
ROUILLAC



LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 06 décembre 2024 à 10h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 6 décembre, 10h

Livres anciens, de A à E 1 - 105

Vendredi 6 décembre, 14h

Livres anciens, de F à Z 106 - 165

« Intermède » moderne 171 - 218

Livres anciens 233 - 361

Varia 365 - 390

CONFÉRENCE

« Les livres de Ronsard » par Philippe & Aymeric Rouillac

Jeudi 5 décembre, 15h

Hôtel de l'Univers - 5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel de l'Univers

5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 5 décembre, de 14h à 17h

Vendredi 6 décembre, de 9 à 10h

EXPERT

Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES)

Tél. 06 08 92 50 37

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Livres anciens, de A à E - n°1 à 105

1



ACADEMIE.

Observations de l'Académie Française sur les remarques de M. De Vaugelas. Tome Premier (tome second). Seconde édition revue et corrigée avec soin..

La Haye, L'Honoré et Johnson. 1705

2 vol. in-12, frontispice gravé par Swinderen, (21 pages), LVII pages, (5 ff), 407 pages ; frontispice, (7 ff), 495 pages, (1 page) d'errata. Veau du temps, dos ornés. (Coins frottés).

Bel exemplaire, nonobstant le petit défaut signalé.

A noter la XXVIIème Observation : "La, pour le".

"Ainsi on ne peut trop s'opposer à l'abus que les femmes font de la particule "la", quand elle l'employent au lieu de "le".

La CXVIIIème Remarque : "Orthographe, orthographier"

"Quoy qu'en grec et en latin on die orthographia, nous disons pourtant ortographe, et quoy que nous disons ortographe, nous ne laissons pas de dire ortographier et non pas orthographier. Au reste, ortographe est féminin : une bonne ortographe" (Vaugelas)

100/200

2



AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE.

Recueil de 10 Mémoires in-4° (dont 2 incomplets) sur l'affaire du Collier de la Reine, publiés en 1786.. 1/2 basane vers 1850.

L'exemplaire est truffé de 10 belles estampes en manière de lavis : les portraits des protagonistes, publiés chez Basset, rue Saint-Jacques, vers 1786...

1) Mémoire pour le Comte de Cagliostro accusé, contre le Procureur Général. Paris, Lottin, 1786. (2 ff), 51 pages.

2) Mémoire à consulter pour J.C.V. de Bette d'Etienville. Défense à une accusation d'escroquerie contre le sieur aucher, Marchand Horloger et le sieur Loque, Marchand Bijoutier à Paris. Paris, Cellot, 1786. (1 f) et 30 pages.

3) Mémoire pour M. le baron de Fages-Chaulnes, Garde du Corps de Monsieur Frère du Roi, accusé, contre les sieurs Vaucher et Loque, Marchands Bijoutiers, accusateurs. Paris, Prault, 1786. (1 f), 30 pages.

4) Mémoire pour le Sr. de Bette d'Etienville servant de réponse à celui de M. de Fages. Paris, Cailleau, 1786.. (1 f) , 30 pages.

5) Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan. Paris et Bruxelles, Emmanuel Flon, 1786. 8 pages.

6) Requête introductive au Parlement, les Chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan.

Paris et Bruxelles, 1786. 40 pages.

7) Mémoire pour le sieur Vaucher, horloger et Loque, bijoutier, accusateurs contre le Sieur Bette d'Etienville, le baron de Fages-Chaulnes et autres accusés.

Paris, Prault, 1786. (1 f), 88 pages.

8) Mémoire pour Louis René Edouard de Rohan, Cardinal de la Sainte-Eglise Romaine, Evêque et Prince de Strasbourg ... Grand Aumônier de France ... Proviseur de Sorbonne etc. ...accusé. Contre M. le Procureur Général.

Paris, Simon, Imprimeur de SAE Monsieur le Grand Aumônier de France, 1786. 158 pp.

9) Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. (Incomplet)

10) Réflexions rapides pour M. le cardinal de Rohan sur le Sommaire de la Dame de la Motte. (Incomplet)

Est jointe une rare brochure in-8, 51 pages : Observations pratiques sur le 1er Mémoire de Madame la Comtesse de La Motte. A La Mecque. 1786

200/300

3 APHTONIUS (IVème siècle).

80/120

Aphtonii sophistae progymnasmata.

Paris, Thomas Brumen. 1580

In-16, vélin rigide du temps. (Corps d'ouvrage déboîté)..

Exemplaire agréable de cette traduction latine du texte grec par Agricola et Cataneo. Le texte grec de l'ouvrage d'Aphtonius, rhéteur né à Antioche, est l'ouvrage scolaire majeur préparatoire à la rhétorique dans toute la période byzantine. Il joue encore un rôle considérable à la Renaissance.

4 APOLLONIOS DE RHODES (Circa 295-215).

50/100



L'expédition des Argonautes ou le Conquête de la Toison d'Or. Poème en quatre chants par Apollonius de Rhodes. Traduit pour la première fois du grec en français par J.J. A. Caussin, professeur au Collège de France.

Paris, Moutardier, Deroy et Laveaux. An V (1797)

In-8, 400 pages et (1 feuillet) d'errata. 1/2 maroquin vert bouteille. Reliure établie vers 1880..

Edition originale de la première traduction en français. Apollonios de Rhodes, qui succéda à Zenodote à la direction de la Bibliothèque d'Alexandrie, est un des sept membres de la Pleiade Poétique. Il fut le précepteur de Ptolémée III. C'est un des auteurs les plus importants de la période hellénistique.

5 ARGENS, Jean-Baptiste BOYER, Marquis d' (1703-1771).

200/300



Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juig Voiageur en différens états de l'Europe et ses correspondants en divers endroits.. Nouvelle édition augmentée de XX nouvelles lettres, de quantité de remarques et de plusieurs figures. .

La Haye, Pierre Paupie. 1738

6 volumes in-8, plein veau. Reliure hollandaise du temps. (Dos un peu ternis. Quelques coins frottés.).

Edition, en partie originale, après l'édition de 1736, puisqu'elle est complétée par 20 lettres nouvelles. Roman épistolaire (sur le modèle des Lettres Persanes de Montesquieu) dont les protagonistes sont Aaron Monceca, Jacob Brito et Isaac Onis, rabbin de Constantinople.

C'est l'oeuvre la plus célèbre de l'écrivain sceptique Boyer d'Argens. Elle connut plusieurs éditions.

A noter la page de mise en garde de l'éditeur Paupie contre nombre de contrefaçons.

Sur le titre-frontispice (seule illustration), Aaron Monceca, Jacob Brito et Isaac Onis présentent les Lettres Juives à Don Quichotte, Sancho Pança et Maître Nicolas, le barbier

6 ARGENSOLA, Bartholome Leonardo (1562-1631).

200/300



Histoire de la conquête des Isles Moluques par les Espagnols, par les Portugais & par les Hollandois traduite de l'Espagnol d'Argensola.

Amsterdam, Jacques Desbordes. 1706

3 vol. in-12, plein veau du temps. (Il manque la première carte dépliant. Coins et coiffes frottés)..

3 frontispices gravés ; portrait du dédicataire, et 31 planches dépliantes (sur 32 : la première carte géographique manque).

"Cette traduction est plus complète que l'original ; le troisième volume est entièrement composé de l'histoire des conquêtes faites par les Hollandais dans cette contrée" (Chadenat, 739).

7

ATHEISME.

150/200

**Traité des trois imposteurs.**

Amsterdam, 1776

In-12, 138 pages, (1 f). 1/2 veau maroquiné havane vers 1950. Tête dorée..

Les trois imposteurs supposés sont Moïse, Jésus-Christ et Mahomet. Les trois auteurs supposés sont Jan Vroesen, Jean-Maximilien Lucas et le baron d'Holbach.

Troisième édition supposée. (Ou quatrième?)

C'est en commentant ce livre que Voltaire aurait écrit : "Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer".

8

AUTEURS COMIQUES GRECS.

150/250

Comicorum graecorum sententiae, id est gnomai latinis versibus ab H. Stephani redditae et annotationibus illustratae..

Genève, Henri Estienne. 1569

In-32 (110 X 50 mm), (16 ff), 635 pages numérotées 633 par erreur, (2 ff), le dernier étant blanc. Veau du XVIIIème siècle. (Coiffes et coins endommagés ; mors fendillés)..

Collection d'aphorismes et de proverbes des auteurs grecs comiques, comme Ménandre (Vers 342-291) et d'autres auteurs membres de la Nea (Nouvelle Ecole) comme Antiphanès, Alexis, Hipparchos, dont il ne reste que des fragments.

Texte grec avec traduction latine par Henri Estienne II.

La seconde partie renferme les "Sententiae" de Publius Syrus, avec les commentaires d'Erasme.

Henri Estienne a souhaité laisser une dizaine de pages en blanc, pour ajouter éventuellement quelques aphorismes nouveaux ("pagellae vacantes", comme il est dit pages 416-417).

Toutes ces pages sont présentes, exceptées les pages 1 et 2 constituant le recto et le verso du feuillet a1 -que le relieur a probablement pris pour un feuillet à supprimer, puisque blanc des deux côtés.

(Renouard, n°3, page 132. Schreiber, n°175, page 153).

9

BACHAUMONT, Louis PETIT de (1690-1771).

150/250

**Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. 1751.**

Frontispice gravé par Pasquier, titre, VI et 7-93 pages.

(A la suite :) Mémoires sur le Louvre. Troisième édition revue et corrigée. 1751.

10 pages.

(A la suite :) Second mémoire sur le Louvre, préférable au premier. Troisième édition, revue et corrigée. 1751. 31 pages.

(A la suite :) 5 plaquettes avec titres et collation séparés.

Extrait de l'essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par le R.P. Berthier, jésuite (et par Bonamy). 1751. 37 pages. Par De La Porte (12 pages). Par Fréron (21 pages). Par Raynal (15 pages). Par Du Resnel (14 pages).

Soit en tout 8 publications en 1 vol. in-8, veau raciné du temps, double filet d'encadrement, dos orné, toutes tranches dorées. (Coins frottés)

10

BAERLAND, Aadrian van (1487-1538).

300/500

**Epitome Chiliadum Adagiorum Erasmi Roterodami ad commodiorem studiosorum usum. Par Hadrianum Barlandum conscripta..**

Bâle, Thomas Wolff. 1528

In-8, 324 pages, (21 feuillets). Peau de truie estampée sur ais, roulette d'encadrement avec médaillons de personnages antiques. Reliure alémanique du temps. (Travail de rongeur sur les coupes, relativement bénin. Corps d'ouvrage tendant à se déboîter).

Adriaan van Baerland, philosophe et linguiste, occupe la chaire de latin au Collège des Trois Langues de Louvain, dès son ouverture en 1518. Proche d'Erasme, il écrit ce rare

abrégé des Adages d'Erasmus pour en faciliter l'étude, publié chez le typographe humaniste et protestant Thomas Wolff, dont la très belle marque de libraire avec sa devise en trois langues (latin, grec et hébreu) figure sur le dernier feuillet. "Il a dit qu'il se repentait de n'avoir jamais gardé le silence".

Quelques notes marginales du temps en latin et en flamand attribuant certains adages à Philostrate, Hésiode, Homère, Pindare etc...

Note sur le contre-plat : "Dono accepti a Michaele Hoffmanno anno 1562" (Ce livre m'a été offert par M. Hoffmann en 1562)

11



BARLETTI DE SAINT PAUL, François-Paul (1734-1809).

200/300

Essai sur une introduction générale et raisonnée à l'étude des langues, et particulièrement des Française et Italienne..

Paris, Libraires associés. 1757

3 parties en 1 volume in-12, plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos sans nerf orné de fers "à la grenade". Filet sur les coupes. Papier dominoté doré gaufré. Toutes tranches dorées. (Large tache sur les deux plats.).

Barletti de Saint-Paul, "sous-instituteur des Enfants de France" en 1756, est l'inspirateur des écoles normales d'instituteurs en France.

Frontispice représentant Thaut gravant "sur une pyramide" les premiers hiéroglyphes.

12



BENSERADE, Isaac de (1612-1691).

100/150

Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiés à Monseigneur le Dauphin. Amsterdam, Abraham Wolfgang. 1679

Fort in-8, (6 ff), 462 pp, (3 ff). Veau du temps. (Nerfs et coiffes un peu frottés. Déchirures réparées très sommairement aux pages 45, 47, 95, 229, 237, 285,.. Tache d'encre marginale page 439)..

Frontispice gravé par Van Hagen, et 226 vignettes à mi-page, gravées à l'eau-forte, non signées. (Willems, Annexes aux Elzeviers, n°1934)

13

BENTIVOGLIO, Hercole (1506-1573).

100/200

Deux comédies en 1 volume in-12. Plein veau fin XVIIIème. (Reliure solide mais dos très endommagé.

- Il Geloso. Comedia del S. Hercole Bentivoglio.

Venise, Gabriel Giolito de Ferrari. 1547. 43 feuillets et (1 f. blanc).

-I Fantasmi. Comedia del S. Hercole Bentivoglio.

Idem, ibidem, 1547. 38 feuillets.

14

BERNIER, Jean (1627-1698).

100/200

Jugement et observations sur la vie et les oeuvres grecques, latines, toscanes et françaises de Me François Rabelais. Ou le véritable Rabelais réformé.

Avec la carte du Chinonois pour l'intelligence de quelques endroits du Roman de cet auteur.....

Paris, Laurent d'Houry. 1699

In-12, (20 ff), 503 pages, (16 ff). Veau du temps. (Caisson inférieur arraché. Coins et dos usés)..

Seconde édition (la première est de 1697) de ces commentaires du médecin blésois Bernier, médecin ordinaire de Marguerite de Lorraine. La carte du Chinonois est simplement glissée dans l'exemplaire..



Le Moyen de Parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une Table des Matières. Tome premier (Tome second)

Nulle part. 100070039. (1739)

2 tomes en 1 fort vol. in-16, (9 ff), 363 pages ; (1 f), 366 pages. Plein veau glacé fauve, roulette d'encadrement. Dos sans nerf, très orné, avec fer maçonnique. Toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1820. (Coins un peu frottés ; coiffe supérieure élimée) .

Belle impression. Un des sommets des textes facétieux, licencieux, impies, grivois, libertins, débauchés, obscènes, scatologiques du début du XVIIème siècle. L'édition originale est de 1617. Le texte fut un des grands succès de librairie pendant plus de deux siècles.

Aucune de la trentaine d'éditions citées par Tchmerzine publiées aux XVII ou XVIIIème siècles ne porte une adresse typographique "sérieuse" : elles sont publiées "Cette année", "Nulle part", "A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Gros Bracquemart, à la Pierre Philosophale", " A *****", "A Londres, à Parme, ou Liège" ...

Beroalde de Verville, né à Paris dans une famille humaniste et protestante, se convertit au catholicisme, s'installa à Tours en 1589 et devint Chanoine de la Cathédrale Saint-Gatien. (Tchmerzine, II, page 214. Viollet le Duc ne possède pas cette édition.)



Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition. Tome premier (Tome second).

A *****. 100070057..(1757)

2 vol. in-12. LXXVI et 335 pages ; LII et 330 pages. Veau blond, dos orné. (2 coins légèrement frottés)..

Frontispice gravé. Bel exemplaire.

"C'est dans cette édition que le nom de Béroalde paraît pour la première fois en tête du Moyen de parvenir. On le trouve dans la bordure du cadre qui entoure son portrait". (Tchmerzine, II, 215).



Reliure ornée du grand blason des Jésuites. (Sur : Plaidoyers et Oeuvres diverses de Monsieur Patru, de l'Académie Française. Nouvelle édition).

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1681

2 parties en 1 volume in-4°. (4 ff), 404 pages, (1 f) et (1 f), 156 pages et (2 ff). Plein veau fauve du temps. Large roulette d'encadrement à décor végétal ; au centre des plats, dans un grand ovale orné en tête d'un chiffre entrelacé, les lettres IHS, pour Iesus Hominum Salvator, surmontées d'une croix stylisée, et posées sur les trois clous de la Crucifixion. Grandes fleurs de lys dans les entre-nerfs, et blason de la Compagnie en queue. (Défauts aux coiffes : petites épidermures sur le premier plat ; coins très frottés. Tache d'encre dans la marge de gouttière des 3 derniers feuillets).

Olivier Patru (1604-1681) est considéré comme le grand réformateur de l'éloquence judiciaire au XVIIème siècle.



Le Philocope de Maistre Jean Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres traduitz d'italien en françois par Adrien Sevin, gentilhomme de la maison de Monsieur de Gien..

Paris, Magdaleine Boursette. 1555

Petit in-8, 1/2 chagrin havane XIXème. Armes non identifiées sur les plats.

(8 feuillets), 240 feuillets, (1 f. blanc). (Petit manque de papier sur le titre. Salissures et auréole claire sur les premiers feuillets).. .

Deuxième édition de la traduction du Philocope par Sevin, après celle, in-folio, de 1542. Elle est précédée d'une Epître de Sevin à la Comtesse de Saint Aignan, Claude de Rohan. On trouve à cette date de 1555 des éditions du Philocope chez Gilles Corrozet, Charles L'Angelier, Longis, Leclerc, Thierry, toutes en 240 feuillets, toutes présentes à la BNF. En revanche semble manquer à la BNF cette édition de Magdaleine Boursette, à la devise expressive "Sicut elephas sto" (comme l'éléphant, je me tiens debout), veuve de François Regnault (mort en 1541), mère de Barbe Regnault et grand-mère de Madeleine Berthelin qui lui succéderont à la tête de la firme jusqu'au milieu du XVIIème siècle.

19



BONIVARD, François (1483-1570).

30/50

Advis et Devis des lengues. Traité de philologie composé en 1563 par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor près Genève. Paris, J.B. Dumoulin et Genève, Cherbuliez. 1849.

Grand in-8, 48 pages. Plein veau blond du milieu XIXème, triple filet d'encadrement.. Reliure signée Raparlier. (Mors fendus. La coiffe inférieure manque).

Tirage à petit nombre. L'ouvrage est imprimé par les frères Firmin-Didot.

20



BOUGUER, Pierre (1698-1758).

700/1000

De la manoeuvre des vaisseaux, ou traité de mécanique et de dynamique, dans lequel on réduit à des solutions très simples les problèmes de marine les plus difficiles qui ont pour objet le mouvement du navire. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour. 1757

In-4°, (2 ff), XXX pp, 518 pages, 15 planches dépliantes. Veau raciné du temps. Supralibros "Ecole Royale de Marine". (Coiffes et coins émoussés).

Bon exemplaire, nonobstant les défauts signalés, de l'édition originale de cet ouvrage célèbre de Pierre Bouguer, né au Croisic, professeur d'hydrographie au Havre, brillant mathématicien et auteur de théories importantes tant en optique qu'en physique, en mécanique, ou en astronomie. Il fut le compagnon de La Condamine et de Jussieu dans l'extraordinaire aventure de la mesure d'un degré de l'arc du méridien près de l'Equateur, qui le conduisit au Pérou de 1735 à 1744.

21



BOUHOURS, Dominique (1628-1702).

150/250

Doutes sur la langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise par un gentilhomme de province.. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1674

In-12, (4 ff), 281 pages et (9 ff). Plein veau brun du temps. (Mors fendu sur 6 cm. Coiffes et coins émoussés).

Nonobstant les défauts signalés, exemplaire agréable de l'édition originale. Bouhours, proche de Racine, La Fontaine ou Boileau, est le tenant d'un strict usage de la langue. Il accepte cependant des mots nouveaux qui "peuvent estre allemans, turcs, arabes et mesme chinois".

L'ouvrage est divisé en quatre parties : Doutes sur les mots, doutes sur les phrases, doutes sur la construction, doutes sur la netteté du langage.

Eloge de la langue française par un jésuite habitué des salons, à qui l'on doit, dans un autre ouvrage, cette définition du français : "les Chinois chantent, les Allemands râlent, les Espagnols déclament, les Italiens soupirent, les Anglais sifflent ; seuls les Français parlent." Rien sur le grec, alors bien oublié en France.

22



BOUHOURS, Dominique (1628-1702).

100/200

Doutes sur la langue françoise.. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1675

In-12, veau du temps. (Quelques défauts d'usage)

Véritable seconde édition.

23

BOUHOURS, Dominique (1628-1702).

100/200



Doutes sur la langue française proposée à Messieurs de l'Académie Française par un gentilhomme de province. Seconde édition..

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1682

In-12. Veau du temps. Tranches mouchetées. (Coiffe supérieure endommagée ; coins frottés)..

Troisième édition, avec mention de seconde édition.

24

BOULLAINVILLIERS, Henri, comte de (1658-1722).

80/120

Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine et abaissement par feu M. le C. de Boullainvilliers

Amsterdam. 1732. .

In-8, (xvi pp.) 320 pp. , (1 f) d'errata. Veau du temps. (Un mors fendu, coiffes et coins très émoussés ; or du dos terni).

Edition originale, publiée après la mort de l'auteur comme presque toutes ses oeuvres. Selon Boullainvilliers, historien et astrologue, la noblesse française est issue des conquérants francs -donc germaniques - établis en France à la chute de l'Empire Romain, et le Tiers Etat est issu des populations gauloises.

25

BOURDIGNE, Charles (Vers 1500-1555).

30/50



La légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné.

Paris, Antoine-Urbain Coustelier. 1723

In-12, (5 ff) et 198 pages. Plein veau raciné du temps. (Menus défauts aux coins, aux coiffes, aux mors)..

A la fin de l'ouvrage, poèmes de Jean Molinet. Ex-libris XIXème Adolphe de Puibusque. Cachet gras du British Museum, et tampon (1881 duplicate for sale).

26

BOURGOGNE (MANUSCRIT).

700/1200



Mémoires de ce qui s'est passé en Bourgogne pendant la Ligue depuis 1585 jusques en 1598..

. [Circa 1750]

In-4°, 159 pages avec titre bicolore. Veau fauve, triple encadrement de filets droits. Dos très orné. Toutes tranches dorées. (Mors supérieur fendillé.).

Très beau manuscrit à l'encre de Chine, calligraphié sur deux colonnes, à 39 lignes par page, les titres des chapitres et les dates sont portés en manchette à l'encre rouge.

Voici les titres des chapitres : "Relation de ce qui s'est passé à Auxonne en 1585 et 1586, sous le gouvernement du Vicomte de Tavannes"; "Histoire de la prise des ville et château de Beaune par le Maréchal de Biron sur le Duc de Mayenne en 1595", "Relation de ce qui s'est passé à Chalon sur Sône [sic] pendant la Ligue", "Journal du Parlement de Dijon contenant ce qui s'est passé dans cette ville pendant la Ligue depuis le 31 Xbre 1588 jusqu'au 21 juin 1595", "Mémoire tiré du Journal de Gabriel Breunot conseiller au Parlement de Dijon contenant ce qui s'est passé en Bourgogne depuis le 1er Janv. 1594 au 27 juin 1595" ; "Registre particulier des délibérations du Parlement séant à Flavigny puis à la ville de Semur, depuis la Saint Martin 1591 jusqu'à la réduction de la ville de Dijon, juin 1595" ; "Journal de ce qui s'est passé à Dijon lors de sa réduction à l'obéissance du Roy Henry IV en 1595" ; "Extrait des registres de la Chambre des élus de Bourg depuis 1589 jusu'en 1598".

Manuscrit très complet qui ne semble pas avoir été publié.



Le siège de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté, et son heureuse délivrance ; décrits par M. Jean Boyvin, conseiller de Sa Majesté en son souverain Parlement à Dole.

(A la suite :) Relation de tout ce qui s'est passé au siège et prise de Breme par les armes du Roy Catholique Philippe IV, sous la conduite du Marquis de LMeganez, Gouverneur et Capitaine général pour S.M. en l'Estat de Milan, le 27 mars 1638..

Anvers, En l'Imprimerie Plantinienne de Balthasr Moretus . 1638

2 ouvrages en 1 volume petit in-4°. Titre-frontispice grvé de Cornelis Galle, (7 ff), 313 pages, (14 ff). Titre et 22 pages. Veau raciné du temps. (Accident à un mors ; mouillure marginale à peine visible dans le second ouvrage)..

Bel exemplaire, nonobstant les défauts signalés.

Chaque ouvrage est précédé d'une belle planche dépliant : "Plan des fortifications et du siège de la ville de Dole assiégée le 27 may et délivrée le 15 aoust 1636" ; et "Plant [sic] du siège de la forteresse royale de Breme, construite par les François à la rive du Po, en dedans de la frontière de l'Estat de Milan". (NB : il s'agit bien du village fortifié de Breme, près de Pavie, aujourd'hui peuplé d'environ 800 habitants.)

Ces descriptions très précises de sièges victorieux des troupes de Philippe IV, très intéressantes pour l'histoire (elles permettent de comparer avec les sources françaises) et la poliorcétique, sont aussi des ouvrages de propagande pour l'Espagne, comme l'indiquent bien les deux approbations enthousiastes du censeur Gaspar Estrix pour "cet ouvrage que nous jugeons très utile au public, et très digne d'estre réimprimé plusieurs fois, voire publié en toutes langues pour estre distribué dans toutes les villes qui sont sous l'obéissance de Sa Majesté".



De tuenda bona valetudine libellus Eobani Hessi, commentariis doctissimis illustratus a Ioanne Placotomo... Ejusdme De natura et viribus cerevisiarum et mulsarum opusculum. De causis, praeservatione et curatione Ebrietatis dissertationes..

Francfort, Christian Egenolph. 1551

Petit in-8, 114 feuillets et (2 ff). Vélin souple du temps. (Infime auréole de mouillure - c'était fatal pour un tel sujet- sur les 4 derniers feuillets).

Commentaires érudits de Joannis Placotomus -de son vrai nom Hans Brettschneider- sur le poème du grand humaniste allemand, et fier buveur, Eobanus de Hesse, "Comment conserver une bonne santé".

Ces commentaires deviennent rapidement un éloge de la bière et de l'hydromel. On y trouve l'histoire de ces boissons, les descriptions précises des techniques du brasseur, les différentes sortes de bières brunes et blondes, les bières aromatisées à la sauge, à la mélisse, au genièvre, à l'absinthe, à la rose, à l'origan, à la feuille de chêne etc..

L'ouvrage se termine comme il se doit par un court traité sur l'ivresse.

Edition originale rare de cet ouvrage forcément appelé à connaître un grand succès. Il y eut au moins u moins 7 autres éditions au XVIème siècle. Cette édition originale manque à Oberlé (Une bibliothèque bachique : Killian Fritsch), qui ne décrit que l'édition de 1582. (N°54, page 55)



Lucien en belle humeur, ou nouvelles conversations des morts. Tome premier (tome second).

Amsterdam, Antoine Michiels. 1694

2 tomes en 1 fort volume in-12. 452 et 457 pages. Exemplaire solidement relié en plein veau du temps. (Reliure frottée ; manque de cuir en queue ; coins frottés).

Sur le modèle de Lucien de Samosate, qui faisait dialoguer Diogène et Hercule, ou Alexandre et Philippe, Montpleinchamp fait converser post mortem Lucien et Perrot

d'Ablancourt, Louis XI et Charles le Hardi, Ronsard et Corneille, les poétesses Korinna de Tanagra et Sapho de Lesbos, Tycho Brahé et Copernic, Rubens et Jacques Callot, les imprimeurs Christophe Plantin et Sébastien Cramoisy, etc... etc... 2 beaux frontispices, signés CB.

30



BUDE, Guillaume (1467-1540).

300/400

Guglielmi Budaei ... de asse et partibus ejus libri V. Ab ipso autore novissime recogniti & locupletati.. Lyon , Sébastien Gryphe. 1550

In-8, 815 pages, et (40 ff.) Veau fauve du temps, filet doré d'encadrement, olive centrale dorée. (Mors, coins, coiffes, coupes fatigués).

L'édition originale est de 1515, chez Josse Bade, à Paris ; la première édition lyonnaise, elle aussi chez Gryphe, est de 1542.

Bel ex-libris gravé fin XVIIème au verso du titre de Nicolaus de La Place Sancto Stephano Abbas, avec devise grecque

31



BURLESQUES ITALIENS.

100/200

Il primo (secondo, terzio) libro dell' Opere Burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. Della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino... di M. Pietro Aretino, di M Ludovico Dolce ...et di diversi altri autori. ...In Usect al Reno (Utrecht), Jacopo Broedelet. 1726

3 forts et grands (180 X 100 mm) volumes in-12. Plein vélin rigide. Reliure hollandaise du temps..

Parfait exemplaire, imprimé sur vergé fort.

32



CAESAR, C. Julius.

200/300

Commentariorum Caesaris elenchus. Paris, Josse Bade Ascensius. 1530

In-8, (16 ff), 648 pages ; (1 f) d'errata. Vélin souple à recouvrements. Reliure du temps. (Reliure très manipulée ; mouillures saines sur les premiers feuillets ; feuillet d'errata fortement érodé, avec perte de quelques lettres.).

Edition illustrée de 2 cartes sur double page (Gaule et Espagne) et de 5 bois à pleine page. Renouard (Inventaire chronologique, 1530 n°2004) cite cette édition en doutant de son existence, et précise seulement "Confusion possible avec l'édition de 1533", qu'il décrit ainsi : "Suit l'édition de Venise -Alde, nov. 1513" (Renouard, 1533, 602).

Ex-libris manuscrit ancien en espagnol.

33

CANALE, Pietro (1564-1610).

100/200

Dictionnaire françois et italien. Seconde édition. Par Pierre Canal. Pour Jacques Chouet, 1603.

(A la suite :)

Dittionario italiano e francese.Per M. Pietro Canale. Appresso Giacompo Choueto, l'anno 1603..

2 parties en 1 très fort vol. in-8 d'environ 1500 pp. Vélin souple du temps ; traces de lacets..

La première impression de ce dictionnaire de conversation est de Morges, en 1584. Cette impression de Chouet, imprimeur de Genève, est la 3ème, très augmentée. Une autre édition est publiée à Paris à la même date -dont on connaît 7 émissions.

Attachant exemplaire, dans sa première reliure, portant cet ex-libris manuscrit : "Demoiselle Jeannette Fauvette de Montbrison, demeurant chès madame Passage à Roanne en Forest. 17 may 1775".



C. Valerii Catulli Veronensis liber I. Alb. Tibulli equitis Romani libri IIII. Sex. Aurelii Propertii Umbri libri IIII. Praeterea quae Cn. Corn. Gallii extant.

Bâle, Henri Pierre. 1534

In-8, (8 ff), 380 pages, (2 ff). Plein vélin rigide du XVIIIème siècle. (Mouillures claires et saines affectant les premiers et derniers feuillets.).

Assez bon exemplaire. La première édition de ces trois poètes est de 1472. Leur succès fut immense pendant toute la Renaissance. Schweiger (Classische Bibliographie) n'indique pas moins de 17 éditions entre 1520 et 1550, publiées en Suisse, en Italie, et en France, celle-ci étant citée page 79.



De la Sagesse. Trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, Docteur és droictz. Troisième édition revue et augmentée. Ausquels est adiousté un recueil des lieux et chapitres suivant la première édition de Bordeaux 1601.

Paris, David Douceur. 1613-1614

Fort in-8, titre-frontispice représentant la vérité nue sortant du puits, gravé par Léonard Gautier, (8 ff), (1 f) pour le portrait de Charron, (10 ff), 802 pages et (9 ff). Plein vélin souple du temps. (Traces de lacets).

Le titre-frontispice est daté 1613, et le titre 1614.

Rédition de l'édition de 1607 chez le même imprimeur ; "Le texte original, mutilé en 1604, est ici rétabli, augmenté des observations du président Jeannin." (Tchemerzine, III, pp. 257-258-259). Ex-dono du temps (illisible).



De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts. Dernière édition.

Paris, Louis Feugé, 1625.

(A la suite :)

Traicté de sagesse composé par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts, chantre et chanoine théologal de Condom. Plus quelques discours chrestiens du même auteur, qui ont esté trouvez après son décès. A Monseigneur de Harlay. Dernière édition.

Paris, Louis Feugé, 1625. .

Fort in-8, (16 ff) dont le titre frontispice "La vérité sortant nue du lit" (cancelée), 802 pages, (8 ff); (4ff), 84 pages. Vélin semi-rigide du temps, traces de lacets. (Manque de vélin sur un coin. Quelques légères rousseurs)..

Les signatures se suivent du début à la fin du volume. A la fin de la seconde partie, se trouve, avec titre courant daté 1624, un "Discours chrestien sur la bénédiction donnée par Isaac à Iacob son fils puisné, pensant la donner à Esau son aîné".

Tchemerzine (III, 260) indique 6 éditions publiées chez les frères Feugé de 1621 à 1646 : il ne cite pas ce tirage de 1625.



De la Sagesse. trois livres par Pierre Charron Parisien, docteur és droicts. Dernière édition.

Paris, Louis Feugé, 1646.

(A la suite :)

Traicté de sagesse composé par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts, chantre et chanoine théologal de Condom. Plus quelques discours chrestiens du même auteur, qui ont esté trouvez après son décès. A Monseigneur de Harlay. Dernière édition.

Paris, Louis Feugé, 1645. .

2 parties en 1 fort in-8, titre-frontispice "La vérité nue sortant du puits", (15 ff), 802

pages, (8 ff). (4 ff), 84 pages. Plein veau du temps, dos à 5 nerfs orné à la grotesque (Epidermures sur le premier plat, coiffes et coins élimés).

Les signatures se suivent du début à la fin du volume. A la fin de la seconde partie, se trouve, avec titre courant daté 1645, un "Discours chrestien sur la bénédiction donnée par Isaac à Jacob son fils puisné, pensant la donner à Esau son aîné".

Tchemerzine, III, page 260 n'indique qu'une édition à cette date, celle donnée par Robert Feugé, frère aîné de Louis Feugé, sans indiquer la seconde partie en 84 pages.

38



CHARRON, Pierre (1541-1603).

300/500

De la Sagesse. Par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droitcts, suyvant la vraie copie de Bourdeaux. En trois livres.. Paris, Christophe Journal. 1657

In-8, (12 ff), 710 pages, (5 ff). Plein maroquin rouge, décor "à la Du Seuil". Toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Coiffes et coins légèrement frottés)..

Bon exemplaire, avec le célèbre titre-frontispice représentant La Vérité nue sortant du puits, signé NL fecit. Christophe Journal (1628-1704), reçu maître en 1653, exerçait le métier d'imprimeur tout en vendant des presses et du matériel d'imprimerie. On le trouvait "Au soulier volant, rue de la Boucherie, au bout du Pont- Saint-Michel".

La notice de la Bibliothèque Nationale lui attribue 18 publications seulement, de 1659 (Les Essais de Montaigne) à 1697 (Requête de de Chaunac), mais n'indique pas l'ouvrage de Pierre Charron, publié en 1657, qui serait le premier..

(Tchemerzine, III, page264

39



CHARRON, Pierre (1541-1603).

200/300

La réplique de Maistre Pierre Le Charron, sur la responce faite à sa Troisième Vérité, cy devant imprimée à La Rochelle.

Paris, Jean du Carroy, imprimeur au Mont Saint Hilaire. 1595

In-12, (12 ff), 459 pages, (10 ff). Vélín ivoire à petits recouvrements, reliure en du temps..

La première édition des "Trois Véritez contre les Athées, Idolâtres, Iuifs, Mahométans, hérétiques et schismatiques" est publiée à Bordeaux en 1593 chez Millanges, l'éditeur de Montaigne. Cette édition de la Réplique, chez Jean du Carroy, datée 1595 est inconnue de Tchemerzine qui n'en cite aucune d'antérieure.

Bel exemplaire

40



CHASTAIN, Jean. (?)

100/200

L'enterrement du Dictionnaire de l'Académie.... En 215 remarques critiques, tant sur l'épître et la préface que sur les trois premières lettres du dictionnaire : A, B, C..

(Sans lieu) 1697

In-12, beau frontispice figurant la mise au tombeau d'un gros dictionnaire, (4 ff), 322 pages et (1 f). Veau du temps (Coiffes et coins endommagés)..

Edition originale de ce pamphlet naguère attribué à Richelet. Les critiques portent sur les mots commençant par A, B ou C. L'intransigent auteur n'a pas vu que le mot Avertissement figurant en début d'ouvrage, est écrit "Avertissement".

Voir en ligne le bel article du « Dicopathe » intitulé « L'apothéose et l'enterrement du Dictionnaire de l'Académie Française »

41



L'Ordene de chevalerie. Avec une dissertation sur l'origine de la langue française. Un essai sur les étimologies. Quelques contes anciens. Et un glossaire pour en faciliter l'intelligence.

50/100

A Lauzanne et se trouve à Paris chez Chaubert et Hérissant.. 1759

In-12, XX et 237 pages, (1 f). 1/2 veau bleu, dos orné. Reliure fin XIXème, signée Gaillard, et étiquette XIXème "Librairie de luxe Petitpas à Nantes".

(Coiffe supérieure frottée)..

L'Ordene de chevalerie, poème du XIIIème siècle, raconte la captivité de Hugues II de Saint Omer par Saladin. Il est un prétexte pour exposer les règles et cérémonies de la chevalerie, dont c'est une des sources les plus anciennes.. Cette édition, peu courante, donnée par le philologue Etienne Barbazan (1696-1770), est accompagnée de nombreux commentaires.

42 CHOISY, François Timoléon, Abbé de (1644-1724).

100/150

Journal du voyage de Siam, fait par M. l'abbé de Choisy. Nouvelle édition.

A Trevoux, par La Compagnie. 1742.

In-12, (2 ff), 512 pages. Veau du temps. (Coins et coiffes émoussés. Mouillures sur les deux derniers feuillets).

Intéressant journal d'un des envoyés de Louis XIV auprès du roi de Siam en 1685.

L'abbé de Choisy, personnage baroque et libertin, fut successivement Mme de Sancy et la Comtesse des Barres. Membre de l'Académie Française, proche de Charles Perrault, il a laissé plusieurs ouvrages dont une Histoire de l'Eglise en 11 volumes.

43 CICERO, Marcus Tullius (106 -43).

200/300



Marci Tullii Ciceronis officiorum libri tres : Liber de Amicitia, Liber de Senectute, Liber Paradoxorum ...

Habes amice lector hos M.T. Ciceronis libros diligenter recognitos ; una cum argumentis et marginalibus adnotamentis disertissimiviri Desiderii Erasmi Roterodami hac editione suis locis additis, quos a reliquis hoc * signo secreta facile cognosces....

Lyon, Simon Vincent. 1523

In-4°, (10 ff), 229 feuillets. Vestiges de reliure estampée, traces de lacets. Reliure du temps. (Nerfs rompus ; manques importants à la reliure. Très fortes rousseurs et mouillures dans tout l'ouvrage, avec délitement des marges de queue en fin d'ouvrage., - sans atteinte au texte.. Défauts divers.).

Rare impression de Simon Vincent en caractères gothiques. Titre avec portique en rouge et noir ; lettrines ; 5 bois gravés. Notes et remarques d'Erasmus, sur un texte établi en particulier par Josse Bade .Achévé d'imprimer le 27 janvier 1523.

Très nombreuses notes du temps sur les gardes volantes et dans les marges.

(Schweiger, Handbuch der klassischen Literatur, I, page 197).

44 CICERO, Marcus Tullius (106 -43).

600/800



Les Oeuvres de M.T. Cicero père d'éloquence latine. Les offices. Livres III. Le Livre D'amitié. Le livre de Viellesse. Les Paradoxes. Le Songe de Scipio. Le tout diligemment reveu, corrigé et amendé selon le Latin. .

Paris, Jacques Gazeau. 1542

7 parties (dont 5 ouvrages) avec titres séparés en 1 volume in-8. 143 feuillets et (4 ff), signés A-T8 V4. 44 feuillets signés A-E8 F4. 60 feuillets signés A-G8 H4. 19 feuillets signés A-B8 C3. 12 feuillets signés A8-B4. Plein vélin rigide de la fin du XIXème siècle (Manques de papier comblés sur le titre affectant l'encadrement. Taches brunes au milieu et à la fin du volume)..

Les traductions des Paradoxes et du Songe de Scipion sont attribuées à Rabelais, par une note manuscrite de Patrice Bérard (dont c'était l'exemplaire) auteur d'un livre sur ce sujet : "Les paradoxes et le songe de Scipion", Troo, Ed. du Café Littéraire de la terrasse, 2015.

Vendus chez Jacques Gazeau, actif de 1542 à 1548, ces différentes parties étaient imprimées par "Jehan Real, demourant en la rue Traversière à l'Enseigne du cheval Blanc"

45

CICERO, Marcus Tullius (106 -43).

300/500

**Les Oraisons de Cicéron ... de la version de P. du Ryer.**

Paris, Antoine de Sommerville. 1650

In-12, (2ff), 464 pages. Plein maroquin rouge au chiffre ARVL couronné, triple encadrement de filets dorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Dos très orné aux petits fers. Toutes tranches dorées. Reliure du début du XVIIIème siècle. .

Le chiffre ARVL couronné est celui de René Louis de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy (1694-1757), écrivain et homme d'état.

46

CICERON, Marcus Tullius.

300/500

**M. Tullii Ciceronis de finibus bonorum et malorum ad M. Brutum libris quinque.**

Moguntiae ex aedibus Ioannis Scheffer..

Mayence, Scheffer. 1520

In-8, 254 pages et (1 f). Pleine basane début XIXèm . (Une coiffe endommagée)..

Belle impression, avec titre dans un portique, de Johann Schoeffer, fils de Peter Schoeffer, qui était dès 1454 typographe dans l'atelier de Gutenberg et Jean Fust à Mayence. Johann Schoeffer succéda à son père à la tête de l'imprimerie de Mayence en 1502.

Ce traité "des biens suprêmes et des suprêmes maux" a été édité dès 1467 à Cologne, et réédité 5 fois en Italie avant 1500. Cette édition de Schoeffer est la septième édition, et la deuxième édition allemande.

47

CLENARD, Nicolas (1495-1542).

100/150

Tabula in grammaticen hebraeam autore Nicolao Clanardo..

Paris, Chrétien Wechel. 1540

In-8, 155 pages. Vélin souple. Reliure du temps. (Titre très endommagé, sans marges. Sa partie imprimée a été encollée sur un feuillet blanc, placé, par erreur après la dernière page. Les feuillets I2 et I3 manquent).

4ème édition des tables grammaticales de l'hébreu, imprimées en caractères romains et en caractères hébraïques. La 1ère édition est de 1533. La même année 1540, une autre édition est publiée à Solinge.

Le Flamand Nicolas Cleynaerts, parfait latiniste, après avoir enseigné le grec et l'hébreu au Collège des Trois Langues de Louvain, partit pour l'Espagne en 1532 afin d'établir le catalogue de la bibliothèque de Fernand Colomb, fils de Christophe Colomb, et de parfaire ses connaissances de l'arabe. Proche de Guillaume Budé, il est l'exemple même de ces très grands érudits de la Renaissance. Il est enterré dans l'Alhambra.

48

CLERY, Jean Baptiste HANET, dit (1759-1809).

400/600

**Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Par M. Cléry, valet de chambre du Roi. 1798.**

Manuscrit in-4°, (1 f) et 329 pages. Pleine basane du temps. (Coins et coiffes endommagés, épidermures et éraflures)..

Faites sur l'édition originale de Londres de 1798. d'une écriture appliquée, avec des lignes très espacées et d'une lecture aisée, ces copies manuscrites du Journal de Cléry sont destinées au public royaliste resté en France.

Un dessin au lavis d'encre de Chine représente à pleine page la Tour du Temple ; 2 autres dessins à mi page représentent l'intérieur du Temple.

Les initiales E-M en fin d'ouvrage sont peut-être les initiales du copiste.

Le Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple fut réimprimé de nombreuses fois au XIXème siècle : c'est un document historique de première importance et très émouvant.

J. B. Cléry fut le valet de chambre de Louis XVI à la prison du Temple à partir du 26 août 1792, passa la dernière nuit dans sa cellule, et l'accompagna jusqu'à l'échafaud le 21 janvier 1793.

49



CLERY, Jean Baptiste HANET, dit (1759-1809).

100/150

Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Par M. Cléry, valet de chambre du Roi. Nouvelle édition donnée par les héritiers de l'auteur, augmentée des Dernières heures de Louis XVI écrites par l'abbé Edgeworth, son confesseur ... ornée de 4 planches en taille-douce, dont l'une est la copie figurée de billets autographes écrits de la tour par ces illustres victimes, enrichie du fac simile des testaments de Louis XVI et de Marie Antoinette. .

Paris, Chaumerot Jeune. 1816

In-12, 289 pages. 4 planches hors-texte, dont 3 dépliantes. Pleine basane légèrement postérieure, encadrement d'une roulette fleur-de-lysée sur les plats, dos sans nerf richement orné d'un semis de fleurs de lys ; pièce de titre de veau rouge. (Infime frottis aux coiffes).

Bel exemplaire de cette édition très augmentée par les témoignages d'Edgeworth et les "notices curieuses et intéressantes sur Marie-Antoinette, Madame Elizabeth, Louis XVII et Madame Royale, Prisonniers qui ont survécu à l'infortuné Louis XVI"

50



CLERY, Jean Baptiste HANET, dit (1759-1809).

50/100

Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis XVI par M. Edgeworth de Firmont, du récit des événemens arrivés au Temple par Madame Royale, fille du Roi.

Paris, Baudoin frères. 1825

In-8, 344 pages. 1/2 basane du temps..

De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française.

51



CLERY, Pierre-Louis HANET, dit (1776-1823).

100/150

Mémoires de P.L. Hanet Cléry, ancien valet de chambre de Madame Royale, aujourd'hui Dauphine, et frère de Cléry, dernier valet de chambre de Louis XVI. ..1776-1823.

Paris, Alexis Eymery. 1825

2 volumes in-8, 340 et 351 pages. Cartonnage rouge maroquiné du temps. .

Bel exemplaire, orné de deux portraits lithographiés par Morin.

52



CLUGNY.

300/500

Généalogie de la Maison de Clugny, prouvée contradictoirement sur la foi des auteurs et des titres. Dijon, C. Michard. [Circa 1723]

In-folio. Titre avec les grandes armes de Clugny, 206 pages (sur 207). Reliure pastiche en plein veau marbré. (Manque le dernier feuillet. Exemplaire lavé)..

Généalogie réputée très rare. Deux blasons héraldiques gravés sur cuivre in-texte ; une grande planche gravée de blasons hors-texte et une belle planches figurant un tombeau.

Une inscription ancienne sur le titre indique la date du 14 juin 1723.

L'ouvrage (incomplet de la page 207) semble avoir été extrait d'un recueil plus important, comme le montre une pagination manuscrite ancienne, de 287 à 496.

53



COMENIUS, Jan Amos KOMENSKY, dit (1592-1670).

100/200

I.A. Comenii Ianua linguarum reserata aurea. Dat iss De goldene ontslootene deure der Talen.. Amsterdam, Joannis Janssonius. 1643.

In-8, 259 pages + très copieux index des mots français et flamands. Plein veau du temps. Armes grattées sur les plats. (Cachets gras : Seminarium gallicum S. S cordis Mariae Romae (XIXème) et Centre culturel des Prémontrés (XXème)..

Texte sur deux colonnes, latin et flamand, avec en bas de page, traduction en français.

Première édition de ce manuel d'enseignement des langues, dont le succès fut

considérable dans le monde entier. Il fut traduit en douze langues européennes, ainsi qu' en arabe, en persan et en turc. Le grand pédagogue enseigna, et réforma l'enseignement en Moravie, en Pologne, en Suède et en Angleterre. On lui fit la proposition d'aller enseigner à Harvard, fondée en 1636 dans le très puritain Massachussetts. Richelieu l'invita en vain en France.

Un des ouvrages essentiels de pédagogie.

54



CONTI, Natale (1520-1582).

200/300

Mythologie. C'est à dire Explication des Fables, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices; leurs gestes, aventures et amours. Et presque tous les préceptes de la Philosophie naturelle et morale. Extraitz du latin de Noel Le Comte, et augmentée de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet. Par L.D.M. .

Lyon, Paul Frelon. 1600

Fort in-4°. Élégant veau fauve du temps, filet double d'encadrement, larges fers dans les angles figurant un visage d'angelot dans une ramure d'olivier ; décor ovale de ramure au centre des plats. Dos sans nerf, probablement refait au XVIIIème siècle. Toutes tranches dorées. (3 ff), 1130 pages, (10 ff). (Coiffes et coins frottés, mors fendus. Manque le portrait).

Il manque le 2ème feuillet des pièces liminaires, signé A2, sur lequel se trouve le privilège, avec au verso le portrait d'Henri de Bourbon. La date de 1600 figure sur le très beau titre-frontispice gravé sur cuivre par Thomas de Leu, celle de novembre 1599 sur la dédicace du traducteur Jean de Montlyard.

Cette édition est presque identique pour la collation à la très rare édition originale de 1598, achevée d'imprimer le 15 septembre 1598 : le titre imprimé de 1598 est remplacé par le titre gravé de de Leu, avec la date de 1600. La première édition illustrée ne paraîtra qu'en 1612.

Ex-libris manuscrit de Philippe-Louis Parizeau (1740-1801), peintre et graveur. (Baudrier, Bibliographie lyonnaise, V, 284).

55



CORNEILLE, Pierre (1606-1684).

1000/1500

Le Théâtre de Pierre Corneille revu et corrigé par l'Autheur.

Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne. 1660.

3 forts volumes in-8. (Collation conforme à Tchemerzine, IV, pages 114-115-116). Plein maroquin brun, triple filet droit d'encadrement, dos à nerfs orné, dentelle intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure signée H. Alix, parfaitement établie au milieu du XXème siècle. (Infime tache marginale sur quelques feuillets du tome II ; discrète restauration dans l'angle de quelques feuillets du tome III).

Edition considérée par Pierre Corneille comme la première Grande Edition de ses oeuvres. Trois frontispices gravés, et 23 figures sur cuivre gravées par Chauveau, David ou Matheus, illustrent les 23 pièces du théâtre complet, toutes revues et corrigées par l'auteur. Elles sont ici dans leur version définitive, et précédées d'un examen et d'un discours théorique écrits spécialement pour chacune d'entre elles, en édition originale.

56



COTON & ANTICOTON.

200/300

Anticoton ou réfutation de la lettre déclaratoire du Père Coton. Livre où est prouvé que les Jésuites sont coupables et auteurs du parricide exécrable commis en la personne du Roy très Chrestien Henry IV d'heureuse mémoire. 1610.

(A la suite :) Le Fléau d'Aristogiton. Ou contre le calomniateur des Pères Iesuistes sous le tiltre d'Anticoton.

A Paris, chez François Rousselet, 1610..

2 ouvrages en 1 volume petit in-8, 72 pages chiffrées par erreur 74 [les pages 9 et 10 n'existent pas, sans manque]. (2 ff) et 12 pages. Cartonnage XIXème .

Le premier texte est attribué au protestant César de Plaix (15..? - 1641), qui signe la dédicace "A la Roynie" de ses initiales P.D.C.

Pierre Coton (1564-1626), Jésuite, confesseur de Henri IV, est l'auteur d'une Lettre déclaratoire des Pères Jésuites (1610) dans laquelle il défend son ordre contre les accusations d'avoir participé à la tentative d'assassinat de Henri IV par Jean Chastel, et au régicide réussi par Ravaillac, venant en particulier des milieux protestants.

Le Fléau d'Aristogiton de Louis de Montgomery (15..? -16..?) est un violent pamphlet contre l'auteur protestant de l'Anticoton, comparé au loup-garou : "Ne voyez-vous pas ses pattes velues, son long museau et sa dent envenimée au sang de toute l'Eglise?"

Intéressant ex-libris XVIIème manuscrit sur le titre : Petrus Colladon.

Pierre, Jean et Léon Colladon, originaires de Bourges, étudient à l'Académie protestante de Genève à la fin du XVIème siècle (Voir Haag, La France Protestante).

57



COTON ET PROCOTON

200/300

Avis de Maître Guillaume nouvellement retourné de l'autre monde sur le sujet de l'Anticoton, composé par P.D.C., c'est à dire Pierre du Coignet, jadis mort et n'aguères ressuscité. (Sans lieu). 1610

.Petit in-8, (2 ff), 76 pages numérotées 88 par erreur, (2 ff) blancs. Veau granité. Reliure moderne, pastiche de reliure XVIIIème..

L'auteur anonyme de cette très rare plaquette soutient Pierre Coton contre PDC (César de Plaix) et ne trouve pas pire ennemi de l'Eglise Catholique et des Jésuites à lui comparer que le proverbial Pierre du Coignet, injustement gardé dans la mémoire collective comme symbole de l'anticléricalisme -quasiment un protestant bien qu'il ait vécu 200 ans avant la Réforme. Il osait « comparer les prestres jésuites qui vaquent à ce saint exercice de religion et de charité à des Mahumétains ».

Dans l'avis Au Lecteur, l'auteur passe en revue les différents noms ayant pour initiales P.D.C. : Père De Calomnie, Pipeur Des Catholiques, Passevolant De Charenton, Plein De Cruauté, Peu De Cerveille, Point De Conscience (et plus loin Pédant De Collège) pour conclure qu'il « y en avoit point qui lui pust mieux convenir que celui de Pierre Du Coignet, fort renommé autrefois pour s'estre déclaré ennemy juré des ecclésiastiques de son temps Pour mémoire de quoy encores aujourd'hui en toutes nos églises cathédrales de France l'on lui dresse en forme de statues des figures de marmousets ».

Pierre du Coignet, ou Pierre de Cugnières (Vers 1297-1345), légiste du roi Philippe VI de Valois, considérait que le pouvoir royal devait être supérieur au pouvoir religieux. Cette opinion lui valut d'être représenté de manière caricaturale, dans de nombreuses églises de France, sous forme de "marmouset" avec de longues oreilles d'âne.

58



COTON & PRO-COTON

100/200

Le théologien dans les conversations avec les sages et les grands du monde.

Suivant la copie imprimée..

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1683

Petit in-12, (12 ff) dont un très beau titre-frontispice, 562 pages + table. Reliure pastiche en plein veau XIXème, triple filet d'encadrement, armes au centre des plats ; dos très orné. Toutes tranches dorées..

Très bel exemplaire de cet ouvrage du prédicateur Jésuite Michel Boutauld (1604-1689) qui publie les écrits de Pierre Coton restés inédits -pour assurer Louis XIV de la fidélité de l'ordre.

L'achevé d'imprimer est du 15 décembre 1682.



Monde primitif analysé comparé avec le monde moderne, considéré dans l'Histoire Naturelle de la Parole. Ou Origine du Langage et de l'Ecriture, avec une réponse à une critique anonyme. .

Paris, Chez l'auteur, et Boudet, Valleyre l'Aîné, Veuve Duchesne, Saugrain et Ruault. 1775
In-4°, XXVIII pages et 528 pages ; 66 pages. 22 planches hors-texte, certaines dépliantes. 1/2 basane du temps. (Un mors fendu sur quelques centimètres ; quelques rousseurs et salissures)..

Cet ouvrage est le 3ème des 9 volumes publiés sous le titre de Monde Primitif entre 1775 et 1784 par Court de Gébelin. Chacun d'entre eux, publié sans numéro de toison, traite d'un sujet particulier, et est considéré comme complet en soi : Allégories orientales, grammaires, histoire du calendrier, étymologie de la langue française, etc...

Dans ce volume, Court de Gébelin considère que les voyelles représentent les sensations, et les consonnes les idées, et étudie le mécanisme et la physiologie de la parole.



Journal du Voyage de M. le Marquis de Courtanvaux sur la frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie plusieurs instrumens relatifs à la longitude. Mis en ordre par M. Pingré ... nommé par l'Académie pour coopérer à la vérification desdits instrumens, de concert avec M. Messier, Astronome de la Marine..

Paris, Imprimerie Royale. 1768

In-4°, frontispice d'après un dessin de Ozanne, titre, VIII pages, 316 pages, 1 carte et 4 planches dépliantes, (3 pp) pour l'avis au relieur et les errata. Plein veau fauve, triple filet d'encadrement, armes royales au centre des plats, dos orné dans les caissons d'un chiffre couronné, roulette sur les coupes. (Coiffe supérieure endommagée ; coupes et coins frottés)..

Bon exemplaire. En 1767, l'Académie met en concours l'élaboration d'une montre marine perfectionnée. Courtanvaux fait construire la frégate l'Aurore et parcourt pendant 3 mois les côtes de France et des Pays-Bas pour y faire l'essai des instruments proposés.

C'est l'astronome, physicien et horloger Pierre Le Roy (1717-1785), inventeur du premier chronomètre de marine en 1763, qui emporte le prix.

(Polak, 2098)



La coutume réformée du païs et duché de Normandie, commentée par M. Henry Basnage, Ecuier, Seigneur de Franquesney, avocat au Parlement..

Rouen, Veuve d'Antoine Maurry et Pierre Ferrand. 1694

2 volumes grand in-folio. Veau du temps. (Reliures très endommagées : 4 caissons manquants, mors fragiles, coiffes et coins usés)..

Seconde édition, revue et corrigée.

Cachet "Bibliothèque Adr. Maillart, Adv. Paris. 1741" et R. Vittecoq (vers 1800)

D. Caecilii Cypriani episcopi Carthaginensis et martyris opera.

Anvers, Joannis Crinitus.

2 tomes en 1 fort in-8, (16 ff), 395 ff et (5 ff), 423 ff et (3 ff). Plein veau du temps frappé à froid de fers et de roulettes d'encadrement. Traces de lacets. (Les décors sont usés. Petits manques de cuir sur les coupes et les coins)..

Cyprien, évêque de Carthage, est Berbère. Il est décapité en 258 sur ordre de l'empereur Valérien. Belle impression italique, avec quelques lettrines.



L'Ovide travesty ou les Métamorphoses burlesques.. L'Ovide en bonne humeur. Le Ravissement de Proserpine, poème burlesque. Le Jugement de Pâris, poème burlesque. .

Lyon, Claude de La Roche. 1668

3 ouvrages in-12 avec titre séparés ; titre-frontispice général : 112 pages ; 46 pages ; 68 pages. Plein vélin souple. Reliure du temps..

Un des grands auteurs libertins -et un peu plus. Ces trois ouvrages avaient été publiés séparément quelques années plus tôt.



Droit Canon. Decretales des papes Boniface VIII, Clément V, Jean XXII, Extravagantes. 4 ouvrages de Thielman Kerver, imprimés en 1509 et 1510..

Paris, Thielman Kerver. 1509-1510

4 ouvrages en 1 volume in-4. Plein veau fauve estampé sur ais. Large décor à froid composé de filets droits et de roulettes à décor floral formant une grille, au milieu de laquelle sont poussées trois roulettes à motif de mouches. Traces de fermoirs. (Le dos manque.).

Très belle impressions gothiques bicolores. Marques à la licorne de Thielman Kerver.

1) Sexti libri materia. Paris, Thielman Kerver, 4 février 1509. 2 figures sur bois à pleine page: arbre de consanguinité et arbre d'affinité. (2 feuillets) et 276 feuillets + table. . Le titre manque. L' ouvrage est très endommagé par de multiples et larges galeries de vers dans le texte, certaines comblées maladroitement. (Renouard, Inventaire chronologique, 1501-1510, page 313, n°50)

2) Clementinarum materia. Paris; Thielman Kerver, fin février 1509. . 110 feuillets + table. Bois gravé à pleine page au verso du titre. Deux galeries de vers traversent tout l'ouvrage, affectant de 2 à 4 lettres sur chaque page. (Renouard, IC, page 313, n°52)

3) Extravagantes communes. Paris, Thielman Kerver, 30 mars 1509. 60 feuillets + table. Deux galeries de vers traversent tout l'ouvrage, affectant de 2 à 4 lettres sur chaque page. (Renouard, IC, 1509, n°54)

4) Extravagantes XX. . Thielman Kerver, sd (1510?). 64 feuillets. Galeries de vers, certaines, dans le texte. (Renouard, IC, page 360, n°70)



L'esprit des usages et des coutumes des différents peuples. Ou observations tirées des voyageurs et des historiens..

A Londres et se trouve à Paris, Pissot, libraire. 1776

3 volumes in-8. Plein veau raciné du temps. (Coiffes du tome I élimées ; 3 coins frottés.).

De la richesse d'avoir des traditions différentes. Comment les expliquer? Traditions et coutumes concernant les repas, les femmes, le mariage, l'éducation, les chefs, la guerre, les hiérarchies, l'esclavage, la beauté, la pudeur, l'astrologie et les sciences cabalistiques, les usages domestiques, les lois, les épreuves, les supplices, les homicides et les suicides, les sacrifices humains, la médecine, la mort et les funérailles.... Exemples tirés des meilleurs auteurs ayant voyagé aux Iles de Hoorn, au Québec, chez les Caffres, chez les Eluths et les Tartares, les Samoyèdes ou les Kalmuks, dans les jardins de Nankin et chez les "Faquirs" de l'Inde, en Négritie ou en Amazone, chez les femmes Kamchadales ou dans les familles "huronnes" etc...etc... Sans oublier les exemples tirés des auteurs de l'antiquité.

Agréable exemplaire en dépit des défauts signalés

68

DENYS D'HALICARNASSE (60 av.JC-9 ap.JC) .
Antiquitatum sive originum Romanorum libri decem..

50/80



Lyon, Antoine Vincent. 1563

Fort in-16, 854 page + table. Modeste 1/2 basane XIXème (Reliure épidermée)..
 Edition partagée avec Symphorien Barbier.

69

DESLYONS, Jean (v. 1615- v. 1700).
Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit.

150/250



I : Du jeusne ancien de l'Eglise Catholique la veille des Roys.

II : De la royauté des Saturnales remise et contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste

III : De la superstition du Phoebé, ou de la sottise du Febvé.

Paris, Veuve C. Savreux. 1670

In-12, (28 ff), 345 pages. Veau du temps. (Coiffe supérieure élimée)..

Le théologien Jean Deslyons voit dans la fête du Roi-Boit (remplacée aujourd'hui par la galette des Rois) une résurgence des fêtes païennes.dites Saturnales.

Bon exemplaire.

70

DICTIONNAIRE DE POCHE EN 8 LANGUES.

200/300



Colloquia et dictionarium octo linguarum.

Colloques ou dialogues avec un dictionnaire en huit langues : latin, flamen, françois, alleman, espagnol; italien, anglois et portuguez..

Venise, Gianbattista Combo. 1627.

In-12 oblong (80 X 150 mm). Cahiers signés AV en 10, soit 200 feuillets collationnés complets . Plein vélin souple du temps ; titre manuscrit sur la tranche de queue. (Corps d'ouvrage déboîté. Petits défauts au titre. Erreurs du relieur dans les cahiers E, F et G)..

Dictionnaire de poche très peu courant. A noter, en fin d'ouvrage, "Un petit traité mout propre et très nécessaire pour ceux qui désirent bien sçavoir entendre et parler françois, italien espagnol & flamen." Notons qu'on ne s'autorise aucun conseil pour la prononciation de l'anglais.

Agréable exemplaire.

71

DIODORE DE SICILE.

150/250



Les trois premiers livres de l'histoire de Diodore Sicilien, historiographe grec, translatez de latin en françois par Maistre Anthoine Macault, notaire, secrétaire et vallet de chambre ordinaire du Roy François..

Paris, Arnoul et Charles Les Angeliers, frères. 1540

Petit in-8, (12 ff) et 160 feuillets, (14 ff). Plein veau blond glacé, frappé des armes des Pavée de Vandœuvre. Roulette intérieure. (Manques de papier habilement comblés dans la marge de tête des feuillets a1 et a2 ; auréoles de mouillure saine sur 2 cahiers. Le feuillet è5 a été par mégarde placé entre é2 et é3 ; le feuillet é6 a été doublé).

Le Niortais Antoine Macault (mort vers 1550) a traduit du latin Erasme et Cicéron ainsi que Diodore ou Isocrate, à partir de traductions latines.

Marque des Angeliers au verso du feuillet bb4

72

DIOGENE LAERCE.

1000/1500



Diog. Laert. De vitis, dogm & apophth. clarorum philosophorum, libri X.

Hesychii ill. de iisdem filosof. et de aliis scriptoribus Liber . Pythagor. philosophorum fragmenta. ..Is. Casauboni notae ad lib. Diogenis, multo auctiores & emendatiores..

Genève, Henri Estienne. 1583

In-8, (8 ff), 884 pages, 120 pp, (4 ff, le dernier blanc), 47 pp, (12 ff), 88 pp.

Plein maroquin fauve. Bordure de petits fers "au rameau d'olivier" inscrite entre deux encadrements de filets doubles et une fin roulette. Large décor composé dans chaque angle d'une vasque d'où sort une vingtaine de fers "au rameau d'olivier", de taille moyenne. Large décor losangé central aux petits fers, dans lequel sont inscrites les armes du Duc d'Epéron.

Dos très orné, aux petits fers et à la roulette. Toutes tranches dorées. (Légères restaurations parfaitement réussies aux coins et aux coiffes=).

Edition bilingue, grecque avec les traductions latines. Troisième édition, complétée, donnée par Isaac Casaubon (1559-1614), gendre d'Henri Estienne II, élève du Crétois François Portus, et titulaire de la chaire de grec à l'Université de Genève.

Superbe reliure, possiblement genevoise, aux armes du Duc d'Epéron.(1554-1642 à Loches)

Jean-Louis de Nogaret, seigneur de la Valette et de Caumont, Duc d'Epéron, Pair de France, tour à tour gouverneur du Boulonnais, de Loches, de Metz, de Lyon (en 1583), de Provence (en 1586), du Havre, de Caen, de Normandie, et Amiral de France, joua un rôle de premier plan dans la lutte contre le parti de la Ligue, et dans le rapprochement entre Henri III -dont il était l'un des "mignons"- et le futur Henri IV.

73

DIOGENE LAERCE.

200/300



Diogenis Laertii ... de vita & moribus philosophorum libri decem, nuper ad vetusti Graeci codicis fidem accuratissime castigati....

Bâle, Valentin Curion. 1524

Petit in-4°, (10 ff), 391 pages, (1 p). Veau glacé fauve, encadrement de deux filets droits, dos très orné, gardes en papier d'Augsburg. Reliure de la fin XVIIIème. (Large tache brune dans la marge de tête dans la moitié de l'ouvrage, et, beaucoup moins marquée, sur une trentaine de feuillets de la marge de queue.).

La première édition d'une traduction latine de Diogène Laerce est de 1475. Cette édition bâloise est la 5ème. (Schweiger, Grieschische Schriftsteller, page 97).

Valentin Curion, humaniste né à Haguenau, s'installa à Bâle comme imprimeur.

74

DOM JEAN FRANCOIS (1722-1791).

80/120

Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque pour servir à l'intelligence des anciennes loix et contrats, des chartes, escripts, actes, diplomes et autres monumens ... écrits en langue romane ou langue françoise ancienne Par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur..

Bouillon, Société Typographique. 1777.

In-4°, 1/2 basane XIXème. XII et 364 pages. (Coiffes et coins endommagés.).

Dom Jean François, bénédictin de la Congrégation de Saint Vannes, historien et chartiste, était membre de la Société Royale des Sciences et Arts de Metz.

75

DORAT, Jean (1508-1588).

1500/2500



Ioannis Aurati Lemovicis poetae et interpretis Regii Poematia. Hoc est libri Poematum, Epigrammatum, Anagrammatum, Funerum, Odarum, Epithalamiorum, Eclogarum, Variarum rerum.. Paris, Guillaume Linocer. 1586

4 parties en 1 vol. in-8,..Plein maroquin janséniste bleu nuit. 2 fines roulettes intérieures entourant 3 filets dorés. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie vers 1880..

Première partie : Poematum libri V. (8 feuillets non chiffrés), 384 feuillets chiffrés, et (2 feuillets non chiffrés)

Deuxième partie : Epigrammatum, Anagrammatum, Funerum, Odarum; Epithalamiorum libri.

247 feuillets chiffrés.

Troisième partie : Eglogarum libri II. 64 feuillets chiffrés.

Quatrième partie : 10 feuillets. Seul le feuillet 1 est chiffré.

Très beau portrait de Jean Dorat, ou D'Aurat, à l'âge de 70 ans, dessiné et gravé par Rabel, avec l'anagramme de Ioannes Auratus : "Ars vivet annosa";

Première édition collective, ou édition princeps, des oeuvres poétiques du maître de Ronsard, de Baïf et de du Bellay, considéré comme le "père de la Pleiade", donnée par ses amis et élèves

Cette édition est décrite avec une parfaite précision dans "Ma Bibliothèque Poétique" de J.P. Barbier-Mueller (n°80 du volume III, pages 458 à 485). J.P. Barbier relève de très nombreuses erreurs de pagination : il y en a un grand nombre aussi dans cet exemplaire - mais pas toujours pour les mêmes pages.

76 **DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE.** 150/250

Les Oeuvres poétiques et chrétiennes de G. de Saluste, seigneur du Bartas, Prince des Poètes François. En cette nouvelle édition, est contenu tout qu'a été mis en lumière dudit autheur tans avant qu'après sa mort.. Le tout augmenté avec argumens nouveaux....

Lyon, Thibaud Ancelin. 1606

In-32, 393 feuillets et (2 ff). Vélín souple du temps. (Reliure manipulée. Petit manque dans la marge supérieure du titre.).

Edition en petits caractères.

77 **DU BARTAS, Guillaume de SALUSTE (1544-1590).** 150/250



La seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Reveue, augmentée et embellie en divers passages par l'autheur mesme.

[A la suite :] Les Pères ou la seconde partie du troisieme jour de la Seconde Sepmaine.

[A la suiet :] Les Trophées , ou première partie du quatrième jour de la Sepmaine..

Rouen, Thomas Mallard. 1598

3 ouvrages en 1 fort volume in-12. 684 pages ; 22 pages et (7 ff) ; 112 pages. Vélín souple du temps. (Galerie de ver dans la marge supérieure de la table du deuxième ouvrage, et dans la marge supérieure des 20 premiers feuillets du troisième ouvrage, dans les deux cas sans atteinte au texte).

Edition rouennaise peu courante, reprenant l'Argument de SGS (Simon Goulard, de Senlis) et les pièces liminaires de Jean Dorat, Frédéric Morel et Robert Estienne.

Agréable exemplaire..

JOINT :

Les Oeuvres de Guillaume de Saluste, Seigneur du Bartas. Reveues et augmentées par l'auteur. Paris, Pierre Huet, 1583

Fort in-12. (12 ff), (1 f dépliant), 415 ff et (1 f) pour le privilège ; + table incomplète (NN 12- OO 4). Vélín souple du temps. (Traces de moisissures à partir du feuillet 380, très marquée sur les feuillets de la Table ou Indice)

Petit bois gravé au début de chaque jour de la Semaine.

78 **DU BELLAY, Joachim (1522-1560).** 100/200

Les Oeuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentil homme angevin, poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées..

Paris, Abel L'Angelier. 1584

In-12, (XI) et 582 ff (pour 580). Médiocre 1/2 veau XIXème, très épidermé. (Titre empoussiéré. Essais de plume au verso du titre.).

Il manque 7 feuillets : a 12 ; I 3 et I 4 (feuillets 99 et 100), L 2 (feuillet 122), Zz 1 (feuillet 543), Ccc 5 et Ccc 6 (feuillets 582 et 583).

4ème édition collective des Oeuvres de du Bellay. Exemplaire réglé. (Balsamo et Simonin, n°107 page 191. Tchemerzine V, page 77, b).

Les Mémoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le Discours de plusieurs choses arrivées au Royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trespas du Roy François Premier..

Paris, [Pierre l'Huillier]. [1571]

In-folio, 352 feuillets et (5 ff). Veau fauve, large olive d'arabesques au centre des plats. (Le titre et les 4 feuillets liminaires manquent. Le dos a été refait très maladroitement).

Les feuillets manquant ont été remplacés par des photocopies faites sur l'édition L'Huillier de 1569, alors que l'achevé d'imprimer est du 28 novembre 1571.

**Le Théâtre des Antiquitez de Paris où il est traicté de la fondation des églises & chapelles de la Cité, université, ville et diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & collèges et autres choses remarquables, divisé en quatre livres. Par le R.P.F. Du Breul, Parisien, Religieux de Saint Germain des Prez.**

Paris, Claude de la Tour, au Mont Saint Hilaire. 1612

4 parties en 1 fort volume petit in-4°, (8 ff), 1310 pages, (9 ff) pour le Privilège et la Table. Plein veau fauve, double filet d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs. (Mors fendus, coins frottés ; page de titre froissée ; tache claire sur les 100 dernières pages)..

Edition originale. Jacques du Breul (1528-1614) était prieur claustral de Saint-Germain des Prés. Son Théâtre des Antiquités est un des ouvrages de base sur l'histoire ancienne de Paris. C'est dans cet ouvrage que Victor Hugo a puisé une partie de ses renseignements pour « Notre Dame de Paris ».

Exemplaire portant l'ex-libris gravé de l'historien de Paris Héron de Villefosse, et l'ex-libris manuscrit Courbeville, daté 1760.

Vignette gravée sur le titre, 5 gravures sur cuivre in texte et 4 aux 3/4 de page, par Thomas de Leu, Léonard Gautier, etc...

Une gravure hors-texte, qui devrait être placée entre les pages 125 et 126, manque.

Le Théâtre des Antiquitez de Paris où il est traicté de la fondation des églises & chapelles de la Cité, université, ville et diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & collèges et autres choses remarquables, divisé en quatre livres. Par le R.P.F. Du Breul, Parisien, Religieux de Saint Germain des Prez.

Augmenté en cette édition d'un supplément concernant le nombre de monastèresn églises, l'agrandissement de la ville et faux-bourgs qui s'est fait depuis l'année 1610 jusques à présent.

Paris, Société des Imprimeurs. 1639

In-4°, veau fauve. Reliure du temps. (8 ff), 974 pages. 104 pages et 8 feuillets. (Réparations peu habiles au dos ; mors fendillés. Epidermures. Galeries de vers en queue ou au fond des cahiers, n'affectant pas la lecture, dans la moitié de l'ouvrage). .

Cette édition, avec l'intéressant supplément sur le Paris des années 1610-1640, avec titre séparé, a été publié sans illustrations.

Ex-libris 1900 : de la Revellière.



Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis in quo latina vocabula novatae significationis aut usus rarioris, Barbara et Exotica explicantur ... complures aevi medii ritus et mores ... et obsoletate voces... Auctore Carolo du Fresne, domino du Cange...

Lutetiae Parisiorum, typis Gabrielis Martini. Prostat apud L. Billaine. .
Paris, Billaine. 1678.

3 volumes in-folio. (4 feuillets) dont le frontispice, CXCVIII colonnes, 1372 colonnes ; (2ff), 824 colonnes et 808 colonnes ; (2ff) et 1560 colonnes ; (2ff), 11 eaux-fortes à pleine page, et 72 pages pour la De Imperatorum Constantinopolitanorum ... numismatibus dissertatio. Plein veau du temps, dos très ornés. (Quelques défauts aux reliures : légères épidermures, coiffes endommagées, défauts bénins aux mors et aux coins.).

Bon exemplaire, dans des reliures solides et agréables malgré les défauts signalés, imprimé sur un papier bien blanc, de l'édition originale de cet ouvrage considérable sur la langue latine du Moyen-Age.

Cette édition de 1688 fonde la lexicologie médiévale, donnant la définition de 140 000 mots tirés de plus de 5000 auteurs de la basse latinité, et proposant au monde savant une nouvelle perception du Moyen-Age.

"Immense recueil où, sous un titre modeste, il a élevé l'un des monuments les plus remarquables et les plus fameux de l'érudition du Grand Siècle. " (Grand Dictionnaire Universel du XIXème siècle, article Du Cange.)
(Brunet, II, 851.).

Ex-libris gravé vers 1700 : J.B. de S. Port, accompagné de quelques notes manuscrites de classement.

Jean-Baptiste Gluck (1674-1748) baron de de Saint-Port, magistrat, industriel, mécène et collectionneur, avait installé sa bibliothèque et ses objets d'art dans son Château de Saint Assise, qui avait été construit pour Lefebvre de Caumartin non loin de Melun.



Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la Corderie perfectionné.. Paris, Imprimerie Royale. 1747

In-4°. XL et 464 pages. 7 planches dépliantes hors-texte, finement gravées. Plein veau fauve moucheté, triple filet d'encadrement, armes royales au centre des plats. Roulette sur les coupes. (Mors du second plat fendu ; coiffes et coins émoussés. Large auréole de mouillure dans 1/4 de l'ouvrage. Traces de moisissures -inactives- au fond d'une trentaine de feuillets- cahiers P à U..).

Le plus important traité de corderie de l'ancien régime. De la culture du chanvre aux différents types de cordage, en passant par l'espadage et le peignage, le filage, le "bitord", les "aussières à trois torons et plus", les ateliers des commeteurs où l'on prépare les grelins et les queues de rat, etc... (Polak, 2858).

Reste acceptable en dépit des forts défauts signalés.



Elémens de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Paris, Charles-Antoine Jombert. 1758

In-4°. Veau raciné du temps. XLIV pages, 49 pages, XXIX pages, 484 pages. (Coins frottés et coiffe supérieure endommagée).

24 planches dépliantes hors-texte (les planches 8 et 9 sont tirées sur une même feuille.

Frontispice, 11 charmants bandeaux dessinés et gravés par Ozanne,, lettrines, culs-de-lampe.

Reliure facilement restaurable. Parfait état intérieur.

L'un des ouvrages majeurs sur l'architecture navale du Siècle des Lumières.



De diversa hominum natura, prout a veteribus philosophis ex corporum speciebus reperta est, cognoscenda liber. .Lyon, Jean de Tournes. 1549

Petit in-8, 107 pages,(1 p) portant la date d'impression, (1 f) portant au verso la marque de l'imprimeur. Vélin souple moderne. (Cachet gras sur le titre : Saint Dizier, Bergerac, n°45).

Valet de Chambre de Marguerite de Navarre, docteur en droit et en médecine, ami et éditeur de Clément Marot, de Bonaventure des Périers et de Pernette du Guillet, Antoine Du Moulin (1510-1551) écrit en français et en latin et s'intéresse à l'interprétation des songes, à la chiromancie, à la physionomie. Il est l'éditeur et le traducteur de l'imprimeur Jean de Tournes pour le grec, le latin et l'italien.

C'est un des poètes les plus attachants de l'Ecole Lyonnaise de poésie regroupée autour de Maurice Scève.

Edition originale. Rare.

(Cartier, Bibliographie des éditions des de Tournes, I, pp.274-275, n°136)



Mémoire sur le système grammatical des langues de quelques nations indiennes de l'Amérique du Nord. Ouvrage qui, à la séance publique annuelle de l'Institut Royal de France le 2 mai 1835, a remporté le prix fondé par M. le comte de Volney.

Paris, Pihan de la Forêt, Gide et Dentu. 1838

Grand in-8, XVI et 464 pages. 1/2 chagrin moderne. (Rousseurs très marquées)..

Du Ponceau, né à Saint Martin de Ré en 1760 émigre en 1777 aux Etats-Unis. Secrétaire de von Steuben qui combat aux côtés de Washington, il devient à la fin de la guerre sous-secrétaire d'état aux Affaires Etrangères. Juriste et philologue, il publie plusieurs études sur les langues indiennes. Il est nommé en 1827 président de la Société Philosophique Américaine, poste qu'il conserve jusqu'à sa mort en 1844.

Un "Vocabulaire comparatif des langues algonquines et iroquoises" se trouve aux pages 259 à 411.



Voyage en Perse fait dans les années 1807, 1808 et 1809 en traversant la Natolie et la Mésopotamie depuis Constantinople jusqu'à l'extrémité du Golfe Persique et de là à Iréwan. Suivi de détails sur les moeurs, les usages et le commerce des Persans, sur la cour de Thérhân ; d'une notice des tribus de la Perse ...accompagné d'une carte dressée par M. Lapie..

Paris, J. G. Dentu. 1819

2 volumes in-8, IV et 471 pages ; 633 pages, (1 p.) pour les errata. 1/2 basane du temps (Coiffe inférieure du tome II endommagée ; coins émoussés)..

Bien complet de la carte dépliant. Parfait état intérieur.

Adrien Dupré était interprète de la mission diplomatique et géographique envoyée en Perse par Napoléon à la demande du Shah, sous la direction de Claude Mathieu de Gardane.

Cet ouvrage, peu courant, manque à Blackmer.



L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'arabe en François par le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair.

A La Haye, Adrian Moetjens, 1683.

In-12, (6 ff) dont un frontispice signé Padebrugge, 486 pages et (2 ff). Plein veau du temps. (Ors du dos ternis ; coiffes et coins endommagés)..

Bon état intérieur, et belle impression.

Marque à la sphère. "L'édition de 1683 est une copie exacte et ligne pour ligne de l'édition [elzévirienne] de 1672", qui est la seconde elzévirienne, dont Moetjens avait acquis quelques exemplaires à la vente du fonds de Daniel Elzevier. (Willems, Daniel Elzevier, L'officine d'Amsterdam, n°1472]

Première traduction intégrale du Coran en langue vernaculaire. L'édition originale est de 1647. Cet ouvrage fut interdit par le Conseil de Conscience, sous la pression de Vincent de Paul. Cette censure n'empêcha nullement sa diffusion.

André du Ryer était agent diplomatique à Constantinople, et consul de France à Alexandrie. C'est, avec Savary de Brèves, une des grandes figures de l'école orientaliste française au XVIIème siècle.

89



DU TILLIOT, Jean-Baptiste Lucotte (1668-1750).

200/300

Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Par M. Du Tilliot, Gentil-homme ordinaire de SAS Mgr le Duc de Berry.

Lausanne et Genève, . 1751

Petit in-8, X pages, XII planches hors-texte gravées en taille-douce, 183 pages. Veau raciné du temps. (2 coins très légèrement frottés)..

Ouvrage recherché dans lequel il est question des Sociétés de Fous, de l'Abbé des Conards d'Evreux, de la Mère Folle de Dijon, avec entre autres le Réveil de Bon-Tems de l'Infanterie Dijonnaise des Vignerons, dont le chariot porte ces quelques mots : "Le monde est plein de fous, et qui n'en veut pas voir doit se tenir tout seul et casser son miroir."

90

DU TILLIOT, Jean-Baptiste Lucotte (1668-1750).

150/250

Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des fous qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. Lausanne et Genève, 1751.

X pages, XII planches hors-texte gravées en taille-douce, 183 pages.

(A la suite :)

Dissertation sur les droits et les prérogatives des Pairs de France

Sl. 1752. 99 pages. Par Simonet.

(A la suite :)

Le voyage de Saint Cloud par mer et par terre. Seconde édition.

La Haye, 1749. 88 pages. (Par Neel)

(A la suite :) Instruction aux Princes sur la manière dont se gouvernent les Jésuites. Par un Religieux désintéressé. Traduite de l'italien.

Slnd. 41 pages. (4 marges refaites)

(A la suite :) Préface de la politique secrète de la Société.

Slnd. 66 pages et (1f).

Soit 5 ouvrages en 1 vol. in-8, basane du milieu du XVIIIème siècle. (Accrocs aux coiffes.)

91



ECK, Johann Maier von (1486-1543).

50/80

Enchiridion locorum communium Iannis Eckii adversus Lutherum et alios hostes Ecclesiae... .

Paris, Ambroise Girault. 1541

In-24, (4 ff) et 243 ff, (1 f). Veau brun (XVIIème?). Dos muet. (Quelques salissures et très forte tache d'encre en tête, dans le fond des 70 derniers feuillets. Déchirure sans manque réparée au feuillet 140). Un des plus vifs contradicteurs de Luther.

JOINT : Théodore de Bèze. Poemata varia

(Genève), Jakob Stoer, 1599

In-16, (16 ff), 206 feuillets. Veau XVIIIème. (Importantes galeries de vers, salissures et défauts divers). Avec 45 gravures sur bois pour les Emblemata.



Rhetoricorum ad C. Herennium libri III incerto auctore. Ciceronis De Inventione libri II. De Oratore ad Q. fratrem libri III. Brutus sive de claris oratoribus liber I. Orator ad Brutum. Topica ad Trebatium. Oratoriae partitione. Initium libri de optimo genere oratorum.

Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. Venetiis 1546.

4 parties en 2 volumes in-8, plein vélin rigide du XIX^{ème} siècle. 179 feuillets et (1 f) pour l'ancre aldine. 137 feuillets et (1 f) pour l'ancre aldine ; 56 feuillets le dernier pour l'ancre aldine ; 45 feuillets, (1 f) pour la date, (1 f) pour l'ancre aldine. (Petite faiblesse aux charnières)..

Il manque le feuillet blanc qui, selon Renouard, doit trouver place entre les feuillets (46) et 48) de la quatrième partie.

Bel exemplaire, très propre.

"La première partie est précédée du titre général, et les trois autres ont leurs titres distincts. Chacune est datée, chiffrée et signaturée séparément. ... La préface e Paul Manuce est adressée à Jean de Montluc, ambassadeur de France" (Renouard, Annales de l'Imprimerie des Aldes; I, pages 238-239-240)



Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami exquisitiore quam antehac unquam cura recognitum....

Bâle, Froben. 1533

Fort in-folio, (36 feuillets), 1075 pages, (1 page) pour la marque de Froben. Pleine peau de truie sur ais, décor à froid. Huit écoinçons de laiton, et attaches de laiton. Reliure alémanique du temps. (Les plats, le début et la fin du volume sont traversés par une véritable grêle de piqûres de vers. Ces misérables bestioles se font moins voraces dans le corps d'ouvrage, bien que toujours présentes. Manque un des fermoirs)..

Importante édition remarquablement imprimée dans l'atelier de Froben, par Jérôme Froben et son beau-frère Nicolas Levesque, dit Episcopius. L'achevé d'imprimer est de mars 1533.

Cette édition renferme 4134 adages, en grec et latin, alors que la première (Paris, 1500) n'en contenait que 800, sans texte en grec. La dernière édition (1536) en donnera 4151.



Encomium Moriae sive Declamatio in laudem stultitiae. Ejusdem libelli de ratione studiorum..

Leyde, Jean Maire. 1641

In-24. Plein veau fauve. Reliure du temps. (Cachet gras sur le titre)..

Edition de l'Eloge de la folie, rattachée aux éditions elzéviriennes.

Vignette sur le titre rehaussée à la gouache.

L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius. Le tout sur l'originale de l'Académie de Bâle.

Traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville..

Leide, Pierre Vander AA. 1713

In-12, frontispice, titre-frontispice, titre bicolore imprimé, (15 ff), 312 pages. Veau du temps. (Petits défauts aux coiffes et coins) .

Célèbre édition, illustrée de 6 planches dépliantes et 73 vignettes aux 2/3 de page gravées d'après Hans Holbein. A la fin de l'ouvrage, catalogue des cartes géographiques, livres et estampes publiés par Vander AA.

96

ERASMUS, Desiderius (circa 1467-1536).

150/250

L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par M. Geudeville ([sic]. Avec les notes de Gerard Listre et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition..

Amsterdam, François l'Honoré. 1735

In-12. Portrait-frontispice, titre gravé, titre bicolore imprimé, (12 ff) et 340 pages + table des matières. Veau du temps. (2 planches dépliantes salies)..

Les 6 gravures dépliantes ne sont pas de la même main que les 74 gravures au burin aux 2/3 de page.

97

ERASMUS, Desiderius (circa 1467-1536).

100/200



Colloquiorum familiarum opus, postrema autoris manu locupletatum et recognitum.

Des. Erasmo Roterodamo autore..

Bâle, Nicolas Brylinger. 1542

In-8, (2 ff), 774 pages, (2 ff) d' index. Tentative récente de reliure pastiche à partir d'éléments anciens. Les cahiers ont été recousus, très serrés. (Quelques piqûres de vers, assez bénignes, en milieu d'ouvrage).

Le texte suit l'édition de Froben de 1533.

Ex-libris manuscrit XVIIème : Canon. Regular. Sancti Leonis Tullensis (Toul). Etiquette début XXème : Collegium sancti Laurentii a Brundusio (Rome).

98

ESOPE & BAUDOIN.

200/300



Les fables d'Esopé Phrygien, illustrées de Discours Moraux, Philosophiques et Politiques. Nouvelle édition augmentée de beaucoup en divers endroits où sont adjoustées les fables de Philephe avecque des réflexions morales, par I. Baudoin.

Paris, Pierre Rocolet. 1649

Fort in-8, titre-frontispice représentant Salomon en gloire, (14 ff), 712 pages. Titre pour les Fables de Philephe, (3 ff), 112 pages. Plats de veau ancien (Dos refait au XXème sans talent. Marges de gouttière parfois un peu courtes). ..

Figure à pleine page "d'Esopé en disgrâce" signée Briot, et 118 figures baroques gravées sur cuivre à pleine page, non signées.

Quatrième et dernière édition de ces Fables que Jean Baudoin (1590-1650) ne traduit pas du grec ni du latin, mais "il rhabille une traduction anonyme du XVIème siècle" publiée à 17 reprises de 1547 à 1651

(Voir l'article de Delphine Amstutz : Fabula in progress. Les Fables d'Esopé Phrygien de Jean Baudoin. In Revue des Amis de Jean de La Fontaine, n°28. 2017).

99

ESTIENNE, Henri II (Vers 1530-1598).

150/250



Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, Royné Mère ; déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France et ruiner l'Estat d'iceluy.

Selon la copie imprimée à Paris. 1649.

In-8, 138 pages. Vélín souple du temps. (Manque 2 cm2 de vélín sur le premier plat. Auréole de mouillure sur la dernière garde volante.).

La plus célèbre biographie ancienne de Catherine de Médicis est un brûlot violent et polémique publié au lendemain de la Saint-Barthélémy, contre la "reine étrangère", l'opportuniste, la tyrannique, l'empoisonneuse, la mère dénaturée "venue de très bas lieu", à savoir ... la famille des Médicis "qui commença à hausser le front par le moyen d'un cordonnier qui acquit quelque peu de bien".

La première édition de ce texte virulent, attribué à Henri II Estienne (mais aussi à Théodore de Bèze ou Jean de Serres) est de 1575.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit XVIIème : Ex bibliotheca joannis pauli Loret in suprema curia Senatoris nec non sigillorum custodis.

100



ESTIENNE, Henri II (Vers 1530-1598).

150/250

Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX et Henry III, rois de France.

Suivant la copie imprimée à La Haïe. 1663. [Amsterdam, Elzevier].

Petit in-12, 156 pages. Plein maroquin rouge janséniste ; filet sur les coupes ; tranches dorées, décor intérieur. Reliure du XIXème siècle.

"L'édition est fort jolie, et sort incontestablement des presses elzéviriennes d'Amsterdam" (Willems, n°1305). Bel exemplaire.

101



ESTIENNE, Henri II (Vers 1530-1598).

200/400

Pseudo cicero. Dialogus Henr. Stephani..

Genève, Henri Estienne. 1577

In-8, (2ff), 228 pages. 1/2 vélin. Reliure du XIXème siècle..

Edition originale de ce savant dialogue entre Paul (Henri Estienne), Antoine (Alde Manuce) et Denis (Denis Lambin) sur la pureté de la langue de Cicéron, tant dans les manuscrits que dans les différentes éditions depuis le XVème siècle.

(Schreiber, The Estienne, n°199 ; Renouard, Annales des Estienne, n°2, pp.144-145).

102



ESTIENNE, Henri II (Vers 1530-1598).

200/300

Virtutum encomiai sive gnomae de virtutibus ex poetis et philosophiae utriusque linguae. Graecis versibus adiecta interpretatione Henri Stephani..

[Genève], Henri Estienne. 1573

In-16, (16 ff), 255 pages. Basane flammée, encadrement de roulette et de pointillés. Toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1800. (Auréole claire sur les 20 derniers feuillets).

Texte grec et latin. (Renouard, Les Estienne, page 140 n°10. Manque à Schreiber.)

103



ESTIENNE, Robert (1503-1559).

200/400

Thesaurus linguae latinae in IV tomos divisus, cui post novissimam londinensem editionem ...accesserunt nunc primum Henrici Stephani Rob. f. annotationes autographae ex codice bibliothecae P. civit Genev..

Bâle, Emmanuel et Johann Rudolf Thurneysen. 1740-1743

4 forts volumes grand in-folio. Basane du temps, dos ornés. Reliures solides. (Défauts aux coiffes, aux coins, aux mors).

La plus complète des éditions anciennes du Thesaurus monumental de Robert Estienne, publié pour la première fois en 1531.

Elle est augmentée, par rapport à l'édition précédente publiée à Londres en 1734-1735, des notes qu'Henri Estienne, fils de Robert, avait écrites sur un exemplaire de l'édition de 1573.



Eutropii Breviarium historiae romanae, ab urbe condita ad annum ejusdem urbis MCIX... Eliae Vineti Santonis castigationes seu commentarius....

Poitiers, Enguilbert de Marnef. 1554

In-8, (16 ff), le dernier blanc ; 202 pages et (3 ff). "Plein veau pastiche, avec encadrement et fleurons frappés à froid ; texte au centre du plat supérieur : "Imprimé en 1554 par Enguilbert de Marnef, l'un des fondateurs de l'Imprimerie Oudin"..

Edition de l'Histoire Romaine d'Eutropius, né à Bordeaux, donnée par l'humaniste saintongeais Elie Vinet, proche de Marguerite d'Angoulême. Belle impression d'Enguilbert de Marnef.

Notes manuscrites en grec, citant Suidas, et en latin renvoyant à Diodore de Sicile.

Devise latine manuscrite : "Illustra deus oculus" (Dieu, éclaire mon regard). Cette devise est l'anagramme de Ludovicus Martellus. Louis Martel. est un poète rouennais proche de la Pleiade, enseignant les belles-lettres..

Notre confrère H. de Latude décrit un exemplaire d'Ausone (Bordelais comme Eutrope) publié chez Millanges en 1580, lui aussi commenté par Elie Vinet, qui porte cette même devise. Il cite certaines pièces liminaires de Louis Martel, dans des éditions de Rémy Belleau ou de Pierre de Ronsard (Rothschild 2889, 679 B), et précise qu'il a été l'éditeur des "Poetae tres elegantissimi" en 1580.



Histoire de Zénobie, Impératrice -reine de Palmyre..

Paris, Les Frères Estienne. 1758

In-12 (2 ff), XXIV et 357 pages, (1 f). Veau du temps. (Coiffes frottées. La pièce de titre a été changée)..

« L'artiste franco-syrien George Baylouni⁹, a réalisé en 2012 un tableau représentant la reine Zénobie (acrylique sur toile - 149 x 100cm), ceci trois ans avant le saccage du site archéologique de Palmyre. La peinture, produite dans des tons ocre rappelant selon l'artiste les couleurs des terres mésopotamiennes, représente la reine Zénobie. Celle-ci est sciemment ensanglantée par l'artiste » (Wikipedia)

Livres anciens, de F à Z - n°106 à 165

106



FELIBIEN, André (1619-1685).

Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes..

Paris, Pierre Le Petit. 1676

In-4°, (14 ff), 323 pages, (11 pages). Vélin souple du temps. (Reliure très manipulée ; corps d'ouvrage tendant à se déboîter ; la dernière garde volante est manquante.. Mouillure saine sur la partie supérieure de la Préface).

Félibien, historiographe de Louis XIV, est aussi un important historien d'art. Son ouvrage est dédié à Colbert, à qui il doit tout. A noter l'emblème au dessus de la dédicace à Colbert, avec la devise "Mens agitat molem".

100/200

107



FENELON, François de SALIGNAC DE LA MOTHE (1651-1715).

Dialogues des morts, composez pour l'éducation d'un Prince.

Paris, Florentin Delaulme. 1712

In-12, XXVIII pages et 314 pages. Veau du temps. (Coiffes élimées).

Edition originale. "Contient 45 Dialogues. 4 Dialogues avaient paru en fraude en 1700" (Tchemerzine, V, 219 a)

300/500

108



FENELON, François de SALIGNAC de la MOTHE- (1651-1715).

Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, ou Mémoire sur les travaux de l'Académie Française à M. Dacier, Secrétaire Perpétuel de l'Académie, et Garde des Livres du Cabinet du Roy.

Par feu M. de Fénelon..

Paris, Jean-Baptiste Coignard. 1716

In-12, 175 pages et (3 pp.). Veau raciné du temps. (Mors frottés ; coins émoussés)..

La vignette de titre est une dédicace "A l'Immortalité".

100/200

109



FIGURES DE LA BIBLE.

Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys, pour l'intelligence et l'interprétation d'icelles. Lyon, Guillaume Rouille, 1565.

(A la suite :)

Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françoys, pour l'interprétation et intelligence d'icelles. Lyon, Guillaume Rouille, 1570.

2 ouvrages en 1 volume petit in-8, (140 feuillets) le dernier blanc ; (83 ff), manque le (84) qui est blanc. Reliure ancienne. (Quelques taches et salissures dans les deux ouvrages. Auréole de mouillure saine dans l'angle inférieur de 20 feuillets du premier ouvrage. Dernier feuillet du second ouvrage doublé. Le second ouvrage est rogné court en tête, avec atteinte à quelques lettres des titres courants. Gardes renouvelées au XIXème siècle).

1) Figures de la Bible, Lyon, 1565. (Baudrier, IX, page 302).

Seconde édition, peu courante, strictement identique à la première (sauf la date) datée 1564, qui n'était connue qu'à un exemplaire par Baudrier.

L'auteur des "huictains" est Guillaume Gueroult (Rouen 1507- Lyon 1569), correcteur d'imprimerie, éditeur et poète reconnu, passé à la Réforme en 1540. Sa vie, très active, se passe désormais entre Lyon, Genève, Nyon, Vienne ..

5ème tirage de la suite des 269 vignettes (60 X 84 mm) gravées sur bois de Pierre Eskrich, alias Pierre Vase (Paris vers 1518 - Lyon vers 1590).

Citoyen de Genève, né à Paris, d'origine allemande, le protestant Pierre Eskrich partage sa vie entre Genève et Lyon, dont il est un des plus importants xylographes.

500/800

2) Figures du Nouveau Testament. Lyon, 1570. (Baudrier, IX, page 331).
Edition originale; Les "huictains" sont attribués à Claude Pontoux (Chalon, vers 1530-1579), poète et médecin.

Très beau tirage des 160 vignettes (60 X 84 mm) de Pierre Vase.

Avis "Aux lecteurs" de Guillaume Rouille : "A peine eus-je le loisir de faire poutraire et tailler (les figures) de la Bible, que survenant en cette ville une peste si grande et tant contagieuse qu'il n'est mémoire de semblable, non seulement je ne pus venir à bout de parachever les figures du Nouveau Testament comme je l'avois entrepris, mais aussi fus contraint de reculer pour lors plusieurs autres bons livres qui importaient beaucoup. Depuis, et comme le temps s'est rendu calme"

110



FLAVIUS JOSEPHE (37-100).

300/400

L'histoire de Flave Joseph : Latin François, chacune version correspondante l'une à l'autre, verset à verset. Escrite premièrement par l'auteur en langue greque [sic] & nouvellement reveue et corrigée sur l'exemplaire Grec par Jean Le Frère, de Laval. enrichie d'un Abbrégé de la Guerre Iudaïque tiré de l'hébreu par David Kiber et maintenant mis en françois avec additions extraites d'Egesippe par François de Belleforest. Divisé en deux tomes..

Paris, Nicolas Chesneau 1570 (Achévé d'imprimer 22 août 1569)

(A la suite :) Histoire de Flave Iosephe de la guerre, destruction et captivité des Iuifs ; des Machabées ou de la raison commenderesse, l'Apologie contre Apion Alexandrin
Paris, Nicolas Chesneau, 1570.

2 parties avec titre et collation séparés en 1 fort volume in-folio. (8 ff), 812 pages, (16 ff) de table : 344 pages, (5 ff) 63 pages, (1 page). Plein veau fauve avec large olive d'arabesques au centre des plats (Epidermures sur les deux plats. Le dos a été très maladroitement refait ; les gardes ont été changées. Galerie de vers dans la marge de queue, touchant un peu le texte sur les derniers feuillets)..

Edition originale de la traduction du Lavalois Jean Le Frère, principal du Collège de Bayeux à Paris

111



FORREST, Thomas (1729-1802).

700/1200

Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 et 1776 par ordre de la Compagnie Anglaise, par le Capitaine Forrest, orné de planches et cartes.. Paris, Hôtel de Thou. 1780

In-4°. (3 ff), 470 pages, (1 f), carte géographique dépliant et 28 planches gravées hors-texte, certaines dépliantes. 1/2 veau du temps, dos orné. (Coins émoussés).

Bon exemplaire de la première édition de la traduction française (par Demeunier).

Forrest est missionné par la Compagnie Anglaise (East India Company) pour trouver de nouvelles îles riches en épices, permettant de concurrencer dans ce commerce la Compagnie Néerlandaise des Indes Orientales. Il comprend que "les Hollandais ont jusqu'ici induit volontairement en erreur, relativement à la position des Moluques, aux bancs de sable et aux autres difficultés de la navigation de ces parages ; ils ont fait, de propos délibéré de fausses cartes."

Quant au traducteur, juste retour des choses, il met en garde, dans son Avertissement, contre les Anglais : "Il est essentiel aujourd'hui d'être instruit en détail de tout ce que les Anglois entreprennent pour s'approprier le commerce de toutes les nations, établir des comptoirs, et fonder des Colonies dans tous les pays du monde".

(Chadenat 571)

Ex-libris vers 1800 : "Veritas omnia vincit", devise de l'abbé André Morellet, économiste, contributeur à l'Encyclopédie, traducteur de l'italien (Beccaria) et de l'anglais (Ann Radcliffe, Lewis, etc...), philosophe...

Operum pars prior, philosophica et medica continens. [Siphillis sive de morbo gallico]..

Genève, François Fabre. 1591

In-12, (12 ff), 53 pages numérotées 615-657. Pastiche vers 1920 d'une reliure XVIIIème. (Epidermures sur le dos).

Poème sur la syphilis, "le mal français", découpé dans l'édition des oeuvres de Fracastor publiée en 1591 à Genève chez Crespin et vendue chez François Fabre.

Le collectionneur a fait relier à la fin une édition bilingue in-32 publiée vers 1860 de fragments du poème de Fracastor, traduit en vers par Auguste Marseille Barthélémy, avec les notes du docteur Giraudeau de Saint Gervais, auteur de plusieurs ouvrages sur la syphilis et ses conséquences.

Amusant exemplaire.

Ex-libris "docteur François Moutier". [François Moutier, 1881-1961, neurologue et gastro-entérologue.

**Traité des langues où l'on donne des Principes et des règles pour juger du mérite et de l'excellence de chaque langue, et en particulier de la langue françoise, par Frain du Tremblay, de l'Académie Royale d'Angers.**

Paris, Jean-Baptiste Delespine. 1703

In-12, (4 ff), 278 pages, (1 f). Veau du temps.(Coiffes et coins élimés)..

Une dizaine de corrections manuscrites du temps, préparant peut-être l'édition de 1709.

**Relation du voyage de la Mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714 ... avec une réponse à la préface critique du livre intitulé Journal des observations physiques, mathématiques, et botaniques du R.P. Feuillée, contre la Relation du Voyage de la Mer du Sud, & une chronologie des Vicerois du Pérou..**

Paris, Nyon, Didot et Quillau. 1732

In-4°. XIV et 298 pages, (1 f), 63 pp. 37 planches gravées hors-texte, dont 17 dépliantes. Plein veau raciné du temps. (Un coin légèrement frotté)..

Bel exemplaire.

Envoyé en mission d'espionnage en Amérique Espagnole, alors que la guerre faisait rage avec l'Angleterre, Fraizier passa deux fois le Cap-Horn, corrigea de nombreuses cartes marines, et fut le premier à étudier scientifiquement les côtes de Patagonie.

Né à Chambéry, il n'était pas a priori destiné à la navigation ... En revanche, son nom était (presque) prédestiné : c'est en effet lui qui apporta en France les premières fraises de grosse taille, nommées Blanches du Chili, qui s'acclimatèrent bien dans la région de Plougastel et sont à l'origine des variétés actuelles.

"On y cultive des campagnes entières d'une espèce de fraisier différent du nôtreses fruits sont ordinairement gros comme une noix, et quelquefois comme un oeuf de poule. Ils sont d'un rouge blanchâtre et un peu moins délicats au goût que nos fraises de bois. J'en ai donné quelques pieds à Monsieur de Jussieu pour le Jardin Royal, où l'on aura soin de les faire fructifier". (Page 70, avec gravure)



Premier (second, tiers et quart) volume de l'histoire et cronique de Messire Jehan Froissart. Reveu, et corrigé sur divers exemplaires et suyvnt les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du Treschrestien Henri II de ce nom..

Lyon, Jeand de Tournes. 1559-1561

4 tomes en 2 volumes in-folio, plein veau moucheté. Reliure du temps (Le titre du tome I a été doublé).

Bel exemplaire, très séduisant nonobstant le défaut signalé.

Cette édition superbement imprimée par Jean de Tournes, imprimeur du Roi, est la plus belle édition ancienne de l'Histoire de Froissart.

Ex-libris raturé dans la marge de tête du titre : Longepierre (XVII ou XVIIIème). Peut-être Hilaire-Bernard de Longepierre (1659-1721), auteur dramatique et précepteur du Comte de Toulouse et du duc de Chartres.

Ex-libris gravé XVIIIème : "Carolus de Brosse comes Tornaci". Charles de Brosse, comte de Tournay (1709-1777), -le fameux Président de Brosse, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.- auteur des Lettres d'Italie., publiées plus de 20 ans après sa mort.

Note manuscrite : 1779. 2 vol. 24"

Ex-libris manuscrit sur le titre : Languet de Sivry (XIXème)



L'histoire des plantes mis en commentaires par Leonart Fuschs, médecin trèsrenommé. Et nouvellement traduit de latin en françois, avec vraye observation de l'auteur, en telle diligence que pourra témoigner cette oeuvre présente. .

A Lion, Chez la vefve de Balthazar Arnoullet.. 1558

In-4°, (16 feuillets) 607 pages. Pleine basane vers 1850 pastiche de reliure XVIIIème. (Mors fendus sur une dizaine de centimètres. Titre très légèrement empoussiéré)..

Bon état intérieur ?

La traduction de l'ouvrage du médecin et botaniste allemand, illustré de plusieurs centaines de bois gravés par Clément Boussy, "tailleur d'histoires de Paris demeurant à Lyon" a été publiée pour la première fois en 1550, chez Balthazar Arnoullet (Baudrier, IX, 250).

Denise Barbou, veuve de Balthazar Arnoullet, imprima pendant ses trois ans d'exercice en tout et pour tout 9 livres, selon Baudrier (X, pages 151 et 152). Baudrier ne cite qu'un ouvrage à la fois imprimé dans son atelier, et vendu chez elle : Le thrésor des Remèdes secrets , par Evonyme Philiatre, en 1557. Cette édition de Fuchs de 1558, imprimée chez la veuve Arnoullet, et vendue chez elle, est donc inconnue du grand bibliographe.

Ex-libris XVIème manuscrit au bas du titre ; Darbois (?)

Cachet gras XIXème sur le titre et le dernier feuillet : C. Ravet, pharmacien à Bourg rue Mercière.



3 ouvrages en 1 volume in-12. Plein veau du temps. (Coiffes arrachées ; coins usés).

1) (Furetière) Les couches de l'Académie. Ou poème allégorique et burlesque.

Amsterdam, Henry Desbordes. 1688. (2 ff), 64 pages.

2) Les preuves par écrit des faits contenus au Procès de Monsieur Furetière et Messieurs de l'Académie Française. Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.

Beau frontispice intitulé "Devise pour l'Académie Française", et 163 pages.

3) Dialogue de Monsieur D. de l'Académie Française et de Monsieur L.M. Advocat en Parlement. Sln. 38 pages et (1 f).



Le Chasse-Ennuy. Ou l'honneste entretien des bonnes compagnies, divisé en V Centuries. Par Louys Garon. Jouxte la copie imprimée à Lyon.

Paris, Claude Griset. 1633

Fort in-12, (12 ff), 550 pages, (18 ff) de table. Vélin souple du temps. (Manque de papier comblé aux pages 157-158, avec perte de quelques lettres)..

Recueil de facéties peu courant, divisé en 5 centuries.. Ces "diverses galantises fort récréatives", comme les présente Garon, prennent modèle sur quelques recueils italiens ou français de la Renaissance ; et, comme l'écrivait Michel Simonin en 1977, montrent la "route pour les tréteaux du Pont-Neuf où s'agitent Bruscombille et Tabarin, la rue où s'entend Gautier Garguille et les salons où se murmurent des curiosa en vers". ("L'héritage de la Renaissance dans le Chasse-Ennuy" in Réforme, Humanisme et Renaissance, octobre 1977).

(Viollet le Duc, II, page 194, ne possédait que l'édition de 1645).



L'homme de cour de Baltasar Gracian, traduit et commenté par le sieur Amelot de la Houssaye. Sixième édition, revue et corrigée (sic).

Paris, Chez la veuve Martin, Jean Boudot et Etienne Martin. 1690

In-12, frontispice de Le Pautre, daté 1688, (33 ff), 373 pp et (3 pp). Veau du temps.(Coiffes élimées, 1 mors fendu sur 2 cm, coins écrasés)..

Indispensable vademecum pour vivre dans le monde, ou manuel d'art de vivre pendant le Grand Siècle - avec prudence, discrétion, dissimulation, et hypocrisie.

L'ouvrage connut un grand succès, et fut traduit en plusieurs langues. C'était un des livres de chevet de Schopenhauer, qui en donna une traduction en allemand.

La 1ère édition de L'homme de cour traduit par Amelot est de 1684.



Antonii Guaynerii medici praestantissimi Opus preclarum ad Praxim non mediocriter necessarium, cum permultis adnotamentis Ioannis Falconis.

Lyon, Scipion de Gabiano. 1534

Petit in-4°, vélin souple du temps. (5 ff), 307 feuillets. (Reliure hors d'usage. Très fortes taches brunes -encre?- sur les 12 derniers feuillets. Important travail de vers au fond des cahiers des 5 premiers et des 15 derniers feuillets, n'affectant pas le texte).).

Né à Pavie vers 1380-1390, Antoine Guaynier devient médecin du duc de Savoie en 1420, puis du Marquis de Montferrat et du Duc de Milan Francesco Sforza. Il enseigne la médecine à Pavie.

"Il laisse derrière lui une œuvre prolifique, qui reflète les préoccupations de son temps : outre son ouvrage sur les maladies féminines, il écrivit également sur les fièvres, sur la peste et les poisons, et s'intéressa encore aux maladies de la tête" La première édition de ses oeuvres est de 1481. Le Montpelliérain Jean Falcon les republia en 1518, 1525 et 1534.

"Autre indice de l'intérêt que ses écrits suscitèrent, deux de ses œuvres (De febribus et De peste) ont également été traduites en hébreu : la première par Salomon Ben Moïse, en 1486, la seconde par un anonyme, en 1483, soit quelques années seulement après leur première publication". (Estella Bonnafoux, Manuscrits médicaux à Vendôme, Antonio et Theodore Guaineri, médecins de cour. 2015)

Le fils d'Antoine Guaynier, Théodore (1449- avant 1510) médecin du cardinal Sforza à Rome avant d'être médecin et conseiller de Louis XII à Blois, légua les manuscrits de son père à l'Abbaye de la Sainte Trinité de Vendôme où ils se trouvent encore.

L'exemplaire, en mauvais état, est cependant très intéressant : les marges sont couvertes de notes d'un médecin du XVIème siècle..

**Le Parnasse reformé. Nouvelle édition, reveüe, corrigée et augmentée.**

Paris, Charles Osmont. 1674

In-12, (3ff) et 158 pages. Basane du temps. (Reliure solide, mais très endommagée. Auréole de mouillure saine au fond des cahiers)...

Ouvrage à succès, publié pour la première fois en 1668, et plusieurs fois réédité.

Cet écrit aimablement satirique, et réellement amusant, prend la forme du Dialogue des Morts de Lucien. C'est un témoignage critique mais bienveillant sur les genres littéraires du temps.

Interviennent pour la poésie : du Bartas, Ronsard, Desportes, Du Bellay, Bertaud, Colletet, Malherbe et quelques autres.

Les remarques sur les poètes sont intemporelles : "La plus-part de ceux qui se mêlent de ce bel art sont dans de continuelles rêveries ...; Ils se laissent tellement posséder par la fureur poétique qu'ils font des poèmes en marchant ; ils grimacent dans les rues comme dans leur cabinet ... Leur chevelure en désordre, la salleté de leur linge et la figure grotesque de leurs habits déchirez les rendent la risée des plus sérieux ..."

Peu courant.

**Livre doré de Marc Aurèle empereur et éloquent orateur traduit du vulgaire Castillan... Nouvellement reveu et corrigé..**

Paris. 1537

In-8, (9 ff) [sur 10.], 223 feuillets, (1 f). Vélin souple du temps à petits recouvrements. (Le titre manque).

Edition imprimée par Denys Jeannot, en lettres gothiques bâtarde de Nicolas Couteau, et partagée entre André, Longis, Couteau et Sertenas. (Bechtel, Catalogue des gothiques français, G.241, page 351. Inventaire Chronologique des éditions parisiennes du XVIème siècle, V, 1537, 534).

Guevara, moine franciscain, inquisiteur de Tolède en 1525, est l'auteur de cette "sorte de roman qui, rempli d'anecdotes, rappelle la Cyropédie de Xénophon et dans lequel l'auteur offre à Charles Quint l'exemple du Prince le plus parfait de l'Antiquité. La Fontaine en a tiré sa fable du Paysan deu Danube. Encore amusant à lire...". (Bechtel)

Le succès fut considérable, et l'ouvrage connu en moins d'un siècle et demi plus de 90 éditions, tant en espagnol qu'en français, italien, allemand, anglais ou latin.

**Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une colonie égyptienne, lu dans l'Assemblée publique de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres le 14 novembre 1758. Avec un précis du Mémoire de M. l'abbé Barthélémy sur les lettres phéniciennes lu dans l'Assemblée publique de la même Académie le 12 avril 1758..**

Paris, Desaint et Saillant. 1759

Petit in-8, 79 pages, 2 planches dépliantes. Cartonnage du temps avec pièce de titre de veau bordeaux. (Coins, dos et coiffes émoussés).

Première édition. L'ouvrage est illustré de deux planches dépliantes gravées représentant les "Alphabets phéniciens d'après les inscriptions et les médailles" et une "Inscription phénicienne conservée à Malthe".

Joseph de Guignes était interprète pour les langues orientales et professeur de syriaque au Collège de France. Il était pour le chinois l'élève d'Etienne Fourmont.

JOINT :

Deshauterayes, Michel-Ange-André (1724-1795)

Doutes sur la dissertation de M. de Guignes qui a pour titre : Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une colonie égyptienne

Paris, Prault et Duchesne, 1759.

In-16, I-IV et 5-89 pages, (2 ff). 1/2 percaline XIXème. (Salissure marginale page 28)

Deshauterayes était interprète pour les langues orientales et professeur d'arabe au Collège de France . Il était pour le chinois l'élève d'Etienne Fourmont, son oncle.

(Provenance des deux ouvrages : Gros et Delettrez, Bibliothèque Asiatique, 31/I/2024 n° 89)

124



GULLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne, Comte de Valantins, Questions d'amour & autres pièces galantes..

400/600

Paris, Claude Barbin. 1669

In-12, (2 ff), 125 pages, (1 f) pour le Privilège et l'Achévé d'imprimer du 20 août 1669. Veau du temps. (Mors fendus, coins et coiffes frottés. Petite tache d'encre sur le titre)..

Seule édition de ce bel ouvrage resté anonyme jusqu'à 2019, quand il fut attribué à Gabriel de Guilleragues, qui publia la même année son chef-d'oeuvre, les Lettres Portugaises. (Article de A. Viala, "Corpus galant jusqu'à la Révolution Française", in Dossier du Grihl; Janvier 2019).

L'ouvrage est complet, mais le relieur a par erreur relié 2 fois le cahier K : les pages 109 à 120 sont donc en double.

Le Jeu des Valentins, ou Valantins, était très en vogue au milieu du XVIIème siècle. En voici le déroulement, décrit dans l'Avis au lecteur :

"Il y a longtemps que l'on a inventé le Jeu des Valentins ; mais on les a faits depuis peu en vers...Il faut pour bien composer le Jeu de ces Valentins mettre le nom de trente hommes et celui de trente femmes, dans soixante morceaux de papier séparés, et copier séparément aussi les soixante madrigaux. Après avoir tiré le nom d'un homme et celui d'une femme, on tire deux madrigaux, pour voir ce qu'ils disent l'un à l'autre.... Les effets différens du hazard peuvent estre quelquefois assez agréables..."

Les madrigaux en vers vont de la page 1 à la page 72, chaque page étant ornée d'un ou deux bois gravés, bandeaux, culs de lampe.

(Viollet le Duc, pages 534-535. " Ce petit volume est assez joli, et je le crois rare". L'auteur était alors inconnu).

125

GULIELMUS, Janus (1555-1584).

50/100

Plautinarum quaestionum commentarius.

Paris, Gilles Beys 1583.

(A la suite)

D. Heinsius : In Horatii Flacci opera omnia notae.

Leiden, ex officina Plantiniana Raphelengii. 1610..

Paris, Egide Beys. 1583

2 ouvrages en 1 volume in-8. Plein vélin XIXème. (Dos empoussiéré)..

1) Janus Gulielmus : Première édition de ces importants commentaires du poète et philologue allemand Gulielmus sur Plaute, Terence et Cicéron. Gilles Beys était gendre de Plantin

2) Heinsius : Première édition des notes d'Heinsius, philologue et poète, bibliothécaire de l'Université de Leiden. L'imprimeur François Raphelenge était lui aussi gendre de Plantin.

126



HELIODORE D'EMESE.

200/300

Les chastes et loyales amours de Theagene et Chariclea. Traduits du grec de l'Histoire d'Heliodorus, où est représenté le vray miroir d pudicité. De nouveau revu et corrigé..

Rouen, Theodore Reinsart. 1612

In-12, 548 pages et (7 ff) de table. Plein veau fauve du XVIIème siècle..

Deuxième édition publiée à Rouen chez Théodore Reinsart, après celle de 1607, de la traduction de Jacques Amyot.

A la Renaissance, le roman d'Héliodore d'Emèse (auteur grec des IIIème et IVème siècles de notre ère) était considéré comme l'égal de l'Odyssée ou de l'Enéide. Publié pour la première fois à Bâle en 1547, il fut traduit dès 1547 par Jacques Amyot.

Bon exemplaire.

127



HENAULT, Charles J.-F. (1685-1770).

100/200

Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Quatrième édition, faite sur la troisième, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce..

(A la suite :) Supplément au nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les additions et corrections faites à cet ouvrage dans la cinquième édition, 1756. Pour servir à la troisième et à la quatrième édition..

Paris, Prault père et fils, Desaint et Saillant. 1752-1756

Deux parties en 1 volume in-4°, VIII pages, 636 pages, (28 feuillets). (4 ff), 153 pages. Plein veau porphyre, triple encadrement de filets droits, dos orné. Toutes tranches dorées. (Mors fendus, usures aux coiffes et aux coins)..

Un des grands succès des livres d'histoire : publié pour la première fois en 1744 en 1 volume in-4°, cet ouvrage connut un grand nombre de rééditions, forcément "augmentées et corrigées", tant en format in-4° qu'en format in-8, jusqu'au milieu du XIXème siècle.

Cette édition est joliment illustrée par Cochin de 40 fleurons, bandeaux, vignettes et culs-de-lampe

128



HENRICHMANN, Jakob (1482-1561).

50/100

Grammaticae institutiones..

Hagenau, Thomas Anshelm. 1520

2 parties en 1 volume in-4°. 75 feuillets non numérotés (sur 80 : il manque 5 feuillets du cahier a, dont le titre) et 46 feuillets non numérotés. La plupart des cahiers sont des quaternions, mais les cahiers a, c, g, l de la première partie, ainsi que les cahiers C et F de la seconde partie sont en 8 ; les cahiers p de la première partie et le cahier I de la seconde partie sont en 6. Veau pastiche moderne. (La marque de Thomas Anshelm sur le dernier feuillet a été amputée des 2/3. Défauts divers.).

La seconde partie s'intitule "Ars versificandi et carminum condendorum cum quantitativibus syllabarum Henrici Bebelii Iustingensis poetae Laureati".

Très nombreuses notes du temps.

129

HENRI III.

150/250

Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne, augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante..

Cologne, Pierre du Marteau. 1666

2 parties avec titres séparés, mais avec pagination et collation continues, en 1 volume petit in-12, 600 pages. Plein veau du temps. (Mors fendillés sur 2 cm)..

Edition "à la sphère". Willems (Les Elzevier, n°1375) donne à la même date une édition en 2 parties séparées, à la même fausse adresse de Pierre du Marteau à Cologne. Il ne connaît pas cette édition à pagination continue. La seconde partie, Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis, VIème et dernière pièce du recueil avec titre séparé, porte la date de 1666, et commence à la page 457.

Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes..

Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais. 1907

Fort in-folio, (4 ff) et 771 pages, (2 ff). Exemplaire non coupé. Couvertures de l'éditeur..

42 planches hors-texte, certaines à l'eau-forte ; plusieurs centaines d'illustrations in-texte : blasons, chiffres, reliures aux armes et ex-libris, accompagnées de généalogies concernant plus d'un millier de familles.

Tirage à 320 exemplaires seulement.



Le saint, sacré, universel et général Concile de Trente, légitimement signifié et assemblé souz nos saints Pères les Papes Paul troisième l'an 1545, 1546 et 1547 ; Jules troisième l'an 1551 et 1552, et souz nostre saint Père Pius quatrième, 1562 et 1563. Traduit de latin en françois par Gentian Hervet d'Orléans, chanoine de Rheims. .

Reims, Jean de Foigny. 1564.

In-8, (4 ff), 236 feuillets. Plein vélin, traces de lacets. Reliure du temps. (Manque d'une bande de papier -sans doute pour supprimer un ex-libris- dans la marge de queue du titre, sans toucher au texte. Quelques auréoles claires.).

Edition originale. Gentian Hervet (Olivet 1499 - Reims 1584) suit des cours de Reuchlin et d'Erasmus à Orléans. Latiniste et helléniste, il joue un rôle important au Concile de Trente. Il traduit du grec les Pères de l'Eglise, mais aussi Plutarque et publie de nombreux pamphlets contre les Protestants.

Paradoxe de Jaques Himbert Durant S. des Pleiyades : Que la vertu n'est pas médiocrité entre deux vices extrêmes. A M. Potier, conseiller & secrétaire du Roy..

Paris, Matthieu Guillemot. 1604

In-32, 132 feuillets. Vélin souple du temps. (Corps d'ouvrage déboîté. Petits défauts divers).

La Bibliothèque Nationale possède 9 ouvrages, datés de 1603 à 1642, de Jacques Humbert Durant, seigneur des Pleiyades (sic), pasteur de La Ferté-Vidame, qui "participa à plusieurs synodes" (Data BNF)

Mais elle ne possède pas dans ses collections ce "Paradoxe", dont la dédicace à M. Potier commence par ces phrases sensées: "C'est une maladie fort universelle que l'opinion. Peu de gens en guérissent".



Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus. Sex. Aurelius Victor. Pomponius Laetus. Joh. Baptista Egnatius. Parisiis. Ex officina Rob. Stephani typographi Regii. 1544.

In-8, 394 pages, (7 ff). Plein veau fauve. Reliure anglaise du début du XVIIIème siècle. (Manque de cuir dans un caisson ; coiffes et coins légèrement frottés).

Ce volume forme la seconde partie des *Historiae Augustae Scriptorum*. C'est un des premiers ouvrages imprimés dans le nouvel italique de Robert Estienne.

Au verso du titre, bel ex-libris XVIIIème, avec la devise "Perissem nisi Perissem" (J'aurais péri si je n'avais pas été mort) de Sir John Anstruther (1678-1753), homme politique écossais, membre du Parliament of Scotland, puis du British House of Commons. Il possédait une importante bibliothèque ; sur tous ses livres était apposé cet ex-libris gravé, d'humeur kierkegardienne.

(Renouard, 61, n°19. Schreiber n°76)



Homeri quae extant omnia. Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, Poematia aliquot cum latina versione omnium...[et] Io. Spondani Mauleonensis commentariis.....

Bâle, Eusebius Episcopus. 1583

2 parties avec titres séparés en 1 fort et grand in-folio. 44 pages, 427 pages, 428-499 colonnes, (12 feuillets de table) ; (2 ff) le premier blanc, 380 pages, (8 ff d'Index) sur 12. . Reliure du temps en plein daim retourné. (Manques de cuir au bas du dos : coiffes, coins et coupes frottés. Plusieurs galeries bénignes de vers, dans la marge de queue. Mouillures saines. Les 4 derniers feuillets de table de la seconde partie manquent.).

Edition importante grecque et latine : c'est la première édition de la traduction latine d'Homère à laquelle travaillait depuis 1577 le poète baroque basque Jean de Sponde (1557-1595), élevé dans une famille protestante, proche de Henri de Navarre.

Les ouvrages de Jean de Sponde sont rares.

Les caractères grecs d'Episcopus (c'est-à-dire Bischoff) sont ceux de l'atelier Froben, avec qui il publiait parfois en association. Eusèbe Bischoff-Episcopus (1540-1599) tient à préciser sur le titre qu'il a publié seul et à ses frais cette édition : "Eusebii Episcopi Opera ac impensa".



Voyage en retour de l'Inde par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici, par Thomas Howel ; suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le Grand Désert, par James Capper. Traduit de l'anglais par Théophile Mandar.

Paris, Imprimerie de la République. 1797 (An V)

3 parties en 1 volume in-4°. (2 ff), XVI pp, 1 carte dépliant, 172 pages, (1 f.), 1 carte dépliant, 175-324 pp, (3 pp), 327-385 pp, (1f). 1/2 veau maroquiné vert bouteille. Reliure établie vers 1840..

Première édition de la traduction de l'ouvrage de Thomas Howel.

"Le trajet de l'Inde en Europe est de deux mois plus court par la route qu'il indique" - chose importante pour le commerce. Renseignements importants sur l'Arménie.

Les "Observations " de James Capper ont déjà été publiées en 1788 ; elles concernent le passage par Suez, en suivant les caravanes qui vont à La Mecque jusqu'à Gedda, puis en passant par la Mer Rouge.

La troisième partie décrit l'Itinéraire par l'Arabie Déserte, ou lettres sur un voyage de Bassora à Alep par le Grand et le Petit Désert, publié en 1750 par Plaisted et Eliot, capitaines au service de terre de la Compagnie des Indes et de Londres.

Très bon exemplaire.

Pratiques pour se préparer à la mort. Par Mgr l'Evesque de Marseille. A l'usage son Diocèse. Seconde édition.

Marseille, J.P. Brebion. 1735

In-16. Vélin souple du temps. 142 pages.

Emouvant ouvrage de Mgr. de Belsunce, véritablement "de circonstance". La peste bubonique qui s'est abattue sur Marseille a provoqué la mort, entre 1720 et 1722, de plus de 100000 morts, soit le quart de la population. Mgr de Belsunce, évêque de Marseille de 1708 à 1755, eut un comportement héroïque pendant l'épidémie.

137

ISOCRATE.

80/120

**De la louange d'Hélène et de Busire..**

Paris, Veuve Jean Camusat. 1640

Petit in-12, 126 pages et (1 f.). Vélin rigide du temps..

Bel exemplaire de la traduction de Pierre du Ryer (1605-1658) et Louis Giry (1596-1665), deux des premiers académiciens français, de ces deux oeuvres de jeunesse d'Isocrate : comment faire l'éloge de deux personnages indéfendables : la Belle Hélène, dont on sait l'histoire tragique, et Busiris, roi d'Egypte, qui voulut sacrifier Héraclès.

138

JAUME SAINT HILAIRE, Jean Henri (1772-1845).

2000/3000

**La Flore et la Pomone françaises. Ou histoire et figure en couleur des fleurs et des fruits de France ou naturalisés sur le sol français. Par M. Jaume Saint Hilaire..**

Paris, Chez l'auteur, rue Furstemberg. 1828-1833

6 volumes in-4° réimposés in-folio (400 X 270 mm). 1/2 veau fauve du temps, dos ornés de fers très sobres, probables fers "de l'éditeur". (Quelques défauts aux coiffes et aux coins. Rousseurs marquées sur les feuillets de texte, rares sur les planches.

Légère auréole grise suivant le contour du dessin sur environ 1 cm de large, sur environ 80 planches des 544 planches, en majorité dans le tome I. Elle est est probablement due à certain composant de l'encre grasse utilisée pour la taille-douce, insuffisamment essuyée ou séchée.)

Exemplaire exceptionnel : un des 12 en format in-folio, sur papier vélin, complet des 544 planches publiées, gravées en couleurs sur cuivre.

Les tomes I à V sont composés de 100 planches hors-texte en coloris du temps, le tome VI de 44 planches seulement, toutes accompagnées de leur notice explicative.

Le tirage de cet ouvrage, imprimé par Firmin Didot, s'est fait en 3 formats différents : grand in-8 sur vergé (circa 250 X 170), in-4° sur papier vélin (270 X 210) : et, tiré à 12 exemplaires seulement, in-folio sur papier vélin, comme l'exemplaire présenté ici.

Naturaliste et artiste distingué, Jaume consacra sa vie, son art -et sa fortune- à la célébration des arbres et des plantes. Cette "Flore et Pomone françaises" devait avoir 800 planches ; mais Jaume ne put aller au bout pour des raisons financières.

140

JUENIN, Pierre (1668-1747).

150/250

**Nouvelle histoire de l'Abbaïe Royale et collégiale de Saint Filibert et de la ville de Tournus; enrichie de figures ...Par un chanoine de la même abbaïe..**

Dijon, Antoine de Fay. 1733

2 tomes en 1 fort volume in-4°. (8 ff), 382 pages, (28 ff) ; 340 pp, (8 ff). Plein veau raciné du temps. 6 planches gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes. (Le caisson inférieur est très endommagé. 3 des planches dépliantes ont été doublées de façon malhabile. Coins restaurés..

Le plan de la ville de Tournus, dépliant, levé par Fontaine et gravé par Dubercelle, est en parfait état. Note sur le contre-plat : "J'ay acheté ce livre le 9 de novembre 1733 à Macon, et me coûte 9 sols". Signé : Laguiche.

Ex'libris XXème : Docteur Antoine Compin.

KEATE, George (1729-1797).

Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales. Traduit de l'anglais de John Keate, écuyer..

Paris, Le Jay fils et Maradan. 1788

In-4°, xiv pages, (1 f), 384 pages. Portrait-frontispice, grande carte géographique (circa 330 X 550mm) et 15 planches, la plupart dépliantes. Veau raciné du temps, encadrement de 3 filets droits, dos orné, tranches mouchetées de bleu. (Un mors fendillé sur une dizaine de centimètres ; coupes et coins légèrement frottés.).

Bel exemplaire de l'édition originale de la traduction de cette relation donnée par George Keat, peintre, poète et écrivain, publiée la même année que l'édition originale anglaise.

L'auteur s'est servi des journaux de Henri Wilson, capitaine de l'Antelope, qui s'échoua sur un récif de corail de l'île de Pelew, ou Palau en 1783. Grâce à l'aide du roi Abba Thulle et de ses hommes, le navire fut réparé en trois mois.

Longues descriptions du pays, de ses ressources et de ses habitants.

Indépendant depuis 1999, Palau a été successivement sous domination anglaise, espagnole, allemande, japonaise -puis américaine.

LABILLARDIERE, Jacques Julien Houtou de (1755-1834).

Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791 et 1792 et pendant la 1ère et 2ème année de la République Française. Par le citoyen Labillardière ... l'un des naturalistes de l'expédition.

Paris, H.J. Jansen. An VIII (1800)

2 vol. in-8, XVI pages, 440 pages ; 332 pages et 109 pages, (1 f. d'errata). 1/2 vélin moderne.

Texte seul de ce passionnant ouvrage. Labillardière était naturaliste dans l'expédition commandée par d'Entrecasteaux. A la fin du tome II, 61 pages sont consacrées au vocabulaire malais, au "Vocabulaire de la langue des sauvages du Cap de Diemen, " au "Vocabulaire de la langue des Iles des Amis", au "Vocabulaire du langage des naturels de la Nouvelle-Calédonie", au "Vocabulaire du langage des naturels de Waygiou".

LA BRUYERE, Jean de .



Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4°, veau raciné. Tranches mouchetées. Reliure du temps. (Petits défauts à 2 coins et à la pièce de titre.)

Bon exemplaire, à grandes marges, imprimé chez C.F. Simon, Imprimeur de la Reine et de l'Archevêché. Reprise exacte de l'édition donnée en 1739 par Coste, considérée comme la plus fidèle de toutes. Beau portrait de La Bruyère, dessiné par Saint-Jean, et gravé par Cathelin.

Ex-libris gravé : Charles Emmanuel Chambert. (Vers 1830)

LA BRUYERE, Jean de .



Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère. Avec des notes de M. Coste.

Nouvelle édition.

A Paris, chez Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4°, plein veau tacheté. Grands fers de l'Université de Paris. (Coiffes et coins frottés. Mouillure saine dans la marge de tête des 4 premiers feuillets).

Meilleure édition critique ancienne de La Bruyère. Frontispice gravé par Cathelin d'après de Saint-Jean.

Feuillet de remise de prix pour les Belles Lettres signé par Duval, Recteur de l'Université de Paris, avec cachet de cire, inséré après le titre.

145



LAFITAU, Joseph-François (1681-1746).

Moeurs des sauvages américains comparées aux moeurs des premiers temps. Par le P. Lafitau, de la Compagnie de Jésus. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce..

Paris, Saugrain l'Ainé et Charles -Estienne Hochereau. 1724

4 volumes in-12. (12 ff) et 256 pages ; (8 ff) et 296 pages ; (2 ff) et 248 pages ; (4 ff), 196 pages et (33 ff) pour la table alphabétique. Plein veau raciné du temps. (Plusieurs cahiers du tome III légèrement roussis).

Bon exemplaire de cet ouvrage recherché, bien complet de ses 42 planches dépliantes, dont le frontispice. Première édition in-12, publiée la même année que l'édition originale en 2 volumes in-4°, avec les mêmes illustrations.

Lafitau, fort d'une riche culture universitaire (philosophie, religion, rhétorique, humanités) est envoyé en 1711 par la Compagnie de Jésus comme missionnaire au Québec, au Sault-Saint-Louis, aujourd'hui Kahnawaké, pays des Mohawks.

Son ouvrage est une des premières relations ethnographiques "de première main" sur la religion, les traditions, les systèmes de parenté et la langue des Indiens Hurons et Iroquois, qu'il aborde de manière quasi scientifique.

Lafitau est considéré aujourd'hui comme l'un des fondateurs de l'anthropologie et de l'ethnologie comparée.

Ex-libris XVIIIème manuscrit sur le titre : de Bellissen..

700/1000

146



LANCELOT, Nicolas. SUAREZ DE FIGUEROA, Christobal.

La Constante Amarilis de Cristoval Suarez de Figueroa. Divisée en quatre discours. Traduite d'Espagnol en François par N.L. Parisien.

A Lyon, par Claude Morillon, imprimeur de M. de Montpensier. 1614.

In-8, (8 feuillets) et 565 pages, (9 feuillets.) Plein veau du début du XVIIIème siècle. (Restaurations anciennes à la reliure. Mouillures saines dans l'angle supérieur des feuillets de table.)

Deuxième édition du texte espagnol, après l'e.o.de Valence, 1609. Première édition bilingue. Seule édition de la traduction en français de Nicolas Lancelot, romancier et «adaptateur» de nouvelles pastorales espagnoles. (Palau, XXII, page 244)

100/200

147



LA NOUE, François, seigneur de (1531-1591).

Discours politiques et militaires du Seigneur de la Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière..

Bâle, François Forest. 1587

In-4°, (8 ff), 710 pages, (1 f). pour les errata, 1/2 veau havane. Reliure du milieu du XIXème siècle. (Reliure solide ; mais coiffes frottées ; fente d'environ 8 cm sur un mors. Déchirure réparée sur le feuillet liminaire *3, avec perte de quelques lettres. Manque de papier comblé habilement sur le feuillet d'errata, loin du texte)..

Edition originale peu courante de cet ouvrage important.

Ancien page du futur Henri II, le Breton François de La Noue se convertit au protestantisme vers 1558. Surnommé le Bayard huguenot, il s'illustre pendant les trois guerres de religion. Fait prisonnier en 1568 lors de la bataille de Jarnac, il est échangé contre Philippe Strozzi. Il organise alors la défense de La Rochelle.

300/500

Une seconde captivité en Hollande dure de 1580 à 1585 : emprisonné au château de Limbourg, il y écrit ces vingt-six Discours politiques et militaires, d'un grand intérêt pour l'histoire militaire des guerres de religion, dans lesquels on trouve aussi parmi des traités philosophiques sur la conduite de l'état, les causes de la pauvreté de la noblesse, les alliances malheureuses des "Princes Chrestiens avec les Mahumetistes", la vanité de chercher "la pierre philosophale", etc...

148



LARIVEY, Pierre de (1549-1619).

200/400

Les comédies facétieuses de Pierre de L'Arivey, Champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. A sçavoir : Le Laquais, La vefve, Les Esprits, Le Morfondu, Les Jaloux, Les Escolliers. Seconde édition..

Rouen, Raphael du Petit Val. 1601

In-12, (7 ff), 620 pages. Pleine basane établie vers 1800..

La première édition est de 1579 chez L'Angelier.

Pierre de Larivey a pu être considéré comme le créateur du genre "comédie" en France.

On retrouve son influence chez Molière.

149



LA ROQUE, Gilles-André de (1598-1686).

100/200

Traité de la Noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du Gentilhomme de Nom et d'Armes, des Bannerets, des Bacheliers, des Ecuyers & de leurs différences; Du Gentilhomme de quatre Lignes ; Du Noble de race ... De la Noblesse par Chevalerie ... Des Ordres de Chevalerie ... etc.... Paris, Estienne Michallet. 1678

In-4°. Préface, table, 490 pages et (1 f). Veau du temps. (Coiffes et coins frottés ; très légère auréole de mouillure saine en fin d'ouvrage.).

Edition originale. La Roque était historiographe du Roi.

A noter, parmi les 174 sujets traités : "Si l'art d'imprimerie et la librairie dérogent à la noblesse", "Si l'art de peinture et de statuaire déroge" ; "De la Noblesse des Israélites qui estoit particulièrement attachée à la Tribu de Juda".

Ex-libris manuscrit du temps : Bibliothèque de Coetlogon.

150

LE BOSSU, René (1631-1680).

80/120

Parallèle des principes de la physique d'Aristote, et de celle de René Descartes..

Paris, Michel Le Petit. 1674

In-12, (6ff), 319 pages. Veau du temps. (Coiffes et coins frottés. Petit découpage dans la marge de gouttière du titre, sans doute pour enlever un ex-libris.).

151



LECHEVALIER, Jean Baptiste (1752-1836).

300/500

Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin, avec la carte générale de ces deux mers, la description topographique de leurs rivages, le tableau des moeurs, des usages et des pauples qui les habitent ; la carte particulière de la Plaine de Brousse ou Bithynie, celle du Bosphore de Thrace et celle de Constantinople, accompagnée de la description des Monumens anciens et modernes de cette capitale..

Paris, Dentu. An VIII (1800)

2 vol. in-8. XII et 168 pages ; 169-416 pp. Pleine basane du temps. (Coins et coiffes frottés)..

Edition originale, bien complète des 6 grandes cartes et plans dépliant. Lechevalier, consul de France près de la Porte Ottomane, a eu l'intuition près d'un demi-siècle avant Schliemann, que l'on devait retrouver la cité mythique de Troie en se basant sur l'Iliade.

(Blackmer, 995)



Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des Normands en 1066 jusqu'à la fin de l'année 1734 ...avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés. Traduit de l'anglais de Thomas Lediard...

Lyon, Les frères Duplain. 1751

3 volumes in-4°. Faux-titre, frontispice, titre, LXXVIII pages, (1 f), 668 pages. (2 ff), 707 pages ; (2 ff), 748 pages. Veau raciné du temps, triple filet d'encadrement, dos orné. (Quelques desquamations.. Coins émoussés)..

Relations détaillées des combats navals, des expéditions maritimes et de grands voyages d'exploration des Anglais. (Pollak, 5580)



Poésies sacrées et philosophiques tirées des Livres Saints par M. Le Franc de Pompignan. Nouvelle édition considérablement augmentée et enrichie de gravures.

Paris, Imprimerie de Prault. 1763.

Grand in-4°, plein veau raciné. Reliure du temps, aux armes de Jean-Baptiste de Loucelles (Normandie).

Très bel exemplaire, à grandes marges. Fleuron de titre par Eisen, et 6 vignettes par Cochin.

Le Marquis Le Franc de Pompignan, auteur à succès et académicien depuis 1760, eut le tort de s'attaquer aux Philosophes - ce qui lui valut ce commentaire de Voltaire : « Les poésies de Le Franc de Pompignan sont si sacrées que personne n'y touche ».



Voyage dans les Mers de l'Inde fait par ordre du Roi à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du Soleil le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. Par M. Le Gentil, de l'Académie Royale des Sciences..

Paris, Imprimerie Royale. 1779

2 vol. in-4°. Tome I : XVI et 707 pages, XIII pages de table, (3 pp) d'additions et errata ; 13 planches et cartes hors-texte dépliantes. Tome II : XVI et 844 pages, XVI pp, (2 ff) ; 14 cartes hors-texte dépliantes. Plein veau raciné du temps, dos orné. (2 coins frottés) .

Bel exemplaire de l'édition originale de la relation de cette mission scientifique dont le but était d'observer de Pondichéry le 6 juin 1761 et le 9 juin 1769 le transit de Vénus devant le soleil.

Le Gentil quitte la France en mars 1760, séjourne quelques mois à l'île Maurice -mais ne peut s'installer à Pondichéry pour y observer le fameux transit en raison de la Guerre de Sept Ans. Il voit bien le « transit de Vénus » de son bateau, en pleine mer, le ciel étant très clair ; malheureusement, les mouvements des vagues l'empêchent de faire des observations précises.

L'astronome décide de rester dans l'Océan Indien pour attendre le prochain transit -du 9 juin 1769.

Il peut enfin installer un laboratoire à Pondichéry après le Traité de Paris de 1763 qui rend Pondichéry à la France. Malheureusement, le ciel est complètement voilé le 9 juin 1769, jour du second transit de Vénus devant le soleil...

En dépit de ces échecs, l'ouvrage de Le Gentil est d'un grand intérêt.

Le premier tome traite de l'Inde, de ses moeurs, de son astronomie, de ses temples.

Le second tome, des pages 1 à 366, est consacré aux Philippines, que l'astronome a cartographiées. Pendant son séjour, les Espagnols l'ont pris pour un espion, et l'ont emprisonné à Manille. Les pages 367 à 664 s'intéressent à Madagascar, dont Le Gentil fait un relevé géographique précis, à La Réunion et à l'île Maurice, aux moeurs et coutumes de leurs habitants, aux ressources naturelles, aux possibilités de navigation.

A son retour en France, la malchance poursuit Le Gentil de la Galaisière : Quand il arrive enfin, en octobre 1771, 11 ans après son départ, déprimé par ses échecs, malade, ayant affronté diverses tempêtes, il apprend qu'aucune de ses lettres envoyées à sa famille depuis n'est arrivée à destination, en raison de mauvaises fortunes. On l'a déclaré mort. Sa femme s'est remariée et sa famille s'est partagé ses biens ; son poste à l'Académie des Sciences a été attribué à un autre....

155



LE GONIDEC, Jean-François (1775-1838).

200/300

Dictionnaire français-breton de Le Gonidec, enrichi d'additions et d'un essai sur l'histoire de la langue bretonne, par Th. Hersart de la Villemarqué.

Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847.

(Et) Dictionnaire breton-français de Le Gonidec, précédé de sa grammaire bretonne, et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondant au breton.

Saint-Brieuc, L. Prudhomme, 1850. .

2 volumes in-4°. LXVIII pages et 834 pages, (1 f). XX pages et 594 pages. 1/2 basane du temps, dos sans nerf. (Reliures solides, mais un mors du dictionnaire Breton-français est fendu sur environ 10 cm. Les deux dos sont frottés.).

Bon état intérieur. Jean-François Le Gonidec est l'auteur d'une réforme de l'orthographe et de la grammaire bretonnes. La première édition est de 1821, sans les ajouts de Hersart de la Villemarqué.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : Yves Tanneau, Douarnenez (XXème siècle)

156



LE MAIRE, François.

100/200

Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs ... et autres officiers, Erection de l'Univesité, augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet et bailliage d'Orléans, plus les généalogies des nobles, illustres et doctes Orléanais.. Ensemble le tome ecclésiastique... Seconde édition.

Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio, (8 ff), 396 pages, 104 pages ; (4 ff), 262 pages. Veau du temps, double encadrement de filets droits. (Coiffes arrachées, épidermures ; claires auréoles de mouillures saines.)

François Maria Paris était imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. La première édition 1645 ne comprend pas les "augmentations".

157



LEON L'HEBREU. Juda ABRANEL, dit (vers 1460-1520).

50/100

Dialoghi di Amore di Leone Hebreo, di nuovo corretti et ristampati. .

Venise, Nicolo Bevilacqua. 1572

Petit in-8, 246 feuillets. Vélin XVIIème à petits recouvrements. (Titre doublé ; quelques auréoles de mouillure ; petits défauts divers. Passages soulignés)..

Quelques feuillets (90, 94, 95 etc..) sont rendus presque illisibles en raison d'une surcharge d'encre au moment de l'impression.

Note XIXème : Rarus liber.Vid Vogts Catalog Libror. Rar. page 406)

158

LE ROY, Loys (Coutances 1510 - Paris 1577).

200/300

Les enseignements d'Isocrate orateur et philosophe ancien, pour induire les jeunes gens et tous autres à vivre honnestement et aimer la vertu.

Ensemble autres enseignemens dudict autheur & de Xénophon pour bien régner en paix et en guerre. Par Loys Le Roy.

Paris, chez Claude Morel A la Fontaine, 1610.

(A la suite :)

Enseignemens d'Isocrate et Xenophon, auteurs anciens très excellents, pour bien régner en paix & en guerre. Traduits de grec en françois par Loys le Roy, dict Regius. Avec une préface sur toute la politique.

A Paris, chez Frédéric Morel, imprimeur du Roy, A l'enseigne de la Fontaine. 1579

.2 ouvrages en 1 vol. in-8. Vélin souple du temps. 48 pages. 171 pages et (1 f). Vélin souple du temps. (Reliure très manipulée. Mouillure claire. Quelques feuillets effrangés)..

Louis Le Roy était professeur de grec au Collège de France. Il fit des traductions du grec (Platon, Aristote, Démosthène, Isocrate, Xénophon etc..) et publia plusieurs ouvrages de science politique.

159



LE VAILLANT, François (1753-1824).

600/800

Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Orné de 20 figures en taille douce, dont huit n'avoient pas encore paru.

Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance dans les années 1783, 84 et 85, par F. Levaillant [sic]

A Paris, chez Jansen et Compagnie, Imprimeurs-libraires, place du Museum.

L'an IV de la République (1796)..

3 volumes in-4°. 455 pages, 20 planches hors-texte dont le frontispice. (2 ff), iv et xvi pp, 240 pages et 7 planches hors-texte. (2 ff), 373 pages et 15 planches hors-texte. Pleine basane du temps, Dos sans nerf très orné. (Dos un peu ternis. Quelques coins écrasés ou émoussés.).

Réédition du premier Voyage publié pour la première fois 5 ans plus tôt. Edition originale du Second Voyage, publié simultanément en formats in-8 et in-4°.

Assez bon exemplaire de ce récit de voyage passionnant, qui connut de nombreuses éditions. Le Vaillant, aventurier, ethnologue, ornithologue (et fournisseur d'oiseaux exotiques divers pour les cabinets de curiosité), est un des personnages les plus romanesques de cette époque qui n'en manquait pas..

160



LEVEE GEOMETRIQUE DU COURS DE LA SEINE.

20000/30000

Carte du cours de la Seine depuis sa source jusqu'à son embouchure, levée géométriquement en 1747..

Grand-in folio(825 X 509 mm) renfermant 8 cartes dessinées à l'encre de Chine, lavis d'encre de Chine et aquarelle, montées sur onglet. Plein maroquin rouge. Triple filet droit d'encadrement, fleurs de lys dans les angles ; grandes armes royales sur les plats. Dos à 8 nerfs, fleurs de lys poussées dans les caissons. Large roulette sur les coupes.

Superbe ensemble des cartes du cours de la Seine, dessinées avec une grande finesse, dans un coloris du temps de parfaite fraîcheur.

Il est constitué d' une carte générale intitulée "Carte du cours de la Seine depuis sa source jusqu'à son embouchure, levée géométriquement en 1747", à l'échelle de 20000 toises, mesurant pour le dessin aquarellé 900 X 580 mm ; et de 7 cartes à l'échelle de 6000 toises, mesurant chacune environ 920 X 620 mm, représentant le cours de la Seine divisé en sept sections, en remontant de l'embouchure du fleuve, près du Havre, à la source, près de Aisey le Duc, aujourd'hui Aisey sur Seine.

Les sections, toutes à l'échelle de 6000 toises, sont à peu près les suivantes :

- du Havre à Criquebeuf
- de Criquebeuf à Rolleboise (près Rosny)
- de Rolleboise à Saint-Fargeau, en passant par Paris
- de Saint-Fargeau à Nogent et Chaumont, en passant par la forêt de Fontainebleau
- de Chaumont à Bar sur Seine, en passant par Troyes,
- de Bar à Coulommiers, Chatillon sur Seine et Aigney le Duc
- de Chatillon sur Seine à la source, sur le plateau de Langres.

Aucune des huit cartes n'est signée, ni commentée.

La Bibliothèque Nationale possède un exemplaire identique, mais non relié, lui aussi présenté en huit cartes dont une carte générale, présentées comme suit par L'Institut Paris-Région : « L'ensemble s'appuie sur le canevas de la triangulation de Paris des Cassini, la méridienne et sa perpendiculaire étant bien marquées en rouge et se croisant à l'emplacement de l'Observatoire de Paris ; Les cartes présentent également les confluences avec les affluents principaux ou secondaires, mais avec parfois des omissions (les confluences Marne-Seine et Marne-Oise notamment, qui étaient pourtant importantes pour l'approvisionnement de la capitale) »

Les cartes précédentes de la Seine, comme celle de l'abbé Jean de La Grive, étaient levées à vue.

Les levés présentés ici, portant la date de 1747 et utilisant la triangulation des Cassini, imposent un rapprochement avec l'Ecole des Ponts et Chaussées.

1747 : FONDATION DE L'ECOLE DES PONTS ET CHAUSSEES

En 1716, a été créé par le Régent un Corps des Ingénieurs des Ponts et Chaussées régulièrement appointés.

Daniel-Charles Trudaine (1703-1769), administrateur et intendant des finances, joue un rôle majeur dans la fondation de l'Ecole.

Il crée à Paris en 1743 le Bureau des dessinateurs du Roi, chargés de dresser les plans des routes principales du royaume ; l'année suivante, il est porté à la tête de l'Assemblée des inspecteurs généraux des Ponts et Chaussées, puis il fonde, en 1747, l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées, et en confie la direction à Jean-Rodolphe Perronnet (1708-1794), homme des Lumières.

L'Ecole compte 50 élèves... et pas un seul enseignant. On y apprend "par auto-apprentissage" et par enseignement mutuel la théorie de l'hydraulique, de la stéréotomie, de l'art du trait, de la mécanique, de la géométrie, de l'économie, etc...La formation pratique est acquise en participant à des campagnes multiples sur des chantiers dirigées par des architectes, ou par des ingénieurs appartenant au Corps des Ingénieurs des Ponts. Au cours de leurs études, qui peuvent durer jusqu'à 12 ans, les élèves doivent participer au levé de la carte du Royaume, selon les méthodes de triangulation géométrique des Cassini, ce qui nécessite une parfaite connaissance de la trigonométrie, et une maîtrise du dessin d'architecture et des relevés cartographiques.

Provenance :

Par tradition familiale, l'ouvrage a été offert par Louis XV à Jean-Baptiste de Machault, comte d'Arnouville (1701-1794). Contrôleur général des Finances de 1745 à 1754, en remplacement de Philibert Orry, dont Madame de Pompadour avait obtenu la disgrâce, le comte d'Arnouville était en 1747 un ami intime de Daniel Charles Trudaine, fondateur de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées.

161

PLAN DE PARIS PAR TURGOT ET BRETEZ

2000/3000



Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot conseiller d'Etat, Prévôt des March[an]ds. Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. Grand in-plano rel. 1/2 chagrin, composé de 20 planches doubles et d'un plan d'assemblage dépliant en fin de l'ouvrage, le tout gravés à taille-douce sur papier fort et montés sur onglets. La pl. 18 et 19 sont liées, contenant le cartouche avec le titre et les données éditoriales. Tirage tardif probablement de la fin du 18e ou de la 1ère moitié du 19e siècle à partir des cuivres d'origine conservées dans le fonds de la Chalcographie du musée du Louvre. (Papier aux grains différents selon les planches, nombreuses piqûres et rousseurs).

Il s'agit du plus célèbre des plans de Paris, offrant sans conteste la plus belle représentation de la capitale sous l'Ancien Régime.

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, désireux de promouvoir la grandeur de la ville de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Durant deux années, aidé par l'autorisation de Turgot de pouvoir pénétrer partout où bon lui semble (jardins, maisons, monuments) Bretez relève alors des mesures des plus précises, établis selon une projection isométrique, proposant pour la première fois une représentation très détaillée et fidèle des monuments, jardins et rues. Les premières planches sont gravées dès 1736.

162

PLAN GENERAL DE LA VILLE DE PARIS SOUS LA REVOLUTION FRANCAISE

Edme Verniquet (1727-1804)



Atlas du Plan général de la ville de Paris levé géométriquement rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoy]ens Bartholomé et Mathieu. A Paris, chez l'auteur, An IV. Grand in-folio rel. ½ basane.

Cet important et rare atlas est composé de 69 feuilles gravées en taille douce et montées sur onglet (sur un total de 72 pl., mque pl. 5, 13 et 22) et d'une demi-feuille (détachée) portant le titre Atlas du Plan général de la Ville de Paris et représentant le tableau d'assemblage. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage « parachevé en 1791 ». La liste des noms des rues occupe tout ou partie des planches 49, 50, 57, 58, 59, 66 et 67. Exemple tiré sur des papiers vergés variés, certaines feuilles azurées ; la plupart des marges ont été conservées.

Bel exemplaire (qqq petites déchirures et petits mques marginaux, rousseurs éparées)

L'architecte Edme Verniquet commence, dès 1775 et à ses frais, les relevés nécessaires pour établir un plan des rues de Paris. De privé, le projet devient public ; il emploiera jusqu'à 60 ingénieurs et plus de 80 aides pour les opérations de relevé trigonométrique. A la fin du 18e siècle, le plan de Verniquet est le seul qui offre une vue mathématiquement exacte de la capitale. C'est le premier plan géométral de Paris fondé sur des calculs trigonométriques et le premier à représenter fidèlement le tracé des « rues, places publiques, marchés, quais et culs-de-sac » et les plans des édifices publics ou privés. Ce plan servit de fond topographique à la plupart des plans du 19e siècle.

1000/1500

163

PLANS DES QUARTIERS DE PARIS PAR PHILIBERT VASSEROT ET JEAN-HIPPOLYTE BELLANGER, 1827-1836

Plan détaillé de la ville de Paris dédié à M. le comte de Chabrol de Volvic, conseiller d'Etat, préfet du département de la Seine, dressé géométriquement à l'échelle d'un millimètre pour mètre, par Ph. Vasserot, architecte des hospices, expert du cadastre, et J.H. Bellanger, architecte, et comprenant la division de toutes les propriétés avec le numéro que porte chacune d'elles, la distinction des bâtiments et des cours dans les maisons particulières et le détail des monuments et établissements publics ou remarquables. Paris, chez les auteurs, [1827-1836].



2 vol. in-plano en partie déreliés (montage sur onglets) et incomplets contenant : 31 planches et 7 calques (1er au 6e arrondissement), 45 planches et 1 calque (7e au 9e arrondissement), et 2 couvertures bleutées. 1 pl. comporte au verso la signature manuscrite de Vasserot et le cachet signature de Bellanger, et 2 pl. uniquement au verso le cachet signature de Bellanger.

Contrecollés sur la 2e de couverture : 7 reçus de souscription signés par J.H. Bellanger et remis à M. Vallet, 1828-1830 ; et sur la 1ère page : prospectus de présentation de 1826 et tableau manuscrit détaillant la répartition numérotée par quartier et le nombre de planches pour chaque quartier.

4000/6000

Ce premier plan parcellaire gravé de Paris avait pour ambition de reproduire les 48 quartiers de Paris. Seuls 37 quartiers ont été publiés, livrés à l'époque sous chemises bleutées imprimées de chacune 4 feuilles, formant un atlas de 3 vol. contenant au total 155 planches.

Chaque quartier occupe 2 à 16 feuilles à l'échelle de 1/1 000e. Les limites parcellaires, avec les masses bâties et la numérotation, sont figurées au trait. Pour différencier les parcelles, celle-ci sont colorées en brun, jaune, rose ou bleu. Seuls les édifices publics sont représentés en plans coupés. Les planches lithographiées sont imprimées sur papier Jésus vélin et les tableaux d'assemblage sur calque contrecollés.

Bien qu'il n'ait jamais été achevé, le plan de Vasserot et Bellanger demeure le plan le plus détaillé et précis dont on dispose avant les grandes entreprises du baron Haussmann.

Bel et rare ensemble (petites déchirures, petits manques, qqs plis, rousseurs éparses)

164



PLAN GENERAL DE LA VILLE DE PARIS SOUS NAPOLEON III
Georges Eugène Haussmann appelé le baron Haussmann (1809-1891)

500/800

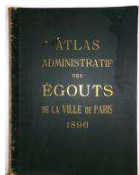
Plan général de la ville de Paris et de ses environs comprenant les bois de Boulogne et de Vincennes. 1866. Grand in-folio, plein chagrin noir, armes de la ville de Paris dorées sur le premier plat et inscription en lettres majuscules dorées « M. Ambroise Firmin Didot » (reliure de l'époque).

Titre photographique avec timbre à sec de Charles Marville du Louvre, suivi de 20 plans à double page montés sur onglet et numérotés 1 à 21, la planche 7 correspondant au titre.

Atlas montrant le nouveau tracé de Paris, commandé par l'empereur Napoléon III et réalisé par le baron Haussmann, préfet de la Seine. Entre 1853 et 1870, les rues médiévales de Paris ont été transformées en la ville que nous connaissons aujourd'hui, avec de larges boulevards bordés d'arbres, des places et des parcs dont le bois de Boulogne.

Très bel exemplaire ayant été offert au célèbre éditeur et collectionneur d'art Ambroise Firmin Didot (accdts sur le premier plat de couv.). Peu courant.

165



PLAN GENERAL DES EGOUTS DE LA VILLE DE PARIS A LA FIN
DU 19E SIECLE

200/400

Atlas administratif des égouts de la ville de Paris, 1896 (rééd. de 1889).

Grand in-Folio rel. au titre doré au 1er plat. 16 planches et plan d'ensemble double page à rehauts de couleurs et montées sur onglet, planche sur une page montrant des coupes de canalisations (insolée).

Bel et rare exemplaire (usures et tâches à la couv.)

170



APOLLINAIRE, Guillaume.

200/400

Les mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue.
Avec la musique de Germaine Albert-Birot. Et sept dessins hors-texte de Serge Férat..

Paris, Editions SIC, 37 rue de la Tombe-Issoire. 1918.

In-8, broché. 108 et 4 pages. Couvertures illustrées conservées. (Dos empoussiéré. Fente sans manque en queue du dos).

Edition originale sur papier d'édition. Il n'existe que 17 tirages de tête sur Chine, Japon ou Hollande. Seul livre illustré par le peintre cubiste russe Serge Férat. Les Editions SIC (Sons. Idées. Couleurs.) ont été fondées par Germaine et Luc Albert-Birot.

Entrée dans la langue, semble-t-il, du mot "Surréaliste".

Thérèse, féministe déclarée, devient homme sous le nom de Tirésias : elle peut alors accéder aux plus hautes fonctions dans l'armée, la politique ou l'industrie. Quant à son mari, qui n'a pour nom que "Le Mari", il décide de devenir "fille-père", et met au monde 49049 enfants en un seul jour, tandis qu'on entend "des voix de femmes dans les coulisses : Vive Tirésias. Plus d'enfants plus d'enfants".

(Talvart et Place, I, 80)

« Intermède » moderne - n°171 à 218

171



BIBLIOPHILES DE PROVENCE.

300/500

Réunion de 2 ouvrages publiés par cette société d'amateurs :

1) - PROUST, Marcel.

Les regrets. Rêveries couleur du temps. Gravures de Gotthard Johnny Friedlaender.
Les Bibliophiles de Provence. 1988-1989.

Grand in-4°, en feuilles, sous couvertures remplies de japon nacré. Chemise et étui de percaline. Tirage à 130 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches, celui-ci un des 95 nominatifs. 5 eaux-fortes en couleurs de Friedlaender.

2) - RILKE, Rainer Maria.

Le livre de la pauvreté et de la mort. Gravures de Yves Milet.

Les Bibliophiles de Provence, 1992. Imprimé chez R. Blanchet à Boulogne sur Seine.

Grand in-4°, en feuilles, couvertures de vergé gris. Chemise et emboîtage.

Cinq impressionnantes eaux-fortes à pleine page de Yves Milet.

Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 34.

Sur la société des Bibliophiles de Provence, voir l'article de Mme Annie Prunet « Le fonds des Bibliophiles de Provence versé aux Archives de Marseille composé de 28 titres remarquablement illustrés publiés entre 1927 et 2010. Un univers unique à découvrir » (Arts et Métiers du Livre n°322, pages 48 à 57 :)

172



BIBLIOPHILES DE PROVENCE.

200/300

Réunion de 3 ouvrages publiés par cette société d'amateurs..

1)- ARBAUD, Joseph d'.

La Bête du Vaccarès. Lithographies de Guerrier.

Les Bibliophiles de Provence. 1958.

Grand in-4° (325 X 255 mm), en feuilles. Couvertures en papier à la forme Richard-de-Bas chemise ; étui illustré.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 134. 27 lithographies originales en couleurs, certaines sur double page. (Monod, 401)

2).- ARENE, Paul.

Domnine. Avec des gravures sur cuivre de Jacques Boullaire.

(Toulon). Les Bibliophiles de Provence. 1949.

In-4°, en feuilles, couvertures imprimées, chemise et étui. (Rousseurs sur la chemise et l'étui)

Frontispice et 26 pointes sèches dans le texte protégés par des serpentes de Chine.

Douzième ouvrage publié par les Bibliophiles de Provence., tiré à 183 exemplaires seulement, celui-ci un des 158 réservés aux sociétaires. (Monod 420)

3) - LOTI, Pierre.

Le désert. Fragments. Gravures de Tuvia Beeri.

Les Bibliophiles de Provence, 1995.

Grand in-4°, en feuilles. Couvertures remplies, chemise et étui.

Tirage total à 130 exemplaires, tous sur vélin BFK de Rives. Un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci n°22

Belles eaux-fortes en couleurs de Tuvia Beeri, protégées par des serpentes de Chine.

173



BIBLIOPHILIE.

150/250

Le livre et ses amis. Revue mensuelle de l'art du livre. Directeur -fondateur Paul Massonnet..

Paris, . 1945-1947

17 numéros en 6 volumes in-4°, 1/2 veau marron du temps. Couvertures et publicités conservées. (Quelques légers frottis sur les dos)..

Les 17 premiers numéros de cette importante revue de bibliophilie publiée de novembre 1945 à mars 1947. Le n° 18 et dernier numéro, édité en avril 1947, manque.

Un des 100 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon crème de l'édition dite "de grand luxe" : (N°s XVII). Chaque numéro renferme, outre de nombreux articles, une oeuvre gravée hors-texte, protégée par une serpente, numérotée 17/100, par Marie Laurencin, Survage, Touchagues, Bonfils, Yves Brayer, Clément Serveau, Jacquemin, etc...

JOINT :

Leonor FINI : Jeu de cartes. Paris, Acanthe, (1953)

54 cartes à jouer illustrées par Leonor Fini, sous chemise et étui.

174



BIBLIOPHILIE.

150/250

Réunion de 2 ouvrages :

1) - COLERIDGE, Samuel-Taylor.

Le dit du vieux marin ... dans son texte original et traduit en français par Marianne Van Hirtum. Préfacé par Pierre Mac Orlan, il est illustré de Gravures sur cuivre par André Collot.

(Paris? Jean et Raymond Crès). Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste. 1963.

In-4°, en feuilles. Couvertures imprimées ; coffret de l'éditeur.

Tirage à 213 exemplaires seulement, celui-ci un des 160 sur vélin de cuve de Rives portant le n°171. Signé par l'illustrateur. 13 gravures sur cuivre d'André Collot, à pleine page, protégées par des serpentes de Chine. Texte en deux couleurs.

(Monod, 2969)

2) - FLAMBERT, Nicolas.

Le Journal de Nicolas Flambert, bourgeois de Paris, pèlerin de Saint Jacques.

Lausanne, Art et Bibliophilie., Imprimé à Paris par Louis Duflo en 1967.

In-4°, en feuilles. Couvertures remplies imprimées. Emboîtement.

Tirage à 460 exemplaires, tous sur papier vélin. Lithographies en couleurs de Lucien Fontanarosa, dont un frontispice sur double page.

Dessin original à pleine page représentant un pèlerin, signé Lucien Fontanarosa, avec dédicace manuscrite

(Monod, 4622)

175



BIBLIOPHILIE.

200/300

Réunion de 5 ouvrages modernes illustrés

1) DORGELES, Roland.

Promenades Montmartroises.. Illustrées par André Dignimont.

Paris, Editions Vialetay. Se trouve chez Trinckvel. 1960.

In-4°, en feuilles, couvertures remplies illustrées. Chemise et étui.

Edition originale illustrée de 27 compositions de Dignimont en couleurs, dont 9 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, n°461, tiré sur grand vélin blanc.

(Monod, 3858)

2) LA VARENDE, Jean de.

Versailles. Illustrations originales en couleurs de René Kuder.

Paris, Henri Lefebvre. 1958.

In-folio, en feuilles. Couvertures illustrées en couleurs. Chemise et étui de moire.

Edition originale illustrée de 11 aquarelles originales reproduites par le procédé Jacomet, de 39 bandeaux, et de 39 lettrine et 1 titre gravés sur bois.

Tirage à 363 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches portant le n°300.

Hommage de l'auteur sur le premier feuillet blanc.

Manque à Monod.

3) - PAGNOL, Marcel.

Marius. Fanny. César. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo. Editions du Livre. 1949.

3 volumes in-8, brochés. Sous chemise et étui.

Tirage à 1650 exemplaires, tous sur grand vélin blanc, celui-ci n°788.

Retirage de l'édition de 1948, sur les mêmes presses. 66 illustrations du Marseillais Albert Dubout, hors-texte et en couleurs, certaines sur double page, tirées en lithographies par Mourlot ; et 76 in-texte en noir.

.4) - TOULET, Paul Jean.

La jeune fille verte. Illustré de quatorze lithographies de Roger Chastel.

Monaco, A la Voile Latine. 1946.

In-4°, en feuilles. Couvertures illustrées d'une lithographie en couleurs ; 14 lithographies hors-texte en noir. Chemise éditeur. (Sans l'étui).

Tirage à 300 exemplaires. Un des 200 sur pur fil Johannot.

(Monod, 10726).

5) - VERDET, André.

Vers une République du soleil. Lithographies originales de Robert Helman.

Paris, Pierre-Jean Oswald. (1953?)

Petit in-4°, bande de maroquin havane couvrant le dos, cartonnage crème illustré de colonnes irrégulières grises, collage de papier translucide. Reliure signée Mercher, et datée de 1964.

5 lithographies en couleurs de Robert Helman, certaines sur double page.

Edition originale de ces puissants poèmes. Tirage à 112 exemplaires seulement, celui-ci, n°64, un des 100 sur pur fil d'Arches. Exemplaire signé par Verdet et Helman.

Intéressante reliure cartonnée de Henri Mercher (1912-1976), élégante, simple et pratique.

176

BIBLIOPHILIE.

200/300

Réunion de 6 ouvrages. (En tout 16 volumes).

1) - BERANGER, P. J. de.

Oeuvres complètes de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.

Paris, Perrotin, 1834.

4 volumes in-8, 1/2 veau rouge cerise du temps, dos sans nerf orné en son centre d'un délicat fer représentant un enfant jouant de la harpe. (2 volumes légèrement frottés en queue. Rousseurs).

2) - FEYDEAU, Ernest.

Fanny. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny. Par Jacques Crépet. Lithographies originales de Grau Sala.

[Paris] 1947. Typographie de l'Imprimerie Union. Lithographies par E. et J. Desjobert.

In-4°, en feuilles, couvertures remplies. Chemise et étui (Etui frotté).

Couvertures doubles lithographiées, et 12 lithographies in-texte.

Tirage à 350 exemplaires, tous sur vélin de Lana, les 40 premiers avec des suites. Exemplaire n°108. (Monod), 4592)

.3) - LA FONTAINE, Jean de.

Contes et Nouvelles en vers de Jean de La Fontaine, illustrés par Honoré Fragonard.

Paris, Club Bibliophile de France pour l'Union Littéraire et Artistique. (Circa 1950)

2 volumes petit in-folio (332 X 245 mm), plein chagrin bordeaux, plats ornés d'une plaque avec décor à la dentelle dans le goût du XVIIIème siècle, tranches dorées. Etais bordés de chagrin bordeaux.

57 dessins sépia de Fragonard à pleine page.

Tirage à 3500 exemplaires, tous sur vélin de Renage, celui-ci n°275.

4) - NOUVEAU TESTAMENT.

Le Nouveau Testament. Traduction et notes de François Amiot, professeur au Séminaire de Saint Sulpice. Illustré par Edy Legrand.

Paris, Club Bibliophile de France. Imprimerie Draeger.

In-4°. Plein maroquin à gros grains marron, décor à froid, avec croix de laiton au centre.

Tête dorée. Coffret de l'éditeur, doublé de daim.

5) - RABELAIS, François.

Oeuvres complètes adaptées au français moderne par Maurice Rat. Présentées avec les gouaches d'Yves Brayer. Paris, Union Latine d'Editions, 1947.

3 vol. in-8 carré; plein vélin estampé à froid. Couvertures conservées. Tête dorée.

Illustrations hors-texte en couleurs d'Yves Brayer. Exemplaire n° 271 sur pur fil Byblis.

6) - SHAKESPEARE.

Les Tragédies de Shakespeare, traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau. Illustrées par Edy-Legrand. Paris, Union Latine d'Édition, 1939.

5 forts et grands in-8, plein veau vert, tête dorée. Etuis. (Six nerfs frottés à reteinter. Epidermures sur les coupes des étuis)

Un des 80 exemplaires de tête (70 numérotés et 10 Hors-Commerce -celui-ci un des dix HC) tirés sur un très beau Japon nacré.

Les 242 dessins hors-texte d'Edy-Legrand, protégés par des serpentes, sont remarquablement reproduits par Daniel Jacomet, inventeur du "procédé Jacomet".

177

CAHIERS DE L'HERNE.

50/100

5 volumes des Cahiers de l'Herne.

Lovecraft (1969). Artaud (1976). Burroughs. Pélieu. Kaufman (1967). Le Grand Jeu (1968). Edgar Allan Poe (1974).

Paris, Editions de l'Herne. Sans année

5 forts volumes in-4°, brochés. Bons exemplaires..



178

CELINE, Louis-Ferdinand.

200/300

Important lot d'ouvrages de Céline, ou sur Céline..

(CELINE) : D'un château l'autre.(Gallimard, 1957). L'Eglise. (Denoël et Steele, 1933). L'Eglise (Gallimard, 1952). Le pont de Londres (Gallimard, 1964). Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Illustrations d'Eliane Bonabel (Gallimard, 1959). Londres (Gallimard, 2022). Casse-pipe (Gallimard, 1952). Guerre (Gallimard, 2022). Rigodon (Gallimard, 1969). Normance (Gallimard, 1954). Les beaux draps (Nouvelles Editions Françaises, 1941). Mea culpa suivi de la vie et l'oeuvre de Semmelweiss. (Denoël et Steele, 1937). Mort à crédit (Denoël, 1936. Couv. endommagées). Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec 15 dessins de Gen Paul (Denoël et Steele, 1932. 2 exemplaires. Couv. endommagées). Entretiens avec le Professeur Y. (Gallimard, 1955). Guignol's Band. (Denoël, 1944. Couv. endommagées). Nord (Gallimard, 1960). L'Ecole des cadavres. (Denoël, 1938). Bagatelles pour un massacre. Texte intégral. (Denoël, 1941. Couvertures endommagées. Papier de mauvaise qualité). Progrès (Mercure de France, 1978). Féerie pour une autre fois. (Gallimard, 1952). Voyage au bout de la nuit. (Denoël, 1934. Relié médiocrement en 2 volumes. Couvertures endommagées. Les volumes sont truffés de 19 dessins originaux à l'encre de Chine, sur papier Bristol, des années 1950, certains signés RS. Ces dessins illustrent bien le roman. Une note ancienne les attribue à Robert Savary, peintre né en 1920, mort en 2000.)

(SUR CELINE) : Milton Hindus : Céline tel que je l'ai vu (Essais et philosophie, L'Herne,1969). Henri Mahé : La brinquebale avec Céline (Editions de la Table Ronde, 1969). V. Robert et Lucette Destouches : Céline secret. (Grasset, 2001). L'année Céline (Du Lérot, IMEC, 1991). Dominique de Roux : La mort de Céline (10/18, Bourgois, 1966). Philippe Alméras : Céline. Entre haines et passions. (Robert Laffont, 1994). Robert Poulet : Mon ami Bardamu. (Plon, 1971). Jean Guenot : L-F. Céline damné par l'écriture. (Diffusion MP, 1973).

Willy Szafran : L-F. Céline. Essai psychanalytique (Editions de l'Université de Bruxelles, 1976). Céline ; Les Cahiers de l'Herne en poche-club. (Belfond, 1968). Cahiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957. (Gallimard, 1976). Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961 (Gallimard, 1976). Cahiers Céline 4 : Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917 (Gallimard, 1978)

On joint 7 volumes d'Albert Paraz (1899-1957), proche ami de Céline :

Le poète écartelé. (Maréchal, 1945). Le lac des songes. (Editions du Bateau Ivre, 1945). Bitru ou les vertus capitales (Denoël et Steele, 1936). Le gala des Vaches (Balland, 1974). Une fille du tonnerre. (Martel, 1952). Le roi tout nu (Denoël, 1941)

En tout 43 volumes

**Art poétique.**

Paris, Mercure de France, 1907 .

Grand in-12, 203 pages. Plein maroquin rouge, deux filets dorés d'encadrement. Dos à 5 nerfs, richement orné. Dentelle intérieure, doublures et gardes de soie verte. Couvertures et dos conservés. Toutes tranches dorées sur témoin. Etui. Reliure signée Huser..

Il n'existe que 12 exemplaires sur grand papier. Celui-ci, sur Hollande, porte le n°6.

"Ce texte très complexe (...) est un très étrange objet littéraire(...). C'est une tentative pour envisager l'univers comme une œuvre, comme un poème composé, et pour développer cette conception". (Notice de la Société Paul Claudel)

Très bel exemplaire avec envoi de Claudel "à M. Henri Bernard, amicalement. 28 sept. 1938".

**Chats.**

Paris, chez l'artiste Jacques Nam. (1935).

Grand in-folio, (530 X 465 mm) en feuilles. Portefeuille à rabats illustré de l'éditeur. Lacets. (Portefeuille légèrement frotté). .

Edition originale de ce superbe album de portraits de chats, si chers à Colette -

Un des 25 exemplaires de luxe, numéroté XVI, sur Japon Impérial, avec envoi à Colette..

Cet ouvrage est composé de 6 feuilles in plano 530 X 930 MM°, pliées en 2, soit 6 cahiers de 4 pages. La première page du premier cahier porte le titre, illustré d'une vignette en noir, le verso est blanc ; sur la 3ème page, grande encre de Chine rehaussée à la gouache représentant un chat langoureusement endormi, signée Jacques Nam, avec envoi à Colette ; au verso figure le tirage : 5 exemplaires de "grand luxe" sur Japon Impérial (N°s I à V, avec double état des eaux-fortes), 25 exemplaires de "luxe" (N°VI à XXX) avec croquis originaux dans les marges des planches, 350 exemplaires sur vélin d'Arches (N°1 à 350) et 20 exemplaires Hors Commerce marqués de A à T.

Sur la première page des 5 cahiers suivants, figure le texte de Colette, enrichi en tout de 9 croquis de chats, à l'encre de Chine rehaussée à la gouache et à l'aquarelle. Les 3 autres pages sont blanches. Au milieu de chaque cahier est insérée une grande eau-forte en couleurs de Jacques Nam.

Sans doute le plus désirable des exemplaires de cet ouvrage, qui passe pour un des plus beaux livres animaliers du XXème siècle : il a été offert à Colette par Jacques Nam, deux ans après la publication d'un des plus beaux romans de l'écrivaine, "La chatte". Il porte cet envoi sur la 3ème page :

:"A Colette, qui a donné à mes Chats plus que la vie ... une âme. Avec mes sentiments amicaux. Jacques Nam".

Sont joints le prospectus d'annonce de la publication (roussi) et un tirage à part de la grande étiquette de titre.

**Adolphe ; anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant.**

Londres, H. Colburn ; Paris, Treuttel et Wurtz. 1816.

.In-12, VII pp, (1 p. blanche), 228 pages. Plein veau vert. Sur chaque plat, neuf compartiments poussés à froid richement décorés de fers complexes, le compartiment central étant orné de palmettes juxtaposées. Dos sans nerf avec pièces de titre et de tomaison sur fond rouge, et riche décor à l'or sur pièces de veau rouge. Filet sur les coupes, et roulettes intérieures. Gardes et tranches marbrées. Très fine reliure anglaise du temps..

Edition originale française, faite sur les épreuves de l'édition de Londres, et publiée probablement une semaine après. . Exemplaire de second état de l'édition parisienne, avec

l'adresse de Londres avant celle de Paris, publiée sans l'avertissement au contrefacteur et sans le nom de l'imprimeur au bas de la dernière page.

"Il n'a pu être encore exactement prouvé l'antériorité de l'une de ces éditions qui ont paru à quelques jours d'intervalle. Toutes sont très rares et très recherchées. Livre en général sobrement relié à l'époque : 1/2 basane ou 1/2 veau." (Clouzot, Guide du Bibliophile français 1800-1880, pages 39 et 40).

"Ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire" (Carteret, I, pages 178-179).

Très bel exemplaire de ce roman qui relate la relation amoureuse orageuse de l'auteur avec Mme de Stael ; c'est une des oeuvres majeures du romantisme français.

182

DALI, Salvador.

150/250



Dali, de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre.

Paris, Draeger, 1968

"Tirage de luxe" de l'édition originale tirée à 1500 exemplaires, celui-ci n°385 : "Sous emboîtement spécial, comportant une couverture faite d'une Montre molle et une médaille de bronze L'Unicorne Dionysiaque frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris".

Bien complet du "rouleau" qui manque souvent. (Monod, 3364, ne décrit qu'un exemplaire broché).

JOINT :

FINI, Léonor.

Miroir des chats. Photographies de Richard Overstreet.

Lausanne. La Guilde du Livre. 1977.

In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Exemplaire numéroté..

Les photographies d'Overstreet sont tirées en photolithographie, ainsi que les photos des tableaux de Leonor Fini et de Stanislas Lepri.

183

DELVAU, Alfred (1825-1867).

100/200



Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. Nouvelle édition....

Bâle, Karl Schmidt. 1891

Petit in-8, XXIV et 375 pages. Plein vélin rigide à petits recouvrements. Reliure légèrement postérieure. .

Bel exemplaire imprimé sur un vergé de belle qualité.

"Edition imprimée exclusivement pour les membres de la Biblio-Aphrodiphile Société, et non mis ([sic] dans le commerce".

A relever : Agacer le sous-préfet, L'Abricot de la jardinière, Aimer la marée, Allumer la chandelle, Les Anglais ont débarqué, Araignée (faire patte d'araignée), Arracher son pavé, Arroser le bouton, Avaler le poisson sans sauce, etc... pour s'en tenir à quelques expressions commençant par la lettre A, la plus chaste.

Portrait frontispice sur vergé et frontispice sur Chine. Cette édition n'est pas signalée par Carteret.

184

EDY-LEGRAND. E.L.L. WARSCHAWSKY, dit (1890-1972).

150/250

Macao et Cosmage. Ou l'expérience du bonheur par Edy. Legrand.

Aux Editions de la Nouvelle Revue Française.

Paris. 1919.

Sans lieu, . 1919

Grand in-4° carré (340-332 mm). 46 pages, la première et la dernière pages servant de contre-gardes. (Petites déchirures au dos et aux coiffes ; 2 coupes usées).

Superbe ouvrage : c'est le premier livre pour enfants édité par la NRF. Dessins de Edy-Legrand à chaque page, mis en couleurs au pochoir par Saudé.

"Macao et Cosmage sont les seuls et heureux habitants d'une île perdue, jusqu'au jour où un navire les découvre. Chef-d'oeuvre de l'édition pour enfants, cet album (est) d'un modernisme exceptionnel" (Commentaire pris sur le site de la BNF)

Provenance : bibliothèque de Monsieur André Schanen.

185



FLORIAN, Jean-Pierre Claris de.

400/600

Fables choisies de J.P. Claris de Florian illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P Barboutau.

Tokio et Paris; Librairie Marpon et Flammarion. (1895)..

2 parties en 1 volume in-folio oblong (240 X 330 mm), coutures "à la japonaise". 1/2 veau estampé à froid d'un décor japonisant, plats de carton fort couverts d'un papier japonais chromo-lithographié (?) orné de scènes de la vie quotidienne. Gardes de papier moiré ornées de motifs japonais. Reliure de l'éditeur. , (La première garde volante présente quelques plis. Piqûre de ver, grosse comme une tête d'épingle, dans la marge de gouttière des 3 premiers feuillets)..

Très bel exemplaire. Bien que non numéroté, c'est un des 190 exemplaires dits de luxe, tirés sur papier japonais Tori-noko. Les exemplaires "ordinaires", d'un format plus petit, sont imprimés sur papier crépon.

Deux couvertures en couleurs, et 28 estampes japonaises par les meilleurs artistes japonais du temps : Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Hanko, et Kou-bo-ta Tô-soui.

Superbe ouvrage, imprimé à Tokio le 7ème mois, 8ème jour de la 28ème année du Mei-dji par Yama-Moto Yei-ji-ro, directeur de l'Imprimerie Shueisha.

186



FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit).

30/50

- Le procureur de Judée

Le Procureur de Judée, par Anatole France. Avec 14 compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902.

In-4°, broché. 44 pages, (1 f) et (11 ff) pour un commentaire de Pelletan sur la typographie et la bibliophilie, avec page specimen. Chemise et étui. (Quelques rousseurs). Tirage total à 430 exemplaires numérotés à la presse (celui-ci n°377 sur vélin du Marais filigrané. Charmantes illustrations d'Eugène Grasset.

(On joint :)

- Le Génie latin, par Anatole France. Allocution prononcée à la Sorbonne, le 3 avril 1909, à la Fête de l'Intellectualité Brésilienne. Décoration de Bellery-Desfontaines.

Paris, Editions d'art Edouard Pelletan. 1909.

In-4°, (1 feuillet), 15 pages, (3 feuillets), les 2 derniers blancs . (4 pages) d'annonces de l'éditeur pour le centenaire de Victor Hugo. Non rogné. Couvertures imprimées remplies, protégées par une chemise muette cartonnée.

Tirage total à 300 exemplaires numérotés. Un portrait hors-texte, un bandeau, une vignette et un cul-de-lampe de Bellery-Desfontaines. Exemplaire de tête, sur grand papier du Japon (chiffré XI), « imprimé pour Bellery-Desfontaines ».

187



FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit).

400/600

Thaïs. Illustrations de Raphael Freida.

Paris, A. Plicque et Cie, 1924

In-4°, plein maroquin vert bouteille à gros grains. Plats jansénistes, dos mosaïqué. Large décor intérieur composé de 5 filets droits avec fleurons mosaïqués dans les angles. Tête dorée. Etui. Reliure signée Blanchetière.

Tirage total à 781 exemplaires. Celui-ci appartient au groupe des 50 exemplaires -plus quelques HC- imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder, avec une suite en noir sur Hollande et une suite en sanguine, deuxième grand papier après 30 Japon.

7 puissants hors-texte, dont le frontispice. (Monod, 4960)



Canéphore de cauchemard. Et six autres nouvelles d'impressions et paysages de Federico Garcia Lorca.

(Paris) Les Amis du Livre Contemporain. 1988.

Petit in-4° (280 X 195 mm), plein maroquin mosaïqué doublé de veau blanc mosaïqué. Tête dorée. Chemise souple de vachette ; étui de feutrine gris souris. (Petites taches sur la doublure). Reliure signée Gomez. (Ramon Gomez Herrera).

Tirage à 200 exemplaires seulement, tous sur vélin de Rives ; celui-ci un des XXX exemplaires en chiffres romains destinés aux collaborateurs (n°IX). Pointes sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie in et hors-texte, le frontispice signé au crayon et justifié IX sur XVI.

Envoi de l'illustrateur.

Reliure de Ramon Gomez Harrara, reproduite page 164 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez, considéré comme un des grands relieurs espagnols contemporains.



Réunion de quatre ouvrages de Jean Giono, dans des collections pour bibliophiles :

1)- GIONO, Jean.

"Carnets". Illustrations de Michel Pourteyron.

Pujols. Les Editions de Pujols. 1965.

In-4°, broché. Sous chemise et étui. (Petits défauts à la chemise).

Edition originale, tirée à 174 exemplaires. Un des 125 sur vélin de Rives (N° 13).

Non cité par Monod.

2) - GIONO, Jean.

Accompagnés de la flûte...1924. Lettres à Lucien Jacques 1923-1925. Préface 1959.

Manosque, Rio et Auphan, imprimeurs. 1959.

In-4°, en feuilles, couvertures illustrées. Chemise, et étui. (Défauts au dos de la chemise)

Tirage à 624 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires nominatifs, comportant une suite, sur papier à la main du Moulin Richard de Bas, marqués de A à O, premier grand papier, celui-ci portant la lettre B. Envoi de l'auteur daté 1968.

17 remarquables illustrations dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques.

(Manque à Monod)

3) - GIONO, Jean.

Fragments d'un paradis. (Les Anges). Poème. Illustrations de Pierre Fontein.

Paris, Dechalotte, 1948.

In-4° raisin en feuilles. Couvertures remplies. . Chemise et étui. (Chemise et étui endommagés).

Un des 160 exemplaires avec une suite des illustrations de Fontein, et une seconde interprétation de Pierre Leconte, en double état ; celui-ci sur BFK de Rives réimposé au format in-4°, n°68.

(Monod, 5402)

4) - GIONO, Jean.

Provence. Manosque. Arcadie. Basses-Alpes. Orné par Lucien Jacques.

(Manosque. Aux dépens d'un bibliophile). 1957.

In-4°, en feuilles ; couvertures remplies illustrées ; chemise et étui.

La couverture, les 23 illustrations et les lettrines ont été dessinées en partie par Lucien Jacques.

Edition en partie originale (pour Manosque et Basses Alpes). Un des 25 exemplaires nominatifs sur Arches, marqués de A à Z, premier grand papier, celui portant la lettre U, avec deux dédicaces manuscrites de Giono, une sur le faux-titre, une sur le colophon. Comme les 25 exemplaires du premier grand papier, celui comporte une page manuscrite de Jean Giono, et une suite sur jupon en noir des 23 illustrations, tirée sur feuillet double.

190

HEINS & CATTIER.

50/100

Cortège historique des moyens de transport. Dessins de Heins. Texte par E. Cattier.

Bruxelles, Veuve J. Rosez. 1886

In-folio à l'italienne. 78 pages et XXXVI belles planches hors-texte en couleurs. Curieuse reliure du temps, signée L.T. Hoffmann à Bruxelles, associant toile fine et ...dentelle véritable en encadrement. (Le dos manque ; coins émoussés ; corps d'ouvrage déboîté.).

L'ouvrage a été publié à l'occasion du 50ème anniversaire des chemins de fer belges.

JOINT :

Album de la Marmite. Paris, Librairie d'Art Baschet, 1880.

Petit in-folio, 123 pages. Couvertures conservées. 1/2 chagrin du temps. (Mors supérieur fragilisé, coins endommagés). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin teinté. Nombreuses illustrations in et hors-texte, par Hirsch, Bartholdi, Sergent, etc... Dans la liste des membres de l'association républicaine de La Marmite, on trouve les noms de Bartholdi, Paul Bert, Jules Claretie, Wilson, Henner etc...

191

HUEBNER, Joseph Alexander, dit Baron de .

100/200

Promenade autour du monde. 1871. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures gravées sur bois par nos plus célèbres artistes.

Paris, Hachette, 1871.

Grand in-4° (340 X 250 mm), (4) et 679 pages. Dos de chagrin bleu et plats de percaline bleue, avec au centre l'aigle américaine et la devise E pluribus unum. Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Infimes rousseurs).

L'intéressant ouvrage du diplomate autrichien est divisé en deux parties : Voyage dans les Etats Unis (1 à 220) ; Voyage au Japon et en Chine (221 à 679). Nous ne trouvons pas d'édition, antérieure à cette prétendue cinquième édition, ni en français ni en allemand. Le prologue de l'auteur est d'ailleurs daté de mai 1871.

Très bel exemplaire.



192

HUGO, Victor (1802-1885).

100/200

Les travailleurs de la mer.

Paris, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. A bruxelles, à Leipzig et à Livourne..

Sans lieu, . 1866

3 volumes in-8, tête dorée ; 1/2 veau blond établi vers 1900. (Auréoles bénignes sur 3 des 6 plats ; petite déchirure sur les 3 premiers feuillets du tome II. Quelques rares rousseurs).

Agréable exemplaire, avec de belles marges, de l'édition originale parue simultanément à Paris et Bruxelles, , selon les vœux de Hugo alors en exil à Guernesey.



193

HUYSMANS, Joris Karl.

50/100

L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P.. Bouroux.

Paris. Se trouve chez l'artiste, 97 Boulevard Saint-Michel. 1930.

Grand in-4°. 1/2 maroquin cramoisi à coins à gros grains. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Bellevallée.



Paul-Adrien Bouroux (1878-1967), élève de Focillon, est un des très bons aquafortistes de son temps. Il est membre de la Société de la gravure originale en noir, et illustre une vingtaine d'ouvrages. Tirage à 210 exemplaires seulement, celui-ci, n°178, un des 150 sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

194

ILLUSTRES MODERNES. (A).

150/300

Manette comprenant 7 ouvrages modernes(soit 8 volumes):

1) - Henri Pille : 42 eaux-fortes pour illustrer les oeuvres de Alfred de Musset. Dessins de Henri Pille gravés par L. Monziès. Paris, Lemerre, 1884.

In-folio, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

2) - Robert Rey : Carzou. L'Apocalypse. Imprimerie Nationale. André Sauret éditeur. Monte-Carlo, 1959.

In-folio, cartonnage d'édition. 6 lithographies en couleurs, et 6 en noir. Envoi de Carzou à Raymond Charmet (1904-1973), peintre et critique d'art, accompagné d'un dessin original au stylo sur 1/4 du faux titre ; et envoi de Robert Rey (1888-1964), auteur de l'ouvrage, historien d'art et conservateur.

3) - Album Novadam III. Nouvelles archives d'art moderne typographique (Espagnol, français, anglais). Barcelone, Sociedad Alianza de Artes Graficas. 1933.

In-folio, cartonnage de parution avec dos en spirales.

4) - Suite d'environ 150 vignettes sur cuivre tirées en sanguine. Proviennent d'une édition d'Horace publiée en 1873-1874 par la Librairie des Bibliophiles, illustrée par Jules Adolphe Chauvet (1828-1896) Sous chemise et étui, tous deux frottés.

5) - Maxence van der Meersch : Corps et âmes. Illustré de gravures sur cuivre de Timar.

Aux Editions Arc en Ciel. Collection du Moulin de Pen-Mur. 1944.

2 volumes grand in-4°, en feuilles, couvertures imprimées. (Petites déchirures sans manque au dos des couvertures. Sans chemise ni étui.). Première édition illustrée, signée par l'auteur. 92 gravures sur cuivre de Timar, dont 16 à pleine page. Les deux volumes sont à la bonne date de 1944. Tirage limité à 225 exemplaires, tous numérotés. Un des 23 exemplaires sur vélin de Lana, numérotés de 22 à 44 (celui-ci n°31), "enrichis de deux dessins originaux, d'un état des gravures avec remarques et des planches refusées".

6) - Henri Bosco : L'enfant et la rivière. Eaux-fortes originales de Simon Goldberg.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre. 1964.

Grand in-4°, en feuilles, chemise et étui.

Tirage à 185 exemplaires, tous sur vélin, numérotés de 1 à 130 et de I à LV -celui-ci n°II.

7) - Théocrite : L'Oaristys, idylle. Texte grec et traduction de A. Bellessort, précédée d'une Lettre de Sicile par Anatole France. Illustrations de G. Bellenger.. Paris, Pelletan, 1896.

In-folio, en feuilles.

Exemplaire sur Japon, avec suite sur Chine.

195

ILLUSTRES MODERNES. (B). .

300/600

Manette contenant 7 ouvrages modernes :

1) Jean Nocher : Clochards. 30 dessins de Roland Coudon. Texte et légendes de Jean Nocher.

Paris, Editions G. Girard. (1939)

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci n°1 sur Japon Impérial (sans les dessins originaux annoncés).

2) Jules Grand-Jouan : Nantes la Grise. Lithographies originales d'après dessins sur nature. Nantes, Guist'hau éditeur, 1899.

Petit in-folio. En feuilles sous cartonnage vert et doré de l'éditeur. 48 feuillets imprimés au recto seul ; 48 lithographies dont 21 hors texte, en noir ou en couleurs, parmi lesquelles 8 imprimées sur papier bleu. Tirage à 500 exemplaires "sur Vidalon imprimé d'un seul côté". Premier ouvrage illustré par Grand-Jouan.



3) Huysmans : Sac au dos. Compositions et gravure originale de Barlangue. Paris, Romagnol, Librairie de la Collection des Dix. (1913). In-8 Jésus, broché. (Dos des couvertures endommagé). Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 100 (n°30) sur Japon Impérial, avec deux dessins originaux dont 1 signé, et 3 états des gravures.

4) Léon-Paul Fargue. Poisons. Avec des gravures de E-M Burgin.

Paris, (Daragnès), 1946.

Grand in-4°, en feuilles, couvertures de papier chiffon, chemise et étui de l'éditeur. (Etui frotté)

Tirage à 220 exemplaires, tous sur vélin pur fil du Marais, les 20 premiers avec une suite ; celui-ci n°189. Seul livre illustré de l'artiste suisse Elizabeth Mary Burgin.

5) Lacordaire : Vie de Saint-Dominique. Illustrations de Maurice Denis. Paris, Beltrand; 1919 In-4°, en feuilles. Non coupé. Couverture illustrée en noir et blanc ; chemise avec le même décor.. (Dos de la chemise restauré endommagé). 61 compositions de Maurice Denis en noir et en couleurs. L'ouvrage est tiré à 330 exemplaires -mais le feuillet de justification manque.

6) Balzac : Le chef-d'oeuvre inconnu. Lithographies originales de Bension Enav. Paris, Fernand Mourlot, 1977.

Grand in-folio (460 X 340 mm), en feuilles, couvertures illustrées de lithographies en couleurs, chemise et étui. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches (n°120). 35 lithographies in et hors-texte de l'artiste israélien Bension Enav (1925-2007). Envoi de Bension Enav ; signatures de Bension Enav et Fernand Mourlot.

7) Jolàn Foldes : La rue du chat-qui-pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel.

Gand, Snoek-Ducaju, 1947. Fort in-4°, en feuilles, non coupé. Couvertures imprimées, chemise et étui.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci sur papier Velin La Hulpe filigrané, numéroté 940.

196

JACOMET, Daniel (1894-1966).

30/50

-René Boylesve : Le mariage de Pomme d'Api et les deux Romanciers. Nouvelles en noir et blanc par René Boylesve.

La phototypie de ce manuscrit a été faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion. Achevé de tirer le 20 septembre 1924 à 130 exemplaires, dont 10 sur Japon.

-Gérard d'Houville : Vingt Poèmes de Gérard d'Houville.

La phototypie de ce manuscrit a été faite par Daniel Jacomet pour Edouard Champion.. Achevé de tirer le 18 juin 1925 à 130 exemplaires, dont 10 sur Japon. (n°17).

2 volumes in-4°, en feuillets, "phototypiés" au recto seul. Couvertures phototypiées. Impression sur papier crème pour Boylesve. 16 ff, 25 ff, et (1 f). Impression sur papier bleu ciel pour Houville. 44 ff et (1f). (Dos des couvertures endommagés.).

Les deux volumes ont des envois des auteurs à Emile Chamontin, éditeur de l'un et de l'autre.

Pour ceux qui s'intéressent au procédé Jacomet et à la phototypie, voir à l'adresse suivante : <http://danieljacometimprimeur.wifeo.com/le-procede-jacomet.php>

La phototypie, associée au vieillissement du papier par trempage, permet à Daniel Jacomet de publier des facsimilés quasi parfaits de manuscrits littéraires (Gourmont, Cocteau, Boylesve, Houville, Anatole France, Saint John Perse, Baudelaire, etc...), et aussi, rehaussés au pochoir, des carnets de peintres (Léonard de Vinci) ou des manuscrits illustrés en couleurs (Champollion).

197

JARRY, Alfred.

150/250

Le Surmâle. Avec trente et une illustrations originales de Tim, gravées sur cuivre.

Paris, Le Club français du Livre, 1963

Grand in-4° (300 X 250 mm), en feuilles ; couvertures remplies. Chemise et étui.

Tirage à 226 exemplaires,, celui-ci un des 150 (n°81) sur papier BFK de Rives.

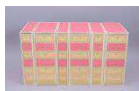


31 remarquables eaux-fortes à pleine page, protégées par des serpentes de chine.
(Monod, 6391)

Tim, pseudonyme de Louis Mitelberg (Pologne 1919- France 2002) dessinateur de presse pour le Monde, l'Humanité, l'Express, New York Times, Newsweek, le Time etc ... est aussi sculpteur, et illustrateur de Kafka, Zola, et Jarry.

Une rétrospective de son oeuvre s'est tenue au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1988, ainsi qu'au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme en 2003.

198



LA FONTAINE, Jean de (1621-1695).

Contes. Illustrations de Henri Lemarié.

Paris, publié par les Editions d'Art Les Heures Claires. 1970.

3 tomes en 6 volumes in-4°, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis.

Tirage à 3450 exemplaires, tous sur vélin de Rives, numérotés de 1 à 3450.

Le premier grand papier ne comprend qu'un exemplaire, 1. Le deuxième grand papier est limité à 8 exemplaires, numérotés de 2 à 9, dont celui-ci, n°5. Il est complet de toutes ses suites sur soie et sur vélin, de ses 3 aquarelles originales, , ainsi que des 3 cuivres encrés.

L'ouvrage, qui demanda 3 ans de préparation, est illustré de 64 illustrations en couleurs, qui ont nécessité près de 3000 gravures sur bois de Jean Taricco, parfait xylographe, et directeur des Heures Claires.

« Les planches dites de Décomposition permettent d'apprécier, à leur juste valeur, ces prouesses de gravure dans l'infiniment petit et le repérage parfait des couleurs, qui donnent la profondeur des paysages, l'expression des personnages, la pureté du trait, la finesse des feuillages, des tissus et des broderies. On retrouve ici l'exigence intemporelle des enlumineurs de la haute époque. » (Notice sur Jean Taricco)

Le Tourangeau Henri Lemarié (1911-1991) est considéré comme un des maîtres miniaturistes de son siècle. Dans sa ville au moins, "il mériterait une rétrospective et un nom de rue" (Raphael Chambriard, NR, 2021).

Tome I a : Texte illustré en couleurs, plus une suite en noir et une suite pour la décomposition des couleurs. Tome I b : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie.

Tome II a : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie ; et une suite pour la décomposition des couleurs. Tome II b : texte illustré en couleurs.

Tome III a : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie ; suite en noir sur vélin pur fil ; suite pour la décomposition des couleurs. Tome III b : 3 aquarelles originales ; texte illustré en couleurs ; 3 cuivres encrés originaux.

(Monod, Manuel de l'Amateur de Livres Illustrés Modernes, n°6699.)

600/1200

199



LA FONTAINE, Jean de (1621-1695).

Contes et nouvelles de La Fontaine. Nombreuses illustrations de Fragonard, Lancret, Boucher, Oudry, etc....

Paris, Librartie illustrée. Tallandieréditeur. Circa 1903

Grand in-8, XVI et 471 pages.

Plein maroquin rouge, roulette et filets droits d'encadrement dans lesquels s'inscrivent deux autres filets droits ornés dans les angles de grands fers à motif floral stylisé, et dans leur milieu d'un fer à motif de rameau. Dos à 5 nerfs, orné dans les entre-nerfs d'un fer à motif de rameau. Doublure de maroquin vert, dans un large encadrement composé de filets droits, de roulettes à la grecque, et d'une large roulette de fleurs de style Art Déco. Toutes tranches dorées, ciselées avec motifs peints en rouge et en vert. Reliure du temps. (2 coins très légèrement frottés).

Très bel exemplaire.

100/200

Chansons. Par Jules L... membre du Caveau.. Paris, A. Saintin. 1843

In-16, (2 ff), 210 pages et 13 pages de partitions musicales lithographiées. 1/2 maroquin bleu nuit à coins. Reliure du temps.

L'ouvrage, illustré de 8 lithographies hors-texte, dont la première représente une soirée du Caveau, n'est tiré qu'à 100 exemplaires, non mis dans le commerce. Nous ne trouvons pas d'exemplaire dans les bibliothèques françaises.

Il est dédié à Auguste Giraud, lui-même chansonnier et membre du Caveau, qui répond par un poème autographe relié en début d'ouvrage. Probable exemplaire de l'auteur, qui a inséré un manuscrit des couplets intitulés "Ma bêtise" aux pages 37 à 40.

JOINT : Recueil factice constitué vers 1840 d'une vingtaines de gravures sur cuivre XVII XVIII et XIXème, la plupart provenant de livres imprimés.. In-8 à l'italienne, vers 1840 (Reliure très endommagée.)

**L'Odyssée d'un transport torpillé. Illustrations de D. Charles Fouqueray.**

Paris, Société des Amis du Livre Moderne. 1923.

In-4°, plein maroquin janséniste aubergine à gros grains ; large encadrement de maroquin aubergine intérieur, souligné de 5 filets droits dont 1 à froid ; gardes de soie à décor d'indienne, double filet sur les coupes ; toutes tranches dorées. Etui, avec coupes de maroquin et intérieur en feutrine.

Parfaite reliure signée Charles Meunier, et datée de 1926.

Tirage à 150 exemplaires seulement, tous sur vélin. Un des 125 exemplaires réservés aux membres de la Société (n°84), dont la direction artistique était confiée à Charles Meunier.

Belle illustration de Charles Fouqueray : 120 eaux-fortes coloriées dans l'atelier Saudé dont 20 hors-texte.

Précieux exemplaire, contenant 4 gouaches ou dessins de Charles Fouqueray à pleine page. Il est précisé, sous la justification, que "conformément à l'article VII des statuts, les dessins originaux, états des gravures etc... sont tirés au sort à l'apparition [sic] du livre entre les Membres de la Société".

(Carteret, Livres illustrés modernes, IV, 232 : "Belle publication, très cotée". Monod, 6874)

**Serge Lifar. Destin d'un danseur. Frontispice de Pablo Picasso.. Paris, Bernard Grasset. 1934**

Grand in-4° carré, 64 pages de texte, frontispice de Picasso et 59 planches phototypiques hors-texte à pleine page. Broché, couvertures remplies. En partie non coupé. (Léger accroc en queue de la couverture, loin du texte ; petite salissure sur le premier plat.)

Bon exemplaire. Certaines des planches phototypiques sont de Man Ray, Lipnitzky, Sacha, Numa Blanc etc...

Tirage total à 1650 exemplaires plus 200 exemplaires de presse. Notre exemplaire est un des 70 numérotés sur vélin d'Arches (n°63), seul grand papier.

4 ouvrages avec envoi :

- André Gide : Les nouvelles nourritures. NRF, 1935. In-12, broché, non coupé. (Petit accroc au dos). Exemplaire de service de presse. Envoi à M. Schanen.

- André Malraux : La Condition humaine. NRF, 1933. In-12, broché. Exemplaire de service de presse. Envoi à M. Schanen.

- Marcel Aymé : Les boîtes de peinture. NRF, 1941. Grand in-8 carré, broché. Illustrations de Nathalie Parain.. Envoi à Jean Schanen.

- Jacques Prévert : La pluie et le beau temps.NRF, 1955. In-8, broché. Envoi "à Mr. André du Magasin des plaisirs", avec dessin d'une étoile mise en couleur autour du sigle NRF.

Provenance : bibliothèque de Monsieur André Schanen.

204

LUCIEN DE SAMOSATE.

1000/1500

Lucien. Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens.

Paris. Tériade éditeurs. 1951



In-folio (380 X 282 mm), Mosaïque multicolore de veau sur les plats; gardes de feutrine noire, dans laquelle est intégrée une mosaïque de maroquin figurant un hoplite. Tête dorée. Chemise de feutrine gris souris avec dos de maroquin noir. Etui. Riche reliure de Ramon Gomez Herrera, un des relieurs espagnols majeurs de la seconde partie du XXème siècle.

Le décor de la reliure a été dessiné par Miquel Ruiz.

Tirage limité à 275 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. 32 xylographies originales en couleurs, dont 24 hors-texte.

Exemplaire n°50. Seuls les n°s 1 à 40 ont une suite sur Chine.

Reliure de Ramon Gomez Harrara, reproduite page 152 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez.

(François Chapon, Le peintre et le livre, pp. 220-222)

205

MALLET STEVENS, Robert.

500/800

Une demeure 1934.



Boulogne, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui. 1934..

Grand in-8 oblong. Cartonnage fort décoré d'un croquis imprimé de Mallet-Stevens. Préface de Jean Mistler, 47 photographies en noir et blanc, 7 pages de croquis et de plans, et liste des collaborateurs. Reliure à spirale de l'éditeur. (Rousseurs marquées sur les plats. Quelques salissures)..

Edition originale de la description détaillée de la Villa Cavrois, oeuvre célèbre de Robert Mallet-Stevens, dessinée et construite entre 1929 et 1932.

Commandé par Paul et Lucie Cavrois, industriels du textile, ce château -plus qu'une villa- situé près de Lille, aujourd'hui restauré et ouvert au public, est un exemple emblématique d'architecture moderniste parfaitement réussie.

206

ORBIGNY, Alcide d' (1802-1857).

50/100

Voyage dans les deux Amériques. Nouvelle édition revue et corrigée..

Paris, Furne, Jouvet et Cie. 1867

Grand in-8 (260 X 170 mm), IV et 615 pages. 1/2 veau, plats de percaline ornés des fers du Lycée Charlemagne. Toutes tranches dorées (Mors fendus sur 5 cm, coins et coiffes très usés).. 27 planches gravées hors-texte à pleine page et deux grandes cartes dépliantes.

207

PEYRE, Joseph.

200/300

Sang et Lumières Illustrations d'Hans Erni.



Paris, Pierre de Tartas, 1962.

In-folio, en feuilles. Couvertures crème avec estampage en relief ; emboîtement. (Petites déchirures sur un mors en tête et en queue de l'emboîtement)

Tirage à 250 exemplaires, tous signés par Erni et l'éditeur, celui-ci n°102. Un des 90 exemplaires sur Auvergne à la main.

Xylographies en noir dans le texte, certaines à pleine page. Cinq lithographies en couleurs sur double page. Avec la suite des planches refusées : 4 planches en noir à pleine page sur Japon, et 2 lithographies en couleurs, sur doubles pages, sur grand vélin de Rives.

Bel ouvrage sur la corrida. (Monod, 9051)

**Les descriptions merveilleuses. Leonor Fini.**

Paris, Editions d'Art Agori, 1973.

Grand in-4° (315 X 250 mm), plein maroquin crème, orné de figures mosaïquées de jeunes femmes ; doublure intérieure de maroquin noir, illustré en mosaïque d'une composition représentant le système solaire. Couvertures conservées. Tête dorée. Chemise de maroquin noir doublée de feutrine ; étui avec coupes de maroquin noir et plats de moire. Reliure signée Gomez.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 215 (n°91) sur vélin de Rives.

Dix belles eaux-fortes originales en sépia hors-texte de Léonor Fini, toutes numérotées et signées par l'artiste. (Monod 9115, avec erreurs de justification).

Reliure de Ramon Gomez Harrara, reproduite page 169 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez

**Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par Louis Reybaud, auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Edition illustrée par J.J. Grandville.**

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

Grand in-8, (4 ff) et 460 pages.

Reliure en 1/2 chagrin, illustrée par Grandville, larges armoiries fantaisistes sur les plats surmontées d'un bonnet de coton et encadrées d'une paire de chaussettes, avec la devise "Je n'en fais qu'à ma tête" : dos sans nerf orné d'une échelle (sociale) : Mme Paturot est sur le barreau inférieur de l'échelle, tandis que Jérôme Paturot accède au sommet. Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Très légers frottis sur les mors. Rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets).

Première édition illustrée.

"Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors-texte y compris le frontispice gravés sur bois... L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret, III, 516)

**Les apparitions. Paris, Bibliothèque Charpentier. 1896.**

In-12, 1/2 maroquin bordeaux à coins. Tête dorée. Couvertures conservées.

Reliure signée Bellevallée.

Edition originale sur papier ordinaire. Il n'a été tiré que 15 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Exemplaire parfaitement établi par Bellevallée.

**Souvenirs intimes. Ornés de six lithographies. Préface d'André Suarès. Edition originale.**

Paris, Galerie des peintres graveurs E. Frapier. 1926.

In-folio, en feuilles. Couvertures imprimées, chemise et étui.

Tirage limité à 350 exemplaires, tous signés par l'artiste, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n°247, ornés de 6 lithographies originales de Rouault : autoportrait de Rouault en frontispice, portraits d'André Suarès (avec taches d'humidité), Gustave Moreau (2), Léon Bloy et J. K. Huysmans.

(François Chapon : Rouault, Oeuvre gravé, n°s 310-315. Monod, 9970).

212

SAND, Maurice.

400/600



L'Augusta. Compositions de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion.

Paris, Floury éditeur. 1900

Grand in-8, plein maroquin vert bouteille orné d'un décor d'entrelacs composés de 4 filets parallèles, doublé d'un maroquin mosaïqué rouge ; gardes de moire. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. . Etui, avec coupes de maroquin vert bouteille. Reliure signée Cuzin dans la mosaïque

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 (n°52) sur Japon, premier grand papier, avec 3 états des eaux-fortes.

213

SEGALEN, Victor (1878-1919).

100/150



Stèles, par Victor Segalen. Aquatintes de Friedlaender.

Marseille, Beaux Livres Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence. 1968

Grand in-8 étroit (320 X 160 mm). 163 pages pliées à la chinoise, et fascicule pour les allocutions prononcées le jour de publication. Couvertures souples de percaline, et couvertures générales rigides en fibres végétales estampées, dos de vélin. Etui cartonné.

Etat de neuf. Tirage limité à 347 exemplaires, plus quelques hors-commerce . Celui-ci, un des 150 (n° CXLVIII) numérotés en chiffres romains, imprimés sur vergé antique pur chiffon de Lana.

Premier tirage des 7 aquatintes hors-texte de Friedlaender, et des sept grandes inscriptions chinoises dessinées et gravées sur bois par Lou Ching.

214

STETIE, Salah, & TEXIER Richard.

400/600



Se noyer en eau sèche. Robert et Lydie Dutrou, éditeurs. Paris. 30 décembre 1998.

In-folio, couvertures illustrées, en feuilles. Chemise cartonnée illustrée, étui de plexiglas.

Aphorismes de l'ambassadeur et poète libanais Salah Stétié, illustrés de 7 eaux-fortes originales hors-texte signées de Richard Texier, protégées par des serpentes de chine.. Tirage à 80 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches, les 7 premiers enrichis d'une gouache originale.

Exemplaire numéroté 57 à la main, avec envoi signé de Richard Texier "Pour Anne", accompagné d'un petit croquis au crayon.

L'ouvrage est imprimé, et les eaux-fortes tirées, sur les presses de l'atelier Dutrou, au Centre d'Art Graphique de la Métairie Bruyère, à Parly en Puisaye
Parfait exemplaire.

215

VERLAINE, Paul.

300/500



Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard. 1928.

In-folio. Plein maroquin janséniste vert bouteille, à gros grains. Titre en long sur le dos. Bordure intérieure de maroquin , ornée de triples filets droitset de triples filets courbes. Etui bordé de maroquin vert. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché, tiré à 399 exemplaires, celui-ci, n° 72, un des 320 sur vélin de Rives, remarquablement illustré par Pierre Laprade de 14 eaux-fortes en noir hors-texte et de 42 tailles-douces en couleurs in-texte.

Pierre Laprade (1875-1931), élève de Bourdelle, proche de Matisse comme des Fauves, vend sa première oeuvre en 1900 à Ambroise Vollard. De 1923 à 1932, il exécute une série d'eaux-fortes pour Vollard.



Face au drapeau. 42 illustrations par Benett dont 6 gravures en chromolithographie.

Paris, J. Hetzel et Cie. (1897).

Grand in-8, percaline au steamer. Toutes tranches dorées. Reliure de Magnier et ses fils. (2 mors frottés ; coiffe inférieure endommagée.)

Bon exemplaire. Les plats sont très frais. L'intérieur est sans rousseurs.

Verve. The french review of art. N° 5-6.

July-october 1939..

Paris, Tériade. 1939

Grand in-4° (355 X 265 mm). Environ 180 pages. Broché. Couvertures illustrées de 2 lithographies de Maillol. (Manque 1 cm² dans l'angle inférieur du premier plat ; épidermure d'1 cm² sur le premier plat, et tache brune de la taille d'un grain de riz.)

Textes de Gide, Valéry, Alain, Daumal, Supervielle, Paulhan, Sartre, Giraudoux, Michaux, Adrienne Monnier, Vollard, etc...etc...

Très nombreuses illustrations en couleurs, dont lithographies de Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee et une photographie de Brassai.



Oeuvres de François Villon. Edition ornée de gravures sur bois d'Hermann Paul, et imprimée sur les presses de Léon Pichon, numéro cinq rue Christine, près le Pont-Neuf et le Quai des Grands Augustins à Paris.1922

Grand in-8 (290 X 195 mm), pages (I-VI), VII- CVIII et (2 feuillets). En feuilles, sous couvertures de l'éditeur ; étui. Avec deux suites des 101 gravures sur bois, l'une sur Chine et l'autre sur Japon, sous chemise de l'éditeur.

Très belle impression de Léon Pichon, dans la gothique bâtarde gravée par Jean du Pré en 1489 pour ses Heures à l'usage de Rome. Chaque page est illustrée d'un large encadrement gravé sur bois par Hermann Paul.

Un des 25 exemplaires sur Japon ancien à la forme (deuxième grand papier, après 12 exemplaires sur grand vélin Turkey), contenant une double suite d'épreuves des gravures sur bois, sur Chine et sur Japon.

Contenu entier d'une malle portant les initiales M-L (pour Moïse Landeroïn)

a) Plus de 250 plaques photographiques négatives prises entre 1907 et 1911 au Tchad et au Niger par Moïse Landeroïn.

b) Cid Kaoui : Dictionnaire Français Tamaheq. Alger, Adolphe Jourdan, 1894). In-folio (340 X 240 mm). IX pp, (7 pp), 894 pages et 10 pages. (Sans les couvertures. Cahiers en partie décousus. Pliure dans l'angle supérieur des 15 premiers feuillets).

Edition originale du premier dictionnaire français-tamaheq. Les caractères tamaheq n'existant pas en typographie, l'ouvrage est entièrement lithographié. Le Tamaheq est la langue touarègue. Elle a environ 500000 locuteurs, principalement au Mali (dont c'est une langue officielle depuis 2023), au Niger, en Algérie et au Tchad.

c) Des objets personnels de Landeroïn, : cartouches empaquetées pour revolver d'ordonnance, flacons de médicaments « pour les colonies », plaques photographiques vierges, cadres, outillage et produits divers pour le tirage des photos, deux bracelets d'esclaves.

Moïse Landeroïn (1867-1962), interprète militaire pour l'arabe, le haoussa et le tamâheq, la langue des Touaregs, participe en 1896-1899, à la Mission Marchand, dite Mission Congo-Nil. Il est l'un des 50 officiers français qui occupent les territoires entre Niger et

Tchad en 1900. Il est en fonction à Zinder (Niger), de 1902 à 1904, puis de 1906 à 1908. Il est membre de la Mission Tilho « Niger-Tchad » qui délimite les frontières des possessions anglaises et françaises en 1908 et 1909. En 1910 et 1911, il est officier interprète au Ouaddaï, sultanat situé au Tchad, entre le Darfour et le Tibesti. Il est nommé Inspecteur des Affaires Administratives du Tchad en 1922.

Les plaques photographiques Pathé : elles sont parmi les rarissimes documents photographiques des années 1907-1910 sur ces régions déjà en pleine ébullition. Les quelques officiers français, accompagnés par plus de 200 tirailleurs sénégalais, ont pour double mission de pacifier et de coloniser le Ouaddaï, le Botha et le Dagana, et d'y faire cesser le traditionnel et florissant commerce des esclaves, pour la plupart razzés au Soudan, vendus dans les villes du Tchad et du Niger actuels, puis conduits par les Touaregs à travers le Sahara vers l'Afrique du Nord et le Moyen Orient. Landeroin connaît bien le sujet : il a séjourné pendant quatre ans, un peu plus au Nord, à Zinder dont la population, en 1904, comptait 12000 esclaves sur ses 22000 habitants.

Les photographies représentent des dignitaires locaux ; des Touaregs ; des guerriers en armes ; des femmes dansant, des bellahs,; des foules d'esclaves ; des tirailleurs sénégalais et leurs épouses ; des officiers français, parmi lesquels le capitaine Fiegenschuh, et le lieutenant-colonel Moll tous deux morts au combat au Ouaddaï en 1910 ; Moïse Landeroin en train de traduire,; des bâtiments et des cités en pisé comme Abéché ; Fort-Lamy (aujourd'hui Djamena) ; Tala Tchiloum, Ati, Mao, etc ; des campements de toile ; des vues du Fleuve Chari avec le bateau René Caillé ; la fête de l'Aïd el Seghir à Abéché ; un trône posé sur quatre crânes (peut-être celui qui servit le 23 août 1909 à l'intronisation au Sultanat du Ouaddaï d'Adoum Acyd, allié des Français, en remplacement de son cousin, le Sultan du Ouaddaï, Doudmourrah, qui leur livrait une guerre sans merci) ; la célébration du 14 juillet (1910 ou 1911 ?) à Abéché ; le monument commémoratif du lieutenant-colonel Moll érigé à la fin de 1910 etc etc

[Sur le rôle de Landeroin à Zinder : Camille Lefebvre, Des pays au crépuscule. Le moment de l'occupation coloniale (Sahara-Sahel). Fayard, 2021

Mission Tilho : « Documents scientifiques de la Mission Tilho ». Imprimerie Nationale, 1910. (Landeroin, fréquemment cité, figure sur la photo-frontispice, avec les douze autres membres de la Mission)

Sur la traite au Niger et au Tchad : Claude Ardit, « Les violences ordinaires ont une histoire : le cas du Tchad ». Politique Africaine, 2003/3, pages 51 à 67.

Sur Adoum Acyd et Doudmourrah, Sultans du Ouaddaï : Marie-Josée Tubiana, « Un document inédit sur les Sultans du Wadday ». Cahiers d'Etudes Africaines, 1960, pp. 90-94.

233

LIBELLES ET LIBELLISTES.

100/150

1) La Fite de Pelleport, Anne-Gédéon (1754-1807)

Le diable dans un bénitier, et la métamorphose du Gazzettier Cuirassé en mouche. Ou tentative du Sieur Receveur, inspecteur de la police de Paris pour établir à Londres une police à l'instar de Paris... Par Pierre Le Roux, Ingénieur des Grands Chemins.

A Londres, 1784.

In-12, 120 pages ; 1/2 percaline XIXème.

JOINT :

2) Thévenot de Morande, Charles (1741-1805)

Le Gazzettier Cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France, contenant des nouvelles politiques, nouvelles apocryphes [sic], secrettes, extraordinaires; mélanges confus sur des matières fort claires A la suite : Remarques historiques et anecdotes sur le château de la Bastille et l'Inquisition en France.

Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté. 1777.

In-12, 180 et 58 pages, (1 f); 1/2 basane début XXème. (Epidermures et salissures sur le titre. Le plan de la Bastille est présent, mais dérélié.)

Amusante réunion de deux libellistes : La Fite de Pelleport et Thévenot de Morande. L'un et l'autre pamphlétaires de talent, galants aventuriers, espions et agents doubles à l'occasion, font de fréquents séjours en prison.

Thévenot de Morande doit quitter la France pour l'Angleterre après la publication de son scandaleux Gazzettier Cuirassé en 1771 -son plus grand succès plusieurs fois réédité. Il trouve un "arrangement" avec Vergennes ; il "retourne sa veste" et devient l'espion et l'agent personnel de Beaumarchais.

En 1783, il a pour mission de faire saisir les libelles publiés à Londres -en particulier Le diable dans un bénitier ...Le mot "mouche" du titre signifie espion de la police, "mouchard".

234

LOMBARD, Pierre (1100-1160).

300/500



Petri Lombardi episcopi parisiensis Sententiarum libri IV..

Lyon, Antoine Vincent. 1538

Petit in-4°. Titre en rouge et noir avec portique. 288 feuillets. Au bas du dernier feuillet, registre des cahiers; et au verso, marque d'Antoine Vincent. Plein veau brun, dos muet. Reliure du temps. (Manque le caisson inférieur).

Belle édition en caractères gothiques, avec de nombreuses lettrines gravées.

Cette édition du "Maître des Sentences" Pierre Lombard, achevée d'imprimer le 13 septembre 1538 chez Mathieu Bonhomme, à Lyon, aux frais des héritiers de Simon Vincent, est donnée par le théologien Jean Aleaume. Elle est publiée la même année en lettres rondes à Paris.

Les Quatre livres des Sentences de Pierre Lombard est le livre théologique de base dans les universités médiévales du XIIIème au XVIème siècles.

Note sur le contre-plat : "emptus 9 assib. 1542" (Acheté 9 as en 1542)

Ex-libris manuscrit début XIXème : Richard, curé de Vermenton (en Bourgogne Franche-Comté.)

235

LONGINUS, Caesar.

50/80



Trinum magicum sive Secretorum magicorum opus. .

Offenbach, Georgius Beatus. 1611

In-16, index et 635 pages. Vélín souple du temps. (Reliure très manipulée. Le feuillet S1 manque. Quelques galeries de vers, touchant quelques lettres.).

"Livre curieux et rare sur la magie", publié pour la première fois en 1609. (Caillet, 6783, pour une édition de 1629.)



Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction de Mr. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle. Et ornées des estampes du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince

Paris, Imprimées pour les Curieux. 1757

Petit in-4°, frontispice de Coypel, VIII et 269 pages ; 29 planches gravées hors-texte. Plein veau de couleur olivâtre, double encadrement de trois filets dorés, encadrement de 4 filets à froid avec fleurons à froid ; armes poussées au centre des plats de la famille d'Aligre, avec la devise Non uno gens splendida sole ("Une race qui ne brille pas que d'un seul soleil"). Dos orné à froid dans les caissons, avec encadrement de filets dorés. Reliure établie vers 1860.

Impression sur vergé fort., sans aucune rousseur. Première édition de ce format.

Encadrement typographique à chaque page.

L'illustration comprend 1 frontispice de Coypel, les 29 planches du Régent retouchées et entourées de magnifiques cadres avec sujets divers, 1 fleuron de titre, 8 grandes vignettes en-tête et 8 culs-de-lampe par Cochin, le tout gravé par Audran et Fokke. La figure des petits pieds, est placée page 162. (Cohen 653).

Le blason se lit comme suit "Burelé d'or et d'azur de dix pièces, au chef du second, chargé de trois soleil du premier"

Deux extravagants ex-libris manuscrits à pleine page, d'une parfaite immodestie, au verso de la garde volante et sur la première garde blanche : "Mon. le Marquis d'Aligre au château des Vaux". Il s'agit du 7ème et dernier Marquis d'Aligre, qui, pour embellir (encore) son énorme château des Vaux, fit détourner le cours de l'Eure. Richissime, il mourut sans descendant en 1889.

La marquise resta quelques années au château, et vendit peu à peu ses 25000 hectares, et ses collections.

Le château fut acquis en 1946 par la Fondation d'Auteuil "pour le prix de deux timbres-poste".

Response aux injustes plaintes publiées sous le nom des prétendues Eglises Réformées. Edition dernière, Avec les cimitières sacrez de Henri de Sponde.

Lyon, Jean Pillehotte. 1598

2 parties avec titres séparés en 1 vol. in-12, 204 et 218 pages, (4 ff) pour la table. Plein vélin souple du temps. (Vélin manipulé, froissé, taché en tête du premier plat. Titre empoussiéré. Auréole de mouillure saine dans la seconde partie.).

Seule édition. Ouvrage en faveur des catholiques. L'auteur, Henri de Loulle, d'une famille protestante, s'était converti au catholicisme à la suite de Henri IV, en 1595. L'auteur des Cimitières sacrez, Henri de Sponde, est le frère du grand poète baroque Jean de Sponde, converti dès 1593.



Les Amours du Chevalier de Faublas.

Paris, chez l'auteur, an VI de la République (1798).

4 volumes in-8, plein maroquin à longs grains aubergine. Large roulette d'encadrement sur les plats entre deux filets droits ; dos orné de fines rosaces dans les entre-nerfs ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Simier. (Quelques rousseurs sur les planches)..

La plus belle édition XVIIIème de ce roman libertin, illustré de 27 figures très lestes, ici avant la lettre, en premier tirage. Elles sont dues à Demarne, Marillier, Melle Gérard, etc... Très bel exemplaire, imprimé sur papier vélin, dans un superbe maroquin de René Simier (1772-1843), un des plus grands relieurs de son temps, qui fut le relieur de l'Impératrice Marie-Louise.

239



LUCANUS, Marcus Aeneus.

De bello civili libri decem. Cum scholiis, integris quidem Ioannis Sulpitii Verulani.

Francfort, Christian Egenolph. 1551

In-4°, (16 ff) 285 feuillets. Plein veau fin XVIIème, décor aux petits fers dans les angles, armes de Poitiers au centre des plats, toutes tranches dorées. Parfait état intérieur (Reliure tavelée)..

Ex-praemio manuscrit en latin sur la 2ème garde volante. "Ce livre a été remis en prix le 29 août 1688 par le Directeur du Collège des Jésuites de Poitiers, par la générosité de Nicolas Joseph Foucault".

Nicolas Joseph Foucault (1643-1721) fut intendant de la Généralité de Poitiers de 1685 à 1689. Il imposa avec une grande brutalité le nouvel ordre religieux, après la Révocation de l'Edit de Nantes du 18 octobre 1685. Ce bibliophile averti et catholique intransigeant ignorait, semble-t-il, que l'imprimeur du livre qu'il remettait en prix, l'excellent Christian Egenolph (1502-1555), protestant convaincu, avait été un ami de Melanchton, et qu'il avait publié des textes d'Ulrich von Hutten et Erasme placés en bonne place à l'index.

300/500

241



MACHIAVEL, Nicolas (1469-1527).

Les discours de l'estat de paix et de guerre, de Messire Nicolas Macchiavelli, secrétaire et citoyen florentin, sur la première décade de Tite Live... ensemble un livre du mesme auteur intitulé Le Prince. Le tout traduit d'italien en françois.

Chez Nicolas Lescuyer, rue aux Juifs, à la Prudence .Rouen, 1575

In-16, 608 pages dont titre, (8 ff), 172 pages dont titre et (2 ff). Modeste basane de réemploi. Reliure du XVIIIème siècle. (Coiffes émoussées ; 1 mors fendu sur 5 cm)..

Les Discours sont traduits par Jacques Gohory, et Le Prince par Gaspard d'Auvergne. Ces deux oeuvres sont inséparables : dans les Discours, la notion même de l'état est considérée du côté du peuple, alors qu'elle l'est du côté du Prince dans le second ouvrage. Ouvrages majeurs, dont le succès fut considérable : onze éditions de ces traductions entre 1571 et 1606.

400/600

242

MACKENZIE, Murdoch (1712-1797).

Description nautique des côtes d'Irlande. Traduite de l'anglais et publiée par le Dépôt Général de la Marine, d'après les ordres du Contre-Amiral Decrès, Ministre de la Marine et des Colonies. Paris, Imprimerie de la République. Frimaire an XII

In-4°, xii et 175 pages, (1 page) pour les errata; Plein veau du temps, encadrement d'une large roulette de pampres très stylisés, de filets droits et de filets au pointillé. Filet au pointillé sur les coupes. Roulette intérieure. (Reliure frottée, avec quelques épidermures ; manque de cuir sur un mors ; coiffes frottées ; coins très émoussés.).

Parfait état intérieur, pour cet ouvrage imprimé en décembre 1803 par le grand imprimeur et orientaliste Jean Joseph Marcel (1774-1856), nommé en janvier 1803 directeur de l'Imprimerie de la République, qui deviendra Imprimerie Impériale en mai 1804.

200/300



In somnium Scipionis, libri II. Sturnaliorum Libri VII. Exvariis ac vetustissimis codicibus recogniti et aucti. Lyon, Theobald Payen. 1560

In-8, 567 pages et (36 feuillets de table). Plein veau fauve, encadrement à froid avec fleurons d'angle dorés ; fleuron central ; dos orné de fleurons dans les entre-nerfs. Reliure du temps. (Mors fendu sur 5 cm ; défauts aux coiffes, aux coupes et aux coins).

Edition publiée en même temps qu'une édition de Sébastien Gryphe, dans le même caractère italique (Schweiger, Latin Literature, page 586). Elle est illustrée de 8 bois gravés, dont une carte du monde connu de l'antiquité, à mi-page.

Les Saturnales de Macrobe, auteur du Vème siècle de notre ère, appartiennent au registre des banquets philosophiques : on y traite des fêtes romaines, et des Saturnales en particulier, de philosophie et de Virgile, mais encore de la nourriture et des propriétés des aliments.

Les commentaires sur le Songe de Scipion l'Africain exposent le mécanisme du cosmos, et affirment l'immortalité de l'âme. C'est par ce texte de Macrobe que le Sixième livre de la République de Cicéron fut conservé.



Epitome annotationum in Novum Testamentum ex quinta et ultima Des. Erasmi Roterodami aeditione, per Fratrem Joannem Mahusium Aldernardensem....

Anvers, Jean Steelsius. 1538

Fort in-8, (4 ff), 620 feuillets, (8 ff). Parchemin ancien. (Petite déchirure sans manque au titre. Taches d'encre aux feuillets 270 verso et 271 recto, et au verso du dernier feuillet d'index -n'empêchant pas la lecture)..

Seule édition de cet ouvrage de Jean Mahieu, franciscain né à Oudenarde, en 1538 lecteur pour l'Écriture Sainte à Anvers, prédicateur renommé, député au Concile de Trente en 1551, et désigné par Philippe II pour être le premier évêque de Deventer.



Traité sur la construction des vaisseaux dédié et présenté au Roi. Par M. le Comte du Maitz de Goimpy, capitaine des Vaisseaux de Sa Majesté, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis; de l'Académie Royale de Marine.. Paris, Couturier père et fils. 1776

In-4°, (4 ff), 211 pages, (1 f) pour la "Correction de la hauteur du point vélique" ; 2 planches dépliantes. Plein veau raciné du temps ; armes royales au centre des deux plats ; dos à 5 nerfs, orné alternativement de fleurs de lys et d'ancre de marine. (Coiffe supérieure et 2 coins frottés ; moullure claire dans la marge inférieure du feuillet de "Correction".).

Bon exemplaire de l'édition originale. Du Maitz de Goimpy participa à la Guerre d'Indépendance Américaine, et fut nommé membre de la Société des Cincinnati.



Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, très illustre Royne de Navarre..

Paris, Benoit Prevost. A l'Enseigne de l'Estoille d'Or. 1554

2 tomes en 1 volume in-16., avec titres et signatures séparés, mais pagination continue. 395 feuillets numérotés 393 par erreur, et (4 ff). Le titre du tome II est chiffré 249 et signé H. Plein vélin rigide. Reliure du XXème siècle. (Titre empoussiéré. Quelques défauts de papier ont été comblés au feuillet 211, signé C3 : une dizaine de lettres du verso ont été refaites à la plume.).

Edition très rare., C'est sans doute l'édition faussement décrite ("1 tome en 2 vol. in-16, 298 pages et 2 ff) par Tchemerzine, VII, 384 ; elle a la même collation que l'édition de 1558, elle-même très rare, décrite page 386.

247

**MAROT, Clément (1496-1544).**

800/1200

Les Oeuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, vallet de chambre du Roy. Revues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques oeuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. Niort, Thomas Portau. 1596

2 parties en 1 volume in-16, (8 ff), 548 pages, 248 pages, (2 ff) entre les feuillets 148 et 149, (16 ff). Plein maroquin du XVIIIème siècle, triple filet d'encadrement, roulette sur les coupes, roulettes intérieures, toutes tranches dorées...

"Excellente édition en lettres italiques donnée par le médecin Fr. Mizière. Elle contient 8 pièces inédites." (Tchemerzine, VIII, page 39).

Thomas Portau, protestant, publia une trentaine d'ouvrages à Niort, de 1594 à 1600, avant de s'installer à Saumur. Son matériel typographique a été acheté chez les protestants rochelais Haultin, typographes et fondeurs de caractères.

248

**MAROT, Clément (1496-1544).**

400/600

Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, vallet de chambre du Roy. Revues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques Oeuvres de Michel Marot, fils dudit Marot.

Niort, Thomas Portau. 1596

2 parties en 1 vol. in-16, (8 ff), 548 pages, 248 pages, [2 feuillets non chiffrés entre les pages 148 et 149], (16 ff) pour la table. Plein veau du XVIIIème siècle. (Coiffes, dos et coins très frottés). .

Autre exemplaire

249

**MAROT, Clément (1496-1544).**

150/250

Les Oeuvres de Clément Marot.. Paris, Noel le Coq. 1579

Fort in-16, (1 ff), 596 pages, 304 pages pour les traductions, (6 ff) pour le Balladin de Clé. Marot, et (2 ff) pour la Table des Psaumes. Veau fauve ; encadrement de 2 filets dorés, large olive centrale dorée, dos à 4 doubles nerfs orné de petits fleurons. Reliure du temps. (Mors fendus sur environ 5 cm ; coiffes émoussées ; coins frottés. Quelques légères rousseurs. Déchirure sans manque sur le feuillet (a5) réparée au ruban adhésif)..

Portrait gravé sur le titre. Provenance : De Graffenried 1662 ; cachet XIXème René Fauvelle ; n°268 vente Tajan 24 octobre 2019.

250

**MAROT, Clément (1496-1544).**

300/500

Les Oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Revues et augmentées de nouveau.. La Haye, Adrian Moetjens. 1700

2 vol. in-12, XVI et 318 pages ; titre et pp. 321-732, (8 ff). Plein veau du temps. (Infimes défauts à 2 coins et à 1 coiffe).

Premier tirage, avec vignettes identiques sur les titres. Bon exemplaire.

(Tchemerzine, VIII, 40 : "Jolie édition. La plus recherchée". Rahir, Annexes de la Collection Elzévirienne, n°3003)

251

**MAROT, Clément (1496-1544).**

800/1200

Oeuvres de Clément Marot valet de chambre de François I, Roy de France. Revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions et augmentées tant de diverses pièces véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils & les pièces du différendt de Clément avec François Sagon.

La Haye, P. Gosse et J. Neaulme. 1731

4 volumes très grand in-4°. XXIV et 592 pages ; XXIV et 584 pages ; VIII et 572 pages ; XXIV et 572 pages. Plein veau marbré, roulette florale d'encadrement ; dos très orné, avec pièces de titre de maroquin rouge. Toutes tranches dorées.

Très bel exemplaire de cette édition monumentale, imprimé sur un vergé fort et immaculé d'une qualité exceptionnelle. Le corps d'ouvrage mesure 320 X 250 mm, alors que les exemplaires ordinaires mesurent environ 260 X 210 mm ; les marges de queue et de gouttière, en dehors du fer d'encadrement du texte, mesurent 65 mm, la marge de tête 35 mm.

Portrait de Marot dessiné et gravé par Debrie ; bandeaux, vignettes, lettrines gravés.

Parfait exemplaire.

(Tchemerzine, VIII, page 40 : "Excellente édition critique de Cl. Marot... Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet Dufresnoy, qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Persel")

252

**MAROT, Clément (1496-1544).**

200/400

Les Oeuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy..

Lyon, Jean Gauthier. 1597

In-16, (30 ff) le dernier blanc, , 796 pages. Reliure du XVIIIème. Le dos a été refait à l'imitation des dos du XVIème. (Petit travail marginal de ver en fin d'ouvrage)..

Edition citée, sans collation, par Tchemerzine, VIII, 39.

253

**MAROT, Clément (1496-1544).**

150/250

Les Oeuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy.

Lyon, Guillaume Rouille. 1561

In-16, 830 pages. Plein veau glacé rouge, double filet d'encadrement. Dos orné. toutes tranches dorées. Reliure du XXème siècle. (Le titre manque. ainsi que le dernier feuillet, qui est blanc. Exemplaire rogné un peu court en tête, avec atteinte à quelques titres courants.).

6 ème et dernière édition donnée par Guillaume Rouille. Les collations différent, mais elles sont toutes ornées de 45 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Pierre Eskreich.

(Tchemerzine, VIII, 35 b. Baudrier, IX, 282)

254

**MARTIAL D'AUVERGNE (1420-1508).**

300/500

Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione..

Lyon, Sébastien Gryphe. 1538

Petit in 4°, (4 ff), 309 pages, (7 feuillets). Plein veau brun du temps. Traces d'un encadrement estampé. (Traces de réparations anciennes au dos et aux coins. Titre un peu sali.).

Amusant ouvrage, dans la lignée des Cours d'Amour provençales du Moyen-Age.

La première édition est de 1531

Les "procès" et les arrêts d'Amour de Martial d'Auvergne (dit aussi Martial de Paris) sont exposés en français, et commentés en latin par le juriste lyonnais Benoît Le Court (14..? - 1559), curé de Coise.. Citons en exemple l'Exposé du Cinquième (sur cinquante et un) Arrêt : "Par devant le Conservateur de haultx privileges Damours sest assis un aultre procès entre deux gentilz compaignons tous deux amoureux en ung lieu d'une mesme dame : lun demandeur et complaignant en cas de saisine & nouvelleté d'une part, et laultre diffendeur et opposant d'aultre part. "

Benoît Le Court était un des très grands bibliophiles du début du XVIème siècle, dans des domaines très divers. La Bibliothèque de Lyon conserve une vingtaine d'ouvrages de sa bibliothèque. (Baudrier, VIII, page 109)

(Relié à la suite :) Carolus Girardus Castilionensis, de Iuris voluminibus repurgandis. Lyon, Sebastien Gryphe, 1535. In-4°, 46 pages et (1 f) pour la marque d'imprimeur. (Baudrier, VIII, pages 81-82)

Ex-libris gravé de Jacques II de Forbin-Janson (1673-1741), archevêque d'Arles en 1711.

255



MARTIAL D'AUVERGNE (1420-1508).

Aresta Amorum LII. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis

Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat. 1566

In'16, 899 pages et (28 pp) de table. Plein veau du XVIIème siècle.(Coupes frottées Mors solides mais fendillés)..

Une des multiples éditions de ce beau texte du XVème siècle. Après le LIIème Arrêt d'Amour, figure l'ordonnance sur les masques, datée 1542

L'ouvrage est imprimé par Jean Ruelle.

200/300

256



MARTIALIS, Marcus Valerius.

M.V. Martialis epigrammaton libri XIII. Paris, Simon de Colines. 1528

In-8, 204 feuillets. 1/2 maroquin à coins vert bouteille, tête dorée. Reliure du XIXème siècle. Cachet gras "semper amicus" au verso de la garde volante. .

Edition faite sur l'édition aldine de 1501, reprise en 1517. (Schweiger, page 595).

Parfait état.

300/500

257



MASSON DE PEZAY, Alexandre (1741-1777).

Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus. Par l'auteur des Soirées Helviennes, et des tableaux. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain. 1771

2 volumes gd in-8 (210 X 140 mm). Plein veau raciné. Tranches dorées. (Coiffes et coins très frottés ; mors fendus sur quelques centimètres)..

Belle édition, sur beau papier. Frontispice de Eisen, dans chaque tome, gravé par Longueil.

80/120

258

MAYNIER, B. de.

Histoire de la principale noblesse de Provence avec les observations des erreurs qui y ont été faites par les précédens historiens ... et un Traité Général de la différence de chaque espèce de noblesse ...Et une explication des monoyes anciennes qui ont eu cours en Provence sous la domination des Grecs, des Romains, des Gots, Sarrazins, sous nos comtes de Provence et sous nos rois..

Aix en Provence, Josep David. 1719

In-4°, (4 ff), 298 pages et (3 ff). Basane du temps. (Reliure solide mais coiffes et coins très endommagés ; coupes épidermées ; titre déchiré et doublé ; quelques mouillures et salissures. Déchirure sans manque de texte au feuillet G2).).

150/250

Quelques notes (corrections, ajouts ou commentaires) du temps dans les marges.
Exemplaire de travail.

(On joint :)

Baron, avocat en Parlement : L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Paris, Osmont, 1682

(On joint :)

[Thibaut Cadot] Le Blason de France, ou notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries. Paris, Libraires Associés. 1697.

In-8, (8 feuillets) dont un beau frontispice gravé, 174 pages, (33 ff) pour la table, 240 planches gravées à mi-page, chaque planche comportant 2 blasons, (2 ff). Veau du temps. (Coiffes endommagées. Coins émoussés).

Edition originale dédiée à Louis XIV. Cadot espérait recevoir la charge de l'Armorial Général de France, que le roi donna à d'Hozier. Parfait état intérieur.

259



MEMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE. .

500/1000

Rare réunion des 3 séries des mémoires relatifs à l'histoire de France, du Vème siècle à 1760.

En tout 160 volumes en cartonnage Bradel du temps.

a) Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France depuis la fondation de la monarchie jusqu'au XIIIème siècle.

.Paris, Brière. 1823-1827

29 volumes in-8, cartonnage Bradel rouge du temps. Bel exemplaire. (Quelques minimes défauts aux coiffes)

Bien complet de tous les Mémoires du Vème au XIVème siècle, en traduction française, dont une bonne part n'était connue qu'en manuscrit. Certaines de ces chroniques concernent les croisades. Sans le volume d'Introduction générale et le volume de Tables, publiés en 1834 et 1835.

Raoul de Caen , Robert le Moine . Jacques de Vitry. Robert d'Aix . Raymond d'Agiles. Bernard le Trésorier. Orderic Vital (4 volumes).Guillaume de Jumièges, Guillaume de Poitiers. Guillaume Le Breton. Grégoire de Tours. Frégédaire, Dagobert, Pépin le Vieux. Bouchard de Fleury, Hugues de Poitiers. Pierre de Vaulx-Cernay. Frodoard, Raoul Glabert, Helgaud, Adalberon. Suger, Guillaume Galbert. Guillaume de Nangis. Guillaume de Puy-Laurens. Ermold Le Noir, Annales de Saint-Bertin, Annales de Metz. Ricord, Guillaume Le Breton, Nicolas de Bray. Guillaume de Tyr (3 volumes.) Guibert de Nogent, Arnould de Bonneval, Geoffroy de Clairvaux (2 volumes). Foulcher de Chartres, Odon de Deuil. Frodoard. Eginard, Thegan, L'Astronome, Nithard.]

Ex-libris gravé XIXème :Vicomte de Vaufreland.

b) Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIème siècle. Avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage.

Paris, Foucault, 1819-1825

52 volumes in-8, cartonnage Bradel vert du temps.

c) Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763. Avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage.

Paris, Foucault. 1819-1829

78 tomes reliés en 79 volumes in-8 (il y a en effet un tome XXI bis), cartonnage Bradel vert du temps.. Bel exemplaire avec quelques minimes défauts aux coiffes.

Parmi les mémoires des collections b) et c), dont bon nombre n'avait jamais été publiés, citons : Extraits de manuscrits arabes sur les Croisades, Mémoires de Villehardouin, Joinville, Du Guesclin, Christine de Pisan, Boucicaut, Olivier de La Marche, Philippe de Commines, Jean de Troyes, Bayard, Louise de Savoie, du Bellay, Montluc, Castelnau, Marguerite de Valois, Palma Cayet, Fontenay, Mareuil, le Journal de l'Estoile, etc... etc... Oeconomies Royales de Sully, Notice sur Port Royal, Mémoires du Duc de Richelieu, de Jeannin, d'Estrée, de Pontchartrain, de Rohan, de Bassompierre, de Madame de

Molleville, de Mademoiselle de Montpensier, du Cardinal de Retz, de La Rochefoucauld, du Duc de Guise, d'Omer Talon, de l'Abbé de Choisy, de Madame de Lafayette, de Madame de Caylus, du Duc de Noailles, de Forbin, de Duguay Trouin, de Duclos, de Madame de Staal, etc...etc...

Les séries (b et c) se terminent par un volume de table "excellente, à la fois alphabétique et méthodique, qui est l'oeuvre de M. Delbare" (Franklin, Les sources de l'histoire de France, 289).

Ex-libris gravé : Henry Houssaye, de l'Académie Française sur (b et c)

Henry Houssaye (1848-1911) écrivain et historien, fut élu en 1894 à l'Académie Française.

Rare et impressionnante réunion de ces trois séries des sources sur l'histoire de France, en bel état. Cet ensemble de 160 volumes est une véritable bibliothèque historique à elle seule.

260

MENESTRIER, Claude-François (1631-1705).

150/250



La philosophie des images, composée d'un ample recueil de devises et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière.

Paris, Robert J. B. de La Caille. 1682

2 parties en 1 volume in-8, (8 ff), 126 pages et 336 pages. Veau du temps. (Reliure solide, mais mors fendus et coiffes et coins émoussés).

Edition dédiée à Colbert. La première devise (Feuillet A; 1ère page de la seconde partie) est : "Le ciel avec ces mots de Virgile : Mens agitat molem", traduite par "C'est une intelligence qui en règle les mouvements Cette devise peut s'appliquer à tous les grands génies qui gouvernent les estats".

Gravures sur bois représentant Le Ciel et les Astres; Les Planètes et les Constellations; La Lune; Les Astres sous des figures humaines; Les Feux Saint-Elme, les Comètes et la Voye de Lait.

Ex-libris Maurice Privat (1889-1949) auteur de "La loi des étoiles, philosophie de l'astrologie" (1936), mais aussi de : "1937 : Année de relèvement. Prédications sensationnelles par l'astrologie scientifique".

261

MILLE, Antoine-Etienne (1735 -17..?).

80/120



Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, depuis l'établissement des Bourguignons dans les Gaules, jusqu'à l'année 1772..

Dijon, Causse . 1771-1773

3 volumes in-8, plein veau du temps. (Quelques défauts aux coins et aux coupes. Importante galerie de vers dans la marge de tête de 30 feuillets du tome III).

Bien complet de la grande carte de Bourgogne (600 X 430 mm) placée dans le tome I.

262

MILLIET DECHALLES, Claude François (1621-1678).

200/400



L'art de naviger [sic] démontré par principes & confirmé par plusieurs observations tirées de l'expérience.. Paris, Estienne Michallet. 1677

In-4°. (10 ff), 274 pages chiffrées 264 par erreur ; 53 pages dont 46 tables, certaines dépliantes. 1 grande planche dépliant (circa 550 X 35 mm). Veau du temps. (Coiffes frottées. Manques aux coins et à la coupe de queue. Mouillures claires dans la marge inférieure des 20 premiers et des 30 derniers feuillets. Déchirure sans manque à la grande planche dépliant.).

Milliet Dechalles, né à Chambéry, est professeur de mathématiques à Turin, où il passe aussi pour facteur d'instruments scientifiques et de compas de proportion.

Dans l'avant-propos, il dresse une intéressante liste des ouvrages ayant traité de la navigation depuis Medina en 1561.

**Boethii de consolatione philosophiae.**

Amsterdam, Johannes Janssonius. 1653

In-64 (70 X 46 mm), titre-frontispice "à la sphère armillaire" des Elzevier, 207 pages et (8 ff). 1/2 maroquin havane du XIXème siècle, toutes tranches dorées. (1 mors fendu sur 2 cm).

Tour de force typographique de l'atelier de Johannes Janssonius, plus habitué aux atlas de très grands formats.. Le texte (28 lignes par page, plus 3 lignes pour titres courants et signatures), imprimé en caractères dits "sedanaise", est parfaitement lisible en dépit de sa petitesse.

Format parfait pour un vademecum.

MIRABEAU, Honoré Gabriel Riquetti (1749-1791).**Essai sur le despotisme. Londres, 1775**

In-8, 275 pages et (1 p). Plein veau du temps. (Auréoles claires de mouillure saine sur le titre et dans le tiers supérieur de l'ouvrage).

Edition originale, publiée anonymement, imprimée sur des presses parisiennes. Le dernier feuillet indique les nombreux errata.

MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit (1622-1673).**L'Amour Médecin. Comédie de J.B.P. Molière.**

Sur l'imprimé à Paris. Se vend à Amsterdam. 1666.

Petit in-12, 48 pages, [AB12]. Plein maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers, double filet doré sur les coupes, tranches dorées. Riche décor sur les chasses, composé de deux fines roulettes, de deux filets droits et d'un filet "au pointillé". Reliure établie vers 1880, signée Masson-Debonnelle..

Très bel exemplaire. Première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang, et publiée la même année que l'édition originale donnée à Paris par Trabouillet. (Willems, 1758 ; et Tchermersine, VIII, 310)

Masson et Debonnelle, ouvriers de Charles Capé, prirent sa succession à la mort du maître en 1868..

MONTESQUIEU, Charles Louis de SECONDAT, baron de (1689-1755).**Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire ... d'après les dessins de Charles Eisen.**

A Paris. Chez Le Mire, graveur, rue Saint Etienne des Grès. 1772.

(A la suite :)

Pygmalion, scène lyrique de M. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. 1775.

2 ouvrages en 1 volume petit in-4° (230 X 160 mm). Plein veau porphyre, triple encadrement de filets droits, dos sans nerf avec pièce de titre de veau vert ; filet hachuré sur les coupes et sur les chasses ; toutes tranches dorées. Gardes bleues. (Petite tache rousse circulaire de 2 mm dans la marge de tête du feuillet de dédicace à "Sa Majesté Britannique". 2 coins très légèrement frottés.)

1) Le Temple de Gnide. (2 ff), VII pages et 104 pages.

Ouvrage entièrement gravé, texte et figures.

"Titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 8 belles figures d'Eisen gravées par Le Mire...

Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure."(Cohen, col. 404). Très bel exemplaire de premier tirage.

2) Pygmalion. (Titre gravé), 18 pages.

Ouvrage entièrement gravé, texte et figures.

"Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce.

Très joli volume élégamment illustré." (Cohen, col. 58).

267



**MONTPENSIER, Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de (1627-1693).
Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de M. Gaston d'Orléans,
frère de Louis XIII, Roi de France. Anvers, Vander Hey. 1730**

50/100

6 volumes in-12, basane du temps. (Ors du dos ternis, les pièces de tomailon manquent ; coiffes et coins émoussés ; défauts divers.).

Edition originale posthume .Les Mémoires de Mademoiselle, dite la Grande Demoiselle, plus riche héritière de France, sont un témoignage important sur la vie d'une femme du XVIIème, prisonnière de son rang et de son éducation, et mal aimée.

(On joint :) Jean-Nicolas de Parival (1605-1669) :

Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer ... contenant les misères et calamitez des derniers temps. Quatrième édition. Bruxelles, 1660.

2 vol. in-16, (4 ff) et 625 pages, + table. (4 ff) et 529 pages + table. Veau du temps.

La première édition est Leyde, 1655

(On joint :) Bussy-Rabutin: Mémoires secrets du Comte de Bussy-Rabutin Amsterdam, 1768. 2 vol. in-8, veau du temps. (Le titre du tome I manque. Défauts divers.)

Soit en tout 10 volumes.

268



MORELLI, Jacopo (1745-1819).

600/900

Monumenti veneziani di varia letteratura per la prima volta publicati.

Venetia, nella stamperia di Carlo Palese. 1796..

In-4°, cartonnage souple couvert d'un papier vieux rose imprimé, et orné d'un grand encadrement baroque. Armoiries au centre des Giovanelli, famille patricienne de Venise. (Minimes défauts au cartonnage)..

Ouvrage de Jacopo Morelli (1745-1819) conservateur de la bibliothèque de Saint-Marc, dédié à Alvise Pisani, procureur de la Basilique de Saint-Marc.

Sont réunis une Histoire du siège et de la bataille de Zara (aujourd'hui Zadar, en Croatie) par les Vénitiens en 1496 ; quatre lettres de Pietro Bembo, et une lettre de Galilée décrivant sa découverte du télescope, toutes publiées pour la première fois.

Le volume, imprimé sur vergé fort, est illustré de 7 vignettes gravées en taille-douce dont une vue de Venise.

Rare specimen de cartonnage vénitien, dont on sait la fragilité, bien conservé.

269



MORE, Thomas (1478-1535).

200/300

De optimo reipublicae statu, deque nova Insula Utopia libri duo

Londini, et venit Parisiis. Barbou. 1777

2 parties en 1 vol. in-12. Beau frontispice de Gravelot gravé par Longueil, XXVIII et 203 pages; XVI et 169 pages. Plein vélin rigide ivoire, toutes tranches dorées; reliure hollandaise du temps..

Superbe impression de Barbou, sur un papier de grande qualité. La seconde partie est la Stultitiae Laudatio (Eloge de la folie) d'Erasmus, avec titre et collation séparés.

Très bel exemplaire

270

MOSHEIM, Johann Lorenz von (1693-1755).

50/100

Cupidon rebuté, oder Folgerungen einer berachteten Liebe, wie selbige sich bey allen Temperamenten ereignen angemercket und de Liebhabern der Morale mitgetheilt, von Selintes. 1722.

In-12, 70 pages, dont frontispice gravé et titre. 1/2 vélin à coins moderne. .

L'amour est de tous les sentiments le plus délicat -ainsi peut-on traduire le début de cette réflexion érudite sur l'amour, en allemand, émaillée de mots français ou construits sur le français : "poltron, rendezvous, maîtresse so charmant, amour, cabinet, heure du berger, par hasard, chacun à son tour, absurdité, discourir, amour bâtard, voluptueuse complexion, emportiren, triumphiren, invitiren, etc..."

Les "tempéraments "amoureux sont classés en trois catégories : sanguineus, cholericus et melancholicus. L'auteur, qui prend le pseudonyme de Selintes, était, en 1722, assesseur à la Faculté de Philosophie de Kiel, avant de l'être à Helmstedt et Göttingen.

271



NECKER, Jacques (1732-1804).

150/250

De l'administration de M. Necker. Par lui-même. 1791

In-8, faux-titre, titre, 6 pages et 502 pages, (1 f) d'errata. Broché. Couvertures grises muettes de parution, recouvertes de couvertures cartonnées fin XIXème. Non rogné, non coupé..

Une des 5 éditions à la date de l'édition originale. Plaidoyer pro domo de Necker, "victime malheureuse d'une suite d'injustices dont les annales de l'histoire ne présentent que peu d'exemples" (feuillet A).

272



NEE DE LA ROCHELLE, Jean-François (1751-1838).

200/300

Vie d'Etienne Dolet, imprimeur à Lyon dans le seizième siècle ; avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour..

Paris, Gogué et Née de la Rochelle. 1779

In-8, VIII et 202 pages. 1/2 veau pastiche moderne ; reliure bien établie. .

Bon exemplaire de l'édition originale. Première bibliographie et première biographie d'Etienne Dolet, brûlé avec ses livres place Maubert le 3 août 1546.

274



NOSTREDAME, Michel de (1503-1566).

200/300

Les Prophéties de M. Michel Nostradamus. Dont il y en a trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. adioustees de nouveau par ledict autheur.

Lyon, Pierre Rigaud. [Vers 1610]

(A la suite :) Les Prophéties de M. Michel Nostradamus. Centuries VIII, IX, X, qui n'ont encores iamais esté imprimées..

Lyon, Pierre Rigaud. [Vers 1610]

2 ouvrages en 1 volume in-16. 125 pages et (3 pages) blanches ; 78 pages. Basane marbrée de la fin du XVIIIème siècle. (Coiffes arrachées ; coins usés ; épidermures. Une vingtaine de feuillets sont endommagés dans l'angle inférieur, et dans l'angle supérieur avec atteinte à quelques mots, en raison de consultations fréquentes -et compulsations frénétiques-"au doigt mouillé" de quelque nostradamane anonyme.).

Cette édition populaire a été imprimée par Pierre Rigaud, fils de Benoit Rigaud, premier éditeur des Centuries. .

Michel Chomarar (Bibliographie Nostradamus, probablement n°171) la date vers 1610 ; Patrice Guinard (Les éditions lyonnaises de Nostradamus du début XVIIème, peut-être le n°085 D) vers 1606. Depuis les premières éditions lyonnaises de 1555 et 1558, ce best-seller a été imprimé et réimprimé plusieurs dizaines de fois avec ou sans variantes, à la fin du XVIème et au début XVIIème, toujours avec succès, à Lyon (chez différents éditeurs), à Rouen, Troyes, Avignon, Paris etc..

Toutes ces éditions sont désormais assez rares.

Vendu en l'état.



Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée des figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune.

De l'Imprimerie de Didot Jeune. A Paris, chez Saugrain, rue du Jardinnet (puis : rue du Théâtre Français) 1793-1798.

5 volumes grand in-4° (dimensions intérieures : 285 X 192 mm). 1/2 basane, dos sans nerfs. (3 mors épidermés ou fendus sur 5 cm ; petite desquamation sur le plat du tome V. Quelques serpentes déchirées).

Ouvrage illustré de 112 belles figures de Moreau le Jeune (dont 4 frontispices), protégées par des serpentes de Chine.

Remarquable impression de Didot sur vélin fort. Parfait état intérieur.



Iesu Christi D.N. Novum testamentum, sive Novum foedus. Cuius Graeco textui respondent interpretationes duae : una, vetus : altera, nova, [Theodori Bezae] diligenter ab eo recognita. Eiusdem [Theodori Bezae] annotationes..

(Genève) Henri Estienne, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, 1565

In-folio, (6 ff), 450 pages, 662 pages, (1 f. blanc), (22 feuillets) d'index. Reliure établie vers 1650, avec 1/2 gardes peignées. Ex-dono frappé sur le plat supérieur : "ex-dono Domini Ambrosii Manier Peronensis". Le nom de Théodore de Bèze a été cancelé sur le titre.

(Le corps d'ouvrage est solide, mais la reliure est en très mauvais état.)

Exemplaire réglé. Edition importante : c'est la première édition du Nouveau Testament grec établie par Théodore de Bèze, et la première édition du Nouveau Testament grec donnée par Henri Estienne, « Huldrici Fuggeri typographus »..

Le texte est imprimé sur 3 colonnes : dans la première colonne se trouve le texte grec établi par Théodore de Bèze ; la deuxième colonne donne la traduction latine de Théodore de Bèze ; la troisième colonne est le texte de la Vulgate.

Seconde édition de la traduction latine de Théodore de Bèze, et de ses Annotationes qui figurent en bas de page : elles avaient été imprimées pour la première fois par Robert Estienne, père d'Henri, en 1556.

Longue dédicace de Théodore de Bèze à la Reine d'Angleterre Elizabeth, dans laquelle il rend hommage à Valla, Lefèvre d'Étaples, Erasme, ainsi qu'à Robert et Henri Estienne.

(Schreiber, 155 ; Renouard, 124, n°2 ; Brunet, V, 737).

Ex-libris manuscrits : Bibliotheca Theologor. Regiae Navarrae 1718.

Amb. Manier Peron 1660.

Cachet XIXème : Bibliothèque du Grand Séminaire de Tours.



2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, plein veau raciné du XVIIIème siècle

1) Jean-Joseph Vadé (1720-1757) :

Le paquet de mouchoirs, monologue en vaudeville et en prose dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très curieuses dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité du lecteur et la propreté des marges.

A Calceopolis, chez Pancrace Bisaigue, rue de la Savaterie, Aux trois escarpins dessollés. 1750. X pages, 57 pages, et 8 pages gravées pour les "Airs et entonnages des différents couplets".

Ouvrage publié sans nom d'auteur.

2) Anne-Claude, comte de Caylus (1692-1765)

S. l. n. d. (Vers 1750). Titre-frontispice et 100 pages, (3 ff) pour une adresse "Du libraire à qui a lu". (Rousseurs sur les 3 derniers feuillets)

L'ouvrage commence par l'"Histoire et aventure de Melle Godiche, la coiffeuse".

**Ovidii Metamorphoseon libri quindecim.**

Venetis, in aedibus Aldi, mense Octobri 1502..

Venise, Alde Manuce. 1502

In-8, titre avec l'ancre aldine, 62 feuillets non chiffrés, et (1 f. blanc) ; 204 [sur 205] feuillets , le dernier portant l'achevé d'imprimer et l'ancre aldine. 1/2 basane, dos frappé à froid, pièces de titre et de datation. Reliure établie vers 1800. (Mors supérieurs fendus sur 3 cm. Galerie de ver sur les 3 premiers feuillets, affectant 6 lettres. Le feuillet e5 manque. Le dernier feuillet a été doublé..

Première édition aldine d'Ovide. C'est à partir de cette édition renommée que, dorénavant, toutes les éditions de la firme seront ornées de l'ancre aldine au début et à la fin du volume.

Intéressant exemplaire, chargé dans les marges d'annotations d'un lecteur du XVIème siècle.

**Les métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en français. Avec XV discours contenans l'explication des Fables. Rouen, Berthelin, 1626.**

Titre-frontispice, titre, portrait d'Ovide signé Jean Blanchin (10 ff), 740 pages, (7 ff). 15 gravures sur cuivre à pleine page, signées IBl (pour Iean Blanchin)

(A la suite :)

Le Jugement de Paris Rouen, Berthelin, 1626

53 pages dont le titre. Très belle gravure sur cuivre hors-texte signée Jean Blanchin.

(A la suite :)

XV discours sur les Métamorphoses d'Ovide Rouen, Berthelin, 1626

274 pages et (6 ff).

(A la suite :)

Epistres traduites d'Ovide, avec quelques autres traictez de divers sujets.

119 pages (Avec la "Métamorphose des abeilles, traduite du IVème livre des Géorgiques de Virgile)". Rouen, Jean Berthelin. 1626

Soit 3 ouvrages (ou 4 parties), en 1 fort volume in-8. Plein vélin semi-rigide à petits recouvrements. Traces de lacets. Reliure du temps. (Corps d'ouvrage tendant à se déboîter).

Traductions très estimées de Nicolas Renouard. Elles ont été publiées dès 1606, avec les illustrations de Léonard Gautier, et reprises en 1614 avec les mêmes figures. L'édition de 1617 reprend encore les mêmes illustrations, re-gravées par Iasper Isaac.

Cette édition rouennaise de 1626 est la première (la seule?) qui soit illustrée par Jean Blanchin (Circa 1597-1651).

(Cité dans Duportal, Livres à figures édités en France de 1601 à 1660, n°378 -sans indication du graveur)

**Articles propsez et mis en avant en l'Assemblée er Conférence faite au lieu de Flex près la ville Sainte Foy, entre Monsieur le Duc d'Anjou, frère unique du Roy, en vertu du pouvoir que Sa Majesté luy a donné, et le Roy de Navarre,assisté des députez de la religion prétendue réformée.. Lyon, Jean Pillehotte. 1581**

In-12, 32 pages. 1/2 veau blond vers 1900...

La Paix du Flex (ou Fleix), village du Périgord, ou Convention du Flex, mit fin à la septième guerre de religion. Elle fut signée par François, duc d'Alençon, frère du roi Henri II et Henri de Navarre, futur Henri IV, à Flex le 26 novembre 1580, et complétée à Coutras le 16 décembre 1580.

281

**PARIVAL, Jean Nicolas de (1605-1669).**

200/400

Les délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs, de ses villes et de la condition de ses habitans ... jusqu'à l'année 1680. Avec les villes et forts en taille-douce. Dernière édition, soigneusement revue, augmentée et corrigée avec diverses figures. .

Amsterdam, Abraham Wolfgang. 1685

Fort in-12, titre-frontispice, titre, (2 ff), 552 pages et (2 ff). Vélín rigide avec pièces de titre de maroquin rouge et vert ; reliure hollandaise du temps. (Auréole claire de mouillure saine en tête)..

Bon exemplaire, nonobstant la mouillure annoncée, de ce guide illustré de 21 grandes planches dépliantes- pour 20 annoncées. Cet ouvrage -modèle- de tout guide touristique-connut un grand succès, et fut réédité une quinzaine de fois.

282

**PARLEMENT DU DAUPHINE.**

200/300

Manuscrit intitulé : Tarif et mémoires des droicts des Procureurs au Parlement du Dauphiné, de ceux que le roy fait percevoir par les receveurs....(circa 1783)

In-4°. Environ 120 pages. 1/2 vélín du temps couvert d'un papier dominoté. (Reliure frottée).

(Cousues à la suite 4 plaquettes imprimées :)

- 2 exemplaires du Règlement de la Cour de Parlement Aides et Finances du Dauphiné du 9 sept. 1777 concernant les droicts des huissiers en la Cour. (Veuve d'André Giroud, 1777)

- Règlement de la Cour de Parlement Aides et Finances de Dauphiné du 4 juillet 1770 sur les affaires à ajouter à l'audience. A Grenoble, Veuve d'André Giroud, 1770

- Edit du Roi concernant l'évaluation des Offices. A Grenoble, de l'imprimerie de la Veuve Faure et fils, 1771

283

**PASQUIER, Estienne (1529-1615).**

300/500

Les recherches de la France. Revues et augmentées d'un livre et de plusieurs chapitres par le mesme autheur..

Paris, Laurent Sonnius. 1607

Fort in-4°, (10 ff), 1176 pages, (42 ff). Plein vélín souple à petits recouvrements. (Petits manques de vélín au bas du premie plat. Rousseurs)..

Bon exemplaire, nonobstant les rousseurs, de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, ornée d'un portrait par Thomas de Leu, dans laquelle le Livre VII est en édition riginale. Les livres VI et VII consacrés à l'"Origine de nostre poésie françoise" et à la "Formation de la langue et de l'orthographe françaises", accordent une large place aux écrivains de la Pléiade, dont Pasquier était membre..

Pasquier est considéré comme le premier historien moderne de la France.

284

PATIN, Guy (1601-1672).

50/80

L'Esprit de Guy Patin, tiré de ses conversations, de son cabinet, de ses lettres et de ses autres ouvrages. Avec son Portrait Historique..

Amsterdam, Henry Schelten. 1709

In-12, Avis au lecteur et 380 pages. Veau du temps. (Reliure solide, mais mors fendus, coins et coiffes usés)..

L'ouvrage est attribué à Lancelot ou Bourdelon. Sorte de "Patiniana" - mais l'auteur précise que le titre était déjà pris.

**De Rebus Gestis Francorum libri IIII. Paris, Josse Bade Ascensius. [1517]**

In-folio, 1/2 veau XIXème. 218 feuillets et (2 ff). (Mors fragiles)..

Superbe page de titre avec encadrement. Remarquable typographie. Parfait état intérieur, très blanc, avec de grandes marges.

L'Histoire de France (Historia Francorum) de l'humaniste véronais Paolo Emilio, en français Paul Emile, parut en plusieurs étapes, correspondant à 5 états selon Renouard (Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius, tome II, pages 2 et 3). Notre exemplaire est parfaitement conforme à la description du 2ème état, en CCXVIII feuillets et (2 ff) signés x. "Dans cet état, le volume contient 7 livres, au lieu de 4 annoncés au titre ; les livres 5 à 7 occupent les feuillets CXXV à CCXVIII" (Renouard). Ce 2ème état a été publié en 1517.

**L'algèbre de Iaques Peletier, départie en deux livres.**

.(Genève ?) Jean de Tournes. 1620

In-8, (4 ff), 226 pages et (2 ff). Vélin souple du temps. (discrètes piqûres de ver dans la marge supérieure en début d'ouvrage ; marge inférieure du feuillet L4 endommagée ; mouillure claire et saine dans la marge inférieure des 20 derniers feuillets, et tache brune dans la marge inférieure des 10 derniers feuillets)..

Rare édition de Jean III de Tournes, très probablement imprimée à Genève, où avait fui Jean II de Tournes, protestant, en 1585.

L'encadrement du titre est fait de roulettes et bandeaux usés.

Les 6 premières lignes de la dédicace à Charles de Cossé sont en lettres de civilité (ce qui n'est pas le cas dans l'édition de 1609).

Selon Cartier (I, 24) l'activité de Jean III de Tournes cesse en 1619.

3 exemplaires sont recensés : Bibliothèques de Trieste, Göttingen et Halle. Aucun en France.



Les Actes des Apôtres commencés le Jour des Morts et finis le jour de la Purification. Version première : l'an de la Liberté 0. Version seconde : l'an de la Liberté sanctionnée. Version troisième : l'an de l'Anarchie Ier. Version quatrième : l'an des Municipalités. Version cinquième : l'an de la Fédération. Version sixième : l'an des Assignats. Version septième : l'an du Schisme. .

Paris, 1789-1791

7 volumes in-8, 1/2 chagrin rouge, armes en queue. Reliure fin XIXème. (Auréole de mouillures claires en queue, parfaitement stabilisées. .

Cette feuille pamphlétaire royaliste, paraissant plusieurs fois par semaine, a été créée en novembre 1789 par Peltier. Elle cessa de paraître en octobre 1791. Si les noms des contributeurs ne sont pas tous connus ; Rivarol, Bergasse, le Vicomte de Ségur, Champcenetz, Peltier y participèrent à coup sûr.

Les rédacteurs faisaient ordinairement leur journal chez le restaurateur Beauvilliers, au Palais Royal. Dans ces dîners, dits évangéliques, les « apôtres » écoutaient attentivement les initiés, seuls admis, et transcrivaient leurs conversations sur un coin de table. Ainsi se trouvait rédigé le numéro du journal avant de passer chez François-Charles Gattey, libraire et imprimeur, dont l'atelier était voisin de l'établissement de Beauvilliers.

La collection complète se compose de 311 numéros, chaque ensemble de 30 numéros formant une "version". La série présentée ici est constituée de 7 "versions", soit 210 numéros. Elle se termine par l'Epilogue de la Version septième, publié à la fin décembre 1790.

288

**PERRAULT, Charles (1628-1703).**

Lettres choisies de Messieurs de l'Académie Française sur toutes sortes de sujets, avec la traduction des Fables de Faerne par Monsieur Perrault, de l'Académie Française..

Paris, J.B. Coignard. 1708

Fort in-12, veau du temps. (Petits défauts aux mors et aux coins. Cachet gras sur le titre.

Garde volante arrachée)..

La 1ère édition de la traduction de Perrault est de 1699.

80/120

289

**PERRONET, Jean Rodolphe (1708-1794).**

Description des projets de construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; du projet du Canal de Bourgogne pour la communication des deux Mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris.

Paris, Imprimerie Royale. 1782-1783

2 volumes grand in-folio (590 X 420 mm). (6 ff) et 112 pages ; (2 ff) et 154 pages. 67 superbes planches hors-texte gravées sur cuivre, la plupart doubles et dépliantes, d'après Eustache de Saint-Far, numérotée 1 à 66 (il y a une planche 39 bis). Bien complet de la page d'Avis au relieur. 1/2 veau maroquiné cerise établi vers 1830. (Le portrait de Perronet manque. Quelques légères rousseurs. Coiffes et coins frottés. Quelques épidermures).

Edition originale de ce très remarquable ouvrage de Perronet, Premier Ingénieur des Ponts et Chaussées de France -et directeur de l'Ecole depuis sa fondation en 1747. . Cette publication luxueuse de l'Imprimerie Royale est imprimée sur papier vélin fort. Le texte est mis en valeur par des encadrements gravés.

Jean-Rodolphe Perronet est à l'origine de bon nombre des grands travaux publics réalisés au XVIIIème siècle. Il a dressé les plans des ponts de Neuilly, de Nemours, de la Concorde (Pont Louis XVI), de Sainte Maxence sur l'Oise, de Nemours sur le Loing et en a surveillé l'exécution. On lui doit aussi le grand égout de Paris, le canal de Bourgogne, etc... Il est l'inventeur d'extraordinaires machines représentées dans les illustrations : dragues, pompes, "camions", scies sous-marines, etc...

Assurément le plus beau et le plus fascinant ouvrage sur les ponts et chaussées publié au XVIIIème siècle, bien complet de ses 67 planches gravées hors-texte, la plupart doubles ou dépliantes..

800/1500

290

**PERSE (34-62).**

Les Satyres [sic] de Perse. Fidèlement traduites en notre langue avec le latin à costé..

Paris, Jean-Baptiste Loyson. 1658

In-12, plein maroquin rouge, décor à la Du Seuil, avec chiffre DD entrelacé dans les angles. (Un décor central semble avoir été soigneusement supprimé)..

Bel exemplaire, réglé, de la seule édition de la traduction des Satires de Perse par Pierre Geffrier.

200/300

291

**PEZRON DE LESCONVEL, Hervé (1650-1722).**

Relation du voyage du Prince de Montberaud dans l'île de Naudely, où sont rapportées toutes les maximes qui font un bon gouvernement.

A Merinde, chez Pierre Fortané, imprimeur et marchand libraire..

Sans lieu, . 1705

In-12, (24 feuillets), 383 pages. Portrait-frontipice et 11 gravures hors-texte. Plein veau du temps, dos très orné..

Bel exemplaire de cette utopie politique et sociale de Pierre de Lesconvel, gentilhomme breton, né à Locmaria-Plouzané. Publié une première fois en 1703 sous le titre de "Idée d'un règne doux et heureux", l'ouvrage connut un véritable succès, puisqu'il connut 4 autres éditions entre 1705 et 1729.

300/400

292

PHILOSOPHIE ARISTOTELICIENNE.

300/500

**Isagoge seu brevis Introductio ad Logicam Aristotelis. Praefatio ad auditores.**

[A la suite :] Ethica. Vers 1650).

Manuscrit in-4°, 350 pages, (4 ff) blancs. 245 pages. Vélín souple du temps. (Reliure très endommagée)..

Important manuscrit latin; très soigneusement écrit. Il ne s'agit pas de notes prises rapidement pendant un cours ; mais bien du manuscrit d'un professeur préparant pour ses "auditores" son cours sur Aristote ; Saint Augustin ou Thomas d'Aquin. A chaque argument développé, correspond une réponse à la première personne : "Respondeo", "Dico", etc...confirmant l'autorité magistrale du rédacteur.

293

PIERRE DE RAVENNE (Circa 390-450).

300/500

**Divi Petri Chrysologi ... insigne & pervetustum opus homiliarum nunc primum in lucem editum.. Paris, Jean Foucher. 1544**

In-8, (8 ff), 243 feuillets et (1 f. blanc). Plein veau du temps, décor à froid d'une grille dans laquelle sont poussés des fleurons. (Mors habilement restaurés ; gardes blanches renouvelées)..

Bel exemplaire, dans sa première reliure, de la première édition des 176 Homélies ou Sermons de Pierre Chrysologue, dit Pierre de Ravenne.

294

PINDARE.

80/120

**Pindari, Pythia, Nemea, Isthmia, caeterorum octo lyricorum carmina... Omnia graece & latine.**

(Genève) Excudebat Henr. Stephanus, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. 1560.

In-24, 576 pages. 1/2 veau XIXème. (Reliure hors d'usage)..

Première partie seule, comprenant les oeuvres de Pindare en grec, avec la traduction latine de Henri Estienne. La seconde partie, avec les poésies de huit poètes lyriques (Alcée, Sappho, Stesichore, Anacreon etc...) manque.

Belle impression en caractères grecs de Garamond.

(Renouard, Les Estienne, 2, page 118 ; Schweiger, Greek Literature, p. 235)

295

PLAUTE (254-184).

200/300

**M. Accius Plautus. Ex fide atque auctotitate ... emendatus. Paris, Jean Macé. 1576**

In-folio, (4 ff), 1118 pages et (39 feuillets) pour le Copiosus Index. Veau fauve du temps, avec large olive d'arabesques au centre des plats. (Dos maladroitement refait, "réparations" aux coiffes et aux coins, mors endommagés. Manque dans la partie supérieure du dernier feuillet d'Index)..

Première édition de cette recension célèbre des Comédies de Plaute par le perfectionniste Lambyn, dont le nom est devenu légendaire en devenant commun.

Il existe des exemplaires à la date de 1577, avec le même achevé d'imprimer d'octobre 1576.

Les Oeuvres morales de Plutarque, traduites de grec en françois, revues et corrigées en plusieurs passages par le traducteur. Premier tome.

Paris, Sebastien Molin. 1587

Deux tomes en 1 fort in-8, (80 pages), 996 pages et 178 pages. 1/2 chagrin havane XIXème. .

L'ouvrage est complet, le second tome étant constitué de "La fortune et vertu d'Alexandre" en 178 pages. Edition peu courante de la traduction de Jacques Amyot.

Ex-libris XVIIème gravé, et manuscrit : Joannis Ludovici von Steinbruck Salodorensis (de Soleure)

**Les vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée. Traduites de grec en françois par Messire Jacques Amyot ... auxquelles sont ajoutées de nouveau les Vies d'Hannibal et Scipion l'Africain, traduites de latin en françois par Charles de L'Escluse..**

Paris, Gilles Beys. 1579

Fort et grand in-folio, (7 ff), 1336 pages, + Table ou Indice. Plein daim retourné, encadrement et médaillon central. (Reliure solide, mais présentant de multiples défauts : épidermures, manques aux coiffes et aux coins ; une partie du dos a été remontée. Quelques mouillures saines et claires. Travail de ver bénin dans la table. Le cahier A est en 7 feuillets).

En dépit des défauts signalés, l'exemplaire est agréable. Très nombreux portraits gravés sur bois.

JOINT : Plutarque, Opera. In-8, 1/2 veau XIXème (Reliure très endommagée).

Lyon, Gryphe, 1548?. Exemplaire très incomplet.

**Coutumes du Pays et Duché d'Anjou, conférées avec les Coutumes voisines et corrigées sur l'ancien original manuscrit, avec le commentaire de Me Ganriel Dupineau ... auquel il a joint les notes de Me Charles Du Moulin et celles de quelques Officiers et Avocats au même Présidial. .. Nouvelle et dernière édition ... par M. Claude Pocquet de Livonnière, Conseiller au Présidial et ancien Professeur de Droit François en l'Université d'Angers.**

Paris, Jean-Baptiste Coignard. 1725.

2 volumes in-folio. Portrait-frontispice, (10 feuillets), 1718 colonnes, (18 feuillets) de table ; XIV pages, (1 f), 1430 colonnes, (19 feuillets) de table. Plein veau du temps. (Défauts aux coiffes et aux coins).

Agréable exemplaire. Seule édition donnée par Pocquet de Livonnière (Angers 1652-1726) -et dernière édition, la plus complète, des Coutumes d'Anjou. (Gouron et Terrin, Bibliographie des Coutumes de France, n°253)

Le Cabinet satyrique ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Maynard, Berthelot et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète revue sur les éditions de 1618 et 1620, et sur celle dite de Mont-Parnasse, sans date.

Bruxelles, [Poulet-Malassis]. L'An 1864..

2 volumes in-12. XII et 334 pages, (1 f). 339 pages, (1 f.) . Couvertures conservées. Plein maroquin moutarde janséniste à gros grains ; double filet droit sur les coupes ; riche

décor sur les chasses composé d'une large roulette et de filets droits, hachurés et pointillés. Tête dorée. Reliure du temps de belle qualité -mais non signée. .

Bel exemplaire tiré sur papier vergé, bien complet du frontispice gravé de Félicien Rops, eau-forte avec pointe-sèche.

L'édition, publiée sans le nom de l'éditeur, qui n'était que la réédition de textes de la fin de la Renaissance fut condamnée à la destruction pour obscénité le 2 juin 1865 par le Tribunal de la Seine.. (Oberlé, Poulet-Malassis, n°861).

Parmi les poètes gaillards jugés obscènes ; Ronsard ("Ce petit diable dieu, ce dieu fils de putain"), Motin ("Ces petits cons dont l'on fait fête"), Sygognes ("Le pot où on met les plumes"), etc...

300

POESIE XVIème.

200/400



Les Muses françoises ralliées de diverses parts par le Sieur Despinelle..

Lyon, Barthelemy Ancelin. 1609

Fort in-16, (7 ff), 8-521 ff, (7 ff). Vélin semi-rigide du temps. (Réparation malhabile sur le dos et le plat supérieur. Exemplaire un peu court en tête, avec quelques rares atteintes aux titres courants ou à la foliotation)..

L'ouvrage de D'Espinelle ou Despinelle fut publié pour la première fois en 1599, et réédité avec augmentations en 1603, 1606, 1607, 1609 et 1618. Cette édition renferme plus de 400 poèmes, dont le tiers resté anonyme. Comme les éditions antérieures, celle-ci commence par une superbe épître dédicatoire de Despinelle (dont on ne sait rien) à Charles de Bourbon : "Les Muses dispersées par l'effroy de nos derniers remuemens en tous les endroicts de la France, et comme ensevelies dans les ténèbres d'une profonde nuit, commencent de voir le jour au lever de cette Aurore et bien-heureuse Paix"
(Lachèvre, Recueils collectifs de poésie du XVIème siècle, page 126)

301

POESIE XVIIème.

200/300



Recueil des plus beaux vers de MM de Malherbe, Monfuron, Racan, Lingendes, Maynard, Touvant, Bois-Robert, Motin, de Lestoille et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la Cour. Reveuz, corrigez et augmentez.

Paris, Pierre Mettayer. 1638

Fort in-8, (12 ff), 930 pages. Vélin semi-rigide. Reliure du temps. (Coupes endommagées ; quelques défauts bénins de papier, qui est de qualité médiocre).

Réimpression de l'édition Toussaint du Bray de 1630.

Ces recueils marquent l'avènement de la poésie classique, et jette pour un long temps une ombre sur Ronsard et la Pléiade.

302

POLIORCETIQUE.

1000/2000



"Tout ce livre contienne le commencement jusqu'à la fin de la fortification et selon la construction de Mr de Vauban, ingénieur en chef, fortification irrégulière et place fortifier, et mines et contremines. Avec les plans aux notes". 1725

Manuscrit in-4°, (1 f.), 82 feuillets et 83-120 pages. Veau muet du temps. (Petite épidermure ; coiffes et coins émoussés. Le feuillet de titre semble manquer)..

Très intéressant manuscrit de poliorcétique, d'une écriture très appliquée, commençant par des notions simples de géométrie : Comment lever et abaisser une perpendiculaire, trouver le centre d'une portion de cercle? Quelles sont les différentes manières de faire un carré, un pentagone; un hexagone, un heptagone, un octogone sur une ligne ; comment diviser un cercle en autant de parties que l'on voudra avec le compas de proportion ; etc...

On aborde ensuite les tracés d'éléments de fortification : demi-lunes, lunettes, tenailles simples et doubles, ouvrages à corne et corne double, queues d'hirondelle simples, doubles, ou "étrécissante", etc... etc..., avant de passer aux fortifications irrégulières de plus en plus complexes : îles, ponts, ports de mer, postes de commandement, citadelles, etc...

L'ouvrage se termine par des chapitres sur les sièges, les mines (puits et galeries), et les contremines : "La contremine se fait aux ouvrages pour empêcher le mineur de venir à vous, et luy évantrier sa mine, et le faire crever dans son trou"..

Le manuscrit est illustré de près de 70 dessins "simples" à l'encre de Chine, (lignes perpendiculaires, cercles et divisions du cercle, mais aussi éléments de fortification simple ou complexe) et d'une dizaine de dessins très élaborés à l'encre noire et sépia, à pleine page, représentant des fortifications achevées. Tous ces dessins sont parfaitement exécutés.

Le manuscrit est daté de 1725. Comme l'indique le dernier feuillet, il semble se fonder sur le traité de Vauban "Traité de la défense des places", écrit en 1706, mais publié seulement en 1737 : avant son impression, ce texte circula sous forme manuscrite à quelques rares exemplaires.

Le manuscrit présenté n'est cependant pas une simple copie du manuscrit de Vauban destiné au Duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, bien qu'il s'en inspire largement, texte et dessins.

Sur la première garde volante blanche, figure l'ex-libris manuscrit suivant : "Ce livre appartient à moy, Monginot du Tronchay, anno domini 1725.

Au recto du dernier feuillet (page 119), après le chapitre sur les contre-mines qui se conclue par le mot « fin », on lit "De Monginot fecit", et "De Dampierre fecit".

Au verso du dernier feuillet, après les quelques lignes que nous avons données comme titre, les noms de "De Monginot De Dampierre" ne sont pas séparés.

Ces trois patronymes sont en fait ceux d'une seule et même personne : Etienne-François Monginot du Tronchay né à Londres vers 1700. Son père, Etienne Monginot de Dampierre, protestant "sorti du royaume pour fait de religion" en raison de la Révocation de l'Edit de Nantes, devient Anglais en 1687. Il aurait alors renoncé à ses privilèges et perdu tous ses biens en France.

Etienne-François, abjure la foi protestante, se fait baptiser et revient en France, où il tente de retrouver ses titres et son plein droit sur les terres familiales. (Voir : Arrêt du Conseil qui décharge des droits de franc-fief Etienne François Monginot du Tronchay comme noble d'extraction. 15 novembre 1730).

Les procédures vont durer de longues années, et lui vaudront même un emprisonnement : accusé de falsification d'écritures et d'escroquerie, Etienne François Monginot du Tronchay de Dampierre est conduit à la prison du For-L'évêque en avril 1745. (Voir : Bibliothèque Nationale, Archives de la Bastille MS 11, 409-12, 471. Deuxième section. Prisonniers. Dossiers individuels et éléments biographiques)

A noter sur la dernière garde volante quelques essais de plume d'un possible héritier bilingue ("Louis d'or : 100X 24 = 2400. "Nothing, that !).

303



POUGENS, Charles (1755-1833).

Essai sur les antiquités du Nord et les anciennes langues septentrionales, par Charles Pougens. Seconde édition..

Paris, Charles Pougens, Imprimeur-libraire. An VII (1799°)

In-8, XVI pages, puis pages chiffrées 7-152. 1/2 veau moucheté du temps. Pièce de titre rouge.

Bel exemplaire. Un des premiers ouvrages publiés en France à s'intéresser aux anciennes langues du Nord de l'Europe.

Simple remise en vente de l'édition originale, publiée la même année. Seule la préface a été changée - ce qui explique sans doute que dans tous les exemplaires consultés le texte commence à la page 7, signée A3, et que les signatures A1 et A2 n'existent pas.

Etiquette de la Librairie Clavreuil- Fabrice Teissédre à Paris.

100/150

304

**PRISONS.**

100/200

Recueil factice sur les prisons de France.

4 ouvrages en 1 fort volume in-8. 1/2 basane du temps. (Mors fendus)..

1) Bérenger : Des moyens propres à généraliser en France le système pénitentiaire en l'appliquant à tous les lieux de répression du Royaume...Paris, Imprimerie Royale, 1836.

135 pages et 2 grandes planches dépliantes.

2) Bretigneres de Courteilles : Les Condamnés et les prisons. Réforme morale, criminelle et pénitentiaire. Paris, Perrotin et Tessier, 1838. VIII et 402 pages, 1 tableau dépliant sur la Justice de Touraine. Envoi de l'auteur à Odilon Barrat (co-fondateur de la Société pour l'abolition de l'esclavage en décembre 1834)

3) De l'état actuel et de la réforme des prisons en Grande Bretagne. Extraits des rapports officiels ... traduits par Moreau-Christophe, inspecteur général des prisons de France.

Paris; Imprimerie Royale, 1838. 340 pages.

4) Léon Faucher : De la réforme des prisons. Paris, Angé, 1838. 21 pages et 292 pages.

La fin de l'ouvrage (Appendice, pages 222 à 290) est consacrée aux bagnes et à la chaîne des condamnés aux travaux forcés. Envoi de l'auteur à Odilon Barrat.

305

**PROVENCE.**

600/900

Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence. .

Avignon, Veuve Girard. 1757-1759

2 volumes in-4°. Faux-titre, titre, frontispice, (2 ff), XIV pages, 540 pages chiffrées 140 par erreur ; faux-titre, titre, 608 pages. 8 très grandes planches dépliantes. Plein veau porphyre du temps, triple filet d'encadrement, filets sur les coupes. Tranches bleues mouchetées. (Coiffes et coins émoussés. Quelques légères rousseurs.).

Bon exemplaire de l'édition originale, publiée de manière anonyme, complète en deux volumes. L'auteur serait Artefeuil -dont on ignore s'il a existé, ou s'il est le pseudonyme d'un nommé Louis Ventre, ou même d'un collectif d'historiens-héraldistes.

Les planches gravées héraldiques, de très grande taille (circa 450 X 580 mm), montées sur onglets, sont remarquables d'exécution.

A noter une singularité d'impression dans le tome I : le verso de la page 463 et le recto de la page 464 sont restés blanc ; le texte reprend, sans manque de texte, avec la bonne pagination. (La marge inférieure de ce feuillet, placé entre Nnn et Nnn2, est partiellement déchirée.)

306

QUINTILIEN.

150/250

M. Fabii Quintiliani ...oratoriarum institutionum libri XII accuratissime repositi.

(A la suite :) M. Fabii Quintiliani...XIX Declamationes argutissimae, diligenter recognitae. Paris, Claude Chevallon. 1527

2 ouvrages en 1 volume fort in-8, (20 feuillets), 259 feuillets ; 110 feuillets. Sans reliure..

Belle impression de Claude Chevallon. Les exemplaires présents dans les collections de la Bibliothèque Nationale sont tous deux incomplets du titre. (Renouard, Inventaire chronologique, III, n°s 1315 et 1314).

307

**RABELAIS, François.**

400/600

Oeuvres de Maître François Rabelais. Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart &c augmentée de quantité de nouvelles Remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition anglaise des Oeuvres de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes..

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard. 1741

3 volumes in-4°, plein veau raciné ; triple filet d'encadrement. (Dos très endommagés : coiffes arrachées, mors fendus, ors du dos ternis, pièces de titre et de to maison absentes. Coins usés)..

Bon état intérieur. Les reliures méritent une restauration soignée : c'est en effet la meilleure édition XVIIIème de Rabelais, "très recherchée" (Tchemerzine, IX, 319 B), "la plus importante édition illustrée de Rabelais au XVIIIème siècle" (Oberlé, 353). Son illustration (4 planches dépliantes, 14 planches à pleine page hors-texte, dont 1 portrait-frontispice ; fleurons, culs-de-lampe et vignettes) dessinée et gravée par Folkema, Picart, Tanjé et Du Bourg est restée célèbre.

308



RABELAIS, François.

Oeuvres de F. Rabelais. Paris, Louis Janet. 1823

3 volumes in-8. 615, 580 et 672 pages. 1/2 veau fauve à 4 faux-nerfs, orné à chaud et à froid. (Dos légèrement terni. Fente d'1 cm sur le mors supérieur du tome I. Quelques légères rousseurs. Mouillure claire et saine, dans la marge de gouttière du tome III).

Belle impression de Jules Didot l'Aîné, imprimeur du Roi. 5 planches dépliantes et 76 gravures à pleine page.

On joint parfois un quatrième volume publié à la même date par Dalibon, qui renferme les figures des Songes Drolatiques.

150/250

309



RACINE, Jean (1639-1699).

Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte.

Paris, Denis Thierry, 1691.

In-4°, (6 ff.) et 87 pages. Maroquin janséniste bordeaux, dentelles intérieures, tranches dorées. Reliure du XXème siècle, signée Marcel Godillot. (Le frontispice manque. Charnière frottées).

Edition originale de la dernière pièce de Racine.

Le Privilège accordé à Racine le 11 décembre 1690 est cédé par lui à Denys Thierry et Claude Barbin. Achievé d'imprimer le 3 mars 1691.

Commandée par Louis XIV pour la Maison Royale de Saint Louis, Athalie fut jouée par les charmantes pensionnaires de l'école devant quelques très rares spectateurs choisis, parmi lesquels le Roi, le Dauphin, Mme de Maintenon et Fénelon. Pour éviter qu'une promiscuité dangereuse s'installât entre les jeunes filles de la Maison Royale et la horde des courtisans, comme ce fut le cas en 1689 lors de la représentation d'Esther, ce n'est qu'en 1716 que la pièce fut proposée au public.

Exemplaire à belles marges (250 X 185 mm)

(Tchemerzine, IX, page 350)

700/1000

310



RACINE, Jean (1639-1699).

Oeuvres de Jean Racine. Avec des commentaires de Luneau de Boisjermain.

Paris, Louis Cellot. 1768

7 volumes in-8, pleine basane du temps. (Ors du dos sans éclat. Quelques coiffes et coins frottés. Piqûres de vers bénignes sur une dizaine de feuillets du tome I.).

Exemplaire agréable, nonobstant les défauts signalés. Complet du portrait de Racine gravé par Gaucher d'après Santerre, et des 12 figures hors-texte de Gravelot.

Les tomes VI et VII renferment les "Oeuvres diverses de l'auteur". Elles portent la fausse adresse de Londres. (Tchemerzine, IX, 361c : "Assez belle édition".)

300/500

**Emile ou de l'éducation..**

Amsterdam, Jean Néaulme. 1762

4 volumes in-8. Faux-titre, titre en noir, X pages, (1 f), 442 pages. Faux-titre, titre et 383 pages ; faux-titre, titre et 328 pages ; faux-titre, titre, 463 pages et (2 ff) pour un privilège hollandais. Veau fauve, dos orné. Reliure du temps. (Pièces de toison presque effacées ; ors des dos un peu ternis. Une piqûre de ver au dos du tome I, une autre au dos du tome IV, ne touchant pas le corps d'ouvrage. Quelques rousseurs bénignes).

Il existe un grand nombre d'éditions et de contrefaçons d'Emile en 1762. Selon Tchemerzine, l'édition originale, en format in-12 ou in-8, bien que portant l'adresse de Néaulme à Amsterdam, est imprimée à Paris pour Duchesne.

C'est la seule édition à avoir une collation identique à celle de notre exemplaire. Cependant son titre est en rouge et noir alors que le nôtre est en noir ; et les 5 illustrations de Eisen, gravées par Longueil, Legrand et Pasquier ne semblent être que des copies, non signées, de Milsen d'après Eisen dans cet exemplaire.

(Tchemerzine, X, pp. 45 et 46, ne cite pas cette édition)

**Oeuvres de Racine.**

Paris, (Imprimerie de Le Breton, Premier Imprimeur Ordinaire du Roi). 1760

3 volumes grand in-4° (290 X 215 mm). XVIII, (6) et 414 pages ; IV et 447 pages ; IV et 412 pages. Plein veau raciné ; triple filet d'encadrement. Dos à 5 nerfs, orné de fleurons dans les caissons, et de fines guillochures sur les nerfs. Gardes d'origine en papier marbré. Tranches rouges. (Les dos sont des dos pastiches, parfaitement établis par un excellent restaurateur.)

Portrait de Racine par Jean Daullé, graveur du Roi. 12 hors-texte de De Sève. 60 culs-de-lampe, 16 vignettes ou bandeaux par De Sève.

Très bel exemplaire, nullement handicapé par des dos pastiches de toute beauté.

C'est la plus belle des éditions de Racine, anciennes ou modernes. (Cohen, 846)

**Le vice puni ou Cartouche. Poème. Nouvelle édition. Plus belle, plus correcte et augmentée par l'auteur. Avec des figures convenables à chaque chant dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé.**

Imprimé à Anvers et se vend à Paris chez Pierre Prault..

Sans lieu, . 1726

In-8. (4 ff), 119 pages. Plein veau du temps. (Un coin légèrement frotté)..

17 planches hors-texte dont le frontispice.

Bel exemplaire.

Louis Dominique Garthausen dit Cartouche (1693 - 1721), chef d'une bande d'une centaine de brigands, se rend célèbre et populaire en cambriolant des bijouteries et des hôtels particuliers, ou en dévalisant les riches passagers des carrosses qui se rendant à Versailles. Un de ses hauts faits en 1720 est le vol d'un million 300000 livres d'actions du système de Law -dont la liquidation aura lieu d'octobre 1720 à janvier 1722.

Un très intéressant dictionnaire argot-français et français-argot se trouve à la suite de ce poème épique sur la vie et les exploits de Cartouche, divisé en 13 chants "homériques" ("Je chante les combats de ce fameux voleur / Qui par sa vigilance et sa rare valeur / Fit trembler tout Paris, arrêta maint carrosse / Vola, frappa, tua, fit par tout playe et bosse").

s.

Le succès du "Vice puni" est tel qu'on connaît au moins 10 éditions ou contrefaçons de 1723 à 1726 ; et que la mode, dans la haute société, est de s'initier à l'argot.

Le 28 novembre 1721, Cartouche est soumis à la question et écartelé en Place de Grève.

L'auteur, Racot de Grandval, est l'auteur de nombreuses petites comédies sans grand succès. Il est surtout musicien et compositeur ; c'est lui qui accompagne qu clqvecin la plupart des divertissements de Versailles en 1695 et 1696.

(On joint :)

(Chéreau Ollivier) Le Jargon ou langage de l'argot réformé, à l'usage des merciers, porteballes et autres. Tiré et recueilli des plus fameux argotiers de ce temps. Par MBHDS, archi-suppôt de l'argot.

Epinal, chez Pellerin, s.d. (vers 1835)

In-16, 48 pages. Percaline du temps.

Les premières éditions, publiées à Troyes entre 1630 et 1650, attribuaient cet ouvrage à "un pillier de boutanche qui maquille en molache en la vergne de Tours".L'auteur, Chéreau Ollivier, né vers 1600, tenait une boutique de laine à Tours.

313 RADOUAY, Raymond Renaud de.

100/200

Remarques sur la navigation et moyens d'en perfectionner la pratique, par Monsieur de Radouay, Chevalier de l'Ordre Militaire de S. Louis et Capitaine des vaisseaux du Roy. Avec les figures en taille douce de quelques mouvemens d'armée et manoeuvres de vaisseau à vaisseau ; l'on y a joint la représentation de plusieurs nouveaux instrumens propres à perfectionner la navigation..

Paris, François Fournier. 1727

In-4°, xvi et 142 pages. 7 planches dépliantes. Veau du temps. (Petit défaut à la coiffe inférieure. Auréoles fortes de mouillures saines dans tout l'ouvrage).

Ouvrage peu courant. Radouay fut nommé Chef d'Escadre en 1738.

314 RECUEIL FACTICE.

50/100



Recueil factice de pièces historiques ou politiques XVIII et XIXème

14 pièces en 1 volume in-8. Pleine basane vers 1850..

Contient entre autres :

-Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. Par M. Clery, valet de chambre du Roi. Londres 1792, 128 pages, 2 planches hors-texte.

-Nouvelles considérations sur le célibat des prêtres. Paris, 1833. 104 pages.

- B.L. Corail : Influence des préjugés sur l'industrie et l'agriculture à Toulouse. Paris, 1830. 25 pages.

- B.L. Corail, négociant : Influence des lois sur les moeurs . Influence des moeurs sur les lois. Toulouse, septembre 1829.39 pages.

- B.L. Corail : Influence du gouvernement représentatif depuis 15 ans en France sur la littérature et sur nos moeurs. Toulouse, février 1830. 26 pages

- B.L. Corail : Départemens et communes. Améliorations indispensables. Toulouse, décembre 1830. 25 pages.

315 REGNIER, Mathurin (1573-1613).

300/500



Les Satyres du Sieur Régnier. Reveues et augmentées de nouveau..

Paris, Toussaint du Bray. 1609

In-12, (4 ff), 133 pages, '1 p.). 1/2 chagrin citron moderne. (Certains cahiers sont rognés trop courts en tête, et les titres courants sont parfois touchés. Une lacune dans le blanc du titre a été comblée, et quelques millimètres de l'encadrement de la marque de l'imprimeur ont été habilement repris à l'encre de Chine.).

Rare seconde édition, contenant en édition originale les satires X et XI. Elle contient en tout XII Satires. Elle est imprimée chez Pautonnier, au Mont Saint Hilaire.

L'édition originale de 1608 est rarissime : elle n'est connue qu'à "7 ou 8 exemplaires, dont celui de la Bibliothèque Nationale" (Tchemerzine, IX, page 382)

Les 4 éditions (1608, 1609, 1612, 1613) publiées du vivant de l'auteur, toutes rares ou très rares, sont considérées comme moins correctes que les très nombreuses éditions posthumes (11 avant 1652!), tant Mathurin Régnier passait son temps dans les bouges, les cabarets et autres lieux mal famés, plutôt que chez l'imprimeur, à corriger les épreuves de ses oeuvres, dont il se souciait peu.

Ex-libris manuscrit sur la garde blanche : "Pierre-Edouard Bastard, élève en chirurgie, an 1812"

316

RELIURE SUR AIS.

300/600



Ius Civile. Lyon, Guillaume Rouille, 1561

Grand et fort in-folio. Plein vélin estampé sur ais biseautés. 3 larges encadrements de roulettes ; ombilic et écoinçons de laiton, fermoirs de laiton. (Manque la partie centrale des fermoirs)

Imposante édition du droit civil donnée par L. Roussard, de Bourges, et François Douaren, parfaitement imprimée à Lyon chez Guillaume Rouille, originaire de Loches. (Baudrier, IX, page 280)

Spectaculaire reliure du temps, peut-être de facture rhénane.

317

RETZ, Jean François Paul de GONDY, Cardinal de (1613-1679).

500/800



Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz.

A Amsterdam et se trouve à Nancy chez Jean-Baptiste Cusson, Imprimeur-Libraire de S.A.R. sur la Place, au nom de Jesus. 1717

3 volumes in-12, (2 ff), 354 pp. ; 359 pp ; 389 pp. Plein veau blond, dos très orné, pièces de titre de veau rouge ; roulette sur les coupes. Reliure du temps. (Coins légèrement frottés. Petit manque de papier dans l'angle de la marge inférieure du feuillet M2 du tome III). .

Bon exemplaire de l'édition originale d'un ouvrage recherché, considéré comme un des chefs-d'oeuvre littéraire et historique du XVIIème siècle. Retz y raconte de nombreux épisodes de sa "vie agitée de tant d'aventures différentes", en particulier sa participation à la Fronde pendant la minorité de Louis XIV. Rédigés vers 1675-1677, ces Mémoires, pour des raisons politiques évidentes, ne purent être publiés que 40 ans plus tard -à Nancy.

318

ROME .

100/200



Roma illustrata sive antiquitatum romanarum breviarium..

Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier. 1657

Petit in-12, (4 ff) y compris le frontispice gravé et le titre imprimé, 524 pages, (10 ff), le dernier blanc. Vélin rigide. Reliure hollandaise du temps..

Marque à la Minerve. L'auteur principal est l'humaniste allemand Georg Fabricius, de Chemnitz, poète, archéologue et historien. Bon exemplaire.

(Willems, Les Elzevier, page 312, n°1224)

319

RONSARD, Pierre de (1524-1585).

1500/2500



Les Elégies, Eclogues et Mascarades de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vendômois. Tome quatrième.. Paris, Gabriel Buon. 1573

2 parties en 1 volume in-16, 514 pages numérotées par erreur 516, (4 ff) pour la table et le privilège. Reliure du temps, peut-être lyonnaise, en veau rouge, 5 filets d'encadrement dont 2 à la cire noire, écoinçons azurés et large olive centrale ornés en plein de rinceaux à l'or et à la cire noire, sur semé de petits fleurons ; filet sur les coupes ; dos grecqué orné de motifs dorés curvilignes. Tranches ciselées et dorées. Exemplaire réglé. (Gardes changées en début d'ouvrage ; quelques usures et manques de cire noire. La mention "tome quatrième" du titre a été stupidement grattée.)

Très intéressante reliure du temps (à rapprocher du N°68, planche 8, du Catalogue

Damascène Morgand, 1910 : Heures de Nostre Dame, Paris, Kerver, 1568).

Tome IV de la quatrième édition collective des Oeuvres de Pierre de Ronsard, publiée en 1572 pour le tome I et 1573 pour les autres tomes. Elle se compose de 6 tomes in-16, plus La Franciade correspondant à un tome VII). Elle succède aux éditions des Oeuvres de 1560 dont elle conserve le privilège (4 tomes in-16), de 1567 (6 tomes in-4°) et de 1571 (6 tomes in-16).

Toutes ces éditions sont publiées chez Gabriel Buon.
(Barbier-Mueller, volume Ronsard, n°53 page 170

320



RONSARD, Pierre de (1524-1585).

Les Eclogues et Mascarades de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandômois.

A la mémoire de très illustre et très vertueux Prince François de France, Duc d'Anjou, fils et frère de Roy.

Paris, Nicolas Buon, 1604..

2 tomes en volume petit in-12. 184 pages et (1 f) de table ; 164 pages et (1 f) de table. Plein veau glacé du milieu XIXème. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Mors légèrement frottés. Eraflure bénigne sur le premier plat)..

Tomes V et IV de l'édition collective des Oeuvres, en 10 tomes, publiée en 1604. C'est la quatrième édition posthume. Les mentions de tomain sur les titres ont été habilement effacées sur le titre; et remplacées par un filet à l'encre de Chine.

Bien complet des portraits de Henry III et de Ronsard.

Ex-libris moderne finement gravé en taille-douce, symbole de la Providence, portant les initiales M.C.

200/300

321



ROSSET, François de (1571-1619).

Histoires tragiques de nostre temps. Où sont descrites les morts funestes, déplorables et sésastreuses de plusieurs personnes arrivées par leur ambition, amours déreglez, sortilèges, vols, rapines, abus de faveurs et amitez des Princes, et autres divers et mémorables accidents. Composées par François de Rosset. Augmentées en ceste dernière édition des morts tragiques arrivées à aucuns personnages de France, Espagne et autres lieux de l'Europe depuis l'an 1620 jusques à présent..

Paris, Arnould Cottinet. 1639

Fort in-8, (2 ff), 696 pages et (2 ff) de table. Veau du temps, double filet doré d'encadrement. Etiquette de la librairie Claudin sur le premier contre-plat.(Coins frottés. Petits manques de papier marginaux aux feuillets Ciiiiet Giiii)..

Crimes, trahisons, sorcelleries ... Bien avant nos journalistes à scandales, il y avait François de Rosset, écrivain à succès, poète, novelliste baroque et traducteur prolifique.

"Ce sont des histoires autant véritables que tristes et funestes. Les noms de la plupart des personnages sont seulement déguisez en ce théâtre".... Souvent déguisés -mais sans doute reconnaissables... Un lecteur ancien (XIXème?) s'est appliqué à noter quelques noms dans les marges. :

Quelques chapitres : "Des amours incestueuses d'un frère et d'une soeur, et de leur fin malheureuse et tragique ...De l'orrible et espouventable sorceleries de Louys Goffredi, prestre de Marseille ... D'un démon qui apparait sous forme de Damoiselle au lieutenant du Chevalier du Guet de la Ville de Lyon, de leur accointance charnelle et de la fin malheureuse qui en succéda.... Des barbaries estranges et inouyes d'une mère dénaturée ... Des horribles excès commis par une jeune religieuse à l'instigation du diable... »

(Caillet, 9605)

150/250



Schwangerer Frauen Rosengarten. Grundtliche nothwendige Beschreibung allerhandt Zufällen so sich mit Schwangern Frauen vor, in, unnd nach der Geburt ...zutragen mögen...

Durch Doct. Gualtherum Ryffium. Francfort, Vincent Steinmeyer. 1603

Fort in-8, (8 ff), 356 ff, (4 ff), le dernier blanc. Vélin souple à petits recouvrements. Lacets. Reliure du temps. (Papier des gardes volantes tendant à se déliter. Marges de gouttière des deux premiers cahiers fragilisées. Travail de ver dans la marge intérieure des 3 derniers cahiers, n'affectant pas la lecture.).

23 bois gravés in-texte, dont 3 à pleine page. Rare édition de cet ouvrage d'obstétrique. Nous n'avons trouvé que 2 exemplaires, tous deux dans des bibliothèques allemandes.

Walter Hermann Ryff, né à Strasbourg (ou à Zürich), chirurgien mais aussi physicien mathématicien, alchimiste, astrologue, botaniste et spécialiste de l'architecture, est de ces savants universels de la Renaissance.



Oeuvres poétiques de Mellin de Saint Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises..

Paris, [Antoine-Urbain Coustelier]. 1719

In-12, (6 ff), 275 pp et (4 ff). Veau du temps.. (Petit accident à la coiffe supérieure. Une déchirure bénigne a été réparée dans la marge de tête du feuillet A).

Belle édition d'Antoine Urbain Coustelier (mort en 1724), libraire-imprimeur du duc d'Orléans, premier éditeur à remettre en lumière certains auteurs de la Renaissance alors tombés dans l'oubli.

Ex-lbris manuscrit en haut du titre : L. Boison, 1739.



Oeuvres poétiques de Mellin de Saint Gelais. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises..

Paris, [Antoine-Urbain Coustelier]. 1719

In-12, (6 ff), 275 pp et (4 ff). Veau du temps. Mors fragilisés. Coiffe de queue abrasée)

Autre exemplaire de la même édition.



Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.

A Paris, chez H. Nicolle et chez Le Normant. De l'Imprimerie des Frères Mame. 1808-1812

4 volumes grand in-4° (315 X 235 mm) dont 1 volume d'atlas. 1/2 basane mouchetée, coins de vélin vert ; reliure du temps. Exemplaire non rogné)..

Collation :

Tome I : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur, (2 ff) de dédicace à Louis XVIII datés su 1er juin 1814 ; 532 et 34 pages, (1 f) d'errata.

Tome II : faux-titre, titre ajouté avec nom d'auteur, titre sans nom d'auteur ; 5-768 pages.

Tome III : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur . 5-872 pages.

Atlas : (60 + 51 + 71) = 182 plans et planches gravées à l'aquatinte certaines avec plusieurs sujets. Les serpentes de Chine ont été supprimées. (2 coins écrasés ; basane un peu sèche. Quelques légères rousseurs. Déchirure marginale sans manque pages 283-284, tome I. Mouillures sur une quarantaine de planches, plus marquées à la fin de l'atlas

Les volumes de texte sont illustrés de plusieurs dizaines de vignettes à l'aquatinte, protégés par des serpentes de Chine.

L'impression s'acheva en 1812, pendant la campagne de Russie ; certains exemplaires furent aussitôt vendus, sans nom d'auteur sur le titre. Les titres avec nom d'auteur, ainsi que la dédicace élogieuse à Louis XVIII, furent ajoutés aux invendus, qui furent proposés pendant la première Restauration.

(Tourneux, Histoire de Paris pendant la Révolution française, 12049)

326



SALON DU MUSEE ROYAL.

400/700

Musée Royal. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivans exposés au Musée Royal.

Vinchon Imprimeur du Musée Royal. 1838-1839-1840-1844..

Paris, Vinchon, Imprimeur du Musée Royal. 1838-1844

4 volumes in-12 . Plein maroquin aubergine à grains longs. Triple encadrement doré sur les plats ; dos sans nerf orné. Toutes tranches dorées. Reliures du temps signées Ginain.. (Quelques feuillets froissés dans le volume de 1838)

Depuis sa création en 1795, et jusqu'à 1848, le Salon des Artistes Français s'est tenu au Louvre. Ces 4 catalogues présentent, et commentent souvent, près de 8000 oeuvres exposées, principalement en peinture. Les commandes officielles sont mentionnées, les adresses des artistes sont indiquées.

Très bel ensemble dans une élégante reliure de Ginain, relieur-doreur actif de 1821 à 1847.

327

SANNAZARO, Jacopo (Naples 1457-1530).

150/200

Iacobi Sannazarii opera omnia. . Lyon, Antoine Gryphe. 1569

In-16, plein vélin rigide du XIXème siècle, 198 pages. .

Bonne édition des oeuvres latines de Sannazaro, publiées pour la première fois à Venise chez les Alde en 1535, et dès 1547 chez les Gryphe.

Son poème en 3 livres -et plus de 1500 vers- intitulé De partu Virginis (L'Enfantement de la Vierge), une des oeuvres les plus célébrées de la poésie néo-latine, lui demanda plus de 20 ans. Ses Eglogues et ses Poèmes Elégiaques sont dans le goût de Catulle, Tibulle et Propertce.

328



SAUGRAIN, Claude Marin.

50/100

Nouveau dénombrement du Royaume par généralitez, elections, paroisses et feux.... Première (seconde) partie. Paris, chez Saugrain l'aîné, 1720.

2 tomes en 1 vol. in-4°. (4 ff), 486 pages ; (2 ff), 368 pages, (1 f). Veau du temps, dos orné. (Coiffes endommagées ; coins usés).

Deuxième édition augmentée de ce recensement de la population de la France au début du XVIIIème siècle. A remarquer que le charmant village de Marray (37370) a peu changé depuis lors : 175 feux en 1720, 442 habitants aujourd'hui.

329

SCALIGER, Julius Caesar (Vérone 1484 - Agen 1558).

150/250

Poetices libri septem. Editio secunda.

Genève, Pierre Saint-André. 1581

Fort in-8, (12 ff), 945 pages et "copiosus index". Plein veau fauve, encadrement de filet droit, large olive avec arabesque au centre des plats. Reliure du temps. (2 caissons arrachés)..

La première édition, en 1561, est lyonnaise. C'est Scaliger -qui aspirait au savoir universel- qui édicta la règle des trois unités pour le théâtre.

330

**SCAPULA, Joannes & ESPAULAZ, Jean.****Lexicon graeco-latinum novum...Ioannis Scapulae opera et studio. Editio ultima...**

Basileae, per Sebastianum Henricpetri. (Bâle, Septembre 1594)

In-folio, (6 feuillets), 1856 colonnes, (80 feuillets) d'index ; 188 colonnes pour l'Appendix, (1 feuillet) pour le colophon et la marque d'imprimeur. Plein veau fauve, couronne de rameaux d'olivier au centre des plats. Reliure du temps. (Papier légèrement roussi. Galeries de vers dans l'Index, affectant quelque peu le texte sur une vingtaine de feuillets.)

Troisième édition, corrigée et plus complète, du dictionnaire grec-latin de Jean Espaulaz, protestant savoyard exilé en Suisse, ancien typographe d'Henri Estienne, puis professeur de grec à l'Académie de Lausanne.

200/300

331

**SCHOONENBEK, Adriaan (1658-1705).****Courte description des ordres des femmes et filles religieuses contenant une petite relation de leur origine; de leur progrès et de leur confirmation. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonenbek.**

A Amsterdam, chez l'auteur, dans la Kalverstraat. Sans date (1691).

Petit in-8. 184 pages chiffrées par erreur 194 [la pagination saute, sans manque, de 179 à 190] et (4 ff) de table. Plein vélin rigide. Reliure hollandaise du temps. (Charnières fragilisées.)

Frontispice, vignette sur le titre et 90 planches à pleine page (sur 91) : la planche 14 manque, mais il y a une planche non numérotée entre les planches 64 et 65 : "Ordre des religieuses de Saint Cassian". Chaque planche est accompagnée d'une page de texte.

Schoonenbek est l'élève de Romain de Hooghe.

100/200

332

**SENECA, Lucius Annaeus (Vers 5 avant JC - 65).****Les Oeuvres de L. Annaeus Seneca, mises en françois par Mathieu de Chalvet, conseiller du Roy en son Conseil d'Etat et Président es enquestes du Parlement de Tolose.**

A Paris, chez Abel Langelier. 1609.

(A la suite :) Les controverses et suasoire de M. Annaeus Seneca rhéteur. De la traduction de M. Mathieu de Chalvet. A Paris, chez Abel L'Angelier, 1610..

Paris, Abel Langelier. 1609

2 ouvrages en 1 fort in-folio. (8 ff), 523 feuillets, (15 ff). (4ff), 318 ff, (2ff). Plein veau fauve ; encadrement d'un filet doré, couronne d'olivier au centre des plats. Reliure du temps. (Pliures sur les premiers feuillets. Coiffes arrachées. Coins usés. Carton du second plat très endommagé)..

Belle édition des traductions de Mathieu Chalvet (1528-1607), sur un papier très blanc, à belles marges.. Titre avec encadrement dessiné et gravé par Thomas de Leu ; portrait de Chalvet gravé par de Mallery d'après Du Monstier.

(Balsamo et Simonin, Abel L'Angelier; n°s 490 et 506)

200/300

333

SKINNER, John.**Voyages au Pérou faits dans les années 1791 à 1794 par les PP. Manuel Sobreviela et Narcisso y Barcelo.... publiés à Londres en 1805 par John Skinner ; traduits par P.F. Henry.**

Paris, J.G. Dentu. 1809

2 vol. in-8, ½ basane du temps. (2 coiffes endommagées).

Sans l'atlas de 12 planches.

50/100

SONNERAT, Pierre (1748-1814).

Voyage aux Indes Orientales et à la Chine fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu'à 1781 : dans lequel on traite des Moeurs, de la Religion, des Sciences et des Arts des Indiens, des Chinois, des Pégousins et des Madégresses, suivi d'observations sur le Cap de Bonne Esérance, les Isles de France et de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines et les Moluques, & de recherches sur l'histoire naturelle de ces pays..

Paris, Chez l'Auteur, Froulé, Nyon et Barrois. 1782

2 volumes in-4°. XV pages, (4 ff) pour les souscripteurs, 317 pp, (1 p) ; VIII pages, 298 pages. 140 planches gravées hors-texte, certaines dépliantes. Veau raciné du temps, triple filet droit sur les plats. (Fortes mouillures dans les deux volumes, ayant laissé une auréole très marquée à mi-page, dans pratiquement tout l'ouvrage. Traces de moisissures n'ayant pas encore délité le papier. Le mors du tome I est largement fendu, le corps d'ouvrage ayant gonflé. Mors du tome II fendillés. Défauts divers aux reliures). .

Passionnant ouvrage, remarquablement illustré. Pierre Sonnerat, naturaliste et explorateur, est un excellent dessinateur : toutes les illustrations sont de sa main. A noter (Tome II, livre IV, page 82, ses remarques sur l'esclavage sur l'Isle de France (Ile Maurice) : "J'ai connu des maîtres humains et compatissants qui ne maltraitaient point [leurs esclaves], adoucissaient leur servitude, mais ils sont en très petit nombre. Les autres exercent sur leurs nègres une tyrannie cruelle et révoltante. L'esclave après avoir travaillé toute la journée se voit obligé de chercher sa nourriture dans les bois et ne vit que de racines malfaisantes. Ils meurent de misère et de mauvais traitement ... aussi ne laissent-ils pas échapper l'occasion de briser leurs fers pour aller chercher dans les forêts l'indépendance ..."

Vendu sans retour.

SOREL, Charles (Vers 1599-1674).

La Bibliothèque françoise de M. C. Sorel, ou le choix et l'examen des Livres François qui traitent de l'Eloquence, de la Philosophie, de la Dévotion et de la Conduite des Moeurs ; et de ceux qui contiennent des Harangues, des Lettres, des Oeuvres meslées, des Histoires, des Romans, des Poésies, des Traductions, & qui ont servi au Progrez de nostre Langue.

Paris, Compagnie des Libraires du Palais. 1664

In-12, (12 ff), 400 pages, (2 f) pour les errata et le Privilège. Veau du temps. (Ors du dos ternis. Mors supérieur fendu sur 5 cm)..

Bon exemplaire de l'édition originale.

Quatorze pages sont consacrées au choix des Livres qui traitent de la pureté de la langue française, onze à Montaigne, seize à Guez de Balzac, plus de vingt aux traductions et traducteurs, plus de trente au "Progrès de la langue française". Les romans sont divisés en 4 catégories : les romans de chevalerie, les romans "vray-semblables", les romans héroïques, les romans comiques.

Ouvrage précieux sur la philologie du XVIIème siècle -le premier sur ce sujet.

(Cioranescu, 63406)

SPERONI, Sperone (1500-1588).

Dialoghi di M. Speron Spironi. Nuovamente ristampiti & con molta diligenza riveduti & corretti.. Venise, Aldi filii. 1552

In-8, 144 feuillets. Plein vélin rigide du milieu du XIXème siècle. Armoiries comtales au centre des plats. .

Bel exemplaire de cette édition aldine, imprimée "In casa de'figliuoli di Aldo"

Les Dialogues furent un grand succès pour les presses aldines dirigées par Antoine et Paul, fils d'Alde Manuce, qui les publièrent en 1542-1543-1544-1546-1550-1552. Speroni

put se plaindre (à juste titre !) de n'avoir jamais reçu d'eux la moindre indemnité.
A noter parmi ces célèbres dialogues le Dialogo d'Amore (sur la nature de l'amour); le Dialogo delle lingue (apologie de la langue vernaculaire), le Dialogo della dignita delle Donne (sur le statut des femmes).
(Renouard, I, n°10 page 269)

337



SUETONIUS TRANQUILLUS, Caius (Circa 70-140).

Caii Suetonii Tranquilli duodecim Caesares. Cum Philippi Beroaldi Bononiensis Marcique item Antonii Sabellici Commentariis....

Lyon, Jean Frelon. 1548

In-folio, (40 feuillets), 761 pages et (1 f) pour le Privilège daté de Lyon, 22 août 1548. Plein veau fauve, large olive d'arabesques au centre des plats. (Epidermures ; coins refaits ; dos refait très maladroitement.).

A noter dans les 40 feuillets liminaires une préface d'Ange Politien et une lettre d'Erasmus "ad duces Saxoniae" datée d'Anvers, 1517.

Très belle impression de Jean II Frelon qui dirigeait seul l'atelier depuis le décès de son frère François en 1546. La mise en pages est remarquable : le texte de Suétone est complètement cerné par les commentaires de Béroalde.

Les Frelon étaient entourés des plus savants correcteurs, tel Michel Servet. "La correction du texte, la beauté et la netteté des caractères font honneur aux mérites littéraires et aux qualités professionnelles des deux frères et de leurs collaborateurs. Il faut aussi signaler les lettres capitales artistiquement gravées, ornement de ces magnifiques in-folio.." (Baudrier, V, pages 154 à 160). La Bibliographie Lyonnaise de Baudrier reproduit les trois alphabets de lettres ornées de Frelon, Petit, Moyen et Grand alphabets (Baudrier, V, pages 161 à 167) tous utilisés dans le Suétone de 1548 (Baudrier, V, page 212).

400/700

338



SUETONIUS TRANQUILLUS, Caius (Circa 70-140).

Vitae XII Caesarum. Ex recensione Jac Gronovius..

Leiden, Luchtman. 1745

Fort in-12. Frontispice, (11 feuillets), 529 pages chiffrées 429 par erreur, plus table. Vélin du temps, aux armoiries de la ville hollandaise de Zalt Boemel..

Livre remis en prix en 1745 au Collège de Zaltbommel à l'élève Isaac van Outeren.

30/50

339



TABOUROT, Etienne (1549-1590).

Les Bigarrures du Seigneur des Accords : de la dernière main de l'Autheur.

(A la suite , avec titre séparé :) Le quatrième des Bigarrures du Seigneur des Accords.

(A la suite :) Apophtegmes du Sr Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignote.

(A la suite, avec titre séparé :) Les Escraignes Dijonnoises, recueillies par le Sieur des Accords..

Paris, Claude Montr'oeil et Jean Richer. 1595

4 parties en 1 volume in-12, (5 ff), 182 ff ; (4 ff) et 50 ff ; 43 ff (1f) ; 60 ff. Veau marbré du XVIIIème siècle, tranches dorées. (Reliure très endommagée. Le corps d'ouvrage est séparé en deux)..

Possible première tentative d'édition de l'oeuvre complète de Tabourot des Accords. Elle se compose des 3 parties avec titres séparés publiées en 1595 chez Claude Montr'oeil et Jean Richer, et des Apophtegmes (signés AC12-D8), probable remise en vente sans le titre d'une édition antérieure (1585?) invendue.

Viollet le Duc (Bibliothèque poétique, vol. II : Traités singuliers, pp. 163-164) ne possède que l'édition de 1662, qu'il juge évidemment la meilleure.

Une vingtaine de xylographies in-texte, dont des portraits et des symboles astrologiques, ainsi que des partitions musicales, elles aussi gravées sur bois.

200/300

Tabourot, poète facétieux et excentrique, s'intéresse à tous les jeux d'esprit, des rebus aux équivoques, des contrepèteries aux anagrammes (encore logiquement masculines en son temps), des "sortes de vers folastrement et ingénieusement pratiquez" aux vers rétrogrades ou léonins -tout en pratiquant les plaisanteries grivoises ou scatologiques.

340



TACHARD, Guy (1651-1721).

Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyés par le Roy aux Indes et à la Chine avec leurs observations, et leurs remarques... enrichi de figures. (1689)

Second voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyés par le Roy au Royaume de Siam. (1689)

Journal ou Suite du Voyage de Siam en forme des Lettres Familières fait an 1685 et 1686 par Mr. L.D.C. (1687)..

Amsterdam, Pierre Mortier. 1689-1687

3 vol. in-12. Veau marbré ; reliures du temps. (2 coins et une coiffe frottés. Mouillure saine mais très marquée dans le tiers inférieur des 150 premières pages du tome III).

35 figures hors-texte, la plupart dépliantes.. (Chadenat, 5137).

Passionnant ouvrage de Guy Tachard, jésuite et diplomate, sur les tentatives d'alliance éternelle entre Narai, roi de Siam et Louis XIV. -avant la révolution de 1688 menée par Phra Petratcha.

Les initiales LDC du titre du 3ème volume sont celles de L'abbé De Choisy

200/300

341



TAILLECOURT, Alain (1350-1396).

Les Quinze joyes de mariage, Extraicts d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans..

Rouen, Raphael du Petit Val. 1606

In-12, 186 pages et (3 ff). Pleine basane glacée fauve, filet d'encadrement. Reliure de la première moitié du XIXème siècle. (Mors fragilisés)..

Longtemps attribuée à Antoine de La Sale (1386-1462) ou Jean Wauquelin (mort en 1452), plus récemment à Alain de Taillecourt (1350-1396), cette satire est une parodie osée des Quinze Joies de la Vierge. Ce texte a connu un succès constant depuis le 15ème siècle. Cette édition rouennaise de 1609 est la 10ème édition, et la 3ème rouennaise.

Très beau bois gravé page 19, prenant la structure d'un vitrail.

(Archives de littérature du Moyen Age, Arlima EA 1516)

200/400

342

TAMISIER, Pierre (1541-1591).

ou recueil des plus beaux epigrammes grecs pris et choisis de l'Anthologie Grecque, mis en vers françois sur la version latine de plusieurs doctes personnages. Avec les opusculs de Phocylide Naumache et Pitagore, aussi traduitz du latin. Plus l'amitié cyillee [sic] de Oyre [sic]Theodore Prodrome. Par Pierre Tamisier..

Lyon, Jean Pillehotte. 1589

In-8, 298 pages et (20 pages). Veau blond du XVIIIème siècle. (Petite découpe d'environ 1 cm2 sur le titre, sans doute pour enlever un ex-libris. Galerie de ver au fond des cahiers R, S et T, touchant souvent 1 à 4 lettres par feuillet.).

Edition originale de la traduction en vers français de 768 épigrammes tirées de l'Anthologie Grecque de Planude.

Pierre Tamisier, magistrat et poète bourguignon, ignorant du grec, avoue dans son Avis au Lecteur, qu'il n'a pu traduire ces courts poèmes qu'à partir des différentes éditions latines à sa disposition, dont celle d'Henri Estienne. "Je sçay que tu me pourras accuser d'avoir entrepris une version grecque sur la latine, sans avoir connoissance de la grecque"...

150/250

Le titre courant du Theodore Prodrome (page 275) permet de comprendre les surprenants "Amitié cyillee" et "Oyre Theodore" du titre : il faut lire "Amitié exillee" et "Cyre Théodore".

Note manuscrite : "Acheté à la vente de M. de Monmerqué, 1851".

(Baudrier, II, 278)

343



TENON, Jacques (1724-1816).

400/600

Mémoires sur les Hôpitaux de Paris... Imprimés par ordre du Roi. Avec figures en taille-douce. Paris, Ph. D. Pierres. 1788

Fort in-4°. (4 ff), LXXIV pages, 472 pages. 1/2 basane du temps. (Reliure solide, mais le dos est à changer.

15 grandes planches dépliantes et 2 tableaux dépliantes.

Passionnant ouvrage, donnant avec précision l'état des hôpitaux de Paris à la veille de la Révolution, où "on prend soin journallement ... de 6236 malades, 14105 valides [c'est-à-dire maniaques et fous furieux incurables], et 15000 enfants-trouvés" (XIV)

Tenon critique le manque d'hygiène, prône la séparation des blessés et des malades, propose des améliorations dans l'architecture et la distribution des hôpitaux, etc... Il donne des statistiques très alarmantes, de 1776 à 1786 sur le nombre d'accouchées et d'enfants morts en couche, en particulier à l'Hôtel-Dieu.

Une grande partie des réformes proposées seront adoptées, et poursuivies par Chaptal. (Garrison, 1600).

344

TERENCE.

100/200

Publii Terentii Aphri Comoediae sex.. Lyon , Sébastien Gryphe. 1550

In-8, 310 pages. Veau fauve, double filet d'encadrement. Reliure du début du XVIIème siècle. (Usures aux coiffes et aux coins. Petit manque de papier dans la marge du titre et du premier feuillet)..

Belle édition de Gryphe. L'argument est en lettres rondes, le texte des Comédies en caractères italiques. C'est bien sûr chez Térence (qui le tenait lui-même de Ménandre) que Baudelaire a trouvé son qualificatif d'Heautontimoroumenos.

345



THIARD DE BISSY, Henri Charles Gabriel (1723-1794).

50/100

Oeuvres posthumes du Comte de Thiard, publiées avec son éloge historique par P.A.L. Maton de La Varenne. .

Paris, Cérioux. An VII (1799)

2 tomes en 1 vol. in-12, 292 et 236 pages. Cartonnage Bradel du temps. (Mouillures sur le dernier feuillet du tome I).

Seule édition des Oeuvres de ce général et descendant de Pontus de Tyard, fidèle à Louis XVI. Blessé lors de la prise des Tuileries, il est guillotiné le 26 juillet 1794.

346



THIARD de BISSY, Henri de (1657-1737).

80/120

Mandement et instruction pastorale de Mgr l'Evêque de Meaux sur le Jansénisme, portant condamnation des Institutions Théologiques du Père Juenin..

Paris, J.B. Christophe Ballard. 1710

In-4°, 614 et 12 pages, (3 ff). Veau du temps. (Mors et coins accidentés)..

Evêque de Meaux de 1705 à 1737, à la suite de Bossuet, Henry de Thiard, ou de Tyard, est un descendant du poète Pontus de Tyard. Il joue un rôle de premier plan dans les querelles religieuses des premières décennies du XVIIIème siècle.

347

TITE-LIVE.

200/300

**Les concions et harenques de Tite Live nouvellement traduites en françois par I. de Hamelin. Paris, Vascosan. 1567**

In-8, (5 ff), 314 feuillets, (8 ff). Plein vélin souple ivoire à petits recouvrements. traces de lacets. (Auréole de mouillure saine dans la marge inférieure d'une centaine de feuillets).

Bel exemplaire, parfaitement "ingénu". Belle impression de Vascosan.

Seconde édition de la traduction de Jean Amelin, la première étant de 1554 chez le même éditeur. Devise manuscrite sur le titre (XVIème?): Vive ut vivas.

348

TRADUCTIONS D'AUTEURS LATINS.

100/200

**a) Tite-Live : Histoire romaine ... traduite en françois par M. Guérin.**

Paris, Savoye, 1741.

11 volumes in-8, veau du temps, dos très orné. (Quelques coiffes et coins frottés).

Première Décade (3 volumes), Deuxième Décade (2 vlume), Troisième Décade (3 volumes), Quatrième Décade (3 volumes).

b) Horace : Les Odes. Traduites par M. de Reganhac.

Paris, Valade, 1781.

2 volumes in-8, basane du temps, dos ornés. (1 mors fendillé)

c) Térence : les comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus. 1767

3 volumes in-8, veau marbré du temps. (Pièces de tomasonen parties effacées ; coins et coiffes frottées.)

Edition bilingue, avec la traduction de la grande humaniste Anne Dacier. Nombreuses illustrations au trait hors-texte signées Picard, et datées 1718.

Soit en tout 11+2+3 = 16 volumes.

349

TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

800/1200

**Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, et depuis Evesque de Chalon.. Paris, Abel L'Angelier. 1587**

In-4°, (3 ff), 368 feuillets, (12 ff) de table. Vélin souple du temps à petits recouvrements. (Gardes volantes froissées. L'angle inférieur des 10 premiers feuillets est corné. Le portrait et la figure dépliant, entre K3 et K4, manque. Corps d'ouvrage tendant à se déboîter.)

Exemplaire grand de marges : hauteur 235 mm

Edition collective des traités scientifiques de Pontus de Tyard, parus depuis 1552 à Lyon et à Paris : Premier Solitaire (Discours des Muses et de la fureur poétique), Second Solitaire (Discours de la Musique), Mantice (Discours de la vérité de Divination par Astrologie), Le Premier Curieux (Premier discours de la nature du Monde et de ses parties), Le Second Curieux (Second discours de la nature du Monde et de ses parties, traitant des choses intellectuelles), Scève ou Discours du temps, de l'An et de ses parties.

Nombreux schémas dans le texte du Second Solitaire, certains à pleine page.

Tchemerzine ne cite que l'exemplaire De Backer, incomplet lui aussi du portrait. A ce propos, J. Balsamo et M. Simonin notent que "le portrait de l'auteur manque dans la plupart des exemplaires".(Catalogue des ouvrages publiés par Abel L'Angelier et Françoise de Louvain, n°184, pages 228-229).

Le premier cahier n'est composé ici que de 2 feuillets : le titre, avec la table au verso, et le poème latin de Jean Dorat, sous un bandeau au visage de Diane, avec au verso la dédicace à Henri III, imprimée en grands caractères majuscules. Il manque donc (peut-être) le portrait de Pontus de Tyard et le feuillet signé a2, portant la devise "Nec turbæ, nec inturbam".

A été ajouté, simplement glissé dans le premier cahier, un autre feuillet avec le même poème de Jean Dorat, sous le même bandeau : mais au verso, la dédicace à Henri III, imprimée en majuscules de petit format, est placée dans un large encadrement de rinceau. Cette variante n'est nulle part signalée.

J.P. Barbier-Mueller (Ceux de la Pleiade) précise qu'il existe différents états de l'édition de 1587, certains sans le portrait -et parfois même sans la planche dépliant du Monocorde (par exemple l'exemplaire de la Mazarine).

Ex-libris Claude Thorelot, chanoine à Troyes (XVII ou XVIIIème). Ex-libris Sr. Alexander Strachan (XVIIème ?). Ce propriétaire (écossais?) a écrit six vers en anglais sur les gardes volantes -dont la traduction a été faite par le dernier propriétaire de l'ouvrage. (Tchemerzine, X, 396, page 396 : "Recueil rare". Barbier-Mueller, Ma bibliothèque poétique, III, Ceux de la Pleiade, pages 286-287, ne possède que l'édition de 1599).

350



TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

1500/2500

Deux discours de la nature du Monde et de ses parties. A sçavoir le premier Curieux, traittant des choses matérielles :& le second Curieux, des intellectuelles. Par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy.

Paris, Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. 1578

In-4°, (6 ff), 128 feuillets et (4 ff). Vélin rigide à petits recouvrements. Reliure moderne, excellent pastiche de vélin ancien..

L'exemplaire personnel du roi Henry III, dédicataire de l'ouvrage, réglé, imprimé sur papier fort, dans un maroquin du temps aux armes du Roi un des joyaux de la Bibliothèque J.P. Barbier; est décrit comme "très grand de marges. Hauteur 241 mm "

L'exemplaire présenté mesure 240 X 157 mm.

Deuxième édition sous un titre modifié de L'Univers ou Discours des parties et de la nature du Monde, paru en 1557 à Lyon, profondément remanié.

Le Premier Curieux fait l'éloge de la science : "Je juge heureuse et désirable la condition de celui qui coule sa vie avec les sciences, comme en l'exercice pour lequel l'homme est bien expressément nay...". Les théories de Copernic emportent l'adhésion du Curieux Pontus (feuillet 68 verso à 70 verso) : "Que la terre se meut, et non le ciel ; que la terre n'est au centre du monde'.

Les premières pages du Second Curieux invitent à enrichir la langue philosophique et scientifique française, en s'inspirant du modèle grec, bien supérieur au latin.

(Tchemerzine, X, 395. J. P. Barbier Mueller, III, La Pléiade, pages 267 à 270)

351



TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

1000/1500

Discours du temps, de l'an, et de ses parties. Par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy.

A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. 1578.

(A la suite :)

Solitaire Premier, ou Dialogue de la fureur poétique. Par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy. Seconde édition, augmentée.

A Paris, chez Galiot du Pré, rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Galère d'or. (1575).

2 ouvrages en 1 vol. petit in-4°, 1/2 veau fauve du milieu XIXème..

1) Discours du temps. 1578. (4 ff), 32 feuillets. (Exemplaire court de marge (200 X142 mm) avec légères atteintes aux signatures. Titre sali. Auréoles de mouillure saine dans la partie inférieure des cahiers.)

Conformément à la description de J. P. Barbier, les deux feuillets signés I sont intercalés entre le titre et le feuillet a2.

Seconde édition, publiée 22 ans avec la première. Elle présente de nombreuses modifications significatives, toutes relevées et commentées par le savant bibliographe.

(J.P. B., Ma bibliothèque poétique, III, pages 273 à 278)

Ex-libris : "Collegii Divionensis Societ. Ies. catal. inscript. an 1607" [L'ancien Collège des Jésuites des Godrans est devenu aujourd'hui la Bibliothèque Municipale de Dijon].

2) Solitaire premier : [1575]. (2 ff), 68 pages. 210 X 148 mm. (Les pages 65 et 68 sont chiffrées 63 et 98 par erreur).

Très beau titre encadré. Deuxième édition de ce discours philosophique .. "Avec cet essai sur la fureur poétique, Tyard abandonne en 1555, et pour une vingtaine d'années, la poésie amoureuse et même la poésie tout court."

(J.P. B., Ma bibliothèque poétique, III, pages 263 à 266)

352



TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

700/1200

Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture, et les épigrammes. Par P.D.T.. Paris, Jean Richer. 1586

In-12 (133 X 77 mm). 23 feuillets. Reliure moderne faite dans un vélin ancien. (Le dernier feuillet [B12], qui est blanc, manque. Lacune d'environ 1 mm² entre deux lignes, sans atteinte au texte, sur le feuillet [B11]).

Seconde édition très rare, strictement identique -exceptée la date- à l'édition de 1585, rarissime, que Tchemerzine n'avait pas vue, et que J.P. Barbier n'a pu acquérir.

Tabourot, dans sa dédicace à Pontus de Tyard, dit lui en avoir dérobé le manuscrit pour le publier, convaincu que ce petit ouvrage ne ferait qu'ajouter à sa gloire.

Composées 30 ans auparavant, au moment de la reconstruction du château d'Anet par Diane de Poitiers, ces Douze Fables, tirées d'auteurs anciens, ont servi d'inspiration pour "l'ornementation" du château, Pontus de Tyard donnant au peintre, dans ses Descriptions suivant chaque fable, des directives très précises pour l'exécution.

"Il n'y a pas de doute que ces peintures ont été exécutées en suivant fidèlement le canevas tracé par le poète. Elles ont disparu depuis longtemps, et nous ne savons pas qui en fut l'auteur". (J.P. Barbier, opus cité, page 283)

(. J.P. Barbier Mueller, Ma Bibliothèque poétique, III, Ceux de la Pleiade, n°50 ter, pages 279 à 283. Tchemerzine, X, p. 399 a)

353



TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

300/500

Homilies ou discours sur l'Oraison Dominicale, écrite au 6. de S. Matthieu, & II de S. Luc. Par Pontus de Tyard, evesque de Challon..

Paris, Mamert Patisson, Imprimeur du Roi : Chez Rob. Estienne. 1585

Petit in-12 (120 X 70 mm), (4 ff), 80 ff. 1/2 veau rouge. Reliure établie vers 1850. (Titre empoussiéré. Rousseurs. Plusieurs marges doublées. Marge de queue du feuillet b10 changée, avec atteinte à 2 lettres. Petite tache d'encre sur le feuillet *2.).

Edition originale. Exemplaire réglé -mais modeste.

Deux pièces liminaires de Jean Dorat : un poème grec, et un poème latin sur l'anagramme de Pontus Tiardaeus / Pastor Dei natus.

Pontus, évêque de Challon depuis 1578, espérait sans doute en publiant des livres d'homélies désamorcer l'animosité du parti catholique et faire oublier ses poésies amoureuses.

(Renouard, Annales de l'Imprimerie des Estienne, page 185-186, n°1. Diane Barbier-Mueller, Inventaire n°869)

354



TYARD, Pontus de, Seigneur de BISSY (1521-1605).

1500/2000

Mantice. Ou discours de la vérité de Divination par Astrologie..

Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau. 1558

In-4°. (8 ff.), 97 pages et (1 p) avec un fleuron.. Reliure en vélin semi-rigide, pastiche bien exécuté d'une reliure du temps..

Edition originale. Dans les feuillets liminaires, un poème latin en 49 hexamètres de Guillaume des Autels, Charolais, avec sa mise en français en 54 alexandrins par le même. "On sait que des Autels était cousin de Tyard" (Cartier). Ces poèmes "ne sont pas dans tous les exemplaires" (Tchemerzine).

Plus qu'un discours, Mantice est un débat philosophique entre Mantice, qui croit que l'astrologie est une science, Curieux qui ne le pense pas, et le Solitaire (Tyard?) qui reste dans une inquiète perplexité. L'ouvrage se termine par la belle devise "Solitudo mihi provincia est".

(Tchemerzine, X, 593 b. Cartier; n°422 : "Volume rare".)

Bon exemplaire, à grandes marges (210 X 143 mm) de l'édition originale.

L'encadrement du titre, reproduit dans Cartier (I, page 94) sous le nom d'Arabesque cintrée, est, selon Stanley Morison, plutôt attribuable à Granjon qu'au xylographe Bernard Salomon (Idem, I, page 112).

355 VALINCOURT, J. B. Henri du TROUSSET de (1653-1730). 150/250

Lettres à Madame la Marquise * sur le sujet de la Princesse de Clèves..**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1678

In-12, 370 pages et (1 f). Plein veau du temps..

Seule édition de ces impressionnants commentaires sur la Princesse de Clèves, qui pourraient en remonter à la critique moderne.

356 VARRO, Marcus Terentius (116-27). 200/300



Opera quae supersunt. . Paris, François Gueffier. 1585

Fort in-8, 143 pp, 255 pp (44 ff), 48 pp, 128 pp (8 ff), 68 pp. Vélin souple du temps. .

Cette édition reprend la meilleure édition critique des Oeuvres de Varron, avec les commentaires de Scaliger, donnée en 1581 par Henri II Estienne à Genève.

La plus grande partie des oeuvres de Varro, considéré par les auteurs antiques comme "le plus savant des Romains" a été perdue. Parmi celles qui nous sont restées, le De Re Rustica, traité d'agriculture et d'élevage, est une des sources majeures pour la connaissance de l'agriculture antique. (Brunet, V, 1092)

357 VELLEIUS PATERCULUS, Caius (Circa 20 av. JC -30 ap. JC). 150/250



Historiae romanae ad M. Vinicium Cos. libri duo. In Usam Serenissimi Delphini..

Paris, Frédéric Léonard. 1675

In-4°. Frontispice gravé par Cossin, (15 ff), 151 pages, (44 feuillets) pour l'index. Basane fauve, encadrement à la du Seuil, blason avec trois fleurs de lys au centre des plats. (Quelques menus défauts aux coiffes et aux coins).

L'Histoire Romaine de Velleius Paterculus couvre la période allant de la prise de Troie au consulat de Marcus Vinicius (30 ap. JC). Le seul manuscrit conservé de cette Histoire a été publié en 1520 à Bâle par Beatus Rhenanus. Il a depuis été perdu.

Cachet gras XIXème sur le titre ; Semin. Isorense Biblioth. (Séminaire d'Iseure, près de Citeaux)

358 VILLON, François (1431 -après 1463). 200/300



Oeuvres de François Villon : avec les remarques de diverses personnes..

La Haye, Adrien Moetjens. 1742

3 parties en 1 vol. petit in-8, XXIV pages, 228 pages, 68 pages, (1 f), 90 pages. Veau du temps. (Petits défauts aux coins et aux coiffes).

Première édition critique des Oeuvres de Villon.

**Bucolicorum Eglogae X, Georgicorum libri IV, Aenidos libri XII.**

Genève, Pierre et Jacques Chouet. 1620

Petit in-4°, (16 ff), 732 pages, 62 pages et (30 ff) d'index. Plein veau fauve vers 1680. Deux larges roulettes d'encadrement ; chiffre PS entrelacé dans les angles ; semis de fleurs de lys au centre duquel est poussé une couronne de lauriers dans laquelle s'inscrit le chiffre PS entrelacé. Dos à 5 nerfs, avec semis de fleurs de lys et chiffre PS entrelacé dans chaque caisson. Toutes tranches dorées. (Mors, coiffes et coins frottés. Rousseurs éparses)..

Une note ancienne indique -probablement à tort- que le chiffre PS entrelacé est le chiffre du Chancelier Pierre Séguier.

**Oeuvres de Monsieur de Voltaire. .**

Cramer et divers.. 1756-1777

59 volumes in-8, plein veau marbré du temps, pièces de tomaison de 1 à 59. Chaque volume porte l'ex-libris gravé du Marquis de Biencourt (Masfaure 1747- Azay-le Rideau 1824), . Reliures parfaitement homogènes excepté le tome 10 qui na pas l'ex-libris, et présente des fers légèrement différents ; dans 9 des 19 premiers tomes, le fer du caisson de queue (rameau de chêne) est remplacé par un blason à trois fleurs-de-lys surmonté d'une couronne. Très bel exemplaire, pratiquement exempt de défauts.

Intéressante collection de toutes les œuvres de Voltaire réunies par un noble éclairé. La date ultime des 59 volumes de la collection Biencourt est celle qui figure sur le titre de la XIXème partie des Nouveaux Mélanges Philosophiques : 1776. soit un an avant la tentative avortée de Panckoucke, (1777), et 9 ans avant l'édition de Kehl (1785) sous la direction de Beaumarchais..

Page de la Reine en 1761, colonel d'infanterie et commandant en second du régiment de Champagne (1773) et du Berry (1776), Chevalier de Saint Louis (1779), Charles de Biencourt (Ahun 1747- Château d'Azay le Rideau 1824), est promu Maréchal de Camp en 1788.

Député de la noblesse aux Etats Généraux de 1789, mais sensible aux idées des Lumières, comme le montre cette réunion des œuvres de Voltaire, il est l'un des premiers de son ordre à voter les décrets de l'Assemblée Nationale Constituante, et à rejoindre le Tiers Etat. Ses prises de position hardies ne l'empêchent pas d'acquérir le château d'Azay le Rideau en 1791 pour la somme considérable de 300000 livres.

Biencourt prend comme base la première édition des œuvres de Voltaire publiées chez Gabriel Cramer à Genève en 1756 en 17 volumes. Il continue sa collection en ajoutant ou plutôt en insérant les titres manquant à la première édition Cramer, sans tenir compte de la chronologie des publications, mais plutôt de la logique des textes, et en donnant aux volumes une tomaison continue : -ce qui fait, par exemple, que très logiquement le tome XVII de 1756 porte ici au dos la pièce de tomaison XXI.

Le projet de Beaumarchais de publier les œuvres complètes de Voltaire, qui paraîtront à Kehl à partir de 1785, était connu dès 1779.

Il est probable que c'est entre ces deux dates que Biencourt a fait relier sa collection, la considérant soit comme aboutie soit comme bientôt dépassée..

Cette collection, dans laquelle figurent plusieurs éditions originales, est constituée de la manière suivante :

- 1)-Les 17 volumes de la Collection complete de M. de Voltaire. Première édition. (Cramer, Genève), 1756. (Collation conforme à Bengesco 2133)
- 2)- Collection complete des Oeuvres de M. de Dernière édition. (Cramer, Genève), 1764 . Tome cinquième, seconde partie : Seconde suite des Mélanges de littérature, d'histoire, de philosophie, etc.... (BnC 89, col.77). 424 pages.

Semble contenir une pièce de plus que l'édition Cramer de 1761 (BnC 79 à 83). « Lettre de M. Eratou à M. Clockpicre, aumônier de S.A. S.M. le Landgrave »). Ce tome, placé entre les tomes V et VI de l'édition de 1756, est la suite logique du tome V de l'édition Cramer de 1756. Ce volume semble manquer à la B.N. à cette date.

3) -Collection complète des Oeuvres de M. de Dernière édition. Tome cinquième, troisième partie. 1764. Contes de Guillaume Vadé. (BnC, 2071 : "Réédition de la princeps avec additions").

Placé entre les tomes V et VI de l'édition de 1756, à la suite du volume précédent..

4) -Collection complète des Oeuvres de M. de Voltaire. Dernière édition. Tome dixième, seconde partie. 1764. Ouvrages dramatiques avec les pièces relatives à chacun, tome cinquième. (BnC, 90, col. 77).

Placé entre les tomes X et XI de l'édition de 1756.

5) Ouvrages dramatiques avec les pièces relatives à chacun. 1756. Tomes premier à cinquième.

(Tomes VII à X, seconde partie, de la première édition des Oeuvres Complètes).

Tomés 9 à 13 au dos

6) Essay sur l'histoire générale et sur les moeurs et l'esprit des nations. Tomes premier à septième. 1756

(Tomes XI à XVII de la première édition des Oeuvres Complètes).

Tomés 14 à 20 au dos. ; pièces de titre : "Histoire Générale, I à VII".

7) -Supplément à l'édition de l'Essay sur l'histoire générale (...) imprimée en 1756. 1763. (BnC 3075 ; Bengesco, n°1164). Sans errata.

Tomé XXI au dos ; pièce de titre : "Histoire Générale, VIII".

8) - Siècle de Louis XIV. Tomes I (VIII et 399 pages) ; II (VIII et 399 pages) ; III (VIII et 368 pages) ; IV (VIII et 366 pages)... A Genève 1771.

S'agit-il, à la fausse adresse de Genève, de l'édition Grasset à Lausanne, publiée à partir de 1770? Semble manquer à la BN (Voir BnC 149).

Pièces de tomainon XXII à XXV. Forment les tomes VII, VIII, IX et X de l'Essai sur les moeurs et l'esprit des nations

9) -Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'histoire de Charles XII. (Genève, Cramer), 1759-1763. 2 vol. ; XXXIX et 302 pages (sans errata); XVI et 318 pages.

Frontispice, 2 cartes dépliantes en coloris du temps. Titre du tome I en rouge et noir. Edition originale. (BnC 3309).

Pièces de tomainon : XXVI et XXVII.

10) -La Pucelle d'Orléans. (Genève, Cramer), 1762. VIII et 354 pages (numérotés 358).

20 planches h-t de Gravelot.

Première édition avouée par Voltaire, comportant une préface inédite et 6 nouveaux chants. (BnC 1902). Pièce de tomainon : XXVIII .

11) -Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, etc... etc...

Première (-troisième) partie : (Genève, Cramer) 1770. 3 volumes. (Identiques à BnC 115).

Pièces de tomainon XXIX à XXXI..

12) Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, etc... etc...

Quatrième (-huitième) partie : (Genève, Cramer) 1767. 5 volumes. (Identiques à BnC 118). Pièces de tomainon XXXII à XXXVI.

13) Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, etc... etc..

Neuvième (-dixième partie) : (Genève, Cramer) 1770. 2 vol.

(Identiques à BnC 127, IX-X). Pièces de tomainon : XXXVII et XXXVIII.

14) Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs. Première (-neuvième) partie. (Genève, Cramer) 1770-1772. 9 volumes. (Pièces de tomainon XXXIX à XLVII)

Edition originale, avec tous les volumes aux bonnes dates : 1770 (tomes I-III), 1771 (IV-VIII), 1772 (IX). Il n'y a pas d'errata dans le tome VIII. (BnC 3597 ; Bengesco 1408).

15) Histoire du Parlement de Paris. Par Mr. l'abbé Bigore. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Francfort, chez Jean Pontet. 1769. 366 pages, (3 feuillets). (Pièce de tomainon : XLVIII)

Edition rare, portant la même date que l'originale. "Voici la quatrième édition de l'Histoire du Parlement de Paris, la première est celle de Londres, la seconde d'Amsterdam chez Dufay, et la troisième celle de Bâle" (Avertissement de l'éditeur.). Pas d'exemplaire répertorié dans les bibliothèques françaises . (2 en Suisse, 1 à Oxford, 1 à la Library of Congress). Bengesco (1251) à propos de la 8ème édition, en 2 tomes, à la même adresse fictive et à la date de 1770 : "Edition vraisemblablement parisienne, comportant un nouveau chapitre XLIII [présent dans notre exemplaire] ; le nombre des chapitres est porté à LXVIII". [Idem pour notre exemplaire].

16) Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques, etc... etc..

Onzième (-dix-neuvième partie). S.l. 1772-1776. (Pièces de tomainon XLIX à LVII)

9 volumes (identiques à BnC 127, XI-XIX). "Pourrait être une édition lyonnaise" selon Bengesco 487).

17) Dictionnaire philosophique portatif. Sixième édition revue, corrigée et augmentée de XXXIV articles par l'auteur. Londres, 1767. (Pièce de tomainon LVIII)

2 tomes en 1 volume (identique à BnC 3586 ou Bengesco 1403 -mais le relieur a omis de placer le titre du tome II entre les pages 272 et 273)

3 pages manuscrites, d'une élégante écriture du temps, placées dans le tome I entre le titre et l'Avertissement au moment de l'établissement de la reliure, commencent par cette phrase : "Un jeune homme, destiné à former une grande bibliothèque, ramassa il y a quelques années, en Suisse, quelques manuscrits dont quelques-uns étaient destinés pour le Dictionnaire des Sciences et des Arts"... Ces trois pages sont la copie fidèle d'une lettre de Voltaire adressée en 1764 à son ami Etienne-Noël Damilaville. Toutefois le nom de Damilaville n'est pas cité, et la dernière phrase ("On est prié de communiquer ce mémoire aux personnes bien intentionnées qui peuvent élever leur voix contre la calomnie") est supprimée.

18) La Philosophie de l'histoire. Par feu l'abbé Bazin. Amsterdam, Changuion (Genève, Cramer), 1765. (Pièce de tomainon LIX)

Edition originale, conforme à BnC 3080 et Bengesco 1164, à la différence suivante, comme le BnC 3083 : il y a 2 feuillets d'errata, le premier après la page VIII, le second, après la page 336 complétant le premier (mais le répétant pour 8 des corrections).

361 ZACHARIE DE LISIEUX. Ange LAMBERT dit (1596-1661).

150/250

Le Gyges Gallus de P. Firmian traduit par le Père Antoine de Paris, prédicateur capucin..

Paris, Veuve Thierry. 1663

In-12, (12 ff), 441 pages et (1 page d'errata). Vélín rigide du temps. .

Célèbre titre-frontispice de Lepautre figurant Gyges Gallus assis contre un arbre et méditant sur les pouvoirs de l'anneau magique, qui permet d'entrer sans être vu dans les demeures (en particulier les communautés religieuses) - et de dénoncer les travers de la société.

Bon exemplaire.

364 ALBERT, B.

150/250

In-8, VIII et 454 pages. Frontispice et 3 planches hors-texte. Pleine percaline bleue. Reliure du XXème siècle. (Rousseurs éparses)..

L'auteur était, comme il l'indique sur le titre, "ex-chef de cuisine de S.E. le Cardinal Fesch".

Joseph Fesch (1763-1839), oncle de Napoléon, est ordonné prêtre en 1785. En 1795 il renonce à l'état ecclésiastique et devient garde-magasin auprès de l'Armée des Alpes. Il s'enrichit rapidement, et commence une importante collection de tableaux -achetés ou

récupérés. En 1800, il acquiert à Paris le superbe hôtel Hocquart de Montfermeil, et mène grand train : un chef de cuisine lui est indispensable.

Il revient à l'état ecclésiastique à la fin de 1801 : il est nommé Cardinal en 1803, puis Grand Aumônier de l'Empire, et ambassadeur à Rome. C'est lui qui négocie la venue du pape Pie VII pour le couronnement de Napoléon le 2 décembre 1804.

Les recettes culinaires d'Albert sont numérotées de 1 à 952. Suivent les chapitres sur la Conduite de la Cave, les Recettes économiques, les Prpriétés diététiques des aliments, et la Description des fourneaux (953 à 1149).

A noter la recette pour cuisiner le rouge-gorge ("Il est excellent en automne"),

"En tête du Cuisinier Parisien se trouve une gravure représentant l'intérieur d'une cuisine bien ordonnée : un cuisinier debout près de son fourneau goûte une sauce, tandis qu'assise dans le fond de la cuisine, la cuisinière [Madame Albert?]plume une volaille que guettent avec anxiété un chien et un chat". (Vicaire)

(Vicaire Gastronomique, colonne 9. Manque à Oberlé).

Varia - n°365 à 390

- 365 ANTILLES.** 100/200
Routier des Iles Antilles, des côtes de terre ferme, et de celles du Golfe du Mexique, rédigé par la direction des travaux hydrographiques de Madrid. Deuxième édition, corrigée et augmentée de renseignements très récents et d'une notice sur les courans de l'Océan Atlantique. Traduit de l'espagnol par F.C. Chaucheprat, enseigne de vaisseau.
Paris, Imprimerie Royale. 1854
In-8, VIII et 602 pages. Pleine basane flammée. Reliure du temps..
- 366 BANDES DESSINEES .** 100/200
Lot comprenant
- Willy Vandersteen (1913-1990) : Environ 160 albums de Bob et Bobette (Editions Erasme, Bruxelles, circa 1953-1973).
Soit 160 volumes petit in-folio, cartonnages souples illustrés de l'éditeur, environ 65 pages chaque volume.
Complet du n°1 (Lambique chercheur d'or) en tirage monochrome, et de la plupart des 30 premières parutions (Bon état général).
- Tibet (Gilbert Gascard, dit. 1931-2010).
Environ 40 albums de Chick Bill le Cowboy, par Tibet (Editions du Lombard, ou Dargaud , Collection Jeune Europe, circa 1958- 1981)
Soit 40 volumes petit in-folio, cartonnages souples illustrés de l'éditeur, ou cartonnages rigides de l'éditeur. (Bon état général)
- Une vingtaine de revues américaines, "Comics Underground "pour adultes, imprimées pour la plupart à Berkeley, San-Francisco, etc... de 1968 à 1975.
Par Gilbert Shelton (né en 1950), Jay Linch (1945-2017), Robert Crumb (né en 1943), Robert Williams (né en 1943-);, Justin Green (1945-2022), Don Martin (1931-2000) : Freak Brothers, Dirty Laundry, Tale from the Ozone, Feds Heads, Yellow Dog, Motor City, The People's comics, Zap Comics, etc...
- Une dizaine de BD ou revues françaises pour adultes publiées dans les années 1975-1980.
Soit un ensemble de 230 volumes..
- 367 BAUER, Victor & VERDET, André.** 30/50
Nus.
(Nice) Editions de l'Olivier. (1949). Castelli imprimeur.
Petit in-folio, en feuilles. Couvertures imprimées. Dos muet. (Dos endommagé).
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci n°72, un des 370 sur carte chamois Louis Muller.
8 belles illustrations hors-texte par Victor Bauer (1902-1959), et poèmes d'André Verdet (1913-2004)
Envoi du peintre Victor Bauer à Rachel Ginsburg.
JOINT : une lettre du député Marcel Anthonioz 1911-1976- à Rachel Ginsburg.
- 368 BIGOT, Charles.** 30/50
Gloires et souvenirs militaires. D'après les mémoires du Canonier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, ... du Sergent Fricasse, de l'abbé Lanusse, etc... etc....
Paris, Hachette. 1898
In-4°, VIII et 292 pages. 1/2 basane verte du temps. (Epidermure en tête).
Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs, et in-texte en noir.

369

**BUFFON, G.L. Leclerc, Comte de.**

200/300

Oeuvres complètes de M. de Buffon, mises en ordre par le comte de Lacépède. (8 vol.). Histoire naturelle des poissons par M. le Comte de Lacépède, suite et complément des Oeuvres de Buffon. (5 vol).

Paris, Rapet et Cie. 1817-1819.

Soit 13 volumes in-8, 1/2 veau du temps. (Quelques coiffes, coins et mors frottés. Rousseurs éparses.)

Très nombreuses planches hors-texte, rehaussées en couleurs.

370

**CATALOGUES DE VENTES.**

100/200

1) Bibliothèque de M. Lucien Gougy. Première (deuxième) partie.

Paris, 1930.,

2 tomes en 1 vol. gd in-8, 1/2 maroquin havane à coins, tête dorée. 240 et 120 pages, 62 et 20 planches photographiques hors-texte

1010 livres précieux décrits : manuscrits avec miniatures, incunables, livres à figures sur bois XV et XVIème, e.o. des grands classiques français, riches reliures, importante collection de Restif de la Bretonne etc..

2) Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis. Première (deuxième) partie.

Paris, 1891.

2 vol. gd in-8, 1/2 maroquin havane à coins, tête dorée. 332 et 485 pages. Nombreuses illustrations in-texte. 2836 livres précieux décrits, en particulier de très nombreux ouvrages espagnols des XV, XVI et XVIIème siècles, des romans de chevalerie espagnols, des ouvrages imprimés au Mexique, Pérou, Chili aux XVI, XVII et XVIIIème siècles etc... . Résultats marqués.

En tout 4 parties en 3 volumes.

371

**CHASSE.**

200/300

Gaston Fébus. Le livre de chasse. Illustré par Dominique Pardigon.

Monaco, Edition Art et Couleurs. (1995-1996).

2 forts volumes in-folio, en feuilles, sous emboîtage illustré en daim retourné de l'éditeur. Tirage à 810 exemplaires (n°421). Chaque feuillet est illustré d'un encadrement en couleurs, dans "le style" des manuscrits enluminés, et de nombreuses planches hors-texte en couleurs.

Un certificat de garanti est fourni à l'acquéreur.

372

**CHASSE.**

200/300

Le Livre du Roy Modus et de la Royné Ratio, ou les secrets de chasse.

Nice, Joseph Pardo, Editions Artisanales Sefer. 1963.

2 volumes in folio, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur.

Illustrations à chaque page d'enluminures d'Arnaud Ansaldi, hors-textes en couleurs de Jean Gradassi. Imprimé à Paris chez Daragnès.

Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci n°399 , un des 750 exemplaires "sous étui de grand luxe".

Avec le précieux certificat de garantie précisant "que le présent volume ... a été exécuté entièrement par des moyens manuels d'imprimerie et de mise en couleurs. Il est l'oeuvre collective de miniaturistes, enlumineurs, artistes peintres, maîtres relieurs et imprimeurs, coloristes, maquettistes etc... ayant travaillé dans l'enthousiasme et l'intense émotion créatrice qui fait du Livre du Roy un livre de grande valeur qui honore l'édition illustrée contemporaine. "

- La chasse à courre. Notes et croquis par Crafty.

Paris, Plon, Nourrit et Cie. (1888)

In-4° à l'italienne, 48 pages. Pleine percaline rouge du temps. (Quelques légères rousseurs).

Charmant ouvrage, illustré en couleurs à chaque page par les encres de la Maison Lorilleux et Cie.

JOINT : Henry Doyen : A cor et à cri. Illustrations de H. Marion. Tours, Arrault et Cie. 1943.

Grand in-8, 58 pages ; en feuilles. Nombreuses illustrations en couleurs.

Tirage à 630 exemplaire (celui-ci n°582) "peints de la main de l'illustrateur".

CHOMPRE, Pierre (1698-1760).**Dictionnaire abrégé de la Fable. .**

Lyon, Jean-Marie Bruyset père et fils. 1782

In-12, basane du temps. (Reliure frottée).

**CHROMOLITHOGRAPHIES.****Album "Images et chromolithographies". Vers 1890-1900.**

In-folio, percaline illustrée. (Reliure endommagée).

Environ 1000 chromolithographies, en majorité publicitaires, encollées sur une centaine de feuillets (2 feuillets ont été amputés)

(Belle Jardinière, Aux Halles Centrales, Chocolat des Gourmets, Café en grains Trébucien, A la Tour Saint-Jacques, Grande Chapellerie Emile Bauer, Au Grand Saint-Denis, Au Château Rouge, Au Nouveau Paris, Au Nouveau Clchy, Chocolat Poulain, Chocolat Guérin Boutron, Maison du Moine Saint-Martin, Aux laines de Tunis, etc...)

On joint 8 volumes divers en percaline.

DESCARTES, René (1596-1650).**Les passions de l'âme..**

Paris, Jacques Le Gras. 1664

In-16, XLVIII pages et 282 pages chiffrées par erreur 272. Vélin souple du temps. (Reliure manipulée. Mouillures saines. Galeries de vers, affectant parfois le texte)..

En l'état. Vendu sans retour.

**ENFANTINA.****Réunion de 3 ouvrages en langue anglaise.**

- When i grow up. Color pictures by Carolyn Haywood.

Racine, Wisconsin. Whitman publishing Company. 1931

Grand in-folio, couvertures illustrées. (Manque d'environ 1 cm2 dans la marge supérieure de la première de couverture).

Illustrations en couleurs à pleine page, y compris sur les contre-plats.

- Bobo Dee. Written by Lionel Reid. Illustrated by R. Denison.

New-York, Oxford University Press, 1935.

In-4° à l'italienne, Couvertures illustrées cartonnées. (Dos endommagé, sans manque).

48 pages lithographiées en couleurs. (« Lithographed in the USA »)

-Walt Disney' Snow White and the Seven Dwarf

.London and Glasgow, Collins. Copyright Walt Disney Mickey Mouse Ltd. (1938)

In-folio, cartonnage rigide illustré, dos de percaline vieux rose. 79 pages et (1 page).

(Charnière fragilisée).

« Illustrated with original drawings from the Walt Disney Picture ».

378

ESTIENNE, Henry IV, Sieur des Fossez (16..?- 1670?).

50/80

**La noblesse civile et chrétienne. dédié à Monseigneur de Bailleul..**

Paris, Toussaint Quinet. 1645

In-4°, frontispice gravé, (40 ff) et 308 pages. Vêlin souple du temps. (Manque de vélin dans le coin inférieur du premier plat. Le titre manque. Angle inférieur des 20 premiers feuillets endommagés. Petite galerie de vers sur un cahier en milieu d'ouvrage, touchant quelques lettres)..

L'ouvrage est écrit par Henri Estienne IV, un des derniers rejetons des Estienne, imprimeur comme eux, et "interprète des langues grecque et latine".

379

GRADUS.

20/30

**Gradus ad Parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum ac versuum Thesaurus.**

Rouen, Richard Lallemand. 1772

Très fort in-8, 13 et 1004 pages. Veau raciné du temps. .

380

HERGE. Georges REMY, dit (1907-1983).

100/200

Les aventures de Tintin.

Réunion de 20 titres différents des albums de Tintin, dans des éditions de 1947 à 1970 environ.

Bon état général.

381

HERGE

50/100

TINTIN - N°7 L'ILE NOIRE

Casterman, 1943. Edition originale couleur, dos bleu, 4ème plat A18 (?). Pages de garde bleu foncé. Tranches et coins légèrement élimés. Bon état général, intérieur superbe.

HERGE. Georges REMY, dit (1907-1983).

Les aventures de Tintin. L'île noire.

Bruxelles, Casterman. 1943.

Grand in-4°. Illustration à pleine page sur le premier plat. Dos gris, gardes bleu foncé
Bon état général, nonobstant des coins légèrement frottés, un petit accroc en queue et un papier un peu jauni.

L'édition originale est de 1938. Cette édition de 1943 a été publiée après Le lotus bleu, L'oreille cassée et la 5ème série de Quick et Flupke.

382

INDOCHINE.

30/50

**Teston et Percheron : L'Indochine moderne. Encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique.**

Paris, Librairie de France, 1931.

Fort in-4°, percaline de l'éditeur. 1028 pages.

Nombreuses illustrations en noir in-texte, et en couleurs hors-texte.

383

JACQUIN, Armand-Pierre.

30/50

Les Préjugés. Paris, Didot l'Aîné. 1760

In-12, plein veau porphyre du temps, triple filet d'encadrement. (Dos et coins frottés)..

"Arabes : Le commun des hommes entend par ce mot des pirates, des voleurs, des ignorans, des hommes féroces, sans science, sans talens, sans mérite : c'est un préjugé;

Bibliothèque : Quelqu'un a amassé beaucoup de livres, il les a placés dans un fort beau cabinet, ils sont des meilleures éditions et bien reliés. Il croit avoir une bibliothèque. C'est un préjugé : il a des livres...

Délices : on appelle souvent délicieux les plaisirs des sens : c'est un préjugé.
Miracles : plusieurs croient qu'il n'y a plus de miracles : c'est un préjugé"....etc... etc...
Réflexions dignes de M. Homais, 100 ans avant Flaubert.

384



MAROT, Jean (1450-1527).

30/50

Les Oeuvres. Nouvelle édition. . Paris, Antoine Urbain Coustelier. 1723

In-8. 1/2 veau, dos très orné. Reliure du XIX^{ème} signée Ering et Müller. (Mouillures marquées, mais saines. Quelques piqûres de vers).

Edition des Oeuvres de Jean Marot, père de Clément Marot, donnée par le grand typographe Coustelier.

385



MILTON, John (1608-1674).

30/50

Paradise lost. A poem in twelwe books. Le Paradis perdu, traduit en vers français par Jacques Delille.. Paris, Giguet et Michaud. 1805

3 volumes grand in-8, plein veau fauve ; roulette sur les coupes ; dos orné ; pièces de titre de veau rouge, pièces de tomaisson de maroquin vert. Ex-praemio du Lycée de Besançon sur le premier plat du tome I. Reliure du temps. (Rousseurs éparses, plus marquées dans le tome III. Infimes épidermures.).

Texte bilingue. Jacques Delille (1738-1813) fut considéré des années 1770 à sa mort comme le plus grand poète et le meilleur traducteur (du latin et de l'anglais) de son temps.

386

MODE XIX^{ème}.

80/120

La Mode Illustrée. Journal de la famille.

14^{ème} année de la publication.. Paris, Firmin Didot frères. 1873

In-folio. (366 X 266 mm). 1/2 veau rouge. Reliure du temps. (Plats frottés)..

Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir (vêtements, patrons, broderies) et 52 gravures hors-texte en couleurs, à pleine page.

387



NOEL BOURGUIGNON.

20/30

Epôlôgie de Noei de lai roulôte et du Tillô. Pièce de La Monnoye en patois bourguignon, publiée avec une traduction interlinéaire et des lettres inédites de l'auteur d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale..

Paris, J.B. Dumoulin, libraire de l'Ecole des Chartes. 1853

Grand in-12, 24 pages. 1/2 maroquin à coins. .

Tirage à 25 exemplaires seulement, celui-ci un des 24 sur Chine.

(Cf le mémoire de Lucie Jacquin intitulé "Les Noël Bouirguignons de La Monnoye", en ligne, sur le site de l'Enssib de Lyon)

388

NORMANDIE.

100/200

Réunion de 9 ouvrages, in-12, in-8 ou grand in-8. Les 8 premiers sont parfaitement établis en 1/2 maroquin moderne ; le 9^{ème} (Le Goffic) est en 1/2 veau olive du temps.

- Ernouf : Souvenirs de l'invasion prussienne en Normandie. Paris, 1872.

- Grenest ; Les armées du Nord et de Normandie. Relation anecdotique de la campagne en 1870-1871. Paris, 1897.

- Raspail : Relation de la guerre en Normandie 1870-1871. Paris et Bruxelles, 1872.

- Tribouillet : Précis historique du Havre militaire.. Le Havre, Lemale, 1900. Tirage à 375 exemplaires numérotés, celui-ci n°137 sur papier du Marais extra fort.

- R. Lévy : Le Havre entre trois révolutions (1789-1848). Paris, Leroux, 1912.

- Lemale : Le Havre sous le gouvernement du duc H. de Saint Aignan. Havre, Lemale. 1860.

- de Coninck : Le Havre, son assés, son présent, son avenir. . Havre, Lemale,1869
- André Siegfried : Jules Siegfried 1837-1922. Aux dépens des Bibliophiles Havrais. Typographie de Firmin-Didot. 1942.
- Le Goffic : Morceaux choisis des écrivains havrais. Havre, Imprimerie du Commerce, 1894.

Exemplaire numéroté 10 sur papier japon, signé de l'éditeur Lemale.

389

NORMANDIE: LE HAVRE.

150/300

Ensemble de 7 ouvrages en 8 volumes, in-12, in-8 et grand in-8, les 3 premiers en reliures du temps, les 5 derniers en 1/2 chagrin moderne, bien établis.

- (Legros) : Description du Havre, ou recherches morales et historiques sur la habitans, le port et les principaux établissemens de cette ville avec une notice sur les personnages célèbres qui y sont nés. Ornée de 7 vues lithographiées, et de 2 portraits. Paris, Fournier-Favreux, (1825)
- Vesque : Histoire des rues du Havre. Havre, Brénier, 1876. 3 parties en 1 fort volume.
- Morlent : Le Havre et son arrondissement par une société d'artistes et d'hommes de lettres. Havre Morlent, 1837-1841. Nombreuses illustrations, dont une grande planche dépliant du panorama du Havre. (Quelques rousseurs. Accroc à la coiffe inférieure.)
- Nègre : Le Havre. Etude de géographie urbaine. Le Havre, Etaix, 1947.
- Anthiaume : Le Collège du Havre. Contribution à l'histoire de l'enseignement secondaire en France et particulièrement au Havre. (1579-1865). Le Havre, imprimerie du Havre-Eclair, 1905. 2 volumes illustrés.
- Berge : Le Havre. Paris, Emile-Paul Frères, 1929. Un des 50 exemplaires de tête sur papier du Japon (n°37)
- (Collectif) : La ville du Havre en 1929. Le Havre, Imprimerie du Journal Le Petit Havre, 1929. Volume publié à l'occasion du Congrès de l'Association Française pour l'avancement des sciences.

390

PAYS ETRANGERS.

80/120



Lot de 4 ouvrages :

- a) Résumé de l'histoire des Etats Unis d'Amérique, par C.O. Barbaroux. Paris, Lecoite et Durey, 1824. In-16, 1/2 basane du temps.
- b) Résumé de l'histoire de la Chine, par M. de S***. Seconde édition. Paris, Lecoite et Durey, 1825. In-16, 1/2 basane du temps. M. de S*** est Etienne Pivert de Sénancour, auteur d'Oberman (1804), l'un des plus beaux romans du début du romantisme.
- c) La Bulle d'Or, , les cérémonies de l'élection et du couronnement de l'Empereur... et ce qu'il y a de plus curieux en Allemagne. Paris, Le Gras, 1711. In-12, veau du temps. Une carte dépliant
- d) Tablettes historiques et chronologiques des rois de Portugal jusqu'à l'année 1716. La Haye, Moetjens, 1716. (Défauts à la reliure).

391

KLEIN, William (New York 1926 - Paris 2022).

600/1000



New York. Life is good & good for you in New York.

In-4° (280 X 225 mm), 189 pages et (3) pages. Reliure de l'éditeur en toile noire. Jaquettes remplies de parution. (Accidents à la jaquette : manque de 2 cm2, papier froissé, déchirures sans manque.)

Bien complet de la plaquette explicative des 189 clichés (16 pages, 280 X 110 mm), en français, glissée dans l'ouvrage.

Deux dédicaces au journaliste Richard Ode.

Parfait état intérieur.

William Klein, après avoir effectué son service militaire en Allemagne (1946-1948) vient étudier la sociologie à Paris. Au début des années 50, il fréquente André Lhote, avant d'entrer dans l'atelier de Fernand Léger dont il apprécie la liberté de création et l'indépendance par rapport aux modes et au marché de l'art.

Il devient sculpteur et peintre abstrait, tout en s'intéressant à l'art cinétique, et aux techniques photographiques, telles la solarisation, ou les photogrammes.

Il devient un des photographes attirés de Vogue France en 1954, à côté d'Helmut Newton, Irving Penn ou Richard Avedon.

Il revient dans sa ville natale et tient un journal photographique : ce « Life is good and good for you in New York », est refusé par les éditeurs américains qui ne supportent pas le regard « coup de poing » de William Klein sur New York. L'ouvrage est publié en 1956 à Paris aux Editions du Seuil, dans la collection Petite Planète dirigée par son ami Chris Marker : c'est la véritable édition originale d'un ouvrage qui marque un tournant dans l'histoire de la photographie.

391 bis



PHOTOGRAMS OF THE YEAR.

30/50

Photograms of the year. The annual review of the world's pictorial photographic work.

London, edited by F. J. Mortimer.

Années 1939, 1941, 1948, 1950, 1951, 1952, 1956, 1957, 1958.

9 volumes petit in-4° (270 X 210 mm). Toutes tranches dorées. Reliures de l'éditeur. (Reliures solides, mais endommagées. Les dos sont absents.)

64 héliogravures à pleine page par volume.

Intéressante documentation sur les photographes d'art de 1939 à 1958.

392

VENDOMOIS. RONSARD.

50/80

Lot d'une vingtaine de livres et plaquettes XIX et XXème sur le Vendômois et sur Ronsard, parmi lesquels :

- Ph. J. G. de Passac : Vendôme et le Vendômois, ou tableau statistique, historique et biographique du duché aujourd'hui arrondissement de Vendôme. Vendôme, Morard-Jahyer, 1823. In-4°, 1/2 percaline.

- J. Martellière : Révision critique des biographies du poète Ronsard. La Flèche, Eugène Besnier, 1911. Brochure in-8.

- J. Martellière : Quel est le berceau de la famille Ronsard? . Vendôme, Launay et fils, 1913.

Brochure in-8.

- E. Gandar : Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. Metz, F. Blanc, 1854. Grand in-8, 211 pages. Broché.

- Oeuvres complètes de Ronsard. Paris, Lemerre, 1914-1919. (4 volumes sur 5)

393



VIVE LE ROI

10/20

Hommage de la Gazette de France à la mémoire du Roi.

Paris, Gazette de France, 1631-1883.

In-folio, percaline illustrée d'un drapeau royaliste et d'un étendard avec les mots "Sauvez la France". (Quelques menus défauts à la reliure. Serpentes chiffonnées. Rousseurs éparses. Déchirures sans manque au tableau généalogique).

34 gravures et photographies de l'enterrement de Henri V. Le Roi est mort : Vive le Roi ! Très grande planche généalogique de la maison de Bourbon, plusieurs fois rempliée.

Dédicace à son "cher petit Pierre, sa tante Marquise d'Harambure".

394

VIVE LE ROI

10/20

Hommage de la Gazette de France à la mémoire du Roi.

Paris, Gazette de France, 1631-1883.

In-folio, percaline illustrée d'un drapeau royaliste et d'un étendard avec les mots "Sauvez la France".

(Quelques légères rousseurs).

Sans dédicace.

395

VOLTAIRE, François-Marie Arouet de (1694-1778).

100/200

Oeuvres complètes.

Paris, Armand Aubrée. 1829-1830.

54 volumes in-8. 1/2 chagrin vert. Reliure du temps. (Dos légèrement décolorés.

Quelques rousseurs. Quelques défauts aux coiffes et aux coins).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **LIVRES ANCIENS & MODERNES** du **Vendredi 06 décembre 2024 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC



**Souvenirs du Lion d'Or
à la table d'Alain et de Colette Barrat**

Lundi 02 décembre 2024 à 14h - Romorantin
