartons et la page specimen, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement décoré aux petits fers, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Stroobants). Édit. tirée à 590 ex. num. Bel ex. – Est. 50/75

## 1/15 HOLLANDE

**998 PEYREFITTE (Roger). Notre amour.** P., Flammarion, 1967, 8°, br. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

## 1/70 VÉLIN

**999 PINGET (Robert). Du nerf.** P., Édit. de Minuit, 1990, in-12, br. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur vélin de Lana. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

**1000 « Portrait de la France » et « Ceinture du Monde ».** P., Émile-Paul, 6 vol. 8°, 1932, br. Comprend : Berlin par Giraudoux (front. de Chas-Laborde) ; Rhénanie par Pierre Mac Orlan (front. de Jean Oberlé), ex-libris ; Cluny par Albert Thibaudet (front. de C. Lebreton) ; Deauville par Pierre de Régner (front. de l'auteur) ; Vayonne par Jean Cassou (front. de Daragnès) ; Paray-le-Monial par Henri de Régner (front. de A. Deslignières), rouss. sur l'ex-libris d'A. Huart. Édit. orig. Ex. num. sur vélin Lafuma. – Est. 25/50

## RELIURE DE DEVAUCHELLE

**1001 PROUST (Marcel). À la Recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann.** P., Bernard Grasset, 1914 (au titre) et 1913 (sur la couv.), in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même, dos éclairci, ex-libris Louis de Sadeleer (reliure de Devauchelle). Édit. orig. Ex. du second tirage avec les fautes corrigées, sans la table des matières ni les 4 f. publicitaires, mais complet du f. blanc entre la couv. et le faux titre et l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913, le second plat de couv. porte les initiales BG en perforation. M. Brun, Contributions à l'étude des 1<sup>ers</sup> tirages [...], 1966 : « Précisons bien que tous les exemplaires de Swann datés de 1913 proviennent des mêmes formes : ce n'est que pour la commodité du langage que nous appelons exemplaires "de second tirage" ceux qui furent imprimés sur les formes rectifiées. Les exemplaires corrigés furent vendus en priorité [...] ». Très bel ex. – Est. 500/750

## RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**1002 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. II. À l'ombre des jeunes filles en fleur.** P., NRF, (achevé d'imprimer au 30 novembre 1918), in-12, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, double jeu de 1 et 4 filets noir d'encadrement, répété sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur té-

moins, contreplats bordés de même avec 1 filet doré d'encadrement, contreplats et double garde en papier marbré et rouge, couv. et dos cons. (2 petits manques au dos), étui gainé et bordé de même (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. sur papier courant (seulement 64 ex. sur grand papier) comportant le bon achevé d'imprimer, fausse mention de cinquième édition (uniquement sur la couv.) qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 ex. (seule 1<sup>re</sup> est sans mention, les autres avec la mention de 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> édition). Superbe ex. – Est. 500/750

**1003 PROUST (Marcel). À la Recherche du temps perdu. VIII. Le Temps retrouvé.** P., NRF, 1927, 2 vol. 8°, br., partiellement non coupé. Édit. orig. 1/1245 ex. num. sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale. – Est. 50/75

**1004 RACKHAM. – IRVING (Washington). Rip Van Winkle.** With Drawings by Arthur Rackham. London, Heinemann ; New York, Doubleday, 1931, 4°, XII-62 p., frontispice et 49 pl. h. t. en coul., rel. édit., jaq. (défr.), ex-libris Léon Gillain. – Est. 30/60

**1005 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu.** Poèmes anciens et poèmes inédits (1917-1921), précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925, in-12, br., couv. lég. salie. Édit. en partie originale. 1/175 ex. num. Hollande avec le frontispice de Picasso en 2 tirages. – Est. 50/75

**1006 RADIGUET (Raymond). Œuvres complètes.** Le diable au corps. Le Bal du Comte d'Orgel. Les Joues en feu. Textes divers. P., Grasset, 1952, gd 8°, br. Ex. num. sur vergé de Voiron orné d'un portrait par Pablo Picasso réservés à ces ex. et d'un dessin de Cocteau. – Est. 25/50

**1007 REDA (Jacques). Recommandations aux promeneurs.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. – Est. 75/100

**1008 ROBBE-GRILLET (Alain). Angélique ou l'enchantement.** P., Édit. de Minuit, 1987, 8°, br. Édit. orig. 1/109 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1009 ROLIN (Dominique). Trente ans d'amour fou.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. – Est. 30/60

**1010 ROLIN (Dominique). Vingt chambres d'hôtel.** P., Gallimard, 1990, 8°, br. Édit. orig. 1/20 vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

**1011 ROUAULT. – CHURCH (Henry). Les Clowns.** P., Édit. des deux Amis, 1922, in-12, br., couv. illustrée rempliée (décharge de la couv.) Édit. orig. ornée de 3 dessins de Georges Rouault en phototypie et aquarellés au pochoir, dont un repris pour la couverture. Tiré à 250 ex. dont 240 ex. num. sur papier vélin d'Arches, celui-ci justifié « exemplaire d'auteur ». – Est. 200/300

**1012 ROY (Claude). L'Étonnement du voyageur, 1987-1989.** P., Gallimard, 1990, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin de Rives, seul tirage en grand papier. – Est. 75/100

## 1/21 JAPON IMPÉRIAL

**1013 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Lettres à sa mère.** P., Gallimard, 1955, in-12, br. Édit. orig. 1/21 ex. de tête sur Japon impérial. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

GASTRONOMIE

**1014 SAINT-GEORGES (André). Éloge de la table.** Préf. de Curnonsky. Illustrations originales d'Hervé Baille (vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe, compositions in- et h. t. monochromes ou en 2 tons). Bourg-la-Reine, Impr. Viglino (pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin), 1947, grand 4°, 208 p., en f., couv. impr. (brunie), chemise cartonnée, étui. Édit. orig. tirée à 541 ex. num. 1/400 pur chiffon. Orné de 65 cuivres originaux dont 18 h. t. de Hervé Baille (1896-1974), fondateur du journal « Le Tord-Boyau » et dessinateur pour « Le Rire », « Le Sourire » et « Pêle-Mêle ». – Est. 75/100

**1015 SAINTE-CROIX. – MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre.** Illustrations de Gaston de Sainte-Croix. P., Les Grands Textes Français, 1947, 4°, 383-[3] p., 18 planches en couleurs dont le frontispice, illustrations en noir dans le texte, br. Ex. num. sur Lana. – Est. 25/50

**1016 SARRAUTE (Nathalie). Tu ne t'aimes pas.** P., NRF, 1989, 8°, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

**1017 SARTRE (Jean-Paul). La Reine Albemarle ou le dernier touriste.** P., NRF, 1991, 8°, br. Édit. orig. 1/48 ex. num. sur vélin de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**1018 SARTRE (Jean-Paul). Situations, IX. Mélanges.** P., Gallimard, 1972, fort in-12, br. Édit. orig. tirée à 156 ex. num. 1/36 de tête sur vélin de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1019 SARTRE (Jean-Paul). Situations, VIII. Autour de 68.** P., Gallimard, 1972, fort in-12, br. Édit. orig. tirée à 156 ex. num. 1/36 ex. de tête sur vélin de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1020 SAUVAGE. – VILLON (François). [Œuvres].** Dessins de Sylvain Sauvage (front., vignette au titre et compositions in-texte gravés sur bois en couleurs par Angiolini). P., Maison française, « Florilège des Chefs-d'œuvre français », 1948, 4°, en f., couv. rempliée, sous double emboîtage édit. Tiré à 800 ex. num. sur pur chiffon. 1/470 réservés à la France et aux territoires de l'Union française. Contient : les Lais, le Testament et Poésies diverses. – Est. 75/100

**1021 SAVITZKAYA (Eugène). En vie.** P., Édit. de Minuit, 1995, 8°, br. Édit. orig. 1/57 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

**1022 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley.** Version première traduite de l'anglais. Lithographies originales en couleurs de Schem. S.l., Deux-Rives, 1956, 4°, 322-[4] p., 16 lithographies en couleurs hors texte et une sur la couverture, soit 17 illustrations, en f., sous couverture rempliée et chemise de l'éditeur (étui manquant). Tirage limité à 1058 ex. num. 1/50 vélin chiffon de Lana contenant les lithos originales en couleurs et 1 suite des lithos en noir avec remarques (13 lithos sur 17). Manque également la pointe sèche originale annoncée à la justification. – Est. 25/50

**1023 SEM (Georges GOURSAT, dit). Recueil de 85 caricatures** noir et coul. réunies dans un album in-plano (53 × 36,5 cm), demi-toile blanche, plat supér. orné de la signature en or de Sem dans un cercle blanc (dos usé, traces de cordonnets, qq. petites déchirures marg.). Contient 1 f. de préface de Sem daté d'octobre 1900 et 85 pl. en f. (complet ?). – Est. 200/300

**1024 SEM. – ZIZI. Les Excentricités de la mode.** Préface de Sem. Album édité au profit des œuvres de guerre. Paris, Devambe, s.d. [1918], f. de texte et 15 lithographies de « Mademoiselle Zizi » sous serpente historiée, chemise ill., cordonnets (usures et mouill. au cart.). Préface de Sem qui affirme que l'album est un plaisir pour les yeux. Zizi serait la petite fille du caricaturiste Rip. Très rare. – Est. 50/75

**1025 SIMÉON. – Cécile ou les Rencontres amoureuses** par un chroniqueur de ce temps. Gravures originales de Michel Siméon (rehaussées de couleurs à la main). P., J. Hautmont, s.d. (1961), 8°, en f., couv. rempliée., double étui d'édit. (dos passé). Tirage limité à 516 ex. num. 1/100 vélin avec une suite en noir. – Est. 50/75

**1026 SIMON (Claude). L'Invitation.** P., Édit. de Minuit, 1987, 8°, br. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 75/100

RELIURE DE MERCHER

**1027 SIMON (Claude). Les Géorgiques.** P., Édit. de Minuit, 1981, 8°, plein maroquin fauve, dos lisse, titre doré en long entrecroisé de fleurons à froid (« N » et aigle couronné), listel vertical en maroquin vert au centre des plats avec le nom de l'auteur doré, de part et d'autre 4 et 3 roulettes verticales à froid dont : abeille, « N » couronné et aigle couronné, gardes et contreplats en papier brun, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., chemise en demi-marroquin à bande, étui bordé de même (reliure de Mercher). Édit. orig. 1/99 ex. sur Alfamousse, seul grand papier. Envoi de l'auteur. Très bel ex. – Est. 700/800

RELIURE DE TCHÉKÉROUL

**1028 SIMON (Pierre-Henri). Portrait d'un officier.** P., Seuil, 1958, 8°, bradel demi-marroquin anthracite, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, gardes en papier vermillon, couv. et dos cons. (reliure de Tchékéroul). Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin neige, seul grand papier. Bel ex. – Est. 75/100

**1029 SPRINGER. – Le Bardo Thodol.** Introduction de René de Solier. Douze gravures en couleurs de Ferdinand Springer. P., Les Exemplaires, 1957, gd 4°, en f., couv. ill., double emboîtage édit. Belle édition du Livre des morts tibétain dans la traduction de Madame La Fuente, illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page du peintre graveur Ferdinand Springer. Tiré à 99 ex. num. à la presse et réservés aux Membres de la Société « Les Exemplaires ». Ex. enrichi d'une suite en coul., le frontispice étant dans ce cas le bon à tirer de la gravure avec notes mss de l'artiste. – Est. 200/300

**1030 SPRINGER. – VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'architecte.** Gravures au burin de F. Springer. P., NRF, 1947, 4°, en f., couv. blanche impr., double emboîtage édit. (étui fendillé). Orné d'1 burin sur la page de titre, 13 burins dont 9 in-texte (dont colophon) et 4 hors texte. Tiré à 314 ex. num. sur vélin pur fil. 1/270 num. en chiffres arabes. Ferdinand Springer, né en 1907 en Allemagne, installé en France en 1928, mort en 1998, est un peintre graveur appartenant à la nouvelle École de Paris, dont l'œuvre abstraite s'oriente en sa dernière étape vers la libre figuration de paysages réinventés – Est. 150/200

**1031 STEINLEN. – FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille.** 63 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. P., Édouard Pelletan, 1901, 4°, plein maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches dorées sur témoins, contreplats décorés d'un cadre de même maroquin avec 1 filet doré, contreplat



doublé de maroquin bordeaux, gardes en moire brun foncé, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé de même, prospectus relié in-fine (reliure de Canape et Corriez). Tiré à 400 ex. num. 1/343 vélin du Marais. Très bel ex. – Est. 500/600

**1032 THARAUD (Jérôme et Jean). L'An prochain à Jérusalem.** P., Plon, 1924, in-12, demi-chagrin vert poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés dans un cadre d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris H. Allard, étui (reliure de Peeters : monogramme à froid au 2<sup>e</sup> plat). Édit. orig. 1/1150 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM. Petite histoire des Juifs.** P., Plon, 1927, in-12, bradel plein papier de fantaisie, pièce de titre en veau noir, couv. cons. Édit. orig. sur alfa./ **IDEM. Causerie sur Israël.** P., chez Marcelle Lesage, 1926, petit in-12, bradel plein papier de fantaisie bleu, pièce de titre en basane rouge, couv. cons., ex-libris H. Allard. Édit. orig. sur vergé./ **IDEM. Notre cher Péguy.** P., Plon, 1926, 2 vol. in-12, plein chagrin vert poli à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés dans un cadre d'un filet doré, décor de filets droits, obliques et horizontaux avec des petits carrés et triangles mosaïqués bordeaux et vert entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerfs, petit losange mosaïqué au 1<sup>er</sup> et dernier caisson, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris H. Allard, étuis, dos passés (reliure de Peeters)./ **SIMON (Grégoire). Les Juifs règnent en Russie...** P., Rieder, 1931, in-12, bradel plein papier de fantaisie, pièce de titre en veau noir, couv. cons. Édit. orig. 1/10 ex. num. sur vélin pur fil. Beaux ex./ Ens. 6 vol. – Est. 75/100

**1033 TOURNIER (Michel). La Goutte d'or.** P., Gallimard, 1985, 8°, br. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/70 sur vélin de Rives Arjomari-Prioux. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1034 TOURNIER (Michel). Le Médianoche amoureux.** Contes et nouvelles. P., Gallimard, 1989, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/70 de tête sur Hollande van Gelder. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

**1035 TOUSSAINT (Jean-Philippe). La Réticence.** P., Édit. de Minuit, 1991, in-12, br. Édit. orig. tirée à 99 ex. num. sur vergé de Vizille. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

**1036 TRÉMOIS. – CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie.** Mystère en quatre actes et un prologue. Avec des gravures de Pierre-Yves Trémois (45 burins originaux en noir dont 12 h. t.). P., NRF, 1950, in-folio (38 × 28 cm), en f., couv. impr., chemise et étui d'édit. (1 mors lég. fendu), ex-libris de Maurice Crick. Tiré à 282 ex. num. 1/25 ex. de tête sur grand vélin d'Arches à la forme avec deux suites des gravures dont 1 sur Japon et l'autre sur vélin de Rives (après 1 ex. unique). – Est. 200/300

**1037 TRÉMOIS. – GIONO (Jean). Naissance de l'Odysée.** Burins originaux de Pierre-Yves Trémois. S.I., Bibliophiles de l'Est, 1966, 4°, en f., couv. ornée du titre calligraphié à fond teinté par Trémois, sous double emboîtement édit. (étui lég. sali). Édition ornée de 21 burins originaux de Pierre-Yves Trémois dont 11 à double page ou repliés. Tiré à 150 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 150/200

**1038 TRÉMOIS. – Hommage à Galilée.** Préface de Jules Romain. Gravures originales de Trémois (8 burins originaux sur double page). P., Daragnès, 1965, gd in-folio en f., couv. impr., double emboîtement édit. L'ouvrage a été réalisé pour la Compagnie de Saint-Gobain pour le tricentenaire de sa fondation, et de la création en 1893 de sa première glacière italienne à Pise, ville natale de Galilée. Les gravures de Trémois ont été tirées par Lacourière et Frélaud. Le texte a été imprimé par l'Imprimerie Daragnès. Tiré à 450 ex. sur vélin pur fil de Rives. Superbe ouvrage. – Est. 400/600

**1039 TRÉMOIS. – MONTHERLANT (Henry DE). Le Cardinal d'Espagne.** Gravures de Trémois (34 compositions h. t. en noir). P., Lefebvre, 1960, in-folio (42 × 32,5 cm), en f., couv. rempliée illustrée, rhodoïd, sous double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 250 ex. num., signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. 1/200 grand vélin d'Arches contenant l'état définitif. Envoi de Montherlant au 1<sup>er</sup> f. blanc. – Est. 200/300

**1040 TRÉMOIS. – OPPIAN. Cynégétique.** Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Préface de Marguerite Yourcenar. P., Société des Cent Une, 1955, in-folio, en f., couv. impr., sous double emboîtement édit. (étiquette de la librairie Simonson) (décharge des ill.). Belle édition comportant le texte grec en regard du texte français, ornée de 31 gravures originales au burin à l'aquatinte de Trémois, dont un portrait-frontispice et 6 gravures hors texte et 4 à double page sur Japon. Tiré à 140 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci portant l'ex-libris gravé de la Société des femmes bibliophiles, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste. – Est. 150/200

**1041 TRÉMOIS. – SUARÈS (André). Sienne.** Burins originaux de Trémois. S.I., Les Francs-Bibliophiles, 1963, in-folio, en f., couverture gravée, sous double emboîtement édit. Ouvrage illustré de 26 burins de Trémois, dont 8 sur double page composé à Sienne le 2 juillet 1962 à l'occasion de la fête du Palio. Tiré à 195 ex. num. sur vélin pur chiffon d'Arches. – Est. 150/200

**1042 TROYAT (Henri). Les Eygletière.** La faim des lionceaux. La Malandre. P., Flammarion, 1965-1967, 3 vol. 8°, br. (petite décharge p. 31 du t. 2). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur pur fil d'Arches. – Est. 50/75

**1043 TROYAT (Henri). Les Héritiers de l'avenir.** Le Cahier. Cent un coups de canon. L'Éléphant blanc. P., Flammarion, 1968-1970, 3 vol. 8°, br. (petite décharge à la justif. du t. 2). Édit. orig. 1/55 de tête num. sur vélin pur fil d'Arches. – Est. 50/75

**1044 TROYAT (Henri). Les Semailles et les Moissons.** Amélie. La Grive. Tendre et violente Élisabeth. La Rencontre. P., Plon, 1953-1958, 5 vol. 8°, br. Édit. orig. 1/47 ex. de tête num. sur Madagascar. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1045 TYTGAT (Edgard). Contes ornés de six bois originaux et un portrait dessinés et gravés par l'auteur.** Brux., 1967, 8° carré, en f., couv. à rabat. Réédition de l'édition publiée en 1927 aux Éditions de la Vache Rose, pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Tytgat. Tiré à 100 ex. num. sur papier à la cuve « Tête de bœuf », justifiés par Maria Tytgat. – Est. 75/100

**1046 TYTGAT (Edgard). Huit dames et un monastère.** Conté, dessiné par Edgard Tytgat (nombr. compositions h. t. en noir et en coul.). Brux., Impr. Laconti, 1974, 4°, en f., sous double emboîtement d'édit. de toile rose. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/450 accompagnés d'une gravure sur bois en 2 couleurs, justifiée au crayon et portant le cachet-monogramme vert (Teillaert, 120). – Est. 75/100

**1047 TYTGAT. – BOURGUIGNON (Paul-Henri). En écoutant Toone jouer le Bossu.** Illustrations en couleurs d'Edgard Tytgat (h. t., culs-de-lampe). Brux., Dupriez, 1944, 8°, br., ex-dono ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc. Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/450 Hollande van Gelder (Teillaert, 99). – Est. 100/150

**1048 UNGERER (Tomi). Fornicon.** Vorwort von Walter Killy. Zürich, Diogenes, 1970, in-folio (38 × 29 cm), en f., sous emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste. Charmant portfolio comportant une soixantaine de reproductions de dessins érotiques par l'illustrateur français Tomi Ungerer (Strasbourg, °1931). – Est. 500/700

**1049 UZANNE (Octave). Les Mœurs secrètes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Préface, notes et index. Frontispice gravé par Paul Avril. P., Quantin, Collection « Documents sur les mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle », 1883, gd 8°, XVII-297 p., br., couv. défr., tranches brunies. Tiré à petit nombre sur vergé. – Est. 25/50

**1050 VALÉRY (Paul). Lettre.** Imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'Auteur, par les soins de l'un d'eux (Imprimerie J.-E. Gossens), 1925, petit 4°, br., couv. salie. Tiré à 220 ex. num. 1/50 ex. num. sur grand vergé d'Arches (n° 1). – Est. 50/75

**1051 VAN DE WOESTIJNE (Karel). Goddelijke Verbeelding.** Versierd met 5 originele droge-naald-etsen door Jules van Ael. Antwerpen, Standaard-Boekhandel (persen van V. Van Dieren en Co. te Antwerpen), 1943, 4°, 75 p., en f., sous chemise et emboîtement édit. (lég. défr., couv. brunie). Tiré à 300 ex. num. sur Hollande van Gelder. – Est. 50/75

**1052 VAN ROMPAEY. – ANDRIEU (Pierre). Alcool, flamme de l'esprit.** Illustrations de Van Rompaey (frontispice et 30 lithos en couleurs). P., Maurice Ponsot, « La Soif humaine », 1945, 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. (rouss. sur la couv. et au dernier f.). Tiré à 780 ex. num. 1/645 Ingres vergé. – Est. 40/80

**1053 VAN ROMPAEY. – RABELAIS (François). Les Œuvres contenant les cinq livres de la Vie,** Faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, mis en français par Jehan Garros. Illustré de 125 dessins à la plume par Messire Van Rompaey. P., Gründ, 1945, 8°, 486 p., cart. édit., lég. rouss. Tiré à 970 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma – Est. 20/40

**1054 VERHEGGEN (Jean-Pierre). Recommandations aux dames.** Illustrations de Colette Deblé (reprod. h. t. en noir). S.l., Rencontres, 1996, 8°, en f., couv. rempliée Édit. orig., tirée avec 5 couvertures différentes, comprenant 110 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur./ **IDEM. Le Degré zorro de l'écriture.** P., Bourgois, 1977, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1055 VERTÈS. Complexes.** 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, Sauret, 1948, 4°, 86 p., en f., couv., double emboîtement de l'édit. (étui défr., qq. rouss.). Ouvrage illustré de 40 dessins de Vertès, sur le thème de la psychanalyse : frontispice lithographié en couleurs, une composition en sanguine pour la couverture, 37 h. t. (dont 3 à double page) et une tête de chapitre. Tirage limité à 890 ex. num. sur Johannot. – Est. 100/150

**1056 YOURCENAR (Marguerite). En pèlerin et en étranger.** Essais. P., Gallimard, NRF, 1989, 8°, 268 p., br. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/60 pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1057 YOURCENAR (Marguerite). Quoi ? L'Éternité.** P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. tirée à 180 ex. num. 1/100 vélin pur fil (2<sup>e</sup> papier). État neuf, non coupé. – Est. 100/150

#### 16 GRAVURES ÉROTIQUES

**1058 ZAPATA (Julio). Mutilantes y mutilados.** Genève, Édit. Rousseau, 1973, petit 4°, [8] p., 16 gravures à l'eau-forte h. t., [4] p., en f., sous boîtier cartonné édit. (tache d'encre et brûlure sur le 1<sup>er</sup> plat). Recueil de 16 gravures érotiques justif. et signées au crayon par l'artiste. Texte liminaire en français. Tiré à 60 ex. num. 1/10 ex. H.C., justif. et signé au crayon par l'artiste. Note autographe de Zapata au titre : « gravures et textes faites [sic] au cours du premier semestre 1968. Pour Helga, mon amie, 13/2/1978. Julio ». – Est. 75/100



# Ordre d'achat pour la vente des 13 et 14 décembre 2013

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25%.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

- Envoyer les lots                     Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....  
 .....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 13 et samedi 14 décembre pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 15 décembre de 10 à 13 h**

**Mardi 17 décembre et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## AFHALEN DER LOTEN

**Vrijdag 13 en zaterdag 14 december, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 15 december van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 17 december en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**