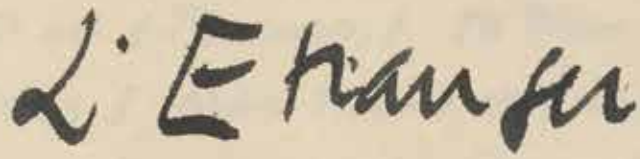
TAJAN



LIVRES & MANUSCRITS

MERCREDI 5 JUIN 2024 - ESPACE TAJAN

Les
SIX ÂGES
de
Lenfant
PARIS
La
CINQUANTAINE
La
Première
COMMUNIANTE

LIVRES & MANUSCRITS

Mercredi 5 juin 2024 à 14h

Espace Tajan

VENTE N° 2429

Espace Tajan
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30

Lundi 3 juin à 18h

Table ronde *Camus et Malraux en temps de guerre*

Animée par Françoise Theillou, auteure de *Je pense à votre destin, André Malraux et Josette Clotis - 1933-1944* (Editions Grasset, 2023) et Mohammed Aïssaoui, auteur du *Dictionnaire amoureux de Camus* (Editions Plon, 2023)
Réservations à rsvp@tajan.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 1er juin de 11h à 18h
Lundi 3 juin de 10h à 18h
Mardi 4 juin de 10h à 18h
Mercredi 5 juin de 10h à 11h
Espace Tajan

DROUOT.com
Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW. DROUOT. COM

Les lots précédés des symboles ƒ et ¤ sont soumis à des frais additionnels détaillés dans les conditions générales de vente en fin de catalogue.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006.
N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

GESTION ADMINISTRATIVE

Liscia Cohen
Cohen-l@tajan.com
T. +33 1 53 30 30 16

EXPERTE LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Ségolène Beauchamp
Experte CNE Livres anciens et modernes
Membre du SLAM
+ 33 (0)6 64 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

COLLECTION D'ALMANACHS

Ravissante collection de petits volumes des XVIII[e] et XIX[e] siècles ; almanachs, étrennes, livres minuscules, enfantina, réunie par une femme bibliophile, au cours de la première moitié du XX[e] siècle.

Poésie des gravures coloriées et des matériaux de confection de ces reliures de petits formats…
Soie, paillettes, broderies, peintures miniatures sous mica, plats de porcelaine ou en vernis Martin, cartonnages lithographiés ou gaufrés, veau mosaïqué, plaques de verre, marqueterie de paille…
Ces livres, autrefois destinés aux dames et aux enfants, sont divers et de qualité.
La plupart sont de petits trésors rares et uniques.

1
ALMANACH. — *Almanach de Flore, ou Description de 12 plantes des jardins de la Malmaison*. Paris, Rosa, 1818. In-24, maroquin à long grain rouge orné, étui de même.

Rare almanach, illustré de **12 planches de fleurs coloriées gravées** d'après P. Bessa ; ces fleurs ont été « choisies parmi les plus recherchées de la Chine et du Cap de Bonne-Espérance pour les jardins de l'Impératrice à Malmaison. » (Avant-propos). Un petit calendrier Royal dépliant ajouté. Rousseurs.

Joint : **MALO (Charles).** *Corbeille de fruits*. Paris Janet, s.d. (1819). In-24, maroquin à long grain rouge orné. Titre et 11 planches de fruits coloriés. Rousseurs.
Bibliographie : Grand-Carteret n° 1785. - Grand-Carteret n° 1861.

200 / 300 €

2
ALMANACH. — *Almanach de la Cour, de la ville, et des départements*. Ens. de 6 vol. in-24, env. 65 x 110 mm. Petits frottements.

- 1808. Mar. à long grain rouge, filet et roulette dorés. Titre et une planche gravés. Rousseurs. Dos et plat sup. détachés en partie.
- 1815. Cartonnage papier bleu, charnières fendues. Titre et 4 portraits, gravés en noir. Rousseurs.
- *Petit almanach de la Cour de France*. 1816. Cartonnage et étui papier ivoire orné de lithographies à thème royal en noir, charnières frottées. Titre et 4 portraits, gravés en noir. Rousseurs.
- 1819. Cartonnage papier vert. Titre et 4 portraits, gravés en noir. Rousseurs.
- 1824. Mar. à long grain rouge, filet et roulette dorés, étui. Titre et 4 portraits, dont mmes de Staël et Sévigné, gravés en noir.

- 1830. Mar. à long grain rouge, filet doré et roulette à froid, étui. Titre gravé en noir, et 4 vues gravées en couleurs. Rousseurs.

200 / 300 €

3

ALMANACH ROYAL. Paris, Le Breton, 1775. In-24, 55 x 110 mm, maroquin bordeaux, roulette dorée en encadrement, pièce verte mosaïquée au centre des plats deux cœurs au premier plat, mention « Unis pour jamais » au second plat, dos lisse orné, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (Rel. ép.).

Joints :

- *Les tablettes de l'amour et de Vénus à Guide*. Paris, Esnault, et Rapilly (1790). In-32, 50 x 94 mm, maroquin bordeaux, plaque dorée en encadrement, dos lisse orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées (Rel. ép.). 12 gravures. Petites mouillures, taches et galeries de vers ; manque angulaire à une gravure, qq traces d'un crayon enfantin.
- *Calender 1787*. [Goettingue], J. C. Dietrich. In-24, cartonnage souple papier marbré. Frontispice, 22 planches de coiffures féminines et masculines, certaines signées Riepenhausen, 12 gravures de scènes de « Die Lustigen Weiber zu Windsor », la première signée Chodowiecki, 12 planches gravées par Riepenhausen d'après les caricatures de William Hogarth. Taches et salissures.

100 / 150 €

4

ALMANACHS et divers. Réunion de 8 volumes de petit format.

- *Almanach du Père Gérard*. Paris, Buisson, 1792. In-32, 57 x 96 mm, maroquin bordeaux orné de l'ép. Frontispice gravé d'après Borel. Mouillure et taches.
- *La République en vaudevilles*. Paris, les marchands de nouveautés, 1793. In-32, 55 x 95 mm, demi-percaline rouge avec coins postérieure. Frontispice. Rousseurs.
- *Les Délices de Paphos, almanach chantant*. Paris, Rochette, an XII, 1803-1804. In-32, 57 x 96 mm, maroquin à long grain rouge orné de l'ép. Frontispice gravé en couleurs. Petites taches.
- *Étrennes intéressantes des quatre parties du monde*. Paris, Janet, 1814. In-32, 50 x 93 mm, maroquin à long grain rouge orné de l'ép. 2 planches dépliantes. Petites taches sur la reliure.
- *Calendario per l'anno 1841*. Naples, Iride, 1841. In-32, 45 x 65 mm, cartonnage gauffré rose métallisé.

- **GREENAWAY (Kate).** *Almanach pour 1888*. Paris, Hachette, 1888. In-24, cartonnage illustré.
- *The Tom thum pronoucing dictionary*. Londres, Davidson, vers 1890. In-32, 40 x 64 mm, percaline or illustrée de l'éditeur.
- *Guide à travers les grands magasins des trois quartiers et petit almanach des dames pour l'an 1910*. In-24, 75 x 120 mm, cartonnage maroquiné bordeaux.

150 / 200 €

5

ALMANACH. — *Almanack (...) calculated by John Goldsmith*. Londres, printed for the Company of stationers, 1798. In-24 étroit, 48 pp., 50 x 102 mm, maroquin souple rouge orné d'un décor mosaïqué, d'un décor horizontal doré et bandes de maroquin bleu, rouge et listels ivoire, étui orné de même.

Sont interfoliés dans le calendrier des feuillets vierge ; in fine, index des événements, des auteurs anglais de 735 à 1797...

200 / 300 €

6

ATLAS. — *Atlas topographique des environs de Paris dédié et présenté au Roy*. Paris, Lattré, s.d. (1780). In-24, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement et fleurons d'angle, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches dorées (Rel. ép.).

Ouvrage entièrement gravé. Ce volume contient un titre, 2 feuillets d'avertissement, 24 cartes délicatement coloriées à l'époque, et 58 pages d'index.
Infimes frottements. Petite déchirure sans manque à la première carte, petites rousseurs à l'index. Sans la carte générale en noir, qui n'a jamais été reliée dans ce volume.

80 / 100 €

7

BONNE. *Atlas maritime*. Paris, Lattrée, 1762. In-12, maroquin bordeaux, encadrement doré de filets et fleurons d'angle, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Rel. ép.).

Ouvrage entièrement gravé contenant un titre, un feuillet d'avertissement, un feuillet de table, **12 cartes aux contours coloriés de la France,** des fortifiés des côtes de France, et 8 feuillets de texte. Petite tache et infimes frottements à la reliure, petit accroc à la coiffe inférieure.

200 / 300 €

8

CALENDRIER DE LA COUR. Paris, Hérissant, 1782. In-24, maroquin bordeaux, plaque dorée en encadrement, Petit Amour au centre des plats couronnant un dauphin, dos lisse orné, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (Rel. ép.).

Charmant décor faisant allusion à la naissance du Dauphin de France à Versailles le 22 octobre 1781 (- 4 juin 1789).

Joints :

- *Cadeau des Muses, ou almanach universel*. Falaise, Brée frères, 1811. In-24, maroquin vert, encadrement doré, fer doré à la joueuse de tambour au centre des plats, dos lisse orné, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (Rel. ép.). 2 planches dépliantes (mappemonde, France). Corps de l'ouvrage détaché.
- *Les Spectacles de Paris*. Paris, veuve Duchesne, 1789. In-24, maroquin vert, encadrement doré de filets, chiffre doré couronné S. S. D., dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.). Ex-libris bibliothèque de La Hamonais. Ex-libris manuscrit Dumont de Monteurs.

100 / 150 €

9
SOUVENIR D'AMITIÉ. — Carnet de bal en émail bleu et pomponne finement ciselé et doré

Orné de deux médaillons sous verre dont une miniature et un monogramme.Inscription « Souvenir d'amitié ». La monture en pomponne se détache. Nombreux accidents à l'émail
Travail du XVIIIe siècle. 8 x 5 cm

50 / 80 €

10
CARNET. — Paris, Hérou, 1781. Petit oblong, 90 x 50 mm, maroquin rouge orné sur le premier plat d'un petit trophée de chasse au-dessus de la mention « Votre vue me ranime », en lien avec le miroir (tain abîmé) ornant le second plat, placé dans un étui de maroquin rouge frappé des mots « souvenirs / polonois » (Rel. ép.).

Calendrier gravé de 1781, et 4 cartons fort blancs pour notes.

80 / 100 €

11
[CAYLUS]. *Les F*êtes roulantes, et les r*egrets des petites rues. 1747*. In-12, 78 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).

Unique édition de ce pamphlet évoquant les fêtes données par la Ville de Paris et le cortège lors du mariage du Dauphin. Il est caractéristique du genre poissard créé par Vadé dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, qui traite de sujets réels en utilisant un parler populaire.
Taches à la reliure, manque angulaire pages 67 et 77, sans atteinte au texte.

200 / 300 €

12
[CLAIRVILLE]. *Collection choisie de plantes et arbustes. Avec un abrégé de leur culture*. Zurich, Jean-Henry Füssli, 1796. In-4, veau fauve, filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (Rel. ép.).

Édition originale rare de ce bel ouvrage du botaniste suisse Joseph-Philippe de Clairville (1742-1830). Collectionneur de plantes et de papillons, français émigré en Suisse, il publia aussi une Entomologie helvétique. Le texte, en français et en allemand, est illustré **de 27 planches de plantes et fleurs en couleurs.**
Tome Ier et seul paru. Sur le faux-titre, envoi au crayon de l'auteur signé « Cl… » à son « amico carissimo » M. de Gillaboz, collectionneur de Franche-Comté.
Ex-libris armorié Bibliothèque M. de Gillaboz (Fideli obsequio).
Rousseurs. Reliure frottée, avec petits trous de vers.

300 / 500 €

13
COIFFURE. — *Almanach de la toilette et de la coëffure des dames françaises, suivi d'une dissertation sur celle des dames romaines*. Paris, Desnos, (1779). In-24, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, 3 passants de stylet, tranches dorées (Rel. ép.).

Colas, 90 - Grand-Carteret, 572 (1777).
Rare almanach, comprenant un frontispice, une figure avant la lettre, **24 portraits de coiffures** depuis Henri IV jusqu'en 1777 « Le chien couchant du côté gauche », en regard 24 cadres laissés vierges, 12 ff. blancs ; calendrier 1779 in fine.

100 / 150 €

14
CONTY (Prince de). *Les Devoirs des Grands*. Paris, Denis Thierry, 1667. In-12, (6) ff., 140 pp., maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs orné, dentelle int., tranches dorées (Petit succ. de Simier).

Nouvelle édition contenant le testament de l'auteur, parue peu après sa mort. Le frère du prince de Conti fut membre de la Fronde des princes.
Éraflures et frottements, plats lég. passés.

80 / 100 €

15
DELILLE (Jacques). *L'Homme des champs, ou Les Géorgiques Françoise*. Paris, Levrault, 1805. In-8, demi-veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches bleues (Rel. ép.).

Nouvelle édition augmentée, joliment illustrée d'après Catel d'un frontispice, de 4 gravures hors texte et 8 vignettes in-texte, le tout sous serpentes, colorié et gommé.
Dos frotté.

150 / 200 €

16
ELZEVIER. *La Vie de messire Gaspar de Colligny, Seigneur de Chastillon, Admiral de France. À laquelle sont ajoutées ses mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin*. Leyde Bonaventure et Abraham Elzevier, 1643. In-24, 65 x 125 mm, maroquin vert, triple filet doré, dos à nerfs orné, roulette int., tr. dorées (S. Niédrée).

Première édition elzévirienne de la vie du chef militaire du parti protestant. Ex-libris manuscrit et imprimé Charles Penruddocke.
Bel exemplaire.

Joint : **BOILEAU-DESPRÉAUX**. *Poésies*. Paris, Didot aîné, 1781. 2 vol. in-24, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces vertes, roulette int., tr. dorées (Rel. ép.).
Édition contenant l'*Art poétique*, les *Satires* I-XII, un discours au Roi, les *Épîtres*, le *Lutrin*, les *Odes*, les *Épigrammes* et les *Poésies diverses*. 7 planches avant la lettre. Trace d'ex-libris. Cachet sur les titres, illisible.

300 / 400 €

17
ENFANTINA. — BRÈS. *Les Jeudis dans le château de ma tante*. Paris, Le Fuel, s.d. 8 vol. In-12, cartonnages papier blanc, lithographies réhaussées sur les premiers plats, le tout dans une boîte romantique à deux compartiments, richement décorée par une bordure gaufrée or et une lithographie coloriée.

17

Édition originale de ce recueil dédié aux jeux des jeunes filles. Chaque volume est illustré d'une lithographie sur la couverture et une hors texte représentant des scènes de jeux, les deux coloriées.
Rares cartonnages romantiques, frais, conservés dans leur boîte d'origine.
Rousseurs sur les feuillets de texte. Boîte salie avec de minimes accrocs.

Joints 4 vol. in-12, cartonnages gaufrés dorés, dont 3 avec vignette lithographiée en couleurs sur le premier plat :

- *Bernard et Armand ou Les Ouvriers chrétiens*. Tours, Mame, 1854. Scène enfantine. Frontispice.
- **LE GRIS-DUVAL.** *Mentor chrétien ou le catéchisme selon Fénelon*. Lille, Lefort, 1854. Napoléon. Frontispice.
- *Les Militaires chrétiens à la guerre d'Orient*. Versailles, Beau, s.d.
- *Vie de St Vincent de Paul*. Tours, Mame, s.d. Portrait de St Vincent de Paul.

400 / 500 €

18

ENFANTINA. — *Les Six âges de Léontine*. Paris, Marcilly aîné, s.d.
6 vol. in-12, cartonnage papier bleu gaufré, lithographies réhaussées sur les premiers plats, le tout dans une boîte romantique à deux compartiments, richement décorée par une bordure gaufrée or et une lithographie coloriée.

Édition originale de ce recueil dédié aux jeux des jeunes filles. Chaque volume est illustré d'une lithographie sur la couverture et une planche en frontispice, les deux vivement coloriées.
Infimes frottements, petites taches. Quelques rousseurs n'atteignant pas les volumes. Quelques taches sur la boîte, frottée.
Rares cartonnages romantiques, frais, conservés dans leur boîte d'origine.

300 / 400 €

18

19

ENFANTINA. — BRÈS (Jean-Pierre). *La Dame blanche, chronique des chevaliers à l'écusson vert*. Paris, Lefuel, s.d. (1828).
6 vol. in-12, cartonnages papier blanc, lithographies réhaussées sur les plats, le tout dans une boîte romantique à deux compartiments, richement décorée par une bordure gaufrée or et une lithographie coloriée.

Édition originale. Chaque volume est illustré d'une lithographie coloriée sur la couverture et une hors texte, par Gabriel Montaut. 4 planches gravées de musique.
Infimes rousseurs. Tome V, dos fendu. Boîte lég. frottée et cassée, sans manque, salie.
Bel exemplaire, conservé dans sa boîte d'origine, condition rare pour ces fragiles livres d'enfants de l'époque romantique.

Joint : *Petite galerie d'histoire naturelle. Les Oiseaux. - Les Fleurs. - Les Fruits.* Imprimerie de Maulde et Renou, s.d. (vers 1830). - 3 vol. in-24 (sur 4), cartonnage illustré de l'éditeur, 52 x 80 mm, chacun illustré de 2 planches en couleurs, réunis dans une boîte lithographiée en couleurs. Sans *Les Papillons*.

400 / 500 €

20

ENFANTINA. — MALO (Charles). *Les Capitales de l'Europe. Promenades pittoresques*. Paris, Marcilly fils aîné, s.d. (1829).
8 vol. in-12, cartonnages de couleurs différentes, premier plat orné d'un décor gaufré, titres (noms des capitales) lithographiés en noir, le tout dans une boîte romantique à deux compartiments, et rabat pour l'ouverture, richement décorée par une bordure gaufrée or et une lithographie coloriée.

Édition originale. Chaque volume est consacré à une capitale, et illustré d'une délicate vue, lithographiée et coloriée hors texte.
Exemplaire offert à l'élève Jamain, avec son étiquette manuscrite répétée, pour le prix de Sphère et géographie, datée 15 septembre 1834.
Rares rousseurs.
Bel ensemble, complet, conservé dans sa boîte d'origine, condition rare pour ces fragiles livres d'enfants de l'époque romantique.

400 / 500 €

21

ÉTRENNES. — *Étrennes de l'amour, des ris, des jeux et des plaisirs*. Paris, Boulanger, 1784. In-32, maroquin bordeaux, plaque dorée avec couple d'oiseaux, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (Rel. ép.). Titre et 12 jolies figures gravées, en couleurs.

Grand-Carteret n° 769.
Joints 5 autres almanachs du même format, maroquin rouge, décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.). Selon les volumes : frontispices, figures gravées, cartes, calendriers dépliants. Taches, rousseurs. Reliures frottées, avec petits défauts.

150 / 200 €

22

ÉTRENNES. — *Étrennes utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs ou Indicateur fidèle*. Paris, Desnos, (1773). In-24, maroquin bordeaux, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné tranches dorées (Rel. ép.).

Frontispice, titre gravé, 2 cartes doubles (France et les environs de Paris), et 176 pp. dont 166 cartes en noir, 12 ff bl. in fine.

Joint : *Almanach de Gotha*. Gotha, C. W. Ettinger, 1786. In-24, cartonnage de l'époque papier rouge, décor doré et ivoire. Frontispice et titre gravés, 4 planches de coiffure dont deux repliées, 12 gravures représentant des scènes du « Mariage de Figaro », un tableau généalogique dépliant.

80 / 100 €

23

FACÉTIE. — [MARCHANT (François)]. *Le Roman sans titre, histoire véritable, ou peu sans faut. Par un philosophe du Palais-Royal*. Paris, Maradan, 1788. 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets et roulette dorés en encadrement, dos à nerfs orné, roulette int., tranches dorées (Smeers).

Barbier, VII, 381.
Unique et rare édition de cette autobiographie fictive anonyme, par le journaliste royaliste François Marchant (1761-1793).
Très plaisant exemplaire.

Joint : **[BORDELON (Abbé Laurent)].** *Le Supplément de tasse rouzi friou titane aux femmes. Ou aux maris pour donner à leurs femmes*. Paris, Pierre Huet, Pierre Prault, 1713. In-12, veau havane, triple filet doré en encadrement, dos à nerf orné, roulette int., tr. dorées (Koehler).
Unique et rare édition de cette farce par l'abbé bourguignon Bordelon, autour de la fameuse formule « tasse rouzi friou titane », « pour réduire les femmes à la raison ».
De la bibliothèque Yemeniz, avec ex-libris.
Légers frottements.

200 / 300 €

24

FLORIAN. *Estelle. - Galatée. - Mélanges de poésie et de littérature*. Paris, Imprimerie de Guilleminet, Librairie économique, an IX (1801). 3 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Rosa).

Cohen 398, 400, 401.

- *Estelle* : frontispice gravé par Patas d'après Monsiau, et 6 figures de Queverdo, le tout en deux états : en noir et en couleurs. Gardes manquantes.
- *Galatée* : frontispice et 4 figures non signés, en deux états : en noir et en couleurs. Enrichi d'une suite de 4 figures, coloriées, gravées par Guyard d'après Flouest.
- *Mélanges* : frontispice gravé par Dupréel d'après Racan, et 6 figures de Queverdo, le tout en deux états : en noir et en couleurs.

Ravissant exemplaire enrichi des figures en couleurs, dans une délicate reliure du libraire-relieur Frédéric-Guillaume Rosa (1760?-1832). Rosa, dont l'activité se situe entre 1812 et 1830, publia aussi de jolis almanachs.
Quelques rousseurs pâles et taches. Petits frottements, dos très légèrement passés.

200 / 300 €

25

GRAND-CARTERET (John). *Les Almanachs français. Bibliographie - Iconographie (...) 1660-1895*. Paris, Alisier et Cie, 1896. Fort in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (Rel. ép.).

Édition originale de cet ouvrage de référence.
Bon exemplaire, sur vélin collé, n° 8 signé par l'auteur et l'éditeur.
Ex-libris HD.

100 / 150 €

26

HUGO (Hermann). *Pieux désirs imités des latins*. Paris, P. Landry, 1627. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle int., tranches dorées (Rel. du début du XXe s).

Un des plus célèbres livres d'emblèmes, paru pour la première fois en 1624. Cette édition des « Pia desiderata » est entièrement gravée ; elle contient 2 ff. d'avis, un titre et la jolie suite des 45 emblèmes de Boetius Adams Bolswert.
Accroc à un nerf, infimes éraflures.

100 / 150 €

27

MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN. — *Heures du mariage*. Paris, Gruel-Engelmann, (vers 1880). In-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublure de maroquin noir ornée d'une roulette d'encadrement et fleurons dorés avec chiffre doré au centre, gardes de moire brune, tranches dorées, fermoirs de métal (Gruel).

Le maître relieur Léon Gruel et son demi-frère Edmond Engelmann réalisèrent entre 1875 et 1890 quelques-uns de **ces jolis livres de mariage, d'une grande finesse.**
Il contient 2 ff. bl., 48 ff. de texte dont le faux-titre et le titre ; **4 enluminures à pleine page** (Archange, Couronnement de la Vierge, Christ triomphant, Nativité) ; 2 ff. de prières avec larges décors enluminés ; 3 ff. « Souvenirs » restés vierges de notes ; 2 ff. bl.
Chaque page comprend 16 lignes sur réglures rouges et est ornée d'un bel ornement feuillagé ; fines initiales dorées et parfaite calligraphie. Contient 2 petits ff. volants calligraphiés avec enluminure.

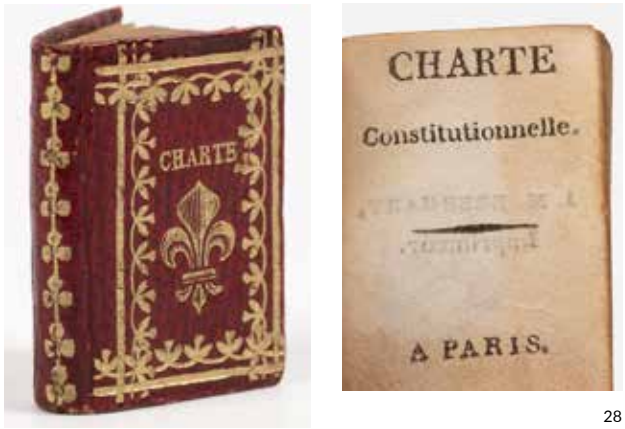
27

Ravissant manuscrit enluminé sur peau de vélin, dans le style des livres d'heures médiévaux.

800 / 1 000 €

28
MINUSCULE. — *Charte constitutionnelle*. (Paris), J. M. Eberhart imprimeur, (vers 1815). In-64, 18 x 26 mm, 95 pp., maroquin rouge, filets et roulettes en encadrement sur les plats, titre et fleur de lys au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.).

100 / 150 €



28

29
MINUSCULE. — Ens. de 8 volumes de petits formats en reliures de l'époque.

- *Le Protée complaisant*. Paris, Jubert doreur, 1789. In-32, 40 x 65 mm, maroquin vert, plaque dorée fleurie, miroir au contreplat, soufflet de soie rose, 12 figures.
- *Petites heures dédiées à S.A.R. la duchesse d'Angoulême*. Paris, Saintin, 1814. In-32, 47 x 80 mm, maroquin rouge. Figures hors texte.
- *La Petite corbeille de fleurs*. Paris, Marcilly, s.d. In-32, 37 x 55 mm, cartonnage lithographié papier rose (frotté) et étui. 8 figures de fleurs en couleurs.
- *L'Interprète de cœur*. Paris, Le Fuel, 1810. In-32, 32 x 50 mm, mar. vert, roulette dorée, étui. Entièrement gravé, très jolies figures.
- *Les Petites fêtes de famille*. Paris, Le Fuel, 1811. In-32, 32 x 50 mm, mar. rouge, roulette dorée, étui. Entièrement gravé, jolies figures.
- *Petit paroissien de la jeunesse*. 23 x 40 mm, cartonnage papier vert abîmé. Figures in-texte.
- *Petit paroissien de la jeunesse*. 23 x 40 mm, cartonnage papier rouge, étui. Figures in-texte.
- RELIURE BRODÉE. - Almanach à étui et de poche. Amsterdam, 1780. In-32, 28 x 68 mm, cartonnage ivoire, encadrement brodé et perlé, peinture florale au centre, étui papier rose. 13 figures et un tableau gravé.

400 / 600 €

30
MINUSCULE. — *Les Jeux de l'Amour.* Paris, au fidèle berger, 1820. In-64, 15 x 25 mm, maroquin rouge, filets et roulettes en encadrement sur les plats, lyre au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret n°1897.
Ouvrage entièrement gravé contenant 64 pp. dont les 3 dernières sont restées vierges, et 8 figures.

Joints 2 volumes minuscules, gravés, reliure proche, l'un sous étui, 64 pp. et 8 figures : *Le Conseiller des dames*. Paris, Marcilly, 1817. - *Plaisir et gaîté*. Paris, 1824.

300 / 400 €

31
MINUSCULE. — *Petits souvenirs de la Suisse.* (Vers 1820).

Charmant album 16 x 26 mm, leporello contenant 20 petits portraits gravés féminins en couleurs, caractéristiques des régions suisses, sous chemise maroquin rouge ornée de l'époque, et dans un étui de maroquin vert avec titre doré.

200 / 300 €

32
MODE. — *Le Miroir des grâces, ou L'Art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement*. Paris, Galignani, Delaunay, 1811. In-24, 75 x 128 mm, maroquin à long grain rouge, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.).

4 figures de mode en couleurs, dont une en frontispice.

Joints 3 volumes, en reliures proches :

- *Almanach des dames*. Tübingen, Cotta ; Paris Xhrouet, 1810. Titre et 8 planches gravés. Rousseurs, une déchirure sans manque.
- **FRÉVILLE.** *Agenda des enfants*. Paris, Eymery, 1816. Titre et frontispice gravés. Rousseurs.
- *Le Souvenir des ménestrels contenant une collection de romances inédites ou nouvelles*. Paris, au magasin de musique de la Lyre moderne, s.d. (1825). Recueil de chansons avec musique notée, illustré d'un titre et 6 figures gravés en noir. Rousseurs.

100 / 150 €

33
MODE. — *Nouveaux costumes, étrennes les plus utiles aux dames*. Paris, Desnos, 1782. In-24, 55 x 110 mm, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, 3 passants pour stylet (Rel. ép.).

Grand Carteret, n° 648.
Titre gravé, frontispice et 12 figures de mode féminine avant la lettre. À la suite : *Le secrétaire des dames et des messieurs*. Paris, Desnos. Avec table perte et gain, feuillets blancs, calendrier in fine. Quelques notes au crayon.

Joints 4 volumes :

- *L'Almanach des Muses*. Berlin, Paris, Delalain, 1768. In-12, veau marbré de l'ép., dos lisse orné, tranche dorée. Titre-frontispice gravé. Reliure frottée, coiffes manquantes.
- *L'Ambigu comique*. Paris, Desnos, (1780). In-24, 55 x 110 mm, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, soufflet au second contreplat, tranches dorées (Rel. ép.). Frontispice, titre et 4 figures gravés, le tout colorié à l'époque. Autre titre gravé coloriage relié au début du volume : *Le fond du sac, ou ce qui reste des productions d'un bel esprit*.
- *Les Spectacles de Paris*. Paris, veuve Duchesne, 1782. In-24, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, tr. dorées (Rel. ép.).
- *Étrennes de Flore*. Paris, Desnos, 1789. In-24, 55 x 110 mm, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné, 3 passants pour stylet (Rel. ép.). Frontispice et plan des environs de Paris dépliant. À la suite : *Le secrétaire des dames et des messieurs*. Paris, Desnos. Avec table perte et gain, feuillets blancs, calendrier in fine. Quelques notes au crayon.

150 / 200 €

34
NARCOTIQUE (Le) des sages ou le véhicule de la folie. Almanach orné de jolies gravures. Paris, Janet, s.d. (1791). In-32, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement, médaillon central doré avec au premier plat chiffre M. R., au second plat fer doré d'un jeune couple avec la mention « Recevez mes vœux », dos lisse orné, pièce de titre verte, miroir au premier contreplat, trois passants de stylet et tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret : 1026.
Ouvrage gravé contenant un titre, 24 pages de chansons et poèmes et 12 gravures en noir dans le style de Binet.
À la suite : 24 pages de chansons, 1 f. blanc - *Le Nécessaire des dames et des messieurs*. Paris, Jubert. 48 pp. pour notes, pertes et gains ; 8 ff. blancs - Calendrier 1791 (petit manque angulaire). Tracés au crayon d'une main d'enfant sur les feuillets vierges.

80 / 100 €

35
PAROISSIEN ROMAIN. Paris, Lille, Desclée, 1902. 4 vol. in-24, veau tacheté, roulette dorée de trèfles, dos à nerfs ornés, tranches dorées, sous étui à compartiments (frotté).

Ex-dono « Souvenir de Monsieur l'abbé Berty, directeur du Petit collège Saint Ignace, Paris, 1906 ».

Jointes 2 reliures ivoirine. *Paroissien romain* :

- Limoges, Marc Barbou, 1893. In-12, 85 x 115 mm, premier plat orné avec chiffre A. M., dos et second plat lisse, fermoirs.
- Dijon, Marchet et Roux, vers 1900. In-12 étroit, 65 x 135 mm, premier plat gravé teinté, dos et second plat lisse, fermoirs.

100 / 150 €

36
PETIT GESNER (Le) *ou Le Chantre des pasteurs et des campagnes*. Paris, Janet, 1803. In-24, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, 3 passants pour stylet, tranches dorées (Rel. ép.).

Titre et 12 figures gravées coloriées.
Ex-libris manuscrit « Clara de Corogne 1826 ». Traces de notes au crayon. Grand-Carteret n° 1395 : « almanach dans la note des

Bucoliques et des bergeries avec chansons imitées de Gessner et autres chantres de l'églogue ».

Joints 2 volumes de même format :

- *Étrennes nouvelles spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin*. Paris, de Hansy,1778. In-24, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches dorées (Rel. ép.).
- *Almanach de Versailles*. Versailles, Blaizot, 1780. In-24, veau brun moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.). Infimes frottements.

100 / 150 €

37

[PRECHAC (Abbé de)]. *La Duchesse de Milan, dédié à Mademoiselle de Nantes*. Paris, Charles Osmont, 1682. In-12, (4) ff., 261 pp., maroquin janséniste brun, dos à nerfs orné, dentelle int., tranches dorées (Dupré).

Édition originale de ce roman de littérature galante, par le romancier béarnais Jean de Préchac.
Discrètes restaurations au titre et au premier feuillet, avec petites rousseurs. Mors frotté, petit accroc ; traces blanches sur les plats.

100 / 150 €

38

PRESSES DE PROVINCE. Réunion de 6 volumes :

- **LILLE**. - *Le nouvel almanach de poche*. Lille, Léobard Danel. 1792. In-24 étroit, 37 x 96 mm, broché, cartonnage d'attente, coins émoussés. Portraits du Roi et de la Reine gravés sur bois.
- **AGEN**. - *Annuaire ou calendrier du département de Lot-et-Garonne pour 1819*. Agen, Prosper Nobel, 1819. In-24, 65 x 120 mm, maroquin à long grain rouge orné de l'ép.
- **AGEN**. - *Annuaire ou calendrier du département de Lot-et-Garonne pour 1822*. Agen, Prosper Nobel, 1822. In-24, 65 x 120 mm, maroquin à long grain rouge orné de l'ép.
- **LIÈGE**. - *Almanach supputé sur le méridien de Liège par Maître Laensbergh*. Liège, Duvivier-Sterpin, 1866. In-24, basane rouge ornée de l'ép. Curieux calendrier des bergers in fine, illustré de nombreux bois et symboles gravés.
- **LIÈGE**. - *Almanach supputé sur le méridien de Liège par Maître Laensbergh*. Liège, Duvivier-Sterpin, 1867. In-24, basane rouge ornée de l'ép. Curieux calendrier des bergers in fine, illustré de nombreux bois et symboles gravés.
- **TOURCOING**. - *Étrennes tourquennoises ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois*. Tourcoing, Lille, Vanacker, (1879). 10 parties en un fort vol. in-32, 60 x 100 mm, demi-mar. rouge de l'ép. Recueil de chansons avec musique notée. Bois gravés in-texte**. Rare.**

400 / 600 €

39

RECUEIL de *diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps*. Jouxte la copie imprimée à Paris, Louys Chamhoudry, 1655. 3 tomes en un vol. in-12, (2) ff., 303 pp. (pagination continue), maroquin rouge, filet doré, semé de fleurs de lys, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas).

Nouvelle édition de cette célèbre anthologie poétique, réunie par Jean Conart à partir de 1651. Rousseurs.
Relié à la suite : *Recueil de diverses pièces choisies, traduites ne français (...) par M. Nicole*. Paris, Charles de Sercy, 1656. (5) ff., 68 pp. Petites taches à la reliure.
Ex-libris Am. Berton.

80 / 100 €

40

RELIURE À DÉCOR DORÉ EN MÉDAILLON. *Almanach couleur-de-rose, ou Les plus jolies étrennes chantantes sur des airs choisis et nouveaux, avec des énigmes*. À Amathonte, chez Flore, (Paris, Cailleau), s.d. (1791). In-24, 56 x 94 mm, cuir ivoire, sur les plats, large pièce de maroquin rouge rapportée, ornée de palmes dorées, au centre de chaque plat, médaillon sous verre orné d'un oiseau de paradis constitué de paillons or et rouge, dos lisse orné, têtes d'agrafes, au premier contreplat miroir (tain abîmé) serti d'un galon doré, soufflet de soie bleue au second contreplat, gardes de soie rose doublées de papier doré, tranches dorées, étui de maroquin rouge doublé de soie bleue (Rel. ép.).

Grand-Carteret : 437 (publié à partir de 1771).
Imprimé en rose, cet almanach est orné d'un frontispice gravé et in fine, un feuillet de musique dépliant. Au coeur du volume, calendrier 1791 imprimé en noir.
Rare décor et reliure en parfait état.

300 / 400 €

41

RELIURE À DÉCOR DORÉ SOUS MICA. *Almanach de Normandie. Rouen, Besogne, 1786*. In-24, 52 x 104 mm, cuir ivoire, sur les plats, large cadre évidé de cuir vert, orné de motifs dorés, collé sur un fond de papier métallisé rouge rehaussé de motifs floraux dorés, sous mica, dos lisse orné, têtes d'agrafes, au premier contreplat miroir (tain abîmé) serti d'un galon doré, soufflet de soie rose au second contreplat, gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

Ravissant spécimen en bel état.

200 / 300 €

42

RELIURE À DÉCOR FIXÉ SOUS VERRE. *Aix-la-Chapelle, Borcette et Spa. Manuel à l'usage des baigneurs contenant la description de ces trois villes et de leurs environs, ainsi qu'une instruction détaillée sur la manière d'utiliser leurs eaux (...). Deuxième édition corrigée et augmentée*. Aix-la-Chapelle et Leipsic, à la librairie de J. A. Mayer, 1845. In-8 oblong, 210 x 145 mm, premier plat orné, sous verre, d'une gravure en couleur, sur fond marbré, dans un cadre doré et noir, encadrement de bandes perlées en papier doré et gaufré, second plat de papier, tranches dorées, étui (Rel. ép.).

Frontispice et 5 planches en noir.
Petite tache. Verre cassé, sans manque.

200 / 300 €

48

49

43

RELIURE À DÉCOR FIXÉ SOUS VERRE. *Blanche Marguerite*. Paris, Janet, s. d. (1828). In-32, plats de verre à fond marbré gris, au premier plat titre gravé « Chansonnier dédié aux demoiselles » et scène colorée avec or et argent de deux Amours à leur toilette ; encadrement d'un décor perlé en papier doré et gaufré contrecollé, tranches dorées (Rel. ép.).

Titre gravé et 4 jolies planches. Calendrier dépliant in fine.
Au premier plat, infime cassure et petite bande perlée manquante.
Étiquette du papetier Susse.

300 / 400 €

44

RELIURE À DÉCOR FIXÉ SOUS VERRE. *Le Berceau de lys ou Fastes poétiques de la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux*. Paris, Janet, s. d. (vers 1821). In-24, plats de verre, au premier plat gravure en taille douce (identique à la vignette de titre) dont le décor est doré sur fond noir ; au second plat, pièce de papier doré gaufré intitulée « Souvenir » ; encadrement d'un décor en papier doré et gaufré contrecollé : bandes perlées avec lyres aux angles, tranches dorées (Rel. ép.).

Recueil de poèmes à la gloire d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux, comte de Chambord, « enfant du miracle » né le 29 septembre 1820, sept mois et demi après l'assassinat de son père le Duc de Berry.
Frontispice et vignette sur le titre.
Petites taches et rousseurs. Minime cassure au second plat.
Rare en si belle condition.

400 / 600 €

45

RELIURE À DÉCOR PEINT SOUS MICA. Étrennes mignones, curieuses et utiles. Paris, Durand, 1756. In-24, 50 x 92 mm, cuir ivoire, sur les plats, large cadre évidé de cuir brun et ivoire, orné de motifs dorés, collé sur un fond de papier métallisé rouge rehaussé de motifs floraux dorés sous mica, au centre de chaque plat, un médaillon orné d'une fine composition florale peinte, sous mica ; dos lisse orné, doublure et gardes de papier doré gaufré, tranches dorées, protégé dans un étui postérieur de maroquin rouge à long grain « Heures paroissiales » (Rel. ép.).

2 cartes dépliantes : *La France ecclésiasti*que et *Les Environs de Paris*.

150 / 200 €

46

RELIURE À DÉCOR PEINT SOUS MICA. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Guillot, 1780. In-24, 56 x 91 mm, cuir ivoire, sur les plats, cadre de maroquin bordeaux mosaïqué orné d'une roulette dorée : sur un fond de papier métallisé rouge, motifs floraux métallisés (certains décollés), au centre de chaque plat, un médaillon orné d'une délicate scène peinte d'union d'un jeune couple, sous mica ; dos lisse orné, au premier contreplat, miroir encadré d'un fin galon, au second contreplat soufflet de soie bleue, gardes de papier peint doré, étui de maroquin rouge orné (Rel. ép.).

2 cartes dépliantes : *La France ecclésiastique* et *Les Environs de Paris*.

300 / 400 €

47

RELIURE À DÉCOR PEINT. Étrennes mignones, curieuses et utiles. Paris, Durand 1779. In-24, 55 x 93 mm, cuir ivoire orné de motifs dorés sur des encadrements verts et rouges entourant des compositions florales et au centre de chaque plat deux coeurs d'amour voletant, papier dominoté, étui de maroquin brun (Rel. ép.).

2 cartes dépliantes : *La France ecclésiastique* et *Les Environs de Paris*. Corps de l'ouvrage détaché.

Joint : *Les bigarrures de Cythère ou Les Caprices de l'amour, et Étrennes galantes*. Paris, Jubert, s. d. In-24, 55 x 95 mm, cuir ivoire orné d'un encadrement doré, médaillon central mosaïque, orné d'une fleur, étui de maroquin rouge (Rel. ép.). Un titre et 11 figures, gravés et aquarellés. Tâches et salissures.

150 / 200 €

48

RELIURE À MÉDAILLON PEINT SOUS MICA. *Le Jardin des âmes sensibles. Almanach orné de jolies gravures.* Paris, Janet, (1800). In-24, 58 x 95 mm, 32 pp., soie ivoire brodée de fils métalliques dorés, de perles et de cabochons de vers taillés en diamants, au centre de chacun des plats, charmante scène peinte de désolation sous mica en médaillon : « Je pleure sa mort et ma vie » et « Je ne l'oublierai jamais », au premier contreplat, miroir encadré d'un fin galon, au second contreplat soufflet de soie rose, tranches dorées, étui de maroquin rouge doublé de soie bleue (Rel. ép.).

Almanach entièrement gravé, un titre et 10 figures, le tout mis en couleurs, 24 pp. gravées et 8 pp. imprimées pour « Le Nouveau calendrier pour 1800 » ; tablette « perte et gain » au milieu du volume.
Ravissant exemplaire colorié, dans une jolie reliure brodée à miniatures, en très bel état.
Perles et fils manquants au dos. Tain du miroir taché.

800 / 1 000 €

49

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS SOUS MICA. *Almanach de Normandie*. Rouen, veuve Besongne, 1770. In-24 étroit, 50 x 100 mm, soie ivoire brodée de fils métalliques dorés, perles dorées et roses, cabochons de verre, au centre de chacun des plats, charmante scène champêtre peinte en médaillon sous mica (36 x 40 mm), d'une paysanne et un jeune musicien, papier doré gaufré au contreplat, tranches dorées (Rel. ép.).

Protections mica abîmées.

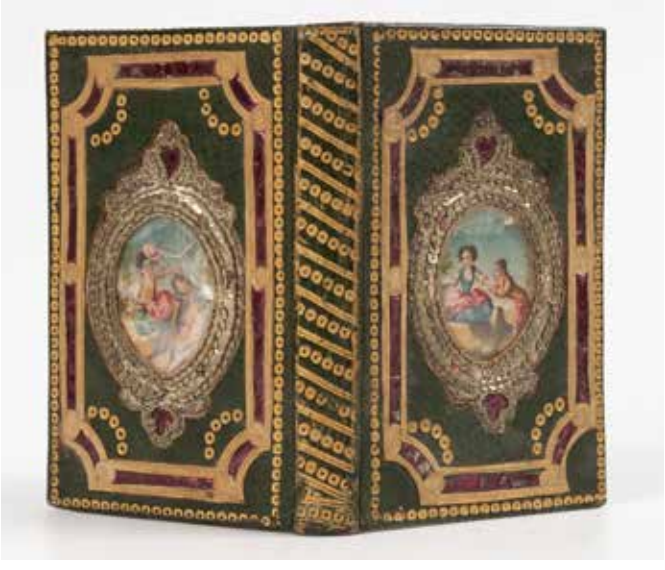
400 / 600 €

50

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS SOUS MICA. *Calendario per la real corte*. Nella reale stamparia de Torino, (1785). In-16, 65 x 103 mm., 88 pp., maroquin vert, fil d'encadrement en poinçons dorés, cadre rapporté doré avec listel de papier métallisé rouge, cadre central oval de filets métalliques et perles contenant deux scènes galantes peintes (28 x 36 mm), sous mica, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (Rel. ép.).

Tableau des postes dépliant de 1785. Portrait-frontispice de Victor-Amédée III, Roi de Sardaigne.
Ravissante reliure pour cet almanach mondain de Turin donnant les listes des Princes d'Europe, des membres du clergé, des ministres, des membres de la Cour etc… jusqu'aux membres de l'Académie royale de peinture et sculpture.
Protections mica abîmées.

400 / 600 €



50

51

51

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS SOUS MICA. *Calendrier de la Cour.* Paris, veuve Hérissant, 1780. In-24, 52 x 104 mm, cartonnage de papier fauve, décor évidé de cuir brun, bordeaux et moutarde, orné de motifs dorés, collé sur un fond de papier métallisé rouge rehaussé de motifs dorés et argent ; les deux médaillons ovales ornés d'une peinture de bouquet avec ces légendes manuscrites : « Pour le conserver plus longtemps » et « Ma beauté est de peu de durée », gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

Délicieux spécimen en bel état.

400 / 600 €

52

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS. Étrennes mignones, curieuses et utiles. Paris, Guillot, 1788. In-24, 56 x 93 mm, cartonnage vert, encadrement à froid, 2 peintures sur les plats : scènes champêtres avec légendes manuscrites en partie basse : « Nous semons pour recueillir » et « Voici le fruits de nos travaux », tranches dorées (Rel ép.).

Carte de la France dépliante (froissée avec déchirure à la pliure) et carte des environs de Paris dépliante in fine.
Reliure frottée.

Joint un **autre spécimen de ce cartonnage,** avec 2 peintures de petits Amours : « Vous avés le secret de mon coeur » et « Je vous en offre les prémices ». Étrennes mignones. 1748.
2 cartes dépliantes : *Le théâtre de guerre en Flandre* et *Le théâtre de guerre en Italie.* Frottements et manques de papier.

Charmants cartonnages à miniatures de style naïf.

200 / 300 €

53

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS. *Les Perfidies supposées ou Les Médisances pardonnables. Almanach orné de gravures.* Paris, Janet, (1800). In-24, 55 x 96 cm, cuir ivoire, sur les plats encadrement frappé et doré, fleurons rouge et palmes blanches, au centre des plats deux peintures sur fond gris : deux cœurs d'amour flottant au-dessus d'un nuage au premier plat, un Cupidon armant son arc, debout sur un nuage, au second plat ; papier dominoté, tranches dorées (Rel. ép.).

Almanach contenant un calendrier en deux volets dépliants (pliures), 24 ff. gravés et un cahier imprimé au milieu du volume. Titre orné de petits Amours jouant sur un pont et 12 figures finement gravés.
Plaisant spécimen de miniature sur cuir.
Salissures au titre et figures, rousseurs, annotations. Petits frottements.

200 / 300 €

54

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS. *Le Petit Désiré des Français ; Étrennes de la liberté.* Paris, Langlois, 1792. In-24, 54 x 95 mm, cartonnage fauve orné de bandes dorées, médaillons au centre ornés de petites peintures (22 x 30 mm) : l'allégorie de la Liberté et la forteresse de la Bastille ; papier dominoté, tranches dorées (Rel. ép.).

Frontispice et vignettes du zodiaque gravés sur bois.
Petites annotations ; frottements.

150 / 200 €

55

RELIURE À MÉDAILLONS PEINTS. *Le Trottoir du Permesse ou Le Rimeur fantastique.* Paris, Jubert, (1788). In-24, 56 x 93 mm, 32 pp., soie ivoire brodée de fils métalliques dorés, perles dorées, rouges, violettes et roses, au centre de chacun des plats, charmante scène peinte en médaillon d'une femme et un homme, papier doré gaufré au contreplat, tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret : 881.
Ravissant exemplaire de cet almanach entièrement gravé, un titre et 12 très jolies figures signées Dorgez « entièrement dans la note de Binet c'est-à-dire avec les figures en lame de couteau et les petit pieds » (Grand-Carteret) ; calendrier en deux volets dépliants ; tablette « perte et gain » au milieu du volume.
Infimes frottements à la peinture du second plat. Intérieur frais.

400 / 600 €

56

RELIURE À PLAQUE DORÉE. [Almanach, vers 1760]. In-24, 52 x 100 mm, fragment d'almanach placé dans un maroquin bordeaux, plats ornés d'une plaque dorée pastorale : bergère dans un décor champêtre rocaille, gardes renouvelées (Rel. ép.).

Joints 2 vol. de même format :

- **[Manuscrit].** *Table alphabétique des pièces de théâtre qui sont dans ma bibliothèque.* In-24, 32 ff. ms, 1 f. bl., maroquin havane, plaque rocaille dorée (Rel. ép.). Accroc à la coiffe inférieure.
- *Calendrier de la cour.* Paris, veuve Hérissant, 1779. In-24, maroquin bordeaux, encadrement rocaille et trophée central dorés, gardes de papier dominoté (Rel. ép.).

150 / 200 €

57

RELIURE À PLAQUE DORÉE. *Calendrier de la Cour.* Paris, Hérissant, 1765. In-24, 52 x 104 mm, maroquin ivoire, plaque dorée évidée laissant apparaître des fonds de papiers métallisés rouge, argent et bleu, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

Rare exemple d'un décor finement évidé.

100 / 150 €

58

RELIURE AU VERNIS MARTIN. — **BERCHOUX.** *La Danse, ou la guerre des dieux de l'Opéra. Deuxième édition.* Paris, Giguet et Michaud, 1808. In-8, plats de carton peints et vernis de décors floraux sur fond rouge entourés de filets et bande de palmette noires sur fond or, dos lisse orné sur

58

fond or d'un décor floral et titre en noir, tranches dorées (Rel. vers 1815).

Frontispice gravé par Baquoy avant la lettre.

Théodore-Pierre Bertin obtint en 1811 et pour cinq ans un brevet d'invention pour produire des reliures au vernis sans odeur, imitant les laques orientales, dit « vernis Martin » par référence au vernis mis au point à Paris en 1728 par les frères Martin dans le domaine de l'ameublement. (...) Au tournant du XIXe siècle, Th.-P. Bertin adapte et simplifie ce procédé, sous la forme d'un assemblage de feuilles de papier, durcies par chauffage puis peintes et vernies avant d'être glacées par un passage à la gomme arabique. Les reliures en carton vernis ainsi réalisées portent pour la plupart une étiquette (48 x 43 mm) ainsi libellée : « Brevet d'invention. Reliures en vernis sans odeur établies au Grand Châtelet, Quai de la Mégisserie, vis-à-vis le Quai aux Fleurs », étiquette qui est associée à un timbre sec rond portant sur son pourtour la mention brevet d'invention. (...) Cette pratique a néanmoins très vite davantage relevé de la curiosité et la production de ces reliures atypiques, toujours de petits formats (in-12 ou in-8), reste marginale et très limitée dans le temps » (Fabienne Lebars, reliures.bnf.fr).

Rare exemplaire de reliure au vernis Martin par Bertin, avec son timbre sec rond sur le feuillet blanc liminaire (seul « ...vention » est lisible).
Trace d'étiquette à la première garde. Petits éclats aux coins, charnière inférieure fendillée. Rousseurs.

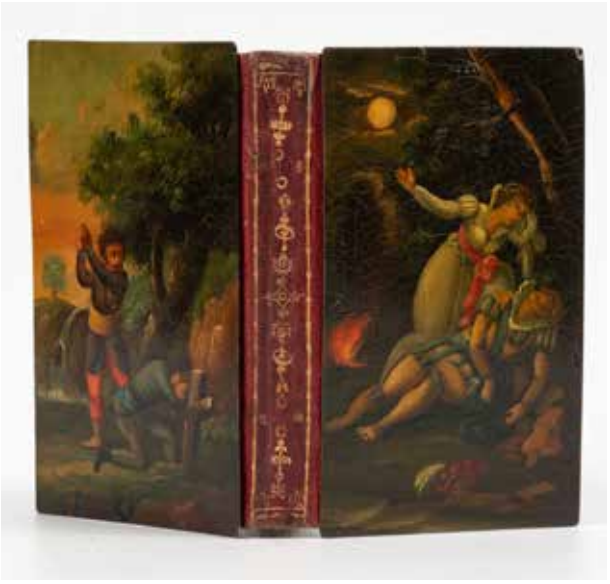
1200 / 1 500 €

59
RELIURE AU VERNIS. *Les Étrennes de l'amitié.* Paris, Lefuel, 1809. In-24, 56 x 94 mm, maroquin rouge orné de deux panneaux (58 x 98 mm) rapportés sur les plats, en cartons peints et vernis de scènes profanes de désespoir : une femme pleurant son chevalier et deux amis pleurant sur une tombe ; au premier contreplat miroir (cassé, et tain abîmé) serti d'un galon doré, soufflet au second contreplat, tranches dorées (Rel. ép.).

Titre et 13 planches gravées, aquarellées. Calendrier 1809 en deux volets dépliants.

Joli décor verni, dans le style du vernis Martin breveté par Bertin en 1811, dont les sujets sont bien en lien avec le thème de ce petit volume. Craquelures superficielles, quelques petits éclats. Garde sup. tachée, frottée.

600 / 800 €



59

60

RELIURE BRODÉE AUX ARMES. *Les Riens de l'amour. Almanach chantant mêlé de jolie (sic) contes en vers.* Paris, Janet, s.d. (vers 1795). In-24, 55 x 95 mm, soie bleu clair ornée d'un décor brodé et perlé de palmes et couronne de fleurs entourant les armoiries du Royaume de Portugal au premier plat ; au second plat, entourant un oiseau ; dos lisse également orné de broderies, doublure et gardes de soie bleu clair, tranches dorée, étui de maroquin bordeaux doublé de soie bleue (Rel. ép.).

Charmant almanach orné d'un **titre et 12 figures, gravés et aquarellés.** Le volume contient la suite : *Le nécessaire*. Paris, Janet, s.d.. Avec calendrier républicain pour la tablette « perte et gain ». Annotations enfantines anciennes.
Ravissante reliure brodée aux armes du Royaume de Portugal.
Coiffes lég. usées.

400 / 600 €

60

61

RELIURE BRODÉE. *Amour (L') victorieux ou Les Conquêtes de Cypris. Almanach chantant*. Paris, Veuve Depoilly, (1785). In-24, 56 x 93 mm, 24 pp., soie ivoire brodée de fils métalliques dorés et fils verts, perles dorées, motif d'un bouquet de blé sur les plats, deux têtes d'agrafes au dos, au premier contreplat, miroir encadré d'un fin galon, au second contreplat soufflet de soie rose, gardes de papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

MEUNIÉ. Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, 1765 à 1800 : 12.
Un titre et 12 figures galantes finement gravées, l'une découverte. Calendrier au milieu du volume.
Charmante reliure brodée aux fils d'or.
Tain du miroir en poussière.

200 / 300 €

62

RELIURE BRODÉE. *L'École de la Bienfaisance. Almanach philanthrope tiré des exemples qu'on trouve dans l'Évangile.* Paris, Janet, (1794-1795). In-24, 55 x 99 mm, satin rose brodé d'une guirlande de nœuds en fils d'argent, scène avec deux colombes sur le premier plat, et nef voguant sur l'eau au second plat, papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret : 1190.
Almanach entièrement gravé, aquarellé, contenant **un titre et 12 scènes bibliques, inhabituelles, le tout mis en couleurs.** Calendrier gravé au milieu du volume.
Petit manque à la guirlande du second plat, et quelques perles manquantes. Second plat étroit par rapport au corps de l'ouvrage.

150 / 200 €

63

RELIURE BRODÉE. *Les Étrennes à la rose ou Le Rosier d'amour.* Paris, Janet, (1804). In-24, 56 x 95 mm, 24 pp., replacé dans une reliure en soie rouge brodée de fils métalliques dorés (passés) et perles, paniers fleuris et chiffres A (sur le premier plat) puis JM (sur le second plat), au dos « An XII » brodé, doublure et gardes de soie rose, gardes doublées de papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

MEUNIÉ. Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, 1765 à 1800 : 59 (1807).
Almanach entièrement gravé, contenant un calendrier de 1804 dépliant, un titre et **12 figures galantes** gravées. Au milieu du volume, un cahier imprimé : « Ariettes nouvelles ».
Premier plat et dos tachés, ors de la reliure passés. Renforts aux gouttières, taches et rousseurs.

150 / 200 €

63

64
RELIURE BRODÉE. Étrennes plaisantes, ou almanach nouveau contenant les plus jolies chansons sur différents sujets comiques et sérieux avec des proverbes chantans. Par un auteur réformé. Au Parnasse, Paris, Cuissard, (1762). In-24, 50 x 91 mm, large encadrement floral brodé de fils dorés et deux compositions peintes au centre des plats d'un petit Amour avec son chien, légendées « Fidel jusqu'à la mort » et « La fidélité me condhui », gardes de moire violette, étui de maroquin bordeaux doublé de papier peint (Rel. ép.).

Superbe exemplaire de reliure brodée, en parfait état.

800 / 1200 €

65
RELIURE BRODÉE. *Goguettes parisiennes (Les) ou L'Almanach jovial chantant, dansant et même buvant, orné de jolies gravures, par un citoyen de bonne compagnie*. Paris, Janet, (1793). In-24, 58 x 94 mm, 32 pp., soie ivoire brodée de fils métalliques dorés, fils vert et rose, de perles et de cabochons de vers taillés en diamants, au centre de chacun des plats, charmante scène de colombes voletant autour d'un panier, au premier contreplat, miroir encadré d'un fin galon, au second contreplat soufflet de soie rose, papier doré gaufré, tranches dorées (Rel. ép.).

Recueil de chansons entièrement gravé, illustré d'un titre (fleurs et arbres) et 10 figures, le tout aquarellé. Calendrier 1793 dépliant en deux volets. Tablette « perte et gain » au milieu du volume.

Grand-Carteret : 1142.
Charmant spécimen de reliure brodée.
Tain du miroir abîmé. Petites taches.

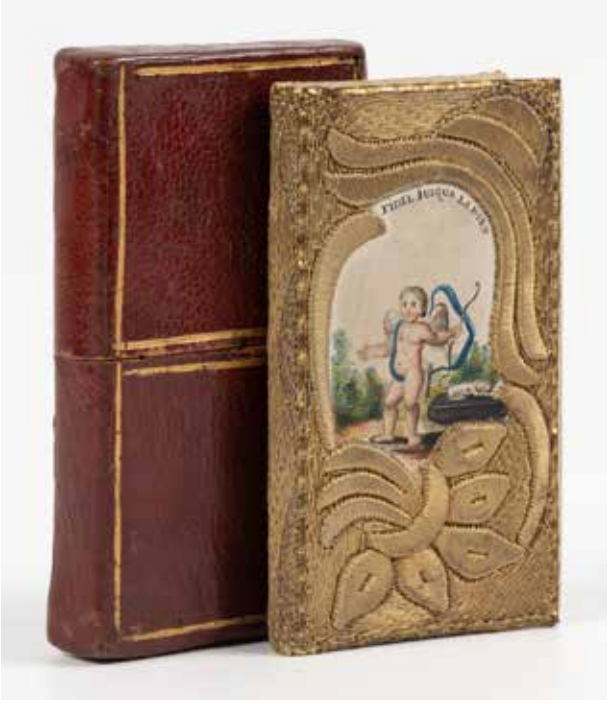
200 / 300 €

66
RELIURE BRODÉE. *Kalendario manual y guia de forasteros en Madrid para el año 1806.* [Madrid, Imprimerie royale, 1806]. In-24, 65 x 118 mm, soie ivoire brodée : un petit Amour sous une arche fleurie sur le premier plat, délicat bouquet et dentelle verte au second plat, dos lisse orné de même, gardes de soie bleue, tranches dorées (Rel. ép.).

Almanach espagnol, avec deux cartes dépliantes en couleurs, l'Espagne et ses environs, un double portrait du Roi et de la Reine.
Reliure bordée avec de délicates couleurs.
Petites pastilles manquantes au second plat, coiffes effilochées, un mors fendu.

300 / 400 €

67
RELIURE BRODÉE. *Le Trésor des almanachs, étrennes nationales, curieuses et agréables*. Paris, Cailleau, 1781. In-24, 58 x 100 mm, 143 pp., placé dans une reliure de soie ivoire brodée (fils or et argent) et perlée (rouge et bleu), gardes doublées de papier doré dominoté, au premier



64

contreplat, miroir encadré d'un galon, au second contreplat soufflet de soie rose (Rel. ép.).

Frontispice et 11 vignettes gravés sur bois.
Quelques perles manquantes, fils tirés. Miroir cassé et tain taché.

150 / 200 €

68
RELIURE BRODÉE. *Les Mœurs des premiers âges ou L'École des antiquités. Almanach moral et lyrique*. Paris, Janet, (1792). In-24, 58 x 93 mm, 24 pp., soie ivoire brodée et perlée : oiseau bicéphale dans un médaillon sur le plat sup., un petit cœur rouge surmontant deux carquois sur le second plat, gardes de papier doré, tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret : 1066 (annonce 6 figures).
Almanach entièrement gravé, aquarellé, ouvrant sur un calendrier de 1792, en deux volets dépliants (au début et in fine ; les vignettes de signes du zodiaque aquarellées en jaune)). Il contient ensuite **un titre et 12 gravures non signées, le tout mis en couleurs ;** tablette « perte et gain » au milieu du volume.

200 / 300 €

69
RELIURE BRODÉE. *Ordinaire de la messe*. Paris, Durand, 1758. In-24, 50 x 93 mm, large encadrement brodé de fils métalliques et deux compositions florales sur les plats, gardes de papier dominoté (Rel. ép.).

Les ouvrages de dévotion ont été les premiers à être ainsi ornés.
Légers frottements, mors passés.

150 / 200 €

70

70
RELIURE BRODÉE. *La Pratique des amants ou La Théorie du contemplateur.* Paris, Jubert, Doreur, (1789). In-24, 58 x 92 mm, 32 pp., soie ivoire brodée et perlée : 2 colombes se becquetant dans un médaillon sur le plat sup., un petit Amour dans la nature accompagné d'agneaux sur le second plat, gardes de papier gaufré doré et vert, tranches dorées (Rel. ép.).

MEUNIÉ. Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, 1765 à 1800 : 28 (1794).
Almanach entièrement gravé, ouvrant sur un calendrier de 1789, en deux volets dépliants (au début et in fine). Il contient ensuite 1 titre gravé, 3 ff. de romances (dont un in fine), et 12 chansons, chacune accompagnée d'une gravure non signée ; tablette « perte et gain » au milieu du volume.
Jolie reliure brodée avec scènes pastorales.
Petits manques à la guirlande d'encadrement, petites taches, côte à l'encre au verso du calendrier.

300 / 400 €

71
RELIURE DÉCOR LITHOGRAPHIÉ SUR SOIE. Ens. de 5 vol. in-12, 75 x 115 mm, vers 1820, cartonnages romantiques et étui, dont 4 couverts de soie et 1 papier, et dont 4 en reliure ornée de lithographies en couleurs.

- *Les Mois*. Paris, Le Fuel, (1819). Titre gravé en noir, et 12 figures à l'antique gravées en couleurs. Calendrier dépliant in fine. Étui (lég. passé) et volume (bel état) en cartonnage de soie, avec lithographies en couleurs. Intéressante provenance : ex-libris Félix Meunié, auteur d'une « Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, 1765 à 1800 ». Ex-dono manuscrit sur une garde : « Souvenir de Madame Montoud 7 avril 1855 ». Rousseurs sur les ff. de texte.
- *Almanach dédié aux dames*. Paris, Le Fuel, Delaunay, (1812). Titre gravé en noir, et 6 figures gravées en noir. « Souvenirs » in fine. Étui (lég. passé) et volume (bel état) en cartonnage de soie, avec lithographies en couleurs. Rousseurs.
- *Almanach dédié aux dames*. Paris, Le Fuel, Delaunay, 1819. Titre et 6 figures gravés en noir. Musique notée et « Souvenirs » in fine. Étui et volume en cartonnage de soie, avec lithographies en couleurs. Bel état. Rousseurs
- *Hommage aux dames*. Paris, Janet, 1820. Titre gravé et 6 figures en noir. Étui et volume en cartonnage papier, avec lithographies en couleurs (frottées). Petite tache dans le volume.
- *Le Parterre de Flore*. Paris, Janet, 1820. Titre gravé et 12 planches de fleurs en couleurs. Étui et cartonnage de soie ivoire, ornés d'un encadrement doré.

600 / 800 €

72
RELIURE EN MARQUETERIE DE PAILLE. *Le Cadeau des Grâces par A. D.* Paris, Marcilly, s.d. (1818). 2 recueils en un vol. in-24 (62 x 100 mm), maroquin fauve, plats ornés de marqueterie de paille colorée à décor géométrique et avec une couronne fleurie au premier plat, papier peint à décor vermiculé or et rouge, tranches dorées (Rel. vers 1850).

Grand-Carteret : 1829.
Le premier ouvrage (36 pp.) est orné de 6 jolies planches hors texte (petites rousseurs) ; suivi d'un recueil de chansons (sans titre, 24 pp., imprimerie Lebègue). Calendrier 1845 ajouté in fine.
Rare exemplaire en marqueterie de paille, très bien conservée.
Infimes manques au second plat.

200 / 300 €

73
RELIURE EN PORCELAINE. *Finger-Kalender.* Vienne, 1776. In-32 étroit (25 x 68 cm), demi-maroquin rouge, plats rapportés de porcelaine blanche peinte avec délicat décor galant : un homme au premier plat, une femme au second, miroir au premier contreplat, soufflet de papier doré au second, tranches dorées (Rel. allemande de l'époque).

Charmant almanach illustré de **10 figures gravées de costumes masculins :** le Turc, le Hollandais, l'Italien, l'Africain…
Rare spécimen de reliure en porcelaine de Vienne, dont le décor mêle goût pastoral et influence orientale.
Angle inf. du premier plat cassé avec petit manque.

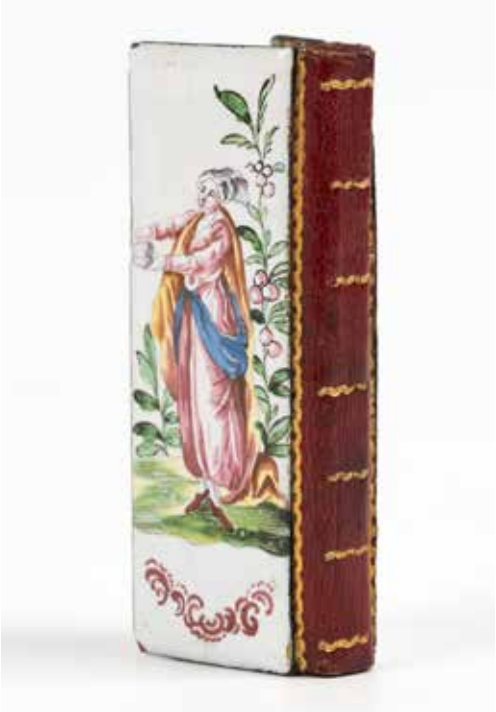
1 000 / 1 500 €

74
RELIURE EN VELOURS PEINT. *Le Petit almanach des dames.* Paris, Rosa, 1821. In-24, 75 x 120 mm, velours beige, au centre du premier plat, dans un cadre de métal doré, une plaque de nacre gravée de la mention « Dédié aux dames », au dos et au second plat joli décor peint de fleurs, tranches dorées, gardes de papier irisé (Rel. ép.), avec chemise demi-vélin et étui postérieurs.

Titre gravé et 6 planches non signées ; in fine, calendrier gravé.
Ex-libris Louisa Beresford.

600 / 800 €

75
RELIURE PERLÉE. (Vers 1800 ?) Reliure demi-maroquin fauve, 80 x 116 mm, encadrement ivoire orné d'une roulette dorée, chaque plat orné d'une composition de perles : noir, bleu et ocre sur le premier plat ; turquoise, jaune et rouge



73

sur le second plat ; intérieur doublé de soie ivoire avec deux pochettes, 3 passants et stylet en ivoirine (Rel. ép.).

Rare et délicat spécimen de reliure perlée.

600 / 800 €

76

RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE avec médaillons peints sous mica. *Chansonnier des dames*. Paris, Louis Janet, s.d. In-24, frontispice gravé, 204 pp., 24 pp. de musique notée : maroquin fauve, décor à la cathédrale mosaïqué sur fond doré sur les plats et sur le dos lisse, au centre des plats, deux peintures sous mica et dans un cadre métallique (passé) : scène pastorale et scène de chasse à courre, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées (Rel. ép.).

Charmante reliure.
Ex-libris du collectionneur Alexis Rouart (1839-1911).
Premier cahier détaché. Rousseurs.

300 / 400 €

77

RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE. *Les Femmes et les fleurs*. Paris, Louis Janet, s.d. In-24, maroquin fauve, décor à la cathédrale doré et mosaïqué sur les plats et sur le dos lisse, au centre des plats, deux peintures sous mica et dans un cadre métallique (passé) : scène pastorale et scène de chasse à courre, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées (Rel. ép.).

Vignette sur le titre et 9 figures hors texte, le tout gravé et finement colorié à l'époque.

Charmante reliure.
Rousseurs.

Joint dans une reliure de même décor : *Petit paroissien dédié aux dames*. Paris, Janet, s.d. 4 figures en noir. Timbre « C.A. de Nollent », p. v. Petits frottements et rousseurs.

200 / 300 €

78

RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE. — MALO (Charles). *Guirlande de Flore*. Paris, Louis Janet, (1816). In-24, maroquin rouge, décor à la cathédrale doré et mosaïqué sur les plats et sur le dos lisse, tranches dorées, étui orné de même (Rel. ép.).

Titre orné et 14 gravures de fleurs, le tout colorié. Rousseurs.

Joints 5 volumes :
- *Rossini français*. Paris, Janet, (1824). In-24, soie bleue, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées, étui de même (Rel. ép.). Titre et 6 planches gravés. Rousseurs. Étui abîmé (petit trou, effiloché, taché).
- *Almanach de Gotha pour 1835*. In-8, maroquin rouge souple, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.). 8 portraits. Rousseurs, petits frottements.
- CARNET vierge, 65 x 90 mm, velours vert, pièce métallique dorée gravée « Souvenir », doublure de soie rose avec soufflet et 3 passants avec leur stylet.
- *Petite galerie d'histoire naturelle. Les Oiseaux. - Les Fleurs*. Imprimerie de Maulde et Renou, s.d. (vers 1830). - 2 vol. cartonnage illustré de l'éditeur, 52 x 80 mm, chacun illustré de 2 planches en couleurs. Bon état.

200 / 300 €

79

RÉVOLUTION. — *Almanach historique et révolutionnaire (…) par C. André*. Paris, Barba, 1795. In-24, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, fer au centre des plats représentant la prise de la Bastille, dos lisse orné, garde de papier dominoté, tranches dorées (Rel. ép.).

Grand-Carteret, n° 1172.
Frontispice illustrant l'arrestation de Robespierre.

Joint : *Almanach historique (…) de Reims*. Reims, Jeunehomme, 1785. In-24, maroquin bordeaux, roulette dorée en encadrement, Petit Amour au centre des plats tenant un cœur avec la mention « Moi seul en ai la clef », dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.).

80 / 100 €

80

ROMANTISME. — *Annales romantiques*. In-12, maroquin à long grain aubergine, encadrements de filets et palmes dorées, roulette et fleuron central losangé à froid, dos orné, tranches dorées (Rel. ép.).

Recueil de pièces inédites de Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Deschamps, Dumas, Hugo, Lamartine, Nodier… illustré de 8 planches gravées hors texte.
Rousseurs importantes.

Joints 3 volumes :

- **DUFRENOY.** *Hommage aux demoiselles*. Paris, Lefuel, 1819. In-24, bradel cartonnage papier marbré. 6 figures gravées, 8 ff. de musique gravée, calendrier orné gravé in fine. Mouillure, rousseurs et tranches salies.
- **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. *La Chaumière indienne*. Paris, Louis Janet, 1825. In-12, veau fauve, décor à la cathédrale à froid (Rel. ép.). Frontispice gravé d'après Desenne. Rousseurs. Frottements.
- **TRESSAN**. *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles-cousines*. Paris, Imprimerie Didot jeune, 1791. In-24, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (Bozérian). 4 figures d'après Moreau le jeune.

Plaisant volume.

150 / 200 €

81

ROMANTISME. — Ens. de 8 ouvrages in-24, environ 75 x 115 mm, cartonnages papier ornés or ou lihographiés en noir, ou papiers de couleurs. Rousseurs et frottements à certains volumes.

- *Oracle de Flore*. Paris, Janet, 1825. Cart. et étui papier bleu. Titre gravé en couleurs, 2 planches en noir (tableaux de noms de fleurs), 6 pl. de fleurs en couleurs. Calendrier en noir in fine. **Cachet de la Bibliothèque impériale russe de Tsarskoe Selo. Bon exemplaire.**
- *Sœur Anne ou les sept histoires*. S.l.n.d. 6 vol. , cartonnages papier de couleurs différentes, sur le premier plat : décor gaufré et lithographie en enoir, réuni dans une étui orné (très taché, frotté). Chaque volume est orné d'une gravure en noir en frontispice. Ex-dono manuscrit de l'époque : « À ma bien aimée fille, Louise, Marie Rose Émilia ».
- *Madame Élisabeth de France, sœur du Roi*. Paris, Le Fuel, 1817. Cart. beige lithographié. Titre gravé en noir et 4 planches en couleurs.
- **MALO**. *Volière des dames*. Paris, Janet, s.d. Cart. et étui (avec manque) vert. Titre et 10 jolies planches d'oiseaux en couleurs.
- **MALO**. *Guirlande de Flore*. Paris, Janet, 1817. Cart. et étui vert. Titre et 15 jolies planches de fleurs en couleurs.
- MALO. *Les Papillons*. Paris, Janet, 1817. Cart. et étui ivoire, roulette dorée. Titre et 11 jolies planches de papillons en couleurs.
- *Almanach des spectacles*. 1819. Cart. rose. Titre et 12 figures théâtrales, le tout gravé en couleurs.

Joint : *Le Mérite des demoiselles*. Paris, Le Fuel, 1813. Cart. (restauré) et étui (sali) papier ivoire avec lithographie. Ex. contenant un titre et 3 gravures en noir (gravures manquantes ?).

200 / 300 €

82

ROMANTISME. — Ens. de 10 vol. in-12, vers 1820, cartonnages romantiques, et sous étui (sauf un).

Bel ensemble, dont **3 portent le cachet de la Bibliothèque impériale russe de Tsarskoe Selo.**

- **MALO**. *L'Ami des jeunes demoiselles*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage et étui de papier saumon, ornés d'un décor lithographié en noir. Hors-texte, 6 gravures en noir. Cachet ex-libris de la Bibliothèque impériale russe de Tsarskoe Selo.
- **LABLÉE**. *Six nouvelles à l'usage de la jeunesse*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage et étui de papier rose, ornés d'un décor lithographié en noir. Hors-texte, 6 gravures en noir. Cachet ex-libris de la Bibliothèque impériale russe de Tsarskoe Selo.
- *Les Sons de ma lyre*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage et étui de papier rose, ornés d'un décor lithographié en noir. Hors-texte, 6 gravures en noir. Cachet ex-libris de la Bibliothèque impériale russe de Tsarskoe Selo.
- *Almanach dédié aux demoiselles*. Paris, Janet, s.d. (1820). Cartonnage et étui de papier vert. Titre et 6 gravures hors-texte en noir. Calendrier et « souvenirs » ajoutés. Rousseurs. Étui frotté.
- *Almanach dédié aux demoiselles*. Paris, Janet, s.d. (1818). Cartonnage et étui de papier beige. Titre et 6 gravures hors-texte en noir. « Souvenirs » in fine.
- **DUFRÉNOY**. *Hommage aux demoiselles*. Paris, Le Fuel et Delaunay, s.d. (1827). Cartonnage et étui de soie ivoire, ornés d'un encadrement doré à la cathédrale, 2 gravures en couleurs sur les plats de la reliure. Hors-texte, 6 gravures en noir. Calendrier et « souvenirs » ajoutés.
- **MALO**. *Hommage aux dames*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage et étui de soie bleue, ornés d'un décor doré à la cathédrale, 4 gravures en couleurs (frottées sur l'étui). Hors-texte, 6 gravures en noir. Rousseurs.
- **MALO**. *La Corbeille de fruits*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage de papier rose. Titre et 11 planches de fruits, lithographiés en couleurs. Rousseurs.
- *Les Mois ou leur origine figée en douze figures*. Paris, Lefuel, s.d. (1818). Cartonnage et étui de papier ivoire ornés de lithographies en couleurs. Hors-texte, 12 jolies gravures en noir. Calendrier in fine.
- **DUBOS (Constant).** *Les Fleurs, idylles, suivies de poésies diverses*. Paris, Janet, 1818. Cartonnage et étui de soie verte, ornés d'un

encadrement doré. Seconde édition, ornée de 8 gravures de planches de fleurs en couleurs. Rousseurs.

800 / 1 000 €

83
ROMANTISME. — Ens. de 10 vol. in-12, vers 1820, cartonnages romantiques, et sous étui (sauf 2).

- **MALO**. *Histoire des tulipes*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage et étui de papier bleu ornés de lithographies en noir. Titre et 12 planches gravés en couleurs. Rousseurs.
- **BRÉS**. *Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée*. Paris, Marcilly, s.d. (1823). Cartonnage et étui de papier rose ornés d'une guirlande dorée en encadrement. Titre et 7 planches gravées, le tout en couleurs.
- *Étrennes d'Euterpe*. Paris, Marcilly, s.d. (1823). Cartonnage et étui de papier bleu ornés d'une guirlande dorée en encadrement. Hors-texte, 6 gravures en noir. Étui frotté, cassé (manque le fond). Rousseurs.
- *Almanach des dames*. Tübingen, Cotta ; Paris, Treuttel, 1812. Reliure de velours rouge, guirlande dorée en encadrement, étui de soie rouge orné d'un encadrement aux fers Empire (frotté). Titre et 8 planches gravés.
- *La Guirlande des dames*. Paris, Marcilly, s.d. (1830). Cartonnage de papier ivoire avec encadrement doré et 2 lithographies coloriées sur les plats (frottées). Titre et 6 planches gravés. Rousseurs.
- *Quinze jours en Suisse*. Paris, Janet, s.d. Cartonnage de papier rose avec cadre lithographié sur les plats (frottés). Titre et 4 planches gravés en couleurs. Rousseurs.
- **DUFRÉNOY**. *Hommage aux demoiselles*. Paris, Le Fuel et Delaunay, s.d. (1826). Cartonnage et étui de papier rose, ornés de 2 lithographies en noir. Titre et 6 gravures en noir. Chansons gravées in fine.
- *Les Muses et les Grâces*. Paris, Marcilly, s.d. (1830). Cartonnage et étui (frottés) de papier vert avec encadrement doré. Titre et 6 planches gravés. Chansons et « souvenirs » gravés in fine.
- *Almanach dédié aux demoiselles*. Paris, Janet, s.d. (1820). Cartonnage et étui de papier bleu orné d'une guirlande dorée. Titre et 6 gravures hors-texte en noir. « Souvenirs » ajoutés. Rousseurs. Petit accroc à l'étui.
- *Hommage aux dames*. Paris, Janet, s.d. (1820). Cartonnage et étui de papier vert orné de décors à la cathédrale dorés. Titre et 5 gravures hors-texte en noir. Piqûres.

500 / 600 €

84
ROMANTISME. — Ens. de 11 vol. de petits formats in-24, vers 1820, cartonnages romantiques.

- *Printemps. Été. Automne. Hiver*. Slnd. 4 vol. in-24, 45 x 70 mm, cartonnage papier rose gaufré à froid, étui. Chaque volume est orné d'une lithographie en couleurs. Rousseurs.
- *L'Écho des modes*. Paris, Marcilly, sd (1820). In-24, cartonnage et étui de papier bleu. Titre et 6 planches de modes en couleurs. Feuillets de texte uniformément roussis.
- *Almanach de Gotha 1823*. Cartonnage papier orange orné de lithographies en noir (sali). 11 pl. en noir.
- *Les Fleurs*. Paris, Janet, sd. Cartonnage et étui de papier vert d'eau. Titre et 5 pl.
- *Cendrillon ou Le petit soulier vert*. Paris, Lefuel, Vente, (1812). Cartonnage papier rose. Titre et 7 pl.
- *Joconde ou les coureurs d'aventures*. Paris, Janet, (1819). Cartonnage papier rose. Titre et 6 pl.
- *Les Souvenirs d'un troubadour*. Paris, Janet, (1817). Cartonnage papier rose. Titre et 5 pl. Une pl. détachée.
- *L'Avocat des dames*. Paris, Janet, sd. Manques au calendrier dépliant. Titre et 6 pl.
- *Les jeux floraux*. Paris, Janet, sd. Cartonnage et étui de soie bleue, roulette dorée en encadrement. Titre et 5 pl.

Joints 2 *Almanachs de Goettingue* pour les années 1795 et 1796. Goettingue, chez I. C. Dieterich. Cartonnages de papier vert et jaune, lithographies en noir, un étui de papier peint.

- 1795 : orné d'un titre gravé, 12 planches de mode, 12 planches d'après Schubert, et in fine 5 planches de caricatures.
- 1796 : orné d'un titre gravé, 6 planches de mode, 12 planches d'après Schubert (Les malheurs de la guerre).

Petites rousseurs, taches et frottements à certains volumes.

200 / 300 €

85
ROYAUTÉ ET RÉPUBLIQUE. — Étrennes nationales, curieuses et instructives. Paris, Cailleau, 1792. In-24, 55 x 93 mm, maroquin vert, médaillon central doré sur fond mosaïqué en bordeaux avec figure d'un Cupidon et mention « agréable à tous » (Rel. ép.).

Grand-Carteret n°1818.
Joints 2 vol. de même format, maroquin rouge, décor doré :

- *Les Fastes républicains*. Paris, Janet, 1795. Titre gravé et 12 jolies figures gravées, allégories des mois républicains : du « Banquet vendémiaire » au « Glorieux Fructidor ». Calendrier dépliant en deux volets. Coiffe inf. restaurée.
- *Vive le Roi ou Le cri de la France*. Paris, Janet, 1817. 32 pp. gravées et 8 planches représentant chacune un membre de la famille royale, en scène et portrait. Calendrier dépliant en deux volets. Petites rousseurs. Un peu court. « Curieux petit almanach historico politique (...). Le texte gravé est entièrement composé de chansons relatives au retour des Bourbons » donc les célèbres « Amnestie de la violette » et « La rose d'Italie et le lys français ».

300 / 400 €

86
SOIRÉES (Les) de Célie *ou Recueil de chansons en vaudevilles et ariettes*. Paris, Janet, (1792). In-24, maroquin bordeaux, encadrement doré et trophées au centre, dos lisse orné, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné (Rel. ép.).

Grand-Carteret : n° 1073.
Titre gravé et 12 figures coloriées à l'époque, 24 pages de texte gravé ; tableau central perte et gain, et calendrier en deux volets dépliants.
Petites taches. Légère boursouflure au centre des plats.

100 / 150 €

87
SOUVENIR DE FLORE *ou Le Langage des fleurs*. Paris, Rosa, vers 1820. In-24, 80 x 130 mm, maroquin à long grain rouge, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. ép.).

Titre et 12 planches de fleurs gravés, le tout colorié.
Rousseurs. Ex-libris de Fleury.

Joints 4 volumes :

- **PRESSE DE PROVINCE - PERPIGNAN.** — *Hora catalanas*. Perpignan, Francisco Reynier, 1699. In-24, maroquin rouge, décor de fers dorés, fermoirs en métal (Rel. ép.). Titre déchiré, sali ; rousseurs ; galerie de vers importante à l'intérieur. Reliure frottée.
- *Almanach des dames*. Paris, Treuttel, 1817. In-24, maroquin à long grain rouge, roulette dorée, roulette et fer losangé à froid, étui orné de même. Titre gravé et 8 planches. Rousseurs, corps de l'ouvrage détaché en partie.
- *Étrennes pieuses et édifiantes*. Paris, Janet, (1815). In-24, maroquin à long grain rouge, roulette dorée, étui orné de même avec super libris doré : « Mrie Reynard,1816 ». Titre et 6 figures gravés, calendrier dépliant in fine.
- *Exercices spirituels*. Paris, Prault, 1774. In-12, maroquin bordeaux, dentelle dorée en encadrement et médaillon central doré d'un pèlerin agenouillé devant un ostensoire. Sur le titre, cachet et ex-libris manuscrit biffé.

150 / 200 €

88
VERDUN. — *Coutumes générales de la ville de Verdun, et pays verdunois. Rédigées et réformées en exécution de la déclaration du Roy du 24 février 1741. Homologuées & autorisées par lettres patentes du 30 septembre 1747*. Metz, François Antoine, (1747). In-8, basane brune, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Rel. très frottée avec accrocs ; tache dans la marge sup. à qq feuillets.

50 / 60 €

LIVRES MODERNES

89
COCTEAU (Jean) et Georges HUGNET. *La Nappe du Catalan, soixante-quatre poèmes et seize lithographies en couleurs de Jean Cocteau et Georges Hugnet*. Paris, impr. Atelier Fequet et Baudier et Edmond et Jacques Desjobert, 1952. In-4, maroquin groseille, large pièce de box brun clair sur les plats, titre poussé à froid au premier plat, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservé, étui imitation balsa bordé du même maroquin (Alix).

89

Edition originale, illustrée de 16 lithographies originales en couleurs. Tirage à 100 exemplaires. Un des 80 sur vélin de Rives, après 20 sur vélin Montval, signé par Cocteau et Hugnet.
Sur le faux titre, **bel envoi avec un dessin aquarellé de Georges Hugnet** « à l'ami René Dulsou, convive des meilleurs repas, en souvenir des nappes de l'amitié, 14 avril 1952, Georges Hugnet ».
René Dulsou entretint une relation orageuse avec Max Jacob de 1932 à 1935.
Exemplaire enrichi d'un **fragment de nappe replié dédiée à une amie,** Eydée (Fortin ?), daté 12.4.47, monté sur onglet ; il contient un **triple envoi poétique,** signé de A. Beaudin (4 vers), Louis Barrot, Georges Hugnet (5 vers) et René Dulsou ; avec un **dessin original à l'aquarelle** signé Denyse Parrot, représentant un oiseau sortant de sa cage.

5 000 / 6 000 €

90
ELUARD (Paul). *Poésie et Vérité*. Paris, Les Éditions de la main à plume, 1942. Plaquette in-16, cartonnage mosaïqué orange et bleu, décor géométrique de filets et d'une double étoile à cinq branches de filets dorés, tête dorée, rhodoïd (Pierre-Lucien Martin, 1955).

Édition originale.
Bel exemplaire.

600 / 800 €

91

JANNINK (Éditions). *L'Art en écrit*. Paris, Editions Jannink, 1991-2017. 100 vol. in-8 étroits (12,5 x 21 cm), brochés, couv. à rabat, étuis de carton. Réunis dans une bibliothèque en pin, spécialement réalisée par Tadashi Kawamata.

Exceptionnelle collection complète de ce bel ensemble d'écrits d'artistes contemporains, la plupart en éditions originales, dont : Buren, Asse, Soto, Arman, Topor, Arrabal, Viallat, Baselitz, Jan Fabre, Monory, Raysse, Gilbert et George, Morellet, Adami, Baj, Christo, Othoniel… Chaque titre est accompagné d'une œuvre (originale ou multiple originale) signée.

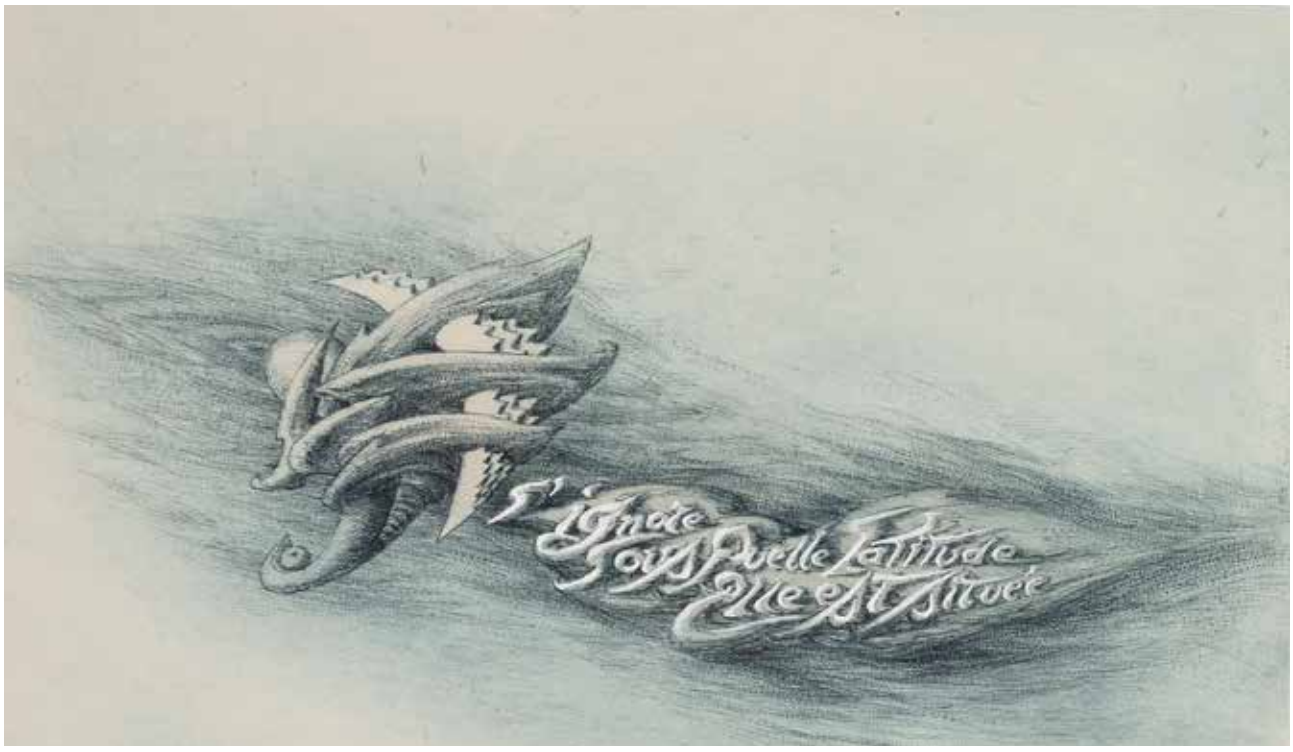
Chaque ouvrage fut tiré entre 280 et 295 exemplaires environ (plus 15 hors commerce, la plupart du temps).

La collection est conservée dans **une bibliothèque de T. Kawamata, signée, datée 2018, dont il n'y eut que 2 exemplaires.**

Collation détaillée sur demande.

30 000 / 40 000 €

l'evidence
man Ray
Dec. 6 1936



93

92
MAN RAY et Paul ÉLUARD. *Les Mains libres.* Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1937. In-4, bradel plats et dos ornés de la photographie répétée réunissant Paul Éluard et Man Ray sérigraphiée sur des pièces de maroquin blanc, vert, bleu, la même en négatif sur un fond rouge imitation lézard, couv. et dos conservé, sous chemise demi-maroquin ivoire à bande et rabats reprenant l'assemblage mosaïqué, avec titre, gardes et contreplats de papier imitation maroquin grain long gris, étui du même papier et bordé (Daniel Mercher).

Édition originale des poèmes d'Éluard, composés pour « illustrer » les 54 dessins de Man Ray ; à la suite, ensemble de portraits et détails de Man Ray.
Tirage à 675 exemplaires. Un des 650 sur chester vergé après 25 sur japon impérial ; celui-ci signé par Man Ray et Paul Eluard, est imprimé pour le Dr. Henri Laugier.
Physiologue, résistant puis haut fonctionnaire, Henri Laugier participa à la rédaction de la Déclaration universelle des droits de l'homme, à la création de l'OMS et siège à l'UNESCO.

3 500 / 4 000 €

93
[MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel)]. — BAUDELAIRE.
L'Étranger.
Imprimé par l'artiste, 2010. In-8 oblong, en feuilles, étui toile grise.

Illustré de 19 gravures en pointe-sèche sur plexiglas de Jean-Michel Mathieux-Marie, avec le texte gravé du poème réhaussé à la gouache blanche.
Tirage à 10 exemplaires seulement, numérotés et signés par l'artiste.

Celui-ci, avec envoi a. s. de l'auteur, daté 2011, est enrichi d'un **dessin sur calque de la gravure de titre, et d'une suite** des 12 gravures avec textes en second état, numérotées et signées par l'artiste.
Titre et justification manuscrits.

1 500 / 3 000 €

94
MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel). *Au fil. 51 vues des quais et ponts de Paris.* (Paris, chez Francis Mérat), De pointe à plume, 1993. In-folio, en feuilles, étui toile grise.

L'ouvrage ouvre sur un texte de Franck Kausch « Cinq remarques sur la fragmentation scénique à la plume » (avec sa signature autographe au crayon), suivi d'un **frontispice réhaussé de blanc et 50 gravures en pointe-sèche** par Jean-Michel Mathieux-Marie, sur chine appliqué, légendées et numérotées au crayon par l'artiste : délicates et oniriques vues des quais de Paris.
Tirage à 23 exemplaires, dont 3 hors commerce, signés par Franck Kausch et Mathieux-Marie.

Celui-ci enrichi de diverses pièces, volantes : 2 invitations au vernissage de l'exposition des gravures, dédicacées et signées par Mathieux-Marie ; 27 gravures sur différents papiers en 1er, 2nd ou 3eme état, formats divers et toutes signées.

2 000 / 3 000 €

92

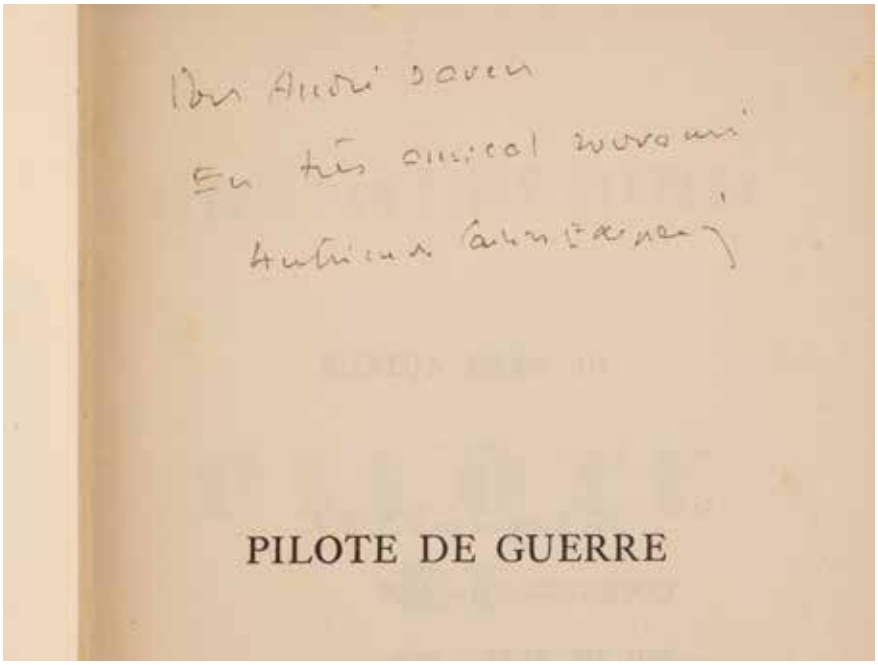
95

SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Pilote de guerre.* New York, Reynal & Hitchcock pour les Éditions de la Maison française, (février 1942). In-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. sans le dos, étui de papier marbré bordé du même maroquin (Atelier Laurenchet).

Édition originale, publiée en même temps que la traduction anglaise. La première édition en France parut chez Gallimard, en novembre 1942.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à André Daven.
Producteur français de cinéma, il était installé à New York durant la Seconde Guerre mondiale. Il avait été le directeur du Théâtre des Champs-Élysées.

Il est également **enrichi d'un dessin original au stylo noir et lavis, dédicacé au même André Daven, signé de Bernard Lamotte,** représentant finement une scène de bombardement aérien.
Très intéressante provenance : Bernard Lamotte, qui avait rencontré Saint-Exupéry à l'école des Beaux-Arts en 1920, s'était installé à New York en 1935. Resté ami proche de l'écrivain, c'est lui qui illustra l'édition pré-originale de *Pilote de guerre* parue en janvier 1942 dans la revue *Atlantic Monthly*. Et ses illustrations ont été conservées pour l'édition originale en anglais de *Pilote de guerre - Flight to Arras*.

2 500 / 3 000 €



95

MANUSCRITS

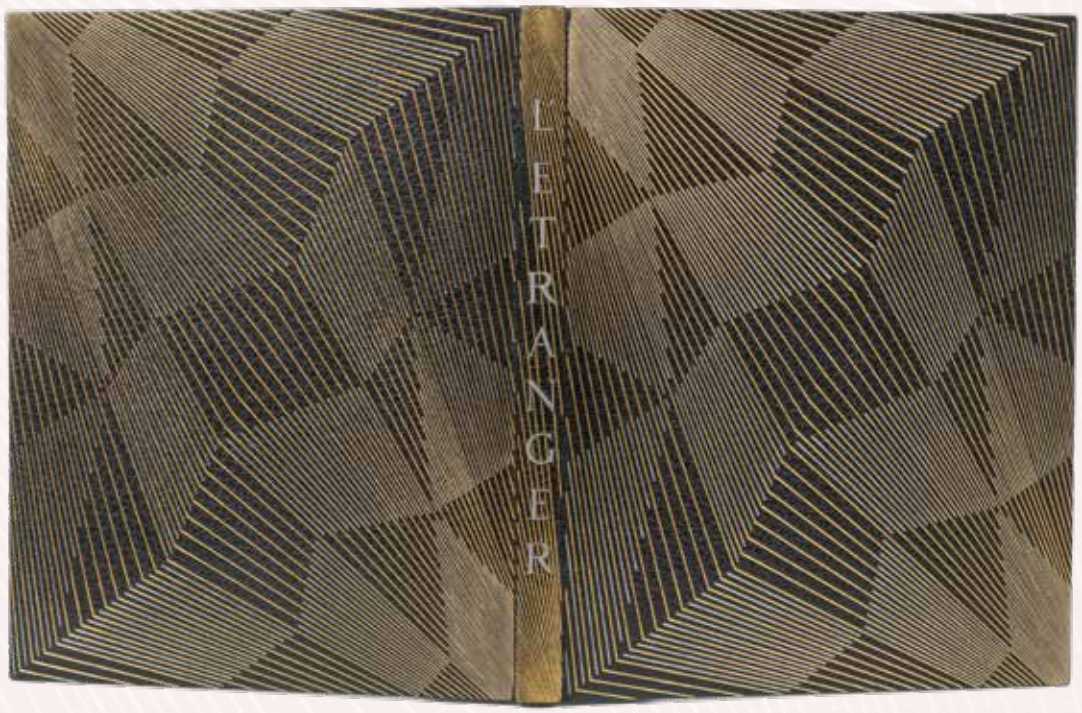
96

BALZAC (Honoré de). LAS à l'éditeur Léon Curmer, nov ou déc. 1839. 1 page et demie in-8. Intéressante lettre concernant la publication d'un texte *dans Les Français peints par eux-mêmes.*

« Envoyez-moi l'article de M. Pétrus Borel en bon à tirer, car pour le placer il faut le laisser lire et faites-le-moi remettre par lui-même. Je crois qu'il faut le laisser reproduire par les journaux qui ont traité avec la Société, car quand un article a cette valeur de comique et de style, sa probable sa propagation a une influence énorme sur v(otre) vente, c'est mon opinion. » Au dos, mention autographe ajoutée : « M. de Balzac prie monsieur Curmer de passer tout de suite rue Richelieu. »
Publié dans la *Correspondance* de Balzac (Garnier, 1964, n° 1651).
Déchirures, manque d'un angle bas avec atteinte au texte, manque la partie vierge du feuillet d'adresse.

1 000 / 1 500 €

L'Etranger



L'Étranger d'Albert Camus

Mythique manuscrit autographe d'une oeuvre iconique, le seul à la disposition des collectionneurs

"Meursault, contrairement aux apparences, ne veut pas simplifier la vie. Il dit ce qu'il est, il refuse de masquer ses sentiments et aussitôt la société se sent menacée. (...) On ne se tromperait donc pas beaucoup en lisant dans L'Étranger l'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité."
Albert Camus, préface à l'édition américaine de *L'Étranger*, 1955 (New York, Appleton-Century-Crofts).

97
CAMUS (Albert).
L'Étranger. Manuscrit autographe complet, signé et daté *in fine* "Avril 1940" [1944 ?].
In-4, 104 ff. montés sur onglets [(1) f. de titre non num., 87 ff. numérotés 1 à 87, avec (1) f. non num. de titre pour la IIe partie, puis (15) ff. non num.], texte manuscrit au recto à l'encre noire, avec petits croquis.
Reliure de maroquin noir, rayonnements multiple de filets or et au palladium sur les plats, dos lisse orné de même avec le titre en long mosaïqué en box gris, doublure et gardes de box gris souple, non rogné, tranches dorées à témoins, chemise demi-maroquin noir à bande et léger recouvrement (frottements au dos de la chemise et un mors supérieur fendillé), étui bordé (P.-L. Martin, 1953).

500 000 / 800 000 €

UN DES DEUX SEULS MANUSCRITS AUTOGRAPHES CONNUS DE *L'ÉTRANGER*.

Ces 104 feuillets constituent le seul manuscrit autographe homogène et complet de *L'Étranger* (Gallimard, 1942), avec variantes et remarques, et est agrémenté de divers croquis marginaux.
Son histoire et sa datation précise sont mystérieuses, tout autant qu'est le cheminement de cet étrange roman.

Le premier manuscrit connu, assurément original, appartient à la collection particulière de Catherine Camus[1] ; il révèle un premier état qui *"ne diffère pas profondément du second état ni de la première édition"*[2], assemble plusieurs versions (la date "mai 1940" est remplacée par "février 1941"), et *"des passages présents dans l'édition originale sont absents de* (ce) *ms2"*[3].

VARIANTES ET CORRECTIONS ; REMARQUES, EN PARTIE INÉDITES :

En 1991, Roger Quilliot[4], qui eut accès à ce manuscrit dans les années 1960, releva certaines des variantes et quelques-unes des remarques marginales, et en 2006 André Abbou en donna cette description : *"Il présente un certain nombre de ratures nettes et de corrections. De façon surprenante, il comporte des mentions telles que « Attention à la 2e partie » et des illustrations marginales — chevalets en X sur lesquels repose le cercueil de la mère ou une guillotine schématisée. Les variantes textuelles paraissent hybrides, donnant des leçons tantôt contemporaines de "ms. 2" et tantôt postérieures."*[5]

Tous les feuillets sont entièrement manuscrits d'une écriture serrée, avec une plume noire épaisse, couverts de **ratures, d'ajouts entre les lignes et dans les marges, le tout parsemé de flèches et renvois.** Le texte, ainsi accompagné de lignes droites ou courbes, semble danser sur les feuillets. Dans la première partie, chaque page est très chargée. Dans la deuxième partie, les chapitres I à III comportent moins de ratures ; les feuillets du chapitre IV sont plus aérés ; le chapitre V est de nouveau chargé de ratures et ajouts. La numérotation cesse au f. 87.
Aux feuillets 35-41, puis des 4 dernières lignes du f. 95 au f. 98, la graphie diffère et est plus fine.

Les variantes sont très nombreuses (mots et tournures différents, sans que le sens soit modifié) ; les noms propres sont parfois abrégés aux initiales ("P." pour Pérez ; "Ray." pour Raymond ; "M." pour Marie…).
Au bas de la page de titre, se trouvent 4 sous-titres, dont l'importance est soulignée par Roger Quilliot[6] comme autant de *"confidences déguisées"* : *"La Pudeur, Un Homme libre, Un Homme heureux, Un Homme comme les autres"*.

Le titre de la deuxième partie (f. non ch. entre les ff. 46 et 47) porte la note d'un plan : *"1) Interrogatoire, 2) Visite et journée, 3) Procès I, 4) Procès II, 5) Aumônier et mort de Dieu"*.

Les marges contiennent des remarques variées, dont des renvois à la 2e partie, que Camus répète aux feuillets 4, 5, 11, 14, 15, 25, 37 ; au f. 36, il prévient qu'il n'est pas encore journaliste ; au f. 43, il pose la question de la présence de l'arabe, et se répond plus bas ; au f. 57, Camus cite une des variantes du titre, en marge d'un paragraphe qui évoque le tronc d'arbre sec dans lequel le héros pourrait vivre heureux… ; au f. 59, Camus fait référence au *Malentendu* — comme il renvoie au f. 78 au *Mythe de Sisyphe* [*Le Malentendu*, comme *Caligula*, sont deux pièces publiées sous l'Occupation en 1944. Avec *L'Étranger* et *Le Mythe de Sisyphe*, publiés en 1942, elles forment le "cycle de l'absurde"] ; au f. 63, il fait le lien avec lui-même, en marge d'un paragraphe évoquant un journaliste ; aux feuillets 76, 80 et (91), il qualifie d'étrange plusieurs éléments du roman (le discours, le procureur, l'exécution)…

CROQUIS EXCEPTIONNELS

De manière inattendue, Camus compose dans les marges 14 croquis, qui ont parfois l'allure de plaisanteries cachées, placées en face des passages correspondants : f. 3 : les chevalets portant le cercueil et le profil de l'infirmière - f. 9 : caricature d'un employé des pompes funèbres - f. 12 : chemin (raccourci suivi par M. Pérez lors du convoi funèbre) - f. 14 : croquis biffé - f. 15 : caricature de la tête de Fernandel (film que Marie veut voir) - f. 29 : profil de l'agent de police (qui arrive chez Raymond, en train de battre une femme) - f. 40 : soleil au dessus d'un horizon (le déjeuner à la plage chez Masson) - f. 41 : soleil : "le sable surchauffé me semblait rouge maintenant" (avant la bagarre) - f. 42 : soleil : "ils se sont enfuis très vite pendant que nous restions cloués sous le soleil" - f. 44 : corps allongé : "Il était seul. Il reposait sur le dos, les mains sous la nuque, le front dans les ombres du rocher, tout le corps au soleil." - f. 47 : caricature de l'avocat : "Il était petit et rond, assez jeune, les cheveux soigneusement collés." - f. 81 : petite guillotine : "Je vous demande ma tête de cet homme". - f 85 : moyenne guillotine : "Le président m'a dit dans une forme bizarre que j'aurai la tête tranchée sur une place publique au nom du peuple français." - f. (91) : haute et étroite guillotine : "On se fait toujours des idées exagérées de ce qu'on ne connaît pas. Je devais constater au contraire que tout était simple : la machine est au même niveau que l'homme qui marche vers elle."
On ne retrouve pas ce genre de dessins dans les autres manuscrits de Camus.

Défauts en trompe-l'oeil ?
Le manuscrit est en parfait état, les feuillets sont propres et lisses.
De rares et minimes défauts semblent participer à la plaisanterie des croquis : la petite brunissure au f. 21, les légères taches d'eau sur quelques lignes au f. 30, et sur les

1 Catherine Camus est la fille d'Albert Camus et ayant-droit ; ce manuscrit [86 feuillets : 72 ff. autographes et 14 ff. dactylographiés avec corrections, et dont la version manuscrite a disparu] est déposé depuis 2000, dans le Fonds Albert Camus à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence (*CMS2. Ac2-01.0*).
On a également la trace d'un autre manuscrit original, de premier jet, fragment au crayon sur une demi-page. Alice Kaplan (*En quête de l'Étranger*, Gallimard, 2006, p. 294 note 5) indique qu'elle n'a *"pas pu localiser ce fragment dans le Fonds Camus conservé à la bibliothèque Méjanes"*.
2 Roger Quilliot, Pléiade 1991, Théâtre, récits, nouvelles, p. 1917. Roger Quilliot (1925-1998), un temps secrétaire de Camus, fut docteur ès lettres, sénateur et ministre.
3 André Abbou (1937-2021), Pléiade, 2006 : OC, I, p. 1262.
4 Roger Quilliot, Pléiade 1991, Théâtre, récits, nouvelles.
5 André Abbou, Pléiade, 2006 : OC, I, p. 1262.
6 Pléiade, 1991, Théâtre, récits, nouvelles, p. 1916.

ajouts marginaux aux ff. 35, 36, 39, le petit trou brun sur le dernier feuillet f. 102 (comme une trace de cigarette) sont-ils des marques intentionnelles ?

Il est revêtu d'une **superbe reliure de Pierre-Lucien Martin,** ornée d'un décor géométrique de filets or et au palladium, réalisé avec une perfection technique caractéristique. Datée de 1953, cette reliure est à peine postérieure au manuscrit. Elle est proche de celle que le relieur réalisa en 1952 sur une édition originale de *L'Homme révolté* (n° 10 du cat. de l'exposition Pierre-Lucien Martin, Bibliothèque Wittockiana, 1987), avec le même usage de filets dorés, composant pour celle-là des losanges.

CIRCONSTANCES SINGULIÈRES POUR UNE ŒUVRE CONFIDENTIELLE

Pour l'édition de la Pléiade de 1991, Roger Quilliot adopte la date manuscrite par Camus, "Avril 1940", tandis qu'en 2006, André Abbou (Pléiade), qui avait consulté ce manuscrit en 1968-1969 dans la bibliothèque du Professeur Millot, perçoit une reconstitution postérieure à l'édition, et donne la date de 1944, suivant le témoignage de Francine Camus [7] : "*Francine Camus a bien voulu nous confirmer en avril 1970 cette déduction en reconnaissant que ce manuscrit avait été rédigé en 1944, après la publication de L'Étranger, par Camus, sous la dictée de Josette Clotis, compagne de Malraux à l'époque, sans doute pour satisfaire les besoins d'argent du jeune écrivain*".

Nécessité fait loi :
En 1944, les ressources d'Albert Camus sont minces ; il vit grâce à une avance de Gallimard perçue sur ses droits d'auteur (2500 francs mensuels), et depuis novembre 1943, il est embauché comme lecteur chez Gallimard (4000 francs mensuels).
Ce manuscrit, en tant qu'acte de reconstitution à l'attention des bibliophiles, est une exception dans l'œuvre de Camus — la situation financière de Camus se stabilisant par la suite, avant de s'améliorer pleinement après l'obtention du Prix Nobel de littérature en 1957.

Une aide amicale :
Josette Clotis[8], compagne d'André Malraux, et Albert Camus n'ont que trois ans d'écart ; leurs liens ne sont pas intimes, simplement amicaux. Deux notes parmi les fragments inédits de papiers personnels de Josette Clotis, publiés par Françoise Theillou[9], témoignent de cette sympathie : "17- *J'aimais beaucoup Camus. Il est comme des gens qu'on connaît, clair et compréhensible. Il n'avait pas cet air odieux, inabordable de mes invités de l'avant guerre.* 18- *Camus me plut tout de suite infiniment. D'abord j'aimais son rapport avec Bimbo* [Pierre-Gauthier Malraux]. *C'était un garçon pas très grand, avec des cheveux un peu frisés, un grand front, des yeux, en effet, clair (comme il le définit lui-même), des traits ronds et bosselés qui ne le faisaient pas du tout agressif, pas du tout inabordable.*"
Françoise Theillou[10] explique qu'en effet, en pleine occupation, au printemps 1944, c'est avec l'aide de Camus que Josette Clotis (ayant quitté un temps Saint-Chamant où elle s'est réfugiée avec ses fils), peut venir voir à Paris André Malraux, qui se cache de la Gestapo.

Datation : enquête en cours…
Dans son passionnant récit *En quête de L'Étranger*, la chercheuse américaine Alice Kaplan évoque un entretien (le 14 novembre 2014) avec Catherine Camus, selon laquelle ce manuscrit date d' "*une après-midi insolite à Neuilly*", en "*juillet 1944*" : "*Non seulement le document est de sa main, mais Camus lui donne l'apparence d'un premier jet.*"[11]
Même si l'exercice est courant à une époque où il n'y a pas de photocopieuses, il est difficile d'imaginer ce travail manuscrit en une seule après-midi, avec l'intégration fluide de si nombreuses variantes et commentaires marginaux.

Engagé dans le mouvement de résistance depuis mai 1943, Camus est, en 1944, rédacteur dans la revue clandestine *Combat*. Dès le 1er juillet 1944, il se sent menacé à Paris, les représailles et les exécutions sont de plus en plus nombreuses, et *Combat* est une cible pour la Gestapo ; Camus quitte alors Paris. "*Le poète René Leynaud, sous le nom de code "Clair", est à la tête du mouvement de résistance Combat dans la région lyonnaise. Il est arrêté et fusillé en mai 1944. En juillet, Jacqueline Bernard, qui travaille en étroite collaboration avec Camus pour le journal clandestin du mouvement, est arrêtée et déportée à Ravensbrück. L'imprimeur du journal à Lyon, qui porte le nom de code "Vélin", est pourchassé par la Gestapo et mis à mort. Flairant le danger, Camus quitte Paris début juillet. Il se réfugie à Verdelot, dans une maison qui appartient à Brice Parain, son collègue chez Gallimard*"[12].

MYSTÉRIEUX MANUSCRIT :

Un parcours incertain :
Les correspondances autour de Camus évoquent plusieurs manuscrits et dactylographies. Ce manuscrit pourrait-il être le "double du texte définitif" conservé par Camus et qu'il évoque dans une lettre du 10 mars 1942 à Queneau

7 Francine Faure (1914-1979) épousa Albert Camus en décembre 1940.

8 Nous n'avons pas trouvé de témoignages de l'intervention de Josette Clotis, malgré nos échanges avec la spécialiste Françoise Theillou, ni dans l'ouvrage de Suzanne Chantal, *Le Cœur battant, Josette Clotis - André Malraux*. Grasset, 1976.
La passion entre la jeune romancière Josette Clotis (1910-1944) et André Malraux (1901-1976) débute en 1933 dans le tourbillon du succès de *La Condition humaine* ; séparé de Clara Goldschmidt en 1937, André Malraux a deux fils avec Josette Clotis : Pierre-Gauthier, né en 1940 (surnommé Bimbo), et Thierry-Vincent, né en 1943.
Mais la famille connaît un sort tragique : Josette Clotis meurt le 12 novembre 1944 dans un accident de chemin de fer à Brive-la-Gaillarde, et leurs deux fils décèdent dans un accident de voiture le 23 mai 1961, alors que Malraux était ministre des affaires culturelles.

9 Françoise Theillou, *Je pense à votre destin : André Malraux et Josette Clotis - 1933-1944*. Grasset, 2023, p. 141.

10 Françoise Theillou, *Je pense à votre destin*, op. cit., p. 113.

11 Alice Kaplan, *En quête de L'Étranger*. Gallimard, 2016, pp. 191.

12 Alice Kaplan, *En quête de L'Étranger*, op. cit., pp. 191-192.

(chargé de la mise en fabrication du livre chez Gallimard) ? Cet usage aurait alors été personnel.

Il semble plus probable qu'il soit une reconstitution autographe exceptionnelle, composée bien avant la consécration nationale et internationale de l'écrivain (car publié en avril 1942, en pleine guerre, *L'Étranger* de Camus suscite d'abord l'attention du milieu intellectuel et littéraire).
Ainsi, si la destinée de ce manuscrit fut directement bibliophilique, à qui Camus le confia-t-il ? René-Louis Doyon[13] (lié à André Malraux) ou Roland Saucier[14] (que les collectionneurs connaissaient bien chez Gallimard) auraient-ils pu intervenir comme intermédiaires ?

Apparitions exceptionnelles :
Ce volume ne fut visible que deux fois en ventes publiques, en 1958 et 1991 — à trente-trois ans d'écart, et aujourd'hui aussi trente-trois ans après — ; dans ces deux catalogues, il était daté 1940, et présenté selon une même description.
On ne lui connaît donc que 3 propriétaires :

- Bibliothèque Gérard de Berny, avec ex-libris. Vente Ader, Pierre Chrétien expert - Ière partie, 27 novembre 1958, n° 127.
Roger-Louis-Gérard de Berny (1880-1957), sénateur de la Somme, réunit une très importante collection dont une exceptionnelle bibliothèque, qui fut dispersée en deux ventes (1958 et 1959) au profit d'œuvres sociales. Un autre manuscrit important y côtoyait celui de *L'Étranger* : *L'Homme révolté* (157 pp.), également en reliure de P.-L. Martin (ce manuscrit est aujourd'hui conservé à la bibliothèque Houghton de l'université de Harvard, MS Fr 194). Dans une même collection, deux manuscrits autographes d'un auteur contemporain et vivant…
L'hôtel particulier de Gérard de Berny devint le musée picard de la ville d'Amiens. Malheureusement, les institutions publiques des Archives départementales de la Somme et des musées d'Amiens ne conservent aucun document relatif à la bibliothèque de ce collectionneur, et notamment à sa constitution.

- Bibliothèque du Professeur Millot. Vente Ader-Picard-Tajan, 15 juin 1991, n°45.
Professeur de médecine, Président de la Société des études raciniennes, Président de la Société de la reliure originale, Jacques Millot (1897-1980) avait réuni une importante collection dont les deux premières ventes furent consacrées à la Révolution de 1789 (1958) et aux auteurs classiques du XVIIe siècle (1975). Ce manuscrit de *L'Étranger* était la pièce maîtresse de la troisième vente, autour de la littérature du XXe. Cette collection contenait également le manuscrit du *Mythe de Sisyphe*, que Jacques Millot avait fait relier par Paul Bonet en 1958 (ce manuscrit est aujourd'hui conservé à la bibliothèque Beinecke de l'université Yale, GEN MSS VOL 408).

- Depuis 1991, collection particulière.

L'ÉTRANGER, UNE OEUVRE ANCRÉE DANS LA MÉMOIRE :

Lorsque le 30 avril 1940, Camus achève son manuscrit, dans sa petite chambre d'hôtel à Montmartre et dans une sorte d'état second, il écrit à Francine : *"Je t'écris dans la nuit. Je viens de terminer mon roman et je suis trop énervé pour songer à dormir. (…) Je ne veux pas trop m'attarder dessus parce qu'en réalité, je le porte depuis deux ans et j'ai bien vu à la façon dont je l'écrivais qu'il était déjà tout tracé en moi. (…) Je n'ai jamais rien écrit avec cette continuité et cette facilité. Je dors mal en ce moment et j'ai des insomnies. Aux moments où je me réveille, il m'arrive de voir clairement toute une suite d'œuvres que j'écrirai comme celle-ci, sous la dictée, et comme si maintenant tout était clair dans mes projets et dans l'univers que je voudrais illustrer."*

En 1940, Camus évoque un roman "*tout tracé*", écrit "*avec continuité et facilité*", "*sous la dictée*", pour "*illustrer*" son univers… On pourrait en dire autant de ce manuscrit autographe, dans cette même énergie qu'il dégage.

DES MANUSCRITS À L'ÉDITION ORIGINALE :

Genèse du roman :
En 1937, alors que Camus a déjà publié, à Alger chez son ami Edmond Charlot, son premier ouvrage *L'Envers et l'endroit* — suivi de *Noces* en 1939 — ses *Carnets* révèlent des notes concernant le projet de *L'Étranger* ; les esquisses se multiplient et en été 1938 un plan de travail se précise ; le 14 mars 1940, quand Camus quitte Oran pour venir travailler au journal *Paris-Soir* à Paris (il restera en France jusqu'en décembre 1940), le premier chapitre est sans doute déjà rédigé. En un mois et demi environ, de mi-mars au 30 avril 1940, il compose la totalité du roman. Le texte est révisé durant l'été 1940, et une deuxième fois au début de 1941 lorsque Camus retourne à Oran.

Épopée des manuscrits de *L'Étranger* :
En avril 1941, Camus envoie d'Oran un manuscrit jusqu'à Sisteron pour Jean Grenier, qui émet des réserves, et un autre manuscrit à Lyon pour Pascal Pia : ce manuscrit voyage ensuite entre Cannes, Nice, Cap d'Ail puis Paris, passant entre les mains de Roland Malraux et André Malraux.
Malraux s'enthousiasme, et adresse à Pia des commentaires à transmettre à son jeune protégé : Camus retravaille alors la scène du meurtre et celle de l'aumonier, et en septembre 1941, une nouvelle version est envoyée, toujours par l'intermédiaire de Pia, à Raymond Gallimard à Cannes, qui l'apporte à Paris à son frère Gaston. Jean Paulhan, le conseiller le plus influent de la maison Gallimard, confirme

13 René-Louis Doyon (1885-1966) avait fondé en 1917-1918 la librairie et maison d'édition La Connaissance ; André Malraux avait travaillé pour lui dans les années 1920.

14 Roland Saucier (1899-1994), directeur de la Librairie Gallimard du boulevard Raspail de septembre 1921 à mars 1964, lui-même grand bibliophile, joua un rôle central dans le cercle des écrivains, artistes et collectionneurs.

son accord et son enthousiasme. Le 8 décembre 1941, Gaston Gallimard propose un contrat à Camus.

"*La version de L'Étranger que Camus a envoyée à Pia et à Grenier n'a pas survécu telle quelle, et il est impossible de savoir avec certitude à quoi elle ressemblait. Quant à savoir si elle était manuscrite ou dactylographiée, les avis divergent.*"[15]
Ainsi, on comprend que plusieurs manuscrits circulaient ; Francine fut d'ailleurs chargée, depuis Oran, de dactylographier des copies de *L'Étranger*.
Au moment de l'impression, c'est un certain chaos. Pascal Pia craint des confusions pour la publication. Dans une lettre datée de Lyon, 16 mars [1942], il écrit à Camus : "*Pour l'Étranger, c'est le manuscrit corrigé que j'ai expédié en septembre dernier aux Gallimard à leur adresse de Cannes, d'où Raymond G. m'a accusé réception de l'envoi (où se trouvaient également Sisyphe et Caligula). L'autre manuscrit (première version) était alors chez Malraux. Je vais m'assurer que celui-ci n'a pas en fin de compte remis cet autre manuscrit à G. G., ce qui évidemment aurait pu provoquer ensuite une confusion. Mais jusqu'à preuve du contraire je demeure persuadé que c'est le bon manuscrit que Paulhan aura lu et confié à l'imprimeur.*
Quelques jours avant de recevoir votre lettre, j'avais eu une carte interzone de Queneau, qui semble s'occuper de la fabrication rue Sébastien-Bottin et qui me faisait part de la crainte qu'il avait que le manuscrit donné à la composition ne fût pas le bon. Je lui ai répondu aussitôt qu'il fallait utiliser le manuscrit reçu à Cannes par R. Gallimard. Vos indications, si par hasard Gall. avait eu deux manuscrits au lieu d'un seul, permettront à Paulhan et à Queneau de reconnaître celui qu'ils doivent publier. N'ayez pas d'inquiétudes."

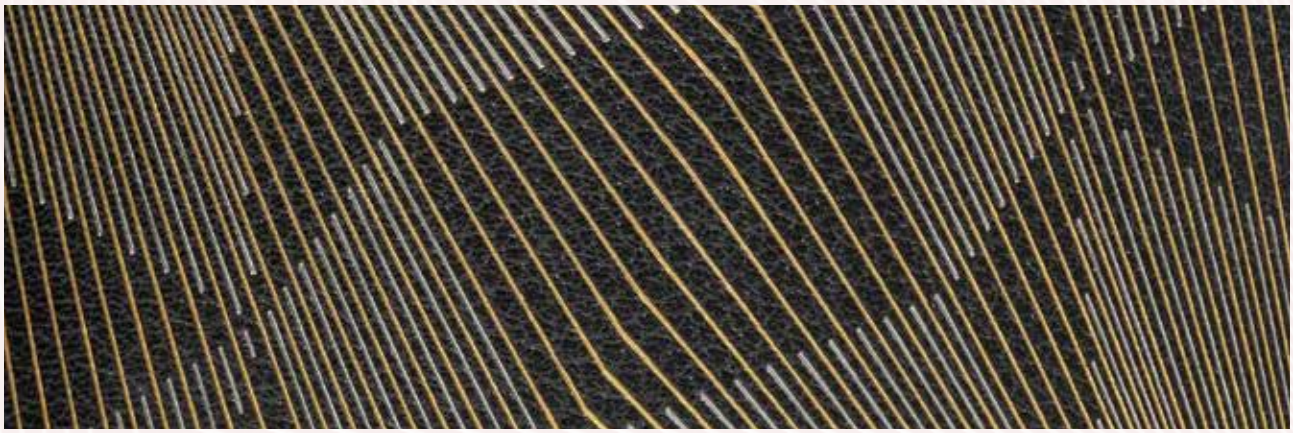
Édition originale et réception du roman :
L'Étranger est achevé d'imprimer le 21 avril 1942 et tiré à 4400 exemplaires dont 400 réservés au service de presse, sans mention d'édition. Il n'y eut pas de grands papiers. Cette édition originale est remise aux libraires parisiens et de la France occupée en mai 1942, puis en juin en zone libre.
Dans un premier temps, la réception du roman est mitigée, il est mieux accueilli paradoxalement dans le Paris occupé, qu'en zone libre. Malgré cela, dès novembre 1942, le premier tirage est rapidement épuisé. Un second tirage est réalisé, puis un troisième en avril 1943, les deux dans les mêmes proportions.
Cette année 1943, deux articles parus dans un numéro des *Cahiers du Sud* permettent au roman de s'imposer dans le monde intellectuel français : un article élogieux de Jean Grenier, qui revient sur ses réserves émises à la lecture du manuscrit, et un essai de Jean-Paul Sartre, "*L'Explication de L'Étranger*", qui compare *L'Étranger* à une conte philosophique et fait de Camus un classique.
En 1944, la reconnaissance intellectuelle est bien là. À la libération en août 1944, *Combat* sort de la clandestinité et devient incontournable, Camus en est le rédacteur en chef. *L'Étranger* confirme alors l'intérêt que lui porte le milieu d'amateurs avertis. Sa consécration sera bien postérieure : "*Camus n'a pas connu l'énorme succès populaire de son premier roman publié, il est impossible de savoir exactement ce qu'il en aurait pensé*".[16]

Plus de quatre-vingts ans après sa publication, *L'Étranger* maintient son statut d'œuvre iconique et sa carrière de best-seller. *L'Étranger* est le troisième ouvrage francophone le plus lu dans le monde, et le deuxième succès littéraire, après *Le Petit Prince* de Saint Exupéry, des éditions Gallimard.
La redécouverte de ce mythique manuscrit est l'occasion pour tous de se replonger dans l'étrange histoire de Meursault.

Un immense merci pour nos échanges et pour leurs éclaircissements : à Alice Kaplan, professeur de littérature française à l'université Yale ; à Anne Prouteau, Présidente de la Société des Études Camusiennes ; à Françoise Theillou, professeur de Lettres classiques et spécialiste de Malraux ; et à Jean-Loup Leguay, des Musées d'Amiens pour son aide concernant Gérard de Berny.

15 Alice Kaplan, *En quête de l'Étranger*, op. cit., p. 124.

16 Alice Kaplan, *En quête de l'Étranger*, op. cit., p. 222.



98
CELINE (Louis-Ferdinand). LAS signée « LFer. votre ami », adressée à son défenseur, le journaliste Charles Deshayes, le 23 [février 1950, Klarskovgaard]. 1 page in-folio, enveloppe jointe. - Avec la réponse de Deshayes. 3 pages in-4, 28 mars 1950. - Et une enveloppe autographe de Céline, datée 4 octobre 1950, postée vide.

Céline et Deshayes ont échangé plusieurs années au sujet d'un mémoire de réhabilitation, mais Céline provoque et tergiverse : « Voyons ! Ne soyons pas si naïfs ! Votre manuscrit chaque fois que vous le déposerez chez un éditeur sera immédiatement communiqué à la police, aux polices de la Résistance ! (…) Du coup les libelles contre moi, rectifiées, ajustées, y gagnent en mordant (…) Vous êtes dans un état policier canaille - où tout est flic. »

Un mois après, Deshayes se défend : « Je me bornerai à vous préciser que ce titre de L'Affaire Céline (…) n'a jamais figuré nulle part sur mon manuscrit. (…). Je me suis contenté à ce moment-là de vous dire « d'accord » me réservant de prévenir l'éditeur (…). Polices ? Hélas ! Je sais bien qu'il y en a partout. Mais des indiscrétions, je crois avoir tout fait pour en réduire le risque au maximum (…). Curieusement, ce titre « L'Affaire Céline » sera choisi en 1952 pour l'ouvrage à charge contre Céline.

Deshayes sera définitivement exaspéré lorsqu'il recevra une enveloppe vide (4 oct. 1950, jointe à ce lot) : il y écrivit ce commentaire au crayon : « la dernière goujaterie de Ferdinand ».

400 / 600 €

99
CLAUDEL (Paul). Réunion de 4 LAS.

- réponse à une enquête sur la poésie. Eaux-Chaudes, 10 août 1905. 3 p. in-8. À la question « quel est le rôle du poète dans la cité », Claudel répond : « Penseur, il a la charge de penser, et écrivain, d'écrire pour le public (…), pour signifiant à la place de. On écrit toujours à quelqu'un, l'écrivain est celui qui écrit à personne ».
- à Jean Cocteau. Copenhague, le 14 juillet 1920, sur papier à en-tête « Légation de la République française en Danemark », avec env.

Belle lettre à Cocteau pour l'envoi de son recueil « Poésies » (mai 1920), et il veut lui dire « combien votre livre m'a fait plaisir et combien il venait à point pour m'apporter au milieu de tout le brun danois un peu de notre sel des trois mers. (…) vous tirez de vos juxtaposition d'idéogrammes un tas d'effets charmants et spirituels qui piquent et stimulent l'intérêt ».

- à la baronne May d'Aiguy, sur papier à en-tête « Ambassade de France au Japon », 14 janvier 1927. 4 pages in-8. Amie et traductrice de Gertrude Stein, Diane dite May d'Aiguy était la belle-fille de la baronne Pierlot (amie et voisine de Claudel). Lettre amicale et littéraire. Retenu par les funérailles impériales, il n'a pas encore quitté le Japon et bien que « tout le monde a arrêté sa correspondance » il vient juste de recevoir sa lettre qui lui a pris avec horreur la mort d'Élisabeth… Il vient d'être nommé en poste aux États-Unis et prévoit de rester quelques temps à Washington avant de revenir en France pour éviter l'été américain ; pour s'dacclimater, il lit « les livres de Ford (le roi de l'auto) […] c'est bien déprimant. […] Je suis en train de terminer une longue étude sur Richard Wagner. […] Je ne puis plus rien écrire actuellement sans une certaine tendance à la bouffonnerie, c'est le 4e acte du Soulier de satin. J'en suis surpris moi-même, j'étais tellement sérieux quand j'étais jeune ! ».

- à la baronne May d'Aiguy, signée « P. Cl. », sur papier à en-tête « Chateau de Brangues, Morestel, Isère », 31 juillet 1930. 1 page et un quart in-8. Il désespère de ne pas la convertir et de ne pas la « déloger de la position où vous êtes retranchée depuis que je vous connais et qui peut se formuler en ces termes : Le Mal existe - donc Dieu n'existe pas. »

800 / 1 000 €

100
CLAUDEL (Paul). LAS à la baronne May d'Aiguy, Washington, 14 mai 1931, sur papier à en-tête « Ambassade de France aux États-Unis ». 7 pages et demie. Avec enveloppe (manques).

Amie et traductrice de Gertrude Stein, Diane dite May d'Aiguy était la belle-fille de la baronne Pierlot (amie et voisine de Claudel).
Longue lettre au sujet du « chemin difficile de la conversion. Hélas la plupart du temps le malheureux apôtre aboutit à un échec complet. On l'écoute avec intérêt, avec plaisir peut-être, mais de là à passer dans la pratique, à faire un effort, à s'engager dans la voie sévère de l'action et du sacrifice il y a un monde. (…). C'est une grande aventure, la plus risquée qu'un être intelligent puisse courir, puisqu'elle a pour conclusion le bonheur ou la perdition éternelle ». Il évoque la joie, l'obéissance, l'attention : « N'empêchez pas les musiques. Décidée à faire la volonté de Dieu, vous regardez autour de vous. Vous étudiez attentivement tous les éléments de cette condition où sa Providence vous a placée, non point pour votre avantage seulement, mais pour sa gloire et pour le bien du prochain. » Son courage sera payant car ce chemin « vous réserve des émerveillements continuels, si vous y persévérez ».

400 / 600 €

101
COCTEAU (Jean). *Bacchus.* Manuscrit autographe de premier jet et brouillons. 1951. 280 feuillets de divers formats, in-folio pliés, in-4, ou in-8, sur divers papiers, principalement sur vélin des papeteries Lalo, souvent écrits au recto seul, au stylo bille bleu, rouge ou au crayon à papier.

Esquisses, notes, brouillons, ébauches… avec 7 dessins originaux, dont un portrait de profil de Francine Weisweiller ; 4 portraits de Jean Marais, 1 esquisse, et 3 portraits, dont 1 très cubiste sur un feuillet in-folio plié, 1 représentant « Doudou », Edouard Dermit, que Cocteau adoptera et qui sera son légataire universel.
Les dialogues s'ébauchent et s'affinent : « - C'est un crétin. - Non, un idiot. - C'est pareil. - Non, le crétin est un idiot pensant »… Dans ces premiers brouillons, le héros s'appelle encore Ulrich. Des personnages qui ne seront pas retenus surgissent, comme un curé, et l'on voit que Cocteau a même songé à introduire dans sa pièce le Diable en personne.

Très important ensemble préparatoire, provenant de la collection Francine Weisweiller, une des plus proches et fidèles amies de Jean Cocteau, qui séjourna souvent dans sa célèbre Villa Santo-Sospir.

6 000 / 8 000 €

102

102
COCTEAU (Jean). *Bacchus.* Manuscrit autographe, avec nombreuses variantes. 1951. Ensemble de 4 feuillets non chiffrés (titre avec double envoi à Francine Weisweiller) et 167 feuillets in-folio (quelques-uns in-4), écrits au recto seul, sur un papier ivoire, au stylo bleu, rouge, avec quelques mentions au crayon.

Bacchus est une pièce en trois actes qui sera créée le 20 décembre 1951 au Théâtre Marigny à Paris, par la compagnie Renaud-Barrault.
Très intéressante note du 3 avril 1951 sur la genèse de la pièce : « Il y a bien des années que je voulais traiter ce sujet. J'avais d'abord pensé au film. Je me rendis compte, à l'étude, que le cadre fixe du théâtre convenait mieux... C'est à St Jean Cap Ferrât où je me documentais sur Luther que j'appris par un coup de téléphone de Jean Marais qui le tenait de Maria Casarès, que Sartre traitait à St Tropez d'un sujet analogue. Les rencontres ne sont pas rares, mais peu de personnes connaissent ces ondes qui circulent et que plusieurs personnes enregistrent. Le 3 avril, un téléphone d'Anne Marie Cazalis me confirmait la nouvelle et m'apprenait que mon sujet était encore plus proche du sujet de Sartre que je ne l'avais cru d'abord. Après rencontre avec Sartre, nous décidâmes de ne reculer ni l'un ni l'autre et d'user comme à l'époque où les poètes s'inspiraient tous ensemble des mêmes mythes grecs... ».

16 feuillets. Acte I, scènes 1 et 2.
42 feuillets. Acte I, scènes 3 à 8.
56 feuillets. Acte II. Sous pagination discontinue, avec divers formats de feuillets.
49 feuillets. Acte III. De format in-4, avec pagination discontinue.

Abondamment corrigé, ce manuscrit présente d'innombrables variantes avec la version définitive.
Envoi à Francine Weisweiller, une des plus proches et fidèles amies de Jean Cocteau, qui séjourna souvent dans sa célèbre Villa Santo-Sospir.

6 000 / 8 000 €

103
COCTEAU (Jean). *Clair-Obscur.* Important manuscrit de premier jet et brouillons. Daté d'août 1952 à juillet 1954. 296 feuillets in-4 et 56 feuillets in-8, sur divers papiers, et 5 ff. in-folio, pliés ; le tout dans un classeur-dossier ocre portant le titre autographe au stylo bleu: Esquisses pour Clair-obscur.

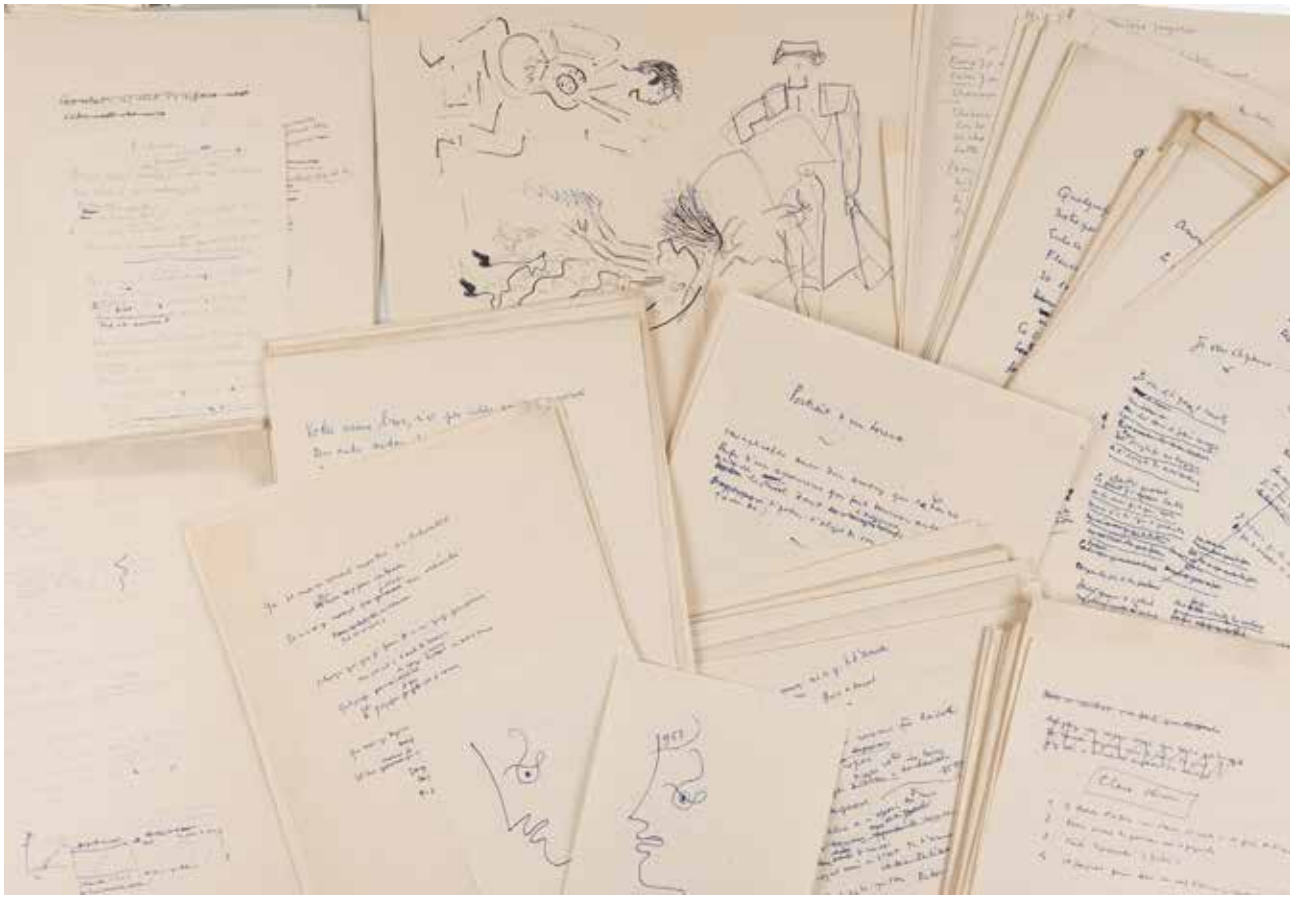
Clair-obscur est un recueil de poèmes publié en 1954.
Très important ensemble autographe de poèmes, esquisses, notes, brouillons surchargés de biffures et de corrections et mises au net intermédiaires, avec 3 dessins originaux, dont un très beau profil et une belle scène espagnole ; sur quelques feuillets, dessins, gribouillis et ondulations.
La « petite préface » est fixée dès les premiers brouillons, avec la phrase célèbre et éclairante : « La poésie est une langue à part

que les poètes peuvent parler sans crainte puisque les foules ont coutume de prendre pour cette langue une certaine manière d'employer la leur ».
Ébauche manuscrite de plan : « 1. La petite préface - avec étoile et note à la fin du livre. / 2. Choix sévère des poèmes non espagnols. / 3. Suite espagnole (datée). 4. Il faudrait finir sur un chef d'œuvre - mais voilà ! »
Sur un brouillon des 3 premières strophes de l'Hommage à Goya : « L'Hommage à Goya a été écrit le même jour mais l'Hommage à Gréco était fait dans ma tête depuis Tolède ».
Brouillons pour *Hommage à Pouchkine* : 10 feuillets dont 9 datés, du 25 juin au 5 juillet 1954 ; sur le dernier feuillet, donnant une « autre version de la strophe finale » encore très raturée, on lit : « à peu près définitif / 5 juillet 1954 / mon anniversaire ».

6 000 / 8 000 €

104
COMPOSITEURS. Ens. de 12 pièces autographes.

- **SAINT-SAËNS (Camille).** LAS, à une « chère amie », datée Luxor, 10 déc. 1909, 3 pp. in-8, sur papier à en-tête de l'Hôtel Savoy de Louxor. Avec 3 petits croquis de hiéroglyphes. Au sujet d'élections à l'Académie (lui-même avait été élu Président de l' Académie des Beaux-Arts en 1901). « Pour l'Académie, je crois que la situation serait bonne si Lucien voulait se remuer un peu. Bellaigue ne veut plus se présenter. Comte a passé. On ne veut pas de Marcel qu'on trouve mal élevé. Carré n'a pas de titres suffisants à ce qu'il me semble, Mounet-Sully n'est guère sérieux (...). »
- **SAINT-SAËNS (Camille).** LAS, 30 août (1877), 2 pp. in-8 et demie, à une artiste avec laquelle il souhaite se réconcilier : « Chère Madame, Fauré est encore un peu jeune, et vraiment je serais tenté de vous croire aussi jeune que lui, avoir l'insistance que vous mettez à revenir sur cette vieille histoire (...). Vous avez toujours été et vous serez toujours pour moi une incomparable grande artiste, l'influence que vous avez eu sur mon talent a été énorme (...). vous avez été la première Dalila et cela vous-même ne parviendrez pas à me le faire oublier (...) »
- **HAHN (Reynaldo).** LAS, datée Paris, 1929, 1 p. in-12, à la Baronne de Gaeta, qu'il sera heureux de revoir à Paris.
- **INDY (Vincent d').** LAS, datée Paris 20 mai 1899, 3 pp. in-12, à Willy. « Vous savez (le savez-vous?) que je ne puis vraiment travailler que dans la pâte, poème et musique mêlé, celui-ci modifiant celle-là virgule et celle-là, celui-ci, en sorte que quand cette chose sort de son moule, il ne reste rien de la matière première. »
- **PUCCINI (Giacomo).** Carte a. s., illustrée, en italien, cachet « Torino, 12 nov. 1911 », à son éditeur Tito Ricordi : « Nous l'avons obtenu ! Clausetti brille dans sa grandeur !! ». Carlo Clausetti a succédé à Ricordi après la retraite de Tito.
- **PUCCINI (Giacomo).** Carte a. s., en italien, (Las Palmas, 17 juin 1905), à son éditeur Giulio Ricordi. Affectueux message de Las Palmas ; il a fait un bon voyage, sa femme Elvira a souffert du roulis. Puccini effectuait alors sa première traversée de l'Atlantique pour se rendre à Buenos Aires où cinq de ses opéras étaient représentés.



- **PONCHIELLI (Amilcare).** LAS, Milan, 7 décembre 1885, 4 pp. in-8, à son chiffre imprimé. Belle lettre à son ami le librettiste Antonio Ghislanzoni : il l'encourage à faire un livret d'après Les Jacobites qui l'ont tant impressionné… Il va à Bergame, puis revient pour l'exécution de sa Cantate à Grégoire VII… Il raconte un concert et le final de Parsifal de Wagner, splendide…
- **CHAUSSON (Ernest).** LAS non datée, à son « cher ami » , 2 pp. in-12. Il remercie pour une invitation et donne rendez-vous au « 2e acte de Siegfried et Hugues et ses croque-morts. » Taches et scotch.
- **FAURÉ (Gabriel).** LAS, datée 24 décembre 1923, à sa « chère Angèle », 1 p. in-8 et demie. Sa santé se dégrade : « Ma vue s'affaiblit beaucoup ; l'écriture sur les lignes du papier à musique est traîtresse à la longue, et mes pauvres oreilles ne me permettent plus de suivre les conversations. »
- **ENESCO (Georges) :** (1881-1955) violoniste, compositeur, chef d'orchestre. LAS au compositeur Fernand Halphen. Vers 1908. 2 pp. in-8, avec crayon, env. Lettre de jeunesse au sujet de son « Poème roumain » (suite symphonique inspiré par une mélopée nationale), qui « sera joué demain. vous avez du reste l'avoir vu affiché. J'espère que vous pourrez y assister, cela me ferait très grand plaisir d'avoir votre opinion là-dessus ».
- **GOUNOD (Charles).** LAS, datée 20 aout 1864, 2 opp. in-8, à E. Legouvé : « Je crois qu'avec ces quatre bonjour de collaboration intime, nous aurons de quoi nous entendre définitivement sur la nature et la distribution du rôle que vous me confiez dans votre œuvre. » Il lui indiquera les accords de l'orchestre, les modifications … « à subir pour arriver à une forme musicale plus nette et plus ample… ».
- **GOUNOD (Charles).** LAS, datée Saint-Cloud 29 juin 1875, 2 pp. in-8 et demie, au cardinal archevêque de Westminster, lettre de recommandation.

1 500 / 2 000 €

105
DE GAULLE (Général). Lettre de vœux à son « cher Lejeune ». LAS, une page et demie in-8, datée 12 janvier 1955.

« Ce sont de grandes épreuves qui nous auront rapprochés et je constate qu'ensuite les plus graves événements n'ont fait que resserrer les liens de notre amitié. »
Beau témoignage d'amitié à l'époque de la « traversée du désert ».

400 / 500 €

106
DON BOSCO (Saint Jean Bosco). LAS, en italien, adressée à la comtesse Carlotta Callori di Vignale, datée 6 décembre 1870, 2 pages in-8.

Au sujet de messes commémoratives, de la préparation de Noël et du travail fait par les institutions grâce à l'aide financière apportée par la comtesse. Don Bosco, fondateur de l'ordre des Salésiens, fut canonisé en 1934.

Joints :
- **FRÈRE ROGER.** LAS, datée 31 août 1968, 4 pages in-8, adressée à Jean-Marie Paupert, écrivain catholique.

Frère Roger (Schutz) fondateur de la communauté de Taizé, l'encourage : « Pour tenir, nous avons besoin de garder la communion, celle qui tonifie auprès des êtres qui nous sont proches (…) Traversons ensemble l'épreuve du feu, l'événement d'aujourd'hui ».
- **LUBAC (Cardinal, Henri de).** 2 LAS, daté 15 mars et 13 avril 1983 avec enveloppe.

1 500 / 2 000 €

107
FARRERE (Claude). Correspondance à Pierre Louÿs, autour de divers sujets : littérature, vie professionnelle, sentimentale, actualité… 27 lettres et de 6 télégrammes, 1908-1913, avec enveloppes.

Dont : Farrère témoigne de l'affection profonde pour son ami. Il se préoccupe sans cesse de sa santé, demandant régulièrement de ses nouvelles. La Marine occupe ces discussions, tant pour l'avancée professionnelle de Farrère que pour des questions de stratégie, d'armement…
Lettre (1911) depuis Londres, mentionne un appareillage prochain. Lettre (1910) à laquelle est jointe une lettre d'un libraire et qui a pour objet le remboursement de dettes. Lettre (1910) dans laquelle Farrère parle de rejoindre Louÿs pour quelques jours. Lettre (1910), donne son avis sur les officiers généraux qui devraient selon lui être des jeunes de 20-22 ans. Lettre 9-08-1910, il parle de son métier, de l'état de la marine française. Lettre 24-8-1910, stratégie militaire dans le cadre d'un potentiel affrontement avec l'Allemagne, retard français dans l'armement. Lettre 9-11-10, retranscription du récit d'un naufrage. Lettre 1912, donne son avis sur la deuxième guerre des Balkans…

800 / 1 000 €

108
FARRERE (Claude). Correspondance à Pierre Louÿs, autour de la littérature. 18 lettres autographes et 3 télégrammes, 1908-1912, souvent avec enveloppes, adressées à Pierre Louys, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, et au Grand Hôtel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

Pierre Louÿs préfaça le premier recueil de contes de Farrère, Fumée d'opium, et ils échangèrent ensuite une correspondance régulière. Dans cet ensemble, ils s'envoient des manuscrits, se tiennent informés des avancées des travaux de chacun. Farrère insiste pour que Louÿs maintienne le titre « La femme et le pantin » alors que son éditeur souhaitait le changer. Lettre (1911, Beyrouth), il raconte la vie à bord du bateau. Lettre (1908) à propos d'un concours littéraire. Lettre (1908) questions d'édition, de revenus, d'imprimerie. Lettre 27-2-1909, il évoque des problèmes d'argent. Lettre 24-11-1910 , il donne son avis sur l'interprétation médiocre de Frondaie dans une pièce de Louÿs. Lettre, récit d'une discussion littéraire, avec une critique des Goncourt et de Margueritte, qui « écrivent pour n'être pas compris »…

800 / 1 000 €

109
FARRERE (Claude). Correspondance à Pierre Louÿs, autour de leur amitié, qui dura vingt ans. 16 lettres autographes, 1908-1921, avec enveloppes.

Dont : Farrère dissuade son ami de se donner la mort : « votre mort me serait un chagrin plus grand que la mort de ma mère ou de

mon amie ». Il se préoccupe constamment de la santé de Louÿs et partage en détail ses aventures amoureuses. Lettre (1910) mentionne une rencontre avec le marquis de Laurens-Castelet, qui lui demande d'intervenir auprès du frère de Louÿs, ambassadeur pour obtenir une promotion. Lettre (1910) dans laquelle il évoque une « tentation furieuse d'en finir », suite à un rendez-vous qui s'est mal passé. Lettre (1910) dans laquelle Farrère essaye de dissuader Louÿs de se suicider en faisant son éloge et lui proposant de terminer son livre. Lettre (1921) accusant réception de vers de Corneille, se plaint des souffrances liées à sa neurasthénie. Lettre 25-11-1910, accompagnant les 1 000 francs de prêt. Lettre 26-5-1912, question de conjugaison. Lettre 21-7-1912, il se réjouit que Louÿs reprenne la plume…

800 / 1 000 €

110
FARRERE (Claude). Correspondance à Pierre Louÿs, autour des femmes. 17 lettres autographes, 1905-1910, avec enveloppes.

Dont : Farrère écrit à Louÿs une lettre « sur le dos d'une femme », raconte la difficulté d'entretenir toutes ses maîtresses et plus original, de la difficulté d'être fidèle à 8 femmes à la fois ! Une de ses maîtresses, »la dame aux rubans roses », est très régulièrement mentionnée. Lettre (1910), récit d'un chagrin d'amour, une amante enfuie. Lettre 27-5-1910, au sujet d'une danseuse et d'une femme qui l'embête et qu'il faudrait noyer dans la Grande Rade. Lettre 23-2-1909, nouvelle et rencontre de deux de ses maîtresses. Lettre 12-11-1910, rencontre entre deux maîtresses et intermédiation…

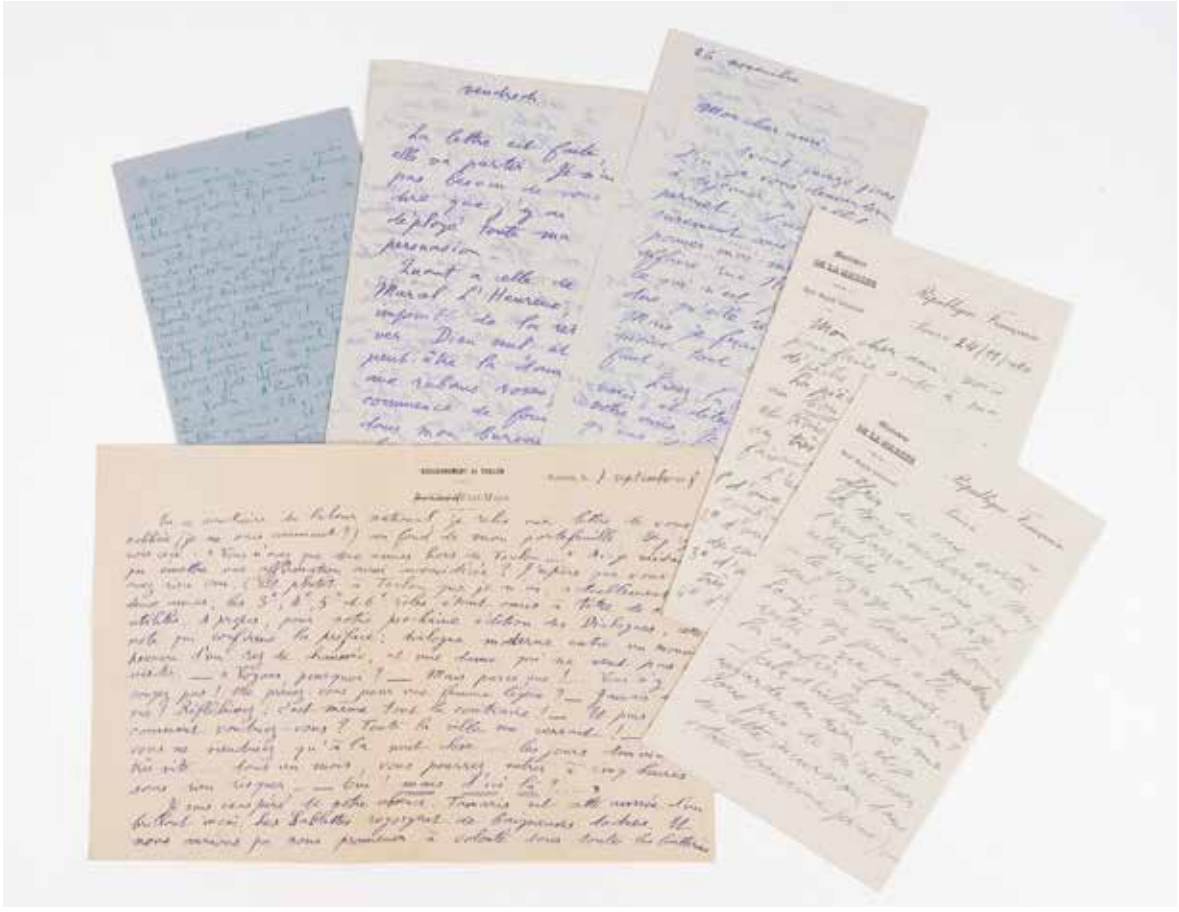
800 / 1 000 €

111
FARRERE (Claude). *L'île au grand puits*. Paris, 1921, Les Vignes. Manuscrit autographe signé, daté 18 décembre 1920 - « 7 mai 1921, à 6h18 du soir ». In-4, 223 feuillets manuscrits (sauf 7 dactylographiés) sous chemise orangée (déchirée), comprenant sur le premier plat, le titre manuscrit et la signature de Claude Farrère. Cachet de l'Association des écrivains combattants.

Manuscrit complet, très lisible, avec corrections et ratures, dédicacé : « pour ma femme Henriette Roggers » - la mention « ma femme » rayée au crayon bleu. Il comprend des dates au crayon vert, parfois avec des notes : « 4/2/1921 retour de Bruxelles », « Lyautey maréchal 20/2/21 ».
Ce roman « inédit » fut publié dans les Œuvres libres, numéro de juillet 1921 ; il sera repris dans les Histoires de très loin ou d'assez près, (Flammarion, 1923).

Jointes 8 pages de notes in-8, comprenant la liste des personnages, un petit dessin à la plume représentant la goélette.

1 000 / 1200 €



108

111

112

HAHN (Reynaldo). *Mozart*. Manuscrit musical. 1925. In-folio, sur papier, encre bleue, 39 et 245 pp. montées sur onglets, demi-toile noire à coins de l'époque.

Précieuse partition manuscrite, en partie autographe, de cette comédie musicale en 3 actes consacrée à l'un des séjours parisiens de Mozart, créée au théâtre Edouard VII le 2 décembre 1925. La pièce alterne les passages parlés (Lucien Guitry campe le baron Grimm) et les airs chantés par Yvonne Printemps, qui tint le rôle-titre et fit le succès de l'œuvre.
Ce manuscrit est le conducteur d'orchestre complet qui a servi au compositeur : certaines pages un peu malmenées, quelques passages biffés. L'Ouverture, entièrement autographe, présente quelques corrections de Hahn, qui choisit ainsi un rythme plus modéré, corrigeant l'indication de tempo « allegro molto » en « allegro animato » (p. 1), ajoutant ailleurs, au crayon, l'indication « sans presser » (p. 31). Un copiste est intervenu pour la suite, préparant les armatures et parties chantées et insérant le texte à sa place.

Reliure frottée, des feuillets effrangés, manque angulaire (sans perte de texte) au 1er feuillet, quelques ratures et repentirs, petites rousseurs éparses.

2 500 / 3 000 €

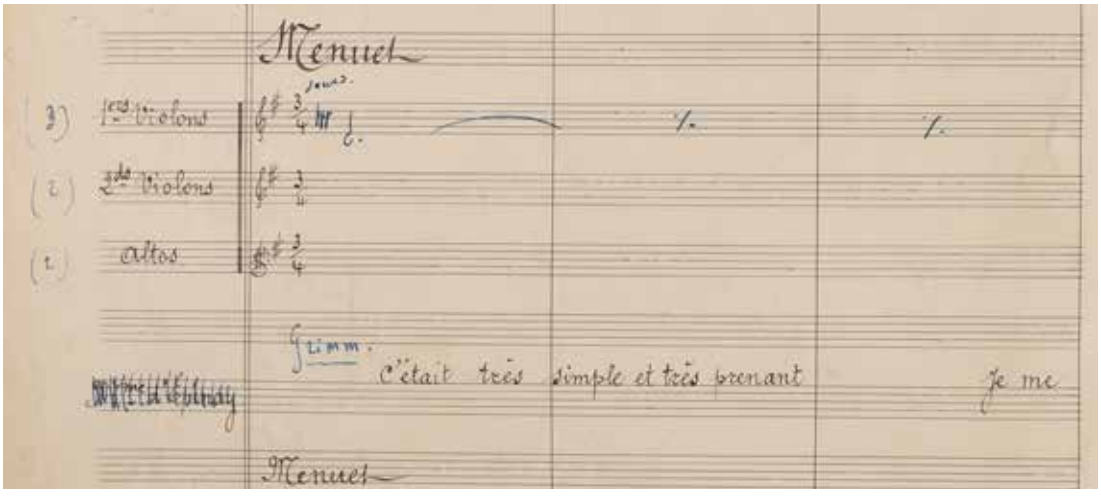
113

JACOB (Max). 3 LAS à son ami le peintre Jean Lachaud, janvier-juillet 1939, Saint Benoît sur Loire. 4 pages in-folio.

- 6 janvier 1939. 2 pages in-folio. Il évoque sa foi : « La seule formule du bonheur est une confiance illimitée en Dieu à la condition qu'on cherche Dieu (...). Il nous fait souffrir quand il le faut et pas plus qu'il ne faut : il connaît la dose que nous sommes capables d'absorber et force la violence pour les gens et les nations qui ont perdu la sensibilité ou ne l'ont jamais eue. (...) Je te souhaite de demander au ciel d'augmenter ta foi. (...) tous les grands esprits ont cru en Dieu même Voltaire. »
- 1er 1939 : 1 page in-folio, au sujet de la préparation d'un voyage dans sa Bretagne natale, Quimper. Pour ces « joyeux projets », il compte passer à St Brieuc chez son ami Louis Guilloux, puis « je partirais pour Brest bientôt (dans le cas où la sœur-Anne-au-bon-cake et toi vous seriez dans cette chère ville), je vous demanderais alors une ou deux tasses de thé et je partirais vers la verdoyante côte de ma naissance. »
- puis le 5 juillet, il précise ses obligations de visite pour ce même voyage : son « confrère très ami [qui] ne me laissera pas partir tout de suite et nous avons beaucoup à dire. Je me demande donc quand je serai libre. Mais je te préviendrai à l'avance de façon que tu puisses me répondre. »

500 / 600 €

113



112

Joseph Kessel

Reporter et romancier, aventurier, scénariste, Joseph Kessel (1898-1979) est tout à la fois, chroniqueur et conteur. Après 50 ans de journalisme, il répondait aux réticents : “Les attaques viennent toujours du même bord. Des gens intellectualisés à l’extrême. Dans l’histoire littéraire, il y a toujours eu un camp dogmatique, exclusif. On y proscrit tout ce qui n’est pas d’un ordre introspectif rigoureux. Ou d’une facture quintessenciée ou relevant de la recherche formelle hermétique.” (*Combat*, juin 1969). Son élection à l’Académie française en 1962 fut une véritable reconnaissance, et très récemment, la publication de ses romans et récits dans la Pléiade (2020) poursuit cette consécration.

121199-6

114

KESSEL (Joseph). [Nouvelle]. Manuscrit autographe, non signé, non daté (vers 1920 ?). 12 pages manuscrites sur 4 pages de cahier in-8 pliées dans la hauteur) et 1 f. in-8, (env. 11 x 17 cm).

Brouillon manuscrit complet, avec peu de ratures, écrit à l’encre et parfois au crayon, sur une combinaison de feuillets divers.
Nouvelle teintée d’ironie, relatant le passage du jeune Regnon (au début du manuscrit, il est appelé « Regnol ») dans la famille Dupaton en tant que répétiteur ; Kessel, dans la chute finale, semble savourer un certain conflit de génération et laisse la part belle à la jeunesse. Peut-être une œuvre de jeunesse.

2 000 / 3 000 €

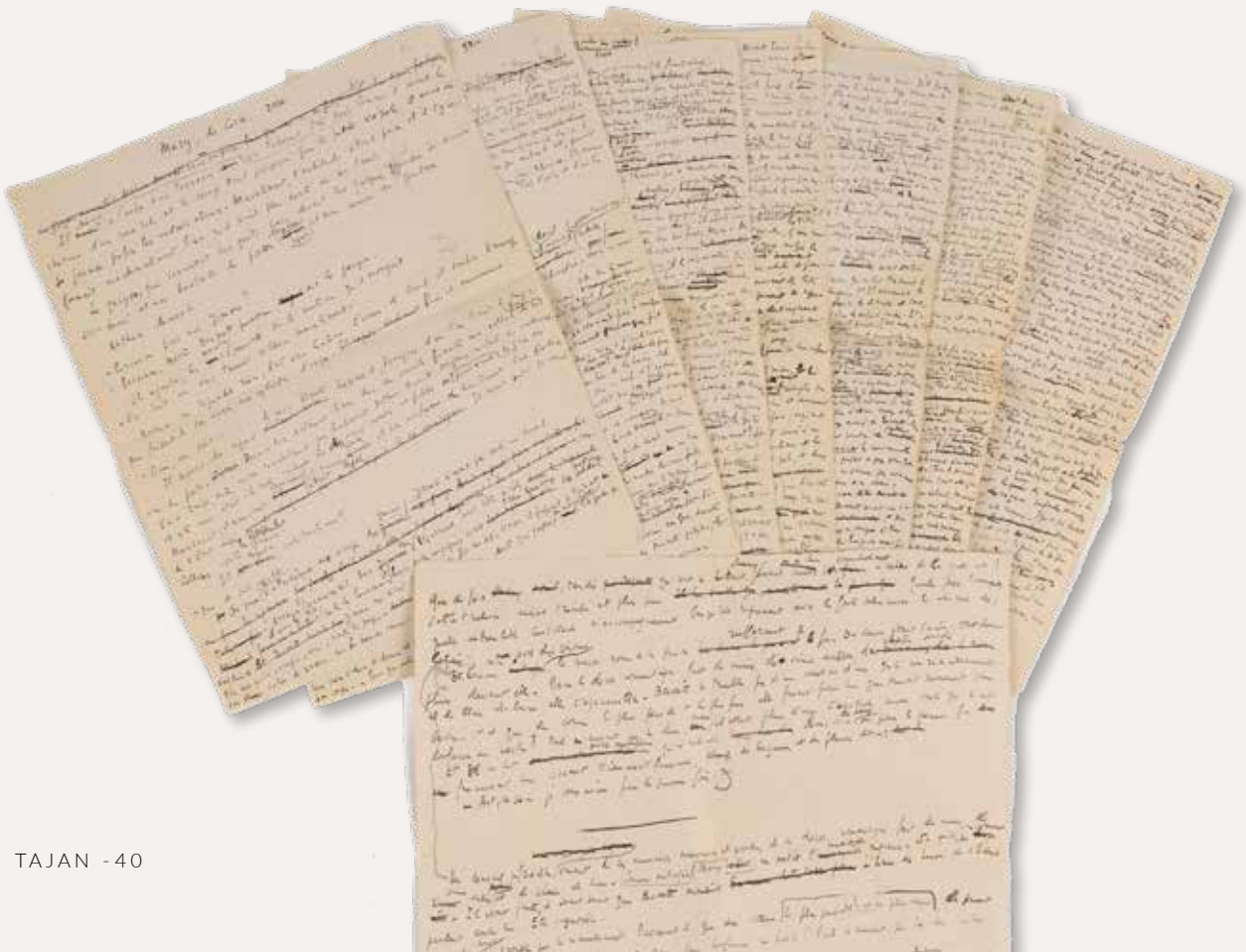
121199-11

115

KESSEL (Joseph). *Les Juifs et le bolchévisme*. Manuscrit autographe, signé in fine, non daté (1920?). 18 grands ff. recto (22,5 x 28 cm), numérotés, pliés ; dans une env. (déchirée) du Mercure de France, à son adresse 28 rue de Rivoli (Kessel y vécut de 1914 à 1921).

Manuscrit très abouti, avec peu de ratures, d’un discours ou d’un article. D’origine russe et juif lui-même, Kessel s’oppose au bolchevisme. Dans cette longue analyse, il dénonce la thèse simpliste selon laquelle « le bolchevisme serait de conception et d’exécution purement juif ; ce serait l’œuvre forcée de vagues doctrines sociales d’une poignée d’aventuriers irréalistes, sans lien avec le pays ».
Intéressant exposé de l’histoire sociale et économique des Juifs en Russie.
Marge inférieure du f. 11 découpée.

3 000 / 4 000 €



115

118

121199-8

116

KESSEL (Joseph). *Mary de Cork*. Manuscrit autographe, non signé, non daté (second semestre 1924). 9 ff. recto (15 x 20 cm, et 20 x 20 cm pour le dernier feuillet), numérotés, pliés ; dans une enveloppe pliée, avec le titre manuscrit.

Manuscrit complet, de premier jet, avec ratures, corrections, et variantes ; rédigé de manière compacte et sans marges, le texte est plus espacé aux premier et dernier feuillets.
Poignante histoire, véridique, sur la guerre civile irlandaise, cette célèbre nouvelle fut d'abord publiée dans la *Revue des Deux mondes* (tome XXIII, pp. 734-754, fin 1924) puis en 1925, chez Gallimard (reprise dans le recueil *Les Coeurs purs*, 1929).
Elle s'inspire du premier grand reportage réalisé par le Kessel : jeune journaliste (23 ans), Kessel avait été envoyé à l'automne 1920, par le journal *La Liberté*, assister à la révolution irlandaise contre l'Angleterre. Il relate dans ce court roman, le drame et le courage de Mary et Art Beckett, mari et femme, mais dans deux camps opposés au cours de la guerre en Irlande ; cette histoire rejoint celle, fameuse, du lord-maire de Cork, qui se laissa mourir de faim en prison pour protester contre les juges anglais. La critique, excellente, confirma au jeune auteur de *L'Équipage* (Gallimard, 1923) son statut d'écrivain reconnu.

4 000 / 6 000 €

121199-9

117

KESSEL (Joseph). *[Makhno]. L'Héritier de Stenka Razine*. Manuscrit autographe complet, signé in fine, daté « Paris, 21 août 1934 ». 12 ff. (13.5 x 21 cm) recto et le dernier feuillet manuscrit à la moitié du verso, numérotés.

Manuscrit complet, compact et sans marges, avec quelques ratures et corrections, qui servit à l'impression dans le journal *Marianne*.
Célèbre article ouvrant sur un tableau historique russe et un long portrait de Stenka Razine, cosaque qui dirigea au XVIIe siècle en Russie, le soulèvement des paysans contre le gouvernement tsariste. Kessel le compare au chef de bande et patriote Nestor Makhno (1888-1934) ; ce héros ukrainien du mouvement révolutionnaire anarchiste venait de mourir à Paris le 25 juillet, dans une misère totale. Kessel, qui avait personnellement connu l'infernal bolchevik, accusé d'antisémitisme, l'avait présenté en 1926 comme cruel et assoiffé de sang, dans son fameux récit *Makhno et sa juive* (Éos). C'est à travers le récit d'un témoin que Kessel dresse ce nouveau portrait en 1934. « Idole pour les uns, symbole d'épouvante pour les autres, il s'était fait une sorte de piédestal échafaudé sur les cadavres et le butin entassés pêle-mêle ».
Ce manuscrit est divisé en deux chapitres (6 et 6 feuillets), qui correspondent aux deux parties publiées dans l'hebdomadaire littéraire d'Emmanuel Berl, *Marianne*, les 22 et 29 août 1934.
Le premier feuillet porte le titre Makhno au crayon rouge.

3 000 / 4 000 €

121199-19

118

KESSEL (Joseph). *L'Empire d'Alexandre*. Manuscrit autographe signé, non daté (1934). 23 pages et demie (environ 13,5 x 21 cm), trace de trombone rouillé aux premiers feuillets.

Manuscrit de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections, et variantes par rapport au texte imprimé.
Entre plaidoyer et histoire policière, ce récit parut d'abord dans *Marianne*, dans 5 numéros, n° 65 à 69, du 17 janvier au 7 février 1934. Il fut ensuite publié chez Gallimard au mois d'avril de la même année, sous le titre *Stavisky, l'homme que j'ai connu*.
Financier d'origine russe, Stavisky est à l'origine d'importantes affaires de détournement de fonds. Il venait de mourir à Chamonix le 8 janvier 1934, de deux balles dans la tête (suicide ou assassinat ?).
Dans cette série d'articles, au coeur même des affaires financières, Kessel détaille les conditions dans lesquelles, en 1932, il rencontra et comment il vint à accepter d'Alexandre Stavisky, avant de la lui rendre, la « somme de vingt-cinq-mille francs, pour faciliter le montage financier d'un hebdomadaire de reportages. L'affaire ne se fit pas. Kessel rendit l'argent, mais resta intrigué et séduit, comme souvent, par un personnage aux multiples facettes, un aventurier en somme ». (*Album Kessel*, pp. 132-134). Devant la commission d'enquête parlementaire, en mai 1934, il prouvera qu'il avait bien remboursé Stavisky en 1933.
Intéressant manuscrit antérieur aux émeutes antiparlementaires de droite du 6 février, et à l'audition de Kessel.

4 000 / 6 000 €

121199-3

119

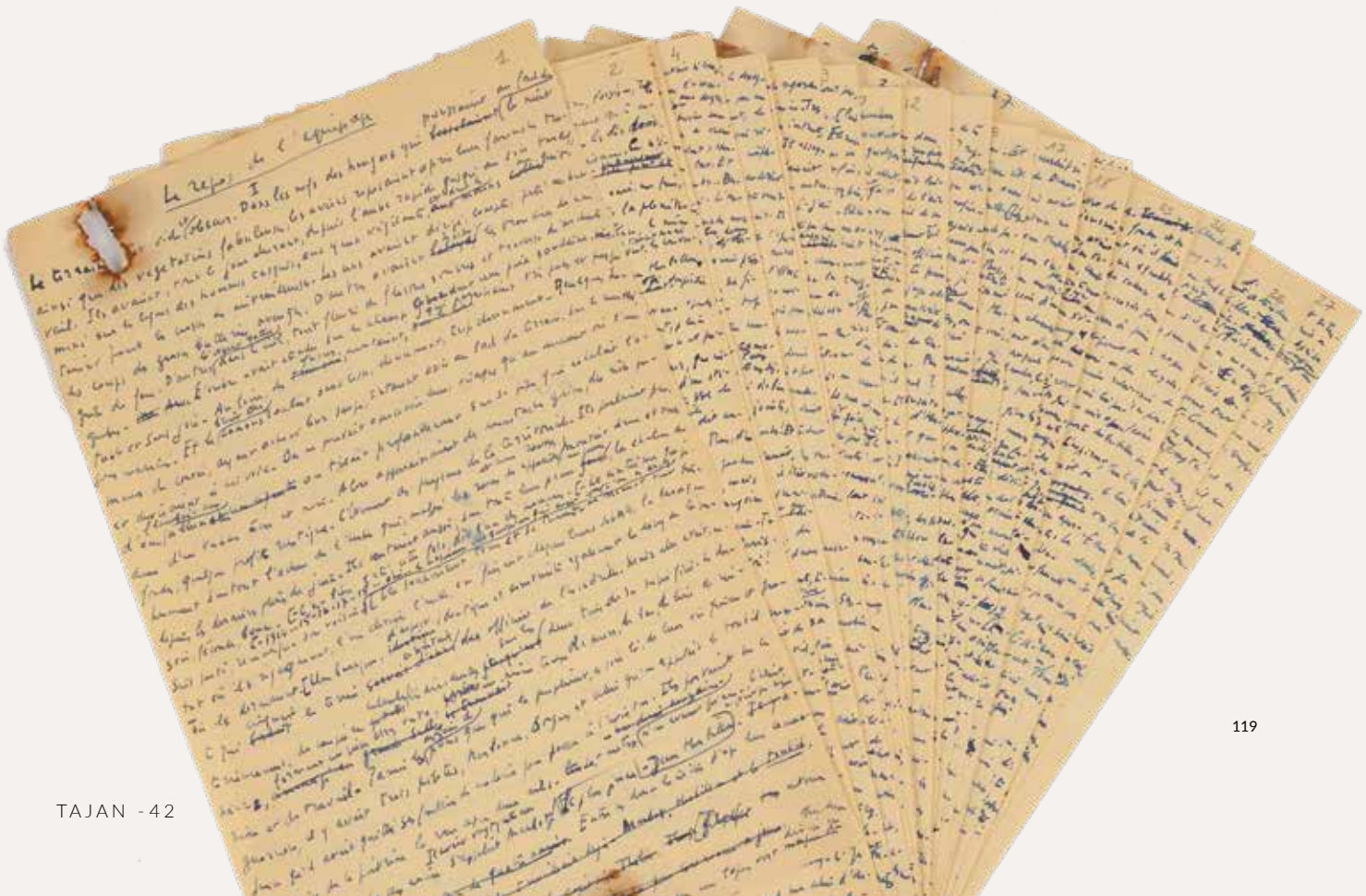
KESSEL (Joseph). *Le Repos de l'équipage*. Manuscrit autographe complet, en 4 chapitres, signé et daté in fine « Paris, 20 juin 1934 ». 27 ff. recto (13,5 x 21 cm) numérotés.

Manuscrit complet de premier jet, avec ratures et ajouts ; très compact et sans marges.
Découpé en 5 épisodes (distincts des chapitres numérotés par Kessel), il servit à la publication dans l'hebdomadaire *Gringoire* :

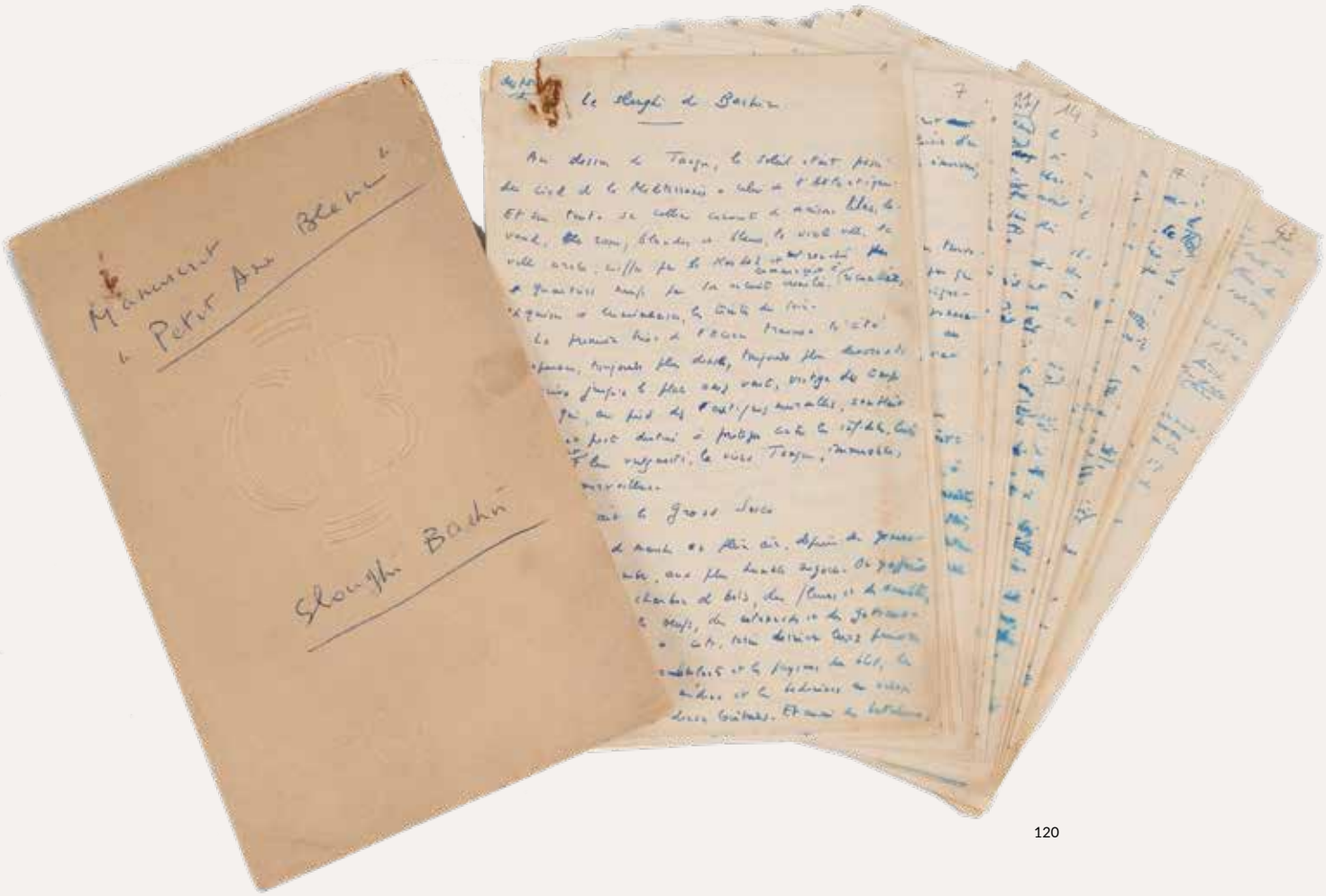
- 8 juin (ff. 1 à 6, jusqu'aux 6 premières lignes : « ...injurieux »)
- 15 juin (du f. 6 à partir de la ligne, au f. 10)
- 22 juin 1934 (du f. 11 au f. 16, les 2 premiers tiers « ... désagrégation. »)
- 29 juin 1934 (du f. 16, dernier tiers, au f. 21, les 3 quart : « ... sans comprendre. »)
- 6 juillet 1934 (du f. 21, dernier quart, au f. 27).

Le Repos de l'équipage est un récit réunissant 4 nouveaux épisodes de *L'Équipage*, le premier grand roman de Kessel (Gallimard, 1923) ; l'édition originale parut chez Gallimard en 1935.
Ces nouveaux épisodes ont été composés pour l'adaptation cinématographique du roman, réalisée par Anatole Litvak en 1935.
Ils seront remaniés et intégrés au roman *L'Équipage*, en 1964. La dernière version de 1964 ampute Le Repos de l'équipage du premier chapitre (paru dans *Gringoire* le 8 juin puis pour la fin (sur 2 colonnes), le 15 juin 1934 ; seul chapitre publié dans *La Pléiade* (I, p. 143), il correspond aussi aux pages 7 à 40 de l'édition originale de 1935).
Petites taches. Trace de trombone rouillé, avec petits manques aux premier et dernier feuillets atteignant quelques lettres.

6 000 / 8 000 €



119



120

121199-20

120

KESSEL (Joseph). *Le Sloughi de Bachir.* Manuscrit autographe, non signé, non daté (1955). 43 feuillets recto (env. 13 x 21 cm), certains avec corrections au verso ; en guise de couverture, un carton frappé des initiales GB à froid avec titre manuscrit, et un f. blanc in fine. Trace de trombone rouillé aux premiers et derniers feuillets, avec petits trous et manque de quelques lettre au dernier feuillet ; mouillure latérale à certains feuillets.

Manuscrit complet, de premier jet, avec de nombreuses ratures et corrections.
Ce texte, peu connu, est un chapitre supplémentaire au recueil *Au grand Socco* ; le titre écrit sur le premier feuillet « Manuscrit petit âne blanc, Sloughi bachir » fait le lien avec ce premier ouvrage.
« Venu on ne savait d'où, un animal étrange avait percé, en quelques bonds d'une vitesse et d'une force étonnante, le fourmillement du Grand Socco, pour se placer devant Bachir. Cet animal avait la maigreur, le profil et la détente des sloughis, mais il était beaucoup plus grand et plus haut que la plupart des chiens du désert et il portait un pelage rayé comme celui des tigres. » (f. 9).
Publié en feuilletons à partir de l'été 1951, puis chez Gallimard, en juin 1952, *Au grand Socco* réunissait 7 histoires racontées à la foule par un petit bossu, le jeune Bachir, sur la place du Grand Socco à Tanger.
Ce nouveau et ultime volet des aventures du jeune conteur parut tout d'abord dans une version très abrégée dans 2 numéros du magazine *Elle*, les 2 et 9 mai 1955, sous le titre *Le Sourire de l'amour* ; il fut ensuite intégré en 1974 aux *Œuvres complètes*, tome XV (Rombaldi), à la suite d'*Au grand Socco*, dans une version défectueuse établie d'après un tapuscrit donnant une lecture parfois approximative du texte. « Les dernières aventures de Bachir s'y partagent entre l'apparition d'un lévrier sauvage (le sloughi) et la maladie de la petite Aïcha que, n'ayant d'attention que pour les nouveaux lieux et les personnages qu'il rencontre dans le grand Sud marocain, le jeune conteur laisse presque mourir dans le désert [avant de la sauver]. » (Pléiade, II, p.1648).
La version donnée par ce manuscrit ne fut publiée qu'en 2020 (*Œuvres* de Kessel, Pléiade, II, pp. 199-225).

8 000 / 10 000 €

121199-7

121

KESSEL (Joseph). *Messieurs les jurés.* Manuscrit autographe, non signé, non daté. 18 ff. recto (13,5 x 21 cm), numérotés.

Manuscrit complet, avec ratures et ajouts, difficilement lisible, l'encre s'épaissit souvent, peut-être destiné au *Journal des Débats* (selon le titre manuscrit au crayon rouge sur un feuillet plié servant de couverture - pas retrouvé dans les numérisations sur Gallica).

Cette nouvelle relate la vibrante plaidoirie d'une femme qui défend son mari, malgré la trahison de celui-ci avec son amie Marianne Colombat ; l'objet du procès reste mystérieux et ce suspens n'est levé qu'avec la chute…

2 000 / 3 000 €

121199-2

122

KESSEL (Joseph). *Torrès*. Manuscrit autographe complet, signé in fine, non daté (1966). 7 ff. recto (21 x 27 cm), numérotés, agrafés.

Manuscrit de premier jet, avec beaucoup de ratures et ajouts.
Éloge funèbre prononcée par Kessel lors des funérailles d'Henry Torrès (1891 - 4 janvier 1966), au Père-Lachaise, le 7 janvier 1966 (discours ou pour un article ?).
Dans ce long et beau portrait, Kessel évoque la bravoure, le talent, et les qualités de romancier social de son ami, le célèbre avocat Torrès : « Il a de Balzac la carrure, la puissance, la rapidité de travail. Et sa chaleur humaine. »
Surnommé « l'avocat des « justes causes », Torrès dirigea pendant la guerre le journal résistant publié à New York « France-Amérique » : « Ce à quoi il tenait le plus au monde, c'était de défendre la personne et l'action du Général de Gaulle (...). Ayant tout éprouvé, tout exprimé, connu les vanités et les grandeurs, approché les hommes à tous les degrés de la hiérarchie sociale, ayant aimé, souffert, haï, combattu avec démesure, et guère plus riche aujourd'hui qu'au début de sa carrière, Torrès garde intacte sa voix légendaire, sa force au labeur, sa résistance à la fatigue, son audace et ses indignations, et ses colères et sa puissance d'amitié. » Kessel préfaça l'ouvrage de Torrès, *Accusés hors série* (Gallimard, 1957).
Liste complémentaire ajoutée au stylo sur le premier feuillet, de portraits sans doute à écrire dont Peyré, Boyer…

1 500 / 2 000 €

121199-10

123

KESSEL (Joseph). *[Le 14 juillet]*. Manuscrit autographe, signé au verso du dernier feuillet, non daté (1969). 9 feuillets recto (13,5 x 21 cm), découpés, numérotés.

Manuscrit de premier jet, avec ratures et corrections. Sans doute pour un article.
Cinquante ans après son premier reportage, relatant le premier défilé d'après-guerre le 14 juillet 1919, Kessel livre dans ce récit le regard qu'il porte sur le jeune journaliste qu'il fut, et en particulier sur ce premier article paru le 15 juillet 1919 à la une du *Journal des Débats* sous le titre *Sous l'Arc de Triomphe* et signé *J. K.*
« Je croyais ingénument à la splendeur et la justice des armées. Je me sentais comme enivré, dédoublé ». (f. 3). Kessel raconte ensuite sa panique quand il réalisa qu'il devait rendre son article toutes affaires cessantes : « Par où commencer ? De quelle façon exprimer tant de ferveur, tant de grandeur ? » (f. 4). Et il termine : « On a dit que j'étais le premier académicien journaliste. Ce n'est pas exact. D'autres, accueillis avant moi sous la coupole, ont publié dans les journaux de grands et beaux reportages. Mais si l'on entend par journaliste un auteur qui pendant 40 ans s'est livré à l'acrobatie sans filet que je viens de dire ici, alors c'est vrai sans doute » (f. 9).

1 500 / 2 000 €

124

MAINDRON (Maurice). *Ce bon M. de Véragues*. (1911). In-8, demi-vélin à coins à la Bradel, chemise fatiguée et étui (Stroobants).

Épreuves corrigées (l'originale parut en 1911), avec de multiples remarques sur des papillons dépliants collés sur la plupart des feuillets : remarques typographiques, orthographiques et de style. Certaines phrases sont profondément modifiées ou complétées. Le second feuillet est la table des chapitres manuscrite ; les 2 feuillets suivants viennent d'une autre édition.

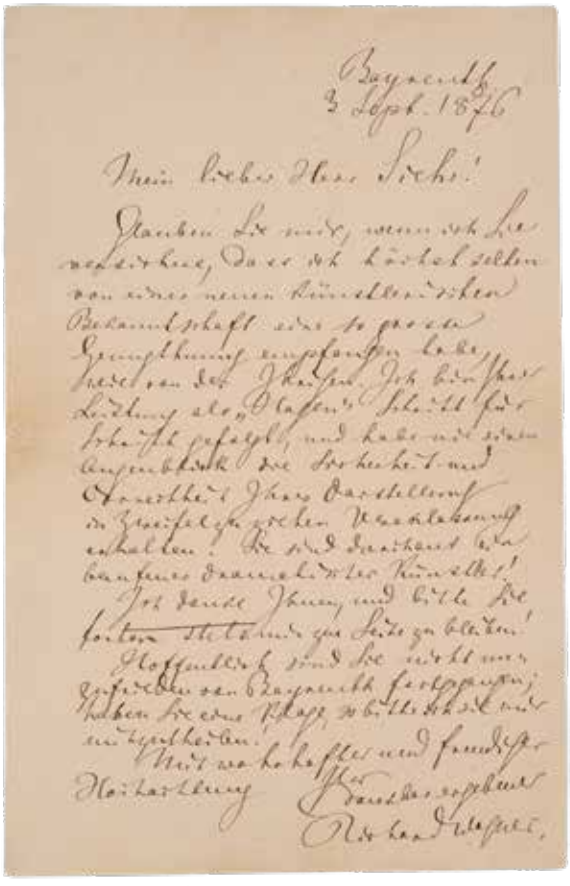
1 000 / 1 500 €

125

WAGNER (Richard). LAS adressée au chanteur Gustav Siehr, Bayreuth, 3 septembre 1876. 1 page in-8, en allemand.

Lettre d'admiration et de consécration de l'un de ses plus grands interprètes, et pour une de ses œuvres musicales majeures : Gustav Siehr, chanteur basse, avait créé le rôle de Hagen (le fils manipulateur dans *L'Anneau du Nibelungen*), lors du premier festival à Beyrouth en 1876.
« Croyez-moi si je vous assure d'avoir très rarement connu de la part d'une connaissance artistique une si grande satisfaction que de la vôtre. J'ai suivi votre réalisation de Hagen pas à pas et à aucun moment je n'ai eu à douter de votre assurance et exactitude dans votre interprétation. Vous avez absolument le don d'un artiste dramatique ! Je vous remercie et vous prie de rester dorénavant à mes côtés ».
Lettres de Wagner, Catalogue WBV 7547.

2 000 / 3 000 €



125

LE BERCEAU DE LYS

OU

FASTES POÉTIQUES

DE LA NAISSANCE

DE S. A. R. LE DUC DE BORDEAUX.

ENGEL&VÖLKERS

Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE VOTRE BIEN

E&V

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve
○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒ ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit «prix marteau», une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPPF	**R 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur. Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier réalisée par Tajan ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

□ No reserve price

○ Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.

Δ Tajan has an ownership interest in the lot.

~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.

¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.

ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ƒ ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the «hammer price», commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50 000,00 €

3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €

1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €

0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €

0.25 % exceeding 500 000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPPF	**R 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or 33 1 53 30 30 27.

Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and theresale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the «Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs» to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file («TEMIS File»), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. Bidders can find out if they are listed by TAJAN on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdo-j@tajan.com. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**
ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

LIVRES & MANUSCRITS
Mercredi 5 juin 2024 à 14h
Vente à l'Espace Tajan

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number*_____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank*_____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer*_____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number*_____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 31

Arrabal
Bram Bo
Bxl
Klassen

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com