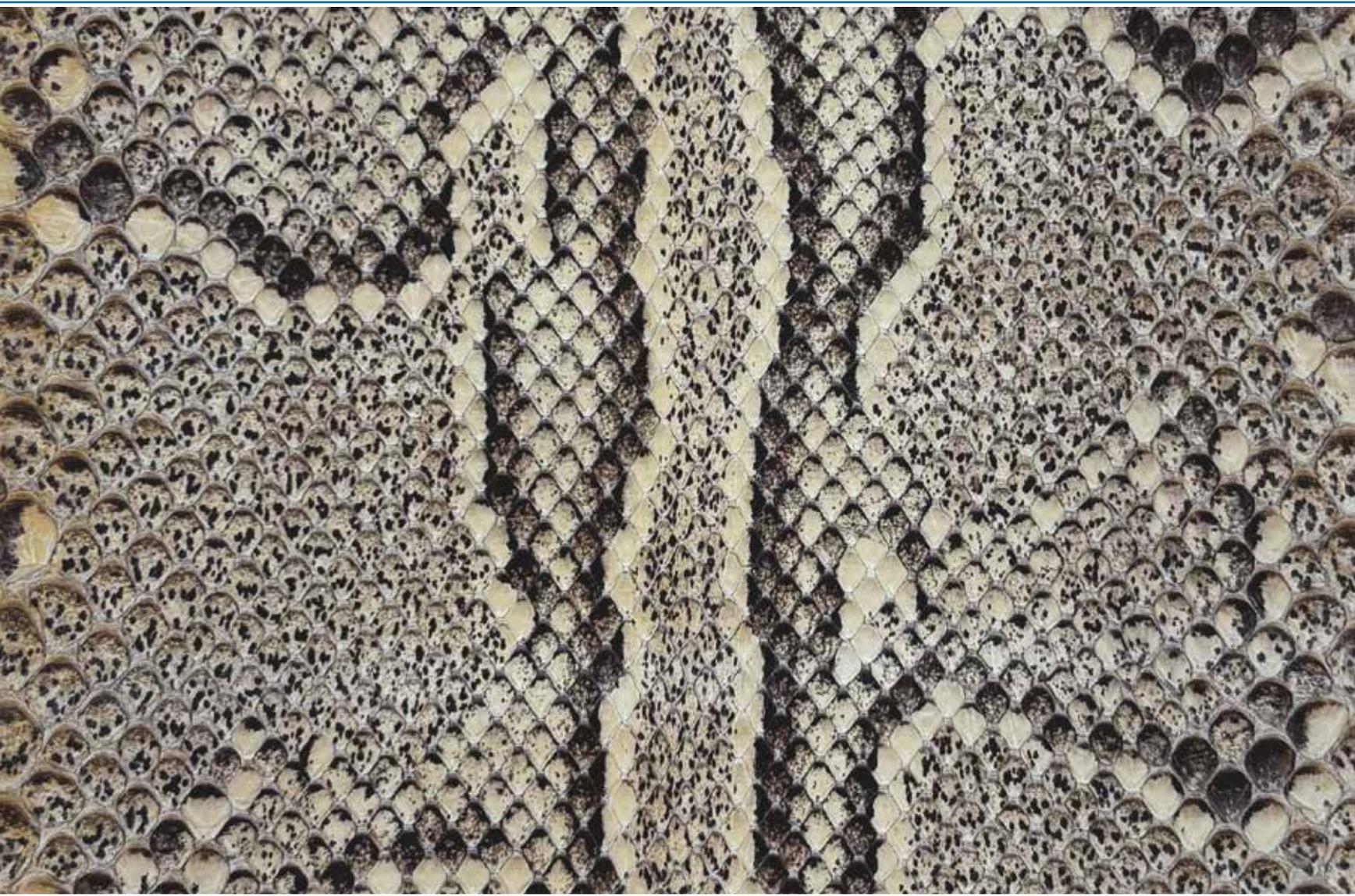


TS



JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15



Rain / steam and speed  
- Pluvie (after Turner) / vapeur et vitesse -



LIVRES & MANUSCRITS

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

CONSULTANTE :

**Alix de HEAULME**

+33 (0)6 42 87 78 50 • alix.deheaulme@gmail.com



**Exposition publique :**

**Mercredi 18 décembre de 11h à 18h**  
et le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 15

**Vente**  
**à 13h30**

Catalogue en ligne

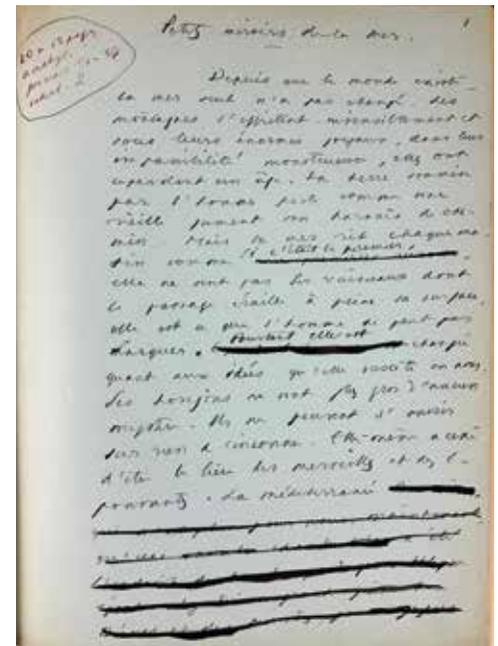
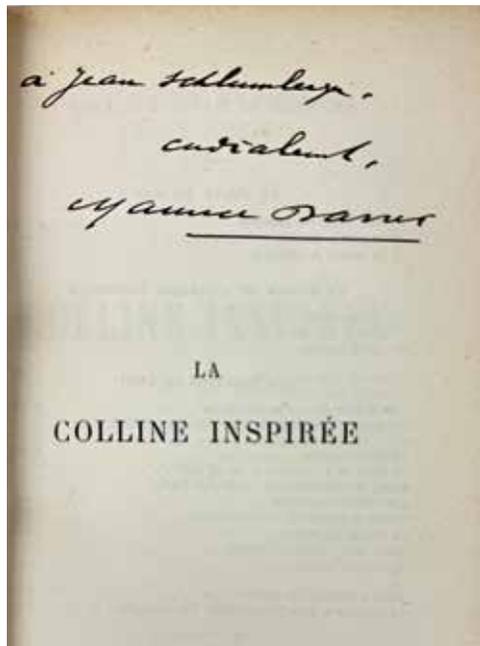
**[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)**

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

- 1 **Honoré BALZAC** : Le curé du village.  
Hippolyte Souverain éditeur Paris 1841. Édition originale. Complet du catalogue d'éditeur en frontispice. Deux volumes reliés in-8 demi chagrin prune à coins, dos à 4 nerfs uniformément passé marron orné de dorures, reliés sans les couvertures, intérieur frais, signées Devauchelle 100/200 €
- 2 **Jules BARBEY d'AUREVILLY** : L'ensorcelée  
Librairie Nouvelle Paris 1858. Première édition in-12 avec le premier plat de couverture à la date de 1858. Reliure in-12 demi maroquin bleu, dos lisse mosaïqué de feuilles de chêne et de chardons, titrage or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais, reliure signée Stroobants 80/100 €
- 3 **Maurice BARRES** : Sous l'oeil des barbares  
Alphonse Lemerre éditeur Paris 1888. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé au fils d'Ernest Renan, le peintre "Monsieur Ary Renan, hommage de vive sympathie" en page de faux titre comportant quelques rousseurs.  
Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, caissons à encadrements or, tête dorée, dos légèrement éclairci, couvertures conservées, étui, reliure signée P.L. Martin. Ex-libris de JCF Jacobi 100/150 €
- 4 **François COPPEE** : Le passant  
Alphonse Lemerre éditeur Paris 1869. Édition originale. Envoi autographe signé "à Sainte-Beuve, nouveau témoignage de profonde inspiration". Reliure in-12 demi toile à coins à la bradel, dos lisse à fleuron, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, couvertures conservées, reliure signée Durvand Thivet. Ex-libris non identifié 200/300 €
- 5 **François COPPEE** : Pour la couronne  
Alphonse Lemerre éditeur Paris 1895. Édition originale. Envoi autographe signée "à J-K Huysmans, son ami". Reliure in-12 demi toile verte, dos lisse à fleuron or, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, couvertures conservées, les tranches sont tachées sinon intérieur frais 200/300 €
- 6 **Alphonse DAUDET** : L'arlésienne  
Alphonse Lemerre éditeur, imprimé par J. Claye Paris 1872. Édition originale. Envoi autographe signé "offert à Mademoiselle Vivette son auteur bien reconnaissant Alphonse Daudet". Reliure in-12 demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs légèrement insolé, lettrines or et date en pied, relié sans les couvertures et signé Dupré. Ex-libris de la comédienne Julia Bartet avec sa devise "occulta redolens" 200/300 €
- 7 **Alphonse DAUDET** : Numa Roumestan  
Alphonse Lemerre éditeur Paris 1886. Ex-libris de Léon Daudet à la plume en page de garde "ouvrage de garde appartenant à ma bibliothèque particulière. Léon", et un ex-dono du même "à ma chère Lucienne Breal en témoignage et souvenir de ma propre stupidité". Reliure in-12 à la bradel demi veau à coins, dos lisse orné d'une pièce de cuir brun orné de dorures, lettrines or, date en pied, tête dorée, relié sans les couvertures, reliure signée Paul Vié 100/200 €
- 8 **Alphonse DAUDET - Frédéric MISTRAL** : Correspondance  
Julliard Paris 1979. Édition originale. L'un des 25 ex. sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n°4. Édition présentée et annotée par Jacques-Henry Bornecque.  
Exemplaire truffé de deux lettres autographes signées, l'une de Mistral à Daudet du 11 octobre 1898 (4 pages in-12), l'autre de Daudet à Mistral, "Travaillez-vous ? Et la santé ? Ne faites pas comme moi qui ai joué avec ma loque, et à quarante quatre ans me suis réveillé vieillard et sans les flammes / Vous avez tant de beaux livres à faire !" (Une page in-12)  
Reliure in-8 demi toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, tête dorée, relié sans les couvertures 300/400 €
- 9 **Léon DAUDET** : Le voyage de Shakespeare  
Bibliothèque Charpentier Paris 1896. Édition originale. Envoi autographe signé "à Maurice Maeterlinck, hommages très sympathiques". Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée P.L. Martin 100/150 €
- 10 **André GIDE** : Lettre à Charles Maurras  
Montées sur onglet : l'enveloppe et une lettre autographe signée de Gide datée du 29 mai 91. Il y répond à un article élogieux de Maurras sur Les cahiers d'André Walter ; il lui propose un rendez-vous pour parler d'un désaccord sortant de cette critique et étant "dans votre cher Midi, et la chaleur est si paresseuse que je perds le courage de vous en écrire plus long". Deux pages in-12 et l'article de Maurras contre collés.  
Reliure in-12 demi toile crème à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, petit manque en bordure grignotant le "s" de "Maurras" 200/300 €
- 11 **Victor HUGO** : L'aumône.  
Chez Edouard Frère libraire, imprimé chez Nicétas Periaux Rouen 1830. Édition originale. Plaquette in-8 complète de sa couverture bleue sur laquelle est inscrit "se vend au profit des Pauvres".  
Reliure demi maroquin rouge à coins, dos à faux nerfs en creux et liserés or, lettrines or, couvertures conservées 200/300 €
- 12 **Victor HUGO** : Le pape.  
Calmann Levy Paris 1878. Page de titre de l'édition originale mais tirage postérieur, et incomplet, il manque la scène 2. Pagination continue de 1 à 139 qui ne correspond pas à la table des matières. Truffé de deux gravures de F. Laval (1920 Paris). Reliure in-12 demi chagrin marron, dos à 5 nerfs orné de dorures, tête dorée, relié sans les couvertures. 80/100 €

- 13** **Joris-Karl HUYSMANS - Léon DAUDET**  
Mot autographe signé de Huysmans d'un extrait de En route, une page in-16 ; et une lettre autographe signée de Daudet à Huysmans l'invitant à dîner. Ensemble monté sur onglets avec des articles de presse et reliure in-8 à la bradel demi toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, reliure signée Gauché 200/300 €
- 14** **Jules JANIN** : Discours de réception à la porte de l'Académie Française.  
Jules Tardieu éditeur, imprimerie de Ch. Lahure Paris 1865. Édition originale. Éloge d'Alfred de Vigny prononcé après un troisième échec à l'élection à l'Académie. Envoi autographe signé "mon cher ami ! Voici ce fameux discours à la porte de l'Académie ! fais-en ce que tu voudras" daté du 11 mai 1869. Aussi un mot autographe signé "JJ" en page de garde. Reliure in-16 pleine toile beige, à la bradel, pièce de titre sur cuir vert frottée, lettrines et liserés or, relié sans les couvertures 80/100 €
- 15** **Pierre LOUYS** : Page de titre de la Femme et le pantin avec un envoi autographe signé au sculpteur "Henri Varnier souvenir d'une ancienne amitié". Une page in-12 80/100 €
- 16** **Charles MAURRAS** : Entretien sur la poésie d'aujourd'hui.  
Epreuves corrigées de ce texte paru dans La muse française (1823-1824), 14 pages in-8 corrigées à la main, avec des ajouts. Reliure in-8 à la bradel, pleine toile vert Empire, pièce de titre sur cuir noir, titre en long 100/200 €
- 16bis** **Charles MAURRAS** : Lettre à Hugues Rebell ou Priape au musée d'Agen.  
Longue lettre autographe signée suite à la lecture du recueil de poèmes de Rebell, Chants de la pluie et du soleil (Librairie Charles 1891). Il revient durement sur le protestantisme et la démocratie, invoque Dante et Shakespeare entre autres ... intéressante lettre de 30 pages in-12, avec ratures et corrections, montées sur onglet dans une reliure in-12 demi maroquin crème à coins à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir bleu. 150/200 €
- 17** **Charles MAURRAS** : Psyché  
Poème paru dans la Revue hebdomadaire, dans les numéros du 27 mai 1893 et 29 décembre 1894 : pages extraites avec petites corrections autographes et date de ces vers. 4 pages in-12 reliées à la bradel, plein papier bleu, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, frottée avec manque nuisant au texte, quelques légères traces de frottements en charnières, coiffe et queue de dos 60/80 €
- 18** **Charles MAURRAS** : La nouvelle Marie  
Manuscrit de 31 pages in-8 : poèmes dont nous n'avons pas retrouvé la publication. Reliure in-8 à la bradel plein papier gris, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir 200/300 €
- 19** **Charles MAURRAS** : Le chemin de Paradis. Mythe et fabliaux.  
Calmann Lévy éditeur Paris 1895. E.O. pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé "à Hugues Rebell, son admirateur, son ami Charles Maurras". Exemplaire truffé d'une lettre autographe signé de Paul Bourget remerciant Maurras pour un article. Reliure in-12 demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs éclairci, lettrines or, date en pied, caissons à encadrement à froid, tête dorée, couvertures conservées, intérieur frais, reliure signée Alix 200/300 €
- 20** **Charles MAURRAS** : Le chemin de Paradis.  
11 pages in-4 dont deux tapuscrites corrigées à la main avec becquets, qui sont des copies d'articles sur ce livre. 100/150 €
- 21** **Charles MAURRAS** : Reproduction de son portrait par Henri Debadie en 1895. Encadré, 19 x 25,5 cm 80/100 €
- 22** **Charles MAURRAS** : Il y a dans Paris...  
Manuscrit autographe non signé, 20 pages in-12 montées sur onglets, ratures, un manque en première page sans nuire au texte. Tapuscrit en regard de chacune des pages. Reliure in-12 demi vélin crème à coins, à la bradel, dos lisse légèrement sali, pièce de titre sur cuir vert, petit manque sur le "s" de Maurras, intérieur frais 300/400 €
- 23** **Charles MAURRAS** : Lettre à René de Saint-Pons  
Longue lettre autographe signée à "Mon cher René" dans laquelle il précise sa pensée sur les Juifs. 11 pages in-8, signées, et reliées in-8 pleine toile bleue, dos lisse et insolé, pièce de titre sur cuir bleu. 200/300 €
- 23bis** **Charles MAURRAS** : Les jeunes revues.  
Epreuves corrigées de ce texte, avec tampon daté du 4 novembre (18)93. 41 pages in-12 ou in-8 avec nombreuses corrections et ajouts, complet et signé. Reliure in-8 demi toile bleue à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron. 80/150 €
- 24** **Charles MAURRAS - Paul SOUDAY**  
Ensemble entre Maurras et Souday autour de l'affaire du nouveau Gil Blas :  
Trois lettres autographes signées de Souday à Maurras racontant avoir croisé Antonin Périvier au théâtre, ce dernier se plaignant de la longueur des lettres de Maurras qui lui demande d'embaucher Souday et lui rapportant des conversations avec Périvier. 7 pages in-12 ou in-8  
Copie manuscrite de lettres entre Maurras et Périvier autour de la co-direction du Gil Blas avec Olledorff. 10 pages in-8  
Lettre de Maurras à Mme Souday du 31 décembre 1910  
Lettre virulente de Mme Souday à Maurras contre les insultes faites à Paul Souday dans l'Action Française, "j'en avais cependant assez pour être péniblement impressionnée de voir votre journal traiter mon mari de salaud et exciter les gens à l'assassiner - Journal où rien ne passe sans que vous le voyiez et l'approuviez. Et la liberté de penser qu'en faites vous ?" 4p in-8. 100/200 €
- 25** **Jean MOREAS** : Le pèlerin passionné  
Léon Vanier libraire-éditeur Paris 1893. Édition originale. Envoi autographe signé "à M. Anatole France, hommage". Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés. 100/200 €

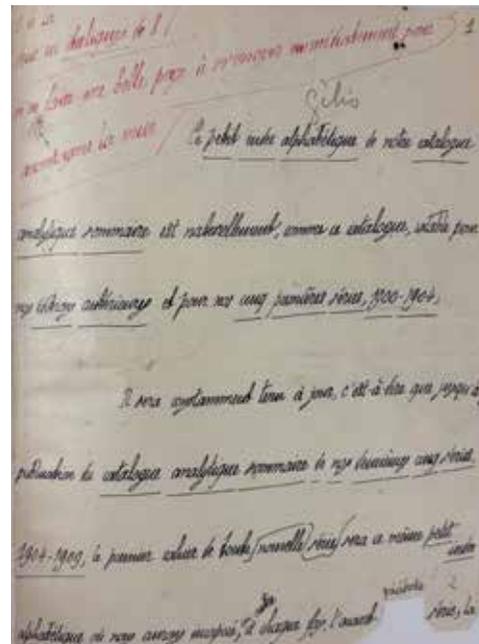


- 26 (Gérard de NERVAL) Julien TURGAN : Les ballons.  
Plon frères éditeurs Paris 1851. Édition originale (pas de grand papier). Préface de Gérard de Nerval. Reliure in-12 demi chagrin noir, dos à 4 nerfs, letrines or et date en pied, relié sans les couvertures, quelques rousseurs sinon frais dans l'ensemble  
100/200 €
- 27 Marie MENNESSIER-NODIER : Charles Nodier. Épisodes et souvenirs (de sa vie) 1780-1844.  
Didier et Cie libraires-éditeurs / Librairie académique Paris 1867. E.O. pas de grand papier. Complet du portrait de l'auteur en frontispice. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur précisant qu'elle ne signera pas son livre car "le papier de ce livre est comme le Roi, il boit". Une page in-12.  
Reliure in-12 demi chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs légèrement assombri, letrines or, caissons d'encadrements à froid, tête dorée, petites traces de frottement en charnières, relié sans les couvertures  
100/200 €
- 28 Jules RENARD : Deux fables sans morale (reproduction autobiographique)  
Editions du Mercure de France Paris 1893. Édition originale en fac-similé des manuscrits de La Serrure enchantée et La Tempête de feuilles.. Tirage limité à 50 ex., l'un des 7 ex. hors commerce sur Hollande, deuxième papier après 25 Japon, celui-ci non numéroté. Exemplaire truffé de deux pages manuscrites titrées "Ballade pour esquisser Jules Renard" dont nous n'avons pas identifié la signature. Plaquette in-8, cousue, bordures jaunies et petits manques en tête  
200/300 €
- 29 Pierre-Auguste RENOIR : Gravure sous cadre du "Chapeau épinglé, signé à la pointe en coin inférieur gauche de la composition. 11,5 x 7,5 cm sans la marie louise, 17,5,5 x 23 cm  
80/100 €
- 30 SAINTE BEUVE : Pensées d'août.  
Eugène Renduel, imprimerie de Terzuolo Paris 1837. Édition originale. Reliure in-12 demi maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de dorures et fleurons, date en pied, tête dorée, relié sans les couvertures et signé "R. Petit"  
300/400 €
- 31 Jean et Jérôme THARAUD : Le coltineur débile  
Chez Georges Bellais, pseudonyme de Charles Peguy, Paris août 1898. Edition originale (pas de grand papier). Envoi autographe signé à leur éditeur "à notre cher Peguy, 31 janvier 99 / Jean et Charles Tharaud", Charles étant l'un des prénoms de Jean Tharaud. Exemplaire truffé d'une carte autographe signée de Jérôme Tharaud adressé à Fernand Divoine, il le remercie de leur avoir envoyé "le bulletin de nos camarades sur le front". Reliure in-8 demi box gris, dos lisse, letrines noir, couvertures conservées  
200/300 €
- 32 Jules VALLES : Les réfractaires.  
Librairie Achille Faure Paris 1866. Édition originale sans grand papier. Complet du catalogue de la librairie.  
Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'une fleur mosaïquée de cuir vert entourée de fers végétaux or, letrines or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Huser.  
300/400 €
- 33 Paul VERLAINE : Parallèlement.  
Léon Vanier libraire-éditeur Paris 1889. Edition originale, tirée à 600 exemplaire  
Reliure in-2 demi chagrin caramel, dos lisse éclairci et orné de liserés or, letrines gothiques or, tête dorée, couvertures conservées  
300/400 €
- 34 Comte Auguste VILLIERS de L'ISLE ADAM : Chez les passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs).  
Comptoir d'édition Paris 1890. Édition originale. Complet du Félicien Rops. Reliure in-12 demi maroquin bleu à longs grains, dos lisse assombri, charnières marquées, letrines or, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée P. Vié et C. Serin.  
100/200 €

- 35** **ALAIN-FOURNIER** : Copie d'une lettre demandant la rectification d'un article sur le petit B (René Bichet), datée du 26 décembre 1912 et dont Alain-Fournier faisait partie des signataires. En pied de page, au crayon à papier, une note manuscrite d'Alain-Fournier "adresser les communications à M. A. Guinde 9 rue de Médicis Paris". Une page in-4. 300/400 €
- 36** **ALAIN-FOURNIER et Jacques RIVIERE** : Correspondance 1905-1914. Editions de la NRF Paris 1926-1928. Édition originale pour chacun des 4 volumes. L'un des 109 ex. de tête, réimposés sur pur fil, celui-ci n°XXXIII pour Camille Bloch. 4 tomes brochés in-8, intérieurs frais. 400/600 €
- 37** **Gabriele d'ANNUNZIO** : Le martyr de Saint Sébastien. Mystère composé en rythme français par Gabriel d'Annunzio et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai MCMXI avec la musique de Claude Debussy. Calmann Lévy éditeurs Paris 1911. Édition originale. Envoi autographe signé à la comédienne Madame Simone, "à Simonetta - en espoir et en attente -". Broché in-8, couverture assombrie et poussiéreuse, premier cahier débroché. 300/400 €
- 38** **Guillaume APOLLINAIRE** : Le flâneur des deux rives. Editions de la Sirène, coll. des tracts, n°2 Paris 1918. Édition originale. L'un des 50 ex. sur Hollande, seul grand papier avec 5 Chine, celui-ci n°47. broché in-12, très bel état 800/1000 €
- 39** **Guillaume APOLLINAIRE** : Le guetteur mélancolique. Poèmes inédits. Gallimard Paris 1952. Édition originale. L'un des 57 ex. sur Hollande, deuxième papier après 26 Madagascar, celui-ci n°54. Préface d'André Salmon et frontispice de Picasso. Broché in-12, très bel état. 200/300 €
- 40** **Jacques BAINVILLE** : Correspondance adressée à Georges Grappe. Ensemble de 35 lettres et cartes autographes signées de Jacques Bainville à son ami du lycée Henri IV, et une abondante lettre-réponse de ce dernier. On y lit un jeune Bainville qui partage ses intentions avortées d'écrire des romans, quelques vers, des considérations politiques et littéraires, et mentionne régulièrement son Louis II de Bavière (Perrin 1900). Les lettres s'étendent du 10 août 1896 à 1935, les plus nombreuses et les plus longues étant celles de 1896 à 1898. Intéressant ensemble sur le jeune Bainville, monté sur onglets dans une reliure in-8 plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs uniformément passé, lettrines or, trois tranches dorées, contre-plats de plein maroquin taupe, encadrement de liseré or, étui, reliure signée Semet et Plumelle. 300/400 €
- 41** **Maurice BARRES** : Vingt années de vie littéraire. Librairie Bloud et Cie Paris 1908. Mention de dixième édition. Introduction de Henri Brémond. Envoi autographe signé "à Charles Maurras, son ami Maurice Barrés". Broché in-12 dos fendu, intérieur frais. 80/100 €
- 42** **Maurice BARRES** : La colline inspirée. Emile Paul Frères éditeurs Paris 1913. Édition originale. L'un des ex. spécialement tiré pour l'auteur, celui-ci n°14. Envoi autographe signé "à Jean Schlumberger, cordialement". Reliure in-12 à la bradel demi toile beige, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, couvertures et dos conservés, reliure signée Leca. 100/150 €
- 43** **Henri BERGSON** : L'évolution créatrice. Félix Alcan éditeur Paris 1907, imprimé à Chartres, imprimerie Durand. Edition originale sans grand papier. Envoi autographe signé "à Henri Frank, cordial hommage, H. Bergson". Reliure in-8 demi chagrin vert Empire, dos à 5 nerfs légèrement éclairci avec de petites traces de frottements sur les nerfs, lettrines or, "H.F." en pied, amorce de fente en charnières, en queue sur 3cm sur chacun des plats, tête dorée, relié sans les couvertures, ensemble jauni mais sans rousseurs. 200/300 €
- 44** **Jean-Marc BERNARD** : Le banquet ridicule. Editions des "Guêpes" Valence 1909. Édition originale. Envoi autographe signée "à Monsieur Charles Maurras respectueusement". Reliure in-8 à la bradel plein papier bleu canard, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, titre or en long, couvertures conservées. 80/100 €
- 45** **Abel BONNARD** : Petits miroirs de la mer. Manuscrit de 18 pages in-4, complet et signé avec ratures. Reliure in-4 à la bradel, plein papier, dos lisse, pièces de titre sur cuir noir, titre en long, petit manque ne nuisant pas au texte. 100/200 €
- 46** **Abel BONNARD** : La Corse. Manuscrit de 9p. in-8 à l'encre noire monté sur onglets, version tapuscrite en regard. Texte sur la Corse avec corrections en marge, rature, dessins d'un pavillon sur une barque et esquisse de deux oiseaux marins. Exemplaire truffé de pages de notes et d'une longue lettre autographe signée de John Antoine NAU datée du 30 novembre 1909 où il parle de la Corse de façon nuancée, où il est malade et manque de soleil. Reliure in-8 plein papier bleu à la bradel, sur le premier plat une carte colorisée de la Corse contre-collée, avec dans les coins les armes d'Ajaccio, une vue du port, Napoléon et Paoli, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir à peine éclairci, lettrines or. 200/300 €
- 46bis** **Abel BONNARD** : Carnet d'adresses. Carnet d'adresse dans un sens, agenda dans l'autre. L'agenda ne comporte en page de garde que quelques croquis de personnage, d'un chat, d'un oiseau et d'un ex-libris contenant ses initiales "AB". La partie adresse, beaucoup plus fournie, fourmille de noms parmi lesquels Marcel Proust, Paul Morand, Henri Barbusse, Léon Blum, Alexis Léger (sic), la Comtesse de Polignac etc. 51 pages dont deux avec de petits dessins dans une pleine percaline vieux rouge, lettrines "Adresses" sur le premier plat, "Visites" sur le deuxième, dos manquant, quelques pages débrochées, trois tranches jaspées, sans rousseurs. 100/200 €

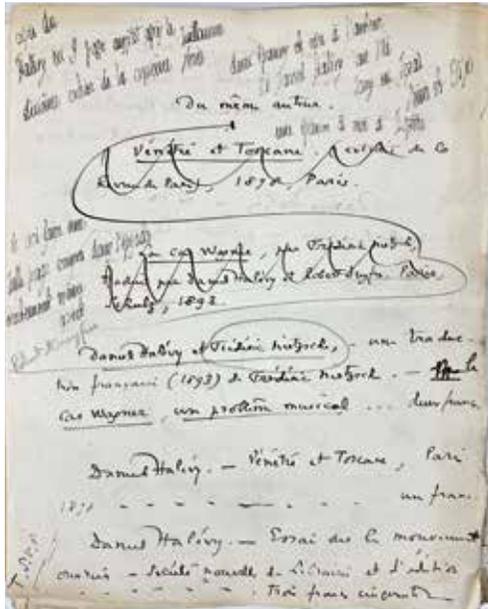
- 47 **Alphonse de CHATEAUBRIANT** : Monsieur des Lourdines.  
Edition pré-originale in Dimanche illustré. Complet de ses 3 livraisons, 22 pages. Exemplaire truffé d'une carte autographe signée (signature non identifiée) mentionnant ce titre, et de deux copies tapuscrites de lettres de Chateaubriant aux éditions Grasset datées du 20 février 1911 sur l'envoi de son manuscrit et cherchant un éditeur pour Romain Rolland ; et du 11 mai 1911 aux mêmes : il réfléchit à qui envoyer ce livre dont il est satisfait. Reliure plein papier in-8 à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, en long, lettrines or, relié sans les couvertures. 80/100 €
- 48 **Léon DAUDET** : Feuilleton dramatique  
Manuscrit signé d'un article présentant plusieurs critiques théâtrales parmi lesquelles celle des Enfants du miracle de Gavault et Charvay, Le beau jeune homme d'Alfred Capus, Les nouveaux spectacles du grand guignol etc. Des pièces parues en 1903. 8 pages in-4. 150/200 €
- 49 **Lucie DELARUE-MARDRUS** : La figure de proue.  
Bibliothèque Charpentier Paris 1908. Edition originale (dont il n'a été tiré que 5 Japon). Envoi autographe signé en page de titre "A monsieur Charles Maurras, en mémoire de certains soirs des quais, ce livre qui va tout naturellement vers lui". Broché in-12, dos jauni sinon bel état. 100/150 €
- 50 **Paul DROUOT** : La grappe de raisin.  
Aux éditions de la Phalange Paris 1908. Édition originale. Envoi autographe signé "à l'ingénieur André Gide qu'il laisse flotter un esprit délié entre les lignes de ce livre pour faire plaisir à Paul Drouot". Une correction manuscrite sur le Préambule. Broché in-8, dos jauni, quelques rousseurs éparses, étui avec manque en bordure. 80/100 €
- 51 **Paul DROUOT** : Sous le vocable du Chêne.  
Chez Dorbon Aîné Paris 1910. Édition originale. Envoi autographe signé "pour André Gide avec toute l'émotion que suscite en moi le souvenir de mes lectures de la Porte étroite". Truffé d'une carte de visite de Drouot dont l'adresse est corrigée à la main. Broché in-8, dos jauni, quelques rousseurs éparses. 80/100 €
- 52 **Charles DUMAS** : L'ombre et les proies. poésies.  
Société d'éditions littéraires et artistiques / Librairie Ollendorf Paris 1906. Edition originale. Envoi autographe signé à Alain-Fournier : "au jeune ami Henri Fournier avec mes vœux les plus sympathiques pour son avenir littéraire. Un vieux classique. Charles Dumas mars 1907". Broché in-12, dos jauni et fendu, une note de l'ancien propriétaire, Gérard de Dauleq disant avoir acquis ce livre pour 20 sous, sous chemise et étui plein papier taupe. 80/100 €
- 53 **Léon-Paul FARGUE** : Tancrede.  
s.n. Paris 1911. Edition originale du tout premier ouvrage de Léon-Paul Fargue, publié aux frais de Valery Larbaud, imprimé par A. Raymon à Saint Pourçain sur Sioule. Complet du premier chapitre « La première vie de Tancrede » qui a été retiré à la demande de l'auteur de plusieurs exemplaires. Broché in-8, trace de pliure sur le premier plat. 400/600 €
- 54 **André GIDE** : Nouveaux prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale.  
Mercure de France Paris 1911. Edition originale en service presse, poinçonnée "MF". Envoi autographe signé "à Jean-Marc Bernard cordial et attentif souvenir". Broché in-12, dos jauni, petit accroc sans manque. 200/300 €
- 55 **Paul LÉAUTAUD** : Le théâtre de Maurice Boissard  
Manuscrit de 7 pages in-4, signé Maurice Boissard, avec bécquet de son article du 16 janvier 1912 pour le Mercure de France, manque la première page. Reliure in-4 demi toile beige, à la bradel, pièce de titre sur cuir marron, titre or en long. 400/600 €
- 56 **Camille MAUCLAIR** : Etienne.  
Manuscrit d'une nouvelle parue dans la Société des gens de lettres : 12 pages in-8 et 3p. in-8, complet et signé, quasiment sans rature ni retouche. Jointes 4 lettres autographes signées dont une pour joindre son nom au manifeste des écrivains contre les crimes anglais (9 mars 1942), une tout à fait enthousiaste envers l'Italie de Mussolini, et une longue lettre transportée sur l'art, avec cette recommandation "vivez donc, et aimez tout ... c'est trouver la soif inassouvie vers l'inconnu d'un vin qui, s'il ne vaut pas mieux, peut du moins sublimer quelque heure de la vie" 10 pages in-12. 200/300 €
- 57 **Charles MAURRAS** : Notes pour Anthinea.  
14 pages manuscrites in-16 contre-collées et datées avec les jours de la semaine. Reliure in-16 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, titre or en long, reliure signée Gauché 200/300 €
- 58 **Charles MAURRAS** : Mistralismes.  
Tapuscrit de 4 pages in-8 corrigées à la main qui sont 1 poème en deux versions, l'une en provençal, l'autre en français. Ensemble relié demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert, frottée, reliure signée Gauché 100/150 €
- 59 **Charles MAURRAS** : Divers  
Ensemble de notes manuscrites sur différents sujets, notamment la chiromancie (3p. in-8), la théorie critique de la société etc. 15 pages in-8, comportant une signature. Reliure in-8 à la bradel demi maroquin crème à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petits frottements. 100/200 €
- 60 **Charles MAURRAS** : L'hôpital  
Manuscrit autographe non signé de ce texte, une "Lettre de province" dont nous n'avons pas retrouvé la publication. 5 pages non-signées. Reliure in-8 plein papier bleu à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, frottée avec manque. 100/200 €
- 61 **Charles MAURRAS** : Épreuves corrigées  
Ensemble d'épreuves corrigées à la main contre collées : articles sur Jean Moréas, Frédéric Chopin, quelques articles annotés et commentés notamment l'un de Jaurès dans l'Humanité, deux dans Archives Israélites pour sa revue de presse, le prière d'insérer des Princes des nuées, le tapuscrit d'une réaction à un texte de Julien Benda. Reliure in-4 demi toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron. 100/200 €
- 62 **Charles MAURRAS** : Jeunes revues  
Notes manuscrites sur des revues, prises sur une quinzaine de pages in-16. Liste de ces revues avec nom de certains de leurs contributeurs et remarques ou citations lues dans celles-ci. Reliure in-16 à la bradel pleine toile verte, pièce de titre sur cuir noir, dos lisse. 100/150 €

- 63 **Charles MAURRAS** : Discours prononcé à Lyon pour la Saint Philippe (7 mai 1911). A l'Action Française Paris s.d. (1911). Edition originale, tirée à part. Plaquette in-12, bordures jaunies, intérieur frais. 100/150 €
- 64 **Charles MAURRAS** : Pour Psyché  
Les amis d'Edouard / Edouard Champion éditeur Abbeville 1911. Tirage limité à 52 ex. celui-ci l'un des 50 sur Hollande, non numéroté. Broché in-12, sous couverture rempliée. Joints : 2 pages in-8 manuscrites signées du poème "une vaine ballade de remontrance à Psyché osée par le vieux Faust", un manuscrit de 3 pages in-8 recto verso, daté du 7 septembre à Martigues qui est une réflexion sur ces deux poèmes, et une lettre autographe signée du 4 septembre 1891, adressée à Jean Moréas, 3 pages in-8. 100/150 €
- 65 **Charles MAURRAS** : Préface aux amants de Venise  
Epreuves corrigées avec le tampon "2ème épreuve 3 juillet 1916", pour la nouvelle édition chez E. de Boccard. 5 pages in-8 recto verso, abondamment corrigées. Reliure in-8 demie toile verte à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, reliure signée Gauché. 150/200 €
- 66 **[Léon de MONTESQUIOU] Tombeau de Léon de Montesquiou**  
Ensemble de lettres autographes signées adressées à Charles Maurras exceptée la première : Longue lettre de Charles Maurras revenant sur la mort de Montesquiou et l'amitié qu'il lui portait, 6 pages in-8 signée  
Lettre de Léon Daudet du 9 octobre 1915 affligé par ce décès, une page in-8  
Lettre de la Comtesse de Noailles du 15 octobre 1915 de 4 pages in-8, qui souhaite le rencontrer au nom de son amitié avec Montesquiou  
5 lettres de Montesquiou, il revient entre autre sur son amitié avec Maurras, la beauté de la vie et du combat politique et ce qu'il doit à Maurras ; mais surtout l'émouvante dernière lettre datée du 19 septembre 1915 : "dans peu de temps ou je serai sous terre, ou je serai de l'autre côté (loin de l'autre côté) ... ce que je vois m'en donne la confiance. Dans l'un ou l'autre cas c'est un grand voyage. Je ne veux pas faire ce grand voyage sans vous avoir serré à tous bien affectueusement la main / LM / Ce sont des moments où l'on peut faire des études de psychologie. Eh bien ! troupe et officiers sont très chics" (2 pages in-12). Ensemble relié in-8 à la bradel, demi toile verte, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or. Joint Robert de Montesquiou : Bonald. Une philosophie contre-révolutionnaire. Bureaux de l'Action française Paris 1913. Édition originale sans grand papier. Tiré à part. Plaquette in-8, très bel état 300/400 €
- 67 **Charles PEGUY** : Trois pages in-8 manuscrites, non signée, de son texte destiné à accompagner un catalogue des 10 premières séries des Cahiers de la Quinzaine qui célébraient le dixième anniversaire de leur création (janvier 1900) : version proche de la définitive imprimée. En marge des notes en rouge de Peguy pour l'imprimeur. 800/1000 €
- 68 **Jules RENARD** : Les Philippe. Précédés de Patrie !  
Editions d'art Edouard Pelletan Paris 1907. Edition illustrée de 101 bois dont 8 camaïeux de Paul COLIN. Tirage limité à 110 ex., celui-ci l'un des 25 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°8, complet de la suite en noir et blanc sur papier de Chine, dont chacune des planches est signée. Complet des "pages specimen" reliées à la suite servant à la souscription.  
Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, orné de fers ors, lettrines or et date en pied, tête dorée, étui, couvertures et dos conservés, reliure signée Devauchelle. 300/400 €
- 69 **André SALMON** : Larigou  
Manuscrit signé de 5 pages in-8 de cette nouvelle publiée le 28 février 1912 dans Paris Journal.  
Reliure in-8 demi box beige à la bradel, dos lisse, titre en long, lettrines noir. 200/300 €
- 70 **Jules SOURY** : Lettre à Charles Maurras  
Bureau de l'Action Française Paris 1900. Edition originale tirée à part, pas de grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur "A Monsieur Charles Maurras souvenir de vive et affectueuse gratitude". Exemplaire truffé d'une carte de visite autographe signée au même lui indiquant un article et lui assurant son soutien "devant cette reprise de l'Affaire Dreyfus, votre nom paraîtra, il est clair que le mien, celui d'un frère d'armes, appartient au Parti de l'irréductible Protestation".  
Reliure in-12 plein papier bleu à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, titre en long, lettrines or, relié avec les couvertures 80/100 €
- 71 **Jules SUPERVIELLE** : Poèmes.  
Eugène Figuière éditeur Paris 1908. Édition originale. Préface de Paul Fort. Envoi autographe signé de l'auteur "au maître Pierre Louys déferent hommage de son admirateur". Broché in-12, dos jauni. 100/150 €
- 72 **Jean et Jérôme THARAUD** : La fête arabe.  
Emile-Paul éditeurs Paris 1912. Édition originale. Ex. justifié n°437. Envoi autographe signé au dédicataire de ce livre "à Charles Peguy ses amis JJ Tharaud". Reliure in-12 demi chagrin noir, dos lisse à encadrement d'un double liseré or, tête jaspée, couvertures conservées. 100/150 €
- 73 **Jean-Louis VAUDOYER** : Quarante petits poèmes.  
S.n. Paris 1907. Imprimé sur les presses de Texier et fils à La Rochelle. Vignettes de Pierre Hepp. Édition originale. Envoi autographe signé "à Madame Othon Friesz en souvenir fidèle et en respectueux hommage d'amitié / Jean-Louis Vaudooyer / ces vers d'enfance et de jeunesse ..." Broché in-8. 100/200 €



- 74 **Jacques BAINVILLE** : Histoire de trois générations.  
Manuscrit autographe complet de ce texte publié chez la Nouvelle Librairie Nationale en 1918.  
137 pages manuscrites et 3 de placards corrigés à la main pour l'Épilogue, ajouté en 1934 pour une réédition chez Fayard ; au dos d'une partie des pages manuscrites un tampon humide de la Nouvelle Librairie Nationale datée "Juillet 1918". En page de titre un envoi autographe signé au journaliste "Denys Bourdet, en souvenir des belles journées de Marseille et de Provence que nous avons passées ensemble". Ensemble monté sur onglets dans une reliure in-8 demi maroquin blanc à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, reliure signée Gaucé. 300/400 €
- 75 **Jacques BAINVILLE** : Lettres à Henri Mazet.  
Ensemble de 21 lettres autographes signées et une carte autographe signée, allant du 7 juillet 1911 au 28 septembre 1928. Les lettres pendant la guerre font mention des mobilisations, de Pujo, Mazet, la sienne aux services auxiliaires et des nombreux morts de l'Action française, "Quelle lugubre vie ! Et que sera celle du lendemain de la guerre ?"; celles d'après la guerre, plus espacées, font état des voyages de Bainville en Italie et des services rendus part Mazet à Bainville, notamment autour de travaux pour limiter le bruit de la ville qui empêche Bainville de travailler : "On me dit que Proust et d'autres auraient fait garnir leur cabinet de liège. A qui pourrais-je m'adresser pour cela ?". 25 pages in-12 ou in-8. Reliure in-8 plein papier vert à la bradel, dos lisse insolé, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 200/300 €
- 76 **Maurice BARRES** : Dans le cloaque. Notes d'un membre de la Commission d'enquête sur l'affaire Rochette  
Emile-Paul frères éditeurs Paris 1914. Édition originale. Exemplaire spécialement tiré pour l'auteur, celui-ci n°240. Envoi autographe signé "à Charles Chenu, hommage amical". Reliure in-12 plein papier bleuté à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, frottements avec manques sur le dos, couvertures conservées. 100/150 €
- 77 **Jean-Marc BERNARD** : Lettres à Gaston PICARD.  
Ensemble de 13 lettres et 2 cartes autographes signées d'abord sur son papier au sujet de l'agression de Jean Ernest-Charles, puis au sujet de la guerre, avec une photo de lui-même commentée par lui et une émouvante lettre envoyée peu de temps avant sa mort au front : "le colonel n'a pas voulu retenir cette proposition disant que je n'avais fait que mon devoir - en quoi il a raison !. Bah ! La guerre n'est pas encore finie et j'aurai bien d'autres occasions de mériter une citation et la croix de guerre". Sont ajoutées à l'ensemble deux cartes autographes adressées à Picard dont nous n'avons pas identifié l'auteur, et une lettre autographe signée de Béatrix Dussane à Charles Maurras rappelant la mémoire de Jean-Marc Bernard. Reliure in-8 plein papier vert, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, trace de frottement avec manque sur les charnières et le dos en coiffe et en queue. 100/200 €
- 78 **Abel BONNARD** : Caractère de la guerre 1914-1918  
162 pages de notes et réflexions, longs textes souvent titrés et quelques croquis.  
Ensemble relié in-8 pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, trois tranches jaspées rouge. 200/300 €
- 79 **Francis CARCO** : Roger Frère  
Texte autographe signé intitulé Roger Frère de 3 pages in-8. L'accompagnent un mot où il demande à Frère lui-même si le texte lui convient, et une lettre autographe signée datée du 29 avril 1908 à Grenoble dans laquelle il annonce vouloir quitter le journalisme "mon intention est de lâcher les revues dès mon premier livre", sa mère a une relation "pour me caser comme secrétaire", il a envoyé des poèmes à des revues "je tiens à avoir tout un diplôme en matière littéraire / Il n'y a que l'arrivisme mon vieux !" et il expose les conseils reçus pour cela, notamment celui de cesser ses relations avec Vierge, poète, et son opposition. 2 pages in-4. Également une lettre autographe signée de Frère à Gaston Picard du 21 juin 1915 répondant à une souscription  
Ensemble monté sur onglets et relié in-4 à la bradel, demi toile beige, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, reliure signée Gauché. 200/300 €
- 80 **Raoul DUFY** : Les alliés. Petit panorama des uniformes.  
Paris (Paul Iribe 1917) Edition originale. Complet des 10 planches gravées sur bois colorisées au pochoir.  
Dépliant dont les plats ont été secondés de plats de reliure plein cartonnage gris, le premier présentant une fenêtre laissant apparaître le titre de la couverture soigneusement découpée et contre-collée, au dernier plat seul les informations "Paul Iribe & Cie Paris 1917" ont été conservées. Ensemble sous chemise et étui de plein papier vert, pièce de titre manquante. 200/300 €
- 81 **Daniel HALEVY** : Georges Brandes et la démocratie.  
Manuscrit de 18 pages in-8, complet et signé, quelques ratures et corrections. Texte publié dans la Revue blanche, tome 27 de janvier-avril 1902. Reliure in-8 demi box beige, lettrines noires sur dos lisse, reliure signée Montecot. 200/300 €
- 82 **Georges DUHAMEL** : Vie des martyrs 1914-1916.  
Mercure de France Paris 1917. Edition originale. L'un des 20 ex. sur Hollande van Gelder, celui-ci n°10. Envoi autographe signé "à Henri Mondor hommage d'affection fidèle et de profonde estime".  
Reliure in-8 demi maroquin à coins bleu, dos à 4 nerfs mosaïqué au 1er caisson d'un obus, au deuxième d'un casque entouré de lauriers, et au troisième une croix tombale surmontée d'un casque, lettrines or, date en pied, petites traces de frottements à la charnière du premier plat, dos uniformément éclairci en bleu canard, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Michon. 100/200 €
- 83 **Daniel HALEVY** : Emile Duclaux 1840-1904.  
Ensemble monté sur onglets comme suit :  
Extrait de Pages libres, n°322 du 2 mars 1907 : Emile Duclaux (1840-1904) d'après un travail inédit de Mme Emile Duclaux.  
Manuscrit de 36 pages non signées de ce texte dont les passages manquants sont comblés par des extraits du texte imprimé contre-collés, nombreuses ratures, corrections et becquets.  
Manuscrit d'une pages in-8 constituant une version préparatoire non retenue d'une introduction au texte qui suit ;  
"La dernière campagne de Duclaux : l'Alcool", manuscrit complet non signé de Mary Duclaux, 21 pages in-8.  
Reliure in-12 demie toile rouge à la bradel, dos lisse, pièce de titre en forme de bannière sur cuir noir, lettrines or, dos légèrement éclairci et quelques traces de frottements. 200/300 €

- 84 **Daniel HALÉVY** : Lettres du Bourbonnais.  
Manuscrit complet de ces lettres publiées dans Pages libres du 31 août 1907 et reprises dans Visites aux paysans du Centre 1907-1934 (Grasset Paris 1978). 101 pages autographes, in-8 montées sur onglet, à l'encre noire et au crayon à papier, quelques ratures, retraits et corrections. Reliure in-8 pleine toile vert amande à la bradel, plats orné d'extraits d'une carte routière du Bourbonnais, dos lisse, pièce de titre sur cuir caramel, petit manque en marge ne nuisant pas aux lettrines de titrage, or, reliure signée Gauché. 300/400 €
- 85 **Daniel HALÉVY** : Digressions sur le temps présent.  
Quatre articles manuscrits :  
"Il n'y a qu'une révolution" 5 pages in-4, complet  
"La corporation rurale" 7 pages in-4 avec becquets, complet notes sur Le coeur des autres de Gabriel Marcel, 4 pages, ensemble dont il manque une page  
"Les quatre évènements" 14 pages in-4, signé  
Ensemble relié in-4 à la bradel demi toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 200/300 €
- 86 **Daniel HALÉVY** : Apologie pour notre passé.  
Manuscrit autographe complet de son texte publié dans les Cahiers de la Quinzaine de Charles Péguy, en 1910, proposant une nouvelle lecture de l'histoire de France après la Révolution. 220 pages in-8, avec ratures, corrections et becquets.  
En marge, deux autres mains : sur une dizaine de pages, quelques notes et remarques quant au fond et à la forme probablement de la main de Romain Rolland. Toujours en marge des notes de typographie et indications pour l'impression de la main de Charles Péguy.  
Sous étui plein cartonnage gaufré rose blanc et bleu. 500/600 €
- 87 **Valery LARBAUD** : Questions militaires.  
in Les cahiers d'aujourd'hui n°2 et 6 : texte de Larbaud seul, avec les illustrations d'Othon Friesz et de Paul Signac.  
Reliure pleine toile crème in-8 à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, sur le premier plat un imprimé des pavillons de marine contre-collé, couvertures conservées, reliure signée Montecot. 50/80 €
- 88 **Paul-Jean TOULET** : La jeune fille verte.  
Edition pré-originale parue en supplément de la revue Les écrits nouveaux (Lausanne, impression La Concorde) 1918-1919. Complet des 5 fascicules, à la pagination continue sur 140 pages. Reliure in-8 plein papier crème, à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, tête dorée, dos légèrement assombri, petite trace de mouillure en coiffe, intérieur frais. 200/300 €
- Entre deux-guerres 1919-1939**
- 89 **ALAIN** : Les dieux.  
NRD Paris 1934. Édition originale. Tirage limité à 5885 sur vélin simili cuve, un des 385 hors commerce. Envoi autographe signé "à Monsieur de Montherlant, pour sa pentecôte" daté du 20 mai 1934. Broché in-12, dos jauni sinon très bel état. 100/200 €
- 90 **Roger ALLARD** : Marie Laurencin  
Manuscrit signé et complet de 9 pages in-4 dont nous n'avons pas trouvé la publication. Montées sur onglets dans une reliure pleine toile jaune à la bradel, pièce de titre sur cuir vert, lettrines or, titre en long. 100/200 €
- 91 **Marcel ARLAND** : Terres étrangères  
Editions de la NRF Paris 1923. Édition originale. L'un des 135 exemplaire sur Japon, celui-ci n°50, seul grand papier. Complet du portrait de l'auteur par Galanis. Envoi autographe signé "à René Crevel avec toute la sympathie de son vieux Marcel Arland". Truffé d'une lettre autographe signée de décembre 1933, écrite en faveur de Malraux pour l'obtention du prix Goncourt avec La condition humaine. Notons que le livre d'Arland est dédié à André Malraux. Reliure in-12 demi maroquin crème à coins, à la bradel, pièce de titre sur cuir rouge, pièce de titre sur cuir bordeaux, lettrines or, tête dorée, couvertures conservées. Ensemble un peu sali. 300/400 €
- 92 **Marcel ARLAND** : La route obscure  
Editions de la NRF Paris 1924. Édition originale. L'un des 115 sur Vélin simili cuve des papeteries Navarre, celui-ci n°XV, l'un des hors-commerce. Envoi autographe signé "à Jacques Rivière, ce livre de trouble, en très haute et affectueuse estime". Reliure in-12 demi vélin crème à coins, à la bradel, dos lisse légèrement sali, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservées. 100/200 €
- 92bis **Marcel ARLAND** : Monique.  
Epreuves corrigées de ce roman paru à la NRF en 1926. Sous étui in-12. 100/150 €
- 93 **Marcel ARLAND** : Antarès  
Editions de la NRF Paris 1932. Édition originale. L'un des 109 de tête sur pur fil, au format réimposé, celui-ci n°I, l'un des 9 hors commerce. Envoi autographe signé "à Paul Beauvais et avec ma fidèle amitié" suivi d'une longue citation autographe. Broché in-8. 100/200 €
- 94 **Marcel ARLAND** : Mort d'un vieillard  
Manuscrit de 5 pages in-4 avec ratures, corrections et retraits. Imprimé en regard la version tapuscrite de cet extrait du livre Les vivants paru chez Gallimard en 1934. Ensemble monté sur onglets dans une reliure demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, titre en long, lettrines bleues, reliure signée Gauché. 100/200 €
- 95 **Marcel AYMÉ** : Le mariage de César.  
Manuscrit signé et complet de cette nouvelle parue dans Marianne en 1932 puis dans le recueil Le Nain (Gallimard 1934). 8 pages in-4, quelques ratures et becquets. 400/600 €



**Jacques BAINVILLE** : Discours de réception à l'Académie française. Éloge de Raymond Poincaré.

Firmin-Didot Paris 1935. Édition originale sans grand papier. Envoi autographe signé adressé à l'homme politique "à Jacques Fourcade "ce qui a été rénové et sauvé ne l'a pas été en vain" (je recopie, non parce que je trouve ça épatant, mais lui veut bien penser que ce n'est pas mal. Son ami bien affectionné Jacques Bainville".

Exemplaire truffé : Lettre autographe signée datée du 5 février 1922 adressée à "Monsieur le Président" et mentionnant les colonies, notamment le Congo belge, 2 pages in-12.

Deux lettres autographes signées des 18 septembre 1933 et 26 décembre 1934 annonçant sa volonté de se présenter à l'Académie française, la première fois au siège de l'abbé Brémond, la seconde qui fut la bonne à celui de Poincaré. 2p in-4 et in-8.

Photographie argentique par Pierre Ligez (tampon humide au dos) de Jacques Bainville en tenue d'académicien, avec une dédicace signée adressée à Paul Beauvais.

Reliure in-4 demie toile verte à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, couvertures et dos conservés. 100/200 €

**Jacques BAINVILLE** : D'un jour à l'autre.

Ensemble de 11 articles de presse manuscrits, chacun titré et signé, dont nous n'avons pas retrouvé le détail des publications mais qui peuvent être situées dans l'entre-deux-guerres. Le détail est le suivant "L'héroïque incendiaire"; "Le dédain du Père la Victoire"; "Logique là bas, inconséquence ici"; "Le moyen d'avoir la guerre", "La conférence vue

de chez moi"; "L'ouvrage de Stresemann"; "Dans l'absurde"; "La démocratie c'est la guerre"; "Ce que c'est qu'une révolution"; "Le chloroforme et l'oreiller"; "Les Anglais n'échappent pas à la règle". 41 pages in-8, contrecollées et montées sur onglet.

Reliure in-8 demi toile crème à la bradel plats de papier fleuri, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert, lettrines or, reliure signée Gauché. 300/400 €

**René BENJAMIN** : Un homme

Manuscrit de 7 pages in-4, signé, de cet article paru dans l'Action Française du 16 juin 1938, corrections et ratures. Ensemble monté sur onglet et relié à la bradel, plein papier bleu, pièce de titre sur cuir noir avec petits manques, titre "Maurras" en lettrines or, dos lisse éclairci. 200/300 €

**René BENJAMIN** : Franco

Manuscrit de l'article "Avec Franco, général d'Etat", initialement intitulé "L'anniversaire de la Res-espagnole / Le général Franco". 13 pages in-4, nombreuses ratures et corrections, complet. Reliure in-4 demi toile à la bradel beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, reliure signée Montecot. 200/300 €

(**Jacques BENOIST-MECHIN**) **Fritz VON UNRUH** : Verdun

Aux éditions du sagittaire / chez Simon Kra Paris 1924. Édition originale. Envoi autographe signé du préfacier "à mon cher Philippe Soupault avec toute mon amitié". Reliure in-12 plein papier à la bradel, dos lisse insolé, pièce de titre sur cuir noir, couvertures conservées. 80/100 €

**Léon BÉRARD** : Lettres à Abel BONNARD

Ensemble de 5 lettres et 2 cartes autographes signées datées du 20 juin 1924 et 26 juin 1942. Parmi des lettres le félicitant pour son accession au ministère, son élection à l'Académie Française, quelques sévérités à l'égard de Jacques Maritain, une longue lettre de 8 pages, datée du 8 juin 1936 sur son livre Les Modérés, revenant en détail dessus et sur plusieurs passages. Ensemble truffé d'une page de notes manuscrites d'Abel Bonnard intitulé "roman politique".

Reliure petit in-8 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, reliure signée Gauché. 100/200 €

**Léon BÉRARD** : Lettres à Charles MAURRAS

Ensemble de 7 lettres autographes et deux cartes autographes signées datées de 1919 à 1943. Il y mentionne une élection en 1919, son admiration pour Maxime Real del Sarte, le remercie pour une plaquette consacrée à Anatole France etc... Joint deux listes de Maurice Donnay des noms pour et contre Charles Maurras à l'Académie Française, et une lettre tapuscrite signée d'André Laverge. Ensemble monté sur onglets et reliure in-8 plein papier vert, dos lisse insolé, pièce de titre sur cuir marron. 100/200 €

**Abel BONNARD** : Éloge de l'ignorance.

Hachette éditeur Paris 1926. Édition originale. Envoi autographe signé en page de titre "à Monsieur Henri Bergson, hommage de son admirateur Abel Bonnard". Exemplaire truffé d'une feuille autographe signée de l'auteur précisant qu'il est heureux que ce livre "en passant par notre ami commun Paul Beauvais aille de moi à Jean Paulhan, et lui parvienne ainsi baigné d'amitié" daté du 17 mai 1960. Reliure in-12 demie toile blanche à coins, à la bradel, petite tache rouge sur le premier plat, dos lisse légèrement jauni, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, couvertures et dos conservés. 100/200 €

**Abel BONNARD** : La vie amoureuse de Stendhal

Flammarion éditeur Paris 1926. Édition originale. L'un des 250 ex. sur Pur fil, deuxième papier après 100 Hollande. Envoi autographe signé "Il y a deux hommes dans ce livre, dont l'un, Madame, est tout à fait digne d'avoir part à votre amitié. Ce n'est pas l'auteur qui, lui, se fie uniquement à votre indulgence". Reliure in-12 demie toile bleue à coins, à la bradel, pièce de cuir sur titre noir, lettrines or, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée. 80/100 €

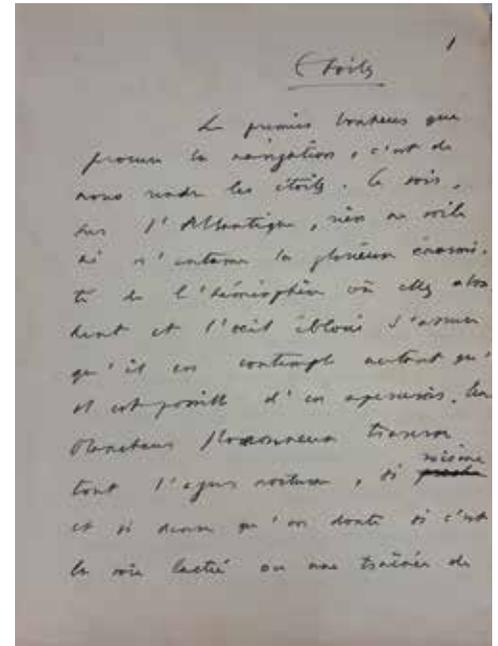
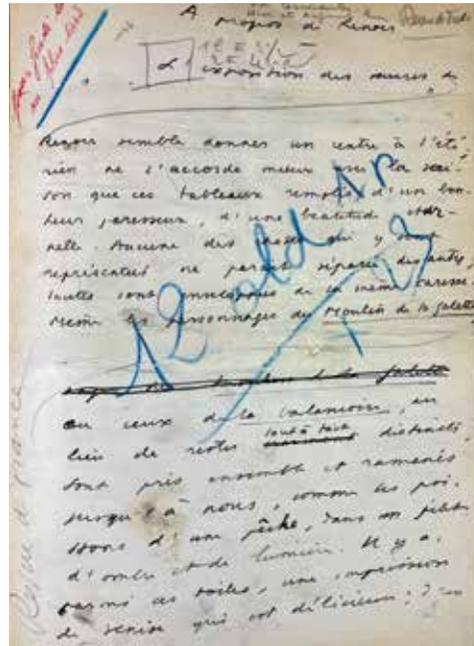
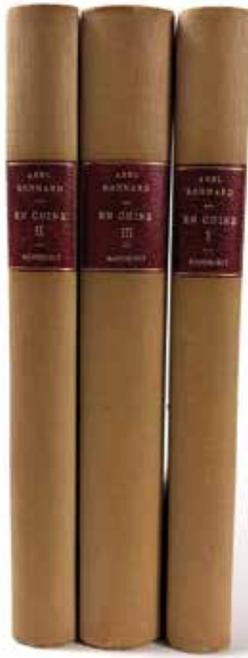
**Abel BONNARD** : Le coeur sentimental

Epreuves corrigées de sa participation au livre Affaires de coeur, en collaboration avec Abel Hermant, Colette et Paul Morand (Ed. Nativelle 1934). 14 pages in-8 corrections manuscrites, principalement de typographie. Reliure in-8 à la bradel, plein papier, dos lisse, pièce de titre sur cuir brun avec petits manques nuisant au texte, charnières, coiffes et queue de dos frottées 100/200 €

## Les voyages d'Abel BONNARD

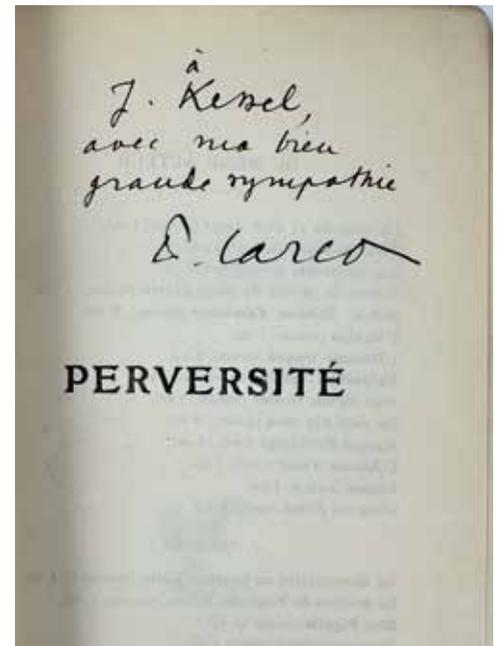
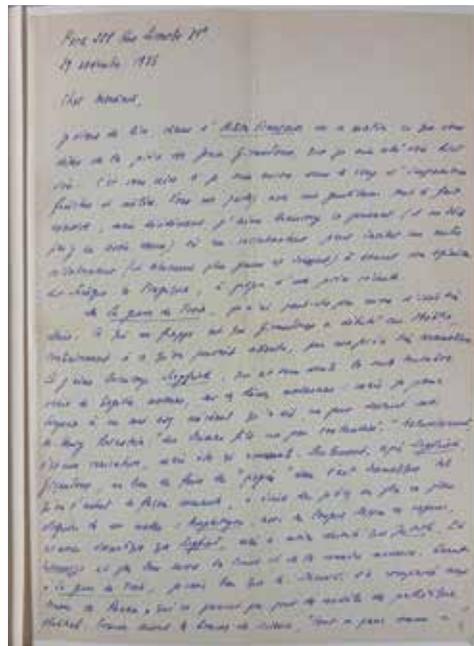
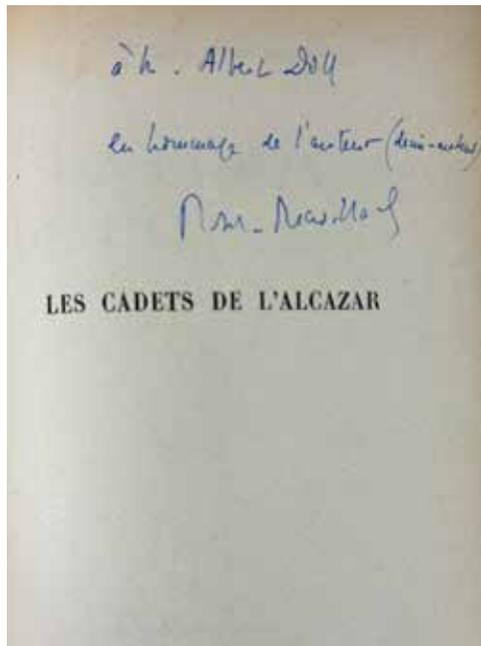
- 106** **Abel BONNARD** : Méditerranée  
Ensemble de carnets in-8 comportant de nombreuses notes prises au cours d'un long voyage faisant presque le tour de la Méditerranée. Accompagné parfois de croquis on y trouve un parcours partant de Venise, et passant par l'Adriatique, la Grèce, la Turquie, la Syrie mais aussi l'Irak avec un passage à Bagdad, le Liban, la Sicile et Malte...  
321 pages in-8, dont 3 débrochées.  
Ensemble relié in-8 pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, trois tranches jaspées rouge. 200/300 €
- 107** **Abel BONNARD** : Méditerranée 1928  
200 pages manuscrites de notes et extraits de son voyage sur le pourtour méditerranéen sur 3 cahiers de notes. Sur le troisième, on trouve « j'ajoute ici tout ce qui peut servir à ma Méditerranée ... au lieu de mettre sur des fiches ». On y trouve également des mentions de En Chine ou d'association telle « La Grèce et le Japon ». Ensemble de 3 cahiers manuscrits reliés en 1 volume, in-8, pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, trois tranches jaspées rouge. 300/400 €
- 108** **Abel BONNARD** : L'organisation d'Alger.  
Manuscrit de 14 pages in-4 et d'une page in-8 de croquis. Texte en deux parties dont il manque les pages 7,8 et 9, rédigé avec de nombreuses notes en marge. En feuilles. 100/200 €
- 109** **Abel BONNARD** : Les pirates à Alger  
Manuscrit de 47 pages in-4 dont nous n'avons pas retrouvé la publication. Quelques notes en marges et ratures. En feuilles. 150/250 €
- 110** **Abel BONNARD** : En Chine.  
Carnets de notes manuscrites prises en 1920, lors de son voyage avec Paul Painlevé dont en sortiront des articles pour la Revue des deux mondes puis son livre En Chine paru chez Fayard en 1923. Cet ensemble comporte 4 cahiers de 162, puis 164, puis 164 et enfin 52 pages in-8. Il commence avec un passage aux Etats-Unis (New-York, puis Chicago), puis au Japon avant d'atteindre la Chine ; le retour passe par Macao, Saïgon, Singapour, Colombo, Djibouti, et Port Saïd comme point d'entrée en Méditerranée. On y trouve deux listes de livres à lire, l'une pour le voyage, la seconde "à lire avant mon livre", de nombreux croquis, des citations, de nombreux retours sur Confucius... La majorité des textes sont à l'encre noire, et en partie rédigés, ils traduisent une pensée structurée dans la prise de notes, structure titrée probablement lors de la confection du livre à proprement parlé à l'encre rouge.  
Reliure en trois volumes in-8, chacun pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir bordeaux, lettrines or. 500/600 €
- 111** **Abel BONNARD** : En Chine  
Manuscrit d'une conférence sur la Chine : 42 pages in-8, contre-collées et montées sur onglets dans une reliure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, manque sur la pièce de titre nuisant au texte, et manque en coiffe. 200/300 €
- 111bis** **Abel BONNARD** : Croisière 1926.  
Carnets de notes sur un voyage notamment en Espagne et titrés ainsi. 76 pages in-16, quelques croquis. Reliure in-16 à la bradel pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge. 150/200 €
- 112** **Abel BONNARD** : Océan et Brésil  
Manuscrit de 115 pages in-8, la plupart recto verso avec quelques croquis. Travail préparatoire avec beaucoup de notes. Si le texte principal se dessine, on y trouve beaucoup de rajouts, de notes en marges et d'idées à intégrer.  
Ensemble relié in-8 pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, trois tranches jaspées rouge. 400/500 €
- 113** **Abel BONNARD** : Océan et Brésil.  
Manuscrit complet in-folio de ce texte publié chez Flammarion en 1929, collection La rose des vents. 373 pages avec titre, chapitrage et sous-chapitrage.  
Ensemble présenté sous chemise demi chagrin crème, lettrines rouges pour l'auteur, noir pour le titre, étui. 500/600 €
- 114** **Abel BONNARD** : Campagne 1929  
Manuscrit de 65 pages in-8 : notes de voyages à travers la France, avec un accent mis sur la découverte du patrimoine et particulièrement les Cathédrales. Laon, Reims, Beauvais, Soissons, Amiens, Château-Thierry, Tours, Poitiers, Angoulême, Bordeaux ...  
Reliure pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 300/400 €
- 115** **Abel BONNARD** : Londres - Anvers 1930  
Manuscrit de 49 pages in-8, la plupart recto-verso pour ce qui est un journal de voyage lors d'un séjour à Londres, avec sur le retour un passage par Anvers (du 22 au 24 septembre 1930). Sont notifiées surtout les visites dans les musées britanniques comme le National Gallery ou le British Museum accompagnées d'analyses sur les artistes (Caravage, Michel Ange, Rubens etc), puis à Anvers une visite d'exposition d'art Flamand.  
Journal écrit dans un cahiers d'écolier relié pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir bordeaux, lettrines or. 300/400 €
- 116** **Abel BONNARD** : Florence  
Manuscrit autographe de 19 pages in-4, complet, d'un article sur la ville de Florence. En regard le tapuscrit corrigé à la main par Bonnard. Joint un mot autographe signé "AB". Reliure in-4 à la bradel plein papier, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, charnières, queue et coiffe frottées avec manque en coiffe. 150/250 €
- 117** **Abel BONNARD** : Algérie et Tunisie  
31 pages manuscrites in-4, non signé et incomplet, s'arrêtant au chapitre IV, ratures et becquets. Reliure in-4 plein papier bleu à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir bleu, lettrines or. 200/300 €

- 118 **Abel BONNARD** : Allemagne 1937  
Ensemble préparatoire à des articles sur l'Allemagne, certains titrés "Berlin avant le premier", "Les relations intellectuelles entre l'Allemagne et la France". 23 pages manuscrites et 16 tapuscrites corrigées à la main, in-4, et 9 pages in-12 de notes manuscrites. Jointe une lettre autographe signée d'Hélène Rieder lui demandant ses sentiments sur Hitler.  
Reliure in-4 demi maroquin crème à coins, à la bradel, pièce de titre sur cuir rouge. 200/300 €
- 119 **Abel BONNARD** : Allemagne 1937  
Ensemble composé de notes préparatoires à des articles et de brouillon d'articles, notamment sur Hitler, "Après Rosenberg", 59 pages in-4 manuscrites, et 10 pages tapuscrites, également des notes au crayon à papier sur le programme d'un concert. Également montées sur onglet, une lettre tapuscrite signée du Dr Walter Gruber du 5 mai 1937, une du 21 décembre 1937 de Gustave Herbert, une autographe signée d'Alphonse Seiché. Reliure in-4 demi maroquin crème à coins, à la bradel, pièce de titre sur cuir rouge. 300/400 €
- 120 **Abel BONNARD** : Notes sur Hitler  
Ensemble de notes prises concernant le dirigeant de l'Allemagne. 46 pages in-8 ou in-12, il mentionne aussi Staline et Mussolini. Notes publiées par Olivier Mathieu / Avalon dans la collection Histoire en 1987. Reliure in-8 à la bradel plein papier, dos lisse aux charnières frottées, pièces de titre sur cuir noir, lettrines or. 200/300 €
- 121 **Abel BONNARD** : La question juive  
Ensemble de notes manuscrites, 80 pages in-8 ou in-12 et sur des morceaux de papier et reliées in-8 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, légères traces de frottements. 300/400 €
- 122 **Abel BONNARD** : Où va l'Europe ?  
Ensemble de 6 extraits d'articles ou de discours au sujet de l'Europe et de l'Allemagne, dont "Berlin en mai" paru dans Berlin, Hitler et moi (Avalon 1987). 16 pages manuscrites, dont une signée, en feuilles in-4. 100/200 €
- 123 **Abel BONNARD** : Discours au congrès des écrivains étrangers de langue française à Liège le mercredi 7 juin 1939  
Tapuscrit de 10 pages in-4 avec corrections manuscrites, et monté sur onglet en regard du texte édité chez Firmin-Didot (Paris 1939) en édition originale. Reliure in-4 demie toile verte à coins à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, couvertures vertes conservées. 100/200 €
- 124 **Abel BONNARD** : Discours au banquet Fustel de Coulanges  
21 pages in-4 manuscrites, quelques ratures, sans date. Reliure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, coiffe, queue et charnière frottées avec manque. 150/250 €
- 125 **Abel BONNARD** : Discours aux architectes  
Manuscrit de 35 pages in-8, complet avec ratures et corrections. Reliure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse très légèrement insolé, pièce de titre sur cuir noir. 200/300 €
- 126 **Abel BONNARD** : La Méditerranée  
Manuscrit d'une conférence donnée : 51 pages in-4, quelques ratures et corrections, complet. Reliure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse jauni, pièce de titre sur cuir noir, charnières frottées, coiffe légèrement arasée. 200/300 €
- 127 **Abel BONNARD** : Pirates  
Important manuscrit sur les pirates en Méditerranée, comprenant une page de plan. 34 pages in-4, peut être le chapitre d'un livre mais nous n'en avons pas retrouvé la publication. En feuilles. 150/250 €
- 128 **Abel BONNARD** : Saint Vincent de Paul et Cervantes  
Manuscrits de 8 pages in-4, texte plein d'informations historiques sur ces deux grands personnages, chacun passant par le statut d'escalve. En feuilles. 100/200 €
- 129 **Abel BONNARD** : Discours - Épreuves corrigés  
Ensemble de manuscrits et quelques tapuscrits, de conférences, allocutions et discours, également quelques pages de notes ou de brouillons. "Le Français devant ses responsabilités" (mars 1937), "Notre-Dame et nous" (28 novembre 1937), "La poésie de la Nature" (3 décembre 1937), "Allocution à la radio sur la Poésie", "Notre patrie et nous", "Demain", "Les deux confiances", "Discours à l'Académie Française sur l'oeuvre de Mme de la Raudière", des pages sur Léon Degrelle, "Noyau d'une élite", "Lille", "Message aux prisonniers". 251 pages in-4. Joint l'"Allocution à l'école des roches" du 28 mai 1939 par Bardoux, avec un envoi autographe signé à Abel Bonnard. 9 pages in-4  
Reliure in-4 demie toile grise à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge. 200/300 €
- 130 **Abel BONNARD** : L'art d'approcher les chefs d'œuvre.  
Manuscrit d'un discours prononcé au troisième congrès de l'association Guillaume Budé en avril 1938. 47 pages in-4, avec ratures et corrections, complet. Reliure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petits manques, charnières, coiffe et queue de dos frottées, manque en coiffe. 200/300 €
- 131 **Abel BONNARD** : L'art classique  
Manuscrit de 102 pages in-4 et de 3 pages in-12 de notes sur le sujet. Probablement le texte préparatoire à sa participation sur ce thème dans la Revue Universelle (1939).  
Reliure in-4 à la bradel, plein papier, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, charnières frottées. 200/300 €
- 132 **Abel BONNARD** : Théâtre, féerie et drame  
71 pages in-4 de notes sur différents sujets autour du théâtre. On y trouve l'écriture de dialogues, des réflexions sur le tragique, sur le théâtre d'Aristophane etc.  
Reliure in-4 à la bradel plein papier, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir bleu, coiffe frottée avec manque. 200/300 €



- 133** **Abel BONNARD** : Sur la peinture  
Ensemble de 3 articles manuscrits, dont deux complets, chacun signé : " à propos de Renoir", pour la Revue de France 10 pages in-4, "La présence du génie français", 13 pages in-4 avec becquets et ratures, et "Peinture chinoise", 6 pages in-4.  
Monté sur onglet dans une reliure in-4 plein papier bleu à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir bleu, lettrines or. 100/200 €
- 134** **Abel BONNARD** : Gobineau  
Manuscrit complet et signé de son article paru dans la Nouvelle Revue Française en février 1934. 12 pages in-4, tapuscrit en regard.  
Ensemble monté sur onglets dans une reliure in-4 à la bradel, plein papier, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, charnières frottées. 100/200 €
- 135** **Abel BONNARD** : La vie et la poésie  
Manuscrit de 35 pages in-4 de sa conférence du 26 février 1936 aux Annales. Complet, avec quelques ratures et corrections.  
Reliure in-4 à la bradel, plein papier, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, charnières frottées. 200/300 €
- 136** **Abel BONNARD** : Paris d'hiver  
Manuscrit signé et complet de 8 pages in-4 de ce texte dont nous n'avons pas retrouvé la publication. "C'est pendant l'hiver qu'on connaît le mieux la poésie propre aux très grandes villes". En feuilles. 100/200 €
- 137** **Abel BONNARD** : Pensées sur l'amitié  
Notes sur des feuilles ou morceaux de papier in-8, in-12, in-16 constituant un ensemble de 52 pages sur l'amitié, l'ego, la décadence de l'amitié, sa place dans la société etc... Reliure in-8 plein papier à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, dos lisse légèrement insolé, croiffé écrasée, trace de frottement en charnière. 150/250 €
- 137bis** **Abel BONNARD** : Les amours suprêmes.  
Manuscrit autographe de 66 pages in-4 correspondant aux dernières pages de Savoir aimer (1937 Albin Michel). Nombreuses ratures et corrections, sur papier rose. Reliure in-4 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge. 150/200 €
- 138** **Abel BONNARD** : Le choix des bijoux.  
Manuscrit complet et signé de 9 pages titré ainsi au crayon puis effacé. Sans doute une version préparatoire à l'un de ses sur l'amour.  
En feuilles. 100/200 €
- 139** **Abel BONNARD** : Circulation  
Manuscrit autographe signé de 8 pages in-4, complété d'une autre page, signée, d'un autre article sur l'amour. En feuilles. 100/200 €
- 140** **Abel BONNARD** : Études sur Charles Maurras, ensemble composé de
- deux lettres autographes signées de Bonnard à Maurras, le remerciant pour deux livres et commentant un de ses articles sur Jaures, 3 pages in-4.
  - deux lettres autographes signées de Lucien Dubech demandant une intervention dans la série de conférences organisée par l'Action Française sur Louis XIV, 5 pages in-8.
  - 14 pages de notes, dont trois volantes, sur Maurras, et deux manuscrits : "Action Française. La France" de 9 pages in-4, et "Jacques Bainville" de 7 pages in-4, celui-ci signé.
  - tapuscrit d'un article "Maurras - Eurydice", signé et corrigé, 4 pages in-4.
  - lettre autographe signée de Pierre Benoit félicitant son interlocuteur pour un article, une page in-8.
  - 8 lettres autographes signées de Maurras à différents interlocuteurs, il mentionne Bourget, Daudet, Hitler, 21 pages in-8.
- Reliure in-4 à la bradel, dos lisse et insolé, pièce de titre sur cuir vert, charnières, coiffe et queue frottées. 100/200 €

- 141** **Abel BONNARD** : Jules Cambon, ensemble composé comme suit :  
Texte tapuscrit d'hommage : deux pages signées et corrigées à la main.  
Tapuscrit de l'article complet paru dans la Revue des deux mondes : 42 pages in-4, avec ratures, corrections, béquets, retraits.  
Carte autographe signée d'Emile Picard faisant part de son émotion à la lecture de cet article.  
Lettre autographe signée de Louis Thomas et datée du 12 avril 1940 réagissant à cet article et lui conseillant de se lancer dans un livre de portraits  
Re liure in-4 plein papier à la bradel, dos lisse légèrement jauni, pièce de titre sur cuir bleu, lettrines or. 100/200 €
- 142** **Abel BONNARD** - André TARDIEU  
Ensemble de 4 lettres tapuscrites et une autographe signées de Tardieu le complimentant pour son élection à l'Académie Française, le remercie pour l'envoi des Modérés, le remercie pour son article du 29 octobre 1937 "La profession parlementaire" qui est un éloge du tome II du livre de Tardieu : La révolution à refaire, et de son auteur : article manuscrit et signé de 11p. in-4.  
Re liure in-4 plein papier gris, à la bradel, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or. 100/150 €
- 143** **Robert BRASILLACH** : Présence de Virgile  
Librairie de la Revue Française / Alexis Rieder éditeur Paris 1930. Édition originale. Envoi autographe signé "à Paul Beauvais en souvenir de diverses réunions révolutionnaires". Re liure in-12 plein maroquin bleu, plat de toile grise encadré d'un liseré or, frottements en charnières, dos lisse, lettrines or, tête dorée, contre-plat de toile grise, couvertures et dos conservés, complet du bandeau d'éditeur et du prière d'insérer, reliure datée 1966 et signée Miguet. 200/300 €
- 144** **Robert BRASILLACH et Henri MASSIS** : Les cadets de l'Alcazar.  
Plon Paris 1936. Édition originale (pas de grand papier). Envoi autographe signé de Brasillach "à M. Albert Doll, en hommage de l'auteur (demi-auteur)". Re liure in-8 demi veau crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir brun, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Gauché. 200/300 €
- 145** **Robert BRASILLACH** : Alain-Fournier  
Lettre autographe signée du 15 août 1931 dans laquelle il refuse de renvoyer un article sur Alain-Fournier car "il est mauvais, et puis parce que j'en ai publié récemment un dans l'A.F. qui était en remaniement". Une page in-4 relié avec des articles de Brasillach sur Alain-Fournier contre-collés. Demi toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, ensemble monté sur onglet. 100/200 €
- 146** **[Robert BRASILLACH / Jean GIRAUDOUX / Lucien DUBECH]**  
Ensemble autour du théâtre découpé comme suit pour les pièces manuscrites, entre elles de nombreux articles de journaux sur les sujets évoqués manuscritement :  
Longue lettre autographe signée de Brasillach, datée du 29 novembre 1935 constituant une réaction à la fois à un article sur la pièce de Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu, et sur la pièce elle-même qu'il a vu la veille. Il en profite pour revenir sur le théâtre de Giraudoux, ses différences avec les tragiques grecs et souligner qu'après avoir déjà beaucoup apprécié Siegfried, il a enfin le sentiment de retourner au théâtre. 4 pages in-4.  
Texte complet, non signé, de Lucien Dubech d'un article sur le théâtre publié dans Candide.  
Une série de lettres de condoléances adressées à Mme Lucien Dubech au début de l'année 1940 pour la mort de son mari : on y retrouve dans cet ordre René Bizet, Francis Carco, Robert Brasillach qui revient sur un texte publié dans la NRF suite à cette disparition, André Bellesort qui souhaite par ailleurs écrire sur Lucien Dubech, Henri Ghéon, François Porché, Charles Maurras.  
Lettre autographe signée de Lucien Fabre datée du 7 décembre 1935 adressée à Lucien Dubech revenant sur un article sur une pièce d'Armand Salacrou pour laquelle il est sévère, et mentionnant Jean Giraudoux. Une page in-4.  
Lettre autographe signée de Lucien Dubech à son épouse. Une page in-8.  
Lettre autographe de Charles Maurras à Lucien Dubech, pour un rendez vous.  
Re liure demi toile couleur sable, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert titré "Robert Brasillach - Lucien Dubech - Jean Giraudoux". Ensemble monté sur onglet et contre-collé sur papier japon, quelques pages débrochées. 800/1000 €
- 147** **Robert BRASILLACH** : Entractes avec Georges et Ludmilla Pitoëff.  
Manuscrit de 5 pages in-4 manuscrites et signé, complet et sans rature, dont nous n'avons pas retrouvé la publication.  
Re liure demi toile bordeaux à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, titre or en long, légères traces de frottements. 800/1000 €
- 147bis** **Robert BRASILLACH** : Les écrivains devant la Sorbonne.  
Manuscrit autographe de 4 pages in-4, complet, dont nous n'avons pas retrouvé la publication.. Re liure in-4 demie toile bleue à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, titre en long, petit manque ne nuisant pas au texte. 800/1000 €
- 148** **Robert BRASILLACH** : Léon Degrelle et l'avenir de Rex.  
Librairie Plon Paris 1936. Édition originale. Pas de grand papier annoncé. Envoi autographe signé "à M. Albert Doll en sincère hommage". Re liure in-8 à la bradel, demi maroquin crème à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir brun, plat de papier vert représentant des lions, couvertures et dos conservés, reliure signé Gauché. 100/200 €
- 149** **Francis CARCO** : Petits airs. Poèmes.  
Resnald Davis et Cie Paris 1920. Édition originale. Tirage limité à 350 ex., celui-ci n°205, l'un des 300 sur papier Chiffon, troisième papier après 13 Chine et 37 vieux Japon. Complet du bois gravé par Deslignère et de l'illustration hors-texte de Maurice Barraud.  
Envoi autographe signé "à Madame de Noailles en témoignage de profonde et sincère admiration". Broché in-12. 200/300 €
- 150** **Francis CARCO** : Perversité.  
J. Ferenczi et fils éditeur Paris 1925. Édition originale sur papier Alfa. Envoi autographe signé "à Jacques Kessel avec ma bien grande sympathie".  
Broché in-12, couverture débrochée, dos déchiré sans manque, intérieur frais, sous chemise et étui. 80/100 €
- 151** **Francis CARCO** : Maman Petitgoigt.  
Les éditions G. Crès et Cie Paris 1922. Réédition "pour le grand public". Envoi autographe signé "à Anatole France en témoignage d'admiration".  
Broché in-12, dos jauni, intérieur frais sauf quelques rousseurs sur la page de titre, complet du portrait de l'auteur en frontispice. 80/100 €

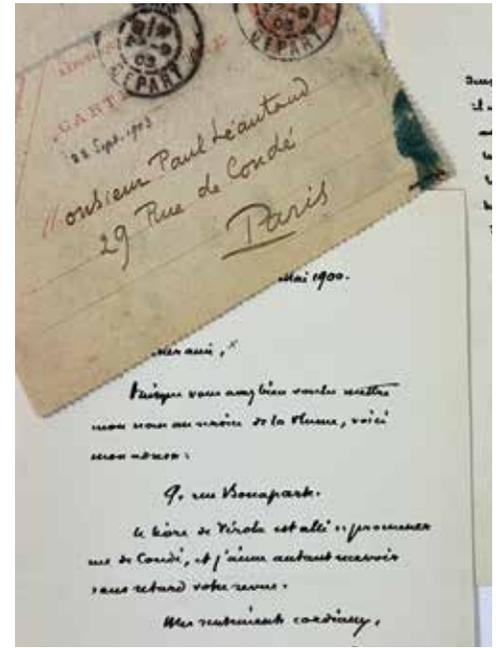


- 152** **Francis CARCO** : Le couteau.  
Manuscrit signé de cette nouvelle publiée à l'Enseigne de la Porte étroite en 1925. 21 pages in-8, avec ratures et corrections. Complet  
Reliure in-8 demi box bordeaux à coins, dos lisse insolé, lettrines or. 200/300 €
- 153** **Francis CARCO** : L'amour vénal - Images cachées - Nuits de Paris  
Editions Le Divan Paris 1926-1928. Chacun des volumes en édition originale sur papier de couleur :  
• L'amour vénal, sur vélin teinté rose, troisième papier après 16 sur Japon ancien et 36 sur Japon impérial, envoi autographe signé à son épouse : "à Eliane pour sa bibliothèque rose"  
• Images cachées, sur rives Topaze, deuxième papier après 20 sur Japon ancien, envoi autographe signé "à Eliane pour sa bibliothèque jaune"  
• Nuits de Paris, sur vélin teinté bleu, deuxième papier après 25 Japon, envoi autographe signé "à Eliane pour sa bibliothèque bleue"  
Chacun broché in-12, intérieur frais, sous chemises dans un étui commun. 300/400 €
- 154** **Francis CARCO** : Supplément aux dialogues des courtisanes de Lucien.  
Manuscrit de 98 pages in-8 de ce texte publié aux éditions du Trianon, collection "Suppléments à quelques œuvres célèbres" en 1928. Il manque le premier chapitre "Hélène et sa mère". Ensemble relié in-8 demi box noir à coins, dos lisse éclairci, lettrines or; couvertures conservées. 250/350 €
- 155** **Francis CARCO** : Printemps d'Espagne.  
Albin Michel éditeur Paris 1929. Edition originale en Service de presse. Envoi autographe signé à "Paul Léautaud avec ma très vive amitié". Broché in-12, intérieur frais. 80/100 €
- 156** **Francis CARCO** : Paul Bourget  
Manuscrit de 18 pages, dont la page de titre, de ce texte paru en 1932, édité par Félix Alcan. Corrections et ratures. Reliure in-8 plein papier à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or. 200/300 €
- 157** **Francis CARCO** : Ténèbres.  
Albin Michel Paris 1935. Edition originale en Service de presse. Envoi autographe signé "à toi mon vieux Pierre [Mac Orlan] très affectueusement". Broché in-12, dos très légèrement jauni, intérieur frais. 80/100 €
- 158** **Francis CARCO** : Petite suite sentimentale.  
Chez Emile-Paul Frères Paris 1936. Edition originale. L'un des ex. hors commerce, celui-ci sur papier de tête : Japon. Envoi autographe signé "à toi, mon vieux Dig, en souvenir des belles années, très affectueusement" accompagné d'un petit autoportrait la cigarette au bec. Broché in-8, très bel état. 200/300 €
- 158bis** **Francis CARCO** : A l'amitié.  
Epreuves corrigées de ce texte paru chez Emile-Paul frères en 1937. 15 pages avec retraits et ajouts en marge, et dont la dernière entièrement manuscrite, et signée, sur papier bleu. Reliure in-4 demi box rouge à petits coins, dos lisse insolé et frotté. 150/200 €
- 159** **Francis CARCO** : A l'amitié. Poème  
Chez Emile-Paul Frère Paris 1937. Édition originale. L'un des 45 exemplaires sur papier teinté de Montval, celui-ci n°XLVI, troisième papier après 10 Japon et 15 Hollande. Envoi autographe signé en page de faux-titre "au poète Raoul Ponchon, [À L'AMITIÉ] précieuse qu'il a bien voulu me manifester ! en souvenir de Jean Richepin et du quartier...". Broché in-12, sous couverture rempliée. 100/200 €

- 160** **Francis CARCO** : La bohème et mon coeur  
Albin Michel Paris 1939. Édition complète, l'un des exemplaires en Service de Presse. Envoi autographe signé "à Colette son ami de Paris et de toujours, très affectueusement". Broché in-12. 80/100 €
- 161** **Philippe CHABANEIX** : Méditerranée  
18 pages manuscrites in-8, non signées, de poèmes, un par page. Ensemble légendé par un mot autographe signé de l'auteur "l'ordre des poèmes est conforme à celui du manuscrit original", et suivis de 11 poèmes illustrés par Louis Suire, provenant d'un tirage sur Japon du recueil Méditerranée publié à La rose des vents en 1931.  
Reliure in-8 à la bradel, demi toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert. 100/150 €
- 162** **[Marc CHAGALL] Marcel ARLAND** : Maternité.  
Au sans pareil Paris 1926. Édition originale. L'un des 765 ex. sur Lafuma de Voiron, celui-ci n°354, quatrième papier. Envoi autographe signé et daté d'avril 1962 "pour Paul Beauvais, ce livre dont je ne garde pas un bon souvenir. Je suis sûr que, réduit à cinq ou six pages, ce serait à peu près convenable. Avec ma vieille amitié". Complet des 5 gravures hors-texte de Marc CHAGALL.  
Broché in-8 sous couverture rempliée, dos jauni, sous chemise avec la charnière du premier plat fragile, pièce de titre sur cuir bleu, lettrines or, et étui. 300/400 €
- 162bis** **Paul CLAUDEL** : Introduction au livre de Ruth.  
Texte intégral de l'ouvrage de l'Abbé TARDIF DE MOIDREY.  
Desclée de Brouwer Pris 1938. Édition originale en Service de Presse (il n'a été tiré que 10 ex. sur Hollande). Envoi autographe signé « à Robert Brasillach, sympathique hommage ». Broché in-8, très bel état, sous chemise et étui, non coupé. 100/150 €
- 163** **COLETTE** : La femme cachée  
Flammarion Paris 1924. E.O. L'un des 200 ex. de tête sur Hollande, celui-ci n°71. Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos insolé à 5 nerfs, caissons à encadrement or; nerfs légèrement frottés, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 200/300 €
- 164** **COLETTE** : Sido  
Ferenczi et fils éditeurs Paris 1930. Édition originale. L'un des 120 ex. sur simili Japon, celui-ci n°291. Envoi autographe signé "à Hélène [Morand], la grande, avec ma tendre amitié, et la déférence qu'il faut".  
Reliure demi maroquin marron, dos à 5 nerfs, titre or et date en pied, couvertures, dos et témoins conservés. 200/300 €
- 165** **COLETTE** : Mes apprentissages; Ce que Colette n'a pas dit.  
Ferenczi éditeur 1936. E.O. L'un des 80 ex. sur simili Japon de couleur, plus petit tirage, imprimés spécialement pour l'auteur, celui-ci n°11 en bleu. Envoi autographe signé "à une petite Germaine qui sait de naissance, à peu près tout, et de qui je fus plus d'une fois la vieille "apprentie" avec ma tante et profonde affection" en page de titre.  
Germaine Patat était la propriétaire et directrice d'une maison de couture, et la maîtresse d'Henry de Jouvenel lorsque Colette était son épouse, malgré cela l'affection entre les deux femmes s'est maintenue. Broché in-8, dos frippé avec manque en queue. 200/300 €
- 166** **Gustave COQUIOT** : Vagabondages à travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes.  
Librairie Ollendorf Paris 1921. L'un des 300 exemplaires sur Vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°79. Illustré des croquis marginaux de Henri Epstein. Broché in-8, pages de gardes jaunies. 40/60 €
- 167** **Eugène DABIT** : L'hôtel du Nord  
Librairie des trois magots / Robert Denoël Paris 1929. Édition originale. Envoi autographe signé "à Willy Michel cordialement, cette histoire d'un hôtel parisien" signé et daté 1931, accompagné d'un dessin d'un parisien béret sur la tête. Broché in-12, dos jauni, premier cahier débroché, charnière du premier plat fendue en pied. 100/150 €
- 168** **Eugène DABIT** : Petit-Louis  
NRF Paris 1930. Édition originale. l'un des 647 ex. sur Pur fil, celui-ci n°624. Long envoi autographe signé "A Valéry Larbaud, je vous avais envoyé mon premier livre : l'Hôtel du Nord. Peut-être, aussi, ne lire-vous (sic) pas celui-ci. Tant pis pour moi. A travers vous, revit pour moi l'image de Charles-Louis Philippe que vous avez aimé, et dont l'exemple m'a aidé à écrire". broché in-12, très bel état. 100/150 €
- 169** **Léon DAUDET** : Charles Maurras et son temps. Maurras journaliste et prosateur.  
Épreuves signées et corrigées pour une page à la main, également l'ajout d'un texte à placer sous le titre de chapitre, celui-ci sur une page entièrement manuscrite. 6 pages in-12 et une in-4. 100/200 €
- 170** **Léon DAUDET** : Charles Maurras et son temps.  
René Girard éditeur Paris 1928. Édition originale. L'un des 700 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier après 25 Japon impérial nacré, celui-ci n°518. Deux envois autographes signés à Jean Marchand, illustrateur de ce livre, le premier de Charles Maurras, "avec toutes les amitiés les plus reconnaissantes de [illisible] héros de ce trop beau livre, le second de Léon Daudet "à Jean Marchand qui a dessiné l'auteur mieux que moi" et daté avril 32.  
Exemplaire abondamment truffé :  
Portrait de Maurras, certainement une ébauche de celui retenu en frontispice de ce livre, non signé, contre-collé ;  
Une page in-8 manuscrite de Maurras, avec de petits dessins à l'encre noire et une citation "Je ne suis pas le Styx pour t'embrasser neuf fois Charles Baudelaire" ;  
Deux fac-similé, de la dédicace de l'article La blessure intérieure (Action française du 20 février 1919) et d'une note de Maurras datée du 15 décembre 1910 ;  
Quatre poèmes autographes de Maurras, non signés, chacun contre-collé avec en regard une version tapuscrit : "Inscription des amants pour l'hôtel Danieli à Venise" (1p in-8), "Balade de la nature du désir" (3p in-8), "Crèche Mistralienne (1p. in-8), "Au roi du festin" (1p. in-8)  
Lettre autographe signée de Léon Daudet datée du 15 janvier 1929, adressée à Edouard du Mesnil.  
Manuscrit autographe complet de "L'arrivée à Palerme. L'enthousiasme royaliste", de Léon Daudet, article publié dans l'Action française du 17 avril 1931.  
Reliure in-4 demie toile blanche à la bradel, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, couvertures et dos conservés. 200/300 €

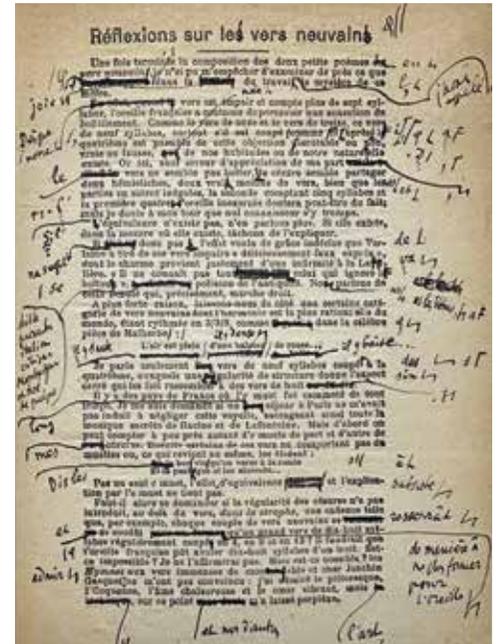
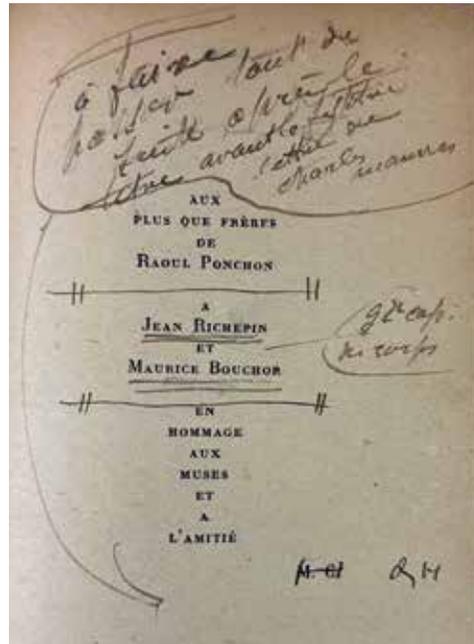
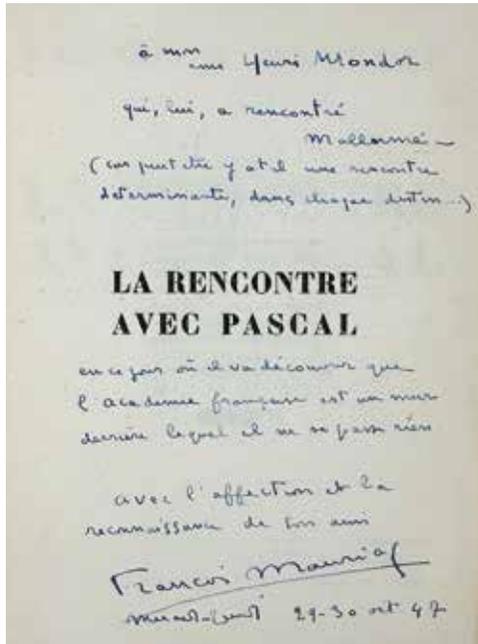
- 171 **Léon DAUDET** : Le Fétiche.  
Manuscrit autographe complet et signé, dont nous n'avons pas retrouvé la publication. 7 ff. in-8 composés de becquets contre-collés sur des feuilles cartonnées, recto verso composant un total de 17 becquets. Au dos du dernier, un manuscrit autographe avec une signature que nous n'avons pas identifié, incomplet et intitulé "le bon chevalier - pour lire au buffet de la gare de Jérusalem. 200/300 €
- 172 **Léon DAUDET** : Sauts dans l'inconnu  
Manuscrit complet de 3 pages in-4, signé, d'un article pour l'Étudiant français. Quelques ratures. 200/300 €
- 173 **Léon DAUDET** : Il est dangereux de s'endormir dans la guerre  
Manuscrit de 2 pages in-4, complet et signé, certainement un article de presse dont nous n'avons pas retrouvé la publication. 200/300 €
- 174 **Léon DAUDET** : Papiers compromettants  
Manuscrit signé de Daudet, qu'il signe aussi "Lucile de S" personnage qu'il fait parler dans ce texte dont nous n'avons pas retrouvé la publication. 8 pages in-4 ou composées de becquets. Quelques ratures. En feuilles. 200/300 €
- 175 **Léon DAUDET** : Longue lettre autographe signée de pages in-4 dans laquelle il répond à un ami qui écrit sur lui. Cela donne une forme de courte autobiographie qui finit sur ses goûts littéraires. "Je suis né le 16 novembre 1867. J'ai toujours été élevé dans le plus extraordinaire coton ce qui fait que comme les peuples heureux je n'ai pas d'histoire". 300/400 €
- 176 **Léon DAUDET** : Portrait argentique en noir et blanc, signé par Nadar, et avec un envoi autographe signé de Daudet pour Paul Beauvais, até octobre 1932. 12,2x17,2 cm sans la marie-louise, 23,8x17,7 cm avec le cadre, verre brisé. 200/300 €
- 177 **Tristan DERÈME** : Le poème de la pipe et de l'escargot  
Chez Emile-Paul Frère Paris 1920. Édition originale. L'un des ex. d'auteur sur vergé teinté, troisième papier. En page de garde à la main "Tristan Derème peintre animalier 16-5-28" avec dessin d'une pipe, d'un escargot, d'un chat, d'un éléphant, d'un chien, d'un oiseau, chacun un minimaliste. En page de faux titre envoi autographe "à mon ami Philippe Chabaneix au poète que j'aime beaucoup". Truffé d'une carte contrecollée. Broché in-8, dos jauni. 100/150 €
- 178 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Avec Doriot.  
Gallimard Paris 1937. Édition originale en service de presse, pas de grand papier annoncé. Quelques notes de lecture au crayon à papier sur la dernière page. Broché in-12, dos légèrement jauni et taché, état correct. 80/100 €
- 179 **Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Sur les écrivains. Essais critiques réunis, préfacé et annotés par Frédéric Grover. Gallimard Paris 1964. Édition originale. L'un des 41 ex. sur Pur fil, seul grand papier, celui-ci n°20. Broché in-8. 300/400 €
- 180 **[Paul DROUOT] Les derniers vers de Paul Drouot**  
Imprimerie François Bernouard Paris 1920. Édition originale. Tirage limité à 305 ex., celui-ci l'un des 300 sur Arches, deuxième papier après 5 Japon. Broché in-8, dos jauni et aveuglé. Peu courant. 100/200 €
- 181 **Lucien DUBECH** :  
6 pages in-12 manuscrites : description, numéro par numéro, de la rue du Bac, des bons enfants, quai Malaquais puis réflexions sur l'art et ce qui l'émeut. Quelques pages tapuscrites avec corrections manuscrites de typographie. 80/100 €
- 182 **Léon-Paul FARGUE** : D'après Paris.  
NRF Paris 1931. Édition originale. Tirage limité à 554 exemplaires, celui-ci n°34, l'un des 41 ex. sur Hollande, deuxième papier après 13 Chine. Envoi autographe signé à l'écrivain et poète " Monny de Bouilly, bien amicalement".  
Reliure in-4 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, caissons à encadrement mosaïqué de cuir rouge, lettrines or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, témoins conservés, reliure signée Martens. 100/200 €
- 183 **Léon-Paul FARGUE** : Jean de La Fontaine.  
NRF Paris 1935. E.O. Rare tiré à part de NRF, tirage limité à 57 exemplaires sur Pur fil, celui-ci n°26. Envoi autographe "à mon excellent maître et ami Jules Cambon, [LÉON-PAUL FARGUE] parfait". Plaquette in-8 sous chemise plein papier vert, dis jauni, pièce de titre sur cuir noir, et étui. 100/200 €
- 184 **Pierre GAXOTTE** : Lettres à Charles Maurras  
Ensemble de 13 lettres autographes signées, dans laquelle il parle de sa candidature à la fondation Thiers, sa volonté de fuir l'enseignement supérieur et l'université sans avoir les moyens de rester à Paris, "librairie, édition, journal, secrétariat ... ou dans les administrations à côté : office du Maroc ... n'importe quoi plutôt que la mort lente en Meuse ou à Chaumont", une coquille dans la réédition de Anthinea de Maurras, "les types qui sont de grands lecteurs de Pierre Benoit et de l'Atlantide ont naturellement enlevé le h et cette coquille est fort humiliante pour moi", des articles sur son Louis XV, une conférence sur Bainville qu'il a peur d'affadir etc. 24 pages in-8 ou in-4  
Reliure in-4 à la bradel demie toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 200/300 €
- 185 **Pierre GAXOTTE** : Le siècle de Louis XV.  
Epreuves abondamment corrigées à la main de la Préface au chapitre 5, puis du chapitre 10 au chapitre 13. Chacun des chapitres présents est complet. Important ensemble de 323 pages in-4, présentés sous deux étuis. 300/400 €
- 186 **Pierre GAXOTTE** : Léon Blum  
Manuscrit autographe d'un article sur Léon Blum, "le xxx-ième prophète ou le cornichon en folie". Neuf pages in-8, très raturées et corrigées. Signé et complet. Joint une lettre autographe signée du 2 octobre 1935 à en-tête de Candide annonçant l'envoi de ce texte pour le journal. Reliure in-4 à la bradel, plein papier gris, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, quelques frottements en charnière. 300/400 €

- 187 **André GIDE** : Notes sur Chopin  
Une page in-4 manuscrite avec rature et correction provenant de ce texte publié en 1931 dans la Revue musicale. 150/250 €
- 188 **Arthur Comte de GOBINEAU** : Nouvelles asiatiques  
Gallimard Paris 1939. L'un des 28 ex. sur Pur fil, celui-ci n°7, seul grand papier. préface de Cl. Serpeille de Gobineau. Broché in-12, dos jauni. 200/300 €
- 189 **Daniel HALEVY** : Degas  
Manuscrit de la préface aux Lettres de Degas (Grasset 1931). 7 pages in-8, avec ratures et corrections. Ensemble signé, complet et relié en plein papier vert à la bradel, dos lisse et insolé, pièce de titre sur cuir noir, titre or en long. 100/200 €
- 190 **Gérard d'HOVILLE** : Le diadème de Flore  
Société d'édition "Le livre" Paris 1928. Edition originale, illustrée de 40 compositions de A-E Marty, l'un des 200 exemplaires sur vélin, celui-ci n°216. Reliure in-12 demi maroquin rouge à coins, dos lisse, légèrement éclairci, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 80/100 €
- 191 **Edmond JALOUX** : Ô toi que j'eusse aimée !  
Plon Paris 1926. Édition originale. Envoi autographe signé "à Léon Daudet son admirateur" Broché in-12, petite tache sur le premier plat sinon très bel état général, sous chemise et étui plein papier gris, dos jauni. 80/100 €
- 192 **Francis JAMMES** : De l'âge divin à l'âge ingrat. Mémoires.  
Plon Paris 1921. Édition originale, sans grand papier annoncé. Envoi autographe signé "à Valery Larbaud amical hommage". Photo de Jammes, âgé se promenant avec son chien, contre collée sous l'envoi. Broché in-12, bel état général, sous chemise et étui cartonné. 80/100 €
- 193 **Jules LAFORGUE** : Berlin, la cour et la ville.  
Editions de la Sirène Paris 1922. Édition originale. L'un des 15 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°8. Broché in-8, dos jauni et fendu, mors fendu sur 10 cm sur le premier plat. Lettre autographe signé de Jean Aubry, racontant qu'il est très pris par la rédaction de la préface de ce livre, une page in-4 recto verso. 300/400 €
- 194 **Valery LARBAUD** : Beauté, mon beau souci...  
Editions de la Nouvelle Revue Française Paris 1920. Edition illustrée par J.E. Laboureur. L'un des 400 ex. sur vélin Lafuma, seul grand papier, celui-ci n°397. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Laboureur à Clément Janin dans laquelle il revient sur ses recherches artistiques, daté du 15 octobre 1913 ; et d'une bibliographie manuscrite de Larbaud, deux pages in-8. Reliure in-8 demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs éclairci, caissons à encadrements à froid, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures conservées. 100/200 €
- 195 **Valery LARBAUD** : La neige  
Poème de 13 lignes mêlant différentes langues sont l'espagnol, l'anglais, l'allemand, et sa version en seul français, sur papier d'Arches, et annonçant les vœux de l'auteur pour 1935. Envoi autographe signé de l'auteur. Plaquette de 3p in-16 et couverture illustrée. Ensemble relié demi maroquin crème à la bradel, dos lisse, titre or en long, reliure signée Gauché. 400/600 €
- 196 **Valery LARBAUD** : Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes  
Editions Lapina, coll. les images du temps Paris 1927. Edition originale. L'un des 50 ex. hors commerce, celui-ci n°XVI sur Japon impérial au format réimposé. Complet du portrait de l'auteur par Madrassi et de la suite des illustrations de Joseph Hémard sur vieux Japon. Broché in-8, dos très légèrement éclairci, sous étui. 400/600 €
- 197 **Valery LARBAUD** : Gravure de son portrait par Paul-Emile Bécât. Envoi autographe "à ma tante Jeanne Bureau des Etivaux affectueusement" signé "Valery". 9x13 cm, cadre 16,5x20,5 cm. 200/300 €
- 198 **Jacques de LACRETELLE** : La figure de Gérard de Nerval...  
Manuscrit signé et daté mars 1938 de la préface à "La main enchantée" de Nerval illustrée par les eaux-fortes et Louis Ibels pour les bibliophiles Franco-Suisses. 11 pages in-4, dont la première est le titre avec un dessin en pochoir de sa main, le dessin est signée JL. Texte complet, monté sur onglets et relié à la bradel demi box rouge, dos lisse, titre en long, lettrines or, reliure signée Lavaux. 200/300 €
- 199 **Patrice de LA TOUR DU PIN** : L'enfer.  
Editions de Mirages Tunis 1935. Édition originale. L'un des 300 ex. sur Alfa, celui-ci n°71. Envoi autographe signé "à Monsieur Robert Brasillach ce prolongement de la Quête de Joie dans la région intérieure, avec l'admiration progonde de Patrice de la Tour du Pin". Reliure in-12 à la bradel demi toile rose à coins, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, petite trace de frottement, tête dorée, couvertures et dos conservés. 100/150 €
- 200 **Patrice de LA TOUR DU PIN** : Psaumes  
Gallimard, coll. Métamorphoses Paris 1938. Edition originale en Service de Presse. Envoi autographe signé "à Robert Brasillach parce que l'amitié entre dans la vie recluse en poésie et que je n'oublie pas, ni en reconnaissance, ni en admiration". Reliure in-12 demi toile rose à la bradel, à coins, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir noir, légèrement frottée, tête dorée et couvertures conservées. 100/150 €
- 201 **Marie LAURENCIN**  
Lettre autographe signée d'une page in-8 annonçant l'article qui suit ; "s'il y a des fautes corrigez-les je vous prie" : un texte pour la revue Excelsior sur les Valses de Vienne (1930) dont elle a fait les décors et les costumes, ici en deux états, le premier de 5 pages, abouti, et signé, le second un brouillon du premier, en trois pages signé "ML"  
Ensemble monté sur onglet et relié in-8 pleine toile bleue à la bradel, dos lisse sur cuir noir, reproduction d'aquarelle de Marie Laurencin sur papier glacé contre-collées sur les plats. 400/500 €



- 202** **Paul LÉAUTAUD** : Lettres 1902-1918  
La collection originale / Editions Mornay Paris 1929. Édition originale. L'un des 35 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°22. Complet du portrait de l'auteur par Marie Laurencin. Exemplaire truffé d'une carte autographe signée du 10 juillet 1899 adressée à M. Valette lui confiant un manuscrit pour une édition, et de deux lettres autographes signées à Paul Fort pour un rdv ou recevoir sa revue. 3 pages in-12. Broché in-12. 300/400 €
- 203** **Paul LÉAUTAUD** : Le théâtre de Maurice Boissard (II)  
Manuscrit de 7 pages in-8 composé de becquets, signé Maurice Boissard, de son article du 1er novembre 1922 pour la NRF, manque les premières pages.  
Reliure in-8 à la bradel demi toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, titre en long, reliure signée Montecot. 400/600 €
- 204** **Paul LÉAUTAUD** : Ma pièce préférée  
Les amis d'Edouard imprimerie Paillart Abbeville 1923. Édition originale. L'un des 196 ex. sur Arches, celui-ci n°146, deuxième papier après 4 Japon. Illustré par André Rouveyre. Envoi autographe signée "à Léon Deffoux toute cordialité". Ex. truffé d'une carte autographe signée à Deffoux, revenant sur une rumeur, "humour effarant que cette nouvelle de ma mort". Reliure in-12 demi box à coins noir, dos lisse, lettrines or, couvertures et dos conservés. 200/300 €
- 205** **Paul LÉAUTAUD** : Le mariage secret.  
Manuscrit autographe non signé de son article paru dans les Nouvelles Littéraires du 14 avril 1923 sur le Mariage secret de Cimarosa puis dans Le théâtre de Maurice Boissard - Tome II 1915-1941 (Gallimard Paris 1943). Deux pages in-4 sans rature ni correction, en regard du manuscrit l'imprimé.  
Reliure in-4 demi box rouge à petits coins, dos lisse uniformément éclairci, titre en long, lettrines or. 200/300 €
- 206** **Paul LEAUTAUD** : Journal littéraire. Fragment Rémy de Gourmont années 1897-1899-1905.  
Phototypie réalisée par Edouard Champion, éditeur, 1926. Édition originale. Tirage limité à 109 ex., celui-ci l'un des 99 après 10 Japon, justifié 56 et signé par l'auteur. Fac-similé des manuscrits de ces pages publiées dans Passe-temps du 15 janvier 1929. En feuilles in-8 sous couvertures remplies, sous chemise et étui brun. 100/150 €
- 207** **Paul LEAUTAUD** : Passe-temps  
Mercure de France Paris 1929. Édition originale. L'un des 550 ex. sur Pur fil, deuxième papier après 66 Hollande, celui-ci n°412. Envoi autographe signé à Madame Charles Léger et daté juin 1932. Broché in-8, témoins conservés, sous chemise et étui. 200/300 €
- 208** **Paul LÉAUTAUD** : Amour  
Editions Spirale Paris 1934. Édition originale. L'un des ex. sur vélin Royal de Vidalon, celui-ci n°57, troisième papier. Complet du portrait de l'auteur par Edouard Vuillard. Truffé d'une lettre autographe signée du 14 janvier 1935 demandant des numéros de la revue Nouvelles Littéraires. 100/150 €
- 209** **Paul LÉAUTAUD** : Histoire de Charlemagne par Gabriel-Henri Gaillard  
Manuscrit à l'encre noire et violette, signé une première fois "Lucile Dubois" et rayé au profit de "Maurice Boissard", de cette critique pour les Nouvelles Littéraires. 8 pages in-8 demi toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir brun. 400/600 €
- 210** **Pierre LOUYS** : Catalogue en deux parties de vente des lettres à son frère.  
Chez Biblis - librairie du Vieux-Colombier, Jean Porson gérant Paris 1937. Les fiches de ventes y décrivent et citent abondamment le contenu de ces lettres. Reliure in-4 à la bradel, plein papier, dos lisse, pièce de titre contrecollée, couverture du 1er catalogue conservée. 100/200 €

- 211** **Thierry MAULNIER, Robert FRANCIS et Jean-Pierre MAXENCE** : Demain la France  
Editions Bernard Grasset Paris 1934. Edition originale en Service de presse (pas de grand papier annoncé). Envoi autographe "à Robert Brasillach très amicalement Robert Francis" et contresigné par les deux autres auteurs. Reliure in-12 à la bradel, pleine toile verte, dos lisse insolé, pièce de titre sur cuir rouge, fleuron or, tête jaspée, couvertures et dos conservés. 80/100 €
- 212** **Thierry MAULNIER** : Actualité de Racine.  
Manuscrit de 23 pages in-12 complet, signé et titré. Reliure in-12 plein papier imitant le bois, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, petit manque nuisant au texte, coiffé et queue de dos frottés. 200/300 €
- 213** **Thierry MAULNIER** : A bas la culture bourgeoise !  
Manuscrit autographe signé de 13 pages in-8 d'un article paru dans sa revue Combat, numéro d'octobre 1936. Quelques ratures. Reliure à la bradel demie toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir orange, lettrines or. 200/300 €
- 214** **François MAURIAC** : La chair et le sang.  
Emile Paul Frères éditeurs Paris 1920. Exemplaire d'auteur, celui-ci n°69. Envoi autographe signé "à Charles Maurras, mon maître de chaque matin avec un profond respect". Broché in-12, couverture légèrement jaunie et tachées, sous étui avec une amorce de fente. 80/100 €
- 215** **François MAURIAC** : Préséances.  
Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1921. Edition originale. Ex. justifié n°4, spécialement imprimé pour l'auteur. Envoi autographe signé "à Emile Henriot qui est un peu du pays des [PRESEANCES] et d'Aricie Brun en affectueux souvenir", et daté décembre 1934. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, éclairci, charnières légèrement frottées, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés. 200/300 €
- 216** **François MAURIAC** : La rencontre avec Pascal  
Ed. des cahiers libres Paris 1926. Édition originale. L'un des 450 ex. sur Hollande, deuxième papier après 15 Japon, celui-ci non numéroté. Long envoi autographe signé "à mon ami Henri Mondor qui, lui, a rencontré Mallarmé - (car peut-être y a-t-il une rencontre déterminante, dans chaque destin...) en ce jour où il va découvrir que l'académie française est un mur derrière lequel il ne se passe rien. Avec l'affection et la reconnaissance de son ami". Broché in-12, petit manque sur le titre en coin supérieur gauche. 100/200 €
- 217** **François MAURIAC** : Vie de Jésus  
Flammarion Paris 1936. Édition originale. L'un des 60 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°53. Exemplaire truffé d'un tapuscrit corrigé et monté sur onglet en amont du texte, intitulé "les démons de Marie Madeleine", adressé à Max Fischer, 9 pages in-12. Ce texte est un ajout postérieur à l'édition. Reliure in-8 demi maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Alix. 200/300 €
- 218** **Charles MAURRAS** : L'amitié de Platon  
Épreuves corrigées de ce texte paru en préface aux traductions du Banquet et du Phédon de Platon par Léon Robin en 1933. 44 pages in-4, chacune corrigée à la main et montée sur onglet, ensemble non signé, complet. Reliure demi maroquin crème à coins, à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or. 300/400 €
- 219** **Charles MAURRAS** : Mademoiselle Monk suivi de l'Invocation à Minerve.  
Stock, Paris, impression du commerce à Nantes, 1923. Edition originale. Tirage limité à 50 ex. sur Hollande, celui-ci n°11. Complet de la préface d'André Malraux. Broché in-16, quelques rousseurs sur les premières et dernières pages sinon très bel état. Sous chemise demi box noir, titre or en long, étui plein papier gris. 300/400 €
- 220** **Charles MAURRAS** : La bonne mort. Conte  
Edition de la chronique des Lettres françaises / Chez Claude Aveline Paris 1926. Édition originale. L'un des 600 ex. sur Arches, deuxième papier, celui-ci n°97. Complet des deux compositions gravées sur bois de et par Paul Devaux. Envoi autographe signé "à l'injurieux bibliophile Paul Beauvais, avec toutes les amitiés de l'auteur". Broché in-8. Sous chemise et étui plein papier prune, chemise avec pièce de titre sur cuir noir, frottée avec manque, frottements aux extrémités et charnières. 100/200 €
- 221** **Charles MAURRAS** : Lettre à Marcel Coulon  
Épreuves corrigées signées "Ch. M". 16 pages in-4 avec abondantes corrections manuscrites pour ce texte paru comme préface au Raoul Ponchon de Coulon (Grasset 1927). Reliure in-4 à la bradel plein papier bleu, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petites traces de frottements, coiffe légèrement arrasée. 100/150 €
- 221bis** **Charles MAURRAS** : Lettre.  
Lettre autographe signée montée sur onglets et adressée à Lucien Moreau dans laquelle il s'interroge sur Léon Daudet qu'il trouve désagréable, mentionne La Tour du Pin, Bainville mais aussi Jaures. 8 pages in-16 signé « Ch.M » dans une reliure à la bradel pleine toile verte, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, titre en long, reliure signée Gauché. 80/150 €
- 222** **Charles MAURRAS** : Consolation à Terence  
Manuscrit de 3 pages in-4 titré et signé, et daté Juin 1928. Retraits et ratures. Complet. Publié dans La balance intérieure chez Lardanchet en 1952, recueil dans lequel il date le poème en 1922. Reliure in-4 plein papier à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, partiellement décollé, titre or en long, charnières et coins frottés. 100/200 €
- 223** **Charles MAURRAS** : Corps glorieux ou vertu de la Perfection.  
Chez l'imprimeur Léon Pichon Paris s.d. Édition originale. L'un des 20 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°9 spécialement imprimé pour A. Goffin. Ornaments gravés de Carlègle, complet de la suite sur papier de Chine. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée adressée à Charles Maurras et datée du 4 décembre 1926 lui proposant l'édition de ce livre. Deux pages in-8. En feuilles in-4. 300/400 €



- 224** **Charles MAURRAS** : suite au "Colloque des morts"  
Manuscrit signé de 5 pages in-4 : les poèmes "le poète", "l'âme" et un autre "le poète". Sans rature et un retrait sur le dernier, ce colloque des morts est publié dans La balance intérieure (Lardanchet 1952). Reliure in-4 demi toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or. 100/200 €
- 225** **Charles MAURRAS** : Explication de Photius.  
Epreuves corrigées à la main : 10 pages in-12 ou in-8 contre-collées. Nombreux rajouts à la main en marge. Reliure in-8 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert, lettrines or. 100/200 €
- 225bis** **Charles MAURRAS** : Pierre Villard  
Manuscrit non signé d'un article paru le 4 février 1921 rendant un dernier hommage, au nom de l'Action Française, à feu Pierre Villard. Trois pages in-4, ratures, retraits et ajouts. En regard une version tapuscrite et la version définitive, contre collées. 3 pages in-4 montées sur onglets dans une reliure demi maroquin crème à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, pièce frottée et tachée, reliure non signée. 100/200 €
- 226** **Charles MAURRAS** : Cypris et Oedipe.  
Huit pages in-4 non signées, avec ratures, corrections et retraits. in La musique intérieure (Grasset 1925). Ensemble monté sur onglet et relié in-4 demi maroquin crème à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert, lettrines or, reliure signé Gauché. 100/200 €
- 227** **Charles MAURRAS** : Anatole France et Racine.  
Epreuves corrigées de a préface au Anatole France et Racine de Gabriel des Hons (Le Divan 1925). 12 pages in-8, ratures et ajouts d'un post scriptum, corrections de fautes de typographie etc. Complet et relié in-8 demi veau crème à coins à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, petit manque nuisant au texte. 150/200 €
- 228** **Charles MAURRAS** : Lettre-préface du Raoul Ponchon de Marcel Coulon (Grasset 1927) Épreuves corrigées de 14 pages in-8, la plupart recto-verso, nombreuses corrections et ajouts. Ensemble relié pleine toile verte à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, frottée avec petits manques. 150/200 €
- 229** **Charles MAURRAS** : L'anthropophage.  
Epreuves corrigées et titré "IVe et dernière épreuve" daté du 17 février 1930 pour ce texte publié aux édition Lapina. 92 pages in-8 montées sur onglets, complet sans les couvertures. Reliure in-8 demie toile bleue à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron. 200/300 €
- 230** **Charles MAURRAS** : Entre le Louvre et la Bastille.  
Les éditions du cadran Paris 1931. Édition originale. L'un des 280 ex. sur Arches, 4ème papier, celui-ci n°151. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs et caissons orné de dorures, tête dorée, couvertures et dos conservés. 100/200 €
- 231** **Charles MAURRAS** : Pour la défense nationale  
Edition du Capitole Paris 1931. Édition originale. L'un des 1393 ex. sur Arches, troisième papier après 1 Japon et 50 Rives, celui-ci n°761. Complet des trois tomes : Sur la cendre de nos foyers, Décernez-moi le prix Nobel de la paix et Les lumières de la patrie. Envoi autographe signé à Paul Beauvais au premier tome. Ensemble relié en un seul volume in-8 demi chagrin noir, dos à 4 nerfs, lettrines or, petites traces de frottement, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200/300 €

- 232** **Charles MAURRAS** : Réflexions sur le vers neuvain  
Manuscrit 17 pages in-8 signé. Complet dont nous n'avons pas trouvé la publication. Texte tapuscrit en regard. Ensemble monté sur onglet dans une reliure in-8 à la bradel, demi maroquin à coins crème, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or. 200/300 €
- 233** **Charles MAURRAS** : Réflexions sur le vers neuvain.  
Epreuves corrigées de 4p. Reliure in-8, complet, plein papier bleu à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, frottée avec manque. 100/200 €
- 234** **Charles MAURRAS** : Inscriptions.  
Librairie de France, coll. Joachim Gasquet Paris 1921. Édition originale. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Pierre Benoit adressée à Charles Maurras et datée du 30 août 1921 : il y fait un bel éloge des vers de Maurras qu'il rapproche d'un quatrain de Lamartine qu'il cite, 2pages in-8 avec enveloppe ; de deux pages manuscrites de brouillon de poèmes de jeunesse, Les lois fatales, dont il n'existe qu'un quatrain, et un quatrain du poème La science", 2 pages in-12 ; le brouillon de poèmes appartenant à ce recueil, on reconnaît les premiers vers du poème Beauté dans une version différente de la définitive. Ensemble dans une reliure in-12 demi box beige à coins, dos lisse et légèrement frotté, titre en long, couvertures conservées, reliure signée Gauché. 100/150 €
- 235** **Charles MAURRAS** : Discours de réception à l'Académie Française  
Firmin Didot Paris 1934. Édition originale, sans grand papier. Envoi autographe signé adressé à Yves-Gérard Le Dantec, complet du portrait d'Henri Robert dont Maurras fait l'éloge, couvertures vertes conservées.  
Exemplaire truffé d'une lettre autographe signé d'Abel Bonnard à Jérôme Tharaud du 15 septembre 1938 dans laquelle il souhaite que Tharaud soit candidat à l'Académie Française "car je pense qu'autant en raison de votre mérite que de la façon si galante que vous avez eu de vous retirer devant Maurras, c'est un devoir pour nous de vous élire", 2 pages in-12 ; et d'une lettre tapustrite signée de Maurras à Le Dante lui donnant rendez vous, mentionnant le décès de Fernand Mazade et des idées de textes  
Reliure in-4 demi toile verte à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, reliure signée Lavaux. 200/300 €
- 236** **Charles MAURRAS** : Dictionnaire politique et critique.  
Cahiers Charles Maurras Paris s.d.(1932-1934) Édition originale. Complément établi par les soins de Jean Pelissien. Quatre volumes reliés in-4 demi toile beige, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, relié sans les couvertures, reliure signée Gauché. Joint un cinquième volume relié à l'identique : Supplément au dictionnaire politique et critique. Ensemble d'articles contre-collés et une page tapuscrite avec petites corrections manuscrites d'Abel Bonnard. 100/200 €
- 237** **Charles MAURRAS** : Lettre au Populaire  
Manuscrit écrit depuis la prison de la Santé, daté du 31 octobre 1936, adressé au gérant du Populaire, journal ayant diffusé des informations fausses sur l'arrestation de Maurras, ce dernier exerce ici son droit de réponse, négligé par le Populaire ce qui amènera Maurras à l'assigner au tribunal. 150/200 €
- 238** **Charles MAURRAS** : La montagne provençale.  
Les éditions du Cadran Paris s.d. (1938) Édition originale. L'un des ex. hors commerce. Envoi autographe signé "à Paul Valéry en souvenir de nos échanges et cordial hommage". Reliure in-4 demi toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Gauché. 150/250 €
- 239** **Charles MAURRAS** : Projets  
Notes, réflexions et citations sur 23 pages in-8 ou in-12. Ensemble monté sur onglets dans une reliure in-8 à la bradel demi maroquin crème à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petits frottements. 100/200 €
- 240** **Henry de MONTHERLANT** : Histoire naturelle imaginaire  
Editions du Trianon Paris 1933. Edition originale. L'un des 825 ex. sur Vergé de Rives, deuxième papier après 25 Annam, celui-ci n°48. Envoi autographe signé "à Colette, cette ronde de petits vivants, que les hommes insultent - "s'abêtir" - et qui leur sont si souvent supérieurs, avec les grands sentiments de Montherlant". Complet des 4 cuivres de Charles Guyot.  
Reliure in-12 demi maroquin marron, dos à 5 nerfs légèrement éclairci, lettrines or, date en pied, tête dorée, quelques frottements, couvertures et dos conservés. 200/300 €
- 241** **Henry de MONTHERLANT** : Les Olympiques. Le Paradis à l'ombre des épées suivi de Les onze devant la porte dorée.  
Grasset Paris 1938. L'un des 40 ex. sur Pur fil, celui-ci n°III parmi les 10 hors commerce, deuxième papier après 5 Japon. Envoi autographe signé en page de garde "à Henri Desgrange, à qui ce livre pourrait-il être dédié plus chaleureusement que par l'ex-jeune-homme-au-manteau-de-demi-saison ? Bien cordialement Montherlant". Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée au même lui présentant à demi mot des excuses et affirme avoir garder une jeunesse de coeur, le remercie pour ses appréciations, et lui recommande ensuite un passage dans le livre. Une page in-4 montée sur onglet. Reliure in-8 demi box noir, dos lisse, titrage en lettrines or, sous le titre les anneaux olympiques en couleurs, date en pied, plats de papier noir imitant le bois, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés, reliure signée Mercher. 300/400 €
- 242** **Paul MORAND** : Rain, steam and speed - Pluie, vapeur et vitesse (after Turner)  
Tirage Jacomet pour Edouard Champion Paris 1926. Édition originale. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci l'un des ex. hors commerce justifié et signé par Morand. Ex. sur Arches, seul papier après 10 Japon. Regroupement de 27 pièces phototypées de documents de voyage de Morand, présentées en feuilles in-8, sous étui cartonné. 400/600 €
- 243** **Paul MORAND** : USA-1927. Album de photographies lyriques.  
Paris, pour la collection "Plaisir de bibliophile", presse de Coulouma Argenteuil 1928. E.O. Tirage limité à 650 ex. numéroté sur Vélin, celui-ci n°135. Ornementation de Pierre Legrain.  
Reliure in-12 plein box marron, mosaïquée en maroquin sable reprenant le visuel de la couverture sur le premier plat, dos lisse, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, reliure signée Alix. 600/800 €

- 244 **Maréchal Philippe PÉTAÏN** : Discours de réception à l'Académie française.  
NRF/Plon Paris 1931. Édition originale. L'un des ex. sur Alfa mousse, celui-ci n°1936. Exemplaire signé en page de garde par Pétain, et truffé d'une lettre autographe signée de Paul Valéry qui raconte avoir passé la journée à Ste Assise avec Pétain, une page in-12. 300/400 €
- 245 **René QUINTON** : Lettres  
Ensemble de 7 lettres autographes signées à Paul Hervier. Il mentionne notamment avoir reçu un mot de l'American Journal qui prend parti pour lui simplement car il a été attaqué par leur concurrent, le New-York Herald, "l'American Journal tient à nouveau de dire de votre oeuvre tout le bien qu'elle ne mérite peut-être pas, mais que notre haine justifie", il mentionne également qu'il a fait un droit de réponse dans le N-Y Herald, revient sur une affaire de subvention, dit apprécier Bazin... 9 pages in-12 et in-4. 80/100 €
- 245bis **Jules ROMAINS** : Prélude à Verdun.  
Flammarion Paris 1938. Edition originale en Service de Presse. Envoi autographe signé « à Monsieur le Maréchal Pétain, en souhaitant que ne lui déplaise pas trop l'image que je trace ou que je suggère de lui dans ces deux livres ». ; Broché in-12, quelques taches sur les plats, quelques traits de lecture au crayon à l'intérieur de l'ouvrage, sous étui. 80/100 €
- 246 **[Georges ROUAULT] Marcel ARLAND** : Carnets de Gilbert.  
NRF Paris 1931. Edition originale, illustrée par Georges ROUAULT. L'un des 180 ex. sur vélin d'Arches, quatrième papier. Double envoi autographe signé " pour Jean Schlumberger son ami M. Arland" suivi de "cordial souvenir Georges Rouault ". Sur la page suivante un texte autographe signé de Marcel Arland sur sa lecture de Blaise Pascal, annoncé pour Paul Beauvais et daté 1942.  
Exemplaire truffé :  
Manuscrit autographe non signé d'Arland de son article "La vieillesse d'un grand peintre" (publié le 23 mai 1946) consacré à l'illustrateur de ce livre  
3 pages in-4 autographes signées "G.R.", daté 1952, à l'encre de Chine constituant un poème sur l'adversité et le fait d'être à contre-courant à l'image du courageux Capitaine Carlsen, qu'il introduit en précisant " si ce sujet est reproduit un jour, je désire qu'un exemplaire sur beau papier soit réservé pour Carlsen "  
Re liure in-4 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons à encadrements or, lettrines or, date en pied, dos légèrement éclairci, petites et légères traces de frottement en charnière du premier plat, tête dorée, couvertures et dos conservés. 500/600 €
- 247 **[SURREALISME]** Les livres surréalistes ainsi que les publications surréalistes de la librairie José Corti pour l'année 1932.  
Catalogue de la librairie, complet des portraits photographiques par Man Ray reproduits en phototypie : Maxime Alexandre, Louis Aragon, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Eluard, Max Ernst, Benjamin Peret, Tristan Tzara, Pierre Unik et Luis Bunuel. Plaquette in-8 dans une reliure demi maroquin noir à la bradel, plats de plexiglas, dos lisse, titre or en long, reliure signée Mercher. 300/400 €

241

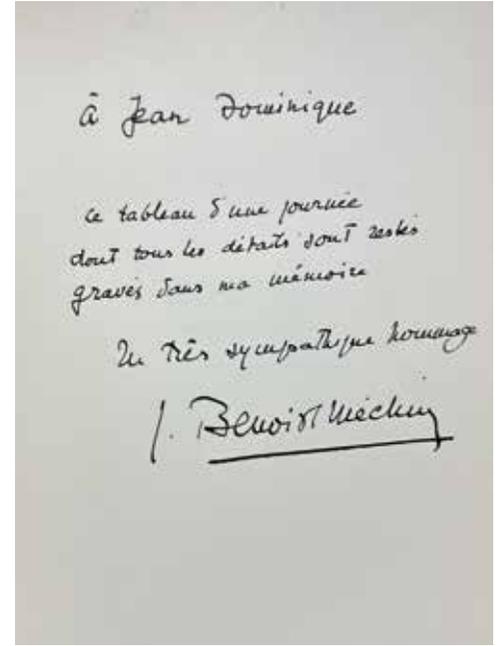
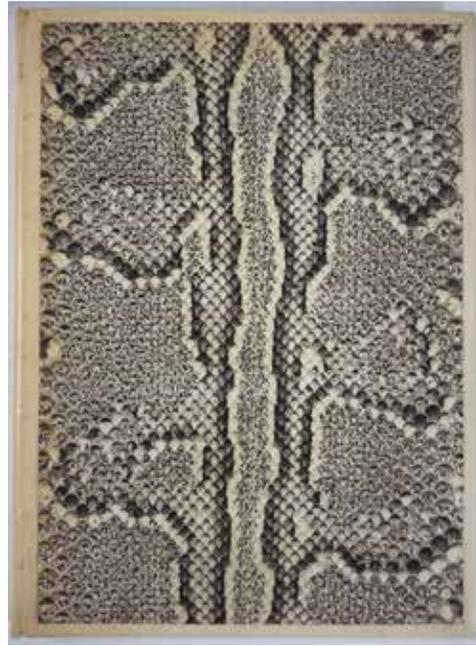
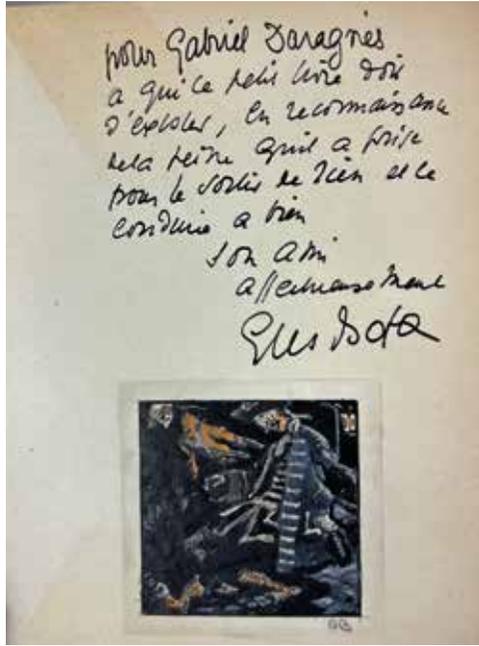
A Henri Desgrange,  
à qui ce livre  
pourrait-il être dédié  
avec chaleur et  
bien par l'ex-joueur  
au-manteau-à-demi-  
saison ?  
Bien cordialement  
Montherlant

242

leur jamais de temps réunis dans le ciel  
de plus, de ce bon — en ce bon si mal  
fait, en ce bon de chez, un bon  
à Paris le 17 janvier 1952  
M. le Ministre des Affaires Étrangères  
Paris  
1952

246

qui ne savent que pêter  
tous succès d'où qu'ils viennent  
et quels qu'ils soient —  
Demain Rois disparus ou maudits  
Ni Dieu ni maître.  
Jésus toujours en Croix  
jusqu'à la fin des temps  
Disait Pascal  
R  
1952



248

**Jonathan SWIFT** : Conseils aux domestiques.

Editions de la banderole Paris 1921. Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Japon, papier de tête après un vieux Japon, celui-ci non numéroté. Traduction de Léon de Willy, préface de Pierre Mac Orlan. Envoi autographe signé de Gus Bofa, illustrateur de ce livre "pour Gabriel Daragnès à qui ce petit livre doit d'exister, en reconnaissance de la peine qu'il a prise pour le sortir de rien et le conduire à bien". Contrecollé un dessin original, sous l'envoi, signé "GB" (Gabriel Daragnès), gouache 5,5 x 5,5 cm. Exemplaire truffé d'un bois gravé de Bofa sur Chine. Broché in-12, dos jauni, couverture bleue. 400/600 €

248bis

**Paul-Jean TOULET** : Les contrerimes.

Editions du divan et chez Emile-Paul Frères libraires Paris 1921. Edition originale, imprimé le 31 décembre 1920. Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 140 sur papier Sunburst white, deuxième papier après 20 Chine, n°121. Reliure in-12 demi chagrin à la bradel, à coins, plats de papier rose, dos lisse, lettrines or et date en pied, titre en long, couvertures et dos conservés, reliure signée Honnelaitre. 700/800 €

249

**Paul-Jean TOULET** : Les trois impostures

Ed. du Divan / chez Emile-Paul Frères Paris 1922. Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur vélin, celui-ci l'un des ex. d'éditeurs. Reliure in-12 demi maroquin vert émeraude à coins, dos lisse orné d'un quadrillage or et noir, lettrines or et date en pied, dos éclairci, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Semet et Plumelle. 300/400 €

250

**Paul VALERY** : Le serpent

Editions de la Nouvelle Revue Française Paris 1922. Édition originale. L'un des 30 ex. sur Hollande, celui-ci n°XXXII, deuxième papier après 15 Japon. Reliure in-8 plein maroquin crème plat de peau de serpent contre-collée, dos lisse, titre en long, lettrines or, trois tranches dorées, couvertures et dos conservés, reliure signée P.L. Martin. Ex-libris de Robert et Jeanne Percheron. 400/600 €

251

**Paul VALERY** : Propos sur l'intelligence

A l'enseigne de la porte étroite Paris 1926. Édition originale. L'un des 520 ex. sur Arches, celui-ci l'un des hors commerce, troisième papier. Envoi autographe signé "à mon cher Miomandre, pour allumer son feu, son P.V.". Broché in-12, quelques taches sinon bel état. 100/150 €

252

**Paul VALERY** : Charmes

Editions de la Nouvelle Revue Française Paris 1926. Edition originale en S.P. Envoi autographe signé "à Abel Hermant avec les meilleurs souvenirs de Paul Valery". Exemplaire truffé d'une lettre autographe signé de Valery à une ami, "Le Comité s'est réuni (en partie) chez moi, Fels, Hermant, Brecher, l'abbé S etc. on a palabrer" et raconte s'être énervé suite à une demande de prêt d'une eau-forte pour une expo, une page in-12. Broché in-12, très bel état général, étui plein papier orange. 100/200 €

253

**Paul VALERY**

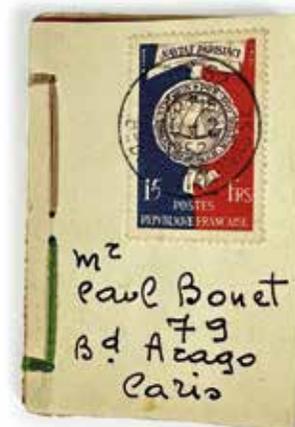
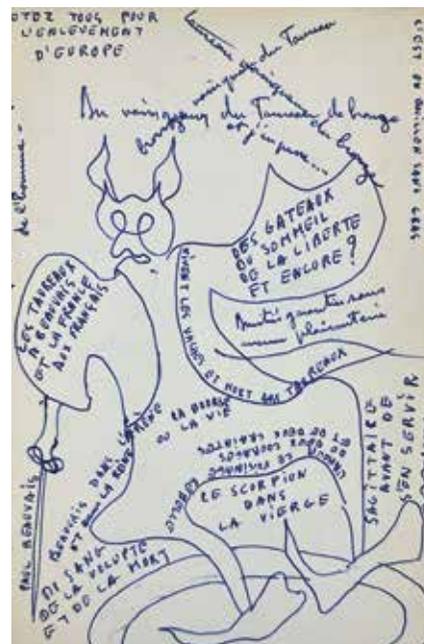
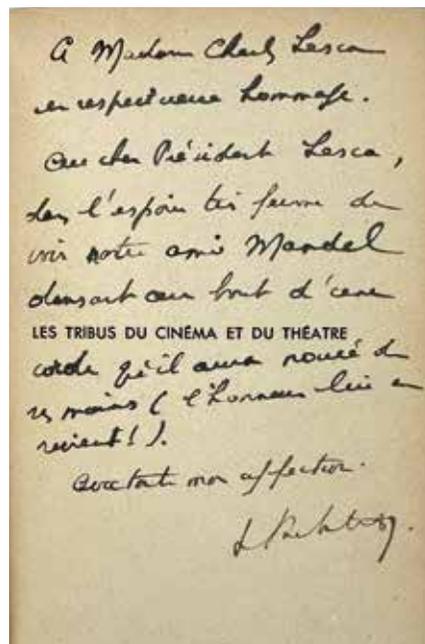
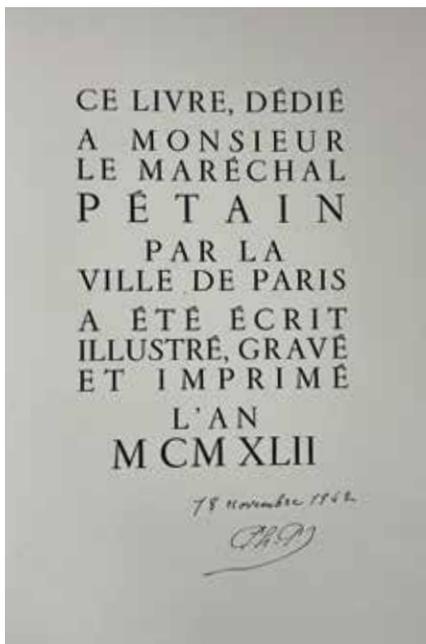
Édition de la revue Le Capitole Paris 1926. Édition originale. L'un des 36 ex. hors commerce, celui-ci n°VIII spécialement imprimé pour Mme Boylesve, ex. sur Japon. Long et bel envoi autographe signé "à Madame René Boylesve. Rien ne m'a plus ému dans ma vie que de recevoir, trois jours après la mort de René Boylesve, les épreuves de l'article qu'il venait de faire sur moi. Cette prose si flatteuse pour moi, si élégante elle-même, me semble sortir de la tourbe. Je fus saisi par cette voix que je n'attendais plus. Mon ami disparu me disait merveilleusement : adieu !.. Et je ne pouvais pas lui répondre" daté juin 1926. Broché in-8, dos jauni et aveuglé, fragile et avec petits manques, intérieur frais. 200/300 €

- 254** **René BENJAMIN** : L'homme à la recherche de son âme.  
Plon Paris 1943. Édition originale. L'un des 150 ex. hors commerce sur Roto blanc, seul grand papier. Illustrations de 7 eaux-fortes d'André Jacquemin. Envoi autographe signé de l'auteur "à Robert Brasillach dont les livres ont fait si souvent mes délices" daté décembre 1943. Broché in-8, dos jauni et taché, plats légèrement piqués. 100/200 €
- 255** **René BENJAMIN** : Le printemps tragique  
Épreuves corrigées et complètes de ce livre paru chez Plon en 1940. Mot autographe contre-collé en tête du livre pour la dédicace "à la mémoire de Thierry Le Martel". Tampon de la "Librairie Plon - 5 novembre 1940 - Fabrication". Corrections, surtout de forme, notes d'ajout en marge. Complet de 17 cahiers in-8 de 8 pages chacun, en feuilles. 150/250 €
- 256** **Jacques BENOIST-MÉCHIN** : Seul face à Hitler. Berchtesgaden 1941  
Ed. Dynamo / Pierre Aelberts éditeur Liège 1966. Édition originale. Tirage limité à 111 exemplaires, celui-ci n°11, l'un des 10 de tête sur Hollande, après un Japon blanc. Envoi autographe signé "à Jean Dominique ce tableau d'une journée dont tout les détails sont restés gravés dans ma mémoire. En très sympathique hommage". Exemplaire truffé de deux photos en retraitage de l'auteur, à deux âges, le jeune faisant office de frontispice, l'une avec tampon des studios Keystone au dos. En feuilles in-4, très bel état. 200/300 €
- 257** **Abel BONNARD** : Portugal 1940.  
Ensemble de 13 pages cartonnées de notes manuscrites au cours de son voyage au Portugal, avec notamment une page sur Salazar. Reliure in-12 à la bradel pleine toile verte, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, frottée en bordures avec manque nuisant au texte. 100/150 €
- 258** **Abel BONNARD** : Des jeunes gens ou une jeunesse ?  
L'artisan du livre Paris 1941. Édition originale (pas de grand papier). Envoi autographe signée pleine page "à son Eminence le Cardinal Baudrillart, pour qui j'ai toujours eu un respect auquel j'ai été heureux d'ajouter de la vénération et de l'admiration". Exemplaire truffé d'une carte autographe signé et de trois lettres autographes signées de Baudrillart dans lesquels il remercie pour un livre, donne des nouvelles de son installation à Caen lorsqu'il est jeune, un mot autographe mentionnant Bonnard et une page de note de Bonnard sur le Cardinal. Reliure in-12 à la bradel, plein papier, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron avec manque nuisant au texte, couvertures conservées. 100/200 €
- 259** **Francis CARCO** : Nostalgie de Paris  
Editions du milieu du monde Genève 1941. Édition originale. L'un des 14 ex. sur Pur fil du Marais, l'un des 6 hors commerce, celui-ci n°VI imprimé pour Francis Carco, troisième papier après 2 Japon et 8 Rives. Envoi autographe signé à la dédicataire de ce livre, sa seconde épouse : [à Eliane] à toi, ma chérie, en souvenir des sombres jours qui nous ont unis davantage pour la vie...". Broché in-12, très bel état. 200/300 €
- 260** **COLETTE** : Julie de Carneilhan.  
Fayard Paris 1941. Edition originale en Service Presse. Envoi autographe signé "pour Paul Morand, pour Hélène Paul Morand, m'aimez-vous avec ce chapeau un peu dix-huit cent quarante ?" Broché in-12, bel état général. 150/200 €
- 261** **COMBAT**. Revue des idées et des faits. 1936-1939.  
Revue mensuelle de l'entre deux guerres, fondée par Maulnier et Fabrègues.  
Ensemble de 32 numéros. La première année est complète de ses 10 numéros, il manque un numéro à chacune des années 2 et 3 (respectivement mars 1937 et le numéro d'été 1938), seuls 4 numéros à la quatrième année (Février, Avril, Juin et été 1939). Papier jauni et quelques pages débrochées sinon bel état général. Sous chemise et étui in-4, pièce de titre sur cuir noir, lettrines or, coins et charnières frottés. 80/100 €
- 262** **Pierre DRIEU LA ROCHELLE** : Récit secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde.  
Gallimard Paris 1951. Edition originale en partie. L'un des 57 ex. sur Pur fil, celui-ci n°11, seul grand papier. 200/300 €
- 263** **Paul ELUARD** : Doubles d'ombre.  
NRF Gallimard Paris 1945. Édition originale. L'un des 960 ex. sur Hélios mat supérieur, celui-ci n°425, second papier après 30 ex. sur vélin de Rives. Complet des dessins d'André BEAUDIN.  
Reliure in-8 demi box noir, plat de papier noir imitant le bois, dos lisse, lettrines or, petites traces de frottement en charnière du premier plat, tête dorée, gardes de papier imitant le bois grises, couvertures et dos conservés, reliure signée Mercher. 80/100 €
- 264** **Léon-Paul FARGUE** : Tancredi. Ludions.  
Gallimard, coll. Métamorphoses Paris 1943. L'un des 150 ex. sur papier de châtaignier, celui-ci l'un des 40 ex. de presse. Envoi autographe signé "à la Comtesse Jean Pastré son ami dévoué". Reliure d'éditeur in-12, d'après une maquette de Paul Bonet ensemble légèrement jauni. 100/150 €
- 265** **Marcel JOUHANDEAU** : L'oncle Henri.  
NRF Paris 1943. Edition originale en Service Presse, l'un des 200 hors commerce. Envoi autographe signé "pour Thierry Maulnier bien cordialement. Nous avons des amis en commun, Jean Baufret [sic] en particulier me parle souvent de vous". Broché in-12, bel état général. 80/100 €
- 266** **Marcel JOUHANDEAU** : L'oncle Henri.  
NRF Paris 1943. Edition originale en Service Presse, l'un des 200 hors commerce. Envoi autographe signé "cher Marcel [Arland] d'un livre à l'autre, comme des étapes, cette fois, il semble que notre amitié a bondi. Marcel". Jointe une page manuscrite in-12 d'Arland. Reliure in-12 demi box gris à la bradel, dos lisse, lettrines vertes, tête dorée, couvertures et dos conservés. 80/100 €

- 267** **Valery LARBAUD** : La rue Soufflot. Romance pour l'éventail de Madame Marie Laurencin.  
Tiré à part de février 1943 sur les presses de la Maison Joh. Enschedé, à Haarlem, éditeur AAM Stots de la Haye. Tirage limité à 20 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°8. Plaquette in-12. Sous chemise demi chagrin noir, dos lisse, titre or en long, et étui. 300/400 €
- 268** **Paul LÉAUTAUD** : Notes retrouvées.  
Imprimerie de Jacques Haumont Paris 1942. Edition originale, tirage limité à 1060 ex., celui-ci l'un des 10 de tête de Japon, celui-ci n°IX. Broché in-8, très bel état, sous chemise demi chagrin bleu ciel, titre et date en long, lettrines or, plats et étui de percaline bleu. 300/400 €
- 269** **Thierry MAULNIER** : La France, la guerre et la paix.  
Lardanchet éditeur Lyon 1942 (8 juin). Année de l'original, mention d'édition. Envoi autographe signé adressé "pour Paul Beauvais cette dédicace promise contre un ticket de fromage, en souvenir de l'économie de troc de l'année 1942, et un amical hommage de l'auteur". broché in-12, dos jauni. 80/100 €
- 270** **André MAUROIS** : Charles Peguy  
Manuscrit de 11 pages in-4 montées sur onglet, ratures et corrections. Sur la première page un envoi autographe signé "pour Louis Courtier en très reconnaissance sympathie".  
Re liure in-4 à la bradel demi box rouge, dos lisse légèrement éclairci, lettrines or, reliure signée Lavaux. 200/300 €
- 271** **André MAUROIS** : Visages  
Manuscrit autographe signé de 5 pages in-4, complet. Sous chemise en demi maroquin marron, titre en long, et étui. 200/300 €
- 272** **Charles MAURRAS** : Le chameau rêvé.  
Epreuves corrigées de 5 ff. dont 4 recto verso, in-8 montées sur onglets. Texte publié dans la Revue de Paris du 15 février 1940.  
Re liure in-8 à la bradel, demie toile beige à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge frottée avec petits manques, titre or en long. 100/200 €
- 273** **Jean PAULHAN** : Les fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres.  
Gallimard Paris 1941. Edition originale en Service de presse. Envoi autographe signé "pour Anne et Louis-Daniel Hirsch, d'un peu trop loin, affectueusement Jean P." sous une citation de Lao-tseu recopiée par Paulhan. Exemplaire truffé :  
Longue lettre autographe signée dans laquelle Paulhan revient sur des remarques qui lui ont été faites notamment sur ce livre, 4 pages in-8 2p. in-8 signées adressée à "Marius" dans lesquelles il annonce ce livre.  
Broché in-8, petites piqûres sur les plats sinon bel état général. 200/300 €
- 274** **Jean PAULHAN** : Lettre autographe signée de 2p. in-8 adressée à l'éditeur Henri Parisot au sujet de l'édition des œuvres complètes de Hoffman : des questions sur un tirage de luxe, des illustrations, peut-être par Galanis, le paiement de ceci et lui demandant sa discrétion. Projet qui vit le jour aux Éditions Colbert. 100/200 €
- 275** **Maréchal Philippe PÉTAINE** : Paroles aux Français  
Lardanchet Paris 1941. Édition originale. L'un des 350 ex. sur Pur fil, celui-ci n°396, troisième papier. Complet du prière d'insérer.  
Re liure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Devauchelle. 100/150 €
- 276** **Maréchal Philippe PÉTAINE** : Paris au Maréchal  
Paris 1942, imprimé sur les presses de l'école Estienne. Tirage limité à 200 ex., celui-ci l'un des 117 ex. sur vélin teinté d'Arches, n°84, troisième papier. Daté et signé "18 novembre 1942 Ph. P." En feuilles in-4, sous chemise dont le dos est jauni, étui. 300/400 €
- 277** **Roger PEYREFITTE** : Les amitiés particulières.  
Jean Vigneau éditeur Marseille 1944 (imprimé à Toulouse). Édition originale. Envoi autographe signé "à Madame Valentine Hugo qui a fixé plus immortellement encore que le texte l'image des "Poètes de sept ans", je présente ces poètes de douze et de quatorze ans, avec l'hommage respectueux et son admiration", faisant référence aux illustrations des textes de Rimbaud paru chez GLM en 1939.  
Re liure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, caissons à encadrement de liserés noirs, lettrines or, et date en pied, traces de frottements sur les deux nerfs supérieurs et la charnière du premier plat, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Semet et Plumelle. 100/150 €
- 278** **Lucien REBATET** : Les tribus du cinéma et du théâtre  
Nouvelles Éditions Françaises Paris, 1941. Édition originale (pas de grand papier). Long envoi autographe signé "à Madame Lesca en respectueux hommage. Au cher Président Lesca, dans l'espoir très ferme de voir votre ami Mandel dansant au bout d'une corde qu'il aura noué de ses mains (l'honneur lui en revient !). Avec mon affection". Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, plat de papier rouge, dos lisse, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, intérieur frais. 150/250 €
- 279** **Antoine de SAINT EXUPÉRY** : Le petit Prince  
NRF Paris 1945. Edition originale française numérotée, à la date d'achèvement d'imprimerie du 30 novembre 1945, par l'imprimerie Paul Dupont. Numéroté en rouge : 6104. Reliure d'éditeur in-8, plein cartonnage bleu à la bradel dans son bleu d'origine, plats insolés, dos jauni et cassé, sans manque, intérieur frais. 800/1000 €
- 280** **André SALMON** : Six petits poèmes  
"Exemplaire manuscrit de six poèmes inédits" signé et daté 1942 par l'auteur. 6 pages in-8. A la fin un dessin légendé "rêve de face, oeil de profil" représentant un oeil contre-signé "AS". Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos lisse éclairci, titre or en long. 200/300 €
- 281** **Paul VALÉRY** : Portrait photographique en noir et blanc. Envoi autographe signé "à Matilde Gormes, l'homme et son ombre affectueusement !", daté mai 40. 9x13,8 cm sans marie-louise, cadre 17,5x23 cm. 100/150 €

- 282** **Marcel ARLAND** : Carnet critique 1940-1948  
Manuscrit de 39 pages autographes et 4 tapuscrites corrigées à la main, une tapuscrite postérieurement comblant une page manquante. Texte complet, dont le titre et la table. Ensemble relié à la bradel, demi chagrin crème à coins, à la bradel, plat de papier imitant le bois, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or. 400/500 €
- 283** **Marcel ARLAND** : Proche du silence.  
Épreuves corrigées de ce livre paru chez Gallimard en 1973. Tampon "imprimerie Floch Ire". Manquent les pages 14,15, 39, 93 à 105 sinon complet. Retouches, corrections typographiques, ajouts en marge, corrections et retraites. 160 pages in-8, quelques déchirures sans manque, ne nuisant pas au texte, sous étui plein papier. 100/200 €
- 284** **Marcel ARLAND** : Lettre à Jules Supervielle.  
Manuscrit de 46 pages, signé, titré et daté "fin printemps - été 60". Quelques ratures et corrections. Complet des trois parties de cette longue lettre publiée dans La nuit et les sources (Gallimard 1960). Reliure in-8 à la bradel demi toile beige, pièce de titre sur cuir noir, reliure signée Gauché. 300/400 €
- 285** **Marcel ARLAND** : Aux sources de notre poésie  
(1960) Manuscrit autographe signé de 6 pages in-4, montées sur onglet. Ensemble relié demi toile brune à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, reliure signée Montecot. 200/300 €
- 286** **Marcel ARLAND** : Une passion romantique. Alfred de Vigny et Marie Dorval  
Manuscrit dans un carnet titré et signé : complet des 19 pages et 3 pages de notes manuscrites à la suite. Il est indiqué par l'auteur "a paru partiellement dans Comedia"  
Reliure in-4 à la bradel demi maroquin crème à coins, titre en long en lettrines bleues, reliure signée Gauché. 300/400 €
- 286bis** **Marcel ARLAND** : Lettres à Paul Beauvais.  
Ensemble de lettres et cartes autographes signées d'Arland à Beauvais sur le quotidien de l'auteur : son travail d'écriture et de corrections, un séjour en Auvergne avec Maurice Toesca, Jean Paulhan en Bretagne, des déjeuners avec Jacques Chardonne à Brinville etc. Avant les lettres est monté sur onglet un portrait de Marcel Arland par Paul Beauvais au crayon et au stylo, exécuté à "Apostrophes", après les lettres le tapuscrit d'un portrait d'Arland par Raymond Guérin. 29 lettres et 9 cartes autographes signées, avec enveloppes montées sur onglet dans une reliure in-8 demi toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron. 100/150 €
- 287** **Marcel ARLAND** : Portrait en noir et blanc par Laure Albin Guillot. Envoi autographe signé "à Paul Beauvais, son ami". 22x13,5 cm sans la marie louise, cadre de 32x23 cm, chaque coin du cadre fendu. 100/150 €
- 288** **Maurice BARRES - Charles MAURRAS** : La république ou le Roi. Correspondance inédite (1888-1923)  
Plon Paris 1970. Édition originale, pas de grand papier annoncé. Deux volumes.  
Le premier exemplaire truffé d'un "Entretien d'Agathon et de Philippide sur la morale de Barrès", manuscrit de 3 pages in-8 d'Henri Massis. 6 lettres autographes signées de Barrès, dont 5 à Maurras qui ne figurent pas dans ce livre, "j'ai ce soir un dîner qui s'appelle Balzac et qui est fait de Zola, Bourget, France, xxx [nom non identifié], les Daudet et moi. Sept. Cela répond bien à mes goûts profonds. Et je me dis : n'y a t il pas les clients d'un dîner nationaliste ?", une lettre autographe signée de Maurras à Barres  
Le second (la numérotation reprend p360) truffé de 11 lettres autographes de Barres, une liste autographe des académiciens avec notifié leur vote en faveur de Maurras ou non, deux lettres autographes signées de Kleber Haedens à Paul Beauvais, assurant qu'il lit cette correspondance. Ensemble relié en deux volumes, chacun in-8 demi toile à la bradel beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, relié sans les couvertures, reliure signée Gauché. 100/200 €
- 289** **Léon BÉRARD** : Préface ... ou Introduction  
Manuscrit complet de 70 pages recto verso in-4, avec ratures et corrections. Une ébauche de ce qui sera sa préface à Chronique et études d'André Chaumeix (Plon 1960). En feuilles in-8, sous étui plein papier bleu. 100/200 €
- 290** **Gus BOFA**  
Ensemble autour de Gus Bofa, rassemblé par Paul Beauvais avec un envoi autographe signé pleine page de Bofa à ce dernier : "pour Paul Beauvais qui a pris grand peine à réunir ces dessins". Parmi des reproductions d'oeuvres de Bofa on trouve :  
Un dessin original au crayon ayant servi à l'illustration du Train de 8h47 de Courteline, celui-ci "Le capitaine Hurluret regardant la Guillaumette et Croquebol au port d'arme"  
Une longue lettre autographe signée de Bofa dans laquelle il donne de ses nouvelles, une page in-4 recto verso  
Une gravure en noir et blanc non signée  
Une gravure en couleur signée et justifiée 136/200, titrée La voie sacrée  
Un dessin original en couleur probablement issu du Livre de la guerre de cent ans (avec Mac Orlan, aux éditions de La renaissance du livre en 1921)  
Une page manuscrite in-4 d'une bibliographie de Bofa par lui-même  
Ensemble relié in-4 pleine toile bleue à la bradel, dos lisse insolé, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines et fleuron or. Ex-libris de Gus Bofa. 300/400 €
- 291** **[Paul BONET] Mr Paul Bonet** - 79 boulevard Arago Paris  
Amusant livret dont nous n'avons pas identifié l'auteur, composé de 19 pages in-18 cousues entre elles et adressées avec un timbre postal du 11 février 1952 à Paul Bonet. Le texte est le suivant, composé d'une énorme pagination légendé : "1 Le p'tit Bonet / 2 vint au monde / 3 comme tout le monde / 4 Le p'tit Bonet ayant grandi / 5 tout naturellement il fit des chapeaux / 6 afin que fut orné le chef pensant / 7 Puis de fil en aiguille / 8 il pensa / 9 il pensa à faire des chapeaux à la pensée / 10 il appela ça des reliure / 11 ..... / 12 Et la pensée vogue et s'élève / 13 et près de Dieu s'approche pour mieux entendre / 14 et voici que s'achève / 15 la coiffure du MISERERE / 16 la couronne d'épines / 17 l'auréole de l'Homme dont le coeur était pensant". Signé et daté 1952. 80/100 €

- 292** **Abel BONNARD** : Mazarin.  
Ensemble de notes sur Mazarin montées sur onglets ou contre-collées. 112 ff., peut être pour un projet mais rien n'est rédigé : il s'agit de notes, réflexions, et informations historiques sur le ministre, la Fronde et parfois la politique en général.  
Reliure in-12 pleine toile beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, dos insolé. 200/300 €
- 293** **Abel BONNARD** : Marine  
Ensemble de notes sur Rivarol, Dugay-Trouin, Ninon de l'Enclos, les derniers contes de Poe, l'histoire de la compagnie royale des Indes, Stanley etc. 96 pages in-16 correspondant à une dizaine de carnets de notes, la plupart recto verso. Reliure in-16 oblong à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, pleine toile grise, trois tranches jaspées rouges. 200/300 €
- 294** **Abel BONNARD** : Réflexions - Blason  
Ensemble de notes et réflexions sur la langue, Shakespeare, Voltaire, Degas, La Fontaine, Stendhal et des notes sur les blasons, avec croquis. 112 pages in-12 correspondant à des carnets de notes reliés in-12 à la bradel, pleine toile grise, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, petit manque sans nuire au texte. 200/300 €
- 295** **Abel BONNARD** : L'homme les hommes.  
Ensemble de notes manuscrites sur des morceaux de papiers ou des pages in-12, sur les hommes. Reliure in-8 plein papier à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir, traces de frottements en charnière. 100/200 €
- 296** **Abel BONNARD** : Lettres à Paul Beauvais.  
47 lettres autographes et 2 cartes autographes signées d'Abel Bonnard, datées de 1951 au 4 janvier 1968. On y trouve des considérations sur Degas, Nimier, Léon Daudet, Bainville, Halévy, Léautaud, Bourget etc. mais aussi parfois sur la politique et sur la mort, "la mort nous cache le regret de quitter le monde dans le bonheur de quitter les hommes ; Paul Beauvais devient également l'un de ses hommes de confiance, il lui parle de la proposition de Loliée de lui acheter l'ensemble de ses livres restés à Paris après son départ en Espagne, le charge de lui acheter et lui envoyer en Espagne de nombreux livres nouvellement parus et lui demande de le représenter auprès de la maison Grasset qui souhaite pilonner les invendus des Modérés.  
Important ensemble relié in-8 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, reliure signée Gauché. 150/250 €
- 297** **Abel BONNARD** : Portrait en noir et blanc, imprimé sur papier d'Arches. Envoi autographe signé "Je suis heureux de dire ici à Paul Beauvais combien je suis son ami". 16x23 cm, sous verre brisé avec manque. 60/80 €
- 298** **Ensemble autour de la mort d'Abel BONNARD**  
• 3 lettres et une carte autographes signées de Christian Sarton du Jonchay dans lesquelles il est surpris que son interlocuteur, Paul Beauvais, ait eu les 7 colis de manuscrits d'Abel Bonnard, il mentionne également la légataire universelle en disant que s'il veut que la Table Ronde veuille éditer les oeuvres de Bonnard il faut pour l'impressionner "Cécil Saint Laurent et Bernard Georges, et Roland Laudénbach, frère (je pense) de Pierre Fresnay, cela impressionnera, sans doute, cette dame", et lui donne de nombreux contacts et adresses. 7 pages in-4 et 2 in-8  
• Une lettre tapuscrite signée de Fabre-Luce du 25 mai 1936 organisant une soirée lecture sur une page d'Abel Bonnard sur l'Extrême Orient, une page in-4 recto verso  
• Une lettre autographe signée de Mlle Rosario Larrasoain du 29 août 1968 sur la fin d'Abel Bonnard, une page in-8 recto verso 80/100 €
- 299** **Robert BRASILLACH** : Amateurs de théâtre  
La Table Ronde Paris 1954. Nouvelle édition. L'un des 60 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier, celui-ci n°11. Broché in-12. 100/150 €
- 300** **Robert BRASILLACH** : Morceaux choisis rassemblés et présentés par Marie-Madeleine Martin.  
Editions du Cheval ailé Genève-Paris 1949. L'un des 50 exemplaires sur vergé, seul grand papier, celui-ci n°14. Broché in-8. 150/200 €
- 301** **Francis CARCO** : Morte-Fontaine  
Emile-Paul Frères Paris 1946. Édition originale. L'un des 330 ex. sur vélin de Lana, celui-ci n°30, après 20 Vidalon. Complet du frontispice de Daragnes.  
Exemplaire truffé de 5 pages manuscrites in-4 de Philippe Chabaneix sur Carco,  
Une page manuscrite accompagnant un tapuscrit de Carco,  
Tapuscrit corrigé et signé de Carco intitulé "Connaissez-vous Châalis ?",  
Deux premières pages manuscrites du texte de ce livre  
Lettrine dessinée au crayon et à l'encre de Jean-Gabriel Daragnes pour une amie, signée et datée 1947  
Ensemble relié in-4 à la bradel, pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir vert, lettrines or, premier plat avec une carte en couleur de l'Oise, couvertures et dos conservés, reliure signée Montecot. 200/300 €
- 302** **Francis CARCO** : Connaissez-vous Châalis ?  
Manuscrit complet de 8 pages in-4, avec becquets, signé. Reliure in-4 demi toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petits frottements et manques. 200/300 €
- 303** **Francis CARCO** : Gérard de Nerval  
Albin Michel Paris 1953. Édition originale. Envoi autographe signé "à Pierre Mac Orlan pour lui tenir compagnie un soir à la campagne".  
Reliure in-12 demi toile crème, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, couvertures et dos conservés, reliure signée Gauché. 100/150 €



- 304 Francis CARCO** : Paul Bourget  
Manuscrit de 6 pages manuscrites in-8, titrées et datées 11 juillet 1952 à Paris, avec ratures et corrections. Jointe une lettre autographe signée de Carco à Paul Bourget, "mon cher maître", pour le remercier de l'envoi de son livre *Conflits Intimes*, et lui parler de Madame Simone qui prépare *Un drame dans le monde* qu'il s'agirait de mentionner comme "tiré d'un roman de Paul Bourget"; et 3p. in-12 de notes de lectures de l'Essai de psychologie contemporaine tome 1er de Bourget par Charles Maurras. 150/250 €
- 305 Francis CARCO** : Paul Bourget  
Tapuscrit complet signé et annoté "épreuve 79 quai d'Orsay Paris", avec ajouts et retraites à la main. Reliure plein papier bordeaux à la bradel, dos insolé, pièce de titre sur cuir noir, frottée avec petits manques nuisant au "O" de Carco. 100/150 €
- 306 Francis CARCO** : *Rêverie dans Amsterdam*  
Manuscrit complet de 16 pages in-8, signé, de ce texte publié en 1951 pour F.M. et ses copains. Reliure in-8 demi box rouge à coins, dos lisse, lettrines or, dos insolé. 200/300 €
- 307 Philippe CHABANEIX** : Poèmes choisis.  
Points et contrepoints Paris 1947. Édition originale. L'un des 50 ex. nominatifs sur Vélin du marais, papier de tête, celui-ci l'exemplaire de Francis Carco, préfacier de ce livre. Complet du frontispice de Jean Frelaut. En page de garde la recopie manuscrite et signée par Chabaneix de son poème "Pour Francis Carco" (p16) et en page de faux titre un envoi autographe signé "pour Francis Carco en le remerciant de sa belle préface et en lui redisant mon admiration fidèle et profonde". Également une correction manuscrite sur la dernière page de la préface. Broché in-8, bel état général. 100/150 €
- 308 Philippe CHABANEIX** : Poèmes inédits  
51 poèmes dans un carnet relié in-16 marron, dos aveugles, accident à la reliure sur le dos et en marge des plats. 51 pages in-16 avec un envoi autographe signé "pour distraire mon ami A.-P. Garnier avec toutes mes affectueuses pensées" et daté 2 janvier 1956. Nous n'en avons pas retrouvé la publication. 100/150 €
- 309 André DUNOYER de SEGONZAC** : Lettres à une amie  
Ensemble de 21 lettres et 30 cartes autographes et 3 lettres tapuscrites signées adressée à Mme Ferry, directrice générale des bibliothèques de Nice. Il répond à une demande de rendez-vous suite à l'exposition de ses œuvres à Genève, et du fait de ses liens avec l'auteur Colette. S'ensuit à travers cette correspondance la préparation d'une exposition pour la galerie des Ponchettes à Nice : Dunoyer de Segonzac : œuvre grave, dessins, aquarelles, hommage à Colette, février-mars 1955. Il insiste sur le fait que compte tenu de l'état de santé de Colette il n'osera pas lui demander l'écriture d'un livre de souvenir et revient à cette occasion sur ses liens avec elle. S'ensuit l'organisation de l'exposition. Important ensemble couvrant les années 1954-1955 principalement, des cartes de vœux et d'amitié suivent, la dernière lettre est écrite par Mme de Segonzac remerciant Mme Ferry et faisant un bel hommage à son mari défunt. Reliure in-4 demi maroquin noir à coins, dos lisse légèrement insolé, lettrines or, reliure signée Montecot successeur de Lavaux. 200/300 €
- 310 André DUNOYER de SEGONZAC** : Cartes postales à Henri Gagnon  
Ensemble de 10 cartes autographes signées datée de 1968 : il donne des indications sur la provenance de certaines œuvres, remercie pour des cadeaux et évoque le plaisir de peindre à Saint-Tropez, "la grande beauté de Saint-Tropez - qui a gardé un caractère Virgilien". Reliure in-16 oblong à la bradel demi maroquin noir, plat de plexiglas transparent, dos lisse, lettrines or, reliure signée Mercher. 100/150 €

- 311** **Léon-Paul FARGUE et Valéry LARBAUD** : Correspondance 1910-1946.  
Gallimard Paris 1971. Édition originale. L'un des 37 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°33, second papier après 27 ex. sur Hollande. Texte établi, présenté et annoté par Th. Alajouanine. Exemplaire truffé :  
Lettre autographe signée de Léon-Paul Fargue qui renonce à une invitation  
Lettre autographe signée datée du 4 juillet 1928 de Valéry Larbaud qui envoie un manuscrit  
Carte autographe signée de Larbaud à Fargue, un "Salut de Valbois 18 avril 1914 !"  
Lettre autographe signée d'Alajouanine, datée du 30 octobre 1966 à Paul Beauvais qui le remercie pour sa contribution : ce dernier lui ayant fait part d'une lettre de Larbaud à Fargue. A la suite de l'ouvrage des articles de presse montés sur onglets.  
Reliure in-8 demie toile crème à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Gauché. 150/200 €
- 312** **Pierre GAXOTTE** : Histoire des Français.  
Flammarion Paris 1951. Édition originale. L'un des 550 ex. sur vélin des Vosges, deuxième papier après 220 Chiffon de Lana, celui-ci l'un des 50 hors commerce, numéro LX. Envoi autographe signé "à Monsieur Lucien Dard, cette histoire de famille. En hommage de sympathie littéraire et française" suivi d'un long texte manuscrit racontant la genèse de ce livre, 13 lignes à l'écriture serrée. Complet des 2 volumes, chacun relié in-8, demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs passé marron, titre or et date en pied, traces de frottement sur le dos du tome II, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 200/300 €
- 313** **Pierre GAXOTTE** : Au sujet de l'histoire des Français.  
Epreuves corrigées d'un discours sur son livre Histoire des Français (Flammarion 1951) : 24 pages in-8 dont 7 entièrement manuscrites, corrections et becquets manuscrits, ensemble complet accompagné d'une lettre autographe signée adressée à Paul Beauvais avec enveloppe du 11 novembre 1972, dans laquelle il déplore de ne pouvoir donner à son interlocuteur un manuscrit d'une chronique "figaresque" et lui explique sa façon de travailler "je gribouille le texte, paragraphe par paragraphe, sur n'importe quel papier et je le tape au fur et à mesure". Reliure in-4 à la bradel, demie toile beige, pièce de titre sur cuir vert, frottement, manque et décoloration, reliure signée Gauché. 150/250 €
- 314** **Pierre GAXOTTE** : Saint-Simon  
Manuscrit de 10 pages in-8, complet et signé de la préface de l'édition de Morceaux choisis de Saint-Simon parue chez Fayard en 1950. Nombreuses ratures et corrections. Jointe une lettre autographe signée adressée à Paul Beauvais, répondant à ce dernier qui lui demandait des manuscrits. Reliure in-8 à la bradel, demie toile beige, dos lisse, pièce de titre sur cuir brun, reliure signée Gauché. 150/250 €
- 315** **Pierre GAXOTTE** : Photo en noir et blanc contre collée et encadrée, légendée et signée par l'auteur "Quelle drôle d'idée de garder une photo aussi laide ... Je ne connais pas ce croulant". 13,5x17 cm sans la marie-louise, cadre de 20x24,2 cm. 100/150 €
- 316** **Pierre GAXOTTE** : La même photo avec un envoi autographe signé de l'auteur "pour Paul Beauvais très amicalement". 100/150 €
- 317** **Jean GIONO** : Le déserteur et autres récits.  
Gallimard Paris 1973. Édition originale. L'un des 80 ex. sur vélin, celui-ci n°50, deuxième papier après 37 hollande. Broché in-8, très bel état. 100/200 €
- 318** **Julien GREEN** : Adrienne Mesurat.  
Librairie Plon, coll. Le roseau d'or Paris 1997. Édition originale. L'un des 300 ex. hors commerce sur Alfa, second papier. Envoi autographe signé "à Monsieur Paul Morand avec l'admiration et la gratitude de Julien Green". Broché in-8, intérieur frais, partiellement coupé. 100/200 €
- 319** **Jacques ISORNI** : La fièvre verte  
Flammarion Paris 1975. Année de l'originale, mention de 12e mille. Envoi autographe signé "à Jacques Benoist-Méchin bien amicalement" Broché in-8, très bel état. 80/100 €
- 320** **Marcel JOUHANDEAU** : Carnets de l'écrivain  
Gallimard Paris 1957. Édition originale. L'un des 65 ex. sur Pur fil, celui-ci n°69. Bel et long envoi autographe signé pleine page adressé à Paul Beauvais, daté du 20 juillet 1972 et revenant sur Brasillach qui, même victime, a été épargné "d'assister à nos débâcles, celles de France, bien sûr, mais celles aussi de l'humanité, qui se voit dispersée inéluctablement par deux monstres, dont on peut seulement se demander avec angoisse à la fin lequel se révélera le plus odieux". Ex. truffé d'une lettre autographe signée de Jouhandeau au même le remerciant pour ses réflexions sur Brasillach, une page in-8 et enveloppe. Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs éclairci, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Alix. 100/150 €
- 321** **Marcel JOUHANDEAU** : La descente aux enfers.  
Manuscrit de son article "Après la mort de Kennedy" paru dans Arts le 4 décembre 1963. 22 pages in-8 donnant une version différente de la définitive, contre-collée en regard. Complet.  
Reliure in-8 à la bradel demi box bordeaux à coins, titre en long or, signée Montecot. 100/150 €
- 322** **Robert KEMP** : Chroniques dramatiques.  
Ensemble de pièces manuscrites qui sont des chroniques sur le théâtre. Ensemble de 100 pages in-8 dont 28 articles complets et signés : 6p sur Sacha Guitry, les recensions de Malatesta de Montherlant, Le diable et le bon Dieu de Sartre, Les caves du Vatican de Gide, La neige était sale de Simenon etc. En feuilles. 200/300 €
- 323** **Valéry LARBAUD** : De Arme Hemdenmaker  
Du Perron éditeur Brussel et Maastricht s.d. Mot autographe signé "Exemplaire de monsieur Jules Lalaux, hommage de l'auteur"  
Plaquette in-8, dos jauni. 200/300 €
- 324** **Paul LÉAUTAUD** : Le petit ouvrage inachevé  
Le Bélier Paris 1964. Édition originale. L'un des 52 exemplaires de tête sur Japon nacré, celui-ci n°26. Reliure in-8 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs avec de petits frottements sur les nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Dheneau. 300/400 €

- 325** **Stéphane MALLARME** : Lettres à Méry Laurent  
Gallimard Paris 1996. E.O. L'un des 25 ex. sur Vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci n°22. Édition établie et présentée par Bertrand Marchal. Broché in-8, très bel état. 150/200 €
- 326** **Stéphane MALLARME** : Lettres à Aubanel et Mistral précédées de Mallarmé à Tournon par Gabriel Faure.  
Au pigeonnier Saint-Félicien-en-Vivaraï Paris 1924. Édition originale L'un des 310 ex. sur Vergé Montgolfier, celui-ci n°314, quatrième papier. Envoi autographe signé à celui qui a publié dans le Mercure de France les lettres à Aubanel : "à André Thérive bien cordialement Gabriel Faure"  
Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Mallarmée, datée du 19 décembre 1884 remerciant un auteur pour son texte sur le Pain du peché de Aubanel, 3 pages in-16  
Reliure in-12 demi maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée. 500/600 €
- 327** **Henri MASSIS** : Péguy et Sorel  
Manuscrit signé de 5 pages in-4, précédé d'une lettre autographe signé du 11 novembre 1963 remerciant celui qui le lui a demandé de l'avoir fait : "j'espère qu'elle [cette histoire] ne choquera pas, par l'interprétation que j'en donne, les lecteurs de Carrefour et je ne suis pas suspect de germanophilie", il propose également le sous-titre "sous le signe de Parsifal". Nous n'en avons pas retrouvé la publication.  
Reliure in-4 demi toile grise à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir marron avec légers frottements, lettrine or, reliure signée Montecot. 100/200 €
- 328** **Charles MAURRAS** : Tragi-comédie de ma surdité.  
S.n. s.l. imprimerie Messonet à Aix en Provence 1951. Édition originale. Tirage limité à 1100 ex., celui-ci l'un des 100 de tête sur vélin de Rives, n°II. Envoi autographe signé "à Monsieur Stavinsky et à Madame Nicole Rey, hommage très respectueux et très cordial".  
Broché in-8, très bel état. 200/300 €
- 329** **Charles MAURRAS** : Lettre à Jean-Marie Carré  
Manuscrit signé de 7 pages in-8 recto verso du texte paru sous le pseudonyme d'Octave Martin et le titre Le parapluie de Marianne (Ed. de la Seule France 1948). Complet et différent du texte définitif qui se trouve contrecollé en regard du manuscrit.  
Reliure in-8 demi maroquin crème à coins, à la bradel, dos lisse, pièce de titre sur cuir noir avec petits manques et frottement. 100/200 €
- 330** **Charles MAURRAS** : Les jeunes gens  
Corrections manuscrites sur 6 pages et extraits contrecollés de l'impression définitive de ce texte, qu'il retouche a posteriori en y faisant quelques retouches, modifiant le titre "Trois jeunes hommes - Traité d'une récente métamorphose des passions" et y appliquant de gros retraits. Ces extraits sont reliés in-4 à la bradel plein papier, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir noir aux bordures frottées avec petits manques. 100/200 €
- 331** **Charles MAURRAS** : Le beau jeu des reviviscences. Un après midi d'hiver à Clairvaux  
Pour un groupe de bibliophiles Paris 1952. Édition originale. L'un des 40 ex. sur vergé d'Angoumois pur fil, celui-ci ABL 32. Complet de la gravure de Jean Traynier sur Japon en frontispice. Reliure in-78 demi maroquin marron, à la bradel, lettrines or, tête dorée, couvertures et dos conservées, reliure signée Gauché. 200/300 €
- 332** **Henry de MONTHERLANT** : Bibliographie  
Epreuves corrigées de la "Bibliographie et discographie de l'oeuvre de Henry de Montherlant entre janvier 1948 et novembre 1958".  
18 pages in-12 avec corrections manuscrites. Reliure in-12 à la bradel, demie toile grise, pièce de titre sur cuir vert. 100/200 €
- 333** **Paul MORAND** : Le visiteur du soir. Suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust.  
La Palatine Geneve 1949. Édition originale (après 90 ex. en grand papier) Exemplaire truffé d'une carte autographe signée de Morand dans laquelle il narre un passage à Deauville, et une lettre avec enveloppe adressée à Jean de La Varende.  
Reliure in-12 demi toile crème à la bradel, pièce de titre sur cuir marron, lettrines or, tête dorée, dos lisse très légèrement insolé. 100/150 €
- 334** **Jacques RIVIERE** : Nouvelles études  
Gallimard Paris 1947. E.O. L'un des 24 ex. sur Vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci n°XIII. Broché in-12, très bel état. 150/200 €
- 335** **Antoine de SAINT EXUPERY** : Lettres à sa mère.  
Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 420 ex. sur Pur fil, celui-ci n°211, troisième papier après 21 Japon et 60 Hollande. Broché in-12, très bel état. 100/150 €
- 336** **Paul VALERY** : Lettres à quelques-uns.  
Gallimard Paris 1952. Édition originale. L'un des 35 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci n°1. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée à en-tête du Mercure de France datée du 6 mars 1900, il demande la transmission d'information à Paul Léautaud pour la réalisation de son Anthologie des poètes récents, il "désespère d'arriver à constituer pour Mallarmé - un itinéraire de vie exact", 3p in-8.  
Reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettrines or, date en pied, quelques traces de frottements sur le dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200/300 €
- 337** **André VIREL** : Congé d'armistice 1947-1948  
La nouvelle édition Paris 1950. Édition originale. L'un des 1000 ex. sur Vélin, deuxième papier après 10 Arches, celui-ci n°270. Envoi autographe non signé avec le dessin d'un personnage sabre à la main et un tas de petits aphorismes humoristiques adressés à Paul Beauvais. broché in-8, dos frotté avec manque. 100/200 €
- 338** **Emile VERHAEREN** : Belle chair.  
Pierre de Tartas éditeur d'art Paris 1964. Exemplaire de présentation pour une souscription au projet d'illustration des poèmes de Verhaeren par Antoniucci VOLTI avec des compositions en relief, ici : la couverture et deux compositions intérieures.  
En feuilles in-folio, sous couverture rempliée en relie. 60/80 €

## CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

\* Lots judiciaires, pour les livres 12,55 % T.T.C. (soit 11,90 % H.T. + T.V.A. 5,5 %). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

**Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.**

### Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

### Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

### Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

### Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot \*
  - Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
    - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
    - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot \*
- Drouot Magasinage • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)  
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et tout de l'étiquette de la vente.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

\*\* The Packengers • [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et tout de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

### Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symevo.org](http://www.symevo.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with M<sup>re</sup> TESSIER - M<sup>re</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

