

binoche et giquello

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2011 À 14 H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES VOYAGES - ATLAS - RÉGIONALISME

Expert

Béatrice Loeb-Larocque

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

31, rue de Tolbiac - 75013 Paris

Tél. +33 (0) 6 11 80 33 75 / Tél. +33 (0) 1 44 24 85 80

Fax 33 (0) 9 54 50 25 00

Email : beatrice@loeb-larocque.com

Catalogue en ligne sur : www.loeb-larocque.com

La majorité des lots sont visibles sur le site

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes - salle 11

Jeudi 3 novembre de 11h à 18h et Vendredi 4 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0) 1 48 00 20 11

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389

SOMMAIRE

| | | |
|----|---|---------|
| 3 | CURIOSITÉS | 61-65 |
| 5 | LIVRES ANCIENS | 66-70 |
| 8 | VOYAGES – RÉGIONALISME - ATLAS | 71-94 |
| 10 | MAPPEMONDES – CARTES CÉLESTES | 95-99 |
| 11 | AFRIQUE | 100-101 |
| | Algérie | 102-108 |
| | Diverses régions | 109-113 |
| | Ile Maurice - La Réunion | 114-120 |
| | Afrique du Sud | 121-122 |
| 16 | AMÉRIQUE | 123 |
| | Canada | 124-125 |
| | Amérique septentrionale | 126-128 |
| | Océan Atlantique – Antilles | 129-132 |
| 20 | ASIE | 133 |
| | Proche & Moyen-Orient | 134-136 |
| | Chine – Japon | 137-138 |
| 21 | AUSTRALIE - OCEANIE | 139-141 |
| 21 | EUROPE | |
| | Allemagne - Suisse | 142-143 |
| | Benelux | 144-147 |
| | Grande Bretagne | 148-149 |
| | Espagne – Portugal | 150-151 |
| | Malte-Italie | 152-163 |
| | Pologne - Russie - Suède | 164-171 |
| 26 | FRANCE | 172-184 |
| | Paris | 185-201 |
| | Île-de France | 202-212 |
| | Nord – Picardie | 213-231 |
| | Normandie - Bretagne | 232-251 |
| | Poitou – Aunis – Saintonge – Vendée | 252-259 |
| | Guyenne – Gascogne | 260-264 |
| | Alsace - Lorraine | 265-268 |
| | Lyonnais - Auvergne | 269-274 |
| | Dauphiné - Savoie | 275-277 |
| | Languedoc - Roussillon | 278-284 |
| | Provence | 285-298 |
| | Corse | 299-404 |
| 56 | CONDITIONS DE LA VENTE | |
| 57 | ORDRE D'ACHAT | |
| 58 | PARIS MAP & TRAVEL BOOK FAIR – 5 novembre | |

Des lots de dernière minute sont susceptibles d'être ajoutés au catalogue en ligne
Additional lots arriving close to auction date are included in our on-line catalogue
www.loeb-larocque.com

CURIOSITÉS - PORTRAITS



61

- 61 HOUVE, Paul de la. Pourtrait au vif de l'homme cornu, découvert au pays du Mayne. Paris, ca. 1600. Gravure sur cuivre. Dimensions de la feuille avec le texte en bas de planche : 375 x 265 mm. Papier jauni, pâlesmouillures en bordure de planche, parfois coupée à l'intérieur du filet d'encadrement et près du texte, quelques lettres manquent en début et fin de titre. 240 x 265 mm.

600 - 800 €

Très rare gravure accompagnée en bas de planche d'un texte explicatif sur 2 colonnes en français. Le texte débute ainsi : "Au peuple françois, salut". Il relate l'histoire de l'homme-phénomène, François Trouillu, originaire du Maine, qui avait une corne comme un bélier au milieu du front. Ce charbonnier du Maine est représenté debout en culotte et pourpoint de peau de loup. Il est indiqué qu'il travaille sur les terres du "Mareschal de Laverdin". Rarissime gravure éditée par Paul de la Houve, éditeur (également de cartes), marchand de tableaux et graveur à Paris.

- 62 WEERT, Jakob de. Portrait de la Pyramide Dressée devant la porte du Pallais. 1597-1610. Dimensions de la feuille avec le texte : 78 x 562 mm. Nombreuses traces de pliures. Bel exemplaire avec 1 colonne de texte de part et d'autre de la gravure. 470 x 260 mm.

800 - 1 000 €

Rare planche représentant la pyramide commémorative (1595-1605) élevée sur les ruines de la maison paternelle de Jean Châtel. Publiée en 1597, elle est l'œuvre de Jacob de Weert. Le texte reproduit l'Arrêt de la cour de parlement contre Jean Chastel et la Prosopopée, de la pyramide dressée devant la grande porte du Palais. L'arrêt fait suite à la tentative d'assassinat d'Henri IV par Jean Châtel. Il le condamne à être écartelé et condamne les Jésuites suspectés d'avoir inspiré son acte, au bannissement. L'arrêt et la prosopopée sont publiés à Amsterdam par Iacob Classe en 1610, l'année de l'assassinat d'Henri IV par Ravallac. La prosopopée à l'adresse de Louis XIII, est une violente diatribe contre les Jésuites. On peut supposer que la combinaison de la planche avec ce texte est l'œuvre des Huguenots. Jean Châtel (1575 - 29 décembre 1594 à Paris) est un jeune homme qui tenta d'assassiner Henri IV le 27 décembre 1594. Il fut exécuté le 29 décembre. Il était fils d'un marchand de draps et n'avait que 19 ans lorsqu'il s'introduisit dans l'hôtel de Gabrielle d'Estrée, pendant une audience royale. Il porta au roi un coup de couteau à la lèvre, alors que celui-ci se baissait pour relever deux officiers qui étaient à ses genoux. Arrêté sur-le-champ, il fut condamné à être écartelé. La maison du père de Jean Châtel, sur l'île de la Cité fut démolie et remplacée en 1595 par une « pyramide » commémorative (1595-1605). Lors de l'enquête, on découvrit que Jean avait été élève des Jésuites au Collège de Clermont. Avec le sens du raccourci juridique de l'époque appelé régicide, les jésuites furent accusés d'avoir inspiré son acte, malgré les dénégations de l'accusé. Ses anciens professeurs, les pères Hay et Guéret furent bannis du royaume de France. Un autre, le père Guignard fut pendu et brûlé en place de Grève.

Les autres pères furent exiliés, le collège mis sous séquestre et les meubles vendus. Ceux qui furent bannis du royaume, seront finalement rappelés, faute de preuves. Les Ligueurs inscriront Jean Châtel dans leur martyrologe, et Jean Boucher écrivit son Apologie. En 1605, après le rappel de la compagnie de Jésus par Henri IV, on détruisit la pyramide de Châtel ainsi que les inscriptions anti-jésuites qu'elle comportait. A son emplacement, le prévôt des marchands François Miron fit construire la fontaine des Barnabites.

- 63 SEUTTER, M. Tafel in Welcher alle gehorige Werckzeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-Bau und Artillerie, zu Belagerund der Staette... Augsburg, 1720. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en coloris d'époque. 495 x 570 mm.

300 - 400 €

Belle planche figurant l'art de la guerre sur terre comme sur mer. An attractive instructional plate showing a collage of various systems of fortifications, both inland and coastal, and the weapons and techniques used to attack and defend them. At the foot are engravings of cannon and their munitions. A fascinating plate for the greater understanding of military equipment and practices at a time of great international military activity. With extensive keys.



64

- 64 HADOL. Carte Drolatique D'Europe Pour 1870 Dressée Par Hadol. Paris, Imprimerie Valiée, 1870. Col. d'époque. Lithographie en couleurs. Dimensions de la feuille : 435 x 605 mm. Feuille pliée en 4. En parfait état, à toutes marges avec le prix dans la marge "20 centimes" de part et d'autre de la planche. - Original hand-coloured lithograph. With horizontal and vertical fold. In mint condition. 245 x 385 mm.

600 - 800 €

Carte d'Europe satirique pour l'année 1870 accompagnée d'un texte descriptif en bas de planche : "L'ANGLETERRE, isolée, peste de rage et en oublie Presque L'IRLANDE qu'elle tient en laisse. L'ESPAGNE fume, appuyée sur le PORTUGAL. La FRANCE repousse les envahissements de la PRUSSE, qui avance une main sur la HOLLANDE l'autre sur L'AUTRICHE. L'ITALIE, aussi, dit à Bismarck : Ote donc tes pieds de là. LA CORSE et la SARDAIGNE. . . un vrai Gavroche qui rit de tout. Le DANEMARCK, qui a perdu ses jambes dans le HOLSTEIN, espère les reprendre. La TURQUIE d'EUROPE baille et s'éveille. La TURQUIE d'ASIE aspire la fumée de son narguilé. La SUÈDE fait des bonds de panthère. Et la RUSSIE ressemble à un croquemitaine qui voudrait remplir sa hotte".

Satirical illustration by Paul Hadol showing disposition of power in Europe at the beginning of 1870. Satirical print depicting a map of Europe in which the countries are formed from national characters. Omnipotent Russia, embracing all the German states, expands in every direction with one hand placed firmly on Holland and Belgium. With one knee she crushes Austria. With the other she pushes menacingly against the French frontier; France desperately repulses her. Conf. : Lambert, Susan. The Franco-Prussian War and The

Commune in Caricature 1870-71. - Gillian Hill, Cartographical Curiosities p. 46; Tooley Geographical Oddities, MCC1, #75-79



65

- 65 BELLOGUET, A. Hallucination topographique sur la carte de France, composition et exécution de A. Belloguet. Paris, impr. de Fraillery, 1871. Beau col. d'époque. Sous passe-partout. Déchirure sur 9 cm en bas de planche et quelques petites fentes habilement restaurées. 3 coins restaurés avec petites reprises. Doublé de papier Japon. 490 x 615 mm.

1 000 - 1 300 €

Planche qui figure la France en 1871. Les départements sont figurés par des visages grotesques surmontés de coiffures régionales et remarquablement coloriés mais les départements d'Alsace-Lorraine sont en grisé. « Près d'un an plus tard, Belloguet faisait paraître une « Hallucination topographique », reprenant le titre d'une de ses précédentes productions. Elle était encore conçue sur le principe des départements traités en visages aux expressions et aux accessoires symboliques. Mais autour du territoire national se dessinent au trait des personnages évanescents aux contours incertains. Renonçant à la précision topographique, Belloguet figure ici des éléments du commentaire sur l'actualité après la défaite, le siège de Paris, la Commune et sa répression suivie de l'instauration d'un régime conservateur. Au nord paraît un chevalier en armure accompagné des devises de la noblesse militaire. Celles-ci contrastent avec celle attribuée à Bismarck : « la force prime le droit ». L'Empereur Guillaume Ier est représenté en majesté sur un char orné d'une forêt de canons, tiré par Napoléon III décapité et réduit à l'état de volatile. Krupp le fabricant d'armes, ouvre la voie à ce ridicule cortège. Dans le golfe de Gascogne apparaît la Marianne républicaine, en équilibre précaire, observée par des hybrides de chapeaux et d'insectes qui représentent ses ennemis politiques guettant sa chute. « Alea jacta est » proclame l'incertitude de son destin. Le texte qui court en bandeau est on ne peut plus grinçant et ironique. Forgé à base de calembours, comme griffonné à la hâte d'une écriture incertaine, il est pour le moins l'expression du désarroi : « La France actuelle fut Gaule... ! et comme telle : la verdure, la souplesse et la force formèrent son écorce sauvage. France sucrée des crevés [un homme maigre et épuisé en argot], tu devrais te souvenir que la Gaule fut amère... ! »

(Laurent Baridon, Un atlas imaginaire, Cartes allégoriques et satiriques).

"André Belloguet (actif entre 1853 et 1873) est un dessinateur humoristique et un affichiste. Il collabore en 1868-1869 au Journal amusant, à L'Eclipse ou encore à la Chronique illustrée. Après la Commune, en 1870, il se réfugie en Belgique où il continue à dessiner". - Laurent Baridon, Un atlas imaginaire, Cartes allégoriques et satiriques (Citadelles & Mazenod)

LIVRES ANCIENS

- 66 ESTIENNE, Ch. *Seminarium et Plantarium Fructiferarum Praesertim Arborum Quae Post Hortos Conseri Solent. Denuo Auctum & Locupletatum*. Paris, Rob. Stephani, 1548. In-8 de 180-(20) pp. ; veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes frottées.

500 - 700 €

Ouvrage traitant de la culture des arbres fruitiers, paru pour la première fois en 1636.

- 67 DU CHOUL, G. *Discours de la Religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & Antiques exercices Grecques & Romaines*. Lyon, Guillaume Rouille, 1567. 2 parties en 1 vol. in-4 de 339 pp., 28 ff. n. ch. , 154 pp., 5 ff. n. ch. ; veau brun, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors restaurés, mouillure à partir de la p. 153 dans la marge intérieure, quelques annotations anciennes à la plume , ex-libris manuscrit sur les titres. Bel exemplaire.

900 - 1 000 €

Seconde édition, ornée de 552 vignettes gravées sur bois représentant des médailles, de 47 figures gravées sur bois pour la première partie et de 43 figures pour la seconde partie dont plusieurs à pleine page. La seconde partie possède sa propre page de titre. Les deux pages de titre portent la marque de l'imprimeur et au verso les armoiries de Du Choul gravées sur bois. - Brunet II, 858. Baudrier IX, 383.

- 68 CASSINI, I. D. *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Tome VIII. Œuvres Diverses de M. I. Cassini*. Paris, La Compagnie des Libraires, 1730. In-4 de IX-505 pp. ; veau fauve, dos à nerfs décoré de fleurons, tranches jaspées, reliure d'époque. Mors, coiffes, nerfs, coins frottés, mouillure en bas de page affectant les 5 derniers feuillets. Eraflure sur le plat supérieur.

1 000 - 1 500 €

Tome VIII des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, illustré d'une planche (pour Découverte de la Lumière Céleste qui paroît dans le Zodiaque). Contient : De l'Origine et du Progrès de l'Astronomie et de son Usage dans la Géographie et dans la Navigation – Les Elémens de l'Astronomie vérifiés par le rapport des Tables aux Observations de M. Richer, faites en l'Isle de Caienne – Découverte de la Lumière Céleste qui paroît dans le Zodiaque – Règles de l'Astronomie Indienne, pour calculer les

Mouvements du Soleil et de la Lune – Réflexion sur la Chronologie Chinoise – De l'Isle Taprobane – Les Hypothèses et les Tables des Satellites de Jupiter, Réformées sur de Nouvelles Observations.

- 69 BONNET, Ch. *Traité d'insectologie ou observations sur les pucerons*. Paris, Durand, 1745 2 volumes in-12 de (4), XXXII, 228 pp., un tableau et 4 planches h.-t. / (12), 232 pp., un tableau et 4 planches h.-t. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque.)

700 - 900 €

Edition originale. C'est le premier ouvrage d'un des pères de la biologie moderne. Il y met en évidence la parthogénèse chez les pucerons. La seconde partie est consacrée à ses "Observations sur quelques espèces de vers d'eau douce qui coupés par morceaux, deviennent autant d'animaux complets."

- 70 YOUNG, A. *Voyages en France, Pendant les Années 1787 -88 – 89 -90 . Entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation*. Traduit de l'anglais par F S (Soulès). Paris, Buisson, 1794. 3 vol in-8 de 492 pp. , 8 ff. non ch. - 498 pp. - 416 pp. ; couvertures muettes, pièce de titre imprimée au dos de chaque vol. Couvertures légèrement fendues.

500 - 600 €

Seconde édition. Avec des corrections considérables et une nouvelle Carte. On a joint des Notes et des Observations par M. De Casaux, et des Cartes géographiques de la Navigation, du Climat, et des différens Sols de la France. Illustrée de 2 grandes cartes gravées dépliantes.

Cet ouvrage capital a été souvent cité par les historiens de la France au 18ème siècle à la veille de la Révolution.

VOYAGES – RÉGIONALISME ATLAS ÉTRANGER

- 71 VANCOUVER. [Atlas] *Atlas du Voyage de Découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du Monde, Tome VI*. Paris, Didot Jeune, 1801. Atlas in-8 de 17 vues, 1 petite carte et 7 (sur 8) cartes dépliantes. Manque la carte N°6. Veau fauve.

500 - 600 €

Atlas in-8 du " Voyage de Découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du Monde Entreprise par Ordre de Sa Majesté Britannique ; Exécuté pendant les Années 1790 -1795 par le Capitaine George Vancouver; Traduit ... par P.F. Henry.

- 72 SHI TAO [YUANJI] (dans le goût de). *Album chinois. 1642-1718. Suite de 7 dessins à l'encre rehaussés, peints sur soie ancienne appliquée sur carton. Sous ais de bois à encadrement de santal, avec soie brochée ancienne dans les encadrements. 260 x 170 mm.*

1 000 - 1 500 €

Suite de 7 dessins à l'encre rehaussés, peints sur soie ancienne



72

appliquée sur carton, représentant des paysages boisés. Ces dessins anciens forment une suite composée de paysages traités dans des teintes sombres. Ces compositions sont dans le goût de YUANJI (1642-1718).

"Shitao (1642-1718) fut un peintre chinois de la dynastie Qing. Il fut aussi calligraphe et poète, architecte jardinier tout en ayant endossé l'habit de moine chan dans sa jeunesse. Son œuvre, composée notamment de paysages et de motifs végétaux, exprime avec simplicité des thèmes complexes, comme l'immensité du monde ou la beauté de la vie." Born in Quanzhou County in Guangxi province.

- 73 LIPPENS / SIR PERCY/CHAUVIN. Expédition en Arabie centrale / The geographical journal. Some excursion in Oman / Essai sur l'histoire de l'Islamisme / Palestine Royal Commission Report. 1879 à 1956. 4 ouvrages grand in-8.

100 - 150 €

Lot de 4 ouvrages.

- 74 MOREAU, P. / NOTRE, A. Description raisonnée et vues pittoresques du chemin de fer de Liverpool à Manchester. Paris, L'éditeur, 1831. In-4 de (4)-98 pp. et 12 planches, certaines dépliantes ; 1/2 veau fauve à coins (reliure postérieure). Titre-frontispice bruni, rousseurs tout au long de l'ouvrage. - Half calf leather (later binding). Frontispice and a feplates browning and water staining.

1100 - 1300 €

Première édition illustrée de 12 planches gravées sur acier représentant des ponts et voies de chemin de fer, des locomotives ainsi qu'une carte du tracé de chemin de fer de Liverpool à Manchester.

"Le Liverpool and Manchester Railway (L&MR) est une compagnie de chemin de fer célèbre pour avoir exploité pour la première fois au monde une ligne pour passagers, avec des trains tractés par des locomotives à vapeur. La ligne est ouverte le 15 septembre 1830 et relie les villes de Liverpool et Manchester dans le nord-ouest de l'Angleterre, au Royaume-Uni grâce à la Fusée de George Stephenson. Cette ligne avait été bâtie pour transporter les matériaux bruts et les produits finis plus rapidement entre le port de Liverpool et les usines de Manchester et des villes environnantes. C'est là le point de départ du développement des chemins de fer pour passagers et, par la même occasion, du tourisme de moyenne distance".

FRANCE

- 75 MAILLART, A. Coutumes générales d'Artois. Avec des notes. Paris, Nicolas Gosselin et Jaque Quillau, 1704. In-4 de 1016 pp. ; veau fauve, dos à nerfs décoré, tranches rouges (reliure de l'époque). Quelques épidermures, mors et coiffes frottés, manque de peau en pied du plat supérieur.

200 - 300 €

Ouvrage de 1016 pp. sur 2 colonnes (les 74 premières pages qui contiennent le texte des anciennes et nouvelles coutumes d'Artois sont imprimées sur 3 colonnes).

- 76 DESNOS / MICHEL. L'Indicateur Fidèle ou guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle et assujetties à une graduation géométrique... Paris, 1765. Beau col. d'époque. In-4 de (1) f. de titre, 6, 10 pp. et 19 cartes en beau coloris d'époque ; veau marbré (reliure de l'époque). Dos et coins refaits. Manque la dédicace.

900 - 1 000 €

L'Indicateur fidèle ... accompagné d'un itinéraire instructif et raisonné sur chaque route qui donne le jour et l'heure du départ, de la dinée et de la couchée tant des coches par eau que des carrosses, diligences et messageries du Royaume avec le nombre des lieues que ces différentes voitures font chaque jour, dressé par le Sieur Michel, mis au jour et dirigé par le Sieur Desnos.

- 77 JANIN, J. La Normandie. Illustrée par M. M. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Delon, H. Bellange, Alfred Johannot. P. Bourdin, s.d. (1843). In-8 ; demi chagrin vert, dos à larges nerfs avec encadrements de filets dorés et entrelacs intérieurs, plats encadrés d'un large filet doré et ornés au centre, d'un motif à arabesque, tranches dorées (reliure de l'époque signée Dessenne). Rousseurs.

150 - 200 €

Illustré d'un titre-frontispice, de 2 cartes hors texte, de 22 planches hors texte gravées sur acier, de 8 gravures coloriées : 2 planches de blasons et 6 planches de costumes, de 150 vignettes sur bois dans le texte.

- 78 JANIN, J. La Bretagne. Ernest Bourdin. s.d., 1844. Gr. in-8 ; demi veau aubergine, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, dos passé, fer de Prix du Lycée d'Angoulême, sur le premier plat, tranches dorées (reliure dd l'époque). Dos passé, quelques rousseurs.

200 - 300 €

Illustré d'un titre frontispice, de 19 figures hors texte sur acier, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes coloriées, 1 carte hors texte. Nombreuses vignettes in texte sur bois. Premier tirage.

- 79 PUGIN and LE KEUX. Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. London, John Britton, 1827 - London, Nottali, 1847. In-4 ; demi basane vert bouteille. Suite de 80 planches in 4 dont 8 en double. Rousseurs.

150 - 200 €

Premier tirage des 80 gravures hors texte montées sur onglets. Suivi de : Historical and descriptive Essays accompanying a series of engraved specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. The subjects measured and drawn by Augustus Pugin and engraved by John and Henry Le Keux.

- 80 WISMES, Baron Olivier de. La Vendée. Nantes, Sebire, s.d. (1845-1848. In-folio ; plein chagrin cerise, dos à nerfs orné de compartiments décorés de motifs dorés ; plats avec triple encadrement de 6, 4 et 3 filets dorés ; double filet sur les corps ; petite dentelle entourant l'intérieur des plats ; tête dorée. Taches d'humidité sur les plats. Néanmoins bel exemplaire.

800 - 1 000 €

Premier tirage de cet ouvrage célèbre. Illustré d'un titre lithographié et de 40 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur par Jacotet, Hubert, Benoist, Pelletier, etc.

- 81 TOUCHARD LAFOSSE, G. La Loire Historique, Pittoresque et Biographique. Tours, Lecesne, 1851. 5 vol. forts in-8 ; demi chagrin vert lierre à petits coins, dos à faux nerfs avec pointillés dorés et larges filets à froid, fleurons dorés, dos très légèrement passé, têtes dorées (rel. de l'époque). Quelques rousseurs au début du 3ème vol. Bel exemplaire.

200 - 300 €

Illustré de soixante deux gravures sur acier, de plus de trois cent têtes de pages, culs de lampe, lettres ornées, etc... et de trois cartes du fleuve, avec tracé des chemins de fer.

- 82 BENOIST, Félix & LALASSE, Hippolyte. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature. Nantes, Charpentier, 1852. Deux volumes in-folio, demi-chagrin bleu marine, dos décorés, plats percaline décorés de fers spéciaux, 2 charnières très faibles, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques rousseurs.

800 - 1 200 €

Illustré d'une carte et de 153 planches lithographiées par Félix Benoist et Hippolyte Lalasse, dont 24 de costumes en couleurs. Premier vol. : Seine- Inférieure, Eure, Costumes Normands, 86 planches dont 24 de costumes, 1 carte en couleurs - Deuxième vol : Calvados, Orne, Manche, 67 planches.

- 83 BELLEL, J.J. & GAUTIER, Théophile. Les Vosges. Paris, A. Morel et Cie, 1860. In-folio de (2) ff., 15 pp. et 20 lithographies. 1/2 toile d'éditeur. Reliure frottée et mouillée. Pâle mouillure affectant la marge extérieure tout au long de l'ouvrage.

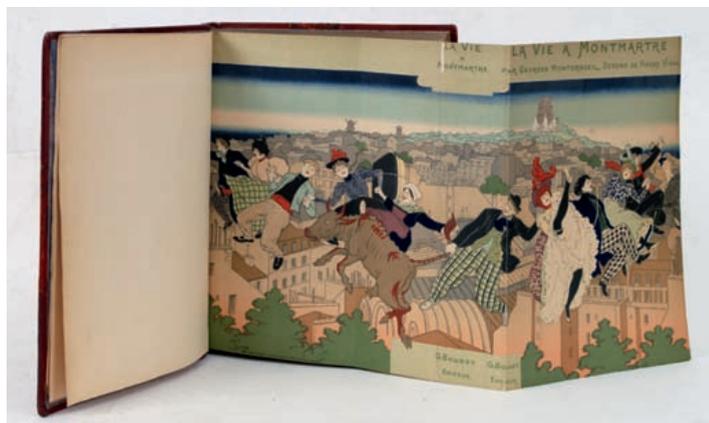
200 - 300 €

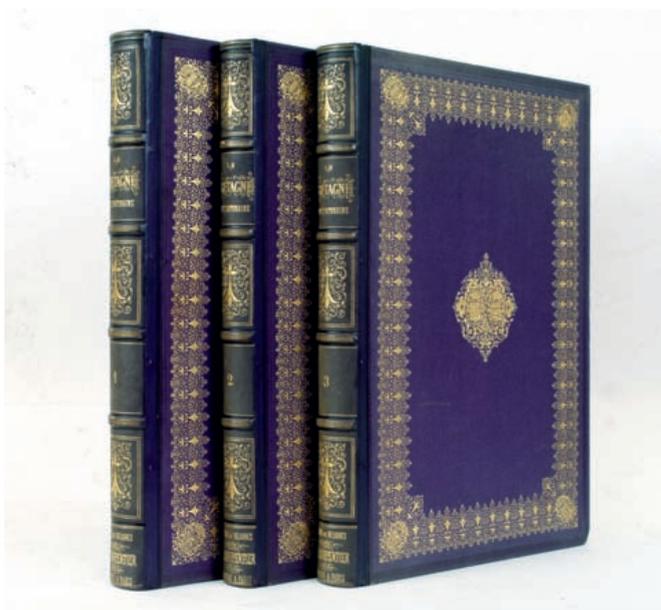
Ouvrage illustré de 20 lithographies avec serpentes légendées par J. Laurens. Texte descriptif par Théophile Gautier.

- 84 TRETAIGNE, L. M. Montmartre et Clignancourt. Etudes historiques. P. Benjamin Duprat, 1862. In-8 de VIII, 259 pp. ; plein maroquin vert, dos à nerfs décoré, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, pointillés dorés sur les corps, tranches dorées (reliure de l'époque).

100 - 120 €

Trétaigne est le premier maire de la commune libre de Montmartre.





85

- 85 BENOIST, Félix. La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Paris et Nantes, Charpentier, 1867. 5 tomes reliés en 3 vol. gr. in-folio, demi chagrin violet, dos à nerfs ornés d'entre nerfs décorés dorés, plats percaline entourés d'une large dentelle dorée, armoiries de Bretagne, frappées au centre des premiers plats, tranches dorées (reliure éditeur). Dos légèrement passés, quelques rousseurs. Bel exemplaire. 330 x 480 mm.

2 500 - 3 000 €

Bien complet des 163 planches dessinées d'après nature par F. Benoist et lithographiées par Arnout, Bachelier, Bayot, Cicéri, David, Fichot, Jacottet, Sabatier etc... Le texte est dû à MM. Aurélien de Courson, Pol de Courcy, Ropartz, A. de La Borderie, etc... Contenu :- Loire-Inférieure : LII pp. : Introduction historique par A. de La Borderie. Carte hors texte en couleurs. 98 pp., 27 planches hors texte - Morbihan : 118 pp., 28 planches hors texte - Finistère : 126 pp., 54 planches hors texte - Cotes du Nord : 90 pp., 28 planches hors texte - Ille et Vilaine : 112 pp., 26 planches hors texte + 26 pp. : Epilogue. La Renaissance Bretonne par le Vte. HERSART de la VILLEMARQUE. Exemplaire bien complet des 163 planches à deux tons, annoncées.

- 86 ROBIDA, A. La Vieille France-Normandie. Bretagne. Touraine. Provence. P. Librairie Illustrée, 1890-1893. 4 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées. 2 dos fendus (Touraine, Provence).

600 - 800 €

Edition originale et premier tirage. Exemplaires sur vélin. NORMANDIE : 331 pp., 39 hors texte, 205 compositions in-texte BRETAGNE : 336 pp., 39 hors texte, 223 compositions in-texte TOURAINE : 336 pp., 40 hors texte, 225 compositions in-texte PROVENCE : 332 pp., 40 hors texte, 231 compositions in-texte.

- 87 ROBIDA, A. Paris de Siècle en Siècle. Le Cœur de Paris. Paris, la Librairie Illustrée, (1896. In-4 de 412 pp. ; 1/2 chagrin bleu marine, dos à nerfs décoré de fleurons, couverture ill. en couleurs conservée. Dos légèrement passé.

150 - 200 €

Edition originale et premier tirage du frontispice à l'eau-forte, des 24 hors-texte dont 8 lithographies en couleurs et 16 en camaïeu, des 250 compositions in-texte de Robida.

- 88 MONTORGEUIL, G. La Vie à Montmartre. P. G. Boudet / Ch. Tallandier, 1899. In-4 de IV-293 pp. ; demi chagrin écrasé rouge à coins, dos lisse orné en long de filets, fers et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos ill. en couleurs conservés en une planche dépliant, charnières fragiles.

100 - 150 €

Illustrations de Pierre Vidal. Edition originale et premier tirage des 150 lithographies hors texte et in-texte de Pierre Vidal, les 16 hors-texte sont en couleurs. Tiré à seulement 750 ex. tous numérotés, celui-ci sur papier lithographique des Papeteries du Marais.

ATLAS

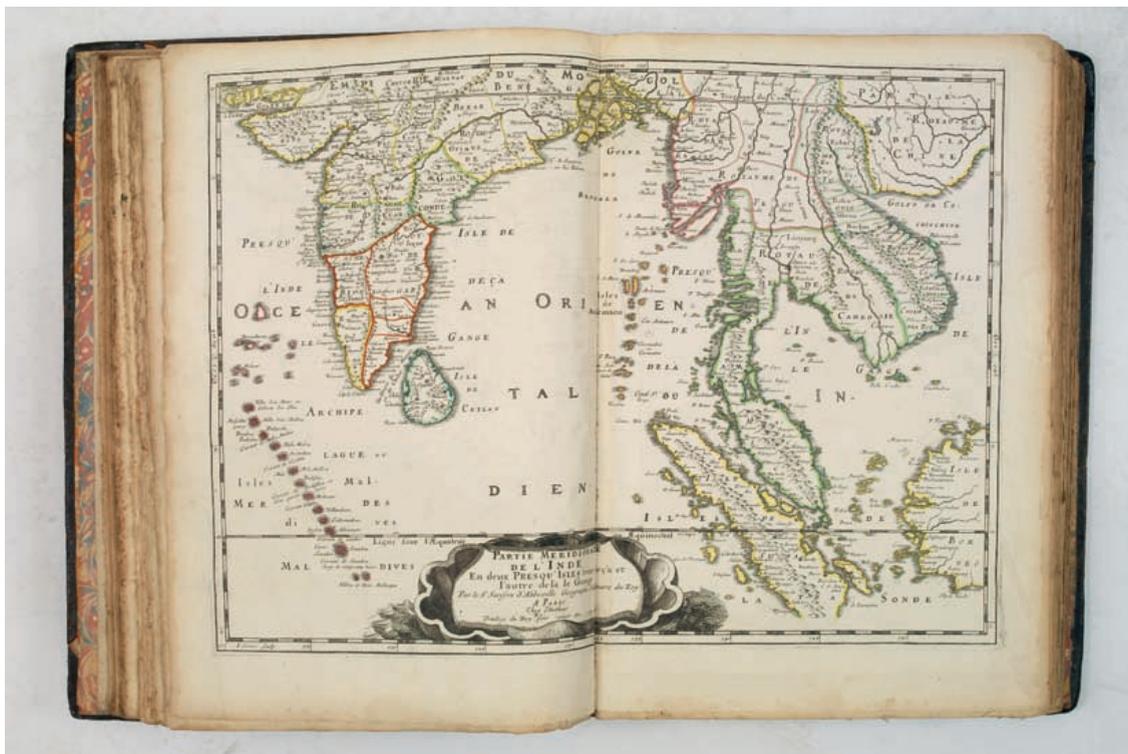
- 89 MOULLART-SANSON, Pierre. Introduction à la géographie en plusieurs cartes avec leur explication. Par les Srs Sanson Géographes Ordinaires du Roy. Dédiée à Monseigneur Jean Paul Bignon. Paris, Dans le Cloître de St Nicolas du Louvre, 1707. Limites en col. d'époque. In-folio de (1) f., 68 pp., (1) f., 16 pp. et 109 cartes dont 1 en 4 feuilles. Veau brun (reliure de l'époque). Reliure restaurée, travail d'amateur. Mors fragiles, coiffes, coins et plats frottés. Cachet au verso des papiers marbrés : "Sennelier Quai Voltaire". Quelques mouillures, fentes et déchirures affectent les cartes notamment celles repliées en bas, certaines avec manques dans la partie rempliée. - Folio. Contemp. brown calf. Binding, a bit used and restored. Maps are in original outline colour. Some maps with tears, water stains and damaged in the lower folding part.

8 000 - 12 000 €

Rare atlas comprenant 109 planches gravées aquarellées aux contours, dont une carte en 4 feuilles. L'Introduction à la géographie comprend 21 cartes figurant des sphères et mappemondes aux contours aquarellés à l'époque.

La première partie de cet atlas montre les différentes parties du monde représentées sous diverses projections : en convexe, en concave et en plan. Il est dédié à Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin, membre influent de l'Académie Française et neveu du secrétaire d'état Pontchartrain. L'Introduction à la géographie est suivie de 88 cartes publiées et souvent mises à jour par Pierre Moullart-Sanson. C'est peut-être le seul atlas connu, aussi complet, à avoir été édité par P. Moullart-Sanson.

Rare édition à la date de 1707. Une édition in-folio de 1705 est référencée dans l'ouvrage de Nicolas Lenglet du Fresnoy "Méthode pour étudier la géographie". Un exemplaire in-folio portant la date de 1719 et contenant 39 cartes est recensé dans la Beinecke Rare Book and Manuscript Library.



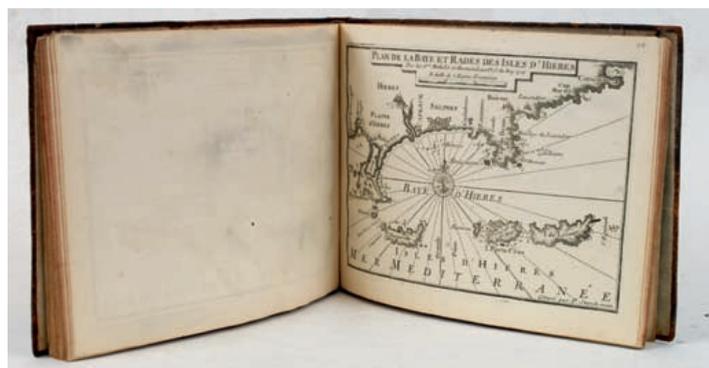
89

Liste des cartes visible sur le catalogue en ligne.

Pierre Moullart-Sanson appartient à la fameuse dynastie de cartographes du XVII^e siècle. En 1692, il hérita du commerce de son grand-père Nicolas Sanson. À la mort de Guillaume Sanson, fils de Nicolas, il reçut un privilège royal pour continuer d'imprimer les cartes de ses aïeux.

An extremely rare scientific atlas, published in 1707, followed by 88 maps published and oft corrected by P. Moullart-Sanson. We were not able to trace a single copy of this atlas with this date of publication and 108 maps. First part illustrated with 21 plates of spheres and world maps, second part illustrated with 88 maps of the world (1 map in 4 sheets) all with original outline colour. Probably the most complete atlas ever published by P. Moullart-Sanson. The atlas is dedicated to Jean-Paul Bignon, Abbott of Saint-Quentin, an influential member of the French Academy and the nephew of the then secretary of state Pontchartrain. Nicolas Sanson (1600-1667) was succeeded by his sons Guillaume and Adrien. Their nephew Pierre Moullart-Sanson bought the map business from the former in 1694 and in 1704, after Guillaume's death, received a royal privilege to continue to publish the family maps.

Rare et bel atlas de la Méditerranée composé de 37 planches gravées par Starckman. Chaque carte est ornée de cartouches, d'échelles et de roses des vents. Une table manuscrite sur le feuillet de garde indique 37 cartes. L'atlas décrit les côtes de l'Espagne, de l'Italie, de la France et de l'Afrique du Nord. Michelot était Hydrographe et Pilote Real des Galères du Roy, Brémond Hydrographe du Roy.



90

- 90 MICHELOT (Henri) & BREMOND (Laurent). Recueil de Plusieurs Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée. Marseille, Laurens Brémond, ca.1730. In-4 oblong de 1 titre-frontispice gr. et 37 cartes marines ; veau fauve (Rel. de l'époque). Reliure restaurée (coiffes et coins). Exemplaire très frais intérieurement. 210 x 280 mm.

2 000 - 2 500 €

- 91 LATTRE. Atlas Moderne ou Collection de Cartes Sur toutes les parties du Globe Terrestre Par Plusieurs Auteurs. Paris, Chez Latré et chez Jean Thomas Herissant, s.d. ca. 1762. Limites en col. d'époque. Petit in-folio à l'italienne de 1 frontispice, (3) ff. et 36 cartes. Cartes non pliées cousues anciennement dans un soie vert bouteille servant de porte-feuille. Large trou dans la

9

soie près de la fermeture, soie salie avec par endroit des mouillures. Cartes jaunies et empoussiérées, mouillures en fin de volume.

500 - 600 €

Atlas de 36 cartes gravées et coloriées aux contours par Bonne, Janvier et Rizzi Zannoni. Selon la table la carte n° 25 n'existe pas, la première carte figurant des sphères porte le n° 0. Les cartes sont datées 1762. L'atlas comprend 1 planche de sphères, 1 mappemonde, des cartes d'Asie, d'Afrique, d'Amérique et d'Europe. La plupart des cartes sont ornées de cartouches de titre ornés.

- 92 CHANLAIRE, P.G. et HERBIN, P.C. Atlas de la République Française Composé de 102 feuilles. Paris, 1802. Limites en col. d'époque. In-4 oblong (sans reliure). 98 cartes. Quelques mouillures aux cartes.

500 - 800 €

L'Atlas de la République Française est précédé de "Tableau général de la nouvelle division de la France, en départemens, arrondissemens communaux et justices de paix" (incomplet des premiers ff. et en mauvais état). L'atlas comprend 98 cartes dont les départemens créés sur les anciennes provinces des Pays-Bas autrichiens et ceux du Léman et du Mont-Blanc.

- 93 ANDRIVEAU-GOUJON, E. Atlas de choix, ou Recueil de Cartes de Géographie Ancienne et Moderne Dressées par divers auteurs. Paris, ca. 1873. Col. d'époque. Grand in-folio de (1) f. et 50 cartes gravées ou lithographiées. 1/2 chagrin rouge (reliure de l'époque). Reliure frottée, 1 mors en partie fendu, coins émoussés. Cartes en parfait état. - Elephant folio atlas with 50 maps. Half leather spine. Binding rubbed. Spine separating. 700 x 540 mm.

800 - 1 200 €

Imposant atlas illustré de 50 cartes en couleurs par divers auteurs dont 5 en 2 feuilles doubles : Mappemonde, Europe, France, Italie et Amérique du Sud. Les autres cartes, la plupart à double page, figurent des cartes célestes, le monde ancien, l'Europe, l'Asie, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Océanie et l'Australie (Robiquet). - Complete large French world atlas containing 50 maps of America, Europe, Asia, Australia, celestial charts etc. Most maps, double paged or folding and hand coloured, including 5 maps printed on two double-page sheets : World in twin hemispheres, Europe, France, Italy and South America.

- 94 CORTAMBERT, E. / DUSSIEUX / GREGOIRE, L. Nouvel Atlas de Géographie moderne / Atlas Général de Géographie Physique, Politique, Historique / Atlas de géographie physique & politique. Paris, ca. 1880 à 1891. 1 vol. in-4 oblong et 2 vol. in-folio. Cortambert, 66 cartes col. / Dussieux, 137 cartes col. aux limites / Grégoire, 24 cartes col. Vendu en l'état.

150 - 200 €

Lot de 3 atlas du XIXe siècle.

MAPPEMONDES - CARTES CÉLESTES

- 95 DUVAL, P. Planisphère, ou Carte Générale du Monde. Paris, 1676. Limites en col. ancien. Angle supérieur gauche consolidé. - Top left corner expertly repaired. Original outline colours. 335 x 590 mm.

600 - 1 000 €

Troisième état. Carte gravée par Louis Cordier. Au-dessus des hémisphères des diagrammes figurent les orbites planétaires et les vents. - Third State. Engraved by Louis Cordier. The two hemispheres generally follow Sanson's latest world map of 1660 except for the unusual, and less accurate, representation of Australia. Du Val has also retained a prominent southern continent. Outside the hemispheres, at the top, there are circular diagrams showing the compass points, winds and planetary orbits : in the bottom corners a small terrestrial globe and an armillary sphere. - Shirley, World, 441.

- 96 FER, N. de. Mappe-Monde ou Carte Générale de la Terre. Paris, 1700. Limites en col. ancien. Marques de plis, mouillures à droite. 230 x 338 mm.

200 - 300 €

Belle carte en deux hémisphères, ornée de portraits en médaillon de différents explorateurs tels que Colomb, La Salle, Magellan, Drake, le Père Tachard, Dampierre, Vespucci, Marco Polo et Schouten. La Californie est représentée en tant qu'île. Carte gravée par C. Inselin.

- 97 LA PÉROUSE, J-F. de Mappemonde ou carte réduite des parties connues du globe. Paris, 1797. Col. Marques de plis légèrement salies. Infimes restaurations le long de l'échelle gauche de la carte. - Later colouring. A few minor restorations along the left border scale of the map. Left margin cut close. 589 x 925 mm.

600 - 800 €

Grande mappemonde dressée sur la projection de Mercator, illustrant le voyage autour du monde du comte de La Pérouse, qui fut l'une des plus grandes expéditions de découverte de la fin du XVIIIe siècle. L'expédition quitta Brest en août 1785, doubla le cap Horn, remonta la côte est de l'Amérique jusqu'en Alaska en passant par l'île de Pâques et Hawaï, puis revint en Californie et traversa le Pacifique, jusqu'à Macao. L'expédition continua vers Samoa, les Tonga, puis l'Australie et Botany Bay, d'où La Pérouse écrivit la dernière lettre qui soit parvenue en Europe. Par la suite, les deux corvettes de l'expédition devaient disparaître en mer. Leurs épaves ne furent retrouvées qu'en 1826 par le capitaine anglais Peter Dillon dans l'archipel de Santa-Cruz. A worldmap in Mercator projection to illustrate the voyages made by La Perouse in the years 1785-88. Jean François Galaup, Comte de la Pérouse (1741-88), outstanding French explorer and hydrographer. ' Voyage autour du Monde Atlas ', 1797. - Wagner, cartography of the North West Coast of America, entry 837.

- 98 ROBERT DE VAUGONDY, G. Mapped-Monde dressée suivant les nouvelles relations. . . Paris, Delamarche, 1804. Col. Quelques marques de plis. 478 x 740 mm.

200 - 300 €

Mappe-monde divisée en deux hémisphères. Corrigée et augmentée des découvertes du Cap. Cook... de celles de La Pérouse en 1801, de Vancouver, de Mackensie, en 1802, et de toutes celles faites dans la mer du Sud... - There is particular detail for the Pacific basin, with tracks of Cook, Anson, and Tasman. Later addition with extra title information: "Augmentée des Découvertes ... de la Pérouse, 1801, de Vancouver, de Mackensie, 1802".



99

- 99 CELLARIUS, A. / VALK & SCHENK. Hemisphaerii Borealis Coeli et Terrae Sphaeri Cascenographia. Amsterdam, Valk & Schenk, 1708. Col. d'époque. Bel exemplaire en col. d'époque. Infimes rousseurs, petite fente marginale en bas du pli central. - In attractive original colours. 420 x 490 mm.

1 000 - 1 200 €

Magnifique carte céleste représentant l'hémisphère boréal issue de l'atlas de Cellarius Atlas Coelestis et réédité par Schenk et Valk en 1708.

Andreas Cellarius (active from 1656-1702), Dutch mathematician and geographer, rector of the Latin School at Hoorn. He may have been of German or Polish origin, with the name of Keller or Kellner. Cellarius adopted the system of Julius Schiller who renamed all constellations known at that time and sketched them again in order to fit the sky into a system of Christian symbolism. In Cellarius' Atlas Coelestis Schiller's system has been elaborated further. In fact, Schiller became more widely known by Cellarius' atlas than by his own work. Schenk and Valk re-published the book and added their names on the plate.

AFRIQUE

- 100 D'ANVILLE. Afrique publiée sous les auspices de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, 1749. Limites en col. d'époque. Carte en 2 feuilles non jointes. 4 déchirures consolidées dans la partie droite de la carte. - Two sheets not joined. 985 x 975 mm.

200 - 300 €

Grande carte d'Afrique en 2 feuilles ornée d'un beau cartouche de titre. Gravée par Guill. Delahaye.

- 101 SERVICE GÉOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE. Carte de l'Afrique à l'Echelle de 1 : 800 000. 1892. Col. d'époque. Carte héliogravée divisée en 24 segments, entoillée et repliée. Parfait état. 1100 x 1030 mm.

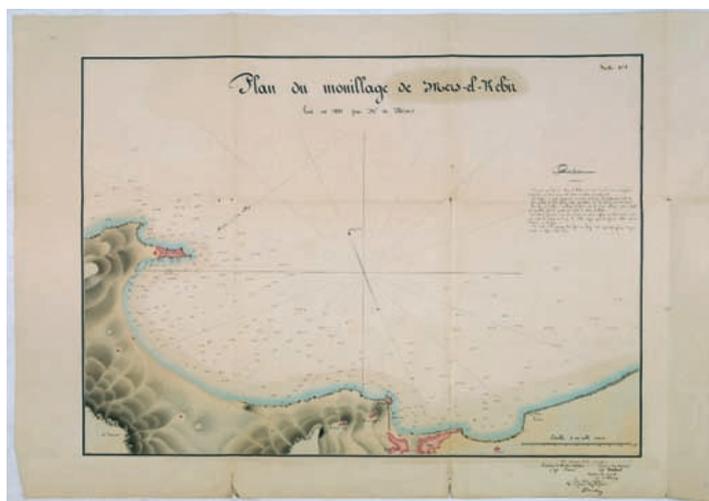
100 - 120 €

ALGÉRIE

- 102 OTTENS, R. / J. Nouvelle carte du Roiaume D'Alger divisée en toutes ses provinces. Amsterdam, 1720. Col. d'époque. Belle impression sur papier fort en beau coloris d'époque. 440 x 560 mm.

300 - 400 €

Rare et belle carte d'Algérie divisée en "Pais", Pais de Tremicen, Tenez, Alger, Bugie et Constantine. Elle comprend un carton avec la Baie d'Alger. Ornée de 2 roses des vents.



103

- 103 BERARD, A. Plan du mouillage de Mers-el-Kebir levé en 1831 par Mr A. Bérard. 1831. Col. d'époque. Plan manuscrit aquarellé replié. 2 fentes en bas des plis verticaux affectant le sujet. 440 x 560 mm.

1 500 - 2 000 €

Plan figurant le mouillage de Mers-el-Kebir au début de la

conquête de l'Algérie. Il indique les profondeurs de l'eau en sondes. Le plan est signé en bas à droite : "Les Membres de la Commission. Capitaine S. Directeur d'Artillerie signé Pierre / Capitaine chef du Génie Signé Vauban / Capitaine de Corvette Signé D'Assigny / Pour copie conforme Le Capitaine chef Du génie (signé) Vauban.

Conquête de l'Algérie : En Juillet 1830 le fils du Maréchal de Bourmont débarque à la tête d'une petite troupe, au fort de Mers-el-Kébir. En Décembre, le Général Damrémont occupe définitivement Mers-el-Kébir et arrive à Oran par la montagne. Ce n'est que le 4 Janvier 1831 que nos soldats font leur entrée dans Oran. Les Français se trouvent en présence d'une ville divisée en trois parties distinctes, enfermée dans une seule enceinte flanquée de forts.

- 104 MEURS. Plan Général de la Ville de Bône. Bône, 29 juin 1844. Col. d'époque. Plan manuscrit aquarellé. Entoilé. 910 x 1820 mm.

800 - 1 000 €

Plan monumental manuscrit aquarellé de rose, vert, brun et bleu. Plan... comprenant le plan rectificatif des alignemens de l'ancienne ville et le plan distributif de la nouvelle. Dressé par nous inspecteur des batimens civils et de la voirie chef du service de Bône. Pour copie conforme à l'original. Plan accompagné d'une légende pour l'ancienne et la nouvelle ville.

- 105 ANONYME. Tours Franquanter. (Alger). Alger, 4 avril 1845. Col. d'époque. Manuscrit aquarellé à l'époque replié. 375 x 525 mm.

200 - 300 €

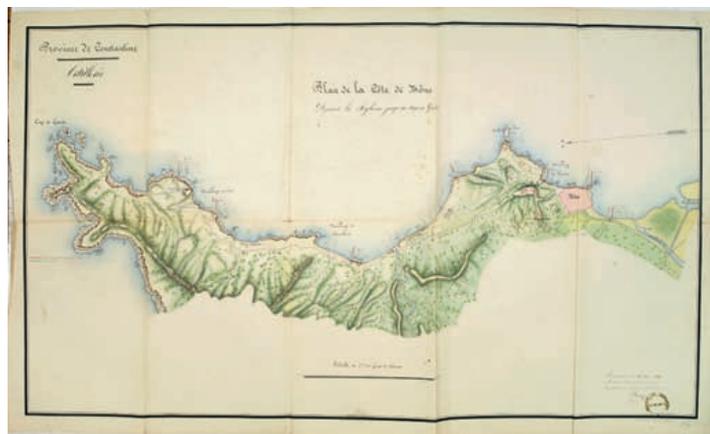
Représente le fort de Franquanter (Alger) en coupes. Plan signé : "Alger, le 4 Avril 1845. le Colonel Directeur des fortifications Commandant le Génie en Algérie (signé) Charon. / Vu par le M.al de camp Commandant sup. de l'Art.rie en Algérie (signé) Lechesne".

- 106 ANONYME. Carte d'Oran au 1/25000 Pour servir à l'intelligence du rapport sur la défense de la rade et du port de Mers-el-Kebir / Plan indiquant les emplacements des Batteries proposées pour la défense de la rade et du port d'Oran. Oran, 1845/1847. Col. d'époque. Deux manuscrits aquarellés à l'époque et repliés. Le second sur papier calque (500 x 660 mm) et accompagné d'un procès-verbal de 3 pp. daté 1847. Papier légèrement jauni. 375 x 525 mm.

1 500 - 2 000 €

Plan manuscrit aquarellé figurant la rade et le port de Mers-el-Kebir. Signé et daté : Oran le 1er Février 1845. Les Membres de la Commission : Le Capitaine S. Directeur d'Artillerie(signé) Pierre/ Le Capitaine Chef du Génie (signé) Vauban / Le Capitaine de Corvette président "d'Assigny pour copie conforme (signé) Vauban". JOINT : 1 plan sur calque : Plan indiquant les emplacements des Batteries proposées pour la défense de la rade et du port d'Oran. Artillerie Direction d'Oran. Place d'Oran. Daté et

signé : "Oran le 15 Octobre 1847. Le Chef de Bataillon du Génie (signé) Vauban / Le Capitaine d'Artillerie (signé) Pierre / Le Lieutenant de Vaisseau (signé) Cordé". Le procès verbal signé des mêmes personnes s'intitule : "Procès-Verbal de Conférence Entre les services de la marine, de l'Artillerie, du Génie au sujet de la Défense de la Darse d'Oran".



107

- 107 CLOUZANS (?). Plan de la Côte de Bône Depuis la Seybouse jusqu'au Cap de Garde. Province de Constantine. Artillerie. Constantine le 14 Janvier 1847. Col. d'époque. Plan manuscrit aquarellé à l'époque replié. Infimes rousseurs, infime trou à l'intersection de 2 plieurs. Timbre en bas à droite : Province de Constantine Artillerie. 610 x 1050 mm.

1 500 - 2 000 €

Superbe plan manuscrit représentant la côte de Bône, "dessiné d'après les plans du Génie, par le Mal des Log. d'art.ie Clouzans (?). Daté et signé ; "Constantine le 14 Janvier 1847/ Le Chef d'escadrons chef du service de l'Artillerie dans la province de Constantine (signé) Dariset (?). Plan réalisé avant l'annexion de l'Algérie à la République française et la création des départements français d'Algérie en 1848.

- 108 DEPOT DE LA GUERRE. Essai d'une carte minéralogique et géologique de la province d'Alger. / Carte minéralogique et géologique de la province d'Alger. 1856. Cartes lithographiées en couleurs, entoilées et pliées, 60 x 91 cm et 54 x 88 cm. Brunissures.

80 - 100 €

Deux cartes géologiques représentant le nord et le sud d'Alger avec les légendes minéralogiques et géologiques en couleurs. 106 gites minéralogiques répertoriés et repris sur un tableau. Dressées sur la carte de l'Etat-major par Ludovic Ville, ingénieur au Corps impérial des Mines, en illustration de l'ouvrage de L. Ville sur le sujet. - Joint : Carte de l'Algérie (province d'Oran, feuille 1ère uniquement, publiée par le Ministère de la Guerre en 1877).

- 109 VAN KEULEN, J. Pas caarte van de Bocht van Gabon Tusschen C. Formose en C. de Lopo Gonsalves. 6. Amsterdam, 1720. Fente médiane en bas du pli central. 505 x 585 mm.

250 - 350 €

The chart depicts the west coast of Gabon from Cape Formosa to Cape de Lopo, with the islands of St. Thomas and Princiipi. - Norwich, Map 268.



110

- 110 VALK, G./ SCHENK, P. Jobi Ludolfi Habessinia seu Abassia Presbyteri Johannis Regio. Amsterdam, 1683. Col. d'époque. Bel exemplaire en beau coloris d'époque. 438 x 535 mm.

150 - 200 €

Figure l'Abyssinie et le mystérieux royaume du prêtre Jean. Ornée de chameaux, éléphants, singes, autruches, lions, caméléons, d'un rhinocéros et d'un dragon.- Jobi Ludolfus (1624-1704) was a German scholar and historian, specializing in Abyssinia (Ethiopia). His map is one of the earliest, relatively accurate maps of the region.

- 111 D'APRES DE MANNEVILLETTE. Carte Réduite de l'Océan Orientale qui Contient la Côte d'Afrique, ... Avec l'Isle Madagascar et les Isles adjacentes. Paris, ca. 1775. Col. Sur papier fort. Pâles rousseurs. 483 x 665 mm.

200 - 300 €

Carte marine représentant Madagascar, ainsi que la côte du Mozambique. En cartons : Plan de Tullear-Baye et Isle de Sable.

- 112 DE FER, N. Partie occidentale d'Afrique ou se trouve les Isles Canaries. Paris, 1700. Limites en col. d'époque. Fortes mouillures. 224 x 320 mm.

50 - 150 €

Carte de l'Afrique de l'ouest montrant les îles du cap vert et les Canaries. Joint: 3 cartes par Bonne col. : Royaume d'Aden - L'Afrique - Orbis Vetus.

- 113 L'ISLE, G. de. Carte de la Barbarie de la Nigritie et de la Guinée. Paris, ca. 1730. Col. Papier légèrement bruni. Traces d'humidité. 487 x 572 mm.

100 - 150 €

Joint : Vaugondy. L'Afrique divisée en ses principaux Empires. 1795. Col.

MAURICE - LA RÉUNION

- 114 ANONYME (JACQUET, H. ?). Plan itinéraire de L'Isle de France. Après 1762. Col. d'époque. Plan manuscrit en 2 feuilles jointes superbement aquarellé à l'époque. Papier un peu bruni. 3 manques angulaires restaurés avec atteinte au sujet dans l'angle inf. droit, manque dans la marge sup. en haut du pli central, infimes manques en bas du pli, à l'intérieur de la carte et en bas à gauche dans la mer. Pli central et bordures doublées de papier Japon, lacunes comblées. 630 x 955 mm.

3 000 - 4 000 €

Plan manuscrit finement aquarellé de l'île Maurice divisée en 8 quartiers : quartier du Port-Louis, du Port Bourbon, des Pamplemousses, de la Rivière Noire, des Plaines Williems, de Moka, de la Rivière du Rempart et le quartier de Flacq. - Suite à un arrêté du Conseil Supérieur de Maurice de 1762, relatif à la police de l'île, l'Isle de France est divisée pour sa police intérieurs en huit quartiers. En 1721, l'administration de Maurice est confiée à la Compagnie française des Indes orientales mais la Guerre de Sept Ans et la défaite française face à l'Empire britannique marque la fin de la prospérité pour « l'île de France ». La Compagnie des Indes étant proche de la ruine, l'île repasse sous la dépendance directe du roi.



115

- 115 JACQUET, H. Plan itinéraire de L'Isle de France. Après 1762. Col. d'époque. Plan manuscrit en 2 feuilles jointes contrecollé sur papier fort, superbement aquarellé à l'époque. Papier un peu brun, léger jour à la jonction des 2 feuilles. 2 fentes restaurées en bas de planche sur 4 cm. Carte dessinée à la plume au verso. 510 x 780 mm.
3 000 - 4 000 €

Plan manuscrit finement aquarellé de l'île Maurice divisée en 8 quartiers : quartier du Port-Louis, du Port Bourbon, des Pamplemousses, de la Rivière Noire, des Plaines Williams, de Moka, de la Rivière du Rempart et le quartier de Flacq. Suite à un arrêté du Conseil Supérieur de Maurice de 1762, relatif à la police de l'île, l'Isle de France est divisée pour sa police intérieure en huit quartiers. En 1721, l'administration de Maurice est confiée à la Compagnie française des Indes orientales mais la Guerre de Sept Ans et la défaite française face à l'Empire britannique marquent la fin de la prospérité pour « l'île de France ». La Compagnie des Indes étant proche de la ruine, l'île repasse sous la dépendance directe du roi.

- 116 SELHAUSEN, le Sr. Plan de l'Isle de Bourbon rédigé par le Sre Selhausen, Arpenteur Juré des Tribunaux de la Colonie. D'après ses Relevements et ceux qui ont été précédemment faits par le feu Sre Banks ; Vivant Arpenteur à Saint Pierre Isle de Bourbon le 15 Janvier, 1793. Col. d'époque. Plan manuscrit sur papier fort en 2 feuilles jointes, superbement aquarellé à l'époque. Papier un peu brun. Quelques plis renforcés par endroit (sans gravité), petites fentes en bordure de carte consolidées. Exceptionnel exemplaire en très bonne condition. 960 x 730 mm.

9 000 - 12 000 €

Exceptionnel plan manuscrit figurant l'île de La Réunion et sans doute le premier, avec celui du "Dépôt des cartes et journaux de la Marine", à représenter avec autant d'exactitude la configuration de l'île, le volcan, les rivières ainsi que les terres cultivables. Le plan est dressé d'après les relevés de Selhausen, Arpenteur Juré des Tribunaux de la Colonie, mais aussi d'après ceux de Banks, Arpenteur du Roi, qui établit en 1742, les plans des villes de Saint-Denis et de Saint-Pierre. Ce dernier effectua également, en 1785, un tableau des concessions pour la colonisation de la région de Saint-Joseph. En 1814, Selhausen se consacre à l'élaboration d'un plan de l'île Bourbon, dont il rectifie largement la définition par rapport aux travaux de 1793. Il inclut dans ce document le plan parcellaire réunionnais, la couverture forestière des Hauts, une esquisse des plans de villes de Saint-Pierre, Saint-Paul et Saint-Denis. La carte est très similaire à celle du "Dépôt des cartes et journaux de la Marine" mais sans la rose des vents en bas de carte.

Vers le milieu du XVIII^e siècle la réalisation cartographique prend un nouveau départ, avec les travaux scientifiques de l'abbé Lacaille et de l'astronome Pingré sur le calcul de la longitude. Il existe cependant un décalage entre la représentation cartographique et les nouvelles découvertes scientifiques sur le calcul de la longitude. Il semble que les premiers calculs corrects de la longitude soient établis par Lacaille. Il s'appuie sur la carte de Denyon et établit de nouveaux levés en 1754. Puis Pingré, en 1761, détermine la position de la paroisse de Saint-Denis par 20° 51' 47" de latitude méridionale et

53° 10" de longitude à l'occident de Paris. Malheureusement, ces études ne profitent ni à Jean Nicolas Bellin, ni aux premiers travaux de Lislet Geofroy, qui s'appuient sur des travaux antérieurs. En revanche, Selhausen, arpenteur des tribunaux de Saint-Denis, en 1793, offre une carte de bien belle facture qui allie, outre ses propres relevés, ceux de Bach et les travaux de Lacaille. On y décèle une bonne position des masses volcaniques, même si les remparts et les îlets sont encore mal représentés. La reproduction de la ligne de côte est, certainement, la plus proche de la réalité, malgré un Grand Brûlé raccourci.

- 117 BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste Geneviève Marcellin. [Atlas] Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique. Paris, F. Buisson, 1804. In-folio de 2 ff. et 58 planches dont une en couleurs. 1/2 basane fauve à coins (reliure de l'époque). Reliure usagée ; dos, coiffes et coins frottés, 1 mors en partie fendu. 380 x 275 mm.
1 500 - 2 000 €

Atlas seul de l'édition originale. Illustrations d'après Bory de Saint-Vincent. 58 planches hors texte, dont 20 dépliantes et une en couleurs, soit : 4 cartes (dont une de l'île de La Réunion), 34 planches d'élévations de côtes, de scènes et vues (Ténériffe, Sainte-Hélène, La Réunion,...), 4 planches de zoologie et 16 de botanique. Le naturaliste Bory de Saint-Vincent (1778-1846), inscrit en 1799, fut embarqué en 1800 parmi les savants de l'expédition du capitaine Baudin à destination des mers du Sud. Il quitta néanmoins le groupe à l'île Maurice, pour raisons de santé mais en compagnie de plusieurs officiers en désaccord avec Baudin, et, de la, visita les îles environnantes, dont La Réunion. Il rapporta de nombreux spécimens de plantes et animaux, ainsi que des dessins, et publia la présente relation.

- 118 BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste Geneviève Marcellin. [Atlas] Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique. Paris, F. Buisson, 1804. In-folio de 2 ff. et 58 planches dont une en couleurs. Plats en carton. 1 planche déreliée. 367 x 275 mm.
1 500 - 2 000 €

Atlas seul de l'édition originale. Illustrations d'après Bory de Saint-Vincent. 58 planches hors texte, dont 20 dépliantes et une en couleurs, soit : 4 cartes (dont une de l'île de La Réunion), 34 planches d'élévations de côtes, de scènes et vues (Ténériffe, Sainte-Hélène, La Réunion,...), 4 planches de zoologie et 16 de botanique.

- 119 BICHEBOIS, A. / SABATIER. Vue intérieure de l'île, prise dans les environs du jardin des plantes de la ville de St. Denis / Vue de la Rivière St. Denis, prise au dessous du Pont qui conduit de la ville haute au quartier d'en bas. Paris, 1828. Deux lithographies. Rousseurs. 209 x 300 mm.
150 - 200 €

Lithographies par A. Bichebois et Sabatier d'après E.B. de la Touanne issues de Album Pittoresque de la Frégate La Thétis et de la Corvette L'Espérance. Paris, 1828. Lithographies de Langlumé.



- 120 ROUSSIN, A. Rade de Saint-Denis / Lazaret de la Ravine à Jacques / Saint-Leu / Hôtel du Gouvernement / Proclamation de la République. 8 juin 1848. / Lycée Impérial (album de la Réunion). 1847-1848. Lithographies sous passe-partout. 170 x 225 mm.

400 - 500 €

Cinq planches publiées dans "Souvenir de l'île Bourbon", 1 planche publiée dans "Album de la Réunion", dessinées d'après nature et lithog. Par Roussin.

- 121 SCHRAEMBL, F.A. Das Vorgebirg der Guten Hofnung. Vienne, 1789. Limites en col. d'époque. Printed on heavy paper, paper with some surface dirt. Wide margins. 495 x 325 mm.

80 - 120 €

Well-engraved map of the Cape of Good Hope copied from De La Rochette and Faden's influential map of seven years earlier. The map has a pictorial appearance with hills and mountains shown, very effectively shaded, in profile and contains a considerable amount of detail on roads, settlements and harbour depths. A large cartouche, at top right, includes a scene of an elephant hunt against a rocky background. The publisher Schraembl, produced a number of maps for the German market copied from the leading French and English mapmakers of the day. A decorative example. - Dörflinger, Österr. Karten des 18.Jhdts, Schl/49. Norwich, Maps of Africa, 225.

- 122 BELLIN, J.N. Carte de False Bay et de la Baie de la Table. Paris, Dépôt de la Marine, ca.1824. Papier jauni, petite taches. Trou dans le papier en haut à gauche. Doublé. - Paper age toned and spotted. Hole in paper, upper left, close to Robben Island, underlaid. 631 x 466 mm.

100 - 150 €

Carte marine de la côte sud-africaine depuis l'île de Robben jusqu'au Cap de Bonne Espérance et False Bay. - Very large and detailed chart of the South African coast from Robben Island to Cape of Good Hope, False Bay and False Cape. Upper right corner the title : CARTE DE FALSE BAY ET DE LA BAIE DE LA TABLE. PUBLIEE PAR ORDRE DU ROI, Sous Ministère de Son Excellence M. le Marquis DE CLERMONT-TONNERRE, Pair de France, Secrétaire d'Etat au Département de la Marine et de Colonies.

AMÉRIQUE

- 123 MERCATOR, G./ HONDIUS, J. America sive India Nova. Amsterdam, 1630. Col. Pli central doublé, petite fente en bas du pli central restaurée. - Centerfold backed on verso, for protective reason. Repair of split lower part centerfold. Good impression. 366 x 461 mm.

3 000 - 3500 €

Carte du continent américain ornée de 4 médaillons en angles comprenant le titre, Cuba, Haïti et le golfe du Mexique avec le Yucatan. Le tracé général de la carte est dressé d'après la mapemonde murale de Rumold Mercator, de 1587.- This map was created by Michael Mercator, grandson of the great Gerard

Mercator. It is the only map attributed to him. The map first appeared in 1595, one year after the great cartographer's death in the atlas published by his son Rumold. The general outline of the map was taken from Rumold Mercator's world map of 1587. Some of these unique views were incorporated – such as the mystical islands of the North Atlantic (St. Brendan), the bulge on the west coast of South America, and the inland lake of fresh water in Canada. Small rounded inset maps contain the title, Cuba, Hispaniola and the Gulf of Mexico. By 1606, the copperplate had been sold to Jodocus Hondius, who continued to publish the map for the next 33 years. This is an early Latin text example published by J. Hondius. Goss, North America, no.19: Burden, America 87.

CANADA

- 124 CHAMPLAIN, Samuel de. Carte géographique de la Nouvelle France en son vray mondia. Paris, 1612. Collée sur papier fort. Déchirure à droite de la carte sur 9 cm restaurée. Marge inférieure droite manquante.- Laid down on strong paper. Repair of tear 9 cm into engraved area in the right hand part of the map. The lower part of the right hand margin is missing, not affecting the engraved area. 255 x 340 mm.

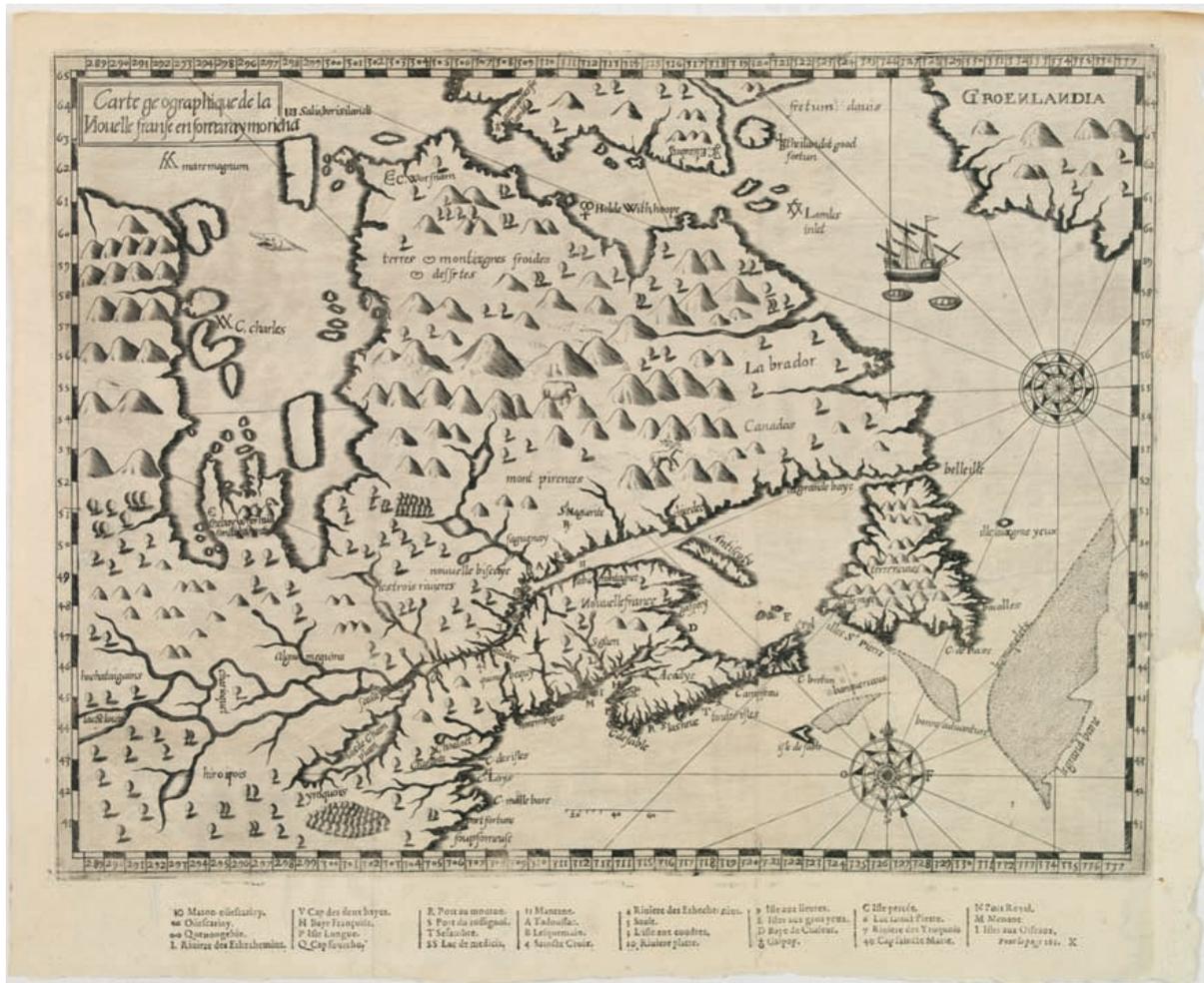
5 000 - 7 000 €

Premier état de la carte publiée par Champlain dans "Les Voyages du Sieur de Champlain" fin 1612 ou début 1613. Elle figure la découverte de la baie d'Hudson par Henry Hudson. - First state of the map published by Champlain in "Les Voyages du Sieur de Champlain" in either late 1612 or early 1613. The discoveries of Hudson have been incorporated and provide a remarkably accurate interpretation of the geography of the region. The map related the numerous voyages of Champlain to 1611, and the English further to the north. Most particularly recorded is the discovery by Henry Hudson of the bay named after him. It is noted, with the legend noticeably in English, "the bay wher hudson did winter". - Kershaw, Early printed maps of Canada, 61 ; Burden, The Mapping of North America, 161.

- 125 BELLIN, N. Carte de la partie Orientale de la Nouvelle France ou du Canada. Paris, 1744. Collé anciennement sur papier fort. Petit manque de papier à droite le long de la bordure, déchirure à droite de la carte sur 12 cm restaurée. - Laid on strong paper, a small loss of paper along right border, repair of tear in the right part of the map 12 cm into engraved area. 400 x 555 mm.

80 - 100 €

Nicolas Bellin's landmark map of maritime Canada in a first appearance, from "Charlevoix's Histoire.." in 1744. Later he used the map as a basis for his equivalent maps of 1745 and 1755. This map was also copied by Collyer and Jeffery's, E.Bowen and Turner of Boston. Engraved by Desbrulins. No reference number in lower margin. - Kershaw, Canada, 684-5; JCBL, New England in early maps 744.2.



124

AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE

- 126 DE VAUGONDY, R. / FORTIN. Carte du Canada et des États-Unis de l'Amérique Septentrionale Par le S.r Robert de Vaugondy Geog. Ord. du Roi. Paris, 1778. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. - Paper slightly age-toned. Good and dark impression. 480 x 670 mm.

2 000 - 2 500 €

Publication séparée. Une des premières cartes à nommer les États-Unis. - A separate issue. This is an updated version of map 1753.2 and one of the first maps to name the United States (Etats-Unis) in the title. Covers Canada east of Lake Superior and south of James Bay, covers U.S. north of Albemarle Bay. Includes Newfoundland inset and pictorial title cartouche.

- 127 COLTON, J.H. Travelers' Rail Road Map of the United States to Accompany 'Boston to Washington' Riverside Series Centennial Guides. New York, G. W. & C. B. Colton & Co., 1876. Limites en col. d'époque. Carte lithographiée sur papier fin, repliée. - On very thin paper.

Small rectangular sections of light toning. Excellent condition. 537 x 698 mm.

500 - 750 €

Lithographed folding map with excellent original outline hand color for state boundaries. Three inset maps at right: "The Southern Portion of Texas," "Plan of the Southern Portion of Florida," "Western Portion of the United States". The present large and highly detailed map of the eastern United States was an insert from just such a guidebook. Titled Boston to Washington, the guide was part of a centennial series published by the Riverside Press in Cambridge, Massachusetts. Owned and operated by H. O. Houghton, the press had a reputation for fine design and high-quality printing. The map focuses, of course, on the traveler's needs, showing the nation's railroad network and its concentration in the more industrialized areas of the country. Other details include towns, canals, and rivers. Mountain topography is especially good for the Appalachian chain and for the Rockies and Sierra Nevada in the inset map of the western United States. A wonderful map of the United States in its centennial year and a fine record of the railroad system in the last third of the nineteenth-century.

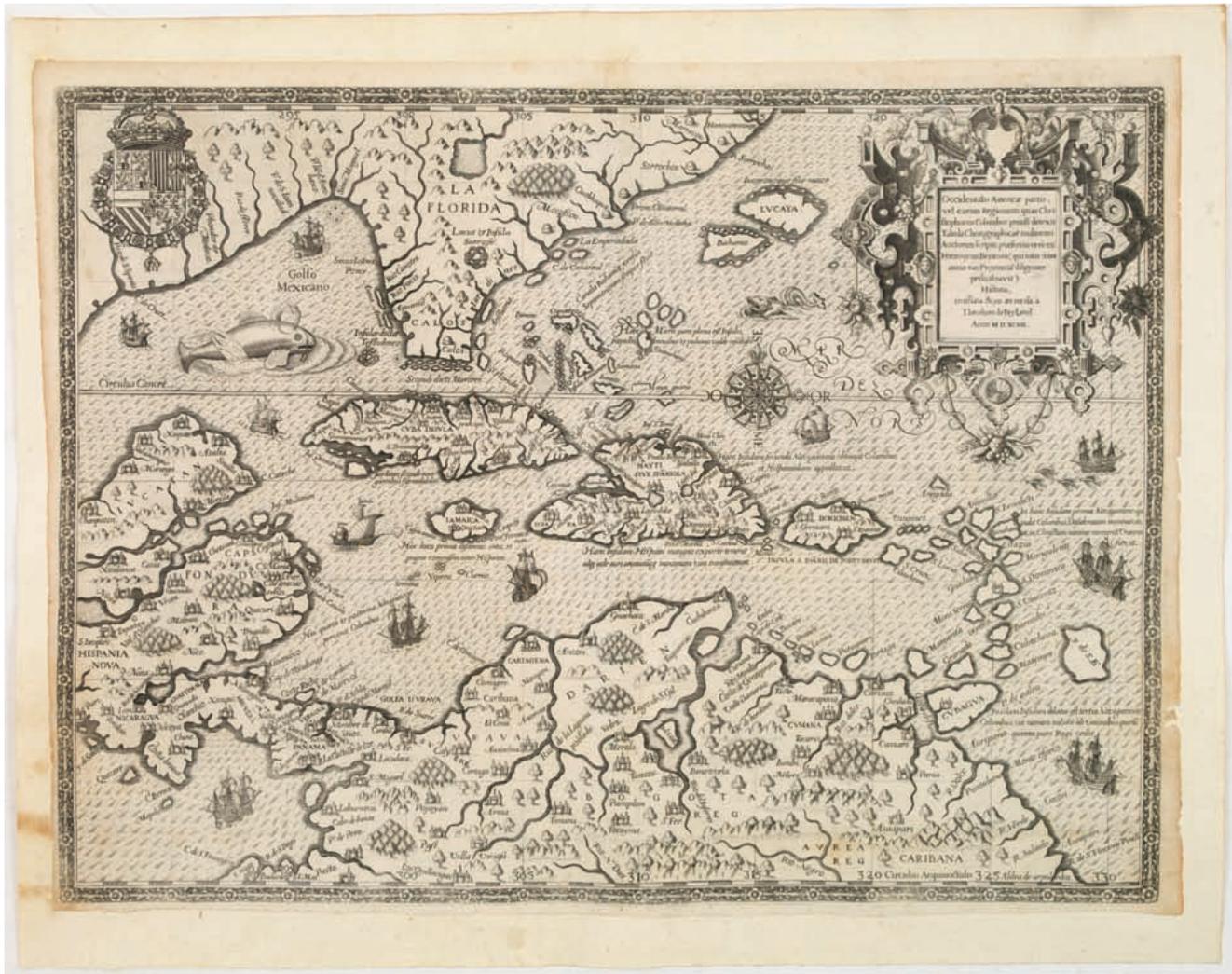


128

128 DE BRY, Th. *Americae pars, Nunc Virginia dicta, primum ab Anglis.* Francfort, 1590. Collé sur papier fort. Légèrement bruni dans la marge supérieure. - Laid on strong paper, small marginal repair. Paper slightly age-toned as usual, some browning in the upper margin. In good condition. 304 x 418 mm.

5 000 - 7 000 €

Deuxième état. La carte de John White, superbement gravée, est la première à représenter et à nommer la baie de Chesapeake. Ses tracés de côte serviront longtemps de source principale aux cartographes ultérieurs. - John White's map, elegantly designed and superbly engraved, revolutionized geographic knowledge of the region. Although White left the Chesapeake poorly explored, much of his coastal data became the principal source for subsequent mappings for many years. John White was governor of the ill-fated Roanoke colony in North Carolina that was the first English attempt to settle North America. The earliest collectible map of Virginia and North Carolina and also the earliest to show and name the Chesapeake Bay. Its numerous pictorial elements include English ships outside the Outer Banks and at the entrance of Chesapeake Bay, Indian canoes around the Albemarle and Pamlico Sounds, Indian figures, the royal arms of England, etc. Quinn describes the map as the "most careful detailed piece of cartography for any part of North America to be made in the sixteenth century." A state two. - Quinn, *Roanoke Voyages*, 847-8; Burden, 76 -S.2.



129

Océan Atlantique - Antilles

129 DE BRY, Th. Occidentalis Americae partis. Francfort, 1594. Collé sur papier fort. - Laid down on strong paper, small marginal repair. Repair of small pinpoint hole on crossing of folds. Paper very slightly age-toned. Very good condition throughout. Dark impression. 332 x 443 mm.

6 000 - 7 000 €

La carte figure le golfe du Mexique, les Antilles ainsi que la Floride. Elle représente les vaisseaux de Christophe Colomb et donne des indications sur ses découvertes. Publiée dans le livre IV des "Grands Voyages" de de Bry. - The most beautifully engraved early map of the Caribbean, including Florida and the Southeast. The map includes representations of Columbus' ships and various notes regarding his discoveries. It appeared in Book IV of De Bry's "Grands Voyages" with text by Benzoni. De Bry's work, more than any other illustrated text up to its time, shaped the way Europeans pictured the New World and its inhabitants during the Discovery Period. Florida is shown flattened in the south after LeMoyne. Repair of small pinpoint hole on crossing of folds. Very good condition. Full margins. - Burden, North America, 83.

- 130 ANVILLE, J.B. Bourguignon d'. Carte de la partie de Saint-Domingue habitée par Les François. Paris, 1731. Coupé au cuivre et collé anciennement sur papier fort. 235 x 325 mm.

50 - 80 €

Carte représentant Haïti.

- 131 JEFFERYS, T. An Authentic Plan of the Town and Harbour of Cap Francois in the Isle of St. Domingo. Londres, 1760. Papier légèrement jauni. 325 x 400 mm.

200 - 300 €

Plan issu de "The natural and civil history of the French dominions in North and South America". Guerre de Sept Ans (1756-1763) : après la défaite des Français en Amérique du Nord, les Anglais prennent possession de différentes îles des Antilles dont Haïti.

- 132 JEFFERYS, T. Plan of the Attack against Fort Louis now Fort George, at Point à Pitre on the island of Guadeloupe. Londres, 1760. Papier légèrement jauni. 325 x 400 mm.

200 - 300 €

Plan issu de "The natural and civil history of the French dominions in North and South America". Titre : Plan of the Attack ... By a Squadron of his Majesty's Ships of War... on the 14 February 1759. Drawn on the Spot by Lieut. Col. Rycout of the Marines. En carton "Plan of the Harbour of Point a Pitre on the Island of Guadeloupe". Relate la conquête par les Anglais de la Guadeloupe pendant La guerre de Sept Ans (1756-1763).

ASIE



133

- 133 THEVET, A. Asie. Paris, 1575. Col. d'époque. Gravure sur bois en coloris d'époque. Collée anciennement sur papier fort. Amincissement du papier au milieu du pli central. - Wood-cut map in attractive original colours.

Laid on strong paper, paper thinness in the middle of the centre fold. Generally in good condition. 345 x 432 mm.

800 - 1 200 €

Carte publiée dans la "Cosmographie Universelle" d'A.Thevet. Elle apporte une importante innovation avec l'apparition du Déroit d'Anian séparant l'Asie de l'Afrique. Thevet était le cosmographe d'Henri III. - Uncommon wood-cut map of Asia. New Guinea has disappeared and Japan is represented as a turtle-shaped island. An important innovation is the appearance of the Straits of Anian, separating Asia from America. André Thevet was a Franciscan monk who travelled extensively in Europe and made a reputed short journey to South America. - Sweet, Mapping the continent of Asia, 6.

PROCHE & MOYEN-ORIENT

- 134 VANDERMAELEN / MANNEVILLETTE ... Partie de l'Arabie./ Carte du Golfe Persique... Bruxelles, 1827. Lot de cartes concernant principalement l'Arabie. 460 x 524 mm.

200 - 300 €

Carte n°90 de l'Atlas Universel de Géographie Physique, Politique, statistique et Minéralogique". Joint : APRES DE MANNEVILLETTE, J-B. N. d'. Carte du Golfe Persique, depuis Bassora jusqu'au Cap Rasalgate.1775. 485 x 667 mm. - Chart of the coast lines of the Persian Gulf. With an inset showing Bunderreek Baye and the Karak and Korgo islands. / WEILAND, C.F.Weimar, Verlag des Geograph. Instituts, 1834.520 x 533 mm. Limites en col. ancien. - Detailed map of Saudi Arabia showing Ryad, Manama (Bahrein), Abu Dhabi, jebel ali, Sharjah, Ras El Khaimah, Khor Fakkan, with two insets./ MERCATOR, G./ HONDIUS, J.Persici vel sophorum Regni typus. Amsterdam, ca. 1630. 345 x 502mm./ FLOSI, G.Pesca delle perle. Italie, ca. 1735./ Münster. (Palestine)/ DIRECTION DE LA DOCUMENTATION. Les Musulmans dans le monde (N° 55). / Carte économique du Moyen-Orient (N° 79). Paris, ca. 1958./ ORTELIUS, A. Aegypti recentior descriptio./ Carthaginis...Anvers, ca. 1580. 320 x 230 mm. + Carte Terrae Canaan. + Hérisson. Europe.

- 135 BARTHOLOMEW & SON. The Middle East Turkey, Syria... Edinburgh, ca. 1925. en couleurs. Entoilé et plié. - Dissected and mounted on cloth. 545 x 880 mm.

80 - 100 €

Map of the Middle East coloured to show heights of land. Joint : "Carte ecclésiastique de l'Empire Ottoman d'après les Missiones Catholicae". 1893.

- 136 THEVET/ D'ANVILLE/ BELLIN;/DE FER/ BRION DE LA TOUR. Lot de 13 cartes et vues concernant la Perse. 1575 à ca. 1780. Bon état en général. 5 cartes aux limites col.

200 - 300 €

Cet ensemble dépeint sur 200 ans la Perse, le golfe persique, la Mésopotamie, Ormus, Cutha (Thevet), Gammeron, Bagdad.

CHINE - JAPON

- 137 BLAEU, J. Huquang Imperii Sinarum provincia septima. Amsterdam, 1655. Limites et cartouche en col. d'époque. Bel exemplaire. - Fine original colours. In mint condition. 406 x 490 mm.

200 - 300 €

Carte de la province de Hukuang. - From the Blaeu's Novus Atlas Sinensis.

- 138 MONTANUS, A. Route d'Osacca à Iedo / Route de Nangasacqui à Osacca par eau. Amsterdam, 1669. Collé sur papier fort. Fente en bas de carte sur 3 cm. 425 x 540 mm.

100 - 150 €

Carte représentant le voyage annuel des Hollandais d'Osaka à Iedo afin de rendre une visite officielle au Shogun. - Road map of the route from Osaka to Jedo, published in a richly illustrated travel journal of a Dutch trade delegation to the emperor of Japan. The mapmaker was a preacher from Schellingwoude, Arnold Montanus, who recorded the experiences related by members of the expedition and subsequently had them published by Jacob van Meurs in Amsterdam in 1669.

AUSTRALIE - OCÉANIE

- 139 COREAL, F. Hémisphère méridional ou terres australes. 1722. Collé sur papier fort. 282 x 285 mm.

50 - 80 €

Based on de l'Isle's map.

- 140 APRES DE MANNEVILLETTE, Jean-Baptiste-Nicolas-Denis d' [Seychelles]. Carte réduite de l'Océan Oriental Septentrional ... avec les Isles de Ceylan, Maldives et Laquedives [au verso carte manuscrite des Seychelles]/ Plan des Isles Mahé [au verso carte manuscrite de Praslin]. Paris, ca 1775. Pâle mouillure dans la marge inférieure de l'Océan oriental, pâle mouillure et petite tache brune sur la carte de Mahé (335 x 485 mm). Cartes manuscrites (à la plume) des Seychelles et de Praslin au verso des cartes. 480 x 660 mm.

500 - 800 €

Cartes publiées par D'Après de Mannevillette dans son "Neptune oriental". Au verso de la carte de l'Océan oriental, une carte des I. Seychelles est dessinée à la plume ; au verso de la carte de Mahé, une carte de l'île Praslin également à la plume. Ces cartes manuscrites des Seychelles avec indications des sondes, se complètent et semblent avoir été réalisées par un professionnel.

- 141 DUPERREY, L.I. Vue d'une partie du village de Matavae, Ile de Taïti / Vue de la Pointe Venus, a Matavae, Isle de Taïti. Paris, Arthus Bertrand, 1826. Col. d'époque. 2 gravures sur cuivre dont 1 en beau coloris d'époque. 125 x 195 mm.

300 - 400 €

Vues de Tahiti issues dans " Voyage autour du Monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette de sa Majesté, La Coquille pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825" par Louis Isidore Duperrey (1786-1865). Les planches sont gravées par Ambroise Tardieu.

EUROPE



142

ALLEMAGNE - SUISSE

- 142 SPRINCK, Christian Friedrich. (Vues de Dresde et de villes de Saxe). Dresde, ca. 1820. Beau col. ancien. Album in-8 oblong de 46 planches montées sur papier fort. Quelques planches avec des rousseurs ou brunies. 1/2 percaline verte (reliure usagée). Dimensions des vues : 8,5 x 12,5 cm.

800 - 1 000 €

Joli album de gravures finement coloriées à l'époque figurant les villes de Saxe, principalement Dresde mais aussi Meissen, Töplitz.... Christian Friedrich Sprinck (1769 - 1831) était graveur, élève de G. Canale et Darnstedt à l'Académie de Dresde.

- 143 HENRI MALLET DE GENEVE. Carte des environs de Genève, comprenant le territoire de cette République, et les frontières de France, de Savoie et de Suisse entre lesquelles elle est située. Genève, 1776. Papier jauni. Fortes mouillures avec moisissures en marge inf. Avec annotations manuscrites et indications des couleurs pour les différents cantons et pays. 495 x 705 mm.

150 - 200 €

Carte gravée par Guill. de la Haye. Ornée, au milieu du titre, des armoiries de Genève. Carte annotée dans la marge de droite et indiquant les couleurs à appliquer pour les Cantons, lignes de Douanes etc. Joint : lot de 4 cartes diverses.

BENELUX

- 144 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de La Ville d'Ypres. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 400 x 480 mm.

150 - 200 €

Plan de la ville d'Ypres et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 145 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan d'Oudenarde. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 372 x 480 mm.

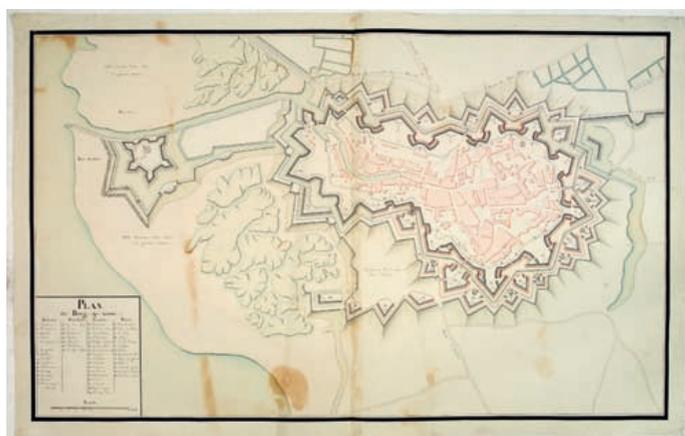
150 - 200 €

Plan d'Audenarde et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 146 COVENS, J. / MORTIER, C. Plasschendaale. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 420 x 520 mm.

150 - 200 €

Plan de la ville de Plasschendaale et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.



147

- 147 ANONYME. Plan de Berg-op-zoom. France, c.1747. Col. d'époque. Quelques taches brunes. Bel exemplaire de ce manuscrit à la plume rehaussé de lavis vert et rose. 555 x 915 mm.

700 - 1 000 €

Grand plan manuscrit figurant la ville fortifiée de Bergen-Op-Zoom. Une table de renvoi "Plan de Berg-op-zoom" indique les Bastions, Ravelins, Lunettes et Portes. Bergen-Op-Zoom, place réputée imprenable, est prise par les troupes françaises du Maréchal Maurice de Saxe sous les ordres du maréchal de Lowendhal lors du siège de 1747 (Guerre de Succession d'Autriche).

GRANDE-BRETAGNE

- 148 DESGRANGES. La Carte des Royaumes d'Angleterre d'Ecosse et d'Irlande. Paris, l'Autheur, 1689. Coupé au filet d'encadrement et remonté anciennement sur papier fort. Belle impression. - Dark and strong impression. Cut close to the neat line, laid on strong paper. 440 x 555 mm.

500 - 700 €

Premier état. - First state. Separate publication. Desgranges was a French mapmaker at the end of the 17th century. His output was small, and only maps of Germany and Palestine and Greece by him have been traced in addition to this one. The map carries the signature of Roussel, who engraved the map, and of Dolivart, who engraved the elaborate cartouche. The significance of the symbolic cartouche lies in the date 1689, the year in which Louis XIV declared war on England in support of the deposed Catholic monarch James II". Insets of the Channel and of the Faeroe and Shetland Islands. Below the latter is a panel of text recounting the overseas possessions and forts of the English in America, the West Indies, Africa and Asia. - Shirley, British Isles, 1650-1750, p.51, state 1.

- 149 COVENS, J. / MORTIER, P. Carte Particuliere d'une Partie d'Angleterre. Amsterdam, 1730. Col. d'époque. Exemplaire sur papier fort. Papier légèrement jauni. 405 x 555 mm.

100 - 150 €

Carte d'une partie d'Angleterre représentant la région côtière de Sainte Augustine depuis l'île de Sheppey jusqu'au sud de Douvres. - Fine full colour example of Covens & Mortier's regional map of the British coastline from the Isle of Shepy to the region just south of Dover. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

ESPAGNE - PORTUGAL

- 150 FER, N. de. L'Espagne triomphante sous le règne de Philippe V.me. Paris, 1704. Limites en col. d'époque. Carte monumentale entoillée en 4 feuilles jointes. Mouillures et traces d'humidité, papier froissé avec des accrocs et de petits manques. Vendu en l'état. - Wall map in 4 sheets, joined and mounted on linen. Water staining, paper creased, several tears some with loss of paper. Sold as is. 987 x 1260 mm.

2 000 - 2 500 €

Carte murale d'Espagne par N. de Fer, Géographe de Sa Majesté Catholique. Les Ornemens et Portraits gravé par I. F. Benard ; La Carte gravé par P. Starckman. Ornée d'un cartouche avec les portraits de Philippe V et de Marie-Louise de Savoie ; d'une bordure à l'effigie des rois d'Espagne et de 2 cartons figurant un plan de Madrid et l'Escurial.



154

- 151 ROBERT DE VAUGONDY, G. Cartes des Royaumes d'Espagne et de Portugal... les Routes des Postes / Royaumes d'Espagne et de Portugal / Hispania Antiqua / Partie Sept. et Mér. du Royaume de Portugal (2 ff.) / Aragon / Partie Sept. et Mér. de la Couronne de Castille (2ff.). Paris, 1750-1757. Limites en col. d'époque. Pâles mouillures. 475 x 585 mm.

200 - 300 €

Ensemble de 8 cartes figurant l'Espagne et ses provinces et le Portugal, ornées de cartouches décoratifs.

MALTE

- 152 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Malta. Cologne, 1598. Tirage un peu faible. Gravure découpée au filet d'encadrement de la grande planche de Braun-Hogenberg. - Engraving cut at the neat line, taken from a larger sheet. A somewhat weak impression. 160 x 235 mm.

100 - 200 €

Bird's-eye view of Valletta. From the greatest publication in this genre ! The "Civitates" was compiled and written by George Braun, a Canon of the Cologne Cathedral. Braun gathered together vast amounts of information and draft plans to produce over 500 city views/plans published in six parts between 1572 and 1617. Most of these engravings were made by Simon Novellanus and Frans Hogenberg, many after drawings by Joris Hoefnagel.

ITALIE

- 153 VISSCHER, N. Totius Italiae tabula. Amsterdam, ca. 1690. Col. Angle inf. gauche renforcé. 454 x 555 mm.

150 - 200 €

Carte d'Italie incluant les îles de Corse, Sicile et Sardaigne. Deux

cartouches ornés d'amours et de sirènes. Dédicace à Cosme III. - Koeman, Atlantes Neerlandici, III, p. 182.

- 154 BACLER D'ALBE, Louis Albert Ghislain. Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes. / Carte générale des royaumes de Naples, Sicile & Sardaigne... Paris, l'Auteur, 1798-1802. Limites en col. d'époque. Les cartes sont découpées en sections et montées sur toile (30 feuilles + 24 feuilles) ; sous 5 emboîtages carton recouverts de papier marbré bleu, étiquettes de titre en papier maroquiné rouge (emboîtement de l'époque). Emboîtages frottés. Sur chaque carte est collée une ravissante étiquette gravée de "Goujon, Marchand et Colleur de Cartes et Plans Géographiques, Rue du Bacq N°6 à Paris". Très belle impression des cartes avec certaines limites et positions militaires coloriées anciennement.

3 000 - 5 000 €

Carte monumentale parfaitement complète figurant les Alpes et l'Italie, dressée par le topographe et géographe Bacler d'Albe en vue de la seconde campagne d'Italie de Napoléon, et gravée par les frères Bordiga. Elle se présente en deux parties : la première, intitulée "Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes : depuis le passage du Var le 29 7bre 1792 V. S. jusqu'à l'entrée des Français à Rome le 22 pluviöse an 6.me Rép.ain avec les limites et divisions des nouvelles Républiques / par Bacler d'Albe" ; la seconde, intitulée "Carte générale des royaumes de Naples, Sicile & Sardaigne, ainsi que des isles de Malte & de Goze formant la seconde partie de la carte g[énéral]e du théâtre de la guerre en Italie & dans les Alpes: par Bacler d'Albe ingénieur-géographe, attaché au Dépôt général de la guerre: déposée à la Bibliothèque nationale, en pluviöse An 10: XXIV feuilles". Les feuilles ont été entoilées par Goujon, marchand et colleur de cartes et plans géographiques.

- 155 BLAEU, G. Regno di Napoli. Amsterdam, 1660. Col. Collé en plein et encadré. Rousseurs. 385 x 505 mm.
100 - 150 €

Orné de chaque côté de 12 armoiries des différentes régions.

- 156 FER, N. de. Principaute de Piemont Seigneurie de Verceil... Principauté d'Oneglia... Le Comté de Nice le Marquisat de Salusse et Principauté de Monaco. Paris, 1693. Beau col. d'époque. Carte en 4 feuilles assemblées en 2 planches non jointes, découpées à l'époque le long de l'échelle et collées sur papier fort. Magnifiquement coloriée à l'époque avec certains noms rehaussés d'or (Comté de Nice...). 980 x 810 mm.

2 000 - 2 500 €

Titre complet : "Principauté de Piemont Seigneurie de Verceil Duché ou Val d'Aoust Marquisat d'Ivree Marquisat de Suse Comté d'Ast, Comté de Tarantaise le Canavesz, Comté de Morienne et la Monferrat /Principauté d'Oneglia Marquisat de Final et Partie du Piemont du Monferrat et de la République de Genes ; Le Comté de Nice le Marquisat de Salusse et Principauté de Monaco / Dressées sur les Memoires du Sr. Bourgoin Par N. de Fer Géographe de Monseigneur le Dauphin ; Dédié à Monseigneur le Dauphin par Son très humble et très Obéissant Serviteur et Géographe de Fer" ; N. Guerard inventit et fecit. Chaque feuille a un titre propre.

- 157 ANONYME. Carte d'une partie des costes de Sardaigne. Ca. 1780. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle. Fortes traces d'humidité, moisissures roses ; la carte est en partie effacée et délavée par l'humidité. En l'état. 428 x 395 mm.

500 - 700 €

La carte figure le sud de la Sardaigne depuis Oristano. Elle est orientée avec le sud à l'ouest et ne comporte que des indications côtières : golfes, pointes, caps et îles ainsi que les profondeurs marines. Ornée d'une rose des vents.

- 158 COMINOTTI, G. / MARCHESI, E. Veduta della citta' d'Oristano (Sud) Pl. 5 / Veduta di Porto Torres. Pl. 15. Paris, 1827. Deux vues lithographiées. Quelques rousseurs. 265 x 385 mm.

700 - 800 €

Rares vues d'après Cominotti et Marchesi lithographiées à Paris, par H. Vanderburck. Ces vues font partie de la très rare suite de 16 vues de Sardaigne intitulée : "Raccolta di XVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna dedicate a S.E. il Marchese di Villahermosa di sua patria amatore zelantissimo MDCCCXXXII". - "A lui si devono i disegni eseguiti in collaborazione col Marchesi per le litografie della pregevolissima opera "Raccolta di XVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna dedicate a S.E. il Marchese di Villahermosa di sua patria amatore zelantissimo MDCCCXXXII" stampate a Parigi nel 1832".

- 159 PRESIDENT GREGORY. (Vues de Sardaigne). Ca. 1845. Lot de 68 gravures sur acier dont 13 coloriées et 2 petites cartes. 100 x 150 mm.

500 - 600 €

Joint un catalogue : Mostra... del consiglio regionale della Sardegna.



160

- 160 DARET. Plan de Porto Ferrajo et de ses environs. 1813 - 1er janvier 1814. Monumental plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle. Quelques rousseurs et taches brunes. Bel exemplaire en parfait état de conservation. 670 x 1230 mm.

1 500 - 2 000 €

Plan militaire manuscrit figurant Portoferraio avec ses fortifications et ses bâtiments militaires. Dressé sous la " Direction de la toscane place de porto ferrajo An 1813". Légende en haut à droite datée du 1er Janvier 1814 : "Fortifications", renvois de A à Z ; "Bâtiments militaires", renvois 1 à 24. La légende est datée du 1er janvier 1814, peu de temps avant que Napoléon ne soit exilé sur l'île d'Elbe. Le 7 avril 1809, l'île d'Elbe fut rattachée au gouvernement général de Toscane que Napoléon venait de confier à sa sœur Élisa, princesse de Piombino et Lucca et qui fut élevée pour la circonstance à la dignité de grande-duchesse de Toscane. En 1814, à la chute de l'Empire, le traité de Fontainebleau accorda la souveraineté pleine et entière de l'île à l'Empereur Napoléon.



161

- 161 ANONYME. Antiquae Urbis Romae Imago Accuratiss. Ca. 1720. Pliures d'origine. Bel exemplaire sur papier fort. 480 x 578 mm.

200 - 300 €

Beau et rare plan de la Rome antique orné de chaque côté de colonnes comprenant une table de renvois numérotée de 1 à 269.



162

- 162 UGHI. (Venise). Venise, 1730. Plan bruni, mouillé, fortement atteint par l'humidité et les moisissures. La légende à particulièrement souffert. En l'état. 630 x 670 mm.

100 - 300 €

Superbe plan de Venise par Ughi orné de 2 cartouches, d'une rose des vents et d'un motif décoratif emblématique de la mer. Avec une légende imprimée séparément en bas de planche.

- 163 BOUCHARD, G. Pianta della citta di Firenze nelle sue vere misure colla descrizione dei luoghi piu' notabili delle cose di ciascun quartiere. Florence, 1755. Papier bruni. Large mouillure affectant le tiers inf. de la planche. Traces d'humidité avec quelques moisissures en bas de planche. En l'état. 500 x 665 mm.

200 - 300 €

Plan de Florence par Giuseppe Bouchard orné d'un cartouche de titre et de 4 cartouches indiquant les cartiers et leurs monuments.

POLOGNE - RUSSIE - SUÈDE

- 164 ZATTA, A. Governo di Arcangelo, e sue Provincie Nella Russia Europea / Li Palatinati di Wilna, Troki, Infant.../ Ducati di Livonia, e di Estonia. Venise, 1782. Col. d'époque. Limites et cartouches en coloris d'époque. Légèrement jaunies le long du pli central. 425 x 330 mm.

250 - 300 €

Cartes gravées par G. Zuliani et écrites par G. Pitteri.

- 165 LABAUME, E. Relation circonstanciée de la campagne de Russie, en 1812. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1814. In-8 de viii, 444 pp. ; 1/2 basane rouge. Infimes rousseurs.

150 - 200 €

Troisième édition. Ornée des plans de la bataille de la Moskwa, du combat de Malo-Jaroslavetz, et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant cette campagne.

- 166 BASTIN. Guide du Voyageur en Russie. St. Pétersbourg, Hoppe, & Kornfeld/Paris, Hachette, 1867. In-12 de xxiv-368-32pp. ; pleine percaline rouge de l'éditeur. Plat inf. détaché.

120 - 150 €

Guide du voyageur à St. Pétersbourg, ses environs immédiats et ses résidences impériales [...]. Un plan de Moscou, nouveau plan de St Pétersbourg, carte routière de la Russie; tous trois insérés dans une pochette à soufflets en fin d'ouvrage. Le premier plat porte : "Guide du voyageur en Russie"; le faux-titre, "La Russie. Guide du voyageur dans l'empire russe". Les 32 dernières pages, imprimées sur papier bleu sont des publicités.

- 167 COMITE GEOLOGIQUE. Carte géologique de la Russie d'Europe éditée par le Comité Géologique. 1892. En couleurs. Carte chromolithographiée, en 6 feuilles entoilées et repliées. Sous emboîtage, percaline noire. Bel exemplaire. 570 x 690 mm.

300 - 400 €

Carte géologique monumentale entourée d'une bordure d'encadrement. Une quinzaine d'auteurs ont participé à l'élaboration de cette carte : Karpinsky, Nikitin, Tschernyshev, Sokolov... Titre et légendes bilingues russe/français. La carte est entièrement rédigée en russe.

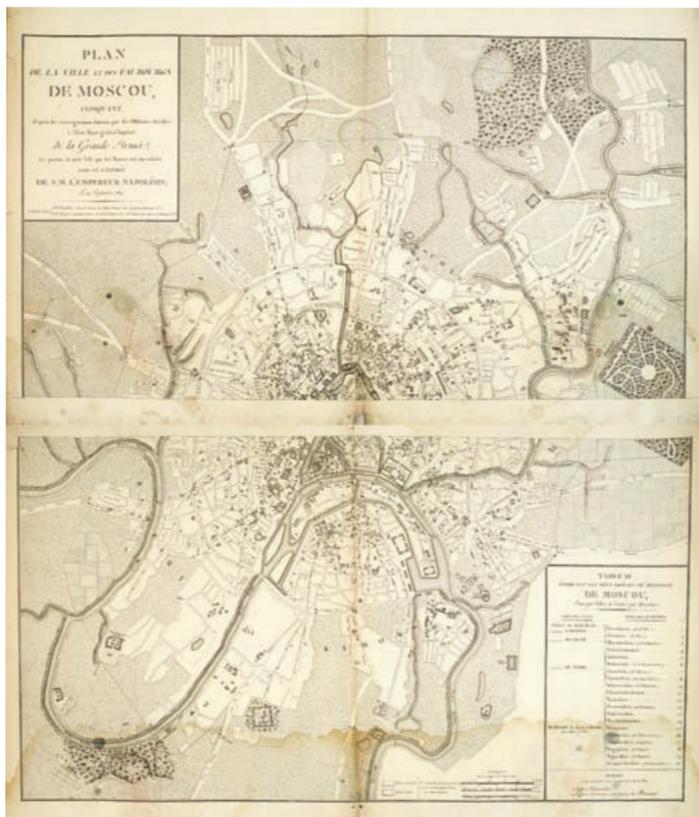
- 168 WYLD, J. The Environs of Sevastopol with the Batteries & Approaches. Londres, ca. 1855. Plan lithographié et colorié à l'époque. Large déchirure en bas de planche sur 24 cm consolidée et 2 plus petites également renforcées. - Lithography in original colours. Paper slightly aged. Repair of a split in the lower part 24 cm into engraved area and 2 smaller tears repaired. 670 x 470 mm.

100 - 150 €

Sixième édition. Indique les positions des troupes alliées. - Sixth edition. Shows troop positions at the siege of Sevastopol. Inset: Eupatoria. Joint : D'Anville. Essai d'une nouvelle carte de la Mer Caspienne.

- 169 CHANLAIRE / PICQUET. Plan de la Ville et des faubourgs de Moscou, indiquant... les parties de cette Ville, que les Russes ont incendiées lors de l'entrée de S.M. l'Empereur Napoléon, le 14 septembre 1812. Paris, 1812. Plan en 2 feuilles non jointes sur papier fort. Dimensions si jointes : 960 x 890 mm. Fortement atteint par l'humidité particulièrement en bas de chaque planche avec quelques moisissures. En l'état. - Heavy water staining in the lower part of the plates. 480 x 890 mm. Sold as is.

300 - 400 €



169

Plan indiquant les parties de cette Ville, que les Russes ont incendiée d'après les renseignements fournis par des Officiers attachés à l'Etat-major général Impérial de la Grande Armée. L'occupation de Moscou par l'armée de Napoléon Ier commence le 14 septembre 1812 et se termine le 23 octobre 1812. Les Russes mènent alors une politique de terre brûlée et incendient Moscou. Napoleon's Moscow Debacle. Plan of the City and Suburbs of Moscow, Showing Those Parts of the City Burned by the Russians at the Time of the Entry of His Majesty Emperor Napoleon on September 14, 1812.

- 170 TASTEVIN, A. et F. Guide du Voyageur à Moscou. Moscou, Th. L. Hagen, 1897. In-12 de (1) f., 194-29 pp. et XIII pp. ; pleine percaline rouge de l'éditeur (passée).
120 - 140 €

Illustré d'un Plan pittoresque de Moscou et d'un Plan de Moscou. 2e édition revue et corrigée.

- 171 DAHLBERGH, E.I. / PUFENDORF. (Vue panoramique de Stockholm avec pompe funèbre). Nuremberg, 1696. Col. Papier brun. - Paper browned. Coloured. 4500 x 280 mm.
500 - 600 €

Vue panoramique de Stockholm (4,50 m.) figurant la pompe funèbre de Charles Gustave de Suède. - Decorative print of the fune-

ral procession of Karl Gustaaf with panoramic view of Stockholm with extensive shipping in background and 4,50 m. wide. Prepared by Count Erik Jönsson Dahlberg[h] (1625-1703). Military engineer and cartographer of Stockholm. He also published Atlas of Sweden in 1698 (presented to Charles XII). Included in: "De rebus Carolo Gustavo Sueciae rege gestis commentariorum libri septem". Printed by Christoph Reigel.

FRANCE

- 172 BELLEFOREST, F. de. Description Générale De Toute La France. Paris, 1575. Gravure sur bois. Traces de plis. Bel exemplaire. 338 x 500 mm.

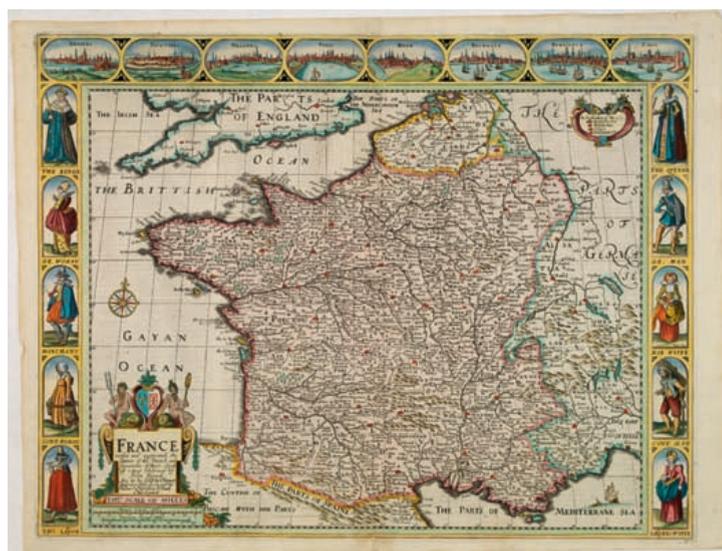
400 - 600 €

Rare. Gravure sur bois tirée de la "Cosmographie" de Belleforest. Celle-ci fut publiée en édition partagée par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. L'objectif était de réimprimer la "Cosmographie" de S. Münster en français et en latin. Pour satisfaire leurs compatriotes ils eurent recours à de nouveaux plans et descriptions (seules 49 pl. sont copiées sur la "Cosmographie" de Münster), qu'ils firent soigneusement graver. - Pastoureau, F. de Belleforest, T. II, (8).

- 173 SPEED, J. France revised and augmented. Londres, 1626-1627. Col. Bel exemplaire. 400 x 520 mm.

1 200 - 1 500 €

Carte-à-figures surmontée de vues de villes de France : Angiers, Poitiers, Orléans, Paris, Roan, Rochelle, Bordeaux et Calis, ornée de chaque côté de personnages représentant les différentes classes sociales: Roi, noblesse, marchands, paysans et hommes de loi. Publiée dans : "A Prospect of the Most Famous Parts of the World", le premier atlas mondial réalisé par un Anglais.



173

- 174 TAVERNIER, M. Carte Géographique des Postes qui traversent la France. Paris, 1632-1637. Large et pâle mouillure affectant le haut de la carte. Bel exemplaire. 410 x 530 mm.
400 - 500 €
Carte des Postes de France publiée dans le "Théâtre géographique du Royaume de France". Comprend 2 cartouches ornementaux, des armoiries et un avis au lecteur, dans lequel Tavernier explique comment N. Sanson a exécuté la carte. - Pastoureau, Tavernier, IIC.80.
- 175 DE JONGE, C. Galliae, Nova et Accurata descriptio Vulgo Royaume de France. Amsterdam, ca. 1675. Beau col. d'époque. Papier un peu jauni, quelques rousseurs. Fente en bas du pli central consolidé. 445 x 550 mm.
300 - 400 €
Rare carte par C. de Jonge, publiée à Amsterdam, ornée d'un cartouche de titre figuratif et d'armoiries. C. de Jonge, enlumineur de cartes et marchand-éditeur, compila également des atlas, après avoir racheté vraisemblablement le stock des héritiers de Jean Jansson. Il ne subsiste que quelques exemplaires intacts de ces atlas.
- 176 AUVRAY, Thomas, Sieur de Garel. La France ou l'un des douze Grands Estats de l'Europe. Paris, ca. 1690. Limites en col. d'époque. Papier légèrement bruni, plis marqués, quelques mouillures, coupé à l'intérieur du filet d'encadrement, petit manque en bas de carte, entoilé. 500 x 500 mm.
150 - 300 €
Rare carte de France intitulée "La France ou l'un des douze Grands Estats de l'Europe et le plus Septentrional des trois de l'Occident Par Thomas Auvsray sieur de Garel en Serve au Vexin".
- 177 DU VAL, P. La France en toute son estendüe sous le Roy Louis XIV ; l'an 1692. Paris, Melle Duval fille de l'Auteur, 1692. Limites en col. d'époque. Bon état. 400 x 520 mm.
250 - 300 €
Carte générale de France sous Louis XIV. Le cartouche en forme d'écusson est surmonté d'un médaillon contenant le portrait de Louis XIV. Gravé par Berey.
- 178 DUVAL, P. / PLACIDE. La France par Pierre Duval... Reveuë et Augmentée sur les manuscrits de l'Auteur et selon les Nouvelles Observations. Par le R.P. Placide Augustin Déchaussé. Paris, rue S. Jaques, vis à vis la rue de la Parcheminerie, 1704. Limites en col. d'époque. Carte en 4 feuilles jointes. Traces de pliures, quelques fentes et déchirures le long des plis. 730 x 1090 mm.
700 - 900 €
Rare et grande carte de France ornée d'un magnifique cartouche de titre. De part et d'autre de la carte, un texte explicatif indique les différentes régions de France et les villes qui s'y rattachent. La carte a été corrigée par le beau-frère de Duval, le R.P. Placide. La
- carte porte la dernière adresse de Pierre Duval : rue S. Jaques, vis à vis la rue de la Parcheminerie. A cette adresse, le R.P. Placide aida les héritières Duval, il acheva et corrigea pour elles certaines cartes de Duval. (Conf. Pastoureau. Les atlas français XVIe-XIIe siècles).
- 179 WOLF, J. Le Royaume de France et les Conquêtes de Louis le Grand. Augsburg, Jeremias Wolf, ca. 1715. Limites en col. d'époque. Fente en bas du pli central restaurée. 470 x 574 mm.
400 - 500 €
Premier état de cette carte qui sera publiée par la suite par Lotter. Carte de France très décorative, gravée par J. Christofle Steinberger, entourée de 20 petits plans de villes conquises par Louis le Grand : [1.] Philisbourg : [2.] Mons : [3.] Longwy : [4.] Hombourg : [5.] Saar-Louis : [6.] Perpignan : [7.] Barcelone : [8.] Alger : [9.] Le fort de la Kenoque : [10.] Fort St. Jacques : [11.] Cadix : [12.] Brisac : [13.] Nancy : [14.] Haguenau : [15.] Le fort Louis du Rhein : [16.] Huningue : [17.] Strasbourg : [18.] Roses : [19.] Palamos et Gironne.
- 180 JAILLOT, A.H. La France divisée par provinces ou sont exactement remarquées toutes les routes des postes du royaume suivant qu'elles sont actuellement établies. Paris, Jaillot, 1721. Limites en col. d'époque. Traces de pliures. Petites fentes restaurées en bas de carte. 518 x 658 mm.
200 - 300 €
Carte des Postes du Royaume dédiée à Monseigneur le Marquis de Torcy, "nouvellem.t corrigée et aug.tée de toutes les Nouvelles Postes et traverses de France. Les postes sont coloriées en rouge.
- 181 LOTTER, T.C. Le Royaume de France et les Conquêtes de Louis le Grand. Augsburg, Jeremias Wolff, 1760. Col. d'époque. Bel exemplaire. 470 x 574 mm.
400 - 500 €
Carte de France très décorative, gravée par J. Christofle Steinberger, entourée de 20 petits plans de villes conquises par Louis le Grand : [1.] Philisbourg : [2.] Mons : [3.] Longwy : [4.] Hombourg : [5.] Saar-Louis : [6.] Perpignan : [7.] Barcelone : [8.] Alger : [9.] Le fort de la Kenoque : [10.] Fort St. Jacques : [11.] Cadix : [12.] Brisac : [13.] Nancy : [14.] Haguenau : [15.] Le fort Louis du Rhein : [16.] Huningue : [17.] Strasbourg : [18.] Roses : [19.] Palamos et Gironne.
- 182 BELLEYME, P. de. Carte de la France Divisée en 83 Départements et Subdivisée en districts avec les Chefs-lieux de Cantons Présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi. Paris, chez Belleyme, 1791. Limites en col. d'époque. Carte monumentale découpée en 50 segments 1155 x 1580 mm.
750 - 900 €
Spectaculaire carte de France gravée par Barrière bordée de part

et d'autre d'un "Tableau de la Division de la France". Ornée d'un immense cartouche de titre emblématique avec des attributs à la fois révolutionnaires et royaux.

- 183 THIBAUT. Carte des rivières et ruisseaux du bassin de la Seine. Paris, chez les Frères Thibault, ca. 1810/1820. Col. d'époque. Carte en 2 feuilles jointes. Traces de plis, petit trou à l'intersection de la pliure. 1003 x 776 mm.

400 - 600 €

Carte des rivières et ruisseaux du bassin de la Seine qui servent à l'approvisionnement de Paris, divisée en départements avec indication des bureaux de l'octroi de navigation, des flottages en train et à bois perdu... Carte dédiée à Mr Magin Commissaire Général de l'Approvisionnement. Gravée par Chamouin et Benizy. En bas à gauche un tableau indique le "Tarif du droit d'octroi perçu dans les IX arrondissemens du bassin de la Seine".

- 184 VIARD, C. Carte spéciale des Postes de France indiquant les divers Etablissemens de cette Administration... Paris, chez Auvray, 1844. Limites en col. d'époque. Carte lithographiée, divisée en 28 segments et entoillée. Papier un peu jauni. 595 x 670 mm.

70 - 100 €

Carte spéciale des Postes de France indiquant les divers Etablissemens de cette Administration et les Routes desservies par tous les Courriers de la Poste aux Lettres. Présentée à Mr le conseiller d'état Directeur Général des Postes.

PARIS

- 185 BELLEFOREST, F. de. La ville, cité, Université & Faux-bourgs de Paris. Paris, 1575. Gravure sur bois. Petites taches brunes en haut de la planche, traces de plis, marges finement doublées en bordure (sur 3 mm). Bel exemplaire sur papier fort. 410 x 545 mm.

1 000 - 1 500 €

Plan en élévation gravé sur bois. Figure dans François de Belleforest, "La Cosmographie Universelle du Monde". En partie d'après Münster mais augmenté. Le plan reproduit assez fidèlement le plan de Saint-Victor, il comporte quelques mises à jour. Le nom du graveur, Cruche, figure en bas à gauche : il s'agit de Pierre Eskrich, graveur d'origine parisienne, fixé à Lyon dans les années 1564-65. - Jean Boutier, Les plans de Paris, 17.

- 186 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Gallia... Cologne, 1577. Col. d'époque. Papier légèrement jauni, bordures de marges finement doublées, pli central habilement restauré et doublé, infimes traces d'humidité en marge supérieure. Bel exemplaire en col. d'époque. 340 x 485 mm.

1 000 - 1 500 €

Plan en élévation. En haut à gauche, les armes de Paris surmontent un cartouche orné contenant le titre. En bas à gauche un personnage masculin habillé à la mode des années 1560 -1570,



186

salue deux dames, d'où le nom de "plan aux trois personnages", à droite, dans un cartouche, un texte versifié en français. Texte en latin au recto. - Boutier, Les plans de Paris, 15 lc.

- 187 MÜNSTER, S. Die Statt Paris etlicher mass figurirt und contrafehrtet nach jetziger Gelegenheit. Bâle, H. Petri, 1578. Gravure sur bois. Bon état. 252 x 358 mm.

150 - 200 €

Figure dans la "Cosmographie Universelle" de S. Münster. Texte en allemand. Sous le plan légende en allemand A à G. Il est encadré d'une bordure composée de rinceaux et de figures grimaçantes. Orné des Armes de France et de Paris. Il remplace le plan de Hans Rudolf Deutsch. - Boutier, Les plans de Paris, 6 Dllc.

- 188 BOISSEAU, J. Paris. Paris, 1642-1648. Panorama en 2 feuilles jointes. Infimes rousseurs. 265 x 684 mm.

1 500 - 1800 €

Rare panorama de Paris avec renvois en bas de planche : 1 à 56, orné des armoiries de la ville de Paris. La vue est identique à celle gravée par Mathieu Merian et publiée à Francfort en 1638. Boisseau était à la fois géographe, topographe et éditeur et se désignait comme "Enlumineur du Roy". - Boutier, Les plans de Paris, 73.



188

- 189 BOISSEAU, J. Plan de la ville cité université isles et faux-bourgs de Paris. Paris, 1652. Bel exemplaire en parfait état. 410 x 535 mm.

1 500 - 2 000 €

Très rare plan de Paris par Boisseau dédié à Monseigneur Messire François de L'hospital comte de Rozoy... A gauche et à droite, deux colonnes grecques, couvertes en haut par un cartouche, et portant un autre cartouche sur le piédestal. En haut à gauche, armes de François de L'Hospital ; à droite, armes du prévôt des marchands ; les armes de Paris figurent désormais en haut, au milieu du titre. Le plan, géométrique, ne représente qu'un petit nombre d'édifices en élévation. Sa grande originalité est d'indiquer sur le plan lui-même les diverses compagnies de la milice urbaine et de les localiser sous le nom de leur capitaine. Le plan est organisé autour d'un axe diagonal occupé par la Seine. Edition définitive avec indications ajoutées. - Boutier, Les plan de Paris, 79C.

- 190 MERIAN, M. Paris Wie Solche A.° 1620. im Weffen getandten. Francfort-sur-le-main, 1655. Quelques rousseurs, marques de plis 345 x 402 mm.

400 - 600 €

Vue à vol d'oiseau avec en haut à gauche les armes de France et à droite les armes de Paris. Le plan reproduit la dernière édition du plan de Tavernier, publié en 1635. - Jean Boutier, Les plans de Paris, 90B.

- 191 LAGNIET, Jacques. Plan du Canal pour l'écoulement des eaux suivant la resolution prise en asemblée generale... Paris, entre 1651 et 1658. Pâle mouillure en marge inf. Bel exemplaire. 363 x 510 mm.

300 - 500 €

Le plan ne représente que la Seine et les fortifications de la rive droite. Légende de A à Q. A la suite des inondations de janvier 1649 et de janvier 1651, le bureau de la ville de Paris décide le 27 avril 1651 de rechercher un moyen pour éviter que se reproduise pareille catastrophe. Elle convoque des personnes "entendant à l'architecture et conduite des eaux" et leur demande des projets. Ce plan est probablement postérieur aux débats et aux décisions de 1651 ; il a dû être édité lors de la reprise du projet, en 1658. - Boutier, Les plan de Paris, 83.

- 192 WIT, F. de. Parys ville capitale de la France. Amsterdam, ca. 1694. Col. Bon état. Encadré. 490 x 590 mm.

500 - 600 €

Au premier plan scène de chasse, illustrée d'un texte sur 4 colonnes en néerlandais, français, anglais et allemand. Renvois des principaux édifices de 1 a 22. En haut : à gauche, armes de France ; à droite, armes de Paris. Bordure d'encadrement.

- 193 DELAMARE, N. Traité de la Police. (8 plans de Paris). Paris, 1705. Grand in-folio. Lot de 8 plans de Paris sur papier fort. Parfait état.

1 000 - 1 500 €

Ensemble des 8 plans de Paris figurant dans le Traité de la Police. Le huitième plan est par N. de Fer. - Boutier, Les plan de Paris, 154 à 161.

- 194 WEIGEL, C. Abbildung des auf der Strasse Quincampoix in Paris entstandenen so berühmten Actien-Handels. (Nuremberg), ca. 1720. Planche gravée sur cuivre. Bel exemplaire. Légères traces d'encadrement, infime trace jaune le long du pli central. 330 x 400 mm.

600 - 700 €



Rare planche figurant le commerce des actions rue Quincampoix (22,5 x 40 cm), ornée sous la gravure d'un portrait de John Law et d'un long texte en allemand expliquant la réforme de J. Law, l'introduction de la monnaie papier, la création de la Banque Royale et de la Compagnie des Indes. Planche publiée par C. Weigel d'après l'original publié à Paris ("Excudit C. Weigel nach den Parisischen Original).

Le système de Law : Le royaume de France a été ruiné par le règne de Louis XIV. Law devient ministre sous la Régence et tente une audacieuse réforme avec l'introduction de la monnaie papier. Son système se construit sur une analyse assez novatrice à l'époque, il souhaite remplacer les monnaies métalliques par des monnaies papiers gagées en quelque sorte sur l'activité économique. Deux organes vont se créer pour cela La Banque Générale puis Royale et La Compagnie d'Occident puis des Indes. La réforme suscite la spéculation et se solde par la fermeture de la Bourse rue Quincampoix, la panique boursière, des émeutes à Paris, la faillite du système de Law et la Banqueroute du Royaume.

- 195 DELAGRIVE, Abbé . VIII. Feuille. [Saint Denis] de l'imprimerie de Fourneau, Paris, 1746. Belle impression. 590 x 845 mm.

150 - 200 €

De l'imprimerie de Fourneau au coin de la rue de Bièvre vis-à-vis les grands degrez. 8eme feuille "Carte topographique des environs de Paris / levée et gravée par M. l'Abbé Delagrive"

- 196 DAUMONT Plan de la Ville de Paris et de ses Faubourgs. Paris, 1760. Col. Traces de plis. 500 x 718 mm.

500 - 700 €

Grand plan de Paris et ses environs, contenant une liste de ses paroisses ainsi qu'un texte descriptif de part et d'autre du plan.

- 197 DE VERT, B.A.-H. Plan de Paris. Paris, Demoraine, 1815. Col. d'époque. In-4 de (1), 8, 8, 4, 8, 8, 8, 12 pp., (1) f., et 4 planches dépliantes coloriées. 1/2 veau fauve à coins (reliure postérieure). Couverture bleue conservée. Mouillure en début d'ouvrage dans l'angle sup. droit, texte et certaines planches avec le coin inf. droit restauré, couverture restaurée maladroitement.

300 - 400 €

Plan de Paris Avec les détails de ses nouveaux embellissements depuis Jules César jusqu'à ce jour. Ce Plan réduit géométriquement d'après MM Vernique et Lagrive. suivi de : - Détail et abrégé historique sur la fondation et les accroissements de Paris ou Lutèce de Jules César à Henri IV par M.B.A.H. DE VERT - Abrégé historique sur les accroissements et embellissements de Paris depuis Henri IV jusqu' à Louis XV par M.B.A.H. DE VERT - Précis des monuments et établissements depuis 1717 jusqu'en 1815 - Précis historique des canaux de l'Ourcq, de Saint Denis et de Saint Maur, avec carte géographique dépliant - Analyse des canaux des rivières de l'Yvette, de la Bièvre, de l'Orge, de la Juine et de l'Essonne, d'après M. GAUTHEY - Plan et description de la scie mécanique pour couper les pieux au fond de l'eau d'après PERRONNET, VOGLIO-CESSARD, DUMOUSTIER... Illustré de 4 planches : Canal de l'Ourcq, Pont de la Cité, Scie mécanique et Plan de Paris.

- 198 CONEY, John. (Notre-Dame de Paris). 1822. Dessin à l'encre brune collé sur papier fort. 450 x 350 mm.

100 - 150 €

Joli dessin représentant Notre-Dame et les maisons avoisinantes. John Coney (1786-1833) qui se destinait d'abord à l'architecture, se spécialisa dans le dessin d'architecture et comme graveur. James Duffield Harding lui fit graver une série de planches de cathédrales et d'abbayes d'Angleterre. Par la suite les éditeurs londoniens, lui demandèrent de dessiner et graver des vues à travers toute l'Europe et en 1829, il commença à graver les planches de l'ouvrage consacré aux monuments et cathédrales d'Europe : "Ancient Cathedrals, Hotels de Ville and other Public Buildings of Celebrity in France, Holland, Germany and Italy".

- 199 PERROT, A. M. Petit atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris. Paris, Garnot, 1834. In-4 de (3), 18 pp., 8 feuillets et 57 planches gravées et coloriées. 1/2 basane fauve (reliure de l'époque). Mors et coiffes frottés. Bel exemplaire.

500 - 600 €

Illustré d'un plan général de Paris, 48 plans de quartiers et 8 plans de Banlieue gravés à double page et rehaussés à l'aquarelle. Les 8 plans de Banlieue sont accompagnés d'un texte descriptif.

- 200 LOGEROT, A. Plan de Paris et ses fortifications. Paris, 1843. Limites en col. d'époque. Plan divisé en 24 segments, entoilé et replié. Papier bruni. Rehauts de couleurs pour les arrondissements et les forts. 660 x 100 mm.

100 - 150 €

Plan de Paris avec ses fortifications dessiné par Maillard et Toussaint, gravé par Ch. Dyonnet, illustré de monuments en vignette figurant les monuments remarquables de Paris et sa banlieue. "Les monuments sont dessinés d'après nature par Thénot, peintre et professeur de perspective et gravés par Chamouin". Divisé en carrés marqués de A-H et 1-7. Avec "Table alphabétique des rues de Paris, Légende des lieux compris dans l'enceinte des Fortifications de Paris, Tableau des Arrondissements et Quartiers de Paris".

- 201 JUNIE, J. Plan des paroisses de Paris : avec la description des parties eparses qui en dependent. Paris, Impr. nationale, 1904. en couleurs. Plan chromolithographié en 4 feuilles jointes. Entoilé. Bel exemplaire. 1180 x 1840 mm.

200 - 300 €

Plan monumental "dressé par ordre de Mgr Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris, par J. Junié,.. [à] Paris [en] 1786 ; reproduit par les soins du Service des travaux historiques de la ville de Paris. Gravé par L. Wuhrer.

ÎLE-DE-FRANCE

- 202 BOISSEAU, J. Nouvelle description du territoire et banlieuée de la ville citte et universités de Paris. . . Paris, ca. 1650. Limites en col. d'époque. Petite mouillure en bas du pli central. Bel exemplaire. 395 x 520 mm.

500 - 700 €

Très rare carte de la banlieue de Paris, s'étendant d'ouest en est, de Poissy jusqu'à Nogent, et du nord au sud, de St. Denis jusqu'à Bourg-la-Reine. Explication des lettres : A à R (pour Paris).

- 203 FER, N. de. I., II. et III. Partie du Nouveau Canal. Fait pour la Conduite, de la Riviere d'Eure, depuis Pontgrouin, jusques a Versailles. Paris, 1696. Carte en 3 feuilles jointes. Papier légèrement jauni. 205 x 800 mm.

50 - 80 €

Carte ornée de 3 cartouches allégoriques, publiée dans "Les Forces de l'Europe". "Louis XIV fit appel à Vauban qui conçut le projet de détourner les eaux de l'Eure par la création d'un canal sur plus de 80 kilomètres".



- 204 DELAGRIVE, Abbé . (III feuille. St.-Maur-des-Fossés/ Boissy-St.-Léger/ La Queue-en-Brie). Paris, 1740. Belle impression sur papier fort. Légèrement jauni le long du pli central. Coupé près du filet d'encadrement. 610 x 835 mm.

500 - 600 €

VII. feuille de la "Carte topographique des environs de Paris / levée et gravée par M. l'Abbé Delagrive".

- 205 DELAGRIVE, Abbé . Environs de Paris Levés géométriquement par M. l'Abbé De La Grive. (Versailles/ Saclé). Paris, 1740. Belle impression sur papier fort. Légèrement jauni le long du pli central. Coupé près du filet d'encadrement. 610 x 830 mm.

500 - 600 €

Feuille comprenant le cartouche de titre "Environs de Paris..." et une partie de Versailles, Vélizy, Viroflay, Jouy...

- 206 DELAGRIVE, Abbé . VII feuille (forêt de St. Germain). Paris, 1740. Belle impression sur papier fort. Légèrement jauni le long du pli central. Coupé près du filet d'encadrement. 590 x 825 mm.

500 - 600 €

VII. feuille de la "Carte topographique des environs de Paris / levée et gravée par M. l'Abbé Delagrive".

- 207 COUTANS, Dom G. & PICQUET, Ch. Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris. A Paris, chez Piquet et Deterville, An VIII - 1800. Beau col. d'époque. 2 emboîtages in-8 ; demi- maroquin rouge à long grain, dos ornés avec titres et toison dorés. Emblèmes probablement maçonniques en tête et en queue du dos. 223 x 145 mm.

4 000 - 6 000 €

Revu, corrigé & considérablement augmenté d'après nombre de Cartes précieuses & Plans particuliers, tant Gravés que Manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-Graveur. Dédié et présenté au 1er Consul Bonaparte. Un tableau d'assemblage (40x29,5 cm) et 16 cartes entoilées en coloris d'époque (40x64 cm). Volume 1 : Tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors, Vernon - carte N°2 Beaumont, Chaumont - carte N° 3 Senlis, Creil - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes, Pacy -, Paris - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux, Dourdan. / Volume 2 : carte N° 6 Pontoise, Paris - carte N° 7 Meaux- carte N° 10 Versailles, Paris - carte N° 11 Brie sur Yeres, Paris - carte N° 12 Coulommiers, Rosoy - carte N° 13 Chartres, Gallardon - carte N° 14 Estampes, Arpajon - carte N° 15 Melun, Corbeil - carte N° 16 Provins, Bray. Les cartes n° 6, 7, 10 et 11 sont assemblées en une seule carte. Chaque carte des Environs de Paris est composée de 10 feuilles in-8, entoilée et rehaussée à l'aquarelle en superbes coloris d'époque.



207

- 208 CLEROT, Victor. Nouvelle Carte Topographique des Environs de Paris. Paris, 1880. Col. d'époque. Carte lithographiée, repliée dans son cartonnage d'origine (usagé). Fentes le long des plis un peu jaunies. 680 x 950 mm.

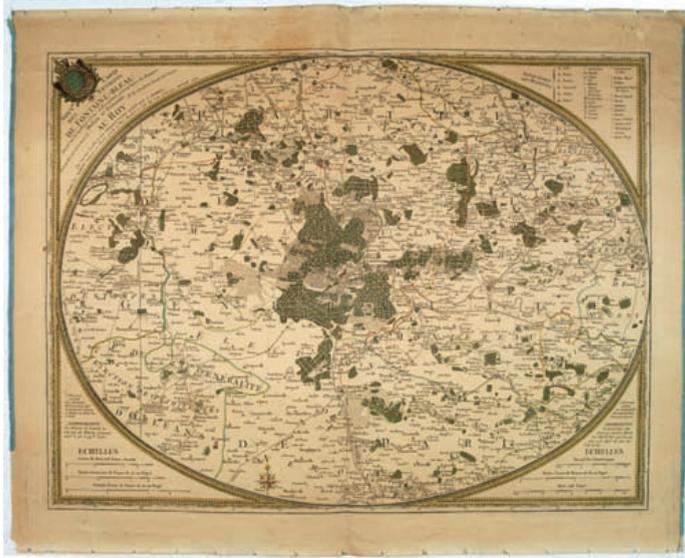
70 - 100 €

Carte dressée d'après la Carte des Chasses, éditée par le cartographe Victor Clérot (1860 - 1890) 23 Quai Malaquais, Paris.

- 209 JOLLAIN, G. Compiègne. Paris, rue S. Jacque à la ville de Cologne, ca. 1657. Papier légèrement jauni. 370 x 490 mm.

800 - 1 000 €

Rare plan de la ville de Compiègne. Le titre est en haut au centre. En haut à gauche, armoiries du roi de France et à droite, celles de la ville de Compiègne. En bas au centre, armoiries du dédicataire. Le plan est entouré d'une bordure d'encadrement et comprend, en dessous, les explications et renvois du plan en latin et français.



210

- 210 ALDRING, C. Nouvelle Carte des Environs de Fontaine-Bleau. Paris, 1770. Col. d'époque. Carte entoillée. Papier brun. Traces de pliures. 535 x 695 mm.

400 - 500 €

Nouvelle carte des environs de Fontaine-Bleau, dressée sur les meilleures cartes et descriptions géographiques du Royaume, et assujettie aux observations de Mrs. De l'Académie Royale des Sciences, dédiée et présentée au Roy par son très humble et très obéissant serviteur et fidèle sujet / C. Aldring. La carte forme un médaillon ovale inscrit dans un encadrement rectangulaire. Dans l'angle supérieur gauche, titre aux armes du Roi ; dans l'angle supérieur droit : légende ; les échelles sont dans les angles inférieurs.

- 211 DENIS et PASQUIER. La Foret de S.Germain en Laye Divisée en ses 2 Triages... Paris, 1771. Col. d'époque. Papier empoussiéré, coupé au filet d'encadrement, petites déchirures au pourtour de la carte consolidées, traces de plis. 620 x 590 mm.

200 - 300 €

Carte de la forêt de St Germain-en-Laye, divisée en triages.

- 212 CHANDELIER, N.P.I. (d'après). Reproduction fac-simile du plan levé et dessiné par N.P.I. Chandelier en 1734...(Compiègne). Paris, 1886. Lithographié en couleurs par E. Forestier. Bon état, non plié. 650 x 970 mm.

150 - 200 €

Plan publié par les soins et aux frais de la Société Historique de Compiègne et avec le concours du Conseil Municipal. Décembre 1886.



213

NORD - PICARDIE

- 213 LAFRERI, Antoine. Eccoui amantsmi lectori il vero sito della battaglia data nel anno 1558 a di 13 di luglio intorno a Gravelina... (Bataille de Gravelines). Rome, ca. 1558. Coupé au filet d'encadrement et réemmargé anciennement avec du papier ancien. 296 x 430 mm.

800 - 1 200 €

Rare planche figurant la bataille de Gravelines. Appartient au recueil : "Geografia, Tavole moderne di geografia de la maggior parte del mondo di diversi autori raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo con idisegni di molte citta et fortezze di diverse provintie stampate in rame con studio et diligenza in Roma", édité par A. Lafréri à Rome avant 1666. "La bataille de Gravelines (13 juillet 1558) est une victoire de l'armée espagnole commandée par le comte d'Egmont sur l'armée française du maréchal de Thermes. Suite à la prise de Calais par le duc de Guise, une expédition française placée sous les ordres du maréchal de Thermes franchit l'Aa à Gravelines mais sans parvenir à s'emparer de la ville. Après avoir pillé la ville de Dunkerque, l'armée française chargée de butin, bat en retraite vers la frontière mais est rattrapée par l'armée espagnole. Les Espagnols étaient appuyés par la marine anglaise et les populations flamandes autochtones."

- 214 ORTELIUS, A. Caletensium et Bononiensium / Veromandorum. Anvers, 1585. 2 exemplaires dont 1 col. Pâles mouillures de chaque côté de l'exemplaire en noir. 332 x 493 mm.

150 - 200 €

2 cartes sur une planche : région de Calais et Boulogne à gauche, Vermandois à droite. Texte en latin au verso de l'exemplaire col. , texte en français au verso de l'autre exemplaire. - Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 45.

- 215 FUIX, J. Carte du réseau des chemins de fer d'intérêt local du département de la Somme Amiens, 1866. Limites en col. d'époque. Carte lithographiée, divisée en 32 segments et entoilée. 725 x 1022 mm.

50 - 100 €

Carte gravée par Regnier et Dourdet. Étudié par le service des Ponts et Chaussées sous la direction de Mr Fuix, Ingénieur en chef du Département.

- 216 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Arras. Cologne, 1575. Col. Bel exemplaire. 338 x 470 mm.

150 - 200 €

Vue à vol d'oiseau figurant Arras publiée dans "Civitates Orbis Terrarum". Edition latine. Ornée d'un blason, 2 cartouches et 2 personnages en costume d'époque.



217

- 217 BEAULIEU, Sébastien de PONTAULT de. Plan et Siège de la Ville de Gravelines assiégée et prise par Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans. Paris, l'Authheur, 1645. Coupé court au pourtour de la bordure d'encadrement. Large déchirure à droite (20 cm) restaurée. 488 x 608 mm.

100 - 200 €

Plan de la ville et du siège de Gravelines, publié dans : Les "Glorieuses Conquestes de Louis le Grand" dit "Grand Beaulieu". Orné d'un cartouche de titre, d'une bordure d'encadrement et de navires.

- 218 ANONYME. (Valenciennes). Ca. 1720. Plan manuscrit, plume et lavis d'aquarelle. Déchirure à droite sur 6 cm consolidée. Contrecollé sur papier fort. 280 x 458 mm.

200 - 300 €

Plan manuscrit figurant vraisemblablement la ville et citadelle de Valenciennes. Le carton en haut à droite est resté vide.

- 219 ANONYME. Plan des Ville, Citté et Citadelle d'Arras avec le projet des ouvrages à faire pour l'année 1720. Avant 1720. Plan manuscrit, plume et lavis d'aquarelle. Traces de plis, rousseurs, papier jauni, quelques petits trous. Entoilé. 295 x 402 mm.

300 - 500 €

Plan manuscrit figurant la ville et citadelle d'Arras construite par Vauban. Un morceau de papier collé à droite sur le plan, apporte des modifications aux fortifications de la ville. Le cartouche de titre porte la signature "Vauban", à l'encre brune. Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire, était chargé des fortifications d'Arras comme commissaire général, contre des invasions ennemies (Pays-Bas et Espagnols). La position peu stratégique de la ville lui valut rapidement le surnom de "Belle inutile".

- 220 COVENS, J./ MORTIER, P. Plan de la ville et citadelle de Lille. Paris, Crepy, 1744. Bel exemplaire sur papier fort. 440 x 605 mm.

200 - 300 €

Plan de la ville et citadelle de Lille, place forte du comté de Flandres. Dressé sur les Mémoires de Eug. Fricx et augmenté sur les observations les plus nouvelles.

- 221 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de La Ville d'Aire et du Fort St François. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 390 x 485 mm.

150 - 200 €

Plan de la ville d'Aire, de ses fortifications et du fort St. François en magnifique plein coloris d'époque. – Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 222 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de la Ville de Condé. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 395 x 475 mm.

150 - 200 €

Plan de Condé et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. – Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 223 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de La Ville de St. Omer Avec Les Forts des environs. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 380 x 478 mm.

150 - 200 €

Plan de St. Omer et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. – Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 224 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de la Ville et Citadelle d'Arras. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 410 x 515 mm.

150 - 200 €

Plan de la ville d'Arras et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. – Marco van Egmond, Covens & Mortier A map publishing house in Amsterdam.

- 225 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan de la ville et citadelle de Valenciennes. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression. 397 x 460 mm.

150 - 200 €

Plan de Valenciennes et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 226 COVENS, J. / MORTIER, C. Plan et Profil de la Ville de Maubeuge. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 390 x 480 mm.

150 - 200 €

Plan de Maubeuge et de ses fortifications accompagné d'un profil de la ville en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

- 227 JAILLOT. St. Omer en Artois avec les Forts des Environs. Paris, ca. 1745. Beau col. d'époque. Bel exemplaire à toutes marges sur papier fort. 400 x 460 mm.

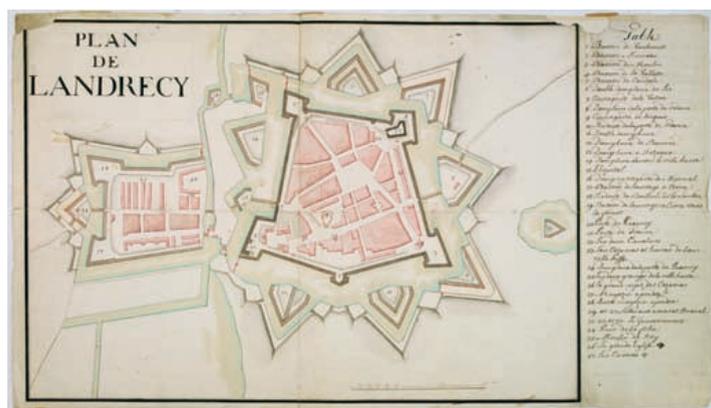
100 - 150 €

Plan de St. Omer et de ses fortifications en très beau coloris d'époque. Titre et explication bilingue néerlandais/français.

- 228 JAILLOT. St. Venant. Paris, ca. 1745. Beau col. d'époque. Bel exemplaire à toutes marges. 400 x 460 mm.

100 - 150 €

Plan de St. Venant assiégé & pris en 1710 par le Pr. d'Orange. Table de renvoi A à O, bilingue néerlandais/français.



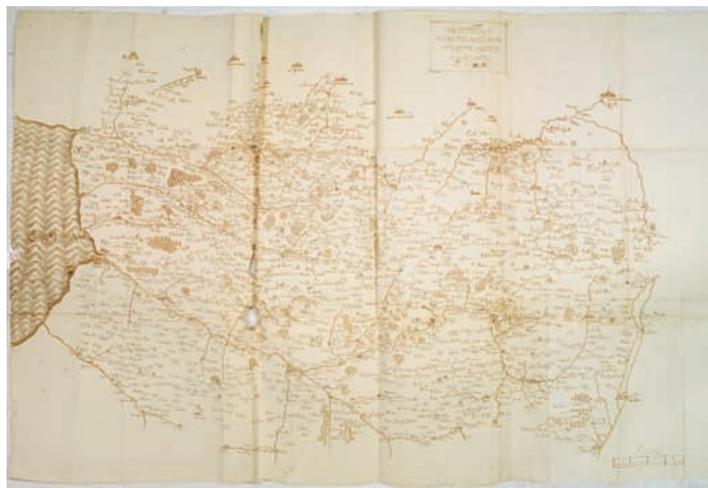
229

- 229 ANONYME. Plan de Landrecy. Ca. 1750. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle. Dimensions avec la légende : 360 x 640 mm. Pliures verticale et horizontale. Petit manque au filet d'encadrement, en haut à gauche et à droite du plan. 360 x 520 mm.

300 - 400 €

Plan manuscrit de Landrecies bordé à droite d'une table de renvoi

numérotée de 1 à 37. Landrecies, fortifiée par Vauban, fut une place forte de grande importance et une clé dans le contrôle de l'espace entre les Pays-Bas espagnols et la France.



230

- 230 ORLEANS, F. A. Description de partie de Picardie et partie d'Artois. 1607. Manuscrit à l'encre brune sur papier fort. Nombreux plis, déchirures avec parfois manques de papier le long des pliures. 685 x 1080 mm.

800 - 1 200 €

Superbe carte manuscrite, de grand format, de la région Artois-Picardie extrêmement détaillée du point de vue des localités ; les villes importantes sont finement dessinées à la plume. Ornée d'un cartouche de titre et d'une échelle. Initiales entrelacées indéchiffrables à côté de la date.

- 231 L'ISLE, G. de. Carte Topographique du Diocèse de Senlis. Paris, l'Auteur, 1769. Limites en col. d'époque. 2 plis marqués avec petit trou à l'intersection. Petite tache d'encre affectant le plan de la ville. 470 x 650 mm.

200 - 250 €

Carte du Diocèse accompagnée de 2 plans de ville : Crespy et Senlis et d'une table alphabétique de part et d'autre de la gravure. Carte dédiée à Monseigneur Jean François de Chamillard Evêque de Senlis.- Richly engraved map of the region just north of Paris includes le Plessis Belleville, Dammartin, Lusarche, Creil, and Crespy en Valois. Shows many villages, towns, roads and even individual trees to indicate forests. Includes two insets: "Plan de Crespy" and "Plan de la Ville de Senlis".

NORMANDIE - BRETAGNE

- 232 FREMONT. Carte particulière du Diocèse de Rouen dressée sur les lieux par Mr Fremont de Dieppe. Paris, Jaillot, 1715. Carte monumentale en 6 feuilles non jointes : 67,5 x 53 cm chaque, soit une carte mesurant

au total 135 x 159 cm. Plis centraux et 1 carte un peu jaunies. Bel exemplaire sur papier fort. 675 x 530 mm.

1 000 - 1 500 €

Carte particulière du Diocèse de Rouen dressée sur les lieux / par Mr Fremont de Dieppe ; sous les yeux et par les Ordres de feu Mre. Jacques Nicolas Colbert, Archevêque de Rouen. Gravée par Berey. Carte monumentale ornée de 3 grands cartouches décoratifs (titre, explication et dédicace).



232

- 233 ANVILLE, J.B. Bourguignon d'. Carte topographique du diocèse de Lizieux / dressée par ordre d'illustrissime... messire Henri-Ignace de Brancas, évêque et comte de Lisieux. Paris, 1783. Limites en col. d'époque. Carte en 2 feuilles non jointes. Bel exemplaire à toutes marges. 710 x 520 mm.

300 - 400 €

Carte gravée par Delahaye, publiée par Dezauche en 1783. Ornée d'un cartouche de titre et d'un carton "Pagus et comitatus Lexoviensis antea Civitas Lexoviorum" avec l'inscription suivante sous le carton "Ex vetustis paginis depromsit D'Anville geographus regius." Ajout du privilège : "Avec Privilège du Roi 1783.

- 234 BOISSEVIN, L. Diepe fameux port de mer en la coste septentrionale de la province de Normandie. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Traces d'humidité à gauche en bordure de planche. 270 x 705 mm.

800 - 1 000 €

Rarissime panorama de Dieppe avec renvois en bas de planche : A à Z. En bas à droite : "A Paris chez..." , le nom de l'éditeur n'est pas indiqué. Boissevin, Louis (1610 ? -1685). Enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

- 235 MONCORNET, B. Rouen. Paris, ca. 1650. Bel exemplaire. 314 x 495 mm.

800 - 1 000 €

Rarissime vue de Rouen publiée par Balthazar Moncornet, peintre, graveur et éditeur, né à Rouen vers 1600. Ornée de 2 blasons, à gauche aux armes de France, à droite aux armes de la ville de Rouen. Sous la gravure "Explication des lettres et des chiffres de la présente Figure" : A à Y et 1 à 15. Natif de Rouen, Moncornet a voulu célébrer sa ville en publiant cette vue.



236

- 236 JOLLAIN, G. Le Mont St. Michel. Paris, rue S. Jacque à la ville de Cologne, ca. 1657. Papier légèrement jauni le long du pli central. Bel exemplaire. 370 x 500 mm.

1 000 - 1 500 €

Magnifique et rare vue du Mont Saint-Michel ornée de nombreux bateaux représentant également une partie de la ville d'Avranches. Le titre est en haut au centre. En haut à gauche, armoiries du roi de France et à droite, autres armoiries Le plan est entouré d'une bordure d'encadrement et comprend, au bas de l'estampe, les explications en latin et français et une carte du Gouvernement du Mont Saint-Michel.

- 237 ANONYME. Plan de la Rade de Cherbourg des Dignes et des forts projetés pour en défendre l'Entrée. Ca. 1780. Plume et lavis d'aquarelle. 245 x 415 mm.

200 - 300 €

Beau plan manuscrit de la Rade de Cherbourg figurant le projet de digues et de forts destinés à protéger les bateaux de guerre. "En 1776, à la demande de Louis XVI, une commission sous l'égide de Suffren, réunissant notamment Dumouriez, futur gouverneur de la place, et La Bretonnière, est chargée de choisir le port stratégique pour la défense des côtes de la Manche, entre

Cherbourg, Ambleteuse et Boulogne. Le rapport de La Bretonnière considère que seul le port normand peut protéger convenablement 80 bateaux de guerre. Dépassant les projets de Vauban, il projette la construction d'une digue de 4 kilomètres de long, entre l'île Pelée et la pointe de Querqueville. Dumouriez et Decaux, chef du génie, conseillent quant à eux, une rade plus courte, allant en droite ligne de l'île Pelée et la pointe du Hommet, comme préconisé par Vauban, avec une passe centrale unique, et en mettant l'accent sur les défenses militaires. On donne finalement raison à La Bretonnière".



238

- 238 GARNERAY, A.L. Vue de la ville et du port du Havre. Prise du Quai de la Floride. Paris, Basset, ca. 1830. Aquatinte. Angle inf. droit restauré, doublé de papier japon. 320 x 455 mm.

400 - 600 €

Belle aquatinte figurant le port avec de nombreux bateaux à l'avant-plan, l'un d'eux avec le pavillon américain. Louis Garneray s'engage comme mousse à l'âge de 13 ans et traverse les mers et les océans en compagnie de Surcouf et Dutertre puis comme timonier dans l'escadre de l'amiral Linois. Il est fait prisonnier par les Anglais, avec l'équipage de la "Belle Poule", en 1805 et enfermé à Portsmouth. Il ne retrouve la liberté qu'à la fin de la guerre, le 18 mai 1814 après huit années d'emprisonnement. Il se consacre alors à la peinture, est nommé peintre de la marine et collabore comme tel aux travaux de la Manufacture de Sèvres après avoir été conservateur du musée de Rouen. Ses marines sont exposées au Salon de 1817 à 1857. Il peint notamment une série de vues des ports de France, en s'inspirant de la série des "ports du Royaume" peinte par Vernet et popularisée par des gravures de Cochin et Lebas. Il parcourt les côtes françaises et fait preuve d'une très grande exactitude, en donnant le premier plan

aux navires et aux bateaux, petites embarcations locales ou grands voiliers. Garneray laisse 64 vues des principaux ports de France et 40 vues de ports étrangers, publiées entre 1822 et 1832. Vingt-quatre de ces toiles sont offertes à la Chambre de Commerce de Paris en 1875, par le chocolatier Emile Justin Menier.

- 239 DERROY. Panorama de la ville de Rouen Vue prise de la Côte Ste Catherine. Paris, F Sinnett, Editeur, ca. 1850. Lithographie en couleurs rehaussée de gomme arabique. 210 x 740 mm.

300 - 400 €

Beau panorama de Rouen dessiné et lithographié par Deroy.



240

- 240 COURTIN, F. Honfleur Vue prise de la Jetée. Paris, ca. 1860. Lithographie sur fond teinté, rehaussée d'aquarelle à l'époque. Exemplaire à toutes marges. 330 x 463 mm.

500 - 600 €

Superbe vue de Honfleur issue de la série des "Ports de mer d'Europe" éditée par Turgis. Légende bilingue français/espagnol.

- 241 ANONYME. (Bretagne). 16e ou 17e siècle / 1580-1630. Dessin à l'encre brune. Mouillures, nombreuses traces de pliures, trous et déchirures au niveau des pliures avec parfois de petits manques de papier. 830 x 1250 mm.

800 - 1 200 €

Grande carte manuscrite figurant la Bretagne et une partie de la Normandie. Ornée d'une échelle graduée tous les 2 cm sans autre indication de mesure, et d'un bateau. Belle-Ile et les autres îles sont représentées de façon sommaire par un cercle. Les contours sont imprécis et sommaires, la carte est principalement axée sur les villes et bourgades et indique une multitude de noms de lieux.

- 242 BOISSEAU, J. Païs armorique, ou Description de la haute et basse Bretagne, 1642. Paris, 1642. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire avec les limites col. à l'époque. Infime manque de papier en bas de la marge inf. 330 x 460 mm.

800 - 1 200 €

Rarissime carte de Bretagne par Boisseau, édition sans texte au verso. Boisseau reprend la carte de Bouguereau, elle-même établie d'après la carte de d'Argentré (1591). En 1641 et 1647, dans son "Théâtre géographique de France", il reprend cette carte en y ajoutant de nombreuses modifications. Le titre de la carte, modifié, se trouve à l'intérieur du cadre, rappelant la première version dite "de d'Argentré". Une centaine de noms de lieux ont été ajoutés. Représente Quiberon comme une île. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 15826-800, pl. 7.

- 243 DONCKER, H. Bretaigne van C. de Hague tot Heysant. Amsterdam, 1676. Pâles mouillures. 420 x 530 mm.

300 - 400 €

Carte marine figurant la côte bretonne avec les îles anglo-normandes, Saint-Malo, St-Pol-de-Léon, Brest et l'île d'Ouessant.

- 244 VALK, G. Praefectura Ducatus Britanniae. Amsterdam, 1700. Beau col. ancien. Infimes taches brunes en bas de carte. Bel exemplaire sur papier fort. 485 x 592 mm.

200 - 300 €

Premier état de cette rare et belle carte de Bretagne en coloris ancien. Elle figure la côte depuis Granville au nord jusqu'à l'île de Noirmoutiers au sud. La carte est coloriée à l'ouest en jaune pour la Bretagne inférieure, à l'est, en rose pour la Bretagne supérieure. - Fine old color example of Gerard Valk's scarce map of Bretagne. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 158261800, pl. n° 31.

- 245 VAN KEULEN, J. Nieuwe pascaart van een Gedeelte Van Bretagne... / Carte Marine Pour une Partie des Costes de Bretagne depuis L'isle de Groa Jusqu'a Le Roches de Penmarcke... Amsterdam, 1709. Petites taches brunes ; coupé en haut, à l'intérieur du filet d'encadrement. 505 x 575 mm.

300 - 400 €

Carte marine publiée dans "De Grootte Nieuwe Vermeerderde Zee-Atlas ofte Water-Waereld. Vertoonende in zig alle de Zee-Kusten des Aardryks...Deuxième état avec le n° de pagination (n° 22) en bas à droite. Titre bilingue Néerlandais/Français. Ornée d'un cartouche allégorique, d'une échelle surmontée de Putti, de roses des vents et de bateaux.

- 246 WIT, F. de / COVENS, J. / MORTIER, C. Duché et Gouvernement Général de Bretagne. Amsterdam, ca. 1757. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 485 x 600 mm.

300 - 400 €

Troisième état. Carte publiée dans l'édition pirate de l'atlas de

Delisle, éditée à Amsterdam, par Covens & Mortier, "Atlas Nouveau, Contenant Toutes Les Parties Du Monde, Ou sont exactement Remarquées les Empires, Monarchies, Royaumes, Etats, Républiques &c. Par Guillaume de l'Isle. Premier Géographe de sa Majesté" Ornée d'un cartouche de titre. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 1582-1800, pl. 32.

- 247 LAMBERTI, A. (Bretagne - Vendée). Florence, 1779. Col. ancien. Intéressante carte miniature en col. d'époque et en parfait état de conservation. 38 x 55 mm.

100 - 150 €

Publié dans "Nuovo Atlante Generale... per lo Studio della Geografia" par Aniello Lamberti à Florence. Cet atlas est en réalité un jeu de cartes comparable au Tarot, appelé "Minchiate" de Florence. Sous chaque carte des informations concernant la région renvoient à des numéros portés sur la carte. - S. Mann & D. Kinsley, Playing Cards depicting maps of the British Isles..., Appendix I. 11.



248

- 248 JOLLAIN, G. Brest. Paris, rue S. Jacque à la ville de Cologne, ca. 1657. Belle impression sur papier fort. 360 x 500 mm.

800 - 1 000 €

Rare vue de la ville de Brest figurant le château. Le titre est en haut au centre. En haut à gauche, armoiries du roi de France. Le plan est entouré d'une bordure d'encadrement et comprend, en dessous, les explications en latin et français. Ornée de nombreux bateaux.

- 249 ANONYME. Accurate Carte der Insul Belle Isle an der Mittägigen Küste von Bretagne. 1761. Limites en col. d'époque. Traces de plis. Déchirure sur 13 cm à gauche de la carte restaurée et renforcée. 355 x 422 mm.

400 - 500 €

Très rare carte de Belle-Ile-en-Mer portant le titre



249

suivant : "Accurate Carte der Insul Belle Isle an der Mittagigen Kuste von Bretagne. Sie ist ein Marquisat, und in vier Kirchspiele eingetheilet, der Haupt Ort auf der selben ist die Bourg; welche eine sehr gute Citadelle nahmens Palais hat". Belle-Ile est un marquisat. Un carton décrit (en allemand) la prise de Belle-Ile, un autre comprend un plan du siège de la ville du Palais par les Anglais. En 1761 les Britanniques débarquent dans l'île. Des redoutes sont rapidement construites sur les hauteurs du Palais mais n'arrivent pas à contenir les attaquants qui installent leurs batteries de canons sur les hauteurs. Au bout de trois semaines, l'enceinte principale ayant été battue en brèche par des navires anglais, le gouverneur de la citadelle, le chevalier de Sainte Croix, doit se rendre. L'amiral Keppel et le général Hodgson font passer l'île sous le joug anglais.

- 250 FORESTIER l'aîné. Plan de la Ville de Rennes et de ses faubourgs. Rennes, 1782. Infimes rousseurs. Exemplaire sur papier fort. 600 x 625 mm.

1 000 - 1 200 €

Plan de Rennes dédié à Monsieur Caze Baron de la Bove, levé par Forestier, gravé et réduit par Ollivault. Se vend à Rennes chez Deckerpen, Libraire. Accompagné d'un texte descriptif en bas de planche, d'une table de renvoi : A à H et d'un carton : "Plan de l'incendie à Rennes le 22.X.bre 1720...".

- 251 BEAUTEMPS-BEAUPRÉ, Ch. Nouveau Neptune français et Pilote français. Atterage de Brest. Paris, Imprimerie Royale, 1819. In-4, en feuilles, emballage de papier d'origine, titre et auteur à l'encre brune. Épreuve portant quelques corrections de la main de l'auteur. Travaux de vers en bas de marge de la planche n° 25.

400 - 500 €

Elle contient un manifeste du 20 avril 1819, 38 planches lithographiées, certaines gravées, dont 34 vues de côtes sur double

page, numérotées de 6 à 39 (dont n° 21 bis et 29 bis), toutes monogrammées BB. La carte n° 24 "Chaussée de Sein" est dépliant et gravée sur cuivre. Beautemps-Beaupré fut considéré comme le père de l'hydrographie moderne.

POITOU - AUNIS - SAINTONGE - VENDÉE

- 252 BLAEU, G. Pictaviae Ducatus Descriptio Vulgo le Pais de Poictou. Amsterdam, 1655. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en plein coloris ancien. 380 x 520 mm.

200 - 300 €

Carte du Poitou représentant la côte avec les îles de Ré et d'Oléron. Elle est ornée d'armoiries et d'un cartouche d'échelle, le titre est inscrit dans une bannière au-dessus de la carte.

- 253 LECLERC, J. Carte du Pais d'Aunis Ville & Gouvernement de la Rochelle. Paris, Jean Leclerc, 1621. Papier légèrement jauni. Quelques rousseurs. 315 x 405 mm.

200 - 300 €

Carte du pays d'Aunis figurant La Rochelle avec l'île de Ré et le nord de l'île d'Oléron. A droite le siège de la ville de Saint-Jean-d'Angely en 1621. Place-forte protestante pendant les guerres de religion, la cité huguenote capitula face au roi Louis XIII le 25 juin 1621, l'année même où cette carte fut publiée. Les cartes du Théâtre géographique de France de Jean Leclerc ont pour la plupart été reprises du Théâtre françois de Maurice Bouguereau. Cette carte du pays d'Aunis fait cependant partie des cartes nouvelles publiées par Leclerc. Texte au verso. - Pastoureau, Leclerc C, p. 297 ; Gaudillat, p. 72.

- 254 BLAEU, G. Xaintonge et Angoumois. Amsterdam, 1640. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en plein coloris ancien. 390 x 500 mm.

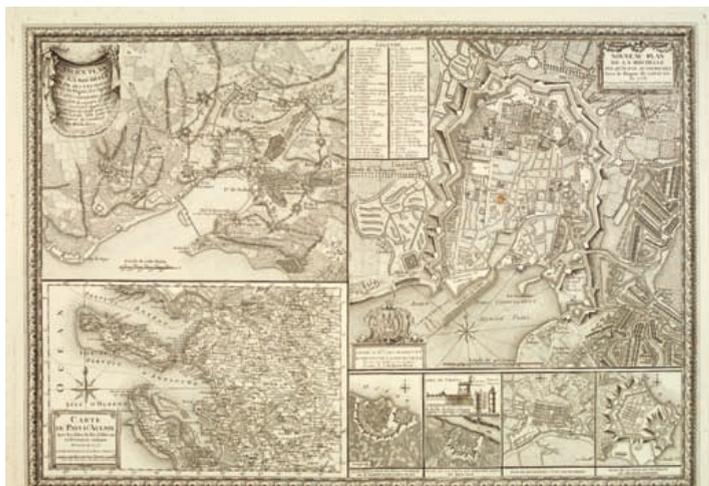
200 - 300 €

Carte ornée de 2 beaux cartouches de titre et d'échelle figurant la côte et les îles de Ré et Oléron. "Carte de Saintonge, présentée sous son ancienne orthographe. Certaines communes, comme Saint-Xandre, près de La Rochelle, conservent encore cette orthographe". - Gaudillat, Cartes de l'île de Ré, p. 34.

- 255 CHALMANDRIER, N. Nouveau plan de La Rochelle : tel qu'il est aujourd'hui sous le règne de Louis 15. / Ancien plan de La Rochelle et de ses environs... / Carte du pays d'Aunis, avec les isles de Ré, d'Oléron et provinces voisines. Paris, chez l'auteur chez le sieur d'Auvin, 1773. Rousseurs marginales, petite tache brune sur le nouveau plan. Bel exemplaire à toutes marges sur papier fort. 480 x 678 mm.

500 - 600 €

En cartons : Plan de la ville et de la citadelle de S.t Martin dans l'isle de Ré ; Fort du Chapus ; Plan de la ville et fortification de Brouage ; Plan de Rochefort et de ses environs ; Plan de la ville et citadelle du château d'Oléron - Gaudillat, Cartes de l'île de Ré, p. 104.



GUYENNE-GASCOGNE

- 260 BLAEU, G. Petrocorium Comitatus Vulgo La Comté de Périgort. Amsterdam, 1670. Limites en col. d'époque. Lot de 4 cartes. Bon état général. 385 x 510 mm.

200 - 300 €

Sans texte au verso. Joint : de la Rue, Ph. Comté de Périgort. Paris, Mariette, ca. 1660. Col. 391 x 555 mm / Hondius, H. Le Diocèse de Sarlat. Amsterdam, ca. 1635. Beau col. d'époque. 370 x 485 mm. Grand cartouche figuratif / Mercator/Hondius. Quercy. Amsterdam, ca. 1630. Col. d'époque. 378 x 500 mm. 2 cartouches.

- 261 VALK, L. Novissimam Hanc Tabulam Aquitaniae et Vasconiae, Guascogne et Guienne dictae. Amsterdam, 1694. Beau col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. Infimes rousseurs. 550 x 460 mm.

200 - 300 €

Rare et superbe carte de Guyenne-Gascogne en plein coloris d'époque dont le cartouche a été gravé par Romain De Hooghe pour G. Valk. Le cartouche allégorique surmonté d'armoiries figure une scène militaire ainsi qu'une allégorie de la mer, par des Tritons et le symbole de la V.O.C. (Compagnie des Indes Néerlandaises). Représente la côte depuis le Pertuis Breton jusqu'à Fontarabie.

- 256 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Saintes. Cologne, 1598. Papier bruni. 355 x 455 mm.

200 - 300 €

Vue à vol d'oiseau de Saintes avec la Charente au premier plan. Texte en latin au verso.

- 257 ANONYME. Plan du village de Monceaux commune de Niort. 1880. Col. d'époque. Plume et lavis. Papier légèrement jauni. Quelques taches pâles dans les marges. Belles Marges. 355 x 500 mm.

200 - 220 €

Plan manuscrit du village de Monceaux aquarellé à l'époque, encadré d'une bordure décorative à la plume. Un cartouche en haut à droite figure le plan du village en 1812, un autre en bas à gauche représente une partie du village. Une rose des vents indique le nord à gauche.

- 258 BELLIN, J. N. Carte des Isles de Ré et d'Olléron. Paris, ca. 1770. Déchirure à gauche en bas de carte. Petites fentes consolidées dans les marges. 870 x 564 mm.

300 - 500 €

Carte marine figurant les îles de Ré et d'Oléron et surmontée de neufs cartons représentant Rochefort, la Rochelle, St. Martin de Rè, l'île d'Aix, Brouage, la ville et le château d' Oléron, la Tour des Balaines, la Tour de Classiron et le Fort du Chapus. Dressée par Jacques Nicolas Bellin (1703-1772). Avec le timbre du Dépôt Général de la marine.

- 259 FORESTIER, A. Plan général du port des Sables d'Olonne. Paris, 1861. Col. d'époque. Carte lithographiée. Quelques déchirures restaurées et doublées. 775 x 1011 mm.

100 - 200 €

Travaux maritimes. Plan général du port des Sables d'Olonne au 1er octobre 1861. Dressé sous la direction des Ingénieurs des Ponts et Chaussées Mr Forestier et Mr Marin.



- 262 PILLEUX (?). Plan figuratif d'une partie du cours de l'Adour au dessous de la Digue de St. Maurice. N°6. 1819. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle. Quelques pliures verticales avec petites consolidations au verso, déchirure en bas à droite sur 4 cm restaurée Parfait état de conservation. Coloris très frais. 588 x 1270 mm.

400 - 500 €

Plan monumental manuscrit finement dessiné et aquarellé dont le titre complet est le suivant : Plan figuratif d'une partie du cours de l'Adour au dessous de la Digue de St. Maurice, ou figuré représentatif des lieux aux plus basses Eaux d'Été, du 15 septembre 1819 sur le quel on a tracé les divers changements de la Rivière depuis 1786. Le plan est entouré d'un filet d'encadrement noir et d'une bordure au lavis grise. Large légende à droite avec renvois A à Q et des Observations. Orientée avec le nord à l'ouest. Les

différents travaux effectués sur l'Adour sont indiqués par différentes couleurs ; travaux neufs, travaux projetés, travaux de Mr Poy, de Mr de Fortisson.

- 263 (BENARD, de / DELARUE). Canal royal des Pyrénées. Paris, ca. 1830. Limites en col. d'époque. Traces de pliures. 350 x 595 mm.

100 - 150 €

En bas de planche : Profil général du Canal des Pyrénées et en bas à droite : Notes sur les Mines et les Carrières.

- 264 ANONYME. Plan Général d'Arcachon édité par l'Agence Ducos. Ca. 1890. Chromolithographie en 2 teintes. Pâles rousseurs. 515 x 865 mm.

50 - 100 €

Plan Général d'Arcachon édité par l'Agence Ducos, L. Sabardan, Gendre et Successeur...."Location et Vente de Villas. L'Agence Ducos loue toutes les Villas mises en location qui figurent sur ce plan. Tous les terrains non bâtis sont à vendre par l'Agence Ducos".

ALSACE - LORRAINE

- 265 WEISS, J-M. Représentation de l'arrivée de sa majesté Louis XV en la ville de Strasbourg. Paris, 1745. Papier légèrement jauni et empoussiéré, petites fentes dans les marges. 376 x 730 mm.

300 - 350 €

Planche gravée par M. Marvy. La légende inscrite sous la gravure numérotée de 1 à 10, décrit l'arrivée du Roi Louis XV en la ville de Strasbourg, le 5. Octobre 1744.

- 266 WEISS, J-M. Représentation d'une place de Strasbourg vue du coté de la porte de Saverne. Paris, 1745. Bon état général. Papier légèrement jauni. 380 x 728 mm.

300 - 350 €

Planche gravée par J.P. Lebas Graveur du Cabinet du Roi. La légende inscrite sous la gravure numérotée de 1 à 6, décrit le passage du Roi Louis XV et les festivités.



- 267 ANONYME. Plan de la Saline de Châteausalins. 1744. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle, avec 1 f. de mémoire. Légèrement bruni le long des pliures. 515 x 335 mm.

300 - 400 €

Joli plan manuscrit représentant la saline de Château-Salins (propriété des Ducs de Lorraine). Un feuillet de mémoire daté 1744 traite des salines de Dieuze et de Château-Salins.

- 268 COVENS, J. / MORTIER, C. Thionville. Amsterdam, 1705-1745. Beau col. d'époque. Belle impression sur papier fort. Mouillures en bordure de marge. 370 x 455 mm.

150 - 200 €

Plan de Thionville et de ses fortifications en magnifique plein coloris d'époque. - Marco van Egmond, Covens & Mortier - A map publishing house in Amsterdam.

LYONNAIS - AUVERGNE

- 269 ANONYME. Plan du fort de l'Ecluse. Après 1720. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle. Traces de pliures verticales et horizontales. 540 x 805 mm.

300 - 400 €

Plan manuscrit de Fort l'Ecluse orné d'une rose des vents et d'un cartouche de titre. La bordure du plan est aquarellée de rouge.

- 270 GIRARD-AUBERT. Carte des environs de Commune-Affranchie. . . (Lyon). Paris, 1793. Papier légèrement bruni. Mouillure en haut et bas de carte, quelques déchirures en bordure de carte. Le Rhône est colorié en vert à l'époque. 623 x 735 mm.

300 - 500 €

Plan de Lyon dont le titre complet est le suivant : "Carte des environs de Commune-Affranchie, ou sont représentés les travaux du siège soutenu par cette ville rebelle pendant les mois d'Août et de Septembre 1793". Gravé d'après les dessins de Girard-Aubert, Capitaine du Génie de l'Armée des Alpes, par Gentot, l'an 2e de la République Française, une, indivisible et démocratique. Figure les travaux de siège et l'emplacement des troupes. Comprend une figure allégorique de Lyon abattue et une notice relatant le siège. "Pendant la Révolution française, Lyon prend en 1793 le parti des Girondins et se soulève contre la Convention. La ville subit un siège de plus de deux mois avant de se rendre. La répression de la Convention est féroce. Le 12 octobre 1793, le conventionnel Barère se vanta de son succès en ces termes : Lyon fit la guerre à la liberté, Lyon n'est plus. Lyon prend ainsi le nom de Ville-affranchie. Plus de 2 000 personnes sont fusillées ou guillotonnées, et plusieurs riches hôtels particuliers autour de la place Bellecour détruits, tout comme le château de Pierre Scize".

- 271 DIGNOSEYO, L. Nouveau Plan Géométral de la Ville de Lyon, Avec ses projets d'agrandissement et d'embellissement Divisé par Arrondissements. Paris, 1822. Plié, manque le long du pli central, déchirure en haut à droite affectant la planche. 520 x 820 mm.

80 - 100 €

Périer Sculpt. Joint: Nouveau plan de Lyon Par MM. J. Seguin Montgolfier et Cie. Paris, G. Renou, 1827. Plan lithographié : 34 x 47 cm. (Lot de 2 cartes).

- 272 DEROY. Lyon. Turgis, ca. 1860. Lithographie en couleurs. Encadré. 440 x 620 mm.

250 - 300 €

Vue de Lyon lithographiée par Deroys.



273

- 273 DU BOUCHET. Carte du pais d'Auvergne. Paris, chez Michel van Lochem, 1645. Limites en col. d'époque. Tache brune en haut du pli central. Coupé en bas au filet d'encadrement. 435 x 555 mm.

500 - 700 €

Dédiée a haut et puissant seig.r Gaspar de Coligny... En bas et à droite, titre et dédicace dans un cartouche décoré aux armes du dédicataire. - En bas et à gauche, échelle surmontée des armes de l'auteur. - En haut de la carte, sont représentées les armes de l'Auvergne.

- 274 MOURTON. Clermont-Ferrand. . . Vue prise de Loradoux (Est). Paris, ca. 1840. Lithographie. Large déchirure transversale de part en part de l'estampe, habilement restaurée. 346 x 510 mm.

200 - 300 €

Rare vue de Clermont-Ferrand dessinée d'après nature par Mourton, lithographiée par Bichebois. Paysagiste et lithographe, Bichebois se spécialisa à partir de 1824 dans les vues paysagères et urbaines, notamment d'Auvergne.

DAUPHINÉ - SAVOIE

- 275 LORY, Ch. Carte géologique du Dauphiné (Isère, Drome, Hautes Alpes). Grenoble, 1858. en couleurs. Chromolithographie. Carte entoilée et repliée. Emboîtement et chemise cartonnés d'origine, avec étiquette de titre. Emboîtement un peu frotté. 905 x 905 mm.

100 - 120 €

Carte géologique en couleurs du Dauphiné par M. Ch. Lory, professeur de géologie à la faculté des sciences de Grenoble. Procédé litho chromo par 3 tirages d'Avril frères, Paris. Première carte géologique du Dauphiné parue. Lory publia cette carte en 1858, et, de 1860 à 1864, la description géologique du Dauphiné, destinée à servir d'explication à sa carte.



276

- 276 BLAEU, J. Tabula Generalis Sabaudiae. Amsterdam, 1682. Bel exemplaire en parfait état. 505 x 595 mm.

500 - 700 €

Carte exceptionnellement décorative d'après Th. Borgonio, gravée par J. de Broen. Elle est ornée sur les côtés d'amours supportant les armoiries des différentes provinces de Savoie.

- 277 FER, N. de. Les Duchez de Savoye, de Chablais, et de Genevois, les Comtez de Maurienne, et de Tarantaise, ... Connues sous le nom de Savoye. Paris, 1709. Limites en col. ancien. Pli central légèrement jauni et froissé. 530 x 410 mm.

150 - 300 €

École de Blaeu-Borgonio. Carte de la Savoie montrant les reliefs et incluant les lacs de Genève, du Bourget et d'Annecy. - J. Vallot, Evolution de la Cartographie de la Savoie et du Mont Blanc, 49.



278

LANGUEDOC - ROUSSILLON

- 278 ANONYME. Eigentlicher Abriss der Stadt Montalban in Franckreich /Kampf dero Belegung. Après 1621. Planche gravée surmontant un texte descriptif imprimé en allemand : 400 x 285 mm. Le texte est collé sous le plan, il est entouré d'une bordure d'encadrement qui fait suite à la bordure surmontant le plan. 260 x 285 mm.

700 - 1 000 €

Rarissime affichette figurant le siège de Montauban le 17 août 1621 par Louis XIII. Sous la planche elle-même, un court texte en allemand explique que Louis XIII a reconquis certaines cités et régions protestantes rebelles et qu'il en sera de même pour les Huguenots de Montauban. Un long texte imprimé en allemand conte l'histoire de la ville de Montauban et des Huguenots.



42

- 279 NOLIN, J.-B. Le Canal Royal de Languedoc pour la jonction de l'Océan et de la Mer Méditerranée, dédié et présenté à Mgrs. des Estats de Languedoc. Paris, janvier 1697. Limites en col. d'époque. Carte en 3 feuilles non jointes, imprimée sur papier fort. Traces de pliures, déchirures sur 3 et 5 cm affectant les feuilles gauche et droite, petite déchirure sur celle du milieu. Néanmoins bel exemplaire. 595 x 1440 mm.

1 000 - 1 500 €

Titre en haut, dans un cartouche illustré de figures allégoriques, avec une guirlande d'écus aux armes des seigneurs des Terres touchées par le Canal, avec trois médailles à l'effigie de Louis XIV. - En bas et à gauche, dédicace et guirlande d'écus aux armes des évêques et archevêques du Languedoc. - En bas et à droite, armes des conseillers des Etats. - Autour de la carte, en cartons : 46 plans d'aqueducs et d'écluses, carte générale, cartes particulières de l'entrée de la Garonne, du bassin de Naudrouze, du passage de l'Orb et du port de Cette et du réservoir de St. Farriol. "Au sens strict, le canal du Midi désigne la partie initialement réalisée, de Toulouse à la Méditerranée, du projet de canal des Deux-Mers, ensemble des voies navigables permettant de joindre la Méditerranée et l'Atlantique : le canal du Midi et la Garonne, plus ou moins navigable entre Toulouse et Bordeaux, puis le canal latéral à la Garonne, construit par la suite, et l'estuaire de la Gironde après Bordeaux. C'est le commerce du blé qui motiva sa construction. Construit de 1666 à 1681, sous le règne de Louis XIV et sous la supervision de Pierre-Paul Riquet, le canal du Midi est l'un des plus anciens canaux d'Europe encore en fonctionnement (le prototype même étant le canal de Briare). La mise en œuvre de cet ouvrage est étroitement liée à la question de la navigation fluviale aux temps modernes. Le défi, relevé par Pierre-Paul Riquet, était d'acheminer l'eau de la Montagne Noire jusqu'au seuil de Naurouze, le point le plus élevé du parcours."

- 280 VALK, L. Praefectura Generalis Languedociae olim Occitania dicta. Amsterdam, 1700. Beau col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 490 x 590 mm.

200 - 300 €

Belle carte détaillée du Languedoc et des régions alentours.

- 281 NOLIN, J.-B. Carte du Diocèse d'Uzes Dressée sur les Lieux Par Le Sr. Gautier. Paris, 1715. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. 640 x 500 mm.

200 - 300 €

Carte du diocèse d'Uzes par J.-B. Nolin fils, dressée sur les lieux par le Sr. Gautier... ; et dédiée à Monseigneur Michel Poncet de la Rivière. Ornée d'un cartouche de titre et de 4 cartons figurant le plan de la ville de Pont-St-Espirit, un Plan du Passage du Rhône, le Pont du St. Esprit et la Façade du Pont du Gard.

- 282 JOLLAIN, G. Montpellier. Paris, rue S. Jacques à la ville de Cologne, ca. 1660. Pli central légèrement jauni. Belle impression. Bel exemplaire. 365 x 500 mm.

800 - 1 000 €

Rare plan de la ville de Montpellier. Le titre est en haut au centre. En haut à gauche, armoiries du roi de France. Le plan est entouré d'une bordure d'encadrement et comprend, en dessous, les explications et renvois du plan en latin et français.

- 283 JOLLAIN. Tholose. Paris, rue S. Jacque à la ville de Cologne, ca. 1660. Déchirure verticale de part en part restaurée avec d'infimes parties redessinées. Planche entièrement doublée de papier Japon. 382 x 510 mm.

1 000 - 1 500 €

Rare vue à vol d'oiseau de Toulouse par Jollain. Comprend un texte descriptif en latin et en français, de la ville de "Tholose ... capitale de Languedoc", et une "Explication des Chiffres" numérotée de 1 à 90 et de A à Z.

- 284 DUPAIN-TRIEL fils. Plan topographique de la ville de Toulouse et de ses environs. Paris, 1780. Bel exemplaire sur papier fort. 445 x 890 mm.

1 000 - 1 200 €

Grand plan topographique de la ville de Toulouse par Dupain-Triel fils qui était ingénieur géographe du Roi, dédié à Gabriel-Marie de Talleyrand-Périgord commandant dans la province de Languedoc et surmonté de ses armoiries. A gauche, il comprend une table de renvoi des principaux monuments, portes et places ; à droite, une table des triangles qui déterminent les principaux objets de la ville de Toulouse, et de ses Environs. La ville de Toulouse est toujours enfermée dans son enceinte. Le Canal Royal qui joint les deux mers » (Canal du Midi) est construit.

PROVENCE

- 285 TASSIN, C. Carte particulière des costes de Provence. Paris, 1634. Carte en 3 feuilles jointes. Plis marqués, déchirure sur 9 cm au niveau du pli central. 520 x 1060 mm.

1 000 - 1300 €

Large carte figurant les côtes de la Provence depuis l'Etang de Berre jusqu'à Nice avec les îles d'Hyères, ornée d'un grand cartouche de titre et d'un cartouche d'échelle allégoriques (sirènes, monstres marins), de roses des vents, de monstres marins et de nombreux navires. - Pastoureau, Tassin IIA.30,31,32.

- 286 TASSIN, N. Description Du Cap De La Croix Isles Ste Marguerite et St Honorat. Paris, 1634. Col. Bel exemplaire. 520 x 370 mm.

500 - 600 €

Carte rare et décorative représentant les îles de Lérins ornée d'un cartouche, d'une échelle, d'une rose des vents et de nombreux bateaux. - Pastoureau, Tassin II A 1634, (33).

- 287 JANSSON, J. Provincia. La Provence. Amsterdam, 1636. Col. d'époque. Papier bruni. 377 x 498 mm.

250 - 300 €

Carte de Provence ornée de 3 cartouches et d'une rose des vents.

- 288 TAVERNIER, M. Description des isles de Ste Margrite & St Honorat. Et des forts et redouttes que les Espagnols y ont faitz et la reprise de partie desditz forts et redouttes par l'armée navale de Sa Majesté commandée par Monsieur le comte de Harcour. Désignée par Paris, Melchior Tavernier, 1637. Papier bruni, larges mouillures en bas de carte et le long du pli médian. Petites déchirures en bordure de carte. 405 x 530 mm.

400 - 500 €

Très rare carte figurant les îles de Sainte-Marguerite et Saint-Honorat (îles de Lérins). Dressée par l'ingénieur Saint-Clair, elle fut publiée en 1637 par Melchior Tavernier dans son Théâtre géographique du royaume de France, puis par Pierre Mariette en 1650 dans le Théâtre géographique de France. La carte représente les escadres de navires commandées par Menty, Treillebois et de Poincy. Les deux îles furent reprises en 1637 par le comte d'Harcourt aux Espagnols qui l'occupaient depuis 1635. - Pastoureau, Tavernier II C.

- 289 TAVERNIER, M. Description des isles de Ste Margrite & St Honorat. Et des forts et redouttes que les Espagnols y ont faitz et la reprise de partie desditz forts et redouttes par l'armée navale de Sa Majesté commandée par Monsieur le comte de Harcour. Désignée par Paris, Melchior Tavernier, 1637. Bel exemplaire 405 x 530 mm.

400 - 500 €

Très rare carte figurant les îles de Sainte-Marguerite et Saint-Honorat (îles de Lérins). Dressée par l'ingénieur Saint-Clair, elle fut publiée en 1637 par Melchior Tavernier dans son Théâtre géographique du royaume de France, puis par Pierre Mariette en 1650 dans le Théâtre géographique de France. La carte représente les escadres de navires commandées par Menty, Treillebois et de Poincy. Les deux îles furent reprises en 1637 par le comte d'Harcourt aux Espagnols qui l'occupaient depuis 1635. - Pastoureau, Tavernier II C.



290 VALK, L. Provincia. Amsterdam, 1700. Col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 490 x 590 mm.

200 - 300 €

Rare et superbe carte de Provence et du Comtat d'Avignon ornée d'un cartouche de titre.

291 MICHELOT, H. & BREMOND, L. Plan de la Baye et Rades de Marseille et des environs. Marseille, Laurent Brémond, 1715-1726. Col. Exemplaire sur papier fort. 475 x 680 mm.

300 - 400 €

Carte issue de "Cartes des côtes de la mer Méditerranée avec les îles et les ports", gravée par Starckman ; ornée d'un cartouche et d'une échelle emblématiques sur le thème de la marine et d'une rose des vents. Figure la baie de Marseille avec les îles du Frioul. Michelot était Hydrographe et Pilote Real des Galères du Roy, Brémond Hydrographe du Roy.

292 LAMBERTI, A. (Dauphiné - Provence). Florence, 1779. Col. d'époque. Intéressante carte miniature en col. d'époque et en parfait état de conservation. 45 x 55 mm.

100 - 150 €

Publié dans "Nuovo Atlante Generale... per lo Studio della Geografia" par Aniello Lamberti à Florence. Cet atlas est en réalité un jeu de cartes comparable au Tarot, appelé "Minchiate" de Florence. Sous chaque carte des informations concernant la région renvoient à des numéros portés sur la carte. - S. Mann & D. Kinsley, Playing Cards depicting maps of the British Isles..., Appendix I. 11.

293 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Marseille. Cologne, 1575. Col. d'époque. Papier bruni, pli central fragilisé avec de petites fentes et de légères reprises de coloris. 315 x 350 mm.

300 - 300 €

Vue à vol d'oiseau figurant Marseille publiée dans "Civitates Orbis Terrarum". Edition latine. Ornée d'une table de renvois A-X et de 2 personnages en costume d'époque.



294

294 BOISSEAU, J. Représentation de la très-renommée et admirable ville et port de Marseille. Paris, 1646. Panorama en 2 feuilles jointes. Découpé le long du filet

d'encadrement et sous la légende, contrecollé anciennement sur papier fort. Papier bruni. 250 x 715 mm.

1 000 - 1 500 €

Très rare panorama de Marseille publié par J. Boisseau, comprenant une légende sous la vue : A à Z et 1 à 15. Publié dans le "Théâtre des Citez", l'un des plus rares recueils français de vues. Boisseau était à la fois géographe, topographe et éditeur et se désignait comme "Enlumineur du Roy". Le graveur H. Picart grava les planches pour le Théâtre entre 1641 et 1648 et grava au total 28 vues de France et 28 vues d'Europe et d'Asie.

295 Aa, P. van der. La ville de Marseille. Leyde, 1720. Bel exemplaire. 235 x 565 mm.

800 - 1 000 €

Rare vue de Marseille issue de "La galerie agréable du Monde" ou des "Forces de l'Europe", publiés par P. Van der Aa. Renvois en bas de planche : A à Z et 1 à 7. Van der Aa a utilisé la vue de Marseille publiée à Amsterdam par Nicolas Visscher. - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol. IV-2 (1), 2640.

296 PROBST, G. B. Marseille. Augsbourg, ca. 1750. Panorama en 2 feuilles jointes. Belle impression. Pâle mouillure dans la légende du bas, pli d'impression à gauche. 340 x 1080 mm.

1 600 - 2 000 €

Spectaculaire panorama de Marseille légendé en allemand, latin et français de 1 à 33. D'après un dessin de Friedrich Bernhard Werner (1690-1776), gravé par Johan Fridrich Leizel et publié à Augsbourg par G.B. Probst. Figurent au premier plan, le Port, la Corderie, le Magasin Général et la Place d'Armes. F. B. Werner, né en Silésie, mène une vie d'aventure, travaillant comme ingénieur militaire et cartographe, ensuite voyageant comme médecin-charlatan, puis comme machiniste dans un théâtre de Prague et finalement comme traducteur de livrets pour un groupe de comédiens ambulants. Mais après son mariage en 1718, il commence une nouvelle vie et se consacre à ses talents de cartographe, ce qui l'amène à rencontrer les plus fameux éditeurs de cartes d'Augsbourg que sont les héritiers de Jeremiah Wolff (1633-1724). Après avoir fait le tour de l'Europe et de retour à Augsbourg, il entame, en 1729, sa série de panoramas pour les héritiers Wolff. De nouveau, dans les années 1730, ceux-ci lui passent commande de nouvelles vues des plus importantes villes d'Europe et il repart ainsi pour un nouveau tour de l'Europe. - Fauser, Nr. 8574.

297 BARRALLIER, Ch. Vue générale du port et de la ville de Toulon. Paris, Basset, ca. 1840. Aquatinte. Bel exemplaire à toutes marges. 320 x 460 mm.

300 - 500 €

Superbe panorama de Toulon dessiné et gravé par Ch. Barrallier. Représente l'arsenal ainsi qu'une importante flotte dans le port.

298 CHAMPIN. Avignon. Paris, ca. 1840. Lithographie en couleurs rehaussée de gomme arabique. Pâles auréoles grises autour du sujet. Bel exemplaire à toutes marges. 420 x 645 mm.

1 000 - 1 200 €

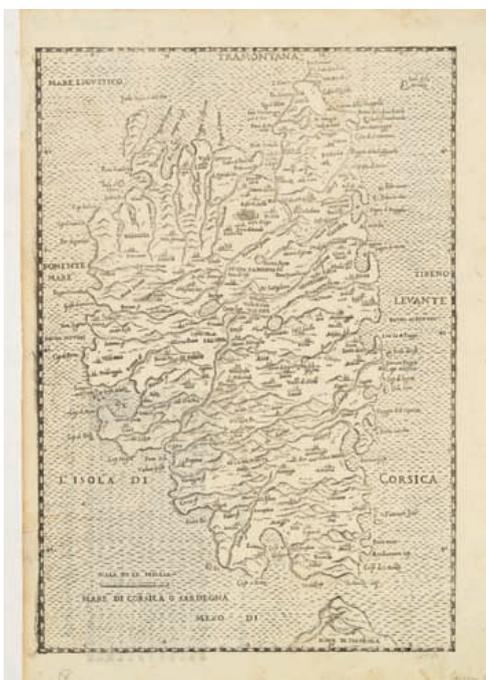
Magnifique vue d'Avignon en coloris d'époque, dessinée d'après nature et lithographiée par Champin. Les figures ont été réalisées par Bayot.

CORSE

299 MÜNSTER, S. (Partie de l'Italie avec la Corse et le nord de la Sardaigne). Bâle, ca. 1550. Bois gravé. Papier brun. Plusieurs traces de scotch en bas. 170 x 155 mm.

30 - 50 €

Texte en français. Orientée avec le sud au nord.



300

300 ALBERTI, L. L'Isola di Corsica. Venise, 1567. Bois gravé. Bel exemplaire. 245 x 165 mm.

1 200 - 1 500 €

Première édition. Publiée dans "Isole appartenanti alla Italia, di F. Leandro Alberti Bolognese". - Cervoni, 7.

301 MÜNSTER, S. Corsica. Bâle, 1567. Bois gravé. Mouillures, papier jauni. Sous passe-partout. Dimensions de la feuille : 28 x 17,5 cm. 123 x 78 mm.

50 - 100 €

Ornée de bateaux et de monstres marins. Texte en allemand recto/verso. - Cervoni, 6.

302 ORTELIUS, A. Corsica. Anvers, 1573-1612. Col. 165 x 240 mm.

200 - 250 €

Sans texte au verso. - Cervoni, 10.

303 ORTELIUS, A. Corsica. Anvers, 1573-1612. Col. d'époque. Brunissures à gauche. 170 x 235 mm.

200 - 250 €

Carte de Corse avec le nord orienté à gauche. Sans texte au verso. - Cervoni, 10.

304 HONDIUS, J. Corsica. Amsterdam, 1618. Belle impression, sous passe-partout. 95 x 130 mm.

100 - 150 €

Nord à droite. Texte en français au verso. - Cervoni, 23.

305 ANONYME. Corsica, Sardinia, Sicilia. 1620. Bord droit empoussiéré. Sous passe-partout. 150 x 163 mm.

100 - 120 €

2 cartes sur une planche. A gauche sont figurées les cartes de la Corse et de la Sicile, à droite celle de la Sardaigne. Représentées à l'époque de la Rome Antique.

306 MAGINI, G.A. Corsica Isola, olim Cynrus. Bologne, 1620. Belle impression. Tache brune en haut au-dessus du cartouche. 345 x 450 mm.

400 - 500 €

Superbe carte avec le nord orienté à gauche, ornée de 2 superbes cartouches et de monstres marins. - Cervoni, 25.

307 MERCATOR, G. Corsica, Sardinia. Amsterdam, 1623. Papier légèrement jauni et friable, renforcé en bas du pli central. 345 x 465 mm.

200 - 300 €

Texte en néerlandais au verso. - Cervoni, 15.

308 MERCATOR, G. Corsica. Amsterdam, 1623. Col. d'époque. Papier jauni, bords friables. 345 x 228 mm.

200 - 300 €

Texte en latin au verso. - Cervoni, 15.

309 BLAEU, G. Corsica Insula. Amsterdam, ca. 1635. . Papiers légèrement jauni, quelques pâles taches d'humidité.. 180 x 240 mm.

150 - 200 €

Carte de Corse orientée avec le nord à gauche. Texte en latin recto/verso. - Cervoni, 29.

310 TASSIN, C. Seigneurie de Gênes, Comté de Nice et Partie de l'Isle de Corse. Paris, 1637. Fortes mouillures affectant la carte, manques de papier dans les angles sup. affectant la surface gravée, pli central renforcé avec du scotch et petits trous le long de celui-ci. 365 x 515 mm.

200 - 300 €

Carte figurant la Seigneurie de Gênes et le nord de la Corse jusqu'à Niolo. Ornée de bateaux, d'un monstre marin et d'une rose des vents. - Pastoureau, Tassin II AB, 51.

- 311 MERCATOR, G. / HONDIUS, J. *Descriptio Corsicae Insulae*. Amsterdam, H. Hondius, 1638. Col. d'époque. Papier légèrement bruni. 343 x 225 mm.

200 - 300 €

Ornée de deux bateaux. Texte en latin au verso. - Cervoni, 30.

- 312 SANSON, N./ MARIETTE, P. *Italia Antiqua cum Insulis Sicilia Sardinia & Corsica*. Paris, Tavernier, 1641. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. 410 x 525 mm.

100 - 150 €

Carte de l'Italie antique incluant la Corse, la Sardaigne et la Sicile.

- 313 CLÜVER, Philip. *Sardiniae Antiquae Descriptio./ Corsicae Antiquae Descriptio*. Amsterdam, 1682. Très bon état général, sous passe partout. 140 x 203 mm.

150 - 200 €

Sur la même planche carte de la Sardaigne et de la Corse, ornée de bateaux. - Cervoni, 38.

- 314 MANESSON-MALLET, Allain. I. de Corse. Paris, Denys Thierry, 1683. Pâte mouillure en bas à gauche, fente sur 8 cm le long du cuivre à droite de la carte. 143 x 98 mm.

80 - 100 €

Carte de Corse avec le nord de la Sardaigne, ornée de nombreux bateaux. - Cervoni, 39.

- 315 MANESSON-MALLET, Allain. I. de Corse. Paris, Denys Thierry, 1683. 142 x 99 mm.

100 - 120 €

Carte de la Corse avec le nord de la Sardaigne, ornée de nombreux bateaux. Texte au verso en français. - Cervoni, 39.

- 316 ANONYME. *Die Insul Corsica*. 1685. Bel exemplaire contrecollé sur papier ancien. 115 x 70 mm.

350 - 450 €

Très rare carte de Corse non répertoriée par Cervoni, issue de l'ouvrage "Die Weltberühmte sehr alte, schöne am Ligustischen Meer ligende Haupt-Stadt und mächtige Republic Genua mit dero theils zugehörigen, theils benachbarten Ländern, Städten ... und denen Insulen Corsica, Capraria und Ilua. Augsburg, J. Koppmayer für J. Enderlin, 1685". L'échelle est donnée en Milles italiens et allemands. - Cervoni, non répertorié.

- 317 SCHENK, P. / VALK, G. *Insulae Corsicae Nova & accurata Descriptio*. Amsterdam, ca. 1685. Col. d'époque. Bel exemplaire. 382 x 492 mm.

800 - 1 200 €

Carte de la Corse avec le nord à droite. Ornée de 2 cartouches et de la tête de Maure. - Cervoni, 41.



317

- 318 CORONELLI, V. *Isola di Corsica, Dedicata all' Em;mo e Rmo: Principe, il Sr. Cardinale Carpegna, Vicario di Sua Santita. Dal Cosmografo Coronelli*. Venise 1692. Bel exemplaire sur papier fort. Pli central légèrement jauni. 600 x 450 mm.

400 - 600 €

Grande carte très décorative ornée de 4 cartouches dont un cartouche de titre, un d'échelle et un figurant la tête de Maure. Texte au verso en italien décrivant l'île de Corse. - Cervoni, 42.2.

- 319 CLUVER, Ph. *Corsicae antiquae descriptio. / Sardiniae antiquae descriptio*. Amsterdam, 1697. Papier bruni. 265 x 110 mm.

150 - 200 €

Carte de la Corse et de la Sardaigne. Nord en haut. - Cervoni, CS14.

- 320 SANSON, N. /MORTIER, P. *Carte nouvelle de l'Isle et Royaume de Sardagne*. Amsterdam, ca. 1700. Pli central légèrement jauni, marge supérieure effrangée.- 470 x 590 mm.

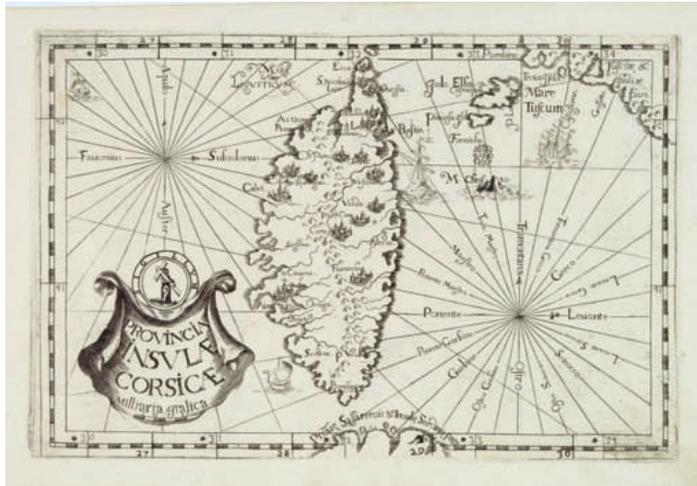
300 - 400 €

Carte figurant la Sardaigne et le sud de la Corse. Ornée de bateaux, de combats navals et d'un cartouche d'échelle.

- 321 MONTECALERIO, J. *Pronvincia Insulae Corsicae*. Milan, 1712. Quelques légères taches brunes en bas à droite. 216 x 329 mm.

500 - 600 €

Publiée dans l'Atlas des Capucins, elle est accompagnée de son feuillet explicatif "Provinciae Corsicae continet". Ornée d'un cartouche, de roses des vents et de navires. - Cervoni, 46.



322

- 322 MONTECALERIO, J. Provincia Insulae Corsicae. Milan, 1712. Belle impression sur papier fort. 220 x 330 mm.
500 - 600 €

Publiée dans l' "Atlas des Capucins". - Cervoni, 46.

- 323 PORCACCHI / SAVONAROLA, R. Corsica. Padoue, Lasor A Varea, 1713. Texte au recto et au verso. Dimensions de la page : 33,5 x 22 cm. 105 x 140 mm.
200 - 250 €

Carte de la Corse issue de "Universus Terrarum Orbis". Texte en latin sous la carte. Ornée d'une rose des vent en bas à droite, d'un cartouche de titre et de quelques monstres marins. - Cervoni, 47.

- 324 HOMANN, Héritiers / VOGT, J. Insulae Corsicae accurata Chorographia tradita Per I. Vogt Capit... Nuremberg, 1735. Col. d'époque. Papier légèrement bruni en marge sup., marges latérales coupées à l'ext. de la graduation. 550 x 485 mm.
400 - 500 €

Première carte à faire mention de "I. Vogt Capit.", dont l'identité reste inconnue. Cartouche de titre emblématique de la mer et de la chasse. - Cervoni, 58.1.

- 325 OTTENS, R. & J. / VOGT, J. Nouvelle Carte de L'Isle de Corse Apartenante à la Republique de Genes. Amsterdam, ca. 1737. Beau col. d'époque. Coupé en haut et à droite le long de la graduation et en bas à l'intérieur de la graduation, partie inf. restaurée et remplacée par une autre échelle de graduation, réemmargée à droite ; déchirure restaurée en bas sur 5 cm. 486 x 580 mm.
400 - 500 €

Nouvelle Carte de L'Isle de Corse... Présentement divisée et soulevée sous les ordres du Baron de Neuhoff, élu Roy sous le nom de Théodore Premier, Levée sur les Lieux par le Capitaine I. Vogt. Le titre est surmonté de grandes armoiries représentant l'Ordre de chevalerie de Théodore Premier, l'Ordre de la Délivrance. - Cervoni, 61; Berthelot & Ceccaldi, p.158.

- 326 JAILLOT, B.A. Carte Particulière de l'Isle de Corse. Divisée par ses dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs. Paris, 1738. Limites en col. d'époque. Mouillures dans les parties supérieures et inférieures de la carte. Papier froissé le long du pli de droite. 500 x 800 mm.

1 000 - 1 500 €

Première édition avec la dédicace au Marquis de Brignole Sale. Delahaye sculpsit. Cette carte avait été commandée par Gênes et réalisée d'après des sources manuscrites. - Cervoni, 62.1; Berthelot-Ceccaldi p. 147.

- 327 ROBERT DE VAUGONDY, G. Carte de l'Isle de Corse. Par le Sr. Robert de Vaugondy fils de Mr. Robert. Paris, 1748. Infimes rousseurs. Sous passe-partout. 212 x 162 mm.

80 - 120 €

Carte de la Corse publiée dans l' "Atlas portatif, universel et militaire..." par Mr Robert, Paris, 1748. - Cervoni, 68.

- 328 BELLIN, J.N. Nouvelle carte de l'Isle de Corse. Paris, 1749. Traces de plis. 410 x 268 mm.

250 - 300 €

Issue de "Histoire des Révolutions de Gênes", Tome II. Page 1ère. - Cervoni, 70

- 329 FRANCOIS / LATTRE, Jean. Carte particulière de L'isle de Corse Divisée par ses Provinces ou Juridictions, et Fiefs. Levée sur les Lieux par les ordres de la République de Genes. Et corrigée par l'Auteur du Livre. 1749. Angle inf. droit avec traces d'humidité et de champignons. 277 x 440 mm.

300 - 400 €

Carte publiée dans "Histoire de l'Isle de Corse", A Nancy, chez Abel-Denis. Ornée d'un cartouche de titre. - Cervoni, 69.

- 330 BELLIN, J. N. Nouvelle Carte de L'Isle de Corse. Paris, ca. 1750. Bon état. 317 x 167 mm.

200 - 250 €

Tome XXXVI. Page 1. Nord en haut. - Cervoni, 73.

- 331 BELLIN, J.N. Nouvelle carte de l'Isle de Corse. Paris, ca. 1750. Traces de plis. 317 x 167 mm.

200 - 250 €

Tome XXXVI. Page 1. - Cervoni, 73.

- 332 JEFFERYS, Th. A map of the Island of Corsica. 1757. Col. Parfait état. Sous passe-partout. 195 x 105 mm.

150 - 200 €

Petite carte détaillée de la Corse publiée dans le Gentleman's Magazine.

- 333 KITCHIN ? The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. Volume XXVII. For the Year 1757. Londres, 1757. In-8 de (2) ff., 608 pp., (8) ff. 1/2 basane fauve. Mors fendus, dos très frotté. 195 x 105 mm.

150 - 200 €

Avec le mois d'octobre 1757 du "Gentleman's Magazine" comprenant 1 carte de Corse "A Map of the Island of Corsica" et 1 carte des îles de Ré et d'Oléron.

- 334 KITCHIN ? The Gentleman's Magazine. / A Map of the Island of Corsica. Londres, 1757. Fascicule de 24 pp. pour le mois d'octobre 1757. Comprend 1 carte de Corse et 1 planche. 195 x 105 mm.

150 - 200 €

Fascicule du mois d'octobre 1757 du "Gentleman's Magazine" comprenant 1 carte de Corse et 1 planche représentant des huîtres.

- 335 SALMON. Carta geografica del Regno di Corsica. Venise, Albrizzi, 1762. Col. Petites taches brunes en haut de la carte. 330 x 425 mm.

400 - 450 €

In "Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del Mondo..." Nord à droite. Cartouche allégorique en bas à gauche. - Cervoni, 79.

- 336 SALMON. Carta geografica del Regno di Corsica. Venise, Albrizzi, 1762. Col. Nombreuses traces de plis. 330 x 423 mm.

300 - 400 €

In "Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del Mondo...". Cartouche allégorique en bas à gauche. - Cervoni, 79.

- 337 BELLIN, J.N. Carte de l'Isle de Corse. Paris, 1764. Sous passe-partout. Papier un peu jauni. 400 x 225 mm.

220 - 250 €

Publié dans le "Petit Atlas Maritime", Tome IV, N° 89. - Cervoni, 81.1.

- 338 DE FER, N. / BRION... L'Italie / Les Isles de Sardaigne et de Corse / L'Italie divisée... Paris, 1700-1766. Limites en col. d'époque. Quelques mouillures, trous de ver et fentes. 222 x 325 mm.

50 - 80 €

Lot de 3 cartes d'Italie incluant la Corse et la Sardaigne.

- 339 BELLIN, J.N. Carte de l'isle de Corse pour servir aux vaisseaux du roi. Paris, 1768. Exemple sur papier fort. Carte et cartouches col. 585 x 860 mm.

500 - 600 €

Grande carte marine gravée par Croisey, orientée avec le nord à gauche (Nord du Monde et Nord de la Boussole). Echelle en Milles communes d'Italie et de Provence, en Lieues Marines de France et d'Angleterre et en Milles de Corse. - Cervoni, 96.

- 340 BELLIN, J.N. Carte réduite du Golphe de Gênes. Paris, 1768. Col. Belle impression sur papier fort. 560 x 845 mm.

400 - 500 €

Carte marine représentant le golfe de Gênes, le nord de la Corse avec les provinces de Calvi et Bastia et une partie de l'île d'Elbe.

- 341 St ANGELO / LATTRE / VEZOU. Carte de l'Isle de Corse divisée par Jurisdictions. Paris, 1768. Limites en col. d'époque. Papier un peu froissé, traces de plis, infimes taches brunes. 600 x 455 mm.

400 - 500 €

Carte non datée, porte l'adresse de Lattré, rue St. Jacques à la Ville de Bordeaux et de Vézou, rue St. Guill.e Faub. S. Germ. Long texte descriptif à droite relatant à la fois la géographie et l'histoire de la Corse, jusqu'à l'intervention des troupes françaises et la victoire des Corses sur les Génois en 1767. En carton : côtes de France et d'Italie avec la Corse. - Cervoni, 86.

- 342 BELLIN, J.N. Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle. Relié avec : Atlas de l'Isle de Corse. Paris, Didot, 1769. Petit in-4 de (1) f., 232-3 pp., (1) f. d'index. Veau fauve (reliure de l'époque). Mors fendus, plats partiellement détachés. Tache brune affectant le titre et le premier feuillet, pl. XXVI avec large lacune au centre, manquent les pl. 27 et 30. Quelques feuillets manquent au début de la description. En l'état.

500 - 800 €

La Description est reliée avec l'Atlas. L'atlas est illustré d'une carte générale et de 30 cartes (sur 32). Il manque quelques feuillets au début de la Description. - Cervoni, 97.



343

- 343 BOASSO, V. Carta dell'isola di Corsica divisa nelle sue Provincie. Turin, 1769. Col. d'époque. Exemple sur papier fort. Papier jauni, infimes rousseurs. Petite déchirure restaurée en bas à droite sur 2 cm à l'intérieur de la surface gravée. 376 x 663 mm.

750 - 1 000 €

Rare carte de la Corse réalisée et publiée à Turin par Vittorio

Boasso. Elle est divisée en Provinces et orientée avec le nord à droite. Ornée de 2 cartouches et de nombreux bateaux. Un tableau explicatif indique les différents couvents réguliers par des lettres qui sont reportées sur la carte : PC pour Capucins, PD pour Dominicains... - Cervoni, 106.

- 344 BOSWELL, J. Giornale del viaggio fatto nell' Isola di Corsica da Giacomo Boswell, con alcune memorie del Generale, Pasquale Paoli, che serve di tomo II. alla Relazione della Corsica. Londres, 1769. In-8 broché de CXXXII pp. Bel exemplaire.

500 - 700 €

Vol. 2 de la " Relazione della Corsica".

- 345 BOSWELL, James. Etat de la Corse, suivi d'un journal de voyage dans l'isle, et des mémoires de Pascal Paoli. Londres [Lausanne], 1769. 1 vol. in-12 de xlvij-234 pp. ; veau fauve, dos orné (reliure de l'époque). Mors, coupes et coins frottés, mouillure et taches sur les plats.

500 - 1 000 €

Tome I seul de la première édition française, traduite de l'anglais et de l'italien par Gabriel Seigneux de Correvon. Elle est illustrée d'une grande carte gravée dépliant de la Corse par Robert de Vaugondy, aux contours coloriés à l'époque. Ecrivain et avocat écossais, James Boswell entreprit, en 1768, un voyage en Europe. Il rencontra notamment Jean-Jacques Rousseau qui lui parla de la Corse qui avait proclamé son indépendance et s'était donnée une constitution. Boswell se rendit sur l'île, se lia d'amitié avec Pascal Paoli, général de la nation corse, et publia dès son retour en Angleterre le récit de son voyage. Traduit en de nombreuses langues, cet ouvrage rendit célèbre cette première tentative en Europe de former un état démocratique. - Cervoni, 84.3.



346

- 346 LAPIS, Giovanni. Isola di Corsica. Londres, 1769. Infimes traces de plis. Impression un peu faible. 230 x 165 mm.

800 - 900 €

Rare carte de Corse publiée dans la " Relazione della Corsica ", traduction italienne de l'ouvrage de Boswell " An Account of Corsica", publié l'année précédente, en 1768, à Glasgow. - Cervoni, 95.

- 347 FADEN, W. / ELLIS, J. Carte de l'Isle de Corse tirée sur les lieux. . . Mr le Maréchal de Maillebois. Londres, ca. 1780. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 417 x 206 mm.

300 - 400 €

Carte de la Corse gravée par J. Ellis, figurant les différentes juridictions. Echelle en "Lieuës de 2739 pas géométriques et Milles de Corse de 833 toises 2 Pieds chacun". - Cervoni, 85.2.

- 348 JAILLOT / MORTIER / VAUGONDY / D'ANVILLE / BONNE; Lot de 12 cartes d'Italie ou de ses régions (10 avec la Corse). Paris/Amsterdam, c.1750-1780. Lot de 12 cartes dont 10 in-folio et 2 in-4. 10 cartes col. 456 x 648 mm.

400 - 600 €

Ensemble de 12 cartes du 18e s. dont 10 comprennent la Corse et la Sardaigne.



349

- 349 JAILLOT, H. / SANTINI. Carte Particulière de l'Isle de Corse. Divisée par ses Dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs. Venise, 1780. Limites en col. d'époque. Sur papier fort. 475 x 655 mm.

500 - 600 €

Carte de Corse, orientée Nord à gauche. En carton : Pointe de Capo Corso et une table de renvois. Cartouche de titre et rose des vents. - Cervoni 112.1.

- 350 JAILLOT, H. Carte Particulière de l'Isle de Corse. Divisée par ses Dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs. Paris, Dezauche, 1783. Limites en col. d'époque. Bon état général. Quelques pâles taches dans le coin supérieur gauche. Quelques marques de plis. 500 x 795 mm.
500 - 600 €
- Réimpression de la carte de Jaillot de 1738. Carte gravée par Delahaye, ornée de 2 cartouches dont 1 pour la dédicace au Marquis de Brignole Sale. - Cervoni 62.3. ; Berthelot-Ceccaldi, p. 165.
- 351 LATTRÉ, J. L'Isle de Corse divisée par Juridictions Extraite de plusieurs Cartes Nationales. Paris, 1783. Col. Papier fortement jauni, petite tache brune en bas à droite, trace de crayon bleu en haut à gauche de la carte. 435 x 300 mm.
200 - 300 €
- Carte de la Corse divisée en Juridictions. - Cervoni, 114.
- 352 BONNE, R. Isles de Corse et de Sardaigne. Paris, 1787. Bon état. 340 x 227 mm.
50 - 100 €
- Corse et Sardaigne. Hérisson del. André sculp. 2 exemplaires. - Cervoni, CS21.
- 353 BRION / DESNOS. Les Isles de Sardaigne et de Corse, Divisées par Provinces tant Civiles qu'Ecclésiastiques. Paris, 1790. Col. ancien. Bel exemplaire. 362 x 510 mm.
100 - 120 €
- Carte figurant la Sardaigne et la Corse, encadrée d'un texte donnant des explications relatives à l'histoire et à la géographie des 2 îles, le tout entouré d'une bordure décorative. - Cervoni, CS20.
- 354 CHANLAIRE, P. G. Département de l'isle de Corse. . . Paris, ca. 1790. Col. d'époque. Bon état général. 230 x 180 mm.
50 - 80 €
- Carte du département de la Corse divisé en 9 districts et 68 cantons. - Cervoni, 120
- 355 CHANLAIRE, P. G. Département de l'Isle de Corse. Paris, 1794. Col. d'époque. Belle impression sur papier fort. 640 x 500 mm.
100 - 150 €
- Département de l'île de Corse publié dans "Atlas national de France". - Cervoni, 125.
- 356 JEFFERYS, Thomas. A New Map of the Island and Kingdom of Corsica. Londres, 1794. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. Fente sur 3 cm le long du pli central. 633 x 483 mm.
400 - 500 €
- En carton : descriptif géographique et démographique en anglais. L'auteur se réfère au Capitaine Vogt, à Boswell et à Necker. - Cervoni, 104.3.
- 357 ZATTA, A. L'Isola di Corsica Divisa nelle sue Provincie Di nuova Projezione. Venise, 1794. Col. d'époque. Limites et cartouche en coloris d'époque. Bel exemplaire. 404 x 310 mm.
400 - 500 €
- Carte gravée par G. Zuliani et écrite par G. Pitteri. - Cervoni, 113.1.
- 358 SERRES, J-T./ LUFFMAN. Corsica / Porto Vecchio / Ajaccio / Gibraltar. Londres, 1801. Col. d'époque. Bon état général. 123 x 160 mm.
100 - 120 €
- 4 cartes dont 1 carte générale de Corse, 1 plan du port d'Ajaccio, 1 de Porto Vecchio et 1 de Gibraltar. - Cervoni, 132.1,2.
- 359 BACLER D'ALBE. (Corse). Feuille N°XXII et XXVII. Paris, 1802. Carte en 2 feuilles : 68 x 54 cm chacune. Exemplaire sur papier fort. Infimes rousseurs au centre de la carte. 1020 x 650 mm.
600 - 800 €
- Fait partie de la grande carte d'Italie commandée par Napoléon à l'occasion de la Campagne d'Italie : "Carte générale du Théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes". Publiée dans la seconde partie en 24 feuilles concernant le Royaume de Naples, la Sicile, la Sardaigne et Malte, intitulée : "Carte Générale des Royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne aussi que les Iles de Malte et de Goze formant la seconde partie de la Carte G.le du Théâtre de la Guerre en Italie et dans les Alpes". Ornée d'un cartouche en bas à droite. - Luigi Piloni, Carte Geografiche della Sardegna.
- 360 HEATHER, W. / STEPHENSON, J. The Gulf of Fiorenzo / The road of Fiorenzo / Calvi / Ajaccio. 1802. Col. 3 plans découpés d'une planche plus grande. 138 x 180 mm.
100 - 120 €
- 4 plans de baies et golfes de la Corse, dont 3 coloriés : 2 du golfe de Fiorenzo (St Florent), golfe d'Ajaccio et baie de Calvi. - Cervoni, 134.1.2.3.
- 361 SOCIETA CALCOGRAFICA. L'Isle de Corse Divisée en ses departemens. P.II. 27. Venise, 1803. Col. d'époque. Limites, carton et cartouche en beau col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 478 x 660 mm.
1800 - 2 000 €
- Rare carte de Corse non répertoriée par Cervoni, ornée d'un beau cartouche de titre. En carton: "Pointe de Capo Corso". La carte est divisée en 2 départements : le Golo et le Liamone. A la fin du 18e siècle Antonio Zatta et Giuseppe Antonio Remondini s'associèrent afin de publier un nouvel atlas. Les cartes devaient être imprimées à partir de cuivres existants en la possession de Zatta ou de Remondini, ce dernier, lui-même en possession des planches de Paolo et Francesco Santini. Le projet n'aboutit jamais et les cartes furent vendues séparément ou dans des atlas composites. Les cartes de Santini, d'après celles de Gilles Robert, furent modernisées par l'ajout de nouveaux cartouches. Ces cartouches furent gravés sur des planches séparées par Pasquali, Zuliani et Pitteri et imprimés à la place des anciens cartouches



361

préalablement effacés. Cette carte dérive de celle de Santini à laquelle a été ajouté un nouveau cartouche gravé séparément. - Cervoni, inconnu.

- 362 LUFFMAN / GOLD, J. Corsica. Londres, 1800-1813. Carte de Luffman en col. ancien, 1 carte de J. Gold coloriée. 160 x 115 mm.

200 - 250 €

3 cartes représentant la Corse avec le nord en haut, 1 par Luffman et 2 par J. Gold. - Cervoni, 132.

- 363 ANONYME. Corsica. Ca. 1820. Papier légèrement jauni. 236 x 160 mm.

80 - 100 €

Carte de la Corse avec un plan de Bastia en bas à gauche et une description en anglais en bas à droite.

- 364 BENSON, R. Sketches of Corsica. Londres, 1825. In-8 de (4) ff. , 195-(5) pp. ; 1/2 veau brun à coins (reliure de l'époque). Plat sup. détaché, dos et coins frottés. Fortes rousseurs affectant les planches. Ex libris : Harriette Jansen.

300 - 400 €

Première édition. Illustrée de 5 aquatintes dont 3 en sépia et une planche de costumes en couleurs "Corsican Mountaineers". L'ouvrage est dédié à Lord Arundell of Wardour.

- 365 VOLNEY, C. F. Leçons d'histoire. Histoire de Samuel. Etat physique de la Corse. Paris, 1825. In-8 de (1) f., XI pp. et 400 pp. Comprend l'"Etat physique de la Corse" et le "Précis de l'état de la Corse" avec 1 carte de Corse, 1 plan du port d'Ajaccio et 1 coupe latérale. 1/2 basane bleue, dos orné. Plat sup. détaché. Exemplaire très frais sans rousseurs. 200 x 140 mm.

200 - 300 €

Illustré de 2 cartes dépliantes : "Port et Territoire d'Ajaccio" et "Isle de Corse" gravée par Tardieu l'Ainé.

- 366 VOLNEY, C. F. Leçons d'histoire. Vol. 7. Paris, 1825. In-8 de (1) f., XI pp. et 400 pp. Comprend l'"Etat physique de la Corse" avec 1 plan du port d'Ajaccio et le " Précis de l'état de la Corse" avec 1 carte de Corse. Reliure en 1/2 basane marbrée. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs et mouillures. 200 x 140 mm.

200 - 300 €

Illustré de 2 cartes dépliantes : "Port et Territoire d'Ajaccio" et "Isle de Corse" gravée par Tardieu l'Ainé.

- 367 HELL. (Pilote de l'île de Corse). Ensemble de 18 cartes. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1831. Grand in-folio de 18 cartes. Reliure carton (très fatiguée). Carte générale brunie, avec de larges déchirures restaurées ; certaines cartes déreliées. Cachet sur les cartes : "Hydrog: office 23 JY. 40". 665 x 530 mm.

1 500 - 1800 €

Série de 18 cartes issues du "Pilote de l'île de Corse", levées et dressées par M. Hell Capitaine de Frégate, dessinées par A.é Mathieu et gravées par Ambroise Tardieu, Chocarne, Michel, Boclet, Chassant, Hennequin. - Cervoni 138.1,2,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,20,21,22,23,24,26.

- 368 MONIN, Ch. V. Corse. N°19. Paris, 1835. Gravure sur acier. 238 x 188 mm.

20 - 30 €

Carte N°19 du Petit atlas national.

- 369 MONIN, P. Corse. Paris, 1835. Gravure sur cuivre. 200 x 130 mm.

50 - 60 €

Publiée dans la "France pittoresque". Gravé par Laguillermie et Ramboz. Ornée d'une vignette représentant la Citadelle de Corte.

- 370 MONIN. Corse. Paris, 1840. Col. d'époque. Gravure sur acier. Pâles rousseurs 240 x 191 mm.

100 - 120 €

Carte N°19 publiée dans le "Petit Atlas National" par Blaisot. Gravé sur acier par Ales.

- 371 SOCIETE DE GENS DE LETTRES, DE GEOGRAPHES ET D'ARTISTES. Panorama pittoresque de la France. Département de la Corse. Paris, ca. 1840. Fascicule in-8 de 47 pp. Livraison 11 à 15. Couverture rose passée. Mouillures angulaires. 230 x 145 mm.

150 - 200 €

Livraison illustrée de 16 vues de Corse, 3 gravures de Napoléon et 1 carte gravées sur acier.

- 372 DONNET, A. / FREMIN, A. R. / LEVASSEUR. Département de la Corse. Region sud est N°19. Paris, 1841. Limites en col. d'époque. Gravure sur acier. Petit manque de papier en marge inférieure. 715 x 505 mm.

50 - 100 €

Carte ornée en haut à gauche d'une vue d'Ajaccio, en bas à gauche d'un carton donnant la position de la Corse à l'égard des Côtes de France, d'Italie et d'Espagne. Accompagnée d'une explication des signes, d'un texte de statistique et d'un tableau des Cantons.

373 ANONYME. La Corse. 1845. Col. Gravure sur acier. 172 x 103 mm.

60 - 80 €

374 LEVASSEUR, V. Dépt. De La Corse. N°19. Paris, A. Combette, 1852. Limites en col. d'époque. Gravure sur acier avec limites en coloris d'époque, les éléments décoratifs ne sont pas colorisés. 413 x 291 mm.

50 - 80 €

Carte du département de la Corse. Jeune ingénieur géographe du milieu du XIXe siècle, Victor Levasseur est surtout connu pour son Atlas National Illustré des 86 Départements et des Possessions de La France, où sont représentés les départements français ainsi que les colonies françaises d'Amérique, d'Afrique, d'Asie. Son travail de cartographie est apprécié pour les décorations caractéristiques entourant les cartes plutôt que pour le détail des cartes elles-mêmes. Son fils, l'illustre Pierre Émile Levasseur, devint économiste et géographe. Précieux témoignage du XIXe siècle, les cartes coloriées à la main sont entourées de gravures indiquant statistiques, notes historiques et illustrations caractéristiques des départements. Sur ces cartes sont représentées les routes, voies ferrées et voies d'eaux. Par ailleurs, les départements sont divisés en arrondissements, cantons et communes. Ce travail fut réalisé d'après les Travaux du Cadastre du Dépôt de la Guerre et des Ponts et Chaussées. Cet ouvrage était autrefois essentiellement utilisé dans les mairies. Imprimé à plusieurs reprises entre 1838 et 1870.

375 PERRONE, G. Corsica. Turin, 1870. Col. d'époque. Chromolithographie. Carte en 4 segments entoilés. Papier légèrement jauni. 509 x 305 mm.

200 - 300 €

Carte de la Corse figurant les reliefs et les sondes. Nord en haut.

376 HELL. Plan du golfe de Porto Vecchio. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1828-1873. Infimes rousseurs, papier jauni. Phare col. en rouge et jaune à l'époque. 455 x 590 mm.

250 - 300 €

Plan levé et dressé par M. Hell Capitaine de Frégate, dessiné par A.é Mathieu. Gravé par Chocarne. Ecrit par Besançon. Publié dans "Pilote de l'île de Corse". Au Dépôt Général de la Marine. 1831. Edition corrigée vers 1873. - Cervoni, 138.15.

377 HELL. Plan des mouillages situés au fond du golfe d'Ajaccio. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1825-1874. Bel exemplaire. 465 x 600 mm.

250 - 300 €

Plan levé et dressé par M. Hell Capitaine de Frégate, dessiné par A.é Mathieu. Gravé par A. Tardieu. Ecrit par Besançon. Publié dans "Pilote de l'île de Corse". Au Dépôt Général de la Marine. 1831. Edition corrigée vers 1873. - Cervoni, 138.8.

378 HELL. Carte générale de l'île de la Corse. Paris, 1831-1875. Bel exemplaire. Papier légèrement jauni. 610 x 920 mm.

300 - 400 €

Carte générale de l'île de Corse représentant également la partie septentrionale de la Sardaigne. Dressée... pour la Partie Hydrographique d'après les travaux exécutés en 1820, 1821, 1822 et 1824 sous les Ordres de Mr. Hell, Capitaine de Vaisseau. Carte amendée en 1875 avec ajouts de lignes concentriques gravées en bistre indiquant la portée des feux. - Cervoni, 138.1.

379 SCHEDA, J. (Corse). XVI. Vienne, Expéditions-Bureau, 1879. Limites en col. d'époque. Carte en 6 segments, entoilée et repliée. 495 x 555 mm.

200 - 300 €

Carte figurant la Corse jusqu'au golfe de Valinco avec la côte italienne et l'île d'Elbe. Ornée d'une bordure d'encadrement.

380 ANONYME. Corse. Paris, ca. 1880. en couleurs. Lithographie en couleurs. 80 x 110 mm.

50 - 80 €

Jolie petite carte de Corse en couleurs illustrée de 8 vignettes représentant les villes et sites importants de Corse. Extrait de la Géographie de la Corse, par Ad. Joanne. Au verso : "Département de la Corse" avec un texte descriptif.

381 DEPOT DE LA GUERRRE. Corse. Paris, 1889. Ensemble de 17 cartes repliées dont 12 entoilées, en zincographie et 2 petites cartes manuscrites à la plume (170 x 110 mm). Quelques rousseurs.

150 - 200 €

Une carte générale, 17 cartes régionales et 2 petites cartes manuscrites "Carte d'Etat-major de la Corse". Les cartes sont levées par les Officiers du Corps d'Etat-major. Gravées : le trait par Rouillard, la lettre par Carré, le figuré du terrain par Labelle, les eaux par Beaupré. Contenu : carte générale, Carte en 4 ff. (complet), Bastelica en 4 ff. (complet), Sartène en 4 ff. (complet), Ajaccio en 2 ff., Vico en 2 ff., Porto Pollo en 1 f. et 2 petites cartes d'Etat-major au 1/80 000.

382 PRINCE ROLAND BONAPARTE. Une Excursion en Corse. Paris, Imprimé pour l'auteur, 1891. Imprimé pour l'auteur 1891. In-4 de XI-275 pp. Broché. Dos cassé, en partie débroché. Rousseurs.

80 - 120 €

Illustré de 6 héliogravures hors texte.

- 383 BLANCHARD, R. La Corse. Grenoble, Rey, 1926. In-8° de 148 pp. et (1) f. Broché.

10 - 20 €

Ouvrage orné de 190 héliogravures.

- 384 AYROUARD, J. Carte d'une partie de la côte de L'isle de Corse contenant de puis le Cap de Fen jusque au golfe de S.te Manza... Marseille 1732-1746. Col. Quelques marques de pliures. 460 x 590 mm.

150 - 200 €

Publié dans : "Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée.." par Jacques Ayrouard pilote real et gravé par Louis Corne. - Cervoni, 67.4.

- 385 AYROUARD, J. Carte d'une partie de la côte de L'isle de Corse contenant de puis le Cap de Fen jusque au golfe de S.te Manza... Marseille 1732-1746. Petit trou à l'intersection des pliures. Mouillures dans les marges. 454 x 585 mm.

150 - 200 €

Publié dans : "Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée.." par Jacques Ayrouard pilote real et gravé par Louis Corne. - Cervoni, 67.4.



- 386 ANONYME. Plan della citta di Bastia, E Delle sue Adiacenze sino à Furiani. Bastia, 1763. Col. d'époque. Encre et lavis. Beau plan manuscrit réhaussé de vert et de rose pour les villes. Parfait état. 425 x 605 mm.

1 500 - 2 500 €

Plan manuscrit de Bastia figurant le siège de Furiani de 1763. La table de renvois numérotée de 1 à 9 indique les positions des redoutes, batteries de canons et troupes. Comprend une échelle : "Scala di Palmi 4000" et dans un carton, un profil du relief depuis Furiani jusqu'à S. Domenico. Un texte en "général" donne une description du siège de Furiani pour le 6 juin et indique principalement le nombre de morts par catégorie : officiers, soldats, déserteurs et

paysans corses. Le siège de Furiani par les Génois : Les troupes de Pascal Paoli occupent et verrouillent Furiani depuis 1755, en 1759 les Génois essayent de faire sauter ce verrou mais leur tentative échoue, à nouveau en 1763, ils décident de mener une attaque contre Furiani qui se solde par un échec et par la victoire de Pascal Paoli. "Le siège de Furiani (du 5 juin au 19 juillet 1763) est la dernière opération militaire menée en Corse par la République. Il dura 45 jours. Ce petit village était très important au point de vue stratégique, car il ouvrait les portes du Nebbio."

- 387 BELLIN, J.N. Golphe de Campo-Moro et Valinco. Paris, 1764. Bon état. 217 x 170 mm.

80 - 100 €

Publié dans le "Petit Atlas Maritime", Tome IV, N° 92. - Cervoni, 81.4.

- 388 BELLIN, J.N. Plan de la Baye de Calvi. Paris, 1764. Bon état général. 220 x 162 mm.

80 - 100 €

Publié dans le "Petit Atlas Maritime", Tome IV, N° 90. - Cervoni, 81.2.

- 389 BELLIN, J.N. Plan de la Ville de Corte. Paris, 1764. Très bon état général. 215 x 175 mm.

80 - 100 €

Publié dans le "Petit Atlas Maritime", Tome IV, N° 91. - Cervoni, 81.3.

- 390 D'AUBIGNY. Vue de la ville de Bastia / Vue de l'intérieur du port de Bastia. Paris, 1787. Belle impression. Infimes rousseurs. Sous passe-partout. 210 x 330 mm.

100 - 150 €

Deux planches gravées d'après d'Aubigny par Fessard et Née, issues du voyage de Jean-Benjamin de Laborde "Description générale et particulière de la France... [Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces...]. Paris, Imprimerie de Pierres, Lamy, 1781-1800."

- 391 D'AUBIGNY. Vue de la ville et du fort de St Florent. Paris, 1787. Rousseurs dans les marges, gravure légèrement froissée. Sous passe-partout. 205 x 330 mm.

70 - 100 €

Planche gravée d'après d'Aubigny par Née, issue du voyage de Jean-Benjamin de Laborde "Description générale et particulière de la France... [Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces...]. Paris, Imprimerie de Pierres, Lamy, 1781-1800."

- 392 LABORDE / D' AUBIGNY. Voyage pittoresque de la France. Isle de Corse. Paris, 1787. Grand in-folio de 4 pp. et 6 planches gravées. Bon état général. Quelques rousseurs. Papier légèrement gondolé. 210 x 335 mm.

600 - 800 €

Partie complète de l'Isle de Corse tirée du voyage de Jean-Benjamin de Laborde "Description générale et particulière de la France... [Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces...]. Paris, Imprimerie de Pierres, Lamy, 1781-1800." Comprend 4 pp. de texte de description de la Corse et d'explication des planches et 9 vues sur 6 planches gravées. - N°1 Vue de la ville de Bastia. - N°2 Vue de l'intérieur du port de Bastia. - N°3 Vue de la citadelle de Bastia. - N°4 Vue de la citadelle et de la Cathédrale. N°5 Vue de la fontaine de Ficayola. N°6 Couvent des Capucins de Bastia. - N°7 Ruines de la villa Justiniani. - N°8 Vue de la tour de Senèque. N° 9 Vue de la ville et du fort de St Florent.

- 393 FADEN, W / FOOT, Th. Road of Figarone and St Mary / Bay and road of St. Fiorentino / Bay and port of Calvi / Harbour and road of Ajaccio / Gulfs of Talana or Valinco and of Campo-Moro. Londres, 1793. Col. 215 x 320 mm.
50 - 100 €

5 plans sur une planche. Route de Figarone et St Mary. Baie et route de St Fiorentino. Baie et port de Calvi. Port et route d'Ajaccio. Golfe de Talana ou Valinco et Campo-Moro. - Cervoni, 124.3.

- 394 FRASER, Percy, Capt. JUKES, F. St Fiorenzo in the Island of Corsica. Londres, 1796. Aquarelle. Bords latéraux coupés à l'intérieur de la surface gravée et réemmarginée. Sous passe-partout. 228 x 368 mm.
200 - 300 €

Vue de Saint Florent dessinée par le Capitaine Percy Fraser en 1794 et gravée à l'aquarelle par F. Jukes. Légende avec renvois représentés par des mouettes.

- 395 ALLEZARD, Jean Joseph. Isle de Corse. Golfe de Valinco [Pl.152] / St Amansa [Pl. 122]./ Porto Vecchio Corsica / Golfe et Rade de Ajaccio [Pl. 123]. Marseille, 1800. Bon état. 125 x 180 mm.
80 - 100 €

4 plans publiés dans "Nouveau Recueil... Nouvelle édition corrigée et augmentée... par Jean Joseph Allezard Capitaine de Navire. Publié l'an 1800. A Marseille, chez Poize Graveur et Imprimeur en taille-douce". - Cervoni, 131.4.5.6.7.

- 396 JOLY de la VAUBIGNON, Adrien. Vue de Calvi. Paris, chez l'auteur et chez Engelmann, (1821. Lithographie sous passe-partout. Bel exemplaire. 275 x 370 mm.
100 - 150 €

Belle lithographie de Godefroy Engelmann issue du "Voyage pittoresque en Corse", rare ouvrage sur la Corse paru en 10 livraisons.

- 397 JOLY de la VAUBIGNON, Adrien. Vue de la maison où est né le Gal. Paoli. Paris, chez l'auteur et chez Engelmann, (1821. Lithographie sous passe-partout. Infimes rousseurs. 275 x 370 mm.
100 - 150 €

Belle lithographie de Godefroy Engelmann issue du "Voyage pittoresque en Corse", rare ouvrage sur la Corse paru en 10 livraisons.

- 398 JOLY de la VAUBIGNON, Adrien. Vue du fort de Bonifaccio en regardant le couchant. Paris, chez l'auteur et chez Engelmann, (1821. Lithographie sous passe-partout. Infimes rousseurs. 280 x 370 mm.
100 - 150 €

Belle lithographie de Godefroy Engelmann issue du "Voyage pittoresque en Corse", rare ouvrage sur la Corse paru en 10 livraisons.

- 399 JOLY de la VAUBIGNON, Adrien. Vue du pont d'Ucciani et du Monte d'Oro (+ 7 autres lithographies). Paris, chez l'auteur et chez Engelmann, (1821. Ensemble de 8 lithographies sous passe-partout. Infimes rousseurs. 1 planche jaunie. 3 planches coloriées. 280 x 365 mm.
500 - 600 €

Belles lithographies de Godefroy Engelmann issues du "Voyage pittoresque en Corse", rare ouvrage sur la Corse paru en 10 livraisons. Joint : Vue de la tour de Toga près de Bastia / Vue d'un petit aqueduc près de Laporta (col.) / La tour de Senèque dans le cap Corse (2 ex. dont 1 col.) / Vue du petit Fort d'Aleria / Vue du pont de Vivario / Vue de la Forêt de Vizzavona (col.).

- 400 GARNERAY, L. Bastia. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquarelle. Infimes éraflures dans le ciel, sous passe-partout. 187 x 295 mm.
150 - 200 €

Vue de Bastia avec au premier plan des bateaux voguant sur une mer agitée. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray (1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. A l'âge de treize ans, il s'engage dans la marine comme pilotin à l'incitation de son cousin, Beaulieu-Leloup, capitaine de la frégate La Forte et embarque à Rochefort pour donner corps à ses rêves d'aventures et de gloire. Il part pour l'océan Indien avec la division de frégates Sercey à laquelle appartient La Forte. Employé par le duc d'Angoulême, alors grand amiral de France, il devient par concours son peintre attitré en 1817. Il est de ce fait le premier peintre officiel de la Marine... En 1833, il est nommé directeur du musée de Rouen. Il développe dans les années 1830 un nouveau procédé de peinture, l'aquarelle ainsi qu'une importante activité de gravure.



401

- 401 GARNERAY, L. Vue d'Ajaccio prise de la chapelle des grecs. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquatinte. Quelques rousseurs éparses. Sous passe-partout. 185 x 300 mm.

150 - 200 €

Vue d'Ajaccio animée de nombreux bateaux. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray (1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. A l'âge de treize ans, il s'engage dans la marine comme pilotin à l'incitation de son cousin, Beaulieu-Leloup, capitaine de la frégate La Forte et embarque à Rochefort pour donner corps à ses rêves d'aventures et de gloire. Il part pour l'océan Indien avec la division de frégates Sercey à laquelle appartient La Forte. Employé par le duc d'Angoulême, alors grand amiral de France, il devient par concours son peintre attitré en 1817. Il est de ce fait le premier peintre officiel de la Marine... En 1833, il est nommé directeur du musée de Rouen. Il développe dans les années 1830 un nouveau procédé de peinture, l'aquatinte ainsi qu'une importante activité de gravure.

- 402 GARNERAY, L. Vue de Calvi prise à l'est de la baie. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquatinte. Infimes rousseurs. Sous passe-partout. 188 x 294 mm.

150 - 200 €

Vue de Calvi et de la Citadelle. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray

(1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. A l'âge de treize ans, il s'engage dans la marine comme pilotin à l'incitation de son cousin, Beaulieu-Leloup, capitaine de la frégate La Forte et embarque à Rochefort pour donner corps à ses rêves d'aventures et de gloire. Il part pour l'océan Indien avec la division de frégates Sercey à laquelle appartient La Forte.

- 403 BAUDOY, F. Ajaccio, (Corse) Vue prise du milieu du golfe, vis-à-vis le quai. Paris, ca. 1850. Col. Lithographie sur fond teinté colorisée. Pâles rousseurs dans les marges. Bel exemplaire sous passe-partout à toutes marges. 330 x 463 mm.

800 - 1 000 €

Rare vue d'Ajaccio dessinée d'après nature par F.ois Baudoy, lithographiée par Deroy et publiée par V.e Turgis pour la série des "Ports de mer d'Europe. France."

- 404 MERCEY, Frédéric Bourgeois de. St. Bonziano. Val di China / Couvent près de Bastia. Paris, 1853. Lithographie sur papier fort. Sous passe-partout. 355 x 246 mm.

80 - 120 €

2 vues sur une même planche des environs de Bastia lithographiées par Eugène Cicéri d'après F. de Mercey.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

Sauf indication contraire, toutes les cartes sont des gravures sur cuivre ou des eaux-fortes.
"Col. ancien" ou « Col. d'époque » signifie que le lot a été colorié lors (ou environ) de sa publication, "Col." signifie que le lot a été colorié récemment.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue et nous l'adresser par courrier, fax : 01 47 42 87 55 ou 09 54 50 25 00, ou e-mail : beatrice@loeb-larocque.com.
Vous pouvez également remplir et envoyer ce formulaire à partir du site : www.loeb-larocque.com (rubrique vente aux enchères) ; ou bien le télécharger au format Word.

La majorité des lots sont visibles sur le site

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediately.
Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23%

Orders can be placed by the Auctioneer and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.

To bid by mail, phone, fax or email, please ensure your requests are received at least twenty-four hours before the sale begins, and are accompanied by your bank references. We are not responsible for bids later received.

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. You may fax this form to : +33 (0)9 54 50 25 00 or email to beatrice@loeb-larocque.com. You may also use our on-line bidform (www.loeb-larocque.com) to submit your bids.

Payment accepted by wire, cheque, Visa / Mastercard and Carte Bleue.
Colour is by hand, "col. ancien" (original colours) means that the item was coloured at / or about the time of publication. "col" (coloured) means that the item was coloured recently.

Most lots are illustrated on our site : www.loeb-larocque.com

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12, rue Chauchat, 75009 Paris
Résultats des ventes sur les sites www.binoche-renaud-giquello.com
et www.loeb-larocque.com



PARIS MAP-FAIR & TRAVEL BOOKS

**10^e Salon de la Carte Géographique Ancienne
et du Livre de Voyage**

**Samedi 5 Novembre 2011
11h - 18h**

Hôtel Ambassador

16, Bd. Haussmann - 75009 Paris - France

35 exposants internationaux
cartes géographiques anciennes, atlas,
vues, globes & livres de voyage

Entrée libre

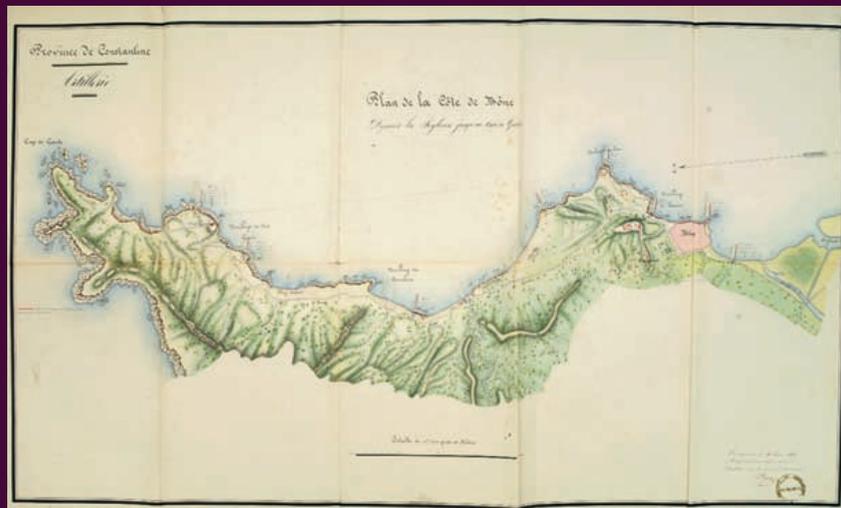
INFO : www.map-fair.com

Renseignements :

Librairie Loeb-Larocque

31 rue de Tolbiac, 75013 PARIS

tél. : 01 44 24 85 80 / 06 11 80 33 75 - email : paris@map-fair.com



107 CLOUZANS (?). Plan de la Côte de Bône Depuis la Seybouse jusqu'au Cap de Garde. Constantine, 1847.



160 DARET. Porto Ferrajo et de ses environs. 1813.



262 PILLEUX (?). Plan figuratif d'une partie du cours de l'Adour au dessous de la Digue de St. Maurice. 1819.