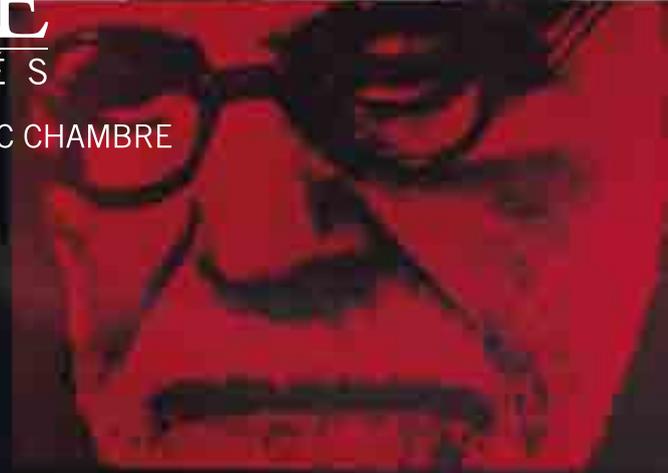




# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



FREUD UND DIE MEDIEN / PETER WUBEL      PIERRE MOLINIER / GERE  
THOMAS FLORSCHUETZ      ROLAND SCHNEIDER      DORE O.      HEL  
AUSLANDSKORRESPONDENZ      FORUM      AUSSTELLUNGEN      BÜCHER  
TERMINKALENDER



# LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

VENTE MARDI 3 MAI 2011

14 heures

PARIS

## CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non-resident the buyer will pay a 5, 5 % V.A.T. (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V.A.T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

---

# LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Mardi 3 mai 2011 - 14 heures

Drouot Richelieu - Salle 16

EXPOSITION PUBLIQUE À RICHELIEU DROUOT, SALLE 16

Lundi 2 mai 2011 de 11 heures à 18 heures  
et Mardi 3 mai 2011 de 11 heures à 12 heures

EXPOSITION PRIVÉE D'UNE SÉLECTION DE LIVRES CHEZ PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

du mercredi 27 avril au jeudi 28 avril 2011 de 11 heures à 18 heures

EXPERT

Dirk Bakker

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ CONTACTER



PARIS-BRUXELLES

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
[emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)



PARIS

Dora Blary

T. +33 (0)1 49 49 90 11  
[dblary@pba-auctions.com](mailto:dblary@pba-auctions.com)



PARIS

Sophie Duvillier

T. +33 (0)1 49 49 90 10  
[sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

POUR TOUS LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN ■, L'ADJUDICATAIRE PAIERA **UNE TVA DE 5,5%** EN SUS DE L'ADJUDICATION, PLUS LES FRAIS LÉGAUX. LE MONTANT DE CETTE TVA SERA REMBOURSÉ SUR PRÉSENTATION DE LA PREUVE D'EXPORTATION HORS U.E., DANS UN DÉLAI MAXIMUM D'UN MOIS

# Introduction

Deux collections seront proposées dans la vente des livres de photos le 3 mai 2011.

La première collection provient du « Rijksmuseum », Amsterdam. Suite à la réorganisation de cette bibliothèque nous avons le privilège de vendre les exemplaires en double de cette prestigieuse collection de livres de photos. (voir ci-contre le texte de Mattie BOOM, conservatrice de photographie au Rijksmuseum, Amsterdam). Quelques livres du 19<sup>e</sup> siècle, notamment l'album sur *Jerusalem* de SALZMANN, et surtout des livres de photos après guerre. Nombreuses photos portent un timbre sec de Willem DIEPRAAM, photographe et expert. Ces premiers 136 lots n'ont pas de prix de réserve.

Quelques « perles » japonnaises, notamment les premiers numéros de *Provoke* également des livres d'artistes, comme *Pornographie* et *Cover to Cover* et le livren de SATIÉ, *Cul en tête...*

La deuxième collection celle de Mirelle Thijsen. Thijsen a écrit un ouvrage de référence sur les livres de photos d'entreprise aux Pays-Bas entre 1945 - 1965 : *Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965. Professionalisering van fotografen in Nederland* (2002). Surtout dans les années 50 et 60. Des designers de talent tels que (Schofer, Elffers, Kempers etc.) ont collaboré avec des grands photographes (BLAZER, OORTHUYNS, CORNELIUS, VAN DER ELSKEN etc.), enrichis de textes d'écrivains ou de poètes connus. Un grand nombre de ces livres d'entreprises seront mis en vente.

Vous trouverez sur le site [www.pba-auctions.fr](http://www.pba-auctions.fr) plus de détails sur les lots. Vous aurez aussi la possibilité de consulter les livres. Le 26, 27, 28 avril, une sélection de livres sera exposés chez Pierre Bergé & Associés, 12 rue Drouot, entre 11 heures et 18 heures. Puis le 2 mai entre 11 heures et 18 heures, et le 3 mai de 11 heures à 12 heures, à la salle 16, Drouot.

*At the photobook - auction on 3 May 2011 two collections will be sold.*

*The first collection comes from the « Rijksmuseum » in Amsterdam. While the Library of the « Rijksmuseum » had to move out of the building during the substantial renovation, the staff decided to select all the books they owned twice. These « doubles » will be sold at this auction, also to enable the Museum to buy even more photobooks for their already important collection. (See also the text on the next page by Mattie Boom, curator of photography Rijksmuseum Amsterdam.)*

*Some publications from the 19th century, like the album on « Jerusalem » by SALZMANN, but mostly photobooks published after the Second World War, often with the blind stamp of Willem DIEPRAAM, photographer and expert.*

*The lots of the « Rijksmuseum », representing the first 136 lots of the sale, don't have any reserve.*

*An interlude with some precious Japanese photobooks, including the first numbers of « Provoke » and some artistbooks like « Pornographie », « Cover to Cover » and a rare book by SATIÉ, « Cul en tête... »*

*Then the second collection of photobooks, the one owned by Mirelle Thijsen, who wrote the reference book on Dutch company photobooks between 1945 and 1965 : « Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965. Professionalisering van fotografen in Nederland » (2002).*

*Specially in the fifties and sixties some very interesting books have been produced : talented designers (Schofer, Elffers, Kempers etc.) working together with great photographers (BLAZER, OORTHUYNS, CORNELIUS, VAN DER ELSKEN etc.) and often with texts written by well-known writers or poets. Many of these books, referenced by Thijsen will be sold.*

*Thijsen also sells many recent publications of more or less known artists. These books are in very good condition and often with invitation cards for exhibitions etc.*

*The descriptions in the catalogue have to be short so especially for the lots consisting of an important number of books you are invited to consult the website [www.pba-auctions.fr](http://www.pba-auctions.fr)*

*From Tuesday 26th of April till Thursday the 28th a selection of the books will be exposed at Pierre Bergé & Associés, 12 rue Drouot, from 11am to 6pm. On Monday the 2nd of May from 11am to 18pm and the 3rd of May from 11am to 12pm all the books will be visible at Drouot, in room 16.*

# Rijksmuseum

Les gens devraient lire un livre de photos comme ils lisent un roman, comme toute histoire ayant un bon début et une fin inévitable. Il y a toujours une intrigue, avec de nombreuses perspectives imprévisibles où il y a quantité de choses à voir, à expérimenter et finalement à réfléchir. L'histoire est composée de caractères et de lieux. Le photographe est un auteur ; il peint l'histoire dans les tons de gris et de nos jours avec de belles couleurs. C'est pourquoi le Rijksmuseum d'Amsterdam recueille des albums photos comme il collecte des livres illustrés depuis longtemps, qu'ils soient Néerlandais, Brésiliens, Américains, Français, Allemands, Britanniques ou Japonais. Comme ses prédécesseurs dans l'expression picturale, la photographie parle une puissante langue internationale. Pour nous, spectateurs, ce sont des mondes à gagner, et des choses que nous n'avons jamais vues auparavant. Ainsi, un album photo fonctionne comme une machine à voyager dans le temps. Il ne mûrit qu'avec l'âge.

La bibliothèque de recherche Rijksmuseum compte maintenant parmi ses richesses 15 000 ouvrages de photographies qui sont tous profondément liés à la passion, à la persévérance et à l'orientation de ses anciens propriétaires. Bert Hartkamp, avocat à Amsterdam, a commencé à les recueillir dès les années 1950. Il était célèbre pour ses recherches en profondeur, tel un ordinateur à l'époque pré-Internet. Son ancienne bibliothèque a été le principal point de départ. En 2001, le Rijksmuseum a acquis auprès de l'historien spécialisé dans le domaine, Steven F. Joseph, une collection des plus célèbres livres illustrés de photographies du 19<sup>e</sup> siècle. En 2007, un nouveau chapitre s'est ajouté à la riche collection de livres de photos du 20<sup>e</sup> siècle, rassemblée avec soin par le photographe néerlandais Willem Diepraam. Ce dernier était aussi un collectionneur de photographies d'art et utilisait les livres de ses amis photographes comme source d'inspiration pour son propre travail. Mais le «collecteur» qui a initié tout cela a été le Rijksmuseum lui-même. Dès le début, des étudiants dans le domaine des arts, des architectes, des peintres et des sculpteurs, ont apporté de beaux albums-photos réalisés par Duchenne de Boulogne, Salzmänn et Bisson, qui sont aujourd'hui devenus célèbres. Autant de livres de photos qui, apparemment, n'ont jamais cessé d'être source d'inspiration.

*People should read a photobook like they read a novel: as a story with a proper beginning and an inevitable end. There's always a plot, many unexpected perspectives and there is an awful lot to see, to experience and in the end to think about. The story is made up of characters and places. The photographer is the author, he paints the story in shades of grey and nowadays*

*in fine colors. That is why the Rijksmuseum Amsterdam collects photobooks as it collected illustrated books from early times on, whether they are Dutch, Brazilian, American, French, German, British or Japanese. As its predecessors in the visual arts photography speaks a strong international language. For us spectators there are worlds to win, and things to be seen as we've never seen them before. Thus a photobook functions as a time machine, which only matures as it ages.*

*The Rijksmuseum Research Library now counts amongst its riches 15.000 photography-volumes which are all very much related to the passion, perseverance and focus of its former*

*owners. The Amsterdam lawyer Bert Hartkamp started collecting as early as the 1950s and was famous for his in-depth research, a walking computer in pre-internet times. His former library is the main port. In 2001 the Rijksmuseum acquired a most eminent collection photographically illustrated books of the 19th century from photo historian Steven F. Joseph. In 2007 a new chapter was added with the rich collection of photobooks of the 20th century built up with care by the Dutch photographer Willem Diepraam. He was also a collector of fine art photographs and used the books by his fellow photographers as a source of inspiration for his own work. But the 'collector' who initiated this all was the Rijksmuseum itself. From the beginning on students in the arts, architects, painters and sculptors brought in beautiful photobooks by Duchenne de Boulogne, Salzmänn and Bisson which nowadays have become famous. Photobooks apparently never cease to inspire.*

*Mattie Boom,  
Conservateur de la photographie Rijksmuseum d'Amsterdam-Curator  
of photography Rijksmuseum Amsterdam*



ADAMS, Ansel (1902-1984)  
1) *Ansel Adams. Images 1923-1974.* (1974) e.o.  
2) *Making of a Photograph. An Introduction to Photography* («*How to do it*» Series, No. 8) (1935) e.o.  
3) *Photographs from the Southwest.* (1984) e.o.  
200 / 300 €



ARAKI Nobuyoshi (1940)  
1) *Tokyo Nouvelle.* (1997) e.o.  
2) *Self Life Death.* (2005) e.o.  
200 / 300 €



ARBUS, Diane (1923-1971)  
1) *Diane Arbus (1972)* e.o.  
2) *Diane Arbus photographe de presse (1985)* e.o.  
3) *Mirrors and Windows. American Photography since 1960.* (par John Szarkowski. 1978) e.o.  
100 / 150 €



4

ARMSTRONG-JONES, Tony (1930)  
 1) *London*. (1958) e.o.  
 2) *Stills 1984-1987*. (1987) e.o.  
 100 / 150 €



5

AVEDON, Richard (1923-2004)  
 1) *Nothing Personal. Photographs by Richard Avedon and text by James Baldwin*. (1964)  
 2) *Catalogue Avedon de Minneapolis* (1970)  
 3) *Portraits* (1976)  
 250 / 350 €



6

BECHER, Hilla (1934) et Bernd (1931-2007)  
 1) *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten* (1970)  
 2) *Bernhard und Hilla Becher. XIV. Biennale Sao Paulo* (1977)  
 3) *Zeche Hannibal* (2000)  
 1 200 / 1 500 €



7

ATGET, Eugène (1857-1927)  
 1) *The World of Atget by Berenice Abbott*.  
 2) *Eugène Atget. A cura di Romeo Martinez*.  
 3) *Atget*.  
 4-6) *The World of Atget -Vol. 1: Old France, Vol. : 2 Old Paris, Vol. 3: Ancien Régime*.  
 550 / 650 €



8

BAART, Theo (1957) et Cary MARKERINK (1951)  
 11 livres de photos de photographes néerlandais :  
 4 livres de BAART dont deux signés. 2 livres de KRZYZANOWSKI. 1 livre de VAN DER KAAP, de MECHANICUS, de DE NOOIJER, de SCHERER, de CORBIJN.  
 450 / 550 €



9

BALDUS, Edouard Denis (1813-1889)  
 1) *Reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris par T. Ballu et Deperthes*.  
 2) *The Photographs of Edouard Baldus*.  
 3) *Photography and Architecture: 1839-1939*  
 550 / 650 €



10

BAUHAUS  
 13 livres sur le « Bauhaus », et d'artistes, qui y ont participé.  
*Bauhaus Fotografie* (Marzona), *Fotografie am Bauhaus* (Rudolf Kicken), des livres sur MAHOLY-NAGY, CITROEN, BAYER, BING...  
 300 / 500 €



11

BEATON, Cecil (1904-1980)  
 1) *Near East*.  
 2) *Chinese Album*.  
 3) *Photobiography by Cecil Beaton*.  
 4) *The Magic Image*.  
 5) *Beaton. Edited and with Text by James Danziger*.  
 150 / 250 €



12

« BELGIQUE I », Léonard MISONNE (1870-1943)  
 Association Belge de photographie. Des bulletins à partir de 1874, reliés en 16 tomes.  
 Planches imprimées, selon différents procédés, de: DETAILLE Frères, MISONNE, PAULUSSEN, PUTTEMANS, THEVOZ, VANDERKINDERE, etc.  
 450 / 550 €



13

« BELGIQUE II »

Plusieurs ouvrages du 19<sup>e</sup> siècle sur la Belgique :  
« *l'Art architectural et religieux en Belgique. X<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.* ». 66 planches en phototypie et quelques livraisons de « *Messages des sciences historiques ou archives des Arts et de la Bibliographie en Belgique* »...

600 / 800 €



14

BESNYÖ, Eva (1910-2003)

- 1) *Nederlandse fotografie.*
- 2) *'N halve eeuw werk.*
- 3) *Mit anderen Augen. Berlin 1930-32.*
- 4) *Zeeland toen* (avec dédicace).
- 5) *Eva Besnyö door Willem Diepraam.*
- 6) Monographie faite par Tineke de Ruiter.

150 / 200 €

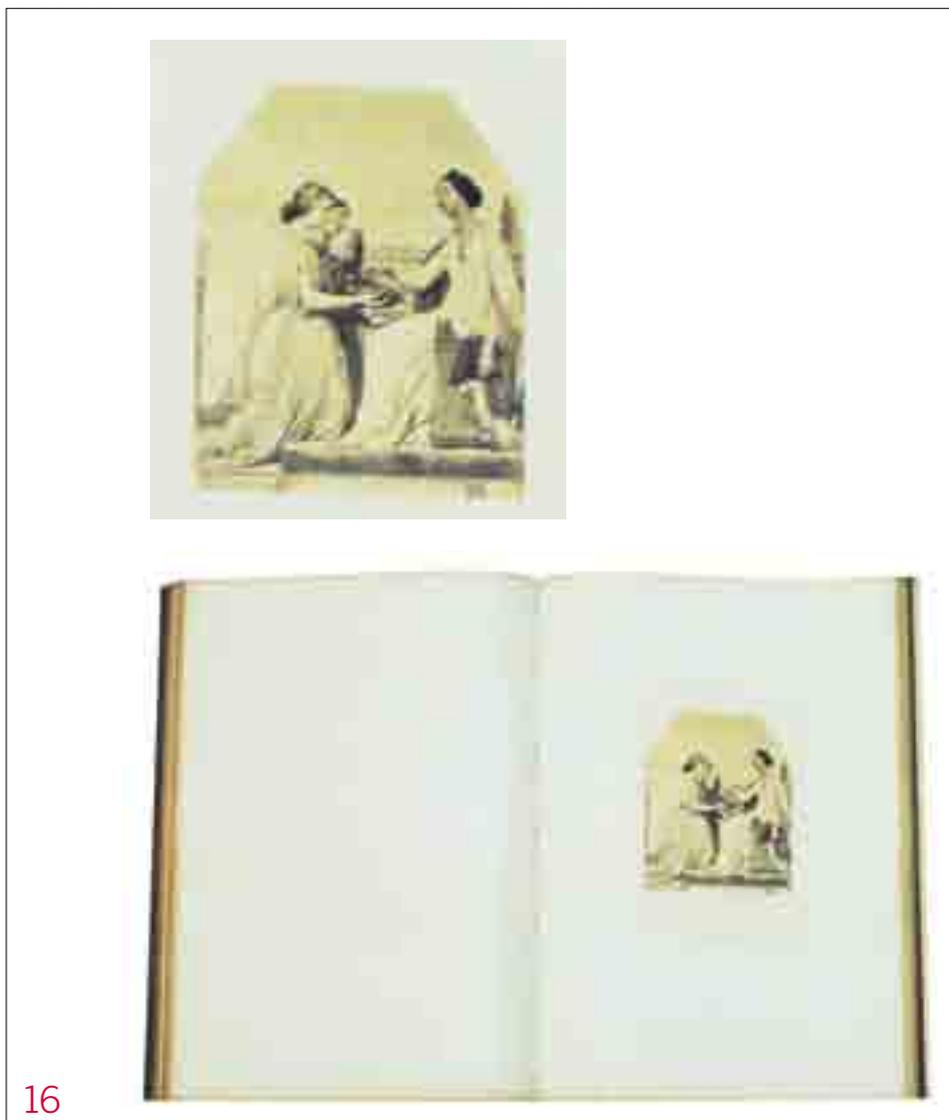


15

BIERMANN, Aenne (1898-1933)

- 1) *60 Fotos*, (1930) e.o. (Réf.: Auer : 152)
- 2) *Aenne Biermann. Photographs 1925-1933* (1988) e.o.

350 / 450 €



16

BINGHAM, Jefferson Robert (1825-1870)

*Œuvre de Paul Delaroche.* Paris: Goupil et Cie. (1858) 192 p. 42 tirages albuminés.  
Grand in-folio (56 x 38,5 cm) Couverture avec quelques petites marques.

Et quelques petites taches sur les planches. Exemplaire avec l'ex-libris de Monsieur Joseph.  
Édition originale.

1 200 / 1 500 €

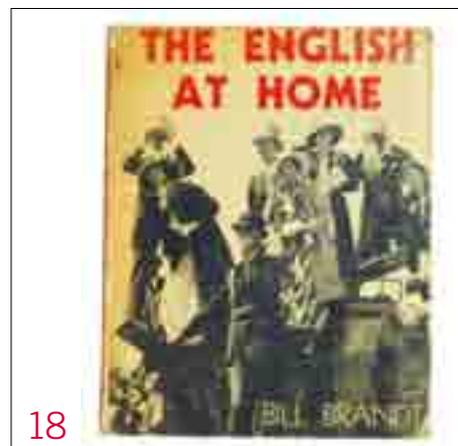


17

BLAZER, Carel (1911-1980)

*50 Jaar BRUYNZEEL 1897-1947.* (1947) e.o.  
(Réf.: Parr/Badger Vol II p. 175 et Auer : 325.)  
Et 3 autres publications.

250 / 350 €



18

BRANDT, Bill (1904-1983)

*The English At Home.* (1936) 63 photographies. e.o.  
Réf.: Auer n° 230, Parr / Badger, vol 1, p. 138

650 / 750 €



19

BRANDT, Bill (1904-1983)

- 1) Literary Britain.
- 2) Bill Brandt early photographs 1930-1942.
- 3) Bill Brandt (Marlborough Fine Art).
- 4) Bill Brandt: Portraits.
- 5) London in the thirties: Bill Brandt.
- 6) Bill Brandt. Behind the Camera.

450 / 550 €

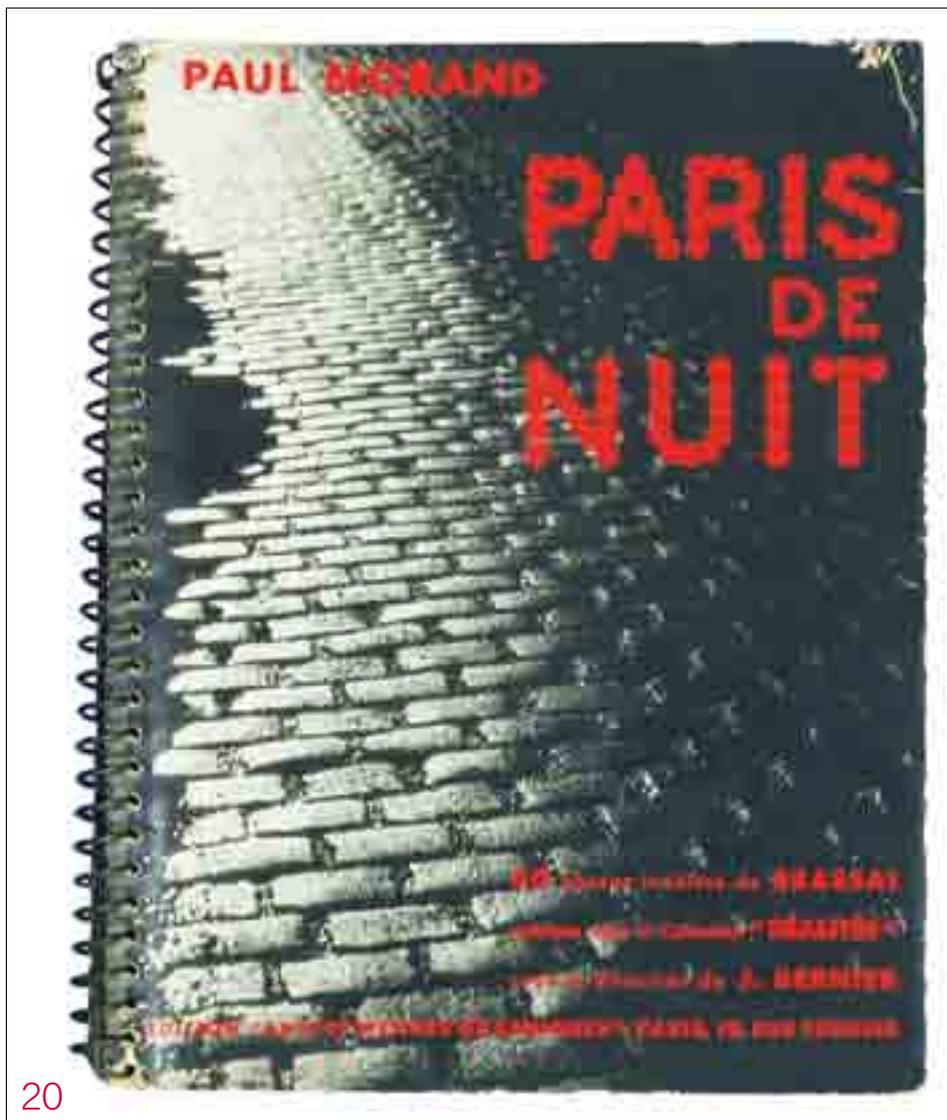


21

BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit) (1899-1984)

- 1) The Artists of my life. (1982)
- 2) Paris by Night. (1987)
- 3) Letters to my parents.
- 4) Brassai: The Eye of Paris. (1999)
- 5) Brassai. The Monograph. (2000)

350 / 450 €



20

BRASSAÏ (Gyula HALASZ dit) (1899-1984)

- Paris de nuit.* (1933). e.o.  
 (Réf.: Roth, p. 76-77.-Parr/Badger I,  
 p. 76/77 - Hasselblad p. 110-111-Auer 198.)

1 200 / 1 500 €



22

BULLOCK, Wynn (1902-1975), Wright MORRIS and Clarence John LAUGHLIN (1905-1985)

- 1) Bullock. (1971)
- 2) Wright Morris. Photographs et Words. (1982)
- 3) Ghosts along the Mississippi. (Laughlin, 1961)
- 4) Clarence John Laughlin. (1973)
- 5) Visionary Photographer. (1990)

450 / 550 €



23

CALLAHAN, Harry (1912-1999)

- 1) *Harry Callahan: Color. 1941-1980.*
- 2) *Water's Edge.*
- 3) *New Color. Photographs 1978-1987.*
- 4) *Light and Visions. Photography of the School of Design of Chicago 1937-1952.*

450 / 550 €



24

CAMERON, Julia Margaret (1815-1879)

- 1) *Victorian Children.* (1972), 2) *Pré-Raphaelite Photography.* (1972), 3) *Victorian Photographs of Famous Men et Fair Women.* (1973), 4) *The Cameron Collection.* (1975), 5) *Julia Margaret Cameron.* (1975), 6) *A Victorian Album.* (1973).
- 7) *The Complete Works.* (2003) + catalogue.

350 / 450 €



25

CAPA, Robert (1913-1954), etc.  
*Images of War.* (1964)  
*Robert Capa / photographs.*  
 Et quelques autres livres dont : *Andy Warhol's Exposures.* (1979), *Marilyn. A biography by Norman Mailer.* (1973), *America et Lewis Hine.* (1977), *Russell Lee Photographer.*  
 350 / 450 €



26

CARROLL, Lewis (1832-1898)  
 1) *Lewis Carroll, Photographer of Children : Four Nude Studies.*  
 2) *Lewis Carroll's Alice.* Cat. Sotheby's  
 3) *Lewis Carroll Photographer.* The Princeton University Library Albums.  
 100 / 150 €



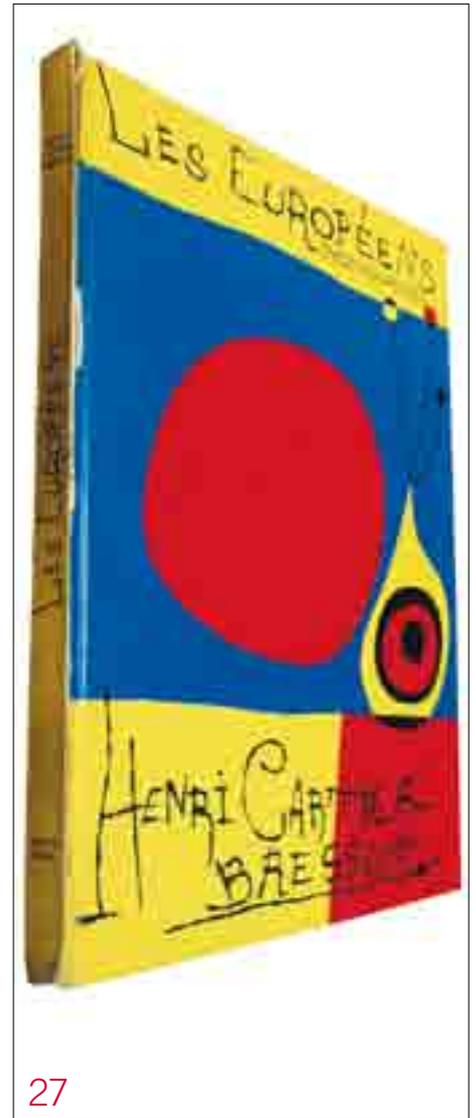
28

CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004)  
 Plusieurs ouvrages dont :  
*The Photographs of Henri Cartier-Bresson,*  
*Henri Cartier-Bresson. His archive of 390 photographs from the Victoria and Albert Museum.*  
*Henri Cartier-Bresson. The Man, the Image et the world. A Retrospective.*  
 450 / 550 €



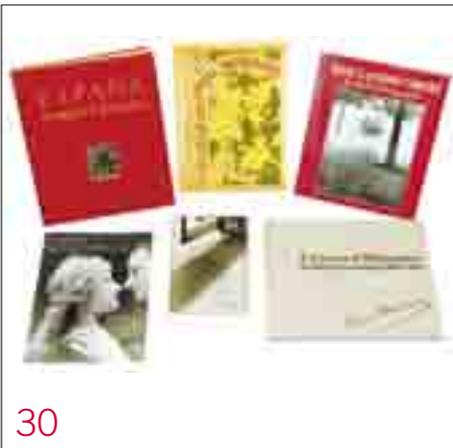
29

CHARGESHEIMER (1924-1971) etc.  
 CHARGESHEIMER. *Zwischenbilanz.*  
 Et quelques autres livres dont : *Summer Camp* (signé), *David Seymour (1966), Grand Bal du printemps, Paradis terrestre & Captive Dreams, Sarah Jones (1999), A Greek Portfolio.*  
 400 / 500 €



27

CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004)  
*Les Européens.* Paris : Éditions Verve, (1955)  
 In-folio (37 x 27,5 cm) 138 p. 114 photographies.  
 Reliure de l'édition. Couverture dessinée par Joan Miro (dos légèrement abîmé). Édition originale.  
 (Réf.: Auer n° 356 & Parr / Badger, vol. 2, p. 208 / 09.)  
 1 000 / 1 200 €



30

COBURN, Alvin Langdon (1882-1966), MISONNE Léonard (1870-1943), etc.  
*Leonard Misonne, ein Fotograf aus Belgien 1870-1943, Alvin Langdon Coburn. Symbolist photographer* et un dizaine d'autres livres dont *Mucha photographs, James van der Zee.* (1973)  
 400 / 500 €



31

COLLECTIF  
 20 livres sur des procédés et techniques dont *La photolithographie. Son origine, ses procédés, ses applications.*  
*Cours de photographie.*  
*La Photographie moderne,* par Albert Londe.  
 450 / 550 €



32

PUYO, Constant (1857-1933) et Robert DEMACHY (1859-1936), etc.  
*Esthétique de la photographie.* (1900)  
 Illustré de 14 planches dont : *Portrait de Femme* et *L'île Heureuse* par C. PUYO. *Portrait d'Homme* et *Communicante* par R. DEMACHY.  
 500 / 600 €



33

COLLECTIF  
30 volumes de « *Das Deutsche Lichtbild* », dont les premières années. Un recueil annuel avec des photographies des artistes comme HAJEK-HALKE, RENGER-PATZSCH, STONE, MÖHOLY-NAGY, HOPPE, MUNKACSI, MOSES, RIEBESEHL, TÜLLMANN.

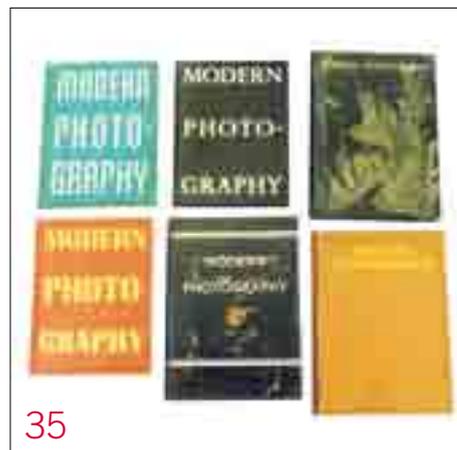
800 / 1 000 €



34

COLLECTIF  
Une collection de 11 numéros spéciaux de « *Arts et Metiers Graphiques* » sur la photographie. Sélection de photographies, reproduites en héliogravures, des artistes comme MAN RAY, BIERMANN, BRASSAÏ, BLUMENFELD, SOUGEZ, BOUCHER, BRANDT, ALBIN-GUILLOT.

1 000 / 1 200 €



35

COLLECTIF  
6 numéros de « *Modern Photography* ». The Special Autumn number of « *The Studio* ». ADAMS, BEATON, BIERMANN, BRANDT, BRASSAÏ, BERSSENBRUGGE, DRTIKOL, STEICHEN, PITT, MAN RAY, SOUGEZ, STONE, SCHUITEMA, BAYER, WESTON, ZWART, etc.

450 / 550 €



36

COLLECTIF  
Plusieurs livres allemands, publié entre les deux guerres mondiales, dont E.O. HOPPE, *Deutsche Arbeit* (1930), Arvid GUTSCHOW, *See Sand Sonne* (1930), LEHNERT et LANDROCK, *Nordafrika. Tripolis/Tunis. Algier-Marokko* (1924), Paul WOLFF, *Arbeit!* (1937).

500 / 600 €



37

COLLECTIF  
*Formes nues*. Paris : Éditions Art Graphique et Photographique. (1935) In-4° (31,5 x 23,5 cm) 96 photos. Reliure à spirale. Couverture (MAN RAY) abimée, ainsi que certaines planches autour de cette spirale. Joint 4 autres publications sur le nu.

600 / 700 €



38

COLLECTIF  
« *U.S. Camera* » 20 numéros de dont les 3 premiers de la série, et quelques années de « *U.S. Camera International* ». MAN RAY, BRASSAÏ, CALLAHAN, FRANK, LYNES, GENTHE, STEICHEN, LANG, OUTERBRIDGE, CAPA, BRANDT, GROEBLI, AVEDON, WESTON.

550 / 750 €



39

COLLECTIF  
104 numéros du mensuel suisse « *Du* », entre 1951 et 1959 reliés. SCHULTHESS, TUGGENER, LIST, BRASSAÏ, ERWITT SEYMOUR, CARTIER-BRESSON, SANDER, etc.

850 / 950 €



40

COLLECTIF  
1) *Subjektive Fotografie 2. Un recueil de photographies modernes.*  
2) *Subjektive Fotografie in den fünfziger Jahren*, Theo Koenig.

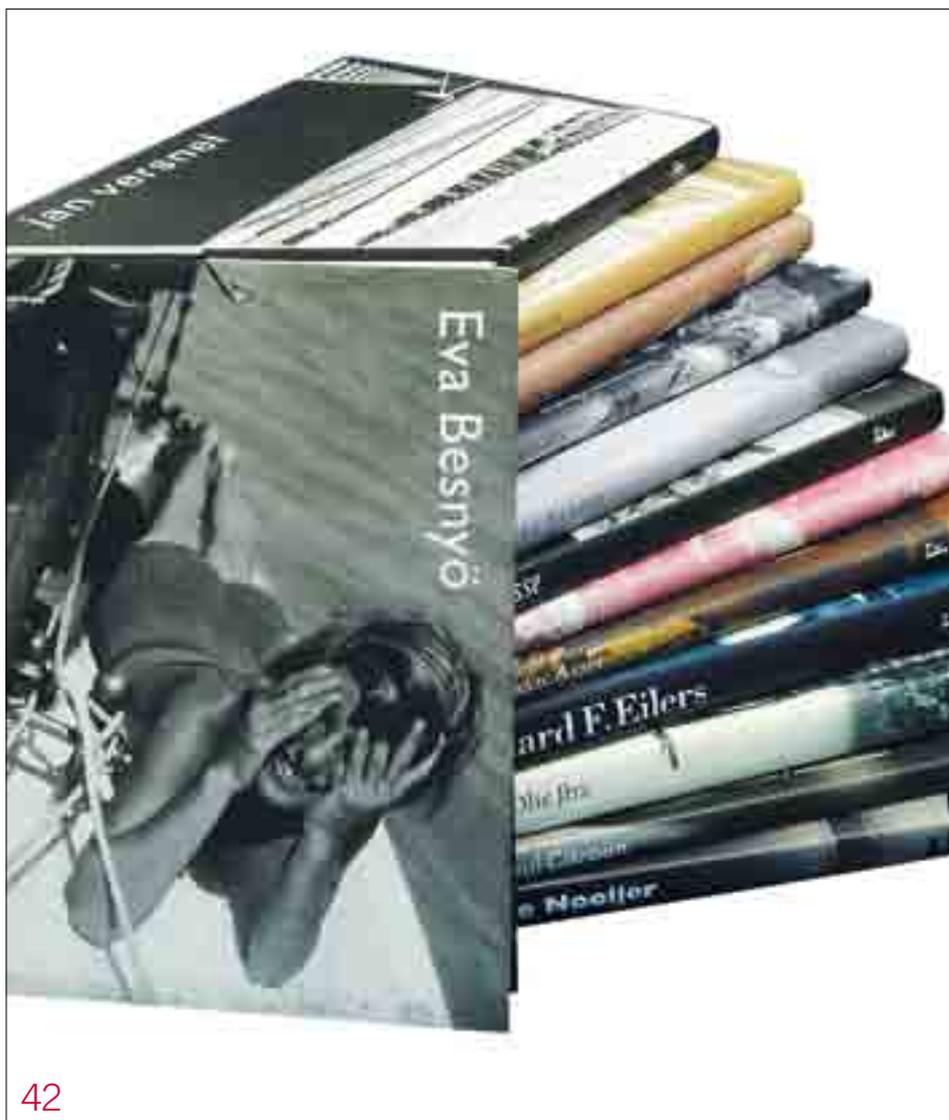
200 / 300 €



41

COLLECTIF  
Plusieurs ouvrages dont : *Das Leben der Dinge*. *Family of man*. *Counterparts*. *Photography now*.

200 / 300 €

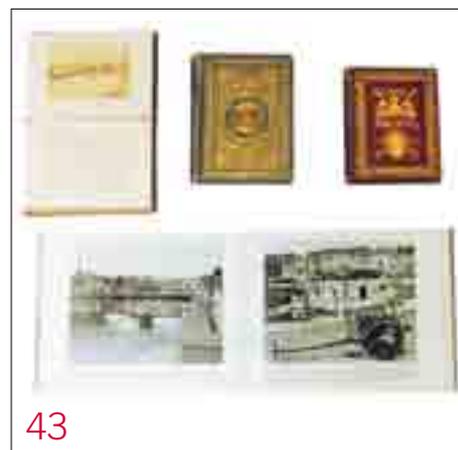


42

COLLECTIF

Un ensemble de 13 premières monographies sur des photographes néerlandais. Textes en anglais et hollandais. Sanne SANNES, Koen WESSING, Pieter OOSTERHUIS, Emmy ANDRIESSE, Piet ZWART, Jan VERSNEL, Paul CITROEN, Edouard Isaac ASSER, Eva BESNYŐ, Jacob OLIE, Nico JESSE, Bernard F. EILERS & Paul DE NOOIJER.

650 / 750 €



43

COLLECTIF

Divers livres sur l'Angleterre du 19<sup>e</sup> siècle, Certains avec des photographies originales. The Book of the Thames.

Scotland: Her Songs and Scenery, etc.

350 / 450 €



44

COLLECTIF

Divers livres sur la Hollande autour du 1900, dont une dizaine de « *Studenten Almanakken* » (almanach d'étudiants) du 19<sup>e</sup> siècle, tous avec une petite photo et quatre tomes de la série « *Ons Eigen land 1893-1908* ».

350 / 450 €



45

COLLECTIF

5 livres du 19<sup>e</sup> siècle de littérature/théâtre illustrés avec des tirages :

*Portretten van Vondel*. (1876)

*Der Zerbrochene Krug*.

*Faust. etc.*

400 / 500 €



46

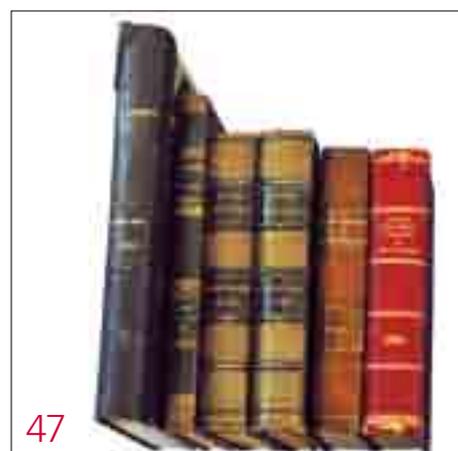
COLLECTIF

Quatre livres du 19<sup>e</sup> siècle

Deux livres avec de l'art reproduit en tirages.

Et deux livres de portraits : un de peintres néerlandais et un de compositeurs allemand.

300 / 400 €



47

COLLECTIF

Revue du 19<sup>e</sup> siècle reliés, dont : deux volumes de « *Revue artistique. Beaux Arts Littérature Musique Arts Industriels* », « *Le Magasin Pittoresque* » (1839), « *L'artiste. Beaux arts et belles lettres* » (1855).

200 / 300 €



48

COLLECTIF  
4 livres sur la décorations du 19<sup>e</sup> siècle avec des tirages. Dont « *Ancient and Modern Furniture and Woodwork. In the South Kensington Museum* ». (1874)  
300 / 400 €



49

COLLECTIF  
Une dizaine de livres d'histoire de la photographie : « *A World History of Photography* », « *Reality recorded. Early Documentary Photography* », « *Photography: A Cultural History* ».  
350 / 450 €



50

COLLECTIF  
Divers revues : « *Photography Annual* », « *The Photograms of the year* », « *Photography Yearbook* », et « *Photo Annual* ».  
150 / 250 €



51

COLLECTIF  
« *Nederlands jaarboek voor Fotokunst* », 6 volumes, les années : 1941, 1942 / 43, 1943 / 44, 1944 / 46, 1947, 1948 / 49. Joint quelques catalogues de vente.  
100 / 200 €



52

COLLECTIF  
Livres sur des collections photographiques importantes comme *George Eastman House Collection* et *Sammlung Gruber. Photographie des 20. Jahrhunderts*.  
250 / 350 €



53

COLLECTIF  
*The Invented Eye. Masterpieces of Photography, 1839-1914.*  
*Photodiscovery. Masterworks of Photography 1840-1940.*  
*Photographic Literature 1960-1970.*  
Et 6 autres publications.  
300 / 400 €



54

COLLECTIF  
Divers ouvrages sur l'art et la photographie, dont : *The Painter and the Photograph. From Delacroix to Warhol.*  
*Étude d'après nature. 19th Century Photographs in Relation to Art.*  
150 / 250 €



55

COLLECTIF  
1) *Das Selbstportrait.* (1985) e.o.  
2) *The camera. Photographic Self-Portraits.* (1994) e.o.  
3) *66 zelfportretten van Nederlandse fotografen.* e.o.  
100 / 150 €



56

COLLECTIF  
L'Orient et L'Asie au 19<sup>e</sup> siècle et début 20<sup>e</sup>.  
17 livres, dont : *Félix Feynard: Calotypes of Egypt*, *Photographic Heritage of the Holy Land*, *Behind the Great Wall of China ...*  
450 / 550 €



57

COLLECTIF

9 livres sur Paris, dont *Paris* de HENLE designé par Alexey BRODOVITCH, *Mon Paris* de Sanford ROTH, et *Paris* de Sacha STONE.

300 / 400 €



58

COLLECTIF

Amsterdam. 12 livres de photos sur la capitale néerlandaise, dont *Amsterdam!* Ed VAN DER ELSKEN (1979) et un livre d'avant-guerre *De tuin van Amsterdam. Wat leeft in 't Vondelpark*, de EILERS, BERSSENBRUGGE, BRUSSE.

250 / 350 €



59

COLLECTIF

Divers livres dont *Pirelli*, *De Collectie Sandberg*, *Le commissariat aux archives*, *Dans le champs des étoiles*, etc.

200 / 300 €



60

COLLECTIF

Le monde du travail. 14 livres, dont la thèse de Mirelle Thijssen (rare), et quelques publications décrit dans son livre de référence sur des ouvrages de photos d'entreprise aux Pays-Bas.

400 / 500 €



61

COLLECTIF

1) *The Truthful Lens*.  
2) *The Book of 101 Books*.  
3) *From the Mundane to the Magical*.  
4) *The Dutch documentary photobook after 1945*.  
5) *Cas Oorthuys Fotograaf*.  
6) *Fotografen in Nederland. Een anthologie 1852*.

650 / 750 €



62

COLLECTIF

Catalogues sur des artistes contemporains et quelques livres d'artistes. 17 livres, dont: *Making Chicken Soup* de Les KRIMS, *Instant fotografie* (1982), et quelques livres de Paul de NOOIJER.

350 / 450 €



63

COLLECTIF

17 catalogues générales de photographies édités au Pays-Bas.

300 / 400 €



64

COLLECTIF

13 catalogues de photographie contemporaine édités aux Pays-Bas, dont *Wonderland*. (1999), *Aspecten hedendaagse fotografie*. (1979), *Another look, New angles on contemporary artists from Holland*. (1990).

300 / 400 €



65

DAGUERRE Louis (1787-1851)

Plusieurs ouvrages sur Daguerre, dont: *L.J.M. Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype*, *The Birth of Photography*, *Daguerreotypie in Deutschland. Vom Charme de frühen Fotografie*.

300 / 400 €



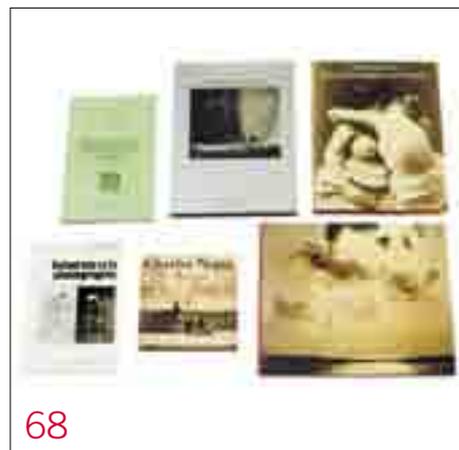
66

DARWIN, Charles (1809-1882), etc.  
 Quelques livres du 19<sup>e</sup> dont deux éditions du livre de Darwin : *The expression of the emotions of man and animals* (1872) et un exemplaire de l'édition originale néerlandaise (1873). Tous deux avec des reproductions des photos de DUCHENNE.  
 650 / 850 €



67

DE HERDER, Dirk, (1914), DOLF KRUGER (1923), W.F. HERMANS, (1921-1995), etc.  
 13 livres de photos néerlandais dont 3 livres de Dirk DE HERDER, *Koningin eenoog de HERMANS, Fotografie. 1948-1984* de DOLF KRUGER, et Cor JARING. *Jarings jaren 60. Beelden van een roerige tijd...*  
 450 / 550 €



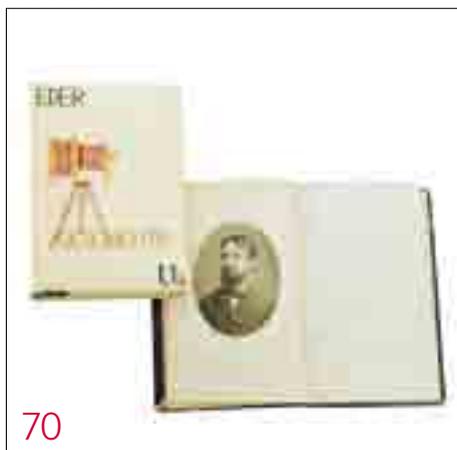
68

DEMACHY Robert (1859-1936), etc.  
 Ensemble de 21 livres sur des photographes et la photographie du 19<sup>e</sup> siècle en France. Des livres sur Robert DEMACHY, Gustave LE GRAY, Charles NEGRE, Henri LE SECQ, Pierre BONNARD etc.  
 650 / 750 €



69

EAUCLAIRE, Sally  
 Deux livres très prisés sur la photographie en couleur de EAUCLAIRE en bon état :  
 1) *The new color photography.*  
 2) *New color/new work. Eighteen photographic essays* et 10 autres livres sur la photographie en couleur.  
 500 / 600 €



70

EDER, Josef Maria (1855-1944)  
 1) *La Photographie instantanée. Son application aux arts et aux sciences.*  
 2) 10 volumes de « *Ausführliches Handbuch der Photographie* ». ainsi que 7 autres livres d'EDER.  
 350 / 450 €



71

EGGLESTON, William (1939)  
 1) *The Democratic Forest.* (1989) Édition originale américaine  
 2) *Eggleston. Ancien and Modern.* (1992) Édition originale américaine.  
 150 / 250 €



72

EILERS, Bern. F. (1923), W. L. (1878-1951), BERSSENBRUGGE (1873-1959), Adriaan BOER (1875-1940), Georg Hendrik BREITNER (1857-1923)...  
 11 publications sur la photographie fin 19<sup>e</sup> début 20<sup>e</sup> siècle au Pays Bas.  
 250 / 350 €



73

EMERSON, Peter Henry (1856-1936) etc.  
 Ensemble de livres de photographes divers dont : *Visions of a vanishing race* de Hippolyte BAYARD. *Counterparts. Form and Emotion in Photographs* de Edward Sheriff CURTIS, Mathew BRADY, *Historian with a camera.* et des livres sur EMERSON, SUTCLIFFE etc.  
 350 / 450 €



74

ERFURTH, Hugo (1874-1948), STIEGLITZ et autres.  
 4 publications de ERFURTH, dont : *Hugo Erfurt. Bildnisse.*  
 Ainsi que quelques autres ouvrages.  
 150 / 250 €



75

ERWITT, Elliott (1928), etc.  
3 livres de ERWITT  
*East 100th Street* de Bruce DAVIDSON. (1971)  
*Landscapes/Photographies by Burk Uzzle*. (signé)  
Ralph Eugene Meatyard. (1974)  
*St. Louis et The Arch* MEYEROWITZ. (1980)  
400 / 500 €



76

EVANS, Walker (1903-1975)  
1) *First and Last*.  
2) *Walker Evans at Work. 745 Photographs together with documents*.  
3) *Walker Evans. The Getty Museum Collection*.  
300 / 400 €



77

FEININGER, Andreas (1906-1999)  
1) *Fotografische Gestaltung*.  
2) *New York*.  
3) *The Face of New York*.  
4) *Andreas Feininger: Experimental Work*.  
5) *Andreas Feininger*.  
150 / 200 €



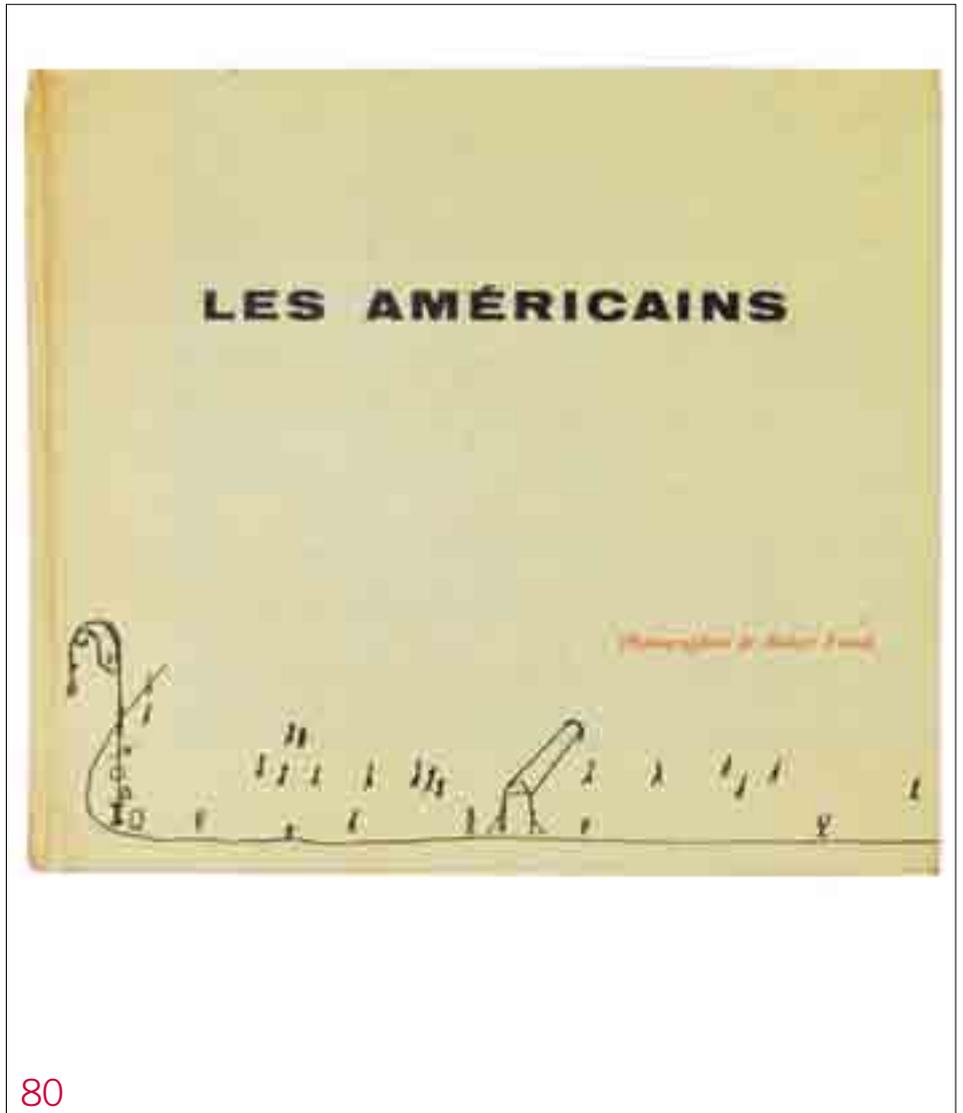
78

FIERET Gerard P. (1924-2009)  
1) *Tchaf foto's*.  
2) *Foto en Copyright by G. P. (Gerard) Fieret: 80 jaar. Een retrospectief*.  
3) *Gerard Petrus FIERET. Photographs*.  
4) *Ogenblikken. Een keuze uit het werk van 12 Haagse fotografen*.  
150 / 250 €



79

FRANK Robert (1924)  
1) *Lines Of My Hand*. (New York) Lustrum Press, 1972. Édition originale américaine.  
2) *Moving Out*. New York/Zürich/Berlin. (Scalo, 1994) e.o.  
400 / 500 €



80

FRANK Robert (1924)  
*Les Américains*. Paris: Delpire, 1958. In / 8° (18,5 x 21 cm). 174 p. 83 planches.  
Texte en français. Reliure de l'éditeur. Couverture illustrée par Steinberg. Dos un peu abimé.  
Quelques pages volantes. Édition originale (Réf. Hasselblad, p. 172/73 / Parr/Badger I, p. 247 / Auer:375).  
800 / 1 200 €



81

FRIEDLANDER, Lee (1934)  
 1) *The American Monument*. New York: The Eatkins Press Foundation, 1976. Reliure de l'édition. 172 p. 213 photographies. Édition originale de 2000 ex.  
 2) *Lee Friedlander at work*. Göttingen, Steidl, 2002. In-folio (31 x 30 cm.) 78 p. Reliure de l'édition avec jaquette illustrée. Édition originale.  
 3) *Friedlander*. New York, Museum of Modern Art, 2005. In / folio (33 x 30,5 cm.) 480 p. Relié sous toile noire avec une jaquette illustrée. Édition originale.  
 1 200 / 1 500 €



84

GRÄFF, Werner (1901-1978) etc.  
 10 ouvrages sur « The New Vision », dont :  
*Es kommt der neue Fotograf!* de GRÄFF. (1929)  
*Les mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie.* (1982)  
 Quelques monographies sur des artistes, édité par Marzona.  
 600 / 700 €



85

GUERRE  
 Une dizaine de livres de photographies de guerre, Plusieurs ouvrages sont collectifs.  
 Joint un dvd de Fazal ILAHI SHEIKH :  
*The Victor Weeps. Afghanistan.*  
 350 / 450 €



82

GENTHE Arnold (1869-1942) etc.  
*Old Chinatown. A book of Pictures by Arnold Genthe with text by Will Irwin*  
 Ainsi qu'un livre de HOPPÉ et deux livres de RIIS.  
 250 / 350 €



83

GIBSON, Ralph (1939)  
 1) *The Somnambulist*.  
 2) *Days at Sea*.  
 3) *Syntax*.  
 4) *Tropism*.  
 5) *A propos de Mary Jane*.  
 200 / 250 €



86

HAMAYA, Hiroshi (1915-1999) et quelques livres sur la photographie au Japon.  
 1) *Snow Land 1939/1961*, HAMAYA.  
 2) *Japan: A Self-Portrait*.  
 3) *New Japanese Photography*.  
 4) *(Worswick) Japan. Photographs 1854/1905*.  
 5) *Herinneringen aan Japan 1850/1870*.  
 400 / 500 €



87

HILL, David Octavius (1802-1870)  
4 livres sur HILL ainsi que:  
*Victorian Life in Photographs. Introduction by William Sanson.*  
*Victorian Cameraman. Francis Firth's Views of Rural England 1850 / 1898*  
*Father of Art Photography: O.G. Rejlander 1813/75*  
350 / 450 €



88

HOSOE, Eikoh (1933)  
*Embrace.* Tokyo: Shashin HYORONSHA Publishing House, 1971. Préface en japonais de Yukio Mishima. Exemplaire signé par HOSOE. (Coins légèrement pliés.)  
Édition originale. Signé par HOSOE.  
750 / 850 €



89

HUF, Paul (1924-2002)  
1) *Fotoschouw '52.*  
2) *Kabinet van mode en smaak.*  
3) *Regie: Paul Huf.*  
4) *Paul Huf. Record covers.*  
5) *Paul Huf. Highlights.*  
6) *Dutch Jazz Masters.*  
150 / 250 €



90

ITALIE  
8 ouvrages de photographies sur l'Italie.  
350 / 450 €



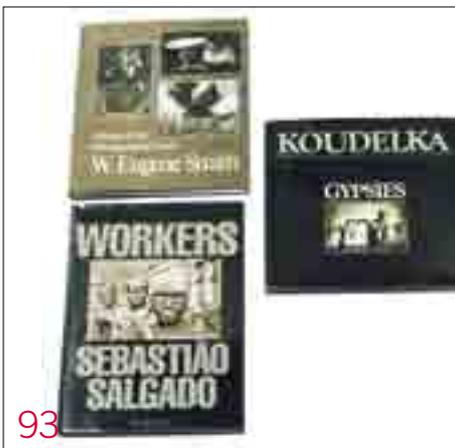
91

KERTESZ, André (1894-1985)  
9 ouvrages dont  
*J'aime Paris. Photographs since de Twenties.*  
London: Thames and Hudson, (1974)  
*Of New York...* New York: Alfred A. Knopf, (1976)  
*Distortions.* London: Thames and Hudson, (1977)  
700 / 900 €



92

KLEIN Aart (1930), Emmy ANDRIESSE (1914-1953),  
Marrie BOT, LUCEBERT (1924-1994), etc.  
Une dizaine de livres dont:  
*Beeldroman* de Emmy ANDRIESSE. (1956)  
*Het hart van de zoeker* de LUCEBERT.  
350 / 450 €



93

KOUDELKA, Josef (1938), W. Eugene SMITH (1918) et Sebastião SALGADO (1944)  
3 livres de la maison d'édition Aperture.  
1) *Gypsies* de KOUDELKA.  
2) *W. Eugene Smith.*  
3) *Workers* de Sebastião SALGADO.  
450 / 550 €



94

KRAUSE, Gregor (1883-1959)  
1) *Bali.* (1922)  
2) *Borneo.* (1926) Trois portfolios de planches libres, chacune avec 12 photographies imprimées, une avec un texte en allemand.  
400 / 500 €



95

KRULL, Germaine (1897-1985), J.E.J., BELLOCQ (1873-1949) etc  
*Storyville Portraits* de BELLOCQ. (1979)  
*David Hockney photographie.* (1982)  
*Krull. Avantgarde als Abenteurer.* (1999)  
En tous 18 publications.  
550 / 650 €



96

LECUYER, Raymond (1882-1971)  
*Histoire de la photographie*. Paris: Baschet, 1945.  
 Large in-folio (38 x 29 cm.) 500 p.  
 Reliure de l'éditeur (couverture légèrement abîmée).  
 Complet avec son «lorgnon bicolore». Édition originale.

400 / 500 €



97

LANGE, Dorothea (1895-1965) et Margarteth  
 BOURKE-WHITE (1904-1971)  
 7 ouvrages dont:  
*Dorothea Lange looks at the American country  
 woman* de Dorothea LANGE. (1968)  
*You have seen their faces* de M. BOURKE-WHITE.  
 (1937) (Réf.: Auer & Parr / Badger.)

300 / 400 €



98

LARTIGUE, Jacques-Henri (1894-1986)  
 et Lucien CLERGUE (1934)  
 Trois livres de LARTIGUE, un de CLERGUE.  
 1) *Les femmes*.  
 2) *Les Femmes Aux Cigarettes*.  
 3) *The Autochromes of J.H. Lartigue*  
 4) Le premier livre de CLERGUE: *Corps mémorable*.

450 / 550 €



99

LEVITT, Helen (1913-2009), Gisèle FREUND  
 (1908-2000) et Lotte JACOBI (1896-1990)  
 7 livres de femmes photographes, dont:  
*A way of Seeing* de Helen LEVITT.  
*Photography and Society* de Gisèle FREUND.  
*Lotte Jacobi*. Edited by Kelly Wise

300 / 400 €



100

LOOSCHEN, Hans (1859-1923) et Hans R. SCHULZE  
 Deux albums avec des reproductions  
 photographiques sur Berlin autour de 1900.  
 Un avec une couverture de LOOSCHEN, et un  
 album avec une couverture réalisée par SCHULZE.

100 / 200 €



101

MADDOW, Ben (1909-1992)  
 1) *Faces. A Narrative History of the Portrait in  
 Photography* by Ben Maddow.  
 2) *The Photography of Max Yavno*. Text by Ben  
 Maddow.

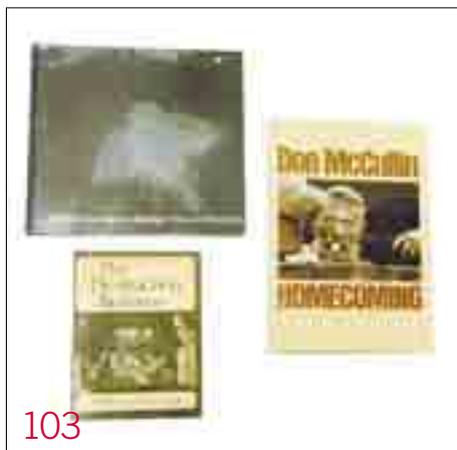
150 / 250 €



102

MAN RAY (1890-1976)  
 1) *Man Ray. L'immagini fotografica*. A cura di Janus.  
 2) *Künstlerphotographien im XX. Jahrhundert*.  
 3) *Autoportraits photographiques*.  
 4) *Man Ray. La photographie à l'envers*.

150 / 250 €



103

MCCULLIN, Don (1935)  
 1) *The Destruction Business*.  
 2) *Is Anyone Taking Any Notice*.  
 3) *Don McCullin. Homecoming*.

300 / 400 €



104

MEISELAS, Susan (1948), etc.  
*Carnival Strippers*. de Susan MEISELAS  
 ainsi que quelques livres:  
*Unknown Territory* de METZKER.  
*Carlotta Corpron* de CORPRON.  
*Sightings* de FELDSTEIN.  
*Alfred Stieglitz and the American Avant-Garde*.

400 / 500 €



105

MICHALS, Duane (1932)

- 1) *The Photographic Illusion*.
- 2) *Merveilles d'Egypte*.
- 3) *Duane Michals. Photographs with written text*.
- 4) *A Visit with Margritte by Duane Michals*.
- 5) *Duane Michals. Retrospective 1958/1988*.

300 / 400 €



106

MODOTTI, Tana (1896-1942),

Félix MAN (1893-1985), etc.

20 livres dont

- 1) *Tina Modotti photographs*. (1995)
- 2) *Portrait of a Period. A collection of Notman Photographs 1856 / 1915*.
- 3) *Man with camera* de Felix H. MAN. (1984)

500 / 600 €



107

NADAR (1820-1910)

- 1) *Nadar. 50 photographies de ses illustres contemporains*. Paris. (1975)
- 2) *Nadar. Nigel Gosling*. Amsterdam. (1976)
- 3) *Nadar photographies*, Paris. (1979)
- 4) *Sarah Bernhardt vue par les Nadar*. Paris. (1982)
- 5) *Nadar*. München. (1995)

150 / 250 €



108

NEWHALL, Beaumont (1908-1993)

8 livres dont :

- 1) *Masters of Photography*. Edited and with an Introduction by Beaumont and Nancy NEWHALL.
- 2) *The History of Photography*.
- 3) *Supreme Instants: The Photography of Edward Weston*.

250 / 350 €



109

NEWTON, Helmut (1920-2004)

- 1) *Helmut Newton. Portretten/Portraits*.
- 2) *Helmut Newton. Work*. (édité par Manfred Heiting)
- 3) *World without Men*.
- 4) *White Women*.

250 / 350 €



110

NEDERLAND

Une dizaine de livres dont :

- 1) *Fotografie in Nederland*, en trois tomes: « 1839 / 1920 », « 1920 / 1940 » et « 1940 / 1975 ».
- 2) *Still/Moving. Contemporary Photography, Film and Video*. (2000)
- 3) *De ramp*. (1953)

250 / 350 €



111

OORTHUYNS, Cas. (1908-1975)

16 livres dont :

- 1) *Rundvee*. (1948)
- 2) *Trekpaarden*. (1950)
- 3) *Het landschap*. (1948)
- 4) *De Vlaamse steden*, dans ce livre aussi quelques photos de Emmy ANDRIESSE. (1950)

550 / 650 €



112

POSTUMA DE BOER, Eddy, Ad VAN DENDEREN (1943), Hans VAN DER MEER (1955), etc.

- 1) 15 livres de photos de photographes néerlandais.
- 2) Plusieurs livres de Eddy POSTUMA DE BOER, dont *Carnaval*, *Go no Go* de Ad VAN DENDEREN, et deux de VAN DER MEER. *Quirk of fate* et *Werk*.

350 / 450 €

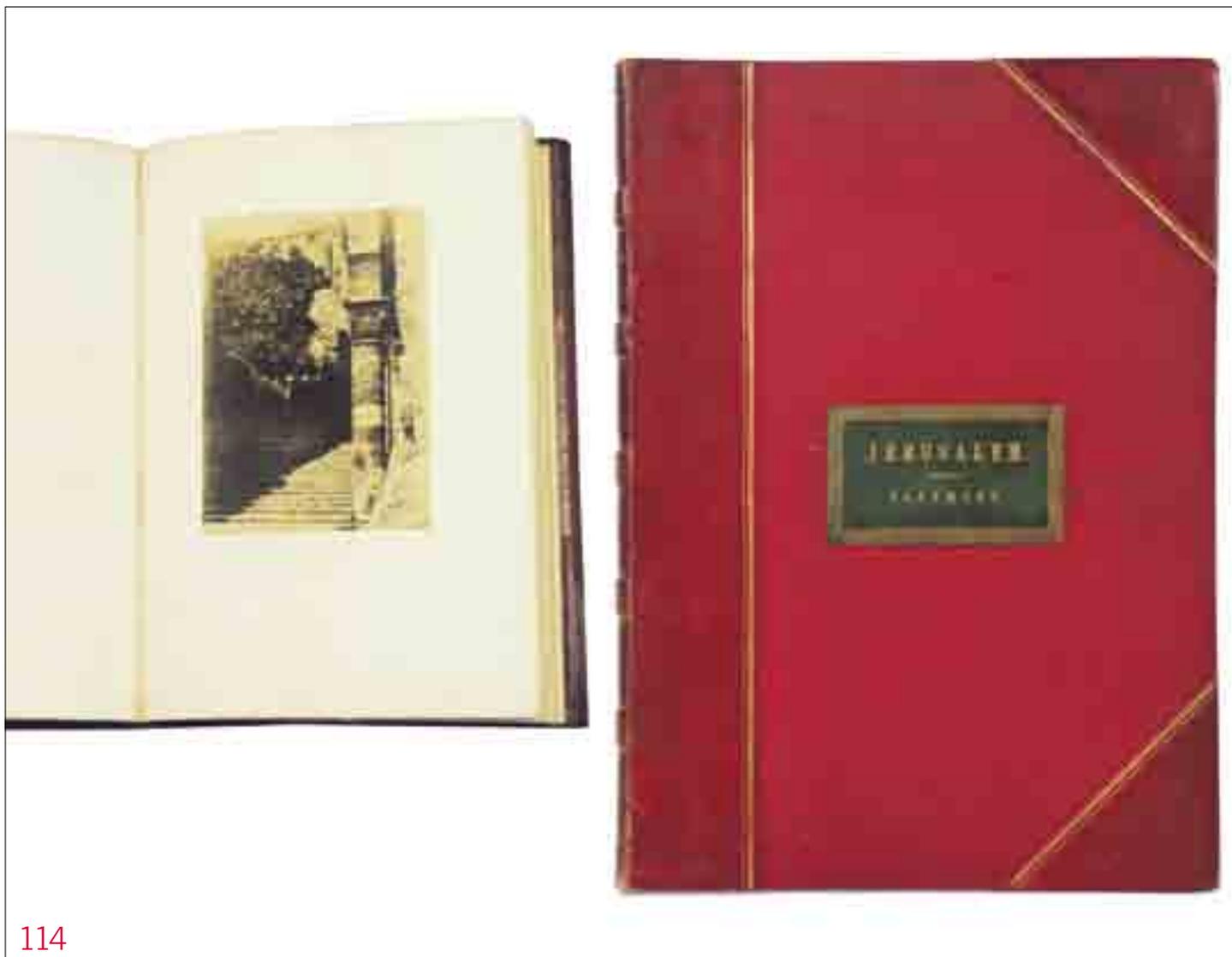


113

RODGER, George (1908-1995) et Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

- 1) 3 livres dont deux de la collection « Huit »: *Le village des Noubas* de RODGER
- 2) *Les danses à Bali* de H. CARTIER / BRESSON
- 3) Ainsi que *George Rodger. Introduction by Inge Bondi*.

400 / 500 €



114

SALZMANN, Auguste (1824-1872)

*Jérusalem.*

Étude et reproduction photographique des monuments de la ville sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours.

Avec 40 photographies originales. Paris: Gide et J. Baudry, 1856. In-folio (43 x 31 cm)

40 photographies originales (chacune 16 x 22 cm), tirées sur papier salé. Imprimées par Blanquart-Everard à Lille.

8 000 / 12 000 €



115

SHORE, Stefan (1947) et R. MISRACH (1949)

1) *Uncommon Places. Photographs by Stephen Shore.* Réf.: Parr/Badger II, p. 35/Auer:642

2) *Stephen Shore. Fotografien 1973 bis 1993.*

3) *Desert Cantos. Richard Misrach.*

4) *Violent Legacies. Three Cantos de MISRACH.*

400 / 500 €



116

SLAVIN, Neal (1941) etc.

Une dizaine de livres de photos dont *Britons* de SLAVIN. (1986), *Outerbridge* de Paul OUTERBRIDGE. (1976), *Imogen Cunningham: Photographs* (1970), *F. Holland Day* (2000)

350 / 450 €



117

STEICHEN, Edward (1879-1973) etc.

8 livres, dont 3 de STEICHEN: *Family of Man.* (1955), *A life in Photography.* (1963) et *Steichen, the masterprints 1895-1914.* (1978)

150 / 250 €



118

SANNES, Sanne (1937-1967)  
*Oog om oog.* (œil pour œil)  
 Amsterdam: De Bezige Bij, (1964) In-4°. 96 p. Reliure de l'édition.  
 Hugo Claus a traduit des morceaux de poésie en néerlandais. Reliure de l'édition.  
 Exemplaire avec le timbre sec de Willem DIEPRAAM, photographe néerlandais.  
 Édition originale. Réf.: Auer n° 434. Bel exemplaire  
 700 / 800 €



119

SANNES, Sanne (1937-1967)  
 1) *5 fotografen.* (1964)  
 2) *The Face of Love.* (1972)  
 3) *Sanne Sannes 1937/1967. Faces of love, photographs.* Dépliant avec 7 images de SANNES.  
 550 / 650 €



120

STIEGLITZ, Alfred (1864-1946)  
 11 Livres dont:  
*Alfred Stieglitz* en deux volumes.  
*Camera Work: A critical Anthology.*  
*Georgia O'Keeffe. A Portrait by Alfred Stieglitz.*  
*The Collection of Alfred Stieglitz. Fifty Pioneers of Modern Photography.*  
 650 / 800 €



121

STRAND, Paul (1890-1976)  
 1) *Paul Strand by Nancy Newhall.*  
 2) *Living Egypt. Paul Strand. James Aldridge.*  
 3) *Paul Strand. A Retrospective Monograph. The Years 1915/1946.*  
 4) *Paul Strand. A Retrospective Monograph. The Years 1950 / 1968.*  
 5) *Ghana: An African Portrait.*  
 6) *Time in New England.*  
 7) *Paul Strand. An American Vision.*  
 8) Dépliant « *Experimental Photography The Machine Age* ».  
 650 / 800 €



122

SUDEK, Josef (1896-1976)

- 1) *Josef Sudek*. Ref. Auer n° 362
- 2) *Sudek*. Sonja Bullaty.
- 3) *Josef Sudek* (1 grandi fotografi. Serie argento).
- 4) *Josef Sudek. Das stille Leben der Dinge*.

550 / 650 €



123

SUDEK, Josef (1896-1976)

- 1) *Praha*.
- 2) *Praha. Panoramaticka*. Ref. Auer n° 382 et Parr Badger vol 1 p. 211
- 3) *Josef Sudek*. Janáček Hukvaldy.
- 4) *Josef Sudek. Poet of Prague*.

550 / 650 €



124

« SUN PICTURES »

15 catalogues de ventes de photographies, organisé par Hans P. Kraus Jr. A New York.

150 / 250 €



125

TUGGENER Jakob (1904-1988), etc.

Plusieurs livres dont une monographies sur TUGGENER, *Haiti* de Bruce GILDEN, *China* de BURTYNSKY, *Jubilations and Obsessions* de Jan SAUDEK, *Shadow Chamber* de Roger BALLEEN.

400 / 500 €



126

« USA »

Ensemble de livres de photographies sur les États Unis, dont: *America in Crisis*, *A Vision Shared*, *Photography in America*, *The American Image*, *Pleasures and Terrors of domestic confort*, etc.

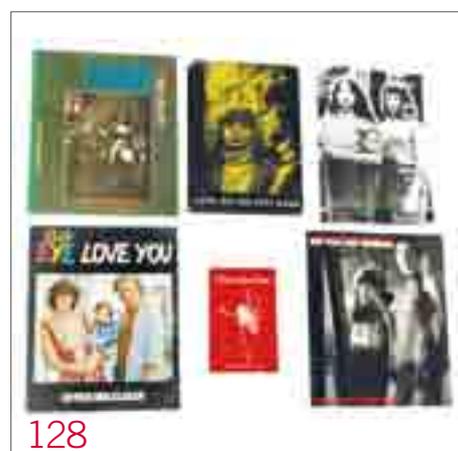
200 / 300 €



127

VAN ALPHEN, Oscar (1923-2010), Nico JESSE (1911-1976), Sem PRESSER (1917-1986), etc.  
3 livres de VAN ALPLEN, 1 de Paul BIANCA, 3 de Nico JESSE, 1 de Cor JARING, 1 de Céline VAN BALEN, 1 de Maya PEJIC & Han SINGELS et 3 de Sem PRESSER.

350 / 450 €



128

VAN DER ELSKEN Ed (1925-1990)

13 livres de photographies dont: *Love on the Left Bank*, *Nederlands Dans Theater*, *Dylaby*, *Sweet Life*, *Eye love You*, etc.

600 / 750 €



129

VAN DER ELSKEN Ed (1925-1990)  
*De ontdekking van Japan.*  
 Amsterdam : Fragment, 1988. Édition originale.  
 Bel exemplaire. Complet avec son livret de 35 pages « Ratatouille Japonica ».  
 Joint 3 autres publications de VAN DER ELSKEN.  
 350 / 450 €



130

VAN DER KEUKEN (1938-2001), Johan, Maria AUSTRIA, Willem VAN DER POLL, Hans VAN MANEN etc.  
 3 livres de Johan VAN DER KEUKEN : *The Lucid Eye, The Photographic Work 1953 / 2000, Het poëtisch moment, Maria Austria* (1976), et quelques autres livres.  
 150 / 250 €



131

VAN MAANEN, Bertien (1932)  
*A hundred summers, a hundred winters.*  
 Amsterdam : De Verbeelding, 1994. In-4° (24 x 26 cm.) 96 p. Édition originale.  
 L'exemplaire est signée et datée (« Oktober 1994 ») par VAN MAANEN.  
 Réf. : Parr / Badger, vol. II, p. 76.  
 250 / 350 €



132

VAN MOERKERKEN, Emil (1916-1995)  
 1) *Reportages in licht en schaduw.*  
 2) *E. van Moerkerken. Foto's (signé par l'artiste)*  
 Joint le catalogue de la librairie De Slegte, (1999) avec la bibliothèque de l'artiste.  
 150 / 250 €



133

VOETNOOT, PLAATWERK, etc.  
 Une collection de petits livres, bien dessinés et joliment imprimés (Rosbeek) avec des sélections de travail de différents artistes, comme ZWARTS, COMELLO + plusieurs numéros de revues : « *Plaatwerk* », « *Foto* » et « *Hollands Licht* ».  
 150 / 250 €



134

WESSING, Koen (1942-2011), Peter MARTENS (1937-1992) et Toon MICHIELS (1950)  
 7 livres, dont : *Koen Wessing Latijns / Amerika. Nicaragua '78* de Koen WESSING.  
*Nothing Special* de PETER MARTENS.  
*Zeldzame Mensen. Rare People.* de Toon MICHIELS.  
 200 / 300 €



135

WESTON, Edward (1886-1958)  
 7 livres sur ce photographe américain, dont : *Edward Weston : Fifty Years, Edward Weston Nudes, The Letters from Tina Modotti to Edward Weston, Weston's Westons : Portraits and Nudes, Margrethe Mather et Edward Weston. A Passionate Collaboration.*  
 350 / 450 €



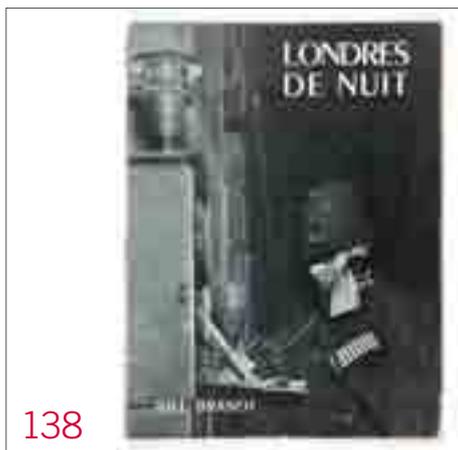
136

WHITE, Minor (1908-1978)  
 1) *Mirror messages manifestations.*  
 2) *Octave of Prayer* (plusieurs photographes, texte de Minor White).  
 3) *Minor White. Rites et Passages.*  
 4) *Minor White. The Eye that Shapes.*  
 250 / 350 €



137

WINOGRAND, Gary (1928-1984) et Manuel ALVAREZ BRAVO (1902-2002)  
 2 livres de WINOGRAND et 4 publications sur l'œuvre de ALVAREZ BRAVO.  
 250 / 350 €



138

BRANDT, Bill (1904-1983)  
*Londres de nuit*. Art et Métiers Graphiques. (1938)  
 In-8° (25 x 19 cm) Broché. Couverture avec des  
 petits défauts.) Edition originale. (Réf. Auer n°  
 264 & Parr / Badger, vol.1, p. 138.)  
 1 200 / 1 500 €



139

BOLTANSKI, Christian (1944)  
*Livres*. Paris/Köln/Frankfurt am Main. (1991)  
 27 publications de BOLTANSKI en éditions  
 originale ou en facsimilé dans une boîte en  
 carton. Edition originale. Livres d'artiste.  
 200 / 300 €



140

CALLE, Sophie (1953)  
*L'Hotel. Ecrit sur l'image*. Paris: Seuil, (1984)  
 In-8° (21 x 18 cm) 108 p. Le nom d'un ancien  
 propriétaire sur la page de titre. Broché. Jaquette  
 avec des petits défauts. Edition originale.  
 250 / 350 €



141

COLLECTIF  
*Provoke* (1, 2, 3, et 4 & 5). Les cinq premiers numéro de cette revue radicale avec des photographies  
 de NAKAHIRA, MORIYAMA, TAKANASHI, TAKI et quelques autres. Publié au Japon entre 1968 et  
 1970. (Le numéro 1 avec des défauts.) le numéro 2 signé par MORIYAMA. Editions originaux. Rare.  
 8 000 / 10 000 €



142

FASTENAEEKENS, Gilbert. (1955)  
*Nocturne + Essai pour une archéologie  
 imaginaire*. 1980-1987. Deux livre ensemble dans  
 un étui (29 x 31 cm.) illustré.  
 100 / 150 €



143

FÖRG, Günther (1952)  
*Moskau / Moscow*. Köln: Snoeck, (1995). In-4°  
 (30,5 x 24 cm.) Reliure de l'éditeur, toile grise.  
 Edition originale, numérotée (95/1000) et signé  
 + un tirage (30 x 24 cm.), numéroté 1/5 et signé.  
 Ensemble dans une boîte en carton  
 750 / 950 €



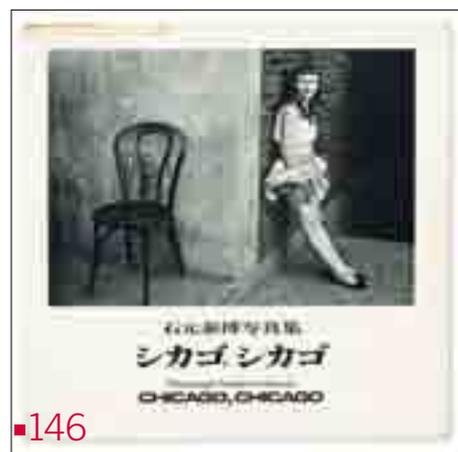
■144

FUKASE, Masahisa (1934)  
*Karasu (Ravens)*. Tokyo: Sokyusha. (1986) In-4°  
 25,5 x 25,5 cm.) 131 p. Reliure de l'édition, toile  
 noire. Dans un étui en carton. Edition originale.  
 Réf.: Auer, n° 663 & Parr / Badger, vol. 1, p. 306.  
 1 200 / 1 500 €



■145

HEATH, Dave (1931)  
*A Dialogue with Solitude*. Culpeper: The  
 Community Press. (1965) In-4° (28,5 x 21,5  
 cm.) 100 p. Reliure de l'édition, toile grise, sous  
 jaquette illustrée (avec des défauts). Edition  
 originale. Réf.: Parr / Badger, vol. 2, p. 104.  
 1 200 / 1 400 €



■146

ISHIMOTO, Yasuhiro (1921)  
*Chicago, Chicago*. Tokyo: Bijutsu Shuppan-sha, (1969)  
 In-4° (28,5 x 27,5 cm) Reliure de l'édition. Dans  
 son étui originale illustré (un peu abimé). Signé.  
 Edition originale. Réf.: Parr / Badger, vol 1, p. 289  
 & Auer n° 495.  
 1 200 / 1 500 €



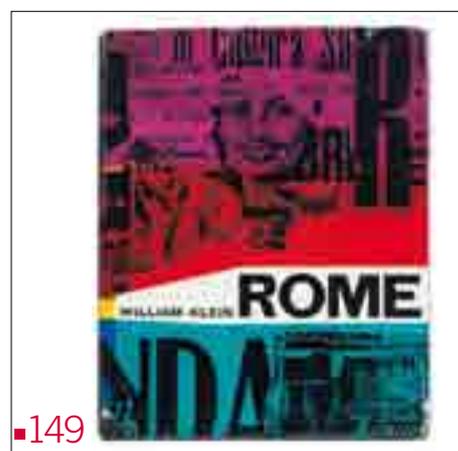
147

KESSELS, Erik (1966)  
*In almost every picture*. Les 5 premiers livres  
 de la série éditée par Erik Kessels. Editions de tête  
 de 100 exemplaires, numérotée et signée  
 (par Kessels) + un CD. Ensemble dans un étui.  
 450 / 550 €



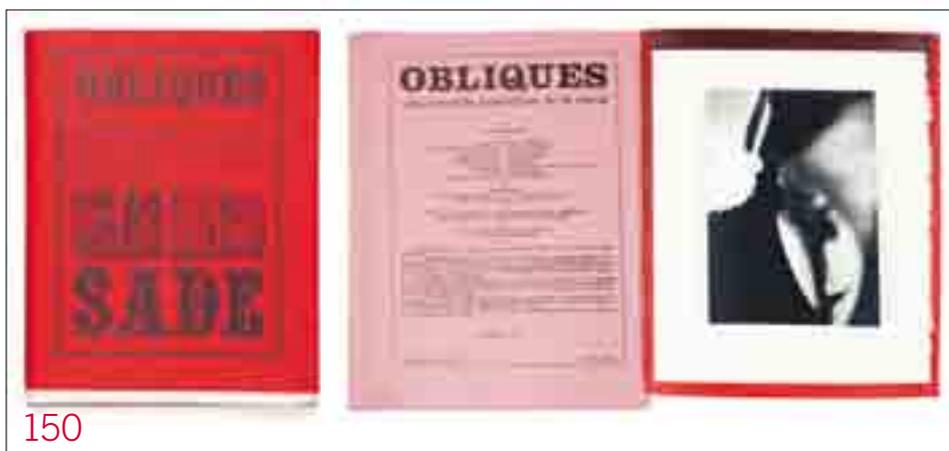
■148

KIMURA, Ihei (1901-1974)  
*Pari (Paris)*. Tokyo: Nora-sha, 1974. In-4° (26 x  
 19 cm.) Reliure de l'édition. Dans son étui illustré.  
 Bien complète avec son livret. Edition originale.  
 (Réf.: Parr / Badger, vol. 1, p. 297.)  
 600 / 800 €



■149

KLEIN, William (1928)  
*Rome: The City and Its People*. New York: The  
 Viking Press, (1959). 192 p. In-4° (27,5 x 21,5  
 cm.) Reliure de l'édition, sous jaquette illustrée  
 (avec des défauts). Edition originale américaine.  
 (Réf.: Auer, n° 388.)  
 600 / 700 €



150

MACCHERONI, Henri (1932)  
*Obliques Sade*. Nyons: Roger Borderie, (1977) In-4° (29,5 x 22,5 cm) Broché.  
 Edition originale. Un des 83 exemplaires, numérotés, accompagnés par neuf photographies  
 (17 x 12 cm) de MACCHERONI et une gravure sur bois de Sergio Iglesias.  
 2 000 / 2 500 €



151

MEINDERTSMA, Christien (1980)  
*Pig 05049* Rotterdam: Flocks, 2007. Petit In-8°  
 (19,5 x 14 cm) 388 p. Broché. Jaquette en peau  
 de cochon noir. Un objet en plastique jaune collé  
 sur le dos plus un tirage couleurs (8 x 11,5 cm) fixé  
 en première page. Edition originale de 50 copies.  
 500 / 600 €



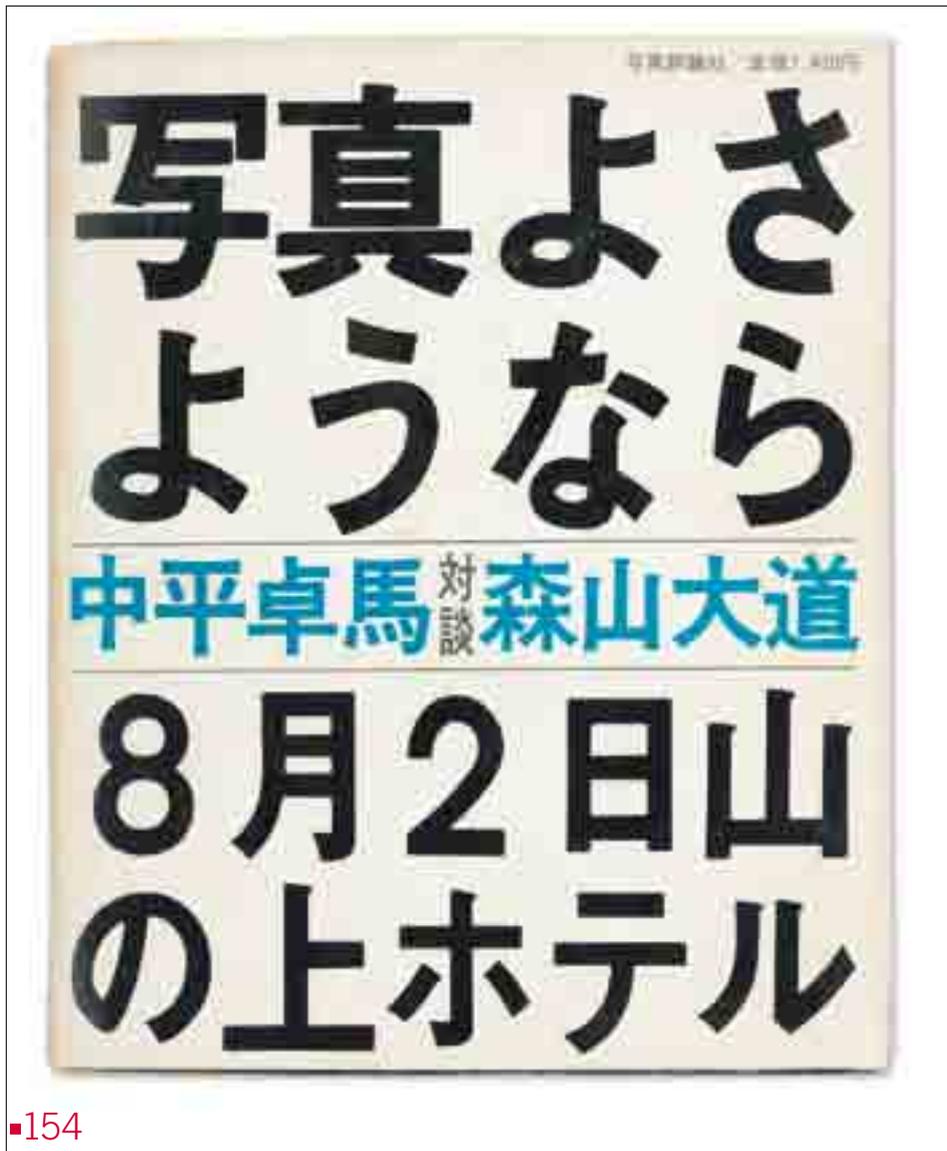
152

MOLINIER, Pierre (1900-1976)  
*Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen.*  
 München: Rogner & Bernard. (1972) In-8° (24 x 17 cm) Reliure de l'éditeur, toile noire. Jaquette en acétate (avec une déchirure). Dans un étui en carton. Edition originale. (Réf.: Auer n° 554.)  
 300 / 450 €



■153

MORINAGA, Jun (1937)  
*River, its Shadow of Shadows.* Tokyo: Yugensha, (1978). In-4° (30 x 26,5 cm) Reliure de l'éditeur, toile grise. Dans un étui illustré. Dans son emballage d'origine. Edition originale. Exemplaire signé. (Réf.: Auer n° 608.)  
 1 000 / 1 200 €



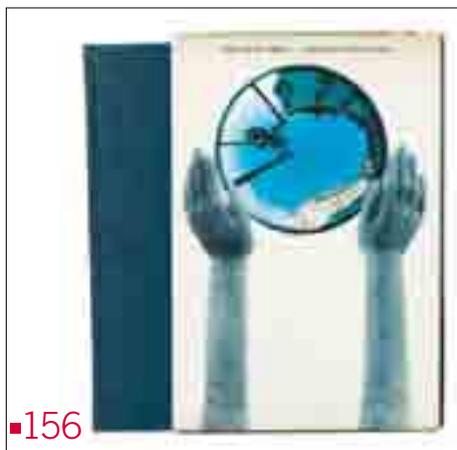
■154

MORIYAMA, Daido (1938)  
*Shashin yo Sayonara (Bye Bye Photography, Dear).*  
 Tokyo: Shashin Hyoron-sha, (1972). In-8° (23 x 18 cm). Broché, sous jaquette (légèrement tachée).  
 Edition originale. (Réf. Parr / Badger, vol 1, p. 298 / 299 & Auer n° 543.)  
 3 500 / 4 500 €



155

MORIYAMA, Daido (1938)  
 1) *Route 16.* (2004) e.o.  
 2) *Shinjuku.* (2002) e.o. Signé.  
 3) *'71-NY.* (2002) e.o. Réf. Auer n° 773.  
 4) ARAKI, Nobuyoshi. *New York.* (1996) e.o.  
 400 / 500 €



■156

NARAHARA, Ikko (1931)  
*Yoropa: Seishi shita Jitan Europe: Where Time Has Stopped.* Tokyo, 1967. In-4° (30 x 20 cm) Dans son étui illustrée (avec des petits défauts & sans sa protection en acétate) e.o.  
 (Réf.: Auer n° 478.)  
 700 / 800 €



157

PLOSSU, Bernard (1945), Patrick MANEZ (1964)  
 1) *Les paysages intermédiaires.* (1988) e.o.  
 2) *Route Nationale 1.* (1992) e.o.  
 3) MANEZ, Patrick. *Alexandrie.* Paris: Hazan, (1994) In-8°. Broché (avec des défauts) e.o.  
 100 / 150 €



■158

RICHARDSON, Terry (1965)  
*Hysteric Glamour*. Tokyo : Hysteric Glamour (1998)  
 In-folio (36 x 26 cm) Reliure de l'édition,  
 sous jaquette illustrée (avec des défauts minimes).  
 Edition originale. (Réf. : Parr / Badger, vol 2. Page 48.)  
 600 / 700 €



159

SATIÉ, Alain (1944-2011)  
*Cul en tête ou au service de l'hypergraphie*. Paris : PSI, 1969. In-8° (20,5 x 14 cm)  
 Poème de Roland Sabatier manuscrit à l'aquarelle.  
 Avec 5 photos érotiques contrecollées et rehaussées de SATIÉ.  
 Edition originale de 20 exemplaires seulement.  
 1 des 15 exemplaires sur Arches, signés par les deux artistes.  
 2 000 / 2 500 €



160

SCHALL, Roger (1904-1985)  
*Manufactures des glaces et produits chimiques de Saint Gobain*. Chauny et Cirey. Ouvert par la compagnie de Saint-Gobain à l'occasion de l'Exposition (1937) In-4° (31 x 24,5 cm) Broché.  
 (La couverture avec des dégâts minimes.)  
 Edition originale. Livre d'entreprise.  
 150 / 250 €



■161

SHINOYAMA, Kishin (1940)  
*Hareta Hi (A Fine Day)*. Tokyo : Heibon-sha, (1975)  
 In-4° (30 x 22,5 cm.) 348 p. Reliure de l'édition,  
 sous jaquette en acétate, imprimée. Dans un étui  
 en carton. Edition originale. (Réf. : Parr / Badger,  
 vol 1, p. 303 & Auer n° 586)  
 1 000 / 1 200 €



162

SHORE, Stephen (1947)  
*Manger/Eat*. Paris/New York/Genève :  
 Coromandel Design, (2001) In-4° (30 x 24 cm)  
 Broché. Edition originale + un tirage (20 x 25,5  
 cm) de SHORE, signé et numérotée (69/70)  
 1 200 / 1 500 €



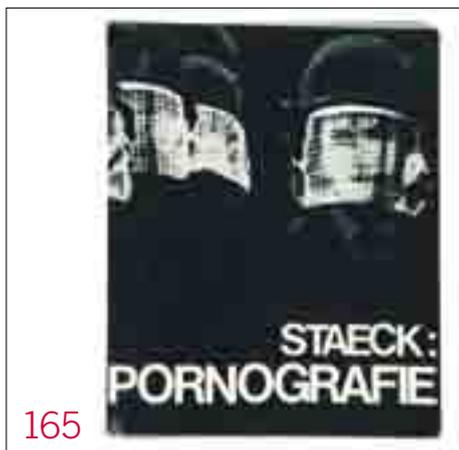
163

SIDIBÉ, Malick (1936)  
*4 Fonts Cardinaux*. Paris : Toluca Editions, (2005) Quatre tirages (30 x 20 cm)  
 argentiques signés, avec des poèmes de M. Messagier.  
 Dans un boîtier conçu par Andrea Branzi.  
 Edition originale de 30 ex., signés par les artistes.  
 2 000 / 2 200 €



164

SNOW, Michael (1929)  
*Cover to cover Halifax: The Press of the Nova  
 Scotia College*, (1975) In-8° (22,5 x 17,5 cm.)  
 Broché. (Couverture avec des petits défauts.)  
 Edition originale. Livre d'artiste. (Réf. : Parr /  
 Badger, vol 2, p. 156 & Auer n° 591.)  
 750 / 850 €



165

STAECK, Klaus (1938)  
*Pornografie* Steinbach : Anabas Verlag, (1971)  
 In-4° (25 x 20 cm). 286 illustrations. Broché.  
 Couverture illustrée (avec des défauts minimes).  
 Édition originale. (Réf. Parr/Badger vol. 2,  
 p.150/51-Auer:526.) Livre d'artiste, rare  
 700 / 800 €



166

STEINERT, Otto (1915-1978)  
*Subjective fotografie*. Bonn : Brüder Auer Verlag,  
 1952. In-4°. Reliure de l'édition, sous jaquette  
 illustrée. Edition originale. Rare avec son étui en  
 carton, imprimé. (Réf. : Parr / Badger, vol. 1, p.  
 205 & Auer n° 345.)  
 200 / 300 €



167

SUZUKI, Yoshihazu  
*Ginza Kawai* Tokyo : Toho Sobo, (1954) Dans un  
 boîte en carton originale un livre, sous étui, sur  
 Ginza, édité par Shohachi Kimura et un leporello  
 avec des photos panoramiques des rues de Ginza.  
 2 500 / 3 500 €



168

TAKASE, Yoshio  
*Benjo* (Toilette).  
 Tokyo : (Fukushu-Shudan), 1971. In-4° (26 x  
 18,5 cm) Broché. Edition originale. (Réf. : Parr /  
 Badger, vol. 1, p. 296.)  
 1 200 / 1 400 €



169

VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990)  
*Love on the left bank*. London : Andre Deutsch,  
 (1956). In-4° (26 x 18,5 cm). reliure de l'éditeur,  
 sous jaquette illustrée (avec des petits défauts).  
 L'édition anglaise, deuxième tirage.  
 (Réf. : Auer n° 363, Parr / Badger, vol 1, p. 245)  
 250 / 350 €



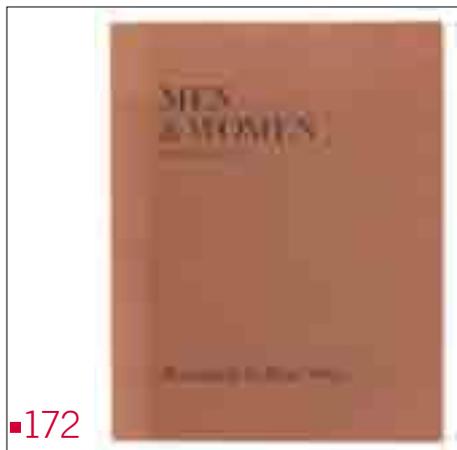
170

VAN DER KEUKEN, Jo(h)an (1938-2001)  
*Achter Glas*. Hilversum : C. de Boer, (1961)  
 In-4° (30 x 24 cm) Broché. La réédition + un  
 vintage (50 x 40 cm), sous marie-louise avec un  
 tampon du photographe.  
 2 000 / 2 500 €



171

VAN DER KEUKEN, Jo(h)an (1938-2001)  
*Paris mortel*. Hilversum : De Boer, 1963 ; In-4°  
 (28,5 x 22 cm) Reliure de l'édition, toile grise,  
 sous une jaquette bleue (avec quelques défauts)  
 Edition originale. L'exemplaire est vendu avec un  
 tirage (46 x 58 cm.) de 1986 du livre. Avec un  
 tampon. (Réf. : Parr / Badger, vol. &,p & Auer n°423)  
 4 000 / 5 000 €



172

WEBER, Bruce (1946)  
*Men & Women. Images from Nicole*.  
 Tokyo : Micole Co Ltd., (1983) In-folio (35 x 28 cm)  
 104 p. Broché, sous rhodoïd (Quelques taches  
 de rousseurs et un coin légèrement touché.)  
 Edition originale.  
 700 / 800 €



173

YOSHIYUKI, Kohei (1946)  
*Document Kouen* (Parc Document)  
 Tokyo : Seibunsha, (1980) In-4° (25,5 x 21 cm).  
 78 photographies. Broché. Jaquette illustrée (et  
 des petits défauts) avec son « obi ».  
 Édition originale, (Réf. Parr / Badger II, p. 296/97.)  
 1 000 / 1 200 €



## Mirelle Thijsen

Il y a plus de 25 ans Lorenzo MERLO, le directeur du Canon Gallerie à Amsterdam, a initié Mirelle Thijsen au monde de la photographie et l'a présenté à des photographes tels que : NEWTON, GIBSON, FONTANA, BAURET, GIACOMELLI. Très vite Thijsen jouait un rôle important dans ce milieu, en écrivant dans des journaux et magazines et en organisant des expositions aux Pays-Bas et ailleurs. *GROTESQUE*, avec FONTCUBERTA, WITKIN etc. (septembre 1989), *CORPORATE PHOTOBOOKS FROM THE COLLECTION BERND & HILLA BECHER*, pour célébrer le Prix d'Erasmus pour les BECHER (2002).

Entre-temps Mirelle Thijsen continuait à étudier les livres de photos d'entreprises aux Pays-Bas. Une version élaborée de sa thèse a été publiée en 2002 : *Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965*.

Mirelle Thijsen a décidé de vendre sa collection de livres photos en 2011 : "Avec l'oeil d'un commissaire d'exposition je me suis mis devant mes étagères pleines de livres, afin de les trier par thématique, en fait comme j'ai toujours approché la photographie."

Pour cette vente, les livres de Thijsen sont divisés en quatre sections. "La première section présente des lots avec des livres d'entreprise néerlandais, édités entre 1945 et 1965 et d'autres publications sur la représentation du travail en général.

La deuxième section présente des livres de photographes et designers néerlandais contemporains. *NL/nu* (lot n°225 et 226) par exemple, est une prise de position modeste sur la photographie documentaire et des livres de photos d'aujourd'hui qui comptent. L'idée est de rassembler plusieurs livres du même photographe, et d'avoir ainsi un aperçu sur l'évolution de son travail.

La troisième section comporte des livres de photographes du monde entier dont j'ai eu l'occasion d'en rencontrer certains.

La quatrième section contient des livres avec de "photos trouvées". Ça représente un changement pour le photographe. de « fabricant d'image » il devient « éditeur d'images »...

"Un nombre de titres me revient à l'esprit au moment où je cède ma collection au monde de la photographie, des amateurs et des collectionneurs: *Moving Out*, *Hold still keep going* et *Thank you* de Robert FRANK, ainsi que *De Zaak is rond* ("L'affaire est conclue"). *Do not smile now safe for it later*, *Anonymous*, et *Exquisite Pain* ne sont pas mal non plus. Et évidemment: *Memory Traces* et *For Every Minute you are angry you loose sixty seconds of hapiness*."

*More than 25 years ago Lorenzo MERLO, at that time director of the Canon-gallery in Amsterdam, guided Mirelle Thijsen into the world of photography and also introduced her to photographers like NEWTON, GIBSON, FONTANA, BAURET, GIACOMELLI. Very quickly Thijsen started to play an important role in the photo-world, in writing for newspapers and magazines, but also and in organizing exhibitions in the Netherlands and abroad, like: GROTESQUE, with FONTCUBERTA, WITKIN etc. (September 1989), CORPORATE PHOTOBOOKS FROM THE COLLECTION BERND & HILLA BECHER, at the occasion of the Erasmus Price, Amsterdam (2002). In the meantime she continued to study the Dutch company photobooks. An adapted version of her thesis has been published in 2002 «Het Bedrijfsfotoboek 1945-1965».*

*In 2011 Mirelle Thijsen decided to sell her collection of photobooks. 'With the eye of a curator, I stand in front of my bookshelves, trying to make a division into lots, thematically, the way I have always approached photography.'*

*For this auction the books of Thijsen are divided into four sections. 'The first section concerns the Dutch company book between 1945-1965 and the representation of work in other books and annual reports. The second section contains lots with books and catalogues of contemporary Dutch photographers and graphic designers. «NL / nu» (lot n° 225 and 226) is, for example, a modest statement about contemporary documentary photography, photographers and books in the Netherlands that matter today.*

*The idea was to collect several books from the same photographer and so to try to give some insight into the development of her or his work. With a number of them I worked. The same is true, to some extent, for the third section of lots with books by international photographers.*

*Finally, the fourth section with books about the more and more important role of found photographs and the shift in photographic practice: from «image maker» to «image editor».'*

*'Some titles of books and catalogs that I have collected are applicable now I will « give back » my photobook collection to the world of photography, to enthusiasts and collectors:*

*«Moving Out», «Hold still keep going» and «Thank you» from Robert Frank but also the title of a company book: «De Zaak is rond» (the case is done). «Anonymous» and «Exquisite Pain» are not bad either. And of course: «Memory Traces» and «For Every Minute you are angry you loose sixty seconds of hapiness».'*



174

SCHROFER, Jurriaan (1926-1990)  
Cinq livres mis en forme par Jurriaan Schrofer, un des plus fameux designer de livres aux Pays-Bas, dont: *Willem Ruys. To see the world*, l'édition anglaise et néerlandaise, *De verbinding* et son édition anglaise: *The connection*. Joint le livre de M. Thijsen.

500 / 600 €



175

SCHROFER, Jurriaan (1926-1990)  
Trois livres designé par Jurriaan Schrofer, qui est pour Mirelle Thijsen le plus remarquable graphiste de livres photos:

- 1) *Vuur aan zee*.
- 2) *De draad van het verhaal*.
- 3) *Cavalcade: Philips world-wide*.

350 / 450 €



176

BLAZER, Carel (1911-1980)  
4 livres d'entreprise avec des photographies de BLAZER, tous répertoriés dans le livre de référence de Thijsen, dont le fameux *50 jaar Bruynzeel*. Et le très rare *4 gaten in de grond*.

500 / 600 €



177

VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990)  
Hilversum: De Jong en Van Dam NV, 1962. In-4° (35 x 26 cm). 28 p. Broché. Exemplaire en état neuf, encore avec son emballage d'origine. Rare. Selon Thijsen, le plus beau livre d'entreprise d'Ed VAN DER ELSKEN. Le sujet de ce livre est une usine de collants en nylon. E.o. (Réf.: Thijsen n°108)

500 / 600 €



178

VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990), Violette CORNELIUS (1919-1998), Paul HUF (1924-2002) Ata KANDO (1913), Cas OORTHUYNS (1908-1975)  
Trois éditions différentes de *Vuur aan zee*, sur l'aciérie avec ses hauts fourneaux. L'édition originale souple et rigide de 1958, et l'édition anglaise *Fire at sea* de 1961.

400 / 500 €



179

THIJSSEN, Mirelle (1960)  
Un lot comportant les 22 livres analysés dans sa publication *Analysing work today*. Dans ce petit recueil, Thijsen a sélectionné des publications récentes (à partir de 1995) sur le thème du travail, la culture d'entreprise, destinées à être collectionnées, comme *The Table of Power*. HASSINK. *Office / Kantor*. TUNBJÖRK, *De Ritmeester*, avec un polaroid. SORGEDRAGER, 3 000 / 3 500 €



180

SORGEDRAGER, Bart (1959)

Cinq livres de ce photographe néerlandais, grand connaisseur et collectionneur de « company photobooks », qui s'est spécialisé dans la création de livres d'entreprises :

- 1) *IJzer aan de Oude IJssel... Langs de Oude IJssel 1880-1980.*
- 2) *Mens en stroom...* (voir aussi : « Parr/Badger, vol 2, p. 202). Rare.
- 3) *Cold War / Civiele verdediging in Nederland / Civil defence in the Netherlands 1949-1989.*
- 4) *De Kruitfabriek in Muiden*, et 5) *De buizenfabriek in Arnhem.*

1 500 / 1 700 €



181

« TEXTILE »

Neuf livres sur des entreprises du textile aux Pays-Bas. Tous ces livres ont été répertoriés dans le livre de référence de Mirelle Thijssen : *Het Bedrijfsfotoboek : 1945-1965.*

500 / 600 €



182

THIJSEN, Mirelle (1960)

8 publications. Toutes avec des textes de Mirelle Thijssen, signées. Ainsi que sa thèse sur les livres de photos d'entreprises aux Pays-Bas, publiée en très petit nombre, rare, et un exemplaire du livre publié deux ans plus tard avec une version augmentée. Joint quelques posters.

350 / 450 €



183

« CONSTRUCTION / BÂTIR »

Six livres d'entreprises, spécialisé dans la (re)construction des Pays-Bas, après la Deuxième Guerre Mondiale. Joint un exemplaire signé par Mirelle Thijssen de son livre de référence.

350 / 450 €



184

HASSINK, Jacqueline (1966)

Trois livres de cette artiste néerlandaise :

- 1) *The Table of Power.* (1996) Réf. Parr/Badger, vol. 2, p. 278
- 2) *Female power stations: Queen Bees.* (1999)
- 3) *Domains of Influence. Arab Women Business Leaders in a New Economy.*

1 000 / 1 200 €



185

STORK

3 livres dont *Van staalkaart tot familiealbum* écrit par Mirelle Thijssen sur la collection de photos de l'entreprise Stork. Joint un poster.

200 / 300 €



186

BREUER, Frank (1963), Paul SHAMBROOM (1956)

*But* de Frank BREUER, signé. *Meetings* de Paul SHAMBROOM.

200 / 300 €



187

ELFFERS, Dick (1910-1990)

Deux livres designés par Dick Elffers :

- 1) *Plem.* (1909-1959) Maastricht: Provinciale Limburgsche Electriciteitmaatschappij, 1959. Réf.: Parr / Badger, vol.2, p. 191.
- 2) *Linoleum. Krommenie.*

Joint un catalogue de Thijssen signé.

300 / 400 €



188

OORTHUYS, Cas (1908-1975)  
Nico JESSE (1911-1976).  
5 ouvrages de OORTHUYS ainsi que le fameux  
*Oranje Nassau Mijnen* de JESSE  
Joint un catalogue de Thijsen signé.  
450 / 550 €



189

« NIET GKf BEDRIJFSFOTOBOEKEN »  
6 livres d'entreprise dont les photographes  
ne font pas parti de GKf, collectif  
de photographes aux Pays-Bas.  
Par exemple : *De kof gaet voor de baet uit*.  
300 / 400 €



190

HUF, Paul (1924-2002)  
7 livres d'entreprises hollandaises dont :  
*Nieuw school-vereeniging*.  
*Een eeuw Hoenderloo 1851-1951*.  
*Technische Hogeschool*.  
*Een kwarteeuw TNO*.  
*Kabinet van Mode en smaak*.  
200 / 300 €



191

« TRAVAIL ET LA CULTURE D'ENTREPRISES »  
3 livres dont :  
*Cast/part 4* de Raymond TAUDIN CHABOT. (1974)  
150 / 200 €



192

OWENS, Bill (1938)  
4 livres dont 1 signé.  
200 / 300 €



193

FMW  
Les 7 premiers numéros de FMW,  
ainsi que *Im Rausch der Dinge* de Urs Stahel  
et Thomas Seelig.  
Joint la publication de Thijsen signée.  
250 / 300 €



194

CORNELIUS, Violette (1919-1998)  
Deux livres imprimés de l'imprimerie Meijer  
à Wormerveer, qui, selon Mirelle Thijsen,  
ont imprimé les plus beaux livres d'entreprise.  
*Letter de op straat*, et *100 jaar Grasso*, tous  
les deux avec des photos de CORNELIUS.  
300 / 400 €



195

KLEIN, Aart (1909-2001)  
6 ouvrages de KLEIN  
dont *Philips. Professioneel profiel*.  
300 / 400 €



196

« GRAFISCHE INDUSTRIE »  
24 publications des entreprises actives dans  
l'industrie graphique aux Pays-Bas.  
800 / 900 €



197

BECHER, Hilla (1934) et Bernd (1931-2007)

6 livres et catalogues dont 1 dédié de Bernd BECHER à Mirelle Thijsen ainsi que 2 posters.

550 / 650 €



198

« RINGIER ANNUAL REPORT »

7 rapports annuels de Ringier, chaque année avec des photographies d'un artiste. Ont participé FISCHLI &amp; WEISS, BALDESSARI, Richard PHILIPS

300 / 400 €



199

OORTHUYNS, Cas (1908-1975)

Ad WINDIG (1912-1996), etc.

15 livres d'entreprise néerlandais.

350 / 450 €



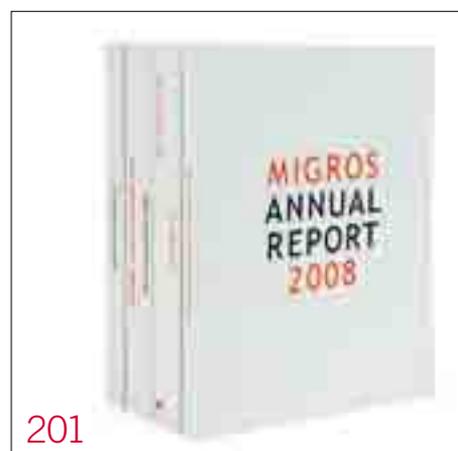
200

BORTYNSKY, Edward (1955)

1) *Manufactured Landscapes*.2) *Oil*.

Tous les deux signés.

400 / 500 €



201

« MIGROS »

6 Rapports annuels de l'entreprise suisse Migros illustrés par divers photographes.

300 / 400 €



202

BALTZ, Lewis (1945)

1) *Vijf projecten*.2) *The new industrial parks*.

150 / 200 €



203

« LES SOINS AUX PAYS-BAS »

19 publications, dont :

*Menschen van Berg en Bosch* de Martien COPPENS,*In het lande der levenden* de Ad WINDIG,

5 livres sont signés, et celui de Bas VROEGE est accompagné une lettre.

500 / 600 €



204

« LIVRES D'ENTREPRISE : FINLANDE, ESTONIE, UNION SOVIETIQUE »

5 livres d'entreprise d'Europe de l'Est dont un de AALTOSEN.

150 / 250 €



205

« LIVRES D'ENTREPRISES EUROPÉENNES »

- 1) *Kaubandus*.
  - 2) *British aluminium company*.
  - 3) *NSF*.
  - 4) *Im Reiche der Chemie*.
  - 5) *Im Ruhrgebiet*.
- 150 / 200 €



206

- GRIFFIN, Brian (1948)
- 1) *Portraits*.
  - 2) 1 numéro de *Camera*. (1985)
  - 3) *Work*. (Réf.: Auer n° 679)
- 350 / 450 €



207

- VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990)
- 4 livres d'entreprise avec des photographies de VAN DER ELSKEN: *NatLab*. (1989), *Een zaak met een hart*. (1957), *Dat is't kondensfabryk*. (1963), *Wereldreis in foto's*. (En quatre volumes: 1967/68)
- 300 / 400 €



208

- AARSMAN, Hans (1951)
- 2 livres de photos de Hans AARSMAN: *Hollandse Taferelen & Amsterdam* (avec un tirage), ainsi que 2 livres avec des sélections de photos trouvées par AARSMAN: *Het engeltje dat op mijn tong pieste*, et, le plus controversé catalogue du Stedelijk Museum *Off Print*.
- 900 / 1 200 €



209

- AARSMAN, Hans, Claudie DE CLEEN, Julian GERMAIN, Erik KESSELS et Hans VAN DER MEER
- Useful Photography* Premiers 9 numéros plus « *War Special* ». (Réf. Parr / Badger vol.2, p. 223)
- 350 / 450 €



210

- BOOM, Irma
- Irma Boom est devenu l'une des designer de livres les plus célèbre. Elle est souvent primée pour ses créations souvent ingénieuses. La famille Butler lui a demandé de réaliser ce livre d'artiste. Cet exemplaire est signé par les Butler et Irma Boom. Joint sa propre « *Biographie en livres* ».
- 1 000 / 1 200 €



211

- BOTMAN, Machiel (1955)
- 1) *Heartbeat*, Haarlem: Volute, (1993) Edition originale de 1 500 exemplaires.
  - 2) *Rainchild*. Köln: Schaden, (2004) Edition originale de 2 500 exemplaires.
- 150 / 200 €



212

- BREUKEL, Koos (1962)
- 7 livres de ce photographe néerlandais, qui a été exposé au MEP à Paris en 2010 dont: *The wretched skin*. (dédiacé) *Hyde*. *Photo Studio Koos Breukel*. *Fair Face*. (signé)
- 600 / 700 €



213

- « MANIÉRISME DANS LA PHOTOGRAPHIE »
- « LESS IS A BORE »
- 9 livres de photographies de: Anthony GOICOLEA, Loretta LUX, Erwin OLAF, Raf SIMONS (signé), Inez VAN LAMSWEERDE, Vinoodh MATADIN (signé), et VICTOR & ROLF (signé).
- 550 / 650 €



214

CORBIJN, Anton (1955)

- 1) *Star Trak*.
- 2) *33 Still Lives*.
- 3) *Herman Brood*. (signed by Brood)
- 4) *A Somebody*. Strijen, Holland.

5) *Famouz. Photographs 1975.8*.6) *U2 & i*.7) *In Control*. « a diary ».

550 / 650 €



215

DE KEYZER, Carl (1958)

- 1) *India*.
  - 2) *USSR / CCCP*. Signé
  - 3) *God inc*. Signé. Réf. : Auer, n° 702.
- 450 / 550 €



216

DEN HOLLANDER, Paul (1950)

Il est très apprécié par Mirelle Thijsen pour son travail, mais aussi humainement. Il fait partie des artistes qui éditent eux-mêmes leur propres livres.  
*Les Pyramides du Nord*. (dédiacé)  
*Voyage Botanique*. (dédiacé)  
 600 / 700 €



217

DIJKSTRA, Rineke (1959)

- 1) *Ontheemde kinderen*. (1994)
  - 2) *Portraits*. (2001)
  - 3) *Beach Portraits*. (2002)
  - 4) *Portraits*. (2004)
- Joint un catalogue de vente.  
 300 / 400 €



218

DUMAS, Charlotte

Une carte postale et 7 publications dont :  
*Paradis*.  
*Palermo 7*.  
*Tiger*.  
*Réverie*.  
*Day is done*.  
 350 / 450 €



219

EIJKELBOOM, Hans (1949)

15 publications de cet artiste Hollandais qui édite beaucoup de livres d'artiste.

450 / 550 €



220

FELDMANN, Hans-Peter, Stefan SCHNEIDER et Uschi HUBER

*OHIO*, revue photographie allemande : Les 6 premiers numéros édités aussi par Hans-Peter FELDMANN, sont rassemblés dans un coffret. Puis numéro 7 à 11 dépareillés et le numéro 15.  
 450 / 550 €



221

JANSSEN, Cuny (1975)

Six livres de cette artiste néerlandaise, dont son premier livre *India*, dans son emballage d'origine. (Rare)

Tous les livres en bon état.

700 / 800 €



223

KESSELS, Erik (1966)  
17 publications et 2 posters  
550 / 650 €



222

HORNSTRA, Rob (1975)  
Plusieurs ouvrages dont:  
*Communism & cowgirls*. Utrecht : Rob  
HORNSTRA. (2004) Édition originale de 250  
exemplaires seulement. (Rare).  
*101 milliardaires*. Utrecht : Borotov Photography, (2008)  
Édition originale. Signée et datée.

*101 milliardaires. Crisis edition*. Utrecht : Rob  
Hornstra, 2009. L'exemplaire a été signé et daté par  
HORNSTRA. Joint une carte postale avec un petit  
mot manuscrit de HORNSTRA à «Mirelle» (Thijsen).  
*3/3 & Mandeep photography and beyond*.  
Un tube avec 5 affiches (chacune 70 x 100 cm)  
Édition originale de 300 exemplaires.  
1 000 / 1 200 €



224

MARKERINK, Cary (1951) et Theo BAART (1957)  
2 livres de MARKERINK. Le célèbre livre sur  
l'autoroute : *Snelweg*. Réf. : Parr/Badger, vol 2,  
page 82. En collaboration avec BAART,  
et un exemplaire signé et daté de *Memory Traces*.  
500 / 600 €



225

MEINDERTSMA, Christien (1980)  
1) *Checked Baggage*. Eindhoven : Soeps Uitgeverij,  
(2004) Édition originale.  
Numérotée. Encore emballée. Rare.  
(Réf. : Parr/Badger, vol 2 p.287.)  
2) *Pig 05049*. Rotterdam : Flocks, (2008)  
Deuxième édition, numérotée.  
600 / 700 €



226

« NL NU 1 » (« LES PAYS-BAS MAINTENANT »)  
Première partie d'une sélection de livres et  
d'artistes contemporains, qui sont important selon  
Mirelle Thijsen. 14 publications plus 1 poster.  
600 / 700 €



227

« NL NU 2 » (« les Pays-Bas maintenant »)  
Deuxième partie d'une sélection de livres et  
d'artistes contemporains, qui sont important selon  
Mirelle Thijsen. 14 publications plus 2 posters.  
600 / 700 €



228

PROJETS RÉALISÉS PAR Mirelle THIJSEN  
19 publications sur des projets qu'elle à réalisé,  
tous signés. Jointes quelques posters, et bruts  
de tirages de *Grotesque*, et un dessin de Witkin  
sur une serviette en papier.

250 / 350 €



229

STULTIENS, Andrea (1974)  
7 livres, dont :  
*Komm, mein Mädchen in die Berge.* (2008)  
*Thuis.* (2001)  
*The Kaddu Wasswa Archive. A Visual Biography.*  
(2010). Signé, aussi par Wasswa et Arthur C. KISITU.  
250 / 350 €



230

VAN DER ELSKEN, Ed (1925-1990)  
1) *Bagara.* Complet avec son livret de texte.  
2) *De ontdekking van Japan.* Signé, complet  
avec *Ratatouille.*  
3) *Once upon a time.*  
4) *Eye love you.*  
5) *My Amsterdam.*  
650 / 750 €



231

VAN DER KEUKEN, Jo(h)an (1938-2001)  
Six livres de ce cinéaste et photographe célèbre,  
dont son premier livre *Wij zijn 17* avec sa réédition.  
650 / 750 €



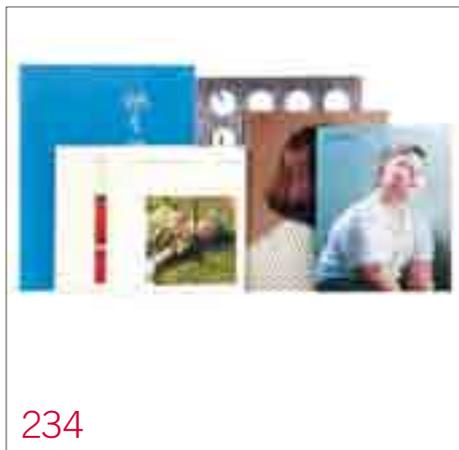
232

VAN KESTEREN, Geert (1966)  
1) *Why mister, why ? Irak 2003 / 2004.*  
Amsterdam : Artimo, (2004)  
(Réf. : Parr / Badger, vol.2, p. 239)  
2) *Baghdad Calling. Reports from Turkey, Syria,  
Jordan and Iraq.* Rotterdam : Episode Publishers,  
(2008) Édition originale.  
250 / 350 €



233

VAN MANEN, Bertien (1942)  
1) *A hundred summers, a hundred winters.* (1994)  
Édition originale. (Réf. : Parr/Badger vol 2, p. 76).  
2) *East Wind West Wind.* (2001) Édition originale.  
3) *Give me your image.* (2006) Édition originale  
dédiée à Mirelle Thijsen en 2005.  
400 / 500 €



234

« CHEVEUX » ETC.  
Sur le thème des « cheveux » :  
*Fotostudio* de To SANG,  
*Undercover onthecover* de Marijn VAN DER JAGT,  
et le meilleur sur ce thème, selon Thijsen :  
*Marjaana Kella.* Réf. Parr/Badger II, p. 86.  
Joint trois livres de Hellen VAN MEENE.  
400 / 500 €



235

VAN ZOETENDAAL, Willem (1950)  
16 publications dans laquelle Van Zoetendaal  
a été impliqué.  
VAN ZOETENDAAL est designer, galeriste,  
découvreur de talents, commissaire d'exposition  
et souvent éditeur lui-même.  
450 / 550 €



236

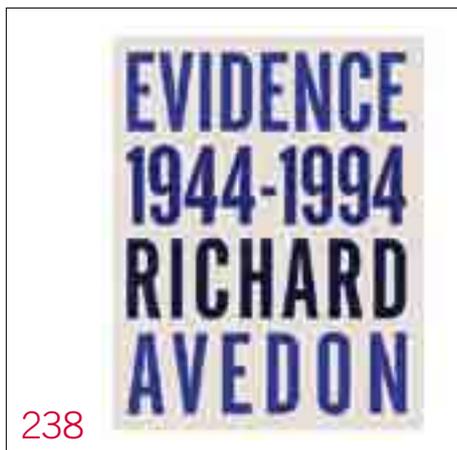
WASSINKLUNDGREN  
8 publications de ces deux photographes  
néerlandais : Thijs groot WASSINK et Ruben  
LUNDGREN, qui ont gagné avec *Empty Bottles*  
le prix du meilleur livre à Arles en 2007.  
300 / 400 €



ARBUS, Diane (1923-1971)

- 1) *The libraries.*
- 2) *Monographie d'Aperture.*
- 3) *Untitled.*
- 4) *Magazine Work.*
- 5) *Revelations.*

300 / 400 €



AVEDON, Richard (1923-2004)

2 livres et 2 catalogues.

Mirelle Thijsen a rencontré AVEDON à Cologne, pour le vernissage de « Evidence » en 1994, où il a dédié son livre pour elle avec : « together in the struggle ».

300 / 400 €



BALLEN, Roger (1950)

« En 1997 j'ai interviewé Roger BALLEN dans le Melkweg à Amsterdam pour sa première exposition aux Pays-Bas » (M. Thijsen). Trois livres : *Platteland.* (signé). *Outland, Shadow Chamber,* ainsi qu'une brochure.

450 / 550 €



BASILICO, Gabriele (1944)

- 1) *Portrait of a Landscape.*
- 2) *Esplosioni di fabbriche.*
- 3) *Vedute.*
- 4) *Porti di Mare.* (dédiacé)

400 / 500 €

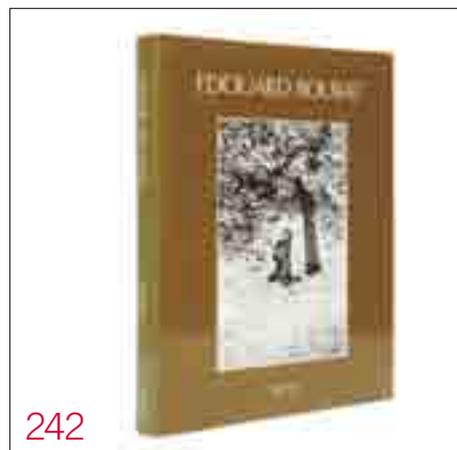


BOLTANSKI, Christian (1944)

*Classe terminale du Lycée Chases en 1931.*

Castelgasse-Vienne. (1987) exemplaire signé, accompagné d'une « *biographische Selbstdarstellung* » (*autobiographie*) agrafée. Édition originale. Rare.

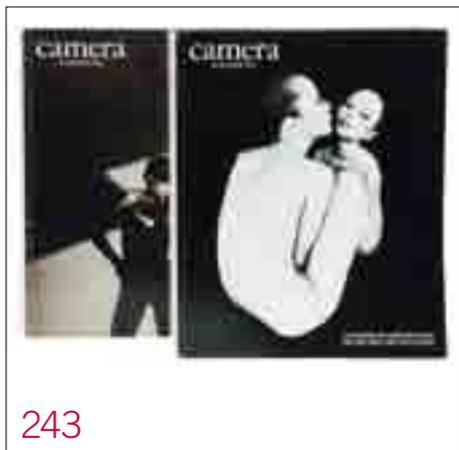
450 / 550 €



BOUBAT, Edouard (1923-1999)

Une très jolie copie de *Pauses*, dédié en italien par Lorenzo MERLO à Mirelle Thijsen.

700 / 800 €



CAMERA INTERNATIONAL

Mirelle Thijsen a été témoin de la création de la revue *Caméra International* (1984) par Claude NORI, Gabriel BAURET et Lorenzo MERLO. Numéros 1 à 31, avec quelques numéros en double et six affiches.

600 / 700 €



CALLE, Sophie (1953)

- 1) *Fravær.* (1995)
- 2) *La visite guidée.* (1996)
- 3) *Exquisite pain.* (2005)

400 / 500 €



CANON GALERIE, AMSTERDAM

Les premiers 30 numéros de « *Reflexions Canon* », 3 catalogues de « *Amsterdam Foto* » etc.

400 / 500 €



246

CONTREJOUR ÉDITIONS

*Trois secondes d'éternité* de DOISNEAUavec un tirage original *Le ruban blanc* (24 x 29,5 cm) avec tampon.

Cette image est reproduite sur la couverture.

*Intimes convictions* de Sabine WEISS avec une belle dédicace.

1 livre de Willy RONIS et 1 de PIERRE &amp; GILLES, aussi édité par Contrejour.

3 500 / 4 500 €



247

EGGLESTON, William (1939)

1) *Los Alamos*.2) *The Democratic Forest*.3) *5 x 7*.4) *Ancient and Modern*.

350 / 450 €



248

ENGSTRÖM, J. H. (1969)

1) *Trying to dance*. (2003) Exemplaire avec une petite lettre manuscrite pour Mirelle Thijssen de J.H ENGSTRÖM. Édition originale.

Réf. : Parr/Badger vol 2, pages 322/323.

2) *Airport Charles de Gaulle*. (2008) Maquette du livre de Greger Ulf Nilson. Édition originale.

500 / 600 €



249

FELDMANN, Hans-Peter (1941)

4 livres plus un poster :

1) *Die Toten*. (1967 / 1993)2) *100 Jahre*.3) *272 Pages*.4) *Das Museum im Kopf*.

350 / 450 €



250

FONTCUBERTA, Joan (1955).

Sept livres dont :

*Dr. Ameisenhaufen's Fauna. Researched by Joan Fontcuberta and Pere Formiguera*. (1988)

Édition originale.

*Fauna secreta*. (1990) Édition originale.

650 / 750 €



251

FRANK, Robert (1924)

14 publications.

« Albano DA SILVA m'a introduit à Robert FRANK lors de son vernissage pour "Moving Out" à Amsterdam en 1995. Ma fille de deux ans lui caressait spontanément le dos de la main. Comme si elle voulait le consoler. À moi il disait: "I am just a visitor" ».

550 / 650 €



252

FRIEDLANDER, Lee (1934)

1) *Family*.2) *1960 / 2000's*.3) *Sticks and Stones*.4) *At Work*.

350 / 450 €



253

FONTANA, Franco (1933)

*Piscina*, (1984) Édition originale avec une dédicace, joint un tirage original couleur reproduit dans le livre: *Omaggio a Michelangelo*. (51 x 41 cm) signé et daté « '84 » avec un stylo par l'artiste italien.

600 / 700 €



254

GERMAIN, Julian (1962)  
1) *Classroom portraits*. (2005) Édition originale.  
2) *For every minute you are angry you lose sixty seconds of happiness*. (2005) Édition originale.  
(Réf. : Parr/Badger, vol 2, p. 73)  
400 / 500 €



255

GIACOMELLI, Mario (1925-2000)  
Deux livres signés.  
Marelle Thijsen a rencontré GIACOMELLI à Rimini en 1989. Il possédait là-bas un camping pour lui assurer une retraite.  
250 / 350 €



256

GIBSON, Ralph (1939)  
8 livres dont :  
*Days at sea*.  
*Tropism*.  
*L'anonyme*.  
*Déjà-Vu*.  
350 / 450 €



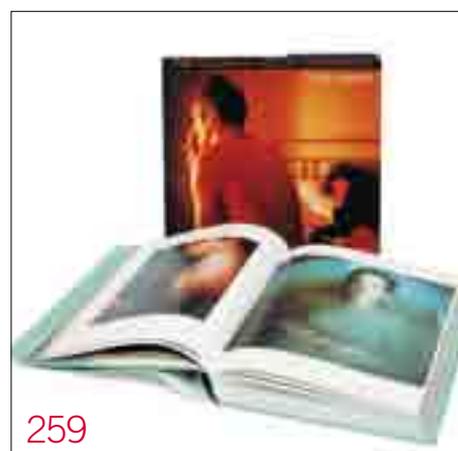
257

GOLDBERG, Jim (1953)  
quelques livres dont :  
*Rich and Poor*.  
*Pleasures and Terrors*.  
*Friends and Relations*.  
Ainsi qu'une publication avec un texte de Thijsen signé.  
450 / 550 €



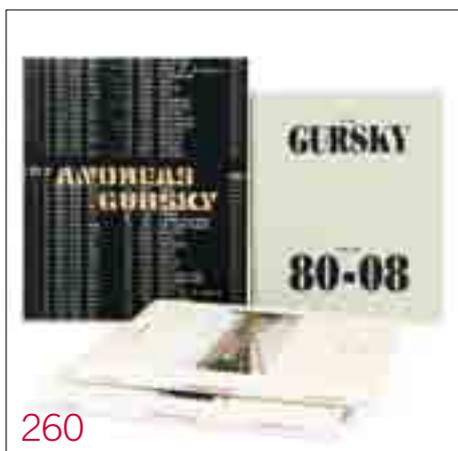
258

GOSSAGE, John (1946) et Doug RICKARD  
2 publications de GOSSAGE :  
*Secrets of real estate* et *Here* (signé)  
Joint *A New American Picture* de Doug RICKARD (signé)  
300 / 400 €



259

GOLDIN, Nan (1953).  
1) *The Ballad of Sexual Dependency* (1986).  
Édition originale. (Réf. Roth, Parr/Badger vol. 2, Hasselblad, Auer.)  
2) *I'll Be Your Mirror*. (1996) . Édition originale.  
400-500 €



260

GURSKY, Andreas (1955)  
*Fotografien*.  
*Photographs*.  
*Werke - Works*.  
*Jaarverslag KPN 1994*.  
350 / 450 €



261

GYÖRGY, Lőrinczy (1935-1981) et Takashi HOMMA (1962)  
1) *New York, New York* de GYÖRGY. Réédition.  
Réf. : Parr / Badger, vol. 1, p. 233, 262 & Auer n° 540.  
2) *Stars and Stripes* de HOMMA.  
200 / 300 €



262

KANEMURA, Osamu (1964), Keiko NOMURA (1970)  
1) Osamu *Spider's Strategy with a text by Arata Isozaki*. KANEMURA, Tokyo : Osiris (2001)  
Édition originale avec son « obi » (bande d'annonce)  
Réf. : Parr/Badger, vol. 2. p 318.  
2) *Deep South*. Keiko NOMURA. Tokyo : Little More Co LTD. (1999) Édition originale.  
300 / 400 €



263

KELARANTA, Timo (1951) et T. J. COOPER (1946)  
Deux publications plus un poster de KELARANTA  
Tous signés.

*Gubelkian Gokstad* de Thomas J. COOPER.  
dédicacé.

Ainsi que le catalogue de l'expo *Minimal relics*  
réalisé par Thijsen montrant leur travail.

400 / 500 €



264

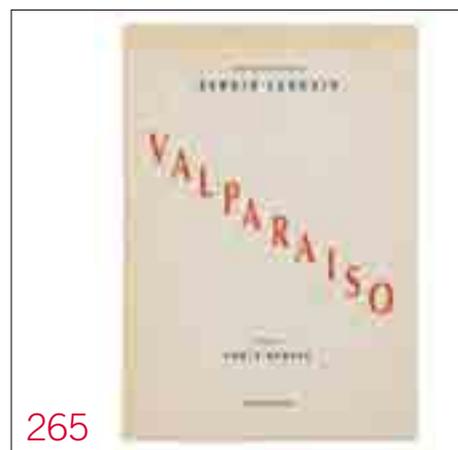
KLICH, Kent (1952) et Trine SØNDERGAARD (1972)  
2 livres signés de KLICH, artiste suédois :

*Picture Imperfect*

*Gaza Photoalbum*

Joint *Now That You Are Mine* de SØNDERGAARD,  
artiste danoise.

300 / 400 €



265

LARRAIN, Sergio (1931)

*Valparaiso : photographies Sergio Larrain*

Paris : Hazan (1991) Édition originale.

600 / 700 €



266

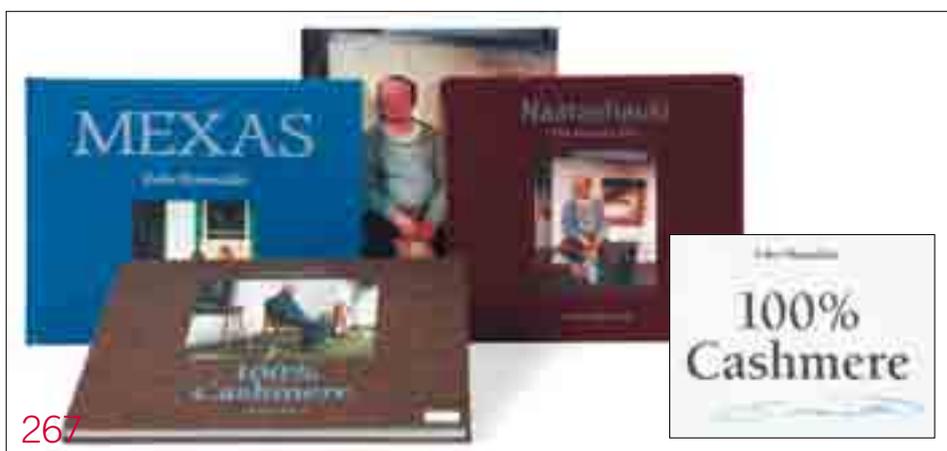
LIEBCHEN, Jens (1970)

*DL07. Stereotypes of war a photographic investigation.*  
Édition originale limitée à 750 exemplaires.

Dans son emballage en plastique. État neuf.

(Ref. : Parr/Badger, vol.2, p. 312/13 & Auer n° 765)

150 / 200 €



267

MÄNNIKKÖ, Esko (1959)

1) *100% Cashmere*. (signé)

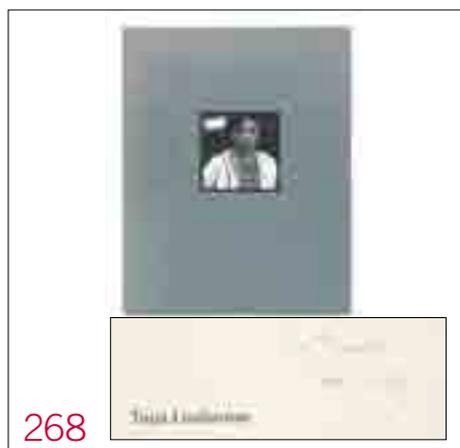
2) *Naarashauki The Female Pike*. (signé).

Réf. : Auer n° 756 & Parr/Badger, vol. 2, p. 78.

3) *Catalogue Oktagon*.

4) *Mexas*. (signé)

800 / 1 000 €



268

LINDSTRÖM, Tujja (1950)

*Tujja Lindström*. Stockholm : ETC Förlag, 1989.

In-folio. Design de Greger Ulf Nilson.

Reliure de l'édition.

Édition originale, signée.

250 / 350 €



269

MAN RAY (1890-1976), Grete STERN (1904-1999),  
Mike et Doug STARN (1961)

1) *Man Ray 1890 / 1976*. Sur MAN RAY.

2) *Suenos*. Avec de photomontages de Grete STERN.

3) Un livre des jumeaux Mike & Doug STARN.

300 / 400 €



270

MEISELAS, Susan (1948)

6 livres, dont : *Pandora's Box*, la première  
et deuxième édition de *Kurdistan: In The Shadow  
of History*, et la réédition de *Carnival Strippers*,  
dédicacée.

450 / 550 €



271

MERLO, Lorenzo (1935)  
Divers livres souvent dédiés par MERLO. Lorenzo MERLO a été le directeur de la galerie Canon à Amsterdam de 1974 à 1987. Il jouait dans les années 80, un rôle très important dans le monde de la photographie, et dans la vie de Mirelle Thijsen.

200 / 300 €



272

MIKHAILOW, Boris (1938)  
Plusieurs publications, dont:  
*Am Boden / By The Ground.* (volume 1)  
*Die Dämmerung / At Dusk.* (volume 2)  
Köln: Oktagon, 1996. (Réf.: Parr / Badger, vol 2, p. 77 & Auer n° 731.)

400 / 500 €



273

PENN, Irving (1917-2009), Richard AVEDON (1923-2004) et Peter LINDBERGH (1944)  
« Mode et portrait ». Quelques livres.

450 / 550 €



274

MOLDER, Jorge (1947)  
1) *Artes & Leiloes.*  
2) *Uma expsição.*  
3) *O gosto do pão.* (signé)  
4) *Fotografias.*  
5) *The secret agent.*

300 / 400 €



275

NEWTON, Helmut (1920-2004).  
5 livres, ainsi qu'une affiche et un numéro de *Camera Austria* avec un entretien entre Thijsen et NEWTON, fait entre Bologna et Monte Carlo dans un Alfa Romeo.

1) *Portraits.* (signé)  
2) *Portraits.*  
3) *Helmut Newton in Moskau.* (dédié)  
4) *Helmut Newton. New images.* (dédié)  
5) *Archives de nuit.*

1 300 / 1 500 €



276

MORIYAMA, Daido (1938) et SUGIMOTO (1948)  
1) *Stray Dog* de MORIYAMA  
2) Catalogue de Fundacion La Caixa de SUGIMOTO

200 / 300 €



277

PARR, Martin (1952)  
8 publications, dont:  
*Bored Couples / L'ennui à deux.* (1993)  
*Home and abroad.* (1994)  
*Mexico.* (2008)  
*Sadam Hussein Watches.* (2004)

700 / 800 €



278

PETERSEN, Anders (1944)  
*Roma a Diary.* (2005)  
*Ich dich Lieben, Du mich Auch ?* (2003) Dédié.  
*From Back Home* avec J.H. ENGSTRÖM. (2009)

350 / 450 €



279

PLOSSU Bernard (1945) etc.  
Sept cahiers de *Mission Photographique Transmanche* dont :  
*Paris - Londres-Paris*. (PLOSSU Bernard)  
600 / 700 €



280

SIEFF, Jean-Loup (1933-2000)  
1) *Jean-Loup Sieff*. catalogue édité par Parco à Tokyo en 1987.  
2) *Torses Nus*. Paris : Contrejour (1986)  
3) *Time will Pass like Rain*. Paris : Contrejour (1990)  
550 / 650 €



281

SOTH, Alec (1969)  
Quelques livres de SOTH, dont :  
*Dog Days Bogota*. (signé), et *Niagara*.  
*Joint Man with Buoy and Other Tales* de Seth LOWER et *The Mushroom Collector* de Jason FULFORD (signé).  
350 / 450 €



282

Swip STOLK (1944)  
*History of sex* de A. SERRANO (1997) dédié par Stolk.  
Conception graphique de Swip Stolk.  
Accompagné du catalogue Groninger Museum de Larry CLARK, aussi designé Stolk.  
300 / 400 €



283

STUKE, Katja (1968) & Oliver SIEBER  
Une trentaine de numéro de la revue *Böhm* réalisé par Katja STUKE et Oliver SIEBER quelques unes avec un tirage. Ainsi qu'une dizaine d'autres publications de ces artistes Allemands, souvent signé.  
1 200 / 1 500 €



284

STRUTH, Thomas (1954)  
6 publications dont : *Museum Photographs*, *Strangers and friends*.  
500 / 600 €



285

SUDEK, Josef (1896-1976), etc.  
5 Publications, dont deux avec des photos de SUDEK.  
Joint quelques posters.  
350 / 450 €



286

SULTAN, Larry (1946-2009)  
1) *Pictures from Home*.  
Réf. : Auer n° 699 & Parr / Badger, vol. 2, p. 302.  
2) *Evidence*. (Réédition de 2003)  
Réf. : Parr/ Badger, vol. 2, p. 220 / 221.  
3) *Katherine Avenue*.  
400 / 500 €



287

TELLER, Juergen (1964)  
Plusieurs livres de TELLER.  
350 / 450 €



288

TILLMANN, Ulrich (1951)  
Livre d'artiste réalisé avec Wolfgang VOLLMER :  
*Meisterwerke der Fotokunst*.  
Signé par les deux artistes. Réf. : Parr/Badger, p. 162/3.  
Joint 2 catalogues, dont *Arbeiten mit Fotografie*. (1991)  
400 / 500 €



289

TOWELL, Larry (1953)  
1) *The world from my front porch*.  
2) *The Mennonites*. Réf. : Parr / Badger, vol. 2, p. 256.  
3) *No man's land*.  
250 / 350 €



290

WALL, Jeff (1946)  
6 publications dont *Bilder von Landschaften*.  
et *Jeff WALL museo Tamayo*  
300 / 400 €



291

TSUCHIDA, Hiromi (1939)  
*Zokushin* (Dieux de la terre). Yokohama : Ottos  
Books Company, (1976) 233p. 103 photos.  
Japonais et anglais.  
Reliure de l'éditeur sous une jaquette illustrée  
dans son étui. Édition originale.  
900 / 1 100 €



292

« WE BRITISH »  
13 publications de photographes anglais comme BINGHAM, WAPLINGTON, RAY-JONES etc.  
Mirelle Thijsen apprécie le style d'écriture et le choix des sujets de Val Williams.  
Selon Thijsen, Williams « écrit des choses qui comptent ».  
850 / 950 €



293

VILARINO, Manuel (1952) etc.  
Deux artistes, dont le travail avait été sélectionné pour l'exposition Grotesque organisé par Thijsen en 1989  
*Bestias Involuntarias* de VILARINO.  
*Illuminations A Bestiary* de PURCELL  
Joint tirage de PURCELL (signé).  
400 / 500 €



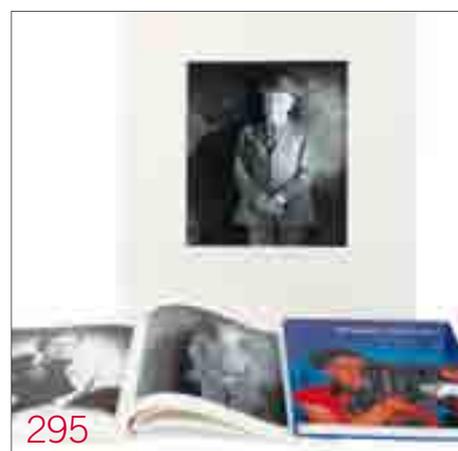
294

WILLMANN, Manfred (1952) et Seichi, FURUYA (1950)  
Quelques publications de WILLMANN, dont *Das Land*. Salzburg: Fotohof edition (2000)  
Édition originale. L'exemplaire a été signé par WILLMANN en 2001.  
Ref.: Parr/Badger, vol. 2 page 314  
Joint AMS de FURUYA. Graz: Edition Camera Austria, (1981)  
800 / 900 €



296

WITKIN, Joel Peter (1939)  
Mirelle Thijsen a découvert le travail de WITKIN à Paris chez Baudoin Lebon.  
Après cette rencontre elle lui a rendu visite à Albuquerque. Par la suite,  
Mirelle Thijsen a organisé plusieurs expositions de lui dont une de photos et dessins  
dans la Galerie Bébert à Rotterdam en 1989.  
Plusieurs ouvrages, dont 3 dédiacées.  
1 000 / 1 200 €



295

YEVONDE (1893-1975)  
2 catalogues avec le travail de Madame YEVONDE  
et un photo de Cecil BEATON, fait par YEVONDE  
et reproduit dans un des livres.  
700 / 900 €



297

WOOD, Tom (1951)  
*Bus Odyssey*.  
*Photieman*.  
*All Zones Off Peak*. Réf.: Auer n° 747 & Parr /  
Badger, vol. 2, p. 308.  
300 / 400 €



298

« PHOTOS TROUVÉES »  
 TILLMANS, Wolfgang, (1968), Hans-Peter FELDMANN (1941), Peter PILLER (1968) etc.  
 8 publications, dont:  
*Soldiers Nineteens* de Wolfgang TILLMANS.  
*Von Erde schöner* de Peter PILLER.  
*Das kleine Mövenbuch* et *Porträt* de FELDMANN.  
 450 / 550 €



299

« PHOTOS TROUVÉES »  
 9 livres dont:  
*Moments of Considered Time* de A. KLEINJAN.  
*Queen Ann. P.S. Belly Cut Off* de M. WESSEL.  
*In this dark wood* de E. TONNA (signé).  
*The Killing Fields* de R. NIVEN.  
 550 / 650 €



300

« PHOTOS TROUVÉES »  
 9 publications dont:  
*Lost & Found in America.*  
*Bergkinder* de Emil BRUNNER.  
*Bill Wood's business* de Diane KEATON.  
*African American Vernacular photography.*  
*Nosotros, Un album colectivo del barrio.*  
 300 / 400 €



301

« PHOTOS TROUVÉES », PILLER, Peter (1968)  
*Archiv Peter Piller Zeitung*  
*Schweizer Landschaften*  
*Revolver n°1 - n°8*, etc.  
 500 / 600 €



302

« PHOTOS TROUVÉES », SCHMID, Joachim (1955)  
 11 publications.  
 Joachim SCHMID, artiste allemand, est l'un des plus talentueux et prolifique « éditeur d'images ».  
 400 / 500 €

# Index

- AARSMAN 208 209  
 ADAMS 1  
 ALVAREZ BRAVO 137  
 ARAKI 2  
 ARBUS 3 237  
 ARMSTRONG-JONES 4  
 AVEDON 5 238 273  
 ATGET 7  
 BAART 8 224  
 BALDUS 9  
 BALLEEN 239  
 BALTZ 202  
 BASILICO 240  
 BEATON 11  
 BECHER 6 197  
 BELLOCQ 95  
 BESNYÖ 14 42  
 BIERMANN 15  
 BINGHAM 16 292  
 BLAZER 17 176  
 BOLTANSKI 139 241  
 BOTMAN 211  
 BOUBAT 242  
 BRANDT 18, 19 138  
 BRASSÁI 20 21  
 BREUER 186  
 BREUKEL 212  
 BRODOVITCH 57  
 BULLOCK 22  
 BURTYNSKY 200  
 CALLAHAN 23  
 CALLE 140 244  
 CAMERON 24  
 CAPA 25  
 CARROLL 26  
 CARTIER-BRESSON 27 28 113  
 CHARGESHEIMER 29  
 CLARK 282  
 CLERGUE 98  
 COOPER 263  
 CORBIJN 214  
 CORNELIUS 194  
 DAGUERRE 65  
 DE KEYZER 215  
 DEMACHY 32 68  
 DEN HOLLANDER 216  
 DIJKSTRA 217  
 DOISNEAU 246  
 DUMAS 218
- EGGLESTON 71 247  
 EIJKELBOOM 219  
 ENGSTRÖM 248  
 EVANS 76  
 FASTENAEKENS 142  
 FELDMANN 220 249 298  
 FIERET 78  
 FÖRG 143  
 FONTANA 253  
 FONTCUBERTA 250  
 FRANK 79 80 251  
 FRIEDLANDER 81 252  
 FUKASE 144  
 FURUYA 294  
 GENTHE 82  
 GERMAIN 254  
 GIBSON 83 256  
 GIACOMELLI 255  
 GOLDIN 259  
 GOLDBERG 257  
 GOSSAGE 258  
 GRÄFF 84  
 GRIFFIN 206  
 GURSKY 260  
 GYÖRGY 261  
 HAMAYA 86  
 HASSINK 184  
 HEATH 145  
 HILL 87  
 HOMMA 261  
 HORNSTRA 222  
 HOSOE 88  
 HUF 89 190  
 ISHIMOTO 146 275  
 JANSSEN 221  
 JESSE 188  
 KANEMURA 262  
 KELARANTA 263  
 KERTESZ 91  
 KESSELS 147 209  
 KIMURA 148  
 KLEIN ( A. ) 92 195  
 KLEIN ( W. ) 149  
 KLICH 264  
 KOUDELKA 93  
 KRAUSE 94  
 KRULL 65  
 LARRAIN 265  
 LARTIGUE 98  
 LECUYER 96
- LEVITT 99  
 LIEBCHEN 266  
 LINDBERGH 272  
 LINDSTRÖM 268  
 MACCHERONI 150  
 MÄNNIKKÖ 267  
 MAN RAY 34 35 37 38  
 102 269  
 MARKERINK 224  
 MEINDERTSMA 151 225  
 MEISELAS 270  
 MERLO 271  
 MICHALS 105  
 MIKHAILOW 272  
 MISONNE 30  
 MOLDER 274  
 MODOTTI 106  
 MOLINIER 152  
 MORINAGA 153  
 MORIYAMA 141 154 155 276  
 NADAR 107  
 NARAHARA 156  
 NEWTON 109 275  
 OORTHUYNS 111 188 199  
 OUTERBRIDGE 116  
 OWENS 192  
 PARR 277  
 PENN 273  
 PETERSEN 278  
 PILLER 298 301  
 PLOSSU 157 279  
 PURCELL 293  
 PUYO 32  
 RICHARDSON 158  
 RODGER 113  
 SALGADO 93  
 SALZMANN 114  
 SANNES 42 118 119  
 SATIÉ 159  
 SCHALL 160  
 SCHMID 302  
 SERRANO 282  
 SHAMBROOM 186  
 SHINOYAMA 161  
 SHORE 115 162  
 SIDIBÉ 163  
 SIEBER 283  
 SIEFF 280  
 SLAVIN 116  
 SMITH 93
- SNOW 164  
 SØNDERGAARD 264  
 SORGEDRAGER 180  
 SOTH 281  
 STAECK 165  
 STARN 269  
 STEICHEN STONE 57  
 STEINERT 166  
 STERN 269  
 STIEGLITZ 120  
 STRAND 121  
 STRUTH 284  
 STULTIENS 229  
 STUKE 283  
 SUDEK 122 123 285  
 SULTAN 286  
 SUZUKI 167  
 TAKASE 168  
 TELLER 287  
 TILLMANN 288  
 TILLMANS 298  
 TOWELL 289  
 TSUCHIDA 291  
 TUGGENER 125  
 VAN ALPHEN 127  
 VAN DER ELSKEN 58 128 129 169  
 177 178 207 230  
 VAN DER KEUKEN 130 170 171 231  
 VAN KESTEREN 232  
 VAN MAANEN 131 233  
 VAN MOERKERKEN 132  
 VAN ZOETENDAAL 235  
 VILARINO 293  
 WALL 290  
 WAPLINGTON 292  
 WASSINKLUNDGREN 236  
 WEBER 172  
 Weiss 246  
 WESSEL 299  
 Wessing 42 134  
 WESTON 135  
 WHITE 136  
 WILLMANN 294  
 WINOGRAND 137  
 WITKIN 228 296  
 WOOD 297  
 YEVONDE 295  
 YOSHIYUKI 173

*Pierre Bergé & associés-France*

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés-Belgique*

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélemy B-4000 Liège

**T.** +32 (0)4 222 26 06

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**