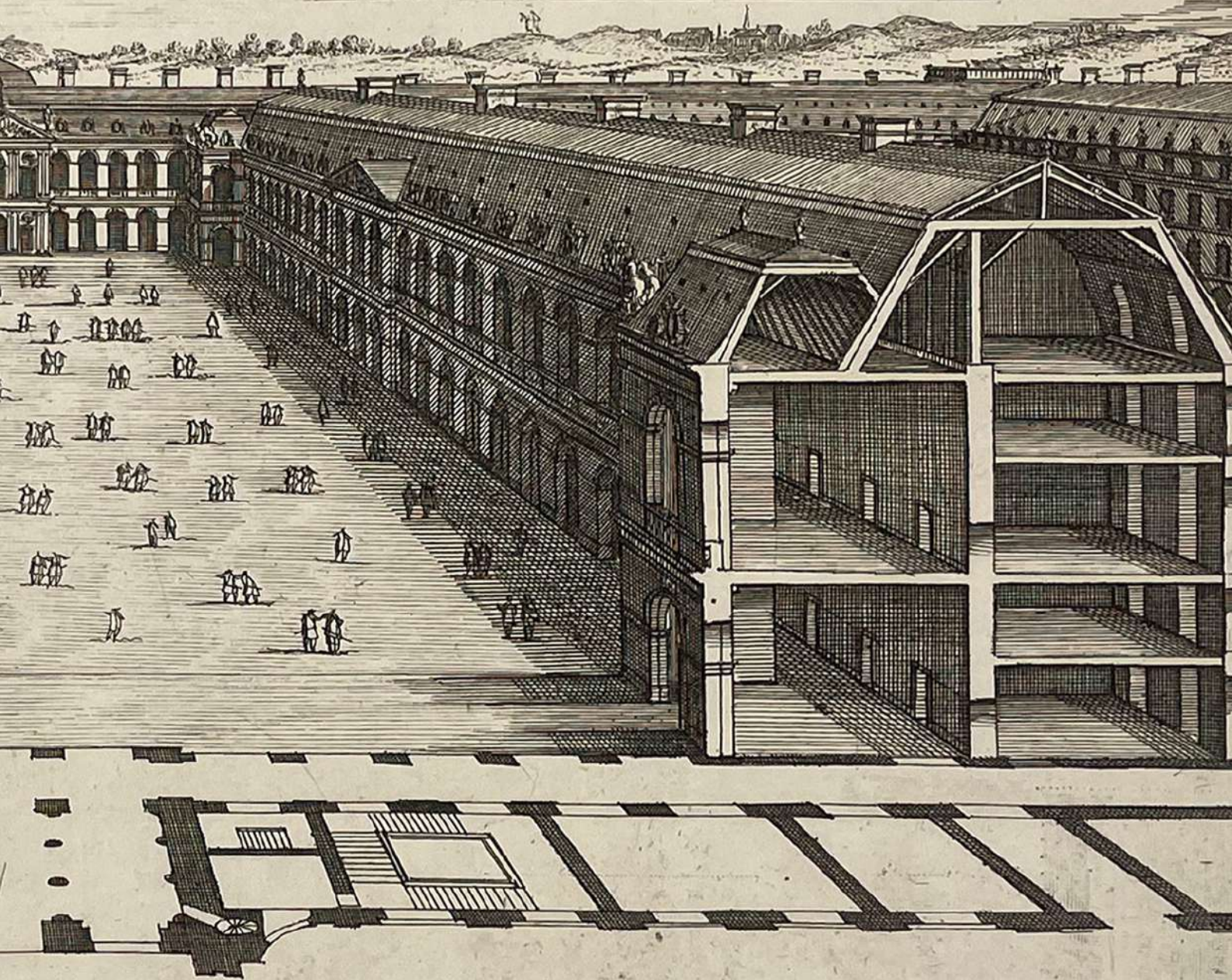


# ALDE



mercredi 6 novembre 2024



# Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

*De la bibliothèque Daniel Morcrette*

*& à divers amateurs*



113

## EXPERT

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 28 octobre 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

### PREMIÈRE PARTIE

Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 31
Livres du XVII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 32 à 96
Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 97 à 181
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 182 à 232
Lots	n <sup>os</sup> 233 à 239

### SECONDE PARTIE

Livres anciens	n <sup>os</sup> 240 à 312
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 313 à 342
Bibliographie	n <sup>os</sup> 343 à 353

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

*En couverture le lot n°113. Les Délices de Paris et de ses environs.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle *De la bibliothèque Daniel Morcrette & à divers amateurs*

Vente aux enchères publiques

Mercredi 6 novembre 2024 à 14 h

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



**S**ecunda etas mūdi principiū a Noe habuit post diluuiū: qđ fuit vniuersale p totū Anno sexcē  
tesimo vite Noe a pncipio aut mundi fm he. Millefimo sexcentesimo quinquagesimo sexto.  
Sed fm. lxx. interpres quos Beda et yfido. approbāt Bis mille ducenti z. xliij. z durat vsqz  
ad abrahā fm he. 292. annis. Sed fm. lxx. 842. annis. Ante diluuiū vō p. 100. annos  
Dōminus apparuit Noe id ē quingentesimo anno vite Noe.

**N**oe diuini honoris et iusticie amator si-  
lius Lamech. ingenio mitis z integer in-  
uenit grām coram dño. Cū cogitatio ho-  
minū pna erat ad malū. Omī tpe omēs in viam  
rectā deducere satagebat. Cūqz instaret finis vni-  
uerse carnis precepit ei dñs vt faceret arcam de li-  
gnis leuigatis bituminatā intus et extra. que sit  
trecentoz cubitoz geometroz longitudinis. Oro-  
sius z post eū Augusti. z Hugo. Cubitū geome-  
tricū sex cubitos vsuales facere dicūt: quā pteaz  
noīant. Sit itaqz trecentoz pteaz lōgitudis: qñ-  
q̄ginta latitudinis z triginta altitudinis. i. a fun-  
do vsqz ad tabulatū sb tignis. Et i cubito cōsum-  
mab illā. In q̄ māsiūculas cēnacla fenestrāz osti-  
um i latere dextrum facies. Noe igit post cētus z  
xx. ānos ad arcā fabricatā. q̄ p solatio vite erant  
necēria cōportauit. Cūctorūqz aialū ad suādū ge-  
nus eoz masculos sil z feminas piter introduxit.  
Ipe deniqz z filij ei z vxoz z vxozes filioz primo  
die mēb april ingressus ē. Facto diluuiio cuz dñs  
oēm carnē deleuit. Noe cū suis saluat⁹ ē. Stetit  
qz arca sup altissimos mōtes armenie. Qui loc⁹  
egressoz vocat⁹. Egressi deo grās egerūt. Et alta-  
re facto: deo sacrificabant.

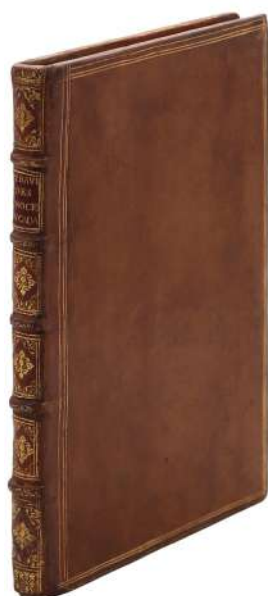
**D**e signū fedenis qđ dō inter me et vos z ad  
Dōmine animā. Gn. ix.



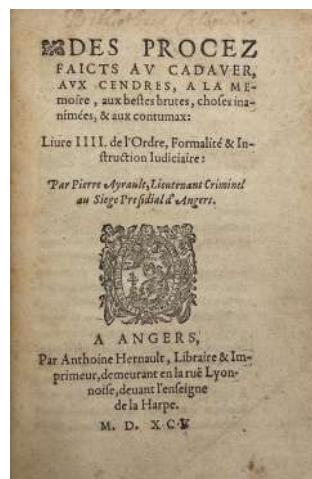
**A**rcus pluuiialis siue Iris licet dicatur hñe sex  
vel quatuor colores. tñ duos colores pncipa-  
liter habet. q̄ duo iudicia repñtant. aq̄s diluuius  
p̄teritū figurat ne ampli⁹ timeat. igneus futurū iu-  
diciū signat per ignem vt certitudinaliter expectet  
Illo diluuij Anno prima seculi etas terminatā ē  
ab Adā vsqz ad diluuiū inclusiue. Etas scda ince-  
pit q̄ z ad abrahe natiuitatē vsqz perdurat.

**N**archa egresso: p̄festim altare edificatode cūcā  
pecorib⁹ volatilibusqz mūdīs holocaustā dño ob-  
tulit. Et ei⁹ odorē suauitat⁹ odorat⁹ est dñs. Pro-  
pter qđ eidem dñs benedixit ac filijs suis dicens.

## Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



2



1 ARIOSTO (Lodovico). Orlando furioso. Venise, héritiers de Vincenzo Valgrisi, 1580. In-4, demi-marouquin brun à bandes, plats de vélin ivoire, dos à trois faux-nerfs, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION DU POÈME ÉPIQUE DE L'ARIOSTE, imprimée en italiques sur deux colonnes et illustrée de 51 figures à pleine page gravées sur bois d'après les dessins du peintre ferrarais *Dosso Dossi*, placées dans de beaux encadrements gravés. L'encadrement du titre contient un portrait de l'auteur. En tête de chaque chant, l'argument en vers est placé dans un cadre gravé.

La seconde partie réunit les cinq chants du *Roland furieux* parus après la mort de l'Arioste, sous le titre particulier : *I Cinque Canti... con gli argomenti in rima et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adna*.

Titre remonté et doublé (le verso est blanc) ; discrètes réparations à quelques feuillets (le second et le dernier notamment) ; quelques rousseurs claires.

*Agnelli-Ravegnani, I, 151 – Adams, A-1676.*

2 AYRAULT (Pierre). Des procez faicts au cadaver, aux cendres, à la memoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax. Angers, Antoine Hernault, 1591. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FORT RARE ET CURIEUX sur les procès faits aux morts, aux animaux et aux choses inanimées, les condamnations par contumace et les exécutions en effigie.

Magistrat angevin, Pierre Ayrault (1536-1601) était lieutenant criminel au présidial d'Angers. Cet écrit a été réimprimé dans son grand ouvrage sur *L'Ordre, formalité et instruction judiciaire*, dont il forme le quatrième livre, à partir de 1598.

EXEMPLAIRE DE COLBERT (1619-1683), avec l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, n°6321) en haut du titre. Le ministre de Louis XIV avait formé, avec le concours de Pierre de Carcavi, une bibliothèque savante célèbre dans toute l'Europe. À sa mort, elle passa entre les mains de son fils aîné Jean-Baptiste, marquis de Seignelay, puis de son fils cadet Jacques-Nicolas, archevêque de Rouen, et enfin de son petit-fils Charles-Éléonor, avant d'être dispersée en vente publique, de 1728 à 1732, en non moins de 111 vacations.

De la bibliothèque X. de G.-C. (2000, I, n°25).

Reliure restaurée ; ex-libris légèrement estompé.

*Caillet, n°577 – Gaita, n°1120 – Graesse, I, 267.*

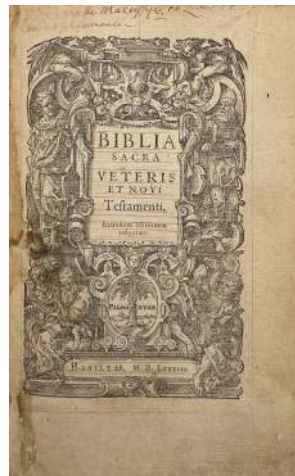
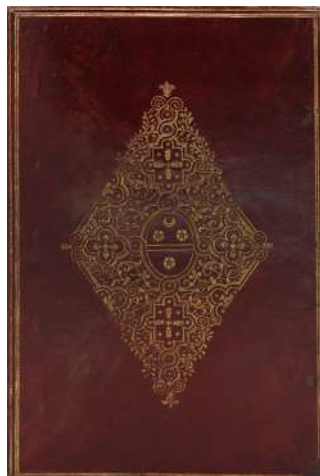
3 BARTHÉLÉMY L'ANGLAIS. *Opus de rerum proprietatibus*. [Nuremberg, Friedrich Peypus pour Johann Koberger, 1519]. In-folio de [178] sur [192] ff., vélin rigide, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

RARE ET BELLE ÉDITION GOTHIQUE DE CETTE CÉLÈBRE ENCYCLOPÉDIE MÉDIÉVALE.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes, orné de grandes et petites lettrines et d'un bel encadrement de titre gravé sur bois à huit sujets inspirés de l'Apocalypse.

Le *Livre des propriétés des choses*, composé au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle par le franciscain anglais Barthélemy (dit Bartholomeus Anglicus en latin), est considéré comme un des premiers ouvrages de vulgarisation scientifique, comprenant dix-neuf livres consacrés à la géographie, à l'anatomie, à la médecine, aux oiseaux, aux pierres précieuses, aux animaux, aux couleurs et aux odeurs, etc.

Exemplaire incomplet de 14 feuillets, dont le dernier (ff. b1-6, c1-6, d3, G8). Mouillures éparses.



4 BIBLIA SACRA. *Veteris et Novi Testamenti, secundum editionem vulgatam*. Bâle, Thomas Guérin, 1578. 3 parties en un volume grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, grand losange d'entrelacs et feuillage aux petits fers au centre, armoiries dans l'ovale central, dos lisse orné d'un riche décor à la fanfare, monogramme dans un ovale au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BELLE ÉDITION DE LA VULGATE, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un encadrement de titre, de trois cartes repliées et d'environ 160 bois dans le texte, attribués généralement à Tobias Stimmer.

Cette édition bâloise est due à Thomas Guérin (1529-1592), imprimeur-libraire originaire de Tournai, établi à Lyon puis à Bâle, où il succéda à son beau-père Michael Isengrin.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE REMARQUABLE RELIURE ATTRIBUÉE À NICOLAS ÈVE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE FRANÇOIS VALENTIN DE MALEISSYE.

Mors et coins restaurés, charnière supérieure fendue, gardes renouvelées, feuillet de titre raccommo­dé, quelques taches et rousseurs.

5 BOUCHET (Jean). *Les Anciennes et modernes genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies*. Paris, [Madeleine Boursette], 1541. In-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

DERNIÈRE ÉDITION GOTHIQUE des *Généalogies des rois de France* de Jean Bouchet (1476-1557), dont l'édition originale avait été publiée en 1527. Elle a été partagée entre les libraires parisiens Guillaume Le Bret, Maurice de La Porte, Pierre Sergent et Madeleine Boursette, la veuve de François Regnault – dont les exemplaires portent seulement l'adresse, *grand rue saint Jacques à l'enseigne de l'Éléphant*.

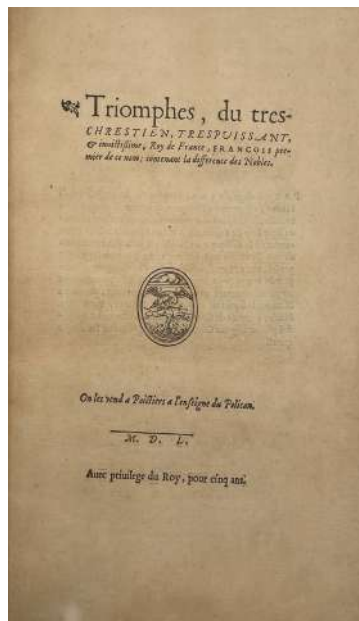
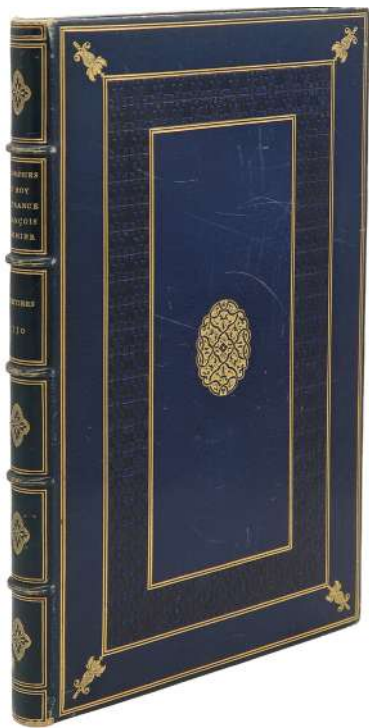
Cette édition gothique est illustrée d'un écu aux armes de France sur le titre, qui est imprimé en rouge et noir, et de 62 PETITS PORTRAITS DE ROIS DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), arrière-petit neveu du cardinal de Richelieu.

Charnière supérieure fendue, coiffes et coins usés, petite déchirure touchant la vignette au titre.

*Bechtel, B-292 – Tchmerzine, II, 60 – OHR, 407/1.*





6 [BOUCHET (Jean)]. *Triumphes du très-chrestien, très puissant et invictissime roy de France François premier de ce nom, contenant la différence des Nobles. Poitiers, à l'enseigne du Pelican, Jean et Enguilbert de Marnef, 1550.* In-folio, maroquin bleu, triple encadrement de filets dorés avec fleurons azurés aux angles et semé de fleurs de lis à froid dans l'entre-deux, médaillons d'entrelacs doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA DERNIÈRE ŒUVRE DE JEAN BOUCHET (1476-1557), un long éloge du roi François I<sup>er</sup> en vers décasyllabiques. Son nom n'est pas imprimé au titre, mais il figure à la fin de l'épître dédicatoire à Henri II.

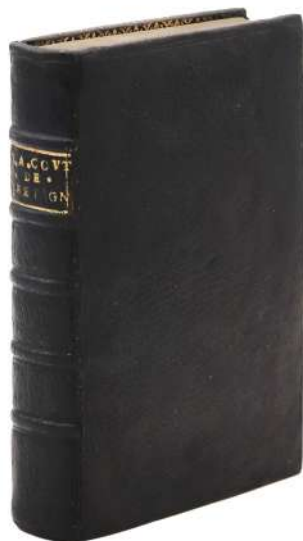
Le volume a été luxueusement imprimé en italiques par Jean et Enguilbert de Marnef. L'achevé d'imprimer porte la date du 12 août 1549. L'édition a été remise en vente en 1565 par les mêmes libraires poitevins sous un titre différent : *Le Parc de noblesse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC.

De la bibliothèque E. Cesbron, avec ex-libris.

Minimes frottements et griffures à la reliure, intérieur très légèrement roussi, 8 ff. des cahiers V et X plus courts en pied.

*Tchemerzine, II, 84.*



7 [BRETAGNE]. Coustumes, establissemens et ordonnances du pays et duche de Bretagne. S.l.n.n. [Rennes, Jean Baudouyn], 1528. In-8, maroquin noir janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE DES COUTUMES DE BRETAGNE.

C'est la première des deux éditions publiées à Rennes par Jean Baudouyn (la seconde est de 1531), avec la mystérieuse inscription « *ex carracteribus parrhisiiis* » au bas du titre. Elle donne le texte complet des *Constitutions et ordonnances* de 1525.

Cette édition rennaise est imprimée en caractères gothiques avec le titre en rouge et noir et de nombreuses lettres ornées.

Une gravure sur bois à pleine page figurant l'Adoration des mages orne le verso du f. ccix.

EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.

Ex-libris manuscrit de *Codez, docteur agrégé de la faculté des droits de Rennes, 1779*, et longue note signée *Baron du Taya, 1838*, sur les premières gardes. Baron du Taya est l'auteur de *Brocéliande, ses chevaliers et quelques légendes*.

Mouillure brune dans la marge inférieure d'une partie des feuillets. Reliure habilement restaurée.

*Gouron & Terrin, n°699 – Bechtel, C-758 – Brunet, II, 366 et Suppl. I, 328 – Répertoire XVI<sup>e</sup>, XIX, 44, n°3.*

8 BUCHANAN (George). *Jephté, ou le Vœu*, tragédie traduite du latin par Florent Chrestien. Paris, Mamert Patisson, 1587. – DES MASURES (Louis). *David combatant, David triomphant, David fugitif*, Tragedies saintes. *Ibid.*, 1587. 2 parties en un volume in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*É. Niédreé, 1845*). 300 / 400

ÉDITION RARE, élégamment imprimée par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne », dont il avait épousé la veuve et repris l'atelier typographique en 1574.

La traduction française de la tragédie de *Jephté* faite par Florent Chrestien avait été publiée à Orléans en 1567, avant d'être rééditée à Paris en 1573 par Robert Estienne. Elle est suivie dans cette édition des trois *Tragédies saintes* du poète tournaisien Louis Des Masures, trilogie dramatique dont la première édition avait vu le jour à Genève en 1563.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR NIÉDRÉE.

De la bibliothèque Anatole Basseville (1834-1923), érudit et collectionneur orléanais, avec ex-libris. Étiquette de la librairie Henri Herluisson à Orléans.

*Renouard, p. 187, n°4.*



9 CALVIN (Jean). Le Premier [- Second] livre des Commentaires sur les Actes des apostres. Genève, Philibert Hamelin, 1552-1554. 2 tomes en un volume in-4, veau brun, double filet doré avec fleurons aux angles, fleuron ovale doré au centre, dos orné d'un petit fleuron doré, tranches lisses (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLÈTE DES DEUX LIVRES publiés à deux ans d'intervalle. Le premier est dédié au roi Christian III de Danemark et le second, à son fils et successeur Frédéric II.

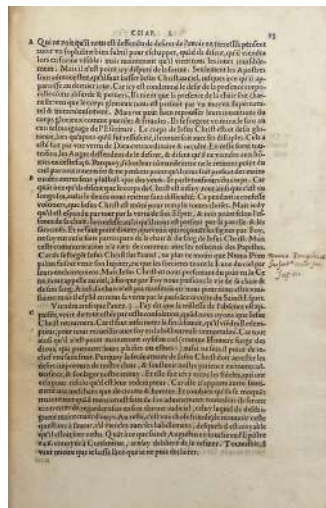
Elle a été imprimée à Genève par le tourangeau Philibert Hamelin, ancien prêtre de Chinon converti au calvinisme, qui sillonna la France pour vendre ses ouvrages de propagande religieuse et diffuser les idées de la Réforme par la prédication, ce qui lui valut d'être condamné à mort pour hérésie à Bordeaux, où il mourut étranglé et jeté sur le bûcher en 1557. Il avait été un des fondateurs de l'église réformée de Saintes.

Le nom de Philibert Hamelin figure sur les deux titres, contrairement à certains exemplaires imprimés sans adresse.

Exemplaire comportant quelques annotations manuscrites dans les marges et l'ex-libris *Amargier* inscrit à l'époque en haut du titre.

Dos refait, plats restaurés, dorure oxydée, rares rousseurs.

Peter & Gilmont, n<sup>os</sup> 52/1a & 54/1a – Chaix-Dufour-Moeckli, pp. 19 & 23 – GLN-246 & 302.



10 DIODORE DE SICILE. Sept livres des Histoires nouvellement traduyts de grec en françoys. Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de roulettes de portraits, fleurons à froid aux angles et au centre, dos à nerfs, pièce de titre, agrafes de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE TRADUCTION DE JACQUES AMYOT des livres XI à XVII de la monumentale histoire universelle de Diodore de Sicile, composée en grec au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère et dont seuls quinze des quarante livres d'origine nous sont parvenus.

Ce rare volume a été somptueusement imprimé par Michel de Vascosan ; le texte, typographié en lettres rondes, est orné de jolis bandeaux et lettrines à rinceaux et grotesques gravés sur bois.

Exemplaire dans une belle reliure de l'époque restaurée, dos refait, gardes renouvelées, exemplaire lavé, réparations en tête et en pied du titre, fermoirs manquants.

Mortimer, n° 175 – Brunet, II, 717.

11 [DOLCE (Lodovico)]. NICÉTAS CHONIATE et NICÉPHORE GRÉGORAS. Historia degl' imperatori greci... Amendue tradotte da M. Lodovico Dolce, et riscontrate co' testi greci, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1569. 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné, pièces de titre rouge et noire, tranches rouges (*Reliure italienne du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

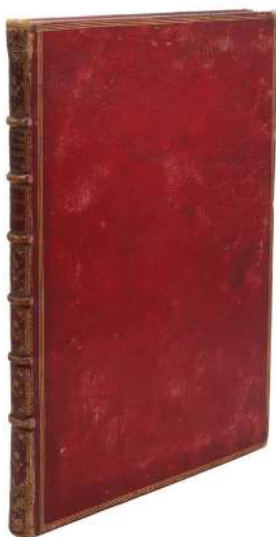
PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE LODOVICO DOLCE, collationnée et révisée par Agostino Ferentilli, de l'histoire byzantine de Nicétas Choniate et de sa continuation par Nicéphore Grégoras, qui forme la troisième partie de l'ouvrage.

Très belle impression vénitienne de Gabriele Giolito, ornée de sa marque au phénix sur les titres et le dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Ex-libris manuscrit C. Koebel et monogramme L. J. au contreplat supérieur.

Un cahier bruni et une petite mouillure marginale dans la dernière partie.



12 FILELFO (Francesco). Orationes cum aliis opusculis. Venise, Filippo Pinzi, 1496. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX ET RARE INCUNABLE VÉNITIEN, imprimé en caractères romains avec quelques lettrines gravées.

Il s'agit de la seconde édition publiée par Filippo Pinzi des discours de Francesco Filelfo (1398-1481), après celle de 1492. Elle est suivie, à l'instar des éditions précédentes, de deux traductions dues à ce grand humaniste italien : la *Rhetorica ad Alexandrum* attribuée à Aristote et les *Aphorismata* de Plutarque, mais aussi de l'*Introductorium* de Galien traduit par Giorgio Valla.

L'épître dédicatoire est datée de 1481 à Milan, la ville où avait été publiée, vers 1483, l'édition princeps des discours de Filelfo.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, bien complet du dernier feuillet blanc. Il n'a pas été rubriqué.

De la bibliothèque du baron James de Rothschild, avec ex-libris. Un ex-libris antérieur a été retiré.

Mouillure dans la marge supérieure en fin de volume, quelques petites rousseurs, nerfs et coins frottés, tache et griffures sur le second plat.

ISTC, ip00611000 – Goff, P611 – HC, 12925\* – Pr, 5312 – BMC, V, 497 – GW, M33049.

13 FLEUR DES COMMANDEMENS DE DIEU (La). Avec plusieurs exemples et auctoritez : extraites tant de saintes escriptures que daultres docteurs et bons anciens peres. Paris, Antoine Bonnemère pour Philippe Le Noir, 1525. In-folio, basane fauve, large roulette sertie de filets estampés à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, imprimée par Antoine Bonnemère pour Philippe Le Noir et Bernard Aubry. Le texte est imprimé sur deux colonnes, avec de nombreuses lettrines à fond criblé et un titre en rouge et noir orné de trois vignettes gravées sur bois.

EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DU TEMPS.

Incomplet des feuillets liminaires (A<sup>6</sup> B-C<sup>4</sup>) excepté le titre (A1), soit 13 ff. de table manquants ; titre remonté avec manques touchant le troisième bois et l'adresse en pied (A1) ; déchirures et petits manques aux six derniers feuillets et réparation marginale au dernier (cc6). Reliure usagée avec manques au dos (un caisson détaché joint), trois incisions au premier plat et frottements, taches et mouillures éparses.

Moreau, III, n°824 – Bechtel, F-125 – Brunet, II, 1288 – Rothschild, n°2538.

14 GALARD-TERRAUBE (Gaillard de). Vray discours des choses plus necessaires et dignes d'estre entendues en la cosmographie. Lyon, Benoît Rigaud, 1567. In-8, veau fauve, filet doré, dos muet fileté à froid (*Reliure pastiche*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE DE CET OPUSCULE DE COSMOGRAPHIE.

Elle est ornée de deux bois gravés : un portrait sur le titre et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Ce livre a connu plusieurs éditions parisiennes de 1559 à 1575, toutes parues chez Frédéric Morel. L'auteur l'a dédié au roi Henri II, dont il était l'aumônier.

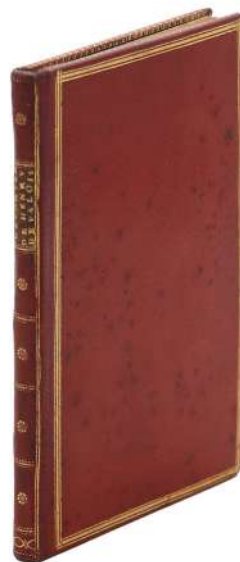
Manque restauré sans atteinte à l'imprimé en pied du titre. Exemplaire lavé.

15 [HENRI IV]. La Vie, mœurs et deportemens de Henry Bearnois, soy disant roy de Navarre : descrite fidelement depuis sa naissance jusques à present. Paris, Pierre Des-Hayes, 1589. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, titre en long, coupes et chasses guillochées, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE LIBELLE D'UNE GRANDE VIOLENCE À L'ÉGARD D'HENRI IV, publié peu après son accession au trône de France, encore contestée par la Ligue.

Cet ouvrage anonyme se propose d'exposer « les hypocrisies de celui qui les voudrait dominer et envahir la Couronne tres-chrestienne. » Il est dédié à son oncle, le cardinal de Bourbon, reconnu roi de France par le parti de la Ligue, mais paraît sous une fausse adresse : l'éditeur n'en est certainement pas le libraire Pierre Des Hayes, de confession calviniste. Le fleuron gravé sur le titre est le même que dans *Les Meurs, humeurs et comportemens de Henry de Valois*, autre libelle de 1589, attribué quant à lui à André Rossant.

« Le récit de la vie va jusqu'au moment où le roi est bloqué dans Arques. L'auteur trace ensuite un portrait moral du "Béarnois" et réfute son droit de succession au trône » (Pallier).



Le volume est orné de trois bois gravés dans le texte, aux pp. 16, 42 et 66, et donne un tableau typographique de la postérité de saint Louis, p. 77.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE FINE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME.

Il s'agit probablement de l'exemplaire en maroquin rouge de collection du comte de Mac Carthy-Reagh (1815, II, n°4605) que cite Brunet.

Papier légèrement roussi, pagination rognée en tête de quelques feuillets, petites taches sans gravité sur les plats.

Brunet, V, 1209 – Hauser, n°2907 – Pallier, n°568.



16 [HEURES]. Fragment de livre d'heures à l'usage de Paris. Paris, vers 1425-1450. Manuscrit sur parchemin de [43] ff. (145 x 113 mm, justification : 78 x 50 mm), écriture *textura* à 12 longues lignes, encre noire et rubriques à l'encre rouge. Reliure moderne en cuir sur ais avec fermoir. 800 / 1 000

TEXTE

Heures de la Vierge à l'usage de Paris de matines à none (ff. 1-43v).

DÉCOR

Annonciation sur un fond en damier (f. 1)

Bordures avec des feuilles de vignes, des boules de Noël et des fleurs au début de chaque heure : ff. 14v (laudes), 26 (prime), 32v (tierce), 36v (sexe) et 40v (none).

Grandes initiales vignettées et petites initiales champies.

L'ENLUMINURE DE CE FRAGMENT DE LIVRE D'HEURES PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE BOUCICAUT.

L'Annonciation avec la Vierge peinte à gauche est une inversion du modèle boucicauien (G. Bartz, *Der Boucicaut Meister. Ein unbekanntes Stundenbuch*, Rothalmunster, 1999). Le Maître de Boucicaut est un artiste réputé, figure dominante dans la production parisienne, actif vers 1405-1420. Il doit son nom à son manuscrit éponyme : les *Somptueuses Heures du maréchal de Boucicaut* (Paris, musée Jacquemart André, ms. 2 ; cf. *Paris 1400. Les Arts sous Charles VI*, cat. expo. Louvre mars-juillet 2004, n°171). Ce manuscrit était destiné à Jean II le Meingre dit Boucicaut, maréchal de France (1366-1421), seigneur de Gênes (1401-septembre 1408).

La bordure est une vignature mixte dans le style tardif du groupe à la vigne d'or étudié par I. Villela-Petit.

17 [HURAUULT (Michel)]. Quatre excellens discours sur l'estat présent de la France. S.l.n.n., 1595. In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Première édition sous ce titre de ces quatre pamphlets politiques parus entre 1588 et 1593. Les deux premiers et le quatrième, intitulé *L'Anti-Espagnol*, sont attribués à Michel Hurault, petit-fils du chancelier Michel de L'Hospital et conseiller au parlement de Paris. Le troisième, *La Fleur de lys*, est dû soit à Antoine Arnauld, soit à Pierre Forget.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAMOIGNON (1791, II, n°4689), avec ex-libris et cachets. L'exemplaire a ensuite appartenu à René Fauvelle, avec cachet répété.

Déchirure sans manque au titre.

*Brunet*, IV, 1164 – *Haag*, VI, 15.



18 [L'ESPINE DU PONT-ALAIS (Jean de)]. Contreditz du prince des sotz autrement dit Songecreux. Paris, Jean Longis, 1532. Petit in-8, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION D'UN DES RECUEILS DE POÉSIE LES PLUS RICHES DE L'ÉPOQUE, et des plus méconnus. Partagée entre Jean Longis et Denis Janot, cette édition a été imprimée en caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir, deux ans après l'originale publiée par Galliot du Pré.

L'USTC N'EN SIGNALE QUE TROIS EXEMPLAIRES (BnF, Mazarine et BM Laval).

L'ouvrage, longtemps attribué à Pierre Gringore, a été restitué à son véritable auteur : un poète comédien, « chef et maistre des joueurs de moralité et farces à Paris », connu sous le surnom de Songecreux. « Les *Contredictz* de Songecreux sont un des livres sur lesquels les bibliographes ont commis les plus nombreuses erreurs. Cet ouvrage, dont il n'existe pas d'édition moderne, est d'une telle rareté que la plupart de ceux qui en ont parlé ne l'ont jamais eu entre les mains » (Picot).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA VALLIÈRE, l'un des plus illustres bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il figure bien dans le catalogue de sa vente (1783, II, n°2974), où se trouve également un exemplaire de l'édition originale.

De la bibliothèque Tudor Wilkinson (1970, n°58), avec des notes de sa main sur les gardes.

Exemplaire incomplet de 14 feuillets (ff. iv-v, xli-xlii, xlvii-lvi) ; petits accommodages supprimant quelques lettres aux premiers feuillets ; réparation angulaire à 2 ff. Reliure habilement restaurée.

*Bechtel*, D-430 – *Rothschild*, n°503 – *Brunet*, II, 1754.

19 [MABRIAN]. *Histoire singuliere & fort recreative contenant la reste des faitz & gestes des quatre filz Aymon Regnault Allard Guichard et le petit Richard, et de leur cousin le subtil Maugis...* Semblablement la cronicque & hystoire du cheualeureux preux & redoubte prince Mabrian, roy de Hierusalem et de Inde la maiour... *Paris, Jacques Nyverd pour Galliot Du Pré, [vers 1525].* Petit in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ET TRÈS PRÉCIEUSE ÉDITION DE CE ROMAN DE CHEVALERIE, CONNUE À TROIS EXEMPLAIRES SEULEMENT. Elle n'est pas datée mais le privilège octroyé pour trois ans à Galliot Du Pré, reproduit au verso du titre, est daté du 14 novembre 1525.

LE VOLUME EST IMPRIMÉ EN LETTRES GOTHIQUES SUR DEUX COLONNES ET ILLUSTRÉ DE 32 BELLES ET GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, à mi-page le plus souvent, auxquelles s'ajoutent un bel encadrement de titre au nom de Galliot Du Pré et, au verso du dernier feuillet, la marque typographique de Jacques Nyverd.

Le roman de Mabrian forme la dernière partie du cycle épique de *Renaut de Montauban*, dit aussi des *Quatre fils Aymon*, qui narre la geste des quatre frères Allard, Renaut, Guiscard et Richard, et de leur cousin Maugis d'Aigremont, sous le règne de Charlemagne. Il s'agit d'une mise en prose d'une chanson de geste bourguignonne de 1462 réalisée avant 1480 par Guy Bounay et Jehan Le Cueur, d'après le prologue de l'édition. Ces deux auteurs ont pris de grandes libertés avec le texte des manuscrits en prose antérieurs, peut-être, avance François Suard, parce qu'ils « ont pu recourir directement au modèle en vers perdu » de la chanson de geste.

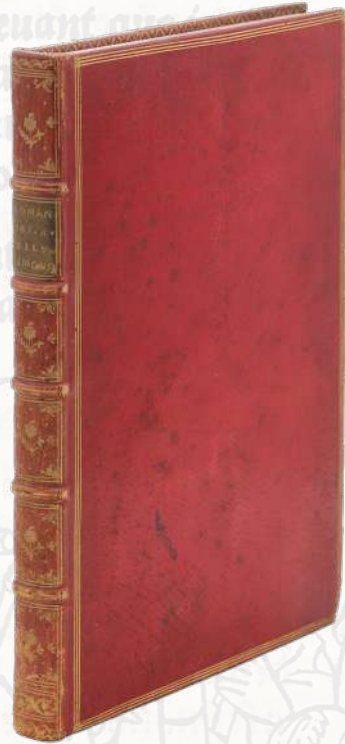
Le roman s'attache aux aventures du petit-fils de Renaut de Montauban, le chevalier Mabrian (ou Mabrien). Cette suite de *Renaut de Montauban* fut très populaire au XVI<sup>e</sup> siècle, faisant l'objet d'au moins dix éditions à Paris et à Lyon entre 1525 et 1581.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU EN MAINS PRIVÉES. On ne connaît que deux autres exemplaires de cette première édition : le premier, longtemps considéré comme le seul subsistant, est désormais conservé à la BnF (Rés. M-Y2-896), après avoir fait partie des bibliothèques Hibbert, Heber et Gougy (1934, I, n°175) ; il a les « figures maladroitement coloriées » et était décrit comme « en très mauvais état » dans le *Bulletin du bibliophile* en 1858. L'autre exemplaire connu est à la British Library (C.34.l.21). Il est relié en maroquin janséniste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.





Le chien meschât & deuant que  
retourne/ne que iama  
paris/ ma barbeil sa  
Moult furent ioyeul



responce/ & luy dirent roiant et oliu  
Sire bo' ne pourriez myeulx merite  
enuers dieu ne nous aussi que de souf  
nit nostre foy catholique.

Comen  
& alla

du saint siege apostolicque  
contre les infidelles.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, REMARQUABLEMENT CONSERVÉ ET FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR UN MAÎTRE FRANÇAIS DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES GAINAT (1769, n°2292) ET WODHULL (1886, n°1644).

Louis-Jean Gaignat (1697-1768) était conseiller-secrétaire du roi et receveur général des consignations des requêtes du Palais ; il fut surtout un des plus grands bibliophiles et amateurs de tableaux du règne de Louis XV, à tel point que le catalogue de sa bibliothèque fut publié par Guillaume-François Debure dit le jeune comme un « Supplément à la *Bibliographie instructive* », l'imposant répertoire bibliographique dont il avait fait paraître les sept volumes entre 1763 et 1768. À la vente Gaignat, l'exemplaire fut adjugé pour 20 livres à Guillaume Debure dit l'aîné, cousin germain du bibliographe et libraire lui aussi, qui acquit une partie importante de la collection pour le compte du duc de La Vallière. Le présent ouvrage, toutefois, ne lui était pas destiné : La Vallière ne posséda jamais que la seconde édition du roman de Mabrian (1783, II, n°4034).

En effet, fin 1770, notre exemplaire était passé en Angleterre : il figurait dans un catalogue du libraire anglais Thomas Payne (*A Catalogue of upwards of twenty thousand volumes... being several libraries lately purchased...*, n°799, avec la remarque « *eleg. relié en maroq. dorée sur les tranches* »). Sur une garde du volume figurent trois annotations manuscrites du libraire : un prix de vente (£3 3s.), une référence bibliographique (*Panzer v. 8 p. 94 N°1494*) et une note (*date end of Privilege on the reverse of the Title*).

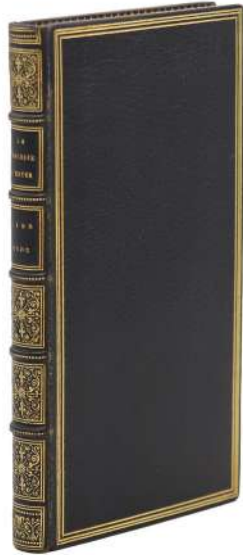
L'exemplaire fut alors acquis auprès de Payne par le collectionneur Michael Wodhull (1740-1816), dont il porte sur une garde l'ex-libris manuscrit daté *Dec. 1<sup>st</sup> 1770*, ainsi que les références *Payne's sale / Bib[liographie] Instr[uctive] N°3811 / & Bibl[iothèque] Gaignat N°2292* et, en fin du volume, la date *July 12<sup>th</sup> 1797*. Premier traducteur des œuvres d'Euripide en anglais, en 1782, Michael Wodhull était un des grands bibliophiles britanniques de l'époque, fin connaisseur en particulier des impressions françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. À sa mort, ses livres furent conservés en sa propriété de Thenford House, qu'ils ne quittèrent qu'en 1886, lorsque la famille Severne les offrit aux enchères chez Sotheby's. L'exemplaire figure dans le catalogue de cette vente sous le n°1644, avec l'indication : « *fine copy in red morocco, gilt edges, by Derome... First edition of an excessively rare romance of chivalry in prose. Heber's copy sold for £15 15s.* » Il a été adjugé £22 10s.

À l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, l'exemplaire était de nouveau en France, puisqu'il était proposé par Édouard Rahir dans le *Bulletin Morgand* n°53 (juin 1901, n°40943), avec son numéro d'inventaire sur une garde. Il fut alors acquis par un collectionneur français, dans la famille duquel il est demeuré jusqu'à aujourd'hui.

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE CETTE PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION EST PRÉSENTÉE SUR LE MARCHÉ DEPUIS 1953, date à laquelle la BnF a acquis l'exemplaire Gouguy auprès de la librairie Charles Bosse.

Sans le feuillet blanc AA6. Dos très légèrement éclairci avec d'infimes frottements, encadrement de titre rogné un peu trop court par le relieur, trou de ver comblé dans la marge des trois derniers feuillets, quelques discrètes rousseurs éparses.

Debure, *Bibliographie instructive*, III, n°3811 et *Supplément*, I, n°2292 – Brunet, III, 1264 – Bechtel, R-137 – Moreau, III, n°894 – Woledge, n°143 – Colombo Timelli, e.a., *Nouveau répertoire de mises en prose*, 736-738, n°1 – USTC 95074.



20 MATTHIEU (Pierre). *Esther, tragedie. Lyon, Jean Stratius, 1585. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE.

La tragédie d'*Esther* est le premier ouvrage publié du poète et dramaturge comtois Pierre Matthieu (1563-1621). Né à Pesmes, en Franche-Comté, il enseignait dès l'âge de dix-neuf ans au collège de Vercel, où il fit jouer la pièce par ses élèves. D'abord ligueur, Pierre Matthieu se rallia à Henri IV ; fait historiographe de France, il se reconvertit en chantre de la monarchie et du roi, avec lequel il s'entretenait assez familièrement.

*Esther* est dédiée à deux nobles dames, M<sup>me</sup> de La Villeneuve et M<sup>me</sup> d'Achey, issues des maisons de Granvelle et du Peloux. Selon l'usage du temps, la pièce est précédée et suivie de pièces en vers adressées à l'auteur par ses amis, ses élèves et même son père. On dit que, malgré son succès, l'auteur se repentit de l'avoir publiée et en détruisit les exemplaires autant qu'il put, ce qui a rendu ce livre extrêmement rare.

Molière a loué les quatrains de Matthieu – « les doctes tablettes / du conseiller Mathieu, ouvrage de valeur, / et plein de beaux dictons à réciter par cœur... » (*Sganarelle*, sc. 1). Et – comme le rappelle une note laissée dans cet exemplaire par le comte de Lignerolles – cette tragédie « d'une rareté extrême » était connue de Racine : « on en retrouve le souvenir dans son *Esther* », composée en 1689 à la demande de M<sup>me</sup> de Maintenon.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS FINEMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

C'EST LE SEUL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE CITÉ PAR BRUNET (excepté celui de Soleinne, qui est incomplet des 18 pp. finales), PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES AUGUSTE VEINANT (1856, n°547), DU COMTE DE LIGNEROLLES (1894, II, n°1547) ET HENRI MONOD (1920, I, n°231), avec ex-libris.

Infime fissure à un mors.

Brunet, III, 1530 (exemplaire cité) – Baudrier, II, 400.

21 NICAISE DE VOERDA. *Arborum trium consanguinitatis, affinitatis cognationisque spiritualis lectura notatu digna. Cologne, héritiers d'Heinrich Quentel, 1502.* In-4 de [16] ff., broché, non rogné. 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CET OPUSCULE DE DROIT CANON SUR LES LIENS DE PARENTÉ ET LE MARIAGE, dû au juriste et théologien belge Nicaise de Voerda (1440-1492). Il a été publié par Sébastien Brant (1458-1521), professeur à Strasbourg et auteur de la célèbre *Nef des fous*, avec une épître liminaire et des notes de Johann Stehelin.

REMARQUABLE IMPRESSION GOTHIQUE DE L'OFFICINE D'HEINRICH QUENTEL († 1501), typographe strasbourgeois installé à Cologne, avec le titre tiré en rouge et noir et CINQ GRANDS DIAGRAMMES GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT UN EN ROUGE ET NOIR. Seule la recommandation en vers latins de Sébastien Brant, sur le titre, est en caractères romains.

« L'ouvrage paru sous ce titre est la reproduction d'un chapitre des commentaires sur les *Institutes...*, écrit Émile Steenackers. Il ne s'agit pas d'un ouvrage nouveau, mais plutôt de l'édition séparée d'un chapitre important du premier travail de Nicaise, celui où l'auteur traite des liens de consanguinité, d'affinité et de parenté spirituelle et de leurs effets dans le mariage. La question des empêchements canoniques du mariage formait une des questions les plus débattues entre les canonistes du Moyen Âge et resta longtemps au premier plan dans les dissertations universitaires. »

L'édition princeps de la *Lectura libri Institutionum*, maître-ouvrage de Nicaise de Voerda dont cet opuscule est issu, avait été imprimée à Cologne par Johann Koelhoff en 1493. Quant à l'opuscule lui-même, il a connu six éditions séparées entre 1502 et 1508, suivant Steenackers.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DE CE RARE POST-INCUNABLE, avec quelques annotations manuscrites du temps.

USTC : 612698 – VD16 : N1423 – É. Steenackers, « Notes et documents sur la vie et les travaux de Nicaise de Voerda », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, n°88, 1925, pp. 319-382.



22 NICOLAS DE BLONIÉ. *Tractatus sacerdotialis utilissimus : de sacramentis et divinis officiis...* Paris, Claude Chevallon, 1525. 2 parties en un volume in-8, maroquin brun, double encadrement de frises de rinceaux serties de filets à froid, dos orné de caissons à froid, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de vélin blanc, tranches dorées (Gruel). 1 500 / 2 000

ÉDITION GOTHIQUE EXCESSIVEMENT RARE, DONT DEUX EXEMPLAIRES SEULEMENT SONT CONSERVÉS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES MONDIALES – à Beaune et à Ciudad Real, en Espagne.

Ce manuel à l'usage des prêtres, édité par les soins de Jean Chappuis, est l'œuvre de Nicolas de Blonié (dit aussi Nicolas de Blony ou de Plowe), prédicateur et théologien polonais de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle qui fut chapelain de l'évêque de Poznan.

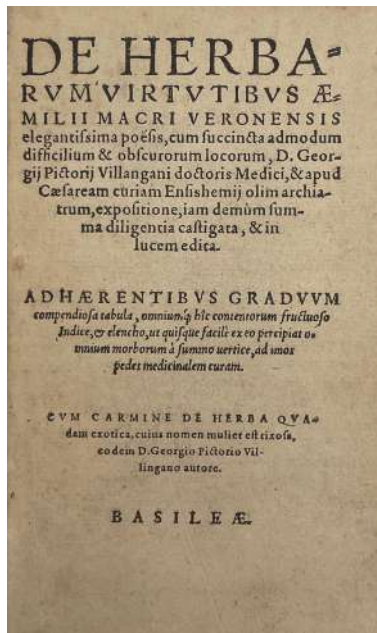
La présente édition parisienne est conforme à celle de Berthold Rembolt, imprimée à Paris en 1516. Elle se termine aussi par un traité intitulé *Confessionale*, dû à Matthieu de Cracovie mais attribué à saint Thomas d'Aquin.

Elle a été imprimée sur deux colonnes, en caractères gothiques, et décorée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, de nombreuses lettrines dans le texte et de la marque de Claude Chevallon au dernier feuillet.

L'exemplaire provient de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Riquier, en Picardie, avec ex-libris au second feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LÉON GRUEL DANS LE GOÛT DES RELIURES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE POUR SA PROPRE COLLECTION, avec son ex-libris.

Quelques rares rousseurs. Moreau, III, n°876 – USTC : 184502 (« lost book »).



23 ORTA (Garcia da). Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia. *Anvers, Plantin, 1567.* – Précédé de : [MACER FLORIDUS]. De herbarum virtutibus... *Bâle, Henricpetri, 1581.* – Et suivi de : FRAGOSO (Juan). Aromatum, fructuum et simplicium aliquot medicamentorum ex India utraque... *Strasbourg, Martin, 1601.* 3 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.*)

2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE, EXCESSIVEMENT RARE, DE CET OUVRAGE CRUCIAL SUR LES PLANTES MÉDICINALES INDIENNES.

Médecin et botaniste portugais issu d'une famille juive expulsée d'Espagne, Garcia da Orta (1501-1568) s'était réfugié à Goa – pour fuir l'Inquisition, dit-on. C'est dans cette ville qu'en 1563 il publia le présent ouvrage, en portugais, sous le titre de *Coloquios dos simples e drogas e causas medicinais da India*. L'auteur y énumère toutes sortes de plantes médicinales, d'épices et de pierres qui poussent aux Indes.

La présente édition latine est la première publiée en Occident. On la doit au grand botaniste français Charles de L'Écluse (1526-1609). Elle est nettement plus rare que les réimpressions publiées par Christophe Plantin en 1574 et en 1579.

Le texte est illustré de 16 figures de plantes indiennes gravées sur bois par *Van der Borcht* et *Nicolai*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A RELIÉ DEUX AUTRES OUVRAGES SUR LA BOTANIQUE ET L'USAGE MÉDICINAL DES PLANTES TROPICALES, indiennes et américaines en particulier :

– [MACER FLORIDUS] Æmilius MACER. *De herbarum virtutibus elegantissima poesis...* Bâle, Sebastian Henricpetri, 1581. Seconde édition publiée par Georg Pictorius de Villingen, d'après celle d'Heinrich Petri, imprimée à Bâle en 1559. Elle est illustrée de 52 FIGURES BOTANIQUES GRAVÉES SUR BOIS dans le texte ; la marque de l'imprimeur orne le dernier feuillet. Ce célèbre poème didactique du XI<sup>e</sup> siècle décrit 77 plantes médicinales et leurs propriétés curatives. Son auteur, connu sous le nom de Macer Floridus est parfois identifié à Odon de Meung ou, à tort, à Æmilius Macer.

– FRAGOSO (Juan). *Aromatum, fructuum et simplicium aliquot medicamentorum ex India utraque, et Orientali et Occidentali, in Europam delatorum...* Strasbourg, Jost Martin, 1601. PREMIÈRE ÉDITION LATINE, traduite et annotée par Israël Spach (1560-1610), de cette pharmacopée traitant des aromates, fruits et simples des Indes et des Amériques. Certains exemplaires portent la date de 1600. Pritzel cite une édition en espagnol imprimée à Madrid en 1572.

De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris. Le volume ne figurait pas dans la vente de 1982.

Très discrètes réparations angulaires à quelques feuillets ; pâle mouillure en marge de quelques feuillets. Papier du troisième ouvrage uniformément roussi.

ORTA : Voet, n°1838 – Adams, O-319 – Hunt, n°120 (éd. 1574) – *Cleveland Herbals*, n°111 (éd. 1574). – MACER FLORIDUS : *Durling*, n°2895. – FRAGOSO : Pritzel, n°3000 (daté 1600).

24 PARADIN (Guillaume). *Histoire de notre tems. Paris, Pierre Gaultier, 1558.* In-16, veau fauve, triple filet doré, médaillons d'arabesques sur fond azuré au centre et aux écoinçons, semé de fleurettes dorées sur les plats, dos lisse orné de caissons d'arabesques dorées rehaussées de cire de couleurs, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition parisienne ornée d'un encadrement de titre gravé sur bois. Elle reproduit l'édition lyonnaise donnée la même année par Jean de Tournes.

L'*Histoire* de Guillaume Paradin (1510-1590), chanoine de Beaujeu, commence avec l'avènement de François I<sup>er</sup> en 1514 et s'achève en 1558. L'ouvrage a d'abord été publié en latin en 1548, puis traduit en français par l'auteur et publié par Jean de Tournes en 1550.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, au dos orné d'entrelacs de cire polychrome et aux tranches dorées et ciselées.

Ex-libris manuscrit de *Maistre Archibald Durhame* sur une garde et J. F. L. [Forbes-Leith] of *Whitehaugh, 1778*, en haut du titre.

Discreètes restaurations à la reliure, repeints au dos, trois fines rayures sur le premier plat, infime réparation angulaire à quelques feuillets.

25 PLAUTE. *Comœdiæ viginti. Anvers, Christophe Plantin, 1588.* In-24, vélin souple à recouvrements, écoinçons et cartouche central dorés, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition de poche assez rare des comédies de Plaute, imprimée à Leyde par Raphelengius et publiée à Anvers par Plantin.

CHARMANT VOLUME EN VÉLIN DORÉ AUX TRANCHES FINEMENT CISELÉES.

Petit trou au titre, quelques mouillures claires.

Voet, n°2078.

26 PRISCIEN DE CÉSARÉE. *Libri omnes. Venise, Alde & Andrea Torresano, 1527.* In-4, vélin rigide, décor d'arabesques à froid dans les écoinçons et au centre, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE des œuvres du grammairien Priscien de Césarée, due aux soins de l'humaniste Bernardino Donato de Vérone. La marque aldine orne le premier et le dernier feuillet.

C'est dans cette édition aldine qu'APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS LE SIGNE DES GUILLEMETS, d'après Nina Catach, imprimé en marge des textes cités. Le nom français de ce signe typographique est tiré de celui d'un imprimeur du XVII<sup>e</sup> siècle à qui l'invention a été attribuée à tort.

Bel exemplaire bien relié au XIX<sup>e</sup> siècle. Mouillure claire en marge de quelques feuillets.

Renouard, 103:2 – Adams, P-2113 – Brunet, IV, 883 – N. Catach, « *La structure de l'orthographe française* », *La Recherche*, IV/39, 1973, pp. 949-956.

27 QUINTILIEN. *Oratoriarum institutionum libri XII. Cologne, Walter Fabritius, 1555.* – QUINTILIEN (Pseudo-) et Pierre de LA RAMÉE. *Declamationes undeviginti, quibus accesserunt Rhetoricæ distinctiones. Ibid., 1556.* 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, bordure de portraits et d'angelots à froid, tranches lisses, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 400 / 500

Savante édition de *l'Institution oratoire* de Quintilien annotée par Joachim Camerarius, Johannes Sichard et d'autres.

On a relié à la suite les *Declamationes undeviginti*, recueil d'exercices scolaires alors attribué à Quintilien, suivi dans cette édition des *Rhetoricæ distinctiones* de Pierre de La Ramée.

EXEMPLAIRE DE JOHANN CONRAD MEYER (1544-1604), de Schaffhouse, en Suisse, avec ex-libris manuscrit au bas du titre. Remarquable bourgmestre de Schaffhouse pendant les troubles de la Contre-Réforme, Johann Conrad Meyer (1544-1604) fut plusieurs fois délégué et arbitre, notamment à Paris pour le renouvellement de l'alliance avec la France (1582), lors de la guerre de Mulhouse (1587) et de la division du canton d'Appenzell (1597). Il était de plus en contact avec divers savants, tel Basile Amerbach le Jeune. La mention d'achat est datée de Strasbourg en 1561, peu de temps avant qu'il ne voyage préparer son doctorat en droit à Bâle, Heidelberg, Orléans et Padoue.

De la bibliothèque Arthur de Claparède (1852-1911), avec ex-libris.

EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION.



28 RABELAIS (François). Les Œuvres. Contenant la vie, faits & dictz heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. S.l.n.n., 1556. In-16 (120 x 68 mm), maroquin rouge, double filet doré, médaillon formé de quatre fleurons dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 10 000 / 12 000

IMPORTANTE ÉDITION JOLIMENT IMPRIMÉE EN LETTRES RONDES, « en petits caractères très nets, qui rappellent les productions de Jean de Tournes » (Plan).

C'EST LA DEUXIÈME OU LA TROISIÈME ÉDITION DE RABELAIS SOUS LE TITRE D'ŒUVRES ; la première est parue sans indication de lieu en 1553, et l'autre à Troyes, en 1556 également.

« *This edition is noteworthy for the fidelity and correctness of its text* », estiment Rawles et Screech. Les deux premiers livres suivent l'édition de François Juste imprimée à Lyon en 1542. Le *Tiers livre* contient 48 chapitres, dont le dernier est coté XLIX à cause de la lacune du XXVIII<sup>e</sup>. Le *Quart livre* est complet en 67 chapitres. Il suit un exemplaire non cartonné de l'édition donnée par Michel Fezandat en 1552 et contient dans les 13 pp. finales la *Brieve declaration* – « premier glossaire pantagruélique..., incontestablement de la main de Rabelais » (Plan, p. 147). On y remarque à la fin du chapitre XXXII, p. 628, la phrase « les Démoniacles Calvins imposteurs de Geneve », phrase qui avait été supprimée dans l'édition du *Quart livre* donnée en 1552 par Baltasar Aleman et dans celle des *Œuvres* de 1553.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Soulignés et annotations manuscrites anciennes en latin, d'ordre lexicographique, tracées d'une minuscule écriture dans les marges et entre les lignes dans *Gargantua*. Inscription effacée en pied du titre.

Exemplaire sans marque de provenance. Deschamps et Brunet citent, dans le *Supplément au Manuel du libraire*, deux exemplaires de cette édition en maroquin rouge de Capé : 1<sup>o</sup> l'exemplaire, jugé « médiocre », de la bibliothèque Félix Soleil (1872, n<sup>o</sup>1637, 100 fr.), présenté ensuite dans un catalogue de la librairie Fontaine (1875, n<sup>o</sup>1423, 225 fr.), et 2<sup>o</sup> le « joli exemplaire » du collectionneur bordelais Henri Bordes (1873, n<sup>o</sup>412, adjugé 75 fr. à Potier). Compte tenu de la qualité de notre exemplaire, il ne pourrait s'agir que du second.

Plan, n<sup>o</sup>94 – Rawles & Screech, n<sup>o</sup>60 – Brunet, IV, 1055 & Suppl. II, 366 – Picot-Rothschild, II, n<sup>o</sup>1515 – Tchemezine, V, 304b – USTC 9966.

29 RINGHIERI (Innocento). Cinquante jeux divers d'honnête entretien. Lyon, Charles Pesnot, 1555. Petit in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CE LIVRE-JEU ITALIEN AUSSI CURIEUX QUE RECHERCHÉ.

Cet ouvrage est paru en italien sous le titre *Cento giuochi liberali et d'ingegno*, d'abord à Bologne en 1551, puis à Venise en 1553. On en doit la traduction française à Hubert-Philippe de Villiers, qui l'a dédiée à Marguerite de Bourbon-Vendôme. L'ouvrage ne remporta sans doute pas le même succès en France qu'en Italie, puisque ce *livre premier* n'eut point de suite. Au verso du dernier feuillet se trouve un grand fleuron gravé sur bois à la devise du traducteur.

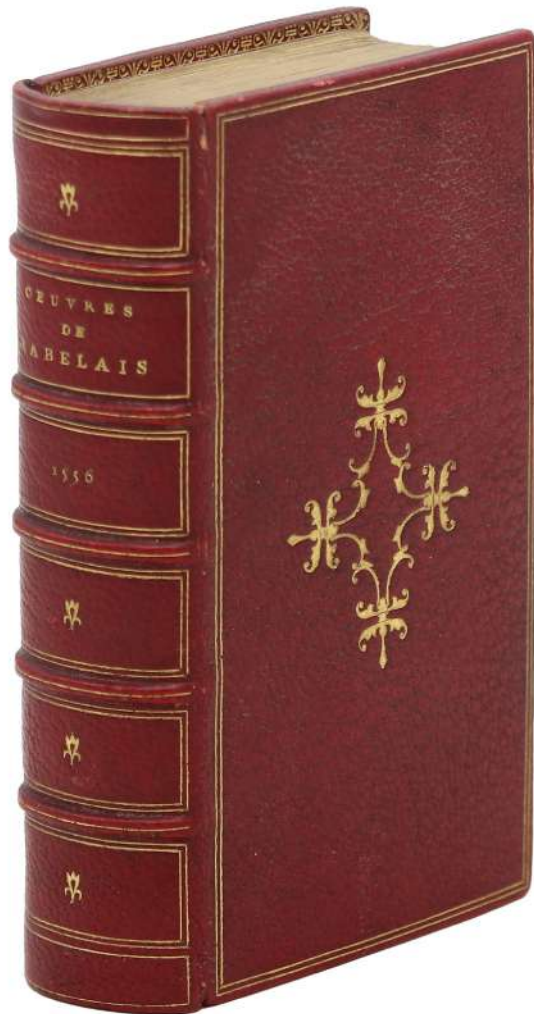
« Pur produit de la Renaissance italienne », le recueil d'Innocento Ringhieri « témoigne d'un esprit lettré où la conversation et la sociabilité se transforment en jeux, les jeux en dialogues et vice versa. Il s'agit de jeux d'esprit et de jeux à gages [...], où les thèmes abordés sont l'amour, la musique et d'autres arts libéraux » (BnF, *Jeux de prince, jeux de vilains*). Ces jeux relativement complexes ont pour nom *jeu de l'amant et de l'amante, des anges, de l'agriculture, de la guerre, de la jalousie, du labyrinthe, du larron, de la maquerelle, des victoires d'Hercule*, etc. Montaigne possédait un exemplaire de l'édition italienne, conservé à la BnF.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le dernier feuillet liminaire, blanc, comporte au recto une épigramme manuscrite sur Mazarin en latin et en français.

Les deux derniers feuillets ayant été contrecollés l'un à l'autre, la page de table occupant le verso de l'avant-dernier feuillet n'est plus consultable ; le recto opposé est blanc. Mouillure en pied, réparation au coin des trois premiers feuillets et en pied des feuillets t1 et t2, petit trou au fond de deux cahiers, marge de tête rognée court, dos légèrement passé et frotté.

Baudrier, III, 131 – Brunet, IV, 1268 – Graesse, VI, 104.



LES  
O E V V R E S D E  
M. François Rabelais,  
Docteur en Me-  
decine,  
\*  
Contenans la vie, faicts &  
dicts Heroïques de Gar-  
gantua, & de son filz  
Pantagruel.  
Avec la Prognostication  
Pantagrueline.  
M. D. LVI.



30 [SCHEDEL (Hartmann)]. [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi. *Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet 1493*. In-folio impérial (457 x 305 mm), veau moucheté, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 40 000 / 50 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA « CHRONIQUE DE NUREMBERG », LE PLUS CÉLÈBRE DES INCUNABLES ILLUSTRÉS ET « THE HIGH POINT IN THE PRINTED ILLUSTRATION OF BOOKS NORTH THE ALPS DURING THE XV<sup>th</sup> CENTURY » (Bettina Wagner).

Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet de Sebald Schreyer et Sebastian Kammermaister de confier à l'imprimeur Anton Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel la réalisation d'une grandiose histoire universelle illustrée, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490.

L'édition latine, destinée à un public international, fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 exemplaires ; l'édition allemande fut achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année.

Les deux éditions comportent la même illustration : PLUS DE 1800 GRAVURES IMPRIMÉES AU MOYEN DE 645 BOIS dessinés et gravés par *Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff* et leur atelier, dont QUELQUES-UNS PAR LE JEUNE ALBRECHT DÜRER, filleul d'Anton Koberger et apprenti de Wolgemut de 1486 à 1489, y compris le majestueux *Jugement dernier*.

L'ouvrage renferme deux cartes à double page : une mappemonde fondée sur la cosmographie de Pomponius Mela et une carte de l'Europe centrale par *Hieronymus Münzer* d'après *Nicolas Khyrpfss*. Il s'orne aussi de nombreuses vues de cités (dont 27 à double page) qui, pour les villes allemandes du moins, procèdent d'observations exactes et représentent fidèlement la réalité.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE ET BIEN CONSERVÉ, bien complet des [5] ff. sur la Sarmatie et le royaume de Pologne entre les ff. 266 et 267.

Le volume a été décoré à l'époque d'une GRANDE LETTRINE FLEURONNÉE peinte en rouge et bleu à l'incipit et de 24 GRANDES INITIALES PEINTES en rouge ou bleu dans la table et au f. 268.

Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges. Nom et qualité de l'auteur (*Hartmanno Schedel Nürenbergensi Doctore Patavino*) inscrits à la plume au bas du titre et signature de *L. Janssius* datée 1635 au deuxième feuillet.

DES BIBLIOTHÈQUES THÉODORE DE JONGHE (1861, II, n°3558) et ADOLPHE GRANDSIRE, avec ex-libris.

COLLATION : [20] ff. (titre et table), 266 ff. (ff. 260-261 bl.), [1] f. bl., [5] ff. (*De Sarmacia*), ff. 267-299, [1] f. (colophon) ; soit [323] ff. (sur [328]). Il manque les ff. 260-261, entièrement blancs à l'exception du titre courant et de la foliotation, ainsi que les 3 ff. blancs [55/6] et [61/5-6] ; les trois premiers ont été remplacés lors de la reliure par des feuillets blancs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cela étant, l'ouvrage est bien complet de l'intégralité du texte et de l'illustration.

Deux petites galeries de ver continuées en simple trou dans la marge latérale des premiers feuillets, quelques petites mouillures et auréoles claires, manque angulaire au f. 127, déchirure sans manque au bas du f. 172, petit trou en marge du f. 177, petite réparation marginale au f. 203 et au dernier feuillet. Minimes épidermures à la reliure avec petit manque à une coiffe.

ISTC, is00307000 – HC, \*14508 — Goff, S-307 – Pr 2084 – BMC, II, 437 – GW, M40784 – CIBN, S161 – Brunet, I, 1860 – A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, Amst., 1976 – C. Reske, *The Production of Schedel's Nuremberg Chronicle*, Wiesbaden, 2000.

31 YVER (Jacques). Le Printemps d'Yver : contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au Chateau du Printemps. Veü & corrigé de nouveau. *Rouen, Pierre Calles, 1599*. In-12, cartonnage rouge maroquiné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

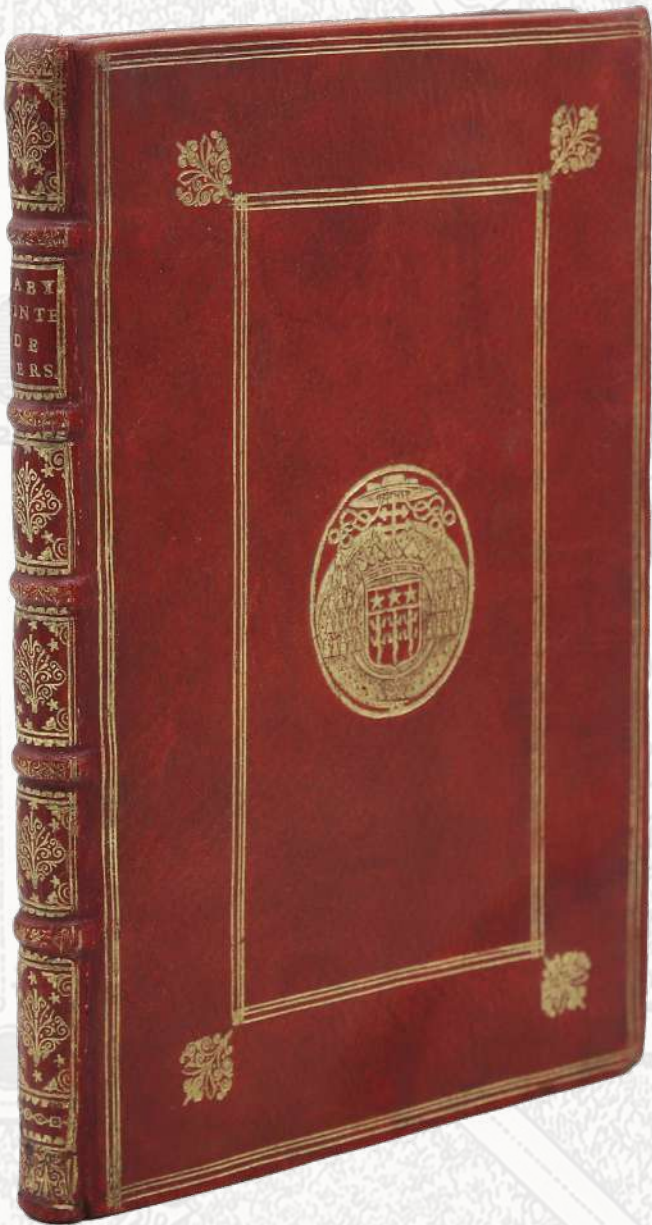
PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE À ROUEN, FORT RARE, partagée entre les libraires Pierre Calles et Thomas Daré. Au verso du titre se trouve un portrait de l'auteur gravé sur bois.

La première édition de ces contes allégoriques de Jacques Yver (1520-1572) fut publiée à Paris en 1572 et connut un grand succès ; l'ouvrage fut maintes fois réédité en province, à Niort, à Lyon et à Rouen, jusque dans le premier tiers du siècle suivant, et traduit en anglais par Henry Wotton en 1578.

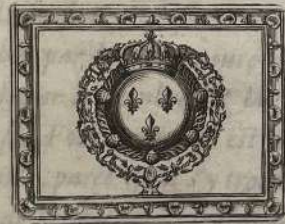
Très discrètes restaurations à la reliure, marge de tête courte, quelques salissures éparses et petites mouillures marginales, petite réparation angulaire au titre ; déchirure sans gravité au f. 38. Nombreuses erreurs de pagination sans manque de texte.







LABYRINTE  
DE  
VERSAILLES.



A PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.  
M. DC. LXXIX.

## Livres du XVII<sup>e</sup> siècle

32 ALEXANDRE (Noël). *Selecta historiae ecclesiasticae capita, et in loca ejusdem insignia dissertationes historicae, chronologicae, criticae, dogmaticae. Sæculum primum. Paris, André Cramoisy, 1676. – Sæculum II. Paris, veuve Jean du Puis, 1677.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné au premier volume et de fleurons dorés au second, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Les deux premiers volumes de l'importante histoire ecclésiastique publiée entre 1676 et 1689 par le dominicain janséniste Noël Alexandre (1639-1724), en non moins de vingt-six volumes. Ces deux volumes, présentés seuls, traitent du I<sup>er</sup> et du II<sup>e</sup> siècles de l'histoire de l'Église.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU GRAND COLBERT, LE DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION, avec sur les titres l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, n°14369, décrit en 29 vol. in-8, mar.).

Reliures dépareillées, pièces de toison fauves, plats légèrement passés et frottés et quelques marques d'usure. Quelques rousseurs et piqûres ; mouillure à la fin du premier volume.

33 APOLLINAIRE DE VALOGNES. *La Vie de Sainte Elisabeth, fille du roy de Hongrie, duchesse de Turlinge, et première religieuse du Tiers Ordre de Saint François. Paris, Georges Josse, 1645.* In-8, maroquin fauve, fines roulettes et filets dorés en encadrement, semé de fleurs de lis sur les plats, armoiries au centre, dos muet orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.


Cette hagiographie de sainte Élisabeth de Hongrie (1207-1231), landgravine de Thuringe et membre du Tiers-ordre récemment fondé par saint François d'Assise, est l'œuvre d'Apollinaire de Valognes, religieux du même ordre dans la province de Saint-Yves. Elle a été rééditée en 1660.

L'ouvrage est orné d'un portrait de la sainte gravé en taille-douce par Jean Mathieu dit *Matheus*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE (1601-1666), alors veuve de Louis XIII et régente du royaume durant la minorité de son fils Louis XIV.

Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, charnières légèrement frottées, quelques rousseurs et petites mouillures marginales, petite tache d'encre au bas des derniers feuillets. Le feuillet Aa8, entre les pp. 368 et 369, a été retiré du volume, sans manque de texte apparent.

OHR, 2505/1.

 34 [BENSERADE (Isaac de) et Charles PERRAULT]. *Labyrinthe de Versailles. Paris, Imprimerie royale, 1679.* Grand in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CE CHARMANT RECUEIL CONSACRÉ AU LABYRINTHE DE VERSAILLES ET À SES FONTAINES, reproduisant l'édition originale de 1677.

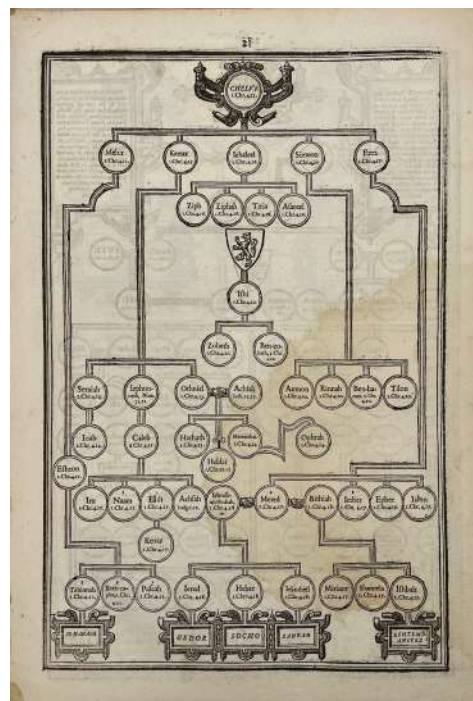
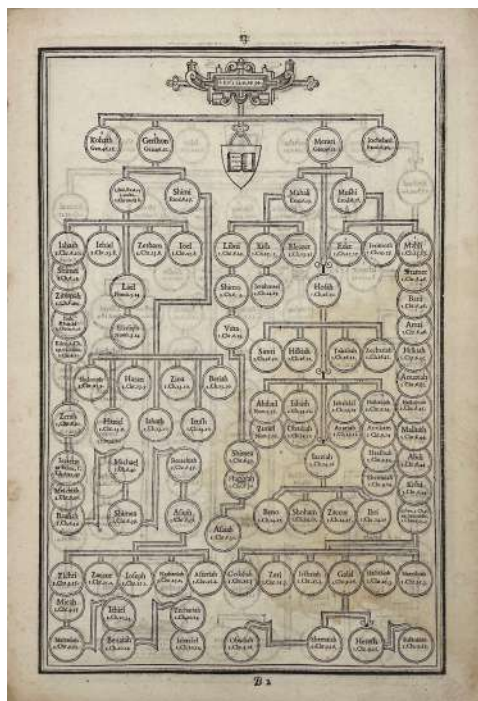
Ce volume est recherché pour les 41 gravures de *Sébastien Leclerc* dont il est orné : un plan du labyrinthe et 40 planches à pleine page, exécutées d'après des dessins de *Charles Le Brun*. Chaque planche est accompagnée d'un quatrain d'Isaac de Benserade, poète, compositeur de ballets et auteur dramatique.

Cette partie du parc royal, aménagé à partir de 1668 par André Le Nôtre, sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Le labyrinthe fut détruit un siècle plus tard lors de la replantation des jardins.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL AUX ARMES DE CHARLES-MAURICE LE TELLIER (1642-1710), archevêque-duc de Reims de 1671 à sa mort.

De la bibliothèque Pierre Guy-Pellion (1845-1910), avec ex-libris. Le catalogue de sa vente décrit un exemplaire de ce livre en maroquin rouge sans mention d'armoiries (1882, n°275).

*Brunet, III, 723 – Tchermezzine, V, 165 – Ganay, 29 – Graver pour le roi, n°13.*



35 [BIBLE]. [The Holy Bible, conteyning the Old Testament and the New]. [Londres, Robert Barker, 1611]. In-folio, peau retournée, double encadrement estampé à froid de filets et d'une roulette avec fleurons d'angles, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA « KING JAMES BIBLE », commanditée par le roi Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre. Cette traduction anglaise de la Bible fut, depuis sa parution, la version autorisée de la Bible de l'Église d'Angleterre.

IL S'AGIT PROBABLEMENT DU LIVRE LE PLUS IMPORTANT PUBLIÉ EN LANGUE ANGLAISE, ET D'UNE DES PRINCIPALES ÉDITIONS DE LA BIBLE QUI AIT JAMAIS VU LE JOUR. Son influence – sur la littérature anglo-saxonne notamment – fut immense.

Inscription manuscrite du relieur sur une garde : *March 30<sup>th</sup> 1727 Receiv'd of M<sup>r</sup> Tho. Morris the Sum of one Guinea for Bending and Mending this Book.*

Exemplaire du second tirage (dit « She Bible »), à ce qu'il semble, bien que le passage du livre de Ruth III, 15 (f. Bb2) qui permet de distinguer ce tirage du premier (dit « He Bible ») soit absent.

Il est incomplet de 295 ff. (sur 752 ff.) environ, y compris le titre-frontispice, la carte à double page et la quasi-totalité du Nouveau Testament (*liste des ff. manquants sur demande*). Reliure usagée, dos manquant, de nombreux feuillets déreliés, dont quelques-uns ont été plastifiés ; les 6 ff. présents du N. T. sont très abîmés. Mouillures, déchirures et travaux de vers épars. *Vendu en l'état.*

*Darlow & Moule, n°240 – PMM, n°114.*

36 [BIBLE]. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Septième édition, revue et corrigée de nouveau. *Mons, Gaspard Migeot, 1677.* 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CÉLÈBRE TRADUCTION DITE DE PORT-ROYAL, parce qu'il s'agit d'une œuvre collective des Solitaires, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres.

Sa publication, en 1667, « fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage », écrit Brunet.

Cette nouvelle édition, publiée sous la même adresse fictive que l'originale, est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Nicolas Pitau* d'après *Jean-Baptiste de Champaigne*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Quelques frottements et marques d'usure à la reliure, discrète mouillure au bas du frontispice.

*Delaveau & Hillard, n°4148 – Chambers, n°1439 – Brunet, V, 749.*

37 BONARELLI (Guido Baldo). La Philis de Scire, pastorale, traduite de l'italien en vers françois. Paris, Étienne Loyson, 1669. In-12, maroquin fauve, double filet à froid, dos lisse encadré de filets à froid, titre doré en long, guillochage intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN VERS FRANÇAIS DE L'ABBÉ ANTOINE TORCHE (1631-1675).

Il existe une autre émission au nom de Jean Ribou, associé au privilège d'Étienne Loyson. Les deux libraires ont fait paraître la même année une édition bilingue de cet ouvrage.

*Filli di Sciro* a fait l'objet d'au moins cinq traductions françaises, en vers ou en prose, entre 1624 et 1707. Certains auteurs placent cette célèbre pastorale de Guido Baldo Bonarelli (1563-1608) aussi haut que l'*Aminta* du Tasse et le *Pastor Fido* de Guarini.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Dos légèrement éclairci.

38 BOSSE (Abraham). Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Paris, Abraham Bosse, 1653. In-8, vélin rigide à petits recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité fait partie des cours donnés par Abraham Bosse à l'Académie. Il reprend, en les abrégant considérablement, plusieurs sujets abordés auparavant dans la *Manière universelle de M. Desargues*, donnée à Paris en 1648.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, d'une page de dédicace gravée, d'un titre gravé et de 31 planches, dont une dépliant, gravées sur 17 feuillets.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, TRÈS PUR et bien complet du feuillet de dédicace, qui manque souvent. La 32<sup>e</sup> planche n'a paru qu'avec le second tirage, publié ultérieurement.

Quelques petites piqûres et rousseurs éparses ; une brunissure en marge supérieure des derniers feuillets. Petit ex-libris raturé au titre.

Brunet, I, 1127 – Cicognara, n°820.



39 BOUVET. Les Manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortilèges. Avec l'instruction solide pour bien juger un procez criminel. Ensemble l'espèce des crimes, et la punition d'iceux, suivant les loix, ordonnances, canons et arrests. Paris, Jean de la Caille, 1659. In-8, vélin souple (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE « LIVRE TRÈS RARE SUR LES PROCÈS DE SORCELLERIE, contenant de très intéressants chapitres sur la manière de donner la question et sur divers crimes, tels que sodomie sous ses différentes formes, inceste, adultère, fornication, fétardise, etc. » (Caillet). L'auteur traite aussi de crimes plus actuels : vol avec violence, homicide, émeute... Plusieurs chapitres sont consacrés à la torture ; le chapitre XXI, notamment, au cas où l'accusé s'évanouit alors qu'il est tourmenté.

Bouvet était *prévôt général des armées du roi en Italie et de Son Altesse royale de Savoie*.

De la bibliothèque Maurice Garçon (1967, n°35), sans ex-libris.

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien, gardes renouvelées, petites mouillures marginales, restauration angulaire p. 27.

Caillet, n°1591 Dorbon, n°486 – Coumont, B114.1.

40 [BRÉGY (Charlotte de)]. *La Réflexion de la lune sur les hommes*. Paris, Antoine de Sommaville, 1654. Petit in-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, *doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée avec fleurons aux angles*, gardes de papier dominoté ancien, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cet ouvrage satirique sur les défauts des hommes publié par Madame de Brégy deux ans après *La Sphère de la lune composée de la teste de la femme*, dans lequel la précieuse critiquait ceux des femmes.

Exemplaire lavé dans une curieuse reliure doublée à l'imitation de l'époque.

41 BULLET (Pierre). *Traité de l'usage du pantomètre*. Paris, André Pralard, 1675. In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration gravée sur cuivre comprend un titre-frontispice, les armoiries de Claude Le Peletier, prévôt des marchands de Paris et dédicataire de l'ouvrage, et 25 planches à pleine page.

Élève de Blondel, l'architecte Pierre Bullet (1639-1716) édifia notamment la porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin. Il présente dans cet ouvrage un instrument de son invention, le pantomètre, « propre à prendre toutes sortes d'angles, mesurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures ».

Minimes frottements, petit manque marginal p. 19 et p. 187, petite mouillure en marge de quelques feuillets.



42 [BUSSY-RABUTIN]. *Histoire amoureuse des Gaules*. À Liège, s.d. [Bruxelles, François Foppens, 1665]. Petit in-12, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS, DITES « À LA CROIX DE MALTE », avec la *Suite de l'histoire d'Ardelise* sous pagination séparée et une *Clef* finale de 3 pp. livrant 47 noms. Le fleuron de la seconde partie, p. 46, est celui que reproduit Rahir sous le n°212. Certains bibliographes, tels Willems et Walckenaer, considèrent cette édition comme l'originale.

Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), exilé sur ses terres de Bussy-le-Grand en Bourgogne en raison de ses chansons calomnieuses, composa sa célèbre *Histoire amoureuse* pour sa maîtresse, M<sup>me</sup> de Montglas. Sa chronique scandaleuse dépeignant les mœurs galantes de la cour lui valut d'être embastillé en 1665, l'année de sa parution, et l'empêcha d'être reçu à l'Académie française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Quelques petites rousseurs sur les tranches.

On joint UNE RARE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BUSSY-RABUTIN SUR LE SIÈGE DU CHÂTEAU DE MONTROND, adressée à Monsieur de la Rifaudière, de Nevers ce 18<sup>e</sup> aoust 1652 (une page in-8 repliée, adressée et scellée) : *Monsieur, L'avis que je viens de recevoir du dessein que les Ennemis ont de secourir Montron, m'oblige à vous prier de vous rendre vendredy prochain à La Charité, où j'ay donné rendez-vous à toute la noblesse de cette province pour adviser de ce qui sera de besoing pour le service du Roy. Je suis, Monsieur, votre tres humble serviteur.*

*Tchemerzine*, II, 153 (a) – Willems, n°2012 – Rahir, n°3138 (n°1) – Pieters, p. 480, n°354 – Janmart de Brouillant, *Bulletin du bibliophile*, 1887 (n°II) – Picot-Rothschild, n°1684.

43 BUYS (Jan). ΠΑΝΑΠΙΟΝ, hoc est, Arca medica variis divinæ Scripturæ priscorumque Patrum antidotis adversus animi morbos instructa. *Mayence, Johann Albin, 1608*. In-4, peau de truie sur ais de bois, riche décor estampé à froid de roulettes, filets et médaillon central sur les plats, fermoirs métalliques, tranches bleues, onglets de peau en gouttière (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse encyclopédie alphabétique des vices compilée par le Jésuite néerlandais Jan Buys (1547-1611). Le titre-frontispice met en scène des allégories des sept péchés capitaux.

Séduisant exemplaire relié en peau de truie estampée provenant de la bibliothèque des chanoines réguliers de saint Augustin de Ranshofen, avec ex-libris manuscrit. Cachet du juvénat Saint-Gérard de Paris sur le titre.

Frottements sur les plats, rousseurs.

*Sommervogel, II, 438 – Krivatsy, n°1980.*

44 [CANARD]. Signes espouvantables et prodigieux apparus sur la ville de Rome, qui remplissent de crainte et de tremblement toute l'Italie. *Paris, veuve Pierre Bertault, 1619*. Petit in-8 de 12-[4] pp., dérelié. 400 / 500

TRÈS RARE « CANARD » PARISIEN ÉVOQUANT LA GRANDE COMÈTE DE 1618, présenté par les spécialistes comme un « cas-limite » du genre, puisque le récit de l'événement prodigieux est quasiment évacué au profit du discours édifiant, de style prophétique. On ne connaît que cinq ou six exemplaires dans les dépôts publics de cette édition, dont il existe deux états, avec ou sans la mention de date au titre : « Arrivé le 9 décembre 1618 ». Cette mention ne figure pas sur le titre de notre exemplaire.

J.-P. Seguin cite une autre édition de ce texte parue chez Berthault en 1619, sous un titre légèrement différent et comprenant 16 pp. Enfin, il en existe une édition postérieure, publiée par Jean Guillemot en 1626.

*Seguin, n°262 – Greiner, II, 1227.*

45 [CAQUETS]. Le Passe-par-tout du Caquet des caquets, de la nouvelle accouchée. S.l.n.n., 1622. – Le Caquet des poissonnières, sur le departement du Roy & de la Cour. S.l.n.d. [v. 1623]. – Les Grands jours tenus à Paris, par M<sup>r</sup> Muet, lieutenant du petit criminel. S.l.n.n., 1622. – La Capilotade huguenote envoyée aux rebelles de La Rochelle & Montabanistes. S.l.n.d. 4 pièces montées à clair dans un volume in-8, cartonnage de papier bleu, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

RÉUNION DE QUATRE PIÈCES SATIRIQUES TRÈS RARES, imprimées vers 1622. Les deux premières appartiennent aux *Caquets de l'accouchée*, série de « facéties très propres à faire connaître les mœurs de la classe moyenne de l'époque » (cat. H. de Backer, I, n°637). – *Lindsay & Neu, n°s 4897, 4985, 4843 et 6699.*

46 CASAUBON (Méric). A Treatise proving Spirits, Witches, and Supernatural Operations, by pregnant instances and evidences : together with other things worthy of note. *Londres, Brabazon Aylmer, 1672*. In-8, basane fauve, filets à froid, dos muet, tranches jaspées (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Remise en vente sous un nouveau titre de l'ouvrage *Of Credulity and Incredulity in things natural, civil and divine*, paru initialement en 1668.

Méric Casaubon (1599-1671), fils de l'humaniste protestant Isaac Casaubon, passé avec lui en Angleterre, défend dans ce traité la réalité des esprits, des sorciers et des pactes qu'ils passent avec les humains.

De la bibliothèque Hugh Cecil Lowther (1857-1944), 5<sup>e</sup> comte de Lonsdale, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait, feuillet de titre rapporté et plus court de marges.

*Cornell Witchcraft Collection, p. 108 – Wing, C815.*

47 [CLAUDE (Jean)]. La Défense de la Réformation contre le livre intitulé : Préjugés légitimes contre les calvinistes. Quévilly, Jean Lucas, 1673. In-4, veau brun, encadrement de filets et fine roulette à froid bordant les mors, dos muet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR LES PRESSES PROTESTANTES DE QUÉVILLY.

C'est au début du XVII<sup>e</sup> siècle que le libraire rouennais Jacques Cailloué, ayant embrassé la Réforme, établit une imprimerie protestante au bourg voisin de Quévilly, où les réformés avaient un temple et un collège. En 1663, celle-ci passa au libraire Jean Lucas, qui continua de publier des ouvrages de piété et de controverse à l'usage des protestants.

« UN DES PLUS BEAUX LIVRES QUI AIENT ÉTÉ ÉCRITS EN FAVEUR DE LA CAUSE PROTESTANTE, et qui prouve la légitimité de la séparation des protestants par la corruption dans laquelle était l'Église de Rome » (cat. Stroehlin). C'est, en effet, pour répondre aux *Préjugés légitimes contre les calvinistes* de Pierre Nicole que Jean Claude (1619-1687), l'un des plus célèbres pasteurs de l'Église réformée, s'était proposé de démontrer la nécessité de la Réforme et la légitimité de la séparation avec Rome.

L'ouvrage et ses rééditions hollandaises furent interdits, saisis et mis au pilon de 1678 à 1700.

Exemplaire enrichi d'un double index manuscrit de l'époque, sur 12 ff. reliés en fin de volume : *Index locorum Scripturæ* (3 pp.) et *Index materiarum* (18 pp.), et de quelques annotations en marge du texte.

Reliure restaurée, trou de ver marginal et petite galerie aux derniers feuillets.

Frère, I, 170 – Sauvy, n°172 – cat. Stroehlin, n°762.

48 [CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)]. Le Ministre d'Etat flambé. En vers burlesque. Paris, Jean Brunet, 1649. In-4 de 16 pp., bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « MAZARINADE OUTRAGEANTE », dans laquelle Cyrano de Bergerac (qui signe des initiales D. B.) « diffame Mazarin avec un acharnement inouï ». « Ce chaste, écrit encore Lachèvre, se complait dans les développements obscènes ; sa verve égrillardes y est tout à fait à l'aise. »

« UN DES PLUS RARES PARMIS LES ÉCRITS SATIRIQUES CONNUS SOUS LE NOM DE MAZARINADES », selon Tchermersine, qui reproduit une édition différente, sans les mots *En vers burlesque* et avec un fleuron différent au titre. Moreau décrit une autre édition, qui *jouste la copie imprimée à Paris*.

De la bibliothèque Bruno Monnier au château de Mantry, dans le Jura, avec ex-libris et note autographe.

Tchermersine, II, 698 (autre tirage) – Moreau, II, n°2470 (autre édition) – Frédéric Lachèvre, *Les Œuvres libertines de Cyrano de Bergerac*, I, lxxix-lxxi et II, 237-248.

49 DAVID (Jean). Paradisus sponsi et sponsæ. – Pancarpium Marianum. Anvers, Imprimerie plantinienne, Balthasar et Jean Moretus, 1618. 2 parties en un volume in-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de cet ouvrage de mystique chrétienne dû au jésuite Jean David (1545-1613), recherché pour son illustration dessinée et gravée sur cuivre par Théodore Galle comprenant 2 TITRES GRAVÉS ET 102 PLANCHES EMBLÉMATIQUES, accompagnées chacune d'une sentence en latin, en néerlandais et en français.

Les deux parties de l'ouvrage, qui se trouvent aussi séparément, évoquent respectivement la Passion du Christ et le culte marial, ainsi que les devoirs des époux. L'édition originale était sortie de l'imprimerie Plantin-Moretus en 1607.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS DU TEMPS.

Des bibliothèques Sejourné et Alfred Merlin d'Estreux de Beaugrenier, avec ex-libris armoriés.

Un mors fendu.

Sommervogel, II, 1847 – Funck, 302 – Praz, 314.

50 DESCARTES (René). Principia philosophiæ. Amsterdam, Louis Elzevier, 1644. Petit in-4, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE des *Principes de la philosophie*, dédiée à la princesse Élisabeth de Bohême. Écrit en latin, le traité ne fut traduit en français par l'abbé Picot qu'en 1647.

L'ouvrage est illustré de nombreuses figures techniques et géométriques gravées sur bois, parfois à pleine page.

JOLIE RELIURE NON SIGNÉE, EXÉCUTÉE VERS 1830.

Ex-libris manuscrit du temps sur le titre : *Regaudin*.

De la bibliothèque Maturin L. Delafield, avec ex-libris armorié.

Réparation discrète en marge du feuillet de titre ; auréole claire en tête de quelques feuillets ; sans le feuillet blanc final QQ4.

Guibert, p. 118, n°1.



51 DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques touchant la première philosophie. Paris, veuve Jean Camusat & Pierre Le Petit, 1647. In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE des *Méditations métaphysiques*, traduites du latin par le duc de Luynes et réunies aux *Objections faites contre ces Méditations, avec les réponses de l'auteur*, traduites par Clerselier. Descartes a lui-même corrigé et revu la traduction française de cette œuvre philosophique majeure qu'il avait fait paraître en latin six ans plus tôt.

Exemplaire enrichi de NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, résumant en marge des *Méditations* les arguments de l'auteur, et, en fin de volume, de 4 pp. manuscrites reproduisant les épitaphes figurant sur le tombeau de Descartes à l'abbaye Sainte-Geneviève. Ex-libris manuscrit au titre : *Charles, lieutenant particulier, 1779*.

Charnière supérieure un peu frottée.

*Guibert, p. 46, n°4.*

52 DESCARTES (René). Le Monde, ou le Traité de la Lumière, et autres principaux objets des sens. Paris, Théodore Girard, 1664. 3 parties en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, partagée entre quatre libraires.

Le *Traité de la lumière* est illustré de figures et diagrammes gravés sur bois. C'est une des dernières œuvres scientifiques composées par Descartes, en 1632-1633, mais publiée posthume en 1664. Elle est suivie sous pagination séparée du *Discours du mouvement local* et du *Discours sur la fièvre*.

Émission de Théodore Girard comportant quelques annotations manuscrites dans les marges et deux ex-libris anciens sur une garde : *A Benoist 1687* et *Trouessart*.

Reliure restaurée, feuillet de titre rapporté et plus court de marges, travail de ver dans la marge de fond, légères rousseurs.

*Guibert, pp. 211-213.*

53 [DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean)]. Ariane, où se voit les aventures de Melinte, de Palamede, d'Epicharis, d'Ætelephe, d'Amyntas, d'Erycine, et de Pisistrate, avec leur retour en Sicile. Rouen et Paris, la Compagnie des marchands libraires du Palais, 1666. 2 volumes in-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION RARE, imprimée à Rouen par Laurent Maurry.

L'*Ariane*, long roman baroque de Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676) composé dans la veine héroïque et galante inspirée des romans grecs, connut un succès considérable en son temps : il fit l'objet de près de dix éditions en français et d'autant de traductions en anglais, allemand, néerlandais, etc., entre la parution de l'originale en 1632 et 1724.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LEFÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), marquis de Saint-Ange, qui fut conseiller puis maître des requêtes au Parlement de Paris, puis intendant des finances en 1690 et conseiller d'État en 1697. Il avait constitué dans son château de Saint-Ange, près de Fontainebleau, une « bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures » (OHR).

Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs et petites auréoles éparses ; discrètes restaurations aux reliures.

*Lever, 71 – OHR, 651/4.*

54 DODART (Denis). Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Imprimerie royale, 1679. In-12, veau brun, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE BOTANIQUE FONDATEUR, publiée trois ans après l'originale in-folio. Elle ne contient que la première partie de l'ouvrage, intitulée *Projet de l'Histoire des plantes*, qui n'est pas illustrée.

ENVOI DE L'AUTEUR : *Pour Monsieur Spon, de la part de l'Academie par son tres humble et tres obeissant serviteur Dodart.*

Il s'agit soit de Charles Spon (1609-1684), soit de son fils Jacob (1647-1685), deux célèbres médecins et érudits lyonnais ; mais plus probablement du second, car on sait que Dodart correspondit avec Jacob Spon et lut devant l'Académie la relation de son *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant*, publiée en 1678.

Le volume comporte l'ex-libris gravé de Denis Dodart.

Coiffes et coins restaurés, pâle mouillure dans la marge supérieure.

*Pritzel, n°2341 – Hunt, n°358.*



55 DONI (Giovanni Battista). *Compendio del Trattato de' generi e de' modi della musica*. Roma, Andrea Fei, 1635. Petit in-4, demi-velin moucheté, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN TRAITÉ FONDAMENTAL POUR LA THÉORIE DE LA MUSIQUE BAROQUE, composé par le musicologue florentin Giovanni Battista Doni (1594-1647), dont c'est le premier ouvrage imprimé. Il est dédié au cardinal Barberini.

Il s'agit d'un condensé d'un ouvrage plus volumineux qui n'a jamais été publié, que Doni a fait suivre, en 1640, d'un volume d'*Annotazioni sopra il Compendio*.

CE LIVRE EST DE TOUTE RARETÉ. Le dernier exemplaire passé en vente était celui de H. P. Kraus (*The Inventory of H.P. Kraus*, New York, 2003, n°204).

L'édition comprend maints passages de musique notée et des figures musicologiques gravées sur bois, imprimés dans le texte et sur cinq planches hors texte repliées face aux pp. 30, 62, 64, 70 et 75.

Le MADRIGAL À QUATRE VOIX DE PEDRO DE HEREDIA *Passa la vita all'abbassar d'un ciglio*, composé sur des vers du pape Urbain VIII, paraît pour la première fois dans l'appendice (partition pp. 165-171).

Exemplaire lavé ; quelques petites restaurations de papier, dont un travail de ver soigneusement comblé dans la marge inférieure, de la p. 95 à la fin, avec çà et là un ou deux caractères refaits.

RISM B/VI/1 p. 272 – Gamba, 1912 – USTC 4010633.

56 [DU MOULIN (Pierre)]. Adjournalnement personnel donné au ministre Du Moulin, pour répondre aux griefs produits par les Prélats de l'Église Romaine, sur les impostures insérées en son livre De la vocation des Pasteurs. Paris, s.n., 1619. In-8 de 14 pp., dérelié. 300 / 400

Pamphlet catholique dirigé contre Pierre Du Moulin, le premier pasteur du temple de Charenton.

CETTE PIÈCE EST ABSOLUMENT RARISSIME : l'exemplaire de la Brigham Young University paraît le seul répertorié.

Duvall (BYU), n°1560.

ON JOINT : *Oposition generale de l'Université de Paris, contre l'établissement du College de Charanton, et ce qui s'est passé sur ce en l'Hostel de M<sup>sr</sup> le Comte de Soissons*. Paris, Silvestre Moreau, 1619. In-8 de 14-[2] pp., dérelié. TRÈS RARE PAMPHLET contre l'établissement d'un collège protestant à Charenton. Trou de ver dans la marge supérieure, mouillure claire aux trois derniers feuillets.

57 DU PESCHIER (Nicolas). La Comédie des comédies. Traduite d'italien en langage de l'Orateur françois, par le sieur Du Pechier. Lyon, Claude Larjot, 1630. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE, dont on ne cite que trois exemplaires dans les collections publiques (BnF, Arsenal et Dijon).

Cette pièce attribuée à Nicolas Du Peschier n'a rien d'italien ; c'est une comédie satirique dirigée contre Guez de Balzac et son style épistolaire. La première édition avait été imprimée à Paris l'année précédente.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ FINEMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

De la bibliothèque Méon (1803, n°2103).

Légères rousseurs.

Riffaud, n°3003.

58 DUJARDIN (Pierre). Manifeste de Pierre du Jardin, capitaine de la Garde, prisonnier en la Conciergerie du Palais à Paris. S.l. [Rouen], 1619. In-8 de 7 pp., dérelié. 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de ce texte composé par le soldat rouennais Pierre Dujardin pour se défendre d'avoir participé à la conspiration ourdie à Naples en 1608 contre la vie d'Henri IV – complot qui aboutit, selon Dujardin, au régicide de 1610. Le *Manifeste* de Pierre du Jardin a aussi paru sous un titre différent : *La Mort d'Henry le Grand découverte à Naples en l'année 1608* (s.l. [Rouen], 1619).

Frère, I, 393.



59 FER (Nicolas de). Introduction à la fortification. Paris, chez l'auteur, 1693. In-folio oblong, maroquin rouge, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

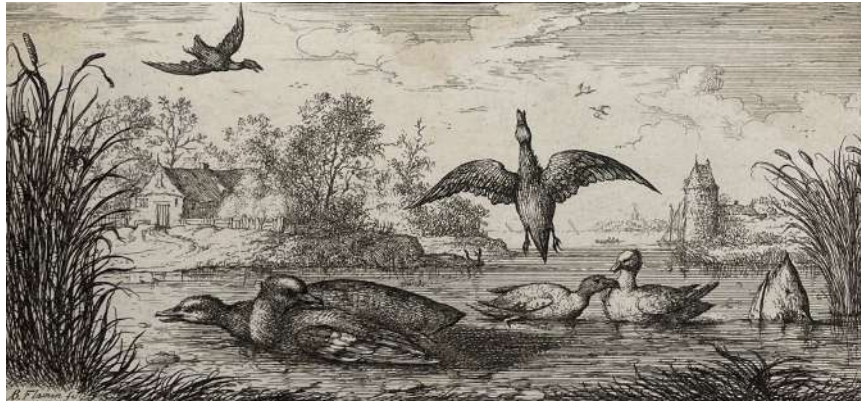
IMPORTANT ATLAS DES VILLES FORTIFIÉES D'EUROPE réunissant 152 (sur 196) planches gravées en taille-douce.

Cet atlas connu sous le titre *Les Forces de l'Europe* est paru en huit livraisons de 1690 à 1695. *Introduction à la fortification* est le titre de la première livraison, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne.

Celle-ci se compose d'un titre-frontispice (daté 1693) et de 9 planches pédagogiques, accompagnées d'explications imprimées à même la gravure ou sur un feuillet distinct. La seconde partie réunit 142 plans de villes fortifiées, rangées par ordre alphabétique, d'Anvers à Wismar.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Reliure un peu frottée, épidermure sur le premier plat, des rousseurs et des planches légèrement roussies.

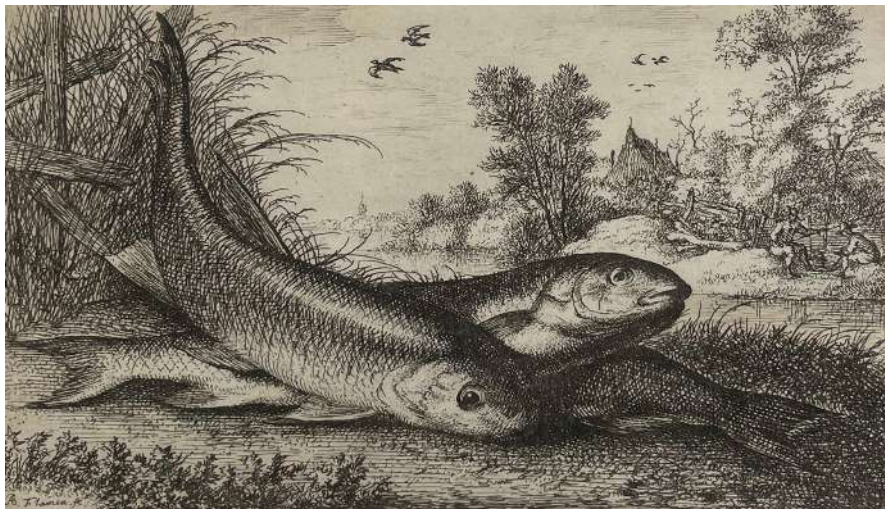


60 FLAMEN (Albert). Livre d'oiseaux, dédié à Messire Gilles Fouquet. S.l.n.d. [Paris, vers 1660]. In-8 oblong (21 x 10 cm), maroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, tranches dorées, étui bordé (*Lobstein-Laurenchet*). 800 / 1 000

« TRÈS JOLIE SUITE, D'UNE COMPOSITION ÉLÉGANTE, FINEMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE » (Thiébaud).

Elle se compose d'un titre aux armes de Gilles Fouquet et de 11 planches d'oiseaux légendées en latin et en français (vanneau, cercelle, perdrix rouge, pivoine, bécasse, bécassine, râle, chardonnet, martin-pêcheur, geai, chouette), le tout dessiné et gravé par *Albert Flamen* (1620-1692). Le titre est avec l'*excudit* de Drevet.

Épreuves montées sur onglets dans une jolie reliure en maroquin noir moderne ; discrètes réfections aux coins des planches. *IFE*, 402-413 – *Ronsil*, n°1092 – *Nissen*, IVB, n°320 (donne 13 pl. par erreur) – *Thiébaud*, 404 – *Berlin Kat.*, n°4387.



61 FLAMEN (Albert). Diverses espèces de poissons d'eau douce. [- Seconde partie de poissons d'eau douce]. *Paris*, *Jacques van Merlen*, s.d. [1664]. 2 parties en un volume petit in-4 oblong, demi-vélin blanc avec coins, pièces de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

SUITE COMPLÈTE DE 24 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALBERT FLAMEN (1620-1669), très bien exécutées, représentant des poissons d'eau douce et autres espèces aquatiques : gardon, barbeau, perche, brochet, truite, anguille, écrevisse, tortue, lamproie, etc. Elle est dédiée surintendant Nicolas Fouquet. « Les bonnes épreuves sont rares et fort recherchées », écrit Brunet.

Épreuves avec les numéros montées dans un album moderne. La 8<sup>e</sup> pl. de la seconde partie est courte de marges. Quelques rousseurs et taches éparses.

*IFE*, 451-462 – *Brunet*, II, 1278.

62 GOMBAULD (Jean Ogier de). Les Poésies. Paris, Augustin Courbé, 1646. In-4, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Ch. de Samblanx*, 1913). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.

Le poète huguenot Jean Ogier de Gombauld (1576-1666), né à Saint-Just-Luzac en Saintonge, fut d'abord secrétaire du marquis d'Uxelles, qui l'amena à la cour, où sa beauté et ses manières le firent apprécier de la reine Marie de Médicis. Ami de Valentin Conrart et disciple de Malherbe, il devint en 1634 le premier titulaire du 5<sup>e</sup> fauteuil de l'Académie française.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR LE RELIEUR BELGE CHARLES DE SAMBLANX.

Minime galerie de ver comblée au bas des premiers feuillets ; quelques rousseurs.

*Tchemerzine*, III, 439 – *Lachèvre*, I, 199-200.

63 GOMBAULD (Jean Ogier de). Les Épigrammes. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de 319 épigrammes est « le meilleur et le plus rare des ouvrages de Gombauld », d'après *Tchemerzine*.

Sur ce poète protestant originaire de Saintonge, voir le lot précédent.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC GRAND SOIN PAR HARDY.

*Tchemerzine*, III, 440 – *Lachèvre*, I, 199-200.

64 GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques. Paris, Louis Sevestre, Pierre Daret, 1646. In-folio, veau moucheté, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX LIVRE D'EMBLÈMES, composé pour l'instruction du jeune Louis XIV à la demande du cardinal Mazarin. Son succès considérable entraîna de nombreuses réimpressions.

C'EST UN DES PLUS BEAUX LIVRES ÉDITÉS PAR LE GRAVEUR PIERRE DARET. L'illustration comprend un titre-frontispice répété, un portrait de l'auteur, 3 figures à pleine page et 103 grandes figures emblématiques inspirées des *Emblemata Horatiana* d'Otto van Veen, auxquels s'ajoutent une vignette de titre, 4 bandeaux et autant de lettrines, ainsi qu'un grand cul-de-lampe répété.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une reliure de l'époque habilement restaurée.

*Landwehr*, *Romanic*, n°476 – *Chatelain*, n°68 – *Praz*, 402.

65 GRATTELARD (Desiderio Descombes, dit Baron de). Les Rencontres, fantaisies et coq à lasnes pacecieux [sic] du Baron de Grattelard. Tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf. Ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes, et ses farces jovialles. Paris, Jullien Trostolle, s.d. [1624]. Petit in-12, maroquin violet, double filet à froid, dos lisse titré en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION RARISSIME DE CE CURIEUX LIVRET FACÉTIEUX PUBLIÉ PAR UN RIVAL DE TABARIN.

Mongrédien présente l'édition d'Antoine de Sommaville datée de 1623 comme « l'édition originale des œuvres de Grattelard, pseudonyme de Desiderio Descombes, autre charlatan qui avait monté son théâtre au bout du Pont-Neuf. » L'édition de Julien Trostolle serait la seconde, d'après lui, car il en existe des exemplaires portant la date de 1624.

Le livret contient quatorze questions, tirées pour la plupart du premier *Recueil général* de Tabarin de 1623, et la *Farce des bossus à sept personnages*. L'épître liminaire est adressée à Descombes.

CETTE ÉDITION DE TOUTE RARETÉ MANQUE À LA BNF. Le *Catalogue collectif de France* n'en cite qu'un seul exemplaire, conservé à Versailles dans le fonds Lebaudy.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GENRE DE DEROME, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES SOLEINNE (1843, I, n°974), BAUDELLOCQUE (1850, n°1319), LIGNEROLLES (1894, II, n°1974) ET PIERRE LOUÏS (1930, n°310).

Réparation au coin supérieur du titre et dans la marge des pp. 13-16 ; petit trou en marge des pp. 29-30 ; légères rousseurs.

*Mongrédien*, *Bibliographie tabarinique*, n°27.





66 [HARSDÖRFER (Georg Philipp)]. *Peristromata turcica, sive dissertatio emblematica, præsentem Europæ statum ingeniosis coloribus repræsentans*. Paris, Toussaint du Bray [Nuremberg, Wolfgang Endter], s.d. [1641]. 3 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE LATINE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES POLITIQUES AUSSI RARE QUE CURIEUX, dont le titre signifie littéralement *Tapis turcs*. Il aurait été traduit en latin par le poète et juriste allemand Harsdörffer (1607-1658) d'après un manuscrit français favorable à la politique anti-ottomane menée par Richelieu.

L'ouvrage est orné de SEPT PLANCHES EN TAILLE-DOUCE TIRÉES EN ROUGE ET NOIR PRÉSENTANT CHACUNE UNE VIGNETTE EMBLÉMATIQUE PLACÉE DANS UN ENCADREMENT GRAVÉ FIGURANT UN TAPIS PERSAN. La date de publication de l'ouvrage est cryptée dans un chronogramme imprimé en rouge et noir sur le titre. Quant à l'adresse de Toussaint du Bray au colophon, il s'agit d'une mystification.

On a relié à la suite : [HARSDÖRFER (Georg Philipp)]. *Germania deplorata, sive relatio, qua pragmatica momenta belli pacisque expendantur*. S.l.n.d. [Nuremberg, Wolfgang Endter, 1641]. ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE PAMPHLET contre la politique de Richelieu, composé par Harsdörffer lui-même en réponse au précédent.

*Peristromata turcica* et *Germania deplorata* sont parfois réunis à deux autres pamphlets intitulés *Aulæa romana* et *Gallia deplorata* qui manquent ici.

En tête du volume est relié : [CAMERARIUS (Ludwig)]. *Mysterium iniquitatis, sive secreta secretorum turco-papistica secreta*. Justinopolis [Amsterdam ?], s.n., 1625. Seconde édition augmentée, parue trois ans après l'édition originale sous la même adresse fictive. Cet ouvrage très rare est une réfutation du livre de controverse anti-protestante *Secreta secretorum, calvino-turcica secreta*, publié en 1621 par le jésuite Étienne Moquot.

PRÉCIEUX RECUEIL DE TROIS OUVRAGES ÉVOQUANT LES RELATIONS ENTRE L'EUROPE OCCIDENTALE ET LA TURQUIE OTTOMANE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

On a relié 62 ff. blancs dans le volume (avec environ 11 à 15 ff. entre chaque texte). *Peristromata turcica* : ff. A1-2 et A3-4 été intervertis par le relieur. *Mysterium iniquitatis* : intérieur fortement bruni, comme souvent.

*Peristromata turcica & Germania deplorata* : Praz, 448 – VD17 1:085362A et 12:198932G – *Mysterium iniquitatis* : VD17 12:112516A.

67 [HÉDELIN (François)]. Histoire du royaume de coqueterie. Paris, Guillaume Valleyre, 1716. – [LE NOBLE (Eustache)]. La Fradine, ou les ongles rognés. Poème herosatyrique en trois chants. S.l.n.d. [Francheville, Eugène Alethophile, 1690]. – L'État de servitude, ou la misère des domestiques. Paris, Guillaume Valleyre, 1711. – Les Regrets de Sancho-Pança sur la mort de son asne, ou dialogue de Sancho et de Don Quichote sur le même sujet, et autres nouvelles en vers. Paris, Veuve Laisné et Joseph Mongé, 1714. 4 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE PIÈCES TRÈS RARES RELIÉES ENSEMBLE AU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE :

I. *Histoire du royaume de coqueterie* : RÉIMPRESSION EXTRÊMEMENT RARE de l'*Histoire du temps ou relation du royaume de Coqueterie*, publiée pour la première fois en 1654. Le *Catalogue collectif de France* n'en recense aucun exemplaire.

II. *La Fradine* : ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée à la suite de *L'Allée de la seringue ou les Noyers* (48 pp. absentes de cet exemplaire). Les pp. 29-34 contiennent *L'Épître morale à Damis* du même auteur.

III. *L'État de servitude* : RARISSIME PIÈCE EN VERS SUR LA CONDITION DES VALETS ET DOMESTIQUES. L'identité de son auteur n'est pas connue.

IV. *Les Regrets de Sancho-Pança sur la mort de son asne, ou dialogue de Sancho et de Don Quichote sur le même sujet, et autres nouvelles en vers*. Paris, Veuve Laisné et Joseph Mongé, 1714. TRÈS RARE DIALOGUE EN VERS INSPIRÉ DE CERVANTES. Il occupe les pp. 3-20 de l'édition ; suivent quatre facéties en vers : *Le Bonheur et le malheur achevez* (pp. 21-28), *Le Génie des Gascons* (pp. 29-44), *Le Filou flouté* (pp. 45-52) et *Les Châteaux en Espagne* (pp. 53-76). La dernière, imprimée à la suite du privilège, ne figure pas dans tous les exemplaires.

Quelques taches et rousseurs éparses, 3 ff. du premier ouvrage plus courts en pied, réparation marginale au titre et taches pp. 3-6 du dernier ouvrage.

68 HIPPOCRATE. ΑΦΟΡΙΣΜΩΝ ΤΜΗΜΑΤΑ. Aphorismi. – ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΑ Γ. Prognosticorum libri tres. Paris, Jean Libert, 1621-1625. 2 ouvrages en un volume in-24, maroquin rouge, décor de compartiments la fanfare dessiné au filet et aux petits fers filigranés autour d'un ovale central renfermant un fleuron, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, ciselées et peintes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Éditions portatives imprimées en grec des *Aphorismes* et du *Pronostic* d'Hippocrate.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS FINE RELIURE À LA FANFARE, dans le style de Le Gascon, aux tranches ciselées et peintes.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, découpe en pied du dernier feuillet. Signature (*D. Laing 1836 ?*) et annotation manuscrites sur les gardes.

69 LA FAYETTE (Marie-Madeleine de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France duc d'Orléans. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720. Petit in-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné, *doublure de maroquin rouge ornée d'une riche dentelle dorée*, gardes de moire rouge, doubles gardes peigne, tranches dorées sur marbrure (*M. Lortic*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

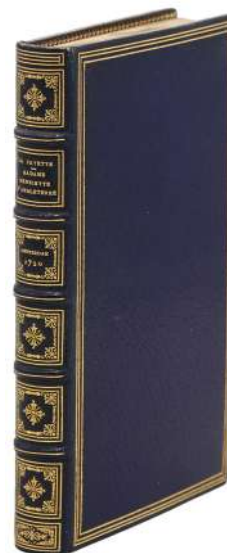
Elle est ornée d'un portrait gravé par G. Schouten et renferme, en fin de volume, un catalogue de l'éditeur de 25 pp. Une seconde édition est parue la même année sans portrait ni catalogue.

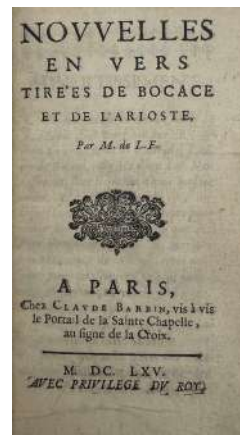
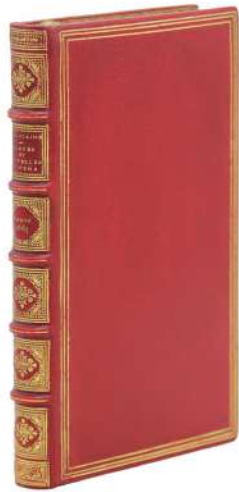
Cette vie de Madame, née Henriette-Anne Stuart (1644-1670), belle-sœur du roi par son mariage avec Philippe d'Orléans, est à la fois un tableau précis de la cour de Louis XIV et un compte-rendu de la mort suspecte de la princesse, dont M<sup>me</sup> de La Fayette était une amie proche.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELIN LORTIC.

Ex-libris V. H. *d'Einsidel* et mention d'achat manuscrites au titre.

*Tchemerzine*, III, 842.





70 LA FONTAINE (Jean de). *Nouvelles en vers, tirées de Bocace et de L'Arioste. Sur l'imprimé : Paris, Claude Barbin, 1665.* – Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers. *Ibid.*, 1666. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 1 500 / 2 000

CONTREFAÇON TRÈS CURIEUSE ET TRÈS RARE des deux premières éditions originales des *Contes* de La Fontaine. L'*Avertissement* et les deux premières pièces (*Joconde ou l'infidélité des femmes* et *La Matrone d'Éphèse*) sont ceux publiés et achevés d'imprimer par Claude Barbin le 10 décembre 1664, le reste est une contrefaçon de la première édition clandestine des *Contes*. Le 14<sup>e</sup> vers de *La Matrone d'Éphèse* a été omis.

« CE PETIT VOLUME EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ », indique Tchmerzine, qui ne décrit pas la *Deuxiesme partie* – une contrefaçon hollandaise de la deuxième partie des *Contes* publiée par Barbin. L'originale parisienne des *Contes* de La Fontaine n'est connue qu'à quelques exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, I, n°82), avec ex-libris.

*Tchmerzine*, III, 852 (*Nouvelles en vers*) – *Rochambeau*, p. 503, n°2 (*Nouvelles en vers*) et p. 505, n°6 (*Deuxiesme partie*).

71 [LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet de)]. *Madrigaux de M. D. L. S. Paris, Claude Barbin, 1680.* In-12, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru*, 1860). 400 / 500

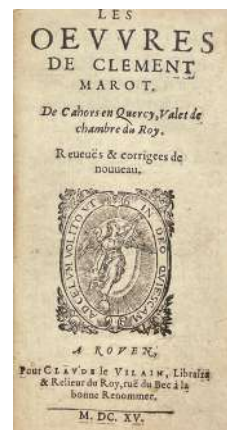
ÉDITION ORIGINALE, publiée peu après la mort de l'auteur par son fils Nicolas.

Les jolis madrigaux de ce recueil ont été composés « non en l'honneur de Madame de La Sablière, mais bien de Manon Vanghangel, que l'auteur célèbre sous le nom d'*Iris* » (*Tchmerzine*).

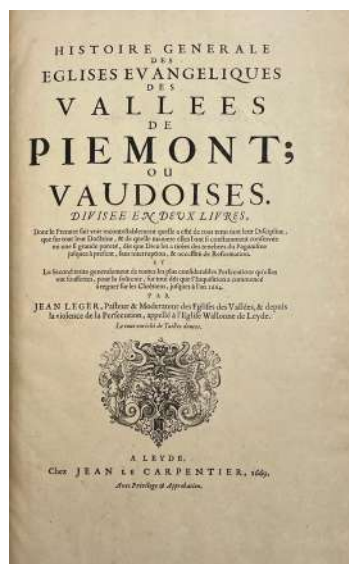
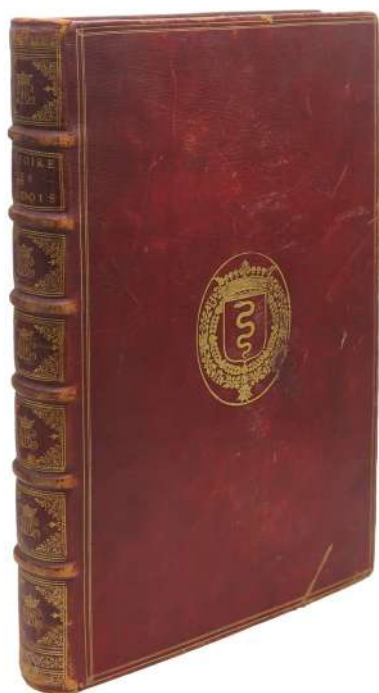
Exemplaire de premier tirage, complet du madrigal à la *Divine Iris dans le Mystère* (p. 8), qui fut jugé trop leste et cartonné dans le second tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR HIPPOLYTE DURU, peu de temps avant qu'il ne s'associe avec René-Victor Chambolle.

*Le Petit*, 424 – *Tchmerzine*, IV, 50.







72

72 LÉGER (Jean). Histoire générale des Églises évangéliques des vallées de Piémont, ou vaudoises. Leyde, Jean Le Carpentier, 1669. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000


ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS CÉLÈBRE ET IMPORTANTE HISTOIRE ANCIENNE DES VAUDOIS.

L'ouvrage est divisé en deux livres, dont le premier décrit la discipline, la doctrine et l'organisation des Églises vaudoises, et le second, les persécutions qu'elles ont subies depuis l'Inquisition jusqu'en 1664. Mais il intéresse également l'histoire sociale, politique et religieuse du Piémont, les guerres de Religion, la faune et la flore des Alpes, le dialecte piémontais, etc.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un frontispice montrant deux Vaudois foulant au pied la tiare et la crosse papales, un portrait de l'auteur, 34 figures dans le texte et UNE CARTE DÉPLIANTE DES TROIS VALLÉES DU PIÉMONT gravée par J. Somer d'après Valerius Crassus. Parmi ces gravures, quatre se rapportent à la faune et la flore alpines, tandis que les autres – dont trois vigoureuses eaux-fortes de Cornelis Elandts, un suiveur de Rembrandt – montrent principalement les exactions et massacres perpétrés contre les Vaudois par les troupes de Charles-Emmanuel II de Savoie en 1655.

Historien savoisien et champion de la résistance vaudoise, Jean Léger (1615-1670) échappa à ces massacres, mais fut contraint de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas, où il devint pasteur de l'Église wallonne de Leyde.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE COLBERT, avec l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, n°764). Il a ensuite fait partie de la collection de Denis Crozat (1751, n°3256), avec son ex-libris manuscrit. Brunet, III, 941 – Caillet, II, n°6406.

 73 MAROT (Clément). Les Œuvres... reveuës et corrigées de nouveau. Rouen, Claude Le Vilain, 1615. In-12, vélin souple, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées, chemise et étui en maroquin olive décoré doublé de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

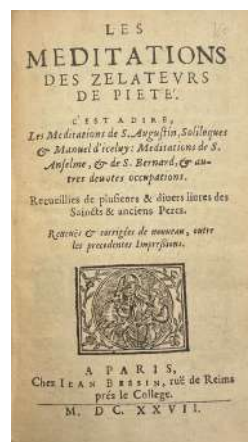
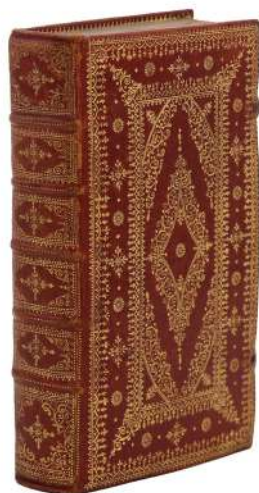
Édition rouennaise « bonne et assez estimée », selon Lenglet Dufresnoy, des œuvres poétiques de Marot. La seconde partie du volume rassemble ses traductions – des Psaumes, de Virgile et de Pétrarque notamment.

Très bel exemplaire en vélin ancien conservé dans un emboîtement en maroquin olive.

EXEMPLAIRE DE GUSTAVE FLAUBERT, avec le cachet de la *Vente Flaubert d'Antibes* (1931, n°213), la première des deux vacations qui ont suivi le décès de sa nièce Caroline Franklin-Grout-Flaubert.

Les gardes du volume ayant été soigneusement renouvelées, le cachet apposé sur le contreplat supérieur apparaît dans une fenêtre ménagée dans la contregarde.

Brunet, III, 1458 – Lenglet Dufresnoy : *Œuvres de Marot, La Haye, 1731, p. XXI.*



74 MÉDITATIONS DES ZÉLATEURS DE PIÉTÉ (Les). Reveuës et corrigées de nouveau, outre les précédentes impressions. Paris, Jean Bessin, 1627. In-12, maroquin rouge, double encadrement de dentelles dorées, petits fers dorés dans la réserve et aux angles, gerbes de petits fers émanant d'un losange central, dos orné, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition de ce recueil de méditations pieuses tirées des Saints Pères, et principalement saint Augustin, saint Anselme et saint Bernard de Clairvaux.

La première édition avait été publiée en 1568 par Jean Guitot, secrétaire de Charles III de Lorraine, qui l'a dédiée à ses sœurs Renée et Dorothee de Lorraine.

TRÈS FINE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE ENTIÈREMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques des princes de Liechtenstein, avec ex-libris et cachet, et du baron Alexis de Redé, avec ex-libris.

Manquent les attaches de fermoirs ; quelques feuillets roussis ; petite fente au bord de la p. 227 ; petit trou supprimant une lettre p. 375.

75 MÉNAGE (Gilles). Miscellanea. Paris, Augustin Courbé, 1652. In-4, vélin rigide, dos lisse muet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, réunissant les poésies grecques, latines et françaises de Ménage (1613-1692), ainsi que plusieurs traités critiques en prose française.

Le volume est orné d'un magnifique portrait de Ménage par Robert Nanteuil, dont c'est un des chefs-d'œuvre, de trois compositions à pleine page, d'une figure dans le texte de perroquet et de quelques vignettes et lettrines, le tout gravé au burin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, bien complet du portrait gravé et de la *Requête des dictionnaires à Messieurs de l'Académie française*, qui manquent souvent.

Minime galerie de ver comblée dans le fond du volume ; des cahiers légèrement roussis.

76 MOLIÈRE D'ESSERTINES (François de). La Polyxène. Paris, Toussaint du Bray, 1632. 4 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, armoiries en pied, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, incorporant les importantes modifications apportées par l'auteur avant sa mort brutale, survenue en mars 1624, un an après la parution de l'édition originale chez Toussaint du Bray. Toutes les éditions anciennes de ce livre, publiées entre 1623 et 1644, sont très rares.

Ce roman-fleuve dans le goût de *L'Astrée*, destiné à un public féminin, est dédié à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti. Son succès fut considérable, au point qu'il fit l'objet de deux continuations, l'une en 1632, attribuée au libraire François Pomeray, et l'autre deux ans plus tard, due à Charles Sorel.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE TOULOUSE, Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), dernier fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, amiral de France.

Ce volume est ensuite passé dans la BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1852, I, n°1339), son arrière-petit-fils et héritier, avec cachet de la *Bibliothèque du roi au Palais-Royal*. Le catalogue de la vente indiquant 2 volumes, il devait être joint à celui-ci une des continuations du roman, égarée par la suite.

Dos restauré, fleurons redorés, quelques petites réparations de papier, travail de ver comblé dans le fond du volume, mouillure angulaire aux pp. 9-16.

77 [MONCONY (Gaspard de)]. Arrest memorable de la Cour de Parlement de Paris. Donné entre maistre Gaspard Demonconis... *Paris, Abraham Saugrain, 1620*. In-8 de 14-[2] pp., dérelié. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE RARISSIME dont on ne connaît que quatre ou cinq exemplaires dans les dépôts publics. Elle a trait au procès en appel qui fit acquitter, le 10 décembre 1619, Gaspard de Monconys (1592-1644), lieutenant criminel et célèbre collectionneur lyonnais, que des confrères magistrats avaient fait accuser, pour le calomnier, du vol du trésor de Saint-Denis.

78 [MONTLUC (Adrien de)]. Les Jeux de l'incognu. *Paris, T. de La Ruel, P. Rocolet, A. de Sommaille, e.a., 1630*. 4 parties en un volume in-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos lisse orné de même, pointillés sur les coupes, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Les quatre parties de ce recueil baroque de pièces satiriques et facétieuses contiennent respectivement : *Les Jeux de l'incognu*, *Le Herti ou l'Universel*, le *Discours académique du ris* suivi du *Discours du ridicule*, et enfin *La Blanque* suivi de *La Maigre*. Le volume est orné d'un titre-frontispice gravé par *Daniel Rabel*.

On doit ce livre bigarré à Adrien de Monluc (1571-1646), prince de Chabonais et comte de Cramail, gouverneur du comté de Foix, dont l'œuvre littéraire passablement échevelée a été tirée de l'oubli au XX<sup>e</sup> siècle par Iliazd, qui a publié deux textes tirés de ce recueil : *La Maigre* et *Le Courtisan grotesque*, illustrés par Picasso et par Miró.

EXCELLENTE RELIURE À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE, sur laquelle ont été remontés les plats d'origine en maroquin à la Du Seuil. Premier cahier lavé, discrètes réparations de papier dans les marges de quelques feuillets.

79 NOTITIA utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra arcadii honorifique tempora. Et in eam Guidi Panciroli... commentarium. *Lyon, Hugues de La Porte chez Jean de Gabiano, 1608*. In-folio, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION COMMENTÉE PAR GUIDO PANCIROLI, augmentée des commentaires et annotations des jurisconsultes toulousains Guillaume Maran et François Roaldès et, de ce fait, plus complète que celles de 1593 et 1602.

La *Notitia dignitatum* est un manuel administratif, comprenant une liste des hiérarchies civiles et militaires de l'Empire romain, compilé par un chroniqueur anonyme entre 378 et 430, après le partage entre l'Empire d'Orient et l'Empire d'Occident. ÉLÉGANTE IMPRESSION LYONNAISE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE : sortie des presses de Jacques de Creux, dit Molliard, elle comprend plus de 100 bois gravés dans le texte, copies en réductions des bois de Conrad Schnitt qui ornaient l'édition donnée à Bâle en 1552. On y trouve notamment des vues de Constantinople et de Rome, ainsi que plusieurs illustrations relatives à l'histoire du livre, du rouleau au codex, et de la reliure.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET GRAND DE MARGES EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. Longue note manuscrite ancienne sur une garde ; cachet moderne à la devise *In libro libertas*. Vélin taché par endroits, léger manque sur un mors. Manque angulaire au feuillet Aa4 (p.188).

*Caillet, n°8271*.

80 [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]. L'Ordre et description generale de tout ce qui s'est fait et passé aux Augustins à la ceremonie des Chevaliers... l'an 1620. *Paris, Sylvestre Moreau, [1620]*. In-8 de 16 pp., dérelié. 150 / 200

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DE CETTE PIÈCE CURIEUSE dont il existe aussi une édition lyonnaise, tout aussi rare, parue la même année chez Claude Armand. La relation commence par une liste des chevaliers par ordre de marche.

Très fine galerie de ver en tête des premiers feuillets.

81 ORTA (Garcia da). Histoire des drogues, especeries, et de certains medicamens simples, qui naissent es Indes & en l'Amerique. *Lyon, Jean Pillehotte, 1619*. 4 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition revue et augmentée de cette compilation de traités pharmacologiques traduits et publiés par l'apothicaire lyonnais Antoine Colin : *l'Histoire des drogues* de Garcia da Orta et son *Histoire de quelques plantes des Indes*, suivies sous pagination séparée du *Traité des drogues et médicaments qui naissent aux Indes* par Cristóbal Acosta, de *l'Histoire du baulme* par Prospero Alpino et de *l'Histoire des simples médicaments apportés de l'Amérique* par Nicolás Monardes.

L'ouvrage est illustré d'environ 170 bois dans le texte représentant des plantes et quelques animaux.

Ex-libris manuscrit d'un apothicaire lyonnais contemporain et cachet d'une institution jésuite au titre.

Discrète mouillure en pied ; quelques rousseurs éparses ; déchirure p. 283.

82 [PAMPHLET]. Le Sault de l'Allemand. Aux braves Esprits qui entendent le jard de la Cour. S.l.n.n., 1623. In-8 de 30 pp., broché, couverture jaune postérieure. 300 / 400

TRÈS RARE PAMPHLET POLITIQUE, adressé au jeune roi Louis XIII. L'auteur évoque notamment la flotte des huguenots à La Rochelle. *L'USTC* ne cite que deux exemplaires de ce livret (BnF et British Library). Infime travail de ver marginal ; sans le dernier feuillet blanc D4.

On joint :

– Pasquil de la Cour, sur le retour de Bordeaux. S.l.n.n., 1616. In-8 de 8 pp., dérelié. Très rare satire en vers. Travail de ver touchant quelques lettres.

– *L'Estonnement de la Cour, de l'Esprit qui va de nuict*. S.l.n.n., 1622. In-8 de 16 pp., broché. Couverture postérieure contrecollée dans la marge intérieure du titre.

ENSEMBLE TROIS PIÈCES RARES.

83 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Deprez, 1663. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, donnée quelques mois après la mort de Pascal par son beau-frère et collaborateur François Périer.

Elle est illustrée d'une figure dans le texte p. 105, gravée sur bois, et de deux planches en taille-douce repliées en fin de volume. La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube barométrique était due à la pesanteur de l'air, et non à l'horreur de la nature pour le vide. Prenant acte de ces résultats, le *Traité* de 1663 offre le premier exposé des principes fondamentaux de l'hydrostatique.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, AVEC L'ERRATA, EN RELIURE DU TEMPS.

Reliure restaurée, quelques marques d'usure, gardes renouvelées, légères rousseurs uniformes, amincissement de papier en marge des pp. 203-204.

*Maire*, I, 179, n°XLII – *Chatelain, Pascal. Le cœur et la raison*, n°63 – *Dibner*, n°143 – *En français dans le texte*, n°101 – *Rochebilière*, n°108 – *Tchemerzine*, V, 59.



84 PÉRELLE (Adam). [Recueil de vues des maisons royales de France]. *Paris, Nicolas de Poilly, s.d. [vers 1670].*  
In-folio oblong, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT RECUEIL DE 158 PLANCHES dessinées et gravées par *Adam Pérelle, Pierre Aveline* ou non signées, comportant pour la plupart l'*excudit* de Nicolas de Poilly. Il ne comporte pas de titre.

On trouve dans cet exemplaire une soixantaine de vues du château et des jardins de Versailles et une trentaine des places et monuments de Paris ; les autres gravures représentant les châteaux de Marly, Saint-Cloud, Saint-Germain-en-Laye, Meudon, Vaux-le-Vicomte, Fontainebleau, Chantilly, Liancourt, etc.

Ex-libris manuscrit sur une garde : À Jean Nicolas Vincent. Petit ex-libris circulaire non identifié au contreplat supérieur.

Manques sur les coiffes et les coins, charnières fendues, fine déchirure réparée aux planches 58 à 62, discrète mouillure dans la marge supérieure des dernières planches.

85 [PORT D'ARMES]. Réunion de quatre très rares ordonnances sur le droit de porter les armes à Paris et dans les villes françaises. *Paris, 1664-1669.* 4 volumes in-4, bradel cartonnage moderne. 400 / 500

TRÈS RARES PLAQUETTES SUR LE DROIT DE PORTER LES ARMES À PARIS ET DANS LES VILLES FRANÇAISES :

1. *Arrest de la Cour de parlement, portant deffences à toutes personnes de porter armes la nuit, & de marcher sans lumière.* Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1665. 4 pp. Arrêt du parlement de Paris du 28 novembre 1664, publié le 10 janvier 1665. Quelques rousseurs.

2. *Déclaration du Roy, portant deffenses aux pages & laquais de porter des armes, en toutes les villes et bourgs fermez du royaume, à peine de la vie.* Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1665. 6 pp. Déclaration royale donnée le 25 juin 1665 à Saint-Germain-en-Laye et enregistrée en parlement le 12 août.

3. *De par le Roy, ordonnance portant deffenses de porter des épées tant de jour que de nuit.* S.l.n.d. [Paris, 1667]. 3 pp. Ordonnance de Gabriel-Nicolas de La Reynie, lieutenant de police de Paris, du 20 mai 1667.

4. *Ordonnance de Monsieur le Lieutenant de police, portant deffences à tous pages & laquais de porter en cette ville & faux-bourgs, aucunes armes à feu, épées, cannes ou bastons.* Paris, Frédéric Léonard, 1669. 4 pp. Ordonnance de La Reynie du 4 juillet 1669.

86 PRÉFONTAINE (César-François Oudin de). *La Diane des bois. Rouen, Jacques Cailloué, 1632.* In-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CE TRÈS RARE ROMAN PASTORAL, dans la lignée de *L'Astrée*. Elle est ornée du même frontispice de *Crispin de Passe* gravé par *Michel van Lochom* que l'originale parisienne de 1628.

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque d'Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis, duc d'Aiguillon (1720-1788), avec ex-libris. Signature au titre : *Andrés Seguera* (?).

Exemplaire court de marges, pâles rousseurs éparses, coiffes et coins habilement restaurés.

*Lever, 136 – Canivet, n°33 (éd. 1628).*

87 [PRÉFONTAINE (César-François Oudin de)]. Recueil de diverses pièces, comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Baptiste Loyson [Bruxelles], 1671.* Petit in-12, maroquin citron à long grain, multiples filets à froid hormis un doré avec fers d'angle à froid, dos orné de même, double filet intérieur, doré, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

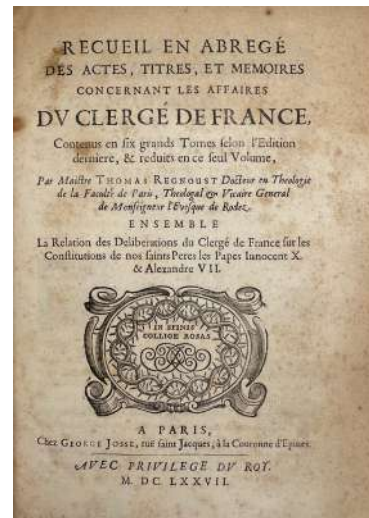
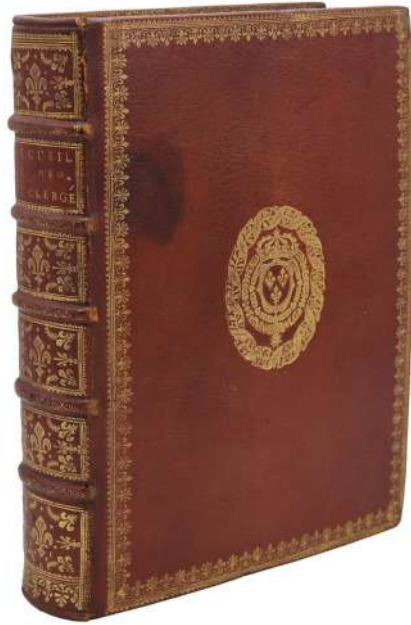
Une des premières éditions complètes de ce recueil de nouvelles licencieuses « très facétieux et fort divertissant » (Millot).

Elle a été imprimée à Bruxelles, par Philippe Vleugart ou par Lambert Marchand, et ne comporte pas de sphère sur le titre, mais un fleuron aux traits calligraphiques.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON.

De la bibliothèque John Chamier, avec ex-libris.

*Willems, n°2069 – Berghman, n°565 – Gay, III, 951 – Lever, 360.*



88 REGNOUST (Thomas). Recueil en abrégé des actes, titres, et mémoires concernant les affaires du clergé de France. Ensemble la relation des délibérations du clergé de France sur les Constitutions de nos saints pères les papes Innocent X et Alexandre VII. Paris, Georges Josse, 1677. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet abrégé, publié par Thomas Regnoust, du *Recueil des actes, titres, et mémoires concernant les affaires du clergé de France*, dont l'édition parisienne de 1673 occupait six volumes in-folio.

La *Relation des délibérations* qui forme la seconde partie du volume est importante pour l'histoire du jansénisme et de la querelle de l'*Augustinus* ; due à Pierre de Marca, elle avait déjà été imprimée en 1661. Cette seconde partie est ici en second tirage, réduit à 232 pp. au lieu des 246 pp. du tirage initial.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XIV.

De la bibliothèque du comte René de Béarn (1920, II, n°296), avec ex-libris signé.

Rousseurs, un mors fendillé, tache sans gravité sur le premier plat.

89 ROMAGNESI (Marcantonio). Poesie liriche. Paris, Denys Langlois, 1673. Petit in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Paris, où le comédien italien Marcantonio Romagnesi menait une brillante carrière à la Comédie-Italienne.

L'exemplaire proviendrait de la bibliothèque du duc de Penthièvre à Châteauneuf-sur-Loire, d'après une note sur une garde. Ex-libris contrecollé au titre et ex-libris manuscrit de G<sup>mo</sup> Molgatini.

Manque de vélin sur un coin.

90 SADI. Gulistan ou l'Empire des roses. Paris, Antoine de Sommaville, 1634. Petit in-8, vélin souple (*Reliure ancienne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION DANS UNE LANGUE OCCIDENTALE DU GOLESTAN, célèbre recueil de poèmes et d'histoires composé au XIII<sup>e</sup> siècle par le grand poète et conteur persan Sadi.

On la doit à l'orientaliste André du Ryer, qui avait été diplomate à Constantinople et consul de France en Égypte. Il est aussi l'auteur d'une *Grammaire turque*, publiée en latin en 1630, mais aussi de *L'Alcoran de Mahomet*, première traduction intégrale du Coran en langue européenne, parue en 1647.

Exemplaire soigneusement remboîté dans une reliure ancienne ; deux petites auréoles marginales.

91 SALES (François de). *Les Œuvres*. Paris, *veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré*, 1652. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet avec chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos finement orné au même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition des œuvres de saint François de Sales (1567-1622), ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Rousselet*. TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU COMTE DE RICHELIEU, PETIT NEVEU DU CARDINAL. Emmanuel-Joseph de Vignerot du Plessis (1639-1665), comte de Richelieu, avait reçu en commende l'abbaye de Marmoutiers, l'abbaye Saint-Ouen de Rouen et le prieuré de Saint-Martin-des-champs à Paris. Mais, peu concerné par la vie religieuse, il participa à la bataille de Saint-Gothard contre les Turcs en 1664 et mourut sur le chemin du retour, à Venise, à l'âge de vingt-six ans. « Le comte de Richelieu avait formé une collection composée d'ouvrages classiques en éditions rares qu'il faisait relier par Du Seuil » (OHR, 2315).

DES BIBLIOTHÈQUES RENÉ ESCANDE DE MESSIÈRES, ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut finlandais à Édimbourg, avec ex-libris, ET DU D<sup>r</sup> BERNARD BLANC (2010, n°667).

Mouillures, papier roussi, quelques piqûres, petites galeries de vers à quelques feuillets de tables avec perte de quelques lettres. Mors frottés, quelques épidermures sur les plats, taches sur le second.



92 SANTEUL (Jean-Baptiste). *Selecta carmina*. Paris, *Denis Thierry*, 1670. In-8, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos muet orné de caissons au filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, TRÈS RARE, DES POÉSIES LATINES DE JEAN-BAPTISTE SANTEUL (1630-1697), chanoine régulier de Saint-Victor de Paris.

Ce recueil offert par l'auteur à Pierre de Bellièvre est orné d'un beau frontispice dépliant non signé. Il contient un panégyrique d'Achille de Harlay, une élégie en défense des fables suivie de sa traduction française par Pierre Corneille, un poème latin de Claude Santeul (7 pp. insérées entre les pp. 30-31), un poème en l'honneur du fils d'Achille de Harlay, une églogue sur la vie à la campagne, des vœux de la ville d'Orléans pour l'arrivée de son évêque, un hommage à saint Victor, et diverses pièces en vers latins.

On a relié à la suite diverses pièces latines du même auteur : *Regis pro sua erga urbis mercatores ampliori ordinis munificentia encomium*. [Paris, Le Petit, 1674]. 15 pp. comprenant le poème latin de Santeul et, en regard, sa traduction par Du Périer : *Sur la libéralité du Roy envers les marchands de la ville de Paris*. Manque le feuillet de titre (pp. 1-2). – *Explicatio symboli... D.D. Claudio Peleterio...* et autres pièces sur « les fontaines tirées de la Seine », la bibliothèque de Colbert, etc., s.l.n.d., 12 pp.n.ch. (sans l'emblème gravé par Chauveau cité par Oberlé). – *Claudio Lalano sodali suo...*, s.l.n.d., une planche armoriée et iv pp. – *Sorbona incensa* et autres pièces, s.l.n.d., 84 pp. – *Traduction* (par Desmarests de Saint-Sorlin) *du Mépris injuste qu'on fait des poètes latins*, 4 pp.n.ch. – *Cœlitibus, hymnus*, 4 pp.n.ch. – *Illustrissimo viro D.D. Lud. de Bailleul in supremo senatu præsidi infulato...*, 4 pp. Le volume est en outre enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Sornique* d'après *Dumée*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Inscription manuscrite au titre : *Ex libris Maigret medicus F. Parisiensis* et six lignes manuscrites en latin sur une garde finale. DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL LACOMBE (1922, II, n°1509), immense collection consacrée à l'histoire de la ville de Paris, avec son ex-libris.

Très discrètes restaurations à la reliure, tache au bas du premier plat, quelques légères rousseurs. Oberlé, *Poésie néo-latine*, n°478 (*collation et pièces additionnelles différentes*) – Brunet, V, 135.



93 SCARRON (Paul). *Le Romant comique*. Paris, Toussaint Quinet, 1651. – *Le Romant comique*. Seconde partie. Paris, Guillaume de Luyne, 1657. 2 volumes in-8, maroquin citron janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Mercier sr. de Cuzin). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE DES DEUX PARTIES DU ROMAN COMIQUE.

La première partie est parue chez Toussaint Quinet le 15 septembre 1651 ; elle a été réimprimée sous la date de 1652 et de 1654, et rééditée avec quelques légères corrections en 1655. Elle est dédiée au cardinal de Retz, archevêque coadjuteur de Paris, et s'orne d'un frontispice non signé, daté comme toujours de 1652, et d'une vignette de titre à la devise de l'éditeur, tous deux gravés à l'eau-forte.

La seconde partie fut publiée en 1657 par Guillaume de Luyne, gendre et héritier de Toussaint Quinet, mort en 1652. Scarron l'a dédiée à Madame Fouquet, la seconde épouse du surintendant des Finances. Les deux parties du roman furent réunis à partir de l'édition de 1658.

Ces deux tomes renferment tout ce que Scarron a composé du *Roman comique*, car il mourut alors qu'il travaillait à la troisième partie, dont il ne subsiste rien. Ses lecteurs durent se contenter de continuations apocryphes, telles la suite dite d'Offray dans les années 1660 ou celle donnée par Jean de Préchac en 1679.

L'ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE À LA DATE DE 1651 N'EST CONNUE QU'À HUIT EXEMPLAIRES, DONT DEUX INCOMPLETS, selon Vèrène de Diesbach, parmi lesquels cinq sont conservés dans des bibliothèques publiques – BnF (incomplet du frontispice), Arsenal, Mazarine (incomplet d'un feuillet de dédicace), Versailles et British Museum ; tandis que TROIS EXEMPLAIRES SEULEMENT SE TROUVAIENT ENCORE EN MAINS PRIVÉES dans les anciennes collections Guyot de Villeneuve (le présent exemplaire), De Backer (1926, I, n°731) et Du Tillet (1938, I, n°131, aujourd'hui dans la collection Bonna).

*Le Roman comique* est le principal titre de gloire de Paul Scarron (1610-1660), auteur de comédies et de romans baroques reconnu, selon Henri Coulet, comme « le créateur du burlesque, en quoi il ne faut pas voir seulement la caricature dénigrante de l'épopée et du roman héroïque, mais une forme d'imagination jaillissante et une saisie originale de la réalité, servies par un style plein d'invention. »

EXEMPLAIRE DE GRANDE QUALITÉ SOBREMMENT ÉTABLI PAR MERCIER EN MAROQUIN CITRON JANSÉNISTE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GUYOT DE VILLENEUVE (1901, II, n°1033). Gustave Guyot de Villeneuve (1825-1898) fut un des plus grands bibliophiles français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ami intime du duc d'Aumale et membre des Bibliophiles français, dont il devint président en 1894. À sa vente, l'exemplaire a été adjugé au libraire Édouard Rahir.

Magne, n<sup>os</sup> 256 et 263 – Tchemerzine, V, 716a et 718 – Le Petit, 129 – Lever, 376 – Diesbach-Soultrait, n°290 – Brunet, Suppl., II, 609 – En français dans le texte, n°95.



94 SÉNÈQUE. Opera quæ extant omnia. *Genève, Jacob Stoer, 1618*. In-12, maroquin fauve, riche décor doré de roulettes, filets et semé de fleurs de lis couvrant les plats, armoiries au centre, dos lisse muet orné en long, tranches dorées, fermoirs de métal doré (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition collective genevoise des œuvres de Sénèque, dit le Philosophe, et de son père, Sénèque l'Ancien, dit le Rhéteur.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE GUILLAUME DU NOZET, vice-légat pontifical à Avignon et archevêque titulaire de Séleucie d'Isaurie (actuellement Silifke en Turquie) de 1621 à sa mort en 1626.

Découpe au coin du titre et premières gardes blanches retirées ; rousseurs et mouillures claires.

95 TITE-LIVE. Les Décades. *Paris, Antoine de Sommaville, 1653*. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction de Pierre Du Ryer, qui est accompagnée des suppléments de Freinsheim et des sommaires de Florus.

Coiffes usées et quelques épidermures sur les plats ; galerie de ver aux 11 premiers feuillets du second tome.



96 VINCI (Léonard de). Traité de la peinture. *Paris, Jacques Langlois, 1651*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES ÉCRITS DE LÉONARD DE VINCI, traduite par Roland Fréart de Chambray sur l'édition italienne parue quelques mois plus tôt chez Jacques Langlois. Cette dernière avait été établie sur un manuscrit du *Trattato della pittura* enrichi de dessins de Poussin dont le collectionneur romain Cassiano dal Pozzo avait offert une copie à Paul Fréart de Chantelou, le frère du traducteur.

L'illustration, identique dans les deux éditions, comprend un portrait de Léonard de Vinci en frontispice et 56 grandes figures dans le texte, gravés sur cuivre par René Lochon d'après les dessins de Nicolas Poussin et les diagrammes de Pier Francesco degli Alberti retouchés par Charles Errard.

ON TROUVE PARMİ ELLES UNE REPRÉSENTATION DE LA JOCONDE (p. 94), tournée en sens inverse, qui est vraisemblablement la première reproduction de cet illustre tableau dans un livre imprimé.

L'exemplaire a appartenu au comte de Louvagny en 1693, puis au comte de Sévérac « dont le vrai nom est Talhouët », avec ex-libris manuscrits au contreplat.

Exemplaire défraîchi avec rousseurs, taches et mouillures éparses ; frontispice doublé ; coiffes manquantes, épidermures et trous de ver sur les plats.

*Cicognara, n°231 – Brunet, V, 1258.*

# VATHEK



A LONDRES ;

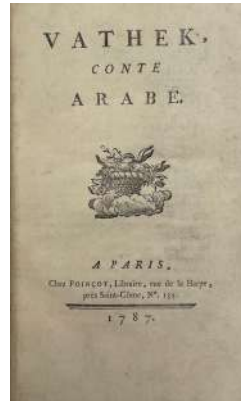
CHEZ CLARKE, NEW BOND STREET.

1815.

# Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle



98



97 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père). Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. Paris, la Compagnie des Libraires, 1726-1733. 9 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CETTE « ŒUVRE CAPITALE QUI A RENDU ET RENDRA ENCORE BEAUCOUP DE SERVICE » (Saffroy).

L'*Histoire généalogique et chronologique* de Pierre de Guibours, le Père Anselme de Sainte-Marie en religion, a d'abord paru en 1674 en 2 volumes in-4. L'ouvrage fit l'objet d'une deuxième édition corrigée et augmentée en 1712, en 2 volumes in-folio, par les soins d'Honoré Du Fourny. La présente édition, également corrigée, fut largement augmentée jusqu'à former 9 volumes in-folio, par le Père Ange de Sainte-Rosalie (François Raffard) et le Père Simplicien (Paul Lucas).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE, sans les gravures hors texte.

*Saffroy, I, 10302 b – Franklin, 557-568 – Bourgeois et André, IV, 1404.*

98 [BECKFORD (William)]. *Vathek, conte arabe*. Paris, Poinçot, 1787. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS, PUBLIÉE À PARIS AVEC L'ASSENTIMENT DE L'AUTEUR.

La première édition de ce conte écrit en français en 1782 était parue à Londres en 1786 dans une retraduction anglaise publiée sans l'aveu de Beckford. Elle fut suivie de deux éditions en français, publiées en 1787, la première à Lausanne et la seconde à Paris, qui présentent des différences significatives.

On sait que ce conte gothique de Beckford fut unanimement loué : Lord Byron – cité par Mallarmé dans sa célèbre préface à l'édition de 1876 – aura ce jugement définitif : « Pour l'exactitude et la correction du costume, la beauté descriptive et la puissance d'imagination, ce conte, plus que tout oriental et sublime, laisse loin derrière soi toute imitation européenne, et porte de telles marques d'originalité, que ceux-là qui ont visité l'Orient éprouveront quelque difficulté à croire que c'est plus qu'une simple traduction ».

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, sans l'approbation, DANS UNE RELIURE PASTICHE EN MAROQUIN ROUGE EXCELLENMENT EXÉCUTÉE.

De la bibliothèque des princes de Starhemberg au château d'Eferding, en Autriche, avec cachet. Ex-libris aux initiales O. B.

*Chapman & Hodgkin, 3.B.ii.*



99 [BECKFORD (William)]. *Vathek*. Londres, Clarke, 1815. In-8, veau blond, bordure florale sertie de filets dorés, fers à fond criblé aux écoinçons, dos lisse richement orné de listels de maroquin noir mosaïqués et de caisson à fond criblé, pièce de titre noire, coupes décorées, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 600 / 800

ÉDITION RARE ET IMPORTANTE, DONNANT LA VERSION DÉFINITIVE DU TEXTE.

Elle contient un avis de l'auteur expliquant que, les éditions originales de Lausanne et de Paris étant devenues extrêmement rares, il a consenti à cette réimpression publiée à Londres.

Le volume est orné d'un frontispice gravé par Warren d'après Westall et d'un curieux titre gravé représentant l'œil de Vathek rayonnant sous un turban.

Séduisant exemplaire dans une remarquable reliure à l'imitation de l'époque.

Le papillon d'errata est contrecollé au bas de la dernière page.

*Chapman & Hodgkin, 3.B.iii.*

100 BERTHOUD (Ferdinand). *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres*. Paris, chez l'auteur et Michel Lambert, 1759. In-16, veau moucheté, roulette de pampres dorée, dos lisse orné de grecques et de semis d'étoiles dorées, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage du célèbre horloger Ferdinand Berthoud (1727-1807), un manuel de poche expliquant comment régler, remonter et entretenir montres et pendules. Il connut un succès durable, puisqu'il fut réédité jusqu'en 1841 et traduit en quatre langues.

Quatre planches de mécanismes et pièces d'horlogerie gravées par *Choffard* sont repliées en fin de volume.

Il existe deux tirages de cette édition avec des variantes dans l'introduction ; dans celui-ci, les pp. iii-iv n'existent pas.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque L.-Aug. Mercklein, avec cachet au titre.

Quelques rousseurs.

*Baillie*, p. 250 – *Tardy*, p. 30 – *Berlin Kat.*, n°1757.



101 [BIBLE]. [De Bybelsche Historien]. *Alle de Voornaamste des Ouden en Nieuwen Testaments*. Amsterdam, Jacob Lindenberg, 1703. In-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, grand médaillon d'entrelacs central, dos orné de filets pointillés à froid, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE BIBLE EN IMAGES HOLLANDAISE, illustrée d'un frontispice, un portrait, 9 cartes et vues à double page et 139 figures à mi-page, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron James de Rothschild au château de Ferrières, avec ex-libris.

102 [BIBLE]. WEIGEL (Christoph). *Historiæ celebriores Novi Testamenti iconibus repræsentatæ*. Nuremberg, Christoph Weigel, s.d. [1708-1712]. In-folio, vélin rigide, triple encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, grand médaillon d'entrelacs azuré au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES PLUS BELLES BIBLES IMAGÉES DU BAROQUE ALLEMAND.

Ce volume consacré au Nouveau Testament renferme un titre-frontispice et 100 planches numérotées gravées sur cuivre par *Jan* et *Caspar Luyken*, ainsi que *Francesco Antonio Meloni*. Chacune est accompagnée d'une épigramme en latin et en allemand de Samuel Faber.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du baron James de Rothschild au château de Ferrières, avec ex-libris.

Sans le volume sur l'Ancien Testament. Fente sur un mors ; auréole claire en tête des pl. 1 à 6.

*Delaveau & Hillard*, n°1334/1336 (*signalent 108 planches pour le Nouveau Testament*).



103



105

103 BIRCH (Thomas). *The Heads of Illustrious Persons of Great Britain*. Londres, John & Paul Knapton, 1743-1751. 2 tomes en un volume grand in-folio, chagrin rouge, filet à froid et doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL illustré de 108 superbes portraits hors texte, gravés sur cuivre par *Jacob Houbraken* et *George Vertue*, accompagnés de notices biographiques par Thomas Birch, l'un des premiers conservateurs du British Museum.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET D'UN EXCELLENT TIRAGE.

Quelques rousseurs et brunissures éparses, fine mouillure dans la marge intérieure.

104 [BORDELON (Laurent)]. *Les Coudées franches*. Paris, Pierre Prault, 1712. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, double filet doré, armoiries au centre surmontées de l'inscription *Meudon*, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX, sorte de compilation sans queue ni tête, bien dans la manière de l'auteur des *Imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*.

Ses ouvrages fantaisistes, l'abbé Bordelon les appelait lui-même ses « péchés mortels », dont le public faisait pénitence en les lisant. Ce sont pour nous de curieux témoignages des goûts littéraires de son temps. S'interrogeant sur le titre de *Coudées franches*, il donne une amusante liste de titres, burlesques mais bien réels, d'ouvrages de divers auteurs, principalement du XVI<sup>e</sup> siècle. Il proposa dès l'année suivante une seconde édition de l'ouvrage, *augmentée d'une Mandragore pour garantir de la pauvreté*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, PROVENANT DE SON CHÂTEAU DE MEUDON.

Les livres de Meudon ne figurent pas dans le catalogue de la vente après décès de 1737, qui eut lieu en son hôtel parisien et ne regroupait que les livres de cette bibliothèque. On y trouve néanmoins six ouvrages de Bordelon.

Charnières et coiffes restaurées ; légères rousseurs.

105 BOURRIT (Marc-Théodore). *Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes pennines et rhétiennes*. – [Suivi de :] *Nouvelle description des glaciers et glaciers de Savoie*. Genève, Paul Barde, 1783-1785. 3 volumes in-8, veau raciné, roulette et grecque dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge et ombilic de tomais bleu, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition, dédiée au roi Louis XVI.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de la chaîne des Alpes, de 13 vues hors texte gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur, de 3 vignettes et de 25 culs-de-lampe. Les planches représentent différents glaciers, une vue du Valais et du Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamonix.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Cachet aux initiales *WGK* ceintes de la devise *Lire et méditer* sur les faux-titres.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Bernard Blanc (2010, n°462).

106 [BUSSY-RABUTIN]. Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne* [Hollande], *Pierre Marteau*, s.d. [vers 1734]. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition ornée d'un frontispice et 17 planches gravées en taille-douce.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris aux armes de Doudart de Cadoret (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Petites restaurations aux reliures ; un coin très légèrement émoussé.

107 CASTEL (Louis-Bertrand). L'Optique des couleurs, fondée sur les simples observations, et tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture et des autres arts coloristes. *Paris, Briasson, 1740*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

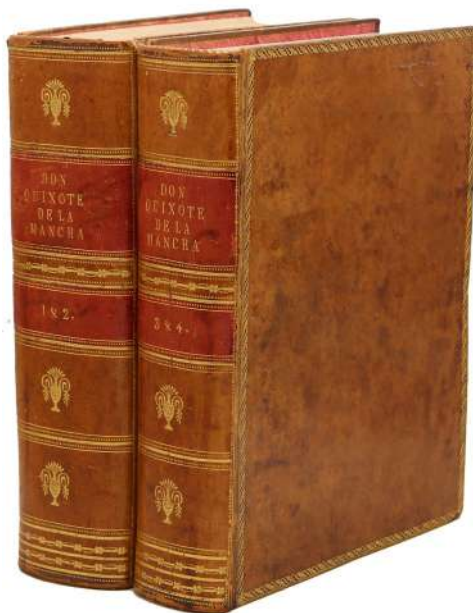
UNIQUE ÉDITION DE CE TRAITÉ PRÉCURSEUR SUR L'OPTIQUE ET LA PERCEPTION DES COULEURS.

Le nom du savant jésuite Louis-Bertrand Castel (1688-1757) demeure attaché à la construction d'un *orgue* ou *clavecin oculaire*, capable de retranscrire les sons et les couleurs pour rapprocher peinture et musique. Ce curieux projet annonçant les théories sur la synesthésie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ne fut jamais mené à terme ; le compositeur allemand Georg Philipp Telemann en a toutefois rédigé une description publiée en annexe du présent volume.

L'ouvrage est illustré de deux planches hors texte gravées par *Desbruslins*.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES. Quelques rousseurs éparses ; restaurations discrètes à la reliure.

*Sommervogel, II, 830.*



108 CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Joaquin Ibarra, 1780*. 4 tomes en 2 volumes in-4, basane marbrée, roulettes dorées, dos orné, pièces de titre et de tomaisn rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

LE DON QUICHOTTE D'IBARRA : LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION DU ROMAN DE CERVANTES ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » selon Cohen, elle est ornée de deux titres-frontispices répétés, d'un portrait de Cervantes gravé par *Carmona* d'après *José del Castillo*, d'une carte dépliant et de 31 figures hors texte par *Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, José Brunete* et d'autres artistes.

L'ouvrage est enrichi de la vie de Cervantes et de l'analyse du roman par *Vincente de Los Rios*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN JOLIES RELIURES ESPAGNOLES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Lamotte d'Incamps, avec ex-libris de l'époque.

*Palau, n°52024 – Cohen, 218.*

109 [CHARRIÈRE (Isabelle de)]. Lettres écrites de Lausanne. – Caliste, ou Suite des lettres écrites de Lausanne. *Genève et Paris, Prault, 1788*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, guirlande dorée, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition du plus fameux ouvrage de Belle van Zuylen (1740-1805), devenue M<sup>me</sup> de Charrière par son mariage, un roman épistolaire décrivant la ruine de Caliste, abandonnée à sa vertu et à la faiblesse d'un homme. La première partie, publiée en 1785, fut complétée par la *Suite* en 1787.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, avec le carton des pp. 47-48 de la seconde partie.

De la bibliothèque William Constable (1721-1791), naturaliste, antiquaire et collectionneur britannique, avec ex-libris.

Habiles et discrètes restaurations à la reliure.

110 CHOMPRÉ (Pierre). Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux et des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique. Onzième édition. *Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1774*. Petit in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, mention *Montreuil* en haut du premier plat, dos lisse orné de fleurs de lis, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT VOLUME AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), sœur de Louis XVI, provenant de son domaine de Montreuil, avec son ex-libris gravé. Soutien indéfectible de son frère à la Révolution, Élisabeth de France partagea le sort de la famille royale : enfermée au Temple, elle fut condamnée à mort par le tribunal révolutionnaire le 10 mai 1794 et guillotinée le jour même.

Ex-libris manuscrit de *L. Després* sur le titre, avec cette note en regard : *Je conserve ce livre comme ayant appartenu à une respectable et infortunée Princesse.*

Infimes réfections à la reliure ; légères rousseurs éparses.

111 [CURIOSA]. Ordonnance de police de Messieurs les Officiers et Gouverneurs du Palais Royal, qui fixe le droit et honoraire attachés aux fonctions des filles de joie de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, donnée au Sérail, le premier mai 1789. À Gratte-mon-con, chez Henri Branle-Motte, cette année même [vers 1789-1790]. In-8 de 15 pp., demi-marquin rouge avec coins, tête dorée (*Canape-Belz*). 500 / 600

LIBELLE PORNOGRAPHIQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

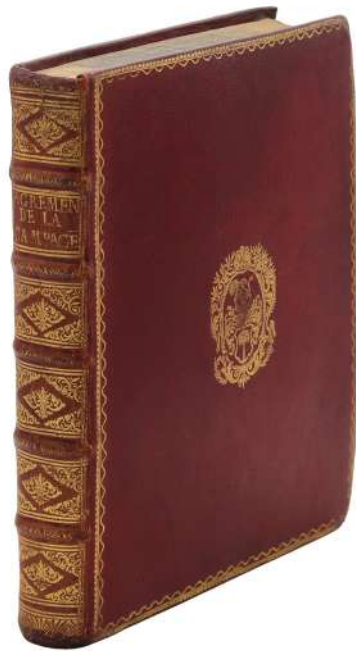
« Cette *Ordonnance de police*, dont le titre indique nettement le caractère, comporte treize articles. C'est une des nombreuses publications obscènes plus ou moins politiques faites à l'époque de la Révolution », écrit Pia.

Gay en signale une édition datée du 1<sup>er</sup> mai 1788, qui semble littéralement introuvable. Dutel en décrit quatre tirages publiés vers 1789-1790.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Tache rousse en haut des trois premiers feuillets, infime réparation dans le fond des quatre derniers feuillets.

*Gay-Lemonnyer, III, 587 – Pia, 1058 – Dutel, A-797.*



112 [DE LA COURT VANDER VOORT (Pieter)]. Les Agremens de la campagne, ou remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne, plus ou moins magnifiques ; des jardins de plaisance et des plantages. *Leyde, Samuel Luchtmans et fils ; Amsterdam, Meynard Uytwerf, 1750.* In-4, maroquin rouge, dentelle dorée, médaillon armorié au centre, dos orné, doublures de papier dominoté, tranches peintes, dorées et ciselées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CE MANUEL D'HORTICULTURE IMPORTANT POUR LA CULTURE EN SERRE.

Pieter de La Court vander Voort (1664-1739), riche marchand de drap de Leyde et amateur de jardins, avait dans sa campagne des bûches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes et fut LE PREMIER EN EUROPE À CULTIVER AVEC SUCCÈS L'ANANAS. Il a publié ce traité à la fin de sa vie, en 1737, sous le titre original de *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen*. On en doit la présente traduction française à De Groot.

« On y trouve des détails très utiles sur la culture des arbres fruitiers dans le climat de la Hollande. Il fait aussi des remarques sur les orangers connus en Italie sous le nom de bizarreries, qui portent des fruits de plusieurs espèces sur la même tige et sur la même branche » (Quérard).

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE AU BURIN COMPRENANT QUINZE PLANCHES HORS TEXTE, dont neuf dépliantes par *Jan Caspar Philips* et *Jan Wandelaar* consacrées aux fruits (ananas, agrumes et tubéreuse), un plan de jardin non signé, et cinq représentations de serres chaudes par *Frans van Bleyswyck* et *Johannes van der Spyck*. Un plan de jardin potager est également inséré dans le texte (p. 305).

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN, non identifié mais certainement hollandais.

Les tranches du volume présentent un décor très raffiné de rinceaux peints, au centre, et de treillis de pointillés ciselés sur dorure, aux extrémités. Les contreplats sont recouverts d'un joli papier dominoté à motif floral mauve, violet et jaune.

Discrètes restaurations aux coiffes ; papier légèrement roussi, comme souvent ; un feuillet de garde blanc réparé dans l'angle, l'autre retiré du volume. La planche de cédrat (p. 383) a été rognée trop court en pied : il manque environ 3 mm du sujet et la signature du graveur.

Quérard, IV, 372 – Conlon, 50:470 – *In foliis folia. L'art du livre de jardin, Valenciennes, 2001, n°45.*





113 DÉLICES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS (Les), ou recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris, et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville, et en d'autres endroits de la France. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753. Grand in-folio, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

SUPERBE RECUEIL FORMÉ DE 210 PLANCHES DE VUES DE PARIS dessinées et gravées en taille-douce par Adam Pérelle, Jean Marot, Israël Silvestre, Pierre Lepautre et d'autres, tirées avec les cuivres originaux provenant du fonds de P.-J. Mariette, dont Jombert s'était rendu propriétaire et qu'il fit parfois retoucher avant de les retirer. 13 d'entres elles comportent deux sujets. Quelques planches nouvelles sont consacrées à la banlieue de Paris et à ses principaux monuments. Le titre est orné d'une vignette gravée par Magdeleine Horthemels-Cochin.

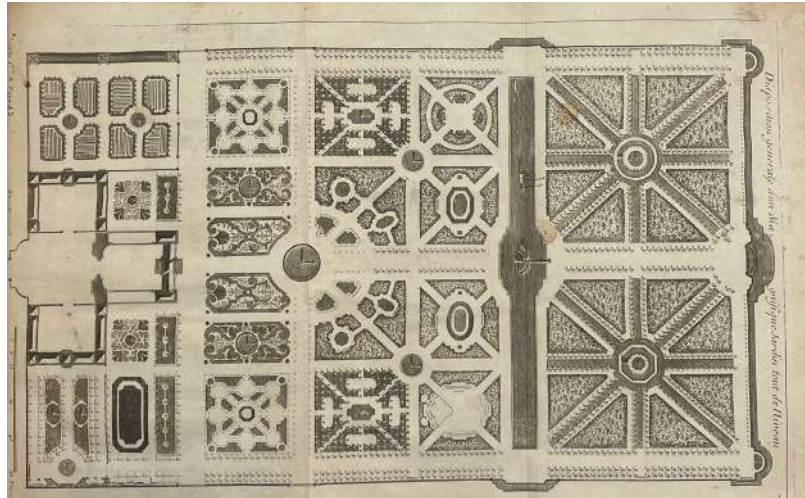
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure.

Cohen, 278 – Kaucher, n°473.





114 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747. In-4, veau marbré, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

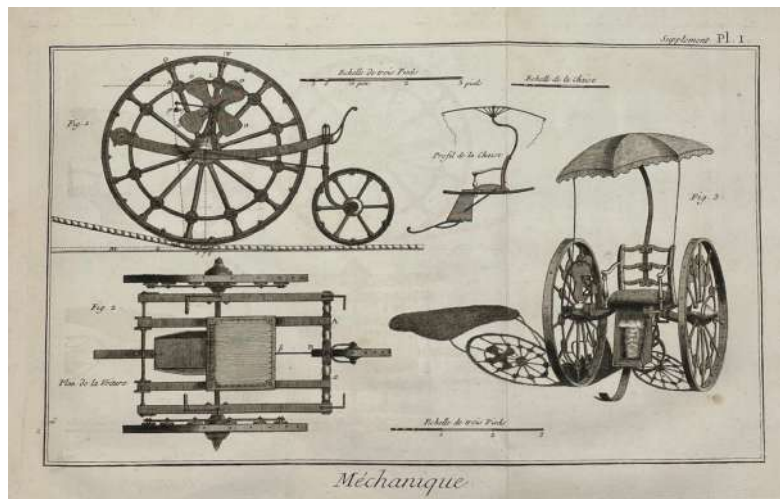
QUATRIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS RECHERCHÉE, DE CE TRAITÉ DE RÉFÉRENCE SUR L'ART DES JARDINS À LA FRANÇAISE. Elle fait suite aux trois éditions de 1709, 1713 et 1722.

L'iconographie se compose de 49 planches dépliantes hors texte dessinées par *Alexandre Le Blond*, élève de Le Nôtre, *Chaufourier* et *Dezallier d'Argenville*.

Ce traité de jardinage très complet se divise en quatre parties consacrées respectivement à la théorie des beaux jardins, à la construction des parterres, allées, bosquets, boulingrins, etc., à la culture des plantes, fleurs et arbrisseaux de jardin et d'orangerie, et enfin à l'hydraulique appliquée aux jardins (fontaines, réservoirs, bassins, etc.).

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADAM RUDOLF VON SCHÖNBERG (1712-1795), le dernier maître des postes à la cour de Dresde, proche de la duchesse de Saxe-Weissenfels.

Petit accroc à la coiffe intérieure, quelques rousseurs.



115 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 39 volumes in-4, dont 3 atlas de planches, cartonnage, dos recouvert de papier marbré, non rogné (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

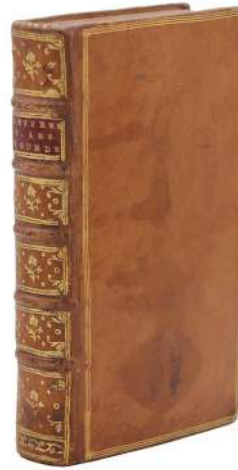
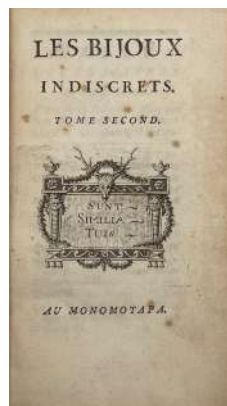
PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-4 DE L'ENCYCLOPÉDIE. Sa publication, à Genève, a permis la correction de près de six mille erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'édition originale in-folio. Elle renferme 2 portraits par Cochin, plusieurs tableaux dépliantes et 465 planches gravées, réunies dans les trois volumes d'atlas.

État d'usage.

Brunet, II, 701 – Tchernerzine, II, 927.



116



117



116 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. Tome second. *Au Monomotapa*, s.d. [Paris, 1748]. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées, boîte de maroquin fauve moderne (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT AU CHAPITRE DU « BIJOU VOYAGEUR » DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE DIDEROT, qui voulait améliorer le texte espagnol en éliminant les gallicismes qui y fourmillent (pp. 218-222). Les éditions contemporaines et postérieures du roman ignorent ces variantes. On joint une lettre autographe de Jean Porcher datée de 1946 dans laquelle le conservateur en chef du département des Manuscrits de la BnF atteste l'authenticité de ces corrections autographes.

Le volume semble avoir fait partie du Fonds Vandeuil (succession de Diderot), dont il aurait été extrait au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, selon la note manuscrite jointe : « Fonds de Vandeuil / incomplet ; n'est pas au catalogue. »

L'exemplaire a fait l'objet d'une étude de François Moureau publiée dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* (1987, n°3, pp. 172-185) dans laquelle les variantes qu'il offre sont reproduites. Il est cité par David Adams dans la *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot* (II, 30, §5). Il a par ailleurs figuré dans le catalogue *Provenances célèbres* de la Librairie Henner (cat. 25, 1986, n°21 bis).

Ce second tome des *Bijoux indiscrets* provient d'une réimpression de l'édition originale publiée sous la même adresse fictive et probablement imprimée à Paris la même année. Il est orné d'une vignette de titre et de deux figures hors texte. Le premier tome manque.

Minimes frottements et légères rousseurs éparses. Manque angulaire supprimant quelques lettres p. 195 ; petit manque angulaire sans atteinte au texte p. 219 et p. 313.

*Adams, B13 (exemplaire cité).*

117 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. Avec des additions. S.l.n.n. [Jean-Baptiste Bauche fils], 1751. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de quatrième émission, qui fournit le « stade ultime du texte ».

Elle est augmentée, sans interruption à partir de la p. 242, des ajouts donnés par Diderot et son éditeur aux cahiers de premier tirage. Elle possède une page de titre recomposée pour l'occasion, 400 pages suivies d'une page d'errata et de 11 pp. de table.

L'illustration comprend 5 figures disposées sur 4 planches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT. Les feuillets A2, D4, et L5 sont cartonnés.

*Adams, LH4 – Tchmerzine, II, 929.*

118 [DIDEROT (Denis)]. GESSNER (Salomon). Contes moraux et nouvelles idylles. *Zurich, chez l'auteur, 1773*.  
2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DES DEUX CONTES MORAUX DE DIDEROT placés en tête de l'ouvrage : Les Deux amis de Bourbonne et Entretien d'un père avec ses enfants. Ces deux petits chefs-d'œuvre sont suivis des *Idylles* et de la *Lettre sur le paysage* de Salomon Gessner, traduites en français par Jacques-Henri Meister. Un second volume parut en 1777.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GESSNER, composée d'un titre gravé, 10 figures hors texte, 3 en-têtes et 6 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par le poète suisse.

On a relié à la suite : LE MIERRE (Antoine-Marin). *La Peinture, poème en trois chants*. Paris, Le Jay, s.d. [1769]. Édition originale, illustrée d'une page de titre illustrée d'un portrait de Pierre Corneille en médaillon à sa devise et de trois figures imprimées sur papier fort, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin d'après les dessins de Cochin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien complet du feuillet d'errata qui manque à la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque du baron de Chapuys-Montlaville, avec timbre humide au titre.

*Adams, DD1 – Cohen, 432 – Tchermersine, II, 959.*

119 DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. *Paris, Buisson, an cinquième [1797]*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure vers 1820*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année. Cahier O relié après le cahier P ; des rousseurs et des feuillets jaunis.

*Adams, JF1 – Tchermersine, II, 965.*

120 [DUQUESNE (Arnaud-Bernard d'Icard)]. Vie de la vénérable Mère Catherine de Bar, dite en religion Mecthilde du S. Sacrement, institutrice des religieuses de l'Adoration perpétuelle. *Nancy, C.-S. Lamort, 1775*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de la religieuse lorraine Catherine de Bar, la fondatrice de l'ordre des bénédictines de l'Adoration perpétuelle en 1653.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE BARTHÉLÉMY DE BAR, BAILLI ET GRAND-CROIX DE L'ORDRE DE MALTE, ancien général des galères de La Religion devenu commandeur de La Croix-en-Brie en 1762. Les armes dorées ont été grattées sur les plats, mais on discerne toujours, autour de l'écu, la croix de Malte, la devise « *Ad te levavi animam meam* » – laquelle figure sur la tombe de Barthélémy de Bar, dans la nef de la co-cathédrale Saint-Jean de La Valette (Caruana, n°285) – et le cri de guerre de la maison de Bar : « Au feu ! au feu ! »

Armes grattées, un coin usé.

121 DUTENS (Louis). Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. *Paris, F.-A. Didot & De Bure aîné, 1776*. In-18, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE GEMMOLOGIE RARE ET RECHERCHÉ.

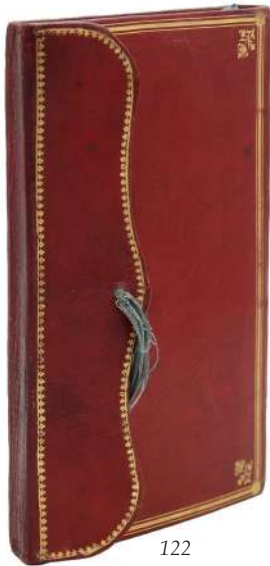
La typographie de François-Ambroise Didot est particulièrement réussie, faisant dire à Mérard de Saint-Just : « Ce petit traité est le premier ouvrage sorti des presses de M. Didot l'aîné, où l'on ait aperçu cette supériorité de talents qui l'a mis tout de suite au-dessus de tous ses confrères de France, d'Italie, d'Allemagne et de Hollande, et qui l'associe dès lors à la gloire de Baskerville, et surtout à celle d'Ibarra ».

FORT JOLIE, CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST AUSSI TRÈS RARE. John Sinkankas, auteur d'une bibliographie de référence sur la gemmologie, ne l'a jamais consultée.

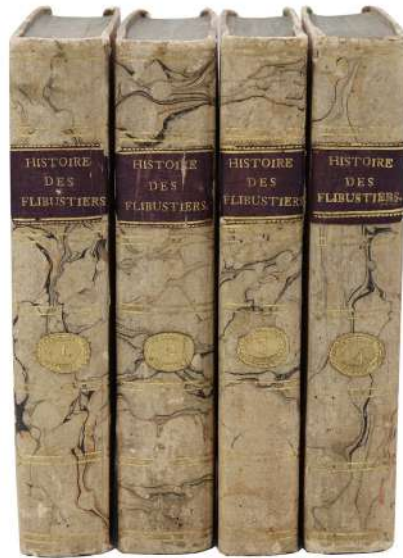
Très populaire en son temps, le traité de Dutens fut réimprimé en 1777, 1778 et 1783 et traduit en allemand en 1779. Il se clôt sur une *Table du prix des diamants taillés, de 1 à 30 carats*.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, broché sous couverture muette de papier orangé, à toutes marges.

*Sinkankas, n°1817 – Jammes, Les Didot, n°73 – Brunet, II, 922.*



122



123

122 [ESCLAVAGE]. [Livre de comptes d'un négrier]. S.l., 1786. In-8 (19 x 12 cm), reliure en maroquin rouge à large rabat, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches dorées, ruban d'attache en soie bleue (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS BELLE RELIURE-PORTEFEUILLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN PARFAITE CONDITION.

Les quatre premiers feuillets comprennent UN LIVRE DE COMPTES MANUSCRIT RELATIF À SIX EXPÉDITIONS NÉGRÈRES PARTIES DU HAVRE en février et mars 1786 à destination de Saint-Domingue, Tobago, la Côte et Cap de Monte (Cape Mount). Les navires concernés sont *La Belle Sophie*, sous le commandement de Fallouard, *Le Maréchal de Castries*, commandé par La Chèvre, *La Concorde*, par Jourdan Passardière, *L'Empereur*, par John Bell, et le sloop *Le Bassa*, avec Fr.-Narcisse Maugras pour capitaine. Les comptes donnent des indications chiffrées sur les cargaisons d'esclaves (p. ex. pour *La Belle Sophie* : « £ 109.000 sur Nègres évalués valloir 12 par tête... ») et la répartition des bénéfices.

Outre ces quatre feuillets, la reliure renferme une centaine de feuillets de papier blanc, comportant parfois un mot au crayon. SUPERBE PIÈCE DE LA COLLECTION JUSTIN GODART, avec ex-libris. Elle ne figure pas dans le catalogue de sa vente.

Homme politique radical-socialiste et collectionneur lyonnais, Justin Godart (1871-1956) fut député de 1906 à 1927, sénateur de 1927 à 1956, ministre du travail en 1924 et de la santé en 1932, maire de Lyon en 1944-1945.

Taches et déchirures aux feuillets du livre de comptes, trou au second feuillet.

123 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates anglois. *Trévoux, la Compagnie, 1775*. 4 volumes in-12, cartonnage rose marbré, dos lisse orné, pièces de titre violette et de tomaisson crème, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE SUR LA PIRATERIE, illustré dans cette nouvelle édition d'un titre-frontispice gravé par *La Rue* pour l'édition de 1744 et de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 4 cartes et plans de l'embouchure du lac de Maracaibo, l'isthme de Panama, Veracruz et San Juan de Ulúa, et enfin la rade de Carthagène des Indes.

La célèbre autobiographie d'Exquemelin, chirurgien de Honfleur devenu flibustier dans les Caraïbes, occupe les deux premiers tomes. Cet ouvrage était paru pour la première fois en néerlandais en 1678, avant d'être traduit en allemand, en anglais, en espagnol et enfin en français, en 1686, dans une version attribuée à Jean de Frontignières qui est sensiblement plus étendue que dans les autres langues. Le troisième tome contient le *Journal du voyage fait à la Mer du Sud avec les flibustiers de l'Amérique*, par Jacques Raveneau de Lussan ; et le quatrième, l'*Histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent*, ouvrage célèbre et très bien renseigné sur l'histoire de la piraterie, qui est signé d'un certain Charles Johnson, mais que l'on attribue de nos jours à Daniel Defoe.

Le premier tome est bien complet du feuillet donnant les *Noms des gouverneurs sur la côte de Saint-Domingue*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DU TEMPS PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI ERNEST-AUGUSTE I<sup>er</sup> DE HANOVRE (1771-1851), avec cachet rouge au verso des titres. Il figurait dans la vente des *Livres français provenant de la Bibliothèque des rois et princes de Hanovre* (2006, n°108).

Quelques rousseurs, mouillure au titre du quatrième volume, dos légèrement passés.

Sabin, n°23478 – Polak, n°7143.

124 FÉNELON. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Jean Néaulme, 1747*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

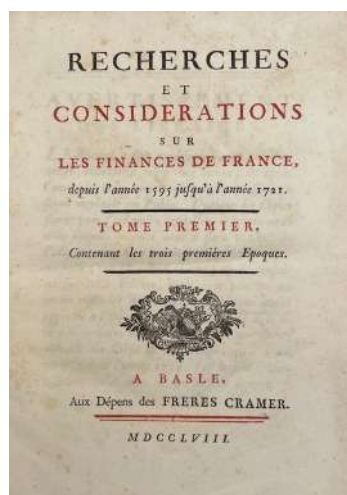
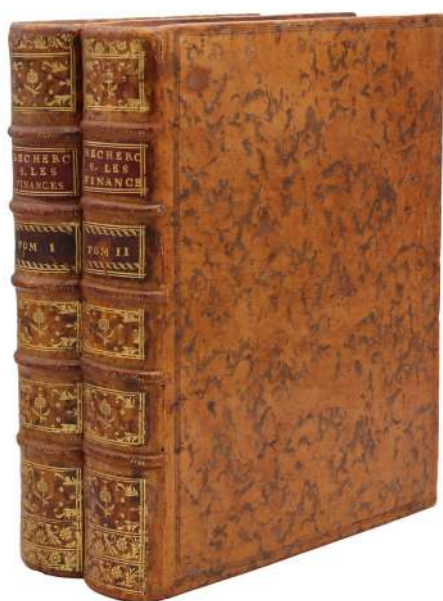
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte paru pour la première fois en 1734, sous le titre d'*Examen pour la conscience d'un roi*, à la suite d'une édition de *Télémaque*. Il fut interdit par ordre et supprimé dans presque tous les exemplaires. Il existe un tirage au format in-12 sous la même date.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE CHARLES-JUSTE DE BEAUVAU-CRAON (1720-1793), gouverneur du Languedoc et académicien, fait maréchal de France en 1783, avec son ex-libris. Un papillon comportant la signature *Le P<sup>ce</sup> de Beauvau* est contrecollé au bas du titre.

Le volume est ensuite passé dans la bibliothèque de son petit-fils, JUST DE NOAILLES (1777-1846), prince de Poix et duc de Mouchy, avec son ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure.

*Tchemerzine, III, 234 a.*



125 [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. *Recherches et considérations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721. Bâle, aux dépens des frères Cramer, 1758*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE SUR L'HISTOIRE DES FINANCES PUBLIQUES.

« Dans ses *Recherches et considérations sur les finances de France*, Forbonnais étudie, année après année, toutes les questions financières qui se sont présentées et qui ont été résolues depuis la gérance de Sully sous Henri IV jusqu'à l'application du système de Law sous Louis XV. Il les combat ou il les approuve, toujours avec la même bonne foi, la même impartialité, la même recherche de l'intérêt général et pratique. Il écrit un livre d'histoire en même temps qu'une critique des œuvres financières de ces temps ; c'est avec l'appui de nombreux documents de ces diverses époques qu'il dresse des états comparatifs » (Gabriel Fleury).

L'ouvrage comprend 16 tableaux hors texte dépliant.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

Discrète fissure sur un mors, quelques rares piqûres. Les pp. 189 à 192 ont été reliées après la p. 184 dans le tome I.

On joint : *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy concernant les billets de banque, les actions de la Compagnie des Indes, le cours des espèces, et le prix des matières d'or et d'argent, du 5 mars 1720*. Marseille, Brebion, s.d. [1720]. Pièce in-4 de 4 pp., en feuilles. Rare impression marseillaise faite sur l'imprimé à Paris.

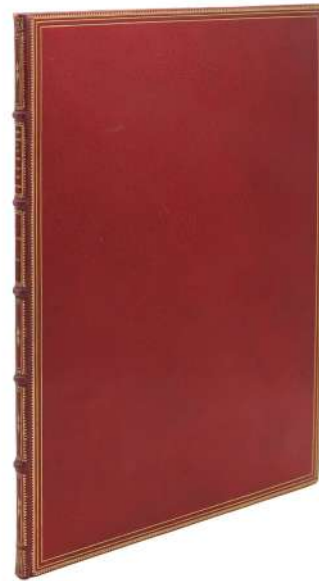
*INED, 4441 – Kress, 5692 – Goldsmith, 9390 – Einaudi, 1927 – Higgs, 1782.*



126



127



126 [GALIANI (Ferdinando)]. *Dialogues sur le commerce des bleds*. Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770. In-8, veau marbré, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REVU ET PUBLIÉ PAR DIDEROT.

Galiani critique la libéralisation illimitée du commerce des grains théorisée par les physiocrates et introduite dans le royaume par l'édit royal de 1764. Traitant des rapports entre la structure physique d'un pays et son économie, il insiste sur l'interdépendance de l'agriculture, de l'industrie et de la démographie. Il oppose à l'esprit de système des physiocrates la prise en considération de facteurs propres au pays, tant physiques que démographiques, et défend une introduction modérée de la liberté dans un marché essentiel à la sécurité alimentaire des populations.

C'EST UN LIVRE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU LIBÉRALISME ÉCONOMIQUE dont T. W. Hutchison a souligné les aspects novateurs, en particulier du point de vue méthodologique, dans *Before Adam Smith*.

Exemplaire de premier tirage avec le feuillet d'errata.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL DE CROÿ (1718-1784), PRINCE DE SOLRE ET DU SAINT-EMPIRE. Chevalier des Ordres du roi et lieutenant général des armées du roi en 1759, il fait en Allemagne les campagnes de 1760 et 1761. Il sert comme gouverneur de Condé et commandant pour le Roi en Picardie, Calais et Boulonnais, et fut élevé à la dignité de maréchal de France en 1783. Il est l'auteur de *Mémoires sur le passage par le Nord* (Paris, 1782) et d'importants *Mémoires de ma vie* manuscrits, en 41 volumes.

Discrètes restaurations à la reliure, taches sans gravité à quelques feuillets.

*Kress*, n°6730 – *INED*, n°1948 – *Einaudi*, n°2234 – *Weulersse*, I, xxvi – *Tchemerzine*, II, 952 – *Adams*, DE1.

127 GERMAIN (Pierre). *Livre d'ornemens composés par P[ier]re Germain M[archan]d orfèvre joaillier à Paris*. Paris, chez l'auteur, 1751. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes marbrées, tranches dorées (*Gruel*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE ET TRÈS RARE RECUEIL DE MODÈLES D'ORNEMENTS publié par l'orfèvre *Pierre Germain dit le Romain* (1703-1783), consistant en dix planches numérotées gravées au burin d'après ses dessins par *Jacques-Jean Pasquier* (1718-1785).

Il s'agit du second des deux ouvrages publiés par le jeune maître orfèvre parisien – qui travaillait alors pour Jacques Roëttiers, place du Carrousel – après ses *Éléments d'orfèvrerie* de 1748. Ces deux recueils furent largement repris et copiés dans toute l'Europe. On retrouve une partie de ses modèles dans les planches de *l'Encyclopédie*.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LÉON GRUEL.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Charnière supérieure restaurée, coiffe de tête frottée, 2 ff. de garde partiellement déreliés, traces d'un ex-libris retiré.

*Cohen*, 430.

128 GUIRLANDE DE JULIE (La), offerte à M<sup>lle</sup> de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784. In-8, maroquin rouge, triple filet foré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉLÉGANTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR LES SOINS DE PIERRE-FRANÇOIS DIDOT.

Établie sur le manuscrit original de Nicolas Jarry offert par le duc de Montausier à Julie d'Angennes, elle est précédée d'une notice par Roger de Gaignières. « Ce volume n'a pas été tiré seulement à 90 exemplaires, comme le dit A.-A. Renouard dans le *Catalogue d'un amateur*, mais à 250 au moins », affirme Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ POUR MADAME DE GUÉMENÉ, avec son ex-libris armorié. Victoire de Rohan (1743-1807), fille de Charles de Rohan-Rohan et d'Anne-Thérèse de Savoie-Carignan, était princesse de Guéméné par son mariage avec Henri-Louis de Rohan, grand chambellan de France. Elle fut gouvernante des enfants royaux jusqu'à la retentissante banqueroute et la disgrâce de son mari en 1782.

*Brunet, III, 1847 – Renouard, Catalogue, 1819, III, 15.*

129 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues dit d')]. Monumens du culte secret des dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la Vie des douze Césars. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1787. 2 volumes grand in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomailon verte, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition ornée de 2 titres-frontispices et de 50 planches de pierres gravées érotiques, accompagnées chacune de 2 ff. typographiques de texte explicatif.

Ces pierres gravées, que l'auteur présente comme des vestiges antiques, sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes par William Hamilton à Herculaneum et à Pompéi.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES À LA GROTESQUE. Il est bien complet de la seconde partie, qui manque souvent.

Éclat infime sur un mors, deux coins usés, quelques rousseurs.

*Pia, 957-958 – Dutel, A-731 (27 pl.).*

130 HERBIER. S.l.n.d. [France, XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, basane brune, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

IMPORTANT HERBIER MÉDICINAL DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, recueillant environ 180 végétaux naturels séchés accompagnés de légendes manuscrites.

Reliure épidermée avec légers manques, des spécimens abîmés ou incomplets.





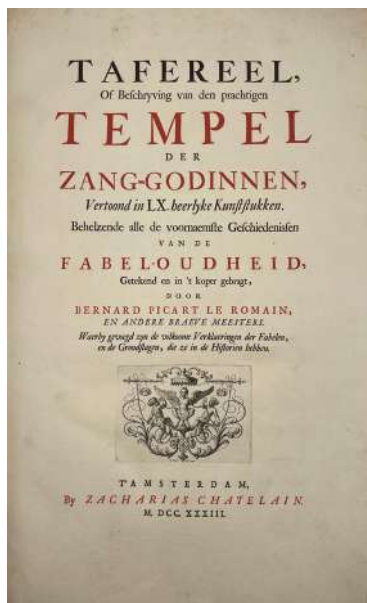
131 [IRLANDE]. O'CONOR (Charles). Dissertations on the history of Ireland. To which is subjoined, a dissertation on the Irish colonies established in Britain. With some remarks on Mr. Mac Pherson's translation of Fingal and Temora. *Dublin, George Faulkner, 1766.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition augmentée de cet ouvrage peu commun sur les anciens peuples d'Irlande et d'Écosse, paru initialement en 1753.

Elle est illustrée d'une planche d'alphabet gaélique et d'une carte d'Irlande repliées.

De la bibliothèque Miles MacPharlan, professeur à l'université de Caen, avec ex-libris.

Coiffe supérieure discrètement restaurée, déchirure réparée à la carte, quelques rousseurs.

On joint : DAVIES (John). *A Discoverie of the true causes why Ireland was never entirely subdued, nor brought under obedience of the Crowne of England, untill the beginning of His Maiesties happie raigne, James I<sup>st</sup>.* *Dublin, Richard Watts & Laurence Flinn, 1761.* In-12, veau marbré (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, réimprimée sur l'originale de 1612 et augmentée d'une vie de l'auteur et d'un index. Quelques rousseurs.



132 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Tafereel, of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen. *Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733.* In-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles et médaillon au centre, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

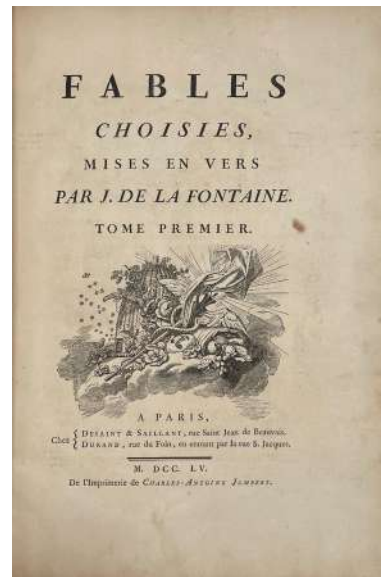
SOMPTUEUSE ÉDITION en néerlandais du *Temple des Muses* de Labarre de Beaumarchais, recherchée pour la SPLENDIDE ILLUSTRATION GRAVÉE PAR BERNARD PICART, dont la maîtrise de la traduction picturale est très réputée.

Cette iconographie se compose d'un titre-frontispice, d'un fleuron de titre, d'une grande vignette aux armes de l'archevêque de Mayence et de 60 planches hors texte placées dans de riches encadrements gravés, légendées en français, anglais, allemand et néerlandais. Ces compositions mythologiques s'inspirent de celles qu'Abraham Diepenbecke a réalisées pour l'ouvrage homonyme de Michel de Marolles, paru en 1655.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID.

Mouillure claire en tête de la pl. 56 ; discrets frottements et taches sur les plats.

*Cohen, 531.*



133 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

PREMIER TIRAGE DE LA MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Celle-ci comprend un frontispice et 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par *Cochin* et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps. Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

La partie typographique a été confiée à *Charles-Antoine Jombert*.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE, bien complet du beau portrait d'Oudry gravé par *Tardieu* d'après *Nicolas de Largillière*.

La gravure de la fable *Le Singe et le léopard* est après l'inscription sur la banderole.

Menus défauts aux reliures, quelques rousseurs éparses et feuillets légèrement brunis, déchirure sans manque à une planche (II, 70).

*Cohen*, 548 – *Ray*, n°5 – *Rochambeau*, *Fables*, n°86 – *Des livres rares (BnF)*, n°207.



134 LA RUE (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science. Paris, Imprimerie royale, 1728. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ARCHITECTURE RELATIF À LA COUPE DES PIERRES.

« La Rue's treatise was, in its day, the most accurate and complete work on the subject of stone-cutting for building » (*British Architectural Library*).

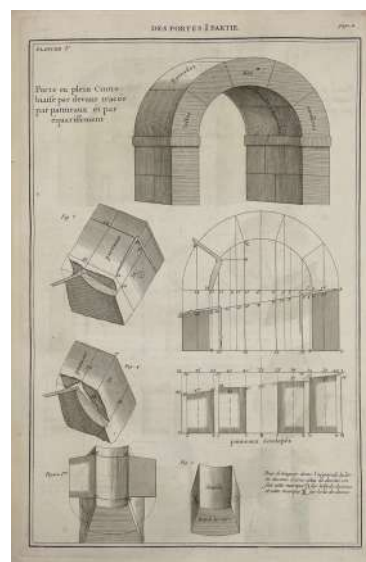
L'ouvrage se divise en cinq parties traitant respectivement des portes et arrière-voussures, maîtresses-voûtes, trompes, descentes et abat-jour, avec un Petit traité de stéréotomie en appendice.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique de Bertin exécuté par Thomassin (daté 1738) et de 73 planches hors texte gravées en taille-douce par Antoine Coquart. Ces planches, tirées sur 68 feuilles simples ou dépliantes, sont pour la plupart répétées au verso de la feuille pour la commodité du lecteur, et une vingtaine d'entre elles se complètent d'une suite ou de parties mobiles (non montées).

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coins et coiffe de tête frottés.

BAL, n°1765 – Brunet, III, 852.



135 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam et Paris, Durand neveu, 1782. 4 volumes in-12, brochés, couverture d'attente de papier marbré, non rognés, boîte moderne au dos imitant quatre volumes en maroquin rouge.* 2 000 / 3 000

VÉRITABLE SECONDE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE LACLOS, parue l'année de l'originale et conforme au *type B* de la nomenclature de Max Brun. Les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 du premier tirage – ou *type A* – furent écoulés en un mois. Le libraire Durand réalisa aussitôt cette seconde édition, utilisant même des cahiers qui restaient de la première édition.

Le quatrième tome de cet exemplaire provient d'ailleurs de l'édition originale (*type A*). Il comporte bien l'errata à la dernière page, dont les deux fautes n'ont pas été corrigées dans le corps du texte.

Les éditions A et B sont les seules légitimes, publiées par Durand avec l'accord de l'auteur. Elles sont toutes deux très rares.

« BIBLE DU LIBERTINAGE POUR CERTAINS, LE LIVRE S'IMPOSE SURTOUT COMME CHEF-D'ŒUVRE DU ROMAN D'ANALYSE, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents... » (Laurent Versini).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-LOUIS CLAUDE MARIN, TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE CONTEMPORAINE, avec son ex-libris.

Homme de lettres et journaliste originaire de La Ciotat, Marin (1721-1809) fut censeur de la Police et des Théâtres de Paris et secrétaire général de la Librairie, titres qu'il perdit avec sa disgrâce dans le contexte de l'affaire Goëzman, où il avait pris parti contre Beaumarchais. « Assailli de quolibets », Marin s'en retourna dans son pays natal où il acquit une charge de lieutenant-général de l'amirauté et composa une *Histoire de la Ciotat* parue en 1782.

Discrètes réparations de papier en marge de quelques feuillets et des couvertures.

Max Brun, « *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782* », *Le Livre et l'Estampe*, n°33, 1963 – *En français dans le texte*, n°174.





136 LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy. Nancy, chez l'auteur ; Paris, François, s.d. [1768]. Grand in-folio, bradel cartonnage marbré (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FERRONNERIE FRANÇAIS.

L'ouvrage contient un titre-frontispice, un feuillet de dédicace agrémenté d'une vignette de Girardet gravée par Collin, un Préliminaire apologétique sur la forge en 4 ff. imprimés en caractères de civilité, et 20 planches dessinées par Jean Lamour et gravées par les artistes nancéiens Dominique Collin et Nicole père et fils.

Ces planches représentent les magnifiques grilles, balcons, limons, rampes, couronnements, pilastres et autres ouvrages de ferronnerie réalisés principalement sur la Place royale de Nancy (aujourd'hui Place Stanislas) par Jean Lamour, serrurier du roi Leszczyński.

La première planche, consacrée aux grilles d'entrée de la place, se compose de cinq volets repliés ; les deux dernières (num. 25-26 et 27-28) sont doubles. La numérotation et les légendes manuscrites inscrites sur la plupart des planches sont probablement de la main de l'auteur.

On a ajouté une vue de fontaine lithographiée par Nicolas Digout à Nancy.

Exemplaire défraîchi, taches et mouillures éparses, cartonnage frotté avec manques au dos.

Berlin Kat., n°1365 – Cohen, 596.

137 LEE (Sophia). Le Souterrain, ou Matilde. Paris, Théophile Barrois, 1786. 3 volumes in-12, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE D'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DU ROMAN GOTHIQUE ANGLAIS.

*The Recess, or, A Tale of other times*, par Sophia Lee (1750-1824), a été publié originellement à Londres en 1783. La traduction française a été faite sur la deuxième édition anglaise par Pierre-Bernard Lamare.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

« En déversant, dans le schéma un peu sommaire du roman d'aventures, toute la richesse du sentiment et des effusions du cœur, Sophia Lee orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole. Cette mélancolique histoire [*Le Souterrain*], constituée, face au *Château d'Otrante*, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières, à venir », écrit Maurice Lévy dans son étude classique sur *Le Roman gothique anglais*.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE habilement restaurées, pièces de titre renouvelées.

Martin-Mylne-Frautschi, 86.40 – M. Lévy, pp. 178-179.





138 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Pierre-Paul)]. L'Heureuse Nation, ou relations du gouvernement des Féliciens, peuple souverainement libre sous l'empire absolu de ses loix... Seconde édition. Paris, F. Buisson, 1795. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE 1792 remise en vente trois ans plus tard sous un titre rajeuni.

Frontispice gravé par *Delaunay* d'après *Marillier*.

« La seule utopie physiocratique, conçue dans le but de propager les idéaux de l'École par son plus habile représentant. »

Lemercier de La Rivière était conscient du fait que les productions théoriques des physiocrates étaient trop arides pour le grand public. Par cette œuvre, la dernière qu'il publia, il ambitionna de diffuser la doctrine à travers un récit utopique situé dans le pays de la « Félicie » : son régime politique et économique, les institutions, les mœurs de ses habitants et les valeurs philosophiques et morales qui le fondent.

Très bon exemplaire. Les deux feuillets d'errata sont reliés à la fin du second tome.

*Hartig et Soboul, 17 – Einaudi, n°3304 – INED, n°2790 – Martin & Walter, n°20861 (pour l'émission de 1792).*

139 LÉPECQ DE LA CLÔTURE (Louis). Observations sur les maladies épidémiques. Paris, Vincent, 1776. – Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques. Rouen, Imprimerie privilégiée ; Paris, Didot, Méquignon, 1778. 2 ouvrages en 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES.

Ces deux ouvrages constituent une vaste étude statistique et médicale consacrée à la Normandie, importante tant par son ampleur et son caractère précurseur que par le témoignage minutieux qu'elle offre sur la démographie et les conditions de vie dans cette province au XVIII<sup>e</sup> siècle.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR dans le second ouvrage : *Pour M. Royer, subdélégué général de l'intendance de Rouen, de la part de l'auteur. / Présenté au Roi le 28 juin 1778.*

Très beaux exemplaires en reliures d'époque, différentes d'un ouvrage à l'autre. Un mors finement restauré.

*Brunet, III, 990 – Frère, II, 212 – Wellcome, III, 493.*

140 [LESAGE (Alain-René)]. Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernández de Avellaneda. Paris, Veuve Barbin, 1704. 2 volumes in-12, veau moucheté, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LE SAGE, la première de cette continuation illégitime du *Quichotte*, publiée en 1614 sous le nom d'Alonso Fernández de Avellaneda.

L'édition est ornée de 17 planches hors texte gravées par Clouzier, dont 2 frontispices.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon aux titres.

*Cordier, n°891 – Palau, III, 201 – Cohen, 628.*

141 LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1707.* – LE NOBLE (Eustache). Dialogue entre le diable boiteux et le diable borgne. *Amsterdam, Étienne Roger, 1708.* 2 tomes en un volume petit in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE CONTREFAÇON HOLLANDAISE DE L'ORIGINALE PARISIENNE, parue la même année avec un frontispice gravé inspiré du sien.

On a relié à la suite diverses continuations du roman de Lesage parues à Amsterdam la même année que les éditions parisiennes, à savoir : les trois premiers *Entretiens* d'Eustache Le Noble, sous pagination continue : *Dialogue entre le diable boiteux et le diable borgne, Second entretien...*, *Les Diables aux Tuileries, ou III<sup>e</sup> entretien...*, avec un frontispice gravé (répété en tête du *Second entretien*) ; ainsi que deux pièces courtes, en fin de volume, sous pagination séparée : *Les Béquilles du diable boiteux, par l'A. B\*\*\** [Abbé Bordelon]. Leyde, Haak, 1708. – *Le Diable d'argent, par M. D. L. S.l.n.n.*, 1708.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH D'HOSSTUN (1684-1755), DUC D'HOSSTUN, COMTE DE TALLARD, PAIR DE FRANCE ET GOUVERNEUR DE FRANCHE-COMTÉ de 1720 à sa mort. Second fils du maréchal-duc Camille d'Hostun, il fut d'abord destiné à l'état ecclésiastique, mais entra aux mousquetaires à la mort de son frère aîné, en 1706. Il fut nommé brigadier des armées en 1719 et fait chevalier des ordres du roi en 1724. Il avait épousé Marie-Isabelle de Rohan (1699-1754), qui fut gouvernante des enfants de Louis XV puis des filles du dauphin de 1735 à sa mort.

Ex-libris manuscrit de *Charles Seaman Gaye* daté 1795.

Reliure restaurée.

*Cordier, n°60 – Tchemerzine, III, 173 – OHR, 877/1.*

142 LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. Nouvelle édition corrigée, refondue, ornée de figures, et augmentée d'un volume. *Imprimé à Rouen ; Paris, veuve Pierre Ribou, 1726.* 2 volumes in-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, considérablement remaniée et augmentée par l'auteur dix-neuf ans après la publication originale du roman. « Je n'ai pas seulement corrigé l'ouvrage, écrit Le Sage dans la préface ; je l'ai refondu, et augmenté d'un volume, que les sottises humaines m'ont aisément fourni. C'est une source de tomes inépuisables. »

L'illustration comprend un frontispice et de 12 figures hors texte gravés en taille-douce par *Dubercelle*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE N. F. B. LE SAGE, avec ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous ne sommes pas parvenus à déterminer s'il existe un lien de parenté entre cet amateur et l'auteur du *Diable boiteux*.

Petite réparation marginale au bas des pp. 31 et 289 du tome II. Quelques rousseurs éparses.

*Cordier, n°64.*

143 LONGUS. [Daphnis et Chloé]. ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ... *Parme, ex regio typographeio* [G. B. Bodoni], 1786. In-4, maroquin vert à long grain, double filet doré, dos orné de fleurons et roulettes dorés sur fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

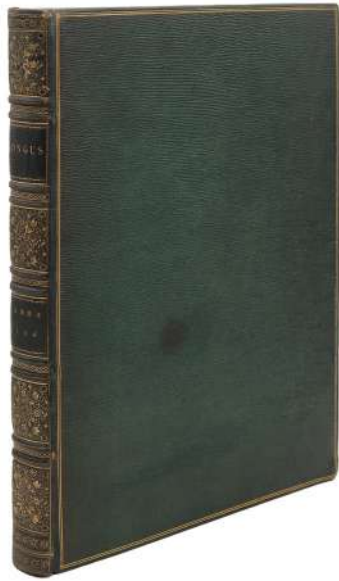
SOMPTUEUSE ET RARE IMPRESSION GRECQUE DE BODONI. Elle aurait été tirée à 170 exemplaires, selon Brooks, dont 10 sur papier ducal de format double et 10 sur papier d'Annonay.

La pastorale de Longus, imprimée en caractères grecs d'une extrême élégance, est précédée d'un avis du typographe au lecteur et d'une longue notice en latin sur les livres érotiques de l'antiquité, rédigée par l'éminent savant turinois Paolo Maria Paciaudi. Le titre est orné d'une médaille à l'effigie de la muse Polymnie et l'épître dédicatoire à Don José Nicolás de Azara d'une vignette gravée par *Cagnoni* d'après *Lucatelli*.

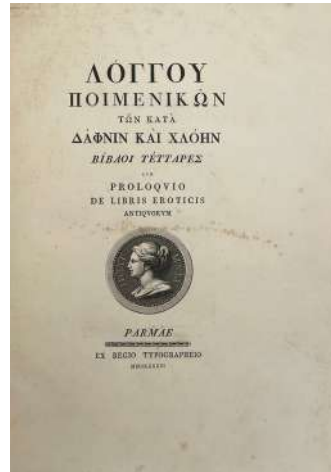
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN VERT, DÉCORÉE À LA MANIÈRE DE BOZERIAN.

Petite tache sombre au premier plat, quelques négligeables rousseurs.

*Brooks, n°314 – Brunet, III, 1155.*



143



144 [MABILLON (Jean)]. Lettre d'un bénédictin à Monseigneur l'évesque de Blois, touchant le discernement des anciennes reliques, au sujet d'une dissertation de M<sup>r</sup> Thiers, contre la sainte Larme de Vendôme. Paris, Pierre et Imbert de Bats, 1700. In-8, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos orné de caissons au filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE MONOGRAPHIE SUR LA SAINTE LARME DE VENDÔME.

L'érudit mauriste Dom Mabillon (1632-1707) y défend l'authenticité de la relique contre Jean-Baptiste Thiers, qui la conteste dans sa *Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme*. Traditionnellement identifiée aux larmes versées par le Christ à la mort de Lazare, cette relique conservée à l'abbaye de la Trinité de Vendôme était invoquée pour apporter la pluie et rendre la vue. Elle a disparu à la Révolution.

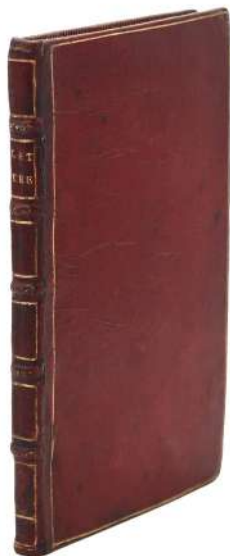
L'ouvrage est illustré de deux grandes planches repliées représentant l'armoire et le reliquaire de la Sainte Larme et d'une figure dans le texte d'épigraphie.

Le volume se termine par une *Addition touchant les reliques de sainte Thècle découvertes depuis peu à Chamalières en Auvergne*.

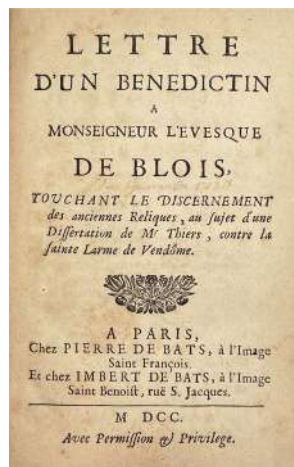
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée.

Isabelle Isnard, « La Sainte Larme de l'abbaye de la Trinité de Vendôme... », *Revue Mabillon*, XX, 2009, pp. 173-202.



144



145 MANDEVILLE (John). *The Voiage and Travaile... which treateth of the Way to Hierusalem ; and of Marvayles of Inde, with other Ilands and Countryes.* Londres, Woodman, Lyon & Davis, 1725. In-8, veau blond, filet et roulette dorés, dos orné d'un chiffre couronné répété, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION TRÈS ESTIMÉE ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE, établie sur un manuscrit de la collection Cotton. C'est, selon Lowndes, la meilleure édition anglaise de cette relation de voyage de la Palestine jusqu'en Inde par l'Égypte, la Turquie, la Tartarie et la Perse. Prototype des récits de voyages merveilleux, la relation de Mandeville, composée vers 1357, fut extrêmement populaire au Moyen Âge et eut une influence significative sur la littérature anglaise des siècles suivants, de Chaucer à Shakespeare. « Columbus... consulted it as a reliable source on the Far East » (Howgego).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES COMTES DE MACCLESFIELD (2007, IX, n°3211), avec cote manuscrite de la *North Library* au contreplat supérieur.

Petite fente à un mors, légères rousseurs éparses.

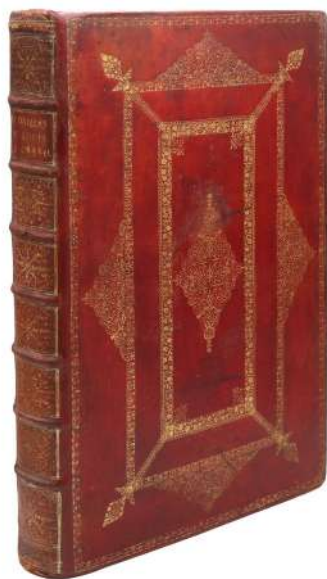
*Cox, I, 319.*

146 MASSI (Pasquale). *Indicazione antiquaria del Pontificio Museo Pio-Clementino in Vaticano.* Catalogue indicatif des antiquités composant le Musée Pie-Clémentin au Vatican. Rome, Lazzarini, 1792. Petit in-8, maroquin citron, multiples filets, chaînettes et petits fers en encadrement, dos orné, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE DE CE RARE CATALOGUE décrivant les richesses du Musée Pio-Clementino, fondé par le pape Clément XIV en 1770 dans le Petit Palais du Belvédère.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEUTÉ DANS UNE JOLIE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE.

Trois petites taches sans gravité au premier plat, petit travail de ver au second contreplat.



147 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie royale, 1723. In-folio, maroquin rouge, triple encadrement de roulettes formant compartiments rehaussés de fleurons aux angles et de gerbes de petits fers dorés dans les milieux, losange de petits fers central, dos orné de caissons à la fanfare, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE DU LOUVRE, meilleure et plus complète que l'originale de 1702 parce qu'elle a été continuée par Claude Gros de Boze pour embrasser la totalité de la vie de Louis XIV (1638-1715).

Elle contient un frontispice gravé sur cuivre par Simonneau l'aîné d'après Antoine Coypel et 318 planches de médailles gravées en taille-douce comprenant chacune un texte explicatif par Charpentier, Racine, Boileau et d'autres académiciens.

La préface de l'abbé Tallemant fut supprimée quelques jours après la publication et manque à la plupart des exemplaires, tel celui-ci. Exemplaire placé dans une luxueuse reliure hollandaise en maroquin richement décoré.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BARONNE GERMAINE DE ROTHSCHILD (1884-1975), avec ex-libris.

Charnières restaurées, coiffes frottées, quelques auréoles marginales.

*Cohen, 695 – Bernard, 166 – James Mosley, « Médailles sur les principaux événements... The making of the book », Bulletin du bibliophile, 2008/2, pp. 286-380.*



148 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'Homme de fer, songe*. S.l. [Paris], 1786. 3 volumes in-8, veau raciné, roulettes dorées, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce fameux roman d'anticipation, ornée de trois jolis frontispices non signés dont Cohen attribue le dessin à Marillier et la gravure à de Ghendt.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Petites rousseurs éparses et quelques feuillets roussis.

Cohen, 701.

149 MERCIER (Louis-Sébastien). *Le Nouveau Paris. Paris, Fuchs, Ch. Pougens & Ch. Fr. Cramer, s.d. [1798]*. 6 tomes en 3 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, coupes guillochées, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Après Thermidor, Mercier (1740-1814) se mit à retracer ses souvenirs de la Convention et à noter les mœurs nouvelles, la résurrection de la vie joyeuse et corrompue qui marque le Directoire. En 271 chapitres, il évoque dans cette suite au *Tableau de Paris* des événements révolutionnaires, des faits divers ou encore des anecdotes sur la vie quotidienne à Paris. « Historiquement, estimait Vandérem, il est impossible de saisir certains traits de la Révolution – caractères, excès, folies, mœurs quotidiennes, ambiances, atmosphère – si l'on n'a pas lu Mercier. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Westport House, en Irlande, siège familial des marquis de Sligo, avec ex-libris.

Charnières très légèrement fissurées.

Tourneux, n°20050.

150 [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]. *Théorie de l'impôt. Avignon [Liège], s.n., 1761*. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage important publié en 1760.

Mirabeau y développe les principes de l'école physiocratique et pose les conditions d'une imposition et d'un recouvrement justes, non sans critiquer ouvertement le système fiscal des fermiers généraux, ce qui lui valut d'être emprisonné à Vincennes. EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING, daté du 26 mai 1974, la veille de son investiture à la présidence de la République : *Pour Monsieur Rousseau une dédicace très cordiale, faite le jour même où je quitte le monde de l'impôt*. Charnières et coiffes frottées, épidermures et travaux de ver au second plat, ex-libris gratté au contreplat.

151 [MONTESQUIEU]. *Défense de L'Esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. Genève [Paris], Barrillot & fils [Huart et Moreau], 1750*. In-12, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

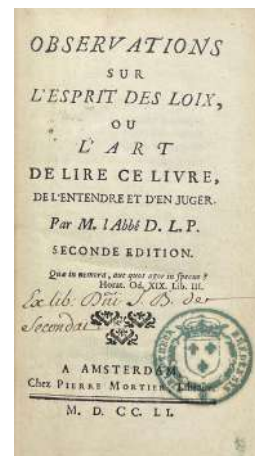
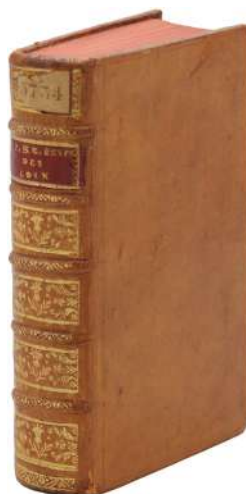
On a relié en tête du volume : [LA PORTE (Joseph de)]. *Observations sur l'Esprit des loix, ou l'art de lire ce livre, de l'entendre et d'en juger. Seconde édition*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1751. Suivi de : BOULENGER DE RIVERY (Claude). *Apologie de l'Esprit des loix ; ou réponses aux observations de M. de L\* P\*\** [La Porte].

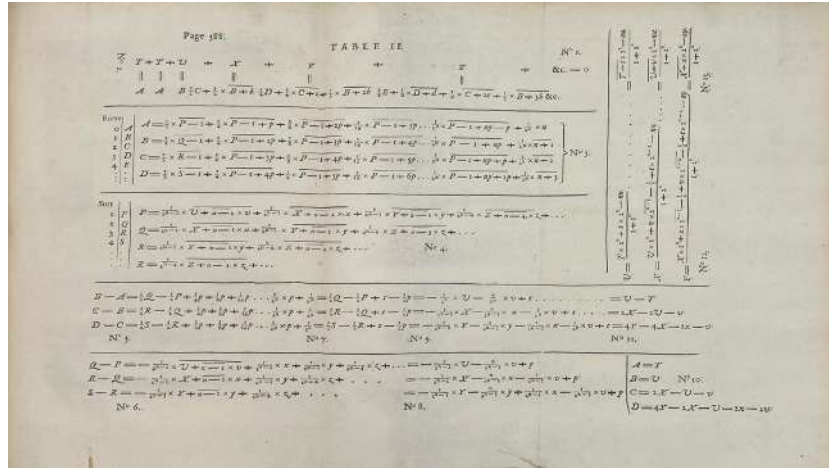
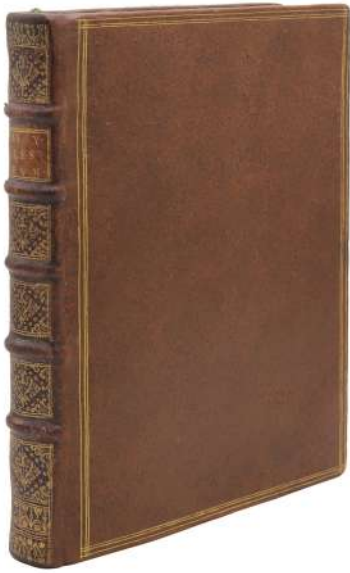
EXEMPLAIRE DE JEAN-BAPTISTE DE SECONDAT (1716-1796), SECOND FILS DE MONTESQUIEU, AU CHÂTEAU DE LA BRÈDE, avec l'ex-libris manuscrit *Ex lib. Dñi J. B. de Secondat* et le cachet de la *Bibliotheca Bredensis* sur le titre. Le volume est titré au dos : *P[our] & C[ontre] l'Esprit des loix*. Étiquette de cote en tête.

De la bibliothèque René Flaman, avec ex-libris.

Minimes réfections à la reliure.

Tchemerzine, IV, 931.





152 MONTMORT (Pierre Rémond de). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard*. Paris, Laurent Le Conte, 1713. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

« LE PREMIER OUVRAGE COMPLET SUR LA THÉORIE DES PROBABILITÉS » (Hald).

Seconde édition considérablement augmentée et la plus recherchée. Elle contient de plus que l'originale un traité des combinaisons et l'importante correspondance entre Montmort et Jean et Nicolas Bernoulli, où est exposé le tout premier traitement d'un problème de la théorie des jeux.

L'ouvrage est illustré de 6 planches dépliantes, de 4 bandeaux représentant des joueurs à différents jeux de table et 2 figures de backgammon dans le texte.

Pionnier de la théorie des probabilités, Pierre Raymond de Montmort (1678-1719) fut élu à l'Académie des sciences et devint membre de la Royal Society. Il était en relation avec les principaux savants de son temps en France et en Angleterre.

Exemplaire bien relié à l'époque, avec une correction manuscrite d'équation complexe (p. 64) sur une languette de papier interfoliée à l'époque ; petite correction manuscrite p. 43. L'adresse au titre est imprimée sur un papillon qui masque celle du premier éditeur, Jacques Quillau.

Discrètes restaurations à la reliure.

Brunet, III, 1870 – Quérard VI, 268 – Goldsmiths, n°5090.2 suppl. – Hald, *A History of Probability and Statistics and Their Applications before 1750*, 2003, p. 290.

153 MUNIER (Étienne). *Essai d'une méthode générale propre à étendre les connoissances des voyageurs, ou recueil d'observations relatives à l'histoire, à la répartition des impôts, au commerce, aux sciences, aux arts et à la culture des terres*. Paris, Moutard, 1779. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun sur l'Angoumois au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son auteur était ingénieur des Ponts et Chaussées.

La troisième partie est entièrement consacrée à la CULTURE DE LA VIGNE et à la PRODUCTION DE VINS ET D'EAUX-DE-VIE dans l'ancienne Charente. Certains passages traitent du cognac, d'autres de la truffe.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre-Joseph de Lastic (1727-1812), dernier évêque de Rieux de 1771 à 1790, avec ex-libris armorié.



154 [NICERON (Jean-Pierre)]. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages. Paris, Briasson, 1727-1740. 41 tomes en 42 volumes in-12 (sur 44), veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL RECUEIL BIOGRAPHIQUE D'UNE GRANDE UTILITÉ POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE. Niceron mourut pendant l'impression du 39<sup>e</sup> tome ; les quatre derniers furent publiés par le P. Oudin, J.-B. Michault et l'abbé Goujet. Le 10<sup>e</sup> tome, qui se divise en deux volumes, et le 20<sup>e</sup> contiennent des corrections et des additions pour les parties déjà parues, et chaque tome, à partir du 31<sup>e</sup>, s'ouvre sur une table alphabétique générale des notices biographiques déjà publiées. Les trois premiers tomes ont été réédités en 1729 et le quatrième en 1737, mais ils sont ici en premier tirage.

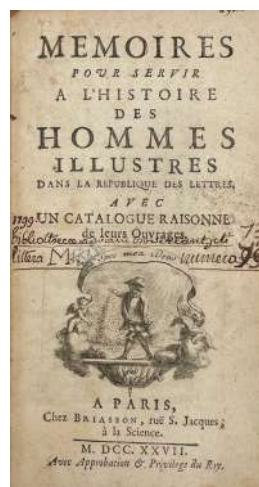
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°3480), PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE.

Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764), qui fut la maîtresse de Louis XV de 1745 à sa mort, exerça sur son époque une influence considérable. Sa bibliothèque comptait plus de 4000 volumes, embrassant « tous les genres de la littérature, depuis la théologie jusqu'à l'histoire » (Quentin-Bauchart).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ADRIEN HOVERLANT DE BEAUWELAERE (1841, n°1479), l'auteur d'un colossal *Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournai*, avec ex-libris manuscrit sur chaque titre.

Les deux derniers volumes manquent, comme souvent. Coiffes et coins restaurés ; des rousseurs.

*Dictionnaire des journaux*, n°902 – Brunet, IV, 55 – Quérard, VI, 408.



155 [PELLEFIGUES (Jean)]. La Concorde des évangiles. MANUSCRIT signé et daté : *Tarbes, fait à la plume par J. Pellefigues dit Jeanty, 1772*. In-4 de [4], 255 pp., maroquin rouge, triple filet et roulette dorés, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

LUXUEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ À TARBES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il a été exécuté avec beaucoup de soin en caractères imitant l'imprimerie, par Jean Pellefigues dit Jeanty (1750-1819), secrétaire de M. l'abbé de Campniac. Le titre est orné d'un grand fleuron au pochoir. La vignette en-tête ouvrant le texte a été laissée en blanc. 4 ff. sont demeurés vierges entre le titre et le début du texte.

TRÈS BEAU VOLUME EN MAROQUIN ROUGE.

Louis-Philippe possédait un manuscrit du même copiste, *La Vie et doctrine de N. S. Jésus-Christ*, en dix volumes reliés en maroquin rouge qui lui avaient été offerts par le conventionnel Barrère (1852, I, n°17).

De la bibliothèque Louis Roch de La Croix de Mairargues, chanoine, avec ex-libris doré sur cuir rouge.

Pièces de titre et de date postérieures au dos.

156 PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez, 1756*. In-folio, veau flammé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONOGRAPHIE SUR UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE, conçu par Libéral Bruand et Jules Hardouin-Mansart. Le volume contient une histoire de la création de l'hospice des Invalides, puis une ample description de l'installation.

L'illustration comprend un frontispice allégorique et 107 planches, dont 31 à double page, gravées par *Cochin* pour la plupart mais aussi par *Lucas et Hérisset*, d'après les dessins de *Mansart, Cotte, Coypel* et d'autres.

Exemplaire bien frais intérieurement. Coiffes arasées, deux mors fendus, coins frottés.

*Berlin Kat., n°2513 – Cohen, 788.*

157 PIRON (Alexis). Les Courses de Tempé. *Paris, Le Breton, 1734*. In-8, vélin souple, titre et ex-libris manuscrits sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

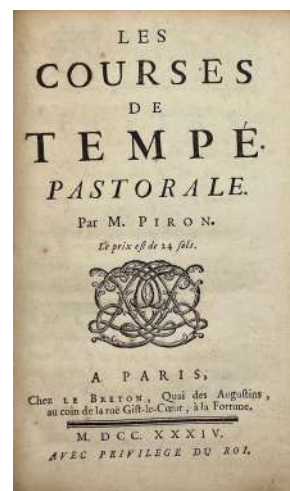
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette pastorale en vers d'Alexis Piron (1689-1773), créée le 30 août 1734 à la Comédie-Française, se termine par un *Divertissement* mis en musique par Jean-Philippe Rameau (1683-1764), ami et collaborateur de Piron, Dijonnais comme lui. La musique de cet acte de ballet de Rameau est aujourd'hui perdue.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMÉDIEN GRANDVAL, LE CRÉATEUR DU RÔLE D'HYLAS DANS LA PIÈCE, avec sa signature sur le premier plat.

Charles-François Racot de Grandval (1710-1784), dit Grandval – ou Grandval *fils* pour le distinguer de son père, qui était auteur dramatique, compositeur et claveciniste – devint sociétaire de la Comédie-Française en 1729. Il remplit les premiers rôles jusqu'en 1762 et prit définitivement sa retraite en 1768. Il est aussi l'auteur de plusieurs comédies dans le genre poissard.

En 1734, il créa le personnage d'Hylas dans *Les Courses de Tempé* et s'illustra si bien dans ce rôle que Piron fit imprimer cette élogieuse note dans la liste des *Acteurs*, p. XII de l'ouvrage : « Hylas : Personnage niais, dont le ridicule a paru descendre naturellement de l'idée que notre Galanterie se fait de l'amour pastoral. Mais comme il pourroit bien avoir été encore plus imaginé d'après L'UNIQUE ET L'EXCELLENT JEU DE L'ACTEUR QUI LE REPRÉSENTE ; c'est au Lecteur, à se rappeler ce jeu singulier, pour se rendre supportable un rôle qui, sans cela, lui paroitra fade et bizarre » (p. XII).



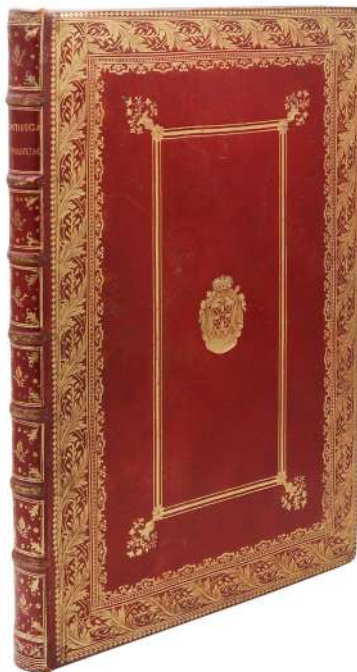
Sur le premier plat, le mot *M<sup>r</sup>* dans *M<sup>r</sup> de Grandval* a été changé à la plume en *M<sup>lle</sup>*, certainement lorsque Grandval offrit l'exemplaire à sa femme, la comédienne Mademoiselle Grandval, née Marie-Geneviève Dupré (1711-1783), qu'il avait épousée en 1732 et qui débuta à la Comédie-Française, dans *Bajazet*, précisément en cette année 1734.

*Tchemerzine, V, 189.*

158 PLINE L'ANCIEN. Histoire naturelle, traduite en françois, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites. Paris, Veuve Desaint, 1771-1782. 12 volumes in-4, basane marbrée, dos fileté, pièces de titre et de toison rouges (reliure de l'époque). 400 / 500

Importante édition franco-latine de l'*Histoire naturelle* de Pline, traduite et publiée par Poinset de Sivry, Meusnier de Querlon et Guettard.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Épidermures et défauts aux coiffes.



159 PONTIFICALE ROMANUM. An. Dom. MDCCXXVI. [Rome], Ex Typographia Vaticana, 1726. In-folio, maroquin rouge, large dentelle dite du Louvre sertie de filets et de roulettes dorées, trois filets d'encadrement central orné de vasques fleuries aux angles, armoiries au centre, dos orné, large dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Luxeuse édition du Pontifical romain imprimée en rouge et noir tout du long, avec la musique liturgique notée.

Elle est ornée d'un titre-frontispice aux armes du pape Urbain VIII du peintre *Sebastiano Conca*, de nombreuses lettrines et de 70 figures gravées en taille-douce dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE PARISIENNE SORTIE DES ATELIERS DU LOUVRE AUX ARMES DE LÉOPOLD-CHARLES DE CHOISEUL-STAINVILLE (1724-1774), ARCHEVÊQUE DE CAMBRAI.

De la bibliothèque Hector de Backer (1927, II, n°2626, où la reliure est attribuée à Padeloup).

Coiffes et coins habilement restaurés.

160 [PRÉVOST (Antoine-François)]. Les Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam [Paris], aux dépens de la Compagnie, 1733. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500 / 600  
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ PRÉVOST, d'abord paru dans le septième volume des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, en 1731.

Imprimée en France sous une fausse adresse, elle n'a probablement pas été publiée par l'auteur, qui était alors à Londres. Le texte qu'elle offre « présente de notables différences avec celui des éditions postérieures et antérieures » (Max Brun).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ LE BLANC, avec son ex-libris gravé par *Galimard* d'après *Cochin*. Écrivain et critique d'art, Jean-Bernard Le Blanc (1707-1781) se vit confier la charge d'historiographe des Bâtiments du roi par leur directeur général, Abel-François Poisson de Vandières, qu'il avait accompagné lors de son long séjour en Italie avec *Cochin* et *Soufflot* en 1749-1751.

Quelques rousseurs éparses, gardes partiellement brunies.

Harris, n°9 – Brun, xvii – Holland, 47-54 (éd. E) – Tchermzine, V, 220 a.

161 [QUESNAY (François)]. Essai sur l'administration des terres. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1759. In-8, broché, couverture de papier marbré, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

L'attribution de cet essai d'agronomie au fondateur de l'école physiocratique est remise en cause. Quoiqu'il en soit, il s'agit d'un livre important qui paraît avoir inspiré de nombreuses réformes dans le domaine de l'agriculture.

Les pp. 51 à 61 concernent la gérance des vignes. Maupin a exposé certaines idées de cet ouvrage dès 1763 dans sa *Méthode de cultiver la vigne*.

EXEMPLAIRE DE L'AGRONOME DIJONNAIS PHILIBERT-CHARLES VARENNE DE FENILLE (1730-1794), avec son ex-libris armorié.

Auteur de nombreux mémoires sur la sylviculture et l'administration forestière, il exerçait après 1757 la charge de receveur des finances de la généralité de Bresse, Bugey et pays de Gex. Il mourut exécuté à Lyon durant la Terreur.

Bel exemplaire broché à toutes marges. Quelques discrètes restaurations de papier.

INED, n°386 – Musset-Pathay, n°595.

162 RADCLIFFE (Ann). Les Mystères d'Udolphe. Paris, Maradan, 1797. 4 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson vertes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DU CHEF-D'ŒUVRE D'ANN RADCLIFFE, traduite par la mémorialiste Victorine de Chastenay sur la troisième édition anglaise.

Quatrième roman d'Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*, publié à Londres en 1794, est aussi le plus populaire de ses romans d'horreur gothique, genre littéraire très en vogue à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qui avait vu le jour en 1764 avec *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole.

Ce tirage ne comporte pas de gravures.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations aux reliures, réparations de papier en marge de quelques feuillets.

Martin-Mylné-Frautschi, 97.58 – Monglond, IV, 658 – Oberlé, n°8 – Lévy, 246.

163 RECUEIL. Paris, 1761-1778. 10 pièces en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PRÉCIEUX RECUEIL AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, Henriette-Eugénie de Béthisy de Mézières (1710-1787), veuve de Claude de Ligne, marquis de Moÿ et de Dormans (1690-1755).

Il renferme dix pièces, dont *Les Barmécides* de La Harpe, *Pygmalion* de Rousseau, *La Reine de Golconde* de Boufflers, trois pièces de Morellet, Thomas et d'Alembert sur M<sup>me</sup> Geoffrin, une Épître à Ninon de L'Enclos par Chouvalov, deux pièces de Voltaire sur Louis XV, etc.

Infimes restaurations à la reliure, quelques piqûres éparses.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

164 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. [La Confiance nécessaire]. Lettres de Lord Austin de N\*\* à Lord Humphrey de Dorset son ami. Francfort, van Durren ; Paris, Gaugry, 1769. 2 volumes in-12, brochés, non rognés, couvertures muettes écruées. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS ROMANS DE L'AUTEUR.

« *La Confiance nécessaire* est une peinture de la situation de mon cœur, lorsque, dans ma première jeunesse, j'aimais plusieurs filles à la fois [Marie Fouard, Marguerite Bourdillat] ; ce n'est pas une histoire véritable, mais c'est une situation vraie et un tableau fidèle. Cette production érotique eut du malheur ; elle fut refusée du censeur, l'abbé Simon... Il n'était pas possible qu'un abbé approuvât un roman aussi gaillard. » (*Monsieur Nicolas*, X<sup>e</sup> partie, p. 186).

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Le premier volume est à l'adresse de Francfort, et le second, de Cambridge.

Lacroix, 92 – Rives Child, 205.

165 RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie, et sur le génie de Molière. Paris, Veuve Pissot, 1736. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé*). 300 / 400

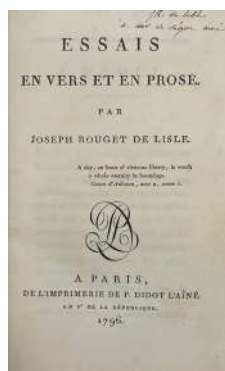
ÉDITION ORIGINALE.

« Premier historien de la comédie », Riccoboni se propose d'étudier la comédie comme genre autonome sous ses aspects et ses registres les plus divers et d'examiner son évolution à travers la carrière et la production de Molière, pris comme modèle exemplaire insurpassé « dans tous les genres dont la comédie est susceptible ».

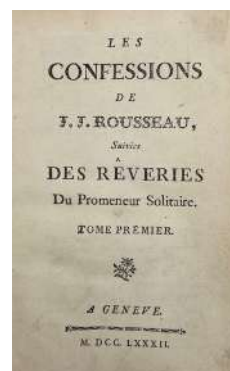
Comédien italien, auteur dramatique et théoricien du théâtre, Louis Riccoboni, dit Léléo, venu en France avec sa troupe à la demande du Régent, devint directeur de la Comédie-Italienne, où il connut un durable succès.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉE DE CAPÉ.

X. de Courville, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII<sup>e</sup> s. : L. Riccoboni, Bibliographie, n°78 – Soleinne, V, n°401*



166



167

166 ROUGET DE LISLE (Joseph). Essais en vers et en prose. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796. In-8, bradel cartonnage rose, dos lisse orné d'un fer doré, tranches jonquille (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil renferme notamment la *Marseillaise*, sous le titre *Le Chant des Combats, vulgairement l'Hymne des Marseillois*, dédié aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris, dans les pp. 57-59. Notre hymne national se trouverait ici édité « pour la première fois en volume », d'après le catalogue de Backer (1926, I, n°1272).

L'édition est ornée d'une figure hors texte de *Le Barbier l'ainé* gravée par C. S. Gaucher pour Adélaïde et Monville et contient 5 pp. de musique notée gravées par Richomme.

ENVOI AUTOGRAPHE DE ROUGET DE LISLE À LOUIS-PHILIPPE DE SÉGUR (1753-1830), dit Ségur aîné, marquis et comte de Ségur, fils du maréchal de France et membre comme lui des dîners du Vaudeville, en haut du titre : J. R. de Lisle à M<sup>r</sup> de Ségur aîné.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DES NOUETTES, PROPRIÉTÉ DE LA CÉLÈBRE COMTESSE DE SÉGUR, née Sophie Rostopchine (1799-1874), dans l'Orne, où elle vécut de 1821 à 1872 et écrivit ses plus célèbres récits, tels *Les Malheurs de Sophie* et *Les Petites filles modèles*, avec cachet ex-libris du Comte [Eugène] de Ségur, son époux, sur le faux-titre.

Le volume comporte également, au contreplat, l'ex-libris gravé du comte Louis de Ségur (1838-1924), arrière-petit-fils de Ségur aîné, issu de la branche cadette de la famille, qui fut député de Seine-et-Marne en 1871.

167 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Réveries du promeneur solitaire. Genève, s.n., 1782-1789. 4 volumes in-8, veau porphyre, double filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

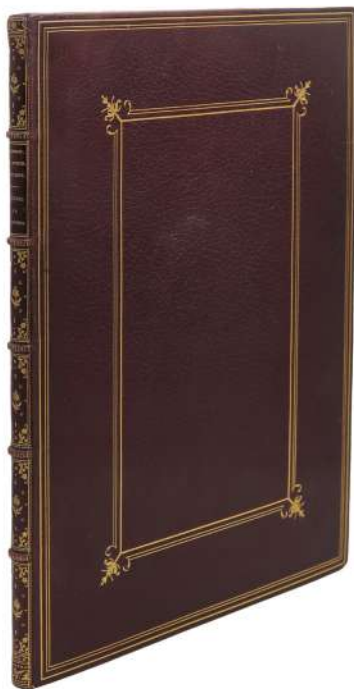
ÉDITION ORIGINALE DES DEUX PARTIES.

Au terme d'une histoire bibliographique longue et complexe, il a été établi par R. A. Leigh et d'autres spécialistes que cette édition des *Confessions* dite « en gros caractères », considérée longtemps comme une première édition séparée, fut en réalité la première imprimée (par la Société typographique de Genève pour C. J. Panckoucke et d'autres libraires européens) et la première parue. Les *Rêveries du promeneur solitaire*, publiées ici pour la première fois, occupent les 300 dernières pages du tome II, sous pagination distincte.

La seconde partie des *Confessions*, constituée des livres VII à XII, porte le titre de *Second supplément à la collection des œuvres de Rousseau*. Elle a été imprimée par Barde et Manget à Genève et publiée en 1789 par Pierre Moulto, fils aîné de Paul-Claude, ami et exécuteur littéraire de Rousseau.

2 ff. intervertis dans les *Rêveries* (pp. 289-292).

Dufour, nos 340-341 – Gagnebin, nos 1 et 3 – R.-A. Leigh, *Unsolved Problems in the Bibliography of Rousseau*, pp. 133-137 – Calement, *L'édition originale des Confessions*, pp. 85-89.



168 SAINT-AUBIN (Charles-Germain de), e.a. Recueil de chiffres gravés. [Paris, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 35 planches montées sur onglets dans un volume in-4, maroquin aubergine, décor à la du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE ET RARE COLLECTION DE 35 PLANCHES GRAVÉES REPRÉSENTANT CHACUNE UN GRAND MODÈLE DE CHIFFRE ORNEMENTAL, composé de fleurs, de feuillage, de plumes ou de rubans et surmonté d'une couronne.

Le recueil réunit quatre suites :

1<sup>o</sup> RANSON (Pierre). 1<sup>er</sup> [-II<sup>me</sup>] *cahier de chiffres inventés par Ranson*. Paris, Chereau, s.d. [vers 1780]. Suite complète de 12 planches numérotées gravées par *Voyssard*.

2<sup>o</sup> SAINT-AUBIN (Charles-Germain de). *Premier* [-II<sup>me</sup>] *recueil de chiffres inventés par Saint-Aubin, dessinateur du Roi*. Paris, Ve F. Chereau, s.d. [1766]. Suite complète de 13 planches numérotées gravées par *Marillier*. (*Guilmard*, p. 211).

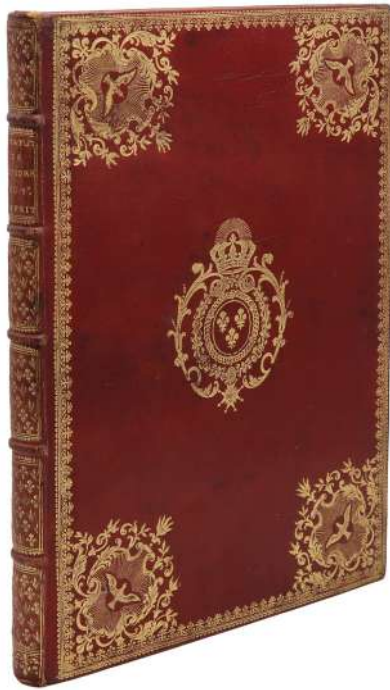
3<sup>o</sup> MOITHEY. [Suite de chiffres sans titre]. Paris, Crepy, s.d. 6 planches numérotées, dont certaines sont signées de *Moithey l'Aîné*.

4<sup>o</sup> BRUCHON (N.). 1<sup>er</sup> *cahier de lettres alphabétiques en fleurs...* Paris, [Chereau], s.d. Suite complète de 4 planches gravées par *Colinet* ; figurant les lettres A à E, ce sont les seules connues de cette série, les autres n'ont sans doute jamais été publiées. Elles sont d'un format moindre que les planches précédentes.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Mors supérieurs discrètement restaurés, plis à une planche, salissures et restaurations marginales à quelques planches des deux dernières suites, l'adresse de la dernière suite a été partiellement grattée.





169 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. Les Statuts de l'ordre du S'Esprit. estably par Henri III<sup>me</sup> du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], *Imprimerie royale*, 1703. In-4, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, grands fers rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, dentelle sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION DES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, « faite d'après les ordres du roi, sous la direction de Pierre Clairambault, généalogiste de l'ordre du Saint-Esprit » (Guigard).

Elle est ornée d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, de quatre bandeaux et de culs-de-lampe et lettrines gravés par *Sébastien Leclerc* ou non signés.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS LA RELIURE OFFICIELLE AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE ET AUX ARMES ROYALES.

C'est la première édition de ces Statuts sur laquelle on trouve les fers de l'ordre du Saint-Esprit gravés pour l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762. Ces fers furent encore employés pour les éditions de 1724, de 1740 et de 1788, reliées le plus souvent par Dubois, puis Tiger et Du Seuil.

EXEMPLAIRE DE LOUIS DE BOURBON-CONDÉ (1709-1771), COMTE DE CLERMONT-EN-ARGONNE, abbé de Saint-Germain-des-Prés et du Bec, fait chevalier du Saint-Esprit en 1724, avec l'inscription manuscrite : à S.A.S. M<sup>sr</sup> le Comte de Clermont et L.D.B. [Louis de Bourbon ?] de part et d'autre du titre gravé.

De la bibliothèque Alexis de Redé, avec ex-libris.

Minime éclat sur une coiffe.

Guigard, n°676 – Saffroy, I, n°4944 – J.-M. Métivier, « La Reliure à la Bibliothèque du roi de 1672 à 1786 », in B. Blasselle et L. Portes (dir.), *Mélanges...*, Paris, BnF, 1998, p. 152.

170 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces latines & françaises. Paris, s.n. [Coustelier], 1719. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, imprimée à Paris par Coustelier.

« Elle est plus complète que les précédentes et c'est la dernière édition ancienne de Mellin de Saint-Gelais dont les œuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873 » (Tchemerzine). Les additions occupent les pp. 225 à 275.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis-Richelieu (1720-1788), duc d'Aiguillon, avec ex-libris.

Fine et discrète restauration à la coiffe inférieure.

Tchemerzine, V, 610 – Picot-Rothschild, I, n°632.



171 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779 [t. I] ; Genève, Barde & Manget, 1786 [t. II] ; Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796 [t. III et IV]. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre verte et de tomailon rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE FONDATEUR DE L'ALPINISME ET CAPITAL POUR LA CONNAISSANCE DES ALPES » (Jacques Perret).

Elle est illustrée de 8 vignettes dans le texte, dont 4 sur les titres, 2 cartes dépliantes, et 21 planches, la plupart dépliantes, gravées sur cuivre par *Théodore Bourrit* d'après les dessins de *Saussure*.

Philosophe, physicien, botaniste, minéralogiste et géologue, Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799) parcourut les Alpes pendant trente ans. Il relate dans ces *Voyages* les nombreux essais d'ascension du Mont-Blanc, exploit qu'il réussit le 3 août 1787, un an après les savoyards Paccard et Balmat.

On a ajouté à la fin du deuxième volume une copie manuscrite de l'époque de 24 pp. de la *Lettre de M. de Saussure aux auteurs du Journal de Paris [datée] Genève ce 19 août 1787*.

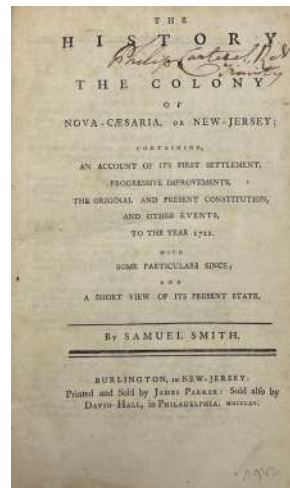
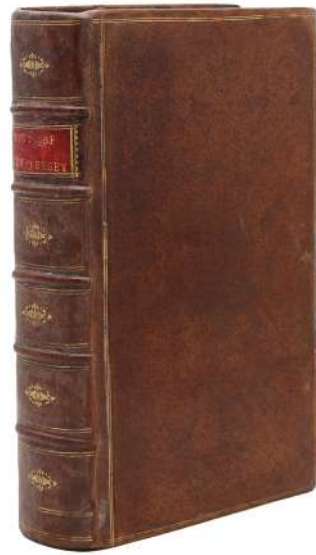
EXEMPLAIRE DE LA COMTESSE DE MELLET, née Élisabeth-Mélanie Le Daulceur (1746-1793), avec son bel ex-libris gravé par sa mère, LOUISE LE DAULCEUR, d'après un dessin d'Edmé Bouchardon. C'est un état non décrit de l'ex-libris de « M<sup>de</sup> Le Daulceur » (IFF, XIII, n°39), retouché après son mariage avec Raphaël-Lucrèce de Fayolle de Mellet, comte de Mellet, survenu en 1763. Elle était la nièce d'Étienne Mignot de Montigny. Ses livres semblent avoir fait l'objet d'une confiscation révolutionnaire (cachets de saisie partiellement recouverts sur les quatre titres).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU D<sup>r</sup> BERNARD BLANC (2010, n°500).

Défauts d'usage aux reliures, charnière fendue tome III, pièce de titre verte moderne contrecollée sur le premier plat de chaque volume.

Perret, n°3911 – *Regards sur les Alpes*, n°19 – Brunet, V, 150 – Lonchamp, n°2615.





172 SMITH (Samuel). The History of the Colony of Nova-Cæsaria, or New-Jersey: containing, an account of its first settlement, progressive improvements, the original and present Constitution, and other events, to the year 1721. *Burlington (New Jersey), James Parker, 1765*. In-8, veau granité, double filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DU NEW JERSEY, parue onze ans avant l'indépendance américaine.

Cet ouvrage, imprimé à Burlington par James Parker, le premier typographe permanent du New Jersey, sur une presse envoyée exprès de New York par Benjamin Franklin, aurait été publié à 600 exemplaires seulement.

Né à Burlington, Samuel Smith (1720-1776) était trésorier du West Jersey et siégea au Conseil de la colonie de 1763 à 1775.

« The author made much use of sources of information which are no longer available, and quotes some interesting letters by the early settlers. [It] is still the main source of information regarding the history of West Jersey » (Church).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU NAVIGATEUR BRITANNIQUE PHILIP CARTERET (1733-1796), seigneur de La Trinité (Trinity) à Jersey, avec ex-libris manuscrit au titre : *Philip Carteret, R.N., Trinity*. Il a effectué deux tours du monde de 1764 à 1766, sous les ordres de John Byron, et de 1766 à 1769, sous les ordres de Samuel Wallis. C'est au cours de cette seconde circumnavigation qu'il découvrit en Papouasie-Nouvelle-Guinée l'archipel qui porte désormais son nom.

Philip Carteret était UN DESCENDANT DU FONDATEUR DE LA COLONIE BRITANNIQUE DU NEW JERSEY, L'AMIRAL GEORGE DE CARTERET (1609-1679), dont la loyauté à la couronne d'Angleterre avait été récompensée par de vastes terres sur la côte est de l'Amérique, devenues ensuite l'État du New Jersey, nommé en hommage à l'île anglo-normande dont sont originaires les Carteret.

Reliure habilement restaurée, plats soigneusement réappliqués ; quelques rousseurs, comme toujours dans cet ouvrage.

*Felcone, Printing in New Jersey, 243 – Church, 1053 – Sabin, 82980 – Howes, S-661 – Evans 10166 – Miller 853.*

173 SOUVENIRS. S.l.n.d. Album manuscrit in-4 oblong, maroquin rouge, bordure de filets et roulettes ponctués de petits fers dorés, médaillon de fleurons au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 600 / 800

CHARMANT ALBUM PLACÉ DANS UNE JOLIE RELIURE SUISSE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il renferme de nombreux dessins au crayon, poèmes manuscrits, chromos, timbres et images contrecollés, datant des années 1880 jusqu'à 1939. La majorité des feuillets demeurent vierges. Sur le titre est inscrit le nom d'*Emilie Grossenbacher*.

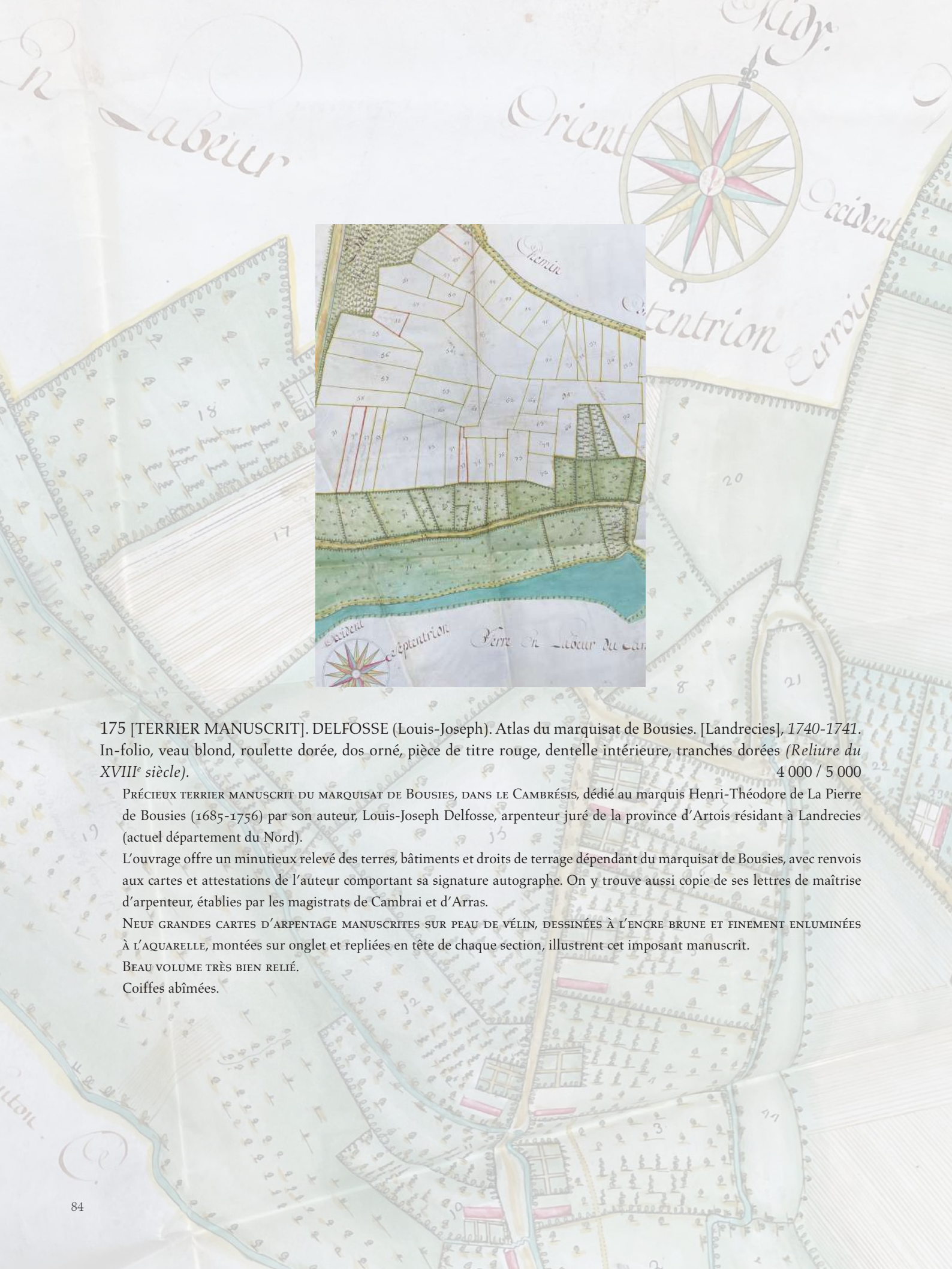
Menus frottements à la reliure ; pièce de titre manquante.

174 SWEDENBORG (Emanuel). De la Nouvelle Jérusalem et de sa doctrine céleste. *Londres, R. Hawes, 1782*. In-8, basane granitée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE RARE ET IMPORTANT sur la doctrine swedenborgienne de la Nouvelle Jérusalem, traduite sur l'originale latine de 1758 par Nicolas de La Pierre et révisée par Bénédict Chastanier.

Séduisant exemplaire bien relié. Un mors légèrement fendillé, discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs.

*Hyde, 1278.*



175 [TERRIER MANUSCRIT]. DELFOSSE (Louis-Joseph). Atlas du marquisat de Bousies. [Landrecies], 1740-1741. In-folio, veau blond, roulette dorée, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 4 000 / 5 000

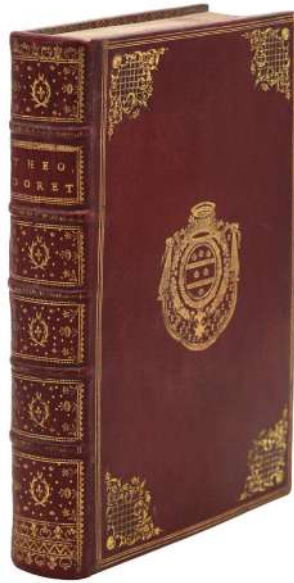
PRÉCIEUX TERRIER MANUSCRIT DU MARQUISAT DE BOUSIES, DANS LE CAMBRÉSIS, dédié au marquis Henri-Théodore de La Pierre de Bousies (1685-1756) par son auteur, Louis-Joseph Delfosse, arpenteur juré de la province d'Artois résidant à Landrecies (actuel département du Nord).

L'ouvrage offre un minutieux relevé des terres, bâtiments et droits de terrage dépendant du marquisat de Bousies, avec renvois aux cartes et attestations de l'auteur comportant sa signature autographe. On y trouve aussi copie de ses lettres de maîtrise d'arpenteur, établies par les magistrats de Cambrai et d'Arras.

NEUF GRANDES CARTES D'ARPENTAGE MANUSCRITES SUR PEAU DE VÉLIN, DESSINÉES À L'ENCRE BRUNE ET FINEMENT ENLUMINÉES À L'AQUARELLE, montées sur onglet et repliées en tête de chaque section, illustrent cet imposant manuscrit.

BEAU VOLUME TRÈS BIEN RELIÉ.

Coiffes abîmées.



176 THÉODORET DE CYR. De la Providence, et son excellent Discours de la divine Charité, traduits en françois, par M. l'Abbé Le Mère. Paris, Lambert & Durand, 1740. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, grands fers d'angles treillagés et armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française due à l'oratorien Ignace Le Mère (1677-1752), qui l'a dédiée au duc Louis IV d'Orléans.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AUX ARMES D'HENRI-FRANÇOIS D'AGUESSEAU (1668-1751), CHANCELIER DE FRANCE de 1717 à 1750. L'ouvrage figure dans le catalogue de la bibliothèque de son fils J.-B. Paulin d'Aguesseau (1785, n°545).

De la bibliothèque du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), qui fut successivement évêque de Verdun, archevêque de Bourges, de Rouen puis de Paris, avec ex-libris.

Manque le portrait du dédicataire ; discrètes restaurations à la reliure ; inscription manuscrite effacée sur le titre.

177 THÉVENOT (Jean de). Voyages en Europe, Asie et Afrique. Troisième édition. Amsterdam, M.-C. Le Cène, 1727. 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition complète des trois parties des voyages de Thévenot (1633-1667), un des ouvrages les plus importants et des plus estimés du genre.

L'illustration comprend 52 planches hors texte gravées sur cuivre, dont un frontispice et 12 planches dépliantes.

De la bibliothèque Pierre-Claude Pecquot de Saint-Maurice (1687-1759), président à la Chambre des comptes de Paris, avec avec ex-libris armorié.

Quatre coiffes arasées et de menus frottements, légères rousseurs éparses.

178 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'attaque et de la défense des places. La Haye, Pierre de Hondt, 1737. In-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE posthume du *Traité de l'attaque des places*, augmenté par l'éditeur d'une brève seconde partie intitulée *De la défense des places*, qui est attribuée à Vauban mais reproduit, en réalité, l'essentiel du *Discours sur la défense des places* de Deshoulières. Une suite est parue chez de Hondt en 1742, recueillant des traités militaires qui, pour la plupart, ne sont pas de Vauban.

L'ouvrage est illustré de 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de sape et de minage, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT DE RIEUX. Gabriel Bernard de Rieux (1687-1745), second fils du célèbre financier Samuel Bernard, fut président de la deuxième Chambre des enquêtes au Parlement de Paris et président de la Chambre des comptes. On a de lui un portrait par Maurice-Quentin de La Tour qui est un des chefs-d'œuvre du pastelliste.

Coiffes et coins restaurés ; papier un peu jauni.

179 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. Paris, Briasson, 1746. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

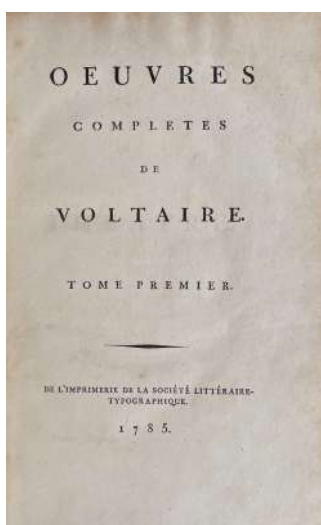
ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE DE VAUVENARGUES, mort à trente et un ans l'année suivante. Voltaire, à son sujet, écrit :  
« Je ne connais pas de livre plus capable de former une âme bien née et digne d'être instruite. »

Exemplaire bien complet de l'errata, qui manque souvent.

De la bibliothèque Hector de Backer (1926, I, n°1109), avec ex-libris.

Reliure restaurée, légères rousseurs.

Brunet, V, 1103 – Tchemerzine, V, 956 – Rochebilière, n°815 – Rothschild, I, n°170.



180 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], Société littéraire et typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau raciné, roulette en encadrement, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

CELEBRE EDITION DITE DE KEHL des œuvres complètes de Voltaire, sans doute la plus belle jamais publiée, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville. L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de Moreau le Jeune, composée d'un portrait-frontispice par Largillière, une dédicace gravée et plus de 100 figures et portraits hors texte, ainsi que 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN BIEN RELIE A L'EPOQUE.

Défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.



181 WALPOLE (Horace). Le Château d'Otrante. Histoire gothique. *Amsterdam et Paris, Proult le jeune, 1767.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EXTRÊMEMENT RARE DU PREMIER ROMAN GOTHIQUE, genre qui allait devenir extrêmement populaire en Europe. La traduction française, établie sur la seconde édition anglaise, est l'œuvre de Marc-Antoine Eidous.

« Le roman de Walpole a ceci de particulier qu'on l'admire un peu plus à chaque relecture. Véritable tour de force littéraire, ce court roman participe de plusieurs genres, ou il les annonce. Récit de terreur, bel exemple de littérature fantastique, c'est aussi un roman historique... ; c'est encore un roman d'aventures, une histoire d'amour contrariée, et il anticipe en outre l'éclosion d'un nouveau type de fiction, qui deviendra la littérature policière » (Alain Morvan).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE COMPORTANT L'EX-LIBRIS GRAVÉ D'HORACE WALPOLE. Rien ne garantit toutefois qu'il s'agisse de l'exemplaire de l'auteur.

Discrète restauration à une coiffe et en pied du premier plat.

*Martin-Mylne-Frautschi, 67.53 – Hazen, 55 – Lévy, 77-142 – Loliée, n°616 – Oberlé, n°1 – Alain Morvan, Frankenstein et autres romans gothiques, Pléiade, 2014, pp. 1260-1261.*

*Grandeur naturelle.*



1



2



3



4



5



6



## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

182 ARENBERG (Armand d'). Mes débuts à la chasse à courre. *Paris, Impr. Grou-Radenez, 1941*. In-4 oblong, broché, non rogné. 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE ALBUM DE VÉNERIE publié à compte d'auteur et tiré à petit nombre sur papier vergé d'Arches.

L'ouvrage, préfacé par Hubert de Chaudenay, est illustré de huit dessins de l'auteur à pleine page.

Envoi autographe signé : *Amical souvenir. A. d'Arenberg*.

Bon exemplaire broché, au dos légèrement jauni.

*Mouchon, 1050.*

183 ARMY LISTS. A List of all the Officers of the Army and Marines on Full and Half-Pay; with an Index: and a Succession of Colonels. 49<sup>th</sup> edition. *Londres, War Office, 1801*. In-8, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ANNUAIRE DONNANT LA LISTE DE TOUS LES OFFICIERS BRITANNIQUES, à travers tous les régiments de Terre et de Mer, y compris les troupes des colonies. On retrouve les grands noms de cette époque : Cornwallis, Wellesley (qui deviendra Wellington), etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, RELIÉ VRAISEMBLABLEMENT POUR UN OFFICIER DE HAUT RANG.

Légères épidermures.

184 BACHELIER (Louis). Les Lois des grands nombres du calcul des probabilités. *Paris, Gauthier-Villars, 1937*. – La Spéculation et le calcul des probabilités. *Ibid., 1938*. Ensemble 2 volumes in-8, brochés. 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES TRÈS RARES DE CES DEUX TRAITÉS PRÉCURSEURS.

Louis Bachelier (1870-1946) est un des pionniers de la théorie des probabilités et des mathématiques financières.

Deux petites déchirures aux couvertures.



185 BOUCHER DE PERTHES (Jacques). Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1847-1864*. 3 volumes grand in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL MARQUANT LA NAISSANCE DES SCIENCES PRÉHISTORIQUES.

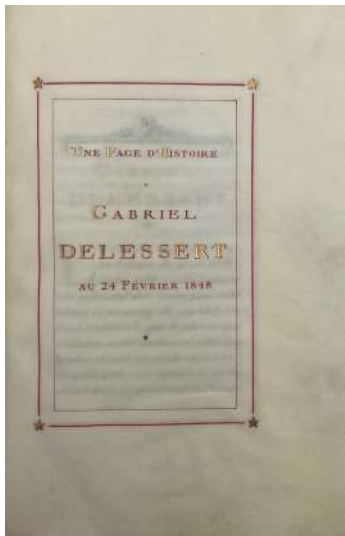
L'illustration se compose de 118 planches comprenant environ 2200 figures lithographiées chez Vitoux à Abbeville.

Cet ouvrage fut publié à la suite de fouilles systématiques organisées par l'auteur dans les hautes terrasses de la vallée de la Somme. Bousculant le dogme de l'Académie des Sciences et de Cuvier, qui niait la possibilité de l'existence d'hominidés fossiles, Boucher de Perthes y affirme que l'homme, que l'on croyait vieux de quatre mille ans, était le contemporain des mammouths. Bien que les *Antiquités celtiques* aient été maintes fois critiquées, l'élan était donné : la première chaire de préhistoire fut créée à Toulouse en 1890, et l'abbé Breuil inaugura celle du Collège de France en 1929.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris manuscrit : *A. de Romance*.

*En français dans le texte, n°266 – Printing and the Mind of Man, n°325.*



186 [BOUTON (Victor)]. Une page d'histoire. Gabriel Delessert au 24 Février 1848. *Paris-Londres, 1858-1870*. Manuscrit sur vélin de [16] pp. grand in-8, bradel papier marbré, dos lisse titré en long (E. Carayon). 800 / 1 000

PIÈCE UNIQUE, COMPOSÉE ET CALLIGRAPHÉE PAR VICTOR BOUTON (1819-1901), d'abord bohème et militant révolutionnaire en 1848, devenu par la suite paléographe, héraldiste et surtout un des meilleurs calligraphes du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette violente diatribe contre Gabriel Delessert (1786-1858) date d'après la publication dans *La Presse* des notes posthumes de l'ancien préfet de police de Paris, en exercice de 1836 à la révolution de Février 1848. Victor Bouton, qui signe ce texte vengeur « Un vaincu de Février », tient l'ancien préfet pour « le meurtrier de la Royauté de Juillet » : « l'heure est venue de dire la vérité. M<sup>r</sup> G. Delessert a bien fait de mourir », lit-on p. [8] de ce pamphlet ; ou encore : « cet homme... ne fut qu'un imbécile, pour ne pas dire plus... l'histoire est là pour le punir », p. [14].

RAVISSANT MANUSCRIT FINEMENT CALLIGRAPHÉ PAR SON AUTEUR À L'ENCRE NOIRE ET ROUGE SUR PEAU DE VÉLIN, AVEC TOUTES LES INITIALES REHAUSSÉES D'OR. Le texte est encadré à chaque page de deux filets rouge et violet avec une étoile dorée aux angles et deux fleurons manuscrits ornent le début et la fin du texte.

Des bibliothèques Eugène Paillet (1902, n<sup>o</sup>7), avec ex-libris ; puis Paul Lacombe (1923, II, n<sup>o</sup>2281), avec ex-libris.

187 CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1827, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant*, [1827]. In-24, maroquin violet, dentelle fleurdelisée dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE (1778-1851), DUCHESSE D'ANGOULÊME ET DAUPHINE DE FRANCE. Premier enfant de Louis XVI et de Marie-Antoinette, « Madame Royale » fut aussi la seule survivante de la famille royale après la chute de la monarchie. Ayant épousé son cousin Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, elle devint dauphine de France à l'avènement de Charles X en 1824. Elle mourut en exil à Frohsdorf en Autriche.

Infimes frottements à la reliure.

*Grand-Carteret*, n<sup>o</sup>1724 – OHR, 2533/6.

188 CECI (Carlo). Piccoli bronzi del Real Museo Borbonico distinti per categoria in dieci tavole. *Naples, Salvatore Piscopo, 1854*. In-folio oblong, broché, couverture imprimée servant de titre. 300 / 400

Édition originale de cette suite de 10 planches en couleurs, lithographiées par Dolfino d'après les dessins de l'auteur, représentant de nombreux objets en bronze découverts lors des fouilles de Pompéi et d'Herculanum et conservés depuis lors au Musée archéologique de Naples. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet d'explications.

Pli médian ; quelques petites rousseurs.

189 [CHEVIGNÉ (Louis de)]. Les Contes rémois. Paris, Michel Lévy, 1858. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Champs*). 300 / 400

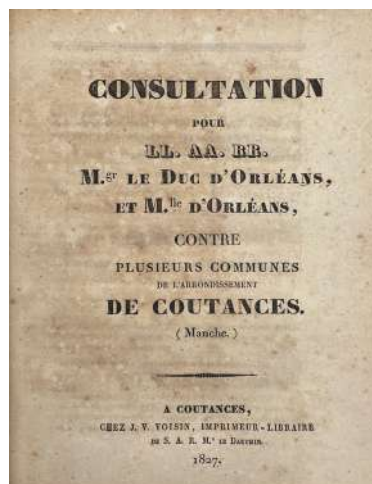
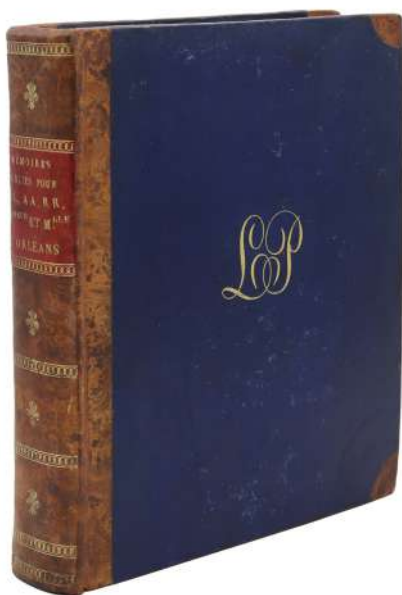
Troisième édition, en partie originale, contenant douze nouveaux contes.

C'est « UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS ROMANTIQUES », selon Carteret, illustrée en premier tirage de deux portraits gravés sur métal par *Buland* d'après *Meissonier* et de quarante vignettes gravées sur bois d'après *Ernest Meissonier* (34) et *Valentin Foulquier* (6).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ PAR CHAMPS, auquel on a ajouté quatre portraits de l'auteur gravés par *Rajon*, *Brugnot*, *Varin* et le dernier d'après *Valentin Foulquier*.

Pâles rousseurs éparses.

*Vicaire*, II, 387 – *Carteret*, III, 158 – *Brivois*, 100.



190 [COTENTIN]. Exposé des titres sur lesquels sont fondées les réclamations qu'exercent, dans plusieurs communes du département de la Manche, LL. AA. RR. M<sup>gr</sup> le duc d'Orléans et M<sup>lle</sup> d'Orléans. *Saint-Lô, Gomont*, s.d. (1827). Relié avec 15 autres pièces sur le même sujet en un volume in-4, demi-basane racinée avec coins, chiffre LP / D'O doré au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE PIÈCES RARISSIMES CONSTITUÉ POUR LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850) ET RELIÉ À SON CHIFFRE.

Ce volume réunit seize mémoires et documents imprimés à Saint-Lô, Coutances et Paris en 1827-1828, se rapportant tous aux revendications du duc d'Orléans et de sa sœur Adélaïde, héritiers de l'immense patrimoine du duc de Penthièvre, dans le Cotentin (domaines de l'arrondissement de Coutances, Valognes, Saint-Sauveur-Lendelin, procès contre les communes de Gavray, Portbail et Méautis, etc.), dont deux mémoires rédigés par le célèbre avocat Dupin.

On a joint au volume deux pièces manuscrites et un plan de cadastre lithographié et colorié replié ; quatre couvertures imprimées ont été conservées.

Quelques pièces roussies ou piquées, travail de ver dans la marge intérieure d'une des pièces.

191 [CROZET (Laurent de)]. Lettres du Docteur Éric Olimbarius sur les bibliothèques provençales. Aix, A. Makaire, 1862. In-8, demi-marouquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thibaron-Joly*). 500 / 600

Édition originale rare, tirée à 40 exemplaires numérotés plus un sur papier chamois.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS, avec le frontispice en deux états, enrichi en fin de volume de 12 pp. manuscrites de la main de l'auteur livrant la *Clef* nécessaire à la compréhension de l'ouvrage.

192 DORÉ (Gustave). Papiers peints comiques. S.l.n.d. [Paris, Aubert, vers 1851-1855]. 3 volumes in-folio oblong (292 x 435 mm), en feuilles, chemises et emboîtage modernes (*Devauchelle*). 500 / 600

Les éditeurs Aubert & C<sup>ie</sup> avaient conçu l'idée de populariser les dessins humoristiques du *Journal pour rire* en imprimant les vignettes de ce journal sur un papier spécial et d'en former des rouleaux propres à être utilisés comme papier peint.

« Ces papiers peints contiennent un nombre infini de dessins non politiques, par les dessinateurs du *Journal pour rire* ; les dessins sont tous variés non seulement dans toute l'étendue du rouleau, ce qui n'existe jamais dans les papiers peints ordinaires, mais encore dans six rouleaux différents, en sorte qu'on peut tapisser une pièce de six rouleaux sans qu'un seul dessin se trouve répété. Ces six rouleaux existent en cinq fonds différents, savoir : bleu, vert, rose, jaune et blanc. » (Annonce dans le *Journal des débats* du 1<sup>er</sup> septembre 1851).

Le présent ensemble comprend trois rouleaux :

– Premier rouleau. [I-VII]. 56 ff. Illustrations de Gustave Doré : *Internes et externes ; Encore les collégiens ; La vie dans une petite ville de province ; La vie en province, histoire d'une invitation à la campagne ; Un bal champêtre dans la banlieue de Paris ; Dessins de circonstance ; Une fête au village ; Les bains de mer.*

– Second rouleau. [I-VII]. 51 ff. (sur 56). Illustrations de Gustave Doré : *Les Anglais à Paris* (manque 1 f. de la II<sup>e</sup> partie et 4 ff. de la III<sup>e</sup>).

– Troisième rouleau. [I-VII]. 56 ff. Illustrations de Gustave Doré : *Un atelier d'élèves peintres ; La vie en province ; suite ; suite et fin ; Une soirée ; Le galop infernal ; Toujours les collégiens ; Les gens qui posent dans le monde ; Au salon ; Promenade dans Paris ; Promenade au Tuileries ; Les grotesques ; Les eaux de Baden.*

Quelques rousseurs.

*Leblanc*, 273 – Strasbourg, Exposition Gustave Doré, 1983, n<sup>os</sup> 490-494 (5 ff.).

193 DU GUILLET (Pernette). Rymes. Lyon, Louis Perrin, 1856. In-8, maroquin havane, grand médaillon central de filets droits et courbes pontués de petits fers dorés, dos orné d'un fer aldin répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*C. Hardy*). 300 / 400

Édition complète publiée par Jean-Baptiste Monfalcon (1792-1874) d'après les trois éditions originales de 1545-1552. Conçue par le grand typographe lyonnais Louis Perrin, elle a été tirée à 125 exemplaires sur hollande et 2 sur peau de vélin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DANS UNE FINE RELIURE DE HARDY, inspirée des reliures lyonnaises de la Renaissance. *Vicaire*, III, 331.

194 FORGAME (M<sup>lle</sup> M.). Encyclopédie progressive, ou Abrégé des sciences, des arts et des connaissances utiles. Paris, Gaume frères, 1834. 2 volumes in-18, maroquin vert à long grain, roulette à froid sertie de filets dorés et fers dorés aux écoinçons, grandes armoiries dorées au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bibolet*). 500 / 600

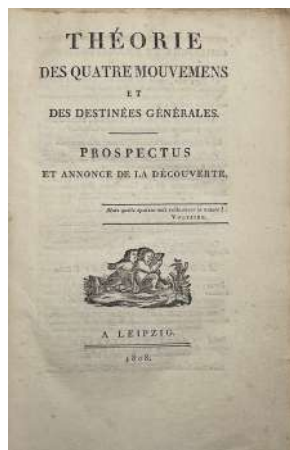
ÉDITION ORIGINALE.

Les quarante-neuf chapitres de cette encyclopédie de poche résument les connaissances utiles dans le domaine des sciences physiques et naturelles, des arts libéraux et mécaniques (tels l'imprimerie, la gravure et la lithographie), de l'histoire, la politique, le commerce, la philosophie, etc.

CHARMANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DU TZAR NICOLAS I<sup>er</sup> (1796-1855), empereur de Russie de 1825 à sa mort.

Bibolet (1792-1845), ancien apprenti de Simier, travailla notamment pour Talleyrand. Il exerça à Paris de 1826 à sa mort.

Minimes réfections aux mors et aux coins.



195



196

195 [FOURIER (Charles)]. Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. Leipzig [Lyon], s.n., [Pelzin], 1808. In-8, broché, couverture bleue muette, non coupé. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER TRAITÉ DE FOURIER.

Cet ouvrage, dans lequel sont esquissées toutes les idées de l'utopiste – sur l'absurdité du système industriel, l'exploitation des femmes, la réforme de la famille, etc. – ne rencontra pas le moindre écho à sa parution.

Exemplaire complet du grand tableau dépliant et préservé tel que paru, non coupé.

Minimes réfections à la couverture ; quelques piqûres et des cahiers roussis.

On joint une PLAISANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR RELATIVE À L'OUVRAGE ET À SA DIFFUSION EN SUISSE (1 p. in-4) ; datée de Lyon, le 22 juillet 1808, elle est adressée au libraire genevois Gaspard-Joël Manget, auquel Fourier a fait parvenir 42 exemplaires de sa *Théorie des destinées* : « vous paraissez croire que la vente de ce livre sera difficile à Genève, cependant elle s'est opérée et s'opérera encore avec beaucoup de succès à Lyon où, sans aucune annonce, j'ai déjà placé 230 volumes ; il ne fallait à cet ouvrage qu'un ou deux preneurs pour le répandre parmi les gens riches qui sont très nombreux dans votre ville & aux environs & vous en auriez placé dans le pays plutôt 200 que 100. » Fourier ajoute : « Madame de Staël, pour qui je vous avais adressé un exemplaire corrigé, m'a écrit qu'elle ne l'avait pas trouvé à son arrivée à Copet ; vous aurez peut-être oublié de l'envoyer, veuillez s.v.p. y aviser. »

*Del Bo, 5 – En français dans le texte, n°218.*

196 FRUNEAU (René). La Jobiane. Rennes, Marteville, 1828. – Essais météorologiques, etc. Nantes, Mellinet-Malassis, 1830-1832. 3 ouvrages et divers opuscules en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RÉUNION DE PUBLICATIONS TRÈS RARES ET FORT CURIEUSES, mêlant poésie et spéculation météorologique, de René Fruneau, ancien marin propriétaire en la commune de Saint-Aignan.

L'exemplaire a vraisemblablement été constitué par l'auteur ou selon ses directives au fur et à mesure de l'impression des pièces. La pièce de titre, au dos, est libellée : Œuvres complètes du même auteur, Poésie, Météorologie, Nouveau système du monde, Transmutation des comètes en planètes.

L'exemplaire contient : *La Jobiane, ou les songes du Père Job*. Rennes, Marteville, 1828. Édition originale, suivie des appendices *Le Spectre épilogueur, Songes et tristes nuits sur des cannibales, Le Parnasse des Mâchoires*. L'ouvrage est illustré de trois grandes lithographies repliées et d'une carte dépliant, qui a été abondamment complétée et annotée à la plume.

On a relié à la suite, du même : *Précis sur des considérations historiques, apologétiques, critiques, systématiques, suivi de divers phénomènes et découvertes météorologiques et physiques du Père Job*. S.l.n.d. Contient en outre des *Essais hypothétiques sur la formation, pendant les nuits calmes d'hiver, des bancs de glace...*

Suivent encore, du même auteur : *Essais météorologiques sur la formation des bancs de glace sur le fond des fleuves... De la transmutation des comètes en lunes, en planètes et étoiles...* – *Succincte dissertation faisant suite au Système solaire et à la transmutation des comètes en planètes, etc.* – *Succincte hypothèse sur la cause de l'obliquité de l'écliptique avec l'Équateur, etc.* – *Continuation de mes aperçus philosophiques, physiologiques, cosmologiques, aérologiques, géologiques, etc.* – *Précis qui font suite à mes observations sur quelques circonstances physiques et hydrographiques.* – *Succincte digression anecdotique que l'on voudra bien me permettre de publier à la suite de mon ouvrage qui antécède.* Il y a une curieuse planche coloriée à la fin des *Essais météorologiques*.

Reliure épidermée et usée, deux mors fendus, rousseurs parfois fortes, déchirures sans manque aux planches dépliantes.

197 GACHONS (André et Jacques des). *L'Album des Légendes*. Paris, Edmond Girard, 1894. N<sup>os</sup> I-XII. 12 fascicules en un volume in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, couvertures de livraison (*Reliure moderne*). 400 / 500

PREMIÈRE ANNÉE DE PARUTION ET COLLECTION COMPLÈTE SOUS CE TITRE DE CETTE BELLE REVUE ART NOUVEAU.

Créée et dirigée par les frères André et Jacques des Gachons, elle comprend des textes de René Boylesve, Alphonse Germain, André Ibels, Tristan Klingsor, Gabriel de Lautrec, Stuart Merrill, Henri de Regnier, etc., et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Paul Berthon, André des Gachons, Léonce de Joncières, Edmond Pilon, Alexandre Séon, Eugène Grasset, etc. La revue a ensuite pris pour titre *Le Livre des légendes*, de janvier à décembre 1895, puis a cessé de paraître.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON FRANÇAIS BLANC DU TIRAGE DE LUXE, complet des couvertures de livraison et des sommaires sur papier de couleur des douze livraisons, et enrichi d'un bon pour deux places au Théâtre minuscules des frères des Gachons.



198 GALARD (Gustave de) et Edmond GÉRAUD. [Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs]. [Bordeaux, Lavigne jeune, s.d. (1819)]. Petit in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUITE DE 32 PLANCHES GRAVÉES d'après les dessins de *Gustave de Galard*, finement coloriées à l'époque et accompagnées d'explications par Edmond Géraud.

« CE RECUEIL EST TRÈS RARE COMPLET », note Colas. Il est paru en huit livraisons de quatre planches dont la couverture imprimée servant de titre n'a pas été conservée. Ces planches représentent des costumes et métiers bordelais : grisette, *leyt*, marchandes d'huîtres, de fraises et de châtaignes, charbonnier, résinier, décrotteur, bergers des Landes, femmes et jeunes filles de Blaye, Cauderan, la Roque de Thau, paysan du Médoc, etc.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR COLAS DE LA BIBLIOTHÈQUE PHILIPPE-LOUIS DE BORDES DE FORTAGE, grande figure de la bibliophilie bordelaise, avec ex-libris.

Dos passé, mors et coins frottés, rares petites rousseurs.

Colas, n°1153 (exemplaire cité) – Lipperheide, n°1191 – Vinet, n°2281.



199 GALERIE DES ENFANS DE MARS, ou Collection des divers uniformes de tous les corps composant [la Garde royale et l'armée française]. Paris, Martinet, s.d. [1811]. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX RECUEIL D'UNIFORMES DE LA GARDE ROYALE ET DE L'ARMÉE FRANÇAISE CONSTITUÉ SOUS LA RESTAURATION.

Il renferme un titre gravé (répété au second volume), un portrait en couleurs de Louis XVIII et 142 planches gravées et finement colorisées à l'époque (certaines répétées en différents états), dont la légende est parfois manuscrite.

Colas décrit une suite de 46 planches seulement, « extraite de la série *Troupes françaises, premier Empire*, publiée chez Martinet. » Et, selon Glasser, « par la précision du trait, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux pour l'histoire du costume militaire. »

On a ajouté aux volumes des titres intermédiaires manuscrits (*Garde royale, Ligne et Suite de la Ligne*) et les deux titres gravés ont été amendés et complétés à la plume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Étiquette de la Librairie Thomas-Scheler.

Un mors fendillé au tome I et quelques piqûres de ver au dos.

Glasser, 312 – Colas, n°1157 – Vinet, n°2249.

200 GRANDVILLE et OLD NICK. Petites misères de la vie humaine. Paris, Henri Fournier, 1843. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du texte de Paul-Émile Daurand-Forgues, dit Old Nick, et PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, « UNE DES PLUS SPIRITUELLES DE GRANDVILLE » selon Carteret, composée d'un frontispice, d'un titre gravé, de 48 hors-texte et de plus de 150 vignettes dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS, complet de la couverture illustrée de teinte chamois et d'une des couvertures de livraison jaunes.

Carteret, III, 471 – Brivois, 322 – Vicaire, III, 756.

201 GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 70 planches hors texte gravées sur bois et finement aquarellées d'après les compositions de Grandville.

Le texte de cet illustré célèbre, par A. Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, H. de Beaulieu, L. Huart, C. Monselet et J. Lemer, est précédé d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Vicaire, V, 783.

202 [GRAVURE]. Paysages au lavis. [Recueil de gravures]. 4 suites de gravures en un volume in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RECUEIL DE QUATRE RARES SUITES DE GRAVURES AU LAVIS du début du XIX<sup>e</sup> siècle :

1. LORY (Gabriel). Huit planches à double page gravées à la manière du lavis, comprenant chacune deux ou plusieurs sujets. La première est signée de *Lory*.
2. TROLL (Johann Heinrich). [Vues du Jardin impérial et royal des Tuileries]. Paris, Bance, s.d. [1807]. Suite complète de 8 vues dessinées et gravées à l'aquatinte par Troll.
3. BERTHAUT (Pierre-Gabriel). Suite de vingt-quatre vues de jardins anglais exécutés par [Louis-Martin] Berthault. Paris, Basset, s.d. [1812]. Suite complète de 24 planches gravées par Pierre-Gabriel Berthault d'après Bourgeois.
4. [Paysages lithographiés à la manière du crayon]. Suite de 6 planches sans nom d'artiste et avant toute lettre.

Ex-libris de M. Hutteau, propriétaire à Nuits, Côte-d'Or.

Reliure frottée. Rousseurs, surtout sur les deuxième et troisième suites ; déchirure sans manque à la pl. 14 de la suite de Berthault.

203 GUETTÉE (Abbé). Histoire de l'Église de France, composée sur les documents originaux et authentiques. Paris, chez l'auteur, Jules Renouard & C<sup>ie</sup>, 1854-1856. 8 volumes in-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches peigne (*J. Weber*). 300 / 400

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870), fervent collectionneur qui exerça par ailleurs les fonctions de conseiller général et député de l'Aube puis pair de France sous la Restauration. On joint le prospectus de l'éditeur.

Quelques rousseurs éparses.

204 HAILSTONE (S. H. Lilla). Catalogue of a collection of lace and needlework, with a list of books on the same subject, both formed by, and in the possession of Mrs. Hailstone, of Horton Hall. S.l. [Londres], *Privately printed* [S. & J. Brawn], 1868. In-8, monté sur onglets, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU TRÈS RARE CATALOGUE DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DE DENTELLES ET DE TRAVAUX D'AIGUILLE européens, turcs, russes et asiatiques réunie par Mrs. Hailstone, qui a dédié l'ouvrage à son époux, le collectionneur Edward Hailstone (1818-1890).

Le volume est illustré de sept photographies hors texte en tirage albuminé reproduisant les pièces maîtresses de la collection et d'une grande planche lithographique repliée.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE LUXUEUSEMENT RELIÉ, OFFERT PAR MRS. HAILSTONE À SON MARI EDWARD avec cet envoi autographe daté du 18 juin 1868 : *This copy, similarly bound as that accepted by H. M. the Queen is by me presented to my Husband, Edward Hailstone, as indeed most due – the most worthy should receive the best*. Le volume porte l'ex-libris de la bibliothèque Edward Hailstone. Étiquette de Frederick R. Jones, libraire à Torquay.

Rousseurs uniformes, deux planches détachées, petite tache d'encre sur un mors.

205 JOANNE (Adolphe). Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, du Jura français, de Baden-Baden et de la Forêt-Noire, de la Chartreuse de Grenoble et des eaux d'Aix, du Mont-Blanc, de la vallée de Chamouni, du Grand-Saint-Bernard et du Mont-Rose. Paris, Paulin, 1841. In-12, chagrin marine, double encadrement de filets dorés et à froid avec enroulements aux angles, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GUIDE JOANNE.

Elle est illustrée d'un frontispice héraldique en couleurs et de trois planches repliées : deux panoramas alpins et UNE GRANDE CARTE DE SUISSE IMPRIMÉE SUR SOIE. « L'édition originale est rare et les premières éditions sont peu courantes et recherchée », selon Jacques Perret.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ ET TRÈS FRAIS (frontispice légèrement roussi).

Perret, n°2374.



206 [LA MÉSANGÈRE (Pierre de)] et Louis-Marie LANTÉ. Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 70 planches dessinées par Louis-Marie Lanté, gravées par Georges-Jacques Gatine et finement coloriées à l'époque, avec en regard de chacune un feuillet de texte explicatif par Pierre de La Mésangère, l'éditeur du *Journal des dames et des modes*. « Ces planches fort bien gravées et coloriées représentent des costumes français du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette édition passe pour le premier tirage » (Colas).

Le volume est enrichi de sept gravures coloriées non signées montrant six costumes historiques féminins et la *corbeille de mariage de Marie-Louise donnée par Napoléon*.

Dos habilement refait ; quelques rousseurs et des planches légèrement jaunies.

Colas, n°1765 – Vicaire, IV, 1362.



207 LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820. 4 parties en 2 volumes in-plano, demi-basane verte, dos orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SOMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de vingt et un artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par trente graveurs parisiens pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et *Du Parc* d'après Percier, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux reliures. Comme souvent, le portrait gravé par Fosseyeux n'y a pas été joint.

Monglond, VII, 244 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Katalog Berlin, n°2769 – Palau, n°128975.

208 LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, Fernand De Nobele, 1961. 2 volumes grand in-folio, bradel percaline verte décorée (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

SEULE RÉÉDITION DE L'ŒUVRE INTÉGRALE DE LEDOUX AU FORMAT DE L'ORIGINALE, reproduite en phototypie d'après l'édition de 1847 et augmentée de 14 planches retrouvées. Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés.

On joint : HEUCLIN (Paul). *Collection Jansen. Ornaments de style I*. Paris, Jansen, s.d. Grand in-folio, toile beige foncé de l'éditeur, pièce de titre rouge. Tome I (n°2) seul, contenant 160 planches montées sur onglets.

209 [LEGAY (Louis-Pierre-Prudent)]. Églai ou Amour et plaisir. Paris, chez les principaux libraires, 1820. 4 volumes in-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V<sup>o</sup>e Brany*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Ce roman lesté et assez curieux est paru initialement à Paris en 1806 et a été mis à l'index par mesure de police en 1825, peu après la parution de la seconde édition. Jules Gay en a donné une réimpression préfacée par Charles Monselet à Bruxelles en 1883 (c'est la seule édition que possède la BnF).

Églai – anagramme du nom de l'auteur – est selon Monselet « un des romans les plus introuvables » de Legay (1744-1826), auteur prolifique de romans vertueux pour la jeunesse, et de quelques romans moins vertueux, qui, tel Églai, comprennent « des chapitres très montés en couleur érotique, jamais techniques cependant, avec un air assez curieux de naïveté. »

Très bel exemplaire relié sur brochure et non rogné, avec ses témoins.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE LOUÏS (1918, n°419).

*Gay-Lemonnyer, II, 73 – Quérard, V, 91 – Drujon, I, 306.*



210 LETCHFORD (Albert). A Series of seventy original illustrations to Captain Sir R. F. Burton's "Arabian Nights". Grand Edition de Luxe. Londres, H. S. Nichols, 1897. In-folio (56 x 44 cm), peau de truie noire, triple encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles internes, dos à deux nerfs titré en long, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Sangorski & Sutcliffe*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE de cette suite de 71 planches d'après *Albert Letchford* (1866-1905). Elle accompagne l'édition des *Mille et Une Nuits* dans la traduction de Richard Francis Burton publiée la même année par Nichols.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE IN-FOLIO EN ÉPREUVES SUR JAPON SIGNÉES DE L'ARTISTE, dit *Grand Edition de Luxe* ; il n'est pas numéroté.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR SANGORSKI ET SUTCLIFFE.

Minimes éraflures aux mors ; faux-titre et titre légèrement froissés.



211 [LORY (Gabriel et Matthias-Gabriel)]. *Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève à Milan*. Milan, Ferdinando Artaria, 1824. In-4, bradel cartonnage crème, pièce de titre noire au dos, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PRINCIPALEMENT PAR LES LORY PÈRE ET FILS.

Cette nouvelle et rare édition milanaise renferme une carte itinéraire gravée dépliant et 40 vues hors texte gravées à l'aquatinte par Fumagalli, Landini et Rupp, dont 26 d'après Lory, légendées en français et en italien. 17 de ces vues ne figuraient pas dans l'édition parisienne de 1811, suivant Jacques Perret.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHIDUC LOUIS-VICTOR D'AUTRICHE (1842-1919), le plus jeune frère de l'empereur François-Joseph. Il a été acquis à sa vente par le commissaire-priseur lui-même, Hermann Kerber, de Salzbourg, qui l'a offert avec une note et une lettre de sa main à son ami Maillard le 29 novembre 1920.

Le volume est ensuite passé dans les bibliothèques des médecins bibliophiles C. W. BUSER, de Lausanne (avec cachet humide), et BERNARD BLANC, de Thonon-les-Bains (2010, n°699).

Quelques rousseurs sans gravité dans l'ouvrage et sur le cartonnage.

Perret, n°2694 (note).

212 MAIRET (François). *Notice sur la lithographie, deuxième édition, suivie d'un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures*. Châtillon-sur-Seine, C. Cornillac, 1824. In-12, demi-chevrette rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de l'*Essai sur la reliure*, imprimé à la suite de la seconde édition de la *Notice sur la lithographie*, déjà parue en 1818. L'illustration comprend une planche gravée et quatre lithographies hors texte.

De nombreux traités de reliure, tel le *Manuel Roret*, se réfèrent à ce manuel du lithographe, relieur et papetier dijonnais François Mairet (1786-1873).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au marquis d'Arbaud-Jouques (1769-1849), alors préfet du département de la Côte-d'Or. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS ET AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

213 MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre, suivi de L'Expédition nocturne*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos richement orné, double filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées de filets et roulettes en encadrement et de fleurons aux angles, gardes de tabis vert, doubles gardes peigne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Mercier, sr. de Cuzin). 300 / 400

Charmante édition bibliophilique, préfacée par Jules Claretie et ornée de six eaux-fortes hors texte par Édouard Hédouin.

Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci un des 170 exemplaires sur hollande avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

Vicaire, I, 599.

214 MILLIN (Aubin-Louis). Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice, et à Gênes. Paris, Wassermann, 1816. 2 vol. – MILLIN (Aubin-Louis). Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie. Paris, Annales encyclopédiques, Wassermann, 1817. 2 vol. Ensemble 4 volumes in-8, veau blond, double filet, armoiries ceintes de la devise de l'ordre de la Jarretière au centre, dos lisse orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX RELATIONS DU VOYAGE DE L'AUTEUR EN SAVOIE ET EN ITALIE DU NORD.

Millin (1759-1818) est passé notamment par les Échelles, Chambéry, la Combe de Savoie, la Maurienne, le Mont-Cenis, le Piémont, la Lombardie, Gênes et le comté de Nice. De fait, il alla jusqu'à Naples, mais il mourut sans avoir pu relater la fin de son itinéraire.

Chacun des quatre titres est orné d'une vignette en taille-douce. Les deux ouvrages ont été reliés à l'identique ; seule diffère la couleur des pièces de toison.

SÉDUISANT ENSEMBLE RELIÉ POUR GEORGE LEVESON-GOWER (1758-1833), MARQUIS DE STAFFORD PUIS DUC DE SUTHERLAND, homme politique et diplomate britannique – il fut ambassadeur de France durant la Révolution –, qui fut aussi un illustre mécène des arts et l'un des hommes les plus riches d'Angleterre en son temps.

Perret, n°3019 (*Voyage en Savoie*).

215 [MONTESQUIEU]. DESTUTT DE TRACY (Antoine). Commentaire sur L'Esprit des lois de Montesquieu, suivi d'observations inédites de Condorcet sur le 29<sup>e</sup> livre du même ouvrage, et d'un mémoire sur cette question : quels sont les moyens de fonder la morale d'un peuple ? Paris, Théodore Desoer, 1819. In-8, veau fauve estampé d'un treillage à froid, grecque à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, hachures intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition du principal ouvrage de l'auteur, un examen critique, livre par livre, de *L'Esprit des lois* composé à la demande de Thomas Jefferson en 1806, traduit en anglais et publié aux États-Unis en 1811, avant d'être édité en français à Liège en 1817, puis à Paris en 1819.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PRINCE ANGLAIS AUGUSTUS FREDERICK, DUC DE SUSSEX (1773-1843), avec ex-libris. Sixième fils du roi George III, il fut Grand-maître de la Grande Loge Unie d'Angleterre, président de la Royal Society et l'un des chefs du parti whig. L'ouvrage ne figure pas dans les catalogues de la *Bibliotheca Sussexiana*.

Minimes et très discrètes restaurations à la reliure.



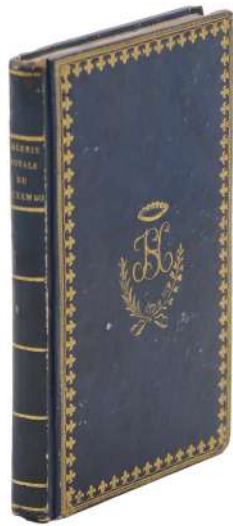
216 MONTICELLI (Adolphe). Vingt planches d'après les tableaux originaux de Monticelli et deux portraits de l'artiste lithographiés par A. M. Lauzet. Paris, Boussod, Valadon & C<sup>ie</sup>, 1890. Grand in-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en percaline beige à lacets orné d'un titre lithographié en vert. 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE ÉDITÉE PAR THEO VAN GOGH comprenant 22 planches lithographiées par *Auguste Lauzet* d'après les tableaux d'*Adolphe Monticelli*, accompagnées d'une étude biographique et critique de Paul Guigou et d'un poème liminaire de Fernand Mazade. L'édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.

Le marchand d'art a échangé plusieurs lettres avec son frère Vincent au sujet de cet album consacré au peintre marseillais qu'ils admiraient l'un et l'autre et dont ils collectionnaient les œuvres.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (N°3), AVEC TOUTES LES PLANCHES SIGNÉES AU CRAYON PAR LAUZET.

Aaron Sheon, « *Theo van Gogh, publisher : the Monticelli album* », *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp. 53-61.



217 [MUSÉE DU LUXEMBOURG]. Explication des ouvrages de peinture et sculpture, de l'École moderne de France, exposés le 24 avril 1818, dans la Galerie royale du Luxembourg destinée aux artistes vivants. *Paris, P. Didot l'aîné, 1818*. In-12, bradel cartonnage de papier bleu, dentelle fleurdelisée dorée, chiffre HS au centre entouré de rameaux et d'une couronne fleurie, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION INAUGURALE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG, imprimé sur papier vélin par les soins de Pierre Didot et vendu au profit de l'institution.

Le Musée du Luxembourg, créé en 1750, fut le premier musée français ouvert au public, où étaient d'abord exposées des œuvres de maîtres anciens, Rubens au premier chef, avant que celles-ci ne fussent transférées au Louvre et que le Musée du Luxembourg ne devînt en 1818, à l'instigation de Louis XVIII, un « musée des artistes français vivants », ce qui en fait LE PREMIER MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN CRÉÉ EN EUROPE.

Le présent guide accompagne l'exposition inaugurale du musée, ouvert au public le 24 avril 1818. Elle offre au visiteur la description de 112 œuvres de peinture et de sculpture, parmi lesquelles 72 tableaux d'artistes français vivants, tels David (dont *Le Serment des Horaces* figure sous le n°18), Girodet, Prudhon, Horace Vernet, etc., 17 tableaux de maîtres anciens et 23 sculptures par Moitte, Delaistre, Pajou, Houdon et d'autres.

CHARMANT CARTONNAGE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR CONTEMPORAIN, ou plus vraisemblablement d'une amatrice.

Coins et coiffes légèrement frottés, rares piqûres éparses.

218 NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Thibaron*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 193 compositions gravées sur bois, dont 40 planches hors texte, avant la lettre sur papier de Chine, montées sur vélin fort et protégées chacune par une serpente légendée, et d'une carte lithographiée à la plume, repliée.

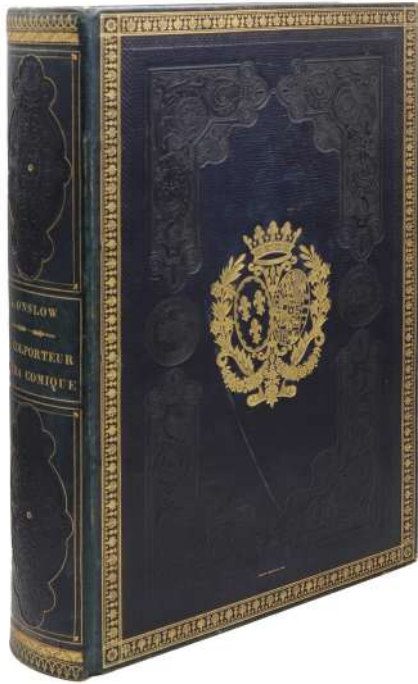
Les illustrations, dues à *Raffet, Descamps et Dauzats*, furent gravées par *Bréviaire, Hébert, Lavieille, Lavoignet, Montignueul*, etc.

Cet ouvrage rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée, est l'un des plus beaux livres illustrés romantiques.

« Les exemplaires se sont raréfiés, principalement ceux de présent qui portent un nom et qu'il convient de ne pas laisser échapper » (*Carteret*).

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT PAR LE DUC DE CHARTRES, fils cadet du duc d'Orléans, à Henry Laugel, bibliothécaire du duc d'Aumale.

De légers frottements à la reliure, déchirure restaurée à deux feuillets en fin d'ouvrage.



219 ONSLOW (George). *Le Colporteur*. Paris, Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, [1827]. Grand in-4, maroquin bleu nuit à long grain, roulette dorée, riche encadrement de plaques à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de motifs à froid sertis de filets dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré, tranches dorées (*Simier, relieur du Roi*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION DE CET OPÉRA-COMIQUE COMPOSÉ PAR George Onslow sur un livret de Planard, représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique le 22 novembre 1827.

Entièrement gravée, elle forme un fort volume de 530 pp. de musique notée, précédé d'un titre gravé aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry.

SOMPTUEUSE RELIURE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, LA DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, EXÉCUTÉE PAR RENÉ SIMIER (1772-1843), relieur des rois Charles X et Louis-Philippe, mais aussi de la duchesse de Berry.

De la bibliothèque Hubert Guerrand-Hermès (2023, n°508).

Mors et coins un peu frottés, très rares rousseurs.

220 PLÉIADE (La). *Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes*. Paris, L. Curmer, 1842. 10 livraisons en un volume in-8, maroquin brun, double encadrement de filets droits et pointillés entrelacés, dos orné de même, jeu de filets intérieur, non rogné, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS IMPORTANTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, selon Carteret.

Il est orné d'un titre-frontispice général, 10 frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par *Penguilly, Charles Jacque, Trimolet, Adrien Féart* et *Daubigny*, et 66 vignettes dans le texte, dont 10 eaux-fortes sur chine collé, les autres gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE SUR PAPIER VÉLIN, dans lequel on a joint quatre tirages à part sur chine à *Rosemonde* et cinq à *Madame Acker* ; le tirage à part de *La promenade* est en épreuve d'artiste avec remarques.

De la bibliothèque Paul Gavault (1951, IV, n°1483), avec ex-libris.

Dos légèrement passé, un mors fendillé, quelques pâles rousseurs ; couverture doublée.

*Carteret, III, 499 – Vicaire, VI, 704.*

221 RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Louis Janet, 1823. 3 volumes in-8, vélin blanc, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais rouges, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*White, 24 Pall Mall*). 200 / 300

Édition faite avec soin par F.-H.-S. de L'Aulnaye.

« Le troisième volume, de 672 pp., reproduit le même travail que l'édition Desoer [de 1820], mais augmenté par M. de L'Aulnaye, avec un *Rabelæsiana* assez étendu », écrit Brunet, qui tient ce dernier volume pour « fort curieux. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FIN EN JOLIES RELIURES ANGLAISES SIGNÉES DE WILLIAM WHITE, actif à Londres vers 1848-1853.

Brunet, IV, 1061.

222 ROBIDA (Albert). Le Dix-neuvième siècle. Paris, Georges Decaux, 1888. In-4, percaline verte ornée de fers spéciaux polychromes, dorés et argentés, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos illustrés en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Édition originale et premier tirage de ce livre illustré par *Albert Robida* de 365 sujets, dont 48 hors texte en noir ou coloriés à la main. Robida se serait représenté lui-même sous la forme d'un factionnaire face à la p. 280.

Exemplaire dans la ravissante reliure de l'éditeur ornée d'une grande composition continue gravée par *Souze* d'après *Robida* en rare état de fraîcheur.

223 ROUEN ILLUSTRÉ. Rouen, chez l'éditeur [E. Augé], 1880-1884. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette belle publication consacrée à la ville de Rouen.

Elle est illustrée de 48 eaux-fortes par *Jules Adeline*, *Brunet-Debaisne*, *E. Nicolle*, *H. Toussaint* et *Max Lalanne*.

UN DES 180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU TIRAGE DE LUXE (n°126), imprimés au format in-folio sur papier vergé avec le texte encadré d'un filet rouge et les eaux-fortes avant la lettre.

Quelques rares rousseurs, menus frottements aux reliures.

224 [ROUSSEL (Auguste)]. Gros-Jean. Poème en six chants. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1864. In-16, chagrin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE PAMPHLET ANTICLÉRICALE, renommé dès la seconde édition *Gros-Jean et son curé*.

L'ouvrage se compose de six entretiens satiriques en vers entre l'athée Gros-Jean et un curé, suivis d'un abondant appareil de notes et pièces justificatives. Il fut réédité jusqu'en 1939 et il est toujours cité dans les bibliographies libertaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, CONDITION RARE POUR CE BRÉVIAIRE DE L'ATHÉISME – dont la reliure évoque, de fait, celle des missels de l'époque.

De la bibliothèque André Bérard, avec ex-libris.

225 STAËL (Germaine de). Corinne ou l'Italie. Paris, H. Nicolle, 1807. 3 volumes in-12, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, chiffre doré en queue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, publiée la même année que l'originale in-8 par le même éditeur.

*Corinne ou l'Italie* narre une histoire d'amour entre deux opposés : Corinne, poétesse italienne au tempérament passionné, et Oswald Nelvil, un lord anglais mélancolique, prudent et raisonnable. Le roman inaugure en littérature le thème romantique de l'Italie enthousiaste, qui sera si bien développé par Mazzini.

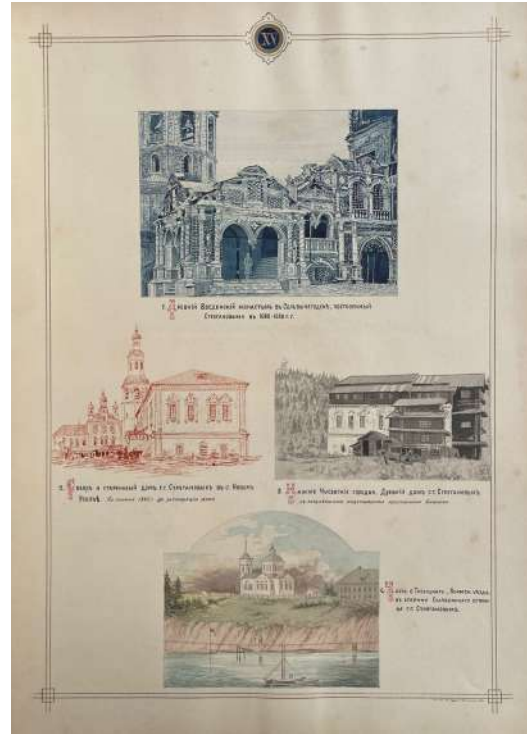
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE FRANÇOIS DELESSERT, avec son ex-libris manuscrit sur les premières gardes.

François Delessert (1780-1868), banquier comme son père Étienne et son frère Benjamin, fut président de la Chambre de commerce de Paris, président de la Caisse d'Épargne et régent de la Banque de France. Il eut aussi une carrière politique comme député de la Seine puis du Pas-de-Calais.

Habiles restaurations aux coiffes et à quelques coins, réparation au coin des pp. 83-88 du tome II, quelques feuillets légèrement roussis.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU COMPOSITEUR ANDRÉ GRÉTRY (1741-1813) À ALEXANDRE ROUSSELIN [de Saint-Albin] (1773-1847), datée du 20 août 1807, au sujet de l'ouvrage : « J'ai lu *Corinne* avec grand plaisir... Plus M<sup>de</sup> de Staël se fertilise par l'âge, plus sa raison devient solide, et plus elle comprend le cœur humain... » (1 p. in-12 adressée et cachetée).

*Lonchamp*, n°60 – *Schazmann*, n°36.



226 [STROGANOFF (famille)]. VOLOGDINE (Alexeï). Альбомъ иллюстрацій по исторіи рода Графовъ Стрѣгановыхъ и ихъ пермскаго нераздельнаго имения : 1558-1908. [Album de dessins et de plans présentant l'histoire de la famille Stroganoff et de leurs propriétés de Perm : 1558-1908]. *Illinskoe, Perm, 1908*. In-plano, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en percaline verte titrée à l'or, dos de chagrin noir, fermoir métallique. 1 000 / 1 200  
19 planches lithographiques (sur 21) rehaussées d'aquarelle (50 x 35,5 cm.). Les planches contiennent des tableaux comparatifs, des plans et des schémas sur l'histoire de la famille et de ses propriétés.

L'ÉDITION DE CET ALBUM A ÉTÉ PUBLIÉE EN TRÈS PETIT NOMBRE, N'EXISTE PAS DANS LES BIBLIOTHÈQUES PRINCIPALES DE RUSSIE. TRÈS RARE.

Il manque les planches n<sup>os</sup> 12 et 13.

On joint :

VOLOGDINE (Alexeï). *Explication pour l'album des plans et des dessins sur l'histoire de la famille Stroganoff et de leur propriétés à Perm*. [v. 1908]. Manuscrit de 175 pp. en deux parties, in-folio.

Un ouvrage unique réalisé pour les 350 ans d'obtention des terres par le comte Stroganoff à Perm par un décret d'Ivan le Terrible. Contient des copies des cartes anciennes et des plans actuels pour l'année 1910 de toutes les propriétés de la famille, des usines et des domaines. Le manuscrit présente une explication de toute l'histoire de la famille Stroganoff depuis l'époque d'Ivan le Terrible, leur généalogie et l'explication du rôle historique des certains comtes Stroganoff pour la Russie.

Historien, Alexeï Vologdine (1861-1941) travaillait à Perm près des domaines des comtes Stroganoff. En 1921 participe à la création du musée historique de la ville de Perm et occupe la place de son directeur entre 1921-1933. Auteur de plusieurs articles et livres sur l'histoire de la région.

227 TALEMARIANUS (Petrus). De l'architecture naturelle, ou rapport sur l'établissement, d'après les principes du tantrisme, du taoïsme, du pythagorisme et de la cabale, d'une règle d'or servant à la réalisation des lois de l'harmonie universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre. *Paris, Éditions Véga, [1949]*. Grand in-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE RARE ET EXTRÊMEMENT CURIEUX.

Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 216 sur vélin d'Arches au filigrane spécial.

Abondante iconographie composée de nombreuses planches et figures in et hors texte dessinées par *Marcel Nicaud*.

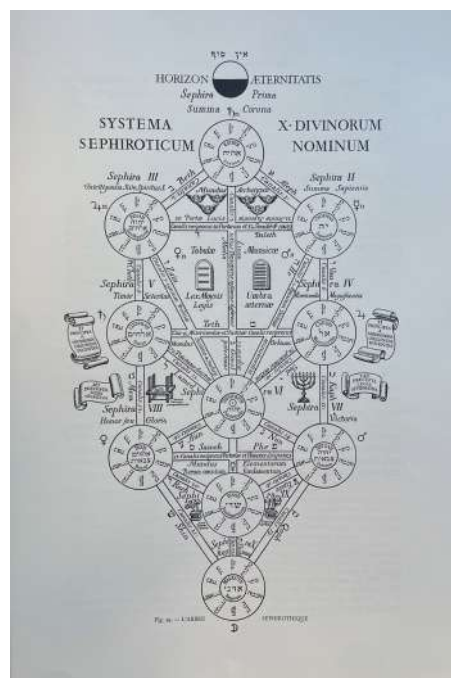
SOMME ÉSOTÉRIQUE AUX DIMENSIONS MONUMENTALES, cette publication est une œuvre collective d'Alexandre Rouhier, Francis Warrain, Pierre Bordeaux-Montrieux, Jacques Bacot et Marcel Nicaud. Cette étude brille par son éclectisme, puisqu'elle entrelace hermétisme, architecture, géomancie, alchimie, kabbale, tantrisme, taoïsme, pythagorisme, symbolisme, etc.

Défauts à l'étui.





227



228 THOMSON (James). *Retreats: a series of designs consisting of plans and elevations for cottages, villas, and ornamental buildings.* Londres, J. Taylor, 1827. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 41 planches, dont 31 aquatintes délicatement aquarellées à l'époque et 10 plans en noir. L'ouvrage est imprimé sur papier vélin filigrané 1825.

« A DELIGHTFUL AND AMUSING BOOK IN FINE GRAIN AQUATINT SKILFULLY COLOURED » (*Abbey, Life*, 76).

229 TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble sept volumes.

800 / 1 000

*Voyages en zigzag.* 1844. – *Nouvelles genevoises.* 1845. 2 exemplaires. – *Nouveaux voyages en zigzag.* 1870. 2 exemplaires. – *Premiers voyages en zigzag.* 1878. – Auguste Blondel. Rodolphe Töpffer. 1886.

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

230 TRILBY (Joë). *Le Petit Gribouille à l'Exposition.* Limoges, Barbou frères, s.d. [vers 1868]. In-12, bradel percaline brune, décor et titre en noir, argenté et doré sur les plats, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

UN LIVRE D'ENFANT LITTÉRALEMENT INTROUVABLE. Ce titre manque, en effet, aux collections publiques françaises et étrangères, d'après leurs catalogues numériques, et notamment à la BnF.

Le catalogue Gumuchian *Les Livres de l'enfance* (n°5623) présente un volume intitulé *Aventures et malheurs de Fortuné L'Heureux*, par Joë Trilby, publié à Limoges chez le même éditeur ; le *Catalogue général de la BnF*, qui en possède un exemplaire, tient Joë Trilby pour un pseudonyme de l'écrivain Victor Doinet.

Le volume, qui narre avec humour la visite d'un jeune paysan normand à l'Exposition universelle de 1867, est orné de 12 figures hors texte gravées sur bois et coloriées, par Gillot, y compris le titre.

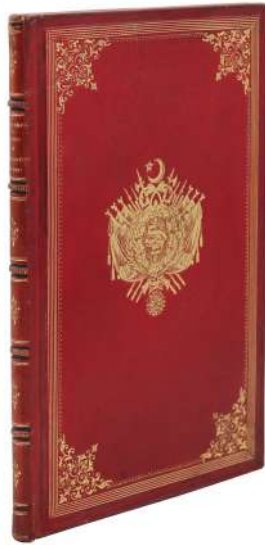
Papier uniformément jauni ; trois fleurons colorés en rose et bleu sur les plats ; mors un peu frottés.

231 TROUPES FRANÇAISES. [Garde impériale]. Paris, Martinet, s.d. [vers 1808]. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse muet (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Recueil de 43 planches gravées et coloriées à l'époque d'uniformes militaires, extraites de la série *Troupes françaises, Premier Empire*, publiée chez Martinet. Épreuves sur papier vélin, excepté deux planches imprimées sur papier vergé, plus courtes de marges. Légendes gravées et numérotation manuscrite.

Des bibliothèques E. Dale et Maxwell G. Anderson, avec ex-libris et ex-dono.

Piqûres et rousseurs éparses ; reliure épidermée.



232 [TUNISIE]. CHANTEPIE (Alfred). Tunis à l'Exposition de 1867. Paris, A. Chaix & C<sup>ie</sup>, 1867. In-8, maroquin rouge, listel à froid, filets dorés et fleurons aux angles, armoiries au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE PLAQUETTE de 14 pp. sur la participation de la Tunisie à l'Exposition universelle d'art et d'industrie de 1867.

Son auteur, qui était attaché à la Caisse des dépôts et consignations, l'a dédiée au bey de Tunis.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ AUX ARMES DE SADOK BEY (1813-1882), bey de Tunis de la dynastie des Husseinites de 1859 à sa mort.

## Lots

*Vendus sans garantie, ni retour.  
Description sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

233 [CLASSIQUES]. Ensemble 9 ouvrages.	1 000 / 1 200
234 [HISTOIRE]. Ensemble 5 ouvrages.	300 / 400
235 [ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble 12 ouvrages.	800 / 1 000
236 [ILLUSTRÉS ROMANTIQUES]. Ensemble 11 ouvrages.	1 000 / 1 200
237 [LITTÉRATURE]. Ensemble 11 ouvrages du XIX <sup>e</sup> siècle.	800 / 1 000
238 [LITTÉRATURE]. Ensemble 16 ouvrages des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles.	1 000 / 1 200
239 [MÉMOIRES HISTORIQUES]. Ensemble 3 ouvrages en 27 volumes agréablement reliés à l'époque.	500 / 600

# Lots uniquement listés

## Également mis aux enchères lors de la vente live

### Livres anciens

240 BELLARMINO (Roberto). [Doctrina christiana, nunc primum ex italico idiomate in arabicum]. Rome, Typographia Savariana, Stefano Paolini, 1613. Petit in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ARABE DU CATÉCHISME DU CARDINAL BELLARMIN (condensé de sa célèbre *Dichiarazione più copiosa della dottrina cristiana* de 1598), traduite par les maronites Vittorio Scialac et Gabriel Sionita et accompagnée du texte latin en regard. « Les traducteurs disent qu'ils ont ponctué l'arabe, changé et ajouté quelque chose au texte primitif de Bellarmin, mais avec son consentement », écrit Sommervogel.

CE VOLUME RARE ET RECHERCHÉ EST LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ AVEC LES BEAUX CARACTÈRES ARABES DE SAVARY DE BRÈVES (1560-1628), ancien ambassadeur de France à Constantinople qui avait fondé à Rome une imprimerie dédiée aux langues orientales. Seuls deux ouvrages y furent publiés en arabe, en 1613 et 1614.

Exemplaire incomplet de 7 feuillets (dont le titre [f. π1], le dernier feuillet liminaire [f. π8] et les pp. 37-42, 45-46, 49-50), et assez usagé : mouillures et salissures éparses, manque marginal au premier feuillet, reliure tachée avec manques.

*Sommervogel, I, 1188 – Schnurrer, 242.*

241 BIBLIA SACRA. Cologne, héritiers de Bernhard Wolter, 1647. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

Édition allemande de la Vulgate clémentine avec le texte sur deux colonnes dans un encadrement de filets et un joli titre-frontispice gravé sur cuivre. – *Delaveau & Hillard, n°1033.*

Bel exemplaire en maroquin ancien, hélas incomplet de quelques feuillets ; marge latérale du frontispice raccourcie ; petite mouillure marginale. Cachet du petit séminaire d'Auxerre.

242 [BORDE (Charles)]. Parapilla. Poème en cinq chants, traduit de l'italien. *Florence, s.n., 1776*. Petit in-8 de 46 pp., broché, couverture pastiche. 100 / 120

ÉDITION RARISSIME de ce fameux poème érotique et facétieux. Dutel décrit deux autres éditions sous la même adresse et la même date, en 49 pp., avec un fleuron de titre différent (A-813 et A-814). Petite mouillure angulaire aux deux derniers feuillets.

243 BOSSUET (Bénigne). Discours sur l'Histoire universelle. Paris, Didot l'aîné, 1784 ; grand in-4, reliure de l'époque, maroquin rouge, filet gras bordé de pointillés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et d'un médaillon avec chiffre GG, tranches dorées. 300 / 400

Luxueuse édition de la *Collection des auteurs classiques* publiée par Didot. Chaque titre était tiré à 200 exemplaires avec les nouveaux caractères Didot, imprimé sur papier vélin tout juste mis au point par les papeteries Johannot.

Très bel exemplaire au chiffre GG non identifié. – Quelques rousseurs.

244 CARDANO (Gerolamo). De utilitate ex adversis capienda libri IV. Franeker, Idzard Balck, 1648. Petit in-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, publiée par Jan Antonides van der Linden, de ce vaste traité de Cardan sur les bénéfices que l'on peut retirer de l'adversité. Elle est ornée d'un titre-frontispice en taille-douce. L'édition originale avait vu le jour à Bâle en 1561.

Plaisant exemplaire en vélin hollandais de l'époque. Inscription manuscrite biffée au bas du frontispice. Quelques rousseurs.

245 [CECIL (William)]. *Justitia Britannica*. Londres, Thomas Vautroullier, 1584. In-12, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition latine de *The Execution of justice in England* (1583), suivie de l'opuscule *De summa eorum clementia* du même auteur. Elle a probablement été imprimée à Genève par Jean Le Preux.

William Cecil (1520-1598), baron Burghley, fut ministre en chef d'Élisabeth I<sup>ère</sup> et grand trésorier d'Angleterre.

Quelques rousseurs.

246 CHARRON (Jacques de). *Histoire généalogique des Roy de France, depuis la création du monde jusqu'à présent*. Paris, Thomas Blaise, 1630 ; in-8, reliure de l'époque, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 100 / 120

Rarissime ouvrage visant à démontrer que les rois de France descendent en ligne directe d'Adam (ce qui semble normal, après tout). Le volume contient 152 portraits dans le texte gravés en taille douce, mais pas la planche de la création du monde présente dans certains exemplaires. – Auréoles à la marge extérieure.

247 CHASSES. [Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques]. S.l.n.d. [Paris, 1751-1780]. In-folio de 31 pp. et 23 pl., dérelié, plats de papier marbré. 100 / 120

Section cynégétique de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert illustrée de 23 planches gravées par Benard d'après Goussier. Rousseurs et mouillures éparses, couverture usagée.

248 CICÉRON. *De Officiis, libri III. Commentariis Erasmi Roterodami (...) Eiusdem De Senectute, de Amicitia...* Lyon, Louis Cloquemin, 1578-1579 ; 5 parties en un fort vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés, fleuron formé de branchages au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 150 / 200

Imposant recueil publié à Lyon avec de beaux caractères italiques. L'une des parties (*Chronologie*) porte le nom de Théobald Pagani et la date de 1556. Une planche gravée repliée dans la quatrième partie donne la généalogie de la famille Porcia.

Bel exemplaire entièrement réglé à l'encre brune sur près de 2 000 pages. La reliure de l'époque présente quelques défauts d'usage : charnières fendillées, frottements, coins émoussés.

249 [COUSTELIER (Antoine-Urbain)]. *La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages*. Paris, Coustelier, 1723. – MAROT (Jean). *Les Œuvres*. Nouvelle édition. Ibid., 1723. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

On joint : VILLON (François). *Les Œuvres*. Paris, Coustelier, 1723. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). La seconde partie du volume contient *Les Repues franches*, *Le Franc archier de Baignollet* et *Le Dialogue de MM. de Mallepaye et de Baillevent* ; la troisième, une *Lettre à M. de \*\*\**, en lui envoyant la nouvelle édition des œuvres de Villon. Quelques feuillets roussis, coins frottés.

ENSEMBLE TROIS ÉDITIONS COUSTELIER.

Ex-libris d'Édouard Frain de la Gaulayrie dans *Pathelin*.

250 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Au Roy, sur sa conquête de la Franche-Comté*. Poème. S.l.n.n., 1668. Pièce de 4 pp. in-folio (40,5 x 23,5 cm), montée sur onglets et repliée dans un cartonnage écru moderne. 100 / 120

TRÈS RARE ÉDITION IN-FOLIO DE CE POÈME SUR LA PREMIÈRE CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ, menée à bien par Louis XIV et l'armée du Grand Condé en février 1668. Au bas de la p. 4 est imprimée la mention : *Permis d'imprimer, ce 14 mars 1668*, signé Séguier, tout comme dans l'édition in-4 publiée à Paris par Claude Audinet dont la BnF possède un exemplaire.

Fine déchirure réparée avec quelques lettres refaites.

251 [DIDEROT (Denis)]. POLIER DE BOTTENS (Georges-Pierre). Pensées chrétiennes mises en parallèle, ou en opposition avec les Pensées philosophiques. Rouen, la Compagnie, 1747. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le texte intégral des *Pensées philosophiques* de Diderot et sa réfutation par le pasteur lausannois Georges P.-G. Polier de Bottens sont imprimées en regard. Sans le dernier feuillet de catalogue annoncé par une réclame (« CA »), catalogue qui manque également à l'exemplaire de la BnF et aux autres connus : il n'a probablement jamais été inséré.

Charnières un peu frottées.

*Adams, PD16, II, 286 – Tchemerzine, II, 918.*

252 DIDEROT (Denis). Rameau's Neffe. Aus dem Manuskript übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Goethe. Leipzig, G. J. Göschen, 1805. In-12, cartonnage marbré jaune et noir, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure allemande de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PARUE du *Neveu de Rameau*, traduite en allemand par Goethe et accompagnée de « commentaires aussi probants qu'originaux » (Adams). L'édition originale ne vit le jour qu'en 1821, la même année qu'une retraduction en français du texte allemand de Goethe.

Agréable exemplaire, bien complet de l'errata, mais dépourvu, comme souvent, de l'ultime feuillet d'annonce.

*Adams, NR32.*

253 [DÎME]. Le Privilège pour les dixmes novalles, concédé, maintenu et conservé. Paris, Nicolas Bessin, 1669. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Unique édition de ce rare traité de droit ecclésiastique sur la dîme novale, l'impôt perçu par le clergé sur les terres nouvellement défrichées et mises en culture.

Estafilades réparées au dernier feuillet.

254 [DUBOSC DE MONTANDRE]. Mémoires historiques et politiques contenant l'histoire de la Maison d'Autriche et de divers estats de l'Europe. (...) avec un traité de l'interest des princes. Paris, Loyson, 1670 ; 2 tomes en un vol. in-8 de front., [6] ff., 333 pp. ; [2] ff., 251 pp., 68 pp., reliure de l'époque veau brun moucheté, armes dorées au centre des plats, chiffre aux angles, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches rouges. 150 / 200

Rare édition, la deuxième, augmentée, après l'originale in-4 de 1663. – Titre frontispice gravé.

Exemplaire relié aux armes du duc et de la duchesse de Montausier (Julie d'Angennes), célèbre couple lettré du Grand Siècle.

Frottements aux charnières et aux angles.

255 ENNUIS des paysans champêtres, adressez à la Royné Regente. S.l.n.n., 1614. In-8 de 8 pp., broché, couverture de papier marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle. 100 / 120

PIÈCE RARE SUR LA RÉGENCE DE MARIE DE MÉDICIS.

Le *Catalogue collectif de France* n'en recense que trois exemplaires, conservés à la BnF, à Versailles et à Toulouse.

256 GAUTIER (Jean-Jacques). Jean le Noir, ou le Misanthrope. Paris, Hôtel de Bouthillier, 1789. In-8, cartonnage bleu (*Reliure ancienne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE ROMAN D'AVENTURES PICARESQUES TRÈS CURIEUX, dédié à la princesse de Conti.

Né à Exmes, en Normandie, l'abbé Gautier (1748-1829) fut curé de La Lande-de-Goult jusqu'à la Révolution, puis professeur à Alençon. Il a laissé, entre autres ouvrages, un *Précis de l'histoire de la ville d'Exmes* (1789) et une *Histoire d'Alençon* (1805).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE TETSCHEN (Děčín en tchèque), avec cachet au verso du titre. Propriété de la famille Thun und Hohenstein, cette bibliothèque fut acquise par H. P. Kraus en 1934.

*Martin-Mylne-Frautschi, 89.63 – Frère, II, 13.*

257 GERVAIS DE LA PRISE (Jacques). Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires sur toutes surfaces planes. Caen, Pierre Le Baron, 1781. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 23 planches dépliantes. La seconde partie du volume contient les *Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates* du même auteur.

Reliure usagée avec manques et épidermures ; rousseurs éparses, mouillure au bas des planches.

258 GLAUBER (Johann Rudolf). *Consolatio navigantium*. Amsterdam, Jan Jansson, 1657. Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné titré en long, roulette sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Première édition latine de ce rare manuel de médecine et d'hygiène navale. Cet opuscule, que l'on doit au chimiste et alchimiste bavarois Glauber (1604-1670), a été traduit en français deux ans tard sous le titre *La Consolation des navigants, dans laquelle est enseigné à ceux qui voyagent sur mer un moyen de se garantir de la faim et de la soif, voire mesme des maladies qui leur pourroient survenir durant un long voyage*.

259 GOSSELIN (Antoine). *Historia Gallorum veterum*. Caen, Pierre Poisson, 1636. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la civilisation gauloise. Son auteur, qui était professeur d'histoire et d'éloquence à l'université de Caen, l'a dédiée à Louis XIII.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE NESMOND (1629-1715), évêque de Bayeux de 1662 à sa mort. Il s'agit probablement d'un livre de prix du collège des jésuites de Caen signalés dans OHR, comme le suggère l'ex-præmio manuscrit laissé sur le contreplat supérieur, décerné à l'élève *Thomas Yon*.

Une coiffe abîmée, léger manque au plat inférieur, travaux de ver sur le plat supérieur et en pied du volume, surtout aux feuillets d'index. Marge de tête un peu courte. Inscriptions anciennes sur les feuillets de garde.

OHR, 1293.

260 [GOYON DE LA PLOMBANIE (Henri de)]. *La France agricole et marchande*. Avignon [Paris, Boudet], 1762. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur de cet ouvrage remarquable par ses vues audacieuses et novatrices analyse les causes de la décadence du commerce et de l'agriculture : lois mal conçues, taux exorbitant de l'usure, absence d'une législation encadrant ces secteurs d'activité, transports insuffisants...

L'illustration se compose de 8 planches dépliantes relatives à diverses innovations en matière d'outillage agricole, de transport et de minoterie, 3 cartes topographiques dépliantes, dont une rehaussée de couleurs, et un tableau hors texte replié.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, avec cette attribution manuscrite ancienne sur le titre : *Par M. l'abbé Pichoz (?)*.

Le tableau hors texte manque (t. II, p. 374). Discrètes épidermures sur les plats, manque infime sur un mors, travaux de ver dans le coin supérieur du premier tiers du t. II et touchant la dernière planche.

INED, n°2116 – Quérard, III, 438.

261 GUILLAUME (Maître). *Sentence arbitrale sur les differends qui courent*. S.l., 1614. In-8 de [2]-5 pp., dérelié. 150 / 200

TRÈS RARE FACÉTIE ATTRIBUÉE AU FOU DU ROI MAÎTRE GUILLAUME. Le même texte, à quelques modifications près, est reparu sous le titre *Le Procez et jugement dernier entre les mal-contans et Jacques Bon-Homme*.

Manque angulaire touchant quelques lettres.

Lindsay & Neu, n°3036.

262 HARÎRÎ AL-BASRÎ (Muhammad al-Qâsim ibn Alî al-). *Haririi eloquentiæ arabicæ principis tres priores Consensus*. Franeker, Wibius Bleck, 1731. Petit in-4, vélin rigide, non rogné (Reliure moderne). 200 / 300

Première édition collective des trois premières *Séances* d'Al-Harîrî de Bassorah due aux soins de l'orientaliste Albert Schultens. Les trois suivantes ont été publiées en 1740. Le texte et le commentaire sont imprimés en arabe et en latin. – Réparation au coin du titre.

263 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. *La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme fondés sur sa nature*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776. 3 tomes en un volume in-8, demi-vélin vert, dos lisse, tranches rouges (Reliure ancienne). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION, conforme à la description de *Vercruysse 1776/A4*, avec la vignette allégorique de titre à la devise *Ingeniosa assiduitate* et l'errata p. II. – Quelques rousseurs, brunissures et auréoles éparses ; faux-titre et titre en fac-similé. *Vendu sans retour*.

264 JEAN CASSIEN. *Opera omnia*. Francfort, Thomas Fritsch, 1722. In-folio, peau de truie sur ais de bois, multiples encadrements de frises de rinceaux estampés à froid, tranches rouges, fermoirs de peau et laiton (Reliure germanique de l'époque). 300 / 400

Nouvelle édition des œuvres complètes de Jean Cassien, fondateur de l'abbaye Saint-Victor de Marseille, commentées par Alard Gazet, bénédictin de Saint-Vaast d'Arras.

De la bibliothèque Guillaume Pavée de Vendevre (1779-1870), avec ex-libris doré à ses armes sur les contreplats.

Quelques rousseurs et des feuillets roussis. Ex-libris manuscrit au titre.

265 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Recueil de poésies chrestiennes et diverses*. Paris, Pierre Le Petit, 1671. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice libellé *Poésies chrétiennes*.

Il s'agit du premier des trois tomes d'un recueil poétique collectif conçu par Loménie de Brienne et dédié au prince de Conti, dont les deux autres tomes sont dévolus aux *Poésies diverses*. Il a été publié sans mention de tomaisson et se trouve souvent seul.

Ce volume contient, entre autres pièces de différents auteurs, deux poèmes de La Fontaine : l'épître dédicatoire au prince de Conti et la *Paraphrase du Psaume XVII*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Habile réparation au bas du feuillet de titre.

*Rochambeau, 607, n°3.*

266 LA NOÛE (Jean-Baptiste Sauvé de). *Œuvres de théâtre*. Paris, Duchesne, 1765 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées. 100 / 120

Édition rare ornée d'un portrait frontispice. L'auteur était sociétaire de la Comédie Française.

Ex-libris héraldiques et ex-dono daté 1842 de Mélanie Dubois de Chabans. Le titre du second tome n'a pas été conservé. – Bel exemplaire.

267 LA VARENNE. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, legumes, patisseries, etc. Reveu, corrigé, et augmenté d'un Traitté de confitures seiches et liquides, et autres delicatesses de bouche... Troisième édition. Paris, Pierre David, 1652. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TROISIÈME ÉDITION DE CE LIVRE RARE ET RECHERCHÉ, parue un an après l'originale et la même année que la seconde édition augmentée du *Traité des confitures*.

Grand classique de la littérature culinaire du XVII<sup>e</sup> siècle, maintes fois réédité, contrefait et pillé, *Le Cuisinier françois* est « le titre auquel s'attache le rayonnement durable de la cuisine française à l'époque moderne », écrit J.-M. Chatelain. Il renferme environ sept cents recettes, dont la plupart sont numérotées et disposées avec une grande clarté, suivant l'ordre des services du repas.

Incomplet des pp. 211-222. Vélin taché, un peu rétracté et partiellement désolidarisé, coutures lâches avec quelques feuillets déreliés ou en passe de l'être, petites rousseurs et mouillures claires, menus travaux de ver essentiellement marginaux, déchirure sans manque p. 287.

*Vicaire, 495 (autres éditions) – Livres en bouche, 2001, n°106 (édition originale).*

268 LAIRESSE (Gérard de). Le Grand Livre des Peintres, ou l'Art de la peinture. Paris, Hôtel de Thou, 1787 ; deux tomes en un très fort in-4, reliure de l'époque basane porphyre, dos à nerfs orné, tranches rouges. 100 / 120

Édition originale française, inspirée du livre de Jansen paru en hollandais en 1707. Elle est illustrée de 35 planches, certaines repliées. Ce livre connaîtra un grand succès. – Accroc à la coiffe, gardes renouvelées.

*Graesse, Trésor des livres rares et précieux, IV, 80.*

269 LAPIDE (Cornelius a). Commentarius in Ecclesiasten, Canticum canticorum et Librum Sapientiaë. Anvers, Hendrik et Cornelis Verdussen, 1694. 3 tomes en un volume in-folio, peau de truie sur ais de bois, multiples encadrements de frises de rinceaux et médaillon central estampés à froid, tranches vertes, fermoirs de peau et laiton (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de l'important commentaire de l'*Ecclesiaste*, du *Cantique des cantiques* et du *Livre de la Sagesse* publié dès 1638 par le jésuite belge Cornelis van den Steen (1567-1637), dit en latin Cornelius a Lapide.

Très bel exemplaire relié en peau de truie estampée ; discrète restauration à la coiffe inférieure. Ex-libris J. A. Gibert au titre.

270 LECLERC (Sébastien). Recueil de gravures. Épreuves contrecollées dans un album in-8 oblong, basane fauve décorée (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

11 GRAVURES ORIGINALES DE SÉBASTIEN LECLERC, dont une extraite des *Figures pour Colbert d'Ormoï* (95 x 65 mm) et 10 paysages animés provenant des *Diverses suites de figures, chevaux et paysages* (155 x 70 mm environ).

Taches de colle sur 3 épreuves, un ou deux coins manquants à 4 épreuves (atteinte au numéro), légères rousseurs sur une épreuve et une autre jaunie. Des feuillets et des gravures ont été retirés de l'album, un mors fendu.

*IFE, VIII, n°s 1112, 1152 (iii), 1169 (i), 1166, 1185 (iv), 1194 (i), 1171 (i), 1153, 1156, 1177 (i), 1173 (iii).*

271 [LIGNAC (Louis de)]. De l'homme et de la femme, considérés physiquement dans l'état du mariage. Lille, J. B. Henry, 1772. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage médical qui peut aussi être rangé parmi les *curiosa*. L'auteur traite notamment des aphrodisiaques, de l'impuissance, de la procréation, de la stérilité, de la jouissance masculine et féminine, etc.

L'illustration comprend 12 planches d'anatomie des organes génitaux et de fœtus.

Minimes frottements ; déchirure à un feuillet (I, 246).



272 LINACRE (Thomas). De emendata structura latini sermonis libri sex. Tertia editio. Paris, Robert Estienne, 1537. – LINACRE (Thomas). Rudimenta grammatices, ex anglico sermone in latinum versa, interprete Georgio Buchanano Scoto. Paris, Robert Estienne, 1538. 2 ouvrages en un volume petit in-4, veau brun estampé à froid, triple encadrement de filets et d'une large frise de médaillons et de rinceaux, fleurons aux angles et au centre du cadre intérieur, dos muet orné de filets à froid, tranches rouges (Reliure ancienne). 200 / 300

Intéressante grammaire latine réunissant deux ouvrages de l'humaniste anglais Thomas Linacre, tous deux publiés originellement à Londres en 1524-1525 et plusieurs fois réédités à Paris par Robert Estienne, depuis 1527 pour le premier et depuis 1533 pour le second.

*Rudimenta grammatices*, traduit de l'anglais par George Buchanan, contient en appendice *De ratione studii puerilis*, un opuscule de Juan Luis Vives sur la pédagogie.

Le volume est remboîté dans une jolie reliure du temps en veau estampé à froid. Quelques marginalia et inscriptions manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, griffures au second plat, quelques trous de ver traversant le volume, réparations angulaires à quelques feuillets, première et dernière pages tachées.

*Renouard, 45, n°8 et 46, n°3 – Moreau, V, n°s 566 et 964.*

273 LINAND (Barthélémy). Nouveau traité des eaux minérales de Forges. Paris, Laurent d'Houry & la veuve de Charles Coignard ; Forges, Sieur de la Cour, 1697. In-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Seconde édition en grande partie originale de cette monographie sur les eaux thermales de Forges-les-Eaux, en Normandie. La première édition, parue un an plus tôt, n'était qu'une plaquette de 22 pp.

Celle-ci contient un grand plan dépliant décrivant les sources, l'enclos et le bois des Capucins, et le bourg de Forges.

Petit ex-libris héraldique sur papier vert.

Reliure restaurée, piqûres éparses.

*Frère, II, 252.*

274 LYSIAS. Œuvres complètes. Paris, Debure, Barrois et Jombert, 1783. In-8, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100

Édition originale de la traduction française de l'abbé Auger (1734-1792), vicaire général du diocèse de Lescar et membre des Académies de Paris et de Rouen.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870).

275 [MANUSCRIT]. Fragment de manuscrit médiéval sur parchemin. XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle. Bi-folio de 4 pp. à deux colonnes, calligraphié en gothiques et orné d'initiales peintes et ornées en bleu et rouge. 150 / 200

Datation au crayon : 13<sup>th</sup> Century. Mouillure et petits manques.

On joint un fragment d'un autre manuscrit sur parchemin, folio recto-verso à deux colonnes en gothiques rubriquées (salissures, plis et manques).

276 [MANUSCRIT]. DUVAL (Jean). Explication du Concordat passé entre le pape Léon X<sup>e</sup>, et le roy François I<sup>er</sup> roy de France, en l'année 1516. Dictée par Monsr Jean Duval, Docteur en droit civil et canonique, et professeur royal en l'université de Toulouse en l'année 1706. S.l., 1706. Manuscrit de [2], 434, [3] pp. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Manuscrit d'un cours sur le concordat de Bologne donné en 1706 par Jean Duval (1644-1715), professeur de droit français de l'université de Toulouse, pris en notes par un étudiant. Signature répétée : *Merviel* (?).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC MAXIMILIEN-PHILIPPE DE BAVIÈRE (1638-1705) et de son épouse Mauricette-Fébronie de La Tour d'Auvergne (1652-1706), avec ex-libris gravé à leurs armes.

Quelques petites rousseurs.

277 [MANUSCRIT]. MARTIN (Arthur). Principes de rhétorique. S.l.n.d. [vers 1800]. In-4 de [147] ff. (outre [24] ff. blancs), veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Copieux traité de rhétorique manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle, rédigé d'une écriture serrée mais lisible. L'ouvrage aborde dans le détail tous les aspects de l'art rhétorique, des figures de style à l'élocution. La pièce de titre, au dos, donne le nom de *M<sup>r</sup> Arthur Martin*.

Coiffes usées, quelques rousseurs, des feuillets ont été retirés au manuscrit.

278 MEXIA (Pedro). Les Diverses leçons, contenans variables et memorables histoires. Lyon, Gabriel Cotier, 1563. Petit in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Pedro Mexia (1496-1552), dit Pierre Messie en français, doit sa réputation à cet ouvrage qu'il fit paraître à Séville en 1542. Claude Gruget en publia la traduction française en 1552.

Bon exemplaire, malgré les derniers feuillets écornés et une auréole claire à la fin.

*Brunet, III, 1688.*

279 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Paris, Eustache Daubin, 1625 ; fort vol. in-4 de [26] ff., 1035 (mal chiffrées 1039) pp., [3] pp., 101 pp., vélin souple de l'époque. 300 / 400

Édition reprise, avec quelques améliorations, sur celle de 1617. Elle a été partagée entre plusieurs libraires. Cette édition, au nom d'Eustache Daubin mais utilisant le matériel typographique de Boutonné, a été copiée avec quelques améliorations sur celle de 1617.

Tchemerzine, IV, p. 892.

280 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Paris, Rondet, Jounel et Chevillion, 1669 ; 3 vol. in-12, maroquin rouge, reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces vertes, gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrures. 500 / 600

Édition reprise sur celle de 1659, illustrée de 3 frontispices gravés par Matheus. On y trouve aussi l'épître dédicatoire de M<sup>lle</sup> de Gournay daté du 12 Juin 1635, une préface adressée au cardinal de Richelieu par la même et un Sommaire récit sur la vie de Michel seigneur de Montaigne, extrait de ses propres écrits.

Charmant exemplaire en maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sayce & Maskell, *Montaigne's Essais 1580-1700*, n° 34.

Coins émoussés, frontispice du tome II un peu court de la marge droite.

281 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Cologne, Pierre Marteau, 1754. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION DÉFINITIVE, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Elle contient 150 lettres et un *Supplément aux Lettres persanes* qui contient 11 lettres nouvelles et l'apologie *Quelques réflexions sur les Lettres persanes*.

De la bibliothèque Claude-Edme Reuillon de Brains, conseiller-maître à la Chambre des comptes de Dole, avec ex-libris de l'époque.

*Rochebilière, n°779.*

282 [MONTLUC (Adrien de)]. Les Jeux de l'Inconnu. Augmenté de plusieurs pièces en ceste dernière édition. Rouen, Jacques Cailloué, 1645. In-8, vélin souple, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce recueil de contes facétieux très curieux.

L'œuvre du gentilhomme gascon Adrien de Monluc (1571-1646), comte de Cramail, fut tirée de l'oubli au XX<sup>e</sup> siècle par Iliaszd, qui a réédité deux contes du recueil : *La Maigre*, illustré par Picasso, en 1951, et *Le Courtisan grotesque*, par Miró, en 1974.

Rousseurs ; restaurations aux feuillets de garde.

283 NOGARET (François-Félix). *La Terre est un animal*. Opuscule philosophique. Versailles, Cosson, an III [1794]. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (David). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE CURIEUSE FACÉTIE PHILOSOPHIQUE.

Les premières lignes de sa préface contiennent un éloge de la prostitution chez les anciens Grecs. Le début du texte est orné d'une vignette à mi-page finement gravée dont la signification est expliquée en regard.

Très joli exemplaire, imprimé en majeure partie sur papier bleuté et comportant un ENVOI AUTOGRAPHE au verso du faux-titre :  
*Pour M. Corderay de la part de l'auteur.*

284 OFFICE DE L'ÉGLISE (L'), en latin & en français, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année, l'office des dimanches & des festes... Nouvelle édition augmentée. Paris, imprimé cy-devant chez Pierre Le Petit, ensuite chez Charles Angot, et se vend présentement au Palais, chez Claude de Hansy, 1700. Grand in-8, galuchat noir à petits grains, dos muet, cornières et fermoirs de métal doré ouvragé, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Exemplaire réglé, dans lequel on a relié un frontispice et six gravures hors texte encadrés d'un filet doré.

LUXUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN GALUCHAT DE ROUSSETTE.

Du cabinet des livres du chancelier de Pontchartrain (1643-1727), avec ex-libris.

Exemplaire incomplet de nombreux feuillets de texte (pp. 1\* à 14\*, 17-18, 163-210, 320-353, 547-586...); des cahiers jaunis.

285 [ORLÉANS]. THEVARD (Geoffroy). Description de l'entrée magnifique et favorable de révérendissime père en Dieu messire Alphonse d'Elbène, conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & privé, evesque d'Orléans, qui se fera le 26. de ce mois de may dans ladite ville d'Orleans. Paris, Jean Bessin, s.d. [1648]. In-4 de 8 pp., bradel cartonnage marbré mauve, pièce de titre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 80 / 100

TRÈS RARE RELATION de l'entrée d'Alphonse d'Elbène en son évêché d'Orléans, le 26 mai 1648, par le prêtre Geoffroy Thevard, curé de Souvigny en Sologne.

Petites déchirures réparées touchant quelques lettres au premier feuillet, petite coupure en marge du second feuillet.

286 PETIT (le sieur). *Les Curieux de province, ou l'Oncle dupé*. La Haye, Pierre Husson, 1702. Petit in-12, marouquin grenat, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

« RARE. Nous avons présumé d'abord que l'auteur de cette comédie pouvait être le malheureux poète Louis Petit, qui fut brûlé à Paris en 1666 comme athée et auteur de vers impies, que les libraires de Hollande imprimèrent après sa mort ; mais le prologue étant évidemment d'une date postérieure à cette mort, il faudrait supposer que ce prologue a été ajouté par l'éditeur », écrit Paul Lacroix (*Soleinne, n°1597*).

Rousseurs.

287 PLINE L'ANCIEN. *Naturalis historiae, cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. Vossi, et variorum*. Leyde et Rotterdam, Officina Hackiana, 1668-1669. 3 volumes in-8, basane jaspée, roulette et losange central à froid, dos de veau brun richement orné de motifs dorés et à froid, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Savante édition commentée de l'*Histoire naturelle* ornée de trois frontispices gravés par G. Wingendorp.

INTÉRESSANTES RELIURES JASPÉES À L'ACIDE.

Quelques rousseurs.

288 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres...* traduits en français, avec des remarques historiques et critiques par madame Dacier. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, V<sup>ve</sup> Savoye, 1778 ; 12 volumes in-12, veau fauve moucheté de l'époque, dos orné, tranches rouges. 100 / 120

Édition illustrée de 32 portraits gravés hors-texte, dont celui de Plutarque.

Quelques défauts et restaurations.

289 PLUVINEL (Antoine de) et René de MENOÛ. L'Exercice de monter à cheval, ensemble Le Maneige royal. Paris, Étienne Loyson, 1660. 2 parties en un volume in-8, basane granitée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition collective réunissant DEUX CÉLÈBRES TRAITÉS D'ÉQUITATION : 1° *La Pratique du cavalier ou l'exercice de monter à cheval* par René de Menou de Charnizay (1578-1651), dont l'illustration se compose d'un portrait de l'auteur et de cinq planches hors texte par *François Chauveau*, les mêmes que dans l'édition originale de 1650 mais repliées. – 2° *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval* par Antoine de Pluvinel (1552-1620), ouvrage publié en 1625 et réimprimé dans ce volume sous le titre de *Maneige royal*.

Habiles restaurations à la reliure et discrètes réparations à quelques feuillets, quelques rousseurs et petites mouillures.

*Menessier de La Lance*, II, 332.

290 PROPERCE. *Elegiarum libri IV*. Utrecht, Barth. Wild, 1780. In-4, vélin rigide, double encadrement de roulette dorée avec fleurons aux angles, grand emblème doré au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 100 / 120

Édition très estimée, commentée et annotée par Pieter Burman et Laurens van Santen

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME DE LA HAYE : Minerve armée d'une lance et d'un bouclier aux armes de la ville.

Ors des plats légèrement frottés, petite usure sur une coiffe, pâle mouillure en marge de quelques feuillets.

*Brunet*, IV, 905.

291 REGNARD (Jean-François). *Cœuvres complètes*. Avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G\*\*\* [Garnier]. Nouvelle édition. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790. 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE ILLUSTRATION comprenant un portrait de l'auteur gravé par *P.-A. Tardieu* d'après *Rigaud* et onze figures hors texte par *Moreau le Jeune* et *Marillier*.

Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre.

Minimes usures aux coins.

*Cohen*, 864 – *Quérard*, VII, 495.

292 [RELIURE]. Office de la Semaine-Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Dezallier, 1708. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE, duchesse de Bourgogne, dauphine de France et mère de Louis XV. Reliure restaurée, quelques feuillets tachés.

293 [RELIURE]. L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1748. Grand in-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XV. Accroc à un mors, coins émoussés.

294 [RELIURE]. Ensemble deux ouvrages. 400 / 500

[PSAUMES]. *Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu*. Paris, Th. de Hansy, 1753. In-12, maroquin olive, large dentelle droite, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). JOLIE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE. Dos légèrement passé, deux coins émoussés.

BUCHOZ (Pierre-Joseph). *Traité historique des plantes qui croissent dans la Lorraine et les Trois Évêchez*. Nancy, Messin, Lechesne puis Durand et Lamort, 1762-1765. 5 volumes petit in-8 (sur 10), maroquin olive, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LOUIS XV, sans l'atlas ni les tomes VI à X ; dos légèrement passés, quelques mors fendus.

295 [RELIURE]. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de M<sup>gr</sup> le Duc d'Orléans. Paris, D'Houry, 1753. Grand in-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné d'armoiries répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS. Une coiffe manquante, coins émoussés.

296 [RELIURE]. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. Paris, Desprez, 1756. In-8, maroquin rouge, large plaque d'encadrement dorée, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE dans une reliure en maroquin rouge ornée d'une plaque rocaille à la Dubuisson. Ex-libris manuscrit d'Émile Butel à Boulogne-sur-mer en 1880.

Coiffes et coins légèrement frottés.

297 [RICHER (Edmond)]. De la puissance ecclésiastique et politique. Paris, s.n., 1612. In-8 de 48 pp., dérelié. 150 / 200

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS EN FRANÇAIS DE CET IMPORTANT TRAITÉ du théologien gallican Edmond Richer (1560-1631), publié en latin l'année précédente sous le titre *De ecclesiastica et politica potestate libellus*. En 1612, l'ouvrage fut condamné par la Sorbonne, malgré le soutien du Parlement de Paris, puis interdit par l'Église. La doctrine richériste eut, un siècle plus tard, une forte influence sur la constitution civile du clergé.

Exemplaire court de marges, quelques petites rousseurs, deux trous de ver dans la marge supérieure.

298 ROBERTSON (William). The History of the reign of the Emperor Charles V. Londres, Strahan, 1769 ; 3 vol. in-4, veau blond de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes, tranches rouges. 150 / 200

Édition originale de cet important traité sur l'histoire de l'Europe sous Charles Quint.

Bel exemplaire malgré de légers accrocs et manques, grand de marges. – Errata relié à la fin.

299 ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. Nouvelle édition. Paris, veuve Estienne & fils, 1748. 16 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomainon ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

IMPORTANTE HISTOIRE ROMAINE illustrée de 14 cartes et plans dépliant.

Achévé après la mort de Charles Rollin (1661-1741) par son élève Jean-Baptiste Crevier (1693-1765), cet ouvrage fut publié originellement de 1738 à 1748. Ici, les premiers tomes sont en réimpression et les suivants en édition originale.

De la bibliothèque Audirac, médecin, avec ex-libris.

Quelques défauts d'usage.

300 RONSARD (Pierre de). Les Hymnes. – Les Poèmes. Paris, S. Tibout et R. Baraigne, 1630. 2 tomes en un volume in-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Tomes VII et VIII seuls de cette édition collective (qui en compte onze). Rousseurs.

On joint, du même : *Les Odes*. Paris, Nicolas Buon, 1617. In-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). Tome II seul (sur onze), donnant l'intégralité des *Odes* de Ronsard commentées par Nicolas Richelet. Manque le titre, soigneusement refait à la plume ; manque supprimant quelques lettres aux pp. 11-12. Quelques rousseurs.

Ensemble deux volumes d'œuvres de Ronsard.

301 ROSINUS (Johannes). *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum*. Paris, Jean Lebouc, 1613. In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION COMMENTÉE PAR THOMAS DEMPSTER du principal ouvrage de l'antiquaire allemand Johann Roszfeld (1551-1626), *alias* Johannes Rosinus, qui fut publié pour la première fois à Bâle en 1583.

« C'est un traité détaillé sur la ville et le peuple romain, la religion, le calendrier des fêtes, les lois, la justice, l'armée, la famille » (Gérard Oberlé). Le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux mœurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires.

Quelques rousseurs, discrètes mouillures et menus travaux de ver.

*Graesse, VI, 166 – Oberlé, Fritsch, n°38 (éd. de 1663)*.

302 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Kehl, Société littéraire typographique, 1783-1789 ; 34 vol. in-16, reliures de l'époque veau porphyre, dos lisses ornés (reliures un peu frottée). 150 / 200

Charmante édition imprimée à Kehl par Beaumarchais avec le matériel typographique acheté à la veuve de Baskerville.

303 SEGAUD (Guillaume de). *Panegyriques*. Paris, J.-B. Coignard, A. Boudet, 1750. In-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthume par le P. Berruyer. On la joint généralement aux *Sermons* et aux *Mystères* de Segaud.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MADAME VICTOIRE (1733-1799) EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE.

De la bibliothèque P.-F. Wacogne, prêtre, avec cachet.

*OHR, 2514/5 – Quentin-Bauchart, II, 123-173*.

304 SENANCOUR (Étienne de). *Rêveries sur la nature primitive de l'homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, sur le mode social qui conserverait le plus de ses formes primordiales*. Paris, Laveaux, La Tynna, Moutardier, Cérioux, an VIII [1799]. In-8, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, en grande partie originale, contenant dix-sept rêveries quand l'originale, deux ans auparavant, n'en comprenait que sept. Reliure restaurée, gardes renouvelées.

On joint, du même : *Rêveries sur la nature primitive de l'homme*. Paris, Cérioux, 1809. In-8, broché, non rogné. Troisième édition, en grande partie originale, contenant quarante-quatre rêveries. De la bibliothèque Rieu, avec ex-libris. Couverture restaurée.

305 [SERRES (Jean de) ou Simon GOULART]. Histoire des choses mémorables avenues en France, depuis l'an 1547 jusques au commencement de l'an 1597, sous le règne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. S.l.n.n., 1599. In-8, vélin ivoire, filet doré en encadrement et couronne foliacée dorée au centre, dos lisse orné de filets et de roses dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION, RARE, PROBABLEMENT IMPRIMÉE À GENÈVE.

Ce recueil connu sous le titre d'*Histoire de cinq rois* a été publié sous le titre de Recueil des choses mémorables... en 1597 et 1598 parce qu'il a été continué jusqu'en 1597.

L'attribution à Jean de Serres est dû au P. Lelong. Elle est contestée par Prosper Marchand et par Hause qui pensent que l'auteur serait Simon Goulart qui aurait largement utilisé J. de Serres, La Noue et Monluc. C'est l'histoire et règnes considérés par un huguenot.

Frère du célèbre agronome Olivier de Serres, Jean de Serres, « historien et théologien, né vers 1540 à Berg, mort le 31 mai 1598 à Genève... fut ministre de l'Église évangélique à Montélimar puis à Orange. Henri IV le nomma, en 1597, historiographe de France » (Vapereau).

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

*Brunet, IV, 1162 (éd. de 1603) – Barbier, IV, 98 – Lelong, n°19126 – Hauser, n°1477 – Haag IX, 268.*

306 [SINNER (Jean-Rodolphe)]. Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale. Neuchâtel, Société typographique, 1781. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Conservateur de la bibliothèque de Berne dès l'âge de 18 ans, Jean-Rodolphe Sinner de Ballaigues (1730-1787) était membre du Grand Conseil de Berne à partir de 1764 et fut bailli de Cerlier de 1776 à 1781. Le troisième tome de son *Voyage dans la Suisse occidentale* est demeuré sous forme de manuscrit.

Mouillures et rousseurs éparses, réfection au faux-titre du tome I.

307 SULLY (Maximilien de). Mémoires, mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.L. *Londres*, s.n., 1767. 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition établie par l'abbé Léluse des Loges.

On joint : ROUSSEL (Pierre). *Système physique de la femme*. Paris, Vincent, 1775. In-12, veau de l'époque. « Édition originale d'un ouvrage fort bien écrit et qui connut un vif succès » (Gay-Lemonnyer, III, 1166).

308 [TAILLET (Eustache) ou Charles ROUSSEL]. Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée *Excidium Augi* par Monsieur\*\*\*. Amsterdam, Machel, 1768 ; in-12 de [2] ff., xx-[4] pp., 91 pp., reliure vers 1830 cuir-de-Russie aubergine, filets doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées (Bozérien Jeune). 150 / 200

Édition originale rare d'un poème burlesque sur Eu, son histoire et ses habitants. « Le poème latin est attribué à un professeur nommé Ch.-J. Roussel. La parodie est signée T. P. C.[curé] de S. Jacques d'Eu. » (Barbier II, 213.)

Ex-libris du bibliophile normand Marye de Merval. D'après une note manuscrite (du bibliophile ?), cette attribution de Barbier serait incomplète : la parodie, en français, serait Dom Pierre Eustache Taillet, curé à Eu.

309 THOMIN (Marc Mitoufflet, dit). Instruction sur l'usage des lunettes ou conserves, pour toutes sortes de vues. Paris, Claude Lamesle, 1746. In-12, veau brun, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ SUR LES LUNETTES composé par l'opticien Thomin (1708-1752), originaire de Thoury, en Beauce, et établi à Paris comme marchand miroitier-lunettier. Il est également l'auteur d'un *Traité d'optique mécanique* paru trois ans plus tard.

Des bibliothèques Jules Couët et Gaston Charlet, avec leurs ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, mouillure angulaire aux premières gardes, quelques rousseurs.

*Poggendorff, II, 1097 – Waller, n°9558.*

310 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain. Paris, Briasson, 1747. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, remaniée par l'auteur et publiée peu après sa mort par les abbés Trublet et Séguy.

Exemplaire de Gaspard de Fortia (1691-1773), marquis de Montréal, avec ex-libris, et d'Agricol-Joseph Fortia d'Urban (1756-1843), avec ex-libris.

Charnière supérieure fendillée.

311 VOLTAIRE. Théâtre complet. *Lausanne, Grasset* puis Londres, 1772-1780. 10 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE COMPOSITE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Pièces de titre et de tomainson postérieures. Reliures un peu frottées, rousseurs.

312 VOLTAIRE. Mémoires de M. de Voltaire écrits par lui-même. *Genève, s.n.*, 1784. In-8, broché, couverture marbrée, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Plaisant exemplaire broché, tel que paru.

*Bengesco, n°1642.*

## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

313 ALGÈBRE, logarithmes et progressions. Par A. T. 1864. Manuscrit de [2], 224 pp. In-12, demi-toile noire (*Reliure ancienne*). 80 / 100

MANUSCRIT TRÈS SOIGNÉ DE CE MANUEL ÉLÉMENTAIRE D'ALGÈBRE. Les tables logarithmiques occupent les pp. 149 à 223. Cachet ex-libris de Monique Gellet au faux-titre.

314 [AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]. RICHARD. Guide du voyageur en France, divisé en cinq régions. Paris, Audin, Canel, 1825. In-12, broché, couverture illustrée, non rogné. 100 / 120

Troisième édition, refondue et augmentée, de cet ouvrage inspiré du célèbre *Guide des voyageurs* publié à Weimar par Heinrich Reichard. Elle renferme une grande carte routière repliée.

Exemplaire broché dans sa couverture d'édition en papier chamois ornée de vignettes touristiques et d'une carte des environs de Paris gravées sur métal sur les plats et le dos.

315 BEECHER STOWE (Harriet). Le Père Tom, ou vie des nègres en Amérique. Paris, Gustave Barba, 1853. In-12, demi-veau fauve, dos lisse fileté, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES de *La Case de l'Oncle Tom*, traduite et préfacée par Émile de La Bédollière. – *Uncle Tom's Cabin*, l'incontournable roman d'Harriet Beecher Stowe, a été publié en feuilleton puis en librairie à Boston en 1852 (onze ans avant la Proclamation d'émancipation) et connut un succès prodigieux. Dès 1853, il faisait l'objet de plusieurs traductions françaises différentes.

Très plaisant exemplaire, malgré quelques discrètes rousseurs.



- 316 BERTHAUX (Louis). Le Parfait charron-carrossier, ou Traité complet des ouvrages faits en charronnage et ferrure. Dijon, chez l'auteur, 1844. In-8, basane granitée, dos lisse orné, tranches jaspées, couverture (J. Faki). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE MANUEL décrivant la fabrication des charrues, semoirs, herses, harnais, etc., mais surtout des carrioles utilitaires et voitures de luxe, cabriolets, tilburys, wourchs, coupés, etc.
- L'illustration comprend un frontispice et 131 planches dessinées et gravées sur métal par l'auteur. On a joint un dessin original sur calque.
- Bon exemplaire reliure pastiche. Couverture un peu frottée et passée, rares petites rousseurs.
- 317 BRANLY (Édouard). La Télégraphie sans fil. Paris, Payot & C<sup>ie</sup>, 1922. In-16, bradel toile beige imprimée, chemise et étui postérieurs gainés de maroquin vert (Reliure de l'éditeur). 100 / 120
- Première édition parue dans la Collection Payot, avec 68 figures dans le texte.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GUSTAVE LE BON, l'auteur de *Psychologie des foules*. On joint deux billets autographes signés d'Édouard Branly.
- 318 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût. Paris, Librairie des bibliophiles, 1879. 2 volumes grand in-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos ([Devauchelle]). 150 / 200
- Jolie édition bibliophilique imprimée à petit nombre, avec une préface de Charles Monselet et une charmante illustration en premier tirage, composée d'un portrait de l'auteur et de 52 vignettes dans le texte gravés à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.
- Exemplaire du tirage courant sur beau papier de Hollande enrichi d'une SUITE DES EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE. La reliure, attribuée à Devauchelle, n'est pas signée.
- Infimes frottements aux coins et légers reports de gravures.
- Vicaire, 120.*
- 319 BÜLAU (Friedrich). Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. 3 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Raparlier). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS, traduite de l'allemand par William Duckett. Il s'agit d'une sélection de textes extraits du monumental ouvrage de Fr. Bülau, paru en allemand de 1850 à 1860 en douze volumes. « Ces trois volumes sont une mine de renseignements curieux sur des personnages marginaux et des événements occultes de l'histoire ancienne et moderne » (Gérard Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°257).
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR, avec ex-libris.
- 320 [CARTES POSTALES]. Importante collection d'environ 5000 cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle pour la majorité. 200 / 300
- Cartes de vœux, portraits d'acteurs et de célébrités, sujets divers, etc.
- 321 DEFOE (Daniel). Robinson Crusoe. Paris, Borel et Varenne, 1836. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (R. Petit). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PÉTRUS BOREL, illustrée de 250 vignettes gravées sur bois d'après *Nanteuil, Lorentz, Marville* et d'autres en premier tirage. Cette « édition fort rare est considérée comme un des plus beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois », note Carteret.
- BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ.
- Vicaire, III, 749 – Carteret, III, 240.*

322 DIPLÔME DE NOBLESSE. Vienne, 1917 ; grand in-4, reliure en relief maroquin sable, sur le plat supérieur incrustation en encadrement de métal doré orné avec pièces rouges et écoinçons dans le même goût, grandes armes émaillées de l'empereur d'Autriche François-Joseph Ier, soutenues par deux lions en métal doré ; le volume ainsi que le sceau qui lui est attaché sont contenus dans un coffret en bois vernis de l'époque, doublé de molleton de soie verte, le plat supérieur vitré pour laisser apparaître la reliure. 800 / 1 000

Diplôme de noblesse concédé à Sebastian Hammerschmid, premier lieutenant de la 4<sup>e</sup> division du Train, dont la présentation étonne par son luxe et sa richesse. Le volume est composé de 4 grands feuillets de peau de vélin calligraphiés et ornés en couleurs et relevés de pointillés dorés. L'un d'eux porte les armes gouachées du récipiendaire. La spectaculaire reliure est demeurée en parfait état grâce à son écrin de protection.

Provenance : *Vente de souvenirs historiques de la collection Olivier Aaron*, 8 octobre 2019, n° 20.

323 [DORÉ (Gustave)]. Musée français-anglais. Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Ch. Philipon. Paris, rue Bergère, janvier 1855-novembre 1857. 35 fascicules in-folio (428 x 305 mm) de 8 pp. chacun, en feuilles, emboîtement moderne (Devauchelle). 200 / 300

TÊTE DE COLLECTION de cette publication mensuelle contenant de très nombreux dessins de *Gustave Doré* en premier tirage.

Exemplaire de premier tirage, avec les légendes en petits caractères, bien complet de la grande planche de Gustave Doré intitulée *Entrée des Français dans Sébastopol* (610 x 800 mm), donnée en prime avec les n°s 10-11. On joint deux planches dépliantes : *Plan de Sébastopol*, donnée avec le journal *La Vérité* du 1<sup>er</sup> janvier 1855, et *Vue de la rivière de l'Alma et des positions de la gauche de l'armée russe*, avec le *Moniteur universel* du 8 octobre.

Quelques rousseurs.

*Leblanc*, 260-265 – *Strasbourg, Exposition Gustave Doré, 1983, n°549 (20 n°s)*.

324 DORÉ (Gustave). La Légende du Juif errant. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix. Paris, Michel Lévy, 1856. Grand in-folio, demi-percaline beige avec coins, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage des 12 planches de *Gustave Doré* gravées sur bois par *F. Rouget, O. Jahyer* et *J. Gauchard*.

Exemplaire bien frais, complet du premier plat de couverture, mais sans les serpentes.

*Leblanc*, 217 – *Vicaire*, III, 528.

325 DU GUILLET (Pernette). Rymes. Lyon, [Louis Perrin pour] Nicolas Scheuring, 1864. In-12, maroquin bleu, filet doré, plats couverts d'un semé de fleurs de lis dorées, dos orné de même, dentelle intérieure, *doublures et gardes de maroquin havane bordées d'une fine roulette à froid*, tranches dorées (Zaehnsdorf). 200 / 300

Charmante édition imprimée à petit nombre sur beau papier vergé.

TRÈS FINE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LIS SIGNÉE ZAEHNSDORF.

De la bibliothèque de la comtesse Gladys de Grey (1859-1917), avec ex-libris.

*Vicaire*, III, 331.

326 ESCHERNY (François Louis, comte d'). Œuvres philosophiques, littéraires, historiques et morales. Paris, Bossange et Masson, Delaunay, 1814. 3 volumes in-12, basane racinée, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Seconde édition, augmentée de quatre traités : *De la liberté, Des peuples qui vivent sous les lois de la nature, Du mérite des actions humaines...*, *Des divers cultes*.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR une garde : *Pour Monsieur Chaussier, de la part de l'auteur*.

Dos passés, coiffes arasées, des rousseurs.

*Jeanmeret & Bonhôte*, p. 320, n°4.

327 GAUCHET (Claude). Le Plaisir des champs, avec la venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties. Édition revue et annotée par Prosper Blanchemain. Paris, Librairie A. Franck, F. Vieweg, 1869. In-8, demi-maroquin vert, dos orné d'un chiffre répété, non rogné (Burnier). 80 / 100

EXEMPLAIRE SUR PAPIER WHATMAN RELIÉ AU CHIFFRE DU BARON JÉRÔME PICHON, à qui l'édition est dédiée, avec un spirituel envoi autographe signé en vers de Prosper Blanchemain et son portrait gravé à l'eau-forte par Henri Grenaud ajouté en frontispice.

De la bibliothèque cynégétique Henry Parent, avec ex-libris.

*Thiébaud, 447.*

328 GAVARNI. Perles et parures. Paris, G. de Gonet, 1850 ; 2 vol. grand in-8, reliures de l'éditeur, percaline bleue avec décor polychrome sur les plats et les dos, tranches dorées. 200 / 300

Célèbres éditions romantiques avec textes de Méry, frontispice répété et 30 planches gravées sur acier d'après Gavarni. Premier tirage des gravures aquaillées qui figurent dans des encadrements découpés en dentelle se détachant sur fond rose. « Livre recherché : un exemplaire dans sa reliure à fers spéciaux, les planches avec marges de dentelles (comme pour les papiers de boîtes de dragées) découpées à jour et fixées sur un transparent de papier bleu, c'est le dernier mot du mauvais goût, mais il faut avoir le livre ainsi. » (Beraldi, VII, n° 242).

Excellente conservation, couleur des dos légèrement passée.

329 GILLOIS (E.). Chroniques du Nivernois. Les comtes et les ducs de Nevers. Paris, Librairie internationale, 1867. In-8, maroquin bronze janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (R. Petit). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur : à mon ami et compatriote le comte Richard de Pracontal, souvenir affectueux.

Très bel exemplaire provenant du château de Châtillon en Bazois, dans la Nièvre, avec ex-libris.

330 GODWIN (William). Lives of the Necromancers: or, an account of the most eminent persons in successive ages, who have claimed for themselves, or to whom has been imputed by others, the exercise of magical power. Londres, Frederick J. Mason, 1834. In-8, demi-basane verte, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de William Godwin (1756-1836), le père de Mary Shelley. *Lives of the Necromancers* a fait l'objet d'une recension d'Edgar Poe dans le *Southern Literary Messenger*.

Cachet du libraire londonien Francis Crew doré au dos du volume ; un catalogue de ses publications pour 1834-1835 est relié en fin de volume.

Reliure frottée, rousseurs ; relié sans le faux-titre.

*Wellcome, III, 130 – Caillet, n°4627 (éd. de 1876).*

331 HEURES ROMAINES. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. [1875]. In-12 carré, maroquin vert, plaque de métal argentée gravée au chiffre [BE] sur le premier plat, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis vert, tranches dorées, boîte en percaline (Rel. Alfred Mame et fils). 50 / 60

Luxueux missel orné de figures et d'encadrements gravés par *A. Gusman* d'après *A. Queroy*.

332 HEYMANN (Ignaz). Cartes des postes d'Allemagne et pays limitrophes. Troisième édition revue et corrigée. – Postkarte von Deutschland. Dritte, verbesserte Auflage. Vienne, Bureau des arts et d'industrie, 1808. IMPORTANTE CARTE GRAVÉE SUR MÉTAL (environ 104 x 168 cm assemblée) en quatre feuilles repliées et entoilées, étui d'origine. 100 / 120

Liserés coloriés. Légendes gravées en allemand et en français. Étui usagé, fond manquant ; mouillures claires.

333 [LEDOUX (Claude-Nicolas)]. [La Barrière du Trône]. Vue de Paris. *Palaiseau del., Schwarz sculp.*, s.d. [vers 1808]. Aquarelle coloriée à l'aquarelle (29 x 39 cm environ). Pièce encadrée sous verre. 200 / 300

JOLIE VUE AQUARELLÉE DE LA BARRIÈRE DE VINCENNES, dite barrière du Trône, édifée en 1787 par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux. Cette gravure à l'aquarelle exécutée par Schwarz d'après Palaiseau appartient à la rare suite des *Barrières de Paris* publiée en 1808-1809.

334 [MARIONNETTES]. DAVID (Édouard). Les Compagnons de Lafleur et Sandrine. Complément à l'Histoire des théâtres populaires à Amiens (marionnettes picardes). Paris, Éditions de la Très illustre Compagnie des petits comédiens de bois, 1927. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES AMIÉNOIS, composée par le poète picard Édouard David, éditée et préfacée par le marionnettiste Paul Jeanne et illustrée de 5 planches par *Eugène Lefebvre*.

Tirage à 152 exemplaires seulement, celui-ci un des 140 sur vergé Ingres d'Arches, justifié « [exemplaire] d'auteur » et enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Jeanne à son frère André.

Léger report sur le faux-titre et le titre ; mouillure au dernier feuillet de garde.

335 MOLIÈRE. Les Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1872-1874]. 8 volumes in-16, maroquin rouge, double encadrement à froid avec fleurons azurés aux angles et médaillon ovale de style Renaissance au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Smeers). 200 / 300

Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Jules Le Roy et Marcel de Merre (2007, n°222), avec ex-libris.

Minimes frottement aux coiffes.

336 NADEAU (Louis). Gergovia, le Mont-Dore et Royat. Voyage en Auvergne (département du Puy-de-Dôme). Paris, Dentu, 1862. In-12, veau blond, triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, dentelle intérieure à froid, tranches peigne (Bourlier). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce guide de voyage dans le Puy-de-Dôme. Il est divisé en trois parties consacrées à la vallée de la Limagne, à la chaîne des Dômes et au Mont-Dore.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870).

337 PETIT (Victor). Une matinée au château de Pinon. Laon, Éd. Fleury & Ad. Chevergnay, 1851. In-8, maroquin violet, triple filet doré, dos orné de filets dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette brochure touristique sur le château de Pinon, dans l'Aisne, qui se vendait au profit des pauvres de la commune. Elle est ornée de trois lithographies de l'auteur sur chine monté.

Exemplaire bien relié. Décolorations sur les plats.

338 [PHYSIOLOGIES]. *Paris, Aubert & Lavigne, Raymond-Bocquet*, e.a., 1840-1842. 27 ouvrages en 9 (sur 10) volumes in-16, demi-maroquin noir, titre et tomaison dorés au dos, supralibris *J. de G.* en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de 27 physiologies, petits ouvrages satiriques à la mode dans les années 1840-1845, publiés par Aubert et d'autres éditeurs, et illustrés d'amusantes vignettes par *Daumier, Lorentz, Gavarni, Vernier, Trimolet, Janet-Lange, Henri Emy*, etc., reliés demi-maroquin noir de l'époque. On joint à cette série un second ensemble de 16 physiologies reliées en 4 volumes in-16, demi-basane rouge de l'époque. SOIT AU TOTAL 43 PHYSIOLOGIES, dont quelques titres en double, reliés en 13 volumes.

Menus frottements aux reliures ; mouillures et rousseurs. Le huitième tome de la première série manque.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE

I. SÉRIE EN DEMI-MAROQUIN NOIR :

1. PHILIPON. Physiologie du floueur. [1842]. – ALHOY. Physiologie du créancier et du débiteur. [1842]. – COUAILHAC. Physiologie du jour de l'an. [1842]. – 2. HUART. Physiologie du flâneur. 1841. – [COUAILHAC]. Physiologie du théâtre. 1841. – ROUSSEAU (James). Physiologie de la portière. 1841. – 3. HUART. Physiologie de l'étudiant. – [BURETTE]. Physiologie du fumeur. [1840]. – HUART. Physiologie du garde national. 1841. – 4. NEUFVILLE. Physiologie des amoureux. 1841. – Physiologie de l'homme de loi, par un homme de plume. [1841]. – BALZAC (Honoré de). Physiologie de l'employé. [1841]. – 5. ALHOY. Physiologie du voyageur. [1841]. – HUART. Physiologie du médecin. [1841]. – SAINT-HILAIRE. Physiologie du troupier. 1841. – 6. SOULIÉ. Physiologie du bas-bleu. [1841]. – HUART. Physiologie du tailleur. [1841]. – LEMOINE. Physiologie de l'homme à bonnes fortunes. [1841]. – 7. SYLVIUS. Physiologie du poète. 1842. – CLER. Physiologie du musicien. [1841]. – HUART. Physiologie de la grisette. [1841]. – 8. [Volume manquant]. – 9. DELORD. Physiologie de la Parisienne. [1841]. – DEYEUX. Physiologie du chasseur. [1841]. – COUAILHAC. Physiologie du célibataire et de la vieille fille. 1841. – 10. ROUSSEAU. Physiologie du viveur. 1842. – NEUFVILLE. Physiologie de la femme. 1842. – BOURGET. Physiologie du gamin de Paris, galopin industriel. 1842.

II. SÉRIE EN DEMI-BASANE ROUGE :

1. CLER. Physiologie du musicien. [1841]. – ALHOY. Physiologie du voyageur. [1841]. – HUART. Physiologie du médecin. [1841]. – Physiologie de l'homme de loi, par un homme de plume. [1841]. – 2. HUART. Physiologie du flâneur. 1841. – HUART. Physiologie de l'étudiant. [1841]. – BALZAC (Honoré de). Physiologie de l'employé. [1841]. – OURLIAC. Physiologie de l'écolier. [1841]. – 3. ROUSSEAU. Physiologie du Robert-Macaire. 1842. – ROUSSEAU. Physiologie du viveur. 1842. – Physiologie de l'Opéra, du Carnaval, du Cancan et de la Cachucha. 1842. – [COUAILHAC]. Physiologie du théâtre. 1841. – 4. DEPASSE. Physiologie du Diable. 1842. – PAUL DE KOCK. Physiologie de l'homme marié. [1841]. – SOULIÉ. Physiologie du bas-bleu. [1841]. – SAINT-HILAIRE. Physiologie du troupier. 1841.

339 [POÉSIE]. Le Livre des Sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. – Le Livre des Ballades. Soixante ballades choisies. Paris, Lemerre, 1874-1876. 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (V. Champs). 200 / 300

Exemplaire sur papier vergé avec un frontispice sur chine en tête du premier volume. – Rousseurs au début du *Livre des Sonnets*.

On joint : *Cent cinq rondeauxx damour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle par Edwin Tross*. Paris, Tross, 1863. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Cuzin*). Charmant volume soigneusement imprimé en rouge et noir par Louis Perrin. Un des 222 exemplaires sur papier vergé.

340 ROBIDA (Albert). La Vie électrique. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1892]. In-4, demi-basane aubergine, dos orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale et premier tirage de ce roman d'anticipation faisant suite au Vingtième siècle, illustré par Albert Robida de 205 sujets, dont 30 hors texte en noir ou coloriées à la main.

De la bibliothèque Étienne Cluzel, avec ex-libris.

Coiffe de tête légèrement frottée.

341 THEURIET (André). Jules Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste. Paris, Charpentier, 1885. In-16, bradel papier-cuir japonais fauve orné de motifs de poissons, fleurs et oiseaux estampés et colorés en rouge, jaune, vert et brun, non rogné, couverture (Lanscelin). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie consacrée au peintre Jules Bastien-Lepage (1848-1884), avec un portrait gravé et un fac-similé d'autographe.

TRÈS JOLIE RELIURE JAPONISANTE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs.

342 THOMÉ DE GAMOND (Aimé). Étude pour l'avant-projet d'un tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France reliant sans rompre charge les chemins de fer de ces deux pays par la ligne de Grinez à Eastware. Paris, Victor Dalmont, 1857. In-4, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉMOIRE PRÉCURSEUR, illustrée de deux planches dépliantes en couleurs.

Mis à l'étude dès 1833, le tunnel sous la Manche de Thomé de Gamond (1807-1876) fut l'un des principaux projets de tunnel ferroviaire foré entre la France et l'Angleterre, pour lequel l'ingénieur réalisa de nombreuses recherches et plongées en apnée. Après plusieurs présentations, son projet fut accepté en 1867 par Napoléon III, mais il fut interrompu lors de la guerre de 1870.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Manquent un tableau et un diagramme géologique. Pâte mouillure, dos fendu, minimes déchirures marginales et petits manques à la couverture, planches détachées.

## Bibliographie

343 [BIBLIOPHILIE]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

JANIN (Jules). *L'Amour des livres*. Paris, Miard, 1866. In-12, bradel demi-toile rouge, non rogné, couverture. Édition originale de ce court texte sur les plaisirs de la bibliophilie. Un des 200 exemplaires sur vergé, seul tirage après 4 exemplaires sur peau de vélin.

[BERALDI (Henri)]. *Bibliothèque d'un bibliophile, 1865-1885*. Lille, Danel, 1885. In-8, bradel demi-marquin bleu avec coins (*Champs*). Édition originale, imprimée à 200 exemplaires numérotés sur hollandaise. Ce catalogue « furtivement dressé » par Henri Beraldi décrit 1000 ouvrages de la première bibliothèque d'Eugène Paillet, acquise en bloc et revendue au détail par Damascène Morgand en 1887. Enrichi d'un portrait du collectionneur gravé à l'eau-forte par E. Abot (jauni). De la bibliothèque Charles Bouret, avec ex-libris.

QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *À travers les livres. Souvenirs d'outre-tombe*. Paris, Paul, Huard & Guillemin, 1895. In-8, bradel demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Guétant*). Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur papier vergé, de ce recueil d'articles consacrés à la bibliophilie, et notamment aux collections de Mlle Le Duc, Mme du Barry et Mme de Chamillart. De la bibliothèque Noé de Salvert, avec ex-libris.

344 [COUSIN (Charles)]. *Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots*. Paris, Morgand & Fatout, 1878. Petit in-folio, bradel demi-marquin rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (Lemardeley). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SOMPTUEUX, illustré de 21 planches hors texte, dont 8 eaux-fortes d'*Alfred Briand*, 10 chromolithographies de porcelaines et 3 reproductions de reliures en photogravure, et de fac-similés d'autographes. Une des eaux-fortes reproduit le célèbre autoportrait de Baudelaire sous l'influence du haschisch.

C'est dans ce « grenier » du 20 rue de Dunkerque, à Paris, que Charles Cousin (1822-1894), dit le Toqué, conservait ses collections de livres, d'autographes et d'objets d'art, qui furent dispersées à l'Hôtel Drouot en 1891.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPRIMÉS AU FORMAT PETIT IN-FOLIO AVEC TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES (sauf une en deux états). On joint une épreuve sur japon mince du grand ex-libris en couleurs de Charles Cousin signé P. V.

De la bibliothèque Alexandre Polovstoff, avec ex-libris. Il ne figure pas dans le catalogue de ses ventes.

La reproduction de la reliure décrite p. 236 a été reliée p. 34.

*Vicaire, II, 1055.*

345 [DEMIDOFF (Anatole)]. Collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. Paris, Charles Pillet, Francis Petit, 1870. In-8, maroquin brun, large décor doré et à froid ornant les plats, plaque gothique à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SOMPTUEUX CATALOGUE décrivant l'extraordinaire collection de tableaux, marbres et dessins réunie par le prince Anatole Demidoff au palais de San Donato, à Florence : 556 œuvres dispersées en quatre ventes, à Paris, du 21 février au 10 mars 1870.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ, complet des 42 planches gravées sur cuivre d'après *Greuze, Fragonard, Delacroix, Murillo*, etc., tirées sur vergé fort.

Mors supérieur légèrement fendillé ; légères rousseurs éparses.

On joint un feuillet et un fragment de journal ornés de croquis originaux de l'époque reproduisant certaines œuvres de Greuze de la collection.

346 DRUJON (Fernand). Ensemble trois ouvrages. 100 / 120

*Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*. Paris, Rouveyre, 1888. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). Édition originale, tirée à 650 exemplaires numérotés, celui-ci un des 600 sur papier vergé. Des bibliothèques Porel et Gaston Prinet, avec leurs ex-libris. Coins et coiffes un peu frottés.

*Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*. Paris, Rouveyre, 1879. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*). Nouvelle édition considérablement augmentée. De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris. Couverture défraîchie, des rousseurs.

*Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou bibliolytie*. Paris, Quantin, 1889. Grand in-8, demi-toile marine, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, tirée à 256 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur vergé. Couverture restaurée avec manques, rares piqûres.

*Vicaire, III*, 298-299.

347 [ESMERIAN]. Bibliothèque Raphaël Esmerian. Paris, Georges Blaizot & Claude Guérin, 1972-1974. 5 volumes in-4, bradel toile verte (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Série complète des catalogues de vente de la très riche collection Esmérian, mais sans le volume supplémentaire d'étude sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, parfois montées hors texte.

348 [FIRMIN-DIDOT (Ambroise)]. Catalogue des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, M<sup>e</sup> M. Delestre, 1878-1884. 6 volumes grand in-8, bradel demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE des six catalogues de vente de cette prestigieuse collection, reliés chacun avec son fascicule contenant les tables alphabétiques et les résultats. Prix d'adjudication manuscrits dans les marges. Rousseurs parfois soutenues, dos assombris, marques d'usure aux reliures.

349 [MOLIÈRE]. Ensemble deux recueils de plaquettes sur la vie et l'œuvre de Molière, publiées par divers auteurs principalement dans les décennies 1860-1870. 30 pièces en 2 volumes in-8 et grand in-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (Guérin). 200 / 300

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1840-1920).

350 OBERLÉ (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou Histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, Belfond, 1989. In-4, reliure revorm, plats de polyuréthane noir moulé représentant une écumoire qui porte le titre et posée sur un torchon de cuisine, dos lisse de box cerise avec coutures apparentes et titre poussé en lettres grises, étui (Jean de Gonet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE décrivant près de 1200 ouvrages sur la gastronomie publiés en Europe du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier couché mat, signés de l'auteur et du relieur. Ils sont reliés en révorm d'après une maquette créée spécialement pour l'ouvrage et réalisée par Jean de Gonet.

351 [PSAUME (Étienne)]. Dictionnaire bibliographique, ou nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Ponthieu, 1824. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, armoiries en tête et chiffre couronné en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ce répertoire bibliographique empruntant aux manuels de Cailleau et Duclos, de Fournier et de Brunet. Il est précédé d'un intéressant *Essai élémentaire sur la bibliographie* de 264 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850), duc d'Orléans et premier prince du sang, devenu en 1830 le dernier roi des Français.

Coiffes supérieures usées, un mors fendu, rousseurs. La table de l'*Essai* est reliée avant la préface.

*Quérard, VII, 367.*

352 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Ensemble deux recueils de plaquettes sur la vie et l'œuvre de Sainte-Beuve, publiées par divers auteurs principalement dans les décennies 1870-1900. 40 pièces en 2 volumes grand in-8, demi-marquin citron, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné (Canape). 150 / 200

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1840-1920).

353 TISSANDIER (Gaston). Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats. Paris, H. Launette & C<sup>ie</sup>, 1887. In-4, bradel demi-marquin bleu avec coins, couverture et dos (P. Ruban). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette bibliographie de référence décrivant près de 800 livres et publications sur les ballons et aérostats.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON RELIÉ PAR PETRUS RUBAN, qui exerça à Paris de 1879 à 1910.

Dos légèrement passé.





Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



