

TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017  
PARIS • HÔTEL DROUOT • salle 2



**D**  
Drouot



DESSINS ORIGINAUX

DE

PAUL JOUVE

## EXPERTS

Emmanuel de BROGLIE

01 42 22 17 13 • cabinetrevel@noos.fr  
du lot 1 au 194

Éric FOSSE

01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr  
du lot 206 au 306

TS  
TESSIER SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 3 FÉVRIER 2017  
PARIS • HÔTEL DROUOT salle 2

## MANUSCRITS ET LIVRES SUR LA CORSE

du lot 1 au 73

## LIVRES

du lot 74 au 194  
et du lot 220 au 306

## TIMBRES

du lot 195 au 205

## MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

du lot 206 au 219

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

**D**  
Drouot

### Exposition publique :

Mercredi 1<sup>er</sup> février de 11h à 18h  
& Jeudi 2 février de 11h à 21h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 02

Vente à 14h00

### ACHETER SUR INTERNET

**Drouot Online**  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

### ENCHÉRIR SUR INTERNET

**Drouot**LIVE<sup>MOB</sup>

### S'INFORMER

**La Gazette Drouot**  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

### FACILITER VOS ACHATS

**Drouot Card**  
[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

### EXPÉDIER VOS ACHATS

**Drouot Transport**  
[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris • Tél. : + 33 (0)1 40 13 07 79 • Fax : + 33 (0)1 42 33 61 94  
[mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com) • [www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

PREMIÈRE PARTIE  
MANUSCRITS & LIVRES SUR LA CORSE

- 1 [CORSE / 1753?]. «Convenzione fatta trà il Commandante francese e li Capi della Pieve d'Alessani.» Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, cartonnage marbré, pièce de titre en maroquin collée sur le premier plat (*reliure fin XX<sup>e</sup>s.*). 300 / 350  
MANUSCRIT ORIGINAL relatif à la pieve d'Alesani (ou Alessani, ou encore Alisgiani).  
2 ff. comprenant 3 pp. écrites sur la moitié gauche seulement.
- 2 [CORSE / 1765]. «Isle de Corse. Exercice 1765. Mois de Janvier. Hôpitaux sédentaires de l'isle de Corse. Etat des d'entrées [*sic*] et effets consommés pour la subsistance et pansement des malades, et blessés, et pour la subsistance des employés et servant en santé [...]» Ensemble une pièce in-plano et une pièce in-4° oblong. 400 / 500  
Tableaux manuscrits concernant les villes de Bastia, Saint-Florent, Calvi et Ajaccio.  
Plis, mouillure et quelques tout petits accidents.
- 3 [CORSE / 1768]. «Bataillon des Chasseurs bretons. Services de Messieurs les Officiers.» In-4° broché. 150 / 200  
7 ff.  
LISTE MANUSCRITE DE TOUS LES OFFICIERS du bataillon avec mention (récente et à la mine de plomb) de ceux QUI ONT FAIT CAMPAGNE EN CORSE EN 1768.  
Parmi ces officiers, on remarque la présence des noms suivants: CAPPY, CONTRÉGLISE, LA BORDÈRE, LA RIVIÈRE, PRUNELLE, TREINTINIAN, VAUXBLANC...  
Pli central déchiré sur tous les ff., restauré au papier adhésif.
- 4 [CORSE / 1793]. [...] *L'Administration centrale du Département du Golo, et le Commissaire du Gouvernement près d'elle à ses administrés [...]*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Étienne Batini, s. d. [circa 1793]. Placard in-folio (42 x 53,5 cm), imprimé au r° seulement. 150 / 200  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien. Vignette allégorique en tête.  
Déclaration relative aux événements récents, révélant aux administrés de ce département que «les rênes du Gouvernement [...] sont [dorénavant] confiées au génie, à la gloire et à la vertu» (*sic*!), mais qu'en contrepartie, aucune «conduite opposée ne sauroit être tollérée dans le nouvel ordre de choses» (ce qui tendrait à montrer que modestie, mesure et liberté étaient bien les préoccupations premières du nouveau gouvernement républicain...)  
Plis; petites taches rousses.
- 5 [CORSE & DIVERS / 1793-1811]. Réunion de huit pièces manuscrites ou imprimées des années 1793 à 1811 émanant de l'administration française, dont deux concernant plus particulièrement la Corse. 150 / 200  
JOINT: une pièce manuscrite du XIX<sup>e</sup> s. évoquant les POZZO DI BORGO (3 ff.).  
DIVISION POSSIBLE.
- 6 [CORSE / 1797]. *Arrêté de l'Administration centrale du Département du Golo, concernant l'institution des écoles primaires et règlement y relatif*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Étienne Batini, s. d. [an V - 1797]. In-12 broché. 200 / 250  
31 pp.  
Emblème de la République sur le titre.  
Mouillure.
- 7 [CORSE / 1801]. Une L.A.S. «CHAPTAL», datée du 18 ventôse an IX [8 mars 1801] et adressée au préfet du Département du Liamone. 200 / 250  
2 ff. in-8°, à en-tête et mentions marginales imprimées. Emblème de la République en tête.  
Lettre adressée par Jean Antoine CHAPTAL, ministre de l'Intérieur (1756-1832), au sieur GALEAZZINI, préfet du Liamone, au sujet des travaux à faire pour obvier au manque d'eau de consommation à Ajaccio, ainsi qu'à ceux concernant l'aménagement d'une place de la ville.  
JOINT: • une lettre circulaire imprimée de 4 pp. in-4°, signée CHAPTAL, adressée par le ministre de l'Intérieur aux préfets, le 1<sup>er</sup> floréal an IX [21 avril 1801], relative aux produits de l'industrie française; •• une lettre circulaire imprimée de 4 pp. in-8°, datée du 14 messidor an XII [3 juillet 1804], adressée par le même ministre aux préfets sur le même sujet (en blanc).  
ENSEMBLE TROIS PIÈCES.

- 8 [CORSE / 1801]. Une L.A.S. d'André François MIOT DE MÉLITO à Joseph BONAPARTE, datée de Bastia, le 23 brumaire an X [14 novembre 1801]. 120 / 150  
Un f in-8°. André François MIOT, COMTE DE MÉLITO (1762-1841), diplomate, administrateur général des départements de Golo et Liamone de 1800 à 1802, ami de Joseph Bonaparte, lui décrit les effets d'un « orage affreux » qui vient de ravager la Corse et lui demande son appui auprès du gouvernement pour soulager les habitants de l'île.
- 9 [CORSE / 1805]. *Extrait d'une dépêche télégraphique, adressée au Général Morand, Commandant en chef la 23.<sup>me</sup> Division militaire [...]* Paris le 21 Octobre 1805 [...]. À Bastia, De l'Imprimerie d'Étienne Batini, s.d. [1805]. Placard petit in-folio (29 x 38 cm), imprimé au r° seulement. 60 / 80  
Texte sur deux colonnes, en italien.  
Annonce de la victoire d'Ulm.  
Plis.
- 10 [CORSE / 1809]. *XXIII.<sup>a</sup> Divisione militare. Al Quartiere Generale in Ajaccio, il 2 Marzo 1809. MORAND, Generale di Divisione, Comandante in capo la 23.<sup>a</sup> Divisione militare, incaricato dell'alta polizia in Corsica [...]*. Ajaccio, dalla Stamperia Imperiale, 1809. Placard petit in-folio (27,5 x 35 cm), imprimé au r° seulement. 60 / 80  
Texte sur une colonne, en italien.  
Ordre de fêter la victoire remportée par les armées impériales contre les troupes britanniques en Espagne.  
Pli.
- 11 [CORSE / 1809]. *23.<sup>a</sup> Divisione militare. Alta polizia. Al Quartiere generale in Bastia li 5 Settembre 1809. Proclama. Il Generale di Divisione MORAND, Comandante in capite la 23.<sup>a</sup> Divisione militare, incaricato dell'alta polizia in Corsica [...]*. In Bastia, Nella Stamperia di Stefano Batini, s.d. [1809]. Placard in-folio (34,5 x 44 cm), imprimé au r° seulement. 80 / 100  
Texte sur deux colonnes, en italien.  
Proclamation du 5 septembre 1809 sur les désertions.  
Pli.
- 12 [CORSE / 1810]. *23.<sup>za</sup> Divisione militare. Al Quartier generale a Bastia, li 15 Aprile 1810. Proclama. Il Generale di Divisione MORAND, Comandante in capo la 23.<sup>za</sup> Divisione militare, incaricato dell'alta Polizia in Corsica; ai marinaj corsi [...]*. A Bastia, Nella Stamperia di Stefano Batini, s.d. [1810]. Placard in-folio (30,5 x 43 cm), imprimé au r° seulement. 60 / 80  
Texte sur deux colonnes, en italien.  
Proclamation d'amnistie en faveur des déserteurs de la marine.  
Plis; légère mouillure et quelques petites perforations.
- 13 [CORSE / 1814]. *23.<sup>ma</sup> Divisione militare. Dipartimento di Corsica. Alta polizia. Proclamazione [...]*. [In fine:] *Al quartiere generale in Ajaccio li 17 aprile 1814. Il Generale di divisione, Conte dell'Impero, Comandante in capo la Corsica, Cesare BERTHIER.* Ajaccio, Dalla Stamperia Imperiale, 1814. Placard in-folio (31 x 43 cm), imprimé au r° seulement. 100 / 120  
Texte sur deux colonnes, en italien. Vignette aux armes impériales en tête.  
Proclamation en faveur de NAPOLÉON.  
Pli.
- 14 [CORSE / 1814]. *Proclamation aux habitans de Bastia [...]*. [In fine:] *Au Quartier-général à Bastia le 28 Juillet 1814. Le Lieutenant Général des armées du Roi, commandant en chef la Corse, signé, Comte César BERTHIER [...]*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Étienne Batini, 1814. Placard grand in-folio (42,5 x 75 cm), imprimé au r° seulement. 200 / 250  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien. Vignette aux armes royales en tête.  
Proclamation en faveur des Bourbons.  
Plis.

- 15 [CORSE / 1815]. *Il General LAPI Governatore dell'Isola dell'Elba, Ciambellano di S. M. l'Imperatore Napoleone [...]* Abitanti [...]. In Portoferraajo, Presso Broglia, s. d. [1815]. Placard in-folio (31 x 42 cm), imprimé au r° seulement. 100 / 120  
Texte sur une colonne, en italien.  
Avis d'une déclaration de Napoléon faite à l'intention des habitants de l'île d'Elbe au moment de son départ pour la France.  
Plis; petites taches d'encre au dos transparaissant au r°.
- 16 [CORSE / 1815]. *Proclamation. Le Colonel, Baron de MONTUREUX [...]* Préfet du Département de la Corse, à ses administrés [...]. [In fine:] *Ajaccio, le 31 Mars 1815. Le Baron de MONTUREUX.* Ajaccio, De l'Imprimerie Royale, s. d. [1815]. Placard in-folio (42 x 53 cm), imprimé au r° seulement. 120 / 150  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien. Vignette aux armes royales en tête.  
Déclaration du Préfet de la Corse appelant à la réconciliation nationale sous l'autorité restaurée du Roi.  
Plis.
- 17 [CORSE / 1815-1898]. Un ensemble d'une quarantaine de P.A.S., la plupart de format petit in-4°, concernant des affaires de JUSTICE en Corse. 300 / 400  
Une grande partie de ces pièces est à en-tête du procureur royal, impérial ou général, ou à lui adressée.  
On relève parmi les signatures les noms de BILLOT, procureur général, COLONNA D'ISTRIA, procureur général, DECOUS, procureur général, GILBERT-BOUCHER, procureur général, RÉALIER-DUMAS, procureur général, SORBIER, avocat général, Amédée de WILLOT, gouverneur militaire...  
JOINT: un acte de naissance au nom de MASSONI (Calvi, 1854), une l.a.s. de 1898 et trois pièces imprimées.
- 18 [CORSE / 1816]. *Extrait du Moniteur du 16 Février 1816 [...]*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Etienne Batini, s. d. [1816]. Placard in-folio (31 x 42 cm), imprimé au r° seulement. 60 / 80  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien.  
Texte de l'adresse déposée aux pieds du Trône par les députés de la Corse, le 15 février 1816.  
Plis.
- 19 [CORSE / 1816]. *Compte rendu du produit et de l'emploi de la souscription votée pour l'arc de triomphe de la fête du Roi [...]*. [In fine:] *Bastia le 31 Août 1816. Le Commissaire spécial de police en Corse, CONSTANS.* S.l.n.d. [1816]. Placard in-folio (38 x 53 cm), imprimé au r° seulement. 100 / 120  
Liste de noms et de sommes d'argent sur deux colonnes.  
Quelques petits défauts; inscriptions manuscrites de l'époque en pied (un nom omis ajouté) et au v°.
- 20 [CORSE / 1819]. *Département de la Corse. Rapport du Lieutenant général, Conseiller d'État, Préfet, au Conseil général. Session de 1819.* S.l.n.d. [1819]. In-4°, cartonnage bleu de l'époque. 150 / 200  
Coins émoussés; petite tache sur le titre; quelques soulignements à la mine de plomb.
- 21 [CORSE / 1821]. *Journal du Département de la Corse [...]*. An 1821. Ajaccio, De l'Imprimerie de la Préfecture, s. d. [1821]. In-4° broché, couverture muette. 300 / 400  
Réunion des livraisons de l'année 1821, du n° 1, du 6 janvier, au n° 61, du 29 décembre.  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien.  
Timbre royal rouge sur toutes les livraisons.
- 22 [CORSE / 1821]. *Préfecture de la Corse. Recueil des actes administratifs. N.°s 1 à 18. Année 1821.* Ajaccio, Chez Marc Marchi, Imprimeur du Roi et de la Préfecture, s. d. [1821]. In-8° broché, couverture muette de l'époque. 100 / 120  
Ces dix-huit fascicules, portant tous la signature autographe du préfet, sont suivis d'une «Nomenclature des communes du département de la Corse». Couverture accidentée (dos en déficit) avec timbre humide de la mairie de Piano répété; petite mouillure.
- 23 [CORSE / 1821]. *Proclamation. Habitans de la Corse [...]*. [In fine:] *Du quartier-général à Bastia, le 30 Janvier 1821. Le Lieutenant-Général, commandant supérieur de la 17<sup>me</sup> Division militaire, Baron BRENIER.* À Bastia, De l'Imprimerie d'Etienne Batini, s. d. [1821]. Placard in-folio (31 x 43 cm), imprimé au r° seulement. 80 / 100  
Texte sur deux colonnes, en français et en italien. Vignette aux armes royales en tête.  
Déclaration faite par le Général Brenier pour annoncer son arrivée en Corse.  
Plis.

- 24 [CORSE / 1821]. «Précis sur la Corse par M. CUNEO D'ORNANO (Fabien) Propriétaire à Ajaccio. Juin 1821.» Manuscrit de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-4<sup>o</sup>, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XX<sup>e</sup>s.*). 400 / 500  
MANUSCRIT ORIGINAL de 24 ff., dont un titre, une table et 42 pp. de texte calligraphié.  
Quelques annotations et soulignements modernes à la mine de plomb.
- 25 [CORSE / 1822-1823]. Réunion de trois pièces manuscrites de format petit in-4<sup>o</sup>. 120 / 150  
• «Etat des journées employées par le médecin d'épidémies pour la maladie de la commune de S<sup>te</sup> Lucie canton de Mercurio», 21 mars 1822 (pièce datée et signée par le maire), un f.  
•• «Etat des journées du médecin d'épidémies et du nombre des malades par lui traités dans la commune de Ghisoni», 24 septembre 1822 (pièce datée et signée par le maire), un f.  
••• «Mémoire des indemnités dues au sieur Antoni médecin des épidémies pour voyages faits à Sainte Lucie, Castellare, Sermano et Arbitro dans les mois d'août et septembre 1823», 8 octobre 1823 (pièce datée et signée par le médecin), un f.  
JOINT: un exemplaire imprimé de l'ordonnance de Louis Philippe du 18 février 1832 concernant les quarantaines mises en place contre les navires en provenance de Grande-Bretagne précédé de l'arrêté préfectoral appliquant ce régime sanitaire à la Corse. Un f. petit in-4<sup>o</sup>.  
ENSEMBLE QUATRE PIÈCES.
- 26 [CORSE / 1830]. *Préfecture de la Corse [...]*. Ajaccio, Chez Marc Marchi, s. d. [1830]. Placard in-folio (26 x 43 cm), imprimé au r<sup>o</sup> seulement. 60 / 80  
Texte sur deux colonnes, en français.  
Discours du duc d'Orléans, lieutenant général du royaume, prononcé le 3 août 1830, et acte d'abdication de Charles X, donné à Rambouillet, le 2 août, en faveur de son petit-fils, le duc de Bordeaux.  
Plis; galeries de vers en marge de gauche.
- 27 [CORSE / 1830]. *Préfecture de la Corse [...]*. [In fine:] *Fait en l'hôtel de Prefecture à Ajaccio, le 10 août 1830. J. G. Peraldi*. Ajaccio, Chez Marc Marchi, s. d. [1830]. Placard in-folio (25,5 x 42 cm), imprimé au r<sup>o</sup> seulement. 60 / 80  
Texte sur deux colonnes, en français.  
Textes de la proclamation de la lieutenance générale du royaume en faveur du duc d'Orléans.  
Plis.
- 28 [CORSE / 1833]. *Programme [...]*. [In fine:] *Fait à Bastia, en l'Hôtel de Ville, le 28 Avril 1833. Le Maire de la Ville de Bastia. LOTA*. Bastia, Imprimerie Fabiani, s. d. [1833]. Placard in-folio (43 x 52 cm), imprimé au r<sup>o</sup> seulement. 100 / 120  
Annonce de l'organisation de la fête du Roi, le 1<sup>er</sup> mai.  
Plis.
- 29 [CORSE / 1848]. [...] *Proclamation. Citoyens [...]*. [In fine:] *Ajaccio, le 4 Mars 1848. Le Commissaire du Gouvernement Républicain P.PIETRI*. Ajaccio, G. Marchi, s. d. [1848]. Placard in-folio (43 x 56 cm), imprimé au r<sup>o</sup> seulement. 60 / 80  
Appel au soutien du nouveau gouvernement.  
Plis avec petites déchirures; légères décharges d'impression.
- 30 [CORSE / 1848]. *Aux citoyens du Département de la Corse. Concitoyens [...]*. [In fine:] *Paris, 12 mars 1848. Pierre-Napoléon Bonaparte*. Ajaccio, Imp. de G. Marchi, s. d. [1848]. Placard petit in-folio (26 x 38 cm), imprimé au r<sup>o</sup> seulement. 30 / 40  
Texte sur une colonne, en français.  
Proclamation républicaine d'un Bonaparte.  
Pli.
- 31 [CORSE / 1921-1922 / PRESSE]. Collection de coupures de presse sur la Corse datant des années 1921 et 1922, collées sur ff. de papier et réunies dans un album en percaline noire. 200 / 250  
136 ff.  
RECUEIL UNIQUE de coupures de presse extraites essentiellement du *Petit Marseillais*, mais aussi de *L'Écho de la Corse*, de *La Jeune Corse* et de quelques autres titres.

- 32 [CORSE / MÉRY (L.)]. «La Corse». Un cahier in-4°, couverture illustrée. 200 / 250  
25 ff.  
Récit manuscrit d'un voyage en Corse, accompagné de 78 aquarelles ou dessins de l'auteur, la plupart collés sur les ff, et signés «L. MY» ou «L. Méry».
- \*
- 33 [CORSE]. ALBERTI (Leandro). • *Isole appartenenti alla Italia [...]*. •• *Descrittione di tvtta l'Italia & isole pertinenti ad essa [...]*. In Venetia, Appresso Gio. Maria Leni, 1576 & 1577. 2 titres en un volume in-8° carré, vélin ivoire à petits recouvrements, pièce de titre et tranches ornées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 700 / 800  
Une vignette sur le titre.  
Quelques rousseurs et petits accidents en marge extérieure de quelques ff.  
*Édition inconnue à Starace.*
- 34 [CORSE / AN TOMMARCHI] (François). • *Mémoires du Docteur F. Antommarchi, ou les Derniers momens de Napoléon*. •• *Esquisse de la flore de Sainte-Hélène*. À Paris, Chez Barrois l'Aîné, Librairie, 1825. 2 parties en 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, chiffre en pied (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Petit accident aux coiffes de tête; mors partiellement fendillés; rousseurs.
- 35 [CORSE / ARCHIVIO STORICO ITALIANO]. *Archivio storico italiano ossia Raccolta di opere e documenti [...]* *risguardanti la storia d'Italia*. Firenze, Gio. Pietro Vieusseux, Direttore-Editore, 1846. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100  
La pièce de titre porte: «TOMMASEO. LETTERE DI PASQUALE DI PAOLI».  
Volume XI de la collection contenant:  
• «Lettere di Pasquale de Paoli» (pp. 1-246 & 313-589),  
•• «Delle cose di Corsica dal 1730 al 1768 cenni del signor Giovanni ARENA» (pp. 247-310) &  
••• «Cronachetta delle cose di Corsica dal 1737 al 1741» (pp. 591-626).  
Un portrait de Paoli en frontispice.  
*Starace, 3956.*
- 36 [CORSE]. ARRIGHI (Paul), dir. *Histoire de la Corse*. S. l., Privat, n. d. [1971]. Petit in-4°, basane bordeaux de l'éditeur. 70 / 80  
Planches d'illustrations photographiques et figures dans le texte.  
UN DES 270 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° CLXIII), un des 250 sur vélin spécial alfa.  
Dos passé.
- 37 [CORSE / BIBLIOGRAPHIE]. Un ensemble de catalogues de libraires ou de ventes aux enchères publiques de livres et de documents relatifs à la Corse...  
• Librairie ROUX-DEVILLAS (cat. 52), • Paris, Drouot, 3 juillet 1974 (Goure), • Paris, Drouot, 26 octobre 1976, • Paris, Drouot, 7 décembre 1982, • Paris, Drouot, 13 décembre 1982, • Paris, Drouot, 21 octobre 1983...  
DIVISION POSSIBLE.
- 38 [CORSE]. BIGOT (Maximilien) & ESCARD (François). *Paysans corses en communauté porchers-bergers des montagnes de Bastelica*. Bastia, Edizioni di «U Muntese», 1971. Grand in-8°, percaline verte (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30 / 40  
Réimpression de l'édition précédente.
- 39 [CORSE]. BONAPARTE (Pietro-Napoleone). *La Battaglia di Calenzana. Poemetto storico*. Paris, Imprimerie Administrative de Paul Dupont, 1865. In-12, bradel, demi-cartonnage brun, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 60  
Deuxième édition.  
Couverture salie avec essai d'écriture ainsi que sur plusieurs pages; quelques rousseurs.  
*Starace, 3526.*

- 40 [CORSE]. BONAPARTE (Roland). *Une excursion en Corse*. Paris, Imprimé pour l'Auteur, 1891. In-4° broché. 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations hors texte.  
Dos cassé ; couverture accidentée ; légères rousseurs.  
*Starace, 231.*
- 41 [CORSE / BONAPARTE]. RAPETTI (Louis-Nicolas). *Quelques mots sur les origines des Bonaparte*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. Petit in-8° broché. 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE dont la mention «Nouvelle édition» évoque la publication en pré-originale dans le *Moniteur* du 17 mai de cette même année.  
46 pp.  
Tiré à 100 exemplaires.  
*Oberlé, Poulet-Malassis, 753; Saffroy, I, 12394.*
- 42 [CORSE]. BONIFACIO (Antone). *Frutti d'Imbernu. Poesie varie e canzone cun musica*. S.l. [Ajaccio], Edizione di «L'Annu Corsu», 1924. In-4° broché. 30 / 40  
ÉDITION ORIGINALE.  
*Starace, 6867.*
- 43 [CORSE]. CAMBIAGI (Giovacchino). *Istoria del Regno di Corsica [...]*. S. l. [Livourne], 1771-1772. 2 tomes (sur 4) en un volume in-4°, cartonnage de l'époque. 200 / 250  
Tomes III & IV, seuls, contenant l'histoire de la Corse de 1725 à 1771.  
Vignettes sur les titres, la première aux armes de Frédéric III, roi de Prusse, à qui l'ouvrage est dédié.  
Ex-libris découpé au pied du premier titre.  
*Starace, 1381.*
- 44 [CORSE]. CIRNEO (Petrus CYRNAEUS, ou Pietro). *Istoria di Corsica*. Traduit en italien par Giovanni Carlo GREGORIJ. Parigi, Dalla Tipografia di Pihan Delaforest, 1834. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100  
Édition bilingue, avec texte en latin en page de gauche et en italien en page de droite.  
Ouvrage dédié au Comte Carlo Andrea POZZO DI BORGO.  
Fortes rousseurs et *ff.* roux.  
*Starace, 1436.*
- 45 [CORSE / CLÜVER (Philipp), alias CLUVIER (Philippe)]. • *Philippi Cluverii Italia antiqua [...]*. •• *Philippi Cluverii Sicilia antiqua [...]* eiusquem Sardinia et Corsica antiqua. Guelferbyti [Wolfenbittel], Sumptibus Conr. Bunonis, 1659 (ou 1655?) & 1659. 2 titres en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque. 500 / 600  
Deux titres-frontispices ornés, • quatre cartes et un plan repliés et •• trois cartes et un plan repliés.  
Des bibliothèques Vincencio Marini, avec ex-libris, et Mario Cermenal, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.  
Accident au dos; exemplaire dont une grande partie des *ff.* sont très fortement roussis et même brunis.  
•• *Starace, 1407; Graesse II, 204.*
- 46 [CORSE]. COSTA DE BASTELICA (François-Marie). *Sampiero Corso*. Ajaccio, Imprimerie Nouvelle Jean Zevaco, 1905. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice par TOURANJON.  
Petit accident sur la couverture.  
*Starace, 2119.*
- 47 [CORSE]. COSTA (Sébastien). *Mémoires. 1732-1736*. San Nicolao, Renée Luciani - Aix-en-Provence, Éditions Atalta, & Paris, Éditions A. et J. Picard, s.d. [1972-1975]. 2 volumes in-8° brochés. 30 / 40  
Illustrations hors texte.

48 [CORSE]. CUNEO (Carlo). *Memorie sopra l'antico Debito pubblico mutui, compere e banca di S. Giorgio in Genova*. Genova, Stamp. dei Sordi Muti, 1842. In-8°, cartonnage vert de l'éditeur. 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette aquarellée sur le titre et quatre planches repliées *in fine* (numérotées de I à V, la troisième comptant pour deux), dont deux aquarellées. Coins émoussés.

49 [CORSE / DU PEYRAT (Guillaume) & SALLO (Denis de)]. *L'Origine des Cardinaux du Saint Siege, et particulièrement des Francois. Avec deux traitez curieux des Légats à Latere [...]*. À Cologne, Chés Pierre le Pain, 1670. In-16, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, monogramme aux angles et au centre, dos à neufs orné des mêmes monogrammes (*reliure de l'époque*). 100 / 120

«Nouvelle edition, reveüe, corrigée & augmentée de la *Relation du succès de l'Insulte des Corses contre le Duc de Crequi*.»

Coiffes restaurées, légèrement frottées; inscription à l'encre sur l'une des premières gardes.

*Willems, 1837; Rahir, 2444; Starace, 2846.*

50 [CORSE / FILIPPINI]. «La Historia // di Corsica // dove si narra la de//scrittione dell'isola, // et si descrivono tvtte // le cose segvuite dalla // prima habitatione insino // al M. D. L. XXXIII. // spartita in qvator dici li//bri de iqvali i primi dieci hebbero // principio da Marc'antonio Ceccaldi Corso, raccolti, et ampliati di molto cose // da lui traliasciate dal molto Reuerendo messer'Antonpietro Filippini // archidiacono de Mariana. // Con l'agionta de'qvattro vltimi del // medesimo, di novo revisti, e dati in lvce.» Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en 13 parties et un volume in-4°, veau, large encadrement de filets et fines roulettes dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 8 000 / 10 000

Manuscrit calligraphié comprenant 7 ff. non chiffrés (dont deux blancs) + 335 ff.

Le volume, qui porte au dos ce titre: «FILIPPINI // HISTORIA DI CORSICA», réunit treize parties à pagination continue donnant tout d'abord le texte de l'édition originale de 1594 de l'ouvrage de Filippini.

Il présente en outre la particularité de comprendre UNE CARTE MANUSCRITE et, à la fin de ses livres 1 à 5, les trois textes complémentaires suivants: • «Description de la Corse d'après A[gostino] GIUSTINIANO», •• «Chronique de Giovanni DELLA GROSSA» & ••• «Chronique de Pier Anton MONTEGGIANI», QUI NE SERONT PUBLIÉS QU'À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (par l'abbé Letteron).

Une vignette aquarellée de l'éditeur Claude Michel, de Tournon, sur le titre (reprise de l'édition de 1594), une carte de la Corse dessinée à la plume, un portrait gravé de l'auteur en médaillon (également repris), cinq vignettes de titres intermédiaires dessinées à la plume et aquarellées (ff. 1, 224, 256, 297 & 324) et une autre vignette de l'éditeur sur bois en fin de volume.

Premier plat presque entièrement détaché; forte mouillure; accidents restaurés en marge de la carte et de quelques ff.; erreur dans la numérotation des chapitres à partir du livre 11 (numéroté 12).

PRÉCIEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, ILLUSTRÉ D'UNE CARTE MANUSCRITE DE LA CORSE.

*Starace, 1467 (pour l'édition de 1594), 1469 (pour l'éd. de Pise de 1827-1831, par Niccolò Capurro, en 5 vol. in-8°).*



- 51 [CORSE]. FONTANA (Jean). *Essai sur l'histoire du droit privé en Corse (Étude critique de statuts corses du XVI<sup>e</sup> siècle)*. Paris, Imprimerie Henri Jouve, 1905. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150  
Thèse de doctorat en droit soutenue devant la Faculté de Paris, le 12 décembre 1905.  
*Starace, 6701.*
- 52 [CORSE]. FRANCHI (Jean-Martin). *Vers l'Île captive*. Alger, Imprimerie Baconnier, s.d. [1968?]. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150  
«Deuxième édition revue et augmentée.»  
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- 53 [CORSE]. FRIESS-COLONNA (Camille de). *Histoire de la Corse, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Firmin-Didot Frères - L. Hachette, s.d. [1847]. 6 livraisons en un volume in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures des livraisons conservées (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150  
Texte composant les livraisons 1361<sup>e</sup>, 1381<sup>e</sup>, 1386<sup>e</sup>, 1395<sup>e</sup>, 1409<sup>e</sup> et 1412<sup>e</sup> des tomes 30-31 de la publication intitulée : *L'Univers pittoresque, ou Histoire et description de tous les peuples [...]*.  
Texte sur deux colonnes.  
Planches gravées, dont une carte.  
Quelques rousseurs.  
*Starace, 433.*
- 54 [CORSE]. FUMAROLI (Domenico). *La Corse française*. Marseille, Imprimerie du Journal de Marseille, 1887. In-8°, bradel, cartonnage marbré vert, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100  
«Nouvelle édition, revue et augmentée.»  
Envoi de l'auteur à M. Laisant, député, en page de garde.  
*Starace, 5728.*  
JOINT: FUMAROLI. *Discours sur l'histoire de la Corse depuis son origine jusqu'à nos jours*. Marseille, Petit Marseillais, 1930. In-8° broché. Dédié au duc Pozzo di Borgo. Soulignement à l'encre.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 55 [CORSE]. GAUDIN (Albert). *Nos services maritimes postaux*. Bastia, V<sup>e</sup> Eugène Ollagnier, 1882. In-12 broché. 20 / 30  
Quelques soulignements dans le texte.  
*Starace, 7846.*
- 56 [CORSE]. GREGOROVIVUS (Ferdinand). *Corsica: picturesque, historical and social: with a Sketch of the early Life of Napoleon, and an Account of the Bonaparte, Paoli, Pozzo di Borgo, and other principal Families. Suggested by a Tour in the Island in 1852*. Traduit de l'allemand en anglais par Edward Joy MORRIS. Philadelphia, Parry & M<sup>l</sup> Millan, 1855. Petit in-8°, percaline tête-de-nègre, large décor à froid ornant les plats (*reliure de l'éditeur*). 100 / 120  
Un portrait de Pascal Paoli en frontispice.  
Premier mors fendillé et coiffe de tête restaurée.
- 57 [CORSE / JOURDAN (A.)]. *Les Deux Napoléon*. Bastia, De l'Imprimerie Fabiani, 1865. In-8°, bradel, demi-percaline verte, dos lisse orné, couverture rose conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
15 pp.  
Envoi de l'auteur à M. Géry, préfet de la Corse, en page de garde.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS: • d'une L.A.S. de l'auteur à M. Géry, préfet de la Corse (1 p. in-8°), •• d'une L.A.S. de l'artiste grecque Calypso Andronicos au prince Bonaparte & ••• du menu du 11 janvier 1908 à l'aigle impériale dorée en en-tête (avec inscription manuscrite de l'époque: «Menu du Prince Bonaparte»)  
De la bibliothèque du Prince Roland BONAPARTE, avec ex-libris.
- 58 [CORSE]. JUDET (Ernest), éd. *La Question corse. Articles & documents*. Paris, Au Journal «La France», 1884. In-8°, bradel, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
Grosses rousseurs.  
*Starace, 5741.*

- 59 [CORSE]. L'ÉGLISE DE FÉLIX (Casimir de). *Souvenirs de la Corse de 1852 à 1867. Poème pittoresque dédié à la Corse*. Bastia, De la Typographie Ollagnier, 1868. Petit in-8° broché. 30 / 40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Petit accident sur la couverture; inscription à l'encre sur le titre; deux petites corrections à l'encre p. 53.  
*Starace, 7122.*
- 60 [CORSE]. LORENZI DE BRADI (Michel). *Don Juan. La Légende et l'histoire*. Paris, Librairie de France, 1930. Grand in-12 carré broché, non rogné. 40 / 50  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 65 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 35), UN DES 50 SUR PUR FIL DE LAFUMA.  
Portraits.
- 61 [CORSE]. LORENZI DE BRADI (Michel). *Tamar*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-12 broché. 40 / 50  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi de l'auteur à Gustave Kahn sur le faux-titre.
- 62 [CORSE / MASSÉY DE TYRONE (Pierre François) & DENTU (Jean-Gabriel)]. *Biographie des députés de la Chambre septennale de 1824 à 1830*. À Paris, Chez J.-G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1826. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30 / 40  
Les auteurs de cette biographie furent condamnés pour outrage envers certains fonctionnaires en février 1827.  
Premier mors restauré.
- 63 [CORSE / ORNANO]. GUERRAZZI (Francesco Domenico). *Vite degli uomini illustri d'Italia in politica e in armi dal 1450 fino al 1850. Vol. III. Vita di Sampiero d'Ornano*. Milano, Casa Editrice Guigoni, 1865. In-8°, cartonnage rose de l'éditeur. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Troisième volume de cette collection qui en comprend quatre.  
Une carte repliée *in fine*.  
Cartonnage sali avec un coin accidenté.  
*Starace, 2191 & 9928.*
- 64 [CORSE / PAOLI]. RAVENNA (Leona). *Pasquale Paoli*. Con prefazione di Niccolò RODOLICO. Firenze, Felice Le Monnier, s. d. [1928]. In-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait.  
De la collection « Le Vite ».  
*Starace, 3924.*
- 65 [CORSE]. PASTORET (Amédée de). *Claire Catalanzi, ou la Corse en 1736*. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1838. 2 volumes in-16, bradel, demi-percaline verte, couvertures jaunes conservées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Quelques rousseurs.  
*Starace, 3064.*
- 66 [CORSE]. PASTORET (Amédée de). *Claire Catalanzi ou la Corse en 1736*. Paris, Paulin, Éditeur, 1847. In-16, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30 / 40  
Deuxième édition.  
Coiffes frottées; petite mouillure.  
*Starace, 3064.*
- 67 [CORSE]. PIETRA SANTA (Prosper de). *La Corse et la station d'Ajaccio. Mission scientifique ayant pour objet d'étudier l'influence des climats sur les affections chroniques de la poitrine*. Paris, J. B. Baillièrre et Fils, 1864. In-8°, demi-basane verte, dos à nerf orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
L'ouvrage porte en pré-titre: *Les Climats du Midi de la France*.  
Un frontispice gravé d'après ROUARGUE.  
Reliure frottée; petite mouillure; dernier f. accidenté.  
*Starace, 9042.*

- 68 [CORSE / POZZO DI BORGO]. MAGGIOLO (Adrien). *Corse, France & Russie. Pozzo di Borgo. 1764-1842*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1890. In-12 broché, couverture illustrée. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait sur la couverture.  
Envoi de l'auteur à M. Victor du Bled sur le faux-titre.  
Quelques rousseurs.  
*Starace, 9874.*
- 69 [CORSE / PROCÈS]. *Procès instruit par le Tribunal criminel du Département de la Seine, contre Demerville, Céracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul Bonaparte [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an IX [1801]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture muette conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup>s.*). 200 / 250  
Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 70 [CORSE]. SARRAILLON (Benjamin). *La Corse, île enchantée*. S.l.n.d. [Alger, Chez l'Auteur, 1960]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Lithographies en noir et en couleurs par l'auteur.  
Tiré à 678 exemplaires, celui-ci (n° 86), UN DES 175 DE TÊTE sur chiffon d'Arches.  
Envoi de l'auteur en page de garde.  
Petite mouillure sur la tranche extérieure.
- 71 [CORSE]. THÉO. *La Corse a travers les mâquis*. Lyon, Chez Meton, Libraire-Éditeur, 1883. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
Dos passé; couverture restaurée par contrecollage.  
*Starace, 815.*
- 72 [CORSE]. VIALE (Salvatore). *Dionomachia, poemetto eroi-comico*. Parigi, Presso P. Dufart, Librajo, 1823. In-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500 / 700  
«Seconda edizione notabilmente corretta, accresciuta, ed illustrata.»  
Un frontispice gravé par PERIALE.  
Ouvrage dédié au Comte Charles André POZZO DI BORGO.  
Envoi de l'auteur en tête du titre.  
Coins de tête émoussés; rousseurs et légère mouillure.  
*Starace, 7496.*
- 73 [CORSE]. Sous ce numéro seront vendus d'autre livres sur la Corse non catalogués.



DEUXIÈME PARTIE  
LIVRES DES XVI<sup>E</sup> - XVIII<sup>E</sup> S.

- 74 [ALMANACH DE VERSAILLES]. *Almanach de Versailles, année 1778 [...]*. À Versailles, Chez Blaziot, & à Paris, Chez Valade & Deschamps, s. d. [1778]. In-18 (64 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
*Saffroy, Almanachs, 519.*
- 75 [ANONYME]. *La Deroute et l'adieu des filles de ioye de la Ville & Faubourgs de Paris. Avec leur nom, leur nombre, les particularitez de leur prise & de leur emprisonnement & requeste a M. D. L. V.* À Paris, 1667. In-18 (68 x 124 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Bound by Riviere & Son*). 200 / 250  
33 pp.  
Évoque en vers l'émigration forcée des filles de joie vers la Nouvelle-France.  
*Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres, 1844, 1157.*
- 76 [ARTOIS / TERNOIS]. TURPIN (Thomas). *Comitum Tervanensium seu Ternensium, modo S. Pauli ad Thenam, a primo ad postremum. Annales historici [...]*. Duaci [Douai], apud Carolum Ludovicum Derbaix, 1731. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
Une planche héraldique en frontispice et quelques blasons dans le texte.  
Coiffes accidentées; coins émoussés.  
*Saffroy, II, 17036.*
- 77 [ATLAS]. ROUX (Joseph). *Recueil des principaux plans, des ports et rades de la mer Méditerranée extraits, de ma. carte en douze feuilles.* À Marseille, 1764. Petit in-8° oblong, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 800 / 1 000  
Un titre-frontispice par LAURENT, 120 cartes gravées et une table.  
Mouillure.
- 78 [AUGUSTIN (Saint)]. *Les Confessions de Saint Augustin traduites en françois par Monsieur Arnauld d'ANDILLY.* À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1688. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN.  
Coiffe de tête accidentée; restaurations.  
De la bibliothèque Félicité Charmoille, avec ex-libris.
- 79 [AUVERGNE / FRANCHE-COMTÉ / POITOU... / MANUSCRITS]. Un ensemble de dix-huit pièces manuscrites des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 500 / 600  
• Tutelle des enfants de Jean MORIN, seigneur de MARTILLY, près de Saint-Pourçain en Auvergne (1549), • «Partage», famille HUGON, de GRAY (1572), • «Partage», famille PONSOT, de GRAY (1588), • vente d'un terrain dans le bailliage de MONTFORT-L'AMAURY (1636), • contrat de mariage de François BOUTIER, vicomte de CHÂTEAUFORT, seigneur de CHÂTEAUDASSIS et de GIF, avec Colombe LEPICART (1642), • diplôme de bachelier ès lois (Paris, 1710), • aveu DANDASNE (Normandie, 1761), • «Livre pour servir de mémoire pour les bastes de vendange d'AGRIÈRE [...] 1772» (région de Thouars), • «GRADIGNAN. Indices generalles des fiefs dependants de la maison noble et chateau de Thouars» (*circa* 1775), • «TALANCE. Indices generalles des fiefs de la maison noble et chateau de Thouars» (*circa* 1775), • rentes (1524, 1598, 1810), • etc.  
JOINT, trois pièces imprimées: • *Arrêt du Conseil du Roi* (1772), •• *Lois de la république française* (an III) & ••• *Les Muses sans-culottides*. Iie cahier (an II).  
DIVISION POSSIBLE.
- 80 [BOURBON-COMBAULD]. HOZIER (Pierre d'). *Genealogie et alliances de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autresfois puisnée de la premiere race de Bourbon non royalle [...]*. À Paris, Chez Mathurin Henault, 1629. 2 parties et 2 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 400 / 500  
Un titre orné et blasons gravés sur cuivre dans le texte; tableaux généalogiques, dont un replié, les autres dans le texte.  
Quelques inscriptions manuscrites marginales anciennes.  
«*Ouvrage assez rare*» (*Saffroy, III, 43653 & 43653 a, à propos de l'édition de 1628*).

- 81 [BOURGOGNE / CHALON]. PERRY (Claude). *Histoire civile et ecclésiastique, ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon sur Saone [...]*. À Chalon sur Saone, Chez Philippe Tan, Imprimeur du Roy, 1659. 2 parties (dont une pour les « Preuves ») en un volume petit in-folio, basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé aux armes de Chalon et une grande planche repliée (« Pourfil de la ville de Chalon sur Saone 1659 »).

BON EXEMPLAIRE malgré quelques défauts (reliure épidermée, petits accidents aux coiffes, coins fortement émoussés et rousseurs).

- 82 [BUSSY-RABUTIN]. *Discours du Comte de Bussy-Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversitez, & les divers événemens de sa vie*. À Paris, Chez Anisson, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80

Édition originale ou publiée la même année que l'originale.

Petit accident aux coiffes ; ex-libris manuscrit sur le titre.

- 83 • CANONHERIO (Pietro Andrea). *Dissertationes politicæ, ac discursus varii in C. Cornelii Taciti Annalium libros, De monarchia pontificia et imperiali [...]*. Francofurti, Typis Matthiæ Beckeri, 1610. •• AZPILCUETA (Martin de). *Relectio cap. ita qvovndam de Ivdaeis, in qva de rebvs ad Sarracenos deferri prohibitis [...]*. Romæ, Ex Officina Accoltiana, 1580. 2 ouvrages en un volume in-8° carré, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « CC » entrelacé aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 350

• Réimpression d'un ouvrage publié l'année précédente sous un titre différent.

•• Un portrait sur bois en tête d'ouvrage.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE ET DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel du roi CHARLES IX.

Rousseurs et ff. roussis.

• Brunet, I, 1546.



- 84 [CHASSE - ENCYCLOPÉDIE]. *Chasses*. S.l.n.d. [Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1763]. In-folio, demi-percaline verte (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 300

Recueil des vingt-trois planches gravées, précédées de 31 pages de légendes ou commentaires, tirées du tome III, 2e livraison - 2e partie (Paris, 1763) de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Quelques petites rousseurs.

- 85 [CONSTITUTION]. *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune - Chez Garnery, 1791. In-16 (58 x 94 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue, étui de maroquin orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 86 [DAUPHINÉ / GRENOBLE]. *Decorations faites dans la ville de Grenoble, capitale de la province de Dauphiné, pour la reception de Monseigneur le Duc de Bourgogne, et de Monseigneur le Duc de Berry, avec des reflexions et des remarques sur la pratique & les usages des decorations*. À Grenoble, Chez Antoine Fremon, 1701. In-4°, demi-percaline rouge (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300 / 400

70 + 24 pp.

Une vignette métallique sur le titre, deux larges vignettes d'en-tête et sept planches gravées (dont une grande repliée) par SEVIN ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

C'est à l'occasion du long voyage qu'ils firent à travers la France pour accompagner leur frère, le nouveau roi d'Espagne (Philippe V), jusqu'aux Pyrénées et revenir ensuite à Versailles par un autre chemin que l'aîné des petits-fils de Louis XIV et son deuxième frère cadet furent reçus à Grenoble le 4 avril 1701.

Quelques petites rousseurs.



**87** [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand et Panckoucke, Neuchâtel, Faulche, et Amsterdam, Rey, 1751-1777. 35 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre (*reliure de l'époque*) **18 000 / 20 000**

- Texte: Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neuchâtel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
- Planches: Paris, Briasson, et Neuchâtel, Faulche, 1762-1772 (11 vol.).
- Supplément: Paris, Panckoucke, Stoupe et Brunet, & Amsterdam, Rey, 1776-1777 (5 vol. dont un de planches).
- Tables: Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

Un frontispice d'après COCHIN, gravé par Bonaventure Louis PRÉVOST en 1772, tableaux repliés et 3 129 planches gravées.

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée humaine. Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII<sup>e</sup> siècle: HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT...

De très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette Oeuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES et de Marc Pierre de Voyer d'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

Les deux volumes de Tables publiés en 1780 par Pierre MOUCHON (à Paris, chez Panckoucke, et à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey) n'accompagnent pas le présent exemplaire.

Quelques petits accidents aux coiffes, coins et mors; petit accident avec atteinte au texte au f. des pp.

Planches 7-8 des «Mathématiques» (tome V); première planche (double) de la série «Papeterie» (tome V) en déficit; planche 84 du tome VI déchirée, mais sans manque.

EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE

**88** [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. À Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 34 volumes in-folio (sur 35), veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et début XIX<sup>e</sup> s.*), ou cartonnage de l'éditeur. **15 000 / 20 000**

- Texte: Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
- Planches: Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
- Supplément: Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.). Ensemble 4 volumes (sur 5).
- Tables: Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

2 550 planches gravées (sur 2 795), qui correspondent à 3 132 planches (sur 2 880) d'après la façon de compter des éditeurs; tableaux repliés, dont le «Tableau du système figuré des connoissances humaines» (tome I).

ÉDITION ORIGINALE.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

Reليure légèrement dépareillée pour les tomes I à XVII, différente pour certains volumes de planches et cartonnage de l'éditeur pour les quatre tomes présents du Supplément ainsi que les deux de Table.

Quelques coiffes, coins et mors accidentés, plus gravement sur les tomes XVII du texte et X des planches, et quelques épidermures. Mouillures dans une dizaine de volumes.

Volume de planches du Supplément (Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777) en déficit.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

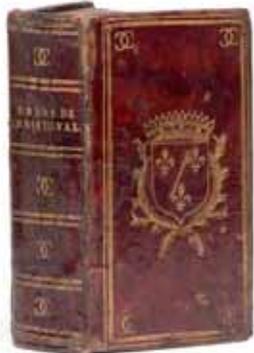
Reليure légèrement dépareillée pour les tomes I à XVII, différente pour certains volumes de planches et cartonnage de l'éditeur pour les quatre tomes présents du Supplément ainsi que les deux de Table.

Quelques coiffes, coins et mors accidentés, plus gravement sur les tomes XVII du texte et X des planches, et quelques épidermures. Mouillures dans une dizaine de volumes.

Volume de planches du Supplément (Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777) en déficit.

- 89 FAUVELET DU TOC (Antoine). *Histoire des secretaires d'Estat, contenant l'origine, le progrès, et l'establisement de leurs charges, avec les eloges, les armes, blasons, & genealogies de tous ceux qui les ont possedées jusqu'à present*. À Paris, Chez Charles de Sercy, 1668. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Duru et Chambolle 1883*). 500 / 700  
37 figures héraldiques à pleine page gravées sur bois dans le texte.  
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques infimes défauts à la reliure.  
*Saffroy, I, 12974.*
- 90 [HÉRALDIQUE / ITALIE]. LESPINE (Lodovico de). *Le Leggi del blasono ò l'arte vera dell'arme [...]*. In Milano, nelle stampe dell'Agnelli, 1680. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements. 60 / 80  
Un titre-frontispice et nombreuses planches héraldiques gravées.  
Quelques rousseurs. Ex-libris armorié au timbre humide vert en page de garde.
- 91 [HÉRALDIQUE / ROSMADEC]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). • *La Science heroique, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles [...]. Et des marques exterieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, e<sup>3</sup> des Officiers de la Couronne, e<sup>3</sup> de la Maison du Roy*. •• *Genealogie succinte de la maison de Rosmadec [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy & Gabriel Cramoisy, 1644. 2 titres en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un titre-frontispice gravé (sur deux), nombreuses figures héraldiques dans le texte du premier titre et huit planches réunies in fine du second.  
EXEMPLAIRE DONT LA PLUPART DES VIGNETTES HÉRALDIQUES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES (au XIXe s.).  
Quelques accidents à la reliure ; premier titre-frontispice en déficit ; deuxième titre-frontispice rogné avec perte de gravure ; mouillure et quelques rousseurs.  
*Saffroy, I, 2137.*
- 92 [HÉRALDIQUE - VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)]. *Les Oracles divertissans, ov l'on trouve la decision des questions les plus curieuses pour se réjouir dans les compagnies. Avec vn Traité tres recreatif des couleurs, aux armoiries, aux liurées, & aux faueurs ; et la signification des plantes, fleurs & fruits. Le tout accommodé à la diction françoise*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1652 & 1651. 2 titres en un volume in-12 (110 x 170 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succr de Simier*). 250 / 300  
Deuxième édition.  
Un titre-frontispice allégorique gravé et un second titre pour le *Traité* (différent de celui annoncé à la suite du titre principal).  
Petites épidermures au coin des plats ; petite mouillure et quelques rousseurs ; petit manque restauré au coin de pied du titre-frontispice et au f. 79/80.  
*Saffroy, I, 2147*
- 93 [LANGUEDOC]. GOUDELIN (Pierre). *Las Obros [...], augmentados noubelomen de forço Péssos, ambé le Dictionari sur la Lengo Moundino [...]*. À Toulouso, Per Glaude-Gilles Le Camus, 1713. Petit in-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80  
Quatrième (?) édition. [LXII] + 379 + [III] pp.  
Un f. blanc (i<sup>6</sup>) en déficit.
- 94 [LIMBOURG (Jean Philippe de)]. *Caracteres des medecins ou l'idée de ce qu'ils sont communément & celle de ce qu'ils devraient être. D'apres Penelope de feu Mr. de La Mettrie*. À Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1760. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
De la bibliothèque Bourqueney, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Coins émoussés ; quelques rousseurs.  
*Quérard, I, 499.*
- 95 [LOUISXV / CHOISEUL / MANUSCRIT]. « Brevet de médecin inspecteur des hôpitaux militaires du Royaume pour le S<sup>r</sup> Petit », Versailles, 3 avril 1768. Manuscrit original sur peau de vélin (32,5 x 24,5 cm). 100 / 120  
Pièce signée « LOUIS » (secrétaire) et contresignée « Le Duc de CHOISEUL ».  
Plis.

- 96 [MÉDECINE / MANUSCRIT – DELAMURE (François-Bourguignon de BUSSIÈRE DE LA MURE, alias) & SOLLIER (M.)]. « Pharmacologie ou Matière médicale. » Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-4°, basane souple mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
Ce manuscrit calligraphié, daté à la fin du texte du 30 mars 1775, est dû au sieur SOLLIER, médecin de l'Université de Montpellier, qui a transcrit le cours du sieur François de LA MURE (ou DELAMURE) [1717-1787], professeur et doyen de la même université. 440 pp. + 4 ff. de table (avec quelques textes ajoutés sur les gardes, dont un daté de 1790). De la bibliothèque du Peloux de St-Romain, avec ex-libris. Coins émoussés.
- 97 [MÉDECINE - PEGHOUX (D<sup>e</sup>)?]. *Traité d'hygiène, partie de la science médicale qui peut être la plus avantageuse au Genre humain*. À Thiers, Chez Bernard, Imprimeur-Libraire, an III [1794/1795]. In-8°, cartonnage marbré (*reliure mi-XIX<sup>e</sup>s.*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.
- 98 [MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. • *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs*. •• *Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite*. Paphos et Sestos [Paris], Le Boucher, 1773 & 1774. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
• Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par Massard d'après EISEN. •• Un frontispice gravé par Duclos d'après EISEN. Coiffes et mors accidentés (avec restaurations).  
« *L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle* » (Cohen, 80).
- 99 [NIVERNAIS / AVEU MANUSCRIT]. « Dénombrement des fiefs de Thil et Magny du 30 avril 1742. » Manuscrit du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (195 x 302 mm), vélin ivoire de réemploi portant une partition grégorienne à l'encre rouge et noire, dos à nerfs et lacs (*reliure de l'époque*). 300 / 350  
48 ff. de papier timbré.  
Aveu et dénombrement rendu par Jacques de Méru, maître ordinaire en la Cour des comptes de Dole, à Jacques Louis de Meung de La Ferté, seigneur de Solier (*alias* Solière) et comte de La Roche-Milly en Nivernais pour les terres et seigneuries de Thil et Magny dépendantes dudit comté.  
JOINT: deux pièces annexes volantes.  
Petit travail de rongeur au pied de la tranche extérieure; lacs accidentés.
- 100 NODIER (Charles). *Vocabulaire de la langue française extrait de la sixième et dernière édition du Dictionnaire de l'Académie*. Paris, Chez Firmin Didot Grères, Libraires, 1844. In-8°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
Quelques accidents à la reliure; quelques rousseurs.
- 101 [PAYS-BAS & FRANCHE-COMTÉ - VEGIANO D'HOVEL (Jean Charles de)]. *Nobiliaire des Pays-Bas, et du Comté de Bourgogne [...]*. À Louvain, Chez Jean Jacobs, 1760. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Coins frottés et petite fente en tête du dos du tome II. Pièces de titre rétablies au XIX<sup>e</sup> s.  
*Saffroy, II, 23096*.
- 102 [PAYS-BAS & FRANCHE-COMTÉ - VEGIANO D'HOVEL (Jean Charles de)]. *Nobiliaire des Pays-Bas, et du Comté de Bourgogne [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. 2 volumes in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
Coins émoussés.
- 103 [PROVENCE / MÉLANGES]. « Recueil de Mémoires. Tome XXXVII. Provence ». Réunion de dix-sept pièces imprimées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Aix, 1783, 1786, 1789 & 1790, Grenoble, 1782, s. l., 1772 & 1773, & s.l.n.d.) en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350  
Ces pièces concernent essentiellement la famille RIQUETI DE MIRABEAU (près de 500 pp.), puis les familles BRUNY DE LA TOUR D'AIGUES, CASTELLANE DE MAJASTRES, CAUSSINY DE VALBELLE, ENTRECHAUX DE CASTELLET, LA TOUR, LOMBARD DE GOURDON DE MONTAUROUX, RAOULX RAOUSSET DE BOULBON, VALBELLE, VINCENTINI, etc., ainsi que la ville de MARSEILLE en 1789. Premier mors partiellement fendu et quelques autres petits défauts à la reliure.

- 104 [RABELAIS]. *Ceuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques de Mr. LE DUCHAT*. À Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4°, maroquin citron, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 600 / 800  
« Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart &c. »  
Un frontispice gravé avec le portrait de l'auteur par TANJÉ dans le tome I, un titre-frontispice gravé, répété dans les tomes I et III, une vignette sur les titres (différente dans le tome II), un second portrait de l'auteur par FOLKEMA en frontispice du tome II, une carte repliée, seize planches, dont trois repliées, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé par Bernard PICART.  
BON EXEMPLAIRE DE LA PLUS BELLE DES ÉDITIONS ANCIENNES DE RABELAIS.
- 105 [RELIURE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte latin & françois [...]*. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1731. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
Petit accident à la coiffe de tête et quelques autres défauts à la reliure ; petite mouillure ; quelques cahiers déboîtés ; page de garde et faux-titre en déficit.
- 106 [RELIURE AUX ARMES – CASTILLEJO (Cristóbal de). *Obras*. Anvers, Pedro Bellerio, 1598]. In-18 (65 x 120 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « CC » entrelacé aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES DE VALOIS, COMTE D'AUVERGNE ET DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel du roi CHARLES IX.  
Page de titre en déficit ; ff. roussis.
- 
- 107 [RELIURE A DENTELLE]. « *Heure[s] Nouv[elles]* ». S.l.n.d. In-16 (80 x 120 mm), maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40 / 50  
Ouvrage entièrement gravé avec ornements.  
Volume usagé.
- 108 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Du Contrat social*. À Paris, Chez Mourer et Pinparé, an 5 (1797). In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
« Nouvelle édition, Dédiée au C<sup>im</sup> Buonaparte, Général en chef de la brave armée fr<sup>se</sup> d'Italie. »  
Un portrait gravé de Bonaparte de profil et en médaillon sur le titre.  
Une note manuscrite accompagnant l'exemplaire signale qu'il a été donné par Bonaparte lui-même à l'ancêtre du dernier propriétaire.
- 109 [SCRIVERIUS (Petrus)]. *Respublica Romana*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1629. In-18 (51 x 105 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50 / 60  
Nouvelle édition de cet ouvrage dont l'originale est de 1626.  
Un titre-frontispice gravé.  
Petit manque à la coiffe de tête.  
*Willems, 321.*
- 110 VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres, 1728. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 450  
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EN PARTIE ORIGINALE.  
L'ouvrage avait été publié en 1724 sous le titre de La Ligue, ou Henry-le-Grand, et ne comprenait alors que huit chants (au lieu de dix dans cette nouvelle édition qui contient des « changements considérables » [Brunet]).  
Un frontispice allégorique par DE TROY, gravé par SURUGUE, une vignette sur le titre, dix planches, dix vignettes d'en-tête et dix culs-de-lampe par DE TROY, MICHAUX & alii.  
Cette édition est précédée d'une dédicace de Voltaire à la reine d'Angleterre (en anglais).  
De la bibliothèque Fraser, of Auchnagarn, avec ex-libris, et du Museum Britannicum, avec ex-libris au timbre humide rouge au verso du frontispice et du titre et au pied du dernier f. (annulé).  
Quelques tout petits accidents à la reliure ; page de titre partiellement déreliée ; un doublon du f. 137/138 relié en fin de volume pour servir de support au timbre humide du Museum Britannicum.  
Cohen, 1025 (où il est rappelé que « les exemplaires sur papier de Hollande sont rare ») ; Brunet, V, 1360 ; Bengesco, 365.

- 111 [VOLTAIRE]. *Le Porte-feuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux, contenant quantité de pièces fugitives de Mr de Voltaire, qui ne sont dans aucune de ses éditions*. À Genève, Chez les Libraires Associés, 1759. In-12, broché. 60 / 80  
Édition contenant le texte expurgé par P.-L. d'Aquin de Château-Lyon. (L'édition en deux volumes publiée chez les mêmes libraires présentait trop de pièces apocryphes.)  
Coins émoussés ; quelques épidermures ; rousseurs claires. *Bengesco, IV, 2199*.
- 112 [VOYAGES]. SPARRMAN (André). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres*. Traduction par M. LE TOURNEUR. À Paris, Chez Buisson, Libraire, 1787. 3 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure de l'époque*). 300 / 350  
Première édition française, parue quatre ans après l'originale suédoise.  
Un frontispice et seize planches gravées, certaines repliées, dont une grande carte.  
Un vocabulaire des langues hottentote et caffre occupe la fin du tome III.  
Petit accident à une coiffe de tête, coins émoussés et quelques autres légers défauts.  
*Chadenat, 175*.

### LIVRES DU XIX<sup>E</sup> S. & DE DOCUMENTATION

- 113 [AMÉRIQUE]. HARRISSE (Henry). *Christopher Columbus and the Bank of Saint George (Ufficio di San Giorgio in Genoa). Two Letters addressed to Samuel L. M. Barlow [...]*. New York, Privately Printed, 1888. Grand in-4°, demi-basane rouge (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
Un frontispice et deux fac-similés.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci, lettré E.  
Envoi à la baronne James de ROTHSCHILD sur le faux-titre.  
Dos épidermé.
- 114 [AMÉRIQUE]. ORBIGNY (Alcide d'). *L'Homme américain (de l'Amérique méridionale), considéré sous ses rapports physiologiques et moraux*. Paris, Chez Pitois-Levrault et C.<sup>e</sup>, Libraires-Éditeurs, 1839. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
Quatre tableaux repliés.  
Petite découpe sur le second titre ; rousseurs, parfois assez fortes.
- 115 [BANVILLE / BORET]. *Almanach de la Société des aqua-fortistes 1865*. Paris, Cabart et Luquet, Éditeurs, s. d. [1865]. In-4°, percaline verte, décor d'encadrement à froid ornant les plats, titre doré au centre, dos lisse et muet (*reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
Odelettes et versicules par Théodore de BANVILLE.  
Un titre orné et douze eaux-fortes par G. de BORET.  
Quelques rousseurs.
- 116 [BARONCELLI]. GIRARD (Joseph). *Les Baroncelli d'Avignon*. Avignon, Palais du Roure, 1957. In-8°, demi-vélin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300 / 400  
Une illustration photographique en frontispice.  
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'ANNOTATIONS MANUSCRITES ET DE PIÈCES DIVERSES, ICONOGRAPHIQUES ET AUTRES.  
*Saffroy, III, 35630*.
- 117 BOREL (Pétrus). *Champavert. Contes immoraux*. Bruxelles, J. Blanche, Libraire, 1872. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200  
Réimpression de l'édition originale de 1833 (*Carteret, I, 140*).  
Un frontispice par Adrien AUBRY, tiré sur chine.  
Dos passé ; rousseurs.

- 118 [BOURBONNAIS]. LA FAIGE (Genest Émile AUBERT DE) & LA BOUTRESSE (Roger de). *Les Fiefs du Bourbonnais. La Palisse. Notes et croquis*. Paris, Plon & Nourrit, & Moulins, Durond, 1896. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200  
 220 dessins à la plume dans le texte.  
 Dos légèrement passé.  
*Saffroy, II, 18304*
- 119 [BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ / CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Les Généalogies historiques des Rois, Ducs, Comtes, &c. de Bourgogne [...]*. À Paris, Chez Théodore Le Gras, Pierre-François Giffart & alii, 1738. Un volume in-4° (sur 4), basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 80 / 100  
 Tome IV, seul, consacré à la Bourgogne, à la Franche-Comté et à l'ancien royaume d'Arles.  
 Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés.  
 Tache d'encre sur un f.  
 «Excellent ouvrage» (*Saffroy, I, 10100*).
- 120 [BOURGOGNE]. QUANTIN (M.). *Inventaire-sommaire des Archives Départementales antérieures à 1790 [...]. Yonne. Archives civiles. •Séries A à F ••Archives ecclésiastiques. Série G. •••Archives ecclésiastiques. Série H*. Auxerre, Ch. Gallot, 1868, 1873 & 1882. 3 volumes in-4°, demi-maroquin noir, dos lisse orné, pièce d'armes en pied (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Tome III: première partie seule. Coiffes de tête brûlées
- 121 [BOURGOGNE]. PERRAUD (François). • *Les Environs de Macon en Saone-et-Loire. Anciennes seigneuries et anciens châteaux. Études historiques sur les cantons de Macon-Nord et Sud, La Chapelle-de-Guinchay et Tramayes [...]*. •• *Le Mâconnais historique. Seigneurs, châteaux. Études sur les cantons de Saint-Gengoux, Tournus, Lugny, Cluny et Matour. 2e partie*. Mâcon, Protat Frères, Imprimeurs, 1912 & 1921. 2 forts volumes in-8° & petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 500 / 700  
 Illustrations dans le texte et hors texte.  
 •Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 187.  
 De la bibliothèque du Vicomte de Chansiergues-Ornano, avec super ex-libris au pied du dos.  
 EXEMPLAIRES ENRICHIS de nombreuses annotations manuscrites et TRUFFÉS DE DOCUMENTS DIVERS (essentiellement de cartes postales anciennes).  
 •Dernier f. (table) et deuxième couverture partiellement déreliés.  
 «Importante monographie» (*Saffroy, II, 18816 & 18817*).
- 122 [BOURGOGNE / FORÊTS / MANUSCRIT]. ADMINISTRATION DES FORÊTS. 8<sup>e</sup> *Conservation. Département de l'Yonne. Inspection d'Auxerre. Cantonnement d'Auxerre. Triage d[...] n°[...] 1844*. In-4°, demi-chamois vert à coins (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
 Volume comprenant un faux-titre (portant le n° 8), un titre mi-imprimé, mi-manuscrit (avec inscriptions au dos), 12 pp. imprimées et 100 pp. avec intitulé imprimé, le reste entièrement couvert d'inscriptions manuscrites.  
 L'intitulé des pp. du corps de ce volume, qui couvre les années 1844 à 1855, est le suivant: «Précis des tournées, reconnaissances et opérations et analyse des procès-verbaux».  
 Au verso du titre figurent deux inscriptions mi-imprimées, mi-manuscrites. La première porte: «Le présent livret, contenant 100 feuillets en blanc, a été remis au sieur Bizot garde du triage n° [...] par le Garde général des forêts, soussigné. A Auxerre le [...] février 1844. [Signé] E. Deleuze.»  
 Petits accidents à la reliure; mouillure et tache d'encre en pied.
- 123 [BRESSE, BUGÉY & GEX]. PHILIPON (Édouard). *Dictionnaire topographique du département de l'Ain comprenant les noms de lieu anciens et modernes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1911. In-4° broché. 50 / 60  
 Couverture manquante.
- 124 [BRIE / CRÉCY]. LE PAIRE (Jacques Amédée). *Le Comté de Crécy-en-Brie*. Lagny, Emmanuel Grévin - Imprimerie de Lagny, 1910. In-8° broché, non rogné. 40 / 50  
 Exemplaire non justifié sur hollande V. G. Z.

- 125 [BROC]. *Notice historique et généalogique sur la Maison de Broc [...]*. Le Mans, Edmond Monnoyer, 1879. In-4° broché, couverture illustrée. 50 / 70  
43 pp.  
Une figure héraldique trois fois répétée, dont une sur la couverture.  
Dos cassé ; déchirures sans manque au pied de la première couverture.  
*Saffroy, III, 37465*
- 126 [CAMARGUE]. GANEVAL (Albert). *Camargue mon tendre amour !* Avant-propos en provençal et en français par Marius CONTE-DEVOLX. Rennes-Paris, Société Anonyme des Imprimeries Oberthür, 1945. In-4°, demi-marouquin brun, dos à nerfs, couverture à rabats conservée (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une carte en couleurs et 70 illustrations dans le texte et hors texte par Joseph OBERTHÜR.  
Tiré à 1 310 exemplaires, celui-ci n° 654.  
*Thiébaud-Mouchon, 1139.*
- 127 [CARBONAT DE SÉDIÈRES / MANUSCRIT]. « Généalogie de la famille de Sédières. » Manuscrit de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-12 (125 x 190 mm) de 80 ff. bleus calligraphiés à l'encre, percaline verte, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250  
Journal tenu par Madame de Carbonat de Sédières, née Félicie de LA BONNINIÈRE DE BEAUMONT, entre 1864 et 1886 et complété en 1898 par sa fille, [Madame de RENAUDEAU D'ARC ?], qui composa une biographie de sa mère.  
Ce journal est précédé d'une généalogie des ancêtres de Madame de Sédières. Elle concerne les familles BOTHIER DE GIMEL DE SÉDIÈRES, LENTILHAC DE SÉDIÈRES, PASSEFONS DE CARBONAT DE SÉDIÈRES, BONNIN DE LA BONNINIÈRE DE BEAUMONT, RENAUDEAU D'ARC...  
JOINT : un profil d'enfant à la mine de plomb et un portrait photographique de Madame de Sédières.  
Reliure fatiguée.  
« Puisse ce petit volume être précieusement gardé en sa descendance [celle de ma vénérée mère], chez ses petits-enfants et arrière-petits-enfants et y conserver vivant le souvenir de la bonne aïeule. » (*Berthe de Sédières, épouse Renaudeau d'Arc [?], 1898*).
- 128 [CHAMPAGNE / ALMANACH]. *Annuaire ou Almanach du département de la Marne pour l'année 1821*. À Châlons, Chez Boniez-Lambert, s. d. In-12 broché, non rogné. 20 / 30  
Petits accidents sur la couverture.
- 129 [CHAMPAGNE / PARTOIS]. DETORCY-DE TORCY (Charles Maxime). *Recherches chronologiques, historiques et politiques sur la Champagne ; sur les villes, bourgs, villages et monastères du Pays Partois ; et sur les villes du domaine propre des anciens comtés de Troyes ou de Champagne, de Meaux ou de Brie*. Troyes, Laloy, 1832. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120  
Quelques petites rousseurs.
- 130 [CHANSONS]. BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Musique des chansons [...]*. Paris, Perrotin, Libraire-Éditeur, 1856. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'hermines, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50 / 60  
Planches gravées sur bois par GRANDVILLE.  
Rousseurs.
- 131 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Introduction par H.-L. DELLOYE. Paris, Henri Plon, Éditeur, & Lécivain et Toubon, Libraires, 1858, 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin vert, dos lisse (*reliure postérieure*). 80 / 100  
« Nouvelle édition [...] »  
Nombreuses figures gravées dans le texte ; partitions musicales.  
Accompagnements musicaux par H. COLET et notices par LE BIBLIOPHILE JACOB, DU MERSAN, OURRY, LE ROUX DE LINCY...  
Rousseurs.

- 132 [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Généalogie historique de la Maison Royale de France [...]*. À Paris, Chez Théodore Le Gras, Pierre-François Giffart & alii, 1738. Un volume in-4° (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
Tome III, seul, contenant les trois dynasties royales et les maisons des ducs d'Aquitaine, des ducs de Gascogne, des comtes de Fezensac, d'Armagnac, d'Astarac, de Pardiac et les rois de Navarre.  
Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés.  
Quelques petits accidents à la reliure.  
«*Excellent ouvrage*» (*Saffroy, I, 10100*).
- 133 [CHASSE / BIBLIOGRAPHIE]. THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, Librairie Cynégétique, 1934. In-4°, demi-marochin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Bound by Sangorski & Sutcliffe. London*). 120 / 150  
40 fac-similés dans le texte.  
Première charnière partiellement rompue; dos légèrement passé et nerfs légèrement frottés; coins émoussés.
- 134 [CHASSE]. BOWERS (Georgina). *Leaves from a Hunting Journal*. London, Chatto & Windus, 1880. In-4° oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, tranches dorées. 200 / 250  
Première édition de cet ouvrage de dessins humoristiques légendés.  
Un titre et vingt planches chromolithographiées.  
Volume dérelié; petits accidents à la couverture.  
*Schwerdt, IV-15*.
- 135 [CHASSE]. COCU (Georges). *La Chasse à la sauvagine. 13 années d'observations & de chasses à la hutte de l'Estacade près Saint-Valéry-sur-Somme suivies de La Chasse en baie de Somme*. Saint-Valéry-sur-Somme, Chez l'Auteur, et Amiens, Chez Brandicourt-Boivin, 1931. In-8° broché. 60 / 80  
Seize illustrations, dont sept dessins, par P. de BADTS.  
Petit défaut au pied du dos.  
*Thiébaud, 209*.
- 136 CLARETIE (Jules). *Petrus Borel. Le Lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits*. Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1865. Petit in-12 carré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice gravé à l'eau-forte par ULM, orné du portrait de Borel.  
Tiré à petit nombre, celui-ci sur hollandaise.  
Catalogue de la librairie Richelieu de 9 pp., relié *in fine*.  
Dos passé.
- 137 COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires*. Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1827. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30 / 40  
Un portrait gravé en frontispice.  
Re reliure frottée et desquamée; quelques rousseurs.
- 138 [DAVID & DAVY]. LAMANT (Hubert) & CANU (Jean). *Les Familles David et Davy*. S. l., 1979. In-4° broché. 40 / 50  
Quelques illustrations.  
*Saffroy, V, 55898*.
- 139 [DÉSIR DE FORTUNET]. FAURE (Claude) & DÉSIR DE FORTUNET (Henri). *Notice historique sur la famille Désir de Fortunet et les familles alliées*. Chalon-sur-Saône, Émile Bertrand Imprimeur-Éditeur, 1923. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de figures héraldiques, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200  
Quelques figures héraldiques dans le texte, 26 portraits hors texte et dix-huit tableaux généalogiques repliés *in fine*.  
*Saffroy, III, 40026*.

- 140 [ÉGYPTE]. GOUIN (Édouard). *L'Égypte au XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha [...]*. Paris, Paul Boizard, Éditeur, 1847. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
Un titre-frontispice et dix-neuf planches, certaines mises en couleurs.  
Coiffes, coins et coupes frottés; rousseurs.  
*Hage Chahine, 1928.*
- 141 [ÉGYPTE / BIBLIOGRAPHIE]. JOLOWICZ (Heimann). *Bibliotheca Aegyptiaca. Repertorium [...]*. Leipzig, Verlag von Wilhelm Engelmann, 1858. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40 / 50  
Sans le supplément publié en 1861. Mouillure.
- 142 [ÉGYPTE]. POITOU (Eugène). *Un hiver en Égypte*. Tours, A<sup>d</sup> Mame et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Libraires, 1860. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés d'un encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
32 planches gravées, dont une en frontispice.  
Premier mors fendu en pied sur 4 cm; légères rousseurs sur quelques ff.  
*Hage Chahine, 3779.*
- 143 [EMPIRE (Premier)]. *Bulletin de la Grande Armée française*. À Bastia, De l'Imprimerie d'Étienne Batini, s. d. [1809]. Réunion de 22 fascicules petit in-8° brochés comprenant de 4 à 16 pp. 60 / 80  
Fascicules n° 7 (13 mai 1809) à 10, 12 à 16, 18 & 20 à 30 (30 juillet 1809).  
On y trouve notamment le récit de la prise de Vienne et ceux des batailles d'Essling et de Wagram.  
Dans cette série, les fascicules 11, 17 & 19 sont en déficit et le 28 est en double.
- 144 [EMPIRE (Premier)]. GOURGAUD (Général). *Campagne de Dix-huit cent quinze, ou Relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent Jours [...]*. Paris, Plancher, 1818. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50 / 60  
Deux tableaux repliés.  
Quelques petits accidents.
- 145 FÉVAL (Paul). *Les Mystères de Londres*. Paris, Legrand, Pomey et Crouzet, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
«Nouvelle édition.»  
Planches d'illustrations.  
Rousseurs.
- 146 [GAVARNI]. BUSSY (Charles MARCHAL, dit Ch. de). *Les Toquades [...]. Études de mœurs*. Paris, P. Martinon, Libraire - G. de Gonet, Éditeur, s. d. [circa 1858]. In-4°, percaline noire, premier plat entièrement orné d'un décor doré personnalisé avec titre surmontant un personnage en pied, second plat à décor d'encadrement à froid et large motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Damote*). 150 / 200  
Vingt lithographies à pleine page par GAVARNI.  
Rousseurs; déchirure sans manque sur une figure.
- 147 GRAVILLON (Arthur de). *À Propos de bottes*. Paris, Achille Faure, Libraire-Éditeur, 1865. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une eau-forte en frontispice et 85 dessins dans le texte par l'auteur.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• ÎLE-DE-FRANCE voir PARIS.

- 148 [INDE]. ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1875. In-4°, demi-marroquin rouge, plats de percaline rouge à décor personnalisé, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hachette et C<sup>e</sup> - A. Souze*). 100 / 120  
Illustrations.  
Première garde fendue.
- 149 [LANGUEDOC]. FABRE (Jean-Baptiste). *Récul d'uvras patoizas*. A Mounpéy [Montpellier], Aco dé J.-G. Tournel, Imprimer, 1821, & Aco dé X. Jullien, Imprimer, 1826. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
Reliure frottée et desquamée.
- 150 [LANGUEDOC / NÎMES]. *Pièces et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes et dans le département du Gard [...]*. Nîmes, De l'Imprimerie Typographique Soustelle, 1867. In-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 60  
Dos frotté; couverture accidentée restaurée.
- 151 [LANGUEDOC / UZÈS]. ALBIOUSSE (Lionel d'). • *Les Fiefs nobles du château ducal d'Uzès*. Uzès, Imprimerie Malige, 1906/1907. •• *Armorial de la ville d'Uzès*. Nîmes, Imprimerie Générale, 1910. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurs de lys, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
• Le titre porte la date de 1906 et la couverture celle de 1907.  
• Un portrait en frontispice. •• Une vignette héraldique sur le titre.  
•• EXEMPLAIRE ENRICHIS de nombreuses annotations manuscrites dans le texte.  
Envois de l'auteur au Comte de Chansiergues-Ornano sur le portrait du premier ouvrage et sur la couverture du second.  
De la bibliothèque de l'Hôtel Chansiergues, avec super ex-libris au pied du dos.  
*Saffroy, II, 26341 (qui ne connaît que l'édition de Paris, Champion, 1908) & 26543.*
- 152 [LANGUE D'OÏL]. BURGUY (Georges Frédéric). *Grammaire de la langue d'oïl ou Grammaire des dialectes français aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Berlin, W. Weber, et Paris, 1869-1870. 3 tomes en 2 volumes in-8°, vélin ivoire de l'époque. 80 / 80  
« Deuxième édition » de cet ouvrage dû à un auteur né à Montbéliard.  
Quelques rousseurs.
- 153 [LESTRANGE & ROMANET]. LESTRANGE (François de). *Supplément à l'histoire de la maison de Lestrangle*. Aubenas, Imprimerie Habauzit, 1937. In-4°, bradel, percaline brique, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200 / 250  
Ouvrage presque intégralement consacré à la famille de ROMANET.  
Six planches et deux tableaux généalogiques.  
Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 93.  
*Saffroy, III, 43995.*
- 154 [LOUIS XIV]. VALLOT, D'AQUIN & FAGON. *Journal de la santé du Roi Louis XIV de l'année 1647 à l'année 1711 [...]* avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatives par J.-A. LE ROI. Paris, Auguste Durand, Libraire-Éditeur, 1862. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 80 / 80
- 155 [LYONNAIS, FOREZ & BEAUJOLAIS - ARMORIAL]. STEYERT (André). *Armorial général de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes*. Lyon, À la Librairie Ancienne de Louis Brun, 1892-1893. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'armoiries en pied, couvertures conservées (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250  
Deuxième édition, dont les « notices sont plus complètes et plus exactes que celles de l'édition précédente » (*Saffroy, II, 27973a*).  
Huit premières livraisons, seules parues, concernant les familles de ABBÉ (L) à AROD.  
Figures héraldiques dans le texte.  
De la bibliothèque Chandon de Briailles aux armes et avec ex-libris.

- 156 [MAINE]. LEGEAY (Fortuné). *Recherches historiques sur Vaas et Lavernat*. Paris, Julien, Lanier et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1855. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Brany*). 80 / 100  
Exemplaire sur vergé de Hollande.  
Second mors fendillé.
- 157 [MAINE - MONTESSON (Charles Raoul de)]. *Vocabulaire du Haut-Maine*. Le Mans, Dehallais, & Paris, J. B. Dumoulin, 1859. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
« Nouvelle édition augmentée. »  
Exemplaire sur vergé.  
Envoi du fils de l'auteur sur le faux-titre.
- 158 MARMIER (Xavier). *Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne*. Paris, Delloye, Éditeur, 1843. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 100 / 120  
Rousseurs, parfois assez fortes.  
JOINT : MARMIER. *Lettres sur le Nord. Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg*. Paris, Delloye, 1840. 2 vol. in-12, même reliure. Un front.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Rousseurs.  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 159 [MÉDECINE]. BOUDARD (Auguste). *Guide pratique de la chèvre-nourrice au point de vue de l'allaitement des nouveaux-nés et de la syphilis constitutionnelle*. Gannat, Imprimerie Francis Marion, 1879. Petit in-8°, demi-veau chocolat, dos à nerfs, armoiries dorées en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 30 / 40  
« Troisième édition. » La couverture est à l'adresse suivante : « À Paris, J.-B. Baillièrre, & À Gannat, Chez l'Auteur », s. d.  
Une figure dans le texte.  
EXEMPLAIRE AUX PLEINES ARMES DE FRANCE (!), avec envoi sur la couverture et timbre humide de Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894) sur la couverture.  
Nerfs légèrement frottés.
- 160 [MÉDECINE]. DESRUELLES (Henri Marie Joseph). *Traité de la coqueluche, d'après les principes de la doctrine physiologique*. Paris, Chez J.-B. Baillièrre, Libraire-Éditeur, 1827. In-8°, cartonnage de l'époque. 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Petit accident à un coin de tête; second mors partiellement fendu; rousseurs.
- 161 MOLIÈRE. *Œuvres [...] avec un Commentaire [...] par M. AUGER*. À Paris, Chez Th. Desoer, Libraire, 1819-1825. 9 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350  
Un portrait en frontispice, figures d'après Horace VERNET et un tableau généalogique replié.  
Dans ce recueil, se trouvent en ÉDITION ORIGINALE les deux pièces intitulées *Le Médecin volant* et *La Jalousie du Barbouillé*.  
Dos passés; rousseurs.  
*Vicaire, V, 914-915.*
- 162 MOLIÈRE. *Œuvres [...] Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de SAINTE-BEUVE*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835-1836. 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin tête-de-nègre, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250  
Un portrait et nombreux bois par Tony JOHANNOT, gravés par BEST, LELOIR, LAVOIGNAT, BRÉVIÈRE, THOMPSON...  
Coins et coupes émoussés; rousseurs.
- 163 [MONNERON]. BERTRAND DE LA GRASSIÈRE (Paul). *Messieurs de Monneron mousquetaires du Roi et l'abbaye de Grandmont. Contribution à l'histoire de la société de la Marche et du Limousin aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Préface par Jean DAUJAT. Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1974]. In-4° broché. 200 / 250  
Trois figures dans le texte.  
Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 200 de tête sur vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur en tête des remerciements.  
*Saffroy, V, 56690.*

- 164 [MORANE]. OGERAU (Bertrand). *Histoire généalogique et anecdotique de la famille Morane*. Préface par Étienne de SERÉVILLE. Paris, Chez l'Auteur, 1975. In-4° ronéotypé, couverture collée. 25 / 30  
Reproductions de documents.  
Exemplaire n° 22.  
*Saffroy, V, 56721.*
- 165 [NAPLES / PRESSE / MANUSCRIT]. *L'Arlecchino*. Naples, 6 juin 1849. Un double f in-4°. 10 / 20  
2 ff.  
Une vignette sur le titre et un grand bois sur la p. 3 (« Giuoco del volant »).  
Livraison du 6 juin 1849 (n° 96) de ce périodique napolitain illustré.  
Ex-libris au timbre humide au pied de la dernière page.
- 166 [NAPOLÉON]. COQUEREAU (Félix). *Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène*. Paris, H. L. Delloye, Éditeur, 1841. In-8°, demi-marquain tête-de-nègre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ch. Lanoë*). 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice et quatre autres planches lithographiées.  
Dos passé; couverture défraîchie; mouillure et légères rousseurs.
- 167 [NAPOLÉON]. NORVINS (M. de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1839. Grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné (*reliure romantique de l'époque*). 80 / 100  
Figures gravées par RAFFET dans le texte et hors texte, dont un frontispice.  
Rousseurs.
- 168 [NAPOLÉON III / 1871]. *Napoléon III au Peuple français. Français! [...]. [In fine:] Napoléon. Wilhelmshöhe, le 4 février 1871*. Cassel, Imprimerie de Gotthelft frères, s. d. [1871]. Placard in-folio (29 x 45 cm), imprimé au r° seulement. 20 / 30  
Texte sur une colonne, en français.  
Appel au peuple de l'empereur déchu Napoléon III.  
Plis avec petites déchirures sans manque.
- 169 [NOBLESSE]. *L'Ordre de la noblesse*. Paris, Jean de Bonnot, s. d. [1978 & 1979]. 2 forts volumes in-4°, skaï noir de l'éditeur orné d'un décor héraldique doré et à froid, tête dorée. 100 / 120  
Volumes 1 & 2 de cette collection.  
*Saffroy, V, 52961.*
- 170 [NOBLESSE]. SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Dictionnaire encyclopédique de la noblesse de France*. À Paris, Chez l'Auteur, 1816. 2 volumes in-8° (sur 3), demi-veau bronze, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500  
Cinq planches héraldiques repliées.  
Troisième volume (additions et table), en déficit. Épidermures sur les pièces de titre.  
*Saffroy, I, 6692.*
- 171 [NORMANDIE / BAYEUX]. HERMANT (Jean). *Histoire du diocèse de Bayeux. Première partie. Contenant l'Histoire des évêques avec celle des saints, des doyens, & des hommes illustres de l'église cathédrale ou du diocèse*. À Caen, Chez Pierre F. Doublet, 1705. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
ÉDITION ORIGINALE. Première partie, seule parue.  
Une vignette héraldique aux armes de M<sup>sr</sup> de Nesmond, en tête de la dédicace.  
Petits accidents à la reliure; ex-libris au timbre humide sur le titre; quelques petites taches et mouillures; quelques annotations manuscrites d'époque.

- 172 OBERTHÜR (Joseph). *Le Monde merveilleux des bêtes. Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces*. Paris, Plon, «Collection Durel», 1954. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 120 / 150  
Illustrations par l'auteur.  
Petite déchirure au pied d'un premier plat de couverture; timbre humide de bibliothèque au pied du faux-titre des deux volumes.  
*Kaps, 150.*  
JOINT: OBERTHÜR (J.). *Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche - Histoire naturelle - Cuisine*. Paris, La Nouvelle Édition, s. d. [1944]. In-4° broché. Illustrations par l'auteur. Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci n° 683.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 173 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DEROY (M.). *Paris et ses environs*. Paris, E. Morier, s. d. [circa 1860]. In-8° oblong, percaline verte, décor à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 250 / 300  
30 planches lithographiées en couleurs.  
Coins émoussés; mors fendus et charnières fragiles; quelques petites rousseurs.
- 174 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / IVRY]. GARIN (Joseph). *Histoire d'Ivry-sur-Seine des origines à nos jours*. Paris, Librairie Lecoffre - J. Gabalda & Fils, Éditeurs, 1930. In-8° broché. 30 / 40  
116 figures gravées, dont 36 planches et douze plans ou cartes, certains repliés.
- 175 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / MANTES]. CASSAN (Armand). *Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise)*. Mantes, Chez Forcade, Imprimeur-Libraire, 1833. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50  
Dos frotté et passé; rousseurs.
- 176 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Rosny-sur-Seine où est né Sully. Notice historique*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50 / 60  
Un frontispice et une double planche héraldique lithographiée en couleurs.  
Petites rousseurs.  
*Saffroy, II, 24447.*
- 177 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Une Nouvelle page ajoutée à l'histoire de Rosny-sur-Seine*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
Un plan en couleurs et plusieurs autres planches d'illustrations photographiques.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
Envoi de l'auteur en page de garde.  
De la bibliothèque BOURLON DE ROUVRE, avec armoiries au pied du dos et ex-libris.  
Nerfs légèrement frottés.
- 178 [PROTESTANTISME]. *Édits, Déclarations et Arrests concernant la Religion P. Réformée. 1662-1751. Précédés de l'Édit de Nantes*. Paris, Librairie Fischbacher, 1885. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure postérieure*). 40 / 50  
Exemplaire sur vergé.
- 179 [RETZ & LONGUEVILLE]. *Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la Duchesse de Nemours; contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV*. Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1817. 6 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200  
«Nouvelle édition.»  
Un portrait en frontispice.  
L'ouvrage est précédé d'un opuscule intitulé: *Notices sur le Cardinal de Retz et sur la Duchesse de Longueville*, par Pierre Édouard LÉMONTEY. Paris, De l'Imprimerie de Dondey-Dupré, 1821 (19pp.).

- 180 [RÉVOLUTION]. BEAULAC (Guillaume). *Répertoire alphabétique-chronologique, et par classement de matières des Lois rendues par les Assemblées nationales et les Corps législatifs, et des Arrêts du Gouvernement, depuis 1789 jusqu'au 1<sup>er</sup>. Vendémiaire de l'an X.* À Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, an X - 1802. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50  
Coiffe de tête accidentée ; premier mors fendillé.
- 181 [RÉVOLUTION]. CHALLAMEL (Augustin) & TÉNINT (Wilhelm). *Les Français sous la Révolution.* Paris, Challamel, Éditeur, s. d. [1843]. Grand in-8°, demi-basane brique, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
40 illustrations en couleurs par BARON.  
Rousseurs.  
*Vicaire, II, 167-168.*
- 182 [RÉVOLUTION]. KUSCINSKI (Auguste). *Les Députés à l'Assemblée législative de 1791. Listes par départements et par ordre alphabétique des députés et des suppléants avec nombreux détails biographiques inédits.* Paris, Au Siège de la Société, 1900. In-8°, demi-marouquin ocre, dos à nerfs, tête marbrée (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
BON EXEMPLAIRE SUR ARCHES, malgré un dos passé.  
JOINT: KUSCINSKI (A.). *Dictionnaire des conventionnels.* Paris, 1919. In-8°, demi-toile verte de l'époque, couverture conservée. Premier mors fendu.  
RARE RÉUNION DES DEUX VOLUMES DE KUSCINSKI.
- 183 [ROME]. NIBBY (Antonio). *Itinéraire de Rome et de ses environs.* À Rome, 1834. 2 tomes en un volume petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de filets à roulettes dentelées dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
Deux plans repliées et 35 vues de Rome gravées.  
Vélin légèrement sali ; quelques rousseurs ; tache d'encre marginale au f. 23/24 du tome II.
- 184 ROUVILLE (Stéphane de), trad. *Lettres galantes de Philostrate.* Paris, Rouquette, 1877. In-12, chagrin vert, filets et fine grecque dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture rose conservée (*reliure de l'époque*). 80 / 100  
« Cinquième édition. »  
Envoi du fils du traducteur au comte du Chaffault sur le titre.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHAFFAULT et Fourcy de Chessy (?).  
Premier plat et dos légèrement passés ; quelques rares et légères rousseurs.
- 185 [SARTHE]. « Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la Commune de St Aubin de Locquenay, Canton de Fresnay, Arrondissement de Mamers, Département de la Sarthe, dressé par M. QUERMELEUC, géomètre en chef, le 1<sup>er</sup> Août 1838. » Un plan dessiné et aquarellé à la main (74 x 66,5 cm), étui. 100 / 120  
Plan entoilé à 21 plis avec inscriptions calligraphiées à l'encre.
- 186 [SORCELLERIE - MACHET (Louis Philibert)]. *Étude raisonnée du magnétisme animal, et preuves de l'intervention des puissances infernales dans les phénomènes de somnambulisme magnétique.* À Paris, Au Bureau de l'Éclair & alii, & à Lyon, Chez Rusand, Imprimeur-Libraire, 1828. Petit in-8°, cartonnage marbré (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
32 pp.
- 187 [SYLVICULTURE]. NOIROT (M.). *Traité de la culture des forêts [...].* À Paris, Chez L. Bouchard-Huzard, 1839. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80  
Deuxième édition.  
Dos passé et épidermé ; rousseurs.
- SYLVICULTURE voir aussi AUXERROIS.

- 188 VERLAINE (Paul). *Mes Hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. Grand in-12, bradel, toile peinte (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait de l'auteur en sanguine par CAZALS en frontispice. Mors et coiffes frottés.
- 189 [VERNET]. ADAM (Victor). *Scènes et costumes divers de Carle Vernet*. Paris, Chez Aumont, & London, Published by Ch. Tilt, s. d. [circa 1840]. In-folio, demi-marquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*G. Desnaux Rel.*). 250 / 300  
Douze planches lithographiées présentant 36 vignettes.  
Quelques taches.
- 190 [VOYAGES / MANUSCRIT - GUINAUMONT (Louis de)]. «Notes et relations de voyages // Vacances de 1847. Voyage sur les bords du Rhin, en Tyrol et en Lombardie». Manuscrit du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle en un volume in-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse et muet (*Alph. Giroux*). 200 / 300  
58 pp.  
Donne en tête une liste des noms et des sobriquets des voyageurs parmi lesquels on peut citer ceux de Charles de Saint-Just, Camille de Rougé, Louis de Berville, Henri de Montmartin, Anatole de Brimont...

## LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

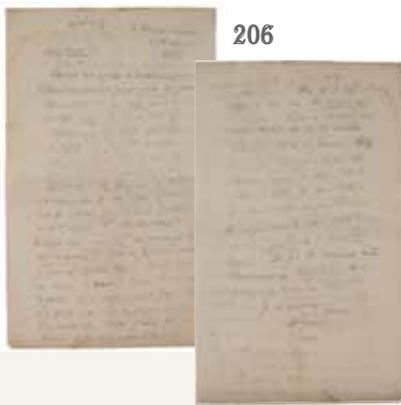
- 191 ARNOUX (Alexandre). *Carnet de route du juif errant*. S. l. [Paris], Bernard Grasset, n. d. [1931]. In-4° tellière broché, chemise et étui de l'éditeur. 120 / 150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des douze exemplaires sur montval réimposés in-4°, deuxième grand papier après cinq japons, celui-ci n° 7.
- 192 RIMBAUD (Arthur). • *Œuvres complètes. Écrits poétiques et divers*. •• *Œuvres complètes. Correspondance [...]*. Introduction par Tristan TZARA. Lausanne, Henri Kaeser, Éditeur, 1948. 2 volumes in-8° brochés, chemise en demi-basane et étui commun. 150 / 200  
Deux reproductions photographiques en frontispice.  
Tiré à 2 000 exemplaires sur vergé, celui-ci n° 687.  
JOINT: *Rimbaud. Documents iconographiques*. Vézenaz-Genève, 1946. In-8° broché.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 193 TASSET (Jean-Marie). *Le Papillon a blanchi d'avoir si peu volé*. Paris, Imprimerie Nationale, Dermont Duval, 1994. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui, plaques d'étain sur les plats, titre sur le premier, dos lisse en demi-basane violette (*reliure de l'éditeur*). 150 / 200  
50 illustrations par Pierre ZANZUCCHI, certaines en couleurs.  
Tiré à 151 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 47), signé des auteurs.
- 194 [VILLON (Jacques)]. ÉLUARD (Paul) & RENÉ-JEAN. *Jacques Villon ou l'Art glorieux*. Paris, Louis Carré, s. d. [1948]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Sept lithographies en couleurs, dont un portrait en frontispice et trois doubles ; huit compositions en noir dans le texte, dont deux à pleine page.  
Tiré à 1 800 exemplaires, tous sur vélin du Marais, celui-ci n° 1 384.



TROISIÈME PARTIE  
TIMBRES

<b>195</b>	<b>Lot de timbres divers</b>	100 / 150
<b>196</b>	<b>Lot de timbres Maroc</b>	100 / 150
<b>197</b>	<b>Lot de timbres divers</b> (Belgique, France)	100 / 150
<b>198</b>	<b>Lot de timbres divers</b> (France, Espagne, Algérie)	100 / 150
<b>199</b>	<b>Lot de timbres divers</b> (Angleterre, Suisse et Allemagne, Canada, États-Unis)	100 / 150
<b>200</b>	<b>Lot de timbres divers</b> ( Afrique Equatorial, Nouvelle Calédonie, Egypte, Indo-Chine, Tunisie)	100 / 150
<b>201</b>	<b>Lot de timbres Maroc</b>	100 / 150
<b>202</b>	<b>Lot de timbres Algérie</b>	100 / 150
<b>203</b>	<b>Lot de timbres Chine</b>	100 / 150
<b>204</b>	<b>Lot de timbres France</b>	100 / 150
<b>205</b>	<b>Lot de timbres Syrie et Grand Liban</b>	100 / 150





206



207



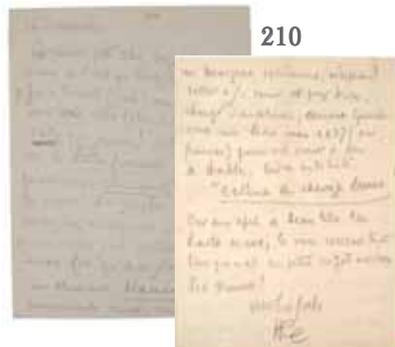
208

QUATRIÈME PARTIE  
MANUSCRITS

- 206** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée et adressée en Août 1947 à son amie Evelyne POLLET. Une page in-8. Il lui parle de sa prison à Copenhague, « pendant 17 mois de réclusion on m'a sorti, 12 minutes dans une cage de deux mètres sur deux... mieux fauve haï à Anvers je vous l'assure, qu'encagé à Copenhague ». Une grande page in-8 recto verso, texte éclairci (reproduite dans Lettres à des amies page 216)  
1 200 / 1 700
- 207** **CELINE Louis-Ferdinand** : Rarissime lettre autographe signée Louis à sa maîtresse Cillie PAM à l'entête du 98 rue Lepic et datée de juin 1933. Il lui parle de son départ pour un voyage avec elle et Elisabeth CRAIG et lui annonce, « je vais commencer à travailler sur mon autre livre alors je me mets en train tout doucement » ( il s'agit du début de la rédaction de Mort à crédit) Une page in-8 (reproduite dans Lettres à des amies page 103)  
1 500 / 2 000
- 208** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe au crayon à Lucette et à son avocat Maître MIKKELSEN, datée de sa prison de Copenhague le 26 juin 1946, « je demeure docile et souffreteux... j'ai maintenant l'habitude de me résigner de tout.. j'ai fini les Mémoires d'outre-tombe. Puis parlant à Lucette « tu as une étincelle de divinité à toi que les autres n'ont pas, ne la laisse pas s'éteindre à aucun prix ». Puis il évoque Karen, Canavaggia, Le Bannier, Max Vod, Monod, Sigmaringen, Bébert. Une page in-8 à en-tête de Kobenhavns Faengslær (reproduite dans lettres à Lucette et maître Mikkelsen page 149/150)  
1 500 / 2 000
- 209** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée Louis et adressée à sa maîtresse Cillie PAM à en-tête du 98 rue Lepic. , «Elisabeth part pour l'Amérique pour très longtemps sans doute ». Une page in-8 recto verso (reproduite dans Lettres à des amies page 104)  
1 500 / 2 000
- 210** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe écrite à la hâte et au crayon adressée à son avocat Maître MIKKELSEN depuis le Danemark (sans doute décembre 1946). Il réagit à un échos dans la presse communiste (les lettres françaises), « je suis à Torrente, Sicile, aux côtés de DEAT dans une villa splendide et plus traître que jamais ». Il pense que l'auteur est Kaminski et évoque son livre , « Céline en chemise brune », « dix ans après ce beau titre le hante encore, le voici resservi tant bien que mal en petit ragot merdeux, sic transit ! ». Une page grande in-8 recto verso  
1 500 / 2 000
- 211** **CELINE louis Ferdinand** : Petit mot autographe écrit à la hâte au crayon et adressé à son avocat, Maître MIKKELSEN. Il s'inquiète d'un échos dans la presse reprenant sa fuite en Italie avec DEAT, « que pensez vous de ce vilain petit écho...je suis vivement alarmé ». Une page in-8 avec coupure de presse jointe  
800 / 1 000
- 212** **CELINE Louis Ferdinand** : Lettre autographe au crayon datée du 16 décembre Description des projets et de la construction des ponts (Neuilly, Mantes, Orléans, 1946 et adressée à son avocat Maître MIKKELSEN. Il s'inquiète de la longueur et de l'issue de la procédure et lui demande de l'aide, « afin que mon sort demeure en bonnes mains, en bonne navigation, sans récifs, sans naufrage ? Il est permis hélas dans mon cas de tant craindre, de tant redouter ». Une page grande in-8 recto verso ( reproduite dans Lettres à Lucette et Mikkelsen page 309)  
1 000 / 1 500



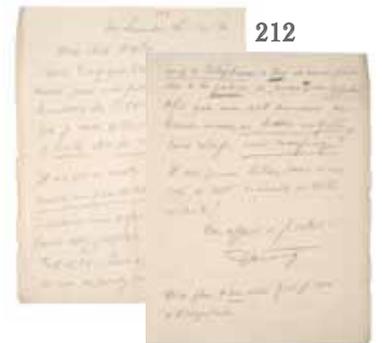
209



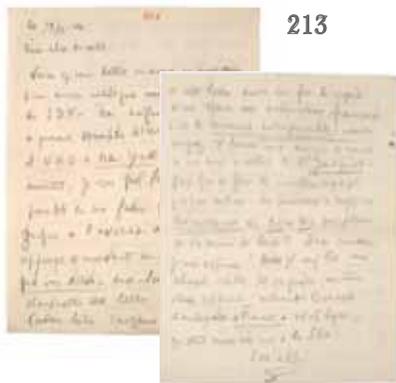
210



211



212



- 213** **CELINE Louis Ferdinand** : Lettre autographe au crayon adressée le 19 décembre 1946 à son avocat Maître MIKKELSEN. Il évoque des soutiens pour sa défense ( un ancien collègue devenu Ministre en Uruguay, le Docteur JACQUOT...) et fait allusion à son texte, Réponses aux accusations formulées contre moi par la justice française, « c'est le document indispensable...ne pourrait-on pas en ronéotyper 30 ou 40 ex de ce document de base ? ». Une grand page in-8 recto verso (reproduite dans les lettres à Lucette et Mikkelsen page 310) **1 000 / 1 500**
- 214** **(CELINE Louis Ferdinand)** : L'un des exemplaire ronéotypé du document écrit par l'écrivain, Réponses aux accusations formulées contre moi par la Justice Française au titre de trahison et reproduites par la police judiciaire danoise au cours de ses interrogatoires. Exemplaire constitué de 12 pages, ce qui correspond aux exemplaires les plus longs avec variantes et compléments par rapport aux copie de base qui font moins de pages. De toute rareté **800 / 1 000**
- 215** **CELINE Louis Ferdinand** : Lettre autographe signée Destouches et adressée sans doute en 1934 à Lucien DESCAVES pour faire la promotion de son ami le peintre Henri MAHE pour qu'il puisse obtenir le prix Blumenthal (qu'il aura au final cette année là), « nous avons été ce matin chez Warnod avec Henri Mahé, il fut bien reçu, tous les espoirs sont permis » Une page in-8 avec enveloppe **800 / 1 200**
- 216** **CELINE Louis Ferdinand** : Lettre autographe écrite au crayon et adressée en décembre 1946 à son avocat Maître MIKKELSEN. Il lui adresse une longue lettre autographe de son ami le Docteur JACQUET sur la situation en France de l'épuration, « il marque bien que le vent à la fin semble tout de même se décider à tourner... encore bien rouillée la girouette...mais enfin ». Une page in-8 avec joint la longue lettre de Jacquot du 27 novembre 46, une page in-8 recto verso et deux coupures de presse (reproduites dans Lettres à Lucette et Mikkelsen pages 305, 384 et 385) **1 000 / 1 300**
- 217** **CELINE Louis Ferdinand** : Exceptionnelle lettre inédite adressée le 31 octobre 1949 à Jean SCHLUMBERGER au sujet du livre qu'il venait de publier sur le procès Pétain (Gallimard 1949), « vos regards sur Pétain sont à lire et à relire...voici une eau forte terrible... vers quels abîmes roulons nous ? ... quels cratères...vous engagez tout l'avenir tellement tout ce que vous dites est irrémédiable ». Grande lettre in-8 avec enveloppe **1 500 / 2 000**
- 218** **(MANUSCRIT ENLUMINE)** Page d'un manuscrit enluminé, feuille in-8 sous marie-louise, texte écrit à la plume et lettrines et décors en marge enluminés or et couleur. **200 / 300**
- 219** **(MANUSCRIT ENLUMINE)** Page d'un manuscrit enluminé, feuille in-8 sous marie-louise, texte écrit à la plume et lettrines et décors enluminés or et couleur. **200 / 300**





CINQUIÈME PARTIE  
LIVRES ANCIENS

- 220** (**CARICATURES**) Album de caricatures de presse XIXe. Caricatures découpées et collées, joint un dessin au crayon. Album in-8 à l'italienne, reliure abîmée. 200 / 300.
- 221** (**COSTUME SUISSE**) Rare recueil de 22 photos du XIX<sup>ème</sup> siècle reproduisant les principaux costumes régionaux suisse. Richard Père Maenedorf S.D ( circa 1880). 22 photos collées l'une à l'autre en accordéon sous couverture in-16 percaline rouge, titre or 400 / 500
- 222** **LEMERY Nicolas** : Dictionnaire universel des drogues simples. Chez d'Houry Libraire Paris 1760. Nouvelle édition revue et complétée. Edition la plus complète avec l'ensemble des planches et gravures. Reliure grande in-8 plein veau marbré, dos à 5 nerfs et fleurons, trois tranches rouges. Coins émoussés et frottements au dos et plats et coiffe arasée. De la drogue la plus sérieuse à celle la plus proche de l'alchimie. Peu courant 500 / 700
- 223** (**LIVRE D'OR**) L'Indiscret. Menard Imprimeur Saint-Etienne 1870. Curieux recueil de livre d'or où, à chaque page, le visiteur indiquait en un mot sa qualité préférée, sa devise préférée, son antipathie, son héros, son poète, son peintre, son journal... Ce cahier fut signé dans les années 1870 principalement par la noblesse française ou espagnole (Alphonse de Bourbon, Guyard de Saint-Chéron, Fernando Gil Ortega, Paulet de Saint-Victor, Marie de Bourbon, Angelo de Sarrea Prado, Maria di Borbonne, Louis-Philippe d'Orléans). Reliure in-8 à l'italienne plein chagrin marron, trois tranches dorées, frottements. 500 / 600
- 224** (**LOUIS XIV**) Louis XIV et ses amours, galerie historique. Imprimerie Firmin Didot Paris 1824 E.O. Reliure cartonnée in-8, étiquette de bibliothèque sur le premier plat, petites rousseurs éparses et déchirure au cartonnage. 200 / 300
- 225** **PERRONET** : Description des projets et de la construction des ponts (Neuilly, Mantes, Orléans et autres) du projet du canal de Bourgogne et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvres à Paris (tome I seul). Imprimerie royale, Paris, 1782. 67 planches illustrant cet important ouvrage. Relié in plano plein veau racé, dos à 7 nerfs et fleurons, trois tranches rouges, frottements sur les plats et le dos et coiffe abîmée. 800 / 1 000
- 226** **ROSA SALVATOR** : Has ludentis otij Carolo rubeo. Singularis amicitiae pignus. Sans date, sans lieu (Paris Nicolas de POILLY vers 1690). Recueil de 32 gravures à l'eau-forte réalisées par ce peintre et musicien, élève de RIBERA et FALCONE. Chaque gravure, représentant un guerrier ou un soldat, est montée sur papier cartonné (petites rousseurs éparses), le tout relié, in-8 à l'italienne, demi chagrin marron, dos frotté 400 / 500
- 227** (**ROYAUTE**) **MEYER** : Collection complète des portraits de tous les souverains de l'Europe et des hommes illustres modernes. Chez l'auteur Paris 1814 E.O. 7 volumes en feuille in-8, deux dos abîmés. 200 / 300
- 228** **SALGUES Maître J.B** : Mémoire au Roi pour le sieur Joseph LESURQUES né à Douai. Chez Dentu Paris 1822. E.O. Envoi autographe d'hommage de la famille Lesurques. Reliure in-8 de deuil aux armes du Roi Charles X. Petits frottements. Célèbre erreur judiciaire dans l'affaire de la malle-poste de Lyon en 1796 ou Lesurques fut confondu avec le dénommé Dubosc. Ce livre reprend toute l'affaire en prouvant l'innocence de Lesurques 300 / 400
- 229** **STAEL (Madame la Baronne de)** : De l'Allemagne. Chez Nicolle, Paris, 1814. Rare deuxième édition (la première ayant été entièrement détruite), trois volumes reliés in-8 plein veau marbré, pièces de titre au dos sur cuir noir et rouge. Légers frottements sinon bel exemplaire sans rousseur ni piqûre. 500 / 600

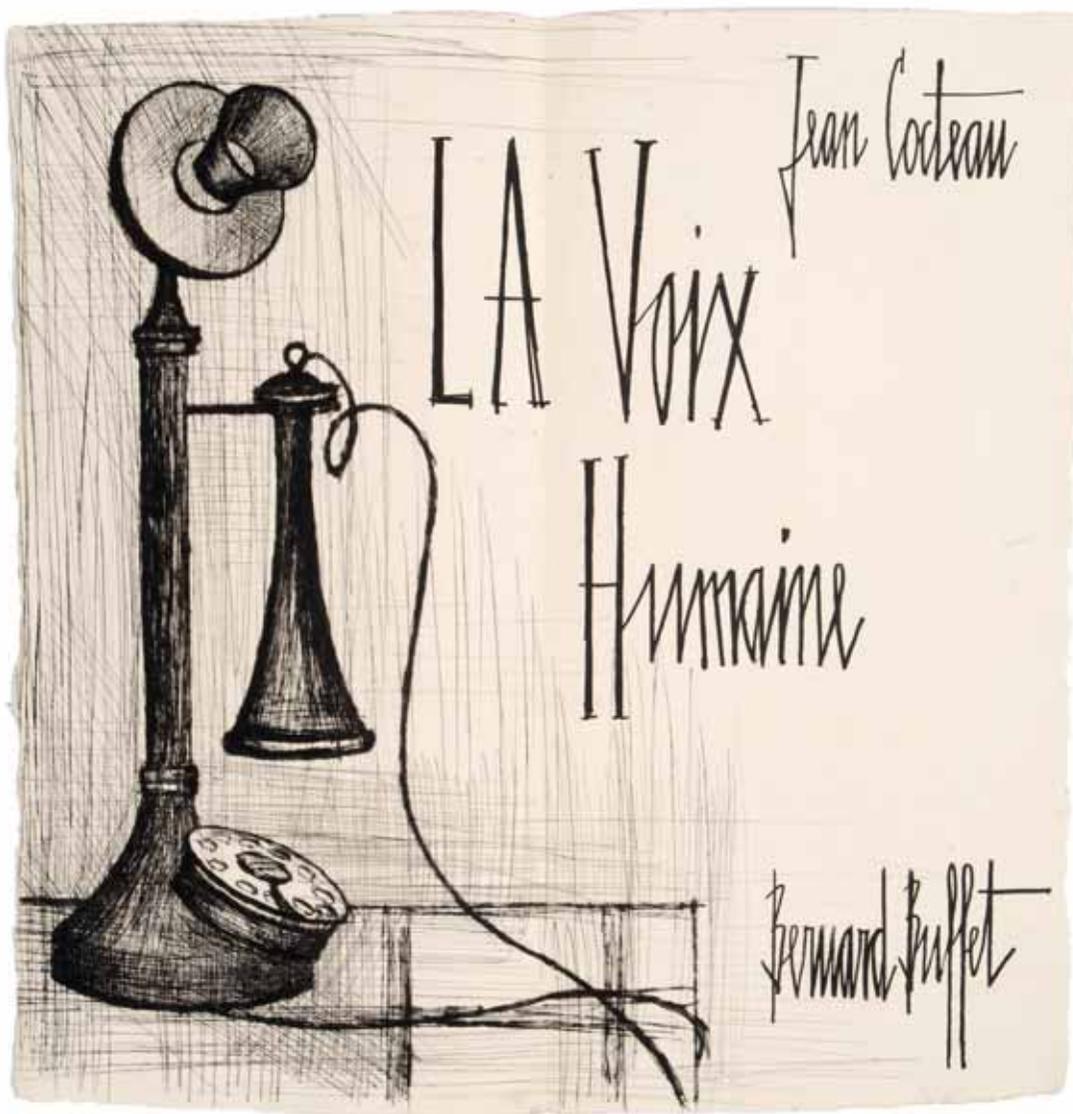




## LIVRES MODERNES

- 230** **ARTAUD Antonin** : L'art et la mort. A l'enseigne des trois magots/Denoël Paris 1929. E.O. L'un des 750 ex sur pur fil, 3ème papier. Envoi autographe signé. Frontispice par Jean de BOSSCHERE. Reliure in-8 à la bradel, plein papier noir, lettrines rouges, couvertures conservées  
700 / 900
- 231** **BALZAC Honoré de** : Les Contes drolatiques. Garnier, Paris, 1926. Nouvelle édition illustrée par Gustave Doré, l'un des exemplaires sur pur fil, parfaite reliure in-8 plein maroquin rouge, plats à triple filets d'encadrement or, dos à cinq nerfs et caissons dorés, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Farez).  
400 / 500
- 232** **BARBIER Georges** : Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes pour 1923. Plaquette in-8, très bel état. Bien complet des planches en couleur au pochoir  
300 / 400
- 233** **BARBIER Georges** : Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes pour l'année 1925. Plaquette in-8, très bel état. Bien complet des planches en couleur au pochoir. Joint une chemise et étui demi chagrin mauve pour réunir l'ensemble des 5 fascicules de cette série recherchée  
400 / 500
- 234** **BARRES Maurice** : Au service de l'Allemagne. Juven Editeur Paris 1906. E.O. L'un des 20 ex sur Hollande ; Précieux exemplaire de Louis BARTHOU avec une lettre in-8 de Barrès à Barthou montée sur onglet (avec enveloppe). Parfaite reliure in-8 plein maroquin rouge, contre plats doublés de plein maroquin marron, trois tranches dorées, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Marius Michel)  
500 / 700
- 235** **(BONNARD Pierre) ANET Claude** : Notes sur l'amour. Éditions Crès, Paris, 1922, édition originale, l'un des cent exemplaires sur arches, deuxième papier, broché, in-8.  
400 / 500
- 236** **BRAQUE/MOLIERE** : La Tartuffe ou l'imposteur. Maurice Gonon Editeur Paris 1970. E.O de ces illustrations de Braque prévues à l'origine pour le Tartuffe de Louis JOUVET jouée en 1950. L'un des 145 ex de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations. En feuilles in-4 sous coffret éditeur plein tissu marron  
1 000 / 1 500
- 237** **(BRAYER Yves) CLAUDEL Paul** : Le soulier de satin. Ed Coulouma Paris 1951. Première édition illustrée par Yves BRAYER. L'un des 135 ex sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations en couleur pleine page de Brayer. Intéressante reliure in-4 plein maroquin framboise, dos éclairci à 5 nerfs richement orné et mosaïqué, plats encadrés d'un filet doré, double filet doré sur les coupes, contre plats et gardes de soie brodées et moirées, bordés de maroquin framboise et encadré de quatre filets dorés et d'un filet noir, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Lavaux)  
600 / 800

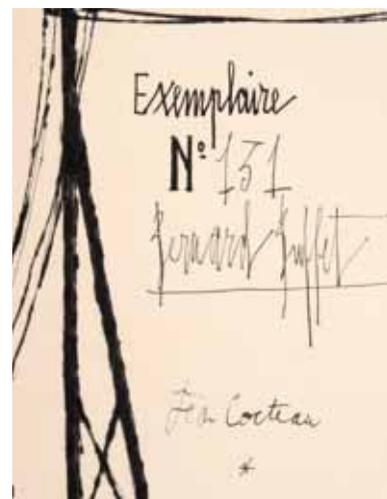




238

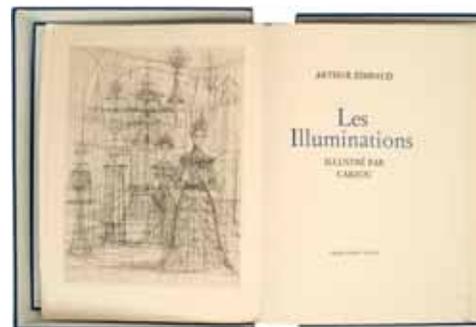
**(BUFFET Bernard) COCTEAU Jean** : La voix humaine. Chez Mourlot Paris 1957. Première édition illustrée par Bernard Buffet. Tirage unique à 150 ex sur papier d'Auvergne. Exemplaire signé par Cocteau et Buffet. En feuille in-4 sous chemise et étui, petits frottements à l'étui. De toute rareté

6 000 / 8 000

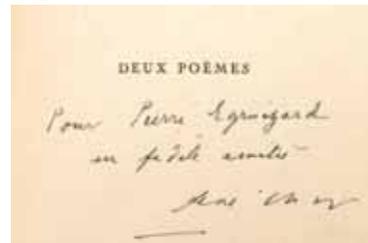


- 239** **CARZOU / RIMBAUD** : Les illuminations. Grafic Europa Aristalt Nice S.D (1969). Première édition illustrée par Carzou. L'un des 25 ex sur Arches teinté. Bien complet de la suite des illustrations en double état (gravure noire et sanguine). Exemplaire signé par l'artiste. En feuilles in-4 sous coffret éditeur bleu Roy  
600 / 800
- 240** **CHAR René** : Se rencontrer paysage avec Joseph Sima. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1973, e.o., l'un des soixante exemplaires de tête sur arches, signé par l'auteur, bien complet de l'eau-forte de Joseph Sima en frontispice, joint un second exemplaire sur papier d'édition, exemplaire signé et dédié par l'éditeur Jean Hugues, deux volumes, broché, in-8  
1 000 / 1 500
- 241** **CHAR René et ELUARD Paul** : Deux poèmes. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1960, l'un des cinquante exemplaires de tête sur Japon nacré, broché, in-8, sous chemise étui, plein papier crème.  
800 / 1 000
- 242** **COCTEAU Jean** : Pégase. Nouveau cercle parisien du livre, Paris, 1965, l'un des cent cinquante exemplaires sur arches, illustrations de Léopold Survage, en feuille, in-4 sous coffret de toile grise.  
500 / 700
- 243** **COLETTE** : Les Cahiers. Édition Les Amis de Colette, Paris, 1935, l'un des cent soixante-quinze exemplaires sur arches, seul grand papier, exemplaire signé par Colette, précieux exemplaire d'Elyane Carco, avec sur le premier volume une aquarelle originale pleine page de Dignimont, quatre volumes illustrés par Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau et Daragnès, quatre volumes reliés demi maroquin à coins vert, noir, rose et fauve, têtes dorées, couvertures conservées, étui commun aux quatre (reliure signée par Alix), grand in-8.  
800 / 1 000
- 244** **COLETTE** : Un chapitre inédit de Claudine s'en va. Éditeur Pour les amis du docteur Lucien Graux, Paris, 1937, l'un des dix exemplaires sur papier chamois, reliure in-8, demi maroquin caramel à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (Alix).  
200 / 300
- 245** **(COLETTE) WILLY** : Ensemble de trois ouvrages en édition originale, chacun avec un envoi à Guy de Sizancourt : La Retraite sentimentale. Mercure de France, 1907, reliure in-12, demi maroquin à coins bordeaux, plat de box bordeaux, dos entièrement strié horizontalement, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Creuzeveult) / Minne. Holendorf, Paris, 1904, E.O, demi chagrin, bordeaux, tête dorée, dos à cinq nerfs, couvertures conservées / Les Égaréments de Minne. Holendorf éditeur, Paris, 1905, reliure in-12 demi chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées  
300 / 400
- 246** **COLETTE** : Ensemble de six éditions originales, dont deux reliées et quatre brochées : La Maison de Claudine. Ferenczi éditeur, Paris, 192, e.o., l'un des deux cent soixante exemplaires sur pur fil, reliure in-12 demi maroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Alix) / Le Fanal bleu. Ferenczi, 1949, Paris, e.o., l'un des deux cents sur vélin, reliure in-12, demi maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Alix) / L'Étoile Vesper. Éditions Le Milieu du monde, Genève, 1946, l'un des deux cent soixante exemplaires sur vélin blanc, broché, in-12 / Trait pour trait. Éditions Le Fleuron, Paris, 1949, l'un des quatre cents exemplaires sur arches bleuté, broché, in-8 / Journal intermittent. Éditions Le Fleuron, Paris, 1949, l'un des quatre cent cinquante sur arches bleuté, broché, in-8 / La Fleur de l'âge. Éditions Le Fleuron, Paris, 1949, l'un des quatre cent cinquante sur arches bleuté, broché, in-8. Soit six volumes.  
300 / 400
- 247** **(DARAGNES) WILDE Oscar** : La ballade de la geôle de Reading. Léon Pichon Editeur Paris 1918. Première édition illustrée par Daragnès. L'un des 30 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire comprenant un dessin original signé et une double suite des illustrations sur Chine et sur Japon ancien. Reliure in-8 plein maroquin violet, dos à 5 nerfs uniformément passé, plats avec motif en cuir repoussé représentant des grilles de prison, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Kieffer). Le premier et sans doute le plus beau livre illustré par Daragnès  
800 / 1 000
- 248** **(DECARIS) MAURRAS Charles** : Pascal puni. Pierre de Tartas Editeur Paris 1953. Première édition illustrée par Decaris. L'un des 10 ex sur papier d'Auvergne, 2ème papier. Bien complet de la suite des gravures en deux états (Rives et Japon) et d'un dessin original au crayon signé de Decaris représentant le portrait de Pascal. Envoi de Decaris en page de garde. Très belle reliure in-8 plein maroquin marron foncé, plats à croisillons à froid avec petites rosaces en or, contre plats doublés, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Landré)  
600 / 800
- 249** **(DIGNIMONT) CARCO Francis** : Dignimont. Éditions Sauret, Monte-Carlo, 1946, l'un des trois cent quatre-vingt cinq exemplaires sur rives, seul grand papier, en feuille, in-4, sous chemise étui.  
300 / 400

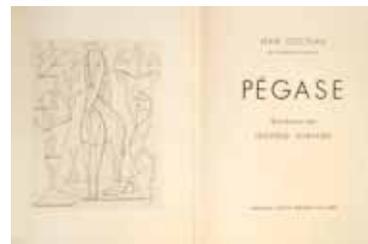
239



241



242



243



247



248



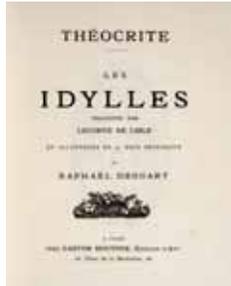
251



- 250 (DIGNIMONT) GALTIER-BOISSIERE Jean** : La bonne vie, Grasset, Paris, 1925, l'un des cent-cinquante exemplaires sur pur fil, envoi à Richard Anacréon complété par une aquarelle pleine page originale de Dignimont (femme en buste dédicacée à Anacréon), reliure in-12, demi maroquin marron à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées. **200 / 300**

- 251 (DRIAN) PERRAULT Charles** : Les Contes. Editions d'art de la Roseraie 1922. L'un des 20 exemplaires sur Japon impérial, bien complet de l'ensemble des illustrations de Drian en trois états, complété par un croquis original signé de Drian. Reliure in-4 demi chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. **800 / 1 000**

252



- 252 (DROUART Raphaël) THEOCRITE** : Les Idylles. Gaston Boutitie Editeur Paris 1920. Première édition illustrée par Drouart. L'un des 25 ex de tête sur Whatman, bien complet de la suite des bois gravés. Reliure in-4 demi maroquin marron foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées **500 / 700**

- 253 (DUFY Raoul) Allard Roger** : Les Élégies martiales. Camille Bloch Éditeur, Paris, 1917. Édition originale, l'un des cent quatre-vingts exemplaires sur rives, trente gravures sur bois de Raoul Dufy, reliure in-12, demi maroquin à bandes, dos lisse légèrement assombri, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Kieffer. **200 / 300**

- 254 DUFY Raoul/DORGELES Roland** : Vacances forcées. Ed Vialatey Paris 1956. E.O. L'un des 141 ex sur pur chiffon. Exemplaire signé par l'auteur, le graveur et l'éditeur. En feuilles in-4 sous chemise et étui bleu ciel et rouge (petits frottements à l'étui) **600 / 800**

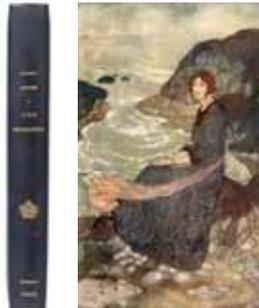
254



- 255 (DULAC Edmond) RHUNE Michel** : L'Île enchantée. Ed Piazza Paris 1930. Première édition illustrée par DULAC de ce conte inspiré de William SHAKESPEARE. L'un des 300 ex sur Japon signé par l'auteur, seul tirage. Exceptionnelles illustrations pleine page de Dulac. Reliure in-4 demi chagrin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bichon) **600 / 800**

- 256 ELUARD Paul** : Volé. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1957, l'un des soixante exemplaires sur vélin, seul tirage, exemplaire numéroté et signé par l'éditeur, en feuilles, petit in-16 sous chemise. **300 / 400**

255

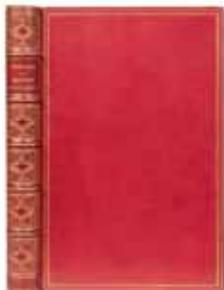


- 257 (FOULQUIER V) BOSSUET Jacques Benigne** : Les Oraisons funèbres. Mame Editeur Tours 1869. Première édition illustrée par FOULQUIER. Exemplaire offert par la Baronne de GIRARD. Très belle reliure in-4 plein maroquin rouge, plats à liserés d'encadrement, contre plats doublés à encadrement à la roulette, dos à 5 nerfs richement orné, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Adolphe Bertrand) **500 / 700**

- 258 FROMENTIN Eugène** : Dominique, Éditions Crès, Paris, 1912. L'un des cinq exemplaires sur Chine, papier de tête avec trois vieux Japon, reliure in-8, plein maroquin bleu nuit, contre-plat doublé de plein maroquin violet, guirlande d'encadrement, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui, reliure signé Gruel. **200 / 300**

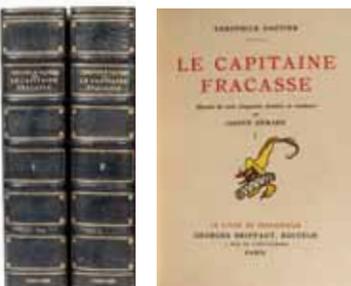
- 259 GIDE André** : Ensemble de six volumes en édition originale : Les Nourritures terrestres. Claude Aveline Éditeur, Paris, 1927, première édition illustrée par Louis Jou, l'un des exemplaires hors-commerce sur Hollande, reliure in-8, demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Alix / Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits. Gallimard, Paris, 1952, l'un des trois cent quinze exemplaires sur Hollande, deuxième papier, reliure in-12, demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Alix / L'École des femmes. Gallimard, Paris, 1929, e.o., l'un des exemplaires hors-commerce sur Hollande, broché, in-12, dos passé / Et nunc manet in te. Ides et Calendes. Éditeur Neuchâtel, 1947, e.o., l'un des exemplaires hors-commerce sur vélin, broché, in-12 / Roger Martin du Gard, Notes sur André Gide, Gallimard, Paris, 1951, e.o., l'un des deux cent soixante-deux exemplaires sur pur fil, reliure in-12, demi maroquin gris souris à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Alix / Si le grain ne meurt. Gallimard, Paris, 1945, nouvelle édition reliée par Paul Bonet, soit six volumes. **300 / 400**

257



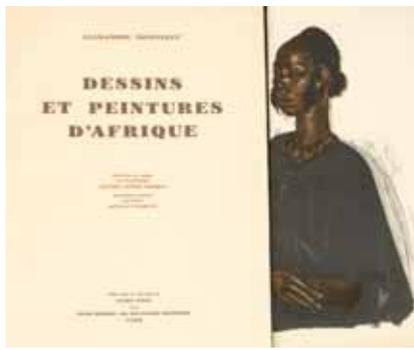
- 260 GUITRY Sacha** : Des goûts et des couleurs. Editions de la Galerie Charpentier Paris 1943 E.O. L'un des 980 ex sur Vélin, bel envoi signé de Guitry à Mademoiselle Colette LEVASSEUR, fille du constructeur aéronautique. Broché in-4, dos taché et fendu. **200 / 300**

261



- 261 (HEMARD Joseph) GAUTIER Théophile** : Le Capitaine Fracasse. Georges Biffaut Editeur Paris 1926. Première édition illustrée par Joseph HEMARD. L'un des 40 ex de tête sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc. Exemplaire complété de deux dessins originaux signés en couleur. Deux volumes in-8 très bien relié plein maroquin bleu nuit, filets d'encadrement dorés sur les plats, contre plats doublés avec filets d'encadrement et motifs floraux aux angles, dos à 5 nerfs et caissons, têtes dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Beenkens) **700 / 900**

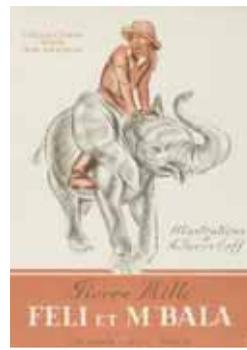
262



263

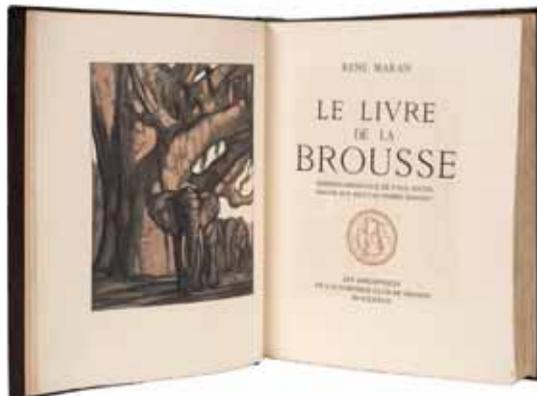


264

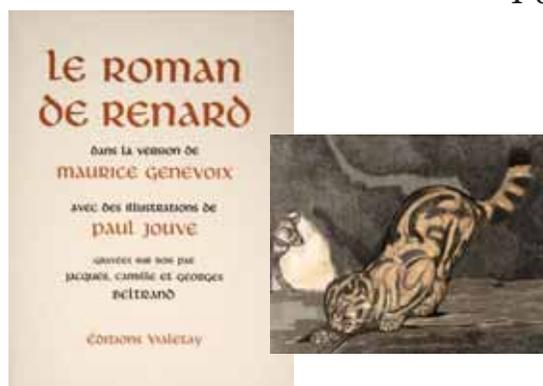


- 262 IACOVVLEFF Alexandre** : Dessins et peintures d'Afrique. Jules Meynial Editeur Paris 1927. L'un des 1000 ex numérotés de luxe sur Madagascar, exemplaire spécialement imprimé pour le Docteur René Mouchet, bien complet des 50 planches d'illustrations en couleur de Iacovvleff. Joint le programme de l'exposition devant le roi des Belges à Bruxelles pour la sortie du livre. En feuille in-4 sous coffret plein chagrin fauve, frottements et lacet cassé. 5 000 / 6 000
- 263 IACOVVLEFF Alexandre** : Dessins et peintures d'Afrique. Jules Meynial Editeur Paris 1927. L'un des 1000 ex numérotés de luxe sur Madagascar, exemplaire spécialement imprimé pour le Docteur René Mouchet, bien complet des 50 planches d'illustrations en couleur de Iacovvleff. En feuille in-4 sous coffret plein chagrin fauve, frottements et lacet cassé. Incomplet de 6 planches (7, 20, 28, 37, 39, 46), étui fortement frotté et sali. 1 500 / 2 000
- 264 IACOVVLEFF Alexandre / MILLE Pierre** : Féli et M'bala. Calmann-Lévy Paris 1938. E.O (pas de grand papier annoncé). Cartonnage éditeur in-8, petits frottements aux angles sinon bel état pour ce charmant livre pour enfant, très peu courant 150 / 200
- 265 (ICART Louis) LOUYS Pierre** : Léda. Paris chez l'artiste 1940. Première édition illustrée par Icart. L'un des 125 ex sur Vélin crème. Très belle reliure in-4 plein maroquin vert d'eau, contre plats doublés à encadrement de maroquin vert et liserés de maroquin rouge, dos lisse assombri, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure non signée mais attribuée à Creuzevault) 700 / 900
- 266 JAMMES Francis** : Ensemble de six titres en édition originale. Les Géorgiques chrétiennes, chants I à VII. Mercure de France, Paris, 1911 et 1912, l'un des exemplaires sur arches, lettre manuscrite signée à Paul Hervieu montée sur onglet du premier volume. Trois volumes reliés, in-8, demi maroquin à coins, dos à cinq nerfs, couvertures conservées signées Alix / Monsieur le curé d'Ozeron. Mercure de France, Paris, 1918, édition originale, l'un des quatre-vingt treize exemplaires sur Hollande, broché, in-8, sous chemise étui/ Le Poète rustique, Mercure de France, Paris, 1920, e.o. l'un des quatre cent soixante-sept exemplaires sur Hollande, broché, in-8 / Clara d'Ellébeuse. Mercure de France, Paris, 1899, e.o. du premier mille, envoi à Octave Mirbeau, reliure in-16 à la bradelle, demi maroquin violet à coins, dos lisse, pièce de titre sur maroquin bleu, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Connard / Almaïde d'Étremont. Mercure de France, Paris, 1901, e.o. sur papier courant, reliure in-16 identique à la précédente / Pomme d'anis. Mercure de France, Paris, 1904, e.o. sur papier courant, reliure in-16 identique à la précédente, soit au total huit volumes 400 / 500
- 267 (JOUVE Paul) MARAN René** : Le livre de la brousse. Les bibliophiles de l'Automobile-club de France Paris 1937. Première édition illustrée par Paul JOUVE. L'un des 120 ex sur Arches, seul tirage. Superbes illustrations pleine page couleur du grand illustrateur animalier. Exceptionnelle reliure in-4 plein maroquin marron, décor de box bleu et jaune représentant deux serpents s'entrelaçant (décor au dos se poursuivant sur les deux plats). Contre plats et gardes de papier imitant le bois, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Reinach) 3 000 / 4 000
- 268 (JOUVE Paul) GENEVOIX Maurice** : Le roman de Renard. Ed Vialetay Paris 1958. Première édition illustrée par Paul Jouve. L'un des rares exemplaires H.C sur Rives réservés aux amis et collaborateurs. Exemplaire spécialement imprimé pour l'éditeur Sven NIELSEN et signé par Jouve, Genevoix et l'éditeur Bertrand. Superbes illustrations couleur pleine page de Jouve. Deux volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis 1 500 / 2 000

267



268





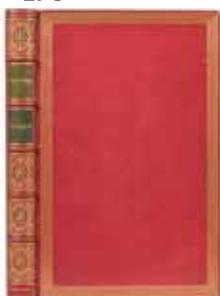
274



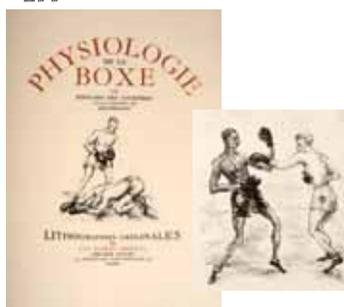
275



276



277



269

**LA FONTAINE Jean de** : Contes. Réédition des contes de La Fontaine illustrée par FRAGONARD sur l'initiative du Petit Palais suite à l'acquisition en 1934 des originaux auprès dans le cadre de la vente de la collection BERARDI (souscription ouverte en 1934). Tirage unique de luxe à 200 ex et reproduction à l'identique des 57 dessins de FRAGONARD et des textes parfaitement calligraphiés par MONCHAUSSE à la demande d'un comité pour la sauvegarde du manuscrit des Contes de LA FONTAINE illustrés par FRAGONARD et sa publication en fac-similé. Deux volumes parfaitement reliés grands in-8 plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs richement ornés, tête dorée, couvertures conservées. De toute rareté

1 500 / 2 000

270

**(LAURENCIN Marie) JOUHANDEAU Marcel** : Petit bestiaire. NRF, Paris, 1944, l'un des trois cent trente exemplaires sur arches, bel envoi pleine page de Jouhanneau à Jean Jacobi complété par une aquarelle originale signée et datée de mars 1951 de Marie Laurencin, en feuille, in-8, sous chemise étui.

800 / 1 000

271

**(LAURENCIN Marie) BRIMONT Renée (de)** : Les Petites filles. Édition de la Nouvelle Revue belge, Bruxelles, 1942, l'un des quatre cents exemplaires sur vélin blanc, en feuille, in-8, sous chemise

300 / 400

272

**(LEROUX Auguste) BALZAC Honoré de** : Eugénie Grandet. Ferroud Editeur Paris 1911. Première édition illustrée par Auguste LEROUX. L'un des 100 ex sur Japon Impérial comprenant deux états des bois de Leroux. Très belle reliure in-4 plein maroquin rouge, plats à liserés d'encadrement or et noir, contre plats doublés de maroquin rouge à encadrement, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Godillon)

500 / 700

273

**(LITTÉRATURE VINGTIÈME)** : Ensemble de dix volumes brochés : Chabaneix Philippe, Méditerranée. Édition à La Rose des vents, La Rochelle, 1931, e.o., l'un des dix exemplaires sur Hollande, deuxième papier, exemplaire signé par l'auteur et par l'illustrateur Louis Suire, jointe une aquarelle originale signée de Suire et un poème manuscrit de Chabaneix, broché, in-8 / Paulhan Jean, Guide d'un petit voyage en Suisse. Gallimard, Paris, 1947, e.o., l'un des exemplaires sur alfa dans un cartonnage in-12 de Mario Prassinis / Dereme Tristan, Le Ballet des Muses. Éditions Émile-Paul Frère, Paris, 1928, e.o., l'un des cinquante exemplaires sur Japon impérial, broché, in-8 / Thomé J.-R., Le catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau, fascicule n°2, Paris, 1938, l'un des cent exemplaires sur vélin, broché, in-8 / Ovide, VI Métamorphoses, traduction de Gilbert Lely, illustrations de Labisse, édition aux Trois Clés d'ors, Paris, 1946, l'un des exemplaires hors-commerce, envoi de Gilbert Lely à Egroizard, broché, in-16, soit cinq volumes / Claudel Paul : Répond les Psaumes. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1948, l'un des exemplaires sur vélin blanc / Louys Pierre : Les trois roses de Marianne. Ferroud Éditeur, Paris, 1909, l'un des trente exemplaires de tête sur Japon, bien complet des illustrations de Léon Lebègue en trois états, broché, in-8, sous étui / Régnier Henri. Airs pour l'écho. Chamontain Éditeur, Paris, 1933, l'un des exemplaires sur alfa, broché, in-12 / Angellier Auguste. À l'amie perdue. Chailley Éditeur, Paris, 1896, broché, in-12 / Gros Gabriel-Joseph, Le bouquet de la mariée. Sautier Éditeur, Paris, 1945, l'un des exemplaires sur pur fil sans les illustrations, broché, in-8. Soit dix volumes.

300 / 400

274

**MEHEUT Mathurin** : La plante exotique. Librairie Massin Paris 1931 E.O. Préface de L. Plantefol. Tirage à petit nombre. En feuille in-4 sous chemise cartonnée, petites rousseurs sur le cartonnage.

600 / 800

275

**(MIRO Jòan) CAZELLES René** : La Rame et la roue. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1960, l'un des vingt-cinq exemplaires de tête sur arches, bien complet du frontispice de Miro en trois états, broché, in-8.

700 / 900

276

**(MOREAU Adrien) VOLTAIRE** : Candide. Librairie artistique Boudet Paris 1893. Première édition illustrée par Adrien Moreau. L'un des 50 ex de tête sur Chine. Bien complet de la suite des illustrations et d'un triple état des eaux fortes sur Chine. Très belle reliure in-4 plein maroquin rouge, plats à encadrement de 6 filets or, contre plats doublés à encadrement à la roulette, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre et mosaïque au dos de maroquin vert, trois tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée Pagnant)

600 / 800

277

**(MOREAU Luc-Albert) DES COURRIERES Edouard** : Physiologie de la boxe. Librairie Floury Paris 1929. E.O. L'un des 111 ex sur Rives, 2ème papier. Parfaites illustrations pleine page de Moreau. Préface inédite d'Henry de MONTHERLANT. En feuille in-4 sous chemise et étui illustrés. Sans doute l'un des plus beaux livres sur la boxe

500 / 700

278

**NOAILLES Comtesse de** : Derniers vers. Grasset 1933 E.O. L'un des 200 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-4 sous chemise étui plein papier marbré noir.

200 / 300

279

**POIRET Paul** : En habillant l'époque. Grasset, 1930, édition originale, l'un des vingt-six exemplaires de tête sur Japon nacré (celui-ci numéro I), joint monté sur onglet un dessin original de Renée Hamon, caricature de Paul Poiret, reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs frotté, tête dorée, couvertures conservées.

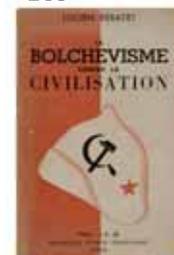
400 / 500

- 280** **PROUST Marcel** : Jean Santeuil. Gallimard, Paris, 1952, e.o., l'un des cent-dix exemplaires sur pur fil, réimposé au format in-8, trois volumes, relié plein maroquin vieux rouge, contre-plat doublé de plein maroquin bleu, trois tranches dorées, couvertures conservées, étuis (reliure Semet et Plumelle).  
600 / 800
- 281** **PROUST Marcel** : Un amour de Swann. Gallimard, Paris, 1930, première édition illustrée par Pierre Laprade, l'un des quarante-cinq exemplaires sur Japon impérial, bien complet de la suite des illustrations et exemplaire complété d'un dessin original à la plume sur papier calque, broché, in-8, sous étui cartonné.  
1 000 / 1 500
- 282** **(RELIURE)** Ensemble de huit éditions vingtième bien reliées : Jacques Émile-Blanche, La Pêche aux souvenirs. Flammarion, Paris, 1949, e.o., l'un des trente de tête sur lana, reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs frottés, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Alix / Jouhandeau Marcel, Éloge de la volupté. Gallimard, Paris, 1951, e.o., l'un des trente-cinq de tête sur Hollande, reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée Alix / Dereme Tristan, l'Enlèvement sans clair de lune. Émile-Paul Frère Éditeur, Paris, 1924, l'un des cinquante exemplaires de tête sur hollandaise, reliure in-12 maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs et caissons éclaircis, tête dorée, couvertures conservées (Alix) / Anatole France, Le Livre de mon ami. Crès, Paris, 1921, l'un des exemplaires sur rives, illustrations de Fernand Siméon, reliure in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées / Demaison André, Intrigues de la forêt. Flammarion, Paris, 1940, e.o., l'un des soixante-quinze exemplaires sur pur fil, seul grand papier, reliure in-8, demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées, Alix / Ramuze C. F., Joie dans le ciel. Grasset, Paris, 1925, e.o., l'un des quarante exemplaires de tête sur papier lumière, reliure in-12 plein maroquin vert foncé, dos à quatre forts nerfs passés, tête dorée, couvertures conservées, signée Lecourt / Tolstoï Léon, Ma vie. Grasset, Paris, 1923, e.o. française, l'un des cinq exemplaires hors-commerce sur papier vert lumière, reliure in-12 plein maroquin vert foncé, dos à quatre forts nerfs passés, tête dorée, couvertures conservées / Gourmont Rémy, Lettres à l'amazone. Crès Éditeur, Paris, 1914, frontispice par Vibert, l'un des huit exemplaires de tête sur Chine, reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à quatre nerfs éclaircis, tête dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle), soit huit volumes.  
500 / 600
- 283** **REBATET Lucien** : Le bolchévisme contre la civilisation Éditions Nouvelles études françaises S.D (1941) édition originale (pas de grand papier) plaquette in-8 couverture légèrement frottée  
200 / 300
- 284** **RICHEPIN Jean** : La chanson des gueux. Maurice Dreyfous Editeur Paris 1885. Première édition illustrée par Lefort, Courboin et Ridouard. L'un des 425 ex sur Vélín, 2ème papier. Exceptionnel exemplaire truffé de 14 dessins originaux au crayon, certains en couleur, souvent des culs de lampe et parfois pleine page. Dessins non signés mais pouvant être facilement rapprochés du style de Steinlen. Bien complet des pièces supprimées, d'un portrait en annexe à la fin de l'ouvrage et d'un numéro du Figaro de 1926 contenant un hommage à Jean Richepin. Belle reliure in-4 demi maroquin noir à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées  
800 / 1 000
- 285** **(ROBIDA) BALZAC Honoré de** : Les contes drolatiques. Tallandier Editeur Paris 1903. Première édition illustrée par ROBIDA. L'un des 25 ex de tête sur Chine. Deux volumes reliés in-8 demi maroquin prune à coins, dos à 4 nerfs et caissons, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée Fonsèque). Infimes rousseurs éparses sur quelques pages  
500 / 700
- 286** **(ROCHEGROSSE) FLAUBERT Gustave** : La tentation de Saint-Antoine. Ferroud Editeur Paris 1907. Première édition illustrée par Rochegrosse. L'un des 230 ex sur Arches. Exemplaire complété d'une très belle lettre autographe signée de Rochegrosse évoquant cet ouvrage et d'un dessin original signé (étude préparatoire de la page 72). Reliure in-4 plein maroquin vieux rouge, plats et dos richement ornés, pièce de titre au dos sur cuir marron, contre plats doublés et à encadrement à la roulette, tête dorée, couvertures conservées  
800 / 1 200
- 287** **(ROCHEGROSSE) FLAUBERT Gustave** : Salammbô. Ferroud Éditeur, Paris, 1900, première édition illustrée par Georges Rochegrosse, l'un des quatre cents exemplaires sur arches. Deux volumes in-8 demi maroquin rouge à coins, dos lisses richement ornés de motifs floraux orientaux, têtes dorées, couvertures conservées. Joint Gérard de Nerval Les Filles du feu, Bibliothèque artistique, Paris, 1888, l'un des vingt exemplaires sur Chine, illustrations d'Émile Adan, même reliure, demi maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées. Soit trois volumes.  
400 / 500
- 288** **(ROCHEGROSSE) GAUTIER Théophile** : Le roman de la momie. Ferroud Editeur Paris 1920. Première édition illustrée par Rochegrosse. L'un des 100 ex sur Japon Impérial. Bien complet de la suite des illustrations sur Chine. Belle reliure in-8 demi maroquin vert Empire à coins, dos richement orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Lavaux). Dos légèrement éclairci  
700 / 900

281



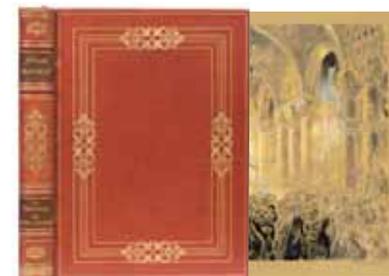
283



284



286



287



288



- 289** (RODIN Auguste) OVIDE : Élégies. Imprimerie Philippe Gonin, Paris, 1935, première édition illustrée par Rodin, l'un des vingt exemplaires hors-commerce de tête sur papier Maillol, exemplaire signé par le graveur J.-L. Perrichon, bien complet de la suite des illustrations de Rodin et du portrait de Rodin par Perrichon, en feuille, in-8 sous chemise étui. **800 / 1 000**
- 290** SAINT-EXUPÉRY Antoine (de) : Lettre à un otage, Brentanòs, New-York, 1943, édition originale, l'un des vingt exemplaires hors-commerce sur papier Corsican, seul grand papier, broché, in-12, très bel état. **300 / 400**
- 291** SAMAIN Albert : Ensemble de ses quatre principaux titres (Au jardin de l'infante / Le Chariot d'or / Contes et Aux flancs du vase). Mercure de France, Paris, 1911-1912, e.o. en partie. Chaque volume, l'un des cinquante exemplaires sur Japon Impérial. Frontispice de Thomas. Parfaites reliures à l'identique, demi maroquin bleu nuit à coins, dos éclairci richement décoré de motifs romantiques mosaïqués, têtes dorées, couvertures conservées, étui regroupant les quatre volumes (reliure signée Aussourd). **400 / 500**
- 292** SANDOZ E.M : Croquis de route. Maroc/Algérie/Tunisie/Sahara. Société des voyages et hôtels Nord-Africains. Paris 1927. E.O. Tirage unique. Envoi autographe signé de Sandoz. En feuilles in-8 sous chemise et fermé avec un cordon (dos de la chemise abîmé avec manque) **200 / 300**
- 293** (SERRES Raoul) MAURIAC François : Génitrix. Les bibliophiles franco-suisse Paris 1937. Première édition illustrée par Raoul Serres. L'un des 115 ex sur vergé bleuté, seul tirage. Exceptionnel exemplaire comprenant deux dessins originaux au lavis signés de Serres et ayant servi à l'illustration de ce livre ainsi que de l'un des cuivres du livre incrusté dans le premier contre plat. Reliure in-4 plein maroquin bleu acier, contre plats doublés de maroquin à liserés dorés, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Septier) **1 000 / 1 200**
- 294** SUREDA/BARRES Maurice : Un jardin sur l'Oronte. Javal et Bourdeaux Editeurs Paris 1927. Première édition illustrée par SUREDA. L'un des 350 ex sur Arches. Très belle et originale reliure in-8 plein maroquin rouge, bord des plats se continuant au dos constitués d'une bande de vélin crème avec motifs orientaux de maroquin et tissus. Contre plats à encadrement de maroquin rouge et vélin crème et gardes et contre gardes de tissus orientaliste à dominante rouge, vert, bleu et or. Dos lisse, titre à la chinoise au dos et sur le premier plat, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Merts/Lamouly Nancy) **600 / 800**
- 295** (TANNING Dorothea) CREVEL René : Accueil. Jean Hugues Éditeur, Paris, 1958, édition originale, l'un des cinquante exemplaires de tête sur rives, signé par l'illustrateur et l'éditeur, bien complet du frontispice gravé par Dorothea Tanning, en feuille, in-8 sous chemise étui, pleine toile beige, pièce de titre au dos sur maroquin rouge **400 / 500**
- 296** VALERY Paul : Propos sur l'intelligence. Éditions À l'Enseigne de la Porte étroite, Paris, 1926, e.o., l'un des trente exemplaires sur Hollande, réimposé au format in-8, reliure demi maroquin caramel à coins, infimes piqûres sur quelques pages, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Alix). **300 / 400**
- 297** VALERY Paul : Ensemble de deux éditions originales : Choses tuées. Gallimard, Paris, 1932, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-12 à la bradelle, plein papier crème / Album de verres anciens. Gallimard, Paris, 1927, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-8 à la bradel, plein papier crème, couvertures conservées **200 / 300**
- 298** VALERY Paul : Introduction à la poésie. Gallimard, Paris, 1938, l'un des douze exemplaires sur Japon, impérial, reliure in-8, demi maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (Semet et Plumelle). **300 / 400**
- 299** VAN DONGEN Kees / BAUDELAIRE Charles : Les fleurs du mal. De Tartas EDiteur Paris 1967. Première édition illustrée par Van Dongen. L'un des 50 ex sur Arches signés par l'artiste et l'éditeur. Bien complet de la suite des illustrations. En feuilles in-4 sous chemise et étui **800 / 1 200**

289



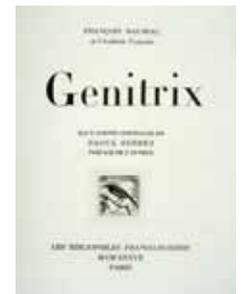
291



292



293

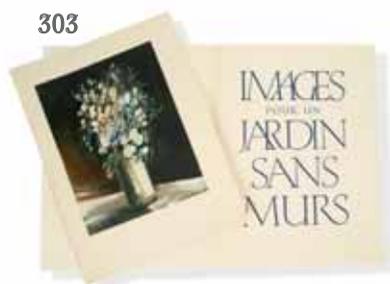


294



299



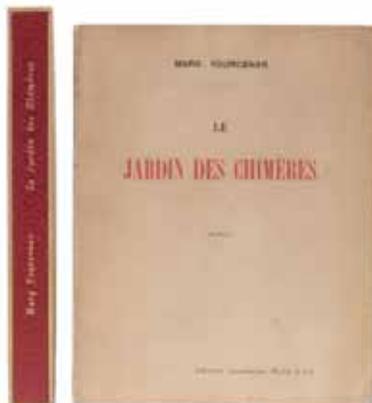


- 300** **VERLAINE Paul** : Ensemble de trois ouvrages : Romances sans paroles. Bibliophiles du Palais, Paris, 1934, l'un des vingt exemplaires sur vélin numéroté en chiffres romains, illustrations Dhermine David, en feuilles, in-8, sous chemise étui / Ombre de mon amour. Cailler Éditeur, Genève, 1947, l'un des exemplaires sur papier chamois, broché, in-12 / Ombre de mon amour, idem. Soit trois volumes.  
150 / 200
- 301** **VILLA Georges** : Ailes et eux. Editions Edouard Dupont Paris 1921 E.O. L'un des 100 ex sur Bristol crème, deuxième papier. Bien complet des 56 planches des croquis et dessins de Georges Villa. En feuille in-4 sous chemise pleine toile écruée, chemise frottée et manque le lacet.  
300 / 400
- 302** **VILLA Georges** : Ailes et eux. Editions Edouard Dupont Paris 1921 E.O. L'un des 100 ex sur Bristol crème, deuxième papier. Bien complet des 56 planches des croquis et dessins de Georges Villa. En feuille in-4 sous chemise pleine toile écruée, chemise frottée et manque le lacet.  
300 / 400
- 303** **VLAMINCK Maurice de / GENEVOIX Maurice** : Images pour un jardin sans murs. De Tartas Editeur Paris 1956. E.O. L'un des 144 ex sur Rives. En feuilles in-4 sous chemise étui (exemplaire gondolé et dos de l'étui passé)  
600 / 800
- 304** **VLAMINCK Maurice de** : La tête tournée. André Sauret Editeur Monte-Carlo 1956. E.O. L'un des 300 ex sur Arches. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. 12 lithographies originales de Vlaminck. Reliure in-8 plein chagrin Bordeaux, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui  
500 / 700
- 305** **WOLFF Albert** : Cent chef-d'oeuvres des collections parisiennes. Petit Baschet Éditeur, S.D., l'un des vingt-cinq exemplaires de tête sur Japon, bien complet des eaux-fortes sur parchemin et de la suite des épreuves avant la lettre, reliure in plano, plein maroquin violon, plat à sept filets d'encadrement or, contre-plat à maroquin d'encadrement et guirlandes or et mosaïques aux angles, dos à cinq nerfs richement orné, couvertures conservées, petits frottements, reliure signée Stroobants.  
700 / 900
- 306** **YOURCENAR Marg** : Le jardin des chimères. Librairie Académique Perrin Paris 1921. E.O. tirée à compte d'auteur par le père de Margueritte YOURCENAR à moins de 100 ex ( pas de grand papier). Broché in-12 sous chemise et étui demi maroquin rouge (reliure signée Devauchelle). Rarissime premier livre de l'auteur qui signe encore Marg  
1 000 / 1 500

305



306







## CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.  
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.  
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.  
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Tous les meubles adjugés descendent au magasinage de Drouot. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur. Les objets de petite taille peuvent revenir à l'étude, il sera ajouté des frais de retour étude selon le volume du lot. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

*All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).*

*Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).*

*Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER - M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.*

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES  
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE  
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

*« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. »*

UN JARDIN SUR

MOZDOF

TESSIER

Priseurs



TS

TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs