



BIBLIOTHÈQUE  
CYNÉGÉTIQUE  
D'YVES BURRUS

VENDREDI 25 OCTOBRE 2024

jean-baptiste de proyart



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE D'YVES BURRUS

VENDREDI 25 OCTOBRE 2024

VENTE À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle: +33 (0)1 48 00 20 04

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 23 octobre 2024 - de 11h00 à 18h00  
Jeudi 24 octobre 2024 - de 11h00 à 20h00  
Vendredi 25 octobre 2024 - de 11h00 à 12h00

### EXPERT :

JEAN-BAPTISTE de PROYART  
Tél. + 33 (0)1 47 23 41 18  
+33 (0)6 80 15 34 45  
jean-baptiste@deproyart.com  
www.deproyart.com

jean-baptiste de proyart

### EXPERT pour le lot 163 :

ARIANE ADELINÉ  
Membre SFEP et SLAM  
Archiviste-paléographe  
+33 (6) 42 10 90 17  
livresanciensadeline@yahoo.fr  
<http://www.adeline-livresanciens.fr>



### ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

 INTERENCHERES

**DROUOT**.com  


Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site:  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com) et [www.deproyart.com](http://www.deproyart.com)  
ainsi que sur [interencheres.com](http://interencheres.com)

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur: [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**

**ASSOCIÉE**

CORRESPONDANT SUD-OUEST

Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : +32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : +34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCQ**

Tél. : +32 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

**Photographie & mise en page**

*SVV Coutau-Bégarie*

**Aya MATSUMOTO**

**Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU**

## LA COLLECTION DE LIVRES DE CHASSE D'YVES BURRUS

Réunir une collection de livres de chasse suppose la pratique régulière de quelques vertus aussi simples que la gymnastique. En premier lieu : aimer la nature et les voyages, à la fois réellement, mais aussi dans les livres qui les racontent. Puis, évidemment : chasser. Surtout, il faut être bibliophile et être devenu victime, une bonne fois pour toutes, de la passion pour les beaux exemplaires.

Il faut lire les catalogues du passé. Comprendre que les livres de chasse ont toujours été l'apanage des grands collectionneurs de livres, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, mais que c'est au XX<sup>e</sup> siècle, assez récemment, avec Henri Gallice (1854-1930) et Marcel Jeanson (1885-1942), que la collection de livres de chasse a acquis sa pleine renommée et son autonomie. Marcel Jeanson s'appuya sur un libraire passionné, Jules Thiébaud. Thiébaud avait lui-même été le collaborateur d'Émile Nourry (1870-1935). Thiébaud transforma son activité et ses fiches explicatives en manuel bibliographique qui deviendra le fameux « Thiébaud ». Désormais, après sa première parution datée de 1934 chez Émile Nourry, tout collectionneur-chasseur doit en posséder un exemplaire sur sa table de nuit, aussi petite soit-elle.

Yves Burrus a donc réussi à transformer et réunir ses différentes passions (celles de la nature, de la chasse, du voyage et de l'amitié) en une collection prolongeant en cela l'exemple donné par des catalogues précédents dont les ventes aux enchères servaient de modèle – celle de Marcel Jeanson à Monaco en 1987 ou celle de C. F. G. R. Schwerdt à Londres en 1939.

Chaque exemplaire devient alors la résultante de choix personnels, de voyages comme de rencontres physiques, ou de découvertes au gré des pages tournées dans les catalogues de libraires ou de ventes aux enchères.

Yves Burrus décida de fonder sa collection de livres sur trois grands exemplaires des trois grands auteurs français de livres de chasse : l'exemplaire Strozzi-Borghèse relié en vélin de l'époque de l'édition originale de *La Vénérerie* de Jacques du Fouilloux (1561), l'exemplaire de Fernand Colomb, fils du grand navigateur, de la deuxième édition des *Deduitz de la chasse* de Gaston III, comte de Foix, dit Phébus (1507-1511), et enfin le superbe exemplaire Méon-Huzard-Yemeniz de l'édition Trepperel du *Modus* de Henry de Ferrières (vers 1525). Ces livres sont superbement illustrés. Et, au fond, nul besoin d'être chasseur pour en estimer pleinement la poésie. Ils appartiennent aussi au monde de la littérature car la création d'un vocabulaire spécifique à la chasse est un moment dans la formation des langues européennes. De même, la description de la nature et des animaux découle des progrès de l'histoire naturelle au cours des siècles.

À ces livres, Yves Burrus a su ajouter de nombreux autres exemplaires passionnants comme les deux ouvrages du comte Emmanuel Andrassy, *Les Chasses et le sport en Hongrie* (1857), spectaculaires livres à planches dans leurs éditions hongroise et parisienne aussi recherchées que l'ouvrage d'Edward Orme et Samuel Howit, intitulé *Orme's Collection of British Field Sports*. Publié à Londres en 1807, il présente vingt superbes planches en couleurs. De très nombreuses autres merveilles de la bibliophilie cynégétique émaillent les pages de ce catalogue et sauront trouver, nous l'espérons, de nouveaux amateurs.

Jean-Baptiste de Proyard

# Le liure du faul con des dames.





1. 14997

*Le Livre du faulcon des dames*

[Paris], [J. Nyverd ou A. Lotrian], [vers 1530]

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU BARON  
DOUBLE, DE FAIRFAX MURRAY, DE  
SCHWERDT ET DE JEANSON

In-8 (121 x 78mm). Caractères gothiques. 28 lignes à la page.  
Bandeau et initiale gravés. Le rondu au verso du titre forme  
l'acrostiche "ISABEAU FAUCON"

COLLATION: A-C<sup>8</sup>: 24 ff.

ILLUSTRATION: vignette gravée sur bois au titre  
représentant un valet armé (à gauche) et une chambrière (à  
droite)

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET-TRAUTZ.  
Maroquin noir, décor doré, fleuron central avec rose dans un  
ovale, petits fers dans les angles, encadrement de filets, dos à  
nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE: baron Léopold Double (1812-1881; ex-  
libris) -- Gustave Chartener (1813-1884; ex-libris) -- *Bulletin*  
*Morgand*, IV (1887) -- Charles Fairfax Murray (ex-libris;  
Londres, 1918, n° 478) -- C.F.G.R. Schwerdt (ex-libris;  
Londres, 11 juillet 1939, n° 1692) -- Marcel Jeanson (ex-libris  
avec cote "1830" à l'encre; Monaco, 1er mars 1987, lot 363,  
FF. 55.000 marteau)

*Charnière légèrement frottée*

Les exemplaires de ce texte sont tous rares, quelle  
que soit l'édition parmi les six relevées par Bechtel.  
Le texte parut également sous le titre des *Faulcon*  
*damours*. Le dernier exemplaire proposé à la vente  
(exemplaire Bernis-Du Verne) était d'une édition  
plus ancienne que celle-ci, portant justement le  
titre de *Faulcon damours*, mais était incomplet de  
deux feuillets.

La préface signale la portée allégorique de ce  
texte alternant vers et prose, en l'apparentant à  
l'amour courtois: "par le faulconnier ientens le  
gentil homme amoureux & par le faulcon la gente  
damoyelle dame en amours".

BIBLIOGRAPHIE: USTC, 57782 -- Brunet III, 1128  
-- Bechtel, F-61 (seul exemplaire cité) -- Thiébaud, 609 --  
Schwerdt I, p. 318 -- Harting 140 (3)

8 000 - 12 000 €

2. 14915

*Ordonance du Roy... sur le faict de la chasse, & les pris du Gybier...*

Paris, veuve Jacques Nyverd, 11 janvier 1549

CHASSER AVEC "MAGNIFICENCE ET GALANTERIE" LE LIÈVRE ET LA PERDRIX, SOUS LE RÈGNE DE "HENRI SECOND".

DES COLLECTIONS DU COMTE DE FRESNE, DE HENRI GALLICE ET DE MARCEL JEANSON

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-8 (149 x 92 mm). Initiale gravée sur bois, caractères gothiques, armes royales gravées sur la page de titre, marque d'éditeur à la dernière page

COLLATION : A-C<sup>4</sup> : 12 ff.

RELIURE SIGNÉE DE DURU, et datée de 1849. Maroquin vert, encadrement à froid, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : comte de Fresne (1830-1891 ; ex-libris ; Paris, 13-18 mars 1893, n° 140) ; Henri Gallice (1845-1930 ; ex-libris) -- Marcel Jeanson (1885-1942 ; ex-libris avec cote manuscrite à l'encre brune "1017" ; Monaco, 28 février 1987, I, n° 434, 5500 FF)

*Feuillet B3 légèrement court*

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, 218 -- Thiébaud, 700 -- Bechtel, O-103

2 000 - 3 000 €

3. 14916

*Les Ordonnances royales sur le faict des chasses, eaues et forestz du Royaume de France*

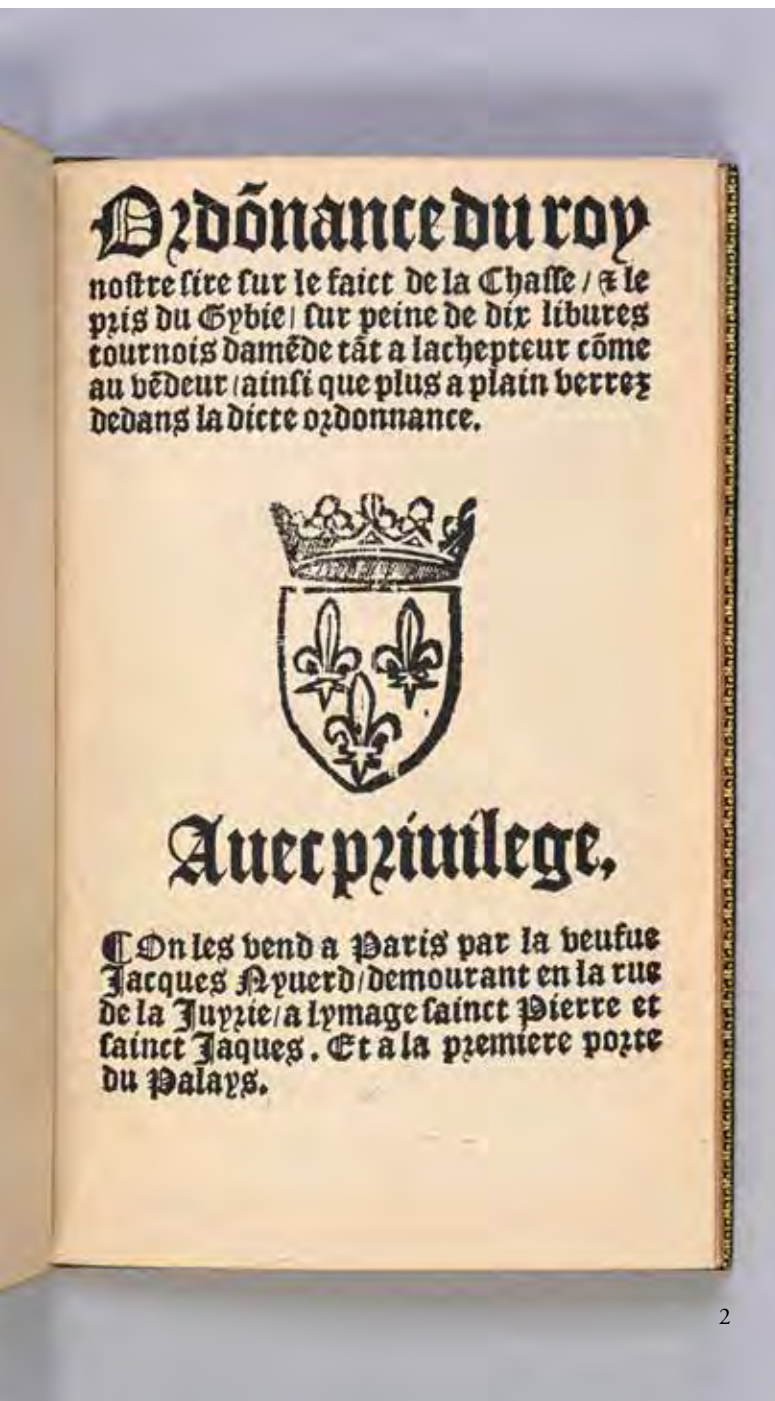
Paris, Charles L'Angelier, 1554

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (165 x 104mm). Bandeaux et initiales gravés. A-Z<sup>4</sup> 2A<sup>4</sup> (le dernier blanc) : 96 ff. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple, dos long, titraison manuscrite de l'époque sur les plats et le dos. Quelques annotations contemporaines, probablement de la même main que celle des inscriptions sur la reliure. USTC, 67284. *Petit manque de papier au titre, coin de sept feuillets manquants, petite galerie de vers*

200 - 300 €







4

4. 14897

*Ordonnance du Roy Louis XIII*

Paris, A. Étienne, Mettayer & Prevost, 1629

EXEMPLAIRE DU CHANCELIER LE TELLIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (165 x 99mm). Notes manuscrites sur le contreplat et un feuillet contrecollé au dos du titre. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné. PROVENANCE: Michel III Le Tellier, Chancelier et Garde des Sceaux (1603-1685; armes sur les plats (OHR 1753, fer 1); note sur le contreplat: "J'avais fait relier ce livre pour Monseigneur Le Tellier... Charpentier") -- L. Parrelle (ex-libris manuscrit) -- La Germonière (ex-libris). *Dos restauré*. Le code "Michau" est une ordonnance rédigée par le Garde des Sceaux, Michel de Marillac, en 1629, à la demande de Louis XIII.

200 - 300 €

5. 15316

*Secrets pour prendre le renard...*

[France], vers 1700

EXTRAORDINAIRE MANUSCRIT POUR PRENDRE LES RENARDS, LES LOUPS, LES MARTRES ET LES LOUTRES, À LA TRAINÉE, EN COMPOSANT LA SAVANTE RECETTE D'UN APPÂT MEURTRIER, ICI DONNÉ COMME "SECRET".

RÔTIR UN CHAT POUR PRENDRE UN LOUP AU PIÈGE...

Manuscrit de 2 pp. ½ in-4 (260 x 176mm), encre brune. "*Secrets pour prendre le renard*. Dressés trois cuillérées de la graisse fraîche d'oie, un oignon blanc, trois pointes de couteaux de poudre d'Iris ou Racine de violette, quatre pointes de couteaux de la Racine impériale, la grosseur d'une noix de camphre, les œufs d'un hareng (...) 24 gouttes de la fiente de cheval et, tous ces ingrédients, les fricassez dans la graisse d'oie, après quoi vous passerez et presserez cette graisse par un linge bien blanc et net, et pendant qu'elle est chaude, après l'avoir graissée, vous y ajouterez 20 gouttes d'huile de fourmis (...) *Pour les loups*. Prenez pour la traînée du loup un Chat. Rôtissez-le et le frottez avec *origanum creticum* [nous: Marjolaine sauvage] et, après que vous l'aurez frotté, vous lui donnerez quelques tours de broche pour le réchauffer, après traînez-le là où il y a des loups"... *Quelques manques, déchirures dans le pli du dernier feuillet*

200 - 300 €



5



6. 15304

*Chasse du sanglier. Air de la fanfare de l'hallaly. Règles générales*

[Vers 1800-1810]

MANUSCRIT INÉDIT D'UN TRAITÉ DE CHASSE AU SANGLIER

In-4 (237 x 175 mm). 53 pages. 25 à 30 lignes par page. Encre brune, pagination ultérieure au crayon bleu. Texte en vers, avec notes en prose de bas de page

RELIURE: dos à la bradel de percaline verte, plats de papier marbré

PROVENANCE: comte Aimé Mottin de La Balme (ex-libris dessiné par P. Mahler)

*Quelques taches et déchirures, perte de quelques mots pages 23*

Suivent une "Chasse du cerf" (17 pp.), et des fanfares sur la chasse du loup, du renard, du chevreuil, du daim et du lièvre.

500 - 800 €



7. 15192

*Livret des Chasses du Roi, pour 1817*  
[1817]

EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE BERRY,  
EN RELIURE ROYALE DE PRÉSENT.

PREMIÈRE ANNÉE DES CHASSES DU ROI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 159mm)

COLLATION: 228 pp.

TIRAGE: exemplaire sur papier vélin

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes et titraison au centre des plats les plats, roulette en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu

PROVENANCE: Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870; ex-libris de la Bibliothèque de Rosny) -- Baron de Fleury (ex-libris) -- Charles du Verne (Paris, 5 octobre 2016, lot 169)

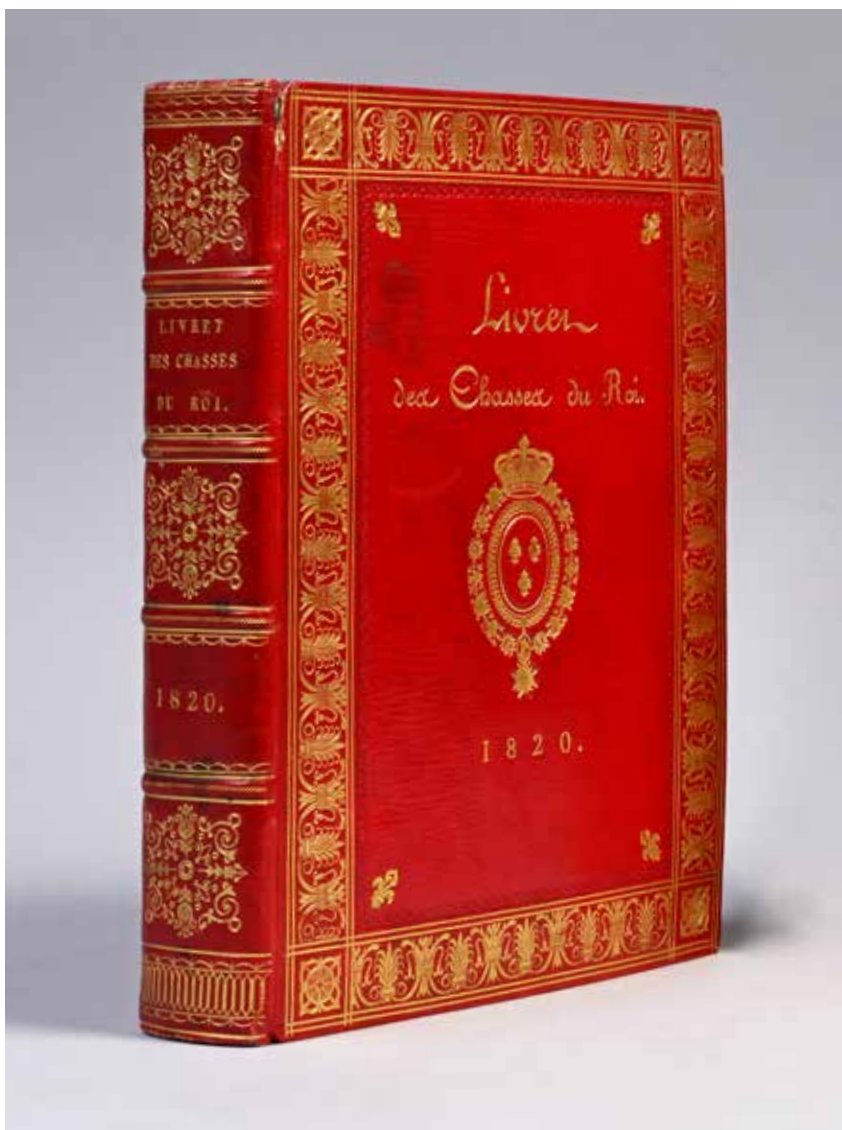
*Traces de frottage à la reliure, charnière légèrement fendue*

Le *Livret des chasses du Roi* parut pendant treize années, de 1817 à 1829. Imprimé en lettres cursives, il contient de nombreuses indications cynégétiques sur l'ensemble des chasses royales. Réservés aux proches du Roi, ces volumes, organisent et structurent la vénerie à la Cour de France.

“Tirés seulement pour les Princes et la Maison du Roi, non mis dans le commerce, ces volumes sont extrêmement rares... ceux qui étaient destinés aux Princes, étaient reliés en maroquin aux armes de France” (Thiébaud)

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

3 000 - 4 000 €



8. 14880

*Livret des Chasses du Roi, pour 1820*

[Paris], [1820]

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DU ROI.

LES CHASSES DE LOUIS XVIII

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (202 x 150mm)

COLLATION: 511 pp.

TIRAGE: exemplaire sur papier vélin

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes et titraison au centre des plats les plats, roulette en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu

*Petite tache sur le plat supérieur, infime fissure à l'une des charnières*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

3 000 - 4 000 €



9. 15340

*Livret des Chasses du Roi, pour 1824*

[Paris], [1824]

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DU ROI.

LES CHASSES DE LOUIS XVIII

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (202 x 149mm)

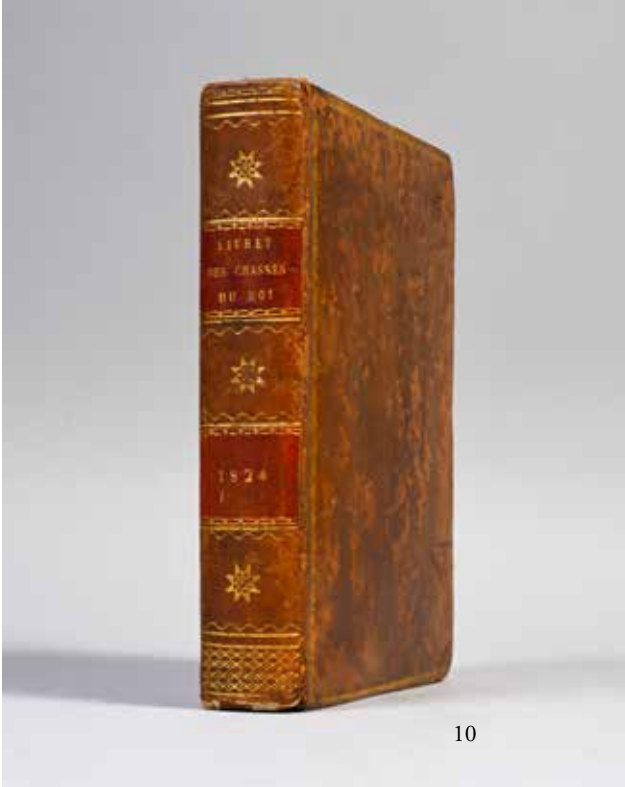
COLLATION: 476 pp.

TIRAGE: exemplaire sur papier vélin

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, armes et titraison au centre des plats les plats, roulette en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

3 000 - 4 000 €



10

10. 14881

*Livret des Chasses du Roi, pour 1824*  
[Paris], [1824]

AUTRE EXEMPLAIRE, RELIÉ EN VEAU À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 152 mm). 476 pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos long orné, tranches jaunes. PROVENANCE: comte Aimé Louis Mottin de La Balme (1865-1935; ex-libris) -- comte Georges Thibault de La Carte de La Ferté-Sénéctère (1913-1992; ex-libris; sa vente, Blois, 2021, n° 612). Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

500 - 800 €

11. 15191

*Livret des Chasses du Roi, pour 1826*  
[1826]

CHASSES DU ROI

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 150mm). COLLATION: 532 pp. TIRAGE: exemplaire sur papier vélin. RELIURE signée de Saulnier. Dos de veaux fauve, dos long orné, plats de papier marbré. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

500 - 800 €

12. 15337

*Livret des Chasses du Roi, pour 1827*  
[1827]

CHASSES DU ROI

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 150mm). COLLATION: 544 pp. TIRAGE: exemplaire sur papier vergé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, décor doré, filets en encadrement, dos long orné, tranches jonquille. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

500 - 800 €

13. 15338

*Livret des Chasses du Roi, pour 1829*  
[1829]

CHASSES DU ROI

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 150mm). COLLATION: 511 pp. TIRAGE: exemplaire sur papier vergé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, décor doré, filets en encadrement, dos long orné. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 609-610 -- Souhart, 640-641

500 - 800 €



14. 14991

*Chasses et pêches anglaises*

Paris, Guiraudet et Jouaust, [1851]

## LA CHASSE CHEZ LES ANGLO-SAXONS

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Quatre planches gravées sur acier. Dos à la bradel en percaline, plats de papier marbré. Provenance: Aimé Mottin (ex-libris). Thiébaud, 185. 2. CATLIN, George, *La Vie chez les Indiens*. Paris, L. Hachette, 1863. Première traduction française. In-12. 386 pp. Gravures reproduites. Percaline estampée à froid, supra-libris doré sur le premier plat, dos à nerfs orné. PROVENANCE: prix du lycée impérial de la ville de Lyon, 12 août 1865 (ex-libris; supra-libris). Thiébaud, 157-158. *Reliure frottée*. 3. LEMOINE, J. M., *Chasse et pêche au Canada*, Québec, N. S. Hardy, 1887. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 12-300 pp., [1] f. Nombreuses gravures sur bois reproduites dans le texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel, de percaline bleue, plats de papier marbré, armes en queue du dos, couverture conservée. PROVENANCE: Aimé Mottin (ex-libris; armes en queue du dos). Thiébaud 578-579. *Quelques taches* 200 - 300 €

15. 15335

*[Revue de chasse et d'art]*

[Paris], [1885-1897]

## CINQ NUMÉROS DE REVUES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

5 revues au format in-folio. Nombreuses illustrations en noir et blanc. En feuilles: 1. *Paris illustré. La Chasse*. 2<sup>e</sup> année, n° 19. 1er octobre 1885. *Petits manques*. 2. et 3. Deux numéros du *Figaro illustré*: 12<sup>e</sup> année n° 55 - Numéro spécial - *La chasse à tir*. Boussod, Valadon et Cie, Octobre 1894; 13<sup>e</sup> année n° 67 - Numéro spécial - *La chasse à tir*. Boussod, Valadon et Cie, Octobre 1895. *Dos cassés, petits manques*. 4. et 5. Deux numéros de *L'Œuvre d'art*: 5<sup>e</sup> année n° 109 - 15 novembre 1897; 6<sup>e</sup> année n° 117 - 1<sup>er</sup> avril 1898 50 - 80 €

16. 15336

*Album de la chasse illustrée*

Paris, Librairie Firmin Didot frères, [vers 1885]

## BELLES GRAVURES

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (440 x 340mm). Frontispice d'après J. Géliibert, vignette sur la page de titre et 40 planches d'après Géliibert, Riou, Huyot, Bellecroix, Yan'Dargent, Lançon, Neuville, etc., chaque planche précédée d'un feuillet de titre. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur percaline rouge, grand décor doré avec titre au centre, tranches dorées. Thiébaud, 11-12. *Mouillure dans l'un des angles intérieurs allant en s'atténuant* 30 - 50 €

17. 14698

**ADAM, Albert**

*Tribulations parisiennes et campagnardes*

Paris, Hauteceœur frères, [vers 1840]

## BON EXEMPLAIRE DE CET ALBUM HUMORISTIQUE, EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (336 x 258 mm). COLLATION: (17) ff. ILLUSTRATION: 33 lithographies originales par Godard d'après Adam, dont 1 titre, mises en couleurs à l'époque et gommées. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage vert d'eau, titre illustré sur le plat supérieur, dos à la bradel, non rogné. PROVENANCE: Andrée Mégard (1869-1952; ex-libris)

*Décharge sur les feuillets de garde. Légères usures à la reliure, quelques anciennes réfections de papier sur les plats*

400 - 600 €



Le Cerf

8

Armand Robin, lithogr.

Muséum de Clamart

Imp. de Lemercier, Étiemble et Co

18

18. 15298

**ADAM, Victor**

*Musée du chasseur, ou Collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume...*

Paris, Armand Robin, Lamy, 1838

ÉDITION ORIGINALE

2 parties en 2 volumes in-8 (277 x 175 mm). (2) ff., VIII-224 pp.; (2) ff., XVI-227 pp. (avec erreurs de pagination). 72 lithographies originales de Victor Adam, coloriées et gommées à l'époque, numérotées 1-20, 1-16, 1-20 et 1-16 conformément aux tables (certaines planches reliées dans le désordre). Dos à nerfs ornés et coins de chagrin acajou, non rognés. Thiébaud, 6 -- Schwerdt, I, 3 -- Souhart, 1-2. *Quelques rousseurs et plusieurs planches brunies, comme toujours*

200 - 300 €

19. 14699

**ADAM, Victor**

*L'Hippodrome au coin du feu*

Paris, Arnauld de Vresse, 1878

BEL ALBUM LITHOGRAPHIQUE EN COULEURS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (287 x 403 mm)

COLLATION: (17) ff.

ILLUSTRATION: 1 titre lithographié en couleurs et 16 lithographies mises en couleurs par l'auteur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline noire, plats ornés à froid, titre doré sur le premier plat

*Rousseurs sur les feuillets de gardes, petite déchirure sans manque à la pl. 14. Usures aux coiffes et sur une partie de la charnière supérieure*

BIBLIOGRAPHIE: Mennessier de la Lance, I, 6

500 - 800 €





20. 15181

[Albert LE GRAND].

*Le livre du roi Dancus. Texte français inédit du XIIIe siècle suivi d'un Traité de Fauconnerie*  
Paris, E. Julien & Paul Lacroix, Cabinet de vénerie, 1883

ENSEMBLE DE CINQ OUVRAGES DU  
CABINET DE VÉNERIE, IMPRIMÉS SUR  
PAPIER DE CHINE, TOUS RELIÉS PAR  
CHAMBOLLE-DURU

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. In-12 (175 x 110 mm). Titre en rouge et noir, notices par H. Martin-Dairvault. 135 pp. Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 2. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin marron janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Thiébaud, 245 -- Schwerdt I, 133 -- Souhart, 128-131

2. DU SABLE, Guillaume, *La Muse chasseresse*, Paris, Cabinet de vénerie, 1884. In-12 (172 x 110 mm). Titre en rouge et noir, introduction par P.-L. Jacob, initiale gravée. XII, 98 pp., [1]. Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 2. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Thiébaud, 324

3. CRETIN, G., *Débat entre deux dames sur le passetemps des chiens et des oiseaux*, Paris, Cabinet de vénerie, 1882. In-12 (172 x 110 mm). Titre en rouge et noir, introduction par Paul Lacroix, initiale gravée. XV, 100, [1]. Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 3. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Thiébaud, 236-237. *Plats légèrement insolés*

4. LA FERRIÈRE, H. de, *Les Grandes chasses au XVIe siècle*, Paris, Cabinet de vénerie, 1884. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 110 mm). Titre en rouge et noir, introduction par La Ferrière, initiale gravée. IV, 141 pp. [1 f.], Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 20. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Thiébaud, 545

5. *Le Bon varlet de chiens, publié d'après le texte inédit de la Bibliothèque de l' Arsenal*, Paris, Cabinet de vénerie, 1881. In-12 (180 x 105 mm). Titre en rouge et noir, introduction par Paul Lacroix, initiale gravée. IX, 120 pp. Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 7. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin marron janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Thiébaud, 118

300 - 500 €



21. 14700

**ALKEN (Henry)**

*The National sport of Great Britain. Fifty engravings with descriptions*

Londres, Thomas Mc Lean, Haymarket, 1825

TOUJOURS D'UNE GRANDE GAÏETÉ.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ ET TRÈS GRAND DE MARGES.

EXEMPLAIRE DU DUC DE GLOUCESTER

In-folio (388 x 282mm). 2 ff. de préface, liste des planches, 50 feuillets de texte

ILLUSTRATION: 50 planches dessinées, gravées sur cuivre et coloriées à l'époque par Henry Alken. Les planches sont datées 1824 et quelques feuillets portent le filigrane "Whatman 1822" comme requis par Schwerdt

RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Dos lisse de maroquin bleu, plats de cartonnage beige, ENTièrement NON ROGNÉ

PROVENANCE : H. R. H. Prince Henry, Duke of Gloucester (1900-1974 ; ex-libris)

*Le frontispice a été relié après la pl. 19, trois planches présentent des petites taches dans les marges. Reliure légèrement frottée*

BIBLIOGRAPHIE : Schwerdt I, p. 19-20

2 000 - 3 000 €



22. 14701

**ANDRASY, comte Maho, SANDOR, Maurice, FESTETITS, Béla &c...**

*Hazai vadászatok is sport magyarországon*

Pest, Armand Geibel, 1857

PARTIES DE CHASSE EN HONGRIE ENTRE ARISTOCRATES. AVEC LE PORTRAIT DU COMTE ISTVÁN SZÉCHENYI, "LE PLUS GRAND DES HONGROIS".

"BELLE PUBLICATION, TRÈS RARE" SELON THIÉBAUD

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (600 x 432 mm)

CONTENU: *Aperçu historique ou souvenirs de chasse à courre en Hongrie; chasse à l'ours; chasse aux lévriers; chasse au cerf: l'affût; fragments du Journal de M. le comte de Maurice Sandor; chasse à l'outarde; des courses; chasse au loup; la pêche en Hongrie; chasse au sanglier; la Csárda ou l'auberge de la steppe*

ILLUSTRATION: 25 chromolithographies, certaines montées sur onglets à l'époque, dont 13 à pleine page et 1 portrait avant la lettre du comte István Széchenyi (1791-1860), placé en frontispice

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline rouge de l'éditeur, titre estampé à froid

*Quelques rousseurs tout au long de l'exemplaire*

BIBLIOGRAPHIE: pour la traduction française voir Thiébaud, 21 -- Souhart p.13 -- Schwerdt I, 31

6 000 - 8 000 €







ANDRASY, EMMAUEL

CHASSE ET SPORT

23. 14702

**ANDRASY, Emmanuel, Maurice SANDOR, et Béla FESTETITS...**

*Les Chasses et le sport en Hongrie*

Pest, Armand Geibel, 1857

### PRÉSENTATION DE LA CHASSE ET DE L'ÉQUITATION EN HONGRIE

Première édition française

In-folio (630 x 440 mm). Traduction de Durringer et Schwiedland

CONTENU: *Aperçu historique ou souvenirs de chasse à courre en Hongrie; chasse à l'ours; chasse aux lévriers; chasse au cerf: l'affût; fragments du Journal de M. le comte Maurice Sandor; chasse à l'outarde; des courses; chasse au loup; la pêche en Hongrie; chasse au sanglier; la Csàrda ou l'auberge de la steppe*

ILLUSTRATION: 25 chromolithographies dont 13 à pleine page

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur, décor doré, tranches dorées

*Quelques rousseurs tout au long de l'exemplaire*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 21 -- Souhart p.13 -- Schwerdt I, 31

5 000 - 7 000 €

24. 14703

**ANTY, Michel**

*Les Chasses du lièvre*

Paris, Émile Nourry, 1928

TRAITÉ DE CHASSE AU LIÈVRE POUR  
JEUNES CHASSEURS: DE LA MORPHOLOGIE  
À LA CUISSON DE L'ANIMAL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 135 mm). XII, 302 pp., 1 f., nombreuses gravures sur bois et dans le texte d'après Paul Baudier. Dos de percaline brique. Thiébaud, 25-26. *Quelques piqûres, sans les couvertures*

50 - 80 €

25. 14704

**[APPERLEY, Charles James].**

*Sporting embellished by large engravings and vignettes illustrative of British Field Sports, from pictures painted by T. Gainsborough, E. Landseer, A. Cooper, Charles Hancock, J. F. Lewis, W. Barraud...*

Londres, A. H. Baily, 1838

LA CHASSE ET LA PEINTURE AU TEMPS  
DU ROMANTISME ANGLAIS.

EXEMPLAIRE DU DUC DE GLOUCESTER

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (369 x 265mm). Vignettes gravées. Frontispice gravé, titre gravé, 21 planches. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline verte, décor héraldique à motif cynégétique au centre du plat supérieur, encadrement estampé à froid sur les deux plats, tranches dorées. PROVENANCE: H. R. H. the Prince Henry, duke of Gloucester (1900-1974; ex-libris; Christie's Londres, 27 janvier 2006, partie du lot 624, sans les 3 ff. manuscrits mentionnés alors). Schwerdt, I, p. 40. *L'une des gardes de papier jaune légèrement froissée sur les bords, très pâle mouillure à quelques planches*

150 - 200 €

26. 14705

**ARCUSSIA Charles d'**

*La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, de Capre, Seigneur d'Esparron...divisée en 10 parties avec les portraits de tous les oiseaux*

Paris, Jean Houze, 1627

UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES  
CONSACRÉS À LA FAUCONNERIE.

D'ARCUSSIA DANS SA TOTALITÉ

4 parties en 1 vol. in-4 (208 x 160 mm). Titre en rouge et noir, initiales et bandeaux gravés sur bois. COLLATION:  $\pi^4$  A-Z<sup>4</sup> 2A-U<sup>4</sup>;  $\omega^4$  e<sup>2</sup> L<sup>4</sup> M<sup>2</sup> a-f<sup>4</sup>; A-G<sup>4</sup>; \* 3A-K<sup>4</sup>. CONTENU: *La Fauconnerie*, 3 ff. n. ch., 334 pp. ff. n. ch.; *La Fauconnerie du Roy, avec la Conférence des Fauconniers*, 6 ff. n. ch., 48 pp.; *Discours de la Chasse*, 56 pp.; *Lettres de Philoierax à Philofalco*, 4 ff. n. ch., 83 pp. ILLUSTRATION: 14 gravures sur cuivre in-texte et 4 planches d'instruments placées en hors-texte. RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Demi maroquin vert, dos long orné et doré. PROVENANCE: Bibliothèque de Solesmes (tampon humide répété) -- Auguste Pécoul (1937-1916; ex-libris "Dom Peculium")

*Court de marges. Sans le portrait, les armoiries de l'auteur et une planche d'instruments*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 27-28 -- Harting, 153 -- Nissen, IVB, 35

400 - 600 €

27. 15334

**ARENBERG, Prince Armand d'**

*En Suivant les chiens. Préface du baron Karl Reille*  
S.l.n.d., [Paris], [Grou-Radenez], [1945]

LA VÉNERIE DANS LES COLLINES DU  
SANCERROIS.

SCÈNES DE CHASSE DESSINÉES PAR LE  
PRINCE ARMAND D'ARENBERG

ÉDITION ORIGINALE. In-4 oblong (307 x 405mm).  
TIRAGE UNIQUE à 200 exemplaires sur vélin d'Arches,  
celui-ci numéroté 198. Suite de douze aquarelles en couleurs  
et de douze compositions en noir par le Prince Armand  
d'Arenberg, avec sous la préface un portrait en noir du  
Prince par Karl Reille. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Jaquette  
illustrée, rabats. *Jaquette légèrement ternie et manque de papier  
en haut du dos, dos de la jaquette fendu* 100 - 150 €

28. 15318

**[ARRÊT].**

*Lettres patentes du roi sur un Décret de l'Assemblée  
nationale concernant la chasse*

Paris, 30 avril 1790

RESTRICTION DU DROIT DE CHASSE  
DONNÉ AU PEUPLE EN AOÛT 1789, SUR  
UNE IDÉE DE L'ÉVÊQUE DE CHARTRES,  
JEAN-BAPTISTE DE LUBERSAC.

UN PAS EN AVANT, DEUX PAS EN ARRIÈRE

7 pp. in-4. Vignette gravée aux armes royales. "Il est défendu  
à toutes personnes de chasser, en quelque temps & de  
quelque manière que ce soit, sur le terrain d'autrui, sans son  
consentement" 30 - 50 €

29. 15330

**[ARRÊT]. [ROHAN, Charles de, Prince de  
SOUBISE, duc de ROHAN-ROHAN].**

*Ordonnance du Maréchal Prince de Soubise...  
concernant la clôture de la chasse dans l'étendue des  
Réserves du Gouvernement général de Lille*  
Lille, N. J. B. Peterinck-Cramé, 1786

LE PRINCE DE SOUBISE NE RIGOLE PAS  
AVEC LE BRACONNAGE



In-4 (185 x 245mm). Grande vignette gravée sur bois aux  
armes Rohan Soubise: "tout particulier qui sera convaincu  
d'avoir levé des œufs ou des nids de perdrix, dans l'étendue des  
dites réserves, subira une peine de trois mois de prison" etc.  
RELIURE: le document est placé dans une reliure moderne  
de veau, décor doré, titraison et triple encadrement

50 - 70 €

30. 14846

**ARRIANUS, Flavius**

*De Venatione*

Paris, Sebastien & Gabriel Cramoisy, 1644

RARE TRAITÉ DE CHASSE D'ARRIEN, EN  
VÉLIN DE L'ÉPOQUE

ÉDITION PRINCEPS. In-4 (225 x 170 mm). Initiales  
et bandeaux gravés sur bois, vignette sur cuivre au titre.  
Traduction du Grec au Latin par Lukas Holste (1596-1661).  
COLLATION: a<sup>2</sup> e<sup>6</sup> A-M<sup>4</sup>, soit 8 ff. n. ch., 95 pp. RELIURE.  
Vélin ivoire, tranches bleues. PROVENANCE: cachet sur la  
page de titre non identifié

*Gardes renouvelées, dernier cahier bruni*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 6036212 -- Brunet, I, 498 --  
Schwerdt, I, p. 45 -- Thiébaud, 43 -- Souhart, 25

400 - 600 €





31

31. 14708

**AUBRY, Charles**

*[Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XV<sup>e</sup> siècles]*

Paris, Imprimerie de Charles Motte, 1837

“LES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES COLORIÉES SONT RARES” (THIÉBAUD).

GRANDE FRAÎCHEUR DES COLORIS

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (528 x 370mm). ILLUSTRATION : 12 très belles lithographies REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN SUPERBE COLORIS, gouache et gomme arabique. RELIURE SIGNÉE DE SHAECK. Dos lisse de veau brun à motif doré, tranches mouchetées

*Exemplaire relié sans le premier plat de couverture illustrée qui porte le titre*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 48 -- Schwerdt, I, p. 48

400 - 600 €

32. 14709

**AURIGNY, Gilles d'**

*S'ensuivent les Constitutions et Ordonnances faictes et compillées pour le bien et utilité des Regnicoles de France*

[Paris], [Antoine Bonnemère], [1527]

RARE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (167 x 100mm). Titre en rouge et noir, initiales gravées, caractères gothiques. COLLATION: a-e<sup>8</sup> f<sup>4</sup> A-U<sup>8</sup> 2a-z<sup>8</sup> α<sup>8</sup> η<sup>8</sup> x<sup>8</sup> A-C<sup>8</sup>. ANNOTATIONS: plusieurs annotations anciennes, à l'encre, dans les espaces blancs du livre. Veau, décor estampé à froid sur les plats, dos à nerfs. USTC 29474 -- Bechtel A-337

*Taches et mouillures*

100 - 200 €

33. 14710

**AYMARD, Jacques**

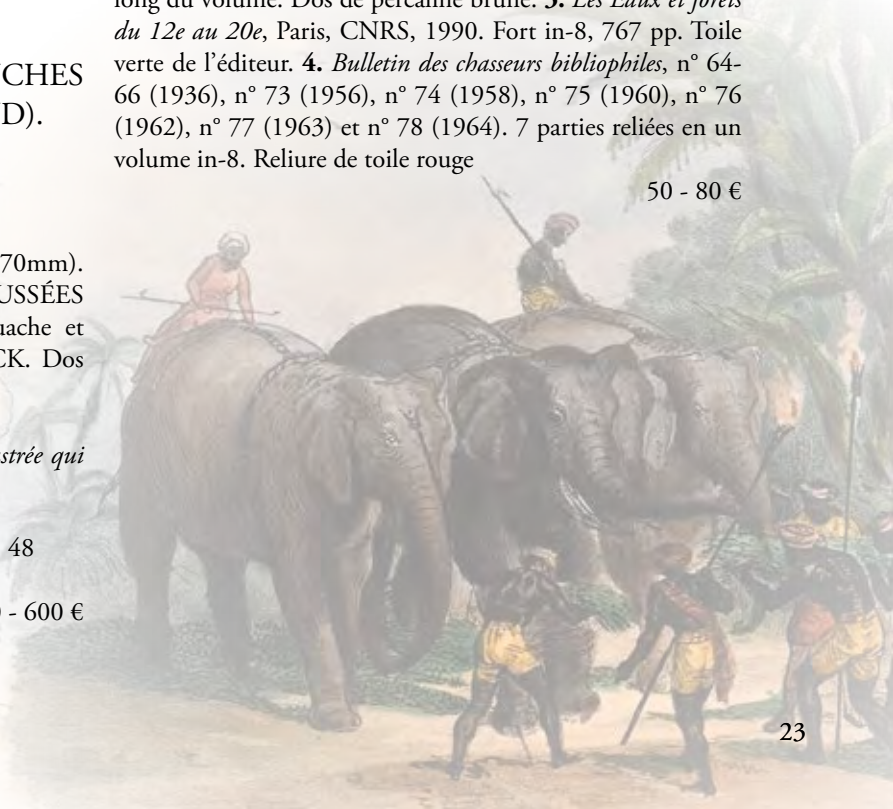
*Les Chasses romaines*

Paris, E. de Brossard, 1951

DOCUMENTATION

1. Fort in-8 (253 x 165 mm), 610 pp. 40 planches d'illustrations reproduites sur papier couché. Broché, non coupé, tel que paru. 2. TESTART, Louis, *Traité pratique de la chasse et du gibier*, Paris & St Quentin, Laurens et Paul Lebrault, Fort in-8, 664 pp., nombreuses annotations tout au long du volume. Dos de percaline brune. 3. *Les Eaux et forêts du 12<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup>*, Paris, CNRS, 1990. Fort in-8, 767 pp. Toile verte de l'éditeur. 4. *Bulletin des chasseurs bibliophiles*, n° 64-66 (1936), n° 73 (1956), n° 74 (1958), n° 75 (1960), n° 76 (1962), n° 77 (1963) et n° 78 (1964). 7 parties reliées en un volume in-8. Reliure de toile rouge

50 - 80 €





34

34. 15292

**BEAUJOINT, Jules**

*Rendez-vous de chasse et d'amour*

Paris, Arnauld de Vresse, [1866]

## DEUX RELIURES AUX FERS CYNÉGÉTIQUES

1. ÉDITION ORIGINALE. In-12. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerf orné d'un fer cynégétique, tête dorée. PROVENANCE: Aimé Mottin (ex-libris) -- comte Georges de La Ferté-Sénectère (1913-1992; ex-libris). *Quelques rousseurs*. Thiébaud, 61.
2. BRÉZÉ, Louis de, *Les Chasses de François Ier... précédées de La Chasse sous les Valois par le Cte Hector de La Ferrière*. Paris, Auguste Aubry, 1869. In-8. Titre en rouge et noir, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés. 168 pages. Un des 500 exemplaires sur papier Vergé pur fil. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'AMAND. Dos et coins de maroquin vert, encadrement de filets dorés, dos à nerf orné d'une fer cynégétique, tête dorée, couverture conservée. PROVENANCE: comte René de Saint-Périer (1877-1950; ex-libris) -- comte Georges de La Ferté-Sénectère (1913-1992; ex-libris). Thiébaud, 545 200 - 300 €

35. 15175

**BÊMELANS, Charles, garde-chasse**

*Conseils aux chasseurs*

Paris, chez tous les armuriers, 1866

LA VOIX DU GARDE-CHASSE: SES CONSEILS ABONDAMMENT ANNOTÉS ET DISTRIBUÉS DANS TOUTES LES BONNES ARMURERIES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (172 x 115 mm). 192 pp. ANNOTATIONS: par une ou plusieurs mains du XXe siècle. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi chagrin vert, dos à nerfs dorés. Thiébaud, 66. *Sans les 8 planches qui n'existent que dans certains exemplaires.* 50 - 80 €

36. 14717

**BENETON DE PERRIN, Étienne-Claude**

*Éloge historique de la Chasse*

Paris, Morel le jeune, Gonichon, Briasson, Guillaume, 1734

PETITE HISTOIRE DE LA CHASSE DEPUIS L'ANTIQUITÉ. EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA COLLECTION DU COMTE DE LA FERTÉ-SÉNECTÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (165 x 99 mm). Un fleuron, un bandeau et une initiale gravés sur bois. Avec l'erreur de la date sur la page de titre: "1824" pour "1734". π<sup>1</sup> A-H<sup>8.4</sup> I<sup>4</sup>: (1) ff., 102 pp., (1) f. RELIURE pastiche du XVIIIe siècle. Veau brun marbré glacé, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. PROVENANCE: Henri Viellard (ex-libris) -- comte Georges Thibault de La Carte de La Ferté-Sénectère (1913-1992; ex-libris; sa vente, Blois, 2021, n° 99). Thiébaud, 66 -- Schwerdt, I, 60 -- Souhart, 46. *Petites épidermures sur la charnière supérieure* 100 - 200 €



36

37. 15222

**BENETON DE PERRIN, Étienne-Claude**

*Éloge historique de la Chasse*

Paris, Morel le jeune, Gonichon, Briasson, Guillaume, 1734

AUTRE EXEMPLAIRE DE CETTE PETITE HISTOIRE DE LA CHASSE DEPUIS L'ANTIQUITÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (155 x 90 mm). Un fleuron, un bandeau et une initiale gravés sur bois. Avec l'erreur de la date sur la page de titre: "1834" pour "1734", ici grattée et discrètement corrigée à la plume.  $\pi^1$  A-H<sup>8.4</sup> I<sup>4</sup>: (1) ff., 102 pp., (1) f. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Dos long orné et doré de veau brun, tranches rouges. Thiébaud, 66 -- Schwerdt, I, 60 -- Souhart, 46. *Dos fané*

100 - 200 €

38. 15325

**BERRIAT-SAINT-PRIX, Charles**

*Législation de la chasse et de la louveterie*

Paris, Imprimerie et librairie générale de jurisprudence, 1845

UN GRAND MANUEL DE DROIT SUR LA CHASSE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 125mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de percaline grise, plats de papier marbré gris, tranches mouchetées. Thiébaud, 69

20 - 30 €

39. 15267

**[BINET, Étienne]. FRANÇOIS, René**

*Essay des merveilles de Nature, et des plus nobles artifices*

Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1622

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DE CETTE PETITE ENCYCLOPÉDIE, DONT PLUSIEURS CHAPITRES TRAITENT DE LA CHASSE

Deuxième édition. In-4 (235 x 170 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION:  $\pi^1$   $\tilde{a}^4$   $\tilde{e}^2$  A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>3</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>4</sup>A-F<sup>4</sup> <sup>4</sup>G<sup>2</sup> (sans  $\tilde{a}1$ ,  $\tilde{a}4$  et le dernier cahier): (6) ff., 598 pp. ILLUSTRATION: 1 titre-frontispice

gravé, nombreuses gravures sur bois in-texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire souple, titre manuscrit au dos. PROVENANCE: Gaudion de Comas (ex-libris manuscrit sur la page de titre). BIBLIOGRAPHIE: USTC 6812730 -- Thiébaud, 93-94 (pour l'édition de 1621) -- Schwerdt, I, 68 -- Souhart, 55. *Page de titre, une partie de l'épître et privilège manquants. Accrocs dans la marge extérieure du titre-frontispice, trous de vers à quelques feuillets. Reliure déboîtée, vélín abîmé*

50 - 80 €

40. 14722

**BLAZE, Elzéar**

*Le Chasseur conteur ou les chroniques de la Chasse*

Paris, Tresse, 1840

CHASSER ET RACONTER LA CHASSE DE 1840 À 1950

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 140 mm). Faux titre, titre, 443 pp., 1 p. de table. Demi-chagrin orange à coins, filet doré, dos à nerfs, couverture et dos conservés. Thiébaud, 101.

2. *Congrès international de la chasse... 1907*, Paris, Gazette du Palais, 1907. Grand in-8, 722 pp. Demi chagrin rouge, dos à nerfs, tranches mouchetées. PROVENANCE: Aimé Mottin (ex-libris). Thiébaud, 213. 3. *La Hétraie, La Chasse vénerie-fauconnerie*, Paris, Documents d'Art & d'Histoire, 1945. In-4 carré, 209 pp. 2 pp. de table. Demi-chagrin vert à coins, filet estampé à froid en encadrement, dos long orné. 4. *Catalogue des livres sur la chasse provenant de la bibliothèque d'A. Mercier*, Paris, Labitte, 1889. In-8, 144 pp., 1 p. de table. Demi percaline brune, dos long, première couverture conservée. 5. *Nuisibles et rapaces*, St-Étienne, Manufrance, 1951. In-8 oblong, 49 pp., 1 p. d'achevé d'imprimer, nombreuses illustrations. [Avec:] *Les Chiens de chasse*, St-Étienne, Manufrance, 1951. In-8 oblong, 90 pp., 1 p. d'achevé d'imprimer, nombreuses illustrations. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi-basane blonde à coins

50 - 100 €

41. 14723

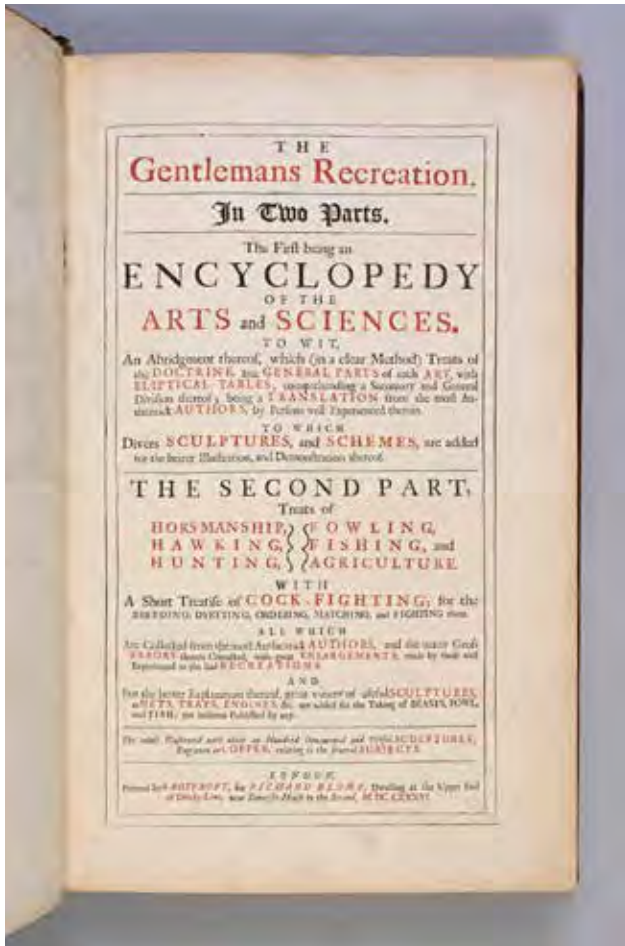
**BLAZE, Elzéar**

*La Chasse au chien d'arrêt*

Paris, Au dépôt de la collection culinaire de Carême, 1846

In-8 (210 x 130 mm). Vignette gravée au titre d'après Debucourt. IX, 420 pp. Demi basane verte, dos à nerfs. *Restauration à la page de titre*

30 - 40 €



42. 14725

**BLOME, Richard**

*The Gentlemans Recreation... an Encyclopedia of the Arts and Sciences... [and] Horsemanship, Hawking, Hunting, Fowling, Fishing and Agriculture. With a Short Treatise of Cock-Fighting.*

Londres, S. Roycroft for Richard Blome, 1686

UNE ENCYCLOPÉDIE DES SCIENCES ET DES ARTS À LA FIN DU XVIIe SIÈCLE ANGLAIS, DOUBLÉE DE L'UN DES GRANDS TRAITÉS DE CHASSE IMPRIMÉS DANS CETTE LANGUE.

ANCIENNE COLLECTION LE VIVIER

ÉDITION ORIGINALE

2 parties en un volume in-folio (402 x 253mm). Titre imprimé en rouge et noir, avec le feuillet du privilège donné par le roi Charles II, bandeaux et initiales gravés sur bois, avec la planche des fanfares anglaises

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé, 10 planches portant les armoiries des souscripteurs, 30 planches représentant la décomposition encyclopédique en arborescence des arts et des sciences, 45 planches de scènes de chasse et de fauconnerie, soit en tout 86 gravures sur cuivre, beaucoup des scènes de chasse auraient été gravées d'après le dessin de Francis Barlow

PROVENANCE : George Watson Neish (carte de visite ex-libris; 1849-1931) -- comte d'Aylesford (Londres, 6 mars 1888, lot 203) -- Kurt Lindner (ex-libris Bibliotheca Tiliانا) -- Le Vivier (Londres, 30 octobre 2012, n° 134)

*Deux planches plus courtes. Dos restauré*

*The Gentlemans recreation* est autant un livre dit "de chasse" qu'une encyclopédie. Elle traite des arts (dont la chasse) aussi bien que de philosophie et de métaphysique. On y trouve "A Brief account of Des Cartes's Philosophy being the New and general Received Philosophy". Le livre connut un succès considérable. Il propose un panorama remarquable des chasses et des pêches pratiquées en Angleterre en 1685 et marque surtout la naissance du *Sport*.

BIBLIOGRAPHIE : Schwerdt, I, pp. 72-73 : "contains an enormous store of information (...) perfect copy are rarely found; the imprimatur, some of the plates of arms especially the 10th, and the plate of horsemanship inscribed to Sir John Skeffington are often missing" -- *De Futaie en folio*, I, p. 80 -- Souhart, 685 -- E. Hodnet, *Francis Barlow. First master of English book illustration*, 1978, p. 106

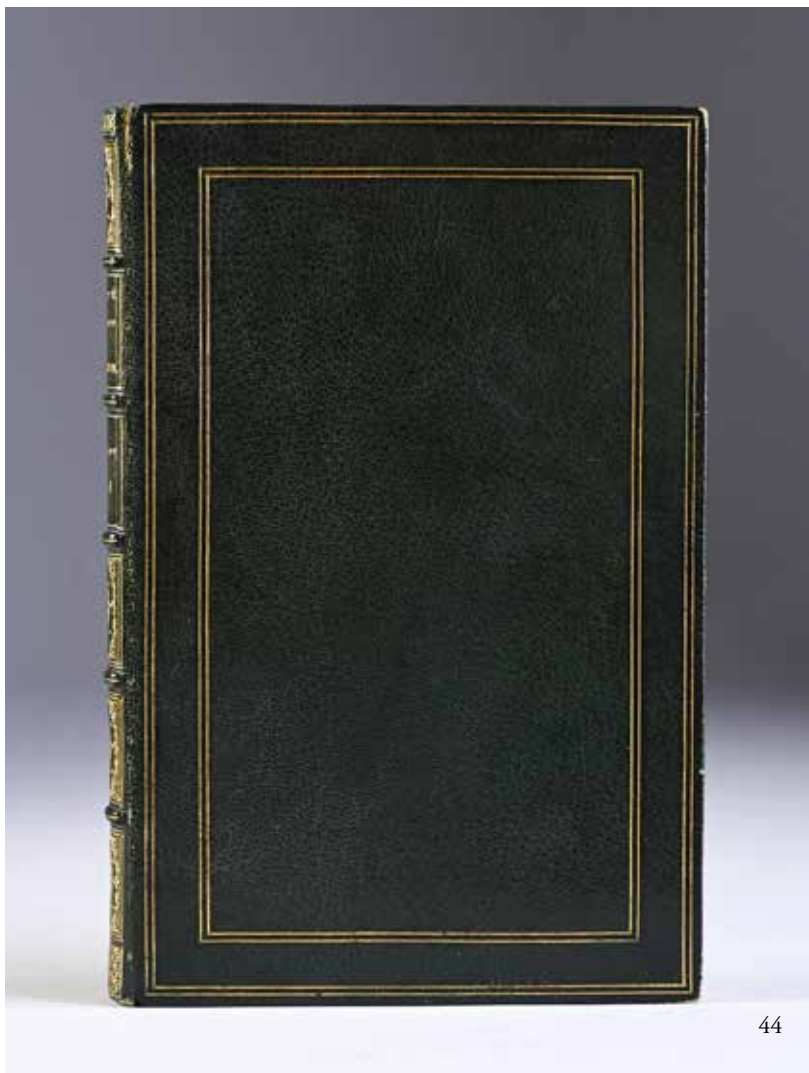
3 000 - 5 000 €



To the Honourable Thomas  
 R<sup>t</sup> Hon.<sup>bl</sup> Henry Lord Fairfax  
 This Plate is humbly Dedicated



Fairfax Esq<sup>r</sup> eldest Son of y<sup>e</sup>  
 of Denton in York-shire.  
 by Richard Blome.



43. 14727

**BODMER, Henri**

*Le Braconnage dans les grandes chasses et dans les autres*

Paris, Firmin-Didot, [1901]

À LIRE SUR UN MIRADOR D'UNE GRANDE PROPRIÉTÉ, SURTOUT *LA PHYSIONOMIE DU BRACONNIER*

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (175 x 110 mm). 4 ff. n. ch. (faux titre, frontispice, titre, dédicace), 294 pp., 1 f. de table et 30 gravures sur bois comprises dans la pagination. Nombreuses marques de lecture. Dos de percaline brique. Thiébaud, 107

30 - 50 €

44. 14728

**BOISROT DE LACOUR, comte Jacques**

*Traité sur l'art de chasser avec le chien courant*

Clermont, Landriot, 1808

L'UN DES PLUS RARES TRAITÉS DE CHASSE DE LA PÉRIODE NAPOLÉONNIENNE

ÉDITION ORIGINALE

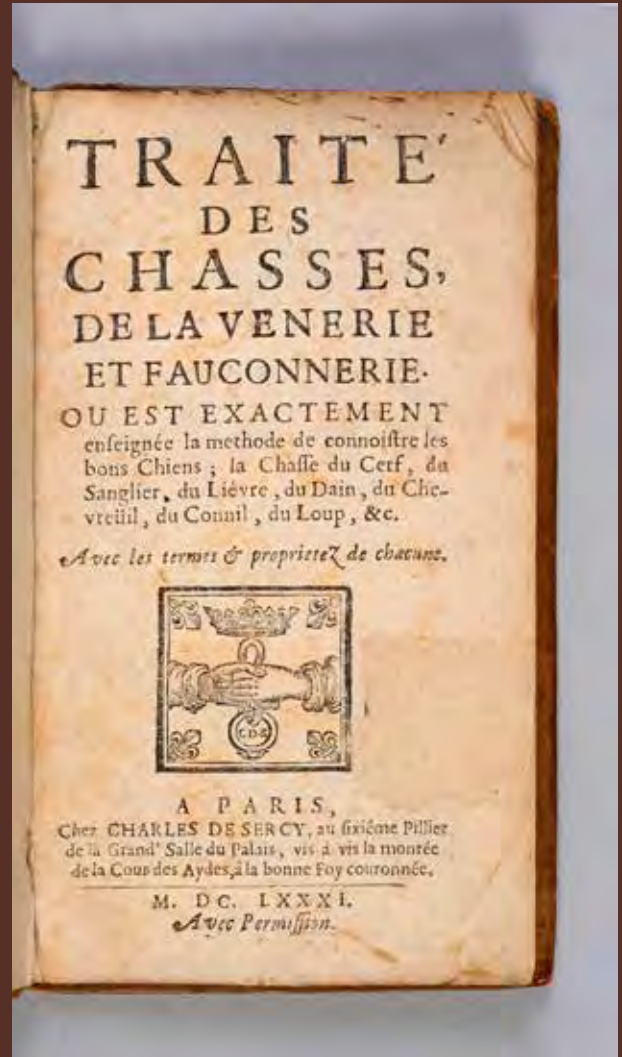
In-8 (184 x 114 mm). Introduction dédiée au Maréchal Berthier, Grand Veneur de la Couronne

COLLATION ET ILLUSTRATION : VIII, 200 pp., 2 plans gravés sur bois, repliés et contrecollés sur toile

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Maroquin vert, décor doré en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 107-108 -- Schwerdt, I, 74 "very rare" -- Souhart, 63

1 000 - 1 500 €



45. 15001

**[BONNEFONS, Nicolas de]**

*Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie*

Paris, Charles de Sericy, 1681

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ.

Première et seule édition séparée

In-12 (150 x 82mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

COLLATION : A<sup>8</sup> B<sup>4</sup> C<sup>8</sup> D<sup>4</sup> E<sup>6</sup> : 30 ff.

ILLUSTRATION : quatre figures gravées sur bois dans le texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Boîte

PROVENANCE: armes de Louis de Bourbon, Prince de Condé (1621-1686), dit le Grand Condé, ou son fils Henri Jules de Bourbon (1643-1709 ; armes au centre des plats) -- Edmond Steinheil (ex-libris) -- Paris, 29 septembre 2007, lot 31

*Restauration marginale au titre, rousseurs. Charnières fragiles*

Nicolas de Bonnefons fut valet du Roi, auteur d'un célèbre ouvrage de jardinage intitulé, *Le Jardinier françois* (1651) plusieurs fois réédité. Selon Thiébaud, le *Traité de chasse* parut d'abord dans la cinquième édition des *Délices de la campagne* (1673), petite encyclopédie rurale composée par Bonnefons.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 6093571 -- Thiébaud, 114 -- *De Futaie en folio*, I, pp. 88-89

3 000 - 5 000 €

46. 14729

**BOULENGER, Marcel**

*Le plus rare volcelest du monde*

Paris, Devambez, [1914]

### QUELQUES CONSEILS DE CHASSEURS DE LA BELLE ÉPOQUE

1. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (230 x 180 mm). Bandeaux cynégétiques gravés sur bois, en brun, par Ernest Deloche. Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier. 32 pp., 10 gravures sur bois placées en hors-texte de Pierre Brissaud, toutes réhaussées à l'aquarelle. RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE H. LAGORSE. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. PROVENANCE: Pierre Mouchon (1897-1962; ex-libris héraldique et sa devise "cave muscam pungit"). Thiébaud, 123-124. 2. GYP, Martel de Janville, comtesse, *Les Chasseurs*, Paris, Calman-Lévy, 1888. ÉDITION ORIGINALE. In-4, 321 pp. très nombreuses vignettes hors-texte par Crafty. Demi-marroquin moderne orange, dos à nerfs orné, tête dorée. Thiébaud, 637. 3. MOUCHON, Pierre, *La Chasse des oiseaux d'eau en France*, Paris, Émile Noury-Libraire cynégétique, 1931. ÉDITION ORIGINALE, In-4, XIV, 388 pp., nombreuses aquarelles & dessins reproduits à pleine page d'Eugène Lelièvre. Un des 450 exemplaires sur Alfa latiné, troisième papier, celui-ci numéroté 281. RELIURE SIGNÉE DE L'ABBAYE DE MAUMONT. Demi chagrin rouge, dos à nerfs. Thiébaud, 669. 4. SABRAN-PONTEVÈS, Jean de, *Les Veillées du Gerfault*, Paris, La Chasse illustrée, s. d. In-12, postface de Louis Ternier, faux-titre, titre gravé, frontispice, 249 pp., 2 pp. de table, nombreuses illustrations hors-texte d'après Bellecroix, Géilbert, Mahler, Rötig &c. Demi chagrin bleu nuit, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Thiébaud, 795 pour l'édition originale. 5. LA VALLÉE, J., *Les Récits d'un vieux chasseur*, Paris, Hachette & cie, 1860. In-12, faux-titre, titre, 331 pp. 1 p. de table. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tranches marbrées. Thiébaud, 562 pour l'édition originale

300 - 500 €



46

47. 15002

**[BRÉZÉ, Jacques de]**

*Le livre de la chasse du grand seneschal*

Paris, Auguste Aubry, collection "Trésor des pièces rares ou inédites", 1858

UN CHASSEUR POSSÉDÉ PAR SA PASSION  
QUI HOMICIDA SA FEMME: JACQUES DE  
BRÉZÉ.

### EXEMPLAIRE GALLICE

Petit in-8 (174 x 110 mm). Introduction du baron Jérôme Pichon, initiales et bandeaux gravés sur acier. XX, 56 pp., [1]. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. PROVENANCE: Henri Gallice (ex-libris; 1854-1930). BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 131

80 - 120 €





48. 14781

**BRINCKEN, baron de**

*Mémoire descriptif sur la forêt impériale de Bialowieza, en Lithuanie*

Varsovie, N. Glücksberg, 1828

RARE.

LA CHASSE À L'ÉLAN ET AU BISON DANS LA CÉLÈBRE FORÊT POLONAISE : AUJOURD'HUI  
ENCORE LA PLUS GRANDE FORÊT PRIMITIVE D'EUROPE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (273 x 223mm). Dédié au tsar Nicolas Ier

ILLUSTRATION : quatre gravures (dont le frontispice) et une carte par M. de Sokolowski

RELIURE de la fin du XIXe siècle. Dos de maroquin brun, orné, plats de papier marbré, non rogné

PROVENANCE : Dupont-Delporte (ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 132 : "ouvrage rare, presque inconnu en France" -- Schwerdt, I, p. 82

2 000 - 3 000 €

49. 14730

**BUDÉ, Guillaume**

*Traite de la vènerie... publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut par Henri Chevreul*

Paris, Auguste Aubry, 1868

EXEMPLAIRE DU COMTE DE SAINT-PÉRIER

Première édition française. In-12 (200 x 124 mm). Introduction de Henri Chevreul. XXVII, 47 pp. [1]. Un des 200 exemplaires sur papier vergé, cinquième papier. RELIURE DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Demi maroquin rouge, dos à nerfs orné du chiffre et de la couronne du comte de St Périer, tête dorée, couverture conservée, témoins conservés. PROVENANCE: comte de Saint-Périer (1877-1950; ex-libris; chiffre en queue de dos). Thiébaud, 136 -- Schwerdt, I, p. 87 -- Souhart, 80 100 - 150 €

50. 15184

**BULLIARD, P.**

*Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses*

Paris, Vve Cussac, 1818

PIÈGES POUR GIBIER À PLUME ET GIBIER D'EAU

In-12 (170 x 94mm). COLLATION: XXXV, 384 pp., frontispice et 34 planches numérotées. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane, supra-libris doré sur le plat supérieur, dos long orné, tranches marbrées. PROVENANCE: vicomte de Vesvrotte (ex-libris, supra-libris). Thiébaud, 140 -- Huzard II, 5058 100 - 200 €

51. 14735

**CAILLARD, Paul**

*Les Chiens d'arrêt*

Paris, J. Rothschild, 1890

SUPERBE ET SAVANT OUVRAGE SUR LES CHIENS D'ARRÊT REPRÉSENTÉS EN 12 CHROMOLITHOGRAPHIES D'OLIVIER DE PENNE.

AVEC DEUX GRANDES AQUARELLES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES

ÉDITION ORIGINALE et ILLUSTRÉE

In-folio (480 x 365mm). Titre en rouge et noir avec la justification au verso, faux-titre, 50 vignettes

COLLATION: 3 ff. n. ch, viii pp. (table des ch. et table des illustrations), 146 pp., 1 f. n. ch. de table des matières

TIRAGE: un des 1650 exemplaires numérotés sur papier blanc, celui-ci le n° 1565

ILLUSTRATION: 12 chromolithographies imprimées à pleine page représentant des chiens d'après des aquarelles d'Olivier de Penne, chacune des planches est montée sur bristol et précédée d'une serpente sur papier rose portant le titre de la planche et quelques brèves indications. Les races de chien sont les suivantes: Setter Gordon, Setter blue Belton, Setter blanc et orange, Pointer, Pointer mâle, Pointer blanc et citron, Curly-retriever, Susses spaniel et Clumber spaniel, Spaniel cocker et Water spaniel, Beagles, Chien de nuit  
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE: 2 grandes aquarelles originales (275 x 205mm) non signées mais attribuables à Olivier de Penne représentant: Snowdrift, le Setter blue Belton de la pl. 2 et Paris, le Pointer de la pl. 5  
EN FEUILLES, SOUS CHEMISE EMBOÛTAGE DE L'ÉDITEUR. Toile verte, plat supérieur avec le titre illustré, rabats

*Emboûtage légèrement écorné, exemplaire en bon état mais de manipulation fragile*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 147

1 500 - 2 500 €



Aquarelles originales

52. 14738

**CAMUSAT-BUSSEROLLES**

*Code de la police de la Chasse*

Paris, Cosse & Delamotte, 1844

**INSTAURATION LÉGALE D'UNE DATE  
D'OUVERTURE POUR LA CHASSE EN  
FRANCE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 130 mm). Introduction du Garde des Sceaux, Nicolas Martin du Nord. XVI 208 pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi veau havane, dos long orné. PROVENANCE: signature manuscrite au feuillet de garde non identifiée. [Relié avec:] 2. BALMELLE, G, *Code des patentes expliqué par ses motifs par la discussion aux deux chambres et par la jurisprudence*, Paris, Maresq, 1844. 80 pp. 3. Dépôt des lois - *Loi sur les brevets d'invention*, Paris, G. Pissin, 1844. 20 pp. Thiébaud, 148

50 - 80 €

53. 14732

**CASSASSOLES, Ferdinand**

*Guide du chasseur au chien d'arrêt sous ses rapports théoriques*

Paris, Garnier Frères, [1902]

**À OFFRIR À TOUT PROPRIÉTAIRE DE  
CHIEN DE CHASSE**

1. In-12 (182 x 110 mm). XI, 359 pp. [1], nombreuses vignettes gravées sur bois, en noir et blanc, à demi page. Demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture conservée. Thiébaud,

156. 2. BELLECROIX, Ernest, *DOWN! Dressage à l'Anglaise des chiens d'arrêt complété par le Rapport*. Paris, Firmin-Didot et Cie, s.d. In-8. 2 ff. n. ch., 352 pp., 24 illustrations à pleine page. Demi basane rouge, dos à nerfs orné. Plats frottés. 3. BELLECROIX, Ernest, et A de La Rüe, *Guide pratique du Garde-chasse suivi de notions élémentaires sur l'exploitation des bois*, Paris, Firmin-Didot, In-8 (175 x 110 mm). 12 ff. n. ch., 428 pp. dont table. Demi basane brune, dos long. Thiébaud, 64

30 - 40 €

54. 14741

**CATLIN, George**

*Die Indianer Nord-Amerikas und die während eines achtjährigen Aufenthalts unter den wildesten ihrer Stämme erlebten Abenteuer und Schicksale*

Bruxelles, Leipzig, Gand, Carl Muquardt, 1851

**BON EXEMPLAIRE**

Deuxième édition allemande. In-8 (266 x 142 mm). Imprimé en caractères gothiques. X pp., (1) f., 382 pp. 24 gravures sur bois d'après l'auteur, dont 1 frontispice en noir et 23 mises en couleurs à la main et gommées à l'époque. RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de percaline noire, tranches marbrées. PROVENANCE: ex-libris manuscrit daté de 1874 -- Douglas Peter Crossman (ex-libris à la devise "In cruce spes mea") -- ex-libris héraldique anglais partiellement arraché. Sabin, 11539 -- Howes, C 243: "as graphic delineations of Indian hunting and dancing scenes, these plates rank next to those of Bodmer". *Reliure frottée*

100 - 200 €



55. 14745

**CHABOT, Auguste, comte de**

*La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours*

Paris, Arthur Savaète, 1898

**BEL EXEMPLAIRE D'UN IMPORTANT  
OUVRAGE SUR L'HISTOIRE DE LA CHASSE**

ÉDITION ORIGINALE. Lettre de dédicace écrite du Parc-Soubise en juin 1908, lettre du marquis Costa de Beauregard au comte de Chabot. In-folio (322 x 245mm). Titre imprimé en rouge et noir. 4 ff. n. ch., 408 pp. 4 planches en couleurs hors texte, 250 gravures imprimées dans le texte dont un grand nombre à pleine page. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE RICHARDOT. Dos de maroquin rouge à coins, couverture verte conservée illustrée d'une amazone dorée. Thiébaud, 161 -- Schwerdt, I, p. 101

200 - 300 €

56. 14750

**CHABOT, comte Auguste de**

*Chasses à tir et à courre. (Récits et souvenirs)*

Angers, Siraudeau, [1906]

**QUELQUES LIVRES ILLUSTRÉS DU XXe  
SIÈCLE, TOUS RELIÉS**

5 volumes reliés: **1.** ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 124 mm). Toile verte, dos à la bradel, plats de couverture conservés. PROVENANCE: Jean-Jacques Journet (ex-libris manuscrit daté de 1930). Thiébaud, 161. **2.** FUYE, Maurice de La. *La Chasse des bécassines*. Blois, Duguet, 1922. Édition originale. Croquis de Louis de Lajarrige. Reliure signée de Lobstein. Dos à nerfs de maroquin brun (relié sans la couverture). Thiébaud, 547. **3.** CHAUDENAY, Jean de. *Saint Hubert et les dames*. Paris, L'Éleveur, 1925. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Exemplaire numéroté 206. Illustrations du baron Karl Reille. Envoi autographe signé de l'illustrateur à Jean-Jacques Journet surmonté d'un petit dessin original à l'encre noire et au crayon (70 x 80 mm) représentant une chasse au cerf. Toile verte, dos à la bradel, plats de couverture conservés. Ex-libris manuscrit de Jean-Jacques Journet, daté de 1930. Thiébaud, 188. **4.** MARTIMPREY, comte René de. *Contes de vénerie*. Paris, Le Goupy, 1926. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 500 exemplaires sur vélin (n° 268). Illustrations du baron Karl Reille. Envoi autographe signé de l'illustrateur à Jean-Jacques Journet surmonté d'un dessin original aux encres bleue et noire (70 x 140 mm) représentant une chasse au cerf. Toile verte, dos à la bradel, plats de couverture conservés. Thiébaud, 638. **5.** PRÉJELAN, René. *Souvenirs d'un fusil de chasse*. Paris, Revue Adam, 1949.

Édition originale. In-8. Dessins de l'auteur. Reliure: dos à nerfs de chagrin fauve, tête jaspée, couverture conservée

200 - 300 €

57. 14751

**CHAILLOU, Baron de Lage de**

*Du chien de Chasse (Chiens courants)*

Paris, Auguste Goin, [1868]

**LES CHIENS DE CHASSE ET LEUR CHENIL**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (171 x 110 mm). Vignette gravée à la page de titre. 340-[1] pp., 16 figures gravées à pleine page et comprises dans la pagination, 1 plan du chenil en coloris de l'époque. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi veau cerise, dos à nerfs doré et orné, chiffre G.M. en queue. *Reliure frottée*. Thiébaud, 548.

30 - 50 €

58. 15281

**CHAPUS, Eugène**

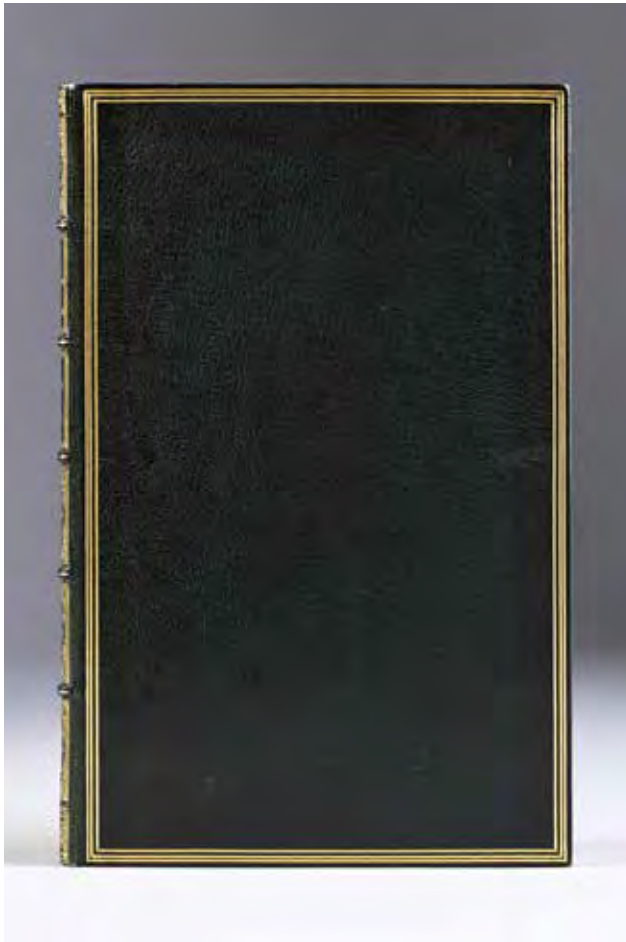
*Les Chasses princières en France de 1589 à 1841*

Paris, Hachette, 1853

**QUELQUES CLASSIQUES**

**1.** In-12. Percaline rouge. Joint : l.a.s de Louis-Philippe d'Orléans à propos de l'achat d'un terrain, datée du 5 janvier 1882. **2.** [BRÉZÉ, Jacques de], *Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie... Publié par le baron Jérôme Pichon*. Paris, Aubry, [1858]. In-12. Un des 270 exemplaires sur vergé. Percaline brune de l'éditeur. Thiébaud, 131. *Petite tache sur le plat supérieur*. **3.** SYLVAIN, Th. Polet de Faveau, dit, *Suarsuksiorpok ou le chasseur à la bécasse*. Paris, Auguste Goin, 1862. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Fronstispice, nombreuses vignettes de Félicien Rops. Dos de percaline verte, plats de papier marbré. Thiébaud 751. **4.** FUSILLOT, Paul Réveilhac, dit, *Une Ouverture de chasse en Normandie*. 1890. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 180 exemplaires sur papier vergé. Vignettes d'après E. Letellier, rehaussées d'aquarelle à la main. ENVOI autographe signé de l'auteur. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, couverture conservée. Thiébaud, 775. *Dos insolé*. **5.** STONEHENGE, YOUATT, MAYHEW... *Le chien, description des races, croisements-Elevage, Dressage, maladies et leur traitement*. Paris, J Rothschild éditeur, [s.d., vers 1890]. Deuxième édition. In-12 carré. Nombreuses vignettes. Reliure de l'éditeur: percaline bleue, décor de chasse doré, dos à la bradel, tranches rouges. Quelques taches à la reliure, rousseurs. **6.** VIEL, Charles, *Entretiens d'un instituteur sur l'utilité des oiseaux*. Paris, Bibliothèques communales, [fin du XIXe siècle], cinquième édition. In-12. ENVOI à la baronne James de Rothschild. Reliure de l'éditeur: percaline verte

200 - 300 €



59. 14749

### CHARLES IX

*La Chasse Royale composée par le Roy Char[les] IX et dédiée au Roy... Louys XIII*

Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot, 1625

RARE EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE VÉNERIE.

EXEMPLAIRE HUZARD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (169 x 106mm). Bandeaux et initiales gravés

COLLATION: a<sup>4</sup> A-R<sup>4</sup>: 72 ff.

TIRAGE: "la plupart des exemplaires sont ornés d'une vignette sur le titre, gravée sur cuivre, représentant la chasse du cerf; d'autres n'ont pas cette figure. Sur le titre de quelques exemplaires (très peu nombreux), on lit *Chares IX* au lieu de *Charles IX*" (Thiébaud).

ILLUSTRATION: vignette gravée sur cuivre, sur la page de titre, représentant le roi chassant à courre

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin vert bouteille, décor doré, filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, réglure ancienne de rose

PROVENANCE: Jean-Baptiste Huzard (1755-1838; cachet; sa vente, Paris, 1842, II, lot 4881)

Henri Chevreul range ce traité de vénerie aux côtés du *Livre du Roy Modus* et de *La Chasse de Gaston Phoebus*. Charles IX dicta son texte à Nicolas de Neufville, sieur de Villeroy auquel on attribua parfois la paternité de l'ouvrage. Cependant, la rédaction de l'œuvre par le Roi est attestée par de nombreux écrivains contemporains: Baïf, Belleforest, Brantôme, Sainte-Marthe, Florent Chrétien ou l'ambassadeur vénitien Sigismond Cavalli.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 168-171 ("véritablement fort rare") -- Schwerdt, I, 105 -- Souhart, 96 -- *Catalogue de la Librairie Pierre Berès, Des Valois à Henri IV*, 1994-1995, n° 47  
 WEBOGRAPHIE: vente Huzard: [https://archive.org/details/BIUSante\\_40154x02/page/452/mode/2up?q=charles+IX](https://archive.org/details/BIUSante_40154x02/page/452/mode/2up?q=charles+IX)

5 000 - 8 000 €

LA  
CHASSE  
ROYALE.

Composée par le Roy CHARES IX.  
ET

Dediée au Roy Tres-Chrestien de  
France & de Nauarre,  
LOVYS XIII.

*Tres-utile aux curieux & amateurs de Chasse.*



A PARIS,  
Chez { NICOLAS ROVSSET, }  
ET { Au Palais. }  
{ GERVAIS ALLIOT, }

---

M. DC. XXVI.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



60. 14753

**CHENU, Jean-Charles**

*Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaines, de bois et de marais*

Paris, J. Rothschild, 1870

**BON OUVRAGE, JOLIMENT ILLUSTRÉ**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (265 x 169 mm). (4) ff., 168 pp., (2) ff. 50 planches imprimées en chromo-typographie. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin vert orné, tranches jaspées. PROVENANCE: ex-libris manuscrit "E. Eynard, Fleur d'Eau" et timbre à sec. Thiébaud, 191 -- Schwerdt, I, 109 -- Souhart, 100. *Quelques légères rousseurs. Un mors fendu*

200 - 300 €

61. 14756

**CHERVILLE, G., marquis de**

*Le Gibier poil—Les Quadrupèdes de la Chasse*

Paris, J. Rothschild, [1885]

**QUELQUES CLASSIQUES**

1. In-8. 30 eaux-fortes sur zinc, hors-texte, tirées en bistre sur papier gris, 24 illustrations à la sanguine et en noir et blanc, par Karl Bodmer. Percaline bleue de l'éditeur, avec un décor cynégétique, dos à la bradel illustrée, tranches rouges. Thiébaud, 196. 2. Du même, *Le Gibier à plume- Les Oiseaux de chasse*. Paris, Plon, [1884]. In-8. Titre en rouge et noir, initiales et bandeaux gravés sur acier. 34 chromo-typographies à pleine page et en coloris de l'époque et 64 illustrations à la sanguine, dans le texte, par E. de Liphart. Percaline bleue de l'éditeur, historiée avec un décor cynégétique, dos à la bradel illustrée, tranches rouges. Thiébaud, 195. 3. Du même, *Contes d'un coureur des bois*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885]. In-12. Frontispice, vignettes et culs-de-lampe par P. Kauffmann. Demi chagrin brun de l'époque, dos orné d'un décor cynégétique, plats de papier marbré, premier plat de la couverture illustrée conservé. Thiébaud, 194. 4. Du même, *Histoire naturelle en action*. Paris, Firmin-Didot, 1891. In-12. Deuxième édition. Demi percaline brune de l'époque, dos à la bradel, plats de papier marbré

50 - 80 €

62. 15285

**CHEVIGNÉ, Louis Marie Joseph, comte de**

*La Chasse, poëme*

Paris, Firmin Didot, 1830

**EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER**

Deuxième édition. In-8 (240 x 154 mm). (4) ff., 209 pp., (1) f. Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin. 3 lithographies originales de Victor Adam sur chine appliqué (Thiébaud requiert 4 lithographies, mais Souhart seulement 3, tout comme dans l'édition originale de 1828. Les exemplaires de cette deuxième édition se rencontrent le plus souvent avec 3 lithographies). RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS-STROOBANTS. Dos à nerfs orné et doré et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, quelques témoins. PROVENANCE: ex-libris non identifié aux initiales "JD" et à la devise "Venari non est occidere". Thiébaud, 200 -- Schwerdt, I, 110 (pour l'édition de 1828) -- Souhart, 102. *Petites rousseurs éparées, infime accroc restauré sur le premier plat de couverture*

100 - 200 €



63. 14758

**CHEVREUL, Henri**

*Chasse du cerf*

Paris, Auguste Aubry, 1859

### TROIS RELIURES À MOTIF CYNÉGÉTIQUE

1. Nouvelle édition. In-8 (200 x 120 mm). Introduction de Henri Chevreul, titre en rouge et noir, avec vignette. XXXII, 96 pp., 8 pp. d'annonces éditoriales, 1 gravure sur acier hors-texte représentant les fumées de cerf. Un des 200 exemplaires sur papier vergé, cinquième papier, celui-ci non numéroté. Demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné à motif cynégétique, tête dorée. PROVENANCE: J. Defrénois (tampon humide). Thiébaud, 171-172. *Sans le portrait de Charles IX*. 2. *La Chasse royale composée par le Roy Charles IX*, Paris, Auguste Aubry, 1858. In-8 (176 x 110 mm). Titre en rouge et noir, vignette gravée, initiale et bandeau gravés sur acier, introduction de Henri Chevreul. 1 portrait du Roi Charles IX gravé sur acier et placé en frontispice, 1 gravure sur acier hors-texte. Demi maroquin marron, dos à nerfs orné à motif cynégétique, tête dorée. 3. CHENU, J.C., *La Fauconnerie ancienne et moderne*, Paris, Hachette, 1862. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125 mm). 176 pp., 53 gravures sur bois dans le texte, certaines coloriées. Demi maroquin rouge, dos à nerfs orné à motif cynégétique, tête dorée. PROVENANCE: comte Georges de La Ferté-Sénectère (1913-1992; ex-libris, Paris, 20 novembre 2021, n° 186, 600 € avec frais). Thiébaud, 192  
200 - 300 €

64. 14759

**CHÉZELLES, vicomte Henry Le Sellier de**

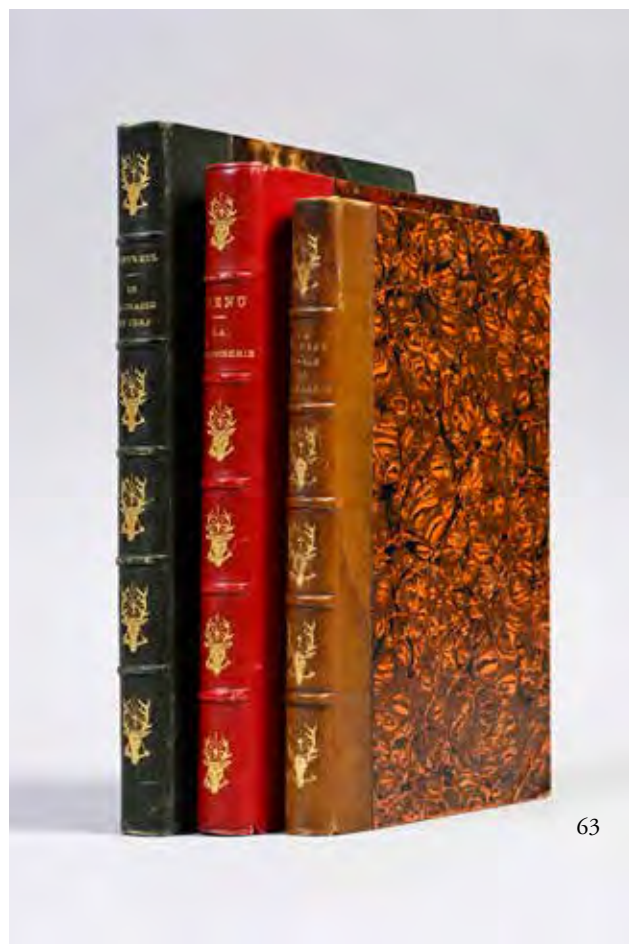
*Vieille Vénérerie – Souvenirs et traditions*

Paris, Hachette & cie, 1894

EXEMPLAIRE DE HENRY DE ROYER,  
PREMIER DÉTENTEUR DU RECORD  
DU MONDE DE SAUT EN LONGUEUR À  
CHEVAL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115 mm).  
RELIURE. Dos à la bradel, toile verte, couverture conservée.  
PROVENANCE: Henry de Royer (1876-1960; ex-libris  
manuscrit). Henry de Royer saute une rivière de 7,5 mètres  
au *Pick me up* de 1912.

20 - 30 €



65. 14761

**CLAMART, J.-A., ancien piqueur**

*Cinquante années de Chasse*

Paris, Flamant-Ansiaux, 1854

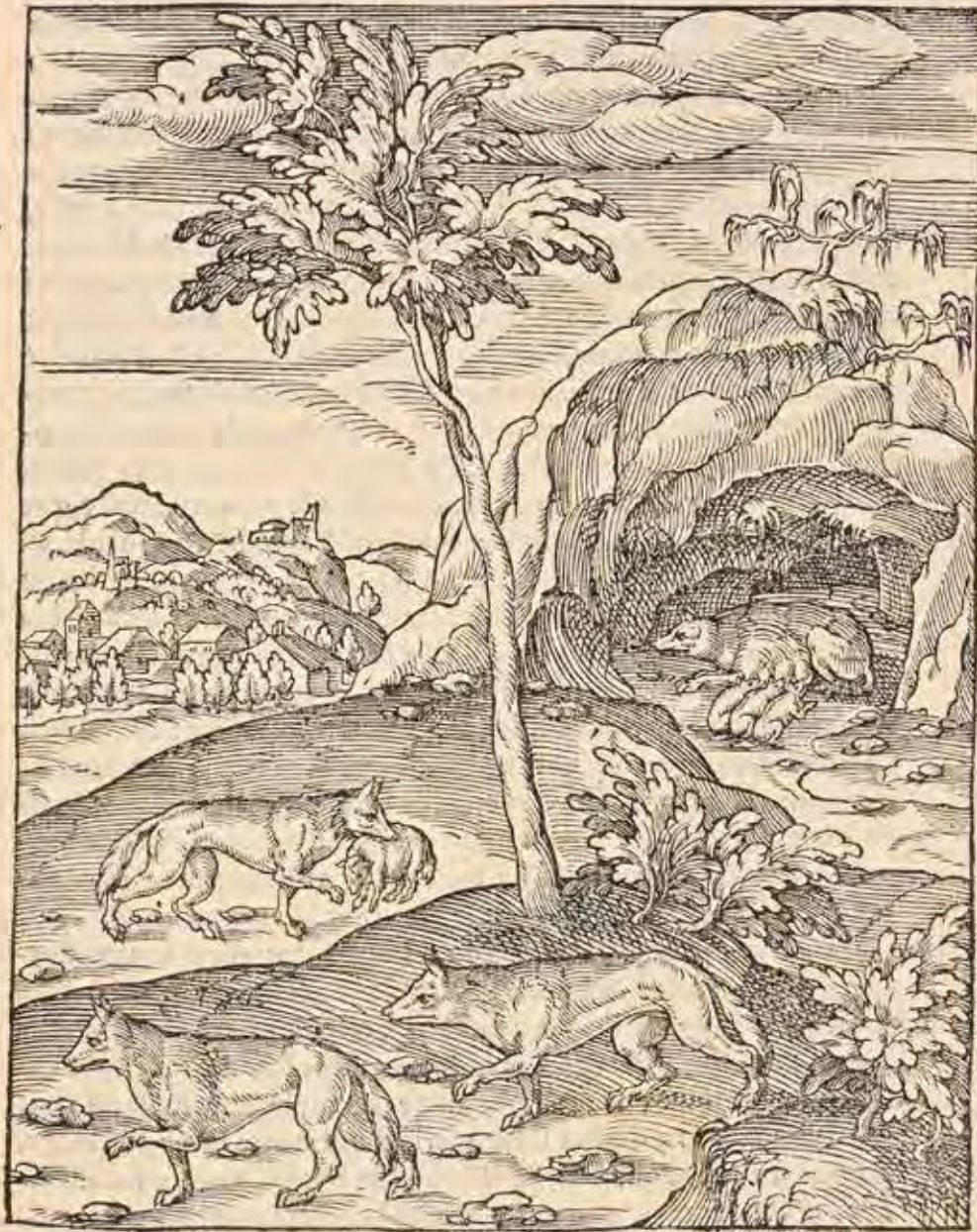
### RÉUNION DE CINQ LIVRES DE CHASSE

1. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (158 x 95 mm). 166  
pp. Demi chagrin brun, dos à nerfs orné. Thiébaud, 206.  
2. JULLEMIER, Lucien, *Des Procès de chasse*, Paris, Lachaud,  
1872. In-8, 144 pp. Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné.  
3. *Livret de chasse du 1 aout 1899 au 21 juillet 1900 de Paul  
Fondant*, demeurant dans le Puy-de-Dôme. In-16, tableau  
dépliant. Percaline verte, titre doré sur le plat supérieur.  
4. CASTETS, Pierre et Camille, *Formulaire de la chasse du  
lièvre à courre et à tir*, Yvetot, Bibliothèque du Saint Hubert-  
club de France, [1910]. In-16. Percaline brune, dos long.  
5. CLAMART, J.-A., *Soixante années de chasse - Pratique de la  
chasse*, Paris, Librairie centrale d'Agriculture et de jardinage  
[1879]. In-8, 352 pp. Demi chagrin vert, dos à nerfs,  
couverture conservée

20 - 30 €

LA CHASSE D'V  
LOVP.

*Du Loup, & de sa nature.  
Chapitre premier.*



is, fer, for-  
pissons, plus  
nécessaires.  
bien qu'ils  
rasser, inf-  
machine du  
chose pour  
se sont con-  
ont cy apres  
qui ont par  
a gloire de ce  
e prie donner  
ute augmen-

68. 15315

**[CLEF DE SAINT HUBERT].**

*Instruction pour l'usage des clés de saint Hubert*

[Liège ?], [1740, vers]

CONTRE LA RAGE : PROPHYLAXIE  
SUPERSTITIEUSE NÉCESSAIRE À TOUS LES  
DISCIPLES DE SAINT HUBERT

Placard, petit in-folio (345 x 220mm). Encadrement et initiales gravés sur bois. "Les Cornets de fer, nommés ordinairement Clefs de Saint Hubert, touchez à la sainte Étoile, & bénis sous les prières accoutumées, ont la vertu de préserver de rage les animaux (...) ils meurent paisiblement sans offenser les autres", suit toute une prophylaxie sympathique et superstitieuse pour empêcher l'extension de la rage

60 - 80 €

66. 15174

**CLAMORGAN, Jean**

*La Chasse du loup nécessaire à la Maison rustique*

Paris, Jacques Du Puys, 1567

LA CHASSE DU LOUP AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.  
OUVRAGE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ

GRAND DE MARGES

Seconde édition

Petit in-4 (208 x 146 mm). Initiales et bandeaux gravés

COLLATION ET ILLUSTRATION: A-E<sup>4</sup> F<sup>2</sup>, soit 22 ff., 14 gravures sur bois dans le texte

RELIURE SIGNÉE D'AUGUSTE PETIT. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée

PROVENANCE: Joseph Nouvellet (1903-1962; ex-libris et cachet) -- Du Verne (ex-libris; Paris, 20 novembre 2019, n° 87).

*Feuillet B4 légèrement court*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 340-343

3 000 - 5 000 €

67. *La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet*, Cologne, Pierre Marteau, 1695. Petit in-12 (133 x 73 mm). Initiale et bandeaux gravés sur bois, titre en rouge et noir. ILLUSTRATION: 1 gravure sur cuivre en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. *Charnières frottées*

200 - 300 €

69. 15317

**CONDÉ, Louis-Joseph de Bourbon, Prince**

*[P. S.]. Permis de chasser pour M. de La Chevardière*

Paris, 1785, 27 novembre

BEAU DOCUMENT: UN PERMIS DE  
CHASSER SIGNÉ PAR LE PRINCE DE  
CONDÉ

1 p. in-folio, imprimée, signée par Louis-Joseph, Prince de Condé (1736-1828) et contresignée par Jean-Gabriel de La Fontaine (né en 1728), Maître particulier des Eaux-et-forêts de la maîtrise d'Aubenton (Aisne). En-tête aux armes Condé gravées sur bois. Mention manuscrite "Duché de Guise. Maîtrise d'Aubenton". Cachet de cire rouge aux armes Condé. Permis de chasser à "M. de La Chevardière de chasser sur environ un quart du territoire de Luzoir[e] qui avoisine ses terres"...

100 - 200 €

70. 15332

**CRAFTY**

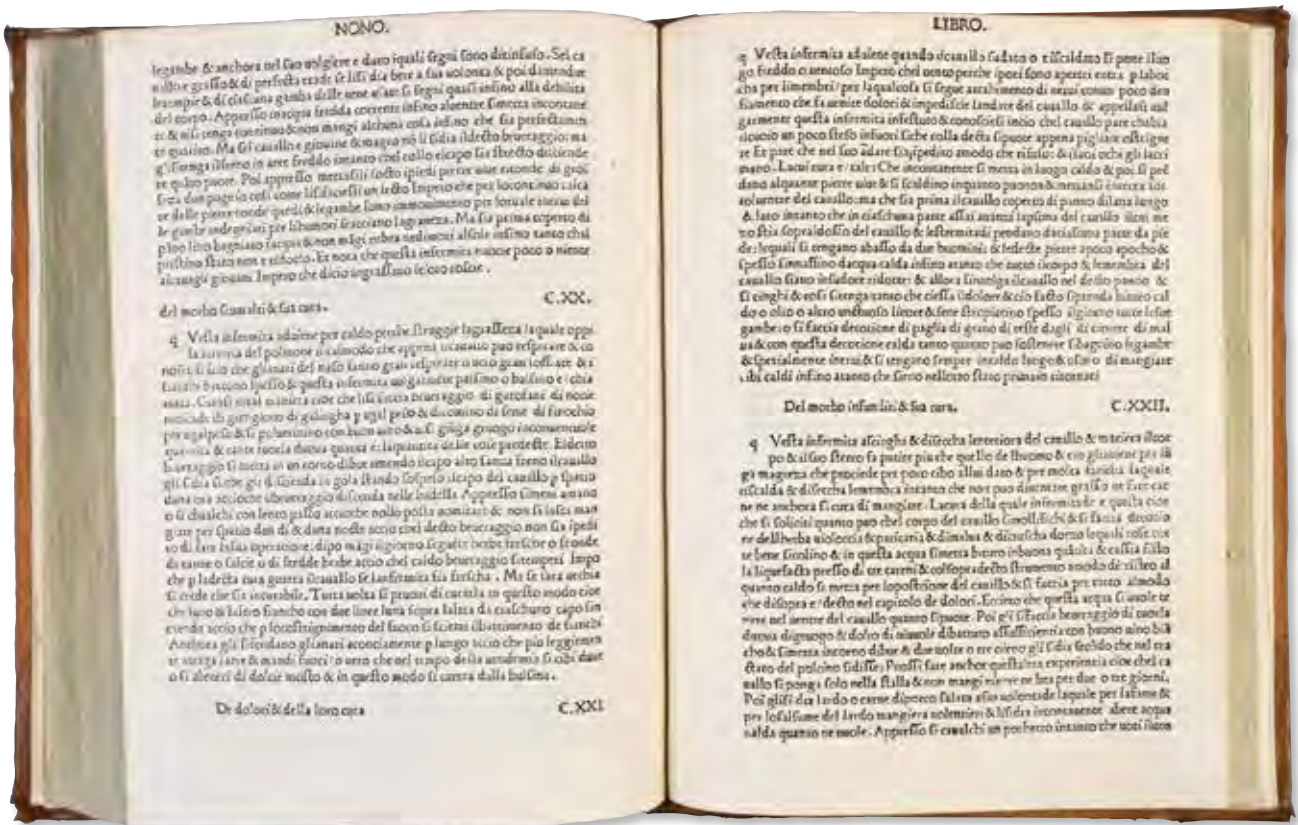
*La Chasse à courre. Notes et croquis*

Paris, Émile Nourry, [1888]

UN CLASSIQUE

In-4 oblong (280 x 238mm). ÉDITION ORIGINALE. 48 pp. titre compris. Entièrement imprimé en couleurs avec 48 illustrations, une par page. BROCHÉ, couverture beige illustrée. Thiébaud, 460. *Couverture fragile avec quelques manques*

20 - 30 €



71. 14764

### CRESCENS, Pierre de

*Ruralia commoda. Il libro della agricultura*

Florence, Nicolaus Laurentii, 1478

### LE GRAND TRAITÉ D'AGRONOMIE DU MOYEN ÂGE.

ÉDITION INCUNABLE, EN ITALIEN

Première édition en italien, et troisième édition (selon Goff et USTC)

In-folio (262 x 198mm)

COLLATION:  $\pi^6$  a<sup>10</sup> b-c<sup>8</sup> d<sup>6</sup> e-g<sup>8</sup> h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> l-n<sup>6</sup> o<sup>8</sup> aa<sup>6</sup> bb<sup>8</sup> cc<sup>6</sup> dd-ff<sup>8</sup> gg-ii<sup>6</sup> ll-oo<sup>6</sup> aaa<sup>6</sup> bbb<sup>8</sup>: 202 feuillets

RELIURE: dos et coins en veau fauve, plats de papier cartonné, dos à nerfs

*Premiers feuillets rennargés, quelques taches. Traces de galeries de vers à la reliure*

Pierre de Crescens (1230-1321), citoyen de Bologne nourri de logique, de médecine, de sciences naturelles et de droit, achève la rédaction du *Liber ruralium commodorum* entre 1304 et 1309. Son ouvrage expose en douze livres "la doctrine des champs, des plantes et des animaux", source de "prouffitz champêtres". Les quatre dernières parties traitent de la chasse et de la fauconnerie, de l'élevage et de la basse-cour. Le traité de Crescens est considéré comme l'un des ouvrages les plus importants du Moyen Âge sur l'agriculture, l'élevage et l'horticulture. Il circula très largement sous forme de manuscrits avant d'être imprimé pour la première fois à Augsbourg, en 1471, par Johann Schüssler, puis traduit en plusieurs langues vernaculaires. En France, le seul exemplaire de cette édition conservé dans une institution publique l'est à la Bibliothèque nationale de France (RES-S-283).

BIBLIOGRAPHIE: ISTC ic00973000 -- USTC 995538 -- Goff C973 -- *Gesamtkatalog* 7826 -- édition absente de Thiébaud et de Schwerdt

5 000 - 8 000 €

INCOMINCIA ILLIBRO DELLA AGRICVLTVRA DI PIERO  
CRESCENTIO CITTADINO DI BOLOGNIA AD HONORE  
DIDIO ET DEL SERENISSIMO RE CARLO .

## .PROHEMIO.

ONCIO SIA COSA / CHE PER LA VIRTU DELLA  
prudencia / laquale tralbene el male chautamente discerne lani  
mo delhuomo sia informato ad utile & diletteuole conoscien  
za & aquegli seguire; & conciosiacosa che nelle terrene cose si  
truoui lo stato pacifico utile molto diletteuole & tranquillo .  
Meriteudlemente il predesto e daciercare apodere . Et quello  
trouato e si chome thesoro inextimabile con molta humilta &  
patientia deffere conseruato . Impercio che p esso ageuolmente il benigno amore  
diuino si puoca & faquista & lauita delhuomo sanza lesione si conserua . Et labon  
dante copia delle cose utilemente si procaccia . Questo non desiderano ne doman  
dano imaluagi . Ma si chome orbatì p superbia o per altro abomineuole uitio poi  
che trouato lanno / lodiuidono esquarciano . Onde aduegnache laloro fortuna a  
tempo paia prospera / infine pur manca / & pisce . Ne almezo de suoi giorni arriua .  
Ma spacifichi & humili . Auegnia che alchuna fiata riceuino lesione & difetto  
uiuono non dimeno & trouando gratia apresso adio & agluomini / finalmente di  
uentano hereditarii dellaterra degli iniqui Adung io Piero decrescentiù cittadino  
di Bologna Ilquale il tempo dellamia giouentu / In logica In medicina e naturale  
scientia ispesi tutto . Et alla fine allo studio della nobile scientia legale miriuolsi  
& diedi / desideroso del pacifico & tranquillo stato doppo ladiuisione & scisma  
di quella nobile cittade ; onde piangiere si douerrebbe . Laquale e da se p proprio  
nome ora dehta Bononia ; cioe bona per omnia / che adire per tutto buona / & p  
tutti iclimati cioe del mondo parti ; non altrimenti sappellaua . Conobbi che muta  
ta & riuolta lunitade el pacifico stato indiffensione : cioe in discordia ; odio ; &  
inuidia non era conuenueole mischiarsi negli exercitiù & operationi della sopra  
dehta diuisione peruersa . et impercio p diuerse prouincie maggirai . E con rectori  
duna inaltra midistesi ; asuggetti uolentieri faccendo giustitia . A rectori leale &  
fedele consiglio donando . Et lecità di in loro quieto & pacifico stato conseruando  
Et molti libri dantichi & denouelli faui lessi & studiai / et diuerse & uarie operati  
oni decultiuatori delle terre uidi & conobbi Finalmente lapredehta citta p uiua  
gratia riformata per increscimento dilungo circhuito & didannegiata libertate  
tormentato & commosso diritornare miparue allapropria magione Et guardando  
che fra tutte le cose delle quali laquista alchuna cosa niuna e migliore della agri  
cultura . Niuna piu abbondeuole Niuna piu dolce / & niuna piu degna delhuomo  
libero . Sicome dice Tulio . Et conoscendo che nel choltiuamento della uilla agie  
uolente si troua stato tranquillo impo che lotiosita se exercita & il danno de  
proximi cioe de uicini si schifa Et a piu / che ciercata la doctrina del coltiuamento  
p laqual piu ageuolmente & abundantemente si riceue utilita & laquista diletto che



72. 14770

**DAUMIER, Honoré**

*[Suites libres de 52 planches].*

[Paris], 1844-1854-1864

DAUMIER ILLUSTRANT LA CHASSE.

DROIT, PEUPLE, ARISTOCRATIE : LA LUTTE SOCIALE AUTOUR DE LA CHASSE RACONTÉE PAR L'IMAGE

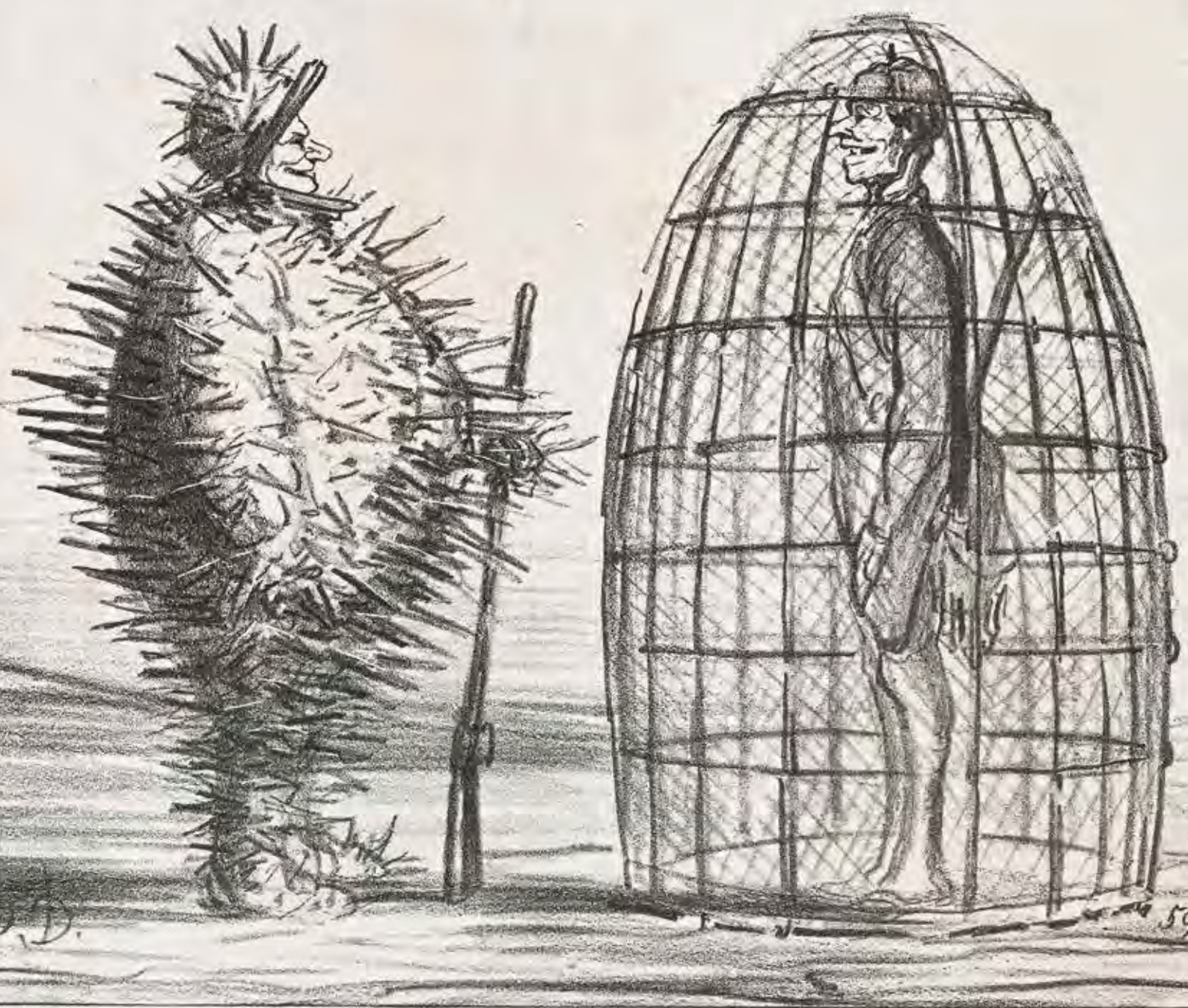
ILLUSTRATION : suites libres de 52 lithographies originales imprimées en noir : 1. Croquis de chasse : "Décidément, ce qu'il y a de plus amusant dans la chasse, c'est le dîner", 1864, Delteil 3343; 2. Croquis de chasse : "On ne m'y prendra plus...", 1864, Delteil 3339; 3. Croquis de chasse : "Voyons... Il est déjà trois heures et demie", 1864, Delteil 3338; 4. Croquis de chasse : "Trop de politesse", Delteil 2992; 5. Croquis de chasse : "Ouverture de la chasse", Delteil 2720; 6. Croquis de chasse : "Un lièvricide", Delteil 2471; 7. Croquis de chasse : "Deux chasseurs vivaient en paix", Delteil 2470; 8. Croquis de chasse : "Les plaisirs de la chasse en temps de neige", Delteil 2466; 9. Croquis de chasse : "Un chasseur qui a de l'amour-propre", Delteil 2465; 10. Croquis de chasse : "Saprelotte, quelle chance", Delteil 2462; 11. Croquis de chasse : "En v'la une bonne chasse", Delteil 2461; 12. Croquis de chasse : "Une charge déplacée", Delteil 2462; 13. Croquis de chasse : "T'nez not Maitr", Delteil 2459; 14. Croquis de chasse : "Que j'vous rendons c'lièvre", Delteil 2458; 15. Croquis de chasse : "Un chasseur novice", Delteil 2455; 16. Croquis de chasse : "Une fâcheuse rencontre", Delteil 2454; 17. Croquis de chasse : "Dépisté", Delteil 2453; 18. Croquis de chasse : "Inconvénient de chasser", Delteil 2452; 19. Croquis de chasse : "Retour", Delteil 2436; 20. Croquis

d'hiver : "Allant goûter", Delteil 2728; 21. Croquis d'été : "Ouverture de la chasse", Delteil 2846; 22. La chasse, n° 8 : "Je l'ai pris pour un lièvre", Delteil 309; 23. La chasse n° 12, "Prenez donc garde", Delteil 3023; 24. Les beaux jours de la vie : "L'ouverture de la chasse", Delteil 1116; 25. Pastorales : "J'ai vu un lièvre", Delteil 1437; 26. "Mauvaise charge", Delteil 313; 27. La chasse n° 9 : "Vous êtes sûr que le fusil", Delteil 310; 28. La chasse n° 6 : "C'est drôle", Delteil 307; 29. "Qu'est-ce que vous faites-là ?", Delteil 304 (quelques manques); 30. La chasse n° 2 : "Oh ! Un faisan", Delteil 1073; 31. Actualités : "Projet d'une statue", Delteil 2132; 32. Émotions de chasse 3 : "Bertrand et Raton", 1854, Delteil 2603; 33. Émotions de chasse : "Ayant pris le parti", Delteil 2604; 34. Émotions de chasse 14 : "Comme quoi", Delteil 2614; 35. Émotions de chasse 15, "On dit que le chien", Delteil 2615; 36. Les plaisirs de la chasse ! "Voilà pourtant", Delteil 2723; 37. Émotions de chasse : "Allons bon !", Delteil 2888; 38. Émotions de chasse : "Mr Prudhomme", Delteil 2887; 39. Émotions de chasse 12 : "Tiens", Delteil 2886; 40. Émotions de chasse 11 : "Ce perdreau est mort", Delteil 2885; 41. Émotions de chasse 9 : "Eh bien", Delteil 2884; 42. Émotions de chasse 7 : "Chasseur parisien", Delteil 2882; 43. Émotions de chasse 6 : "Pour s'habituer", Delteil 2881; 44. Émotions de chasse 1 : "Je crois", Delteil 2878; 45. Actualités : "Nouveaux équipements pour la chasse au lion", Delteil 2951; 46. Émotions de chasse 21 : "Allons, m'sieu Pomard", Delteil 2895; 47. Actualités : "Aspects de la rue Lacépède", Delteil 3028; 48. Les jolis chasseurs : "Qu'on dise encore", Delteil 3335; 49. Croquis charivariques : "Dites donc, président", Delteil 1946; 50. Les bons bourgeois n° 39, "Trois heures du matin", Delteil 1847. 52. Actualités 184 : "Vous êtes garde-champêtre", Delteil 3531

PIÈCES JOINTES : une cinquantaine de reproductions modernes de Daumier en coloris moderne

Dans une chemise-étui de carton

800 - 1 200 €



117 Rue de la Harpe, Paris

117 Rue de la Harpe, Paris

Nouveaux équipements pour la chasse au lion.



73. 14771

**DAX, Vicomte Louis de**

*Souvenirs de mes Chasses et Pêches dans le midi de la France*

Paris, Castel, 1858

TOUT SUR LA CHASSE DANS LE MIDI  
DANS LES ANNÉES 1850

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115 mm).  
VIII, 303 pp., [1]. Demi basane cerise, dos à nerfs orné  
à froid, tête dorée. Thiébaud, 254 50 - 80 €

74. 14852

**[DEFRÉNOIS, J.]**

*Bibliothèque cynégétique d'un amateur*

Paris, Didot, 1884

CATALOGUE D'UN AMATEUR DE  
LIVRES DE CHASSE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 150 mm).  
Titre imprimé en bleu et noir, nombreuses vignettes  
imprimées en bleu. [1], 2 ff. n. ch., 228 pp., 1 f. bl. Un  
des 278 sur papier vergé teinté, troisième papier, celui-  
ci numéroté 253. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi  
basane bleue, dos à nerfs orné, couverture conservée.  
Thiébaud, 88-89 -- Souhart, 531 50 - 80 €

75. 14774

**DESGRAVIERS, baron Auguste**

*Le Parfait chasseur ou l'art du valet de limier;  
augmenté d'un Traité de Vénérie pour toutes les  
Chasses, même celle du vol*

S.l.s.n., 1810

EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

1. In-8 (200 x 122 mm). Dédicace au Prince de  
Conty. XVI, 431 pp., 16 pp. de partition musicale,  
12 gravures sur bois simples ou dépliantes. RELIURE  
DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, décor doré à la dentelle  
en encadrement, dos long orné. Thiébaud, 268-269 --  
Schwerdt, I, 138 -- *De futaie en folio*, I, p. 175 (exemplaire  
Jeanson). *Quelques rousseurs*. 2. IMPRIMÉ PAR L'UN  
DES ÉDITEURS DU CAMP DE BOULOGNE.  
*Instruction à l'usage des gardes forestiers royaux*. Boulogne,  
Le Roy-Berger, 1816. Plaquette in-8 (200 x 125 mm).  
41 pp., tableau de mémoire, sous couverture d'attente.  
PROVENANCE : Le Roy-Berger (étiquette et ex-libris  
sur la première de couverture) -- cote manuscrite 586  
non identifiée avec tampon humide 100 - 200 €

76. 15295

**DEYEUX, Théophile**

*Le Vieux chasseur*

Paris, Librairie d'Houdaille, 1835

RELIURE DE BOUTIGNY AUX FERS  
ANIMALIERS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (263 x 166 mm). (1)  
f., 158 pp. 1 titre frontispice lithographié en bistre et 52  
lithographies en noir d'après Eugène Forest. RELIURE  
SIGNÉE DE BOUTIGNY. Dos long de veau bleu  
nuit, richement orné de jolis fers animaliers, plats de  
papier marbré dans les tons bleus. PROVENANCE:  
comte Georges Thibault de La Carte de La Ferté-  
Sénectère (1913-1992; ex-libris; sa vente, Blois,  
2021, n° 292). Thiébaud, 274 -- Schwerdt, I, 139-140  
-- Souhart, 139. *Rousseurs. Minimales frottements à la  
charnière supérieure*

100 - 200 €

77. 15327

**DIGUET, Charles**

*Le Livre du chasseur*

Paris, Fayard, [1881]

APPRENDRE À CHASSER AU XIX<sup>e</sup>  
SIÈCLE : IMPORTANT MANUEL  
D'ÉDUCATION

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (295 x 150mm).  
Nombreuses vignettes imprimées en noir d'après  
Riballier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de basane  
rouge à coins, dos à nerfs. Thiébaud, 278. *Reliure  
frottée, piqûres, condition modeste*

20 - 30 €

78. 15290

**DOUCET, Jérôme**

*Six belles histoires de chasse*

Paris, Blaizot, 1907

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT  
LES DESSINS ORIGINAUX DE HARRY  
ELIOTT, AINSI QU'UNE SUITE SUR  
CHINE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (279 x 177 mm)

COLLATION : 77 pp., (1) f.

TIRAGE : un des 500 exemplaires sur papier Royal  
Melton vert, celui-ci numéroté 51



ILLUSTRATION: 61 dessins en couleurs de Harry Eliott reproduits

ILLUSTRATION AJOUTÉE: suite sur chine des 61 dessins imprimés en noir

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE: 60 DESSINS ORIGINAUX de Harry Eliott, dont 4 signés, crayon sur papier pelure (279 x 177 mm). Le premier dessin a été partiellement aquarellé. Tous ont servi à l'illustration de l'ouvrage. Ils sont reliés dans l'ordre de l'illustration de l'ouvrage et celui de la suite: le dessin original qui correspond au quatrième dessin de l'illustration (soit celui de la page de titre) n'est pas présent. Les dessins sont numérotés de 1 à 61 au crayon, avec une erreur dans la numérotation

RELIURE SIGNÉE DE KIEFFER. Maroquin vert, décor doré et mosaïqué sur les plats, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie beige à motifs nuciformes, tranches dorées, couverture et dos conservés

*Petite déchirure sans manque au dessin n° 1, ancienne restauration marginale au dessin n° 28. Dos insolé*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 285 500 - 800 €

79. 15249

[DROIT]

*Mémoire contenant griefs*

Toulouse, J. Rayet, [1770]

## FAITS DE BRACONNAGE EN AVEYRON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (234 x 190 mm). A-Z<sup>2</sup> <sup>2</sup>A-Z<sup>2</sup> <sup>3</sup>A-D<sup>2</sup> (sans 3D2 blanc): 198 pp. RELIURE moderne, à l'imitation du XVIIIe siècle. Basane marbrée, décor doré, double filet en encadrement, titre frappé sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Marges intérieures des ff. A1-A2 restaurées avec légère atteinte au texte* 100 - 150 €

80. 15240

[DROIT]

*Manuel des chasses, ou Dissertation sur le droit de chasse... [suivi de:] Maximes sur la saisie féodale et censuelle...*

Blois, Pierre-Paul Charles, 1762

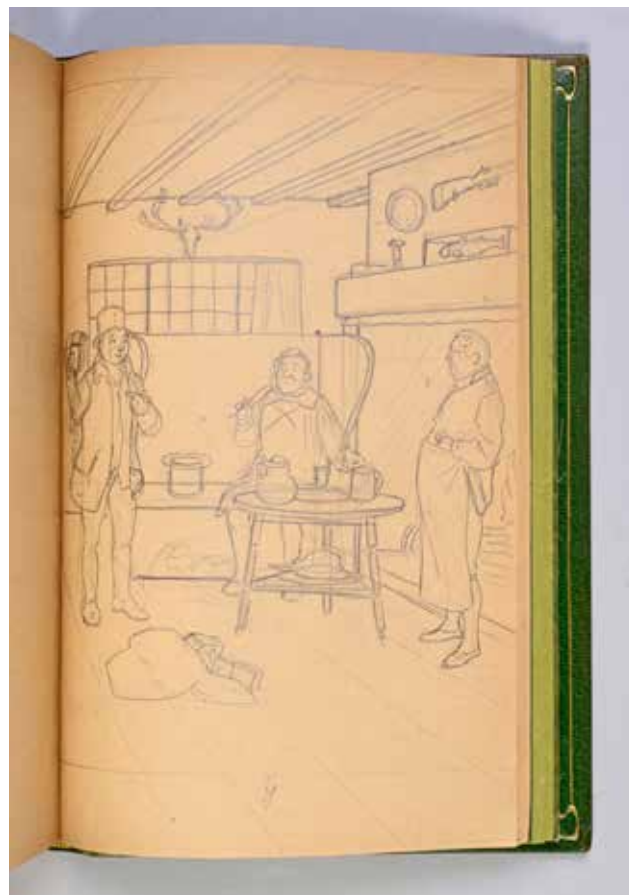
## PEU COURANT

ÉDITION ORIGINALE. 2 parties reliées en 1 volume in-12 (182 x 107 mm). Fleurons sur les pages de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.  $\pi^2$  A-R<sup>6</sup>: (2) ff., 203 pp.;  $\pi^4$  A-G<sup>6</sup>: 83 pp. RELIURE moderne: chagrin janséniste chocolat, dos à nerfs, non rogné. Thiébaud, 629 -- Schwerdt, II, 7 -- Souhart, 644. *Cahier  $\pi^4$  de la 2e partie relié à la toute fin et dans le désordre. Traces blanches de cire sur la reliure*

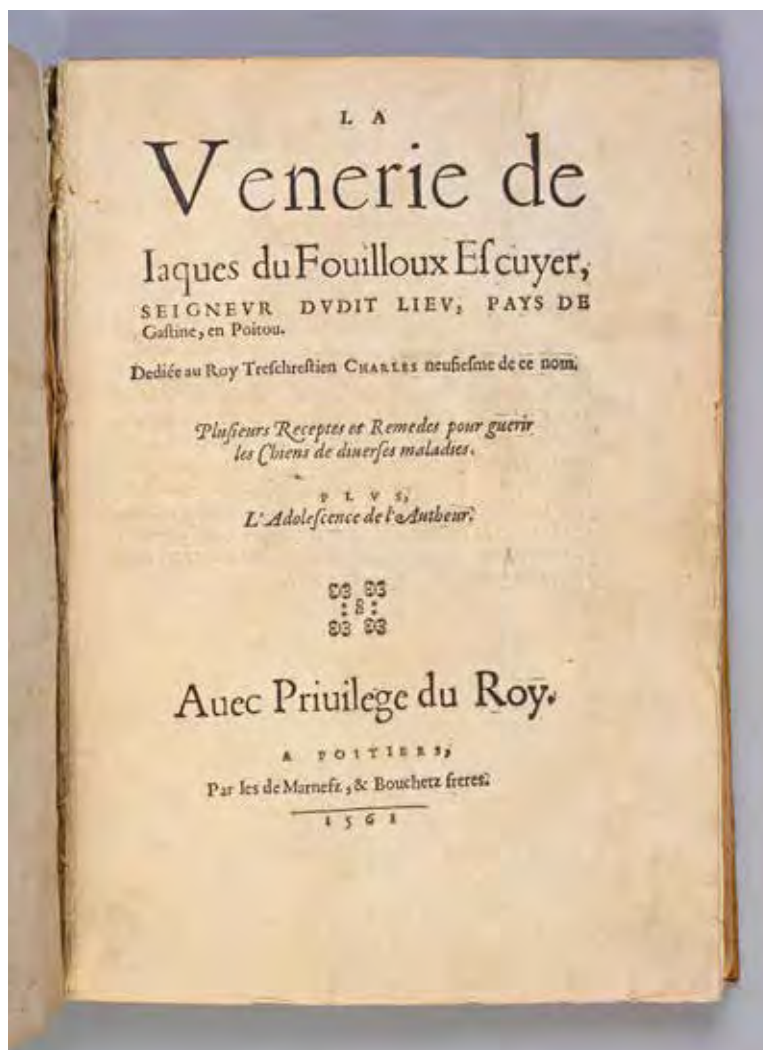
80 - 120 €



78



78



81. 14790

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Venerie de Iacques du Fouilloux Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou. Dediée au Roy Treschrestien Charles, neufiesme de ce nom. Plusieurs receptes et remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur*

Poitiers, Par les de Marnefz, & Bouchetz frères, 1561

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES TRÈS RARE RELIÉ À L'ÉPOQUE: ICI EN VÉLIN SOUPLE.

LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU AVEC UNE PROVENANCE DE L'ÉPOQUE, CELLE DU CARDINAL LORENZO STROZZI (1513-1571), NEVEU DE LA REINE CATHERINE DE MÉDICIS.

PAR LA SUITE, CET EXEMPLAIRE ENTRA DANS LES COLLECTIONS DES PRINCES BORGHÈSE QUI LE VENDIRENT EN 1892. IL FIGURA AU *BULLETIN MORGAND* PUIS DANS LES COLLECTIONS DE PAUL MURET ET DE HENRI BURTON

REVUE



1843

Comme le Veneur doyt aller en queste  
aux hautes fustayes.

C H A P. 34



**Q**UAND le Veneur ira en queste aux hautes fustayes, il faut premierement qu'il regarde deux choses : sçavoir est, la saison ou il sera, et les demeures de la forest. Car si c'est en la haute saison, les tahons, mousches, et autres vermines chassent les Cerfs des fustayes, et aussi qu'ilz s'escartent aux petis foriz pres des gaignages.

Au treschrestien Roy  
 ET MONARQVE DE  
 France, par son humble serf, du Fouilloux.



**I**L EST CERTAIN, Sire, que les hommes  
 de tout temps se sont addonnez à plusieurs sciences  
 hautes et ocultes: les vns à la Philosophie, pour con-  
 tenter leurs espritz, les autres aux artz mechaniques,

★ ij

ÉDITION ORIGINALE avec la date de 1561, “d’une extrême rareté” (J. Thiébaud)

Petit in-folio (276 x 192mm). Motif de petits fers gravés sur bois imprimés sur la page de titre. Entièrement imprimé en caractères italiques. Au dernier feuillet, la *Complainte du Cerf...* par Guillaume Bouchet est imprimée recto-verso comme il se doit, sur deux colonnes. Les tons des fanfares de chasse ont été, comme il se doit, imprimés sur des bandes de papier différent et contrecollés sur les portées primitives que l’on voit, par transparence, dépourvu de notes

COLLATION: \*4 A-S<sup>6</sup>: 82 feuillets, avec A1r-S5v paginés 1-214, soit 4 ff. n. ch., 214 pp et 1 f. n. ch.

CONTENU: \*1r: titre, \*1v: privilège du 23 décembre 1560, \*2r: dédicace à Charles IX, \*3r: table, A1r: texte, Q1r: *Receptes pour guarir les chiens...*, R5r: *L’Adolescence de Jacques du Fouilloux*, S6r: *Complainte du Cerf*

ILLUSTRATION: un frontispice et 56 gravures sur bois imprimées dans le texte. Elles représentent de nombreuses scènes de chasse au cerf, au sanglier, au lièvre, au blaireau ou au renard. Elles illustrent les indications données sur le choix, le dressage et le soin donné aux chiens. L’une des gravures les plus célèbres est celle du déjeuner des chasseurs assis dans l’herbe (p. 81)

RELIURE STRICTEMENT DE L’ÉPOQUE. Vêlin ivoire, à plats souples, inscriptions du titre à l’encre brune et noire, sur le plat supérieur et au dos, celle du plat supérieur contemporaine de la publication, même filigrane aux deux gardes: main gantée surmontée d’une couronne [cf. Briquet 10.935 et autour, entre 1559 et 1575]. Chemise étui



Des Chiens noirs anciens de l'abbaye saint Hubert en Ardene.

CHAP. s.

**L**ES CHIENS que nous appellons de saint Hubert, doyuent estre communément tous noirs, toutes fois on ha tant meslé leur race, qu'ilz en vient aujourd'huy de tous poilz. Ce sont les Chiens dont les Abbez de saint Hubert ont tousiours gardé de la race, en l'honneur et memoire du saint, qui estoit veneur avec saint Eustache, dont est a coniecturer que les bons Veneurs les ensuyurôt en Paradis, avec la grace de Dieu. Pour reuenir au premier propos, ceste race de Chiens ha esté semee par les pays d'Haynaud, Lorraine, Flandre, et Bourgogne. Ilz sont puissans de corsage,



A Monseigneur Le Révérendissime  
Cardinal Strozzi

PROVENANCE: cardinal Lorenzo Strozzi (1513-1571): "A Monseigneur le Révérendissime Cardinal Strozzi", inscription portée à l'encre au verso de la garde située à la fin de l'ouvrage -- Prince Paolo Borghèse (1845-1920), 9e Prince de Sulmona, *Catalogue de la bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghèse, Prince de Sulmona*, Rome, Vincezo Menozzi, du 16 mai au 7 juin 1892, p. 135, lot 844, qui précise: "rel. molle vélin (*rel. anc.*) [...] 3 figures repassées à l'encre", cf.: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015033646277&seq=156&q1=fouilloux>). L'exemplaire est également cité dans la préface parmi les *highlights* de la vente, p. XI: "exemplaire très propre et très frais". Paolo Borghese, célèbre gastronome italien dilapida sa fortune: il vendit la villa Borghèse à l'État italien en 1901, auquel les collections d'art furent transférées en 1903. Les archives Borghèse furent quant à elles acquises par la Bibliothèque Vaticane à l'époque de Léon XIII -- exemplaire cité par J. Thiébaud, car sans doute acquis par Damascène Morgand dans cette vente; il figure au *Bulletin Morgand* de 1900, p. 113, n° 38064: "exemplaire du cardinal Strozzi, grand de marges, dans son ancienne reliure. Quelques figures ont été repassées à l'encre" -- Paul Muret (ex-libris; ne figure ni dans la vente du 30 octobre 1936, ni dans celle du 25 janvier 1937 dont nous avons pu consulter les catalogues à la librairie Giraud-Badin, que nous remercions) -- Henri Burton, amateur genevois (ex-libris) -- vente, Paris, Drouot, Arcole, 11 mars 1991

*Petite restauration dans la marge extérieure du premier plat de la reliure, de la première garde et de l'extrémité gauche de la page de titre, attaches manquantes. Petites taches brunes dans les marges intérieures du cahier Q sans atteinte au texte, petits manques naturels de papier dans l'angle supérieur de R5 sans aucune atteinte au texte, R1.2 légèrement brunis. Une petite dizaine de gravures ont vu leurs traits soulignés à l'encre noire par une main probablement infantile et certainement antérieure au XVIIIe siècle: certaines très faiblement (2), d'autres modestement (3) et 4 plus fortement. Parmi ces dernières, l'encre a créé des petits manques dans deux gravures (p. 5 et p. 98)*

La famille Strozzi fut, pendant près d'un siècle, attachée à la cour de France et aux Médicis à laquelle l'unissait de profonds liens familiaux. La mère du cardinal Lorenzo Strozzi, Clarice de Médicis, le rendait cousin de la Reine. Elle le nomma à la tête de plusieurs abbayes. Henri II lui confia l'évêché de Béziers en 1547. Il est élevé à la pourpre cardinalice par Paul IV en 1557. Après être entré triomphalement à Béziers en 1557, Strozzi séjourne deux ans à Rome, puis retourne à Béziers à la fin de 1559. En 1561, Laurent Strozzi accède à l'évêché d'Albi et enracine bientôt son action dans une lutte violente contre les protestants, au moment où débute, en 1562, la Première guerre de religion. Strozzi deviendra archevêque d'Aix en 1567 et meurt en Avignon en janvier 1571. On notera les intérêts des Strozzi avec le Poitou, région d'origine de Jacques Du Fouilloux, puisque l'amiral Philippe Strozzi, neveu du cardinal, devint par acquisition seigneur de Bressuire (Poitou) en 1581.







La Bibliothèque Borghèse, à Rome, avant sa vente en 1892

La signature placée sur la dernière garde de l'exemplaire est certainement un ex-libris, bien plus qu'un improbable envoi ou qu'un éventuel ex-dono. L'écriture semble italianisante. Cet ex-libris, par son emplacement, laisse supposer l'existence d'une bibliothèque personnelle du cardinal Strozzi. De multiples recherches de provenance ne nous ont pas permis d'en trouver trace. De même, nous n'avons pas pu trouver de documents manuscrits comparatifs pour établir ou non l'autographie de l'ex-libris Strozzi (sur la rareté des manuscrits Strozzi: "il existe en France un très petit nombre de lettres de Laurent Strozzi. Sa correspondance faisait partie des manuscrits Coislin volés en 1791 et transportés en Russie. De plus, la majeure partie des papiers des Strozzi passa dans les archives de la famille de Fiesque dans laquelle celle des Strozzi s'était fondue", M. Bellaud Dessalles, *Les Évêques italiens de Béziers*, Paris, 1901, p. 33).

L'exemplaire Strozzi se retrouve trois siècles plus tard dans l'immense vente des livres Borghèse faite à Rome en 1892, à la suite de l'appauvrissement de la famille et des mauvaises affaires du Prince Paolo Borghèse. Son cheminement italien reste à découvrir. On appréciera la photographie d'ouverture du catalogue montrant l'une des plus belles bibliothèques d'Europe. Paradoxalement, c'est le léger défaut du livre - ces quelques gravures soulignées à l'encre par une main sans doute infantile - qui permet d'en suivre la trace. La mention très précise du catalogue, "rel. molle vélin (*rel. anc.*) [...] 3 figures repassées à l'encre", ne laisse guère de doute quant à l'identification de l'exemplaire dans ce catalogue comme dans le *Bulletin Morgand* de 1900 qui précise la provenance Strozzi. Le Prince Borghèse possédait quelques livres de chasse comme le Du Fouilloux de 1573 repassé récemment en vente et un superbe exemplaire du Mitelli conservé dans une collection privée (n° 1219 du catalogue).

J. Thiébaud recensait en 1934 une "douzaine d'exemplaires différents connus", dont, par exemple aujourd'hui, dans une collection privée, un exemplaire relié en veau au XVIIe siècle. Parmi ceux-ci, fait notable, seul l'exemplaire Strozzi-Borghèse est en reliure strictement de l'époque. On peut ajouter à ce décompte l'exemplaire relié en basane blonde en Italie vers la fin du XVIIIe siècle pour Ferdinand Ier (1751-1825), roi des Deux-Siciles, maintenant conservé dans les collections du Qatar (*Cat. Clavreuil*, janvier 2002, n° 45, €200.000, auparavant passé en vente aux enchères en 1985 à Paris). Enfin, l'exemplaire de la collection Du Verne-Bernis en reliure non signée du XIXe siècle, lavé, qui pourrait être l'un des exemplaires du recensement de Thiébaud, est passé récemment en vente (Paris, 5 octobre 2016, lot 71, € 267.000). Parmi tous ces exemplaires, le seul à posséder une provenance d'époque est celui du cardinal Lorenzo Strozzi, l'un des grands princes de l'Église du XVIe siècle. Autre prince, Marcel Jeanson, s'il avait bien deux exemplaires avec date et sans date de l'édition originale, les possédait en reliure du XIXe siècle.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 294-295 -- Schwerdt, I, p. 152 -- Souhart, 148 -- François Remigereau, *Jacques Du Fouilloux et son traité de la vénerie. Étude biographique et bibliographique*, Paris, 1952

WEBOGRAPHIE: Delphine Montariol, "La Mitre, l'épée, le cardinal Laurent Strozzi, évêque d'Albi, lieutenant général du Roi en Albigeois", <https://publications.ut-capitole.fr/id/eprint/24592/1/Cit%C3%A9es%20%C3%A9piscopales.Montariol.pdf>

Vendu avec son Certificat de bien culturel

100 000 - 150 000 €



Du naturel & complexion des Chiens blancs,  
dictz Baulx, & surnommez Greffiers.

C H A P. 2.

**L**ES Chiens blancs ont esté mis en avant en France par deffunct monsieur le grand Seneschal de Normandie : et au paravant estoient en peu d'estime, principalement entre les gentilz hommes, d'autant qu'ilz ne sont pas communs a courir toutes bestes, mais seulement le Cerf Le premier de la race avoit nom Souillard, lequel fut donné par un pauvre gentil homme au feu Roy Loys: qui n'en fait pas grand compte, d'autant qu'il ayroit sur tout les Chiens gris, desquelz estoit toute sa meute, et ne faisoit cas d'autres Chiens, si ce n'estoyt pour faire Limiers.

82. 14791

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Venerie de Iaques du Fouilloux*

Poitiers, de Marnefz et Bouchetz frères, 1562

RARE DEUXIÈME ÉDITION DE DU FOUILLOUX, “PEUT-ÊTRE PLUS RARE QUE LA PREMIÈRE” AVEC, RELIÉE À LA SUITE, *LA CONFÉRENCE DES FAUCONNIERS* DE CHARLES D’ARCUSSIA EN ÉDITION ORIGINALE (SECOND ÉTAT).

*LA FAUCONNERIE DU ROY* DE CHARLES D’ARCUSSIA EST PRÉCÉDÉE D’UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L’AUTEUR AU MARQUIS D’ORAISON .

LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE CHARLES D’ARCUSSIA SONT D’UNE TRÈS GRANDE RARETÉ

L A

 Venerie de Iaques du

*Fouilloux, Gentil-homme, seigneur  
dudit lieu, pays de Gastine,  
en Poitou.*

Dediée au Roy Treschrestien CHARLES,  
neufiesme de ce nom.

A V E C

*Plusieurs Receptes & Remedes pour guerir les  
Chiens de diuerses maladies.*

P L V S

L'Adolescence de l'Authour.

Aucc Priuilege du Roy.

A P O I T I E R S,

*Par les de Marnesz, et Bouchetz, freres.*

1 5 6 4.

Deux ouvrage en un volume in-4 (208 x 152mm)

1. Deuxième édition. 27 lignes à la page. Il s'agit bien de l'édition de 1562 bien que le "2" ait été corrigé à l'encre par "4" dans cet exemplaire, probablement pour une remise en vente (voir Thiébaud, 295)

COLLATION: \*<sup>4</sup>A-S<sup>8</sup>T<sup>4</sup> (dernier f. bl.): 144 feuillets

ILLUSTRATION: 56 figures sur bois dans le texte

[Relié à la suite:]

2. ARCUSSIA, Charles d',

*La Fauconnerie du Roy, avec la Conférence des fauconniers.*

Paris, Houzé, 1617.

ÉDITION ORIGINALE de *La Conférence des fauconniers*. SECOND ÉTAT, selon Thiébaud (col. 33). Le premier état (Thiébaud, col. 32) présente une collation sensiblement différente du second dont les deux premiers cahiers (titre, dédicace et table) ont été recomposés. Dans ce second état, les 17 pp. du *Sommaire* ne sont pas requises par Thiébaud (33). Le texte et la composition typographique de *La Conférence des fauconniers* sont identiques dans les deux états

Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés

COLLATION: ã<sup>4</sup> ê<sup>2</sup> <sup>3</sup>a-k<sup>4</sup>: 46 feuillets

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre, sur un feuillet blanc précédant le texte imprimé, et ici en français modernisé:

*Pour M. le marquis  
d'Oraison.  
Monsieur,  
je tarde trop à vous ressouvenir de  
votre serviteur ; mais j'ai des excuses  
valables ayant gardé le lit les mois  
d'avril et de mai, maintenant je suis  
en état de vous rendre servi en tout  
ce qui vous plaira de me commander,  
et vous dire en peu de jours  
de ma bouche même, comme je  
suis a jamais  
Monsr  
votre très humble  
serviteur. Esparron*

RELIURE DU DÉBUT DU XVIIIe siècle. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. Chemise, étui

*Marge supérieure courte, titre courant parfois rogné, feuillet d'envoi légèrement plus court dans sa marge extérieure mais dont les tranches de tête et de queue ont été marbrées en même temps que le corps de l'ouvrage au début du XVIIIe siècle. Anciennes restaurations à la reliure*

À la suite de l'ouvrage de Du Fouilloux a été reliée *La Conférence des fauconniers*, en édition originale et en second état. À partir de 1617, "l'œuvre de d'Arcussia est toujours composée de plusieurs parties qui ne portent presque jamais la même date. L'éditeur devait vendre séparément toutes les parties nouvelles (...) et ne réimprimait ces différentes parties qu'au fur et à mesure de leur épuisement" (Thiébaud 32). Chacune des parties de l'Arcussia se comporte alors de façon autonome.

LA  
FAVCONNERIE  
DV ROY.

AVEC LA CONFERENCE  
DES FAVCONNIERS.

*Par CHARLES D'ARCVSSIA DE CAPRE,  
seigneur d'Esparron, de Paillieres & du Reuest  
en Prouence, Gentilhomme de la  
Chambre du Roy.*

Auecla Table des Matieres.



A PARIS,  
Chez JEAN HOVZE' Libraire au Palais, en la galerie  
des prisonniers allant à la Chancellerie.

M. DC. XVII.

*Auec Priuilege du Roy.*





Pour M. le Marquis  
d'Oraison

Monsieur

Je tarde trop a vous ressonner de  
vostre serviteur, mais j'ay des affaires  
valables ayant garde le dit Lesmoys  
d'Avril et de may, maintenant je suis  
en estat de vous rendre servuy en tout  
ce qny vous plaira de me commander,  
et vous dire en peu de jours  
de ma bonche mesme come je  
suis a Jamais.

Mons<sup>r</sup>

Vre tres humble  
serviteur & SPALLON

Un long envoi autographe signé de Charles d’Arcussia précède *La Conférence des fauconniers*. L’auteur l’a adressé au marquis d’Oraison, soit au chef de l’une des plus importantes maisons de Provence au XVI<sup>e</sup> siècle. Le premier marquis de cette famille d’Oraison est François (1544 -1604) qui porte ce titre à partir de 1588. Il meurt chez lui à Cadenet en Vaucluse. Sa fille Marguerite, morte en 1610, épouse Vincent Anne de Forbin-Maynier, baron d’Oppède (1579-1631). D’Arcussia lui-même épousa Marguerite de Forbin-Janson en 1572. On sait surtout, grâce à la préface d’Ernest Jullien dans sa réédition de *La Conférence des Fauconniers* (Cabinet de Vénérie, 1883) que :

“les grands seigneurs aimant le déduit des oiseaux ne manquaient pas en Provence (...) on citait le grand sénéchal Jean de Pontevès, comte de Garces, le marquis François d’Oraison, qui tenait son “attirail” à Cadenet, et avec lequel le vicomte d’Esparron chassait souvent dans la plaine de Puyricard, près d’Aix” (p. LXIII).

Mais ce premier marquis François d’Oraison meurt en 1604. Il ne peut donc s’agir que de son successeur, soit son fils André d’Oraison, époux de Louise de Castellane, soit son neveu Alphonse d’Oraison, aux dates inconnues, mais marié à Gabrielle de Foresta en 1622.

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), dans sa correspondance avec les frères Dupuy, évoque la figure de Charles d’Arcussia au moment de sa mort. Le fauconnier chassa en effet jusqu’à la fin de sa vie. C’est en cela, que, quittant son lit comme l’évoque l’envoi figurant sur cet ouvrage, il peut “rendre servi” le marquis d’Oraison :

“Le Sr d’Esparron, auteur du livre de la Faulconerie, est mort ces jours passés grandement regretté parmi la noblesse où il avait acquis grande créance. On lui eut donné encore vingt ans de vie, car avec son grand âge, il allait fort souvent à la chasse (...) Il était âgé de soixante-quatorze ans et se morfondit en allant leurrer un oiseau”... (cf. p. 490)

Le caractère autographe de cet envoi a été confirmé par M. Marc Smith, (“incontestablement autographe”), Professeur de Paléographie à l’École nationale des Chartes. Nous remercions également M. Baudouin Van den Abeele, Professeur d’Histoire au FNRS et à l’Université catholique de Louvain.

Les manuscrits autographes de d’Arcussia sont d’une extrême rareté.

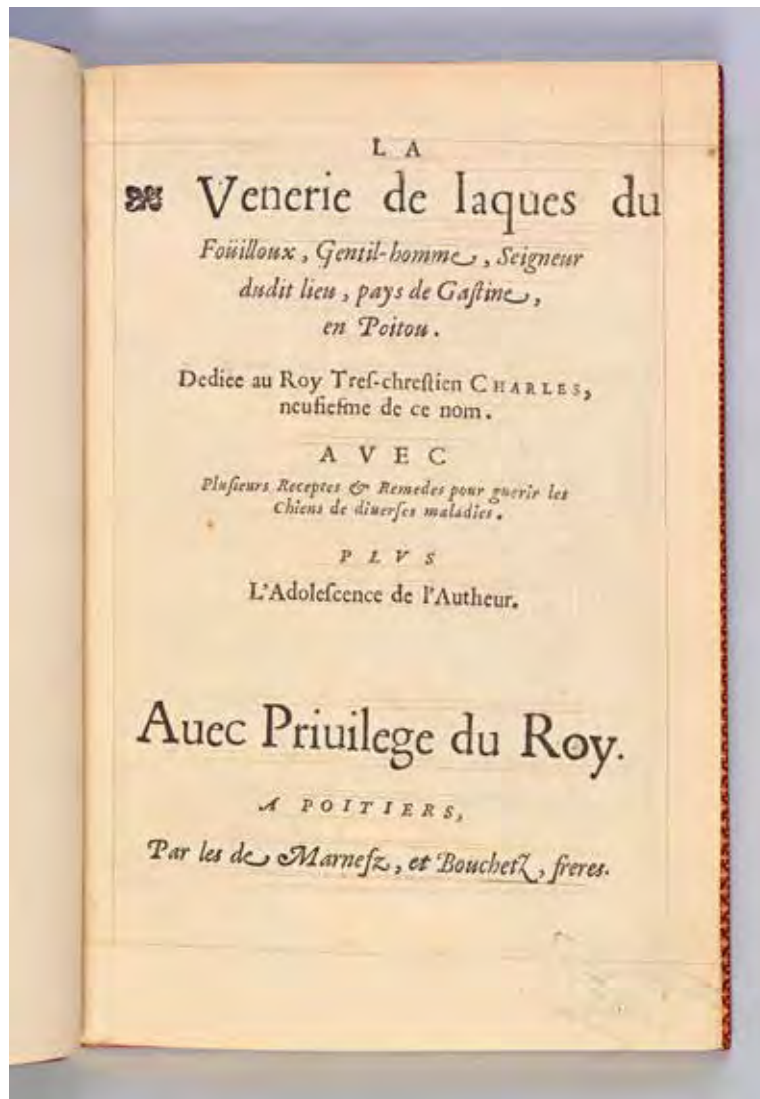
BIBLIOGRAPHIE : **1.** USTC, 38638 -- Thiébaud, 295-296 : “seconde édition, également fort rare ; peut-être plus que la première” -- Schwerdt, I, p. 152 : “the second edition, very rare” -- Souhart, 148 -- Jeanson, n° 188 : “seconde édition aussi rare que la première” ; **2.** Thiébaud, 33 -- Schwerdt I, 42 -- Souhart, 17 -- Augustin Roux, “Un gentilhomme campagnard actif : Charles d’Arcussia-Esparron (1554-1628)”. Communication faite à l’Académie d’Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 1992

Nous remercions également M. Cédric de Fougerolles et Mme Ariane Adeline

WEBOGRAPHIE : pour la lettre de Peiresc : <https://resources.warburg.sas.ac.uk/pdf/nah5289b2283214A.pdf>

30 000 - 50 000 €





83. 14792

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Venerie de Iaques de Fouilloux*

Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchet, frères, [1566 ou 1567]

#### EXEMPLAIRE HUZARD

Troisième édition

In-4 (223 x 146mm). 27 lignes à la page. Exemplaire réglé

COLLATION: \*4 A-S<sup>8</sup> T<sup>4</sup>: 152 ff.

ILLUSTRATION: frontispice et 56 figures sur bois dans le texte

RELIURE SIGNÉE DE CAPÉ. Maroquin rouge, décor doré, fleuron central à motif de tête de cerf, dos à nerfs, tranches dorées. Exemplaire anciennement réglé de rose. Chemise, étui

PROVENANCE: Jean-Baptiste Huzard (1755-1838; cachet; Paris, II, 1842, lot 4862): exemplaire alors relié en veau

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, col. 296-299: "édition presque aussi rare que le deux premières" -- Schwerdt, I, p. 152: "a rare book" -- manquait à Jeanson (cf. O. Jeanson, *Avec & autour de Marcel Jeanson*, 2015)

8 000 - 12 000 €



L. V. LA CVREE des Limiers se doit faire en ceste sorte. Premièrement, quand on deffera le Cerf, il faut que les Limiers soyent presens a le voir deffaire, et qu'ilz soyent tenuz ou attachez en quelques lieux, ou ilz ne se puissent battre et toucher les vns les autres. Puis le Veneur qui l'aura destourné, doit prendre le massacre ou teste du Cerf, et le cueur, pour faire le premier droit a son Limier, pour autant que l'honneur luy appartient. Apres auoir fait le deuoir



84. 14793

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Venerie de Iaques du Fovilloux*

Paris, Galiot du Prè, 1573

### REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

[Relié à la suite:] GRISON, Federic, *L'Ecurie du S. Federic Grison gentilhomme napolitain*. Paris, 1579

Cinquième édition

Deux ouvrages en un volume in-4 (226 x 160mm). Lettres rondes, 32 lignes à la page. Vignette au titre, bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION: A<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Mm<sup>4</sup>; ā<sup>4</sup> a-z<sup>4</sup> A-F<sup>4</sup> A<sup>4</sup>

ILLUSTRATION: frontispice et 56 figures gravés sur bois (*La Venerie*), quelques gravures sur bois dans le second ouvrage

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple à rabats, dos à nerfs. Chemise, étui

PROVENANCE: Jean Viti de Wurzburg (ex-libris manuscrit sur le titre)



*Vélin gondolé, taches et petites fentes dues à l'usage. Quelques mouillures, petit trou au titre, petite galerie de vers marginale à quelques feuillets, feuillet v2 en partie détaché*

Cette édition du traité de Du Fouilloux est la première à n'avoir pas été imprimée à Poitiers par les Marnefz. Thiébaud signale l'élégance de son impression en lettres rondes, et de ses gravures recopiant celles d'origine. Parmi les quelques curiosités de cette édition, signalons qu'"on trouve, après les quatre feuillets préliminaires, un second titre, en lettres rondes". Cette édition est également la première dans laquelle a été inséré l'extrait du livre de Gaston Phébus (folio 118 et suivants).

Le traité de cavalerie de Frédéric Grison, *L'Écurie*, a été relié à la suite du texte de Du Fouilloux dans cet exemplaire. Il parut d'abord en italien, à Venise, en 1552, avant de connaître plusieurs éditions en français.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 299-300: "cette édition, en lettres rondes, est fort bien exécutée... édition aussi belle que celles de Poitiers; elle est extrêmement rare" -- Schwerdt IV, 27 -- Marcel Jeanson, I, n° 190 -- *De Futaie en folio*, I, pp. 202-203

6 000 - 8 000 €



85. 14788

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*Neuw Jag und Weydwerk Buch*

Francfort-sur-le-Main, Johann Feyerabendt pour Sigismund Feyerabendt, 1582

EXEMPLAIRE DES COMTES DE  
MACCLESFIELD

Première édition en allemand. Seconde partie: *Jag und Forstrecht*. Même adresse, 1581

2 parties en un volume in-folio (306 x 195mm). Titre en rouge et noir. Vignette aux titres, initiales et fleurons gravés  
COLLATION: A<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> a-c<sup>4</sup> (le dernier blanc); A-S<sup>5</sup> (le feuillet S6, qui n'est pas mentionné par Schwerdt, est certainement blanc s'il existe)

ILLUSTRATION: 172 gravures sur bois (comprenant celle de chacun des titres), la majorité de Jost Amman, Christophe

Maurer et Ludwig Frig  
RELIURE SIGNÉE DE HATTON, à Manchester. Dos à nerfs et coins de veau, plats de toile tabac, tranches rouges  
PROVENANCE: comtes de Macclesfield (ex-libris; Londres, 16 mars 2004, lot 33)

Cette première édition allemande du célèbre traité de chasse français "n'est pas précisément une traduction mais une adaptation de Du Fouilloux, Clamorgan et Franchières, complétée, augmentée par des extraits d'auteurs cynégétiques français, italiens et allemands" (Thiébaud).

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 312-313 -- Schwerdt I, 30 -- Souhart, 156-157 -- *De Futaie en folio*, I, pp. 204-205

5 000 - 7 000 €





86. 14787

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*New Jägerbuch*

Strasbourg, Bernhart Jobin, 1590

BEL EXEMPLAIRE MACCLESFIELD, RELIÉ  
EN VEAU DU XVIIIe SIÈCLE

Première édition séparée en allemand. La seconde partie  
(*Wolffsjagt*) est la traduction en allemande de *La Chasse du  
Loup* de Jean de Clamorgan

2 parties en un volume (303 x 190mm). Titre imprimé  
en rouge et noir, marque de l'imprimeur au titre, initiales,  
bandeaux et fleurons gravés

COLLATION : )(6 A-Z<sup>4</sup> Aa-Ee<sup>4</sup> Ff<sup>2</sup> : 120 feuillets. La seconde  
partie (*Wolffsjagt*) commence en Aa1

ILLUSTRATION : 69 gravures sur bois dans le texte dont 54  
portent les monogrammes de Tobias Stimmer et Christopher  
Maurer

RELIURE DU XVIIIe siècle. Veau blond, dos à nerfs orné

PROVENANCE : comtes de Macclesfield (ex-libris ; cachet à  
sec sur le titre ; Londres, 16 mars 2004, lot 34)

*Épidermures, petit manque à la coiffe inférieure*

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 313 ("livre d'une remarquable  
exécution") -- Schwerdt, I,155 -- Souhart, 157 ("assez belle  
édition")

2 000 - 3 000 €



87



87

87. 14789

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Caccia di Giacomo di Foglioso, Scuderio e Signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & Rimedii per risanare i Cani da diverse malatie*

Milan, Antonio Comi, 1615

DU FOUILLOUX EN ITALIEN.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN, PROVENANT DES COLLECTIONS VEINANT ET GRANDJEAN D'ALTEVILLE

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ITALIENNE

Petit in-8 (158 x 104 mm). Traduction par Cesare Parona. Armes imprimées sur la page de titre, initiales, un bandeau et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION: †<sup>4</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup>: (4) ff., 338 pp., (3) ff.

ILLUSTRATION: 39 gravures sur bois, dont plusieurs répétées. Elles sont copiées d'après l'édition française et légèrement réduites

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire souple, trou de lacets, titre manuscrit au dos. Boîte moderne

PROVENANCE: Auguste Veinant (1799-1859; ex-libris; pas dans sa vente de 1860) -- Octave Grandjean d'Alteville (1820-1861; ex-libris; cachet humide sur le feuillet de titre; Paris, 1862, n° 860)

*Petit trou marginal en L4 sans atteinte au texte. Dos légèrement décollé, taches sur le second plat*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 4026492 -- Brunet, II, 1357 -- Thiébaud, 314, qui annonce par erreur 40 gravures -- Schwerdt, I, 154: "the only Italian edition" -- Souhart, 158-159

2 000 - 3 000 €



88

88. 14794

**DU FOUILLOUX (Jacques)**

*La Vénerie... De nouveau reueue & augmentée*  
Paris, Pierre David, 1640

**EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE**

[Suivi de:] HARMONT, Pierre, dit Mercure, *Le Miroir de Fauconnerie*. Même éditeur, même année

2 parties en un volume in-4 (226 x 169mm). Vignette sur la page de titre, bandeaux et initiales gravés.

COLLATION: A<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Ii<sup>4</sup>; A-E<sup>4</sup> (dernier blanc)

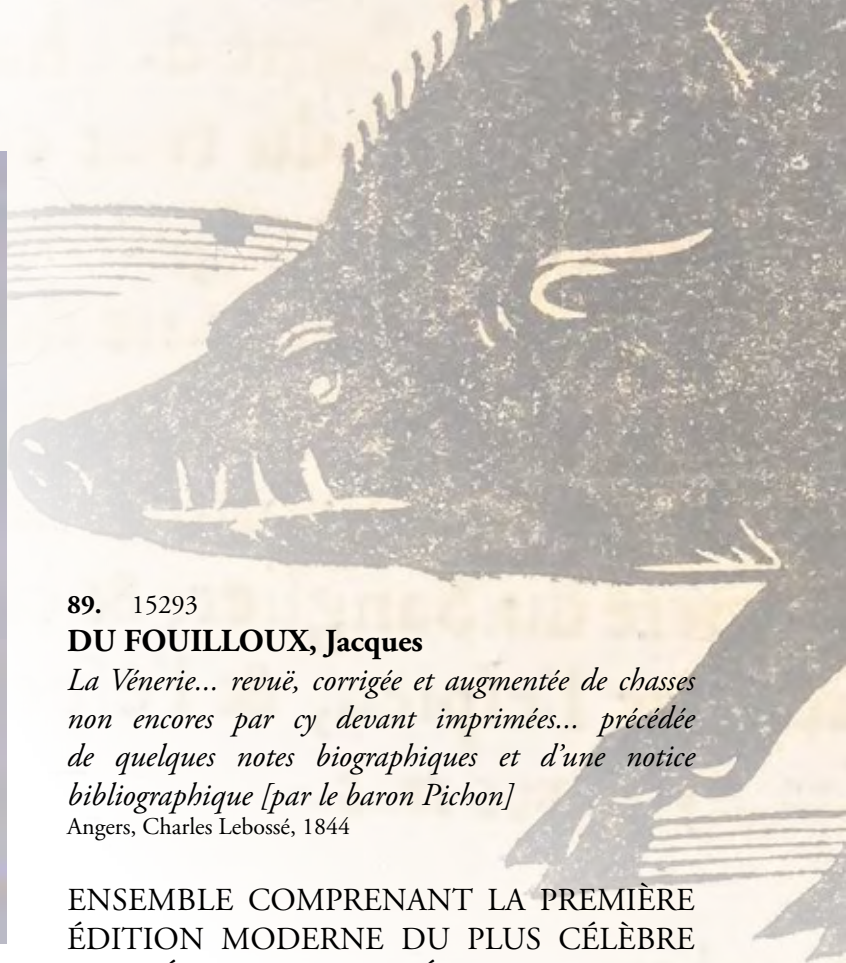
ILLUSTRATION: 57 (*Vénerie*) et 7 (*Miroir de Fauconnerie*) gravures sur bois

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple, dos long. Chemise, étui

*Quelques déchirures marginales, petite galerie de vers affectant quelques feuillets*

Les deux textes appartiennent à la même édition. *Le Miroir de Fauconnerie* parut d'abord en 1620.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 306-307 -- Schwerdt, I, p. 153 -- Souhart I, col. 154-155 -- *De Futaie en folio*, I, p. 214  
500 - 800 €



89. 15293

**DU FOUILLOUX, Jacques**

*La Vénerie... revuë, corrigée et augmentée de chasses non encores par cy devant imprimées... précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique [par le baron Pichon]*

Angers, Charles Lebossé, 1844

**ENSEMBLE COMPRENANT LA PREMIÈRE ÉDITION MODERNE DU PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ FRANÇAIS DE VÉNERIE**

1. In-8 (241 x 159mm). Initiales gravées. La notice bibliographique est sans doute du baron Pichon

COLLATION: 15 pp. (faux-titre, titre, notice), nouveau titre, 3 ff.n.ch. (dédicace, avis des libraires), 125 ff.ch.; 9 ff.n.ch. (Recueil des mots, table)

ILLUSTRATION: 57 figures gravées sur bois, reprenant celles de l'édition de Le Mangnier de 1585

RELIURE SIGNÉE D'ADOLPHE BERTRAND. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 308: "édition bien exécutée" -- Schwerdt, I, 154 -- Souhart 156

2. DU FOUILLOUX, Jacques, *La Vénerie*. Notice bibliographique par M. Pressac. Paris, Émile Nourry, 1928. In-4. Un des 1500 exemplaires sur alfa satiné (n° 1542). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de vélin, plats de papier marbré, couverture et dos conservés. *Quelques rousseurs*

3. [FERRIÈRES, Henry de], *Le Livre de chasse du Roy Modus*. Introduction et notes de Gunnar Tilander. Paris, Émile Nourry, 1931. In-4. Un des 1000 exemplaires sur alfa satiné (n° 866). Nombreuses illustrations reproduites. BROCHÉ. Thiébaud, 401

4. BOUTON, Victor, *Quel est l'auteur du Livre du Roi Modus et le la Royne Ratio*. Paris, Barthe, 1888. In-4. 16 pp. Texte photolithographié, réglé de rouge. RELIURE: dos long et coins de veau blond, plats de papier marbré. PROVENANCE: Du Verne-Bernis (tampon)

500 - 800 €

90. 14796

**DUNOYER DE NOIRMONT, Joseph, baron**

*Histoire de la Chasse en France*

Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1867-1868

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-8 (235 x 151mm). VIII pp. (faux titre, titre, préface), 494 pp. (dont table) ; 2 ff. n. ch. (faux titre, titre), 539 pp. ; 2 ff. n. ch. (faux titre, titre) ; 404 pp. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau blond, à nerfs et ornés, plats de papier marbré. Thiébaud, 320-221. *Rousseurs. Petits manques aux coiffes*

300 - 500 €



91

91. 15178

**ESPÉE DE SELINCOURT, Jacques**

*Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la Chasse, pour se rendre capable de cet Exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers & Valets de Chiens à servir dans les grands Equipages*

Paris, Gabriel Quinet, 1683

JOLIMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE. In-12 (149 x 91 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION:  $\bar{a}^8 \bar{c}^4 \bar{r}^2 A-Y^{8.4} Z^8 {}^2A-H^{4.8} {}^2I-K^4$ : (14) ff., 390 pp., (1) f. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Maroquin bleu nuit, décor doré et mosaïqué, large encadrement de petits fers, dont un à l'oiseau répété, petites pastilles de maroquin rouge, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué de même, tranches dorées. PROVENANCE: trace d'un ex-libris. USTC 6121513 -- Brunet, V, 271 -- Thiébaud, 836: "n'a jamais été réimprimé" -- Schwerdt, I, -- Souhart, 433. *Petits manques aux deux premiers feuillets de garde, jeu dans le feuillet de titre, feuillets de table reliés dans le désordre*

300 - 500 €

92. 14801

**ESTIENNE, Charles**

*Praedium Rusticum in quo cuiusvis soli vel culti vel inculti...*

[Paris], Charles Estienne, 1554

RÉUNION DE PLUSIEURS TRAITÉS DE BOTANIQUE AU BÉNÉFICE DES PAYSANS ET DES ÉTUDIANTS

In-8 (171 x 110 mm). Vignette gravée sur bois sur la page de titre. COLLATION: 648 pp., 24 ff. n. ch. d'index. ANNOTATIONS: à l'encre brune dans les feuillets Lz1v et r7v, légèrement effacées, d'une main du XVII<sup>e</sup> siècle. RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Plein maroquin brun foncé, décor doré avec double encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées et marbrées. PROVENANCE: Ambroise Firmin-Didot (1790-1876; ex-libris) -- Albert Petit (Londres, 8 octobre 1999, n° 25, £1.035 avec frais)

*Plusieurs lettres reprises à l'encre sur le feuillet de titre*

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, II, col. 1074 -- Thiébaud, 338 -- Adams, S-1740 -- Vicaire, 3444

500 - 700 €



93. 14803

**ESTIENNE, Charles**

*L'Agriculture et Maison rustique*

Paris, Jacques du Puis, 1564

PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE RURALE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (222 x 153 mm). Bandeaux et nombreuses initiales gravés sur bois

ÉTAT: exemplaire de seconde émission, dans lequel les fautes ont été corrigées. Conforme en cela à la collation de l'exemplaire Gallice-Schwerdt, à celui de Jeanson (Monaco, 1987, n° 211) et à celui de la BnF (S-4430)

COLLATION:  $\tilde{a}^4 \tilde{e}^4 \tilde{i}^2 a-z^4 A-S^4 T^2$  ( $\tilde{i}2$  blanc): (10)-155-(11) ff., a1r-Q3r foliotés 1-155 (Q2r mal folioté 145 pour 154)

ANNOTATIONS: quelques annotations marginales d'une main ancienne, à l'encre brune, très effacées

RELIURE moderne à l'imitation du XVI<sup>e</sup> siècle. Veau brun-vert, filets à froid en double encadrement, fleurons dorés dans

les angles, dos muet à nerfs orné, tranches jaspées

PROVENANCE: cachet humide sur le feuillet de titre en partie effacé

*Exemplaire lavé, salissures marginales au feuillet de titre et aux deux derniers feuillets*

Charles Estienne (1504-1564), médecin de son état, appartient à la célèbre famille d'humanistes et d'imprimeurs de la Renaissance. Il était le troisième fils de Henri Estienne (v. 1470-1520) et le frère de François (1502-1550) et Robert Estienne (1503-1559), imprimeur du roi pour l'hébreu et le latin (en 1539) et pour le grec (1540). Charles Estienne succéda en 1551 à son frère Robert comme imprimeur du roi.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 30233 -- Brunet, II, 1074 -- Thiébaud, 337-338, qui ne décrit que le premier état -- Schwerdt, I, 165 -- Souhart, 169-170

500 - 800 €



94

94. 15179

**ESTIENNE, Charles**

*L'Agriculture et Maison rustique... augmentee par M.*

*Jean Liebault*

Paris, Jean Dupuys, 1573

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

RARE ÉDITION, PARMIS LES PREMIÈRES IMPRIMÉES, D'UN DES GRANDS TRAITÉS D'AGRONOMIE DE LA RENAISSANCE

In-4 (218 x 155mm)

COLLATION : a<sup>4</sup> e<sup>4</sup> r<sup>4</sup> a-z<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Yy<sup>4</sup>

ILLUSTRATION : quelques figures gravées dans le texte  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau glacé, décor doré, médaillon central, petits fers aux angles et files en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Ancienne réglure de rose

L'ouvrage connut plus de quatre-vingt éditions jusqu'au début du XXe siècle. Un seul exemplaire de cette édition est conservé dans une institution publique en France, à la bibliothèque de Carpentras. Aucun exemplaire n'a été présenté à la vente depuis trente ans. Les derniers chapitres de l'ouvrage concernent le vin et diverses chasses - mais pas la chasse au loup, malgré ce qu'annonce la titre.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 56747 -- Thiébaud, col. 344 (mentionne cette édition, sans l'avoir vue)

500 - 800 €

95. 14802

**ESTIENNE, Charles**

*L'Agriculture et Maison rustique de maistres Charles*

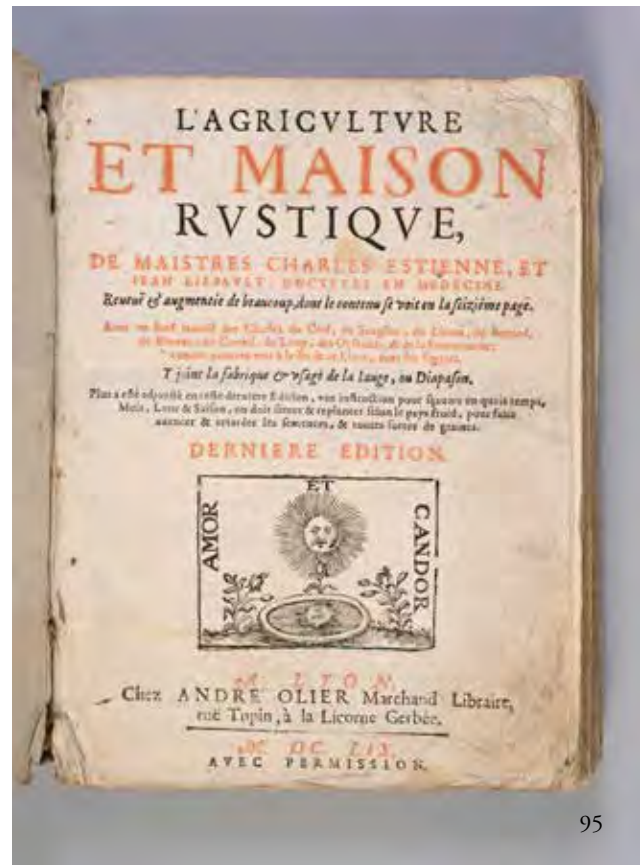
*Estienne et Jean Liebault, docteurs en médecine*

Lyon, André Olier, 1659

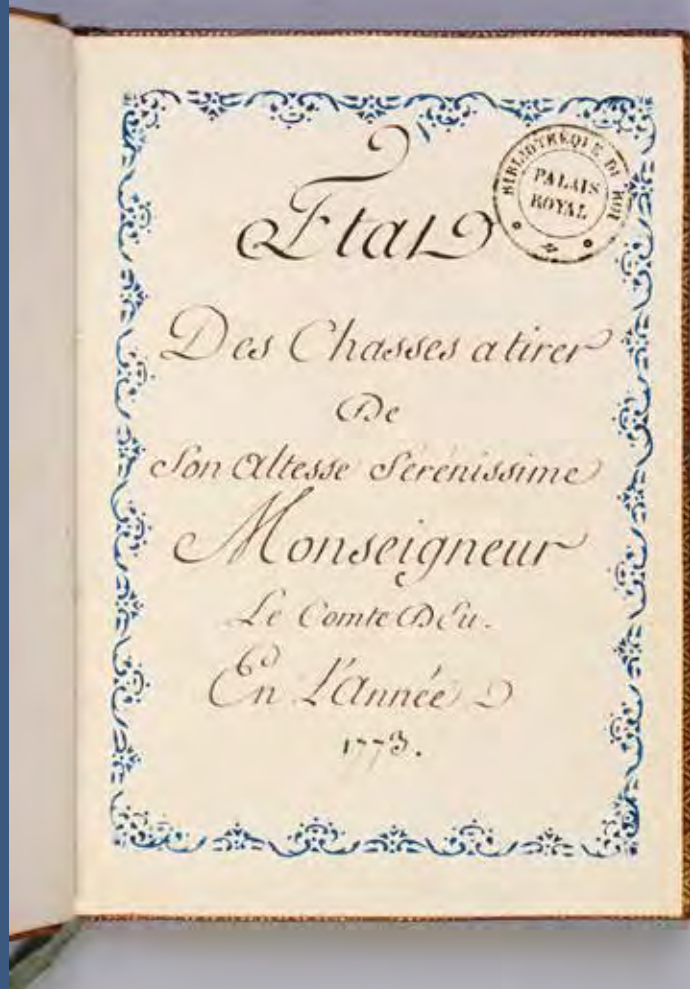
RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

In-4 (222 x 166mm). Titre en rouge et noir. Vignette au titre, bandeaux et initiales gravés. 8 ff., 574 pp., 9 ff. [Suivi de:] CLAMORGAN, Jean, *La chasse du loup*, Lyon, Jacques Olier, 1659 : 48 pp. Quelques figures gravées dans le texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple, dos long. USTC 6158264 (même édition mais sous une autre adresse d'imprimeur) -- Thiébaud, 354. *Re liure fatiguée, manque au dos. Papier fragile avec marques d'usage. L'Agriculture et La Chasse au loup* parurent séparément en 1564 en 1566 avant d'être réunis en 1569.

200 - 300 €



95



96. 15182

[EU, comte d'].

*Etat des chasses à tirer de Son Altesse Sérénissime*

[Sceaux, 1773]

REGISTRE MANUSCRIT DES CHASSES DU  
COMTE D'EU À L'AUTOMNE 1773, RELIÉ À  
SES ARMES

MANUSCRIT

In-8 (182 x 125 mm)

COLLATION: 43 pp. manuscrites calligraphiées à l'encre  
brune et 6 ff. vierges, papier vergé fort orné d'un encadrement  
au pochoir en bleu

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré en  
encadrement, armes, fleurs de lys aux angles, dos long orné,  
gardes de soie bleue, tranches dorées

PROVENANCE: Louis-Charles de Bourbon (1701-1775),  
comte d'Eu, fils du duc du Maine (armes; OHR 2606, fer n°  
8, exemplaire cité) -- Louis de Bourbon (1725-1793), duc de  
Penthièvre, fils du comte de Toulouse, hérite de son cousin  
Eu -- Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), roi des Français,  
hérite du duc de Penthièvre (cachet humide de la bibliothèque  
du Palais-Royal) -- duc de Vendôme (Paris, 2ème partie,  
février 1932, n° 1231) -- Pierre Berès (étiquette de libraire)  
-- Du Verne (ex-libris; Paris, 20 novembre 2019, n° 27)

2 000 - 3 000 €

97. 15019

[FAURE, Félix, et Louis LEDDET]

*Les Chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours*

Paris, Imprimerie nationale, 1898

## LES DERNIÈRES CHASSES SOUVERAINES EN FRANCE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (276 x 178 mm). Vignette de l'Imprimerie nationale sur la page de titre, nombreuses vignettes dans le texte. (2 ff., 144 pp., (12) ff. Un des quelques exemplaires sur vélin. 43 planches, dont : 40 en noir sur japon, 2 en couleurs sur vélin, et 1 carte en couleurs à double-page sur japon de la forêt domaniale de Rambouillet. La plupart des illustrations sont d'André Castaigne, quelques bois gravés sont extraits du *Livre de la Chasse* de Gaston Phœbus. Nombreuses vignettes. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Dos à nerfs orné de fers cynégétiques et coins de maroquin bleu, tête jaspée, plats de couverture conservés. PROVENANCE: Le Moyné de Martigny (cachet humide). Thiébaud, 387 -- Schwerdt, II, 124-125

200 - 300 €

98. 14954

FAVRE, Paul

*Du devoir du mesnager, ou L'art de bien cognoistre et choisir les terres*

Paris, André Sagnier, Niort, P. Favre, [1873]

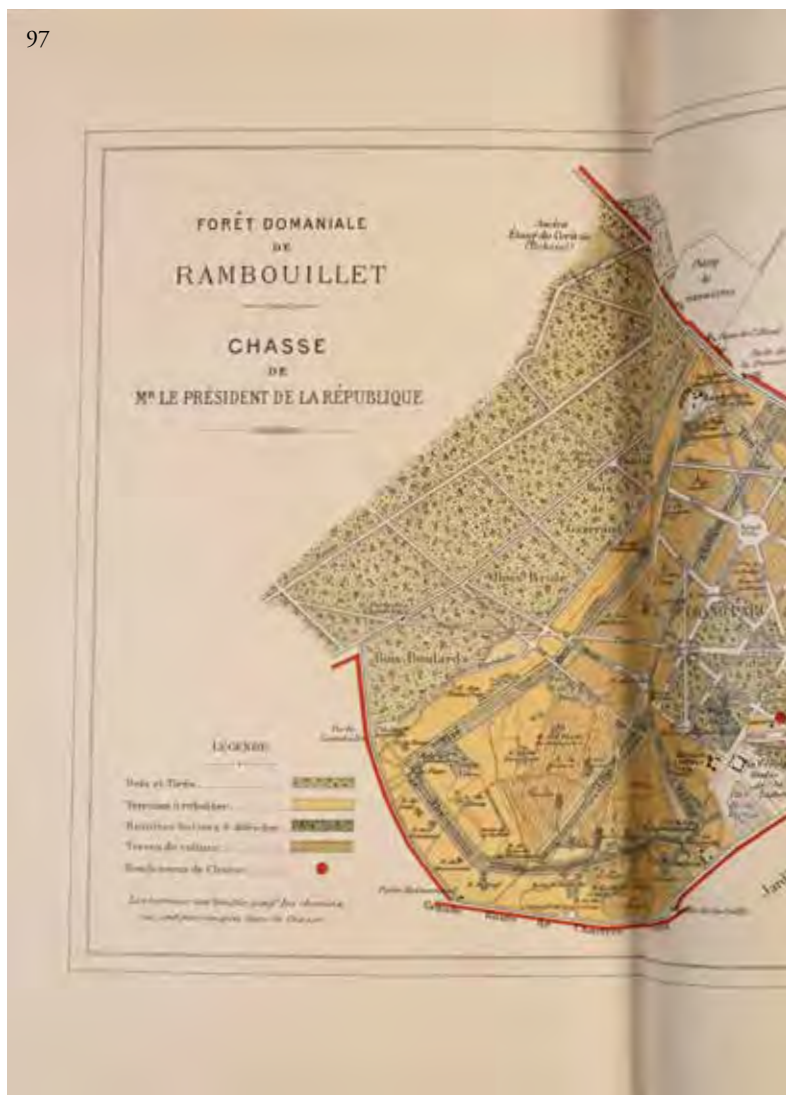
## BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE ET INTROUVABLE SUR OLIVIER DE SERRES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (221 x 135mm). Notice sur Olivier de Serres par P. Favre. XVIII-89 pp. Dos de veau brun, plats de papier marbré, filets dorés en encadrement, premier plat de la couverture conservé. Étui. *Petite restauration à la couverture, annotation à l'encre sur le faux-titre*

80 - 120 €



97



97





99. 14805

**FENNING, B.**

*[Album de dessins]*  
[Angleterre], 1832-1835

REMARQUABLE ENSEMBLE DE DESSINS  
ORIGINAUX.

LA CHASSE ANGLAISE

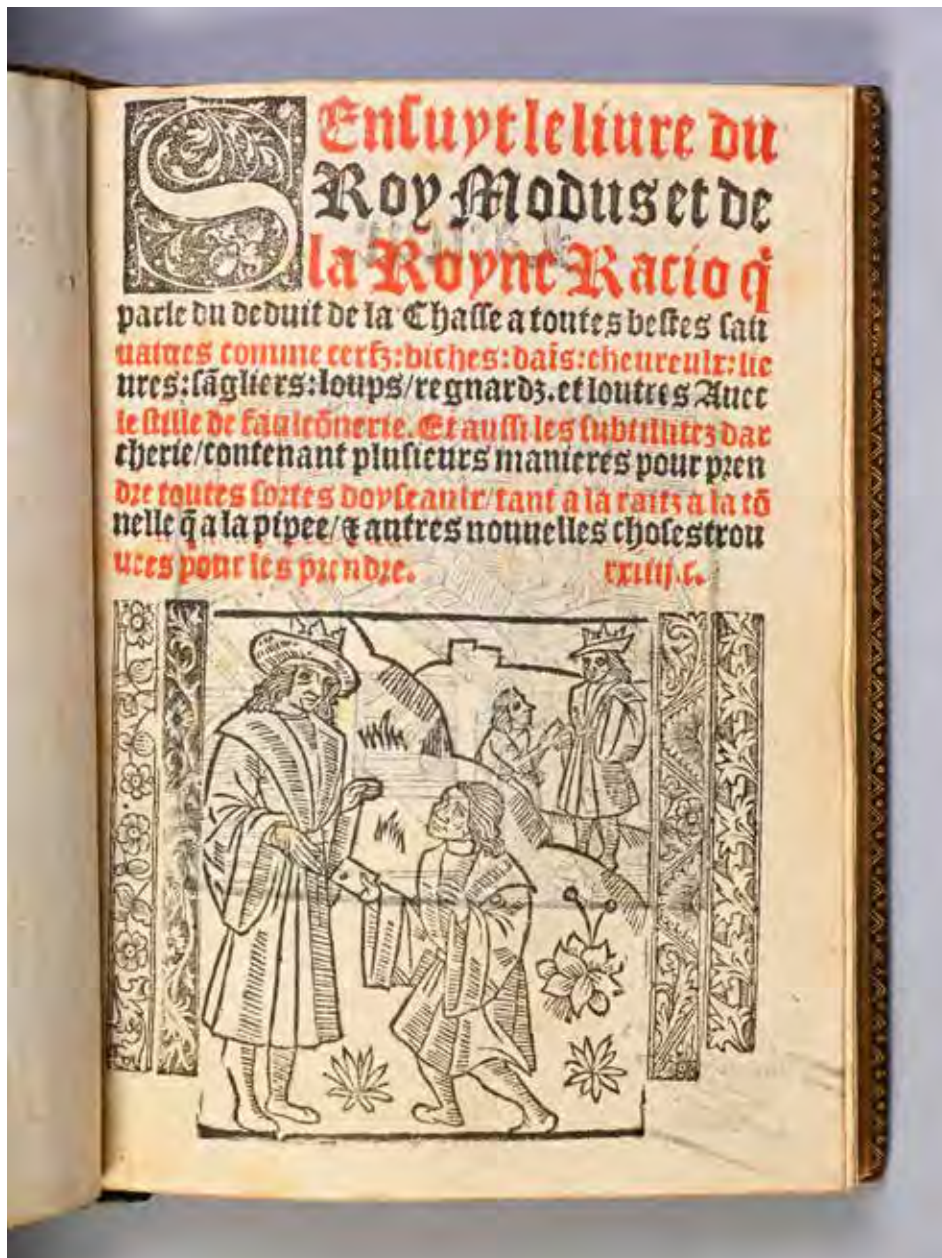
32 dessins originaux à la mine de plomb (170 x 227mm) rehaussés à la gouache à l'époque, la grande majorité signés "B. Fenning" ou "F. B", et portant, pour quelques-uns, une légende au crayon. Tous contrecollés sur des feuillets montés sur onglets

RELIURE: maroquin vert, médaillon à motif cynégétique estampé au centre des plats, encadrement de filets et d'une roulette dorée, dos à nerfs orné

PROVENANCE: Paris, 15 mai 2007, lot 20

Si l'auteur de ces dessins est mystérieux (son nom ne figure ni dans Bénézit, ni dans Thieme et Becker), on connaît quelques autres de ses dessins. On remarquera la présence de guépards dans certaines scènes qu'il a peintes ici.

3 000 - 5 000 €



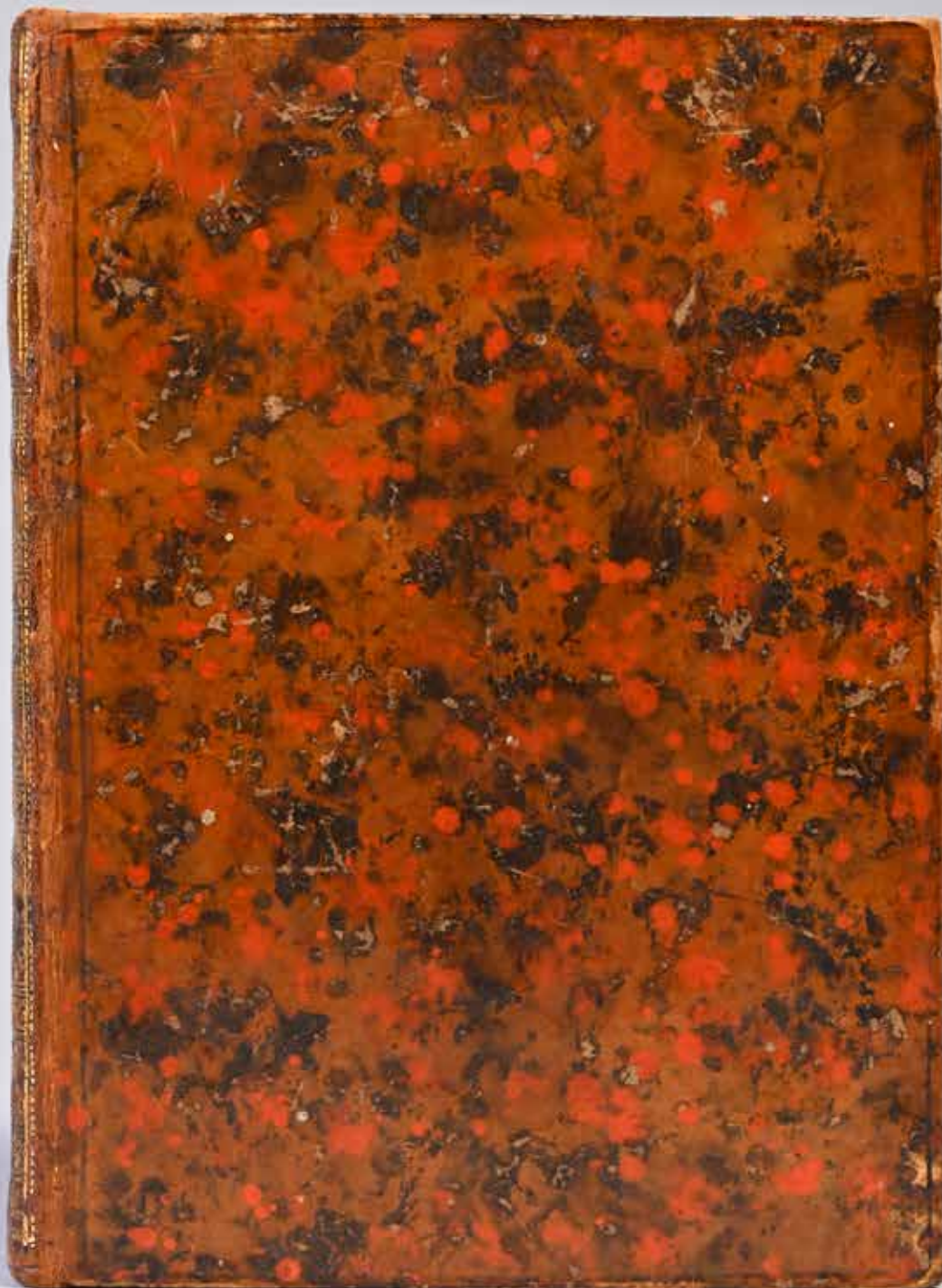
100. 14806

[FERRIÈRES, Henry de]

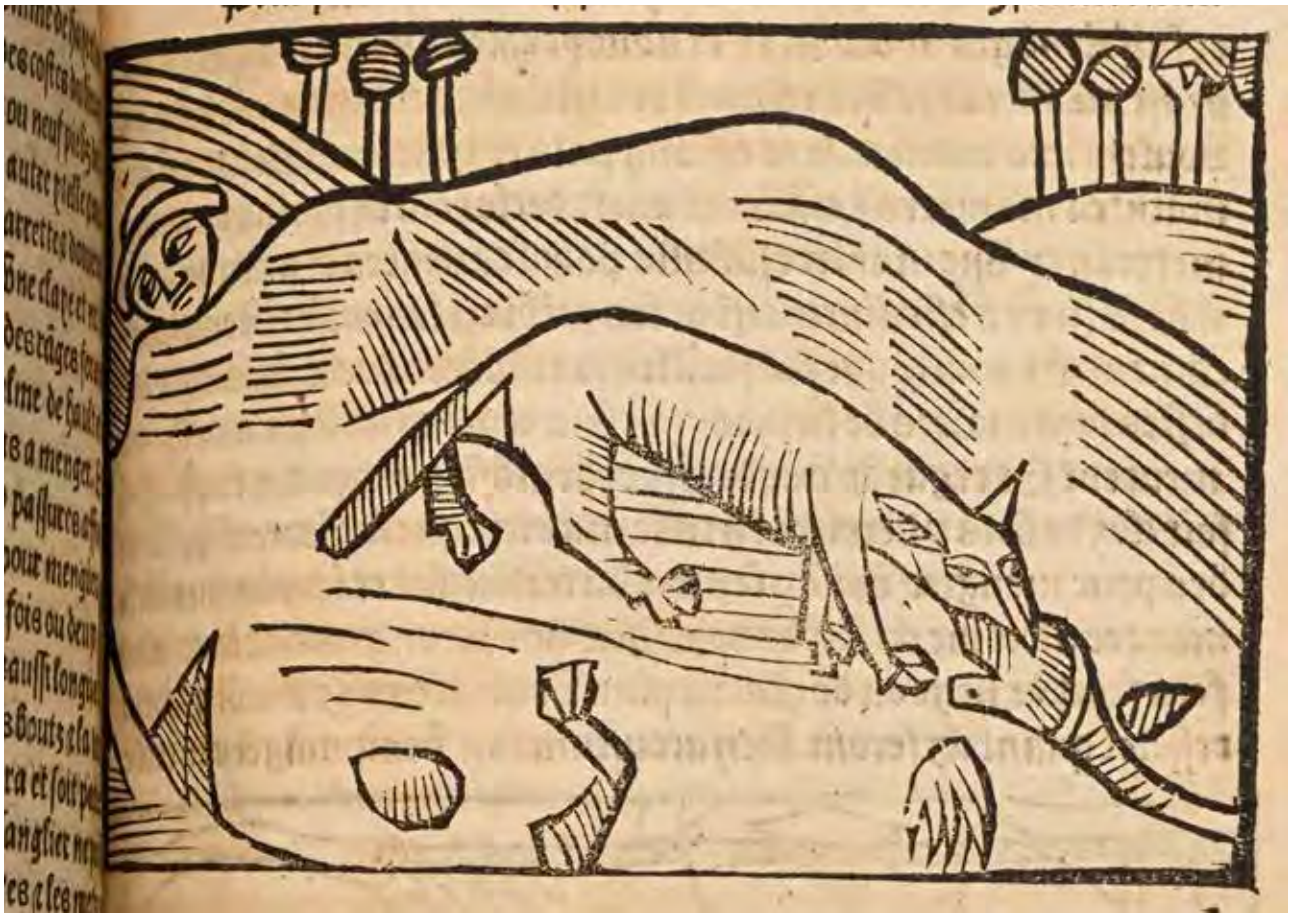
*Sensuyt le liure du Roy Modus et de la Royne Racio q[ui] parle du deduit de la Chasse a toutes bestes sauvages comme cerfs: biches: dais: cheureulx: lieures: sãgliers: loups/regnardz. et loutres Avec le stille de faulcõnerie*  
Paris, Jehan Trepperel, [vers 1525]

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DOTÉ DE PROVENANCES SÉDUISANTES : MÉON, HUZARD, YEMENIZ, HUTH, SCHWERDT, MOUCHON, BLONDELET.

“LE PLUS ANCIEN LIVRE DE CHASSE ÉCRIT EN FRANÇAIS” (Thiébaud)



Au format



Troisième ou quatrième édition

In-4 (183 x 128mm). Titre et dernier feuillet de la table en rouge et noir. Titre courant, 32 lignes à la page. Caractères gothiques. Lettrines gravées. 3 vignettes gravées sur bois (titre, lecteur, colophon)

COLLATION: a<sup>4</sup> A-V<sup>4</sup> AA-BB<sup>4</sup> CC<sup>6</sup>: 98 feuillets, soit 4 ff. non ch. et 94 ff. foliotés I-XCIIII en leur recto

CONTENU: a1r: titre avec vignette représentant l'auteur offrant son livre, a1v: "Lecteur" avec vignette représentant un moine au premier plan et une femme nue au second plan, a2r: dédicace "A tres hault et magnanime prince monseigneur Charles", a2v-a4v: "la table", A1r: texte "Au temps que le roy Modus"..., CC6v: colophon "Cy finist ce present livre... Imprime nouvellement a Paris par Jehan Trepperel" avec marque de l'imprimeur

ANNOTATIONS: un feuillet manuscrit, à l'encre brune, d'une main du XVIIIe siècle, sur une garde à la fin du volume: "Au Mississippi, les sauvages ont la peau d'un daim [...] pour se faire un bonnet qu'ils mettent sur leurs têtes et se couvrent les corps de sa peau"...; nombreuses corrections manuscrites du XVIe siècle, à l'encre noire, corrigeant des fautes d'impression

ILLUSTRATION: 43 gravures sur bois à mi-page (environ 75 x 115mm) représentant des scènes de chasse

RELIURE VERS 1700. Veau marbré et moucheté de rouge, filet à froid en encadrement, dos long orné et doré avec petit fer à l'oiseau, tranches dorées. Étui

PROVENANCE: Dominique-Martin Méon (1748-1829; Paris, 15 novembre 1803, lot 1283: "Trepperel, s.d., in-4, figures en bois, v[eau] m[arbré]", cote manuscrite à l'encre rouge) -- Jean-Baptiste Huzard (1755-1838; cachet au verso du titre; Paris, 1842, II, lot 4856, 165 FF; qui possédait également un manuscrit sur peau de vélin du *Roi Modus*, cf. lot précédent de sa vente) -- Nicolas Yemeniz (1783-1871; ex-libris; Paris, 23 mai 1867, lot 1033, 800 FF; qui possédait un autre exemplaire du *Roi Modus*, cf. lot précédent de sa vente, vendu 500 FF) -- Henry Huth (1815-1878; ex-libris; Londres, 1917, V, lot 5042, qui la date "c. 1495") -- C.F.G.R. Schwerdt (1862-1939; ex-libris; décrit dans son catalogue de 1928, II, p. 30) -- Pierre Mouchon (1867-1952; Paris, 1953, lot 1132) -- Jean Blondelet (signature autographe sur la dernière garde)

*Restauration marginale sans atteinte au texte aux feuillets N1, N4 et CC5*



doit arrester tout quoy tant q̄l boye q̄lz soient hors deffroy puis  
 nbt approcher tout bellement tāt quil soit si pres quil puisse bien  
 perceuoir q̄ ce nest mye beste viue Adōcques se doit mettre au cou  
 rt de gros arbres et aprocher darbre en arbre au couuert de sa toi  
 tant quil soit si pres quil doit et puisse traire et adōc doit aputer  
 toille si quelle se tiengne droicte sans estre tenue/ et se doyt leuer  
 ut bellemēt et traire p̄ dess<sup>s</sup> sa toille Or retiēs la maniere que ie  
 y monstree de traire a aguet pour les q̄lles onpout auoir de bons  
 duitz qui est en bon pais de bestes.

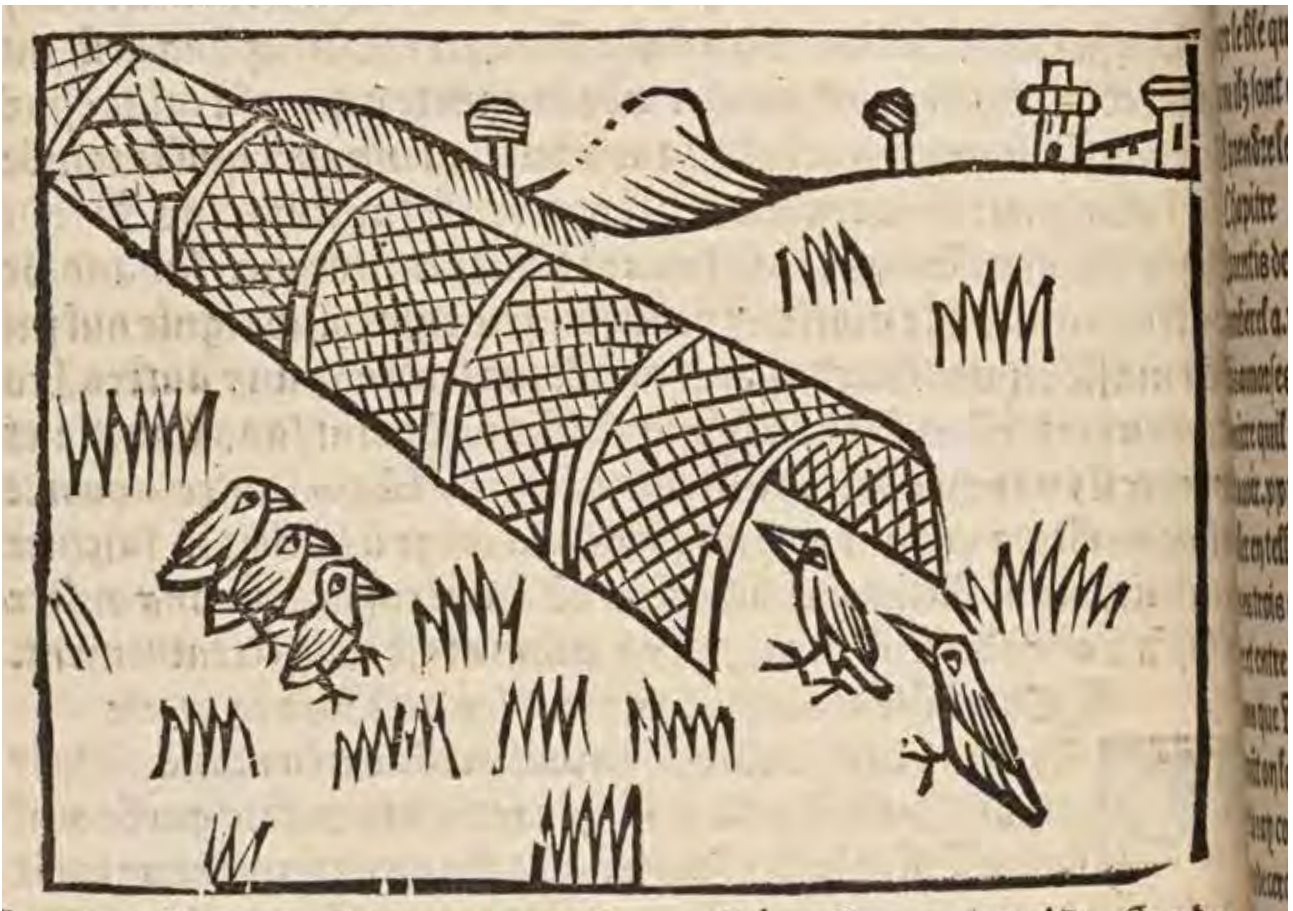
**C**cy deuise du desdoyt darcherie

Vii. chapt.

**A**prentis demande q̄l est le mestier en archerie de traire.  
 Au suel Le roy modus respond traire au suel est le. Vii. cha  
 pitre darcherie & se fait en ceste maniere Et est le meilleur  
 deduit q̄ vng seul archier puisse auoir La saison ou len doit  
 traire au suel est depuis la my octobre iusques a la fin de nouēbre.

Modus & Racio.

M. i.



Thiébaud mentionne la rareté de cette édition en même temps que sa datation probable: “cette édition est également fort rare; les exemplaires connus aussi peu nombreux que ceux des deux premières éditions [1486 et 1521]”. Cette édition “semble bien avoir été publiée après celle de 1521 et serait, par conséquent, la troisième du *Livre du Roy Modus*”.

Elle fut un temps considérée comme incunable. Le catalogue de la vente Henry Huth (1917) puis celui de la collection Schwerdt (1928) la dataient vers 1495. Schwerdt se ravise cependant à la fin de sa notice bibliographique et la situe après l'édition de 1521: “We venture... to submit the theory that this variation in the so-called second edition point to its being a later edition than the one of 1521, in which case it could be the third”. Cette datation est donnée par Schwerdt à partir de la dédicace et de l'étude des gravures: l'imprimeur Trepperel, dans sa dédicace à Charles de Bourbon, mentionne qu'il est “gouverneur et lieutenant général pour le Roy es pays de Picardie”. Or Charles de Bourbon ne reçut ce titre qu'en



1518. L'étude des gravures d'autre part tend à privilégier un lien entre l'édition de 1521 (de J. Janot) et celle-ci. Selon Schwerdt, les bois sont quasiment semblables entre les deux éditions mais ceux de l'édition Trepperel sont plus petits que ceux de l'édition Janot. Or la progression d'une édition à une autre va ordinairement dans le sens d'une réduction des gravures. Le catalogue Schwerdt remarque en outre que le bois au verso du feuillet 25 de l'édition Trepperel est d'une facture plus récente que dans l'édition de 1521: "this woodblock appears to be of a later date than the one in the 1521 edition... all the others are very similar to the cuts in the 1521 edition, although they are not exactly the same", conclut-il.

Guy Bechtel ne date pas cette édition Trepperel vers 1525, mais un peu plus tardivement vers 1529. En opposition avec Schwerdt, Bechtel affirme que les bois ne sont pas copiés sur l'édition de 1521 (Janot) mais sur celle de 1526 (Le Noir). Il situe donc l'édition de Trepperel en quatrième position.

**C**eluy finist ce presēt liure  
 Intitulé le liure du Roy Modus et de la Royne  
 Racio. Imprime nouvellemēt a Paris par Je  
 han Trepperel Imprimeur et Libraire demou  
 rant en la Rue neufue nostre Dame a l'enseigne  
 de lescu de france.



*de misisipi  
 hant qui creant  
 leurs sites et la  
 creusés quand  
 pour les daires en  
 occasions quel q  
 lites et ne bon  
 pas si and ad je  
 temps en temps  
 que quon les ho  
 Tam ad iniqu  
 on bon ouit y a  
 quel on le ma  
 les pouttes dans y  
 la malle Laque  
 pour acoult  
 pour faire pres  
 y melle une onc  
 de et bien inc  
 de shivobutine  
 La chatte  
 en voir une plun  
 dans pied plus loir  
 on peu d'adist  
 y ad et plume  
 d'ad mille d'ad u  
 d'ad aux fourches  
 d'ad aux bours  
 d'ad aux plumes  
 d'ad fait un paque*



Quel que soit le rang de cette édition dans l'histoire du *Roy Modus*, toutes ne sont connues qu'à quelques exemplaires. Thiébaud ne signale que trois exemplaires de cette édition Trepperel (en plus de celui incomplet conservé à la Bibliothèque nationale de France) : les deux exemplaires de la vente Yemeniz : à savoir, celui-ci (lot 1033) et un autre (lot 1032, relié par Simier) ; et un troisième exemplaire, celui de la vente La Roche-Lacarelle puis Jeanson (n° 224), en maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet. Le catalogue de la vente Yemeniz signale quelques différences de vignettes et de disposition typographique entre ces deux exemplaires : sans parler d'éditions distinctes, il s'agirait plutôt de deux états différents de la même édition.

L'exemplaire de la vente Du Verne–Bernis (5 octobre 2016, lot 88), provenant également de la collection Schwerdt, appartenait à l'édition Le Noir, 1526. Il était relié en maroquin de la fin du XIXe siècle.

Cet exemplaire se distingue des autres, toutes éditions confondues, par sa chaîne de provenance remarquable et, surtout, par la qualité esthétique de sa reliure.

*Le Livre du Roy Modus et de la Reine Ratio* est, selon Thiébaud, «le plus ancien livre de chasse écrit en Français». Gustav Tilander, dans son article «Les manuscrits des livres du Roi Modus et de la Reine Ratio» (cf. infra), fait remonter sa rédaction aux années 1377-1378 alors que les premières dates de la rédaction par Gaston Phébus de son *Livre de Chasse* remontent à 1387. À ce titre, le *Livre du Roy Modus* appartient aux grands textes littéraires français, ceux qui ont marqué une étape dans la constitution de la langue française.

BIBLIOGRAPHIE : Schwerdt II, 30 -- Thiébaud, 396-399 -- Souhart 628-629 -- Bechtel R-223 -- G. Tilander, *Les Livres du Roy Modus et de la Roynne ratio*, Paris, Société des Anciens Textes français, 1932 -- *De Futaie en folio*, I, 254 et suiv. (pour d'autres éditions que celle-ci)

Vendu avec son Certificat de bien culturel

50 000 - 70 000 €

101. 15326

**FÉTIS, Édouard**

*La Légende de Saint-Hubert précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique*

Bruxelles, A. Jarnard, 1846

CHARMANT EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PETIT

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 115mm). Titre imprimé en rouge et noir. RELIURE DE PETIT. Veau vert, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE: comte G. de La Ferté Senectère (ex-libris). Thiébaud, 809. *Petite éraflure en tête du dos*

150 - 250 €

102. 14811

**FOA, Édouard**

*Mes Grandes chasses dans l'Afrique Centrale*

Paris, Plon, 1901

“CE SOIR, POUR CHANGER, NOUS MANGEONS DU ZÈBRE” (ÉDOUARD FOA).

RÉCITS DE CHASSE EN AFRIQUE AUSTRALE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE

1. In-8 (224 x 150 mm). 3 ff. n. ch. dont le portrait en frontispice, XII, 384 pp., 23 planches hors-texte, 1 carte en couleurs repliée, nombreuses illustrations dans le texte. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi veau havane, dos à nerfs ornés et dorés, têtes dorées, couverture conservée. PROVENANCE: Charles Bouillon (ex-libris manuscrit à l'encre noire sur la page de titre de *Mes Grandes chasses*; initiales frappées en queue des dos). Thiébaud, 405-406. 2. FOA, Édouard, *Chasse aux grands fauves*, Paris, Plon, 1900. In-8. 2 ff. n. ch., portrait héliogravé en frontispice, XII pp. 352 pp., 28 planches hors-texte, 1 grande carte en couleurs repliée

50 - 80 €

103. 15287

**FONTAINES-GUÉRIN, Hardouin de**

*Le Trésor de vénerie*

Paris, Techener, Potier, Aubry, 1855

EXEMPLAIRE DU BARON PICHON DE CETTE TRÈS JOLIE ÉDITION DONNÉE PAR LUI-MÊME. REMARQUABLE CHAÎNE DE PROVENANCES



103

In-8 (205 x 132 mm). Marque typographique du baron Pichon sur la page de titre. Préface et notes du baron Pichon. COLLATION: 8-96 pp. TIRAGE unique à 60 exemplaires (non justifiés) sur hollandaise. ILLUSTRATION: 22 gravures à l'eau-forte par Frédéric Villot, dont 1 en frontispice, reproduisant les miniatures du manuscrit original. RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU, datée de 1869. Maroquin janséniste vert, armes au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE: baron Jérôme Pichon (1812-1896; sa vente, Paris, 1869, n° 302) -- Gustave Chartener (1813-1884; ex-libris; sa vente, Paris, 1885, I, n° 181) -- René de Saint-Périer, comte de Poilloüe de Saint-Périer (1877-1950; armes) -- comte Georges Thibault de La Carte de La Ferté-Senectère (1913-1992; ex-libris; sa vente, Blois, 2021, n° 424)

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 406-407 -- Schwerdt, 230 -- Souhart, 188-189 -- cf. “Supplément” dans le *Cat. Pichon*, III, 1898, p. 303, n° 6297 qui donne la précision sur le tirage

300 - 500 €

104. 15288

[FORTIN, François]

*Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de Bestes à quatre pieds*

Paris, Pierre Lamy, 1660

### UN CLASSIQUE DU GENRE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (261 x 199 mm). Page de titre imprimée en rouge et noir, avec une vignette gravée sur bois. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.  $\tilde{a}^4 \tilde{e}^4$  A-G<sup>4</sup>  $\tilde{a}^4$  H-P<sup>4</sup>  $\tilde{a}^4$  Q-Z<sup>4</sup>  $\tilde{a}^2$  A-E<sup>4</sup>  $^2F^3$   $\tilde{a}^5$   $^2G-N^4$  (sans le cahier  $^2N^4$ ): (8) ff., 280 pp. (sur 288). 66 planches gravées sur bois, dont plusieurs dépliantes. Cartonnage recouvert d'un vélin de réemploi, dos muet. Chemise et étui modernes. Thiébaud, 408 -- Schwerdt, I, 180-181 -- Souhart, 636. *Manque angulaire aux deux premiers feuillets, petites taches brunes à certains feuillets, quelques-uns brunis. Pâle mouillure marginale à une dizaine de planches, déchirure sans manque à une planche. Le 8 dernières pages manquent (cahier  $^2N^4$ )* 100 - 200 €

105. 14812

[FORTIN, Frère François]

*Traité de toute sorte de chasse et de pêche*

Amsterdam, Estienne Roger, 1714

### PLUSIEURS FORTIN

1. 2 volumes in-12 (158 x 93mm). 8 ff.n.ch., 343 pp., 55 planches dont 5 dépliantes; 4 ff.n.ch., 271 pp., 77 p.n.ch., 35 planches dont 4 dépliantes. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge. PROVENANCE: André Moreau (ex-libris) -- Paris, 17 juin 2004, lot 149. Thiébaud, 411. *Reliures frottées, planches brunies, manque un feuillet blanc (A4) dans le deuxième volume.* 2. Du même, *Les Ruses innocentes*. Amsterdam, Daniel de la Fueille, 1695. Troisième édition. In-12. 6 ff.n.ch. (dont le frontispice), 1-58 pp., 2 ff.n.ch., 7 pl. gr., 2 ff.n.ch., 59-122 pp., 17 pl. gr., 5 ff.n.ch., 123-186 pp., 2 ff.n.ch., 16 pl. gr., 2 ff.n.ch., 187-232 pp., 4 ff.n.ch., 233-292 pp., 2 ff.n.ch., 16 pl. gr.. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné. PROVENANCE: maison Caderousse ? (ex-libris armorié). Thiébaud, 408. *Restaurations malhabiles au dos, une planche à moitié manquante, déchirure sans manque à l'une des planches, petit manque à une autre.* 3. [CUSSAC J.], *Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir*. Paris, Corbet aîné, 1823. 2 ff.n.ch., XII pp., 484 pp. 3 planches gravées dépliantes. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dos long orné, tranches marbrées. Feuillet de titre roussi. *Manque deux planches.* PROVENANCE: Defrenois à Beauvais (cachet sur le titre). Thiébaud, 241-242

100 - 200 €

Pied de chien  
mastin



Pied de Blereau



Pied de Lapin



106. 15273

**FOUDRAS, Louis Auguste Théodore, marquis de**

*Un tavolazzo en Piémont. Une chasse au coq de bruyère dans les Alpes*

[S.l.], 1848

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CETTE NOUVELLE DU MARQUIS DE FOUDRAS

Manuscrit autographe quatre fois signé. In-8 (222 x 179 mm). (1)-32-32-39-49 pp., soit 153 pages en tout, rédigées au recto seul, sur papier réglé. Encre bleue, quelques ratures et surcharges. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de chagrin vert orné et doré, plats de papier vert, non rogné, entièrement monté sur onglets. PROVENANCE: du Verne (ex-libris; Paris, II, 20 novembre 2019, n° 185)

Le manuscrit présente quelques variantes avec le texte qui sera publié dans le recueil *Les Gentilshommes chasseurs* (1848). Avec le marquis de Foudras, les thèmes de la chasse, du chien et de la nature entrent dans la littérature française.

2 000 - 3 000 €

Un Favotazzo<sup>m</sup> en Piémont

Une Chasse au Coq de Bruyère dans les Alpes

I.

En 1825 j'avais rencontré aux eaux d'Aix en Savoie un jeune gentilhomme piémontais nommé le comte Stephano de Mora. il était alors attaché en qualité de premier écuyer à la personne du prince Charles Albert de Savoie Carignan, à cette époque en disgrâce, et il cumulait ces fonctions avec deux honneurs avec celle de capitaine de Cavalier dans les régiments qui tenait, autant que j'épuis m'en souvenir, Garnison à Verceil ou à Novare. Stephano appartenait à une des plus grandes familles historiques du Piémont, et pendant l'union de l'Italie à la France, son père avait exercé une des plus hautes dignités de la Cour de Napoléon. cette Vieille et noble maison de Mora comptait dans son ascendance des généraux illustres, des auteurs habiles, des écrivains célèbres, des religieux canonisés, et même quelques archevêques qui ne l'avaient pas été, faute de preuves suffisantes sans doute. Stephano avait vingt quatre ans, une figure franche et chevaleresque, une tournure martiale, des manières engageantes, et un esprit prompt et original. Ses di'stins dans

107. 14816

**FOUDRAS, Louis Auguste Théodore, marquis de**

[Ensemble de quatre ouvrages du marquis de Foudras]  
1861-1946

## DE GRANDS CLASSIQUES

6 volumes en tout, tous en éditions originales: **1.** *La Vénérerie contemporaine*. Paris, Dentu, Cadot, 1861-[1866]. 3 volumes in-12. Reliures uniformes de l'époque. Dos de percaline rouge. Thiébaud, 419, 423-424. *Quelques rousseurs et mouillures, page de titre du vol. 3 restaurée.* **2.** *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Noury, 1932. In-8. Un des 450 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 346). Lithographies originales de Reboussin. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de chagrin vert orné et doré, tête dorée, couverture et dos conservés. **3.** *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1943. In-4. Un des 565 exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 137). Reliure: dos à nerfs orné et doré et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés. **4.** *Pauvre défunt M. le curé de Chapaize*. Paris, Morainville, 1946. In-8. Dessins de Karl Reille. Cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile beige à la bradel

100 - 200 €

108. 14821

**FRANCHIÈRES, Jean de**

*La Fauconnerie de F. Ian des Franchieres, grand prieur d'Aquitaine... avec une autre fauconnerie de Guillaume Tarif... Puis la vollerie de messire Artelouche d'Alagona... D'avantage un recueil de tous les oiseaux de proyes, servans a la fauconnerie et vollerie*  
Poitiers, Enguilbert de Marnef et les Bouchetz frères, 1567

REMARQUABLE EXEMPLAIRE AUX PLUS PRESTIGIEUSES PROVENANCES:

HEBER, BARON PICHON, JEANSON ET BRADLEY MARTIN

Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE

4 parties en un volume in-4 (221 x 155mm). Initiales gravées. "Les exemplaires avec la dédicace de G. Bouchet sont les plus rares" (Thiébaud), ce qui est le cas ici

COLLATION: +<sup>6</sup> A-K<sup>8</sup>; \*<sup>2</sup> Aa-FF<sup>8</sup>; A-B<sup>8</sup> C<sup>4</sup>; A-D<sup>8</sup>

ILLUSTRATION: 29 figures d'oiseaux gravées sur bois, avec nombreuses répétitions; ces figures ont pour modèle celles de l'*Hystoire de la nature des oyseaux* de Pierre Belon (1555)

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées



108

PROVENANCE: Richard Heber (cachet; Londres, 14 juin 1834, lot 2203) -- baron d'Offémont (note) -- baron Pichon (1812-1896; ex-libris; sa vente, Paris, 1897, Première partie, lot 687) -- Marcel Jeanson (ex-libris avec cote "1425"; Monaco, 1er mars 1987, lot 238, FF. 52.000 marteau) -- H. Bradley Martin (ex-libris)

*Dos frotté avec petit manque à l'une des coiffes*

Jean de Franchières, originaire de Picardie, participa à la défense de Rhodes contre les Turcs, de 1458 à 1468. Il rapporta de son séjour en Orient la matière de son futur traité de fauconnerie, empruntée à quatre fauconniers d'Orient qui, sans lui, auraient été oubliés. Plusieurs manuscrits et éditions de son traité témoignent de son importance. Toutes les éditions de Franchières, sauf la première (vers 1531, connue à deux exemplaires), sont suivies de la *Fauconnerie* de Guillaume Tarif, de la *Vollerie* d'Arthelouche de Alagona, et du *Recueil des oyseaux de proye* de Guillaume Bouchet. Les deux derniers traités sont ici en édition originale.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 59482 -- Brunet II, 1374 -- Thiébaud, 428-429 -- Schwerdt, I, 184 -- Souhart, 194-196 -- *De Futaie en folio*, I, pp. 284-285

WEBOGRAPHIE: vente Heber: <https://archive.org/details/bibliothecaheberiana2/page/114/mode/2up> -- vente du baron Pichon: <https://archive.org/details/CatalogueDeLaBibliothequePichon1/page/n287/mode/2up>

5 000 - 7 000 €

es tirer hors de la  
et donner Abois  
es ongles rompus  
en la mye  
nt l'oiseau au  
ouches du pama  
i ne peut soude  
il est de faire  
mes forcees de  
uent accoultre  
doibuent enter  
tirez par force  
en sang  
ha l'halcine par  
arthetique  
mei.  
appe  
outes gouttes  
mei.  
est mordu de la  
e  
autre beste  
mei.  
auaillé mei.  
L E.

❧ Premier Liure de la<sup>I</sup>  
F A V C O N N E R I E D E  
F. IAN DE FRANCHIERES,  
G R A N D P R I E V R  
D' A Q V I T A I N E.

Auquel est contenu & traité de la nature & diuersité  
des Faucons, & comme il les fault faire, affayter,  
droiffer, gouverner, & garder en santé.



A



109

109. 14822

**FRANKLAND, Robert**

*Eight representations of shooting*

Cambridge, W. D. Jones, 1813

LES MÉSAVENTURES DE DEUX GENTLEMEN

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-folio oblong (199 x 269mm). Titre gravé

ILLUSTRATION : 8 gravures de Woodman et Turner d'après des dessins de Robert Frankland, toutes rehaussées à l'époque de couleurs à la main

RELIURE SIGNÉE HATCHARDS. Maroquin vert, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : R.N.H. Moore Stevens (ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE : Schwerdt I, p. 186

1 000 - 2 000 €

110. 14823

**FRIEDRICH, Otto**

*Élevage, soins, dressage des nobles races canines et traitement de leurs maladies. Manuel complet à l'usage des éleveurs, amateurs et chasseurs*

Zahna [Saxe], chez l'auteur, 1892

JOLIE PERCALINE ILLUSTRÉE DE L'ÉDITEUR

In-8 (223 x 151 mm). VIII-123 pp. 1 frontispice et 50 gravures sur bois hors-texte. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline verte, grand décor doré, tête de chien sur le plat supérieur, illustration estampée en noir sur le plat inférieur, dos long, doublure et gardes de papier ciré brun, tranches dorées

50 - 80 €



111. 14824

**FUSILLOT. [REVEILHAC (Paul)]**

*Un début au marais*

Paris, A. Ferroud, 1892

L'UN DES GRANDS TEXTES FRANÇAIS  
SUR LA CHASSE AU MARAIS, ET  
PARTICULIÈREMENT SUR LE MARAIS  
"VERNIER"

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 130 mm). Texte imprimé dans un encadrement à décor champêtre. Un des 150 exemplaires sur papier vélin du Marais, second papier, celui-ci numéroté 134. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS-STROOBANTS. Demi maroquin vert, dos à nerfs orné et doré à décor d'oiseaux, tête dorée, couverture et dos conservés. Thiébaud, 775. *Dos insolé*

100 - 200 €

112. 14825

**FUYE, Maurice de La**

*La Chasse des bécassines*

Blois, Duguët, 1922

LA CHASSE ILLUSTRÉE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
EXEMPLAIRES BROCHÉS

6 volumes brochés : **1.** ÉDITION ORIGINALE. In-8 (253 x 168 mm). ENVOI autographe signé de l'auteur à son cousin Henry de Gorsse. Croquis de Louis de Lajarrige. BROCHÉ, couverture illustrée d'une vignette collée. Thiébaud, 547. **2.** GROMIER, Émile. *La Vie des animaux sauvages de l'Afrique. La Faune de Guinée.* Paris, Payot, 1936. Édition originale. In-8. Photographies hors-texte. **3.** VILLATTE DES PRÛGNES, Robert. *Les Chasses en plaines.* Moulins, Crépin-Leblond, 1948. Deuxième édition. In-12. Un des 350 exemplaires sur vélin (n° 290). Dessins de Roger Reboussin. **4.** PRÉJELAN, René. *Souvenirs d'un fusil de chasse.* Paris, Revue Adam, 1949. Édition originale. In-8. Dessins de l'auteur. **5.** OBERTHUR, Joseph. *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis.* Paris, Durel, 1950. Édition originale. In-8. Dessins de l'auteur. **6.** DELACOUR, Alfred. *Gibier de France. La Vie intime des animaux.* Paris, Plon, 1953. Édition originale. In-8. Croquis de Charles-Jean Hallo

100 - 200 €

113. 15009

**[GAFFET DE LA BRIFARDIÈRE, Antoine].**

*Nouveau traité de vénerie contenant la chasse du cerf, celle du chevreuil, du sanglier...*

Paris, Mesnier, 1742

UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DE VÉNERIE  
SOUS LOUIS XV

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (183 x 112 mm). Initiales, fleurons et bandeaux gravés sur bois. COLLATION : 1 f. n. ch (titre), 14 pp. de partition musicale gravées sur cuivre, 35 pp., XVI table, 401 pp., 1 f. n. ch. ILLUSTRATION : 15 gravures sur bois, hors-texte, dépliantes et numérotées de la page en vis-à-vis. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein veau brun, dos à nerfs ornés de fleurons et pièce de titre, tranches rouges. PROVENANCE : Banssat (ex-libris manuscrit à l'encre noire sur la page de titre)

*Quelques rousseurs, restauration à la coiffe supérieure*

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 439 -- Schwerdt, I, p. 194 -- *Bulletin du bibliophile*, 15 mars 1896, pp. 128 à 132 -- manque à *De Futaie en folio*, qui possède une édition ultérieure

500 - 700 €

114. 14826

**[GALLON, de]**

*Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, du mois d'Août 1669, sur le fait des Eaux et Forests [...] contenant les Loix forestieres de France*

Paris, Claude Robustel, 1725

IMPORTANT OUVRAGE SUR LES LOIS  
FORESTIÈRES, CONTENANT UNE  
VINGTAINÉ D'ARTICLES SUR LA CHASSE  
ET LA PÊCHE

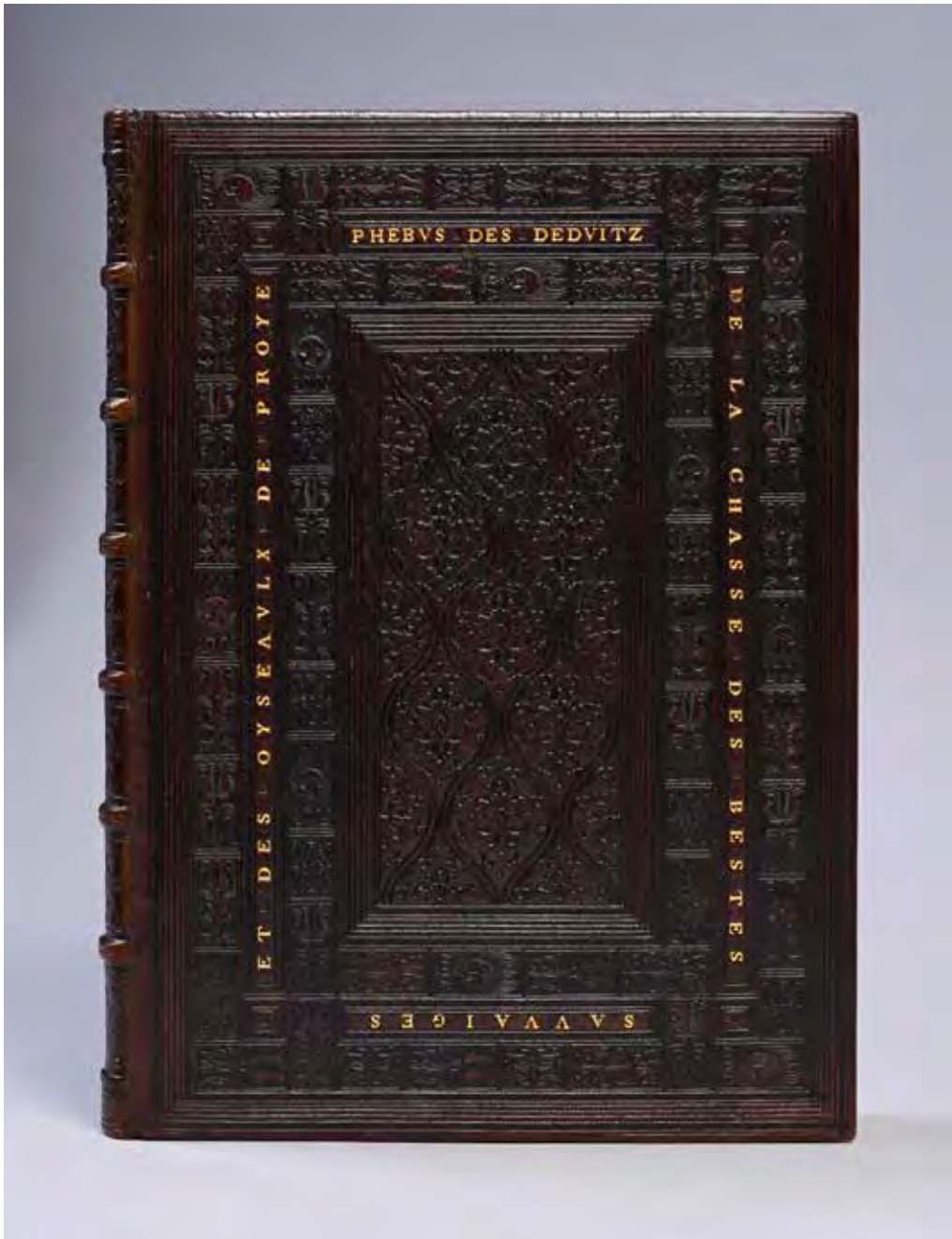
ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-4 (243 x 182 mm). Fleurons sur les pages de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : t. I : ã-ẽ<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>3</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>4</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>5</sup>A-S<sup>4</sup> <sup>5</sup>T<sup>2</sup> : (8) ff., 883 pp. ; t. II : π<sup>2</sup> A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>3</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>4</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>5</sup>A-H<sup>4</sup> (5H<sup>4</sup> blanc) : (2) ff., 796 pp., (2) ff. ANNOTATIONS : marques de lectures et annotations marginales, à l'encre brune, d'une main ancienne. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, tranches mouchetées rouges. Thiébaud, 441-442. *Petit accroc marginal au titre du t. I, petit trou en P<sup>4</sup> du t. I et en 5E<sup>4</sup> du t. II avec atteinte au texte, petit travail de vers à une vingtaine de ff. du t. I, quelques ff. brunis dans les deux tomes. Usures aux reliures, traces d'anciennes restaurations*

100 - 150 €



**L**ebus des deuitz de la  
chasse des bestes sauuaiges Et des oyseauz  
de proye Nouuellemēt imprime a paris.





115. 14926

**GASTON III, comte de Foix, dit PHÉBUS**

*Phebus des Deditz de la chasse des bestes sauvaiges et des oyseaulx de proye*

Paris, Jehan Trepperel, [entre 1507 et 1511]

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DE FERNAND COLOMB (1488-1559): LE FILS DE CHRISTOPHE COLOMB FUT L'UN DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

ANCIENNES COLLECTIONS D'ERNEST DAGUIN ET DE JEAN BLONDELET.

“AS RARE AS THE FIRST EDITION, OR RARER, AND A BEAUTIFUL BOOK” (Schwerdt).

me sil fust mort. On les prend tout ainsi cō  
me les lieures quant ilz sont es fossez. La  
chair du conuil est meilleure que celle du  
lieure. car celle du lieure est melencolique  
et seiche plus que celle du conuil. Et quāt  
a la chasse du conuil ie la diray quant ie y  
seray comment on doit chasser et prendre  
les autres bestes et luy. Et pource quō se  
chasse a force/combien quil y ait bien mai  
stise a le chasser il me semble que iay asses  
parlé de sa nature.

¶ Ly deuse de lours et de toute sa  
nature.      Chapitre.      Viii.



**D**urs est assez commune beste  
si ne me cōuient ia dire de sa  
fason car pou de gens sont  
qui pou nen ayēt deu Durs  
si sont de deux condicions.  
Les vngz sont grans de leur nature/et les  
autres petitz par leur nature/pourtāt q̄lz  
sopent vrelz touteuois leurs manieres et  
cōdicōs sont toutes vnes/mais les grās  
sont les plus fors. Et ceulz q̄ naurēt aulz  
cunefois les bestes priuees merueilleuse  
ment sont fors par tout le corps fors quey  
la teste quilz ont si foible que silz y sont fe  
rus ilz sont mors/ilz vōt en leur amour en  
decembre les vngz plus tost que les aulz  
tres selō ce q̄s sont a requoy en bonnes pa  
stures & durēt en leur chasseur qui ze iours

Et tātost cōe souree a cōcō & se sent quō  
se/elle se met en vne cane de roche & deuen  
re dedēs iusq̄s a tāt q̄lle ait fadōe & pou  
ce prend on pou dources qui sopent prāny  
et aussi les ours masses demourēt dedēs  
les caues quarante iours sans manger et  
sans boyre fors quilz succent leurs mors  
Et au quarantiesme iour yssent hors & se y  
celluy iour fait bel ilz se y rectournent de  
dens leurs caues iusques a autres quātā  
te iours. Car ilz se pencent que encōre se  
ra mal pner et froit iusques a celluy iour  
quilz yssēt hors de leurs caues fait fait ilz  
vont hors pēsant q̄uil fera beau de fōrmā  
en auant/ilz naissent en mors et naissent  
le plus deulz tons mors par le space d'ung  
iour et leur mere les alkaine si fort & les  
chauffe et seche de la lāgne:quelle les fait  
reuenir & leur poil est plus pres & blāc que  
de noir et allaientent bien vng mors petit  
et plus la cause est/ car ilz ont malles on  
gles et malles dens/et sont felonnes de  
stes de leur nature/ Et quant ilz ne trou  
uent le laict de leur mere a leur guise ou q̄  
souree se remue ou se meult ilz mordent &  
esgratignent les panpes de leur mere & el  
se se courrouce et les blesse ou tue au leu  
fois Et pource se garde elle quant ilz sont  
vng peu fors q̄ ne les laisse plus alāiter.  
Mais elle va manger tout quanque elle  
peult trouuer & puis leur gecte par la go  
ge deuant eulz ce quelle a mengie. Et ai  
si les nouurist iusques a tant q̄s se pou  
pou chasser. Et quāt lours fait sa besō  
gne avec souree/ilz sont en guise d'hom̄e et  
de fēme & tous est andus luy sur l'autre.  
Viuent dherbes: de fructz: de miel de char  
crue & cūite quāt ilz en peuēt auoir de lait  
de glay de febues de frommis & de toutes  
autres vermines et charongnes & montē  
sur des arbres pour querir des fructz & au  
cunefois quant tout leur faulst par grō  
pner et par grant famine ilz osent bē pner  
die et tuer vne vache ou vng beuf. Mais  
pou sont qui le facent / mais pource que  
brebis chieures & tel menu bestail nē gōit

Doncques se loysel est chault  
 Et il luy fait trop grant chaleur  
 Ne seuffre il pas mal et douleur  
 Certes cy fait: doncques il fault  
 Qu'il sen aille/ car a trop chault  
 Est le droit remede querir  
 Da autrement ne peult guerir  
 Cest qu'amont se voise efforer  
 Pour le froit et fraiz air trouner  
 Car les contraires sont gueries  
 Par contraires ainsi le lis  
 Au liure que fist galien  
 Qui fut vng bon phisicien  
 Et saucun me vouloit nyer  
 Qu'amont ne soit plus froit sy air  
 Quant fait grant chault quil nest a val  
 Voise a pie ou a cheual  
 Sur vne grant haulte montaigne  
 Voir trouuera ce que ien seigne  
 Et se loysel se va baigner  
 Quant il a de leane meslier  
 Ny ne le doit mye blasmer  
 De ce quoy fait a louer  
 Car garison selon nature  
 Desire toute creature  
 De sa douleur sicomme dit  
 Vng acteur qui le nous escript  
 En vng motet quil fist nouveaulx  
 Et puis fut cuesque de meaulx  
 Phelippe de Vitry eut nom  
 Qui mieulx sceut motetz que nul hom  
 Si vous puis dire que bien font  
 Les opseaulx qui ainsi sen vont  
 Par mallper et par gros vent  
 Et par trop grant chault ensement  
 Mais il ya vng faulconnier  
 Qui folle se fait nommer  
 Qui les en fait ainsi aller  
 A qui ce doit estre impute  
 Et loysel doit estre quitte



Cy parle de lesparnier  
 La noblesse vueil descendre  
**A** Des opseaulx si vueil entendre  
 Le qui est vray de lesparnier  
 En luyer quant se vent percher  
 Sil fait froit excessivement

Adoncques vng opsel il prent  
 Qu'en les piedz toute la nuyt tient  
 Jusques a tant que le iour vient  
 Et puis quant le iour est venu  
 Car le pied luy a chault tenu  
 Le laisse aller sans luy mal faire  
 Donc dy ie quest de noble affaire  
 Et si puis de luy racompter  
 Que de ca mer et de la mer  
 Pour la grant noblesse de luy  
 Il ne doit truage a nulluy  
 Mais de tous piages est quite  
 Et les autres opseaulx acquite  
 Si vous prie que nous oyons  
 Les tresnobles conditions  
 De quoy nature la ennobly  
 Sans quel ait riens mys en oubly  
 Lesparnier qui cy seigneurie  
 Les nobles par sa courtoisie  
 N'est si bel si hect si ioinct  
 Et met ses plumes si a point  
 Il a hardiesse et vaillance  
 Distete et recongnissance  
 Et est de tel entendement  
 Que de legier tresbien apprend  
 Et bien y pert/ car lesparnier  
 Se laisse en si iours affaictier  
 Ne mais quil treuve courtoisie



Deuxième édition, parue quelques mois après l'originale. Grand bois gravé sur la page de titre, marque de l'imprimeur au dernier feuillet, nombreuses initiales gravées sur bois. Caractères gothiques, texte sur deux colonnes, 46 lignes à la page

In-folio (264 x 185mm)

COLLATION : a-r<sup>6</sup> u<sup>6</sup> : 118 feuillets

CONTENU : a1r : titre, a2r : prologue, a3v : table, a5 : texte, i2v : le *Roman des deduis*, de Gace de la Buigne, u6r : colophon, u6v : marque de l'imprimeur

ILLUSTRATION : gravure sur bois à pleine page pour le titre et 32 gravures sur bois dans le texte reprenant celles de l'édition de Vérard

RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid, titraison tournante en lettres dorées, dos à nerfs, tranches ciselées. Étui

PROVENANCE : Fernand Colomb (1488-1559) -- Ernest Daguin (1817-1892 ; Paris, 1905, lot 1212, 7.645 FF : "Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb") -- Jean Blondelet (marque effacée dans la marge intérieure du plat inférieur)

Et en plusieurs autres pays  
Du ilz ne sont mye hays  
Quilz laissent quant ilz sen prout  
Et de la court se partiront  
Gens qui ne soient pas si nices  
Que ait deffault en leurs offices  
Mais saichent bien les deux mestiers  
Et chiens et oyseau ly ayent chiers  
Après honnestes diligens  
Car le roy ny veult autres gens

**C**acteur

**C**est fut ly quens de tancarville  
Not en luy ne barat ne guille  
Qui les deux deduyz par les mains  
Tenoit: car leur estoit prochains  
De signaige et tant les apmoit  
Comme plus amer les pouoit  
Pour ce luy requierent tous deux  
Quau roy preigne conge pour eulz

**C**omment se conte de tancar  
ville prent conge pour les deux  
deduyz.

**S**ire les deduyz veussent prendre  
Longe de vous sans plus attēdie  
Et premierement vous mercient  
Voult humblement et regracient  
De ce quacordez les auez  
Sans ce quilz en soient greuez  
Car chascun se tient bien content  
De vostre arrest comme ientens  
Pour ce par moy vous font scauoit  
Quilz sont tous a vostre vouloit  
Et que deulz serez bien seruy  
Car bien leur auez desseruy

**C**acteur.

**C**adonc fist a chascun le roy  
Donner courcier et palefroy  
Si sen vont a dieu les commans  
A tant ie fine moy romans.

**C**y fine le liure de phebus du deduyt  
de la chasse des bestes sauuaiges et oysez  
auec de proye Imprime a paris par iehan  
treperel demourāt en la rue neufue nostre  
Dame a lenseigne de lescu de france.

Le *Livre de Chasse* de Gaston Phébus (1331-1391), constitue, après le *Livre du Roy Modus*, “le plus ancien grand traité de vénerie écrit en français. Composé vers 1370, il fut avec *Le Roy Modus* le seul traité de chasse que purent consulter nos aïeux pendant près de deux siècles, jusqu’à la venue de Du Fouilloux” (Thiébaud). Il contribua à la constitution de la langue française, à la fois de manière poétique, politique et métaphysique puisque la définition d’un langage commun (toujours actuel), favorisait un art de vivre ensemble dans une verticalité rapprochant de Dieu: “bon veneur ne peult avoir nuls des septs pechez mortelz”.

“Je, Gaston [...] me suis délecté spécialement de trois choses: les armes, l’amour et la chasse. Et comme pour les deux premières, il y a eu de bien meilleurs maîtres que moi, car de bien meilleurs chevaliers ont été que je ne suis, et bien des gens ont eu de plus belles aventures d’amour que je n’en eus, ce serait pour moi sortise d’en parler. Je néglige donc ces deux offices d’armes et d’amours, car ceux qui les voudront suivre comme il faut y apprendront mieux de fait que je ne le pourrais dire en paroles; et c’est pourquoi je m’en tairai. C’est du troisième office, dont je doute d’avoir eu nul maître, si vaniteux que cela semble, que je voudrais parler, c’est-à-dire de la chasse” (feuillet A2).

Thiébaud ne connaissait que quatre ou cinq exemplaires de cette édition. Celui de Marcel Jeanson se trouve aujourd’hui dans une collection tourangelle bien connue.

tost que en moys qui soit en lan z masses z  
 fumelles. Et communement elles sont en  
 leur grât chaleur z amour en celluy moys  
 de ianvier z de may iusques au vendan/  
 ges sont ilz plus lasses / car elles sont plei/  
 nes derbes et de fruitz ou prains ou com/  
 munement ont leurs leureteaux / les lie/  
 ures demeurent en diuers pays et selon le  
 temps / car vne fois demeurent es feuchie/  
 res / autres fois es bruyeres / autres fois  
 es blez ou en garetz / autres fois en boyz z  
 en artil z en may. Et depuys q̄ les blez s̄t  
 haults quils se peuent couvrir ilz y demeu/  
 rent douletiers. Et quāt les blez se y men/  
 cent a leuer ilz demeurent es vignes / et en  
 yner en vignieres fortes z buiffes z es boyz  
 z es hayes z tousiours douletiers au cou/  
 uert du vent z de la pluie / z sil fait poit de  
 soleil ilz sont douletiers au ray du soleil  
 car vng liere de sa nature z de son sentes  
 mēt edgnoist la nypt deuant q̄l tēps il fera  
 le lendemain z pource se garde elle au miculz  
 q̄lle pent de mal temps / lieure porte deuy  
 moys les leureaux z quāt celles ont lieure  
 te elles liment de la langue leurs leurete/  
 aux ainsi cōe fait vne lisse z puis sen faiēt  
 soig dilez z dōt demouuer douletiers le avec  
 masse / car felles demouroyent avec leurs  
 leureteaux elles les mēgeroiet douletiers  
 Et se elles ne treuuent le masse elles reuiē  
 nent avec leurs leureteaux au chief de pie  
 ce z nourriessent leurs sapereaux p̄ l'espace  
 de .xx. iours ou enuiron vne lieure porte  
 cōmunemēt deuy leureteaux / mais ien ay  
 bien deu q̄ en portoient .v. ou .vi. iiii. ou .iii.  
 Et se dedans trois iours q̄lle a leurete elle  
 ne treune le masse / pour ce faire a lignier  
 les leureteaux seront menges par elle.  
 Quant ilz sont en leur amour ilz sont cōme  
 chiens mais quant ilz ne se lient pas ensē  
 ble ilz ont leurs leureteaux en aucuns pe/  
 tis buiffons ou haïettes ou estouffes de  
 bruyeres ou de ronces / ou en blez ou en vi/  
 gnes. Se vous trouues vne lieure q̄ ait se/  
 iont mesmes leurete z leuriers la content  
 z vous y retournez lendemain do<sup>9</sup> trouue

res q̄lle aura remue ses leureteaux z por/  
 te autre part auz dēs comme vne lisse por/  
 te ses petitz chiens / on pient les lieures a  
 leuriers a force a pouchettes a filez z a tai/  
 seaulz / se elle passe par lieu ou il y a q̄miz  
 elle en emmenera la plus grāt partir ap̄s  
 elle / car ilz pour suparont comme les chiens  
 sont les lisses chauldes.

C<sup>Y</sup> deuise du conuil et de toute sa  
 nature L'hapitre vii.



**C**onuil est assez comune Be/  
 ste si ne me cōmēt ia dire de  
 sa facon. Car pou de gens  
 sont q̄ biē nen ayēt deu / Le  
 Conuil porte trente iours z  
 non plus. Et cōuient q̄lle aille tantost au  
 masse / Car autrement elle mēgeroiet ses cō/  
 nillans ainsi q̄ iay dit de la lieure / elle por/  
 te ore deuy ou trois ore quatre ore cinq sa/  
 pereaux. Et qui veult auoir bonne garen/  
 ne de conuilz il les doit deuy ou trois fois  
 la sepmaine faire chasser auz espaignolz q̄  
 sappellent chiens doiseaux z les faire en/  
 croter. Car autrement ilz vuident le pais  
 se on ne les tiēt tousiours pres de leurs ter/  
 riers especiallement se lieure y passe q̄ soyt  
 chaulde / comme q̄me iay dit deuant quāt  
 le conuil veult aller a la conuille il fiert si  
 grāt coup du pie en terre que cest grāt mer/  
 ueille z en cela eschanffe / z quant il a fait  
 sa besongne / il se laisse cheoir arriere tout  
 pasme z demeure tout pasme vng petit cō-





Fernand Colomb (1488-1559), second fils de Christophe Colomb, accompagna son père dans son quatrième et dernier voyage (1502-1504) vers le Nouveau Monde alors qu'il était tout juste âgé de quatorze ans. Ils atteignirent l'isthme de Panama mais furent bloqués au retour sur l'île de la Jamaïque, pendant un an, pour avaries. Christophe Colomb, affaibli, mourut en 1506. Fernand Colomb fit encore deux voyages vers le Nouveau Monde, séjourna à Rome et sillonna le nord de l'Europe à la suite de Charles Quint qu'il conseillait par ses connaissances en géographie, histoire et cosmographie. Il fonda à Séville, à la fin de sa vie, une école de mathématiques et de navigation, et se consacra entièrement à la bibliothèque universelle qu'il avait commencée à constituer dès les années 1520, entretenant à cette fin une abondante correspondance avec les plus grands libraires et humanistes de son temps, dont Érasme. Sa bibliothèque comptait déjà plus de 15.000 ouvrages quand elle revint, à la mort de Fernand Colomb, à la cathédrale de Séville où elle se trouve encore (mais en partie seulement), sous le nom de *Biblioteca Colombina*. Colomb avait fait rédiger un catalogue de sa bibliothèque (intitulé *Libros de los Epitomes* (livre des condensés), dès 1523. Un des deux volumes de ce catalogue a été récemment retrouvé à la bibliothèque de Copenhague.

Le catalogue de la vente Daguin de 1905, sous le n° 1212, décrit cet exemplaire du *Phebus* relié par Cuzin comme «Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb». La notice ne dit malheureusement pas sur quel indice, peut-être disparu au moment où le volume a été relié par Cuzin, cette affirmation s'appuie. Mais dans l'un des inventaires des livres de Colomb dressés de son vivant, celui qui est connu sous le nom d'*Abecedarium B*, un exemplaire de ce livre est bien mentionné. À la colonne 1321 de cet inventaire, reproduit en fac-similé en 1992 et conservé parmi les usuels de la Réserve de la BnF, se trouve la mention d'un «Phebus des devitz [sic] de la chasse in gallico et de aucupio», suivie du numéro 8460. Cela n'exclut pas qu'il puisse s'agir de l'édition de Vérard vers 1507 plutôt que de celle de Trepperel, mais le recoupement de l'information donnée par le catalogue Daguin avec le témoignage de l'*Abecedarium B* semble toutefois inviter à pencher pour la véracité de ce que dit la notice du catalogue de Daguin de 1905.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 71082 -- Thiébaud, 730-731 (qui cite cet exemplaire) -- Schwerdt, II, 69-70 -- Bechtel, P-124 -- Souhart 377 -- Jeanson, 466 -- *De Futaie en folio*, II, 186-191 -- F. Colomb, *Abecedarium B y Supplementum*, ed. facsimil de los manuscritos conservados en la Biblioteca Colombina de Sevilla / Hernando Colón, Madrid, Fundación Mapfre América et Cabildo de la Catedral de Sevilla, 1992

Vendu avec son Certificat de bien culturel

80 000 - 120 000 €



116. 14925

**GASTON III, comte de Foix, dit PHÉBUS**

*Le Livre de la chasse. Das Buch von der Jagd*

Graz, Akademische Druck, 1976

IMPORTANT REPRINT AVEC UNE PRÉFACE  
DU DUC DE BRISSAC

2 volumes in-folio (350 x 265mm). Préface du duc de Brissac.  
Un volume de texte en français. Un volume reproduisant  
en facsimilé le Manuscrit français 616. RELIURES DE  
L'ÉDITEUR. *Petites piqûres à l'une des reliures*

50 - 70 €

117. 14830

**GAUCHET, Claude**

*Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties selon les  
quatre saisons de l'année*

Paris, Nicolas Chesneau, 1583

RARE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (231 x 160 mm). Marque typographique sur la page de  
titre, bandeaux, initiales et un grand cul-de-lampe gravés sur  
bois

COLLATION: \*4 2\*2 A-Z<sup>4</sup> 2A-Q<sup>4</sup> 2R<sup>6</sup> (2R6 blanc): (6) ff.,  
314 pp., (5) ff.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vêlin ivoire souple à  
recouvrement, coutures apparentes, titre manuscrit sur la  
tranche inférieure et au dos

PROVENANCE: trace d'un ex-libris

*Accroc marginal en 2R4-2R6 avec manques sans atteinte au texte*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 47442 -- Brunet, II, 1501: "assez  
remarquable pour ce qui concerne la chasse" -- Thiébaud,  
446-447 -- Schwerdt, I, 199-200 -- Souhart, 210

5 000 - 7 000 €

118. 14829

**GAUCHET, Claude**

*Le Plaisir des champs divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année*

Paris, Abel l'Angelier, 1604

**LA POÉSIE ET LA CAMPAGNE SOUS HENRI IV**

Seconde édition, dédiée à Hercule de Rohan, duc de Montbazou, Grand Veneur de France. Petit in-4 (221 x 155 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois. COLLATION: a<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> 2A-R<sup>4</sup>, soit 4 ff., 319 pp. RELIURE. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE: Neuilly-sur-Seine, 17 juin 2004, n° 174, 4.000 € avec les frais

*Anciennes restaurations au titre et au dernier feuillet à l'endroit où se trouvait probablement une marque de collection*

Par rapport à l'édition originale de 1583, cette édition de 1604 comporte de "nombreuses retouches, ainsi que de fréquentes additions" selon Thiébaud.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 447 -- Souhart, 210-211

500 - 700 €

119. 14834

**GÉRARD, Jules, le tueur de lions**

*La Chasse au lion*

Paris, Michel-Lévy, 1867

**SE NOURRIR DE BIFTECKS D'HIPPOPO-  
TAMES ET DE CÔTELETTES DE RHINOCÉ-  
ROS: JULES GÉRARD, LE TUEUR DE LIONS.**

**LE SEUL LIVRE DE CHASSE ILLUSTRÉ PAR  
GUSTAVE DORÉ**

In-8 (258 x 165mm), dédié au comte Randon, gouverneur de l'Algérie. 250pp., 1 f. n. ch. de *Table des matières*. Portrait de l'auteur Jules Gérard, surnommé "Le Tueur de lions" lithographié et 11 planches gravées sur bois par Gustave Doré. Demi veau rouge, dos long orné. Thiébaud, 455, *Sans les couvertures*

30 - 50 €



120

120. 14837

**GIRARDIN, comte Alexandre de**

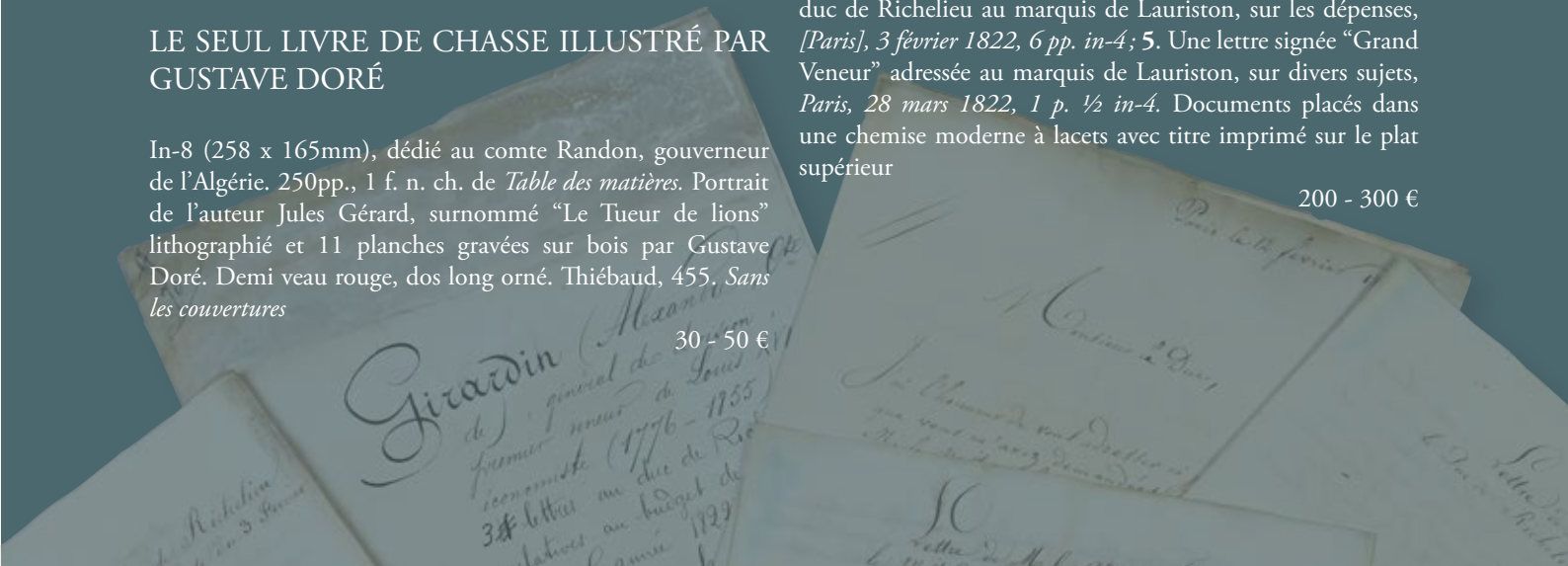
*[Correspondances]*

1821-1822

**DOCUMENTS MANUSCRITS AUTOUR DU  
COMTE DE GIRARDIN, PREMIER VENEUR  
DE LOUIS XVIII**

1. Trois lettres autographes signées du comte de Girardin au duc de Richelieu, relatives au budget de son service, au gibier demandé pour la bouche du roi, aux économies à faire, Paris, 12 février, 21 février et 28 mars 1822, 3 pp. in-8 et in-4; 2. Copie d'une lettre du comte de Girardin au marquis de Lauriston, sur les dépenses nécessaires du service de la vénerie, [Paris], 21 mars 1821, 3 pp. 1/2 in-4; 3. Copie d'une lettre du marquis de Lauriston au duc de Richelieu, relative au budget, [Paris], 23 janvier 1822, 1 p. 1/2 in-4; 4. Copie d'une lettre du duc de Richelieu au marquis de Lauriston, sur les dépenses, [Paris], 3 février 1822, 6 pp. in-4; 5. Une lettre signée "Grand Veneur" adressée au marquis de Lauriston, sur divers sujets, Paris, 28 mars 1822, 1 p. 1/2 in-4. Documents placés dans une chemise moderne à lacets avec titre imprimé sur le plat supérieur

200 - 300 €





121. 15291

**GOMMER, Pierre et François de, et Victor BOUTON [calligraphe]**

*De l'Autoursserie ou manière de nourrir et dresser les oyseaulx de poing*

Châlons-sur-Marne, 1594 [Paris, 20 avril 1894]

SUPERBE MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ POUR HENRI GALLICE.

L'EXEMPLAIRE REJOIGNIT ENSUITE LA COLLECTION DE MARCEL JEANSON.

MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ SUR PEAU DE VÉLIN. Calligraphie de Victor Bouton. Dédicace à Henri Gallice 134 pp. sur 67 feuillets in-4 (251 x 172mm). Entre 16 et 20 lignes par page. Encres rouge et noire, initiales et encadrement du texte enluminés, réglure rouge

ILLUSTRATION: 6 figures d'oiseaux et 2 blasons peints à l'aquarelle, 4 dessins à la plume

RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin vert, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE: Henri Gallice (dédicace; ex-libris) -- Marcel Jeanson (ex-libris; Monaco, 1987, lot 269, 28.000 FF marteau)

*Quelques rares rousseurs*

Ce manuscrit copie l'édition originale imprimée en 1594, à Châlons-sur-Marne. L'*Autoursserie* des frères Gommer constitue, avec le traité de Charles d'Arcussia paru quatre ans plus tard, le grand livre de référence sur la fauconnerie.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 467 -- *De Futaie en folio*, I, pp. 316-317

4 000 - 8 000 €



122. 14998

**GORRET, Amé**

*Victor-Emmanuel sur les Alpes*

Turin, F. Casanova, 1878

## LA FONDATION DU PARC NATUREL DU GRAN PARADISO

1. ÉDITION ORIGINALE. In-16. Portrait de Victor-Emmanuel en frontispice, reproduction de dessins de Casimir Teja, une carte de la vallée d'Aoste. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de toile bleue, plats de papier marbré, couverture illustrée conservée. Thiébaud, 468. Victor-Emmanuel est à l'origine de la création du Parc National du Grand Paradis, entre le Piémont et la Vallée d'Aoste. 2. DEYEUX, Théophile, *Physiologie du chasseur*. Paris, Aubert et Lavigne, [1841]. ÉDITION ORIGINALE. In-16. Nombreuses vignettes de E. Forest. Dos et coins de toile bleue, plats de papier marbré, couverture illustrée conservée. PROVENANCE: "castigans libro poemas" (ex-libris) -- Paul Muret (ex-libris). Thiébaud, 273. *Quelques taches*. 3. BELLECROIX, Ernest, *La Chasse pratique*. Paris, Firmin-Didot, 1879. In-12. Gravures d'Ernest Bellecroix reproduites à pleine page. Dos de toile bleue, plats de papier marbré. Thiébaud, 63. *Rousseurs*

200 - 300 €



123. 15010

**[GOURY de CHAMPGRAND, Charles-Jean]**

*Traité de vénerie et de chasses*

Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérisant, 1769

## UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DE CHASSE ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN FRANCE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

EXEMPLAIRE JOSEPH NOUVELLET.  
GRAND DE MARGES

ÉDITION ORIGINALE

2 parties en un volume in-4 (268 x 202mm)

COLLATION: XII pp., 98 pp., [4] pp., 99-208 pp., [2] pp.

ILLUSTRATION: 39 gravures à l'eau-forte dont trois repliées

RELIURE SIGNÉE DE MAGNIN. Maroquin rouge, décor doré, large encadrement d'une dentelle et de filets, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné

PROVENANCE: Joseph Nouvellet (ex-libris et cachet)

*Cuir de la reliure sec, dos passé*

"C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII<sup>e</sup> siècle" (Thiébaud).

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 469-490 -- Schwerdt I, 214-215 -- Huzard II, 4897 -- Cohen-de Ricci, 446

1 000 - 1 500 €

124. 15323

**GRAMONT, Louis-Antoine de, duc de  
LESPARRE**

*L.A.S. à une dame inconnue*

Toulouse, 4 octobre 1776

LE DUC DE GRAMMONT-LESPARRE PUNIT  
SON GARDE-CHASSE QUI A SANS DOUTE  
BRACONNÉ CHEZ UNE ÉLÉGANTE  
VOISINE

2 pp. in-8 (195 x 160mm), encre noire sur papier bleu  
“Madame, en arrivant hier au soir de la campagne, l'on me  
remit la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire.  
Je vous supplie d'être bien persuadée que je désapprouve  
complètement la conduite de mon garde-chasse puisqu'elle  
a paru vous déplaire, ne désirant rien avec autant d'ardeur  
que de mériter vos bontés, madame. Je ne porterai point de  
jugement sur la faute de mon garde, c'est à vous à ordonner sa  
punition, à moins que vous ne veuillez vous en rapporter à moi  
pour prendre sur les lieux des informations exactes, mais dans  
tous les cas, madame, vous n'avez qu'à ordonner du sort de  
mon garde-chasse, je m'y conformerai avec empressement”...

Louis-Armand de Gramont (1746-1795) est le  
fils d'Antoine VII de Gramont, d'abord comte  
de Guiche, puis titré duc de Lesparre en 1774. Il  
épouse en 1763 Philippine-Louise-Catherine de  
Noailles (1745-1791), fille de Louis de Noailles,  
duc d'Ayen, et de Charlotte de Cossé-Brissac.  
Philippine est aussi la petite nièce de Marie-  
Christine de Noailles, duchesse de Gramont. Louis-  
Armand vivait principalement à Toulouse où il fut  
arrêté pendant la Terreur. 200 - 300 €

125. 14840

**GREENER, W.W.**

*Le fusil de Chasse « HAMMERLESS » comment s'en  
servir*

Paris, Firmin-Didot 1894

INNOVATION DANS LES ARMES DE  
CHASSE À L'ORÉE DU NOUVEAU SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (182 x 120 mm). Traduction  
d'A. et G. Guinard. COLLATION ET ILLUSTRATION:  
390 pp., 13 ff. de réclame publicitaire, frontispice, nombreuses  
figures en noir dans le texte, 12 planches en noir et placées  
en hors-texte sur papier couché. RELIURE. Percaline rouge,  
couverture d'origine contrecollée sur les plats, dos long.  
Thiébaud, 475 30 - 50 €

126. 14971

**GRINGORE, Pierre**

*La Chasse du cerf des cerfs*

[XVIIIe siècle].

MANUSCRIT CYNÉGÉTIQUE DU XVIIIe  
SIÈCLE, ET D'AUTRES LIVRES

Manuscrit in-12 (171 x 110 mm). 8 ff., encre brune.  
RELIURE DU XIXe SIÈCLE. Maroquin rouge, décor  
à froid en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées.  
PROVENANCE: Du Verne III, (Paris, 19 novembre 2020,  
n° 40, 520 € avec frais). *Cachet humide gratté sur le titre.*  
2. TWICI, Guillaume, *L'Art de la Vénerie*, Paris, Pairault,  
1883. In-8 (190 x 115 mm). 11 pp. RELIURE DE  
L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline verte, titre long doré  
sur pièce de basane. Thiébaud, 911-912. 3. TWICI, William,  
*The Art of Hunting "L'art De La Venerie"*, Daventry, Thomas  
Barrett, 1843. In-8 carré (200 x 155 mm). Titre en rouge et  
noir, traduction par H. Dryden. IX, 80 pp., 4 ff. n. ch; 11  
planches gravées sur cuivre à pleine page. TIRAGE: un des  
39 exemplaires sur papier vergé bleu. RELIURE ANGLAISE.  
Demi chagrin brun à coins, pièce de titre au centre du premier  
plat, dos long avec titrais apparente, couverture conservée.  
PROVENANCE: H. L. ex-libris -- Paris, 16 novembre 2009,  
n° 335. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 912 300 - 500 €

127. 14839

**GRUAU, Louis**

*Nouvelle invention de chasse. Pour prendre et oster les  
loups de la France*

Paris, Laurent Sonnius, 1613

CHASSE AU LOUP EN MAYENNE PAR UN  
CURÉ DE SAULGES.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. Petit in-8 (168 x 106 mm).  
Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. a<sup>6</sup> A-K<sup>8</sup>  
L<sup>4</sup>: (6)-83-(1) ff., A1r-L3r foliotés 1-83. 6 planches gravées  
sur bois dépliantes, dont 4 grandes. ANNOTATIONS  
d'une main ancienne à l'encre brune sur la première garde.  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple, coutures  
apparentes, traces de lacets, titre manuscrit au dos. Boîte.  
USTC 6014861 -- Brunet, II 1768 -- Thiébaud, 479-481:  
“ouvrage des plus rares, surtout avec les 6 planches qui ne sont  
pas dans tous les ex., même ceux dans leur reliure d'époque. Le  
feuillet d'errata manque aussi à beaucoup d'ex.” -- Schwerdt,  
I, 221 -- Souhart, 228. *Les ff. a6, E6, K1 et L4 sont en fac-  
similé. Quelques petites taches marginales. Brunissure sur le plat  
inférieur* 300 - 500 €

128. 15177

**GRUAU, Louis**

*Nouvelle invention de chasse pour prendre et oster les loups de la France*

Paris, Jouaust, 1888

In-12 (175 x 106 mm). (2) ff., XVI-142 pp., (1) f. Un des 340 exemplaires sur hollandaise, troisième papier, celui-ci non numéroté et paraphé par l'éditeur. RELIURE SIGNÉE DE DUVAL. Dos à nerfs orné et doré de veau noisette, tête dorée, plats de couverture conservés

50 - 80 €

129. 15310

**GUILLEMOT, Émile**

*En Chasse, notes et croquis*

Pontpoint, Foy, 1887

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE SUR L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ÉQUIPAGES DE VÉNERIE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, CELUI DU FRANCPORT

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Robert des Acres, marquis de L'Aigle (1843-1931)

In-folio (470 x 366mm). Grande vignette sur la page de titre  
TIRAGE à 150 exemplaires hors-commerce seulement, sur papier impérial du Japon, numérotés et signés par l'auteur  
COLLATION et ILLUSTRATION: ouvrage entièrement illustré, 105 feuillets de texte et d'illustration de grands dessins de chasse et de chiens d'après le peintre Émile Guillemot reproduits par glyptographie chez Silvestre à Paris  
RELIURE SIGNÉE DE SAULNIER. Dos de maroquin rouge à coins, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée

PROVENANCE: Sosthène Hadengue (ex-libris) -- Henri Viellard (ex-libris)

L'ouvrage raconte par le menu la vie d'un grand équipage et présente par conséquent un intérêt historique certain. Le peintre Guillemot (né en 1848), comme le comte Foy éditeur de l'ouvrage, était bouton de l'équipage du Francport.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 483

700 - 1 000 €

130. 15283

**HANBURY, Mrs. David**

*One Day in the Life of a Stag*

Londres, Henry Colburn, 1847

EXEMPLAIRE SCHWERDT DE CE TRÈS PLAISANT LIVRE ILLUSTRÉ, AUX GRAVURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (255 x 338 mm)

COLLATION: (2) ff., 65 pp., (1) f.

ILLUSTRATION: 7 gravures d'E. R. Smyth, dont 1 frontispice, 1 titre et 5 planches hors-textes, coloriées à la main et gommées à l'époque

PIÈCE JOINTE: catalogue de l'éditeur, 8 pp. in-8

RELIURE DE L'ÉDITEUR, signée de Westleys & Clark. Percaline verte, titre doré au centre du premier plat avec un motif de tête de cerf, encadrement à froid, dos muet, non rogné

PROVENANCE: Charles T. Hebert (ex-libris à la devise "Tenax et fidus") -- Douglas Peter Crossman (ex-libris à la devise "In cruce spes mea") -- C.F.G.R. Schwerdt (1862-1939; ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt, I, 228, cet exemplaire: "a discussion between a young lady and her sporting lover on the cruelty of modern stag hunting"

500 - 800 €



131. 14845

**HARRIS, William Cornwallis Captain**

*Portraits of the Game and Wild Animals of Southern Africa*

Londres, W. Pickering for the Proprietor, 1840

BEL EXEMPLAIRE D'UN SUPERBE LIVRE SUR LA FAUNE DE L'AFRIQUE DU SUD DÛ À LA PLUME ET AU PINCEAU D'UN GRAND CHASSEUR: LE CAPITAINE WILLIAM HARRIS

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT, avec la liste des souscripteurs sur 2 feuillets

In-folio (527 x 365mm)

ÉTAT: imprimé sur papier Colombar avec les 30 culs-de-lampe lithographiques par Howard réservés au premier état représentant les crânes, peaux d'animal ou trophées, et avec les deux titres à la date de 1840. L'ouvrage fut publié en cinq livraisons de 1840 à 1842, soit en premier état sur papier Colombar avec les culs-de-lampe lithographiques, soit sur papier Impérial sans les culs-de-lampe

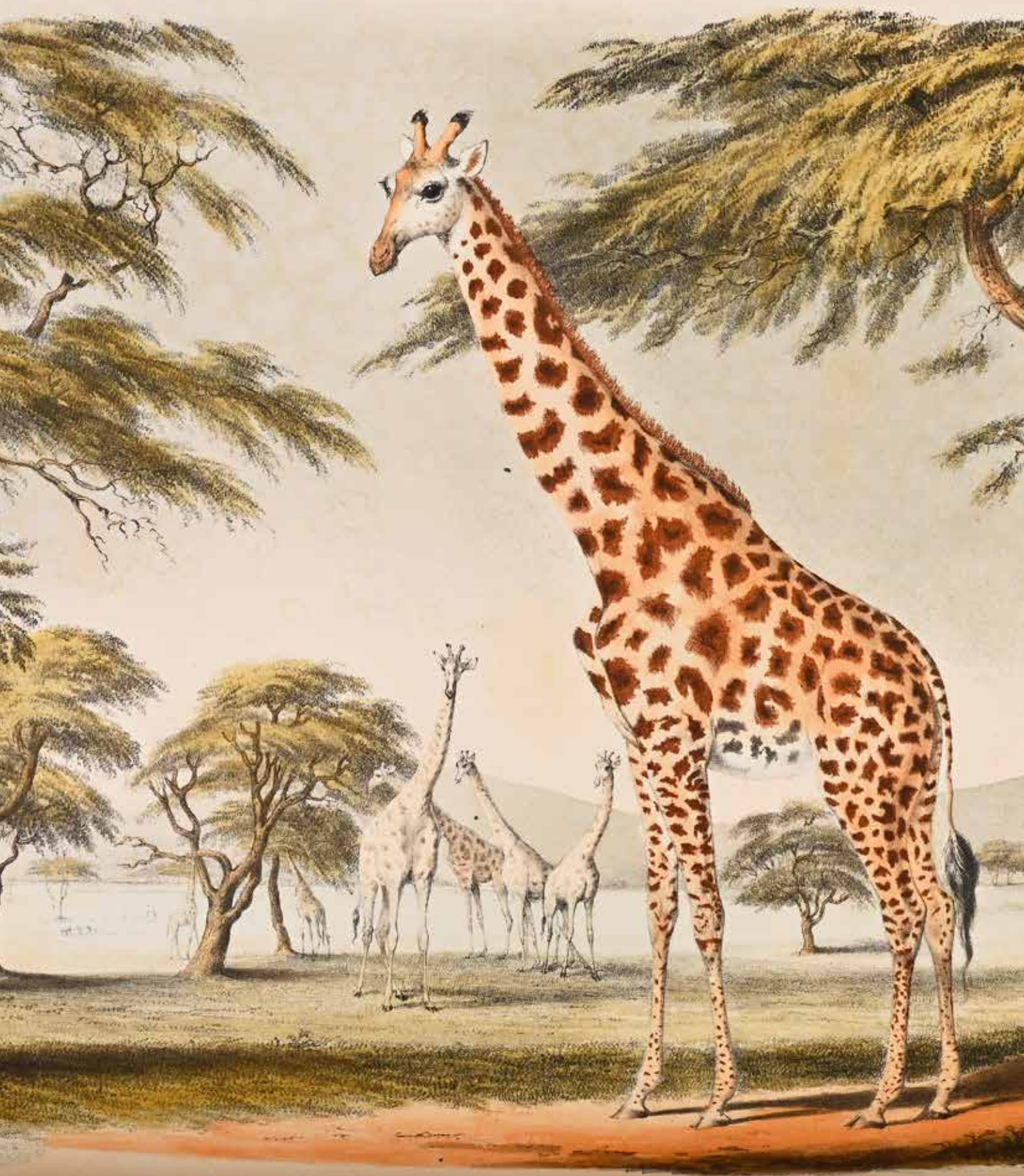
ILLUSTRATION: premier titre avec une grande vignette lithographiée et 30 lithographies numérotées de I-XXX gravées par F. Howard sur le dessin de W. C. Cornwallis, toutes REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN BRILLANT COLORIS, appliqué à la main, avec usage de gomme arabique RELIURE À LIMITATION. Dos de maroquin vert à coins, décor doré, double filet sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées

*Infimes et rares piqûres sur quelques planches (XXII, XXIV, XXVII, XXIX), légère restauration à la marge extérieure du premier titre sans aucune atteinte au texte, pâle mouillure à la bordure extérieure des premiers feuillets, gardes renouvelées, feuillets de protection devant les planches, exemplaire parfaitement établi*

Le capitaine William Cornwallis Harris (1807-1848), officier dans l'armée des Indes, fut envoyé au Cap pour deux ans, en 1835-1837, afin de rétablir sa santé. Après des discussions avec le docteur Andrew Smith, il entreprend avec Richard Williamson, une lointaine excursion de chasse, en particulier à l'éléphant. Il partit d'Algoa Bay, remonta le fleuve Orange et se dirigea vers le Nord-Est pour atteindre le pays du fameux Moselikatze, chef des Matabele. Harris s'entendit à merveille avec lui et il rentra par une autre route jusqu'ici inconnue. Il consigna ses observations dans son livre (*Narrative of an Expedition in South Africa*) publié à Bombay en 1838 puis, en 1840, à Londres, ajoutant les belles lithographies. En 1841, Harris fut envoyé pour ouvrir des relations commerciales avec l'ancien royaume chrétien de Shoa (ou Shwa), dans le nord de l'Éthiopie, où Rimbaud se rendra quarante ans plus tard. Son succès fut tel qu'il lui ouvrit les portes de l'anoblissement en 1844.

BIBLIOGRAPHIE: Abbey *Travel* 355 -- Nissen *ZBI* 1843 -- Schwerdt I, p. 231 -- S. Mendelssohn, *South African Bibliography*, I, p. 688: "one of the most important and valuable of the large folio works on South African fauna"







132

132. 15320

[HENRI IV].

*Pièce signée par Henri IV et contresignée par Florimond ROBERTET, Secrétaire d'État*

[Paris], 3 février 1600

BREVET DE CHASSER À L'ARQUEBUSE  
 ACCORDÉ "AU SIEUR DE L'ÂGE" ET SIGNÉ  
 PAR LE ROI HENRI IV LUI-MÊME

Sur parchemin, 1 p. in-8 oblong (236 x 210mm). "Aujourd'hui 3e jour de février 1600, le Roy estant à Paris désirant gratifier (...) le Sieur de L'Âge (...) Sa Majesté lui a permis de pouvoir chasser à l'Harquebuz en ses terres et maisons à toutes sortes de gibier non défendus par les Ordonnances et ce nonobstant l'interdiction de porter armes faite naguère, desquelles la dite Majesté a dispensé et dispense le Sieur de L'Âge par le présent brevet quel a voulu signer de sa main et y celui fait contre signer par moi son Conseiller et Secrétaire d'État"

300 - 500 €

133. 15224

[HENRIQUEZ, Jean]

*Principes généraux de jurisprudence, sur les droits de chasse et de pêche, suivant le droit commun de la France*

Paris, Berton, 1775

JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (129 x 80 mm). Fleurons, bandeaux et initiales gravés sur bois. 222 pp., (5) ff. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, filet à froid en encadrement, dos long orné et doré, tranches marbrées. Thiébaud, 496 -- Schwerdt, I, 238 -- Souhart, 242. *Coiffé de queue abîmée*

200 - 300 €



134. 15296

[HOESWINCKEL, Eduardus ab, Étienne DELAUNE, Jan BOL et Philippe GALLE]

[Suites de gravures]

[1550-1600]

RARE RÉUNION DE QUATRE SUITES DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, SOIT QUARANTE-NEUF GRAVURES SUR CUIVRE, DONT QUARANTE REPRÉSENTENT DES SCÈNES DE CHASSE

Quatre suites :

1. Gravures 1-7 : HOESWINCKEL, Eduardus ab, *Animalium Quadrupedum Venatus in usum pictorum aurifaborum que editae*. [Avant 1583]. Un frontispice et 7 planches (sur 10) gravées sur cuivre. BIBLIOGRAPHIE : Hollstein VII, p. 103, 1-10 -- Thiébaud, 501 (signale 8 planches). 2. Gravures 8-13 : DELAUNE, Étienne, dit Stephanus, [*Scènes de chasse*]. Avant 1554 (selon le Département des Arts graphiques du Louvre). 5 planches (sur 6 et sans le titre) gravées sur cuivre. Premier état selon Robert-Dumesnil (sans l'adresse du graveur). BIBLIOGRAPHIE : Robert-Dumesnil, 1865, IX, p. 86, n° 275 à 280 -- Pollet, 1995, p. 211-217, n° 17 à 22 -- *Etienne Delaune et les arts décoratifs*, cat. exp., Ecoen, Musée national de la Renaissance, 2019-2020. *Restauration à la gravure* 10. 3. Gravures 14-40 : [BOL, Jan, et Philippe GALLE], [*Venationis, piscationis, et aucupii typi*] [*Types de chasse, de pêche et de chasse*]. [1582]. 28 gravures (sur 47, sans le titre) sur cuivre. Jan Bol fut sans doute inspiré par les *Venationes* de Stradanus, parues en 1578. Schwerdt II, 75-76. 4. Gravures 41-49 : [DELAUNE, Étienne, dit Stephanus], [*Combats et triomphes*]. Vers 1550-1573. 9 gravures sur cuivre (sur 12) d'après Baptiste Pellerin (gravures 41-49 du présent recueil). Premier état avant les numéros et l'adresse du graveur. Robert-Dumesnil, tome IX, n° 281 à 292 -- Christophe Pollet, *Les Gravures d'Etienne Delaune (1518-1583)*, Villeneuve d'Ascq, 2001), vol. I, pp. 22, 73-5, et vol. II, pp. 527-8, no. 229

ILLUSTRATION TOTALE : un titre gravé et 49 gravures sur cuivre (67 x 220mm) contrecollées sur des feuillets blancs (126 x 270mm). RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Dos de veau à la bradel, plats de papier marbré. *Marques d'usure*. PROVENANCE : Loiseau-Binche (tampon)

800 - 1 200 €

135. 14848

**HOUDETOT, Adolphe comte d'**

*Chasses exceptionnelles. Galerie des chasseurs illustres*  
Paris, au dépôt de librairie, 1855

### ENVOI DE L'AUTEUR À SA FILLE

Seconde édition en partie originale, dédiée à Louis Viardot. In-8 (205 x 130 mm). LXXIX, 311 pp., [1] ; 1 portrait de Nemrod gravé au burin et placé en frontispice, 7 planches gravées sur acier. ENVOI autographe signé à sa fille. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi veau cerise, dos long orné, couronne comtale en queue de dos, tranches mouchetées. Thiébaud, 503 – Souhart, 251. *Quelques rousseurs*

80 - 120 €

136. 14849

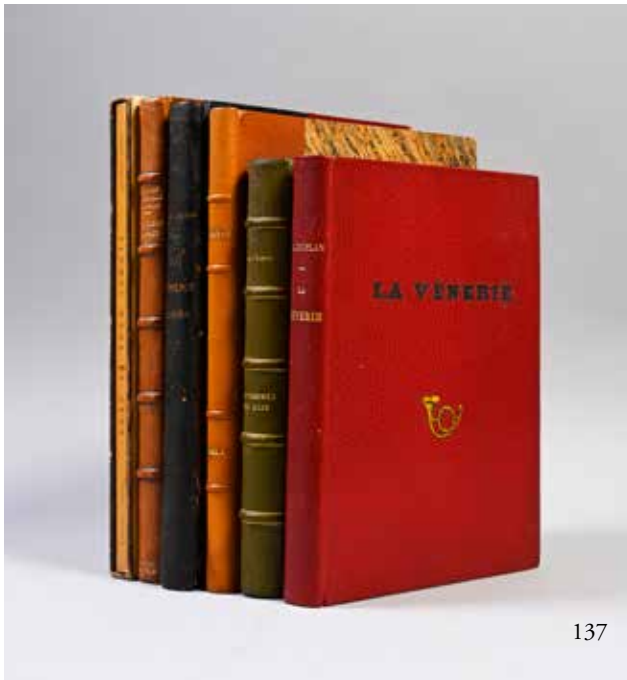
**HOUDETOT, Adolphe comte d'**

*Les femmes chasseresses*  
Paris, Charpentier, 1859

### LES GRANDES AMAZONES DE L'ANTIQUITÉ AU XIXE SIÈCLE

In-12 (180 x 110 mm). 4 ff., 236 pp., 1 lithographie en frontispice et signée dans la planche de Horace Vernet. Demi veau bleu, dos à nerfs doré, tranches marbrées. PROVENANCE: Georges Lebreton (ex-libris *Super omnia gaudia venatio*). Thiébaud, 505

80 - 120 €



137

137. 14853

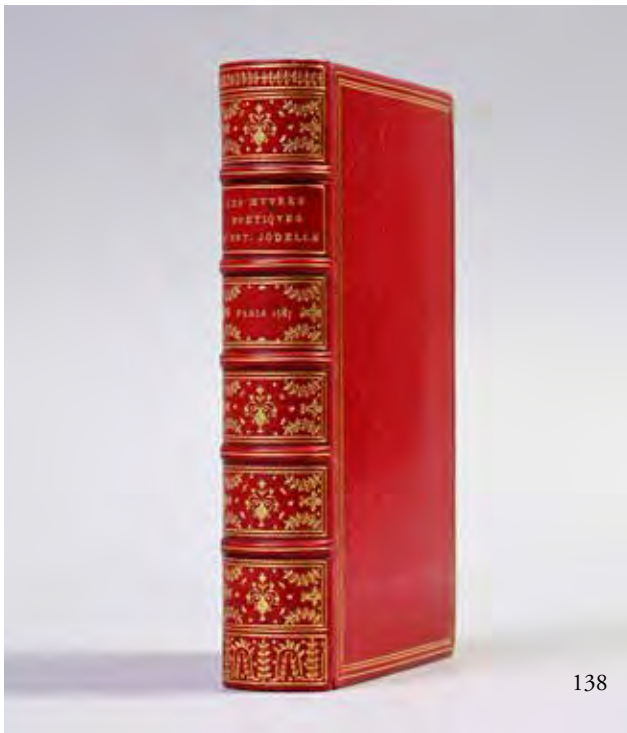
**JAQUIER, Léon de**

*La Venerie moderne*  
Paris, [s.n.], 1889

### SIX LIVRES ILLUSTRÉS

6 volumes en tout: **1. ÉDITION ORIGINALE.** In-4 (278 x 185 mm). Dessins de P. Mahler gravés sur bois. RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Dos long de chagrin bleu nuit, plats de papier ciré, tête dorée. Thiébaud, 519. *Charnières fendues, dos abîmé.* **2. LA RUE, Adolphe de, et Gaspard de CHERVILLE. *Les Chiens d'arrêt français et anglais.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881. Édition originale. In-4. Illustrations d'Ernest Bellecroix. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de chagrin vert, couverture conservée. Ex-libris doré de Vilmorin La Jolive poussé en queue. *Dos insolé.* Thiébaud, 558-559. **3. DUPLAN, Jean-Léopold. *Tableau de la vénerie.* Paris, NRE, 1923. Édition originale. In-8. Un des 336 exemplaires sur vélin de pur fil lafuma-navarre (n° 164). Lithographies en noirs et en couleurs de Boussingault. Reliure signée de Bernasconi. Maroquin framboise, décor mosaïqué sur le premier plat, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Ex-libris de Le Moyne de Martigny (cachet humide répété). Thiébaud, 321-322. **4. MARAN, René. *Mbala l'éléphant.* Paris, Arc-en-ciel, 1943. Édition originale. In-4. Un des 951 exemplaires sur vélin (n° 111). Illustrations en couleurs d'André Collot. Reliure: dos long de chagrin caramel, plat supérieur de la couverture conservé. *Dos insolé.* Thiébaud, 1191. **5. VIALAR, Paul. *Plumes dans le vent.* Paris, Amiot, Dumont, 1961. Édition originale. In-4. Un des 3000 exemplaires sur vélin crève-cœur du marais. Illustrations d'Henri de Linares. Envoi autographe signé de l'illustrateur. En feuilles, couverture illustrée, étui cartonné de l'éditeur. **6. OSMOND, Rainulphe Marie Eustache, comte d'. *Les Hommes des bois.* Paris, Hazan, 1957. Deuxième édition. In-8. Un des 36 exemplaires sur chiffon de rives (n° 27), deuxième papier, avec un dessin original et une suite. Illustrations de Karl Reille. Un dessin original en couleurs signé de Karl Reille requis, (154 x 233 mm), encre et crayons; suite requise en noir de toutes les illustrations. Reliure: dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés. Ex-libris du comte Georges Thibault de La Carte de La Ferté-Sénectère (1913-1992; ex-libris; sa vente, Blois, 2021, n° 708). *Légères brunissures sur les témoins***********

300 - 500 €



138. 14855

**JODELLE, Étienne**

*Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin*

Paris, Robert Le Fizelier, 1583

RECUEIL COMPRENANT UNE GRANDE  
"ODE DE LA CHASSE"

Seconde édition, en partie originale. In-12 (134 x 79 mm). Marque typographique sur la page de titre, un fleuron, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. a<sup>12</sup> a-z<sup>12</sup> A-B<sup>12</sup> (sans B11 et B12 blancs): (12)-298 ff., a1r-B10r foliotés 1-294 [sic pour 298]. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE: librairie Henri Herluison à Orléans (étiquette). USTC 1724 -- Brunet III, 549-550: "jolie édition, peu commune" -- Tchemezine, III, p. 760 -- J. P. Barbier, *Ma Bibliothèque poétique*, III, n° 69, pp. 402-404 -- Thiébaud, 520. *Petite tache angulaire aux premiers feuillets*

Jodelle "mérite une place dans la littérature cynégétique pour sa longue *Ode de la chasse*, adressée au roi Charles IX" (Thiébaud). Le poème se trouve aux feuillets 272-285 de cette édition.

300 - 500 €

139. 14856

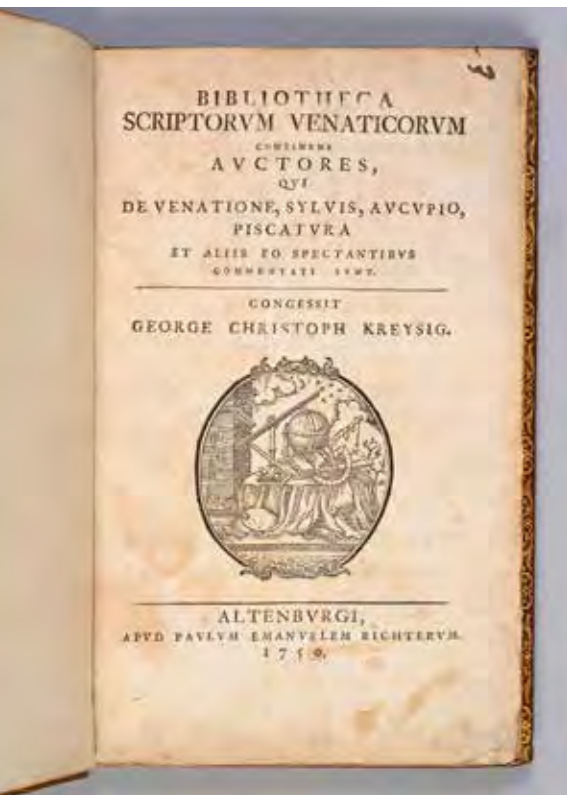
**JOURDAIN, M.**

*Traité Général des Chasses à coudre et à tir*  
Paris, Audot, 1822

LA CHASSE ILLUSTRÉE À L'ÉPOQUE  
ROMANTIQUE

1. ÉDITION ORIGINALE. 2 vol. in-8 (204 x 130 mm). XIV, 311 pp. 1 f. n. ch., 12 pp. de fanfares; 2 f. n. ch 323 pages, 1 f. n. ch.. En tout 36 planches hors-texte et à pleine page, dont 16 gravées à la manière noire par Susemihl. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Plein veau, dos longs ornés, tranches jaunes. Thiébaud 522 -- Schwerdt, I, p. 273 -- Souhart, col. 690. *Restauration à la coiffé supérieure du premier volume et aux coins.* 2. KRESZ, Ainé, *Traité de Chasse aux pièges, supplément au Traité Général de Toutes les Chasses*, Paris, Audot, 1822. ÉDITION ORIGINALE. 2 tomes en 1 vol. in-8 (210 x 130 mm). VII, 192 pp., 34 gravures sur cuivre, placées en hors texte et numérotées; 4 ff. n. ch., 175 pp., 26 planches gravées sur cuivre et placées en hors texte. RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Plein maroquin rouge, décor doré en encadrement, armes de Ferdinand I de Bourbon-Parme, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. Thiébaud 533 534. *Exemplaire sans doute reboîté dans une reliure antérieure, charnières et coins usés.* 3. TOUTES LES FANFARES DU MARQUIS DE DAMPIERRE. [SERRE DES RIEUX], *Les Dons des enfants de Latone; La Musique et la chasse du cerf*, Paris, Prault, 1734. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 115 mm). Initiale et bandeaux gravées sur bois. Faux titre, frontispice, titre, XII, [2], 330, [1], 32 pp. de partition musicale gravée sur cuivre, 7 planches gravées sur cuivre et à pleine page. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein veau marbré, dos long orné et doré, tranches mouchetées. Thiébaud, 839. *Reليure usée*

100 - 200 €



140 141

140. 14859

**KREYSIG, George Christoph**

*Bibliotheca Scriptorum Venaticorum, continens auctores qui de venatione, sylvis, aucupio, piscatura et aliis...*

Altenbourg, Paul-Emmanuel Richter, 1750

PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE DES LIVRES SUR LA CHASSE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (182 x 110 mm). Vignette gravée sur le titre, dédié à Ernest-Frédéric von Seckendorff, conseiller du duc de Saxe-Gotha à Altenbourg

COLLATION: 9 ff. n. ch., 190 pp., 9 ff. n. ch. d'index et errata.

RELIURE. Maroquin brun, décor doré en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée

PROVENANCE: ex-libris non identifié à la devise "sapere aude"

*Rousseurs éparses, jeu dans la reliure*

BIBLIOGRAPHIE: Brunet III, 697 --Thiébaud, 77 --Souhart 279

1 500 - 2 500 €

141. 14860

**LA BLANCHÈRE, Henri de**

*Les Oiseaux gibier. Chasse, mœurs, acclimatation*  
Paris, J. Rothschild, 1876

COQS DE BRUYÈRE, PERDREAUX, OUTARDES, CANARDS, OIES, LAGOPÈDES, FAISANS ET *TUTTI QUANTI*

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-4 (352 x 270mm). Titre imprimé en rouge et noir avec vignette gravée au centre, faux-titre, 15 figures dans le texte, vignettes et ornements en bistre

TIRAGE unique à 300 exemplaires selon Souhart

ILLUSTRATION: 45 chromolithographies gommées, la planche 2 a été placée en frontispice

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin vert, orné et doré, tranches dorées

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 538 -- Souhart, 278

600 - 800 €



142

142. 15176

**LABRUYERRE, L.**

*Les Ruses du braconnage, mises à découvert*

Paris, Lottin l'aîné, 1771

LEÇONS DE BRACONNAGE AUX ARMES  
DU VICOMTE EDMOND DE PONCINS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (177 x 105 mm).  
COLLATION ET ILLUSTRATION: titre, VII, 301 pp. [3]  
pp., 13 petites gravures sur bois dans le texte figurant des pièges  
et des armes. ANNOTATION: corrections manuscrites de  
l'époque, à l'encre brune, p. 72 et p. 253. RELIURE SIGNÉE  
DE THIERRY SC. DE PETIT-SIMIER. Maroquin bleu,  
décor doré en encadrement, armes au centre des plats, dos  
à nerfs orné et doré, tête dorée. PROVENANCE: vicomte  
Edmond de Poncins (1866-1937; armes, ex-libris)

Labruyerre fut enfermé deux fois au XVIII<sup>e</sup> siècle  
pour délits de braconnage avant d'ouvrir ses secrets  
et de devenir le garde du comte de Clermont.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud 539 -- Souhart 277

800 - 1 200 €

143. 15012

**[LACOMBE, François]**

*Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les  
espèces de chasses. [Avec:]... Planches du Dictionnaire  
de toute espèce de chasses*

Paris, Henri Agasse, 1794-1811

2 volumes in-4 (255 x 200 mm et 305 x 229 mm). Fleurons,  
un bandeau et culs-de-lampe gravés sur bois. Texte sur deux  
colonnes. π<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-Z<sup>4</sup> <sup>3</sup>A-L<sup>4</sup>: viii-456 pp. 32 (sur 33)  
planches gravées par Jacques Renaud Benard, dont 14 doubles,  
numérotées de 1 à 32 (avec une planche n° 2 bis). RELIURE  
DE L'ÉPOQUE. Veau granité, filet doré en encadrement,  
dos long orné, tranches rouges. Reliure de l'atlas: dos long  
muet de percaline noire, plats de papier. Brunet, II, 974 --  
Thiébaud, 542 -- Schwerdt, I, 295 -- Souhart, 559. *Planche  
n° 7 manquante, large et pâle mouillure affectant quelques  
planches, petit travail de vers dans la pliure de certaines planches*

200 - 300 €

144. 14863

**LACROIX-DANLIARD**

*La Plume des Oiseaux*

Paris, Ballières, 1891

BON EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (178 x 115 mm). 2 ff. n. ch.,  
368 pp. 16 ff. n. ch. de parutions de l'éditeur, nombreuses  
figures intercalées dans le texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Demi basane verte, dos long et muet. Thiébaud, 543. *Reliure  
usée. 2. Arrest du conseil d'Etat qui maintient les Grands  
maîtres...*, Vienne, Julien Moricet, 1685. In-8 (180 x 135  
mm). 4 pp. Cartonage à la bradel. Thiébaud, 39 (pour un  
tirage différent, celui-ci lui est inconnu)

50 - 80 €

145. 14865

**LAFONT, Émile**

*Trois mois de Chasse sur les côtes d'Albanie*

Paris, Plon, 1899

### CHASSE À CORFOU ET EN ALBANIE À L'AUBE DU NOUVEAU SIÈCLE

1. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115 mm). 292 pp., [1], nombreuses photographies reproduites à pleine page, carte de Corfou et de la côte albanaise. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline verte à coins. Thiébaud, 546.  
2. MAYNE-REID, Capitaine, *Le Chasseur de plantes*, Paris, Hachette & Cie, 1868. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (170 x 110 mm). Traduction de Henriette Loreau. 315 pp., illustrations en noir et blanc. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. *Quelques rousseurs*

100 - 150 €

146. 14782

**L'AIGLE, Charles des Acres, marquis de**

*Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du Cerf*

Paris, Joyant & Cie, 1913

### EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 145 mm). Titre en rouge et noir, préface par le comte d'Haussonville. XIX, 219 pp., 1 f. de table, 16 chromolithographies et 24 gravures en camaïeu, toutes à pleine page et hors-texte, 71 vignettes en noir et blanc dans le texte, d'après le marquis de L'Aigle. TIRAGE unique sur papier de Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DURVAND. Maroquin vert, décor doré en encadrement, trophées de cerfs aux angles, tête dorée, dos long orné et doré, couverture et dos conservés. Thiébaud, 548. *Charnière supérieure fendue, légère décoloration de la reliure*

100 - 150 €

147. 15180

**LANGLOIS, Jean-Julien**

*Dictionnaire des Chasses, contenant l'explication des termes et le précis des Reglemens sur cette Matiere*

Paris, Prault père, 1739

### AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE LECTURE DE CE GLOSSAIRE CYNÉGÉTIQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (135 x 78 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux et une initiale gravés sur bois.  $\pi^4$  A-S<sup>8.4</sup> T<sup>8</sup> (sans  $\pi$ 1): (3) ff., 228 pp., (2) ff. Nombreuses annotations de plusieurs mains d'époques différentes, certaines marginales, d'autres, plus abondantes, sur les feuillets de garde et sur deux feuillets ajoutés à la fin (encres brune et noire, crayons bleu et rouge). Elles mêlent poèmes, remarques et notes diverses, citations. RELIURE SIGNÉE DE THOMPSON. Chagrin vert janséniste, double filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE: timbre à sec d'une couronne vicomtale non identifiée, répété trois fois -- cachet humide aux initiales "AG" non identifiées. Thiébaud, 554-555 -- Schwerdt, I, 299 -- Souhart, 283. *Sans le f.  $\pi$ 1 (faux-titre)*

100 - 200 €

148. 15319

**LANTADE, S.**

*[Pièce signée]. [Plainte pour infraction au droit de chasse].*

S. l. n. d. [vers 1700]

### INFRACTION AU DROIT DE CHASSE SUR LES TERRES DE FRANÇOIS DE VABRES, MARQUIS DE CASTELNAU.

### LES NOMS DES BRACONNIERS SONT DÉNONCÉS

*Manuscrit, 1 p. in-8, encre brune (172 x 245mm). "Supplie humblement Messire de Vabres, marquis de Castelnau [...] au préjudice des édits de Sa Majesté et arrêt de règlement, les nommés Jean Taysse [...] ont [...] entrepris de chasser dans les terres et marquisat de Castelnau"... Pâle mouillure au centre de la feuille*

20 - 30 €





*Chasse à la Perdrix*

149. 14867

**LASTEYRIE, Charles-Philibert de, et Pierre LANGLUMÉ**

*[Lithographies de chasse].*

[Paris], Au dépôt de lithographie, quai Voltaire, vers 1820

VINGT-NEUF SUPERBES REPRÉSENTATIONS DE LA CHASSE VERS 1820 À L'ÂGE DES INCUNABLES LITHOGRAPHIQUES.

CHARLES-PHILIBERT DE LASTEYRIE (1759-1849) FUT L'IMPORTATEUR EN FRANCE ET L'UN DES GRANDS PIONNIERS DE LA LITHOGRAPHIE, TECHNIQUE D'ORIGINE ALLEMANDE

PREMIER TIRAGE

2 volumes in-folio oblong (vol. 1 : 460 x 325mm ; vol. 2 : 490 x 335mm))

ILLUSTRATION : (vol. 1) : 14 lithographies imprimées en noir signées "Ch. de Last." (6) ou "Langlumé" (8), et dont les sujets sont : 1. Chasse à l'arbalète au XV<sup>e</sup> siècle ; 2. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, chasse au chevreuil ; 3. Lièvre au gîte ; 4.

Chasse aux vignes ; 5. Apporte ; 6. Chasse au lapin dans les grès de Fontainebleau ; 7. Chasse en front de Bandière ; 8. Chasse à la perdrix rouge ; 9. Chasse à la caille ; 10. Chasse à la bécasse ; 11. Chasse au râle de genêt ; 12. Chasse au canard ; 13. Chasse au marais ; 14. Chasse à la poule d'eau ; (vol. 2) : 14 lithographies toutes signées de Langlumé : 1. Sanglier tiré en battue ; 2. Renard Chassé ; 3. Lièvre chassé ; 4. Front de Bandière ; 5. Chasse aux vignes ; 6. Je crois qu'il y aussi de mon plomb ; 7. La Croul ; 8. Le Coup double ; 9. Ah ! Qu'ils arrêtent bien ; 10. Chasse à la bécassine ; 11. Le Furet perdu ; 12. Chasse à pied aux chiens courants ; 13. Chasse à pied avec des bassets ; 14. Repas de chasse ; 15. Halte de chasse, SOIT 29 LITHOGRAPHIES IMPRIMÉES EN NOIR

RELIURES UNIFORMES : (1) : dos de basane brune doré, plats de papier granité brun ; (2) : dos de basane brune, plats de papier marbré brun

*Piqûres au premier volume*

"Collection d'une grande rareté, le seul ex. dont nous ayons connaissance (...) fait partie de la bibliothèque de M. Marcel Jeanson" (Thiébaud)

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 559-560 -- *De Futaie en folio*, II, p. 57 (qui présente 32 planches)

1 500 - 2 000 €





150. 15014

[LAUNAY, François de]

*Nouveau traité du droit de Chasse, avec un recueil des Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrests & Reglemens, depuis Philippes le Long, jusques à Louis XIV concernant la Chasse*

Paris, Gabriel Quinet, 1681

PEU COURANT

Seconde édition, en partie originale. In-12 (158 x 92 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. a<sup>8</sup> z<sup>4</sup> A-Y<sup>8.4</sup> Z<sup>8</sup> 2A-U<sup>4.8</sup> 2X-Y<sup>4</sup> 2Z<sup>2</sup>: (12) ff., 529 pp., (5) ff. Mention du nom de l'auteur, d'une main ancienne, à l'encre brune sur la page de titre. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées rouges. PROVENANCE: Thomas de Chalencey (ex-libris) -- Henry Parent (ex-libris à la devise "Lana libris venatio") -- librairie de Montbel, Paris (étiquette). Thiébaud, 561 -- Schwerdt, I, 303 -- Souhart, 285-286. *Usures à la reliure*

200 - 300 €

151. 14871

LE MASSON, Edmond

*La chasse au furet*

Paris, Bouchard-Huzard, 1866

LUTTER CONTRE LA PROLIFÉRATION DE LAPINS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE: LA CHASSE AU FURET

In-12 (185 x 115 mm). Dédicace au comte François d'Houdetot. 1 frontispice lithographié, 70 pp., [1] table. Demi chagrin saumon à coins bordé d'un double filet à froid, dos à nerfs, couverture conservée. PROVENANCE: Neuilly-sur-Seine, 10 octobre 2001, n° 116. Thiébaud, 322. *Légère décharge du frontispice sur la page de titre*

100 - 150 €

152. 14874

LE VERRIER DE LA CONTERIE, Jean-Baptiste

*L'École de la Chasse aux chiens courans*

Rouen, Nicolas & Richard Lallemand, 1763

L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES BIBLIOGRAPHIES SUR LES LIVRES CYNÉGÉTIQUES.

"OUVRAGE CLASSIQUE PAR EXCELLENCE" (Souhart)

ÉDITION ORIGINALE. 2 tomes en 1 vol. in-8 (195 x 120 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois. CCXXVI, 2 pp.; [2], VIII, [1] 396 pp. (titre relié après la table des chapitres); *Tons de chasse et fanfares*, 14 pp., pagination séparée. 16 gravures sur bois dont la plupart sont dépliantes, par Caron. RELIURE SIGNÉE DE HARDY. Plein maroquin rouge, décor doré en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Thiébaud, 589 -- Schwerdt, I, p. 313 -- Souhart, 298-299

200 - 300 €

153. 14875

LE VERRIER DE LA CONTERIE, Jean-Baptiste-Jacques

*Vénerie normande, ou L'École de la Chasse aux chiens courants, Pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard & la Loutre*

Rouen, Laurent Dumesnil, 1778

UN CLASSIQUE DE LA VÉNERIE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Deuxième édition, en partie originale. In-8 (193 x 124 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux, une initiale et culs-de-lampe gravés sur bois. 14 pages de texte et musique gravées, comprises dans la pagination. a<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> 2A-K<sup>8</sup> (a1 et 2K8 blancs; sans 2E8 blanc [chiffré 447-448]): xv-526 pp., (1) f. 19 planches gravées sur bois, imprimées sur papier bleuté, dont certaines recto-verso et deux sur plusieurs feuillets, toutes dépliantes sauf une. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, filet à froid en encadrement, dos à nerf orné et doré, tranches rouges. Brunet, III, 1036 -- Thiébaud, 589-590: "le f. 447-448, qui est blanc, manque à beaucoup d'ex. [...] cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de Le Verrier, et dans laquelle il s'est livré tout entier, est bien supérieure comme intérêt à la première" -- Schwerdt, I, 313 -- Souhart, 299-300: "le feuillet 447-448 était autrefois un feuillet blanc, il a disparu dans la plupart des exemplaires et il est fort rare de le rencontrer". *Pâles mouillures à quelques feuillets, légères décharges sur les feuillets liminaires, frottements à la reliure*

200 - 300 €

154. 14869

**LEBLOND, P.**

*Code de la Chasse et de la Louveterie*

Paris, Durand et Pedone-Lauriel, 1878

## QUELQUES OUVRAGES

1. ÉDITION ORIGINALE. 2 vol. in-12. 4 ff. n. ch., 288 pp., 1 f. n. ch.; 2 ff. n. ch., 257 pp. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi veau vert, dos à nerfs, tranches mouchetées. PROVENANCE: baron Le Grand de Vaux (1855-1907; ex-libris). Thiébaud, 569. 2. *Quelques avis aux jeunes chasseurs par un vieux chasseur en retraite*. Paris et Orléans, Danicourt-Huet, 1828. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (140 x 80 mm). 72 pp. Demi maroquin cerise, dos long à titraison dorée verticale, couverture conservée. Thiébaud, 761. 3. BELLECROIX, Ernest, *Les Chasses françaises*. Paris, Firmin-Didot, 1890. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (175 x 110 mm). 319 pp., 1 f. de table. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi veau cerise, dos long. Thiébaud, 64 -- Souhart 44. 4. *Traité de la chasse au gibier à poil...*, Paris, Audot, 1818. 2 vol. in-12 (165 x 95 mm). 220 pp., 16 pp., 7 gravures sur cuivre placées en hors-texte dont une en frontispice; 16 pages de fanfares gravées [relié à la suite] [BULLIARD], *Traité de la chasse aux oiseaux*, [Paris, Audot, 1818]. 57 gravures sur cuivre à pleine page dont 20 en couleurs et 27 numérotées en noir. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi-veau cerise, dos ornés. Thiébaud, 906 & 140 -- Souhart, 688. PROVENANCE: Paris, 29 septembre 2007, n° 196. *Rousseurs, sans le faux-titre et titre du second volume*

100 - 150 €

155. 14870

**LEMAIRE, Charles**

*Histoire naturelle des oiseaux d'Europe*

Paris, L. de Bure, Pauquet, [1837]

## BON OUVRAGE ILLUSTRÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 149 mm). (2) ff., 203 pp. 1 titre gravé mis en couleurs et 80 planches gravées sur acier par Pauquet d'après ses propres peintures, toutes colorées à l'époque. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long et coins de maroquin prune, dos long joliment orné de fers aux oiseaux, plats de percaline prune, tête dorée. Nissen, 541. *Légères piqûres éparses, petite mouillure claire marginale à certaines planches. Tranchefile supérieure manquante, dos fané*

200 - 300 €

156. 14876

**LÉVESQUE, Donatien**

*En déplacement. Chasses à courre en France et en Angleterre*

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887

## PERCALINE ILLUSTRÉE DE L'ÉDITEUR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (218 x 162 mm). (2) ff., 257 pp., (1) f. Nombreuses illustrations de S. Arcos. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline verte, premier plat historié polychrome, dos long orné, tête dorée. *Jeu dans le dos*. Thiébaud, 591

50 - 80 €

157. 15322

**[LIEUTENANT DE LOUVETERIE].**

**BERTHIER, Alexandre, Prince de Neuchâtel**

*Pièce signée*

Milan, 3 mai 1806

## UN SIEUR DU HAMEL DEVIENT LIEUTENANT DE LOUVETERIE POUR LA GIRONDE

Brevet de lieutenant de louveterie imprimé sur peau de vélin (423 x 330mm), grande vignette à l'aigle impérial, signé par le Maréchal Berthier, Prince de Neuchâtel et par Alexandre de Girardin, secrétaire-général de la Venerie de la Couronne, donné à Victor du Hamel pour le département de la Gironde

100 - 200 €

158. 15324

**[LIEUTENANT DE LOUVETERIE].**

**DEURBROUCQ, baron Piter**

*L.A.S. à René Anselme Négrier de La Crochadière*

Angers, 19 avril 1807

## UN GRAND ARMATEUR NANTAIS, DEVENU L'UN DES PATRONS DE LA LOUVETERIE SOUS L'EMPIRE, ÉCRIT AU MAIRE DU MANS

2 pp. in-4, encre brune, en-tête aux armes impériales: "Recevez mes remerciements de l'état des loups détruits dans votre département" ...; (2). L.A.S. du baron Piter Deurbroucq, au même, 24 mai 1810, encre brune, 1 p. in-4: "j'ai l'honneur de vous prier de me faire parvenir le plutôt possible l'état des loups, louves et louveteaux détruits dans votre département". René Anselme Négrier de La Crochadière était maire du Mans et lieutenant de louveterie pour la Sarthe

30 - 50 €



159

159. 15321

**[LIEUTENANT DE LOUVETERIE]. SUBLET, Michel, marquis d'HEUDICOURT**

*[Pièce signée]*

Fontainebleau, 19 octobre 1684

COMMISSION DE LIEUTENANT DE LOUVETERIE SIGNÉE PAR MICHEL SUBLET D'HEUDICOURT, GRAND LOUVETIER DU ROI LOUIS XIV.

GABRIEL DE LA HAYE DE CHAREAU DEVIENT LIEUTENANT DE LOUVETERIE EN "TOURAIN ET BAS VENDÔMOIS"

*Manuscrit sur peau de vélin, in-folio (500 x 345mm), encre brune, signé Sublet d'Heudicourt et contresigné par Vaillant, cachet de cire rouge aux armes Heudicourt: "ayant pouvoir de Sa Majesté de Commettre et Establir des Lieutenances de la Louveterie dans l'estendue de son Royaume, Pays et Terres de son obéissance, forêts, bois et buissons [nomme] le Sieur de Laye de Chareau [...] lieutenant de louveterie en Touraine et dans l'estendue du bas vendômois"..., suit alors le descriptif des chasses à pratiquer "à cors, cris, filets et autres engins (...) avec force de chiens et toutes sortes d'armes, bâtons et pièges"... Manque de parchemin en haut du document avec atteinte à quelques lettres de la première ligne*

La marquise d'Heudicourt (1644-1709), née Bonne de Pons, fut en 1661 la maîtresse du Roi. Son mari Michel Sublet d'Heudicourt (mort en 1718) sut jouer de la faveur royale. La charge de Grand Louvetier de France resta dans la descendance du

marquis d'Heudicourt jusqu'au milieu du XVIIIe siècle :

"Son mari en tirait parti le bâton haut, sans presque vivre avec elle, mais il s'en était fait craindre. C'était un vieux vilain, fort débauché et horrible, qui était souffert à cause d'elle, et [ils] ne laissaient pas de se tourmenter l'un l'autre. Il était gros joueur, le plus fâcheux et le plus emporté, et toujours piqué et furieux" (Saint-Simon, *Mémoires*, t. VII, ch. IV).

200 - 300 €

160. 14877

**LIGER, Louis**

*Amusemens de la campagne, ou Nouvelles ruses innocentes*

Paris, Savoye, 1753

Quatrième édition. 2 volumes in-12 (164 x 96 mm). Fleurons sur les pages de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.  $\pi^2 a^8 A-Y^{8.4} Z^8 {}^2A-Y^{4.8} {}^2Z^4 {}^3A^6$  ( $\pi 1$  blanc): (10) ff., 562 pp., (1) f.;  $\pi^2 a^2 A-Y^{8.4} Z^8 {}^2A-S^{4.8} {}^2T-U^4$  ( $\pi 1$  blanc): (4) ff., 511 pp. Une centaine de gravures sur bois in-texte (schémas, figures, animaux, etc.). Maroquin vert, décor à froid, filet en encadrement des plats supérieurs et fleurons au centre, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Brunet, III, 1075 -- Thiébaud, 594 -- Schwerdt, I, 315 -- Souhart, 302. *Léger travail de vers dans les marges de quelques feuillets*

100 - 150 €

161. 15284

**LIGNIVILLE, Jean de**

*Les Meutes et Veneries de Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey*

Paris, Damascène Morgand, 1892

BON EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION  
PEU COURANTE

2 volumes in-8 (232 x 180 mm). Armes gravées sur les pages de titre. (4) ff., XXII pp., (5) ff., 466 pp., (3) ff.; (4) ff., 421 pp., (1) f., XLVIII pp., (4) ff. Un des 100 exemplaires sur hollandaise, troisième papier. Illustrations. Dos à nerfs ornés et dorés et coins de chagrin caramel, têtes jaspées, non rognés, couvertures parcheminées et dos conservés. Étui. PROVENANCE: Le Moyne de Martigny (cachet humide à la fin de chaque volume). Thiébaud, 600-601: "belle édition, publiée aux frais de M. Henri Gallice [...] les ex. de ce livre sont rares aujourd'hui" -- Schwerdt, I, 317: "a well got-up book". *Petites rousseurs aux couvertures. Dos légèrement insolés*

200 - 300 €

# SAISON 1882.

N <sup>o</sup>	Dates des chasses	Lieu du lance.	Retraites	Durée de la chasse.	Nombre de prises	Observations
1	6 Mars	Gouenay	manquée	.	.	
2	8 Mars	S <sup>t</sup> Christophe	manquée	.	.	
3	10 Mars	Bois Franco	prise	1 <sup>h</sup> $\frac{1}{4}$	1	
4	13 Mars	Bois Franco	manquée	.	.	
5	15 Mars	Kayes-le-Roy	manquée	.	.	

162. 14999

**[Livre de chasse].**

*Saison 1882-1883*

[Paris], [1883-1885]

PIÈCE JOINTE: carte d'État-major actuelle des lieux de chasse contrecollée sur une plaque de carton  
EMBOÎTAGE moderne de chagrin brun

## BEAU MANUSCRIT DES TABLEAUX D'UN ÉQUIPAGE DE CHASSE AU LIÈVRE

MANUSCRIT à l'encre noire et rouge couvrant la saison d'un équipage de chasse au lièvre du 6 mars 1882 au 10 février 1883

Grand in-folio (615 x 455mm)

COLLATION: 32 feuillets non chiffrés calligraphiés écrits au recto et parfois au verso, à l'encre noire et rouge, sur de grands feuillets de papier vélin, le texte dans de grands encadrements à l'encre noire, bleue et rouge

ORNEMENTATION: bandeaux, cartouches et lettrines historiés et richement ornés, imprimés et rehaussés à la main de quelques traits de couleur sur chaque feuillet, parfois enluminés

Ces grands feuillets forment le descriptif des chasses et des prises d'un équipage normand de chasse au lièvre lors de la saison 1882-1883. De nombreux détails quotidiens, donnés chasse par chasse, permettent d'imaginer les journées de poursuite dans les forêts autour de Verneuil-sur-Avre. Le temps fait à chaque journée y est régulièrement précisé, comme la durée de chaque chasse. On y croise les mêmes noms de veneurs célèbres, sans doute les membres de cet équipage de chasse au lièvre: le baron de Villiers, de Gournay, Labadie, Valpinçon, le vicomte de Chambray, de Courval, le vicomte de Favière etc.

800 - 1 200 €



Dilecto te domina  
sancta maria in  
dei pietate plenif  
sima summi regis



163. 15011

**[LIVRE D'HEURES]**

*Office de la Vierge à l'usage de Troyes ; Office des morts à l'usage de Troyes ; Calendrier à l'usage de Troyes*

France, Champagne (Troyes ?) et Paris (?), vers 1460-1475 et fin XIXe ou début XXe siècle

FAMEUX MANUSCRIT DE LA VIERGE À LA LICORNE CONSIDÉRÉ PAR SCHWERDT COMME L'UN DE SES FLEURONS.

MAIS DEUX MINIATURES ONT ÉTÉ PEINTES VERS 1900 DONT CELLE DE LA VIERGE À LA LICORNE, PLACÉE PAR LUI EN FRONTISPICE DE SON CATALOGUE



Petit in-4 (177 x 126 mm).

COLLATION: 99 ff., précédés et suivis de deux feuillets de garde de papier, manuscrit lacunaire, relié en partie dans le désordre, cahiers de 8 feuillets (collation actuelle, nombreux feuillets remontés sur onglets: i6, ii6, iii4, iv6, v4, vi4, vii5, viii4, ix4, x7, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv4, xvi8, xvii4).

PEINTURE: avec 4 grandes enluminures à la partie supérieure de forme cintrée: 2 miniatures du XVe siècle au ff. 33, 42v (**cercle du Maître du Michault de Guyot II Le Peley**) et 2 miniatures modernes surpeintes par un faussaire sur des feuillets avec bordures enluminées du XVe siècle (ff. 13 et 32v).

1. f. 13: trois chasseurs à cheval, l'un sonnait un olifant, suivis d'autres chasseurs en arrière-plan. Vierge assise avec licorne se reposant sur ses genoux. À noter, le recto de ce feuillet est réglé blanc [miniature fin XIXe siècle, artiste faussaire].
2. f. 32v: famille agenouillée en prière dans une chapelle devant des livres ouverts: un homme, chasseur portant un olifant et une épée, son épouse et leurs deux enfants [miniature fin XIXe siècle, artiste faussaire].
3. f. 33: Nativité [miniature originale du XVe siècle].
4. f. 42: Adoration des rois mages [miniature originale du XVe siècle].

ORNEMENTATION: écriture gothique à l'encre brun foncé, 16 lignes par page, quelques fioritures calligraphiques/initiales cadellées (par exemple f. 71, f. 91, avec tête de profil coiffée d'un chapeau), capitales dans le texte rehaussées de jaune pâle, rubriques en rouge, bout-de-lignes en rose foncé et bleu avec rehauts blancs et besants à l'or bruni, nombreuses initiales 1- à 2 lignes de hauteur à l'or bruni sur fonds rose foncé et bleu avec rehauts blancs, grandes initiales introduisant les grandes divisions textuelles en bleu avec rehauts blancs, serties d'un décor de feuilles de vigne colorées sur fonds à l'or bruni (4 lignes de hauteur), calendrier à l'encre rouge et brun foncé, initiales KL à l'or bruni sur fonds rose foncé et bleu avec rehauts blancs, bordures enluminées dans la marge extérieure (un feuillet sur deux) avec feuilles d'acanthes colorées, rinceaux, feuilles de vigne à l'or bruni et petits motifs floraux de couleur sur fonds réservés, mêmes bordures sur tous les quatre côtés (avec en plus des créatures hybrides zoomorphes et des oiseaux qui paraissent bien du XVe siècle et sont d'origine; deux figures zoomorphes tiennent des armoiries aux ff. 32v et 33), encadrant les feuillets avec miniatures (ff. 13, 32v, 33, 42v; une bordure sur quatre côtés au fol. 16v).

TEXTE:

ff. 1-12v: *Calendrier*, en français, encre rouge et brune; signalons les saints suivants: saint Parre (6 janvier); saint Frobert [fondateur de l'abbaye de Montier-la-Celle] (7 janvier); saint Rémi (en rouge, 13 janvier; en brun, 1er octobre); saint Maur (en rouge, 15 janvier); saint Savinien [ou Sabinien, martyr de Rilly; premier apôtre du christianisme dans le diocèse de Troyes] (en rouge, 24 janvier); sainte Savine [«sœur consanguine de saint Savinien»] (29 janvier); saint Nicier [saint Nizier de Lyon] (2 avril); sainte Croix (deux fois: en rouge, 3 mai et 14 septembre); sainte Hélène (en rouge, 4 mai); sainte Mastie (Mastidie)

[Mathie, sainte patronne de Troyes] (en rouge, 7 mai) ; saint Nicolas (9 mai ; en rouge, 6 décembre) ; saint Falle [saint Phal ou Fidolus] (16 mai) ; saint Lyé (25 mai) ; sainte Syre [on connaît deux saintes Syre : l'une saint Syre de Troyes ou de Rilly et l'autre sainte Syre de Châlons ou de Meaux] (7 juin) ; *La Couronne Dieu* (11 août) ; saint Mammert (17 août) ; saint Fiacre [fondateur d'un monastère près de Meaux, dépendant de l'abbaye de Sainte-Croix] (30 août) ; saint Loup (1er septembre) ; saint Virilien (13 septembre) ; saint Liénard (6 novembre) ; saint Audry (en rouge, 30 novembre)

ff. 13-16: Prière, *Obsecro te* [texte complet], forme féminine : « ...Et michi famule tue... » (fol. 15)

ff. 16v: *O intemerata* [lacunaire, manque la fin], explicite : « [...] atque misteris celestibus ultra omnes inibitus... »

ff. 17-44: *Office de la Vierge*, très lacunaire avec des feuillets parfois reliés dans le désordre, néanmoins à l'usage liturgique de Troyes, mêlées aux Heures de la Croix (manque dans sa totalité) et Heures du Saint-Esprit (seuls sont présents deux feuillets). Heures de la Vierge : matines, ff. 17-23 et f. 70 ; laudes, ff. 24-30 ; prime, ff. 33-37 ; tierce, ff. 40-42 ; sexte, ff. 42v-44 ; manquent none et complies. Heures du Saint-Esprit : ff. 38-39.

Relevons fol. 30 : antienne, « Dignare me », capitule, « Felix namque » (laudes des Heures de la Vierge, usage de Troyes) ; fol. 37 : antienne, « Ave Maria gratia plena », capitule, « Hec est virgo sancta » (prime des Heures de la Vierge, usage de Troyes) ; fol. 41-41v, antienne, « Tota pulchra es » ; capitule, « Paradisi porta » (tierce des Heures de la Vierge, usage de Troyes). Ces relevés confirment bien un usage de Troyes pour ces Heures.

ff. 45-59v: *Psaumes de la pénitence* (lacunaire) suivis des litanies (ff. 55v-58v) [relevons : Savinien ; Quentin ; Loup ; Nicolas ; Rémi ; Hilaire ; Hélène ; Mastidie ; Hoyldis [sainte Hoilde] ; Aldegonde ; Gertrude ; Foy, Savinia ; Syre] et prières.

ff. 60-99v: *Office des morts* (lacunaire), à l'usage de Troyes, avec les répons suivants : (I) Credo quod ; (II) Qui Lazarum ; (III) Requiem eternam ; (IV) Absolve domine ; (V) Domine secundum ; (VI) Tuam deus piissime ; (VII) Ne intres in iudicium ; (VIII) Peccantem me ; (IX) Libera me [voir Paris, BnF, MS NAL 3163, no. 160, « relevé Leroquais »]

RELIURE DU DÉBUT DU XVIIIe. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs, gardes de papier marbré peigné, tranches dorées. Manuscrit conservé dans un boîtier articulé de facture moderne, maroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné (décor pastiche à l'imitation des reliures du XVIIIe siècle).

#### PROVENANCE

1. Manuscrit copié à l'usage liturgique de Troyes, comme le confirme les quelques relevés possibles aux Heures de la Vierge. Le calendrier et les litanies confirment cet usage troyen par de nombreux saints honorés dans le diocèse de Troyes. On signalera que certains saints au calendrier et dans les litanies présentent un lien avec la petite ville de Rilly (Rilly-Sainte-Syre, dept. Aube).

2. Heures sans doute copiées pour une femme si l'on en croit la formulation au féminin « mihi famule tue » dans la prière *Obsecro te* (fol. 15).

3. Armoiries peintes dans les marges inférieures des feuillets 32v et 33 : *d'or au chevron d'azur accompagné en pointe d'une ancre de sable au chef d'azur chargé de trois étoiles (ou molets ?) d'or*. L'examen de ces armoiries ne fait pas apparaître qu'elles aient pu être rajoutées à posteriori. Elles semblent bien peintes au XVe siècle et devaient faire partie du manuscrit d'origine.

Ces armoiries semblent être celles de la famille Péricard, seigneur de Palteau et de Paron, aussi possessionnée dans le Maine, la Normandie et la Champagne. On conserve ces armoiries dans un vitrail maintenant au Musée de Troyes. Voir : L. Le Clert, *Armorial historique de l'Aube*, Marseille : Laffitte, 1976 [reprint de Paris, 1912], p. 244, no. 1319 : « Nicolas Péricard, de Troyes, fut anobli par lettres patentes en 1433 » (armoiries aussi décrites dans A. Dey, *Armorial historique de l'Yonne*, Sens, 1862, p. 16). On connaît au XVIe siècle un François de Péricard, évêque d'Avranches, partisan de la Ligue, fils de Jean de Péricard, Procureur au Parlement de Normandie. Nous remercions François Avril pour la confirmation de cette attribution.

4. Jacques Rosenthal (1845-1937), important libraire établi à Munich (*Buch und Kunst-Antiquariat*, Karlstrasse 10, Munich). Il fonda son entreprise en 1895 et la revendit en 1935. Jacques Rosenthal, dont le nom de naissance était Jakob, est né en Bavière et grandit dans une famille de marchands d'art et de livres. En 1874, à l'âge de dix-neuf ans, il rejoint l'entreprise que son frère aîné Ludwig avait fondée à Munich. En 1878, il est envoyé en mission commerciale à Paris, où il développe ses connaissances des livres rares auprès du bibliothécaire Léopold Delisle et du libraire Anatole Claudin. L'année qu'il y passe fut une expérience qui le changea profondément : étant devenu un véritable francophile, il change même son prénom pour « Jacques ». Le manuscrit figure dans son catalogue *L'art du livre au Moyen Âge et dans les temps modernes jusqu'au seizième siècle* (Cat. 27, vers 1900), n° 45, p. 21 et planche 4 :

« Heures à l'usage d'une église (de Tours ? de Reims ?). Très beau manuscrit exécuté en France au XVe siècle. Il est écrit en rouge et noir sur vélin et orné de quatre grandes miniatures des plus intéressantes... Deux des bordures renferment un blason : d'or au chevron d'azur accompagné en pointe d'un ancre, au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or (Cramoisy ?)... Manuscrit beau



et remarquable par ses miniatures. La première représente la chasse mystique de la Licorne qui se réfugie dans le giron de la Vierge ; la seconde la famille de l'ancien possesseur. Le père de famille en habit de chasse est à genoux au premier plan, derrière lui sa femme richement habillée avec un fils et une fille, la bordure qui entoure cette miniature fait voir le blason ci-dessus mentionné. Les deux autres miniatures représentent la Nativité et les trois rois Mages. Très bien conservé ».

5. Charles Francis George Richard Schwerdt (1862-1939). Vignette ex-libris armoriée, contrecollée sur le recto de la première garde, « Ex-libris Schwerdt ». *Hunting, Hawking, Shooting: illustrated in a Catalogue of Books, Manuscripts, Prints and Drawings*, 1928-1937 (reprint 1996), vol. II: « Horae. Prayerbook of a Hunter. [c. 1400] (*sic* !)... An exquisite little document of a unique kind ». Schwerdt lui-même a retenu la miniature figurant les trois chasseurs et la Vierge à la licorne pour illustrer le frontispice du vol. I de son catalogue personnel.

6. Sotheby's, Londres, *The Schwerdt Collection – Fifth Portion*, n°. 2218, partie de la série de ventes (selon la référence fournie par la Schoenberg Database of Manuscripts)

7. Sotheby's, Londres, *Western Manuscripts and Miniatures...*, 12 Juin 1988, lot 56. Le manuscrit a alors été

catalogué comme partiellement peint au XIXe siècle, avec deux miniatures originales et deux miniatures décrites comme « forgeries ». Vendu à Tenschert, 6380 £ (estimation 2500-3500 £). Notice rédigée par Christopher de Hamel. Le nom Péricard pour les armoiries est aussi suggéré en 1988.

8. Ramsen (Suisse), *Antiquariat Tenschert. Leuchtendes Mittelalter : 89 libri manu scripti...*, 1989, n° 89A.

9. Allemagne. *Reiss & Sohn, Buch- und Kunstantiquariat. Auktion 118. Wertvolle Bücher – Handschriften*, 22-23 avril 2008, lot 636.

*Quelques taches au parchemin mais généralement en bon état, malgré les manques signalés. Traces d'inscriptions anciennes (livre de raison ?), effacées et illisibles à l'œil nu (ff. 1, 8, 9). Quelques décharges anciennes, signalons aussi les décharges aux ff. 31, 61, 70v, signe qu'il y avait d'autres enluminures.*

Ce manuscrit associe deux miniatures originales, peintes dans l'entourage du Maître du Michault de Guyot II Le Peley, artiste troyen, et deux miniatures peintes par un faussaire des plus talentueux, qui sut faire des pastiches convaincants. Le manuscrit devint ainsi des *Heures* à la thématique cynégétique, qui trouvait toute sa place au sein de l'incroyable collection Schwerdt.

Dans ce manuscrit, deux miniatures sont datables du XVe siècle et appartiennent au cycle d'illustration primitive. L'origine troyenne de ce manuscrit est aussi confirmée sur le plan stylistique puisque la *Nativité* (fol. 33) et *L'Adoration des rois mages* (fol. 42v) sont à rapprocher des œuvres attribuées à un artiste du cercle d'un artiste champenois connu : le Maître du Michault de Guyot II Le Peley. Ses œuvres ont été récemment étudiées dans le cadre de l'exposition *Très riches heures de Champagne* (2007, cat. 26-34). Il s'agit d'un artiste actif à Troyes entre les années 1460 et 1480, qui bénéficia de la protection de Louis Raguier, évêque de Troyes (1450-1483) mais aussi de Guyot II Le Peley, riche négociant troyen. L'artiste est nommé d'après un manuscrit du poète moraliste Pierre Michault, *Le Doctrinal du temps présent et La Danse aux aveugles* (Paris, BnF, français 1654 ; datable vers 1475-1480), commandité par Guyot II Le



Peley. Il peint de nombreux livres d'heures et délègue une partie de cette production à son cercle et son atelier. Si l'identification du premier commanditaire de ces *Heures* se confirme, à savoir un membre de la famille Péricard, ce manuscrit est intéressant car il rajoute une famille parmi les clients de l'officine de ce Maître.

Comme bien remarqué par Sotheby's en 1988, ce manuscrit contient par contre deux autres miniatures qui sont peintes dans le style des deux peintures originales, mais s'en distinguent clairement. Nous avons affaire à deux miniatures insérées et peintes par un faussaire, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, certainement contemporain du célèbre *Spanish Forger* ou *Faussaire espagnol*. Dans son catalogue consacré à l'étude et au recensement des œuvres du *Spanish Forger* (1978), W. Voelkle a classé les présentes *Heures* parmi les « Other Related Forgeries », conscient que les miniatures n'étaient pas de la main du *Faussaire espagnol* mais se rapprochaient de cette production. Voelkle ne fait pas de distinction entre les deux miniatures originales et les deux miniatures XIX<sup>e</sup>, très certainement parce qu'il n'avait pas accès au manuscrit, dont il précise la « localisation inconnue » dans sa notice.

Il apparaît effectivement que les deux « fausses » miniatures sont l'œuvre d'un artiste très talentueux, qui pousse très loin son art, jusqu'à imiter les fonds, les paysages, les architectures. On remarque par exemple le traitement à l'identique de la tour coiffée d'un petit dôme. Cette caractéristique se retrouve dans des miniatures originales du *Maître du Michault de Guyot II Le Peley*, comme par exemple dans le manuscrit des *Heures dites de Croÿ* (Paris, Bibl. de l'Assemblée nationale, MS 11, cf. *Très riches heures de Champagne*, 2007, cat. 31, p. 155). Même les traits de la *Vierge à la licorne* reprennent bien fidèlement le style des Vierges visibles dans les miniatures originales de ce maître. On comprend que le faussaire



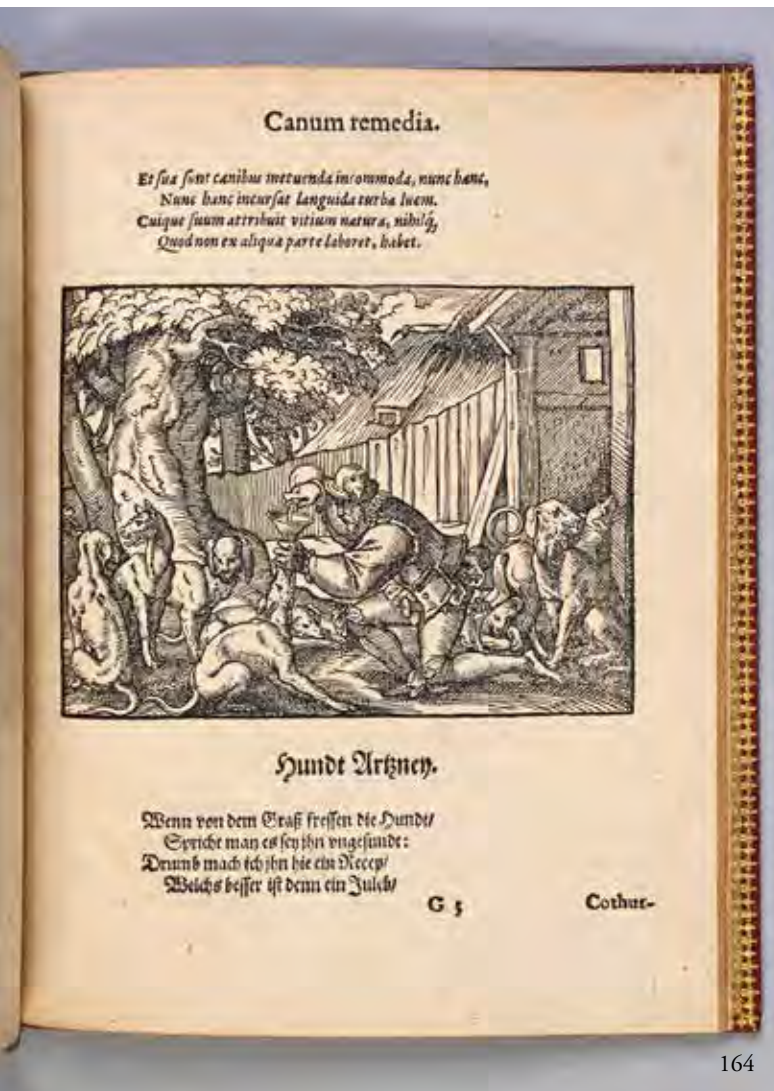
a scrupuleusement étudié les miniatures originales du présent manuscrit (*Nativité et Adoration des rois mages*). Le travail d'enluminures pastiches a dû être fait avant 1900-1901, date à laquelle il est catalogué par le libraire Jacques Rosenthal dont la notice précise bien qu'il est composé de quatre miniatures.

Dans son excellent article le plus récent portant sur le *Faussaire Espagnol*, W.M. Voelkle publie une miniature par le Faussaire rajoutée dans un Antiphonaire du XVe siècle [New York, The Pierpont Morgan Library, MS M. 786a, fol. 64]. La légende l'intitule: «The Hunt of the Unicorn Annunciation». La représentation de la Vierge à la licorne est donc bien un modèle qui circulait parmi les faussaires en France en ce début de XXe siècle. Voir: W. M. Voelkle, "The Spanish Forger. Master of Manuscript Chicanery", in *The Revival of Medieval Illumination: Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective*, T. Coomans et J. De Maeyer dir., Leuven, 2007, p. 211, fig. 11.3.

PUBLICATION : W. Voelkle. *The Spanish Forger. Exhibition, New York, Pierpont Morgan Library, 19 May to 29 July 1978*, New York, 1978, OM3, fig. 298, p. 67 : « Location unknown, with 4 miniatures added by a forger ». Ce manuscrit fut inclus dans la section : « Other related forgeries » : « In addition to the works by the Forger or his shop, we have also included a section dealing with other and perhaps related forgeries, which are distinguished by OP (other painting), OM (other manuscript), or OL (other leaf) numbers. Since these are rarely reproduced, we feel it is important and appropriate to do so here, for they provide useful yardsticks by which questionable works may be measured and around which other forgeries may be grouped » (Voelkle, 1978, p. 16)

#### BIBLIOGRAPHIE :

W. Voelkle, *The Spanish Forger. Exhibition, New York, Pierpont Morgan Library, 19 May to 29 July 1978*, New York, 1978 -- F. Avril, Bibolet, F., Hermant, M. *Très riches heures de Champagne : l'enluminure en Champagne à la fin du Moyen âge*, Paris, 2007.



164

164. 14883

**LONICERUS, Joan Adam**

*Künstliche Wolgerissene new figuren von allerlai jagt und weidwerck [Venatus et Aucupium Iconibus artificiosis].*

Francfort-sur-le-Main, S. Feyerabend, 1592

“UNE DES PLUS JOLIES SUITES CYNÉGÉTIQUES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE” SELON THIÉBAUD

In-4 (191 x 145 mm). Titre en rouge et noir, caractères gothiques, marque d'imprimeur

COLLATION: π<sup>4</sup> A-K<sup>4</sup>, soit 44 ff. n. ch., vers en latin d'après H. Strozzi, Gratius, Nemesianus et Darcus, traduits en allemand

ILLUSTRATION: 1 portrait gravé sur bois de Feyerabend et 40 gravures sur bois dans le texte d'après Jost Amman  
RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.  
Maroquin violet, décor doré en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée

PROVENANCE: Auguste Veinant (ex-libris; 1799-1859; Paris, 30 janvier 1860, n° 235)

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 745-746 -- Jeanson, I, 369 pour l'édition de 1582-- Schwerdt, I, p. 30 -- Souhart, 308

2 000 - 3 000 €

165. 15015

**[MAC-MAHON, Charles-Marie, marquis de]**

*La Saint-Hubert, ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne*

Paris, Maulde et Renou, 1842

DE L'ANCIENNE COLLECTION DE PIERRE MOUCHON, CONTINUATEUR DE THIÉBAUD

Deuxième édition. In-8 (231 x 172 mm). (2) ff., VIII-146 pp., (1) f. TIRAGE unique à 200 exemplaires. 6 lithographies de Mouilleron d'après Caron, Le Roux et Géniole, sur chine appliqué

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ABICH. Dos à nerfs de chagrin bleu nuit, plat de papier chagriné bleu, tête dorée.  
PROVENANCE: château de Vatimesnil (ex-libris) -- Pierre Mouchon (1897-1962; ex-libris à la devise "Cave muscam pungit") -- librairie Pairault, Paris (étiquette). Thiébaud, 619 -- Schwerdt, II, 2 -- Souhart, 624. *Très pâles rousseurs éparées*

200 - 300 €

166. 14884

**[MAGNÉ DE MAROLLES, Gervais]**

*La Chasse au fusil*

Paris, Théophile Barrois, 1788

PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT À LA CHASSE À TIR.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 120 mm). Fleuron gravé sur la page de titre. XVI, 582 pp. 5 ff. n. ch., 8 pl. dont 3 dépliantes et 1 planche gravée sur cuivre en regard de

la page 82. [Relié avec:] *Supplément du Traité de la chasse au fusil*, Paris, Th. Barrois, 1791. 103 pp.; 4 ff. d'additions au supplément. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein veau marbré, dos long orné et doré, tranches rouges. PROVENANCE: Vallée l'Aîné, libraire à Rouen (étiquette). Thiébaud 622. *Charnière supérieure fendue et fragile*. 2. ACTON, John, *An Essay on shooting*, Londres, T. Cadell, 1789. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (180 x 110 mm). XIII, 303 pp. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fer cynégétique

150 - 200 €

167. 14887

**MALLEVILLE, Claude de**

*In Regias aquarum et silvarum constitutiones, Commentarius*

Paris, Vincent Sertenas, 1561

RÉGLEMENTATION DES EAUX ET FORÊTS:  
"LE PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ EN  
FRANCE EXCLUSIVEMENT AUX FORÊTS"  
(SERGE BRUNET).

EXEMPLAIRE HUZARD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (162 x 98mm). Texte législatif en français, commentaire en latin

COLLATION: a<sup>8</sup> a-o<sup>8</sup> p<sup>4</sup>: 124 ff.

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Maroquin olive, décor doré, filets en encadrement, dos long orné, tranches mouchetées  
PROVENANCE: Jean-Baptiste Huzard (1755-1838; cachet; Paris, II, 1842, lot 4682) -- Paul Boiteau d'Ambly (1830-1886; ex-libris autographe)

*Dos légèrement passé*

Claude de Malleville, brillant juriste, était avocat général des eaux et forêts de la Table de Marbre de Paris. Il entreprit un grand projet de réformation des forêts pyrénéennes.

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, III, 1343 -- Thiébaud, 626-627 -- Schwerdt II, p. 5 -- Souhart, p. 394

WEBOGRAPHIE: S. Brunet, "Une Réformation générale des forêts des Pyrénées échouée (1560-1564)", *Annales du Midi*, 2014: [https://www.persee.fr/doc/anami\\_0003-4398\\_2014\\_num\\_126\\_287\\_8729](https://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_2014_num_126_287_8729)

1 200 - 1 600 €

168. 15016

**[MARC, Eugène, et A. DURUY]**

*Croquis de chasse. Le Drag de Pau*

[Paris], Becquet frères, [vers 1860]

BEL ALBUM SATIRIQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 oblong (250 x 335 mm). Texte du marquis de Foudras, "Histoire anecdotique de la vénerie contemporaine. État actuel de la vénerie d'importation dans le Béarn. Le Drag de Pau", extrait du *Sport* du 6 octobre 1858. (2)-(14) ff. 14 lithographies en couleurs de Marc et Duruy, certaines gommées. Les planches sont légendées d'extraits du texte du marquis de Foudras. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline rouge, plats ornés à froid, titre doré sur le premier plat. PROVENANCE: Paul Pouperon (ex-libris). Thiébaud, 631 -- Schwerdt, I, 129 (qui tous deux ne signalent que 13 planches). *Rousseurs. Dos fané*

200 - 400 €



167

169. 14889

**MARICOURT, René de**

*Traicté et abrégé de la chasse au lièvre et au chevreuil*  
Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1858

ENVOI AUTOGRAPHE DE BOUIS, AUTEUR  
DE LA PRÉFACE

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (202 x 125 mm). Titre en rouge et noir, introduction de Bouis. TIRAGE unique sur papier vergé. Faux-titre, titre, 143 pp., 3 planches d'armoiries à pleine page. ENVOI autographe signé. RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Thiébaud, 633 -- Souhart, 316 -- Schwerdt, II, 10. *Légères mouillures dans la partie inférieure des premiers feuillets*

100 - 150 €

170. 15339

**MARICOURT, René de**

*Traicté et abrégé de la chasse au lièvre et au chevreuil*  
Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1858

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (202 x 125 mm). Titre en rouge et noir, introduction de Bouis. TIRAGE unique sur papier vergé. Faux titre, titre, 143 pp., 3 planches d'armoiries à pleine page. RELIURE SIGNÉE DE STROOBANTS. Veau glacé à coins, dos à la bradel, tête rouge, dos et couverture conservés. PROVENANCE: Louis Lévêque (ex-libris manuscrit à l'encre brune -- Paris, 4 novembre 1987, 3.800 FF marteau). Thiébaud, 633

300 - 500 €

171. 14922

**[MAXWELL, William Hamilton]**

*Wild Sports of the West with legendary tales and local sketches*  
Londres, Richard Bentley, 1832

TROIS ÉDITIONS LONDONIENNES

1. ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8. 5 lithographies, vignettes. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau, plats de papier vert, étiquettes aux dos. PROVENANCE: Douglas Peter Crossman (ex-libris) -- C.F.G.R Schwerdt (ex-libris). *Traces d'usage, dos renouvelés.* 2. [SURTEES (R.S.)], *The analysis*

*of the hunting field being a series of sketches of the principal characters that compose one...* Londres, Rudolph Ackermann, 1846. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 7 planches y compris deux frontispices par J. Harris d'après H. Alken, rehaussées de couleurs, nombreuses vignettes. *Traces d'insolation, planches relativement roussies.* 3. PALLISER, John, *Solitary Rambles and Adventures of a Hunter in the prairies.* Londres, John Murray, 1853. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 7 planches gravées dont le frontispice. RELIURE D'ÉDITEUR. Percaline grise, bison doré frappé sur le plat supérieur, dos à la bradel. PROVENANCE: A. T. Steele (ex-libris) -- Douglas Peter Crossman (ex-libris). *Marques d'usage au dos*

500 - 800 €

172. 14898

**MIÉGEMARQUE, Henry**

*Chasses pyrénéennes, esquisses ornithologiques*  
Gaillac, Dugourc, 1902

TOUT SAVOIR SUR LES OISEAUX DES  
PYRÉNÉES. EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 140 mm). VIII, 506 pp. 1 f. bl. ENVOI autographe signé au conservateur du musée d'Histoire naturelle de Mâcon. Chagrin box cerise, dos long. Thiébaud, 662-663

200 - 300 €

173. 14899

**MIRABEL, Jean-Louis**

*Nos chiens de chevreuil. Préface par Claude Supplisson*  
S. l. [Bergerac], S. n. [Imprimerie Générale du Sud-Ouest], [1988]

PANORAMA DES ÉQUIPAGES DE VÉNERIE  
ET DE LEURS CHIENS DANS LE SUD-OUEST  
DE LA FRANCE À LA FIN DES ANNÉES 1980

ÉDITION ORIGINALE. In-folio oblong (418 x 295mm). Un des 500 exemplaires sur périgord mat. 26 planches en couleurs par Jean-Louis Mirabel. EN FEUILLES dans son emboîtement d'origine

40 - 60 €



174. 14900

**MONTHOIS, Robert**

*La Noble et Furieuse Chasse du loup*

Paris, Léon Téchener fils, 1865

## QUELQUES OUVRAGES

1. In-12. Titre en rouge et noir, initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Frontispice gravé à l'eau-forte. Tiré à petit nombre sur Hollande. Demi vélin, dos à la bradel. Thiébaud, 667. 2. GASTINEAU, Benjamin, *Chasses au lion et à la panthère en Afrique*. Paris, Hachette, 1863. In-8. ÉDITION ORIGINALE. 17 dessins de Gustave Doré. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin brun, plats de papier marbré. Thiébaud, 446. *Quelques piqûres et marques d'usure à la reliure*. 3. GARNIER, Pierre, *Chasse des mammifères*, Paris, Jules Martin, 1883. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Dos de percaline brune, plats de papier marbré. Thiébaud, 445. *Nombreuses annotations*. 4. DIGUET, Charles, *Le Livre du chasseur*. Paris, Fayard, [1881]. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Nombreuses gravures dans le texte. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin brun, plats de papier marbré. *Reliure frottée, papier roussi*. Thiébaud 278

100 - 200 €

175. 14901

**MORAIS, Claude de**

*Le Véritable Fauconnier*

Paris, Gabriel Quinet, 1683

## FAUCONNERIE À LA COUR DE LOUIS XIV.

“PETIT LIVRE FORT RARE” (Thiébaud)

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (153 x 85mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

COLLATION: a<sup>10</sup> A-M<sup>8,4</sup>

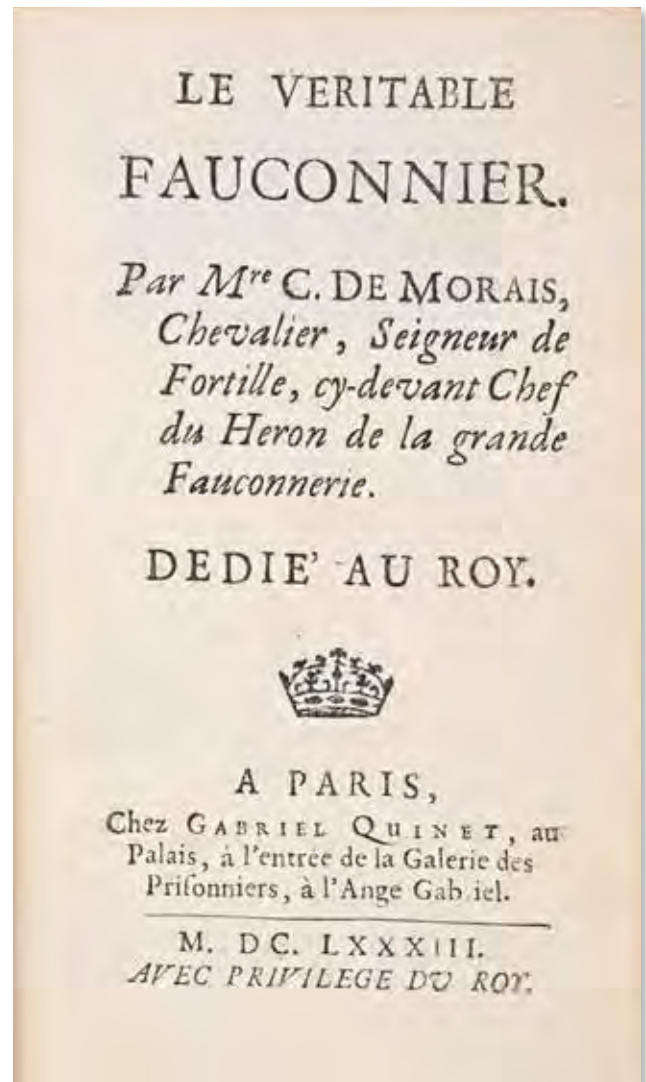
RELIURE SIGNÉE DE PETIT succr. de Simier. Veau blond, décor doré, fleuron au centre des plats, filets en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE: Henri Chevreul (1819-1889; ex-libris)

Claude de Morais affirme dans la dédicace à Louis XIV qu'il a “vu quelque-fois [sa] Majesté prendre le divertissement de voir voler les oiseaux”.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 668 -- Schwerdt, II, 34 -- Souhart, 335 -- *De Futaie en folio*, p. 147

2 000 - 3 000 €



175

176. 14903

**MUN, Adrien, marquis de**

*Livre de chasse pour l'année. Dessiné à la plume par M. le marquis de Mun et lithographié par A. Collette*  
Paris, Susse frères, [1884].

EXEMPLAIRE PERSONNEL ET SANS DOUTE UNIQUE DU MARQUIS DE MUN POUR SON CHÂTEAU DE LUMIGNY. LES PREMIERS FEUILLETS ONT ÉTÉ REMPLIS À LA MAIN ET RÉPÈTENT PLUSIEURS FOIS DES NOMS DE SA FAMILLE.

SUPERBELIVRE DE CHASSE ENTièrement LITHOGRAPHIÉ CONÇU PAR ADRIEN DE MUN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio oblong (442 x 305mm). Ouvrage entièrement lithographié

COLLATION ET ILLUSTRATION: titre frontispice illustré d'un gros lièvre, une gravure d'introduction avec ajout à l'encre de la mention "Lumigny" et de l'année "1884), 46 grand tableaux de chasse imprimés recto-verso sur 23 feuillets pour les mois de septembre, octobre, novembre, décembre, janvier et février à raison de 8 tableaux pour le mois de septembre, 6 pour octobre, 8 pour novembre, 8 pour décembre, 8 pour janvier, 8 pour février (et non 4 comme requis pour chaque mois par Thiébaud), chaque tableau est bordé d'un beau motif historié différent pour chaque mois, à la fin de chacun des 6 mois une lithographie récapitulative permet de donner le total du mois, à la fin du volume un tableau encadré d'animaux costumés donne le total de l'année (l'exemplaire est plus riche que celui décrit par Thiébaud), **soit en tout 55 lithographies imprimées par A. Collette d'après le dessin d'Adrien de Mun**

ANNOTATIONS MANUSCRITES, à l'encre noire: sur le deuxième feuillet ajout à l'encre de "Lumigny", dans les tableaux de l'année 1884, on rencontre de multiples fois les noms du "comte de Mun", d'Adrien de Mun, du marquis de Mun, puis ceux du comte d'Harcourt, du marquis de Jaucourt, du comte A. de Lur-Saluces, de M. Singer, de M. Sommier, du comte de Fraguier, du comte d'Haussonville, avec à chaque fois le nombre de pièces tuées, quelques lieux de chasse sont précisés: "Le Parc", "Lapinière" etc.

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline rouge, décor doré et estampé à froid, encadrement d'un double filet

PROVENANCE: marquis de Mun au château de Lumigny

*Déchirure marginale à la dernière planche et dans la marge intérieure de l'une des planches de "décembre" mais sans manque. Reliure un peu frottée*

Thiébaud décrit les deux éditions de ce célèbre "livre de chasse" dû au talent de dessinateur d'Adrien de Mun (1817-1898). Cet exemplaire, daté à la main de 1884 et rempli par l'un des membres de la famille de Mun, est plus complet que celui décrit par le bibliographe et doit certainement constituer l'édition originale de l'ouvrage, la seconde édition ayant été imprimée par Bosscher. Le château de Lumigny, près de Rozay-en-Brie en Seine-et-Marne, était entré au XVIIIe siècle dans la famille de Mun par la grand-mère du dessinateur: Élisabeth Charlotte Helvétius (1752-1799), fille du philosophe Claude-Adrien Helvétius. De 1843 à 1870, Adrien de Mun remonta un équipage de vénerie à Lumigny.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 672

800 - 1 200 €

176



136



178

177. 15333

### NIDRACH

*Péripiétés cynégétiques de Mr Mac-Aron*

Parris, Librairie Delagrave, vers 1881

### AMUSANTES SCÈNES DE CHASSE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 oblong (250 x 385mm). Frontispice et 32 planches numérotées dont 8 en couleurs. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Dos de toile brune, plats de papier verts illustrés chacun d'une grande vignette centrale. Thiébaud, 684. *Petit manque à la vignette du second plat, traces d'usage*

80 - 120 €

178. 14907

### NIMROD, Apperley, Charles, James

*Remarks on the Condition of Hunters, The choice Of Horses and Their Management*

1831

### ENSEMBLE D'OUVRAGES DE NIMROD, PROVENANT DU DUC DE GLOUCESTER

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8. RELIURE: dos et coins de maroquin rouge, plats de percaline, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement, tête dorée, non rogné. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 684 (édition française). *Dos passé*

2. Du même, *Memoirs of the Life of the late John Mytton*. Londres, Rudolph Ackermann, 1835. ÉDITION ORIGINALE. In-8. ILLUSTRATION: douze planches gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Henry Alken et E. Duncan, rehaussées de couleurs à la main. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline prune avec titraison dorée sur le premier plat, étui à rabats.

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt I, p.38. *Dos restauré*

3. Du même, *The Chace, the Turf, and the Road by Nimrod*. Londres, A. Spottiswoode pour John Murray, 1837. ÉDITION ORIGINALE. In-8. ILLUSTRATION: Portrait-frontispice gravé de l'auteur par Edward Finden d'après Daniel Maclise, 13 planches d'après Henry Alken, 2 aquatintes, 11 gravures sur bois. (*Aquatintes tachées.*) RELIURE D'ÉDITEUR en percaline verte. PROVENANCE: Osman Ricardo (ex-libris) BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt I, p. 36. *Dos insolé*

4. Du même, *Nimrod's Huning Tours*, Londres, M. A. Pittman, 1835. ÉDITION ORIGINALE. In-8. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage brun. Étui. *Traces d'usage à la reliure*

5. Du même, *Memoirs of the Life of the late John Mytton*. Londres, Edward Arnold, 1925. In-4. ILLUSTRATION: 17 planches imprimées en couleurs. RELIURE D'ÉDITEUR. Dos de veau havane, plats de toile

PROVENANCE: H.R.H Prince Henry, Duke of Gloucester (1900-1974; ex-libris; Londres, 27 janvier 2006, lot 624)

Les articles d'Apperley parurent d'abord en revue avant d'être réunis en volumes:

"il publie son premier article pour le *Sporting Magazine* sous le nom de Nimrod en janvier 1822, nom de plume qu'il utilisera généralement par la suite. Pendant cinq saisons, de 1824 à 1828, il est le représentant officiel du magazine, avec un contrat qui lui donne 1500 livres sterling par an, un salaire remarquablement élevé destiné à couvrir ses frais de voyage et l'entretien d'une ribambelle de chasseurs... Il voyage dans tout le royaume, rendant compte de nombreux événements sportifs en plus de la chasse au renard, et conduisant souvent les carrosses dans lesquels il est passager" (*Oxford Dictionary of National Biography*).  
800 - 1 200 €

137

179. 15018

[NOËL, Michel]

*Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses*

Paris, Théodore Legras, 1737

Deuxième édition. In-4 (253 x 191 mm). (12) ff., 756-84 pp., (1) f. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Thiébaud, 685-686. *Petite mouillure aux premiers feuillets, taches sur la page de titre. Coiffe supérieure abîmée, coiffe inférieure et coins restaurés.*

50 - 80 €

180. 15282

[NOURRY, Émile, éditeur]

[*Ensemble de quatre ouvrages des éditions Nourry*]

Paris, Émile Nourry, Librairie cynégétique, 1928-1930

#### QUATRE LIVRES DE LA COLLECTION "LES MAÎTRES DE LA VÉNERIE"

4 volumes in-4: **1.** DU FOUILLOUX, Jacques. *La Vénerie de Jacques Du Fouilloux*. Un des 1500 exemplaires sur alfa satiné. Bois gravés. Joint: bulletin de souscription, 1 p. in-8. **2.** SALNOVE, Robert de. *La Vénerie royale*. Un des 1000 exemplaires sur alfa satiné. Gravures. **3.** YAUVILLE, Jacques d'. *Traité de vénerie*. Un des 1000 exemplaires sur alfa satiné. Gravures d'Oudry. **4.** HOUDETOT, Adolphe d'. *La Petite vénerie ou la chasse au chien courant*. Un des 1000 exemplaires sur alfa satiné. Dessins de Vernet. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noisette, têtes jaspées, couvertures et dos conservés. *Dos fanés*

100 - 150 €

181. 14913

OLINA, Giovanni Pietro

*Uccelliera ovvero discorso della natura, e proprieta' di diversi uccelli*

Rome, Andrea Fei, 1622

L'ART D'ATTRAPER LES OISEAUX SELON OLINA, L'INTENDANT DE CASSIANO DAL POZZO, LE FAMEUX MÉCÈNE DE POUSSIN.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-4 (234 x 167mm). Armes gravées sur la page de titre. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés

COLLATION: A-K<sup>8</sup> 2A<sup>6</sup>. Quelques erreurs de signatures et de pagination

ILLUSTRATION: 66 gravures sur bois à pleine page par Antonio Tempesta, Francesco Villamena, Vincenzo Leonardi

ANNOTATIONS: traduction en français du nom des oiseaux et de quelques mots, à l'encre, dans les marges, par une main contemporaine

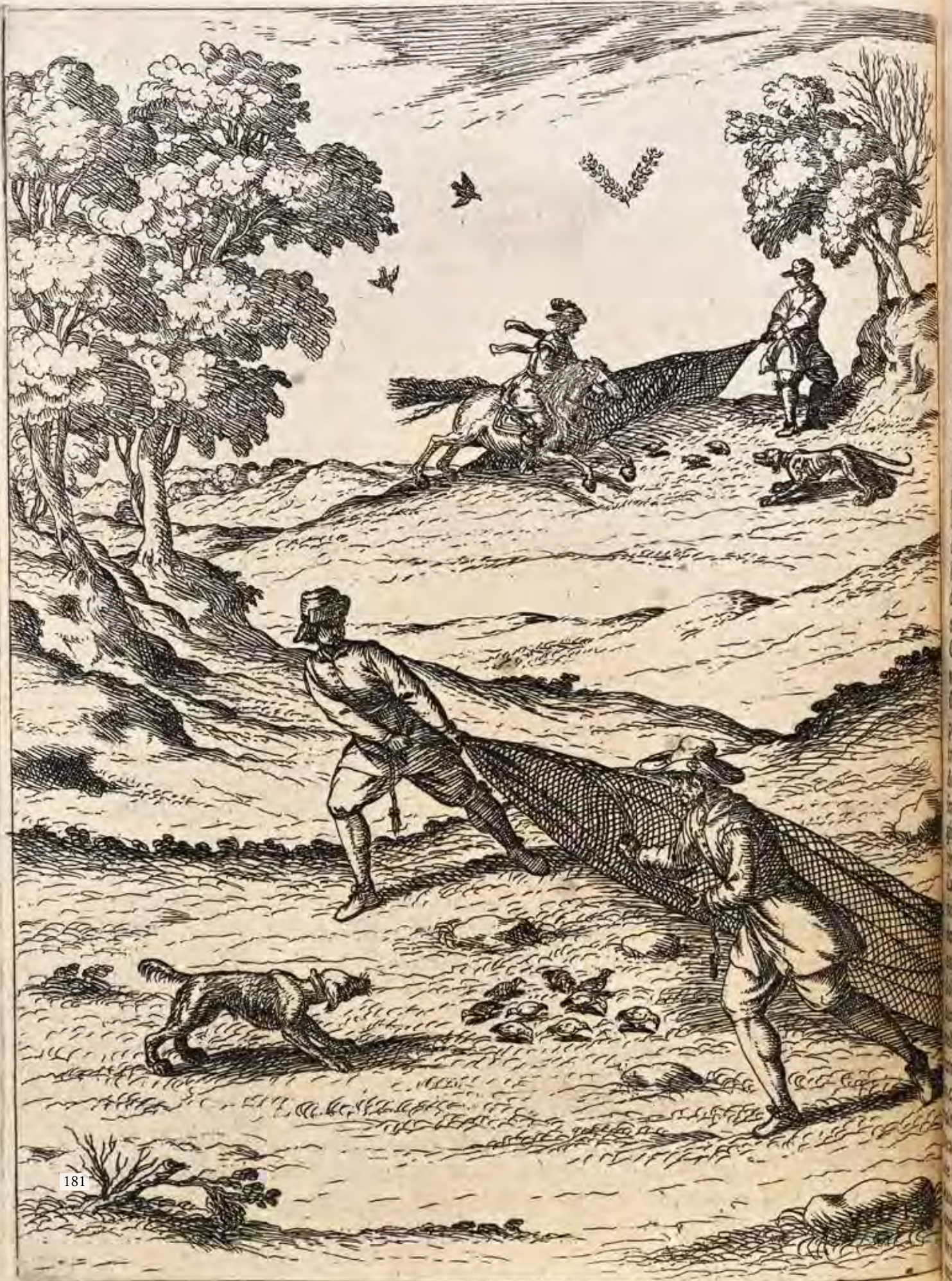
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, décor doré, encadrement de filets, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

*Mouillure au titre, quelques rousseurs, petit accroc dans la planche du chardonnet*

"Ami de Galilée, correspondant de Peiresc, patron de Poussin, mais aussi grand collectionneur d'oiseaux, Cassiano dal Pozzo a veillé de très près à l'élaboration de l'ouvrage ornithologique paru sous le nom de son intendant, Giovanni Pietro Olina. Il s'agit d'un manuel pratique de chasse qui indique, schémas à l'appui, les différents moyens d'attraper et tuer les oiseaux. Hormis quelques oiseaux exotiques, la plupart des cinquante-trois espèces représentées sont originaires des environs de Rome. Bien qu'ils ne le citent jamais, Olina et Dal Pozzo se sont directement inspirés de l'ouvrage d'Antonio Valli da Todi, *Il Canto degl'angelli* (Rome, 1601), dont une partie des planches a été réutilisée. Gravées à l'origine par Giovanni Maggi et Antonio Tempesta, elles ont, d'après l'avis au lecteur, été retravaillées par Vincenzo Leonardi qui faisait partie de l'atelier du peintre et graveur Francesco Villamena, l'un des artistes attirés de Dal Pozzo. L'originalité de l'*Uccelliera* vient donc des planches nouvelles gravées à partir des dessins réunis dans l'immense compilation que Cassiano dal Pozzo avait constituée et qui est connue sous le nom de *Museo cartaceo*" (*Des livres rares*).

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 179 -- Schwerdt, II, p. 48 -- Anker, 380 -- Nissen, IVB 693 -- Souhart, 355-356 -- *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, Paris, 1998, n° 106

3 000 - 4 000 €





182

182. 14914

**ONCIEUX, Guillaume d'**

*Miles Venator. Seu Militis Venatoris et porcarii*

Lyon, Jean Pillehotte, 1599

RARE. EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

MANQUE À LA BNF

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (214 x 148). Texte en latin. Vignette de l'imprimeur sur la page de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION: A-Y<sup>4</sup> Z<sup>2</sup> π<sup>1</sup>: 95 feuillets. Dernier feuillet (errata) isolé, comme stipulé par Thiébaud

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín souple, dos long. Chemise, étui

*Taches et petits trous à la reliure, dos très lâche. Manque de papier au feuillet d'errata (volant)*

Guillaume d'Oncieux (1560-1630), président du Sénat de Savoie, passe pour avoir été l'un des hommes les plus instruits de son temps. Son ouvrage intitulé *Miles venator* prend la forme d'un dialogue sur la chasse entre un soldat veneur et un porcher dont la conclusion est que les porcs sont de meilleure nature que les chiens. Le texte aborde également de nombreux sujets tels que l'amour, la religion, l'histoire naturelle, les sorciers, le brigandage, la torture.

BIBLIOGRAPHIE: USTC, 146710 -- Thiébaud, 694 ("cet ouvrage est extrêmement rare") -- Schwerdt, IV, p. 72 -- Souhart, 357

1 500 - 2 000 €



183



184

183. 14726

### OPPIEN

*Oppiani de Venatione libri IIII. Ioan. Bodino Andegauensi interprete... His accessit Commentarius uarius, & multiplex, eiusdem interpretis*  
Paris, Michel de Vascofan, 1555

### RELIÉ EN VÉLIN À L'ÉPOQUE

Première édition de la traduction latine par Jean Bodin. In-4 (225 x 160 mm). Initiales gravées sur bois. COLLATION: A<sup>4</sup> \*<sup>2</sup> B-K<sup>4</sup> L<sup>6</sup> M-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-E<sup>4</sup>: (6)-110 ff., B1r-2E4r foliotés 1-110. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple à recouvrement, trous de lacets

*Petite déchirure marginale sans manque au feuillet de titre, jeu dans certains cahiers, gardes renouvelées, vélin fatigué*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 151771 -- Brunet, IV, 195 -- Thiébaud, 695-696: "très belle typographie" -- Schwerdt, II, 50 -- Souhart, 358

500 - 700 €

184. 15187

### OPPIEN

*Οππιανου Αναζαρβεως Αλιευτικων Βιβλια Ε. Κυνηγετικων Βιβλια Δ. Ορριανι Αναzarbei. De Piscatu libri V. De Venatione libri IIII*  
Paris, Adrien Turnèbe, 1555

### RELIÉ EN VÉLIN À L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE DU BIBLIOPHILE ITALIEN PIETRO ANTONIO CREVENNA

[relié avec:] *Oppiani Anazarbei. De piscatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri III. ita conuersi, ut singula verba singulis respondeant.* Paris, Guillaume Morel, 1555. COLLATION: π<sup>2</sup> \*<sup>2</sup> A-P<sup>4</sup> O<sup>6</sup> Q-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-B<sup>4</sup> (sans π1 blanc): (3) ff., 203 pp. [2B3v-2B4r mal paginés 201-202 pour 202-203]

Deux ouvrages en 1 volume in-4 (220 x 154 mm). Textes en grec et en latin. Marques typographiques sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravées sur bois. COLLATION: \*<sup>2</sup> A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-D<sup>4</sup>: (2) ff., 207 pp., (4) ff. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple à recouvrement, coutures apparentes, titre manuscrit sur la tranche inférieure et au dos, traces de lacets, numéro à l'encre sur la gouttière. PROVENANCE: Pietro Antonio Crevenna (1735-1792; ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur; *Catalogue...*, Amsterdam, 1775, t. III, p. 148) -- librairie de Montbel, Paris (étiquette). *Pâles rousseurs à quelques feuillets, plus prononcées au début. Petit manque à la coiffe inférieure.* BIBLIOGRAPHIE: USTC 151880 et 151757 -- Brunet, IV, 195: "belle édition rare et assez estimée [...] Il faut y joindre le volume suivant: *Oppiani de piscatu libri V*" -- Thiébaud, 696: "très belle édition remarquablement imprimée [...] On trouve assez souvent les deux parties séparées" -- pas dans Schwerdt -- Souhart, 358

300 - 500 €

185



**185. 15328**  
**[ORDONNANCES]. [CASTELNAU-D'ESTRÉTEFONDS].**

*Documents signés*  
 11 décembre 1766

**LA RÉPRESSION DU BRACONNAGE, CHASSE DES PAUVRES, DANS LA CAMPAGNE TOULOUSAINNE SOUS L'ANCIEN RÉGIME**

1. "Louis Clergue, ancien Procureur au Parlement de Toulouse, juge ordinaire et gruyer du marquisat de Castelnau (...) au mépris des ordonnances royales et autres sages règlements (...) plusieurs particuliers qui n'ont aucun droit de chasse, même des artisans, paysans et autres faits pour vivre d'un travail journalier, favorisent de chasser journellement (...) avec fusil, et à force de chiens (...) d'autres se font un métier de tendre journellement des colliers et lacets non seulement dans les bois mais même dans les champs ensemencés (...) ils s'accoutument peu après à la dissipation, peut-être même à la débauche...", 6 pp. in-4 sur papier timbré, encre brun signée "Deyrane, greffier"; 2. Double du document précédent, avec néanmoins de nombreuses ratures et corrections, 6 pp. in-4. BIBLIOGRAPHIE: J. Bastié, *La Féodalité au siècle des Lumières dans la région de Toulouse (1730-1790)*, Paris, BnF, 1975, p. 107

Louis Clergue est ancien Procureur au Parlement de Toulouse. L'été, il siège sur la justice du marquisat de Castelnau d'Estrétefonds et s'occupe comme ici des affaires de braconnage. 150 - 250 €

142

186. 15313

**[Ordre de Saint-Hubert]**

*Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. Ephemerides ad annum... 1801*  
 [Augsbourg], [1801]

**RARE ALMANACH DE CHASSE, AUX ARMES DE MAXIMILIEN DE BAVIÈRE**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (160 x 101mm). Titre gravé. ILLUSTRATION: 86 planches dont le titre gravé. RELIURE SOUPLE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement de roulettes et filets, dos orné, tranches dorées, gardes de papier dominoté vert

*Reliure gondolée, titre contrecollé à la première garde*

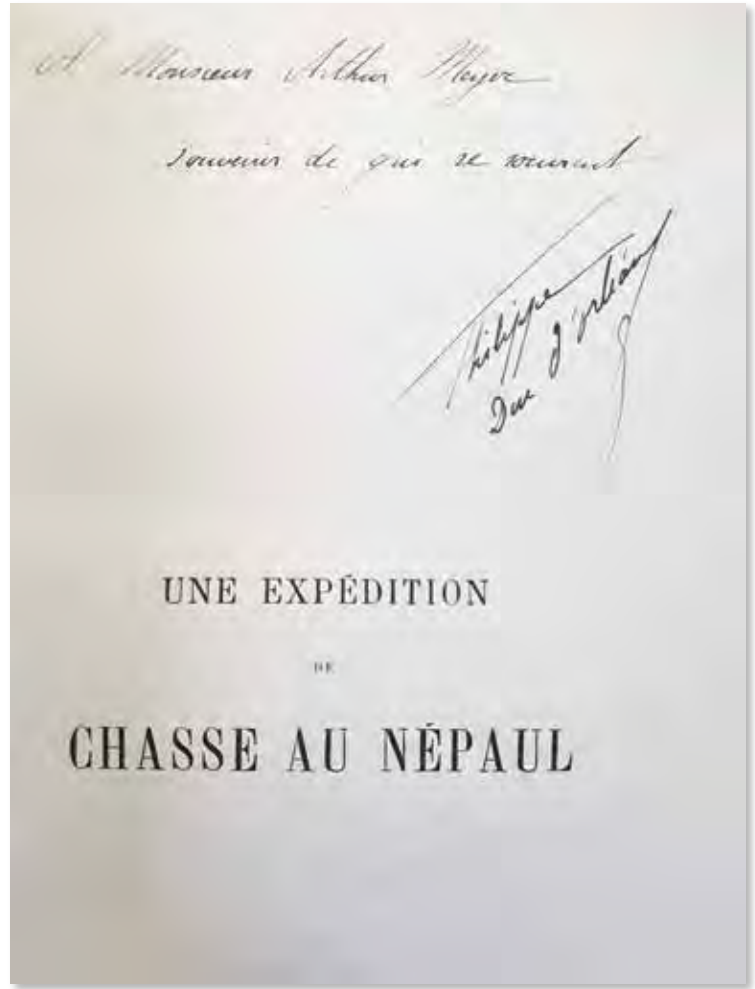
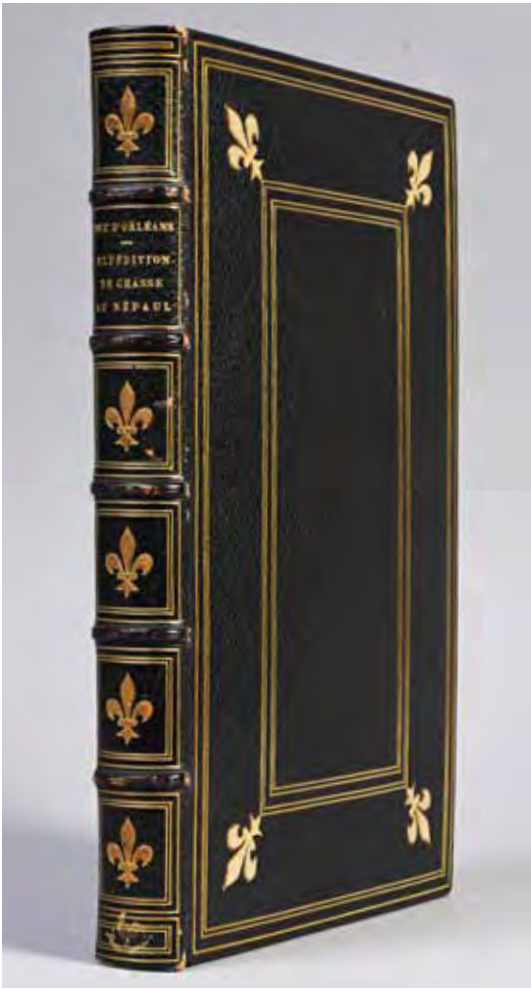
BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 804-806 (qui ne cite pas cette année-ci mais huit autres)

300 - 500 €



186





187. 14917

**ORLÉANS, Louis Philippe Robert, duc d'**

*Une Expédition de chasse au Népaül*

Paris, Calmann Lévy, 1892

ENVOI DU DUC D'ORLÉANS AU BIBLIOPHILE ARTHUR MEYER ET TRUFFÉ SELON SA MÉTHODE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (276 x 185 mm). (2) ff., II-235 pp., (1) f. TIRAGE unique à 200 exemplaires hors commerce. 15 planches hors-texte en noir et blanc dont 1 en frontispice, 1 carte gravée en couleurs dépliant. ENVOI autographe signé: *À Monsieur Arthur Meyer, souvenir de qui se souvient, Philippe duc d'Orléans*. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE: 1 dessin original signé d'Emmanuel Frémiet représentant la capture d'un jeune éléphant, encre noire et lavis sur papier (229 x 140 mm), monté sur un feuillet au format du livre. PIÈCES JOINTES: (1): l.a.s. de François Coppée à Arthur Meyer: "j'ai essayé, ces jours-ci, de trouver quelques vers sur le jeune Prince, dont l'acte m'a paru chevaleresque...", [s.l.n.d.], 1. p. in-8, encre brune; (2) l.a.s. du duc d'Orléans intitulée "Aux conscrits de ma classe": "j'avais demandé à faire mes trois ans comme soldat...", [s.l.n.d.], 3 pp. in-12, papier à en-tête, encre brune, enveloppe conservée. RELIURE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu nuit, décor doré, filets en encadrement, fleurs de lys mosaïquées dans les angles, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué de même, plats de couverture conservés, tranches dorées. PROVENANCE: Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* (1844-1924; ex-libris à la devise "Je chante clair"; chiffre doré en queue du dos; Paris, juin 1924, n° 443). Cet exemplaire est décrit par Meyer lui-même dans *Mes livres. Mes dessins. Mes autographes* (Paris, 1921, p. 99, n° 390). Thiébaud, 705. *Chiffre au dos partiellement effacé*

300 - 500 €



188. 14918

**ORME, Edward et Samuel HOWITT**

*Orme's Collection of British Field Sports*

Londres, Edward Orme, 1807 [-1808]

“VERY RARE. THE FIRST AND ONLY EDITION OF THE FINEST AND MOST IMPORTANT SPORTING BOOK OF THE LAST TWO CENTURIES” (Schwerdt).

BEL EXEMPLAIRE EN PARTIE CONSERVÉ DANS SES COUVERTURES D'ORIGINE. LES PLANCHES SONT À TOUTES MARGES, NON ROGNÉES ET EN TRÈS BEL ÉTAT.

ANCIENNE COLLECTION LE VIVIER



ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE

In-folio oblong (458 x 580mm)

ILLUSTRATION: titre gravé à l'aquatinte, liste des planches à la fin du dernier cahier avec la vignette d'un gros lièvre à l'aquatinte, 20 grandes planches gravées à l'aquatinte, TOUTES REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN SUPERBE COLORIS  
BROCHAGE LE PLUS SOUVENT D'ÉPOQUE en 10 grands cahiers: les cahiers 1 et de 3 à 6 dans leurs grandes feuilles d'origine en papier bleu avec sur le premier plat une grande vignette gravée en noir et répétée portant le numéro du cahier à la main dans un cartouche, les cahiers 2 et 8 à 10 sans vignette et reprenant un papier ancien pour les couvertures, le cahier 7 avec la vignette gravée mais le papier du cahier très certainement renouvelé. Grande boîte de maroquin et tissu par Aquarius  
PROVENANCE: Le Vivier (Christie's Londres, *The Le Vivier library of sporting books and modern first editions*, 30 octobre 2012, lot 214)

*Petites restaurations de déchirures marginales aux planches 1, 4, 10-13 et 20, celles des planches 6-7-13 touchent le bord de l'image, quelques menus défauts*

R. V. Tooley appelle ce livre "a magnificent work, the most valuable English colour plate book on Sport". Il est très rare de rencontrer cet ouvrage dans sa condition d'époque, en cahiers, quand bien mêmes quelques-uns d'entre eux ont été renouvelés.

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt II, p. 53 -- Abbey, *Scenery*, 14 -- Tooley, *English Books with Coloured Plates*, 273

10 000 - 15 000 €



189

189. 15307

**OUDRY, Jean-Baptiste**

[Suite de chasse]. Dédié a Messire Louis Bontemps Premier Valet de Chambre ordinaire du Roy; Gouverneur du Palais des Tuilleries, Bailli et Capitaine des Chasses de la Varenne du Louvre... Par son très humble et très obeissant Serviteur J.-B. Oudry [Paris], Peint et gravé par J.B. Oudry Peintre du Roy, 1725

RARE ET BELLE SUITE DE QUATRE GRAVURES ORIGINALES DE JEAN-BAPTISTE OUDRY, FORMANT UNE SUITE DE CHASSE COMPLÈTE, PAR L'UN DES GRANDS PEINTRES ANIMALIERS DU XVIIIe SIÈCLE.

EXEMPLAIRE DU VERNE

In-folio (410 x 310mm, environ)  
ILLUSTRATION: 4 eaux-fortes numérotées au burin, la première servant de titre et les trois autres portant en légende un quatrain gravé signé des initiales L.C  
ÉTAT: troisième état, avec l'adresse d'Huquier et les numéros des gravures

RELIURE SIGNÉE DE HONNELAÎTRE. Dos et coins de vélin blanc, plats de papier marbré, étiquette de vélin sur le plat supérieur  
PIÈCE JOINTE: une autre gravure de J.-B. Oudry (297 x 223 mm) gravée et publiée par Huquier: "Livre d'animaux par Jean Baptiste Oudry Peintre du Roy" (cinq chiens aboyant au pied d'un arbre où sont pendus une chouette et un renard)  
PROVENANCE: bibliothèque cynégétique Du Verne Bernis (Paris, 5 octobre 2016, n° 302)

*Quelques menues taches et auréoles, traces de montage au verso des épreuves, les planches 2 et 4 sont plus courtes*

Le chevalier Louis Bontemps (1701-1747), Capitaine des chasses de la Varenne et du Louvre, était le petit-fils d'Alexandre Bontemps (1626-1701), comte de Saulloy, fameux Premier valet de chambre du Roi Louis XIV. Ce dernier connaissait tous les couloirs secrets de Versailles et toutes les histoires les plus intimes de son auguste maître.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 707: d'après le catalogue Grandjean d'Alteville (1862, p. 117) et le *Bulletin Morgand* (1893, n° 2384 et 2385) -- Schwerdt, III, 118: état identique

1 500 - 2 500 €

190. 14921

**PAIRAULT, Henri**

*Annuaire de la vénerie française*  
Paris, Pairault et Cie, 1895

Quatrième année refondue et considérablement augmentée. In-8 (178 x 110 mm). 322 pp., 9 ff. n.ch. RELIURE SIGNÉE DE STROOBANTS. Dos à la bradel de percaline rouge, dos orné d'un fer cynégétique. PROVENANCE: chiffre couronné en queue. Thiébaud, 24

50 - 70 €

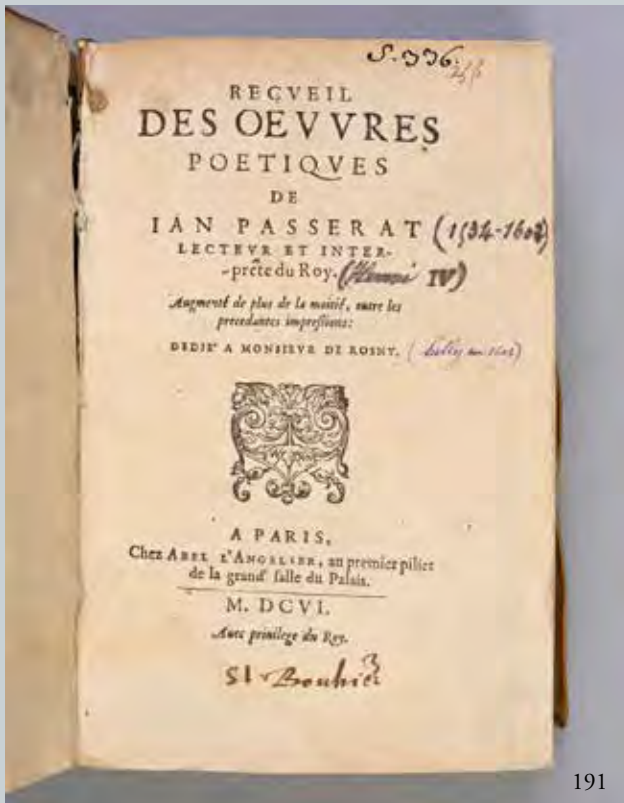
191. 14923

**PASSERAT, Jean**

*Recueil des œuvres poetiques [suivi de:] Kalendae Ianuariae, & Varia quaedam Poëmatia*  
Paris, Abel L'Angelier, 1606

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE SULLY, PORTANT UN EX-DONO AUTOGRAPHE DU MINISTRE DE HENRY IV. EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

ANCIENNE COLLECTION DU PRÉSIDENT BOUHIER



191



191

Deux ouvrages en un volume in-8 (175 x 111mm). Premier tome en français, second tome en latin  
 COLLATION: 4 ff.n.ch. (titre, dédicace, sonnet, portrait), 464 pp., 4 ff.n.ch.; 8 ff.n.ch., 248 pp. (la dernière chiffrée par erreur 148), 4 ff.n.ch.

ILLUSTRATION: portrait Jean Passerat gravé sur cuivre par Thomas de Leu (Brunet et Thiébaud requièrent un portrait dans le second ouvrage, en a8v: le verso ici est blanc)  
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire à rabat, dos long  
 EX-DONO autographe signé, à l'encre brune sur la première garde:

*Donné à mon amy Pierre Matthieu de la Bastie le Sire de Givry. Secrétaire conseiller du Roy. Sully*

PROVENANCE: Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641; ex-dono) -- Jean Bouhier, président au parlement de Dijon (1673-1746; ex-libris manuscrit sur la page de titre)

*Un cahier débroché. Sans le second portrait de Passerat en a8v: le verso du feuillet, bien présent dans cet exemplaire, est pourtant blanc*

Jean Passerat (1534-1602) fut professeur d'éloquence et de poésie latine au Collège de France. L'édition originale parut en 1596. Cette édition très augmentée a été publiée à partir des manuscrits des Passerat, après sa mort, par son

cousin J. de Rougevalet. Parmi les différentes pièces poétiques se trouvent des poèmes de chasse: "Le Cerf d'amour", "Le Chien courant" et "Adonis ou la chasse du sanglier".

L'édition a été partagée entre deux éditeurs, Abel L'Angelier et Claude Morel. L'édition latine des poésies, publiée en même temps que l'édition française, par les mêmes éditeurs, est parfois reliée à sa suite, principalement dans les exemplaires reliés à l'époque, comme c'est le cas ici. Il s'agit cependant de deux entités typographiques distinctes. Le second portrait de Passerat requis par Brunet et Thiébaud n'a, dans cet exemplaire, pas été imprimé au verso du feuillet a8.

L'ouvrage est dédié à Sully, alors au faite de sa gloire. Le ministre de Henri IV l'offrit à un certain Pierre Matthieu, "secrétaire conseiller du Roy". Il pourrait s'agir de Pierre Matthieu (1563-1621), poète et historiographe de Henri IV.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 6015799 -- Brunet, IV, 417 -- Thiébaud, 713

3 000 - 5 000 €

192. 14924

**PEIGNÉ-DELACOURT, Achille**

*La Chasse à la haie*

Paris, Imprimerie de madame Veuve Bouchard-Huzard, 1858

### HISTOIRE MÉDIÉVALE D'UN TYPE DE CHASSE BIEN PARTICULIER

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (358 x 275mm). Un frontispice chromolithographique d'après Ch. Leblanc imprimé en couleurs par Kellerhoven, 2 ff. n. ch. dont le titre dessiné et gravé par Mme Dufay, née Champion, avec date de 1857, et 43 pp. de texte, avec 12 figures en noir dans le texte. ENVOI autographe signé de l'auteur. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage beige, titre imprimé dans un grand encadrement, vignette sur la couverture inférieure. Thiébaud 716 -- Schwerdt II, 64 -- Souhart 371 : "dans qqs exemplaires le frontispice est en noir". *Quelques rousseurs dans les marges du frontispice. Quelques manques de papier au dos*

200 - 300 €

193. 14888

**[Placard].**

*Arrest de la Cour des Grands-Jours: Pour la Chasse, & pour la Pesche*

Nîmes, 4 février 1667

### LA FRANCE, PAYS ADMINISTRÉ, INTERDIT LE DROIT DE CHASSE AUX "ROTURIERS, LABOUREURS & ARTISANS": L'INTOLÉRANCE À LA CHASSE DES PAUVRES

In-folio (375 x 265mm). Vignette gravée aux armes royales. Placard imprimé qui interdit la chasse aux "Roturiers, Laboureurs & Artisans des villes & lieux du Ressort [qui] entreprennent de Chasser avec armes à feu, lacets, apeaux, perdrix de cage, tonneles, furest, & autres engins deffendus. Comme aussi de pécher au feu, de nuict, & avec hameçon, poisons & filets prohibés, mesmes dans le temps de la fraye"... *Quelques manques*

50 - 80 €

194. 14882

**[POÈTES LATINS]**

*Hoc volumine continentur Poëta tres egregij nunc primum in lucem editi...*

Venise, Alde Manuce et Andrea Socerus, 1534

### EXEMPLAIRE TRÈS JOLIMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Édition partiellement originale

In-8 (152 x 95 mm). Marque typographique sur la page de titre, répétée au verso du dernier feuillet, gravée sur bois  
COLLATION: A-F<sup>8</sup> G<sup>4</sup>: (6)-46 ff., A7r-G4r foliotés 1-47 (avec erreurs de foliotation)

RELIURE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Maroquin vert, décor doré, frise et filet en encadrement, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE: ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre -- Dodgson Hamilton Madden (1840-1928; ex-libris à la devise "Fortior qui se vincit")

*Léger jeu dans les feuillets de garde*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 834002 -- EDIT16 21645 -- Brunet, IV, 761 -- Thiébaud, 744-745 -- Schwerdt, II, 72-73 -- Souhart, 347

500 - 800 €



194

195. 14934

**[PUCHERAN, Jacques]**

*Monographie des espèces du genre cerf*

Paris, [Baillière], [1852]

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (320 x 240mm). Pp. [265]-[494]. 8 planches dont 6 en couleurs. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE: 3 pages de dessins originaux représentant 14 bois de cerfs, à l'encre et au crayon, 2 photographies originales de bois de cerfs (111 x 85mm) et (76 x 56mm) avec légendes manuscrites. ANNOTATIONS au crayon à papier p. 304. RELIURE SIGNÉE DE BELZ-NIEDRÉE. Dos à nerfs de maroquin havane, plats de papier marbré. Thiébaud, 760. *Mouillures, rousseurs*

100 - 200 €

196. 14937

**RAWSTORNE, Lawrence**

*Gamonia: or, the Art of Preserving Game*

Londres, Ackermann, 1837

## LA CHASSE EN FORÊT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (234 x 149mm)

ILLUSTRATION: 15 planches gravées à l'aquatinte d'après J. Thomas Rawlins rehaussées de couleurs à la main

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Maroquin olive, dos long avec titre doré, encadrement d'une roulette dorée, tranches dorées, chemise, étui

PROVENANCE: George Gordon Massey (ex-libris)

*Charnière fendue*

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt, II, 127: "first edition of an estimated book" -- *De Futaie en folio*, II, 212

500 - 800 €

197. 15331

**REBOUSSIN, Roger**

*L'Oiseau chez lui. Livre couleur du temps. Préface de Camille Mauclair. Diagnoses types de J. Rapine.*

*Oiseaux de mer et de rivage.*

Paris, Presses Universitaires de France, 1930

EXEMPLAIRE DE TÊTE D'UN LIVRE ILLUSTRÉ PAR ROGER REBOUSSIN, L'UN DES BONS ARTISTES ANIMALIERS FRANÇAIS ET L'AMI DE MARCEL JEANSON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (400 x 310mm). Vignette gravée sur la couverture. Grandes vignettes dans le texte dues à Roger Reboussin  
COLLATION: 4 ff. n. ch., 80 pp., soit 10 fascicules plus 1 fascicule sur l'autour des palombes. Chaque fascicule de 8 pp. illustrées est accompagné par 1 planche hors texte

TIRAGE: un des XV EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon, celui-ci numéroté IV, suivis par 515 exemplaires sur vélin

ILLUSTRATION: 11 planches en couleurs hors-texte, soit 10 planches pour chacun des fascicules et la planche supplémentaire pour l'*Autour des palombes*

PIÈCE JOINTE: 1. Une suite des vignettes sur japon.

2. Un fascicule sur l'*Autour des palombes* avec une planche en couleurs

RELIURE SIGNÉE DE J. MOUCHON. Maroquin gris souris, grand décor mosaïqué, vol d'un canard au-dessus de la mer se prolongeant sur le plat inférieur, bordure intérieure de maroquin mosaïqué, doublure de peau de vélin, couverture bleue conservée, tête dorée. Étui

Roger Reboussin (1881-1965) était l'ami de grands artistes de l'entre-deux-guerres, comme Jacques-Émile Ruhlmann, Mathurin Méheut, Antoine Bourdelle et François Pompon. En 1935, Roger Reboussin se trouvant au Crotoy dans la Baie de Somme avec Marcel Jeanson, les deux hommes décident ensemble du vaste recensement par la peinture de tous les oiseaux de France afin d'en constituer un grand livre. Sur trente années, Reboussin réalisera ainsi 388 gouaches, aujourd'hui dans les collections du Musée de la chasse et de la nature à Paris.

1 500 - 2 500 €

198. 14939

**RENÉ, A. & C. LIERSEL**

*Traité de la chasse, contenant les chasses à l'affût et à courre augmenté de toutes les lois et ordonnances nouvelles*

Paris, Lefèvre, [1875]

BON EXEMPLAIRE, À LIRE PENDANT UNE TRANSATLANTIQUE VERS L'AMÉRIQUE DU SUD

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 110 mm). 2 ff. n. ch., de faux titre et titre, 240 pp. Vignettes gravées sur bois dans le texte. Dos à la bradel de percaline grise, couverture et dos conservés. PROVENANCE: *Compania Sud-Américana vapores* (tampon humide). Thiébaud, 773 et 774 -- Schwerdt, II, 130 -- Souhart, 400. *Sans les huit dernières pages*

20 - 30 €







199. 14931

**POPE, Alexander, et Ernest INGERSOLL**

*Upland Game Birds and Water Fowl of the United States*

New York, Charles Scribner's and Sons, [1877]-1878

ILLUSTRATION: 20 chromolithographies montées sur carton, certaines rehaussées à la main et à la gomme arabique  
 EN FEUILLES, dans un grand portfolio de toile bleue  
 PROVENANCE: Lord Hesketh (Sotheby's Londres, *Books and manuscripts from the Fermor-Hesketh Library at Easton Neston*, 12 décembre 1999, n° 344, £4.600)

LES OISEAUX D'AMÉRIQUE APRÈS  
 AUDUBON: BEAU LIVRE DE CHASSE AUX  
 PLANCHES MONUMENTALES.

RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ NON  
 RELIÉ, *AS SUCH*, DANS SES COUVERTURES  
 ILLUSTRÉES D'ORIGINE

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-folio (720 x 565mm)

TIRAGE: exemplaire sous ses couvertures de livraison: "the work will be issued monthly in numbers"... (prospectus)

COLLATION: 10 couvertures de livraisons numérotées avec titre et grand décor illustré en noir sur chaque plat supérieur, prospectus de l'éditeur au verso de chaque second plat de couverture, 1 feuillet d'explication pour chaque planche soit 2 feuillets par livraison, 2 planches par livraison, chaque couverture porte en haut à droite le nom des deux oiseaux traités

*Certaines couvertures abîmées avec parfois de petits manques (4, 5, 6), toutes les couvertures sont fendues au dos, l'un des feuillets de texte avec une déchirure sans manque, l'une des serpentes a laissé deux traces de papier sur l'une des planches de la dernière livraison*

"It is the design of this work to present to the American public a series of exact illustrations of some of our principal Game Birds and Water Fowl, drawn from and colored to the life by an artist sportsman who has given them ten years of careful and patient study". Cet exemplaire, exceptionnellement conservé broché sous ses couvertures d'origine spécialement imprimées pour chacune des dix livraisons, ne possède pas le titre général sans doute imprimé par la suite lorsque l'ouvrage fut vendu en volume.

BIBLIOGRAPHIE: *Fine Bird Books*, p. 132 -- Nissen, IVB  
 737 4 000 - 6 000 €



*Zoh. El. Rüdinger inv. del. et sculp. Aug. Vind.*

*Martin El. Rüdinger sculp.*

*Flügschütze.*

*Tireur a vol.*



200. 14945

**RIDINGER, Johann Elias**

*Fürstenlust oder der Edlen Jagdtbarkeit... Parfaite et exacte Représentation des Divertissemens de Grands Seigneurs ou Parfaite Description des Chasses de toutes sortes de Bêtes... les propres termes de la vénerie, dont on sert parmi les Chasseurs d'un chaque pays*

Augsbourg, Johann Elias Ridinger, 1729

RÉUNION DE SUPERBES PLANCHES DE JOHANN ELIAS RIDINGER: "TÊTES BIZARRES" ET TROPHÉES, SCÈNES DE CHASSE INCROYABLES

ÉDITIONS ORIGINALES

In-folio (435 x 335mm)

(1). *Fürstenlust...* COLLATION et ILLUSTRATION: titre bilingue dépliant, 12 premières planches (sur 36) dont 4 grandes planches dépliantes; (2). *Abbildung der Jagdbaren Thiere...*, Augsbourg, Johann Elias Ridinger, 1740. COLLATION et ILLUSTRATION: titre imprimé en rouge et noir avec grande vignette gravée et préface imprimée au verso, 23 planches d'animaux avec volcelets en bas de chaque planche. (3). [*Genau und richtige Vorstellung der wundersamten Hirschen...*]. COLLATION et ILLUSTRATION: sans le titre, 70 planches (sur 100) montrant de très spectaculaires "têtes bizarres" tirées par des Princes allemands. (4). [*Jäger und Falkoniers*]. COLLATION et ILLUSTRATION: aucun titre requis par Schwerdt, 15 planches (sur 25), sans numéro,

correspondant aux lettres de Schwerdt: I, C, K, A, E, G, B, D, H, F, L, M, N, O, P, **soit en tout 120 planches** dont 105 sont des gravures originales de Johann Elias Ridinger, c'est-à-dire dessinées et gravées par lui, et 15 des planches gravées par son fils Martin Elias Ridinger d'après les dessins de Johann Elias Ridinger son père

RELIURE FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

*Dos refait*

Les planches de Ridinger étaient reliées au fur et à mesure de leur publication. La complétude des exemplaires est donc souvent très relative, surtout quand il s'agit des rares exemplaires en reliure de l'époque. La qualité des gravures de ce grand artiste allemand est à admirer planche par planche, isolément. À propos du recueil *Vorstellung der wundersamten Hirschen*, J.-C. Brunet indique par exemple: "les éditions antérieures sont moins complètes mais elles renferment de meilleures épreuves; nous en avons une qui contenait seulement 70 planches publiées de 1740 à 1756, sans titre" (Brunet, IV, 1298). C'est précisément le cas ici.

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 783-784 -- Schwerdt III, (1): p. 134, (2): p. 137, (3): pp. 138-139, (4): pp. 136-137 -- Brunet, *Manuel*, IV, col. 1297-1298

5 000 - 8 000 €



201. 14946

**RIDINGER, Johann Elias**

*Die von verschiedenen Arthen der Hunden behetzte Jagtbare Thiere. Mit Anmerckungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, nidergezogen und theils gewürget werden*

Augsbourg, Johann Elias Ridinger, 1761

BEL EXEMPLAIRE AUX NOMBREUSES PLANCHES GRANDES DE MARGES, DESSINÉES ET GRAVÉES PAR JOHANN ELIAS RIDINGER, L'UN DES MEILLEURS ARTISTES DANS L'HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION DE CHASSE.

LES SCÈNES DE VÉNERIE ÉVOQUENT LES MORALIA D'OVIDE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (500 x 345mm)

ILLUSTRATION: titre gravé avec une grande vignette et 21 planches imprimées à pleine page, dessinées et gravées par J. E. Ridinger lui-même, toutes les planches sont légendées. Les planches II et XXVIII, XIX, XX, XXI, possèdent des marges plus courtes (340 x 282mm). On y trouve l'auroch d'Europe, l'ours, le cerf, l'élan, le sanglier, le loup, le cerf blanc, le cygne, le renne, le chevreuil, le chamois, le renard, le lynx, le lièvre etc. SOIT 22 GRAVURES ORIGINALES DE J. E. RIDINGER

RELIURE ALLEMANDE VERS 1900. Dos et coins de basane brune, plats de carton

*Quelques piqûres*

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt III, 137 -- Nissen, ZBI, 3400

1 500 - 2 000 €

202. 14947

**RIDINGER, Johannes-Elias**

*Contemplatio ferarum bestiarum*

Augsbourg, Augustae-Vind[elicorum], 1736

BELLE SUITE COMPLÈTE DE RIDINGER

ÉDITION ORIGINALE

In-folio oblong (420 x 520mm). Texte en latin, allemand et français

ILLUSTRATION: titre gravé en allemand et latin, 40 gravures originales, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Johannes-Elias Ridinger

RELIURE: basane marbrée moderne, décor doré, encadrement de roulette et filets, dos long orné

*Lavé, cinq planches plus courtes que les autres*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 784

1 200 - 1 500 €

203. 15189

**SALNOVE, Robert de**

*La Vénérie royale...*

Paris, Antoine de Sommaville, 1655

L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE VÉNERIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE: LA VÉNERIE ENTRE DANS L'ÂGE DU CLASSICISME.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (227 x 170 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION:  $\tilde{a}^4 \tilde{e}^4 \tilde{r}^4 \tilde{o}^2 \mathfrak{J}^4 2\mathfrak{J}^4 3\mathfrak{J}^4 4\mathfrak{J}^4 5\mathfrak{J}^4$  A-X<sup>4</sup> 2\*2 Y-Z<sup>4</sup> 2A-Z<sup>4</sup> 3A-K<sup>4</sup>: (14) ff., 168 pp., (1) f., pp. 168-439, (4) ff. (avec quelques erreurs de pagination)

ILLUSTRATION: un titre-frontispice gravé sur cuivre de François Chauveau

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos

PROVENANCE: ex-libris manuscrits anciens sur le feuillet de titre, dont un caviardé -- Bibliothèque de Presle (cachet humide répété deux fois)

“Traité célèbre, destiné, dans l'esprit de l'auteur, à remplacer celui de Du Fouilloux, que Salnove trouvait écrit dans un langage trop libre” (Thiébaud).

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, V, 93-94 -- Thiébaud, 823-824 -- Schwerdt, II, 144 -- Souhart, 415-416

500 - 800 €

204. 15190

**SALNOVE, Robert de**

*La Vénérie royale...*

Paris, Antoine de Sommaville, 1655

EXEMPLAIRE MODESTE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (227 x 170 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. ILLUSTRATION: un titre-frontispice gravé sur cuivre de François Chauveau. PIÈCE JOINTE: un autre exemplaire de la gravure du frontispice, celle-ci rognée au sujet, collée sur le contreplat supérieur. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire rigide, dos à nerfs, titre manuscrit au dos. PROVENANCE: ex-libris manuscrit ancien sur le feuillet de titre (quasi effacé) et sur le premier feuillet de la préface. BIBLIOGRAPHIE: Brunet, V, 93-94 -- Thiébaud, 823-824 -- Schwerdt, II, 144 -- Souhart, 415-416. *Nombreux défauts, quelques feuillets manquants, mouillures, restaurations anciennes. Vendu en l'état*

50 - 80 €

205. 15021

**[SAUGRAIN]**

*Code des chasses ou Nouveau traité du droit des chasses*  
Paris, Compagnie des Libraires associés 1764-1765

2 volumes in-12 (165 x 92 mm). xxiv-590-xxxix pp., (1) f.; (2) ff., 690 pp. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. PROVENANCE: ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, “Labécousse”. Thiébaud, 829. *Reliures frottées, manques aux coiffes, volume 2 grignoté dans un coin. Vendu en l'état*

30 - 40 €





206. 14949

**SAVARY, Jacques**

*Venationis cervinae, capreolinae...*

Caen, Jean Cavelier, 1659

EXEMPLAIRE SCHWERDT

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (218 x 156 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois. a<sup>4</sup> A-P<sup>4</sup>, P4 blanc, soit 4 ff., 118 pp., 1 f. blanc. RELIURE SIGNÉE DE SAMBLANCX-WECKESSER. Veau fauve marbré, décor doré en encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches rouges. PROVENANCE: C.F.G.R. Schwerdt (1862-1939; ex-libris). Thiébaud, 832 -- Schwerdt, II, 147 -- Souhart, 420

200 - 300 €

207. 15198

**SCANDIANESE, Tito Giovanni Ganzarini, dit**

*I Quattro Libri della Caccia...*

Venise, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1556

UN CLASSIQUE DE LA VÉNERIE ITALIENNE

ÉDITION ORIGINALE. 2 parties en 1 volume in-4 (200 x 141 mm). Grande marque d'imprimeur répétée sur les pages de titre et au verso du dernier feuillet, initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION: (I): A-Z<sup>4</sup> (Y1 mal signé X1): 164-(20) pp.; (II): A-C<sup>4</sup>: 23-(1) pp. ILLUSTRATION: 16 gravures sur bois. RELIURE DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Vélin ivoire rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées rouges, titre manuscrit au dos. Boîte moderne. PROVENANCE: ex-libris manuscrit ancien au bas du deuxième feuillet -- Raymond Dervaux (ex-libris (abîmé) à la devise "Autre ne sers") -- comte Carlos Jerónimo Humberto de Bobone (1878-1935; ex-libris à la devise "Fide sed vide")

*Restauration marginale au feuillet de titre avec reprise à la plume d'une petite partie de la marque d'imprimeur*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 855416 -- EDIT16 27348 -- Brunet, II, 1606 -- pas dans Thiébaud -- Schwerdt, I, 207: "First edition of a book chiefly attractive on account of its elegant make-up, woodcuts and initial letters" -- Souhart, 421

400 - 600 €

208. 14950

**SCHWERDT, C.F.G.R.**

*Hunting, Hawking, Shooting, illustrated in a Catalogue of Books, Manuscripts, Prints and Drawings*

Londres, Privately printed for the author, Waterlow and Sons Limited, 1928-1937

BON EXEMPLAIRE D'UN CATALOGUE FONDAMENTAL ET IRREMPLAÇABLE

ÉDITION ORIGINALE. 4 volumes in-folio (3232 x 255mm). TIRAGE à 300 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 52, signé par Schwerdt. ILLUSTRATIONS: nombreuses planches parfois en couleurs. RELIURES SIGNÉES DE KELLY. Dos et coins de chagrin vert, plats de percaline verte, non rognés, têtes dorées

*Quelques charnières usées*

400 - 600 €

209. 14951

**SCROPE, William**

*The Art Of Deer-Stalking, Illustrated by a narrative of a few days, sport in the forest of Atholl*

Londres, John Murray, 1838

LA CHASSE AU CERF EN ÉCOSSE, DANS LES FORÊTS DU DUC D'ATHOLL

1. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (245 x 147 mm). 3 ff. n. ch., XIX, 436 pp.; frontispice, titre gravé daté de 1839, 10 lithographies teintées et placées hors-texte d'après Edwin & Charles Landseer et l'auteur. RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE BROADHURST. Demi veau blond glacé à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE: Geoffrey Ecroyd (ex-libris: "In veritate victoria"). Schwerdt II, 155.

2. CECIL, *Records of the Chase*, Londres, Philippe Allan and Co., s.d.. In-8. Titre en rouge et noir. XI, 291 pp., frontispice, 3 illustrations à pleine page sur papier glacé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline rouge de l'éditeur, décor doré en encadrement, dos long. PROVENANCE: George L. Wood -- Colonel Pollock Morris (1878-1950) (note manuscrite à l'encre brune, datée de 1929). *Rousseurs*

200 - 300 €



210. 15188

**SERRES, Claude**

*Les Institutions du droit françois, suivant l'ordre de celles de Justinien, Accomodées à la Jurisprudence moderne, & aux nouvelles Ordonnances*

Paris, 1753

## LA CHASSE ET LE DROIT

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (250 x 190 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. (5) ff., 688 pp. Quelques annotations et marques de lecture à l'encre brune, d'une main du XVIIIe siècle, à une dizaine de feuillets. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées. *Coins émoussés, un mors fendu*. La partie traitant de la chasse correspond aux pages 108-113.

100 - 200 €

211. 14953

**SERRES, Olivier de**

*Le Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs*

Paris, Jamet Mettayer, 1600

## EXEMPLAIRE DE CHARLES DE LORRAINE, DUC D'ELBEUF.

## À LA NAISSANCE DE L'AGRONOMIE MODERNE

### ÉDITION ORIGINALE

In-folio (336 x 204mm). Initiales, fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : a<sup>4</sup> e<sup>4</sup> 1-5 A-Z<sup>4</sup> 6 A-K<sup>4</sup> 6 L<sup>2</sup> 6 M<sup>4</sup> 6 N<sup>6</sup>

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé par C. de Mallery, huit vignettes gravées sur bois en tête de chaque chapitre, et 13 gravures sur bois aux chapitres XIII et XIV

EX-DONO, à l'encre noire, sur la page de titre: *donné en MDCLV à Léonard de La Ville sur Illon par Charles de Lorraine duc d'Elbeuf son parent*

PIÈCE JOINTE: lettre autographe signée de Henry de Lorraine, fils de Charles de Lorraine. Datée de Milan, 29 octobre 1704. 4 pp. à l'encre brune

RELIURE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE: Charles de Lorraine, duc d'Elbeuf (1596-1657; ex-dono) -- Léonard de La Ville sur Illon (ex-dono)

*Importantes restaurations aux deux premiers feuillets, fortes mouillures, dernier cahier refait. Épidermures*



211

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, *Supplément*, II, 641 -- Tchemezine, V, p. 817 -- Thiébaud, 840 -- Schwerdt, II, 156-157

1 000 - 1 500 €

212. 14955

**[SIMON, Jean-Baptiste]**

*Moyens de conserver le gibier par la destruction des oiseaux de rapine*

Paris, Saugrain fils, 1743

## BEL EXEMPLAIRE

In-12 (165 x 92mm). XXXIII pp. (titre, avertissement, avis, préface), 3 pp.n.ch. (table), 114 pp., 2 ff.n.ch. (approbation, privilège). Frontispice gravé sur cuivre. RELIURE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE. Papier moucheté de réemploi, tranches mouchetées. ANNOTATION: table des matières, écrite par une main du XVIIIe siècle, à l'encre brune, sur la première garde du volume. PROVENANCE: "donné par M. de [?] juin 1868" (inscription à l'encre sur le second contre plat) -- Librairie spéciale de chasse Vve Pairault et fils (étiquette de librairie sur le premier contre plat) -- Boilletot (cachet sur la page de titre, presque effacé). Thiébaud, 846

100 - 200 €



213. 14957

**STRAET, Jan van der, dit Joannes STRADANUS**  
*Venationes Ferarum, Avium, Piscium pugnae  
 bestiariorum & mutuae bestiarum depictae A Iohne  
 Stradano*

[Anvers], Nicolas Visscher, [1670-1702]

CÉLÈBRE SUITE DE STRADAN ICI  
 IMPRIMÉE PAR NICOLAS VISSCHER.

SUPERBES SCÈNES DE CHASSE, DE PÊCHE,  
 DE FAUCONNERIE DANS UN XVI<sup>e</sup> SIÈCLE  
 AUSSI RÉEL QUE MYTHIQUE

In-folio oblong (380 x 265mm). Toutes les légendes en latin sur deux colonnes

ÉTAT : retraitage vers 1670 de la suite parue en 1578 composée à l'époque de 104 planches, l'ordre des planches a été recomposé et elles ont été renumérotées. L'édition de cette suite peut être due à Nicolaes Visscher I (1618-1679) aussi bien qu'à son fils Nicolaes Visscher II (1649-1702)

COLLATION et ILLUSTRATION : titre allégorique et 102 planches numérotées 1-102, toutes gravées sur cuivre, 7 planches plus courtes montées sur onglets à l'époque de la reliure (n° 2, 10, 36, 41, 48, 87, 88). Ces planches sont signées "Joan. Stradanus invent., Joan. Collaert sculp., Joan. Galle excud. Quelques planches sont gravées par Carol. De Mallery, Cornelius Galle, Theodorus Galle; un assez grand nombre ne portent pas de nom de graveur. Toutes sont accompagnées

de légendes en vers latins (quatre ou deux vers suivant les planches)." (Thiébaud). Comme il se doit dans cette édition, les planches ont été coupées au trait et contrecollées  
 RELIURE ANGLAISE VERS 1850 À DÉCOR NÉO-CLASSIQUE. Vélin ivoire sur plats rigides, décor doré, titre sur le plat supérieur, encadrement de palmettes, dos à nerfs orné, fermoirs de laiton, tranches rouges

PIÈCE JOINTE : liste des planches et note manuscrites insérées début du volume

PROVENANCE : George Watson Neish (né en 1849, fondateur de la firme d'avocats Macfarlane; carte de visite ex-libris au contreplat)

*Quelques modestes piqûres et rousseurs éparses*

Belle et célèbre suite de gravures de chasse, de pêche, de fauconnerie et d'apiculture. Jan van der Straet naquit à Bruges en 1536 et travailla la plus grande partie de sa vie en Italie. "De 1563 à 1571, il fut employé par le duc Cosimo de Medicis à Florence, qui le chargea de faire des dessins pour tapisseries représentant des scènes de chasse et de pêche, pour la décoration des vingt-deux chambres dans le Palais de Poggio-Cajano." (Thiébaud paraphrasant Schwerdt).

BIBLIOGRAPHIE : Thiébaud, 858 -- Schwerdt II, 858

WEBOGRAPHIE : pour la vie de Jan van der Straet, cf. Musée du Louvre : <https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/artistes/0/2485-STRAET-Jan-van-de>

3 000 - 5 000 €

214. 15276

**STRINGER, Arthur**

*The Experienc'd Huntsman*

Belfast, James Blow, 1714

RARE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (142 x 84mm).  
COLLATION: A-T<sup>8</sup> U<sup>4</sup>. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane, filets dorés et roulette à froid en encadrement, dos à nerfs orné. PROVENANCE: John Arthur Brooke (ex-libris)  
-- Douglas Peter Crossman (ex-libris)

*Manque le dernier feuillet, U4 (errata), taches d'encre sur les deux premiers feuillets, quelques rousseurs*

Arthur Stringer était un naturaliste chassant sur les terres du vicomte Conway à Portmore, sur les rives du Lough Neagh, dans le comté d'Antrim, à l'ouest de Belfast où son ouvrage fut imprimé.

BIBLIOGRAPHIE: Schwerdt II, 230 (pour la deuxième édition) -- manque à Thiébaud

300 - 500 €

215. 15218

**STROZZI, Filippo**

*Discours excellent de la chasse, Pour facilement prendre toute sorte de gibier & oyseaux, par les quatre saisons de l'année*

Paris, Fleury Bourriquant, [vers 1603]

EXEMPLAIRE SCHWERDT DE CETTE RARE PLAQUETTE

Troisième édition

Petit in-12 (148 x 88 mm). Armes sur la page de titre, un bandeau et une initiale gravés sur bois

COLLATION: A<sup>8</sup>-B<sup>4</sup>: 12 ff.

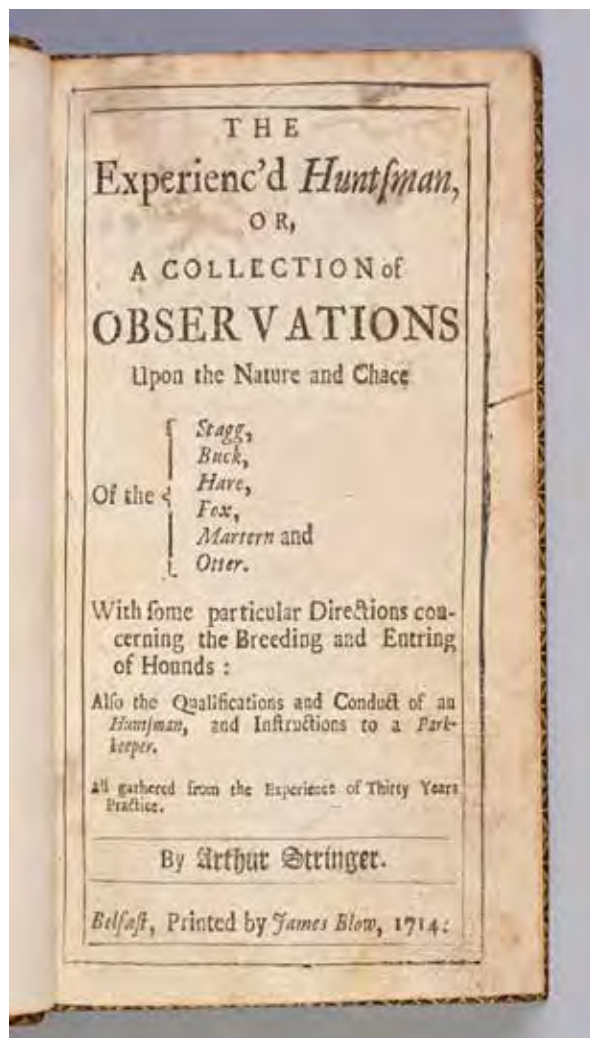
RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Maroquin sang de chevreuil, double filet à froid en encadrement, dos long, titre doré sur le premier plat

PROVENANCE: C.F.G.R. Schwerdt (1862-1939; ex-libris)  
-- *Bibliothèque cynégétique du Verne* (Paris, 5 octobre 2016, n° 249)

*Dos fané, frottements*

BIBLIOGRAPHIE: USTC 53129 -- Brunet, *Supplément*, II, qui ne cite que l'édition de Benoist Chalonneau, la même année, avec une collation différente -- Thiébaud, 859 -- Schwerdt, II, 230, cet exemplaire -- pas dans Souhart

1 000 - 1 500 €



214



215

161



216. 14958

[STROZZI, Filippo]

*Le Guidon des Capitaines...*

Rouen, Claude Le Villain, 1609

EXEMPLAIRE GALLICE-JEANSON, FINEMENT RELIÉ PAR DURU

Trois parties reliées en 1 volume in-12 (137 x 77 mm). Marque d'imprimeur répétée sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravés sur bois. Exemplaire réglé de rouge

COLLATION: (I): A<sup>12</sup>: 23 pp.; (II et III): A-D<sup>12</sup> (D12 blanc): 95 pp.

RELIURE SIGNÉE DE DURU, datée de 1855. Maroquin janséniste vert, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées

PROVENANCE: Henri Gallice (1854-1931; ex-libris) -- Marcel Jeanson (1885-1942; ex-libris avec cote "1047" à l'encre dans l'ex-libris; Monaco, 1987, n° 545, 8.325 FF avec les frais)

Auguste Veinant (1799-1859) possédait un exemplaire relié par Duru en maroquin janséniste vert (Paris, 1860, n° 237). Il pourrait s'agir de cet exemplaire, mais il ne comporte pas son ex-libris.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 6811446 et 6812677 -- Brunet, V, 564-565, qui cite l'exemplaire Veinant -- Thiébaud, 859 -- pas dans Schwerdt

1 000 - 1 500 €

217. 14959

**STROZZI, Hercule**

*La Partie de chasse*

Paris, Léon Techener, 1876

RÉÉDITION D'UN CLASSIQUE

In-12 (196 x 125 mm). Initiale et bandeaux gravés sur acier, titre gravé en rouge et noir, préface de Joseph Lavallée. 2 ff. n. ch., XLIV, [2], 113 p., [1]. RELIURE SIGNÉE LOUIS POUILLET. Demi veau marron, dos à nerfs orné, pièces de titre apparentes, tête rouge. Thiébaud, 860. *Sans les couvertures, dos insolé*

80 - 120 €

218. 14962

**TÄNTZER, Johann**

*Der Dianen Hohe und Niedere Jagt-Geheimnüss*

Copenhague, J. J. Erythropel, 1689

LE GRAND LIVRE DE CHASSE EN ALLEMAGNE ET AU DANEMARK AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. Troisième partie seule. In-folio (317 x 188mm). Caractères gothiques, titre en rouge et noir, bandeaux et initiales gravés. Frontispice, 4 ff.n.ch., 3-312 pp., 1 f.n.ch., 14 planches sur cuivre prises dans la pagination, gravées par Friedrich E. Wedell. Veau brun, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné. Schwerdt II, 245 (pour la troisième partie): "one of the outstanding German books on hunting of the seventeenth century" -- Souhart, 452-453 -- *De Futaie en folio*, II, 276. *Traces de mouillures aux derniers feuillets*

Johann Tüntzer (1633-1690) entra au service de la Cour de Danemark où il mit en pratique ses talents de chasseurs avant de les décrire dans cet ouvrage. Celui-ci parut en trois parties en 1682, 1686 et 1689, chacune possédant sa propre page de titre et sa propre pagination.

300 - 500 €

219. 14963

**TÄNTZER, Johann**

*Der Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse... mit Hirsch-gerechtem Jäger... von Johann Wilhelm von Pärson*

Leipzig, Weidmann, 1734

ÉDITION COMPLÈTE DU GRAND LIVRE DE CHASSE ALLEMAND

Première édition collective (et quatrième édition) des *Dianen* de Tüntzer. Édition originale de la *Chasse au cerf* ("Hirsch-gerechtem Jäger") de Pärson. 2 parties en un volume in-folio (323 x 208mm). Initiales et culs-de-lampe gravés.  $\pi^6$  (<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Bb<sup>4</sup>; A-O<sup>4</sup> P<sup>6</sup>. CONTENU:  $\pi 1$ : faux-titre,  $\pi 2$ : frontispice,  $\pi 3$ : titre,  $\pi 4$ : dédicace,  $\pi 6v$ : préface, )1: texte, Bb4v: sommaire; A1: titre, A2: préface, A3v: texte, P6: table des matières. ILLUSTRATION: un frontispice, 59 planches gravées sur cuivre (toutes dans la première partie). RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> siècle. Dos de vélin avec titraison à l'encre, plats de papier. PROVENANCE: Fortunato de Castelli (ex-libris). Schwerdt, II, 246 -- Souhart, 453 -- Lindner, 11.2041.01 et 11.1575.01. *Rousseurs, restauration marginale en II. Reliure restaurée*

Le premier ouvrage rassemble les trois parties des *Secrets de chasse de Diane* de Johann Tüntzer parues d'abord séparément à Copenhague. Le second ouvrage, *La Chasse au cerf* de Pärson, est édité pour la première fois ici.

300 - 500 €

220. 14961

**TARDIF, Guillaume**

*La Fauconnerie [suivi de:] La Fauconnerie de messire Arthelouche de Alagona*

Poitiers, Enguilbert de Marnef, et les Bouchetz, frères, 1567

GRAND TEXTE DE FAUCONNERIE

In-4 (225 x 155mm)

COLLATION: \*2 Aa-Ff<sup>B</sup>; A-B<sup>8</sup> C<sup>4</sup>

ILLUSTRATION: 9 figures d'oiseaux dans le texte gravées sur bois

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> siècle, Vélin souple

*Remboîtage dans une reliure ancienne, gardes renouvelées*

Ces deux textes se trouvent généralement joints à deux autres: "Fait partie du Franchières de la même date... il peut arriver qu'on rencontre le livre de Tardif séparément" (Thiébaud)

BIBLIOGRAPHIE: USTC, 23434 (avec Franchières) -- Thiébaud, 875 -- Schwerdt, I, 184 (avec Franchières)

500 - 800 €



222

221. 14762

**TAYLOR, Neville, Major**

*Ibex shooting on the Himalayas*

Londres, Sampson Low, Martson & Company, 1903

## QUELQUES LIVRES DE CHASSE AUTOUR DU MONDE

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Frontispice et 7 planches. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire, dos à la bradel, tranches bleues. 2. CLEVELAND, Grover, *Fishing and shooting sketches*. New York, The Outing Publishing Company, 1906. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Nombreux dessins de Henry Watson à pleine page ou en vignette. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline kakie, titraison en lettres dorées sur le plat supérieur, dos à la bradel. PROVENANCE: Library of the Berkshire Athenaeum (ex-libris, avec tampon de sortie; étiquette de cote au dos). *Traces d'usure aux coiffes*. 3. ARMOUR, G. D., *Pastime with good company*, Londres, Country Life Limited, [1914]. ÉDITION ORIGINALE. In-4. 55 dessins de G. D. Armour reproduits à pleine page, sous serpentes légendées. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Dos de percaline crème, plats de papier vert avec vignette et titre sur le plat supérieur. *Reliure usée*. 4. DONNE, T. E., *The Game animals of New Zealand*. Londres, John Murray, 1924. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Nombreuses photographies. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline verte, chamois frappé sur le plat supérieur, dos à la bradel. *Dos gondolé*

300 - 500 €

222. 14983

**TELLIER**

*Nouvelles fanfares pour une ou deux trompes*

Paris, A. Meissonnier, [vers 1845-1860]

## SIX RECUEILS DE FANFARES

6 ouvrages reliés en un volume in-8 oblong (170 x 260mm) :

1. Thiébaud, 383. 2. Du même, *Cinq fanfares nouvelles et une messe de St Hubert. Composées pour deux trompes...* Paris, A. Meissonnier & Heugel, [vers 1860]. *Sans le feuillet de titre*. Thiébaud, 382. 3. Du même, *Les Plaisirs de la chasse. Recueil de nouvelles fanfares pour une ou deux trompes...* Paris, S. Waresse, [vers 1845]. Thiébaud, 383. 4. Du même, *Grand album du chasseur...* Paris, A. Meissonnier & Heugel, [1848]. Thiébaud, 383. 5. [JOUVE], *Collection de soixante deux fanfares ou airs de chasse avec paroles anciennes et nouvelles à une ou deux trompes*. Paris, Hentz-Jouve, [vers 1850]. Intercallé dans le recueil précédant. Thiébaud, 375. 6. P. MELCHIOR, *Ordonnance de chasse arrangée pour quatre trompes...* Paris, A. Meissonnier, [vers 1850]. Thiébaud, 378

RELIURE de la fin du XIXe siècle: demi-chagrin vert, dos à nerfs. PROVENANCE: Auguste Veinant ? (ex-libris). *Marge supérieure courte*

[Avec un autre volume:] Willemann, *Nouvelle méthode de trompe ou cor de chasse*. Paris, Le Bailly, [1879]. In-8 oblong. 32 pp., [2] pp. Broché, monté dans une chemise cartonnée illustrée, couverture conservée. *Page de titre remontée entre les pages 4 et 5, taches d'encre à la couverture, ruban adhésif*

300 - 500 €



223

223. 14964

**TEMPESTA, Antonio**

*Aucupationis Multifariae Effigies*

Amsterdam, Willem Jansz (Blaeu), 1609

SUITE DE GRAVURES HOLLANDAISES SUR  
LA FAUCONNERIE ET LA CHASSE AU FILET

In-8 oblong (128 x 175 mm)

ILLUSTRATION: 16 gravures sur cuivre numérotées, dont le titre par Claez Jansz Visscher, d'après Antonio Tempesta  
RELIURE. Cartonnage à la bradel de papier marbré, tête dorée. Chemise et étui

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 877-878 -- Schwerdt, II, 231, pour l'édition de 1639

600 - 800 €

224. 15185

**THOU, Jacques-Auguste de**

*Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano...*

*Coll'Uccellatura a vischio di Pietro Angelo Bargeo*

Venise, Giambattista Albrizzi, 1735

ÉDITION ITALIENNE DU FAMEUX POÈME  
LATIN DE DE THOU SUR LA FAUCONNERIE

Première édition italienne. Deux parties reliées en 1 volume in-4 (288 x 202 mm). Texte latin des deux poèmes avec

traduction italienne en regard. COLLATION: (1) et (2): [a]-c<sup>4</sup> d<sup>8</sup> A-Z<sup>4</sup> <sup>2</sup>A-C<sup>4</sup> <sup>2</sup>D<sup>8</sup> a-h<sup>4</sup> i<sup>2</sup>: (20) ff., 223-50 pp., (9) ff. ILLUSTRATION: (1) et (2): 1 frontispice et 1 portrait de François de Beauvau gravés, 10 vignettes gravées dont 2 fleurons, 4 grands en-têtes et 4 grands culs-de-lampe. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées rouges

*Anciennes restaurations aux coiffes et aux mors, frottements. Petite échirure marginale sans manque en R1*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 898 -- Schwerdt, II, 261 -- Souhart, 461-462

400 - 600 €

225. 14967

**TOURGUENEFF, Ivan**

*Récits d'un chasseur*

Paris, E. Dentu, 1859

DEUX OUVRAGES

1. Deuxième édition en français. Traduction de H. Delaveau. In-12. 2 ff.n.ch., XVII pp., 559 pp. 22 vignettes de Godefroy Durand. Basane rouge de l'époque, plats de papier marbré, dos long orné. Thiébaud, 901. *Quelques traces de frottage*. 2. CUNISSET-CARNOT. *Du lièvre*. Paris, Librairie illustrée, [1888]. In-12. Édition originale. Reliure de l'époque. Dos long de maroquin vert orné, couverture conservée. Thiébaud, 238. *Dos fané*. 30 - 40 €



226. 14970

**TURNER, Francis Calcroft**

*A Set of Twelve Fox Huntings*

[Londres], Printed from Zinc by Day and Hague, 1835

RARE. EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT  
AQUARELLÉ

Deuxième édition, augmentée. In-8 oblong (125 x 210mm). 1 f. (titre-frontispice illustré rehaussé de couleurs), 1 f. ("Description of the plates"), 12 lithographies d'après des dessins de F. C. Turner, rehaussées de couleurs, 1 f. (couverture avec titre et prix). RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE RIVIÈRE & SON. Maroquin vert, décor doré, encadrement de filest, dos à nerfs orné, tranches dorées. Schwerdt, II, 272 (dont le frontispice n'était pas rehaussé de couleurs). *Dos passé*

L'édition originale fut publiée deux ans plus tôt mais avec dix planches seulement. Un seul exemplaire est recensé par OCLC, à Princeton.

300 - 500 €

227. 14973

**UZÈS, Anne de Rochechouart de Mortemart, duchesse d'**

*Histoires de chasse*

Paris, Éditions d'art de la Phosphatine Falières, 1907

LES FEMMES ET LA CHASSE.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE LETTRES ET DE  
CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIQUES  
DE LA DUCHESSE D'UZÈS

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (392 x 300 mm). Ornaments gravés d'André Devambe

COLLATION: (12) ff.

ILLUSTRATION: 1 portrait de l'auteur et 6 aquarelles de Maurice Leloir reproduites en chromolithographie

PIÈCES JOINTES:

– 1. L.a.s. de la duchesse d'Uzès au comte du Suau de la Croix: "Oui, vous avez raison, les fêtes de réunion familiales...", *Bonnelles, 28 janvier 1908, 2 pp. ½ in-12, liseré de deuil, enveloppe*

– 2. L.a.s. de la duchesse d'Uzès: "Merci, ma chère collègue, de votre sympathique...", *Bonnelles, 27 juin 1908, 1 p. in-8, liseré de deuil, lettre montée en tête du livre*





227

- 3. Carte de visite autographe signée de la duchesse d'Uzès au comte du Suau de la Croix: "Bien touchée de votre aimable carte...", Paris, 2 janvier 1907, 1 p. ½ in-16, liseré de deuil, enveloppe
- 4. Carte de visite autographe signée de la duchesse d'Uzès au comte du Suau de la Croix: "Merci de tout mon cœur de votre sympathie...", Paris, 22 mai 1911, 1 p. in-16, liseré de deuil, enveloppe
- 5. Carte de visite autographe non signée de la duchesse d'Uzès au comte du Suau de la Croix: "Remerciements et souhaits...", Paris, [s.d.], 1 p. in-16, liseré de deuil, enveloppe, cachet postal effacé
- 6. Carte de visite autographe non signée de la duchesse d'Uzès au comte du Suau de la Croix, changement d'adresse parisienne notifiée par une rature et une surcharge autographe sur l'adresse imprimée, Paris, [s.d.], 1 p. in-16, liseré de deuil, enveloppe, cachet postal effacé

- 7. Petite carte autographe de vœux de la duchesse d'Uzès, 1 p. in-16, bordure de deuil, contrecollée sous son portrait

- 8. Cinq cartes postales photographiques, dont l'une avec signature autographe, montrant l'équipage et la meute de la duchesse d'Uzès lors de chasses à courre, à Bonnelles et dans la forêt de Rambouillet

Les pièces jointes, sauf deux, sont montées sur papier fort sous une chemise de papier titré

RELIURE: dos long de basane verte, plats de papier marbré vert, premier plat de couverture conservé

*Petites et pâles piqûres éparses, déchirures sans manques à la couverture*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 914

500 - 800 €



228. 14975

**VAUX, Ludovic Le Grand, baron de**

*Les Grands Fusils de France. Histoire - Portraits - Châteaux - Mœurs des oiseaux de chasse. Chasse au Marais, plaine et bois - Cuisine du chasseur*

Paris, J. Rothschild éditeur, 1898

FORMIDABLE ANTHOLOGIE DES GRANDES CHASSES FRANÇAISES ET DES MEILLEURS FUSILS DU TEMPS.

EXEMPLAIRE DU COMTE JUSTINIEN CLARY CONSIDÉRÉ COMME “LE MEILLEUR FUSIL DE FRANCE” ET QUI JOUA UN RÔLE IMPORTANT DANS LES PREMIERS PAS DE L’OLYMPISME

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (358 x 277mm). Titre imprimé en rouge et noir sur la reliure, faux-titre et titre en rouge et noir

TIRAGE: EXEMPLAIRE DE TÊTE, l’un des cinquante sur japon, celui-ci numéroté 7, nominatif et offert par le baron de Vaux au comte J. Clary

ILLUSTRATION: 50 chromolithographies imprimées en couleurs et 260 illustrations dans le texte

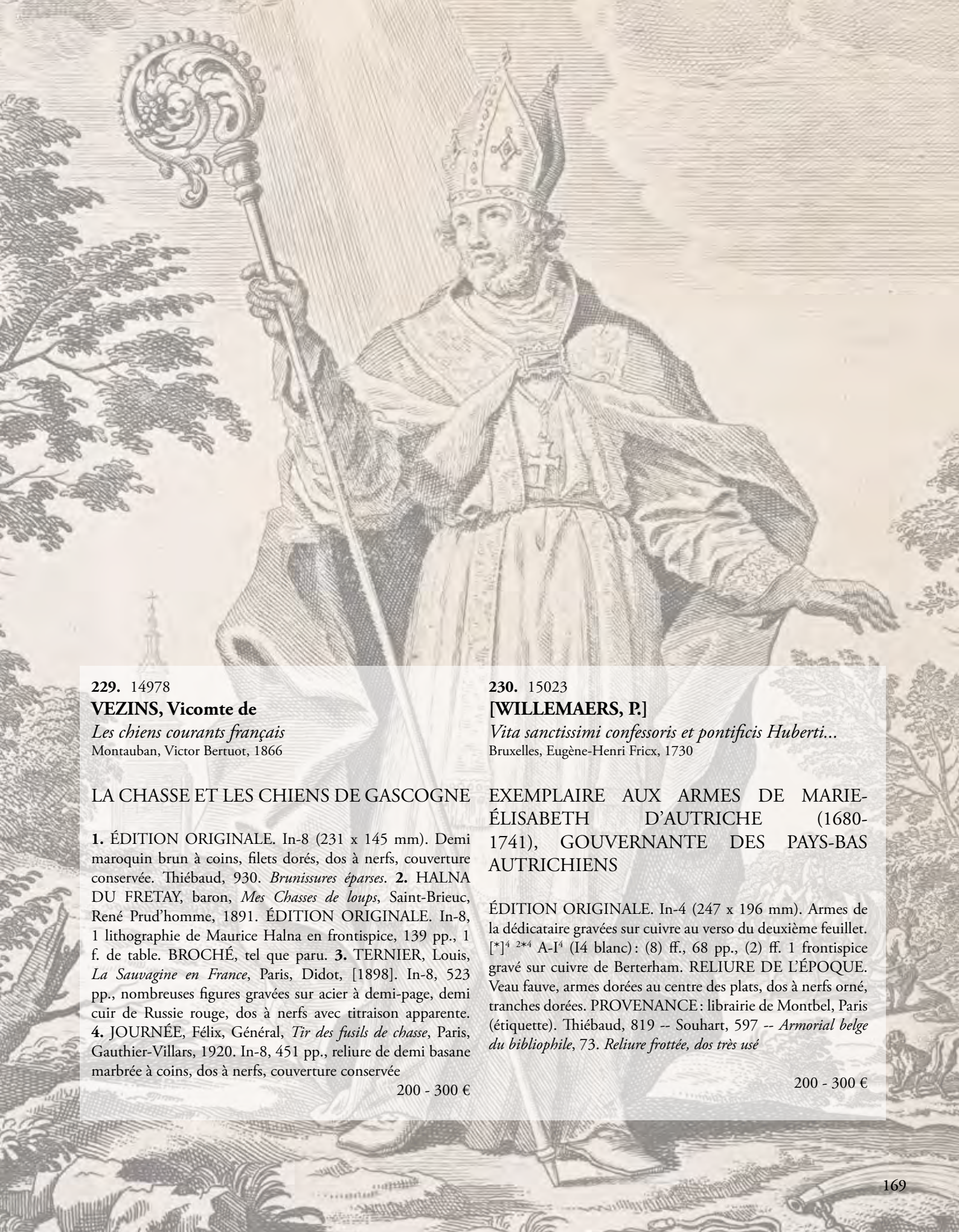
RELIURE DE L’ÉDITEUR. Dos et coins de chagrin brun, plats et entre-nerfs ornés d’un décor illustré portant le titre, couverture illustrée conservée, tête dorée

PROVENANCE: comte Justinien Clary (1860-1933), premier fusil de France, médaillé de bronze aux Jeux Olympiques de 1900

*Reliure abîmée. Quelques piqûres et rousseurs éparses*

BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 923-924

500 - 800 €



229. 14978

**VEZINS, Vicomte de**

*Les chiens courants français*  
Montauban, Victor Bertuot, 1866

**LA CHASSE ET LES CHIENS DE GASCOGNE**

1. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (231 x 145 mm). Demi maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs, couverture conservée. Thiébaud, 930. *Brunissures éparses*. 2. HALNA DU FRETAY, baron, *Mes Chasses de loups*, Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1891. ÉDITION ORIGINALE. In-8, 1 lithographie de Maurice Halna en frontispice, 139 pp., 1 f. de table. BROCHÉ, tel que paru. 3. TERNIER, Louis, *La Sauvagine en France*, Paris, Didot, [1898]. In-8, 523 pp., nombreuses figures gravées sur acier à demi-page, demi cuir de Russie rouge, dos à nerfs avec titraison apparente. 4. JOURNÉE, Félix, Général, *Tir des fusils de chasse*, Paris, Gauthier-Villars, 1920. In-8, 451 pp., reliure de demi basane marbrée à coins, dos à nerfs, couverture conservée

200 - 300 €

230. 15023

**[WILLEMAERS, P.]**

*Vita sanctissimi confessoris et pontificis Huberti...*  
Bruxelles, Eugène-Henri Fricx, 1730

**EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ÉLISABETH D'AUTRICHE (1680-1741), GOUVERNANTE DES PAYS-BAS AUTRICHIENS**

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (247 x 196 mm). Armes de la dédicataire gravées sur cuivre au verso du deuxième feuillet. [\*]<sup>4</sup> 2\*<sup>4</sup> A-I<sup>4</sup> (14 blanc): (8) ff., 68 pp., (2) ff. 1 frontispice gravé sur cuivre de Bertherham. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE: librairie de Montbel, Paris (étiquette). Thiébaud, 819 -- Souhart, 597 -- *Armorial belge du bibliophile*, 73. *Reliure frottée, dos très usé*

200 - 300 €



231. 14984

**WILLIAMSON, Captain Thomas**

*Oriental Field Sports*

Londres, J. M'Creery, 1819

LA CHASSE EN INDE.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE  
L'ÉPOQUE

Deuxième édition

2 volumes in-4 (325 x 226mm)

ILLUSTRATION: deux frontispices et 40 planches de Samuel Howitt rehaussées de couleurs à l'époque

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, plaque à motif animalier sur chacun des plats, roulettes et filets en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs animaliers

*Dos passés, quelques traces d'usage. Première planche en partie déreliée avec petites déchirures marginale, quelques rousseurs*

"The most beautiful book on Indian sport in existence" (Schwerdt).

BIBLIOGRAPHIE : Schwerdt II, p. 297 -- Abbey, *Travel*, 427  
3 000 - 5 000 €



232. 14985

**WITT, Jean de**

[Ensemble de cinq ouvrages de Jean de Witt]

1935-1949

LOT DE CINQ LIVRES DE JEAN DE WITT,  
TOUS ILLUSTRÉS PAR JOSEPH OBERTHUR

1. *Chasses de Brière*. Paris, La Bonne idée, 1935. Édition originale. In-8. Exemplaire ordinaire non numéroté. Illustrations de Joseph Oberthur. Broché. *Jeu dans le premier cahier*. Joint: 2 exemplaires du prospectus d'édition, 4 pp. in-8. 2. *En chassant des Landes aux Pyrénées*. Paris, La Bonne idée, 1937. Deuxième édition. In-8. Un des 800 exemplaires non numérotés sur hivélio. Illustrations de Joseph Oberthur. Envoi autographe signé: à *Monsieur Charles Salmon, très cordial hommage, de Witt*. Broché. 3. *Émotions de chasse*. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, 1941. Édition originale. In-8. Un des 1200 exemplaires sur alfélio. Illustrations de Joseph Oberthur. Reliure: dos à nerfs de chagrin fauve orné et doré, premier plat de couverture conservé. 4. *En chassant ici et là*. Paris, Durel, 1948. Édition originale. In-8. Un des 1200 exemplaires sur alfa (n° 644). Illustrations de Joseph Oberthur. Broché, couverture illustrée à rabats. *Couverture usée et piquée, dos fatigué*. Joint: 1 diplôme de la foire-concours de chiens de la société "le Saint-Hubert Lafrançaisain" en date du 29 septembre 1932, 1 p. in-4. 5. *Chasses de Brière*. Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, 1949. In-8. Exemplaire ordinaire non numéroté. Illustrations de Joseph Oberthur. Broché. BIBLIOGRAPHIE: Thiébaud, 1273-1274

80 - 120 €

233. 14988

**XENOPHON**

*Opera Varia*

[Milan], [Alessandro Minuziano], [vers 1501]

LE PLUS ANCIEN TRAITÉ DE CHASSE  
CONNU

Première édition collective, en partie originale. Édition princeps du *De Venatione*, partie consacrée à la chasse In-folio (293 x 204mm). 43 lignes à la page. Lettrines rubriquées

COLLATION: A-D<sup>6</sup> E<sup>4</sup> a-l<sup>6</sup> m<sup>4</sup> (le dernier feuillet blanc)

CONTENU: A1r: table des matières, A1v: dédicace, A2r: *De venatione*, B4r: *Liber de re publica et de legibus Lacedaemoniorum*, C2v: *Oratio de regis Agesilai laudibus*, D3v: *Apologia pro Socrate*, D5v: *Opusculum De tyrannide*, E4r: *Libellus de Aequivocis*, a1r: *Paedia Cyri Persarum regis*, m3r: colophon, m3v: désignation des traducteurs

RELIURE: dos en peau de truie brune estampée à froid, ais d'époque conservés, un fermoir



233

*Trace d'une ancienne mouillure dans la marge supérieure*

Le *De Venatione*, composé par Xénophon (430-355 avant J.-C.) et imprimé pour la première fois dans cette édition, est considéré comme le plus ancien traité de chasse connu.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 989904 -- ISTC ix00002000 -- Thiébaud, 947 -- Goff X-2 -- *Gesamtkatalog* M51849 -- Dennis E. Rhodes, "The First collected Latin edition of Xenophon", in *Gutenberg Jahrbuch*, 1981, pp. 151-153

2 000 - 3 000 €

234. 14989

**YAUVILLE, Jacques d'**

*Traité de Vénerie*

Paris, Imprimerie royale, 1788

EXEMPLAIRE DES PRINCES MURAT, AU CHÂTEAU DU CHAMBLY, L'UN DES DES ÉQUIPAGES LES PLUS CHICS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE YAUVILLE À SON IMPRIMEUR.

LE DERNIER GRAND TRAITÉ DE VÉNERIE DE L'ANCIEN RÉGIME

6.

# La Fanfare du Roi.

à 2. Parties.

234

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (262 x 206mm). Armes de Louis XVI gravées sur bois par Jean Beugnet au titre. XII pp., 415 pp., 41 ff. (fanfares gravées, imprimées au recto seulement). PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Jacques d'Yauville, adressée à son imprimeur, datées du 16 février 1788. 2 pp. in-8, à l'encre brune : "j'ai marqué quelqu'inquiétude sur la fin de l'impression de mon ouvrage"... Vélain ivoire, dos à la bradel, titraison dorée au dos, tranche supérieure rouge. PROVENANCE : Joachim, 5e Prince Murat (1856-1932 ; ex-libris héraldique gravé du château de Chambly). Thiébaud, 949 -- Schwerdt II, 305 -- Jeanson, I, n° 583 -- *De Futaie en folio*, II, pp. 328-329 -- Souhart, 501-502

300 - 500 €

## POSTFACE CHOISIE PAR YVES BURRUS

« Née du besoin d'une nourriture carnée et de la nécessité de se défendre contre les grands fauves, la chasse est devenue un art, le plus ancien de tous, une passion aussi. L'homme a trouvé à y satisfaire son goût des risques et des prouesses physiques, sa vanité et sa jactance, et surtout sa férocité innée.

Promu citoyen, il y a vu la chance de se replonger périodiquement dans l'habitat barbare qu'il n'a pas au fond cessé de regretter. Il a enrichi ses jeux violents des plaisirs savants du dressage ; il y a associé des chiens, des chevaux, parfois des oiseaux de proie. Il en a fait une école de ruse, une épreuve d'endurance, souvent une occasion de faste.

Il n'a jamais cessé d'y mêler le sentiment du sacré. Les sonneries de cor de la messe de Saint-Hubert (ce saint dont la légende aurait dû dégoûter tout chrétien de la chasse) continuent une tradition qui remonte aux peintures d'animaux tracées à des fins magiques par les sorciers de la préhistoire, et aux prières des tribus à la veille des expéditions de chasse »

Marguerite Yourcenar  
« Oppien ou *Les Chasses* »  
*Le Temps, ce grand sculpteur*  
Paris, Gallimard, 1983





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*  
VENDREDI 25 OCTOBRE 2024  
LIVRES

A envoyer à / *Send to:*  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel: 01 45 56 12 20  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
- ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30% TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

#### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

#### Achat via la plateforme Drouot Online et Interenchères:

Pour tout achat via ces plateformes des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

#### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

#### Purchase via the Drouot Online et Interenchères platforms:

For any purchase via these platforms, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

**Jean-Baptiste de PROYART**

Email : [jean-baptiste@deproyart.com](mailto:jean-baptiste@deproyart.com)

Site web : [www.deproyart.com](http://www.deproyart.com)

jean-baptiste de proyart

COUTAUBEGARIE.COM