



# ALDE

mercredi 18 septembre 2024



Collection d'un amateur & à divers

*Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Livres modernes*

*Estampes japonaises*





240

## EXPERTS

Anne LAMORT

3, rue Benjamin Franklin – 75116 Paris

Tél. +33 (0)1 42 24 11 41

librairie@anne-lamort.com

Frantz FRAY

Galerie Espace 4

9, rue Mazarine – 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 75 00 54 62

www.espace4.com

Pour les lots n°236 à 243

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 12 septembre 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Dioramas	n <sup>os</sup> 1 à 4
Livres anciens	n <sup>os</sup> 5 à 84
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle (1850-1914)	n <sup>os</sup> 85 à 176
Livres modernes (après 1914)	n <sup>os</sup> 177 à 216
Lots	n <sup>os</sup> 217 à 235
Estampes japonaises	n <sup>os</sup> 236 à 245

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](https://www.alde.fr)

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Collection d'un amateur & à divers

*Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Livres modernes*

*Estampes japonaises*

Vente aux enchères publiques

mercredi 18 septembre 2024 à 14 h

### LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



JONES, ROEMER

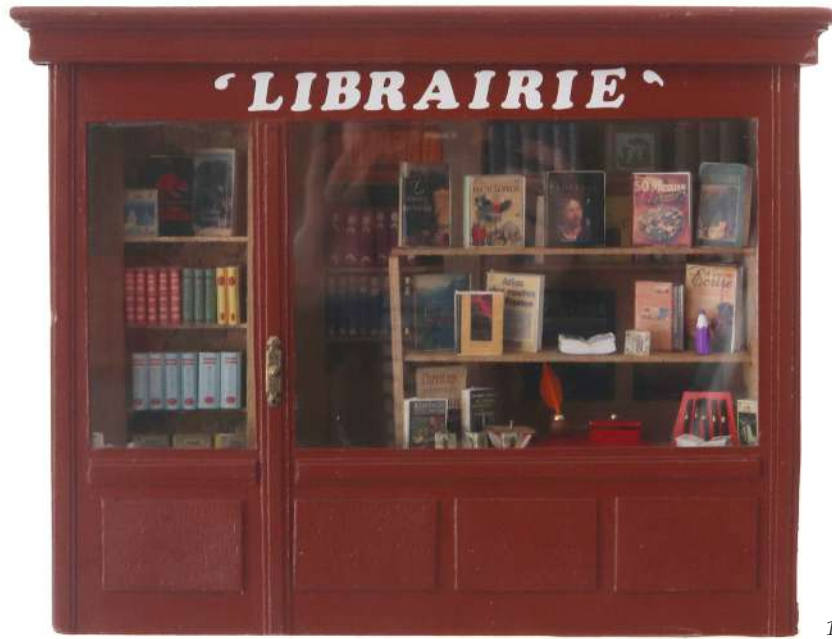
L. B. ...

Les livres présentés dans ce catalogue proviennent presque exclusivement de deux bibliothèques de bibliophiles très exigeants : celle d'André Barrier, président à la Cour d'Appel de Paris et de la société des Cent bibliophiles au début du XX<sup>e</sup> siècle, et celle de Marcel Izzi, entrepreneur de travaux publics dans le dernier tiers du XX<sup>e</sup> siècle.

Ces deux amateurs ont recherché les livres sur Paris et la littérature, souvent illustrée, dans des reliures signées des plus grands artisans parisiens.

En raison de la qualité générale des reliures, on a évité de répéter à chaque notice des commentaires laudatifs sur les exemplaires. Seuls d'éventuels minimes défauts ont été signalés.





1



2



# Dioramas

*Vitrines en relief constituées par l'épouse du bibliophile Marcel Izzi. Elle a soigneusement reconstitué en trois dimensions des scènes en lien avec le monde du livre.*

1 LIBRAIRIE. Devanture d'une bouquinerie (320 x 135 x 245 mm).

80 / 100



2 BUREAU DE NAPOLEON. Intérieur animé du bureau de Fontainebleau, avec personnages, cartes étalées sur un bureau et bibliothèque (365 x 240 x 240 mm).

80 / 100

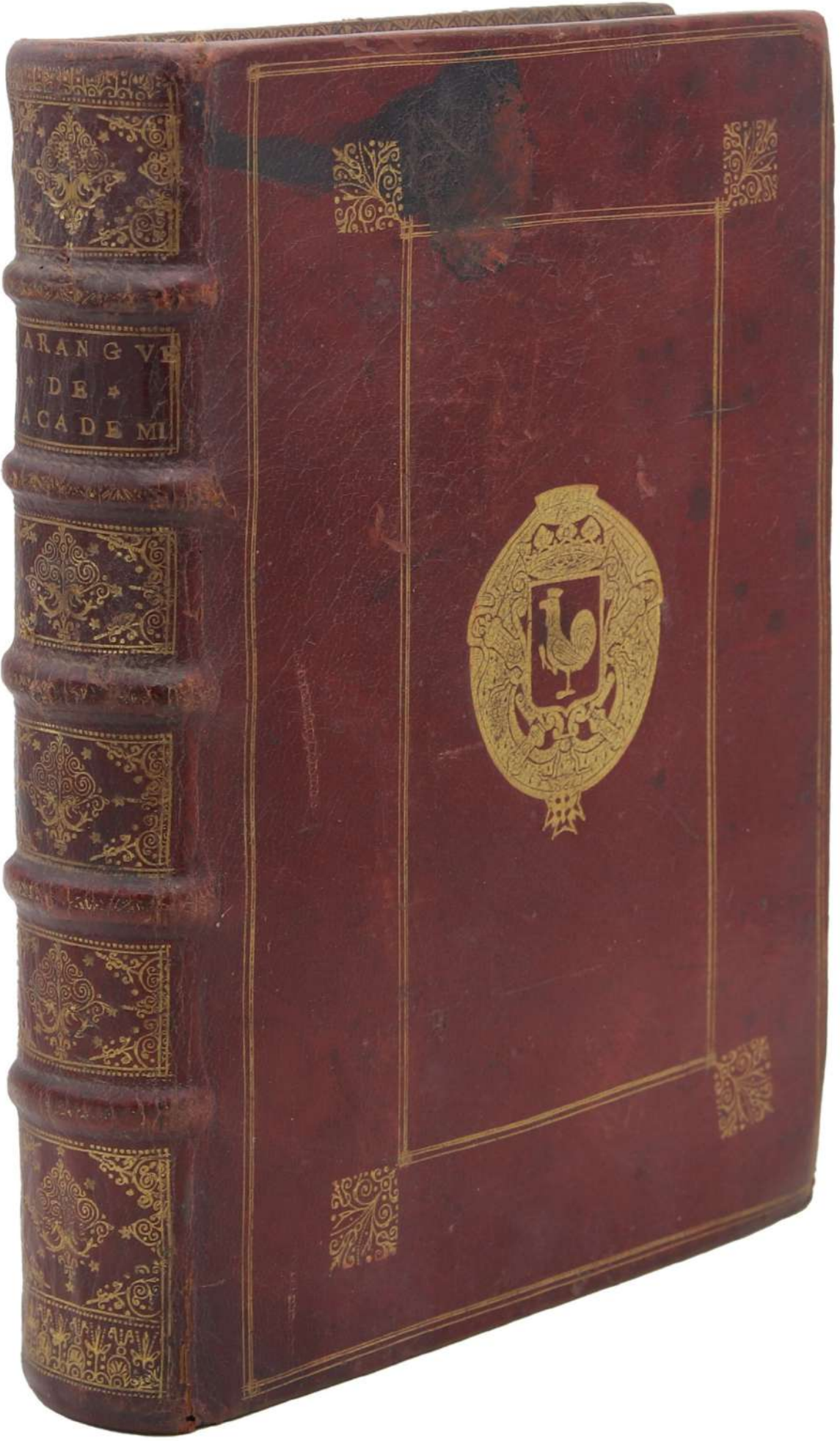


3 BOUQUINISTES. Deux boîtes de bouquiniste les quais de Seine avec réverbère (380 x 138 x 265 mm).

80 / 100



4 BIBLIOTHÈQUE DU BIBLIOPHILE. Reproduction fidèle de la bibliothèque de Marcel Izzi, avec bureau, présentoirs à livres ou à estampes. Cette bibliothèque se trouvait dans sa maison de Chamontel (512 x 240 x 262 mm).




ARANG VE  
DE  
ACADEMI





# Livres anciens



 5 ACADÉMIE FRANÇAISE. Recueil des harangues prononcées par Messieurs de l'Académie française. Paris, J.-B. Coignard, 1698 ; in-4 de [9] ff., 764 pp., 1 f. bl. (pages 176-177 en double), reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de trois filets, fleurons aux angles et armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures. 1 000 / 1 200

Recueil publié par Coignard et dédié par lui au roi Louis XIV. Il contient les discours de réception des principaux auteurs admis à l'Académie française depuis sa fondation en 1635 et quelques autres : compliments, éloges funèbres, réponses, etc. – Jolies vignettes et lettrines gravées sur cuivre ou sur bois.

Reliure en maroquin aux armes de Louis Boucherat (1616-1699), chancelier de France de 1685 à sa mort. Il eut à appliquer les arrêts de la révocation de l'Édit de Nantes adoptée par son prédécesseur. Tache sur le plat supérieur, quelques usures et marques d'humidité.

6 AFFAIRE DU COLLIER. Recueil factice réunissant de nombreuses pièces relatives à l'affaire. 1786-1787 ; 2 volumes in-4, basane teintée brun-rouge de l'époque, dos orné, tranches jaunes. 300 / 400

Important ensemble, dont l'illustration réunit une grande planche dépliant gravée sur cuivre montrant le collier et 16 portraits gravés des protagonistes de l'affaire, dont 14 à l'aquatinte. – 4 ff. manuscrits reliés in fine. Coins usés et quelques défauts, bord d'un plat restauré.

On y joint : LA MOTTE Comtesse de. Mémoires justificatifs. *S.l.*, 1789. 4 parties en un volume in-8, bradel demi-vélin moderne. Portrait-frontispice ajouté. Suivi de : Pièces justificatives. Mémoire sur la maison de Saint-Rémy de Valois. *S.l.n.d.* 27 pp. – Vie de Jeanne de Saint Rémy de Valois, ci-devant Comtesse de la Motte... propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamans... Paris, Garnéry, an premier [1793]. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin (*Lavaux*). Faux-titre du premier tome restauré.

7 AMBLIMONT Claude François, comte d'. Tactique navale, ou Traité sur les évolutions et les signaux. Paris, Didot le jeune, imprimerie de Monsieur, 1788 ; grand in-4, veau porphyre de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce verte, tranches marbrées. 300 / 400

L'un des meilleurs et des plus rares traités de tactique navale ; illustré de 59 planches (sur 61) gravées en taille douce et d'une grande et belle planche repliée, gravée sur peau de vélin et aquarellée, donnant une trentaine de signaux symbolisant ordres, mouvements et renseignements.

Bel exemplaire.



8 AUBIN Nicolas. Dictionnaire de marine, contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Avec les règles et les proportions qui doivent y être observées. Amsterdam, Brunel, 1702 ; in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. 200 / 300

Édition originale. Le meilleur dictionnaire de Marine avant celui de Savérien. Il contient les définitions, qui forment parfois des chapitres entiers, en français mais aussi la traduction des mots en néerlandais.

Il est amplement illustré d'une planche avec blason du baron d'Altenbourg, et de 30 planches très bien gravées sur cuivre.

Il y a aussi plus de 200 figures gravées sur bois dans le texte d'instruments, schémas, détails d'attaches ou de construction. Sans le frontispice. Moullure dans le fond du premier cahier.

9 BAZIN Anaïs. Histoire de France sous le ministère du cardinal Mazarin. Paris, Chamerot, 1842 ; 2 vol. in-8, reliures à peine postérieures demi-maroquin pervenche à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons avec monogramme AM, têtes dorées, ébarbés (David). 200 / 300

Édition originale.

Magnifique exemplaire relié avec un goût exquis par David pour Auguste Ménard de Marsainvilliers. Tous les livres de sa précieuse bibliothèque (Cat. Paris, 1993) portent son paraphe et le n° d'inventaire de sa main.

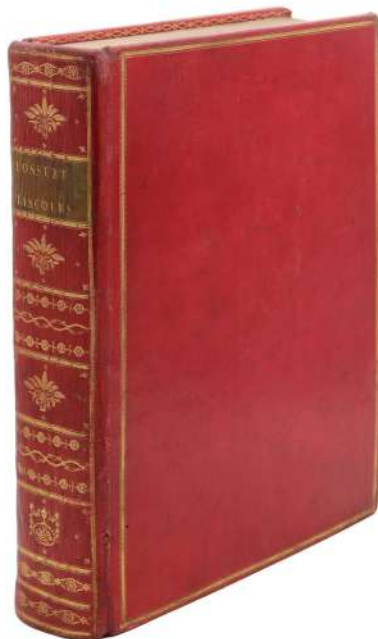
10 BERQUIN Arnaud. Œuvres complètes. Paris, Renouard, 1803 ; 17 vol. (sur 18) in-8, reliures de l'époque, demi-maroquin amande, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid. 200 / 300

Très jolie édition imprimée sur beau papier et ornée de ravissantes gravures hors-texte la plupart par Borel. – Il manque le tome XVIII et dernier (*Historiettes*).

Exemplaire bien relié avec les figures avant la lettre sur vélin fort.

11 BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas. Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même... augmentées de plusieurs pièces. Paris, David et Durand, 1747 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces sable, tranches dorées sur marbrures. 300 / 400

Jolie édition donnée par M. de Saint Marc, ornée d'un portrait, de vignettes et de 6 figures pour le *Lutrin*. Ex-libris gravé et aquarellé d'Émile Moreaux (vers 1900).



12 BOSSUET Bénigne. Discours sur l'Histoire universelle. Paris, Didot l'aîné, 1784 ; grand in-4, reliure de l'époque, maroquin rouge, filet gras bordé de pointillés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et d'un médaillon avec chiffre GG, tranches dorées. 500 / 800

Luxe édition de la *Collection des auteurs classiques* publiée par Didot. Chaque titre était tiré à 200 exemplaires avec les nouveaux caractères Didot, imprimé sur papier vélin tout juste mis au point par les papeteries Johannot.

Très bel exemplaire au chiffre GG non identifié. – Quelques rousseurs.

13 BUFFON Louis, comte de. Réunion de 2 volumes de planches. Sans lieu ni date, vers 1825 ; 2 vol. in-8, demi-marroquin aubergine, dos lisses à nerfs ornés en long. 200 / 300

Deux volumes de planches isolés, l'un pour les oiseaux, l'autre – avec portrait de Buffon – pour les mammifères. Soit environ 190 planches aquarellées d'animaux, plus 4 cartes et 9 planches en noir.

14 CAMPAN Henriette. Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette... Paris, Baudoin frères, 1826 ; 3 volumes in-8, demi-veau framboise de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, caissons de titre à fond noirci, tranches marbrées. 200 / 300

Célèbres mémoires par la préceptrice de Louis-Philippe, femme de chambre de la reine Marie-Antoinette puis créatrice de la maison d'éducation de la Légion d'honneur. - Bel exemplaire en reliures romantiques très fraîches.

Ex-libris André Barrier, Serge Barrier, Marcelle Léonardon.

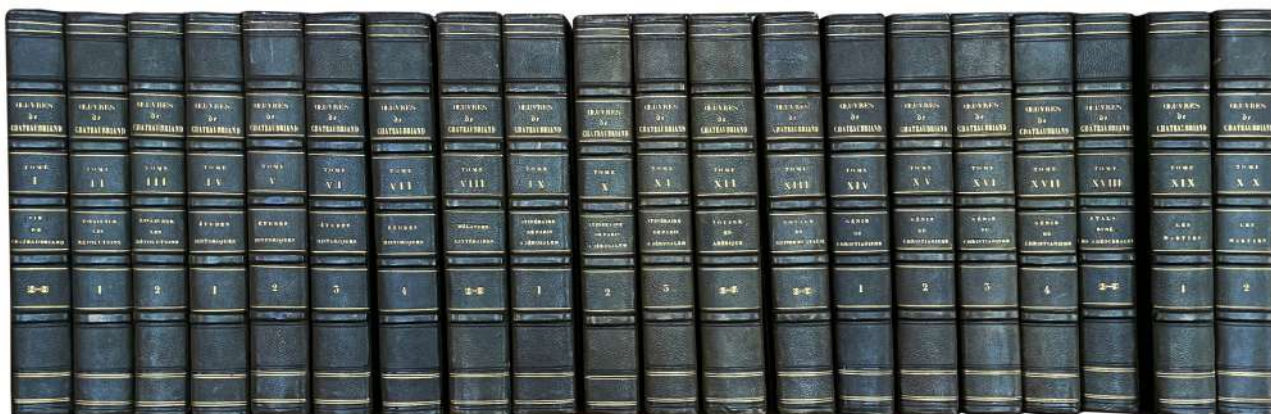
15 CERVANTÈS Michel de. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Dufart, 1798 ; 4 vol. in-8, demi-veau blond d'époque, dos lisse orné, pièces vertes, tranches marbrées. 200 / 300

Portrait frontispice et 24 figures anonymes tirées avant la lettre.

Accros aux coiffes et aux charnières.

16 CHARRON Jacques de. Histoire généalogique des Roy de France, depuis la création du monde jusqu'à présent. Paris. Thomas Blaise, 1630 ; in-8, reliure de l'époque, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 200 / 300

Rarissime ouvrage visant à démontrer que les rois de France descendent en ligne directe d'Adam (ce qui semble normal, après tout). Le volume contient 152 portraits dans le texte gravés en taille douce, mais pas la planche de la création du monde présente dans certains exemplaires. – Auréoles à la marge extérieure.



17 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de. Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1836-1839 ; 36 vol. grand in-8, reliures postérieures demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés. 400 / 600

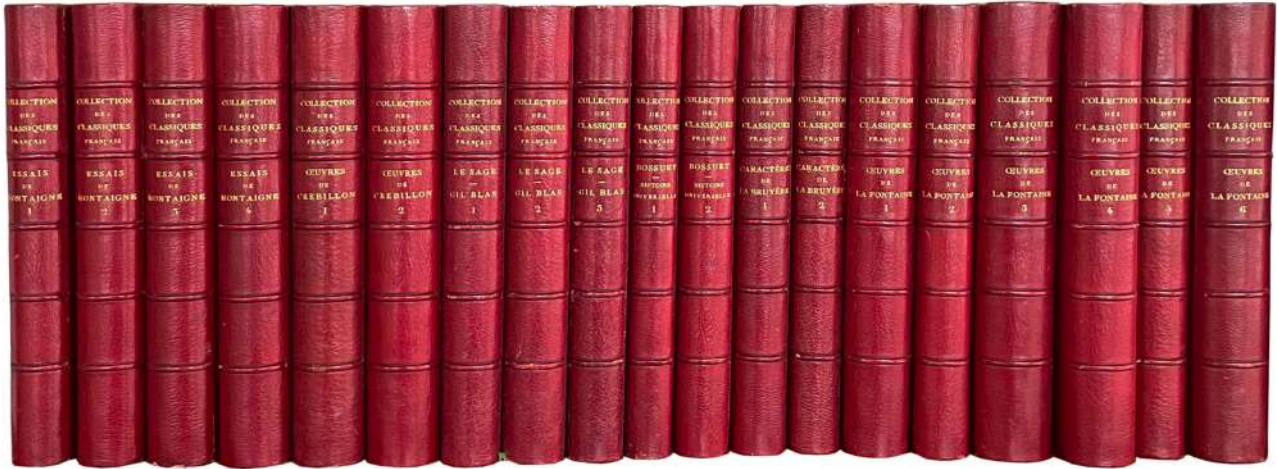
Première et bonne édition collective pratiquement complète, précédée de la vie de Chateaubriand. Comme Chateaubriand n'est mort qu'en 1848, il manque quelques éléments...

Portrait, fac-similé et 87 figures gravées sur acier d'après Raffet, A et T. Johannot, J. David, etc. – Papier vélin, rousseurs et marques d'humidité. – Ex-libris héraldique *Vernhette*.

18 CICÉRON. De Officiis, libri III. Commentariis Erasmi Roterodami (...) Eiusdem De Senectute, de Amicitia... Lyon, Louis Cloquemin, 1578-1579 ; 5 parties en un fort vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés, fleuron formé de branchages au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 300 / 500

Imposant recueil publié à Lyon avec de beaux caractères italiques. L'une des parties (*Chronologie*) porte le nom de Théobald Pagni et la date de 1556. Une planche gravée repliée dans la quatrième partie donne la généalogie de la famille Porcia.

Bel exemplaire entièrement réglé à l'encre brune sur près de 2 000 pages. La reliure de l'époque présente quelques défauts d'usage : charnières fendillées, frottements, coins émoussés.



19 CLASSIQUES FRANÇAIS (Collection des). Réunion complète de la collection formée de 19 séries d'œuvres d'auteurs célèbres. Paris, Lefèvre, 1824-1828 ; 73 vol. in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (A. Bertrand). 1 500 / 2 000

Très importante réunion de la crème de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle (Montaigne) au XVIII<sup>e</sup> (Montesquieu). L'éditeur a choisi les 19 écrivains qui lui semblaient refléter le mieux la variété de l'« esprit français », des plus sévères aux plus gais.

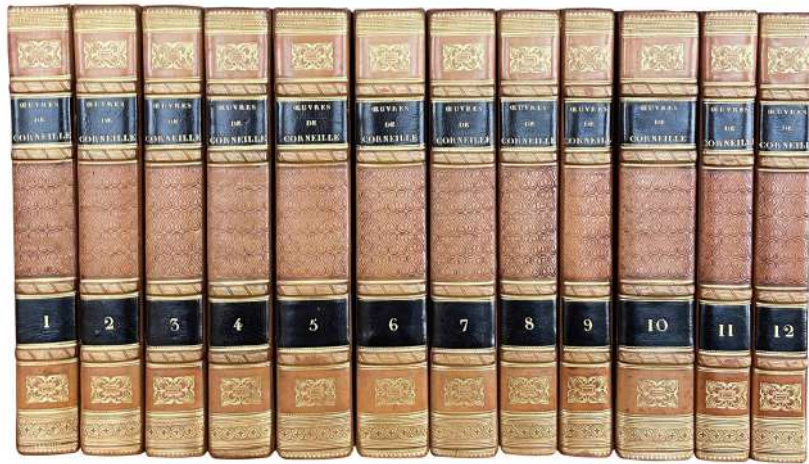
Tous les titres sont tirés sur papier vélin. L'exemplaire est enrichi de 27 portraits, 2 frontispices, une carte et 338 gravures, certaines sur Chine ou en 2 états (*détail sur demande*).

La collection, complète de tout ce qui a paru, contient :

- BOILEAU Nicolas. *Œuvres*. 4 vol.
- BOSSUET Jacques Bénigne. *Oraisons*. 3 vol.
- CORNEILLE Pierre. *Œuvres*. 12 vol.
- CRÉBILLON Prosper Jolyot de. *Œuvres*. 2 vol.
- FÉNELON François de Salignac de. *Œuvres*. 3 vol.
- FLÉCHIER Esprit. *Oraisons*. 1 vol.
- LA BRUYÈRE Jean de. *Les Caractères*. 2 vol.
- LA FONTAINE Jean de. *Œuvres*. 6 vol.
- LA ROCHEFOUCAULD François. *Maximes*. 1 vol.
- LE SAGE Alain-René. *Gil Blas*. 3 vol.
- MALHERBE François de. *Œuvres*. 2 vol.
- MASSILLON Jean-Baptiste. *Petit Carême*. 1 vol.
- MOLIÈRE. *Œuvres complètes*. 8 vol.
- MONTAIGNE Michel Eyquem de. *Les Essais*. 5 vol.
- MONTESQUIEU Charles de Secondat de. *Œuvres*. 8 vol.
- PARNY Evariste. *Œuvres*. 1 vol.
- PASCAL Blaise. *Les Pensées. Les Provinciales*. 2 vol.
- RACINE Jean. *Œuvres*. 7 vol.
- ROUSSEAU Jean-Baptiste. *Œuvres*. 2 vol.

« Cette collection est fort recherchée et plusieurs des ouvrages qui la composent sont devenus rares » (Brunet, V, 1791). Reliures de qualité signées Adolphe Bertrand, excellent artisan parisien du Second Empire. – Étiquette du libraire Auguste Fontaine.





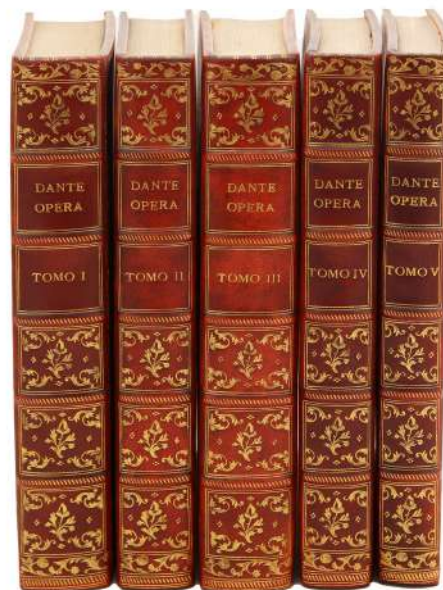
20 CORNEILLE Pierre. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1824 ; 12 vol. grand in-8, reliures de l'époque veau blond glacé, roulette à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièces noires, tranches marbrées (*Ginain*). 600 / 800

Édition de la *Collection des Classiques français*, ornée d'un portrait.

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure en veau blond de *Ginain*. Il est enrichi d'un second portrait de Corneille, ajouté, et d'une suite de figures de Moreau le jeune pour une édition antérieure. Rousseurs éparses.

21 COURIER Paul-Louis. Œuvres complètes. Paris, Paulin et Perrotin, 1834 ; 4 vol. in-8, demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, pièces vertes et rouges, têtes peigne. 200 / 300

Édition augmentée d'un grand nombre d'inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Amand Carrel. Portrait gravé sur acier. Très bel exemplaire.



22 DANTE Alighieri. La Divina Commedia. Venise, Antonio Zatta, 1757-1758 ; 5 vol. in-4, maroquin rouge à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle, filets dorés sur les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 600 / 1 000

Belle édition vénitienne considérée comme une des plus réussies du XVIII<sup>e</sup> siècle, dédiée à l'Impératrice de Russie.

Elle est ornée d'un frontispice, de 2 portraits, d'une planche repliée et de 111 figures gravées sur cuivre d'après Francesco Fontebasso, Zompini, Ticiani, Schiavonio, etc. – Innombrables cartouches et culs-de-lampe.

Bel exemplaire malgré deux dos légèrement plus clairs.



23 DASSANCE Abbé Pierre-Nérée. Les Saints Évangiles. Paris, Garnier, 1858 ; grand in-8, chagrin vieux rouge, les plats ornés à froid de filets de fleurons et d'un grand médaillon azuré au centre, initiales dorées A. A. au centre du plat supérieur, roulette intérieure dorée, tranches rouges antiquées avec motifs dorés (*Gruel*). 150 / 200

Éclésiastique et littérateur français, l'abbé Dassance a produit « la plus belle publication illustrée que l'on ai faite de ce genre » (Larousse). Avec 22 gravures dont 10 montées sur Chine, deux cartes, ainsi que des ornements gravés sur bois encadrant le texte d'après Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brevière.

Bel exemplaire offert (pour une communion ?) le 16 mai 1861, comme en témoigne la date dorée sur le feuillet blanc. Il est conservé dans une reliure de chagrin rouge signée Gruel. Le monogramme AA n'est pas identifié.

24 DAUMIER Honoré et Charles PHILIPON. Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert, 1839 ; deux volumes in-4, reliures de l'époque, demi-marouquin corail, dos lisses ornés en long, tranches marbrées. 200 / 300

Édition originale de ce célèbre recueil de caricatures, évoquant tous les travers de la société romantique. Il contient 101 scènes dessinées et lithographiées par Gavarni. Rousseurs au texte, dos un peu défraîchis.

Trois ex-libris : André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

25 DESCAMPS Jean-Baptiste. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits. Paris, Jombert, 1753-1763 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, dos à nerfs ornés, pièces vertes et sable, tranches rouges. 200 / 300

Important travail de recherche par un peintre historien de l'art, agrémenté d'un frontispice et de près de 100 portraits gravés en en-tête. Un cinquième volume est paru en 1769.

26 DESHOULIÈRES Antoinette. Œuvres choisies. Paris, Didot L'Aîné, 1795 ; in-12, reliure du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle marouquin vert bouteille, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 200 / 300

Édition bibliophilique imprimée par Didot et illustrée d'un frontispice par Rochard et de 3 compositions de Marillier gravées par Ponce, Dambrun et de Ghendt. Le recueil contient une cinquantaine de poèmes de Madame Deshoulières, surnommée par ses proches la « dixième muse ».

Un des 100 exemplaires sur grand papier vélin avec figures avant la lettre. Il a été truffé d'un portrait par Petitot et de 3 gravures supplémentaires.

Fraîche reliure de Hardy en plein marouquin vert.

Cohen, I, 297.

27 DESORMEAUX Joseph-Louis Ripault. Histoire de la maison de Bourbon. Paris, Imprimerie royale, 1772-1788 ; 5 volumes in-4, veau fauve moucheté de l'époque, triple filet doré et armes royales aux plats, dos orné au chiffre royal, tranches rouges. 500 / 600

Édition originale de l'œuvre principale de Desormaux, historiographe de la maison de Bourbon.

Abondante illustration dont un frontispice gravé par A. de Saint-Aubin d'après Boucher et 14 portraits gravés sur cuivre d'après Fragonard, Lemonnier et Vincent. « Ouvrage remarquablement illustré. Les fleurons de Choffart sont superbes » (Cohen, 299).

Bel exemplaire aux armes royales. Petits défauts d'usage, des coiffes anciennement restaurées.

28 DIPLÔME DE NOBLESSE. Vienne, 1917 ; grand in-4, reliure en relief maroquin sable, sur le plat supérieur incrustation en encadrement de métal doré ornementé avec pièces rouges et écoinçons dans le même goût, grandes armes émaillées de l'empereur d'Autriche François-Joseph 1er, soutenues par deux lions en métal doré ; le volume ainsi que le sceau qui lui est attaché sont contenus dans un coffret en bois vernis de l'époque, doublé de molleton de soie verte, le plat supérieur vitré pour laisser apparaître la reliure. 1 500 / 2 000

Diplôme de noblesse concédé à Sebastian Hammerschmid, premier lieutenant de la 4<sup>e</sup> division du Train, dont la présentation étonne par son luxe et sa richesse. Le volume est composé de 4 grands feuillets de peau de vélin calligraphiés et ornementés en couleurs et relevés de pointillés dorés. L'un d'eux porte les armes gouachées du récipiendaire. La spectaculaire reliure est demeurée en parfait état grâce à son écrin de protection.

Provenance : *Vente de souvenirs historiques de la collection Olivier Aaron*, 8 octobre 2019, n° 20.

29 DORAT Claude Joseph. Poésies. Genève, 1777 ; 4 vol. in-24, maroquin bleu nuit, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, étui moderne (Allô). 400 / 500

Portrait frontispice d'après Dominique Vivant Denon. Selon Jean-Paul Fontaine (Cf. *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 196), l'édition a longtemps été attribuée à Cazin, mais le bibliographe la range dans les « faux Cazin ».

Ravissantes reliures signée Allô en maroquin décoré, exécutées pour Léon Rattier, cousin des Goncourt et maître des élégances bibliophiliques.

30 DORAT. Fables nouvelles. La Haye, et Paris, Delalain, 1773 ; in-8, maroquin rouge à dentelle, dos à nerfs orné, roulettes intérieures, tranches dorées, couverture d'attente rose conservée, étui (P.-L. Martin). 300 / 400

Premier tirage de la ravissante illustration de Marillier : 2 frontispices et 99 vignettes, selon Cohen « le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit ».

Exemplaire soigneusement lavé et relié dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle par Pierre-Lucien Martin. – Ex-libris Serge Barrier. – Cohen, 314.

31 DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux. Lausanne et Genève, 1751 ; in-12, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin citron, les plats ornés d'une large roulette dorée, motif mosaïqué au centre symbolisant le bonnet à grelots des foux, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués dans les mêmes tons, tranches dorées (Sarazin). 300 / 500

Édition agrémentée de 12 gravures par Poissy : costumes, bannières, sceaux... L'auteur étudie l'histoire de la fête des foux, issue des saturnales antiques, et s'intéresse particulièrement à la société de la Mère Folle de Dijon. – Bel exemplaire en reliure mosaïquée.

32 [DUBOSC DE MONTANDRE]. Mémoires historiques et politiques contenant l'histoire de la Maison d'Autriche et de divers estats de l'Europe. (...) avec un traité de l'intérêt des princes. Paris, Loyson, 1670 ; 2 tomes en un vol. in-8 de front., [6] ff., 333 pp. ; [2] ff., 251 pp., 68 pp., reliure de l'époque veau brun moucheté, armes dorées au centre des plats, chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches rouges. 300 / 500

Rare édition, la deuxième, augmentée, après l'originale in-4 de 1663. – Titre frontispice gravé.

Exemplaire relié aux armes du duc et de la duchesse de Montausier (Julie d'Angennes), célèbre couple lettré du Grand Siècle. Frottements aux charnières et aux angles.



33 ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme. [Paris], 1751 ; in-4 de maroquin janséniste citron, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*R. Petit*). 400 / 500

Traduction du latin par Nicolas Gueudeville, retouchée par Meusnier de Querlon.

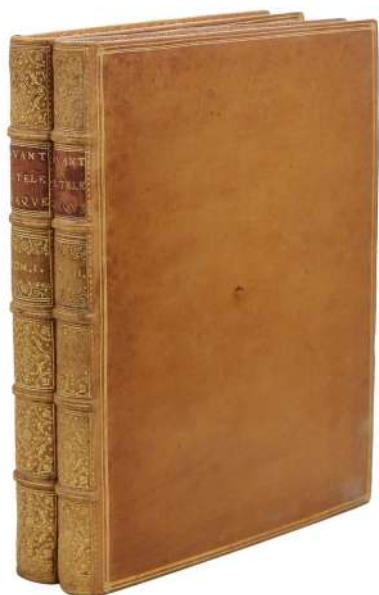
L'édition est recherchée pour son illustration gravée d'après Eisen : un frontispice dans un grand encadrement et 13 figures sur les folies humaines.

Très bel exemplaire réimposé au format in-4, avec marges immenses. – Quelques rares piqûres. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

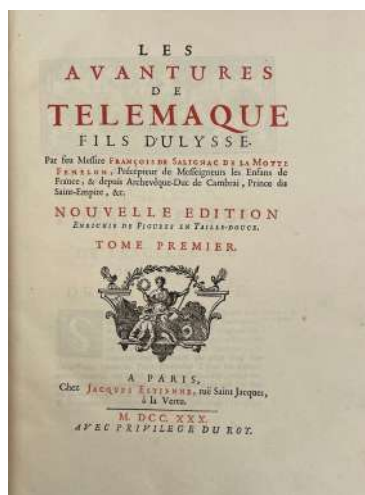
34 FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Jacques Estienne, 1730 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque, maroquin citron, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches dorées sur marbrures. 400 / 600

Portrait, carte à double page et 24 figures hors texte gravées en taille-douce par Lebas.

Très bel exemplaire présumé en grand papier. Tache brune dans la marge inférieure du second volume.



34



35

35 FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790 ; 2 vol. grand in-8, reliures de l'époque, maroquin rouge, encadrement de filets et chaînette dorés sur les plats, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés et de lyres dans les caissons, tranches dorées. 400 / 600

Splendide édition néo-classique ornée d'un frontispice allégorique et de 6 figures de Nicolas Cochin. Jolie reliure dans le gout de Bisiaux.

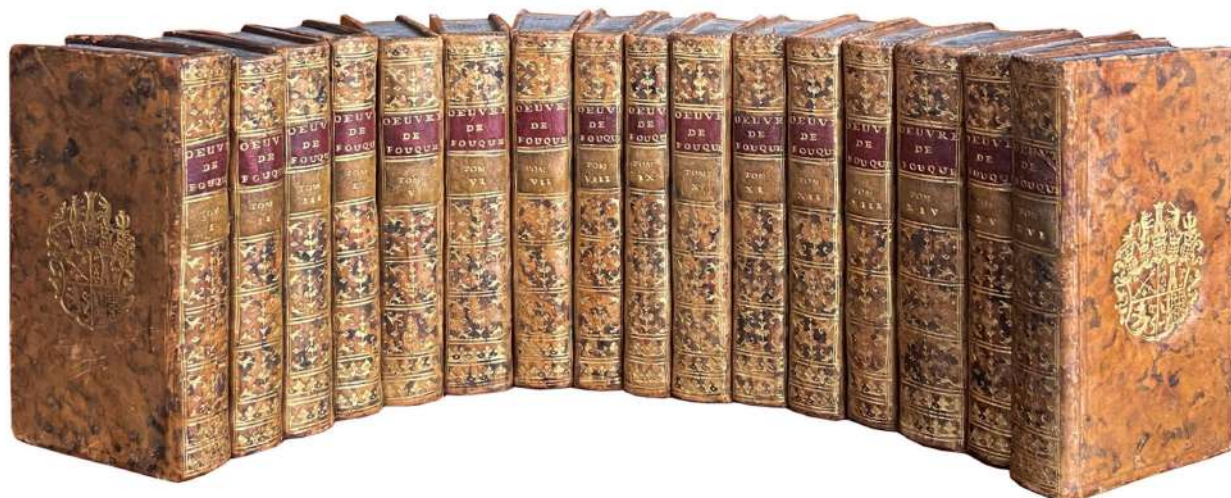
Cohen, 386.

36 FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Londres, Dodsley, 1738 ; 2 vol. petit in-8, reliures dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse très orné, pièces rouges, tranches dorées, étui moderne (*David*). 200 / 300

Édition anglaise mais en français, précédée d'un discours sur la poésie épique et d'un hommage à Fénelon et à la langue française.

Portrait et 24 figures hors-texte gravées sur métal. Exemplaire bien relié, quelques rousseurs.

37 FLÉCHIER Esprit. Œuvres complètes. Paris, Boiste, Berquet et Dufourg, 1828 ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau glacé aubergine à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tranches marbrées (*Bauzonnet*). 150 / 200  
Édition présentée avec une notice sur la vie et les ouvrages de Fléchier par Fabre de Narbonne. Portrait-frontispice.  
Bel exemplaire relié par Bauzonnet malgré les dos un peu éclaircis.



38 FOUQUET Nicolas. Les Œuvres de M<sup>r</sup> Fouquet, Ministre d'Etat. Contenant son accusation, son procez & ses défenses, contre Louis XIV, roy de France. Paris, veuve Cramoisy, 1696 ; 16 volumes petit in-12, veau fauve marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle, armoiries dorée au centre, dos lisse orné, tranches marbrées. 500 / 600  
Remise en vente de l'édition originale de cet important compte-rendu du procès du surintendant.

La première émission du texte avait été publiée par les Elzévier en 1665-1667 sous un titre différent, *Recueil des défenses de M<sup>r</sup> Fouquet*. La veuve Cramoisy racheta aux imprimeurs hollandais le fonds de l'édition, dont elle fit réimprimer le titre et à laquelle elle joignit *Le Traité du péculat* composé par Le Vayer de Boutigny pour la défense de Fouquet et le *Factum*. Le premier volume est orné d'un joli titre-frontispice sur cuivre composé de trois vignettes montrant l'arrestation et le procès.  
– Willems, n°1361.

Agréable exemplaire, très frais, en veau marbré aux armes étrangères surplombées de cinq heaumes et de la devise *Tranquil*. Infimes restaurations aux reliures, rares pâles rousseurs.

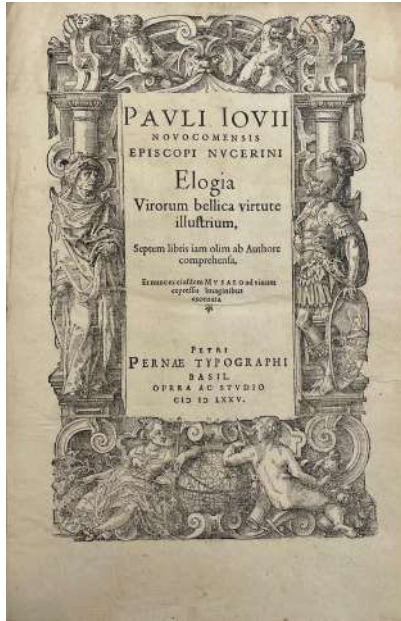
On y joint : Le Tableau de la vie & du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu & Mazarin & de Monsieur Colbert... avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau, 1694*. In-12, bradel vélin à rabats, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

39 GAVARNI. Perles et parures. Paris, G. de Gonet, 1850 ; 2 vol. grand in-8, reliures de l'éditeur, percaline bleue avec décor polychrome sur les plats et les dos, tranches dorées. 400 / 600

Célèbres éditions romantiques avec textes de Méry, frontispice répété et 30 planches gravées sur acier d'après Gavarni. Premier tirage des gravures aquarellées qui figurent dans des encadrements découpés en dentelle se détachant sur fond rose.  
« Livre recherché : un exemplaire dans sa reliure à fers spéciaux, les planches avec marges de dentelles (comme pour les papiers de boîtes de dragées) découpées à jour et fixées sur un transparent de papier bleu, c'est le dernier mot du mauvais goût, mais il faut avoir le livre ainsi. » (Beraldi, VII, n° 242).

Excellente conservation, couleur des dos légèrement passée.





40 GIOVIO Paolo. Elogia viorm bellica virtute illustrium. Bâle, P. Perna, 1575 ; in-folio de [8]-391-[15] pp., reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 400 / 600

Deuxième édition, la première avec des portraits gravés des grands capitaines de l'histoire ancienne et moderne, d'orient et d'occident. La belle illustration gravée sur bois se compose d'un titre frontispice, d'un portrait de l'auteur et d'une centaine de portraits à mi-page dans de riches encadrements à thèmes guerriers.

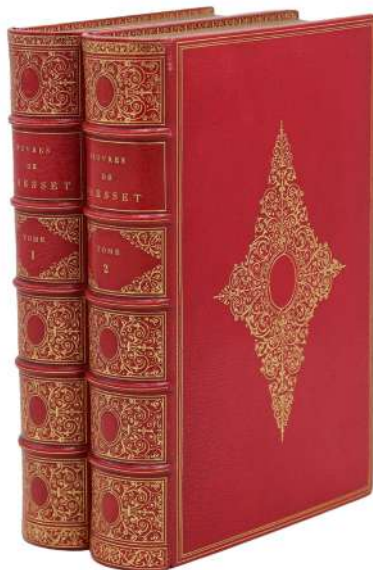
On y trouve un portrait de Christophe Colomb et plusieurs rois de France. Certains cadres sont restés vierges. Mouillure pâle en tête des premiers cahiers, sinon bon exemplaire. – Quelques portraits anciens ajoutés, collés sur les feuillets blancs.



41 GOYA Francisco de. [Los Caprichos]. Sans lieu ni date, vers 1910 ; in-4, vélin (d'éditeur ?), titre, signature et portrait de Goya dorés sur le plat supérieur, dos lisse, pièce brune. 800 / 1 000

Recueil sans titre, justification ou achevé d'imprimer, contenant la suite complète des 80 compositions de Goya regravées par Seguí. Les estampes sont soigneusement montées sur onglets. – Rouseurs.





42 GRESSET Jean-Baptiste. Œuvres. Paris, Renouard, 1811 ; 3 tomes en 2 vol. in-8, maroquin vermillon, filets dorés sur les plats, grand fleuron losangé au centre, dos à nerfs très ornés de motifs à entrelacs, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Capé*). 800 / 1 000

Édition soignée, ornée d'un portrait de l'auteur et de 8 jolies figures hors texte gravées d'après Moreau le Jeune.

Un des quelques exemplaires tirés sur grand papier vélin, avec les estampes en 2 états : avant la lettre et eaux-fortes pures.

Il est enrichi de 8 figures appartenant à d'autres éditions.

Ravissantes reliures.

43 GRUYER François Anatole. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. Paris, Veuve Jules Raynouard, 1859 ; 2 vol. in-8, maroquin vert sapin, monogramme doré aux angles des plats, dos à nerfs ornés des mêmes monogrammes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures, étui moderne (*R. Petit*). 300 / 400

Étude approfondie sur les fresques du Vatican attribuées à Raphaël, imprimée par Jules Claye, l'un des meilleurs typographes du moment.

Frontispice constitué d'une photographie originale, technique encore très rarement utilisée par les éditeurs.

Exceptionnel exemplaire relié avec un luxe inusité pour des livres d'art. Le chiffre doré CS n'est pas identifié.

44 HALES Stephen. La Statique des végétaux et l'analyse de l'air... Paris, De Bure, 1735 ; in-4, reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. 150 / 200

Première édition française, traduite par Buffon, illustrée de 20 planches sur 10 feuillets.

45 [HEBERT de la PLEINIERE Jean]. La Solitude de Canteleu. Sans lieu, 1641 ; in-8 de 23 pages, maroquin rouge, filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru, 1849). 300 / 500

Opuscule rarissime ventant la sérénité et la beauté de l'ermitage de l'auteur à Canteleu. La pièce est dédiée au père de l'auteur, conseiller à la chambre des comptes de Normandie. Seul exemplaire connu, semble-t-il.

Ex-libris héraldiques de la bibliothèque de Stephano Marye de Merval, historien de la Normandie et du comte Alfred d'Auffay, bibliophile cauchois. (Catalogue Auffay, 1863, n° 278).

46 [HÉLIE Félix]. Expériences d'artillerie exécutées à Lorient, à l'aide de pendules balistiques. Paris, Imprimerie Royale, 1847 ; in-4, chagrin vermillon, dos lisse orné en long de fers dorés, filets et volutes en encadrement sur les plats, chiffre AO doré et couronné au centre, gardes de soie bleu pâle, tête dorée, étui moderne. 300 / 500

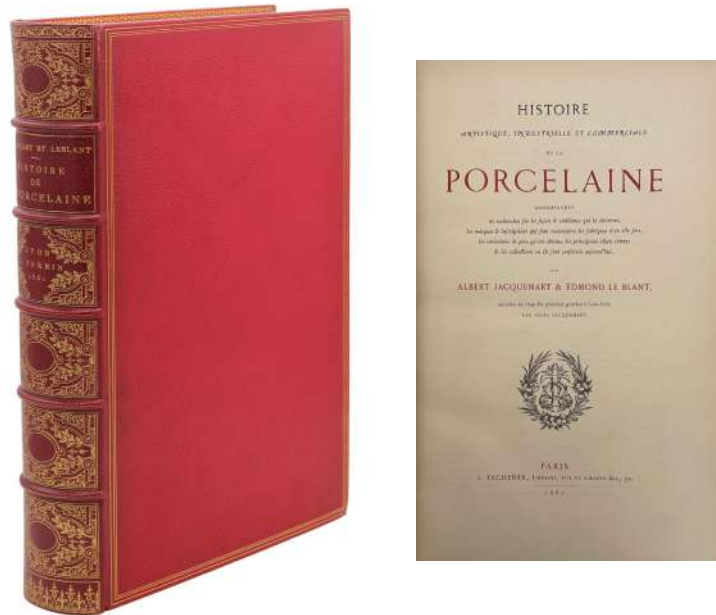
Le pendule balistique avait été imaginé pour mesurer la vitesse des projectiles : de l'angle de recul que subit le pendule on déduit la vitesse du projectile. Une planche gravée.

Très bel exemplaire de présent, au chiffre d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, fils de Louis-Philippe (1824-1890).

La provenance de l'ouvrage ne doit pas surprendre : le duc de Montpensier, engagé dans la carrière militaire depuis la conquête de l'Algérie et colonel du 5<sup>e</sup> régiment d'artillerie, venait d'être nommé à la tête de l'école d'artillerie de Vincennes.

47 HOUSSAYE Arsène. Voyage à ma fenêtre. Paris, Victor Lecou, 1851 ; in-4, demi-marouquin brun à coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée (*R. Laurent*). 150 / 200

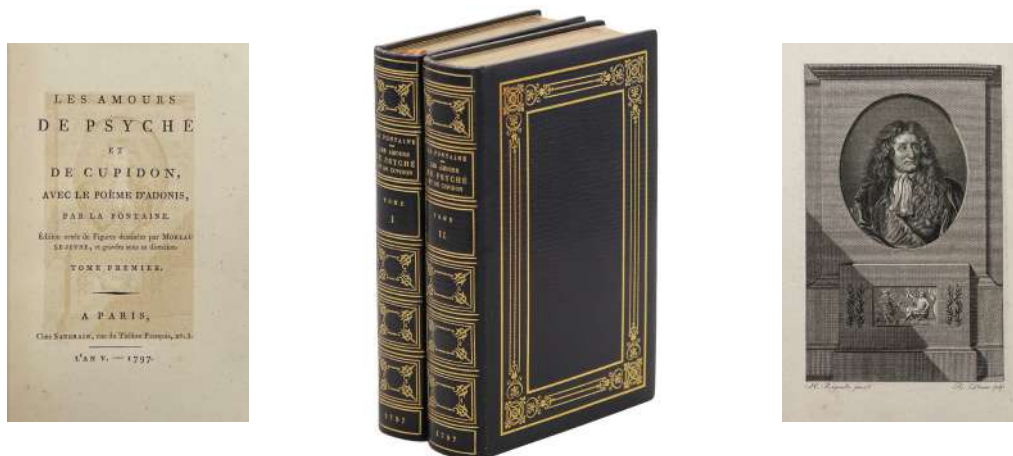
Première édition illustrée et premier tirage de ce joli livre romantique. Frontispice et 10 planches de Tony Johannot et Célestin Nanteuil et nombreuses vignettes dans le texte. Bel exemplaire.



48 JACQUEMART Albert et Edmond LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine. Paris, Techener, 1862 ; in-4, reliure de l'époque marouquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, étui moderne (*Capé*). 500 / 600

Splendide publication imprimée avec soin chez le lyonnais Louis Perrin. Elle est ornée de 28 planches gravées sur cuivre par Jacquemart (et non 26 comme annoncé au titre).

Tirage à 400 exemplaires sur vergé d'Annonay. Splendide exemplaire.



49 LA FONTAINE Jean de. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Saugrain, 1797 ; 2 vol. in-12, reliures de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle marouquin noir, décor doré en encadrement sur les plats, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, cadre intérieur ornementé, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, étui (*Joly fils*). 600 / 800

Édition ornée de 8 ravissantes figures de Moreau le jeune et d'un portrait d'après Rigault.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin fort.

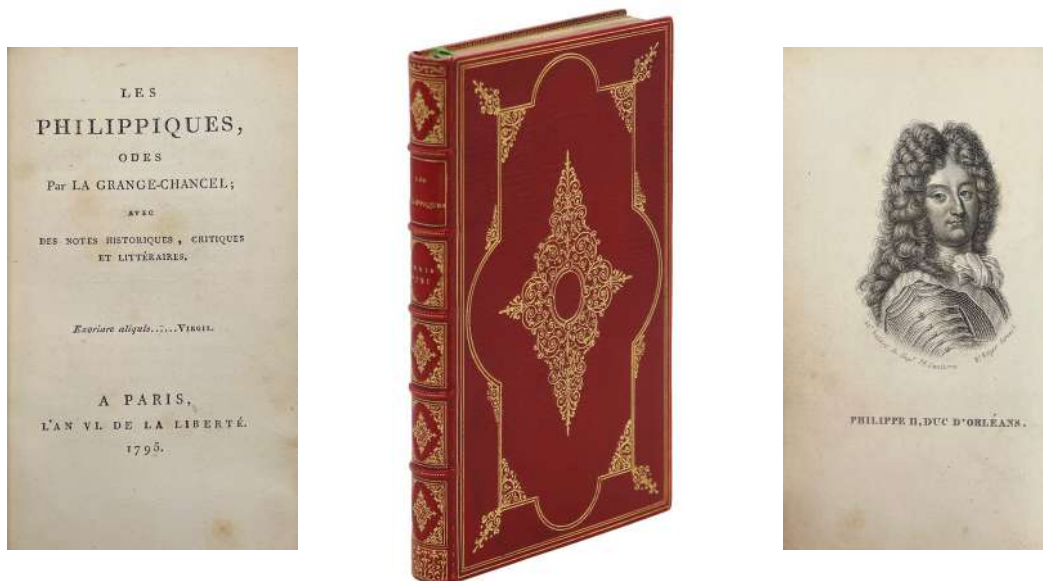
Exemplaire avec 2 états des eaux-fortes dont l'avant-lettre. Luxueuses reliure de Joly fils, relieur-doreur « d'un goût exquis » (*Fléty, Dict. des relieurs français*).

50 LA FONTAINE Jean de. Les Contes de La Fontaine illustrés de dessins de Fragonard. [Paris, vers 1935] ; 2 volumes grand in-4, basane grenat de l'éditeur décorée dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, étuis. 200 / 300

Fac-similé intégral d'un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant de la collection Henri Beraldi.

Tirage à 200 exemplaires justifiés sur un double feuillet volant offrant une présentation de Raymond Escholier.

Très bel exemplaire.



51 LA GRANGE-CHANCEL Joseph de. Les Philippiques, odes avec des notes historiques, critiques et littéraires. Paris, 1795 ; in-8, reliure du Second Empire maroquin rouge, plats décorés à la Duseuil avec grand fleuron losangé doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*). 400 / 600

Célèbre pamphlet contre la régence du duc d'Orléans qui valut à l'auteur deux années de détention aux îles de Lérins.

Première édition autorisée, imprimée par Didot, tirée à 200 exemplaires seulement, tous sur papier vélin. L'avant-propos contient de vives attaques contre Philippe d'Orléans, dit *Philippe-Égalité* par ses détracteurs.

Exemplaire de choix truffé de 18 portraits de personnages de la Régence lithographiés par Delpech ou gravés d'après Roger, dans une exquisite reliure décorée. – Poème manuscrit sur un feuillet blanc, ex-libris anglais William Riggs.

52 LA NOÛE Jean-Baptiste Sauvé de. Œuvres de théâtre. Paris, Duchesne, 1765 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées. 200 / 300

Édition rare ornée d'un portrait frontispice. L'auteur était sociétaire de la Comédie Française.

Ex-libris héraldiques et ex-dono daté 1842 de Mélanie Dubois de Chabans. Le titre du second tome n'a pas été conservé. – Bel exemplaire.

53 LA ROCHEFOUCAULD François de. Maximes et réflexions morales. Paris, Imprimerie royale, 1778 ; in-8, maroquin à long grain rouge vers 1800, filet doré, dos à nerfs (frotté), tranches dorées. 200 / 300

Édition très soignée, imprimée à petit nombre à l'Imprimerie royale, ornée d'un portrait frontispice d'après Petitot.

Exemplaire de luxe entièrement réglé à l'encre rouge. Auréole aux marges du frontispice.

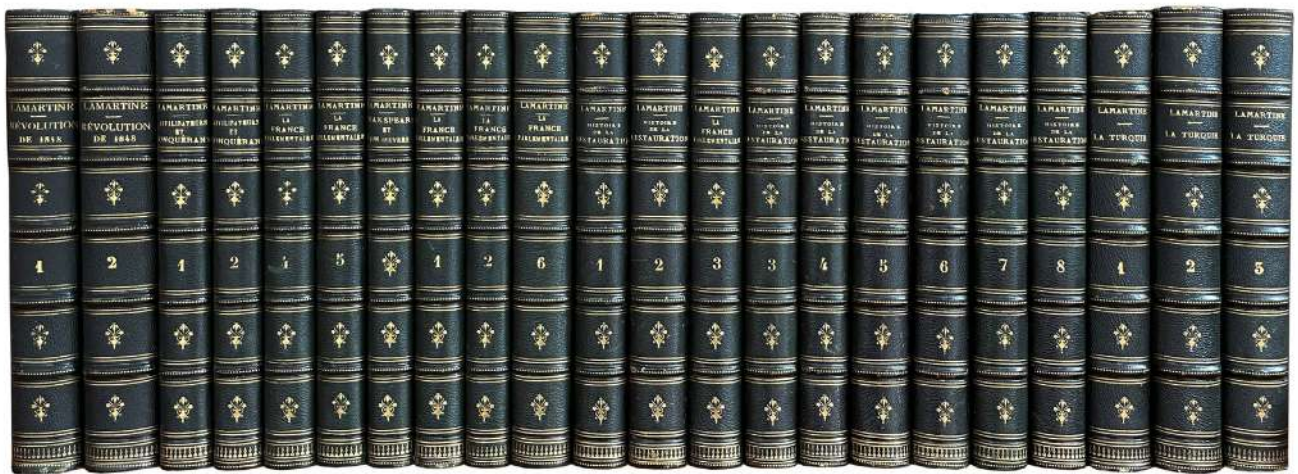
Ex-libris Serge Barrier.

54 LAIRESSE Gérard de. Le Grand Livre des Peintres, ou l'Art de la peinture. Paris, Hôtel de Thou, 1787 ; deux tomes en un très fort in-4, reliure de l'époque basane porphyre, dos à nerfs orné, tranches rouges. 200 / 300

Édition originale française, inspirée du livre de Jansen paru en hollandais en 1707. Elle est illustrée de 35 planches, certaines repliées. Ce livre connaîtra un grand succès. – Accroc à la coiffe, gardes renouvelées.

Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, IV, 80.





55 LAMARTINE Alphonse de. Réunion d'Œuvres. Paris, Perrotin, Lacroix, Furne, Pagnerre, Michel Lévy ; 47 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. 500 / 800

Importante réunion de titres de Lamartine publiés chez différents éditeurs, en reliures uniformes :

*Histoire des Girondins* (8 vol., 40 portraits tirés sur Japon) ;

*Histoire de la restauration* (8 vol., édition originale) ;

*La France parlementaire* (6 vol.) ;

*Histoire des Constituants* (4 vol., édition originale) ;

*Histoire de la Révolution de 1848* (2 vol., édition originale) ;

*Histoire de la Turquie* (8 vol., édition originale) ;

*Voyage en Orient* (2 vol., édition originale, 12 gravures sur Japon) ;

*Civilisateurs et Conquêteurs* (2 vol.) ;

*Jocelyn* (1 vol., 2 gravures sur Japon) ;

*Shakespeare et son œuvre* (1 vol., édition originale) ;

*Harmonies poétiques* (2 vol. 2 frontispices) ;

*Raphaël* (1 vol. édition originale) ;

*Toussaint-Louverture*, 1 vol. ;

*Geneviève, Histoire d'une servante*, 1 vol.

Quelques défauts aux plats et aux coins, néanmoins jolie série. Quelques infimes différences aux dorures de certains dos. – Ex-libris Art Nouveau *Alph. Sribier*.

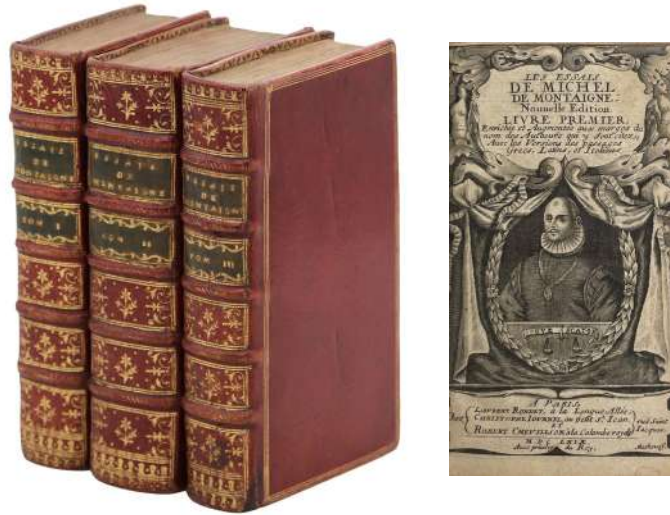
56 MARMONTEL Jean-François. Œuvres complètes. Paris, Verdière, 1818-1819 ; 18 tomes en 11 vol., reliures de l'époque, demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerf ornés de filets dorés et à froid et de motifs trilobés, tranches marbrées. 200 / 300

Édition soignée des œuvres littéraires de Marmontel, accompagnée de ses mémoires et ornée d'un portrait et de 37 gravures. Jolies reliures romantiques, quelques rousseurs.

57 MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Paris, Eustache Daubin, 1625 ; fort vol. in-4 de [26] ff., 1035 (mal chiffrées 1039) pp., [3] pp., 101 pp., vélin souple de l'époque. 300 / 400

Édition reprise, avec quelques améliorations, sur celle de 1617. Elle a été partagée entre plusieurs libraires. Cette édition, au nom d'Eustache Daubin mais utilisant le matériel typographique de Boutonné, a été copiée avec quelques améliorations sur celle de 1617.

Tchemerzine, IV, p. 892.



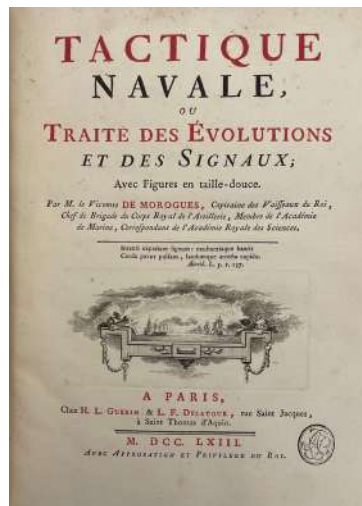
58 MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Paris, Rondet, Jounel et Chevillon, 1669 ; 3 vol. in-12, maroquin rouge, reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces vertes, gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrures. 800 / 1 000

Édition reprise sur celle de 1659, illustrée de 3 frontispices gravés par Matheus. On y trouve aussi l'épître dédicatoire de M<sup>lle</sup> de Gournay daté du 12 Juin 1635, une préface adressée au cardinal de Richelieu par la même et un Sommaire récit sur la vie de Michel seigneur de Montaigne, extrait de ses propres écrits.

Charmant exemplaire en maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sayce & Maskell, *Montaigne's Essais 1580-1700*, n°34.

Coins émoussés, frontispice du tome II un peu court de la marge droite.



59 MOROGUES Sébastien, vicomte de. Tactique navale, ou Traité des évolutions et des signaux. Paris, Guérin et Delatour, 1763 ; grand in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. 300 / 400

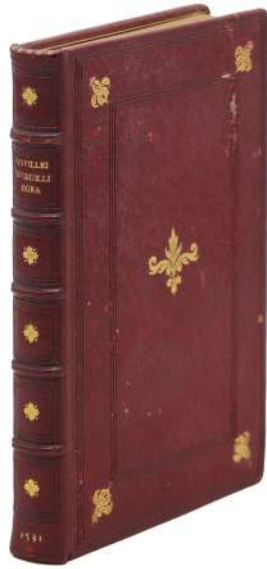
Édition originale. Ouvrage important enrichi de nombreux tableaux et de 49 planches gravées en taille douce : évolutions de flotte, tactiques d'attaque ou d'arrondissement, etc.

Cachet ancien ABJL.

60 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philipon. Paris, Aubert, 1839-1840 ; 3 volumes petits in-4, reliures de l'éditeur, demi-maroquin rouge, plats ornés d'un grand fleuron doré, dos lisses ornés en long. 200 / 300

Édition originale et premier tirage des 150 lithographies de ou d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Victor Adam, etc.

Carteret, III, 426-427.



61 NOUVELLE Jean de (Johannes Novilleus). *Hora aeger & irrequietus Animus sanitati, paci & quieti restituitur.* Paris, Wechel, 1531 ; petit in-8 de 138 pp., [3] ff., le dernier avec une marque d'imprimeur, maroquin grenat du début du XX<sup>e</sup> siècle, filets à froid et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Franz). 600 / 800

Ouvrage de toute rareté, très joliment imprimé, connu par seulement une poignée d'exemplaires. Il est dédié au cardinal Jean de Lorraine. Éclipsé par son neveu le cardinal Charles de Lorraine, il fut cependant protecteur des artistes et des lettrés. L'auteur mêle prose et poésie pour donner au lecteur tourmenté la tranquillité de l'âme. Quelques lettrines gravées sur bois. Pour certains passages, les initiales ont été à l'époque relevées d'aquarelle ocre. Bel exemplaire, réglé par endroits. Adams, 363. – *Mémoires de la société eudéenne*, Autun, 1890, tome XVIII, n° 285 du catalogue.

62 PIRON Alexis. *Ceuvres complètes.* Paris, Lambert, 1776 ; 7 vol. in-8, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, pièces rouges et vertes. 150 / 200

Édition collective publiée par Rigoley de Juvigny, membre, tout comme Piron, de l'Académie des Sciences de Dijon et ami de l'auteur.

63 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres...* traduits en françois, avec des remarques historiques et critiques par madame Dacier. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, V<sup>ve</sup> Savoye, 1778 ; 12 volumes in-12, veau fauve moucheté de l'époque, dos orné, tranches rouges. 200 / 300

Édition illustrée de 32 portraits gravés hors-texte, dont celui de Plutarque. Quelques défauts et restaurations.

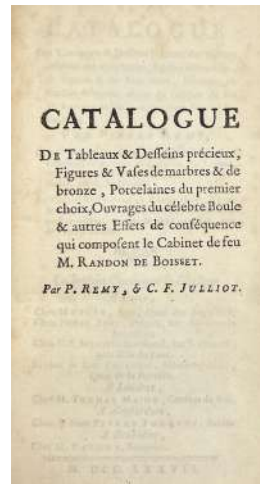
64 POLITI Lancelotto. *Tractatus substitutionum domine Lancelotti Politi senensis...* Lyon, Jean David, dit la Mouche pour Vincent de Portonariis, 20 avril 1529 ; in-8 de 99 ff., [5] ff., reliure de l'époque veau brun souple, décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs (avec manques), restes d'attaches. 300 / 400

Ouvrage rare. Politi participa activement à la contre-réforme, attaquant en particulier les doctrines de Luther. Jolie page de titre imprimée en deux couleurs avec grande marque de l'imprimeur entre deux colonnes. – Inscriptions et annotations de l'époque.

65 RACINE Jean. *Ceuvres.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1763 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 300 / 400

Édition peu commune, ornée de 2 frontispices gravés et 12 figures. Bel exemplaire en maroquin rouge.





66 RANDON de BOISSET Pierre Louis. Catalogue de tableaux et dessins précieux, figures et vases de marbres et de bronze, (...) ouvrages du célèbre Boule (...) qui composent le cabinet de feu Mr Randon de Boisset. Paris, Musier, 1777 ; 2 tomes en un vol. petit in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets et armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornée, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Précieux catalogue en deux parties des tableaux et objets d'art de Pierre Louis Randon de Boisset, receveur général des finances de Lyon. Il est considéré comme le plus important collectionneur d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, décédé en 1776.

Exemplaire aux armes de Louis François Joseph, prince de Conti, dit le comte de la Marche (1733-1814). Selon une note dans le volume, il a ensuite appartenu à la princesse de Faucigny-Lucinge. Bel exemplaire.

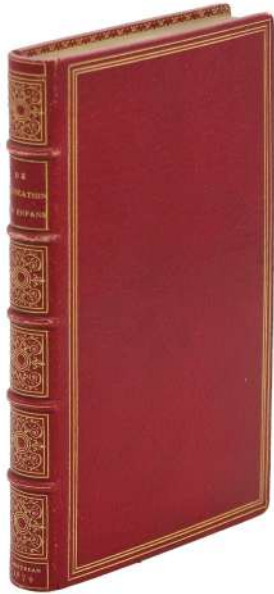
67 Remonstrance très-humble du peuple de Paris à Nosseigneurs de la Cour de Parlement, pour le rabais des maisons. Paris, Nicolas Alexandre, 1619 ; in-8 de 14 pp., 1 f. bl., reliure postérieure vélin blanc à la bradel, muet (les plats voilés). 200 / 300

Curieuse et rare adresse du peuple parisien à ses édiles, implorant une révision et un encadrement des loyers. Il est déjà question – en d'autres termes – des marchands de sommeil et des passoires énergétiques.

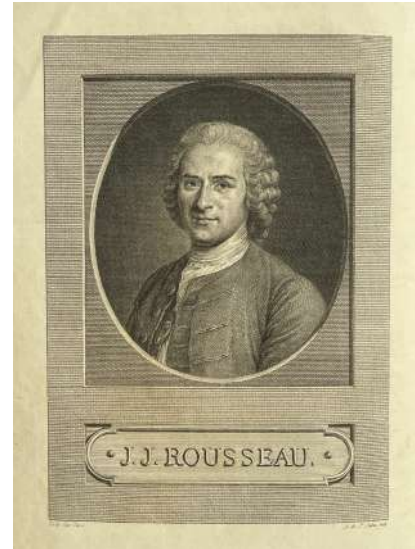
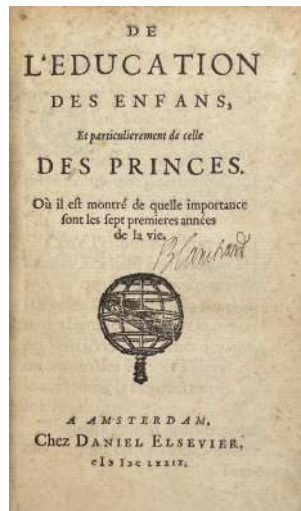
68 RHENANUS Beatus (Beat Bild, dit). Beati Rhenani Selestadiensis rerum germanicarum.... Bâle, Froben, 1551 ; in-folio de [24] ff, 206 pp., reliure de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (restauré), tranches rouges. 300 / 400

Importante histoire de l'Allemagne, accompagnée de la vie de Beatus Rhenanus par Jean Sturm. L'historien humaniste venait de disparaître – en léguant toute sa bibliothèque à la ville de Sélestat – et cette biographie est en édition originale.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre *Petri Bussini sum 1574*. Signature manuscrite *Mezeray* p. 109.



69



73

69 [RIVET Frédéric]. De l'éducation des enfants, et particulièrement de celle des princes. Où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1679 ; in-8, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lemardeley*). 400 / 600

Ce traité d'éducation aux préceptes étonnamment modernes : l'auteur affirme que la mère reste la meilleure gouvernante de son enfant, qu'il faut un espace de liberté et de risque à ce dernier, même s'il est un rejeton princier et que les bons écoliers font rarement des esprits supérieurs à l'âge adulte.

Willems, le bibliographe des Elzevier (n°1532) fait l'apologie de ce livre.

Bel exemplaire en maroquin, qui pourrait provenir de la bibliothèque du général Willems (achetée en bloc par Pierre Berès au début des années 1970).

70 ROBERTSON William. The History of the reign of the Emperor Charles V. Londres, Strahan, 1769 ; 3 vol. in-4, veau blond de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes, tranches rouges. 300 / 400  
Édition originale de cet important traité sur l'histoire de l'Europe sous Charles Quint.

Bel exemplaire malgré de légers accrocs et manques, grand de marges. – Errata relié à la fin.

71 RONSARD Pierre de. Discours des misères de ce temps. Tome IX. – Les Epitaphes de divers sujets. – Abrégé de l'Art poétique. Tome X. Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597 ; 2 parties en un vol. in-12, maroquin ancien brun, décor doré à la Duseuil sur les plats et médaillon central, dos d'une autre provenance superposé, tranches dorées. 300 / 400

Tomes IX et X de l'édition collective des œuvres de Ronsard publiées par la veuve de Gabriel Buon.

La première page de titre présente au verso le portrait de Ronsard gravé sur bois. – Exemplaire réglé.

On distingue au dos du volume les deux *phi* (ΦΦ) entrelacés qui servaient de marque au poète Philippe Desportes. Une note de la main du poète Léo Larguier dit, sur la garde : « Exemplaire de Philippe Desportes (1546-1606). Le monogramme du poète est gravé au dos. Léo Larguier, 1932 ». Nous doutons de la validité de cette affirmation.

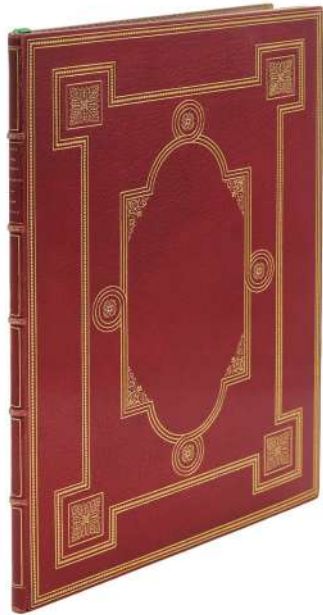
72 ROUSSEAU Jean-Jacques. Collection complète des œuvres. Kehl, Société littéraire typographique, 1783-1789 ; 34 vol. in-16, reliures de l'époque veau porphyre, dos lisses ornés (reliures un peu frottée). 300 / 500

Charmante édition imprimée à Kehl par Beaumarchais avec le matériel typographique acheté à la veuve de Baskerville.

73 ROUSSEAU Jean-Jacques. Collection complete des œuvres. Londres, 1774 ; 12 vol. in-4, reliures modernes à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés (légèrement passés), tranches dorées. 500 / 800

Belle édition ornée d'un portrait d'après La Tour, de 36 (sur 37) figures de Moreau et Le Barbier, et de 13 planches de musique.

« Belle édition remarquablement illustrée par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages ». Papier du texte assez roussi, les planches sont demeurées fraîches. – Cohen, 908.



74 SAINT-AUBIN Augustin de. *C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris*. Paris, chez l'auteur, 1770 ; in-4, reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle, maroquin vieux rouge, décors géométriques dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 1 000 / 1 500

Rare suite complète de 6 planches gravées par Saint-Aubin, représentant les jeux des gamins de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. – Cicognara, 1562.

Relié à la suite, du même :

*Mes gens ou les Commissionnaires ultra-montains au service de qui veut les payer*. Paris, Basan, vers 1770 ; 8 planches, titre compris, représentant de jeunes savoyards dans des petits métiers de rue : décrotteurs, commissionnaires et saute-ruisseaux, etc. Réunions de deux suites très rarement complètes, d'un beau tirage. Chaque planche est réemargée ; le recueil est luxueusement établi par Gruel dans un maroquin rouge de grande qualité. – Quatre ex-libris : O. A. V., André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

75 SAINT-AUBIN Gabriel de. – DACIER Émile. *Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*. Paris, Société de reproduction des dessins de maîtres, 1909-1921 ; 11 parties en 6 vol. in-8, demiper-caline olive à la bradel, à coins, pièces noires (*Stroobants*). 300 / 400

Introduction et notices par Émile Dacier et plusieurs centaines d'illustrations très bien reproduites en phototypie.

Tirage unique à 125 exemplaires sur papier vergé.

Ex-libris André Barrier et Serge Barrier.

76 SALMON Angélique-Agnès Andrieu, Mme Adam. *Poésies recueillies et publiées par son fils et sa fille*. Paris, imprimerie Dugessois, [1845] ; in-8, reliure de l'époque chagrin bleu nuit, encadrements dorés et à froid sur les plats, motif romantique aux angles, initiale gothique dorée au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Simier r[elieur] du Roi*). 200 / 300

Édition originale posthume probablement tirée à petit nombre aux dépens des enfants de Madame Salmon, poétesse qui avait dans son enfance été élevée au milieu de gens d'esprit et de musiciens. Le volume est imprimé avec un grand soin typographique sur beau papier vélin fort. – Ornaments et culs-de-lampe gravés sur bois.

Très bel exemplaire relié par Simier en chagrin décoré avec initiale gothique *H* sur le plat supérieur.

77 SECOND Albéric. *Les Petits Mystères de l'Opéra*. Paris, Kugelmann et Bernard Latte, 1844 ; in-8 reliure légèrement postérieure demi-marroquin cerise, à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée (*Masson-Debonnelle*). 200 / 300

Édition originale et premier tirage des illustrations de Gavarni.

Bel exemplaire relié par Masson et Debonnelle, successeurs de Capé en 1865. – Ex-libris illustré fin de siècle Géo Valdelièvre.

– Coins supérieurs émoussés.



78 SEDULIUS Coelius. Paschale cu[m] com[m]e[n]to Anthonii Nebrissensis. Lyon, Mareschal et Chaussard, 1512 ; in-4 de [46] ff., vélin moderne à rabats, tranches rouges. 200 / 300

Édition originale de l'ample commentaire d'Antonio de Nebrija (1444-1522), imprimé en caractères gothiques. La mise en page est particulièrement réussie avec ses lettrines simples et élégantes et la glose encadrant le texte. Page de titre gravée sur bois avec encadrement de feuillages et d'oiseaux.

Galerie de ver peu visible au milieu du livre, titre sali, quelques restaurations de papier, néanmoins plaisant exemplaire.

– Signature de l'époque indéchiffrable au dernier feuillet (*Johannes L[...].chasse ?*).

Brunet V, 258. – Baudrier, *Bibliographie lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle*, XI, 511, ne cite que l'exemplaire repéré dans la collection de Saint-Ferréol, n<sup>o</sup> 346.

79 SERVAN DE SUGNY Pierre. Le Suicide. Paris, Veuve Béchét, 1832 ; in-8 demi-chagrin rouge un peu postérieur, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture saumon (réparée avec manques). 200 / 300

Édition originale posthume. Avocat lyonnais, l'auteur était tuberculeux et neurasthénique et mit fin à ses jours à 35 ans à la veille de la parution de ce roman au titre sans doute volontairement prémonitoire.

Vignette d'Henri Monnier sur le titre et sur la couverture. Titre très rare. – Ex-libris A. Hénin et André Barrier.

80 STELLUTTI Francesco. (G. PORTA). Della Fisionomia di tutto il corpo humano (...) in tavole sinottiche ridotta et ordinata. Rome, Vitale Mascardi, 1637 ; petit in-folio de [4] ff. front. compris, 155 pp., [2] ff., vélin blanc de réemploi. 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage destiné à expliquer grâce à des tableaux le traité de Giambattista della Porta établissant des relations entre les physionomies humaines – et le tempérament associé – et le physique des animaux.

Curieux et beau frontispice gravé sur cuivre représentant des visages singuliers et les animaux qu'ils évoquent. Il est signé Daniel Wildmann.

Bon exemplaire en dépit de mouillures marginales et de galeries de vers très peu visibles.

81 [TAILLET Eustache ou Charles ROUSSEL]. Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée *Excidium Augi* par Monsieur\*\*\*. Amsterdam, Machel, 1768 ; in-12 de [2] ff., xx-[4] pp., 91 pp., reliure vers 1830 cuir-de-Russie aubergine, filets doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Bozérian Jeune*). 300 / 400

Édition originale rare d'un poème burlesque sur Eu, son histoire et ses habitants. « Le poème latin est attribué à un professeur nommé Ch.-J. Roussel. La parodie est signée T. P. C.[curé] de S. Jacques d'Eu. » (Barbier II, 213.)

Ex-libris du bibliophile normand Marye de Merval. D'après une note manuscrite (du bibliophile ?), cette attribution de Barbier serait incomplète : la parodie, en français, serait Dom Pierre Eustache Taillet, curé à Eu.



82 THOMAS D'AQUIN Saint. Praeclarissima commentaria, in primun librum sententiarum Petri Lombardi, [...] per R.P. Fratrem Joannem Nicolai. Paris, Société des libraires, 1660 ; 2 tomes en 1 vol. in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge à la Duseuil, armes dorées aux centre des plats, dos à nerfs ornés avec blason et chiffre PSME, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Commentaires de Jean de Nicolai. Ces deux volumes son extraits des œuvres complètes de Saint Thomas d'Aquin (reliés sans tomaisn).

Splendide exemplaire aux armes et au chiffre du chancelier Pierre Séguier (1588-1672). Ses livres étaient presque tous reliés par Antoine Ruette.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 271.

83 VIAL DU CLAIRBOIS. Traité élémentaire de la construction des vaisseaux. Paris, Clousier, 1787 ; in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 400 / 600

Important traité, doté d'un dictionnaire des termes de construction et d'un chapitre sur la formation des bois de construction. 20 grandes planches reliées gravées en taille-douce décrivent toutes les étapes de l'assemblage du navire.

84 VOLTAIRE François Marie Arouet, dit.   uvres complètes. [Kehl], Société littéraire typographique, 1785-1789 ; 70 vol., in-8, veau fauve granité de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaisn en maroquin vert. 600 / 800

Fameuse édition dite « de Kehl » des œuvres complètes de Voltaire avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais. « Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnées qui e  t paru jusqu'alors des œuvres de Voltaire ; on y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits ».

L'illustration, réservée aux exemplaires de luxe, se compose d'un portrait de Voltaire dessiné par Moreau le jeune, de 93 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, De Launay, Duclos, Halbou, etc., de 16 portraits, d'une carte d  pliante de la Russie, d'un tableau dépliant des œuvres de Voltaire (tome 70) et de 14 planches de physique.

Bel exemplaire avec de très jolis dos.   pidermures et galeries de vers sur certains plats, quelques galeries traversant certains tomes. Ex-libris gravé Hector Blanchet.





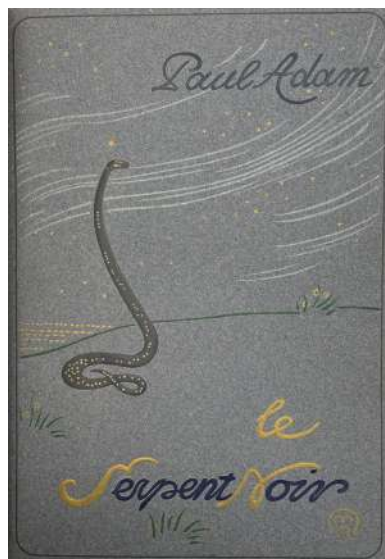
BAL 2F BAL  
LISEZ la revue blanche  
JOUJOU  
LISEZ la revue blanche



## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle (1850-1914)



85



86

85 ABOUT Edmond. *Le Nez d'un notaire*. [Paris, 1886] ; grand in-8, reliure à la bradel demi-marouquin rouge à coins (V. Champs). 400 / 600

Album unique constitué de 24 croquis originaux de l'illustrateur Gery-Bichard et de 104 vignettes contrecollées donnant différents états des 24 figures gravées à l'eau-forte. Ces compositions servirent à illustrer l'édition parue en 1886 chez Calmann-Lévy.

Le recueil a appartenu à l'éditeur Léon Conquet (numéro 179 de son catalogue, adjugé 200 francs à Durel).

Il a fait relier en tête une lettre de l'illustrateur et un reçu de 2 200 francs pour l'illustration du *Nez d'un notaire*.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

86 ADAM Paul. *Le Serpent noir*. Paris, les Cent Bibliophiles, 1913 ; fort vol. in-4, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée (Canape). 600 / 800

Édition abondamment illustrée en couleurs par Malo Renault : frontispice et 100 gravures à l'eau-forte.


Tirage à 130 exemplaires, tous du vélin du Marais.

Exemplaire très enrichi, qui contient : d'une des 5 suites en couleurs des 100 estampes ; 32 dessins et croquis originaux ayant servi pour l'illustration ; 2 lettres de l'illustrateur relatives au livre ; une planche supplémentaire (volante) ; un chapitre manuscrit de l'auteur (volant). – Ex-libris André Barrier gravé par Malo Renault (les deux hommes semblaient assez liés), Jean Barrier et Serge Barrier.

87 BAC Ferdinand. *Les Fêtes galantes*, album absolument inédit. Paris, H. Simonis, 1894 ; grand in-4, demi-percaline rouge à coins de l'éditeur, titre doré en long, couverture illustrée en couleurs conservée. 300 / 500

Bel album sur le Paris de la Belle-Époque contenant une préface d'Arsène Houssaye. Il est orné d'un frontispice à l'eau-forte et de vingt jolies figures hors texte en couleurs légendées.

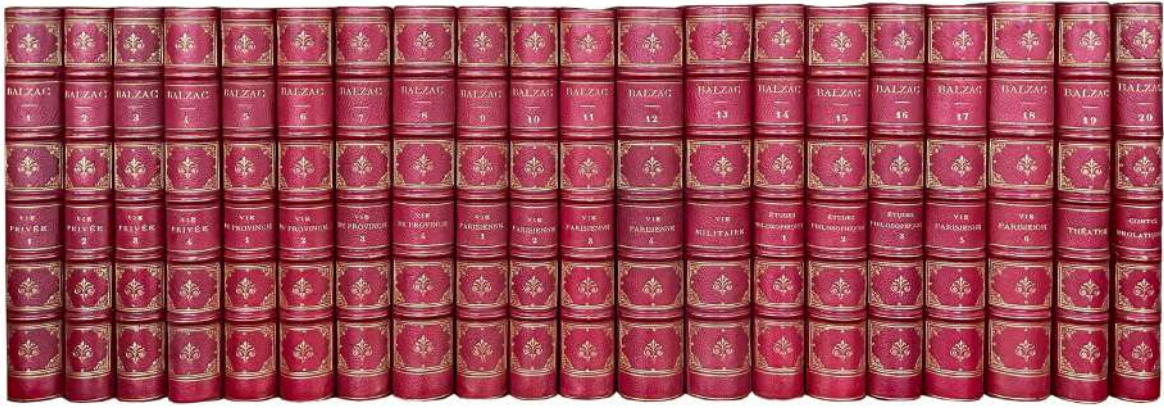
Un des 25 exemplaires sur papier du Japon, signés par l'auteur. – Jointe le prospectus du livre et celui pour les *Mémoires d'une glace*. Ex-libris Jean Barrier et Serge Barrier.

 88 BADAUDERIES PARISIENNES. *Les Rassemblements. Physiologies de la rue*. Paris, Flourey pour les Bibliophiles indépendants, 1896 ; petit in-4 demi-marouquin bleu roi à coins, filet doré, dos lisse orné d'une composition mosaïquée représentant une rue pavée et une lanterne, tête dorée, couverture illustrée reliée d'un seul tenant (Champs). 1 500 / 2 000

Ouvrage collectif réunissant, sous la houlette d'Octave Uzanne, une quinzaine de bons écrivains dont Tristan Bernard, Edmond Pilon, Paul Adam, Jules Renard, etc. Les textes sont illustrés de vignettes dans le texte par François Courboin et de 30 compositions à l'encre de Chine de Félix Vallotton, reproduites par le procédé Gillot et tirées sur Japon.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé spécialement pour l'éditeur Albert Quantin.

Dos un peu éclairci.



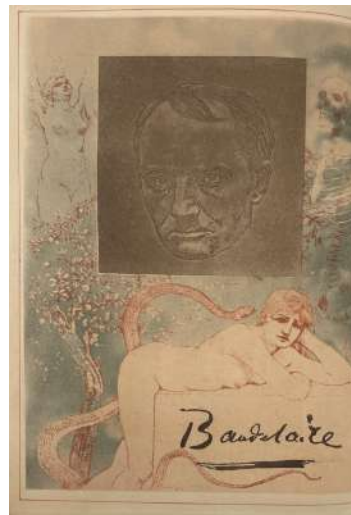
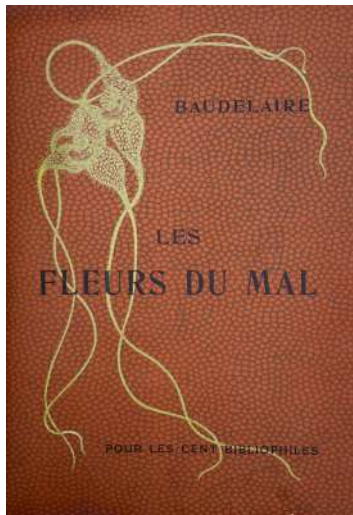
89 BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1868 ; 20 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés. 800 / 1 000

Célèbre édition des œuvres de Balzac, reprise sur celle publiée par Furne juste avant la mort de Balzac. Elle est illustrée de très nombreuses figures de personnages par les meilleurs artistes romantiques : Daumier, Bertall, Nanteuil, Gavarni, etc. – Jolie série en demi-chagrin rouge.

90 BASCHET Armand. Les Comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. Paris, Plon, 1882 ; in-8, reliure de l'époque demi-marouquin bleu marine à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, super-libris doré en queue, tête dorée, couverture (R. Petit). 200 / 300

Intéressantes recherches sur l'origine du théâtre ambulant au XVI<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire relié pour l'auteur. Imprimé sur beau papier de Hollande hors commerce, il porte sa marque au dos : le lion de Venise doré. – Otto Lorenz, IX, 93, ne signale pas de grand papier.



91 BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Illustrations de A. Rassenfosse. Paris, les Cent Bibliophiles, 1899 ; in-4, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos (Affolter). 1 000 / 1 500

Première édition illustrée des *Fleurs du mal*, et sans conteste l'une des meilleures. Elle est ornée de plus de 320 compositions d'Armand Rassenfosse, l'élève et le collaborateur de Félicien Rops : 170 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont un frontispice et 6 hors texte, et de nombreux culs-de-lampe de différentes couleurs.

Tirage limité à 115 exemplaires, tous sur papier vélin filigrané, celui-ci n° 46 pour Armand Durand. Il est bien complet de la note pour le relieur et des cartons de remplacement.

Portrait de Baudelaire ajouté, gravé sur cuivre par Brouet. On a aussi relié à la fin 22 figures de différents graveurs pour les *Fleurs du mal*. Nerfs et charnières légèrement frottés. – Ex-libris André Barrier.

92 BAUDELAIRE Charles. Souvenirs – Correspondance – Bibliographie suivie de pièces inédites. Paris, René Pincebourde, 1872 ; in-8, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture (*Pierson*). 200 / 300

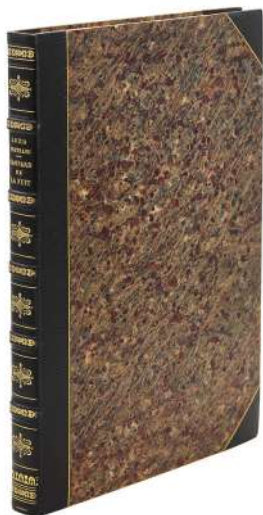
Édition originale de ce recueil posthume tiré sur vergé. Neuf lettres sont inédites.

« C'est un hommage rendu à la mémoire de Baudelaire par plusieurs de ses amis, et arrangé et complété par Poulet-Malassis. Les autres collaborateurs du volume sont Charles Cousin et Charles Asselineau. La bibliographie fut préparée par le vicomte Spoelberch de Lovenjoul » (Oberlé).

Bel exemplaire, enrichi d'un portrait de Baudelaire gravé par Bracquemond et de 3 reproductions de dessins de Baudelaire.

– Ex-libris André Barrier.

Oberlé, *Poulet-Malassis*, 947.



93 BERTRAND Aloysius. Gaspard de la nuit. Paris, le Livre et l'Estampe, 1903 ; petit in-4, demi-marquin à long grain noir, à petits coins, filet doré, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui moderne (*Noulhac*). 800 / 1 000

Belle publication ornée de 50 compositions gravées sur cuivre par J. Fontanez.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Chine avec les gravures en deux états (définitif et avant la lettre avec remarque) mais sans la planche refusée. Bulletin de souscription illustré ajouté.

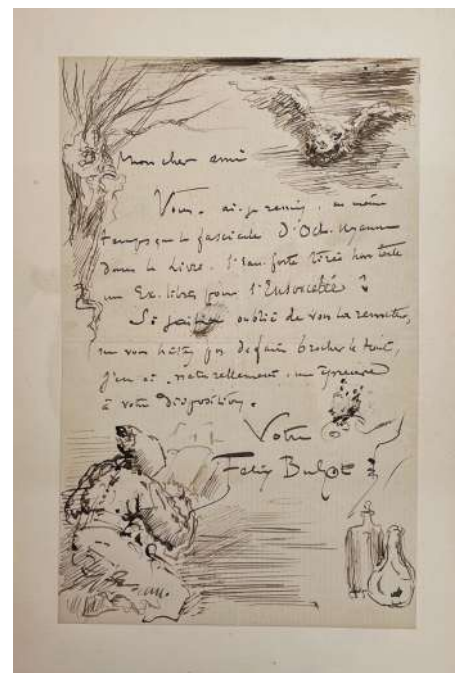
94 [BUHOT Félix]. – Octave UZANNE. Félix Buhot, dessinateur et aquafortiste. Paris, Quantin, 1888 ; grand in-8, reliure de l'époque cartonnage ivoire à la bradel, pièce brune. 600 / 800

Tiré-à-part d'un article d'Octave Uzanne extrait de la *Revue du Monde littéraire*. Il forme un vibrant hommage à Félix Buhot, artiste qui a participé au renouveau de l'eau-forte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

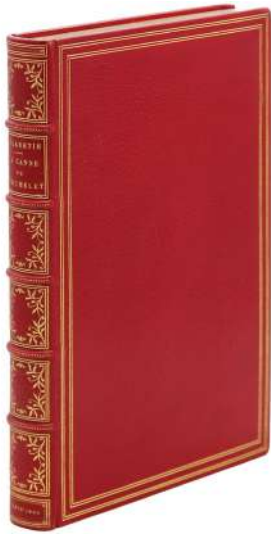
L'article est illustré d'une belle eau-forte intitulée *Ex-libris d'eaux-fortes pour l'Ensorcelée*, ici en 2<sup>e</sup> état, et de plusieurs reproductions.

Exceptionnel exemplaire du graveur Aglaüs Bouvenne, avec annotation manuscrite d'Octave Uzanne sur un feuillet blanc du relieur, qui le félicite : « vous avez là, mon cher ami, une plaquette album superbe ; je possède également un recueil factice Buhotier. Bravo pour le vôtre ». Le volume est en effet enrichi de plusieurs pièces : portrait d'Octave Uzanne gravé par Abot ; amusante lettre autographe de Felix Buhot à Bouvenne pour lui remettre l'eau-forte citée ci-dessus. La lettre est entièrement encadrée de dessins à l'encre (dont 2 chouettes, animal fétiche de Buhot) ; Bouvenne a fait relier à la fin 9 belles gravures de Buhot en différents états. La cote de Buhot a fait un bond – très mérité – depuis quelques décennies.

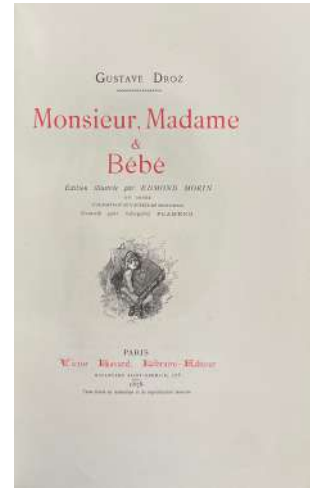
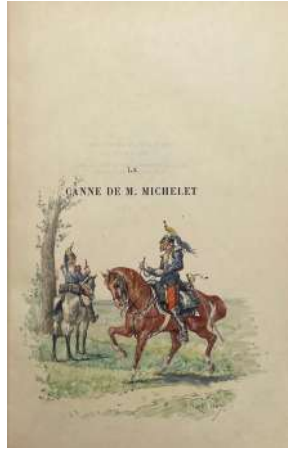
Ex-libris d'Aglaüs Bouvenne gravé par Bracquemond.







95



100

95 CLARETIE Jules. *La Canne de M. Michelet*. Paris, Conquet, 1886 ; in-8, maroquin rouge, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, filets intérieurs, doublures et gardes de moire rouge, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600

Belle édition illustrée, typique des productions de Conquet. Elle est ornée d'un portrait par Ulman et de 12 eaux-fortes d'après Jazet. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier impérial du Japon avec 3 états des gravures : eau-forte pure, avant la lettre, définitif. Il est enrichi d'une ravissante aquarelle originale sur le faux-titre signée de Jazet et datée. Ex-libris Félix Chancel.

96 CLARETIE Jules. *Monsieur le Ministre*. Paris, Quantin, 1886 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin cerise à la bradel, à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs dorés en long, couverture en couleurs conservée (*Carayon*). 150 / 200

Première édition illustrée, augmentée d'une préface inédite. Elle est ornée de 10 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Wallet d'après des compositions d'Adrien Marie. Exemplaire enrichi d'un envoi de Jules Claretie : « À mon vieil ami Georges Decaux, souvenir fraternels ». Georges Decaux fut l'éditeur de nombreux ouvrages de Claretie. Très bel exemplaire.

97 CLARETIE Jules. *Explications*. Paris, La Librairie illustrée, 1894 ; in-4, demi-percaline bleu roi à la bradel, à coins, couverture illustrée en couleurs (*Champs*). 200 / 300

Recueil de dessins humoristiques d'Albert Robida illustrant un court texte de Claretie sur les *Douze travaux d'Hercule*. Tirage à 500 exemplaires. – Un des 50 sur papier impérial du Japon. Ex-libris Jean Barrier et Serge Barrier.

98 COCKERILL. *Atlas du portefeuille de John Cockerill ou description de machines...* Paris et Liège, E. Noblet, s.d.-1866 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin noir de l'époque, dos orné, tranches lisses. 400 / 500

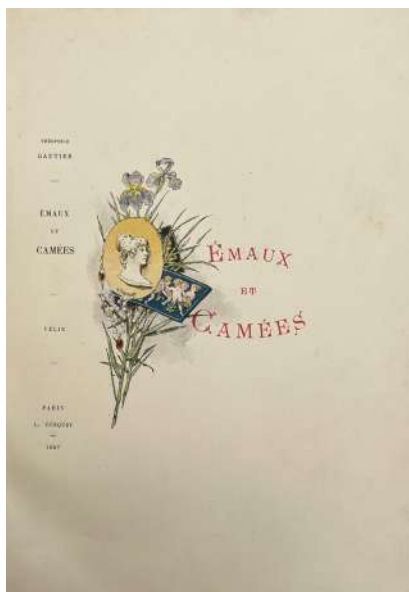
Important atlas renfermant 199 planches techniques d'ingénierie et de construction mécanique décrivant les « machines d'épuisement, d'extraction, de fabriques, d'outillage, machines de bateaux à vapeur, locomotives et matériel de chemin de fer, roues hydrauliques, etc., appareils de papeteries, de sucrerie, moulins à farine, ventilateurs, etc. », machines construites à Seraing par les établissements Cockerill depuis leur fondation en 1817 jusqu'aux années 1860. La firme existe toujours sous le nom de son fondateur, l'industriel belgo-britannique John Cockerill (1790-1840). Reliures un peu frottées et usées ; tache brune au coin de quelques planches.

99 DAUDET Alphonse. *Cœuvres complètes*. Paris, Houssiaux, 1899-1901 ; 18 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures imprimées conservées (défraîchies). 200 / 300

La série contient les *Romans* 10 vol., les *Poésies* 1 vol., les *Contes et nouvelles* 2 vol., le *Théâtre* 4 vol., les *Souvenirs* 1 vol. Édition ornée d'un portrait et de nombreuses gravures à l'eau-forte.

- 100 DROZ Gustave. *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, Victor Havard, 1878 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, encadrement de neuf filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, neuf filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui moderne (*Chambolle-Duru*). 400 / 600  
Premier tirage de jolie illustration d'Edmond Morin : portrait-frontispice et plus de 100 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par Léopold Flameng. Cette facétie sur l'irruption du Bébé dans un couple se prête bien à la plaisanterie.  
Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Whatman (n°32), second papier après 10 Japon.  
Exceptionnel exemplaire parfaitement blanc, très grand de marges, conservé dans une splendide reliure de Chambolle-Duru.  
– On a relié en tête du volume la rare affichette publicitaire de l'éditeur. Vicaire III, 295.
- 101 EUDEL Paul. *Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg.* Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894 ; petit in-4, demi-marroquin bleu roi, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées, tête dorée, couverture illustrée en couleurs reliée d'un seul tenant (*Champs*). 300 / 400  
Ravissante publication des Bibliophiles contemporains, éditée sous la direction d'Octave Uzanne. Elle est ornée d'encadrements en couleurs à chaque page par Alexandre Lunois et de 4 hors-texte à l'eau forte en couleurs avec riches encadrements en noir, qui forment une multitude de petites scènes.  
Tirage à 180 exemplaires.  
Bel exemplaire avec deux états des eaux fortes : en noir et en couleurs. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.
- 102 FÉNELON François de Salignac de la Mothe. *Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs.* Tours, Alfred Mame, 1873 ; très grand in-8, maroquin vert dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, plats ornés d'une large dentelle contenant corbeilles, fleurs, oiseaux et carquois, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*P. Ruban*). 300 / 400  
Ouvrage imprimé avec grand soin par Alfred Mame, à Tours. Il est orné de 14 figures à l'eau-forte de V. Foulquier.  
Un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine avec deux états des eaux-fortes : avant la lettre et avec la lettre.  
Portrait ajouté, gravé par Gaucher. Ex-libris de la collection personnelle du relieur Petrus Ruban, qui a réalisé la splendide reliure. – Ex-libris André Barrier.
- 103 FERROUD. Réunion de 9 titres en éditions bibliophiliques, biens reliés, édités par André puis François Ferroud. 500 / 800  
BALZAC Honoré de. *Les Proscrits*. Paris, Ferroud, 1905 ; grand in-8, demi-marroquin vert, dos lisse orné (*Carayon*). – Dix-neuf eaux-fortes de Gaston Bussières. – Un des 80 sur Japon. Prospectus.  
FLORIAN J.-P. Claris de. *Kédar et Améla*. Paris, Ferroud, 1903 ; in-12 demi-marroquin olive, dos orné en long (*Champs*). – Dix compositions en couleurs de Fauret. – Exemplaire sur vélin.  
FLAUBERT Gustave. *A bord de la Cange*. Paris, Ferroud, 1901 ; in-12 demi-marroquin lavande, dos orné en long. – Neuf compositions gravées d'après Robida. – Exemplaire sur vélin.  
FRANCE Anatole. *Madame de Luzy*. Paris, Ferroud, 1902 ; in-12 demi-marroquin cerise, dos orné en long (*Champs*). – Dix gravures par Adrien Lalauze. – Exemplaire sur vélin d'Arches.  
FRANCE Anatole. *Mémoires d'un volontaire. Compositions d'Adrien Moreau*. Paris, Ferroud, 1902 ; in-8, demi-marroquin rouge à coins. – Exemplaire sur vélin.  
GAUTIER Théophile. *Une Nuit de Cléopâtre*. Paris, Ferroud, 1894 ; in-8 demi-marroquin corail, dos orné en long. – 21 fines gravures de Paul Avril. – Exemplaire sur vélin d'Arches.  
GAUTIER Théophile. *La Mille et deuxième nuit*. Paris, Ferroud, 1898 ; in-8 demi-marroquin citron, dos orné en long. – Neuf gravures par Adrien Lalauze. – Exemplaire sur vélin d'Arches.  
HENNIQUE Léon. *Le Songe d'une nuit d'Hiver, pantomime inédite*. Paris, Ferroud, 1903 ; in-12 demi-marroquin citron, dos orné en long. – Dix compositions de Jules Chéret. – Exemplaire sur vélin.  
VERLAINE Paul. *Romances sans paroles*. Paris, Ferroud, 1921 ; in-12 demi-marroquin bleu roi à coins. – Compositions en couleurs de Léon Lebègue. – Exemplaire sur vélin.

- 104 FEYDEAU Ernest. *Fanny, étude*. Paris, Amyot, 1858 ; grand in-8 demi-marroquin vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de cinq filets dorés, tête dorée (*Champs-Stroobants*). 300 / 400  
Édition originale très bien imprimée par Jules Claye. Exemplaire avec la préface de Jules Janin ajoutée pour le second tirage.  
Ce roman naturaliste décrivant un adultère fit scandale.  
Un des 100 exemplaires tirés sur Hollande à très grandes marges. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de Feydeau à « son confrère Lucien Huard », auteur de vaudevilles et créateur de plusieurs journaux satiriques souvent condamnés par la censure du Second Empire.



105 FRAIPONT Gustave. – Théophile GAUTIER. *Émaux et Camées*. Paris, Conquet, 1887 ; grand et fort in-4 entièrement monté sur onglets, demi-maroquin vieux rouge à coins, à la bradel. 800 / 1 000

Exemplaire unique, formé par et pour l'éditeur. Il contient plusieurs centaines d'essais des illustrations de Fraipont ayant servi à décorer le recueil de poésies de Théophile Gautier *Émaux et Camées*. L'album est composé d'essais de couvertures, de mises en couleurs par l'artiste, d'épreuves d'état, d'essais de vignettes, etc.

Toutes les pièces, au nombre de 349 sont montées sur papier, parfois à plusieurs sujets par page. On trouve aussi 3 lettres de Fraipont, des essais pour le prospectus et pour le bulletin de souscription.

Ensemble particulièrement intéressant pour l'histoire de cette publication.

Exemplaire de l'éditeur Conquet. – *Catalogue Léon Conquet*, 1898, n° 73, acheté par Durel, l'expert de la vente pour 215 fr. La reliure est décrite comme sortant de chez Carayon, mais nous n'avons pas vu la signature du relieur.

106 FRANCE Anatole. *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Pelletan, 1901 ; grand in-8 maroquin brun, plats biseautés, au centre du premier plat large composition en cuir incisé et teinté, signée Steinlen, au second monogramme HH doré avec la devise Refleuriray, dos à nerfs, encadrement intérieur de 4 filets à froid, doublures et gardes de tissu à motifs écossais, tranches dorées, couverture et dos, chemise à rabats et étui (*M. Lortic*). 1 500 / 2 000

Édition originale du roman et premier tirage des 63 belles compositions de Steinlen gravées par Deloche, Ernest et Frédéric Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. Le texte, composé dans un caractère dessiné par Georges Peignot, a été tiré en rouge et noir sur les presses de Lahure.

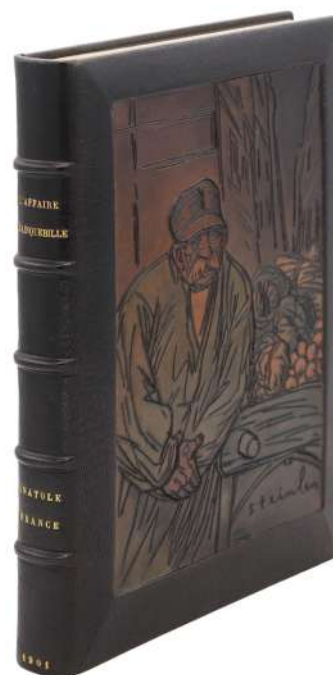
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 343 exemplaires sur papier vélin du Marais (n°382).

Très bel exemplaire relié par Marcellin Lortic avec un cuir incisé et teinté de Steinlen, réalisé en 1922 pour le bibliophile Henry Hirsch, juge d'instruction au Tribunal civil de la Seine, membre des Cent bibliophiles.

Le volume est enrichi d'une des 20 suites des illustrations sur papier de Chine, de 2 lettres autographes de Steinlen à Henry Hirsch relatives à la composition de la reliure, du prospectus de souscription de l'ouvrage et d'une invitation de l'éditeur. Chemise-étui frotté, parfait état de la reliure.

Carteret, IV, p. 166 : « Belle publication, recherchée et très cotée ».

– Cat. Henry Hirsch, 1939, *Très beaux livres illustrés modernes*, n° 10, reliure reproduite.





107 FROMENTIN Eugène. Dominique. Paris, Le Livre contemporain, 1905 ; in-8, demi-marouquin vert sombre à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (*Canape*). 400 / 600

Édition soignée, ornée d'un frontispice et de paysages dans le texte gravés par Gustave Leheutre.

Tirage à 117 exemplaires, tous sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Fromentin, d'une autre de l'illustrateur, d'une des 10 suites des gravures (épreuves d'essai avec la lettre) et de 10 dessins originaux de l'artiste à la mine de plomb, signés et légendés. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

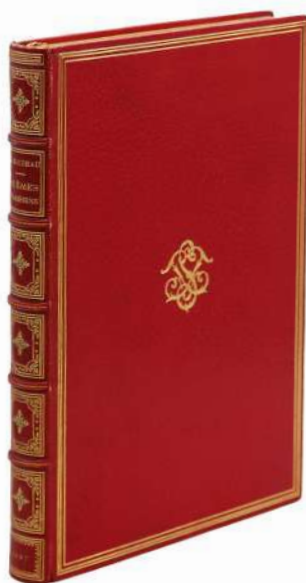
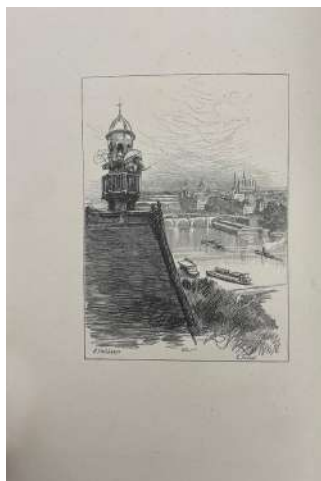
108 GOUDEAU Émile. Paris qui consomme. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1893 ; petit in-4, marouquin vermillon, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés s'entrecroisant, larges roulettes intérieures, tranches dorées, couverture et dos. 600 / 800

Édition originale du texte par un digne représentant de la bohème littéraire. Il fait le tour des bars, des cafés, des restaurants et cabarets, des plus miteux aux plus élégants en passant par les plus joyeux.

Cette errance dans Paris est ornée de 51 gravures hors-texte d'après les dessins de Pierre Vidal, aquarellées à la main.

Tirage à 138 exemplaires, tous sur papier vélin.

Exemplaire offert par Beraldi à Emile Molinier. Eclatante reliure. – Ex-libris André Barrier, Serge Barrier, Jean Barrier, Marcelle Léonardon.



109 GOUDEAU Émile. Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897 ; grand in-8, reliure de l'époque marouquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, chiffre au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurettes dorées et mosaïquées, filets et roulette intérieurs dorés, tête dorée, couverture, étui (*Franz*). 1 000 / 1500

Luxueuse édition publiée aux dépens d'Henri Beraldi, ornée de dessins de Charles Jouas gravés sur bois par Paillard. Le volume rassemble les poèmes sur Paris du chantré de la Bohème, premier hydropathe, Émile Goudeau. Plusieurs sont inédits.

Tirage à 138 exemplaires, tous sur Chine.

Superbe exemplaire relié par Franz pour le critique dramatique Francisque Sarcey (1827-1899), avec son chiffre doré sur les plats et son ex-libris. Il est enrichi d'une aquarelle originale de Charles Jouas à pleine page, dédiée à l'éditeur Romagnol, représentant un métropolitain passant devant un cimetière.

Carteret, IV, 191 : « Édition estimée ». – *Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Francisque Sarcey*, III, n°332.

110 GRAND-CARTERET John. Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, Westhauser, 1885 ; très fort volume petit in-4, demi-marquain rouge à coins, filet doré, large dos plat mosaïqué et décoré de branchages à l'or et au palladium, tête dorée (*Ch. Meunier*). 200 / 300

Édition originale. L'ouvrage est préfacé par Champfleury et orné de plus de 300 reproductions de dessins humoristiques et de portraits dont 23 hors texte, parmi ceux-ci 3 en couleurs.

Exemplaire sur vélin, avec 3 états des hors-texte, remarquablement bien relié par Charles Meunier. – Quelques rousseurs.

111 GRUYER F.A. La Jeunesse du Roi Louis-Philippe... Paris, Hachette, 1909 ; in-4, reliure de l'éditeur maroquin à long grain bleu marine, six filets dorés en encadrement sur les plats, armes des Orléans au centre, dos à nerfs ornés de couronnes et de filets dorés, tranches dorées. 200 / 300

Édition originale ornée de nombreux portraits et scènes d'après les tableaux conservés au musée Condé.

Tirage sur beau papier de Hollande. Exemplaire en reliure de luxe de l'éditeur.

Trois ex-libris : André Barrier, Marcelle Léonardon et Serge Barrier.

112 HALÉVY Ludovic. L'Abbé Constantin. Paris, Boussod et Valadon, 1887 ; in-4, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure avec fer à l'oiseau, tranches dorées, couverture, étui moderne (*Garidel*). 150 / 200

Roman à succès illustré par Madeleine Lemaire, peintre de fleurs qui illustra Proust et l'inspira pour un de ses romans : 36 compositions, dont 18 hors texte. Papier vélin fort.

Exemplaire très bien relié.

113 HOUSSAYE Henri. Aspasia. Cléopâtre. Theodora. Paris, les Amis des Livres, 1899 ; grand in-8, maroquin citron, bouquets de quintefeuilles roses mosaïqués en encadrement sur les plats, dos lisse orné des mêmes motifs mosaïqués, tête dorée, couverture (*Kieffer*). 200 / 300

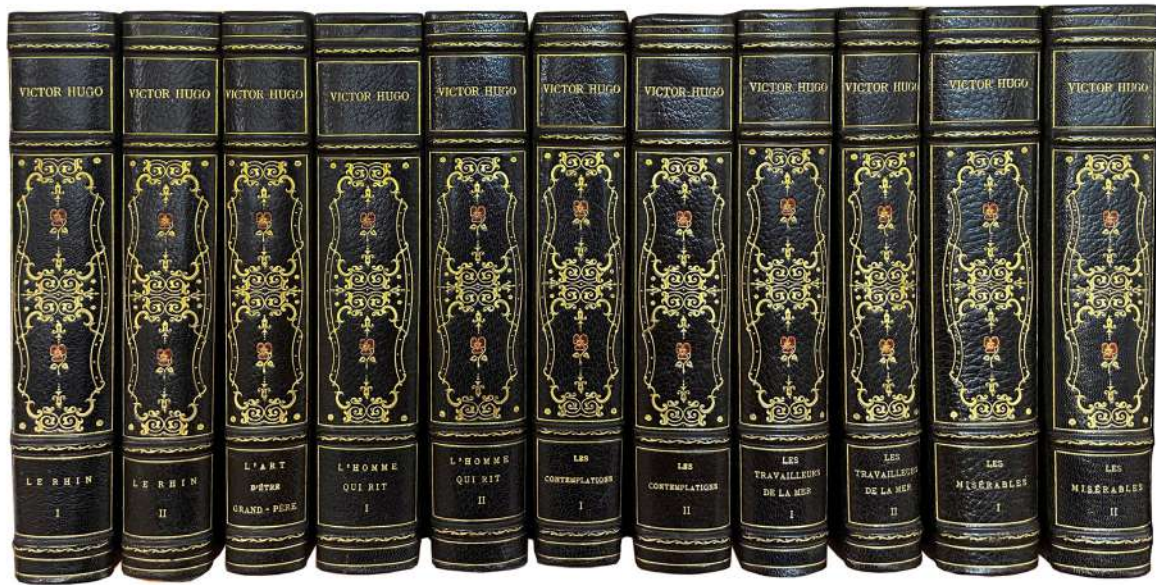
Édition originale ornée par Adolphe Giraldon de compositions gravées par Quenel, tirées en trois couleurs.

Tirage à 120 exemplaire, celui-ci pour Gérard Lemarchand, avec suite des gravures tirée en noir sur Chine. Dos passé, sinon très bel exemplaire. – Ex-libris Serge Barrier.

114 HUGO Victor. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883 ; grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture, étui moderne. 150 / 200

Édition d'hommage à Victor Hugo, alors âgé de 81 ans, à laquelle ont participé une centaine d'artistes et d'écrivains.

Un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon avec figures avant la lettre, celui-ci offert par l'éditeur à G. Mélingue. – Auréole en tête des premiers feuillets.

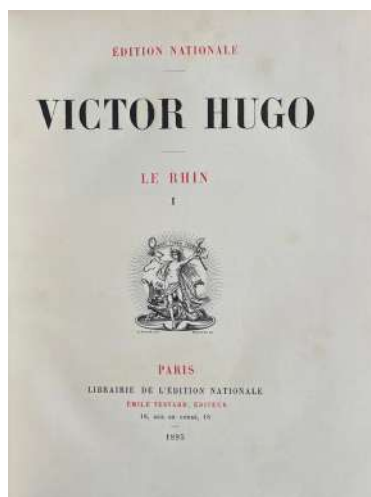


115 HUGO Victor. [Œuvres complètes]. Paris, Testard, 1883-1886 ; 44 vol. de format grand et fort in-4, reliures de l'époque demi-marroquin ébène à coins, dos à nerfs ornés en long de motifs dorés et de fleurettes mosaïquées de rouge, têtes dorées, couvertures. 3 000 / 4 000

Édition dite « nationale » imprimée à grands frais en hommage à Victor Hugo alors octogénaire. C'est indiscutablement celle que les bibliophiles préfèrent. Elle contient 220 eaux-fortes hors texte et près de 2 000 dessins dans le texte. Les titres étaient vendus séparément, c'est pourquoi il est rare de trouver une telle série complète, aussi bien et uniformément reliée. Le quarante-quatrième volume donne une biographie (hagiographie ?) de Victor Hugo qui venait de disparaître en 1884, par Louis Ulbach.

Spectaculaire série parfaitement reliée. Rares rousseurs.

Un des 1000 exemplaires de luxe, celui-ci sur vergé, avec les gravures en double état.





116 HUGO Victor. – Louis ULBACH. La Vie de Victor Hugo. Paris, Testard, 1886 ; fort in-4, demi-maroquin cerise à coins, plats de vélin blanc, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés s'entrecroisant, tête dorée, étui moderne (*Stroobants*). 400 / 500

Édition originale de cette biographie publiée à la suite de l' « édition nationale » (voir ci-dessus), peu après la mort de Victor Hugo.

Elle est illustrée de 15 hors-texte : portraits, scènes, médailles, fac-similés.

Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon avec les figures et portraits en 3 ou 4 états.

Relié à la suite, même éditeur, même date : Camille PELLETAN. *Victor Hugo homme politique*. – Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon.

Splendide reliure de Stroobants.

117 HUGO Victor. Ruy Blas, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1889 ; très grand in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Wendling*). 300 / 400

Édition bibliophilique soigneusement imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures d'Adrien Moreau, le tout gravé par Champollion.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

118 HUGO Victor. Hernani, drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890 ; très grand in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Dodé*). 300 / 400

Édition bibliophilique très bien imprimée, ornée d'un portrait et de 15 figures de Michelena, le tout gravé par Boisson.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier du Japon ou papier vélin, celui-ci sur Japon avec deux états des eaux-fortes : définitif et avant la lettre. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

119 HUYSMANS Joris-Karl. Les Sœurs Vatard. Paris, Ferroud, 1909 ; in-4 demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un listel de maroquin brun s'entrecroisant, tête dorée, couverture (*Canape*). 300 / 400

Roman naturaliste orné de 28 compositions de Raffaëlli dont 5 eaux-fortes hors-texte en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 sur grand Japon avec deux états des eaux-fortes. Prospectus publicitaire relié à la fin.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

120 HUYSMANS Joris-Karl. La Cathédrale. Paris, A. Blaizot et R. Kieffer, 1909 ; in-4 maroquin à gros grain aubergine, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, gardes de moire brune, tête dorée, couverture illustrée (*Flammarion-Vaillant*). 200 / 300

Roman paru en 1898, orné par Charles Jouas de 64 belles eaux-fortes originales. – Tirage à 250 exemplaires.

Un des 20 sur papier vélin à la cuve avec deux états des gravures : dans le texte et hors texte avec de grandes remarques qui forment une deuxième illustration, dont un portrait de Huysmans. – Deux gravures volantes ajoutées.

Ex-libris Serge Barrier.

121 LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères. Tours, Mame, 1867 ; très grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture, étui moderne (*Reymann*). 200 / 300

Édition bibliophilique imprimée chez Alfred Mame, ornée de 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé, réimposé à très grandes marges, bien relié.

Ex-libris Auguste Zakrzewski.

122 LA FONTAINE Jean de. Contes et Nouvelles en vers. Paris, A. Barraud, 1874 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 600

Rédition de l'édition dite des Fermiers Généraux, l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Portraits de La Fontaine et de Eisen, 83 figures gravées sur cuivre d'après Eisen, dont 3 inédites, refusées par le premier éditeur, et 74 en-têtes et culs-de-lampe (soit 17 de plus que dans l'édition de 1762). Les figures hors texte sont tirées en sanguine. En 1875, l'éditeur a été poursuivi et condamné à faire détruire certaines figures.

Un des 500 exemplaires sur papier vergé écu, celui-ci luxueusement relié par David avec fer doré « à l'oiseau » au dos.

123 LA FONTAINE Jean de. Œuvres complètes. Paris, Garnier frères, 1872-1876 ; 7 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs. 200 / 300

Édition extrêmement complète très bien imprimée par Jules Claye, avec un important appareil critique de Louis Moland.

Portrait, frontispice pour chaque volume et 12 figures hors texte.

Un des 150 exemplaires sur vergé avec figures tirées sur Chine avant la lettre.

124 [LACROIX Paul]. Les Femmes de H. de Balzac, types, caractères et portraits. Paris, Louis Jannet, 1851 ; grand in-8, chagrin aubergine de l'éditeur, les plats et le dos ornés de grands plaques dorées, tranches dorées. 300 / 500

Étude sur les personnages féminins de la Comédie humaine par Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob.

Elle est ornée de 14 figures hors texte gravées sur acier d'après Staal.

Très bel exemplaire en reliure romantique de l'éditeur, quelques infimes rousseurs.

Ex-libris, André Barrier, Serge Barrier, Jean Barrier et Marcelle Léonardon.

125 LALANNE A. Le Billard. Paris, Auguste Aubry, 1866 ; in-8 de [1] f., titre gravé, 20-[1] pp., reliure à peine postérieure demi-chagrin vert Empire à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé. 200 / 300

Édition originale rare de ce poème sur le jeu du billard, par un greffier de la cour impériale de Bordeaux.

Elle contient une introduction, une ode, une titre-frontispice gravé et une figure à l'eau-forte, les deux compositions gravées par le fils de l'auteur Maxime Lalanne.

Bel exemplaire, avec envoi à la mine de plomb du graveur (célèbre sous l'Empire) à [Auguste] Vitu, historien et président de la Société des Gens de Lettres. – Ex-libris manuscrit *André Barrier, président à la Cour d'Appel de Paris* et imprimé de Serge Barrier.

126 LÉANDRE Charles. Nocturnes. Album inédit en couleurs. Paris, Simonis Empis, [1896] ; in-folio broché, couverture illustrée. 200 / 300

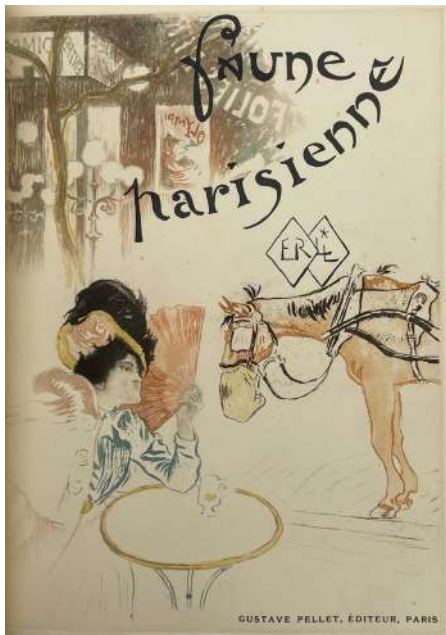
Édition originale et premier tirage des 20 gravures de Léandre sur les nuits parisiennes et la bamboche, galerie de portraits des habitués des cafés montmartrois.

Un des 25 exemplaires de tête tirés sur papier du Japon, signés par l'auteur.

127 LÉGION D'HONNEUR. A Monsieur Seiligmann, à l'occasion de sa nomination de chevalier de la Légion d'Honneur... [Épinal ou Paris], 1909 ; in-4 allongé de 37 ff., reliure de l'époque maroquin rouge, succession d'encadrements de 10 filets et roulettes dorés, fleuron aux angles, grandes initiales SS dorées sur le plat supérieur, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tranches dorées, étui moderne (*Gruel*). 300 / 400

Manuscrit de présent entièrement calligraphié aux encres rouges et noires, avec rehaut d'or sur la page de titre. Il a été offert par les employés pour célébrer la Légion d'Honneur remise à Salmon Seiligmann le 11 novembre 1909. Il était directeur d'une des importantes entreprises de confection créée en 1885 et développée à Vaucouleurs, Paris et Épinal.

Le nom et la fonction de tous les employés figurent dans le document. Bel objet.



128 LEGRAND Louis et Eugène RAMIRO. Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901 ; grand in-8, demi-maroquin noisette à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Canape*). 800 / 1 000

Belle illustration fin de siècle par Louis Legrand : 13 gravures hors texte dont 9 en couleurs, 6 eaux-fortes dans le texte et nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin.

Exemplaire de choix enrichi d'un pastel original (non signé), d'une suite des hors-texte et de 2 lettres de l'auteur à André Barrier. Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

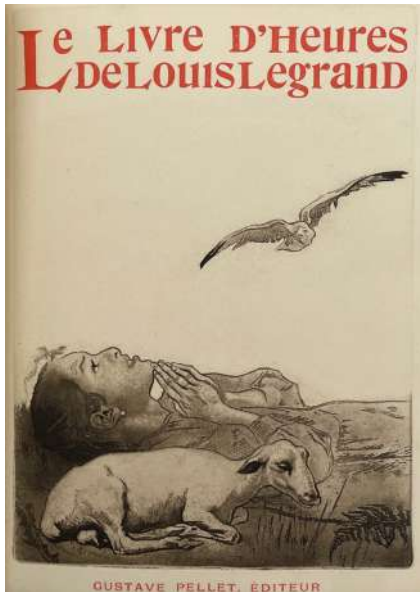
129 LEGRAND Louis. Cours de danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892 ; grand in-8 allongé, reliure à la bradel demi-maroquin citron à coins, tête dorée, couverture illustrée (*Affolter*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage typiquement fin de siècle, orné de 11 eaux-fortes gravées par Louis Legrand et de vignettes en couleurs dans le texte : exercices des danseuses du Moulin Rouge et de Montmartre.

Tirage à 350 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur vélin. Quelques rares rousseurs. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.





130 LEGRAND Louis. Le Livre d'heures de Louis Legrand. Paris, Gustave Pellet, 1898 ; in-8 demi-marroquin ébène à coins, dos à nerfs orné d'une orchidée mosaïquée, tranches dorées, couverture et dos (*Canape*). 600 / 800

Un des plus intéressants livres illustrés par Louis Legrand. Selon le prospectus : « l'Art y ruisselle »... Un art symbolique et parfois légèrement décadent, extrêmement puissant. L'ouvrage contient 200 compositions dans le texte et 13 eaux fortes en couleurs hors texte.

Tirage à 165 exemplaires sur papier vergé, celui-ci enrichi du prospectus, de deux spécimens de gravures et d'un article tiré à part. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

131 LOUÏS Pierre. Aphrodite, Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909 ; grand in-8 marroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui moderne (*Canape*). 300 / 400

Édition de grand luxe, corrigée par l'auteur, ornée de 43 bois gravés en couleurs d'après Raphaël Collin.

Tirage à 497 exemplaires. – Un des 65 sur grand Japon impérial avec une suite des gravures avant la lettre. Prospectus relié à la fin.

132 MANNE Edmond de. Galerie (...) des acteurs français, mimes et paradistes... – Galerie (...) de la troupe de Voltaire... Lyon, Scheuring, 1877 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné. 300 / 400

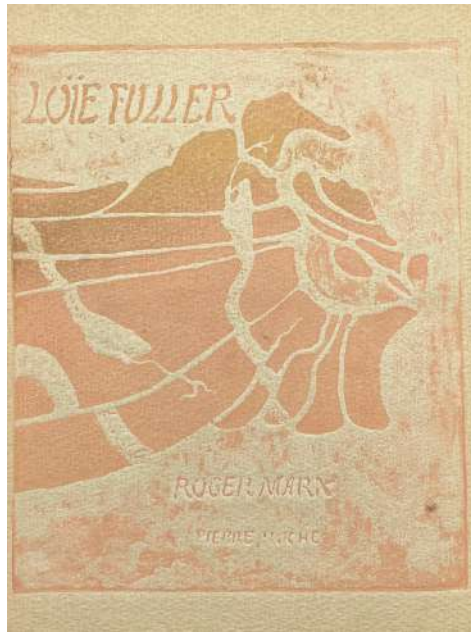
Notices biographiques sur des comédiens et des comiques, accompagnées de portraits gravés à l'eau-forte (48 par Fugère et 46 par Henri Lefort).

Papier vergé teinté caractéristique des belles impressions de Louis Perrin.

133 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron. Paris, Liseux, 1879 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures sur peau de vélin. 150 / 200

Édition avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, ornée d'un portrait et de 12 compositions de Sahib.

Elle est très bien imprimée par Isidore Liseux, avec ornementation gravée sur bois. Exemplaire sur beau papier vergé.



134 MARX Roger. – Pierre ROCHE. La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. Évreux, Ch. Hérisséy, 1904 ; petit in-4 en ff. de [2] ff. bl., 26 pp., [2] ff. bl., couverture rempliée illustrée en couleurs, étui à rabats de l'éditeur recouvert de papier japon avec titre gravé, restes d'attaches. 6 000 / 8 000

Édition originale rare et précieuse. Elle marque un jalon dans l'histoire du livre illustré. L'album est imprimé avec le nouveau caractère Auriol, utilisé pour la première fois. Il est surtout illustré par Pierre Roche, sculpteur qui adapta sa technique à la gravure, moulant des compositions en relief, recouvertes d'aquarelles, sur lesquelles on appliquait le papier. Pour éviter la concurrence entre deux gravures recto-verso, les feuillets sont imprimés d'un seul côté puis collés deux à deux. Cette technique révolutionnaire, dite gypsographie, servit à Pierre Roche pour illustrer deux livres, dont celui-ci. Elle fut ensuite abandonnée car trop onéreuse à mettre en œuvre et ne permettant que de très petits tirages. L'effet se prête particulièrement bien à cet hommage à la danseuse Loïe Fuller, dont la spécialité était d'agiter des voiles autour de son corps dans des contorsions serpentes.

L'ouvrage est illustré en tout de 18 compositions en couleurs d'un grand raffinement dont 2 pour la couverture.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin fort, celui-ci, n° 39, imprimé pour Armand Durand. – Quelques minuscules taches ou rousseurs. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

A. Coron, *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, 1998, p. 284.





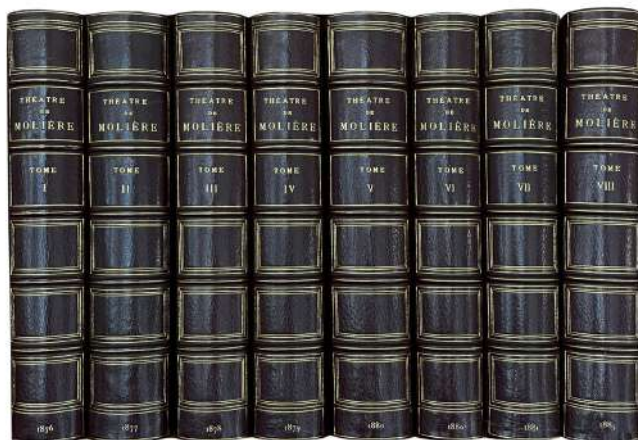
135 MAUPASSANT Guy de. Œuvres complètes. Paris, Ollendorff, 1899-1904 ; 29 vol. in-12, demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures. 600 / 800

Première édition collective, complète, ornée de 200 gravures sur bois d'après les meilleurs artistes : Bac, Fraipont, Géo Dupuis, Lobel-Riche, etc. Cette édition est différente de celle donnée en 1900 par Ollendorff et Albin Michel, en 30 volumes. – Quelques pâles rousseurs.

136 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Lemerre, vers 1880 ; 8 vol. in-16, maroquin aubergine, plats décorés de filets dorés, de fleurons aux angles et d'un grand fleuron central, dos à nerfs très ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*H. de Courmont*). 300 / 400

Charmante édition avec notes et variantes d'Alphonse Pauly, ornée d'illustrations du XVIII<sup>e</sup> siècle : 30 figures de François Bouché, ici regravées par Boilvin.

Papier vergé de qualité, exemplaire très bien relié malgré les dos légèrement brunis.



137 MOLIÈRE. Théâtre complet. Paris, Jouaust, 1876-1883 ; 8 vol. grand in-8, reliures de l'époque, maroquin aubergine, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 1 500 / 2 000

Remarquable édition, tant pour la préface de Nisard que pour le luxe typographique. Elle est ornée d'un portrait et de 31 figures gravées à l'eau-forte d'après Louis Leloir.

Exemplaire imprimé sur beau papier de Hollande à grandes marges, conservé dans une éclatante reliure en maroquin du Lyonnais Charles Magnier.



138 MONTAGNÉ Édouard. Réunion de 3 romans : Les Affamées de Londres. – Serments de femme. – Les Amants de Madame Ferrier. Paris, Frinzine, 1886 ; Paris, Ducher, 1888 ; Paris, Dentu, 1888 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin vermillon, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, chemises et étuis-boîtes (*Gretzinger*). 300 / 400

Éditions originales pour lesquelles il n'a pas été tiré de grands papiers. Seul le roman *Serments de femme* est tiré sur vélin fort réimposé, sans doute un exemplaire unique. En effet les livres de Montagne sont des vaudevilles ou des romans populaires qui ont été imprimés sur des papiers ordinaires. Mais on rencontre de loin en loin des livres de cet auteur luxueusement reliés en maroquin décorés, conservés dans des étui-boîtes aisément reconnaissables. Ce sont vraisemblablement des exemplaires de l'auteur ou d'un très proche parent.

139 MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Paris, Lemerre, 1872 ; 5 vol. in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures de parchemin conservées (*Kauffmann Horclois*). 300 / 400

Savante et belle édition. Tout le cinquième volume est consacré aux variantes et à la bibliographie des *Essais*. – Portrait gravé de Montaigne en double état.

Un des 25 rares exemplaires tirés sur papier de Chine, sobrement et élégamment relié. – Rousseurs éparses.

140 MONTESQUIOU Robert de. La Divine Comtesse, étude d'après Madame de Castiglione. Paris, Goupil, 1913 ; grand in-8, maroquin gris-bleu, plats décorés d'encadrements de filets dorés et à froid et d'une guirlande végétale, initiale V couronnée au centre, dos à nerfs ornés de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin, doublures de moire bordeaux, tête dorée, couverture, étui (*Durvand*). 400 / 600

Édition originale, publiée avec une préface de Gabriele d'Annunzio. Montesquiou vouait une véritable adoration à la comtesse de Castiglione, maîtresse de Napoléon III.

Édition ornée de 26 portraits et vues.

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec gravures imprimées en camaïeu et 4 planches en couleurs. – Luxueuse reliure. Traces d'humidité peu graves à la doublure et à 3 ff.

141 MONTORGUEIL Georges. Les Déshabillés au théâtre – Les Parisiennes d'à présent. Paris, Floury, 1896-1897 ; 2 volumes in-12, demi-marroquin rose à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs (*Champs*). 300 / 400

Jolies pochades sur les mœurs parisiennes de la Belle-Époque. Chaque volume est illustré de ravissantes gravures in et hors texte de Henri Boutet, aquarellées au pochoir.

Chacun des deux volumes est l'un des rares exemplaires tirés sur Japon, avec deux états des gravures. Infimes traces d'humidité en haut des volumes, sinon très beaux exemplaires.

Ex-libris André Barrier, Serge Barrier et Jean Barrier.

142 MONTORGUEIL Georges. La Vie à Montmartre. – La Vie des Boulevards. Paris, Quantin, 1896 et Paris, Boudet, Tallandier, [1899] ; réunion de 2 vol. in-4 en reliures uniformes demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, têtes dorées, couvertures illustrées (*V. Champs*). 300 / 400

Éditions originales de ces descriptions du Montmartre et du Faubourg Saint-Antoine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Chaque publication est ornée d'une ravissante couverture illustrée en couleurs et d'innombrables compositions in et hors texte de Pierre Vidal, en noir et en couleurs. – Exemplaires du tirage sur vélin. – Dos passés.



143 MONUMENT DU COSTUME. Première – Deuxième – Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs & du costume en France dans le XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, L. Conquet, 1881-1883 ; très grand in-8 de [2] ff., xxix-24-24-104 pp., reliure de l'époque à la bradel, demi-maroquin bleu roi à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs rocaille, d'oiseaux, d'urnes et de carquois, non rogné (*Carayon*). 300 / 500

Très belle réédition, complète, de suites initialement publiées avec des commentaires de Rétif de la Bretonne entre 1774 et 1783. L'introduction de Philippe Burty et John Grand-Carteret et le texte de Rétif sont entièrement gravés en calligraphie dans des encadrements.

L'illustration se compose de 2 portraits des peintres Moreau et Freudenberg, 2 planches et 36 belles figures regravées par Dubouchet d'après Moreau et Freudenberg. « Epreuves gravées avec une perfection rare » (Brivois, 290).

Tirage à 370 exemplaires. Un des exemplaires sur Japon (le tirage ordinaire est sur Hollande) avec les figures à l'état d'eau-forte avancée, relié avec goût par Carayon pour Maurice Quarré (ex-libris polychrome).

144 MORIN Louis. Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Paris, Conquet, 1898 ; in-8 maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin noir se terminant aux angles en fleurs de lys sur cadre de maroquin rouge, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noulhac*). 300 / 400

Édition ornée de 41 eaux-fortes originales dans le texte d'Auguste Lepère et de lettrines décorées en sépia. « On peut dire que c'est une des meilleures et des plus pittoresques illustrations de l'artiste, la plus importante avec des eaux-fortes » (Carteret). – Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin.

Bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin. Ex-libris Serge Barrier.

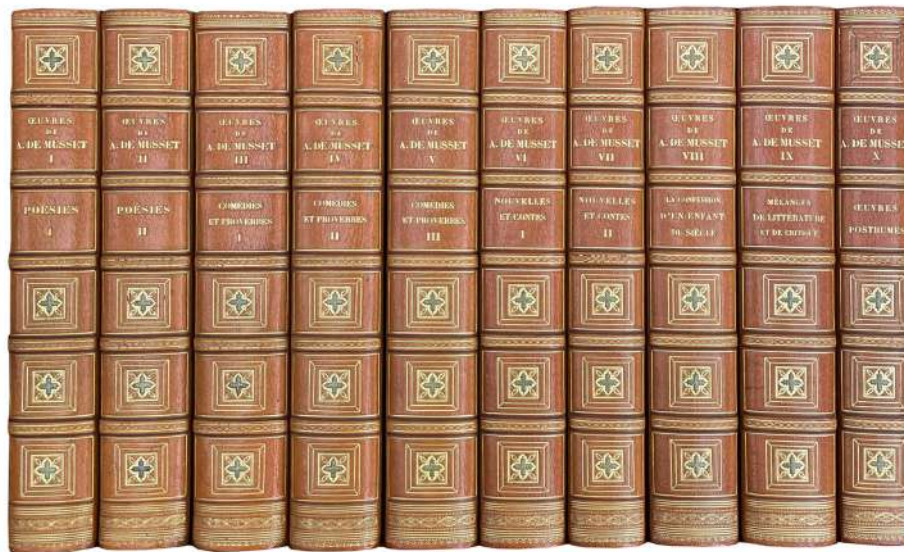
Carteret, IV, p. 294.

145 MUSSET Alfred de. Nouvelles. Paris, Conquet, 1887 ; grand in-8, maroquin de l'époque bleu-gris, filets et pointillés dorés en encadrement sur les plats, fleuron central formé de branchages mosaïqués de roses rouges, dos à nerfs très orné des mêmes décors de fleurs mosaïquées, roulette intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 300 / 500

Édition très léchée, ornée d'un portrait gravé par Burnet et de 15 compositions gravées à l'eau-forte d'après Flameng et Cortazzo.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 150 de tête sur grand papier vélin. Les gravures y sont en deux états.

Luxueuse reliure en maroquin décorée et mosaïquée. – Ex-libris Serge Barrier.



146 MUSSET Alfred de. Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1865-1866 ; 10 vol. très grand in-8, demi-maroquin moutarde à coins, filet doré, dos à nerfs plats ornés de filets dorés et de fleurons mosaïqués de vert, ébarbé, couvertures (*V. Champs*). 1 000 / 1 500

Édition dite « des Amis du poète », avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé. Elle est ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, le tout gravé sur acier. Tirage sur papier vergé fort, celui-ci avec deux états des gravures, imprimé pour Monsieur Gustave Gelly.

Très bel exemplaire relié par Victor Champs. Ex-libris Georges Degryse.



- 147 NODIER Charles. *Trilby ou le Lutin d'Argail*, nouvelle écossaise. Sans lieu ni date (vers 1900) ; in-8 demi-marquin brun à coins, à la bradel, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée (*Durvand*). 300 / 400  
Exemplaire unique, soigneusement calligraphié à la main sur papier simili-Japon. Il est orné d'une suite de Paul Avril gravée à l'eau-forte, en deux états : eau-forte pure et état définitif aquarellé à la main par Madame Andrée Barrier.  
Ex-libris Madame Andrée Barrier, Marcelle Léonardon, Serge Barrier.
- 148 NOUVELLES NOUVELLES (Les Cent). Paris, Jouaust, 1874 ; 4 vol. in-12, demi-marquin bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs ornés d'un semis d'hermines dorées, têtes dorées (*Allô*). 200 / 300  
Édition copiée sur celle de 1486, ornée par Jules Garnier de figures gravées sur métal par Lalauze.  
Exemplaire sur Hollande, celui-ci avec deux états des gravures.
- 149 PETITS CONTEURS DU XVIII<sup>e</sup> siècle (Collection des). Paris, Quantin, 1878-1883 ; 12 vol. in-8, demi-marquin bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs très ornés avec motifs de carquois, d'oiseaux, de papillons, têtes dorées, couvertures ornementées (*Vermorel*). 400 / 600  
Collection complète, réunissant les œuvres de Voisenon, Boufflers, Caylus, Crébillon fils, Moncrif, de La Morlière, Duclos, Cazotte, Restif de la Bretonne, Besenval, Fromaget et Godard d'Aucour. Chaque volume renferme une notice bibliographique par Octave Uzanne. L'illustration comprend, pour chaque volume, un portrait de l'auteur, un fleuron hors texte et plusieurs vignettes gravées d'après les artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Tirage à petit nombre, celui-ci sur beau vergé.  
Très bel exemplaire.
- 150 PETITS POÈTES DU XVIII<sup>e</sup> siècle (Collection des). Paris, Quantin, 1879-1886 ; 12 vol. in-8, demi-marquin vert-émeraude, filet doré, armes dorées sur les mors, dos lisses ornés en long, têtes dorées (*Pierson*). 400 / 600  
Collection complète, réunissant les œuvres de Bernis, Bertin, Boufflers, Gresset, Piron, Vadé, etc. Chaque volume renferme une notice bio-bibliographique. L'illustration comprend, pour chaque volume, un portrait de l'auteur, parfois une vignette ou un fac-similé. Tirage à petit nombre, celui-ci sur beau vergé.  
Très bel exemplaire. Ex-libris et armes dorées sur les plats du vicomte de Pelleport.
- 151 PORTALIS baron Roger. *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*. Paris, Morgand et Fatout, 1877 ; 2 vol. in-8, demi-marquin vermillon à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Canape*). 200 / 300  
Essai sur le goût des illustrations au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tirage à 570 exemplaires.  
Un des 500 sur Hollande, celui-ci enrichi de 39 gravures originales anciennes ajoutées : Choffard, Cochin, Marillier...  
Quelques infimes rousseurs.  
Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.
- 152 RACKHAM Arthur. – WAGNER Richard. *L'Anneau du Nibelung I et II. Tétralogie*. Paris, Hachette & Cie, s.d. [1910-1911] ; 2 vol. in-4, bradel vélin ivoire de l'éditeur, plats ornés et dorés, étui. 300 / 400  
*L'Or du Rhin et la Valkyrie*. 34 compositions hors texte en couleurs sous serpentes imprimées et de nombreux dessins en noir dans le texte par *Arthur Rackham*. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin à la forme.  
*Siegfried et le Crépuscule des Dieux*. 30 compositions hors texte en couleurs sous serpentes imprimées et de nombreux dessins en noir dans le texte par *Arthur Rackham*. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin à la forme.
- 153 RÉGNIER Henri de. *La Cité des Eaux*. Paris, Blaizot, 1912 ; petit in-4, demi-marquin bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Stroobants*). 200 / 300  
Hymne au Palais de Versailles et à son parc, orné par Charles Jouas d'eaux-fortes tirées en noir.  
Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci un des 20 exemplaires contenant deux états des eaux-fortes dont celui avec remarques.  
On y a ajouté deux tirages volants en couleurs signés par l'artiste.
- 154 RÉGNIER Henri de. *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*. Paris, Kieffer, 1919 ; grand in-8, veau maroquiné havane, plats et dos ornés de plaques à froid, tête dorée, couverture illustrée (*René Kieffer*). 200 / 300  
Roman illustré de plusieurs dizaines de bois en couleurs par Robert Bonfils.  
Tirage à 560 exemplaires, tous sur vélin de cuve. – Un des 40 exemplaires spéciaux avec une suite en noir des illustrations.  
Reliure de René Kieffer, très typique de ses productions de l'époque.





155 RENAULT Malo. Quelques-unes, 15 croquis de Parisiennes pour quelques-uns. Paris, 1909 ; grand in-4 en ff. sous portefeuille à rabats, à dos de toile verte. 400 / 600

Ravissante suite formée de 15 eaux-fortes en couleurs représentant des Parisiennes sages ou mutines. – Préface de Roger-Marx.

Très faible tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches fort. Exemplaire imprimé pour André Barrier, avec son ex-libris gravé par Malo Renault.

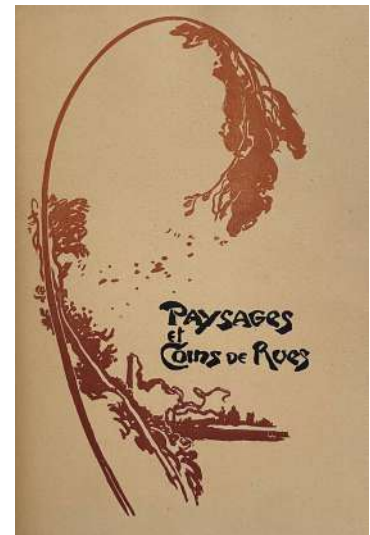
156 RICHEPIN Jean. Paysages et coins de rue. Paris, la Collection des Dix (Romagnol), 1900 ; grand in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (V. Champs). 600 / 800

Visite poétique des quartiers parisiens en 1900, vus par Auguste Lepère : 63 bois gravés en couleurs ou en camaïeux, la plupart dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires ; un des 200 sur vélin d'Arches, relié avec le prospectus.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier. – Bel exemplaire mais dos passé.

On joint : un vol. in-4 demi-marroquin brun contenant la suite complète des gravures et ornements sur Japon, en noir.



157 ROBIDA Albert. Paris de siècle en siècle. Paris, la librairie illustrée, 1895 ; in-4, percaline illustrée de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré par Robida d'une eau-forte en frontispice, de 24 vues et scènes hors texte dont 7 en couleurs et de 250 dessins dans le texte.

Joint du même : *Le Cœur de Paris*, reprint de 1983.

158 ROUPNEL Gaston. Nono. Paris, Plon Nourrit, vers 1910 ; in-8 marroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, doublures de marroquin olive, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, étui (Canape). 300 / 400

Édition originale.

Un des 20 exemplaires tirés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, sous couverture spéciale pour la société des XX. – Luxueuse reliure doublée. – Ex-libris Jean-Claude Delaunay.

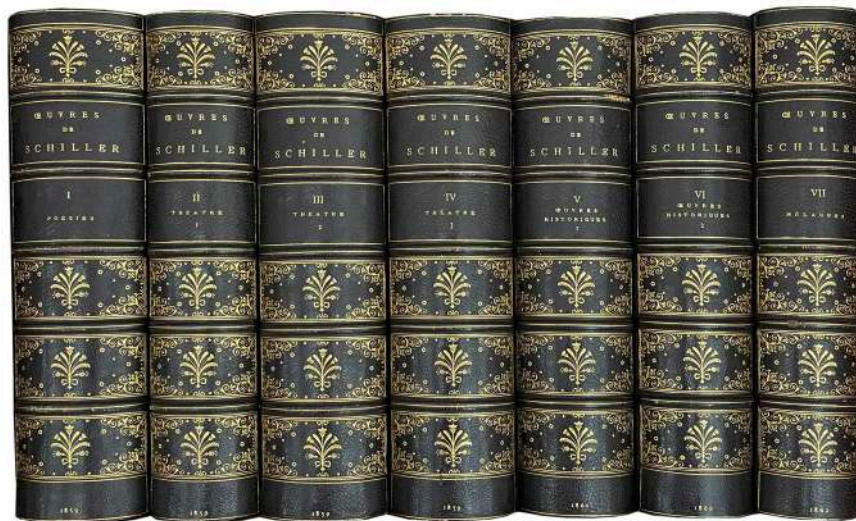


159 SAMAIN Albert. Œuvres. Paris, Mercure de France, 1911-1912 ; 4 vol. grand in-8, maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, doublures de maroquin violet bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée mordorée, tranches dorées, couvertures illustrées, étui (Noulhac). 400 / 600

Réunion de 4 titres : *Le Chariot d'or* ; *Au Jardin de l'Infante* ; *Aux flancs du vase* ; *Contes*.

Éditions en partie originales. – Frontispices gravés sur bois et textes ornements d'encadrements ou de décors typographiques en couleurs.

Exemplaires sur papier vélin à la forme en luxueux maroquins doublés de maroquin.



160 SCHILLER Friedrich von. Œuvres. Paris, Hachette, 1859-1862 ; 8 forts vol. in-8, demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, têtes dorées. 600 / 800

Édition imprimée par Lahure pour des *happy few*. La vie de Schiller occupe 200 pages.

Tirage sur beau papier fort à 100 exemplaires numérotés, celui-ci très bien relié.

161 SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. Œuvres complètes. Paris, Hachette, 1862-1866 : 14 vol. petit in-8, demi-basane brune à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés. 200 / 300

Édition réputée la meilleure, publiée par Monmerqué dans la collection des Grands écrivains de la France. Notice bibliographique et généalogie de M<sup>me</sup> de Sévigné. Les tomes I et V sont de 1925, en retirage.

162 SHAKESPEARE William. Œuvres complètes. Paris, Lemerre, vers 1880 ; 16 vol. in-12, reliure de l'époque, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs ornés. 200 / 300

Traduction de François Victor Hugo. Frontispice gravé.

163 STEINLEN Alexandre. Dans la vie, cent dessins en couleurs. Paris, Piazza, Sévin et Rey, 1901 ; grand in-12, demi-marquain bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs reliée d'un seul tenant (*V. Champs*). 300 / 500

Édition originale de ce livre résumant par l'image les positions sociales de Steinlen. – Il est constitué d'une préface de Camille Maclair, d'un portrait en noir et de 100 dessins en couleurs représentant des archétypes sociaux.

Un des 100 exemplaires sur Japon, très bien relié. Ex-libris André Barrier, Serge Barrier et Jean Barrier.

164 STENDHAL Henri Beyle, dit. Le Rouge et le Noir. Paris, Conquet, 1884 ; 3 vol. in-8, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs décorés, têtes dorées, non rognés, couvertures (*V. Champs*). 400 / 500

Édition de luxe reprenant le texte de l'originale, ornée d'un portrait et de 79 jolies eaux-fortes de Dubouchet. Préface de Léon Chapron.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vélin du Marais.

Bel exemplaire relié par Victor Champs. Bulletin de souscription relié à la fin.

Carteret, IV, p. 368 : « Belle publication, recherchée et cotée. »

165 STRAPAROLE. Les Facétieuses nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. Préface et notes par G. Brunet. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque à la bradel, demi-marquain ébène à coins, filet doré, dos ornés en long, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (*Blanchetière*). 200 / 300

Édition ornée de 14 compositions de J. Garnier gravées à l'eau-forte par Champollion.

Lettrines et ornements gravés sur bois.

Tirage à 220 exemplaires en grand papier.

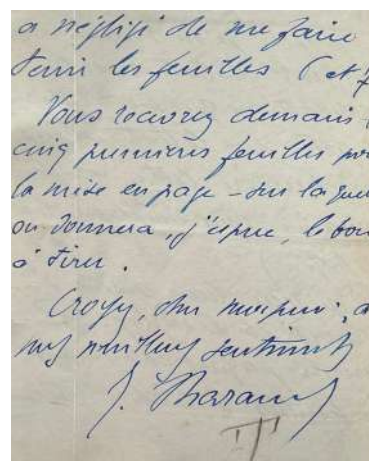
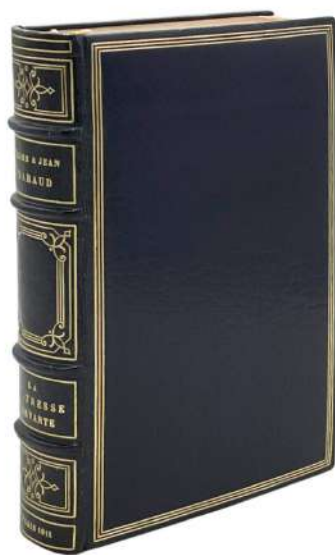
Un des 170 sur Hollande, bien relié et parfaitement conservé.

166 TAILHADE Laurent. Au Pays du Mufle. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894 ; in-12 carré, demi-marquain à long grain vert sombre, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Durovand*). 200 / 300

Édition en grande partie inédite, ornée de dessins par Hermann Paul, préface d'Armand Silvestre.

Un des 100 exemplaires tirés sur Chine.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.



167 THARAUD Jérôme et Jean. La Maîtresse servante. Paris, Émile Paul, 1911 ; in-12 marquain à gros grain bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de marquain rouge avec cadre de 6 filets dorés, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Aussourd*). 600 / 800

Édition originale de ce roman qui fit la réputation des frères Tharaud.

Un des 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci (n° 8) enrichi de 3 cartes ou lettres de Jean Tharaud et une du poète Pierre Custot.

– Ex-libris René Baer, écrivain et parolier français.

Splendide exemplaire en marquain doublé de marquain.



168 [TISSEUR Clair]. Les Oisivetés du sieur du Puitspelu, lyonnais. Lyon, Bernoux et Cumin, 1896 ; in-8, reliure à la bradel demi-marouquin aubergine à coins, filet doré, dos orné en long avec listel mosaïqué de noir en encadrement, tête dorée (*Ch. Meunier*). 200 / 300

Souvenirs et anecdotes amusantes sur des figures lyonnaises. – Portrait héliogravé de l’auteur, un amusant érudit lyonnais.

Tirage à 425 exemplaires numérotés sur vélin. Belle reliure de Charles Meunier, dos à peine éclairci.

169 UZANNE Octave. Caprices d’un bibliophile. Paris, Rouveyre, 1878 ; grand in-8, marouquin à gros grain rouge, à coins, filet doré, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, livre ouvert mosaïqué dans les caissons, tête dorée, couverture illustrée (*Champs*). 300 / 500

Digressions sur les affres de la bibliophilie : l’ex-libris mal collé, la concurrence à Drouot, la convoitise déçue...

Joli frontispice rococo gravé à l’eau forte par Adrien Lalauze.

Très bel exemplaire. Un des 50 sur papier whatman extra-fort, à très grandes marges, avec le frontispice en trois états. Catalogue de Rouveyre relié à la fin.

Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

170 UZANNE Octave. Réunion de 3 titres. 300 / 500

Dictionnaire biblio-philosophique. *Paris, Les Bibliophiles contemporains*, 1896 ; in-8 broché (brochage cassé), couverture illustrée, portefeuille Art Nouveau doré. – Nombreuses illustrations. Tirage à 176 exemplaires.

La Femme et la mode. *Paris, Quantin*, 1892 ; in-8, demi-marouquin bleu. – Gravures.

Physiologie des quais de Paris. *Paris, Motteroz*, 1893 ; demi-veau gris éléphant. – Illustrations d’Émile Mas et frontispice à l’eau-forte de Manesse.

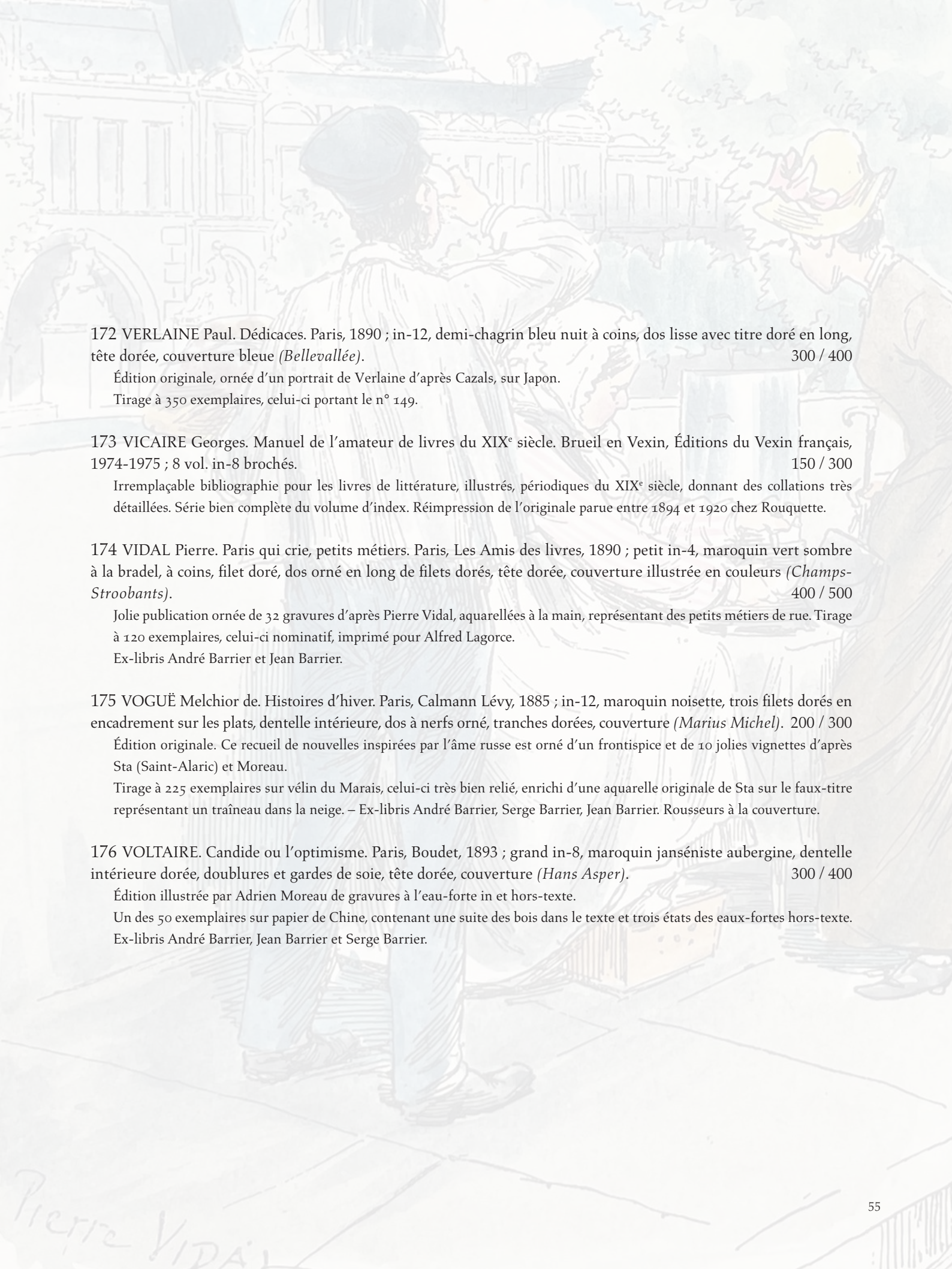
171 UZANNE Octave. Réunion de 4 titres en 5 volumes. 300 / 500

L’Ombrelle, Le Gant, Le Manchon. – L’Éventail. *Paris Quantin*, 1883 ; 2 vol. in-8 demi-chagrin corail, nombreuses illustrations en couleurs de Paul Avril.

Les Zigzags d’un curieux. *Paris, Quantin*, 1888 ; demi-marouquin vert. – Curieux frontispice gravé de Félix Buhot.

Le Miroir du monde. *Paris, Quantin*, 1888 ; petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs, chemise de l’éditeur japonisante en cuir de Cordoue polychrome. – Illustrations en couleurs de Paul Avril. La chemise d’éditeur est assez bien conservée, ce qui est rare.

Contes de la Vingtième année. *Paris, Floury*, 1896 ; in-8 demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné, double couverture (*Duval*). – Illustrations en camaïeu par Eugène Courboin. Vélin satin.



172 VERLAINE Paul. Dédicaces. Paris, 1890 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture bleue (*Bellevallée*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un portrait de Verlaine d'après Cazals, sur Japon.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci portant le n° 149.

173 VICAIRES Georges. Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle. Brueil en Vexin, Éditions du Vexin français, 1974-1975 ; 8 vol. in-8 brochés. 150 / 300

Irremplaçable bibliographie pour les livres de littérature, illustrés, périodiques du XIX<sup>e</sup> siècle, donnant des collations très détaillées. Série bien complète du volume d'index. Réimpression de l'originale parue entre 1894 et 1920 chez Rouquette.

174 VIDAL Pierre. Paris qui crie, petits métiers. Paris, Les Amis des livres, 1890 ; petit in-4, maroquin vert sombre à la bradel, à coins, filet doré, dos orné en long de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Champs-Stroobants*). 400 / 500

Jolie publication ornée de 32 gravures d'après Pierre Vidal, aquarellées à la main, représentant des petits métiers de rue. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci nominatif, imprimé pour Alfred Lagorce.

Ex-libris André Barrier et Jean Barrier.

175 VOGUË Melchior de. Histoires d'hiver. Paris, Calmann Lévy, 1885 ; in-12, maroquin noisette, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 200 / 300

Édition originale. Ce recueil de nouvelles inspirées par l'âme russe est orné d'un frontispice et de 10 jolies vignettes d'après Sta (Saint-Alaric) et Moreau.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci très bien relié, enrichi d'une aquarelle originale de Sta sur le faux-titre représentant un traîneau dans la neige. – Ex-libris André Barrier, Serge Barrier, Jean Barrier. Rousseurs à la couverture.

176 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Boudet, 1893 ; grand in-8, maroquin janséniste aubergine, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie, tête dorée, couverture (*Hans Asper*). 300 / 400

Édition illustrée par Adrien Moreau de gravures à l'eau-forte in et hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, contenant une suite des bois dans le texte et trois états des eaux-fortes hors-texte.

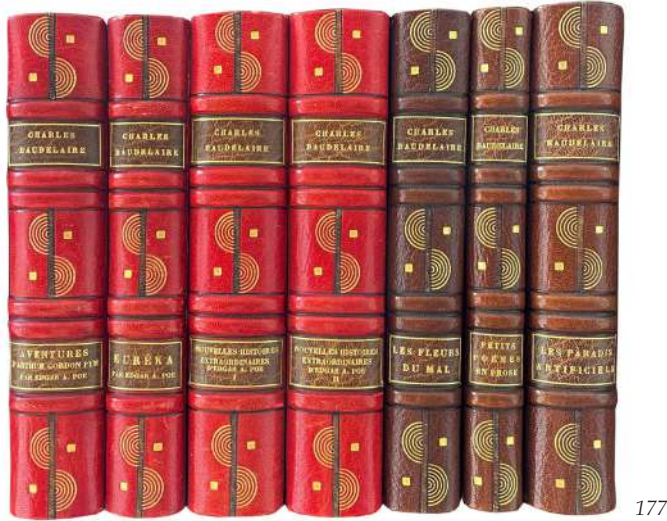
Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.







# Livres modernes (après 1914)



177



180

177 BAUDELAIRE Charles. [Œuvres]. Paris, Helleu et Sergent, 1917-1924 ; 7 vol. in-8 carré, demi-marouquin à gros grain à coins, vermillon pour 4 volumes, brun pour 3 volumes, filet doré, dos à nerfs ornés en long de demi-cercles de filets dorés, listel vertical central de marouquin ébène, pièces havane, têtes dorées, couvertures (*Mazère*). 400 / 600

Réunion des 3 recueils poétiques de Baudelaire (reliés en brun) et de ses 4 traductions d'Edgar Poe (reliées en rouge). Chaque volume est orné de gravures par différents artistes. – Préfaces d'André Gide et de Paul Valéry. – Deux portraits de Baudelaire. Exemplaires sur papier vélin, très bien reliés. Légère mouillure à un volume.

178 BAUDU René. *Agora*. Paris, pour le compte des auteurs, 1925 ; grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs décoré avec femme nue assise au centre et pièces mosaïquées havane, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

Joli recueil de nouvelles ornées par Lobel-Riche de 23 figures à la pointe-sèche, parfois un peu libres.

Un des 160 exemplaires tirés sur vélin d'Arches, bien relié. – Ex-libris AG.

179 BLOY Léon. *L'Œuvre complète*. Paris, Bernouard, 1947-1949 ; 22 vol. in-8 (sur 23), demi-chagrin noisette, dos à nerfs, couvertures. 200 / 300

Édition typographique, imprimée avec les caractères de Bernouard.

Exemplaire sur papier Alfa, bien relié. Il manque *Celle qui pleure*.

180 CARCO Francis. *Rien qu'une femme*. Paris, 1925 ; petit in-4 carré, marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, cadre intérieur de même marouquin souligné de 5 filets dorés, doublures et gardes de soie rouge, cuivre inséré dans le premier contreplat, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*). 500 / 800

Première édition illustrée de ce roman sur l'assujettissement sexuel d'un bourgeois à une femme du peuple. Elle est ornée de 15 eaux-fortes originales en couleurs par Chas-Laborde.

Tirage à 276 exemplaires.

Un des 60 sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'une suite en noir des gravures, d'un cuivre gravé conservé dans la liure, d'une photo de Carco adolescent dédiée au docteur Louis Funck-Brentano et de 4 pages manuscrites très corrigées de Carco.

181 CARROLL Lewis. *Lewis Carroll*. Paris, éditions de L'Herne, 1971 ; in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400

Édition originale de ce recueil de textes sur Lewis Carroll.

Un des 45 exemplaires de tête accompagnés d'un burin de Vieira Da Silva signé et justifié.

182 CHAMISSO Adelbert de. La Merveilleuse histoire de Pierre Schlémilh, ou l'Homme qui a perdu son ombre. Paris, La Banderole, 1921 ; in-8, demi-marroquin vert émeraude à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de rouge, tête dorée, couverture et dos (*Vermorel*). 200 / 300

Édition originale de la préface de Pierre Mac Orlan, intitulée *Des relations romantiques avec le Diable*. Le livre est orné de 24 bois gravés de Fernand Siméon en deux tons.

Un des 449 sur Hollande Van Gelder, bien relié.

183 CHAR René. René Char. Paris, Éditions de L'Herne, 1971 ; in-4, reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400

Édition originale de ce recueil de textes en hommage à René Char.

Un des 65 exemplaires de tête accompagnés d'une lithographie originale en 2 couleurs de Max Ernst. La lithographie est justifiée et signée.

184 CHATEAUBRIAND François-René comte de. Mémoires d'outre-tombe. Paris, Flammarion, 1948 ; 4 forts vol. in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures. 150 / 200

Édition dite du Centenaire, intégrale et critique, en partie inédite, établie par Maurice Levailant.

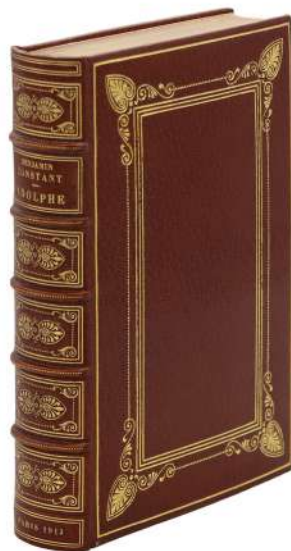
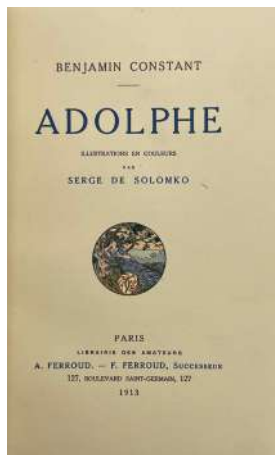
Un des 300 exemplaires sur beau Vélín, deuxième papier après 30 sur vergé.

185 CHÉNIER André. Œuvres poétiques. Paris, les Amis du Livre, 1923 ; 2 vol. in-8, demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, couvertures, étui moderne (*Semet et Plumelle*). 400 / 500

Belle publication ornée d'eaux-fortes gravées par Muller d'après Maurice Ray.

Tirage unique à 115 exemplaires, tous sur vélin artisanal.

Très bel exemplaire. Ex-libris Albert Natural.



186 CONSTANT Benjamin. Adolphe. Paris, F. Ferroul, 1913 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque marroquin noisette, large décor doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, large cadre intérieur décoré, doublures et gardes de moire grège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 800 / 1 000

Édition ornée de 35 charmantes compositions en couleurs de Serge de Solomko.

Un des 25 exemplaires de tête tirés sur Japon impérial contenant 4 états des illustrations en couleurs : sur Japon avec remarque ; en noir sur Japon ; en couleurs avant la lettre ; en couleurs dans le texte.

Une jolie aquarelle originale de l'artiste à pleine page orne le deuxième feuillet blanc. – Fraîche reliure de René Aussourd. Ex-libris Albert Natural.

187 DAUDET Léon. Paris vécu. Rive droite, Rive gauche. Paris, éditions du Capitole, 1930 ; 2 tomes en un vol. in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, doublures de maroquin mosaïqué, gardes de moire rouge, têtes dorées, couvertures et dos, étui moderne (*M.-L. Therré*). 300 / 500

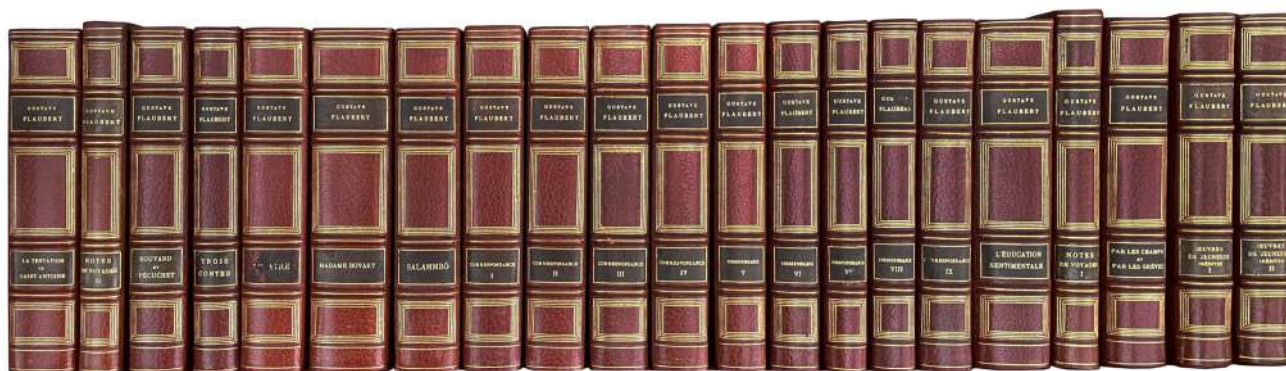
Souvenirs sur Paris ornés de 84 dessins et d'une eau-forte originale de P.-J. Poitevin.

Exemplaire sur pur fil Lafuma, dont la reliure est très soignée : les deux contreplats sont ornés de compositions mosaïquées représentant des bouquinistes sur les quais et une vue de la Seine. – Dos à peine éclairci.

188 ELDER Marc. La Belle Eugénie. Paris, éditions pittoresques, 1929 ; petit in-4, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné d'une composition mosaïquée dans le caisson central, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Blanchetière*). 200 / 300

Roman maritime orné de nombreuses gravures sur bois de Guy Arnoux, aquarellées au pochoir.

Tirage à 425 exemplaires. Un des 350 sur vélin de Rives, avec un navire mosaïqué au dos (légèrement passé).



189 FLAUBERT Gustave. Œuvres complètes. Paris, Conard, 1930-1953 ; 26 vol. in-8, demi-marroquin fauve à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, pièces olive, têtes dorées, couvertures. 1 200 / 1 800

La meilleure édition critique ancienne et la plus complète, enrichie de variantes, publiée sur presque un quart de siècle.

La correspondance de Flaubert, œuvre littéraire à part entière, occupe 13 volumes à elle seule. Le supplément à la correspondance (4 vol.) est l'un des 90 exemplaires sur vélin pur fil. Les autres volumes sont sur vergé, beau papier d'édition.

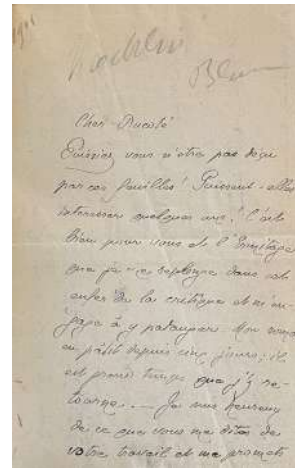
190 FOCILLON Henri. Le Mont dans la Ville. Paris, chez l'Artiste, 1928 ; in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés s'entrecroisant, tête dorée, couverture (*Canape et Corriez*). 300 / 400

Hommage au quartier Sainte-Geneviève à Paris, orné de 47 lithographies originales de Georges Gobô.

Tirage à 258 exemplaires.

Un des 25 exemplaires imprimés sur Japon impérial avec une suite des figures sur Japon avec remarques tirées en sanguine. Cet exemplaire est aussi enrichi du bulletin de souscription, de 4 tirages d'essai, d'un extrait manuscrit par Focillon et de 2 lettres de l'illustrateur.





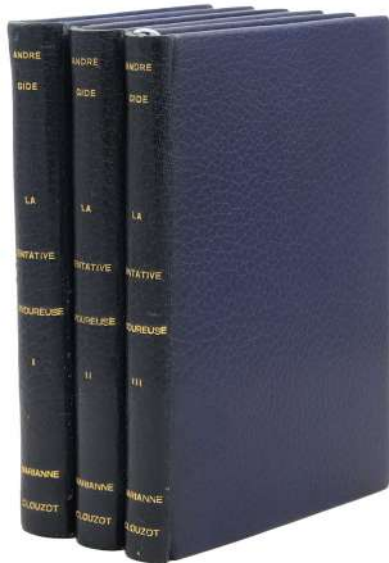
191 GIDE André. Si le grain ne meurt, nouvelle édition. Paris, NRE, 1924 ; 3 vol. in-12, demi-marquin bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (Saulnier). 400 / 600

Première édition en librairie. Le premier état, assez différent, avait été imprimé à 12 exemplaires en 1920.

Un des 550 exemplaires sur Hollande, premier papier et un des 50 hors commerce, pour les collaborateurs.

Bel exemplaire relié par Saulnier, enrichi d'une lettre autographe signée d'André Gide à son ami le symboliste Ducot (4 pp. in-12) : « Puissiez-vous n'être pas déçu par ces feuilles ! »

Ex-libris Passavant et Emmy Joubert.



192 GIDE André. La Tentative amoureuse. [Paris, Marcel Lubineau, 1950] ; 3 parties en 3 vol. petit in-8, maroquin janséniste bleu marine, dos lisses, quelques gros pointillés dorés sur les coupes, contreplats avec cadre de maroquin havane sur fond de maroquin bleu, rectangle de moire bleu ciel au centre, gardes de moire bleu ciel, têtes dorées, couverture, étuis. 400 / 600

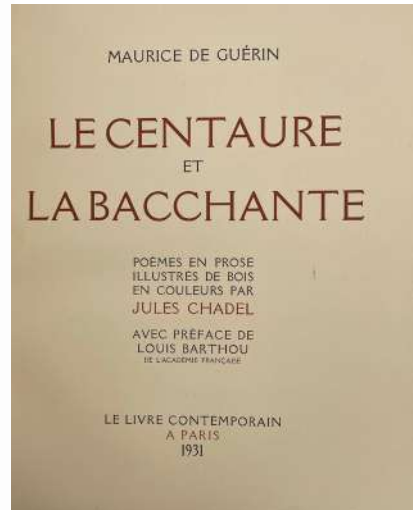
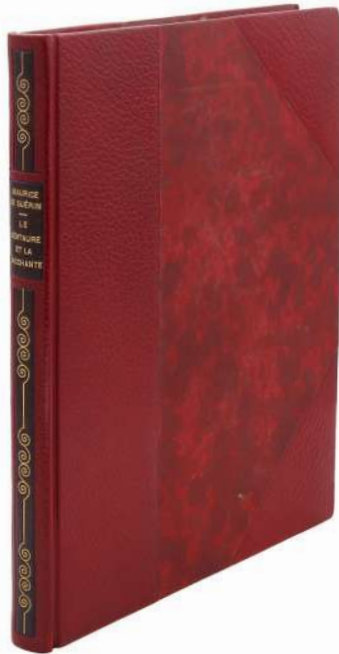
Ravissant ouvrage orné à chaque page d'eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, laissant parfois peu de place à la typographie.

Exceptionnel exemplaire divisé en trois tomes (l'ouvrage est en principe en un seul volume) afin de laisser place aux nombreux ajouts.

C'est l'un des 40 exemplaires de tête imprimés sur papier fort vélin d'Arches, avec 2 suites ajoutées : en noir avec remarques ; en bistre. Ces exemplaires sont en principe enrichis d'un dessin de Marianne Clouzot. Le nôtre contient 3 dessins à la plume signés, un en tête de chaque partie. – Élégantes reliures, étrangement non signées.

193 GOURMONT Rémy de. Les Saintes du Paradis. Paris, Kieffer, 1922 ; petit in-4 veau vert bronze, plats décorés de guirlandes de roses estampées à froid, dos à nerfs avec roses et feuillages, tête dorée, couverture illustrée (*René Kieffer*). 150 / 200

Édition ornée d'illustrations art déco d'Auguste Henri Thomas : 20 figures de saintes à pleine page et plusieurs encadrements, fleurons et culs-de-lampes, le tout coloré au pochoir dans des tons vifs par Charpentier. L'édition est augmentée d'un poème par rapport à l'originale de 1898. – Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de cuve.



194 GUÉRIN Maurice de. Le Centaure et la Bacchante, poèmes en prose. Paris, Le Livre contemporain, 1931 ; in-4 demi-marquin framboise à coins à la bradel, dos orné en long d'un large listel brun, volutes dorées en long, tête dorée, couverture estampée à froid (*Canape et Corriez*). 800 / 1 000

Belle publication dirigée par Louis Barthou, illustrée par Jules Chadel qui en a gravé les bois avec l'aide de Germaine de Coster et de Savinienne Tourrette : 12 hors-texte et 37 vignettes, le tout en couleurs.

Tirage à 121 exemplaires sur Japon, celui-ci pour André Barrier. – Deux menus reliés à la fin ainsi que l'invitation au dîner.

Ex-libris André Barrier, Marcelle Leonardon, Serge Barrier.

195 HENRIOT Gabriel. Notre vieux faubourg. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1933 ; in-4, demi-marquin rouge à la bradel, à coins, dos orné de caissons de quatre filets dorés, tête dorée, couverture en couleurs (*Canape et Corriez*). 300 / 400

Édition originale de cet hymne au Faubourg Saint-Antoine, ornée de bois gravés par Valentin Le Campion. Tirage à 110 exemplaires sur beau papier vélin d'Arches.

Exemplaire imprimé pour André Barrier, enrichi de l'avis de réception de l'ouvrage, d'une correspondance sur le livre, de gravures à l'eau-forte et de 13 dessins originaux préparatoires signés de Géo Michel pour les eaux-fortes décrites ci-dessous. – Très bel exemplaire.

Joint, du même éditeur :

*Notre vieux faubourg, 20 images du temps passé.* 1930.

*Notre vieux faubourg, 21 images du temps présent.* 1934.

Réunion de 2 portefeuilles à rabats. Le premier contient des reproductions de gravures anciennes, le second contient 21 eaux-fortes (certaines en plusieurs état) de Géo Michel.



196 HIPPEAU Jean-Paul. *Les Solitudes de Purun Bhaḡat*. Paris, les Éditions de la Lucarne, 1927 ; petit in-4 en ff. sous chemise en papier reliure, le tout contenu entre deux plaques de bois clair aquarellées de bleu, le plat supérieur constellé de perles collées (quelques-unes manquent), lacets. 600 / 800

Album d'estampes inspirées d'un chapitre du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling, précédé de deux feuillets de légendes. L'artiste est inconnu de nous, mais ce livre montre combien la beauté, quand on la rencontre, se reconnaît au premier coup d'œil. Les 24 estampes au pochoir en couleurs dégradées sont d'une rare délicatesse. Elles ont été tirées sur les presses de l'artiste, « à la vue de Montmartre, à l'heure où le crépuscule joue avec la Butte sur les nuées changeantes des ciels parisiens (...). Adieu, rude labeur qui m'a procuré l'illusion d'un beau voyage... » (achevé d'imprimer).

Tirage à 117 exemplaires sur 13 papiers différents, celui-ci un des 55 sur Madagascar moyenne force.

197 LECLERC Marc. *La Passion de notre frère le Poilu*. Paris, F. Ferroud, 1917 ; in-8, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filets à froid, dos lisse entièrement orné de petits cercles dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 200 / 300

Poème orné à toutes les pages de compositions en couleurs de Léon Lebègue : un grand frontispice replié en deux volets, des vignettes et de grands encadrements à plusieurs figures par page.

Un des 55 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant les illustrations en trois états : en noir, en couleurs avant la lettre, en couleurs dans le texte. – Grand ex-libris AG.

198 MAISTRE PIERRE PATELIN, farce du quinzième siècle ornée de lithographies par Maurice Berdon. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1927 ; petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, tête dorée, couverture (*Canape et Corriez*). 200 / 300

Belle typographie en deux couleurs, agrémentée de lithographies originales de Maurice Berdon.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire numéro 2, imprimé pour André Barrier, Président de la Cour d'appel de Paris et Président des Cent bibliophiles.

Quatre lettres de félicitations ont été reliées à la fin ainsi que le menu du dîner pour la remise du livre.

199 MAUCLAIR Camille. Réunion de 3 titres en 3 vol. bien reliés. 200 / 300

*Le Charme de Versailles*. Paris, Piazza, 1931 ; in-12 carré, demi-veau marbré à la bradel, dos ornés en long, couvertures, tête dorée. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. Vélin, deux états des gravures.

*Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1929 ; in-12 carré, demi-veau marbré à la bradel, dos ornés en long, couvertures, tête dorée. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. Japon.

*Le Charme de Venise*. Paris, Piazza, 1930 ; in-12 carré, demi-veau marbré à la bradel, dos ornés en long, couvertures, tête dorée. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. Japon.



200 NORMANDY Georges. Maupassant intime. Paris, Albin Michel, 1927 ; petit in-4, demi-basane maroquiné olive, à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couverture (*Maire-Christophe Challe*). 150 / 200

Édition originale contenant de nombreux souvenirs et documents inédits, 31 reproductions, photographies, fac-similés, etc. Un des 300 sur vergé d'Arches.

201 PASCAL Blaise. Trois opuscules. Paris, Louis Jou, 1932 ; in-8, demi-marquin violet à bandes bordées d'un listel de maroquin noir, dos lisse orné de deux listels bruns, tête dorée, couverture et dos (*H. R. Labussière*). 200 / 300

Le volume contient les entretiens avec Sacy sur Epictète et Montaigne, la *Prière pour le bon usage des maladies* et le *Discours sur les passions de l'amour*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur Japon impérial très bien relié.

Joint : la facture du livre et le prospectus illustré par Louis Jou. – Ex-libris AG.

202 POE Edgar. Eurêka. – Nouvelles histoires extraordinaires (2 vol.). Paris, Helleu et Sergent, 1923-1924 ; 3 vol. in-8 carré, demi-marquin à gros grain rouge, à coins, filet à froid, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*René Kieffer*). 200 / 250

Réunion de 3 volumes ornés de gravures par Fernand Siméon et Alfred Latour. – Préface de Paul Valéry pour *Eurêka*. – Portrait. Exemplaires sur papier vélin, très bien reliés.

203 POURRAT Henri. Gaspard des Montagnes. Paris, les Bibliophiles du Faubourg, 1938 ; petit in-4, demi-marquin brun à coins, dos à 4 doubles nerfs, fleuron mosaïqué, tête dorée, couverture (*Esparon ?*). 300 / 500

Édition illustrée d'eaux-fortes originale d'Henry Cheffer.

Tirage à 140 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne à la main.

Exemplaire très enrichi : une suite à part des gravures (tirée à 10 exemplaires), l'invitation au dîner de remise du livre, le menu illustré du dîner, 9 croquis préparatoires de l'artiste et 5 dessins originaux de paysages signés de Cheffer. – La signature du relieur est difficile à déchiffrer. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier, Serge Barrier.

204 REBOUX Paul et Charles MULLER. A la manière de. Toulouse, Richard, 1937 ; petit in-4, reliure de l'époque formée de trois larges bandes de maroquin corail, émeraude et taupe traversant le volume en diagonale, les jonctions avec filets dorés et à froid, titre doré sur le plat supérieur suivant la même diagonale, tête dorée, couverture. 200 / 300

Amusant ouvrage formé de 20 textes copiant le style d'auteurs connus, anciens ou très modernes, illustrés de 20 aquarelles de Georges Gaudion, imitant aussi des illustrateurs de renom : Laboureur, Marie Laurencin, Gus Bofa, Picasso, Vlaminck, etc.

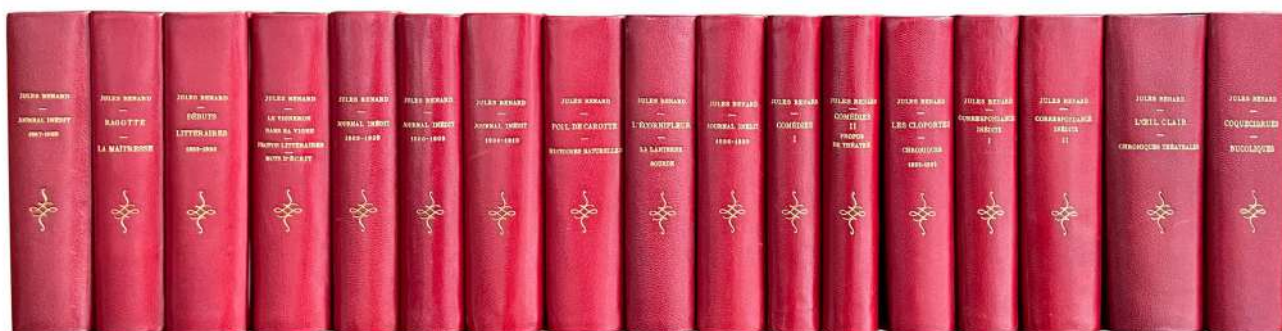
Un des 349 exemplaires sur vélin d'Arches, très bien relié (minimes frottements). Curieusement, la jolie reliure n'est pas signée.

205 RENARD Jules. Histoires naturelles. Lithographies originales de Deluermoz. Paris, les Cent Bibliophiles, 1929 ; in-4 demi-marquin vert à coins, filet à froid, dos orné en long de 2 caissons formés d'un listel brun mosaïqué et de 4 filets dorés, tête dorée, couverture illustrée (*Canape et Corriez*). 300 / 400

Bel illustré décoré de très nombreuses lithographies en camaïeu par Deluermoz à pleine page, en vignettes ou en culs-de-lampe. La typographie de Louis Jou est agrémentée d'ornements en brun.

Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin fort.

Exemplaire bien relié, enrichi d'un portrait à l'eau-forte en couleurs de Jules Renard par Malo Renault, signé et justifié 23 / 50 ; d'une suite sur Chine tirée à 12 exemplaires, de 3 menus illustrés dont un en double état et de l'invitation pour le livre. – Dos un peu foncé. – Ex-libris André Barrier.



206 RENARD Jules. Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1925 - 1927 ; 17 vol. in-8 carré, reliures à la bradel demi-chagrin rouge à bandes, fer doré au dos, couvertures. 800 / 1 000

Importante édition collective, ornée de plusieurs portraits et figures et contenant de nombreux inédits (les 5 volumes du *Journal* et 2 de correspondances).

Un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après 10 Japon.

207 SAGAN Françoise. La Chamade. Paris, Julliard, 1965 ; in-8 broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des exemplaires du premier et seul grand papier sur vélin d'Arches, annoncé à 90 exemplaires.

Exemplaire non justifié, hors commerce, non coupé. Excellente conservation, marge en tête à peine brunie.

208 SCHWOB Marcel. Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1927-1930 ; 10 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures. 200 / 300

Édition bien complète en 10 vol., imprimée avec la typographie Bernouard.

Exemplaire sur vergé Navarre, bien relié.



209 SLIMAN BEN IBRAHIM et Etienne DINET. El Fiafi Ouâ el Kifar, ou le Désert. Paris, Piazza, 1911 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-marouquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs couvert de motifs à mille points et de rosaces mosaïquées, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*P. Affolter*). 800 / 1 000

Premier tirage de ce splendide ouvrage orientaliste, avec couverture décorée en couleurs, 51 aquarelles reproduites en couleurs dont 25 hors texte, et chaque page ou figure placée dans un encadrement mauresque.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin, très bien relié avec le prospectus publicitaire. – Ex-libris André Barrier et Jean Barrier.



210 SOREL Albert. Pastiches hugolâtres. Paris, Le Livre contemporain, 1920 ; in-8, demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné de motifs dorés, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 200 / 300

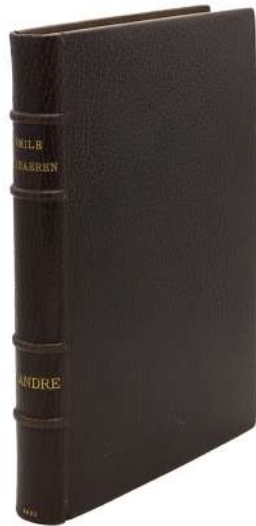
Caricature de l'auteur et culs-de-lampe gravés sur bois d'après Roubille.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vergé ancien sur les presses de Léon Pichon. Celui-ci au nom d'André Barrier. – Très bel exemplaire. Deux lettres autographes de l'auteur ajoutées dans le volume.

211 VERHAEREN Émile. Les Blés mouvants. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1918 ; in-4 demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs orné de multiples filets dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Canape*). 200 / 300

Splendide typographie en noir et havane, un portrait et des vignettes gravées sur bois par Le Meilleur.

Tirage à 120 exemplaires sur Japon, celui-ci enrichi d'un portrait gravé de Verhaeren par Rassenfosse et d'une eau-forte de Le Meilleur. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier.



212 VERHAEREN Émile. Flandre. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1935 ; in-4 marouquin janséniste gris éléphant, dos à nerfs, doublures de marouquin rouge décorées d'un cadre de filet doré et d'un listel brun, feuilles de lierre mosaïquées aux angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée d'une eau-forte (*Charles Septier*). 400 / 600

Recueil de poésies en hommage à la Flandre natale du poète. Il est orné d'eaux-fortes et de pointes-sèches originales de Pierre-Louis Moreau.

Tirage à 120 exemplaires.

Très bel exemplaire imprimé pour Jean Rabuteau. Il est enrichi de trois dessins originaux, d'une suite supplémentaire de 15 planches inédites et de trois menus illustrés par P.-L. Moreau de dîners donnés pour les Cent Bibliophiles. – Ex-libris André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

213 VERHAEREN Émile. Réunion de 3 volumes. 400 / 500

Les Blés mouvants. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1918 ; in-4 demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*David*). – Portrait et bois gravés de Le Meilleur. Tirage à 120 exemplaires sur Japon.

Les Flamandes. Bruxelles, 1927 ; in-8 demi-marouquin vert sombre à la bradel (*Affolter*). – Illustrations en couleurs de Cassiers. Exemplaire sur Vélin.

La Guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927 ; in-8 demi-marouquin vert sombre à coins, dos à nerfs ornés (*Canape*). – Illustrations en couleurs de Cassiers. Vélin de Rives.

214 VERLAINE Paul. Bonheur. Paris, Messein, 1923 ; in-8 demi-marouquin brun à la bradel, à coins, lyre dorée au dos, tête dorée, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 200 / 300

Recueil illustré de bois gravés par Pierre Peltier, tous très bien aquarellés à la main.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec une suite tirée à part avant la mise en couleurs.

Ex-libris André Barrier.





## Lots

- 217 CAHIERS DE L'HERNE (Éditions des). Réunion de 9 volumes. 300 / 500  
CIORAN E. M. *Valéry face à ses idoles*. 1970. 1 volume relié par Bellevallée.  
GOMBROVICW Witold. *Sur Dante*. 1968. 1 volume relié par Bellevallée.  
JAMES Henry. *Gustave Flaubert*. 1969. 1 volume relié par Bellevallée.  
MARCHAND J.-J. *Sur « mon cœur mis à nu » de Baudelaire*. 1970. 1 volume relié.  
MARX-ENGELS. *Écrits militaires*. 1970. 1 volume relié par Bellevallée.  
POUND Ezra. 3 volumes reliés par Bellevallée : *Comment lire*. Un des 100 hors commerce. – *Cantos Pisans*. – *ABC de la lecture*.  
VALLETTE-HEMERY Martine. *Récits chinois. 1918-1942*. 1970. 1 volume relié.
- 218 CURIOSITÉS. Réunion de 5 volumes en jolies reliures. 200 / 300  
LES AMOURS FOLASTRES et récréatives du Filou et de Robinette. *Paris, Jules Gay, 1862* ; in-12, demi-marquin noisette à coins (V. Champs).  
BERCHOUX Joseph. *La Gastronomie*. *Paris, Jouaust, 1876* ; in-12, demi-marquin orangé.  
FIÉVÉE. *Relation du grand voyage du pape en paradis et en enfer. Sans lieu ni date, vers 1880* ; in-12, demi-marquin brun (V. Champs).  
GRESSET. *Ver-Vert*. *Paris, Jouaust, 1872* ; in-12, demi-marquin vert.  
LES JOYEUSES DAMES DE PARIS. *Paris, chez tous les libraires, 1867* ; in-16, demi-percaline verte. – Très rare. Visite guidée des lieux de galanterie et nomenclature des actrices et demi-mondaines.
- 219 LITTÉRATURE DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES. Réunion de 28 volumes. 300 / 500  
BARBEY d'AUREVILLY Jules. *CŒuvres*. Réunion de 8 volumes des éditions Lemerre. Demi-chagrin rouge.  
BERNANOS. *CŒuvres*. Paris, Plon, 1947 ; 6 vol. in-8, demi-marquin ébène à bandes (Mercher).  
BERNARDIN DE SAINT PIERRE. *Paul et Virginie*. Paris, Janet, vers 1825 ; maroquin rouge postérieur. – Figures.  
GENET Jean. *Le Balcon*. Paris, l'Arbalète, 1956 ; in-12 broché, couverture par Giacometti.  
MAURRAS Charles. *Devant l'Allemagne éternelle*. 1937. 1 volume in-8 relié. Envoi autographe de l'auteur (à M. Roux ?).  
MAURRAS Charles. *Le Mystère d'Ulysse*. NRE, 1923. Portrait. 1 volume relié.  
RADIGUET Raymond. *CŒuvres complètes*. Grasset, 1952 ; in-8, demi-chagrin brun. Papier Voiron.  
RENAN Ernest. *Vie de Jésus*. Calmann-Lévy, sans date ; demi-chagrin rouge.  
ROUX Dominique de. *Charles de Gaulle*. Paris, 1967 ; in-12 broché. – Édition originale, un des 45 sur vélin du Marais.  
SCHOPENHAUER Arthur. *Le Monde comme volonté et comme représentation*. 1898 ; 3 vol. in-8 chagrin bleu nuit signé Constantin, étui. Troisième édition. Bien relié.  
VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *CŒuvres complètes*. Mercure de France, 1922-1924, tomes I à IV, demi-chagrin vert de Bellevallée. – Pur fil.

- BARRÈS Maurice. *L'Appel au soldat*. Paris, Plon, 1926 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge. – Vélin pur fil.
- BECQUE Henri. *Théâtre complet*. Paris, 1898 ; 3 vol. in-12, demi-maroquin rouge, dos à la bradel orné de masques de comédie, tête dorée (Champs Stroobants). – Papier vergé de Hollande.
- BEQUET Etienne. *Marie ou le Mouchoir bleu*. Demi-maroquin bleu.
- CAYLUS Madame de. *Souvenirs*, préface de Voltaire. Paris, Carteret, 1908 ; in-8 demi-maroquin vert décoré de Stroobants. – Gravures de Léon Boisson.
- CHÉNIER André. *Poésies*. Paris, Charpentier, 1888 ; grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, étui (Lavaux). – Portraits et 15 compositions de Bida. Papier de Hollande.
- CHEVIGNÉ Louis, comte de. *Les Contes rémois*, sixième édition. Paris, M. Lévy, 1864 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos très orné (David). – Portraits et gravures de Meissonier. – Ex-libris Léon Rattier (Cat., 1922, n° 1704).
- DAUDET Alphonse. *Cœuvres complètes*. Paris, Houssiaux, 1899-1901 ; 18 vol., demi-chagrin vermillon. – Nombreuses gravures à l'eau-forte.
- FEUILLET Octave. *Monsieur de Camors*. 1885 ; demi-maroquin noir de Semet et Plumelle. 5060
- FRANCE Anatole. *Les Poèmes du souvenir*. Paris, Pelletan, 1920 ; demi-maroquin noir de Vaillant.
- GOLTZIUS Henri. *La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Paris, Curmer, 1860 ; in-4 maroquin bleu nuit entièrement décoré de croix de Malte, tranches antiquées et dorées. – Publication de grande qualité typographique, ornée de 15 splendides chromolithographies.
- GONCOURT Edmond de. *Germinie Lacerteux*. Paris, Quantin, 1886 ; demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée. – 10 gravures d'après Jeannot.
- GOURMONT Rémy de. *Pendant l'orage*. 1915, demi-maroquin de Kieffer. Vélin.
- JANIN Jules. *Cœuvres diverses*. Paris, Jouaust, 1876-1878 ; 12 vol. in-12, demi-maroquin vert sombre, dos ornés. – Portrait et gravures par Hédouin. Très bel exemplaire. Une deuxième série (5 vol. d'œuvres de jeunesse) est parue en 1883.
- LEPINE Ernest. *A coups de fusil*. Paris, Charpentier, 1877 ; in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée (Thierry sr de Petit-Simier). Édition illustrée de 30 compositions par A. de Neuville.
- MASSILLON. *Cœuvres choisies*, Paris, Delestre-Boulage, 1825 ; 6 vol. in-8. Demi-cuir de Russie bleu nuit. – Portrait. Très bel exemplaire.
- MERCIER Louis. *Les Voix de la Terre*. Lyon 1929, demi-maroquin brun de Kieffer, papier vélin.
- MAUROIS André. *Cœuvres complètes*. Paris, Grasset, 1950 ; 16 vol. in-8, demi-chagrin havane. – Bois de Louis Jou.
- MERIMÉE Prosper. *Lettres à la comtesse de Montijo*. Paris, 1930 ; in-4 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs. – Correspondance de 1839 à 1853 (tome 1 sur 2). Un des 15 exemplaires sur Japon (non justifié).
- MONTESQUIEU Charles de. *Lettre Persanes*. Paris, édition de l'Ibis, 1966 ; 2 vol. in-8 basane bordeaux à rabats de style oriental contenus dans 2 étuis en toile crème. – Richement illustré en couleurs par André Hubert. Vélin chiffon.
- MUSSET Alfred de. *Cœuvres complètes*. Paris, Charpentier, 1879 ; 11 vol., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés. Édition ornée de 28 gravures d'après Bida. Avec la biographie par Paul de Musset.
- NERVAL Gérard de. *Les Filles du feu*. 1914 demi-maroquin bordeaux décoré.
- POGE. *Le Facéties*. 1878, demi-chagrin brun. Hollande.
- PEPELIN Claudius. *Cinq octaves de sonnets*, Paris, Lemerre, 1875 ; in-4, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos très orné (Dupré). – Beau recueil de sonnets, très bien imprimé, avec textes dans des encadrements historiés dessinés par l'auteur. – Envoi autographe.
- PREVOST. *Histoire de Manon Lescaut*. Paris, Launette, 1885 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos orné. – 225 gravures d'après Maurice Leloir.
- RABELAIS François. *Cœuvres complètes*. Paris, Delarue, vers 1890 ; 6 vol. in-12 demi-veau blond, dos à nerfs ornés, pièces verte et rouge.
- REGNARD. *Théâtre*. Londres, 1784 ; 4 vol. in-24, maroquin à long grain rouge de l'époque. – Jolie série.
- SAND George. *Histoire de ma vie*. Paris, Calmann-Lévy, 1879 ; 4 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins.
- SAINTE-BEUVE – *Le Livre d'or de Sainte-Beuve* publié à l'occasion du centenaire de sa naissance. Paris, 1904 ; in-4 demi-chagrin brun, 14 planches. Papier vergé d'Arches.
- SCARRON. *Le Roman comique*. Jouaust, 1880 ; demi-veau noir décoré.
- SEDAINE. *Recueil de poésies*. 1780, veau.
- TYPES DE PARIS (Les). Paris, Plon, 1889 ; in-4, demi-chagrin brun. – Textes de Goncourt, Mallarmé, Maupassant, Daudet, Richepin, etc. – Nombreuses illustrations de Raffaëlli noir et en couleurs.
- WALLON Henri. *Jeanne d'Arc*. Paris, Firmin Didot, 1876 ; in-4, maroquin brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (Champs). – Édition ornée de 216 gravures, d'une carte dépliant et de 14 belles chromolithographies. Papier à la forme très bien relié.



221 LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Réunion de 10 volumes bien reliés. 400 / 600  
 BEQUET Étienne. Marie ou le Mouchoir bleu. Paris, Conquet, 1884 ; in-16 maroquin janséniste bleu nuit, dentelle intérieure, tranches dorées (Raparlier). – 6 compositions de Sta.  
 BERGERAT Émile. L'Espagnole. Paris, Conquet, 1891 ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné (Durvand). – Figures d'après Daniel Vierge.  
 GRÉCOURT. Œuvres choisies. Paris, Paulin, 1833 ; in-8, maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs (Amand). – Couverture gravée et figures.  
 HALÉVY Ludovic. Mariette. Paris, Conquet, 1893 ; in-8, maroquin rouge de Pouillet, couverture en couleurs. – 40 compositions de Henry Somm. Papier vélin.  
 LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris, Launette, 1890 ; in-8 demi-marouquin bleu roi (Champs). Eaux fortes d'après Raphaël Collin, numéro 977.  
 LUNOIS André. Un Cas de jalousie. Paris, Conquet, 1896 ; in-8 demi-marouquin brun (Affolter). – 19 lithographies de Lunois. Tirage à 200 exemplaires sur Japon.  
 MAISTRE Xavier de. Voyage autour de ma chambre. Paris, Jouaust, 1872 ; in-12, demi-marouquin bleu nuit.  
 RABUSSON Henri. Le Roman d'un fataliste. Paris, Calmann Lévy, 1885 ; demi-marouquin (Pétrus Ruban). – Un des 5 exemplaires sur Japon.  
 RABUSSON Henri. Sans entraves. Paris, Calmann Lévy, 1892 ; demi-marouquin de Pétrus Ruban, un des 5 exemplaires sur Japon.  
 REVEILHAC Paul. Etapes d'un mobile parisien. Paris, Marpon et Flammarion, 1886 ; in-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse orné en long (V. Champs). – Six compositions de Sahib gravées par Clapès. Un des 50 sur Japon.

222 LIVRES ANCIENS. Réunion de 46 volumes. 300 / 400  
 DU MOURIEZ. Mémoires pour servir à l'histoire de la république des Provinces Unies... Londres, 1754 ; 2 vol. in-16, veau blond, armes dorées en queue.  
 EZECHIEL, traduit en français. Paris, 1698 ; in-8, veau moucheté.  
 GALLIER. Tableau de Rouen. Rouen, 1788 ; in-24 maroquin rouge à dentelle.  
 GHERARDE. Théâtre italien. Paris, 1717 ; 6 vol in-12 veau brun. – Figures.  
 HUME David. Histoire d'Angleterre, contenant la Maison de Plantagenet. – La Maison de Tudor. – La Maison de Stuart. Amsterdam, 1768-1769 et Londres, 1788 ; 18 vol. in-12, basane flammée de l'époque.  
 INCHBALD. Simple histoire. – Lady Mathilde. Paris, 1793 ; 4 parties en deux vol. in-24, veau moucheté. 4 frontispices.  
 LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste. Amsterdam, 1741 ; 2 vol. in-8 veau brun.  
 MASSILLON. [Œuvres]. Sermons. Discours. Conférences. Paris, 1745-1748 ; 10 vol. in-12 veau ancien.  
 MEMOIRS Concerning the ancient alliance between the French and Scots... Edinbourg, 1751 ; in-8 demi-marouquin rouge  
 ORDONNANCE de Louis XIV (...) donnée à St Germain en Laye au mois d'avril 1667. – Ordonnances de Louis XV concernant les donations, les Insinuations, les Testaments... Paris, 1740-1759 ; 2 vol. in-24, veau marbré.  
 PASCAL Blaise. Les Pensées. Paris, Desprez, 1683 ; in-8 veau brun.

223 LIVRES ILLUSTRÉS ANCIENS ET ROMANTIQUES. Réunion de 9 titres en 16 volumes bien reliés. 500 / 600  
 ALBANÈS. Les Mystères du collège. Paris, Havard, 1845 ; demi-marouquin vert (Champs). – 100 vignettes par Eustache Lorisay.  
 BEATTIE William. La Suisse pittoresque. Londres, Virtue, 1836 ; 2 vol. in-4, demi-marouquin rouge, dos lisse. – Gravures sur acier.  
 DORAT. Œuvres. Amsterdam et Paris, Delalain, 1772-1775 ; 3 vol. in-12, demi-marouquin bordeaux. – 3 frontispices gravés.  
 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Morizot, 1863 ; grand in-8, maroquin turquoise décoré (Lock). – Illustrations de Gavarni.  
 LURINE Louis. Les Rues de Paris. Paris, Kugelman, 1844 ; 2 vol. grand in-8, demi-veau blond (Champs). – 300 gravures in et hors-texte.  
 MOREAU. Album de figures pour les œuvres de Rousseau. 1774-1783 ; in-4, demi-veau marbré, dos orné. Portrait et 36 figures dont 6 volantes pour les œuvres complètes de Rousseau.  
 Paris-Londres, keepsake français, nouvelles inédites, Paris, Delloye, 1837-1839 ; 3 vol. in-8 demi-marouquin vert, dos ornés en long. – Gravures sur acier.  
 Satyre Menippée. Paris, Delangle, 1824 ; 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit estampé et décoré (Touvenin). – Édition commentée par Nodier.  
 TASTU Madame Aimable. Poésies. Paris, Dupont, 1826 ; in-8 veau bleu décoré de Thouvenin.

224 LIVRES ILLUSTRÉS D'ENTRE DEUX GUERRES. Réunion de 6 titres illustrés tirés à petit nombre. 400 / 600  
ANGELLIER Auguste. *A l'Amie perdue*. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1928 ; in-8 carré, demi-marquain taupe (Affolter-Augoyat). - Bois gravés de Vettiner. Tirage à 110 exemplaires sur vélin.

ARISTOPHANE. *La Paix*. Traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930 ; in-8, demi-marquain rouge, dos orné et mosaïqué (Vermorel). - Illustré de 20 burins originaux de Laboureur. Tirage à 200 exemplaires sur Vélin.

DUHAMEL Georges. *Deux Hommes*. Paris, Crès, 1926 ; petit in-4 ; demi-marquain rouge, dos orné (Canape et Corriez). - Lithographies de Berthold Mahn. Vélin.

FROMENTIN Eugène. *Dominique*. Paris, Carteret, 1931 ; grand in-8, demi-marquain bleu marine, dos orné (Blanchetière). - Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. - Papier vélin.

RONCARD Pierre de. *Sonnets pour Hélène*. Dijon, Hofer, 1921 ; 2 vol. grand in-8, demi-marquain rouge pour l'un, brun pour l'autre (Blanchetière). - Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur papier d'Auvergne.

225 LIVRES ILLUSTRÉS D'ENTRE DEUX GUERRES. Réunion de 8 titres illustrés tirés à petit nombre. 400 / 600  
BOYLESVE René. *La Leçon d'amour dans un parc*. Bruxelles, éditions du Nord, 1927 ; in-8 demi-chagrin aubergine (Affolter).

- Bois gravés en couleurs par Alexandre Benois.

FRANC-NOHAIN. *Cinquante fables*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1929 ; in-8, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Vermorel). - Bois en couleurs de Lucien Boucher. - Un des 110 vélin, seul tirage du livre. Invitations reliées à la fin.

HARAUCOURT Edmond de. *Héro et Léandre*, poème dramatique. Paris, Le Livre Contemporain, 1930 ; in-8, demi-marquain émeraude à coins, dos à nerfs orné (Vermorel). - Eaux-fortes d'André Marty. Tirage à 125 exemplaires sur vélin. Menu illustré et programme reliés à la fin.

MICHELET Jules. *Tableau de la France*. Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1936 ; in-4, chagrin bleu roi, les plats et le dos ornés de fleurs de lys dorées (R. Degoul). - Édition illustrée de bois originaux en couleurs de Paul Baudier. - Tirage à 115 exemplaires numérotés sur beau vélin, celui-ci avec suites et ajouts.

MOREAS Jean. *Les Stances*. Paris, Les Bibliophiles du papier, 1929 ; in-4 demi-marquain lavande à coins, dos orné et mosaïqué (Vermorel). - Ornaments et vignettes gravés sur bois en deux tons par J. - B. Vettiner. - Tirage à 110 exemplaires, tous sur beau vélin. Exemplaire enrichi de deux bois à pleine page tirés à 50 exemplaires et d'une lettre de Moréas à un de ses éditeurs.

MONTESQUIOU Robert de. *Paul Helleu*. Paris, Floury, 1933 ; in-4, demi-marquain noir à coins. - Un des 100 exemplaires sur Japon. Belles reproduction et une eau-forte ajoutée.

REGNIER Henri de. *L'Escapade*. Illustrations par George Barbier. Paris, Mornay, 1931, in-8 demi-chagrin bleu à coins (Canape et Corriez). - Vélin de rives.

VALERY Paul. *L'Âme et la Danse*. Paris, Le Livre contemporain, 1925 ; grand in-4 demi-marquain brun à coins, couverture (Canape et Corriez). - Lithographies de Raphaël Drouart. - Tirage à 120 exemplaires, celui-ci imprimé au nom d'André Barrier. Amusante note manuscrite à la fin sur la pingrerie de Paul Valéry à l'occasion de cette publication.

226 LIVRES ILLUSTRÉS DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Réunion de 11 titres en 12 volumes reliés. 400 / 600

CENTAURE (Le). Tome I, 1896 ; petit in-4 percaline verte éditeur. – Gravures.

CLARETIE Jules. Un Enlèvement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Dentu, 1882 ; demi-marquain bleu, dos orné (P. Ruban). Vignettes de Lalauze. Un des rares Hollande.

ESPARBES Georges d'. La Légende de l'Aigle. Paris, 1901 ; in-4 demi-toile violette. – Réunion des gravures de Thévenot seules, en fumés avant la lettre sur calques, montées sur cadre de papier fort.

GONCOURT Edmond et Jules. La Femme au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Firmin-Didot, 1887. Demi-marquain bleu nuit à coins (Champs-Stroobants). Papier vélin.

GRAND-CARTERET John. XIX<sup>e</sup> siècle en France. Costumes, inventions. Paris, Firmin-Didot, 1893 ; grand in-8, demi-chagrin rouge, reliure entièrement décorée de l'éditeur. 17 planches en couleurs et près de 500 gravures.

JULLIEN Adolphe. La Comédie et la Galanterie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au théâtre, dans le monde, en prison. Paris, Rouveyre, 1879 ; in-8, marquain havane, filets dorés, tranches dorées (Lortic). – Exemplaire sur Whatman avec 2 ou 3 états des gravures.

LA BÉDOLLIÈRE Emile de. La Sirène. Peintres. Paris, Curmer, vers 1880 ; percaline bleue décorée de l'éditeur.

MONTIFAUD Marc de. Entre messe et vêpres. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880-1881 ; 2 volumes in-8, demi-marquain bleu (Champs). Gravures.

SAND George. La Marquise. Paris, Clamann-Lévy, 1888 ; grand in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs mosaïqués (Champs). – Illustrations de Bagnies, tirage à 225 exemplaires.

WILLETTE André. Œuvres choisies. Paris, Simonis, 1901 ; demi-chagrin bleu, dos mosaïqué. – Recueil de 100 dessins.

WILLETTE André. Sans pardon. Paris, Devambe, 1916 ; Cahier d'écolier sous étui, papier marquainé noir. – Fac-similé d'un carnet de dessins de 1914. Tirage à 300 exemplaires.

227 LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Réunion de 6 titres illustrés tirés à petit nombre. 300 / 400

FRANCE Anatole. L'Affaire Crainquebille. Paris, Pelletan, 1901 ; in-8, marquain à long grain rouge, filet doré, dos lisse (Champs). – 62 compositions de Steinlen gravées par plusieurs artistes. Vélin.

MAYNEVILLE [Mérimée]. Chronique du temps qui fut la Jaquerie. Paris, Romagnol, 1903 ; in-8, demi-marquain brun à coins, dos lisse orné. – Gravures de Chessa d'après Luc-Olivier Merson. Vélin.

MENDÈS Catulle. Hespérus. Paris, Société de propagation du livre d'art, 1904 ; grand in-8, demi-percaline verte à coins, couverture illustrée. – Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe. Papier d'alfa.

MOREAU-NELATON Etienne. Les Douze Coups de Minuit. Paris, Floury, 1903 ; in-4, demi-marquain bleu marine à coins, dos orné. – Tirage à 130 exemplaires. Compositions de l'auteur. Très rare.

THÉOCRITE. Œuvres. Traduction nouvelle de Paul Desjardins. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1910 ; in-4, demi-marquain havane à coins, dos orné, couverture (Canape). – Eaux-fortes par Armand Berton.

WILLETTE. Sans pardon. Paris, Devambe, 1916 ; album broché avec étui petit in-4, beau fac-similé d'un journal de guerre avec dessins en couleurs tiré à 300 exemplaires.

228 LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES SUR PARIS. Réunion de 8 titres en 9 volumes. 400 / 600

CAIN Georges. La place Vendôme. Paris Devambe, 1908 ; in-4 demi-marquain à coins (Champs-Stroobants). Papier vélin.

CAIN Georges. Croquis du Vieux Paris. Paris, Louis Conard, 1905 ; in-4 demi-marquain brun à coins, dos orné d'entrelacs (Affolter). Bois gravés de Tony Beltrand. Tirage à 125 ex. Papier vélin teinté.

DRUMONT Edouard. Mon Vieux Paris. Paris, Flammarion, s. d. ; 2 vol. in-12, demi-chagrin lavande. – 100 dessins de Coindre.

DUFOUR Valentin. Le Vieux Paris, ses derniers vestiges. Paris, Detaille, 1928 ; grand in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, couvertures de livraison conservées. – 19 eaux-fortes, certaines en double état.

GOSSET Léon. Le Charme de Paris. Paris, Piazza, 1934 ; in-12 broché. Illustrations en couleurs d'André de Doba. Exemplaire sur vélin avec suite.

HUISMAN Georges. De Saint-Séverin à Saint-Julien-Le-Pauvre. Paris, 1928 ; in-4 en ff., portefeuille en papier tourniquet de l'éditeur. Illustré de 9 sur 10 vues gravées sur bois par Paul Baudier, d'après les aquarelles de Paul Roblin.

HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901 ; in-4, demi-veau brun, dos à nerfs, couverture. – Illustration de Lepère. Une aquarelle reliée dans le volume signée G. L. Bayard. – Suite ajoutée sur Chine (contenue dans une chemise simili marquain brun).

LEVAILLANT Maurice. Âmes et paysages d'Île-de-France. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1932 ; in-4, demi-marquain bleu roi à coins, dos orné en long (Canape et Corriez). – Orné de 29 gravures de Székely de Doba. Exemplaire imprimé pour André Barrier, numéro 22. Reliées à la fin quelques lettres relatives à la publication.



229 LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 12 titres illustrés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou du début du XX<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 500  
LE BAMBOU, périodique illustré. Paris, Dentu, 1893 ; 12 vol. in-12, chagrin vert décoré de l'éditeur. – Collection complète du mensuel de la collection Guillaume. – Textes et dessins inédits.

BOCCACE. La Fiancée du Roy de Garbe. Paris, Floury, 1903 ; grand in-8 demi-marquain turquoise, dos mosaïqué (V. Champs). – Illustrations en couleurs de Léon Lebegue ; vergé avec suite sur Chine.

CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Paris, Piazza, sd ; in-4, demi-marquain havane, dos à nerfs orné (Affolter). – Illustrations par Edmond Dulac. Tirage à 300 exemplaires sur Japon.

DOUCET Jérôme. Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Paris, Ferroud, 1901 ; in-8, demi-marquain havane (Champs Stroobants). – 33 gravures d'après Rochegrosse. Exemplaire sur Vélin.

DUMAS fils Alexandre. Ilka. Paris, Calmann-Lévy, 1896 ; in-12, demi-marquain rouge, dos orné (Canape). – Illustrations de Marold. – Un des 125 sur Chine.

GAUTIER Théophile. La Morte amoureuse. Paris, Romagnol, 1904 ; grand in-8, demi-marquain aubergine, dos orné (Affolter). – Compositions de A. P. Laurens gravées en couleurs par Eugène Decisy. – Papier vélin.

GOETHE. Le Faust, traduction de Gérard de Nerval. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904 ; in-4, demi-marquain gris éléphant (Champs-Stroobants). – Illustrations de Gaston Jourdain. Vélin d'Arches.

MONTORGUEIL Georges. La Parisienne peinte par elle-même. Paris, Conquet ; 1897 ; in-8, demi-marquain émeraude (Noulhac). – 21 pointes sèches par Henry Somm. – Exemplaire réservé à l'illustrateur Louis Morin.

POE Edgar. Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Quantin, 1884 ; 2 vol. in-8, demi-marquain ébène. Ornés de 26 gravures hors-texte.

RHUNE Michel. L'Île enchantée. Paris, Piazza, 1908 ; in-4, demi-marquain vert sombre, dos orné (Affolter). – 40 compositions hors-texte d'Edmond Dulac en couleurs. Tirage à 300 exemplaires sur Japon.

SANDEAU Jules. Un Début dans la magistrature. Paris, Calmann Lévy, 1887 ; in-12 demi-marquain vert. Gravures d'après Baugnies.

TOUCHEATOUT. Le Trombinoscope. Paris, L'Eclipse, 1872-1876 ; recueil de quatre années en fascicules sous chemises.

230 LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 titres en 5 volumes sur les régions de France ou l'Europe. 400 / 600

FOCILLON Henri. Méandres. La Seine de Paris à Rouen. Paris, Les Amis des livres, 1938 ; in-4, demi-marquain bleu marine, dos à nerfs orné (Esparon). – 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage à 135 exemplaires sur Vélin. Dessins originaux ajoutés.

HENRIOT Émile. En Provence, sépias de Maurice de Lambert. Paris, Léo Delteil, 1927 ; in-4, demi-marquain céladon (Affolter – Augoyat). Enrichi d'un dessin à l'encre de Chine et d'une lettre de l'illustrateur.

LEPÈRE Auguste. Nantes en dix-neuf-cent. Nantes, Emile Grimaud et fils, 1900 ; in-4, demi-marquain rouge, dos orné d'hermines (Carayon). – 59 gravures sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. Papier vélin.

ROBIDA Albert. Les Vieilles villes des Flandres. Paris, Dorbon, sd ; in-4 marquain havane. 155 compositions de Robida.

SUARÈS André. Cité, Nef de Paris. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933 ; in-4 en feuilles sous couverture et chemise. – Vues de Paris gravées au burin par Daragnès. Tirage à 200 exemplaires sur vélin.

231 LIVRES ROMANTIQUES. Réunion de 5 volumes. 200 / 300

Paris-Londres, keepsake français, 1840-1841, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes. Paris, Delloye, 1841 ; in-8, marquain bleu nuit entièrement décoré de motifs à froid et de plaques dorées, tranches dorées (Boutigny).

STERNE Laurence. Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin 1841 ; in-8, chagrin aubergine, les plats et le dos ornés de plaques dorées, tranches dorées (Boutigny). – Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque.

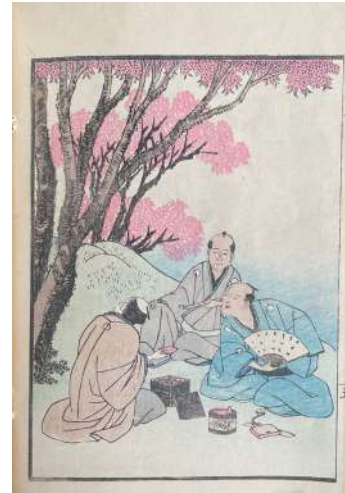
GOETHE. Le Faust. Paris, Michel Lévy, 1847 ; in-8, percaline bleue décorée de l'éditeur. – Illustration de Tony Johannot.

JANIN Jules. L'Été à Paris. Paris, Curmer 1843 ; in-8 chagrin vert de l'éditeur, les plats et le dos ornés de plaques rocailles dorées. – Illustrations d'Eugène Lami.

GAVARNI. Le Tiroir du Diable. Paris, Chez les principaux libraires ; 2 parties en un volume, demi-chagrin bleu nuit.

- 232 LIVRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE ET DES MŒURS. Réunion de 6 volumes. 400 / 600  
 COURIER Pierre-Louis. Lettres de France et d'Italie. Introduction par Emile Henriot. Paris, Les Bibliophiles du papier, 1927 ; grand in-8 carré, demi-marquain vermillon, tête dorée (Affolter-Augoyat). – Tirage à 110 exemplaires sur beau vélin.  
 FOCH maréchal. Discours de réception. Séance de l'Académie française du 5 février 1920. Réponse de M. Raymond Poincaré. Paris, Le Livre contemporain, 1920 ; in-4 demi-marquain ébène (Canape et Corriez). – Tirage à 126 exemplaires sur vélin. Trois photographies originales ajoutées.  
 HEYLLI Georges d'. Le Directoire, portefeuille d'un Incroyable. Paris, Rouveyre, 1880 ; demi-marquain fauve, dos orné et mosaïqué (V. Champs). – Compositions et dessins gravés d'après Le Natur. Petit tirage.  
 HEYLLI Georges d'. La Régence, portefeuille d'un Roué. Paris, Rouveyre, 1881 ; demi-marquain sable, dos orné et mosaïqué (V. Champs). – Compositions et dessins gravés d'après Perret. Petit tirage.  
 HUGUES Clovis. Paris Vivant, le journal. Paris, 1890 ; in-8 demi-marquain rouge (Champs). Gravures sur bois et eaux fortes de Lepère, Tinayre, Béllanger, etc. Vélin.  
 SARCEY Francisque. Paris Vivant, le théâtre. Paris, 1893 ; in-8 demi-marquain rouge (Champs). – Gravures sur bois et eaux fortes de Lepère, Tinayre, Béllanger, etc. Vélin.
- 233 PARIS À LA BELLE ÉPOQUE. Réunion de 8 livres illustrés sur Paris en 10 volumes. 600 / 800  
 BALZAC Honoré de. Une Rue de Paris et son habitant. Paris, Rouquette, 1899 ; in-8, demi-marquain rouge à coins, dos très orné (V. Champs). – Illustrations en couleurs de François Courboin. – Vélin avec suite sur Chine.  
 DELORME Hugues. Quais et Trottoirs. Paris, les Cent Bibliophiles, 1903 ; in-8, demi-marquain vert à coins, dos orné et mosaïqué, couverture illustrée (Affolter). – Dessins dans le texte et 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. – Tirage à 115 exemplaires.  
 DELVAU Alfred. Les Heures parisiennes. Paris, Marpon et Flammarion, 1882 ; in-12, demi-marquain émeraude à coins (Duval). – Vingt-cinq eaux fortes d'Emile Benassi ; un des 100 exemplaires sur Japon.  
 DELVAU Alfred. Réunion de trois volumes : Le Grand et le Petit Trottoir, 1866. – Au bord de la Bièvre, 1873. – Les Dessous de Paris, 1862 ; 3 vol. in-12, vélin blanc de Champs.  
 DILLON. L'année des Polichinelles. Paris, 1893 ; in-12 en ff., couverture illustrée. – Japon avec les 12 gravures en deux états.  
 FIGURES DE PARIS. Ceux qu'on rencontre et celles qu'on frôle. Paris, les Bibliophiles Indépendants, Floury, 1901 ; in-4, demi-veau brun, couverture en couleurs reliée d'un seul tenant. – Textes d'Alfred Jarry, Jean Lorrain, Edmond Pilon, etc. et gravures en couleurs d'après Victor Mignet : archétypes parisiens, féminins ou masculins. – Tirage à 218 exemplaires, celui-ci un des 216 sur Hollande.  
 HENRIOT. L'Année parisienne. Paris, Conquet, 1894 ; in-12, demi-marquain havane, dos mosaïqué (Champs). Texte et dessins par Henriot.  
 MORIN Louis. Carnavals parisiens. Paris, Montgredien, vers 1900 ; in-12 demi-chagrin vert, illustrations de Jules Chéret.
- 234 RELIURES. Réunion de 9 reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle en marquain, la plupart armoriées. 600 / 800  
 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy. Paris, 1748 ; grand in-8, marquain rouge aux armes de Louis XV. Accroc à un mors.  
 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PÂQUES. Paris, 1753 ; grand in-8, marquain rouge aux armes du duc d'Orléans. Accroc à la coiffe.  
 PSEAUMES DE DAVID. Paris, 1753 ; fort vol in-8, marquain olive à dentelle.  
 ALMANACH ROYAL. Paris, 1789 ; in-16, reliure de l'époque marquain rouge aux armes de la comtesse Louise-Augustine de Broglie, née Montmorency. – Plan des environs de Paris.  
 BUCHOZ Pierre Joseph. Traité historique des plantes qui croissent dans la Lorraine. Nancy, Lichesne puis Durand et Lamort, 1762-1765 ; 5 vol. (sur 20) petit in-8 marquain olive aux armes de Louis XV. Frontispice et un f. de musique gravée au premier volume. Sans l'atlas, ni les volumes suivants.
- 235 RELIURES. Réunion de 2 volumes. 150 / 200  
 Office de la Semaine sainte. Paris, Hérissant, 1726 ; in-8, marquain rouge de l'époque, roulette dorée et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Titre gravé orné d'un portrait de la jeune reine Marie Leszczynska, à qui l'édition est dédiée. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE MARIE LESZCZYNSKA. Reliure usée, quelques taches et rousseurs éparses.  
 [L'Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Jacques Collombat, après 1726] ; in-8, marquain rouge de l'époque, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XV. Manquent le titre et la partie supérieure du feuillet III-IV. Petit accroc au dos, menus frottements à la reliure.

# Estampes japonaises



236 LOT. Lot comprenant 5 volumes et une enveloppe.

200 / 300

- Dōmō hitsudoku kango zukai par Ikkeisai. Un volume sur trois illustré, certaines pages rehaussées, époque Meiji.
- Deux petits volumes illustrés en couleur racontant les histoires pour enfants Hanasaka jiji et Shitakiri suzume, fin XIX<sup>e</sup>.
- Shoshōku gatsu par Utagawa Hiroshige II. Un volume sur trois illustré en noir et en couleurs de divers sujets, fleurs, animaux, paysages, objets de samouraï, etc., fin XIX<sup>e</sup>.
- Hyakuninnishu Jiguchi etehon par Baitei Shōfu, un volume sur deux illustré en noir de personnages et poèmes, fin XIX<sup>e</sup>.
- Une enveloppe porte bonheur et une feuille de papier à lettre imprimés en rouge d'objets mobiliers.

On joint : Kōso gafu 后素画譜 Livre de gravures sur bois, illustré en noir en noir bleu et rose de divers croquis, animaux, fleurs, scènes de la vie courante. Attribué à l'école d'Hokusai. Préface de Shōsō Koji 鷺巢居士.

Ca. 1860.

Taches, brûlure de cigarette sur certaines pages.



237 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Ensemble 2 ouvrages.

400 / 500

– Hokusai gafu 北斎画譜, Manuel de peintures de Hokusai 2 volumes sur 3 (manque le 1) illustrés en noir bleu et rose. Editeur Eirakuya Tōshirō et Izumiya Ichibe, vers 1849. Usures, fils d'une des reliures cassées. 22,5 x 15,5 cm.

– Hokusai Manga 北斎漫画, carnets de croquis d'Hokusai, 3 volumes sur 15 (6, 12 et 14). Un volume daté de la huitième année de Meiji (1875). On y joint trois pages de garde de la manga, N<sup>os</sup> 3, 6 et 7. Usures, fils de reliure cassés.





238 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Tōto shōkei ichiran 東都勝景一覽, Belles vues de la capitale de l'Est en un coup d'œil, volume 2 sur 2. 400 / 600

Livre de gravures sur bois, encre et polychromie sur papier. Une page de texte, 10 double pages et une page simple illustrées de poésies kyōka au-dessus de représentations en double page de sites célèbres d'Edo. On y voit des courtisanes et leurs mécènes, des acteurs de kabuki face à un théâtre rempli, et des sites pittoresques pour des excursions saisonnières, comme Asukayama, et le sanctuaire Kameido.

Format ōbon, reliure fukurotoji.

Éditeur : Kawachiya Mohei.

Tempo 11 (1840).

Dimensions : 24,4 cm x 18 cm x 0,6 cm.



239 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). Fugaku Hyakkei 富嶽百景, les cents vues du mont Fuji, 2 fois le volume numérotés 1 sur 3 volumes. 250 / 300

Livre de gravures sur bois, illustré en noir et blanc représentant diverses vues du mont Fuji.

Format hanshibon, reliure fukurotoji.

Un volume incomplet remonté en désordre et daté Meiji 8 (1875) couverture jaune, l'autre sans date apparente Ca. 1834, couverture orange.

Dimensions : environ 15,7 cm x 22,7 cm.

Usures, fils de reliure abîmés.



240 UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858). Soga monogatari zue 曾我物語図会, la légende des frères Soga. 3 000 / 4 000  
 Album d'estampes format Ōban tate e, pliées au centre dans la hauteur et collées en plein. Encre et polychromie sur papier, contenant 30 estampes (sur 31 répertoriées) numérotées en japonais de 1 à 30, contant chacune un épisode de la légende des frères Soga.  
 Éditeur : Ibaya Senzaburo.  
 Ca. 1848.  
 Bon état général, bonnes couleurs, une estampe totalement fendue au niveau du pli médian, d'autres légèrement fendues.







241 LOT. Lot comprenant 4 volumes.

150 / 200

- Taisei ehon techō kōmoku Un compendium des manuels de peintures de Taisei. Par Yoshimura Katsumasa volume 3, illustré en noir et blanc de dessins d'oiseaux. Daté de la troisième année de Kyōhō (1718). Étiquette de Couverture ne correspondant pas au contenu du livre Taisei Ehon seisho chō Kusabana no zu.
- (Nihon) Sankai meizan zue, Illustrations des produits notables de la montagne et de la mer 1 volume sur 5, celui-ci illustré en noir et blanc de pages de texte et des images l'industrie de la fabrication du sake. Daté 1798.
- Un volume au titre illisible, illustré en noir et blanc de personnages et animaux mythiques, légendes et...
- Cikusai-zo garoku, par Kiyomizu Taisaburo. Un volume illustré en noir et blanc de personnages divers, animaux, paysages, fleurs et oiseaux. Daté 1879.



242 Attribué à CHEN HONGSHOU (1598-1652). 陈洪绶, un album comprenant six peintures représentant 12 luohan (lohan ou arhat). 1 000 / 1 500

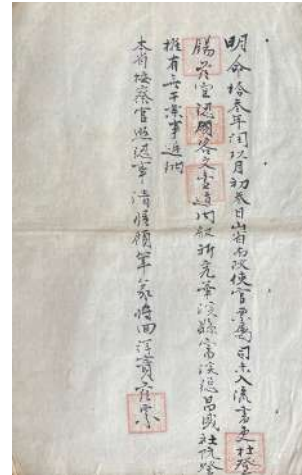
Encre et polychromie sur papier, cet album est constitué d'une double page de texte, puis de six double pages où alternent sur la page de droite la représentation de un ou trois lohan avec leurs divers attributs. Chacune des peintures est signée de deux sceaux rouges. Un sceau Lao老 et un sceau Lian 莲 formant le nom Laolian (vieux lotus) nom de pinceau de Chen Hongshou  
ON JOINT DEUX VOLUMES CHINOIS :

Jieziyuan Huazhuan, précis de peinture du Jardin du grain de moutarde par Wang Kai. Volume 3 illustré en noir et blanc de technique de dessins de montagnes et végétaux. Dynastie Qing.

Yuzhi gengzhi tu, commande impériale d'illustrations sur l'agriculture et la sériciculture. Version photo-lithographiée et réduite de l'original d'époque Kangxi. Volume illustré en noir et blanc de scènes d'agriculture agrémentées de poèmes. Daté 1879.

Couverture déchirée.





243 LOT. Un ensemble de documents officiels datés de l'empereur Minh Mang (1791-1841) dont le règne s'étend de 1820 à 1841. *Vietnam, XIX<sup>e</sup> siècle.* 300 / 400

Il s'agit de documents concernant des sanctions pénales et proclamations de peines de prison pour des vols, vols qualifiés et pillages. Documents civils au sujet de disputes sur des biens familiaux et des jeux d'argent. Correspondance d'avis écrits entre fonctionnaires. Extrait de registre des enquêtes menées par les bureaux gouvernementaux et extraits de registre des inspections menées par les inspecteurs impériaux.

244 KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849). *Hokusai Manga, carnets de croquis d'Hokusai.* 300 / 500  
6 volumes sur 15 (4, 5, 8 10, 11 et 13).

Tirages Meiji.

245 LOT. Ensemble 3 albums. 300 / 400

Watanabe Seitei (1851-1918). *Bijutsu sekai.* Album d'estampes, encre et polychromie sur papier. Un volume sur 25, illustré par divers artistes. Daté 1890. Revue destinée au rayonnement et à la diffusion de l'art japonais. *Bijutsu sekai* signifie Le monde des arts.  
Watanabe Seitei (1851-1918). *Katchô gafu.* Album d'estampes, encre et polychromie sur papier. Un volume sur 3, illustré de fleurs et oiseaux. Daté Septembre 1890.

Shokosai Hanbei (actif 1795-1809). *Shibai gakuya zue.* Illustrations de la scène et des coulisses du théâtre kabuki. Album d'estampes, encre et polychromie sur papier. Un volume acteurs de kabuki. Ca. 1801. Usures et taches.



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !





根山の兒岡房丸と

四方田三郎が

いふに膽太く

なれ同宿の兒

を打擲るは度

あれハ箱王

威一てんえん

時角力小

いそぐ、強の

一投落

一山の人々小

あそものあふ

いさつと

あつを小岡房

いそ恐怖

悪行ハあつ小歩ぬ

各傳需小應

柳下亭種員筆記

箱王丸

岡房丸

後重臣

