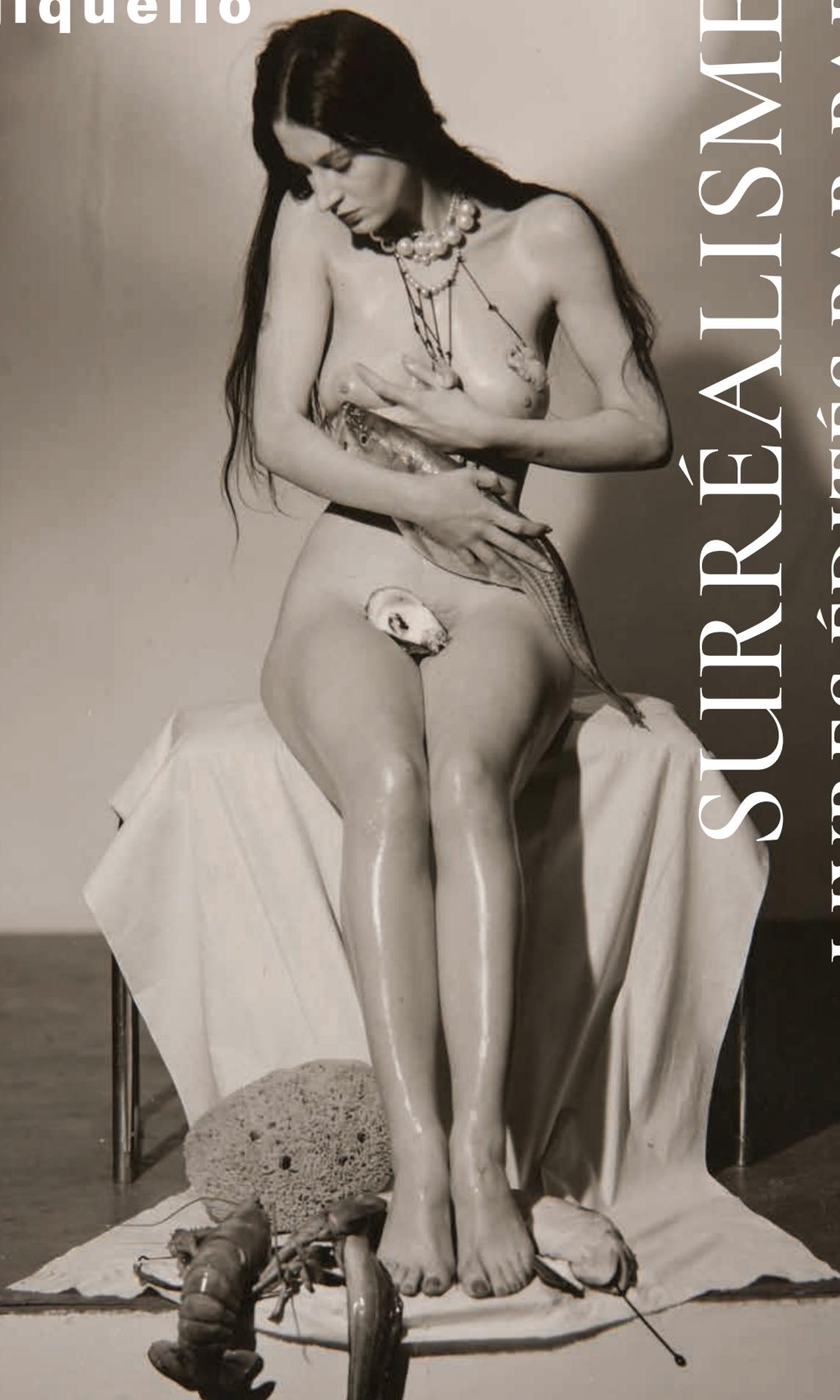


giquello

SURRÉALISME
LIVRES ÉDITÉS PAR PAB

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2024





EXPERTS

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

+33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

SURRÉALISME ET ALENTOURS

Jeudi 21 novembre 2024 - 14h

COLLECTION DE LIVRES ÉDITÉS PAR PAB

Vendredi 22 novembre 2024 - 14h

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 20 novembre de 11h à 18h

Jeudi 21 novembre de 11h à 12h

Vendredi 22 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 02



1

1
APOLLINAIRE Guillaume. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean-Emile LABOUREUR. Paris, 1913.

Carte postale représentant Berlin adressée de Paris par Guillaume Apollinaire au peintre Jean-Emile Laboureur à son adresse à Nantes : *Cher ami, voudriez-vous m'envoyer à Paris un petit guide de Guérande. On en vend à Nantes il en est paru un cette année. Votre Guillaume Apollinaire.*

600/800 €

2
[APOLLINAIRE Guillaume]. BÉBÉ FUTURISTE. CARTE POSTALE ADRESSÉE à Guillaume APOLLINAIRE avec signatures autographes de Soni, Robert Delaunay et Blaise Cendrars. [Heidelberg], [29 9 13].

Carte postale adressée à **Monsieur Guillaume Apollinaire Paris 202 boul. St Germain.**

Le recto de la carte postale représente en relief une caricature de petite fille en costume marin portant la mention autographe *Bébé futuriste made in Germany*, et entre ses jambes un autre texte autographe : *pipi, futu, riri, stisti* (allusion moqueuse au manifeste de l'Antitradition futuriste d'Apollinaire publié par Marinetti dans Gil Blas du 3 août 1913).

Un petit dessin original au crayon, vraisemblablement de Robert Delaunay représente la Tour Eiffel.

Au verso figurent plusieurs signatures : les Treize, Claudel, Robert Delaunay, le simultané, Rubiner, Sonia Delaunay, Blaise Cendrars, Chapchall, etc... mis à part Robert et Sonia Delaunay, et Blaise Cendrars, les autres signatures sont fantaisistes.

Amicale et amusante charge contre Apollinaire.

1500/2 000 €



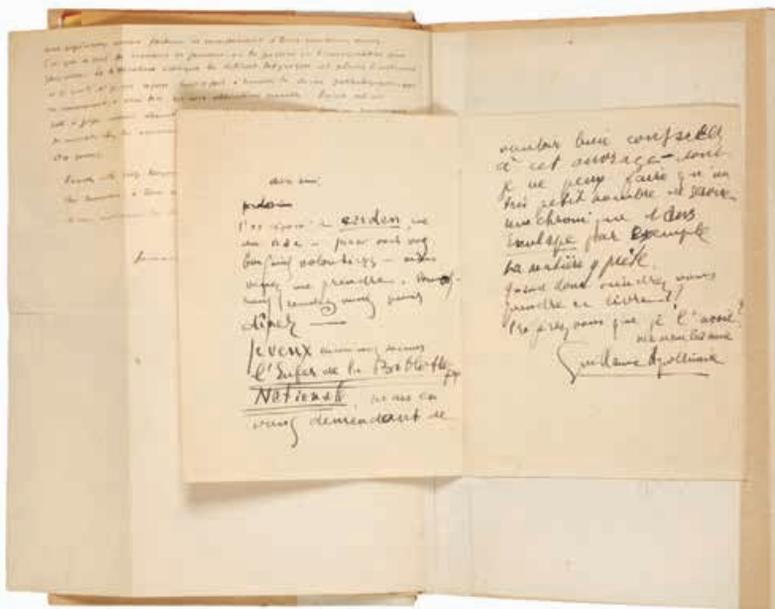
2

3
APOLLINAIRE Guillaume. FLEURET Fernand. L'ENFER DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Paris, Mercure de France, 1913. In-8, Bradel demi-vélin blanc, couverture et dos conservés. Édition originale.

Envoi de Guillaume Apollinaire à Jean Vinchon, ami psychiatre.

Montées sur onglets, lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire, 2 pages in-12 et lettre autographe de Fernand Fleuret, 4 pages in-8 : *Je veux encore vous donner l'Enfer de la Bibliothèque nationale, mais en vous demandant de bien vouloir consacrer à cet ouvrage... une chronique dans Esculape par exemple ...*

1 000/1 500 €



3



4
APOLLINAIRE Guillaume. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Léon BAKST. [Avril 1917].
 Carte postale recto-verso autographe signée de Guillaume Apollinaire adressée à Monsieur Bakst artiste peintre Select Hôtel Rome Italie. Le recto est une photographie représentant Guillaume Apollinaire, Francis Picabia, et Gabrielle Buffet dans un décor fictif de bateau à Magic City, premier parc d'attraction français. Elle porte au verso l'adresse d'Apollinaire 202 boulevard Saint-Germain Paris VII ... Mon Cher Bakst, je vous remercie de votre lettre. Je tâcherai de faire mon profit de tout ce que vous me dites. Cocteau m'avait dit combien vous étiez gentil. Je crois qu'il était encore en dessous de la vérité. Je me doute bien que ce travail en cours doit être charmant et profitable. Je suis certain que tous vous préparez là-bas de belles choses et tenez-moi pour votre ami Guillaume Apollinaire.

1 000/1 200 €



5
[APOLLINAIRE Guillaume]. GUILLAUME APOLLINAIRE ET SA FEMME JACQUELINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1918. 18 x 12 cm. Tirage original argentique retouché représentant en 1918 peu de temps avant sa mort, Guillaume Apollinaire et sa femme Jacqueline Kolb sur le balcon de leur appartement du boulevard Saint-Germain. Cadrage à l'encre au recto et indications pour l'imprimeur au verso. Texte autographe anonyme et cachet au verso. Reproduit en double page de l'Album Pléiade Apollinaire, pp. 218-219.

800/1 000 €



6

6

[ARTAUD Antonin]. LASCAUX Elie. ANTONIN ARTAUD ET MAX JACOB. AQUARELLE ORIGINALE. Circa 1925, 24 x 15,5 cm, sous passe-partout (note autographe au recto dans la marge inférieure du dessin et trace d'adhésif au verso).

Etonnante aquarelle d'Elie Lascaux représentant Max Jacob se rasant devant Antonin Artaud, un livre à la main.

Elie Lascaux a illustré en 1923 à la galerie Simon (Kahnweiler) l'ouvrage d'Artaud *Tric Trac du Ciel*.

1 000/1 200 €

7

[ARTAUD Antonin]. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES REPRÉSENTANT ARTAUD DANS DES FILMS.

- Antonin Artaud dans le rôle de Gringalet dans *Le Juif errant* de Luitz-Morat en 1926. 23 x 16,5 cm

L'on joint le carton d'invitation comportant la distribution. A noter que le directeur artistique n'est autre que Louis Nalpas, cousin d'Antonin Artaud.

- Antonin Artaud dans *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Dreyer en 1928, 17 x 22,5 cm

- Antonin Artaud dans *La Passion de Jeanne d'Arc*. 20 x 26 cm. Tampon Archives Maurice Pessy et annotations au verso.

- Antonin Artaud dans le film *Coup de feu à l'aube* de Serge de Poligny en 1932. 12 x 17 cm. Note au verso donnant le nom des personnages figurant sur la photo

- Antonin Artaud dans le film *Coup de feu à l'aube* de Serge de Poligny en 1932. 12 x 16 cm. Note au verso donnant le nom des personnages figurant sur la photo

[ARTAUD Antonin]. LES CROIX DE BOIS. [1932]. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Les Croix de bois, film de Raymond Bernard, sorti en 1932, fut inspiré de l'œuvre de Roland Dorgelès avec pour acteurs Gabriel Gabrio, Pierre Blanchar, Charles Vanel... et Antonin Artaud.

- Artaud dans le rôle de Vieublé dans une tranchee page centrale du livret. 22,5 x 16 cm. Tampon Photofilm Pathé-Natan

- Pierre Blanchar et Gabriel Gabrio dans une tranchee 17,5 x 23,5 cm. Tirage argentique. Tampon Photofilm Pathé-Natan. Tampon collection André Bernard.

- Artaud assis à part d'un groupe de soldats au repos 24 x 29,5 cm. Tirage argentique. Tampon collection André Bernard.

- Artaud près d'un groupe de soldats trinquant. 24 x 29,5 cm (pliure à un coin). Tirage argentique. Tampon collection André Bernard.

300/400 €



7

8

[ARTAUD Antonin]. NAPOLÉON d'ABEL GANCE. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET DESSIN ORIGINAL REPRÉSENTANT ARTAUD DANS LE FILM D'ABEL GANCE en 1927.

5 tirages argentiques représentant Antonin Artaud dans le rôle de Marat.

- Portrait d'Artaud bandeau sur la tête en Marat. 17 x 23 cm

- Artaud et Alexandre Koubitzky dans le rôle de Danton 17 x 23 cm

- Artaud et Alexandre Koubitzky. 10,5 x 15 cm

Même prise de vue. Cachet de Nelly Kaplan et annotation au verso (angle découpé et déchirure)

- Artaud en Marat dans la baignoire proche de Charlotte Cordey, 24,5 x 31,5 cm

- Artaud figurant Marat agonisant dans sa baignoire, 18 x 24 cm.

L'on joint le numéro 27 de 1926 de la revue Le courrier cinématographique représentant en couverture Artaud dans le rôle de Marat, mort dans sa baignoire.

Encarté dans l'exemplaire, dessin original à l'encre (auteur non identifié) figurant Artaud dans le personnage de Marat, 27 x 20,5 cm.

500/600 €



8

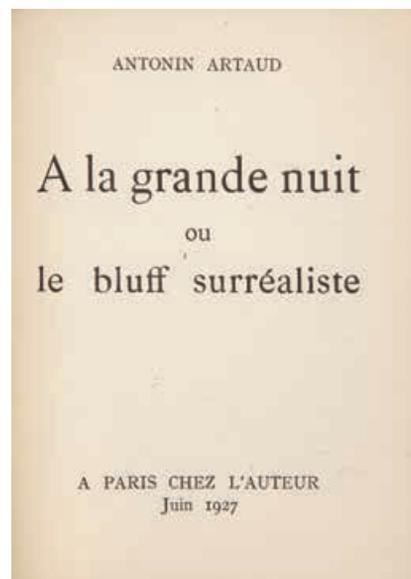
9

ARTAUD. A LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURRÉALISTE Paris, Chez l'auteur, 1927. In-12, Bradel, dos de maroquin noir encadrant une peau imprimée noir sur les deux plats, dos titré au palladium, couverture conservée, étui (Leroux, 1991).

Édition originale, pas de grand papier.

Charge féroce d'Artaud contre les Surréalistes.

1 500/2 000 €



9



10

10

[ARTAUD Antonin]. VOINQUEL Raymond. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1931]. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique postérieur de Raymond Voinquel représentant Antonin Artaud de profil en 1931.

Tampon du photographe au verso.

500/600 €



11

11

[ARTAUD Antonin]. ROGI André. [Rosa Klein dite]. ANTONIN ARTAUD ET EDGARD VARÈSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 9 x 12 cm.

Photographie originale d'André Rogi représentant côte à côte Antonin Artaud et Edgard Varèse en 1933.

En 1932, le compositeur français Edgard Varese demande à Artaud de lui établir le livret d'un opéra « L'Astronome ». Le projet ne verra jamais le jour.

Rare.

300/400 €

12

[ARTAUD Antonin]. LIPNITZKI. LES CENSI. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1935 24 x 18 cm, chaque.

Les Censi fut représenté en 1935 au Théâtre des Folies Wagram.

- Antonin Artaud seul dans le rôle du comte Censi, photo Lipnitzki. Indications de cadrage et tampon du photographe au verso
- Artaud entouré d'autres comédiens photo Lipnitzki-Viollet. Tampon au verso
- Scène des Censi représentant l'héroïne suppliciée. Tampon Lipnitzki au verso.

300/400 €

13

ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À René THOMAS et à [Cécile SCHRAMME]. [1937]. 5 pages et demie in-4 à l'encre

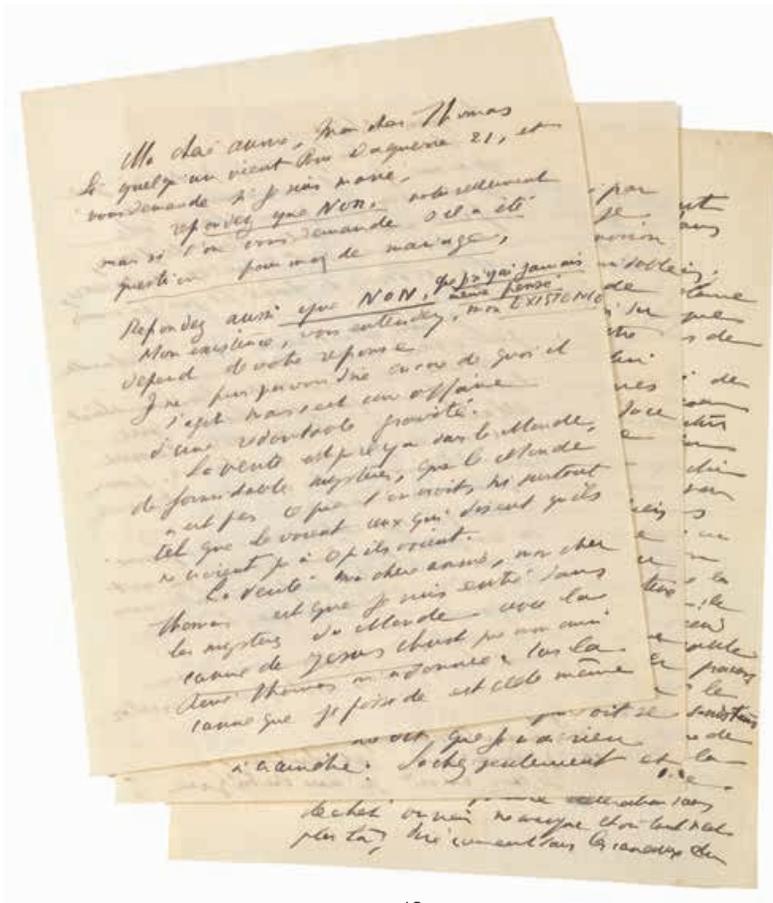
Extraordinaire lettre adressée à René Thomas qu'il croise début 1937 à la terrasse du Dôme à Montparnasse, portant une canne à la main. Artaud lui indique que cette canne est à lui, qu'elle est citée dans la prophétie de Saint Patrick et qu'elle contient encore le sang de Jésus.

La lettre est adressée également à *Ma chère amie*, qui n'est autre que Cécile Schramme qu'il a connue chez René Thomas rue Daguerre et qu'il projetait d'épouser ... *Si quelqu'un vient rue Daguerre 21 et vous demande si je suis marié répondez que NON, naturellement mais si l'on vous demande s'il a été question pour moi de mariage, Répondez aussi que NON, que je n'y ai jamais même pensé. Mon existence, vous entendez, mon EXISTENCE dépend de votre réponse...*

La vérité ma chère amie, mon cher Thomas est que je sui entré dans les mystères du monde, avec la canne de Jésus Christ que mon ami René Thomas m'a donné. La canne que je possède est celle même de Jésus Christ ... si je n'étais qu'un homme je dirais que je vais moi même risquer la mort mais il y a en moi quelqu'un d'autre qui m'avertit de ce qui doit se passer et me dit que je n'ai rien à craindre... je peux vous dire encore pour l'instant que d'ici 20 jours je parlerai au nom de Dieu lui-même au milieu d'un tonnerre venu de Dieu... car bientôt je ne m'appellerai plus Antonin Artaud je serai même un autre et le devoir qui m'incombe est redoutable...

La dernière page porte une légère trace de brûlure de cigarette faite volontairement par Artaud comme pour conjurer le mauvais sort.

3 000/4 000 €



13

14

[ARTAUD Antonin]. ARTAUD À RODEZ. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, circa 1945. 17 x 11,5 et 4 de 18 x 8,2 cm (traces d'oxydation pour 2 photos).

5 tirages argentiques d'époque sur papier Kodak représentant Artaud dans l'hôpital psychiatrique de Rodez, vraisemblablement pris par le docteur Ferdière.

300/400 €



14

15

[ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR ANTONIN ARTAUD. [Ivry], 1947. 30 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage original d'époque monté sur carton de Denise Colomb daté, dédié et signé au recto à l'encre verte par Antonin Artaud : *Antonin Artaud à M Richard Anacréon en attendant l'apocalypse qu'il n'attend jamais qu'il espère malgré tout. 4 décembre 1947.*

Richard Anacréon, libraire original, comme le nom de sa librairie qu'il ouvrit en 1940 rue de Seine.

2 000/3 000 €

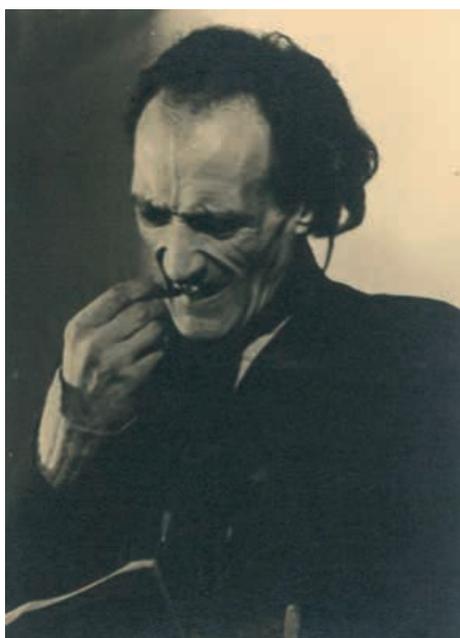
16

[ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. PORTRAIT d'ANTONIN ARTAUD. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 16,2 x 11,8 cm, 15 x 10 cm.

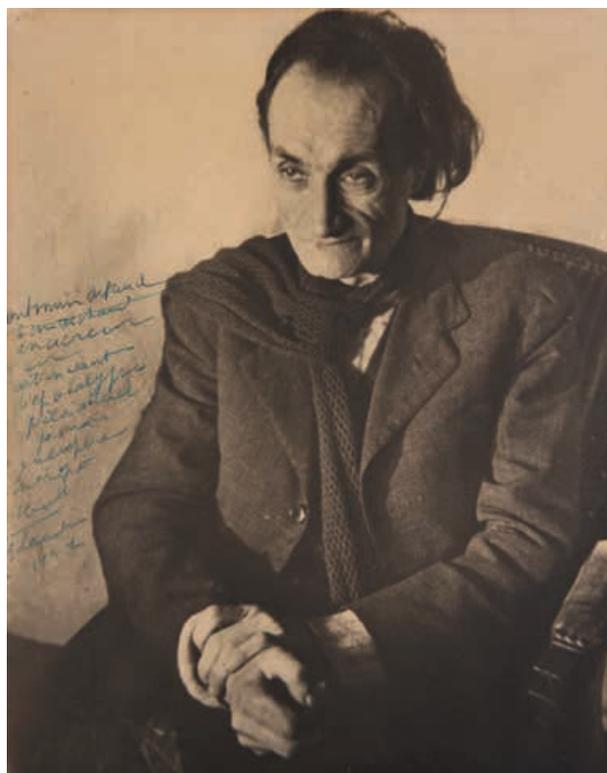
2 tirages argentiques d'époque signés au crayon et à l'encre par Denise Colomb au verso représentant Artaud à Ivry en 1947, l'une porte son tampon.

Rares photographies en tirage d'époque.

1 500/2 000 €



16



15



17

17

[ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. PORTRAITS D'ANTONIN ARTAUD. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES [Ivry].
2 photographies 17,7 x 11,8 cm, 14 x 10 cm, 11,8 x 9 cm (légère déchirure à une photo et taches).

4 tirages argentiques d'époque de Denise Colomb représentant Artaud en 1947.

L'une est signée au verso par Denise Colomb. Mentions autographes de la photographe au verso de 3 photos. Les 4 portent le tampon Denise Colomb.

Les portraits d'Artaud en tirages d'époque sont rares.

1 500/2 000 €

18

ARTAUD Antonin. PORTRAITS ET DESSINS. Paris, Galerie Pierre, 1947. In-16, agrafé.
Edition originale de ce catalogue d'exposition tiré à 265 exemplaires.

Photographie originale en tirage d'époque de Denise Colomb représentant Artaud, encartée dans l'exemplaire, 8,7 x 8,3 cm. Tampon de Denise Colomb au verso.

800/1 000 €

19

[ARTAUD Antonin]. ESPINOUZE Henri. VIEUX COLOMBIER LE RETOUR D'ARTAUD.
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 26,5 x 21 cm.

Dessin original à l'encre bleue représentant Artaud titrée *le Retour d'Artaud Momo*, daté et signé au recto par Espinouze alors compagnon de Youki Desnos.

300/400 €



19



20

20

[ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. PAVILLON D'ARTAUD À LA MAISON DE SANTÉ D'IVRY. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ET 2 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES D'ARTAUD. 1947-1948.

- 2 tirages originaux d'époque représentant l'endroit où vivait Artaud à la Maison de Santé d'Ivry où il vécut les deux dernières années de sa vie. 1946-1948.

Indication de la main de Denise Colomb Ivry et tampon de la photographe au verso de chaque photo.

- 2 tirages postérieurs de Denise Colomb représentant Artaud mains croisées. 17,5 x 12,5 cm

Tampon de Denise Colomb au verso, l'une porte de sa main la mention *Antonin Artaud*.

800/1 000 €

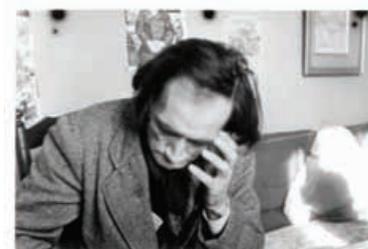
21

[ARTAUD Antonin]. PASTIER Georges. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES [1948]. 8,5 x 12, avec marges.

6 photographies originales, tirages argentiques d'époque sur papier Gevaert, représentant Artaud à Paris, en 1948.

La célèbre photo à la cigarette, comme les 5 autres, porte un chiffre à l'encre au verso. 2 sont justifiées à l'encre, *Paris, 1948 Photo Pastier et photo Georges Pastier.*

600/800 €



22

[ARTAUD Antonin]. BRAU Jean-Louis. TOMBE D'ANTONIN ARTAUD À IVRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 19,7 x 18 cm (traces d'autocollant au verso).

Tirage argentique original réalisé par Jean-Louis Brau, figure importante du mouvement lettriste et l'auteur d'un ouvrage consacré à Artaud, représentant la tombe étonnante d'Artaud à Ivry.

Inhumé au cimetière d'Ivry il fut transféré à Marseille en 1975 dans le caveau de famille.

[ARTAUD Antonin]. LE CUZIAT Jacques. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 13 x 18 cm.

Tirage original d'époque représentant Artaud, une main dans les cheveux.

Tampon du photographe au verso et indications de cadrage.

400/500 €



22

21

23

BELLMER Hans. HUGNET. ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHES. Paris, Editions Jeanne Bucher, [1939]. In-16 broché, couverture rose recouverte d'une dentelle de papier blanc.

Edition originale du premier livre illustré par Hans Bellmer.

Tirage à 231 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur Rives (n°126 justifié au crayon par Georges Hugnet).

25 compositions en couleurs de Bellmer selon la technique de l'héliogravure coloriées à la main sur plusieurs pages. Poèmes de Georges Hugnet également en héliogravure.

La couverture porte un collage original de chromos de Georges Hugnet.

4 000/5 000 €



24

BELLMER Hans. PETITE FILLE AU NŒUD DANS LES CHEVEUX AVEC NUAGES. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1932. 19,5 x 12,5 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon noir signé au recto au crayon par Bellmer.

Une des premières œuvres illustrant l'univers obsessionnel de Hans Bellmer.

Très rare

10 000/12 000 €

Provenance :

- Galerie 1900/2000, étiquette au verso, puis collection particulière

Exposition :

- Approaching surrealism, Museum of Contemporary Art, Andros, 2012.



25

BELLMER Hans. PORTRAIT DE NICOLE RENOUARD AU CAMP DES MILLES. 1941. DESSIN AU CRAYON. 19,3 x 18 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon noir sur papier teinté légèrement rehaussé à la gouache blanche, daté et signé au recto par Hans Bellmer.

Hans Bellmer fut interné au camp des Milles, camp d'internement et de déportation français, en septembre 1939, avec d'autres intellectuels et artistes, Max Ernst, Ferdinand Springer, Wols etc, considérés comme « sujets ennemis », puis comme indésirables par le régime de Vichy, alors même qu'ils s'étaient réfugiés en France pour fuir le nazisme et sa politique antisémite et anti-intellectuelle.

8 000/10 000 €

Provenance :

- Galerie 1900-2000, étiquette au verso, puis collection particulière

Exposition :

- Bellmer, Ernst, Springer, Wols au camp des Milles, Site-Mémorial du camp des Milles, 20 septembre au 15 décembre 2013.

26

BELLMER Hans. PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1947. 19 x 16,5 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche sur papier teinté représentant le portrait présumé du docteur Perret, médecin de l'Hôpital psychiatrique André Marchant de Toulouse, daté 1947 et signé au crayon au recto par Bellmer.

La ressemblance avec Joë Bousquet est assez frappante, à moins que...

7 000/8 000 €





27



27

27
BELLMER Hans. FEMMES AUX COLONNES. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DOUBLE FACE SIGNÉ. 16,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

Dessin double face, composition de facture sadienne, le recto signé représente une femme au premier plan tenant une cravache, deux femmes et un homme attachés à des colonnes.

Au verso, dessin au crayon représentant une femme au visage phallique.

6 000/8 000 €



28

28
BELLMER Hans. PERSONNAGE FÉMININ. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1945. 23 x 19,5 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon signé et dédié au poète éditeur Gaston Puel *en souvenir amical de notre rencontre à Albi juillet 1945, Bellmer*, figurant un personnage féminin assis sur un fauteuil, une bottine au premier plan.

7 000/8 000 €

29
BELLMER Hans. COMPOSITION PIED, MAINS ET SEXE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET REHAUTS DE GOUACHE SIGNÉ. 46 x 29,5 cm, sous encadrement.

Superbe dessin original au crayon sur papier teinté avec rehauts de gouache blanche, signé au recto par Bellmer, composition représentant mains, pied et sexe masculin.

15 000/20 000 €





30

30

BELLMER Hans. JEUNE FILLE CÉPHALOPODE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE. 28,5 x 23,5 cm (quelques rousseurs), sous encadrement.

Dessin original à l'encre et rehauts de gouache blanche sur papier teinté représentant une jeune fille céphalopode, thème récurrent dans l'œuvre de Bellmer.

Rare et beau dessin.

7 000/8 000 €

31

BELLMER Hans. FEMME BOUGIE. DESSIN AU CRAYON SIGNÉ. [1952]. 21 x 13,5 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon sur papier fort signé au recto.

4 000/5 000 €

Provenance :

- Jean Brun, écrivain, essayiste, l'auteur de plusieurs textes sur Bellmer dont il était proche, ainsi que Joë Bousquet.



31

32

BELLMER Hans. UN COUPLE DE CÉPHALOPODES: UNICA ZÜRN ET BELLMER. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON TITRÉ. 21,5 x 16,5 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon, avec léger rehaut en couleurs sur l'œil sexe, titré au recto par Bellmer *Un couple de céphalopodes*, représentant le visage de sa compagne Unica Zürn et un autre œil, le sien.

Œuvre rare et importante.

15 000/18 000 €



Un couple de céphalopodes.



33



35

33

BELLMER Hans. VISAGE. DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB ET CRAYONS DE COULEURS, SIGNÉ, 1952. 16,5 x 10 cm, sous emboilage de plexiglass.

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur papier représentant un visage évoquant la mort.

2 500/3 000 €

Provenance :

- Galerie Andre-François Petit, il est joint inséré dans l'emboilage un certificat de André-Francois Petit daté de 1993

34

BELLMER Hans. COIFFURE ET TORSE FÉMININS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1955. 22 x 16 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon sur papier représentant un torse de femme drapé, le visage masqué par une chevelure, une main sur la droite, signé en bas à droite et cachet en bas à gauche.

7 000/8 000 €

Provenance :

- Galerie Jacques Benador, étiquette au verso

Exposition :

- Centre Georges Pompidou, 2006, n°157

35

BELLMER Hans. JEUNE FILLE AVEC CANNE ET BÉRET. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. [1955]. 19 x 11 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon sur papier signé au recto par Bellmer.

4 000/5 000 €

Provenances :

- Brook street gallery, Londres

- Galerie d'Eendt, Amsterdam (étiquettes au verso), puis collection particulière



34

36

BELLMER Hans. VISAGE ENTRE LES TRAITS. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 17,5 x 7 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon, signé au recto par Hans Bellmer.

3 000/4 000 €

37

BELLMER Hans. LES AILES DU DÉsir. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, SIGNÉ. 18,3 x 8,3 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon sur papier signé, représentant un corps de femme ailé.

4 000/5 000 €

38

BELLMER Hans. COMPOSITION AU PIED, À LA MAIN ET À L'ŒIL. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1961. 15 x 14,5 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon sur papier teinté daté et signé au recto par Hans Bellmer.

8 000/10 000 €



36



38



37



39

BELLMER Hans. COMPOSITION AUX TIBIAS ET JOINTURES À BOULES. DESSIN AU CRAYON SIGNÉ. 1962. 18,5 x 24 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon signé, et daté 62 par Hans Bellmer, montrant son intérêt pour les représentations anatomiques.

6 000/8 000 €

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, puis collection particulière



40

BELLMER Hans. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1950. 49 x 37,5, sous passe partout.

Lithographie originale sur papier teinté tout à fait représentative de l'univers de Bellmer tirée à 75 exemplaires numérotés par l'artiste et dédiée à **maître Albert Viala avec ma plus haute considération. Bellmer 1950.**

700/800 €

41

BOUCHER Pierre. NUS EN LÉVITATION. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique signé au recto par Pierre Boucher daté par lui au verso avec son tampon : « cliché de 1934, épreuve tirée par l'auteur en 1991 », représentant 3 corps de femme nue en lévitation sur fond de nuages.

600/800 €



41

42

BOUCHER Pierre. NU ET CHEMINÉES. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 30,5 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique signé au recto par Pierre Boucher daté par lui au verso avec son tampon : « cliché de 1934, épreuve tirée par l'auteur en 1991 », représentant un corps de femme nue en torsion et un personnage entièrement drapé devant des cheminées d'usine.

600/800 €



42

43

[BOUSQUET Joë]. BELLON Denise. JOË BOUSQUET DANS SON LIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1946. Carcassonne. 18 x 23,5 cm.

Tirage argentique de Denise Bellon représentant Joë Bousquet dans son lit.

Blessé pendant la guerre 14-18, Bousquet vécut le reste de sa vie alité dans sa chambre à Carcassonne.

Tampon Denise Bellon au verso.

800/1 000 €

44

BONNEFOY Yves. THÉÂTRE DE DOUVE. Le Caire, La Part du Sable, 1949. In-8, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires. **Envoi autographe daté 1949 et signé à Steen Colding.**

Bonnefoy a daté de sa main Théâtre de Douve de 1946.

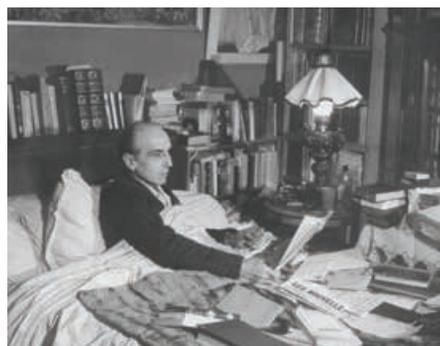
Ex-libris Steen Colding.

Rare.

500/600 €

Steen Colding écrivain et peintre danois participe au mouvement surréaliste et au tract Tir de barrage. Traducteur, il a fait partie du groupe des Imaginistes créé par Swanberg, qui annonce la création de Cobra.

Il a traduit beaucoup de publications surréalistes pour le Danemark.



43

45

BONNEFOY Yves. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Steen COLDING. Paris, 1950-1951, 5 pages in-4 (trous de classeur).

... Les lithographies de Max Walter Svanberg sont très belles et pour surprenant au premier abord qu'il puisse paraître, le rapprochement de Svanberg et de Vinci ne laissent point d'être très juste. Vous dirai-je que je pense que ce sentiment de la mort conditionne de façon absolue toute œuvre valable ?

... Que devient Freddie ? En quel rapport êtes-vous avec le groupe d'Asger Jorn et avec la revue Cobra ? Connaissez-vous mon ami Christian Dotremont ? J'ai écrit également un livre sur mon ami Hans Bellmer dont vous connaissez peut-être l'œuvre et la Poupée

Il est joint le numéro 2 de La Révolution la nuit dans lequel figure un texte de Bonnefoy (Exemplaire usagé).

300/400 €



46

BRANCUSI Constantin. SORCERESS (La sorcière). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1924. 24,7 x 19,5 cm, sous passe-partout (trou de punaise, légères taches et griffures).

Épreuve gélatino-argentique d'époque de Brancusi, représentant la sorcière, sculpture en bois sur socle réalisée de 1916 à 1924.

7 000/8 000 €



47

BRANCUSI Constantin. ATELIER DE BRANCUSI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 23,5 x 18 cm, sous passe-partout (léger pli à un angle).

Épreuve gélatino-argentique d'époque de Brancusi, représentant son atelier situé impasse Ronsin dans le 15^e arrondissement de Paris. L'atelier de Brancusi fait partie intégrante de son œuvre, chaque sculpture est placée de façon choisie et chaque jour l'artiste change de place chaque sculpture jusqu'à ne plus en créer de nouvelle. En 1920, il ouvre les portes de son atelier qui lui sert de lieu d'exposition.

La photographie fait partie intégrante de son œuvre. Brancusi n'a jamais commenté son travail, tout est dit par lui dans ses photographies, véritable testament artistique.

7 000/8 000 €



48

BRANCUSI Constantin. MARCEL DUCHAMP, EZRA POUND, VERA MOORE, BRANCUSI ET MARY REYNOLDS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1932. 17,8 x 24 cm, sous passe-partout.

Tirage d'époque unique de Brancusi dans son atelier représentant Marcel Duchamp, Ezra Pound, Vera Moore (pianiste qui donnera à Brancusi un fils, John), Brancusi, Mary Reynolds, compagne alors de Marcel Duchamp.

Cette photographie figure dans le film de l'atelier de Brancusi « Inaugural diner for the large fireplace in Brancusi's studio ». Le film de 32 minutes 50 secondes fut présenté pendant l'exposition de Brancusi au Centre Pompidou du 6/04 au 8/06/2024.

Unique.

10 000/12 000 €

Provenance :

- Vera Moore

- John Moore, fils de Vera et de Brancusi



49

BRANCUSI Constantin. MORICE III. PORTRAIT DE BRANCUSI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1946. 9,5 x 6,5 cm, sous passe-partout (Traces d'adhésif au verso, légères griffures).

Tirage argentique d'époque sur papier velox, signé au recto par Brancusi *Morice III*. Il s'agit en fait de la signature de Brancusi, certaines de ses lettres adressées à Florence Meyer étaient signées par lui Morice III. Morice était le nom de code utilisé par ses amis quand ils voulaient visiter son atelier. Florence Meyer surnommait ses deux fils Vincent et Larry, Morice I et Morice II.

Au verso note autographe à l'encre de Brancusi en français précisant que la photographie a été prise *par un amateur inconnu*.

Rarissime.

5 000/6 000 €



50

BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AU LAVIS SIGNÉ à Micheline [CATTY]. 23 mars 1954. 34 x 26 cm, sous encadrement (trous de classeur et infime pliure et légère trace de doigts de Brauner).

Lavis original sur papier daté, représentant un visage féminin, dédié et signé au crayon brun : *Pour Micheline son ami Victor Brauner.*

Micheline Catty fut pendant 40 ans la femme de Gherasim Luca, d'origine roumaine, comme Brauner dont ils furent proches.

8 000/10 000 €



52

51

[BRETON André]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1915. 7,5 x 10 cm.

Tirage argentique d'époque représentant André Breton (vraisemblablement à Pontivy) en militaire debout et casqué parmi d'autres soldats dans une caserne.

Cette photographie originale d'époque sur carte postale a été réduite aux angles par Breton lui-même et conservée rue Fontaine.

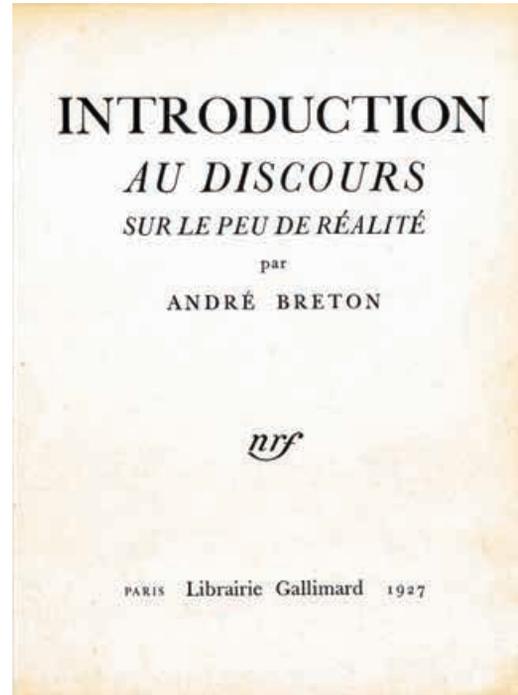
500/600 €

Provenance :

- Vente André Breton, 2003 sous le numéro 5090



54



53

52

[BRETON André]. ANDRÉ BRETON AU TYROL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1921]. 18,5 x 12,2 cm (légères rousseurs).

Photographie originale vraisemblablement prise par Simone Kahn qui venait de se marier avec André Breton au Tyrol, en 1921.

500/600 €

53

BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Librairie Gallimard. 1927. In-4 broché.

Edition originale limitée à 286 exemplaires numérotés de cet important texte théorique.

Un des 6 exemplaires de tête sur japon impérial (n° IV).

Rarissime en grand papier.

6 000/8 000 €

54

[BRETON André]. ANDRÉ BRETON ET VALENTINE HUGO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1931. 14 x 8,3 cm.

Tirage argentique d'époque représentant André Breton et Valentine Hugo alors amants dans un décor tropical, devant des cactus.

Indication au verso au crayon de la main de Breton en vue de la publication de cette photographie.

500/600 €

55

[BRETON André]. ANDRÉ BRETON, DIEGO RIVERA, LÉON TROTSKY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Coyohacan, Mexique, [1938], 18 x 23,5 cm.

Tirage argentique, photographie que l'on peut attribuer à Fritz Bach, représentant André Breton lors de son voyage au Mexique avec Rivera et Trotsky.

500/600 €



55

56

BRETON André. SELIGMANN Kurt. PLEINE MARGE. New-York, Nirendoendorf Gallery, 1943. In folio, en feuilles.

Edition illustrée d'une eau-forte originale en feuille signée de Kurt Seligmann. Tirage limité à 50 exemplaires. **Signature autographe en rouge d'André Breton.**

2 000/2 500 €



56

57

[BRETON André]. IZIS. LA CAGE.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1948]. 28 x 21,5 cm, sous passe-partout.

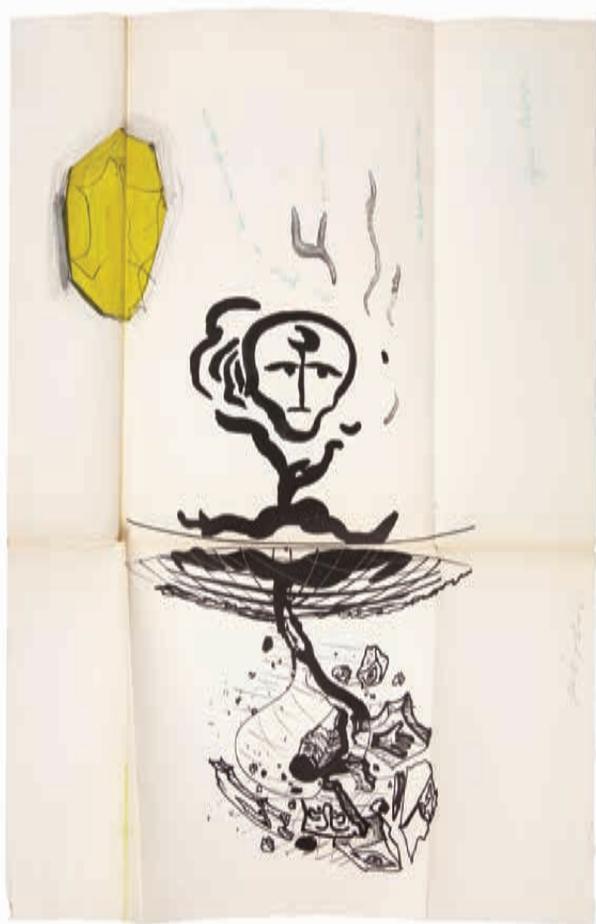
Tirage original d'époque d'Izis représentant le visage d'André Breton derrière une cage à oiseaux. Tampon d'Izis au verso.

Beau tirage de cette géniale photo.

1 500/2 000 €



57



58

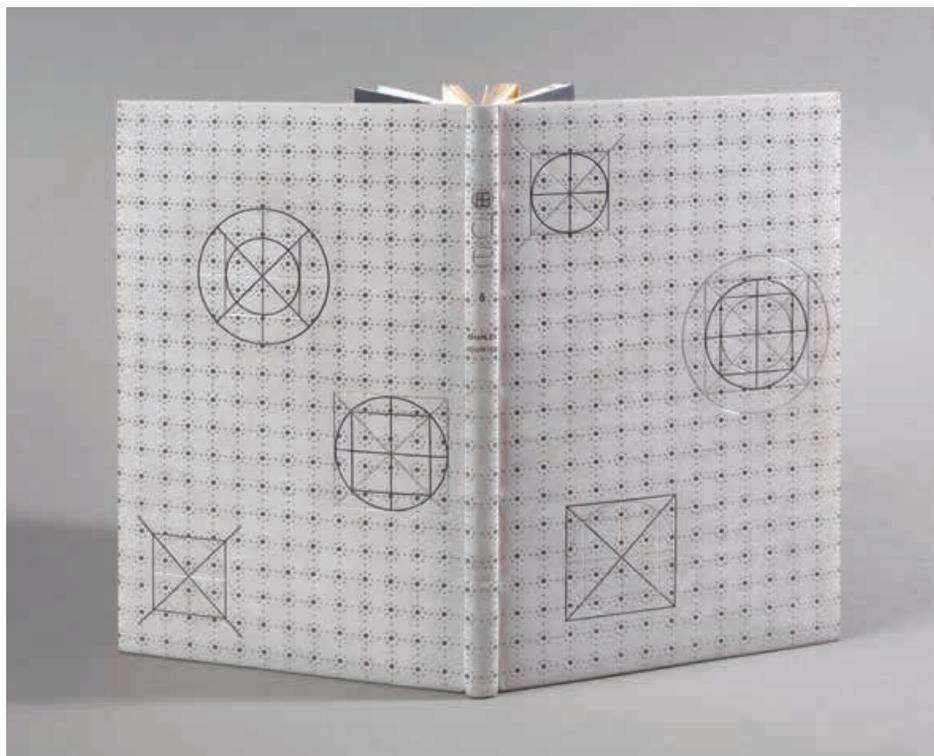
BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, Collection l'Age d'Or, 1947. Grand in-4, plein daim perforé gris souris illustré sur les deux plats d'un décor géométrique au palladium et à froid, dos titré au palladium, doublures et gardes de daim bleu nuit, monté sur onglets, couverture conservée, chemise titrée (un peu frottée), étui (Leroux, 1988).

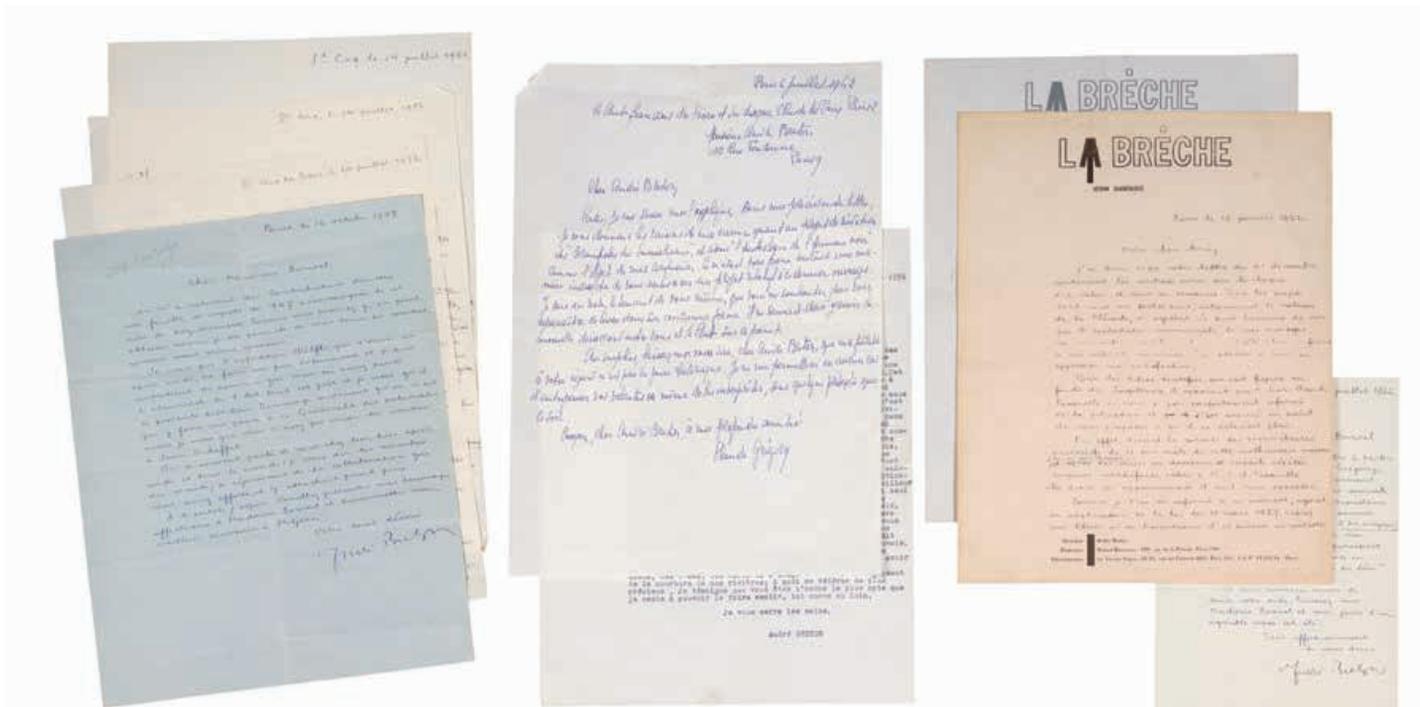
Édition originale illustrée de compositions géométriques de Kiesler.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande comportant une lithographie originale colorisée à la main par Kiesler encadrant un fragment autographe du poème à l'encre verte et signé par André Breton.

Remarquable exemplaire.

5 000/6 000 €





59

BRETON André. 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Edmond BOMSEL. Paris et Saint-Cirq-Lapopie, 1948-1963, 12 pages in-4, 7 enveloppes conservées.

Importante correspondance adressée à Edmond Bomsel, avocat, collectionneur et mécène. Il finança l'ouverture de la galerie Gradiva et fut l'administrateur des éditions du Sagittaire.

Correspondance très amicale d'André Breton à Edmond Bomsel relative en partie à la réédition de certains ouvrages du Sagittaire et aux différents l'opposant à plusieurs éditeurs.

Breton refuse la réimpression des Manifestes du Surréalisme à Claude Gregory directeur du Club français du Livre et donne les droits exclusifs à Jean-Jacques Pauvert.

Edmond Bomsel fut un des fondateurs de la Compagnie de l'Art Brut :

... Je crois que l'exposition Wölfler qui s'ouvre cet après-midi va faire un peu événement... l'almanach de l'Art Brut est prête et je crois qu'il se présente très bien. Dommage seulement qu'on n'ait pas pu y faire une place à ce Grünwald des automates mais je crois que vous n'avez pas pu encore les montrer à Jean Dubuffet.

Dans une lettre André Breton dessine des traces de pas :

... Je n'ai pas pu me résoudre à parler si durement à Claude Gregory homme intelligent et charmant qui m'a montré la plus amicale compréhension en une circonstance critique.

A propos d'une image populaire offerte par Bomsel :

Cet écart vers le cadre des feuilles, fleurs, et graines est d'une extraordinaire sensibilité dans la retenue, il est remarquable aussi que soit jeté un tapis sous les pieds qui ne risque pas ainsi de toucher l'eau. La... grossesse est, aussi délicatement suggérée... l'M de Marie dans la main gauche, les plis de la robe de frome spermatozoïdale (diable !) et que conjure sans doute le nénuphar de droite, antiaphrodisiaque bien connu...

La grande révélation de ces vacances a été pour nous la découverte des moules à gaufres et à osties... maintes fois les Benoit et nous, nous nous sommes dits que rien ne saurait nous intéresser d'avantage (on est là d'ailleurs tout prêt de l'imagerie.

L'on joint :

- **Un projet autographe de lettre d'André Breton pour Claude Gregory : Le Club français du livre à André Breton, 1 page in-8 à l'encre**
- **Un projet de lettre tapuscrite signée en partie autographe de André Breton à l'éditeur Jean-Claude Fasquelle, 1 page in-4**
- **Une lettre autographe signée de Claude Gregory à André Breton, une page in-4**
- **Le faire part de décès d'André Breton adressé à Edmond Bomsel**

2 500/3 000 €



60

60
[BRETON André]. FACCHETTI Paul.
 PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON.
 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
 SIGNÉE. 29 x 23 cm, sous
 passe-partout.
 Tirage argentique d'époque signé
 à la gouache blanche au recto par
 Paul Facchetti représentant André
 Breton chez lui rue Fontaine.
 Au verso, seconde signature de
 Paul Facchetti au stylo et tampon
 du photographe.
1 500/2 000 €

61
[BRETON André]. FACCHETTI Paul.
 PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON.
 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
 SIGNÉE. [1955]. 23,7 x 17,5 cm,
 sous passe-partout.
 Tirage argentique d'époque signé
 au verso par Paul Facchetti avec
 la mention autographe : *tirage
 d'époque P.F.*, représentant le
 portrait d'André Breton.
 Tampon du photographe.
1 000/1 200 €



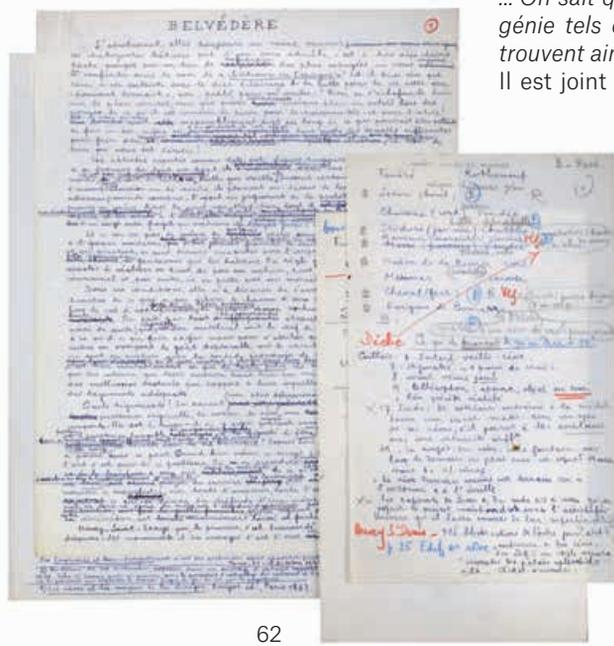
61

62
BRETON André. BELVÈDÈRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.
 21-25 octobre 1962. 2 pages in-4 et 2 pages in-8.
 Manuscrit autographe de premier jet avec de nombreuses ratures et
 corrections, relatif aux inspirés et à leurs demeures.
*... Les artistes réputés comme tels ont depuis toujours dominé ce problème,
 quitte à se tromper du tout au tout, ils s'inscrivent dans une cohorte à laquelle
 du moins, n'est pas refusé tout droit de cité vaille qui vaille et dussent certains
 d'entre eux subir l'incompréhension ou la misère, ils planent au-dessus de
 leur sort et quoi qu'il advienne - suicide compris- l'appel au jugement de la
 postérité leur tient lieu de recours en grâce ...*
*... ceux qui s'avancent ici ne défont pas moins ingénument l'aberration au
 regard du sens commun. Ne serait-ce que leur propension à l'autisme qui va
 de pair avec le souci de projeter sur le plan physique...*
*... On sait que dans le domaine de la peinture c'est le cas d'autodidactes de
 génie tels que Henri Rousseau, Séraphine Louis, Morris Hirshfield qui se
 trouvent ainsi rappelés à leurs conditions subalternes.*
 Il est joint 2 pages in-8 de notes autographes d'André Breton relatives à
 Belvédère, à l'encre et aux crayons de couleurs.

1 000/1 500 €

Provenance :

- Vente André Breton, 2003, n°2509, sous chemise de la vente



62

63

[BRETON André]. BRETON Elisa. ANDRÉ BRETON. Paris, Au Fil de l'Encre, 1993. In-4, en feuilles, chemise étui de l'édition.

Édition originale de cet album limitée à 25 exemplaires comportant **10 photographies originales toutes signées par Elisa Breton de portraits d'André Breton.**

Texte de Julien Gracq. Exemplaire signé par Elisa.

Exemplaire d'Elisa Breton portant cette dédicace de Julien Gracq : *Pour dire à Elisa Breton le plaisir que me fait ce livre fait en commun et la remercier de ces superbes photographies.* Julien Gracq.

Il est joint à l'exemplaire une lettre autographe de Gracq signée Julien à Elisa, à la mort d'André Breton, 1 page in-8 à l'encre, enveloppe conservée.

... Quelle nouvelle et quel vide qui se fait tout à coup, si soudain, si inattendu ! J'ai vraiment trop de peine et trop de confusion d'idées pour vous écrire. J'ai envie ce soir d'être seul... je relis cette dernière carte reçue de Bretagne qui m'avait fait tant plaisir et ces deux signatures qui maintenant ne seront plus jointes...

4 000/5 000 €



63

64

[BRETON André]. EHRMANN Gilles. 42 RUE FONTAINE. Paris, Au Fil de l'Encre, 1996-1997. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement toilé de l'édition.

Édition originale limitée à 20 exemplaires signés par Julien Gracq, composée de 10 photographies originales en cibachrome, toutes signées par Gilles Ehrmann, prises chez André Breton au 42 rue Fontaine.

Texte de Julien Gracq.

Exemplaire comportant exceptionnellement 4 photos supplémentaires différentes de celles de l'album.

3 000/4 000 €



63



64



31



65

65
CARTIER-BRESSON Henri. ANDRÉ BRETON ET LE GROUPE SURREALISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, Café La promenade de Vénus, 1961. 19,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque de Cartier-Bresson représentant André Breton parmi le groupe surréaliste amusé de voir Alain Joubert lui montrer la une de Paris Presse l'Intransigeant titrant : Debré lance le plan Breton. Tampon de Henri Cartier-Bresson au verso.

1 500/2 000 €

66

[CHAR René]. RENÉ CHAR, PAUL ELUARD ET ALICE APFEL. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Lacoste, 1930. 8,3 x 6 cm (traces de colle au verso).

4 tirages originaux d'époque représentant en 1930, dans les ruines du château du Marquis de Sade à Lacoste, René Char, Paul Eluard et Alice Apfel dite La Pomme, amie d'Eluard et Crevel. André Breton les rejoindra à Avignon où ils écriront tous les trois « Ralentir Travaux ».

800/1 000 €

67

[CHAR René]. RENÉ CHAR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DÉDICACÉE À GALA. L'Isle sur Sorgue, 1931. 17,7 x 13 cm (légers accrocs dans les petites marges).

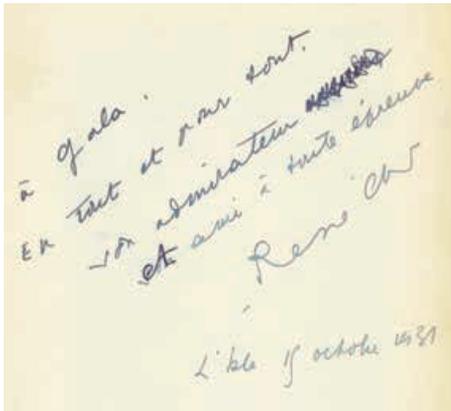
Tirage argentique d'époque représentant René Char daté au verso *L'Isle-sur-la-Sorgue 15 octobre 1931 : à Gala en tout et pour tout son admirateur et ami à toute épreuve de René Char.*

Un mot a été raturé, déclaration d'amour tempérée par Gala ?

1 500/2 000 €



66



67

68

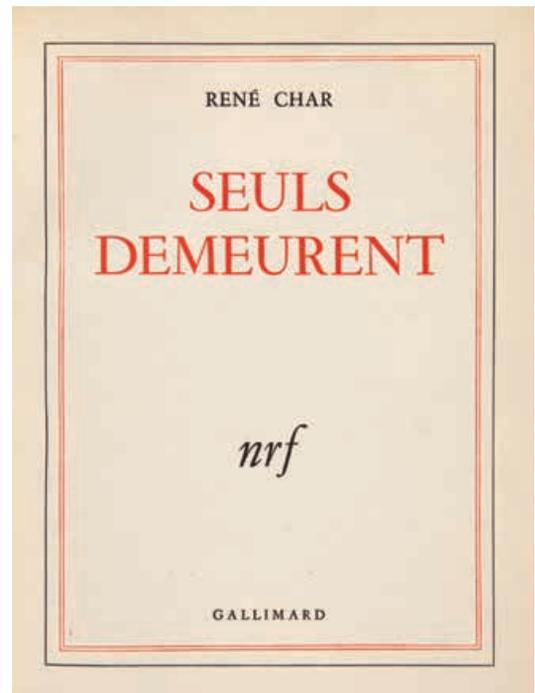
CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. In-4, plein maroquin bordeaux, dos titré or, doublures et gardes de daim sable, chemise titrée, étui (C. et J.P. Miguet).

Édition originale, **numéro 1 des 13 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.**

L'un des deux titres préférés avec Feuillettes d'Hypnos auxquels René Char attachait la plus grande importance.

Rarissime en grand papier.

5 000/7 000 €



68

69

CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX spectacle pour une toile de pêcheurs. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin du Marais signés par René Char et Georges Braque, illustrés de 4 eaux-fortes originales de Braque.

Exemplaire de Maurice Nadeau portant cet envoi autographe signé : *A Maurice Nadeau cette histoire, ces eaux, ces compagnons à mi-voix. Bien amicalement René Char.*

Le billet de souscription joint porte une correction de René Char.

Joint CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À [Henri Matarasso]. Paris, 1949. Une page in-8 à l'encre.

Lettre relative au Soleil des Eaux, de René Char, édité en 1949 par Henri Matarasso.

... Il est indispensable avant le montage définitif du S des E que vous enregistriez une nouvelle fois mon allocution dont certains passages précédemment sont peu clairs, phrases trop abstraites, inintelligibles...

2 000/3 000 €



69

70

CHAR René. STAËL Nicolas de. ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ Paris, Jean Hugues, 1953. In-12, broché.

Édition originale limitée à 120 exemplaires numérotés sur hollande signés par René Char et Nicolas de Staël, comportant en frontispice une lithographie originale en couleurs par Nicolas de Staël représentant le portrait de René Char.

2 000/2 500 €



70

71

CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU. Et autres poèmes. Paris, GLM, 1957. In-8, broché, non coupé.

Édition en partie originale. **Un des 55 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.**

Il est joint le carton d'invitation à une lecture de poèmes de René Char par Dominique Blanc et Michel Piccoli au Centre culturel des Augustins à Pernes les fontaines, en 1995.

400/500 €

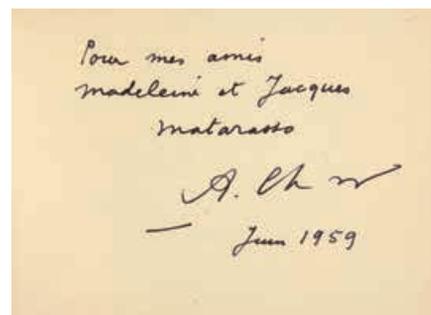
72

CHAR. SUR LA POÉSIE. Paris, GLM, 1958. In-18 oblong, dos de daim gris souris titré au palladium, plats de peau imprimée, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, étui (Leroux).

Un des 48 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

Envoi autographe signé de René Char *Pour mes amis Madeleine et Jacques Matarasso R. Char juin 1959.*

1 200/1 500 €



72

73

CHAR René. ELUARD Paul. DEUX POÈMES. Paris, Jean Hugues, 1960. In-8 broché, couverture illustrée par René Char (rousseurs).

Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Ex-libris Bibliothèque Chabert.

200/300 €



74

CHIRICO Giorgio de. AUTO PORTRAIT RECTO-VERSO. DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE BLEUE. Circa 1927. 19,5 x 25 cm, sous encadrement.

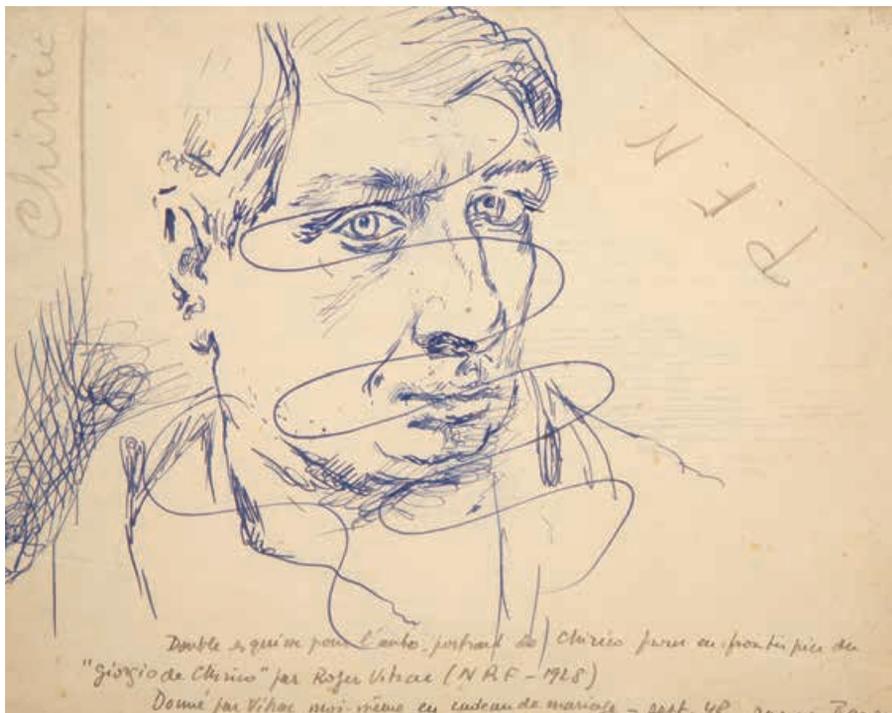
Double esquisse pour l'Autoportrait de Chirico, publié en frontispice de la plaquette qui lui est consacrée en 1927 à la NRF. Note autographe : *Double esquisse pour l'auto portrait de Chirico paru en frontispice du / "Giorgio de Chirico" par Roger Vitrac (NRF - 1928) / Donné par Vitrac moi-même en cadeau de mariage - sept. 48 Jacques Baron.*

Le verso porte également une annotation *Chirico* et les lettres *P. F.N*

Roger Vitrac est l'auteur du texte de la plaquette consacrée à Chirico dans lequel figure son portrait.

12 000/15 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



75

CLARAC-SÉROU Max. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Steen COLDING. 12 pages in-8 et in-4, NEUF LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES. Paris, 1948-1951 (trous de classeur).

Correspondance en partie relative à la revue Rixes, dirigée par Max Clarac-Sérou, Edouard Jaeger et Ieroslav Serpan.

... *J'ai déjà dit le divorce foncier qui existe entre le surréalisme et le communisme stalinien, mais doit-on pour cela se lancer dans une polémique stérile envers les moscoutaires au risque d'affaiblir ainsi la révolution sociale que nous attendons et que nous sommes prêts à soutenir le moment venu contre toute dictature (et non pas à nous défiler poliment en Amérique comme Breton et cie). Il convient de débarrasser le surréalisme d'un certain dandysme qui n'est plus de notre époque.*

L'on joint une lettre autographe signée de Robert Benayoun à Steen Colding [Paris 1960], 2 pages in-4 sur papier à entête de l'Exposition Internationale du Surréalisme relative au Festin de Meret Oppenheim et au film de Freddie Les Horizons mangés.

L'on joint également une lettre tapuscrite signée Serpan, Paris 1950, une page in-4.

CLARAC-SÉROU Max. ODE À ELSEBORE. Paris, Rouge Maille, 1949. In-8 carré, en feuilles

Édition originale limitée à 69 exemplaires numérotés, avec une lithographie originale de l'auteur. Envoi autographe signé : «A Steen Colding ce drame des dunes intérieures où le profil des jours multiplie nos refus communs. Avec toute l'amitié de M. Clarac Sérou».

200/300 €

76

[CREVEL René]. RENÉ CREVEL À L'ÉCOLE GERSON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1912. 16,5 x 22,5 cm (légère déchirure, pliure et traces de colle au verso).

Tirage d'époque sur carton représentant René Crevel âgé de 12 ans à l'école Gerson, dans le seizième arrondissement de Paris, au milieu de ses camarades de classe. **Sur la photographie, Crevel est entouré à l'encre, et figure la mention autographe au recto de la main de Paul Eluard à l'encre : Ecole Gerson, année 1912, René Crevel.**

300/400 €

77

[CREVEL René]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE RENÉ CREVEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE AU RECTO par René CREVEL. Circa 1930. 17,5 x 13 cm, contrecollée sur carton. 21 x 17 cm, sous passe-partout (restaurations aux angles du carton).

Tirage argentique d'époque d'Henri Martinie qui photographia les Surréalistes dans les années 30. Signature à l'encre de René Crevel au verso.

1 200/1 500 €



76



77



78

78

[DADA]. AFFICHE DU FESTIVAL DADA du mercredi 26 mai 1920 à la Salle Gaveau ayant appartenu à Francis Picabia. 36,9 x 27,1 cm. Impression recto-verso en noir avec impression orange sur le recto du feuillet (Partie supérieure et bordure droite de la partie inférieure très légèrement solarisées).

Composition originale de Francis Picabia reproduite en surimpression au recto.

Programme du Festival au recto et publicité des éditions du Sans Pareil au verso.

Petit manque dans la partie inférieure avec légère atteinte à l'extrémité de la reproduction du dessin ; cette déchirure est accompagnée au verso de petites annotations à l'encre noire, certaines biffées et illisibles. L'écriture est celle de Francis Picabia, qui a déchiré le petit bout dans le bas de l'affiche pour prendre une note.

Cette affiche provient à l'origine de Francis Picabia, de Germaine Everling, et du libraire Maurice Bazzy, qui avait acquis toutes les archives de Germaine Everling Picabia.

2 000/3 000 €

79

[DADA]. DADA SOULÈVE TOUT. Tract. Paris, 12 janvier 1921. Edité et imprimé par la librairie Au Sans Pareil. 1 feuillet in-4.

Rédigé par Tristan Tzara, il porte les signatures imprimées de Soupault, Man Ray, Picabia, Péret, Ernst, Eluard, Duchamp, Breton, Arp, Aragon, d'Edgard Varèse et Julius Evola.

Le tract ne fut lancé que le 15 janvier, pour perturber une conférence de Marinetti au Théâtre de l'Œuvre.

1 500/2 000 €



79



80

[DADA]. VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MAX ERNST EN 1921. 1921. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1921. 11,8 x 16,1 cm.

Tirage argentique d'époque.

Annotations manuscrites de la main d'André Breton à l'encre noire au dos : *Vernissage de l'exposition Max Ernst au Sans Pareil (1920). De gauche à droite : René Hilssum, Benjamin Péret, Charchourne, Philippe Soupault, Jacques Rigaut (la tête en bas), André Breton.*

Cette photographie est l'une des plus célèbres images de l'histoire du mouvement Dada à Paris. Contrairement à ce qu'indique André Breton, ce n'est pas en 1920 qu'elle fut prise, mais le 2 mai 1921, jour du vernissage de l'exposition (la première de Max Ernst à Paris), qui se tint à la librairie du Sans-Pareil, au 37, avenue Kléber jusqu'au 3 juin.

Max Ernst, qui n'avait pu obtenir de visa pour se rendre d'Allemagne en France, n'était pas présent. 42 « peintures » y furent exposées, ainsi que 8 dessins, 4 « Fatagagas » et une sculpture. André Breton rédigea la préface du petit catalogue édité à cette occasion.

On y voit, de gauche à droite : René Hilssum, propriétaire du Sans-Pareil et ancien condisciple d'André Breton au lycée Chaptal, Benjamin Péret, le peintre d'origine russe Serge Charchourne, Philippe Soupault en haut de l'échelle qui tient Jacques Rigaut par les pieds, lequel fait le pendu au-dessous de lui, une cigarette à la bouche. André Breton est juché sur le premier barreau à droite de l'échelle.

Breton ne mentionne pas sa future épouse, Simone Kahn, que l'on voit dans l'encoignure de la porte, avec deux employés de la librairie-galerie derrière elle.

L'affichette de l'exposition, réalisée à la main et scotchée sur la vitrine annonce : « Exposition Dada Max Ernst ».

Très beau tirage d'époque de cette célèbre photo connue à quelques épreuves seulement.

8 000/10 000 €

Provenance :

- Vente André Breton, 2003, n° 5013



83

81

DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-8 carré, broché, chemise demi-chagrin noir titrée au palladium, étui (A Devauchelle).
Edition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon nacré blanc illustré sur papier couché d'un photomontage reproduit de Luis Buñuel représentant Dali et Gala.
Très bel exemplaire.

2 000/3 000 €

82

[DALI Salvador]. SALVADOR DALI, PAUL ET NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1937. 12 x 16 cm.

Célèbre tirage original d'époque représentant, à l'exposition internationale du Surréalisme à Londres en 1937, Paul et Nusch Eluard et Salvador Dali dans le scaphandre tirant des chiens en laisse, au risque de s'étouffer.

Tampon Graphic Photos Union London au verso.

1 200/1 500 €

83

[DALI Salvador]. KORMAN Murray. MODÈLE NU « HABILLÉ » PAR SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1939. 24,5 x 19 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque représentant une femme nue assise dans une posture conçue par Salvador

Dali, mimant de donner le sein à un poisson, une huître à la place du sexe et divers poissons à ses pieds dont une langouste chère à Dali.

A New York en 1939, à l'organisation de World Fair, Salvador Dali a conçu et décoré The surrealist fun house avec tableaux vivants, et nageuses dénudées. Cette photo était utilisée comme publicité pour le Pavillon surréaliste.

1 500/2 000 €



84

84

[DALI Salvador]. SCHULMAN Sam. SALVADOR DALI ET GALA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1942. 25 x 19 cm, sous passe-partout (léger pli à un angle).

Tirage argentique d'époque représentant à New-York en 1942, dans une mise en scène voulue par Dali, Gala et l'artiste.

Dali est allongé stylo à la main, Gala l'empêche de voir en appliquant sur ses yeux à l'aide de tiges des compresses en coton.

Texte de présentation contrecollé au verso dactylographié en anglais daté 12 avril 1942.

Photographie ayant servi pour des revues et journaux américains (tampon The Minneapolis Star Journal).

[DALI Salvador]. SALVADOR DALI ET GALA DEVANT SON TABLEAU LA MADONE DE PORT LLIGAT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1952. 18 x 23 cm, sous passe-partout (déchirure et pliure à un angle).

Tirage argentique d'époque représentant Dali montrant à Gala son modèle, la Madone de Port Lligat.

Texte de présentation contrecollé au verso dactylographié en anglais daté 25 mai 1952.

Photographie ayant servi pour des revues et journaux américains. Inscription et différents tampons dont celui du Minneapolis Sunday Tribune au verso.

800/1 000 €



85



86

85

DALÍ Salvador. HALSMAN Philippe. DALI ATOMICUS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 21,5 x 26 cm, sous passe-partout (traces de colle au verso).

Tirage argentique postérieur de Dali Atomicus réalisé en 1948 par Philippe Halsman. La photographie représente Dali en train de sauter dans les airs, des chats et des seaux d'eau étant jetés autour de lui, avec des éclats de verre en suspension. Texte de présentation contrecollé au verso dactylographié en anglais daté du 28.8.66.

Au moins 25 prises ont été nécessaires pour obtenir le cliché parfait.

Dali Atomicus est devenu une photographie emblématique du Surréalisme, issue de la collaboration artistique entre Salvador Dalí et le photographe Philippe Halsman.

1 000/1 200 €

86

DALÍ Salvador. CATALOGUE SIGNÉ. Barcelone, 1962. Double feuillet in-4.

Catalogue de l'exposition *Fortuny Dalí y sus batallas de Tetuan*, **avec une lithographie originale de Salvador Dalí sur la couverture, le catalogue est daté et signé à pleine page en quatrième de couverture par Salvador Dalí.**

L'on joint :

- le catalogue de l'exposition Dalí à la Galerie Knoedler à New York, du 14 avril au 5 mai 1943. In-4, broché (taches).
Nombreuses illustrations.

- le rare carton d'invitation à l'exposition *Drawings and Etchings to illustrate Lautreamont's Chants de Maldoror*, à la Julien Levy Gallery à New-York, 1934.

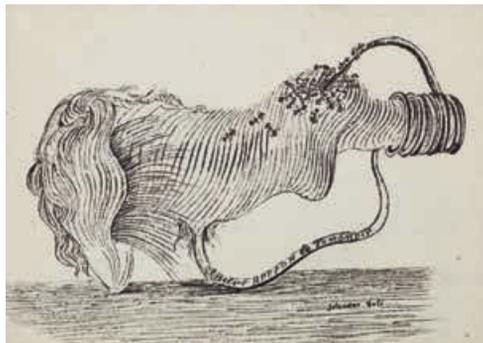
500/600 €

87

DALÍ Salvador. ANDRÉ BRETON LE TAMANOIR. GRAVURE. Circa 1930. 4,2 x 6 cm.

Ex-libris d'André Breton, dessiné et gravé par Salvador Dalí.

200/300 €



87

88

DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, dos de box noir titré au palladium, plats de daim imprimé, doublures et gardes de moire noire, couverture et dos conservés, étui [Leroux].

Édition originale, **un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon.**

1 500/2 000 €



89

89
DOMINGUEZ Oscar. JEAN Marcel.
GRISOU. Paris, JLM, 1990. In-4
oblong en feuilles, chemise titrée, étui.
Édition originale limitée à 25
exemplaires illustrée de 16
reproductions en phototypie de
décalcomanies automatiques.

Un des 3 premiers exemplaires
numérotés sur Tiepolo pur chiffon
comportant **un monotype original**
d'Oscar Dominguez justifié au verso
par Marcel Jean : *Décalcomanie signé*
d'Oscar Dominguez exécuté chez
moi à Paris en 1936 et **un montage,**
décalcomanie originale réalisée
conjointement par Oscar Dominguez
et Marcel Jean pour illustrer l'album
Grisou. 1936. 20 x 25 cm. (Légère
déchirure sur le bord gauche)

L'on joint la carte surréaliste de
Marcel Jean adressée à Lily Bécharde :
Je viens à votre fenêtre Marcel.

3 000/4 000 €

90
DOMINGUEZ Oscar. JEAN Marcel.
GRISOU. Paris, JLM, 1990. In-4
oblong en feuilles, chemise titrée, étui.
Édition originale limitée à 25
exemplaires illustrée de 16
reproductions en phototypie de
décalcomanies automatiques.

Exemplaire hors commerce sur vélin
de Rives comportant **un monotype**
original d'Oscar Dominguez
justifié au verso par Marcel
Jean : *Décalcomanie signé d'Oscar*
Dominguez exécuté chez moi à
Paris en 1936. 20 x 25 cm (Légères
déchirures sur les bords, petit manque
de papier, et pliure).

Il est joint exceptionnellement un
second état du lion en blanc 20 x 25 cm
(léger manque).

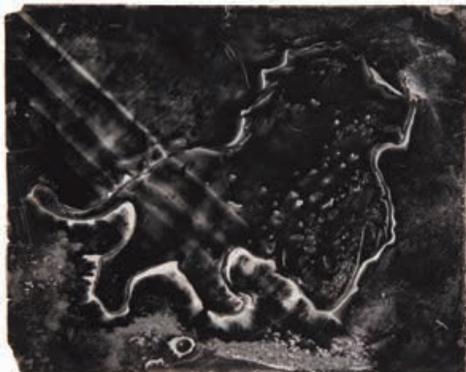
2 500/3 000 €

91
DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE
ORIGINALE. Paris, 1936. 20 x 25 cm,
sous passe-partout.
Monotype original d'Oscar Dominguez
figurant un lion réalisé chez Marcel
Jean pour illustrer l'album Grisou
annoncé en 1937 par GLM et qui ne
paraîtra qu'en 1990 aux éditions JLM.
Étiquette de Marcel Jean au verso :
montage original d'Oscar Dominguez
exécuté chez moi à Paris en 1936
Marcel Jean.

2 000/2 500 €

92
DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE
ORIGINALE. Paris, 1936. 20 x 25 cm,
sous passe-partout.
Décalcomanie originale d'Oscar
Dominguez réalisée chez Marcel Jean
pour illustrer l'album Grisou annoncé
en 1937 par GLM.

1 200/1 500 €



90

92



93

93
DOMINGUEZ Oscar. PAVILLON DE GRAMOPHONE. DÉCOUPAGE ET DÉCALCOMANIE. 1938.

Découpage et décalcomanie de Oscar Dominguez titré au verso à l'encre par Marcel Jean : *pavillon de gramophone par Oscar Dominguez pour l'exposition de 1938. Marcel Jean.*

1 000/1 200 €

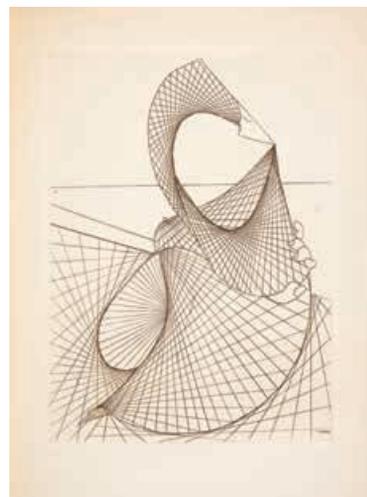
94

DOMINGUEZ Oscar. GANZO Robert. DOMAINE. 1942. In-4, plein box bleu ciel orné sur les deux plats d'un décor géométrique poussé à l'oeser, dos titré, doublures et gardes de daim ocre, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux 1991).

Édition illustrée de **8 eaux-fortes par Oscar Dominguez.**

Tirage limité à 74 exemplaires numérotés signés par Ganzo et Oscar Dominguez.

2 000/3 000 €



94

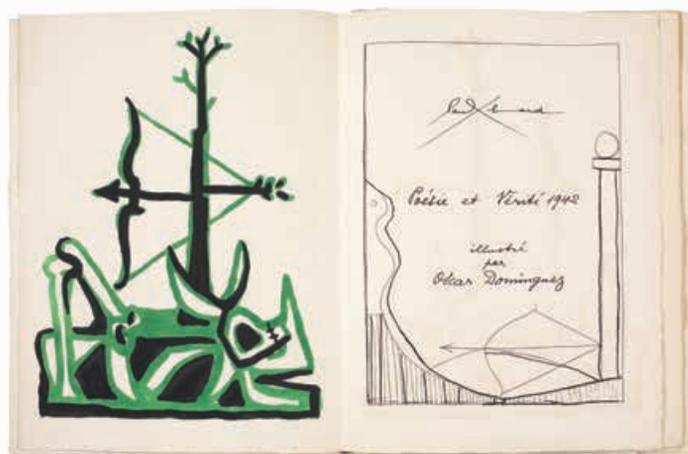
95

DOMINGUEZ Oscar. ELUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Pais, Les Nourritures Terrestres, 1947. In-folio, broché, chemise titrée, étui de l'édition. Édition illustrée de **33 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez** dont une sur la couverture, une en couleurs en frontispice.

Célèbre poème de Paul Eluard reproduit en fac-similé.

Tirage à 221 exemplaires. Un des 184 sur papier pur chiffon de Lana.

1 500/2 000 €



95



96

DUCHAMP (Marcel). Maquette originale réalisée par le peintre espagnol Julian Sanz Martinez à Sainte-Trinide (Sanary) en 1942, rassemblant des documents originaux, pour la plupart inédits : manuscrit, télégramme, photographies, dessins, de oui relatifs à Marcel Duchamp.

Julian Sanz Martinez, peintre, a fréquenté les avant-gardes. En 1939, durant la guerre civile espagnole, il se réfugie en France et s'installe à Sanary-sur-Mer, où il se lie avec Marcel Duchamp, Jean Arp, Tristan Tzara, et Engel-Pak (qui illustre Paul Eluard). Il réalise en 1955, cette maquette avec les photographies et les documents conservés de cette époque :

- Projet de couverture, dessin à la plume sur papier bleu, référence à Marcel Duchamp jouant aux échecs

- Sur un feuillet, n° 1, est contrecollée la photographie en noir d'un tableau de Sanz, daté 1942, comportant cette dédicace : *A un coñon : Duchamp / Coñon y medio : Sanz.* En regard, figurent les noms des cinq artistes à qui la brochure aurait été destinée

- Manuscrit poétique inédit et à l'encre bleue (2 feuillets de 21 x 13 cm réunis sur une feuille de 21 x 28 cm : œuvre pure : tout et 46 rien / La volonté de vouloir presser entre les mains un nuage ou rompre du regard la membrane de chaque soleil naissant. Ou encore déchirer la pourpre immatérielle de tous les crépuscules / maîtriser la lumière de tous les miroirs pour les rendre transparents, et contempler ensuite le monde au travers / Valoriser l'empreinte d'un pied sur le sable / la tache brumeuse d'une main sur la vitre / la toile d'araignée tendue entre les paupières / la goutte de pluie transbordée le long d'un fil télégraphique / la couche tenue de poussière sur les objets assoupis par l'abandon...

- Télégramme énigmatique de Marcel Duchamp envoyé à Sanz-Martinez faisant écho au poème : *duchamp = hotelprimavera = sanary-s-mer / demadrid representation sanary 1=21=14 50 me voilà = la goutte de pluie =*. Collé sur un feuillet numéroté 5, le télégramme est légendé par Sanz en français et en espagnol : *La gota de lluvia transbordada a lo largo de un hilo telegrafico.*

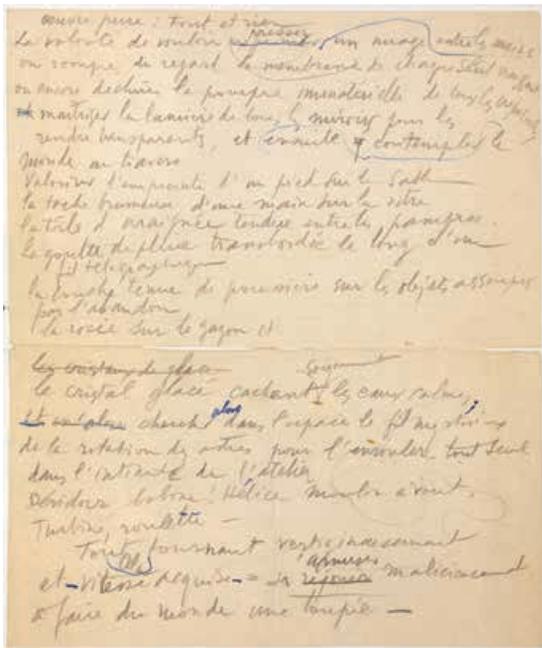
- Deux portraits à la mine de plomb représentent Marcel Duchamp, l'un daté de 1942 et signé Dumas - ami de Duchamp, l'autre est de Sanz Martinez

- Des feuillets sur lesquels sont contrecollées des photographies réalisées par Sanz : *Duchamp fumant la pipe* (tirage d'époque) ; *Duchamp en saint Sébastien* : cette célèbre photographie a été publiée en 1968 dans le n° 167 de L'œil ; le tirage est ici retouché à la plume par Sanz.

- 4 photographies (en tirage d'époque) représentant Arp, EngelPak, Marcel Duchamp, Henriette Gomès.

Remarquable ensemble.

6 000/8 000 €



97

DUCHAMP Marcel. AFFICHE, 1959. 65 x 50 cm.

Sérigraphie originale en deux teintes, bleu et rouge, sur papier cartonné noir, reproduisant au centre le profil de Duchamp sur papier déchiré, avec le titre imprimé : « Marcel Dechiravit ». Au-dessus du profil, les lettres formant le nom de l'artiste en capitales d'imprimerie sont imprimées en sérigraphie alternativement en bleu et en rouge. Cette affiche fut réalisée en sérigraphie pour la première fois en 1959, pour l'exposition « Sur Marcel Duchamp », à la Librairie La Hune (Paris, 5-30 Mai 1959), à partir du profil déchiré de Duchamp, datant de 1958.

Une première sérigraphie, tirée à 40 exemplaires numérotés dans la marge sous le profil, était imprimée uniquement en bleu, et non en deux couleurs (bleu et rouge), et ne portait ni le titre ni la date de l'exposition. Un certain nombre d'autres épreuves, non numérotées, portaient quant à elles l'annonce de l'exposition.

Cette affiche, tirée en deux couleurs en même temps que celle de La Hune en 1959, semble n'avoir jamais été mentionnée.

L'exposition à la Librairie La Hune fut organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Robert Lebel : *Sur Marcel Duchamp*.

3 000/4 000 €



98

[DUCHAMP Marcel]. RICHTER Hans. MARCEL DUCHAMP ET LARRY EVANS JOUANT AUX ÉCHECS DANS L'EAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1958. 16,2 x 23 cm, sous passe-partout.

Tirage original d'époque annoté à l'encre au verso et signé par Richter : *from Dadascope 1961 Hans Richter*, représentant Marcel Duchamp et Larry Evans jouant aux échecs dans l'eau pendant le tournage du film de Hans Richter *Dadascope* 1956-1961.

2 000/3 000 €



99

99
[DUCHAMP Marcel]. RICHTER Hans. MARCEL DUCHAMP ET LARRY EVANS. PASSIONATE PASTIME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1958. 12,7 x 10,7 cm, sous passe-partout.
 Tirage argentique d'époque d'Hans Richter représentant Marcel Duchamp et Larry Evans (pour US Checks Champion) jouant aux échecs dans l'eau pendant le tournage du film de Richter Dadascope 1956-1961.
Annoté au verso au crayon et au stylo à bille par Richter en vue d'une publication. Tampon de Richter.

1 200/1 500 €



100

100
[DUCHAMP Marcel]. RICHTER Hans. MARCEL DUCHAMP, LARRY EVANS ET HANS RICHTER. PASSIONATE PASTIME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1958. 9,5 x 13 cm, sous passe-partout.
 Tirage argentique d'époque d'Hans Richter représentant Marcel Duchamp, Larry Evans jouant aux échecs dans l'eau pendant le tournage du film de Richter Dadascope 1956-1961.
 Signé à l'encre au verso par Richter (petite tache rouge). Tampon de Richter.

1 500/2 000 €



101

101
[DUCHAMP Marcel]. BARUCHELLO Gianfranco. LA TRAVERSÉE. DU GRAND VERRE. Paris, Au Fil de l'Encre, 1995. In-4, en feuilles, étui de l'édition.
 Édition originale de cet album comportant **7 photographies originales toutes signées de Gianfranco Baruchello** représentant Marcel Duchamp devant La Mariée mise à nu par ses célibataires même à Philadelphie en 1966.
3 000/4 000 €

102
ELUARD. À TOUTE ÉPREUVE. Paris, Éditions surréalistes, 1930. In-18, pleine peau façon crocodile titré au palladium sur le premier plat, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux).
 Édition originale, **rare exemplaire sur papier rose.**

1 000/1 500 €

103

[ELUARD Nusch]. NUSCH ELUARD, RENÉ CHAR ET PAUL ELUARD. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. [1930]. 10,3 x 8,2 cm.

Six tirages argentiques d'époque sur papier Agfa Lupex représentant sur le bateau Le Catalan, Nusch, Paul Eluard et René Char, voguant vers Cadaquès.

4 photographies vraisemblablement prises par Eluard représentent René Char et Nusch, les deux autres Nusch seule près de la cloche du navire et Paul Eluard et Nusch probablement prises par René Char. Une photographie est reproduite page 137 de l'Album Pléiade.

1 500/2 000 €



103



104

104

[ELUARD Nusch]. NUSCH ELUARD. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1930-1946.

NUSCH ET L'OISEAU SUR SA TÊTE, on aperçoit Paul Eluard de Profil. Tirage argentique d'époque sur papier Velox. 10,8 x 8,5 cm.

NUSCH ET PAUL ELUARD EN HIVER. Tirage argentique d'époque. 8,2 x 3,5 cm.

NUSCH À CADAQUÈS en 1930. 10,2 x 8 cm. Tirage argentique d'époque.

1 200/1 500 €

105

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD ET NUSCH. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932. 10,5 x 14,5 cm, contrecollée sur carton 14,5 x 17,7 cm.

Beau tirage gelatino-argentique d'époque représentant Paul Eluard et Nusch *côte à côte*.

Note autographe de Paul Eluard au crayon rouge au verso : *Tel mais à contraster vigoureusement à me conserver précieusement + 6 exemplaires.*

1 500/2 000 €



105



106

106

[ELUARD Paul]. ELUARD ET NUSCH À LA FÊTE À NEU NEU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Neuilly sur Seine, circa 1932. 9 x 14 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Eluard et Nusch et trois autres personnages dont peut-être Francis Poulenc, dans une voiture fictive à la fête à Neu Neu à Neuilly sur Seine.

PAUL ELUARD, NUSCH, ANDRÉ BRETON ET GEORGES SADOUL À LUNA PARK. 1929. 11 x 17,5 cm (trous d'épingle et traces de colle).

Tirage argentique d'époque représentant Eluard, Nusch, Breton et Sadoul à Luna Park. Annotée au crayon rouge au verso par Georges Sadoul.

1 000/1 200 €



107

107

[ELUARD Paul]. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR ELUARD. Paris, Harcourt, circa 1935. 23,5 x 18 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque sur papier Kodak dédié à l'encre au recto : à **Gaston Criel un jour d'été Paul Eluard.**

1 000/1 200 €

108

ELUARD Paul. BRETON André. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, GLM 1936. Petit in-8, pleine reliure de daim imprimée, dos titré à l'oeser, couverture conservée, étui (Leroux).

Édition originale comportant une illustration en diptyque de Salvador Dali.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, beau papier après 15 japon.

1 500/2 000 €

109

ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché.

Edition originale collective avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso.

Envoi autographe signé à Paul Bonet très amicalement Paul Eluard.

L'on joint la bande d'annonce.

L'on joint une photographie originale, Portrait de Paul Eluard en tirage d'époque, circa 1930. 12,8 x 8, 5 cm, peut-être par Henri Martinie.

700/800 €

110

ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, GLM, 1936. In-12, broché (couverture un peu jaunie, petites pliures).

Edition originale collective avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Exemplaire numéroté sur Alfa teinté.

Envoi autographe signé : à *Jean-François Lefèvre-Pontalis avec ma gratitude pour sa présence claire et réconfortante Paul Eluard.*

400/500 €

111

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD TENANT UNE FEMME NUE. Circa 1946. 10 x 6,5 cm (légère pliure).

Tirage argentique d'époque représentant Eluard en costume debout derrière une femme entièrement nue qu'il tient dans ses bras.

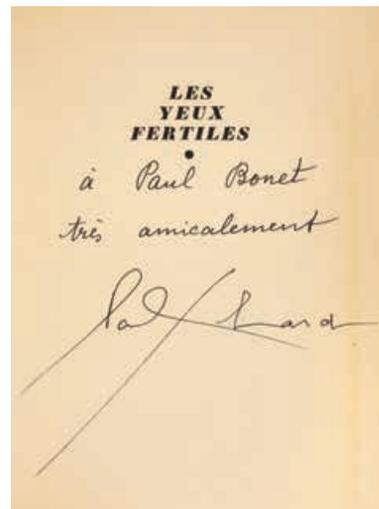
L'on joint un tirage argentique de 1946 représentant en partie dans un halo de lumière la même femme nue. 6,3 x 6,8 cm.

Rarissime photo.

1 200/1 500 €



111



110



112

112

ELUARD Paul. BLASON DES OISEAUX. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1941.40 x 51 cm, sous passe-partout. Dessin original aux crayons de couleurs sur carton fort titré et signé au recto au crayon noir par Paul Eluard figurant entremêlés des oiseaux.

4 000/5 000 €

113

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD, ALAIN ET JACQUELINE TRUTAT. 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Genève, Golfe Juan, Paris, 1946-1948. 13,5 x 8,5 cm et 11 x 6,5 cm.

Dix tirages originaux d'époque représentant Paul Eluard, Alain et Jacqueline Trutat. Le trio deviendra inséparable après la mort de Nusch Eluard, en 1946.

Alain Trutat auteur, producteur à l'ORTF fut le cofondateur de France Culture.

Une photographie représentant le portrait de Paul Eluard 11,3 x 9 cm est dédiée par Eluard au recto : **à Jacqueline foyer doré dans les glaciers de mon chagrin. Paul.**

1 000/1 500 €



113

114

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1946.

Cinq tirages argentiques d'époque représentant Paul Eluard :

- Paul Eluard assis seul cigarette à la main. 9,5 x 6,5 cm
- Paul Eluard au lycée de Biarritz, 27 mars 46. 13,5 x 9 cm
- Paul Eluard au lycée de Biarritz, 27 mars 46. 8,7 x 13,2 cm
- Paul Eluard parlant aux ouvriers aux usines Fiat à Turin en 1946. 10,2 x 16,7 cm

- Paul Eluard aux usines Fiat à Turin en 1946. 10,2 x 16,7 cm, reproduite dans la Pléiade, page 262.

400/500 €



114

115

ELUARD Paul. ENGEL PAK. OBJET DES MOTS ET DES IMAGES. Opéra, 1947. In-folio, en feuilles, chemise de l'édition. Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés signés par Paul Eluard et Engel Pak.

17 poèmes lithographiés de Paul Eluard enluminés de lithographies en couleurs par Engel-Pak.

1 000/1 200 €

116

[ELUARD Paul]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1947. 24 x 18 cm, sous passe-partout (traces de colle au verso).

Tirage gélatino argentique d'époque sur papier fort signé au recto par Henri Martinie daté 1947, dédié et signé par Paul Eluard : **à Colomba et à Guillevic qui sont le printemps de la poésie très affectueusement Paul Eluard.**

1 000/1 200 €



116

117

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Août 1948. 11,4 x 7 cm.

Tirage argentique d'époque le représentant près d'une échelle.

Image finale du livre Visages d'Eluard.

PAUL ELUARD ET NUSCH DEVANT LA VITRINE DES CAHIERS D'ART. [1945]. 8,5 x 6,8 cm. Tirage argentique d'époque représentant Eluard et Nusch **à la Libération devant la vitrine des Cahiers d'Art rue du Dragon.**

Reproduit dans l'album Pléiade page 252.

600/800 €



117



118

118

[ELUARD Paul]. IZIS. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1948. 29,5 x 24 cm, sous passe-partout.

Superbe tirage gélatino argentique d'époque signé au recto par Izis représentant le portrait de Paul Eluard. Tampon du photographe au verso.

2 000/2 500 €

119

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD ET DIANE DE RIAZ. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Marseille, Golf Juan, 1948, environ 11,5 x 16 cm.

Six tirages originaux d'époque sur papier Veloz représentant Paul Eluard et Diane de Riaz, personnage étonnant, trapéziste et poète.

Une des photographies datée Marseille, 1948 au verso par Eluard représentant Eluard, Diane de Riaz et d'autres amis est reproduite page 296 dans la pléiade.

600/800 €



119

120

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD À VARSOVIE 1948 ET BUDAPEST 1949. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Cinq tirages argentiques d'époque représentant Paul Eluard :

- Paul Eluard descendant de l'avion à Varsovie. Photofilm Polski. 13,3 x 8 cm
- Paul Eluard descendant de l'avion à Varsovie avec Fernand Léger au premier plan. Photofilm Polski. 13,3 x 8 cm
- Paul Eluard avec Pablo Neruda à Budapest en 1949. 13 x 8,5 cm
- Paul Eluard à Budapest en 1949. 17,5 x 12,2 cm. Photo Varkonyi.
- Portrait de Paul Eluard à Budapest tenant une cigarette. 1949. 17,5 x 12,2 cm. Photo Varkonyi.

600/800 €

121

[ELUARD Paul]. PAUL ELUARD EN GRÈCE. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1949. 11,5 x 8 cm.

Trois tirages argentiques d'époque représentant Paul Eluard en 1949 durant la guerre civile grecque. Eluard arrive en Grèce du Nord par la voie de l'Albanie. Une des photographies est reproduite dans l'album pléiade page 289.

400/500 €

122

[ELUARD Paul]. MARTINIE Henri. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR ELUARD. [1950]. 18 x 23,8 cm, sous passe-partout.

Tirage gélatino argentique d'époque sur papier fort représentant Paul Eluard chez lui devant sa bibliothèque. Dédicacée au recto à l'encre bleue : **à Jacqueline qui a comme moi dix doigts, un nez, deux yeux etc... pour me plaire Paul.**

1 000/1 200 €

123

[ERNST Luise]. MAX ERNST, PAUL ELUARD ET GALA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [Cologne, 1921]. 13,5 x 8,5 cm.

Tirage original d'époque de Luise Ernst, première femme de Max, sur support carte postale représentant Max Ernst, Paul Eluard et Gala devant le pont suspendu du Heumarkt à Cologne en 1921. En octobre 1921 Eluard et sa femme Gala se rendent à Cologne pour rencontrer Max Ernst. Malheureuse rencontre sentimentale pour Eluard, Gala deviendra la maîtresse de Max Ernst, qui divorcera de Luise.

Rare document.

1 200/1 500 €

124

ERNST Max. ELUARD Paul. RÉPÉTITIONS. Dessins de Max Ernst. Paris, Au Sans Pareil, 1922. In-8, broché, couverture illustrée par Max Ernst (restauration au dos)

Edition originale sur papier couché limitée à 350 exemplaires numérotés, illustrée par Max Ernst.

Envoi autographe signé de Paul Eluard à la toujours délicieuse Ann, son ami Paul Eluard.

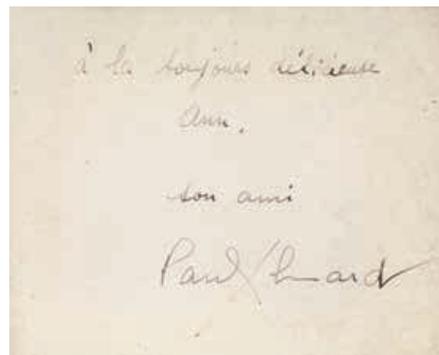
1 200/1 500 €



123



122



124



125

125

[ERNST Max]. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, Editions du Sagittaire, mars-avril 1950. In-8, broché.

Edition originale. **Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage numéroté, signé par André Breton et Max Ernst (n° 13), comportant deux lithographies originales en couleurs par Max Ernst.**

Numéro spécial 63-64 de la revue « La Nef », dirigée par André Breton. Textes de Artaud, Cravan, Gracq, Péret, Sade, etc. Illustrations de Chirico, Dali, Duchamp, Ernst, Jean, Styrsky, Toyen, etc.

Exemplaire en parfait état non coupé.

2 000/3 000 €

126

ERNST Max. BOUSQUET Joë. TAPIÉ Michel. MAX ERNST. Paris, Drouin, 1950. In-4, couverture illustrée par Max Ernst (dos fendu). Edition originale illustrée de ce catalogue d'exposition d'œuvres de Max Ernst à la galerie Drouin.

Envoi autographe signé de Max Ernst : *To beautiful Peggy Bernier Max Ernst.*

L'on joint une photographie originale en tirage d'époque représentant Max Ernst et Dorotea Tanning à Sedona (Arizona) en 1947, annoté au crayon au verso par Dorotea Tanning *Max et moi dans notre cuisine.*

600/800 €

127

HÉLION Jean. FEMME ALLONGÉE. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. 1962. 21,5 x 26,5 cm, sous encadrement.

Huile sur carton dédiée au verso au surréaliste Jacques Baron datée 62 et signée à l'aquarelle au verso par Héliion, représentant une femme demi-nue allongée sur un lit.

5 000/6 000 €

128

HÉROLD Jacques. CATALOGUE DE L'EXPOSITION JACQUES HÉROLD. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Plaquette in-8, en feuilles, sous couverture illustrée d'une lithographie de Jacques Hérold.

Édition originale, du catalogue d'exposition Jacques Hérold ayant eu lieu du 17 octobre au 15 novembre 1947, à la galerie Cahiers d'Art. Texte original de la préface d'André Breton.

Tirage à 500 exemplaires sur papier couché

Notes au crayon en suédois de Steen Colding sur quelques mots.

Il est joint le carton d'invitation au vernissage de l'exposition le 17 octobre 1947.

200/300 €



128

129

HUGNET Georges. CARTE POSTALE ÉROTIQUE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Noël ARNAUD AINSI QU'UNE SECONDE PHOTOGRAPHIE. Paris, 1942. 13 x 8,5 cm, enveloppe conservée.

Carte postale adressée à Noël Arnaud relative aux membres de La Main à Plume, au verso d'une carte représentant une femme dans une posture suggestive.

Hugnet a joint une photographie originale de même format, tirage d'époque représentant une femme nue, l'image se reflétant dans un miroir. Ce modèle a servi à illustrer la série des Spumifères de Georges Hugnet.

200/300 €

130

HUGNET Georges. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DE CHARME SIGNÉE À Jacques BARON. Paris, 27 avril 1956, format carte postale (trous de punaises et déchirure).

... *As-tu pensé à mettre de côté à mon intention quelques bulletins en blanc ?*

Pour illustrer le recto de la carte Hugnet précise : *Que cette dame dépose sur ton front la couronne du poète.*

L'on joint une photographie originale de charme de même format datée 1952, signée au recto par le peintre Dignimont et une photographie de femme nue dans une posture érotique (18 x 24 cm), les deux ayant appartenu à Georges Hugnet.

200/300 €

131

VALENTINE HUGO, RAYMOND RADIGUET, JEAN HUGO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1921], 9 x 14 cm.

Célèbre tirage argentique d'époque sur support carte postale représentant Valentine Hugo, Raymond Radiguet, et Jean Hugo dans un décor de paquebot au Magic city, premier parc d'attractions parisien.

1 200/1 500 €

133

IZIS. MAN RAY, BENJAMIN PÉRET ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1952. 24 x 16,5, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque d'Izis représentant Man Ray, Benjamin Péret et André Breton lors du vernissage en 1952 à la galerie l'Étoile Scellée à Paris.

Note à l'encre au verso, double tampon du photographe au verso et note de sa main : Mention obligatoire photo Izis.

700/800 €



131

132

VALENTINE HUGO, JEAN HUGO, PAUL MORAND. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE Circa 1924. 8,6 x 13,8 cm.

Tirage argentique d'époque sur carte postale représentant Valentine Hugo, Jean Hugo et Paul Morand, dans un décor d'aéroplane dans un parc d'attractions parisien.

800/1 000 €



133



134

JANCO Marcel. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. DESSIN ORIGINAL. [Zurich]. 1916. 46 x 30 cm, sous encadrement.
Dessin original au fusain sur papier fort de Marcel Janco représentant Tristan Tzara lisant sur la scène du Cabaret Voltaire à Zurich en 1916.

Au verso du dessin figure un autre portrait de Tzara par Janco au crayon, essai pour le portrait définitif de Tzara.

Le Cabaret Voltaire a survécu environ 6 mois entre le 5 février, jour de l'ouverture, et mi-juillet 1916. Chaque jour était organisé un programme de lecture. Tristan Tzara participa à plusieurs de ces manifestations.

Tzara et Janco, d'origine roumaine, étaient amis de longue date, Janco est venu l'été 1915 à Zurich pour étudier l'architecture et Tzara en automne 1915. Ils ont habité l'année 1916 dans la même pension Altinger et ont organisé ensemble les soirées littéraires dadaïstes. Marcel Janco a illustré, entre autres, le premier livre de Tzara et le premier de la collection Dada : *La Première aventure céleste de Mr Antipyrine*.

Quatre portraits de Tzara par Marcel Janco datant de la période dadaïste à Zurich furent réalisés : un tableau de l'ancienne collection Tzara, dont on a perdu la trace, et trois dessins, dont un perdu (reproduit en vignette dans Cabaret Voltaire). Le second figure au Israël Museum de Jérusalem et le troisième dessin est proposé ici.

60 000/70 000 €

Provenances :

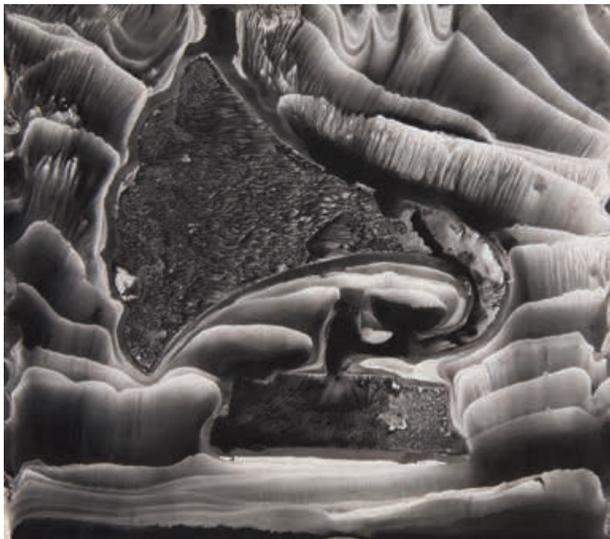
- Tristan Tzara, vente Kornfeld Kriptsein du 13 mai 1958 à Bern, n°448
- Collection of the Leonard T. Brown Family, Massachusetts
- Collection particulière européenne, 1997

Expositions :

- Caracas, Museo de Arte Contemporáneo, *El espíritu dada*, 1980
- Regensburg Museum, *Brancusi, Tzara und die rumänische avant-garde*, 1998
- Rotterdam Kunsthalle, *Marcel Janco, dadaïst in hart nen ieren*, 2002-2003

Véritable œuvre de musée.





135

135
JEAN Marcel. LA MUSIQUE DES ONDES. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. [1936]. 21,5 x 24 cm, sous passe-partout.
 Monotype original de Marcel Jean, justifié au verso par l'éditeur de Grisou : *Monotype original de Marcel Jean, titré par lui qui a utilisé un pochoir d'Oscar Dominguez de 1936.*
1 000/1 200 €

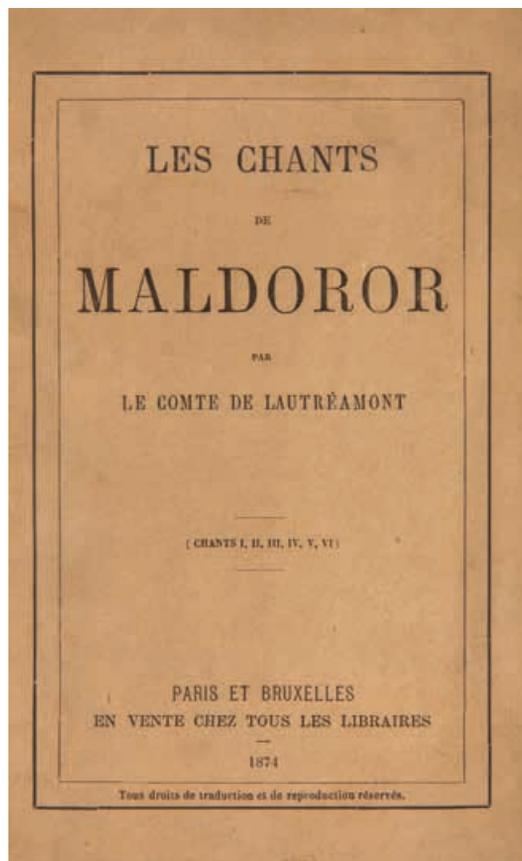
136
JEAN Marcel. AU CARREFOUR DES ROUTES. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE ET DÉCICACÉE. 1959. 23,5 x 20,5 cm, (petite déchirure sur le bord droit), sous passe-partout.
 Dessin original à l'encre et au lavis titré au crayon, daté, signé et dédié à l'encre noire : à *Jacques Baron souvenir des routes de vacances très amicalement oct. 73.*
600/800 €

137
[JOYCE James]. MONNIER Adrienne. JAMES JOYCE AVEC LE PÈRE D'ADRIENNE MONNIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12 juin 1928. 6 x 8,8 cm.
 Tirage argentique d'époque représentant assis sur le même banc James Joyce et le père d'Adrienne Monnier. Adrienne Monnier édita en 1929 la traduction française d'*Ulysse* de Joyce par Valery Larbaud avec l'assentiment de James Joyce.
Rare.
1 000/1 500 €

138
[KAPLAN Nelly]. NELLY KAPLAN, ANDRÉ BRETON, ABEL GANCE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1957. 12 x 18 cm (légère pliure à un angle).
 Tirage argentique d'époque les représentant lors de l'exposition consacrée à Abel Gance à la librairie Contacts en 1957. Tampon au verso Collection Nelly Kaplan.

ABEL GANCE ET SON DADA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1935]. 12,3 x 17,5 cm.
 Tirage original d'époque représentant Abel Gance dans l'eau sur un cheval gonflable. Tampon au verso Collection Nelly Kaplan.
 L'on joint : **KAPLAN Nelly.** THÉODORE FRAENKEL. PHOTOGRAPHE ORIGINALE SIGNÉE. 1961. 19,2 x 17,5 cm.
 Portrait de Théodore Fraenkel, tirage original d'époque de daté 1961 et **signé au verso par Nelly Kaplan.**
 Théodore Fraenkel proche d'André Breton au début de l'aventure surréaliste fut le médecin et l'ami de Nelly Kaplan. Tampon au verso Collection Nelly Kaplan.
300/400 €

139
LAUTRÉAMONT Comte de. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, 1874. In-8, plein-marquain bordeaux, dos à 5 nerfs titré or, tranches dorées sur témoins, filets et fleuron dorés sur les doublures, couverture conservée, étui (Duhayon).
 Édition originale comportant bien la couverture et le titre à la date de 1874.
Très bel exemplaire, du peintre Arman portant son ex-libris.
6 000/8 000 €



139

140

LEBEL Robert. MASQUE À LA LAME. New York, Éditions Hémisphères, 1943. Grand in-4, dos à spirale.

Édition originale illustrée de sept constructions par Isabelle Walberg.

Photographies de Brammer.

Tirage à 250 exemplaires.

L'on joint deux photographies originales représentant **Isabelle et Patrick Walberg** . 9 x 7 et 9 x 6,5 cm

700/800 €

141

LEBEL Jean-Luc. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Pierre MOLINIER. Paris. 21 x 20,5 cm.

Dessin original signé au feutre rouge et vert au stylo à bille par Jean-Jacques Lebel figurant un sexe féminin.

Lettre autographe signée à Pierre Molinier, Paris, 1 page in-4 au feutre rouge : *Cher Lucifer je ne dis pas maitre oh! Guru! mais n'en pense pas moins de votre rayonnement. Comment vous remercier de votre envoi d'images pieuses (notre père qui êtes aux cieus les regarde en Marie, sa mère) si pieuses ?*

800/1 000 €



142

142

LÉGER Fernand. LES TOURNESOLS. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1951. 28,5 x 38 cm, sous encadrement. Gouache originale sur papier signée F.L en bas à droite et datée 51.

12 000/15 000 €

Un certificat du Comité Léger, n° FL-201803-000120, en date du 28 mars 2018, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Daniel Wallard (1913-1983), pharmacien à Trouville dès 1939, ami de Fernand Léger, Aragon, Duhamel, Eluard.

Resté depuis dans la descendance.



143

143
LÉGER Fernand. DEUX OISEAUX. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1951. 31 x 22,5 cm, sous passe-partout.
 Gouache originale signée et datée 51 au recto par Fernand Léger sur fond jaune représentant un oiseau rouge et l'autre bleu.

6 000/8 000 €

Un certificat du Comité Léger sera remis à l'acquéreur.

145

LUCA Ghérasim. LE VAMPIRE PASSIF. Les Éditions de l'Oubli, 1945. In-4, broché, couverture illustrée (dos usagé) Édition originale avec une introduction sur l'objet, un portrait trouvé et 17 illustrations.

Un des 165 exemplaires numérotés sur Kunstdruk (papier couché), beau papier après un exemplaire sur Vidalon.

Joint : Lettre autographe de Gherasim Luca à l'encre signée de Bucarest, le 25.11.46 à Steen Colding, 2 pages à l'encre in-8 Lettre en français de Luca contrecollée sur la page de garde, au sujet du peintre Wilhelm Freddie, de l'exposition Infra-noir, d'échanges de publications surréalistes.

Quelques annotations en roumain au crayon.

Ex-libris Steen Colding.

800/1 000 €



144

144
LÉGER Fernand. OISEAU. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1951. 29,5 x 17 cm,, sous passe-partout.
 Gouache originale signée et datée 51 au recto par Fernand Léger sur fond blanc figurant au centre un oiseau.

4 000/5 000 €

Un certificat du Comité Léger sera remis à l'acquéreur.

Steen Colding écrivain et peintre danois participe au mouvement surréaliste et au tract Tir de barrage. Traducteur, il a fait partie du groupe des Imaginistes créé par Swanberg, qui annonce la création de Cobra.

Il a traduit beaucoup de publications surréalistes pour le Danemark.

146

LUCA Gherasim. INVENTATORUL IUBIRII urmat de Parcurg Imposibilul et de Moarta Moarta. Editura Negatia Negatiei, 1945. In-8, broché, couverture de papier vert (dos décoloré).

Édition originale illustrée à 501 exemplaires, de cubomanies et d'objets de Gherasim Luca.

Ex-libris Steen Colding.

400/500 €

147

LUCA Gherasim. TROST. PRESENTATION DE GRAPHIES COLORÉES DE CUBOMANIES ET D'OBJETS. Bucarest, 1945. In-4, agrafé.

Édition originale illustrée de cubomanies et vaporisations.

Ex-libris Steen Colding.

LUCA Gherasim. TROST. DIALECTIQUE DE LA DIALECTIQUE Message adressé au mouvement surréaliste international.

Bucarest, Surréalisme, 1645. In-8 agrafé.

Édition originale.

Un des 203 exemplaires sur vélin chamois. Ex-libris Steen Colding.

400/500 €

148

LUCA Gherasim. LES ORGIES DES QUANTA. Bucarest, 1946. Petit in-4 broché (dos et rabats de la couverture usagés).

Édition originale illustrée de 33 cubomanies non-oedipiennes.

Ex-libris Steen Colding.

LUCA Gherasim. PAUN Paul. L'INFRANOIR. Bucarest, 1946. In-12 agrafé.

Édition originale publiée sur fond d'illustration.

Note autographe de Luca et traduction en danois au crayon sur certains mots de Colding.

300/400 €

149

LUCA Gherasim. 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 2 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES, UN PLI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Steen COLDING. Jaffa, Bucarest, 1948-1956. 8 pages in-8 et in-4 (trous de classeur).

Correspondance amicale en français adressée à Steen Colding :

... *Vous vous imaginez bien cher ami l'impatience avec laquelle je désire rejoindre Paris, amis, pour l'instant je n'ai qu'à attendre la réponse à mes demandes administratives... jusqu'alors j'essaie de passer le temps d'une manière supportable et certainement pour des raisons plus objectives je prépare pour le 23 courant une manifestation à Tel Aviv. Il s'agit des signes-dessins appartenant à mon ami Paul Paun qui n'ayant pas encore réussi à se sauver de Bucarest signera ses ouvrages d'un nom conspiratif : Yvenez et d'un nombre d'objets construits par moi-même en collaboration avec Mireille Dors. En collaboration, c'est une façon de parler, les objets ont été construits par une personne qui, étant simultanément unique et multiple échappe à l'idée punitive de l'être depuis toujours partagé entre le moi et son double, entre le corps et son ombre, entre l'homme et la femme...*

... *Je me hâte de répondre à vos questions en vous donnant tous les renseignements que vous me demandez*

1° *oui ce sont mes amis et moi-même les signataires de « l'éloge de Malombra »*

2° *à ma connaissance il n'y a aucun scénario ou programme de Malombra*

3° *Malombra n'est pas un film roumain*

4° *Il a été fait à Rome d'après un affreux et dégoûtant roman catholique signé Antonio Fogozzaro*

.... *Le roman est une connerie catholique tandis que le film reste une merveille poétique et amoureuse unique au monde...*

L'on joint un texte tapuscrit signé par Luca : *Le pouvoir à la chimère par le passage du dormeur ou somnambule*

Et un carton d'invitation signé par Luca d'une de ses expositions.

800/1 000 €

150

LUCA Gherasim. HÉROS-LIMITE. Paris, Le Soleil Noir, 1953. In-8 broché.

Édition originale. Exemplaire sur offset neige avec 3 dessins reproduits de Jacques Hérold.

Envoi autographe signé de Luca à Steen Colding.

Ex-libris Steen Colding.

LUCA Gherasim. LA CLEF. 1960. Un feuillet in-folio imprimé recto-verso plié et encarté dans Héros-limite.

LUCA Gherasim. PASSIONNEMENT. Paris, Claude Givaudan, 1970. Disque sous pochette imprimée

Édition originale du disque tiré à 1000 exemplaires.

Envoi autographe signé de Luca à Steen Colding.

200/300 €



151

LUCA Ghérasim. CE CHATEAU PRESSENTI. Méconnaissance, 1958. In-4, en feuilles (couverture un peu insolée).
Édition originale, un des 100 exemplaires hors commerce illustrés d'un dessin reproduit de Victor Brauner.

PAUN Paul. LES ESPRITS ANIMAUX.- LA CONSPIRATION DU SILENCE. Bucarest, Infra-Noir, 1947. Grand in-4 en feuilles
Édition originale à 500 exemplaires.

Ex-libris de Steeve Colding sur la couverture.

PAUN Paul. LES ESPRITS. LA CONSPIRATION DU SILENCE. Bucarest, Infra-Noir, 1947. Grand in-4, en feuilles
Édition originale à 500 exemplaires.

Ex-libris de Steeve Colding sur la couverture.

TEODORESCOU Virgil. LA PROVOCATION. Bucarest, Infra-Noir, 1947. Plaquette in-4, en feuilles.

Édition originale tirée à 500 exemplaires

Ex-libris de Steeve Colding sur la couverture

TARNAUD Claude. LA ROSE ET LA CÉTOINE. LA NACRE ET LE NOIR avec un frontispice de Wifredo Lam. Méconnaissance
1958. In-4, en feuilles

Édition originale. Un des 100 exemplaires hors commerce illustré d'un dessin reproduit de Wifredo Lam.

600/800 €

152

[LUCA Ghérasim] BRAUNER Victor. CARTON D'INVITATION POUR CONSTELLATIONS DE JOAN MIRO. 1959. 2
feuilletts in-16 oblongs, couverture illustrée sur les deux plats par Miro.

Sous enveloppe adressée à Ghérasim Luca de la main d'André Breton qui a rédigé le texte de l'ouvrage.

**4 photographies originales tirages d'époque 8,5 x 6 cm chaque, encartées par Ghérasim Luca dans le carton
d'invitation, représentant Victor Brauner dans son atelier.**

400/500 €

153

LUCA Gherasim. LE CRI. Paris, Au Fil de l'Encre, 1995. Grand in-4, en feuilles, étui
de l'édition.

Édition originale limitée à 15 exemplaires numérotés comportant **une cubomanie
originale signée** au verso de Luca différente dans chaque livre.

1 500/2 000 €

154

MAGLOIRE-SAINT-AUDE. DÉCHU. Port-au-Prince, Haïti, décembre 1956. In-8,
couverture illustrée.

Edition originale fort rare dont il n'a pas été tiré de grand papier de ce remarquable poète.

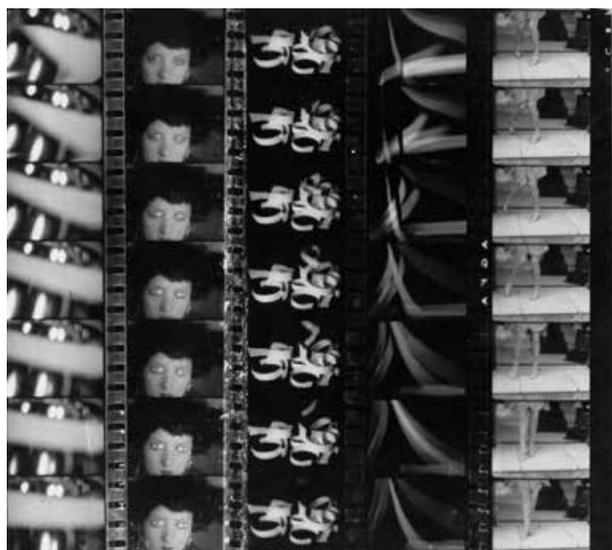
**Envoi autographe signé de Magloire-Saint-Aude à André Breton et carte de
visite de l'auteur manuscrite.**

Rare.

500/600 €



153



© Man Ray Trust / Adagp, Paris

155

MAN RAY. EMAK BAKIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE
SIGNÉE. [1927]. 13,5 x 15,5 cm.

Tirage argentique d'époque signé reproduisant une image
du film d'avant-garde de Man Ray Emak Bakia, réalisé en
1926.

La maison où Man Ray tournait a tourné son film près de
Biarritz portait le nom Emak Bakia. Emak Bakia en basque
veut dire fiche moi la paix en français.

Kiki de Montparnasse, alors maîtresse de MAN Ray et
Jacques Rigaut firent des apparitions dans le film, Django
Reinhardt composa la bande originale.

Titrée au crayon, signée à l'encre par Man Ray au verso,
date d'une autre main, tampon de douane et numéro,
tampon de Man Ray de la rue Campagne Première.

3 000/4 000 €



158

156
MAN RAY. ELUARD Paul. FACILE. Paris, GLM, 1935. Petit in-4 en feuilles, couverture illustrée par Man Ray. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin illustré de photographies de Man Ray dans le texte représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard. L'un des plus beaux livres illustrés par la photographie.

1 800/2 000 €

157
MAN RAY. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1936. 13,7 x 9 cm, sous passe-partout. Beau tirage argentique d'époque sur support carte postale signé par Man Ray à l'encre dans la marge.

2 000/3 000 €

158
MAN RAY. ELUARD Paul. LES MAINS LIBRES. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, plein box ocre orangé portant sur le premier plat un décor de peaux beige et vert figurant des mains sur un fond mosaïqué, dos titré mosaïqué, doublure et gardes de daim orangé, couverture et dos conservés, chemise demi-box ocre orangé titrée (dos de la chemise frotté), étui (Leroux, 1992). Édition originale des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Un des 650 exemplaires numérotés sur Chester vergé comportant 68 compositions hors-texte de Man Ray.

2 000/3 000 €

159
MAYO Antoine Malliarakis dit. TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS SUR PAPIER CALQUE. Le premier, à l'encre figure un ventre et des jambes de femme se transformant en tronc d'arbre, attirant un oiseau, signé au recto à l'encre. 32 x 23 cm



© Man Ray Trust / Adagp, Paris

157

Le second au crayon représente une femme nue de dos enserrant un arbre de ses bras se transformant en branches, signé à l'encre au recto. 32 x 24,5 cm (pliures)
 Le troisième au crayon avec rehauts d'encre représente allongée une femme à la tête et queue de faune, signé au recto à l'encre. 24,5 x 32 cm.

400/500 €

160
MAYO Antoine Malliarakis dit. DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS SUR PAPIER CALQUE.

Le premier au crayon signé au recto, représente deux corps avec bras et jambes en position acrobatique, devant un autel. 47 x 30 cm.

Le second à l'encre signé représente un personnage contorsionniste sur une chaise 34 x 19,5 cm

300/400 €

161
MAYO Antoine Malliarakis dit. TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS SUR PAPIER CALQUE. 31 x 24 cm. 3 dessins originaux à l'encre sur papier calque représentant un homme énigmatique, signés au recto par Mayo.

400/500 €



159



160



164



165

162

[MICHAUX]. Tu vas être père. [Bettencourt], [1943]. In-12, couverture illustrée par Bettencourt. Edition originale « vendue sous cape à Paris » limitée à 300 exemplaires.

Annotation manuscrite de Bettencourt sur la page de faux titre : *Il n'y a qu'un seul crime au sens local, c'est de ne pas bleuir, lorsque les dieux sont bleus, et un seul crime au sens universel, c'est de ne pas verdir les dieux si l'on est vert, Charles Fort. P.B. Stigny avril 89.*

L'on joint encartée : MICHAUX Henri. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À Maurice TOESCA. Un billet in-12 (trous de classeur).

Lettre autographe signée à l'encre de Michaux à l'écrivain Maurice Toesca : *J'ai bien cru que j'allais devoir accepter votre excitante offre de me prendre en auto et de m'enlever car les papiers désirés ne venaient pas et même le meilleur a été considéré avec dédain et bon à refouler son homme. Cependant tout s'est arrangé et sans vous Monsieur, je serais encore dans mon exil. Permettez-moi bien fâcheux remerciement de vous envoyer un livre de moi en hommage.*

600/800 €

163

MICHAUX Henri. EXORCISMES. Robert-J. Godet, 1943. In-4, broché (petite déchirure au deuxième plat de la couverture).

Édition originale illustrée par Henri Michaux limitée à 277 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin blanc.

Exemplaire bien complet de la tétrachromie en feuille.

1 000/1 200 €

164

[MICHAUX Henri]. BRASSAI. HENRI MICHAUX ET SA FEMME AU MONT JOLY, Mégève, 1945. 23 x 30 cm, sous passe-partout (légère pliure aux angles).

Tirage argentique d'époque représentant Henri Michaux et sa femme tout en haut du Mont Joly. Tampon de Brassai au verso, note au crayon bleu Mont Jolie Haute Savoie. Tampon Succession Brassai.

Célèbre photographie reproduite entre autres dans le numéro 18 d'avril 1948 de Labyrinthe et dans le catalogue de l'Exposition Brassai, Centre Georges Pompidou, 2000, p. 182.

1 200/1 500 €

165

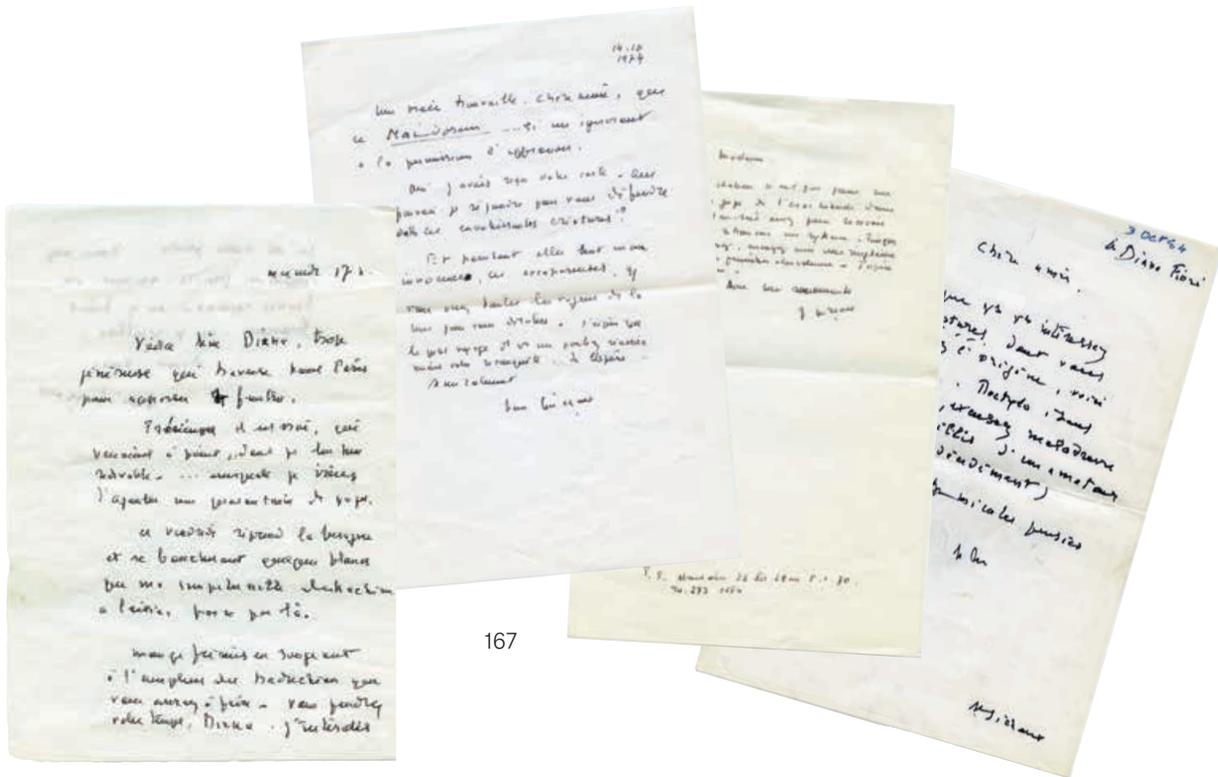
MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN ORIGINAL SIGNÉ. 1956-1957. 23,5 x 15,5 cm, sous passe-partout (2 traces d'adhésif au verso).

Rare dessin mescalinién d'Henri Michaux à l'encre sur papier fort, légèrement rehaussé et monogrammé au recto par Henri Michaux.

12 000/15 000 €

Provenance :

- Collection René Bertelé



167

166

MICHAUX Henri. SYLLABE DE L'ALLIANCE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE circa 1956. 5 pages in-8 foliotées par Michaux 1 à 4bis.

Manuscrit autographe au stylo à bille écrit vraisemblablement sous l'emprise ou influence de la mescaline. À la recherche d'une langue nouvelle, du besoin de créer un nouveau verbe, Michaux n'hésite pas à recourir à certaines drogues comme la mescaline.

Dans un avant-propos de Misérable miracle, Michaux écrira : c'est qu'au vif de l'expérience mescaliniennel'écriture est presque impossible à mettre en œuvre lisiblement. Voici quelques bribes des 5 pages difficilement lisibles d'autant que certains mots sont inventés :

par le souffle lent...
retour au commencement sans limites
retour au souvenir
non identifié ne s'identifiant pas...
par la lente reprise
par la lente circulation
par la force scandée d'avirees invisibles
maître du rien...
maître j'entends la syllabe unique...
sans mon nom oublié, effacé, rejeté
vivant seulement avec une syllabe fine large pleine...
sur la syllabe unique je m'appuie, sur laquelle tout s'appuie...
syllabe de l'alliance...
notre syllabe
syllabe du miroir profond
syllabe de la reprise
ma loi mes envies
mon cheval de selle
Rarissime document.

2 000/2 500 €

167

MICHAUX Henri. 14 lettres autographes signées, 4 billets autographes signés et 8 lettres tapuscrites signées à Diana FIORI. 1969-1983, 24 enveloppes conservées.

Correspondance précise, amicale, dans un ton humoristique d'Henri Michaux adressée à Diana Fiori, sa traductrice italienne.

- **14 lettres autographes signées** (15 pages in-8)
- **4 billets autographes signés** (4 pages et demie in-12)
- **8 lettres tapuscrites signées**, la plupart avec ajout de texte autographe (8 pages in-8 et 2 pages in-4)
- **Le tapuscrit du poème *Distraitement Frappées rythmes*** avec passages raturés ou soulignés de sa main, (2 pages in-4).

L'on joint le numéro 1 de 1976 de la revue *Il Verri* dans laquelle figurent des textes d'Henri Michaux traduits par Diana Fiori.

« Votre ou plutôt notre projet de livre me plaît presque excessivement. Il sera mon favori. De loin si il paraît. Comme précédemment vous cherchiez un poème de plus et qui soit récent, je vous en adresse un à tout hasard, inédit... »

« C'est exprès que je ne vous ai pas adressé une petite plaquette, que sûrement sensible comme vous êtes vous trouveriez maléfique, qui en fait est bénéfique mais seulement pour ceux qui en ce monde ont trouvé beaucoup à détester, n'en finissent pas de détester quoi qu'ils fassent. Ce n'est pas pour vous. Vous vous y sentiriez atteinte par une mauvaise main, par un mauvais œil, tout le contraire de ce que je voudrais. »

« Je vous jalouse plutôt chère amie, c'est la foudre chez vous qui s'en vient terrasser votre énergie, chez moi ce n'est qu'un pied, qui gauche et humiliant, me fait traîner mes pas, ma vie plus encore. »

« Pardonnez au mauvais cheval qui rate les courses et que pourtant vous voulez même faire courir en votre patrie. Merci d'avoir recopié ces beaux vers de Biene de Siena. Mais lui la charité l'accompagne. »

Formidable correspondance.

4 000/5 000 €

168

MICHAUX Henri. DANS L'EAU CHANGEANTE DES RÉSONANCES. S.l., s.n.é. [1974]. Plaquette in-8, agrafée (manque au deuxième plat de la couverture).

Edition originale constituée par le tirage à part des « Cahiers du chemin », n° 22 et tirée à petit nombre.

Envoi autographe signé à Diane Fiori : *Dans les changements de l'air Pour Diane Grange Fiori avec l'amitié de Henri Michaux.*

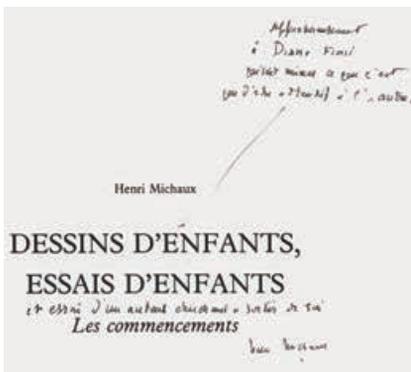
500/600 €

169

MICHAUX Henri. DESSINS D'ENFANTS, ESSAIS D'ENFANTS. [Paris], Gallimard, 1982.

Edition originale constituée par le tirage à part du n°21 de septembre 1982 de Débat, revue intellectuelle française fondée en 1980 par l'historien Pierre Nora, et tirée à petit nombre

Exemplaire de Diane Fiori portant un envoi autographe signé de Michaux : *Affectueusement à Diane Fiori qui sait mieux ce que c'est que d'être attentif à l'autre...*

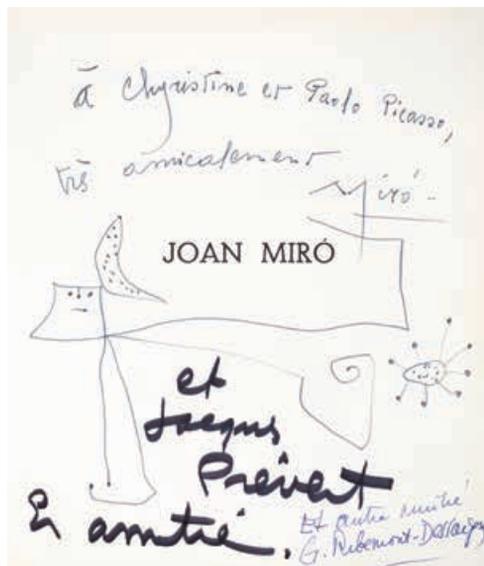


mieux ce que c'est que d'être attentif à l'autre... DESSINS D'ENFANTS, ESSAIS D'ENFANTS et essai d'un auteur chercheur à sortir de soi Henri Michaux.

Exemplaire comportant de nombreuses corrections autographes de Michaux.

1 000/1 200 €

169



170

170

[MIRO Joan]. PRÉVERT Jacques. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Maeght, 1956. Petit in-4 carré, couverture illustrée par Miró.

Edition originale illustrée de lithographies originales en couleur de Miró.

Exemplaire de Christine et Paolo Picasso portant un envoi autographe signé et illustré d'un dessin original à l'encre de Miró, également dédié et signé au feutre par Jacques Prévert et au stylo à bille par Ribemont-Dessaignes.

2 500/3 000 €

171

MOLINIER Pierre. 2 PHOTOMONTAGES. 7,5 x 10,5 cm.

Rare photomontage, tirage argentique d'époque représentant la poupée allongée devant un tableau figurant un fessier. Annotation au verso au crayon par Molinier.

Photomontage tirage argentique d'époque. 8 x 9,8 c, représentant Molinier et son double féminin dans une posture érotique, annoté au verso par Molinier.

MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTO PORTRAIT TÊTE À L'ENVERS. 17,5 x 12,8 cm (léger accroc à un angle inférieur), sous passe-partout.

Rare photomontage, tirage argentique d'époque représentant Molinier de dos, fesses apparentes et le visage de la poupée à l'envers, avec au fond un personnage féminin.

Notes au crayon de Molinier au verso dont *pas de phil* (filtre).

MOLINIER Pierre. PHOTOMONTAGE. AUTO PORTRAIT AVEC TÊTE DE POUPEE. 17,5 cm x 12,5 cm, sous passe-partout.

Photomontage, tirage argentique d'époque, représentant Molinier sur un tabouret avec tête de poupée, en guêpière et bas à résille, sur un tabouret.

Annotée au verso au crayon par Molinier.

L'on joint le calque de masquage et la mandrie originale

1 200/1 500 €



178



172

172
MOLINIER Pierre. LES JEUX. PHOTOMONTAGE. (Le Chaman et ses créatures). [1965]. 14 x 22 cm (taches au verso et au recto et léger accroc).
 Tirage argentique d'époque portant des notes autographes au crayon de Molinier au verso.
 L'on joint le négatif du photomontage 17,5 x 22 cm.
1 200/1 500 €



173

173
MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT AVEC LOUP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12,7 x 10,2 cm.
 Tirage argentique d'époque, autoportrait de Molinier assis, avec loup et l'éperon d'amour au pied du fauteuil.
 Indications au verso au crayon de Molinier.
700/800 €

174
MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT EN ÉRECTION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12,5 x 8,5 cm.
 Tirage argentique d'époque représentant Molinier en érection sur un tabouret.
 Indications au verso au crayon de Molinier.
700/800 €



176

175
MOLINIER Pierre. CLAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12,5 x 17,5 cm.
 Tirage argentique d'époque, représentant allongée deminue sous voilette Claire, femme d'Alain Donzel.
 Tampon de Molinier au verso.
700/800 €

176
MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 17,5 x 12,5 cm.
 Tirage argentique d'époque, autoportrait de Molinier avec tête issue du Portrait de jeunesse.
 Indications au verso au crayon de Molinier.
700/800 €

177
MOLINIER Pierre. JANINE ET THIERRY AGULLO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 12 x 17,5 cm.
 Tirage argentique d'époque, représentant Janine et Thierry Agullo, célèbres modèles de Molinier dans une posture érotique.
700/800 €

178
MOLINIER Pierre. COLLAGE ORIGINAL DU PHOTOMONTAGE. 18 x 14 cm, sous passe-partout.
 Collage original en surimpression sur une photographie représentant Molinier nu penché sur un tabouret. Le découpage du collage de la seconde photographie représente Molinier en érection derrière son double.
 Les deux photographies sont reliées soigneusement par Molinier avec un léger adhésif.
 Annotations au crayon au verso de Molinier.
 Rarissime.
1 500/2 000 €



175



180

179

PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1925. In-8, à grandes marges, broché. Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur japon.

500/600 €

180

[PÉRET BENJAMIN]. AFFICHETTE typographiée du 8 juillet 1947 à Paris : « Les œuvres suivantes offertes au profit du poète Benjamin Péret, sont à la disposition des amateurs à la Galerie Maeght qui se chargera de les vendre ». 27 x 21 cm.

Suit la liste des œuvres proposées d'œuvres d'Arp, Bellmer, Calder, Miro, Paalen, Picabia, Tanguy... des manuscrits et un masque « nègre ».

La vente de ces œuvres devait permettre à Péret, alors au Brésil, de revenir en France.

[PÉRET BENJAMIN]. COMME. Catalogue de l'exposition éponyme à la galerie Jean Bard, 27 rue du Petit-Musc Paris IV. Juin 1947. In-8 en feuilles, 29 pages.

Œuvres de Bédouin, Bouvet, Caceres, Cuvillier, Demarne, Kujawski, Lelio, Meunier, Puel, Serpan, Tarnaud. Photomontage de Jorge Caceres en couverture et introduction de Maurice Baskine.

Mise en page de Benjamin Péret.

200/300 €

181

[PÉRET BENJAMIN]. FACCHETTI Paul. PORTRAIT DE BENJAMIN PÉRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique signé au verso par Paul Facchetti, représentant Benjamin Péret devant une glace, une main sur son visage, accoudé à un radiateur.

400/500 €

182

PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOÛÈRE. Numéro 232 de la vente Giquello avril 2024

L'on joint :

FRANCIS PICABIA, BOB CHAULER ET GEORGES-FITZGEORGE. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES circa 1920. 8 x 6 cm chacune, montées sur le même carton 9 x 18 cm.

Deux tirages argentiques d'époque similaires représentant Francis Picabia, encadré par deux hommes.

Note autographe au verso au stylo à bille de Germaine Everling Picabia indiquant le nom des deux personnages.

500/600 €



182

183

PICASSO Pablo. APOLLINAIRE Guillaume. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Lily Samuel Wild. Paris [1916]. 2 pages in-8, enveloppe de Picasso conservée.

Dans un billet autographe signé, Apollinaire demande à Picasso de faire suivre la lettre qu'il adresse à Lily Samuel Wild, future mère de Maurice Druon : *Mon cher Pablo ci-joint lettre à faire parvenir à Mme Samuel, petite-fille.....* Sur la même feuille, Picasso écrit au crayon : *ma petite fille je suis bien triste de te savoir malade je t'écrirai des dessins que je chante de toutes mes [forges]. Picasso.*

Apollinaire dans la lettre qu'il demande à Picasso d'envoyer, écrit : *Petite baby j'apprends que vous êtes malade guérissez-nous vite pour me faire répéter la chanson : C'est la fille à la fatma / qui habite à la casbah / au fond de l'Algérie / elle n'est pas jolie jolie mais dans tout le pays tous les soleils l'envient. Les oiseaux chantent avec les doigts. Guillaume Apollinaire* (Chanson coloniale pour les soldats français en Algérie.)

L'enveloppe rédigée par Picasso porte au verso son adresse *5 bis rue Schoelcher Paris 14^e* où il vivra de 1913 à 1916.

Picasso et Apollinaire se rencontrent pour la première fois à Paris en 1905, les débuts d'une immense admiration réciproque.

Réunion exceptionnelle.

5 000/6 000 €



183



184

184

[PICASSO Pablo]. YVROUD L. PICASSO ET L'HOMME AU MOUTON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR PICASSO. Vallauris, 1950. 15,5 x 11 cm. Tirage argentique d'époque représentant Picasso à Vallauris devant sa sculpture L'Homme au mouton, **signée au stylo à bille au verso par Picasso.** Tampon au verso de la section Vallauris du Parti communiste français. L'on joint l'édition originale de L'Homme au mouton, texte d'André Verdet, photographie de la sculpture de Picasso par Lionel Prejger, éditions Falaise, 1950. In-12, broché.

1 200/1 500 €



185

185

[PICASSO Pablo]. PICASSO ET MAURICE THOREZ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR PICASSO. Carpentras, circa 1950. 16 x 11 cm (plieuse à un angle). Tirage argentique d'époque représentant côte à côte Picasso et Maurice Thorez célèbre secrétaire général du parti communiste français. **Signature autographe au stylo à bille au verso par Picasso** et tampon de la section Vallauris du Parti communiste français.

1 000/1 200 €

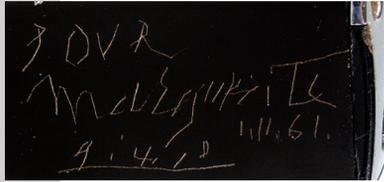
186

[PICASSO Pablo]. PICASSO ET LA COMTESSE DE LAZERME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR PICASSO. Circa 1955. 9,5 x 14,5 cm. Tirage original d'époque représentant à la terrasse d'un café Picasso, la comtesse de Lazerme dont Picasso a fait plusieurs portraits, Mielle, Pierre Brune, Maya Picasso et Roland Penrose de dos. **Photographie signée au stylo à bille au verso par Picasso.**

1 200/1 500 €



186



187

187

PICASSO Pablo. FAUNE. BRIQUET AVEC DESSIN SIGNÉ DE PICASSO GRAVÉ À LA POINTE. 1961. 6 x 3,5 cm.

Briquet de la marque Flaminaire émaillé noir. Sur une face figure un faune gravé à la pointe par Picasso, sur l'autre face signature et dédicace gravées également à la pointe : *Pour Marguerite, 1.11.61 Picasso.*

5 000/6 000 €

Provenance :

- Vente Oger-Dumont Palais Galliera, 4 mars 1972, n°86.

Un certificat du comité Picasso en date du 17/10/2024 sera remis à l'acquéreur, le briquet est enregistré sous la référence O188.

188

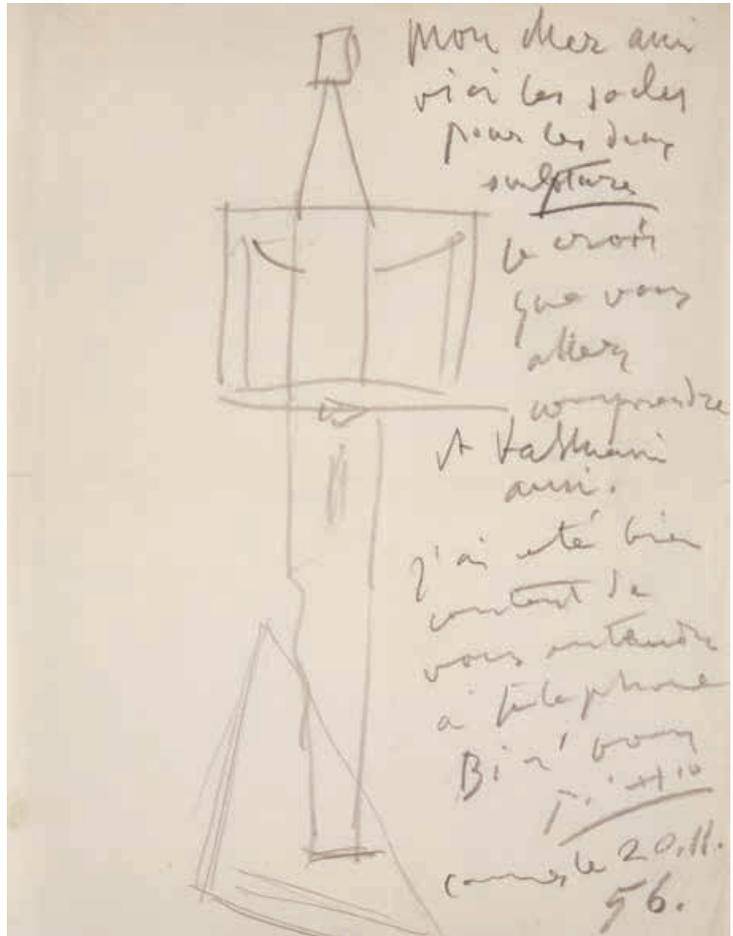
PICASSO Pablo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN ORIGINAL AU CRAYON à son fondeur Antoine VALSUANI. Cannes [La Californie], novembre 1956. 26 x 20,5 cm, sous passe-partout (légères pliures et marges un peu froissées).

Picasso s'adresse au début de la lettre au socleur de la fonderie et l'illustre d'un croquis de sculpture avec son socle pour l'exécution en bronze :

Mon cher ami, voici les socles pour les deux sculptures je crois que vous allez comprendre

A Valsuani ami j'ai été bien content de vous entendre à téléphone bien à vous Picasso Cannes le 20 11 56.

7 000/8 000 €



189

PRÉVERT Jacques. PAROLES. Couverture de Brassai. Paris, Le Calligraphe, Les Edition du Point du Jour, 1945. In-8, couverture illustrée sur les deux plats du dos par Brassai, étui cartonné également entièrement illustré de graffitis par Brassai.

Edition originale. Un des 334 exemplaires numérotés sur Rives, beau papier après 10 Madagascar.

600/800 €

190

[PRÉVERT Jacques]. BRASSAI. JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR PRÉVERT. Paris. 29, 5 x 23 cm, sous passe-partout (pli à un angle).

Tirage argentique d'époque de Brassai représentant Jacques Prévert et son chat, annotée au recto à l'encre par Jacques Prévert 1943 et dédiée à **Alain Trutat** à Paris printemps 1964. Double tampon de Brassai au verso.

1 200/1 500 €



190

191

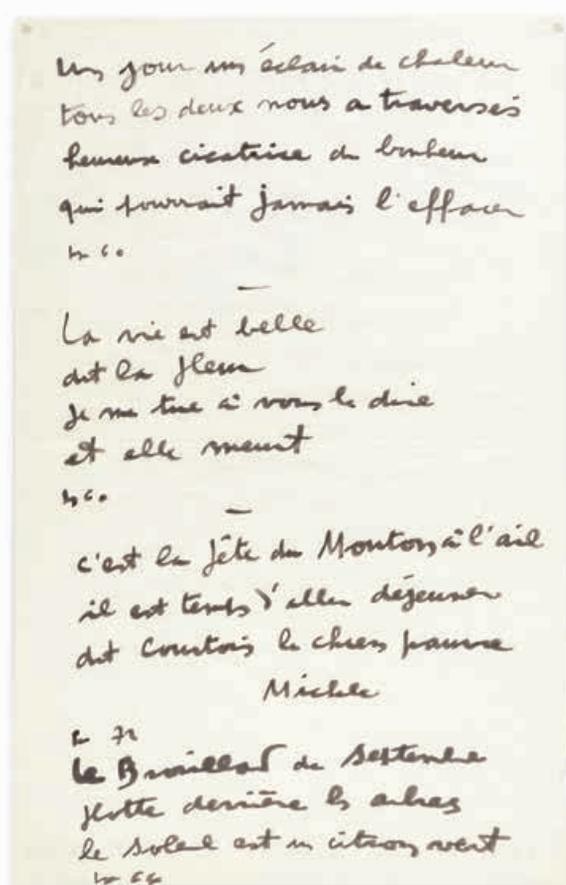
PRÉVERT Jacques. 4 CITATIONS AUTOGRAPHES AU FEUTRE. [1950]. 43 x 28 cm, sous encadrement.

4 citations publiées dans l'édition originale de Spectacle chez Gallimard en 1951. Prévert précise les pages dans lesquelles figurent les citations.

1 500/2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection René Bertelé.



191



192

192

PRÉVERT Jacques. LE LION BLEU. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1974. 35 x 25 cm, monté sur carton 37 x 27 cm, sous passe-partout (légère rayure).

Superbe collage original daté 74 et signé au recto par Jacques Prévert.

Ce collage illustre la couverture du livre Jacques Prévert Collages, publié chez Gallimard en 1982, préface de Philippe Soupault, Textes d'André Pozner.

Magnifique.

6 000/7 000 €

193

REVUE. ALBUM SURREALISTE, numéro spécial de la revue japonaise MizuÉ, Tokyo, 1937. Edité par Shuzo Takiguchi et Tiroux Yamanaka. In-4, broché, couverture noire de Shuzo Takiguchi. illustrée d'une décalcomanie. Edition originale de ce numéro spécial Surréalisme, édité par Shuzo Takiguchi et Tiroux Yamanaka faisant office de catalogue de l'importante exposition surréaliste de Tokyo la même année, réalisé avec l'aide de Paul Eluard, Georges Hugnet et Roland Penrose.

Présentation, chronologie, index.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Eileen Agar, Hans Arp, Hans Bellmer (4), Victor Brauner, André Breton, Jaqueline Breton, Giorgio de Chirico, Leandro Cristfol, Salvador Dali (8), Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Mervyn Evans, Leonor Fini, Angel Ferrault, Alberto Giacometti, Stanley William Hayter, Maurice Henry, Charles Howard, Georges Hugnet, Valentine Hugo, Marcel Jean, Humphrey Jennings, Paul Klee, Dora Maar, René Magritte, Joan Miró (7), Henry Moore, Paul Nash, Wolfgang Paalen, Roland Penrose, Pablo Picasso, Man Ray (4), Remedios, A.C. Sewter, Jindrich Styrsky, Toyen, Julian Trevelyan. Cette exposition fut organisée en collaboration avec Paul Eluard, Georges Hugnet et Roland Penrose.

(Reproduit dans: Japon des Avant Gardes 1910-1970, Centre Pompidou, p. 194).

Petit dessin original à l'encre dans l'esprit de Tanguy page 130.

Rare.

1 000/1 500 €



194

194

REVUE. CLÉ. N° 1 & 2. Janvier et février 1939. Organe de la FIARI. 2 fascicules in-4, sous emboîtement titré.

Collection complète en deux numéros. Le numéro 2 comporte le célèbre dessin d'André Masson en couverture : « Le Thé chez Franco ».

700/800 €

195

REVUE. ARSON AN ARDENT REVIEW. Londres, Tony del Renzio, mars 1942. In-4, broché.

Seul numéro paru. Participations de André Breton, Nicolas Calas, Pierre Mabille, etc.

REVUE. FREE UNIONS UNION LIBRES. Revue bilingue français-anglais publiée par Simon Watson Taylor. 1946. In-4. **Seul numéro paru** de cette revue qui fut saisie en 1944 par Scotland Yard puis autorisée à paraître en 1946 à la suite de plusieurs interventions, dont celle de George Orwell.

Participations de Jacques B. Brunius, Conroy Maddox, George Melly, ELT Mesens, etc. et illustrations : Lucian Freud (hors-texte), Conroy Maddox, ELT Mesens, Valentine et Roland Penrose, etc.

600/800 €

196

REVUE. VIEW. Série N° 2 1942-1943. 4 fascicules in-4, brochés (couvertures légèrement décolorées).

Série N°2 complète de la revue View :

Vol. 2 n. 1, avril 1942. Max Ernst number. Participations : André Breton, Max Ernst, Henry Miller, Hans Bellmer, Joseph Cornell, Salvador Dali, Max Ernst, etc.

Vol 2. N. 2, mai 1942. Couverture d'Yves Tanguy. Numéro spécial tête bêche : Pavel Tchelitchev et Yves Tanguy. Contributeurs : André Breton, Henry Miller, Benjamin Péret, etc.

Vol. 2 n. 3, octobre 1942. Participations : Roger Caillois, Nicolas Calas, Charles-Henri Ford, Sydney Janis, André Masson, etc.

400/500 €

197

REVUE. LES QUATRE VENTS. Paris, directeur Henri Parisot, 1945-1947. N° 1 à 9. 9 fascicules in-8 brochés.

Collection complète des 9 numéros en 9 fascicules de juin 1945 à juin 1947 dont deux consacrés entièrement au Surréalisme 4 et 8).

600/800 €

198

REVUE. A PARTIR DE CERO. Buenos-Aires, 1952. 3 fascicules in-4 in-folio (Restauration sur le numéro 1 et un cachet en couverture de chaque exemplaire).

Collection complète en 3 numéros publiée en 1952 pour les deux premiers et en 1956 pour le troisième. Participations : Enrique Molina, Cesar Moro, Aldo Pellegrini, Leonora Carrington, etc.

Rare revue publiée en pleine dictature péroniste, en très bon état général... je pense qu'on devrait supprimer général.

600/800 €

199

REVUE. FRONT NOIR. N° 3 à 7-8 et Les Cahiers de Front noir N° 1. 1963-1967. 5 fascicules grand in-4, agrafés.

Numéros 3 à 7-8 de Front Noir (la revue est complète en neuf numéros + un numéro spécial) et Les Cahiers de Front noir N° 1 et unique numéro.

Revue dissidente du mouvement surréaliste et de Socialisme ou barbarie, qui cessera de paraître à la veille de mai 68. Textes de : Louis Janover, Maximilien Rubel. Illustrations de Gaëtan Langlais et Jacques Moreau dit Le Maréchal.

REVUE. A PHALA revista do Movimento Surrealista, Sao Paulo, Editée par Sergio Lima, août 1967. In-4 carré, broché. **N° 1 et seul paru de cette revue brésilienne.** Textes de Benjamin Péret, Robert Benayoun, André Breton, Joyce Mansour, José Pierre, Aimé Césaire, etc.

Bien complet du hors-texte de Sergio Lima, de la plaquette collective Gogo-de-sola, d'une enveloppe et d'un papier à



198



201

en-tête de la « primeira exposição surrealista » au Brésil organisée en collaboration avec Vincent Bounoure.

300/400 €

200

REVUE. SURREALIST INSURRECTION N° 1 à 4. Publiée par les Surréalistes de Chicago, 1968-1970. 4 fascicules in-folio, en feuilles, recto seul, pliés.

Collection complète des 4 numéros en 4 fascicules, les trois premiers numéros en 1968, le quatrième en 1970. Participations : Paul Garon, Ted Joans, Franklin et Penelope Rosemont, Jan Schlechter Duvall, etc.

La revue était destinée à être placardée sur les murs de Chicago.

REVUE. RADICAL AMERICA. Numéro spécial « Surrealism in the service of the Revolution », Janvier 1970. In-8, Numéro dirigé par les surréalistes de Chicago, Franklin Rosemont et Paul Garon.

Dessin de Toyen en couverture et texte de René Crevel en 4^e de couverture. Textes d'Artaud, Breton, Luca, Mabille, Péret, etc.

REVUE. MELMOTH N° 1 et 2. Londres, 1979-1981. Directeur : Tony Pusey. 2 fascicules in-4 brochés.

Revue complète en 3 numéros. Textes et illustrations :

Jorge Caceres, Ithel Colquhoun, Edouard Jaguer, Abd El Kader El Janabi, Ted Joans, Joyce Mansour, etc.

Surrealism now and forever ! Affiche de l'exposition de Penelope Rosemont à la galerie Platypus d'Evanston, Illinois en juin et juillet 1983. 35 x 21,5 cm.

300/400 €

201

REVILLA Carlos. LA CICATRICE. Huile sur toile signée. 1982. 73 x 92 cm, avec cadre 94 x 110 cm.

Superbe toile onirique de Revilla monogrammée au recto par l'artiste, titrée, datée et signée au verso par Revilla, représentant deux étranges personnages.

Sublime toile

4 000/5 000 €

Carlos Revilla, de père péruvien est né et a vécu en France. Il retourne quelques temps au Pérou, voyage dans le monde entier et se lie d'amitié avec Salvador Dali. Fortement influencé par le Surréalisme, il a défini son art néo figuratif comme réalisme magique.

202

RICHTER Hans. DREAMS THAT MONEY CAN BUY. (Rêves à vendre). PROGRAMME ET 7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES .1947-1948. In-8 agrafé, couverture illustrée par Max Ernst d'après un collage de La Semaine de bonté. Programme en anglais du film de Hans Richter « Dreams that money can buy », publié en 1947 à New York.

Film expérimental américain écrit, réalisé et produit par l'artiste et cinéaste surréaliste Hans Richter. Le film propose 7 rêves d'après les visions de Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexandre Calder, et Hans Richter.

1st dream Max Ernst.

Photographie originale de Sheila Ward représentant Max Ernst et Julien Levy. 24 x 18 cm.

Annotée et signée à l'encre au verso par Hans Richter.

Tampon de Richter au verso.

Reproduite dans le programme

3rd dream Man Ray

Photographie originale de Meyer Rosenblum et Herman Shulman, représentant le rêve de Man Ray Ruth Roses and revolvers. 15 x 22,5 cm.

Annotée et signée au crayon au verso par Hans Richter.

Reproduite avec quelques variantes dans le programme.

4th dream Marcel Duchamp

Célèbre photographie originale d'après le Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp. 20,5 x 25,5 cm.

Annotée au crayon au verso par Hans Richter.

Reproduite dans le programme.

7th dream Hans Richter

Photographie de Meyer Rosenblum et Herman Shulman. Beau tirage en bistre représentant le portrait de Hans Richter. 24,5 x 19,5 cm.

Datée et signée au crayon au verso par Richter. Tampon de Richter

Reproduite dans le programme.

7th dream Hans Richter

Photographie originale de Arnold Eagle représentant John Latouche « as the gangster ». 18 x 23 cm (léger manque de papier et déchirure).

Titrée au verso au crayon par Hans Richter. Tampon de Richter

Reproduite dans le programme.

7th dream Han Richter

Narcissus. Photographie originale représentant Jack Bittner dans Narcissus. 19 x 19 cm.

Annotée au verso au crayon par Hans Richter. Tampon de Richter

Variante de la photographie reproduite dans le programme.

Max Ernst séquence. Desire.

Photographie représentant Max Ernst et Dorothea Tanning dans une posture de La semaine de bonté. 24 x 19 cm.

Annotée au stylo à bille au verso par Hans Richter.

Tampon de Richter.

Reproduite dans le programme.

Ensemble exceptionnel.

2 000/3 000 €



202

203

RICHTER Hans. MARCEL DUCHAMP, MAX ERNST, HANS RICHTER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 10,2 x 12,5 cm.

Tirage argentique d'époque de Hans Richter représentant dans son atelier en 1953 assis côte à côte Richter, Marcel Duchamp, et Max Ernst.

Datée, signée et annotée au verso au stylo à bille par Richter. Tampon de Richter.

800/1 000 €



203



204

204
RICHTER Hans. 8 x 8. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DU FILM.

8 x 8 est un film expérimental américain réalisé par Hans Richter, date de sortie le 15 mars 1957 à New York. Distribution : Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Arp, Max Ernst, Calder, Paul Bowles, décrit par Richter comme « en partie Freud en partie Lewis Carroll », conte de fées basé sur le jeu d'échecs.

- Photographie originale représentant Marcel Duchamp, Jacqueline Matisse, Nicolas Calas en costumes d'époque dans 8 x 8. 24 x 15 cm

Note au crayon anonyme et trace de colle au verso. Tampon de Richter.

- Photographie originale représentant Jean Cocteau le visage sous verre dans 8 x 8. 12,3 x 9 cm.

Annotée au verso au crayon par Hans Richter.

- La troisième photographie originale représentant Yves Tanguy en évêque dans 8 x 8. 18,2 x 24 cm, **annotée au verso au crayon par Richter.** Tampon de Richter au verso.

1 500/2 000 €

205

ROSEY Gui. 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Steen COLDING, 12 pages in-8, UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE, 3 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES, 5 pages in-8 et in-4, Paris 1964 - 1966 (trous de classeur, mouillure à une page).

Correspondance professionnelle puis amicale avec Steen Colding qui avait traduit ses poèmes.

Au sujet d'un voyage en Europe : *Nous visiterons Hambourg et Hanovre, au retour vers Bruxelles où je dois rendre visite au grand peintre René Magritte que vous connaissez certainement. C'est non seulement un magicien du pinceau mais encore un esprit d'une grande pénétration universelle même sur le plan théorique ce qui ne gâte en rien son étoffe poétique...*

... Vous est-il possible de retrouver - et surtout de vous défaire, d'un exemplaire de votre Tivlens Plageaand. Surrealistisk anthologi (1947) dans laquelle figure l'un de mes poèmes d'avant la guerre qui a eu l'honneur d'être traduit par vous-mêmes en langue danoise ? ... c'est Poupart-Lieussou qui me l'a montré hier...

Certaines lettres sont relatives aux traductions par Steen Colding des poèmes de Gui Rosey... *je montrerai les articles et le catalogue à Edouard Jaguer qui publie Phases.*

Rosey lui donne des éclaircissements pour les traductions de ses poèmes : *Je suis plein de regret de vous savoir suant*

sang et eau sur mes malheureux poèmes. Rien, je le sais, n'est plus ingrat que de traduire de la poésie, surtout cette sorte de poésie faite d'allusions et parfois sans lien lisible entre les divers éléments...

On joint une note tapuscrite : Nouvelle version de la dernière strophe pour Tirer au clair la nuit, de Guy Rosey (parution en 1963) et une lettre tapuscrite à Monsieur Hermann, octobre 1965, une page in-4.

ROSEY Gui. CE TESTAMENT PUBLIC. Bibliothèque Phantomas, 1966, in-8 carré, broché.

Édition originale illustrée d'un Frontispice de René Magritte. Tirage à 150 exemplaires.

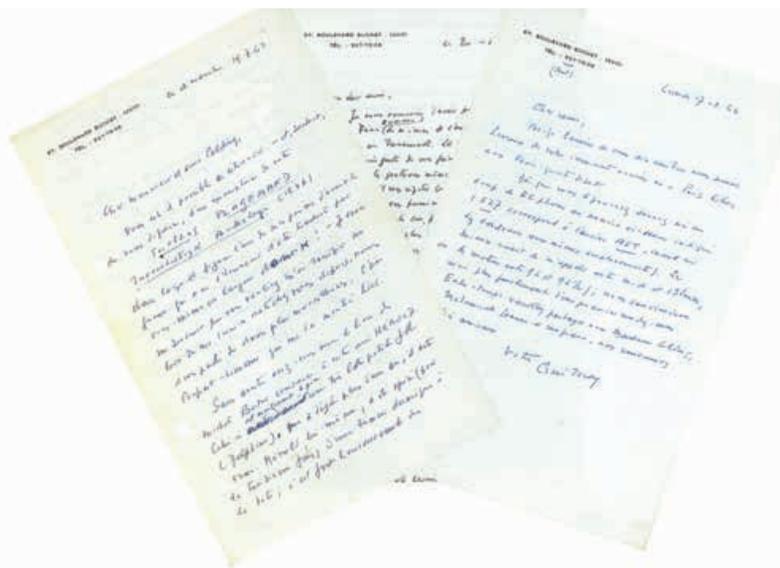
Envoi autographe signé à Steen Colding : à mon très cher Steen Colding *qu'il me tarde de revoir à Paris, à Copenhague ou n'importe en quel lieu de ce monde son ami Gui Rosey*

ROSEY Gui. CES FURIES SONT MES DOIGTS DE LA MAIN NOIRE. 12 POÈMES. Frontispice de Matta. Paris, Éditions Phases, 1967. Grand in-8 carré, broché, dos titré à la plume, couverture rempliée.

Édition originale limitée à 203 exemplaires illustrée de deux dessins reproduits de Matta.

Envoi autographe signé aux chers Steen et Lise Colding dont hélas je ne sais plus rien depuis longtemps Gui Rosey. Vient de paraître conservé.

300/400 €





206

206

SADE (Marquis de). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA FEMME Renée PÉlagie de Montreuil. [Prison du donjon de Vincennes. Octobre 1781]. 4 pages in-8 à l'encre d'une écriture serrée.

Lettre extraordinaire et étonnante signée de Sade à sa femme René Pélagie de Montreuil de qui il exige la plus exemplaire vertu. Cette année 1781 ont lieu les premières entrevues de Madame de Sade avec son mari après plus de 4 ans de séparation. Sade lui fait une scène de jalousie, celle-ci ne fera qu'empirer.

Comme la dernière fois je ne descends pas ce sera une grande question quand on viendra me chercher est-elle encore habillée comme la dernière fois, à l'affirmative je ne descends pas, à la négative peut-être on me trompera... la robe blanche et la coiffure en cheveux entrevues je remonte à l'instant je le jure sur mon dieu et sur mon honneur... que signifie cette excuse si tu voyais les autres, les autres n'ont pas leur mari en prison et si elles l'ont et qu'elles agissent ainsi... ne méritent que des insultes et des mépris. Dites-moi iriez-vous faire vos Pâques dans cet accoutrement de baladine ou de marchande... non n'est-ce pas et bien le recueillement doit être le même... si vous êtes honnête ce n'est qu'à moi que vous devez plaire et vous ne me plaisez sûrement jamais que par l'air et le fait de la plus grande décence. J'exige en un mot si vous m'aimez j'exige donc dis-je que vous veniez en robe que vous appelez vous autres femmes robe de châtre en grand et très grand bonnet... et point de tresse et la gorge extraordinairement couverte et non indécentement débraillée comme l'autre jour.

Ma chère amie souvenez-vous en le désespoir des femmes qui ont méprisé la vertu et le respect que lui rendent celles qui l'ont constamment honorée... conserve la cette vertu c'est elle qui me fait rougir de mes écarts, c'est elle seule qui me les fait détester. L'homme sensible est de ressembler à ce qu'il aime, ça vient qu'à l'exemple des vices que j'ai toujours,

dit mes malheurs, si l'amour de la vie l'emporte sur le courage de me donner la mort. L'inconstance ou l'instabilité vacille de amant ou de mari dit-on mais n'imagine jamais que la mienne soit de cette trempe-là, je ne pardonnerai jamais un outrage. O grand dieu qu'on entrouve jamais ma prison que je meure plutôt que d'en sortir pour apercevoir mon infamie, la tienne et celle des montres qui te conseillent...

Extraordinaire document.

3 000/4 000 €

207

SADE Donatien Alphonse François Marquis de. LETTRE AUTOGRAPHE À SON ÉPOUSE Renée-Pélagie de Montreuil. Donjon de Vincennes, 1781-1782. 3 pages in-12 à l'encre

... Vous êtes bien la maîtresse madame de dire des riens tant qu'il vous plaira. Votre temps et votre argent sont à vous. Pour moi qui n'aime n'y à en dire, n'y à y répondre vous me permettez de l'écrire que des choses. Depuis cinq ans, j'en dis beaucoup et de fort raisonnable, comme vous battez la campagne et faites la sourde oreille tout à la fois que cela arrive, j'ai cru devoir rédiger enfin, sous la forme la plus authentique que me permet ma situation, toutes les choses qui sont le plus importantes pour moi et desquelles rien dans l'univers ne pourra me faire départir. Je vous l'adresse et vous demande pour cet écrit que de l'attention et aucune réponse. ... vous devez le voir en style bien différent sans doute de que m'arrache quelquefois l'horreur de ma situation...

... j'ai brûlé tous les écrits précédents, qui pourraient y avoir quelque rapport et que je ne gardais qu'en raison de cela. Vous remarquerez que ce ne sont point des lois que je dicte, ce qui aurait mauvaise grâce dans ma situation... j'ai autant de droits à écrire des conditions que les autres auraient de

m'en imposer. Quand il vous plaira de plus ni rabâcher, ni battre la campagne, vous m'enverrez les objets arriérés que j'attends depuis trois mois et vous m'obligerez infiniment. L'encre, le cahier blanc, les pastilles en chocolat, le catalogue des livres à remplir, la veste et culotte d'indienne... une pinte d'eau de Cologne meilleure que la dernière, mes pièces d'estomac l'entonnoir, les paires de bougies et les deux rubans de tête sont les plus essentiels... Dieu soit béni cette lettre si partie me débarrasse d'un grand poids et jusqu'au plaisir de vous voir, je n'ai plus, grâce au ciel qu'à déraisonner comme vous. Je vous embrasse ».

2 000/2 500 €

208

[SADE Marquis de]. NUMÉRO 12-13 DE LA REVUE OBLIQUES, dirigée par Michel Camus. Paris, 1977. Fort in-4, couverture illustrée.

Edition originale de ce numéro spécial consacré à Sade.

Un des 99 exemplaires de luxe sur papier teinté pop'set Rosemarie, comportant une gravure sur bois numérotée et signée de Sergio Iglesias et **9 photographies de sexe féminin, toutes signées par Henri Maccheroni, tirages originaux d'époque**, 18 x 12,5 cm.

300/400 €

209

[SADE Marquis de] EHRMANN Gilles. JEAN BENOIT ET L'EXÉCUTION DU TESTAMENT DU MARQUIS DE SADE. Paris, Au Fil de l'Encre, 1996. In-folio, en feuilles, étui.

Édition originale de cet album tiré à 20 exemplaires comportant **10 photographies originales toutes signées par Gilles Ehrmann**, représentant Jean Benoit dans l'incroyable costume qu'il a créé, aidé par Mimi Parent, pour l'exécution du Testament du Marquis de Sade chez Joyce Mansour en 1959.

Exemplaire de Julien Gracq comportant exceptionnellement une photographie supplémentaire.

Double envoi autographe signé de Jean Benoit et de Gilles Ehrmann à Julien Gracq, post scriptum autographe de Jean Benoit *En rêvant au château d'Argol et en songeant à Arthur Cravan.*

L'on joint l'invitation chez Joyce Mansour adressée par Jean Benoit à Julien Gracq illustrée d'une photo contrecollée d'une œuvre de Benoit, sous enveloppe cachetée de cire.

2 500/3 000 €

Provenance :

- Vente Julien Gracq, Nantes, novembre 2003



209



209

210

SCHUSTER Jean. LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE SIGNÉE aux membres du groupe surréaliste. 19 mai 1969. 7 pages in-4. Lettre envoyée aux membres du groupe surréaliste qu'il a dissous pour leur annoncer la parution d'une nouvelle revue et solliciter la participation des destinataires du courrier ; lesquels sont listés. Cette lettre précède le lancement de la revue **Coupure**.

Exemplaire annoté avec vigueur au crayon par **Mimi Parent**.

200/300 €



211

211

SILBERMANN Jean-Claude. UN JEU ÉDUCATIF (HOMMAGE À NORMAN BROWN). ACRYLIQUE SUR TOILE SIGNÉE Paris, 1969. 146 x 114 cm, sous encadrement (légers enfoncements).

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au verso par Silbermann.

3 000/4 000 €

Expositions :

- Moderna Museet Stockholm, 6 mars – 12 avril 1970
- Göteborg Konsthall, 18 avril – 10 mai 1970
- Sundsvalls Museum, 16 mai – 7 juin 1970
- Malmö Museum, 14 – 30 juin 1970

Reproduit dans le catalogue d'exposition Surréalisme ? Ragnar Von Holten et José Pierre (dir.), p. 83 sous le n° 84. Catalogue joint.

212

SILBERMANN Jean-Claude. DÉCOUPAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1978. 45 x 62 cm, sous encadrement (73 x 90 cm).

Découpage original, technique mixte, collage et aquarelle. Titré, daté et signé au verso par l'artiste : *Projet de masque pour Tête de Nègre, Silbermann, 1978.*

1 200/1 500 €

213

SILBERMANN Jean-Claude. DÉCOUPAGE ORIGINAL SIGNÉ. 62 x 40 cm, sous encadrement (82 x 68 cm).

Découpage original signé, technique mixte, collage et aquarelle. Titré, daté et signé au verso par l'artiste : *Projet de masque pour La Nuit du Rose Hôtel, Silbermann, 1978.*

1 200/1 500 €

214

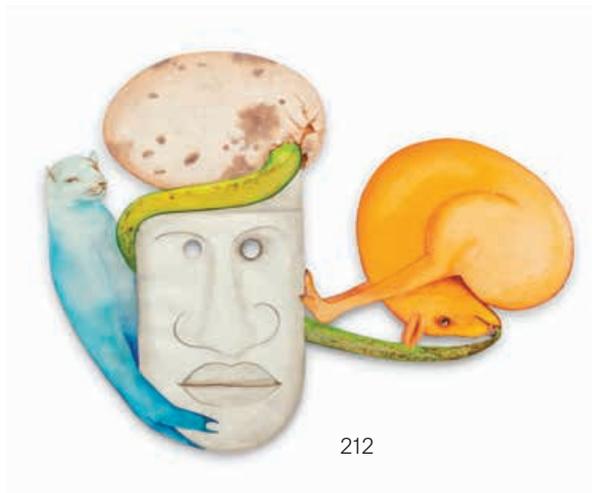
STYRSKY Jindrich. POÉSIE. Prazte, Kniznice Kvartu, 1946. Grand in-4, couverture à rabats, en feuilles.

Édition originale. Collage reproduit de l'auteur en couverture et masque funéraire de Styrsky en hors texte.

Pas de grand papier. Ex-libris.

Rare.

300/400 €



212



213



215

215

TARNAUD Claude. PEINTURE À L'HUILE. 1948. 43 x 33 cm, sous encadrement.

Superbe peinture à l'huile sur carton de Claude Tarnaud authentifiée au verso par Pierrille Tarnaud.

1 500/2 000 €

216

TOYEN. IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT, AFFICHE. 1951. 65 x 48 cm, sous encadrement marqué du tampon « Éditions surréalistes ».

Très rare affiche tirée à une dizaine d'exemplaires seulement, réalisée au pochoir par Toyen et marquée du tampon « Éditions surréalistes, représentant une rate à la tête nimbée et au ventre ballonné.

1 500/2 000 €

217

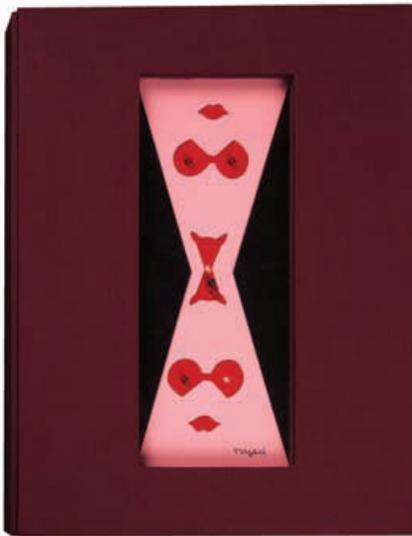
TOYEN. LE PUIITS DANS LA TOUR. Débris de rêves. Paris, Éditions Surréalistes, 1967. Grand in-4, en feuilles, emboîtement original par Toyen reproduisant un décor géométrique figurant à l'endroit et à l'envers un corps de femme, et portant des perforations permettant de recueillir des petites billes, signé au recto par Toyen, l'ensemble sous fenêtre de plexiglas, emboîtement en toile de l'édition.

Ensemble sans les textes, les pages de titre et de justification, mais **bien complet des 12 pointes sèches toutes signées au recto par Toyen.**

2 000/3 000 €



216



???

218

[TOYEN]. **IVSIC Radovan**. LE ROI GORDOGANE. Paris, Editions surréalistes, 1968. In-8, en feuilles, emboitage.

Edition originale. Un des 81 exemplaires sur vélin d'Arches **comportant une pointe sèche numérotée et signée par Toyen**.

Bel envoi autographe signé de Radovan Ivsic à Chantal et Jean Petithory, fondateurs de la librairie-galerie surréaliste Les Mains libres en 1969 à Paris.

800/1 000 €

219

TROST. VISION DANS LE CRISTAL. Oniromancie obsessionnelle et neuf graphomanies entoptiques. Bucarest, Les Éditions de l'oubli, 1945. In-8, broché

Édition originale illustrée de 9 graphomanies antoptiques. Tirage à 520 exemplaires. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier chromo-chamois

Ex-libris Steen Golding

TROST. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les Éditions de l'oubli, 1945. In-8, broché

Édition originale illustrée de 14 reproductions de vaporisations.

Tirage à 520 exemplaires.

Ex-libris Steen Golding.

400/500 €



218

220

TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4, demi-basane havane à coins (frottés), dos passé, dos titré à froid, couverture conservée (reliure anglaise).

Édition originale tirée à 510 exemplaires.

Exemplaire ayant appartenu à Roland Penrose.

Encartée dans l'exemplaire au format, une photographie représentant Paul Eluard chez Roland Penrose en 1951 (Sussex Angleterre).

1 200/1 500 €

221

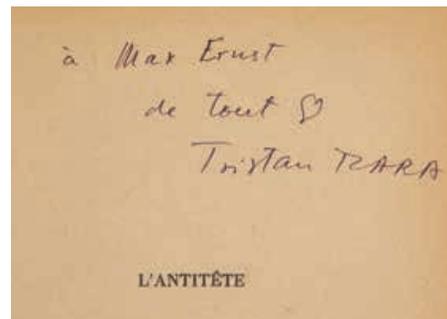
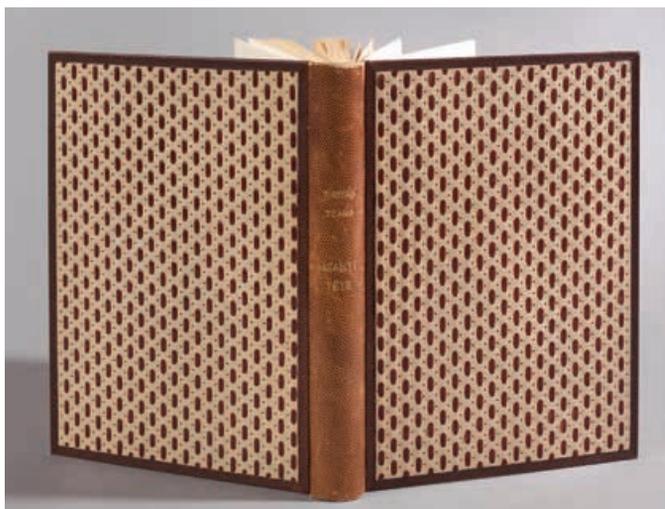
TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933. In-8, Bradel, dos de peau imprimée encadrant un décor d'une autre peau imprimée sur les deux plats (tache sur le second, légers frottements), dos titré, couverture et dos conservés, étui (Leroux 1987).

Édition originale. Exemplaire du service de Presse.

Précieux exemplaire de Max Ernst portant un envoi autographe signé illustré d'un petit cœur : à Max Ernst de tout cœur Tristan Tzara.

Rarissime.

2 000/3 000 €



221

222

TZARA Tristan. VIGIES. Paris, GLM, 1937. In-16, dos de veau vert émeraude encadrant sur les deux plats une peau imprimée de même couleur, dos titré à froid, couverture conservée, étui (Leroux, 1994).

Édition originale, **un des rares premiers exemplaires bicolores sur papier couché.**

1 000/1 500 €

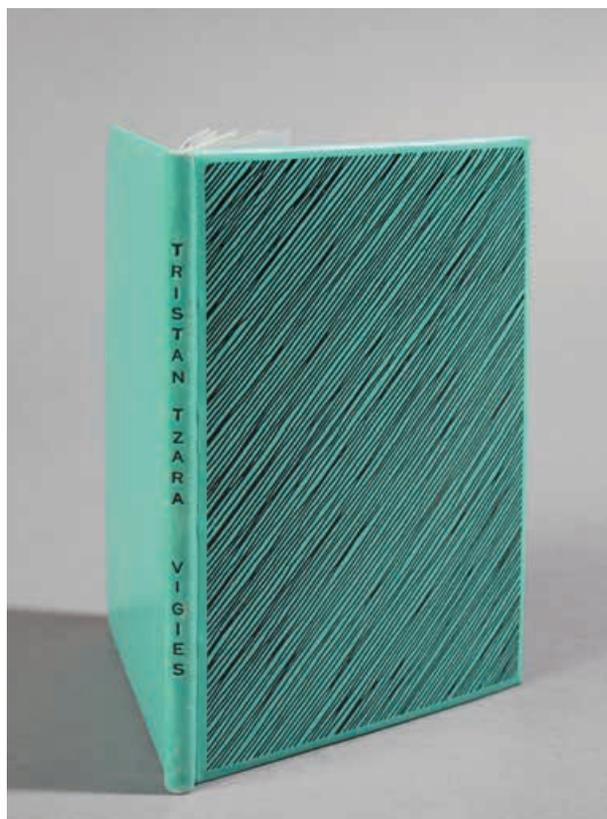
223

[TZARA Tristan]. TRISTAN TZARA ET GERMAINE EVERLING PICABIA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 17,5 x 12 cm (léger accroc).

Tirage argentique représentant lors d'un vernissage Tristan Tzara conversant avec Germaine Everling Picabia.

L'on joint une photographie originale représentant Tristan Tzara chez lui, rue de Lille, 5,2 x 6,2 cm.

200/300 €



222

224

TZARA Tristan. LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. Paris, Les Editions Nagel, 1948. In-8, broché, non coupé (légère déchirure sur la couverture).

Édition originale.

Le Surréalisme et l'après-guerre reproduit le texte d'une conférence faite à la Sorbonne le 11 avril 1947 aux Instituts français de Bucarest et Prague.

Signé et daté Nancy le 7 mai 1952 par Tristan Tzara.

200/300 €

225

UBAC Raoul. AGUI. SURIMPRESSION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938.

9 x 12 cm, sous passe-partout (chiffre au verso à l'encre).

Tirage argentique d'époque de Raoul Ubac représentant Agui sa femme, couchée nue sur un fond marin. **Note autographe d'Ubac au crayon au verso : Nu 1938 surimpression.**

Rare.

1 200/1 500 €



225



227

226

WILSON Marie. Valaoritis Nanos. TERRE DE DIAMANT. [Marie Wilson], 1958. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

Édition originale illustrée de 16 lithographies de Marie Wilson. Texte de Nanos Valaoritis. Tirage à 670 exemplaires. Illustration de Marie Wilson sur carton jointe.

DEMARNE Pierre. BREF, ETOILE. Paris, Éditions de Minuit, 1951. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale tirée à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur papier bouffant, avec une lettre reproduite de Malcom de Chazal et un frontispice de Jacques Hérold.

Envoi autographe signé de Pierre Demarne à Steen Colding illustré d'un petit dessin à la plume : *Pour Steen Colding en souvenir du Danemark que j'aime. Suranalogiquement le vert jardin de la Poésie du nord.* Paris juillet 1954 Pierre Demarne

KUNDERA Ludvik. LE SILLON DE LA MORT. Brno, Éditions Ra, 1947. Petit in-8, en feuilles, sous couverture rempliée.

Édition originale illustrée d'un bois signé de Bohdan Lacina. Tirage à 300 exemplaires.

Envoi de l'auteur autographe signé à Steen Colding
Ex-libris Steen Colding.

300/400 €

227

WYNDHAM Albert. COUVERTURE DU NUMÉRO 9-10 DE LA RÉVOLUTION SURREALISTE DE 1929. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920. 13,5 x 8,5 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque de Albert Wyndham dont on ne connaît que 3 tirages.

Cette photographie a beaucoup intrigué quant à son origine et est restée longtemps sans attribution, elle figure en couverture du numéro 9-10 d'octobre 1929 de la Révolution Surréaliste. Elle représente une femme enfant coiffée comme la célèbre actrice Louise Brooks, vêtue en collégienne assise à son pupitre une plume à la main.

Elle sera également reprise en 1938 pour illustrer le Dictionnaire abrégé du Surréalisme à l'entrée « automatique ». Michel Poivert dans son texte Le Surréalisme et la photographie précise : « Cette image que l'on a longtemps cherché à identifier a été retrouvée par Clément Cheroux lors de la préparation de notre exposition La Subversion des images au centre Pompidou en 2009. Cette image se révèle être le remploi d'une carte postale signée Albert Wyndham, un photographe de charme des années 20 spécialisé dans les photos de nu. Cette origine populaire et quelque peu érotique de l'allégorie féminine de l'écriture automatique, cette élève à son pupitre à la fois mutine et soumise évoque le goût d'André Breton pour l'imaginaire du cinéma hollywoodien et ses starlettes ».

Géniale idée d'illustration pour La Révolution Surréaliste.

5 000/6 000 €

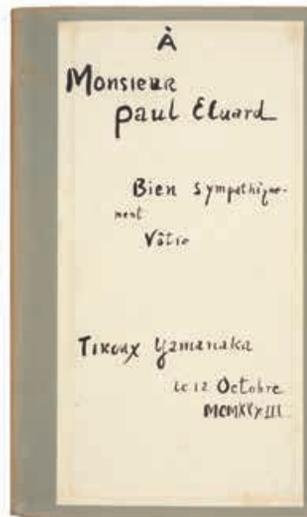
228

YAMANAKA Tiroux. ASPECTS DU NO RAKU. Kyoto, Kyoto Senshokuhan, 1930. Album in-folio, couverture cartonnée à ruban, emboîtement triptyque à la japonaise.

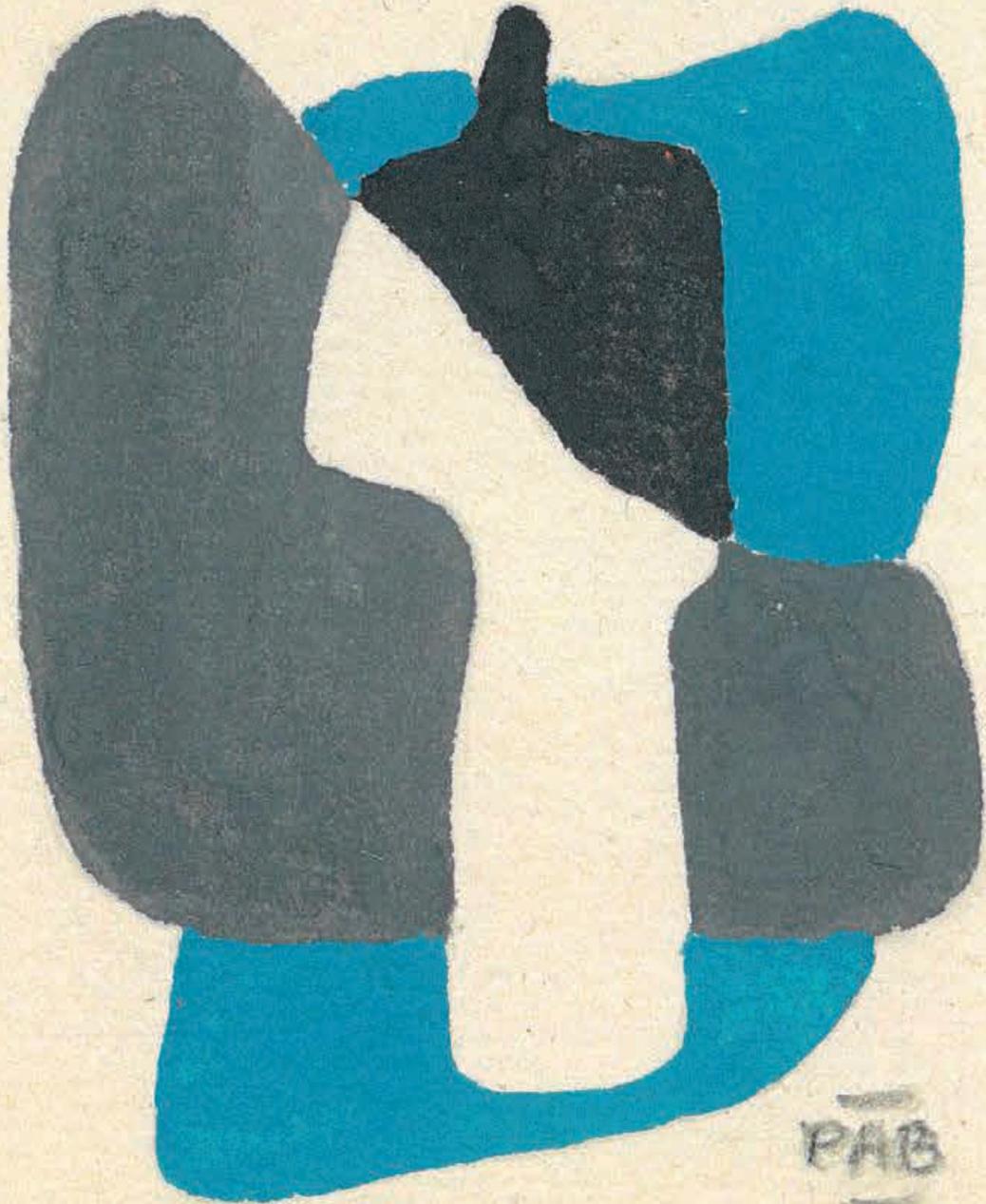
Edition originale illustré de masques No à pleine page du musée du Palais impérial de Kyoto.

Exemplaire de Paul Eluard portant un envoi autographe à pleine page du surréaliste japonais Tiroux Yamanaka : à Monsieur Paul Eluard bien *sympathiquement* vôtre *Tiroux Yamanaka le 12 octobre 1933.*

400/500 €



228



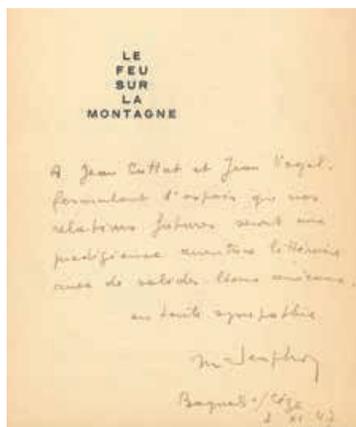
Les livres ont été classés par ordre chronologique selon leur année de parution

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

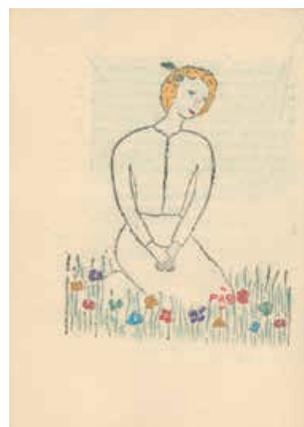
LIVRES ÉDITÉS PAR PAB



230



234



235

A toute épreuve est l'ouvrage qui a inspiré Pierre-André Benoit pour réaliser ses minuscules

229

ELUARD Paul. À TOUTE ÉPREUVE. Paris, Editions Surréalistes, 1930. 11 x 7 cm, maroquin vert canard, dos titré or (décoloré), doublure de box beige, couverture conservée, étui (Duhayon).

Edition originale. **Un des quelques exemplaires sur papier vert.**

300/400 €

1935

230

SEUPHOR Michel. LES YEUX. Alès, PAB, 1935. In-folio, en feuilles, couverture illustrée aquarellée par Léo Labusquière. Edition originale illustrée par Vera Idelson-Labusquière, **4 états de la gravure, et poème autographe signé de Michel Seuphor**

Exemplaire numéroté et signé par Michel Seuphor sur la quatrième de couverture.

On joint le tapuscrit également signé par Seuphor.

500/600 €

1943

231

BENOIT Pierre-André. LETTRE À R. Uzès, Henri Péladan, 1943. In-8, 19,7 x 14,7 cm, broché.

Edition originale du second livre de Pierre-André Benoit, tirée à 60 exemplaires numérotés sur Montgolfier.

[PAB - ROCHER Louis]. CINQ POÈMES EFFLEURÉS. [PAB], 1945. In-12, en feuilles.

Edition originale de cette plaquette imprimée par PAB pour Louis Rocher, parue anonymement et limitée à 30 exemplaires.

200/300 €

1944

232

CADOU René-Guy. Du 24.2 au 25.3.1944. Les Bibliophiles Alésiens [1944]. In-12, broché, sur la couverture autoportrait de Max Jacob.

Edition originale tirée à petit nombre.

Note autographe signée de PAB, et **photographie originale représentant Max Jacob**

200/300 €

233

SEUPHOR Michel. LE SILENCE. Les Bibliophiles Alésiens, 1944. In-8 carré, 19,5 x 14,3 cm, broché

Edition originale illustrée par Raymond Gid.

Tirage à 345 exemplaires sur Montgolfier.

SEUPHOR Michel. CHRISTOPHORE ET FÊTE. Les Bibliophiles Alésiens, 1944. In-12 carré, broché.

Edition originale tirée à 500 exemplaires sur papier couché **signés par Seuphor.**

300/400 €

1945

234

SEUPHOR Michel. LE FEU SUR LA MONTAGNE. Les Bibliophiles Alésiens, 1945. In-4 carré, broché, 23 x 17,2 cm.

Edition originale comportant une illustration de Frans Masereel.

Envoi autographe signé de Michel Seuphor daté 1947 à Jean Cuttat et Jean Vogel.

Tirage à 210 exemplaires.

[SEUPHOR Michel]. QUELQUES TÉMOIGNAGES SUR M. SEUPHOR. Les Bibliophiles Alésiens, 1944. 2 feuillets in-4.

200/300 €

235

CLAUDEL Paul. LA VIERGE REGARDÉE PAR PAUL CLAUDEL ET MICHEL SEUPHOR. Les Bibliophiles Alésiens, 1945. In-12, 14,5 x 11,2 cm.

Edition originale, avec **une illustration de Pierre-André Benoit en 3 états, dont 2 signées, l'une rehaussée à l'aquarelle.**

Tirage à 24 exemplaires sur auvergne.

300/400 €

1946

236

BECKER Lucien. SI BEAUX TOUS LES REGARDS. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. In-8, broché (second plat détaché, bords brunis).

Edition originale illustrée par Ambrogiani.

Tirage à 120 exemplaires. **Envoi autographe de Lucien Becker aux Coppel.**

BECKER Lucien. COMME [UN POÈME D'AMOUR]. [PAB], 1949. 5 x 4,5 cm.

Edition originale tirée à 30 exemplaires sur vergé signés par PAB.

BECKER Lucien. LE DÉSIR N'A PAS DE LÉGENDE. 22 POÈMES DE Lucien BECKER. Alès, PAB, 1950. In-8, carré. Edition originale. **Un des 20 premiers exemplaires sur Auvergne.**

Envoi autographe signé et 4 poèmes manuscrits de Becker.

200/300 €

237

SEUPHOR Michel. TABLEAUTINS FRANCAIS. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. In-16 oblong, 10,5 x 13,5 cm.

Edition originale du premier livre de Pierre-André Benoit imprimé sur sa presse, limitée à 42 exemplaires numérotés.

200/300 €

238

SEUPHOR Michel. TRYPTIQUE À SUZANNE. PAB, 1946. In-12 oblong, broché.

Edition originale illustrée de **3 photographies originales de Seuphor et Pierre-André Benoit représentant Suzanne et Michel Seuphor.**

Tirage limité à 10 exemplaires.

300/400 €



232

239

SEUPHOR Michel. A SAINT BENOIT-LABRE. PAB, 1946. In-8, en feuilles, 20,2 x 14,5 cm.

Edition originale tirée à **35 exemplaires sur Montgolfier signés par l'auteur.**

SEUPHOR Michel. POÉSIE ET AMOUR. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. In-12, broché, 13,9 x 11,1 cm.

Edition originale tirée sur papier jonquille.

[SEUPHOR Michel]. BENOIT Pierre-André. ETHIQUE. PAB, s.d., 4 x 2,5 cm.

Edition originale tirée à petit nombre.

200/300 €

240

SEUPHOR Michel. POÈME D'AMOUR. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. In-4 carré, en feuilles, 25 x 20,5 cm.

Edition originale tirée à 40 exemplaires.

Joint **QUELQUES TÉMOIGNAGES SUR MICHEL SEUPHOR**, un feuillet plié. Extraits de lettres à Pierre-André Benoit à l'école Fléchier à Alès en 1943.

SEUPHOR Michel. DE QUOI ÉCRIRE. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. In-4, en feuilles, 22 x 17,4 cm.

Edition originale tirée à 100 exemplaires sur auvergne.

LEBRAU Jean. DEUX POÈMES POUR MICHEL SEUPHOR. Les Bibliophiles Alésiens, 1946. Petit in-12, broché, 13,5 x 9,7 cm.

Edition originale tirée à 24 exemplaires.

Dessin original au crayon signé de Pierre-André Benoit.

200/300 €

1947

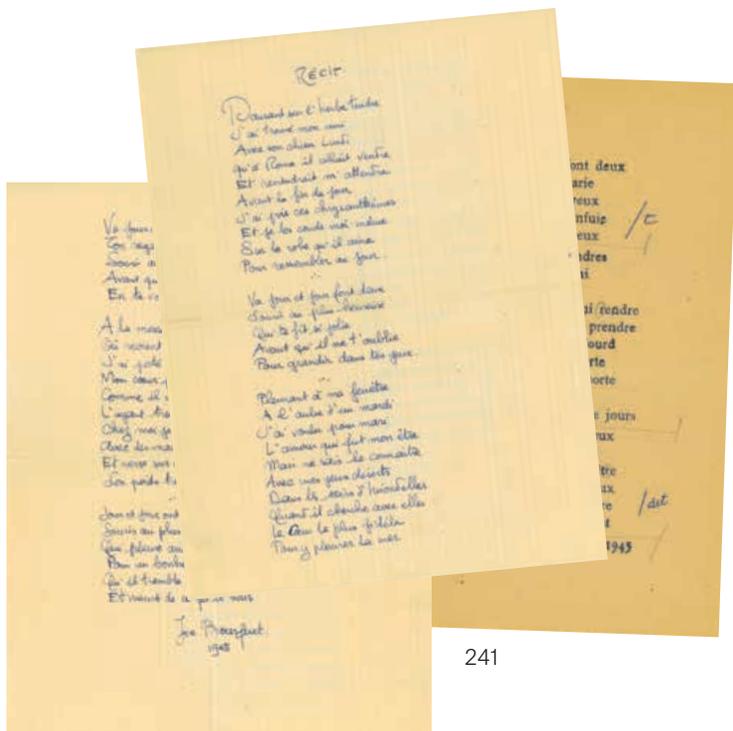
241

BOUSQUET Joë. CHANTELAINÉ. Les Bibliophiles Alésiens. 1947. In-8, en feuilles, 19,2 x 14,4 cm.

Edition originale. Illustrations de Pierre Cabanne. Tirage à 84 exemplaires, celui-ci hors commerce.

Manuscrit complet du poème signé par Joë Bousquet, 1945, 2 pages in-4 et épreuves corrigées 2 pages in-8.

800/1 000 €



241



247

242

ESTANG Luc. LES SENS APPRENNENT. Les Bibliophiles Alésiens, 1947. In-4, en feuilles, 28 x 22 cm. Edition originale illustrée de bandeaux de Raymond Gid. Tirage à 111 exemplaires.

SERROU Robert. DÉCOUVERTE DU MONDE. PAB, 1947. In-12, broché. Edition originale illustrée par R d'Estrehan. Tirage à 200 exemplaires.

BECKER Lucien. COMME [UN POÈME D'AMOUR]. [PAB], 1949. 5 x 4,5 cm. Edition originale limitée à 30 exemplaires.

150/200 €

243

REVUE. LES ARTS EN PROVINCE. PAB, 1947. 5 plaquettes in-8 brochées, 12 x 8 cm.

Collection complète des 5 numéros en 5 fascicules. Textes de Michel Seuphor et René-Guy Cadou.

500/600 €

244

SEUPHOR Michel. L'ARRIVÉE EST AU DÉPART. Les Bibliophiles Alésiens, 1947. In-12, en feuilles. Edition originale tirée à **quelques exemplaires signés par Michel Seuphor.**

Dessin original à l'encre signé de PAB.

300/400 €

245

SEUPHOR Michel. JEUX. [PAB], 1947. 8,5 x 6,3 cm. Edition originale illustrée **d'une lithographie de Pierre-André Benoit signée.**

BENOIT Pierre-André. JEU. PAB, 1947. 8,1 x 6,3 cm. Edition originale, frontispice de Pierre-André Benoit. **Tirage à 19 exemplaires sur Marais signés par PAB.**

200/300 €

246

SEUPHOR Michel. RENCONTRES INATTENDUES DANS UN PETIT MUSÉE DE PROVINCE. Les Bibliophiles Alésiens, 1947. In-12, 15,8 x 11,9 cm, broché. Edition originale tirée à 36 exemplaires.

SEUPHOR Michel. FAIRE L'HOMME UNIVERSEL. Les Bibliophiles Alésiens, 1947. In-4, en feuilles, 25,2 x 16,2 cm. Edition originale, vignettes de PAB. Tirage à 222 exemplaires.

SEUPHOR Michel. LE DESSIN SUIT SON IDÉE. PAB, 1947. Double feuillet, 14 x 14 cm. Edition originale illustrée par Survage.

200/300 €

1948

247

BENOIT Pierre-André. NOUS NE SOMMES PAS EN FER. PAB, 1948. 4,5 x 4 cm. Edition originale. Un des 26 exemplaires. Exemplaire hors commerce signé par PAB.

BENOIT Pierre-André. VŒUX. PAB, 1948. 12 x 9 cm, en feuilles. Vœux de Pierre-André Benoit, tiré à petit nombre.

BENOIT Pierre-André. 30 PETITS LIVRES. CATALOGUE 1947-1949. PAB, 1949. 8 x 6,5 cm.

Catalogue entièrement manuscrit par Pierre-André Benoit de ses ouvrages, illustré de petits dessins originaux.

300/400 €

248

CADOU René-Guy. 4 POÈMES D'AMOUR À HÉLÈNE. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. In-8, en feuilles. Edition originale comportant une illustration de Roger Toulouse.

Tirage à 48 exemplaires, signés par René-Guy Cadou.

CADOU Hélène. TROIS POÈMES. PAB, 1949. 5 x 9 cm. Edition originale tirée à 49 exemplaires.

300/400 €

249

CLAUDEL Paul. UN SECRET. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. 5,5 x 5 cm, chemise titrée, étui blanc de papier fort. Edition originale **limitée à 10 exemplaires signés par l'éditeur.**

Petite gouache signée de Pierre-André Benoit.

300/400 €

250

DELTEIL Joseph. LETTRE AU SUJET D'UNE PHRASE DE JESUS II. PAB, 1948. In-12, broché. Edition originale tirée à 40 exemplaires.

Envoi autographe signé à pleine page de Joseph Delteil à Henri Thuile.

[DELTEIL Joseph]. CARIÈS François. TROIS POÈMES. PAB, 1953. In-4, en feuilles. Edition originale de la collection Le Premier cru de Joseph Delteil.

Tirage à 99 exemplaires **signés par Delteil.** Bulletin de souscription conservé.

300/400 €



251

251
[KANDINSKY Wassily]. SEUPHOR Michel.
CONVERSATION DE SALON. PAB, 1948. 10,5 x 7,5 cm,
 en feuilles.
 Edition originale de la traduction du poème de Kandinsky
 par Michel Seuphor.
 Tirage limité à 10 exemplaires sur Ingres signés par PAB.
200/300 €

252
LURCAT Jean. DE DEUX OISEAUX. PAB, 1948. In-12, en
 feuilles, 13,2 x 11,3 cm.
 Edition originale illustrée par Jean Lurçat
 Tirage à 20 exemplaires sur vergé signés par Lurçat.
200/300 €

253
[MOREL Robert]. BENOIT Pierre-André. PRIÈRES DU
 SEMAINIER. PAB, 1948. 7,9 x 6 cm, broché
 Edition originale illustrée **de 2 bois dont l'un signé de
 Robert Morel (R+).**
 Tirage à 22 exemplaires sur vergé.

[MOREL Robert]. PRIÈRE AU SAINT ESPRIT. PAB, 1948.
 5 x 4 cm.
 Edition originale limitée à 22 exemplaires.

MOREL Robert. DAMNATION. Les Bibliophiles Alésiens,
 1946. In-4, broché, 22,2 x 17,4 cm.
 Edition originale tirée à 122 exemplaires, illustration de
 l'auteur.

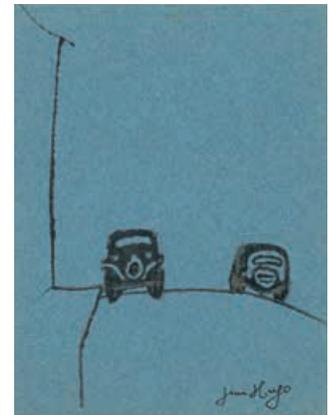
SAINT FRANCOIS DE SALLE. LES DÉFIANCES. PAB. Un
 feuillet in-folio.
 Edition originale hors commerce à petit nombre, **gouache
 originale contrecollée signée de PAB.**
200/300 €

254
POURTAL DE LADEVÈZE. POURSUITE D'UNE OMBRE.
 PAB. 1948. In-4, en feuilles.
**Maquette originale complète de Poursuite d'une ombre
 comportant tous les poèmes autographes de l'auteur
 ainsi qu'une note autographe à l'encre de PAB.**
200/300 €



253

255
REVUE COURRIER. Les Bibliophiles Alésiens. 1947-1948.
 11 numéros 18,5 x 12, 5 cm.
Collection complète en 11 fascicules dont le rare n°6bis.
 Textes de Seuphor, Picabia, Morel, Kandinsky, Cadou, Arp,
 Jacob, etc
 Illustrations de Jean Hugo, Lurçat, Touchagues, Pierre-
 André Benoit etc
**Exemplaire exceptionnel comportant une photographie
 originale de Pierre-André Benoit représentant Robert et
 Anne Seghers, une gouache originale signée de Pierre-
 André Benoit et un dessin original à l'encre sur papier
 bleu signé par Jean Hugo.**
Très rare, tiré à quelques exemplaires.
1 200/1 500 €



255

256
SEUPHOR Michel. DESSINS VISAGÉS. PAB, 1946-1948.
 In-4, en feuilles.
 Edition originale illustrée de **12 lithographies de Michel
 Seuphor.**
 Tirage à 30 exemplaires, celui-ci hors commerce **signé par
 Seuphor.**
600/800 €



258

257

SEUPHOR Michel. MICHEL THOMPSON. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. 17,7 x 7 cm.

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition Michel Thompson chez PAB.

Tiré à quelques exemplaires, celui-ci **signé par Michel Seuphor.**

Exemplaire exceptionnel comportant une note autographe signée et un dessin original au crayon de Michel Thompson au format du livre.

SEUPHOR Michel. A R. PAB, 1948. 4,3 x 3,5 cm.

Edition originale tirée à 26 exemplaires sur auvergne.

300/400 €

258

SEUPHOR Michel. NUS DITS. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. In-12, en feuilles, 16,6 x 12,9 cm..

Edition originale.

Un des 40 exemplaires sur auvergne signés par Michel Seuphor et dessin original au crayon signé de Pierre-André Benoit.

SEUPHOR Michel. LA GRANDE NOUVEAUTÉ DE LA MUSIQUE. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. In-12, en feuilles, 14,2 x 9,5 cm.

Edition illustrée par Pierre-André Benoit.

Un des 24 exemplaires signés par Michel Seuphor. Dessin original au crayon signé de Pierre-André Benoit.

400/500 €

259

SEUPHOR Michel. L'EXPOSITION DES ARGUMENTS. Les Bibliophiles Alésiens, 1948. In-12, carré, 15,8 x 12 cm, 3 plaquettes sous couverture.

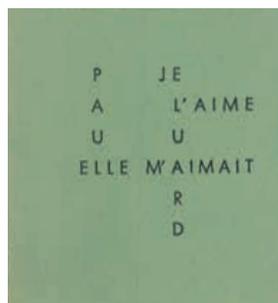
Edition originale de ces 3 plaquettes : de Matisse à Miró, de Dufy à Lurçat, Ensor et notes.

Un des 100 exemplaires sur papier de fortune.

[KANDINSKY Wassily]. SEUPHOR Michel. UN POÈME DE KANDINSKY. PAB, 1948 10,5 x 7,5 cm en feuilles.

Edition originale de la traduction du poème de Kandinsky par Seuphor. Un des 50 exemplaires sur Ingres.

200/300 €



260

1949

260

ELUARD Paul. JE L'AIME ELLE M'AIMAIT. PAB, 1949. 7,5 x 6,5 cm, Bradel de box noir titré or, plats de papier imprimé, couverture conservée montée sur onglets, étui (Hélène Limousin).

Edition originale tirée à 33 exemplaires.

1 200/1 500 €

261

JOUHANDEAU Marcel. CONTRE. PAB, 1949. 9 x 4,5 cm (légère tache).

Edition originale, texte dépliant limité à 19 exemplaires.

SEUPHOR Michel. GALERIE DES ARTS. PAB, 1948. In-8, en feuilles

Edition originale sur beau papier du catalogue de la première exposition de dessins de Pierre-André Benoit, illustration de PAB.

Second exemplaire encarté dans le premier, de format et de papier différents.

200/300 €

262

[PAULHAN Jean]. PETIT LIVRE À DÉCHIRER. PAB, 1949. 8,8 x 6,6 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée par Pierre-André Benoit.

Un des 60 exemplaires sur Auvergne.

150/200 €

263

PICABIA Francis. LE LIT. PAB, 1949. 3 x 3 cm, emboîtage en bois riveté et peau imprimée figurant un lit, titre au palladium (Antonio PN)

Edition originale tirée à 33 exemplaires, celui-ci hors commerce signé par l'éditeur.

1 500/1 800 €

264

PICABIA Francis. TROIS PETITS POÈMES. PAB, 1949. 8,2 x 6 cm. Pleine peau façonnée portant sur le premier plat le titre en rouge poussé à l'oëser, chemise titrée, étui (Antonio P. Noriega).

Edition originale tirée à 49 exemplaires.

800/1 000 €



264

260

265

PICABIA Francis. J'AI RENCONTRÉ DIEU. PAB, 1949. 6,5 x 3,5 cm, un feuillet en accordéon.
Edition originale limitée à 13 exemplaires.

500/600 €

266

PICABIA Francis.

LA RAISON. PAB, 1949. 6,5 x 6,5 cm

Edition originale limitée à 25 exemplaires imprimés sur papier cristal rose.

300/400 €



266

267

PICABIA Francis. MÉDICAMENT USAGE INTERNE. PAB, 1949. 4,5 x 4,5 cm, pleine peau façonnée gris bleu, premier plat titré à froid, couverture originale conservée comportant deux collages originaux de PAB conservés, emboîtement en bois titré coulissant (Antonio PN).

Edition originale limitée à 19 exemplaires.

1 200/1 500 €

268

PICABIA Francis. LE LIT. PAB, 1949. 3 x 3 cm, pleine peau imprimée, nom de l'auteur au palladium sur le premier plat, doublures de daim vert, chemise titrée au palladium, étui (Antonio PN)

Edition originale tirée à 33 exemplaires.

1 000/1 200 €



267

269

PICABIA Francis. TROIS PETITS POÈMES. PAB, 1949. 9 x 7 cm.

Edition originale illustrée **d'une gouache signée de Pierre-André Benoit.**

Tirage à 49 exemplaires.

400/500 €

270

SCHNEIDER Gérard. LA TERRE. PAB, 1949. 6,2 x 5,5 cm, papier de couverture volontairement choisi par Pierre-André Benoit pour ses rousseurs, chemise, étui de papier fort.

Edition originale imprimée à 3 douzaines d'exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

Il est joint le tapuscrit complet du poème signé par Schneider.

SCHNEIDER Gérard. L'INDÉCIS. PAB, 1949. 5 x 4,5 cm.

Edition originale illustrée par PAB.

Tirage à 19 exemplaires.



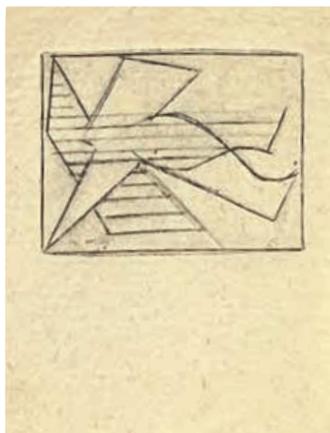
263

268

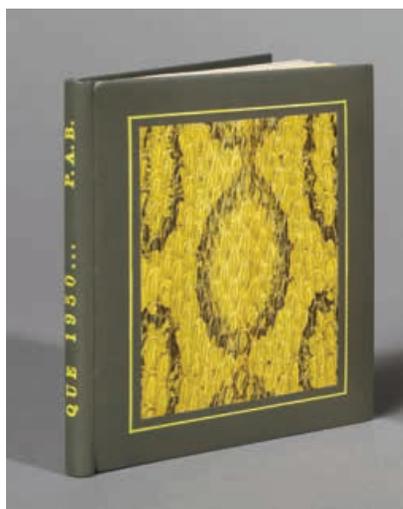
SCHNEIDER Gérard. BENOIT Pierre-André. DESSINS DE GÉRARD SCHNEIDER. PAB, 1951. 8,4 x 7,1 cm.
Edition originale tirée à 28 exemplaires signés par PAB.

Photographie originale encartée dans l'exemplaire, signée de Gérard Schneider le représentant.

300/400 €



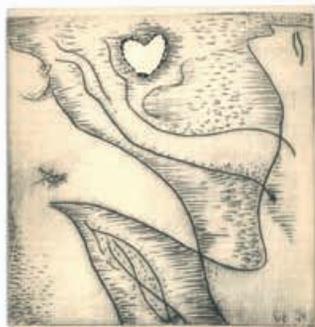
274



275



275



278

271

SEUPHOR Michel. LES COUREURS. PAB, 1949. 5,4 x 5,4 cm.

Edition originale illustrée par Etienne Béothy

Tirage à 44 exemplaires sur vélin, celui-ci HC, signé par PAB.

[SEUPHOR Michel]. POÈMES DE BOTT. PAB, 1949. 5 x 4 cm. (1950)

Edition originale de la traduction de Seuphor. Tirage à 25 exemplaires signés par PAB

BOTT Francis. B. QUI. PAB, 1950. 6 x 4,5 cm.

Edition originale du texte de PAB illustré **d'une gravure signée par Francis Bott**, tirée à 10 exemplaires.

300/400 €

272

TOULOUSE Roger. QUAI SAINT LAURENT. PAB, 1948. In-4, agrafé, 24,3 x 16,7 cm.

Edition originale limitée à quelques exemplaires.

ROUSSELOT Jean. VIEUX THÈMES. PAB, 1949. In-12, en feuilles, 14,5 x 9,7 cm.

Edition originale **illustrée d'un bois de Roger Toulouse.**

Tirage à 49 exemplaires.

200/300 €

1950

273

ADLER Rose. VOIX. PAB, 1950. 6 x 7,2 cm.

Edition originale.

Un des 50 exemplaires **signés par PAB et Rose Adler.**

300/400 €

274

ADLER Rose. BENOIT Pierre-André. PHRASES. PAB, 1950. 6 x 5,5 cm.

Edition originale illustrée d'une gravure de Rose Adler.

Tirage à 12 exemplaires.

600/800 €

275

BENOIT Pierre-André. QUE 1950 SOIT MEILLEUR QUE MES PREMIERS DESSINS SUR LA PIERRE. [PAB, 1950]. 8 x 6,5 cm, box vert kaki portant sur le premier plat une peau simili reptile encadrée d'un filet à l'oesser, dos titré à l'oesser, couverture conservée, chemise titrée étui (Leroux).

Livre unique, titre manuscrit illustré de 4 dessins originaux à l'encre de Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. SANS IMPORTANCE. PAB, 1950. 8,5 x 6,5 cm, en feuilles.

Edition originale en fac-similé enluminée par Pierre-André Benoit.

1 200/1 500 €

276

BRYEN Camille. HÉPÉRIE. PAB, 1950. 5,5 x 6,5 cm.

Edition originale. **Signature autographe de Camille Bryen** sur la page de titre
Tiré à 69 exemplaires, celui-ci hors commerce signé par PAB.

200/300 €

277

CLAUDEL Paul. AU DÉSESPÉRÉ. PAB, 1950. 5,9 x 5,9 cm.

Edition originale de cette lettre adressée à Pierre-André Benoit, tirée à 24 exemplaires sur vélin.

Bien complet de l'erratum rédigé par Rose Adler.

ADLER Rose. VOIX. PAB, 1950. 6 x 7,2 cm. Edition originale.

Un des 50 exemplaires **signés par PAB et Rose Adler.**

400/500 €

278

[MASSON André]. BOISSONAS Edith. LIMBE. PAB. 1950. In-12, carré, en feuilles.

Edition originale **illustrée de 2 gravures d'André Masson.**

Tirage à 50 exemplaires signés par André Masson au crayon rouge.

BOISSONAS Edith. LES CARTES. PAB. 1950. 3 x 8 cm, dépliant.

Edition originale tirée à 32 exemplaires.

800/1 000 €

279

PICABIA Francis. RÉVEIL MATIN. PAB, 1950. 6 x 7,5 cm, plein galuchat framboise, doublures et gardes de box de même teinte, couverture conservée, chemise titrée or, étui (Patrice Goy).

Edition originale. **Un des 3 premiers exemplaires sur vergé fin comportant spécialement une couverture de papier à la main.**

1 200/1 500 €



279



281x

280

PICABIA Francis. RÉVEIL MATIN. PAB, 1950. 6 x 7,5 cm, chemise-étui de papier fort blanc. Edition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin illustrés d'une gouache signée de Pierre-André Benoit.

PICABIA Francis. POUR RIEN. PAB, 1950. In-16 oblong. Edition originale, illustrée par Francis Picabia, tirée à 100 exemplaires
400/500 €

281

PICABIA Francis. POUR ET CONTRE. PAB, 1950. 12,8 x 8,3 cm. Bradel box ivoire et noir sur les deux plats comportant des stries en creux. Second plat portant imprimé à froid « POUR » et la lettre X et sur le premier plat, CONTRE et la lettre Y. Dos titré à froid, Pica & Bia, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Hélène Limousin).

Edition originale illustrée par Picabia et Pierre-André Benoit.

Un des 4 premiers exemplaires justifiés sur auvergne.

1 500/2 000 €



281



282

282

PICABIA Francis. 3 MOTS CHANTÉS 99 FOIS PAR P.A. BENOIT ET PICABIA. 1950. 3,54 x 4 cm en accordéon, plein box fauve, titre à froid sur le premier plat, chemise titrée, étui (Antonio PN)

Edition originale illustrée, tirée à quelques exemplaires.

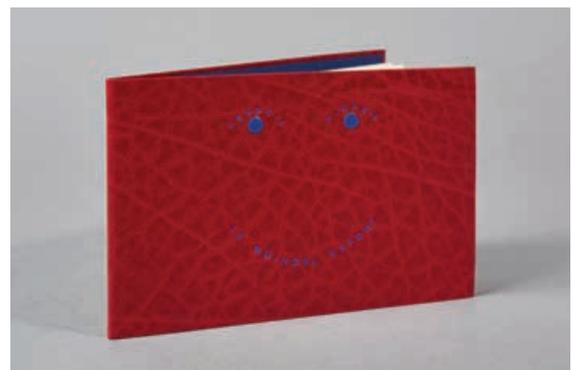
1 200/1 500 €

283

PICABIA Francis. LE MOINDRE EFFORT. PAB, 1950. 9,3 x 14,6 cm, pleine peau façonnée framboise, portant le titre à l'oeser figurant la bouche et Francis Picabia au-dessus de deux pastilles figurant des yeux, couverture conservée, chemise titrée, étui (Antonio PN). Edition originale. Un des rares exemplaires sur papier teinté illustré d'un dessin reproduit de Pierre-André Benoit.

Il est joint encarté un exemplaire sur papier blanc.

1 200/1 500 €



283



287

292

284

PICABIA Francis. POUR RIEN. PAB, 1950. In-16, oblong. Edition originale, illustrée par Francis Picabia

Exemplaire sur papier couché signé par l'éditeur.

300/400 €

285

SEUPHOR Michel. PEINTURE FRAICHE DE PICABIA. 1950. In-12, en feuilles.

Catalogue des œuvres de 1948 de Picabia et invitation pour l'exposition à la Galerie des Deux Iles à Paris, du 15 novembre au 4 décembre 1950, texte de Michel Seuphor.

SEUPHOR Michel. PEINTURES DE H.M. BERARD. DESSINS DE ARP, PICABIA, etc. [PAB], 1950. In-16, en feuilles.

Edition originale, catalogue d'exposition au Musée d'Alès du 5 au 15 novembre 1949, illustration de Hartung.

SEUPHOR Michel. 4 QUACSTCHATRIDES POUR CENT PERSONNES SPIRITUELLES. PAB, 1950. In-4, en feuilles, 22,9 x 16,2 cm.

Edition originale illustrée par Pierre-André Benoit et tirée à 100 exemplaires.

200/300 €

286

SURVAGE Léopold. BENOIT Pierre-André.

ENCHANTEMENT. PAB, 1952. 14,6 x 11,7 cm, broché.

Edition originale préfacée par Lucien Becker, illustrations de Survage.

Tirage à 60 exemplaires sur vergé d'Auvergne teinté bleu volontairement choisi par Pierre-André Benoit pour ses rousseurs.

SURVAGE Léopold. NATURE MORTE. PAB, 1949. In-16.

Edition originale illustrée par Survage.

200/300 €

1951

287

ADLER Rose. ROSES POUR ROSE. PAB, 1951. 7,5 x 7,5 cm, reliure cousue sur ficelle, plein veau teinté rose, collage d'une pastille rose, dos tiré or, emboîtement de papier rouge (H. Limousin).

Edition originale de cet hommage à Rose Adler. Textes de Arp, Marie Laurencin, Lurçat, Picabia, Survage, illustrés par Gleizes, Picabia et Survage.

Un des 24 exemplaires sur Auvergne.

1 200/1 500 €



287

288

[ADLER Rose]. DOSSIER X. PAB, 1951. 11,5 x 9 cm

Edition originale limitée à 30 exemplaires de ce **fragment de lettre anonyme découpé dans un montage de Rose Adler.**

L'on joint un court poème de PAB imprimé contrecollé en regard **d'une gouache originale.** 7,5 x 9 cm avec **une note autographe de PAB** : à Rose Adler.

ADLER Rose. DANS LA LUMIÈRE DE SAINT-FRANCOIS. PAB, 1951. 7,5 x 7 cm.

Edition originale de ce texte de Rose Adler.

Un des 30 exemplaires numérotés illustrés de bois de PAB

400/500 €



288

289

BÉALU Marcel. LE FILS DU CORDONNIER. PAB, 1951. 7,5 x 6,5 cm.

Edition originale. **Un des 19 premiers exemplaires avec une suite sur papier rose.**

BÉALU Marcel. OTEZ L'AUTEUR HANTÉ. Bibliophiles Alésiens, 1948. In-4, en feuilles

Edition originale tirée à 90 exemplaires. Couverture illustrée par PAB.

200/300 €

290

BENOIT Pierre-André. NON. PAB, 1951. 5 x 6 cm, 1951. Plein maroquin bordeaux, doublures et gardes moirées, couverture conservée, dos titré or.

Edition originale **tirée à 19 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.**

300/400 €

291

BENOIT Pierre-André. PEUR. PAB, 1951. 4,5 x 4 cm.
Edition originale tirée à 30 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. CONSTRUCTION. PAB, 1951.
Petit in-8, carré, 16,4 x 12,5 cm.
Edition originale illustrée d'une **photographie originale de Roger Delmas.**
Tirage à 20 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. FAIRE ET DIRE QUOI. PAB, 1951.
5,5 x 4,2 cm.
Edition originale tirée à 30 exemplaires sur Montgolfier.
200/300 €

292

BORNE Alain. OP.10. PAB, 1951. 6,8 x 6,8 cm, plein veau naturel teinté à l'aide de peinture dorée patinée, monté sur onglets, petits points à chaud, gardes de papier imprimé, chemise titrée or, étui (Hélène Limousin).
Edition originale comportant une illustration par Marie Laurencin.

Un des rares exemplaires sur auvergne justifiés par Pierre-André Benoit.

Exemplaire comportant une photographie originale du portrait de l'auteur et une lettre autographe signée de Marie Laurencin à Pierre-André Benoit, de novembre 1951, relative à l'ouvrage.

[LAURENCIN Marie]. BORNE Alain. OP.10. PAB, 1951.
7 x 6 cm.
Edition originale. Illustration de Marie Laurencin en frontispice.
Tirage à 105 exemplaires.

800/1 000 €

293

BOUSQUET Joë. FUMEROLLE. PAB, 1951. 5 x 4,5 cm, broché
Edition originale tirée à 33 exemplaires.

300/400 €

294

BRAQUE Georges. SEPT PENSÉES DE G. BRAQUE. PAB, 1951. Grand in-4, double feuillet.
Edition originale. Exemplaire hors commerce signé par PAB.

200/300 €

295

CADOU René-Guy. LA JOIE QUI BRILLE. PAB, 1951.
In-folio, en feuilles (tache, mouillures).
Edition originale illustrée et signée par PAB.
Tiré à 41 exemplaires.

CADOU René-Guy. AVANT PRINTEMPS. PAB, 1951.
4 x 4,6 cm.
Edition originale limitée à 21 exemplaires sur Auvergne.

200/300 €

296

CLAUDEL Paul. BIEN ENTENDU LA TRISTESSE. PAB, 1951. Un feuillet in-folio.

Edition originale, tirée à petit nombre illustrée d'un **dessin original au crayon signé par PAB.**

CURÉ D'ARS. PETIT SERMON. PAB, 1951. 5,3 x 5,3 cm.
Tirage à 122 exemplaires.

200/300 €

297

GARREAU-DOMBASLE Man'ha. LA LICORNE. PAB, 1951. Broché 11,2 x 17,2 cm.

Edition originale tirée à 300 exemplaires sur auvergne.
Envoi autographe signé de l'auteur.

LEBRAU Jean. SOLAIRE. PAB, 1951. 2,5 x 3 cm.

Edition originale tirée à 30 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

MOUGIN Jules. ABC XYZ. PAB, 1951, 8 x 7,5 cm.

Edition originale tirée à petit nombre.

[PAULHAN Jean]. PETIT LIVRE À DÉCHIRER. PAB, 1949.
8,8 x 6,6 cm, couverture orangée

Edition originale illustrée par Pierre-André Benoit sur un papier filigrané Courbevoie.

200/300 €

298

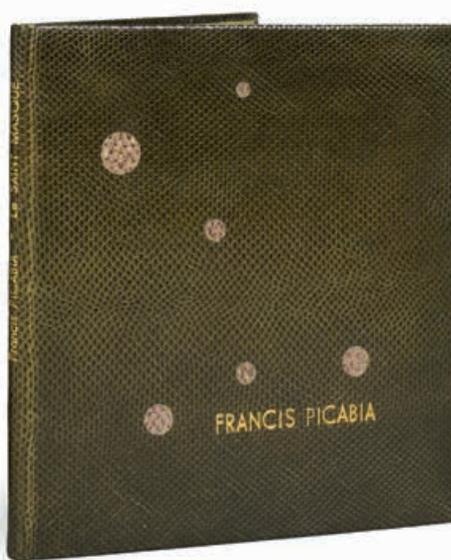
PICABIA Francis. LE SAINT MASQUÉ. PAB, 1951.

In-12 carré, pleine peau simili-reptile portant des pastilles figurant les trous de la couverture et le nom de Picabia sur le premier plat, dos titré or, couverture conservée, étui (Patrice Goy).

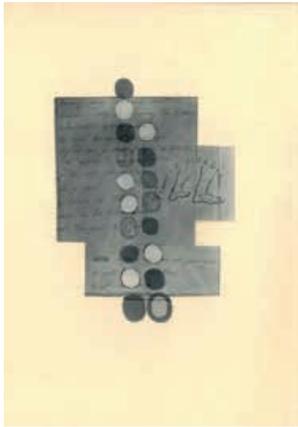
Edition originale illustrée par Francis Picabia. Tirage à 33 exemplaires sur auvergne

Un des rares exemplaires sur papier vert.

1 200/1 500 €



298



299

299

PICABIA Francis. CE QUE JE DÉSIRE M'EST INDIFFÉRENT. PAB, 1951. In-12.

Edition originale. Tirage à 20 exemplaires comportant un collage photographique original contrecollé différent pour chaque exemplaire de PAB.

500/600 €

300

PICABIA Francis. CE QUE JE DÉSIRE M'EST INDIFFÉRENT. PAB, 1951. In-12.

Edition originale. Tirage à 20 exemplaires comportant un collage photographique original contrecollé différent pour chaque exemplaire de PAB.

500/600 €

301

[ADLER Rose]. SURVAGE Leopold. POUR LE MANDARIN DE ROSE ADLER. PAB, 1952. In-12

Edition originale illustrée d'une eau-forte de Survage. Carte de visite de Rose Adler.

400/500 €



301



300

302

BENOIT Pierre-André. UN RÊVE. PAB, 1952. 1,7 x 2,8 cm, broché.

Edition originale. Un des 9 premiers exemplaires signés.

ANONYME. LE CHAT. PAB, 1952. 7,8 x 7 cm.

Edition originale de cette rédaction scolaire d'un écolier de 9 ans.

Tirage à 52 exemplaires sur papier quadrillé.

200/300 €

303

CLAUDE Alain. J'AI GAGNÉ MON PARIS. PAB, 1952. In-8, broché.

Edition originale illustrée de lithographies de Loguine, Mille, PAB, Picabia, Pierre Jean, Thompson, Toulouse.

Un des 300 exemplaires sur vélin.

BENOIT Pierre-André. MA REVUE. Numéro 3 de mars 1951. 8 x 7,3 cm.

Textes de Max Jacob, René Guy Cadou, Marcel Béalu,

Lithographies de R. Toulouse

Tiré à petit nombre sur vélin teinté

300/400 €

304

QUIMINAL Michel. LUTTE. PAB. 1951. 5,5 x 7 cm. Chemise-étui de papier fort.

Edition originale tirée à 21 exemplaires signés par l'auteur.

Gouache originale signée de PAB.

200/300 €



304

1952

305

CADOU René-Guy. DEUX POÈMES DE NOVEMBRE. Ressac, 1952. In-8, broché.

Edition originale illustrée d'un dessin original de PAB. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Auvergne.

CADOU René-Guy. OISEAUX. PAB, 1952. 6,5 x 6,5 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 52 exemplaires.

300/400 €

306

CHAR René. AMITIÉ CACHETÉE. PAB, 1952. 9 x 7,5 cm, plein box bleu nuit, dos titré or, couverture et dos conservés, chemise titré, étui (P. L. Martin).

Edition originale tirée à 55 exemplaires sur papier d'Auvergne portant quelques rousseurs qu'affectionnait Pierre-André Benoit.

1 200/1 500 €



306

307

COPPEL Jeanne. BECKER Lucien. LES POUVOIRS DE L'AMOUR. PAB, 1952. In-4, broché.

Edition originale tirée à 60 exemplaires, celui-ci de presse, comportant **6 illustrations en feuilles à pleine page de Jeanne Coppel.**

BECKER Lucien. PETITES VARIATIONS POUR PAB. PAB, 1953. 9 x 10 cm.

Edition originale illustrée par Jeanne Coppel, tirée à petit nombre.

500/600 €



307

308

DELTEIL Joseph. FLORET Evelyne. TA PART DE VIVRE. PAB, 1952. In-4, en feuilles.

Edition originale tirée à 99 exemplaires, de la collection Le Premier cru, dirigée par Joseph Delteil et signé par Delteil.

Envoi autographe de Delteil à Henri Pichette.

Lettre autographe signée de Delteil à Pierre-André Benoit (2 pages in-8) et Bulletin de souscription joints, ainsi que le compte-rendu de Pierre Emmanuel sur le livre.

300/400 €

309

MOUGIN Jules. LE PETIT GARS NETTOYAIT LES CHAPEAUX. PAB, 1952. 12 x 15,4 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 50 exemplaires sur Johannot.

LOIZE Jean. JEU SANS RIME. PAB, 1952. 5 x 7,5 cm, broché (pli à la couverture).

Edition originale tirée à 47 exemplaires signés par PAB.

TULIPE Jacques. LE FIANCÉ VENU. PAB, 1952. In-8. Edition originale comportant 2 illustrations de Jacques Delpeyron.

Tirage à 30 exemplaires numérotés.

[ANONYME]. LE CHAT. PAB, 1952. 7,8 x 7 cm, broché.

Edition originale de ce texte rédigé par un écolier de neuf ans. Tirée à 52 exemplaires sur papier quadrillé.

150/200 €



310

310

PICABIA Francis. ASSORTIMENT DE DESSINS DE PICABIA. PAB, 1952. 2 feuillets in-16.

Edition originale tirée sur papier bleu volontairement choisi par PAB pour ses rousseurs.

Texte de René Char. **Lithographie de Picabia et texte autographe signé de PAB**, en couverture.

400/500 €



313

311
PICABIA Francis. BENOIT Pierre-André. MA SOLITUDE. PAB, 1952. 9 x 11 cm, broché.
 Edition originale illustrée par Francis Picabia. Un des 50 exemplaires sur vergé d'Auvergne bleu avec les rousseurs qu'affectionnait PAB.
200/300 €

312
TZARA Tristan. LA PREMIÈRE MAIN. PAB, 1952. 6 x 7,5 cm, en feuilles.
 Edition originale, un des 3 premiers exemplaires sur Montval.
400/500 €

1953

313
ADLER Rose. PROPOS. PAB, 1953. 5,9 x 7,7 cm, chemise originale de papier translucide peint et ajout de deux petits coquillages, emboîtement plastifié avec fond de papier cristal vert (Rose Adler).
 Edition originale tirée à 75 exemplaires, celui-ci daté et signé par Rose Adler.
Photographie originale contrecollée et signée de Daniel Masclat représentant des coquillages.
 Ouvrage on ne peut plus charmant.
1 200/1 500 €



palladium, couvertures et dos conservés, étui [H. Limousin].

314
MIRÓ Joan. BENOIT Pierre-André. MON CHEMIN. PAB, 1953. 9x 8,5 cm, pleine peau façonnée beige, filet ondulant en creux sur les deux plats accompagnés de points au palladium et de petits filets brique, l'ensemble figurant un chemin, doublure et gardes de papier imprimé, dos titré au palladium, couvertures et dos conservés, étui [H. Limousin].



314

Edition originale **illustrée d'une gravure originale de Miró**, tirage limité à 21 exemplaires signés par l'éditeur.

BENOIT Pierre-André. POINT DE MIRE. PAB, 1953. 3 x 3 cm, chemise étui de papier fort.
 Edition originale relative à Joan Miró. Un des 35 exemplaires signés par PAB.
 L'on joint un manuscrit de Pierre-André Benoit sur Joan Miró au format du livre.

1 500/2 000 €

315
BENOIT Pierre-André. CHARDON. PAB, 1953. 5,4 x 5 cm. Edition originale limitée à 12 exemplaires.
PRIÈRE DU BIENHEUREUX THOMAS MORE. PAB, 1953. 4,3 x 6 cm.
 Edition originale illustrée d'un **collage gouaché et signé par PAB.**
 Tirage à 13 exemplaires monogrammés par PAB.
200/300 €

316
BENOIT Pierre-André. POINT DE MIRE. PAB, 1953. 3 x 3 cm.
 Edition originale relative à Joan Miró. Un des 35 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. SUR SA TOILE. PAB, 1953. 4,5 x 4 cm.
 Edition originale consacrée à Leopold Survage **limitée à 19 exemplaires.**

BENOIT Pierre-André. LA PAGE TOURNÉE. Collection Les Hommes sans épaule [Jean Breton et Hubert Bouziges]. 1953. In-4, agrafé.
 Edition originale tirée à 123 exemplaires.
200/300 €

317
BRAQUE Georges. BENOIT Pierre-André. IMPUISSANT À T'AIMER. PAB, 1953. 15 x 13,5 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée d'un dessin reproduit de Georges Braque.
 Tirage à 35 exemplaires signés par PAB.
300/400 €



319

318
BRYEN Camille. HOMO DRAGONANS. PAB, 1953.
 8,5 x 7,5 cm, broché
 Edition originale tirée à 24 exemplaires sur papier bleu
 comportant **une pointe sèche originale de Bryen.**
400/500 €

319
CHAR René. LA FAUX RELEVÉE. PAB, 1953. 12 x 8 cm,
 pleine peau striée argentée portant un collage figurant une
 faux et le titre doré sur le premier plat, dos de box bronze,
 emboîtement (Antonio P.N.).
 Edition originale tirée à **65 exemplaires signés par Pierre-
 André Benoit et illustrés d'une gravure originale signée
 par René Char.**
**Il est joint 3 états de la gravure de René Char en vert
 bleu et rouge orangé.**
1 500/2 000 €



319

320
FOLLAIN Jean. PALAIS SOUTERRAIN. PAB, 1953. In-12,
 en feuilles.
 Edition originale tirée à 100 exemplaires signés par Pierre-
 André Benoit.

BOURDELIN Marc. LE PETIT SOUPER. PAB, 1953. 10,5 x
 10 cm, broché.
 Edition originale ornée **d'une gouache en couleurs de
 PAB signée**
 Tirage limité 15 exemplaires.
150/200 €



322

321
LEBRAU Jean. BENOIT Pierre-André. ROSES DE JUIN
 FLEURIES A EN-CALCAT. PAB, 1953. 8,2 x 7,4 cm.
 Edition originale illustrée de 3 hors-texte de Geneviève
 Gallois et tirée à 36 exemplaires.
**Les 3 illustrations sont en double état entièrement
 gouachées par l'artiste.**
300/400 €

322
PICABIA Francis. LES
 HEURES. PAB, 1953. 6,5 x 7
 cm, plein box bleu nuit, noms
 de Francis Picabia et de PAB
 au palladium sur le premier
 plat figurant une horloge, dos
 et couverture conservés, étui
 (Antonio P.N.).
 Edition originale **limitée à 12
 exemplaires illustrés d'une
 gouache de Pierre-André
 Benoit.**
1 500/2 000 €



322

323
VALERY Paul. LE BAIN. PAB, 1953. 13,5 x 16 cm.
 Edition originale illustrée de **2 lithographies de Pierre-
 André Benoit.**
 Un des 50 exemplaires sur papier bleu d'Auvergne signés
 par l'éditeur.
300/400 €

1954

326
BENOIT Pierre-André. EST-CE TOI. PAB, 1954. 4,5 x 5 cm
 Edition originale illustrée **d'une gouache signée** de Pierre-
 André Benoit et limitée à 20 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. LA CLOISON. PAB, 1954. Petit
 in-8 carré, 16,4 x 12,6 cm.
 Edition originale tirée à 111 exemplaires, signés par PAB

RODE Henri. LA MARGUERITE VIRILE ET LA POUPÉE
 MUSCLÉE. PAB, 1954. 10,5 x 10,5 cm, broché.
 Envoi autographe signé de l'auteur.
200/300 €



330

327

BENOIT Pierre-André. ÉTÉ 54. PAB, 1954. 1 x 1,5 cm.
Edition originale illustrée **d'une petite gouache de Pierre-André Benoit** et limitée à 24 exemplaires signés par l'éditeur.

BENOIT Pierre-André. MUE. PAB, 1954. 6,7 x 5,8 cm.
Edition originale illustrée **d'une gouache signée de Pierre-André Benoit** et limitée à 20 exemplaires.

[ANONYME]. PARENTHÈSE FERMÉE. Au chat qui pêche. 1954. 3,2 x 8, 6 cm.
Edition originale des textes de Christian, Henri, Michel Saint Pierre tirée à petit nombre.

200/300 €

328

BRETON André. A DIEU NE PLAISE. PAB, 1954. In-8, broché.
Edition originale tirée à 90 exemplaires signés par l'éditeur.

BENOIT Pierre-André. TOUT EST SIGNE. PAB, 18 février 1956. 2,5 x 5,5 cm.
Edition originale tirée à très petit nombre signée par l'éditeur en hommage à André Breton.

400/500 €

329

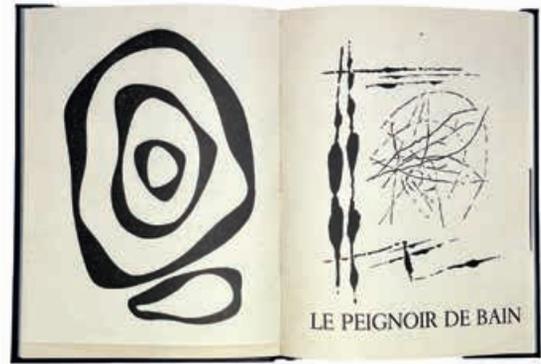
CAZELLES René. LES MÉMOIRES DU PAUVRE. PAB, 1954. 13 x 12,5 cm, en feuilles.
Edition originale tirée à 60 exemplaires sur vélin.

DIAKHATÉ Lamine. LA JOIE D'UN CONTINENT. PAB, 1954. 12,6 x 13 cm, en feuilles.
Edition originale. Un des 10 premiers exemplaires accompagnés **d'un dessin original signé par PAB.**

LAFONT Maryse. LES CHEMINS DE TERRE. PAB, 1954. 9 x 9,5 cm, broché.
Edition originale illustrée **d'une gouache signée par Pierre-André Benoit.**
Exemplaire hors commerce.

RODE Henri. LA MARGUERITE VIRILE ET LA POUPÉE MUSCLÉE. PAB, 1954. 10,5 x 10,5 cm, broché.
Edition originale tirée à 34 exemplaires sur auvergne.

200/300 €



332

330

ELUARD Paul. MUSICIEN. PAB, 1954. 4 x 3 cm. Box noir, pièce verticale en simili-reptile rouge titré et cercle dorés sur le premier plat, cercle rouge et nom de PAB doré sur le second, dos titré or, doublure et gardes de papier imprimé, dos et couvert, couvertures et dos conservés, sous emboîtage à compartiments titré o 10 x 9,5 cm (Hélène Limousin).
Edition originale tirée à 35 exemplaires signés par l'éditeur.

1 500/2 000 €

331

PICABIA Francis. DEMAIN DIMANCHE. PAB, 1954. 12,9 x 16,3 cm (Chemise titrée or, étui)
Edition originale des poèmes de Picabia illustrés de **collages de papiers déchirés de Pierre André Benoit, le dernier signé et daté.**

Tirage limité à 20 exemplaires sur vélin.

400/500 €

332

REVUE. LE PEIGNOIR DE BAIN. PAB, 1953-1954. Cartonnage Bradel bleu nuit, couvertures conservées. 22 x 16,5 cm.

Collection complète du N°1 de 1953 au n° 4 de 1954. Textes de Char, Picabia, Delteil, Dubuffet, etc
Illustrations de Picabia, Coppel, Survage et Pierre-André Benoit.

500/600 €

1955

333

ARP Jean. **BENOIT Pierre-André.** JOUR. PAB, 1955. 22,5 x 17,5 cm.
Edition originale, **illustrée d'un bois gravé de Arp.**
Tirage à 102 exemplaires sur auvergne signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. MAIN D'ARP. PAB, 1955. 3,8 x 3,8 cm. Chemise, étui de papier fort.
Edition originale. Tirage à 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

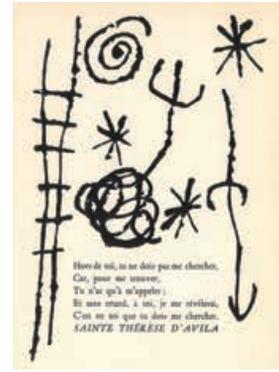
300/400 €



334



336



339

334

[BENOIT Pierre-André]. HYALIN Roger. L'AUTRE. PAB, 1955. In-12, carré.

Edition originale limitée à 20 exemplaires **illustrés de 2 gouaches signées par PAB.**

Roger Hyalin est l'un des pseudonymes de Pierre-André Benoit.

Note autographe de Benoit relative à Hyalin.

BENOIT Pierre-André. SALUT À RENÉ CHAR. PAB, 1955. 17,5 x 11,7 cm, broché.

Edition originale. Titre illustré par Georges Braque.

Un des 95 exemplaires sur Rives signés par l'éditeur.

BENOIT Pierre-André. FRANCOIS RIT. PAB, 1955. 3,8 x 4,8 cm.

Edition originale ornée de **2 petites gouaches de Pierre-André Benoit.**

Tirage à 20 exemplaires signés par PAB.

300/400 €

335

BÉALU Marcel. BALADE DU PASSEUR. PAB, 1955. In-12 carré.

Edition originale tirée à 100 exemplaires signés par PAB avec une illustration d'Elie Lascaux.

Envoi autographe signé à pleine page avec un dessin original à l'encre de Marcel Béalu.

CAUDA Patrice. POÈMES POUR R. « Le véhicule N°2 Paris ». PAB, 1955. Petit in-8 carré, en feuilles (16,2 x 12,8 cm). Edition originale tirée à 100 exemplaires.

L'on joint le tapuscrit original du poème « pour R.J. », 4 feuilles in-8 avec **corrections autographes de l'auteur.**

BRUSSON Françoise. LES YEUX FÉÉRIQUES. PAB, 1955. 17 x 12,8 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 99 exemplaires, celui-ci hors commerce signé par PAB.

200/300 €

336

BRYEN Camille. BENOIT Pierre-André. MON POÈME. PAB, 1955. In-8 carré, broché.

Edition originale illustrée **d'une gravure signée de Bryen.** Un des 30 exemplaires signés par Pierre-André Benoit avec envoi autographe.

500/600 €

337

BRYEN Camille. JE PEINS JE. PAB, 1955. In-4, broché Edition originale du poème de Bryen comportant **une gravure signée de Camille Bryen.**

Tirage à 140 exemplaires signés par PAB.

400/500 €

338

FRÉNAUD André. C'EST À VALOIR. PAB, 1955. 8,2 x 6,3 cm, broché.

Edition originale illustrée en frontispice par Maurice Estève.

Tirage à 104 exemplaires. **Double envoi autographe signé de Frénaud.**

FRÉNAUD André. LA NUIT DES PRESTIGES. PAB, 1956. 8 x 8 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 90 exemplaires justifiés par l'éditeur et comportant une illustration de Bazaine.

300/400 €

339

MIRÓ. LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MIRÓ POUR ILLUSTRER SAINTE THÉRÈSE D'AVILA. PAB, circa 1955. 13,7 x 10 cm.

Lithographie originale de Miró tirée par PAB.

500/600 €

1956

340

BENOIT Pierre-André. MON REPOS. PAB, 1956. 4,5 x 4 cm. Edition originale limitée à 16 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. SOUHAIT. PAB, 1956. In-8, broché. 19,2 x 12,6 cm.

Edition originale à 16 exemplaires, celui-ci hors commerce justifié par Pierre-André Benoit, comportant un dessin original signé au crayon sur la page de titre et le manuscrit du poème à l'encre, deux pages.

200/300 €



341

341
[GIACOMETTI]. DUPIN Jacques. GIACOMETTI Alberto.
 ART POÉTIQUE. PAB, 1956. 8,5 x 8,5 cm, dos de polyvinyle
 chocolat, plats articulés de bois teinté portant une pièce
 géométrique de polyvinyle chocolat fixé par deux barrettes
 noires, monté sur onglets, gardes de box chocolat, chemise
 titrée à l'oeser, étui (Philippe Fié).
 Edition originale comportant en frontispice une illustration
 d'Alberto Giacometti.
 Tirage à 60 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.
1 500/2 000 €



342
[HUGO Jean]. BENOIT Pierre-André. JEAN HUGO PEINT.
 PAB, 1956. 5,5 x 9 cm, pleine peau bleu ciel à nervures et
 constellations de points dorés, dos titré or, couvertures et
 dos conservés, chemise, étui (Hélène Limousin).
 Edition originale comportant 2 illustrations de Jean Hugo
 contrecollées.
**Un des 6 premiers exemplaires sur auvergne signés par
 Pierre-André Benoit comportant une gouache signée
 de Jean Hugo et un dessin original à l'encre également
 signé de Jean Hugo,** contrecollés dans l'exemplaire.

HUGO Jean. BENOIT Pierre-André. NE CHANTER. PAB,
 1955. 17,5 x 11,7 cm (légères rousseurs)
 Edition originale, illustration en frontispice de Jean Hugo.
 Tirage à 99 exemplaires sur Rives signés par l'éditeur.
1 200/1 500 €



342

343
[MATISSE Henri]. PROPOS DE MATISSE. PAB, 1956.
 5 x 5 cm, chemise de papier fort blanc, étui en feutrine
 portant contrecollée la lettre M.
 Edition originale illustrée d'un collage original signé de
Pierre-André Benoit.
 Tirage à 35 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.
200/300 €



345
[TAL COAT]. DU BOUCHET André. CETTE SURFACE.
 PAB, 1956. 8,5 x 8,5 cm.
 Edition originale illustrée par Tal Coat.
 Tirage à 75 exemplaires signés par PAB.
200/300 €

344
SATIE Erik. OUI. PAB. 1956. In-8 oblong, en feuilles 16,7 x 21 cm.
 Edition originale des lettres autographes reproduites
 d'Erik Satie à Pierre de Massot.
 Frontispice de Braque.
 Tirage à 90 exemplaires sur Arches, signés par PAB.
300/400 €

346
VALERY Paul. CARRIÈRE. PAB, 1956. 1,5 x 2,3 cm, sous
 emboitage plastifié.
 Edition originale limitée à **7 exemplaires signés** par PAB.
200/300 €



347

347
VILLON Jacques. BENOIT Pierre-André. À IMMOLER. PAB, 1956. In-8, en feuilles
Edition originale illustrée **d'une gravure signée de Jacques Villon.**
Tirage limité à 24 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.
400/500 €

348
BENOIT Pierre-André. POUR LE XXV OCTOBRE MCMLVI. PAB, 1956. Deux feuillets, 25,5 x 19,5 cm.
Edition originale de ce poème dédié à Picasso pour

son 75^e anniversaire.

Tirage à **9 exemplaires sur auvergne teinté.**

BENOIT Pierre-André. LE DESSIN À PICASSO. PAB, 1957. 5 x 4,5 cm.
Edition originale limitée à 15 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. ET PUIS. PAB, 1957. 16,4 x 12,6 cm.
Edition originale illustrée **d'une gravure de Max Pelletier.**
Un des 33 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.
200/300 €

1957

349

CAUDA Patrice. L'HEURE POURSUIT. PAB, 1957. 16,7 x 16,7 cm.
Edition originale illustrée **d'une linogravure numérotée et signée par PAB.**

Dessin original au crayon noir signé par PAB.

Un des 50 exemplaires sur papier bleu.

MONCEAUX Claude. S.O.S. PAB, 1957. 13,7 x 9,7 cm.
Edition originale tirée à 25 exemplaires sur Rives signés par Pierre-André Benoit.

Exemplaire comportant **2 dessins originaux contrecollés et signés de Pierre-André Benoit.**

RAMOUNET René. LE RIVAGE. PAB, 1957. 22,8 x 17,5 cm, broché.
Edition originale illustrée de **2 gravures en couleurs de PAB.**

Un des 40 exemplaires signés par PAB. **Deux collages originaux figurent dans l'exemplaire sur une même page signée par PAB.**

200/300 €

350

[ROGER Suzanne]. FRÉNAUD André. LES FILS BLEUS DU TEMPS. PAB, 1957. Deux feuillets in-folio.

Edition originale sur papier bleu comportant **un dessin original signé de Suzanne Roger.**

Tirage limité à 4 exemplaires, justifiés par Frénaud.

300/400 €

351

FRÉNAUD André. CŒUR MAL FLÉCHÉ. PAB, 1957. 7,5 x 9 cm.
Edition originale illustrée **d'une gouache signée de Pierre-André Benoit.**

Tirage à 19 exemplaires, signé par PAB
200/300 €

352

GARCIA LORCA Federico. CHANSON AVEC MOUVEMENT. PAB, 1957. 8 x 8 cm, en feuilles.

Edition originale française de la traduction de Florence Delay. Tirage unique à 36 exemplaires.

200/300 €



349

353

[HUGO Jean] FRÉNAUD André. PAYS RETROUVÉ. PAB, 1957. 7,5 x 10 cm, broché

Edition originale illustrée **d'une gravure rehaussée signée de Jean Hugo.**

Un des 22 exemplaires signés par Frénaud et Pierre-André Benoit.

300/400 €

354

[PICABIA]. A PROPOS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. PAB, 1957. In-4, broché.

Edition originale tirée à petit nombre.

200/300 €

355

PUEL Gaston. A JANINE. PAB, 1957. 7,5 x 9 cm.

Edition originale illustrée **d'une gouache en couleurs signée par PAB.**

Tirage à 19 exemplaires.

200/300 €

356

TZARA Tristan. FRÈRE BOIS. PAB, 1957. 7,5 x 7 cm.

Edition originale illustrée **d'une gravure signée de Jean Hugo**

Tirage à 31 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

400/500 €



356



357

357
[UBAC Raoul] FRÉNAUD André. LE CHATEAU ET LA QUÊTE. PAB, 1957. 13,5 x 11,6 cm, en feuilles.
Edition originale illustrée en frontispice d'un bois de Raoul Ubac signé.

Tirage à 66 exemplaires signés par Frénaud et Pierre-André Benoit.

300/400 €

358
[UBAC Raoul] FRÉNAUD André. PAUVRES PETITS ENFANTS. PAB, 1957. 11,5 x 11,5 cm, en feuilles.
Edition originale illustrée d'un bois de Raoul Ubac signé.
Exemplaire hors commerce signé par Pierre-André Benoit.

300/400 €

1958

359
[BRYEN Camille]. BORDIER. JEU DE GLACE. PAB, 1958.
In-folio, en feuilles.
Edition originale illustrée d'une eau-forte de Bryen.
Tirage à 50 exemplaires signés par Bryen, Bordier et PAB.

300/400 €

360
CREVEL René. LETTRE À PROUST. PAB, 1958. 9 x 9 cm.
Edition illustrée de 2 petites gouaches de Jean Hugo.
Tirage limité à 124 exemplaires signés par Pierre André Benoit et Jean Hugo.

500/600 €



360

361
DUCHAMP Marcel. POSSIBLE. PAB, 1958. 4,2 x 7,5 cm, plein box vert d'eau, découpages sur les deux plats intégrant une ficelle rouge, dos titré à l'oesser, doublure de box et gardes de daim orangé, dos et couvertures conservés, chemise titrée, étui (F. Brindeau).

Edition originale signée par Marcel Duchamp. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

2 000/2 500 €

362
[HUGO Jean] JOUHANDEAU Marcel. PIÈGE SANS DOUTE. PAB, 1958. 8,6 x 7,6 cm.

Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloid signée de Jean Hugo.

Un des 48 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

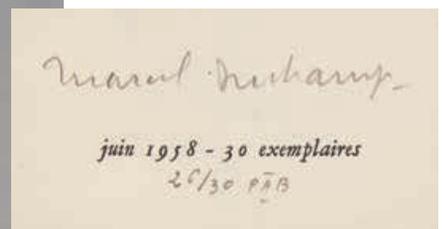
363
[MIRÓ]. DEHARME Lise. LE TABLIER BLANC. PAB, 1958. 8,5 x 8,3 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une gravure sur linoleum de Miró.
Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

1 000/1 200 €



363



361



364

364
BRAQUE Georges. BENOIT Pierre-André. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ. PAB, 1959. 28 x 22,5 cm.
 Edition originale illustrée de 2 pochoirs en couleurs de Braque.
 Un des 300 exemplaires sur Arches signés par l'auteur.
BENOIT Pierre-André. POUR LE XIII MAI MCMLVII. PAB, 1957. Deux feuillets, 25 x 19,6 cm.
 Edition originale éditée à l'occasion du 75^e anniversaire de Braque.
 Tirage à 9 exemplaires sur auvergne teinté.

1959

365
BATTISTINI Yves. L'EAU CHIMÉRIQUE. PAB, 1959. 9 x 8 cm.
 Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloid signée par Battistini.**
 Tirage à 30 exemplaires signés par PAB.
JOURDAN Pierre-Albert. GERBES. PAB, 1959. 8,5 x 10,5 cm, broché.
 Edition originale illustrée **d'une gravure signée de Jourdan**
 Un des 25 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.
200/300 €

366
[BERTINI Gianni]. LÉVÊQUE Jean-Jacques. DOUVES. PAB, 1959. 16,7 x 16,7 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée de **10 gravures sur bois de Bertini.**
 Tiré à 40 exemplaires signés par Bertini. **Il est joint 5 épreuves d'essais uniques et un dessin original de Bertini.**
1 200/1 500 €

367
[HÉLION Jean]. DU BOUCHET André. DANS LA CHALEUR VACANTE. PAB, 1959. In-12 carré, en feuilles.
 Tirage à 24 exemplaires illustrés **d'une gravure signée de Jean Hé lion.**
400/500 €



366

368
JOURDAN Pierre-Albert. GERBES. PAB, 1959. 8 x 10, Bradel plein veau vert bouteille, décor géométrique sur le premier plat avec collage de peau, pastille de peau bleue, filets à froid, dos titré à l'oesser, couverture conservée [Patrice Goy].
 Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloid de l'auteur.**
 Tirage à 25 exemplaires.
400/500 €



368

369
SAINT-POL-ROUX. FLEURS DU VIEUX MUR. PAB, 1959. 9 x 9 cm.
 Edition originale limitée à **13 exemplaires numérotés.**
200/300 €

1960

370
BERTINI Gianni. BENOIT Pierre-André. ALLER. PAB, 1960. 33 x 25 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée de **5 gaufrages de Bertini à pleine page.**
 Tirage à 50 exemplaires sur Rives signés par Pierre-André Benoit et Bertini.
500/600 €

371
DESNOS Robert. DE TOUS LES SPECTACLES. PAB, 1960. 9,5 x 9,5 cm,
 Edition originale tirée à **13 exemplaires signés par l'éditeur.**
300/400 €

372

MATHIEU Henry. Le PRÉ NOCTURNE. PAB, 1960. 8,5 x 8,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une **gravure sur celluloid signée de Jean Hugo.**

Un des 30 exemplaires sur vélin signés par PAB.

MÉNARD René. NOUS NE SAVONS PAS LE LANGAGE DE LA MORT. PAB, 1960. 13,2 x 12,7 cm.

Edition originale tirée à 50 exemplaires sur Arches signés par PAB.

300/400 €

373

MIRÓ Joan. BENOIT Pierre-André. LÀ. PAB, 1960. 3,5 x 4 cm, pleine peau imprimée portant en relief un décor géométrique ovale sur les deux plats, constitué de peaux unies et imprimées de différentes couleurs, dos titré or, doublure de box noir, couverture conservée, chemise titrée or, étui (Leroux).

Edition originale illustrée de **3 pointes sèches sur celluloid de Joan Miró.**

Tirage à **50 exemplaires numérotés et signés par Pierre-André Benoit et Miró.**

Exemplaire d'**Henri Matarasso portant un envoi autographe au crayon signé de Miró, illustré de 12 dessins originaux aux crayons de couleurs de Miró.**

7 000/8 000 €

1961

374

BERTINI Gianni. BENOIT Pierre-André. ÉCLATEMENT. PAB, 1961. 9,2 x 6,5 cm.

Edition originale illustrée de **3 gravures sur celluloid de Gianni Bertini.**

Tirage à 40 exemplaire signés par Bertini.

BERTINI Gianni. BENOIT Pierre-André. POSTÉ DE... PAB, 1961. 5 x 4 cm.

Edition originale illustrée d'**un timbre rehaussé et signé par Bertini.**

Tirage à 16 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

400/500 €

375

BERTINI Gianni. KREA Henri. ROUNDABOUT MIDNIGHT. PAB, 1961. 20 x 15 cm

Edition originale illustrée d'un gaufrage en couleurs de Bertini.

Un des 40 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

[BERTINI Gianni]. BENOIT Pierre-André. ADVENU. PAB, 1961. 13,2 x 12,8 cm.

Edition originale illustrée d'**une gravure signée de Bertini.**

Un des 40 exemplaires sur Arches signés par l'éditeur.

[BERTINI Gianni]. LÉVÊQUE Jean-Jacques. STÈLE POUR ADAM DE LA HALLE. PAB, 1962. In-4 carré, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée par Gianni Bertini.

Tiré à 200 exemplaires signés par Bertini.

300/400 €



376

BRAQUE Georges. BENOIT Pierre-André. PARTOUT LÀ. PAB, 1961.

Edition originale tirée à quelques exemplaires illustré d'un timbre postal de Braque

contrecollé dans l'exemplaire. **L'on joint 2 timbres identiques de Braque dont l'un oblitéré.**

[BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. LES LIVRES DE BRAQUE RÉALISÉS PAR BRAQUE. PAB, 1961. 25,5 x 16,5 cm.

Edition originale.

300/400 €

377

[CORNEILLE]. LÉVÊQUE Jean-Jacques. LES PORTES DE L'ÉTÉ. PAB, 1961. 20,2 x 16,7 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **2 linogravures de Corneille.**

Un des 40 exemplaires signés par Corneille. **Illustration originale supplémentaire de Corneille et poème autographe de Lévêque.**

400/500 €

378

[UBAC Raoul] FRÉNAUD André. POUR L'OFFICE DES MORTS. PAB, 1961. In-8., en feuilles.

Edition originale **illustrée de bois de Raoul Ubac.**

Un des 50 exemplaires **signés par Raoul Ubac et André Frénaud.**

400/500 €

1962

379

BENOIT Pierre-André. ATTENDANTES. PAB, 1962. Grand in-8, pleine reliure de daim souple bordeaux, fenêtre pour le titre à froid sur le premier plat, étui.

Edition originale **entièrement manuscrite et illustrée par Pierre-André Benoit.**

Tirage unique à 4 exemplaires sur Arches numérotés et signés par Pierre-André Benoit, **celui-ci dédié à Jean Parizel.**

BENOIT Pierre-André. À L'INSTANT REVÉCU. PAB, 1962. 21,2 x 16,4 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **3 gravures sur linoleum de Odette Ducarre.**

Tirage à 50 exemplaires sur Rives signés par PAB et Odette Ducarre.

700/800 €





373



373





380

380
[BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. MARIETTE DANS L'ATELIER OU LA MEILLEURE PART. PAB, 1962. 32 x 25,3 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée d'une lithographie en couleurs de Braque signée au verso.
 Envoi autographe signé et lettre autographe de PAB, 2 pages in-4.
 Tirage à 82 exemplaires sur Arches.

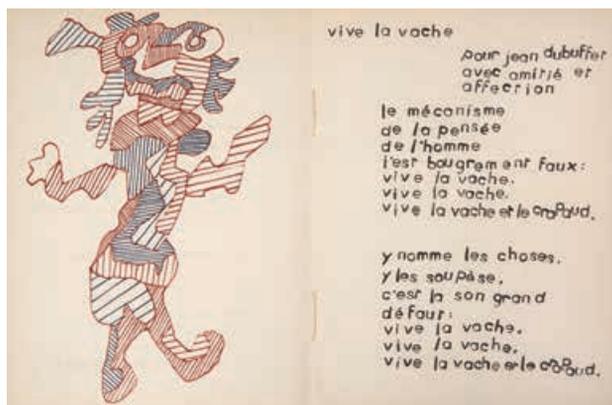
1 500/2 000 €

381
BRYEN Camille. DÉSCRITURE. PAB, 1962. 12,5 x 33 cm.
 Edition originale illustrée d'une gravure de Bryen.
 Un des 40 exemplaires sur Rives, signés par PAB et Bryen.

300/400 €

382
[CARRADE Michel]. BENOIT Pierre-André. DEVANT PERSONNE. PAB, 1962. 20 x 15 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée de 4 gravures sur linoleum de Michel Carrade.
 Un des 10 exemplaires de tête signés par Carrade et Pierre-André Benoit. Envoi autographe signé de Pierre-André Benoit et lettre autographe signée de Carrade.
 On joint 2 suites des 4 gravures rehaussées sur vergé et sur chine. Les 8 gravures sont toutes signées par Michel Carrade ainsi qu'une peinture originale.

1 200/1 500 €



383



386

383
DUBUFFET Jean SAGE Kay. MORDICUS. 1962. In-8, 21 x 16,2 cm, broché.
 Edition originale illustrée à pleine page et hors texte par Jean Dubuffet.
 Tirage à 253 exemplaires, celui-ci hors commerces, signé par Pierre-André Benoit.

500/600 €

384
DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDÉES. PAB, 1962. 26 x 25 cm, broché.
 Edition originale comportant 11 illustrations de Jean Dubuffet. Un des 300 exemplaires noir sur blanc, justifié et signé par Pierre-André Benoit.

300/400 €

385
[UBAC Raoul]. BENOIT Pierre-André. A FEU NU. PAB, 1962. 22,5 x 12,5 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée de 10 vignettes sur bois de Raoul Ubac.
 Un des 50 exemplaires sur Arches signés par Pierre-André Benoit et Raoul Ubac.

600/800 €

1963

386
BRAQUE Georges. SIX PENSÉES. PAB, 1963. 32 x 25 cm.
 In-folio, en feuilles
 Edition originale illustrée en hors texte d'une cartalégraphie de Braque, ici exceptionnellement en double état
 Tirage à 43 exemplaires sur Rives, justifiés et signés par PAB.
 Georges Braque est décédé pendant l'impression de l'ouvrage.

1 000/1 200 €

387
VIEIRA DA SILVA Elena BENOIT Pierre-André. SOURCE DANS L'ARBRE. PAB, 1963. 28,4 x 22,6 cm, en feuilles.
 Edition originale illustrée d'une eau-forte de Vieira da Silva signée.

Un des 10 premiers exemplaires signés par Pierre-André Benoit contenant une suite sur chine justifiée et signée par Vieira da Silva.

800/1 000 €

388

VIEIRA DA SILVA Elena.

BENOIT Pierre-André.

SOURCE DANS L'ARBRE. PAB, 1963. 28,4 x 22,6 cm, en feuilles. Edition originale. Un des 50 exemplaires hors commerce signés par PAB illustrés d'une eau-forte de Vieira da Silva.

400/500 €

1964

389

BENOIT Pierre-André. LE DEMI-JOUR. PAB, 1964. 18,2 x 11,8 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à petit nombre illustrée d'empreintes originales de Pierre-André Benoit., ainsi que de 2 collages originaux dont l'un signé.

200/300 €

390

BENOIT Pierre-André. IL N'Y A QU'UNE CHOSE À FAIRE. PAB, 1964. 8,1 x 6,1 cm.

Edition originale limitée à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

Texte et illustration gravés sur celluloïd.

[BENOIT Pierre-André]. PEBINOA MALTA MOLTA. PAB, 1964. 7,2 x 13,7 cm.

Edition originale limitée à 13 exemplaires justifiés sur vélin. Texte et illustration gravés sur celluloïd.

300/400 €

391

KREA Henri. TELLURIENNE. PAB, 1964. In-folio, en feuilles.

Edition originale illustrée de 3 gravures de Bertini.

Un des 40 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bertini.

500/600 €

392

[BRAQUE Georges]. BENOIT Pierre-André. LES PETITES HEURES DE THOUZON. PAB, 1964. 33 x 25 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une eau-forte de Georges Braque.

Un des 75 exemplaires sur Rives signés par Pierre-André Benoit.

L'on joint un manuscrit autographe de Pierre-André Benoit d'une douzaine de pages relatif aux Petites Heures de Thouzon.

800/1 000 €



387



391



393

393

[MASSON André]. LÉVÊQUE Jean-Jacques. LE TEMPS RÉFLÉCHI. PAB, 1964. 20,7 x 14,7 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de 3 gravures sur celluloïd d'André Masson.

Un des 30 exemplaires sur Rives signés par André Masson.

1 200/1 500 €

394

SUGAI Kumi. BENOIT Pierre-André. REPOS GOUTÉ. PAB, 1964. 18 x 15 cm, en feuilles

Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd de Kumi Sugai.

Un des 21 exemplaires sur Arches

Exemplaire de Pierre-André Benoit justifié par lui comportant la gravure signée par Sugai et une carte de vœux également signée par Sugai.

400/500 €

1965

395

BENOIT Pierre-André. LES PAS. PAB, 1965. 18 x 12,5 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à petit nombre signée par Pierre-André Benoit, sur trame de papier taché choisi par Pierre-André Benoit.

Très rare.

LELONG Révérend Père Maurice. LES MYSTÈRES JOYEUX DU ROSAIRE DE MA PREMIÈRE COMMUNION. PAB, 1963 (5 ou 8). 10 x 9,3 cm.

Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd de Pierre-André Benoit signée.

Tirage à 22 exemplaires justifiés par Pierre-André Benoit et orné d'une petite gouache originale en frontispice signée de Pierre-André Benoit.

Il est joint 2 illustrations pour La Première communion de Marie et François Morel.

UN POÈME DE SAINTE THÉRÈSE D'AVILA. PAB, 1956. 8 x 8 cm, broché.

Traduction de Florence Delay.

Imprimé 56 fois.

300/400 €



396

396

[HÉROLD Jacques]. **BENOIT Pierre-André**. AVANT LE SOMMEIL. PAB, 1965. In-12 carré, 16,2 x 12,8 cm. Edition originale illustrée d'une eau-forte en couleurs signée de Jacques Hérold.

Un des 10 premiers exemplaires signés par l'éditeur contenant une suite sur japon signée par Hérold.

600/800 €

1966

397

BENOIT Pierre-André. L'ATTENTE. PAB, 1966. 8,3 x 8 cm. Edition originale illustrée de collages originaux de Pierre-André Benoit.

Un des 10 exemplaires signés par PAB, contenant 4 collages de Pierre-André Benoit, deux en couverture et deux hors-texte, l'un est signé.

300/400 €

398

BENOIT Pierre-André. QUEL MOT. PAB, 1966. 8 x 7,5 cm. Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd en 6 volets de Pierre-André Benoit.

Exemplaire justifié 9/10 signé et daté par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. IMMINENCE. PAB, 1966. 12,7 x 8,9 cm. Edition originale illustrée par Picasso, Gette, Bryen, Hérold, Sugaï, Bertini, Miró, Survage et Jean Hugo. Tirage à 99 exemplaires signés par l'auteur.

BENOIT Pierre-André. LE CHEMIN RESSERRÉ. La fenêtre ardente, 1966. In-8, broché. Edition originale tirée à 300 exemplaires.

Envoi autographe signé de PAB.

300/400 €

399

CREVEL René. LA BOUTIQUE DU TAILLEUR. PAB, 1966. 2,8 x 5,7 cm.

Edition illustrée d'un dessin à l'encre de chine et crayons de couleurs, signé par Pierre-André Benoit.

Tirage à 13 exemplaires.

500/600 €



397



401

400

[GETTE Paul-Armand]. **BENOIT Pierre-André**. PÉRIL. PAB, 1966. 46 x 28,5 cm, en feuilles. Edition originale illustrée de 10 empreintes en couleurs de Paul-Armand Gette.

Un des 25 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur et P.-A. Gette.

1 200/1 500 €



400

401

[UBAC] **BENOIT Pierre-André**. **UBAC Raoul**. VIBRANT. 1966. 10,6 x 10,5 cm, plein veau framboise, dos titré or, tranches dorées, doublure et gardes de daim framboise, couverture et dos conservés, chemise titrée or, étui (P.L. Martin)

Edition originale illustrée en frontispice d'une gravure sur celluloïd datée et signée de Raoul Ubac.

Tirage à 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

Envoi autographe signé à pleine page de Raoul Ubac.

1 200/1 500 €

402

CREVEL René. LA BOUTIQUE DU TAILLEUR. PAB, 1966. Chemise, étui de papier fort, 2,8 x 5,7 cm.

Edition illustrée d'un dessin à l'encre de chine et crayons de couleurs,

Tirage à 13 exemplaires.

Exemplaire hors commerce signé par Pierre-André Benoit.

400/500 €



403

1967

403

[ALECHINSKY Pierre]. LÉVÊQUE Jean-Jacques. L'ESPACE D'UN DOUTE. PAB, 1967. 28,5 x 22,5 cm, en feuilles. Edition originale illustrée **d'une eau-forte et aquarelle signée de Alechinsky.**

Un des 30 exemplaires signés par Pierre-André Benoit. Il est joint une page autographe in-4 à l'encre de Pierre-André Benoit dans une belle typographie.

800/1 000 €

404

CHAR René. OUTRAGES. PAB, 1967. In-12, plein veau bleu nuit, titre doré sur le premier plat, chemise-étui (Antonio PN).

Edition originale de cette charge violente contre de Gaulle, limitée à 43 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et René Char illustrée **d'une gravure sur celluloid de René Char.**

1 200/1 500 €

405

MASSOT Pierre de. HÉROLD Jacques. DS. PAB, 1967. 5,6 x 10,8 cm, dos de polyvinyle noir titré, plats articulés de polyvinyle noir portant en relief un gaufrage triangulaire de bois strié, monté sur onglets, gardes de daim orangé, chemise titrée, étui (Philippe Fié).

Edition originale illustrée **d'une eau-forte en couleurs de Jacques Hérold en double page.**

Un des 6 premiers exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Hérold comportant 3 états supplémentaires de la gravure d'Hérold, la maquette complète des épreuves de DS reliée dans l'exemplaire, une lettre autographe de Pierre-André Benoit à Hérold enrichie d'un collage, relative aux gravures d'Hérold pour DS.

1 500/2 000 €



406



404

1968

406

CHAR René. CRIBLE. Ribaute les Tavernes, PAB, 1968. 11,5 x 12,5 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 80 exemplaires. Un des 20 premiers exemplaires numérotés signés par René Char comportant une gravure aquarellée signée par PAB ainsi qu'une gouache originale de PAB.

Envoi autographe signé de Char à Anne Reinbold.

CHAR René. AUBÉPINE. [PAB]. 7,5 x 15 cm.

Sur le second feuillet poème de René Char Aubépine imprimé.

800/1 000 €



405



409

407
[JOUHANDEAU Marcel]. MUSÉE SECRET. PAB, 1968. 6 volumes 19 x 13, en feuilles.

Collection complète de 6 textes érotiques de Jouhandeau publiés anonymement par Pierre-André Benoit : Le Jardin des Hespérides, Chat et Cactus, L'Homme, Le Boulanger, Mon Carnet de bal, et Poèmes sataniques.

Les 6 exemplaires sont dédicacés de façon différente à Cher Pierre, cher Gérard, Dois-je rougir ?...

Tirage à 47 exemplaires sur Rives.

600/800 €

1969

408
[DUCHAMP Marcel]. BENOIT Pierre-André. MARCEL. PAB, 1969. 21 x 16,4 cm, en feuilles.

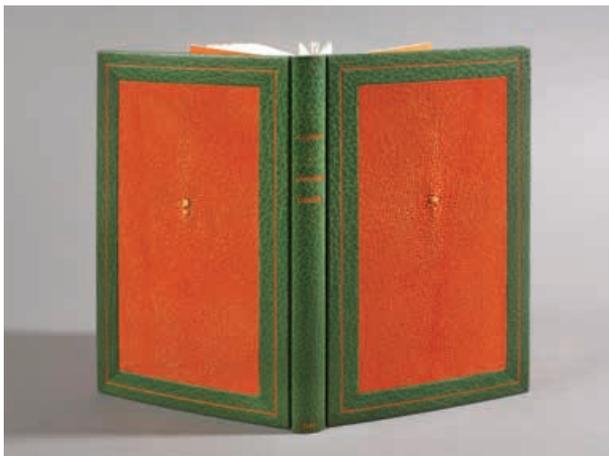
Edition originale illustrée d'un collage de Pierre-André Benoit signé.

Tirage à 36 exemplaires sur Rives.

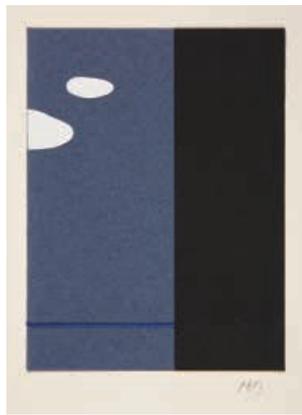
Textes de Man Ray, G. Buffet-Picabia, de Massot, Robert Lebel et Calder en hommage à Marcel Duchamp, décédé un an plus tôt.

Il est joint une lettre tapuscrite signée de Pierre de Massot et une lettre autographe signée de Gabrielle Buffet-Picabia à Pierre-André Benoit (enveloppe conservée).

400/500 €



408



408 - 411



414

409
BENOIT Pierre-André. ANNONCER L'AMOUR. Rougerie, 1969. In-8, Bradel dos de demi-marroquin vert bouteille titré, les deux plats de galuchat orangé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy).

Edition originale. Un des 20 premiers exemplaires sur pur chiffon comportant **une gravure signée de Jean Hugo.**

400/500 €

410
BENOIT Pierre-André. POSSÉDÉ. PAB, 1969. In-8, en feuilles.

Edition originale entièrement gravée, signée par Pierre-André Benoit et Bertini, tirée à quelques exemplaires, **avec gravure de Bertini.**

SIMON Brigitte. BENOIT Pierre-André. FIN. PAB, 1968. In-12, carré, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'une gravure de Brigitte Simon.** Tirage à 20 exemplaires signés par Brigitte Simon.

300/400 €

411
[DUCHAMP Marcel]. BENOIT Pierre-André. MARCEL. PAB, 1969. 21 x 16,4 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'un collage de Pierre-André Benoit signé.**

Tirage à 36 exemplaires sur Rives.

Textes de Man Ray, G. Buffet-Picabia, de Massot, Robert Lebel et Calder en hommage à Marcel Duchamp, décédé un an plus tôt.

300/400 €

1970

412
ALBERT-BIROT Pierre. FERMETURE HEBDOMADAIRE. PAB, 1970. 9 x 18 cm, en feuilles.

Edition originale tirée à 21 exemplaires sur vélin signés par PAB. **Trois collages originaux** de PAB dont un en couverture.

200/300 €

413
BENOIT Pierre-André. SOUVENIR D'UN BEAU SOIR D'ÉTÉ. PAB, 1970. In-8, carré, en feuilles.

Edition originale illustrée de **4 gravures de Pierre-André**

Benoit, Agui et Raoul Ubac, Charles Marcq et Brigitte Simon.

Un des 7 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. GELÉE BLANCHE. PAB, 1970. 8 x 12,5 cm.
Edition originale tirée à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

400/500 €

414

[SIMA Josef]. BENOIT Pierre-André. LENTEMENT ÉLEVÉ. PAB, 1970. 10,8 x 13,3 cm.

Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloid signée de Josef Sima.**

Un des 5 premiers exemplaires comportant une suite en bleu de la gravure également signée par Sima.

1 200/1 500 €

1971

415

[UBAC Raoul]. BENOIT Pierre-André. LE MAL. PAB, 1970. In-4, carré, en feuilles

Edition originale illustrée **d'une gravure de Raoul Ubac.**

Un des 7 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. SI HAUT. PAB, 1971. 9,5 x 7 cm, en feuilles.

Edition originale comportant une illustration de Louis Fernandez.

Tirage à 50 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

416

[BENOIT Pierre-André]. POUR MADAME BENOIT. PAB, 1971. Petit in-8 carré, Bradel dos de maroquin noir titré or, les deux plats de galuchat noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy).

Edition originale tirée à 72 exemplaires.

Poèmes de René Char, Raoul Ubac, Pierre-André Benoit. Photo de Jacques Daniel, dessins de Jean Hugo et Georges Braque.

400/500 €

417

[UBAC Raoul]. BENOIT Pierre-André. MOURIR POUR VIVRE. Rougerie, 1971. In-8, Bradel dos de maroquin bordeaux titré, les deux plats de galuchat bordeaux, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy).

Edition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur Richard de Bas illustrés **d'une gravure signée de Raoul Ubac.**

400/500 €

1972

418

BENOIT Pierre-André. SUCCESSIVES. PAB, 1972.

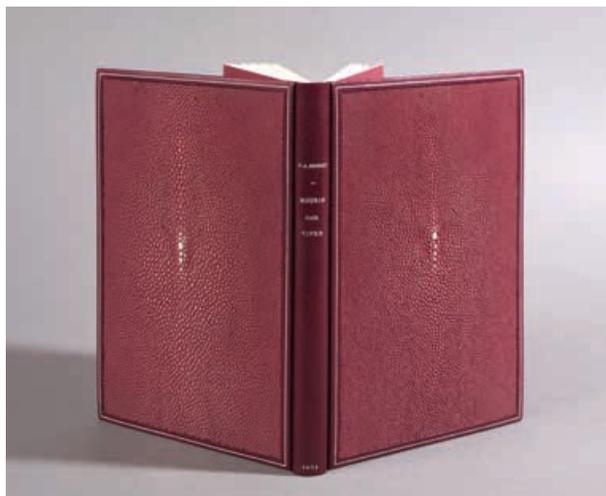
10 x 7,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une cartalégraphie signée de Pierre-André Benoit.

Un des 12 exemplaires sur vergé avec la suite signée par Pierre-André Benoit.



416



417

BENOIT Pierre-André. GELÉE BLANCHE. PAB, 1970. 8 x 12,5 cm.

Edition originale tirée à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

200/300 €

419

[JOUHANDEAU Marcel] BENOIT Pierre-André. KOUROI. MICROCOSME. JENNY. PROCESSION. [PAB] 1970-1972. 3 volumes in-8, en feuilles.

Edition originale du texte de Marcel Jouhandeau **publiée anonymement** et limitée à 45 exemplaires.

Chaque volume comporte une photographie originale d'homme dénudé.

Les 3 volumes sont dédiés par Marcel Jouhandeau à Pierre-André Benoit.

500/600 €



419



422

420

[BRYEN]. **BENOIT Pierre-André**. FACE À LA PORTE. PAB, 1973. 25,2 x 21,5 cm.

Edition originale en fac-similé du texte autographe, illustré par Bryen.

Un des 31 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bryen.

BENOIT Pierre-André. SUCCESSIVES. PAB, 1972. 10 x 7,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une cartalégraphie signée de Pierre-André Benoit.

Un des 12 exemplaires sur vergé.

Note autographe signée de Pierre-André Benoit « mais l'été se prolonge-t-il ».

BENOIT Pierre-André. HENRI NESME. LE POINT ZÉRO. PAB, 1973. 25,3 x 16 cm., en feuilles.

Edition originale. Tirage à petit nombre

200/300 €

421

[VIEIRA DA SILVA]. **FRÉNAUD André**. ÉCLATS ET FUMÉES DE LA CAMPAGNE. PAB, 1972. 22 x 17,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de 4 gravures sur celluloïd dont une en couverture.

Tirage à 24 exemplaires, signés par Elena Vieira da Silva.

1 200/1 500 €



425



425



422

[VIEIRA DA SILVA]. **BENOIT Pierre-André**. FLEURIR. PAB, 1972. 16,8 x 10,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd signée de Vieira da Silva.

Tirage à 16 exemplaires.

500/600 €

1973

423

JOUHANDEAU Marcel. PAGES ÉGARÉES. PAB, 1973. 12,7 x 16,7 cm, en feuilles.

Edition originale publiée anonymement illustrée d'une gravure libre de PAB.

Un des 20 exemplaires justifiés sur Rives. Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau : Pour Pierre et Gérard.

Note autographe de Pierre-André Benoit.

L'on joint encartés dans l'exemplaire :

- Cent Dessins de P.A Benoit, présentés dans le parc du Château de Rivières, texte de Marcel Jouhandeau.

- Deux illustrations originales et au feutre de PAB

400/500 €

424

[**JOUHANDEAU Marcel**]. MUSÉE SECRET. PAB, 1968. 6 volumes 19 x 13, étui en suédine marron à lacets noirs.

Collection complète de 6 textes érotiques de Jouhandeau publiés anonymement par Pierre-André Benoit :

Le Jardin des Hespérides, Chat et Cactus, L'Homme, Le Boulanger, Mon Carnet de bal, et Poèmes sataniques.

Tirage à 47 exemplaires sur Rives.

600/800 €

1974

425

[**BRYEN Camille**]. **BENOIT Pierre-André**. AD QUADRATUM. PAB, 1974. 18,1 x 14,1 cm.

Edition originale. Textes de Bryen, Pierre-André Benoit.

Exemplaire de Pierre-André Benoit comportant 4 gravures sur celluloïd de Camille Bryen toutes rehaussées à l'aquarelle.

Un des 20 exemplaires sur Rives signés par Bryen et l'éditeur.

Manuscrit autographe aux feutres de couleur signé par Bryen et dédié à PAB de Antisyphonaire, texte de Bryen publié dans l'ouvrage, parallèle entre Victor Hugo et Picabia.

1 500/2 000 €



427

426

[BRYEN Camille]. BENOIT Pierre-André. AUJOURD'HUI. PAB, 1974. 24 x 15 cm.

Edition originale. Illustrations par Camille Bryen griffées sur film et imprimées en négatif.

Tirage à 71 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bryen.

[BRYEN Camille]. BENOIT Pierre-André. ANEAMICOLA. PAB, 1974. 8 x 9 cm.

Edition originale en fac-similé du texte et de l'illustration de Bryen.

Tirage à 13 exemplaires, celui-ci hors commerce justifié par Pierre-André Benoit.

300/400 €

427

[BRYEN Camille]. BENOIT Pierre-André. AUX QUATRE POINTS VIRGINAUX. PAB, 1974. 19,6 x 9 cm.

Edition originale illustrée de **5 gravures sur celluloïd en bleu de Bryen.**

Tirage à 21 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et l'éditeur.

[BRYEN Camille]. BENOIT Pierre-André. ANEAMICOLA – SAINTE-HILDEGARDE. PAB, 1974. 8 x 9 cm.

Edition originale en fac-similé, titre manuscrit, illustration de Bryen.

1 500/2 000 €

428

[HUGO Jean]. BENOIT Pierre-André. PLUS TARD. PAB, 1974. In-12 carré, Bradel dos de maroquin vert bouteille titré or, les deux plats de galuchat beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy).

Edition originale. Un des 11 premiers exemplaires signés par l'éditeur et comportant **un dessin original signé de Jean Hugo.**

600/800 €

429

[JOUHANDEAU Marcel]. BENOIT Pierre-André. EXUTOIRES ET MANIES. PAB, 1974. 20,3 x 12,6 cm.

Edition originale limitée à 45 exemplaires, celui-ci sur Rives. **Dessin original à l'encre de PAB signé,** représentant un homme nu de dos.

JOUHANDEAU Marcel. PAGES ÉGARÉES. PAB, 1973. 12,7 x 16,7 cm.

Edition originale publiée anonymement illustrée **d'une gravure libre de PAB.**



428

Un des 20 exemplaires justifiés sur Rives.

L'on joint encartés dans l'exemplaire : Cent Dessins de P.A Benoit, présentés dans le parc du Château de Rivières, texte de Marcel Jouhandeau.

500/600 €

1975

430

[DUBUFFET Jean]. BENOIT Pierre-André. CE LENT TRAVAIL. PAB, 1975. 32,6 x 11,3 cm.

Edition originale en fac-simile et illustrations de Jean Dubuffet.

Tirage à 93 exemplaires celui-ci hors commerce signé par Pierre-André Benoit.

DUBUFFET Jean. XXIII LETTRES DE DUBUFFET. PAB, 1988. 30 x 21 cm.

Edition originale en fac-simile des 23 lithographies de Dubuffet adressées à Joseph Sanfourche.

Tiré à 87 exemplaires sur vélin signés par PAB.

Il est joint 7 lettres autographes signées de Pierre-André Benoit à Sanfourche (2 enveloppes conservées).

400/500 €

1977

431

BENOIT Pierre-André. LE VIDE. PAB, 1977. 26 x 8,2 cm.

Edition originale en fac-similé illustrée de **2 collages originaux** sur les deux plats de Pierre-André Benoit

Tiré à petit nombre, exemplaire hors commerce signé par Pierre-André Benoit.



431

ALYN Marc. LES DIEUX BLEUS. PAB, 1975. 7,8 x 10 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloïd de PAB.** Tirage à 21 exemplaires.

ALYN Marc. EUX. PAB, 1984. 3 x 4,5 cm.

Edition originale illustrée d'une **gouache en couleurs signée de PAB.**

Tirage à 10 exemplaires sur vélin.

400/500 €



432

432
BENOIT Pierre-André. CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE ROME. 1977. In-4.

Catalogue illustré par Pierre-André Benoit, texte de Jean Dubuffet.

3 petits collages originaux de Pierre-André Benoit contrecollés sur la même page de papier fort au format de l'exemplaire et signée.

BENOIT Pierre-André. TRENTE ANS D'IMPRIMERIE. PASSE TEMPS DONT JE RIS. PAB, 1976. 4 x 9,5 cm.

Feuillet dépliant illustré par PAB.

[UBAC Raoul]. BENOIT Pierre-André. C'EST LE VENT QUI DÉCIDE. PAB, 1974. 30, 4 x 21,2 cm., en feuilles.

Edition originale en fac-similé. Illustration de Ubac. Tirage sur Rives.

BENOIT Pierre-André. KINEPARA. PAB, 1974. 22,5 x 16 cm, sous attache.

Edition originale en fac-similé du texte et des illustrations de Pierre-André Benoit.

300/400 €

1978

433

ARP Jean. SOUFFLE. PAB, 1978. In-12, en feuilles.

Edition originale du poème de Arp illustrée d'un bois gravé de Arp.

Tirage à 50 exemplaires plus quelques hors commerce dont celui-ci signés par PAB.

400/500 €



433

434

ARP Jean. BRYEN NOTRE PETIT CONTINENT. PAB, 1978. In-4.

Edition originale du poème de Arp illustré d'une gravure signée de Bryen.

Tirage à 58 exemplaires signés par PAB.

600/800 €



434



437

435

BENOIT Pierre-André. LA RÉCOMPENSE DANS L'INFINI. PAB, 1978. 16,4 x 12,7 cm.

Edition originale lithographiée sur papier craft illustrée de lithographies originales de PAB contrecollées dans l'exemplaire.

Tiré à petit nombre, exemplaire hors commerce signé par Pierre-André Benoit.

200/300 €

436

HUGO Jean. BENOIT Pierre-André. C'EST. PAB, Rivières, 1978. Grand in-8, en feuilles.

Edition originale. Texte de PAB lithographié illustré par Jean Hugo.

Tirage à 21 exemplaires signés par Jean Hugo

HUGO Jean. S'ARRÊTER. S.D. Un feuillet recto 25 x 16 cm.

Texte imprimé de PAB illustré d'une petite gravure signée de Jean Hugo.

400/500 €

437

HUGO Jean. BENOIT Pierre-André. C'EST. PAB, Rivières, 1978. Grand in-8, en feuilles.

Edition originale. Texte de PAB lithographié illustré par Jean Hugo.

Tirage à 21 exemplaires signés par Jean Hugo.

Exemplaire de René Char portant une dédicace de PAB et un dessin original à pleine page à l'encre signé par Jean Hugo.

1 000/1 200 €

438

[MIRÓ Joan]. LES LIVRES DE MIRÓ RÉALISÉS PAR PAB. 1978. 25,3 x 16,7 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée d'une cartalégraphie tirée en gris de Joan Miró.

Tirage à 45 exemplaires sur Rives.

Il est joint un second état en noir de la cartalégraphie de Miró.

1 200/1 500 €



439

1979

439

BENOIT Pierre-André. AVANT ET À PRÉSENT. PAB, 1979. 8,6 x 6,4 cm. Edition originale limitée à 10 exemplaires numérotés, illustrée d'une gouache signée de Pierre-André Benoit.

200/300€

440

BOISSONAS Edith. INVERSÉ. PAB. 1979. 6,8 x 10 cm, emboitage de papier fort.

Edition originale tirée à 18 exemplaires, comportant une gravure signée de PAB.

Exemplaire comportant en plus un collage original de PAB signé.

BENOIT Pierre-André. L'ENVIE. PAB, 1979. 2,5 x 3,5 cm. Edition originale illustrée d'une gravure signée de Pierre-André Benoit.

Tirage à 13 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. LALALI. PAB, 1981. 2 x 2,5 cm.

Edition originale limitée à 13 exemplaires sur vélin signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

441

BRYEN Camille. SAINT ABSENT. PAB, 1979. 16,5 x 12,5 cm. Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd de Bryen.

Tirage limité à 19 exemplaires sur vélin.

500/600 €

442

[MAN RAY]. BENOIT Pierre-André. LES ACCESSOIRES DES ONZE VIERGES. PAB, 1979. 12,5 x 8 cm. Edition originale.

Un des 5 premiers exemplaires sur japon signés par Pierre-André Benoit illustrés de 3 découpages originaux de Pierre-André Benoit contrecollés dont 1 sur la couverture.

Tirage à 19 exemplaires.

500/600 €

1980

443

BENOIT Pierre-André. CETTE ANNÉE LÀ. PAB, 1980. 14,5 x 9,2 cm.

Edition originale illustrée d'un dessin au feutre de Pierre-André Benoit.

Tirage à 9 exemplaires sur vélin signés par Pierre-André Benoit.

Second dessin à l'encre de Pierre-André Benoit jouant avec les noms d'Apollinaire, Picasso et Picabia.

BENOIT Pierre-André. LE DESSIN À PICASSO. PAB, 1957. 5 x 4,5 cm.

Edition originale limitée à 15 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €



438



442

444

[HUGO Jean]. BENOIT Pierre-André. BOUQUET. PAB, 1980. 4,7 x 4,3 cm.

Edition originale illustrée d'une gravure sur celluloïd signée de Jean Hugo.

Tirage à 10 exemplaires.

400/500 €

445

LACHAUD Mariette. UN SOUVENIR. PAB, 1980. 13 x 12,7 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de 2 photographies originales de Mariette Lachaud.

Tirage à 25 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

400/500 €

1981

446

BENOIT Pierre-André. TIBÈRE. PAB, 1981. 7 x 5,5 cm, étui-chemise sur papier fort.

Edition originale illustrée d'une gouache de Pierre-André Benoit tirée à 8 exemplaires.

200/300 €

447

BENOIT Pierre-André. BIENTÔT. PAB, 1981. 9 x 8 cm.

Edition originale tirée à 6 exemplaires signés et dédiacés par Pierre-André Benoit « Bientôt et c'est trop vite à présent ».

BENOIT Pierre-André. AVANT ET À PRÉSENT. PAB, 1979. 8,6 x 6,4 cm.

Edition originale illustrée d'une gouache en couleurs de Pierre-André Benoit signée.

Tirage à 10 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. EN 1981. PAB, 1981. In-12, feuillet dépliant.

Edition originale tirée à 10 exemplaires signés par PAB.

400/500 €



448

448
FRÉNAUD André. UBAC Raoul. CONSTRUIRE EN MARGUERITE. 1981. In-12, oblong, Bradel pleine peau teintée, décor géométrique contrecollé en relief sur les deux plats, chemise titrée, étui (Monique Mathieu). Edition originale de poèmes inédits d'André Frénaud **manuscrits 26 fois par André Frénaud sur papier du Népal et ornés d'une empreinte par Raoul Ubac.** Exemplaire signé par André Frénaud et Raoul Ubac. Relié par Monique Mathieu à l'occasion de son exposition à la galerie Giraud-Badin.

1 500/2 000 €

449
[HUGO Jean]. **BENOIT Pierre-André. INFIDÈLE.** PAB, 1981. 5,3 x 8,2 cm. Edition originale illustrée de **2 gravures sur cellulöid de Jean Hugo**, la première signée. **Tirage à 12 exemplaire sur vélin.**

400/500 €

450
BENOIT Pierre-André. LE FIL DE L'AIGUILLE. Fata Morgana, 1982. In-8, Bradel dos de maroquin chocolat titré or, les deux plats de galuchat noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy). Edition originale. **Un des 30 premiers exemplaires sur Johannot comportant un collage original signé de Pierre-André Benoit.**

200/300 €

1982

451
BENOIT Pierre-André. CE MATIN. PAB, 1982. 14 x 11,5 cm. Edition originale limitée à 7 exemplaires, illustrée **d'une aquarelle signée de Pierre-André Benoit.**

BENOIT Pierre-André. LEQUEL PRÉFÉRER. PAB, 1982. 8,1 x 10,2 cm. Edition originale en fac-simile du texte et des illustrations de Pierre-André Benoit.

Tirage à 10 exemplaires.

200/300 €

1983

452
BENOIT Pierre-André. CLARTÉ DE MIDI M.D. [Lucien Ducler], 1983. In-12, Bradel dos de maroquin chocolat titré à l'oeser, les deux plats de galuchat ivoire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Patrice Goy). Edition originale limitée à 13 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et illustrés **d'une aquarelle originale signée de Lucie Ducler.**

200/300 €

453
BENOIT Pierre-André. LE REDOUTÉ. PAB, 1983. 4,5 x 5,5 cm. Edition originale illustrée de **2 gouaches signées de Pierre-André Benoit.**

Tirage à 13 exemplaires.

200/300 €

454
GEAY Jean-Pierre. SI CE N'EST PAS ENCORE. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles. Edition originale illustrée **d'un collage original signé par Pierre-André Benoit.**

Un des 33 exemplaires sur Arches.

GEAY Jean-Pierre. PLEINE TERRE LE PREMIER MOMENT. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles. Edition originale illustrée de **2 lavis originaux ignés de Roger Bertemes.**

Un des 10 premiers exemplaires sur vélin justifiés par l'éditeur.
226C (107)

GEAY Jean-Pierre. AU-DELÀ DE TOUT FEU. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles. Edition originale illustrée de **2 pastels originaux signés par Michel Uhlirch.**

Un des 10 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur.
226 D (106)

GEAY Jean-Pierre. UN JOUR NOUS CESSERONS. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles. Edition originale illustrée de **2 peintures originales de Marcel Dumont signées.**

Un des 10 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. DERNIER CHEMIN DE PIERRE. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles.



454

Edition originale illustrée de **2 peintures originales signées de Jacques Le Roux.**

Un des 10 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. QUAND IL N'Y AURA PLUS. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **2 peintures originales signées de Marcel Melot.**

Un des 10 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. TANT QUE NOUS N'AURONS PAS. PAB, 1983. 28 x 19 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **2 monotypes à l'huile de Robert Droulers.**

Un des 10 premiers exemplaires justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. CONTRE-JOUR. PAB, 1984. 11 x 12,5 cm, en feuilletés.

Edition originale illustrée d'une **gravure rehaussée à l'aquarelle et signée de Patrice Pouperon.**

Un des 27 exemplaires sur vélin justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. DÈS LE PREMIER MOMENT. PAB, 1983. 17 x 10 cm, broché.

Edition originale illustrée d'une **photographie contrecollée de Pierre-André Benoit.**

Un des 18 exemplaires sur vélin justifiés par l'éditeur.

GEAY Jean-Pierre. OMBRE PORTÉE. PAB, 1983. 12,5 x 14 cm, en feuilles

Edition originale illustrée d'une **cartalégraphie signée de Pierre-André Benoit.**

Un des 37 exemplaires.

GEAY Jean-Pierre. NOUS NE SAURONS JAMAIS. PAB, 1974. 25,5 x 21,7 cm,

Edition originale en fac-similé du texte autographe de Jean-Pierre Geay, illustré par PAB.

Tirage à 13 exemplaires sur Rives.

1 500/2 000 €

1984

455

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. HI HI HI HI. PAB, 1984. 5,7 x 8 cm.

Edition originale illustrée d'une **gravure sur celluloïd de Pierre Alechinsky.**

Tirage à 21 exemplaires sur auvergne, celui-ci hors commerce.

500/600 €



455

456

BENOIT Pierre-André. REVUE LES DIMANCHES DE RIVIÈRES. PAB, 1984. 6 fascicules in-8.

- Les numéros 1 et 2 sont tirés à 70 exemplaires illustrés respectivement par Pierre Geay et Leopold Survage

- le numéro 3, à 90 exemplaires, illustré par Marc Alyn

- le 4, **un des 10 exemplaires de luxe comportant un collage de Pierre-André Benoit signé, un poème autographe signé de Jean Chalon, deux gaufrages de Boyan, l'un signé**

- le 5, texte de Jean-Pierre Geay illustré par Jean Hugo

- le 6, texte de Jean-Pierre Geay illustré par Bryen.

500/600 €

456

457

BENOIT Pierre-André. CYGNE. PAB, 1984. 5,6 x 7,5 cm. Chemise, étui de papier fort.

Edition originale illustrée d'un découpage de Pierre-André Benoit et d'un **dessin original à l'encre aquarellé.**

Tirage à petit nombre sur auvergne signé par l'éditeur.

BENOIT Pierre-André. N'EN PARLONS PLUS. PAB, 1984. 16 x 9,7 cm.

Edition originale en fac-similé du texte et du hors-texte de Pierre-André Benoit.

Dessin original au crayon portant le titre. Note autographe de Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. FLUIDITÉ. PAB, 1984. 11,2 x 12,7 cm, en feuilles.

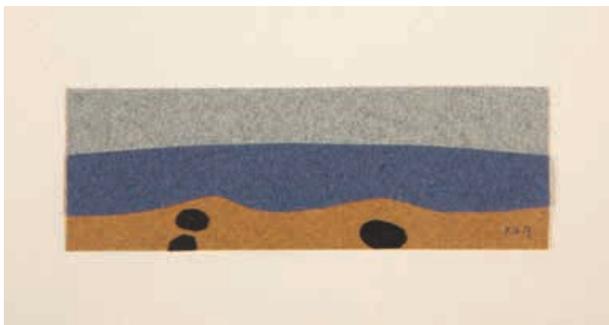
Edition originale illustrée d'un hors texte signé de Patrice Pouperon

Tirage à 12 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €



457



458

458

CHAR René. LA LONGUE PARTANCE. PAB, 1984. In-16 oblong, Bradel dos de maroquin noir titré or, les deux plats de galuchat noir et ivoire, chemise et étui (Patrice Goy). Edition originale limitée à 16 exemplaires numérotés et signés par Pierre-André Benoit, illustrés **d'un collage original gouaché et signé par Pierre-André Benoit.**

Envoi autographe à Anne Reinbold signé de René Char :
« Pour Anne, si peu attirante soit la rive de PAB ! et afin qu'elle y dépose sa clarté. René août 1984 ».

800/1 000 €

459

[FASSIANOS Alékos]. BENOIT Pierre-André. LES ESCLAVES. Fata Morgana, 1984. In-folio.

Poème illustré **d'une pointe sèche en couleurs signée d'Alékos Fassianos.**

Tirage à 60 exemplaires sur Arches, signés par l'éditeur.

300/400 €

460

[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. LE VIDE. PAB, 1984. 8 x 8 cm.

Edition originale illustrée de **découpages originaux de James Guitet.**

Tirage à 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guitet.

600/800 €

461

[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. FROISSURES. PAB, 1984. In-4 carré, en feuilles.

Edition originale illustrée de **4 collages originaux de James Guitet.** Un des 100 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Guitet.

1 000/1 200 €



462

[MASSON André]. BENOIT Pierre-André. L'INUTILE PAROLE. PAB, 1984. 14,5 x 11,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloid d'André Masson.**

Tirage à 15 exemplaires sur vergé d'Auvergne **signés par André Masson.**

Exemplaire comportant exceptionnellement un état supplémentaire en vert de la gravure de Masson.

800/1 000 €

463

[STEFFENS]. GEAY Jean-Pierre. HANS STEFFENS. PAB, 1984. 10,7 x 12,5 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **2 collages originaux signés de Hans Steffens.**

Tirage à 24 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur.

500/600 €

464

STEFFENS Hans. BENOIT Pierre-André. DÉPLIE. PAB, 1984. 13,5 x 17 cm.

Edition originale illustrée **d'un collage original signé de Hans Steffens.**

Tirage à 17 exemplaires.

[STEFFENS]. GEAY Jean-Pierre. RIEN À FAIRE. PAB, 1984. 11 x 12,5 cm, en feuilles.

Edition originale ornée **d'une gravure signée de Hans Steffens.** Tirage à 24 exemplaires.

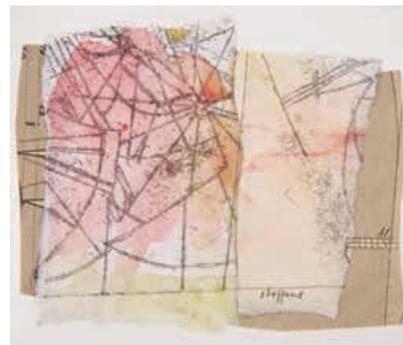
400/500 €



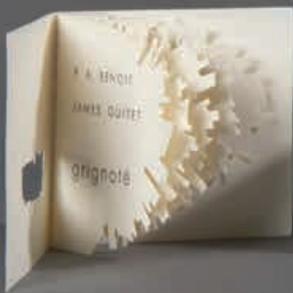
459



462



463



466

465

[FASSIANOS Alékos]. BENOIT Pierre-André. LES ESCLAVES. Fata Morgana, 1984. In-folio. Poème illustré **d'une pointe sèche en couleurs signée d'Alékos Fassianos**.

Tirage à 60 exemplaires sur Arches, signés par l'éditeur.

300/400 €

1985

466

[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. GRIGNOTÉ. PAB, 1985. 8 x 8 cm.

Edition originale illustrée de superbes **découpages originaux de James Guitet et tirée à 17 exemplaires**.

800/1 000 €

467

[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. CE QUI VIENT. PAB, 1985. 8 x 8 cm.

Edition originale illustrée de **découpages originaux rehaussés d'aquarelles** par James Guitet et un fond sur papier contrecollé gravé.

Tirage à 17 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guitet.

1 200/1 500 €

468

[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. L'ENTREUVU. PAB, 1985. In-8, découpe sur le premier plat.

Edition originale illustrée de gravures et de découpages originaux par James Guitet.

Tirage à 24 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guitet.

800/1 000 €

469

BENOIT Pierre-André. L'ÉTÉ VENU. Fata Morgana, 1986 n°8. In-8, Bradel dos de maroquin orange, les deux plats de galuchat bleu nuit, dos titré, couvertures et dos conservés, chemise étui (Patrice Goy).

Edition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Arches comportant **une gouache originale signée** de Pierre-André Benoit.

200/300 €



460



467

1986

470

BENOIT Pierre-André. POSITIF NÉGATIF. PAB, 1986. In-8 carré, en feuilles.

Edition originale illustrée à pleine page par Robert Lobet. Tirage à 12 exemplaires signés par Robert Lobet.

BENOIT Pierre-André. LE PEU. La Balance, 1986. In-12 oblong, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'un collage original** signé de Pierre-André Benoit.

Tirage à 16 exemplaires.

BENOIT Pierre-André. LES DIMANCHES DE RIVIÈRE. PAB, 1986. In-folio.

Edition originale illustrée par Bertini, signée par Pierre-André Benoit et l'illustrateur.

BENOIT Pierre-André. OLIVIER. PAB, 1986. 17 x 16,5 cm. Edition originale. Textes et **7 compositions de Pierre-André Benoit entièrement lithographiées**.

Tirage à 20 exemplaires signés par PAB.

300/400 €

1987

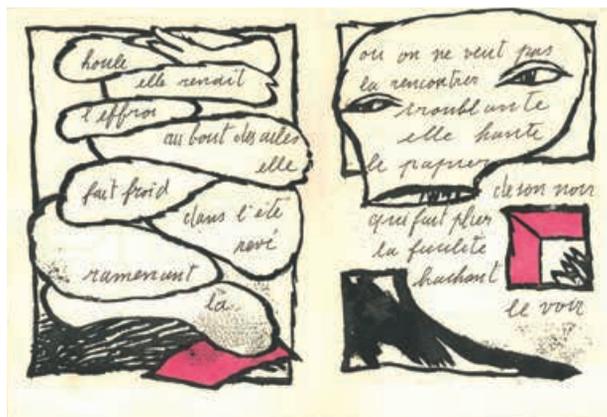
471

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. PETITE POÉSIE POUR PIERRE ALECHINSKY. PAB, 1987. 23,8 x 18 cm, en feuilles.

Edition originale entièrement gravée, **illustrée d'eaux-fortes d'Alechinsky**.

Un des 4 premiers exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Alechinsky.

1 500/2 000 €



471



474

472

[**BALTHAZAR**]. **DELFIU Dominique**. MALÉFICE. Matarasso, 1987. 3 x 3 cm.

Edition originale **entièrement enluminée par Balthazar**. Tirage à 40 exemplaires signés par Balthazar.

200/300 €

473

BEGOU Emmanuel. NIMES O FERIA. PAB, 1987. Plein vélin blanc à attaches. 7,5 x 7 cm.

Edition originale illustrée de hors texte de l'auteur.

Tirage à 14 exemplaires sur vélin justifiés et signés par Pierre-André Benoit et Emmanuel Begou.

[**BERTINI Gianni**]. **BEGOU Emmanuel**. A TOUR DE BRAS. PAB. 1987. 13 x 12 cm.

Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloïd signée et datée par Bertini**.

BENOIT Pierre-André. TENIR. PAB, 1987. In-12 sur papier bleu, en feuilles.

Edition originale illustrée par B. G. Lafabrie, tirée à 33 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

474

[**BERTINI Gianni**]. **BEGOU Emmanuel**. A TOUR DE BRAS. PAB. 1987. 13 x 12 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée **d'une gravure sur celluloïd signée et datée par Bertini**.

Un des 6 premiers exemplaires signés par PAB comportant un second état de la gravure rehaussée à la gouache par Bertini et signée, et 2 portraits originaux de PAB à l'encre et au lavis au format de l'exemplaire

800/1 000 €

475

[**DUMONT Marcel**]. **BENOIT Pierre-André**. DE MARCEL DUMONT. PAB, 1987. In-folio.

Manuscrit autographe de Pierre-André Benoit illustré de dessins originaux signés de Marcel Dumont.

Tirage unique à 3 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

800/1 000 €



474

476

[**GOETZ Henri**]. **BENOIT Pierre-André**. DIRE REDIRE. PAB, 1987. In-12, carré.

Edition originale illustrée **d'une gravure signée de Henri Goetz**.

Tirage à 27 exemplaires signés par l'éditeur.

300/400 €

477

GUISET James. **BENOIT Pierre-André**. QUOI. PAB, 1987.

In folio, en feuilles, 32,5 x 25,3 cm. Emboitage avec fleur en métal contrecollée.

Edition originale illustrée **de 5 eaux-fortes de James Guiset avec gaufrage de lavis au verso des eaux-fortes**.

Un des 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guiset.

Lettre autographe signée de Pierre-André Benoit.

1 200/1 500 €

478

GUISET James. **BENOIT Pierre-André**. QUOI. PAB, 1987.

In folio, en feuilles, 32,5 x 25,3 cm.

Edition originale illustrée **de 5 eaux-fortes de James Guiset avec gaufrage de lavis au verso des eaux-fortes**.

Un des 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guiset.

Lettre autographe signée de Pierre-André Benoit.

1 000/1 200 €



477



481

479
[GUITET James]. BENOIT Pierre-André. LA VICTOIRE. PAB, 1987. 3,5 x 4 cm.

Edition originale illustrée à l'encre et à la gouache par James Guitet.

Tirage à 13 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et James Guitet.

600/800 €

1988

480
BEGOU Emmanuel. JOUONS. PAB. 1988. 3 x 4 cm, chemise étui de papier fort blanc.

Edition originale illustrée de 2 gouaches de PAB, l'une signée.

Tirage limité à 14 exemplaires signés par Emmanuel Begou.

BEGOU Emmanuel. LES LARMES. PAB. 1988. 13,3 x 25,5 cm. Edition originale illustrée d'un pochoir de PAB.

Tirage limité à 10 exemplaires sur Rives justifiés et signés par PAB.

BENOIT Pierre-André. CYGNE. PAB, 1984. 5,6 x 7,5 cm. Edition originale illustrée d'un découpage de Pierre-André Benoit et d'un dessin original à l'encre aquarellé.

Tirage à petit nombre sur auvergne signé par l'éditeur.

200/300 €

481
BENOIT Pierre-André. LA VOIE. PAB, 1988. 3,3 x 5 cm, sous boîte d'allumettes gitanes.

Livre unique, texte au crayon de Pierre-André Benoit illustré de 9 gouaches originales de Pierre-André Benoit.

600/800 €

482
BENOIT Pierre-André. AIMER AIMER AIMER. PAB, 1988. 3 x 3 cm.

Edition originale tirée à petit nombre illustrée de 2 gouaches de Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. FACE AU MUR. PAB, 1988. 33 x 25 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée en couverture et 3 hors textes au pochoir par Pierre-André Benoit.

Tirage à 13 exemplaires sur Rives signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. FOLLE SAGESSE. PAB, 1988. In-4. Edition originale illustrée par Charles Marq.

Tirage à 25 exemplaires signés par Charles Marq et PAB.

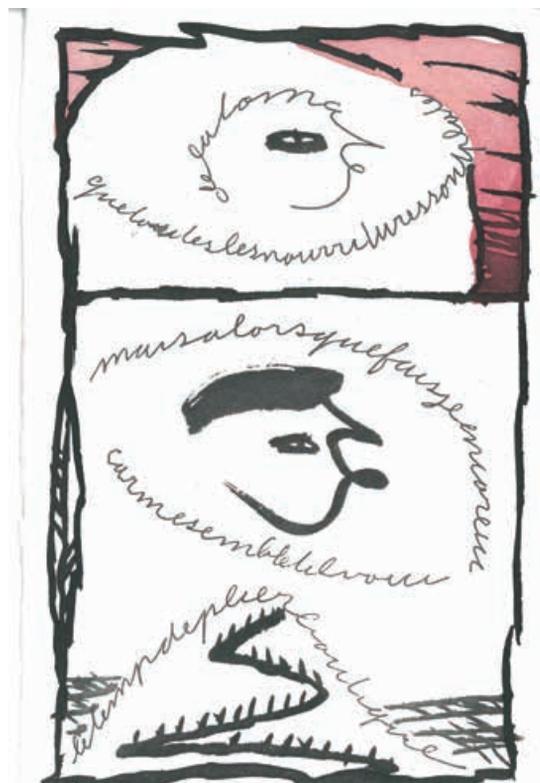
200/300 €

483
[ALECHINSKY Pierre]. P.A.B. PLIER BOUTIQUE. PAB, 1989. 22,4 x 15 cm, en feuilles

Edition originale. Texte calligraphié de PAB illustré d'eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'Alechinsky.

Un des 99 exemplaires sur Rives justifiés et signés par PAB et Alechinsky.

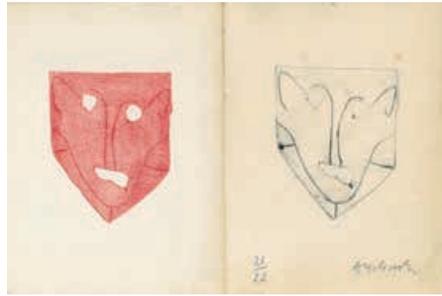
800/1 000 €



483



489



490



492

1989

484

[ALECHINSKY Pierre]. **BENOIT Pierre-André.** SI NOUS EN EFFET. PAB, 1989. 31 x 15 cm.

Edition originale en fac-similé illustrée par Pierre Alechinsky

Tirage à 120 exemplaires **signés par l'auteur et Alechinsky.**

300/400 €

485

BENOIT Pierre-André. NOTES HÂTIVES. PAB, 1989. 8,5 x 12 cm, en feuilles.

Edition originale illustrée de **gravures signées de Goetz, James Guitet, Charles Marq, Martens, Brigitte Simon, Heffers.**

Un des 14 exemplaires.

500/600 €

486

BENOIT Pierre-André. MÊME APRÈS LE PLUS MORTEL DES HIVERS. PAB, 1989. 31,4 x 21,4 cm

Edition originale en fac-similé du texte et des illustrations de Pierre-André Benoit.

Tirage à 68 exemplaires sur vélin.

BENOIT Pierre-André. CE LIEU MERVEILLEUX CERTES. PAB, 1989. 10,4 x 22,2 cm.

Edition originale en fac-similé du texte et des illustrations de Pierre-André Benoit.

Tirage à 44 exemplaires sur vélin signés par Pierre-André Benoit.

Collage original de Pierre-André Benoit signé.

BENOIT Pierre-André. LA FUREUR DE LIRE. PAB, 1989. 21,6 x 15 cm.

Edition originale illustrée par Pierre-André Benoit.

Un des premiers exemplaires sur Rives.

BENOIT Pierre-André. IMPERCEPTIBLE. Editions Brandes, 1989. 6 x 4 cm.

Edition originale **enluminée au crayon par Pierre-André Benoit.** Tirage à 57 exemplaires.

200/300 €

487

[STEFFENS Hans]. **BENOIT Pierre-André.** LA TOURMENTE APRÈS LA TOURMENTE. PAB, 1990. Sous couverture noire, 22,5 x 19,2 cm.

Edition originale entièrement gravée sur celluloïd illustrée de 2 compositions à double page de Hans Steffens. Un des 15 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

300/400 €

1990

488

[BERTINI Gianni] [BENOIT Pierre-André]. AEBY Peter. GERBINO [Bertini]. 14.1.89, 13,5 x 21,4 cm.

Edition originale fac-similé du texte autographe. Illustrations de Bertini.

Tirage à 30 exemplaires numérotés, signés par Pierre-André Benoit et Bertini.

BENOIT Pierre-André. EN SOUVENIR D'ILIAZD. PAB, 1990. 23,5 x 17,3 cm

Edition originale en fac-similé d'une lettre autographe d'Iliazd illustrée de collages de Pierre-André Benoit.

Tirage à 41 exemplaires sur auvergne signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. TOUT MANQUE. PAB, 1990. 6 x 7,2 cm.

Edition originale en fac-similé du texte et des illustrations de Pierre-André Benoit.

Tirage à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

200/300 €

489

[ALECHINSKY Pierre]. **BENOIT Pierre-André.** BLEU. PAB, 1990. 1,7 x 2,2 cm.

Edition originale illustrée de **2 petites gravures à double page dont une rehaussée à l'aquarelle bleue par Pierre Alechinsky**

Tirage à 33 exemplaires sur vélin signés par Pierre-André Benoit et Pierre Alechinsky

700/800 €

490

[ALECHINSKY Pierre]. **BENOIT Pierre-André.** ACCAPARÉ. PAB, 1990. 23,4 x 17,3 cm.

Edition originale illustrée **d'une gravure en celluloïd signée de Pierre Alechinsky**

Tirage à 22 exemplaires sur auvergne signés par Pierre-André Benoit.

Il est joint un second état de la gravure en rouge.

800/1 000 €

491

[ALECHINSKY Pierre]. **BENOIT Pierre-André.** ALECHINSKY EN HABIT NOIR. PAB, 1990. In-4 en accordéon.

Edition originale illustrée par Pierre Alechinsky

Un des 30 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.



496



503

498

ALECHINSKY Pierre. FRAGMENTS DE LETTRES. 1984-89. PAB, Rivières, 1990. 29,7 x 21 cm, en feuilles
Edition originale en fac-similé de lettres d'Alechinsky, illustrée de collages de PAB.

Un des 80 exemplaires justifiés et signés par PAB.

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. SI NOUS EN EFFET. PAB, 1989. 31 x 15 cm.

Edition originale en fac-similé illustrée par Pierre Alechinsky

Tirage à 120 exemplaires signés par l'auteur et Alechinsky.
300/400 €

492

[DORNY Bertrand]. BENOIT Pierre-André. LE DESTIN. PAB et DORNY, 1990. Triangle isocèle 18 cm, dos à spirale.
Edition originale illustrée de nombreux collages de Dorny. Texte au tampon encré.

Un des 15 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bertrand Dorny.

[DORNY Bertrand]. BENOIT Pierre-André. LES PIEDS EN L'AIR. PAB, 1990. 26,5 x 18 cm.

Edition originale en fac-similé illustrée par Bertrand Dorny.
Un des 90 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Bertrand Dorny.

300/400 €

493

[STEFFENS Hans]. BENOIT Pierre-André. LA TOURMENTE APRÈS LA TOURMENTE. PAB, 1990. 22,5 x 19,2 cm.

Edition originale entièrement gravée sur celluloid illustrée de 2 compositions à double page de Hans Steffens. Un des 15 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

[STEFFENS Hans]. BENOIT Pierre-André. QUAND. PAB, 1990. 29,7 x 21 cm.

Edition originale en fac-similé enluminée par Hans Steffens.
Tirage à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Steffens.

400/500 €

1991

494

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. HORS DU MONDE. PAB, 1991. In-12.

Edition originale illustrée d'une gravure signée de Pierre Alechinsky. Suite de la gravure en 3 états : vert, bleu à grande marges et jaune.

Tirage à 20 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

1 200/1 500 €

495

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. ADORÉ SUR TRANCHE. PAB, 1991. 5,1 x 6,9 cm, emboîtement de papier fort.

Edition originale illustrée d'une gravure rehaussée et signée par Pierre Alechinsky

Tirage à 24 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

700/800 €

496

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. SOMMEIL. PAB, 1991. In-12 oblong.

Edition originale, illustrée d'une eau-forte de Pierre Alechinsky

Tirage à 20 exemplaires.

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. TÊTE DE CLOU. PAB, 1991. 36 x 31,5 cm,

Edition originale, illustrations de Pierre Alechinsky

Tirage à 30 exemplaires sur Rives signés par Alechinsky.

500/600 €

497

[BEGOU Emmanuel]. BENOIT Pierre-André. ORACLE. PAB, 1991. 15,8 x 12,5 cm

Edition originale, illustrée de photocollages d'Emmanuel Begou et de PAB.

Tirage à 10 exemplaires signés par Pierre-André Benoit et Begou.

BENOIT Pierre-André. QUE RESTE-T-IL ? PAB, 1991. In-12 oblong

Edition originale tirée à 10 exemplaires (celui-ci n°8) illustrés et signés par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. UN QUATRAIN. PAB, 1991. Un feuillet, 10,5 x 10,5 cm.

Texte en fac-similé illustré et signé par PAB.

BENOIT Pierre-André. VOIR. PAB, 1991. 32 x 22,5 cm.

Edition originale en fac-similé du texte autographe et des illustrations en couleurs de Pierre-André Benoit.

Un des 12 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

498

[DORNY Bertrand]. BENOIT Pierre-André. HAUT. PAB, 1991. 3,2 x 5 cm, emboîtement original avec collage et technique mixte de Bertrand Dorny.

Edition originale du texte manuscrit de Pierre-André Benoit, illustrée d'un collage et technique mixte de Bertrand Dorny.

Poème autographe au crayon de Pierre-André Benoit.

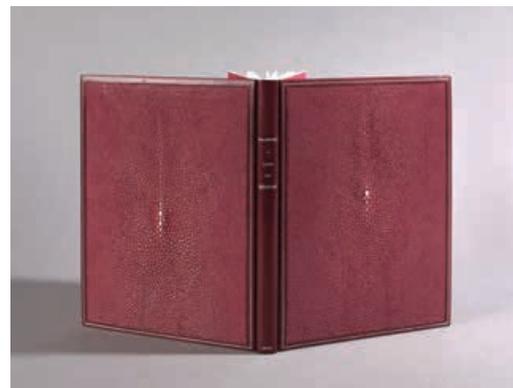
800/1 000 €



501



505



506

499

[PIAUBERT Jean]. **BENOIT Pierre-André.** FAIRE. PAB, 1991. 12,5 x 16,5 cm

Edition originale, illustrée d'une **gravure de Jean Piaubert**. Tirage à 15 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

PIAUBERT Jean. ENFANCE. PAB, 1991. 6,5 x 6,5 cm.

Edition originale illustrée d'une **gouache en couleurs signée de PAB**.

Tirage à 122 exemplaires sur auvergne signés par l'éditeur.

400/500 €

1992

500

ALECHINSKY Pierre. **BENOIT Pierre-André.** FERMER LE PARAPLUIE. 1992. In-4, en feuilles.

Texte en fac-similé de PAB et **lithographies de Pierre Alechinsky**.

Tirage à 60 exemplaires signés par Alechinsky et PAB.

600/800 €

501

[CORTOT Jean]. **BENOIT Pierre-André.** DIRE NON. PAB, 1992. 12 x 17,5 cm.

Edition originale illustrée de **4 aquarelles originales de Jean Cortot**.

Tirage à 14 exemplaires sur auvergne signés par Pierre-André Benoit et Cortot.

1 200/1 500 €

502

[CORTOT Jean]. **BENOIT Pierre-André.** SIRÈNES. PAB, 1992. 22,5 x 16 cm.

Edition originale illustrée de **2 photographies originales de Jean Cortot**.

Tirage à 9 exemplaires signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

503

[DORNY Bertrand]. **BENOIT Pierre-André.** BOIRE LA JOIE. PAB, 1992. 3 x 5 cm, **sous emboîtement original de Bertrand Dorny, collage et techniques mixtes**.

Edition originale comportant **4 illustrations originales de Dorny, collage et technique mixte**.

Tirage à 9 exemplaires, celui-ci hors commerce, signé par Pierre-André Benoit et Bertrand Dorny.

1 200/1 500 €

504

ALYN Marc. TOMBEAU DE PAB. La Balance, 1993. In-8, oblong.

Edition originale tirée à 30 exemplaires illustrés de **2 collages originaux de Patrice Pouperon**.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

[MARTENS Dagmar]. **BENOIT Pierre-André.**

QUELQUES LIVRES RÉALISÉS DE 1942 À 1992. Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, 1994. 8 x 12,3 cm.

Edition originale illustrée d'une **gravure de Dagmar Martens**.

Tirage à 50 exemplaires numérotés.

BENOIT Pierre-André. HAÏR. PAB, 1992. 17,3 x 11,5 cm.

Edition originale en fac-similé illustrée d'un **bois par Pierre-André Benoit**.

Tirage à 7 exemplaires sur auvergne signés par Pierre-André Benoit.

300/400 €

505

BERTINI Gianni. PAS RONDO. FAUX PAB. 1994. In-4, en feuilles

Edition originale limitée à 24 exemplaires signés par Bertini, illustré de **suites de gravures signées par Bertini**.

[BERTINI Gianni] [BENOIT Pierre-André]. **AEBY Peter.**

GERBINO [Bertini]. 14.1.89, 13,5 x 21,4 cm.

Edition originale fac-similé du texte autographe. Illustrations de Bertini.

Tirage à 30 exemplaires numérotés, signés par Pierre-André Benoit et Bertini.

600/800 €

1993

506

[CLERGUE Lucien]. **BENOIT Pierre-André.** DANS UN DÉSERTE. Fata Morgana, 1993. In-8, Bradel, dos de maroquin bordeaux titré au palladium, les deux plats de galuchat teinté bordeaux entourés de filets au palladium, chemise étui, dos et couverture conservés (Patrice Goy).

Edition originale tirée à 30 exemplaires numérotés sur Arches comportant **4 photographies originales signées de Lucien Clergue** représentant PAB.

800/1 000 €



507

2001

507

[ALECHINSKY Pierre]. BENOIT Pierre-André. LES LIVRES DE PIERRE ALECHINSKY RÉALISÉS PAR PAB. PAB, 2001. In-4.

Edition originale ornée d'une gravure sur celluloid signée par Pierre Alechinsky.

Tirage à 40 exemplaires.

500/600 €

2004

508

SLACIK Anne. BENOIT Pierre-André. COUPABLE. Fata Morgana, 2004. 4,5 x 9 cm.

Edition originale en fac-similé enluminée par Anne Slacik.

Un des 20 exemplaires signés par l'artiste.

SLACIK Anne. BENOIT Pierre-André. QUAND. Fata Morgana, 2004.

Edition originale enluminée par Anne Slacik.

Tirage à 30 exemplaires signés par l'artiste.

400/500 €

2006

509

BENOIT Pierre-André. AUTOMNALES. PAB, 2006. 7,5 x 9,5 cm.

Edition originale illustrée de 4 peintures originales de Bernard Alligand.

Tirage à 12 exemplaires signés par Pierre Alligand.

400/500 €

2007

510

BENOIT Pierre-André. POSITIF NÉGATIF. PAB, 2007. In-8 carré

Edition originale illustrée par Robert Lobet.

Tirage à 12 exemplaires signés par l'artiste.

BENOIT Pierre-André. DEVANCER LA VIE. PAB, 2007. In-8, en feuilles.

Edition originale illustrée à la gouache par Sylvie Deparis.

Tirage à 12 exemplaires signés par l'illustratrice.

BENOIT Pierre-André. RUINE. PAB, B. G. Lafaurie, 2009.

In-4. Edition originale illustrée d'une gravure de Robert Groborne signée.

Tirage à 12 exemplaires signés par l'artiste.

300/400 €

511

BENOIT Pierre-André. LAMBEAUX. PAB, s.d., 6,5 x 7,5 cm.

Edition originale illustrée de découpages dépliés, collages originaux sur les deux plats.

Tirage à 7 exemplaires, signé par Pierre-André Benoit.

BENOIT Pierre-André. A LA DÉRIVE. PAB, s.d. Dépliant 5 x 5 cm

Texte autographe signé de Pierre-André Benoit comportant 2 illustrations originales de Pierre-André Benoit dont une signée

BENOIT Pierre-André. L'ÉTÉ. PAB, s.d. In-folio.

Edition originale illustrée par Pierre-André Benoit tirée à 20 exemplaires signés.

300/400 €

512

FOURCADE Dominique. VIE NEUVE. PAB, s.d. 6,5 x 9,2 cm.

Edition originale illustrée d'une gouache signée de Pierre-André Benoit.

200/300 €



513

513

HUGO Jean. BENOIT Pierre-André. QUAND LE TROUPEAU SOUDAIN. PAB, s.d. In-folio, un feuillet imprimé au recto (32,5 x 25 cm).

Edition originale hors commerce signée par Pierre-André Benoit.

Dessin original au crayon rehaussé en couleurs signé par Jean Hugo, 9 x 16 cm.

400/500 €

514

[ELUARD Paul]. BENOIT Pierre-André. JEAN DU HAUT. LES SEPT POÈMES D'AMOUR EN GUERRE. Bibliothèque française, [1943]. In-12 Bradel demi-marroquin noir à coins, dos titré or, premier plat de la couverture conservé (D.H. Mercher).

Edition originale de poèmes de Paul Eluard publiée sous le pseudonyme de Jean du Haut.

Exemplaire ayant appartenu à Pierre-André Benoit.

400/500 €

index



Là

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % HT. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur

présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES Bertrand Michaud
Art Digital Studio :
Florian Perlot
Damien Perronnet
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

