

**KALCK et Associés**

Lundi 7 mars 2016  
Paris Hôtel-Drouot - Salle 13  
Expert Dominique Courvoisier

# **NUITS EQUATORIALES**

PAR 0 DEGRE DE LATITUDE  
ET 40 DEGRES DE FIEVRE



# KALCK et associés

8, rue Drouot  
75009 PARIS

CATHERINE KALCK

Commissaire-priseur

Agrément 2002-374

Email : kalck.associes@orange.fr

Tél. 01 47 70 04 19  
Fax. 01 47 70 08 60

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**LUNDI 7 MARS 2016**  
**14h - SALLE 13**

## **SUCCESSION DE MR J.-P. DELMAS**

ANCIEN LIBRAIRE

seconde partie

UTOPIES, ROMANS NOIRS, CONTES FANTASTIQUES,  
FOUS LITTÉRAIRES, ANTICIPATION

**EXPERT :**

**Dominique Courvoisier**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'**Alexandre Maillard**

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

**EXPOSITIONS PUBLIQUES, SALLE 13**

Samedi 5 mars 2016 de 11h à 18h

Lundi 7 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

## LIVRES ANCIENS

- 1 **ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d')**. États formés en Europe après la chute de l'empire romain en Occident. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1771*. In-4, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'une carte dépliant gravée sur cuivre par *Guillaume de La Haye*, avec les contours coloriés.
- 2 **APOLLONIUS DE RHODES**. L'Expédition des Argonautes, ou La Conquête de la Toison d'or. Poème en quatre Chants. *Paris, Moutardier, Deroy, Laveaux, L'An V de la République française [1796-1797]*. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs portant le titre doré, tranches peignes (*Reliure vers 1860*).

100/150 €

Édition originale de la traduction française, établie par *Caussin de Perceval* (1759-1835), orientaliste, professeur d'arabe au Collège de France et garde des manuscrits orientaux à la Bibliothèque royale.  
De la bibliothèque de Franqueville (ex-libris gravé).  
Légères rousseurs à quelques feuillets.
- 3 **[ARTUS (Thomas)]**. Description de l'isle des hermaphrodites, nouvellement découverte. *Cologne, Héritiers de Herman Demen [Bruxelles, Foppens], 1724*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition de cette satire fort piquante sur les désordres de la cour d'Henri III, rédigée sous la forme d'un voyage imaginaire, donnant une *description enjouée des minauderies & des manières effeminées des Mignons de ce Roy*.  
Frontispice gravé en taille-douce montrant un portrait en pied d'Henri III, avec une large fraise et une coiffure de femme, suivi d'un sixain.  
Ex-libris manuscrit de la maison de Saint-Antoine de Rouen sur le titre.  
Deux mors fendus, petits manques aux coiffes, frottements à la reliure.
- 4 **[BALTHAZARD (L'abbé)]**. L'Isle des philosophes et plusieurs autres, Nouvellement découvertes, & remarquables par leurs rapports avec la France actuelle. S.l. [Chartres], 1790. In-12, broché, non rogné, couverture de papier marbré de l'époque.

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage qui se présente sous la forme de huit lettres envoyées par le chevalier de Haut-Mont à son neveu en 1789-1790.  
*On retrouve avec plaisir, principalement dans l'isle des philosophes, une savante académie aussi célèbre que l'Académie Française, & des grands hommes qui ne le cèdent en rien à nos Voltaires, nos Jean-Jacques, nos Diderot, nos Diderot, &c. ces immortels philosophes qui ont préparé notre révolution & jetté les premières semences du bonheur dont nous jouissons aujourd'hui au sein de l'abondance & dans nos paisibles foyers.*  
EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, AVEC SA JOLIE COUVERTURE DE COULEUR ROSÉE À MARBRURES ONDULÉES OU À FORME DE RUBANS.  
Étiquette de l'Imprimerie Durand. Petit manque de papier au dos.
- 5 **[BEAURIEU (Gaspard Guillard de)]**. L'Élève de la nature. Nouvelle édition, de laquelle on a retranché presque tout le troisième Volume, pour y substituer d'autres détails plus liés au corps de l'Ouvrage. *Genève, Et se trouve à Paris, Le Jay fils ; Bordeaux, Bergeret, 1789*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Nouvelle édition de cette utopie en forme de robinsonnade, ornée de 2 figures gravées sur cuivre et d'un plan d'une des maisons d'Aristie.  
Inscription manuscrite concernant l'auteur sur le faux-titre du tome I.  
Piqûres sur la tranche supérieure et dans la marge de quelques feuillets au tome II. Fente sur le bord d'un frontispice, mouillure sur le plan. Coiffes supérieures frottées.
- 6 **[BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]**. La Constitution de la Lune, rêve politique et moral. Par le Cousin-Jacques. *Paris, Froullé, 1793*. In-12, broché.

200/300€

Versins, p. 209.  
Édition originale, rare.  
Ce récit utopique contient notamment un *Précis historique de la Révolution de la Lune* dans lequel l'auteur décrit sa géographie, ses habitants, son gouvernement, etc. : *La Lune est remplie de forêts, de pâturages, d'étangs, de lacs, de rivières, de ruisseaux, de vignobles et de vergers. [...] Les villes y sont grandes, bien aérées, toutes tirées au cordeau, mais situées dans les vallons, parce que les édifices publics y sont d'une hauteur extraordinaire. [...] La ville capitale de*

*la lune se nomme Lunol [...] Cette ville joint à une population de 1,600,00 âmes, qui est le double de celle de Paris.*  
Cachet humide d'un prêtre du diocèse de Vannes sur le titre.  
Un feuillet de garde moderne ajouté en tête pour renforcer le premier plat de couverture et le titre.

- 7 **[BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]**. Nicodème dans la Lune, ou La Révolution pacifique. Folie en prose et en trois actes, Mêlée d'Ariettes et de Vaudevilles. Troisième édition. Paris, Froullé et chez l'Auteur, 1791. In-8, bradel demi-percaline marron, dos lisse (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Pièce de théâtre utopique représentée pour la première fois à Paris le 7 novembre 1790 (cf. Versins, pp. 209 et 879).

- 8 **[BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]**. Nicodème dans la Lune, ou la révolution pacifique. Folie en prose et en trois actes, mêlée d'Ariettes et de Vaudevilles. Troisième édition. Paris, Froullé et chez l'Auteur, 1791. In-8, broché, couverture de papier moderne.

150/200 €

Petites piqûres sur le titre.

- 9 **BELIN DE BALLU (Jacques-Nicolas)**. Mémoires et voyages d'un émigré. Paris, De l'Imprimerie de Guillemet, Maradan, an IX. – 1801. 3 volumes in-12, demi-veau bond avec coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Belin de Ballu (1753-1815), littérateur et helléniste distingué, fut membre de l'Institut.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de l'amiral Duff (ex-libris).

- 10 **[BERINGTON (Thomas)]**. MERCURY. News from the Dead : or, the Monthly Packet of True Intelligence from the Other World. Londres, J. Morphew, E. Berington, 1715. 8 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

RARISSIME PÉRIODIQUE SATIRIQUE SUR FOND DE VOYAGE IMAGINAIRE AUX ENFERS.

Exemplaire complet des 8 livraisons, parues de janvier à août.

Manque le feuillet de titre de la dernière livraison, des rousseurs. Reliure usagée.

- 11 **[BÉTHUNE (Chevalier de)]**. Relation du monde de Mercure. Genève, Barillot & Fils, 1750. 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais fauve, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Tardieu et d'une vignette en-tête finement gravée en taille-douce, répétée une fois.

*L'ouvrage est important : l'Auteur rencontre un sage hindou, Rose-Croix de surcroît, qui lui fait essayer une lunette philosophique pour voir les habitants des astres, et même les atomes et l'âme des hommes. Deux ou trois prodiges, le sage lui apprend en trente secondes l'arabe et lui donne la Relation à traduire* (Versins, pp. 111-112).

Frottements à la reliure, petit manque à deux coiffes.

- 12 **[BIGNON (Jean-Paul, abbé)]**. Les Aventures d'Abdalla fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'Île de Borico, où est la Fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir. Avec la Relation du Voyage de Rouschen, Dame Persane, dans l'Île Détournée, qui a été inconnue jusqu'à présent, et Plusieurs autres Histoires curieuses. Paris, Pierre Witte, 1712. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

500/600 €

Édition originale de ce conte oriental, traduction supposée d'un manuscrit arabe, dans lequel l'auteur raconte les péripéties d'Abdalla, envoyé par son maître, le sultan des Indes, à la recherche d'une eau qui procure la jeunesse éternelle et qui jaillit sur l'île de Borico.

Un frontispice et 8 planches gravés en taille-douce.

Prédicateur de Louis XIV, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française, l'abbé Bignon (1662-1743) dirigea à partir de 1719 la Bibliothèque royale et lui donna un éclat sans précédent. Il donna une suite à son ouvrage en 1714.

Cachet humide sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CAPÉ.



- 13 **[BOISTE (Pierre Claude Victor)]**. L'Univers, poème en prose, en douze chants ; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton et la théorie physique de la Terre. *Paris, Boïste, Agasse, Deterville, an IX (1801)*. In-8, basane racinée, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Édition originale, illustrée de 6 figures gravées sur cuivre d'après *Raphaël (1), Füssli (2), Le Barbier (2) et Poussin (1)*, contenant chacune une vignette gravée d'après *Monnet et Lejeune*.  
*Mon but a été de peindre l'Univers considéré sous les quatre grands points de vue, physique, moral, politique et religieux [...] liés entre eux par le système général de l'opposition du Bien et du Mal, dans lequel j'ai puisé l'action du poème. [...] Je m'y suis d'abord engagé pour mon propre plaisir, pour me distraire pendant le règne de la terreur, et pour m'instruire dans mes instans de loisir* annonce l'auteur dans sa préface.  
 Exemplaire bien complet de l'Avis au relieur pour le placement des figures (petite déchirure sans manque en tête), ainsi que des *Opinions littéraires sur le poème de L'Univers* placées à la fin du volume (8 pages).  
 Accroc avec petit manque à la coiffe inférieure, large épidermure sur le second plat et une coupe frottée.
- 14 **[BORDELON (l'abbé Laurent)]**. Mital ou aventures incroyables, Et toute-fois, & caetera. *Paris, Charles Le Clerc, 1708*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale.  
 L'ouvrage comprend *quinze relations d'un voyage* et décrit un très grand nombre de prodiges, de merveilles, de curiosités animales et physiologiques, des événements extraordinaires et parfois absurdes, etc.  
 Exemplaire bien complet des scènes *Le Coram* et *Le Clam*, ainsi que celles des *Grands* et des *Petits*, qui manquent dans la plupart des exemplaires dit Soleinne (t. II, n°1552).  
 Petites rousseurs sur le titre et légères traces d'humidité en pied des derniers feuillets. Petit manque en queue.
- 15 **[BOUGEANT (Guillaume Hyacinthe)]**. Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie ; contenant Plusieurs Observations Historiques, Géographiques, Physiques, Critiques & Morales. *Paris, Le Mercier, 1735*. In-12, veau marbré, triple filet à froid et roulette dorée autour des plats, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale.  
 Le père jésuite Bougeant (1690-1743) utilise ici la fiction utopique pour critiquer le genre romanesque. Dans son épître dédicatoire, il se déclare *ennemi des Romains* et espère inspirer au lecteur *un juste dégoût* de leur lecture.  
 Reliure aux armes non identifiées (*OHR*, planche 2484). Cachet humide du docteur Maldan sur le titre.  
 Frottements à la reliure.
- 16 **[BOULANGER (Nicolas-Antoine)]**. Recherches sur l'origine du despotisme oriental. *Londres, Seyffert, 1762*. — Dissertation sur Elie et Enoch. [...] servant de suite à cet Ouvrage. Au Dix-huitième siècle. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Seconde édition de ce traité politique d'abord publié de manière posthume par le baron d'Holbach en 1761, ornée d'une vignette répétée sur les titres et d'un tableau dépliant donnant les *Siècles avant l'ère vulgaire* (t. I, pp. 94-95).  
 Petit accroc sur le bord du faux-titre de la seconde partie. Fente sur un mors et à la charnière supérieure, petit manque à la coiffe de tête.
- 17 **BRUNT (Samuel)**. A Voyage to Cacklogallinia : With a Description of the Religion, Policy, Customs and Manners, of that Country. *Londres, J. Watson, 1727*. In-8, percaline framboise, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 1 000/1 200 €
- TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PREMIERS VOYAGES COSMIQUES ÉCRITS EN ANGLAIS.  
 L'ouvrage, écrit sous le pseudonyme du capitaine Samuel Brunt et que l'on attribue quelquefois à Swift, raconte que les habitants de Cacklogallinia, endettés et démunis, décidèrent d'envoyer sur la Lune un émissaire afin d'y trouver de l'or et de l'argent.  
 Un curieux frontispice gravé en taille-douce montre le député confortablement installé dans un palanquin tiré et escorté par des coqs géants, s'envolant à destination de la Lune.  
 Des feuillets légèrement brunis ; le frontispice a été découpé et remonté (le trait carré est intact).

- 18 **[BULEAU]**. Mémorial pour servir à l'histoire de la catinomanie, Ou Recueil de diverses Pieces rassemblées comme elles ont été produites en une Cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie. S.l.n.n., 1787. In-4, broché.
- 300/400 €
- Soleinne, t. III, n°3863.  
Édition originale de cet ouvrage satirique que son titre seul a fait ranger parmi les pièces libres.  
Exemplaire bien complet des 2 feuillets de table qui manquent souvent.  
Petits manques de papier et piqûres à la couverture.
- 19 **[CALVI (François de)]**. Histoire generale des larrons. — Inventaire general de l'histoire des larrons. — Suite de l'inventaire et histoire generalle des larrons. Rouen, Robert Daré, 1649. 3 tomes en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Yve-Plessis, *Bibliographie de l'argot*, n°68.  
Bonne édition de cet ouvrage singulier racontant les aventures des plus célèbres voleurs de la fin du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle, dévoilant les *cruautez & meschancetez des Voleurs*, les *ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses*, et les *finesses, tromperies, & stratagemes des Filous*. Il renferme le récit d'environ soixante-dix assassinats, vols et escroqueries.  
L'ouvrage avait d'abord paru séparément en trois parties en 1623 et 1625, lesquelles furent réunies ensemble en un volume à partir de 1636.  
Ex-libris manuscrit à la plume sur le titre.  
Nombreuses rousseurs, pâle mouillure à l'angle de quelques feuillets.
- 20 **CANDIDE en Dannemarc**, ou l'Optimisme des honnêtes gens. Genève, s.n., 1769. In-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Seconde édition, après l'originale de 1767, de ce roman imité de Voltaire et proposant une suite et une conclusion aux aventures de Candide.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *St Victor*.  
Petit manque à un coin et infime accroc à la coiffe de tête.
- 21 **[CHASSAIGNON (Jean-Marie)]**. Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorragie encyclopédique, monstre des monstres. Par Épiménide l'Inspiré. *Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions*, 1779. 4 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison orangées, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Blavier, p. 55.  
Édition originale, rare, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre dans une verve fantastique.  
L'exaltation politique du littérateur lyonnais Jean-Marie Chassignon (1735-1795) *n'avait pas attendu l'avènement de la Révolution pour troubler son cerveau, et les scènes effroyables dont il fut le témoin dans sa ville natale achevèrent de lui enlever la raison* (Brunet, *Les Fous littéraires*, pp. 40-41).  
Manques à deux coiffes, accroc à une autre.
- 22 **CHIARI (Pietro)**. L'Uomo d'un altro mondo o sia memoria d'un solitario senza nome. Scritte da lui medesimo in due linguaggi chinese, e russo. Naples, Vincenzo Flauto, 1769. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, de ce récit paru en 1768 et narrant les aventures au Japon, en Chine et aux Indes d'un jeune homme né sur une île déserte et élevé par un sage philosophe.  
Rousseurs, déchirure de papier à quelques feuillets.
- 23 **CONTES théologiques et gaillards**, imités de Piron. Par Voltaire, le Chevalier de Boufflers, Patrat, Favart, Saurin, &c. Suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques ; ou Recueil presque édifiant. Paris, De l'Imprimerie de la Sorbonne, Et se vend aux Chartreux, chez le Portier, 1784. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Gay-Lemonnyer, t. I, col. 717-718. — Pia, col. 268.  
Nouvelle édition de ce recueil de vers libres mais toujours bien contés et spirituels.  
De la bibliothèque de Charles Cottier (1749-1822), historien et magistrat nommé premier consul de Carpentras avant la Révolution.  
Petits manques aux coiffes.

- 24 **[COYER (l'abbé Gabriel-François)]**. Chinki, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays. *Londres* [Paris ?], 1768. Plaquette in-8 de 96 pages, bradel demi-percaline marron, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1890*).
- 150/200 €
- Versins, p. 210.  
Édition originale de cette utopie politico-économique, dont le succès fut considérable, dans laquelle l'abbé Coyer (1707-1782) s'attaque au système corporatif de l'Ancien Régime.  
Anciennement attribué à Voltaire (cf. Bengesco, t. IV, n°2356), l'ouvrage raconte l'histoire tragique d'un paysan heureux, ruiné par une réforme de l'impôt, et qui cherche vainement à placer ses enfants en apprentissage. Il se heurte alors à l'absurdité et à la cruauté des réglementations imposées par les communautés de métiers. Ce chemin de croix s'achève par le suicide du héros et la destruction de son infortunée famille (*L'Économie politique et la sphère publique dans le débat des Lumières*, 2013, pp. 39-41).  
Légères rousseurs sur le titre et le verso du dernier feuillet. Reliure frottée.
- 25 **CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)**. Histoire comique. Contenant les Etats & Empires de la Lune. *Lyon, Christophe Fourmy, 1652* [sic pour 1662]. In-12, vélin souple de l'époque.
- 400/500 €
- Lachèvre, *Œuvres libertines de Cyrano*, t. II, p. 309. — Versins, pp. 217-219.  
Rare édition lyonnaise de ce conte initiatique et satirique relatant un voyage imaginaire sur la Lune et le Soleil, considéré comme l'une des premières œuvres d'anticipation.  
Exemplaire de premier tirage, avec la date 1652 sur le titre.  
Exemplaire en partie décollé du dos, nombreuses rousseurs.
- 26 **CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)**. Les Nouvelles œuvres. Contenant l'Histoire comique des Etats & Empires du Soleil, plusieurs lettres, et autres pièces divertissantes. *Paris, Charles de Sercy, 1662*. In-12, demi-velin avec petits coins, plats recouverts de papier marbré, dos à nerfs muet (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 400/500 €
- Lachèvre, *Œuvres libertines de Cyrano*, t. II, p. 306. — Tchermersine, t. II, p. 711. — Versins, pp. 217-219.  
Publiée la même année que l'originale, cette édition est ornée d'un portrait de Cyrano gravé par *Le Doyen*.  
Légères rousseurs, pâle mouillure angulaire sur une partie du volume.
- 27 **DANIEL (Gabriel)**. Voyage du monde de Descartes. Suivant la Copie. *Paris, Veuve de Simon Bénard, 1691*. In-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Seconde édition de ce voyage imaginaire dans le monde cartésien, formant une réfutation au système des tourbillons de Descartes, agrémentée de quelques figures gravées sur bois dans le texte.  
Petite mouillure en tête du titre et des vingt premiers feuillets.
- 28 **DANIEL (Gabriel)**. Voyage du monde de Descartes. Nouvelle édition, Reveuë & augmentée d'une cinquième Partie, ajoutée aux quatre précédentes. *Paris, Denis Mariette, 1703*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition ornée d'une planche dépliant gravée sur bois représentant la surface de la Lune.  
Un coin usé.
- 29 **DELISLE DE SALES (Jean)**. Histoire philosophique du monde primitif. Quatrième édition. *Paris, Gay et Gide, L'an IV de la République (1796)*. 7 volumes in-8, veau blond, armoiries au centre, pièce de titre rouge (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 400/500 €
- Portrait de l'auteur. Bel exemplaire sur papier de Hollande aux armes de la famille Pavée de Vendevre.
- 30 **[DELISLE DE SALES (Jean)]**. Philosophie du bonheur, Manuscrit de Platon, publié par l'Auteur de la Philosophie de la Nature ; Et servant de Supplément à ce dernier Ouvrage. Nouvelle édition, rectifiée et augmentée d'un tiers. *Paris, Moutardier, 8*. 2 volumes in-8, demi-basane olive avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orangée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Versins, p. 232.  
Édition ornée de 2 titres-frontispices, d'un beau portrait de l'auteur et de 7 figures hors texte, le tout gravé en taille-douce.  
Cachet humide de Cabaille, à Montdidier, sur les titres.  
Reliure très frottée et épidermée.

- 31 [DELSISLE DE SALES (Jean)]. Le Vieux de la montagne, histoire orientale, traduite de l'arabe, par l'Auteur de la Philosophie de la Nature. Paris, J.-J. Fuchs, an VII (1799). 4 volumes in-12, bradel cartonnage papier rose, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale de ce conte oriental sur les amours d'Ariel, le plus beau des Anges du Liban, et Bouton de Rose, la plus piquante des Sultanes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ATTENTE.

Des rousseurs, quelques feuillets intervertis à la fin du tome III.

- 32 [DESFONTAINES (L'abbé Pierre-François Guyot)]. Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Paris, Musier, 1795. 4 tomes en 2 volumes petit in-12, basane mouchetée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

60/80 €

Nouvelle édition de ce petit livre paru en 1730, ornée de 4 frontispices gravés sur cuivre.

Légères rousseurs. Tome I, petit manque à la coiffe de tête et sur la charnière supérieure.

- 33 DESFORGES (Pierre-Jean-Baptiste Choudard). Eugène et Eugénie, ou La Méprise conjugale, Histoire de deux Enfants d'une nuit d'erreur et de leurs parens. Paris, Chaignieau aîné, an VIII [1799]. 4 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomaisson beige, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale, ornée de 4 jolis frontispices gravés en taille-douce par Duval d'après Monnet.

Bel exemplaire.

- 34 DIODORE DE SICILE. Les Trois premiers livres de l'histoire. Paris, Arnoul & Charles L'Angelier, frères, 1540. In-8, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées (Reliure vers 1840).

200/300 €

Nouvelle édition de la traduction d'Antoine Macault.

Exemplaire aux armes de la famille Pavée de Vendœuvre.

Petit manque de papier en tête des deux premiers feuillets, dernier feuillet doublé.

- 35 DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume). Les Petits orphelins du hameau. Paris, Le Prieur, an IX [1800-1801]. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Killen, p. 106.

Édition originale de ce roman noir, ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce par Bovinet d'après Binet.

Joli exemplaire, malgré des rousseurs et une petite galerie de ver sur un plat.

On joint du même : *Lolotte et Fanfan, ou Les Aventures de deux enfans abandonnés dans une isle déserte. Cinquième édition.* Charles-Town, Et se trouve à Paris, Le Prieur, 1793. 4 volumes in-18, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte (Reliure de l'époque).

4 frontispices gravés en taille-douce.

Rousseurs, des cahiers mal coupés par le relieur, manquent les faux-titres des tomes II, III et IV. Reliure frottée, coins émoussés.



33

- 36 **[FOIGNY (Gabriel de)].** Les Aventures de Jacques Sadeur dans la decouverte et le voiage de la Terre australe. Contenant les Coûtumes & les Mœurs des Australiens, leur Religion, leurs Exercices, leurs Etudes, leurs Guerres ; les Animaux particuliers à ce Païs, & toutes les Raretez curieuses qui s'y trouvent. *Paris, Claude Barbin, 1692.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Lachèvre, *Les Successeurs de Cyrano de Bergerac*. — Versins, pp. 338-339.  
Seconde édition de l'une des plus célèbres utopies du XVII<sup>e</sup> siècle, dans laquelle l'auteur, un cordelier défroqué et *vulgaire paillard* dit Lachèvre, narre les aventures de l'hermaphrodite Jacques Sadeur dans une contrée australe peuplée d'androgynes et où l'on étouffe les enfants qui naissent avec un seul sexe.  
Initialement paru en 1676, l'ouvrage fut interdit par les pasteurs de Genève où l'auteur s'était réfugié.  
Cette seconde édition, abrégée et complètement remaniée, fut publiée par l'abbé François Raguenet l'année même de la mort de Foigny.  
Exemplaire du marquis Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre sous Louis XV, avec son ex-libris armorié gravé.  
Reliure très frottée, manque une coiffe.
- 37 **[FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)].** Description de l'Empire de la Poësie [in] : Mercure galant. *Janvier 1678. Lyon, Thomas Amaury, 1678.* In-12, vélin à recouvrement, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).  
300/400 €
- Versins, p. 341.  
Édition originale, ornée d'une carte dépliant de l'Empire de la poésie.  
Le texte occupe les pages 96-109.  
Quelques rousseurs, petite déchirure à la carte.
- 38 **GALLET (Pierre).** Voyage d'un habitant de la Lune, à Paris, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Levrault, an XI – 1803.* In-12, cartonnage papier moucheté, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Tissandier, p. 48.  
Édition originale, rare, de ce texte utopique et satirique où Alphonaponor, un émissaire du roi de la Lune, débarque un jour à Paris monté sur un éléphant ailé dans le but d'observer les mœurs des Parisiens.  
Étiquette du cabinet de lecture de Dufour et Cie, Librairies sur le Rokin, n°139 à Amsterdam.  
Cartonnage usagé, second plat en partie détaché.
- 39 **GODWIN (William).** Les Choses comme elles sont, ou Les Aventures de Caleb Williams. Traduit de l'Anglais, par des gens de la campagne. *Paris, Dufart, Desenne, an 5 – 1797.* 4 volumes in-18, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Killen, p. 62.  
Première édition de cette traduction française, ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce.  
Considéré comme le PRÉCURSEUR DU « ROMAN DÉTECTIVE », *Caleb Williams* est l'un des grands romans noirs de l'auteur.  
Il raconte l'histoire d'un domestique persécuté par son maître après avoir découvert que celui-ci était coupable d'un meurtre. Bien qu'exempt de détails surnaturels, il contient de nombreux passages effrayants.  
Joli exemplaire en basane racinée de l'époque.  
Ex-libris manuscrit de l'époque au verso des titres : *Corbière*.  
Pâle mouillure à l'angle inférieur des faux-titre, frontispice et titre du tome II. Petit travail de ver avec manque de peau sur un plat.
- 40 **GODWIN (William).** Saint-Léon, histoire du seizième siècle. *Paris, Michel, Le Normant, Billois, an 8 – 1800.* 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais citron, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Killen, p. 62.  
Seconde édition de la traduction française de ce récit fantastique, dans lequel on retrouve le thème de l'élixir de la vie éternelle, lié parallèlement aux théories de l'ordre secret des Rosicruciens (Lovecraft).  
3 frontispices gravés sur cuivre par *Mariage* d'après *Chaillou*.  
Ex-libris manuscrit découpé sur le titre des tomes II et III, mouillure claire aux premiers feuillets du tome I.
- 41 **GOLDSMITH.** Nouveaux essais d'éducation, traduits de l'anglais, et accompagnés de Remarques par A. H. Dampmartin. *Paris, Ducauroy, Déterville, Bertrand, an XI – 1803.* In-12, basane granitée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €

Édition originale.

Très agréable exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, ornée au dos d'un décor alternant semés de mouchetures d'hermine et fleuron en forme de gerbe.

- 42 [GOUDAR (Pierre-Ange)]. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. *La Haye, Chez l'Habile joueur, 1758*. 3 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur relate l'histoire cynique et facétieuse de la prétendue Ligue de l'Industrie, associations de tricheurs plus ou moins tolérées par la police qui se réunissaient dans les hôtels de Gesvres et de Soissons à Paris.

Pierre-Ange Goudar (1708-1791), économiste, tricheur et espion, avait ouvert un tripot à Naples et s'était lié d'amitié avec le marquis de Sade et Casanova.

Exemplaire bien relié à l'époque, portant l'ex-libris armorié gravé de la bibliothèque Cleenewerck de Crayencour.

Légers frottements à la reliure.

- 43 GUEVARA (Antonio de). L'Horloge des princes avec le tresrenomme livre de Marc Aurele. *Paris, Nicolas Bonfons, 1580*. Fort volume in-8, basane brune, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Réimpression de la traduction française de René Berthault de La Grise, revue par Nicolas Herberay des Essars, du *Relox de principes* d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles-Quint et inquisiteur de Tolède. L'édition est imprimée en petits caractères et porte la marque typographique de Bonfons sur le titre.

Reliure frottée.

- 44 HALLER (Albrecht, baron de). Usong, histoire orientale. *Paris. Et se trouve à Francfort, Jean Georg Esslinger, 1772*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de la traduction française de cette utopie politique (cf. Versins, p. 406).

Bord du titre légèrement bruni et rousseurs à plusieurs cahiers. Frottements à la reliure.

- 45 HARRINGTON (James). The Common-Wealth of Oceana. *Londres, J. Streater pour Livewell Chapman, 1656*. Petit in-folio, basane brune, dos lisse muet (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE PHILOSOPHIE POLITIQUE, chef-d'œuvre de l'auteur qui influença de manière considérable les idées révolutionnaires en France et en Amérique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il existe aussi des exemplaires avec l'adresse au nom de Pakeman.

Ex-libris de Matthew Bell, et de Graham Pollard.

Des rousseurs, mouillure en tête des cahiers. Reliure usagée.

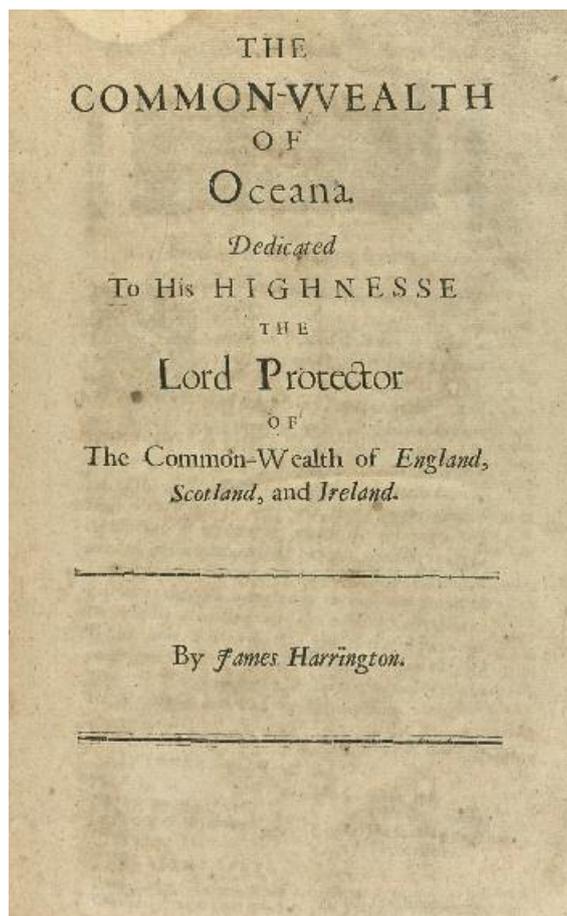
- 46 HARRINGTON (James). Œuvres politiques. Contenant la République d'Océana, les Aphorismes, & les autres Traités du même Auteur ; précédées de l'Histoire de sa vie, écrite par Jean-Toland. *Paris, Leclere, Quatremere, L'an III de la République Française [1794-1795]*. 3 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, chiffre P doré sur une pièce circulaire fauve en pied, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Versins, p. 408.

Première édition de la traduction française, partielle, des traités politiques de James Harrington (1611-1677), mais contenant le texte intégral de sa remarquable utopie politique intitulée la *République d'Océana*.

Frottements à la reliure, usure à des coins.



- 47 **[HÉRISSANT (Jean-Thomas)]**. Relation du voyage mystérieux de l'isle de la Vertu. *Paris, J. Th. Hérisant, 1760*. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Nouvelle édition de ce voyage utopique dans lequel le narrateur raconte au jeune Oronte son périple spirituel à l'île de la Vertu.  
Coiffe inférieure arasée.
- 48 **[HEUQUEVILLE (Louis-Philippe de)]**. Relation du royaume de Candavia. Envoyée à Madame D\*\*\*. *Jovial, Staket le Goguenard [Paris], 1706*. Plaquette in-18 de 43 pages, demi-veau fauve, dos lisse muet (*Reliure moderne*).  
400/500 €  
Brunet, *Imprimeurs imaginaires*, pp. 184-185.  
Édition originale de cette utopie, l'une des plus étranges du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Le livre se présente sous la forme de neuf lettres adressées à une dame curieuse de connaître la cour étrangère que lui décrit le narrateur dans un langage incohérent. Le royaume de Candavia, lui annonce-t-il, est *situé entre la poire & le fromage à cent douze grains de Milet de la Bassinoire & à quatre vingt dix de la Citroüille, se divise en vingt cinq très grandes terrines du Levant filées au bain marie et ses habitants y mangent en tout temps des pommes cuites au soleil*. Comme le souligne Erik Leborgne dans les *Voyages badins, burlesques et parodiques du XVIII<sup>e</sup> siècle* (2005, p. 79), *l'incapacité prétendue du narrateur à décrire le réel devient prétexte à cette échappée dans l'imaginaire, et plus spécialement dans l'obsession alimentaire. Le narrateur « truffe » arbitrairement son récit de syntagmes relevant presque exclusivement de ce registre, transformant peu à peu le royaume de Candavia en une vaste « utopie culinaire » si l'on peut dire*.  
Le nom de l'auteur se découvre en rassemblant la première lettre des vingt-cinq provinces citées p. 22.  
L'ouvrage semble avoir échappé aux principales bibliographies gastronomiques et Nodier, dans son catalogue de 1844 (n°946), le décrit comme *assez rare pour être à peu près inconnu à tous les amateurs*.  
Papier légèrement bruni.
- 49 **HISTOIRE DE ZULIME**, ou Origine de l'inconstance. *Londres [Paris], s.n., 1763*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Gay-Lemonnyer, t. II, col. 534.  
Édition originale.  
Raccord de peau sur le premier plat, petite galerie de ver sur le second.
- 50 **INCHOFER (Melchior)**. La Monarchie des Solipses. *Amsterdam, Herman Uytwerf, 1753*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Ouvrage satirique dirigé contre la Compagnie de Jésus, dans lequel l'auteur examine successivement la forme de gouvernement des jésuites, leur origine, leur histoire, leurs lois, leurs collègues, leurs mœurs et coutumes, etc.  
*Le ton de l'ouvrage est celui de l'ironie quand il n'est pas celui de la récrimination directe [...] tout le secret consiste, en un mot, à faire voyager le narrateur en critique intraitable dans un certain royaume universel, l'état des solipses (Soli ipsi), autrement des égoïstes* (Marquis du Roure, *Analectabliblion*, t. II, p. 225).
- 51 **LA DIXMÉRIE (Nicolas Bricaire de)**. Le Géant Isoire, sire de Mont-Souris ; Histoire gauloise, Traduite du Celte. *Genève. Et se trouve à Paris, Briand, 1788*. 2 volumes in-12, broché, couverture de papier dominoté de l'époque.  
300/400 €  
Édition originale, rare, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Marie-Anne Croisier représentant le géant Isoré armé de son gourdin, assis sur un rocher après avoir livré une bataille.  
La légende raconte comment le géant Isoré, après avoir encerclé Paris avec son immense armée sarrasine, fut décapité par Guillaume au Court Nez.  
Séduisant exemplaire broché, tel que paru, provenant de la bibliothèque de la famille autrichienne des Starhemberg (tampons sur les faux-titre et le titre du tome I).  
Petits manques de papier aux dos.
- 52 **[LA DIXMÉRIE (Nicolas Bricaire de)]**. L'Isle taciturne et l'Isle enjouée, ou Voyage du génie Alaciel dans ces deux Isles. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1759*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, armoiries en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale.  
Alcaciél, chef des génies, descend de la haute région des airs pour rétablir la paix entre les habitants de l'île Taciturne et ceux de l'île Enjouée.  
Reliure frottée avec accroc à la coiffe supérieure.

On a relié à la suite : *Le Livre d'airain, histoire indienne*. S.l., 1759. — *Le Cornet magique, ou les Étrennes enchantées*. La Haye, Et se vend à Paris, Valleyre fils, 1759.

- 53 **[LA PORTE (L'Abbé de)]**. *Voyage en l'Aultre Monde, ou Nouvelles littéraires de Celui-cy. Londres et se trouve à Paris, 1752*. 2 parties en un volume in-12, basane ocellée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition sous ce titre d'un ouvrage initialement paru en 1749 sous le nom *Voyage au séjour des ombres*, dans lequel le lecteur est mené aux Enfers pour y rencontrer divers écrivains et personnages historiques.

Un titre-frontispice et une figure gravés sur cuivre par *Sornique* d'après *Eisen* (cf. Cohen, col. 600).

De la bibliothèque de Jean-Jacques-Régis Cambacérès (1753-1824), député de l'Hérault à la Convention nationale en 1792, second Consul et archichancelier de Napoléon I<sup>er</sup> (ex-libris armorié gravé).

Les feuillets E<sub>6-7</sub> de la première partie sont volants et proviennent certainement d'un autre exemplaire. Petits frottements à la reliure.

- 54 **LACASSAGNE (Abbé)**. *Traité général des élémens du chant, dédié à Monseigneur le Dauphin. Paris, Chez l'Auteur, Veuve Duchesne, Aux adresses ordinaires de Musique ; Versailles, Fournier, 1766*. In-8, maroquin fauve, dentelle dorée aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE BÉATRICE DE CHOISEUL STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT, sœur du ministre de Louis XV.

- 55 **LAMARTELIÈRE**. *Les Trois Gil Blas, ou cinq ans de folie ; histoire pour les uns et roman pour les autres. Paris, Imprimerie de Chaigneau aîné, an X - 1802*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toaison verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette suite d'aventures comiques et plaisantes dans le genre de *Gil Blas de Santillane*.

4 frontispices gravés sur cuivre par *Duval* d'après *Monnet*.

Joli exemplaire.

Petite mouillure en pied des premiers feuillets et du frontispice du tome I.

- 56 **[LE BRET (Alexis-Jean)]**. *La Nouvelle lune, ou Histoire de Poequilon. Amsterdam, Et se trouve à Lille, Henry, 1770*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très rare édition originale de ce conte philosophique et moral dont l'action se déroule sur la Lune, dénommée ici *Verticéphalie*.

Reliure frottée, petite mouillure sur le second plat.

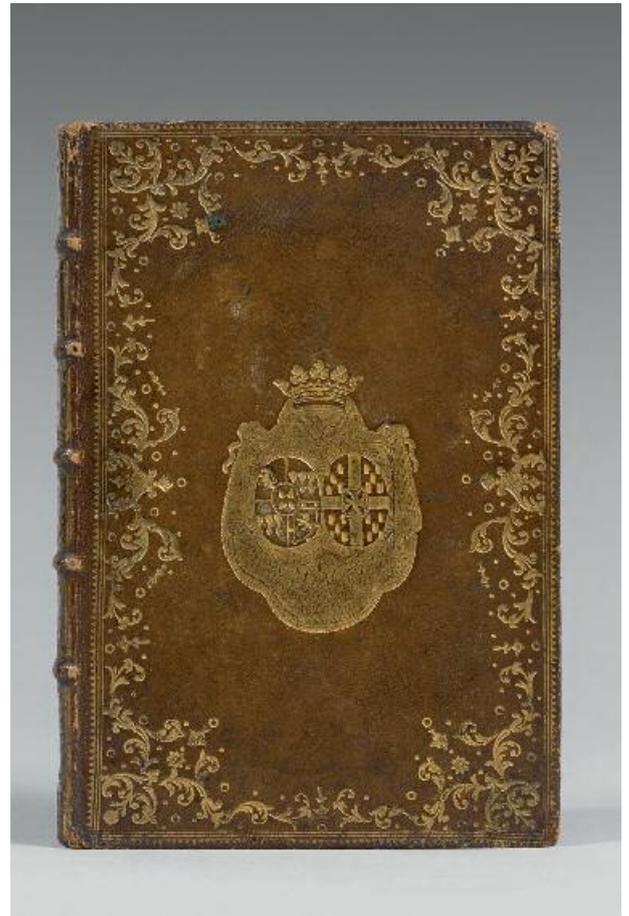
- 57 **LE ROUX (Philibert-Joseph)**. *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1718*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Bound by Kaufmann*).

150/200 €

Édition originale de cet intéressant dictionnaire, d'une lecture plaisante et très instructive, constituant un riche répertoire de la langue verte à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (cf. Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot*, n°97).

Impression sur deux colonnes en petits caractères.

Petits frottements à la reliure.



54

- 58 **[LE SUIRE (Robert Martin)]**. Le Repentir, ou suite des Lettres originales, contenant les aventures de César de Perlencour, intitulées le Crime. Bruxelles, Dujardin ; Paris, *Defer de Maisonneuve*, 1789. 4 volumes in-12, broché, couverture de papier marbré bleu de l'époque, étiquette de titre manuscrite au dos et débordant sur les plats, non rogné. 200/300 €
- Édition originale.  
 Originaire de Rouen, Robert-Martin Le Suire (1737-1815) fut l'un des précurseurs du roman policier et inspira bon nombre d'auteurs de romans populaires criminels au XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Exemplaire broché, tel que paru.  
 Quelques cahiers roussis, mouillure à la fin du tome IV.
- 59 **[LEFEBVRE (François)]**. Relation du voyage de l'isle d'Eutopie. *Delft, Henry van Rhin*, 1711. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale de ce récit dans lequel un groupe d'insulaires en surnombre émigre vers d'autres terres pour y former des colonies.  
*Il s'agit d'une île inconnue de l'Amérique, au sud de la Guinée (sic), sous le Capricorne, de 30 lieues sur 15. La ville de Macarie est le siège épiscopal et ses rues, en croix, sont absolument rectilignes. L'île a été peuplée jadis par un marchand français et ses dix enfants mariés, plus un évêque et sa famille (60 personnes en tout), et elle comporte à présent 40 000 habitants* (Versins, pp. 933-934).  
 Ex-libris manuscrit de l'époque biffé au verso du titre.  
 Reliure frottée, petit manque à la coiffe de tête.
- 60 **LEMNE (Lévin)**. Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle. Paris, *Galliot du Pré*, 1574. In-8, vélin souple, traces de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Caillet, n°6479. — Dorbon, n°2614.  
 Seconde édition française, traduite par Jacques de Gohory, de cet ouvrage peu commun du philosophe zélandais Lévin Lemne.  
 Initialement paru en latin en 1559 à Anvers, l'ouvrage avait été traduit une première fois en français par Antoine du Pinet (1566).  
 Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre et quelques annotations et soulignés de la même main.  
 Petit morceau de vélin arraché sur le bord du second plat.
- 61 **[LÉMONTEY (Pierre-Édouard)]**. Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans. Paris, *De l'Imprimerie de Guilleminet, Deterville, an IX – 1801*. In-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale de ce recueil de fables, de contes et d'anecdotes (par exemple celle intitulée *Dialogue entre deux morts qui veulent garder l'anonyme*), dû à Pierre-Édouard Lémontey (1762-1826), homme politique et avocat originaire de Lyon, élu au fauteuil de l'Académie en 1819.  
 L'ouvrage renferme un intéressant article d'économie politique intitulé *Influence morale de la division du travail, considéré sous le rapport de la conservation du Gouvernement et de la stabilité des institutions sociales* (pp. 152-180), dans lequel l'auteur dresse notamment un portrait du monde ouvrier : *l'ouvrier-machine, dit-il, sera donc prodigieusement ignorant, crédule et superstitieux [...] Nous trouverons donc par-tout l'ouvrier-machine pauvre, servile et sans émulation* (p. 163).  
 Exemplaire bien relié.
- 62 **[LESCONVEL (Pierre)]**. Idée d'un règne doux et heureux, ou Relation du Voyage du Prince de Montberaud dans l'île de Naudely. Première partie. À Caseres, Capitale de l'île de Naudely, Chez Pierre Fortané, 1703. In-12, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €
- Édition originale de cette utopie politique et sociale, dont seule la première partie fut publiée.  
 9 figures gravées sur cuivre par *Harrewyn*.  
 Déchirure habilement restaurée sur le titre et à l'angle du feuillet F<sub>1</sub>.
- 63 **[LITTLETON (Lord George)]**. Nouvelles lettres persanes. Traduites de l'Anglois. Londres, 1735. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Édition originale, ornée d'une vignette gravée sur cuivre, répétée sur les titres.  
 Coins frottés.

- 64 [LUBERT (Marguerite de)]. Tecserion. S.l.n.n., 1737. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale du premier conte de l'auteur.

Histoire de Tecserion, roi tyrannique dont les qualités physiques et morales sont dévoilées par son anagramme même, *Sec et noir*, lequel métamorphosa les amants de son royaume en autruches et en perroquets.

L'ouvrage, qui est aussi une utopie interplanétaire, ne semble pas cité par Versins.

Petite tache d'encre sur le bord des trois premiers feuillets de texte. Coins émoussés, manque la coiffe de tête.

- 65 LUNE (La) comme elle va, ou Anecdotes intéressantes pour les habitans des contrées profondes. Ouvrage fort courru dans la Lune, & nouvellement apporté sur notre globe par un Aëronaute. *Trivia, Veuve Quinteuse, 1785*. Plaquette in-8 de IV et 36 pages, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure moderne*).

200/300 €

Très rare pamphlet contre le comte de Proli, rédigé sous la forme d'une utopie.

Titre et dernière page défraîchis, dos passé.

- 66 MAILLET (Benoît de). Telliamed ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire François sur la Diminution de la Mer, la Formation de la Terre, l'Origine de l'Homme, &c. *Amsterdam, L'Honoré & Fils, 1748*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°7009.

Édition originale, dédiée à l'illustre Cyrano de Bergerac.

Utopie sur la théorie de l'évolution de la Terre, écrite par Benoît de Maillet (1656-1738), voyageur et diplomate dont le nom se cache dans l'anagramme *Telliamed*. Son intérêt réside surtout dans la description d'une sorte de bathyscaphe appelé lanterne aquatique, construit pour l'exploration sous-marine.

Longue inscription datée 1917 sur la première garde. Petites trouées supprimant des lettres aux pages 39-42 du tome I ; charnière supérieure partiellement restaurée, pièce de titre renouvelée.

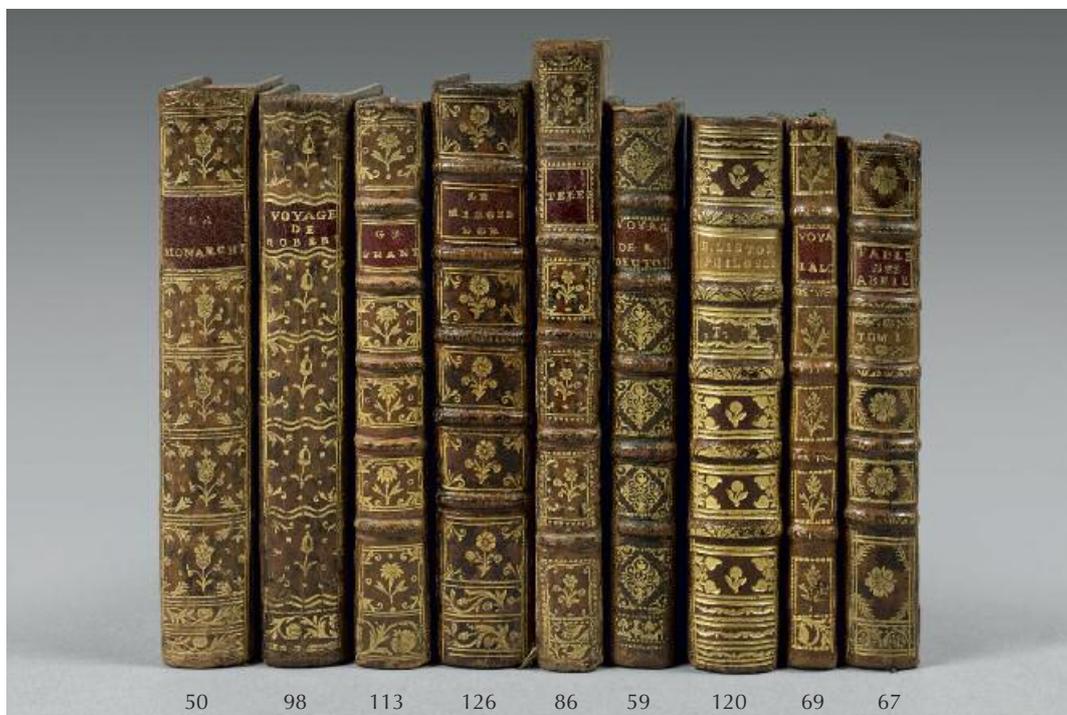
- 67 [MANDEVILLE (Bernard de)]. La Fable des abeilles, ou Les Fripons devenus honnetes gens. Avec le commentaire, Où l'on prouve que les Vices des Particuliers tendent à l'avantage du Public. *Londres, Aux Dépens de la Compagnie, 1740*. 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de to maison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de la traduction française de cette utopie très rare sur les vices de la société (cf. Versins, p. 566).

Bel exemplaire aux armes de René-Jean d'Osmond, capitaine de cavalerie, gouverneur d'Argentan en 1755.

Manque une coiffe, accroc à une autre.



- 68 [MARÉCHAL (Pierre-Sylvain)]. Livre échappé au déluge, ou Pseaumes nouvellement découverts ; Composés dans la langue primitive par S. Ar-Lamech, de la Famille Patriarchale de Noë ; translatés en françois par P. Lahceram, Parisipolitain. *Sirap, Ou à Paris, chez l'Éditeur, P. Sylvain Maréchal, L'an de l'Ere Vulgaire 1784*. In-18, demi-chagrin bleu, plats de percaline bleu foncé (*Reliure vers 1830*).

150/200 €

Édition originale de cette parodie du langage des prophètes par Pierre-Sylvain Maréchal (1750-1803), sous-bibliothécaire au collège Mazarin, publiée sous son anagramme.

Sur la première garde, cette longue note anonyme et élogieuse à propos du livre : *Ô le plus sublime et le plus admirable de tous les livres ! Tu vaux plus à toi seul que tous les livres de morales renfermées dans les bibliothèques du monde !.. Pourquoi les hommes ne te connaissent ils point ? ... et s'ils te connaissent, pourquoi les hommes ne pratiquent-ils point tes maximes divines ? Ô vertueux Silvain Maréchal auteur de ce chef-d'œuvre, que de fois tu m'as consolé et rendu heureux ! L. G.*

- 69 [MARTIGNY (Comte de)]. Voyage d'Alcimédon, ou Naufrage qui conduit au port. Histoire plus vraie que vraisemblable, mais qui peut encourager à la recherche des Terres inconnues. *Amsterdam, s.n., 1760*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition, parue un an après l'originale, de ce récit utopique au cours duquel Alcimédon, philosophe et amoureux des belles-lettres, s'embarque sur un navire et fait naufrage sur une île inconnue nommée Philos, où les femmes détestent les jeunes gens et n'ont de plaisir qu'avec les vieillards.

Joli exemplaire.

- 70 [MATTHES et ROLFFSEN]. Le Livre fait par force, ou le Mystificateur mystifié et corrigé. Par un Persifleur persifflé. *Mystificatopolis [Berlin ?], Chez Momus, à la Marotte, 1784*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un curieux frontispice dessiné et gravé sur cuivre par les auteurs, représentant un écrivain menacé par trois personnages masqués et armés, accompagné de cette légende : *Faites-nous un Livre, ou nous allons vous casser la tête*.

Reliure usagée.

- 71 [MAUBERT DE GOUVEST]. Lettres iroquoises. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Irocopolis, Chez les Vénérables, 1775*. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €



Sabin, n°46911.

Parue en 1752, cette utopie contient 43 lettres censées avoir été écrites par un Indien d'Amérique du Nord au cours d'un voyage en Europe. Celles-ci sont une critique de la société française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petite galerie de ver sur un mors, bords de la doublure et des gardes brunis.

- 72 [MAUBERT DE GOUVEST]. Lettres chérakésiennes. Mises en françois de la traduction italienne par J. J. Rufus, Sauvage Européen. *Rome, De l'Imprimerie du Sacré Collège de la Propagande ; par Ordre en forme de Brevêt de sa Sainteté Clément XIII, 1769*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Sabin, n°46910.

Édition des *Lettres iroquoises* sous un nouveau titre, contenant uniquement 37 des 43 lettres.

De la bibliothèque H. Lajarrige, avec son ex-libris.

Manque la coiffe supérieure et petit manque en queue, deux coins émoussés.

- 73 [MÉNÉGAULT DE GENTILLY]. Stéphanor, ou les Aventures d'un jeune portugais. *Paris, Le Prieur, an VIII [1800]*. 2 tomes en un volume in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, col. 957. — Gay-Lemonnyer, t. III, col. 1152.

Seconde édition de ce roman galant très rare, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Bovinet* d'après *Binet*.  
Un mors fendu et petite fente à un autre.

- 74 **MERCIER (Louis-Sébastien)**. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'Homme de fer, songe. *Paris, Brosson et Carteret, Dugour et Durand, an VII [1798]*. 3 volumes in-8, demi-veau brun avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Versins, p. 582.

Troisième édition de ce récit étonnant dans lequel l'auteur se réveille à l'âge de 700 ans dans le Paris du XXV<sup>e</sup> siècle où tout a changé ou presque, elle donne le texte définitif de l'ouvrage.

Un portrait de Mercier gravé par Henriquez et 3 figures gravées par *Bovinet* (1) et *Tardieu l'aîné* (2).

*L'An 2440* est considéré comme le PREMIER ROMAN D'ANTICIPATION et sa parution en 1771 fut couronnée d'un large succès. Il renferme une intéressante description d'un aérostat (t. II, pp. 298-302) : *Levant les yeux en l'air, j'aperçus une machine immense qui s'avançoit à pleines voiles, et qui, planant à une prodigieuse hauteur au-dessus de la ville, sembloit vouloir y descendre [...]. Il arrivoit de Pékin. La traversée avoit été de sept jours et demi.*

Frottements à la reliure, dos passés et travail de vers sur un mors.

- 75 **MERCIER (Louis-Sébastien)**. L'Homme sauvage, Histoire traduite de ... *Paris, Veuve Duchesne, 1767*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Versins, p. 582.

Édition originale, rare, de ce roman rousseauiste traduit ou adapté de l'ouvrage *Der Wilde* de Gottlieb Benjamin Weil (1757).

On trouve une longue analyse de ce roman dans *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française* de Gilbert Chinard : *L'auteur supposé du récit est le chevalier Baltimore qui, après avoir vainement couru le monde à la recherche de la vérité et d'un homme naturel, finit par trouver cet homme en Irlande dans le comté de Kilkenny où il vivait d'un bien acquis par une honnête industrie. Cet honnête personnage, qui avait l'aspect d'un bon fermier Irlandais, était en réalité un Indien Chébutois dont le véritable nom était Zidzem. C'était le dernier survivant d'une tribu autrefois puissante dans le Nouveau Monde, mais qui avait été décimée par les Espagnols, à l'instigation de missionnaires débauchés* (p. 413).

Louis-Sébastien Mercier, écrivain et dramaturge mort en 1814, fut le disciple le plus fervent de Jean-Jacques Rousseau. Ancienne note effacée sur le faux-titre.

Petits manques à la coiffe supérieure.

- 76 **MERCIER (Louis-Sébastien)**. L'Homme sauvage. *Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1784*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre beige, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Versins, p. 582.

Seconde édition de ce roman rousseauiste, considérablement remaniée et augmentée d'un poème en six chants intitulé *Les Amours de Chérale* (pp. 269-314).

Louis-Sébastien Mercier, écrivain et dramaturge mort en 1814, avait été le disciple le plus fervent de Jean-Jacques Rousseau.

Bien complet du dernier feuillet donnant la liste du *Théâtre complet* de l'auteur.

Gardes et doublure roussies.

- 77 **[MERCIER (Louis-Sébastien)]**. Songes d'un hermite. À *l'Hermitage de St. Amour, 1770*. In-12, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ces songes philosophiques, au nombre de 36, dans lesquels le merveilleux et le fantastique occupent une place importante.

Le troisième songe offre une description de Mercure où ne vivent que des singes, le huitième parle d'un homme qui lit les pensées des autres avec des lunettes adéquates, le vingt-neuvième est une contre-utopie assez ignoble décrivant une île où l'impôt est prélevé en sang, etc. (cf. Versins, p. 582).

Exemplaire contenant bien le dix-huitième songe qui est une critique de la Religion (pp. 114-122).

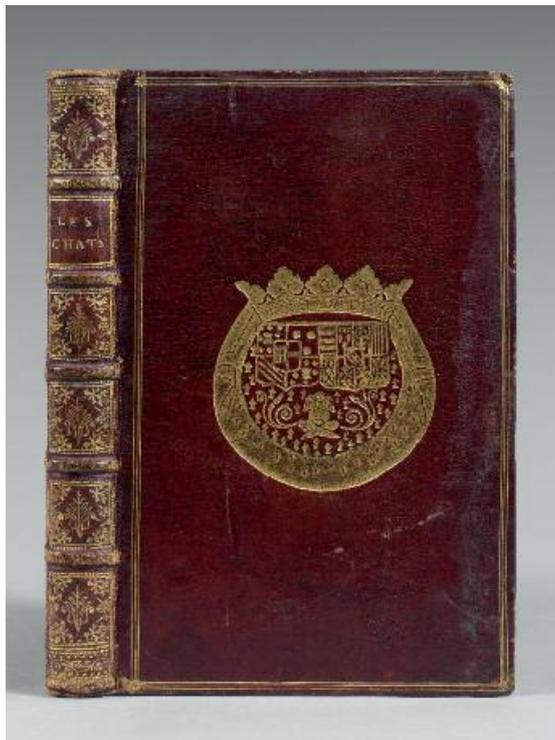
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre ; étiquette de la bibliothèque de Durand de La Roque, ancien capitaine d'artillerie (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Légères rousseurs.

- 78 **[MERCIER (Louis-Sébastien)]**. Songes d'un hermite. À *l'Hermitage de St. Amour, 1770*. In-12, broché, non rogné.

200/300 €

Exemplaire broché, tel que paru, très pur, contenant bien le dix-huitième songe qui est une critique de la Religion (pp. 114-122).



79

- 79 [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. Les Chats. Paris, Gabriel-François Quillau, 1727. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce charmant livre consacré aux chats, se présentant sous la forme de 11 lettres adressées à une dame et contenant à la suite diverses pièces en vers relatives aux félins. Elle est illustrée de 9 planches gravées à l'eau-forte d'après Charles Coypel, dont 2 dépliantes, et d'une petite vignette en taille-douce placée à l'errata représentant le Dieu pet. Un tableau dépliant donne la généalogie historique de l'illustre maison de Brinbelle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE HENRIETTE GABRIELLE DE LORRAINE, dite Mademoiselle de Marsan, princesse de La Tour d'Auvergne (1718-1784)

Une planche représentant également le Dieu pet ajoutée en regard de la p. 31. Bord de deux cahiers partiellement rogné sur la tranche latérale. Légères rousseurs. Petites traces à la reliure.

- 80 MONNET (Jean). Supplément au Roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet. Ecrits par lui-même. Londres, 1772. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Soleinne, t. VI, n°768.

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Augustin de Saint-Aubin d'après Cochin.

Ces Mémoires de Jean Monnet (1703-1785), directeur de l'Opéra-comique de Paris, de l'opéra de Lyon et d'une comédie française à Londres, sont très utiles pour l'histoire et la connaissance du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petit accroc à la coiffe de tête.

- 81 MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). Lamekis, ou les voyages extraordinaires d'un Égyptien dans la Terre intérieure, avec la découverte de l'Isle des Silphides. Enrichis de Notes curieuses. Paris, Poilly, 1737 [puis] : La Haye, Neaulme, 1738. 8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomais rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cet étonnant roman souterrain et aérien, lointain ancêtre de certains ouvrages de Merritt ou de Lovecraft, dans lequel Lamékis, un Égyptien recueilli à l'âge de dix ans par un peuple d'hommes bleus découvre une civilisation d'hommes-vers dont il enlève la princesse et combat des hommes-crapauds (cf. Versins, p. 323).

Exemplaire de seconde émission avec titre renouvelé pour les quatre premières parties, initialement parues en 1735.

Mouillure et moisissures inférieures au tome II, reliure frottée.

- 82 [ORTHUNEZ DE CALAHORRA (Diego)]. Histoire du Chevalier du Soleil, de son frère Rosclair, et de leurs descendants. Amsterdam, & se trouve à Paris, Pissot, 1780. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais verte (fauve au tome II), tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette traduction et abrégé de ce roman de chevalerie espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle.

Accroc aux coiffes de tête, trace de mouillure sur le premier plat du tome II.

- 83 OSSIAN. Poésies galliques. Paris, Dentu, an VII. 2 volumes in-8, veau raciné, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais rouges, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*).

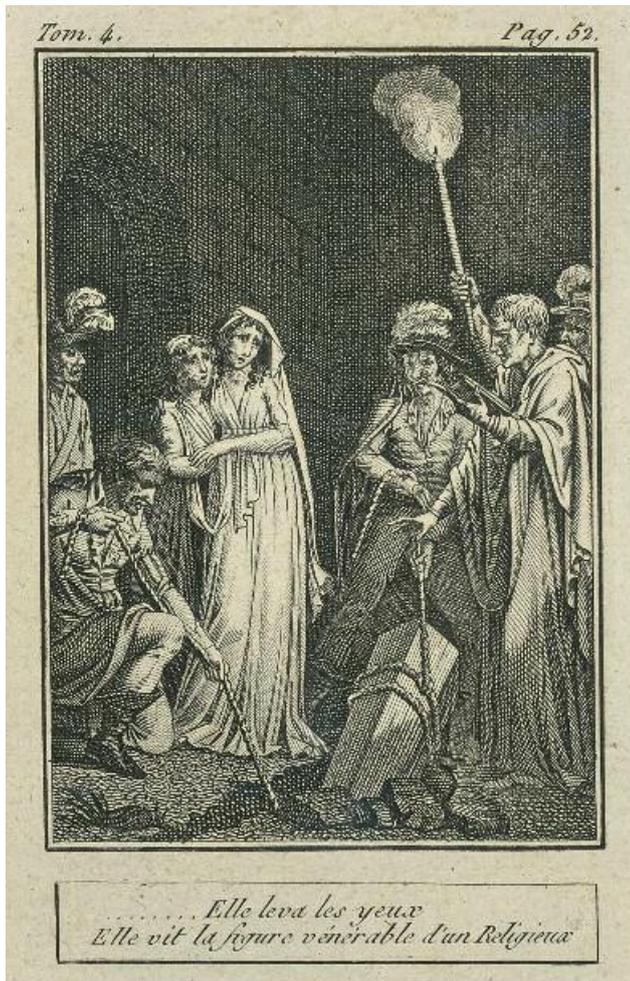
200/300 €

Édition française du cycle épique d'Ossian, fils de Fingal et barde gaélique légendaire du III<sup>e</sup> siècle, dans la traduction de Le Tourneur d'après la version anglaise de James Macpherson.

4 planches gravées sur cuivre par Tardieu l'aîné.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

- 84 **[PALTOCK(Robert)]**. *The Life and Adventures of Peter Wilkins, A Cornish Man [...]*. By R. S. a Passenger in the Hector. *Londres, J. Robinson, R. Dodsley, 1751*. 2 volumes in-12, veau porphyre, filets et roulettes dorés en encadrement, petit fer aux angles, dos orné, pièces de titre brune et de tomaisson verte, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €  
Édition originale de cet intéressant voyage imaginaire, ornée de 6 planches gravées en taille-douce par *Boitard*, dont une dépliant.  
*Le héros découvre, au sein d'une caverne gigantesque, un peuple naturellement volant parmi lequel il vivra de longues années, épousant même une « indigène ». En bon Européen, il révolutionne tout et n'a de cesse d'avoir appris aux Glums et aux Gawrys les avantages et la douceur de l'industrie et de la religion, chrétienne à coup sûr. La description de l'anatomie des Glums est d'une minutie à faire rêver [...] Restif de la Bretonne s'en inspira sans doute pour ses hommes volants artificiels dans La Découverte australe en 1781 (Versins, p. 649).*  
De la bibliothèque Charles Phipps, avec son ex-libris armorié gravé.  
Petit manque de papier angulaire au titre du tome I, quelques rousseurs. Dos refaits.
- 85 **[PAULMY (Marquis de)]**. *Relation véridique qui a l'air d'un songe. La Haye, 1782*. Plaquette in-8 de 51 pages, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Gay-Lemonnyer, t. III, col. 995.  
Seconde édition de cette très rare utopie érotique et fantastique parue pour la première fois en 1779.  
Le héros, recueilli par des habitants de Lampsaque après avoir fait naufrage sur un écueil, s'endort, épuisé de fatigue. À son réveil, il est emporté par une divinité vers le mystérieux royaume de Priapelotis où règne une souveraine aux passions violentes et cruelles, la princesse Coninéta.  
Rousseurs claires, fente restaurée à l'adhésif à un feuillet.
- 86 **[PECHMÉJA (Jean de)]**. *Télèphe en XII livres. Londres ; Et se trouve à Paris, Pissot, 1784*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Versins, p. 874.  
Édition originale de ce roman philosophique imité de Télémaque, dans lequel l'auteur attaque le principe de l'esclavage et celui de l'inégalité des fortunes (cf. Hartig & Soboul, *Pour une histoire de l'utopie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 68).  
Jean de Pechméja (1741-1785) fut professeur d'éloquence au collège royal de La Flèche.  
Frottements à la reliure, infime manque en queue de dos.
- 87 **[PERREAU (Jean-André)]**. *Le Roi voyageur, ou Examen des abus de l'Administration de la Lydie. Londres, Cadel, 1785*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €  
Récit des voyages entrepris incognito par le roi de Lydie dans l'intérieur de ses états.  
Rousseurs claires. Rapiècement de peau et petit manque sur le second plat.
- 88 **PSALMANAZAAR (George)**. *Description de l'île Formosa en Asie. Du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des habitans. Amsterdam, Aux Dépens d'Estienne Roger, 1705*. In-12, vélin ancien, pièce de titre rouge au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure postérieure*).  
1 000/1 500 €  
Cordier, Sinica, p. 282. — Versins, pp. 703-704.  
Édition originale de la traduction française, ornée d'une carte dépliant du Japon et de 17 figures gravées sur cuivre, dont une planche dépliant illustrant le très curieux alphabet des Formosans inventés par l'auteur.  
Cette très rare relation imaginaire de l'île de Formose (actuelle Taïwan) et de ses habitants fut écrite par un gentilhomme provençal, aventurier et grand imposteur, lequel prétendait être né sur cette île, conduit en France par un jésuite puis converti à la religion protestante.  
Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre.  
Rousseurs à plusieurs feuillets.  
On joint un exemplaire incomplet de la carte et de 4 planches en veau aux armes de la comtesse de Verrue.
- 89 **RADCLIFFE (Anne)**. *Éléonore de Rosalba ou Le Confessionnal des pénitens noirs. Paris, Lepetit. Et à Genève, J.-J. Paschoud, 1797*. 7 tomes en 4 volumes in-18, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné en long, pièces de titre citron et de tomaisson noire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Nouvelle traduction française du roman noir *L'Italien*, due à Mary Gay Allard, ornée de 7 frontispices gravés sur cuivre par *Villeroy* d'après *Queverdo*. Elle a été publiée la même année que la version de Morellet.  
Mouillure plus ou moins prononcée à l'angle de plusieurs cahiers. Manque deux coiffes, accroc à une autre, un mors fendu avec petit manque.



90

Clara Reeve (1729-1807) fut l'une des grandes figures de l'école gothique anglaise avec Horace Walpole.  
Ex-libris manuscrit sur les faux-titres.  
Le dernier feuillet du tome I a mal été positionné au moment de la reliure et le texte dans la marge extérieure est peu lisible. Petites restaurations au dos.

- 93 **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** La Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.  
L'ouvrage constitue le second volume des *Idées singulières* et contient des détails historiques et des particularités fort curieuses sur le théâtre, les acteurs et les actrices.  
Comme dans la plupart des exemplaires, le faux-titre portant *Idées singulières. Tome second* et contenant l'errata au verso de celui-ci fait défaut. Légère pliure verticale sur le titre. Restaurations à la reliure.

- 94 **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).** Philosophie de Monsieur-Nicolas. Par l'Auteur du Cœur-Humain-Dévoilé. *Paris, De l'Imprimerie du Cercle-Social, (1796), L'An V de la République française.* 3 volumes in-12, broché, couverture de papier rouge façon cuir de Russie, étiquette manuscrite de titre au dos, étui (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale.  
Les pages XXXIII-XXXVI de la table sont par erreur reliées à la fin du tome III.

- 90 **RADCLIFFE (Anne).** Les Mystères d'Udolphé. *Paris, Maradan, an VI – 1798.* 6 volumes in-18, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition française du chef-d'œuvre de l'auteur, traduite par Victorine de Chastenay.  
6 figures gravées en taille-douce d'après *Chaillou*.  
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.  
Deux cahiers intervertis à la fin du tome VI, des rousseurs claires, le faux-titre du tome IV n'a pas été conservé. Petits frottements à la reliure.

- 91 **[REBOUL (Guillaume)].** Le Nouveau Panurge, Avec sa navigation en l'Isle Imaginaire, son rajeunissement en icelle, & le voyage que fit son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps. *La Rochelle, Michel Gaillard, s.d. [1615 ou 1616].* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Pamphlet anti-huguenot.  
De la bibliothèque Joseph Knight, avec ses ex-libris manuscrit et gravé.  
Des feuillets roussis. Coiffes restaurées.

- 92 **[REEVE (Clara)].** Edward, ou le Spectre du château. *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, an VIII [1800].* 3 tomes en un volume in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Killen, p. 226.  
Très rare édition originale de cette nouvelle traduction (ou adaptation ?) française du célèbre roman de l'auteur, *The Champion of virtue* (1777), ornée de 3 frontispices gravés sur cuivre par *Mariage* d'après *Binet*.

- 95 **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Les Posthumes ; Lettres reçues après la mort du Mari, par la Femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la maison ; se vend chez Duchêne, 1802*. 4 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*).

1 200/1 500 €

Édition originale, ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce.

Un des romans les plus importants de Restif où prend notamment place l'histoire de la société uchronique créée par le duc Multipliandre, qui, après avoir découvert le secret de l'immortalité, tente d'élaborer sur plusieurs milliers d'années une humanité parfaite (cf. Daniel Aranda, « Le Jeu des temporalités dans les utopies et uchronies de Rétif de la Bretonne », in *Temporalités*, 12, 2010).

Bel exemplaire complet de ses 4 rarissimes figures, relié au XIX<sup>e</sup> siècle pour Victor Foucher (1802-1866), avocat général à Rennes et beau-frère de Victor Hugo (ex-libris armorié gravé).

Quelques rousseurs claires. Sans le cahier de 8 pages chiffrées 133-138 ter à la fin du tome II, offrant une autre version de l'*Histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie*.

- 96 **[RÉVÉRONI DE SAINT-CYR (Jacques-Antoine, baron de)]**. Pauliska, ou La Perversité moderne ; mémoires récents d'une Polonoise. *Paris, Lemierre, Pigoreau, Raphel et Bertrandet, an VII [1799]*. 2 tomes en un volume in-18, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Gruel*).

800/1 000 €

Seconde édition, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre, parue un an après l'originale.

*Un chef-d'œuvre méconnu de la littérature noire [...]. Ce texte sombre et féroce fut, dès son apparition, qualifié de « roman à la Sade », par le Tribunal d'Apollon. L'auteur était chef de bataillon et il est mort fou. 2 admirables figures non signées. [...] Parmi les horreurs de ces Mémoires se trouve une torture infligée à un des personnages par sa maîtresse à l'aide d'une presse à imprimer. Cet extraordinaire texte n'a jamais été réimprimé depuis l'époque (Gérard Oberlé, De Horace Walpole à Jean Ray, 1972, n°108).*

Joli exemplaire.

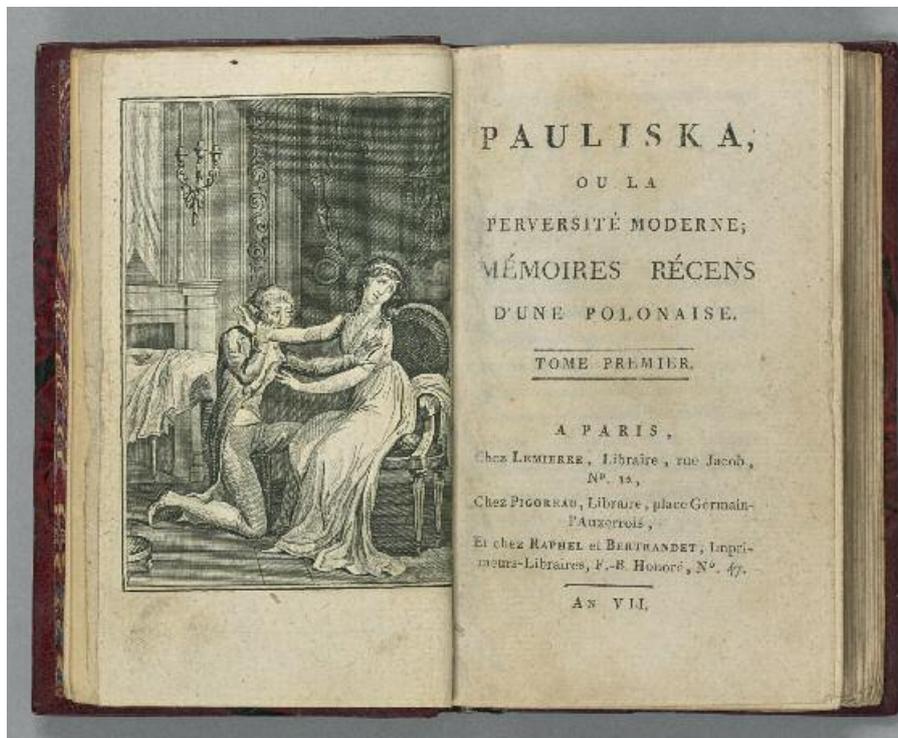
- 97 **ROBERT (Marie-Anne)**. Les Ondins, conte moral. *Londres, et se trouve à Paris, Delalain ; Dijon, Veuve Coignard de La Pinelle, Louis-Nicolas Frantin, 1768*. 2 tomes en un volume in-18, demi-basane marbrée avec coins, restes des plats en papier moucheté, dos orné, pièce de titre fauve, étiquette de cote manuscrite en pied, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

150/200 €

Édition originale de ce conte de fées.

Exemplaire du prince Ludwig-Friedrich Schwarzburg-Rudolstadt, acquis à la vente de la bibliothèque de Carl-Gerhard von Ketelhodt en 1804 (étiquette).

Légers frottements à la reliure.



96

- 98 **ROBERTSON.** Voyage, aux terres australes. *Amsterdam, s.n., 1767.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Seconde édition, parue un an après l'originale, de ce voyage imaginaire dans l'hémisphère austral à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, au cours duquel le navigateur Robertson, compagnon de voyage de Francis Drake, découvre l'Australie, son peuple et sa société utopique.  
Très bon exemplaire, malgré des rousseurs.
- 99 **[ROBINET (Jean-Baptiste-René)].** De la nature. *Amsterdam, E. van Harrevelt, 1761.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une vignette sur le titre, tous deux finement gravés en taille-douce.  
Manques aux coiffes, reliure frottée.
- 100 **[RONESSE (Jacques-Hippolyte)].** Mémoire de Sultan-Faithful. *Au Mans, Et se trouve à Paris, Hardouin & Gattey, 1787.* In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque.  
150/200 €  
Édition originale de ce curieux mémoire rédigé par un chien nommé Sultan-Faithful, désireux d'obtenir gain de cause dans le procès qui l'oppose à son ancien maître, Grandtrain.  
Des rousseurs claires. Petit manque de papier en haut du dos.
- 101 **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre. S.l., 1761. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Tchemerzine, t. V, p. 542.  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Cochin* d'après *Pigalle*.  
On a relié, en tête : *Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle*. Amsterdam, Aux dépens des Libraires associés, 1761. — *Mémoire historique de la négociation de la France & de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année [...]*. Paris, De l'Imprimerie royale, 1761.
- 102 **[RUSTAING DE SAINT-JORY (Louis)]** Les Femmes militaires. Relation historique d'une isle nouvellement découverte. *Paris, Claude Simon, Pierre de Bats, 1735.* In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale de cette utopie dans laquelle l'auteur imagine une île où les femmes sont obligées de prendre les armes aux côtés des hommes pour défendre leur liberté.  
*Elles se comportent si bien que le Sénat décide de leur accorder l'égalité des droits, à la seule condition qu'elles soient éduquées de la même manière que les hommes, service militaire compris. Cela se justifie par la crainte perpétuelle d'une invasion* (Versins, p. 316).  
Un véritable plaidoyer pour les droits et l'égalité des femmes.  
6 figures gravées à l'eau-forte par *Fessard* d'après *Riquard* et *Sixe*.  
Tampon gratté en pied du titre. Reliure usagée.
- 103 **SAADI (Musladini).** Gulistan ou L'Empire des roses, Traité des mœurs des rois. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1704.* In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
800/1 000 €  
Première édition de cette traduction, due à un orientaliste nommé M. d'Allègre.  
Initialement traduit en français par Antoine du Ryer et publié en 1634, l'ouvrage contient des poèmes et des contes persans sur le thème de la sagesse.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME FRÉDÉRIC BIGNON (1747-1784), qui succéda à son père dans la charge de bibliothécaire du Roi en avril 1772.  
Frottements à la reliure.
- 104 **[SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)].** Le Crocodile, ou la Guerre du bien et du mal, arrivée sous le règne de Louis XV ; poème épique-magique en 102 chants [...]. Œuvre posthume d'un amateur de choses cachées. *Paris, De l'Imprimerie-Librairie du Cercle-Social, an VII de la République française [1799].* In-8, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1860*).  
800/1 000 €  
Caillet, n°9766. — Dorbon, n°4304.  
Édition originale, très rare, de cette fiction allégorique et excentrique qui met aux prises le Bien et le Mal, et qui contient beaucoup de récriminations entre les compagnies savantes et les savants.  
*Le crocodile c'est l'ennemi. Satan ou Lucifer [...]* et cette idée rejoint celle qui consiste, en des temps qui nous sont plus proches, à faire apparaître les « humanités » extra-terrestres réputées mauvaises sous la forme de sauriens (Versins, p. 788).  
Légères rousseurs, déchirure réparée à un feuillet.

- 105 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. *Édimbourg*, s.n., 1775. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Caillet, n°9769.

Édition originale du premier écrit de Saint-Martin, dit le Philosophe inconnu, l'un des plus célèbres occultistes de son temps. Condamné par l'Inquisition de Lisbonne, son texte se présente comme une réfutation des doctrines matérialistes, basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe (Dorbon, n°4305).

- 106 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel, abbé de). Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés ; ou les Vues utiles et pratiques, [...]. *Paris, Veuve Duchesne, 1775*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait gravé de l'auteur, de ce recueil de projets utopiques formés par l'abbé de Saint-Pierre (1658-1743), qui *consuma ses veilles à chercher les moyens de rendre les Peuples heureux*.

Joli exemplaire.

Quelques cahiers légèrement roussis.

- 107 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Études de la nature. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, Didot, Méquignon, 1789*. In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, double filet intérieur avec fleuron aux angles, tête dorée, non rogné (*René Kieffer*).

500/600 €

Tchemerzine, t. V, p. 648. — Versins, p. 109.

Édition originale.

Exemplaire bien établi par Kieffer.

- 108 SAY (Jean-Baptiste). Olbie, ou les Essais sur les moyens de réformer les mœurs d'une nation. *Paris, Deterville, Treuttel et Wurtz, an VIII de la République* [1800]. In-8, demi-toile verte avec coins, dos lisse portant une pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Versins, p. 798.

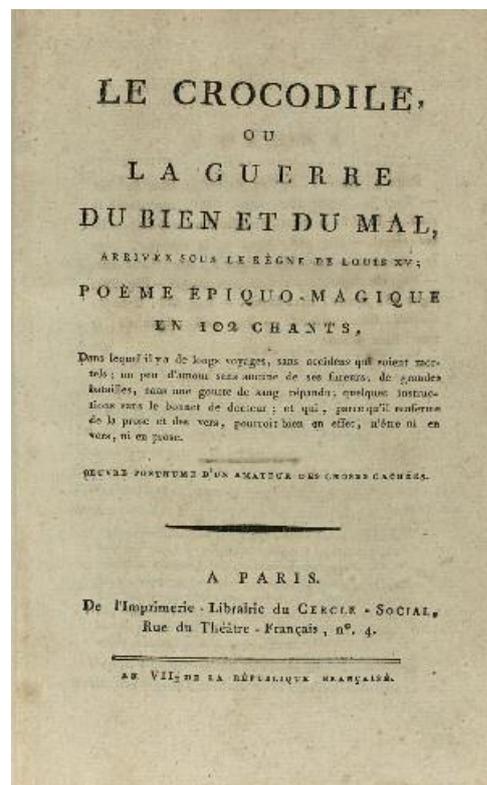
Édition originale, rare, du premier écrit économique de l'auteur, dans lequel ce dernier a recours à l'utopie pour étudier les moyens de réformer une nation afin de lui apporter un plus haut niveau moral et permettre à ses citoyens d'accéder à un plus haut degré de bonheur.

Say s'appuie donc sur la description d'un peuple imaginaire, vertueux et sage, qu'il nomme les Olbiens, et démontre par divers exemples que leur société a établi sa liberté politique sur les ruines d'une monarchie absolue et est parvenue à consolider l'édifice de cette liberté [en] changeant totalement ses mœurs. On y apprend ainsi que sa République olbienne a diminué l'inégalité des fortunes, établi des caisses de prévoyance, supprimer les loteries et les maisons de jeux, créé des sociétés de délassement ou encore institué l'amour du travail.

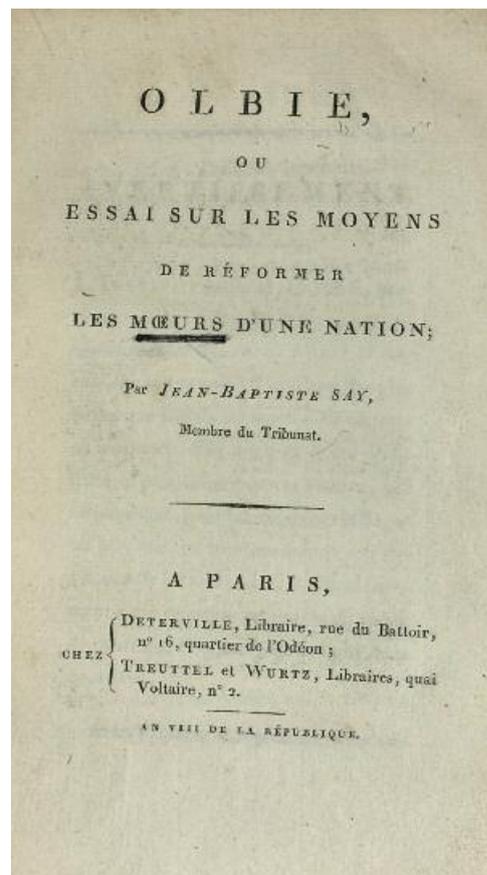
Jean-Baptiste Say (1767-1832) fut le plus grand économiste français de son temps et occupa de 1831 à sa mort la première chaire d'économie politique du Collège de France.

Exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque Marcel du Nan, avec son ex-libris.

Tampon humide E. Bruant apposé en haut du faux-titre.



104



108

- 109 [SERIMAN (Zaccaria)].** Viages de Enrique Wanton a las tierras incognitas australes, y al pais de las monas : en donde se expresan las costumbres, caracter, ciencias, y policia de estos extraordinarios habitantes. *Madrid, Don Bernardo Albera, 1781* [tome III daté de 1785]. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre ocre et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure espagnole de l'époque*).
- 500/600 €
- Seconde édition de la traduction espagnole de cette utopie italienne, ornée d'un frontispice et de 12 planches gravées sur cuivre par *Patino*.  
Récit d'un voyage imaginaire de deux amis, Enrique Wanton et Roberto, qui font naufrage sur les rivages d'un pays inconnu situé aux antipodes, peuplé et gouverné par des singes.  
Très joli exemplaire, malgré des frottements à la reliure et un petit manque sur une coupe.  
*Reproduction en deuxième de couverture*
- 110 [TERRASSON (abbé Jean)].** Sethos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un Manuscrit Grec. *Paris, Desaint, 1767*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson bleue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Nouvelle édition de ce roman utopique paru en 1731, décrivant les pérégrinations en Afrique d'un prince égyptien nommé Sethos (cf. Versins, p. 874).  
2 cartes dépliantes gravées sur cuivre.  
Joli exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque Alex. F. H. V. Seckendorff (ex-libris armorié gravé). Tampon de la bibliothèque de Sugenheim au verso des faux-titres.
- 111 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)].** L'Amour dévoilé, ou le système des simpathistes. Où l'on explique l'origine de l'Amour, des Inclinations, des Simpathies, des Aversions, des Antipathies, &c. S.l., 1749. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale du premier livre de l'auteur dans lequel celui-ci annonce que l'odeur de la transpiration, autrement dit la *matière simpathique*, est à la base des affinités, des haines ou de l'indifférence (cf. Versins, p. 887).  
Petit manque à la coiffe de queue.  
Relié en tête : [BOUGEANT]. *Amusement philosophique sur le langage des bestes. Nouvelle édition*. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1750.
- 112 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)].** Bigarrures philosophiques. *Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre beige et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Caillet, n°10699. — Versins, p. 887.  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Louis Legrand*.  
Bel exemplaire.
- 113 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)].** Giphantie. À *Babylone, 1760*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 800/1 000 €
- Versins, p. 888.  
Édition originale de ce voyage imaginaire en Afrique, où le narrateur nous fait découvrir la Terre des Esprits élémentaires qui disposent de moyens de communication audiovisuelle, de la photographie en couleurs, d'une alimentation à base de sel de bécasse, de caille, de macreuse, de truite, d'orange, d'ananas, etc., et des vins divers pour arroser des mets insipides. Le dernier chapitre nous transporte dans les abîmes de la Terre.  
Écrit par Tiphaigne de La Roche (1722-1774), médecin originaire de la Manche et membre des académies de Caen et de Rouen, L'OUVRAGE RENFERME UN LONG PASSAGE QUI ÉBAUCHE POUR LA PREMIÈRE FOIS SEMBLE-T-IL LA THÉORIE ET LA TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE, cela bien avant Niepce et Daguerre (cf. Vicaire, « Tiphaigne de La Roche et la première idée de la photographie en 1760 » in *Bulletin du bibliophile*, 1895, pp. 296-299).  
Joli exemplaire en veau d'époque, provenant de la bibliothèque du duc François de Bournonville (ex-libris armorié gravé).
- 114 [TYSSOT DE PATOT (Simon)].** La Vie, Les aventures, & le Voyage de Groenland. Avec une Relation bien circonscanciée de l'origine, de l'histoire, des mœurs, & du Paradis des Habitans du Pole Arctique. *Amsterdam, Aux Dépens d'Étienne Roger, 1720*. 2 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, tranches rouges (*Reliure vers 1820*).
- 400/500 €
- Versins, pp. 900-901.  
Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une vignette sur le titre, tous deux gravés en taille-douce et répétés au tome II.

Utopie rare décrivant les aventures au pôle arctique du cordelier Pierre de Mésange et ses compagnons pêcheurs de baleine qui, après avoir fait naufrage, sont accueillis à bras ouverts dans une belle cité souterraine et moderne : là-bas les rues sont tirées au cordeau, les habitants possèdent l'éclairage et le tout-à-l'égout. Rousseurs. Minime fente à un mors.

- 115 [TYSSOT DE PATOT (Simon)]. Voyages et aventures de Jacques Massé. *Bordeaux [Amsterdam], Jacques L'Aveugle, 1710*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Caillet, n°10899. — Lachèvre, *Les Successeurs de Cyrano de Bergerac*, p. 257. — Versins, p. 900.  
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé, et d'une vignette sur le titre par *Aveline* d'après *Eisen*.  
Récit utopique dans lequel Jacques Massé et ses compagnons s'échouent sur une île peuplée d'animaux extraordinaires et où vivent 831500 sages philosophes, répartis dans 41600 villages.  
Bien complet du portrait qui manque souvent.  
Frottements à la reliure.

- 116 [VAIRASSE (Denis)]. Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une Partie du troisième Continent, communément appelé la Terre australe. *Amsterdam, Pierre Mortier, s.d. [vers 1700]*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin brun, double encadrement de trois filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*).

400/500 €

Versins, pp. 926-927.  
Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.  
Paru de manière anonyme en anglais de 1675 à 1679, ce récit de Denis Vairasse (ou Veiras), littérateur huguenot du XVII<sup>e</sup> siècle, relate le voyage imaginaire du capitaine Siden et ses compagnons au pays des Sevarambes dans les terres australes. Guidé par Sermodas, ceux-ci y découvrent le gouvernement, la religion, les mœurs et le langage de ses habitants qui vouent un culte au Soleil.  
Joli exemplaire, parfaitement établi.

- 117 [VARENNES DE MONDASSE]. La Découverte de l'empire de Cantahar. *Paris, Pierre Prault, 1730*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, dos orné, mince roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Très rare édition originale du voyage utopique d'un riche négociant amstellodamois dont le bateau s'échoua en 1709 sur les côtes de l'empire de Cantahar, terre inconnue située aux environs du cap de Bonne-Espérance et gouvernée depuis mille ans par des rois qui prennent le titre de Kincandior, terme qui signifie *Justice, Clémence et Valeur*.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.  
De la bibliothèque Édouard Martellière (ex-libris gravé). Étiquette imprimée portant la mention Faivre, D. M..

- 118 VERNES (François). Odisco et Félicie ou la Colonie des Florides. *Paris, Buisson, Maradan, Fuch ; Genève, Manget, an XI. – 1803*. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tête peigne (*Reliure vers 1860*).

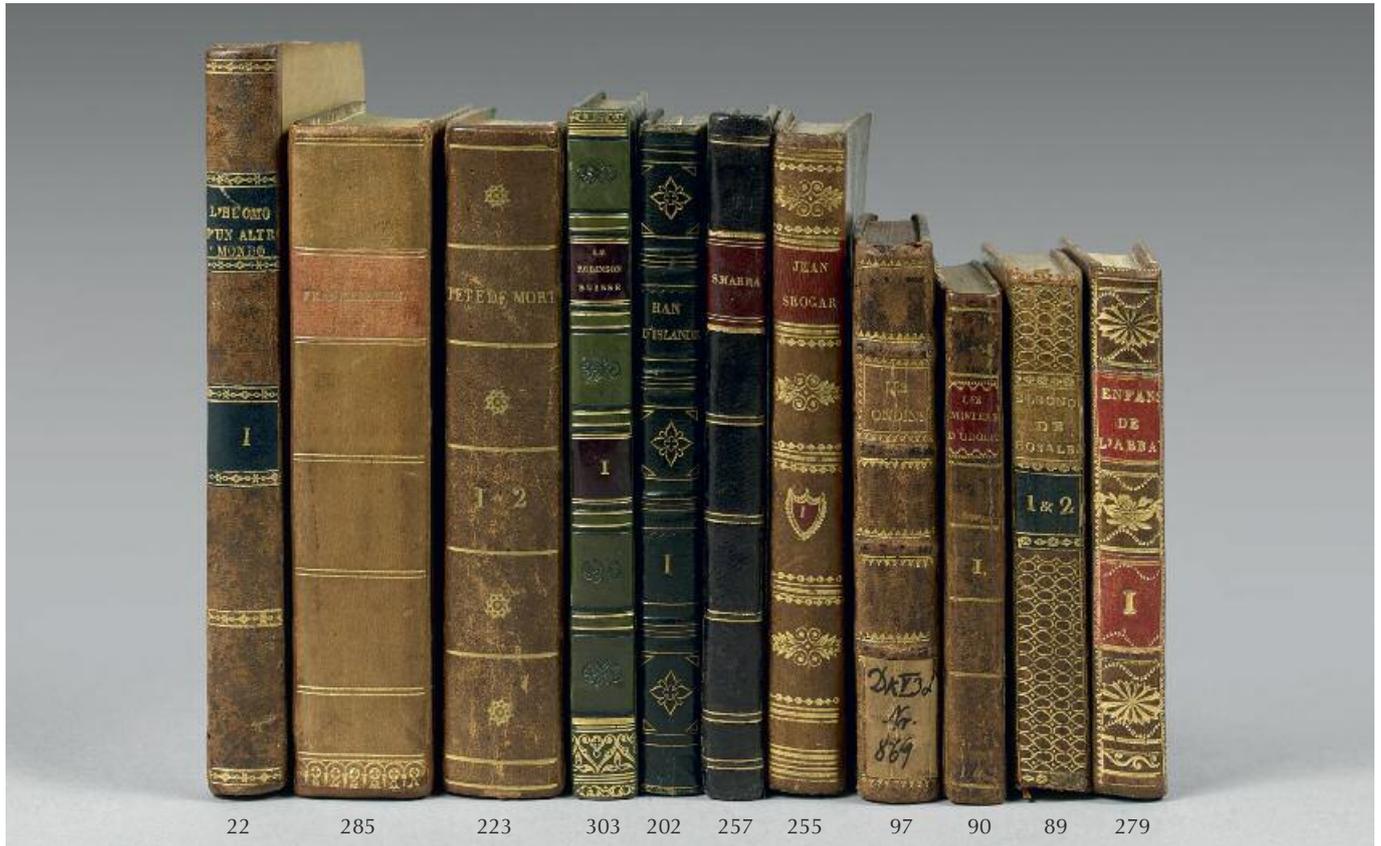
300/400 €

Rare édition originale, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Geissler*, de ce récit mettant en scène une jeune Européenne et un jeune habitant de la Louisiane, adorateur du soleil, qu'elle tâche de convertir au christianisme.  
L'auteur était le fils de Jacob Verne, ministre du Saint-Évangile et pasteur de Genève.  
Mouillure touchant le frontispice et le titre du tome II, ainsi que les dos.

- 119 [VERSTEGAN (Richard)]. Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps. *Anvers, Adrien Hubert, 1588*. In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 200/1 500 €

Première édition de la traduction française du *Theatrum crudelitatum haereticorum* paru à Anvers en 1587.  
Cet ouvrage, l'un des témoignages les plus impressionnants sur les guerres de religion, fut publié en réaction aux nombreux pamphlets protestants sortis après la nuit de la Saint-Barthélemy.  
Une vignette sur le titre et 29 figures remarquablement gravées en taille-douce représentant des scènes cruelles, supplices et autres barbaries perpétrées par les protestants en France, dans les Pays-Bas et en Angleterre. On y trouve notamment la scène de décapitation de la reine Marie Stuart.  
Des ex-libris manuscrits sur le titre, cachet humide d'un collège de jésuite répété. Des feuilletts tachés, quelques rousseurs, deux cahiers légèrement déboîtés. Un compartiment et coiffes restaurés



- 120 [VILLENEUVE (de)]. — LISTONAI (de). *Le Voyageur philosophe dans un pais inconnu aux habitans de la Terre. Amsterdam, Aux dépens de l'éditeur, 1761. 2 volumes in-12, basane fauve, double filet à froid, dos orné, pièce de titre citron, tranches rouges (Reliure italienne de l'époque).*

300/400 €

Édition originale de ce voyage utopique dans la Lune publié sous le pseudonyme de Listonai, et plus précisément à Sélénopolis, capitale de l'empire des Sélénites, avec une description de leurs mœurs, usages, gouvernement, éducation, etc. *Ce qui fait surtout la valeur de ce roman, dit Versins (p. 540), réside dans un passage où l'Auteur imagine les inventions du XXIV<sup>e</sup> siècle, notamment le moyen de se déplacer en restant immobile et en laissant le globe tourner sous soi, le secret de rendre le verre ductible et malléable pour en faire des meubles vraiment durables, une sorte de sténographe vraiment utilisable et universelle, sorte de langage algébrique, l'art d'utiliser les animaux mêmes féroces, etc.* Des feuilletts roussis, mouillure à quelques feuilletts, restauration de papier en tête de deux feuilletts.

- 121 [VOISENON (Claude-Henri de Fusée, abbé)]. *Zulmis et Zelmaide. Conte. Amsterdam [Paris], 1745. In-12, veau blond, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale de ce conte licencieux (cf. Gay-Lemonnyer, t. III, col. 1408). Ex-libris armorié gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle apposé sur le contreplat supérieur.

Relié, en tête : [NEUVILLE-MONTADOR (Jean-Florent, chevalier de)]. *Les Confessions de la baronne de \*\*\* écrites par elle-même et rédigées par M. le C. D\*\*\*. Amsterdam [Paris], 1743.* Édition originale, ornée d'une vignette gravée répétée sur chaque titre.

- 122 **VOYAGE par de-la l'autre monde.** S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Plaquette in-8, un feuillet non chiffré et 34 pages, demi-basane noire, dos lisse portant le titre en long (Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle).

300/400 €

Pièce fort rare dont on ne répertorie que 2 autres exemplaires (BnF). Petits frottements au dos.

- 123 **VOYAGES DE GLANTZBY** dans les mers orientales de la Tartarie : avec les aventures surprenantes des Rois Loriman & Osmundar, Princes Orientaux ; traduits de l'Original Danois. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1730. In-12, demi-velin avec coins, dos lisse, pièce de titre, non rogné (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Seconde édition de cette utopie très singulière, ornée d'une carte dépliant de l'Empire de Norreos et du Royaume d'Arrimond, près du Cercle polaire arctique.

L'édition originale avait d'abord paru en 1739 (cf. *Bulletin Morgand*, n°13860).

- 124 **WALPOLE (Horace)**. Isabelle et Théodore, Histoire traduite de l'Anglais. Paris, *Au Magazin des romans nouveaux, Lepetit*, 1797. 2 tomes en un volume in-12, basane porphyre, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Hazen, p. 65.

Nouvelle édition de la traduction française du *Château d'Otrante*, la seule sous ce titre, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre.

- 125 **WIELAND (Christophe-Martin)**. Les Abdérites, suivis de la Salamandre et la statue. Paris, *Dentu, an X* (1802). 3 volumes in-8, basane blonde mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon brune, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Versins, p. 959.

Première édition française, traduite par Antoine Griffet de Labaume, de ce roman satirique et critique sur les villes impériales allemandes. Un curieux passage sur la logique de l'utopie se trouve dans le premier tome.

Rousseurs à quelques feuillets. Accroc à deux coiffes.

- 126 **WIELAND (Christophe-Martin)**. Le Miroir d'or, ou les Rois du Chéchian. Histoire véritable. Paris, *Et se vend à Neuchâtel, Chez la Société typographique*, 1774. 4 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Versins, p. 959.

Seconde édition de la traduction française, après celle donnée à Francfort en 1773, de cette suite d'histoires de sultans des Indes et de rois imaginaires ayant occupé le trône de Chéchian (cf. Jules Gay, *Analectes du bibliophile*, 1876, 2<sup>e</sup> livraison, pp. 134-149).

La quatrième partie de ce roman exotique développe une utopie sociale mettant en valeur la figure d'un monarque exemplaire, qui, dit-on, fut recommandée au gouvernement de Joseph II.

De la bibliothèque A. Kühnholtz (ex-libris gravé).

Des cahiers roussis.

On a relié à la suite : *Pièces justificatives concernant la déclaration des sentimens faussement attribués à M. de Ripert de Monclar, Procureur-Général au Parlement de Provence*. Londres, 1773 (43 pp.).

- 127 **WIELAND (Christophe-Martin)**. Le Nouveau Don Quichotte. Bouillon, *De l'Imprimerie de la Société typographique*, 1770. 4 tomes en 2 volumes in-8, veau blond, dos lisse orné en long, pièces de titre rouge et de tomailon verte (*Reliure anglaise de l'époque*).

200/300 €

Première édition française, traduite par Madame d'Ussieux, de cet ouvrage philosophique écrit sur un ton badin, imité du Don Quichotte de Cervantès.

Jolie reliure décorative en veau blond d'époque.

Mors légèrement fendus, infime manque à une coiffe.

- 128 **WIELAND (Christophe-Martin)**. Petite chronique du royaume de Tatoïaba. Paris, *Dufart, an VI* (1798). 2 tomes en un volume in-12, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de la traduction française, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre.

Rousseurs. Deux mors fendus, accroc à une coiffe.

- 129 **[ZACHARIE DE LISIEUX]**. FONTAINES DE SAINT-MARCEL (Louis). Relation du pays de Jansénie, ou il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des Coûtumes, Mœurs & Religion de ses Habitans. Paris, *Veuve & Denys Thierry, Et au Palais, Claude Barbin*, 1660. In-12, vélin à recouvrement, dos lisse portant une pièce de titre fauve (*Reliure pastiche moderne*).

500/600 €

Versins, pp. 978-979.

Édition originale de cette fine satire contre le jansénisme, publiée sous un pseudonyme par le capucin Zacharie de Lisieux (1582-1661).

Belle carte dépliant gravée sur cuivre montrant, sur le modèle de la *Carte du tendre*, la Jansénie et ses pays voisins, la Désespérie à l'ouest, la Calvinie au nord et la Libertinie à l'est.

Déchirure sans manque à la carte.

## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

- 130 **ADAM (Paul)**. *Lettres de Malaisie*. Paris, *Éditions de la Revue française*, 1898. In-12, demi-chagrin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gauché*).

500/600 €

Versins, p. 14.

Édition originale, ornée d'un portrait de Paul Adam (1862-1920) gravé par *Desmoulins* et tiré sur japon.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, non mis dans le commerce.

Le récit de cette importante utopie se situe au centre plus ou moins inaccessible d'une île de Malaisie, où la population est séparée en classes bien distinctes : savants, soldats, mères, etc. On y connaît l'aviation, les usines télécommandées, et l'amour y est réglementé à une orgie par semaine. Il existe dans cette utopie un bâtiment où, engagés séparément sans pouvoir se toucher mais en vis-à-vis, *des hommes et des femmes sont maintenus en état d'excitation sexuelle permanente*. *L'énergie qui se dégage de cet état de rut sans débouché est canalisée à l'intention des savants qui désirent recevoir un coup de fouet dans leurs recherches* (Versins, p. 41).

Bel exemplaire.

- 131 **ARLINCOURT (Vicomte d')**. *Le Solitaire*. Paris, *Le Normant, Ve Renard, Dentu, Delaunay, Nepveu*, 1821. In-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage, le plus célèbre du vicomte d'Arlincourt, écrivain oublié de l'école romantique qui peut être intégré dans la catégorie des romanciers noirs.

*Le héros est un de ces personnages fatals, si recherchés dans tous les mondes, qui s'enveloppent des ombres du mystère. Il fait sa demeure au milieu des antres et des rochers, nul n'ose en approcher à cause des apparitions effrayantes qui s'y montrent [...]. L'héroïne, la belle et innocente Élodie, orpheline et malheureuse, est aimée du héros mystérieux. Mais le destin implacable empêche leur union. Ce sombre inconnu est Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, et le père d'Élodie a péri de sa main* (Killen, p 170).

De la bibliothèque de Crépan (ex-libris).

On joint du même : *L'Étrangère*. *Troisième édition, revue et corrigée*. Paris, Béchét aîné, 1825. 2 volumes in-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*).

- 132 **ARNIM (Achim d')**. *Contes bizarres*. Paris, *Michel Lévy frères*, 1856. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette traduction française de Théophile Gautier.

- 133 **AUGUSTIN-THIERRY (Gilbert)**. *Marfa (Le Palimpseste)*. Paris, *Perrin et Cie*, 1887. In-12, bradel cartonnage toile rouge, dos lisse portant une pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce livre que l'on peut ranger dans la catégorie des romans noirs, racontant l'histoire d'un érudit français chargé de retrouver un palimpseste (qui, une fois gratté, se révélera être un texte de nécromancie) et dont l'enquête le mène au château de Vladimir Volkine, prince ukrainien assassiné par sa femme Marfa et son amant, puis retrouvé dévoré par les loups.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LECONTE DE LISLE. Il porte son cachet humide et cet envoi signé de l'auteur, sur un feuillet ajouté en tête du volume : *à mon illustre maître et ami Leconte de Lisle hommage respectueux et souvenir reconnaissant*.

- 134 **BALZAC (Honoré de)**. *Œuvres illustrées*. — *Œuvres de jeunesse illustrées*. Paris, *Michel Lévy frères*, 1867-1868. Ensemble 5 volumes in-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque, pastiche pour le dernier volume*).

300/400 €

Édition populaire illustrée d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois dans le texte par *Staal, Tony Johannot, Bertall, Daumier, Beaucé, Lamponius, Andrieux, Coppin*, etc.

- 135 **BANIM (Michael)**. Le Chasseur de spectres et sa famille, traduit de l'anglais par Auguste Pichard. Paris, *Alphonse Levavassey*, 1833. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de la traduction française, rare, du récit d'un jeune homme pourchassant les revenants qui hantent les cimetières.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres : *Baudel Martinet*.

Quelques rousseurs.

- 136 **BASTON (Guillaume-André René)**. Jean Bockelson, ou le Roi de Munster, fragment historique. Paris, Gauthier frères et Cie ; *Besançon*, 1824. In-8, broché.

120/150 €

Édition originale de cet ouvrage de l'abbé Gaston (1741-1825), savant ecclésiastique qui fut chanoine de Rouen et évêque de Sées, lequel offre le récit des troubles de la ville de Munster au XVI<sup>e</sup> siècle du temps des anabaptistes et de leur chef tyrannique Jean Bockelson, dit Jean de Leyde.

Des rousseurs, petit manque de papier sur le bord du second plat de la couverture.

- 137 **BECKFORD (William)**. *Vathek*. Londres, *Clarke*, 1815. In-8, bradel cartonnage papier bleu foncé, dos lisse portant le titre doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition française, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Isaac Taylor* et d'un titre gravé, et précédée d'un avant-propos où l'auteur dit que les éditions de Paris et de Lausanne sont devenues extrêmement rares.

Reliure très frottée.

- 138 **BELLAMY (Edward)**. Seul de son siècle. En l'an 2000. Paris, *Guillaumin et Cie*, 1891. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs soulignés de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de la traduction française du vicomte Combes de Lestrade.

Paru en 1888, le roman utopique américain *Looking backward* dresse le portrait d'une société idéale au XX<sup>e</sup> siècle (cf. Versins, p. 106).

De la bibliothèque Édouard Pilastre, avec son ex-libris.

- 139 **BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis-Vincent-Charles)**. Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, *Chez l'Auteur*, P. *Gueffier*, 1821. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, plats couverts de papier rose, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison ocre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Brunet, *Les Fous littéraires*, pp. 18-19. — Caillet, n°973. — Lorédan Larchey, *Gens singuliers*, pp. 119-126. — Versins, p. 107.

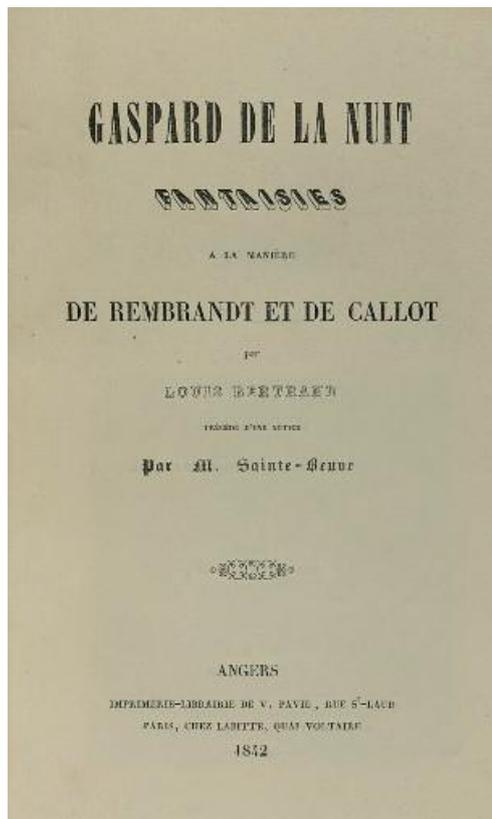
ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE L'ŒUVRE SINGULIÈRE DU PLUS CÉLEBRE DES HALLUCINÉS.

Un portrait de l'auteur et 8 planches, le tout gravé sur pierre lithographique par *Langlumé* d'après des dessins de *Quinart*. Teintées de mystère et d'angoisse, celles-ci représentent Berbiguiier entouré de ses démons.

L'ouvrage est dédié à tous les empereurs, rois, princes et souverains des quatre parties du monde, que l'auteur sollicite pour l'aider à détruire l'influence des démons, des sorciers et des farfadets qui désolent les malheureux habitants du globe.

Berbiguiier (1764-1842), que les traitements de divers médecins d'Avignon avaient rendu complètement fou, fut adressé par sa famille au docteur Pinel, qui, n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. Celui-ci s'était en effet persuadé que les esprits qui le tourmentaient étaient de petits lutins nichés dans les moindres recoins, commandés par le célèbre aliéniste. Pour se venger, il décida d'écrire ce livre où il raconte ses souffrances et donne l'exposé de sa doctrine anti-farfadéenne.

Très bon exemplaire, malgré 2 planches détachées au tome III et une pâle mouillure en tête du frontispice du tome II.



140

- 140 BERTRAND (Aloysius).** Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Angers, *Imprimerie-librairie de V. Pavie ; Paris, Labitte, 1842*. In-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos orné, caissons décorés de multiples filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Semet & Plumelle*).

2 000/3 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de l'un des ouvrages les plus recherchés de la littérature romantique, précédée d'une notice de Sainte-Beuve. Ce recueil de 52 poèmes en prose d'une verve fantastique inspira notamment Baudelaire pour ses poèmes de *Spleen de Paris* (1869). Joli exemplaire de la bibliothèque Périers, avec son ex-libris.

- 141 BONNARDOT (A.).** L'Homme-oiseau ou La manie du vol, facétie en forme de vaudeville. Paris, *Typographie de Hennuyer, 1852*. Plaquette in-12 de 40 pages, brochée.

200/300 €

Tissandier, p. 47.

Édition originale, tirée seulement à 100 exemplaires sur papier vélin.

Achille Barbot, ex-notaire parisien, dit avoir inventé un système *infaillible pour voguer dans l'air, sans craintes de vertiges, pendant toute une journée, y compris l'heure des repas*.

- 142 BOREL (Petrus).** Champavert. Contes immoraux. Paris, *Eugène Renduel, 1833*. In-8, bradel cartonnage percaline rose, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Très rare édition originale, ornée d'une vignette gravée sur bois par *Godard* sur le titre.

Petite fente en tête du faux-titre et sur le bord du premier feuillet de texte. Reliure très frottée.

- 143 BOREL (Petrus).** Madame Putiphar. Paris, *Willem, 1877-1878*. 2 volumes in-8, broché.

100/150 €

Seconde édition. Tirée à 300 exemplaires, celui-ci sur hollandaise.  
Dos passé.

- 144 BOUCHER DE PERTHES (Jacques).** Nouvelles. Paris, *Treuttel et Wurtz, 1832*. In-12, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

Killen, pp. 171-172. — Versins, pp. 123-124.

Édition originale, rare, de ce recueil de nouvelles fantastiques et macabres de Jacques Boucher de Perthes (1788-1868), archéologue et érudit fameux, l'un des pères de la science préhistorique. Parmi celles-ci, citons *Paola*, histoire d'une belle comtesse morte-vivante transformée en vampire, dont la main glace celui qui la touche, *Mazular*, récit d'un voyage à la Lune, et une histoire d'automates dans le genre d'Hoffmann, *Mademoiselle de la Choupière*.

Exemplaire bien relié.

Quelques rousseurs claires.

- 145 BOUCHOR (Maurice).** Le Faust moderne. Histoire humoristique en vers et en prose. Paris, *Charpentier, 1878*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 10 sur chine.

Dos un peu frotté et sali.

- 146 BRITISH MINSTREL (The), and National Melodist ; A Collection of the most esteemed and popular English, Scottish, and Irish Songs, Duets, Catches, Chorusses, Glee's, and Comic Recitations ; including Dibdin's admired**

productions. *Londres, Sherwood, Gilbert, Piper, John Bumpus, 1827*. 3 volumes in-12, demi-basane noire avec coins, dos orné, pièces de titre vert olive et de tomaisson rouge (*Reliure anglaise de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce recueil de pièces folkloriques anglo-saxonnes, ornée d'un portrait et de 8 planches gravées sur bois. Frottements à la reliure.

- 147 **BRUNO (Jean)**. Les Misères des gueux. *Paris, Marpon et Flammarion, A. Lacroix, s.d. [1872]*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, illustrée de 59 compositions dans le texte de *Gustave Courbet* gravées d'après ses principaux tableaux. Petite tache d'encre brune en tête de 3 feuillets, quelques légères rousseurs.

- 148 **BUTTE (Wilhelm)**. Prolégomènes de l'arithmétique de la vie humaine, contenant la classification générale des talents, l'échelle des âges de l'homme, et une formule d'évaluation de toutes les situations géographiques. *Paris, Londres et Landshut, 1812*. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de feuillages, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Lefèvre*).

300/400 €

Blavier, p. 66.

Édition originale, ornée d'une planche dépliant colorisée et 2 tableaux dépliant.

L'auteur, docteur en philosophie, *se propose dans cet ouvrage bizarre d'initier le lecteur à la connaissance de certaines lois de la nature qui font que l'homme n'a pas toujours l'âge que lui accorde son état civil. Il édifie sur cette idée tout un système philosophique des plus étranges qui recèle peut-être des vérités profondes pour qui saura en pénétrer les arcanes* (Caillet, n°1839).

Joli exemplaire en maroquin de Lefèvre, malgré des frottements à la reliure.

- 149 **CABET (Étienne)**. Voyage en Icarie. *Paris, Au Bureau du Populaire, 1845*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Versins, p. 140.

Célèbre roman de l'écrivain et utopiste socialiste Étienne Cabet (1788-1856) qui décrit une cité idéale nommée Icarie. L'édition originale fut publiée en 1840 en deux tomes sous le titre *Voyage et aventures de Lord William Carisdalle en Icarie*.

*Le Voyage en Icarie est un roman utopique qui a connu une fortune singulière. Il a été pris au pied de la lettre et il a inspiré un tel enthousiasme que des hommes et des femmes par milliers ont pris le nom d'Icariens, embrassé la doctrine communautaire de Cabet, versé leurs économies pour aider à fonder Icarie et soutenir financièrement pendant cinquante ans cette entreprise ; enfin, en 1849, plusieurs centaines de citoyens ont tout quitté pour aller bâtir aux États-Unis la société idéale imaginée par Cabet* (Francis et Gonthier, *Partons pour Icarie*, p. 14).

Fortes rousseurs.

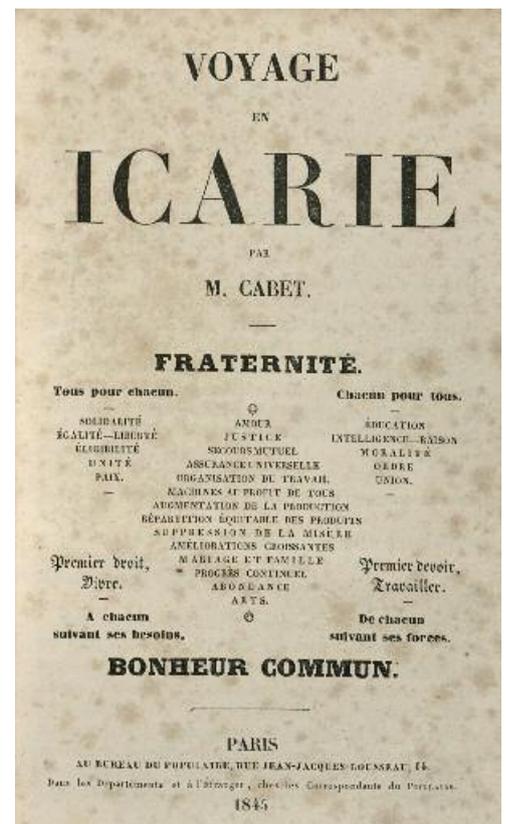
On joint : PRUDHOMMEAUX (Jules). *Icarie et son fondateur Étienne Cabet. Contribution à l'étude du socialisme expérimental*. Paris, Rieder & Cie, 1926. In-8, broché.

- 150 **CALLIGRAPHIE**. — Cahier d'exercices de calligraphie réalisés par Lydie Agulhon, élève de Clémence Estienne institutrice à Nages dans le Gard. 1<sup>er</sup> janvier 1856. In-4 (environ 30 x 20 cm), broché.

300/400 €

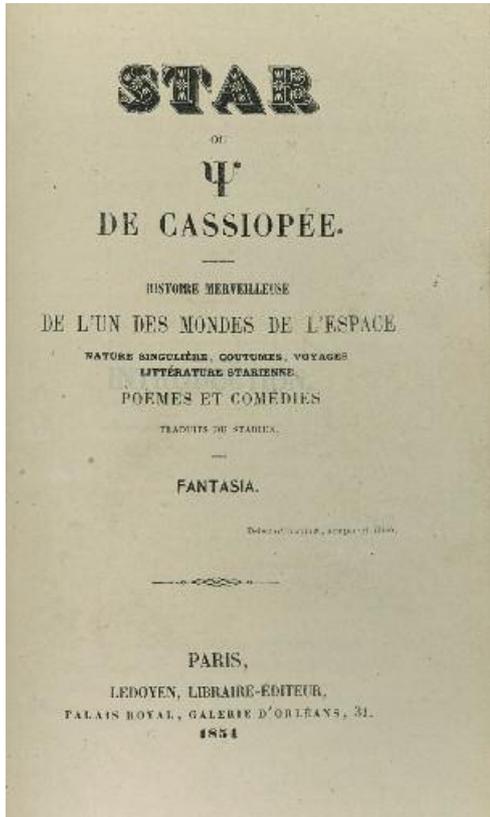
11 jolies planches de texte soigneusement calligraphiées à l'encre noire sur le thème de la religion, de l'amour et du travail, dessinant des formes curieuses voire cabalistiques.

On joint 2 dessins originaux au crayon de cette élève.



- 151 **CANEL (Alfred)**. Recherches sur les jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires principalement en France. *Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissey, 1867*. 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale.  
Alfred Canel (1803-1879), avocat, archéologue et historien originaire de l'Eure, créa en 1836 la bibliothèque publique de Pont-Audemer et fut nommé quatre ans plus tard inspecteur des travaux historiques de son département natal.  
De la bibliothèque de La Germonière (ex-libris gravé).  
Dos passés.
- 152 **CARICATURE (La)**. *Paris, Au Bureau du Journal, à la Librairie illustrée, 1880-1883, 1885 et 1890*. Ensemble 7 volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur et demi-basane de l'époque.
- 1 000/1 200 €
- Célèbre revue satirique de la Belle Époque fondée par Georges Decaux et Robida, illustrée d'un très grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs dues aux grands caricaturistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Albert Robida y collabora de manière régulière et fut rédacteur en chef de la revue jusqu'en 1892.  
LES TROIS PREMIÈRES ANNEES SONT CONSERVÉES DANS LE TRÈS RARE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR et les années 1883 (2 exemplaires), 1885 et 1890 en demi-reliure de l'époque.  
*Reproduction en troisième de couverture*
- 153 **CASTEL (Joseph)**. Biographie de l'Homme bleu. Souvenirs d'enfance, de jeunesse et de l'âge mûr. *Lille, Chez l'Homme bleu, 1859*. In-12 carré, chagrin bleu foncé, double filet doré, abeille dorée aux angles, titre en capitales dorées au centre du premier plat, emblème de l'aigle impérial au centre du second, dos orné avec une petite abeille dorée répétée, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches bleues (*Arnold à Lille*).
- 1 000/1 200 €
- UNIQUE ÉDITION, DE TOUTE RARETÉ.  
Né en 1780 à Roubaix, Joseph Castel vint s'établir à Lille comme fabricant et marchand de bleu d'outremer pour les teinturiers et se fit appeler *Sa Majesté l'Homme bleu, Roi de Lille*.  
*Soit par goût pour la publicité, soit plus probablement parce qu'il était un authentique original, il mettait du bleu partout. Il s'habillait uniquement de vêtements de cette couleur et teignait de la même façon tout ce qui lui appartenait. Son appartement déclinait toutes les nuances du bleu, des tapis aux rideaux jusqu'aux casseroles. Il prétendait avoir reçu l'élixir de longue vie des mains de Cagliostro en personne et disait pouvoir vivre jusqu'à cent ans. Il mourut à l'âge de 79 ans (cf. Bechtel et Carrière, Dictionnaire de la bêtise).*  
Après la biographie de l'Homme bleu se trouve un appendice qui renferme les pièces suivantes : *Poésie bleue à la gloire de l'Homme bleu 1<sup>er</sup>; Le Roi Bleu par A. Decroix (chanson); 364, le chiffre heureux et chiffre favori de l'Homme bleu 1<sup>er</sup>; À tous les médaillés de Sainte-Hélène, grande dédicace de l'Homme bleu 1<sup>er</sup>, roi de Lille; À Sa Majesté l'Homme bleu 1<sup>er</sup>, roi de Lille, décoré de l'ordre de Ste-Hélène.*  
L'auteur, à classer dans la catégorie des fous littéraires et des excentriques, n'est pas cité par Blavier ni par Brunet. Nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire de cet ouvrage dans les institutions publiques, il se trouve à la BnF.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON III.  
Quelques salissures sur les gardes et la doublure.
- 154 **[CATHELINÉAU (Alexandre)]**. Voyage à la Lune, d'après un manuscrit authentique, projeté d'un volcan lunaire. *Paris, Librairie Achille Faure, 1865*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*).
- 300/400 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois par *Marchand* au verso du faux-titre, représentant le moment où le vaisseau spatial le Micromégas quitte la surface de la Terre.  
L'ouvrage semble être l'adaptation française d'un roman de science-fiction écrit par un certain Chrysostom Trueman : *The History of a Voyage to the Moon* (1864).
- 155 **CHAMPFLEURY**. Chien-caillou. Fantaisies d'hiver. *Paris, Librairie pittoresque de Martinon, 1847*. In-12, demi-percaline violette, dos lisse, pièces de titre rouge et verte, non rogné (*Reliure vers 1890*).
- 200/300 €
- Édition originale.

- 156 **CLADEL (Jules)**. N'a-q'un-cœil. *Paris, Librairie du pogrès, 1882*. Grand in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure moderne*).  
100/150 €  
Illustrations de *Lançon, Pasquin, Castelli, etc.*  
De la collection *Les romans plébéiens*.  
Exemplaire sur hollande.
- 157 **CHASLES (Émile)**. Contes de tous les pays. — Nouveaux contes de tous les pays. *Paris, Garnier frères, s.d.* Ensemble 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
120/150 €  
Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et dessins de *G. Staal*.
- 158 **COLLIN DE PLANCY**. Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes Sur les Dîmes et des Droits féodaux, les Fiefs et les Bénéfices, les Privilèges, les Redevances et les Hommages ridicules, les Coutumes féodales, les Prérogatives de la Noblesse et la Misère des Vilains, les Justices ecclésiastiques et seigneuriales, les Corvées, la Servitude de la Glèbe ; en un mot, sur tout ce qui tient à la Féodalité. *Paris, Foulon & Cie, 1819*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €  
Édition originale.  
Petit bout de papier arraché sur le bord du faux-titre et du titre du tome II, quelques rousseurs.
- 159 **[COLLIN DE PLANCY]**. Histoire des vampires et des spectres malfaisans, avec un examen du vampirisme. *Paris, Masson, 1820*. In-12, demi-basane havane avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Caillet, n°2465. — Dorbon, n°812.  
Édition originale de cet ouvrage attribué à Collin de Plancy, contenant une intéressante bibliographie de *quelques nouveautés sur les vampires, les spectres, les loups-garoux, etc, etc.* (pp. 260-278).  
Légers frottements à la reliure.
- 160 **[COLLIN DE PLANCY (Clotilde-Marie)]**. Les Trente-cinq contes d'un perroquet, ouvrage publié à Calcutta, en persan et en anglais. Traduit sur la version anglaise par Mme Marie d'Heures. *Paris, Mongie, 1826*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice finement gravé sur cuivre en noir et en bleu.  
Récit inspiré des contes orientaux des *Mille et une nuits* dans lequel deux jeunes époux achètent un perroquet qui a la faculté de connaître le passé et l'avenir.  
Charnière supérieure légèrement fendue.
- 161 **CONTEUR COSMOPOLITE (Le)** ; contes, légendes et chroniques de toutes les nations. *Toulouse, J.-M. Corne, 1837-1838*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, ornée de 6 gravures sur cuivre.  
*Le Beefeak d'ours ; La Cascade de l'Enfer ; La femme vampire ; Merle-Noir, chef de tribu sauvage ; Les Fantômes nocturnes ; Histoire d'un fou racontée par lui-même, etc.,* telles sont les nouvelles que l'on trouve dans cet ouvrage.  
Accroc à une coiffe.
- 162 **CREUZÉ DE LESSER**. Le Dernier homme, poème imité de Grainville. *Paris, Delaunay, 1831*. In-8, demi-marroquin vert foncé à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Versins, p. 212.  
Édition originale de cette versification du poème de Grainville, contenant un prologue, 10 chants et un épilogue.  
Sur une garde, ex-libris manuscrit du comte Adrien de Calonne (1783-1846), neveu du surintendant des finances de Louis XVI.  
Des rousseurs. Dos éclairci.



163

- 163 [DEFONTENAY (Charlemagne Ischir)]. Star ou Ψ de Cassiopée. Histoire merveilleuse de l'un des mondes de l'espace. Nature singulière, coutumes, voyages, littérature starienne, poèmes et comédies traduits du starien. Fantasia. Paris, Ledoyen, 1854. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Versins, pp. 229-230.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA SCIENCE-FICTION.

Dans son roman, Defontenay (1819-1856), médecin-chef à l'hôpital des Andelys dans l'Eure, décrit un système stellaire triple comportant la planète Star et cinq satellites, dont l'un est une naine rouge, ses origines, ses habitants, ses moyens de transport, etc.

*Ce roman fulgurant devrait suffire à sa gloire car nous tenons avec lui le premier « space opera » véritable de l'histoire de la conjecture romanesque rationnelle [...]. Rien n'y manque, des premiers pas sur un monde étrange sous les effets de lumière produits par le lever et le coucher des quatre soleils, avec sa faune et sa flore étonnantes [...]. Et puis voici l'histoire des Savelces, des Tréliors et des Ponarbates, leur succession séparée de la civilisation. Un mot sur les Nemsèdes ou Longévites, qui vivent 1000 ans et sont asexués : ils font profiter, sages impassibles, les autres peuples de Star de leur expérience (Versins).*

De la bibliothèque René Amédée Choppin, de Villy, avec son ex-libris gravé. Avec, relié en tête : GAUTIER (Théophile). *Les Grottesques*. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1856.

- 164 [DELESSERT (Édouard)]. Notice biographique sur Mme la Ctesse de Mulissac. Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1872. — Essai d'ornithologie comparée. Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1875. — Légalité, tu n'es pas l'égalité. Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1876. — El inocente. Paris, Paul Dupont, 1880. — La Question ouvrière. Imprimerie Vve Éthiou-Pérou, 1882. — Le Soir du 13 mars 1883. Imprimerie Vve Éthiou-Pérou, 1883. Recueil de 6 ouvrages en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Éditions originales, tirées à 150 exemplaires et non mises dans le commerce. Bel exemplaire portant un envoi signé de l'auteur à Madame A. Crémieu.

- 165 DESJARDINS (G.). Première Babylone. Sémiramis la grande. Traduits d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. S.I.n.n. [Paris, Imprimerie de H. Dupuy], 1834. In-8, demi-chagrin prune, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Blavier, 1982, p. 59, note 81. — Brunet, *Fous littéraires*, pp. 56-57. — Caillet, n°3067. — Soleinne, n°2809.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À PETIT NOMBRE ET NON MISE DANS LE COMMERCE, de ce livre rare dans lequel l'auteur expose ses opinions révolutionnaires et la doctrine communiste en utilisant la figure de Sémiramis, reine légendaire qui fonda la cité de Babylone et ses jardins suspendus (cf. Lacombe, *Études sur les socialistes*, 1850, pp. 348-353).

C'est en invoquant l'*Art tout puissant* que l'auteur dédie tout d'abord son ouvrage à l'immortel John Martin, peintre anglais, et à ses deux amis, B.-J.-B. Buchez et Jules Lefèvre. Puis, à travers une longue et brillante étude introductive sur la cathédrale et la religion, curieusement baptisée *Porte cyclopéenne*, celui-ci entend conduire ses lecteurs vers une *Babel des anciens jours, ville de bruit, de boue, de sang et de confusion* et annonce vouloir offrir à son siècle l'*Évangile des peuples libres : Émerveillé de l'imposante épopée que présente [...]. la Cathédrale du moyen âge ; plus fortement ébranlé encore dans ma fibre poétique, par l'immense synthèse sociale d'une capitale d'Empire que j'embrassais du regard et de la pensée du haut des tours de Notre-Dame-de-Paris, [...]. Je me disposai à reconstruire, du même jet, l'ancien tombeau, l'ancienne cité, l'ancienne croyance des hommes. Je voulus avoir à moi, ma cathédrale égyptienne, ma cathédrale babylonienne [...]. Tribun du Peuple, pour guider les générations dans les voies du progrès, j'ai voulu me présenter à mon siècle, le passé dans une main, et l'avenir dans l'autre*. Se trouve ensuite, entremêlé de prose et de vers, *Sémiramis la grande* ou *Sémiramis trismégite*, en cinq coupes d'amertume, épopée que Desjardins prétend avoir traduite d'un texte sacré égyptien et qui lui a été remis par un savant.

Jolie publication ornée sur le titre de motifs égyptiens (pectoral de pharaon et représentations divines d'Hathor et Amon) et d'une remarquable figure montrant l'initiation du Prophète au verso du dernier feuillet. Le texte est agrémenté de quelques passages en caractères hébreux, chaldéens, arabes, persans, etc.

Rédacteur en chef du *Tribun du peuple* et emprisonné de 1832 à 1834 pour avoir édité des publications de la *Société des Amis du peuple*, Desjardins est considéré par beaucoup comme un fou littéraire, même si Blavier émet quelques réserves à ce sujet.

Nombreuses rousseurs claires. Frottements à la reliure.

- 166 **DICKENS (Charles)**. Contes de Noël. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, caissons décorés de semés d'étoiles (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de la traduction française, par Amédée Pichot.  
Très joli exemplaire, malgré un minime accroc à la coiffe de queue.

On joint, du même : *L'Abîme. Traduit de l'anglais par Madame Judith*. Paris, Hachette et Cie, 1870. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, caissons décorés de semés d'étoiles (*Reliure de l'époque*). — *L'Homme au spectre ou Le Pacte. Conte fantastique*. Paris, Amyot, s.d. In-12, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge décorée à froid, mention de prix sur le premier (*Reliure de l'époque*).

- 167 **DICTIONNAIRE CROCODILIEN**. Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles, Imprimerie et lithographie de P.-A. Parys, s.d. [1857]*. In-12, demi-veau marron avec coins, dos orné d'un petit fleuron doré répété, tête mouchetée, couverture bleu ciel illustrée (*Reliure pastiche moderne*).

150/200 €

Dictionnaire satyrique destiné aux étudiants belges, pour rectifier celui de l'Académie, à rétablir la véritable signification des mots, à donner sur tout des notions naïves et profondes, et à former ainsi l'esprit et le cœur qui auront la patience de le lire.

Déchirure angulaire restaurée sur le premier plat de la couverture.

- 168 **DINAUX (Arthur)**. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Revu et classé par Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par G. Staal.  
Rousseurs éparses.

- 169 **DUNAND (docteur Tony)**. Une Révolution en philosophie résultant de l'observation des phénomènes du magnétisme animal. Étude physiologique et psychologique de l'homme. *Paris, Berche et Tralin, et chez l'Auteur, 1880*. In-12, maroquin crème, bordure chargée d'un semé de fleurs de lis encadrant les plats, dos orné, caissons ornés de semés de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°3383. — Yve-Plessis, n°807.

Édition originale.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À HENRI V DE FRANCE, COMTE DE CHAMBORD, avec son étiquette (vente en 1936). Il porte un envoi signé de l'auteur au *Saint Roi Henry V*.

Bords des cahiers légèrement roussis. Quelques tavelures sur les plats, dos un peu foncé.

- 170 **ENFANTIN (Barthélemy-Prosper, dit le Père)**. La Vie éternelle. Passée, présente, future. *Paris, Dentu, 1861*. Grand in-8, demi-chagrin marron, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE DU TESTAMENT PHILOSOPHIQUE du penseur Saint-Simonien.

L'ouvrage se présente sous la forme d'une lettre au commandant Richard, ancien camarade d'Enfantin à l'école Polytechnique. Il y développe les thèses esquissées par Saint-Simon dans le Nouveau Christianisme. Il croit à une immortalité de l'âme qui s'étend dans les deux sens du temps ; en effet, la naissance d'une âme n'est pas plus concevable que sa mort.

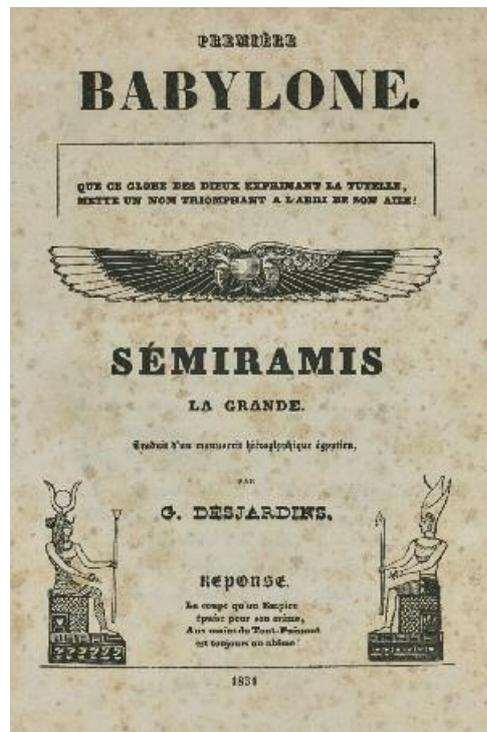
- 171 **FARCOT (Eugène)**. La Navigation atmosphérique. *Paris, Librairie nouvelle, 1859*. In-12, demi-chagrin noir, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Brockett, n°4322. — Tissandier, p. 21.

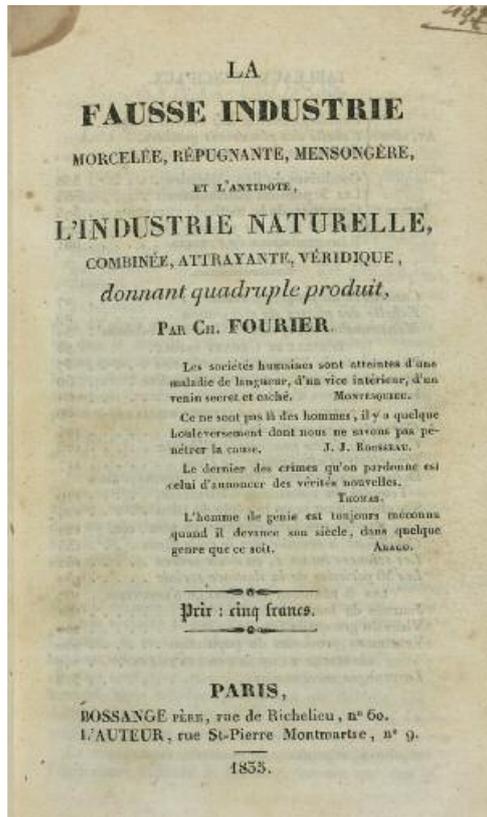
Édition originale, ornée d'une planche dépliant montrant un petit navire aérien de plaisance propre aux excursions scientifiques et de plaisir, d'une puissance de 5 chevaux vapeur, de 90 mètres de long et de 35 de hauteur, et d'un port de 15 tonnes.

Quelques rousseurs.

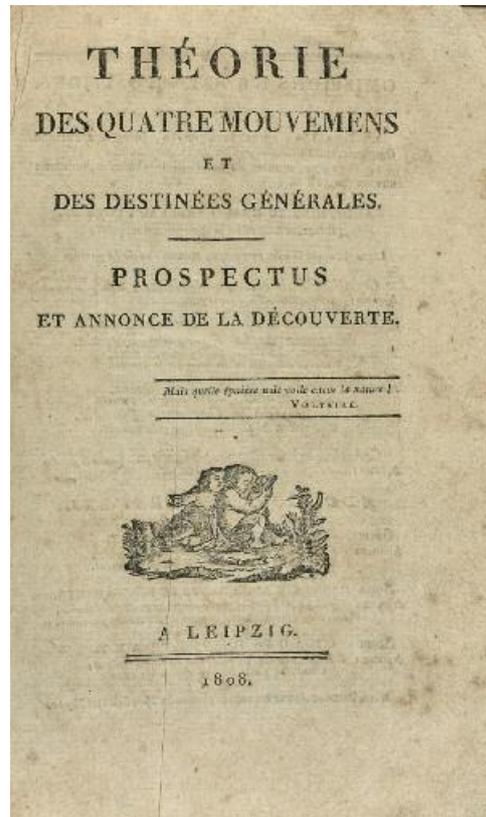


165

- 172 **FÉVAL (Paul)**. Les Tribunaux secrets, ouvrage historique [...]. Paris, Eugène et Victor Penaud frères [puis : Massue], s.d. 8 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*).  
150/200 €  
Édition ornée de 39 (sur 40) planches gravées sur cuivre (cf. Caillet, n°3887).  
Des rousseurs.
- 173 **FÉVAL (Paul)**. Ensemble 43 volumes in-12, reliés pour la plupart en demi-chagrin vert du XIX<sup>e</sup> siècle.  
400/500 €
- 174 **FLEURET (Jules)**. Un Complot dans la Lune. Paris, Victor Magen, 1839. In-8, demi-toile verte, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150/200 €  
Édition originale.  
Dialogue entre deux personnes au sujet d'un prétendu complot des anarchistes Séléniens contre le gouvernement en place à l'époque : *les habitants de la lune ne songent guère à notre système. Si nous savons qu'ils existent, savent-ils, eux, que nous vivons au dix-neuvième siècle, sous le gouvernement de Juillet, que nous sommes complètement régénérés et que nous marchons d'un pas ferme et rapide dans la voie des améliorations, le savent-ils ? je vous le demande.*  
Fortes rousseurs.
- 175 **FORESI (Alexandre)**. Tour de Babel ou Objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. Paris, Pédone Lauriel ; Florence, Bettini, 1868. In-8, demi-vélin avec coins, dos à nerfs, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
60/80 €  
Édition originale, imprimée sur un beau papier vélin et ornée sur le titre du portrait en buste du poète florentin Benivieni. De la bibliothèque du baron Charles-Alexandre de Cosson (ex-libris armorié gravé).  
Déchirure réparée dans la marge inférieure d'un feuillet.
- 176 **FORTSAS**. — **[HOYOIS (Emmanuel)]**. Documents et particularités historiques sur le Catalogue du comte de Fortsas. Mons, Emm. Hoyois, s.d. [1857]. Grand in-8, bradel cartonnage rose, pièce de titre rouge au dos (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale de cet ouvrage rassemblant divers documents relatifs au catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas, dont la vente, programmée le 10 août 1840, ne fut qu'une supercherie et laissa pantois les bibliophiles de l'époque. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier de couleur (rose).  
Manque la coiffe de tête, coins usés.
- 177 **FOURIER (Charles)**. La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'Industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit. Paris, Bossange père, l'Auteur, 1835-1836. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin blond, dos lisse orné de doubles filets dorés, non rogné (*Reliure moderne*).  
1 500/2 000 €  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, du dernier ouvrage de Fourier, présentant l'ultime phase de la lutte engagée de l'auteur contre les préjugés de la Civilisation.  
L'auteur s'adresse ici à *tout ce qui a puissance dans le monde, aux chefs des États, aux princes de la finance, aux directeurs de l'opinion, et s'efforce de mille manières de les intéresser à l'œuvre qui ouvrirait enfin à l'Humanité la voie des destinées heureuses* (Pellarin, *Vie de Fourier*, 1871, p. 133).  
Bel exemplaire.
- 178 **FOURIER (Charles)**. Manuscrits. I) Commerce, histoire sociale. — II) Cosmogonie. — III) Des passions. Paris, La Phalange, 1845-1849. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €  
Collection complète d'une partie des manuscrits de Fourier, publiés en livraisons dans *La Phalange* de 1845 à 1849. Elle comprend notamment les textes suivants :  
1) *Trois unités externes, Crimes du commerce, Analyse du mécanisme d'agiotage, Des lymbes obscures ou périodes d'enfer social et de labyrinthe passionnel, Du garantisme, De la sérigermie, De la sérisophie, Des diverses issues de civilisation, etc.*  
2) *Cosmogonie, Des transitions et désordres apparents de l'univers, Détérioration matérielle de la planète, De la méthode mixte en étude de l'attraction, De la médecine naturelle, Sur l'esprit irreligieux des modernes, etc.*  
3) *Des cinq passions sensuelles, Des séries mesurées, Des trois groupes, Du groupe d'amitié, Du parcours et de l'unitésime, Égarement de la raison, etc.*  
BEL EXEMPLAIRE CONSTITUÉ par un amateur de l'époque qui a réuni le texte de chaque article et fait relier le feuillet donnant le sommaire des livraisons à la fin du tome II.  
*L'Introduction, les Notes diverses* (1848) et *l'Énigme des quatre mouvements* (1849) semblent manquer.



177



179

- 179 **FOURIER (Charles)**. Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. *Leipzig* [Lyon], 1808. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, n°4135. — Versins, p. 343.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE CHARLES FOURIER (1772-1837), dans lequel celui-ci expose sa doctrine complexe et montre comment passer du chaos actuel à l'harmonie universelle.

Dans son ouvrage, qui comprend trois parties (la philosophie générale, le régime social et la critique de la civilisation), l'illustre socialiste annonce avoir découvert le *Mouvement universel* (social, animal, organique et matériel).

*Le moteur de sa pensée est le scandale de l'organisation sociale [...] penseur de la Vie, heureuse et libre, [Fourier] est un précurseur de notre société et un prophète de son avenir (En français dans le texte, n°218).*

Un tableau dépliant p 56 montre le Cours du mouvement social.

Exemplaire comportant quelques corrections manuscrites dans le texte. Petit manque de papier marginal au dernier feuillet. Reliure usagée, coiffé de tête détruite.

- 180 **FOURIÉRISME. — RENAUD (Hippolyte)**. Solidarité. Vue synthétique sur la doctrine de Ch. Fourier. Deuxième édition. *Paris, Librairie sociétaire, 1845*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Ce livre est un résumé rapide et générale de la conception de Fourier (cf. Caillet, n°9290).

Le titre porte ce curieux ex-libris manuscrit : *Fèvre, D. d. Fourier 1845*, qui est peut-être celui d'un disciple de Fourier.

- 181 **[FRANÇAIS DE NANTES (Antoine, comte de)]**. Le Manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son œuvre inédite, une notice biographique sur sa personne [...]. *Paris et Leipzig, Bossange frères, 1825*. In-8, demi-veau fauve avec coins de maroquin bordeaux, dos orné de filets, fleurons et décor de croisillons dorés et à froid, pièce de titre vert olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce voyage imaginaire dans les Alpes, inspiré par l'exil de l'auteur dans le Queyras durant la Terreur. Superbe portrait de l'auteur spécialement dessiné par *Eugène Delacroix* et gravé à l'aquatinte par *Hocquart jeune*, et une planche dépliant donnant un fac-similé de l'écriture de l'auteur.

Bel exemplaire en reliure romantique de cet ouvrage recherché pour son joli frontispice.

Légères rousseurs.

- 182 [FRANÇAIS DE NANTES (Antoine, comte de)].** Recueil de fadaises, composé sur la montagne à l'usage des habitants de la plaine, par M. Jérôme. *Paris, Bossange frères, 1826.* 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Édition originale.  
Rousseurs claires.  
On joint du même : *Le Manuscrit de feu M. Jérôme, contenant son oeuvre inédite, une notice biographique sur sa personne [...]*. Paris et Leipsig, Bossange frères, 1825. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
Édition originale, ornée d'un superbe portrait de l'auteur spécialement dessiné par *Eugène Delacroix* et gravé à l'aquatinte par *Hocquart jeune*, et une planche dépliant donnant un fac-similé de l'écriture de l'auteur.  
Reliure frottée, dos passé, soulèvement de peau sur le premier plat.
- 183 [FRANKLIN (Alfred)].** Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. *Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1875.* In-12, broché, non rogné.
- 150/200 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Tavernier* représentant la Mort.  
Résultats des fouilles archéologiques entreprises sur le site où s'élevait jadis Paris, par une mission d'exploration venue de Nouméa, devenue le nouveau centre de la civilisation (cf. Versins, pp. 58 et 350-351).  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.  
Mouillure claire au frontispice.
- On joint du même : *Les Ruines de Paris en 4908. Documents officiels et inédits. Troisième édition très augmentée.* Paris, Flammarion, s.d. In-8, broché, non coupé.
- 184 GABORIAU (Émile).** L'Affaire Lerouge. *Paris, Dentu, 1866.* In-12, demi-chagrin de l'époque.
- 300/400 €
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN POLICIER d'Émile Gaboriau (1832-1873).  
Gaboriau est considéré comme le père du roman policier. Conan Doyle reconnaissait lui devoir *un fameux coup de chapeau*.  
On joint du même : *L'Affaire Lerouge. Sixième édition.* Paris, Dentu, 1869. — *Le Dossier n°113. Cinquième édition.* Paris, Dentu, 1869. — *La Dégringolade. Troisième édition.* Paris, Dentu, 1873. (2 volumes).
- 185 GALLAIS (Jean-Pierre).** Mœurs et caractères du dix-neuvième siècle. *Paris, Belin-Le Prieur, 1817.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (*T. Armstrong*).
- 150/200 €
- Édition originale, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Lebeau* et *Simmonet* d'après *Marillier*.  
Joli exemplaire en reliure anglaise de l'époque, provenant de la bibliothèque Northwick (ex-libris armorié gravé).  
Légères rousseurs, infime manque à une coiffe.
- 186 GAUTHIER (Aubin).** Histoire du somnambulisme chez tous les peuples, sous les noms divers d'extases, songes, oracles et visions [...]. *Paris, Félix Malteste et Cie, Dentu, Germer-Baillièrre, 1842.* 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Caillet, n°4383.  
Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet.  
Bel exemplaire, malgré quelques cahiers légèrement brunis.
- 187 GAUTIER (Théophile).** Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier, 1866.* In-12, demi-marouquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale.  
Sans les 12 pages de catalogue de l'éditeur.
- 188 GAUTIER (Théophile).** Ensemble 2 ouvrages.
- 150/200 €
- Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier et Cie, 1872.* In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*).  
Bel exemplaire de cette troisième édition.  
– Partie carrée. *Paris, Charpentier et Cie, 1889.* In-12, marouquin noisette, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Franz*).  
Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.  
De la bibliothèque Juan Hernandez, avec son ex-libris gravé.

- 189 GÉNIN (François).** Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris, Chamerot, 1856.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1880*).  
300/400 €  
Édition originale (cf. Yve-Plessis, n°178).
- 190 GOETHE.** Le Faust, traduction complète précédée d'un essai sur Goethe [...], par Henri Blaze. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
100/120 €  
Édition originale de cette traduction.  
Joli exemplaire.
- 191 GORILLA (Filadelf).** L'Homme singe dégénéré. Notes et impressions d'un singe à travers le monde ancien et moderne. *Paris, Henri Jouve, 1893.* In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (Petitot).  
150/200 €  
Édition originale de cet ouvrage d'Alexandros Philadelphus (1866-1954), écrivain grec et conservateur de l'Acropole d'Athènes, publié sous l'amusant pseudonyme de Gorilla.  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le titre à Jules Truffier (1856-1943), éminent interprète du classique français.  
On a relié en tête : *Critiques d'éminentes compétences* [sic] *sur l'homme singe dégénéré, le récent ouvrage de M. Filadelf Gorilla.* Athènes, Alexandre Papageorgiou, 1894. 16 pages.
- 192 GRAINVILLE (Jean-Baptiste Cousin de).** Le Dernier homme, ouvrage posthume. *Paris, Deterville, an XIV – 1805.* 2 tomes en un volume in-12, bradel cartonnage papier chamois, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
600/800 €  
Versins, pp. 238 et 374-376.  
Édition originale, fort rare, de ce livre méconnu offrant une remarquable vision de l'Apocalypse et de la fin de l'humanité.  
Prêtre né au Havre en 1746, Jean-Baptiste Cousin de Grainville succomba à la mélancolie et se jeta en février 1805 dans le canal de la Somme, qui bordait sa demeure de la rue des Majots à Amiens. Son poème en prose fut publié l'année même de sa mort par les soins de Bernardin de Saint-Pierre ; il n'eut aucun succès et seulement une quarantaine d'exemplaires furent vendus.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE, bien complet du dernier feuillet contenant la liste des fautes à corriger pour les deux tomes.  
Il provient de la bibliothèque Pierre Sédille (ex-libris).  
Rousseurs à quelques feuillets, petits manques de papier au cartonnage.
- 193 GRAINVILLE (Jean-Baptiste Cousin de).** Le Dernier homme, ouvrage posthume. Seconde édition, publiée par Charles Nodier. *Paris, Ferra, Deterville, 1811.* 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Versins, pp. 238 et 374-376.  
Édition originale, exemplaire de remise en vente avec des titres renouvelés et auquel fut ajouté une importante préface de Charles Nodier.  
Tome II : le faux-titre n'a pas été conservé, mouillure claire aux derniers feuillets. Un mors fendu sur plusieurs centimètres, petit manque à un autre.
- 194 GRAND-CARTERET (J.).** Les Mœurs et la caricature en France. *Paris, Librairie illustrée, 1888.* In-4, demi-chagrin framboise avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition originale, illustrée de 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et 500 illustrations dans le texte.  
Petites piqûres sur la tranche latérale.
- 195 GRANDGAGNAGE (Joseph, dit JUSTIN).** Voyages et aventures de M. Alfred Nicolas au royaume de Belgique. Par Justin \*\*\*. *Bruxelles, Leroux, 1835.* 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure romantique de l'époque*).  
80/100 €  
Édition originale de ce récit parodique et satirique, par Joseph Grandgagnage (1797-1877), homme de lettres belge qui inventa le genre des *wallonades*.  
Un coin émoussé.

- 196 **GRAVE (Charles-Joseph de)**. République des Champs Élysées, ou Monde ancien [...]. Gand, De l'Imprimerie de P.-F. de Goesin-Verhaeghe, 1806. 3 volumes in-8, bradel demi-toile marbrée, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, non rogné (*Reliure moderne*).

400/500 €

Blavier, pp. 166-167. — Brunet, *Fous littéraires*, p. 92. — Caillet, n°4756.

Édition originale, tirée à petit nombre, de cet ouvrage de Charles-Joseph de Grave (1736-1805), écrivain et magistrat belge que l'on classe dans la catégorie des fous littéraires (cf. *Bizarre*, n° IV, avril 1956, pp. 31-32).

Un classique du genre dans lequel l'auteur s'efforce de démontrer que les Champs-Élysées et l'Enfer des Anciens sont le nom d'une ancienne république d'hommes justes et religieux située dans les îles du Bas-Rhin et le berceau des sciences, des arts et de la civilisation, que les Élyséens, nommés aussi Atlantes, Hyperboréens, Cimmériens, etc., ont civilisé les anciens peuples y compris les Égyptiens et les Grecs, que les poètes Homère et Hésiode sont originaires de Belgique, etc.

Très bon exemplaire.

- 197 **GRAVE (Jean)**. La Société future. Paris, Stock, 1895. In-12, demi-cuir de Russie vert foncé, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale de ce texte utopique de Jean Grave (1854-1939), grand théoricien et activiste anarchiste.

Important exemplaire portant un ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À CAMILLE PISSARO (1830-1903).

Ami et compagnon de lutte des anarchistes, le peintre impressionniste côtoya notamment Jean Grave et l'aida financièrement pour la publication de ses journaux *La Révolte* et *Les Temps nouveaux*.

Cahiers roussis, dos passé.

- 198 **GUARNA (Andrea)**. La Guerre grammaticale. Poitiers, Catineau, 1811. In-12, basane marbrée, roulette à froid encadrant les plats, dos lisse orné portant le titre en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette traduction française de Gibault, du *Grammaticale bellum*, traité de grammaire latine écrit en forme d'épopée comique et paru au XVI<sup>e</sup> siècle, relatant la guerre grammaticale entre les deux rois le Nom et le Verbe, disputant de la prééminence dans le discours.

La traduction française est imprimée en regard du texte latin originel.

Lettre manuscrite du traducteur montée en tête du volume (une page in-12).

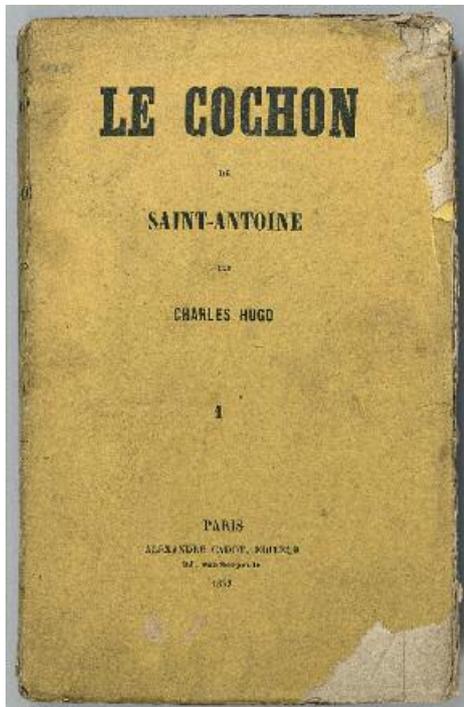
Coiffe supérieure restaurée.

- 199 **HOFFMANN**. Contes fantastiques. Traduits de l'allemand par M. Loève-Weimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. Paris, Eugène Renduel, 1830. 12 volumes in-12, bradel cartonnage de papier gaufré bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de la traduction française, ornée de 12 titres-frontispices gravés sur bois par Tony Johannot.

Rousseurs. Reliure frottée.



- 200 **HOFFMANN**. Contes posthumes, traduits par Champfleury. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-12, demi-chagrin fauve, dos orné, initiales A. B. dorées en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ DE CHAMPFLEURY sur le faux-titre.

Fortes rousseurs à quelques cahiers.

- 201 **HUGO (Charles)**. Le Cochon de Saint-Antoine. Paris, Alexandre Cadot, 1858. 3 volumes in-8, broché, couverture jaune imprimée en noir.

400/500 €

Édition originale de ce roman fantastique, écrit par le fils de Victor Hugo juste après l'exil de la famille en 1855 à Hauteville-House à Guernesey. Très rare.

Des piqûres et brunissures, mouillure au tome II. Petits manques de papier aux couvertures.

- 202 **HUGO (Victor)**. Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey, 1823*. 4 volumes in-12, demi-marroquin bleu nuit à long grain avec coins, plats de papier marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition, avec une préface inédite, du premier roman de l'auteur.  
Joli exemplaire en reliure de l'époque, légers frottements à la reliure.

- 203 **IRVING (Washington)**. Esquisses morales et littéraires, ou Observations sur les mœurs, les usages et la littérature des Anglois et des Américains. *Paris, Constant Le Tellier fils, 1822*. 2 volumes in-8, demi-veau brun avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Sabin, n°35147.

Édition originale de la traduction française, ornée de 6 lithographies d'après Arago, des contes fantastiques et folkloriques de Washington Irving (1783-1859), *premier écrivain américain à avoir publié un ouvrage conjectural* dit Versins, p. 457.

L'ouvrage contient notamment le conte *Rip van Winckle* (t. I, pp. 47-77), inspiré par la légende d'Épiménide, et celui intitulé *Légende de la vallée somnifère* (t. II, pp. 271-326) que Tim Burton adaptera avec brio au cinéma sous le titre *Sleepy Hollow : légende du cavalier sans tête* (1999).

Quelques rousseurs.



207

- 204 **[JAL (Auguste)]. FICTOR (Gabriel)**. Manuscrit de 1905 ou Explications des salons de Curtius au vingtième siècle. 2e édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827*. 2 volumes in-12, bradel cartonnage papier ocre, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette utopie publiée sous un pseudonyme par Auguste Jal (1795-1873), historien et ancien officier de marine. *Il est vrai qu'on ne croit plus à rien de merveilleux. Le siècle est devenu d'un positif désespérant ; on nous a désenchantés de toutes ces bonnes traditions venues jusqu'à nous de nourrice en nourrice. [...] Nous voilà donc fort embarrassés ; car comment rendre compte d'un fait vrai, mais tout-à-fait invraisemblable ? comment raconter la visite singulière que nous avons reçue ? comment dire, avec quelque espoir d'être cru, qu'un homme du vingtième siècle s'est présenté à nous, nous a apporté des nouvelles d'un temps qui n'est pas encore, et nous a confié un livre où sont enregistrés, outre les souvenirs de notre époque, une foule de révélations sur l'avenir des individus et des choses d'aujourd'hui ?* (pp. I-V).

Quelques rousseurs, coins usés.

- 205 **JANIN (Jules)**. La Fin d'un monde et du neveu de Rameau. *Paris, Collection Hetzel, Dentu, 1861*. In-12, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièces de titre rouge et noire, petit chiffre doré en queue, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Envoi signé de Janin à son ami le romancier Amédée Achard (1814-1875).

Petit manque à la coiffe de tête.

- 206 **[JAUNEZ-SPONVILLE (Pierre-Ignace) et Nicolas BUGNET]**. Le Ruvarebohni (Le vrai bonheur). Réédité d'après un exemplaire échappé au pilon de la Haute Police Impériale. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1881*. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lucie Weil*).

300/400 €

Caillet, n°5518.

Très rare réédition, tirée à petit nombre, de cette utopie politique mettant en scène les Ruraveheux (anagramme de Vrais heureux) et leur chef Ponelano (Napoléon) qui ont été conduits au bonheur suprême.

Des bibliothèques Frédéric Lachèvre, et Georges Dubois, avec leur ex-libris respectif.

- 207 **JEU**. — En l'an 2000. Jeu de patience. S.l.n.d. [vers 1900]. 3 planches sous boîte cartonnée illustrée (235 x 355 mm).

200/300 €

3 planches de puzzle présentant chacune 9 scènes d'anticipation, pour la plupart dédiées aux voyages aériens et sous-marins. Bel état.

On joint une deuxième boîte (jeu différent) dont les bords du couvercle manquent.

- 208 JOURNAUX.** — Le Chat noir. Directeur Rodolphe Salis. 5 volumes grand in-folio, demi-percaline grise de l'époque. 500/600 €  
 Nombreux dessins parfois en couleur, 82-89.  
 Du numéro 2 de la première année, au numéro 519 (de la dixième).  
 Manque les numéros 1, 103, 312, 415.
- 209 JOURNAUX.** — Le Petit journal illustré. Supplément illustré en couleur, 1890-1894. Cinq années en cinq volumes, in-folio, cartonnage de l'éditeur. 200/300 €  
 215 numéros, sans manque.  
 Chaque numéro comprend deux grandes pages en couleur.
- 210 JOURNAUX.** — Le Petit Tintamarre. *Paris, Comerson, 1857.* In-4, bradel demi-percaline de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 300/400 €  
 Collection complète des 26 numéros parus du 3 janvier 1857 au 27 juin 1857.
- 211 JOURNAUX.** — La Silhouette. *Paris, 1859-1860.* In-folio, demi-percaline de l'époque. 300/400 €  
 Collection complète des 9 numéros de cette revue hebdomadaire éphémère publiée par Charles Courcy, Aurélien Scholl et Jules Noriac, du 11 décembre 1859 au 5 février 1860.
- 212 JOURNAUX.** — Ensemble 2 ouvrages. 150/200 €  
 Le Hanneton. Journal des Toqués paraissant très-irrégulièrement. 1862-1866. 4 volumes in-folio, demi-chagrin de l'époque. 5 premières années (sur 7) complètes en 214 numéros du 30 novembre 1862 au 23 décembre 1866. Bien complet de la planche dépliant intitulé *Le Géant vaincu par le hanneton.* — Le Boulevard. Seconde année. 1863. N°1-24. In-folio, demi-chagrin de l'époque. Manque le n°20. Chaque numéro présente une grande caricature de Carjat.
- 213 JOURNET (Jean).** Cri d'indignation, plainte humanitaire. *Paris, Charpentier, Paul Masgana, l'Auteur, septembre 1846.* Plaquette in-8 de 16 pages cousues d'un fil sous couverture jaune imprimée en noir. 500/600 €  
 Brunet, *Fous littéraires*, pp. 106-107. — Loredan Larchey, *Gens singuliers*, pp. 173-185.  
 Édition originale de cette plaquette rare contenant une épître dédicatoire adressée aux *fainéants* ainsi qu'un long poème de 36 huitains dont les propos condamnent les *civilisés*.  
*Et vous, lâches et criminels, disciples gangrénés, vous qui dans l'abondance, dans les plaisirs, au sein d'une voluptueuse somnolence, jouez à la résurrection sociale ; vous qui attendez patiemment et confortablement le jour où doit poindre l'aurore de l'universelle félicité, - mon cri va vous réveiller en sursaut ; vous vous lèverez irrités, avec la disposition de blâmer, de juger, de condamner, - que sais-je ? Mais avant de prononcer la sentence, allez, je vous en supplie, allez visiter les chaumières et les masures, les prisons et les cachots, les ateliers et les bagnes [...] Trente mille individus succombent tous les jours assassinés par l'imbécillité des uns, par la lâcheté des autres, par la scélératesse de tous ! - Arrière, arrière les civilisés de toutes les couleurs ! - Gloire, reconnaissance aux hommes de bonne volonté ! - Les temps sont venus, - en marche !.*  
 Disciple de Fourier, Jean Journet (1799-1861), dit l'Apôtre, est resté célèbre pour ses écrits exaltés et féroces. Il se range dans la catégorie des fous littéraires (cf. Blavier, pp. 742-748).
- 214 JOURNET (Jean).** Poésies et chants harmoniens. Paris, Joubert, juin 1857. — Documents apostoliques et prophéties. *Paris, Moreau, juin 1858.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €  
 Brunet, *Fous littéraires*, pp. 106-107. — Loredan Larchey, *Gens singuliers*, pp. 173-185.  
 Éditions originales des poétiques illuminations et des différents écrits de l'Apôtre phalanstérien sur la doctrine de Fourier.
- 215 KANT (Emmanuel).** Principes métaphysiques de la morale. *Paris, Levrault, 1830.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 300/400 €  
 Édition originale de la traduction française, établie par Claude-Joseph Tissot.  
 Exemplaire annoté au crayon, quelques mots anciennement corrigés à la plume.  
 Dos passé.
- 216 KASTNER (Georges).** Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. [...] Et suivi du Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. *Paris, Brandus et Dufour, Jules Renouard et Cie, 1858.* In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Caillet, n°5721. — Dorbon, n°2353.

Très rare édition originale de cette monographie sur les sirènes, ornée de 12 planches lithographiées donnant 120 figures représentant ou interprétant les sirènes depuis l'Antiquité.

Le *Rêve d'Oswald*, grande symphonie dramatique, possède une pagination séparée et comprend 207 pages de musique notée et gravée.

- 217 **LA HODDE (Lucien de)**. Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de février, portraits, scènes de conspiration, faits inconnus. *Paris, Julien, Lanier et Cie, 1850*. In-8, demi-marochin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Caillet, n°5990. — Dorbon, n°2441.

Édition originale des souvenirs fort intéressants d'un agent de la police secrète, dont Victor Hugo consacre une longue note dans les *Misérables*.

Joli exemplaire, très bien relié.

Petites rousseurs sur le titre.

- 218 **LA LANDELLE (Gabriel de)**. Aviation ou Navigation aérienne. *Paris, Dentu, 1863*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Tissandier, p. 26.

Édition originale, ornée d'une jolie vignette lithographiée sur le titre représentant un appareil à hélice propulsé par un moteur à vapeur qui inspira par la suite Jules Verne pour l'*Albatros*, vaisseau de *Robur le Conquérant*.

C'est dans ce livre qu'apparaissent pour la première fois les termes *aviation*, *aviateur* ou encore *hélicoptère*.

Partie inférieure blanche du titre découpée, sans doute pour masquer une marque d'appartenance. Coiffes frottées.

- 219 **LA PILORGERIE (Jules de)**. Histoire de Botany-Bay, état présent des colonies pénales de l'Angleterre, dans l'Australie, ou Examen des effets de la déportation, considérée comme peine et comme moyen de colonisation. *Paris, Paulin, 1836*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 tableaux dépliant concernant les dépenses, le budget et les revenus de la colonie.

Histoire de la colonie pénitentiaire de Botany Bay, en Australie, où furent déportés dès 1787 de nombreux prisonniers et criminels anglais. Celle-ci fut considérée à l'époque comme un modèle d'utopie carcérale.

Petite auréole à l'angle supérieur des dix premiers feuillets, quelques légères rousseurs.

- 220 **LAPORTE (Albert)**. Les Naufrages aériens. *Paris, Théodore Lefèvre, s.d.* Grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).

150/200 €

Tissandier, p. 26.

Édition originale, illustrée d'un frontispice, de 23 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Intérieur impeccable. Coiffes frottées et deux coins émoussés.

- 221 **LA VILLE DE MIRMONT (Alexandre-Jean-Joseph de)**. L'An dix-neuf cent vingt-huit, scènes en vers. *Paris, Allouard, 1841*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Soleinne, t. II, n°2622.

Édition originale, imprimée sur un beau papier vélin.

De la bibliothèque de la famille de Luserna, avec son ex-libris.

Joli exemplaire malgré de petits frottements aux coiffes.

- 222 **[LALLEMAND (Claude-François)]**. Le Hachych. *Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1843*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, chiffre monogrammé doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Réimpression de cet ouvrage d'anticipation paru pour la première fois en 1843 chez Paulin à Paris, avec un faux-titre renouvelé portant le surtitre *Révolutions politiques et sociales de 1848, prédite en 1843*.

Chirurgien et professeur à la faculté de médecine de Montpellier, Claude-François Lallemand (1790-1853) fut l'ami et le disciple de Pierre Leroux et entretint une correspondance avec Georges Sand. Il est considéré comme l'un des pionniers du socialisme.

Dans son livre il conte l'histoire d'un homme qui, sous l'emprise de haschich, se voit vivre un siècle plus tard, en 1943, et découvre avec stupeur tous les faits nouveaux survenus depuis cent ans : la substitution de l'électricité au charbon, la propulsion des bateaux par hélices, le percement du canal de Suez et celui de Panama, le tunnel sous les Alpes, l'union monétaire, etc. (cf. l'article de Louis Dulieu dans la *Revue d'histoire des sciences*, 1975, vol. 28, n°2, pp. 136-137).

JOLI EXEMPLAIRE, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE TITRE À JULES MICHELET.

- 223 LAMOTHE-LANGON (Étienne-Léon, baron de).** Tête de mort, ou la croix du cimetière de Saint-Adrien. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1817.* 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné de filets et petit fer dorés (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Édition originale, ornée de 4 frontispices gravés sur cuivre, dont un par *Monceau* d'après *Desenne*.  
Bel exemplaire.
- 224 LAWRENCE (James).** L'Empire des Nairs, ou Le Paradis de l'amour. *Imprimé en 1087 à Paris ; Et se trouve chez Maradan, 1814.* 4 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, étiquette de cote manuscrite en pied, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Seconde édition de la traduction française, parue après celle de 1807 qui fut saisie par les autorités et exportée hors de France.  
*Les Nairs sont une classe noble de la côte du Malabar chez laquelle les femmes habitent chacune une maison isolée, et ont la liberté d'avoir plusieurs amants qu'elles admettent près d'elles à leur volonté. Sur cette donnée, l'auteur brode des détails agréables* (Gay-Lemmonyer, t. II, col. 96-97).  
Cachet humide de la bibliothèque de Sainte-Périne et étiquette de cote sur les titres.  
Exemplaire bien complet des deux derniers feuillets dans le premier volume, contenant les fautes à corriger pour les quatre tomes.  
Nombreuses rousseurs. Dos très frottés avec petits manques.
- 225 LEBASSU (Joséphine).** La St-Simonienne. *Paris, Tenré, 1833.* In-8, demi-chagrin bordeaux avec petits coins, armoiries au centre, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 400/500 €
- Édition originale du premier roman saint-simonien, ornée d'un frontispice gravé sur bois et tiré sur chine collé.  
Son héroïne, Claire Édard, est librement inspirée de Claire Démar (1799-1833), grande figure féminine du mouvement saint-simonien qui se suicida en 1833 avec son amant Perret Desessart.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA MORANTE (1872, n°4455), avec la signature autographe du bibliophile sur une garde.
- 226 LÉGER (F.-P.-A.).** John Bull, ou Voyage à l'île des chimères. *Paris, Barba, 1818.* 3 volumes in-12, demi-chagrin violet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 80/100 €
- Édition originale, ornée de 3 frontispices gravés sur cuivre.  
Pâle mouillure à l'angle de quelques feuillets du tome I. Dos passés.
- 227 LEMERCIER (Népomucène).** La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle. Comédie épique. *Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1819.* — Suite de la Panhypocrisiade ou le Spectacle infernal du dix-neuvième siècle. *Paris, Imprimerie et fonderie de G. Doyen, 1832.* 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1860*).
- 300/400 €
- Édition originale de ce poème très singulier sur le thème de l'hypocrisie, divisé en deux parties et contenant en tout vingt chants. Dans son épître à Dante, Népomucène Lemer cier (1771-1840) dit avoir découvert le manuscrit de cet ouvrage sous les décombres d'un vieux sanctuaire de la Vérité et annonce que son auteur se nommait Mimopeste, c'est-à-dire *fatal aux mimes*.  
Selon le catalogue Soleinne (n°2450), la première partie de cet ouvrage est rare et la seconde n'a pas été mise en vente *parce que l'auteur s'est senti trop vieux pour entrer en lutte avec le Parquet*.  
Quelques légères rousseurs et petits frottements à la reliure.
- 228 LÉOUZON LE DUC (Louis Antoine).** Le Kalevala, épopée nationale de la Finlande et des peuples finnois. Traduit de l'idiome original, annoté et accompagné d'études historiques, mythologiques, philologiques et littéraires. I : L'Épopée. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie ; Bruxelles, Leipzig & Livourne, 1867.* In-8, chagrin citron, double encadrement de filets et roulette, dos orné de caissons fleurons, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).
- 500/600 €
- Première édition complète de la traduction française en prose du *Kalevala* par Léouzon Le Duc (1815-1889), journaliste et linguiste dijonnais. Seul le premier tome fut publié.  
Composée au XIX<sup>e</sup> siècle par Elias Lönnrot sur la base de poésies populaires de la mythologie et du folklore finnois, l'épopée du *Kalevala* comprend 50 runot ou chants et près de 22 000 vers.  
Leconte de Lisle s'en inspira pour rédiger deux de ses *Poèmes barbares*.  
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN.  
Le dos est un peu foncé.



- 229 **LERMINA (Jules)**. Histoires incroyables. Paris, Boulanger, s.d. [1880]. In-8 carré, demi-marouquin violet, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (A. Knecht).

300/400 €

Caillet, n°6569. — Versins, p. 529.

Édition originale de ce recueil de six histoires fantastiques, illustrée de compositions curieuses et macabres dessinées par Amédée Denisse.

- 230 **LESPÈS (Napoléon, dit Léo)**. Histoires à faire peur. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-unis, 1846. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

80/100 €

Édition originale.

Léo Lespès fut chroniqueur pour le *Petit Journal* sous le nom de plume de Timothée Trimm.

Ex-libris manuscrit sur les titres : G. Leorte.

Rousseurs claires.

- 231 **LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de)**. Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau moucheté avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson bleues, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale de ce remarquable texte d'anticipation qui raconte le voyage d'un Chinois et de sa femme en Europe, et principalement à Paris en 1910.

Exemplaire bien complet des 3 feuillets dépliant, décrits ainsi par Versins (pp. 480 et 534) : *L'ouvrage contient, en deux dépliant successifs imprimés recto-verso, [...] le « Journal du Déjeuner », numéro du 15 septembre 1910, où il est fait mention, entre autres, de la découverte d'un appareil, le « mélodica-humana », qui peut imiter la voix humaine dans toutes ses inflexions, ainsi que du chemin de fer Paris-Orléans. Un autre dépliant reproduit la conversation simultanée de trois, puis cinq personnes s'interrompant sans cesse, sur une sorte de portée musicale.*

Député à la Constituante, le duc de Lévis (1764-1830) fut élu au fauteuil de l'Académie en 1816.

- 232 **LÉVIS (Pierre-Marc-Gaston, duc de)**. Les Voyages de Kang-Hi ou Nouvelles lettres chinoises. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1810*. 2 tomes en un volume in-12, bradel cartonnage papier vert, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Exemplaire de l'édition originale, bien complet des 3 feuillets dépliant (cf. Versins, pp. 480 et 534).
- 233 **[LOCKE (Richard Adams)]**. Découvertes dans la Lune, faites au Cap de Bonne-Espérance. *Paris, Babeuf ; Lyon, Ayné, [Imprimerie de Louis Perrin] 1835*. In-8, demi-basane blonde, dos à doubles nerfs portant les titres dorés, tranches marbrées (*Reliure moderne*).
- 200/300 €
- Versins, pp. 545-546.  
Édition originale de cette brochure concernant les observations lunaires supposées avoir été effectuées en 1835 par l'astronome John Herschel (1792-1871) au moyen d'un télescope géant, traduites en français d'après une série d'articles publiées dans le journal new-yorkais *The Sun*.  
On prétendait avoir observé à la surface de la Lune des troupeaux de quadrupèdes semblables aux bisons, une étrange créature amphibie de forme sphérique, des oiseaux colorés, etc.  
On a relié à la suite, du même : [CONSIDÉRANT (Victor)]. *Publication complète des nouvelles découvertes dans le ciel austral et dans la Lune*. Paris, Masson et Duprey, 1836.  
Édition originale.  
Rousseurs claires, pâle mouillure en pied des cahiers.
- 234 **LOURDOUEIX (Jacques-Honoré Lelarge de)**. Les Folies du siècle. Roman philosophique. *Paris, Pillet, 1818*. In-8, broché, non rogné, couverture bleue illustrée.
- 100/120 €
- Seconde édition de cet ouvrage philosophique et satirique sur la Révolution française, ornée de 7 planches caricaturales gravées au trait.
- 235 **[LULLIN DE CHÂTEAUVIEUX (Frédéric)]**. Manuscrit venu de St. Hélène, d'une manière inconnue. *Londres, John Murray, 1817*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 300/400 €
- Célèbres mémoires apocryphes de Napoléon Ier, publiés de manière anonyme mais traditionnellement attribués à Lullin de Châteaueux (1772-1842), ancien officier qui fut l'ami de Madame de Staël et qui fréquenta le groupe de Coppet établi sur les bords du lac Léman en Suisse.  
Parue en 1817, cette fausse autobiographie de l'Empereur connut six rééditions la même année et fut interdite en France, si bien que plusieurs copies manuscrites circulèrent sous le manteau.  
Mention de seconde édition sur le titre.  
Ex-libris d'E. Chabin.
- 236 **MARC (Charles Chrétien Henri)**. De la folie, considérée dans ses rapports avec les questions médico-judiciaires. *Paris, J.-J. Baillière, 1840*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de doubles filets dorés, pièces de titre et de toison orangées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur lithographié par *Thierry frères* (cf. Semelaigne, *Les Pionniers de la psychiatrie française*, t. I, pp. 118-124).  
Coiffes légèrement frottées.
- 237 **MARIA STELLA** ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris, Chez les principaux libraires, 1830*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 100/120 €
- Édition originale de cet ouvrage qui se vendit au profit des pauvres, ornée d'un portrait de Maria Stella lithographié d'après *Bazin*, avec le bord replié.  
Lady Maria Stella Newborough prétendait être la fille de Philippe-Égalité et par conséquent héritière du trône de France.  
Exemplaire complet du petit papillon contenant la note pour la p. 64.
- 238 **[MARTIN (Thomas-Ignace)]**. Relation concernant les événements qui sont arrivés à un laboureur de Beauce, dans les premiers mois de 1816. *Paris, A. Égron, 1817*. In-8, demi-basane, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).
- 100/120 €
- Blavier, p. 544, note n°1. — Tcherpakoff, p. 66 (date erronée).  
Édition originale.

Thomas Martin, humble paysan beauceron, reçut à plusieurs reprises la visite d'un ange lui ordonnant d'avertir Louis XVIII sur les événements futurs.  
Cachet humide de Charles Henneguiet sur le titre.  
Reliure usagée avec manques.

- 239 **MARX (Karl)**. *Le Capital*. Paris, *Librairie du Progrès*, s.d. [vers 1875]. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).
- 500/600 €
- PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de ce texte majeur, établie par Joseph Roy et *entièrement révisée* par l'auteur lui-même.  
L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un grand bois sur le titre et de quelques vignettes et en-têtes.  
Exemplaire du second tirage, le premier parut en livraisons de 1872 à 1875.  
Première partie du volume copieusement annotée au crayon. Charnières frottées, dos un peu éclairci.
- 240 **MENDÈS (Catulle)**. *Gog*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, 1896. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 150/200 €
- Édition originale.
- 241 **MENDÈS (Catulle)**. *Pour lire au bain*. Paris, *Dentu*, 1884. In-8, broché, à toutes marges, non rogné.
- 200/300 €
- Édition originale, illustrée de 154 dessins de *Fernand Besnier*.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL.
- 242 **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Dernières nouvelles*. Paris, *Michel Lévy frères*, 1873. In-12, demi-marouquin orangé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*David*).
- 200/300 €
- Édition en grande partie originale.  
Un des quelques exemplaires contenant la vignette pour la *Chambre bleue*.  
Dos un peu éclairci.
- 243 **MÉRIMÉE (Prosper)**. *La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine*. Paris, *Levrault*, 1827. In-12, cartonnage de papier gris vert imprimé en noir, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).
- 150/200 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice lithographié.  
Rousseurs éparses, volume légèrement déboîté du cartonnage.
- 244 **MÉTRAL (Antoine)**. *Les Esclaves*. Paris, *Houdaille*, 1836. 2 tomes en un volume in-8, demi-vélin vert, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Très rare édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé en aquatinte en tête des volumes, représentant le supplice des nerfs roulés chez les Iroquois.  
L'ouvrage contient des détails très curieux et intéressants pour l'histoire de la traite. Il n'est pas répertorié par Sabin, lequel cite deux autres livres de l'auteur, ni par Gay.  
Agréable exemplaire relié à l'époque en demi-vélin vert.  
Rousseurs éparses, frottements à la reliure.
- 245 **MICHEL DE FIGANIÈRES (Louis)**. *Clé de la vie : l'homme, la nature, les mondes, Dieu, anatomie de la vie de l'homme. Révélation sur la science de Dieu. Recueillies et présentées par C. Sardou et L. Pradel*. Paris, *Chez les Auteurs-éditeurs*, 1857. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Caillet, n°7516.  
Édition originale, dédiée à *toute l'humanité présente et future, de cet ouvrage dont le but est de faire comprendre à l'humanité le plan et la charpente des mondes, [...] du corps humain qui en est le reflet, les ressorts de la vie de l'homme, [...] de la vie des mondes et de Dieu [...]*. *L'Esprit a voulu préluder à son arrivée parmi nous, par le don de cette clé destinée à ouvrir les portes de l'édifice spirituel qu'il prépare à l'humanité*.  
L'ouvrage de Louis Michel (1816-1883), mystique et voyant natif de Figanières dans le Var, est cité par Blavier, p. 624.  
Petits frottements à la reliure.

- 246 **MILLAUD (Albert)**. La Comédie du jour sous la République athénienne. S.l.n.d. [Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886]. In-4, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €  
Édition originale de cet ouvrage humoristique, ornée de nombreuses illustrations de *Caran d'Ache*.
- 247 **MONNIER (Antoine)**. Eaux-fortes et rêves creux. Sonnets excentriques et poèmes étranges. Paris, Librairie Léon Willem, 1873. Grand in-8, demi-marouquin rouge, dos orné, initiales A.B. dorées en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, ornée de 20 planches macabres et bizarres gravées à l'eau-forte.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.  
Mouillure angulaire sur la première partie du volume.
- 248 **MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de)**. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie. Paris, Ant. Aug. Renouard, XIII. – 1805. In-12, veau raciné vert, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Jolie réimpression tirée sur papier vélin à petit nombre de ces opuscules initialement parus en 1659, ornée d'un portrait gravé de l'auteur.  
Le nom des personnages de la *Princesse de Paphlagonie* sont dévoilés à la fin du volume.  
Joli exemplaire, bien relié.
- 249 **MOSNERON DE LAUNAY (Jean-Baptiste)**. Le Vallon aérien, ou Relation du voyage d'un Aéronaute dans un pays inconnu jusqu'à présent ; suivie de l'histoire de ses habitants et de la description de leurs moeurs. Paris, Chaumerot, 1810. In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale de cette fiction ingénieuse et pleine d'intérêt, dans laquelle l'auteur se sert d'un ballon pour faire découvrir à son héros philosophe un refuge huguenot inconnu retranché après la révocation de l'Édit de Nantes dans un vallon inaccessible des Pyrénées (cf. Tissandier, p. 49).  
Au dos, frappées en lettres dorées sur une petite pièce de marouquin rouge : *Pension Duguesne* (?).  
Des rousseurs, reliure usagée.
- 250 **MOUSSAUD (abbé Jean-Marie)**. Roman d'optique, ou Probabilités sur l'existence de différentes espèces de vues ; d'après lesquelles on examine Si l'Homme voit la Nature sous son plus bel aspect. Paris, Barba, 1810. In-12, broché, couverture de l'époque.  
300/400 €  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte, non signé.  
Selon l'abbé Moussaud (1742-1824), professeur au collège de La Rochelle, il existerait 8 vues différentes chez l'être humain : les vues *ampliative, contractive, multiplicative, prismatique, télescopique, monochromatique, polyscopique* et *acromatique*. Par exemple, les hommes qui disposent d'une vue télescopique voient la Lune non plus seulement comme *une espèce de glace circulaire et lumineuse* mais comme *une île aérienne et mobile, où ils découvrent des montagnes et des plaines, des forêts et des mers*.  
L'ouvrage n'est pas mentionné par Blavier qui signale seulement l'*Alphabet raisonné* de ce fou littéraire (p. 190).  
Quelques piqûres et rousseurs. Petits manques de papier à la couverture.
- 251 **MOUTON (Eugène)**. Fantaisies. Paris, G. Charpentier, 1883. In-12, broché, non rogné.  
120/150 €  
Édition en partie originale, ornée d'un frontispice (Précepte d'Horace) dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
- 252 **MUSÉE** ou magasin comique de Philipon. Paris, Aubert et Cie, s.d. [1842]. 2 tomes en un volume grand in-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Collection complète des 48 livraisons, illustrée de près de 800 dessins de *Cham, Daumier, Grandville, Gavarni*, etc.  
Premier tirage sauf pour quelques compositions des *Métamorphoses du jour* de Grandville.  
Très agréable exemplaire en reliure d'époque, le dos très légèrement éclairci.
- 253 **NAPOLÉON dans l'autre monde** : relation [sic] écrite par lui-même, et trouvée à Ste-Hélène, au pied de son tombeau. Londres, Colburn, 1827. In-8, demi-chagrin vert sapin, dos orné, tranches peignées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
500/600 €

Première édition en français de cet ouvrage rare et curieux relatant le voyage de Napoléon 1<sup>er</sup> vers l'Éternité, d'après un manuscrit rédigé par l'Empereur lui-même et soi-disant découvert sur sa tombe à Sainte-Hélène par un certain *Zongo-Tee-Foh-Tchi*, mandarin de *Tiontchew*.

Parue la même année que l'originale anglaise, elle est ornée d'un frontispice dessiné et lithographié par *Dighton* montrant le Génie faisant découvrir à Napoléon l'imposante cité de Politicopolis.

L'ouvrage semble avoir échappé à Tulard et à Versins.

Cachet humide avec chiffre couronné sur le titre, non identifié.

Légères rousseurs sur le titre. Coins usés, dos un peu passé.



- 254 [NODIER (Charles)]. *Infernaliana*. Paris, Sanson, Nadau, 1822. In-12, veau fauve, double filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, pièces de titre vertes, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

200/300 €

Caillet, n°8026. — Yve-Plessis, n°531.

Édition originale de ce recueil d'*anecdotes, petits romans, nouvelles et contes sur les revenans, les spectres, les démons et les vampires*, ornée d'un frontispice gravé en manière noire montrant un officier tirant sur un démon.

Premier plat pratiquement détaché, mors fendus.

On a relié à la suite : *L'Esprit de l'improvisateur français ou Choix de bons mots, facéties, anecdotes, etc.* Paris, Blankenstein, 1812.

- 255 NODIER (Charles). Jean Sbogar. Paris, Gide fils, Henri Nicolle, 1818. 2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

253

300/400 €

Édition originale.

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque de La Germonière, avec son ex-libris.

Catalogue de la librairie Gide fils à la fin du volume, un peu court de marge (VI pp.).

- 256 [NODIER (Charles) et Cyprien BÉRARD]. *Lord Ruthwen, ou Les Vampires*. Roman de C. B. Paris, Ladvoat, 1820. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de l'un des textes les plus représentatifs du vampirisme littéraire, lequel raconte l'histoire du vampire Ruthwen, devenu ministre du duc de Modène sous le nom de Lord Seymour.

Manque la partie inférieure du titre du tome I, qui a été arrachée ; trou supprimant deux lettres à un feuillet. Reliure très frottée avec petit manque à deux mors.

- 257 NODIER (Charles). *Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques*, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Paris, Ponthieu, 1821. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Yve-Plessis, n°1696.

Édition originale de ces contes fantastiques, ornée d'une planche d'écriture.

Joli exemplaire, malgré quelques rousseurs claires.

- 258 NOUVEAUX SAVANS DE SOCIÉTÉ (Les), ou Recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématiques. Paris, Barba, 1810. 2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison orangées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Troisième édition, augmentée des règles des jeux de dames, de domino, de tric-trac, du boston et de la bouillote, du poème de Cérutti sur les échecs, et d'un petit traité de natation.

2 frontispices et une planche dépliant montrant le damier à la polonaise, gravés sur cuivre, et quelques figures sur bois dans le texte.

Joli exemplaire.

- 259 **PARIS, ou Le Livre des cent-et-un.** Seconde édition. *Paris, Ladvoat, 1832-1834.* 15 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure romantique de l'époque*).  
500/600 €  
Important ouvrage collectif offrant un intéressant tableau de Paris et de ses habitants. Il fut publié par plusieurs grands écrivains de l'époque, qui, voulant sauver le libraire-éditeur Ladvoat de la faillite, s'engagèrent chacun à lui fournir des textes sur la capitale.  
On y retrouve donc des textes de Janin, Balzac, Hugo, Nodier, Béranger, Monnier, etc.  
Bel exemplaire en reliure romantique, complet de la grande planche dépliant reproduisant la signature des écrivains qui prirent part au projet.  
Des cahiers très légèrement roussis.
- 260 **PAULIN PARIS.** Les Romans de la Table ronde mis en nouveaux langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions. *Paris, Léon Techener, 1868-1877.* 5 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, chiffre couronné doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture pour les tomes IV et V (*Thierry Sr de Petit-Simier*).  
200/300 €  
Exemplaire du comte de Saint-Périer, relié à son chiffre.  
Rousseurs.
- 261 **[PEIGNOT (Gabriel)]. PHILOMNESTE (G. P).** Le Livre des singularités. *Dijon, Victor Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1841.* In-8, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).  
200/300 €  
Édition originale de cet étonnant recueil traitant de diverses singularités numériques, gastronomiques, etc.  
Un chapitre du livre s'intitule : *Antégénésie, ou Quelles étaient les occupations de Dieu avant la création ?*  
Bel exemplaire, bien complet des deux feuillets d'errata et d'additions.
- 262 **[PEIGNOT (Gabriel)]. PHILOMNESTE (G. P).** Le Livre des singularités. *Dijon, Victor Lagier ; Paris, Pelissonnier, 1841.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné, caissons dessinés à froid et nerfs soulignés d'un filet doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Bel exemplaire, bien complet de deux feuillets d'errata et d'additions.
- 263 **[PÉRIN (René)].** Itinéraire de Pantin au mont Calvaire [...], ou Lettres inédites de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant, et traduit pour la première fois du bas-breton sur la neuvième édition, par M. de Chateauterne. *Paris, Dentu, 1811.* In-8, demi-maroquin cerise à long grain avec petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure pastiche moderne*).  
200/300 €  
Édition originale de cette parodie de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand.
- 264 **PERRAULT. — TRIMM (Timothée).** Les Contes de Perrault continués par Timothée Trimm (Léo Lespès). *Paris, Librairie du Petit Journal, 1865.* In-folio, demi-chagrin brun, dos orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale, illustrée de 8 grandes planches hors texte, dont un frontispice, et de 9 grandes vignettes dans le texte par *Henry de Montaut*.  
Petit cachet humide portant la devise *Semper via Regia* apposé sur le titre.  
Frottements à la reliure.
- 265 **PFEFFEL (Théophile-Conrad).** Collection de contes et nouvelles. *Paris, Chez l'Éditeur, 1825.* 7 volumes in-12, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition en partie originale, les deux premiers volumes ayant d'abord paru en 1822.  
De la bibliothèque du château des Ormes (ex-libris armorié gravé).  
Des dos un peu éclaircis.
- 266 **PIERQUIN DE GEMBOUX (Claude-Charles).** Pensées et maximes. *Paris, Chez les Libraires de nouveautés, 1844.* In-8, broché, non rogné.  
800/1 000 €  
ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de ce recueil de près de 4000 pensées et maximes de Pierquin de Gembloux, né à Bruxelles

en 1798 et mort à Bourges en 1863, fou littéraire, polygraphe et soi-disant membre d'une cinquantaine de sociétés savantes.

Noël Arnaud dresse un portrait alerte de ce personnage dans la revue *Bizarre* (n°IV, pp. 136-138) et lui donne le titre d'*hétéroclite hétérogène*.

Envoi de l'auteur sur la couverture (le nom du destinataire n'a pas été identifié).

Petits manques de papier au dos.

- 267 [PILLON (Anne-Adrien-Firmin)]. Lucien moderne, ou légère esquisse du tableau du siècle ; dialogues entre un singe et un perroquet. *Paris, Allut, Martinet, 1807*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ces vingt-sept dialogues échangés sur divers sujets entre le perroquet Nestor et le singe Barbe-Bleue.

Quelques rousseurs, frottements sur un plat.

- 268 POISSON (H. T.) et Paul-Émile CITERNE. L'Homme pétrifié, histoire du fossile humain trouvé dans la forêt de Fontainebleau, racontée par lui-même, après plus de trois mille ans. *Paris, Bouquin de Lasouche, Au Salon de l'exposition du Fossile humain, Lugan, 1824*. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau framboise, dos lisse orné de doubles filets dorés, ex-libris sottom doré en queue, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 frontispices lithographiés par *Engelmann*.

Poisson est le pseudonyme de Charles de Warville.

Quelques légères rousseurs. Coupes et coins frottés.

- 269 PONSON DU TERRAIL (Pierre). Les Drames de Paris. Rocambole. *Paris, Jules Rouff & Cie, s.d.* [vers 1880]. 2 volumes grand in-4, demi-chagrin marron, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

RARE COLLECTION COMPLÈTE des 219 livraisons de ce célèbre roman-feuilleton décrivant les aventures de Rocambole, ancien malfaiteur reconverti en justicier.

Chaque livraison comprend 8 pages de texte accompagnées de trois illustrations, dont une à pleine page en couleurs.

Reliure très frottée, deux coiffes abimées.

*Reproduction en quatrième de couverture*

- 270 POUGENS (Charles de). Contes du vieil ermite de la vallée de Vauxbuin. *Paris, Th. Desoer, 1821*. 3 volumes in-12, bradel cartonnage papier rose, filet à froid, dos lisse, pièce de titre vert olive, mention de tomaisson dorée en forme d'écu, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce recueil de quatorze contes philosophiques.

Homme de lettres et imprimeur-libraire né en 1755, Charles Pougens (1755-1833) comptait parmi ses amis de nombreux philosophes des Lumières et fut membre d'une trentaine d'académies et sociétés savantes françaises et étrangères. Vers 1808, il se retira dans son château de Vauxbuin, près Soissons, où il mourut en 1833.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs et taches claires éparses, mouillure inférieure au tome I. Charnière inférieure du tome I fendue, des coins émoussés.

- 271 [PRÉVOST (J.-M. Constantin)]. De la déomanie au XIX<sup>e</sup> siècle. Saint-Simon, Infantin, Aug. Comte, Proudhon. Par un solitaire. S.l., 1860. — Proudhon jugé et traité selon ses doctrines métaphysiques. Réfutation comico-sérieuse de ce grand pamphlétaire, par un solitaire rustique et illettré. *Paris, Guérin, 1858*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Éditions originales, rares.

Caillet, n°8971, indique que l'ouvrage *De la déomanie au XIX<sup>e</sup> siècle ne fut ni publiée ni mis en vente à l'époque de sa publication*.

De la bibliothèque du médecin aliéniste Gabriel Doutrebente (1844-1911).

- 272 PRIMEVEYRE (Samuel). Les Naufragés de la civilisation, simple récit d'une épave. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872*. 2 volumes in-12, demi-chagrin violet, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

60/80 €

Édition originale.

Des rousseurs, dos passés.

- 273 **RAMBAUD (Louis)**. La République de Martin. *Paris, Charpentier et Cie, 1875*. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale, peu commune, de cet ouvrage dans lequel l'auteur, inspiré par Thomas More, décrit une république imaginaire fondée par quelques individus dans une campagne isolée de France et où chacun se consacre à de paisibles loisirs (jardinage, pêche à la ligne, etc.) et conserve sa liberté d'agir et de penser.  
EXEMPLAIRE DE LÉON LAURENT-PICHAT, portant cet envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *à mon cher maître et ami Laurent-Pichat, la vieille affection de l'auteur*.  
Homme politique, écrivain et directeur de la *Revue de Paris*, Léon Laurent-Pichat (1823-1886) fut assigné en justice lors du procès de *Madame Bovary* en 1857. Ses convictions républicaines lui vaudront d'autres problèmes dans son métier de journaliste.
- 274 **REYNAULD (Hermile)**. Biographie de Jonathan Swift. *Paris, Hachette et Cie, 1860*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale.  
Exemplaire bien relié, portant un envoi signé de l'auteur au Ministre de l'instruction publique et des lettres.
- 275 **RICHEPIN (Jean)**. Quatre petits romans. *Paris, Maurice Dreyfous, s.d. [1882]*. In-12, bradel demi-toile rouge avec coins, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition en partie originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
- 276 **RICHTER (Jean-Paul-Frédéric)**. Titan. *Paris, Abel Ledoux, 1834-1835*. 4 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, plats de percaline violette, filet à froid, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Édition originale de la traduction française du chef-d'œuvre de l'écrivain allemand, établie par Philarète Chasles qui le décrit dans sa préface comme un *bizarre livre, poème épique mêlé de satire et de folie, de mysticisme et d'affectation ; mais plein de grandeur, de vérité et de profondeur dans sa pensée intime et philosophique*.  
Rousseurs claires.
- 277 **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène)**. Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. *Blois, Lecesne, 1868*. Grand in-8, broché, non rogné.  
300/400 €  
Caillet, n°9491. — Dorbon, n°4168.  
Édition originale, ornée du portrait photographique de l'auteur par *Mieusement* et de 16 vignettes gravées sur bois illustrant des tours de magie blanche.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, AVEC SA JOLIE COUVERTURE de couleur saumon imprimée et illustrée en noir en bel état.  
Rares rousseurs.
- 278 **ROBIDA (Albert)**. Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. *Paris, Librairie illustrée, Librairie Dreyfous, s.d. [vers 1880]*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale, ornée de 450 dessins en noir et en couleurs de *Robida*, et d'une carte dépliant.  
Joli exemplaire de cet ouvrage recherché, l'un des plus amusants de l'artiste.  
Le premier plat de la couverture, conservé, est détaché.
- 279 **ROCHE (Regina-Maria)**. Les Enfants de l'abbaye. *Paris, Maradan, 1812*. 6 volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
6 frontispices gravés sur cuivre d'après *Chaillou*.  
Très joli exemplaire.
- 280 **[ROGER (Édouard-François-Jérôme)]**. Olear. *Paris, Paulin, 1840*. In-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Chivet et Durvand*).  
150/200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes très curieux, œuvre d'un excentrique.

Inscription manuscrite sur le premier plat de la couverture : *Amicus amico.*

Rousseurs claires. Dos passé.

- 281 **SAINT-SIMON (Claude-Henri de) et Barthélemy-Prosper ENFANTIN.** Science de l'homme. Physiologie religieuse. Paris, Victor Masson, 1858. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

La première partie renferme la lettre du père Enfantin au docteur Guépin sur la physiologie religieuse, des extraits des *Rapports du physique et du moral de l'homme* de Cabanis et une lettre de l'auteur à Charles Duveyrier sur la vie éternelle.

Le *Mémoire sur la science de l'homme*, écrit par Saint-Simon en 1813, paraît ici pour la première fois et occupe la seconde partie du volume.

- 282 **SAINT-SIMONIENNE (Religion).** — Ensemble 6 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Robert Seton*).

800/1 000 €

BELLE COLLECTION DE 14 OUVRAGES OU PIÈCES RARES ET RECHERCHÉS, constituée de la manière suivante :

1) SAINT-SIMON (Claude-Henri de). Œuvres. Contenant : Catéchisme politique des industriels. – Vues sur la propriété et la législation. – Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains. – Parole politique. – Nouveau christianisme. Paris, Capelle, 1841.

Première édition collective, donnée par Olinde Rodrigues.

2) SAINT-SIMON (Claude-Henri de). Du système industriel. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1821.

3) [SAINT-SIMON (doctrine de)]. Exposition. Première année 1828-1829. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Au bureau de l'Organisation, 1831. — [BAZARD (Saint-Amand) et Barthélemy-Prosper ENFANTIN]. Lettre à M. le président de la Chambre des députés. S.l.n.d. [1830].

4) RODRIGUES (Eugène). Nouveau christianisme. Lettres sur la religion et la politique, l'Éducation du genre humain, de Lessing. Paris, Au bureau du Globe, 1832.

Édition originale.

5) [SAINT-SIMONIENNE (doctrine)]. Résumé général de l'exposition faite en 1829 et 1830. Troisième édition. Paris, Au bureau du Globe, 1831. — Enseignement des ouvriers. Séance du dimanche 25 décembre 1831. Paris, Au bureau du Globe, 1831. — ENFANTIN (Barthélemy-Prosper). Lettre à Charles Duveyrier. Lettre à François et Pfeiffer. Le Prêtre. – L'Homme et la Femme. Paris, Éverat, 1831. — TRANSON (Abel). Affranchissement des femmes. Prédication du 1<sup>er</sup> janvier 1832. Paris, Au bureau du Globe, 1832. — [SAINT-SIMONIENNE (doctrine)]. Enseignement central. Paris, Éverat, 1831. — [ENFANTIN (Barthélemy-Prosper)]. Lettre du père à Charles Duveyrier sur la vie éternelle (juin 1830). Paris, Alexandre Johanneau, 1834.

6) [SAINT-SIMONIENNE (doctrine)]. Politique européenne. Articles extraits du Globe. Paris, Au bureau du Globe, 1831. — Économie politique et politique. Deuxième édition. Paris, Au bureau du globe, mars 1832. — [CHEVALIER (Michel)]. Politique industrielle et système de la Méditerranée. Paris, 1832.

Exemplaire en reliure uniforme de Robert Seton, relieur établi à Édimbourg.

La plupart des feuillets de faux-titre n'ont pas été conservés. Frottements à la reliure.

- 283 **SAPECK (Arthur).** L'Homme mort ! Monologue posthume de Sapeck exhumé par Coquelin Cadet de la Comédie-Française, Premier Fossoyeur d'Hamlet (King of Danemarck). Dessins de l'auteur. Paris, Paul Ollendorff, 1887. Plaquette in-12 de 16 pages, bradel demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

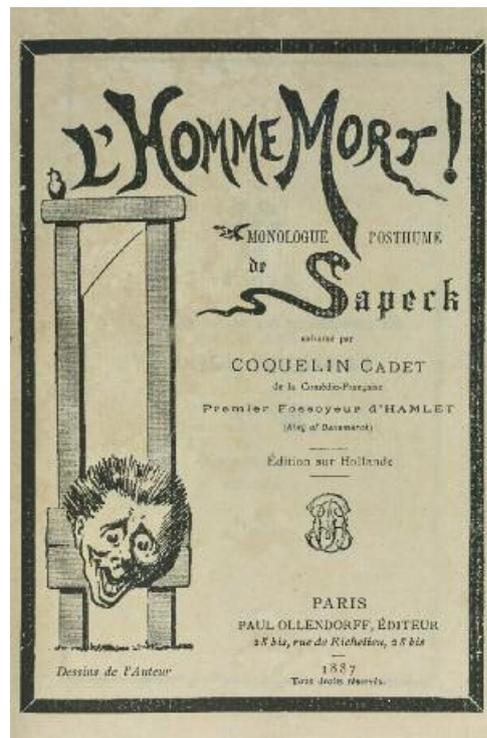
300/400 €

Édition originale, ornée de dessins en noir de Sapeck.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

Maître et ami d'Alphonse Allais, Eugène Bataille (1853-1891), alias Arthur Sapeck, était surnommé le roi des fumistes. Il excellait dans les canulars et les mystifications, et était un excellent illustrateur.

Parfait état.



283

- 284 **SCHILLER (Friedrich von)**. Le Nécromancien, ou Le Prince à Venise. Mémoires du comte d'O\*\*\*. [Paris], P. Blanchard, 1811. 2 tomes en un volume in-12, bradel cartonnage papier rose, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*).

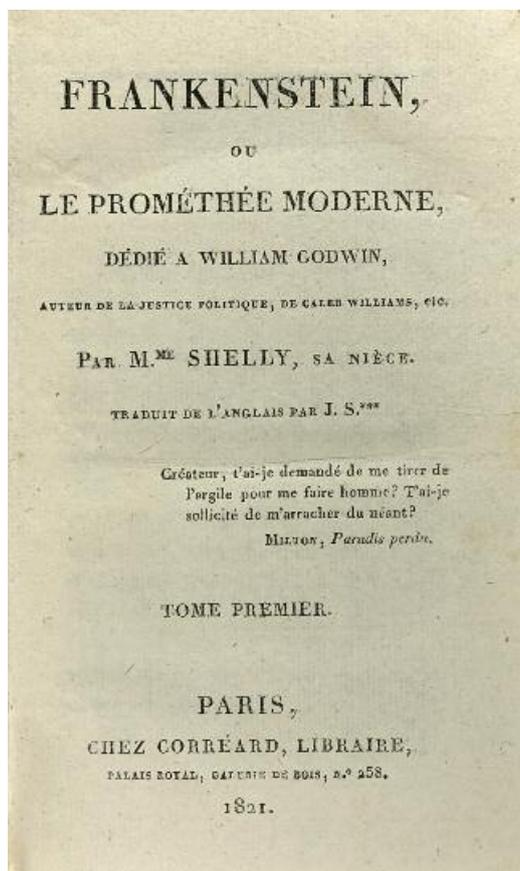
600/800 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, établie par la baronne de Montolieu, de ce récit extraordinaire mêlant magie, apparitions de fantômes, phénomènes mystérieux, etc.

Manque à Caillet et Dorbon.

Ex-libris gravé de la Bibliothèque du magnétisme.

Les deux premiers feuillets du tome I, contenant un catalogue des livres nouveaux de l'éditeur, n'ont pas été conservés au moment de la reliure, quelques rousseurs. Cartonnage frotté avec petits manques.



285

- 285 **SHELLEY (Mary)**. Frankenstein, ou Le Prométhée moderne. Paris, Corrèard, 1821. 3 tomes en un volume in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre orangée, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, D'UNE INSIGNE RARETE, DU MYTHIQUE ROMAN GOTHIQUE DE MARY SHELLEY.

La traduction française est de Jules Saladin.

Bel exemplaire, dans une reliure strictement d'époque. Il a figuré au célèbre catalogue consacré aux romans noirs de Gérard Oberlé.

Charnière et coiffe inférieures habilement restaurées.

- 286 **SOULIÉ (Frédéric)**. Les Mémoires du diable. Paris, Ambroise Dupont, 1838 [tomes II et IV à la date de 1837]. 8 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Très rare édition originale du chef-d'œuvre de Frédéric Soulié (1800-1847), dont l'histoire, inspirée par *Faust* et *Melmoth*, raconte comment le baron François-Armand de Luizzi fit un pacte avec le diable en échange de la satisfaction de tous ses désirs.

Mention fictive de quatrième édition sur les titres des tomes I et II, et de cinquième édition sur les titres des tomes VII et VIII.

Bel exemplaire, malgré des rousseurs.

- 287 **STEVENSON (Robert-Louis)**. Le Cas étrange du docteur Jekyll. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s.d.* [1890]. In-12, broché. 200/300 €
- Édition originale de la traduction française, établie par Madame B.-J. Lowe.  
Pliures et petite fente sur le bord du faux-titre. Petit manque de papier en queue de dos.
- 288 **TAVERNIER (Adolphe)**. L'Art du duel. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885*. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 400/500 €
- Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE avec les gravures en double état, en noir et en bistre, celui-ci non numéroté.  
Premier plat de la couverture foncé.
- 289 **TEISSIER (François)**. Voyage aérien de New-York à Yokohama. *Limoges, Eugène Ardant et Cie, s.d.* [vers 1880]. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 80/100 €
- Joli frontispice gravé sur bois.  
Rousseurs claires.
- 290 **TIECK (Louis)**. Le Sabbat des sorcières, chronique de 1459. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1860*). 300/400 €
- Caillet, n°40693. — Dorbon, n°4860. — Yve-Plessis, n°966.  
Édition originale de la traduction française de ce roman historique sur la grande Vauderie d'Arras de 1459-1460.  
Cachet humide de Rabut, orfèvre-joaillier à Paris.  
Dos passé, petits frottements aux coiffes.
- 291 **TÖPFFER**. Voyages et aventures du Docteur Festus. *Genève, Ledouble, Cherbuliez et Cie ; Paris, 1840*. In-8, broché, non rogné. 300/400 €
- Premier tirage des illustrations de *Töpffer*.  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Léon Perret.  
Töpffer avait ouvert un pensionnat de jeunes garçons à Genève sur la promenade Saint-Antoine. Léon Perret, qui y séjourna, est décrit par Töpffer dans une de ses lettres comme un garçon qui a des yeux de cachalot et l'air ébahissant (cf. *Correspondance complète*, t. IV, Droz, 2009, lettre n°711 adressée par Töpffer à sa femme Kity et sa fille, datée du 25 août 1839).  
Quelques rousseurs claires, petites fentes au dos.
- 292 **TOURREIL (Louis-Jean-Baptiste de)**. Religion fusionnienne ou doctrine de l'universalisation réalisant le vrai catholicisme. *Tours, Juliot, 1879*. Grand in-8, demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
- Caillet, n°10781. — Dorbon, n°4901.  
Très rare édition posthume, non mise dans le commerce, du *livre de la connaissance* du fusionnisme donnant un exposé complet de cette religion utopique et le rituel de son culte.  
2 planches dépliantes lithographiées montrent l'habitat idéal (la Polyame) et un plan de l'Univers.  
Fondée par Louis-Jean-Baptiste de Tourreil (1799-1863), après que celui-ci en eut la révélation en juin 1831 dans le bois de Meudon, la religion fusionnienne s'imprègne des idées fouriéristes, des doctrines saint-simoniennes et des théories de Pierre Leroux. Elle vise à supplanter la religion catholique et son système repose sur la loi de fusion, où les êtres de l'univers se mêlent et s'unissent entre eux en vue d'une action sociale commune.  
Ce manifeste avait d'abord paru en 1864-1868 en quatre volumes.
- 293 **TOUSSENEL (Alphonse)**. L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle. 2 volumes. — L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle. Mammifères de France. Un volume. *Paris, Librairie Phalanstérienne, 1853-1855*. Ensemble 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
- Alphonse Toussenel (1803-1885) était un disciple de Fourier et un socialiste utopique.  
Légères rousseurs.

- 294 **UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA.** Contes pour les bibliophiles. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895.* In-4, demi-marochin vert avec coins, dos lisse orné d'un décor rocaille avec fers dorés et mosaïqués, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale de ces *honnêtes Contes pour les Bibliophiles élaborés en amical tournoi par deux fantaisistes chevaliers de la plume et du crayon*, illustrée de plusieurs compositions en noir dans le texte et 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors texte.  
La jolie couverture en couleurs gravée par *Rougeron Vignerol* est conservée.  
Dos passé, petites piqûres sur les tranches.
- 295 **VALTESSE (Louis Delabigne, dite Mademoiselle).** [EGO]. *Isola. Paris, Dentu, 1876.* In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs portant le titre doré, initiales L.H. dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale de ce roman autobiographique publié sous le pseudonyme d'Ego, racontant la vie d'une demi-mondaine, *Isola de Freder*.  
EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALEVY (1834-1908), romancier qui fut aussi le librettiste de Jacques Offenbach. Il porte sur le faux-titre un envoi signé de Mademoiselle Valtesse et est enrichi d'une lettre de celle-ci à son intention (2 feuillets in-12).  
Amie des peintres Courbet, Boudin ou encore Manet, Louise Delabigne (1848-1910), dit Mademoiselle Valtesse, servit de modèle à la Nana de Zola et débuta sur scène dans le rôle d'Hébé dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, avec qui elle entretenait une liaison.
- 296 **VERNE (Jules).** Sans dessus dessous. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1889.* In-12, broché.
- 200/300 €
- Édition originale.  
Catalogue EY à la fin (36 pages).  
Exemplaire broché, tel que paru et parfaitement conservé, condition très rare.
- 297 **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).** Akëdysséiril. *Paris, M. de Brunhoff, 1886.* Grand in-8, demi-cuir de Russie rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur, d'un beau frontispice hors texte gravé sur cuivre par *Félicien Rops* et de 2 vignettes.  
Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier du Japon, comprenant le frontispice en trois états (en noir, en sanguine et en bleu) et les vignettes en deux états (e noir et en rouge).  
De la bibliothèque du comte Bobrinsky, avec son cachet humide.  
Frottements à la reliure.
- 298 **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.** Morgane. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Chamuel, 1894.* In-8, broché.
- 300/400 €
- Première édition en librairie.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, seul grand papier.
- 299 **VILLIOT (Jean de).** Étude sur la flagellation à travers le monde aux points de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal. Avec un exposé documentaire sur la flagellation dans les écoles anglaises et les pensions militaires. *Paris, Charles Carrington, 1899.* Grand in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Pia, col. 460-461.  
Édition originale de cette étude importante et des plus complètes sur le sujet.  
La flagellation y est replacée dans ses contextes historique, religieux, intellectuel, social et éducatif et on y trouve des chapitres sur les homicides par flagellation, la flagellation électrique des jeunes écolières en Amérique, la flagellation en Russie, etc.  
Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollandaise.  
Exemplaire très bien relié.

- 300 VISIR (Le)**, ou Histoire du premier ministre, favori du roi de Kaboul ; Contenant des Détails sur ses Ancêtres, sa Naissance, ses Voyages, ses Aventures, ses Amours ; et sur les moyens qu'il a employés pour parvenir au plus haut degré de faveur et de puissance. *Bassora, Ouzon-Harou ; Paris, Chez les Libraires associés, 1820*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Joli exemplaire, malgré de petits frotements à la reliure.

- 301 WILKIE COLLINS (W.)**. La Femme en blanc. *Paris, Hetzel, 1863*. 2 volumes. — La Piste du crime. *Paris, Hachette et Cie, 1875*. 2 volumes. — L'Hôtel hanté. *Paris, Hachette et Cie, 1881*. Un volume. — La Mort vivante. *Paris, Hachette et Cie, 1882*. Un volume. Ensemble 4 ouvrages en 6 volumes in-12, demi-chagrin vert de l'époque.

300/400 €

- 302 WILSON**. Chefs-d'œuvre du théâtre indien [...] suivis d'une table alphabétique des noms propres et des termes relatifs à la mythologie et aux usages de l'Inde, avec leur explication. *Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1828*. 2 volumes in-8, demi-velin vert, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges, ex-libris doré en queue gratté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale de la traduction française par Langlois, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Godefroy et Haquoy* d'après *Westhall*.

Légères rousseurs. Dos salis.

- 303 WYSS**. Le Robinson suisse. Der Schweizer Robinson, ou Naufrage d'une pauvre famille suisse dans une île déserte. *Paris, Audin, 1834*. 4 volumes in-12, demi-veau vert, dos lisse orné de filets et d'un petit fer répété dorés et à froid, pièces de titre et de toison aubergine, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette nouvelle traduction française de Jules Lapierre, ornée de 4 frontispices, 4 figures gravées sur bois et une carte dépliant.

Très joli exemplaire en reliure romantique.

Quelques légères rousseurs, deux coins émoussés.

- 304 ZOLA (Émile)**. Ensemble 2 ouvrages.

300/400 €

– Paris. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1898*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

Édition originale.

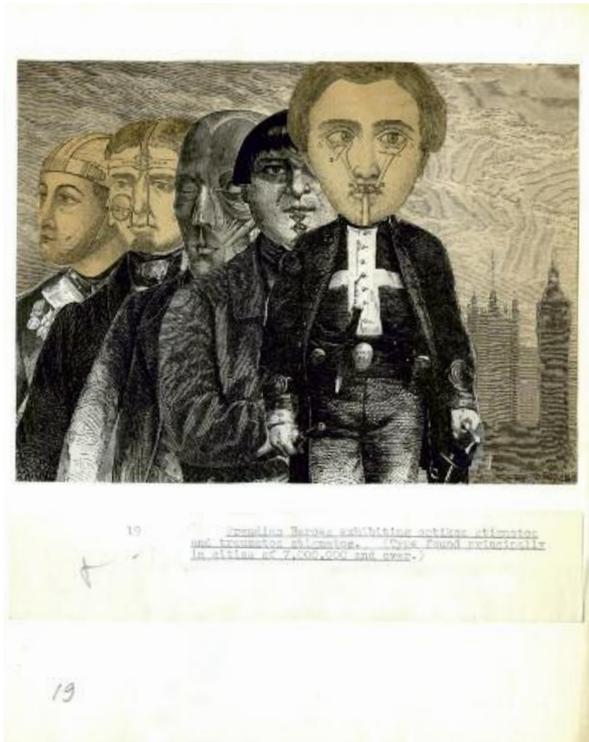
Un des 300 exemplaires sur hollandaise.

– Travail. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1901*. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture (*Carayon*).

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise.

## LIVRES MODERNES



305

- 305 AKBAR DEL PIOMBO.** *The Hero Maker.* A traveller's companion illustrated. Tapuscrit original de 80 feuillets (280 x 225 mm).

1 500/2 000 €

TAPUSCRIT ORIGINAL comportant au recto de chaque feuillet un court texte tapé à la machine et un ou plusieurs collages, utilisant des gravures du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage a été publié à Paris par The Olympia Press, en 1966, à la suite de *Fuzz against Junk*. Nous n'avons pas connaissance d'une édition antérieure.

Outre le titre, dessin original sur papier calque, le tapuscrit, complet, contient les pages numérotées 5 à 95. Deux pages (20 et 21) ne se trouvent pas reproduites dans l'édition.

*The Hero Maker*, critique du pouvoir, de l'armée, de la politique, fustige les attitudes vaines et prétentieuses des différents protagonistes.

- 306 ANDERSEN (Hendrick Christian).** Création d'un centre mondial de communication. Paris, 1913. 2 parties en un volume in-folio, percaline verte, triple filet doré, titre doré sur le premier plat, non rogné (Reliure de l'éditeur).

2 000/2 500 €

TRÈS BELLE ET RARE PUBLICATION DÉCRIVANT LE PROJET UTOPIQUE D'UNE CAPITALE MONDIALE où convergeraient tous les rayons de la vie scientifique, intellectuelle, physique et spirituelle. L'illustration, tirée en héliogravure, contient 25 planches hors texte dont un frontispice, 11 planches dépliantes d'élévations et de coupes architecturales (dont celle montrant la tour du Progrès), 4 planches de sculptures,

9 planches dépliantes de plans et de vues (parmi lesquelles se trouvent les plans d'un centre artistique, d'un centre olympique, etc.), ainsi que la superbe vue à vol d'oiseau de la cité mondiale intitulée *International World Centre*) et de nombreuses figures dans le texte.

Ce projet grandiose, l'un des plus remarquables de l'utopie urbanistique du début du XX<sup>e</sup> siècle, fut dessiné par Andersen, sculpteur norvégien, et les architectes français Ernest et Jean Hébrard. Cette cité idéale devait s'organiser de manière symétrique autour d'un axe reliant un port, un centre de culture physique (dit aussi centre olympique), un centre des arts (réunissant entre autres une bibliothèque, un conservatoire, une école, etc.) et un centre scientifique de forme circulaire dominé par une *Tour du Progrès* d'une hauteur d'environ 320 mètres, construite en acier, pierre, ciment et bronze, laquelle permettait d'assurer à la ville une communication avec l'univers entier.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier vélin à la cuve.

Bel exemplaire en reliure de l'éditeur, malgré des taches de rousseurs éparses.

- 307 BARJAVEL (René).** Ensemble 2 ouvrages in-12 en édition originale, brochés.

300/400 €

*Le Diable l'emporte.* Paris, Denoël, 1948. Un des 15 de tête sur pur fil Lafuma (on joint un second exemplaire, sur alfa). — *Colomb de la Lune.* Paris, Denoël, 1962. Un des 35 de tête sur pur fil Lafuma.

- 308 BEAUDUIN (Nicolas).** *L'Homme cosmogonique.* Paris, Jacques Povolozky & Cie, 1922. In-4, broché.

100/120 €

Édition originale de l'œuvre maîtresse de Nicolas Beauduin (1880-1960), avant-gardiste originaire de Picardie, imprimée dans une belle typographie.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur alfa, celui-ci portant un envoi signé de l'auteur à Henry Cabrillac.

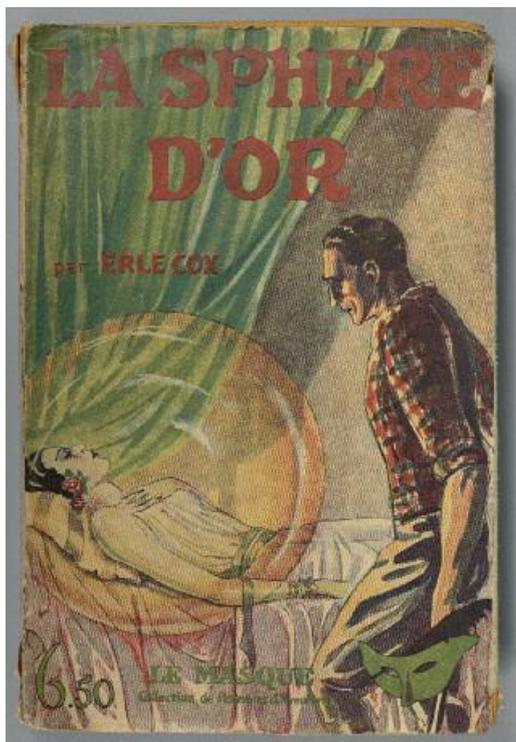
- 309 BEAUNIER (André).** *Le Roi Tobol.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1905. In-12, broché, à toutes marges, non coupé.

100/120 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

- 310** **BLANCHE (Jacques-Émile)**. Le Bracelet tensimétrique. *Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1926]*. In-8 carré, demi-maroquin vert et noir avec coins carrés, filet doré, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Marot-Rodde*).
- 200/300 €
- Édition originale, agrémentée d'une planche en fac-similé du fragment autographe du manuscrit de l'auteur.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Dos passé.
- 311** **BORGES (Jorge Luis)**. Ensemble 3 ouvrages en édition originale. In-12, brochés.
- 300/400 €
- Fictions. *Paris, Gallimard, 1951*. — L'Auteur et autres textes. Traduits par Roger Caillois. *Paris, Gallimard, 1964*. Un des 26 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier. — L'Aleph. *Paris, Gallimard, 1967*.
- 312** **BOULLET (Jean)**. La France massacrée (Les nécropoles des délires). Dossier d'environ quarante feuillets 18/23, illustré de cartes postales, photographies originales de Maurice Dorian (*Photo tout savoir*).
- 100/150 €
- Consacré aux Monuments disparus, le dossier fait la part belle au grand Guignol ou à l'enfer de Montmartre. Le dossier porte le numéro 1.
- 313** **BOULLET (Jean)**. Le Livre des loups-garous. S.d.
- 300/400 €
- Ensemble 21 DESSINS ORIGINAUX à l'encre noire dans le genre de Cocteau (environ 24 x 30 cm).  
Mouillure et traces de moisissures en tête des planches.
- 314** **BOULLET (Jean)**. Le Vampire. Manuscrit-autographe de 76 pages, écrite sur un cahier d'écolier à spirale (17 x 22 cm).
- 150/200 €
- Manuscrit-autographe d'une nouvelle fantastique. Quelques corrections.
- 315** **BOURGES (Elémir)**. La Nef. *Paris, Stock, 1904*. In-12, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).
- 300/400 €
- Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.  
Exemplaire du poète Henri Thuile (1885-1960), avec son ex-libris et un envoi signé de l'auteur.
- 316** **BRULLER (Jean) et Jean MONTAIGNE**. Les Mirifiques pérégrinations de Fifi-tutu-panpan à travers le ciel. *Paris, Fernand Nathan, 1929*. In-4, bradel cartonnage papier marron, plats illustrés (*Reliure de l'éditeur*).
- 150/200 €
- Édition originale de ce charmant livre pour enfants, illustrée d'ombres chinoises dessinées par *Jean Bruller*, dit Vercors.
- 317** **CLOUZOT (Henri)**. La Ferronnerie moderne. Nouvelle série. *Paris, Charles Moreau, s.d., [vers 1930]*. In folio, 32 planches photographiques sous portefeuille.
- 400/500 €
- On joint la troisième et la quatrième série.
- 318** **COUTURAT (Louis) et LÉAU**. Histoire de la langue universelle. *Paris, Hachette et Cie, 1903*. In-8, demi-maroquin fauve, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Asper Genève*).
- 300/400 €
- Édition originale de cet ouvrage cité par Blavier, p. 712.  
L'histoire de la langue universelle [c'est-à-dire une langue internationale auxiliaire et non une langue unique de l'humanité] est l'histoire des diverses tentatives qui ont été faites pour instituer une telle langue, et principalement des divers projets de langues artificielles qui ont été proposés pour cet office (p. XXVII).  
Bel exemplaire.



319

- 319 COX (Erle). *La Sphère d'or*. Traduit de l'anglais par Richard de Clerval. Paris, Collection Le Masque, Librairie des Champs-Élysées, s.d. [1929]. In-12, cartonnage de percaline jaune, jaquette de papier illustrée en couleurs (Reliure de l'éditeur).

300/400 €

Versins, p.210.

Édition originale de la traduction française.

MYTHIQUE ROMAN DE LA SCIENCE-FICTION ANGLLO-SAXONNE relatant la découverte, en Australie, d'une gigantesque sphère enterrée dans laquelle repose une femme en état d'hibernation depuis des temps reculés.

Exemplaire bien complet de sa jolie et très fragile jaquette illustrée (petits manques).

- 320 DESMAREST (Henri). *La Femme future*. Nouvelle édition illustrée par la photographie. Paris, Éditions du Livre moderne, 1900. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs portant le titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Roman d'anticipation initialement paru en 1890, dans lequel l'auteur laisse percer sa crainte que les femmes ne perdent leur féminité en devenant enfin des êtres humains (Versins, p. 317).

Cette seconde édition est ornée de 8 figures. Elle constitue LE PREMIER EXEMPLE D'UN ROMAN D'ANTICIPATION ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE.

Envoi signé de l'auteur à Madame de Gache.



320

- 321 DUQUESNEL (Félix). *Contes des dix mille et deux nuits*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1904]. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Édition originale.

Jolie illustration de Jean Veber contenant 13 couvertures illustrées en couleurs, dont une générale et 12 pour les fascicules, et de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci non justifié.

- 322 ENGAMELLA. *La Très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet*. Paris, Schemit, 1927. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

50/60 €

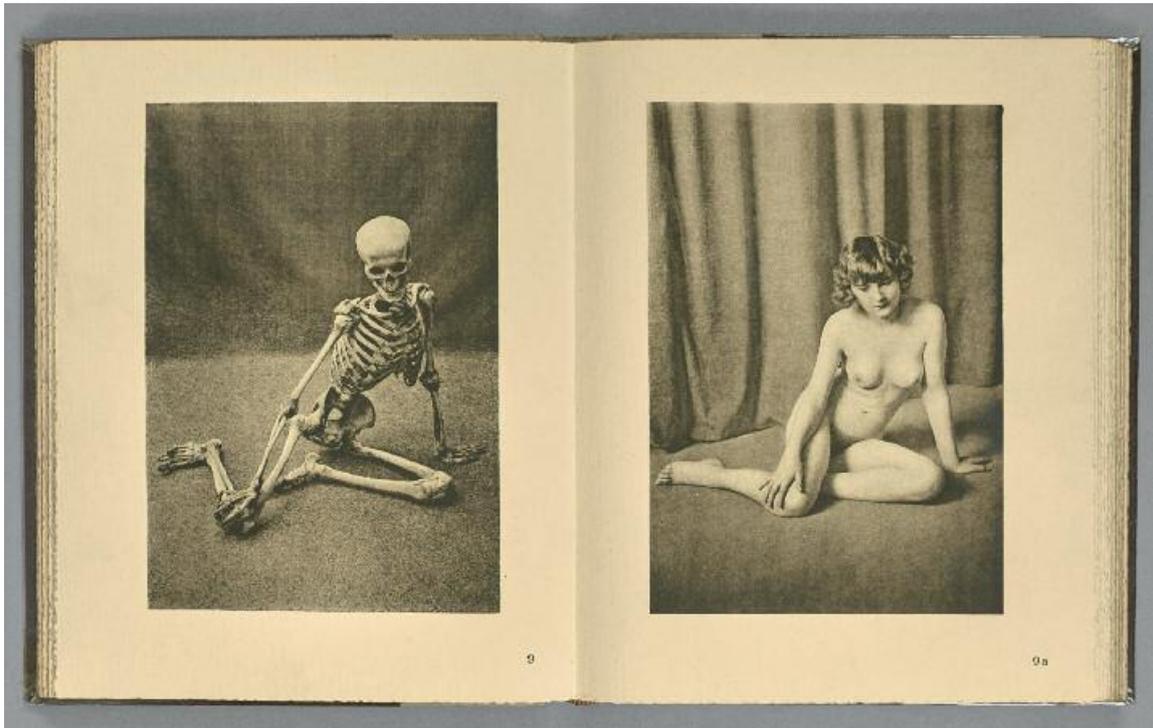
66 illustrations en couleur dans le texte de J. Vasquez et des planches photographiques.

Un des quelques exemplaires nominatifs signés par l'auteur, celui-ci est justifié *numéro quinze*.

- 323 EWERS (Hans Heinz). *Die Herzen der Könige*. Vienne, Artur Wolf, 1922. In-4, bradel cartonnage papier rose, titre en capitales dorées et trois fleurs de lis sur le premier plat (Reliure de l'éditeur).

200/300 €

Cette édition du *Cœur des Rois*, nouvelle d'épouvante et fantastique, est ornée de 6 eaux-fortes très macabres gravées par Stefan Eggeler (1894-1969), artiste expressionniste membre de l'École de Vienne. Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Coins usés.



327

- 324 **FARRÈRE (Claude)**. *La Maison des hommes vivants*. Paris, *Librairie des Annales*, s.d. [1911]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à multiples nerfs, tête dorée, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*).

400/500 €

Versins, p. 313.

Édition originale de ce classique de la littérature conjecturale française.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL.

Bel exemplaire.

- 325 **FARRÈRE (Claude)**. Ensemble 5 ouvrages.

300/400 €

– *Les Condamnés à mort*. Paris, 1920. In-4, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 500 exemplaires sur hollande.

– *Les Condamnés à mort*. Paris, *Flammarion*, 1921. In-12, broché, non rogné.

Un des exemplaires de tête sur chine.

– *Cent millions d'or*. Paris, *Flammarion*, 1927. In-12, broché, non rogné.

Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur chine (on joint un autre exemplaire en reliure moderne sur vergé d'Arches, petits défauts à la reliure).

– *L'Autre côté... Contes insolites*. Paris, *Flammarion*, 1928. In-12, demi-chagrin rouge, dos à multiples nerfs, tête dorée, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 326 **FOUREST (Georges)**. *Contes pour les satyres*. Paris, *Albert Messein*, 1923. In-12, broché, non rogné.

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci non numéroté.

- 327 **HASSELWANDER (Albert)**. *Ein Anatomischer Totentanz*. Munich, *Bergmann*, 1926. In-4, bradel demi-percaline écru, dos lisse, tête rouge (*Reliure de l'éditeur*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette Danse macabre anatomique, illustrée de 50 planches artistiques dont 25 photographies d'hommes et de femmes nus et 25 autres de squelettes dans des positions identiques.

L'auteur était radiologue et professeur de médecine.

Rare.

- 328 **HENRY (Maurice)**. Les Métamorphoses du Vide. *Paris, Les Éditions de Minuit, s.d. [1955].* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. (*Reliure de l'éditeur*).
- 800/1 000 €
- Édition originale et premier tirage de ce REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ALBUM À TRANSFORMATION.  
L'illustration de *Maurice Henry* se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpages permet, en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages, et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odysée onirique.  
Ce très beau livre décrit la nuit agitée d'Adrien. Transformé à l'occasion en voyageur de l'inconscient, celui-ci se retrouve transporté dans des endroits imaginaires peuplés de créatures fantastiques ou d'*objets fantômes*, se fait gober par un fruit, glisse parmi les pépins lunaires d'un système digestif, tombe à travers un squelette jusqu'à son lit ossifié puis revient à l'immobilité de l'os endormi, se fait torturer par un vizir et sa favorite, traverse des labyrinthes et des grottes étranges au pays des neiges, etc.  
Le poète et illustrateur Maurice Henry, né en 1907, fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des surréalistes.  
Il existe des exemplaires avec une couverture différente, présentant une variante dans le découpage d'une planche. Le tirage, dont on ignore le chiffre exact, n'aurait pas excédé les 500 exemplaires.  
Bel état.
- 329 **HERSCHER (Ernest) et Paul VALÉRY**. Frontispices pour les livres imaginaires. *Paris, Gaston Dorfinant, 1929.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise à lacets, titre imprimé collé sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).
- 1 500/2 000 €
- Très rare suite de 12 belles lithographies originales d'*Ernest Herscher*, tirées sur chine appliqué, numérotées et signées par l'artiste.  
Avec une lettre-préface de Paul Valéry.  
Tirage à 30 exemplaires, dont 10 hors commerce numérotés de I à X réservés aux amis de l'auteur, celui-ci n°17.  
*Reproduction sur la première de couverture*
- 330 **KIPLING (Rudyard)**. Diverses créatures. Traduit de l'anglais par Guillaume Lerolle. *Paris, L'Édition française illustrée, 1919.* In-12, broché, à toutes marges, non coupé.
- 300/400 €
- Édition originale de la traduction française, ornée d'une illustration de *Daragnès* sur la couverture.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci un des 7 hors commerce, tiré spécialement pour Mlle Colette Rathelot précieuse collaboratrice de l'éditeur.
- 331 **MAETERLINCK (Maurice)**. La Vie de l'espace. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928.* In-12, broché, à toutes marges, non coupé.
- 150/200 €
- Édition originale.  
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON, tel que paru, à toutes marges.
- 332 **MARINETTI (Filippo Tommaso)**. Poupées électriques. Drame en trois actes avec une Préface sur le Futurisme. *Paris, Sansot & Cie, 1909.* In-12, broché, non rogné.
- 500/600 €
- Édition originale.  
Pièce de théâtre futuriste en trois actes créée le 15 janvier 1909 au Théâtre royal de Turin sous le titre *La donna è mobile*.  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à son ami Albert Saint-Paul.
- 333 **MATURIN (Robert)**. Melmoth l'homme errant. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.* Fort volume in-8, broché.
- 20/30 €
- Première traduction française intégrale, établie par Jacqueline Marc-Chadourne et préfacée par André Breton.  
Paru en 1820, ce chef-d'œuvre du roman gothique met en scène un gentilhomme irlandais qui, au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, obtient la vie éternelle en vendant son âme au diable.  
Exemplaire à l'état de neuf.
- 334 **MELVILLE (Herman)**. L'Homme paratonnerre. *Paris, GLM, 1939.* In-12, broché.
- 80/100 €
- Édition originale de la traduction française, par Henri Parisot.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vergé.
- 335 **PAWLOWSKI (G. de)**. Voyage au pays de la quatrième dimension. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1912.* In-12, broché.
- 150/200 €
- Versins, p. 658.  
Édition originale de ce classique de la science-fiction française.  
Exemplaire broché, tel que paru.  
Papier un peu jauni.

- 336 **PAWLOWSKI (G. de)**. Voyage au pays de la quatrième dimension. Paris, Eugène Fasquelle, 1923. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs.

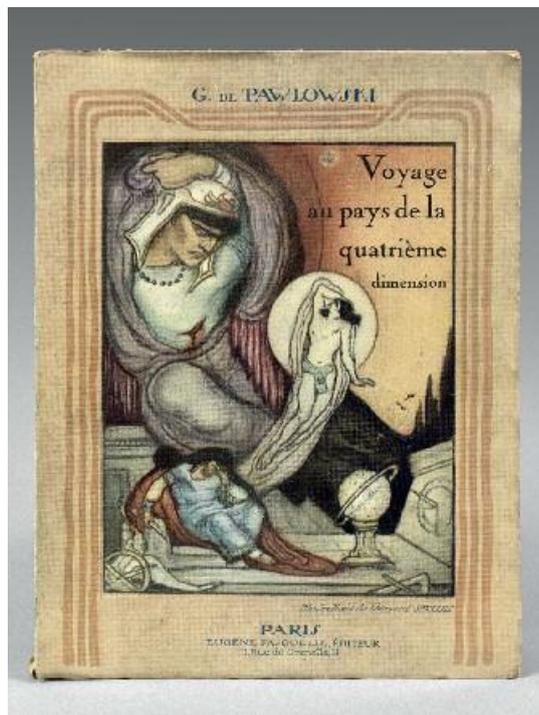
300/400 €

Versins, p. 659.

Première édition illustrée, ornée d'étonnants dessins de Léonard Sarluis et d'une superbe et fragile couverture en couleurs.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre : À Valéry Bayne ce long voyage entièrement refait et prolongé vers une explication psychologique du monde en toute sympathie intellectuelle.

Marges des cahiers légèrement brunies. Petite pliure à un coin.



336

- 337 **POE (Edgar)**. Ensemble 4 ouvrages.

200/300 €

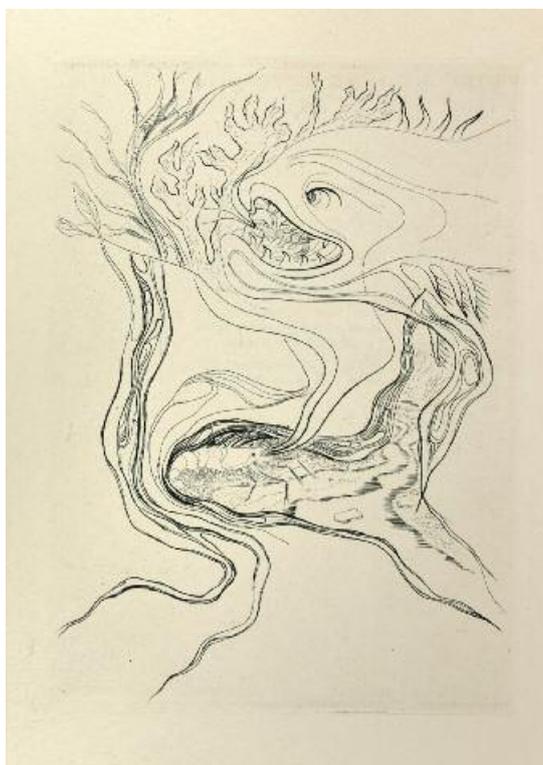
LAUVRIÈRE (Émile). Edgar Poe, sa vie et son œuvre, étude de psychologie pathologique. Paris, Félix Alcan, 1904. In-8, broché. — MESSAC (Régis). Influences françaises dans l'œuvre d'Edgar Poe. Paris, Librairie Picart, 1929. Grand in-8, broché, non coupé. — BONAPARTE (Marie). Edgar Poe. Étude psychanalytique. Avant-propos de Sigmund Freud. Paris, Denoël et Steele, s.d. [1933]. 2 volumes grand in-8, broché, non coupé. Édition originale. — JALOUX (Edmond). Edgar Poe et les femmes. Genève, 1942. In-12, demi-chagrin moderne. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur volumineux blanc.

- 338 **POLTI (Georges)**. L'Éphèbe. Roman achéen. Paris, Eugène Figuière et Cie, s.d. [1913]. In-12, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON.



340

- 339 **POMERAND (Gabriel)**. Nota bene ou le Testament d'un Archange déçu. S.l., mars 1949. In-folio, en feuilles, couverture, chemise à lacet de l'éditeur.

800/1 000 €

Édition originale publiée aux dépens de quarante souscripteurs, illustrée de 10 lithographies originales de Jean Loiseau mettant en scène des squelettes.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 45 sur chiffon d'Auvergne, non justifié, portant cet envoi signé de l'auteur : Cet exemplaire revient de droit à Monsieur Desjobert. Il représente les revenus de sa patience.

Très rare.

- 340 **PONGE (Francis)**. La Crevette dans tous ses états. S.l., Ville, [1948]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

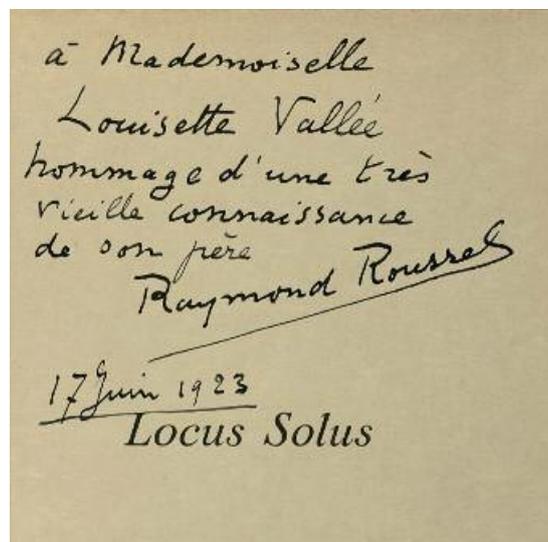
150/200 €

Édition originale, ornée de 10 burins de Gérard Vulliamy.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais.

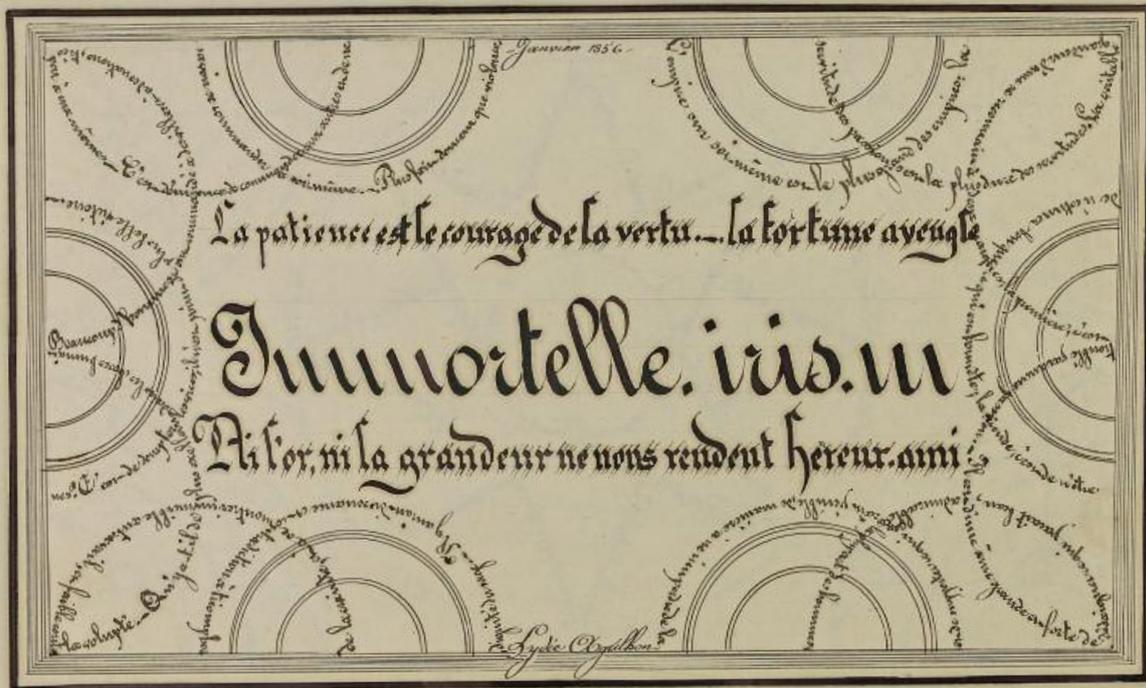
- 341 **QUENEAU (Raymond)**. Zazie dans le métro. *Paris, Gallimard, 1959*. In-12, broché, non coupé. 300/400 €  
Édition originale.  
Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil.
- 342 **QUENEAU (Raymond)**. Ensemble 3 ouvrages en édition originale. In-12, brochés. 300/400 €  
SALLY MARA. On est toujours trop bon avec les femmes. *Paris, Éditions du Scorpion, 1947*. Un des 120 exemplaires sur alfa, seul grand papier. — Les Fleurs bleues. *Paris, Gallimard, 1965*. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil. — Une Histoire modèle. *Paris, Gallimard, 1966*. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.
- 343 **RENARD (Maurice)**. Le Voyage immobile suivi d'autres Histoires singulières. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre, non rogné, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400/500 €  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À CHARLES DERENNES, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE. Ami de Maurice Renard, Charles Derennes (1882-1930) fit des débuts remarquables dans la science-fiction avec son roman *Le Peuple du pôle* (1907).
- 344 **RENARD (Maurice)**. Ensemble 5 ouvrages, brochés ou reliés. 200/300 €  
Le Voyage immobile. Suivi d'autres Histoires singulières. *Paris, Mercure de France, 1909*. Exemple du service de presse. — Le Singe [en collaboration avec ALBERT-JEAN]. *Paris, Crès et Cie, 1925*. Envoi de Maurice Renard à Georges Paulais. — ? Lui ? *Paris, Crès et Cie, 1927*. Un des 30 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier. — M. d'Outremort et autres histoires singulières. *Paris, Louis-Michaud, s.d.* Envoi de l'auteur à Henri Malo (on joint un autre exemplaire, également avec un envoi de l'auteur).
- 345 **RIVET (Charles)**. Le Triomphe de Lénine (anno diaboli 310 ). 2227. *Paris, Perrin et Cie, 1927*. In-12, broché, non coupé. 150/200 €  
Édition originale.  
Récit d'anticipation relatant l'arrivée sur Terre d'ambassadeurs saturniens qui découvrent une planète dominée par les bolcheviks et le communisme universel.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGE PUR FIL LAFUMA, seul grand papier.
- 346 **ROPS (Félicien)**. — Ensemble 2 ouvrages. 200/300 €  
– *La Plume littéraire, artisanique et sociale*. N°172 du 15 juin 1896. Grand in-8, bradel demi-marroquin vert foncé avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).  
Exemplaire très bien relié.  
– RAMIRO (Érastène). Études sur quelques Artistes originaux. Félicien Rops. *Paris, Pellet, Floury, 1905*. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Bernard*).  
Édition originale, ornée de nombreuses illustrations dans et hors le texte de *Félicien Rops*.  
Exemplaire enrichi de 10 frontispices gravés par l'artiste.  
Dos éclairci.
- 347 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. L'Énigme de Givreuse. *Paris, Flammarion, 1917*. In-12, broché. 200/300 €  
Édition originale, dont il ne semble pas avoir été tiré de grand papier, de ce roman remarquable et méconnu sur le thème de la duplication humaine.  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À LÉON HENNIQUE (1850-1935), confrère de Rosny à l'Académie Goncourt.

- 348 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. Le Félin géant. *Paris, Plon, 1920*. In-12, broché. 150/200 €  
Édition originale.  
Un des 25 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Prieux, seul grand papier.
- 349 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. La Guerre du Feu. Roman des âges farouches. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1911*. In-12, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150/200 €  
Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre du roman préhistorique.  
Papier jauni.
- 350 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. Helgvor du fleuve bleu. Roman inédit illustré par Georges Leroux. *Paris, Cent centraux bibliophiles, 1930*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 80/100 €  
Versins, p. 777.  
Édition originale du dernier roman préhistorique de l'auteur, illustré de jolies compositions gravées d'après *Georges Leroux*.  
Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et l'artiste et enrichi du menu illustré.
- 351 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. Nomai. Amours lacustres. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Librairie Borel, 1897*. In-18, chagrin bleu, fleur de lotus dorée sur le premier plat, dos à nerfs, roulette intérieure, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 100/120 €  
Versins, p. 777.  
Jolie réédition de ce roman préhistorique, faisant partie de la collection Lotus Alba.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- 352 **ROSNY AÎNÉ (Joseph-Henri)**. Ensemble 3 ouvrages. 200/300 €  
Les Origines. Illustrations de Calbet, Mittis et Picard. *Paris, Librairie Borel, 1895*. In-12, demi-marquin bleu avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernasconi). — Les Xipéhuz. *Paris, Société du Mercure de France, 1896*. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 3 sur japon impérial. Exemplaire broché, tel que paru. Minime déchirure sur le premier plat de la couverture. — Eyrimah. *Paris, Léon Chailley, 1896*. In-12, broché. Édition originale.
- 353 **ROUSSEL (Raymond)**. L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, 1925*. — La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux. *Paris, Alphonse Lemerre, 1926*. Ensemble 2 volumes in-12, brochés, non rognés, à toutes marges. 200/300 €  
Éditions originales.  
Exemplaires imprimés sur papier du Japon.
- 354 **ROUSSEL (Raymond)**. Locus Solus. *Paris, Alphonse Lemerre, 1914*. In-8, broché, non rogné, à toutes marges. 1 000/1 500 €  
Édition originale.  
Exemplaire imprimé sur papier du Japon, enrichi de cet ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre : à *Mademoiselle Louissette Vallée hommage d'une très vieille connaissance de son père Raymond Roussel*, 17 Juin 1923.  
Louissette était la fille d'Eugène Vallée (1862-1935), prote de l'imprimerie Alphonse Lemerre qui travailla à la typographie de tous les livres de Roussel.



- 355 **ROUSSEL (Raymond)**. Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de l'Âme de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, 1932*. In-12, broché, non rogné, non coupé, à toutes marges. 200/300 €
- Édition originale, ornée de 59 dessins de H.-A. Zo.  
Un des exemplaires sur papier du Japon, à l'état de neuf.
- 356 **RYNER (Han)**. L'Homme-fourmi. *Paris, Éditions de la Maison d'art, 1901*. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*J. Raymond*). 300/400 €
- Versins, p. 782.  
Édition originale, ornée d'un frontispice et de quelques dessins dans le texte.  
Histoire incroyable d'Octave-Marius Péditant qui, métamorphosé en fourmi par une fée, vécut une année durant d'étranges aventures sous l'apparence de cet animal.  
Han Ryner est le pseudonyme d'Henri Ner (1861-1938), philosophe, journaliste, anarchiste et pacifiste français.  
UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier.  
Bel exemplaire.
- 357 **SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER**. La Tragédie du nouveau Christ. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901*. In-12, broché, non coupé, à toutes marges. 300/400 €
- Édition originale.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.  
Petites rousseurs sur le bord de certains cahiers.
- 358 **SCHWOB (Marcel)**. Ensemble 4 ouvrages en édition originale. 300/400 €
- Cœur double. *Paris, Paul Ollendorff, 1891*. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ad. Lavaux).  
Envoi de l'auteur à Paul Bonnetain.
  - Spicilège. *Paris, Société du Mercure de France, 1891*. In-12, demi-chagrin rouge, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).
  - Vies imaginaires. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896*. In-12, demi-marroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants).
  - La Lampe de Psyché. *Paris, Société du Mercure de France, 1903*. In-12, demi-marroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants).
- 359 **SOUVESTRE (Pierre) et Marcel ALLAIN**. Fantômas. Ensemble 60 volumes in-12, brochés. 400/500 €
- Célèbres couvertures illustrés fantastiques.
- 360 **SVEVO (Italo)**. Zéno. *Paris, NRF, 1927*. In-4, broché. 200/300 €
- Édition originale de la traduction française de Paul-Henri Michel.  
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma, celui-ci destiné aux Bibliophiles de la NRF.
- 361 **TARBOURIECH (Ernest)**. La Cité Future. Essai d'une utopie scientifique. *Paris, Stock, 1902*. In-12, demi-marroquin fauve, dos lisse orné, tête rouge non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale de cette utopie socialiste dans laquelle l'auteur propose une réflexion sur une société collectiviste, ornée d'un portrait hors texte de l'auteur.  
Envoi signé de l'auteur au docteur Sicard de Plauzolles, son *cher collègue et camarade*, membre comme lui de la Ligue des droits de l'homme.

- 362 TOLLEMACHE SINCLAIR (Sir Jean George).** Larmes et sourires. Poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la Poésie anglaise. *Imprimé pour l'Auteur par MM. Chaix et Cie, 1912.* Fort volume in-8, broché.
- 200/300 €
- Bechtel et Carrière, *Le Livre des bizzares*, p. 133. — Blavier, pp. 861-862.  
Édition originale de cet impressionnant ouvrage, ornée d'un portrait de l'auteur et de nombreuses planches hors texte. L'auteur, baronnet écossais, membre du Parlement anglais, est à ranger dans la catégorie des fous littéraires. Son ouvrage contient ses poésies, près de 7 000 vers en français et en anglais, des traductions d'auteurs anglais et français, et d'in vraisemblables listes de personnes ayant été malheureuses dans leur mariage, celles d'importance qui ne se sont jamais mariées (Jésus-Christ, Jeanne d'Arc, Sapho, etc.), de suicidés, de personnes ayant survécu à leur tentative, de ceux qui ont exprimé des opinions défavorables sur Shakespeare, etc.  
Exemplaire complet du signet écossais taillé dans le tartan du clan de l'auteur.
- 363 TOULOUSE-LAUTREC. — DURET (Théodore).** Lautrec. *Paris, Bernheim-Jeune & Cie, 1920.* In-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.
- 400/500 €
- 38 planches d'Henri de *Toulouse-Lautrec*, dont la pointe-sèche originale montrant le Portrait de Tristan Bernard et la lithographie originale en couleurs intitulée *L'Argent*.  
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 364 VIAN (Boris).** Ensemble 7 ouvrages en édition originale. In-12, brochés.
- 400/500 €
- Vercoquin et le plancton. *Paris, Gallimard, 1946.* — J'irai cracher sur vos tombes. *Paris, Éditions du Scorpion, 1946.* — L'Automne à Pékin. *Paris, Éditions du Scorpion, 1947.* — Et on tuera tous les affreux. *Paris, Éditions du Scorpion, 1948.* — L'Herbe rouge. *Paris, Toutain, 1950.* — L'Équarrissage pour tous. *Paris, Toutain, 1950.* — L'Arrache cœur. *Paris, Vrille, 1953.*
- 365 WELLS (H.-G.).** La Dictature de Mr Parham, ses remarquables aventures dans ce monde changeant. *Paris, Société française d'Éditions littéraires et techniques, 1930.* In-12, broché.
- 200/300 €
- Édition originale de la traduction française de ce roman dans lequel le protagoniste rêve qu'il est le seigneur suprême de l'Empire britannique (cf. Versins, p 956).  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR.
- 366 WELLS (H.-G.).** La Machine à explorer le Temps (The Time Machine). Traduit de l'anglais par Henry-D. Davray. *Paris, Mercure de France, s.d. [1895].* In-12, broché.
- 150/200 €
- Édition originale de la traduction française du premier roman de l'auteur.  
Petits manques de papier à la couverture.
- 367 WELLS (H.-G.).** Ensemble 36 volumes in-12, brochés ou reliés.
- 600/800 €
- Dont : *Une Histoire des temps à venir* (1901), *Place aux Géants* (1904) avec un envoi signé des traducteurs, *Une Utopie moderne* (1907), *Au Temps de la comète* (1910), *La Guerre dans les airs* (1910), *Le Pays des aveugles* (1914), etc.
- 368 ZAMACOÏS (Miguel).** Ensemble 2 ouvrages.
- 300/400 €
- La Conquête de l'air. S.l.n.d. Plaquette in-12 de 6 feuillets non chiffrés, brochée.  
Édition originale.  
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Jean-Jacques Bernard.  
– Feux follets et Fantômes. *Paris, Librairie Théâtrale, 1923.* In-12, broché, non coupé.  
Édition originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



# ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE DU 7 MARS 2016 À 14H - SALLE 13

À renvoyer à / *Please mail to :*

## **KALCK et associés**

Société de Ventes aux Enchères publiques agrément 2002-374

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 47 70 04 19 - Fax. 01 47 70 08 60 - Email : kalck.associes@orange.fr

Les ordres d'achat doivent être adressés à l'étude au moins 48 heures avant la vente.

*To allow time for processing, absentee bids should be sent to the auctioneer office at least 48 hours before the sales begins.*

Nom et Prénoms / *Name and first name* \_\_\_\_\_

Adresse / *Adress* \_\_\_\_\_

Téléphone / *Phone* \_\_\_\_\_

Email / *Email* \_\_\_\_\_

Références bancaires obligatoires (RIB) / *Required bank references and account number* \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais).

*I have read the conditions of sale printed in this catalog and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes).*

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN € <i>TOP LIMIT OF BID IN €</i>

Date :

Signature obligatoire :

*Required signature :*

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront, par lot, en sus des enchères, les frais et les taxes suivants : 25,20 %TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Ventes et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (dans les limites autorisées par la loi), soit par chèque certifié ou par carte bleue. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

En cas d'exportation hors de l'U.E., le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur (cf. : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Kalck et Associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que les objets pourraient encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Les objets qui n'auraient pas été retirés par les acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h en salle seront entreposés à leur frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Ils pourront être retirés de 9h à 10h et de 13h à 17h30, du lundi au vendredi, et de 8h à 10h le samedi, moyennant règlement des frais de garde aux conditions en vigueur et présentation du bordereau acquitté. Le magasin n'engage pas la responsabilité de Kalck et Associés à quelque titre que ce soit. Les objets de faible encombrement, sur requête préalable auprès du personnel de Kalck et Associés pourront être déposés à nos bureaux à l'issue de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Kalck et Associés compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

## ORDRE D'ACHAT - ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achats et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et au plus tard deux jours avant la vente. Il convient de nous fournir le nom, l'adresse, téléphone fixe et portable, une photocopie de la carte d'identité, un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone sont simples facilités pour le client. Ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité de Kalck et Associés à quelques titres que ce soit.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L321-14 du code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## KALCK et associés Catherine Kalck

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 47 70 04 19 - Fax. 01 47 70 08 60 - Email : kalck.associés@orange.fr

SVV Agrément 2002-374 N°intra Com : FR 1044303495400026

Banque : Caisse des Dépôts et Consignations 56 rue de Lill 75007 Paris

IBAN : FR81 4003 1000 0100 0031 4910 T42

Bic : CDCGFRPPXXX

# La Caricature



ANNÉE 1883

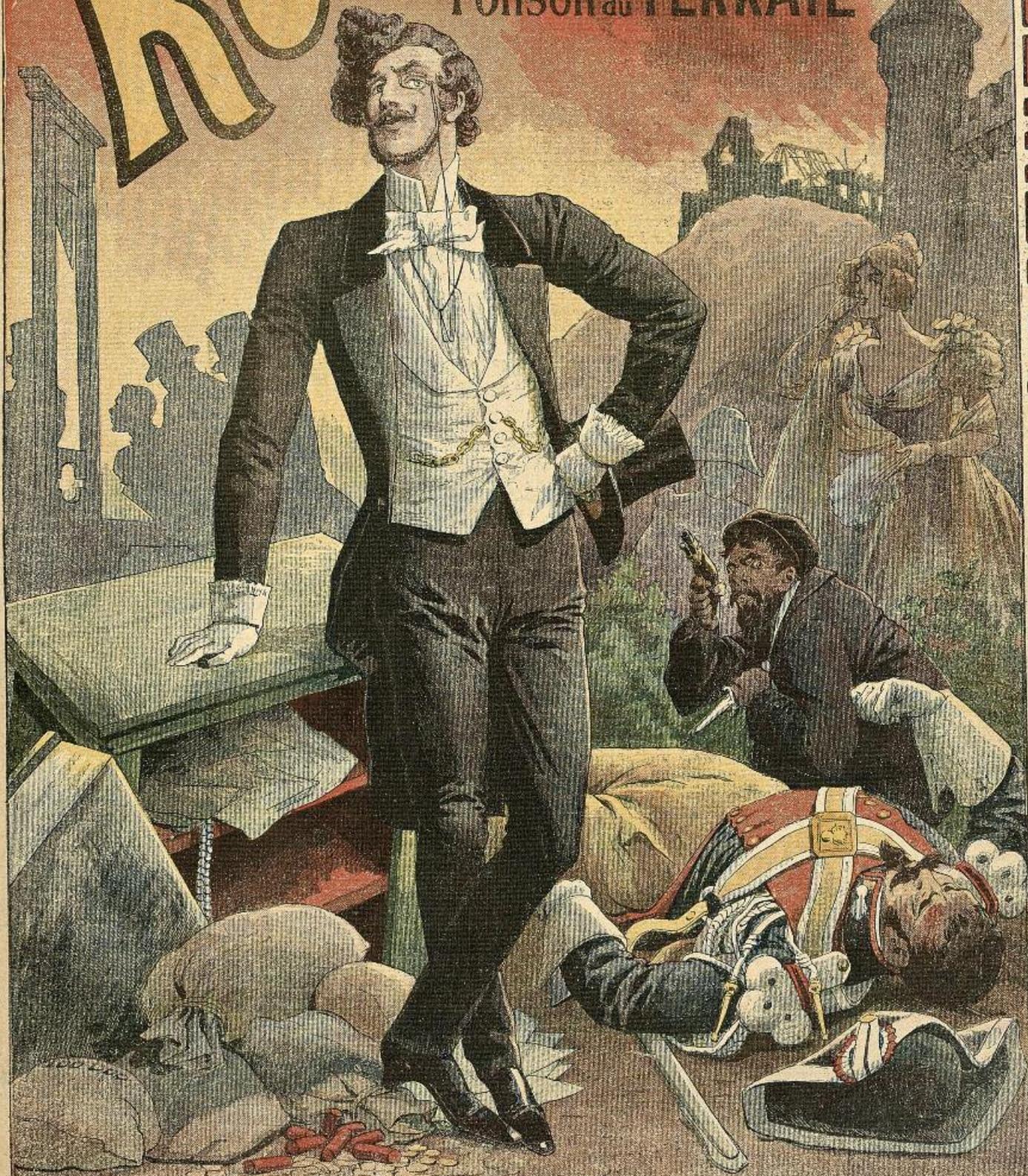
PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 7, RUE DU CROISSANT

LES DRAMES DE  
PARIS

# ROCAMBOLE

PAR  
Ponson du TERRAIL



**GRATUITEMENT**

Ce Numéro doit être distribué