

Des que votre cœur bat dans l'air que j'ai respiré,
Je braverai les Dieux et l'heureux Gabriel.

TS
TESSIER SARROU
& ASSOCIÉS
COMMERCES PRIVÉS

livre L'Inie font qu'... Seigneur, que craignez vous

LA VIE ROMANTIQUE

VENDREDI 19 AVRIL 2019
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 4

Est-ce quel qu' souvenir
quelque nouveau Brutus dont le glaive d'apprête?
Non, quel nouveau Brutus dont le glaive plus fort



DROUOT
PARIS

Est-ce quel qu' souvenir qui relève la tête,
quelque nouveau Brutus dont le glaive d'apprête?



LA VIE ROMANTIQUE

VENDREDI 19 AVRIL 2019
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 4

EXPERTS :

• LIVRES

Christophe BRIOT • 06 31 19 83 20
Lots 1 à 96.

• LIVRES

Eric FOSSE • 01 40 54 79 75
Lots 1 à 96.

• MILITARIA

Jean-Claude DEY • 06 07 74 21 07
Lots 112 à 120.

• COSTUMES

Thierry GRASSAT • 06 18 06 27 44
Lots 143 à 185, et 247.

• BIJOUX

Anne PELLERIN • 01 42 33 41 44
Lots 186 à 205, et 207 à 222.

• ARGENTERIE

Claire BADILLET • 06 07 58 89 89
Lots 206, 223 à 243, 245 et 246.



Exposition publique :

Judi 18 avril de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 04

Vente
à 14h00

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card
www.drouot.com/card

ENCHÉRIR SUR INTERNET

DROUOT **DROUOT**
DIGITAL DIGITAL
online Live

S'INFORMER

La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



LAISNE

Le mouvement romantique

Quel autre mouvement que le romantisme englobe plusieurs pays et touche autant de domaines de la création artistique et littéraire ? Il y a une littérature romantique avec en figures de proue Byron et Shelley en Angleterre, Goethe et Schiller en Allemagne, Chateaubriand, Stendhal, Hugo, et Balzac en France, Rousseau faisant figure de précurseur. Le romantisme touche tous les genres littéraires, le roman, la nouvelle avec Mérimée, le récit poétique avec Nerval, la poésie lyrique avec Lamartine, la poésie dramatique avec Musset et Vigny. Il y a une musique romantique, avec Chopin, Liszt, Berlioz, Mendelssohn, Schubert, Schumann, un opéra romantique avec Rossini, Meyerbeer, Verdi, Wagner, des ballets romantiques, même s'il faut attendre quelques décennies pour qu'un grand compositeur, Tchaïkovski, cesse de considérer la musique de ballet comme un genre inférieur. Il y a une peinture romantique, avec Géricault, Delacroix...

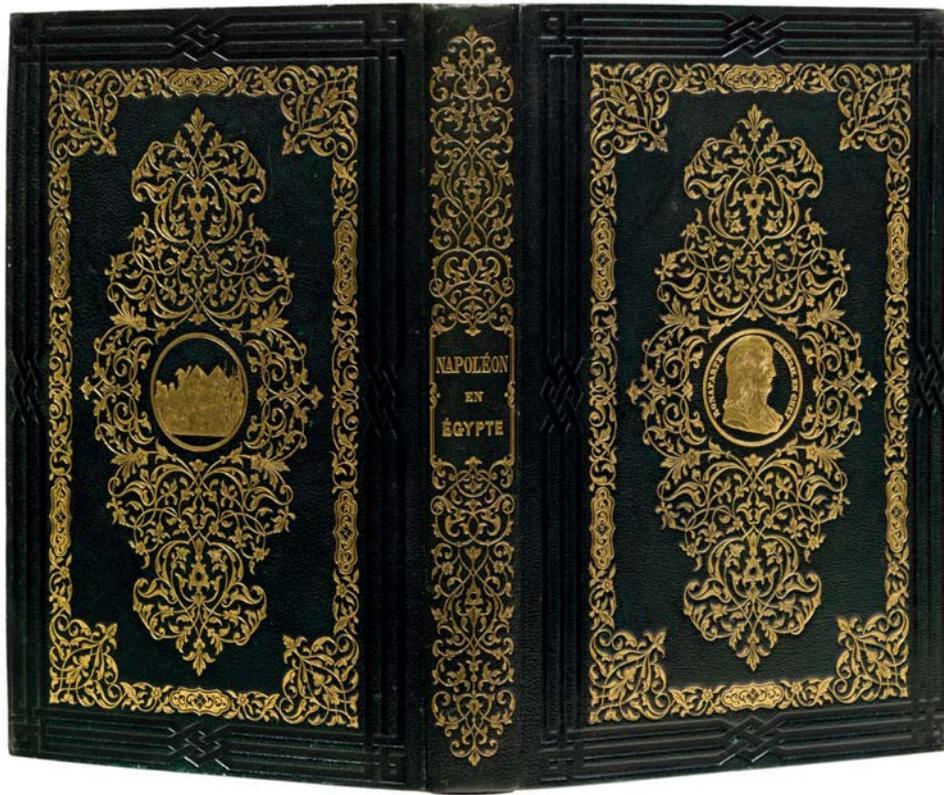
Le mouvement romantique est une révolution culturelle totale. On abandonne les thèmes d'inspiration classiques venus de la tradition gréco-latine pour se tourner vers des sujets pris dans l'actualité. Géricault peint le radeau chargé de morts et de survivants à la suite du naufrage de la frégate « La Méduse », Delacroix s'inspire à chaud des barricades érigées lors des « Trois Glorieuses » de 1830 pour composer *La Liberté guidant le peuple*. Stendhal part d'un fait divers pour écrire *Le Rouge et le Noir*, Balzac, prend les personnages de sa *Comédie Humaine* dans le monde où il vit. Le renouvellement complet des sujets dans le sens d'un réalisme de plus en plus précis, moderne, est la première caractéristique du romantisme. La deuxième, c'est l'abolition des règles qui n'ont pour effet que de corseter l'inspiration. On abolit au théâtre l'unité de lieu et l'unité de temps, et surtout on mélange les tons et les genres, on considère comme artificielle la division entre la comédie et la tragédie. Le drame shakespearien est pris pour modèle. Nous ne vivons plus ni dans les temps primitifs ni dans l'Antiquité, écrit Hugo, mais dans l'ère du spiritualisme chrétien : l'homme est un mélange d'aspirations au sublime et d'enlèvement dans le grotesque. Seul le drame romantique peut produire des héros modernes.

Le héros romantique est un solitaire en proie au doute parce qu'il se heurte à la société, à ses règles, à ses convenances, à ses rigidités, à ses préjugés. Le jeune Werther de Goethe, qui finit par se suicider parce que son amour pour Charlotte est un amour impossible a fait pleurer toute l'Europe. On s'habille avec des vêtements imités de ceux des personnages. Les hommes ont le cheveu fou. Malheureux, mélancolique ou déçu dans ses ambitions, le héros à la sensibilité romantique ne trouve de réconfort qu'au sein de la nature où il peut librement épancher sa douleur. « Le Lac » ou « Le Vallon » de Lamartine sont des refuges pour le poète que la mort de l'être aimé a frappé. Au centre de la poésie romantique il y a le héros et ses états d'âme. « *Le romantisme*, écrit Baudelaire dans le Salon de 1846, n'est ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir ». Seul le romantisme est vraiment moderne, ajoute-t-il, « c'est l'expression la plus récente et la plus actuelle du Beau. »

Avec la révolution de 1848 et le Second Empire, le romantisme disparaît en tant que mouvement. Plus de batailles comme celle d'Hernani en 1830, plus de manifestes tapageurs, plus de regroupements autour de revues, mais des auteurs, soit confirmés, tel Hugo qui continue à construire son œuvre, soit nouveaux, tels Flaubert ou Baudelaire, et des traces profondes dans la littérature et les arts.



2



1 ALIBERT (J.L).

PHYSIOLOGIE DES PASSIONS, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux.

Seconde édition, revue corrigée et augmentée. Paris, Béchet jeune, 1826.

2 volumes in-8, plein veau bleu turquoise, grand encadrement doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Orné de 14 gravures hors texte, tirées sur Chine monté. Rousseurs. Belles et fraîches reliures.

250 / 300 €

2 BARTHÉLÉMY (Auguste Marseille) et MÉRY (Joseph)

Napoléon en Égypte, Waterloo et Le Fils de l'Homme.

Paris, Ernest Bourdin, s. d. [1842]. Reliure éditeur en plein chagrin vert. Le premier plat est orné du portrait de Bonaparte et de fers dorés (même décor que la couverture des éditions brochées). Le second plat est orné de Bonaparte devant les pyramides. Dos décoré reprenant le titre. Carteret, III, 64-65. Édition illustrée de 17 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet et Bellangé. Chaque partie de l'ouvrage s'ouvre de plus sur un titre gravé à pleine page.

Très bel exemplaire

600 / 700 €

3 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).

Œuvres complètes... précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. Paris. Furne, 1835. In-8, portrait, (2 ff), 788 pp., 4 planches. Édition imprimée sur deux colonnes, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood et de 4 vignettes hors texte gravées sur acier par Corbould, Leconte, Blanchard et C. Cousin d'après Tony Johannot.

Reliure d'époque en plein chagrin vert foncé, belle plaque ornementale dorée sur les plats, ornée de volutes, roulette intérieure, dos à nerf et caissons ornés, tranches dorées. Intérieur très frais, avec seulement quelques rares rousseurs sur le papier vélin des planches. Coins inférieurs légèrement frottés.

Très bel exemplaire en reliure plein chagrin d'époque.

300 / 400 €

4 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri.

Paul et Virginie. - La Chaumière Indienne.

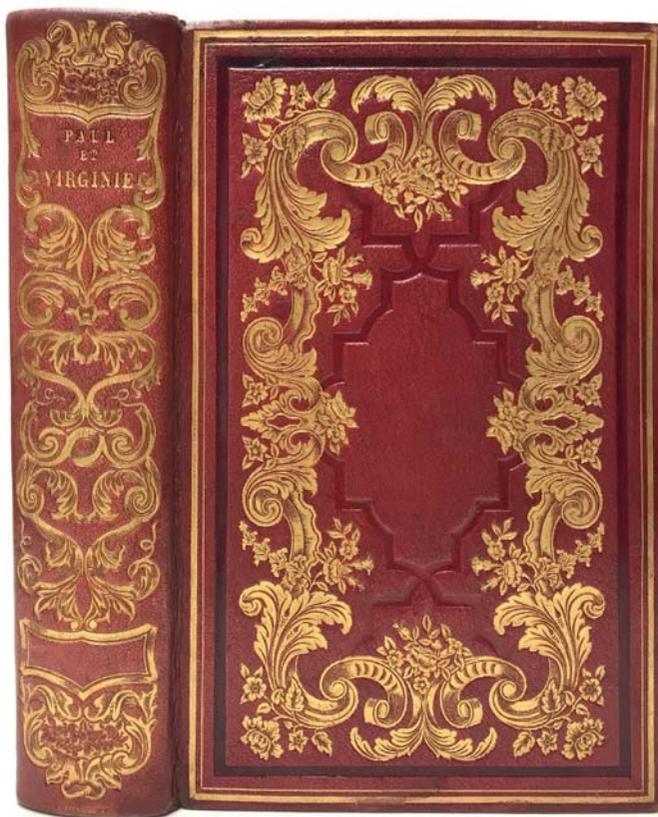
Paris, Louis Janet, s.d [1823]. In-18, viii-393-(3) pp.,

6 planches gravées sur cuivre hors texte d'après Alexandre Desenne, dont le titre. Très belle reliure de l'époque en maroquin noir à grain long, dos à nerfs plats orné de filets et motifs dorés, large plaque dorée à la cathédrale sur les plats, coupes filettées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Quelques rousseurs. Superbe reliure romantique à la cathédrale.

300 / 500 €

Provenance : Henri Béraldi (ex-libris).

6



5 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri.

Paul et Virginie. - La Chaumière Indienne.

Paris, Louis Janet, s.d [1823]. In-18, viii-393-(3) pp.,

6 planches gravées sur cuivre hors texte d'après Alexandre Desenne, dont le titre. Les planches sont avant la lettre (Vicaire VII, 40) ; sans les 8 pages de l'avant-propos.

Reliure maroquin à long grain havane poli, dos à 4 nerfs, caissons finement ornés, titre doré, plats décorés d'une plaque centrale à froid, encadrée d'un jeu de filets multiples et fleurons angulaires dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées [Thouvenin], étui moderne.

Très bel exemplaire relié par Thouvenin, de cette édition illustrée.

200 / 300 €

6 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri.

Paul et Virginie. - La Chaumière Indienne. - Flore de Paul et Virginie.

Paris, Curmer, 25 rue Sainte Anne, 1838.

Premier tirage à l'adresse de la rue Sainte Anne.

Remarquable livre illustré de la période romantique. Il est orné de 450 vignettes gravées sur bois d'après Meissonier, François, Johannot, Isabey, Huet, Marville... , de 29 figures dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, tirées à part sur Chine sans nom d'imprimeur et sans lettre, de 7 portraits dessinés par Lafitte, Johannot et Meissonier gravés sur acier et d'une carte colorisée (" Ile de France "), dressé par Dufour en 1836 et gravée par Dyonnet.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté comme remarque d'une sphère.

Les 29 planches hors texte ainsi que les sept portraits sont protégés par un papier de soie portant la légende imprimée. Seul le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est sans légende.

La gravure " Une bonne femme " annoncée page 418 manque, comme à tous les exemplaires ; elle constitue une curiosité et, bien que portée à la table, son absence ne constitue pas un manque. (Voir Carteret page 536).

Reliure en plein maroquin rouge, sur les plats deux grandes plaques de style rocaille formant encadrement, deux filets gras et maigre dorés, dos lisse orné en long d'une plaque employée fréquemment par le relieur pour relier des exemplaires de *Paul et Virginie* (cette plaque est reproduite, par Beraldi, La Reliure du XIXe siècle, t. II, en regard de la p. 48), tranches dorées (Simier, R du Roi).

Papier très blanc quasiment dénué de rousseurs, ce qui est rare pour cette édition.

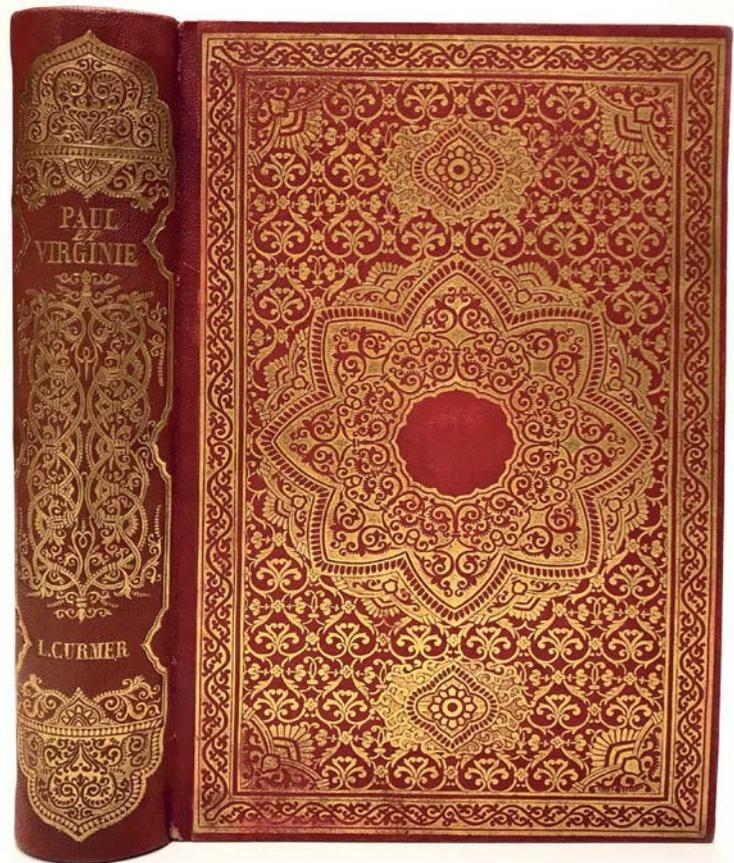
Superbe reliure d'Alphonse Simier décorée de plaques rocaille.

800 / 1 000 €

7



8



7 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri.

Paul et Virginie. - La Chaumière Indienne. - Flore de Paul et Virginie.

Paris, Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838 ; fort volume grand in-8, cartonnage de l'éditeur papier blanc orné de décors orientaux dorés, tranches dorées. Remarquable livre illustré de la période romantique. Il est orné de 450 vignettes gravées sur bois d'après Meissonier, François, Johannot, Isabey, Huet, Marville... de 29 figures dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, tirées à part sur Chine sans nom d'imprimeur et sans lettre, de 7 portraits dessinés par Lafitte, Johannot et Meissonier gravés sur acier et d'une carte coloriée (" Ile de France "), dressé par Dufour en 1836 et gravée par Dyonnet.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est agrémenté comme remarque d'une sphère.

Les 29 planches hors texte ainsi que les sept portraits sont protégés par un papier de soie portant la légende imprimée. Seul le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est sans légende.

La gravure " Une bonne femme " annoncée page 418 manque, comme à tous les exemplaires ; elle constitue une curiosité et, bien que portée à la table, son absence ne constitue pas un manque. (Voir Carteret page 536).

EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE RECOUVERT DE LA COUVERTURE BLANCHE AU MOTIF HINDOU, protégé par une chemise et étui.

Sont joints dans une chemise, logée toujours dans un second compartiment du même étui :

- La première version de la page de titre et de la notice historique, à l'adresse de la rue Saint-Anne (adresse de la première édition).

- 7 portraits avec leur serpente légendée : Paul, Virginie, Madame de la Tour, Marguerite abandonnée, la jeune Bramine, le Docteur.

Ouvrage remarquable, " la perle des livres illustrés du XIXe siècle " (Jules Brivois).

Condition exceptionnelle pour cet exemplaire.

2 000 / 2 500 €

8 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri.

Paul et Virginie. - La Chaumière Indienne. - Flore de Paul et Virginie.

Curmer (rue Richelieu), 1838, fort volume, grand 8°.

37 gravures sur Chine appliqué protégées par des serpentes légendées (illustrations de Tony Johannot, François, Isabey, Meissonier, Paul Huet, de Laberge, Marville et quelques autres), nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Reliure de Simier en plein chagrin cerise, plaque « à l'orientale » entièrement ornementée et dorée, dos lisse ornementé et doré en long, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure doré, gardes glacées léger défaut d'or sur le premier plat en bas à gauche).

Superbe édition reliée par Simier. René Simier (1772-1843) est un des relieurs français majeurs de 19ème siècle, relieur de l'Impératrice Marie-Louise, en 1810 et consacré relieur officiel du Roi en 1818. L'atelier Simier bénéficiait d'une réputation internationale et oeuvrait pour toutes les Cours d'Europe et les jeunes nations du Nouveau Monde.

800 / 1 000 €



9 BURGER.

Histoire et aventures de l'illustre chevalier baron de Munchhausen.

Paris : L. Curmer, 1842.in-8 (17 x 26,8 cm), 65 pages sur papier bleu.

Demi maroquin-bleu. « Van Hasselt. Baron de Munchause » gravé en lettres dorées au dos. Imprimé entièrement sur papier bleu. Rousseurs.

Si on ne sait pas très bien qui a fait découvrir le célèbre Baron au monde, on attribue la première rédaction à Raspé. Burger ayant eu entre les mains l'original, il le traduit et y ajoute de nouveaux chapitres. Enfin, M Van Hasselt, s'est tout simplement attribué la traduction Française, sous le titre « Gulliver ressuscité ». Il s'est simplement contenté d'y ajouter un sonnet, en début d'ouvrage en hommage à l'illustre Baron En fait, M Van Hasselt avait cette habitude de plagiat (cf les parutions d'Alfred Michiels sur ce sujet).

Cette édition de Curmer est inconnue. Le papier bleu et le fait que son nom figure au dos laisse penser qu'il s'agit de l'exemplaire de Van Hasselt.

Surprenante édition de Curmer

600 / 800 €

10 CAZOTTE, Jacques.

Le Diable amoureux.

Roman fantastique, Paris, Ganivet, 1845, in-8. Edition originale de l'introduction de Gérard de Nerval. Illustré d'un portrait gravé de l'auteur, de 6 planches hors-texte et 200 vignettes in-texte par Édouard de Beaumont.

Rare reliure de l'éditeur en percaline. Référence : Carteret, III, p. 135. Bel exemplaire.

600 / 800 €

11 (CHINE) ALLOM, Thomas - PELLÉ, Clément.

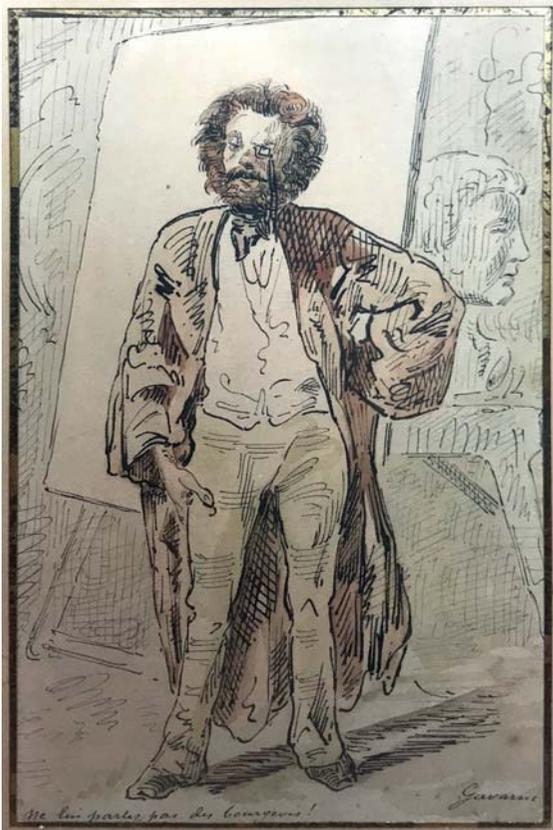
L'empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom. Avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie &c. du peuple chinois [...].

London & Paris, Fisher, [1843 [- 1845]]. 4 vol. in-8°; 4 titres gravés et 124 h.-t. Reliure éditeur de l'époque en plein percaline. Rare variante reprenant la plaque de « la tasse à thé » sur le premier plat au lieu du « porteur » que l'on trouve usuellement.

ÉDITION ORIGINALE des descriptions de Clément Pellé, second tirage des illustrations déjà parues dans l'ouvrage intitulé "China : in a series of views [...] with historical and descriptive notices by [...] G.N. Wright [...]" (4 vol. in-4°, 1843). Contient 4 titres gravés et 124 gravures sur acier d'après Allom, architecte à qui l'on doit e.a. les églises de Notting Hill et d'Highbury, figurant un dîner de cérémonie chez un mandarin, l'aqueduc de bambou à Hong Kong, la culture et préparation du thé, la cangue, l'entrée du temple de Confucius à Shanghai, un marchand de lanternes, etc.

Très bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €



12 DARBOY (Georges).

Les Femmes de la Bible. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec textes explicatifs. Gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal.

Paris, H. L. Delloye, 1846. Grand in-8. Premier tirage : 20 planches gravées sur acier. Reliure éditeur en plein chagrin, plats ornés de fers spéciaux entièrement recouverts d'un décor à fond doré et mosaïqué en rouge et bleu, médaillon central orné avec un personnage féminin au centre; dos orné, tranches dorées. Plaques signées de Haarhus. Rousseurs. Sophie Malavielle, Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle, reproduit une reliure semblable (n° 38, p. 162).

Somptueuse reliure décorée et entièrement dorée de l'éditeur.

400 / 600 €

13 DURANTY (Louis Émile Edmond).

Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries.

Texte et compositions des dessins par M. Duranty. Paris, sans date [1863]. Grand in-8. Cartonnage bleu orné des fers spéciaux de l'édition, dos à nerfs orné, tranches dorées. 25 en-têtes et 24 planches lithographiées, coloriées au pochoir et au pinceau.

Salissures sur 3 pages. Bel exemplaire de l'édition originale dans son rare cartonnage de l'édition.

400 / 500 €

14 GAVARNI (1804-1866)

Ne lui parlez pas des bourgeois !

Dessin original. Plume et encre noire, aquarelle, sur papier brun (290 x 180 mm.). Signé "Gavarni" en bas à droite et avec inscription, sous la signature, "ne lui parlez pas de bourgeois!" S.d. [avant 1855]. Coins collés sur carton. Encadré Un des deux personnages du célèbre tandem « Le Bourgeois et l'Artiste » de Gavarni.

1 800 / 2 000 €

Provenance : Succession Jules Hetzel, Paris; Mme Lafon Sienkeiwicz, Sèvres.

Exposée : Londres, Hazlitt, Gooden & Fox, "Nineteenth Century French Drawings", 13 juin - 14 juillet 1979, n°23, reproduit dans le catalogue. Vente Christie's des 27 et 28 Mai 2002. Lot 354.

Joint : gravure originale.

15 GAVARNI (1804-1866).

Français peints par eux-mêmes (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, Curmer, 1843-1850.

9 volumes grand in-8, bradel demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné. Abondante illustration comprenant plus de 400 planches, une carte en couleurs et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc. (complet).

Toutes les figures hors texte ont été coloriées et gommées à l'époque.

L'un des plus importants ouvrages publiés par Léon Curmer, avec des contributions littéraires de Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier ou encore Gautier.

Très bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1 500 / 1 800 €

16 GAVARNI (1804-1866).

Les français peints par eux-mêmes.

Paris, J. Philippart, S.d., Grd. in-8 (19 x 28 cm), 4 tomes en 4 volumes reliés.

Edition entièrement refondue et en partie originale, tant pour les textes que pour les illustrations. Introduction par Jules Janin et textes par Balzac, La bedollière, Charles Nodier, Frédéric Soulié, Petrus Borel. avec les illustrations in-texte et hors-texte de Grandville, Daubigny, Pauquet, Français, Bertall, Johannot, Daumier, Bayard. Impression à double colonne.

Rare reliure éditeur de luxe en plein chagrin pour cette réédition populaire : premier plats orné du titre et d'une plaque dorée représentant deux angelots lisant. Encadrement de filets noirs et dorés. Dos à 5 nerfs ornés. Rousseurs éparées. Très bel exemplaire de cette réédition.

600 / 800 €

17 GAVARNI, Bertall.

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.

Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8 demi-marquin havane à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture (Strobants).

Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après Gavarni (208) et Bertall (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800. Premier tirage.

Exemplaire très frais, complet :

- du rare plan de la ville de Paris fortifié, à la date de 1845, avec les mentions Publié dans le Diable à Paris ; Dressé par J. Andriveau-Goujon ; J. Hetzel, rue de Richelieu, 76. Carteret, III, 203-207 - Vicaire, III, 242-243 (Arrondissement délimités au crayon rose).

- du prospectus publié par Hetzel, comprenant 10 pages.

Très bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €

18 GAVARNI, Bertall.

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.

Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8 brochés, couvertures illustrées, chemises et étuis. Édition originale et premier tirage d'une publication romantique aussi importante littérairement que graphiquement. Inédits de George Sand, P. J. Stahl (J. Hetzel), Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Honoré de Balzac ("j'ai écrit pour 3000 fr. de contes très drôles" à Mme Hanska).

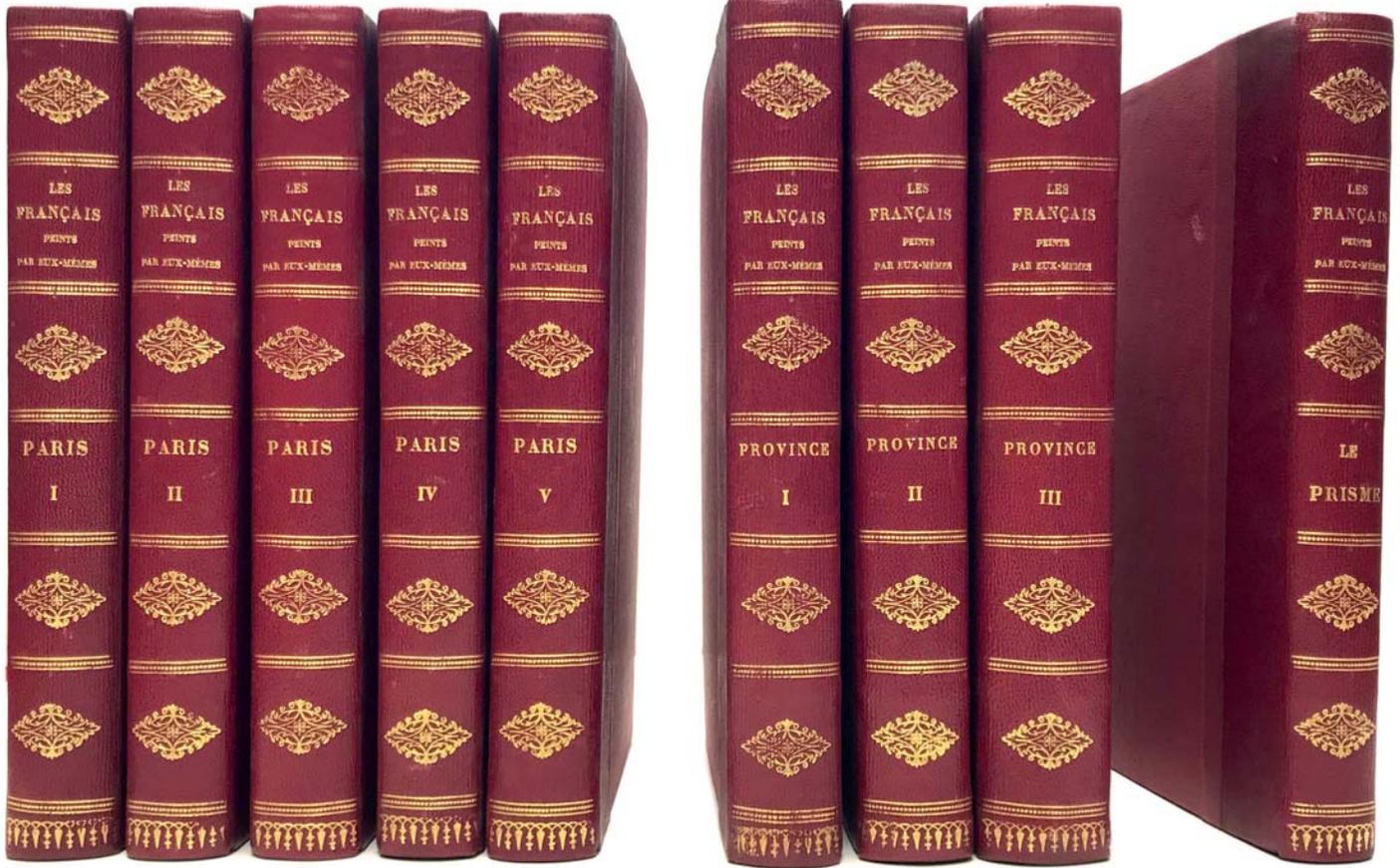
Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après Gavarni (208) et Bertall (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Superbe exemplaire conservé broché avec les couvertures illustrées en parfait état, que Carteret annonce comme "extrêmement rares" et reproduit p. 204-205.

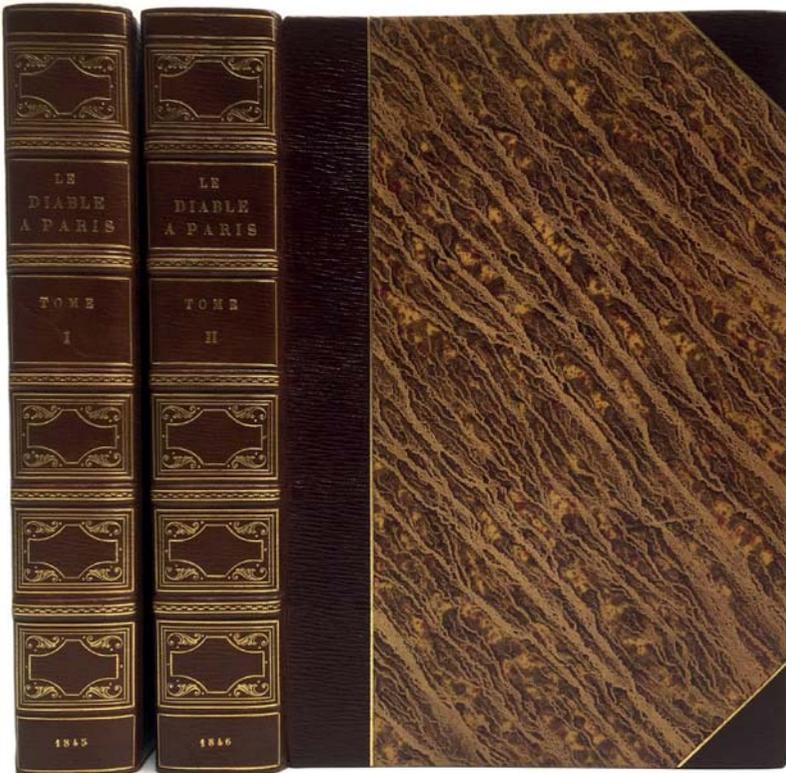
Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

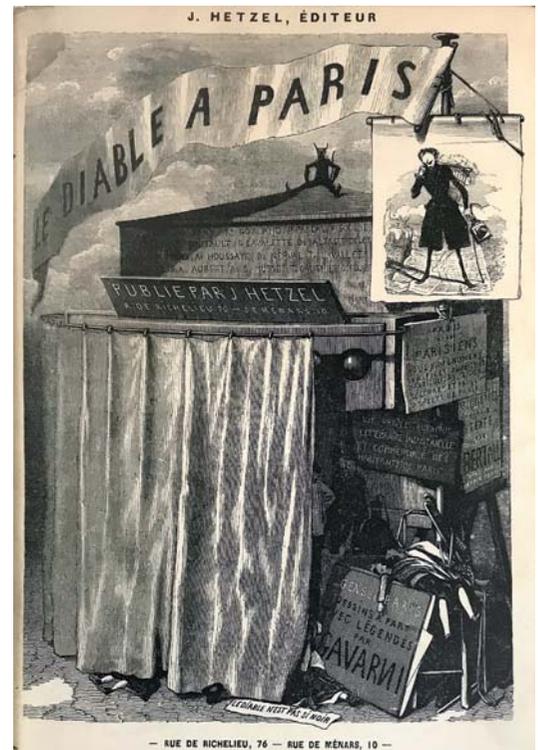
15



17



18





19 GAVARNI, Bertall.

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.

Paris, J. Hetzel, 1868-1869. 4 volumes grands in-8.

Reliure en percaline éditeur havane aux plats à décor estampé et aux premiers plats au titre et à l'éditeur dorés entourant le motif central du diable en pied portant hotte et lanterne, lorgnant le plan de Paris étalé à ses pieds, dos orné, tranches dorées (reliure de Magnier).

Textes de Balzac, Erckmann-Chatrian, O. Feuillet, A. de Musset, H. Rochefort, C. Sand, P.J. Stahl, E. Sue, J. Verne, etc. Illustrations par Gavarni - Grandville/Bertall - Cham - Dantan - Clerget - Premier tirage de cette nouvelle édition «augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables» (J. Hetzel).

Jules Verne figure au générique du 4e volume avec un texte sur Paris (géographie, histoire, statistique), un travail original publié parallèlement à *La Géographie de la France* et bien évidemment absent dans l'édition de 1845.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

20 GAVARNI Paul, HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus.

Contes fantastiques

Paris, Lavigne, 1843, Premier tirage. In-8 (239 x 155 mm).

ILLUSTRATION : 10 planches hors-textes gravées sur bois et très nombreuses vignettes in-texte de Paul Gavarni.

Reliure éditeur de Corfmot en plein chagrin brun foncé, les deux plats sont ornés d'une grande plaque dorée de style rocaille, encadrement de filets doré gras et minces, dos orné à quatre caissons. Vicaire, IV, 157-158. Papier quasiment dénué de rousseurs.

Bel exemplaire de cette rare reliure éditeur en plein chagrin.

300 / 400 €

21 GAVARNI, MÉRY (Joseph).

Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. *Minéralogie des dames* par le Cte Fœlix. - *Les Parures*. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. *Histoire de la mode* par le Cte Fœlix.

Paris : G. de Gonet, Martinon, Mme veuve Louis Janet ; Leipzig : Charles Twietmeyer, (1850).

2 volumes in-8, frontispice, (2 ff), 316 pp., 16 planches ; frontispice, (2 ff), 300 pp., 15 planches. Percalines bleus nuit à chevrons d'édition, plats et dos ornés de plaques spéciales dorées et polychromes, tranches dorées.

Édition originale de ces beaux ouvrages illustrés au total de deux frontispices identiques et de 31 planches gravées sur cuivre par Geoffroy d'après Gavarni, en premier tirage.

Connus sous le titre général de *Perles et parures*, ces deux livres réunissent trente «fantaisies» composées autour des accessoires de mode féminine, 16 pour *Les Joyaux* et 14 pour *Les Parures*, par Joseph Méry. Chaque texte est accompagné d'une très belle planche gravée d'après Gavarni montrant des femmes en situation avec leur parure. L'ensemble de ces gravures forme une véritable et admirable suite d'illustrations de mode. Chaque volume se termine par un texte du comte Fœlix, l'un concernant la *Minéralogie des dames*, l'autre l'*Histoire de la mode*.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES MARGES DÉCOUPÉES EN DENTELLES ET MONTÉES SUR PAPIER ROSE. - Selon Carteret (III, p. 461) : "La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelle est assez rare à rencontrer".

Bel exemplaire.

600 / 800 €



22 GAVARNI (Paul).

Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Etudes de mœurs contemporaines.

Paris, Hetzel & Garnier, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, un frontispice, 12 titres spéciaux et 120 planches gravées sur bois d'après Gavarni.

Reliure éditeur en percaline verte avec une grande plaque dorée sur les premiers plats, avec au centre de chacun d'eux une composition différente (plaquées signées Liebherr). Important ouvrage de Gavarni, donnant une idée bien précise du talent de l'artiste et des mœurs de son époque. « la vie d'un jeune homme » habillé d'une percaline verte plus foncée que les 3 autres.

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

23 GAVARNI (Paul), BERLOT-CHAPUIT.

FABLES-PROVERBES.

Paris, Musée des familles, 1864. In-8. Seconde édition illustrée de 12 gravures d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Gavarni,...

Reliure éditeur en percaline noire premier plat orné de fers spéciaux, second plat orné des mêmes fers que le second plat des « petites misères de la vie humaine », dos orné, tranches dorées. Papier blanc quasiment dénué de toute rousseur.

Très bel exemplaire de cet ouvrage en reliure éditeur.

300 / 400 €

24 GILBERT (Nicolas).

Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques.

Paris, Dalibon, 1823. In-8, maroquin noir à long grain, filets dorés et frise végétale à froid, grand médaillon rocaille doré au centre, dos orné de fleurons à froid et roulettes dorées, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Édition collective établie par Mastrella.

Elle est ornée d'un portrait et de 4 figures hors texte gravés d'après Desenne, ainsi que d'un fac-similé d'autographe. Quérard, III, 349.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure de Thouvenin.

400 / 500 €

25 GOETHE (Wolfgang von).

Reinecke Fuchs, avec des dessins de Wilhelm von Kaulbach, gravés par Rudolf Rahn et Adrian Schleich.

Stuttgart, Éditeur de la librairie JG Cotta, 1846. Grand in quarto (36,3x29,3cm) 257 pages.

Premier tirage, illustré de 36 gravures sur acier d'après Wilhelm von Kaulbach.

Kaulbach collaborera ultérieurement avec Grandville à l'album des bêtes, édité chez Hetzel.

Joint : le prospectus de l'éditeur, l'index des gravures.

Impressionnante reliure éditeur en plein veau glacé. Premier plat orné d'un riche décor doré avec un personnage central sur son char, titre doré, riche encadrement doré avec écoinçons. Second plat avec une plaque centrale à froid, entourée du même encadrement. Dos orné d'une plaque en long avec bouclier et personnage. Tranches dorées. Rousseurs.

Superbe reliure pour l'un des chefs d'œuvre illustrés du XIXe siècle.

400 / 600 €

26 GOLDSMITH.

Le vicair de Wakefield.

Traduction nouvelle... suivie de notes par Ch. Nodier.

Paris, Hetzel, 1844; Grand in-8.

Une vignette de titre dessinée par Meissonier et gravée sur bois par Brévière et 10 figures hors texte par T. Johannot gravées par Revel.

Reuvre d'éditeur en plein chagrin brun. Les deux plats sont ornés d'une plaque dorée représentant une femme pleurant contre le vicair de Wakefield, ce décor présente la particularité d'avoir des gouforges poussés à l'or, marque signalée par Malavieille (p. 192, n° 75), tranches dorées.

Très bel exemplaire avec un papier immaculé sans rousseurs.

800 / 1 000 €

26 Bis GOLDSMITH.

Le vicair de Wakefield.

Traduction nouvelle... suivie de notes par Ch. Nodier.

Paris, V. Lecou, Hetzel et Cie, s.d.[c. 1855].

Une vignette de titre dessinée par Meissonier et gravée sur bois par Brévière et 10 figures hors texte par T. Johannot gravées par Revel.

In-4, reliure éditeur en percaline à fond noir. Premier plat décoré d'un grand encadrement architectural avec écoinçons, orné de rosaces, l'intérieur du cadre est occupé par le vicair lisant son bréviaire dans un cadre floral très riche sur une perspective de treillage. Second plat orné d'un motif de paysage; le dos orné du vicair et d'un paysage à l'église, titre dans un cartouche. Tranches dorées. Rousseurs éparées.

Bel exemplaire de ce cartonnage.

250 / 350 €

27 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Voyage pour l'Eternité. Service général des Omnibus accélérés. Départ à toute heure et de tous les points du globe.

Paris, chez Bulla et chez Aubert [1830].

Suite comprenant la couverture supérieure lithographiée servant de titre, et de planches lithographiées au trait et réhaussées à l'aquarelle.

Honoré de Balzac note (Silhouette, tome II, livraison 4, p. 28) à propos de cette série qui forme une sorte de Danse Macabre :

"De la profondeur philosophique et de la caricature, voilà ce qu'on ne fait qu'en France et qu'à Paris. M. Grandville avait donné de la bêtise aux hommes, de l'esprit aux animaux, il vient de donner de la gaieté à la mort".

Suite d'une grande rareté.

4 500 / 5 500 €

28 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Le Dimanche d'un bourgeois de Paris ou les Tribulations de la petite propriété.

Paris, Langlumé, circa 1826. Album in-4° à l'italienne,

Demi-basane (Reuvre d'époque). Notre exemplaire comprend la rare page de titre lithographiée sur vélin mince mauve et la suite complète de 12 lithographies coloriées de Grandville (1803-1847).

C'est la première suite publiée par l'artiste, qui s'est inspiré des caricatures anglaises de son temps pour illustrer avec humour les désagrément quotidiens des bourgeois parisiens.

Belles épreuves à grandes marges (env. 24,5 x 33 cm) sur papier vélin.

Bel exemplaire de cette rare suite.

1 500 / 2 000 €

29 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Suite « *Grande Croisade contre la Liberté* ».

(La Caricature, pl. 386-387, 388-389, 392-393, 396-397, 402-403, 414-415, 434-435). 1834.

Lithographie en collaboration avec A. Desperet. Chaque [550 x 360 mm]. Suite complète de 7 pl. Belles épreuves sur vélin fort, en beaux coloris du temps.

Menus accidents aux bords des feuillets. Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges.

Belle suite de Grandville.

500 / 600 €

30 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Les Métamorphoses du Jour.

Paris, Aubert et Cie, 1836 ; in-4 oblong,

Cartonnage éditeur de papier illustré d'après Grandville.

Suite complète de 70 lithographies en noir et blanc de Grandville (titre compris).

Seconde et dernière édition tirée sur les pierres originales. Les planches se distinguent de celles de 1829 par un encadrement de deux filets noirs.

Exemplaire sur papier vélin fin demeuré immaculé. Cartonnage frais.

Bel exemplaire .

700 / 900 €

27



28





31 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Les Métamorphoses du Jour... précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Paris, C. Havard, 1854. Grand in-8.

Complet des 70 planches hors-texte en couleurs.

Reliure d'éditeur en percaline à décor polychrome. Premier plat reproduisant la planche XXXVI "Ma femme est sortie, ma petite chatte...", le second plat la planche XXIV "Oh ! le monstre d'homme y nous suit toujours". Dos décoré d'une oriflamme portant le titre qui s'enroule autour d'un mât, est ici surmonté d'une étoile. Tranches dorées. Quelques rousseurs.

Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

32 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore. SWIFT (Jonathan).

Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.

Paris : H. Fournier aîné, Furne et Cie, 1838.

2 volumes in-8, frontispice, (2 ff), 279 pp. ; (2 ff), 319 pp.

Reliure en plein veau glacé de couleur rouge signée capée en queue, plats ornés d'encadrement extérieur composé de filets dorés, dos à faux nerfs orné, roulette dorées sur les chasses, tranches dorées.

Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. « Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville » (Brivois, 387).

Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift. Rousseurs éparses. Très bel exemplaire dans une reliure signée.

500 / 600 €

33 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

AFFICHE DE LIBRAIRIE POUR LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX-MÊMES,

Imprimée par Chaix et Cie, vers 1856.

Entoilée, dimensions 81 x 55 cm à toutes marges.

Rare affiche gravée par Charles-Émile Matthys d'après Grandville, lithographiée par Firmin Gillot.

L'illustration montre un singe peintre en lettres assis sur un échafaudage, terminant la rédaction du placard. Dressé sur une échelle, son assistant, un chien des rues coiffé d'une casquette gavoche et léchant un pinceau, fait face aux badauds (une grenouille, un poisson, un perroquet et un autre volatile) qui les observent. C'est le sujet du frontispice du tome I qui est ici représenté. Dans le volume, ce dernier est légendé dans le premier tirage : « Badigeonographie générale des murailles de la France et de l'étranger ». Belle épreuve.

1 200 / 1 500 €

34 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etude de mœurs contemporaines.

Publiées sous la direction de M.P.J. Stahl.

Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8.

Reliure éditeur en plein chagrin ornée de plaques spéciales réalisées d'après les dessins de Grandville pour la couverture du tome II. Le dessin original pour la plaque apposée sur les premiers plats, montrant en partie une grenouille et un oiseau se sauvant mutuellement, est reproduit par Sophie Malavieille dans *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle*, p. 125.

L'absence de décor aux angles du premier est révélatrice de la reliure pour la première édition, chose qui se confirme par la légende du frontispice qui comporte la légende « Badigeonographie générale des murailles de la France et de l'étranger » qui sera rapidement victime de la censure.

Dos lisse ornée de motifs animaliers. Tranches dorées.

Notre exemplaire est enrichi de quatre couvertures de livraisons (deux par volume) option la plus onéreuse chez Hetzel.

Très beau livre illustré par Grandville, comprenant 2 frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire dont le dos a été légèrement restauré.

1 500 / 2 000 €

35 GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville.

Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac - L. Baude - F. de La Bédollière - P. Bernard - J. Janin - F. D. Lemoine - Charles Nodier - George Sand.

Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 1842. 2 vol. grand in-8.

Reliure éditeur en percaline verte à décor doré et polychrome inspiré des illustrations de Grandville, dos à décor doré, second plat à décor doré, tranches dorées (201 planches hors-texte et vignettes dans le texte) par Grandville. Ce cartonnage se distingue par la faute à "Les Animaux de Grandville" sur la grande plaque polychrome ornant les deux plats.

Troisième tirage (conforme aux indications données dans Brivois) de l'édition originale, rare dans son cartonnage d'éditeur et bien complet des 2 volumes : "Les cartonnages illustrés reproduisent les couvertures générales (...) extrêmement rare sous le cartonnage de l'éditeur", (Cumuchian, 2801).

Bel exemplaire de cette rare variante.

1 200 / 1 500 €

36 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore. CERVANTÈS (Miguel de).

L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Mancha.

Tours, Mame et Cie, 1848. 2 volumes in-8, cartonnage papier ivoire à décor doré, gaufré et polychrome (Cartonnage de l'éditeur).

Rare édition illustrée par Grandville de 32 figures hors texte en premier tirage, dont 8 gravées sur acier et 24 sur bois.

« Les couvertures blanches, imprimées en chromolithographie, or et couleurs, par E. Meyer, à Paris, sont joliment ornées de compositions au recto et au verso. Cette édition est fort rare », note Carteret.

Orné d'un riche décor doré puis gaufré, et rehaussé de touches de vernis rouge, vert et bleu, il est orné sur le premier plat d'une figure de Don Quichotte à cheval, et sur le second plat d'un beau motif encadré.

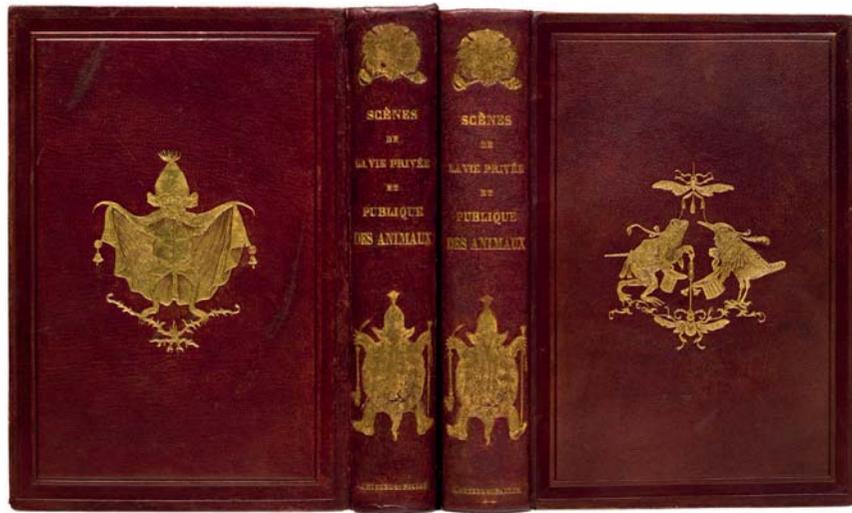
« Ces cartonnages sont assez rares : on en fit moins que les premiers [cartonnage à fond uni, à décor floral ou rocaille], et ils furent vite remplacés par les cartonnages à médaillon » (Sophie Malavieille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle*, 1815-1865, 1985, p. 128).

Très bel exemplaire protégé par un étui. Quelques rousseurs.

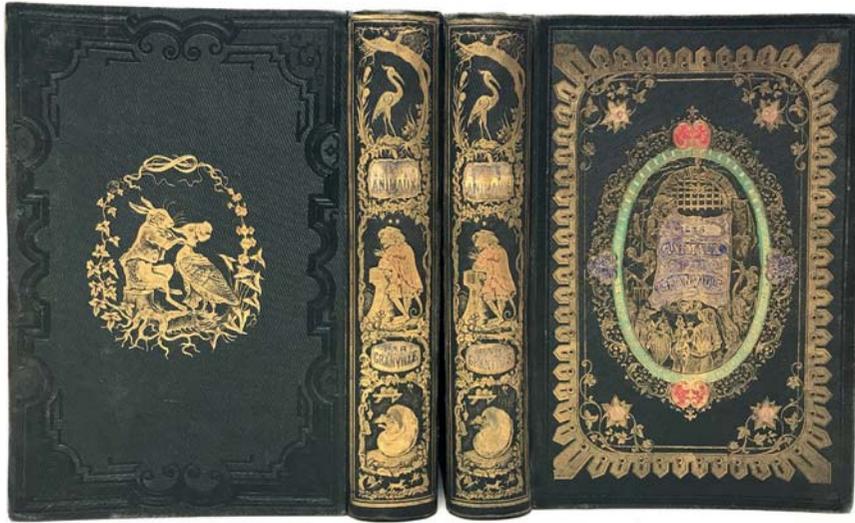
1 000 / 1 200 €

Provenance : Paul Toinet (ex-libris).

34



35



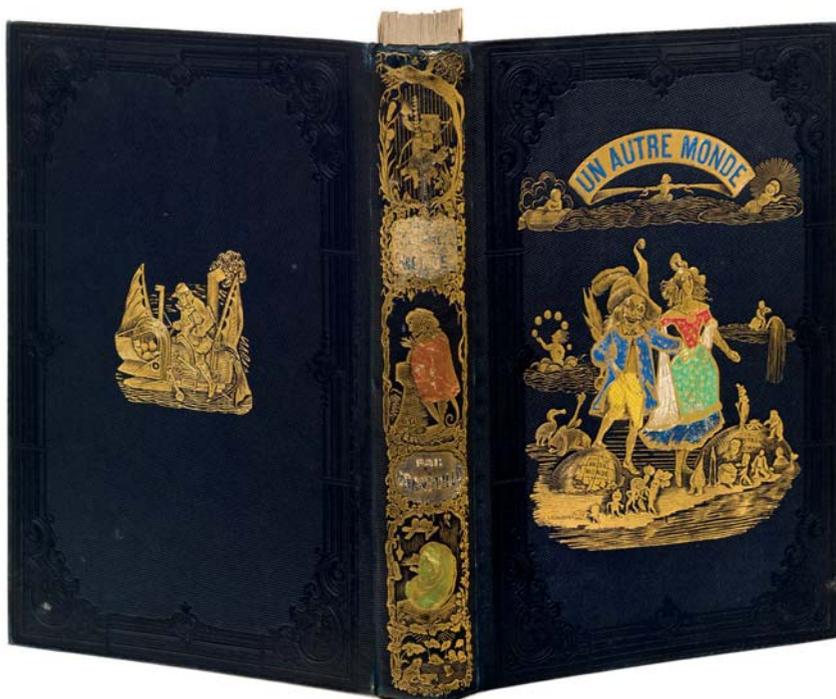
36



37



38



37 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Un autre monde. Affiche. 1844. Lithographie. Dimensions 74 x 56 cm. Toutes marges.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc et entoillée.

Paru en 1844 aux éditions Fournier, *Un autre monde* est le chef-d'œuvre de Grandville.

Le livre a pour sous-titre « Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses ».

Avec ses transformations, ses inventions et ses fantasmagories, l'ouvrage se veut le reflet d'une époque en pleine mutation. Un autre monde raconte et illustre les voyages extraordinaires de trois néo-dieux, Puff, Krackq et Hahblle. Il emmène le lecteur sur une étrange planète, au gré de l'imagination de l'artiste.

« C'est bien un voyage philosophique que nous propose Grandville [...] Le lecteur, conduit sur une étrange planète imaginée par l'artiste, est convié, tel Gulliver au pays de Laputa, à un parcours parodique de ses idéaux philosophiques, scientifiques, économiques et religieux, de ses engouements, inventions et préoccupations : le romantisme, le machinisme, le socialisme, l'argent, le feuilleton, la réclame, l'anglomanie, la philanthropie, la phrénologie, etc. »

Annie Renonciat, *La Vie et l'œuvre de Grandville*, Paris, ACR-Vilo, 1985.

Belle épreuve.

4 000 / 5 000 €

38 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.

Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, toile éditeur polychrome à fond bleu.

Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.

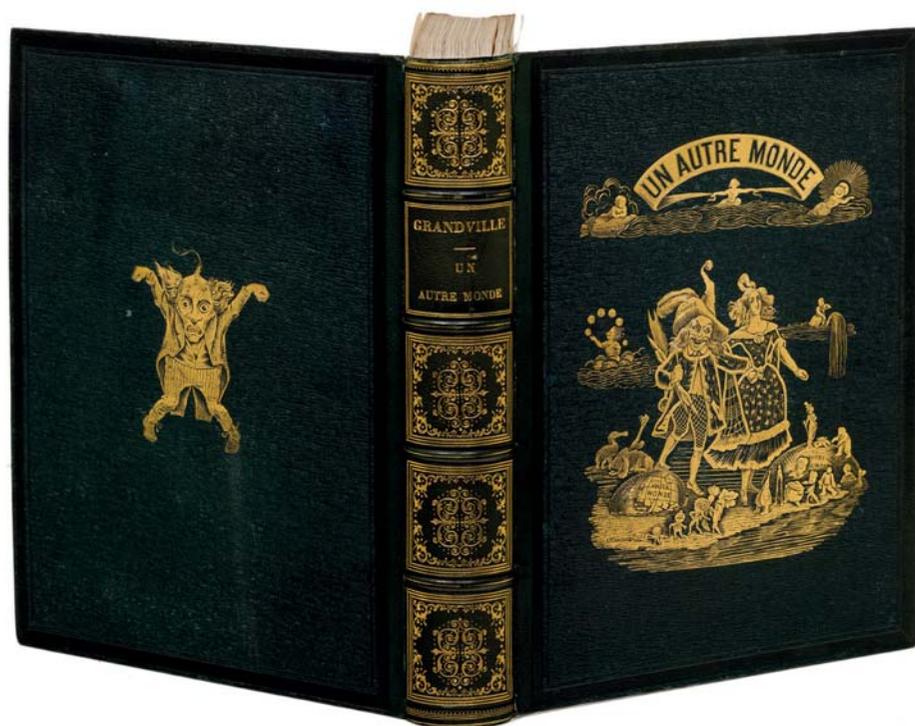
Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par Grandville.

Premier tirage.

Exemplaire en percaline décorée des fers spéciaux de l'éditeur : une très belle plaque de Liebherr reproduisant le frontispice sur le premier plat. Le second plat est orné d'un médaillon doré représentant une machine à vapeur et à voile naviguant, le dos est illustré de personnages et d'animaux, tranches dorées - [2 ff], 295 pages.

Très bel exemplaire. Quelques rousseurs.

4 000 / 5 000 €



39 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.

Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste. Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par Grandville.

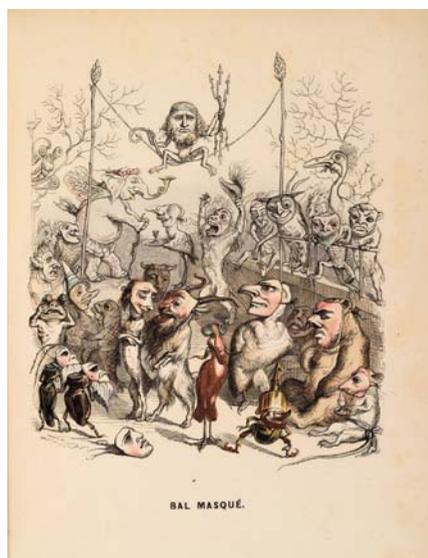
Premier tirage.

Superbe exemplaire en plein chagrin décoré des fers spéciaux de l'éditeur. La grande plaque centrale est signée Liebherre. Elle reproduit le frontispice dessiné par Grandville montrant la Charge et la Fantaisie passant de l'ancien monde à l'autre.

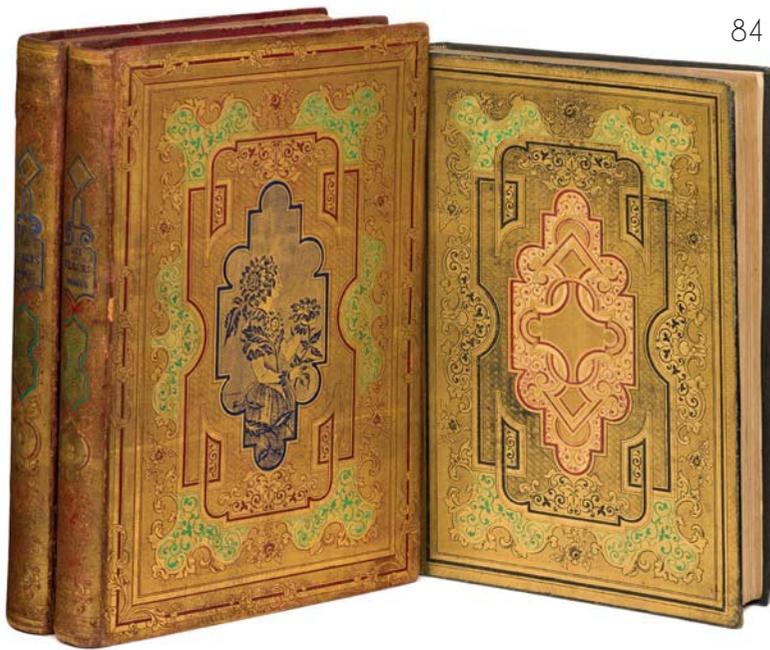
Plus surprenant est le second plat : alors que les autres exemplaires connus en reliure éditeur en plein chagrin comportent la même plaque sur les deux plats, celui-ci reprend la plaque du second plat des « petites misères de la vie humaine », qui est paru l'année précédente. On peut donc penser que cet exemplaire est une reliure d'essai de l'éditeur pour ce livre fantastique. Quelques rousseurs.

Très bel exemplaire dans une reliure non signalée par Carteret.

12 000 / 18 000 €



41



84

42



40 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apo théoses et autres choses.

Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste. Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par Grandville.

Premier tirage.

Très bel exemplaire en plein veau glacé, plats ornés d'une plaque centrale dorée, entourée à froid de motifs de filets courbes à froid, encadrement extérieur composé de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure d'époque).

Première et deuxième couvertures conservées, avec les légendaires raquettes pour la première. Quelques rousseurs.

Très bel exemplaire en reliure d'époque avec les couvertures conservées.

1 500 / 2 000 €

41 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Les Fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.

Paris, Gabriel De Gonet, sans date. 2 volumes grand in-8. 52 hors-texte.

Re liure d'éditeur en plein chagrin doré, plaques dorées sur les plats avec médaillon central représentant le lin (figure de la page 30) sur le premier plat et le Dahlia (figure de la page 270) et entouré d'un filet d'encadrement à motifs végétaux, dos lisses fleuronés dorés, tranches dorées.

Contenant 52 hors-texte aquarellés dont 1 titre gravé, 1 frontispice et 2 planches de botanique en noir, protégés par des serpentes. Selon les archives d'un procès, Grandville n'aurait pas terminé l'ouvrage et donc n'aurait réalisé qu'une partie des illustrations. L'artiste au crayon magique était en réalité tombé dans une profonde dépression due aux décès de ses trois enfants, ceci s'ajoutant à la mort de sa première femme en 1842. Bien que remarié et à nouveau père, il mourra de chagrin, à l'âge de 44 ans. Il avait eu le temps de rédiger son épitaphe, citée par Carteret : "Ci-gît Grandville, il aimait tout, fit tout vivre, parler et marcher; seul, il ne sut pas faire son chemin". # Carteret III-286; # Vicaire III-133. Rousseurs. Comme souvent sur ce type de relire, ors estompés et usures aux coiffes.

Probablement la reliure éditeur la plus rare des « Fleurs animées ».

Bel exemplaire.

4 000 / 5 000 €

42 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Les Fleurs animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.

Paris, Gabriel De Gonet, sans date. 2 vol. grand in-8. 52 hors-texte.

Cartonnage d'édition : pleine percaline bleu nuit, plaques dorées sur les plats avec médaillon central représentant le lin (figure de la page 30) sur les premier et second plats, et entouré d'un filet d'encadrement à motifs végétaux, dos lisses fleuronés dorés, tranches dorées.

Second cartonnage, que l'on rencontre rarement pour cette seconde édition (qui se distingue par une pagination discontinue entre les deux tomes) de cet ouvrage. Contenant 52 hors-texte aquarellés dont 1 titre gravé, 1 frontispice et 2 planches de botanique en noir, protégés par des serpentes. Selon les archives d'un procès, Grandville n'aurait pas terminé l'ouvrage et donc n'aurait réalisé qu'une partie des illustrations. L'artiste au crayon magique était en réalité tombé dans une profonde dépression due aux décès de ses trois enfants, ceci s'ajoutant à la mort de sa première femme en 1842. Bien que remarié et à nouveau père, il mourra de chagrin, à l'âge de 44 ans. Il avait eu le temps de rédiger son épitaphe, citée par Carteret : "Ci-gît Grandville, il aimait tout, fit tout vivre, parler et marcher; seul, il ne sut pas faire son chemin".

Carteret III-286; # Vicaire III-133. Rares rousseurs.

Très bel exemplaire de ce rare cartonnage.

1 800 / 2 000 €

43



43 (GRANDVILLE). KARR, Alphonse.

Voyage autour de mon jardin.

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. Grand in-8,

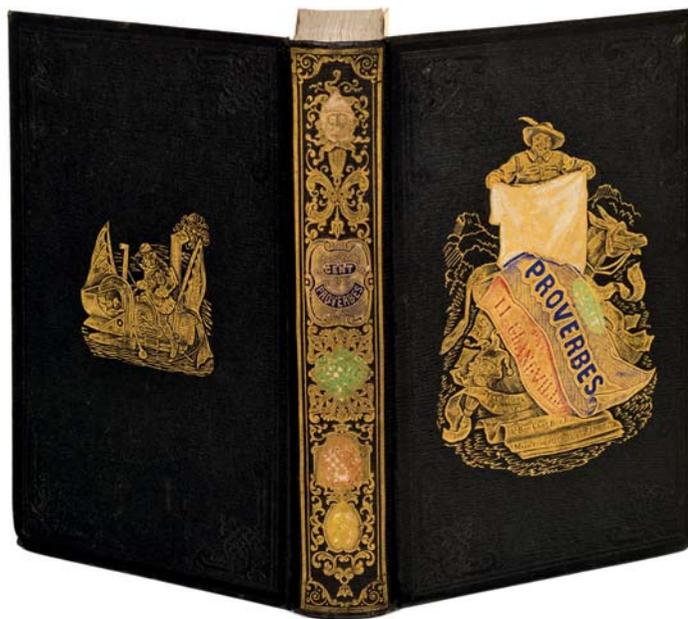
Reliure éditeur en percaline bleu nuit avec une plaque polychrome et dorée. Plaque gravée par Haarhaus. Premier plat décoré d'un enchevêtrement de fleurs, feuillages et graminées où s'ébattent 2 papillons et 1 libellule, titre en réserve sur fond noir. Variante la plus rare, le second plat est orné d'une plaque dorée avec médaillon central représentant la figure du lin (figure de la page 30 des fleurs animées, voir lot précédent).

Tranches dorées - Ouvrage illustré de 15 planches h-t dont 8 de fleurs en chromolithographie et 7 bois en noir.

Très bel exemplaire de cette rare variante.

1 000 / 1 200 €

46



44 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore, Mery.

Les Étoiles. Dernière féerie. [suivi de] FOELIX (Comte). *Les Étoiles. Astronomie des dames.*

Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en 1 vol. in-8, [2] f, XVI-252 p., [2] f, 186 p., [1] f.

Reliure éditeur en percaline à fond bleu et plaques polychromes, reprenant au premier plat l'illustration "l'étoile du berger", au second plat, un ovale étoilé rayonnant, le dos s'inspirant du dessin "l'étoile du soir", tranches dorées. La plaque est de Haarhaus. Rousseurs éparées.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

45 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore, Mery.

Les Étoiles. Dernière féerie. [suivi de] FOELIX (Comte). *Les Étoiles. Astronomie des dames.*

Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en 1 vol. in-8, [2] f, XVI-252 p., [2] f, 186 p., [1] f, broché.

Couverture de papier glacé blanc illustrée d'une composition en rouge. Premier tirage de cette publication qui rend hommage à Grandville disparu en 1847. Orné de 15 planches hors texte gravées sur acier et finement mises en couleurs, dont deux frontispices et un portrait de Grandville par Geoffroy. Les 16 pages liminaires renferment une notice sur Grandville. Dos frotté et fendillé, quelques rousseurs.

Bel exemplaire conservé tel que paru, broché, sous couverture illustrée imprimée en rouge.

600 / 800 €

46 GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore.

Cent proverbes.

Paris : H. Fournier, 1845. In-8, frontispice, (2 ff), 400 pp., 50 planches. Percaline vert sombre de l'éditeur, fers dorés sur les plats et le dos, tranches dorées.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Grandville. Reliure éditeur en percaline vert sombre de l'éditeur plaque polychrome sur les plats, dos lisse orné. Tranches dorées. "Pour les Cent proverbes, l'artiste s'associe une fois de plus avec le libraire Henri Fournier en vue de produire un ouvrage original. Les auteurs du texte, figurés au titre comme "trois têtes sous le même bonnet", sont quatre en réalité, tous associés au Charivari : Émile Forgues, auteur sous le pseudonyme de Old Nick des *Petites Misères de la vie humaine* (Fournier, 1843), Taxile Delord, collaborateur du texte d'*Un autre monde*, Arnould Frémy et Amédée Achard ("Getty, Guillaume. Grandville, dessins originaux. Nancy : Musée des Beaux arts, 1986.)"

Il s'agit de l'un des livres les plus populaires et les plus réussis de Grandville, comprenant cent proverbes, cinquante avec texte illustré d'une vignette en cul-de-lampe et cinquante représentés par une illustration de l'artiste hors texte. L'édition comprend également un frontispice, huit bandeaux gravés sur bois, plusieurs fois répétés et représentant dix proverbes, ainsi que des lettrines ornées ou historiées. Grandville a également fait son autoportrait page 354, se représentant en train d'inscrire sur un mur le nom des auteurs et des collaborateurs du livre.

Précieux exemplaire dans son cartonnage éditeur.

1 000 / 1 200 €

47 GUINOT, Eugène.

L'été à Bade.

Paris, Furne et E. Bourdin, s.d. In-8,

Reliure en plein chagrin vert, plats ornés d'une plaque centrale noire, entourée à froid de motifs de filets courbes à froid, encadrement extérieur composé de filets dorés, dos à quatre nerfs orné. Illustré par T. Johannot, E. Lami, François et Jaquemot de 19 gravures h-t, dont 12 sur acier, 1 carte en clr. et 6 lithogr. de costumes ruraux et militaires. Edition originale et premier tirage des gravures. Quelques rousseurs en début de volume.

Bel exemplaire ;

300 / 400 €

48 GUINOT, Eugène.

L'été à Bade.

Paris, Furne et E. Bourdin, s.d. 3eme édition.

In-8, reliure toile polychrome à fond noir, aux plats décorés d'un encadrement de filets dorés, ornés d'armes de villes frappées aux coins, entourant un médaillon central représentant une scène de ville animée au premier plat et d'une famille rurale au second plat. Dos orné des armes du Duché de Bade entre deux médaillons (titre et éditeur). Plaque de Haarhaus, reliure de Lenègre. Illustré par T. Johannot, E. Lami, François et Jaquemot de 19 gravures h-t, dont 12 sur acier, 1 carte en clr. et 6 lithogr. de costumes ruraux et militaires. Edition originale et premier tirage des gravures.

Très bel exemplaire

300 / 400 €

49 GUSTAVE Doré. PERRAULT, Charles.

Les contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.J. Stahl.

Paris J. Hetzel (J. Claye imprimeur) 1862 In-folio; 1 front. et 40 h.-t. montés sur onglets Cartonnage d'édition par Engel d'après une maquette de A. Souze : pleine percaline noire entièrement décorée en doré, dos lisse.

Illustré d'1 frontispice et de 40 hors-texte, tous sur fond teinté imitant le Chine appliqué. Sur papier spécial du marais. Leblanc précise qu'il s'agit du premier tirage. Ref. Leblanc p. 277. Quelques rousseurs, comme souvent pour cette édition.

Très bel exemplaire de cette couleur très rare chez Hetzel.

800 / 1 200 €

50 GUSTAVE Doré. ÉNAULT, Louis

Londres

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR DORÉ. RARE ET BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

Première édition française, In-folio (369 x 280 mm), un des quelques rares exemplaires sur papier de Chine

174 gravures sur bois dont 52 À PLEINE PAGE par Gustave Doré.

Les illustrations parurent pour la première fois en 1872, à Londres, pour accompagner un texte de Blanchard Jerrold. Quatre ans après, Louis Énault en fit une adaptation pour la librairie Hachette. Reliure de l'époque. Dos et coins de maroquin brun, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné, Rousseurs.

Carteret, III, p. 220 -- Leblanc, pp. 107-108 -- Ray, 252.

L'un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré, ici rare exemplaire sur papier de Chine.

3 500 / 4 500 €

51 GUSTAVE Doré. Londres. La « pauvre ».

Pauvre à Londres. Dimensions : cadre 42 x 35 cm. Dessin (à vue) : 24,5 x 16 cm.

Signé en bas à droite. Annotation verticales en bas à droite, probablement pour le graveur.

Dessin préparatoire pour l'une des scènes les plus connues du livre « Londres » paru en 1872 à Londres.

Dessin d'une des scènes représentatives du « Londres » de Gustave Doré.

2 500 / 3 000 €

52 GUSTAVE Doré.

La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours.

Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli.

Tours : Alfred Mame et fils, 1866.

2 vol. in-folio, front., (3 ff.), 904 colonnes chiffrées soit 452 pp., (3 ff.), 117 pl. ; front., (2 ff.), 942 colonnes chiffrées soit 471 pp., pp. (943)-949, (1 f.), 109 pl.

Première édition de ce monumental ouvrage illustré en premier tirage de 228 planches gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré. Contrairement à ce qu'indique Carteret, le premier volume possède 118 gravures et le second 110, dont les frontispices.

Carteret, III, pp. 89-90.-Leblanc, 53.

Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation : L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré ; paysages exotiques, éléments déchainés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale. . .

Œuvre sérieuse, l'illustration est exclusivement de grand format, hors texte, et n'est accompagnée d'aucune vignette dans le texte que Doré destinait seulement à ses illustrations satiriques et comiques.

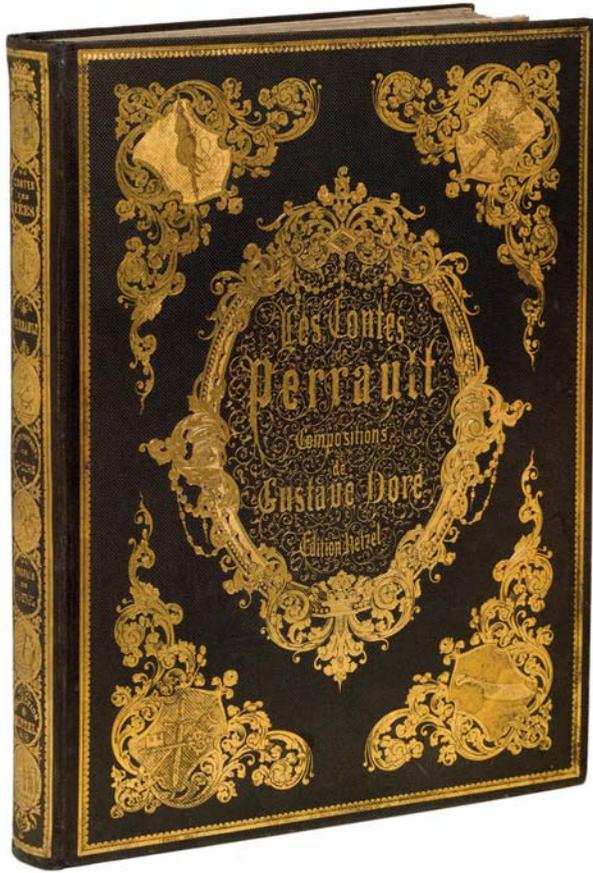
L'édition compte cependant de magnifiques ornements gravés d'après les compositions du peintre Hector Giacomelli, formés d'entrecolumnes, de culs-de-lampe et de fleurons d'une grande finesse et d'une grande netteté, tranchant avec les dessins puissants et contrastés de Doré.

Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement orné de filets dorés s'entrecroisant et de motifs d'ailes éployées et de serpents dorés, dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches ciselées d'un décor de rinceaux dorés sur un fond bleuté, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée rouge. Superbe reliure réalisée dans les ateliers de l'éditeur et signée A. Mame. Le décor des plats s'inspire d'une des ornementations de Giacomelli.

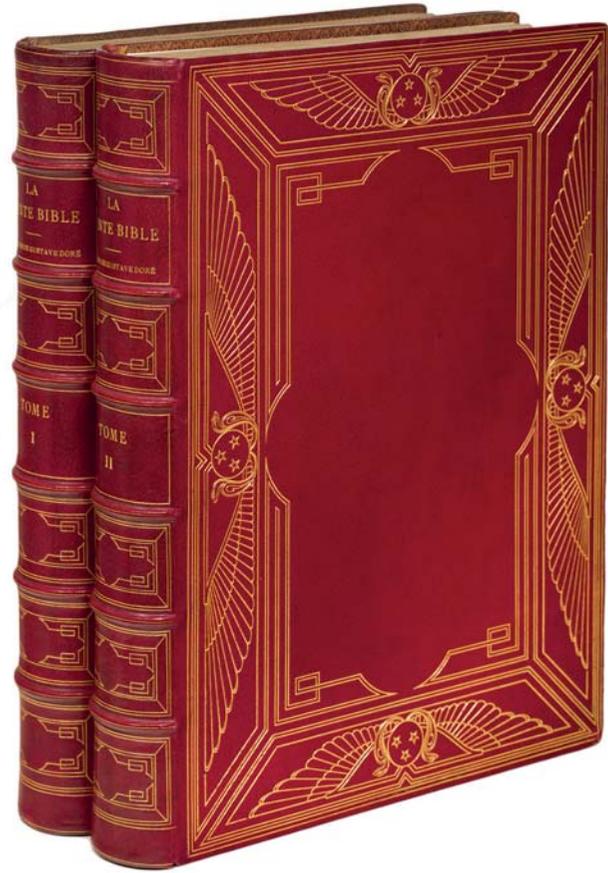
Superbe exemplaire dans une reliure réalisée dans les ateliers de l'éditeur et signée A. Mame.

2 000 / 2 500 €

49



52



50



51





53 GUSTAVE Doré. LA FONTAINE (Jean de)

Fables avec des dessins de Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1868. In-folio, Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 84 illustrations à pleine page et 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête.

Reliure de l'éditeur en percaline verte à décor doré, tranches dorées. Dos en demi chagrin.

Intérieur très frais sauf des rousseurs sur les 5 premières pages.

Rare exemplaire de couleur verte, les exemplaires de couleur autres que rouge étant extrêmement rares chez Hachette pour ce titre.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

54 GUSTAVE Doré. RABELAIS (François).

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.

Paris : Garnier frères, s.d.

2 volumes in-4, (2 ff), XLVII, 584 pp., 29 pl. ; (2 ff), 632 pp., 31 pl.

En feuilles sous portefeuilles à rabats de l'éditeur, légère différence de couleur entre les deux portefeuilles.

Second tirage de l'un des plus beaux ouvrages illustrés par Gustave Doré, comprenant plus de 700 vignettes et 60 planches où l'artiste a su recréer avec talent un Moyen Âge fantastique et féérique.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, conservé en feuilles dans les deux portefeuilles de l'éditeur.

Rousseurs essentiellement aux feuillets de tête du premier volume. Les planches de ce dernier ont été réunies à la fin du volume. Liens de tissus manquants ou abîmés.

Un des rares exemplaires sur papier de chine présenté ici tel que paru.

1 500 / 1 800 €

55 GUSTAVE Doré.

La légende du juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré gravées sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard (...). Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (...). Avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré.

Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-plano.

1er tirage peu courant des illustrations gravées sur bois : frontispice (répété sur le cartonnage) et 12 hors-texte numérotés de I à XII.

"Les grandes compositions de Gustave Doré forment une suite saisissante, fantastique et sinistre, où le dessinateur (...) évoque la vision d'un monde étrange, chaotique et sombre, au milieu duquel le Juif Errant marche sans cesse (...)" (Leblanc).

Ref. Leblanc p. 217. Vicairie III-528.

Cartonnage d'éditeur : demi-percaline verte, plat supérieur illustré d'un grand bois, dos lisse (quelques usures au carton).

Bel exemplaire de ce 1er tirage au format in-plano.

600 / 800 €

56 GUSTAVE Doré. ARIOSTE.*Roland Furieux*

Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays, Paris : Librairie Hachette, (1879). In-folio, (2 ff), VIII, 658 pp. , (1 f blanc), 81 planches.

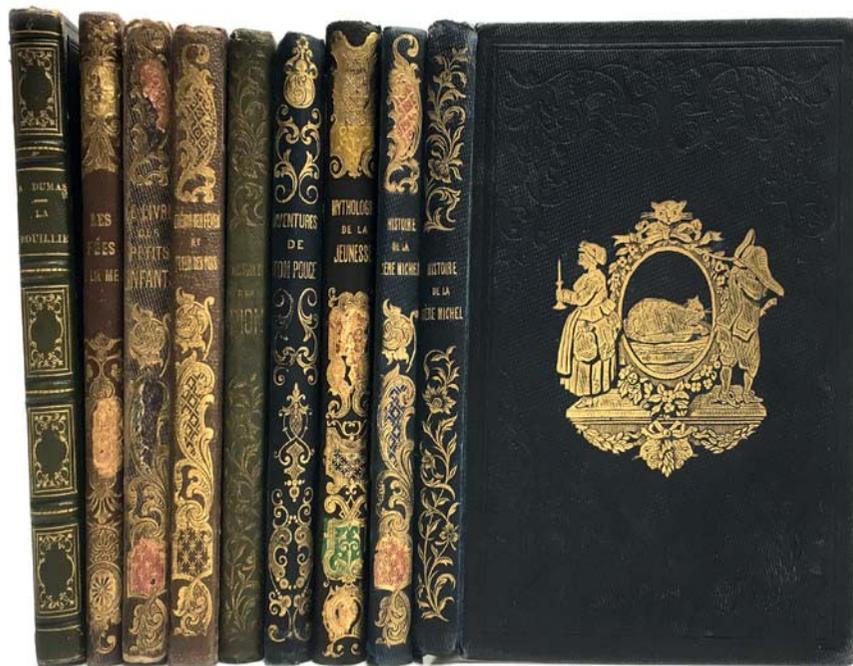
Reliure d'éditeur en percaline rouge d'édition, signée de A. Souze, fers spéciaux dorés et noirs sur le plat supérieur et au dos, second plat orné d'un encadrement en noir, dos lisse. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, composées d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, de 535 bois dans le texte et de 81 planches.

Il s'agit de la dernière grande publication de Gustave Doré qui a travaillé dans l'esprit même de l'œuvre de l'Arioste, passant avec aisance de l'histoire à la légende, du sanglant au badin, des architectures gothiques aux forêts sauvages. On y trouve la somme de toute l'œuvre de l'artiste, les forêts d'Atala, les palais de l'Ancien testament, les monstres de l'Enfer de Dante, etc.

La diversité est visible également dans l'utilisation de figures dans le texte et hors texte, d'en-têtes en forme de L inversé pour les têtes de chapitre, et par l'emploi de deux techniques de reproduction, certaines illustrations ayant été gravées sur bois de bout et d'autres étant des reproductions exactes des dessins de l'artiste exécutées selon le procédé Gillot appelé gillotage. Cette technique de reproduction, venant perfectionner l'héliogravure, sonna le glas de la gravure sur bois ; Doré accepta de l'utiliser pour quelques-uns de ses derniers ouvrages.

Bel exemplaire dans son cartonnage de l'époque.

400 / 600 €

**57 GUSTAVE Doré. ARIOSTE.***Roland Furieux*

Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays, Paris, Librairie Hachette, (1879).

Grande plaque de bois gravé originale (dim. 270 x 210 mm) ayant servi à l'illustration de la page 125 du Roland Furieux d'Arioste chez Hachette (1879).

Sous étui cartonné illustré de la gravure définitive.

Très bel état.

800 / 1 000 €

58 GUSTAVE Doré. MICHAUD (Joseph-François).*Histoire des Croisades.*

Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877 ; 2 volumes in-folio, 424 et 376 p.

Reliure éditeur en demi-chagrin rouge, plats richement ornés d'un décor doré et à froid. (Cartonnage de l'éditeur signé Magnier et Souze), dos à 7 nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, premier tirage des 100 planches hors texte de Gustave Doré, gravées par Bellenger, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel, sur un texte paru pour la première fois en 1812 et maintes fois réédité au cours du XIXe siècle en raison de son succès.

Bel exemplaire. Rousseurs éparses.

300 / 400 €

59 GUSTAVE Doré.

CATALOGUE des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la Librairie, avec une notice biographique par M. G. Duplessis. Paris, Cercle de la Librairie, (1885). Petit in-8.

Reliure en plein maroquin. Plats ornés de fers dorés. Dos à cinq nerfs, fers dorés, pièces de titre et de toison sur maroquin vert. Tranche supérieure dorée.

Edition originale de cet intéressant travail bio-bibliographique publié après la mort de Gustave Doré à l'occasion d'une exposition tenue en mars 1885, un mois avant la vente de l'atelier. Un des vingt exemplaires numérotés sur papier du Japon. Ex-libris Henri Roquefort.

Très bel exemplaire

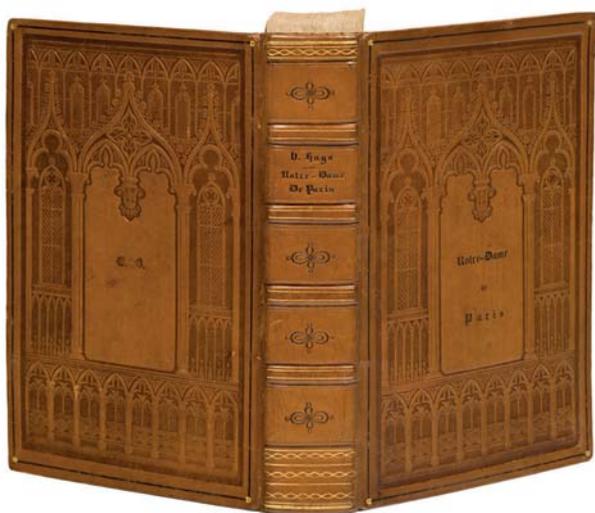
600 / 800 €

60 (HETZEL). Ensemble de 9 volumes de la collection « Nouveau magasin des enfants ».

Véritable ancêtre de la collection « la bibliothèque blanche », cet ensemble présente volumes de cette collection, dont 8 en cartonnages personnalisés et un en plein chagrin.

Le livre des petits enfants (1853), *Histoire d'un pion* (1854), *Aventures de Tom Pouce* (1844), *Mythologie de la jeunesse* (1845), *Les fées de la mer* (1851), *Trésor des fèves et fleurs des pois* (1853), *Histoire de la mère Michel* en cartonnage polychrome (1853), *Histoire de la mère Michel* en cartonnage monochrome (sans date), *La bouillie de la comtesse Berthe* (1845) exemplaire en plein chagrin vert. Ensemble en bel état, certains exemplaires avec quelques menus défauts aux coins et coiffes. Bel ensemble de cette collection

800 / 1 000 €



61 (HETZEL). DUMAS, Alexandre.

Histoire d'un casse-noisette, illustré par Bertall.

Paris, publié par J. Hetzel, 1845. 2 volumes in-8 de 1 frontispice, 131-(1) pp, illustrations. in-texte pour le tome 1 ; 122 pp., (1) f, illustrations in-texte pour le tome 2.

Cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit, dos et plat supérieur ornés d'un décor doré et mosaïqué, encadrement à froid, composition dorée sur le second plat montrant Casse-Noisette au milieu d'une couronne de feuillage, tranches dorées.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Bertall.

Très bel exemplaire conservé dans le "cartonnage spécial" de l'éditeur.

400 / 600 €

62 (HETZEL). DUMAS, Alexandre.

Histoire d'un casse-noisette, illustré par Bertall.

Paris, publié par J. Hetzel, 1845. 2 volumes in-8 de 1 frontispice, 131-(1) pp, illustrations. in-texte pour le tome 1 ; 122 pp., (1) f, illustrations in-texte pour le tome 2.

Cartonnage de l'éditeur en percaline noire, dos et plat supérieur ornés d'un décor doré et mosaïqué, encadrement à froid, composition dorée sur le second plat montrant Casse-Noisette au milieu d'une couronne de feuillage, tranches dorées.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Bertall.

Bel exemplaire conservé dans le "cartonnage spécial" de l'éditeur.

400 / 600 €

63 HOMÈRE.

Odyssée - Iliade.

Traduction nouvelle... par Eugène Bareste. Paris, Lavigne, 1842-1843. in-8.

Ensemble de 2 volumes. 24 (12 + 12) planches et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Titeux et Lemud.

Reliure d'époque en plein chagrin brun, les deux plats sont ornés d'une plaque dorée, les deux dos sont personnalisés avec une plaque dorée représentant un sage jouant de la flûte de pan, le titre est entouré d'un décor à la grotesque de type Boutigny. Dos très légèrement insolés.

Intérieur très frais.

Rare ensemble en pleine reliure d'époque.

500 / 600 €

64 HUGO (Victor).

Les Travailleurs de la mer.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

Édition originale. 3 tomes en 1 volume, in-8,

Exemplaire en reliure éditeur, pleine percaline vert bronze. Premier plat orné d'un motif doré, Nom de l'auteur et titre. Dos lisse orné de motifs dorés, auteur et titre. Très bel exemplaire d'un rare cartonnage éditeur tel que paru

600 / 800 €

65 HUGO (Victor).

Notre Dame de Paris.

Paris, Eugène Renduel, 1836. Un volume, in-8,

Première édition illustrée dite Edition Keepsake, mise en vente le 5 décembre 1835 comme livre d'étranges. Elle a été tirée à 2000 exemplaires sur vergé.

Reliure éditeur à la cathédrale en plein veau havane. Large décor à froid et doré sur les plats encadrant une plaque à froid représentant une cathédrale.

Dos lisse orné à froid portant le titre, Tranches dorées, roulette dorée sur les coupes.

Avec un frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier par E. et W. Finden, Staines, Lacour-Lestudier, Périam, Philibrocon, d'après Boulanger, Raffet, D. Rouargue, Tony et Alfred Johannot.

Très bel exemplaire dans une importante reliure dite à la Cathédrale.

600 / 800 €

66 (INDE) MARTIN, R. Montgomery.

The Indian Empire : Its History, Topography, Government, Finance, Commerce, and Staple Products.

London: London Printing Office, 1858

Grand in-8. 125 planches et cartes. 9 volumes in 8.

Reliure éditeur en percaline orange, plaque du premier plat reprenant le Taj Mahal,

Publié après la Mutinerie Indienne de 1857, cet ensemble intéressant s'intéresse à la vie des Indiens et Britanniques, et plus particulièrement à la mutinerie des troupes autochtones.

Dos légèrement insolé.

Bel exemplaire de ce rare travail.

700 / 800 €

67 (INDE) SOLTYKOFF, Prince Alexis.

Voyages dans l'Inde.

Paris, Garnier Frères (sans date). 2 tomes en un volume grand in-8.

Rare seconde édition de ce voyage du Prince Soltykoff.

Reliure éditeur de l'époque en pleine percaline dorée. Premier plat décoré d'un grand personnage (Maharadja) en habit de cérémonie inséré dans un cartouche à fond doré, l'ensemble enchâssé dans des encadrements aux riches décors géométriques et floraux dorés sur fonds polychromes. Le second plat est orné d'une musicienne jouant du sitar sous une coupole. Le dos est damassé d'or. Ce récit du second voyage du Prince Alexis Soltykoff est le plus réussi et le plus recherché. Il lui vaudra à son retour le surnom de « l'Indien ».

Quelques rousseurs éparses,

L'ouvrage est illustré de 36 compositions monochromes. Sans doute l'un des plus beaux romantiques et l'un des plus rares.

Très bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €

68 (INDE) SOLTYKOFF, Prince Alexis.

Souvenirs de l'Inde. 25 sujets par le Prince Alexis Soltykoff, reproduits par de Rudder, Cupper, Gerlier, Lehnert et Robineau.

Paris, Victor Lecou. Sans date.

Format petit in-folio. 24 sujets par le Prince Alexis Soltykoff, reproduits par de Rudder, Cupper, Gerlier, Lehnert et Robineau.

Surprenante reliure d'éditeur au format petit in folio (33,7cm x 25,5cm) en percaline bleu nuit polychrome reprenant le premier plat du « Voyage en Perse ». Dos frappé du titre de l'ouvrage.

Le Prince Soltykoff fit deux voyages en Inde, un en 1841-1843 et un en 1844-46, qui lui valurent le sobriquet d'« Indien » dans l'aristocratie russe et française. Il rapporta de ces deux voyages de somptueux dessins qu'il avait réalisés. Ces dessins décrivent les gens, les paysages, les processions, les scènes de chasse et les cérémonies. Ce superbe travail fut récompensé par la « Grand Médaille d'Or de Sa Majesté, l'Empereur de Russie ».

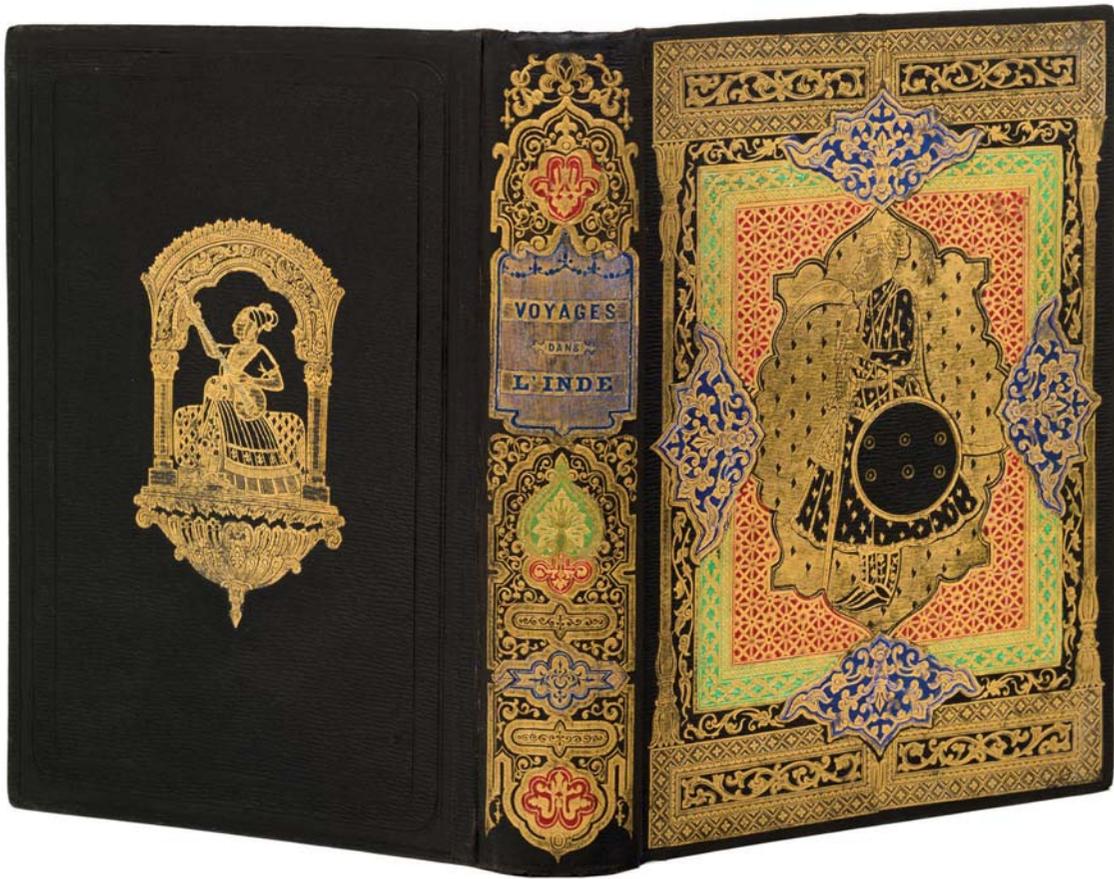
Ces dessins furent d'abord édités par Auguste Bry en format « éléphant » en 1850, édition particulièrement onéreuse. Il s'agit ici vraisemblablement d'un essai d'édition plus populaire, en reprenant des planches des « voyages dans l'Inde » du format in-8 (voir lot précédent), mais en adoptant un format plus grand.

Légère restauration de la partie supérieure du dos.

Très bel exemplaire de toute rareté.

4 000 / 5 000 €

67



68



69 JANIN (Jules).

Un Hiver à Paris. L'Été à Paris.

Paris, Aubert et Cie. ; L. Curmer 1843 Grand in-8 de (4)-II-283-(1) pp. L'Été à Paris. Paris, chez L. Curmer, s.d. (1843). Grand in-8 de VIII-279-(1) pp.

Ensemble 2 volumes grand in-8. Premier tirage des 36 planches hors texte, gravées sur acier, tirées sur papier fort d'après Eugène Lami ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Titre-frontispice gravé sur bois pour un Été à Paris. Infimes rousseurs claires très dispersées. Bel exemplaire. Vicaire IV, 538, 540 ; Carteret III, 316, 318. Édition originale des deux volumes en reliure éditeur luxe.

Reliure d'éditeur en plein chagrin vert, dos lisse richement orné, larges dentelles d'encadrement dorées sur les plats, motif losangé doré au centre composé d'un cartouche entouré de palmettes, tranches dorées (reliure de l'éditeur Curmer, frappé en pied du dos).

Étiquette du relieur Lenègre au verso de la première garde du volume « Un hiver à Paris ». Intérieur bien frais, sauf quelques légères rousseurs sur les planches.

Très belle provenance : Aimé Laurent, puis Lucien Tissot-Dupont (ex-libris).

Très bel exemplaire de cette édition originale en reliure de luxe.

500 / 600 €

70 JUSTE, Théodore.

Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold Ier.

Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, 1868 3 vol, in-8

Reliure éditeur en percaline brune d'éditeur, décor polychrome et doré sur les plats, dos lisses ornés dans le même style, tranches dorées. Luxueuse publication illustrée de très nombreuses gravures sur bois dont 37 hors-texte joliment rehaussés, 4 cartes en couleurs et 6 pl. en noir.

Très bel exemplaire en 1ère édition de ce beau livre romantique belge.

300 / 400 €

71 LAMARTINE (A. de).

Harmonies poétiques et religieuses.

Paris, Charles Gosselin, 1830, 2 vol. in-8°.

Plein veau havane, plats ornés d'un cadre doré et d'un motif central à froid. Dos plat orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale du recueil peut-être le plus travaillé de Lamartine (Guyard).

Les Harmonies poétiques et religieuses - recueil de Psaumes modernes selon leur auteur - marquent le retour de Lamartine à la haute poésie. Rédigés pour la plupart en Italie entre 1826 et 1827, ces hymnes traduisent l'enthousiasme lyrique du poète pour la Création divine ; un enthousiasme parfois obscurci par l'angoisse cependant, puisque Lamartine composa certaines de ces Harmonies en 1829, alors qu'il souffrait d'avoir perdu sa mère. Certains poèmes du recueil inspirèrent à Liszt un cycle de pièces pour piano portant le même titre d'Harmonies poétiques et religieuses.

Exemplaire offert par Lamartine au poète Jean Rebout, avec un E.A. de l'auteur à ce dernier, inscrit sur la page de titre du tome 1 : « de la part de l'auteur à l'auteur L'ange et l'enfant. Lamartine ».

En 1828, Jean Rebout est l'auteur du célèbre *L'ange et l'enfant*, poème paru dans « La Quotidienne » et qui va lui assurer la renommée. En 1836, il publiera ses *Poésies*, qu'il dédie à Lamartine. Ce dernier viendra lui rendre visite à Nîmes.

Bel exemplaire de cet ouvrage avec envoi de l'auteur à un de ses amis poète.

500 / 700 €

72 LAVALLEE, Théophile.

Histoire des Français.

Septième édition.- Paris, Hetzel, 1847. 2 volumes in-4

Reliure éditeur en percaline bleue avec une grande composition dorée avec rehauts de bleu montrant notamment les portraits de Charlemagne, Louis XI, Henri IV et Napoléon dans un encadrement de fleurons dorés avec décors angulaires, dos lisses ornés d'un décor doré montrant un blason fleurdelisé, un heaume et une pièce de canon au chiffre de Napoléon, tranches dorées. (Cartonnage de l'époque).

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

73 MALHERBE.

Poésies suivies d'un choix de ses lettres.

Paris chez Janet et Cotell, Paris, 1824. in-8. Edition nouvelle avec des variantes et des notes.

Nouvelle édition, avec des variantes et des notes, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier par Dequevauviller d'après Du Moustier.

Maroquin havane à grain long, plats ornés de trois cadres composés de filet et de fers stylisés dorés et au centre d'une plaque losangée dorée, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées.

Reliure signée de Simier relieur du Roi. Quelques très légères taches sur la reliure.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Simier.

500 / 600 €

74 MUSSET (Alfred de) et Pierre Jules HETZEL (pseud. P.-J. STAHL).

Voyage où il vous plaira.

Paris, Hetzel, 1843. In-8,

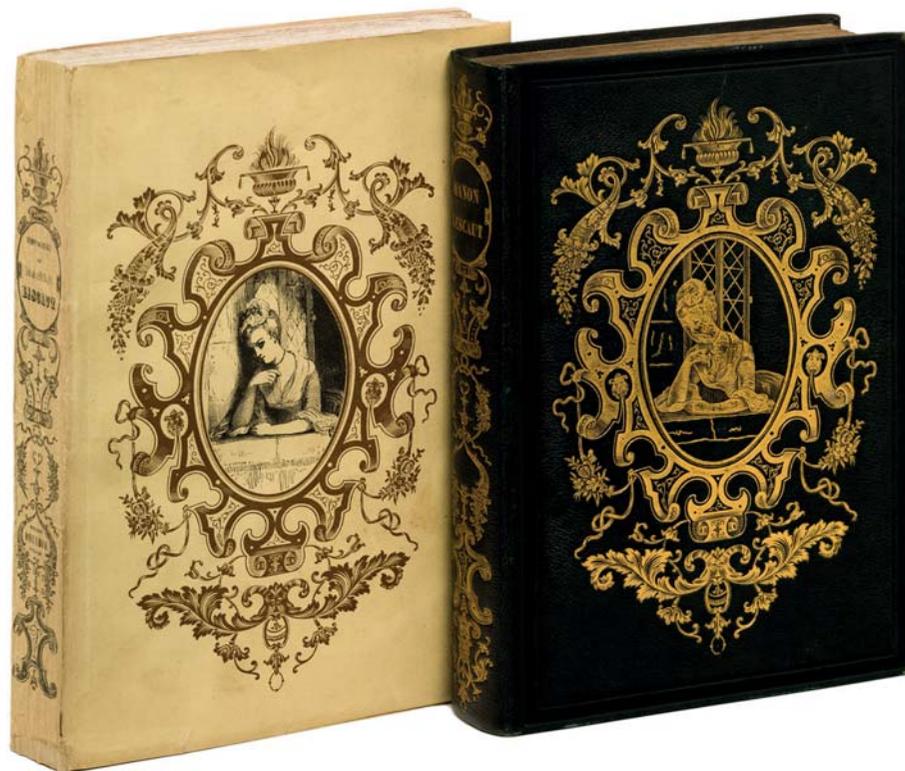
Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravés sur bois en premier tirage. « Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité » (Carteret, III, p. 596).

Rare cartonnage papier de l'éditeur reprenant la couverture de l'édition brochée, le second plat présente les livres pour les étrennes par Hetzel, entouré des principales figures des ouvrages.

Papier immaculé dénué de rousseurs.

Très bel exemplaire de ce rare cartonnage.

500 / 600 €



75 Petite bibliothèque de la jeunesse.

Paris, Marcilly, s. d. (vers 1825).

Six volumes, in-32, 82 x 55 mm, demi-reliures de l'époque en veau de différents tons.

Dos lisses ornés de motifs dorés et portant les titres dorés.

Ces volumes sont contenus dans une petite bibliothèque vitrée en carton doré ou imitant le citronnier, (hauteur : 17 cm ; longueur : 11 cm ; profondeur : 7 cm), ornée d'un décor gaufré et peint et posée sur pieds de cuivre (circa 1836). Collection complète, conservée dans sa petite bibliothèque Charles X d'origine : *Contes à mes jeunes amis - Les fêtes morales - L'historien du jeune âge - Le petit conteur - Le petit fabuliste - Souvenirs d'un petit voyage*.

Chaque volume commence par un titre gravé avec vignette, il est orné de quatre jolies figures gravées sur métal.

Ensemble très rare en aussi bel état.

500 / 600 €

76 PLUTARQUE.

Les vies des hommes illustres.

Traduites en français par Ricard. Paris, 1843, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Libraires, 2 volumes grand in-8 coins de l'époque, dos à nerfs, filets dorés, 614 pages [1] et 606 pages [1]. Reliure d'époque en plein chagrin vert foncé, belle plaque ornementale dorée sur les plats, ornée de volutes et de guirlandes de fleurs avec un ovale au centre, au chiffre d'Alferedo Ravez. Roulette intérieure, dos à nerf et caissons ornés, tranches dorées. Intérieur très frais.

Très bel exemplaire en reliure plein chagrin d'époque.

200 / 300 €

77 PRÉVOST (Antoine François).

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux.

Paris, Ernest Bourdin, 1839. In-8. Un frontispice, 18 planches, 344 pp.

Reliure éditeur en plein chagrin vert sombre, plats ornés d'une plaque ovale où sont représentés deux personnages du roman, dans un très beau décor rocaille doré, dos lisse orné, tranches dorées (Boutigny).

Très belle édition que Carteret considérait comme la seule intéressante de ce chef-d'œuvre parmi celles parues au début du XIXe siècle. Elle contient la notice historique sur l'auteur de Jules Janin en édition originale. L'illustration se compose d'un frontispice en camaïeu gravé par Andrew, Best et Leloir d'après Edouard Wattier, de deux faux titres imprimés en or pour les deux parties de l'ouvrage, ainsi que de 90 vignettes dans le texte et de 18 planches gravées sur bois d'après les compositions de Tony Johannot. Les 18 hors-texte ont été tirés sur chine collé sur papier vélin.

Exemplaire de premier tirage avec sur le titre MANON LESCAUT imprimé en lettres blanches. Très bel exemplaire en chagrin de l'éditeur de Boutigny, orné de fers spéciaux, condition des plus recherchées pour cette édition. Sur le premier plat figure Manon Lescaut à sa fenêtre et sur le second le chevalier Des Grieux debout. Quelques rousseurs. Très bel exemplaire.

600 / 800 €

78 PRÉVOST (Antoine François).

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux.

Paris, Ernest Bourdin, 1839. In-8. Un frontispice, 18 planches, 344 pp.

Grand in-8, broché, chemise demi-marquin marron, dos lisse orné, étui. Notice historique de Jules Janin.

Frontispice en camaïeu d'après Edouard Wattier, 2 faux-titres à l'or d'Adrien Feart, 18 planches hors texte tirées sur Chine monté et vignettes dans le texte de Tony Johannot, le tout gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir. Exemplaire avec les planches réunies en fin de volume, brochées, dans un ordre aléatoire.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

79



80



79 (PROCHE-ORIENT) SOLTYKOFF Prince Alexis.

Voyage en Perse.

Paris, L. Curmer, V. Lecou (Impr. Bénard), 1851. in-8, .

(3 ff), 140 p., 20 pl., couverture illustrée. Cartonnage d'édition en toile bleue granitée à décors à froid ; dos lisse et plats ornés de compositions polychromes et dorées à sujets exotiques ; sur le premier plat, une musicienne persane richement vêtue, disposée sur un fond orné de grappes de raisins ; sur le second, un musicien, traité en bleu, vert et rouge, sur fond d'or ; tranches dorées, couverture conservée.

Relation pleine de charme d'un voyage en Perse, effectué au départ de Russie, de 1838 à 1840. Archéologue et voyageur, le prince Soltykoff, qui se signala par de nombreux voyages en Orient, a longtemps habité Paris où il réunit de riches collections d'art dont il céda une partie au gouvernement français. Il décrit ses aventures à la cour de Perse et relate des incidents variés et pittoresques.

L'illustration comprend 20 lithographies hors texte par Trayer et Émile Beau, tirées sur papier de Chine appliqué, exécutées d'après les dessins de l'auteur ; on y voit des sites russes et persans, des danses, des bazars, des hauts personnages de la cour du Shah, etc. Au début et à la fin, deux compositions sur bois de Pauquet, également d'après des dessins de l'auteur, montrent, en présence de l'héritier du trône de Perse, la fille de celui-ci dansant et Soltykoff exécutant son portrait.

Le premier plat de la couverture est imprimé en or, ainsi qu'un ornement persan au titre. L'édition est suffisamment rare pour que Brunet ne la mentionne que dans la réédition de 1853.

Ravissant cartonnage d'édition polychrome et doré, en belle condition. Quelques rousseurs.

Bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €

80 (PROCHE-ORIENT) DUCKETT W-A.

La Turquie Pittoresque, Histoire, mœurs, description.

Paris, V. Lecou, 1855. Grand in-8.

Préface de Th. Gautier.

L'ouvrage est illustré de 20 gravures h.-t. (vues et monuments de Constantinople et du Bosphore).

Reliure d'éditeur en percaline bleu nuit. Premier plat orné d'une grande plaque à décor arabisant à motifs floraux et textes Arabes dans des cartouches.

Sur le second, jolie composition dorée représentant Shéhérazade et sa soeur au pied du lit du sultan : celle-ci est une copie de la plaque de Mugnerot pour la reliure d'éditeur des *Mille et une nuits* de 1840. Dos lisse orné d'une plaque en long, tranches dorées.

Superbe cartonnage de l'éditeur à décor polychrome.

800 / 1 000 €

81 ROUJOUX (Prudence-Guillaume de) - MAINGUET (Alfred).

Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Nouvelle édition augmentée de plus d'un tiers.

Paris : Charles Hingray, Furne et Cie, 1847.

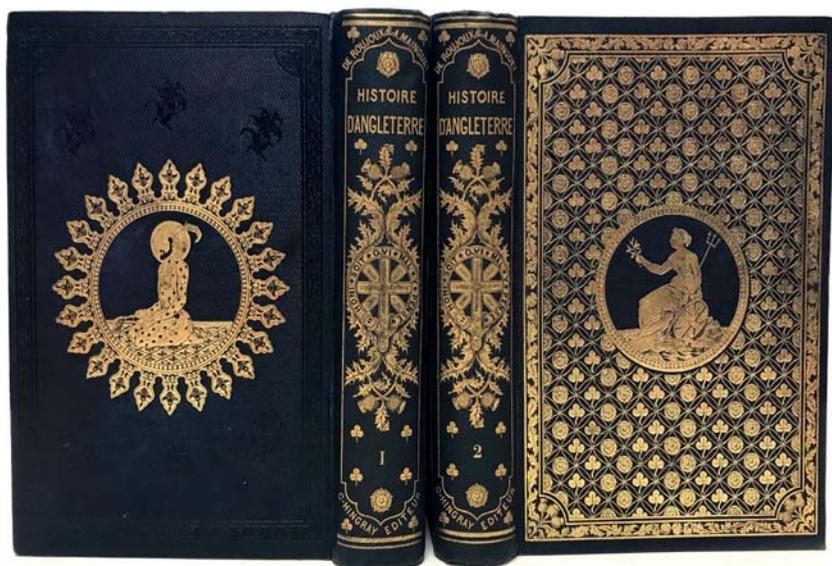
2 volumes grand in-8, 260 x 174 : frontispice, (2 ff), 796 pp., 4 cartes, 1 tableau, 28 planches ; (2 ff), 766 pp., (1 f), 1 carte, 20 planches.

Reliure éditeur en percaline bleue à chevrons, premier plat orné d'une bordure composée de chardons et de feuillage, entourant un semé de trèfles et de roses alternés dans des compartiments circulaires, et un médaillon central représentant la figure de Britannia tenant le trident de Neptune et un bouclier orné de l'Union Jack ; second plat orné d'un fer central doré figurant un indien agenouillé dans un cadre circulaire rayonnant (référence au passé coloniale de l'Angleterre), dos lisse orné d'un fer central figurant l'Union Jack entouré de chardons et accompagné de trèfles et de roses dans un cadre avec des filets courbes de type oriental aux extrémités, tranches dorées.

Quelques rousseurs. Les cahiers 28 et 29 du premier volume ont été intervertis.

Exemplaire très bien conservé dans son très rare cartonnage d'éditeur.

700 / 900 €



82 (RUSSIE) DEMIDOFF (Anatole de).

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécutée en 1837.

Paris, E. Bourdin 1840, in-8.

Reliure de l'époque de Boutigny en maroquin rouge ; important encadrement historié de style baroque incorporant fleurs, feuillages, animaux, oiseaux et figures imaginaires avec armes impériales au centre doré sur les plats, dos lisse entièrement orné de même façon, tranches dorées

Edition originale de cette relation de première main, présentant le résultat de longues études, elle est ornée d'un portrait-frontispice équestre du tsar Nicolas Ier et illustrée de 64 dessins par Raffet, dont 24 à pleine page sur papier de Chine et d'une planche de musique, fréquemment absente. Belle reliure impériale, richement décorée et bien conservée

Mors légèrement frottés. Quelques rousseurs et piqûres.

400 / 500 €

83 (RUSSIE) SAINT-JULIEN, Charles de.

Voyage pittoresque en Russie... suivi d'un voyage en Sibérie par M. R. Bourdier.

Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot-

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sans date [1854]- In-8 de (2) ff, 1 front, 540 pp., 20 pl. h.t. dont 8 col. ;

Reliure éditeur en percaline noire, grande composition dorée sur le plat supérieur montrant des personnages, décors architecturaux et aux armes de Russie, petite composition dorée et verte dans un encadrement à froid sur le second plat, tranches dorées, dos lisse orné d'un décor doré. (Cartonnage de l'éditeur signé par Lenègre et Liebherre). Edition originale ornée d'un frontispice et de 20 planches hors texte dont 8 rehaussées en couleurs.

Quelques rares rousseurs sans gravité.

Bon exemplaire conservé dans son élégant cartonnage polychrome de l'éditeur signé par Lenègre et Liebherre.

300 / 500 €

84 SAILLET (Alexandre de).

Les Jeunes Français de toutes les époques, études de moeurs, éducation, occupations, conditions civiles, famille, costumes, coutumes, etc., illustrés de dessins par Jules David, Mouilleron et Janet-Lange.

Paris, Lehubry; grand in-8, sans date. 400 pp.

Reliure éditeur en plein chagrin doré orné d'une plaque centrale mosaïquée polychrome entièrement dorée, entourée d'un décor de parterre de rinceaux et rocailles. Tranches dorées. Rousseurs.

Bel exemplaire en reliure éditeur en plein chagrin doré.

500 / 600 €

85 SAINTES (M de).

Les anges de la terre personnifiés par leurs vertus et leurs belles actions...

In-8. 2 tomes.

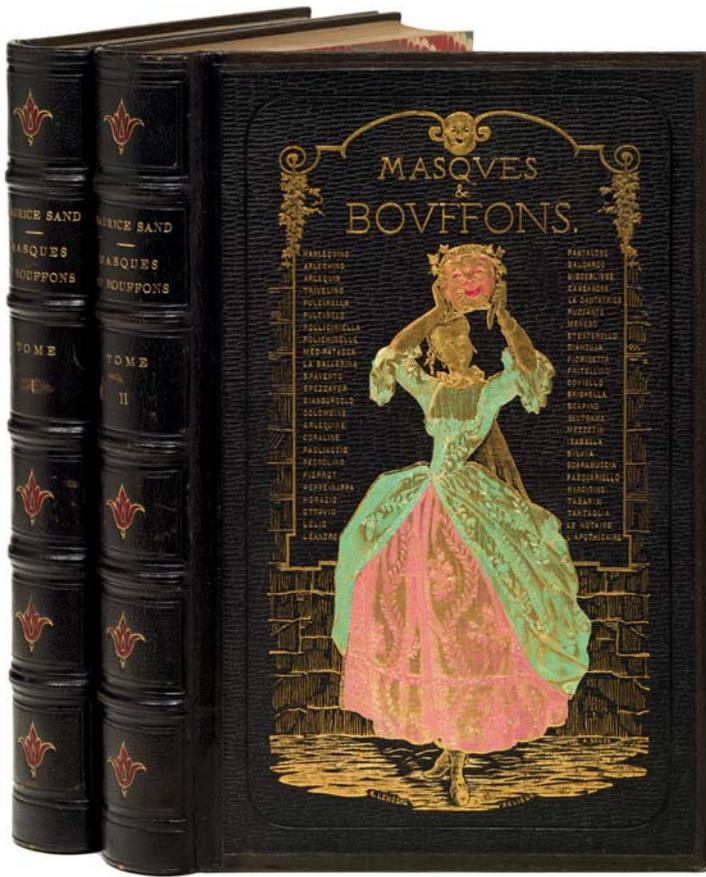
Tome 1 : Paris, Désiré Eymery. 1844, 251 pages. 34 lithographies (1 frontispice, 1 titre gravé, 32 hors texte)

Tome 2 : Paris, Fayé, successeur d'Eymery, 1846. 28 lithographies, 1 titre, 1 titre gravé, 26 Hors texte en deux tons 378 pages.

Reliure éditeur en percaline noire, premier plat orné d'une plaque polychrome illustré d'un ange accompagnant le jeune Tobie dans un encadrement de motifs géométriques et floraux, médaillon au second plat, ornements architecturaux décoratifs au dos. Tranches dorées. Rousseurs éparses. Légère fissure à la coiffe supérieure du tome 2.

Bel exemplaire de cette rare édition en 2 volumes.

300 / 500 €



86 SAND (Maurice).

Masques et Bouffons. Comédie Italienne.

Texte et dessins par Maurice Sand. Préface de George Sand.

Paris, Levy fils, 1862. Deux volumes grand in-8. Reliure éditeur en demi-chagrin, plat de percaline noir ornée des fers dorés spéciaux polychromes, femme de la Commedia dell'arte soulevant son masque, reproduisant le frontispice du tome I, dos à cinq nerfs, orné de fleurons mosaïqués rouge, tranches dorées, étui bordé. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 49 magnifiques planches hors texte en couleurs gravées par A. Marceau. Rarissime exemplaire exemplaire imprimé sur papier vélin, d'un blanc immaculé, habillé d'un cartonnage à la brillance et aux couleurs éclatantes, signé par Lenègre et gravé par Souze. Exemplaire enrichi d'une lettre de 4 pages de Maurice Sand à sa mère, George Sand, dans laquelle il relate une partie de son voyage en Amérique du Nord en 1861, en compagnie du Prince Napoléon.

Très belle reliure éditeur d'un rarissime exemplaire sur papier vélin.

4 000 / 5 000 €

86 Bis SAND (Maurice).

Masques et Bouffons. Comédie Italienne. Texte et dessins par Maurice Sand. Préface de George Sand. Paris, Lévy, 1860. 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos personnalisé orné de masques rappelant la Commedia dell'arte, non rogné.

Édition originale. Préface de George Sand et 50 magnifiques gravures coloriées à la main de personnages de la Commedia dell'arte que l'on doit à Alexandre Manceau, l'amant de George Sand, d'après les dessins de Maurice Sand.

Très belle reliure.

800 / 1 000 €

87 (SCANDINAVIE) GRAFSTROM, Anders Abraham et FORSELL, Christian Didrik.

Ett Ar I Sverge. Taflor de Svenska Almogens kladedragt, lefnadssatt och hemseder, même pour l'histoire des lieux historiques markvardigaste orter

Stockholm, Johan Harberg, Stockholm, 1827. 2 volumes. Tome I : Complet des quarante-sept planches gravées coloriées à la main protégées par des serpents, plus un titre de vignette coloriée à la main et deux planches de musique gravées. Tome II : texte de 137 pages. Index en fin de volume avec la liste des plaques et des errata. Premier tirage.

Grafstrom, poète et historien a écrit le texte et Forssell a dessiné les planches. Costumes de Dalécarlie, d'Helsingland, de Laponie, de Södermanland, de Westergothland, de Smaland, de Blekinge et de Skane. T

Reliure d'époque en basane. Plats ornés d'un décor à froid. Volume de texte dénué de rousseurs. Quelques très rares et légères rousseurs dans le volume de planches.

Très belles planches couleurs de ce voyage Scandinave.

400 / 600 €

88 (SCIENCES). Affiche.

Le Jardin des plantes par MM Bernard et Couailhac... Trente centimes la livraison.

Affiche de l'Éditeur Curmer pour l'édition originale datée de 1841. Dimensions : 68 x 54 cm.

Affiche qui reprend le frontispice de l'édition originale. Doublée, habile restaurations des 2 côtés au niveau de la pliure. Un tampon Temple Royal »

Rare exemplaire d'affiche de l'édition originale.

1 500 / 2 000 €

89 (SCIENCES). BOITARD.

Le Jardin des plantes, description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du museum d'histoire naturelle.

Paris, Dubochet, 1842. Petit in-4, reliure éditeur en percaline bleue ornée sur les deux plats d'une plaque dorée représentant un lion, dos au décor personnalisé.

Premier tirage du grand plan dépliant du Jardin des Plantes par Legrand, des 2 portraits hors texte tirés en camaïeu, des 4 planches hors texte gravées sur acier coloriées, gommées, par Traviès, des 50 planches hors texte en noir et des très nombreuses vignettes dans le texte par David, Girardet, Français...

Bel exemplaire dans la reliure d'éditeur répertoriée par Sophie Malavielle.

300 / 400 €

90 (SCIENCES). LE MAOUT, Emmanuel.

Trois Règnes (Les) de la nature. - Botanique. Organographie et taxonomie, histoire naturelle des familles végétales / LE MAOUT, Emmanuel. - Histoire naturelle des Oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire / GERVAIS, Paul. - Histoire naturelle des Mammifères / CAP, Paul-Antoine. - Le Muséum d'histoire naturelle.

Paris, L. Curmer, 1852-1855.

Édition originale et collection complète de cette célèbre collection relative à l'histoire naturelle. On y trouve les quatre titres publiés dans la collection dont la riche iconographie se divise ainsi : 30 planches finement coloriées montrant plusieurs figures de fleurs, 20 planches en noir d'après Marvy, Daubigny, et nombreuses gravures dans le texte pour la Botanique ; 20 planches hors texte en noir y compris le frontispice, 15 belles planches coloriées et environ 500 gravures dans le texte pour l'histoire naturelle des Oiseaux ; 58 planches en partie coloriées montrant l'animal dans son environnement naturel, 42 planches en noir dont 8 pour l'anatomie (les autres imprimées sur fond teinté), et plusieurs centaines de gravures dans le texte pour les Mammifères ; un frontispice colorié, 14 planches hors-texte finement coloriées (12 planches de fleurs & 2 planches d'oiseaux), 5 planches hors-texte en noir, 16 portraits en médaillon (Guy de La Brosse, Fagon, Tournefort, Vaillant, Buffon, Daubenton, Bernard de Jussieu, A. Thouin, Linné, Antoine-Laurent de Jussieu, Lamarck, etc...), 5 plans, et très nombreuses gravures dans le texte pour le Muséum d'histoire naturelle.

Le premier tome des « mammifères » comprend une importante correspondance de l'auteur Paul Gervais à l'attention de l'éditeur Curmer quant au règlement de son travail (correspondance volume « Cap » comprend une correspondance entre Cap et l'éditeur Curmer (dix lettres et deux reçus de 2.000 Francs chacun de la part de M Curmer).

Rare réunions de ces 5 ouvrages en percaline éditeur (quatre volumes de couleur noire, « les oiseaux en percaline bleue), chaque plaque et dos étant personnalisés. Tranches dorées. Papier blanc immaculé, ce qui est fort rare pour cette édition.

Magnifique exemplaire.

2 000 / 2 500 €





91 STAËL-HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de

Corinne ou l'Italie

Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842

2 volumes in-8.

Illustrations : 1 frontispice par Laville et vignettes in-texte par Gérard, Vernet, Boulanger, etc.

Reliures de l'époque en plein maroquin rouge à grain long, grand décor doré, filet d'encadrement, dos longs très ornés, tranches dorées.

Très bel exemplaire. Légères piqûres au début des volumes.

600 / 800 €

Provenance : Collection Tissot-Dupont.

92 STERNE (Laurence).

Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne*, par M. J. Janin.

Paris, Ernest Bourdin, s.d [1841]. In-8, frontispice, (2 ff), XLIV, 312 pp., 11 planches.

Belle édition illustrée par Tony Johannot et Jacque, comprenant en premier tirage plus de 160 vignettes dans le texte et 12 planches sur chine appliqué, gravées sur bois par Brevière, Nicholls, Bastin, Dujardin, etc.

Reliure éditeur en plein chagrin vert foncé, belle plaque ornementale dorée sur les plats, ornée de volutes et de guirlandes de fleurs avec un ovale au centre, dos lisse orné d'un beau fer rocaille orné de volutes de feuilles d'acanthé bordées de fleurs, tranches dorées (Boutigny).

Intérieur très frais, avec seulement quelques rares rousseurs sur le papier vélin des planches.

Très bel exemplaire en plein chagrin de Boutigny, l'une des conditions les plus recherchées pour ce titre.

500 / 700 €

93 ULLIAC-TRÉMADEURE.

La beauté morale des jeunes femmes.

Paris, Lefuel; Delaunay, [1829], in-12,

6 volumes : 31 pages; 32 pages; 31 pages; 32 pages; 33 pages; 34 pages, [8]

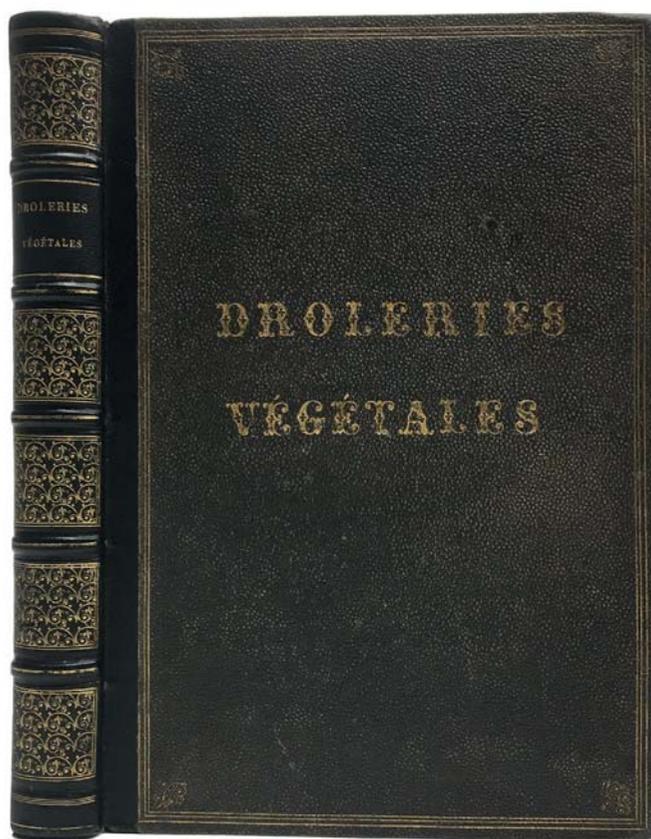
Édition ornée de 8 figures hors texte, gravées sur métal, tirées en couleurs, rehaussées d'or et d'aquarelle.

Édition en 6 cartonnages miniatures personnalisés, dans une boîte en carton romantique. L'ensemble de la boîte est en bel état, cartonnage et bords dorés notamment. Seule l'image du couvercle est altérée.

A l'origine était prévue en un seul volume, souvent relié, ce qui explique que seul le volume « Amour filial » comprenne une page de titre.

Très rare dans cet état

500 / 600 €



94 VARIN (Amédée), NUS (Eugène) & MÉRAY (Antony).

Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin.

Paris, Gabriel de Conet, sans date [1852].- 2 volumes grand in-8 de (2) ff, 232 pp., (2) ff pour le tome 1 ; (2) ff, 258 pp., (2) ff pour le tome 2 ;

Reliure éditeur en percaline bleu nuit, dos lisses et plats ornés d'un large décor polychrome, dont la grande plaque principale a été dessinée d'après la planche du Boléro (t. II, p. 87). Tranches dorées.

Edition illustrée de 35 gravures coloriées d'Amédée Varin, en premier tirage, dont 20 sur bois et 15 sur acier.

Très bel exemplaire dans son élégant cartonnage polychrome de l'éditeur, quelques rousseurs sans gravité.

1 500 / 1 800 €

95 VARIN (Amédée), NUS (Eugène) & MÉRAY (Antony).

Drôleries végétales. L'empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier.

Paris, G. de Conet, 1851 (sans date).

Reliure éditeur en demi-chagrin, encadrement doré sur les plats. Titre en lettres dorées sur le premier plat qui reprend la typographie des lettres du cartonnage.

Edition originale, illustrée, en premier tirage, d'un frontispice et de 24 planches finement gravées sur acier et coloriées à l'aquarelle (sur papier fort), représentant des légumes anthropomorphes dans diverses situations, l'ensemble délicieusement croqué par Amédée Varin. Chaque planche constitue une découverte, pleine d'imagination, de fantaisie et d'ironie. Un des chefs-d'œuvre de la caricature romantique. Quelques rousseurs.

Bel exemplaire de ce chef d'œuvre des illustrés romantiques.

800 / 1 000 €

96 [VERSAILLES]

Souvenir d'une promenade à Versailles.

Sans lieu ni date [vers 1840].

Reliure éditeur en percaline bleue, sur le premier plat titre doré et plaque polychrome composée de drapeaux reprenant le drapeau tricolore et les principales victoires historiques Françaises, second plat motif polychrome reprenant la légion d'honneur et l'aigle impérial.

47 portraits gravés tirés de la Galerie historique de Versailles, chaque planche protégée par un feuillet blanc.

Très bel exemplaire de cet hommage à Versailles.

300 / 400 €



97 Juliette DROUET (1806-1883)

Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo. 4 pp. in-8. Lundi matin 29 mars [1847], 10h ½. Encadrée.

Lettre enflammée évoquant le souvenir de sa fille Claire. « Bonjour, mon toujours plus aimé, bonjour mon adoré Victor, bonjour comment vas-tu ?

Le temps est bien triste et bien froid, mais j'irai tout de même à St Mandé [où repose sa fille Claire morte en 1846 à l'âge de 20 ans, et auprès de qui elle sera inhumée 35 ans plus tard]. C'est un pèlerinage que je sens le besoin de faire et que le beau temps ne rendrait pas moins douloureux.

Je serai revenue pour l'heure à laquelle tu as coutume de venir. Mais dans le cas où tu viendrais beaucoup plus tôt et où tu ne pourrais pas m'attendre, je te prierai de dire à Suzanne si tu as chambre et si je dois aller au devant de toi à St-Sulpice ou chez Mlle Jean. J'ai un besoin si ardent de te voir mon Victor adoré que tu ne peux pas t'en faire une juste idée. Le cœur a faim et soif comme le corps et j'ai bien faim et bien soif de toi [...]. Je pensais avec chagrin que peut-être tu aurais pu en faire autant si tu avais voulu et mes yeux se remplissaient de larmes. Je t'aime trop, c'est mille fois vrai. Juliette ».

800 / 1000 €

98 Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916)

Médaille en bronze à patine brune représentant le portrait de Victor HUGO signé en bas à gauche et daté 1884 et marqué « Victor Hugo Bisontin le siècle avait deux ans »

Diam. 17 cm

400 / 500 €

99 [MANUSCRIT] CHATEAUBRIAND François-René de

Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry. Le Normand libraire éditeur Paris 1833. E.O. (pas de grand papier annoncé). Précieux exemplaire de Charles MAGNIN avec un envoi autographe signé de Chateaubriand. Dernières lettres de la signature coupées. Reliure de l'époque in-12 demi veau havane, dos à 4 double nerfs légèrement frottés, tranches jaspées. Les envois autographes signés de Chateaubriand sont de toutes raretés, *a fortiori* avec cette provenance. Charles MAGNIN était critique dramatique au Globe et au National et proche de Chateaubriand et de ses idées conservatrices et favorables à la monarchie. A ce titre, Magnin sera nommé en 1832 Conservateur des imprimés à la Bibliothèque Royale. Cet envoi fut marquant dans la relation des deux écrivains et Magnin en fut tellement touché qu'il écrivit une longue et célèbre lettre de remerciement à Chateaubriand (lettre conservée à la médiathèque de Salins-les-Bains) où il dit tout le bien qu'il pense de ce livre et qu'il envisage d'en faire un compte-rendu élogieux dans le « National »

1 500 / 2 000 €

100 Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Médaille en bronze à patine brune représentant le portrait de Chateaubriand, signé en bas au centre et daté 1830
Diam. 12,5 cm

800 / 1 000 €

101 Médaille

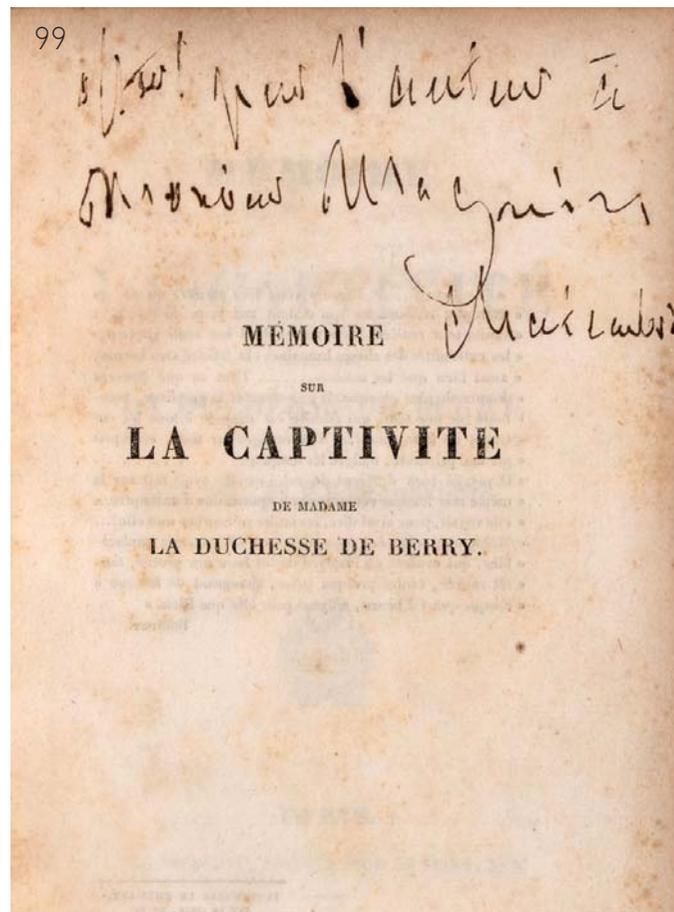
en bronze à patine brune représentant le Duc de Bordeaux cerclé d'un liseré à patine doré à décor floral signé DOMARU. F et daté 1830.

Porte l'inscription « Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné »

XIX^{ème}

Diam. 14,5 cm

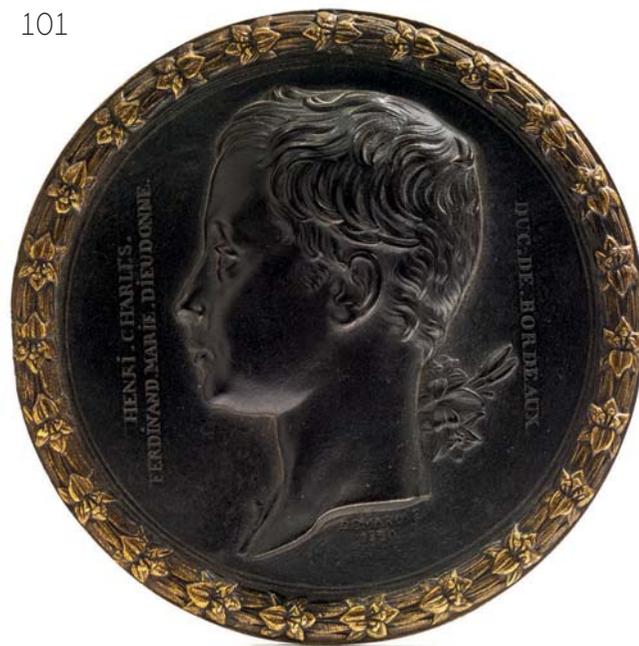
400 / 500 €

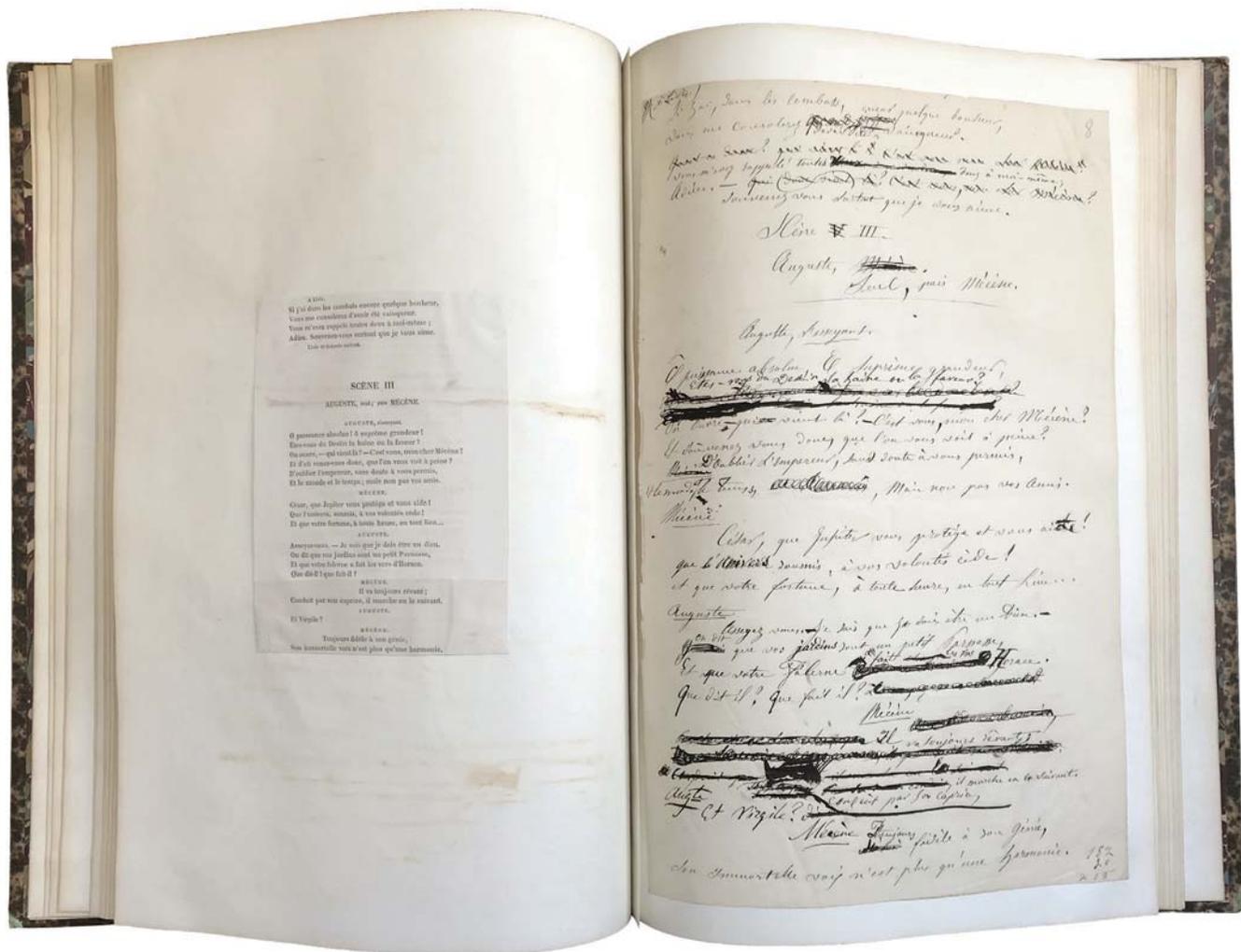


100



101





102 [MANUSCRIT AUTOGRAPHE] MUSSET (Alfred de)

Le songe d'Auguste

15 pages in-folio, en regard du texte manuscrit ont été collées les pages correspondantes de l'édition Charpentier (*Oeuvres posthumes*, 1860). Le tout monté dans une reliure en demi-marroquin vert (*Champs*).

Non signé, non daté (vers 1853)

Important et rare manuscrit de travail présentant plusieurs vers corrigés, resté inédit à la mort de Musset et publié à titre posthume dans le tome XI des *Oeuvres complètes* chez Charpentier en 1888.

Une des pages présente une vingtaine de vers de la main de Charles GOUNOD, et une mention marginale au crayon avec l'adresse de Gounod, rue Pigalle. On y trouve également l'écriture d'Adèle Colin, gouvernante de Musset, à qui le poète a dicté directement certains passages, avant de les corriger.

10 000 / 15 000 €

Exposition : Bibliothèque Nationale, Exposition du Centenaire Alfred de Musset, 1957, n°311.

Alfred de MUSSET (1810-1857), poète et dramaturge français, est né le 11 décembre 1810 à Paris dans un milieu aisé et cultivé. Jusqu'en 1829, il étudie la médecine, le droit et la peinture, puis abandonne ces études par amour pour la littérature. Il fréquente alors le Cenacle, où se réunissent les principales figures du romantisme et se lie d'amitié avec Sainte-Beuve et Vigny, tout en gardant ses distances avec Victor Hugo. Précocement, brillant, il publie son premier recueil de vers, *Contes d'Espagne et d'Italie* (1829), à l'âge de dix-neuf ans. Sulfureux au tempérament de dandy, sa réputation se fait à travers Paris. Dévasté par le décès de son père en 1832, il se réfugie dans le théâtre et publie des pièces dont l'ambiguïté les destine à la lecture plutôt qu'à la représentation scénique.

En 1833, Musset rencontre celle qui devait être le grand amour de sa vie, la romancière George Sand. Il connaît une infortune avec ses pièces de théâtre et après l'échec retentissant de *La Nuit vénitienne* (1830) il décide, en novembre 1833, de partir en Italie. Ce voyage lui inspire *Lorenzaccio* en 1834 et cette même année, il écrit et publie également d'autres ouvrages. *Les Nuits*, chefs d'œuvre lyrique du romantisme français qui fait suite à sa rupture définitive avec George Sand, sera achevé en 1837.

urnommé "L'Enfant terrible du Romantisme", son théâtre et sa poésie sont nourris des tourments. Musset éprouve une sincère et profonde aspiration vers l'art et la pureté. Son inspiration est celle d'un moraliste lucide, qui scrute les contradictions, indépassables et destructrices, de l'être humain. Il analyse avec pessimisme, à partir de sa propre expérience, les difficultés de la sincérité, de l'amour, de l'honneur et de l'engagement politique.

Le reste de sa vie, de nombreuses femmes se succéderont. Le 24 avril 1845 Musset nommé chevalier de la Légion d'honneur aux côtés de Balzac et sept ans plus tard il intègre l'Académie française. Il devient alcoolique, sa santé est de plus en plus fragile, et à bout de forces, il décède le 2 mai 1857.

Auguste, Livie, Octavie.

~~Auguste~~ (répondant au César qui s'en va)
~~disant les mêmes choses~~

Salut - oui, ma chère Livie,

~~et de même pour moi, si ce n'est que~~
César a fait ce soir appeler Octavie.
Sur un tonci que j'ai, je vais sous conduite.

Livie Quel tonci, quel tonci, quel tonci, quel tonci?
Auguste Aucun assurément, quand je vous vois soucieux.
Dis que votre cœur bat dans l'air que je respire,
Je braverai les Dieux, de nous bonheur habuez.

Livie Il faut sentir que mon cœur, Seigneur, que craignez-vous?
Octavie " " " "

Est-ce quelqun'ennemi qui relève la tête,
quelque nouveau Brutus dont le glaive d'apparite?

Auguste Non, aux nouveaux Brutus je n'ajoute plus foi,
Il Rome en est, je pense, aussi lasse que moi.

Oct. Est-ce quelque vaincu, quelque Roi tributaire,
qui sous disoit, aux confins de la terre,
quelque Sphac, qui tarde à payer ses impôts?

Auguste Le Ciel est sans nuage, et le monde en repos.

Livie Serais-ce par hasard quelque mauvais présage?
Un songe peut agir sur l'esprit le plus sage;
Mais, pour qui dit vrai, bien d'autres ont eu tort.

Auguste Par un songe, ~~je n'ai rien vu de tel~~
~~Je n'ai rien vu de tel, et je n'ai rien vu de tel.~~
Mais le doute où je suis, rien de tel ne m'inspire.
Je ne redoute rien, mais je pense à l'espérance,
à des nouveautés que j'aime, et qui m'aiment aussi,
Et ce n'est pas pour moi que j'ai quelque souci.



103 Echarpe

en soie ayant appartenu à George SAND, vers 1870
80 x 90 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

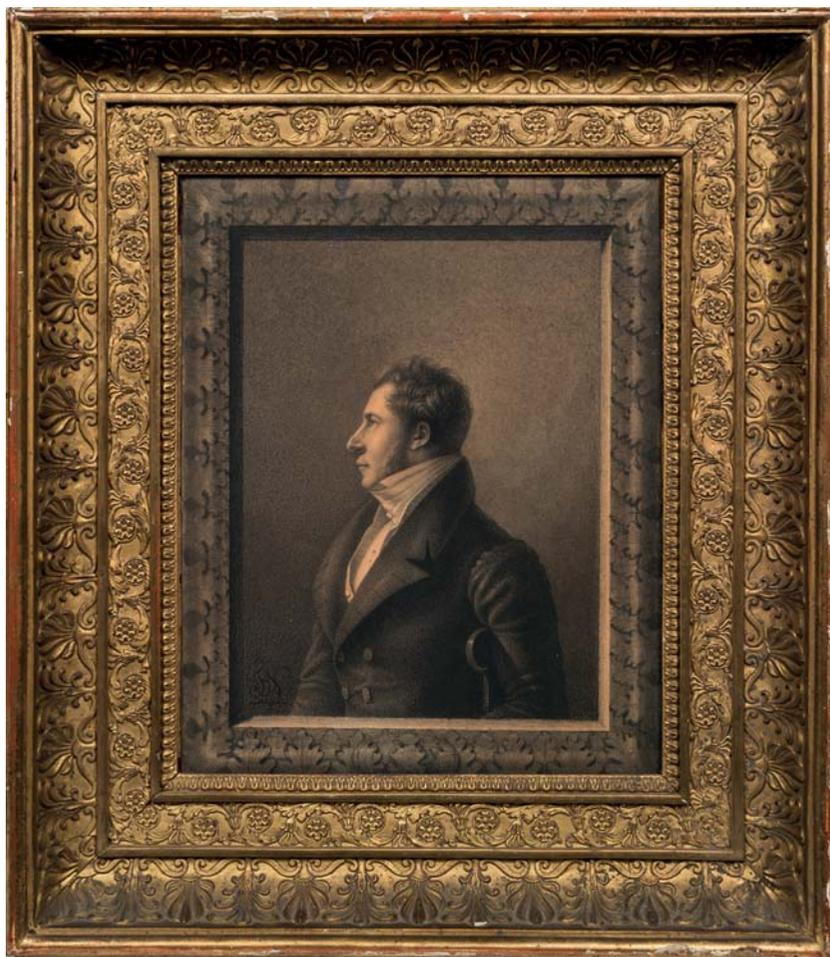
- Versailles, Hôtel Rameau, Blache, vente du 11 juin 1965, lot 29.
- Paris, Hôtel Drouot, Ader, vente du 28 juin 1985, lot 361.

On y joint une mèche de cheveux de George Sand conservée sous un morceau de papier plié portant ces lignes autographes de Henri Amic : "Cheveux de Georges Sand qui m'ont été donnés à Nohant le jour de sa mort, par sa belle-fille Lina Sand-Calametta. Henri Amic".

Grand ami de George Sand, Amic publia les lettres de Flaubert à Sand et assista à Nohant avec les enfants de l'écrivain et quelques fidèles aux derniers moments du célèbre écrivain.



104 Camille BLAISE
Portrait de Tocqueville, 1839
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite
18,5 x 13 cm
4 000 / 6 000 €



105 Ecole FRANÇAISE, XIXème siècle

Portrait d'homme

Pastel monogrammé « FN »

27 x 21 cm

1 200 / 1 500 €



106 Abel DE PUJOL (1785-1861)

Portrait d'artiste

Huile sur toile signée et datée

24 x 19 cm

1 500 / 2 000 €



107 Luigi Pompeo CIBIN DI ODERZO

Jeune peintre dans un musée

Huile sur toile signée en bas à droite « Pompeo Cibin », circa 1845

29 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

Pompeo Cibin passe le concours de l'Académie des Beaux-Arts de Venise en 1845. Il y obtiendra plusieurs prix et se fera connaître comme graveur. Il représente ici un sujet aussi plaisant que rarement traité : une femme peintre assise en face d'un chevalet travaille à une toile, entourée de tout son matériel : palette, pinceaux, boîte à couleurs posée sur une chaise, ect. Sur le mur derrière elle apparaît le bas d'un grand tableau que nous n'avons pu identifier - probablement un tableau d'histoire de l'école italienne romantique. L'accrochage de cette oeuvre évoque l'intérieur d'un musée, plutôt que celui d'un artiste, malgré une toile négligemment posée à terre. Ce qui laisse supposer que cette jeune artiste est en train de se livrer à la copie d'une oeuvre du musée, exercice habituel des peintres en apprentissage. Une lumière arrive par le côté et éclaire les plis bouillonnants de sa robe ainsi que le rebord blanc du châssis. Un détail délicat fait tout le sel du tableau : ce sont les lunettes cerclées de la demoiselle, qui redoublent son air appliqué. Le XIXe siècle avait vu une augmentation considérable de la quantité de femmes peintres en Europe, dont beaucoup entraient dans des ateliers d'artistes renommés sans pour autant avoir l'ambition de mener une carrière.

108 Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (Angers 1788 - Paris 1856)

Jacques-Henri Bernardin de Saint Pierre (1737-1814)

Terre cuite

H. 26,5 cm. L. 15 cm. P. 15 cm.

15 000 / 20 000 €

Modello pour la sculpture monumentale en bronze (Fig.1), commandée en 1842 par la ville du Havre, livrée en 1851 et placée en 1952 devant le Palais de Justice

Provenance :

Collection Louis-Joseph-Marie-François Pavie (1782-1859), Angers

Par descendance à Mme Voisin-Chasle, sa vente à Angers en 1994, n°19

Bibliographie : G. Chesnau, Les oeuvres de David d'Angers : *Sculpteur d'histoire et mémorialiste*, Angers, 1934, p. 81, sous le cat. no. 87

Toute sa vie, avec passion et selon une hiérarchie précise, Pierre-Jean David d'Angers a modelé de nombreuses statues de grands hommes pour orner les villes françaises ou immortaliser leurs mémoires dans des cimetières. Dès 1830, il note, dans l'un de ses carnets : « *J'ai le plus grand fanatisme pour tous les hommes qui ont fait de grandes choses... J'ai toujours cherché à leur payer mon tribut d'admiration, avec les moyens que me fournissait mon art.* »¹ Il dresse ainsi l'image édifiante de grands hommes partout en France : Gutenberg à Strasbourg, Corneille à Rouen, Racine à la Ferté-Million, Jean Bart à Dunkerque, Bichat à Bourg-en-Bresse, Dombasle et Drouot à Nancy, Bernardin de Saint-Pierre au Havre et bien d'autres. Dans une lettre relative à la statue de Bernardin de Saint-Pierre, adressée à Victor Pavie le 29 août 1843, l'artiste s'exprime ainsi : « *Le désir que j'ai de faire ce monument est inspiré par mon admiration pour le grand littérateur. L'honneur que je souhaite retirer du don que je fais de mon travail est de pouvoir inscrire mon nom aux pieds du grand homme, et ma reconnaissance sera éternelle envers la ville qui aura bien voulu recevoir mon offrande.* »

L'artiste, grand admirateur de *Paul et Virginie*, offrit de faire gratuitement la statue de l'écrivain, son confrère à l'Institut, en même temps que celle de Casimir Delavigne. Après de nombreux rebondissements, les deux bronzes fondus sont inaugurés le 9 août 1852 et placés devant le musée bibliothèque. Provenant de la collection de Louis Pavie, grand ami de l'artiste, notre modello en terre cuite montre l'écrivain assis, tenant une plume dans sa main droite, et à ses pieds, Paul et Virginie naissants allongés. La trace de l'outil du sculpteur reste apparente sur la surface de la terre de sorte que, comme David d'Angers l'a remarqué, elle possède un statut particulier, original et unique qui l'assimile à « *un manuscrit* ». Un moulage en plâtre, d'après notre esquisse, est conservé au musée des beaux-arts d'Angers².

Photo : Fig. 1 Statue en bronze, palais de Justice du Havre

Note 1 : André Bruel, Pierre-Jean David d'Angers, Les carnets de David d'Angers, Paris, 1958, t.1, carnet 9 p.88

Note 2 : Inv MBA533

Biographie :

Fils d'un sculpteur ornementaliste sur bois, David d'Angers est remarqué à l'école de dessin d'Angers par Jean-Jacques Delusse. Il part pour Paris en 1807 où il fréquente les ateliers du sculpteur Philippe-Laurent Roland et du peintre Jacques-Louis David. Il obtient le Prix de Rome en 1811 et séjourne à la villa Médicis de 1812 à 1816. Dès son retour à Paris en 1817, il se fait remarquer au Salon. En 1820, à la fin du versement de la pension accordée par la ville d'Angers pour sa formation, il envoie des œuvres, la plupart sous forme de plâtres d'atelier, au musée de sa ville natale. Le monument dédié à Bonchamps, inauguré en 1825, puis celui au général Foy lui apportent le succès officiel. Il est élu membre de l'Institut et nommé professeur à l'École des Beaux-Arts en 1826. Attiré par les grandes figures, il parcourt la France et l'Europe pour modeler les bustes de ses contemporains du monde politique, littéraire ou artistique. Les réalisations de l'arc de triomphe de Marseille, inauguré en 1835, et du fronton du Panthéon, exécuté entre 1830 et 1837, le consacrent comme sculpteur officiel. Les commandes affluent, et il réalise une quarantaine de sculptures pour différentes villes. Il s'implique dans les mouvements d'indépendance des Nations, la Grèce, les États-Unis, la Pologne. Il s'engage dans les événements politiques et participe à la révolution de 1848, et doit s'exiler en 1851. Il ne rentre en France que peu de temps avant sa mort.







109 Charles Eugène BRETON (1878-1968)

Monument au poète, esquisse

Maquette en terre cuite

H. 23 cm. L. 15 cm. P. 8 cm.

1 000 / 1 500 €



110 Raphael JACQUEMIN (1821-1881)
Café à Paris
 Aquarelle
 43,5 x 61,5 cm
 2 000 / 3 000 €



111 Ecole FRANÇAISE, XIXème siècle
Portrait d'architecte
 Huile sur panneau
 30,5 x 18 cm
 1 200 / 1 500 €



112

113



114



112 Paire de pistolets à percussion d'officier

Canons à pans damas rayés. Platines arrières et chiens à corps ronds finement gravés de rinceaux feuillages. Garnitures en fer découpé, décoré.

Crosse en noyer choisi, sculpté. Baguette en fer.

T.B.E.

Vers 1835/1845.

L : 28 cm.

800 / 1 200 €

113 "Aux parisiens" en mémoire des 27, 28 et 29 juillet 1930

Bourse en peau fermant par un cordonnet, entièrement recouverte de minuscules perles tricolores.

Avec inscription : Un coq "quand ce coq chantera, Charles X reviendra", branches de laurier et de chêne.

(usures et petits manques).

15 x 10,8 cm.

300 / 350 €

114 Souvenir historique

Fin portefeuille de Ferdinand, duc d'Orléans, en peau, à un rabat, à décor polychrome sur le dessus d'un trophée d'armes et banderole marquée "Charte France Liberté". Au dos, faisceau de quatre drapeaux tricolores avec banderole "Charte sera désormais une vérité".

Ouvert, il présente un portrait en buste de Ferdinand, duc d'Orléans.

Doublure intérieur en toile marron. Fermeture par un cordonnet tressé.

Porte à l'intérieur l'étiquette du fabricant "Se trouve Meluis petite rue de la Course Ney à Strasbourg".

B.E. (usures d'usage, taches d'encre).

Fermé : 17 x 10 cm.

Ouvert : 23 x 10 cm.

400 / 500 €



115 Coq de drapeau de la Garde Nationale

En bronze ciselé et doré. Patte du coq reposant sur un globe marqué Liberté et sur caisson ciselé à fond amatié. Monté sur une douille ronde.

H : 34,5cm.

Epoque Louis-Philippe. 1830-1848.

2 800 / 3 200 €



116 Grand coq de drapeau de la garde nationale 1830/1848

en bronze et laiton. Coq, la patte reposant sur un globe marqué « liberté », reposant sur un caisson avec inscription « Ordre Public », monté sur une douille ronde ornée d'une couronne de laurier en laiton estampé.

H : 44,5cm.

3 500 / 3 900 €

117



120



117 Shako modèle 1837 d'officier de voltigeur de la Garde nationale

Fut en cuir recouvert de feutre taupé. Calotte et visière en cuir noir. Galon brodé argent et bourdalou en velours noir (passé). Bossettes au cor et jugulaires à écailles doubles de velours, en cuivre argenté.

Plaque au coq sur faisceau de drapeau, à la grenade et au cor, en cuivre argenté.

Pompon flamme en laine jaune. Cocarde tricolore.

Reste de coiffe intérieure en basane.

B.E.

Epoque Monarchie de Juillet.

1 000 / 1 200 €

On y joint un second pompon flamme en laine rouge et fil argent.

118

119



118 Epée d'Officier d'artillerie

Fusée à plaquettes de nacre rainurée.

Monture en laiton ciselé, doré. Pommeau en tête de coq. Garde à une branche ciselée d'une tête, feuilles d'acanthes et feuillages. Clavier aux canons croisés, surmonté du coq. Lame triangulaire gravée au tiers.

B.E. S.F.

Epoque Louis Philippe (1830-1848)

650 / 750 €

119 Epée d'officier

Fusée en ébène quadrillée. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche.

Clavier au coq sur faisceau de drapeaux et charte de 1830, encadré de deux têtes de lions. Lame triangulaire.

A.B.E. S.F.

Epoque Louis-philippe. (1830-1848)

650 / 750 €

120 Plaque de shako au coq modèle 1837

en laiton estampé au chiffre 16 ajouré.

T.B.E.

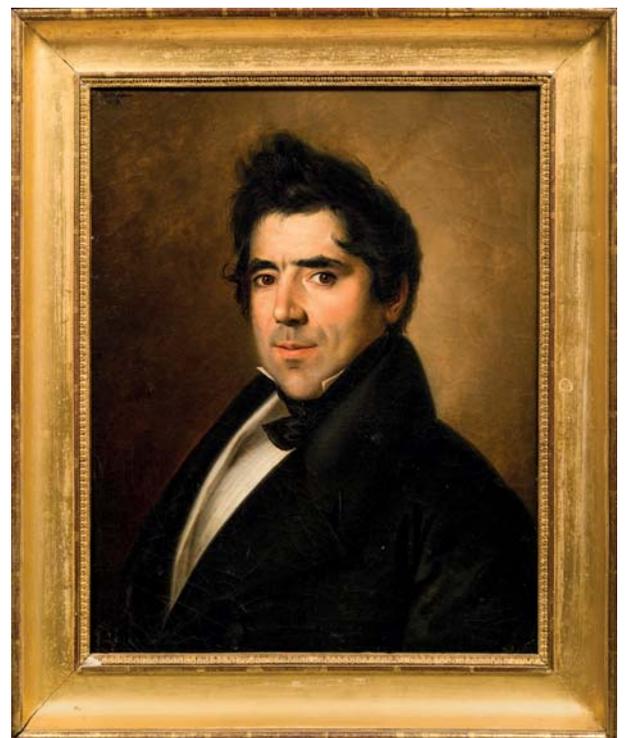
150 / 200 €



121 Paul JOURDY (1805-1856)
 Portrait d'Amélie DUCROQ
 Portrait de Jean Honoré DALENCOURT
 Huiles sur toile signées
 Cadre en bois et stuc doré d'Epoque.
 (Petites restaurations)
 3 000 / 5 000 €

Jean Honoré DALENCOURT est né le 9 mai 1789 à Paris et meurt en 1869.
 Ses premières noces ont lieu le 30 juillet 1818, où il épouse Marie Amélie DUCROQ (1790-1867)
 Paul JOURDY est élève du peintre Jean-Auguste Dominique INGRES, il obtient le deuxième prix de Rome en 1828 et le prix de Rome en 1834.
 Il expose des portraits et des peintures au Salon de 1831 à 1834.
 Portraitiste de renom, il a notamment peint le portrait de Charles X.

122 Ecole FRANÇAISE, du XIXème siècle
 Portrait d'homme
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
 300 / 500 €



123



124



125



123 Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)

Joueuse de mandoline

Huile sur toile signée en bas à droite

91 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

124 Ernest Barthélémy MICHEL (1833-1902)

Jeune femme au tambourin

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1869

65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

125 Jacques Emile BLANCHE (1861-1942)

La joueuse de harpe

Pastel signé en bas à droite

65 x 50 cm

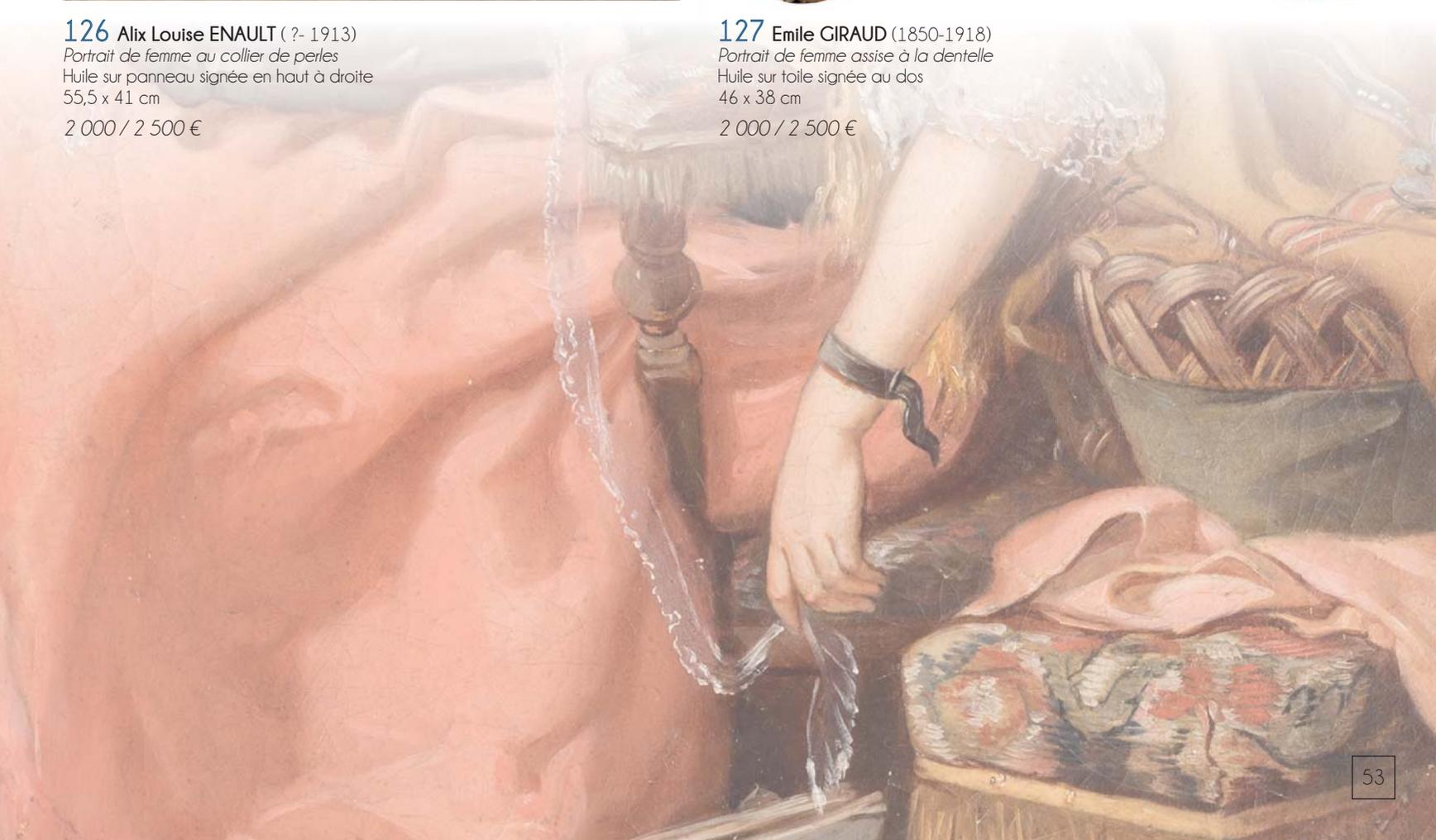
1 500 / 2 000 €



126 Alix Louise ENAULT (?- 1913)
Portrait de femme au collier de perles
Huile sur panneau signée en haut à droite
55,5 x 41 cm
2 000 / 2 500 €



127 Emile GIRAUD (1850-1918)
Portrait de femme assise à la dentelle
Huile sur toile signée au dos
46 x 38 cm
2 000 / 2 500 €





128 Ernest BELLECROIX (XIXeme siècle)

Scène de chasse

Huile sur toile, signée en bas à droite

et dédicacée « Alfred Daot hommage affectueux Ernest Bellecroix »

74 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



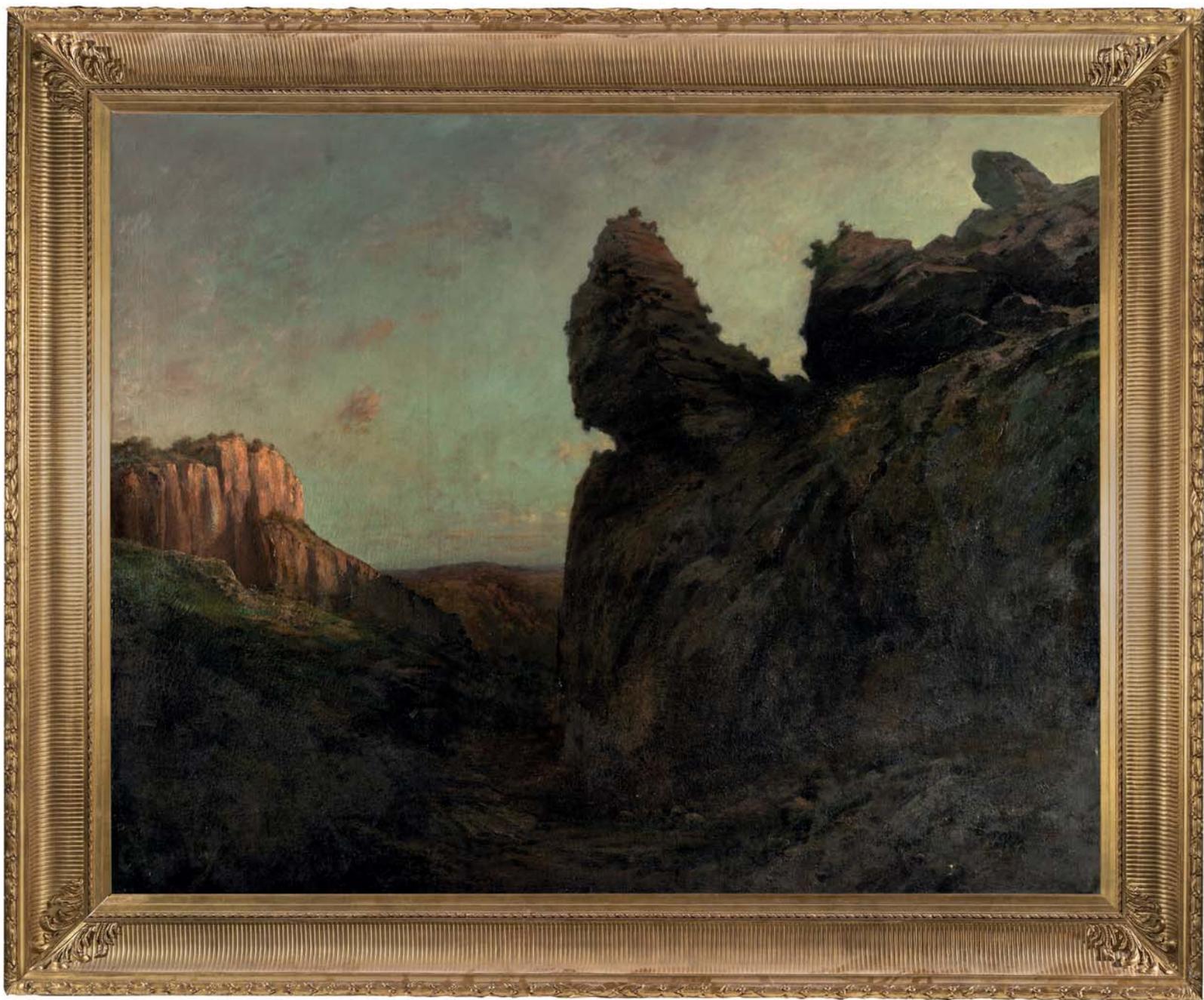
129 École FRANÇAISE, XIXeme siècle

Chasseur et son chien

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1853

55 x 46 cm

800 / 1 000 €



130 Edouard RIOU (1833-1900)

Paysage de montagne

Huile sur toile signée en bas à droite

201 x 250,5 cm

6 000 / 8 000 €

131



132



133



131 Victor DE GRAILLY (1804-1889)

Calèche en route

Huile sur toile signée en bas à droite

21 x 32 cm

600 / 800 €

132 École FRANÇAISE, XIX^{ème} siècle

Village au clocher

Huile sur toile

81 x 101 cm

500 / 700 €

133 Jules MALOU (1810-1886)

Paysage de montagne

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1846

10 x 15 cm

200 / 300 €

On y joint une aquarelle et un dessin



134 École Nordique (XIX^{ème} siècle)

Vue de Fjord
Huile sur panneau
49 x 66 cm.

3 000 / 5 000 €



135 Edouard HOSTEIN (1804-1889)

Bord de rivière animé

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1840

38 x 61,5 cm

2 000 / 3 000 €



136 Auguste Etienne Fr. MAYER (1805-1890)

Flotte devant la tour de Bellem

Huile sur toile signée en bas à droite

32 x 49 cm

2 500 / 3 000 €



137 Charles MOZIN (1806-1862)

Radeau par la tempête

Huile sur toile

(3 pièces au dos)

30 x 44 cm

800 / 1 000 €



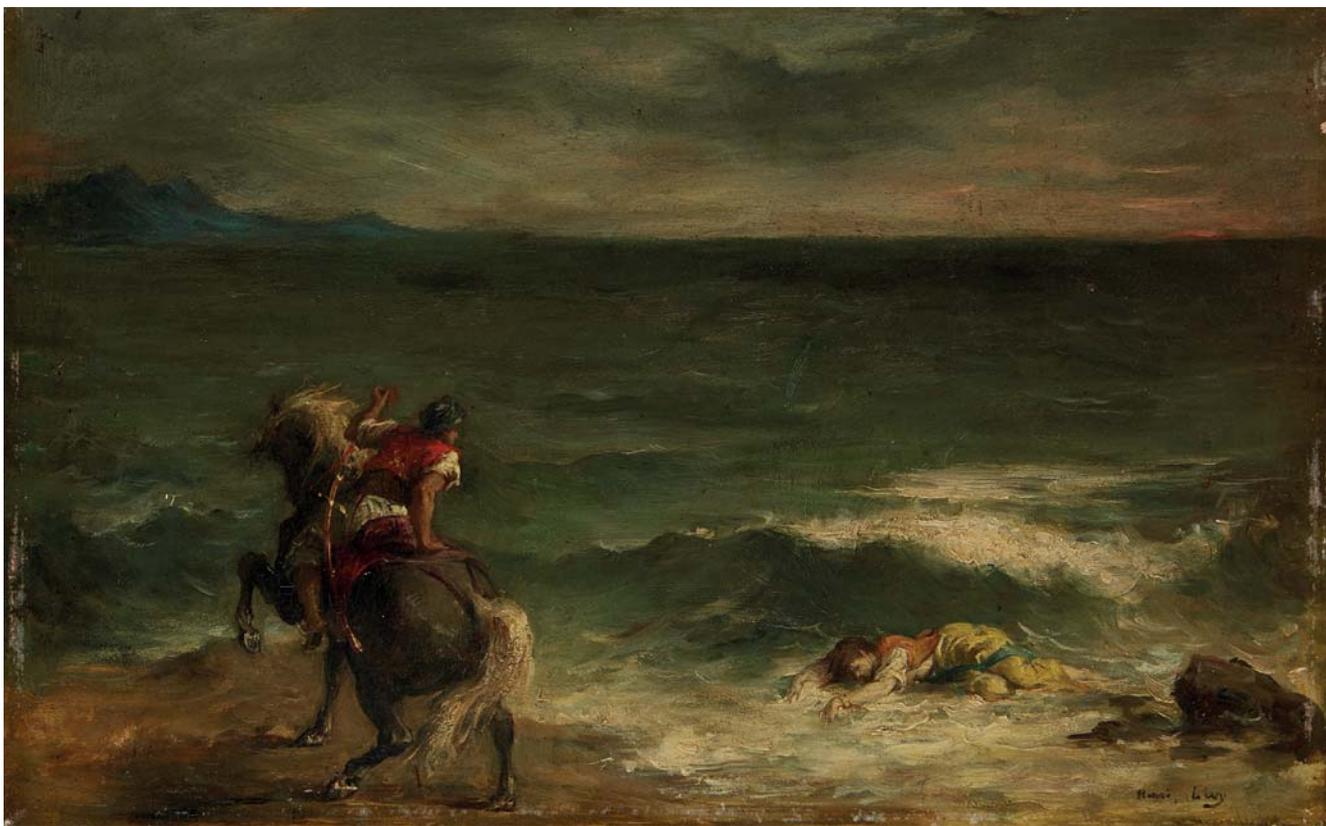
138 Jules Achille NOËL (1810-1881)

Sortie de port par temps agité

Huile sur toile signée en bas à gauche

38,5 x 27,5 cm

1 500 / 2 000 €



139 Henry Léopold LEVY (1840-1904)

Cavalier

Huile sur panneau signée en bas à droite
25 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

140 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Jeune femme dénudée en bord de mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 18 cm

2 000 / 3 000 €





141 Félix ZIEM (1821-1911)

Bord du Nil

Huile sur panneau signée en bas à droite

30 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



142 René TENER (1846-1925)

Bord de mer

Huile sur panneau signée en bas à droite

26,6 x 46 cm

200 / 300 €



143

143 Chemisette à col

formant fraise froncée sur deux hauteurs
Vers 1810-1820
Ravaudages anciens.

200 / 400 €



144

144 Trois paires de mitaines

Vers 1820 et 1830
Très bon état.

100 / 200 €



145

145 Deux bracelets

(probablement travail domestique), un au petit point, l'autre au point lancé, fermeture en métal doré
Vers 1830
Chainette de sécurité cassée sur l'un.

80 / 120 €

146 Grande capote coulissée

en soie vert d'eau clair à bas volets
Vers 1828-1830
Coulissant un peu déformé, petites salissures et usures d'usage).

400 / 600 €



146



147

147 Lot de trois bonnets d'enfant

- un en linon blanc rebrodé au plumetis, vers 1810
- un micro-perlé violet et bleu turquoise, vers 1825
- un grand bonnet coulissé et sa garniture en soie, vers 1815-1820.

150 / 250 €

148 Joli lot de volants

en dentelle d'Alençon :
- un à bordure d'entrelacs et petites fleurettes répétées sur le réseau à mailles tortillées (0,09 x 9,10 m environ)
- un à motif de marguerites et fleurs feuillagées ouvertes et en boutons et réseau à mailles tortillées, crin de cheval en bordure, en trois coupes (0,08 x 1,40 + 0,08 x 0,70 + 0,08 x 0,71 = 2,81 m environ)
Vers 1820
Très bel état.

200 / 400 €



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157

149* Éventail carnet de bal

en peau d'âne, piqué de plaquettes argent, maître-brin en ivoire

Vers 1825

Cordonnet à refixer sur les brins, il manque des clinquants.

100 / 200 €

150 Éventail

en corne blonde repercée et décorée de myosotis

Vers 1830

Très bel état, lien changé.

80 / 120 €

151 Pochette d'homme

au point de Berlin d'un décor de quadrillage noir, bleu et or, fermée par un bouton en passementerie assortie et rebrodé d'une étoile or, intérieur en soie bleu nuit

Vers 1830

Très bel état.

50 / 80 €

152 Paire de souliers

en satin café-au-lait rebrodé de fleurs polychromes au point lancé, bout carré, pieds indifférenciés

Vers 1830

Petites usures en bordure et couture défectueuse à l'arrière d'un des souliers.

200 / 300 €

153 Paire de souliers

en cuir marron et point de Berlin, rebrodés de tubes cristal et perles or, pieds indifférenciés

Vers 1840

Très bel état, peu ou pas servi.

200 / 300 €

154 Paire de souliers pour dame

à bout carré à renfort de cuir noir et coton cannelé marron, fermés par un lacet, pieds indifférenciés

Vers 1810-1815

Légères traces d'usures au coton et décoloration.

150 / 250 €

155 Trois boîtes à bonbons ou chocolat

en fixé sous-verre à technique mixte, ceinturées de papier gaufré doré et terminées d'un cerclage doré

Vers 1830-1840

Etats divers

200 / 300 €

156 Quatre boîtes à bonbons ou chocolat

en fixé sous-verre à technique mixte, ceinturées de papier gaufré doré et terminées d'un cerclage doré

Vers 1830-1840

Etats divers

200 / 300 €

157 Étui à lunettes

à décor d'une scène érotique d'un homme badinant une jeune demoiselle

Vers 1835- 1840

Soufflet en cuir fragile, légers sauts de matière sur le bord gauche, vernis opacifié.

80 / 120 €



158 Canezou à deux hauteurs

en linon brodé au plumetis à décor de roues et terminé par un croquet festonné
Vers 1830
Petit trou.

400 / 600 €

160 Canezou à double col

en tulle rebrodé au plumetis et réapplications, bords festonnés à dents
Vers 1835
Très bel état.

400 / 600 €

162 Longue étole

en cachemire à grande réserve crème décorée en pourtours de botehs stylisées empiétantes, des motifs de grandes botehs et de fleurs stylisées en réserve terminent les extrémités
Inde, vers 1830
Dim : 62 x 260 cm
Petits trous à la réserve sinon très bel état de fraîcheur.

200 / 300 €

159 Canezou à deux hauteurs

en linon brodé au plumetis et terminé par un croquet festonné
Vers 1830
Partie supérieure plus ancienne.

100 / 200 €

161 Long châle

en cachemire dit "patchwork" à fond rouge et motifs sinueux noirs, grandes botehs stylisées en contrechamp, soulignées d'un entre-deux blanc délimitant une réserve noire. Bordures arlequinées et rebrodées aux extrémités
Inde, vers 1880-1890
Dim. 304 x 134 cm
Stabilisations par patches, trous

300 / 400 €

163



164



165



166

**163 Robe**

en soie bleue lavande à manches longues ballonnées, à taille haute serrée sous poitrine et soulignée de satin ivoire au décolleté, rappelé sur le corsage, les manches et les trois bouillonnés du bas de robe (deux ouvertures pour deux poches à l'arrière). Cette robe est portée sur chemisette en linon blanc, rebrodée au plumetis et bordée de deux volants plissés
Vers 1815.

Très bel état de fraîcheur (petits trous dans un pli à l'arrière, très légères taches, deux traces noires vers le bas).

1 500 / 2 000 €

Provenance : Famille d'Aligre et conservée dans sa descendance jusqu'à ce jour

165 Robe

en coton façonné jaune, or et mordoré, à taille haute. Manches longues mitaines surmontées de deux manches ballon agrémentées de motifs en relief bordés de satin ivoire et reliés par des brides de satin jaunes froncées. Elles sont bordées de deux passepoils en satin assorti, rappelé sur le devant du corsage par un empiècement en éventail. Le bas de robe est agrémenté de vagues en satin ivoire terminées par des boutons recouvert en pareil sur les crêtes, le tout bordé de deux passepoils en satin jaune et ivoire, le bas légèrement ouatiné.
Vers 1820

Restaurations et petits trous épars

1 000 / 1 200 €

164 Robe de petite fille

en coton imprimé ivoire à impression marron de fleurs et plumes stylisées, le corsage froncé sur coulisseau terminé par deux petites manches ballon, le bas de robe à quatre plis plats

Vers 1825

Un petit trou et petite déchirure à la fente d'ouverture.

150 / 250 €

166 Très jolie robe

pour le vestiaire d'été en mousseline de coton façonnée de petites fleurettes roses, manches ballon, deux hauteurs de gaze

Vers 1818-1820

Petites coutures à la gaze à reprendre.

1 800 / 2 200 €

Provenance : Famille d'Aligre et conservée dans sa descendance jusqu'à ce jour.



167 Robe de bal ou de mariage

en soie brochée rose d'un semé de fleurettes polychromes et de petits pois, de grosses manches ballon recouvertes de longues manches ballon en mousseline resserrées au poignet par un rappel de la soie brochée. Le bas de robe est terminé par un bouillonné de mousseline, bordé et retenu par des biais de satin ivoire. Ceinture amovible en satin ivoire en pointe sur le devant agrémentée de sept petits boutons dorés et fermée dans le dos par un nœud plat lui-même agrémenté de quatre boutons en pareil. Son réticule assorti, terminé quatre petites boules en métal doré.

Vers 1828

Légèrement insolée, mousseline probablement remontée et deux traces noires sur la jupe.

2 000 / 3 000 €

168



168 Chapeau d'amazone

en taupé noir ceinturé d'un bourdalou en velours et souligné d'une boucle en acier facetté, agrémenté sur le côté droit d'une plume d'autruche, griffé à l'intérieur "Mode de Paris" dans un blason surmonté d'une couronne de marquis. Deux pans en gaze à bordures rayées de satin vert. Dans une boîte ronde

Vers 1825- 1830

Chapeau en bel état, mauvais état de la mousseline.

500 / 600 €

169 Robe d'après-midi

en soie à effet de carreaux ombrées roses et ivoire, grosses manches ballon resserrées aux poignets

Vers 1828

Légère décoloration, rares petites taches et traces d'humidité sous les bras.

1 000 / 1 400 €

170 Robe

probablement pour la maternité ?, en coton imprimé à motifs de fleurs stylisées, manches gigot, ouverture frontale

Vers 1830-1832

Très bel état de fraîcheur.

800 / 1 200 €

169



170



171 Grande capote

en satin ivoire réappliqué de velours découpé à motifs de branches de muguet
ondulants et rebrodé de fils de soie ivoire, grands rubans de soie façonnée et gaze
rosée formant brides et rappelée par un nœud en pareil sur le dessus du bas-voilet
Vers 1830-1832

Légères salissures et anciennes pliures au ruban.

1 200 / 1 500 €

172 Robe d'été

en mousseline de coton à rayures, imprimé de pastilles cernées de pois et de branches
de daphnés, manches gigot On y joint un fichu assorti (ravaudages anciens).
Vers, 1935-1936

800 / 1 200 €

173 Robe de mariée

en gaze façonnée de couleur beurre, le corsage bateau agrémenté de trois
passepoils en satin de soie ivoire se terminant en pointe entre les seins, bordés
d'une dentelle blonde de Caen surignant des fronces en gaze, amplificateur de
poitrine. Grosses manches ballon courtes soutenant deux grosses manches ballons
en gaze resserrées au poignet par un satin de soie ivoire. Taille soulignée par une
ceinture en gros de Tours brodé de fleurs et feuillages. Le fond de robe en satin
ivoire dépassant généreusement de la jupe.

Vers 1830.

Légèrement élargie dans le dos, restaurations, petits trous et stabilisation du tissu.

800 / 1 200 €



171

172



173



174



174 Robe d'après-midi

en coton satiné imprimé de grappes de lilas et de motifs géométriques, le corsage est froncé à hauteur de la poitrine et terminé par deux longues manches volantées redoublées
Vers 1838-1839
Petits trous et stabilisations du tissu.
400 / 800 €

175 Robe de petite fille

en percale glacée bleue et rebrodée de coton blanc d'un motif de fleurs et feuilles ondulantes, manches gigot
Vers 1830
Bel état (petites taches éparses).
400 / 600 €

176 Robe d'été

en gaze rebrodée de feuilles stylisées rouges et blanches, jupe non doublée, corsage à décolleté bateau terminé en pointe et petites manches courtes
Vers 1842-43
600 / 800 €
Provenance : Famille d'Aligre et conservée dans sa descendance jusqu'à ce jour

177 Robe de petite fille

en coton façonné rose et blanc à grandes manches gigot rattrapées sur l'épaule par un large rang de fronces
Vers 1836
Ravaudages anciens, petits trous épars et petite déchirure à un bas de manche.
200 / 400 €

176



175



177



178 Robe d'après-midi

en coton imprimé de motifs de marguerites, œillets et dahlias, grosses manches ballons, ceinture et boucle en métal doré

Vers 1835

Très bel état (manque deux crochets de fermeture).

800 / 1 200 €

179 Robe d'été

en gaze rebrodée de soleils dégradés repris en bordure sur les deux volants en croquet, corsage à décolleté bateau terminé en pointe baleiné, manches courtes

Vers 1846-48

Rares petits trous, un accro sur un des volants, légères traces d'usures au corsage, probablement lavé).

600 / 800 €

Provenance : Famille d'Aligre et conservée dans sa descendance jusqu'à ce jour

178



180 Robe de bal

en satin façonné rose et ivoire, intérieur en chintz glacé, manches courtes resserrées par un cordonnet en soie rose natté terminé par deux pompons à franges de soie ivoire, le manche et le corps agrémentés d'un passement à cordonnet ivoire

Vers 1845-46

Taches, petits trous et stabilisations.

300 / 400 €

179



180



181



182



183



184

**181** Gilet

en fine faille beige à col châle agrémenté d'un travail de soutaches de motif de botchs stylisées, complet de ses boutons passémentés et rebrodés
Vers 1825
Dos tachés.

200 / 300 €

Provenance : Famille d'Aligre et conservé dans sa descendance jusqu'à ce jour

182 Gilet d'homme

en cachemire européen, col châle ondulé et gansé en natte assortie ainsi que les hauts de poches
Vers 1825
Petite usure au col, usures et taches au dos.

200 / 300 €

Provenance : Famille d'Aligre et conservé dans sa descendance jusqu'à ce jour.

183 Gilet du soir ou de mariage

en satin rebrodé ton sur ton, complet de ses boutons boules passémentés de soie
Vers 1837
Très légères taches et traces d'auréoles sous les bras à l'intérieur.

200 / 300 €

184 Chapeau haut de forme

dans sa boîte à la forme, en taupé noir
Hauteur du chapeau : 20 cm.
Très fin bourdalou en ottoman fermé par une boucle.
Vers 1830.
Renfort possible sur la visière intérieure (?).

300 / 500 €



185 Costume trois pièces

en drap de laine noir doublé de soie ivoire, complet de ses boutons en fer facetté, comprenant une veste avec au dos un protège-perruque en ottoman noir et ruban de soie, un gilet, une culotte, une paire de bas et un bicorne agrémenté de rubans d'ottoman et de sept rangs de perles d'acier et perles facettées ovales et rondes terminés par une demi-boucle en acier facetté

Vers 1825
Etat neuf.

1 500 / 2 500 €



186



186 Attribué à Jules WIÈSE

Pendentif ajouré en vermeil (sup. à 800^e/00) composé d'un pampre de vigne aux feuilles émaillées de vert retenant au centre une grappe de raisin mobile ornées de perles fines mauves. Petits manques et modifications.

Vers 1850.

Dimensions : 5 x 4 cm. Poids brut : 9,40 g

2 000 / 3 000 €

On retrouve ce même motif chez Wièse à plusieurs reprises : notamment sur un bracelet reproduit dans l'ouvrage, Jules Wièse et son atelier, édité chez Nicolai (page 26)

187 Bracelet

en vermeil (sup. à 800^e/00) et métal doré articulé de onze médaillons ovales ciselés, ornés de bouquets de fleurs réalisés en mille fiori. Dans son écrin de forme.

Vers 1850.

Tour de poignet : env. 16,5 cm. Poids brut : 15,21 g

400 / 600 €

187



188 Deux épingles de jabot

en or jaune 18K (750^e/00) : sur l'une le profil d'Hermès en intaille sur onyx et sur l'autre un camée de calcédoine représentant un profil de vieil homme.

Milieu XIX^eme.

Longueurs : 7,6 cm et 8 cm. Poids brut total : 11,52 g

200 / 300 €

189 Bouton de gilet

à motif de libellule en or deux tons 18K (750^e/00) serti d'un saphir ovale, d'une demi-perle, de diamants taillés en rose et de pierres vertes.

Art Nouveau vers 1900.

Diamètre : 1,9 cm. Poids brut : 3,77 g

200 / 300 €

190 Croix ajourée

en argent (sup. à 800^e/00) à motifs d'enroulements rehaussée de cabochons de turquoise, d'une pastille de nacre et de deux pierres violettes.

Dimensions : 5,5 x 3,5 cm Poids brut total : 5,63 g.

40 / 60 €

On joint une croix en métal ajouré ponctuée de pierres roses et de cabochons bleus. (Manques)

191 Trois clés de remontoir

en or 18K (750^e/00) et acier : l'une à motif de têtes de lion retenant un cabochon de cornaline, la deuxième ornée d'un cabochon d'agate jaune à bandes blanches, la dernière sertie de grenats ronds et de pierres vertes.

Accidents

Première moitié du XIX^eme

Dimensions : 5,7 x 3,7 cm (pour la plus grande). Poids brut total : 20,88 g

200 / 300 €

192 Chaîne giletère

en or jaune 18K (750^e/00) ponctuée de billes ciselées serties de jaspe sanguin, retenant un pendentif cassolette ovale orné de plaques d'onyx.

Restaurations à la chaîne.

Vers 1880.

Longueur : 38 cm. Poids brut : 24,04 g

350 / 450 €

193 Broche

en vermeil et argent (sup. à 800^e/00) à motif rectangulaire encadré d'un motif de feuilles serties de demi-perles, au centre une miniature représentant une jeune femme cueillant des fleurs.

Début 20^eme siècle.

Dimensions : 3,2 x 2,2 cm. Poids brut : 6,82 g

100 / 150 €

194* Broche médaillon ovale

en métal doré encadrant une miniature sur ivoire figurant un portrait d'enfant blond.

Deuxième moitié du XIX^eme siècle.

Dimensions : 6 x 4,5 cm. Poids brut : 17,06 g

80 / 120 €

195 Deux bijoux

en argent (sup. à 800^e/00)

- un pendentif prenant la forme d'un écusson centré d'une miniature représentant une élégante au chapeau, surmonté d'un nœud et retenant en pampille une pierre blanche, fin XVIII^eme.

- une broche ajourée à motif de feuillages serties de pierres blanches et centrés d'une pierre rose taillé en coussin, XIX^eme.

Dimensions : 5,6 x 3,2 cm. Poids brut total : 25,41 g

80 / 120 €

195 Bis Broche

en or jaune 18K (750/00) composée d'un médaillon serti d'une améthyste retenant trois pampilles ovales ornées d'améthystes ovales. Restaurations, petits accident.
En partie vers 1860.
Hauteur : 6,5 cm. Poids brut : 19,15 g
300 / 400 €

196 Collier

en or jaune 18K (750/00) et argent (sup. à 800/00) composé d'un fil couteau parcouru de pierres ovales serties sur clinquant de pierres de couleur chacune soulignée de diamants taillés en rose. Fermoir à cliquet. Dans son écrin d'origine gainé de velours violet et signé Pasquet Ruben-Lagarigue à Bordeaux.
Vers 1860-1880.
Longueur : 37 cm. Largeur : entre 1,03 et 2,05 cm. Poids brut : 20,90 g
600 / 800 €

197 Bracelet jonc ajouré

en or jaune 9K (375/00) partiellement émaillé de bleu et de noir, centré d'un motif de fleur serti de diamants taillés en rose. Transformations.
Deuxième moitié XIXème.
Diamètre interne : 6,6 cm. Poids brut : 12,40 g
150 / 200 €

198 Broche

à motif d'accollades ajourées en argent (sup. 800/00) et or jaune 18K (750/00) ornée de diamants ronds taillés en rose retenant en pampille un diamant taille coussin ancien (environ 0,10 ct).
Travail français. Vers 1890.
Dimensions : 3,6 x 4 cm. Poids brut : 10,42 g
150 / 250 €

199 Broche

en métal argenté ornée d'une miniature peinte représentant des putti et formant porte-souvenirs au revers.
En partie XIXème.
Dimensions : 5,5 x 3,3 cm. Poids brut : 15 g
100 / 150 €

200 Trois broches

en argent et vermeil (sup. à 800/00) l'une ornée d'une fleur émaillée bleu et ornée de perles d'imitation, un phoénix aux ailes déployées émaillées, un pendentif porte-souvenirs orné d'une pierre opalescente.
XIXème siècle
Dimensions : 3,7 x 3,2 cm. Poids brut : 36,82 g
100 / 150 €

201 Broche ovale

en étain à motif de putti encadrant un médaillon ovale de verre violet représentant un camée au profil de femme.
Dans le goût de Froment-Meurice.
Dimensions : 4,6 x 4 cm. Poids brut : 34,16 g
50 / 60 €

202 Croix

en or 18K (750/00) ornée de strass. Bijou régional de Haute Normandie. Trace de poinçon ancienne.
Milieu XIXème siècle.
Dimensions : 5 x 4,5 cm. Poids brut : 9,70 g
Accidents.
150 / 200 €



202



203



204

203 Pendentif

en forme de croix ajourée en or jaune 18K (750/00) centrée d'une perle de culture, de torsades et terminée par de billes d'or. Bélière articulée losangique ornée d'une demi perle. Dans son écrin d'origine.
Fin 19ème siècle.
Dimensions : 7,1 x 4 cm. Poids brut : 9,12 g
200 / 300 €

204 Croix

en or rose 18K (750/00) gravée de motifs floraux ornée de demi perles de cabochons de pierres bleues.
Deuxième moitié du XIXème.
Dimensions : 6,2 x 3,5 cm. Poids brut : 7,80 g
150 / 200 €

On joint une croix en métal doré gravé, rehaussée d'un décor émaillé bleu.

205 Bracelet

en or jaune 18K (750/00) et métal doré composé de quatre camées de corail figurant des bustes féminins (saisons), entourés pour chacun de perles de corail et séparés entre eux par des culots rainurés. Fermoir à cliquet sécurisé par une chaîne.
1850-1870.
Tour de poignet : env. 18 cm. Largeur : 4 cm. Poids brut : 59,28 g
Petites traces de soudure.
600 / 800 €



205



206 JEAN-VALENTIN MOREL, vers 1845

Bracelet rigide ouvrant en or, argent et émaux polychromes figurant deux sirènes couronnées modelées en ronde-bosse soutenant un large coquillage émaillé polychrome dans lequel repose une perle baroque.

Les sculptures attribuées à Jules KLAGMANN, les émaux à Louis-Hippolyte-Auguste Fournier

Poinçon au cygne et au hibou.

Tour de Poignet : 16,7 cm - Poids brut : 75,8 g

Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG attestant la qualité de la perle.

20 000 / 25 000 €

Ce bracelet s'inscrit dans la mouvance de la production artistique nommée communément le bijou Romantique qui joue sur la multiplication des couleurs : émaux peints sur or, enrichis d'éléments décoratifs comme la perle baroque et les lierres inspirés de la nature.

Ce bijou, non signé, a pu être attribué à Jean-Valentin MOREL (1794-1860) grâce à une gravure de l'illustration parue le 30 décembre 1848 dans le cadre d'un article consacré à la Maison Morel dont on vantait les mérites : « *La maison Morel et Cie a bien voulu soulever les couvercles de quelques-uns de ces écrins de choix à nos artistes, pour y puiser les dessins du bracelet, du porte-monnaie et de la broche qui accompagnent cet article. Le bracelet, exécuté en or, argent et émail, représente deux sirènes sortant des ondes et soutenant, sur une large feuille de plante marine, la perle qu'elles viennent d'arracher à la coquille nacrée qui les renfermait* »

De cette période nous connaissons quelques œuvres d'orfèvrerie ou de bijouterie authentifiées de la maison Morel et Cie et conservées dans les collections des musées (Musée du Louvre, Musée des Arts Décoratifs de Paris) sur lesquelles le poinçon d'orfèvre n'a pas été apposé. De la même manière et datant de la même époque, parmi les cinq versions du bracelet aux femmes allongées sur une peau de lion de la maison Froment-Meurice, seules deux d'entre elles sont poinçonnées. Ce fait est donc avéré et ne remet pas en cause la paternité de notre bracelet.

Le décor d'émaux translucides peut être attribué à Louis-Hippolyte- Auguste Fournier (1802-1859) qui excelle dans la fabrication des émaux de couleurs vives sur ronde-bosse et la sculpture des sirènes à Jules Klagmann (1810-1867) collaborateurs de la maison Morel.



207



207 Parure

en or jaune 14K (585/00) et argent (sup. à 800/00) à motifs de bouquets de fleurs réalisés en micro-mosaïques et mille fiori, les encadrements à décor de torsades, de grénets, chaque pièce retient des chaînes semi-mobiles en V. Il y a : un grand pendentif à médaillon rond formant au revers porte-souvenirs (H : 10 cm) ; deux broches au même motif (H : 4,6 cm) et deux autres broches barrette (Diam : 1 cm). Dans un écrin de forme. Fabrication pour le marché anglais.

Vers 1870

Poids brut total : 46,06 g

Traces de soudure (étain) petites déformations manques et transformations anciennes

1 500 / 2 000 €

208 Deux cachets sceaux

en or jaune 18K (750/00) : le premier orné de blasons en agate Nicolo et jaspe sanguin, le second à motifs de grénets et de demi-sphères creuses. Première moitié du XIX^{ème}

Hauteurs : 2,9 à 3,4 cm. Poids brut total : 12,24 g

150 / 200 €

On joint un troisième sceau en laiton doré orné d'une intaille sur calcédoine figurant une nymphe aquatique (accidents).

208



209 Sceau cachet

en or 9K (375/00) orné sur une face de jaspe sanguin et sur l'autre de cornaline. XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 3,5 cm. Poids brut : 8,80 g

250 / 300 €

210 Trois croix de Saint-Lô

en argent (sup. à 800/00) travaillé en résille sertie de pierres blanches. Petites déformations et pierres manquantes.

Travail français, bijoux régionaux de Basse-Normandie, XIX^{ème}.

Dimensions : 7,8 x 6,5 cm. Poids brut total : 38 g

150 / 200 €

211 Broche

en argent (sup. à 800/00) composée d'une rosace ajourée, d'enroulements émaillés noir pointés de blanc, et sertie de pierres blanches sur paillons de couleur alternée avec des demi-perles. Dans son écrin sabot d'époque. Deuxième moitié du 19^{ème} siècle.

Hauteur : 7 cm. Poids brut : 15,50 g

Manques et accidents

400 / 600 €

212 Broche

losangique ajourée en or jaune 14K (585/00) et argent (sup. à 800/00) à motifs de feuilles de lauriers serties de diamants taillés en rose et rehaussée d'un entourage émaillé blanc.

Travail étranger (austro-hongrois). Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle

Dimensions : 3,1 x 2,3 cm. Poids brut : 5,76 g

300 / 400 €

213 Élément de châtelaine

en vermeil (sup. à 800/00) et or deux tons 18K (750/00) figurant une main au poignet décoré de fleurs et d'un coquillage.

Vers 1840.

Longueur : 6,5cm. Poids brut : 10,39 g

400 / 600 €

214 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750/00) composé d'anneaux retenant des perles de lapis-lazuli.

En partie vers 1870.

Longueur : 4 cm. Poids brut total : 14,97 g

150 / 200 €

215 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750/00) composé d'un bouton de corail retenant des perles d'onix alternées de corail et terminés par une pampille de corail (résinée)

Longueur : 6 cm. Poids brut total : 10,15 g

150 / 200 €

216 Broche

au motif de panier fleuri ajouré formant aussi pendentif en argent (sup. à 800/00) sertie de saphirs incolores (un manquant) rubis et pierres rouges. Fin XVIII^{ème} siècle - début XIX^{ème} siècle.

Dimensions : 3,5 x 3 cm. Poids brut total : 10 g

200 / 300 €

On joint une chaîne en platine (950/00) à mailles ovales.

217 Paire de boucles d'oreilles

anciennes dites poissardes en argent (sup. à 800/00) ornée de diamants taillés en rose sur clinquant.

Fin XVIII^{ème}.

Hauteur : 3 cm. Poids brut total : 5,24 g

250 / 350 €

225



218 Large bracelet

en métal doré centré d'un cabochon de jaspe dans une monture ajourée ornée de feuilles d'acanthé alternées de pommes de pin. Bracelet de cheveux tissés. Fermoir à cliquet.

Vers 1830.

Longueur : 18 cm. Largeur : 5,7 cm. Poids brut : 33,33 g

400 / 500 €

219 Bague d'homme

en argent (sup. à 800/00) ornée d'un camée de cornaline représentant un profil d'homme barbu et coiffé d'un chapeau. Anneau légèrement déformé.

Première moitié XIXème.

Tour de doigt : 56. Poids brut : 21,44 g

200 / 300 €

On joint une broche ovale en étain à motif de putti encadrant un médaillon ovale de verre violet représentant un camée au profil de femme. Dans le goût de Rudolphi. Dimensions : 4,6 x 4 cm. Poids brut : 34,16 g

220 Bracelet jonc

partiellement articulé en vermeil, argent (sup. à 800/00) et or 18K (750/00) orné d'un camée calcédoine à motif de profil masculin souligné de diamants taille rose et de perles probablement fines (mélange non testé).

Milieu XIXème.

Diamètre intérieur : 6,2 cm. Largeur : 2,5 cm. Poids brut : 46 g

500 / 700 €

221 Broche

en pomponne ornée d'un camée pierre de lave figurant une femme. Féles et accidents XIXème siècle.

Dimensions : 5,3 x 4,5 cm.

100 / 150 €

222 Paire de pendants d'oreilles

en argent (sup. à 800/00) et métal composée pour chacun de demi sphères facettées retenant un motif d'os sculpté.

XIXème siècle.

Hauteur : 7 cm. Poids brut total : 15,01 g

100 / 120 €

223 Paire de boutons de manchettes

en métal doré à décor de grotesques.

20 / 40 €

226



224



224 Frédéric-Jules RUDOLPHI (1841-1872)

Bracelet en argent à huit maillons articulés figurant des feuilles de vigne encadrés de sarments de part et d'autre d'un médaillon sur lequel deux putti jouent de la flûte et de la viole accoudés à un blason central. Poinçons d'orfèvre et au sanglier.

Poids net : 68,11 g - hauteur du médaillon central : 4 cm

4 000 / 5 000 €

225 Frédéric-Jules RUDOLPHI (1841-1872)

Broche en argent fondu ciselé de style Renaissance aux animaux chimériques figurant Don Quichotte en son centre, or et grenat. Poinçonnée au hibou sur l'épingle. Pas de poinçon d'orfèvre.

Poids : 27,28 g - hauteur : 5,3 cm - largeur : 5 cm

1 500 / 2 000 €

On retrouve le modèle de cette monture dans plusieurs objets réalisés par Rudolphi. Lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1851, une broche est exposée dont le médaillon central figure Robin des Bois, et sur un coffret dont les éléments rapportés rehaussés de bustes de personnages en ronde bosse sont de même modèle.

226 PENDENTIF BASCULANT

EN OR ET AGATE FIGURANT UNE FEMME coiffée d'un chapeau à la Van Dyck dans une monture ajourée en or de forme rectangulaire.

Poinçon d'orfèvre indéterminé et tête d'aigle.

Poids brut : 12,03 g - hauteur avec la bélière : 4 cm - largeur : 2,2 cm

400 / 500 €

220



227



228



229



230

**227** Rare porte-cure dents

en métal plaqué au 10ème figurant un animal fantastique de type dragon.
PARIS 1825 - 1830

Orfèvre : F.V une fleur de lys VEYRAT premier poinçon de Jean-François VEYRAT
Diamètre de la base : 7,7 cm - hauteur : 13,4 cm

600 / 800 €

228 Porte-cure dents

en métal plaqué au 10ème au modèle du précédent.
PARIS CIRCA 1831 - 1840

Orfèvre : Jean-François VEYRAT, insculpe en 1831
Diamètre de la base : 7,7 cm - hauteur : 13,4 cm

600 / 800 €

229 CAFETIERE A LA DUBELLOY

EN METAL DOUBLE AU 10ème. Complète de son filtre et de ses accessoires.
Bon état d'argenterie.

Orfèvre : Charles BALAINE insculpe en 1829 - poinçon d'orfèvre et en toutes lettres
Hauteur : 28,8 cm

300 / 400 €

230 Importante jardinière

en métal argenté (manque la doublure) de forme ovale à bords chantournés
feuillagés et à fond plat. Riche décor de la bordure de rangs de filets, rehaussés
de rubans et de roseaux, le marli de draperies et l'intérieur de godrons en relief.
Longueur : 49,5 cm - largeur : 32,4 cm

400 / 500 €



231



232

233



231 Paire de drageoirs

en argent et leur intérieur en cristal bleu. Elle repose sur une base carrée à pieds boule, la coupe porte un décor ajouré de feuillage révélant les verres bleus. Deux anneaux latéraux forment prise, le couvercle à doucine, ciselé au repoussé d'une frise de feuilles d'eau est sommé d'un oiseau.

Etat : un verre à restaurer mais complet

PROVINCE 1798 - 1809

Poids net : 452 g - hauteur : 24,8 cm

900 / 1 000 €

233 Grande paire de seaux à rafraîchir et leur doublure

en métal doublé sur cuivre rouge à garniture en argent massif : les poignées, bordures et pieds à motifs fleuris. Usures au métal

Poinçon : doublé au 10^e - en toutes lettres : Garniture Argent

Orfèvre : Jean-Barthélémy DELPRAT, insculpe en 1834

Hauteur : 23 cm - diamètre : 23,5 cm

600 / 700 €

232 Paire de bougeoirs et ses bobèches

en argent. Ils reposent sur une base ronde et fût carré souligné à la base d'un rehaut de pattes à griffes de lion, le haut des fûts à décor de têtes à l'antique. Ils sont chiffrés dans un blason Lb.

PARIS 1819 - 1838

Orfèvre : Jean-Pierre-Nicolas BIBRON

Poids : 780 g - hauteur : 27,5 cm

1 200 / 1 400 €

234 Salière double et un saleron

en argent et leurs cristaux intérieur bleus à décor ajouré de panier tressé.

Poids net : 210,91 g

60 / 80 €

235



237



236



238



239



241



235 Drageoir et son dormant

en vermeil

PARIS, poinçon minerve

Poids : 461 g - hauteur : 13,5 cm - diamètre du dormant : 16,5 cm

300 / 400 €

238 Drageoir et son couvercle

en argent mouluré de feuilles d'eau, les prises terminées par des têtes de lion, sommé d'un cygne traité en ronde-bosse.

PARIS 1819 - 1838

Orfèvre : D. CARREAU, insculpe en 1817

Poids : 394,15 g - hauteur : 16 cm

300 / 400 €

241* Verseuse

en vermeil piriforme, elle repose sur un piédouche rond, elle est ciselée de rangs de points sur fond guilloché sur le pied, le haut du corps et le couvercle, rehaussés de tresses et nœuds de rubans. Anse à deux points d'accroche en ivoire.

Poinçon minerve - pas de poinçon d'orfèvre -

Poids brut : 756,25 g - hauteur : 24,5 cm

400 / 500 €

236 Charmante série de six cuillers à thé

en vermeil, la tige agrafée de cuirs, l'attache de feuillages et la prise rehaussée de putti dans des encadrements de fleurs.

Travail du XIXe siècle

Poids : 88 cm - longueur : 11 cm

100 / 120 €

239 Tasse

en vermeil sur piédouche, gravée de lettres entrelacées, à prise latérale évoquant le visage d'un indien pré-colombien d'Amérique du Sud.

Usures au vermeil

PARIS 1819 - 1838

Poids : 291,69 g

50 / 80 €

242 Suite de six cuillers de confiturier

en argent, chiffrés, de modèle chantourné offertes selon la tradition familiale au Duc d'Aumale par le Roi du Siam Rama IV. Une cuiller de même modèle et même chiffre non poinçonnée.

PARIS 1819 - 1838

Orfèvre : Laurent LABBE (1829 - 1849)

Poids : 130,20 g

300 / 400 €

237 Original œuf d'autruche

monté argent reposant sur un piédouche à doucine bordé de perles en rappel sur la prise sommée d'une pomme de pin.

Hauteur : 21 cm.

180 / 200 €

240 Ménagère de couteaux

les manches en nacre, viroles et culots en argent. Elle est composée de onze couteaux de table, douze couteaux à fromage lame acier et douze couteaux à dessert lame argent.

Poids brut : 1273 g

350 / 400 €

243 Saupoudreuse

en argent modèle filets, la spatule chiffrée.

PARIS 1798 - 1809

Orfèvre : Charles-Marin BIDAULT, insculpe en 1798

Poids : 91,44 g

50 / 100 €



244



246



247



248

244 NAST

Suite de vingt-sept assiettes en porcelaine à décor de poids doré et d'une frise floral. On y joint une saucière au modèle. (éclats, usures)

Diam. 22,5 cm
XIX^{ème} siècle

400 / 600 €

247 Nappe

en damassé de lin à décor de branches de houx et double bordures de feuilles enroulées stylisées latéralement d'un chemin à motif de croisillons. Au centre, deux chiffres "CDB" timbrés d'une couronne comtale dans un entourage octogonale perlé et branches de houx.

Dim : 206 x 424 cm environ.

200 / 300 €

245 Rare ensemble

de six cuillers et six fourchettes modèle filet en métal argenté poinçonné sur les cuillers : Procédé RUOLZ

50 / 80 €

Ce procédé d'argenterie électrolytique fut inventé dans les années 1840 par Henri de Ruolz avant d'être racheté par CHRISTOFLE qui en fit le succès que l'on connaît.

248 SAINT-LOUIS

Service TRIANON en verre comprenant :

13 coupes à champagne

14 verres à eau

12 verres à vin blanc

14 verres à porto

12 verres à liqueurs

2 carafes

Modèle 1840, XX^{ème} siècle (éclats)

600 / 800 €

246 Partie de ménagère

en argent dans son coffre à poignée de forme rectangulaire. Elle est composée de dix-huit couverts modèle filet, chiffrés de lettres entrelacées.

PARIS 1809 - 1919

Orfèvre : Pierre-Joseph DEHANNE, insculpe en 1798 - 1799

Poids : 3275,73 g

1 500 / 1 800 €

240



249



250



249 **Veilleuse**

en bronze ciselé à double patine et décor de feuillages figurant un cygne retenant par des chainettes une coupe en opaline blanche. Base triangulaire concave.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 23,5 cm. L. 12 cm.

600 / 800 €

250 **Huilier**

à monture en bronze patiné enserrant un fiacon en cristal translucide taillé
Travail étranger
H. 28 cm

200 / 300 €

251



251 **Pendule**

en bronze doré représentant la tour Saint-Jacques, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Seconde moitié du XIXème siècle
H. 40 cm. L. 21 cm. P. 14 cm.

800 / 1 000 €



252 Garniture de cheminée

en bronze patiné et marbre jaune de Sienne comprenant :

Une pendule représentant une allégorie de la géographie accoudée à un globe et assise sur le cadran. Base ceinturée d'une frise de feuilles. Pieds ornés de rinceaux. H. 68 cm. L. 48 cm. P. 21 cm.

Une paire de coupes à prises feuillagées sur une base carrée ceinturée d'une frise. H. 30 cm.

Milieu du XIXe siècle.

(Des chiffres manquants au cadran)

1 000 / 1 500 €

Expert : Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01





253 Lustre

en laiton doré et opaline bleu à six lumières.
Ornementation de pampilles en opaline bleu
et d'une guirlande de perles.
XIX^{ème} siècle.
H. 55 cm

400 / 600 €



254 Curieuse pendule

en onyx et laiton, cadran émaillé blanc
à chiffres arabes, balancier en forme de
chaudron et nécessaire de cheminée.
Circa 1900

H. 46 cm. L. 32 cm. P. 16 cm.

1 000 / 1 500 €

255 Pendule automate

en bronze doré et bronze patiné représentant Toussaint Louverture fumant la pipe reposant sur un socle rond en bois noirci.

Cadran à chiffres romains signé Henry Robert.

La tête en papier mâché se balance au rythme du temps.

Epoque Charles X

H. 31 cm. (sans socle). H. 41 cm. (avec socle).

20 000 / 30 000 €





256 Pendule squelette

en carton à cinq colonnes, le cadran porte la mention « Cartorologie invariable ». Mécanisme en carton. Pendule sous globe.

Epoque Charles X
H. 44 cm

4 000 / 6 000 €



257 Pendule

en carton représentant une tour gothique à six colonnes, liseret doré. Cadran à chiffres romains et mécanisme en carton.

Epoque Charles X
H. 38 cm

2 000 / 2 500 €



258 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Suzanne surprise

Terre cuite signée sur la terrasse « JB Carpeaux »,
numérotée 2110,
porte les cachets « propriété Carpeaux » à l'aigle
et « Atelier et dépôt 71 rue Boileau Auteuil Paris »
H. 64 cm

7 000 / 8 000 €



259 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La rieuse

Terre cuite signée sur la terrasse et datée 1874,
porte le cachet à l'aigle « propriété Carpeaux »
H. 58 cm

3 000 / 4 000 €



260 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Buste de femme coiffée de pampres

Epreuve en bronze à deux patines

signée JB CARPEAUX,

cachet à l'aigle « propriété Carpeaux »

H. 54 cm

6 000 / 8 000 €



261 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La source

Epreuve en bronze à deux patines

H. 47 cm. L. 71 cm

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,33 % H.T. + T.V.A. 20 % et pour les livres 26,54 % H.T. + T.V.A. 5,5 %). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,33 % + V.A.T. 20 % and books 26,54 % + V.A.T. 5,5 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.





TS
TESSIER & ASSOCIÉS SARROU
Commissaires-Priseurs