

TS



VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024  
PARIS • HÔTELDROUOT • SALLE 15





## LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

### EXPERTS :

**Éric FOSSE** (expert CNE)  
assisté par Alix de HEAULME  
01 40 54 79 75 • [librairiefosse@orange.fr](mailto:librairiefosse@orange.fr)



### Exposition publique :

**Mercredi 18 décembre de 11h à 18h**  
et le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 15

**Vente  
à 14h**

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

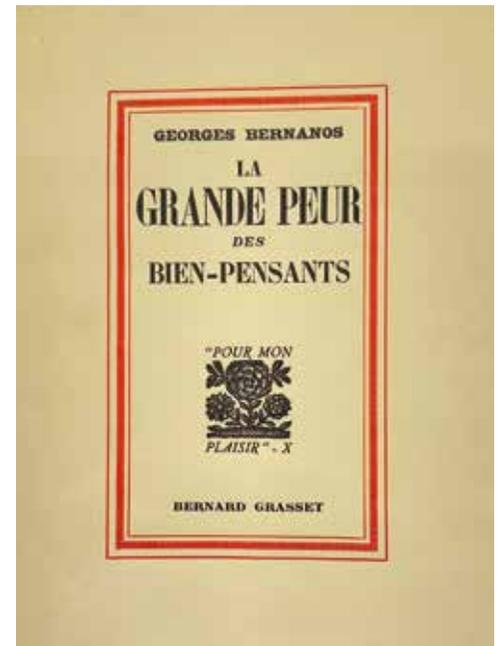
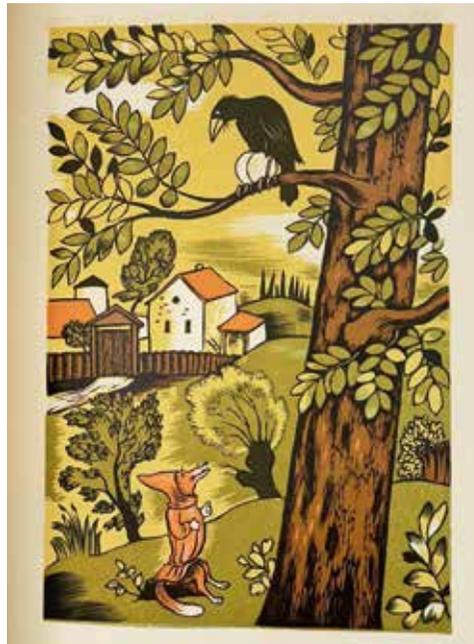
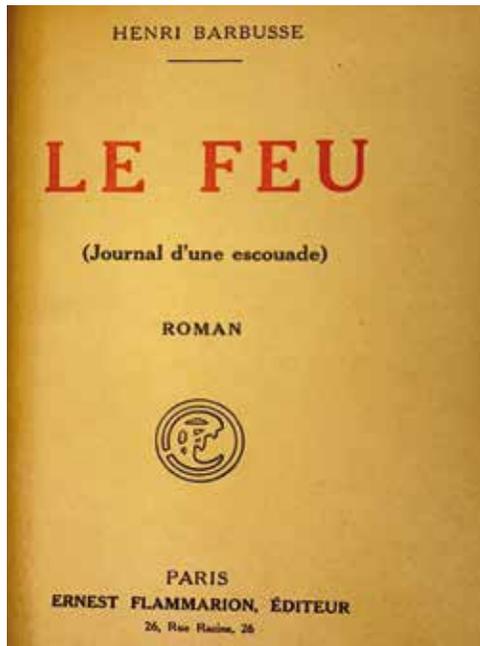
S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)

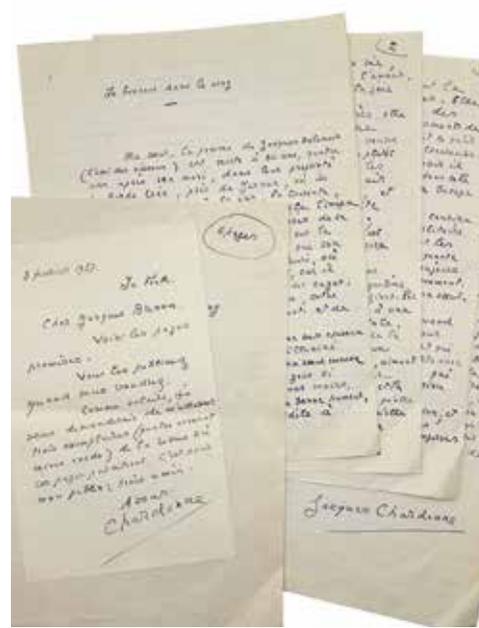
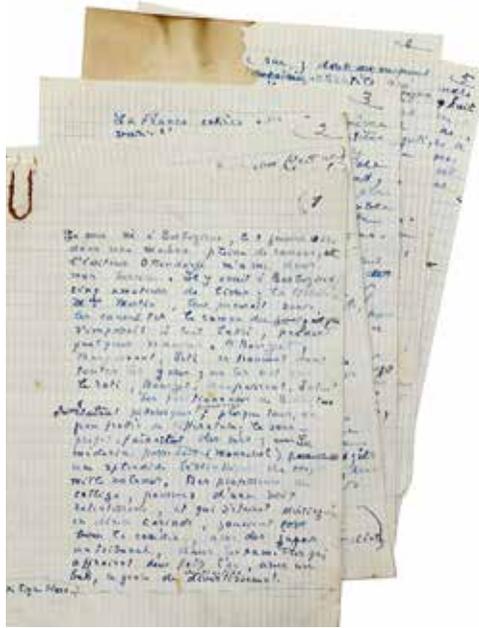
- 1 **BECCARIA Cesare** : Dei delitti e delle pene. Cazin Paris 1786. Texte en italien. Reliure in-16 plein veau, plats à encadrement de liserés or, petites taches sur les plats, dos lisse orné de dorures, trous de vers sur le dos et charnière fendue sur 2 cm, trois tranches dorées. 200/300 €
- 2 **BONARELLI Guibaldo de** : Filli di Sciro, favola pastorale. Cazin Paris, imprimé à Orléans 1786. Reliure in-16 plein veau, plat à encadrement de triple liserés or, dos lisse orné de fers floraux, manque en queue de dos, une trace de mouillure en marge supérieure sur quelques pages et quelques légères rousseurs intérieures sinon frais dans l'ensemble. Texte en italien 100/150 €
- 3 **CANINI Jean-Ange** : Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Chez Picart et Bernard Amsterdam 1731. Gravures de Picart le Roman, complet des 115 gravures numérotées et deux supplémentaires en début d'ouvrage. Ex-libris du Vicomte Beugnot. Reliure moderne à la bradel, in-8, pleine toile verte, dos lisse, lettrines or et fer floral, intérieur frais 200/300 €
- 4 **COCHIN Jean-Denis** : Paraphrase de la prose Dies Irae ou sentiments d'un pécheur qui désire travailler sincèrement à sa conversion. G. Desprez Paris 1782. Mention de deuxième édition. Reliure in-16 plein veau, dos lisse, pièce de titre manquante, petits frottements en charnière et une tache de mouillure sur le premier plat, trois tranches jaspées, intérieur d'une grande fraîcheur 200/300 €
- 5 **(COURTILZ de SANDRAS Gatien de) COLBERT Jean-Baptiste** : Testament politique de Messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'état où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand jusqu'en l'année 1684, avec des remarques sur le gouvernement du royaume. Chez Henry Van Bulderen marchand-libraire La Haye 1694, un an après l'édition originale. Sous le nom de Colbert, l'auteur livre un ouvrage critique sur le luxe du clergé, la diminution des gens de justice, la circulation de l'argent pour lutter contre la thésaurisation, le protectionisme etc. Reliure in-12 plein veau, trace de frottements sur les plats, dos à 4 nerfs, caissons ornés de fers floraux, coiffe décollée avec petit manque, coins émoussés et frottements avec manques sur le deuxième plat, trois tranches jaspées, intérieur frais 100/200 €
- 6 **DESROCHERS Etienne Jahandier** : 122 portraits gravés. La majorité gravée par Etienne Desrochers, graveur du Roi et de son académie de peinture et sculpture, ou Petit son successeur, ou encore Daumont successeur de Petit. Portraits issus de son Recueil de portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les Armes que dans les belles Lettres et les Arts, comme aussi la famille Royale de France et autres Cours étrangères (Paris, chez l'Auteur 1726) (sur cet ensemble 16 gravures proviennent d'autres graveurs et d'autres recueils). Les pièces de ce recueil sont reconnaissables à leur encadrement : une bordure rectangulaire, avec le nom et les titres des personnages sur la bordure même ou dans un cartouche, ainsi qu'une pièce de vers sur une tablette inférieure. Étienne Desrochers ne fut souvent que l'éditeur de ces portraits, qui ne sont dans la plupart des cas que copies d'images plus anciennes, les vers qui les accompagnent sont de François Gacon. Chacun in-8 ou in-4 avec marie louise, 14,5x10 cm à la cuvette. Portraits d'Henry de la Tour d'Auvergne, Anne Stuard reine d'Angleterre, l'abbé Suger, etc. 200/300 €
- 7 **LA FONTAINE Jean de** : Fables choisies. Chez Desaint et Saillant / chez Durand Paris 1755-1759. Imprimerie de Charles-Antoine Jambert. Edition entreprise par l'éditeur Montenault et illustrée par Jean-Baptiste OUDRY. Exemplaire sur beau papier filigrané. Complet des 275 planches gravées par Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, Fessart etc. dont une gravure allégorique avec buste de La Fontaine par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, et de nombreux culs-de-lampes. Egalement complet d'une 276ème planche : un portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière. Exemplaire en deuxième état : la figure de la fable Le Singe et le Léopard est avec la banderole portant les mots « Le Léopard », second état pour se conformer au dessin original d'Oudry, le premier étant paru sans la mention sur la banderole. Quatre volumes in-folio plein veau marbré, plat à encadrement de liserés or, dos à 6 nerfs, orné de dorure, pièce de titre sur cuir vert et toison sur cuir rouge, traces de frottements, charnières fendues en pied sur une dizaine de cm sur les Tome I, III et IV, petit manque en coiffe du Tome II, intérieur frais pour chacun des 4 volumes, ex libris non identifié, sur un contre plat une mention de la 13ème livraison « payé le 26 février 1779 » 15 000 / 20 000 €
- 8 **[MANUSCRIT]** Commentarius in moralem. Paris 1697. 504 pages à l'encre noire, probablement de cours de morale, de l'élève Adriano Caron. Les cours sont composés de disputatio et suivent un ordre classique. Reliure in-8 plein veau, dos à 5 nerfs orné de dorure, pièce de titre manquante, coiffe décollée sans manque, manque en queue de dos, traces de frottements, « DG » sur le premier plat à l'encre noire, trois tranches jaspées, intérieur frais 100/200 €
- 9 **[MINUSCULE]** Synesiou tou Kyrenaïou, tou episkopou Ptolemaidou ... Hymnoi en diaphorois melesi. Kai tou en agiois patros emon Gregoriou tou Nazianzenou tou theologou odai tines kai t' alla tina. Sinesij Cyrenæij episcopi Ptolemaidou hymni vario genere versuum conditi ... Venundantur Turnoni (Turnon sur Rhône) Apud Guillel. Linocerium, 1603. « Hymnes » de Synesios de Cyrène. Ensemble de 10 hymnes où se mêlent conceptions néoplatoniciennes et doctrine chrétienne, texte en grec et latin, complet de la notice typographique pour le lecteur. Reliure in-32 plein veau, titre à l'encre au dos, intérieur frais, complet des 155ff. 150/250 €
- 10 **[NAKAZ]** Code de Catherine. Instruction pour la commission établie par sa majesté, pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau code de lois. S.l. s.d. Manque probablement la page de titre « Traduction de l'Allemand, à Yverdon le 17 février 1769 », caractéristiques de la première édition française (286 pages, point 6 de l'Article 1 en p7, point 503 de la Conclusion en p227) présentes mais les culs de lampes différent. Edition postérieure. Reliure in-12 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, tête jaspée, intérieur frais 200/300 €
- 11 **SEGUR Comte Louis de** : Les marchés du Nord en 1870. Rapport de l'Assemblée nationale. Cerf imprimeur Versailles 1873. Envoi autographe signé de l'auteur. Reliure-8 à la bradel, pleine toile noire, pièce de titre sur cuir rouge. 100/200 €
- 12 **[VOLTAIRE]** GUENEE Abbé Antoine : Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. Savy libraire, imprimeur Brunet, Lyon 1819. Mention de dixième édition pour cette réponse aux écrits de Voltaire sur le Christianisme, augmentée au fil des rééditions (originale en 1769). Edition complète en 3 volumes in-12 reliés chacun plein veau, quelques traces de frottements sur les plats, dos lisse orné de fers or, coiffes et queues de dos arasées, trois tranches jaspées, coins émoussés, quelques légères rousseurs sinon intérieur frais 100/200 €



- 13 **ANOUILH Jean** : Le boulanger, la boulangère et le petit mitron. La Table Ronde Paris 1969. E.O. L'un des 17 ex. de tête sur Japon Nacré. Broché in-8, témoins conservés, état de neuf. Pièce sur le mal-être du couple et les espoirs des enfants, joué avec succès par Michel BOUQUET et Sophie DAUMIER 500/600 €
- 14 **BALZAC Honoré** : Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Chez l'éditeur Paris 1838. E.O. truffée de 60 DESSINS ORIGINAUX sur le premier volume, la plupart au crayon à papier ou à l'encre de Chine, quelques uns aquarellés. Certains dessins sont signés « AM » et sont dans l'esprit du portrait de Birotteau par le graveur Louis-Henri Brévière. Complet des deux volumes reliés in-8 demi veau, le premier tome a le deuxième plat détaché, d'importants manques au dos, particulièrement en coiffe et en queue, rousseurs éparées et décharges dûes aux dessins, le second volume relié à l'identique a des traces de frottements et manques en coiffe et en queue, tout deux ont des pièces de titre et tomaisson sur cuir noir, coins émoussés, relié sans les couvertures. 300/400 €
- 15 **BARBEY d'AUREVILLY Jules** : Du dandysme et de G. BRUMMELL. Librairie Poulet-Malassis Paris 1861. Seconde édition tirée à 1000 ex. Première édition dans le commerce et préface inédite. Reliure petit in-12 demi chagrin noir, dos lisse, couverture muette bleue conservée (reliure signée Vilaine). Peu courant 800/900 €
- 16 **BARBUSSE Henri** : Le feu. Gaston Boutine éditeur Paris 1918. Première édition illustrée par RENEFFER de ce grand Prix Goncourt. Préface inédite de l'auteur. L'un des 70 ex. sur papier torchon de Rives, 2ème papier après 30 Japon. Bien complet de la suite des illustrations sur papier de Chine. Reliure in-4 demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons d'encadrement de filets or, tête dorée. Relié sans les couvertures (reliure signée Lobstein-Lauranchet) 600/800 €
- 17 **BARBUSSE Henri** : Le feu (journal d'une escouade). Flammarion Paris 1916. E.O. L'un des 165 ex. sur Hollande, second papier après 33 Japon. Reliure in-8 plein maroquin rouge, contre plats à encadrement de maroquin rouge et filets or, dos à 5 nerfs très légèrement éclairci, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Duhayon) 1000/1200 €
- 18 **BAUDELAIRE Charles** : Les aventures d'Arthur Gordon Pym. Editions Pelletan Paris 1924. Première édition illustrée par DESLIGNIERES. L'un des exemplaires sur Vergé. Superbe reliure in-8 doublée plein maroquin noir, contre plats à encadrement maroquin noir et rouge, garde de papier moiré vieux rouge, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Noulhac) 400/500 €
- 19 **BAUDELAIRE Charles** : La fanfarlo. In revue Les veillées littéraires. Bry Aîné éditeur Paris 1849. E.O. (pas de grand papier). Illustrations d'Edouard Frère et gravées par ROUGET. Reliure in-4 demi chagrin noir, dos richement orné. Bel état général, ni piqûre ni rousseur 500/600 €
- 20 **BAUDELAIRE Charles** : Fleurs du mal. Aux dépens d'un amateur Paris 1945. Première édition illustrée par Roger Schardner. L'un des 150 ex. sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui, abîmés, intérieur frais 200/300 €
- 21 **(BECQUE Maurice de)** Le véritable roman de Renart. Chez Maurice de Becque peintre et graveur Paris 1930. Première édition illustrée par de Becque, l'un des 60 ex. sur Japon impérial, deuxième papier après 12 japon ancien, celui-ci n°35, Complet des 40 eaux-fortes originales en couleurs, pleine page. Complet des deux suites annoncées, l'une en noir et blanc, et l'une du premier état, en noir et blanc. En deux volumes, en feuilles in-4, sous deux chemises et un étui commun, plein papier, charnière de la première chemise fendue, intérieur frais 600/800 €
- 22 **BENOIST-MECHIN Jacques** : Manuscrit autographe sur Napoléon et intitulé, Notes sur la démocratie. 22 pages in-12. 300/400 €
- 23 **BENOIT Pierre** : Mademoiselle de la Ferté. Albin Michel Paris 1923. E.O. L'un des 115 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, couverture jaunie 200/300 €
- 24 **BERAUD Henri** : Le flâneur salarié. Editions de France Paris 1927. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur papier Japon. Reliure in-8 demi chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Petite fente en charnière haute sinon bel exemplaire 200/300 €
- 25 **BERNANOS Georges** : La grande peur des bien-pensants. Grasset Paris 1931. E.O. L'un des 31 ex. sur Arches, 3ème papier. Broché in-8 sous double couverture, chemise et étui éditeur 800/1000 €
- 26 **BOILEAU Nicolas** : Œuvres complètes. Imprimerie de Mame frères Paris 1809. Complet du portrait de l'auteur gravé par Aug. Saint-Aubin en frontispice du 1er volume. Complet des trois tomes, chacun relié plein veau, sur le premier plat les armes du lycée impérial de Paris, dos lisse orné de fers représentant des lyres dans un décor, pièce de titre sur cuir rouge et tomaisson sur cuir bleu, chacune des coiffes frottée, manque en queue du tome III et trous de vers dans sa charnière du premier plat, trois tranches jaspées, intérieur frais 100/150 €
- 27 **(BOUCHER Lucien)** : Le roman de Renart. Éditions l'Artisan du livre Paris 1943. Première édition illustrée par Lucien BOUCHER. Présentation par Paul TRUFFAU. L'un des 500 ex. sur Pur fil. Exemplaire comprenant 14 dessins originaux de Boucher, la maquette du prologue, une aquarelle originale et l'ensemble des 16 lettrines, le tout ayant servi pour l'illustration de ce livre. Ensemble relié in-8 plein maroquin sable, titre en lettrines marron sur le premier plat et le dos lisse, contre plats à encadrement de maroquin sable, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Gavallet) 1500/1700 €



- 28 **CALLOT Jacques** : Les misères et les malheurs de la guerre. « Paris 1633 avec Privilège du Roy ». s.d. circa 1850. Complet des 18 gravures montées sur bristol. Les gravures sont du deuxième état, complet des vers de Michel de Marolles, de la numérotation des gravures et des mentions du Privilège du Roy. Ensemble présenté sous étui in-4 demi chagrin caramel, dos lisse et aveugle, plat de vélin crème, sur le premier plat une pièce de titre sur maroquin caramel avec lettrines or, charnière du premier plat fendue, tache sur chacun des plats, intérieur frais, quelques piqûres sur les bristol mais non sur les gravures contre-collées 200/300 €
- 29 **CARCO Francis** : L'équipe. Editions Rouffé Paris 1923. Première édition illustrée par DIGNIMONT. L'un des 15 ex sur Japon Impérial, papier de tête avec 10 Japon ancien. Très bel envoi avec un dessin de Carco à Maurice ROUSSEAU. Bien complet de la suite des illustrations en couleurs de Dignimont. Très belle reliure grande in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs et décors mosaïqués, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Flammarion) 600/800 €
- 30 **CASSE Baron Albert du** : Les rois frères de Napoléon Ier. Documents inédits relatifs au Premier Empire. Librairie Germer Baillière Paris 1883. E.O. Reliure in-8 plein papier vert 100/150 €
- 31 **CERVANTES** : Don Quichotte de la Manche. Imprimerie de Madame Huzard Paris 1837. Complet des gravures hors texte. Trois volumes in-8 reliés in-8 demi chagrin marron, dos orné de fers floraux 100/200 €
- 32 **Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832)**.  
Lettre autographe à son épouse Rosine Blanc « madame Champollion jeune » à Grenoble (adresse au dos). 1 p. in-8 (un peu froissée). [Paris], 8 mars 1824. Encadrée.  
Rare lettre intime sur la naissance de sa fille Zoraïde, née à Grenoble le 1er mars 1824 et qu'il ne rencontrera pour la première fois qu'en mai 1824. « Ce n'est qu'hier, ma Rosine, que j'ai appris la fin de ta grande entreprise et si je m'en rapporte à ce qu'on m'écrit de tout côté, la chose s'est heureusement terminée. J'ai besoin de le croire et après tout ce que tu as souffert il serait bien juste que le bon dieu te donnât une convalescence bien douce. Si de mon côté je regrette de ne m'être point trouvé auprès de toi pendant ta douloureuse crise, je suis effrayé en pensant à ce que serait devenue ma pauvre tête pendant ces trente mortelles heures où j'eusse été forcé de te voir souffrir sans pouvoir te soulager quelque bonne envie que j'eusse. Espérons que la petite Zoraïde, vraie petite fleur de printemps, comme son nom l'indique, te compensera les peines et les douleurs que tu as éprouvées en la mettant au monde. Je ne te parle point du plaisir que j'éprouve en voyant le cercle de mes affections s'étendre et m'attacher à toi par un lien nouveau. Je ne t'écris que ce peu de mots. Adieu. » 800/1000 €
- 33 **CHARDONNE Jacques** : Important manuscrit de préparation de ce qui fut le dernier écrit de Chardonne, sur l'Édition française. Au milieu des années 60, Jacques Chardonne et Jacques Brenner envisagent d'écrire une histoire de l'édition française. Ce texte sera interrompu par la mort de Chardonne en 68 et Brenner seul le reprendra à son compte et publiera en 1982, son tableau de la vie littéraire en France d'avant-guerre à nos jours. Constitué de 87 pages in-8, ce sont des notes préparatoires et des chapitres où l'écrivain brosse un portrait très peu orthodoxe des grandes figures qui marquent le renouveau de la profession tout en pointant mille détails révélateurs de l'évolution des mœurs littéraires. Son style si reconnaissable fait alterner de longs développements avec de cinglantes assertions. Est jointe une lettre de Brenner constituée de 3 pages de notes de lecture et de remarques sur le manuscrit de Chardonne. Manuscrit inédit avec une réelle valeur littéraire et historique 3000/4000 €



## 33Bis

**CHARDONNE Jacques** : le bonheur dans le sang. Manuscrit de 4 pages avec lettre, pleine d'humour et dérision, d'accompagnement à Jacques BRENNER, datée du 8 février 1957. Très beau manuscrit que Chardonne souhaite voir publié par Brenner. Emouvant texte sur sa sœur qui vient de décéder. Ode à sa famille, à la vie de couple et à une existence passée à la campagne dans leur chère région et de conclure pour lui-même, « Plus d'un jour de ma vie est là incrusté. Je n'y retournerai plus, je ne désire plus revoir des paysages connus, de vieilles figures et même je veux oublier ce qui déjà m'abandonne. Rater le dépérissement autour de moi, déchirer la page que je ne relirai pas, briser la branche à demi morte, non pour me déployer dans un désert mais afin de me resserrer et de mieux adhérer au plus vivace, choix suprême, fait de quoi ? » 500/700 €

## 34

**CHARDONNE Jacques** : Correspondance avec Pol Vandromme. Ensemble de 31 lettres autographes signées (et 2 de Camille BELGUISE). Ecrites dans les années 50/60. L'écrivain évoque ses écrits, la biographie que va lui consacrer Vandromme et lui donne de nombreuses informations, les critiques de ses livres par Vandromme. « J'ai lu votre livre, c'est une œuvre d'une grande importance. Il ne s'agit pas de moi. Cela va bien au-delà de ma personne. J'ai été pour vous, une route, que vous avez prolongée jusqu'au plus vaste panorama, dans une lumière admirable ». Puis évoque à plusieurs reprises ses amis, Déon, Nimier, Morand 1500/1800 €

## 35

**CHARDONNE Jacques** : Très belle photo argentique datée du 12 novembre 1932 et réalisée par le grand studio photographique, G.L MANUEL frères. Portrait sépia de l'écrivain assis 35x47 cm. Photo peu commune où l'écrivain esquive un très léger sourire 200/300 €

## 36

**CHARDONNE Jacques** : L'Epithalame. Librairie Stock Paris 1921. E.O. L'un des 100 ex sur Hollande, numérotés et signés à la main par l'éditeur. Deux volumes brochés in-8, témoins conservés, bel état général 700/900 €

## 37

**CHARDONNE Jacques** : Le chant du bienheureux. Librairie Stock Paris 1927. E.O. L'un des 25 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, dos légèrement creusé sinon très bel état 800/1000 €

## 38

**CHARDONNE Jacques** : L'amour du prochain. Grasset Paris 1932. E.O. L'un des 13 ex sur papier d'Auvergne, deuxième papier après 8 Japon. Broché in-12, témoins conservés, couverture légèrement piquée sinon très bel exemplaire 600/800 €

## 39

**CHARDONNE Jacques** : Les Varais. Grasset Paris 1929. E.O. L'un des 15 ex sur Montval, deuxième papier après 6 sur Japon Nacré. Broché in-8 sous double couverture et chemise et étui plein papier et dos toilé noir éditeur. Très bel état (letrines en partie effacées) 600/800 €

## 40

**CHARDONNE Jacques** : Eva ou le journal interrompu. Grasset Paris 1930. E.O. L'un des 112 ex sur pur fil, 4ème papier. Envoi à Georges LECOMTE. Broché in-8 sous double couverture et chemise et étui demi toile crème, pièces de titre sur cuir havane, très bel état 500/600 €

## 41

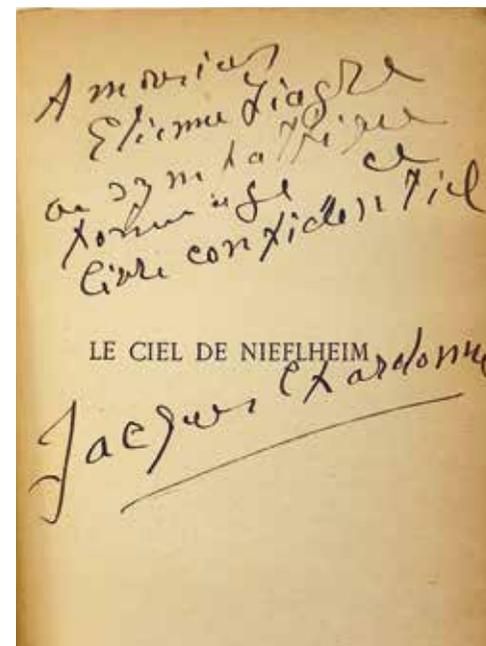
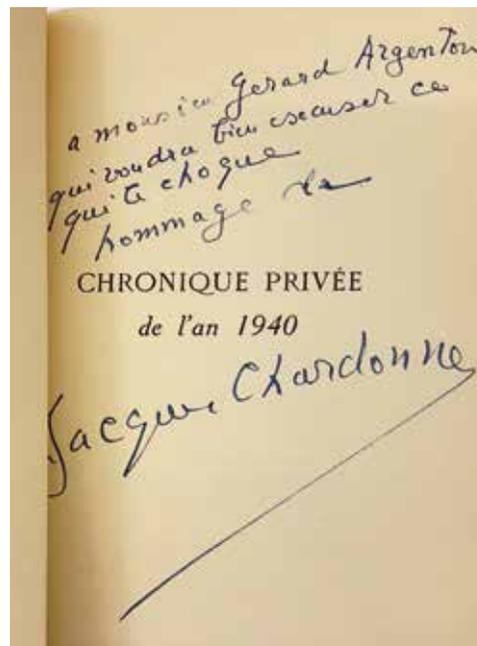
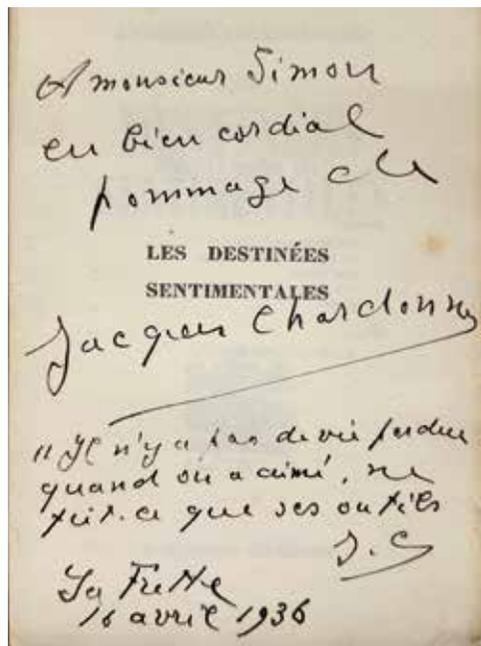
**CHARDONNE Jacques** : Claire. Grasset Paris 1931. E.O. L'un des 6 ex de tête sur Japon Nacré. Broché in-8 sous chemise et étui éditeur demi toile grise. Etat parfait 800/1000 €

## 42

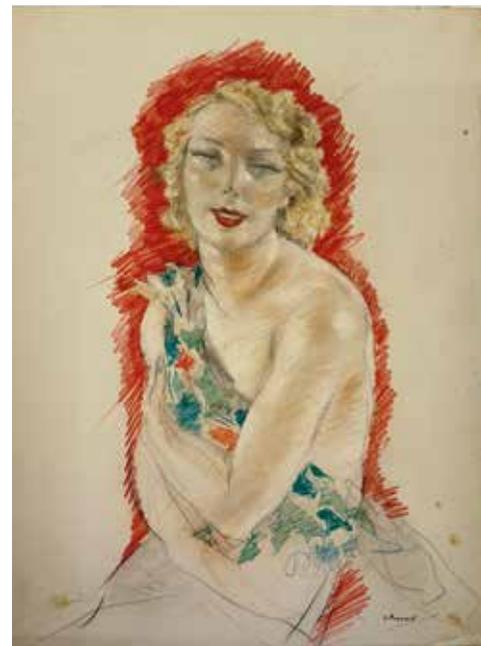
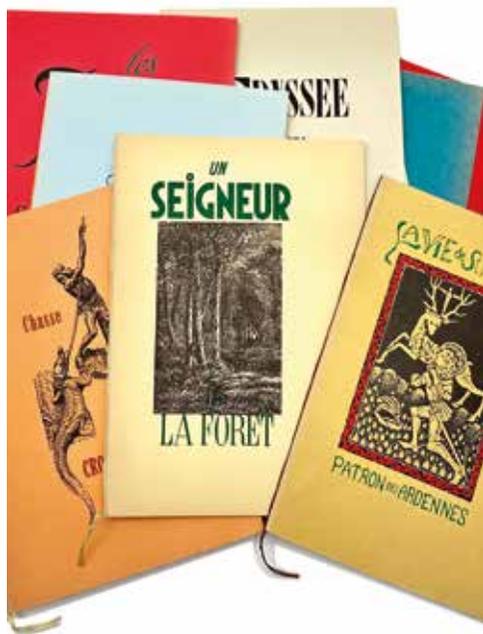
**CHARDONNE Jacques** : L'amour c'est beaucoup plus que l'amour. Stock Paris 1937. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, couverture légèrement piquée 700/900 €

## 43

**CHARDONNE Jacques** : Les destinées sentimentales. Ensemble complet de cette importante trilogie romanesque (La femme de Jean Barnery/ Paulien/ Porcelaine de Limoges). Grasset Paris 1934. E.O. Chaque volume, l'un des 18 ex sur Montval, 2ème papier. Envoi sur le premier volume à Monsieur SIMON. Trois volumes brochés in-8, témoins conservés, petites ombres en dos 1300/1500 €



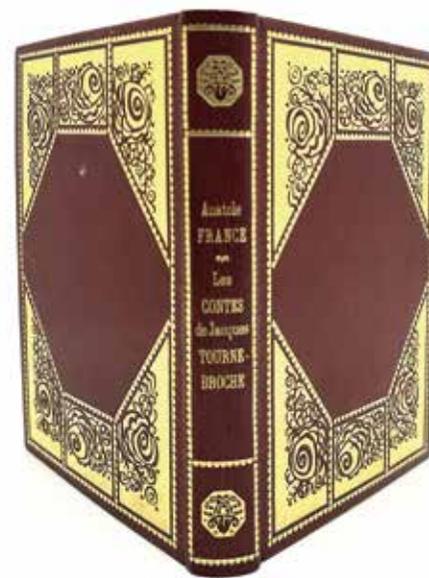
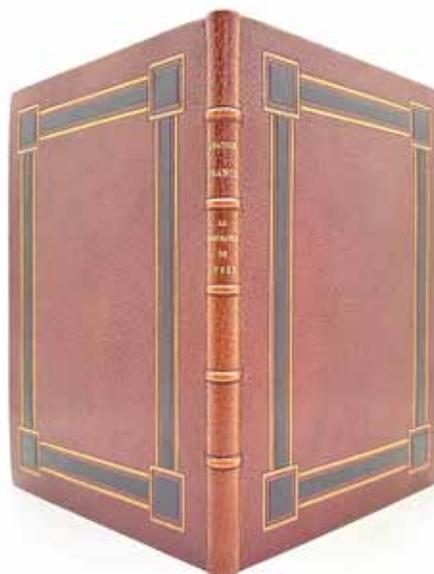
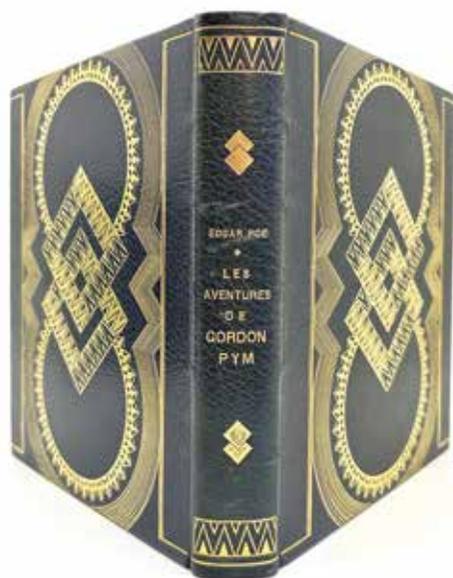
- 44 **CHARDONNE Jacques** : Romanesques. Stock Paris 1937. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, témoins conservés, état de neuf 600/800 €
- 45 **CHARDONNE Jacques** : Chronique privée. Stock Paris 1940. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon Impérial. Envoi à Maître ARGENTON. Broché in-12, infimes piqûres sur la couverture 800/1000 €
- 46 **CHARDONNE Jacques** : Chronique privée de l'an 1940. Stock Paris 1940. E.O. L'un des 115 ex sur pur fil, seul grand papier. Bel envoi à Maître ARGENTON. Broché in-12, petite ombre au dos 800/1000 €
- 47 **CHARDONNE Jacques** : Voir la figure. Grasset Paris 1941. E.O. L'un des 42 ex sur alfa, seul grand papier. Broché in-8, petite fente en charnière 500/700 €
- 48 **CHARDONNE Jacques** : Le ciel de Nieflheim. Chez l'auteur Charente 1943. E.O tirée à petit nombre pour ses amis (moins de 100 ex). Envoi à Etienne LIAGRE complété par une importante lettre tapuscrite où il explique la genèse de ce livre et ses motivations. Broché in-8, couverture d'épreuves muette. Rarissime ouvrage pro-allemand de Chardonne qu'il ne publiera pas sur conseil de ses amis écrivains 800/1000 €
- 49 **CHARDONNE Jacques** : Attachements. Stock Paris 1943. E.O en partie. L'un des 200 ex sur alfa, seul grand papier. Envoi à Edouard BOURDET. Broché in-12, manque la dernière de couverture et petites rousseurs éparées. Rare édition revue et complétée de Chroniques privées au regard de la guerre 400/500 €
- 50 **CHARDONNE Jacques** : Chimériques. Editions du Rocher Monaco 1948. E.O. L'un des 110 ex de tête sur pur fil. Superbe envoi pleine page à Robert DELAROCHE-VERNET. Broché in-8 petite fente sans manque au dos sinon état de neuf. Premier texte publié après-guerre 300/400 €
- 51 **CHARDONNE Jacques** : Lettres à Roger NIMIER. Grasset Paris 1954. E.O. L'un des 52 ex de tête sur Montval. Broché in-8, très bel état 400/500 €
- 52 **CHARDONNE Jacques** : Vivre à Madère. Grasset Paris 1954. E.O. L'un des 52 ex de tête sur Montval. Bel envoi à Pierre DESGRAUPES. Broché in-8, très bel état 400/500 €
- 53 **CHARDONNE Jacques** : Matinales. Albin Michel Paris 1956. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Vélin du Marais. Broché in-8, petite mouillure en pied de dos 200/300 €
- 54 **CHARDONNE Jacques** : L'amour c'est beaucoup plus que l'amour. Albin Michel Paris 1957. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Vélin du Maris. Broché in-12, état de neuf 200/300 €
- 55 **CHARDONNE Jacques** : Le ciel dans la fenêtre. Albin Michel Paris 1959. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Vélin du Marais. Broché in-12, état de neuf 200/300 €
- 56 **CHARDONNE Jacques** : Femmes. Albin Michel Paris 1961. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Vélin du Marais. Broché in-12, état de neuf 200/300 €



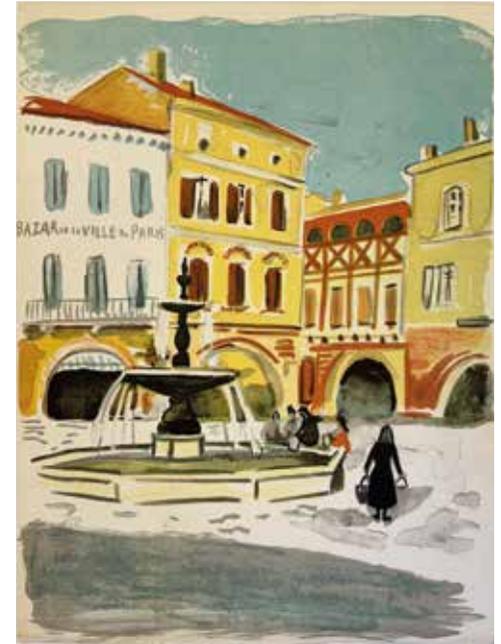
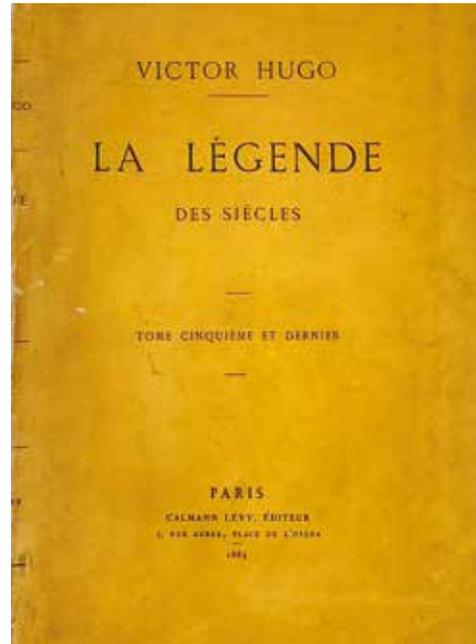
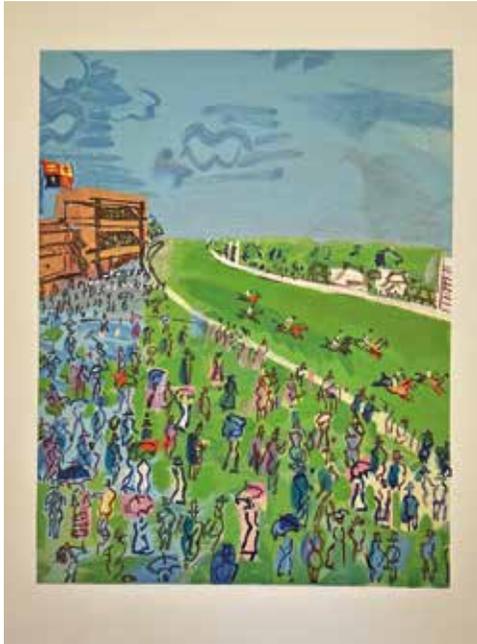
- 57 **CHARDONNE Jacques** : Détachements. Editions de Paris (J.P CARACALLA) 1962. E.O. L'un des 50 ex sur Arches, seul grand papier. Celui-ci non numéroté mais nominatif au nom de Jean-Louis BORY. Broché in-8, couverture passée 600/800 €
- 58 **CHARDONNE Jacques** : Catherine. Albin Michel Paris 1964. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Vélín du Marais. Broché in-12, état de neuf 200/300 €
- 59 **CHARDONNE Jacques** : Demi-jour. Albin Michel Paris 1964. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Vélín du Marais. Broché in-12, petite ombre au premier plat sinon état de neuf 200/300 €
- 60 **CHARDONNE Jacques** : Propos comme cela. Grasset Paris 1966. E.O. L'un des 25 ex de tête sur pur fil. Broché in-8, état de neuf 200/300 €
- 61 **CHARDONNE Jacques** : ce que je voulais dire aujourd'hui. Grasset Paris 1969. E.O. L'un des 44 ex sur pur fil, seul grand papier. Avant-propos de Paul MORAND. Broché in-12, état de neuf 200/300 €
- 62 **(CHASSE)** Ensemble de 12 plaquettes de la collection "Babioles Cynégétiques" de l'éditeur belge Pierre Aelberts. Composé comme suit ROSNY J.H. : Le Tigre (Liège 1958, 1/60 vélin blanc) ; CAPUS Alfred : La nouvelle chasse ( Liège 1960, 1/50 vélin astra blanc) ; MOHY de RONDCHAMP : La vie de Saint Hubert (Liège 1953, 1/60 vergé, petites rousseurs intérieures) ; et du même : Ode spirituelle que les pèlerins et aurtres pourront chanter à l'honneur de St Hubert (Liège 1954, 1/60 vergé) ; MARTINET et LEGAGNEUX : Une chasse en aéroplane. (Liège 1959, 1/60 vélin blanc) ; CARTIER de PROCHERESSE : Discours d'un veneur. (Liège 1958, 1/60 vélin blanc) ; PATTERSON H.J. : Odyssée d'un lion. (Liège 1958. 1/60 vélin blanc) ; GERBERT René : Un seigneur de la forêt (Liège 1956, 1/60 vélin blanc) ; DEMAISON André : Je hais la chasse à cour (Liège 1959, 1/60 vélin blanc) ; du même : Puissances de la forêt ( Liège 1958, 1/60 vélin blanc) ; ANDRIEUX Alfred : Les femmes doivent-elles chasser ? Conseil d'un vieil oncle à sa nièce (Liège 1955, 1/60 vélin blanc) ; FALLART Jean : Chasse au crocodile (Liège 1956, 1/60 vélin blanc). Chaque plaquette in-12 en bel état 500/700 €
- 63 **COCTEAU Jean** : Ensemble de poèmes manuscrits ayant servi pour son recueil, Appogiatures (éditions du Rocher 1953). 57 pages in-4 ou in-8 au stylo ou au crayon à papier, non signées, comprenant les brouillons ou ébauches de 27 poèmes, sur 51 publiés, complétés de 29 poèmes supplémentaires finalement non retenus. Retraits et corrections, avec pour ceux édités des formes différentes des versions définitives. Introduisant cet ensemble une dédicace autographe « Pour Olivier » signée « Jean » et datée du « 15 août 1952 », qui ne figure pas non plus dans la version définitive. Bel ensemble autour de ce recueil de poèmes caractéristiques de Cocteau 2700/3000 €
- 64 **COCTEAU Jean** : Les ombres heureuses de Monte-Carlo. Chez l'auteur Paris 1947. Edition originale. L'un des 9 ex. de tête sur papier d'Auvergne. Complet de la suite des illustrations de LEPAPE avec un envoi autographe signé à Amedé SENNAC. Piqûres sur la couverture sinon bel état général. En feuilles on-4 sous chemise et étui plein cartonnage 700/800 €
- 65 **COLETTE** : L'envers du Music-Hall. Francis Guillot éditeur Paris 1937. Première édition illustrée par Edouard CHIMOT. Un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon super nacré. Bien complet d'un dessin aquarellé original de Chimot, de la suite des illustrations en noir et un cuivre. En feuilles in-4 sous chemise et étui pleine suédine rouge 800/1000 €
- 66 **(COLLOT André) POE Edgar Allen** : Les aventures de Gordon Pym. Alexis Redier éditeur Paris 1930. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 210 ex. sur Arches. Reliure in-4 plein maroquin noir, grand décor géométrique or sur les plats, dos lisse, titre à la chinoise et motifs géométriques, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée par Kieffer) 700/1000 €



- 67 [CORSE] Nicolaos Stephanopoli de Comnène : Génie des colonies grecques, spartiates et peuple indigène de la Corse. L. Mathias libraire éditeur, imprimerie de A. Henry, Paris 1843. E.O. Reliure pleine toile in-8, dos lisse, titre « Carsèse » peint en noir sur fond rouge, petites taches sur le dos et le premier plat, rousseurs éparses et quelques cahiers jaunis 200/300 €
- 68 DAUDET Léon : Le voyage de Shakespeare. Editions du Capitole Paris 1927. Edition originale. L'un des 24 ex. de tête sur Japon impérial. Illustrations de G. GOOR. Ex. truffé de deux dessins originaux ayant servis à l'illustration de ce livre. Reliure in-8 carré, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs richement décoré, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux) 600/700 €
- 69 DEON Michel : Correspondance avec Pol Vandromme. Extraordinaire correspondance inédite de Michel DEON qui écrit des années 50 aux années 90 à son ami, critique littéraire et biographe, Pol Vandromme. Ensemble constitué de 194 lettres ou cartes autographes signées sur différents papiers et différentes en-têtes (Irlande, Spetsai, hôtels de différents pays d'Europe, papier de l'Académie Française...). Il évoque ses projets, ses livres, la biographie consacrée par Vandromme, ses critiques littéraires, tous les livres de Vandromme qu'il lit avec bonheur et attention, leurs amis, les nouveaux écrivains à défendre, en particulier ceux de La Table Ronde et le monde politique, l'Académie Française et les différents prix dont il fait partie 5000/7000 €
- 70 DEON Michel : Le barbare au paradis. Librairie Nicaise Paris 1987. Edition originale. L'un des 15 ex. de tête sur Rives, signé par l'auteur et par l'illustrateur : BALTAZAR. Complet de la peinture originale pleine page signée de Baltazar accompagnant une phrase autographe de Déon et de la suite des gravures sur papier Japon. En feuilles in-4 sous chemise rempliée et étui 1000/1200 €
- 71 DOSTOIEVSKY Fiodor : Mémoires écrits dans un souterrain. Editions Bossard Paris 1926. E.O française. L'un des 21 ex de tête sur Arches. Broché in-8, très bel état 200/300 €
- 72 DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Plainte contre inconnu. NRF Paris 1924. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil, réimposés au format in-8. Belle reliure demi chagrin rouge à bandes, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lambert) 500/600 €
- 73 DRIEU LA ROCHELLE Pierre : L'homme couvert de femmes. NRF Paris 1925. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés. Reliure in-8 plein chagrin noir, dos lisse, tête jaspée, couvertures conservées, étui 800/900 €
- 74 DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Rêveuse bourgeoise. Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 245 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12 600/700 €
- 74Bis DRIEU LA ROCHELLE Pierre : Les Français d'Europe. Ed. Balzac Paris 1944. E.O. (pas de grand papier). Broché in-12, dos légèrement assombri. Rare ouvrage car pilonné dès sa parution au moment de la Libération de Paris, seul quelques exemplaires furent préservés 400/500 €
- 75 DUFY Raoul / LA VARENDE Jean de : Les centaures et les jeux. De Tartas éditeur Paris 1957. E.O. L'un des 130 ex. sur Arches. En feuilles in-4 sous boîte plein papier bleu ciel, dos légèrement éclairci 700/900 €
- 76 Alexandre DUMAS, fils (1824-1895).  
Lettre autographe signées à « mon cher confrère ». 1 p. in-8.  
« Voulez-vous être assez bon pour remettre La Dame aux camélias au porteur si vous l'avez finie. Mille bons compliments ». 300/400 €



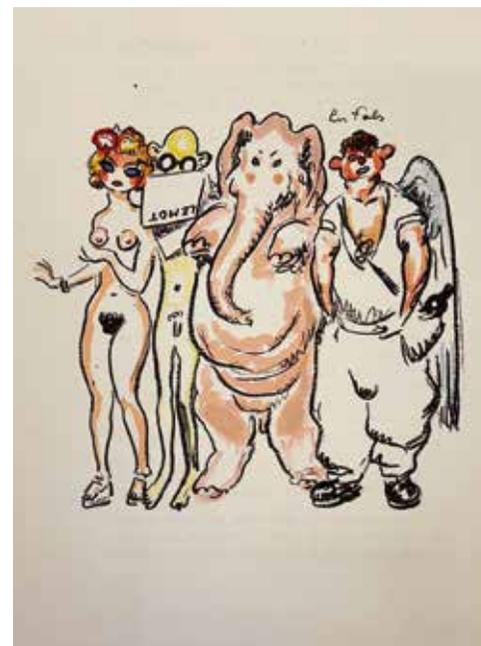
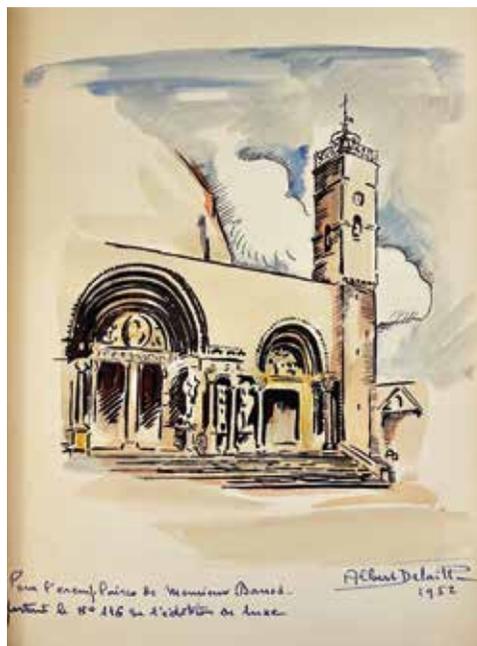
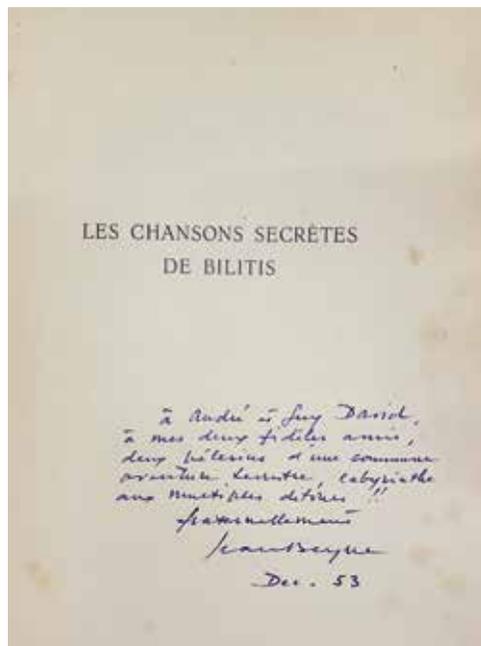
- 77 (DUNOYER de SEGONZAC André) DORGELES Roland : Le cabaret de la belle femme. Editions de la Banderole Paris 1924. Première édition illustrée par Dunoyer de Segonzac. L'un des 520 ex. sur Rives. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges TROTRY. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Trotry (reliure signée Pouillet) 400/500 €
- 78 (DUNOYER de SEGONZAC André) DORGELES Roland : La boule de gui. Editions de la Banderole Paris 1922. Première édition illustrée par Dunoyer de Segonzac. L'un des 519 ex. sur Vélín teinté. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges TROTRY. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de Trotry (reliure signée Creuzevault) 400/500 €
- 79 FRANCE Anatole : Histoire comique. Calmann-Lévy Paris 1905. Première édition illustrée par Edgar CHAHINE. L'un des 20 ex. de tête sur papier Japon Impérial. Celui-ci H.C. imprimé spécialement pour Madame Arman de CAILLAVET. Bien complet de la suite des illustrations sur Japon et au format in-4, chaque planche étant signée par l'artiste. Broché in-8, présenté sous chemise à lanières, la suite sous chemise identique mais au format in-4, et le tout sous chemise et étui in-4 demi toile fleurie (charnière fragile) 500/600 €
- 80 FRANCE Anatole : Le procureur de Judée. Edouard Pelletan éditeur Paris 1902. Première édition illustrée par Eugène GRASSET. L'un des 20 ex. sur grand Vélín réimposés au format in-4, papier de tête avec 2 Whatman. Reliure in-4 plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, plats à décor mosaïqué central de larges bandeaux en carré, maroquin noir et filets de maroquin havane, contre-plats doublés à encadrements de maroquin marron foncé et havane avec fleurs aux angles, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Marius Michel) 600/800 €
- 81 FRANCE Anatole : Les contes de Tournebroche. Editions René Kieffer Paris 1924. Première édition illustrée par Sylvain Sauvage. L'un des 20 exemplaires sur Vélín à la cuve. Bien complet de la suite des illustrations en deux états. Reliure in-8 plein maroquin rouge, imposant décor floral or sur les plats, dos lisse à décor or, couvertures conservées (reliure signée Kieffer) 400/500 €
- 82 GERBAULT Alain : L'évangile du soleil. Fasquelle Paris 1932. E.O. L'un des 20 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, témoins conservés, très bel état 600/700 €
- 83 GRACQ Julien : Carnets du grand chemin. José Corti éditeur Paris 1992. E.O. L'un des 150 ex. sur Ingres, seul grand papier. Envoi autographe signé daté de 2003 à François ESCOUBE. Broché in-12, état de neuf 800/1000 €
- 84 GREEN Julien : Jeunesse. Plon Paris 1974. E.O. L'un des 28 ex. de tête sur Madagascar. Reliure in-8 demi maroquin vert émeraude à coins, dos à 5 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées 400/500 €
- 85 GUILLEVIC Eugène : Magnificat. Editions Carmen Martinez Paris 1977. Edition originale. L'un des 50 ex. sur Arches, deuxième papier après 25 Japon, celui-ci l'un des hors-commerce, signé par l'auteur et l'illustrateur de ce livre : LE YAOUANC. En feuilles in-4, sous emboîtage 600/800 €
- 86 GUTH Paul : Mémoires d'un naïf. Editions du Mailh Paris 1967. Première édition illustrée par Yves Brayer. L'un des 15 ex. sur papier Pur chiffon du moulin du verger, papier de tête après 1 exemplaire unique sur Japon. Bien complet d'un dessin aquarellé plein format de Brayer (place de marché avec paysanne à la cruche). En feuilles in-4 sous chemise et étui, état parfait 400/500 €



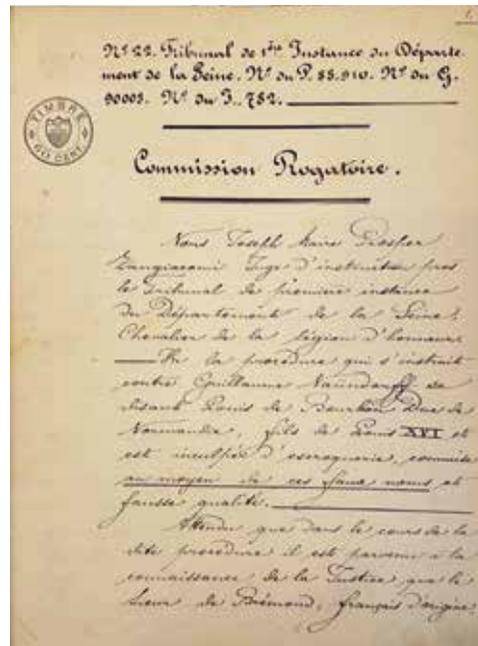
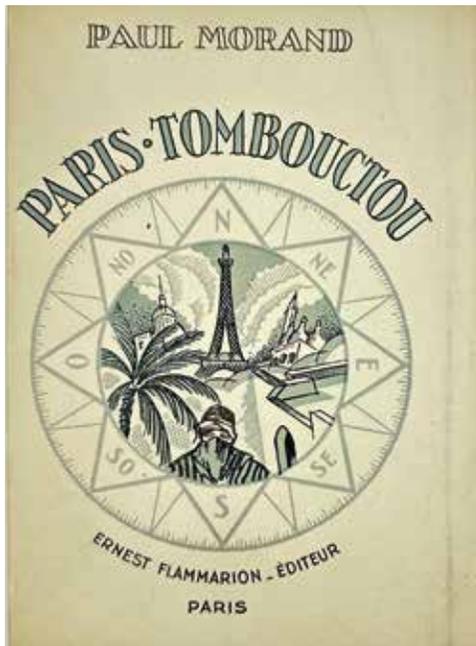
- 87 **HAMILTON Sir William** : Campi Phlegraei. Ed. Il Polifilo Milan 1962. Edition illustrée par Pietro FABRIS. , complet des 23 planches numérotées et de celle en supplément. En feuilles in folio, sous chemise abîmée signée Forniani – CSA Milano - et étui illustré 200/300 €
- 88 **HUGO Victor** : La légende des siècles (Cinquième et dernier tome). Calmann-Lévy Paris 1883. E.O. L'un des 15 ex sur Chine, papier de tête avec 5 Japon. Broché in-8, dos abîmé et manques en marges des plats 1000/1500 €
- 89 **[JARRY Alfred]** Plaquette publicitaire avec en couverture la reproduction d'un portrait d'Alfred Jarry pistolet en main. Joint sous verre la gouache originale, non signée, de ce portrait, titré Jarry, en couleur. Tampon sec de la vente des collections de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault 200/300 €
- 90 **LACROIX Christian** : Lettre autographe signée datée 1996 adressée à M. Gismondi. Deux pages in-8, avec enveloppe 100/150 €
- 91 **LALANNE François-Xavier** : Quelques fables de La Fontaine. Serendip Paris 2002. Première édition illustrée par François-Xavier Lalanne. Tirage limité à 75 ex. sur Arches, seul grand papier, celui-ci n°7, signé « F-X-L ». Complet des 19 eaux fortes, chacune en pleine page. En page de garde un envoi autographe signé à son épouse « pour Claude avec toute mon affection et le regret de ne pas cosigner avec La Fontaine / François Lalanne / 18.XII.02 ». En feuilles in-4, intérieur à l'état de neuf, sous chemise vert et jaune et étui rouge, chacun en plein papier. Le deuxième des six ouvrages illustrés par François-Xavier Lalanne 1500/2000 €
- 92 **LA FONTAINE Jean de** : Œuvres de Jean de La Fontaine. Théâtre, fables, poésies etc. Laplace, Sanchez et Cie libraires-éditeurs Paris 1877. Edition illustrée par Emile Bayard, Tony Johannot, J. David etc. Introduction d'Edouard Fournier. Complet du frontispice en couleurs par Bayard, et des 28 autres planches en pleine page (dont 4 en couleurs). Reliure in-4 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, orné de dorures, tête dorée, traces de frottements, rousseurs éparses 300/400 €
- 93 **LA VARENDE Jean de** : Versailles. Henri Lefebvre éditeur Paris 1958. E.O. Un des 250 ex. sur Arches. Illustrations de René KUDER. Envoi autographe signé de La Varende en page de garde. En feuilles in-4 sous chemise et étui, dos de la chemise éclairci 300/400 €
- 94 **LA VARENDE Jean de** : La Phoebé. Société Normande du livre illustré Rouen 1968. Première édition illustrée par Michel KING. L'un des 125 ex. sur Rives, seul tirage. Exemplaire nominatif. Complet du menu de l'Association pour la remise de ce livre. Ensemble relié in-4 demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné d'une encre de marine or, dos légèrement éclairci, charnières légèrement marquées, tête dorée, couvertures conservées, étui 600/700 €
- 95 **LE CLEZION J.M.G** : Le procès-verbal. Gallimard Paris 1963. E.O en S.P (pas de grand papier). Envoi à Pierre DESCAVES. Broché in-8, couverture jaunie 500/700 €
- 96 **LOTI Pierre** : Un jeune officier pauvre. Calmann-Lévy Paris 1923. E.O. L'un des 75 ex. de tête sur Japon. Broché in-12, petite fente en charnière sinon très bel exemplaire 200/300 €
- 97 **LOUYS Pierre** : Les chansons secrètes de Bilitis. Au dépens d'un amateur 1935. Première édition illustrée par Jean Berque. Tirage limité à 99 ex., celui-ci l'un des 48 ex. sur Pur fil à la forme, n°57. Ce volume contient cinq chansons censurées et retirées de l'édition des Chansons de Bilitis de 1925 dont il forme le complément. Envoi autographe signé de l'illustrateur à André et Guy David, daté décembre -53. En feuilles in-4, complet des 12 planches rehaussées et des suites de 6 planches en bistre, rousseurs éparses, sous chemise et étui 200/300 €



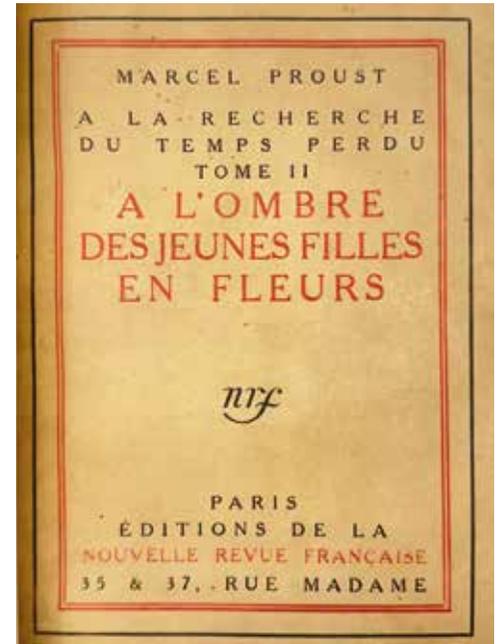
- 98 **MALRAUX André** : N'était-ce donc que cela ? Éditions du Pavois Paris 1946. E.O. L'un des 80 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Malraux rédigera jeune une étude sur le Colonel LAWRENCE. Il perdit le manuscrit, il ne reste que ce texte 400/500 €
- 99 **MARCEAU Félicien** : Correspondance avec Pol Vandromme. Correspondance de 93 lettres autographes signées et adressées sur une période de 40 ans à Pol Vandromme. Il évoque avec son biographe et ami de nombreux sujets. Du travail de rédaction pour sa biographie aux critiques littéraires de ses livres en passant par leurs amis communs (DEON, MOHRT, les hussards, FRAIGNEAU...) et la petite et la grande histoire de l'Académie Française 1500/1800 €
- 100 **MARCEAU Marcel** : Les sept péchés. S.n. presses de Jean Pons, Paris 1965. E.O. Complet du texte, du frontispice et des 8 lithographies, chacune justifiée et signée par l'artiste. Tirage limité à 110 ex., celui-ci l'un des 100 sur Arches, n°98, après 10 Japon. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE au crayon à papier en page de titre, avec un petit dessin de fleur. Sous emboîtement in-folio demi toile noir, charnières fendues, manque un rabat, piqûres sur la page de titre sinon intérieur frais 800/1000 €
- 101 **MAURIAC François** : Dieu et Mammon. Editions du Capitole Paris 1929. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur vieux Japon, celui-ci n°11 signé par François Mauriac et enrichi de deux états des 3 eaux-fortes de Gaston GOOR illustrant ce texte. Reliure in-12 à la bradel, demi vélin crème, dos lisse, titres et liserés or, couvertures et dos conservés, reliure poussiéreuse 300/400 €
- 102 **MAURRAS Charles** : De la colère à la justice. Edition du milieu du monde Genève 1942. E.O. L'un des deux exemplaires de tête sur vieux Japon à la cuve, celui-ci n°2. Broché in-8, sous couverture rempliée, témoins conservés 400/500 €
- 103 **MAURRAS Charles** : Originaux de ma Provence. Editions Detaille Marseille 1952. E.O. L'un des 170 ex. de tête sur Arches. Bien complet de la suite des planches en double état et d'un dessin aquarellé original d'Albert DETAILLE dédié à Monsieur BANOS et daté de 1952 (cathédrale en Provence). Reliure grande in-8 plein maroquin marron havane, dos à nerfs, couvertures conservées 500/600 €
- 104 **MERMOZ Jean** : Sculpture représentant l'aviateur et produite au moment de sa mort. Signée B. GIRARDET et mentionné sur le socle, Mermoz 1936 (date de sa mort). Plâtre teinté vert mordoré. Taille avec le socle : 18x12x23 cm 400/500 €
- 105 **MERMOZ Jean** : Haut relief du portrait de l'aviateur réalisé par le sculpteur B. AUDIGER. Projet pour un monument d'hommage, profil de l'aviateur entouré de palmes. Plâtre teinté, 45x30 cm 400/500 €
- 106 **MODIANO Patrick** : Chien de printemps. Le Seuil Paris 1993. E.O. L'un des 75 ex sur Ingres, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf 600/700 €
- 107 **MODIANO Patrick** : Nos débuts dans la vie. Gallimard Paris 2017. E.O. L'un des 80 ex sur Vélin Rivoli, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf 500/600 €
- 108 **MODIANO Patrick** : Souvenirs dormants. Gallimard Paris 2017. E.O. L'un des 160 ex sur Vélin Rivoli, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf 500/600 €



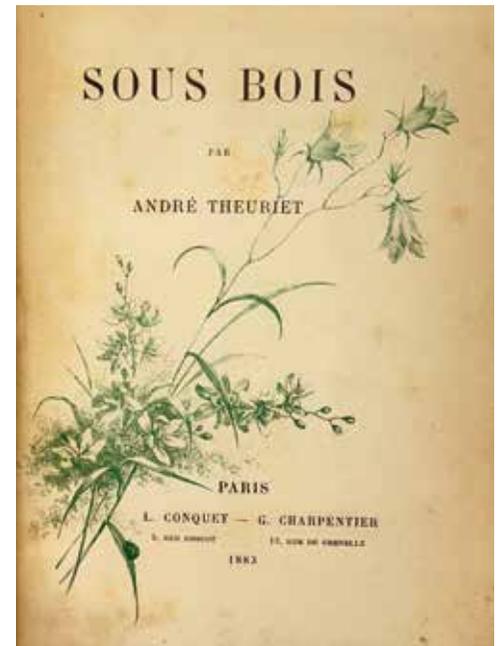
- 110 **MOHRT Michel** : Correspondance avec Pol Vandromme. Correspondance de 72 lettres autographes signées et adressées par son biographe et ami des années 50 aux années 90. Il répond aux nombreuses questions de Vandromme pour la rédaction de sa biographie, le remercie pour les critiques positives de ses livres, parle de l'Académie Française et évoque leurs amis écrivains communs (DEON, MARCEAU, BLONDIN...) 1500/1800 €
- 111 **MONTHERLANT Henry de** : Les lépreuses. NRF Paris 1946. Première édition illustrée par VAN DONGEN. L'un des 354 ex. sur Rives, seul grand papier après 36 Montval, celui-ci n°41. En feuilles in-4 sous couverture rempliée, légèrement jaunie, intérieur frais, chemise cartonnée mais étui manquant 400/500 €
- 112 **MONTHERLANT Henry de** : La vie amoureuse de Monsieur de Guiscart. Les Presses de la Cité Paris 1946. E.O. L'un des 250 ex. sur Lana. Illustrations de Jean TRAYNIER. En feuilles in-8 sous chemise et étui plein papier crème, dos de papier rouge éclairci 300/400 €
- 113 **MONTHERLANT Henry de** : Encore un instant de bonheur. Société du livre d'art Paris 1955. Première édition illustrée par le grand sculpteur figuratif Jean CARTON. L'un des 150 ex. sur Vidalon seul tirage (exemplaire nominatif mais nom et numéro découpés). En feuilles in-4 sous chemise et étui 400/500 €
- 114 **MONTHERLANT Henry de** : Don Juan. Gallimard Paris 1958. E.O. L'un des 23 ex. de tête sur Madagascar. Reliure in-12 demi maroquin caramel à coins, dos à 4 nerfs et caissons à froid légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux) 600/700 €
- 115 **MORAND Paul** : Lettre à Clarisse. Editions les amis d'Olivier Paris 2022. E.O. L'un des 45 ex. sur Arches, seul grand papier. En feuilles grand in-8, sous chemise. Belle édition des lettres de Morand à sa maîtresse, Catherine ERLANGER (née Aqueria de Rochegude) 400/500 €
- 116 **MORAND Paul** : A la frégate. Editions des Portiques Paris 1930. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur vieux Japon. Envoi à Max GUYON. Broché in-8, témoins conservés, très bel état 400/500 €
- 117 **MORAND Paul** : Tendres stocks. NRF Paris 1921. E.O. L'un des 120 ex. sur Pur fil réimposés au format in-8, papier de tête. Bien complet de la célèbre préface inédite de Marcel PROUST. Broché in-8, très bel état 1000/1200 €
- 118 **MORAND Paul** : Mon plaisir en littérature. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 65 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, très bel état 600/700 €
- 119 **MORAND Paul** : Mon plaisir en histoire. Gallimard Paris 1967. E.O. L'un des 65 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, très bel état 600/700 €
- 120 **MORAND Paul** : Rien que la terre. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 160 ex sur japon Impérial, 3ème papier. Broché in-8 sous double couverture (piqûres sur le premier plat de la première couverture) 400/500 €
- 121 **MORAND Paul** : Bouddha vivant. Grasset Paris 1927. E.O. L'un des 65 ex sur Montval, 2ème papier. Broché in-8 sous double couverture et chemise et étui éditeur papier bleu 400/500 €



- 122 MORAND Paul** : Paris-Tombouctou. Flammarion Paris 1928. E.O. L'un des 75 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, témoins conservés, bel état général  
700/800 €
- 123 [AFFAIRE NAUNDORFF]** Copie certifiée du « Mémoire BREMOND » sur « l'Orphelin du Temple », le roi Louis XVII, « répondant à une accusation et offrant de faire connaître les faits et circonstances démontrant qu'il est le fils de Louis 16 » réalisé à Vevey en 1895. 47ff. manuscrits, chacun filigranés aux armes du Canton de Vaud, chacun portant un timbre humide et un timbre sec du Canton de Vaud. Le dernier feuillet signé par le Greffier du Tribunal du District de Vevey, daté du 15 août 1895 avec le tampon du Tribunal du District, certifiant que c'est « la reproduction fidèle d'un double délivré à Monsieur Albert de Montet, à Vevey, ce dernier double ayant été relevé sur l'original déposé aux archives de ce district » ; également signé et tamponné par la Chancellerie du conseil d'état du Canton de Vaud et par le Consulat Général de France à Genève. Ce rapport est ainsi découpé : p.1 à 4 la Commission rogatoire ; p.4 à 32 le Mémoire-réponse de M. Brémond ; p.32 à 72 lettre jointe au dossier et signée M.J.B. La Prade Prêtre ; p. 72 à 77 la « Suite de la lettre à M. le Duc de M. » ; p. 77 à 87 « Copie « d'un document écrit de la main de M. Brémond jusqu'au passage commençant par ces mots « En 1724 \_\_ le reste est écrit mais faisant suite, par une autre main » ; p87 à 93 lettre de Mme de Génères du 18 juillet 1837. Ensemble relié in-4 sous demi percaline bordeaux à coins à la bradel, dos lisse et aveugle, charnière fendue sur le premier plat sur environ 11cm en partant de la queue, quelques traces de frottement, intérieur frais Jointes une lettre autographe signée d'Alain DECAUX et une du bâtonnier Joseph MALZIEUX ainsi que 3 copie de lettres qui leur sont adressées par le propriétaire d'alors de ce document, Jules DEVRON, ayant trait à ce document : sa présentation ainsi qu'une proposition de vente. 4 p. in-4 et 1e in-8 recto verso  
400/500 €
- 124 NERVAL Gérard de** : Le Faust de Goethe. Le Vasseur et Cie éditeurs Paris 1943. Première édition illustrée par Louis Icart, tirage limité à 1453 ex., celui-ci l'un des 400 ex. sur Arches, 2ème papier, après 24 Vergé de Hollande. Bien complet de la suite en couleurs et de sa suite en noir et blanc des illustrations de ICART. Deux volumes brochés in-8, non coupés, illustrations pleines pages sous papier serpente sur lequel est imprimé la légende, une petite tache sur le dos du premier volume et, sur chacun des volumes, une très légère marque d'insolation en coiffe et queue de dos, étui séparé  
400/500 €
- 125 NIMIER Roger** : Correspondance avec Pol Vandromme. Ensemble d'une quarantaine de courtes lettres tapuscrites signées et adressées dans les années 50 et jusqu'en 62 à Pol Vandromme. A en-tête de Gallimard il évoque ses écrits (et leurs publications chez Gallimard, Tintin, Aymé...), les critiques littéraires de ses publications ou de celles des poulains de la maison d'édition Gallimard. Et de beaux passages sur ses amis (DEON, BLONDIN, HAEDENS, CAILLEUX, VIALATTE, CELINE...). Quelques passages savoureux, « il sera sans doute utile que vous revoyiez Hergé pour bien décrire sa vie et son œuvre (si je puis dire !) », « il faut absolument que vous deveniez franc-maçon ou quelque chose dans ce genre là, vous ne pouvez pas rester dans cette déplorable condition d'écrivain de droite ». Enfin de plusieurs lettres l'on découvre que Vandromme couvrait Nimier de sa présence fictive chez lui pour profiter de quelques jours de clandestinités. Jointe aussi une lettre de Nadine Nimier, 3 lettres de son secrétariat et le double d'une lettre de Nimier à Hergé au sujet du monde de Tintin  
1000/1500 €
- 126 PAGNOL Marcel** : Fanny. Fasquelle Paris 1932. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Japon Impérial. Broché in-8, témoins conservés, dos éclairci sinon très bel état  
700/800 €
- 127 PERRET Jacques** : Les biffins de Gonesse. Gallimard Paris 1961. E.O. Un des 25 ex. de tête sur Hollande. Broché in-12, piqûres sur la couverture sinon état de neuf  
500/600 €



- 128** **PERRET Jacques** : La compagnie des eaux. Gallimard NRF Paris 1969. E.O. Un des 35 ex sur Hollande, papier de tête. Broché in-8, non coupé. Très bel état 400/500 €
- 129** **PEYREFITTE Roger** : Les amours de Lucien de Samosate. Flammarion Paris 1954. Edition originale illustrée par le sculpteur Paul BELMONDO. L'un des 20 ex. sur Pur fil, complet de la suite des 18 gravures tirées en sanguine sur papier de Chine. Reliure in-4 plein vélin crème, plats à guirlande d'encadrement or à motifs grecs, dos à liserés or horizontaux, tête dorée, reliure tachée mais en très bel état, couvertures conservées 700/900 €
- 130** **PROUST Marcel** : A l'ombre des jeunes filles en fleurs. NRF Paris 1918. Véritable E.O sur papier d'édition sans mention d'édition. Reliure in-8 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, couvertures jaunies conservées. De toute rareté, l'on pense que seulement 500 ex seront tirés en novembre 1918 (dont celui-ci). Les grands papiers au format in-8 ne seront édités que courant 1919 1500/1800 €
- 131** **PROUST Marcel** : L'indifférent. Gallimard Paris 1978. E.O. L'un des 81 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf 300/400 €
- 132** **PROUST Marcel** : Une matinée chez la Princesse de Guermantes. Gallimard Paris 1982. E.O. Un des 65 exemplaires de tête sur Hollande. Broché fort in-8 sous chemise et étui demi maroquin rouge signée Devauchelle, une charnière abîmée 500/600 €
- 133** **QUENEAU Raymond** : Pierrot mon ami. Gallimard Paris 1942. E.O. en S.P. (pas de grand papier annoncé). Envoi autographe signé en page de faux-titre « à Blanche à Ferdinand fidèle hommage de Raymond ». Reliure in-12 demi chagrin noir, dos à 5 nerfs, date en pied, couvertures salies conservées (reliure signée Goy et Vilaine) 300/400 €
- 134** **RASPAIL Jean** : Le camp des saints (précédé de Big Other). Robert Laffont. Paris 2011. Nouvelle édition avec une longue préface inédite de Jean Raspail. L'un des 80 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, accroc en pied de dos sinon état de neuf 800/900 €
- 135** **ROSTAND Edmond** : Cyrano de Bergerac. Charpentier et Fasquelle éditeurs Paris 1898. E.O. (mention fictive de deuxième mille). Reliure in-8 demi chagrin bordeaux, dos lisse richement orné d'un semi de fleurs et d'une épée, tête dorée. Reliure d'époque sans les couvertures 800/1000 €
- 136** **ROUX Dominique de** : Correspondance avec Pol Vandromme. Ensemble de 22 lettres manuscrites ou tapuscrites. Il évoque CELINE, ses travaux de l'Herne et les collaborations de Vandromme aux Cahiers de l'Herne, le remercie pour les critiques élogieuses sur ses livres et ses nombreux voyages et aventures en Afrique 800/1000 €
- 137** **SAGAN Françoise** : La garde du cœur. Julliard Paris 1968. E.O. L'un des 90 ex. de tête sur Arches. Broché in-8, état de neuf 200/300 €
- 138** **(SAUVAGE Sylvain) FRANCE Anatole** : Les sept femmes de la barbe bleue et autres contes merveilleux. Éditions Mornay Paris 1925. Première édition illustrée par Sauvage. L'un des 84 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 5 vieux Japon. Reliure in-8 plein vélin crème, plats et dos à quadrillage de filets or et rouge, vernis et traits rouges en partie effacés 600/700 €



- 139** **SCHWARTZ Albert & ERNI Hans** : Message de paix. Lanove de Tartas éditeur Paris 1958. E.O. L'un des 200 exemplaires sur Arches, seul grand papier. Illustrations de Hans Erni. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile bleu ciel, bel état général 300/400 €
- 140** **SEGUR Philippe-Paul**, Général comte de : Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812. Baudouin frères éditeurs Paris / Bruxelles 1825. Imprimé par Lechevardière fils. Mention de quatrième édition. Complet des deux volumes. Rousseurs éparses. P407 à 435 débrochés sur T1, dernier cahier, complet de la carte dépliant par Perrot, celle-ci déchirée sans manque. T2 complet, rousseurs. Manquent le portrait de Napoléon en frontispice et des gravures. Un ex-libris manuscrit sur la première page de titre. Deux volumes in-8 pleine percaline, plats à encadrements à froid, dos lisse, lettrines et tomaison or, trois tranches jaspées, relié sans les couvertures 300/400 €
- 141** **(TISSOT James)** La vie de notre Seigneur Jésus Christ. Mame et fils éditeurs Tours 1896-1897. Première édition illustrée par James Tissot. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci l'un des 800 sur vélin du Marais, après 200 Japon. Bien complet de la suite des illustrations. En deux volumes chacun dans une rare reliure art déco plein cuir incisé, repoussé, pyrogravé, peint, et signée E. SEGUY.  
Le premier a un décor d'arbres sur un ciel de nuages dorés caractéristiques de l'art déco, les bordures sont frottées, une amorce de fente en charnière du premier plat sur une vingtaine de centimètres, le décor se prolonge sur le dos à 5 nerfs, les nerfs et les charnières sont frottés, contre-plat à encadrements or, tête dorée, intérieur frais et couvertures conservées  
Le second a un décor de feuilles de vignes et de grappes de raisin sur un fond doré, le premier plat est détaché avec manque en bordure, dos à 5 nerfs, frottés, coiffe et queue de dos arasées, contre-plat à encadrements or, tête dorée, intérieur frais et couvertures conservées. 3 000 / 4 000 €
- 142** **THEURIET André** : Sous-bois. Conquet-Charpentier Paris 1883. E.O. L'un des 500 ex sur Vélin du Marais, 2ème papier. Edition illustrée de 78 compositions de GIACOMELLI. Parfaite reliure in-8 à la bradel demi maroquin marron chocolat à coins, dos lisse richement décoré, couvertures conservées (reliure signée Carayon) 800/1000 €
- 143** **TOLSTOI Léon** : Plaisirs vicieux. Charpentier Fasquelle Paris 1892. E.O française. L'un des 20 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, témoins conservés, dos passé et fragile 500/700 €
- 144** **VAN DER MEERSCH Maxence** : Corps et âmes. Ed. Arc-en-Ciel Paris 1944. Première édition illustrée par TIMAR. L'un des 23 ex. sur Lana. Exemplaire signé par l'auteur comprenant deux dessins originaux, le premier à la plume, le second au crayon, et complet de la suite des illustrations. Deux volumes in-4, chacun sous chemise et étui, le second volume jauni 800/900 €





145

(VAN DONGEN Kees) MARDRUS J.C. : Hassan Badreddine El Bassraoui. Conte des 1001 nuits. Editions de la Sirène Paris 1918. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 83 ex. sur Japon Impérial. Complet de la suite des 4 dessins érotiques censurés. Ex. truffé d'un dessin original signé en pleine page, représentant un cavalier et sa monture. Ensemble relié in-4 plein maroquin beige, sur chacun des plats une composition géométrique rectangulaire de maroquin bleu, encadrée de chaque côté par six pièces circulaires de maroquin noir comportant des étoiles de maroquin bleu, le centre noir porte sur le premier plat le titre, sur une plaque rectangulaire au palladium, sur le second plat c'est une grande pièce de maroquin noir ; dos orné d'un filet au palladium entre deux filets à froid, doublure et gardes de soie bleue, couvertures et dos conservés, sous une chemise en demi maroquin et un étui modernes, reliure signée Pierre Legrain et René Kieffer (reliure décrite au Répertoire Legrain, n°658, la seule connue sur ce livre) 20 000 / 25 000 €





HASSAN  
BADRED  
DINE  
EL-BAS  
SRAOVI

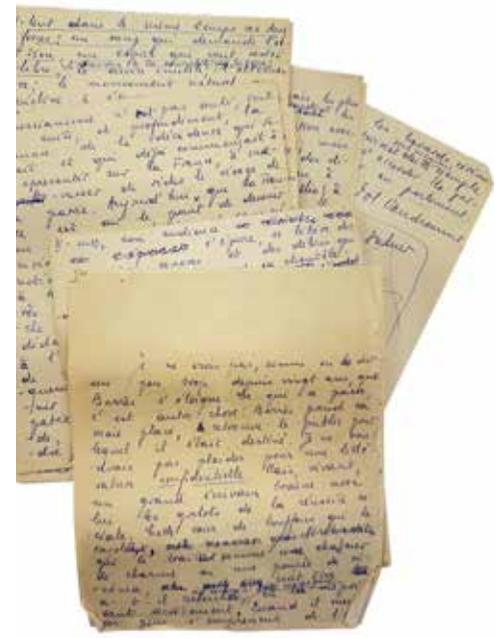
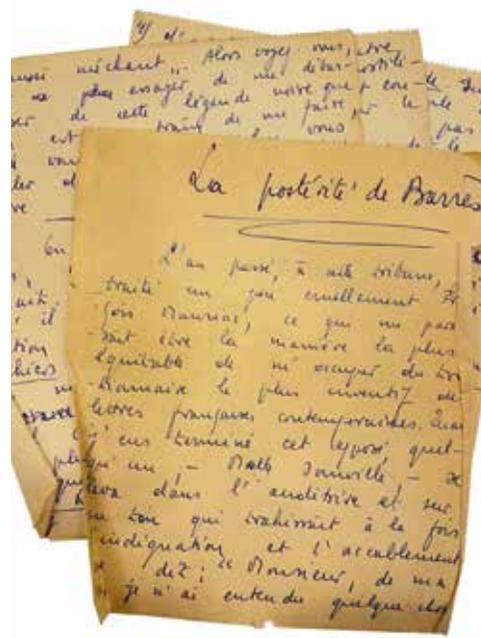
HASSAN

BADRED

DINE

EL-BAS

SRAOVI



- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 146 | <b>VANDROMME Pol</b> : Georges Simenon. Manuscrit de 183 pages in-12. Corrections et ajouts. Texte publié en 1962   | 500/800 €   |
| 147 | <b>VANDROMME Pol</b> : La postérité de Barrès. Manuscrit de 54 pages in-12 avec corrections   | 400/500 €   |
| 148 | <b>VANDROMME Pol</b> : Maurice Barrès. Manuscrit de 38 pages in-12 avec corrections   | 300/400 €   |
| 149 | <b>VANDROMME Pol</b> : Georges Simenon. Article manuscrit de 7 pages in-12  | 150/200 €   |
| 150 | <b>WOLFROMM Jean-Didier</b> : Diane Lanster. Grasset Paris 1978. E.O. L'un des 26 ex sur Lana, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf   | 300/400 €   |
| 151 | <b>ZOLA Emile</b> : La débâcle. Charpentier éditeur Paris 1892. E.O. L'un des 330 ex. sur papier Hollande. Reliure in-8, demi chagrin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées       | 900/1000 €  |
| 152 | <b>ZOLA Emile</b> : Le rêve. Charpentier éditeur Paris 1888. Edition originale. L'un des 250 ex. sur Hollande. Reliure in-8 demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lettrines or et date en pied, couvertures conservées | 1000/1200 € |

19

29

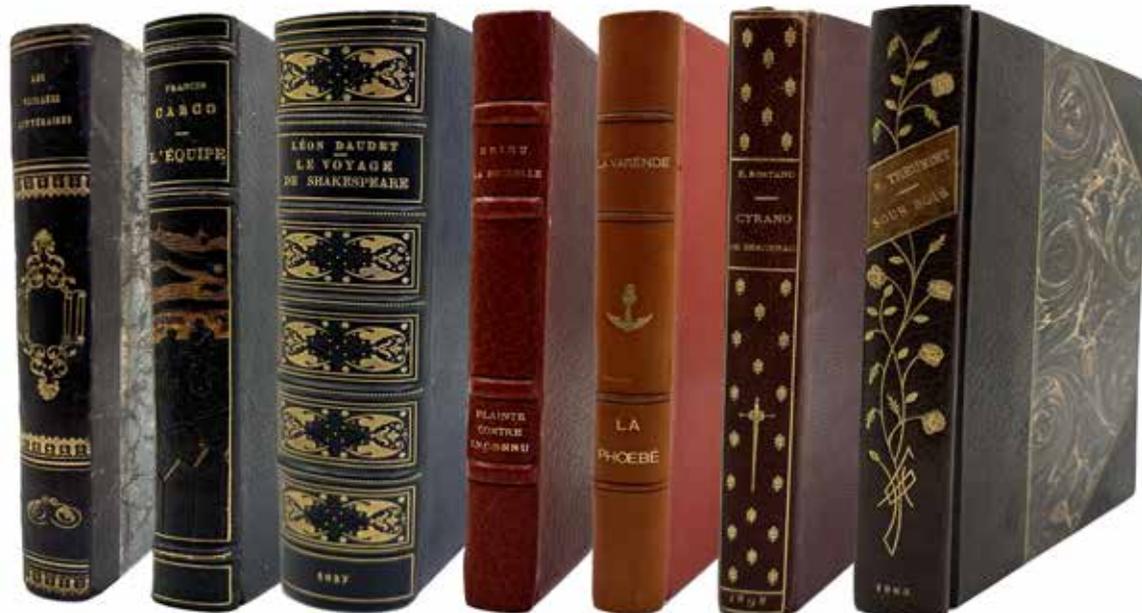
68

72

94

135

142



- 153 **BOCCADOR Jacqueline** : Statuaire médiévale en France 1400-1530. Ed. les Clefs du temps Suisse 1974. E.O. L'un des 600 ex. numérotés. Envoi autographe signé à Jean et Colette Gismondi. Deux volumes in-4 reliure d'éditeur, complet des jaquettes 150/200 €
- 154 **BOCCADOR Jacqueline et BRESSET Edouard** : Statuaire médiévale de collections. Ed. les Clefs du temps Paris 1972. E.O. L'un des 600 ex. numérotés. Deux volumes in-4, complet des jaquettes 150/200 €
- 155 **DIMIER Louis** : Histoire de la peinture française 1300-1690. Van Ouest éditeur, Paris –Bruxelles 1925. Tome I et II : des origines au retour de Vouet, suivi du retour de Vouet à la mort de Lebrun. Deux volumes in-4, dos abîmés 100/120 €
- 156 **GONSE Louis** : La sculpture française. Librairies-imprimeries réunies Paris 1895. Reliure pleine percaline beige d'éditeur, ornée d'un décor en rouge et or, tête dorée, couverture passée et piquée 100/150 €
- 157 **GUIDE MICHELIN** : 9ème année. Stock Michelin 1908. Edition originale. Tirage limité à 60900 exemplaires. Reliure éditeur pleine toile in-8, trace de frottements en charnières et de plieur sur le premier plat, intérieur frais, très bel état 300/400 €
- 158 **(LOMBARDIE) Carte di Lombardia. MOL (Medio Credito Lombardo) Milan 1985.** Introduction de Giancarlo Vigorelli, texte de Giovanni Liva et Mario Signori, traduction en anglais de Howard Rodger Mac Lean. Texte broché in-folio, complet de la suite des 24 cartes et illustrations hors textes. Sous chemise demi toile illustrée 100/150 €
- 159 **MICHEL Edouard** : Peinture flamande au XVIIème siècle. Ed. Hypérion Paris 1939. Broché in-4 80/100 €
- 160 **[PEYROLLE Pierre] GABRIEL Frédéric** : Pierre Peyrolle ou la profondeur de l'artifice. Chez l'auteur Paris 2011. E.O. Reliure d'éditeur pleine toile à la bradel 80/100 €
- 161 **[PEYROLLE Pierre] GABRIEL Frédéric** : Pierre Peyrolle ou la profondeur de l'artifice. Le même 80/100 €
- 162 **[REVUE] Derrière le miroir.** Galerie Maeght, édition Pierre à feu Paris. Réunion de 4 numéros, chacun in-4 en bel état. Avril-mai 1947 sur Rigaud, complet de la présentation d'André Marchand ; oct. 1947 sur les Mains éblouies, oct-nov. 1949 sur Jean Bazaine et décembre 1949 sur Adam 150/200 €
- 163 **[ROUAULT Georges] DORIVAL Bernard et ROUAULT Isabelle** : Catalogue raisonné. Editions Sauret Monte Carlo 1988. E.O. Complets des deux volumes in-4, sous étui 100/200 €
- 164 **VILLENEUVE-BERGEMONT F.L. Vicomte de** : Histoire de René d'Anjou. Blaise librairie Paris 1825. Complet des 3 volumes reliés plein papier bleu, têtes arasées 100/150 €
- 165 **Collection DAVID-WEILL** : catalogues de vente, les dessins en deux volumes reliés in-4 pleine toile, et haute-curiosité, vente du 16 juin 1971, pleine toile rouge in-8 100/120 €
- 166 **Catalogue de la vente NUREYEV** chez Christie's en 1995. Cartonnage éditeur in-8 80/100 €

157

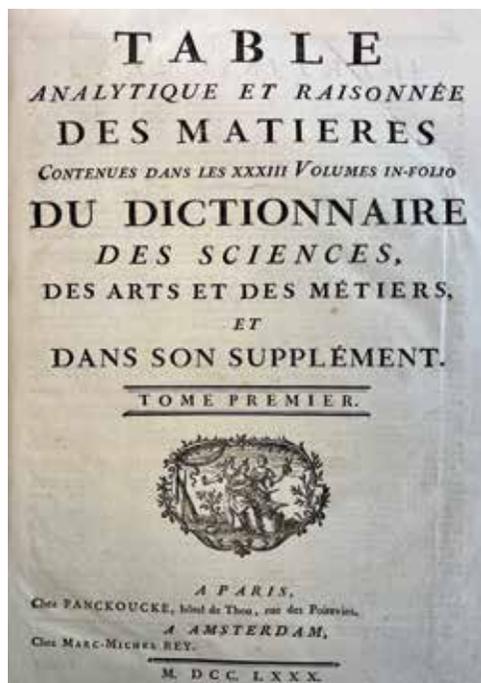




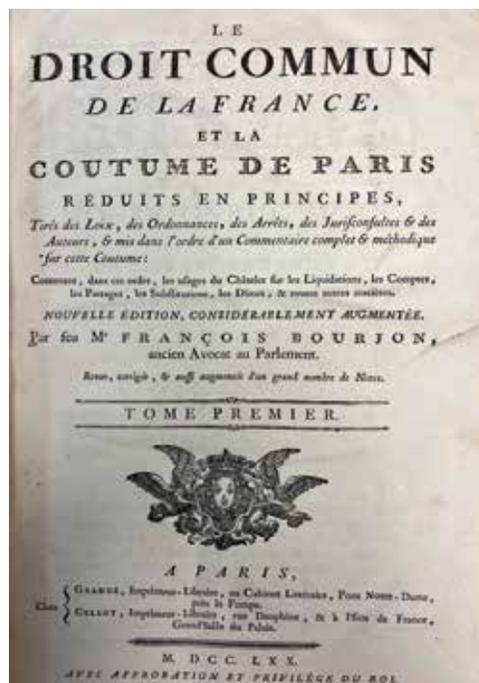
- 167 **Collection BERGE - Yves SAINT-LAURENT** « Une passion marocaine ». Artcurial, le 31 octobre 2015. Cartonnage éditeur in-8 80/100 €
- 168 **Catalogue Frédéric Mayer** – art chinois. Christies Londres 1974. Un volume in-4 100/150 €
- 169 **Collection Lagarfeld.** Catalogue de vente Christie's Monaco 2000. 2 volumes 80/100 €
- 170 **Collection Hussein Pacha.** Catalogue de vente Ader Tajan, Monaco 1993. Complet en 2 volumes 80/100 €
- 171 **Collection Princess Margaret.** Catalogue de vente Christie's Londres 2006, complet en 2 volumes 100/150 €
- 172 **The Wildenstein collection.** Catalogue de vente Christie's de décembre 2005 à Londres. Complet en 2 volumes sous emboîtement 80/100 €
- 173 **Collection Jacqueline Kennedy Onassis.** Catalogue de vente Sotheby's en 1996. 1 volume 100/150 €
- 174 **Collection Eugène Kraemer.** Imprimerie Georges Petit, Paris 1913. 3 volumes in-4, couvertures piquées, dos abîmés 80/100 €
- 175 **Catalogue** de vente de la bibliothèque Raphaël ESMERIAN. Blaizot Guerin, Paris 1972. Deux volumes 80/100 €
- 176 **Catalogues** du Mobilier alsacien par Paul GELIS, et du Mobilier basque par Louis Colas. Massin et cie éditeurs Paris. Chacun en feuilles in-8, sous étui 80/100 €
- 177 **Le goût Steinitz.** Catalogue de vente Christie's 2007, complet des 3 volumes 100/150 €
- 178 **Catalogues de vente Sotheby's** : - Château de Groussay ; 2-6 juin 1999 : 4 volumes sous coffret. - Regensburg octobre 1993 : 5 volumes sous coffret. - Collection Markgrafen & Grossherzoge von Baden. 5 volumes sur 6, sous coffret 300/400 €
- 179 **Lot de catalogues de ventes** des années 20 aux années 2000, principalement de mobiliers et objets d'art (Christie's, Sotheby's Paris, Londres, New-York). Environ 80 exemplaires 400/500 €
- 179Bis **Lot de catalogues modernes,** environ une cinquantaine 200/300 €
- 180 **[CARTE]** Carte du domaine de Seignelay  
Titre au cartouche armorié, vue de l'ancien château de Colbert, polychromie ancienne, 238 x 130 cm, (accidents). 1000/1500 €
- 181 **(MORETTI Raymond) Jazz.**  
Georges Israël éditeur Paris 1983. Edition originale et illustrée par Raymond MORETTI, texte de Frank TENOT avec un poème de Claude NOUGARO, et la collaboration de Muchel LEGRAND et Daniel FILIPACCHI. Tirage limité à 1350 exemplaires, celui-ci n°427 justifié et signé par l'éditeur. Manque une lithographie, sont présentes 9 illustrations sur double page, et une pleine page en plus du frontispice. Ensemble sous emboîtement de plein simili cuir rouge, dos lisse, avec illustration d'une représentation du Duke Ellington, réalisé par l'atelier Jean Duval, intérieur frais. 100/200 €

- 182 **Ensemble d'almanach** des muses comprenant les années : 1776 à 1787.  
12 volumes. In-12, plein veau. 100/150 €
- 182Bis **Suite de 10 Almanach royal ou impérial** 1812, 1815, 1825, 1830... 300/500 €
- 183 **Ensemble de volumes sur l'agriculture** comprenant culture du pommier, le cidre, Maison rustique... 100/150 €
- 184 **Tables analytique et raisonnée des matières** contenues dans les 33 volumes in-folio des dictionnaires des sciences. Paris 1753.  
2 volumes. In-plano plein veau. (Accidents) 120/150 €
- 185 [ATLAS] Atlas géographie moderne et politique sur l'Europe XVIIIème siècle 200/300 €
- 186 [ANACARCISE] Voyage du jeune Anacarcise en Grèce. Paris de Bure l'aîné 1789.  
7 volumes in-8 plein veau, pièce de titre et tomais, dos au petit fer. (Petits accidents, manque atlas)  
Joint : G. Boucher de la RICHARDERIE. Bibliothèque Universelle des Voyages. Paris Treuttel 1808. 7 volumes in-8 demi-basane. 100/200 €
- 187 ANQUETIL. Précis de l'Histoire Universelle. Paris 1818.  
10 volumes. In-8 plein veau. Pièces de titre et tomais. Maroquin rouge. 120/150 €
- 188 Académie des jeux. Amsterdam 1766. In-8 plein veau dos au petit fer. 2 volumes. 50/80 €
- 189 BOUFFLERS. Œuvres du Chevalier. Paris, chez Briand Libraire 1817.  
4 volumes. In-12 plein veau, dos lisse. 50/80 €
- 190 BOURGON. Le droit commun de la France et la Coutume de Paris. Paris 1770.  
2 volumes in-plano plein veau (usures et accidents). Textes réglés. 150/200 €
- 191 BRUCE. Cartes et figures du Voyage en Abyssinie. Paris 1792. 200/300 €
- 192 CAILLIE René. Voyage au Temboctou et Genné. Paris 1830.  
3 volumes, in-8 demi-basane vert, dos caissonné. 50/100 €
- 193 CHATEAUBRIAND. Les martyrs. Paris 1810.  
3 volumes. In-8 plein veau, dos au petit fer. 50/80 €

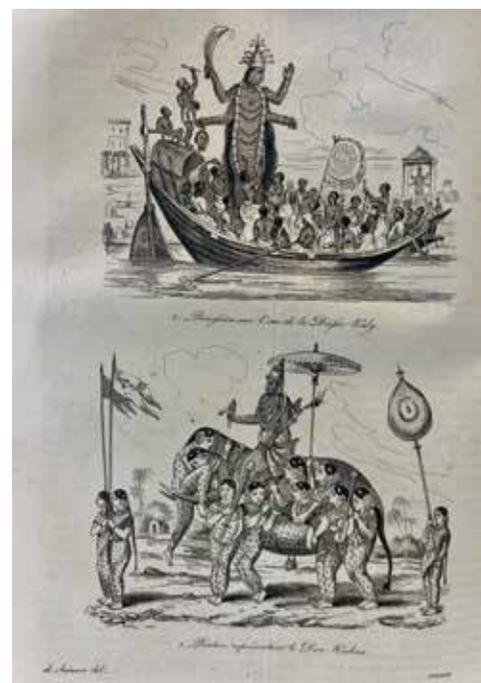
184

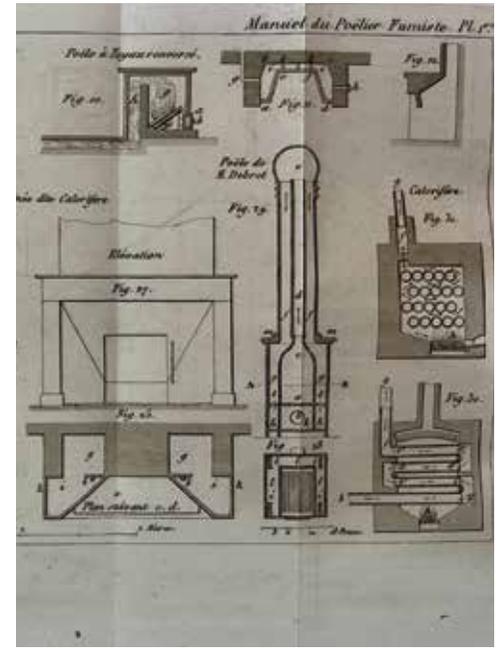


190

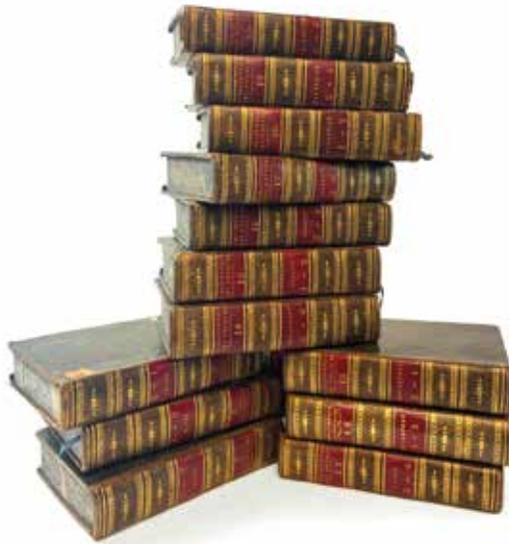


197

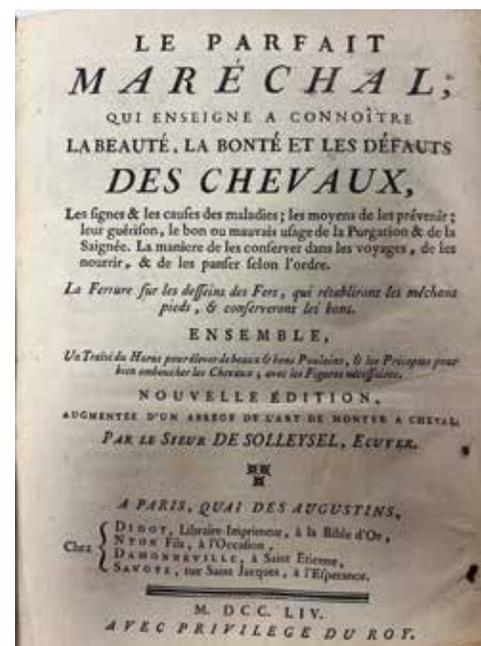
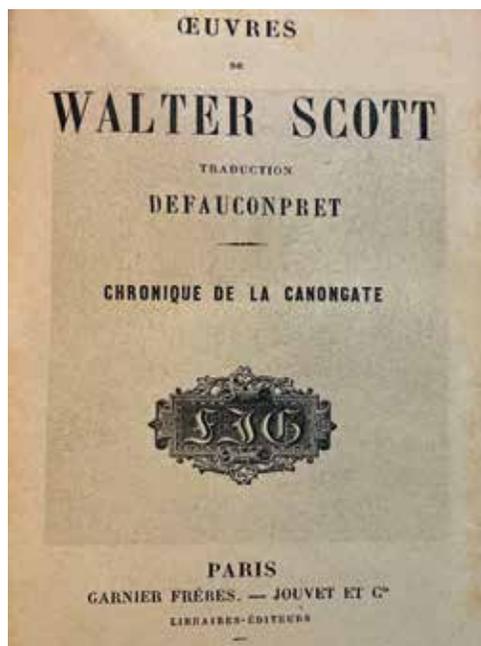




- 194 **CHATEAUBRIAND.** Génie du christianisme. Paris 1816.  
5 volumes, in-8 reliure romantique. 50/80 €
- 195 **James COOPER.** Œuvres Paris SD.  
30 volumes. In-8 demi-basane marron. 150/200 €
- 196 **Alexandre DUMAS.** Œuvre Complètes. Paris 1882.  
6 volumes. In-12, demi-basane vert. 50/100 €
- 197 **M. DUMONT D'URVILLE.** Voyage pittoresque autour du monde. Paris Tenré 1834.  
2 volumes. In-4 demi-basane marron. (Accident à la reliure)  
Joint :  
-Capitaine Burton. Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale Paris Hachette 1862. Fort in-8 Percaline marron  
-W.C. MINNE. Chine. Paris Hachette 1858. Demi-basane vert 50/100 €
- 198 **Joseph FLAVIUS.** Histoire de juifs. In-Plano. 200/300 €
- 199 **M. GAUCHER.** Histoire Romaine par Tite Live. Paris Hachette. 1867  
4 volumes. Demi-basane vert. 50/80 €
- 200 **GUIZOT.** Civilisation en France. Paris 1862.  
5 volumes. In-12 demi-basane rouge. 40/60 €
- 201 **M.GUIZOT.** Ensemble de 6 volumes in-12 chagrin vert  
Histoire de Cromwell (2vol) / Histoire de Charles Ier (2vol) / Histoire République d'Angleterre (2 vol) 50/80 €
- 202 **MM Henry et Breton.** Bibliothèque portative des voyages. Paris Lepetit 1817.  
20 volumes. In-12 demi-veau pièce de titre et tomainon, maroquin rouge. 300/500 €
- 203 **LAMARTINE.** Œuvres dont voyage en Orient, la chute d'un Ange, première médiation poétique, nouvelle médiation poétique, recueillement poétique, harmonies poétiques et religieuses, Jocelyn.  
8 volumes. In-8, demi-basane rouge. 50/100 €
- 204 **LETOURNEUR.** Ossian. Paris An V.  
4 volumes. In-12 plein veau  
Joint :  
-L'enfant retrouvé de Tom Jones. Londres 1783. 5 volumes. In-12 demi-veau  
-Abbé Prevost. Le doyen de Killarine. Londres 1788. 4 volumes. In-12 demi veau (manques aux reliure) 80/100 €



- 205** **LINNE.** Ensemble système des plantes. Lyon An XII. In-8 plein veau reliure empire. 5 volumes.  
Joint :  
-Promenade de mon jardin Paris 1868. 1 vol percaline.  
-Le bon jardinier Paris 1808. Flore médicale (incomplet). 50/100 €
- 206** **MICHAUD.** Histoire des croisades Paris 1867.  
4 volumes. In-8 demi-basane rouge. 50/80 €
- 207** **Ensemble comprenant :**  
-MOLIERE. Œuvres. Paris 1869, 3 volumes in-12 demi-basane vert.  
-BERANGER. Œuvres. Paris 1876, 3 volumes in-12 demi-basane bleu.  
-MACAULAY. Histoire d'Angleterre (2vol) et Histoire du règne de Guillaume III (4vol) 100/150 €
- 208** **DE MONARQUE.** Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire. 1790. 400/600 €
- 209** **Albert MONTENONT.** Collection de voyage modernes Paris SD.  
25 volumes. In-8 demi-basane dos lisse. 400/600 €
- 210** **MOUFLE D'ANGERVILLE.** Vie privée de Louis XV ou principaux événements, particularités et anecdotes de son Règne.  
Londres chez John Peter Lyton. 1788.  
4 volumes. 50/100 €
- 211** **OVID.** Métamorphoses. Paris 1796  
2 volumes. In-8 plein veau pièce de titre et tomailon maroquin rouge. (Mouillures et manques) 30/50 €
- 212** **M. PALISSOT.** Œuvre complète. Londres 1779.  
7 volumes. Petit in-8 plein veau.  
Joint : DE STAËL. L'Italie. Paris 1918. 4 volumes. In-12 demi-veau. 50/100 €
- 213** **PLUTARQUE.**  
Hommes illustres de Rome Paris 1862 (2vol). In-8 percaline marine  
Hommes illustres de Grèce. Paris 1861. (2vol). In-8 percaline marine. 30/50 €
- 214** **REGNARD.** Œuvres. Paris 1731.  
5 volumes. In-8 plein veau dos orné. (Usures, coiffes émoussées) 40/60 €
- 215** **M. ROLLIN.** Histoire Moderne des Chinois, des Japonais, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens .... Paris 1755.  
7 volumes. In-8 plein veau. 100/150 €
- 216** **ROUSSEAU.** De l'éducation. Amsterdam 1768.  
2 volumes. In-8 plein veau. (Reliures frottées) 30/50 €

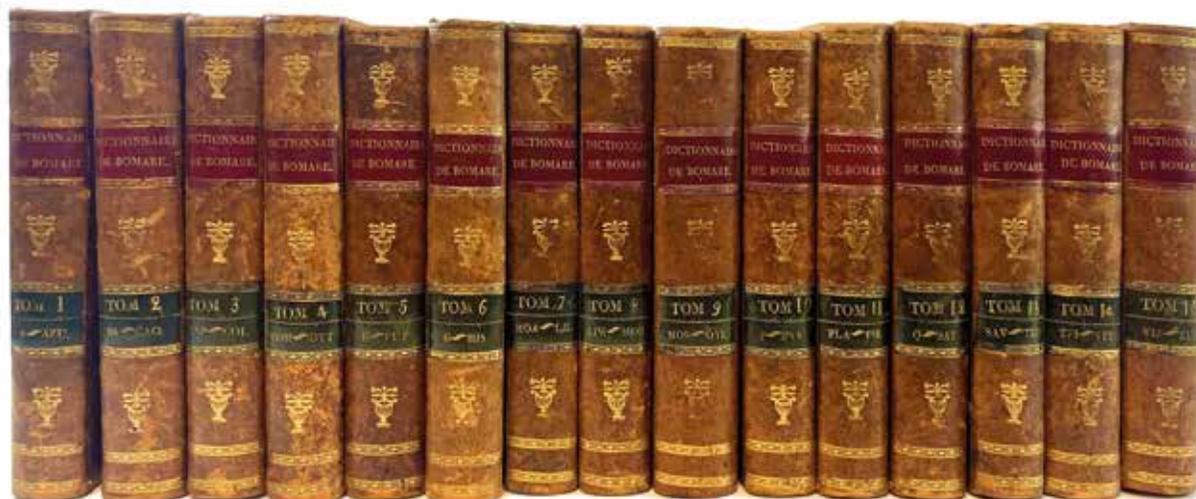


- 217 [ROME] Rome antique. Rome 1665. In-quarto plein veau (usures) 100/150 €
- 218 Ensemble de volumes scientifiques dont :  
 -Manuel de vaccinateur. Paris 1855.  
 -Eléments d'algèbre. 1837.  
 -Eléments de l'art vétérinaire. 1808.  
 -Manuel du poëlier-fumiste. 1850.  
 -Lettres sur l'Astronomie (2vol, SD)  
 -Traité du Scorbut 1783 (2 vols) 50/100 €
- 219 [SERVICES MARITIMES] Service maritimes des messageries impériales.  
 3 volumes. In-quarto percaline d'éditeur. 100/150 €
- 220 De SACY. Sainte bible. Bruxelles 1702.  
 6 volumes. In-8 dos au petit fer. 80/120 €
- 221 Walter SCOTT. Œuvres. Paris Garnier SD.  
 24 volumes. Grand in-8 demi-basane marron. 200/300 €
- 222 Walter SCOTT. Œuvres.  
 30 volumes. Grand in-8, demi-basane bleu dos à nerfs doré. 120/150 €
- 223 De SOLLEYSEL. Parfait maréchal qui enseigne à connoître la beauté et la bonté des chevaux. Paris, quai des Augustin 1754. Petit in-4 dos au petit fer. 50/100 €
- 224 H. TAINE. Histoire de la littérature anglaise. Paris 1877.  
 5 volumes. In-8 demi-basane, dos à nerfs.  
 Joint :  
 -V. DURUY. Histoire des Romain Paris Hachette, 1877. 7 volumes. Fort in-8 demi-chagrin bleu.  
 - Eugène SUE. Les mystères de Paris. Paris SD. 4 volumes. In-8 demi-basane. 80/100 €
- 225 Adolphe THIERS. Histoire de la Révolution française. Paris 1832.  
 10 volumes. In-8, demi-basane. 50/100 €
- 226 Augustin THIERRY. Histoire d'Angleterre par les Normands. Paris 1865.  
 5 volumes. In-8 demi-basane rouge. 60/80 €
- 227 Ensemble d'ouvrages XVIème et XVIIème siècle. 9 volumes. Plein vélin. 300/500 €
- 228 Abbé De VALLEMONT. Élément d'histoire Paris 1702.  
 3 volumes. In-8 plein veau, dos au petit fer. (Usures) 50/80 €



- 229 **M. VALLEMONT-BOMARE.** Dictionnaire raisonné, Universelle d'histoire naturelle. Lyon 1791.  
15 volumes. In-8 plein veau pièces de titres et tomailon. 200/300 €
- 230 **Casimir DE LA VIGNE.** Œuvres Complètes. Paris. 1866.  
4 volumes. In-8 percaline rouge d'éditeur. 50/80 €
- 231 **De VILLEBRUNE.** Seconde Guerre Punique. Paris 1781.  
3 volumes. In-8 plein veau, dos au petit fer. (Usures) 60/80 €
- 232 **VIRGIL.** Œuvres. Paris 1780.  
4 volumes. In-12, plein veau moucheté dos petit fer 80/120 €
- 233 **VOLTAIRE.** Théâtre. Caen 1788.  
9 volumes. In-8 plein veau filet d'encadrement. 100/150 €
- 234 **VOLTAIRE.** Œuvres. 1785. In-8 plein veau pièces de titres et tomailon.  
92 volumes (usures, manque le volume 89) 200/300 €
- 235 **VOLTAIRE.** Ensemble comprenant : Théâtre Paris 1803. Le Centenaire, Contes.  
3 volumes. In-12, demi-basane rouge. 30/50 €

229



## CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

\* Lots judiciaires, pour les livres 12,55 % T.T.C. (soit 11,90 % H.T. + T.V.A. 5,5 %). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

**Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.**

### Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

### Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-preneur.

Pour les lots acquis via Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

### Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

### Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot \*
  - Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
    - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
    - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot \*
- Drouot Magasinage • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et du de l'étiquette de la vente.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

\*\* The Packengers • [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et du de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

### Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMIEV ([www.symiev.org](http://www.symiev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with M<sup>re</sup> TESSIER - M<sup>re</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

lois; et cela avec  
Aussi toutes  
étaient dans la plus  
ent de ses charmes.  
Là, les cham-  
t entrer que les  
es et des chan-  
Alors  
nterpellèrent  
vous avez  
dans le  
mariée!  
er, si  
ts a  
à

