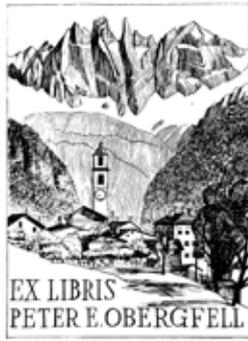


# ALDE



lundi 9 décembre 2024



# Bibliothèque Peter Oberfell

*Première partie*



62

EXPERT

Jacques PERRET

Tél. : 00 33 7 78 63 17 29

perret.irap@gmail.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

Vendredi 6 et samedi 7 décembre de 9h à 13h et de 14h à 18h

Dimanche 8 décembre sur rendez-vous

Lundi 9 décembre de 9h à 12h

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Les enchérisseurs de l'Union Européenne auront à supporter en sus une TVA à l'importation de 5,5%

Vente en direct sur ALDE LIVE

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Bibliothèque Peter Obergfell

*Première partie*

Vente aux enchères publiques

Lundi 9 décembre 2024 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



*Peter Obergfell (rechts) spricht mit Ben Hartevelde, Antiquariat in Freiburg*

Peter Obergfell wurde in der Deutschschweiz am Vorabend des Zweiten Weltkriegs geboren. Er schloss sein Studium der Wirtschaftswissenschaften an der Universität Zürich ab und leistete seinen Militärdienst bei den Gebirgstruppen. Dort entstand seine Leidenschaft für die Berge. Ohne ein Liebhaber großer Aufstiege für erfahrene Alpinisten zu sein, durchquerte er mit Freunden die Mittel- und Hochgebirge in alle Richtungen, sobald seine beruflichen Verpflichtungen es zuließen. Sein Berufsleben verbrachte er in der Vermögensverwaltung, die ihm einen bequemen Wohlstand ermöglichte. Mit vierzig begann er, Bücher über die Alpen zu erwerben und sie zu einer Sammlung zusammenzustellen. Peter scheute weder Mühe noch Kosten und unternahm weite Reisen, um seine Bibliothek zu erweitern und zu vervollständigen. Die Werke sollten vollständig und in möglichst gutem Zustand sein und natürlich seinem bevorzugten Interessengebiet angehören: Alpinismus, Thermalismus und alpiner Tourismus. Von den kleinsten Hotelprospekten bis zu den großen Klassikern weckte jedes Buch sein Interesse. War eine seltene Broschur einmal nicht in perfektem Zustand erhalten, ließ er sie von seinem Buchbinder in Halbleder oder Karton binden. Jede neue Erwerbung studierte er mit großer Neugier und teilte seine Entdeckungen mit seinen Freunden.

So erwarb er im Laufe der Jahre nicht nur ein umfassendes Wissen, sondern versammelte auch einen Kreis von Bücherliebhabern, Buchhändlern und Wissenschaftlern um sich. Ich hatte das Glück, ihm mehrfach zu begegnen und einige Briefe über seine außergewöhnliche Sammlung mit ihm auszutauschen. Im Jahr 2005 schrieb er mir, er besitze fast alle Werke, die ich in *Regards sur les Alpes* beschrieben habe, mit wenigen Ausnahmen, von denen er seitdem nahezu alle erworben hatte. Besonders stolz war er darauf, mir zu berichten, dass sich in seiner Sammlung das Fellows-Exemplar mit den Original-Illustrationen und dem Besteigungszertifikat befindet! Dieses außergewöhnliche Werk, das er 2002 nach ausdauerndem Bieten bei einer Auktion in London erwarb, ist zweifellos das begehrtesten Buch unter den hier Präsentierten. Ich hoffe, dass ich mit diesem Katalog der wunderbaren Sammlung und ihrem inspirierten Besitzer Ehre erweisen konnte und dass die Sammler ihn sorgfältig in ihren Bibliotheken aufbewahren und so sein Andenken bewahren werden.

Der Satz von Stefan Zweig: „Sammler sind glückliche Menschen“ trifft auf Peter in besonderer Weise zu.

# Peter E. Obergfell

(1940 – 2023)



Peter Obergfell est né en Suisse alémanique à l'aube de la seconde guerre mondiale. Diplômé en économie de l'Université de Zurich, il effectua son service militaire dans les troupes alpines. De là est née sa passion pour les montagnes. Sans être un amateur des grandes ascensions réservées aux alpinistes aguerris, il a parcouru la moyenne et haute montagne en tous sens avec des amis, dès que ses activités professionnelles le lui permettaient. Il a exercé sa vie durant une activité de gestion de patrimoine qui lui a apporté une confortable aisance. La quarantaine venue, il a commencé à acquérir des livres sur les Alpes et à les rassembler en une collection. Peter ne recula devant aucun effort, aucun prix et aucun long voyage pour élargir et compléter sa bibliothèque. Les ouvrages devaient être complets et en aussi bon état que possible, et bien sûr correspondre à son domaine de prédilection : alpinisme, thermalisme et tourisme alpin. Du plus petit prospectus d'hôtel aux grands classiques, chaque livre suscitait son intérêt. Si par malchance une brochure rare n'était pas conservée en parfait état, il la faisait relier par son relieur attitré en demi-cuir ou en carton. Il étudiait avec une grande curiosité chaque nouvelle acquisition et partageait ses découvertes avec ses amis.

C'est ainsi qu'au fil des années, il a non seulement acquis un grand savoir, mais aussi réuni autour de lui un cercle d'amateurs de livres, de libraires et de scientifiques. J'ai eu la chance de le côtoyer à plusieurs reprises et d'échanger quelques lettres à propos de son exceptionnelle collection. En 2005, il m'écrivait détenir la quasi-totalité des ouvrages que j'ai décrits dans *Regards sur les Alpes*, à quelques exceptions près, dont j'ai pu constater qu'il les avait quasiment tous acquis depuis. Et surtout, il était particulièrement fier de me dire qu'il détenait dans sa collection l'exemplaire du *Fellows*, avec les illustrations et le certificat d'ascension en original ! Cet ouvrage exceptionnel qu'il avait acquis de haute lutte dans une vente aux enchères à Londres en 2002, est sans aucun doute le plus désirable présenté ici. J'espère qu'avec ce catalogue, j'aurai pu rendre hommage à cette merveilleuse collection et à son propriétaire inspiré, et que les amateurs le conserveront précieusement dans leurs bibliothèques, faisant vivre ainsi son souvenir.

La phrase de Stefan Zweig : « Les collectionneurs sont des gens heureux » s'applique tout particulièrement à Peter.

Jacques PERRET

# GRAND HOTEL COUTTET

en face du Mont-Blanc

## CHAMONIX



MAISON DE 1<sup>ER</sup> ORDRE

ARRANGEMENTS POUR FAMILLES • PRIX MODÉRÉS  
Ouvert toute l'année

F. COUTTET FILS, Prop.<sup>r</sup>

NET BERTHOLLE & C<sup>o</sup> BARRE & SAUBANE



# Bibliothèque Peter Obergfell

1 (AFFICHE). Grand hôtel Couttet en face du Mont-Blanc. Chamonix. F. Couttet Fils Propriétaire. Maison de 1<sup>er</sup> ordre. Aménagements pour familles. Prix modérés. Ouvert toute l'année. *Muller & C<sup>ie</sup>, Aarau & Lausanne, vers 1890*. Lithographie en couleurs, 96,5 x 70,5 cm, encadrée (cadre en bois naturel, moderne). 600 / 800

Superbe affiche qui met en valeur ce grand hôtel de Chamonix, et la belle vue que l'on a depuis l'hôtel sur le Mont-Blanc et les Aiguilles de Chamonix. Deux petites déchirures sans manque dans la marge supérieure (1,5 et 3 cm).

*Giroud, Le Mont-Blanc s'affiche, Glénat, 2022, pp. 12-13*

2 (AFFICHE). (Italie) Courmayeur (Vallée d'Aoste) - Station alpine - Eaux minérales. Hôtel du Mont-Blanc à Courmayeur. Bochatay Frères propriétaires. *Lithografia Doyen di L. Simondetti, Turin, vers 1890*. Lithographié en couleurs par Holzapfel, contrecollé sur carton, 61 x 43 cm. 300 / 400

La vue représente les bâtiments de l'hôtel du Mont-Blanc à Courmayeur, avec des personnages et une calèche en premier plan et le massif du Mont-Blanc, du glacier d'Entrèves au Dôme de Rochefort, en arrière-plan. Les sommets sont désignés.

Ex-libris Peter Obergfell collé au dos.

RARE ET BELLE AFFICHE. Très bel état (un coin légèrement aplati - une attache fixée en marge, en haut et au milieu).

3 AGASSIZ (Louis). Étude sur les glaciers. *Neuchâtel, par l'auteur, 1840*. In-8° et un atlas in-folio, reliures demi-basane, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons frappés à froid, auteur et titre dorés au dos, couvertures du volume de texte conservées (reliures postérieures homogènes, minimes épidermures au volume de texte, plus marquées sur l'atlas avec arrachements aux coiffes et coins supérieurs écrasés). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DU TEXTE ET DES PLANCHES, DU «GRAND OUVRAGE DU FONDATEUR DE LA GÉOLOGIE GLACIAIRE» (Horblit, *One hundred Books famous in Science*, n°1). L'atlas a été lithographié par H. Nicollet à Neuchâtel.

Le volume de texte publié aux frais de l'auteur et en vente chez Jent et Gassmann, libraires à Soleure, expose la théorie des glaciers : leur formation, leurs caractéristiques, leurs mouvements, les oscillations des glaciers dans le temps... en s'appuyant sur les observations des principaux glaciers des Alpes. Il contient aussi l'explication des planches contenues dans l'atlas.

Celui-ci, imprimé par H. Nicollet à Neuchâtel, contient un titre lithographié illustré d'une vignette et 21 grandes planches (475 x 317 mm) (au lieu de 18 ordinairement) dessinées d'après nature par *Joseph Bettanier*, dont 14 sont recouvertes d'une serpente de papier pelure lithographiée et légendée se superposant à la planche correspondante pour en donner la clef. L'ensemble est monté sur onglets. Quelques rousseurs, plus marquées sur la planche n°16.

CET EXEMPLAIRE COMPTE 3 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES PLACÉES EN TÊTE DE L'ATLAS, gravées par H. Nicolet alors que les autres planches ont été gravées par Joseph Bettanier. Ces trois planches, exemptes de rousseurs, représentent l'hôtel des Neuchâtelois sur la mer de glace du Lauter Aar et Finster Aar, une autre vue de l'hôtel des Neuchâtelois et l'hospice du Grimsel.

Louis Agassiz est né à Môtier, sur les bords du lac de Morat dans le canton de Fribourg. Protégé de Georges Cuvier et d'Alexander von Humboldt, il se consacra aux sciences naturelles et tout particulièrement à l'étude des glaciers des Alpes. En se basant sur les travaux de Charpentier, il met en évidence l'existence d'une période géologique pour établir et populariser sa théorie de l'âge glaciaire : ce ne sont pas les déluges et autres catastrophes qui ont modelé de vastes zones de l'Europe, mais des couches de glace (*En français dans le texte*, n° 258).

*Perret, 0019 - Regards sur les Alpes 56 - Lonchamp 14b*





4

4 ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Travels from France to Italy, through the Lepontine Alps, or, An itinerary from Lyons to Turin, by the way of Pays-de-Vaud, the Vallais... *Londres, G.G. et J. Robinson, 1800*. In-folio, reliure demi-marquin vert à coins, dos à caissons ornés, auteur et titre dorés au dos, filets dorés sur les plats, tête dorée (*reliure moderne*). 3 000 / 4 000

Édition originale, illustrée d'une grande carte dépliant, d'un plan de la ville de Lyon et de 25 vues hors-texte dessinées par l'auteur et gravées à l'aquatinte. SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC LE PLAN DE LYON ET LES 25 VUES EN DOUBLE ÉTAT : SÉPIA ET COLORIÉES À L'AQUARELLE. Les deux états sont montés en vis-à-vis, protégés par une serpente récente. Rares rousseurs.

Jean-François-Albanis Beaumont (environs de Chambéry 1753 - Sixt 1811), ingénieur du génie, entra d'abord au service du Roi de Sardaigne puis il fut recruté par le Duc de Gloucester pour servir de précepteur à son fils, qu'il accompagna dans de nombreux voyages à travers l'Europe, au cours desquels il visita les parties les plus intéressantes de la chaîne des Alpes. Il s'établit alors en Grande-Bretagne, où il épousa une anglaise. En 1796, sa mission étant terminée, il rentra sur le continent et s'installa dans la campagne près de Genève, où il expérimenta l'élevage des moutons mérinos. Intéressé par la minéralogie, il tenta de remettre en service des mines de charbon et de fer alors à l'abandon, à Araches et à Sixt. Il mourut dans cette dernière localité, sans avoir pu tirer profit de ses lourds investissements. Albanis Beaumont fut une personnalité marquante de la découverte des Alpes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et pendant le premier Empire. Observateur attentif et excellent dessinateur, il a publié plusieurs grands albums illustrés sur les différentes parties de la chaîne des Alpes, ainsi que des travaux historiques et géographiques. (Voir la notice d'Henri Mettrier parue dans la revue «La Montagne» du 20 septembre 1911).

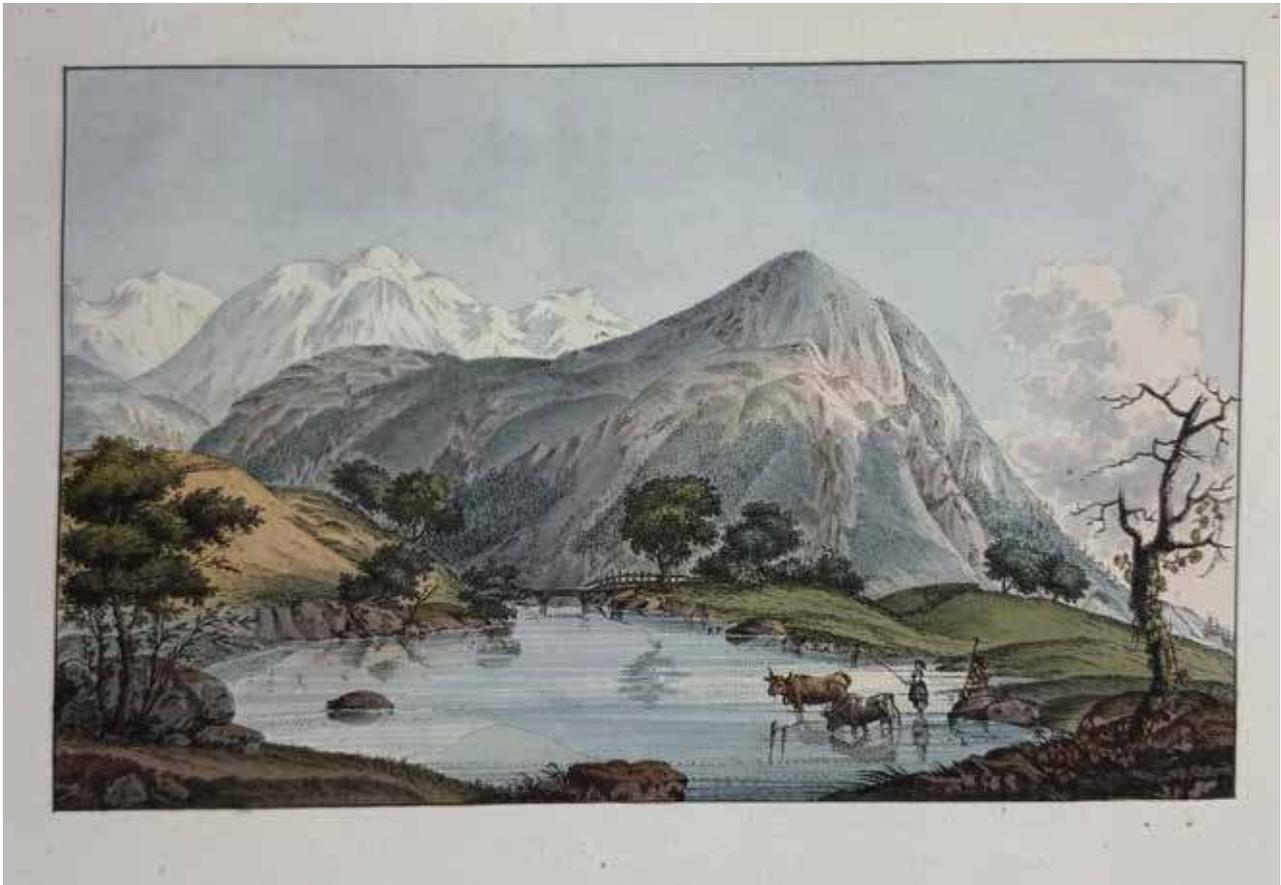
*Perret 0333 - Regards sur les Alpes 25C - Waeber 212 - Abbey 53*

5 ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Travels through the Rhaetian Alps, in the year MDCCLXXXVI, from Italy to Germany, through Tyrol. *Londres, C. Clarke pour le compte de l'auteur, 1792*. In-folio, reliure toile verte postérieure, dos renforcé, nouvelles gardes, taches, coins écrasés. 1 000 / 1 200

L'illustration se compose d'une carte, de 8 grandes vues dessinées par l'auteur représentant des paysages, et de 2 scènes de genre dessinées par H. Meyer (ces dernières, ignorées par Perret, bien présentes ici, ne figurent pas dans tous les exemplaires). Les planches sont gravées à l'aquatinte par C. Apostool et reproduites en sépia. Cernes de mouillure claire sur 4 feuilles dont la planche n°8 (traces en marge et en partie dans la cuve, mais n'affectant pas l'image).

*Perret, 0331 - Regards sur les Alpes 25A - Waeber 329 - Abbey 50*





6 ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Voyage pittoresque aux Alpes pennines ; précédé de quelques observations sur les hauteurs des montagnes, glaciers & des différens villages qui se trouvent sur cette route suivi de quelques notes pour servir d'explication aux dessins qui composent cet ouvrage. Genève, Isaac Bardin, 1787. In-folio, reliure demi-basane verte à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (coiffe inférieure renforcée, coins légèrement écrasés, frottements) (*reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

BEL ALBUM DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, SUPERBEMENT ILLUSTRÉ de 12 planches hors-texte, d'après les dessins d'Albanis Beaumont, gravées à l'aquatinte par l'auteur et enluminées par Gabriel Lory le Père. La plupart des vues représentent le Mont-Blanc et ses environs : 1 - la ville de Cluses, 2 - le village de Saint-Martin, 3 - la ville de Sallanches, 4 - le lac de Chedde, 5 - la vue de Chamonix (où l'on voit l'auberge de la veuve Couteran où logea longtemps de Saussure), 6 - le glacier des Bois, 7 - la Mer de Glace, 8 - la Source de l'Arveyron, 9 - le village des Bois, 10 - la ville d'Évian, 11 - la ville de Thonon et 12 - le panorama des montagnes que l'on découvre de Genève.

Ex-libris Bibliotecae Domini J. B. Powis collé au-dessus de celui de Peter Obergfell sur le contreplat. Discrètes salissures sur les planches 3 et 12.

Très bel exemplaire.

Perret 0330 - Regards sur les Alpes 25 - Waeber 211 - Lonchamp 232 - Abbey 47

*Reproduction page précédente*

7 (ALBUM) Vues de Suisse. 1836. In-folio, reliure plein maroquin vert, dos à nerfs, filets frappés à froid au dos, roulettes frappées à froid sur les plats, titre Album 1836 doré sur le premier plat, roulettes dorées richement ornées sur les contreplats, gardes en soie moirée sur les contreplats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ALBUM COMPOSITE COMPRENANT 179 GRAVURES DONT 83 EN COULEURS ÉMARGÉES ET CONTRECOLLÉES avec légendes manuscrites à l'encre. Les vues représentent des sites et des villes de la Suisse, dont beaucoup concernent les Alpes (Le Gothard, les Alpes bernoises, Chamonix et le Mont-Blanc...). La première page comprend deux aquarelles et gouachées représentant une avalanche sur le Mont Marengo au Grand Saint-Bernard (20 x 15 cm) et la montée de Mr de Saussure sur la cime du Montblanc au mois d'Aoust 1785 [sic] par Samuel Grundmann (15,5 x 11,5 cm). Parmi les vues les plus notables, citons l'avenue de Schwyz vers les Mythen par F. Leuthold (aquarelle, vers 1830, 17 x 13 cm), Amsteg sur la route du Saint Gothard par J.-J. Wetzel (aquarelle, 27,5 x 19,5 cm), Le pont du Diable par Straub (lithographie aquarellée, 14 x 17,5 cm), Galerie dite trou d'Ury vers Andermatt (aquarelle, vers 1830, 17 x 12 cm), L'hospice du Grimsel (aquarelle par J.-J. Wetzel, 1825, 27,5 x 19 cm), Cascade du Reichenbach par Winterlin (aquarelle, vers 1830, 17,5 x 13 cm), Vue du glacier de Rosenlui (aquarelle (17,5 x 13 cm), Genève, panorama pris du cercle de la Cloche aux Pâquis (aquarelle d'après Alexandre Faizan-Counis, vers 1830, 40 x 24 cm), Vue de l'entrée dans la vallée de Chamouni et du dome du Gouté par Samuel Grundmann (aquarelle et gommée, vers 1820, 32 x 23 cm), etc. Provient de la bibliothèque du Prince Adalbert de Prusse (1811-1873), cousin de l'Empereur Guillaume I<sup>er</sup> de Prusse, avec son ex-libris.

Une déchirure à une page d'une dizaine de cm en marge (n'affecte pas une gravure), rares salissures sur certaines gravures.

8 AMATI (Don Giacinto). Peregrinazioni al Gran San Bernardo. Losana, Friburgo, Ginevra con una corsa a Lione, Parigi e Londra. *Milan, Paolo Ripamonti Carpano, 1838*. In-8°, reliure en veau rouge, dos et plats richement ornés en or et à froid, filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée à froid, gardes recouvertes de soie moirée rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 500

Ouvrage peu courant qui contient le récit d'un voyage en Suisse, à Chamonix, au Grand Saint-Bernard et Aoste. Il contient une chronique des ascensions du Mont-Blanc effectuées jusqu'en 1834, dont celle de Marie Paradis qui fut la première femme au sommet. Il est illustré de 4 cartes hors-texte lithographiées et de 8 planches hors-texte gravées à l'aquarelle par F. Citterio dont 2 dépliants.

Exemplaire en parfait état.

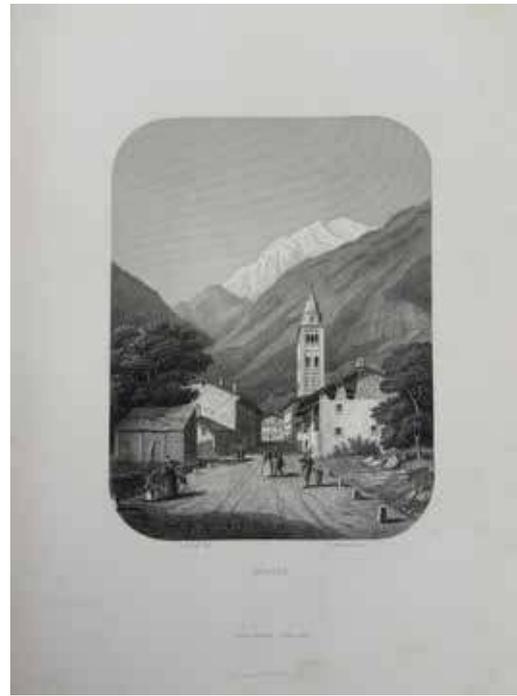
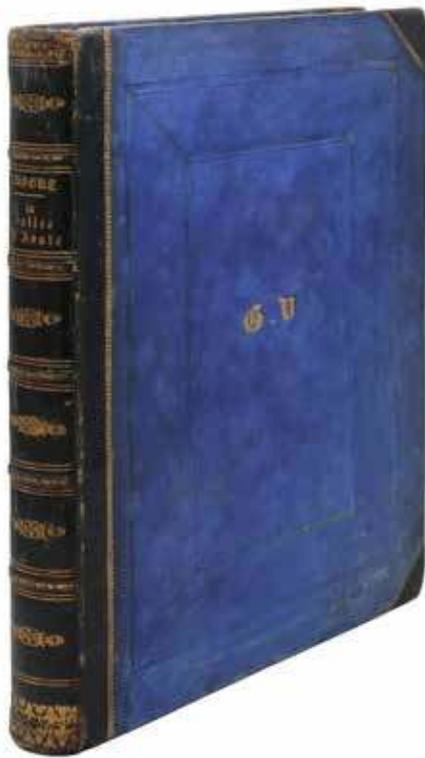
*Perret 0081 - Waeber 110 - Rean p. 87*

9 ANDERSON (Eustace). Chamouni and Mont Blanc : a visit to the valley and an ascent of the mountain in the autumn of 1855. *Londres, James Cornish, 1856*. In-12, 113 pp., cartonnage rouge (*reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE CHARMANT OUVRAGE relatant une ascension du Mont-Blanc réalisée à une époque où elles n'étaient pas encore monnaie courante. Elle est illustrée de 2 lithographies coloriées hors texte, dont une dépliant, d'après les dessins de l'auteur.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FREDERICK GARDINER, AVEC SON EX-LIBRIS. Petits accrocs aux charnières, quelques rousseurs sur la première planche.

Eustace Anderson (1819-1889), colonel de l'armée britannique, compta parmi les membres fondateurs de l'Alpine Club. Il gravit le Mont-Blanc en août 1855.

*Meckly, 003 - Perret, 0103- Neate, A47 - Abbey 67 - Coolidge 179 - Rean p. 128 - Nava H/4*



10

10 AUBERT (Édouard). *La Vallée d'Aoste*. Paris, Amyot, 1860. In-4°, reliure demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, plats en percaline bleue ornée d'encadrements à froid, initiales G. V. dorées sur le premier plat (épidermures, coins émoussés, charnières renforcées, salissures sur les plats) (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE. L'ouvrage est orné d'une carte, de 33 superbes planches gravées sur acier hors texte tirées sur vélin fort, dont une sur Chine monté, montrant des vues de sites et monuments, 6 planches en chromotypographie, dont quatre avec blasons en or, argent et couleurs et deux avec mosaïques, 60 vignettes gravées sur bois et 37 sujets d'archéologie intercalés dans le texte. Le livre se compose d'une introduction et de cinq chapitres ; l'introduction constitue une description générale et évoque les principaux faits historiques de l'antiquité à 1860. Le premier chapitre est consacré à la haute vallée d'Aoste (en particulier les régions du Petit Saint Bernard et du Mont-Blanc), le second à la basse vallée d'Aoste (notamment la vallée de Gressoney et le Mont Rose ainsi que la vallée de Valtournenche et le Cervin), le troisième est réservé à la cité d'Aoste, le quatrième au Grand Saint Bernard et enfin le dernier contient une liste chronologique des évêques d'Aoste. L'auteur s'attarde sur les importants vestiges antiques de la vallée, mais décrit aussi ses nombreux sites pittoresques. Les gravures exécutées d'après ses propres dessins ont été reprises dans de nombreux ouvrages.

Des rousseurs, comme presque toujours, plus importantes sur les pages de texte et les serpentes et plus discrètes sur les planches hors-texte.

*Perret, 0163 - Regards sur les Alpes 72 - Peyrot I-300*

11 AUDIFFRET (Louis Dominique Laurent). *La Grande Chartreuse, le Mont-Blanc et l'Hospice du Grand Saint-Bernard. Souvenirs d'un voyage en Dauphiné, en Savoie et en Suisse*. Paris, Waille, 1845. In-12, reliure plein veau rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats (quelques frottements) (*reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION. Cet ouvrage peu courant contient un récit pittoresque de l'ascension du Mont-Blanc par Marie Paradis, et la transcription d'une lettre de Saussure à Tairraz pour lui demander d'organiser immédiatement une tentative d'ascension du Mont-Blanc, sur les traces de Paccard et Balmat.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAÎTRE GONTHARD, FONDATEUR DES BAINS DE SAINT-GERVAIS.

Petite déchirure sans manque au faux-titre, discrète mouillure dans la marge supérieure du premier tiers de l'ouvrage, quelques rousseurs.

Louis Dominique Laurent Audifret (Draguignan, 1790 - Marseille, 1869) était Avocat à Draguignan puis à Marseille. Poète, historien, il était membre de l'Académie de Marseille.

*Perret, 0169 - Regards sur les Alpes, 42B - Meckly 007*



12 AULDJO (John). Narrative of an ascent to the summit of Mont-Blanc, on the 8<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> August, 1827. *Londres, Rees Longman, Orme, Browne and Green, 1828*. In-4, reliure plein maroquin grenat, dos à 4 nerfs orné de 3 fleurons dorés, pièces de titre et d'auteur au dos (*reliure moderne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de 15 vues lithographiées hors texte (sept appliquées sur Chine d'après *Birmann* et huit d'après les dessins de l'auteur), d'un croquis lithographié hors-texte, de deux cartes dépliantes, d'un grand panorama dépliant d'après *Birmann*, ainsi que du fac-similé du certificat d'ascension et de deux tableaux comparatifs des hauteurs en couleurs, dont un dépliant.

Récit de la dix-neuvième ascension du Mont-Blanc, ce très bel ouvrage est le premier à raconter l'ascension de façon abondamment illustrée, pour un public non averti.

RARE EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, LE SEUL AU FORMAT IN-4°.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE H. H. JACKSON, AUTEUR DE LA 16<sup>E</sup> ASCENSION DU MONT-BLANC EN 1823, avec un reste de son ex-libris contrecollé au verso de la dernière page blanche. Ex-libris d'Edmund Johnson Garwood recollé sur le contreplat : il a été président de la société géologique de Londres de 1930 à 1932. Des rousseurs, parfois fortes.

John Auldjo (Montréal 1805 – Genève 1886) était le fils d'Alexander Auldjo, un écossais qui s'est installé en 1778 au Canada, où il devint un commerçant prospère et où il fut élu député de Montréal en 1796. John partit faire ses études en Angleterre, à Londres puis à Cambridge pour devenir avocat. C'est à l'occasion du classique « Grand Tour » qu'il effectua à 22 ans la 19<sup>e</sup> ascension du Mont-Blanc. Après cet exploit largement médiatisé grâce à son livre, il vécut à Naples qui lui inspira *Sketches of Vesuvius* (Londres, éd. Longman, Rees & C<sup>ie</sup>, 1832, avec 16 vues et une carte), puis à Florence ; il voyagea en Grèce, à Constantinople et en Espagne (*Journal of a visit to Constantinople and some of the Greek Islands*, Londres, 1835). Il vécut ensuite quelques années à Londres, jusqu'en 1856, s'installa un peu plus tard à Paris (1860) et finit sa carrière comme Consul de Grande Bretagne à Genève, où il mourut en 1886. Voir *The Life of John Auldjo 1805-1886 - A Clever Man and a Good Fellow* par Peter Jamieson (éd. Michael Russell, Norwich, 2009)

*Perret, 0183 - Meckly, 008 - Neate, A75 - Regards sur les Alpes 50 - Coolidge 117 - Rean p. 64 - Nava F/1*

13 BAKEWELL (Robert). Travels, comprising observations made during a residence in the Tarentaise, and various parts of the Grecian and Pennine Alps, and in Switzerland and Auvergne in the years 1820, 1821 and 1822. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1823*. 2 volumes in-8, reliures demi-basane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre aux dos, filets dorés sur les plats (*reliures modernes homogènes*). 600 / 800

Édition originale illustrée de vignettes sur bois dans le texte et de 4 superbes aquatintes gravées par *Clark* d'après l'auteur et aquarellées. Le tome II contient en outre une vue hors-texte de Genève gravée par S. Davenport.

Robert Bakewell (Nottingham, 1767 - Hampstead, 1843) est un géologue anglais ; son *Introduction à la géologie* (1813) a fait autorité. Dans cet ouvrage, il parcourt la Vanoise, la région du Mont-Blanc, Genève, l'Oberland, le Valais, Lyon et l'Auvergne. Il a été traduit en français par Jean-André Deluc, neveu de l'auteur de la première ascension du Buet, mais cette traduction est restée à l'état de manuscrit détenu en mains privées.

Petites déchirures avec manque (< 0,5 cm<sup>2</sup>) en marge des pages 95, 165 et 166 du tome I, petite déchirure sans manque en marge de la p. 213 du tome I. Très rares rousseurs. Reste un très bon exemplaire.

*Perret, 0230 - Regards sur les Alpes 58C - Meckly 011 - Abbey 56 - Coolidge 104*



# SWITZERLAND

*Scenes and Incidents of Travel in the Swiss Mountains &c.*

DRAWN FROM NATURE AND ON STONE BY

**GEORGE BARNARD.**

PUBLISHED BY THOMAS W. LEAM N° 26 HAYMARKET, LONDON.

*Printed by the Rev. John G. Heath, 10, St. Martin's Lane.*

1843.

14 BALL (John) A guide to the western Alps ; with an article on the geology of the Alps by M.E. Desor. *Londres, Longman, Green, Longman [sic], Roberts, & Green, 1863*. In-12, reliure souple pleine percaline d'édition, titre doré dans un cercle doré sur le premier plat (dos renforcé, traces de frottement) (*reliure d'édition*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU PREMIER GUIDE RÉDIGÉ À L'USAGE DES ALPINISTES, illustrée d'une carte sur les gardes, de deux grandes cartes dépliantes dont une en couleurs, de 4 cartes dépliantes à deux couleurs et de 2 panoramas lithographiés sur une planche dépliant. Ce guide décrit les Alpes Occidentales (des Alpes-Maritimes jusqu'au Simplon), oeuvre colossale pour l'époque. Cet exemplaire contient en préambule la première édition de l'introduction à l'Alpine Guide (CXLI pp.)

Ex-libris manuscrit de l'époque de Philippe Gosset ing. Etiquette du libraire Huber & comp. à Berne. Très bon état intérieur.

John Ball (1818-1889) fut un homme politique anglais (Irlande). Il a parcouru inlassablement les Alpes, de l'Autriche à la Méditerranée, pendant près de 50 ans. Membre fondateur de l'Alpine Club, il en devient le premier Président de 1858 à 1860. A ce titre, il édita la première série des «Peaks, Passes and Glaciers». Son oeuvre maîtresse sera la publication de «The Alpine Guide», en 3 volumes ou en 10 fascicules.

*Perret 0234 - Regards sur les Alpes 77 - Neate B32*

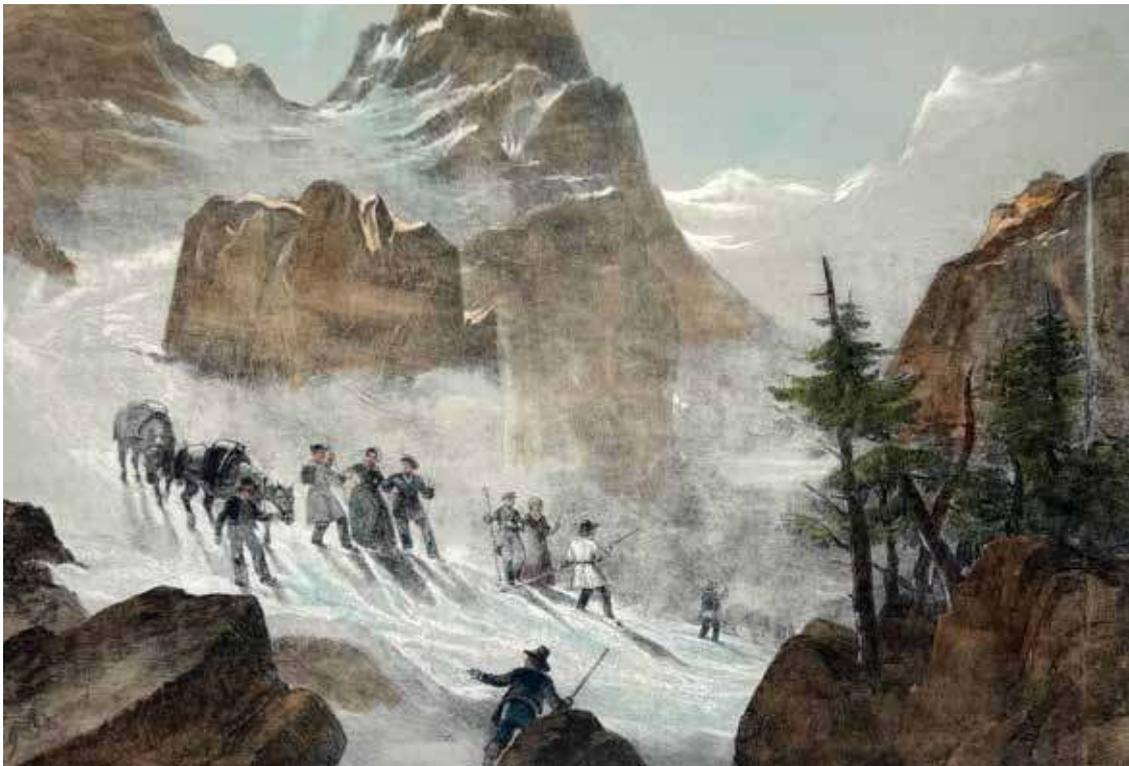
15 BARNARD (George) Switzerland : scenes and incidents of travel in the Bernese Oberland..., drawn from nature and stone by George Barnard *Londres, T. Mac Lean [1843]*. In-folio (37 x 54 cm), reliure demi-chagrin à coins, dos lisse, titre doré au dos, tête dorée (*reliure postérieure*). 2 000 / 3 000

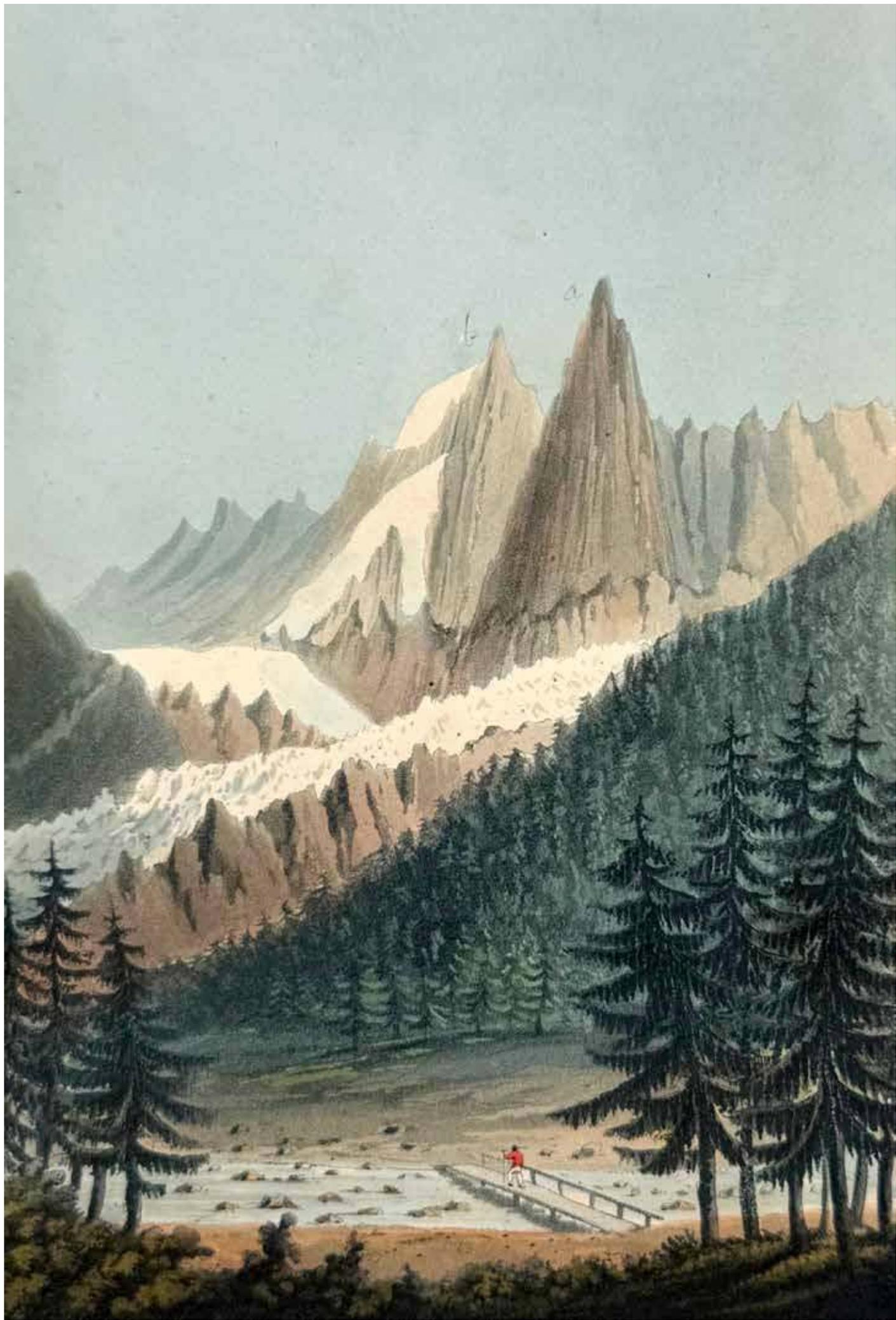
SUPERBE ALBUM DE GRAND FORMAT, RARE, illustré d'un titre lithographié en couleurs et de 25 planches dessinées et lithographiées par G. Barnard, magnifiquement mises en couleurs. Les vues représentent : 1- Frontispice, 2- The village of Grindelwald, 3- The Giesbach, 4- Lake of Thun, 5- Lucerne, from the cathedral bridge, 6- Gros Boden, on the Grimsel, 7- The glaciers, Grindelwald, 8- Simenthal et les Echelles, Leuk (2 vues), 9- The Staubach, 10- Lucerne, 11- Passage of the Grimsel, 12- Schaffausen, 13- The baths of Rosenlauri, 14- Peasants of the Kanderthal ascendant the Alps et Girls of Brienz bringing home the goats Evening (2 vues), 15- The Gemmi, 16- Thun, 17- Unterseen, 18- The Jungfrau, 19- Interlachen, 20- Descending the Wengern Alps, 21- Travellers passing the Furca, 22- Fall of the Rossberg and Goldau, 23- The lake of Oeschinen, 24- Hospenthal, 25- Hospice of the Grimsel, 26- Domestic life in the Oberland.

L'ouvrage est dédié "To the Noblemen and Gentlemen trustees of Rugby School by their Obedient Humble Servant".

George Barnard (1807-1890), élève de J.D. Harding, exposa des paysages alpestres à la Royal Academy de 1837 à 1873.

*Perret 0266 - Waeber 75 - Abbey 61 - Coolidge 148*





16 BARROW (John). Expeditions on the glaciers : including an ascent of Mont-Blanc, Monte Rosa, Col du Géant and Mont Buet. *Londres, E. & F. N. Spon, 1864*. Petit in-8, reliure janséniste plein maroquin havane, titre doré au dos, couvertures orange conservées (salissures, restaurations à la couverture d'origine) (*reliure récente*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, illustrée d'un dessin de *W. J. Welch* lithographié en frontispice représentant l'auteur en tenue d'alpiniste. Récits d'ascensions d'un « clubiste » anglais, réunion d'articles parus dans le *Colburn's New Monthly Magazine*. Page de titre partiellement détachée. Quasiment exempt de rousseurs. In fine, liste des livres publiés par E. & F. N. Spon. Bon exemplaire.

John Barrow (1808-1898), membre de la Royal Geographical Society dont son père a été un des fondateurs, est surtout célèbre en Angleterre pour sa grande connaissance des régions polaires. Membre de l'Alpine Club, il a parcouru les Alpes et a notamment gravi le Mont-Blanc en 1861 et le Mont Rose en 1862

*Perret, 0273 - Neate, B46 - Coolidge 198 - Nava M/1 - Pas dans Meckly*

17 BARRY (Martin). Ascent to the summit of Mont-Blanc in 1834. *Edinburgh, Williams Blackwood & Sons and Londres, T. Cadell, 1836*. In-8, reliure pleine toile moirée bordeaux, titre sur une étiquette imprimée au dos (coiffes usées, petits frottements) (*reliure d'édition*). 300 / 500

Seconde édition, illustrée de deux lithographies hors-texte non coloriées et d'un panorama lithographié dépliant. Cette seconde édition est considérablement augmentée et enrichie du panorama de la chaîne du Mont-Blanc gravé d'après *Birmann*. Ex-libris Arthur Bird, dessiné et lithographié par Malcolm Patterson, collé sur le contreplat. Étiquette du libraire Mathews Brooke.

Martin Barry (Fratton 1802 - Beccles 1855) était docteur en médecine et président de l'Académie Royale de Médecine d'Edimbourg. Au cours d'un voyage dans les Alpes Bernoises, il gravit le Faulhorn. Il fit la vingt-et-unième ascension du Mont-Blanc en 1834.

*Perret, 0275 - Regards sur les Alpes, 50B - Neate B49 - Abbey 59 - Coolidge 135 - Rean p. 75 - Nava F/4*

18 BAXTER (George) et MACGREGOR (John). The ascent of Mont Blanc : a series of four views. *Londres, 1855*. 1 200 / 1 600



4 lithographies en couleurs selon le procédé Baxter, encadrées ensemble (dimensions du cadre : 78 x 24,5 cm), avec le timbre sec de Baxter en marge apparent ; dimensions des images : 13,5 x 10,5 cm. Premier tirage des vues destinées à illustrer l'ascension du Mont-Blanc par Macgregor en septembre 1853, à l'occasion de l'inauguration du premier refuge des Grands Mulets, en présence d'Albert Smith. Les vues représentent : 1) The glacier du Taconnay 2) Leaving the Grands Mulets 3) The steep and deep precipice of the Mur de la Côte 4) The summit.

RARE ET BEL ENSEMBLE.

John MacGregor (Gravesend 1825 - Boscombe 1892) était un avocat, explorateur et écrivain britannique. Surnommé « Rob Roy », il a popularisé la pratique sportive du canoë en Europe et aux États-Unis. Il a gravi le Mont-Blanc le 21 septembre 1853, et il a publié le récit de son ascension quelques jours plus tard dans le «Times» de Londres.

George Baxter (Lewes 1804 – Londres 1867) fut un graveur anglais, qui inventa un procédé de reproduction des gravures en couleurs entre l'aquatinte et la lithographie ; ce procédé («lithotinte») fut rapidement abandonné en raison de son coût malgré la qualité des résultats obtenus, comme en témoignent ces vues de l'ascension du Mont-Blanc.

*Perret, 2739 - Mont-Blanc conquête de l'imaginaire pp. 386-387 - Le Mont-Blanc vu par les peintres pp. 88-91. Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, pp. 194-195 - Rean pp. 115-116*



19 BÊCHE (Henry Thomas de la). Coupes et vues pour servir à l'explication des phénomènes géologiques. Paris, Pitois-Levrault & C<sup>ie</sup>, 1839. In-4, reliure demi-toile postérieure, couvertures d'origine collées sur les plats (salissures). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, RARE, illustrée de 40 planches lithographiées hors-texte, cartes, coupes, croquis et vues, dont 7 dépliantes, la plupart en couleurs. Traduit par H. de Collegno de *Sections and views illustrative of geological phenomena*, publié par Treuttel & Würtz, Treutter, Junr. & Richter en 1830.

Ce traité de géologie présente de façon illustrée les principales formations géologiques de Grande Bretagne et du continent, principalement dans les Alpes. IL CONTIENT LE GRAND PANORAMA DÉPLIANT DU MONT-BLANC DEPUIS LE SOMMET DU BRÉVENT (27 x 70 CM), LITHOGRAPHIÉ D'APRÈS BIRMANN ET ICI SUPERBEMENT MIS EN COULEURS.

Étiquette de la librairie scientifique et médicale de Charles Savy à Lyon. Bon état intérieur (très rares rousseurs, petite déchirure sans manque (2 cm) en marge du panorama du Brévent).

Henry Thomas de la Bèche (1796 - 1855), originaire de la Jamaïque où son père était en garnison, est un géologue britannique. À l'âge de 21 ans, il entre à la Société géologique de Londres dont il est un des membres les plus actifs jusqu'à la fin de sa vie. Il en est le président entre 1848 et 1849. Il publie de nombreux mémoires sur la géologie britannique dans les Transactions of the Geological Society of London et dans les Memoirs of the Geological Survey. Il est élu membre de la Royal Society en 1819 et fait chevalier en 1848.

Perret, 0336 - Rean p. 89

20 BERNUCCA (Francesco), LOSE (Friedrich) et LOSE (Carolina). Viaggio pittorico e storico ai te laghi Maggiore, di Lugano e Como Milan, par l'auteur, 1818 In-4° oblong. Reliure en maroquin rouge à grains longs ; les plats d'origine, sans doute abîmés, ont été recouverts d'un papier marbré. Dos à caissons dorés. Grande pièce en maroquin rouge sur le premier plat, avec le titre doré encadré d'une roulette dorée. Tranches dorées. 4 000 / 6 000

Deuxième édition ; la première, publiée à très petit nombre en 1815 et rapidement épuisée a justifié ce second tirage, qui est le seul qui est apparu aux enchères à 6 ou 7 reprises depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Illustré de 49 superbes planches gravées à l'aquatinte et finement coloriées. Les vues sont dues pour la plupart à Friedrich Lose et ont été gravées par Carolina Lose. Une liste de 46 planches figure en tête de l'ouvrage, elles sont toutes présentes dans notre exemplaire, qui en compte trois supplémentaires : La cascata nella valle di Villa in Lezzeno, Sorgente del Fiume Latte et Il Fiume Latte. Les exemplaires passés en vente contenaient de 35 à 50 planches. L'exemplaire de cette édition détenu par la biblioteca nazionale Braidense de Milan contient 56 planches ; Brunet et Graesse qui décrivent la première édition parlent de 50 planches, bien que les numéros s'échelonnent de I à LX. Worldcat ne recense aucun exemplaire de cet ouvrage.

Ex-libris du 2<sup>me</sup> Baronet Andrew Vincent Corbet lithographié et daté 1835 sur le contreplat, aux côtés de celui de Peter Obergfell (le baronnet de Moreton Corbet est situé dans le comté de Buckingham en Angleterre).

Friedrich Lose (Görlitz 1776 - Milan 1833) est un artiste allemand, qui s'est spécialisé dans les vues de paysage gravées par son épouse Caroline, qui était la fille du conseiller de la cour d'appel Seyfried Ernst von Schlieben.

MAGNIFIQUE ALBUM, TRÈS RARE, SUR LES GRANDS LACS ITALIENS AU PIED DES ALPES.

Brunet V, 1168 (éd. 1815) - Graesse VII, 295 (éd. 1815) - Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900), Milan, 1991, v. 6, p. 4776





21 BERTHOUT-VAN-BERCHEM (Jacob Pierre). Itinéraire de la Vallée de Chamouni, d'une partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. *Manget et Cherbulliez, Genève, 1816*. In-12, reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre, auteur et année dorés au dos, encadrement doré sur les plats, tête dorée, autres tranches non rognées, couverture d'attente avec vignette de titre conservées (*reliure moderne*). 600 / 800

Troisième édition de ce guide itinéraire, qui rencontra un vif succès auprès du public de l'époque ; curieusement, on rencontre moins rarement l'édition originale parue en 1790 à Lausanne que les deux suivantes publiées à Genève en 1805 et 1816.

Illustré de 2 planches dépliantes hors-texte gravées par Wexelberg (une carte d'Exchaquet orientée avec le Nord en bas, et une curieuse vue circulaire prise du sommet du Buet tirée des Voyages dans les Alpes de Saussure), imprimées sur papier bleuté. Jacob-Pierre Berthout van Berchem (Hollande 1763 – France 1832) est issu d'une vieille famille du Brabant, qui s'est installée en Suisse au 16<sup>e</sup> siècle, d'abord à Bâle puis à Lausanne au milieu du 18<sup>e</sup> siècle. Excellent naturaliste, il publia divers travaux sur la faune et la flore. Il fut secrétaire de la Société des sciences physiques de Lausanne et responsable de la publication de ses mémoires (1783-1790). Il fut chassé avec son père du Pays de Vaud pendant la période révolutionnaire en 1791 et s'établit en France. Minéralogiste de valeur, il écrivit, avec Henri Struve, des articles originaux sur la science des mines et publia avec lui des Principes de minéralogie (1795).

*Perret, 0433 - Lonchamp, 251 - Meckly 020*

22 BIRMANN (Samuel). Souvenirs de la vallée de Chamonix. *Basle, Birmann et fils, s.d. [1826]* In-folio, reliure plein maroquin vert à grains longs, dos à nerfs orné, titre doré au dos, plats richement ornés, roulettes sur les contreplats, gardes en papier rose (quelques traces d'usure, salissures sur les bords des gardes) (*reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 12 000

SUPERBE ALBUM DE 26 PLANCHES, SOIT 25 VUES GRAVÉES À L'AQUATINTE AQUARELLÉES ET GOUACHÉES ET UN PANORAMA DU BRÉVENT DÉPLIANT LITHOGRAPHIÉ. Enrichi d'une aquatinte de Genève en frontispice, dessiné par J. J. Wetzel, gravé par Hurlimann, aquarellée et gouachée (vue extraite de l'album Voyage pittoresque au lac de Genève ou Léman, publié en 1820 par Orell Füssli à Zurich). Le plus bel album de «souvenirs» de la vallée de Chamonix. L'ouvrage comprend le frontispice ajouté, le titre, une préface de l'auteur, la table des vues, suivie des 26 planches protégées par une serpente, avec chacune un commentaire sur un feuillet (deux d'entre eux illustrés d'un croquis explicatif). En fin d'ouvrage est inséré un tableau comparatif des hauteurs, lithographié par Horace Brunet & C<sup>ie</sup> à Lyon. Les vues représentent : Gorge de Cluse, Cascade de l'Arpénaz, Environs de Sallenche, Four savoyard, Habitation savoyarde, Le Mont-Blanc vu de Sallenche, Bains de Saint-Gervais, Cascade du Bonnant, Cascade de Chède, Lac de Chède, Le Mont-Blanc vu de Servoz, Berègères à l'Oratoire, Environs de Servoz, Aux Montées, Glacier des Bossons, Église de Chamonix, Le Prieuré et le Mont-Blanc, La Mer de glace vue du Montanvert, Vue prise du Jardin, Source de l'Arveyron, Glacier des Bois, A la Flégère, Le col de Balme vu de la vallée d'Argentière, Église d'Argentière, La vallée de Chamonix vue du col de Balme, Panorama du Brévent.

Magnifique exemplaire, quasiment exempt de rousseurs. Ex-libris de John G. Murray collé sur le contreplat, en vis-à-vis de celui de Peter Obergfell.

Samuel Birmann (Bâle, 1793 – 1847) apprit le dessin et l'aquarelle dans l'atelier de son père, Peter Birmann, lui-même peintre et graveur. En 1815, il se rendit à Rome avec les peintres de paysage Jakob Christoph Bischoff et Friedrich Salathé. En 1817, il se rendit en Sicile, où il exécuta des dessins d'une belle veine romantique, qui ont été reproduits dans le Voyage pittoresque en Sicile édité par Ostervald. De retour à Bâle, il publia de nombreuses vues sur les Alpes, dans un style alliant vision romantique et précision des détails, qui vont faire le succès de la maison de commerce Birmann et fils. Victime d'une dépression, il mit fin à ses jours en 1847.

*Perret 0479 - Regards sur les Alpes 47 - Le Mont-Blanc vu par les peintres p. 56-57 - Nava T/1*

Reproduction également page 22







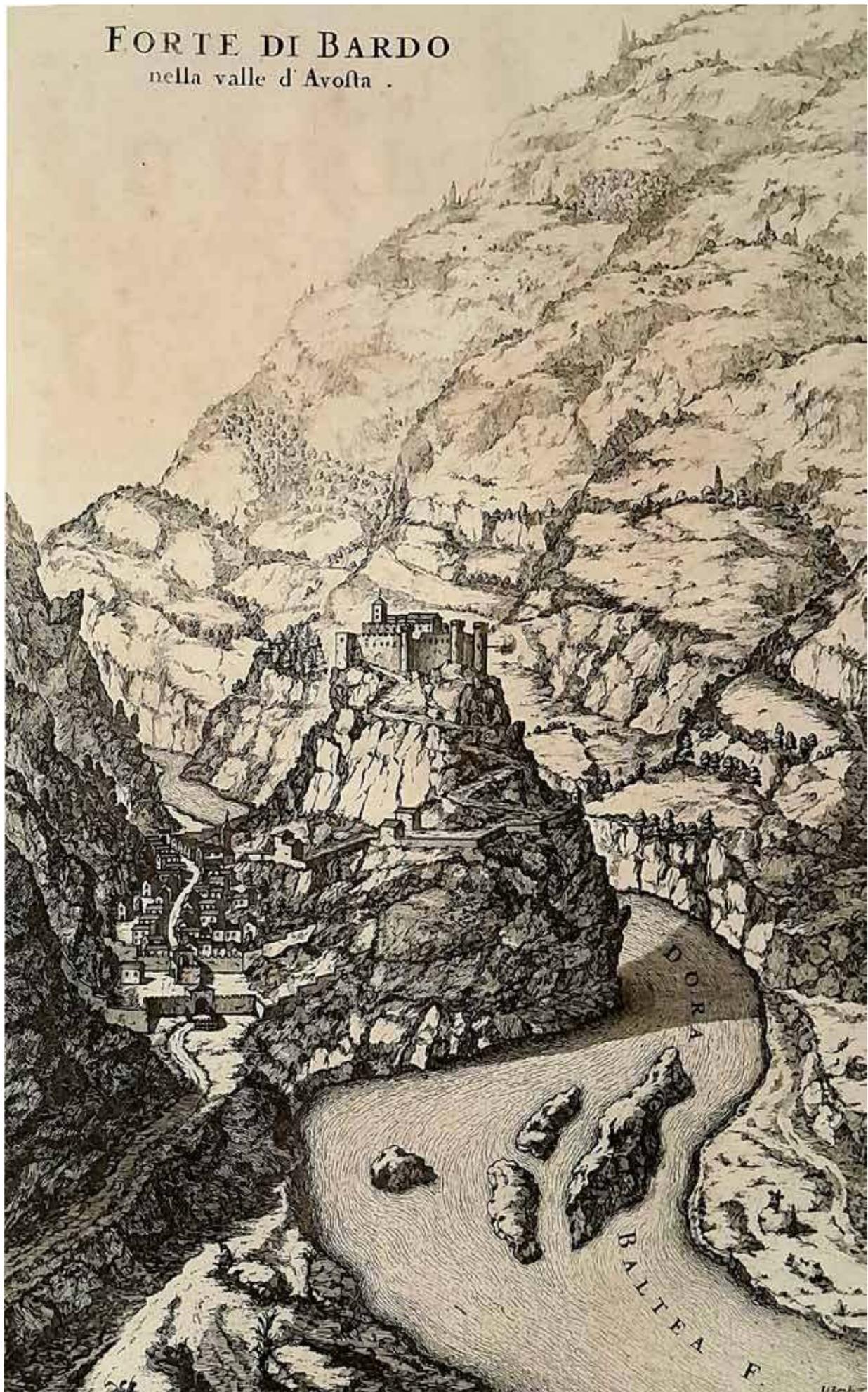
22

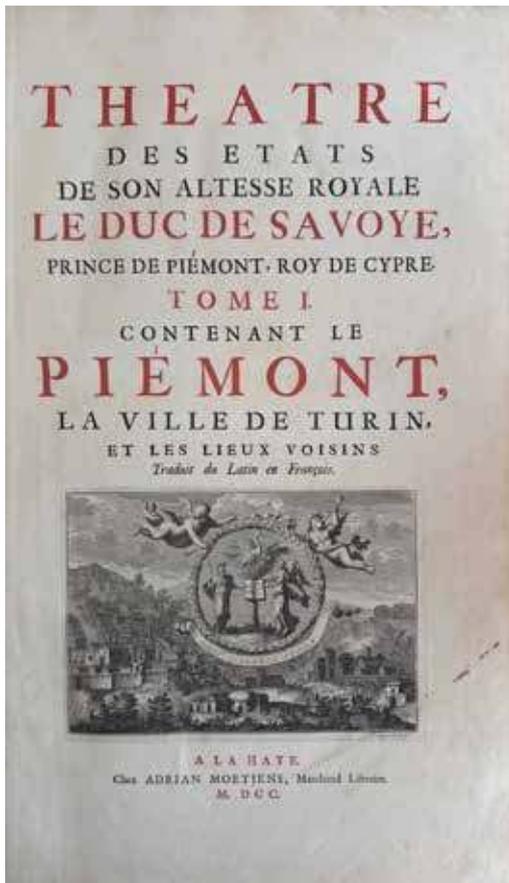
23 BISSON (Louis-Auguste et Auguste-Rosalie) Excursion en Savoie. Le Mont-Blanc et ses glaciers. *Paris, Bisson Frères, vers 1863*. In-16 oblong, reliure percaline verte, titre doré sur le premier plat (*reliure d'édition*). 200 / 300 Petite édition avec 12 vues en réduction de celles contenues dans «l'album Bisson», le plus rare et le plus célèbre album de photographies anciennes du Mont-Blanc, dédié à l'Empereur Napoléon III. Les tirages contrecollés portent la mention Bisson Frères.

Louis Auguste Bisson (Paris 1814 – 1876) a fait des études d'architecture et a suivi des cours de chimie. Ayant fait la connaissance de Daguerre, il adopta son procédé, le perfectionna et installa avec son père un atelier de daguerréotypie. Auguste Rosalie Bisson (Paris 1826 – 1900), son frère cadet, se mit à son tour à la photographie et a fondé son propre atelier en 1848. En 1852, les deux frères se sont associés et ont fondé l'atelier de photographie Bisson frères, qui devint rapidement célèbre. En 1855, ils accompagnèrent le glaciologue Daniel Dollfus-Ausset dans les Alpes suisses, et ramenèrent des clichés des vallées de Saint-Nicolas et de la Viège. Après ce périple, les trois hommes se sont associés pour donner une autre dimension à la maison Bisson frères & C<sup>ie</sup>. C'est alors que les frères Bisson vont photographier les Alpes, assurer le reportage de la visite du couple impérial à la Mer de Glace en 1860, et faire des vues célèbres de l'ascension du Mont-Blanc, qu'ils réussirent après plusieurs tentatives le 26 juillet 1861, le même jour que le photographe chamoniard Joseph Tairraz. On ne sait si les clichés pris par les frères Bisson du sommet du Mont-Blanc ont été réussis, en tout cas ils ne sont pas parvenus jusqu'à nous, alors que nous connaissons celles prises par Joseph Tairraz ce même jour. Le coût de ces expéditions et les grands frais engagés dans le siège du boulevard des Capucines ont eu raison de l'équilibre financier de la société, qui déposa le bilan à la fin de l'année 1863. Leur notoriété a cependant permis aux deux frères de poursuivre chacun de leur côté une activité de photographe.



FORTE DI BARDO  
nella valle d'Avosta .





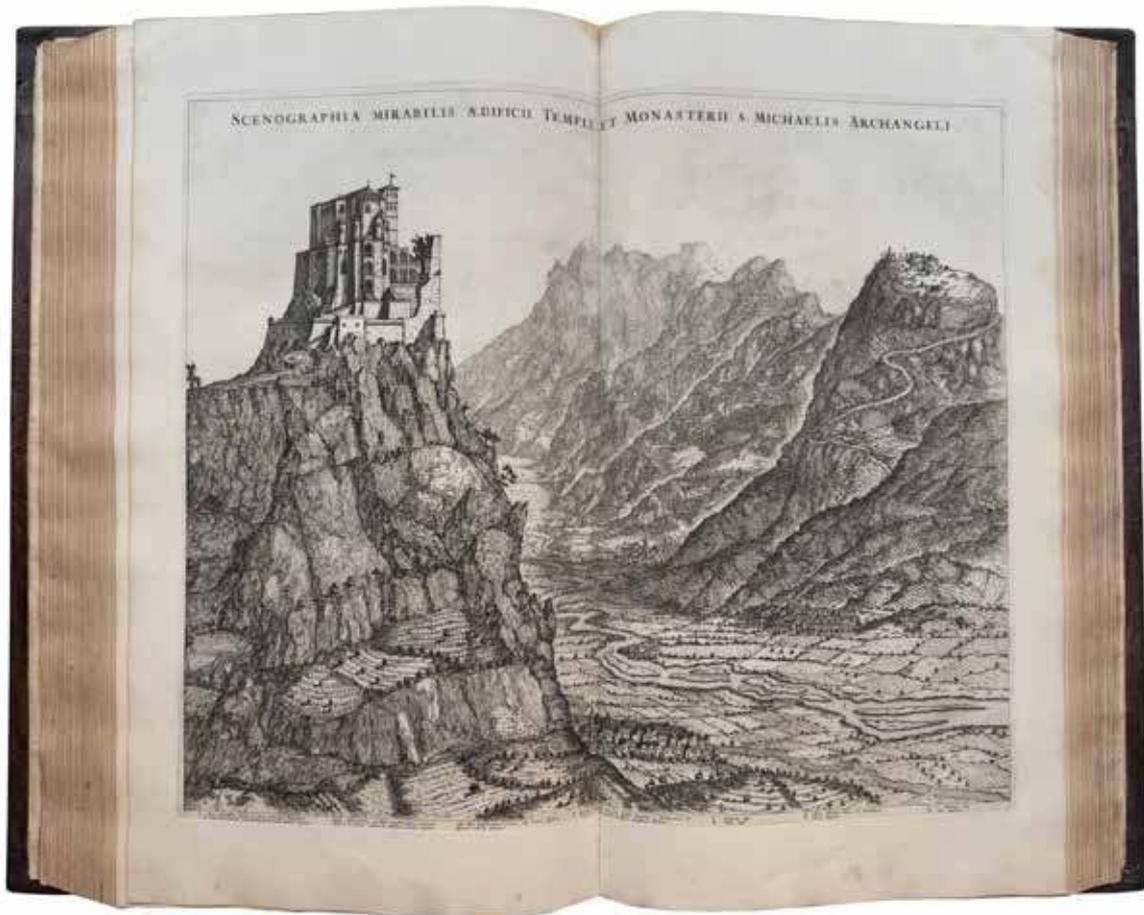
24 BLAEU (Joan) et BORGOGNIO (Gio Tomaso). Theatre des Estats de son Altesse Royale le duc de Savoye, prince de Piémont, roi de Cypre. *La Haye, Adriaen Moetjens, 1700*. 2 vol. in-folio, reliures plein veau, double encadrement doré avec une pièce d'ornement doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées (coins et coiffes restaurés) (*reliures d'édition*). 25 000 / 30 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL, LE PLUS BEAU LIVRE EXISTANT SUR LA SAVOIE, dont l'édition originale a paru en latin en 1682, la traduction étant due à Jacques Bernard. Illustré de deux vignettes de titre et 140 planches gravées à l'eau-forte, le plus souvent sur double page, certaines dépliantes, dont la plupart ont été dessinées par Giovanni Tomaso Borgonio et gravées par Joannes de Ram ; toutefois les portraits de Charles-Emmanuel II et de son épouse Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie sont dus au talent de Robert de Nanteuil, graveur ordinaire du Roi Louis XIV. Les textes sont dus principalement à Emanuele Tesoro et Pierre Gioffredo. Les vues cavalières représentent les principales villes et sites remarquables de la Savoie, du Piémont, de la vallée d'Aoste et du comté de Nice, alors réunis dans le royaume de Piémont-Sardaigne.

Le volume I comprend : [1]-[2] blanches, [3] frontispice allégorique, [4] blanche, [5] titre imprimé en rouge et noir avec une vignette, [6] blanche, [7] portrait de Victor Amédée II, [8] blanche, [9] à [12] : dédicace de l'éditeur à Victor-Amédée II, [13] : blason de la Savoie, [14] : blanche, [15] : portrait de Charles-Emmanuel II par Célestin Nanteuil, [16] : blanche, [17]-[18] : poème dédié à Charles-Emmanuel III, [19] : portrait de Jeanne-Baptiste de Savoie par Célestin Nanteuil, [20] : blanche, [21]-[22] : poème dédiée à Jeanne-Baptiste de Savoie, [23]-[30] : brève dissertation sur l'histoire de la Maison de Savoie. Pages 1-129 : texte, [130] : index, [131]-[132] : blanches. Les illustrations hors-texte comprennent 4 planches simples, 57 planches doubles (dont la généalogie de la Maison de Savoie et la carte du Piémont), 4 planches triples et 1 quadruple (vue de Turin).

Le volume II comprend : [1]-[2] : blanches, [3] frontispice allégorique, [4] : blanc, [5] : Titre en rouge et noir avec une vignette, [6] : blanche, [7] à [12] : Introduction, [13]-[14] : Confins de la Savoie. Pages 1 à 183 : Texte, [184] : blanche, [185] : Index, [186] à [188] : blanches. Les illustrations hors-texte comprennent 6 planches simples, 56 doubles, 1 triple et 6 quadruples (Thonon, Aoste, Mondovi, Garessio, Bielle et Andorno).

L'élaboration de l'ouvrage s'est étalée de 1660 à 1682 ; Il a été commandé à Joan Blaeu par la Ville de Turin et le Duc de Savoie Charles-Emmanuel II, relayé après sa mort en 1675 par sa veuve devenue Régente. Le terrible incendie des ateliers de Blaeu en



1672, suivie l'année suivante du décès de Joan Blaeu, retardèrent la parution de l'ouvrage, de nombreux cuivres ayant disparu ou ayant été endommagés. Ce n'est qu'en 1682 que les héritiers de Joan Blaeu purent envoyer au Duc Victor-Amédée II cinquante exemplaires du *Theatrum*, dont quatre ont été coloriés dans leurs ateliers. Mal payés de leurs efforts, ils publièrent en 1693 une édition hollandaise, puis cédèrent les cuivres à l'éditeur Adriaen Moetjens qui publia successivement une deuxième édition hollandaise en 1697, puis cette première édition française. Le relais a été pris ensuite par Rutgert Christoffel Alberts, qui publia une troisième édition hollandaise et une seconde édition française en 1725, ainsi qu'une seconde édition latine en 1726. Toutes ces impressions sont de grande qualité et ont été faites à petit nombre.

Exemplaire quasiment sans rousseurs ni faux-plies aux planches. Deux petites déchirures sans manque (3 cm) en marges inférieures de la page 175 et du verso de la planche de Tende (tome II).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE HABILLEMENT RESTAURÉE.

*Perret, 0487 - Regards sur les Alpes 7 - Luigi Firpo, Giuseppe Bocchino, Ada Peyrot, Isabella Ricci et Rosanna Roccia in Theatrum Sabaudiae, Archives historiques de la ville de Turin, 1984*

*Reproduction également page 23*



25 BONNEY (Thomas George). Outline sketches in the high Alps of Dauphiné. *Londres, Longmans, 1865*. Petit in-4°, reliure plein chagrin bleu nuit, dos lisse, titre doré au dos, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Illustré d'une carte en frontispice et de 11 planches hors-texte lithographiées en demi-teinte, numérotées de I à XIII (deux planches portent deux numéros successifs). IL S'AGIT DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ QUI RELATE DES ASCENSIONS DANS LE MASSIF DU HAUT-DAUPHINÉ, illustré simplement mais agréablement par les dessins de l'auteur. On notera la précision et l'exactitude des dessins. En 1860, il explore la vallée du Vénéon et effectue une tentative d'ascension du Pelvoux. En 1862, il retourne à Vallouise, explore le glacier Blanc et fait une tentative d'ascension des Écrins (le point culminant du massif est encore vierge). En 1863, il explore la région de la Grave et de la Guisane ; on le trouve aux cols de la Lauze, de la Casse Déserte, de la Cavale, de l'Eychauda... Enfin, en 1864 il explore la région des Aiguilles d'Arve et retourne à la Grave (glacier du Mont de Lans, vallon de la Selle, col de la Muande...)

Rousseurs éparses, plus marquées sur les planches III, IV et XIII.

Le Révérend T. G. Bonney (Rugeley 1833 - 1923) fit ses études à Cambridge, puis effectua une carrière de professeur de sciences à Saint John's College puis à l'University College de Londres. Il se passionna pour la géologie, particulièrement dans les Alpes. Il fut Président de l'Alpine Club de 1881 à 1883 et de la Geological Society de 1884 à 1886. On lui doit un ouvrage important sur les volcans (*Volcanoes*, 1899). Il voyagea et grimpa dans les Alpes durant plus de 50 ans, et publia plusieurs ouvrages sur le sujet. Il publia aussi en collaboration avec le peintre Elijah Walton plusieurs albums superbement illustrés par ce dernier.

*Perret, 0578 - Regards sur les Alpes 83 - Neate B139*

26 BORDIER (André César) alias BOURRET. *Schilderung seiner Reise nach den Savoyischen Eisgebirgen. Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1775*. Deux parties en un volume in-8°, cartonnage à la bradel moderne, étiquette de titre au dos, non rogné. 600 / 800



PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE, RARE, DU GUIDE DE BORDIER SUR LA VALLÉE DE CHAMONIX, souvent attribuée à tort à Bourrit, l'éditeur ayant sans doute voulu profiter de la notoriété de ce dernier.

Illustré de deux vignettes de titre (les titres des deux parties sont placés en tête de l'ouvrage, chaque partie étant précédée du faux titre). La page de titre de la seconde partie est effrangée (sans atteinte au texte ni au dessin). Des rousseurs comme souvent.

*Perret, 0609 - Nava R/2*

27 BORDIER (André César). *Voyage pittoresque aux Glacières de Savoie, Fait en 1772. Genève, Louis Antoine Caille, 1773*. Deux parties en un volume n-12, broché, inséré dans un cartonnage ancien recouvert de papier, non rogné, protégé dans un emboîtement toilé moderne, étiquette de titre au dos de l'emboîtement. 800 / 1 000

Première édition. UN DES TOUT PREMIERS ITINÉRAIRES DESCRIPTIFS DE LA VALLÉE DE CHAMONIX. OUVRAGE IMPORTANT ET RARE. Yves Ballu, dans l'introduction de la réimpression de la «Description des glacières...» donnée par Slatkine en 1977, indique qu'«en fait, le livre de Bordier n'a rien d'une imitation, et son style semble même, à dessein, beaucoup moins pompeux, comme si l'auteur, ayant lu Bourrit, avait cherché à en prendre le contre-pied. De plus, cet ouvrage contient deux chapitres remarquables où la théorie des glaciers est envisagée sur la base d'hypothèses nouvelles, très en avance sur leur temps et dont on ne trouve aucune trace dans les publications de Bourrit.» Effectivement, Bordier est le premier à expliquer le mouvement des glaciers par la poussée gravitaire des glaces supérieures, phénomène qui jusque-là était purement et simplement nié.

Exemplaire complet, frais, à relier (rousseurs en marge des pages 104 à 112). Les pages 153 et 160, 177 et 184, 201 à 208, 225 à 232, 249 à 256 et 273 à 280 ont fait l'objet d'une inversion au brochage, à corriger à la reliure. La page 281 est paginée 181 par erreur.

André César Bordier (1746-1802) est un homme politique genevois contemporain de Bourrit. Il fit en 1772 le voyage aux glacières de Chamonix, et «n'avait composé cet ouvrage que pour servir d'itinéraire à quelques amis et pour se rappeler à lui-même un temps passé avec agrément». Bourrit, pris de court par Bordier (qui avait poussé la malice jusqu'à ne signer son livre que par l'initiale de son nom, laissant planer le doute...), a été contraint de publier sa «description des glacières...» en toute hâte, à peine quelques mois après. Compte tenu du succès de l'ouvrage de Bourrit, Bordier exploita cette mystification, les éditeurs de la traduction allemande allant même jusqu'à attribuer son ouvrage à Bourrit !

*Perret, 0609 - Regards sur les Alpes 15- Meckly 023 - Coolidge 48 - Rean p. 22 - Nava R/1*

28 BOUILLÉ (Fernand de). Une ascension au Mont-Blanc, le 14 juillet 1846. *Nantes, par l'auteur, 1846*. In-8, reliure demi-basane, dos lisse orné, titre doré au dos, couvertures bleues imprimées conservées (reliure récente). 1 200 / 1 600

TRÈS RARE OUVRAGE, récit de la trente-quatrième ascension du mont Blanc, et non la vingt-huitième par le quarantième voyageur et huitième français comme l'indique l'auteur, ni la trente-deuxième comme l'indique l'étiquette collée à l'époque sur la couverture. Le récit de son expédition à l'Aiguille du Midi (première ascension par ses guides), dix ans plus tard, a été imprimé à très petit nombre et repris dans *Histoire du Mont-Blanc* de Stephen d'Arve.

La couverture porte la mention « vendu au profit des pauvres de Chamonix ». Provient de la bibliothèque d'Henri Ferrand, avec son ex-libris collé sur la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre. Cachet de la bibliothèque Jules Guillou sur le faux-titre. Un mot rayé page 11. BEL EXEMPLAIRE.

Le comte Fernand de Bouillé (Nantes 1821 - Orléans 1870), descendant de la noble famille Bouillé du Chabrol d'origine mayennaise, était un légitimiste convaincu, partisan de Charles X contre Louis-Philippe, puis de son petit-fils le comte de Chambord. Il gravit le Mont-Blanc en 1844 (34e ascension), mais il est surtout connu pour avoir été à l'origine de la première ascension en 1856 du plus haut sommet de l'Aiguille du Midi, dont le sommet nord plus bas d'une cinquantaine de mètres avait été gravi par le comte polonais Malczewski en 1818. Il s'est engagé avec son fils comme zouave pontifical pendant la guerre de 1870 aux côtés du général de Charette et fut blessé mortellement le 2 décembre 1870 à la bataille de Patay qui fut une des dernières tentatives de résistance de l'Armée française avant l'armistice du 28 janvier 1871 ; son fils Jacques perdit aussi la vie au cours de cette bataille. Sa fille Marie épousa le secrétaire du Comte de Chambord

*Perret, 0631 - Regards sur les Alpes 66A - Meckly 024*

29 BOURRIT (Marc-Théodore) Nouvelle description des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie. *Chez Barde, Manget et comp., Genève et se trouve à Paris chez Buisson, 1787*. 3 vol. in-8, reliures pleine basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison au dos, encadrement de filet doré sur les plats, roulette dorée sur les contreplats et sur les champs (dos un peu passés, coins légèrement émoussés) (*reliures homogènes de l'époque, exécutées par Christian Samuel Kalthoeber à Londres avec son étiquette sur la garde du tome I*). 1 200 / 1 500

Illustrée d'une grande carte dépliant et de 13 planches hors-texte, gravées par A. Moitte d'après les dessins de l'auteur.

Seconde édition du volume sur la chaîne du Mont-Blanc paru en 1785 et troisième édition des deux volumes sur les Alpes Pennines et Rhétiennes parues en 1781 et rééditées en 1785.

IL S'AGIT DU SECOND TIRAGE DE CETTE ÉDITION, qui présente quelques différences par rapport au premier tirage, lui aussi daté de 1787 : l'adresse du libraire parisien est rue Haute-Feuille, hôtel Coëtlosquet, n°20 au lieu de rue des Poitevins, n°13 (la BNF note que Buisson est établi rue des Poitevins en 1785 et rue de Haute-Feuille en 1788).

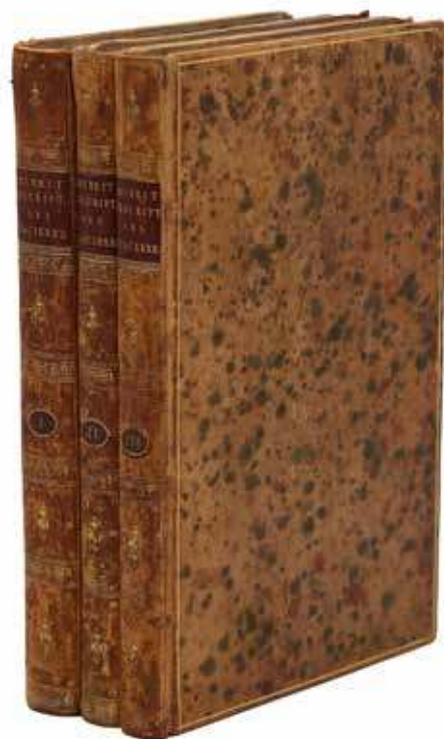
Provenance : bibliothèque du château de Chillingham, dans le nord du Northumberland, en Angleterre, avec son ex-libris contrecollé sur les contreplats et une étiquette portant les n° 2398 à 2400 sur les gardes.

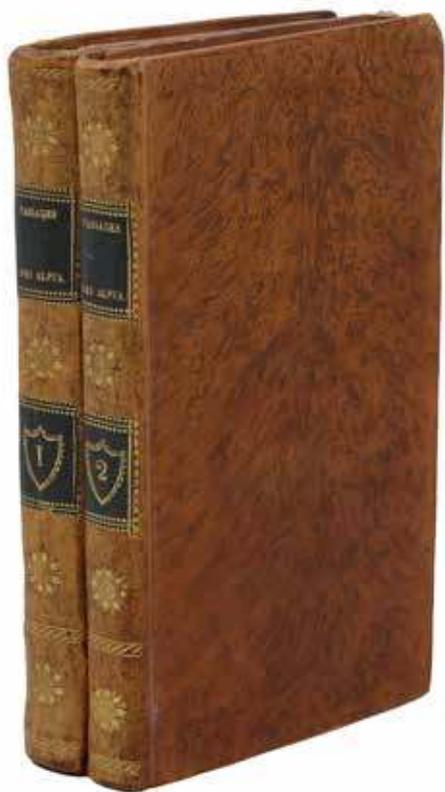
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, BIEN COMPLET DE LA CARTE ET DES 13 GRAVURES, TRÈS BIEN RELIÉ.

Marc-Théodore Bourrit (Genève 1739 - Lancy 1819), d'origine modeste, fut le chantre de la cathédrale de Genève. Il a consacré une part importante de sa vie à parcourir les Alpes et particulièrement la vallée de Chamonix. Il a publié de nombreux volumes sur les Alpes, qu'il a illustrés lui-même et qui ont beaucoup contribué à les faire connaître des personnalités de l'époque. Habile dessinateur, il a été aussi l'illustrateur des *Voyages dans les Alpes de Saussure*.

Christian Samuel Kalthoeber est un allemand émigré en Angleterre ; il a été l'élève de Johann Ernst Baumgarten, d'origine allemande comme lui, établi comme relieur à Londres, auquel il a succédé en 1782.

*Perret, 0660) - Meckly 026 (qui ne cite que la première édition des deux derniers volumes) - Coolidge 57 (qui cite l'édition de 1785) - Rean pp. 31-32 (tome 1) - Nava B/3*





30

30 BOURRIT (Marc-Théodore) Description des cols ou passages des Alpes. *Genève, G. J. Manget, 1803*. 2 vol. in-8, reliure pleine basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson (renforts aux coiffes, un coin légèrement écrasé) (*Reliures homogènes exécutées par Jean-François Mairet à Dijon vers 1820*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage, le dernier de l'auteur, est une synthèse de ses œuvres antérieures. On y trouve notamment un récit de sa tentative d'ascension du Mont-Blanc avec Woodley et Camper en août 1788, récit dans lequel il laisse faussement croire qu'il a atteint le sommet ; ainsi que deux chapitres sur l'histoire naturelle des Alpes, les insectes et les papillons en particulier.

Les quatre planches hors texte, dessinées et gravées par l'auteur, représentent le glacier des Bossons, le Montenvers, la grotte de glace de l'Arveyron et le Mont-Blanc. Elles se trouvent dans le tome I, et les deux dernières, à grandes marges, ont été repliées.

Le relieur a inséré en tête de chacun des deux tomes un feuillet portant sa marque.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ.

*Perret, 0664 - Meckly, 028 - Coolidge 78 - Nava B/4*

31 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, Lausanne et Chamouni. *Genève, Jean Emanuel Didier, 1792*. In-12, reliure demi-marouquin à coins grenat, dos lisse orné de filets, titre doré au dos (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, après celle donnée en 1791, de cet ouvrage divisé en deux parties. La première, consacrée à Genève, se termine par un *Appendice* de l'éditeur donnant la liste des commerçants de la ville et des auteurs genevois. La seconde est une relation épistolaire d'un itinéraire allant de Chamonix à Lausanne par Martigny. Dans cet ouvrage, Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc et laisse à penser qu'il est lui-même parvenu au sommet, ce qui n'est pas exact.

BEL EXEMPLAIRE, FRAIS, AGRÉABLEMENT RELIÉ.

*Perret, 0663 - Regards sur les Alpes 28A (éd. 1791) - Meckly 030 (éd. 1791)*

32 BRAY (Comte François Gabriel de). Voyage pittoresque dans le Tyrol ; aux salines de Salzbourg et de Reichenhall et dans une partie de la Bavière. *Paris, librairie de Gide Fils, 1825*. In-folio, reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré au dos, encadrements de filets et de roulettes dorées et de motifs à froid sur les plats, roulette dorée sur les champs, tranches dorées, gardes en soie moirée verte. Dédicace en lettres dorées sur le premier plat : «À Monsieur et Madame Carbonnet en mémoire de l'hospitalité aimable qu'ils ont accordée à l'auteur pendant le sacre de S. M. Charles X en 1825» (quelques menus frottements) (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition mais PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE consacré aux Alpes allemandes et autrichiennes, enrichie de 24 planches gravées à l'aquatinte. La première édition a été publiée en un volume in-12 par Dentu à Paris en 1808 et la deuxième en un volume in-8° par Decker à Berlin la même année.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AVEC LES GRAVURES AVANT LA LETTRE. Chaque vue est accompagnée d'un petit feuillet mobile portant la légende écrite de la main de l'auteur. On joint la lettre manuscrite signée de l'auteur (2 p.) remerciant M. et M<sup>me</sup> Carbonnet pour leur hospitalité et indiquant que «dès que l'ouvrage que vous avez bien voulu me permettre de vous offrir sera prêt, je me ferai un bien grand plaisir de vous l'envoyer.»

*Perret 0690 - May (éd. Dentu) - Montagnier (éd. Dentu)*

33 BRIQUET (Charles-Moïse) et MAQUELIN (Louis). Ascensions du Mont-Rose et du Mont-Blanc en juillet 1863. *Genève, Cherbuliez et Beroud, 1864*. In-8°, reliure demi-toile maroquinée havane à coins, dos lisse, titre doré au dos, couvertures imprimées conservées (*reliure récente*). 400 / 600

Édition originale du récit de la première ascension du Mont-Blanc par le Mont-Blanc du Tacul et le Mont-Maudit, en suivant la route reconnue par J. H. Ramsey en 1855 (ce dernier n'avait pas été jusqu'au sommet), devenue aujourd'hui classique sous l'appellation des *Trois Mont-Blanc*.

Ce récit a paru en édition pré-originale dans le journal de Genève en 1863.

Hommage autographe de l'auteur à ses cousins M. et Mme Viguet sur la couverture.

Charles-Moïse Briquet (Genève 1839 - 1918) est surtout connu pour être un spécialiste des papiers anciens à filigrane. Louis Maquelin, négociant, a été le premier bibliothécaire de la section de Genève du Club Alpin Suisse ; il était membre de la Société de Géographie de Genève.

Très rare brochure.

*Perret, 0715 - Nava M/2 - Pas dans Meckly*

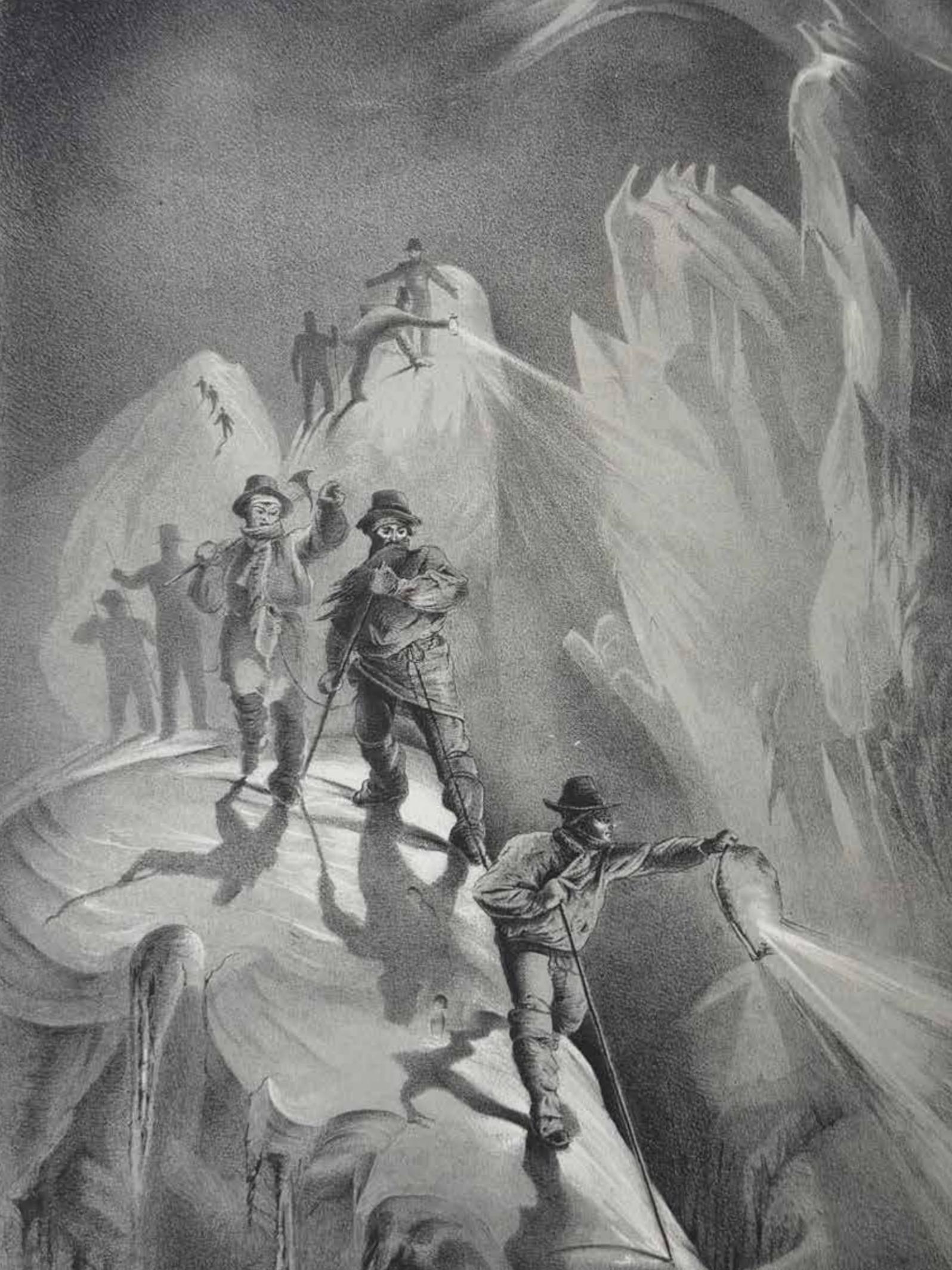
34 BROCKEDON (William). Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany. *Londres et Philadelphie, Charles Tilt et Thomas Warde, 1828-1829*. 2 vol. in-4°, reliure demi-basane à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison au dos (*reliure récente*). 400 / 500

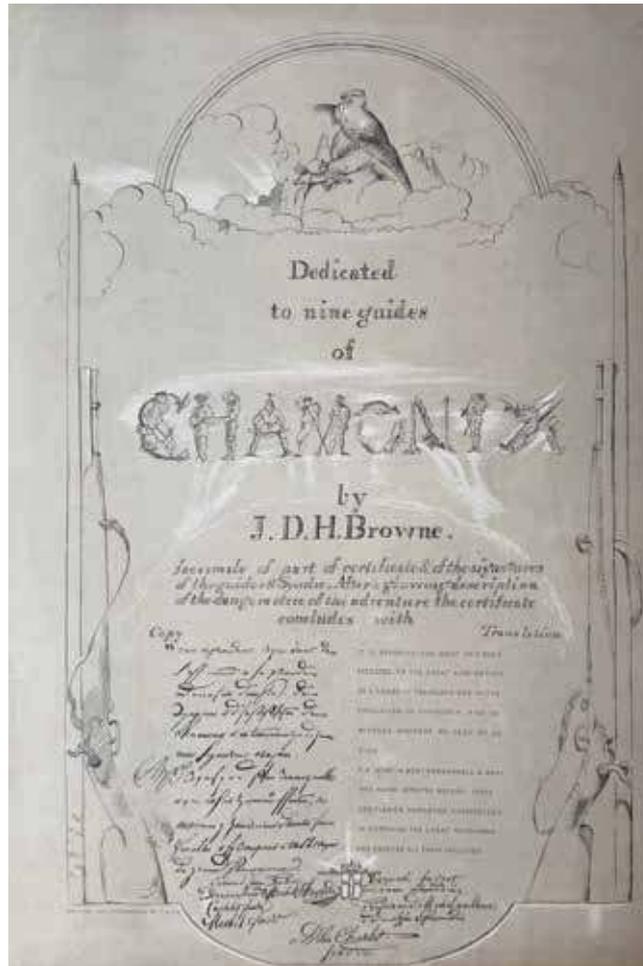
Édition originale, illustrée de 12 titres gravés avec vignette, 13 cartes et 84 vues gravées sur acier hors-texte. Description des cols du Petit et du Grand Saint-Bernard, du Montgenèvre, du Mont-Cenis, du Saint-Gothard, du Stelvio, de la Corniche, du Grimsel, du San Bernardino et du Splügen, du Brenner, de Tende et du Simplon. Cet ouvrage est une véritable encyclopédie illustrée des cols des Alpes ; Walter Scott, remerciant l'auteur pour l'envoi de ce livre, dira à ce propos : « En brochant clairement le tableau si intéressant ... aux coutumes si particulières, vous avez ajouté un chapitre précieux à l'histoire de l'Europe dont les régions alpines constituent une figure si distinguée et attirante ».

Exemplaire de bibliothèque, avec cachets sur les pages de titre et timbre humide sur les planches et sur les tranches. La gravure de titre du Mont-Cenis est placée en tête du volume I, l'ouvrage est bien complet de toutes les planches et cartes.

William Brockedon (Totnes 1787 – Londres 1854), fils d'un horloger du Devonshire dans le sud de l'Angleterre, cultiva simultanément ses deux passions pour les voyages et le dessin d'une part, et pour les inventions d'autre part, à l'instar des grands génies de la Renaissance. En tant qu'inventeur, on lui doit le procédé du caoutchouc vulcanisé et diverses machines pour l'industrie. Il fit le portrait de Walter Scott, voyagea en Italie avec le grand Turner, fut membre de la Royal Academy, participa à la fondation de la Royal Geographical Society... Outre son ouvrage sur les cols des Alpes, on lui doit un récit de voyage dans les Alpes (*Journal of excursions in the Alps, 1833*) et il a fourni une partie des dessins du bel ouvrage de Beattie sur les Vallées Vaudoises, publié en anglais et en français en 1838.

*Perret 0723 - Regards sur les Alpes 49 - Neate B170*





35 BROWNE (James D. Howe). Ten Scenes in the last Ascent of Mont Blanc including five Views from the Summit. Londres, Thomas MacLean, février 1853. Grand in-folio, en feuilles. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS RECHERCHÉS ET LES PLUS RARES SUR LE MONT-BLANC.

L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice, d'une planche de dédicace, de 9 feuillets de texte et de 10 figures lithographiées en noir et blanc. Il est complet du texte et des gravures, avec la dédicace aux guides qui manque à l'exemplaire réimprimé par Slatkine, et comporte en sus les deux feuilles de couverture dont la première reproduit le titre frontispice.

Il relate la spectaculaire ascension du Mont-Blanc par l'équipe de James Browne en décembre 1852. Le récit est accompagné de 10 remarquables planches, gravées sur pierre d'après les esquisses dessinées par l'auteur. Celles-ci, d'une veine dramatique, donnent une parfaite idée des scènes terrifiantes de sommets et des passages de glaciers. Les propos de l'auteur, dans la préface, parlent d'eux-mêmes : "The terrible passages and grotesque forms of the glacier, and the supernatural vastness of the panorama from the summit, all seen with drowsy eyes and oppressed respiration, equals the most fantastic style of nightmare".

BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET, EN BON ÉTAT, PRÊT À RELIER.

D'après Abbey, l'auteur est un dénommé James D. Howe Browne. Annie Bertholet dans *Les Alpes dans la gravure ancienne* (1985) cite T. D. H. Browne, peintre d'art sacré qui exposa en Angleterre dans les années 1860, sans doute sur la foi de l'entrefilet que lui consacre Bénézit dans le Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ; mais l'auteur signe bien J. D. H. Browne sur la planche de dédicace présente dans l'ouvrage, et non T. D. H. Browne. Il s'agit probablement de James Denis Howe Browne, d'une famille originaire du comté de Mayo, dans le Sussex et qui vivait à Londres dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'issue de son ascension du Mont-Blanc, il a écrit dans le Times «Quand je suis arrivé à Lucerne ... je n'avais pas le projet de monter au sommet du Mont Blanc ; mais ici, j'ai entendu des récits si brillants du paysage depuis le sommet, que j'ai décidé d'entreprendre une expédition vers le sommet ...si je pouvais l'atteindre dans un assez bon état, je pourrais - en tant que dessinateur - faire suffisamment de croquis pour donner une idée de la nature de la vue, qui, à partir d'une telle élévation, ne pourrait avoir aucun équivalent en Europe.»

Perret 0735 - Regards sur les Alpes 65 - Meckly 036 - Abbey 65 - Rean pp. 119-120 - Nava H/1

36 BRUUN-NEEGAARD (Tonnes Christian). Journal du dernier voyage du citoyen Dolomieu dans les Alpes. *Paris, Solvet, 1802*. In-8°, reliure peine basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre au dos, roulette dorée en encadrement sur les plats et sur les champs (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Édition originale, rare. Récit du voyage que l'auteur a accompli dans les Alpes avec Dolomieu, peu de temps avant la mort de celui-ci. Ils furent guidés par Jacques Balmat et visitèrent le Grand Saint-Bernard, le Simplon et les Alpes bernoises, ainsi que Genève, Neuchâtel, Annecy et Chambéry. CET OUVRAGE RARE EST LE SEUL PUBLIÉ À L'ÉPOQUE, QUI ÉVOQUE LES ACTIVITÉS DE DOLOMIEU DANS LES ALPES.

Bon exemplaire.

Déodat de Dolomieu (1750-1801) est un célèbre géologue dauphinois, qui mit en évidence le carbonate double de calcium et magnésium, appelé plus tard «dolomie», et qui est à l'origine de l'appellation du massif des Dolomites.

*Perret, 0750 - ACL p. 49*

37 BURFORD (Robert). Description of a view of Mont Blanc, the valley of Chamounix, and the surrounding mountains, now exhibiting at the Panorama, Leicester Square : painted by the proprietor, Robert Burford. *Londres, T. Brettel, 1837* In-8°, reliure plein chagrin havane à la bradel, dos lisse, titre doré au dos (*reliure récente*). 600 / 800

Première édition de cette brochure de 15 pp., illustrée d'une planche dépliant hors-texte comportant sur deux niveaux le vaste panorama de la Flégère, avec identification des sommets.

Robert Burford (1791 - 1861) était un peintre anglais réputé pour ses panoramas ; il a en effet exposé à Londres à Leicester Square une succession de panoramas des principaux sites pittoresques en Europe, qu'il a visité lui-même afin d'obtenir des dessins précis.

TRÈS RARE BROCHURE SUR LE MONT-BLANC.

*Perret, 0759-A - Meckly 041*

38 CARREL (Georges). Les Alpes Pennines dans un jour ; soit, panorama boréal de la Becca de Nona, depuis le Mont-Blanc jusqu'au Mont-Rose. *Aoste, Lyboz, 1855*. In-12, reliure demi-toile, couverture imprimée contrecollée sur le premier plat (*reliure postérieure*). 400 / 600

Première édition. Illustré d'un magnifique panorama dépliant lithographié en couleurs (143 x 18 cm) pris de la Becca di Nona, d'une carte et d'un plan dépliant et d'une planche hors-texte. On joint un panorama dépliant lithographié en couleurs par Doyen Frères à Turin de la chaîne de la Grivola (70 x 18 cm).

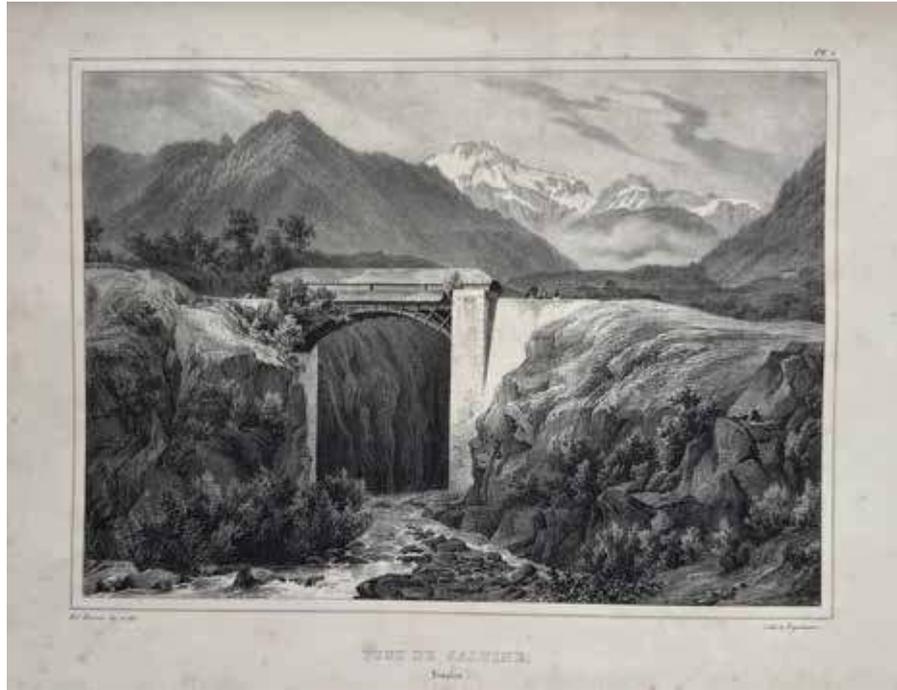
Quelques rousseurs. Nombreuses mentions d'altitude au crayon sur le panorama de la Becca de Nona.

Georges Carrel (Châtillon 1800 – Aoste 1870), de Valtournenche, a été ordonné prêtre en 1826. Il enseigna les sciences naturelles à Aoste, et a joué un rôle déterminant pour mobiliser les montagnards de «sa» vallée pour la conquête du Cervin, tant il était convaincu que la première ascension réalisée depuis le Breuil apporterait une manne touristique à l'image du Mont-Blanc à Chamonix. Il termina sa carrière ecclésiastique comme chanoine prieur de la Collégiale Saint-Ours à Aoste. Il est également habile dessinateur.

OUVRAGE RARE ET TRÈS RECHERCHÉ.

*Perret, 0842 - Peyrot 294*





39

39 CEARD (Robert). Souvenirs des travaux du Simplon. *Paris et Genève, Abraham Cherbulliez et Imprimerie G. Fick, 1837*. In-4°, reliure demi-basane, dos lisse orné, titre doré au dos, initiales H. A. en pied, *Don de l'auteur à Mlle Htte d'Angeville* en lettres dorées sur le premier plat (accidents aux coiffes, coins écrasés, frottements) (*reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000

Première édition. Illustré d'une carte dépliant et de 29 planches hors-texte : 9 cartes et plans et 20 vues dessinées et lithographiées par Edouard Hostein (dont la tombe de M. Céard qui ne figure pas sur la liste des planches). Un bel album publié dans le but de réhabiliter le rôle de l'ingénieur Nicolas Céard dans le grand chantier du Simplon. Il comprend les souvenirs des travaux du Simplon, les notes sur les planches et la notice des principaux travaux. Rousseurs, charnières fragiles. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR À HENRIETTE D'ANGEVILLE, AVEC SON EX-LIBRIS COLLÉ SUR LE CONTREPLAT.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henriette d'Angeville. L'exemplaire est enrichi du brouillon autographe d'une lettre de Nicolas Céard à M. Crétet (2 pp.).

Robert Céard est le fils de Nicolas Céard (Saint-Martin-d'Arconville 1745 - Herry 1821), ingénieur français diplômé de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées. Après avoir contribué à la construction des ports de Cherbourg, du Havre et de Honfleur, il est nommé ingénieur en chef du département de l'Ain. Après un passage en Suisse pendant la terreur, il revient en France et devient ingénieur en chef du nouveau département du Léman. Il est chargé par Napoléon de la route du col du Simplon, travaux colossaux réalisés entre 1801 et 1805.

Edouard Hostein (1804-1889) est un peintre, dessinateur et lithographe français. Il a notamment contribué à l'illustration des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* du baron Taylor.

*Perret, 0889*

40 CHAMBRE ROYALE DES COMPTES. Manifeste de la Royale Chambre des Comptes portant notification du règlement approuvé par S. M. pour la visite et les courses des glaciers et autres endroits remarquables de la Vallée de Chamonix en date du 9 mai 1823. *Chambéry, Pierre Albera, Imprimeur du Roi, 1823*. In-4°, broché, protégé par une chemise cartonnée.  
400 / 600

Publication du tout premier règlement officiel par l'État Sarde de la compagnie des Guides de Chamonix (il avait été précédé d'une esquisse de règlement par la commune de Chamonix). Il comprend 58 articles et est signé de Roget de Cholex, Premier Secrétaire d'État pour les affaires intérieures. Il prévoit notamment l'organisation de la compagnie avec à sa tête le guide-chef, l'établissement du tour de rôle, le tarif des courses, la mise en place d'une caisse de secours alimentée par un prélèvement sur le prix des courses.

Titre orné du blason de la Maison de Savoie.

RARE DOCUMENT, EN BEL ÉTAT, IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE L'ALPINISME DANS LE MASSIF DU MONT-BLANC.

*Nava V/2*



41 CHARTON (Gabriel). Souvenirs pittoresques des glaciers de Chamouny. *Genève, Imprimerie de J. J. Luc Sestié, 1821*. In-4° oblong, reliure demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, titre doré au dos, plats en percaline assortie (charnières et coiffes frottées, plats frottés avec manque de 2 cm<sup>2</sup> vers le coin inférieur du premier plat) (*reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

RARISSEME ALBUM EN ÉDITION ORIGINALE illustré de 18 vues hors-texte lithographiées et enluminées par l'auteur. Les vues sont inspirées de Lory, mais aussi de Bourrit (planche n°9 : vue du glacier des Bossons), de Linck (planches n°10 : Le Prieuré, n°14 : le Chapeau et n° 15 : le col de Balme), de Woche (Planche n°16 : ascension de Saussure au Mont-Blanc)... Chaque planche est accompagnée d'un texte descriptif sur un feuillet.

Ex-dono manuscrit sur la page de garde (don en récompense à un collégien). Planche N° 4 déreliée. Quelques rousseurs n'affectant pas les planches.

Tony Astill à Southampton a effectué en 2015 une luxueuse réimpression à 100 exemplaires de cet ouvrage dont l'édition originale est aujourd'hui introuvable, avec les textes originaux en français et leur traduction en anglais.

*Perret, 0955-A - Astill, réimpression*

42 CHATTERTON (Lady Georgiana). The Pyrenees, with excursions into Spain. *Londres, Saunders and Otley, 1843*. 2 vol. in-8°, reliures demi-basane à coins, dos à nerfs ornés, titre doré au dos (*reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE OUVRAGE SUR LES PYRÉNÉES, illustré par l'auteur de 16 planches hors-texte lithographiées sur fond chamois. Rousseurs éparses, parfois plus marquées. Un fragment de papier avec mention manuscrite de l'auteur a été collé à la place de l'éditeur sur le titre du tome I.

Lady Georgiana Chatterton, née Iremonger (Londres 1806 - Baddesley Clinton Hall 1876) était une aristocrate, voyageuse, autrice et artiste anglaise. Elle fit un voyage dans les Pyrénées dont elle rendit compte de fort belle manière dans son livre de voyage.

*Labarère 383 - Dendaletche 441 - Perret, 0965 - Abbey 211*

43 CIVIALE (Aimé). Les Alpes au point de vue de la géographie physique et de la géologie. Voyages photographiques dans les Alpes. Passages faciles des Alpes. Table alphabétique des Hauteurs du Dauphiné, de l'Italie, de la Savoie, de la Suisse et du Tyrol. Indications supplémentaires à la carte des Alpes. *Paris, Rothschild, 1880-1882*. 1 vol. in-8°, reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré au dos, tête dorée (frottements, coins émoussés) et grand in-12, portefeuille toilé de l'éditeur, double filet d'encadrement et titre dorés sur le premier plat. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION. Le premier volume imprimé en 1882 est illustré de 14 héliogravures d'après des photographies prises par l'auteur. La grande carte en couleurs dépliant des Alpes au 1/600 000<sup>e</sup>, entoillée, est jointe au second volume imprimé en 1880. Pour accompagner cet ouvrage, l'auteur a édité à très petit nombre un atlas in-folio avec 65 tirages photographiques, dont un exemplaire peut être consulté au Musée Dauphinois à Grenoble.

Envois autographes signés de l'auteur sur les deux volumes.

Pierre Joseph, dit Aimé Civiale (1821-1893), polytechnicien, disciple du grand géologue Elie de Beaumont, a mis la photographie au service de la géographie physique et de la géologie. Il commença à s'intéresser aux Pyrénées et effectua dès 1857 une couverture photographique des glaciers de la Maladeta. Mais son œuvre majeure fut, en dix campagnes annuelles dans les Alpes, de rapporter 600 vues et 41 panoramas qui reproduisent sans interruption les Alpes, du Viso au Gross Glockner. L'œuvre considérable d'Aimé Civiale dans les Alpes a profondément modifié l'image de la montagne chez ses contemporains, au point de faire de son auteur un véritable « inventeur de paysage ».

*Perret, 0999 - Regards sur les Alpes 93*

44 CLISSOLD (Frederick). Narrative of an ascent to the summit of Mont-Blanc, August 18th, 1822. With an appendix upon the sensations experienced at great elevations. *Londres, Rivingstones and Cochran, 1823*. In-8, broché, sous couverture muette, non rogné. 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE, de ce récit de la quinzième ascension du Mont-Blanc, le premier à être publié en langue anglaise depuis la brève relation de Beaufoy qui avait effectué la quatrième ascension.

Ex-libris G. Costa collé sur le verso de la couverture, ex-libris Morin (tampon humide) et Peter Oberfell sur la page de garde. Frederick Clissold était-il le frère du Révérend Auguste Clissold, un des pères de l'homéopathie en Angleterre (il traduisit en anglais les travaux du savant allemand Samuel Hahnemann) ? Il serait alors mort accidentellement à Hampstead en 1844 pour avoir absorbé une dose trop forte d'acide prussique. On ne sait pas grand-chose sur lui, hormis cette ascension du Mont Blanc et son titre de noblesse (Esquire, le titre le moins élevé dans la hiérarchie de la noblesse britannique).

*Perret, 1021 - Meckly 049 - Neate C82 - Coolidge 101 - Nava C/8*



45 CLUB ALPIN FRANÇAIS. *Annaires. Paris, Au Siège social du Club alpin français et à librairie Hachette & C<sup>ie</sup>, 1875-1904.* 30 volumes in-8, reliures demi-chagrin, dos à nerfs (reliures homogènes, dos parfois insolés). 800 / 1 000

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE COLLECTION initiée par le Club alpin français dès sa création en 1874, dans un souci de faciliter et de propager la connaissance de la montagne et de développer la pratique de l'alpinisme et du ski.

Cette volumineuse publication comprend un très grand nombre d'articles, de récits d'ascensions et d'informations diverses et est agrémentée d'une abondante illustration. L'annuaire pour l'année 1874 a été publié en 1875, et le dernier pour l'année 1903 a été publié en 1904.

Exemplaire complet des 30 volumes de texte, auquel il ne manque que la carte du cirque de Gavarnie par Schrader qui était livrée dans un rouleau, en annexe du premier volume de 1874 et qui manque toujours, ainsi que les 2 volumes de tables. Cachets humide du Club Alpin de l'Isère.

*Perret, 1023*

46 COCKBURN ( James Pattison). *Swiss Scenery from Drawings by Major Cockburn. Londres, Rodwell et Martin, 1820.* In-4°, reliure plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs orné de caissons, titre doré au dos, riche ornementation dorée et frappée à froid sur les plats, roulette sur les contreplats (premier plat partiellement détaché, frottements, épidermures) (*reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition, illustrée d'une vignette de titre, de 60 planches hors-texte et une vignette in-fine, toutes lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Premier album publié par l'auteur.

Exemplaire à grandes marges. Ex-libris armorié sur le contreplat. Ex-libris du couvent du Sacré Coeur de Brighton daté de 1932 sur la page de garde. Quelques rousseurs en marge des planches, mais bien moins que dans la plupart des exemplaires consultés, les pages de texte sont très fraîches. Très bel exemplaire une fois que la reliure sera restaurée.

James Pattison Cockburn (New York 1779 - Woolwich 1847), cadet de la Royal Military Academy de Woolwich, étudia l'aquarelle avec Paul Sandby. Il débuta sa carrière militaire au Cap, en Afrique du Sud, puis il prit part à l'expédition à Manille. Rentré en Angleterre en 1803, on le retrouve au siège de Copenhague en 1807 et surtout à celui d'Anvers en 1809, où il négocia les termes de la capitulation. Les guerres napoléoniennes terminées, après plusieurs années passées en Angleterre, il reçut en 1826 le commandement du Royal Regiment of Artillery à Québec où il resta 6 ans. Il finit sa carrière militaire comme directeur du Royal Laboratory du Royal Arsenal à Londres et obtint le grade de Major General. Pendant tout ce temps, il s'adonna à sa passion du dessin et de l'aquarelle, laissant ainsi des témoignages sur les régions qu'il a habitées, ainsi que des collections de vues pittoresques exécutées pendant ses voyages en Italie et dans les Alpes.

*Perret, 1042 - Regards sur les Alpes 41C - Coolidge 94*

47 COLE (Mrs Henry Warwick). *A lady's tour round Monte Rosa with visits to the Italian Valleys of Anzasca, Mastalone, Camasco, Sesia, Lys, Challant, Aosta and Cogne. In a series of excursions in the years 1850-56-58. Londres, Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts, 1859.* In-8°, reliure plein veau glacé, dos à nerfs richement orné, pièce de titre au dos, double filet d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (menus frottements) (*reliure de l'époque*). 400 / 600



Première édition, rare, illustrée d'une vignette de titre colorisée, de 8 figures gravées sur bois dans le texte, de 4 planches hors-texte en chromolithographie et d'une carte dépliant. Cet ouvrage descriptif contient essentiellement des récits d'excursions sur des belvédères relativement faciles d'accès (voir en particulier la vue du Mont-Blanc prise du Mont de la Saxe).

Ex-libris John Packle collé sur le contreplat.

L'autrice est l'épouse de l'alpiniste anglais Henry Warwick Cole (1812-1876), qu'elle accompagna fréquemment dans ses excursions en montagne.

*Perret, 1049 - Neate C88 - Meckly 051 - Abbey 69 - Coolidge 185*



48 COLEMAN (Edmund Thomas). Scenes from the snowfields : being illustrations of the upper ice-world of Mont Blanc, from sketches made on the spot in the years 1855, 1856, 1857, 1858 ; with historical and descriptive remarks, and a comparison of the Chamonix and St. Gervais routes. *Londres, Longman, Brown, Green, Longmans and Roberts, 1859.* In-folio, reliure pleine toile de l'éditeur, décor frappé à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat (coiffes émoussées, quelques frottements et salissures). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE ALBUM, illustré de dix-neuf vues lithographiées en couleurs sur douze planches, dont neuf à pleine page. Les vues dues à l'auteur sont d'une grande qualité artistique, avec des nuances de couleurs très bien rendues. Le texte qui accompagne ces planches est très intéressant et documenté. L'auteur compare les routes de Chamonix et de Saint-Gervais pour atteindre le Mont-Blanc, décrit le passage du col de Miage et l'ascension de l'Aiguille de Miage.

Ex-libris de la Public Library d'Oxford collé sur le contreplat. Rousseurs au texte, mais les planches sont très fraîches. Bon exemplaire.

Edmund Thomas Coleman (Bitteswell 1824 – Londres 1892), artiste peintre et alpiniste anglais, fut le premier «touriste» à gravir le Mont-Blanc par deux voies d'ascension différentes (la route de Chamonix en 1855 et celle de St. Gervais l'année suivante). Il fut membre fondateur de l'Alpine Club. En 1858, il fit la première ascension du Dôme de Miage. Il émigra ensuite en Colombie britannique, devint bibliothécaire à Victoria et explora la chaîne des Cascades, où un glacier porte son nom. Il réussit en 1868 la première ascension du Mt Baker (3 285 m). Il publia plusieurs livres sur les montagnes de la côte Ouest. *Perret, 1051 - Regards sur les Alpes 70 - Meckly 052 - Neate C92 - Abbey 68 - Coolidge 186 - Rean pp. 135-136 - Nava K1*





49 COLLET (Paul). Chamonix et ses sept merveilles. Guide au Mont Blanc. *Typ. Ch. Bocquet, Moûtiers, 1853.* In-8°, reliure demi-toile chagrinée, dos lisse ornée de filets dorés, titre doré au dos, première de couverture imprimée conservée (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 7 planches hors-texte lithographiées dont une dépliant, et non 8 comme annoncé dans le titre (les 4 exemplaires que nous avons eus en mains n'avaient que 7 planches). Elles représentent : 1- Le lac d'Annecy (vu de l'hôtel de Genève), 2- Les bains et le pont de la Caille, 3- Saint-Gervais et le Mont Joly, 4- Chamonix et la chaîne du Mont-Blanc, 5- Hôtel Royal de l'Union (dépliant), 6- Le Montanvert, 7- La galerie de la Tête Noire. Petites traces de mouillure en marge de la deuxième planche, sinon état parfait.

BON EXEMPLAIRE DE CE GUIDE DE LA VALLÉE DE CHAMONIX, QUI EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Il contient une description des localités (Saint-Gervais, les Contamines, Servoz, Chamonix, Vallorcine), la liste des guides, les tarifs des ascensions, la liste des ascensions du Mont-Blanc, le récit de l'ascension d'Albert Smith...

*Perret, 1052-A - Montagnier*

50 COOLIDGE (William Augustus Brevoort). Josias Simler et les origines de l'alpinisme jusqu'en 1600. *Grenoble, Allier Frères, 1904.* 1 très fort vol. grand in-8°, reliure plein vélin crème, dos à nerfs, pièce de titre au dos, non rogné (salissures) (*reliure de l'époque*) 600 / 800

Pagination multiple : XXII + CXCII + 307 + 327 + 99 pp. Illustré de 12 planches hors-texte, dont deux sur double page (facsimilé de la lettre écrite par Antoine de Ville du sommet du Mont Aiguille en 1492, et carte de l'Oberland).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE de l'édition originale de cet ouvrage monumental qui donne la première traduction française de l'ouvrage de Josias Simler : «De Alpibus Commentarius», ainsi que de nombreuses notes et documents sur les débuts de l'alpinisme. Œuvre maîtresse du grand historiographe de l'alpinisme. La première édition est rare et recherchée : elle est incontournable dans une bibliothèque consacrée à la montagne.

W.A.B. Coolidge (1850-1926) est né aux États-Unis, mais il vint dès l'adolescence en Angleterre faire ses études. Il devient

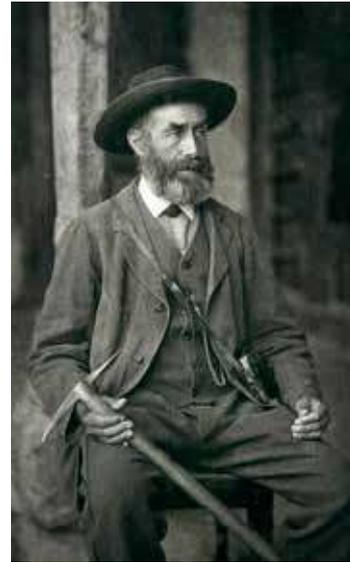


professeur d'histoire et endosse l'habit de clergyman à 30 ans. Sa carrière alpine débute très tôt, sous la conduite de sa tante Miss Brevoort. Il réalisa dans les Alpes un nombre quasi-incalculable de premières, ratissant tous les sommets «secondaires» délaissés par les grands conquérants de l'âge d'or. Mais surtout Coolidge était un érudit de premier ordre, et sa contribution à l'histoire de la montagne et de l'alpinisme est immense. Comment ne pas être admiratif devant cet américain d'origine, qui était capable de traduire l'ouvrage de Simler directement du latin en français, et d'écrire des ouvrages et publications aussi bien en anglais, en français, en italien et en allemand ? Malheureusement, son génie était quelque peu gâché par un caractère difficile, et il développa de nombreuses polémiques avec plusieurs de ses contemporains. Coolidge passa la fin de sa vie à Grindelwald. Il constitua une des plus importantes bibliothèques privées d'ouvrages consacrés à la montagne : environ 15 000 volumes, dont 5 000 environ furent rachetés par le Club Alpin Suisse après sa mort.

*Perret, 1102 - Regards sur les Alpes 98*



51



52

51 COXE (William). *Travels in Switzerland and in the country of the Grisons : in a series of letters to William Melmoth, esq.* From William Coxe, M.A. F.R.S. F.A.S. T. Cadwell, Londres, 1794. 2 vol. grand in-4, reliures plein veau, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson au dos, roulette dorée sur les plats (épidermures, coins émoussés, accroc à la coiffe inférieure du tome I sans manque) (*reliures homogènes de l'époque*). 1 200 / 1 600

Troisième édition du plus célèbre récit de voyage en Suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et sans aucun doute la plus belle et la plus rare, illustré de 22 vues de F. Smith gravées à l'aquatinte, une tête de gypaète barbu aquarellée, 3 cartes (dont deux dépliantes, une en couleurs) et 1 plan.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES ET ENRICHIS DE NOMBREUSES GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES EN NOIR ET EN COULEURS : nombreuses vues par Pérignon, Le Barbier, Dunker, Chatelet, Alexandre... tirées des Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse de Laborde et Zurlauben, deux vues aquarellées d'après Lory et trois vues aquarellées d'après Wetzell.

Rousseurs et taches sur la première planche de l'ouvrage, petite déchirure sans manque en marge de la page 199 du tome I, taches sur deux gravures de Smith dans le tome II.

William Coxe (Londres 1748-1828) est un historien britannique. Il accompagna sur le continent, comme précepteur, plusieurs jeunes gens de grande famille, et publia, outre la relation de ses voyages en Suisse, en Pologne, en Russie... devenus classiques, des ouvrages historiques estimés : Histoire de la maison d'Autriche en 1807 et Histoire des Bourbons d'Espagne en 1813. Il est membre de la Royal Society.

*Perret, 1159 - Neate C137 - Abbey 54 (planches seules)*

52 CUNNINGHAM (Carus Dunlop) et ABNEY (William de Wyveleslie) *The pioneers of the Alps.* Londres, Sampson, Low, Marston, Searle, and Rivington, 1887. Grand in-4°, reliure demi-basane verte à coins, dos à nerfs, filets et titre dorés au dos, filets dorés sur les plats, non rogné (*reliure récente*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ EN GRAND PAPIER (n° 5/50) DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE, signé par Cunningham. Orné de 24 planches hors texte, dont 22 superbes portraits de guides célèbres par W. Abney, et de 25 gravures dans le texte. Il comprend une histoire du développement de l'alpinisme, et 35 biographies des plus grands guides de Grindelwald, Chamonix, Zermatt... dont 22 étaient encore en vie et ont été photographiés pour les besoins du livre. Cette première biographie des grands guides alpins est très bien documentée et les superbes portraits hors-texte, photographiés par William de Wiveleslie Abney, sont de véritables chefs d'œuvre.

Adresses du souscripteur (Arthur Vogt) à l'encre sur la page de justification.

Carus Dunlop Cunningham (Edinburgh 1856 - 1896) était un grimpeur écossais, amateur d'escalades hivernales dans ses montagnes natales. Il était le fils de Sir Alexander Cunningham, qui fit sa carrière militaire en Inde (il fut adjoint au Gouverneur Général de Bombay de 1836 à 1840), et son frère était diplomate à Berne. Cunningham réalisa de nombreuses ascensions dans les Alpes, et il participa à la caravane de secours qui ramena les corps de Sir Balfour et de son guide Johann Petrus, tombés sous une avalanche en 1882 lors d'une tentative d'ascension de l'Aiguille Blanche de Peuterey.

William de Wiveleslie Abney (Derby 1843 - Folkestone 1920), ingénieur chimiste, joua un rôle important dans le développement des procédés photographiques, et il était lui-même un excellent photographe.

*Perret, 1173 - Regards sur les Alpes 94 - Neate C156 - Coolidge 238*

53 DELUC (Jean-André). Recherches sur les modifications de l'atmosphère, contenant l'histoire critique du baromètre, un traité sur la construction de ces instrumens, des expériences relatives à leurs usages, et principalement à la mesure des hauteurs et à la correction des réfractions moyennes. *Genève, 1772*. 2 volumes in-4°, reliure plein veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaisson au dos (charnières fragiles, menus frottements) (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE MÉTÉOROLOGIE consacré à la mise au point et à l'usage du baromètre et du thermomètre. L'ouvrage est illustré d'une belle vignette en bandeau en tête de la dédicace et contient six planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Dheulland* et *Geissler* d'après les dessins de l'auteur.

Savant genevois, Jean-André Deluc (1727-1817) a consacré plus de dix ans à l'étude des phénomènes atmosphériques, et en particulier à la détermination des hauteurs au moyen du baromètre. C'est ce qui l'a entraîné à réaliser, avec son frère Guillaume-Antoine, la première ascension du mont Buet en septembre 1770. Le compte-rendu de cette ascension, publié dans le présent ouvrage, constitue le premier véritable récit d'excursion en haute montagne, ainsi qu'un témoignage exceptionnel sur les débuts de l'alpinisme.

Bel exemplaire.

*Perret, 1268 - Regards sur les Alpes 19B*

54 DELUC (Jean-André). et Pierre Gédéon DENTAND. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny. *Maastricht, J.E. Dufour & P. Roux, 1776*. In-12, cartonnage ancien (manques au dos, écrit à l'encre sur le dernier plat : 20 Sols) 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION, RARE.

Ce petit volume a inauguré un genre qui depuis a fait recette : le récit de course en haute montagne. Il relate en effet les tentatives, puis la première ascension du Buet par les Frères Deluc, suivi de l'ascension réussie par Jean Antoine Deluc et le pasteur Pierre Gédéon Dentand en 1776. Lors de la tentative de 1765, le bris du baromètre et la présence d'un précipice impossible à contourner les contraignent à l'abandon. Jean-Antoine Deluc se blesse au pied lors de la deuxième tentative en 1770. La troisième tentative, qui sera couronnée de succès, s'effectue au départ du cirque des Fonds.

Cachet de la signature de François Rabut sur la page de titre. François Rabut (1819 - 1893) était archéologue, sigillographe et numismate. Il a été professeur d'histoire à Chambéry et conservateur du musée d'histoire naturelle de Chambéry.

Pierre Gédéon Dentand (Genève 1746 - 1780), fils de pasteur, est consacré pasteur en 1772, mais il renonce à son ministère pour s'adonner aux sciences. Il explore les Alpes du Faucigny avec Jean-André Deluc afin d'effectuer des mesures de pression atmosphérique, d'altitude et d'humidité de l'air.

*Perret, 1271 - Regard sur les Alpes 17 Meckly 116 - Coolidge 51*

55 DEROY (Isidore-Laurent). Souvenir de la Savoie. *Paris, F. Sinnet, vers 1860*. In-12, percaline, titre et encadrement doré (salissures) (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Ouvrage composé de 25 pages en accordéon comportant chacune deux lithographies coloriées à la main, soit 50 vignettes.

Plusieurs vues représentent Chamonix et le massif du Mont-Blanc (Le Mont-Blanc, Servoz, Sallenche, Chamouny, la Mer de Glace, cascade d'Arpennaz, Saint-Gervais, pont de Saint-Martin, glacier de l'Argentière, cascade de Bérard).

BEL EXEMPLAIRE MIS EN COULEURS.

*Perret, 4785*

56 DREVET (Louise) La vallée de Chamonix et le Mont-Blanc. *Grenoble, Par l'auteur, 1863*. In-12, reliure demi-maroquin à coins rouge, couvertures crème imprimées conservées (*reliure récente*). 300 / 500

RARE PREMIÈRE ÉDITION.

Bon exemplaire de cette rare histoire de la vallée de Chamonix. Très recherché.

On a inséré les cartes de visite de Xavier et de Louise Drevet. Étiquette de la librairie des Alpes d'André Wahl.

Louise Drevet (Grenoble 1835 - 1898) est une femme de lettres française. Elle fonde avec son mari Xavier Drevet le journal «Le Dauphiné». Sous le pseudonyme de Léo Ferry, elle a tenu une chronique hebdomadaire dans Le Dauphiné. Sous son nom d'épouse Louise Drevet, elle a publié de très nombreux ouvrages romancés sur les légendes dauphinoises ou l'histoire locale, regroupés dans la collection des Nouvelles et légendes dauphinoises, qui ont connu un grand succès.

*Perret, 1387 - Montagnier - May p. 28 - Nava V/5*



57 DUBOIS (Jean). Panorama des Alpes des rives du lac Léman. Grand panorama lithographié par Himely et colorié (dimensions 128 x 42 cm), encadré (dimensions du cadre : 134 x 48 cm). 600 / 800

TRÈS RARE ET BELLE ÉPREUVE.

Une réduction du panorama figure en bas de la planche, avec l'indication des noms de lieux et de sommets.

Quelques rousseurs.

Jean Dubois (1789-1849), est un peintre et graveur genevois. Il a fondé avec Charles Briquet la maison d'édition Briquet et Dubois à Genève, et a édité de nombreux albums de gravures dont plusieurs carnets de «souvenirs» du Mont-Blanc et de la Suisse. Ses dessins particulièrement soignés de la vallée de Chamonix et du massif du Mont-Blanc ont été repris par de nombreux faiseurs de vues entre 1850 et 1870.

58 DUCOMMUN (Jules-César). Une excursion au Mont - Blanc. Genève, Imprimerie Vaney, 1858. In-8°, reliure pleine toile verte, titre doré au dos, couverture imprimée conservée (reliure postérieure, accros restaurés à la couverture). 500 / 600

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION de ce récit d'une tentative d'ascension au Mont-Blanc, joliment illustré sur 3 planches hors-texte par les dessins de Francis Chomel. Une seconde édition, plus courante, a paru l'année suivante.

Étiquette de la Librairie des Alpes d'André Wahl. Pages de texte uniformément jaunies. Coins déchirés avec manque et réparés sur les deux premiers feuillets.

Jules César Ducommun (Genève 1829 – Berne 1892) était un homme politique et naturaliste suisse ; en 1860, alors qu'il était secrétaire du bureau des étrangers, il est allé à Bonneville avec des réfugiés français anti-bonapartistes pour tenter de convaincre les Savoyards de rallier la Suisse, mais il ne sera pas entendu. Il a été professeur de français à Soleure en 1866 et a traduit plusieurs ouvrages. Il réalisa en 1858 une tentative d'ascension du Mont-Blanc avec un groupe de 9 autres genevois, qui prit fin au pied du Mur de la Côte.

*Perret 1417 - Meckly 066 - Montagnier - Rean p. 134 (2<sup>ème</sup> édition) - Nava K/4*



**VOYAGE PITTORESQUE DANS LE CANTON DES GRISONS EN SUISSE**  
**vers le lac Majeur et le lac de Côme**  
*sur les grandes routes nouvellement construites à travers les cols de Splügen et de Bernhardin, en 32 planches*  
**par J. J. MEYER,**  
*accompagné d'une introduction et explication*  
**de M. LE DOCTEUR J.G. EBEL**  
*auteur du manuel des voyageurs par la Suisse.*  
*Avec une carte routière de H. Keller.*

59 EBEL (Johann Gottfried) et MEYER (Johann Jakob) Voyage pittoresque dans le Canton des Grisons en Suisse vers le lac Majeur et le lac de Côme sur les grandes routes nouvellement construites à travers les cols de Splügen et de Bernhardin en 32 planches. Accompagné d'une introduction et explication de Mr. le Docteur J.G. Ebel. *Zurich, par l'auteur, 1827.* In-folio oblong, cartonnage rouge muet dans un emboîtement cartonné avec une vignette de titre originale contrecollée (accros restaurés au cartonnage, coins refaits). 8 000 / 10 000



Première édition française, publiée un an après l'édition originale allemande. Avec un titre illustré d'une vue gravée, une carte in fine, 32 planches hors-texte gravées à l'aquatinte par J. J. Meyer, numérotées de 1 à 30 + 7b et 25b, et de 6 planches de légendes avec rappel des vues en miniature (la planche explicative de la vue 7b est en petit format, et la petite planche explicative de la vue 25b n'a pas été reliée et manque comme souvent).

Le texte est imprimé sur 2 colonnes. Les vues ont été superbement aquarellées. Texte et gravures sont en parfait état.

Ex-libris de Frédéric de Pourtalès, comte d'Empire, de nationalité suisse, officier au service de la Prusse, puis de la France (1779-1861).

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE TRÈS RARE ALBUM SUR LES GRISONS AVEC LES PLANCHES ENLUMINÉES.

*Perret 2996 - Lonchamp 2069*

60 EBEL (Johann Gottfried). Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. *Zurich, Orell & Füssli, 1809-1810.* 4 volumes in-8°, reliures demi-maroquin vert à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainon aux dos (*Reliures de l'époque*) 300 / 500

Troisième édition de ce premier guide touristique traitant de l'ensemble de la Suisse et des territoires voisins. Il est illustré de 3 vues gravées à l'aquatinte par F. Hegi en frontispices, une carte dépliant en couleurs, et 5 planches dépliantes dont 3 panoramas. Il comprend, outre des notices détaillées sur chaque localité, des renseignements généraux sur la Suisse et une importante bibliographie des estampes et ouvrages parus. Il a connu un succès considérable et de multiples éditions et copies, tant en allemand qu'en français et en anglais. Les éditions antérieures à 1815 sont rares.

Ex-libris manuscrit sur la page de garde du 1<sup>er</sup> volume. Petite déchirure avec manque aux coins des pages 173 et 174 du tome I, marge effrangée au dernier frontispice (sans atteinte au texte ni à l'image).

Johann Gottfried Ebel (Züllichau 1764 - Zurich 1830) était un médecin, géologue et publiciste suisse. Né en Prusse, il a étudié la médecine et a exercé la profession pendant quelques années à Francfort et à Vienne, puis il s'est établi à Zurich. Il s'est particulièrement intéressé au Righi, et il a beaucoup contribué à la réputation de ce belvédère. Il a publié ce guide de la Suisse, qui a été une référence pour les voyageurs de la fin du 18<sup>ème</sup> et le début du 19<sup>ème</sup> siècle et a influencé Schiller pour son Guillaume Tell.

*Perret 1474 - Regards sur les Alpes 33 (3<sup>ème</sup> édition française) - Meckly 069 (1<sup>ère</sup> édition)*

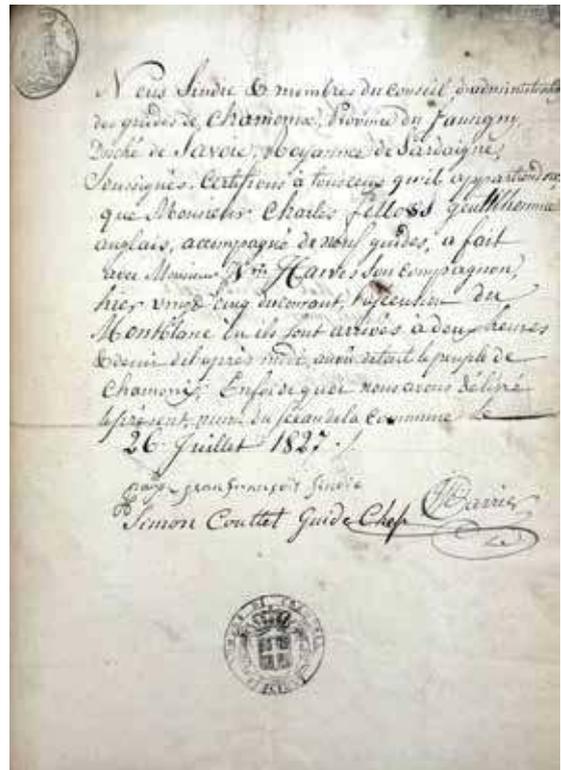
61 FALSAN (Albert) et CHANTRE (Ernest) Monographie géologique des anciens glaciers et du terrain erratique de la partie moyenne du bassin du Rhône. *Lyon, Pitrat, 1879-1880.* 2 forts volumes in-8°, reliés en demi-toile verte avec pièces de titre au dos, couvertures imprimées conservées et remontées sur carton mince (reliure moderne) et un atlas in-folio, en feuilles sous couverture imprimée (salissures et accros à la couverture). 200 / 300

Première édition. Le tome I est illustré de 42 vignettes dans le texte. Le tome II est illustré d'un tableau synoptique hors-texte, de quatre grandes planches dépliantes dont deux en couleurs (coupes géologiques, profils du Rhône), une lithographie hors-texte et de très nombreuses vignettes dans le texte. L'atlas est composé de 6 grandes cartes en couleurs dépliantes.

Dans cet ouvrage, fruit de douze années de recherches, les auteurs ont démontré que la branche gauche de l'ancien glacier du Rhône ne s'était pas arrêtée à la barrière du Jura, mais était bien parvenue jusqu'aux abords de Lyon par la Cluse de Nantua.

*Perret 1553*





62 FELLOWS (Charles). A Narrative of an Ascent to the Summit of Mont-Blanc. Londres, édité pour le compte de l'auteur par T. Davidson, 1827. In-4, reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, plats richement décoré avec des encadrements dorés et frappés à froid, titre doré sur le premier plat, triple filet doré sur les contreplats, gardes en soie moirée rose, tranches dorées (les plats ont été habilement et anciennement montés sur le dos d'origine, frottements près des champs, coins émoussés, un petit enfoncement vers le bord extérieur du premier plat) (Reliure de l'époque, protégée dans un étui moderne). 30 000 / 40 000

Première édition, tirage privé d'environ 150 exemplaires dont seulement une trentaine mis en couleurs. L'illustration se compose d'une vignette de titre, de dix planches hors-texte lithographiées par Hullmandel d'après les dessins de l'auteur, d'un fac-similé hors texte et d'un diagramme hors-texte.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR, AVEC SON EX-LIBRIS COLLÉ SUR LE CONTREPLAT, ET LES VUES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET AQUARELLÉES, ENRICHIS D'AQUARELLES ORIGINALES ET DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES.

Les pièces originales, toutes reliées, comportent :

- Une page de titre manuscrite avec le dessin original de la vignette de titre
- Un dessin original au crayon du Mont-Blanc vu du col de Balme
- Le certificat d'ascension original (4 pp. dont 2 blanches), signé de tous les guides
- La mention manuscrite de l'ascension d'Auldjo le 9 août 1827
- Le détail des dépenses engagées pour l'ascension (manuscrit)
- Deux dessins originaux en couleurs représentant des échantillons de roches trouvés sous le sommet
- Une lettre d'Edmund Clarck, qui a gravi le Mont-Blanc en 1825, qui suggère que, grâce au nouvel itinéraire inauguré par l'expédition de Fellows, «avec un peu de travail, le sommet pourrait être rendu accessible même aux femmes»...
- Une lettre de Frederick Clissold, qui a gravi le Mont-Blanc en 1822, qui indique qu'il devrait être possible de bivouaquer au sommet du Mont-Blanc en creusant un trou dans la neige pour s'abriter.
- Une lettre de John Auldjo, qui a gravi le Mont-Blanc en 1827, qui félicite Fellows pour son ouvrage et précise que l'effort de l'ascension du Mont Blanc est justifié «par la vue magnifique que présente le Panorama autour des Grands Mulets».
- Une lettre de William Hawes, qui a gravi le Mont-Blanc avec Fellows, et éprouvé tour à tour des moments d'exaltation et de découragement lors de l'ascension,
- Une lettre de David Wilkie, qui atteste de la réalité de l'ascension en tant que témoin oculaire,
- Une page avec les aquarelles originales contrecollées de la planche «Mont-Blanc from the col de Balme» et d'une variante de la planche «Descending a cliff» et, avec au verso un poème manuscrit dédié à l'ascension de Fellows,
- Une vue gravée à l'aquatinte et aquarellée de l'ascension de Saussure,



- Une lettre recto-verso de Markham Sherwill, qui a gravi le Mont-Blanc avec Clarck en 1825,
  - Une grande aquarelle originale (21 x 27 cm) représentant Fellows au sommet, exécutée par W. D. Hastings, et le dessin préparatoire en vis-à-vis,
  - L'aquarelle originale du Mont-Blanc vu du Brévent avec l'itinéraire d'ascension,
  - Une aquarelle originale (23 x 16,5 cm) de progression sur glacier crevassé, non reproduite dans l'ouvrage,
  - Une autre aquarelle originale (16,5 x 12,5) de franchissement de crevasse non reproduite dans l'ouvrage,
  - Une page avec les aquarelles originales contrecollées de «Frequent appearance of the ice with bridge of snow» et «Arriving at the Grands Mulets»,
  - Une page avec les aquarelles originales contrecollées de «Ascending a cliff» et de «Difficult pass of a crevice»,
  - Une page avec les aquarelles originales contrecollées de «Descending the steep snows» et de «Descending a cliff».
- Récit de la dix-huitième ascension du Mont-Blanc, et la première en empruntant le passage du «Corridor». Après une enquête approfondie, Stuart Legatt a estimé le tirage à environ 150 exemplaires, dont une trentaine avec les planches coloriées à la main.

*Provenance : Bloomsbury Book Auctions, Londres, vente du 7 juin 2002 (lot 52).*

L'intérieur est particulièrement frais ; à noter simplement une petite tache dans la marge inférieure des 10 derniers feuillets qui n'affecte ni le texte, ni les illustrations, et des traces de colle ancienne au verso blanc d'un feuillet supportant au recto une des aquarelles originales en fin d'ouvrage.

Sir Charles Fellows (Nottingham 1799 – Londres 1860) était un archéologue anglais. Il voyagea en Italie et en Grèce, et explora l'Asie Mineure, particulièrement l'Anatolie en 1838 et 1839, et publia deux ouvrages importants sur les anciennes cités de Lycie, illustrés de ses dessins. Il avait 28 ans lorsqu'il réussit, en compagnie de son compatriote William Hawes, la dix-huitième ascension du Mont-Blanc. Nombre de ses dessins servirent à illustrer différentes éditions du Childe Harold de Lord Byron.

EXEMPLAIRE UNIQUE DE CE TRÈS RARE ET MAGNIFIQUE OUVRAGE, SANS DOUTE LA PLUS ESTIMÉE DES RELATIONS DES PREMIÈRES ASCENSIONS DU MONT-BLANC.

*Perret, 1605 - Regards sur les Alpes 48 - Meckly 071 - Neate F18 - Coolidge 115 - Rean pp. 61-62 - Stuart Legatt (in Among the mountains, catalogue de la librairie Sotheran, Londres, 2006) - Nava G/1*

*Reproduction supplémentaire en frontispice*



63 FERRAND (Henri). Le Mont-Blanc d'aujourd'hui. *Grenoble, Jules Rey, 1912*. In-4, reliure plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs, titre doré au dos, titre doré sur le premier plat, encadrement de roulette dorée sur les contreplats. 300 / 400

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures et panoramas reproduits en phototypie, imprimés sur papier teinté. Très bel ouvrage de photographies sur le massif du Mont-Blanc, en parfait état. On joint le bulletin de souscription.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (N° 49) AVEC LA SUITE COMPLÈTE DES ILLUSTRATIONS AVANT LA LETTRE, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Henri Ferrand (Grenoble 1853-1926), avocat grenoblois, a été un alpiniste érudit. A l'origine de la création de la section de l'Isère du Club Alpin Français, il rejoint la Société des Touristes du Dauphiné dont il a été le président. Il a été un excellent photographe. Ses albums sur les différents massifs français, publiés entre 1899 et 1920, remarquablement illustrés, sont des témoignages remarquables de l'époque et ont contribué à développer l'intérêt qu'ils ont suscité chez les voyageurs. Il est l'auteur d'environ 250 articles parus dans les différentes revues alpines ou des sociétés savantes, dont il a fait quasi-systématiquement des tirés à part.

*Perret, 1634 - Raymann p. 481 (daté par erreur de 1911)*

64 FORBES (James David). Norway and its glaciers visited in 1851: followed by journals of excursions in the high Alps of Dauphiné, Berne and Savoy. *Edinburgh, Black, 1853*. Grand in-8°, reliure demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs orné, titre doré au dos, filets dorés sur les plats (*reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 10 planches lithographiées en couleurs hors-texte, de 22 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 2 cartes en couleurs, dont une dépliant.

Ouvrage ancien important sur les montagnes de Norvège, et des pages intéressantes sur le Dauphiné, notamment le récit de la visite de Forbes à la Bérarde. Avec une belle lithographie qui représente les Écrins vus depuis la route des Étages.

Bel ouvrage, en parfait état.

James David Forbes (Edinburgh 1809 – Clifton 1868), fut le premier savant britannique à explorer systématiquement la haute montagne et ses glaciers. Devenu physicien, il fut professeur à l'Université d'Edinburgh avant de diriger le United College de la célèbre Université de St Andrews. Il peut être considéré comme ayant assuré la transition entre les savants de l'époque des glaciers et les conquérants de l'âge d'or de l'alpinisme. Ses travaux sur les glaciers et la topographie des Alpes sont également remarquables. Alter-ego outre-Manche du Suisse Agassiz, avec lequel il eut des démêlés, l'écossais Forbes a beaucoup contribué à la connaissance des phénomènes glaciaires en Europe (Alpes et Norvège).

*Perret, 1708 - Neate F44 - Regards sur les Alpes 83A*

65 FRANCESETTI (Louis). Lettres sur les Vallées de Lanzo. *Turin, Chirio et Mina, 1823*. Petit in-4°, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre au dos (frottements) (*reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de cet intéressant ouvrage descriptif illustré sur les vallées de Lanzo (Alpes Graies), mitoyennes de la Haute-Maurienne. Illustré d'une carte et de 11 vues des localités des Vallées de Lanzo, lithographiées par l'abbé Denina d'après les dessins de l'auteur, protégées par des serpentes.

Bon état intérieur.

Louis Francesetti, comte de Mezenile (Turin 1776 - 1850) était un entrepreneur, naturaliste et homme politique piémontais. Il a été Maire de Turin en 1828 et Président de l'Académie d'agriculture de Turin de 1836 à 1838. Depuis le château familial de Mezenile, il a effectué de nombreuses excursions dans les vallées du Lanzo avec des instruments scientifiques avec lesquels il a fait des observations naturalistes. Il a laissé son nom à une pointe du cirque des Évettes.

*Perret, 1739 - CAS p. 408 - CAI p. 48 - Angelini p. 117 (pas dans ACL)*



# ACROSS COUNTRY

## FROM THONON TO TRENT

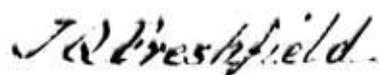
### Rambles and Scrambles

IN

### SWITZERLAND AND THE TYROL

66 FRESHFIELD (Douglas William). Across Country from Thonon to Trent. Rambles and Scrambles in Switzerland and the Tyrol. *Londres, Spottiswoode & C<sup>ie</sup>, 1865*. In-8°, reliure pleine toile d'édition, dos lisse, titre doré au dos et sur le premier plat, décor frappé à froid sur le dernier plat (mouillure sur la partie supérieure du premier plat). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES SEULEMENT POUR LA FAMILLE ET LES AMIS DE L'AUTEUR. CELUI-CI PORTE LA SIGNATURE DE SA MÈRE, JANE QUINTON FRESHFIELD, SUR LE FAUX-TITRE.



L'auteur parcourt les Alpes de Thonon jusqu'à Trente. En 1864, Freshfield, qui n'a pas encore 20 ans, franchit 26 cols et gravit 9 grands sommets (Mont Rose, Piz Palù, Königspitze, Piz Sella, Presanella, Piz Valrhein, Monte Sissone, Piz Languard, Piz Ott). C'est la première grande traversée des Alpes par un alpiniste. Il relate également dans cet ouvrage le franchissement du col du Géant et l'ascension du Mont-Blanc qu'il effectua l'année précédente, en 1863, à l'âge de 18 ans.

Nombreuses annotations au crayon.

D. W. Freshfield (Londres 1845 - Forest Row 1934) fut un avocat anglais, alpiniste et écrivain. Il compte parmi les grands explorateurs des montagnes de la terre, en particulier du Caucase où il réalisa en 1868 la première ascension du Kazbeck (5030 m) et du sommet nord-ouest de l'Elbrouz, qui ne cède que de quelques mètres au point culminant gravi six ans plus tard par Gardiner ; les deux gros volumes intitulés *The exploration of the Caucasus* (1896) sont un ouvrage majeur sur le Caucase, remarquablement illustré par les photographies de Vittorio Sella. En 1899, il dirigea une expédition autour du Kangchenjunga, en Himalaya, relatée dans *Round Kangchenjunga* (1903). Il était le plus souvent accompagné par le guide chamoniard François Devouassoud. Freshfield a été président de l'Alpine Club de 1893 à 1895.

Ce premier ouvrage écrit par Freshfield est de la plus grande rareté.

*Perret, 1756 - Neate F62 - Regards sur les Alpes 82 - Coolidge 199 - ACL p. 120 - CAS p. 84*

67 FRESHFIELD (Jane). Alpine byways or light leaves gathered in 1859 and 1860, by a lady. *Londres, Longman, Green, Longman and Roberts, 1861*. In-8°, reliure toile d'édition, dos lisse, titre doré au dos, décors frappés à froid sur les plats (premier plat fortement taché, coiffes émoussées). 400 / 500

Édition originale, ornée de 4 cartes hors-texte et de 8 vues hors-texte chromolithographiées par *Hanhart*.

Il s'agit du récit donné par lady Jane Freshfield, mère de Douglas William Freshfield, relatant les excursions qu'elle réalisa durant diverses saisons estivales dans les Alpes pennines et l'Oberland en compagnie de son époux et de membres de l'Alpine Club.

OUVRAGE RARE, JOLIMENT ILLUSTRÉ.

*Perret, 1764 - Neate F73 - Regards sur les Alpes 81B - Coolidge 191*



68

68 FUCHS (Wilhelm). *Die Venetianer Alpen : ein Beitrag zur Kenntniss der Hochgebirge. Solothurn et Vienne, Jent & Gassmann et P.Rohrmann, 1844.* In-4° oblong, cartonnage bleu ciel de l'éditeur, étiquette de titre sur le premier plat (dos renforcé en toile, salissures sur les plats) 1 500 / 2 000

Première (et seule) édition. Illustré de 18 planches lithographiées hors-texte (cartes, vues et coupes géologiques), la plupart en couleurs.

PREMIER OUVRAGE DE DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE ET GÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DES DOLOMITES comprise entre le Lac de garde et Belluno. Il contient une carte géologique détaillée, à l'échelle 1 : 72000, ainsi que des vues et coupes transversales de ce massif. Le texte traite de la géologie, de la géomorphologie et de la végétation de la région, avec une table de la hauteur des principaux sommets établie à l'aide de mesures barométriques.

Texte encadré sur deux colonnes.

Mouillure pâle dans le coin inférieur droit sur la fin de l'ouvrage, plus marquée sur les 5 dernières planches.

Wilhelm Fuchs (1802-1853) était un géologue hongrois. Ingénieur des mines de cuivre et d'argent d'Agordo, dans la région de Belluno, il fut un précurseur de la géologie et de la topographie de cette région des Dolomites. Il aurait gravi le Pelmo, dont il donne la hauteur d'après une mesure barométrique, bien avant John Ball (à qui cette première est généralement attribuée), ce qui était un exploit pour l'époque. Il termina sa carrière comme directeur des mines serbes.

Ouvrage rare.

*Perret 1806-4 - Regards sur les Alpes 60-A - ACL p. 122 - Angelini p. 120*

69 GARDNER (John Dunn). *Ascent and tour of Mont-Blanc, and passage of the col du géant, between sept. 2<sup>nd</sup> and 7<sup>th</sup>, 1850. Chiswick, par l'auteur et imprimé par Charles Whittingham, 1851.* Petit in-12, reliure demi-marroquin violine, dos lisse avec pièce de titre en long (petits frottements, coins émoussés, taches sur les plats) (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION, TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Récit de la trente-huitième ascension du Mont-Blanc. Imprimé sur beau papier, ce tirage privé est très rare.

Envoi autographe de l'auteur sur le contreplat.

John Dunn Gardner (1811-1903) était un homme politique britannique et collectionneur d'œuvres d'art. Il est élu en 1841 à la chambre des Communes en tant que membre du Parti conservateur. Il effectue en effet de nombreux voyages en Europe et notamment dans les Alpes, où il réalisa la 38ème ascension du Mont-Blanc en août 1850.

*Perret, 1849 - Neate G09 - Meckly 077 (very rare) - Regards sur les Alpes 64B - Rean p. 10*



70

70 GEORGE (Hereford Brooke). *The Oberland and its Glaciers. Explored and illustrated with Ice-Axe and Camera. Londres, Alfred W. Bennet, 1866.* In-4°, Reliure bleue de l'éditeur, décor, encadrement de filets et titre dorés sur le premier plat, dos richement orné, tranches dorées (menus frottements). 300 / 400

Édition originale. Illustré d'une carte à double page et de 28 photographies contrecollées d'Ernest Edwardes (tirages albuminés), dont 11 hors-texte et 17 dans le texte. C'est le premier ouvrage de montagne entièrement illustré de photographies. Quelques rousseurs. Il existe quelques petites variantes dans les exemplaires au niveau des illustrations. Un chapitre est dédié aux difficultés d'effectuer des photographies au collodion humide en haute montagne. On peut lire dans la préface : « L'auteur du présent ouvrage a pensé qu'il pourrait servir un but modeste, mais utile, par l'obtention d'un ensemble de photographies qui devrait montrer aussi complètement que possible la nature des glaciers et de leurs divers appendices. Le texte doit compléter l'effet des images, et leur permettre de parler pour elles-mêmes. Pour les alpinistes expérimentés il y a deux ou trois récits d'ascensions d'une certaine difficulté et d'intérêt considérable. Pour le voyageur moins ambitieux il y a des excursions plus faciles, qui ne semblent pas être bien connues, et des conseils qui peuvent leur être de quelque utilité pour jouir des sites généralement considérés comme la propriété exclusive des alpinistes. » H.B. George y relate les ascensions qu'il a effectuées avec E. Edwardes, A. Mortimer et G. Young au cours de l'été 1865 : Jungfrau depuis Wengen, Wetterhorn, Lauberhorn, Gross Nestorn...

Rousseurs éparses, comme souvent, un peu plus marquées en début d'ouvrage.

H. B. George (1838-1910) a fait ses études à Oxford, au New College. Il fut un historien réputé, auteur de plusieurs ouvrages qui font encore autorité, dont *The relations of Geography and History* (1901), avec des chapitres sur la Suisse et l'histoire des cols des Alpes. Il était un des meilleurs alpinistes de l'époque. Membre fondateur de l'Alpine Club, il en fut vice-président de 1878 à 1880. Il a été responsable de la rédaction des premiers volumes de l'Alpine Journal. Ernest Edwards (1837 – 1903) a été un des premiers alpinistes photographes ; Il a aussi été un des meilleurs imprimeurs de l'époque et a produit des livres d'art de haute qualité. Il a breveté une modification du processus d'impression par phototypie baptisé Héliotype vers 1867.

*Perret, 1884 - Regards sur les Alpes 84 - Neate G13 - Coolidge 202*

*Reproduction page précédente*

71 GORRET (Amé). *Victor-Emmanuel sur les Alpes : Notices et souvenirs. Turin, F. Casanova, 1878.* In-16, reliure à la bradel pleine basane fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre (dorure effacée, les cahiers ont été insérés dans une reliure plus ancienne récupérée sur un autre ouvrage). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, ornée d'un portrait lithographié en frontispice représentant le Roi en tenue de chasse, et de 7 lithographies hors texte de *Casimir Teja*, tirées sur papier bleu, une carte dépliant hors texte de la vallée d'Aoste et des vignettes gravées sur bois dans le texte.



Thiébaud annonce dans sa bibliographie un « portrait lithographique » et ne signale de « portrait photographique » que pour la seconde édition, qui parut l'année suivante, commentant : « Les exemplaires de cet ouvrage que nous avons vus n'ont pas toujours le même portrait. L'un représente Victor-Emmanuel debout, la main gauche dans une poche et s'appuyant sur son fusil de la main droite ; un autre le montre à cheval ; enfin dans un troisième, le roi, assis à l'entrée d'une tente, est entouré d'autres chasseurs ». Il ajoute : « Ce petit volume est en quelque sorte le journal des Chasses au bouquetin du roi Victor-Emmanuel ». Il est terminé par une étude de Benvenuto Comba : *Quelques mots sur le bouquetin*, traduite de l'italien par La Blanchère. Bon état intérieur, hormis une petite tache en marges inférieures des pages 16 à 20.

L'Abbé Amé Gorret (1836-1907), du Valtournenche, fut sans doute le premier à croire que l'ascension du Cervin était possible. Il fit une tentative au départ du Breuil, en 1857, avec les deux frères Carrel ; ils parvinrent alors au sommet de la Tête du Lion. Il participa à la première ascension italienne en 1865, mais il resta quelques dizaines de mètres sous le sommet pour faciliter le retour de ses deux compagnons de cordée (J.A. Carrel et J.B. Bich). Attiré par le Dauphiné, il fut curé de Saint-Martin de Clelles en 1881, puis de Saint-Christophe-en-Oisans de 1882 à 1884, année où il gravit la Meije. Une circulaire du Ministère des Cultes l'obligea à rentrer dans son pays, où il finit sa carrière ecclésiastique comme curé de la pauvre paroisse du Val d'Ayas.

*Thiébaud, 468 - Perret, 1988 - Regards sur les Alpes 89D*



72 GREFE (Konrad) et PENHART (Markus). Panorama von der Spitze des Großglockner. Vienne, Oesterreichischen Alpenvereins, 1866. Lithographie en couleurs, 59 x 318 cm, contrecollée sur toile, dépliant (10 segments dans la longueur et 2 dans la hauteur, soit 20 segments au total). 500 / 600

TRÈS GRAND ET SUPERBE PANORAMA LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS.

Ce panorama est une réduction du panorama peint par Markus Pernhart qui a gravi 8 fois le Grossglockner et a peint un panorama vu depuis le sommet, de 16 mètres de long et de 2 mètres de haut ! Il a été lithographié à l'échelle de 1/6<sup>e</sup> par Conrad Grefe et publié par le Club Alpin Autrichien en 5 feuilles (ici découpées chacune en 4 segments) à 300 exemplaires.

Markus Penhart (Medgorje 1824 - Klagenfurt 1871) est un peintre d'origine slovène ; il est le peintre paysagiste de Carinthie le plus célèbre de son temps ; il a escaladé les plus hauts sommets d'Autriche et peint d'après nature d'immenses panoramas vus depuis ces sommets.

Conrad Grefe (Vienne 1823 - Tulbing 1907) était un peintre et lithographe autrichien. Il a été membre fondateur du Club Alpin Autrichien en 1862 et a siégé au Conseil d'Administration jusqu'en 1873. Il s'est attaché à représenter les Alpes autrichiennes et a contribué à l'illustration du Jahrbuch des Oesterreichischen Alpen-Vereines, organe du Club Alpin Autrichien jusqu'à sa fusion avec celui du Club Alpin Allemand en 1874.

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, Vienne, 1959, vol. 2, p. 52 - Bénézit, éd. 1976, vol. 5, p. 189 - Martin Achrainger, Schaukasten-Bergauf 2-2022, p. 82

73 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). Die Eisgebirge des Schweizerlandes. Berne, Abraham Wagner, 1760. 3 vol. in-8°, reliures demi-basane à coins, dos à nerfs, pièces de titre au dos, tranches mouchetées (papier des plats et gardes renouvelés, charnière supérieure fendue sur 4 cm et coiffe décollée au tome I, dos à moitié arraché sur 2,5 cm au niveau de la coiffe supérieure du tome III, frottements) (Reliures de l'époque). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LES ALPES SUISSES ET LES GLACIERS DU MASSIF DU MONT-BLANC.

Illustrés d'un frontispice par Aberli, une grande carte dépliant (assemblant les 2 cartes habituellement séparées) et 18 planches dessinée par J. L. Aberli, S. H. Grim, D. Düringer, G. Walser et d'autres et finement gravées en taille-douce par A. Zingg, parmi lesquelles on trouve la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc (bien que peu fidèle à la réalité...). L'ouvrage contient également la relation de Windham qui visita la vallée de Chamonix en 1741.

Bon état intérieur.

Gottlieb Sigmund Gruner (Trachselwald 1717 - Utzenstorf 1778) est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse. Contrairement à Bourrit et Saussure, résidant à Berne, il n'a pas visité lui-même la haute montagne, et il s'est appuyé pour ses écrits sur les matériaux épars et non publiés sur le sujet.

Perret, 2072 - Regards sur les Alpes 13 - Coolidge 41 - ACL p. 238 - CAS p. 58





74 GUETTARD (Jean-Etienne) et BEGUILLET (Edmé). Description générale et particulière de la France. Département du Rhône. Gouvernement de Dauphiné. Première partie : L'Histoire du Dauphiné & la description de cette Province, voyage pittoresque. Seconde partie : Minéralogie du Dauphiné. Description du Gouvernement de Dauphiné. Paris, Ph. D. Pierres, 1882-1884. 2 tomes en 1 fort volume in-folio, reliure demi-velin crème à coins, pièce de titre au dos, non rogné (*reliure moderne*). 2 500 / 3 500

Édition originale des deux volumes de la Description générale et particulière de la France consacrés au Dauphiné (la série comprend au total 12 volumes, mais cette partie concernant le Dauphiné est complète). Le premier tome contient une vue en bandeau sur la page 1, un titre frontispice allégorique du voyage pittoresque et 44 planches hors-texte (dont une sur double page, et plusieurs à deux ou trois gravures par page), d'après Le May et Ballin. Le tome second est illustré de 10 planches hors-texte de minéralogie (à 2 gravures par page).

L'histoire du Dauphiné est due à Béguillet, la minéralogie à Guettard.

IMPORTANT OUVRAGE SUR LE DAUPHINÉ, ICI EN BON ÉTAT ET COMPLET DE TOUTES LES PARTIES ET GRAVURES (il manque à l'exemplaire décrit dans la bibliographie de Perret la dernière livraison de 7 planches du Voyage pittoresque).

Edmé Béguillet (Auxonne vers 1720 – Dijon 1786) avocat au Parlement de Dijon, conseiller du roi puis notaire à Dijon, a composé des ouvrages estimés sur l'agriculture, l'économie rurale, l'œnologie et l'histoire. Il a été membre correspondant de l'Académie de Dijon.

Jean-Étienne Guettard (Étampes 1715 – Paris 1786) est un médecin et naturaliste français. Il est le premier en 1752 à émettre l'hypothèse que les monts d'Auvergne sont d'anciens volcans. Pensionnaire de l'Académie des Sciences, il laisse des travaux importants, tant en géologie et en minéralogie qu'en botanique. Il fut notamment l'auteur du premier atlas minéralogique de la France.

*Perret, 2077 - Regards sur les Alpes 31A*

75 HACKERT (Carl Ludwig). Vue de la vallée de Chamouny pris près d'Argentière. *Par l'auteur, 1780*. 46 x 35 cm, encadrée (dimensions du cadre : 69 x 57 cm). 1 000 / 1 200

GRANDE VUE GRAVÉE À L'AQUATINTE ET AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE. Elle représente la plaine d'Argentière avec l'église au centre, la langue du glacier d'Argentière et en arrière-plan le Mont-Blanc. Personnages et une chèvre en premier plan. Bel état.

Carl Ludwig Hackert (Prenzlau 1740-Morges 1796) était un artiste d'origine allemande, établi en Suisse. Il est célèbre pour ses vues de Suisse reproduites en aquatintes aquarellées.

*Mont-Blanc conquête de l'imaginaire, pp. 40-43 - Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne p. 29*





76 HACQUET (Belsazar). Physikalisch= Politische Reise aus den Dinarischen durch die Julischen, Carnischen, Rhätischen in die Norischen Alpen, im Jahre 1781 und 1783 unternommen von Hacquet. *Leipzig, A. F. Bohme, 1785.* 2 tomes en 1 vol. in-8°, cartonnage ancien, pièce de titre au dos (salissures, accidents). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ET IMPORTANT OUVRAGE DE GÉOGRAPHIE SUR LES ALPES ORIENTALES. Illustré d'une gravure en frontispice, de 6 vignettes dans le texte (dont la vignette de titre) et de 6 planches hors-texte dépliantes (vol. 1) et de 4 vignettes dans le texte (dont la vignette de titre) et 6 planches hors-texte dépliantes numérotées de VII à XII (vol. 2). On y trouve la première gravure représentant les Tre Cime de Lavaredo, vues depuis Auronzo. L'auteur y décrit la formation du lac d'Alleghe, issu d'un gigantesque éboulement survenu en 1771.

Ouvrage essentiel, l'équivalent des Voyages dans les Alpes de Saussure pour les Alpes Orientales. Le plus rare des ouvrages publiés par cet auteur, beaucoup plus difficile à trouver que le Saussure !

Dans le tome I, les pages XVII-XVIII (explication des planches) ont été reliées après la p. 152. Petite galerie de vers en marge en pied d'ouvrage au milieu du tome I, une autre un peu plus importante en marge en tête d'ouvrage en fin du tome II (n'affectant ni le texte, ni les planches). Jaunissures plus ou moins marquées. Reste un bon exemplaire, «dans son jus».

Belsazar Hacquet de la Motte (Le Conquet 1739 – Vienne 1815) est né en Bretagne ; il quitta la France très jeune et fit ses études de médecine à Vienne. Il devint professeur d'anatomie et de sciences naturelles au lycée de Ljubiana en 1780, puis à l'Université de Lemberg en 1788 avant de s'installer définitivement à Vienne en 1810. En 1779 et 1781, il parcourut le Tyrol et révéla la région du Grossglockner à ses contemporains, puis l'ensemble des Alpes orientales qu'il étudia sous l'aspect de la géologie et des sciences naturelles. Il fit la première ascension de l'antécime du Triglav en 1777, puis les seconde et troisième ascensions du sommet principal, point culminant des Apes Juliennes (2 863 m).

*Perret, 2134 - Regards sur les Alpes 21 - Angelini 1392 - CAS p. 125 (pas dans ACL)*

77 HALLER (Albrecht von). Gedicht, von der Schönheit und dem Nuezn der Schweirerischen Alpen. Ode sur les Alpes, par Monsieur Albert de Haller... *Berne, Brounner & Haller, 1773*. Petit in-4°, reliure plein veau, dos orné à nerfs, pièce de titre au dos, filets d'encadrement à froid sur les plats (menus frottements) (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 600

Pagination complexe : [A] à [C] : blanches, [D] : frontispice, [E] : titre en français, [F] - [G] : dédicace en allemand et en français, [H] : préambule en allemand, [I] à [L] : explication des planches en allemand et en français, [II] : blanche, [III], [III] et IV à IX : préface en allemand et en français (en réalité les pages VII à IX correspondent aux pages 1 à 3) , [4] : titre en allemand [5] : 2 médaillons dont le buste de Haller, [6] : blanche, [7] : préface de cette édition, 8 à 11 : sommaire des strophes, [12] - [13] : faux-titres allemand et français, [14] à 63 : texte du poème en allemand et français, [64] à 71 : Remarques en allemand et français, [72] - [74] : blanches. Illustré d'un frontispice, de deux médaillons dont le portrait de Haller, et de 49 vignettes de David Herrliberger, gravées à l'eau forte, en tout 27 planches hors-texte (une pour le frontispice, une pour les deux médaillons, 24 planches à deux vignettes par planche, et une planche pour la dernière vignette).

Ce poème de Haller est considéré comme la première œuvre littéraire consacrée aux Alpes. Une trentaine d'années avant Rousseau, il chante la sublime nature alpestre et souligne son action bénéfique sur les mœurs.

Mouillures claires en marge d'une dizaine de feuillets, atteignant parfois légèrement les vignettes, sinon excellent état.

Albrecht von Haller (1708-1777), célèbre médecin et naturaliste bernois, a été sans doute le premier poète à célébrer les Alpes.

Son « Histoire des plantes de la Suisse » est restée longtemps la plus riche des flores européennes

RARE ÉDITION DU TEXTE EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND, PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS.

*Perret, 2146 - Regards sur les Alpes 10 - Lonchamp 1364*



78 HAMEL (Joseph). Beschreibung zweyer Reisen auf den Montblanc unternommen im August 1820. *Vienne, Carl Gerold, 1821*. In-8°, reliure demi-basane racinée, pièce de titre au dos, tranches bleuies (décoloration du haut du premier plat) (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Deuxième édition allemande. Illustrée d'une vue lithographiée en frontispice représentant le Mont-Blanc et le tracé de l'ascension, et d'une carte dépliant in-fine. Dans cette brochure, le docteur Hamel relate sa tentative d'ascension du Mont-Blanc, qui s'est terminée sous une dramatique avalanche qui a enseveli trois de ses guides : c'était le premier accident mortel dans le massif du Mont-Blanc ; il a donné naissance à une polémique - le docteur Hamel a été accusé de provoquer ses guides pour les forcer à poursuivre l'ascension - et incité les guides de Chamonix à se constituer en syndicat. Edmond de Catelin - alias Stephen d'Arve - se contente de relayer les accusations des guides à l'encontre du docteur Hamel dans *Les fastes du Mont-Blanc* (1876), et pour la postérité c'est son avis qui a prévalu. Mathews, dans *The Annals of Mont Blanc* (1898), se contente quant à lui de relayer le récit du docteur Hamel, qui tend à se disculper, mais il ne sera pas entendu. Durier dans *Le Mont-Blanc* (1877) est plus nuancé : il s'appuie sur la relation de Hamel, mais fait état des accusations des guides et développe une analyse de torts partagés ; cette thèse des torts partagés est reprise par Paul Payot dans *Au royaume du Mont-Blanc* (1950). Daniel Chaubet, qui a publié en 1994 une histoire de la Compagnie des guides de Chamonix, évite de prendre parti, faute d'éléments historiques probants. Il faut lire à ce sujet le récit du Pr. Dornford, de l'Université d'Oxford, qui était le compagnon de Hamel lors de cette ascension, dans le *New Monthly Magazine* de 1821 (vol. I, pp. 451-462 et 505-517) pour se faire une idée complète des témoignages de l'époque ; ce dernier dédouane complètement le Dr Hamel.

Joseph Hamel (Sarepta 1788 – Londres 1862) était un savant russe. Nommé membre de l'Académie de médecine et de chirurgie de Saint-Pétersbourg, il a été recruté par le Tsar Alexandre I<sup>er</sup> pour parfaire l'éducation de ses fils en Angleterre (Nicolas, futur Tsar, et son cadet Michael), où il se forma aux nouvelles méthodes d'éducation auprès de Bell et Lancaster, fondées sur l'enseignement mutuel. De retour sur le continent, il rédigea un ouvrage important sur cette méthode qui parut à Paris en 1818 en allemand et en français. Après sa tentative dramatique d'ascension au Mont-Blanc, en 1821, il retourna en Russie comme attaché auprès du Gouverneur Général de Moscou et se consacra à de nombreuses études scientifiques sur le moteur à vapeur, le télégraphe électrique, etc. Il a aussi été soupçonné d'espionnage industriel en Angleterre au profit de la Russie... (Voir notice nécrologique dans le *British Medical Journal* du 25 octobre 1862).

BROCHURE IMPORTANTE ET TRÈS RARE.

*Perret, 2149 - Regards sur les Alpes 39 - Meckly 087 - Coolidge 96*



HELVETIEN, in seinen Gebürgen, u. in seinen Alpen, // L'HELVETIE, consideree dans ses Montagnes  
 betrachtet als Quellen seiner Glückseligkeit. // et dans ses Alpes, Sources de son Bonheur.  
 D. H. BIRCH.

A  
**NARRATIVE**  
OF AN  
**ASCENT TO THE SUMMIT**  
OF  
**MONT BLANC,**

79 HAWES (Benjamin). A Narrative of an Ascent to the Summit of Mont-Blanc made during the summer of 1827 by Mr. William Hawes and Mr. Charles Fellows. *Printed for Benjamin Hawes, junior, by Arthur Taylor, 1828.* In-8, reliure plein chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats, titre doré sur le premier plat (frottements) (*reliure vers 1860*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION (TIRAGE PRIVÉ), illustrée d'un diagramme en frontispice lithographié par *Hullmandel*, d'un facsimile dépliant (certificat de l'ascension), d'une planche dépliant (aquatinte aquarellée de Samuel Birman représentant le glacier des Bossons) et de trois lithographies en couleurs contrecollées sur papier fort, d'après *A. Cuivillier : Chamouni, Ascension de Mr de Saussure au Mont-Blanc en 1787 et Retour de l'ascension de Mr de Saussure au Mont-Blanc en 1787* (la plupart des exemplaires connus ne comprennent que le diagramme et le certificat d'ascension). Ex-libris Wüthrich. Ex-dono sur la page de garde.

Benjamin Hawes (Portsmouth 1797 – Londres 1862) est un homme politique anglais. Il relate la dix-huitième ascension du Mont-Blanc réussie par son frère William, alors âgé de 20 ans, en compagnie de Charles Fellows.

Très bon exemplaire de cet ouvrage qui est aussi rare que le Fellows.

*Perret, 2186 - Regards sur les Alpes 48A - Meckly 089 - Neate H55 - Coolidge 116 - Nava G/2*



80 HINCHLIFF (Thomas Woodbine). Summer months among the Alps : with the ascent of Monte Rosa. *Londres, Longman, Brown, Green, Logmans & Roberts, 1857*. In-12, reliure pleine toile, dos lisse décoré à froid, titre doré au dos, encadrements à froid et rosaces dorées aux angles des plats, étiquette de la Mundie's Library de Londres collée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 600

Rare édition originale, ornée de 4 planches lithographiées en couleurs par *T. Picken* et de 3 cartes dépliantes.

Récit de trois étés passés dans les Alpes en 1854, 1855 et 1856, en parcourant le Valais, l'Oberland et les environs du Mont-blanc. Paru peu de temps après l'ouvrage de Hudson et Kennedy, le livre de Hinchliff retrace les campagnes alpines d'un pionnier de l'alpinisme. Hinchliff a gravi le Mont-Blanc, le Mont Rose et le Finsteraarhorn, ainsi que de nombreux sommets de moindre importance, et s'il n'est pas l'auteur, à l'instar de Hudson et de Whymper, de nombreuses et spectaculaires premières, son livre a beaucoup contribué à développer la pratique de l'alpinisme Outre-Manche.

Les premiers feuillets détachés ont été consolidés. Quelques annotations au crayon.

Thomas Woodbine Hinchliff (1825-1882) fut un des principaux alpinistes britanniques de l'âge d'or. Il réalisa en particulier la première ascension du Weissmies en 1859 avec Leslie Stephen. En 1862, un accident de chasse lui abîme le bras et met un terme à sa carrière d'alpiniste. Il continue cependant à voyager, notamment en Amérique du Sud, d'où il tirera un livre recherché («*South American sketches*»). Il fut membre fondateur de l'Alpine Club, et en devint le Président de 1875 à 1877. Il est mort en 1882 à Aix-les-Bains.

Bel exemplaire.

*Perret, 2266 - Regards sur les Alpes 68 - Neate H96 - Meckly 092 - Coolidge 182*

81 HOGARD (Henri). Recherches sur les glaciers et sur les formations erratiques des Alpes de la Suisse. *Épinal et Paris, de l'Imprimerie de Veuve Gley et F. Savy, 1858-1862*. 1 vol. in-4° et 1 atlas in-folio, reliures demi-toile moderne, étiquettes en papier collées aux dos, couvertures conservées. 800 / 1 000

Première édition de cet important ouvrage qui reprend l'ensemble des travaux de l'auteur publiés séparément en 1854 et 1858. L'atlas est composé de 34 planches lithographiées en noir ou en bistre et d'une grande carte dépliant.

Étude des principaux glaciers des Alpes (glaciers de l'Aar, du Rhône, de Zmutt, du Miage...) et observations sur le terrain et les dépôts erratiques des bassins du Rhin, de la Meuse, de l'Aar, de l'Allée Blanche et du Pô.

Cachets de bibliothèque. Le volume de texte est passablement roussi, mais l'atlas, en excellent état intérieur, est un très bon exemplaire.

Henri Hogard (Épinal 1808 - Gérardmer 1880) était un géologue et glaciologue français. Il a dirigé le services des routes du département des Vosges de 1840 à 1872. Il a été un des premiers à adopter les hypothèses du scientifique suisse Louis Agassiz et à affirmer l'existence de glaciers dans les Vosges aux époques anciennes

L'ENSEMBLE EST RARE COMPLET.

*Perret, 2273 - Regards sur les Alpes 56C - Raymann p. 449*



82 HUDSON (Charles) et KENNEDY (Edward Shirley). *Where there's a will there's a Way : an ascent of Mont Blanc by a new route and without guides. Londres, Longman, Brown, Green and Longmans, 1856.* Petit in-8°, reliure percaline bleue de l'éditeur, dos lisse, titre doré au dos, encadrement frappé à froid sur les plats (coiffes et charnières usées). 400 / 600

PREMIÈRE ÉDITION. Illustré d'un frontispice et d'une carte dépliant en couleurs. Les auteurs relatent leur tentative d'ascension du Mont-Blanc depuis Courmayeur par le col du Géant, qui s'est soldée par la première ascension du Mont-Blanc du Tacul suivi d'un repli par mauvais temps, puis l'ascension du Mont Blanc, sans guide, en partant de Saint-Gervais. Cet ouvrage constitue, avec celui d'Alfred Wills («Wandering among the high Alps») publié la même année, le véritable point de départ de l'âge d'or de l'alpinisme dans la littérature alpine. La paternité de la belle maxime utilisée par les auteurs dans le titre de l'ouvrage est souvent attribuée, à tort, à Mummery par les historiographes alpins.

Les premiers feuillets ont été renforcés. Un pli de la carte est déchiré (comme souvent).

Le Révérend Charles Hudson (Londres 1828 - Zermatt 1865) était l'alpiniste le plus doué de cette génération de pionniers ; avant de disparaître tragiquement à la descente du Cervin dont il venait de réussir la première en compagnie de Whymper, il avait effectué une tentative d'ascension hivernale au Mont-Blanc depuis Saint-Gervais dès 1853 dans laquelle il est parvenu, seul, tout près du sommet de l'aiguille du Gôûter, et on lui doit aussi les premières ascensions du sommet du Mont Rose en 1855 et de l'arête des Bosses au Mont-Blanc en 1857 ainsi que la seconde ascension de l'Aiguille Verte en 1865.

Edward Shirley Kennedy (Snaresbrook 1817 - Exmouth 1898) fit ses études au King's College à Londres. Il perdit son père alors qu'il avait seize ans ; ce dernier lui légua une confortable fortune. Il se consacra alors à des tâches humanitaires dans les taudis de Liverpool et les quartiers pauvres de Londres. Il est l'auteur de plusieurs livres philosophiques. Il participa en 1855 aux ascensions sans guide du Petit Cervin, du Breithorn et du Mont-Blanc. Membre fondateur de l'Alpine Club, il en sera le premier vice-président, avant d'en devenir le président de 1860 à 1862. Kennedy gravit de nombreux sommets de 1858 à 1876, souvent sans guide ; parmi ceux-ci, signalons le Dom, le Mont-Blanc, le Piz Bernina, la Disgrazia (1ère ascension, en compagnie de Leslie Stephen), etc.

*Perret, 2292 - Regards sur les Alpes 67 (2<sup>e</sup> édition) - Neate H126 - Meckly 096 - Coolidge 177 - Rean p. 127 - Nava H/2*

83 HUGI (Franz Joseph) *Naturhistorische Alpenreise. Vorgelesen der Naturforschenden Gesellschaft in Solothurn von ihrem Vorsteher Fr. Jos. Hugi. Solothurn, J. Amiet - Lutiger, 1830.* In-8°, cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse, pièce de titre au dos, tranches rouges (menus frottements) (*reliure de l'époque*). 400 / 600

Première édition. Illustré d'une belle gravure en frontispice, d'une vignette de titre, de 2 cartes dépliantes en couleurs, de 16 planches (panoramas au trait et coupes géologiques, certains dépliant) et de 9 tableaux dépliant hors-texte.

L'auteur relate ses excursions dans le Rottal entre 1827 et 1830. Accompagné de ses guides, il y construisit un abri d'où il tenta l'ascension de la Jungfrau par ce difficile versant. Voilà une des raisons qui font du Rottal un lieu légendaire : c'est une ascension presque verticale, comme le montre le spectaculaire frontispice. Il décrit aussi ses explorations au glacier de Rosenloui, ses tentatives d'ascensions du Finsteraarhorn, et la première ascension du plus haut sommet des Alpes bernoises réussie par ses guides le 10 août 1829 (Hugi s'étant foulé le pied, dut rester en retrait), ses voyages au Grimsel, au Gothard, au Titlis, le détail de ses études sur les glaciers et la structure des montagnes, ainsi que les altitudes des sites et sommets visités dans les Alpes suisses.

Rares rousseurs, principalement vers la fin du texte. Quelques annotations au crayon. Très bon exemplaire.

Franz Joseph Hügi (Grenchen 1791 - Solothurn 1855) est un savant suisse, géologue, glaciologue et paléontologue, contemporain de Desor et Agassiz. Il enseignait les sciences naturelles à l'école cantonale de Solothurn (Soleure). Il a réalisé de nombreuses explorations dans les Alpes bernoises, dont une tentative poussée au Finsteraarhorn en 1828 ; l'année suivante, lors d'une nouvelle tentative, ses guides J. Leuthold et J. Wahren parviendront les premiers au sommet. Il fonda en 1823 la Société soleuroise des sciences naturelles et fut nommé Docteur honoris causa de l'université de Berne

OUVRAGE IMPORTANT ET RARE, ICI EN BONNE CONDITION.

*Perret, 2293 - Regards sur les Alpes 51 - Lonchamp 1561 - Waeber I-65 - Coolidge 123*

84 IMFELD (Xavier). *Glacières de Grindelwald. Vers 1890.* Plan relief en plâtre peint, 50 x 46,4 x 17 cm, dans une vitrine, posé sur un plateau coulissant permettant de le sortir aisément (une vitre fendue en coin). 1 500 / 2 000

Très beau plan relief montrant la vallée de Grindelwald, l'Eiger, le Finsteraarhorn, le Wetterhorn...

Très rare.

85 IMFELD (Xavier). Panorama du sommet du Mont-Blanc 4810 m. *Zurich, Wehrli, s.d.[1894]*. In-4°, reliure pleine toile brune, titre doré sur le premier plat. 150 / 200

Superbe panorama dépliant lithographié en noir, de 23 x 210 cm. Peu courant.

Envoi autographe signé de l'auteur au Professeur Fridolin Becker. Excellent état.

Xavier Imfeld (Sarnen 1853 - Zurich 1909) est un ingénieur-topographe suisse. De 1876 à 1890, il a travaillé pour le Bureau fédéral de topographie ; il a produit plus de vingt feuilles de l'atlas Siegfried. Il dessine plus d'une quarantaine de panoramas montagneux, modélise treize reliefs alpins et est responsable de nombreux projets d'ingénierie. Il a publié une carte du massif du Mont-Blanc au 50 000<sup>ème</sup> en 1896.

*Perret, 2316 (éd. 1891) - Montagnier (éd. 1906) - Pas dans ACL ni dans CAS*



86 JENNY (Arnold) et Sigismond HIMELY. Panorama du Faulhorn. *Paris, Chardon Aîné, vers 1860*. Grand panorama gravé à l'aquatinte et colorié, 93 x 33,5 cm (à vue), encadré (dimensions du cadre : 111,5 x 52,5 cm). 1 000 / 1 200

TRÈS BEAU PANORAMA dessiné par Arnold Jenny et gravé par Sigismond Himely. Il est reproduit en réduction en dessous avec les indications des noms de lieux et de sommets.

Arnold Jenny (Langenbruck 1831 - Soleure 1881) est un peintre Suisse. Autodidacte, il se spécialise dans la peinture de paysage.

Sigismond Himely (La Neuville 1801 - Paris 1872) est un peintre, aquarelliste et graveur d'origine Suisse, naturalisé Français.

87 KELLER (Henri). Beschreibung des Rigibergs, aller auf denselben führenden Wege und der berühmten Kulm-Aussicht. *Zurich, Fuessli & C<sup>ie</sup>, 1823*. In-8°, cartonnage rouge muet. 1 500 / 2 000

Rare première édition du volume qui accompagne le panorama du Rigi. Illustré d'un panorama circulaire en vignette de titre, d'une carte hors-texte et de 22 planches, dont 2 dépliantes, à une ou plusieurs vues par planche gravées à l'aquatinte par Henri Keller et coloriées.

Quelques rousseurs au texte, les vues sont en parfait état, aux beaux coloris d'époque.

*Perret, 2427 - Lonchamp 1672 - Waeber I, 263*

88 KICK (Paul de). Huit jours au pas de charge en Savoie et en Suisse. *J. Aubert, Chambéry, 1844*. In-folio oblong, reliure demi-toile moderne, cartonnage crème avec les couvertures d'origine (dont la première lithographiée) recollées (salissures et manques aux couvertures d'origine). 200 / 300

Première édition (le texte a été réédité en 1867 en petit format et sans illustrations sous son vrai nom : Paul de Choulot). Ouvrage de 78 pages entièrement lithographiées, illustré de six planches hors-texte (Annecy, Bains de Saint-Gervais, Montanvert, Château de Saint-Maurice, Ripaille, Pont Charles-Albert) et de très nombreux dessins, bandeaux et culs de lampes.

La page de titre manque. Bon état intérieur (déchirure réparée pages 11-12). Très beau livre illustré, rare, principalement sur la Savoie. L'auteur voyage notamment dans la vallée de Chamonix.

*Perret, 2432 - Foras, 260*



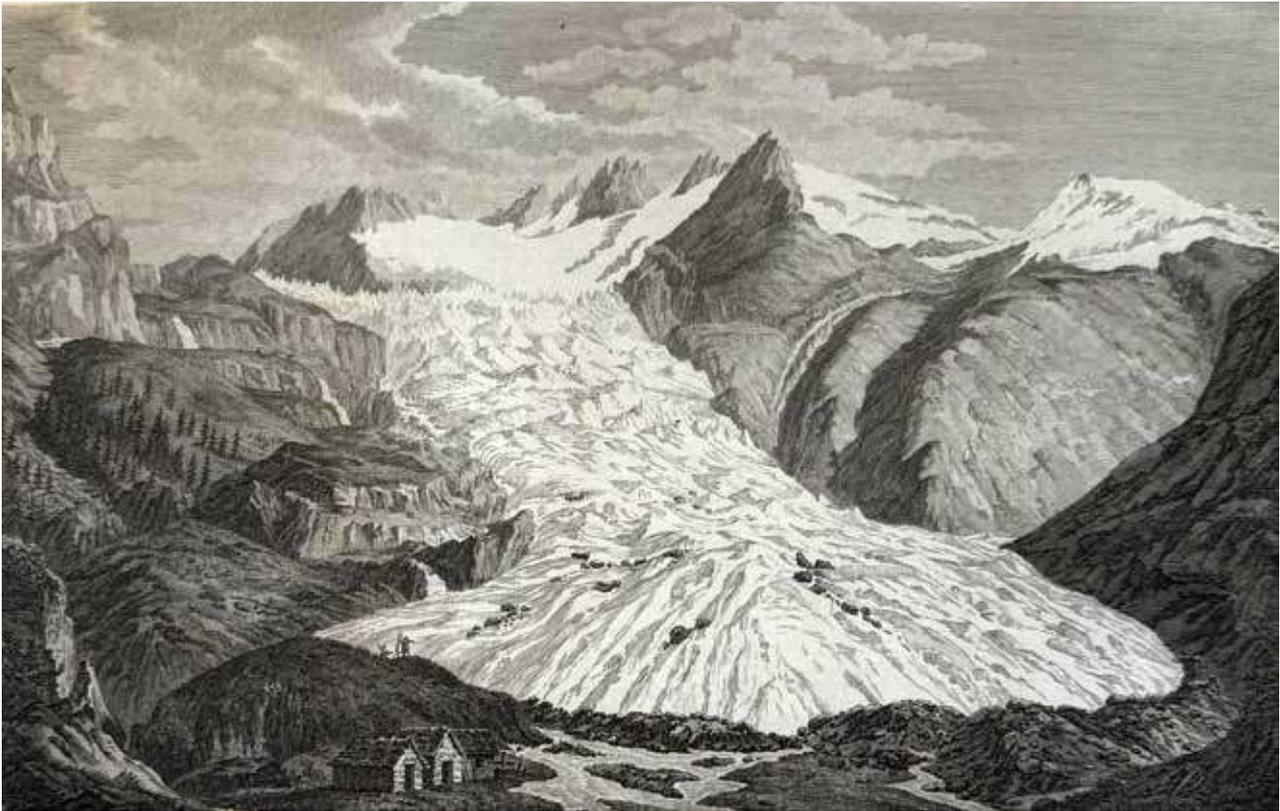


89 KURSINGER (Ignaz von) et SPITALER (Franz). Der Gross-Venediger in der norischen Central-Alpenkette, seine erste Ersteigung am 3. september 1841 und sein Gletscher...; mit einem Anhang : Die zweite Ersteigung am 6. September 1842. Innsbruck, Wagner'sche Buchhandlung, 1843. In-8°, reliure demi-basane à coins, dos lisse orné de filets à froid, titre frappé à froid au dos, tranches mouchetées (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

Première édition. Illustré d'un frontispice dépliant, de 4 planches hors-texte, lithographiés par Fracher, et 2 cartes. Récit de la spectaculaire première ascension du GrossVenediger (3 662 m) dans les Hohe Tauern ; sur la quarantaine de prétendants au départ, 26 alpinistes sont parvenus au sommet. C'était le second grand sommet escaladé dans cette région, après le Grossglockner, le plus haut sommet d'Autriche (3 798 m) gravi dès 1800. La grande planche dépliant en frontispice (vue du sommet avec les ascensionnistes) est particulièrement spectaculaire.

Bon exemplaire (quelques rousseurs seulement en début et en fin de volume, la grande planche dépliant est en très bon état). Ignaz von Kirsinger (Ried im Innkreis 1795 – Salzburg 1863) était un haut fonctionnaire autrichien, journaliste et topographe. Après des études à l'Université de Vienne, il entra dans la fonction publique ; En 1848, il a été envoyé par la province de Salzbourg en tant que membre non inscrit de l'Assemblée Nationale de Francfort. De 1850 jusqu'à sa retraite en 1858, il a été rédacteur en chef du journal Salzburger. Il a contribué au développement touristique de la Haute Autriche, avec l'aménagement des chutes de Krimml, la première ascension du Gross Venediger, et la construction d'un refuge à l'emplacement de l'actuelle Kirsingerhütte. Franz Spitaler était le médecin du district de Mittersill près de Zell am Zee ; il s'intéressait particulièrement aux effets de l'altitude sur l'organisme.

Perret, 2479 - Regards sur les Alpes 59 - Angelini 1551



90 LABORDE (Jean-Benjamin de) et ZURLAUBEN (Béat-Fidèle de La Tour-Châtillon de). Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. – Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique. Paris, Clousier, 1780-[1788]. 4 volumes in-folio, veau glacé, roulette et filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches mouchetées et 1 volume in-folio, reliure plein veau, dos refait, pièce de titre, double encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliures de l'époque, les 4 premiers volumes en reliures homogènes protégées dans des étuis modernes bordés*). 12 000 / 15 000

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE.

Les tomes I et II contiennent le texte, les tomes III et IV contiennent les planches, le 5<sup>e</sup> volume (relié différemment) contient les tables ainsi que la liste complète des souscripteurs dans un format un peu moins grand, qui manque presque toujours.

L'illustration très riche comprend, outre le frontispice de Moreau le Jeune et les deux titres gravés identiques, 7 cartes dépliantes, 1 grande vue dépliantes, 115 vues à pleine page, 214 vues à demi-page, 6 planches de médailles, 2 vues d'antiquité à demi-page, 11 planches de portraits dont 2 sur vignettes en tête. Les vues finement gravées en taille-douce par Née et Masquelier sont dues aux meilleurs dessinateurs de l'époque : Alexis-Nicolas Pérignon, peintre du Roi (1726-1782), Jean-Jacques Le Barbier l'Aîné (1738-1826), Claude-Louis Châtelet (1753-1795), Alexandre-Charles Besson (1725-1809) ...

Cet ouvrage contient en préambule le «Mémoire pour les savants» de M. Besson. La partie historique est due à Zurlauben.

Le tome I est bien complet des LXVI pp. de preuves. Rares rousseurs sur quelques pages de texte, les planches sont en parfait état, protégées par des serpentes non roussies.

Jean-Benjamin de Laborde (1734-1794), musicien et polygraphe, premier valet de chambre et favori de Louis XV, est devenu fermier général à la mort du Roi. Il fut l'un des animateurs du mouvement qui entraîna les savants et curieux vers la Suisse au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il a visité la vallée de Chamonix en 1777, et fit en particulier une excursion au glacier d'Argentière. Il entreprit une visite systématique de la Suisse en 1781. Il mourut guillotiné pendant la Terreur.

Beat-Fidèle de la Tour-Châtillon de Zurlauben (1720-1799), d'une famille originaire de Zug en Suisse, fit une carrière dans la Garde Suisse à Paris. Il combattit pendant la guerre de succession d'Autriche (1740-1748) et pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763), devint général de brigade et maréchal de camp. Il possédait une des plus riches bibliothèques privées de Suisse (qu'il dut vendre à la fin de sa vie, sa pension de militaire ayant été supprimée à la Révolution Française) et était un grand érudit.

Voir l'étude de M. Pinault sur cet ouvrage parue dans «La montagne et ses images», éd. C. T. H. S., 1991, pp. 305-317.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE.

Perret, 2506 - Regards sur les Alpes 20 - Cohen 1075 - Coolidge 52



93

91 LE MESURIER (William Henry). *An impromptu ascent of Mont Blanc*. Londres, Elliot Stock, 1882. In-8°, cartonnage bleu d'édition, dos lisse muet, décor et titre frappés à froid sur le premier plat. 500 / 600

Première édition. Illustré de de 6 dessins lithographiés hors-texte, une planche avec diagramme et une carte. Récit d'une ascension au Mont-Blanc.

OUVRAGE RARE ET DÉLICATEMENT ILLUSTRÉ.

Ex-libris manuscrit au crayon daté 1883 sur la page de garde. Ex-libris manuscrit à l'encre R. Danson daté 1903 sur le contreplat. Bon exemplaire.

William Henry Le Mesurier (1839 - 1921) était un ingénieur militaire et caricaturiste anglais, qui a servi en Australie et à Hong-Kong.

*Perret, 2967 - Neate L34 - Montagnier - Coolidge 234 - Rean p. 192 - Nava M/9 - Pas dans Meckly*

92 LE PAYS (René, sieur Du Plessis-Villeneuve). *Les Nouvelles Œuvres*. Paris, Claude Barbin, 1672. 2 vol. in-8, reliures plein veau, dos à nerfs orné, titre doré au dos, roulettes sur les champs, tranches rougies (*reliures homogènes de l'époque*) 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de René Le Pays composé de nombreuses lettres dont une curieuse de l'auteur adressée à l'un de ses amis, où il accepte avec la meilleure grâce le jugement que Boileau a porté de lui dans sa satire du *Festin ridicule*. Mais la plus intéressante pour les alpinistes est celle sur la vallée de Chamonix le 16 mai 1669, intitulée «Bizarre peinture de quelques montagnes de Savoie» (pp. 200 - 204 du tome second) : «cinq montagnes, madame, qui sont de glace toute pure depuis la teste jusqu'aux pieds, mais d'une glace qu'on peut appeler perpétuelle.» Ainsi, Le Pays a bien repéré les 5 grands glaciers de la vallée de Chamonix : Taconnaz, Bossons, Mer de Glace, Argentière et Tour.

Bel exemplaire.

René Le Pays (Avranches 1634 – Paris 1690) fut nommé directeur des Gabelles du Dauphiné par Colbert. Écrivain précieux, il peut être comparé à Voiture. Il fut le premier écrivain à citer le Mont-Blanc et la vallée de Chamonix, qu'il visita en 1669.

*Perret, 2628 - Regards sur les Alpes 11A - Brunet III-990 - Nava A/1*

93 LINCK (Jean-Antoine). Vue de la cascade d'Arpennas. *Genève, chez J. A. Linck, vers 1800*. Gravure au trait finement aquarellée et gouachée par Jean-Antoine Link, 55,5 x 42 cm (à vue), encadrée, cadre doré (dimensions du cadre : 63,5 x 50 cm). 1 000 / 1 200

Bonne épreuve de cette superbe vue animée du Nant d'Arpenaz, entre Cluses et Sallanches. L'artiste rend parfaitement les envolées des strates rocheuses et la cascade qui les dévale, le caractère grandiose de la scène est humanisé par les personnages en premier plan et la vue de la vallée.

*Mont-Blanc, conquête de l'Imaginaire, pp. 110-111.*

94 LINCK (Jean-Antoine). Vue du lac de Chède et du Mont-Blanc. *Genève, chez J. A. Linck, vers 1800*. Gravure au trait finement aquarellée et gouachée par Jean-Antoine Link, sous passe-partout, 50 x 39 cm (à vue). 1 000 / 1 200

Bonne épreuve de cette superbe vue du lac de Chède, situé sur l'itinéraire d'accès à la vallée de Chamonix et qui disparut en 1837, comblé par les laves du Nant Noir.

Une petite tache dans la partie haute de l'image et en bas, dans la marge.

Jean-Antoine Linck (Genève 1766 - 1843) est un artiste genevois, qui a été un des maîtres incontestés du paysage de haute montagne, qu'il dessine au trait et peint à l'aquarelle. Ses vues, aux coloris subtils, et au cadrage parfait, sont très recherchées aujourd'hui. Il a collaboré avec Carl Ludwig Hackert au début de sa carrière, avant d'ouvrir son propre atelier en 1802.

*Mont-Blanc, conquête de l'Imaginaire, pp. 62-63.*





95 LORRIA (August) et MARTEL (Edouard-Alfred). Les Grandes Alpes. Le massif de la Bernina. *Zurich, Orell, Fussli & Co, 1894*. In-folio oblong, reliure plein chagrin marron d'édition, dos orné, titre doré au dos et dur le premier plat, roche ornementation dorée sur les plats, tranches dorées. 2 000 / 3 000

UN DES 50 EXEMPLAIRE DE GRAND LUXE NUMÉROTÉS (N° 35), SIGNÉ PAR LORRIA ET MARTEL. Illustré d'une carte, de 50 héliogravures hors-texte sur Chine montées avec serpentes légendées et de 150 autotypies dans le texte : photographies de V. Sella, E. le Blond, W.F. Donkin, etc. Magnifique album de photographies sur le massif de la Bernina, avec une bibliographie et l'histoire de l'Engadine par Coolidge et un chapitre de présentation de l'Engadine par J. Caviezel. La topographie du massif est due à Martel, et l'histoire des ascensions, partie principale de l'ouvrage, à Lorria et Martel.

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Martel qui explique à M. Lefrançois, qui a acquis l'ouvrage en 1899, que son exemplaire (celui-ci) est en tous points conforme à l'exemplaire de luxe n°1 qu'il détient lui-même ; qu'il avait signé avec Lorria 50 papiers de justification mais qu'ils n'avaient pas été donnés à tous les acquéreurs des exemplaires de luxe, qu'il pouvait donc se prévaloir d'en obtenir un auprès de l'éditeur, ce qu'il fit et colla sur la page de garde de l'ouvrage. Martel précise que les 50 héliogravures hors-texte ont été tiré sur papier spécial (qu'il suppose de chine) et collés sur les planches cartonnées, alors que pour les exemplaires ordinaires elles auraient été tirées directement sur les cartons ; il est possible de douter de cette dernière assertion, n'ayant jamais rencontré de tels exemplaires «ordinaires» et tout laisse à penser que seuls les 50 exemplaires dits de grand luxe ont été réellement imprimés, même s'ils ne sont pas dotés du papier justificatif.

Déchirure sans manque de 6 cm en marge du feuillet de justification, toute petite déchirure en marge du faux-titre, rares rousseurs en marge de quelques planches, sinon exemplaire en parfait état, avec les serpentes d'origine.

August Lorria était un fameux grimpeur autrichien ; il s'est notamment illustré en 1887 aux côtés d'Eugen Guido Lammer, avec qui il escalada la difficile paroi ouest du Dürrenhorn dans le groupe des Mischabel, avant de tenter l'ascension de la face Ouest du Cervin par le couloir Penhall : une avalanche les emporta, les faisant dévaler les 200 m du couloir ; ils s'en tirèrent avec de multiples contusions, mais vivants.

Edouard-Alfred Martel (1859-1938) est le fondateur de la spéléologie moderne. Juriste de formation, géographe par passion, il a exploré de multiples gouffres dont l'Aven Armand et le gouffre de Padirac. Il a publié de nombreux ouvrages sur la spéléologie («les Abîmes», «L'évolution souterraine»), mais aussi sur «Les Cévennes», les «Causses et gorges du Tarn», «les Causses majeurs» et «La France ignorée».

IMPOSANT OUVRAGE, LUXUEUSEMENT ÉDITÉ, TRÈS RARE ET RECHERCHÉ.

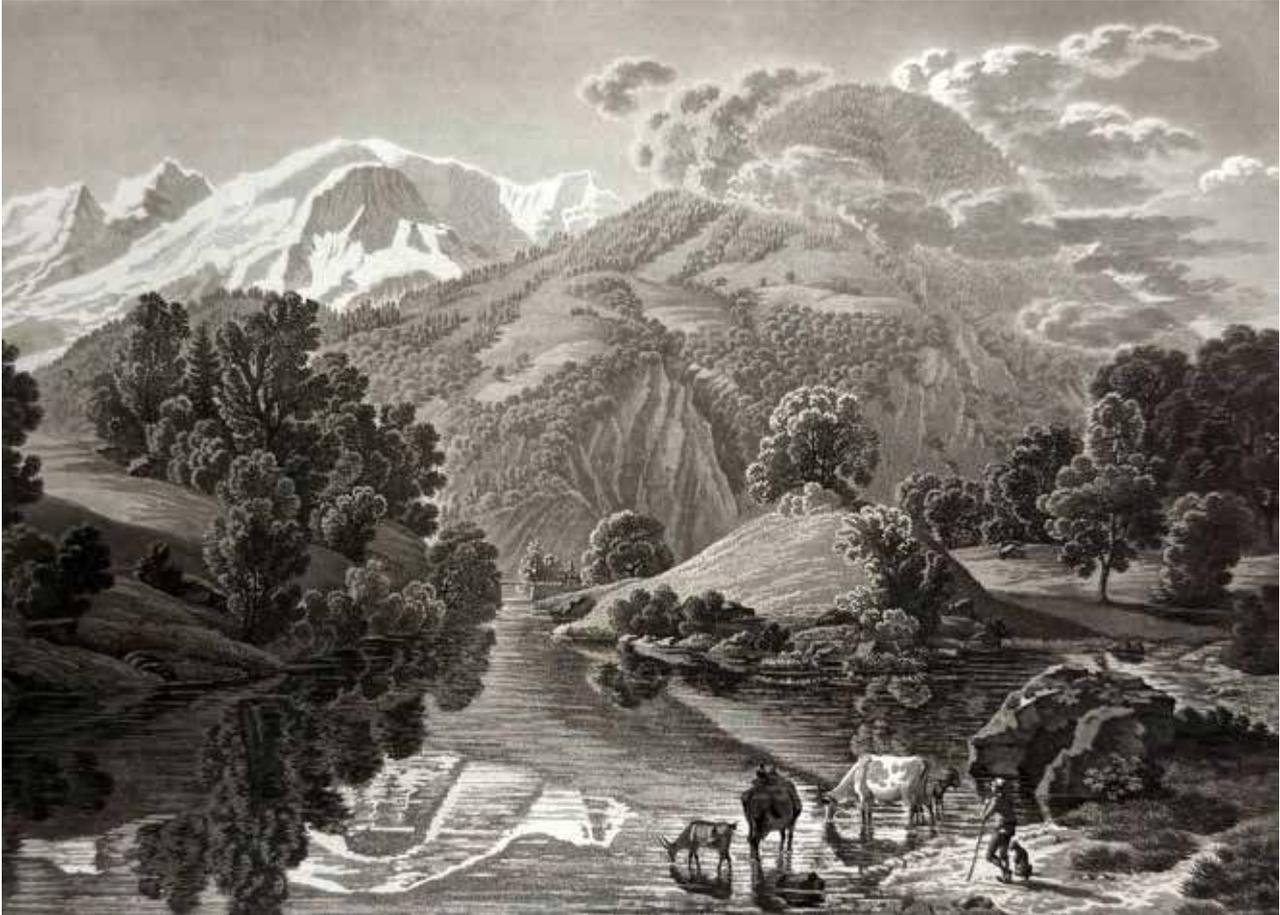
*Perret, 2689 – Regards sur les Alpes 96*

96 LORY (Mathias-Gabriel). Le Mont-Blanc vu du Couvercle. *Paris, J.-E. d'Ostervald, vers 1820*. Gravure à l'aquatinte, rehaussée à l'aquarelle (coloris d'époque), encadrée. Dimensions de l'image : 28,5 x 19 cm, dimensions du cadre : 54 x 45 cm. 200 / 300

Gravure ayant servi de modèle pour la planche n° 13 du *Voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc*.

TRÈS BELLE VUE DU GLACIER DU GÉANT ET DU MONT-BLANC, avec le replat du Couvercle en premier plan, où l'on peut être surpris de voir un troupeau de vaches et leurs bergers. C'est pourtant probable ; à cette époque, la mer de glace était beaucoup plus haute, les troupeaux de vaches la traversaient à la belle saison et chaque parcelle d'herbe était pâturée en été.

*Le Mont-Blanc vu par les peintres, pp. 54-55*



97 LORY (Gabriel-Ludwig et Mathias-Gabriel). Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. Paris, P. Didot l'aîné, 1815. In-folio, reliure demi-marquain vert, titre doré au dos, plats en cartonnages anciens (frottements, salissures sur le cartonnage, coins écrasés) (reliure de l'époque). 4 000 / 6 000

C'EST UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES ALBUMS DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE CONSACRÉS À LA VALLÉE DE CHAMONIX, édité au format in-folio par Didot l'Aîné et illustré de 7 vues gravées à l'aquatinte (non coloriées). Le tableau général de la vallée de Chamouni et les textes qui accompagnent les vues sont dus à Jean-Frédéric Osterwald. Il ne comporte que sept planches gravées à l'aquatinte, mais elles sont de magnifiques vues de la vallée de Chamonix et du Mont-Blanc, de très belle facture : la cascade du Nant d'Arpenas ; le Mont-Blanc, de St-Martin ; le lac de Chède ; le glacier des Bois et la Source de l'Arveyron ; la mer de Glace, du Montenvers ; le Mont-blanc, du Couvercle ; vue prise de la Flégère.

Ex-libris Marcel Dunan collé sur le contreplat. Très bel état des gravures, exemptes de rousseurs.

Gabriel Ludwig Lory (Berne 1763 – 1840), peintre paysagiste, fut un élève de Johann Ludwig Aberli et Caspar Wolf. Il s'installa à Berne et produisit dans son atelier de nombreuses gravures à l'eau forte aquarellées. Mathias Gabriel Lory (Berne 1784 – 1846) s'est formé principalement aux côtés de son père mais bénéficia aussi des conseils du peintre paysagiste Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il partagea ensuite son activité entre Berne et Neuchâtel, avec des séjours à Berlin (il y enseigna le dessin) et à Nice (pour raison de santé). Son style est assez proche de son père (il arrive qu'on ne puisse pas attribuer une oeuvre avec certitude), mais sa représentation du paysage est plus réaliste. Il est considéré comme un des meilleurs peintres des Alpes entre Maximilien de Meuron et Alexandre Calame. L'atelier des Lory a produit une grande quantité d'estampes vendues dans toute l'Europe (voir Conrad de Mandach : Deux peintres suisses : Gabriel Lory le père et Gabriel Lory le fils).

Perret, 2695 - Regards sur les Alpes 36 - Lonchamp pp. 211-212 - Nava S/1

98 LORY (Gabriel-Ludwig et Mathias-Gabriel) et SCHOBERL (Frederic). Picturesque tour from Geneva to Milan, by way to the Simplon. *Londres, R. Ackermann, 1820*. Grand in-8, reliure plein veau fauve, dos à nerfs, titre doré au dos, dans un étui (*reliure moderne*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGE DE LA LITTÉRATURE ALPINE.

Superbe illustration gravée à l'aquatinte d'après les Lory père et fils, comprenant 36 planches aquarellées. Si la plupart d'entre elles sont datées 1820, quelques-unes portent la date 1823, 1824 ou même 1826. Une carte de la route du Simplon agrémenté le texte et permet de situer les différents points de vue représentés. Édition originale du texte dû à Frédéric Schoberl (il ne figure pas dans l'édition originale publiée à Neuchâtel en 1811 dont le texte, plus court, a été composé par Maximilien de Meuron).

Cet album avait pour objectif de faire la promotion de la nouvelle route du Simplon, décrétée par Napoléon Ier, entre le lac Léman et le lac Majeur, et cela au moyen d'une série de gravures sur cuivre coloriées. L'éditeur neuchâtelois confia la réalisation de ces gravures à Lory Père, qui envoya son fils accompagné de son ami Maximilien de Meuron reconnaître le site afin de réaliser les croquis pour l'album, dont 11 planches sont attribuées à Lory père, 23 à Lory fils et une à de Meuron. Dans bien des cas, le père et le fils réalisaient une œuvre ensemble en se relayant durant les différentes phases du travail.

Les serpentes ont été renouvelées. Bel exemplaire, dont les planches sont très fraîches.

*Perret, 2694 - Regards sur les Alpes 34 (édition originale)*

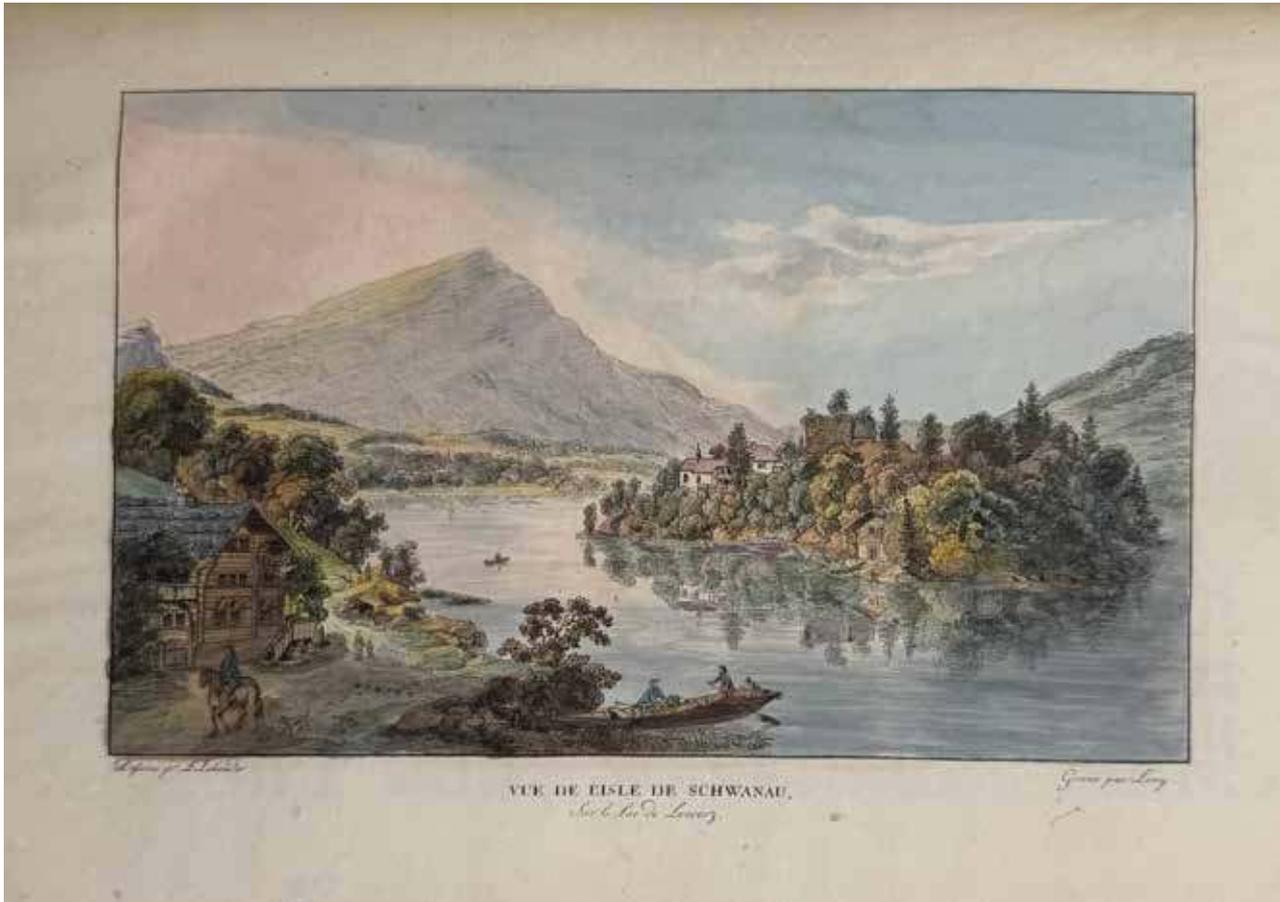
99 LORY (Mathias-Gabriel) et WEIBEL (Jakob Samuel). Picturesque Tour through the Oberland in the Canton of Berne, in Switzerland. *Londres, R. Ackermann, 1823*. Grand in-8°, reliure plein veau glacé cerise, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et d'année de parution, encadrement de filets et de roulette dorés sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées (*très belle reliure moderne*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, illustrée d'une carte des glaciers du canton de Berne en frontispice et de dix-sept planches gravées à l'aquatinte et coloriées : vues de Berne, Thoune, Unterseen, Interlaken, de la cascade du Staubbach, de la Jungfrau, des glaciers de Grindelwald et Rosenloui, etc. Les vues sont extraites principalement du *Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois* de Lory (1822) et du *Voyage pittoresque de l'Oberland de Weibel* (1812) : 1 - Bern, 2 - View near Thun, 3 - View of Thun, 4 - View of the Lake of Thun. From upper Island, 5 - The environs of Thun, 6 - View of the Castle of Spiez, 7 - View of the Cavern of St. Beat, near the Lake of Thun, 8 - View of Unterseen, 9 - View of Interlaken, 10 - Fall of the Staubbach, 11 - A View of the Jungfrau, 12 - View of the Glaciers of Grindelwald, 13 - View of the Glaciers of Roselouvi, 14 - Meyringen, 15 - The Fall of Olstenbach & the Bridge of Wyler, 16 - View of the village of Brienz, 17 - View of the Castle of Rinkenber. Le texte est composé de récits de voyage, dont un récit à la première personne de l'ascension des frères Meyer en 1812 à la Jungfrau et au Finsteraarhorn.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT.

*Perret, 2697-B, Regards sur les Alpes 34A, Abbey, 57.*



100 LORY (Gabriel-Ludwig), LAFOND (Simon Daniel) et ZEHENDER (Karl Ludwig). Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature, dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweiz et d'Ury. *Berne, chez les artistes associés, 1797*. Petit in-folio, reliure plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats (frottements) (*reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

TRÈS RARE ALBUM illustré de 13 vues hors-texte, gravées sur cuivre et aquarellées, dues à Lory (père), Lafond et Zehender.

Le texte pour servir d'itinéraire aux artistes et aux amateurs de voyages pittoresques est attribué au doyen Bridel, la préface est de Zehender. Les planches sont commentées par Wytttenbach. Les vues représentent : 1 - Le lac de Brientz et le petit lac de Goldswil, 2 - La chute du Giessbach, 3 - Chutes du Dorf et Alpbach à Meyringen, 4 - Vue de la vallée d'Oberhasli, 5 - Chute du Wandelbach, 6 - Chute supérieure du Reichenbach, 7 - Le port de Fluhelen dans le canton d'Uri, 8 - Burgle, lieu de naissance de Guillaume Tell, 9 - Staeg près de Twing Uri, sur la route du St-Gothardt, 10 - Le pont du Diable, 11 - Vue de Brounnen et d'une partie du lac des Quatre Cantons, 12 - Schweiz, chef-lieu du canton, 13 - Vue de l'Isle de Schwanau, sur le lac de Lowerz.

Il manque la planche avec les 9 vues miniature en noir. Faux plis sur la planche du Pont du Diable.

Simon Daniel Lafond (Berne 1763-1831) est un peintre paysagiste et graveur suisse, élève de Sigmund Freudenberger.

Karl Ludwig Zehender (Bonmont 1751 - Berne 1814) est un peintre paysagiste et portraitiste suisse.

*Perret, 2697-C, Waeber I-50*

101 LORY (Mathias-Gabriel). La vallée de Magland. *Paris, J.-F. d'Osterwald, 1820*. Gravure à l'aquatinte, rehaussée à l'aquarelle (coloris d'époque), encadrée. Dimensions de l'image : 27,5 x 19,5 cm, dimensions du cadre : 55,5 x 48 cm. 150 / 200

Gravure ayant servi de modèle pour celle du Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc. La vue dessinée par Gabriel Lory fils a été gravée par F. Salathé.

*Mont-Blanc, conquête de l'Imaginaire, pp. 100-101*

102 LUSI (Frédéric Guillaume de). Voyage sur le Mont-Blanc entrepris le 15 septembre 1816. *Vienne, de l'imprimerie de Charles Gerold, 1816*. In-12, reliure pleine basane, dos lisse à faux nerfs, pièce de titre, tranches marbrées (reliure très frottée, dos et coins refaits) (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARISSIME BROCHURE RELATANT UNE TENTATIVE POUSSÉE D'ASCENSION DU MONT-BLANC, quatre ans avant celle du Dr Hamel ; l'auteur manqua de très peu la douzième ascension du sommet du Mont-Blanc : il est parvenu en effet jusqu'au «derniers rochers», à une centaine de mètres sous le sommet.

Envoi autographe de l'auteur à sa soeur Anna.

*To his dear Sister Anna  
by the Author.*

Friedrich Wilhelm von Lusi (Potsdam 1792 - Berlin 1847) était un officier de la garde du roi de Prusse ; il était le fils d'un émigré grec, Spiridion Lusi, qui fit une belle carrière de diplomate (il a été ambassadeur de Prusse à Londres et à Saint-Petersbourg).

*Perret, 2734 - Regards sur les Alpes 40A - Meckly 117 - Montagnier - Nava C/7*

103 MANGET (Jacques Louis). Chamounix, le Mont - Blanc et les deux St. - Bernard. La vallée de Sixt. *Genève, J. A. Combe, 1840-1842*. In-12, cartonnage vert pâle de l'éditeur. 300 / 400

Deuxième édition, et 1ère édition pour l'appendice daté de 1840. Illustré d'une carte dépliant in-fine.

RARE GUIDE ITINÉRAIRE DE LA VALLÉE DE CHAMONIX ET DE LA VALLÉE DU GIFFRE, ICI REGROUPÉS EN UN VOLUME. A l'issue de l'appendice, un post-scriptum imprimé a été rajouté mentionnant le terrible incendie de Sallanches, survenu le 19 avril 1840. Rousseurs sur la carte.

Jacques Louis Manget (Genève 1784 - 1862) fut publiciste, professeur de littérature française à Lausanne et Maître de conférences à l'Ecole Normale de Paris.

*Perret, 2795 et 2796 - May p. 55 - Waeber I-181 (éd. 1843-1844) - Nava V/1 (édition 1840)*

104 MARTEL (Pierre) et WINDHAM (William). An account of the glaciers or ice Alps in Savoy, in two letters, one from an English gentleman to his friend at Geneva ; the other from Pierre Martel, engineer, to the said English gentleman [sic]. *Londres, Pierre Martel, 1744*. Petit in-4°, reliure plein veau havane, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat (*reliure moderne*). 6 000 / 8 000



Première édition, illustrée de deux planches hors-texte gravées à l'eau-forte ; la première est une vue dépliant dessinée par Robert Price représentant le Dru et la Mer de Glace, et la seconde due à Pierre Martel comprend une carte, une vue de la vallée de Chamouny et des glaciers et divers animaux qui habitent ces montagnes.

Il s'agit de la publication à Londres de la Relation de Windham, qui a été le premier voyageur avec Richard Pococke à visiter en 1741 le site du Montanvers, et de la relation de Pierre Martel qui a suivi ses traces l'année suivante.

TRÈS RARE PUBLICATION QUI A JOUÉ UN RÔLE INITIATEUR FONDAMENTAL dans la découverte des Glacières par les savants naturalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que pour les voyageurs qui ont visité de plus en plus nombreux le site du Montanvers.

La carte établie par Martel est particulièrement intéressante ; sa grande nouveauté est la représentation et la dénomination de cimes et de glaciers restés jusque-là anonymes, comme l'Aiguille du Dru, le Mont Malay ou les cinq glaciers du versant savoyard : Bois, Bossons, Argentière, Four (sic), Trian. C'est dans cette carte qu'apparaît également pour la première fois l'appellation «Mont Blanc» qui remplace «Montagne Maudite».

Bel exemplaire.

*Perret, 2836 - Regards sur les Alpes 11 - Le Mont-Blanc vu par les peintres pp. 16-17 - Meckly 222 - Neate W109 - Montagnier - Coolidge 35 - Rean pp. 15-16*

105 MARTINS (Charles). Deux ascensions scientifiques au Mont - Blanc. Leur résultats immédiats pour la météorologie, la physique du globe et les sciences naturelles. *Paris, J. Claye, 1865*. 1 vol. in-8°, reliure demi-chagrin vert à coins, couvertures imprimées conservées (*reliure moderne*). 200 / 300

RARE PREMIÈRE ÉDITION. Tirée à part de la Revue des Deux Mondes (15 mars 1865). La première ascension est celle de Saussure en 1787, et la seconde celle que fit l'auteur avec Auguste Bravais et Auguste le Pileur le 20 août 1844.

Charles Frédéric Martins (Paris 1806 - 1889), docteur en médecine, était un savant passionné de géologie et de botanique. Agrégé d'histoire naturelle, il enseigna cette discipline à la Sorbonne puis à la faculté de médecine de Montpellier.

*Perret, 2852 - Regards sur les Alpes 74B - May p. 57 - Waeber I-185*

106 MARTYN (Thomas). Sketch of a tour through Swisserland with an accurate map. A short account of an expedition to the summit of Mont-Blanc. *Londres, G. Kearsley, 1788*. In-12, reliure demi-basane, dos lisse, pièce de titre (dos refait, plats salis, papier arraché le long du champ en haut du dernier plat). 800 / 1 000

Deuxième édition, mais augmentée de la PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DU RÉCIT DE L'ASCENSION DU MONT-BLANC PAR HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE avec sa propre page de titre. Illustré d'une carte dépliant. Un des premiers guides sur la Suisse, paru plusieurs années avant le fameux guide Ebel.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Douglas W. Freshfield avec sa signature en haut du contreplat. Ex-libris Oscar V. Viney collé sur le contreplat.

EXEMPLAIRE MODESTE MAIS DE BELLE PROVENANCE POUR CET OUVRAGE TRÈS RARE.

Thomas Martyn (Chelsea 1736 – 1825) est un naturaliste anglais. Il fut professeur de botanique à l'Université de Cambridge (poste qu'il occupa pendant 66 ans !) et devint membre de la Royal Society de Londres en 1786. En 1778, il accompagna un de ses élèves, Hartopp Wigley, dans son « Grand Tour » en France, en Suisse et en Italie, ce qui lui inspira cet ouvrage.

*Perret, 2853 - Regards sur les Alpes 27 - Neate M60 - Meckly 125 - Montagnier - Coolidge 65*

107 MATKEWS [sic] (William). Salita al Monte Viso narrata dal signor Guglielmo Matkews [sic]. *Saluzzo, Lobetti-Bodoni, 1863*. In-8°, broché, couvertures imprimées, initiale P. C. calligraphiées sur la couverture (tache sur la couverture). 600 / 800

Première édition italienne. Traduit de « Explorations round the foot of Monte Viso. Ascent of Monte Viso », publié dans Peaks, Passes and Glaciers, second series, vol. II, pp. 129-177. Illustré d'une carte dépliant.

TRÈS RARE BROCHURE RELATANT LA PREMIÈRE ASCENSION DU MONT VISO, réussie le 30 août 1861 par William Mathews et Frederick William Jacomb avec les guides Michel et Jean-Baptiste Croz.

William Mathews (1828-1901) fut un des principaux alpinistes de l'âge d'or ; cofondateur de l'Alpine Club, qu'il présida de 1869 à 1871, il a réalisé notamment la première ascension de la Grande Casse en 1860, du Dôme de la Sache, du Mont Pourri et du Mont Viso en 1861.

*Perret, 2864 - Regards sur les Alpes 75A*

108 MÉNEVAL (Claude François de). Récit d'une excursion de l'Impératrice Marie-Louise aux Glaciers de Savoie. En Juillet 1814. *Paris, Amyot, 1847*. In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au dos, plats recouverts de toile chagrinée rouge (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition, second tirage au format in-12, du récit du voyage de l'Impératrice Marie-Louise effectué en 1814 aux glaciers de Suisse et de Savoie.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE PEU COURANT.

Le Baron de Méneval (Paris 1778 - 1850), qui fut secrétaire du Portefeuille de Napoléon Ier pendant le Consulat et le Premier Empire, devint après la campagne de Russie dont il revint épuisé, secrétaire des commandements de l'Impératrice Marie-Louise. Il appartenait à la suite de l'Impératrice lors de son voyage à Chamonix, dans l'Oberland et au Rigi.

*Perret, 2925 - Waeber I, 182 - Montagnier*

109 MEY (attribué à Aloysius François de). Excursion aux eaux de Saint-Gervais. *Paris, Firmin Didot, 1834*. In-folio, en feuilles sous chemise de papier imprimée (salissures et accidents aux couvertures). 600 / 800

RARISSIME ALBUM ILLUSTRÉ DE SIX LITHOGRAPHIES en noir et blanc signées D.M. Les vues représentent : I. Vue des Bains de Saint-Gervais, II. La Gardeuse de Vaches (Savoie), III. Four à plâtre près St. Gervais. IV. Cascade de St. Gervais. V. Vue de St. Gervais. VI. Le grand Péage du St. Gothard. Elles sont imprimées par Formentin & C<sup>ie</sup>.

L'auteur voulait partir de Paris pour se rendre le plus rapidement en Italie, «sous l'heureuse influence de son beau ciel». Pour s'y rendre, il traversa la Suisse et la Savoie, et là, il éprouva le même sort que tous les artistes qui vont étudier la nature sur les lieux mêmes. Il fut séduit par les beautés si étonnantes de la Suisse, qu'il en oublia presque le but principal de son voyage. Il se trouvait au pied du Mont Blanc, avec ses sources et ses cimes couvertes de neiges éternelles, de sapins verdoyants, Il en fut émerveillé (Préface).

Mouillure angulaire sur la dernière planche.

Le docteur Aloysius François de Mey (Poperinghe 1794 - Saint-Gervais 1870) est un médecin d'origine flamande, fervent catholique et royaliste, qui a racheté les Bains de Saint-Gervais en 1838 à son fondateur, le notaire J.-M. Gonthard.

*Waeber II, p. 67 (qui indique 5 lithographies)*

110 MEYER (Hans). Les hautes Andes de l'Équateur : Chimborazo, Cotopaxi, etc... *Paris, Augustin Challamel, 1908*. In-folio oblong, en feuilles sous emboîtage pleine toile rouge, encadrement de double filet et titre doré sur le premier plat, mention d'éditeur frappé à froid en bas du premier plat. 2 000 / 3 000

Atlas seul. Première édition française, rare. SUPERBE ATLAS ILLUSTRÉ DE 23 GRANDES PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE (dont une double) et de 20 planches de photographies reproduites en phototypie, précédé d'un texte sur 24 pages.

Au cours de son expédition, l'auteur a escaladé le Chimborazo et le Cotopaxi, et visité les glaciers du Cerro Altar, du Quilindana et de l'Antisana ; son but était d'étudier les glaciers à la latitude de l'équateur.

Magnifique ouvrage descriptif des Andes de l'Équateur, somptueusement illustré. Bel exemplaire (le volume de texte manque).

Hans Meyer (1858-1929), explorateur et alpiniste autrichien, organisa plusieurs expéditions en Afrique et dans les Andes. En 1889, il fit en compagnie de L. Purtscheller la première ascension du sommet du Kilimanjaro, point culminant de l'Afrique.

*Perret, 2987 - Neate M93 (édition anglaise)*





111 MEYER (Johann Jakob). *Malerische Reise auf der neuen Kunststrasse aus dem Etschthal in Tyrol über die Stilfser-Joch durch die Veltlin längs dem Comersee nach Mayland . Voyage pittoresque sur la nouvelle route depuis Glurns en Tyrol par le col de Stylfs (Passo di Stelvio), par la Valtelline, le long du lac de Come, jusqu'à Milan. Zurich, chez l'auteur, 1831. In-4° oblong, en feuilles en six livraisons sous couvertures imprimées (fentes aux dos des couvertures et petites déchirures).* 4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE ALBUM SUR LE TYROL, illustré de 36 vues gravées à l'eau-forte et aquarellées, une vignette de titre en couleurs et une carte dépliant. Les vues dessinées par Johann Jakob Meyer ont été gravées par R. Bodmer (23), F. Hugi (12) et L. Weber (1). La carte est établie par H. Keller.

Les planches en couleurs sont très fraîches. Très bel exemplaire.

Johann Jakob Meyer (Meilen 1787 – Zurich 1858) est un artiste suisse. Il a fait son apprentissage auprès du peintre Heinrich Füssli. En 1812-1813, il travailla pour les éditions Ostervald à Neuchâtel et logea chez le peintre Gabriel Lory. Aquarelliste apprécié, il eut pour clients le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III et la famille du tsar.

TRÈS RARE COMPLET ET EN SUPERBE COLORIS D'ÉPOQUE.

*Perret, 2995 - Lonchamp 2064*



112 MONSON (John Frederick ), HAGUE (Louis) et GILLY (William Stephen). Views in the Department of the Isère and the high Alps. Londres, W. H. Dalton, 1840. In-plano, reliure pleine toile, titre doré au dos (*reliure moderne*). 4 000 / 5 000

Illustré d'un frontispice, une carte et 21 planches hors-texte, lithographiées par Louis Hague d'après John Frederick Monson. SUPERBE ALBUM DE VUES SUR LE DAUPHINÉ destiné à illustrer l'ouvrage de W. S. Gilly intitulé «A memoir of Felix Neff, pastor of the high Alps». Alors qu'existent très peu d'illustrations antérieures des Alpes Dauphinoises, les points de vue choisis par Lord Monson ont été repris par les illustreurs qui l'ont suivi au cours des décennies suivantes. Parmi les 21 lithographies, 17 illustrent des paysages des Hautes-Alpes, en particulier de l'Oisans, du Briançonnais, du Queyras et du Champsaur. Chaque planche, protégée par une serpente, est précédée d'un feuillet de légende, en anglais et en français.

Le texte introductif de 16 pages sur deux colonnes est en anglais et en français. Cet exemplaire n'est pas colorié : les rares exemplaires qui ont été coloriés à l'époque ont été cassés pour vendre séparément les gravures, et il est quasiment impossible d'en trouver un complet aujourd'hui.

Ex-libris de la bibliothèque de Bath collé sur la page de garde. Déchirure de 5 cm en marge du frontispice. Salissures sur la page de légende du frontispice. Faux plis à la planche de Dormillouse. Les autres planches sont en bel état.

Le Baron Frederick John Monson, cinquième du nom (Londres 1809 – Brighton 1841), était un artiste. Après avoir effectué ses études à Oxford, il voyagea en Europe, principalement en France et en Italie à la recherche d'œuvres d'art, visita les Alpes et notamment les vallées protestantes du Dauphiné, ému par les pérégrinations des Vaudois guidés par le pasteur Félix Neff dans les vallées hautes alpines. Il en a ramené les beaux dessins publiés un an avant sa mort dans l'album décrit ici.

Louis Haghe (Tournai 1806 – Londres 1885), originaire d'une famille d'architectes en Belgique, s'initia très tôt à l'aquarelle, puis à l'art de la lithographie alors qu'il était encore adolescent. Il s'installa en Angleterre en 1823 où il fonda en 1830 avec William Day une maison d'édition spécialisée dans la lithographie. Il fut Président de la Société des Peintres Aquarellistes de Londres de 1873 à 1884.

*Perret, 1935 - Regards sur les Alpes 57 - Abbey 60*

113 MUMM (Arnold Louis). The Alpine Club Register 1857-1863, 1864-1876, 1877-1890. Londres, Edward Arnold & Co., 1923-1925-1928. 3 vol. in-8°, reliures pleine toile rouge à la Bradel, titres dorés au dos (*reliures homogènes de l'éditeur*). 400 / 600

Première édition. Notices biographiques détaillées de tous les membres de l'Alpine Club élus entre 1857 et 1890. Excellente documentation sur les premiers alpinistes britanniques. Peu courant complet des 3 volumes et recherché par quiconque s'intéresse à l'histoire de l'alpinisme et à la littérature alpine.

Très bel exemplaire.

Arnold Louis Mumm (1859-1927) fut un explorateur et alpiniste anglais, qui a participé à l'expédition Freshfield au Ruwenzori en 1905, et à celle de Longstaff en Himalaya en 1907. En 1909, Mum visita pour la première fois les Rocheuses canadiennes, où il retourna à plusieurs reprises. Il fit notamment les premières ascensions du Pic Mumm et du Mt Resolution en 1910, du Mt Hoodoo et du Mt Bess en 1911, et de bien d'autres sommets. Il est mort en mer en rentrant du Japon.

*Perret, 3148 - Neate M178*

114 MÜNSTER (Sebastien) *Cosmographia, das ist: Beschreibung der gantzen Welt, darinnen aller Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graff- und Herrschafften, Ländern ... Auff das neue ubersehen und mit vielerley nohtwendigen Sachen trefflich vermehrt. Bâle, Heinrich Pietri, 1628.* Petit et fort in-folio, ais recouverts de peau très brunie, trous de vers sur le premier plat et peau partiellement décollée, fermoirs et coins en laiton, reste d'étiquette en pied (*reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Illustré d'un titre gravé, un portrait de l'auteur, 26 cartes sur doubles pages numérotées de I à XXVI au début de l'ouvrage et plus de 1400 gravures sur bois dans le texte dont de nombreuses cartes.

Pagination : [I] : frontispice, [II à [IV] : blanches, [V] : titre, [VI] : portrait, [VII] à [XXVIII] : index, [XXIX] à [CXXXII] : 26 cartes sur double page, 1752 pp. [i.e. 1748].

Dernière édition ancienne, considérablement enrichie : depuis la précédente édition de 1614, l'ouvrage a été augmenté de 25 nouvelles cartes et de 3 cartes et plans dans le texte ainsi que de 350 gravures sur bois dans le texte. Cette célèbre «cosmographie» inclut des régions de montagne, avec plus ou moins d'exactitude ; dans la partie concernant le Valais, Münster évoque les glaciers. On trouve dans la partie relative à Alexandre le Grand deux gravures représentant son armée aux prises avec un sommet rocheux : ce sont à notre connaissance les premières gravures représentant des scènes d'escalade.

Plusieurs erreurs de pagination sans manque et sans inversion réelle des pages. Rousseurs éparses parfois fortes, quelques déchirures sans gravité, la plupart sans manque, trous de vers sur les premiers feuillets, mais dans l'ensemble l'intérieur est correct.

Sebastien Münster (Nieder-Ingelheim 1488 - Bâle 1552) était un savant humaniste et cartographe originaire du sud de l'Allemagne. Sa «Cosmographie» a été le plus célèbre ouvrage de topographie du XVIème siècle.

*Perret, 3154 - Regards sur les Alpes 4A - Brunet III, 1945 - Lonchamp 2160 - Sabin 51396*



115 OXLEY (T. Louis). Jacques Balmat, or the first ascent of Mont Blanc. A true story. *Londres, Kerby and Endean, 1881*. Petit in-8 de 38 pp., percaline noire, titre doré sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette intéressante biographie de Jacques Balmat.

Cette brochure rapporte la version officielle de l'époque sur la première ascension du Mont-Blanc, d'après le récit donné par Venance Payot à l'auteur ; le mérite véritable du D<sup>r</sup> Paccard n'a été établi que par Mathews à la fin du siècle et définitivement admis qu'après la parution de l'ouvrage de G.R. de Beer et T.G. Brown en 1957.

Parfait état.

*Perret, 3261 - Neate O25 - Coolidge 232*

116 PARLATORE (Filippo). Viaggio alla Catena del Monte Bianco e al Gran San Bernardo eseguito nell'agosto del 1849. *Florence, Le Monnier, 1850*. In-8, reliure demi-veau fauve, dos à nerfs, titre doré au dos, couvertures imprimées conservées (*reliure moderne*). 400 / 500

Édition originale, illustrée d'un tableau dépliant hors-texte. Une étude sur le Mont-Blanc, vu sous l'angle de la botanique, mais aussi des chalets, des mœurs et coutumes des habitants, des glaciers et de l'histoire de la conquête du Mont-Blanc. L'auteur évoque l'ascension effectuée par Henriette d'Angeville en septembre 1838.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre. Rousseurs éparses.

Filipo Parlatores (Palermo 1816 - Florence 1877) était un médecin et un botaniste italien, professeur de Botanique et directeur du Museum d'histoire naturelle de Florence. Son œuvre la plus importante est sa «Flora Italiana» qui paraît en cinq volumes entre 1848 et 1874.

*Perret 3292 - Montagnier - Réan p. 104 - Nava U/5*



117 PAYOT (Venance). Collection de roches du massif du Mont-Blanc. *Chamonix, vers 1860*. Dans un coffret de 30 x 19 cm en carton fort recouvert de toile rouge. 1 200 / 1 500

Collection de 40 échantillons de roches en provenance du massif du Mont-Blanc, soigneusement étiquetés, chacun d'eux étant rangé dans une petite case en carton et reposant sur un lit de coton.

À l'intérieur du couvercle figure l'identification de chaque spécimen.

Cabinet rare et bien présenté.

118 PAYOT (Venance). Oscillations des quatre grands glaciers de la vallée de Chamonix et énumération des ascensionnistes du Mont-Blanc. *Genève, J. Sandoz, 1879*. In-12, broché, couvertures imprimées. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION, RARE. Illustré d'une carte dépliant. Pagination : 94 pp. (paginées 147 à 240) + 19 pp. (supplément) ; en effet, la première partie traitant d'un tout autre sujet a été imprimée à part, et l'auteur n'a pas eu le temps de modifier la pagination, mais l'ouvrage est bien complet. Il contient : un résumé sur la formation des glaciers, sur leur ancienne extension, sur leurs oscillations sur les temps anciens et historiques, l'énumération des ascensionnistes du Mont-Blanc, leurs catastrophes, la narration de la première ascension du Mont-Blanc, l'hypsométrie de l'altitude des montagnes autour du Mont-Blanc et le règlement de la corporation des guides.

Provient de la bibliothèque d'Henri Ferrand avec son ex-libris collé sur la couverture.

Venance Payot (Chamonix 1826 - 1902) est un naturaliste chamoniard, guide, collectionneur, érudit, éditeur, marchand et élu local : ses multiples activités ont toutes un lien avec la faune, la flore et la minéralogie de la vallée du Mont-Blanc. Il a légué ses collections à la bibliothèque de la ville d'Annecy.

*Perret, 3334-A - Montagnier - May p. 66*

119 PHILIPS (Francis). A reading party in Switzerland, with an account of the ascent of Mont Blanc on the 12th and 13th of August 1851. *Manchester, Simms & Dinham, 1851*. In-12, percaline d'édition. Titre doré sur le premier plat, décors frappés à froid sur les plats (quelques frottements). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION, TIRAGE PRIVÉ. Récit de l'ascension du Mont-Blanc réalisée en compagnie d'Albert Smith en 1851.

Francis Philips (Manchester 1830 - Lucerne 1898) était un avocat anglais. Il a été membre de l'Alpine Club. Il est surtout connu comme alpiniste pour avoir effectué cette célèbre ascension du Mont-Blanc avec Albert Smith et William Edward Sackville-West (grand-père de la poétesse Vita Sackville-West).

TRÈS RARE RÉCIT DE L'ASCENSION DU MONT-BLANC D'ALBERT SMITH, VUE PAR UN DE SES COMPAGNONS D'ÉPOPÉE.

*Perret, 3428 - Neate P49 - Meckly 145 - Montagnier*

120 PICTET (Adolphe) Une course à Chamonix. Conte fantastique. *Librairie Benjamin Duprat, Paris, 1838*. In-12, reliure demi-basane à coins, dos orné de filets dorés et frappés à froid, titre doré au dos, tranches mouchetées bleues. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE, RARE, illustrée d'une vignette sur la page de titre (portrait de George Sand) et de 3 planches hors-texte de *Tony Johannot*, dont une dépliant.

Le récit très romantique du voyage de George Sand, de Franz Litz et de la comtesse Marie d'Agoult à Chamonix, raconté par leur compagnon de route.

Rousseurs éparses, moins marquées que sur la plupart des exemplaires connus.

Adolphe Pictet (Genève 1799 - 1875) est un écrivain et un linguiste suisse. Il a également fait une carrière militaire dans l'artillerie de 1829 à 1839 : il finit colonel et fut l'ami du général Guillaume Henri Dufour.

*Perret, 3441 - Montagnier (éd. 1872) - May p. 68 (éd. 1872)*

121 PICTET (Jean-Pierre). Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc. *Genève, Manget e Cherbuliez, 1818*. In-12, cartonnage ancien, étiquette de titre plus récente collée au dos. 300 / 500

Deuxième édition, rare, d'un des premiers guides itinéraires à l'usage des touristes dans la vallée de Chamonix, bien complet de la belle carte qui manque souvent.

Cachets de la bibliothèque de la section de Bâle du Club Alpin Suisse. Rousseurs éparses.

Jean-Pierre Pictet (Genève 1777 - 1857), a suivi des études de philosophie, de droit et de sciences. Il était juriste (il a été procureur général de Genève), savant (il a été professeur en physique expérimentale, adjoint de Marc-Auguste Pictet à l'académie de Genève) et homme politique (Maire d'Avully et de Troinex, député).

*Perret, 3442 - May p. 68 - Réan p. 46 (1ère édition) - Waeber I, 178 (qui donne la 1ère édition et la troisième de 1829 comme étant la seconde)*





122 PITSCHNER (Wilhelm) Der Mont Blanc Darstellung des Besteigung desselben am 31 Juli, 1 und 2 August 1859 - Atlas zum Mont Blanc. Berlin, August Hirschwald, 1860-1864. 1 volume in-8, reliure pleine percaline d'édition, titre doré sur le premier plat (dos renforcé) et un atlas in-folio, en feuilles dans les couvertures vertes imprimées (petits accrocs aux couvertures). 8 000 / 10 000

Première édition du volume de texte et de l'atlas. Le volume de texte est illustré de 3 planches lithographiées hors-texte numérotées V, VI et VII, et l'atlas contient 6 grandes lithographies en couleurs, dont deux cartes, numérotées I à IV, VIII et IX. RARISSIME RÉUNION DU TEXTE ET DE L'ATLAS EN ÉDITIONS ORIGINALES ET COMPLET DE TOUTES LES GRAVURES.

Récit de l'ascension de 1859 du Dr Pitschner, avec de magnifiques illustrations. C'est le dernier grand ouvrage consacré à une ancienne ascension scientifique du Mont-Blanc.

Rousseurs au texte. Les planches de l'atlas sont fraîches.

Wilhelm Pitschner était un savant allemand, physicien, géologue, botaniste et astronome, professeur à l'Ecole Polytechnique Royale de Berlin. Il fit deux ascensions du Mont-Blanc à caractère scientifique en 1859 et 1861. Lors de la première, il effectua des observations météorologiques, il inventoria la flore des Grands Mulets, observa les étoiles pendant la nuit de bivouac, et endura pendant ses observations de la faune microscopique au sommet du Mont-Blanc une température très rigoureuse, qui lui valut quelques gelures. En 1861, il séjourna une quinzaine de jours aux Grands Mulets, où il se consacra principalement à l'observation des astres. Il gravit à cette occasion le point culminant des rochers des Grands Mulets, qui porte encore aujourd'hui le nom d'Aiguille Pitschner, qui lui a été donné par les guides de Chamonix.

Perret, 3469 - Regards sur les Alpes 74 - May p. 69 - Montagnier - Nava L





Pala-Mozza

Pala-Mozza

Mar de la Caba

123 RAOUL-ROCHETTE (Désiré), GOLBERY (Marie Philippe de), VILLENEUVE (Louis Jules Frédéric), ENGELMANN (Godefroy) et SAZERAC (Hilaire Léon). *Lettres sur la Suisse accompagnées de vues dessinées d'après nature & lithographiées par Villeneuve*. Première partie : Oberland Bernois (1823). Deuxième partie : Ancien Évêché de Bâle (1824). Troisième partie : Lac des Quatre Cantons (1826). Quatrième partie : Lac de Genève, Chamouny et le Valais (1827). Cinquième partie : La route du Simplon (1832). Paris, G. Engelmann, 1823-1832. 5 vol. in-folio, reliures demi-basane rouge, dos à nerfs richement ornés, pièce de titre et de tomainson au dos, plats recouverts de papier maroquiné rouge, gardes marbrées (*reliures homogènes de l'époque*). 2 500 / 3 500

Édition originale bien complète de tout ce qui a paru. Illustré de 4 vignettes de titre, de 112 planches hors-texte dessinées par Villeneuve et lithographiées en noir par Engelmann (24 dans la première partie, 16 planches dans la deuxième partie, 24 planches dans la troisième partie, 24 planches dans la quatrième partie et 24 planches dans la cinquième partie), et de vignettes dans le texte.

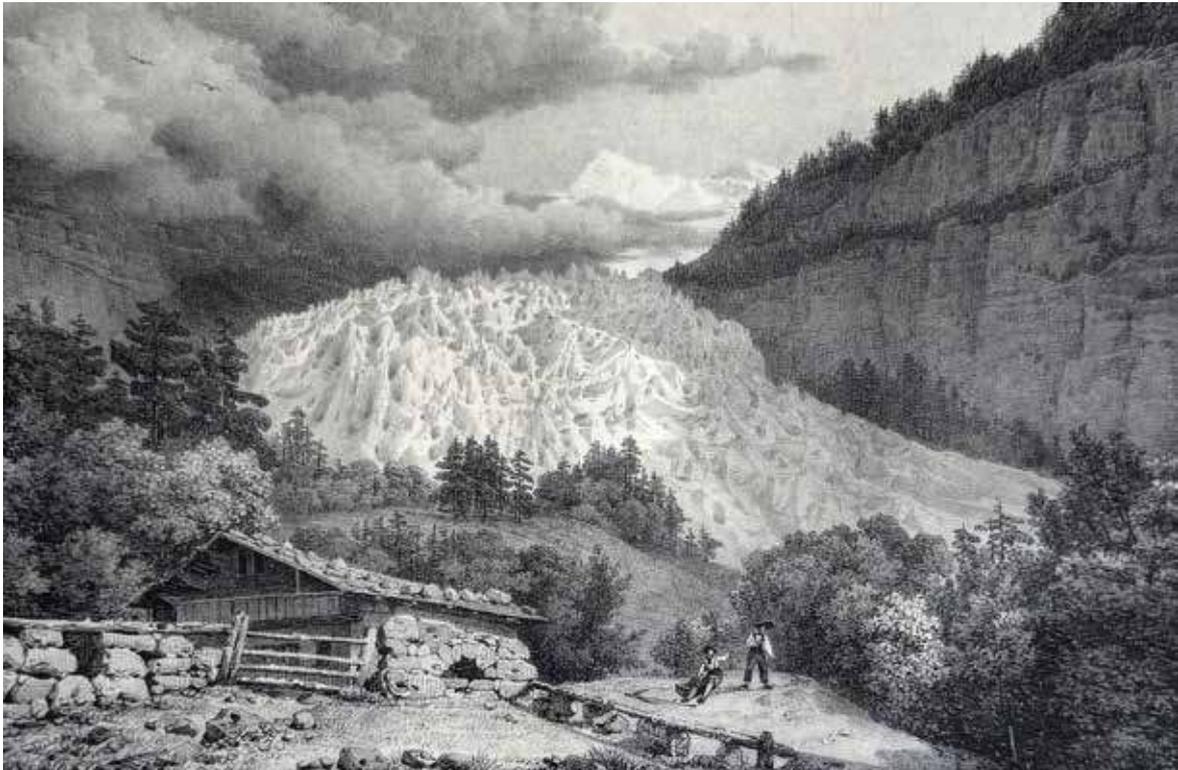
Important ouvrage descriptif de la Suisse, principalement des Alpes, y compris la vallée de Chamonix en Savoie, dans une très belle reliure, magnifiquement illustré. Les textes de la première partie sont dus à Sazerac, ceux des deuxième et troisième parties à Raoul-Rochette et celui de la quatrième partie à Golbery.

SUPERBE EXEMPLAIRE, QUASIMENT EXEMPT DE ROUSSEURS (à signaler seulement des rousseurs éparses dans le tome II et sur 2 planches du tome IV).

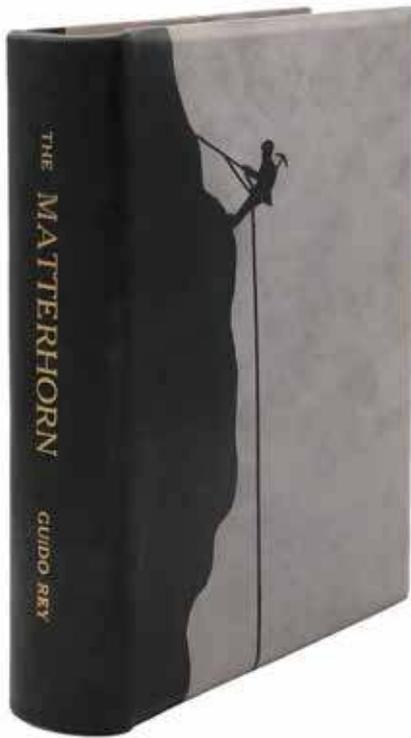
Louis Jules Frédéric Villeneuve (Paris 1796 – 1842), qui dessina les vues, fut un élève de Regnault. Il collabora également à la France pittoresque de Nodier, et publia de nombreuses vues d'Italie. Godefroy Engelmann (Mulhouse 1788 – 1839) fut également l'élève de Regnault ; il a introduit la lithographie en France en 1816, et est à l'origine du procédé de chromolithographie qu'il a mis au point avec son fils Godefroy II en 1837. Hilaire Léon Sazerac, originaire d'Angoulême, était un homme de lettres français, qui publia beaucoup de Keepsakes (*L'écrin d'une Reine, Les glanes, Heures de récréation, La siesta, Veillées d'hiver*). Marie Philippe Aimé de Golbéry (Colmar 1786 – Kientzheim 1854) fut député de l'Alsace sous Louis-Philippe, de 1834 à 1848, et a publié de nombreux travaux d'histoire, d'archéologie et de littérature ; on lui doit également une Histoire et description de la Suisse et du Tyrol.

OUVRAGE MONUMENTAL, RARE COMPLET (ON RENCONTRE PARFOIS DES VOLUMES SÉPARÉS) ET TRÈS RECHERCHÉ POUR SES ILLUSTRATIONS.

Perret [3933] - *Regards sur les Alpes n°44* - Waeber I, 60 - Barth 17641 - Brunet V, 1241 - Coolidge 102



124 REY (Guido). *The Matterhorn*. T. Fisher-Unwin, Londres, 1907. Fort in-4°, reliure demi-cuir bleu nuit, plats et gardes en velours gris, décor mosaïqué sur le premier plat figurant un alpiniste en rappel (*reliure moderne*). 200 / 300



PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DE CET IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ AU CERVIN, reprenant les illustrations de l'édition originale italienne avec 14 planches hors-texte en couleurs, 23 dessins par Eduardo Robino, et 11 photographies hors-texte.

Il s'agit non seulement d'un ouvrage de référence sur le sujet, mais également d'un chef-d'œuvre de la littérature alpine.

BEL EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, DANS UNE RELIURE SÉDUISANTE.

Guido Rey (Turin 1861-1935) a été une personnalité marquante du monde alpin du début du XXème siècle, qui a été un des principaux acteurs des débuts de l'escalade sportive. Issu d'une grande famille piémontaise, formé aux affaires par son père, il délaissa rapidement l'industrie pour les voyages et l'alpinisme. Il fit ses premières courses en montagne dans le sillage de son oncle Quintino Sella, qui lui a communiqué sa passion de la montagne. Guido Rey a réalisé de nombreuses et belles ascensions : il a gravi le versant Est du Mont-Rose, le Grépon, le Dru, la face Sud de la Marmolada... Mais son exploit le plus fameux fut sûrement le parcours de l'arête de Furggen au Cervin en 1899. Il fut en outre un écrivain de talent, et les pages qu'il nous a laissées comptent parmi les meilleures jamais écrites sur la montagne.

*Perret, 3664 - Neate R25 - Regards sur les Alpes 99 (édition originale italienne)*



125 RITTER (Carl). *Panorama du Mont-Blanc*. Berlin, Vers 1820. Dessin original aquarellé de 142 x 20 cm. 1 000 / 1 200  
Très beau dessin original aquarellé attribué à Carl Ritter, représentant la chaîne du Mont-Blanc vue du Prarion. Ce dernier a produit une esquisse du Mont-Blanc vu du Prarion identique en 1812, mais partielle (40 x 20 cm), reproduite sur la jaquette d'un des deux ouvrages de documentation fournis, et en reproduction page 36 de l'autre.

On joint :

- Carl Ritter, *Werk und Wirkungen*, collectif, Gotha, 1983 : 1 vol. in-8°, 254 pp.

- Carl Ritter in seiner Zeit, Lothar Zögner, Berlin, 1980 (catalogue d'exposition) : in-8° carré, 128 pp.

Carl Ritter ( Quedlinburg 1779 - Berlin 1859) est un célèbre géographe allemand, qui a fondé la géographie moderne avec Alexander von Humboldt. Son ouvrage sur la géographie de l'Europe l'a fait connaître sur tout le continent. Il est le cofondateur de la Société de Géographie de Berlin.

126 ROUTIER DE GRANDVAL (Comte Charles). *Une ascension au Mont Blanc en 1857*. Chambéry, Imprimerie Nationale, 1857. In-12, reliure demi-chagrin à coins, couvertures conservées (*reliure moderne*). 600 / 800

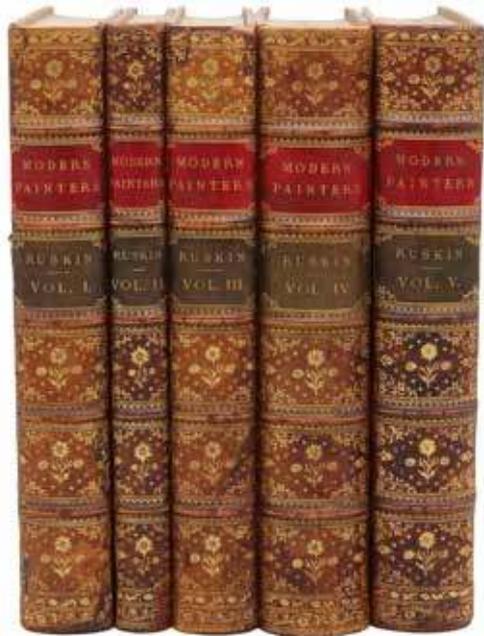
Première édition. Tiré à part de la Gazette de Savoie des 19 et 21 juillet 1857. TRÈS RARE BROCHURE relatant l'ascension du Mont-Blanc effectuée par le Comte Charles Routier de Granval le 29 juin 1857, avec le guide Michel-Ambroise Payot.

Provient de la bibliothèque d'Henri Ferrand, avec son ex-libris collé sur la couverture. Excellent état.

On ne sait pas grand-chose sur l'auteur de cette ascension. La famille Routier de Granval était une famille de planteurs installés à la Réunion. Il pourrait s'agir de Charles Augustin Achille de Granval, né à Saint-Denis en 1828 et mort à Sainte-Marie en 1864, ou de son cousin Toussaint-Charles Routier de Granval, né à Saint-Denis en 1832, marié en 1863 et mort au champ d'honneur le 19 janvier 1871 avec le grade de sous-lieutenant.

*Perret, 3803 - Meckly 42A*

127 RUSKIN (John). *Modern Painters*. Londres, Smith, Elder and Co, 1873. 5 vol. in-4°, reliures reliure plein veau fauve, dos richement ornés à nerfs, étiquettes de titre et de tomaisson en maroquin vert et rouge, double filet sur les plats, roulettes intérieures, tranches dorées (*reliures homogènes de l'époque*). 500 / 600



Nouvelle édition in-4°. le volume IV contient la 5<sup>ème</sup> partie : «Of mountain beauty». Illustrés d'un frontispice et de 17 planches hors-texte (vol. III), un frontispice et 34 planches hors-texte (vol. IV), un frontispice et 41 planches hors-texte (vol. V) ; ces trois derniers volumes contiennent en outre de nombreuses figures dans le texte. L'ouvrage de Ruskin est le livre de référence sur la peinture de paysage du milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

Le tome IV («Of mountain beauty») est un véritable traité d'esthétique alpestre, le plus complet qui ait jamais été écrit.

SUPERBE EXEMPLAIRE, MALGRÉ QUELQUES ROUSSEURS ÉPARSES COMME SOUVENT.

John Ruskin (Londres 1819 - Coniston 1900) est un écrivain et artiste britannique, qui fut un esthète du paysage et particulièrement des paysages alpins. Il fut particulièrement influencé par Turner, pour qui il vouait une grande admiration. Il fréquenta assidûment la vallée de Chamonix, tout en critiquant l'aspect sportif de l'alpinisme que lui-même n'a pratiqué que sur le mode contemplatif. Il est devenu célèbre grâce à son traité de peinture «Modern Painters» où il propose une nouvelle façon d'appréhender l'art.

*Perret, 3819 - ACL p. 266 - Coolidge 180 (1<sup>ère</sup> édition du tome IV)*

128 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Relation abrégée d'un voyage à la cime du Mont-Blanc*. En aout 1787. Genève, Barde, Manget & Co., 1787. In-8°, broché, couverture imprimée. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DU RÉCIT DE L'ASCENSION DU MONT-BLANC PAR SAUSSURE (troisième ascension, suivant celle de Paccard et Balmat en 1786 et celle des guides en 1787).

Cette ascension eut un retentissement considérable dans toute l'Europe. Saussure relate les principales difficultés du parcours : « Il faut d'abord traverser le glacier de la Côte pour gagner le pied d'une petite chaîne de rocs [les Grands Mulets] qui sont enclavés dans les neiges du Mont-Blanc. Ce glacier est difficile & dangereux. Il est entrecoupé de crevasses larges, profondes et irrégulières ; et souvent on ne peut les franchir que sur des ponts de neige, qui sont parfois très minces & suspendus sur des abîmes. » Parvenus au dessus du dernier plateau, « la pente est extrêmement rapide, de 39° en quelques endroits ; partout elle aboutit à des précipices, & la surface de la neige était si dure, que ceux qui marchaient les premiers ne pouvaient pas assurer leurs pas, sans la rompre avec une hache... près de la cime je ne pouvais faire que 15 ou 16 pas sans reprendre haleine, j'éprouvais en même temps un commencement de défaillance qui me forçait à m'asseoir. »

RARE BROCHURE PUBLIÉE ENVIRON UN MOIS APRÈS SON ASCENSION.

*Perret, 3913 - Regards sur les Alpes 24 - Meckly 168 - Waeber I, 176 - Nava C/3*

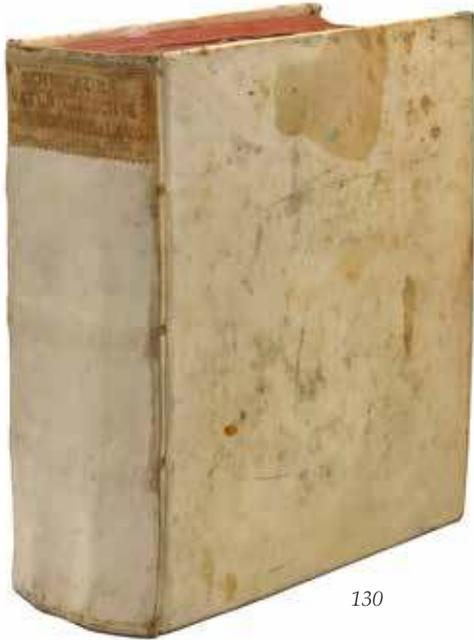
129 SAVOISIEN (G. C.). *Ascension au Mont-Blanc faite en 1843 de compagnie avec M. Nicholson (anglais) et M. Ordinaire (français), contenant quelques détails sur une précédente tentative d'ascension par l'auteur seul*. Bonneville, Alexandre Chavin, 1844. In-8, broché, couvertures imprimées, dans un emboîtage bordé de cuir, titre doré au dos (*emboîtage moderne*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION. Récit de la trentième ascension au Mont-Blanc.

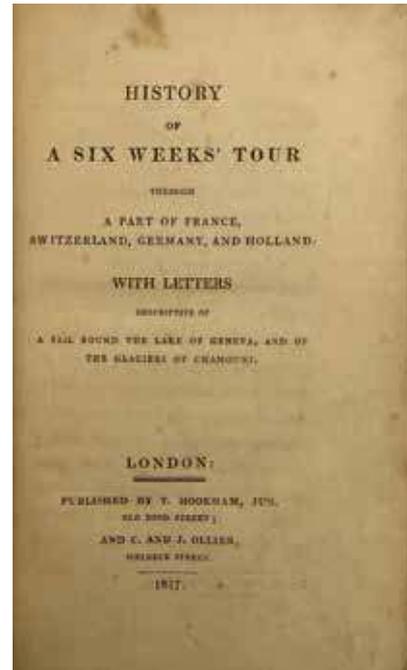
Ce «Savoisien» est l'abbé G. Caux, qui a réalisé la trentième ascension du Mont-Blanc le 31 août 1843, avec George Nicholson, le Dr. Edouard Ordinaire et Henri Jacot. Il avait effectué en 1842 une tentative d'ascension avec le Chevalier Jacques Carelli de Roca Castello.

RARISSIME BROCHURE, DONT ON NE CONNAÎT QUE 5 OU 6 EXEMPLAIRES, CELUI-CI EN PARFAIT ÉTAT.

*Perret, 3929 - Regards sur les Alpes 64A - Meckly 170 - May p. 78 - Montagnier*



130



131

130 SCHEUCHZER (Johann Jacob). Natur-Geschichte des Schweizerla über die endes, samt seinen Reisenchweitzerische Gebüge. Zurich, D. Gessner, 1746. 4 tomes en un fort volume in-8, reliure plein vélin crème, dos lisse, pièce de titre au dos, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Deuxième édition, illustrée de 3 cartes dont 2 grandes cartes dépliantes et de 30 planches hors-texte gravées à l'eau-forte, dont 7 dépliantes. Pagination : 486 pp. + 1 feuillet non chiffré, 4 feuillets non chiffrés + 382 pp. + 1 feuillet non chiffré, 62 pp. + 1 feuillet non chiffré et 44 pp.

Dans cet ouvrage, l'auteur fait le point de la connaissance de l'histoire naturelle de la Suisse et des Alpes. Il est complété dans cette édition par l'enquête de Johann Georg Sulzer sur l'origine des montagnes.

EXEMPLAIRE EN SUPERBE ÉTAT, si l'on excepte une tache avec un petit manque de 1 cm<sup>2</sup> sur la page de garde et une déchirure sans manque de 6 cm à la planche de la page 191 du tome II.

Johann Jacob Scheuchzer (Zurich 1672 - 1733) était un médecin et naturaliste suisse. Il fut médecin de l'orphelinat de Zurich, ainsi que bibliothécaire de la ville. Il entreprit de nombreux voyages en Suisse dont il va tirer d'importants ouvrages. Scheuchzer est le premier à écrire que «les Alpes sont comme un musée des merveilles de la nature», il dénonce les croyances populaires qui attribuent aux Alpes des pouvoirs maléfiques et décrit les roches et les merveilles naturelles de son pays.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ.

*Perret, 3945 - Waeber I, 32 - Coolidge 28 (1ère édition)*

131 SHELLEY (Percy Bysshe et Mary Doldwin). History of a six weeks tour through a part of France, Switzerland, germany, and Holland. Londres, T. Hookham, 1817. In-8°, cartonnage ancien, non rogné, dos refait, gardes renouvelées. 4 000 / 5 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE (sans nom d'auteur) du voyage en France, Suisse, Allemagne et Hollande effectué en 1814, suivi des lettres écrites pendant leur séjour de 3 mois durant l'été 1816 dans les environs de Genève. L'ouvrage s'achève avec « Mont Blanc », célèbre poème composé par Percy lors du voyage de 1816. C'est dans leurs lettres (qui occupent environ la moitié de l'ouvrage) que l'on trouve les éléments les plus intéressants des incursions des auteurs dans les Alpes et particulièrement dans la vallée de Chamonix.

Rousseurs et salissures éparses.

Percy Bysshe Shelley (Sussex 1792 – La Spezia 1822), un des plus grands écrivains romantiques anglais, a accompagné Byron lors de son voyage autour du Léman en 1816. Cette année-là, il a séjourné dans les Alpes, et visité la vallée de Chamonix où il a composé un magnifique poème sur le Mont-Blanc. Exilé en Italie à la suite de ses frasques amoureuses et de ses prises de position politiques, il est mort à 30 ans dans le naufrage de son voilier.

Sa seconde épouse, Mary Godwin Shelley (Londres 1797- 1851), est l'auteur du célèbre Frankenstein, publié à Londres en 1818. Mary a accompagné son mari à Chamonix, et vivement impressionnée elle-même par cette découverte, elle permet à son héros de trouver une paix relative au bord de l'Arveyron (chapitre X).

*Perret, 4037 - Regards sur les Alpes 38 - Meckly 175 - Coolidge 91 - Pas dans ACL ni dans CAS*

132 SHERWILL (Markham). Ascension du Docteur Edmund Clark et du Capitaine Markham Sherwill à la première sommité du Mont-Blanc, les 25, 26 et 27 août 1825 : relation adressée à l'un de ses amis. *Melun, Imprimerie Michelin pour le compte de l'auteur, 1827*. In-8°, reliure demi-basane à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre sur le premier plat (menus frottements) (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

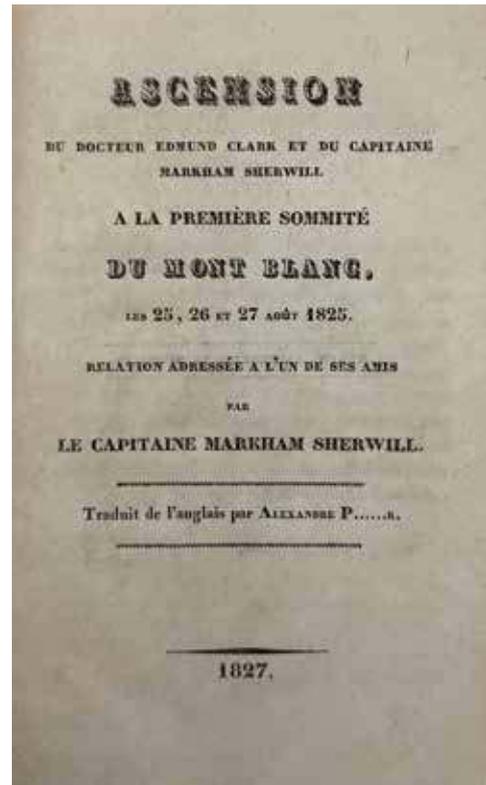
RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Récit de la dix-septième ascension du Mont-Blanc. C'est le premier récit circonstancié d'une ascension au Mont-Blanc en français depuis la relation de Saussure. Sherwill cite le récit que leur fit leur guide Julien Devouassoux de l'accident de la caravane Hamel, où il vit la mort de près ; il n'y est fait nulle allusion à des pressions de la part des voyageurs. Sherwill comme Clissold ne tarissent pas d'éloges sur les guides de Chamonix : les relations semblaient donc au beau fixe entre les guides de Chamonix et les touristes anglais, et ce n'est que bien plus tard, après la création de l'Alpine Club, que celles-ci se gâtèrent. L'ouvrage se termine par la mention du certificat d'ascension signé du guide chef Simon Couttet et du Syndic.

Inscription F.C. Raben en lettres dorées sur le premier plat, qui doit correspondre à l'ex-libris du comte Frederick Christian Raben (1769-1838), naturaliste danois.

Bon exemplaire.

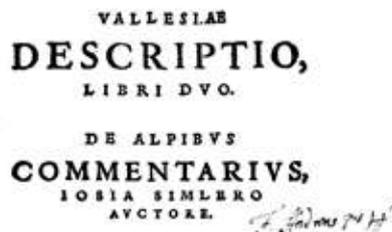
Le Capitaine Markham Sherwill (1787 - 1845) et le Dr. Edmund Clark effectuèrent la 17ème ascension du Mont-Blanc du 25 au 27 août 1825. M. Sherwill se fixa en France et y mourut. Son ascension au Mont-Blanc l'avait rendu curieux de tout ce qui touchait à cette montagne, et il a collectionné une vingtaine d'ouvrages et brochures sur ce thème, qui se trouve actuellement au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris.

*Perret, 4040 - Regards sur les Alpes 43A - Coolidge 114 - Meckly 178 (édition originale anglaise)*



132

133 SIMLER (Josias) Vallesiae descriptio, libri duo. De Alpihus commentarius. *Zurich, C. Froschoerus, 1574*. In-16, reliure en vélin souple vermillon, inscription à l'encre au dos (code de bibliothèque), lanières absentes, salissures et décoloration (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



PREMIÈRE ET RARE ÉDITION DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LES ALPES.

Pagination : Titre, 7 ff. non paginés (préface), 151 ff. paginés de 1 à 151, 1 ff. non paginé. La première partie de l'ouvrage est une description du Valais, qui constitue un fragment de l'entreprise qu'il projetait à l'échelle de l'ensemble des Alpes, et la seconde est un mémoire sur les Alpes où il réunit de façon systématique l'état des connaissances de l'époque sur le sujet. Cet ouvrage est capital dans la mesure où il s'agit du premier véritable traité entièrement consacré aux Alpes.

Mouillure angulaire en début d'ouvrage, cachets de bibliothèque.

Josias Simler (1530-1576), historien et théologien suisse, a fait ses études à l'Université de Bâle, puis à celle de Strasbourg et enfin à Zurich. Il exerça comme pasteur à Zurich, avant d'enseigner la théologie. Il a consacré une partie de sa trop courte vie (il mourut à Zurich à l'âge de 46 ans seulement) à l'étude de la Suisse et des Alpes, avec le dessein de publier une véritable encyclopédie sur les Alpes suisses, qu'il n'a malheureusement pas eu le temps de mener à son terme. Il est l'auteur d'une quinzaine de traités théologiques, de plusieurs ouvrages ou articles sur Conrad Gesner, d'un petit traité astronomique et de trois ouvrages concernant la Suisse et les Alpes ; outre celui que nous présentons, Simler a publié en 1575 la *Cosmographie d'Æthicus* suivi de l'itinéraire d'Antonin, dans lequel il s'occupe en détail des itinéraires à travers les Alpes, et en 1576 *De Republica Helvetiorum* qui est un traité sur l'histoire de la Confédération.

*Perret, 4059 - Regards sur les Alpes 5 - Montagnier - Angelini 2223 - Coolidge 14*



134 SMITH (Albert) *Le Mont-Blanc*. W. S. Johnson, éditeur, Londres, 1854. I-12, broché, couverture imprimée. 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA TRADUCTION DE JOHN COINDET, parue en pré-originale dans la «British Revue» de juillet 1852 (pages 41-75). Illustré de 11 gravures au trait de William Beverley, à pleine page dans le texte.

Récit de l'ascension du Mont-Blanc par Albert Smith en 1851, qui eut un grand retentissement en Angleterre grâce au spectacle qu'en donna l'auteur à l'Egyptian Hall de Londres des années durant.

TRÈS RARE BROCHURE EN FRANÇAIS SUR CETTE ASCENSION CÉLÈBRE.

Albert Smith (Chertsey 1816 – Londres 1860) découvre le Mont-Blanc dans un roman populaire qu'on lui offre pour son anniversaire (il vient d'avoir 10 ans), intitulé « The peasants of Chamouni », qui relate de façon sensationnelle le terrible accident survenu en 1820 à la caravane du docteur Hamel. Le jeune Albert Smith est fasciné par cette histoire et s'intéresse désormais à tout ce qui touche à cette emblématique montagne. Lorsqu'il est envoyé à Paris pour parfaire sa formation médicale (il mènera une vie de bohème dans le quartier latin), il profitera de ses premières vacances, en septembre 1838, pour effectuer un voyage à Chamonix, mais il devra se contenter alors, faute de moyens suffisants, de la classique excursion à la Mer de glace, se promettant toutefois de revenir pour gravir le Mont Blanc. De retour en Angleterre, Albert Smith se détourne de la profession médicale et débute une carrière de journaliste et d'auteur dramatique, tout en donnant des conférences sur les Alpes. Ayant amassé un pécule suffisant, il retourne à Chamonix et réussit l'ascension à grand renfort de guides et de victuailles, le 13 août 1851. De retour à Londres, il mettra en scène son expédition à l'Egyptian Hall, dans une représentation à grand spectacle, avec « dioramas » et artifices ; ce sera un énorme succès, avec plus de 2000 représentations entre 1852 et 1860, à peine interrompues durant l'été 1858 par un voyage de trois mois en Chine. Cette « Mont Blanc mania » a donné lieu à de nombreux produits dérivés, dont le fascicule vendu lors de la représentation : *Handbook of Mr. Albert Smith's Ascent of Mont Blanc*, illustré des dessins de William Beverley, mais le plus célèbre est un superbe jeu de l'oie du Mont-Blanc, dont il ne reste malheureusement que très peu d'exemplaires. Albert Smith a aussi publié en 1853 «The story of Mont Blanc», la première histoire détaillée du Mont-Blanc. Il mourut en 1860, victime des complications d'une bronchite, ayant donné presque jusqu'au dernier jour sa représentation (Voir *The baron of Piccadilly* par R. Fitzsimons, Londres, 1967 et surtout *Mont-Blanc sideshow* de J. Monroe Thorington, Philadelphie, 1934).

Perret, 4076 - *Regards sur les Alpes* 64 - ACL p. 291 - Pas dans CAS

135 SMITH (Albert) - JULLIEN (Louis Antoine). *L'Écho du Mont-Blanc*. Polka dedicated to his friend Albert Smith by Jullien. Londres, Jullien & C., 1853. In-4°, broché (dérelé). 200 / 300

Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs et 8 pages de musique. Il s'agit du premier tirage de la Polka avec la dédicace à Albert Smith et la vue du Mont-Blanc depuis la vallée de l'Arve avec Sallanches en premier plan. Cette vue est inspirée de la lithographie *Mont Blanc from Sallenche* de Harding d'après un croquis de Birmann, illustrant *Narrative of an ascent to the summit of Mont-Blanc* de John Auldjo.

Signature tronquée (Jullien ?) sur la couverture en bas à droite. Bon exemplaire, sans rousseurs.

A. Audisio et V. Lisino, *Albert Smith, le spectacle du Mont Blanc et autres aventures en vente* N° 77 - Rean p. 114

136 SMITH (Albert), JULLIEN (Jean), GENTIN (Léonard) et PESCHIER (Charles) *Courses alpestres en Suisse et en Savoie*. Genève, Jullien Frères, 1852. In-8°, broché, couverture imprimée. 300 / 400

Réunion de 6 articles parus dans la Nouvelle bibliothèque littéraire en 1851 et 1852. L'ouvrage contient, outre le récit de l'ascension du Mont-Blanc par Albert Smith, Les montagnes du Chablais et la fête des vigneron par J. Jullien, Course d'un vieux. Du 26 Juillet au 17 Août 1851 par Ch. Peschier, Le mont Joli par Léonard Gentin, Une course à la vallée de Sixt par J. Jullien et Chamouni, le Montanvert, le Jardin par Léonard Gentin.

Rousseurs éparées en début et fin d'ouvrage.

CE RARE OUVRAGE CONTIENT UNE DES PREMIÈRES PARUTIONS DU RÉCIT D'ALBERT SMITH EN FRANÇAIS.

Perret, 4076-A - *Waeber I*, 81 - ACL p. 78

137 SMITH (Albert). A hand-book of Mr. Albert Smith ascent of Mont-blanc. *Londres, Savill & Edwards, 1852.* in-12 oblong, broché, couverture imprimée. 600 / 800

Quatrième édition, illustrée de 19 dessins à pleine page dus à William Beverley.

Programme portant sur le deuxième cycle du spectacle de novembre 1852 à août 1853.

Rare.

*Perret, 4075 - Albert Smith, le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente, p.196 et 311 - Nava I/3*

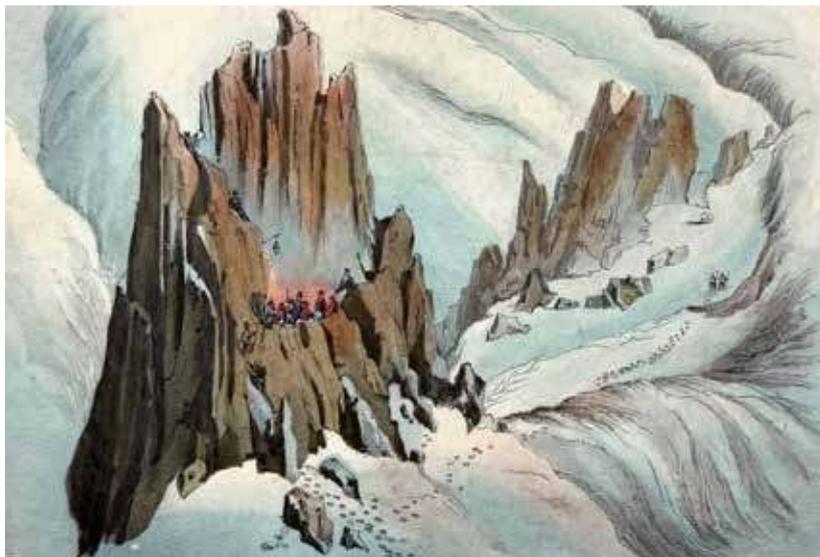
138 SMITH (Albert). Mr Albert Smith's Ascent of Mont Blanc in miniature. *Londres, G.W.F. & W., vers 1854.* Boîte à images (23 x 19,5 cm), avec décor de l'Egyptian Hall lithographié, avec 17 lithographies montées sur carton. 5 000 / 6 000

La boîte à image, verticale, est dotée d'un double fond amovible et d'un verre grossissant au centre ; elle se déploie en accordéon. La façade de l'Egyptian Hall est représentée sur la façade avant, et les côtés ainsi que l'arrière de la boîte sont recouverts d'un papier orange. Sont jointes les 17 vues lithographiées, aquarellées et gommées ; celle représentant le rideau de la scène n'a pas de légende ; les autres portent la légende en anglais. Celle représentant The grandplateau by moonlight est gravée sur un papier translucide.

La boîte emballant l'ensemble manque.

BEL ENSEMBLE, TRÈS RARE, REPRODUISANT EN MINIATURE LE SPECTACLE D'ALBERT SMITH À L'EGYPTIAN HALL DE LONDRES.

*A. Audisio et V. Lisono, Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente N°99 et suivants - Nava J*





139

139 SMITH (Albert). The new game of the ascent of Mont Blanc. *Londres, A. N. Myers & Co., 1861*. Boite 19,5 x 13,3 cm recouverte de toile brune, pièce de titre ; livret in-12 broché, couvertures imprimées ; plateau collé sur toile, plié 11 x 18 cm (déplié : 57 x 44 cm), reliure pleine percaline verte, titre doré sur le premier plat. 2 000 / 3 000

Deuxième édition du célèbre jeu de l'oie, BIEN COMPLET DANS SA BOÎTE D'ORIGINE : il comprend la règle, le plateau lithographié en couleurs (54 vignettes coloriées à la main, dont 4 dans les angles), un dé en ivoire, les 6 pions en bois peint et les jetons (17 ivoires et 48 rouges). Le livret comprend 4 gravures d'après les dessins de William Beverley, dont 2 sur les versos des couvertures.

Le premier propriétaire du jeu a collé au fond de la boîte un MESSAGE D'ENVOI AUTOGRAPHE D'ALBERT SMITH, daté du 2 février 1855 et signé. Ce message est antérieur à la réalisation du jeu.

Notre exemplaire diffère de celui décrit par A. Audisio et V. Lisino dans le sens où la date d'édition n'a pas été masquée par une étiquette ; il semble donc bien que cette deuxième édition a bien été publiée en 1861. D'autre part, la boîte est d'un format plus petit que celui de celle décrite, et la pièce de titre ne contient que la mention «Mont Blanc».

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, COMPLET, TRÈS RARE EN CETTE CONDITION.

A. Audisio et V. Lisino, *Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente, N°132-133 - Nava I/2*

140 SMITH (Albert). Programme of Mr Albert Smith's ascent of Mont-Blanc, August, 12<sup>th</sup> & 13<sup>th</sup> 1851. *Paris, Leroux & C<sup>ie</sup>, 1853*. Éventail de papier à 16 branches de bois, 24 cm, dans une vitrine à double face de verre. 2 500 / 3 500

PRÉCIEUX ÉVENTAIL SERVANT DE PROGRAMME AU SPECTACLE D'ALBERT SMITH, lithographié par Brioude Laguerie à Paris ; sur le recto une vue du Mont-Blanc avec l'itinéraire d'ascension et le programme du spectacle, et au verso des vues de l'ascension d'après les dessins de William Beverley. Cet éventail était vendu l'été lors du deuxième cycle de spectacle qui s'acheva en août 1853. Particulièrement fragiles, très rares sont les exemplaires parvenus jusqu'à nous. Celui-ci est bien protégé dans sa vitrine, qui permet d'en admirer les deux faces.

A. Audisio et V. Lisino, *Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente, N° 141-142*





141

141 SMITH (Albert). *The story of Mont Blanc and a Diary to China & back*. Londres, tirage privé, 1860. 2 tomes en 1 volume in-8°, reliure plein maroquin vert foncé, dos à nerfs, titre doré et motifs estompés à froid au dos, encadrement frappé à froid sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (frottements aux charnières et aux coins) (*reliure de l'époque*). 600 / 800

TIRAGE PRIVÉ EFFECTUÉ À L'OCCASION DU DÉCÈS D'ALBERT SMITH POUR SES AMIS.

L'ouvrage comprend, outre *The story of Mont Blanc*, le récit *To China and back : being a diary kept, out and home*, publié en 1859.

Il est illustré d'une gravure en frontispice, de deux photos contrecollées sur la page de titre (affiches de ses programmes), au verso une photo d'Albert Smith assis et de l'Egyptian Hall, deux photos d'Albert Smith sur la page de dédicace, de gravures dans le texte et d'une gravure en frontispice du récit de voyage en Chine.

Envoi autographe signé d'Arthur Smith, frère d'Albert, sur la page de garde.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE.

Perret, 4074 - Neate S87 - ACL p. 291

142 SMITH (Albert). *The story of Mont Blanc*. Londres, David Bogue, 1854. In-8, reliure percaline d'édition, dos décoré d'un titre et de motifs dorés, plats estampés à froid, par Leighton, Son & Hodge avec son étiquette collée sur le dernier contreplat (mouillure sur la partie supérieure du dernier plat). L'ouvrage est protégé dans une boîte en plein maroquin vert ornée d'un double filet doré d'encadrement, d'une pièce de maroquin rouge avec les initiales C. D., de la signature de Charles Dickens en lettres dorées, et d'un dos orné de nerfs et, en lettres dorées, le titre, l'auteur, la date et la mention «Charles Dickens copy». 500 / 600

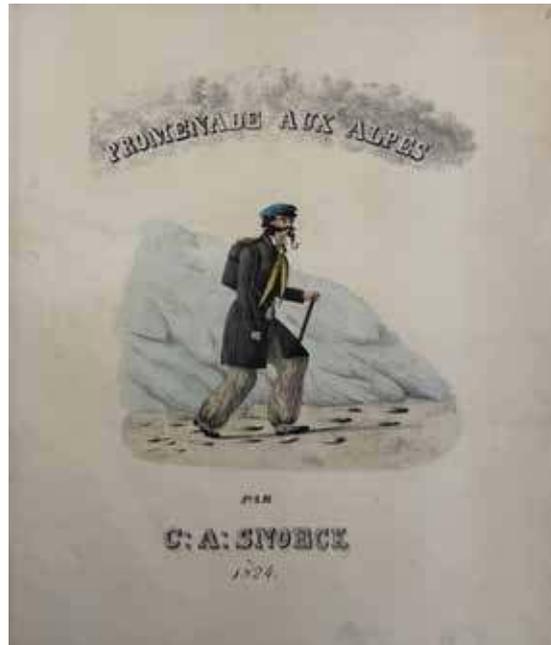
DEUXIÈME ÉDITION AUGMENTÉE, avec un frontispice et des vignettes dans le texte.

Cet ouvrage d'Albert Smith a connu un grand succès en Angleterre. Dans sa relation de la première ascension du Mont-Blanc, il n'échappe pas à la légende d'un Paccard à la remorque de Balmat.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES DICKENS. Ex-libris de Charles Dickens collé sur le contreplat, et en dessous une étiquette avec mention «From the library of Charles Dickens, Gadshill Place, June, 1870.» Ex-libris V. Jones plus récent collé sur la page de garde. Envoi autographe de l'auteur à Charles Dickens sur la page de titre.

Perret, 4074 - Neate S86 - Regards sur les Alpes 90A - Montagnier - Coolidge 165 (1<sup>ère</sup> édition) - Rean p. 117 (1<sup>ère</sup> édition)





143

143 SNOECK (Charles-Alexandre). Promenade aux Alpes. *Gand, par l'auteur, 1824*. In-4°, reliure demi-veau, dos lisse orné, titre doré au dos (dos renforcé, plats et gardes changés, coins rajoutés), dans un étui (moderne). 600 / 800

Édition originale. Titre lithographié avec une vignette aquarellée, sept cartes dépliantes en couleurs et 19 planches hors-texte lithographiées (13 vues de paysage en noir et 6 planches de costumes aquarellées).

Récit d'un voyage de 3 mois à travers les Alpes suisses par un randonneur belge, qui décrit avec humour les us et coutumes des régions parcourues. L'auteur arrive en France par Charleville, visite l'Est de la France, puis arrive en Suisse, visite Zurich, Zug, le Rigi, Lucerne, Thun, la vallée de Lauterbrunnen et le Staubach, Grindelwald, le Grimsel, la Furka, le Saint-Gothard, le Simplon, Brig, Sion, le Saint-Bernard, Martigny, le lac de Genève, Nantua et regagne la Belgique par Lyon et Paris.

Très bel album édité à grands frais par cet artiste-voyageur belge. Les exemplaires sont de composition variable en nombre de planches, en fonction des possibilités de l'auteur qui les réalisait lui-même ; nous n'avons pas rencontré d'exemplaire absolument complet. Le plus complet est celui conservé à la bibliothèque universitaire de Gand (7 cartes, 42 vues et 21 planches de costumes). Voir *Un patriote belge de 1830. Charles-Alexandre Snoeck (1798-1868)*, par P. Bergmans, in *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, année 1929, pp. 1151-1167, qui donne la liste complète des illustrations qu'a produites l'auteur.

*Perret, 4089-A - CAS p. 150 - Pas dans ACL*

144 SOCIÉTÉ DES TOURISTES DU DAUPHINÉ. *Annuaire de la S.T.D. Grenoble, Société des Touristes du Dauphiné, 1875-1950*. 36 volumes in-8°, reliures demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et toison dorés au dos (reliures uniformes). 1 200 / 1 600

Première édition. La collection va du n°1 (1875) au n° 48 (1950) : la parution est annuelle de 1875 à 1913, puis tous les deux ans jusqu'en 1919. Le n° 43 couvre les années 1920-1923, le n°44 édité à l'occasion du cinquantenaire couvre les années 1924 et 1925, le n° 45 les années 1926 et 1927, le n° 46 les années 1928 à 1938, le n° 47 les années 1939 à 1949, le n° 49 est édité à l'occasion du 75e anniversaire (1950) ; le tome 49 (1951) sera le dernier : il manque ici.

Collection quasi complète de cette importante publication, ou se trouvent relatées les principales ascensions réalisées dans les Alpes du Dauphiné et ailleurs, ainsi que de nombreuses études de Ferrand, Coolidge, Duhamel, etc. Bien complet des deux volumes d'index publiés en 1894 (années 1875-1894) et en 1915 (années 1895-1915). Ce deuxième index comprend également le catalogue de la bibliothèque de la S.T.D.

BEL ENSEMBLE, EN EXCELLENTE CONDITION.

*Perret, 4091 - ACL p. 227 (années 1875-1950)*

145 SOCIÉTÉ DES TOURISTES DU DAUPHINÉ. *Carnets de courses : Oisans. Grenoble, Au siège de la S.T.D., 1894*. Manuscrit in-4° de 4 ff. recto-verso, reliure demi-chagrin à coins, dos lisse, titre doré au dos. 400 / 500

Liste des courses effectuées en 1894 par les guides Christophe Pacquet, Claude Turc, Joseph Turc et Christophe Turc, de Saint-Christophe en Oisans.

RARE TÉMOIGNAGE DE L'ALPINISME DANS CE MASSIF À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

146 SOULIER (Charles). Savoie et Suisse. *Paris, par l'auteur, vers 1870*. In-folio oblong. Reliure pleine toile, titre doré au dos. 2 000 / 3 000

SUPERBE ALBUM DE PHOTOGRAPHIES : 26 tirages albuminés contrecollés sur carton, dimensions 24,3 x 32,5 cm, avec la mention «Photographié d'après nature par Ch. Soulier», concernant principalement la vallée de Chamonix (10 vues) et les Alpes bernoises (12 vues).

Liste des vues : 1- L'aiguille Verte, 2- Chamonix et le Mont-Blanc, 3-Rochers des Grands Mulets, 5- Séracs du Mont-Maudit, 6- Gorge du Trient I, 7- Gorge du Trient II, 8- Gorge de la Tamine, 9- Eglise et glacier de Grindelwald, 10- Le Grand Eiger et le Moench, 11- Le Wetterhorn, 12- Le Wellhorn et le Wetterhorn, 13- La Jungfrau, 14- Le Staubach, 15- Glacier de Rosenlauri, 16- Chute inférieure du Reichenbach, 17- Chute du Reichenbach, 18- Brunnen et le Seelisberg, 19- Meiringen, 20- Thoune et les Alpes, 21- Le lion de Lucerne, 22- Le Montanvers, 23- L'aiguille du Dru, 24- Le hameau de Tréléchamp et l'Aiguille Verte, 25- Village des Praz et Aiguille du Dru, 26- Le mont Valeria.

Rousseurs et mouillures, principalement sur les cartons et parfois en marges des tirages, exceptionnellement sur les vues. Quelques cartons partiellement détachés (un complètement).



Charles Soulier (Chalons-sur-Marne 1816 - Nogent-sur-Marne 1886) est un photographe français. Dès avant 1850, il entreprend des expériences de coloration de photographies sur verre, puis fonde son propre atelier de photographie en 1859. Sa renommée le fera nommer photographe de l'Empereur en 1869. Dans les années 1860, il réalise de nombreux clichés dans les Alpes, principalement en Suisse et au Mont-Blanc. D'après Sylviane de Decker, la première photographie prise du sommet du Mont-Blanc parvenue jusqu'à nous est celle de Charles Soulier, prise lors de l'ascension du 27 septembre 1869 avec les guides Cachat et Couttet.

*Sylviane de Decker - Photographier le Mont Blanc, Guérin, 2001, p. 37 - Daniel Girardin, Sans limite, photographies de montagne, Musée de l'Elysée, Lausanne, 2017, p. 69, 160-161 et 182*

147 STUDER (Gottlieb). Topographische Mittheilungen aus dem Alpengebirge. I - Die Eiswüsten und Selten betretenen Hochalpen und Bergspitzen des Kantons Bern und angrenzender Gebiete. *Berne et Saint-Gall, Huber und Comp., 1843*. 2 volumes in-8° (texte et atlas), cartonnages bleus illustrés de l'éditeur, dans un emboîtement bleu de l'éditeur. 400 / 500

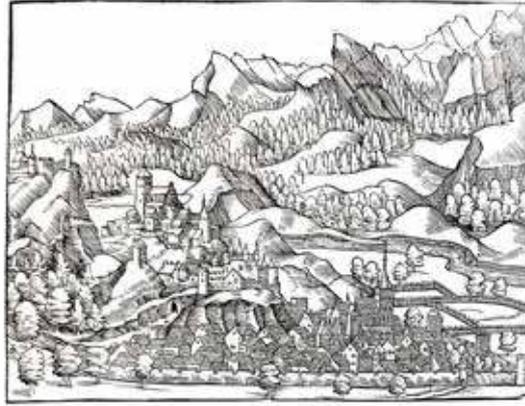
Première édition de la première partie, seule parue. Illustré d'un frontispice (vol. de texte) et de 8 panoramas dépliant, dont 3 en couleurs et un sur fond chamois (atlas). L'ensemble est présenté par l'éditeur relié en deux volumes, dans des cartonnages bleu ciel lithographiés (1 vue et 1 vignette avec encadrements pour le volume de texte, et un titre et une vue pour l'atlas) ; les deux volumes sont réunis dans un emboîtement portant sur le dos le titre Studers Hochalpen.

L'ouvrage décrit les Alpes bernoises et valaisannes. À propos de l'Eiger, l'auteur le déclare absolument invincible : « Son sommet se dresse comme une lame si affûtée que, même de loin, l'observateur ne peut que confirmer cette affirmation. » Quinze ans plus tard, l'impossible se réalisa pourtant : le 11 août 1858, les fameux guides Christian Almer et Peter Bohren, de Grindelwald, y conduiront l'alpiniste irlandais Charles Barrington par le versant ouest.

Rousseurs éparses.

G. S. Studer (Langnau 1804 - Vienne 1890) a été secrétaire du département de la police et de la justice de Berne, avant de devenir Préfet de cette ville. Il fut un des pionniers de l'alpinisme en Suisse, et le principal artisan de la fondation du Club Alpin Suisse (1863). Il a parcouru les Alpes, principalement les Alpes valaisannes et bernoises, pendant plus de cinquante ans. C'est en septembre 1843 qu'il effectua la première ascension du Wildhorn (3 248 m) ; il fut aussi le premier sur le Combin de Corbassière (3 715 m) en août 1851 ; par la suite, il a joué un rôle important dans la conquête du Grand Combin, ayant réalisé une tentative très poussée l'année précédant celle de la première ascension, qui fut réussie en 1859 par Charles Sainte Claire Deville, un français membre de l'Institut. G. Studer est également connu pour avoir réalisé de très beaux panoramas des Alpes. Il était un cousin du physicien et géologue Bernhard Studer.

*Perret, 4157 - Regards sur les Alpes 60 - Coolidge 152 (2<sup>ème</sup> édition) - Waeber I, 76 (sans l'atlas)*



148 STUMPF (Joannes). Gemeiner loblicher Eydgnosschaft Stetten, Landen, und Völckeren Chronicwirdiger Thaatenbeschreybung. Zurich, Christoph Froschauer, 1548. 2 tomes en un vol. fort in-folio, ais recouverts de vélin crème estampé à froid, traces de fermoirs en laiton (les pattes manquent). 2 500 / 3 500

Édition originale, illustrée de 5 cartes, 8 planches hors-texte et quelques 4 000 vignettes gravées sur bois dans le texte. Pagination du tome I : Titre, verso blanc, 5 ff. non chapitrés, 332 ff. chapitrés, 10 ff. non chapitrés (index) ; pagination du tome II : 1 feuillet blanc, 467 ff. chapitrés, 8 ff. non chapitrés (index) et 1 feuillet blanc.

Important ouvrage sur la Suisse, qui accorde une bonne place aux Alpes et en particulier au Valais que l'auteur a lui-même parcouru. L'ouvrage est divisé en 13 chapitres : chap. 1 - Europe, chap. 2 - Allemagne, chap. 3 - France, chap. 4 - Histoire de la Suisse depuis Jules César jusqu'à la fondation de la confédération Suisse en 1314 avec un aperçu géographique, chap. 5 à 12 - Description des villes et des cantons suisses, chap. 13 - Histoire de la formation de la confédération suisse en 1314.

Exemplaire très frais, sans rousseurs. A signaler quelques déchirures marginales dans les marges, dans le tome II une tache sur le ff 97, le feuillet 188 est blanc (sans manque de texte, ce feuillet n'existe pas dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale Suisse), une déchirure sur 5 cm avec manque en marge du feuillet 188, une déchirure de 3 cm sans manque dans la marge inférieure des ff. 297-298-299.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT.

Joannes Stumpf (Bruchsal 1500 – Zurich 1578) était un contemporain de Simler et Tschudi. Cet érudit, qui habitait Zurich, et qui fut d'abord prêtre catholique avant de se convertir au protestantisme et devenir pasteur, s'est intéressé à l'histoire de la Suisse et à son patrimoine. Il a parcouru entièrement le Valais en 1544. Il est l'auteur d'une chronique, ou plutôt d'une description et histoire de la Suisse, qui a longtemps fait autorité.

Perret, 4160 - Regards sur les Alpes 4 - Lonchamp 2819 - Waeber I, 19 - Coolidge 11 (qui donne 1546 par erreur)

149 THOMPSON (Stephen). Swiss scenery. Londres, Alfred W. Bennett, 1866. In-4°, reliure pleine percaline verte de l'éditeur, dos liss orné de filets dorés, encadrements et titre dorés sur les plats. 800 / 1 000

Deuxième édition, augmentée. Illustré de 30 tirages albuminés contrecollés sur 24 planches (sur 25).

UN BEL ET TRÈS RARE ALBUM DE PHOTOGRAPHIES SUR LES ALPES : Cervin, Mont-Rose, Pilate, Lucerne, Saint-Gothard, Château de Chillon, Berne, Grindelwald, Lauterbrunnen, Chamonix, Mer de glace, Montanvers, Dru, Grisons, Splügen, Tyrol (il manque la planche *Lago Maggiore and the Borromean Islands*).

Stephen Thompson (1830-1893) était un photographe anglais ; il a été un des pionniers de la photographie de montagne.

Perret, 4263-B - Pas dans ACL ni dans CAS - Londres, Victoria & Albert Museum, RPS.2223-2018 (avec 28 planches) - Los Angeles, Getty Museum, 84.XB.949.9 (avec 28 planches)



150 TÖPFFER (Rodolphe) Voyage de 1839 : Milan, Come, Splügen. *Relié avec : Voyage autour du Mont-Blanc dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel. Genève, autographié chez J. F. Frutiger, 1839 et par l'auteur, 1843. Un volume petit in-4 oblong, reliure demi-basane, dos lisse, filets et titre dorés au dos, couvertures conservées (frottements) (reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

RARE RÉUNION DE DEUX VOYAGES AUTOGRAPHIÉS DE TÖPFFER EN PREMIÈRES ÉDITIONS, entièrement lithographiés et tirés à petit nombre, illustrés d'une carte, de deux pages de titres avec dessins et de croquis dans le texte (Voyage de 1839) et de quarante-huit planches, un frontispice et une page de couverture dessinés par l'auteur (Voyage autour du Mont-Blanc).

Le premier est le récit d'un voyage effectué du 17 août au 9 septembre 1839 en Suisse et en Italie par le Grand Saint-Bernard, Oberalp, Andermat, Bern...

Le voyage autour du Mont-Blanc est le dernier voyage publié en autographie par l'auteur. Celui-ci ne comporte que très peu de texte ; on y trouve quelques dessins représentant la vallée de Chamonix et un très beau dessin du Cervin.

Ex-libris manuscrit «Messieurs Michel & Marc Chauvet» sur la couverture du Voyage autour du Mont-Blanc. Rousseurs éparses sur les deux ouvrages.

Rodolphe Töpffer (Genève 1799 - 1846) était un dessinateur et écrivain suisse. Il était le fils du peintre Wolfgang Adam Töpffer. Il consacra sa vie à l'éducation des jeunes, tenant une pension à Genève et donnant des cours de lettres à l'Université de cette ville. Il fut aussi un auteur littéraire et un dessinateur paysagiste et



caricaturiste : ses dessins « au naturel » présentent une fraîcheur qui fait leur charme. Il a inauguré les caravanes scolaires, emmenant ses élèves en voyages à travers les Alpes. Ses récits de voyages ont été regroupés dans les Voyages en zigzag qui connurent un grand succès et furent déclinés en plusieurs volumes réédités à de nombreuses reprises. Töpffer a également publié des histoires sous forme d'albums illustrés (Les Amours de M. Vieuxbois, le Docteur Festus, Histoire de M. Cryptogame, Histoire d'Albert...) qui sont considérées comme les premières bandes dessinées.

Perret, 4293-M et 4295 - *Regards sur les Alpes* 52A - Lonchamp 3014 et 3012 - J.-D. Candaux, *chrono-bibliographie des «Voyages en zigzag»*, in Töpffer, Skira, 1996, XXII et XXVI - Waeber I, 66 (cite le Voyage autour du Mont-Blanc mais pas le Voyage de 1839) - Nava U/3 et U/4 (Voyage autour du Mont-Blanc)

151 TOPFFER (Rodolphe). Excursion dans les Alpes 1832. *Genève, par l'auteur, autographié chez Freydidg, 1832. In-4° oblong, reliure plein maroquin grenat, dos lisse orné, titre doré au dos, double roulette d'encadrement sur les plats, pièce d'auteur (R. Töpffer) en maroquin vert sur le premier plat, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION, ENTièrement AUTOGRAPHIÉE ET TIRÉE À PETIT NOMBRE. Titre illustré et 31 dessins à pleine page. Récit d'un voyage à Venise, du 11 août au 15 septembre 1841 : Oberland, Grimsel, col de la Furka, Andermatt, Oberalp, Bernina, Dolomites, Venise, Padoue, Vérone, Simplon, Sion et retour à Genève. Tiré à petit nombre, un des plus rares des voyages autographiés de Töpffer.

La caravane, composée de Töpffer, sa femme Adèle, deux aides et 24 élèves, voyage le plus souvent à pied et visite Annecy puis la Tarentaise, franchit le Petit Saint Bernard et le Grand Saint Bernard, remonte la vallée du Rhône, traverse la Gemmi, visite l'Oberland (Interlaken, Meringen, Grindelwald et la vallée de Lauterbrunnen) puis gagne Berne, avant de rentrer à Genève par Fribourg et Lausanne, après un périple de 20 jours à travers les Alpes à l'automne de 1832. Cet album est le premier des 14 voyages édités par Töpffer (il y en a eu 12 auparavant, non publiés du vivant de l'auteur).

Envoi autographe à M. Töpffer (père de l'auteur) et signature d'Adèle Töpffer sur la couverture.

Perret, 4293-C - *Regards sur les Alpes* 52 - J.-D. Candaux, *chrono-bibliographie des «Voyages en zigzag»*, in Töpffer, Skira, 1996, XIII - Lonchamp 2936 - Waeber I, 66 - Coolidge 125

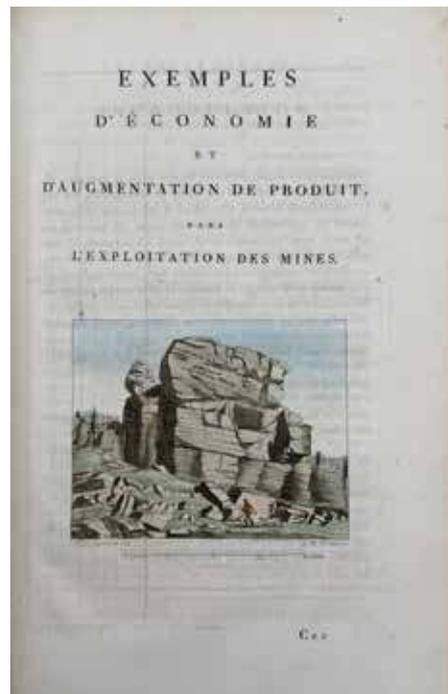
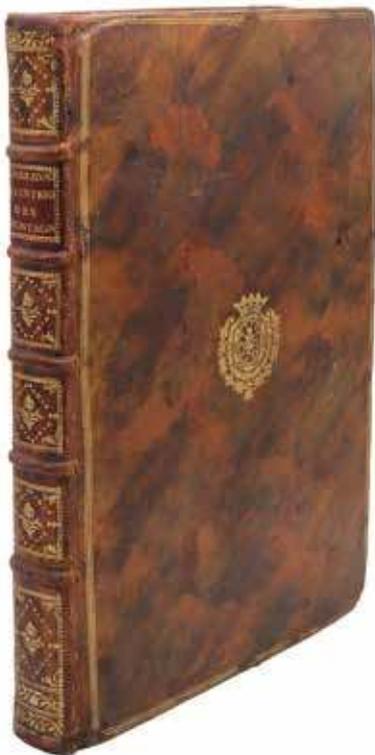
152 TOPFFER (Rodolphe). Voyage à Venise. *Genève, par l'auteur, autographié chez Schmid, 1841.* in-4° oblong, reliure pleine percaline violette, titre doré sur le premier plat. 1 000 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION, ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉE. Titre illustré, une carte et 156 dessins dans le texte. Récit d'un voyage à Venise, du 11 août au 15 septembre 1841 : Oberland, Grimsel, col de la Furka, Andermatt, Oberalp, Bernina, Dolomites, Venise, Padoue, Vérone, Simplon, Sion et retour à Genève. Tiré à petit nombre, un des plus rares et des plus réussis des voyages autographiés de Töpffer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS.

*Perret, 4294-B - Regards sur les Alpes 52A - J.-D. Candaux, chrono-bibliographie des «Voyages en zigzag», in Töpffer, Skira, 1996, XXV - Lonchamp 3011 - Waeber I, 66*

153 TREBA (Friedrich Wilhelm Heinrich von). Observations sur l'intérieur des montagnes, précédées d'un plan d'une histoire générale de la minéralogie par M. de Veltheim, avec un discours et des notes de M. le Baron de Dietrich. *Paris, Didot et Strasbourg, Treuttel, 1787.* In-folio, reliure pleine basane ornée du comte Armand-Marc de Montmorin, dos à nerfs richement orné, pièce de titre au dos, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. 800 / 1 000



RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE (l'édition originale a paru en allemand à Leipzig en 1785 sans les observations du Baron de Dietrich). L'illustration se compose de quatre vignettes gravées à l'eau-forte et aquarellées, d'une carte dépliant colorisée, de 6 tableaux dépliant, de 4 planches gravées à l'eau-forte et aquarellées dont 3 dépliantes et de 4 grands plans dépliant colorisés. La première partie est une présentation par le Baron Philippe Frédéric de Dietrich, auteur de la célèbre *Description des gîtes de minerai, des forges et des salines des Pyrénées*. La seconde présente succinctement le plan de l'histoire de la minéralogie par August Ferdinand de Veltheim. La troisième partie constitue le corps principal de l'ouvrage ; il est scindé lui-même en plusieurs parties : on trouve dans la première les Lettres à M. de Veltheim, Ancien Intendant des Mines de l'électorat d'Hanovre ; la deuxième traite de la galerie profonde de Gédéon, minière très importante du district de Marienberg dans la partie supérieure de l'Ertzgebürg, en Saxe ; la troisième expose les exemples d'économie et d'augmentation de produit dans l'exploitation des mines.

BON EXEMPLAIRE.

Friedrich Wilhelm Heinrich von Trebra (1740 - 1819), ingénieur des mines allemand, a étudié à l'école des mines de Freiberg. Il a été directeur des mines de Marienberg en 1767, puis des mines de Saxe en 1773.

*Brunet, V, 932*



154 VERNES (François). Promenade au Mont-Blanc et autour du lac de Genève. *Londres [Paris], 1799*. In-8°, reliure demi-veau, dos orné à nerfs, pièce de titre, tranches jaspées (une charnière fendue) (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition. Récit de voyage aux «glacières» de la vallée de Chamouny et autour du lac Léman, dans un style littéraire marqué par Rousseau et le début du romantisme.

Très bel état intérieur malgré quelques rousseurs en début d'ouvrage (certains cahiers ont été imprimés sur papier bleuté).

Jean-Daniel Candeaux (in *La promenade au Mont-Blanc de Jean-Claude Flamen d'Assigny (1787)*, Musée de Genève, 1979) attribue cet ouvrage à Jean-Claude Flamen d'Assigny (1741-1827), qui l'aurait publié à 50 ans (en 1791), se fondant sur le Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné d'Edouard Maignien et la mention portée (sans doute par Maignien sui-même) sur l'exemplaire détenu par la Bibliothèque Municipale de Grenoble ; nous ne savons pas malheureusement les sources de Maignien, qui dit également que l'ouvrage aurait été imprimé à Grenoble. En revanche, Barbier dès 1824, puis Albert de Montet (*Dictionnaire biographique des Genevois et des Vaudois qui se sont distingués dans leur pays ou à l'étranger*, 1878), le catalogue de l'Alpine Club, La Bibliothèque Nationale de France et la plupart des bibliothèques publiques qui détiennent cet ouvrage l'ont attribué à François Vernes. Par ailleurs, l'ouvrage est annoncé parmi les livres nouveaux dans le volume 23 de la *Revue philosophique, littéraire et politique* (1<sup>er</sup> novembre 1799, p. 246), ce qui semble contredire l'attribution de 1791 comme date de parution de l'ouvrage, et il est dit qu'il se trouve à Paris chez Lebour, ce qui ne semble pas confirmer une impression grenobloise.

*Perret, 4443 - Barbier 14975 - Maignien 2093 - ACL p. 325*

155 WALTON (Elijah) et BONNEY (Thomas George) *The Bernese Oberland. Twelthe scenes among its peaks and lakes*. *Londres, W. M. Thomson, 1874*. In-folio, demi-chagrin violine avec coins, sertis de deux filets dorés, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Bel Ouvrage illustré de 12 planches d'après E. Walton, reproduites en chromolithographie. Un superbe album consacré à l'Oberland (notamment l'Eiger), accompagné d'un texte de présentation par T. G. Bonney.

Plusieurs feuillets et planches détachés, mais peu de rousseurs.

Elijah Walton (Birmingham en 1832 – Lickey 1880) est un peintre et aquarelliste anglais. Né dans une famille modeste, il a fait son apprentissage à la Birmingham Art School of Design et a exposé son premier dessin à la Royal Academy de Londres à l'âge de 15 ans ; son talent a été remarqué et il a intégré la prestigieuse Académie Royale à 18 ans. Il a fait de nombreux voyages en Égypte, en Grèce et dans les Alpes, qui ont été pour lui des sujets d'inspiration féconds. Il a travaillé la peinture à l'huile et l'aquarelle, mais a excellé surtout dans cette dernière. Ses œuvres rendent fidèlement à la fois les formes et les couleurs, surtout dans les paysages de montagne et les phénomènes atmosphériques, comme un pic alpin jaillissant à travers les brumes, ou un coucher de soleil sur le Nil. Peu de véritables artistes l'ont égalé dans le rendu de structure de la roche et de la morphologie de la montagne, ou encore dans la représentation de la flore alpine. Il a publié de nombreux albums sur les Alpes, en collaboration avec le géologue Thomas George Bonney.

*Perret 4516 - Regards sur les Alpes 86B - Waeber I, 146 (qui donne une première édition en 1873, que nous n'avons jamais rencontrée) - Coolidge 220*



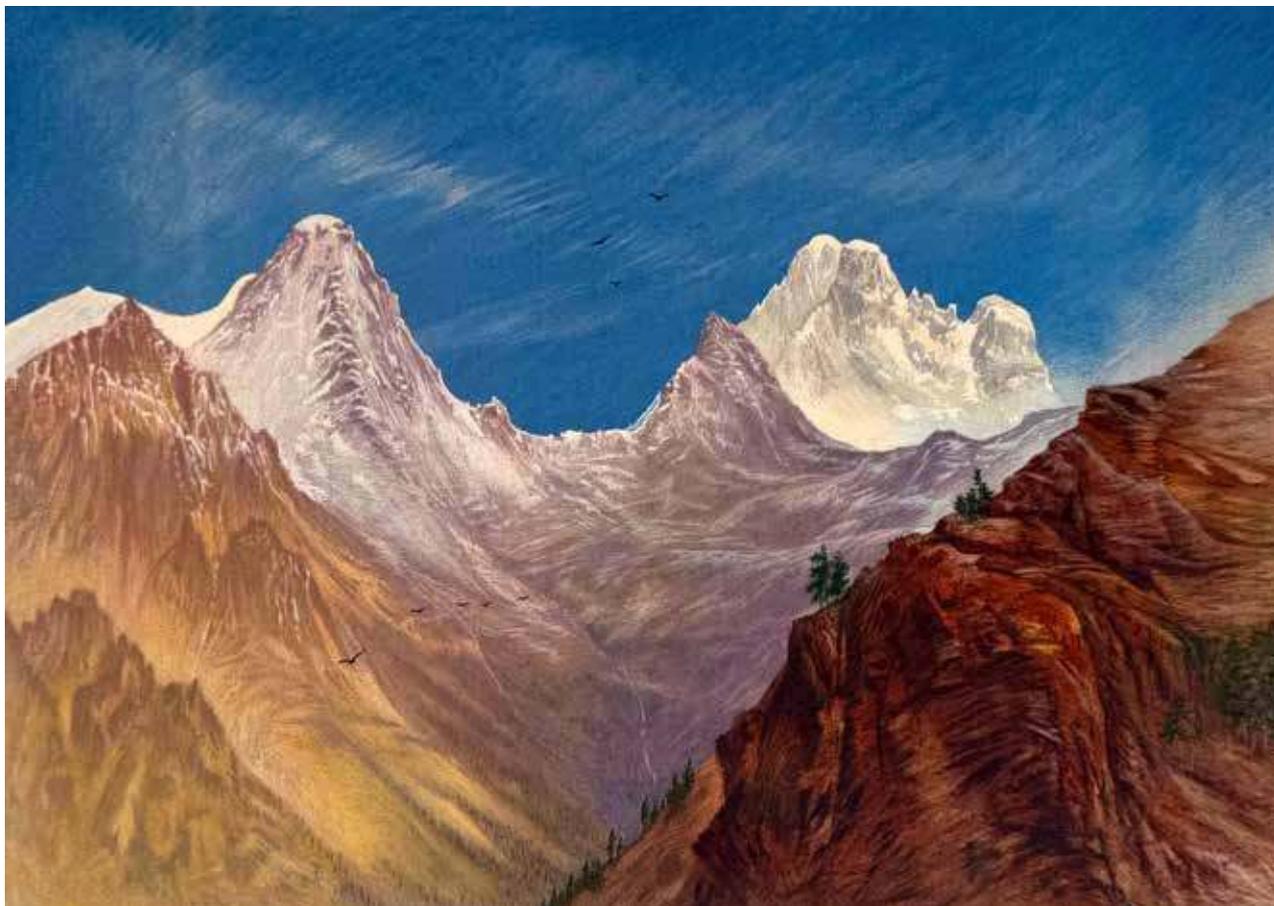
156 WALTON (Elijah) et BONNEY (Thomas George) *The Peaks and valleys of the Alps*. Londres, Sampson Low son & Marston, 1867. Grand in-folio (570 x 370 mm), demi-chagrin violine avec coins, sertis de deux filets dorés, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

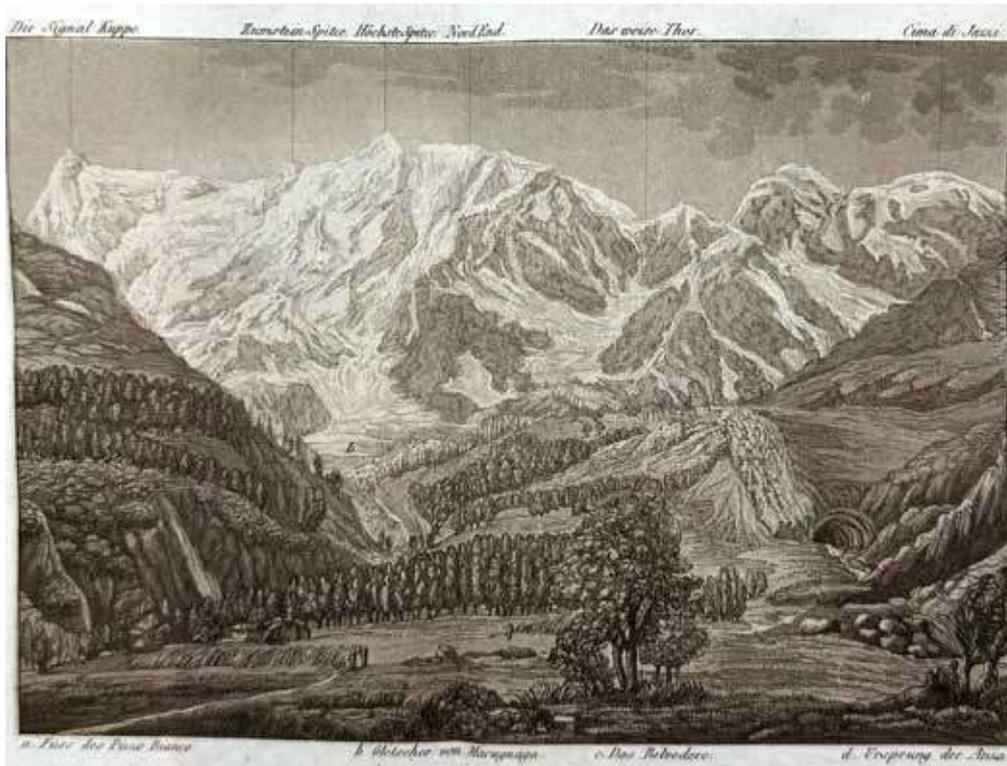
DEUXIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT ALBUM DE VUES PAR LE PEINTRE ELIJAH WALTON, TRÈS RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ DE SON EXÉCUTION (la première édition a paru un an plus tôt chez le même). Orné d'un titre lithographié et de 21 grandes chromolithographies de J. H. Lowes d'après les aquarelles de l'auteur, accompagnées d'un texte explicatif par T. G. Bonney. Les vues représentent les Dents du Midi, le Weisshorn, la Mer de Glace à Chamonix, le Mont Viso, le Grand Paradis, la Grivola, le Cervin, Tenneverge...

Ex-libris Vernon Howard collé sur le contreplat. Bel exemplaire.

*Perret 4512 - Regards sur les Alpes 86 - Waerber I, 91 - Coolidge 204 - Rean pp. 153-155*

*Reproduction également page 92*





158

157 WEIBEL (Charles). Certificat d'ascension au Mont-Blanc. Genève, Soulier et Wirth lithographes, 1877. Une feuille encadrée (320 x 480 mm). 1 200 / 1 500

Orné d'une vue dans un encadrement représentant une caravane arrivant au sommet du Mont-Blanc, dessinée par Charles Weibel et lithographiée en couleurs par F. Baumann. Certificat n° 640 daté du 1<sup>er</sup> août 1877 relatif à l'ascension de Monsieur Joseph Gill de Edgbaston (quartier de Birmingham) en compagnie de Monsieur Walter Showell le 31 juillet 1877. Les guides qui ont signé sont : Comte Alfred, Cupelin Auguste, Simond Joseph des Moussoux et Ducroz Ambroise du Tour. Le guide chef a signé S. Cachat.

Cachet humide de la Compagnie des guides de Chamonix. Bel état.

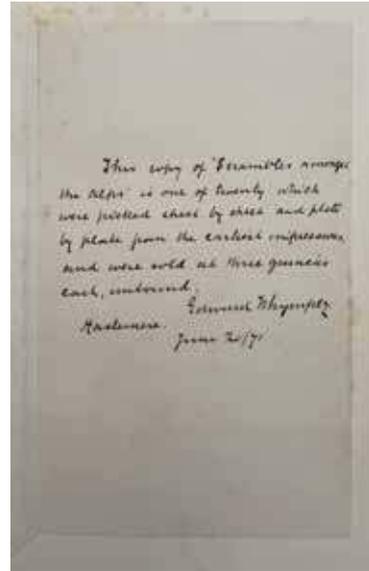
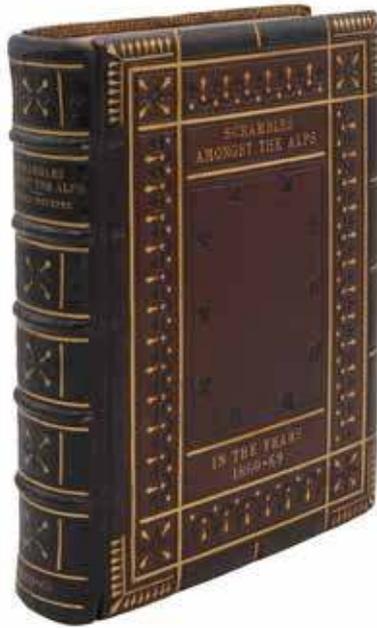
*Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, 166*

158 WELDEN (Ludwig Freiherrn von). Der Monte Rosa. Eine topographische und naturhistorische Skizze, nebst einem Anhang der von Herrn Zumstein gemachten reisen zur Ersteigung seiner Gipfel. Vienne, Gerold, 1824. In-8°, reliure demi-marquain havane à coins, pièce de titre au dos, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne). 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Illustré d'un frontispice dépliant, un grand croquis dépliant, 5 gravures hors-texte dépliantes et une carte dépliant. IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ AUX PREMIÈRES EXPLORATIONS DU MONT-ROSE ; il comprend le récit par Joseph Zumstein des ascensions au Mont-Rose de 1819 à 1822, au cours desquelles ce dernier gravit la Pyramide Vincent (2<sup>ème</sup> ascension) et le Zumsteinpitze (1<sup>ère</sup> ascension) et constitue un ouvrage majeur sur les Alpes valaisannes au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'auteur y établit de façon définitive que le Mont Rose est le second sommet des Alpes en altitude après le Mont-Blanc. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

Ludwig Freiherrn von Welden (Laupheim, 1780 – Graz, 1853) était Feld-Marechal de l'Armée d'Autriche. Il combattit contre l'armée de Napoléon et fut fait prisonnier à Ratisbonne au printemps de 1809 ; il profita de cette année de captivité pour s'initier à la botanique. Il s'illustra dans la bataille qui permit aux Autrichiens de reprendre Mantoue en 1814, participa au Congrès de Vienne en 1815 et régla les détails de la capitulation de l'armée du Sud de la France. Affecté au bureau topographique, il participa à la campagne du Piémont en 1821, où il fut chargé d'effectuer des levés topographiques ; c'est à cette époque qu'il réunit les matériaux de son ouvrage sur le Mont Rose. Commandant de la division de Graz en 1838, il reçut en 1843 le commandement de la Région du Tyrol. En 1848, il participa à la reprise de la Vénétie, d'où les Autrichiens avaient dû se retirer à la suite des troubles révolutionnaires. En 1849, il prit le commandement de l'Armée en Hongrie, puis il finit sa brillante carrière militaire comme Gouverneur de Vienne.

*Perret, 4541 - Regards sur les Alpes 45 - Waeber I, 215 - Coolidge 105*



159

159 WHYMPER (Edward). Scrambles amongst the Alps in the years 1860-69. Londres, John Murray, 1871. In-8°, reliure plein chagrin brun et noir, riche ornementation dorée et frappée à froid, roulettes sur les champs, dentelle et roulette intérieures, tranches dorées. 2 500 / 3 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT DE LA LITTÉRATURE ALPINE : UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LA JUSTIFICATION MANUSCRITE DE WHYMPER : "This copy of Scrambles amongst the Alps is one of the twenty which were picked sheet by sheet and plate by plate for the earliest impression and were sold at three guinees each, unbound. Edward Whymper, June 20/71".

Ce premier tirage est imprimé par R. Clark, Edinburgh (mention sur la dernière page). La préface est datée may 1871. La page de titre ne comporte aucune autre mention d'édition. L'illustration se compose de 20 planches hors-texte (incluant le frontispice), une coupe géologique dépliant et cinq cartes dépliantes en fin de volume, et 90 vignettes dans le texte par Edward Whymper.

Récits des ascensions réalisées par Whymper, en particulier de ses tentatives au Cervin et de la dramatique première ascension. Edward Whymper (Londres 1840 – Chamonix 1911) est sans doute le plus connu des alpinistes de tous les temps. Fils d'un peintre et graveur, il a fait l'apprentissage du métier de dessinateur et de graveur dans l'atelier de son père. Il assista à l'Egyptian Hall au «diorama» d'Albert Smith sur son ascension du Mont-Blanc et fut fasciné par ce spectacle. Il effectua son premier voyage dans les Alpes en 1860, en mission pour l'éditeur Longman afin d'illustrer la seconde série des Peaks, passes and glaciers. C'est au cours de ce premier voyage qu'il a eu la révélation du Cervin. S'il doit sa notoriété surtout à la tragique épopée de la conquête de ce célèbre pic, il faut dire qu'il a accompli bien d'autres exploits alpins, réalisant les premières ascensions de nombreux grands sommets : la Barre des Écrins, l'Aiguille Verte, les Grandes Jorasses (sommets O.), le Mont-Dolent, l'Aiguille d'Argentière, le Grand Cornier et, dans les Andes de l'Équateur, le Chimborazo ; cette liste, non exhaustive, donne la mesure des qualités d'alpiniste de Whymper. Le drame du Cervin l'a profondément marqué ; d'un caractère plutôt ombrageux, il mena une vie solitaire, malgré un mariage tardif raté. Cela ne l'empêcha pas de rester fidèle aux Alpes, principalement à Zermatt et à Chamonix qu'il décrivit dans deux guides fort bien documentés et illustrés. Il est mort dans sa chambre d'hôtel à Chamonix.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL D'UN DES OUVRAGES DE MONTAGNE LES PLUS CÉLÈBRES, DONT LE PREMIER TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE EST DEvenu FORT RARE.

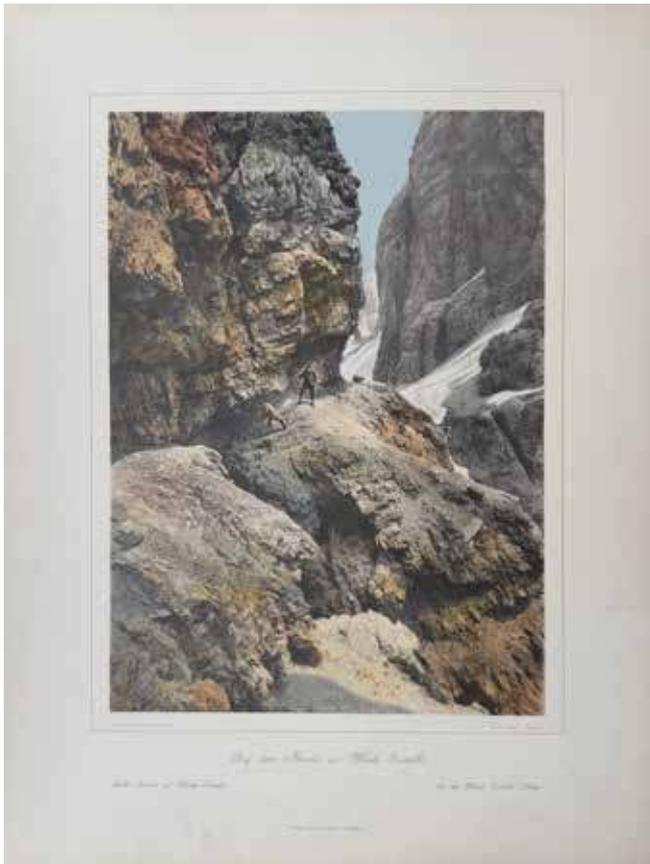
Perret 4557 - Regards sur les Alpes 88 - Waeber I, 65 - Coolidge 210

160 WILBRAHAM (Edward Bootle). Narrative of an ascent of Mont Blanc in august, 1830. Londres, s.n., 1832. In-8°, reliure demi-veau havane, dos à nerfs (reliure moderne). 200 / 300

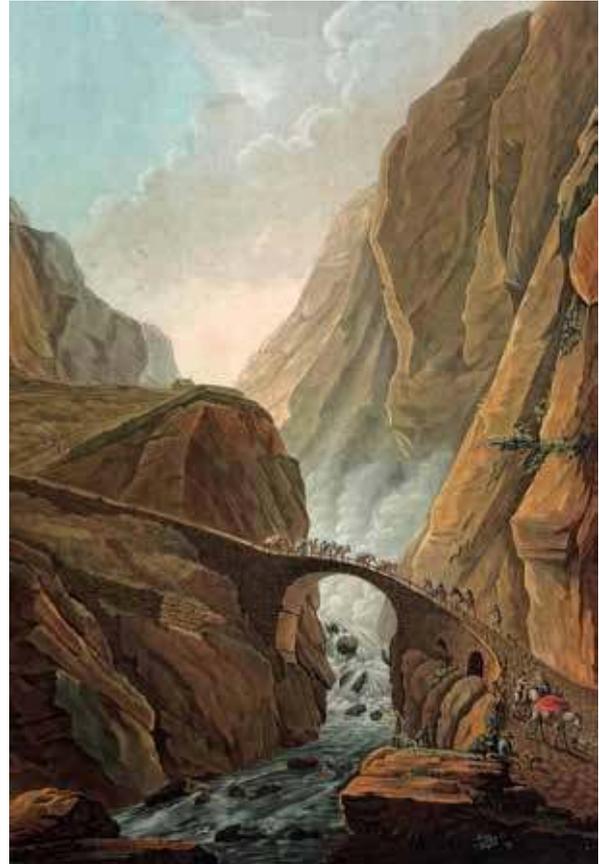
Très rare tiré à part du Keepsake for MDCCCXXXII où ce récit de la vingtième ascension du Mont-Blanc a été publié (pages 2 à 16). Le frontispice et la page de titre du Keepsake ont été reliés en tête d'ouvrage.

Edward Bootle Wilbraham (Lathom 1807 - 1882) était un officier anglais de la Cavalerie de la Garde ; il a obtenu le grade de colonel en 1851.

Perret 4570 - ACL p. 337 - Waeber I, 381 - Meckly 216 (qui est le seul à citer le tiré à part)



162



163

161 WILSON (Claude). *An epitome of fifty years' climbing. Par l'auteur, 1933. In-8°, broché.* 300 / 400

Première édition. TIRAGE PRIVÉ LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES.

Évocation des courses réalisées par l'auteur.

Ex-libris de l'Association des membres britanniques du Club Alpin Suisse collé au verso de la couverture, avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Claude Wilson (1860-1937) était un grimpeur anglais de l'époque de Mummery. Il a réalisé de nombreuses ascensions en compagnie de Wicks, Pasteur et Bradby. Il a notamment réalisé la première ascension de l'arête Sud-Est du Ciarforon, qui est devenue une des escalades classiques du massif du Grand Paradis, ainsi que la première escalade de la face Est de la Dent du Requin et de l'arête Sud-ouest du Schreckhorn.

*Perret, 4587 - Neate W97 - ACL p. 339 - CAS p. 24 - CAI p. 108*

162 WUNDT (Theodor). *Wanderbilder aus Dolomiten. Stuttgart, Deutsche Verlag - Anstalt, 1894. In-plano, en feuilles dans un portefeuille demi-toile à coins, illustré d'une superbe vue en couleurs sur le premier plat et d'un dessin sur le dernier plat (dos fendu, frottements, salissures).* 600 / 800

Première édition. Illustré d'un frontispice, de 16 planches hors-texte dont 8 en couleurs et de 19 illustrations dans le texte.

CET IMPRESSIONNANT PORTFOLIO présente certaines des ascensions de Wundt dans les Dolomites, à partir de ses propres photographies. Le texte fournit une explication pour les seize planches de grand format, qui montrent des vues du Monte Cristallo, de la Cimone della Pala, de la Croda la Lago, du Sorapiss, de la Tofana, du lac Misurina, etc.

Theodor Wundt (1858 – Munich 1929) fit une brillante carrière militaire (il finit Général), mais il est surtout connu comme alpiniste et comme photographe. Il grimpa dans les Alpes, principalement dans les Dolomites mais aussi dans les Alpes Pennines (Cervin) et bernoises (Jungfrau). Il fut un précurseur de l'escalade hivernale, d'abord dans les Tatra, puis dans les Dolomites, aux Tofane et aux Tre Cime di Lavaredo. Il n'hésitait pas à transporter son encombrant matériel photographique, été comme hiver, dans des voies difficiles, ce qui nous vaut des scènes d'escalades spectaculaires. Il compta parmi ses compagnons de cordée Jeanne Immink (1853 – 1929), qui fut une des premières femmes à pratiquer l'escalade sportive.

Rare complet.

*Perret 4607 - ACL p. 344 - CAS p. 431 - CAI p. 108*



163 WYTTEBACH (Jacob Samuel). Vues remarquables des montagnes de la Suisse, avec leur description. *Amsterdam, J. Yntema, 1785*. In-folio, reliure demi-basane à coins sertie de filets et roulettes dorés, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre au dos (*reliure moderne*). 15 000 / 20 000

EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES AVANT LA LETTRE de la deuxième édition considérablement augmentée, réalisée sous la direction de Rodolphe Hentzi. Illustré d'un frontispice allégorique, d'une vue en bandeau en tête du texte par Dunker, et de 42 planches (au lieu de 40 pour cette édition), gravées à la manière noire par Descourtis et Janinet d'après Caspar Wolf, Abraham Wagner, Friedrich Rosenberg... et magnifiquement enluminées : les coloris sont ici bien plus réussis que dans les exemplaires ordinaires. Les légendes sont inscrites au crayon en marge. Plusieurs planches sont signées au verso par Hantzi.

Jacob Samuel Wytttenbach (Berne 1748 - 1830) était un pasteur et naturaliste bernois, un des meilleurs connaisseurs des Alpes centrales. Auteur d'un guide sur l'Oberland, il a conseillé Goethe dans son voyage en Suisse en 1779, traduit Saussure et Deluc en allemand, annoté Besson... Il a collaboré aux travaux de A. de Haller.

Caspar Wolf (1735 - 1783) est un peintre paysagiste suisse, célèbre pour ses vues des Alpes, à la fois réalistes et très artistiques. La première édition de l'ouvrage a paru en 1778 avec les dix planches dues à Caspar Wolf, reprises dans l'édition de 1785, qui représentent les Alpes bernoises.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN COULEURS AVANT LA LETTRE D'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS ANCIENS ALBUMS SUR LES ALPES SUISSES. *Perret, 4625 - Regards sur les Alpes 18 - ACL p. 341*

*Reproduction également page 97*

164 X (ANONYME). Description of Geneva and its environs with the Alps of the valley of Chamonix, accompanied by a short notice on the vallies [sic] of Sixt, Samoens and Saint-Gervais, a list of their chief botanical and mineralogical productions, natural history, and general observations for the use of tourists. *Genève, Imprimerie Vaney, 1850*. In-12, reliure demi-chagrin rouge à coins (*reliure moderne*). 400 / 500

Illustré de 2 vues par Weibel, coloriées. Très rare guide de Genève, du Mont-Blanc et du Haut-Giffre. Worldcat n'en localise qu'un exemplaire à l'Université de Yale (plus un microfilm à la bibliothèque de New York).

*Waeber II, 52. Pas dans Perret, ni ACL, CAS, etc.*

165 X (ANONYME). The peasants of Chamouni : containing an attempt to reach the summit of Mont Blanc, and a delineation of the scenery among the Alps. *Londres, Baldwin, Cradock, & Joy, 1823*. In-16 reliure demi-chagrin bleu moderne, avec les plats en cartonnages d'origine. 800 / 1 000

Rare première édition. Illustré d'une gravure frontispice par William Harvey. L'ouvrage est anonyme, et c'est sans doute par erreur que certains l'attribuent à William Harvey (Newcastle 1796 – Londres 1873 ?), qui en a simplement signé le frontispice. L'essentiel du livre est constitué du récit de la catastrophe du docteur Hamel, survenue trois ans plus tôt ; il est manifestement inspiré de la relation publiée par Dornford dans le *New Monthly Magazine* (vol. 1, 1821, pp. 451-462 et 505-518) : Dornford était le compagnon de Hamel lors de la tragique tentative d'ascension du Mont-Blanc de 1820. Dans son récit, celui-ci se défend vivement d'avoir fait pression sur les guides pour continuer l'ascension, allant même jusqu'à prétendre que Marie Couttet leur aurait proposé (par provocation ?) de continuer jusqu'au sommet tout proche après l'accident, proposition vivement dénoncée par Julien Devouassoux et refusée par les voyageurs. Dornford corrobore la version de Hamel, en insistant notamment sur le fait qu'en cours d'ascension, il avait été difficile de trouver deux guides disposés à faire demi-tour pour raccompagner aux Grands Mulets le troisième voyageur trop fatigué pour continuer. Ce sera la version officielle, consignée dans le procès-verbal dressé par les autorités, mais pas celle que retiendra la mémoire collective, et de nos jours il est encore difficile de se faire une opinion exacte à ce sujet.

Albert Smith qui n'a que 10 ans lorsqu'on lui offre ce petit livre, le désigne comme responsable de son engouement pour le Mont-Blanc. Ces livres bon marché (à l'époque !) se conservent difficilement et il n'en reste aujourd'hui que de très rares exemplaires.

*Perret, 4792 - Regards sur les Alpes 42 - Meckly 143 - Neate A58 - Montagnier (2<sup>e</sup> édition, 1826) - ACL 239 (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> éd.)*

166 X (ANONYME). A tour up the Rhine and amongst the mountains, passes and lakes of Switzerland in 1868. *s.l., 1868*. In-4°, reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre au dos, riche décoration dorée et mosaïquée sur les plats, double roulettes intérieures, initiales J. T. J. en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTE RELATION MANUSCRITE D'UN VOYAGE EN SUISSE RICHEMENT ILLUSTRÉE, signée J. T. J. Illustré de figurines en couleurs contrecollées sur la page de titre et sur la page de dédicace à sa fille Florence Lizzie Mason, de 7 vues en couleurs contrecollées, de 104 photographies contrecollées, souvent à pleine page, et d'une grande photographie dépliant du Cervin sur support toilé. La relation est écrite avec une écriture soignée, parfaitement lisible.

167 ZURBRIGGEN (Mathias). From the Alps to the Andes : being the autobiography of a mountain guide. *Londres, Fisher Unwin, 1899*. In-8°, reliure demi-marouquin à coins sertie d'une roulette dorée, dos orné, pièce de titre au dos, plat en toile chagrinée (*reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale. Traduit du manuscrit italien par Mary Alice Vialls. Illustré d'un portrait frontispice et de nombreuses illustrations, souvent à pleine page, la plupart dues à A. D. McCormick et J. Pennell.

Autobiographie du guide Mathias Zurbriggen. L'essentiel de l'ouvrage est consacré à ses expéditions en Himalaya, dans les Andes et en Nouvelle Zélande, mais aussi quelques chapitres sur les Alpes.

Mathias Zurbriggen (1856-1918) était un excellent guide, originaire de Macugnaga, qui s'est distingué pour avoir mené de nombreuses expéditions dans des massifs lointains. Il a notamment guidé l'expédition de Conway au Karakoram en 1892, avec l'ascension du Pioneer Peak (6 890 m), record d'altitude à l'époque. Il a aussi accompagné E. A. Fitzgerald en Nouvelle Zélande en 1895, et a réalisé à cette occasion la seconde ascension, par une voie nouvelle, du Mont Cook. Il a surtout réalisé, seul, la première ascension de l'Aconcagua en 1897, point culminant du continent américain avec 6 962m.

Ouvrage important et peu courant.

*Perret, 4667 - Neate Z03 - ACL p. 349*

## Principales sources utilisées

- ABBEY (John Roland) : *Travel in aquatint and lithography 1770–1860*, Alan Wofsy Fine Arts, 1991 (3e édition), 2 volumes.
- ALPINE CLUB LIBRARY (ACL) : *Alpine Club Library – Catalogue*, Heinemann, 1982.
- ANGELINI (Andrea) : *Catalogo della fondazione Angelini*, 1991.
- AUDISIO (Aldo) et LISINO (Veronica) : *Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente*, Museo Nazionale della Montagna, 2018.
- BARBIER (Antoine-Alexandre) : *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Hildesheim, 1963, 4 volumes.
- BARTH (Hans) : *Bibliographie der Schweizer Geschichte enthaltend die selbständig erschienenen Druckwerke zur Geschichte der Schweiz bis Ende 1912, Adolf Geering, 1914-1915* (3 volumes).
- BENEZIT (Emmanuel) : *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Gründ, 1976 (nouvelle édition en 10 volumes).
- BRUNET (Jacques-Charles) : *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Slatkine 1999 (réimpression de l'édition de la 5<sup>e</sup> édition en 8 volumes).
- CANDEAUX (Jean-Daniel) et al. : *Töpffer*, Genève, 1996.
- CLUB ALPIN SUISSE : *Catalogue de la bibliothèque centrale du Club Alpin Suisse*, 1990.
- CLIO - *Catalogo dei libri italiani dell'Ottocento (1801-1900)*, Editrice Bibliografica, 1991, 19 volumes.
- COHEN (Henri) : *Guide de l'Amateur du livre à figures du XVIIIe siècle*, Librairie A. Rouquette, 1912 (6e édition).
- COOLIDGE (William Augustus Breevort) : *Swiss travel and swiss guide-books*, Longmans, Green & Co, 1889.
- DECKER (Sylviane de) : *Photographier le Mont-Blanc*, Chamonix, 2001
- DENDALETTCHE (Claude) : *Pyrénées Guide bibliographique illustré*, Aubéron et Koegui, 2005-2012 (2 volumes).
- FORAS (Amédée de) : *Catalogue d'une importante collection d'ouvrages sur la Savoie et les pays voisins*, Thury, Baumgartner & C<sup>ie</sup>, vers 1900.
- GARIN (Patricia) et PRIULI (Gherardo) : *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne*, Glénat, 1985.
- GIRARDIN (Daniel) : *Sans limite, photographies de montagne*, Lausanne, 2017
- GIROUD (Jean-Charles) : *Le Mont-Blanc s'affiche*, Glénat, 2022.
- GRAESSE (J. G. Theodore) : *Trésor de livres précieux*, Slatkine reprints, 1993, 8 volumes.
- GUICHONNET (Paul) et al. : *Mont-Blanc, conquête de l'imaginaire*. Collection Paul Payot, La Fontaine de Siloé, 2002.
- LABARÈRE (Jacques) : *Essai de bibliographie pyrénéiste*, Les Amis du Livre Pyrénéen, 1986 (2 volumes).
- LEGATT (Stuart) : *Among the Mountains*, Henry Sotheran, 2006
- LONCHAMP (Frédéric Charles) : *Manuel du Bibliophile Suisse*, Librairie des bibliophiles, 1922 (2 volumes).
- LONCHAMP (Frédéric Charles) : *Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'estampe et le livre à gravures*, Librairie des bibliophiles, 1920 (Lonchamp Estampes).
- MAIGNIEN (Edmond) : *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné*, Grenoble, 1892.
- MAY (Etienne) : *Catalogue de la Bibliothèque léguée au Touring-Club de France par le docteur Etienne May*, André Wahl, 1965.
- MECKLY (Eugene P.) : *Mont Blanc : The Early Years. A Bibliography of Printed Books from 1744 to 1860*, par l'auteur, 1995.
- MONTAGNIER (Henry Fairbanks) : *Bibliothèque de H. F. Montagnier - Catalogue, tapuscrit*, par l'auteur, 1928, 2 volumes.
- NAVA (Piero) : *Monte Bianco 1786-1986*, Ville de Bergame, 1986
- NEATE (Jill) : *Mountaineering literature*, Cicerone Press, 1986
- ÖBL - *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*, vol. 2, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1959.
- PERRET (Jacques) : *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, Librairie Giraud-Badin, 2022 (3 volumes).
- PERRET (Jacques) : *Regards sur les Alpes*, éditions du Mont-Blanc, 2011.
- PERRET (Jacques) : *Le Mont-Blanc vu par les peintres*, éditions du Belvédère, 2015.
- PEYROT (Ada) : *La Valle d'Aosta nei secoli*, Tipografia Torinese editrice, réimpression 1985 de l'édition de 1972 (Peyrot I).
- PEYROT (Ada) : *Imagini della Valle d'Aosta nei secoli*, Tipografia Torinese editrice, 1983 (Peyrot II).
- PEYROT (Ada) et al. : *Theatrum Sabaudiae*, Archives historiques de la ville de Turin, 1984
- RAYMANN (Arthur) : *L'évolution de l'alpinisme dans les Alpes françaises*, Brunswick, 1912.
- REAN (Vincenzo) : *Monte Bianco. «Evoluzione di un mito» 1397 – 1899*, Libreria antiquaria Art Point, 1996.
- RICCHIELO (A.) : *Catalogo della biblioteca nazionale*, Club Alpino Italiano, 1969.
- SABIN (Joseph) et al. : *Dictionary of Books relating to America from its Discovery to the Present Time*, 1961-1962, 29 tomes en 15 volumes.
- SAFFROY (Gaston et Geneviève) : *Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours, imprimés et manuscrits*, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1988 (5 volumes).
- THIEBAUD (J.) : *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, Emile Nourry, 1934.
- WÄBER (A.) : *Description géographique et récits de voyage et excursions en Suisse*, K. J. Wyss, 1899-1909 (2 volumes).



