

TAJAN

MANUSCRITS ET LIVRES

à Maurice

Carrean

POÉSIE CRITIQUE

Jean

Cocteau

1968

PARIS - MARDI 3 MAI 2016 - ESPACE TAJAN

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... alle ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... in ...*

MANUSCRITS ET LIVRES

Mardi 3 mai 2016 à 15 h

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 28 avril de 10h à 18h

Vendredi 29 avril de 10h à 18h

Lundi 2 mai de 10h à 18h

Mardi 3 mai de 10h à 12h

Directeur du département

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Spécialiste junior

Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

livres@tajan.com

Experts

Jérôme Cortade

Le Prosopographe

21 Quai Georges Clémenceau

78380 Bougival

T. +33 6 83 59 66 21

jerome_cortade@orange.fr

www.cortade-lettres.com

Lots 1 à 152

Anne Lamort

Librairie Anne Lamort

3 rue Benjamin Franklin

75116 Paris

T. +33 1 42 24 11 41

librairie@anne-lamort.com

Lots 153 à 275

Commissaires-Priseurs habilités

Astrid de Benoist

Elsa Kozlowski

Claudia Mercier

Jessica Remy-Catanese

Pierre-Alban Viquant

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et figaro.fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



INDEX

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

LAURE PERNOM DUCHESSE D'ABRANTES: 1; 2
JEANNE D'ALBRET: 3
APOLLINAIRE GUILLAUME: 4; 5
ARAGON LOUIS: 6
AUGEREAU CHARLES-PIERRE-FRANÇOIS: 7
D'AUMONT JEAN: 8
BALLANCHE PIERRE-SIMON: 9; 10
BARRES MAURICE: 11; 12
COMTESSE DU BARRY, MARIE-JEANNE DITE
ROSE BERTIN: 13
DE BEAUHARNAIS, FANNY: 14
BERKELEY ELISABETH CRAVEN: 15
BERNADOTTE, DESIRÉE CLARY: 16
BERNHARDT SARAH: 17
BERRICHON PATERNE: 18
BOURDELLE ANTOINE: 19
BRAHMS JOHANNES: 20
DUC DE BUCKINGHAM GEORGES VILLIERS: 21
CELINE LOUIS-FERDINAND: 22
CHATEAUBRIAND FRANÇOIS RENÉ: 23
CLAUDEL PAUL: 24
COCTEAU JEAN: 25; 26; 27; 28; 29; 30
PRINCE DE CONTI, ARMAND DE BOURBON: 31
MARQUIS DE CREQUY, FRANÇOIS DE BONNE: 32
DACIER, ANNE LEFÈBRE: 33; 34
DELACROIX EUGÈNE: 35
DESBORDES-VALMORE MARCELINE: 36
DUMAS ALEXANDRE: 37
ENLUMINURE: 38
DONIZETTI GAETANO: 39
ISABELLE-CLAIRE-EUGÉNIE DE HASBOURG,
INFANTE D'ESPAGNE: 40
FOUCAULD CHARLES DE: 41
FRANCE ANATOLE: 42
GAULLE CHARLES DE: 43; 44; 45
GERBET OLYMPE-PHILIPPE: 46
GIDE ANDRÉ: 47
GIACOMETTI ALBERTO: 48
GORKI MAXIME: 49
GRACQ JULIEN: 50; 51
COMTESSE HENRI GREFFULHE: 52
HARTUNG HANS: 53
HENRI III: 54
HERGE, GEORGES RÉMI DIT: 55
HUGO ADÈLE: 2; 56
HUGO VICTOR: 2; 57; 58; 59; 60; 61
VON HUMBOLDT ALEXANDER: 62
JACOB MAX: 63
JACQUES OU JAQUOU JASMIN: 64
MARQUIS DE LALLY-TOLLENDAL TROPHISME-
GÉRARD: 65
KANDINSKY VASSILY: 66
DE LA FAYETTE, MARIE-MADELEINE PIOCHE DE
LA VERGNE: 67
LAMARTINE: 56
ABBÉ DE LAMENNAIS, FÉLICITÉ-ROBERT: 68; 70
LAMENNAIS JEAN-MARIE DE: 69
LARBAUD VALÉRY: 71
LEAUTAUD PAUL: 72
LARRONDE CARLOS: 73
LE BEUF JEAN: 74
LEBRUN, PIERRE-MARIE-HENRI TONDU: 75
CHARLES LÉCONTE DE LISLE: 76
LE PELETIER CLAUDE: 77
LISZT FRANZ: 78; 79
LOUIS XIV: 80; 81; 82; 83
LOUIS XVI: 84
LOUIS-NAPOLÉON III BONAPARTE: 85
LOUYS PIERRE: 86; 87
MARQUISE DE MAINTENON, FRANÇOISE

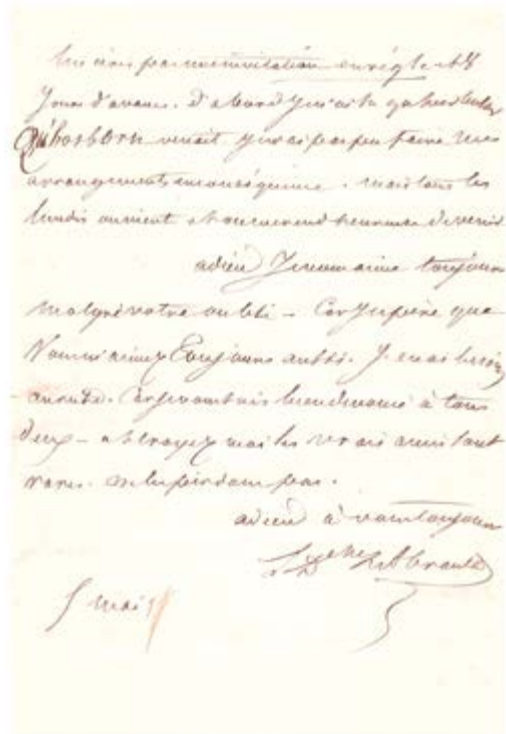
D'AUBIGNÉ: 88
MALFILÂTRE JACQUES CLINCHAMPS DE: 89
MARIE-AMELIE: 90
ABDUL MEDJIL II: 91
DUCHESE DE MELFORT MARIE-GABRIELLE: 92
MONDOR HENRI: 93
MONGE GASPARD: 94
MONTMORENCY HENRI 1ER DE: 95
DUCHESSE DE MONTPENSIER ANNE-MARIE-
LOUISE D'ORLÉANS: 96
NOAILLE ANNA DE: 97; 98; 99
PHILOSOPHIE: 101
NUBLE LOUIS: 100
PISSARRO CAMILLE: 102
BARON DE PUYMARURIN, CASIMIR
MARCASSUS: 103
MARQUIS DE RACAN, HONORAT DE BUEIL: 104
RAVEL MAURICE: 105
RENOIR JEAN: 106
DUC DE RICHMOND CHARLES LENNOX: 107
RIGAULT NICOLAS: 108
RÔTHELIN CHARLES D'ORLÉANS DE: 109
SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: 110
SAINT-JOHN PERSE, ALEXIS LÉGER: 111
SAINT-JUST, LOUIS ANTOINE DE: 112
SAINT-LAMBERT: 113
SAINT-POL-ROUX PAUL-PIERRE ROUX, DIT: 114
SAINT-PRIEST MARIE-JOSEPH-EMMANUEL DE
GUIGNARD DE: 115
SAINT-PRIEST ALEXIS DE GUIGNARD DE: 116
SAINTE-BEUVE CHARLES AUGUSTIN: 117; 118
SAND GEORGE: 119; 120; 121; 122
SENAC DE MEILHAN GABRIEL: 123
SCUDERY MADELEINE DE: 124
SOULAGES PIERRE: 125
MARQUIS DE SOURDIS, CHARLES
D'ESCOUBLEAU: 126
BARONNE DE STAËL, GERMAINE NECKER: 127
TALBOT JOHN: 128
THEROIGNE DE MÉRICOURT, ANNE-JOSÈPHE
TERWAGNE, DITE: 129
TOCQUEVILLE ALEXIS DE: 130
COMTE DE TRESSAN, LOUIS DE LA VERGNE: 131
DUC DE VENDÔME, LOUIS DE BOURBON: 132
VERLAINE PAUL: 133; 134
VLAMINCK MAURICE DE: 135; 136
WAGNER COSIMA: 137; 138
ZOLA ÉMILE: 139

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

AMPEGOLIUS ANTONIO: 154
ARAGON LOUIS: 155
ARIOSTE LUDOVICO ARIOSTO DIT L'. ROLAND
FURIEUX: 156
BAUDOUIN BENOÎT: 159
BELLMER HANS: 160
BELOT JEAN: 161
BENOIT PIERRE-ANDRÉ: 162; 163; 164; 165; 166
BERRY CHARLES FERDINAND DE BOURBON: 167
BERTRAND JEAN-FÉLIX ET PAULET THEVENAZ:
168
BIBLIA SACRA: 169
BLANCHARD P.: 170
BOAISTAU PIERRE: 171
BOREL PÉTRUS: 172
BORNIER HENRI DE.: 173
BRANT SÉBASTIEN: 176
CARAN D'ACHE ET FORAIN: 174
CAZOTTE JACQUES: 175
CHALUPT RENÉ: 177; 178; 179; 180
CHEVALIER MICHEL: 182

PALLU DE LA BARRIERE LÉOPOLD: 183
CHOMEL NOËL: 184
CLAUDEL PAUL: 185
COOK JACQUES: 186
DES OMBIAUX MAURICE: 187
DAUDET ERNEST: 188
DIDEROT DENIS: 189
DIONIS DU SEJOUR: 190
DOMINICY MARC-ANTOINE: 191
DUCLOS: 192
DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ: 193
DUTHUIT GEORGES: 194
ELUARD PAUL: 155; 195
ERNST MAX: 196
FARGUE LÉON-PAUL: 198
FER NICOLAS DE: 199
FEYDEAU ERNEST: 200
FLAMSTEED JOHN: 201
FLAUBERT GUSTAVE: 202
FOY ROGER: 203
FREZIER AMÉDÉE FRANÇOIS: 204
GAVARNI PAUL CHEVALIER, DIT: 205
GAY DELPHINE, MME EMILE DE GIRARDIN: 206
GIDE ANDRÉ: 207; 208
GIL BLAS: 209
GUYOT: 210
HARVEY WILLIAM: 211
HEMMERLIN FÉLIX: 212
JARRY ALFRED: 215
LA HIRE PHILIPPE DE: 216
LA SOLAYE L. DE: 217
LANTIER ETIENNE-FRANÇOIS DE: 218
LE VACHER DE CHARNOIS JEAN-CHARLES: 219
LOURDIEUX JACQUES HONORÉ LELARGE DE:
220
LOUYS PIERRE: 221
MANFREDI EUSTACHE: 222
MARMONTEL JEAN-FRANÇOIS: 224
MATTHIOLE PIERRE ANDRÉ: 226
NADAR, FÉLIX TOURNACHON, DIT: 229
NATALIS JÉRÔME: 230
NOAILLES ANNA DE: 271
OZANAM JACQUES: 234
PERROT ARISTIDE MICHEL: 238
PICABIA FRANÇOIS: 240
PORTER J.R.: 241
PUYSEGUR ARMAND-MARIE CHASTENENT DE:
242
QUERLON ANNE-GABRIEL MEUNIER DE: 243
RABELAIS FRANÇOIS: 244
RACINE JEAN: 245; 246
RAFFET AUGUSTE: 247
REVEIL MATIN: 248
RIBEYRO BERNARDIM: 249
RICHARD ACHILLE: 250
SADE DONATION ALPHONSE FRANÇOIS DE: 252
SAVERIEN ALEXANDRE DE: 253
SCHNITZLER JEAN-HENRI: 254
SIGNAC PAUL: 255
SPEKE JOHN HANNING: 256
TCHERKESSOFF GEORGES: 258
TOURNEFORT JOSEPH PITTON DE: 260
TRAVERS PAMELA L'YNDON: 261
TROUHANOWA NATALIA: 263
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM: 264
VERNE JULES: 265; 266; 267; 268; 269
VOLTAIRE: 270
REVUES DLM: 272; 273; 274; 275; 276,

Autographes & Manuscrits



2

1 - Laure Permon duchesse d'ABRANTES. 1784-1838.
Épouse du général Junot, femme de lettres.
L.A.S. à un colonel. *S.l.n.d.* 7 pp. in-8.

300/350 €

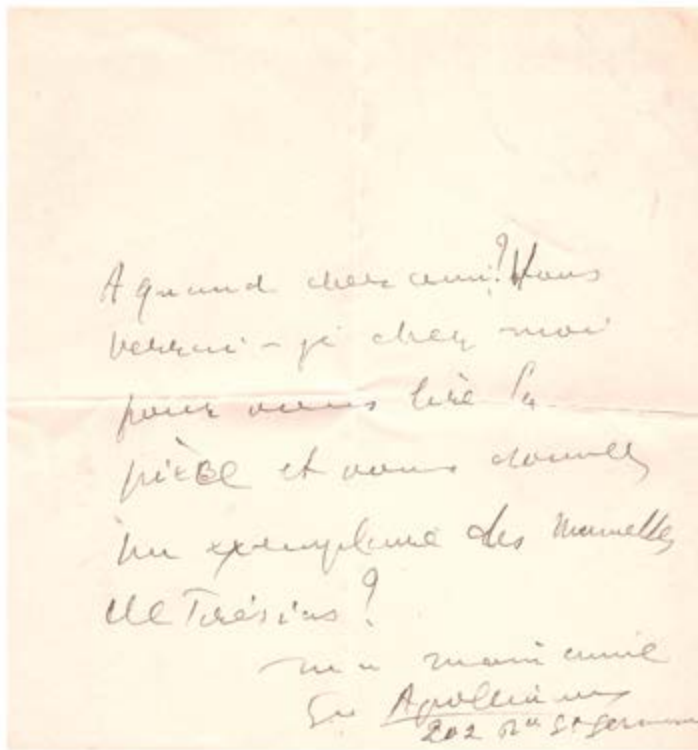
Longue lettre sur le ton de la confiance dans laquelle la duchesse dit souffrir de la séparation et de l'ingratitude son amant; elle témoigne cependant de son amour tout platonique pour le colonel: (...) *Que devez-vous dire de moi? vous m'accusez je le crains bien (...)* Oh mon ami, mon excellent ami, mon bien excellent ami, vous dont l'esprit et le cœur comprenaient si bien les miens! Il est impossible d'imaginer une liaison plus charmante que ne l'était la nôtre. Elle avait toute la verdeur d'une jeune amitié sans avoir après elle, le dégoût presque inévitable qui suit toujours les longues liaisons (...). C'était une amitié fraternelle et une amitié de science (...). Si je pouvais vous dire tout ce qu'on me fait souffrir (...). A propos de son ancien amant: *Cet homme est un misérable serpent que j'ai nourri dans mon sein. Il vient m'enlever l'amitié de mes enfants (...)* Jusqu'à présent il s'était contenté de mettre la désunion. Maintenant c'est la discorde (...). J'ai bien des projets en tête. Il y en a entre'autres un – mais n'en parlons pas – que diriez-vous cher ami, d'un voyage en Sardaigne (...). Etc.

2 - Laure Permon duchesse d'ABRANTES. 1784-1838.
Épouse du général Junot, femme de lettres.

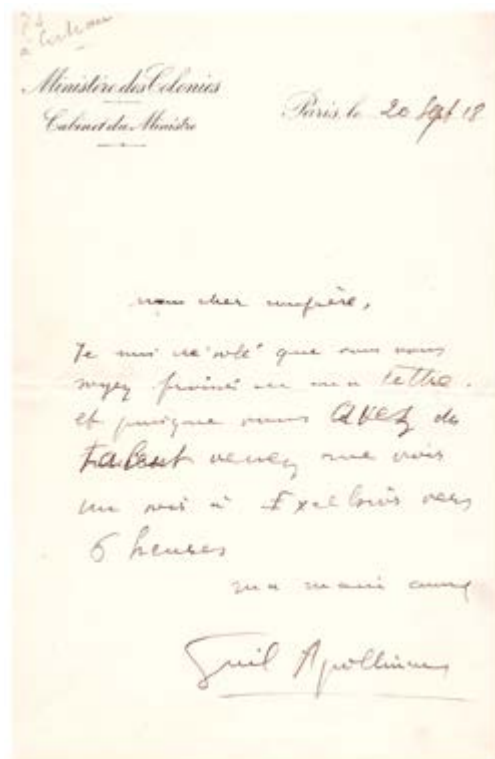
7 L.A.S. à Madame Victor Hugo, place Royale. (1832)-1838. 28 pp. in-8, adresses.

2 000/3 000 €

Remarquable correspondance de la duchesse au moment où elle publie ses Mémoires. (1832): Elle accepte de participer à une œuvre alors que paraît les 7^e et 8^e volumes de ses mémoires; (...) *mais qu'importe, j'ai une assez grande facilité de travail pour accepter une nouvelle charge dont j'espère me tirer tant bien que mal (...)*. Elle donne ses disponibilités et se tient à disposition de M. Williams; elle poursuit en confiant avoir mis en musique la poésie de Victor Hugo; Je veux que vous soyez mon interprète auprès de Monsieur Victor Hugo. J'ai fait de la musique sur les immortelles Ballades et l'une des Orientales (...). Plusieurs de ses vers admirables m'ont inspirés, à moi indigne, quelques notes plus ou moins bonnes. Mais elle n'ose lui écrire, **moi qui depuis que je connais une ligne de M. Hugo me proclame hautement hugonienne**, moi qui ne puis lire la colonne sans fondre en larme (...). Elle apprend par Ladvozat qu'Hugo veut s'inspirer de quelques scènes puisées dans ses Mémoires, et elle s'en réjouit et lui voue son admiration... **Mardi septembre (1833): longue lettre de 11 pages sur son amour pour JUNOT**, leur "lune de miel" qui fut *cinq années d'un bonheur comme celui du paradis*; après avoir passée une soirée dans l'intimité des Hugo, dont le ménage est en pleine crise, la duchesse veut ainsi se confier sur son expérience; *Vous avez une fille; cette autre jolie enfant que j'ai laissé dans vos bras est aussi une fille. Ecoutez moi, pour toutes deux, elles auront même bonheur, même malheur, quelles tâchent de l'adoucir (...)* Vous aurez vu dans mes Mémoires que Junot m'a éprouvée, m'aimant avec idolâtrie moi, pauvre jeune fille n'ayant pour dot que quelques vertus filiales (...). Elle évoque alors les tromperies de son mari, les souffrances atroces et la jalousie violente contre *cette femme pour qui j'avais de la haine; cependant elle ne cessa d'aimer et d'adorer Junot, malgré son cœur blessé. (...)* Je ne fais pas ici du Roman; il n'existe pas une femme plus franche, plus naturelle que moi. Mon cœur est comme il était à vingt ans; aussi vrai, aussi aimant, aussi religieux dans ses affections (...). Pour corroborer ses Mémoires, elle envoie personnellement à Mme Hugo pour lecture, un volume de ses correspondances avec Junot en Espagne, qu'elle avait fait relier, et conclue: *Répétez à votre fille que les bras de la femme soient toujours ouverts pour recevoir même le mari coupable (...)* Jouissez de tous les biens que cette providence du cœur a déversé sur vous en vous donnant pour maître et pour soutien l'homme le plus remarquable de notre Epoque (...). **Mars 1838:** invitation du couple Hugo, à **une soirée musicale avec Panofka, Hertz et Rossi**, pour les vents, le violon et le piano. **Mai 1838:** les invitait pour son lundi musical, en compagnie notamment de Mme Menessier et les encourageant ainsi: *Ne vous laissez pas gagner de paresse par la soirée de M. de Custine (...)*. Reprochant aux Hugo leur silence; Monsieur Hugo m'oublie tout à fait. Je ne lui écris plus parce qu'il a certes bien autre chose à faire que de lire mes lettres (...). La duchesse lui dédie la musique qu'elle a faite sur *La Fille d'Otaïty* et à Hugo celle sur *Le Pas d'armes du Roi Jean*. Victor Hugo l'oublie: *Quant à votre mari, il ne veut avoir que la gloire pour amie. Peut-être a-t-il raison (...)*. Elle annonce être "Patronesse des Polonais", ajoutant: *dans d'autres temps et lorsque j'étais gouvernante de Paris, ma fortune était celle des pauvres de Paris (...)*. **JOINT une pièce aut. signée de la duchesse d'Abrantesse**, comme quittance en recevant 125 fr à valoir sur le vol. 7 de ses Mémoires, des syndics de la faillite de Ladvozat (Paris, 17 juin 1832, 1 pp. in-8 oblong).



4



5

3 - Jeanne d'ALBRET. 1528-1572. Reine de Navarre, mère d'Henri IV. **P.S. "Jehanne".** *La Rochelle, 26 octobre 1570.* Vélin oblong (33,5 x 27,5 cm).

1 000/1 500 €

Lettres de provision de la Reine de Navarre, pour la nomination d'une dame de corps (dame de Palais), pour l'entière et parfaite que nous avons de la personne de notre chère et bien aimée damoiselle Margueritte de Laurensennes veuve de feu François de Morel, en son vivant escuyer, seigneur de Coulonges, ensemble de ses suffisance, vertuz, prudence, honnesteté, loiaulté, fidellité et sainte conversation (...).

4 - Guillaume APOLLINAIRE. 1880-1918. Écrivain poète.

L.A.S. à Carlos Larronde. (*Paris, mars 1918*). 1 pp. bi-feuillet in-12; joint son enveloppe avec cachet.

800/1 000 €

Invitation pour une lecture des *Mamelles de Tirésias*: *A Quand cher ami? Vous verrai-je chez moi pour vous lire la pièce et vous donner un exemplaire des nouvelles de Tirésias (...).*

5 - Guillaume APOLLINAIRE. 1880-1918. Écrivain poète.

L.A.S. à son cher confrère. *Paris, 20 septembre 1918.* 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse en coin du ministère des Colonies.

1 500/2 000 €

Invitation du poète peu de temps avant sa mort; *Je suis désolé que vous vous soyez froissé de ma lettre et puisque vous AVEZ du TALENT, venez me voir un soir à Excelsior vers 6 heures (...).*

6 - Louis ARAGON. 1897-1982. Écrivain.

L.A.S. et pièce aut. *Quiberon, 26 mars 1970.* 2 ff. in-4.

300/350 €

Sur autorisation de publier un poème *Les Lilas et les Roses*; Aragon n'a pris connaissance de sa lettre que depuis peu et son courrier s'est entassé en Bretagne; il joint l'autorisation de publier son poème *sous la réserve de respecter le texte.* En effet, les 6 vers cités comme tirés de *Zone libre* ne figurent pas dans ce poème mais dans le poème *Vingt après* (le premier du *Crève-cœur*) (...). Aragon apporte encore plusieurs observations sur ses poèmes.

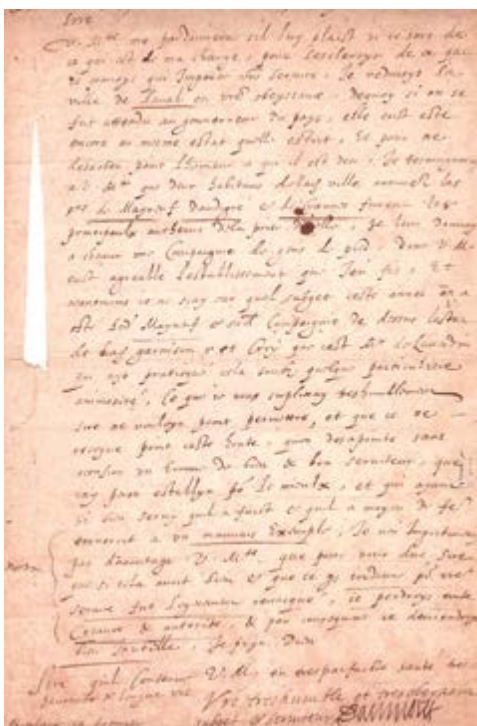
7 - Charles-Pierre-François AUGEREAU. 1757-1816.

Maréchal d'Empire, duc de Castiglione.

L.A.S. avec apostille autographe au général Lannes. *Au Q.G. à Bromberg, 20 novembre 1806.* 2 pp. in-folio.

400/500 €

Augereau annonce au maréchal qu'il vient d'arriver à Bromberg pour le seconder, et lui transmet une lettre du maréchal Duroc qui se rend auprès du Roi de Prusse avec les dépêches de Napoléon. (...) *Transmettez-moi, je vous prie mon cher Maréchal, tous les renseignements que vous croirez pouvoir m'être utiles afin que je règle ma conduite suivant les circonstances (...) à vous seconder au besoin si l'ennemi faisait contre vous quelques tentatives (...).* *Ma troupe est écrasée de fatigue, mon parc n'arrivera qu'après demain matin. Deux régimens d'infanterie de Votre Corps d'Armée ont marché depuis trois jours avec mes colonnes (...).* Il ajoute en p.s. qu'il a renvoyé son ordonnateur en chef pour ne pas faire double emploi avec le sien.



8

8 - Jean d'AUMONT. 1522-1595. Maréchal de France.

L.S. avec compliment aut. au roi Henri IV. *Morlais, 1^{er} avril (1595).*

1 pp. in-folio, adresse au verso ; bords consolidés.

500/550 €

Belle lettre après la prise de Laval ; le maréchal juge anormal qu'on ait retiré de la garnison de la ville la compagnie le Sr de Mayneuf d'Andigné, un des principaux auteurs de cette prise. Vt M(ajesté) me pardonnera s'il luy plaist si je sors de ce qui est de ma charge pour l'esclercyr de ce que je connoys qui importe v(otre) service. Je réduisy la ville de Laval en V(otre) obeyssance (...) *Et pour ne desrober point l'honneur à qui il est deu, je tesmoigneray (...)* *que deux habitans de lad. ville nommée les Srs de Mayneuf d'Andigné et de Frannes furent les principaulx autheur de la prise d'icelle. Je leur donnay à chacun une compagnie de gens de pied (...).* Il soupçonne M. de Laverdin alors maréchal de France et gouverneur du Maine, d'être responsable de leur congé *soubz quelque particulière animosité. Il ne veut pas qu'on désapointe sans occasion un homme de bien et bon serviteur, ni qu'on révoque ce qu'il avait ordonné sous peine de perdre toute créance et autorité (...).*

9 - Pierre-Simon BALLANCHE. 1776-1847. Écrivain, philosophe, ami de Chateaubriand et de Mme Recamier.

4 L.A.S. à Madame de Salvage à Arenenberg et B.A.S. *(Paris), mars-décembre 1837.* 8 pp. in-4, adresses au verso avec marques postales, 1 pp. in-16 ; cachet des archives du duc de Tascher de La Pagerie.

700/800 €

Intéressante correspondance adressée à Mme Salvage, dame de compagnie de la Reine Hortense, au sujet de Mme Récamier. 11 mars :

Ballanche lui envoie un exemplaire de sa *Palingénésie* à adresser à Manzoni, auquel il joint des exemplaires de l'*Antigone*. Il a fait prendre des nouvelles de Mme Récamier qui a passé une meilleure nuit que les précédentes. 17 septembre : il a dû reporter son voyage pour l'Italie à cause de l'épidémie du choléra et Mme Récamier se plaint du silence de Mme Salvage et de celui de la comtesse de St-Leu dont tous demandent des nouvelles de sa santé. *Quant à la santé de Madame Récamier, (...) je n'ai à vous parler que de mes propres impressions et du peu de personnes qu'elle consent à voir (...).* *Elle n'a pu recevoir la duchesse de Raguse et son rétablissement se fait attendre ; en attendant, ce sont de grandes souffrances, un état nerveux, fort angoisseux, surtout le soir, des nuits fâcheuses et sans sommeil. La voix reparait mais à de courts intervalles (...).* Etc. 23 octobre : Ballanche confirme que Mme Récamier restera cet hiver à Paris, dans la maison que lui prête le Chancelier Pasquier ; elle a eu la visite de la comtesse de Lipona (Caroline Murat) ; 11 décembre : au moment de la mort de la Reine Hortense : *(...) Madame Récamier s'est empressé de vous écrire aussitôt qu'elle a appris le malheur bien prévu (...).* *L'affreuse nouvelle du journal a été pour elle comme une catastrophe subite dont elle voulait encore douter (...).* Elle n'a pas eu la force d'écrire et partage longuement son affliction ; *Elle n'a pu vous dire enfin tout ce qu'elle aimait à recueillir de tous ses souvenirs pour augmenter l'amertume de ses regrets (...).* *Elle était condamnée à l'immobilité et au silence (...).* Ballanche fait état de la mauvaise santé de Mme Récamier déjà affectée par le décès du duc de Laval, et qui va en s'empirant. **Joint un billet : Madame Récamier aurait à vous parler ; ce serait pour quelque chose de très pressé (...).** Il la trouvera rue Castiglione chez Mme Salvage.

10 - Pierre-Simon BALLANCHE. 1776-1847. Écrivain, philosophe, ami de Chateaubriand et de Mme Recamier.

5 L.A.S. et B.A.S. 1830-1845. 5 pp. in-8.

400/500 €

À M. Roger de l'Académie : il lui transmet une lettre de Mme Récamier le priant de faire remettre les 500 fr de l'Académie à Augustin Mathieu et d'abrèger les formalités. À l'imprimeur René, à qui Ballanche voudrait confier une importante publication ; *Je suis d'un âge et d'une santé qui m'oblige à prendre dès à présent des arrangements définitifs relativement à la propriété de mes ouvrages publiés, dont les éditions sont épuisées et relativement mes ouvrages inédits (...).* Billet priant Ledoyen, *libraire au Palais Royal, grande galerie vitrée,* de lui envoyer les livres qu'il lui a réservé ; adressant une lettre à Mlle Mazure. Reçu sur une lettre de change de 2000 fr. par M. Cabot à St-Pétersbourg.

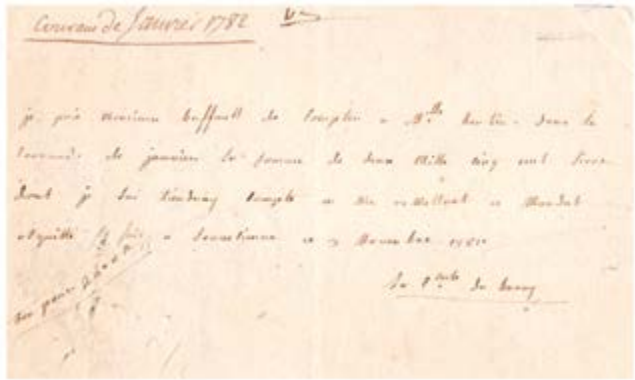
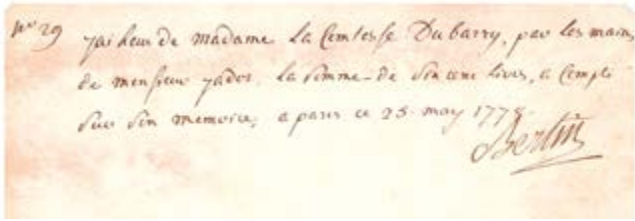
11 - Maurice BARRES. 1862-1923. Écrivain.

L.A.S. à René Chalupt. *(Paris), 5 juin 1911.* 1 pp. bi-feuillet in-8, entête en coin de la Chambre des députés.

100/150 €

Il adresse ses délicates félicitations pour la dernière composition du poète ; *L'éditeur, le dessinateur, le poète, tous trois, qu'ils reçoivent mes compliments. C'est précieux, c'est aisé, touchant et très rare (...).*

Joint une carte d'Adrien MITHOUARD à René Chalupt, en 1910, très sensible à l'hommage qui lui a été adressé de Charliu et le félicitant pour son poème : *(...) J'aime beaucoup aussi votre Foretz pour sa force, sa grandeur et ses ciels puissants. Le roman y est d'une robustesse admirable (...).* (Bazouges, 7 septembre 1910, sur carte postale représentant le château de Bazouches.



13

12 - Maurice BARRÉS. 1862-1923. Écrivain, homme politique.
7 L.A.S. à Carlos Larronde. Paris, 1915-1917. 7 pp. 1/2 in-8 dont avec en-tête en coins de la Chambre des députés.

200/250 €

Barrés souhaite recevoir 2 fascicules de son anthologie *Les morts immortels*, avant de terminer une préface demandée, recommandant pour son recueil un poète remarqué par lui et Henri Bordeaux, adressant ses félicitations pour divers articles ou écrits, etc.

13 - [Comtesse du BARRY]. Marie-Jeanne dite Rose BERTIN. 1747-1813. Marchande de mode proche de Marie-Antoinette.
2 P.S. Paris, 25 May et 29 juillet 1778. 2 ff. in-8 oblong.

800/1 000 €

Deux quittances de la célèbre modiste *Mademoiselle Bertin* qui a reçu de **madame la comtesse du Barry**, par les mains de monsieur Jadot, les sommes de 600 livres et de 4 000 livres, à compter sur son mémoire.

Joint une pièce autographe signée de la comtesse Du BARRY (Louveciennes, 3 novembre 1781), priant M. Buffault de compter à Mille Bertin, dans la commande de janvier, sa somme de deux mille cinq cent livres dont je lui tiendrais compte (...). (1 pp. in-12 oblong étroit, apostille au verso).

14 - Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban dite Fanny de BEAUHARNAIS. 1737-1813. Femme de lettres, tante de l'Impératrice Joséphine, marraine d'Hortense.
L.A.S. à M. Sollier chez M. Le Comte, orfèvre (...). S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet petit in-12, adresse au verso.

200/250 €

Invitation (à la troisième personne) à venir souper chez elle et d'engager le **chevalier du Coudray** à en être (...). Il y a trop long tems qu'elle n'a eu le plaisir de le voir et le prix qu'elle attache à ce plaisir son empressement à en chercher les occasions et la manière dont elle apprécie Monsieur Sollier (...).

15 - Elisabeth Craven princesse BERKELEY. 1750-1828. Femme de lettre anglaise, connue pour ses voyages.
2 L.A.S. à Monseigneur **. Naples, 8 juillet 1815 et 15 février 1816. 4 pp. 1/2 in-4, découpe sur le 2^e feuillet d'une des lettres mais sans manque.

300/350 €

Lady Elisabeth lui envoie deux petits ouvrages : (...) *Conservez dans votre cœur les sentiments que vous y retrouverez qui peuvent me faire estimer de vous. Oubliez les fautes et ne m'attribuez pas ceux de l'imprimeur et des correcteurs [sic] qui dans mon absence ont mis la dernière lettre au milieu de l'ouvrage (...).* **Donnant des nouvelles de la Cour de Naples** et le récit d'une terrible allarme au Palais du Roi. Il y avait une répétition d'un nouveau ballet au théâtre San Carlo – une coulisse a pris feu. Les acteurs, les danseurs ont pris la fuite. – point de pompes. **San Carlo est réduit en cendres.** On dit que les soldats autrichiens se sont conduits très bien. Le Roi se porte bien et a soutenu tout cela avec un courage et une bonté royale car il dit que San Carlo sera rebâti dans un an (...). À propos des Napolitains et des Siciliens qui font tout pour rendre son séjour agréable grâce à ses recommandations, son invitation à dîner chez l'ambassadeur autrichien le jour de la fête de l'Empereur François; C'était le ministre qui annonça mon arrivée au Roi et sa femme m'accompagna auprès de lui (...). Le climat est bien changé depuis un quart de siècle (...) Le midi de la France est bien plus Soleilleux [sic] (...).

16 - [BERNADOTTE]. Désirée CLARY. 1777-1860. Après avoir été fiancée à Napoléon Bonaparte, épouse en 1798 le général **Bernadotte**, futur maréchal d'Empire puis Roi de Suède.
L.S. S.l., ce 3 nivôse. 1 pp. in-4.

200/300 €

Recommandation de "Désirée Bernadotte" ; N'ayant pu profiter dernièrement du zèle que vous avez eu la bonté de me témoigner, j'ose encore solliciter la même place en faveur du nommé Louis (Nauze) que je vous présente & qui, je crois, remplira avec intelligence la place en question (...). **Joint : L.S. de BERNADOTTE** (Hambourg, 8 février 1809), recommandant un ancien officier du Royal-Marine, emploi qu'il a perdu comme noble à la Révolution, et pour qui il demande un emploi de sous-inspecteur (1 pp. in-4). **Joint** une invitation du maréchal Bernadotte à un bal en mars 1806 (1 pp. in-12, adresse au verso avec cachet de cire rouge).

17 - Sarah BERNHARDT. 1844-1923. Actrice.
L.A.S. à Zamacoïs. S.l.n.d. 2 pp. sur bristol in-12 oblong à son chiffre, accompagné de son enveloppe.

150/200 €

Recommandation de la grande actrice : *Une adorable enfant désire vous voir et vous demander votre appui (...).* Elle l'invite à venir la voir chez elle; (...) *et merci pour le plaisir que j'aurai à vous entendre expliquer votre bien charmant souvenir (...).* **Joint** une L.A.S. de Tristant Bernard à Zamacoïs.

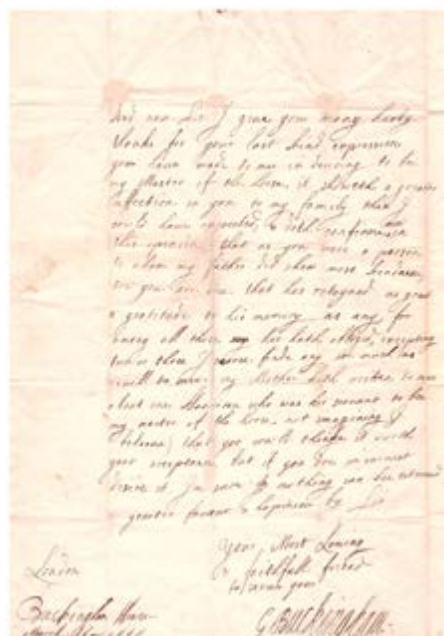
18 - Paternie BERRICHON. 1855-1922. Artiste peintre, écrivain, beau-frère d'Arthur Rimbaud.
L.A.S. à son cher confrère. S.l., ce 14 février 1889. Demi-page in-8.

100/150 €

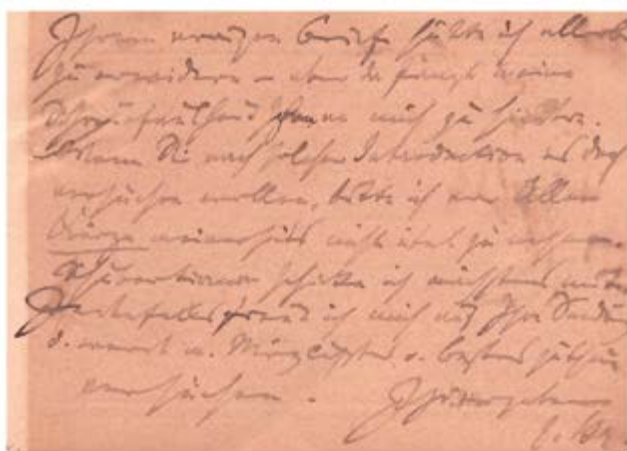
Demandant de publier un de ses poèmes : *Voulez-vous, en post-scriptum de La Voûte, publier dans Art et Critiques, le sonnet séparé ci-joint, conçu sous la même génésique inspiration encore que post-écrit? Merci d'avance de l'honneur (...).*



19



21



20

19 - Antoine BOURDELLE. 1861-1929. Sculpteur, proche de Rodin.

L.A.S. avec 3 croquis dessinés. *S.l.n.d.* (juillet 1929). 4 pp. in-4, croquis et 2 dessins ; joint une transcription.

800/1 000 €

Note autobiographique avec plusieurs souvenirs émouvants du peintre notamment au Vésinet en 1929 : (...) Plus mon père travaillait et plus il perdait au travail trop bien fait. Voilà pourquoi il fut le Dieu de ma carrière. Le Père de cristal et d'acier, ma maman constamment malade, âme à fleur de formes et quelle âme (...). Suit le récit de son enfance en province ; Gamin sauvage, muet, observateur, je grandissais. L'école m'était lourde (...). Les vacances venues, nous avions dans nos ateliers les anciens établis ramenés de Marseille, mon père les prêtait avec ses ateliers aux sculpteurs sur bois toulousains qui passaient (...). Commence ainsi la vocation de sculpteur de Bourdelle, sa vie à Toulouse,

etc; J'ai vaincu l'infortune, mon Art part dans le monde entier. J'ai soutenu toutes les luttes. Il me reste à laisser au musée, à la France, l'offrande d'un petit garçon (...). Note avec esquisse de l'atelier de sculpture et d'une table de style commandée par Emile Pourcillon.

Joint son portrait photo. avec envoi aut. (grand tirage argentique (22,5 x 29 cm).

20 - Johannes BRAHMS. 1833-1897. Compositeur allemand.

L.A.S. "J. Br" (à Georges Henschel). (10 décembre 1875). Sur carte bristol in-12 oblong, adresse au verso ; en allemand

2 500/3 000 €

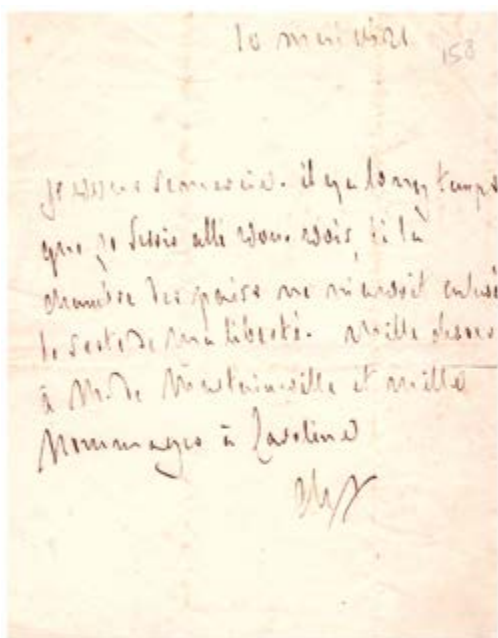
Rare correspondance de Brahms au pianiste et compositeur Georges Henschel à qui il promet de lui envoyer prochainement Schubertiana en réponse à sa lettre ; traduction : J'aurais toutes sortes de chose à répondre à votre précédent courrier mais ma paresse d'écriture m'en empêche. Si, malgré cette introduction, vous souhaitez tout de même continuer, je vous remercie de ne pas prendre ombrage de ma brièveté. Je vous enverrai *Schubertiana* très prochainement (...).

21 - Georges Villiers duc de BUCKINGHAM. 1628-1687. Homme d'état anglais, proche de Charles II d'Angleterre.

L.A.S. à Sir Richard Graham. *Buckingham House, 6 mars 1646.* 2 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso, en anglais ; fentes aux plis restaurés.

500/550 €

Belle lettre évoquant la mémoire de son père, le premier duc de Buckingham, célèbre amant de la Reine de France. Le duc est fâché que son correspondant ait été longtemps malade, ce qui l'a empêché d'aller le voir plus tôt et lui conter les souvenirs de son père ; bien qu'il lui ait écrit à ce sujet, le duc aurait préféré avoir ces détails de vive voix, *knowing there was no man my father did so much rely upon as your selfe* (...). Il adresse sa gratitude pour ses anciens



23

services pour les écuries de son père et lui propose d'être son maître écuyer ; ayant gardé le souvenir de son affection pour sa famille et son père, il est son obligé ; le duc a écrit à sa mère qui approuve son vœu de l'avoir comme *master of the horse*, lui écrivant qu'il ne peut en être autrement.

22 - Louis-Ferdinand CELINE.

D'un château l'autre. Roman. Paris, N.r.f., 1957. Un vol. in-8, 313 pp., broché non coupé. Légèrement passé.

400/500 €

Avec envoi autographe de Céline sur le faux-titre: (...) *Et toutes mes félicitations! Bien amical (...).*

23 - François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Écrivain.

B.A.S. (à M. de Martainville). S.I., 10 mai 1821. 1 pp. in-8.

400/500 €

(...) *Il y a longtemps que je suis allé vous voir, si la Chambre des Pairs ne m'avait enlevé le reste de ma liberté (...).* Il transmet ses hommages à Mme de Martainville et à Caroline.

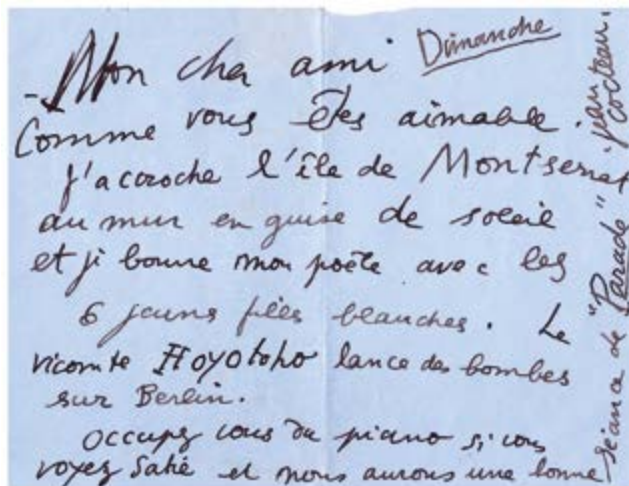
Joint la lettre d'Alphonse de Martainville à Chateaubriand ; *Comme vous n'avez pas aujourd'hui le lourd fardeau de la séance, permettez moi d'espérer que vous vous voudrez bien donner place aux deux feuillets que je vous envoie. Vous contribuerez à une bonne action (...).*

24 - François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Écrivain.

L.A.S. Paris, 8 octobre 1838. 1 pp. 1/4 in-8.

700/800 €

Chateaubriand regrette de n'avoir pu être présenté à M. Hodgson lors de leurs dernières visites ; *Je regrette infiniment, (...) de ne m'être pas trouvé chez moi (...). Je pars pour une nouvelle course qui durera 10 à 12 jours. A*



26

mon retour, (...) je m'empresse d'aller vous chercher et de vous prier de me présenter à Monsieur Hodgson (...).

25 - Paul CLAUDEL. 1858-1955. Diplomate, écrivain poète.

2 L.A.S. à son cher docteur. Galvani, Paris, 24 novembre 1943 et 29 décembre 1948. 2 pp. in-8 sur papier à son adresse.

200/250 €

1943 : Il le remercie de son "diagnostique réconfortant", ajoutant : *Me voici fier de moi-même et prêt à affronter ma dernière étape (...).* Il lui envoie 2 places pour le *Soulier de Satin*. 1948 : lettre de reconnaissance pour les soins prodigués.

26 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain, artiste.

L.A.S. à René Chalupt. (Paris, 11 février 1917). 1 pp. in-8 oblong, adresse au verso.

800/1 000 €

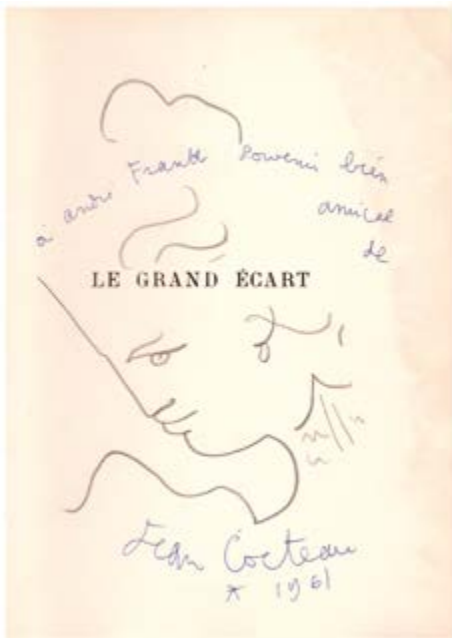
Belle lettre évoquant le piano de Satie et les répétitions du fameux ballet "Parade"; *Comme vous êtes aimable, j'accroche l'île de Montserrat au mur en guise de soleil et si bonne mon poêle avec les 6 jeunes gilles blanches. Le vicomte Hoyototo lance des bombes sur Berlin. Occupez-vous du piano si vous voyez Satie et nous aurons une bonne séance de "Parade" (...).*

27 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain, artiste.

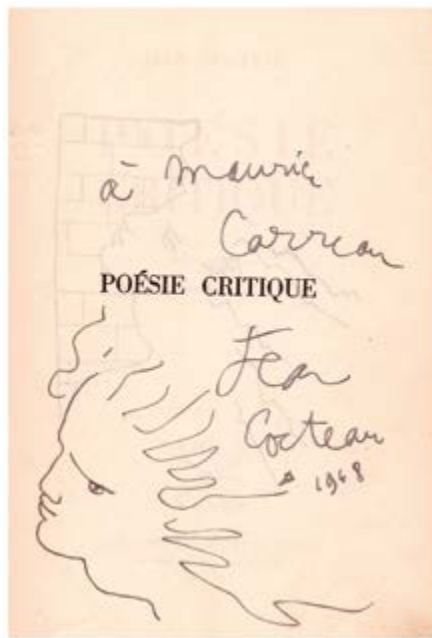
L.A.S. à René Chalupt. Paris, (16) mai 1946. 1 pp. in-4 ; accompagnée de son enveloppe.

300/400 €

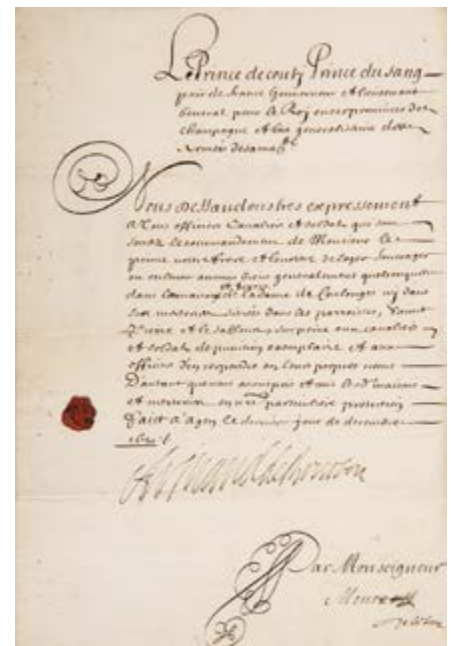
Naturellement, mon cher René, le terrible est de se parler à travers je ne sais quelles épaisseurs. J'aimerais vous voir (...).



28



30



31

28 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain, artiste.

Le Grand écart. Roman (...). Paris, Lib. Stock Delamain & Boutelleau, 1926. Un vol. grand in-8, 151 pp., orné de 22 planches ill. par l'auteur, broché sous couv. rempliée. Légère trace d'humidité au coin sup.

1 300/1 500 €

Exemplaire numéroté (n° 79) sur vélin pur fil Lafuma, orné d'un dessin original au crayon de Cocteau sur le faux-titre, représentant un profil, avec envoi autographe à André Franck.

29 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain, artiste.

Thomas l'Imposteur. Histoire et dessins. Paris, N.R.F., 1927. Un vol. in-4, 172 pp., orné de 40 dessins reproduits en taille douce dont en frontispice et 38 dessins à pleine page, de l'auteur, broché sous couv. papier.

1 800/2 000 €

Exemplaire numéroté (n° 186) sur vélin pur fil teinté Lafuma, orné d'un dessin original à l'encre de Cocteau sur le faux-titre, avec envoi autographe au docteur Jean Caffort. Ex-libris gravé de Caffort.

30 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Écrivain, artiste.

Poésie critique. Texte choisis par Henri Parisot. Paris, éd. des Quatre Vents, 1945. Un vol. in-8, 218-2 pp., bradel cart. éditeur ill. par Cocteau.

1 800/2 000 €

Avec un très bel envoi autographe signé de Cocteau à Maurice Carreau, avec dessin au profil.

31 - Armand de Bourbon prince de CONTI. 1629-1666. Frère cadet du Grand Condé, gouverneur de Guyenne.

P.S. À Agen, 31 décembre 1651. 1 pp. in-folio, petit cachet de cire aux armes Conti.

300/350 €

Sauvegarde du prince de Conti pour Dame de Coulonges, portant défense aux officiers, cavaliers et soldats sous son commandement et celui de son frère de loger, fourrager ou enlever aucun bien dans les maisons et terres de ladite dame et dans ses métairies situées dans les paroisses de St-Pierre et du Sablons, sous peine au cavaliers et soldats de punition exemplaire et aux officiers d'en répondre en leurs propres noms (...).

32 - François de Bonne marquis de CREQUY. 1625-1687. Maréchal de France.

P.S. Au camp de Morsen, 1^{er} novembre 1677. 1 pp. in-folio en partie imprimée avec en-tête au nom et titres de Créquy, petit cachet de cire rouge aux armes; petits trous aux plis marqués.

250/300 €

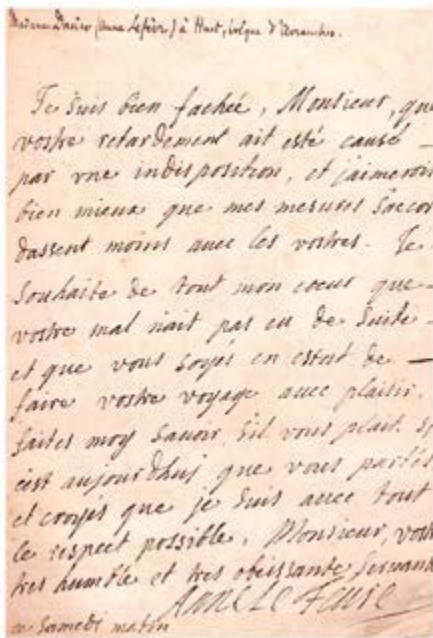
Certificat militaire attestant des services du Sr de Peyralbe cornette de la compagnie de Gassion au Régiment de Ollier, et qu'il se trouve sous ses ordres pendant la campagne.

33 - Anne Lefèbvre, Madame DACIER. 1654-1720. Femme de lettres, philologue; traductrice des auteurs grecs et latins, connu pour sa version commentée d'Homère; elle participa à la querelle des Anciens et des Modernes.

L.A.S. "Anne Le Fèvre" à l'abbé Huet. S.l.n.d., ce samedi matin. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, petit cachet de cire rouge avec figure antique.

500/550 €

S'inquiétant de la santé de Pierre-Daniel Huet, Helléniste réputée de l'Académie française, futur évêque de Soisson puis d'Avranches; *Je suis bien fâchée,*



33

Monsieur, que votre retardement ait été causé par une indisposition (...) Je souhaite de tout mon cœur que votre mal n'ait pas de suite et que vous soyez en état de faire votre voyage avec plaisir (...).

34 - [Famille DACIER].

300/350 €

André Dacier (1651-1722), longue lettre de tactique militaire au chevalier de Folard à propos d'un texte de Plutarque sur les phalanges et une ordonnance de bataille appelée "spirale" (1 pp. 1/2 in-4, joint un portrait); **Bon-Joseph Dacier** (1742-1833), lettre comme administrateur de la bibliothèque du roi en 1826, adressant une généalogie (1 pp. in-4, en-tête avec vignette); et lettre comme secrétaire perpétuel de l'Académie, recommandation pour un conscrit pour son engagement dans les grenadiers à cheval de la Garde royale (1 pp. in-4, en-tête à la Minerve).

35 - Eugène DELACROIX. 1798-1863. Artiste peintre.

L.A.S. S.I., ce mardi 5 juillet 1830. 1 pp. in-8, froissée et salie au coin sup.

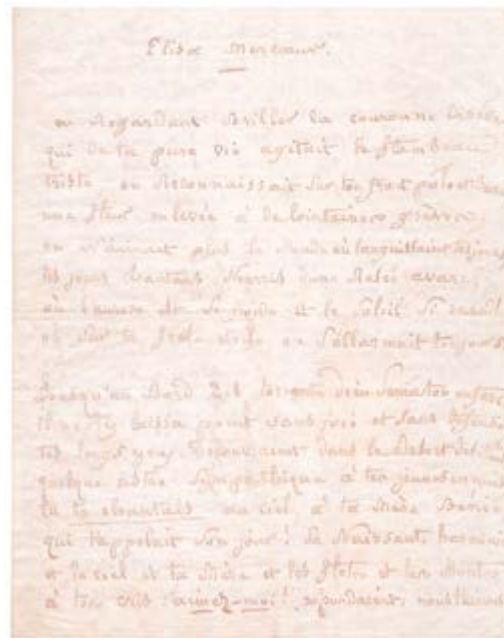
700/800 €

Lettre de jeunesse de l'artiste, trois semaines avant les barricades des Trois Glorieuses: (...) Voulez-vous bien remettre à la personne qui vous donnera cette lettre, le dessin que j'ai envoyé aux amis des arts il y a quelque temps (...).

36 - Marceline DESBORDES-VALMORE. 1786-1859. Poétesse. Poème aut. signé "Elisa Mercoeur". *S.l.n.d. (1835).* 5 pp. 1/2 in-4.

1 000/1 500 €

Beau poème en l'hommage d'Elisa Mercoeur (†1835), variante de celui paru plus tard en 1839 dans son recueil de poésies Pauvres Fleurs: En regardant briller la couronne de rêves / Qui de ta pure vie agitait le flambeau / Triste, on reconnaissait sur ton front pâle et beau, / Une fleur en levée à de



36

lointaines grèves (... ..). Qu'importe que la voie soit vulgaire ou sublime: / La douleur n'a qu'un cri qui sort du même abyme; / Et le Christ en mourant n'entendit sur sa croix / que ceux qui lui criaient: mon Dieu! J'aime et je crois.

Joint un article sur Elisa Mercoeur Une gloire nantaise, paru dans la Revue littéraire de Nantes par Georges Viau (paginé 193-202); **Joint** un poème imprimé de Mercoeur, intitulé *Au Chien d'une jolie femme*, (septembre 1825, 1 pp. in-16). **Joint** un croquis au crayon représentant le portrait de la poétesse Elisa Mercoeur, de profil.

37 - Alexandre DUMAS (fils). 1824-1895. Écrivain.

2 L.A.S. à M. Carré. Lamalou, Paris, (1890-1895). 1 pp. in-12 et 2 pp. in-8; portrait.

200/300 €

Sur l'attribution des rôles pour une représentation: *Je ne demande pas mieux que de voir M. Alphonse au Vaudeville, seulement il y a là deux rôles, Monsieur Alphonse et Mad. Guichard qui demandent des comédiens d'une certaine conformation et difficile à trouver. Ils ont moins besoin de talent que d'être faits d'une certaine manière. Mes vieilles pièces comme celle-là ne peuvent être reprises avec chance de succès que si elles sont très bien jouées. Du reste nous avons le temps d'en causer (...). Il approuve la date de la représentation; (...) puisque Dieudonné pourra le jouer dix jours qu'il crée le rôle, cela donnera à Lagrande le tems de l'apprendre bien (...).*

38 - [ENLUMINURE].

Page enluminée. *XV^e siècle.* 2 pp. sur vélin, texte réglé (12 x 17 cm).

300/400 €

Hymne marial: *Virgo dei genitrix quem totus (...).* Texte réglé avec 8 petites letrines peintes et dorées, marge de gauche enluminée de motifs floraux repris en calque au verso.



39

39 - Gaetano DONIZETTI. 1797-1848. Compositeur.
Manuscrit musical aut. *S.l.n.d. (circa 1840).* 2 pp. grand in-folio, musique avec paroles, encre noire, ratures; coupé en deux en son milieu, restauré.

7 000/7 500 €

Extrait d'un air d'opéra de Donizetti tiré de *Maria Padilla* qui fut créé le 26 décembre 1841 à la Scala de Milan. Cet opéra fut composé et représenté la même année que *La Rindegata* (version révisée de l'opéra *Lucrezia Borgia*) et que la célèbre *Favorite* créée en décembre 1840 à l'Opéra de Paris. Il s'agit de la partition chantée seule d'un duo entre Don Ruiz di Padilla pour la partie ténor, et Don Pedro prince de Castille tenu par un bariton, figurant dès le premier acte; la partition comportant 12 portées musicales, commence avec le chant de Don Ruiz, avec de légères variantes par rapport au texte final : *Io lo vedo alla fin questo Augusto, degno figlio d'Alfonso il re giusto (...)*; et se termine avec les répons des gentilshommes français "*Vendetta!*" et la tirade de Ruiz. Au verso, se trouve l'ébauche d'une partie chantée avec accompagnement de 6 portées doubles.

40 - Isabelle-Claire-Eugénie de Habsbourg, Infant d'ESPAGNE. 1566-1633. Gouvernante des Pays-Bas, fille de Philippe II et d'Elisabeth de Valois.

P.S. Bruxelles, 5 février 1629. 1 pp. grand in-folio, 2 longues apostilles au verso, cachet aux armes sous papier à l'étoile; en flamand; petits trous en bas de page en marge.

400/500 €

Passeport ou "Sauvegarde moyennant reconnaissance pour un manant de Deventer" avec ordre de payer la somme de 36 livres valant 40 gros tournois de Flandres, etc.

41 - Charles de FOUCAULD. 1858-1916. Missionnaire, ermite.
L.A.S. au lieutenant Sigonney. *S.l.n.d. (Tamanrasset), jeudi, circa 1912.* 1 pp. in-12, adresse au verso, avec son en-tête manuscrit "Iesus - Caritas"

2 000/2 500 €

Donnant des nouvelles depuis Tamanrasset; *Je vous envoie un petit bonjour par les convoyeurs de vos dattes. Rien de nouveau. Pas de nouvelle de Moussa. Bonnes nouvelles indirectes de Désiré par Oukrem & Ababeig arrivés hier ici (...)* *J'espère que le docteur & Teisseire sont remis (...)*. Il envoie ses amitiés à tous ses amis qu'il nomme.

42 - Anatole FRANCE. 1844-1924. Écrivain.

L.A.S. à Mme Poirier et B.A.S. Naples, samedi. 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de l'hôtel royal de Naples (petit manque en coin, bords légt effrangées, petite déchirure), joint son enveloppe; 1 pp. in-8 au crayon.

200/300 €

À propos de l'acquisition de pièces archéologiques: *Je vous écris de Naples où je vois une lueur à la cime du Vésuve. Le temps est bleu (...)* *Ne vous inquiétez plus de l'envoi d'Ancone. La tête antique a été arrêtée à la frontière par la commission des Beaux-Arts. Mais nous l'aurons.* Il a acquis divers objets qu'il a fait expédier à Rome en deux caisses et demande si elle a bien reçu une caisse de Crémone: *Il s'y trouve des fragments de pierres et de mosaïques qui n'ont l'air de rien, mais qu'il faut garder avec soin. Ce sont des restes de Rome, chère Madame (...)*. Il demande enfin de lui faire expédier son courrier à Florence. **Joint** un billet d'Anatole France à son "vieux coco", le marchand d'autographe Noël Charavay, demandant de le retrouver chez Prouté.

43 - Charles de GAULLE. 1890-1970. Général, homme politique.

Portrait photo. avec envoi aut. signé. 5 novembre 1958. Tirage argentique (17,5 x 23,5 cm) montée sur carton, sous verre, encadrement en bois.

500/700 €

Portrait de De Gaulle en tenue civile, posant à son bureau en train de signer un document. Avec envoi autographe du général.

44 - Charles de GAULLE. 1890-1970. Général, homme politique.

L.A.S. "Charles" à son cher Jacques. *S.l., 2 janvier 1968.* 2 pp. in-8, en-tête en coin du général.

1 500/2 000 €

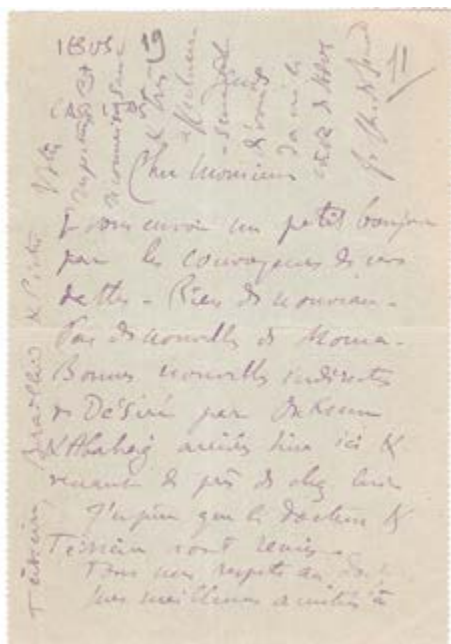
Le général répond à ses vœux affectueux, *pour vous, pour Lada, pour les vôtres (...)*. *J'espère que votre séjour à Cannes vous aura tous les deux distraits (...)*. Il ajoute: *Cette transition d'une année à l'autre aura été assez plate. Mais, tout compris, c'est ce qui est le mieux (...)*. *Laissez-moi utiliser cette occasion de vous dire à quel point j'apprécie tout ce que vous faites (...)*.

45 - Charles de GAULLE. 1890-1970. Général, homme politique.

Mémoires de Guerre. L'appel; L'Unité; Le Salut. *Paris, Plon, 1954-1959.* 3 vol. in-8, 680-1 pp., 712-1 pp., et 653-1 pp., carte dépl. à chaque tome; demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. et dos cons. (reliure de l'époque).

700/800 €

Au premier tome, envoi autographe signé du général en souvenir de la grande épreuve (...), date et signature autographe sur les tomes suivants.



41

46 - Olympe-Philippe GERBET. 1798-1864. Théologien, proche de Lacordaire et Lamennais, évêque de Perpignan.

L.A.S. à l'abbé Sibour. Poligny, 14 janvier 1820. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale.

200/300 €

Lettre toute spirituelle à l'abbé Sibour, vicaire des Missions étrangères, futur archevêque de Paris; Gerbet annonce sa guérison et félicite Sibour de sa nomination; (...) *Quels sermons, quels torrents d'éloquence! Prêcher dans l'Eglise des missions étrangères, c'est prêcher l'univers. Il est impatient de le revoir et lui adresse quelques vers; Mon épître en bouts rimés où je voulais me plaindre d'être loin de vous, n'est pas faite. Je la renvoie à l'année prochaine (...)* Cependant, j'ai fait aujourd'hui quatre soit-disant vers que je veux ici vous transcrire. C'est un à compte. Vous vous apercevrez, en les lisant, que je suis sous le poids d'une suspension d'*habeas mentem* (...). Je m'occupe dans mes moments de raison, d'une dissertation sur l'origine des nations, des religions, des traditions, des sciences et des arts. C'est ce que vous appellerez une macédoine. Malheureusement, ce n'est pas un Alexandre qui l'arrange (...).

47 - André GIDE. 1869-1951. Écrivain.

7 P.A.S. dont trois signées. S.l.n.d. 11 pp. in-12 et 1 pp. in-8.

300/400 €

Minute de correspondances avec plusieurs réflexions littéraires; (...) *Mais moi aussi, j'aime passionnément la musique et vis dans un piano comme Descartes dans son poêle. Oui, je songerai au Cap Rouge. Parlez-moi sérieusement de cette Revue païenne de Gérardy, à laquelle on me demande de collaborer (...)* / Il fait part de la disparition de la Revue Blanche, et poursuit; *Impossible de lire Kieu. Je croyais pourtant que j'aimais la pornographie, mais ici il y a autre chose; il y a flatterie des "qualités de la race" (...)* Sur Coriola, dont il admire l'œuvre; évoquant plusieurs notes qu'il doit passer à Drouin; sur la correction d'épreuves; *Si nous n'avons pas le temps, (...)* *veuille poser toi-même une petite retouche à ma note sur Pilon-Jaloux (...)*, donnant le détail de ce qu'il souhaite travailler ou retoucher; annonçant la publication d'une édition des *Chats de paradis* dont il souhaite donner la préface incessamment à la N.R.F. etc.



43

48 - Alberto GIACOMETTI. 1901-1966. Artiste peintre, sculpteur.

L.A.S. sur 2 cartes postales à Roger Montandon. Stampa (Bergell), 16 novembre 1963. 2 cartes postales format in-12 oblong représentant 2 vues de Stampa dont avec annotation sur une, indiquant la maison qu'il occupe et le café.

3500/4000 €

Il le remercie pour ses dernières lettres de la campagne et de Paris avec l'envoi de la revue; (...) *C'est très très bien fait, mais je regrette beaucoup l'omission du nom. A Milan, Martin m'a dit qu'on ne le met jamais, qu'ils voulaient faire une exception pour toi, mais que tu étais d'accord qu'on fasse comme d'habitude. Je ne comprends pas ce qui s'est passé et je le regrette d'autant plus que le texte est très très bien (...)* Il espère l'avoir prochainement au téléphone s'il passe chez Diego. **Pour le moment, je reste ici; pour le travail que je fais, c'est mieux qu'à Paris, je fais toujours les mêmes têtes, je voudrais arriver à un commencement!** J'aime beaucoup le mois de novembre avec pluie et brouillard mais les promenades se réduisent aux quatre pas entre la maison et le café, ou bistrot plutôt. En décembre, je rentrerai et je me réjouit de te voir et voir les peintures (...).

Lot illustré page 14

49 - Maxime GORKI (Maksimovitch Pechkov dit). 1868-1936. Écrivain russe révolutionnaire.

L.S. à son cher Grave. Capri, 4 juin 1912. 1 pp. in-4.

2500/3000 €

Correspondance d'exil rédigée en français par la femme de l'écrivain et adressée à l'anarchiste Jean Grave; Gorki exprime son regret de ne l'avoir pas vu lors de son passage à Paris; (...) *Je le regrette, mais j'y étais pour si peu de temps. Sans doute, quand j'y serai de nouveau, je viendrai vous voir (...)*

Joint 2 Lettres autographe de la femme de Gorki, signée "Maria Andreef (Gorki)" et "Maria Gorky-Pechkoff", transmettant de la part de Gorki une note d'un journal syndicaliste de Naples, et adressant un règlement à la rédaction des *Temps nouveaux* (1 pp. in-8 et 1 pp. in-4).



48

50 - Louis Poirier pseud. Julien GRACQ. 1910-2007. Écrivain. **Manuscrit "Français".** Paris, s.d. (circa 1928) Cahier d'écolier in-8 carré, 78 pp. sur papier réglé, broché couv. rempliée.

500/550 €

Notes de cours sur la littérature classique du jeune Louis Poirier, alias Julien Gracq, mais encore dans l'exploration du domaine de l'écriture, peu avant d'intégrer une classe préparatoire au Lycée Henri IV, pour suivre notamment les cours du philosophe Alain, puis découvrir dans Paris le mouvement surréaliste avec Breton; notes sur Mithridate, Tartuffe, quelques portraits de La Bruyère, études sur Voltaire et Victor Hugo, etc.

51 - Louis Poirier pseud. Julien GRACQ. 1910-2007. Écrivain. **56 Lettres ou cartes aut. signée "Louis Poirier".** Paris, St-Hilaire de Riez, St-Florent le Vieil, 1975-2004. 12 pp. in-8 et 47 cartes postales ou bristol; joint quelques minutes de réponses du correspondant; Joint une photo.

1 000/1 500 €

Correspondance amicale à un ami d'enfance avec qui l'écrivain entretenait des liens étroits, se retrouvant à de nombreuses occasions, notamment chaque été, en juillet, à St-Hilaire ou à Port-St-Père, au cours du dîner des anciens du "vieux bahut" de Nantes, à divers colloques à Paris, ou encore dans l'intimité de la famille de Gracq, de manière cordiale. Il est souvent évoqué le lycée Clémenceau et

27 janvier 1975

Mon cher Gracq

J'ai reçu ta lettre, et de la suite... (text continues in cursive handwriting, partially illegible due to the image quality). The text discusses literary matters and personal correspondence.

51

l'École normale, qu'il qualifie d'*époque élitiste*, ainsi que les échanges de nouvelles avec de nombreux camarades et amis de l'écrivain dont Izembart, Souchet, Texier, Siret, Delaunays, Leduc... Pour l'essentiel, la correspondance tourne autour des nouvelles de famille, de sa sœur, et de plusieurs anciens camarades qu'il n'a pas oublié car il leur doit beaucoup; des retrouvailles estivales sur le bord de mer avec de nombreuses invitations souvent gastronomiques, et habituellement réciproques, ou encore à venir le rejoindre en vacances dans le Périgord, à St-Jean de Maurienne, en famille à Paris, etc. (...) *Pour nous, que de choses à signaler depuis le rendez-vous; fait de vacances tranquille puis reprises pour moi des aller-retour entre St-Florent et Paris. Et un peu de travail littéraire aussi, pour ne pas se rouiller tout à fait (...).* Mars 1979: invitation au Centre Pompidou pour la lecture de textes de Gracq, interprétés par Alain Cuny et Laurence Bourdill *qui sera remplacée par Nelly Bergeaud*; 1984: il fait part de son entrevue avec les jeunes journalistes de la Tribune Nantaise; 1985: à propos de la mort de son éditeur, Corti, dont il est très peiné, *après 45 ans de collaboration (...). Il faut se résigner malheureusement à ces vides qui ne peuvent aller que s'élargissant... Quant au livre qui devrait paraître au début de mars, rien n'est changé pour sa publication (...). Tu as du trouver dans La ferme d'une ville quelques souvenirs qui nous sont communs (...).* À propos d'un ouvrage illustré sur la Vendée, accompagné de textes de Gracq; 1988-89: évoquant ses souvenirs d'internat, donnant des nouvelles de sa sœur souffrante; à propos d'une stèle que le maire a fait faire placer et ses démarches pour la faire disparaître; son avis sur Guy Cadou: *C'est un excellent poète que pour ma part j'aime bien (...)*; sur l'adaptation d'un de ses romans, Un beau ténébreux, à la télévision; 1991: réflexions amusées sur l'origine de son pseudonyme. 1992: *Je compte publier un livre le mois prochain sous le titre Carnets du grand chemin, fragments qui sont le plus souvent des paysages, des souvenirs ou des réflexions sur le monde comme il va (...).*

Jean Millier
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
a le plaisir de vous inviter à une soirée

Julien Gracq
lu par Alain Cuny et Laurence Bourdil

le mercredi 28 mars 1979 à 20h30
petite salle

4 février
Cher Monsieur
Je vous adresse mes vœux les meilleurs
à l'occasion de cette nouvelle année, et
vous prie de croire en son souvenir que j'ai
gardé de notre rencontre à N. D. de Monte
J. Gracq

51

52 - Elisabeth Riquet de Caraman-Chimay, comtesse Henri GREFFULHE. 1860-1952. Egérie des arts et des lettres
6 L.A.S. et 5 Cartes à son médecin. Bruxelles, Paris, Fontainebleau, Villa Roure (Chatel-Guyon), Genève, 1933-1951. 6 pp. in-8 liseré de noir, 3 pp. in-4, 5 cartes de visite sur bristol annotées recto/verso.

200/300 €

Correspondance de courtoisie et relative à la santé de la comtesse; vœux depuis Bruxelles où elle est avec sa sœur de Caraman-Chimay, adressant les souvenirs de sa famille, du général de Tinan, etc.; le remerciant pour Non seulement votre diagnostic et vos soins sont ceux du plus éminent "praticien" mais ils sont empreints de la minutie que donne seule une haute conscience (...). Réflexions sur la guerre en 1940: (...) il semble que le soulèvement progressif de l'Europe soit plutôt une "évolution sociale" qu'une guerre! Je lis Gengis Khan pour le comparer à Staline. Je constate que le grand Mongol a une autre envergure et relègue ce dernier dans les aventuriers de très bas étage malgré ses malices "domestiques" (...). Joint une carte de visite annotée de la comtesse Ghislaine de Caraman-Chimay, et une carte postale de la duchesse de Gramont. Joint deux brouillons tapuscrits de lettre du médecin de la comtesse, à propos des interventions culturelles de la comtesse Greffulhe.

53 - [Hans HARTUNG]. Anna-Eva BERGMAN.
Portrait photo. (1967). Tirage argentique (18 x 24 cm).

300/400 €

Tirage original du photographe Anna-Eva Bergman, femme de Hans Hartung, représentant l'artiste à l'œuvre. Joint un catalogue d'exposition des Photographies de Hans Hartung en 1980 au musée Niépce de Chalon-sur-Saône (20 pp. in-4 carré, illu.).

54 - HENRI III. 1551-1589. Roi de France et de Pologne.
P.S. Paris, 15 novembre 1579. Vélin oblong (38 x 19 cm)

400/500 €

Ordres de paiement pour le capitaine Bordelles la somme de 1 000 escus en considération des bons et agréables services qu'il nous a cy-devant faictz et pour son entretenement (...).



55

55 - Georges Rémi dit HERGE. 1907-1983. Dessinateur, célèbre auteur de Tintin.

L'Île Noire. 1982. Un vol. petit in-12 oblong, 189 pp. de bande dessinée en noir 1 à 3 vignettes par page, broché couv. ill. couleurs.

200/300 €

Version chinoise des Aventures de Tintin, le fameux album de l'Île noire, avec envoi autographe (signature "Hergé").

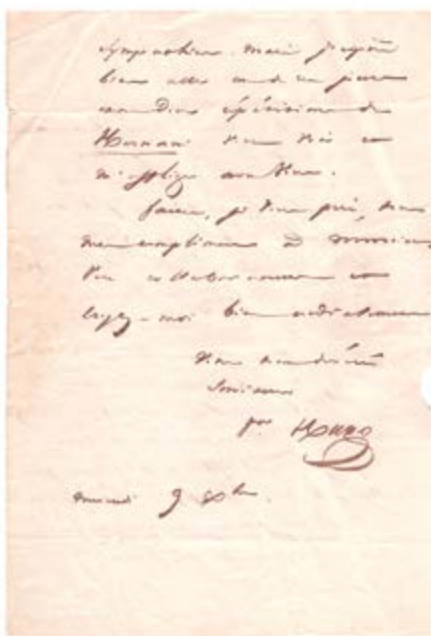
56 - Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo. & **Alphonse de LAMARTINE.** 1790-1869. Écrivain poète.

L.A.S. d'Adèle et L.S. de Lamartine, à Louise Belloc. (Paris, 28 janvier 1838). 1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre "A H" couronné, adresse au verso, marque postale, trace de trombone; 1 pp. bi-feuillet in-4, apostille, petite tâche.

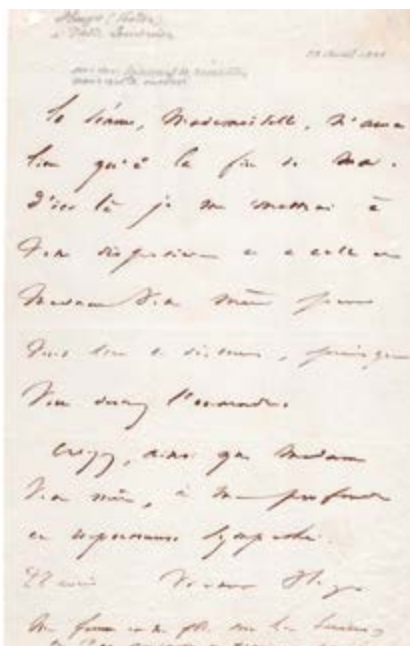
400/500 €

Bel ensemble de correspondance de la part du couple Hugo et de Lamartine pour soutenir le journal "la Ruche" fondé par Louise Swanton-Belloc. Adèle Hugo lui adresse la réponse de monsieur de Lamartine. Nous avons désiré qu'il eût promis davantage, mais il tiendra ce qu'il a dit. Victor dîne aujourd'hui chez monsieur de Ségur. Il lui parlera de vous (...). Elle souhaite sincèrement sa réussite; Le Journal que vous avez fondé est tellement utile qu'il est de l'intérêt de tous qu'il ait du succès (...).

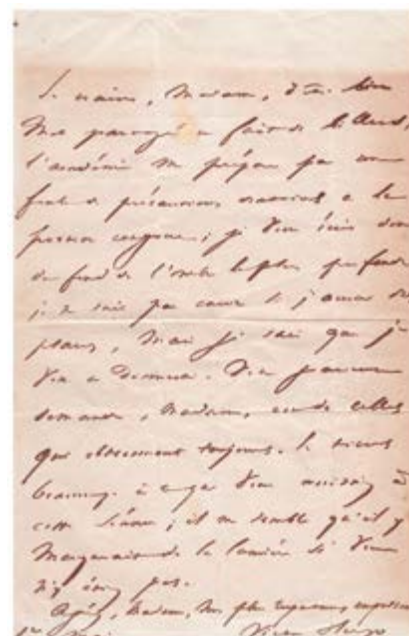
Joint la lettre d'encouragement de LAMARTINE adressée à Louise Belloc dont les textes avaient été recommandés par Victor Hugo; Je m'estime heureux de l'occasion que vous voulez bien m'offrir de payer à votre beau talent le juste tribut d'éloges qui lui est dû (...). Il a apprécié les quelques fragments lus dans la "Ruche"; Vous lire en entier m'est une bonne fortune dont j'ai déjà remercié Victor Hugo (...). Lamartine l'assure de son soutien lors du concours du prix Monthyon. **Apostille** de Louise Belloc indiquant que la lettre a été sauvée des Prussiens en 1871 (...).



57



58



59

57 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain.

L.A.S. au rédacteur du Journal des Salons. (Paris), mercredi 9 décembre (circa 1828). 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire rouge.

1 500/2 000 €

Hugo adresse une correction à son article d'hier; il a relevé deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble. Il profite de l'occasion pour le remercier pour cette fois et pour toutes celle où vous voulez bien prononcer mon nom. J'étais malade et renfermé chez moi par ordonnance de médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé. Vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. **Mais j'espère bien aller un de ces jours lors d'une répétition de Hernani, vous voir et m'affliger avec vous (...).**

58 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain.

L.A.S. à Mademoiselle Lemercier. Paris, 28 avril 1841. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

1 500/2 000 €

Belle lettre de l'écrivain peu avant sa réception à l'Académie; La séance (...) n'aura lieu qu'à la fin de mai. D'ici-là, je me mettrai à votre disposition et à celle de Madame votre mère pour vous lire le discours, puisque vous devez l'entendre (...). Il transmet les amitiés de sa femme et de sa fille. Candidat à l'Académie française dès 1836, Hugo fut élu le 7 janvier 1841 en remplacement de Lemercier et reçu le 3 juin par le comte de Salvandy.

59 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain poète.

L.A.S. à Anaïs Segalas. (Paris), 1^{er} mai (1841). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

1 500/2 000 €

Belle lettre de Hugo préparant son investiture à l'Académie française: (...) L'Académie me prépare (pa) une foule précautions oratoires à la portion congrue;

je vous écris donc du fond de l'ombre la plus profonde; je ne sais pas encore si j'aurai des places, mais je sais que je vous en donnerai (...). Je tiens beaucoup à ce que vous assistiez à cette séance; il me semble qu'il y manquerait de la lumière si vous n'y étiez pas (...).

60 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain poète.

B.A.S. "V.H." S.I., 27 décembre (1875). 1 pp. petit in-12; légère insolation sur une partie du document.

600/800 €

Au lendemain de la mort de son fils François-Victor: Remerciement ému et attendri. J'espère pouvoir serrer la main qui a écrit ces beaux et nobles vers. Hélas, je m'appelle Deuil. Luctus sum.

61 - Victor HUGO. Claude Gueux. Paris, Everat, 1834. Un vol. in-8, 23 pp., demi-basane rouge à coins, dos lisse avec titre doré, filets dorés, tête dorée, couv. cons. (reliure Semet & Plumelle). Légère épidermure aux mors et coins.

200/250 €

Édition originale de ce texte qui parut dans la Revue de Paris en juillet 1834, et qui fut imprimé au dépens de Charles Carlier.

62 - Alexander von HUMBOLDT. 1769-1859. Naturaliste allemand.

L.A.S. à François Arago, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, à l'Observatoire (...). Berlin, 21 mars 1841. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge, marque postale.

1 000/1 500 €

Magnifique lettre de Humboldt annonçant son arrivée à Paris et évoquant longuement les liens intimes qui l'unissaient à Arago; Je profite d'un courrier qui part dans ce moment (...) pour te dire que ta lettre du 12 mars est entre mes



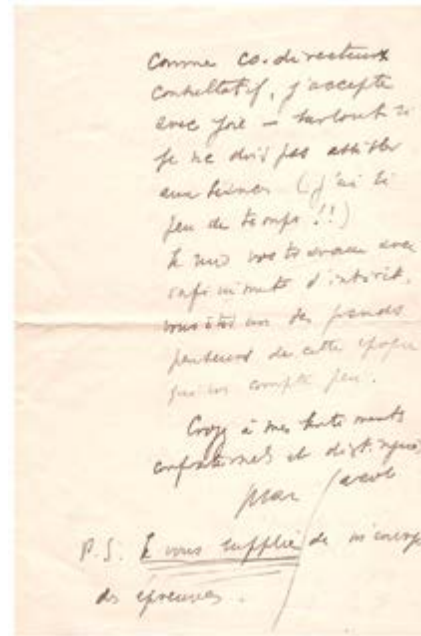
62

mains, qu'elle m'a rendu heureux au-delà de toute expression; **il est impossible d'écrire d'une manière plus affectueuse, de me laisser des expressions plus douces. Certes l'idée ne m'était pas venu que cette liaison qui a fait le bonheur de ma vie, pourrait se relâcher**; ma crainte ne se tendait que sur les événements politiques, sur l'ardeur qui se révélait il y a quelques mois (...). **Dévoué à tes sentiments les plus intimes, dépendant comme autrefois d'un mot, d'un signe de toi, il me paraissait délicat d'attendre (...)**. La politique ne pouvait être aucun empêchement réel. Je suis comblé, je partage tes opinions; combien je cherche toute occasion pour m'enorgueillir publiquement de notre intime amitié (...). Vieillard, je voudrais la paix avec mon pays. Il est tout naturel que tu ne partages pas ces inquiétudes de vieillard (...). Ma sentimentalité allemande a été entièrement satisfaite, et c'est avec la plus vive reconnaissance que je lis et relis cette lettre du 12 mars (...). Il espère pouvoir venir à Paris à l'Observatoire en mai, pour venir assister à l'ouverture du cours d'Arago, et adorer le tyran au milieu de cet auditoire dont le luxe semble t'effrayer (...). **On sait que j'exerce sur toi une puissante influence sur toi, un excellent ami et sur nos compagnons de voyage de Rouen et du Havre (...)**. J'ai joui de tes succès extérieurs. Sans toi cette belle entreprise aurait été abandonnée (...). Humboldt poursuit à propos de Savary; sur Paris qui s'apprêtait à légiférer pour ses fortifications et ses 900,000 âmes, à propos duquel un simple texte pourrait changer toute l'existence sociale d'une grande ville (...); à propos d'un curieux texte scientifique publié à Mémel, pour sortir la chaleur de l'intérieur de la terre (...).

63 - Max JACOB. 1876-1944. Écrivain poète.
L.A.S. à Carlos Larronde. S.l.n.d. 2 ff. in-8.

300/400 €

Proposition pour publier ses poèmes: *Je confie à Florent Fels deux poèmes que je serai fier de voir paraître chez vous (...)* Il demande cependant de lui rendre ses manuscrits car il n'en a pas de copie, se justifiant: *J'ai si peu de temps!* Il le remercie encore de l'avoir choisi comme "co-rédacteur consultatif"; *J'accepte*



63

avec joie – surtout si je ne dois pas assister aux séances (J'ai si peu de temps!). Je suis vos travaux avec infiniment d'intérêt. Vous êtes un des francs penseurs de cette époque qui en compte peu (...).

64 - Jacques ou Jaquou JASMIN. 1798-1864. Perruquier, poète languedocien.

Manuscrit autographe. S.l.n.d. 6 pp. in-8 et 2 pp. petit in-12, ratures et corrections.

300/350 €

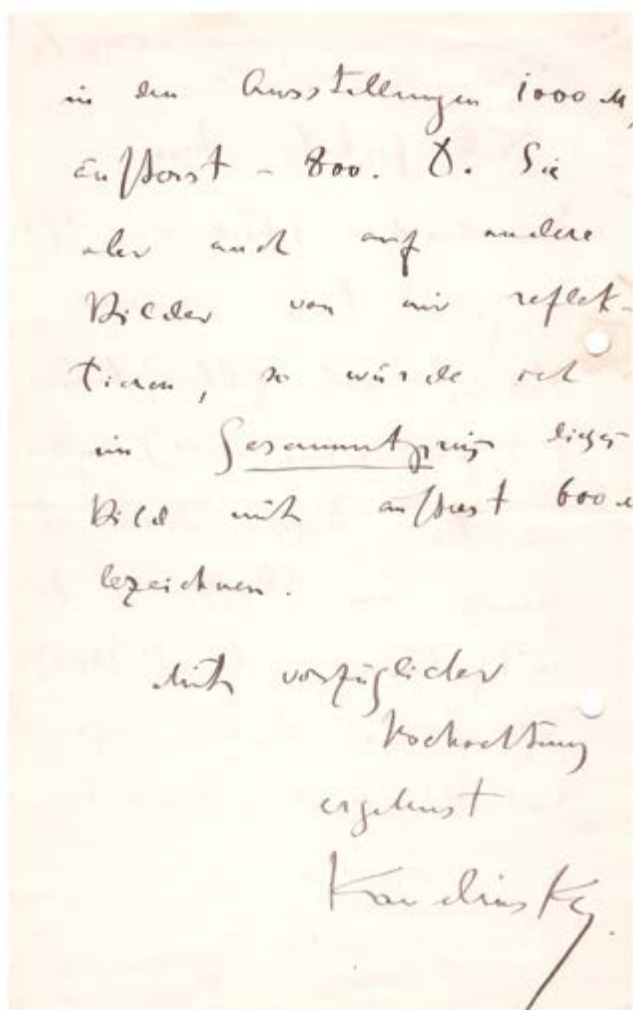
Suite de 5 notes autobiographiques et sur la poésie en langue d'Oc; *On m'a demandé souvent – à quelle époque Poète avez-vous commencé de faire des vers – et je réponds toujours – Je ne me souviens pas d'avoir commencé – Suit le récit de plusieurs anecdotes et incidents amusants de son enfance; relevant plusieurs expressions en patois, il indique avoir transcrit une partie de ses souvenirs dans ses poèmes en 1849.*

65 - Trophisme-Gérard marquis de LALLY-TOLLENDAL. 1751-1830. Écrivain, homme politique.

Apostille aut. signée en marge d'un rapport manuscrit. S.l.n.d. (septembre 1815). 4 pp. bi-feuillet in-4.

200/300 €

Long rapport circonstancié intitulé "Notice sur la situation dans laquelle j'ai trouvé l'arrondissement d'Yvetot en août 1815 et sur ce qui s'y est passé depuis lors"; Lally-Tolendal écrit en marge: *J'ai demandé cette notice à M. de Bonnechose. Je crois chaque ligne qu'elle renferme parce que je ne connais pas un homme plus consciencieux, comme je ne connais pas un meilleur serviteur du Roi. Je crois qu'il a été aussi ferme et aussi prodigue de lui dans l'émeute récente de Doudeville qu'il le fut autrefois à Sedan lorsque, se jettant entre deux troupes prêtes à se sabrer, il reçut une blessure qu'on crut mortelle, préserva Sedan de la guerre civile et mérita les bénédictions de toute cette cité (...).*



66

66 - Vassily KANDINSKY. 1866-1944. Artiste peintre.
 L.A.S. *Munich*, 5 août 1912. 2 pp. bi-feuillet in-8, cachet en coin à son nom et adresse; 2 trous perforés. En allemand.

7 500/8 000 €

Remarquable lettre dans laquelle Kandinsky propose à la vente une de ses œuvres, *Improvisation n° 3*: Macke lui a écrit qu'il souhaitait connaître le prix de son tableau avec le mur jaune (*mit gelber Mauer, Improvisation n° 3*). Kandinsky fait savoir qu'il vient de la faire rentrer de Russie et en donne les dimensions : *Dieses Bild ist gerade von Russland zurückgekommen. Es ist 130 x 94 gross (ohne Rahmen gerechnet)* (...). Il le vend lors des expositions entre 800 et 1 000 marks; il lui en propose 600. Figurant parmi les oeuvres majeures de l'artiste, *Improvisation n° 3* avait été composée en 1909. Il fait partie aujourd'hui des collections du Musée Georges Pompidou.

67 - Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Madame de LA FAYETTE. 1634-1693. Femme de lettres, célèbre auteure de la *Princesse de Clèves*.

L.A. S.I., ce 20me février (1657). 1 pp. 1/2 in-4.

1 500/2 000 €

Très belle lettre relative à la demande d'ouvrages pour sa bibliothèque et mentionnant ses lectures: *J'ay receu aujourd'huy l'almanach d'amour que vous m'avez envoyé et je n'ay point manqué à recevoir de vos lettres tous les ordinaires passés. Je ne sçay si je vous ay mandé que vous ne m'envoissiez point les Cléopatres, l'on me les a desja envoyées. Pour Clélie, je l'attends de vous (...). Elle espère qu'elle le recevra parmi les premières. Elle poursuit; Je n'ay pas esté estonnée d'apprendre que Me de Mercoeur était morte, que d'apprendre que vous n'avez veu Me de Sévigné qu'une seule fois depuis son retour. Il faut avouer qu'il y a de grandes révolutions dans l'empire amoureux (...).* Elle a reçu le livre de M. Costar; (...) *Je l'ay tantost leu, et je l'ay admiré comme je suis toujours les œuvres de M. Costar, mais néanmoins la lecture n'en est pas fort agréable pour les femmes qui n'ont aucune connoissance (...)* de toutes les disputes de M. de Girac et de l'auteur (...).

68 - Félicité-Robert abbé de LAMENNAIS. 1782-1854. Prêtre, précurseur du Catholicisme libéral.

L.A.S. à Mademoiselle Cornulier de Lucinière. S.I., lundi 4 juin. 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

250/300 €

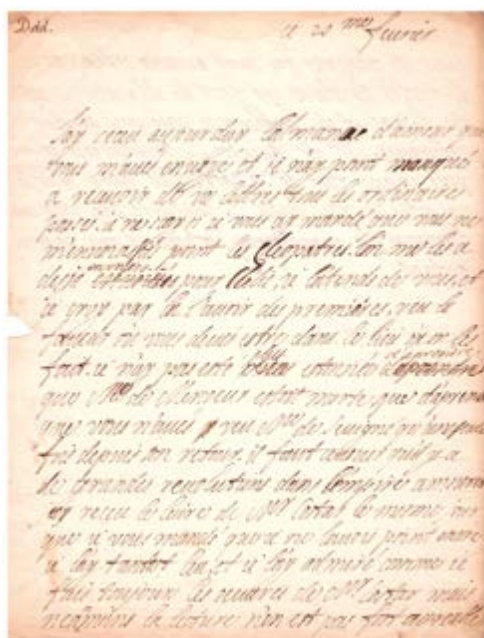
S'affligeant sur sa santé et celle de ses amies; *Vous étiez en m'écrivant, ma bonne vieille amie, dans un de ces moments de tristesse dont on n'est pas maître mais qui passent. J'espère bien que nous vous conserverons de longues années encore (...). Il est peiné de la perte de notre chère Villiers (...)* cet ange terrestre (...). Il a chargé son neveu de prendre de ses nouvelles mais il en a été empêché. Il se sent beaucoup vieillir, sans force et manquant d'exercice; sa mauvaise santé lui a fait cesser de voir plusieurs personnes éloignées, car les voyages l'"excède". *Vous avez bien raison de dire que les vieilles amitiés, loin de s'affaiblir, se fortifient avec les années. On se serre l'un contre l'autre à mesure que les rangs s'éclaircissent. Et puis qu'est ce qui pourrait jamais remplacer ces affections éprouvées dans toutes les fortunes et qui ont jeté de si profondes vaines dans la vie (...).* Il donne des nouvelles d'Augustine qui vient d'accoucher d'une petite fille, etc.

69 - Jean-Marie de LAMENNAIS. 1775-1861. Frère de Félicité, fondateur des Frères de l'Institution chrétienne.

L.A.S. *St-Brieuc*, 29 mai 1822. 1 pp. 1/2 in-4.

100/150 €

Il remercie son correspondant de ce que grâce à son concours, son affaire n'est point restée ensevelie dans les bureaux, et profite du départ de M. de La Villeaucomte pour lui envoyer une lettre à ce sujet; (...) *Croiriez-vous qu'une lettre du baron Capelle à M. de Curray en date du 15 avril et relative au secours de 6 000 fr, n'est arrivée à St-Brieuc que le 24 mai? J'envoie à M. de Curray les renseignements dont il a besoin (...) et j'espère qu'il voudra bien rappeler au ministre l'espèce d'engagement qu'il a pris de m'allouer au moins trois mille francs. Notre évêque part pour Paris lundi prochain (...)* J'ignore le motif de son voyage (...).



67



73

70 - Félicité de LAMENNAIS. 1782-1854. Écrivain philosophe.
L.A.S. à Monsieur de Luca. Florence, 23 juillet 1832. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales.

200/300 €

Lamennais lui fait part de ses démarches à Florence à propos de l'impression d'un recueil que Luca se proposait de traduire; (...) On nous a fait pressentir de grandes difficultés pour l'impression, surtout à la distance où vous êtes des lieux où ces difficultés pourraient être moins insurmontables. (...) En le réduisant à un volume, il se répandra plus facilement et sera plus utile à l'Italie qui ne peut s'intéresser beaucoup à certaines choses particulières à la France (...). Il conseille d'envisager la traduction d'un autre ouvrage, par exemple celui de *Rubicon*, sur *l'influence du Clergé catholique* (...). Le père Ventura qui possède ce livre, se fera un plaisir de lui prêter. Lamennais va poursuivre son voyage en compagnie de Montalembert qui lui adresse ses compliments.

71 - Valéry LARBAUD. 1881-1957. Écrivain poète, le traducteur de James Joyce.

L.A.S. à René Chalupt. Paris, 14 mars 1927. 3 pp. in-8, en-tête en coin de "Commerce, Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry"; joint don enveloppe.

500/550 €

Larbaud se propose d'aider le poète Chalupt qui envisage de composer une anthologie d'écrivains de langue espagnole: (...) *L'affaire dont vous me parlez est très excitante! Il existe une anthologie de ce genre pour l'Uruguay, "Los Mejores cuentistas Uruguayes", je crois. Et pour la République argentine, il y a, je crois, une anthologie des conteurs au novellistes. La librairie Cervantes, rue Richelieu, et l'Institut que dirige M. Martinenche doivent contenir des renseignements là-dessus. Pour les Brésiliens, vous pouvez vous adresser de ma part à M. Jean Durian (...).* Il pense que Durian a déjà une anthologie de prête, ayant beaucoup traduit de conte et de nouvelles d'écrivains brésiliens. Il poursuit: *Pour le Mexique, je vais écrire à Alfonso Reyes (...).* Pour l'Espagne, Larbaud donne une

liste détaillée d'écrivains contemporains avec le titre de leurs dernières œuvres, dont Unamuno, Pio Baroja, Blasco Ibanez, Lauza et Ganivet, Gabriel Miro, del Valle-Inclan, Pérez de Ayala, Enrique Diez-Canedo, etc. *Mais il faudrait avoir aussi des jeunes, et pour cela, je crois que Guillermo de Torre pourrait fournir des renseignements précieux (...).* Larbaud pourrait encore compléter cette liste en partant de Juan Valéra.

72 - Paul LEAUTAUD. 1872-1956. Écrivain critique.

L.A.S. au docteur Péré. Paris, 23 novembre 1935. 1 pp. in-8, en-tête du *Mercure de France*, accompagnée de son enveloppe.

200/250 €

Il le remercie l'intérêt qu'il porte à ses écrits et en particulier sur un projet de livre dont il fait allusion dans un article du *Mercure*, livre qui fut sur le point de paraître au *Mercure* et auquel je renonçai au dernier moment pour manque de satisfactions personnelles (...).

Joint l'exemplaire fac-similé d'un article manuscrit signé de Léautaud sur Rémy de Gourmont, suivi d'extrait du journal littéraire de Gourmont, publié pour l'éditeur Edouard Champion en 1926 (en feuilles 12-1-22 pp. in-8 exemplaire 11 sur 132).

73 - [Carlos LARRONDE]. 1888-1940; Écrivain poète, critique littéraire, connu pour ses émissions littéraires radiophoniques.

Correspondance à lui adressée. 1914-1935. Environ 200 l.a.s. et documents.

800/1 000 €

Importante correspondance du monde littéraire et artistique du début du XX^e siècle, adressée à Carlos Larronde qui est, à son image, très éclectique, touchant à la fois la poésie, le monde du théâtre, la défense des artistes et écrivains, la critique littéraire à travers notamment l'Intransigeant, le journal Art et Action et la diffusion des premières émissions littéraires par la radio... elle est aussi complétée essentiellement par des lettres de félicitations

et de remerciements pour ses articles littéraires, la lecture de poèmes sur les ondes et son théâtre radiophoniques, par l'envoi de recueil de poésies et des ouvrages de Larronde (*Sixième Continent, Fêtes galantes, L'art Cosmique, Le Mystère de la fin du monde, Douzième coup de minuit...*), évoquant le souvenir du poète Milosz et du symbolisme, mentionnant encore Paul Fort, Abel Gance, Haraucourt, Maurras, ses amis Mmes Tissot, Lara, Vilna Knaap, Rita Strohl, Saint-Paul-Roux, etc.

Correspondance: Léon Bailby. Rédacteur en chef de l'Intransigeant 5, **Joséphine Backer, Henri Barbusse**, Gérard Bauer 2, Nicola Bauduin, Benavides, Jacques Barzun 6+2, René Benjamin, Sarah Bernhardt (télégramme), C. Bérard, Adrien Bertrand 2, Adrien Biraud, St-Georges de Bouhelier, Jean Borotra, Georges Bourdon 2, Émile Boutroux 2, Emile-Antoine Bourdelle, **Blaise Cendrars** 2, Chantepierre, Suzanne Chalaro, Carmona 2, Marcel Capy, André Dahl, France Darget, **Joseph Delteil** 2, Jean Destieux 4, Jean Dorsenne 4, Divoire 7, F Gebelin, **René Ghil** 2 (citant des poèmes), **Albert Gleizes, Francis Vielé-Griffin** 5 (à propos de Maurras, Haraucourt, Remacle, sur les écrivains symbolistes), **Armand Godoy**, Goulinat, **Henri de Groux** 2 (à propos de Maeterlinck, l'œuvre de Milosz), Raymond Duncan, Camille Flammarion, René Fauchois, Fels, Frizeau, Harlor 2, **Reynaldo Hahn** (carte de visite), **Vincent d'Indy** acceptant la direction de la corporation des Artistes, Georges Izambard, **Gustave Kahn** (remerciant pour ses trois poèmes dramatiques: (...) *Si j'en préfère de beaucoup le premier, c'est sans doute parce qu'il est en vers; c'est aussi parce qu'il est plus nettement un sonnet que les autres*), Léopold Lacour, Lafon, Louis de La Rocha, Charles Léger, Edmond Locard, **Pierre Loti** (lettre et carte de visite) Lugné-Poe, Alfred Machin, Suzanne Malard (poème), **André Malraux**, Camille Mauclair 2, Henri Massis, Marcel Millasseau, Marie Miller, Francis de Miomandre, **Montherlant** (le remerciant d'avoir donné une belle critique de ses écrits dont *Le Songe*), Alfred Mortier, Marcel Mil, Léon Moreau, Jean Mytier, Oudinot, **Madame Charles Peguy**, Perrin, Gaston Picard 3, Martial Piechaud, Paul Poiret, **Louise Read** 16 et **Adrien Remacle** 18: sur leurs amitiés communes, sur l'organisation du ballet des *Fêtes galantes*, discussion sur le symbolisme au théâtre, etc.; **Henri de Régnier** 7, Noémie Renan, Gabrielle Reval, Jean de la Rona 2, Jeanne Ronsay, **Théodore Roosevelt, Jules Romain**, Alice de Sanoit 3, Henri Superville, Schencke, Strentz 2, Maurice Serveis, Georges Sicard, **Rita Strohl** 4, Robert de Souza 2 (à propos du journal *l'Éclairer*, concernant un projet d'anthologie des poètes de la guerre), Marcelle Soulage, Suzanne et Camille de Sainte-Croix, Strowski, Titaïna, Alice Tissot, Suzanne Valard, Paul Vignal 2, Vilkina-Minsky, Tancred de Visan 4 (évoquant notamment la vie au front, affecté de la mort de Verhaeren, notre grand poète européen), Ignacio Zuloaga

Joint divers manuscrits: "Préface" présentant une pièce radiophonique (13 ff. in-folio, abîmées au pli); Recueil de poèmes (57 ff. grand in-8); manuscrit pour une émission présentant le mystère dans la littérature (24 ff. in-folio); 3^e partie de Promenade chez les hommes (copie d'épreuves? 53 ff. paginées 144-202); article *Sur le verre* (6 ff. in-folio); manuscrit *Base d'un goupement* (22 ff. in-4).

Joint: divers dédicaces (feuilles déparés des titres et faux titres avec envois de divers écrivains), article manuscrit *pour Carlos* sur Rita Strohl, et ensemble de coupures de presse sur les articles et émission radiophonique de Larronde.

74 - Jean LE BEUF. 1687-1760. Chanoine d'Auxerre, érudit archéologue, académicien.

L.A.S. à un R.P. de l'Oratoire. S.I., 1^{er} mai 1729. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso (en partie biffée); joint un portrait gravé

200/250 €

La "Diette triennale provinciale des Bénédictins de St-Maur" doit commencer aujourd'hui, *mais on ne peut croire que cette diète puisse représenter les*

sufrages de la Province de Bourgogne (...). Il lui a remis les cahiers contre le docteur Clavel et demande de veiller à ne pas les égarer; *Il m'est venu en pensée de vous envoyer quelques remarques sur St Joseph l'un des patrons de votre Congrégation; je les ai rédigées à l'occasion de ce qui se lit à la teste des nouvelles littéraires du mois de mars de Trévoux (...)*. Un de ses amis voudrait envoyer à son correspondant une comédie de St-Nicolas, *pour essayer votre recueil*; enfin, il voudrait voir paraître *les remarques que j'ai faites sur un commentaire (...)* qui développe le sort d'une certaine pièce de vers latins qu'on a attribuée au Diable sous le nom de *Malignus Angelus (...)*. Son correspondant ne doit pas perdre de vues *nos mémoires colbertins. On sera bien aise de les voir paraître (...)*.

75 - Pierre-Marie-Henri Tondu dit LEBRUN. 1753-1793. Figure de la révolution liégeoise, ministre de la Révolution.

L.S. et P.S. à Servan. Paris, 20 septembre 1792 l'an 4^e de la Liberté et 1^{er} de l'Égalité. Demi-page et 1 pp. 1/2 in-folio.

250/300 €

Le jour de la proclamation de la République, le nouveau ministre envoie l'extrait d'une lettre du vicaire de Saint-Hilaire *sur l'esprit de la garnison et le caractère des chefs. Est joint la lettre de renseignement mentionnant Dumouriez, Brunswick, Lafayette, La Rochefoucault: (...)* *La forteresse de Charlemont n'est pas en sûreté (...)*. Les raisons en ont été envoyées à l'Assemblée nationale et au comité de surveillance sans réponse (...). Il informe que la garnison de Givet pourrait tenir des mois contre 30,000 hommes; Ransonnet, *liégeois bon patriote*, a entretenu une correspondance suivie avec Brunswick et est très attaché à Lafayette.

76 - Charles LECONTE de LISLE. 1818-1894. Écrivain poète.

L.A.S. à Théodore de Banville. Paris, 17 juillet 1883. 1 pp. bi-feuillet in-12.

200/250 €

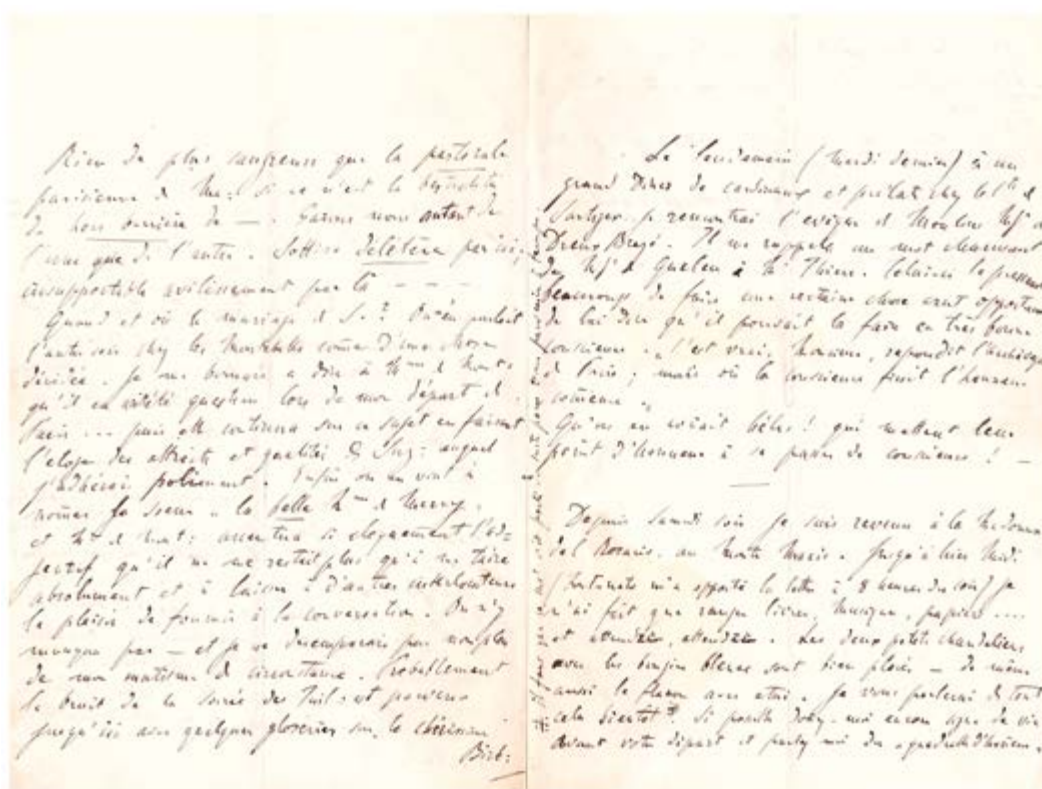
Le poète est touché par son courrier; (...) *Rien ne saurait m'être plus précieux, venant d'un grand poète tel que vous, que j'admire, et que j'aime de tout cœur (...)*.

77 - Claude LE PELETIER. 1631-1711. Intendant des Finances à la suite de Colbert.

2 L.S. dont avec souscription aut. (6 lignes) à Le Bret, Intendant de Provence. Versailles, 1^{er} janvier et 3 septembre 1684. 1 pp. in-folio et 1 pp. in-8.

300/350 €

Le ministre lui adresse un arrêt du Conseil qui confirme son ordonnance de juillet, *pour obliger ceux qui se prétendent créanciers des communautés de la Province de Dauphiné de remettre les actes et titres justificatifs de leurs créances* dans les délais fixés pour en faire une rapide vérification; il ajoute quelques lignes de sa main, lui faisant part des reproches de Louis XIV sur la conduite de son administration et la manière dont il doit déléguer son pouvoir: **Le Roy a de la peine à entendre parler de subdélégués; vous pouvez vous faire soulager (...)** *mais il ne faut pas doné d'auctant vous laisser juger d'autres personnes sur les institutions que vous vous ferez doné.* Joint une lettre remerciements, en janvier, concernant un service qu'il lui a rendu.



78 - Franz LISZT. 1811-1886. Pianiste, compositeur.
L.A. à la comtesse de Mercy-Argenteau. (Rome), samedi 16 juin (1866). 3 pp. 1/2 bi-feuillet in-8.

4 000/5 000 €

Très belle lettre sur l'interprétation de ses œuvres au piano; Ah! Ne craignez pas de ne pas rencontrer "la note" qu'il faut! Ne savez-vous donc pas où est toute ma musique? Mais je ne dois pas trop l'entendre – et contenir mon âme – jusqu'à l'écraser (...). Il remercie Clotilde pour son petit mot; *Elle a toujours de merveilleuse inspiration (...)* Toute les notes m'en ravissent et me fascinent. Il n'est pas de chose triste, sottise, pitoyable, répulsive à laquelle elle ne prête un charme et un je ne sais quoi d'originalité savoureuse. De même que son visage, son parler ne ressemble à celui de personne. Qu'elle ne s'étonne donc pas qu'on soit insatiable de l'écouter (...). Il ajoute: *Rien de plus saugrenu que la pastorale parisienne de Ma: si ce n'est la bestialité de son hors barrière de –.* [sic] *Gavons-nous autant de l'une que de l'autre. Sottise déléteré par ici, insupportable avilissement par là... (...)* Liszt fait part de ses discussions chez les Montebello au cours d'une soirée concernant la belle Mme de Mercy; *Mme de Montebello accentua si éloquemment l'adjectif qu'il ne me restait plus qu'à me taire absolument et à laisser à d'autres interlocuteur le plaisir de fournir à la conversation. On n'y manqua pas, et je ne désespérais pas non plus de mon mutisme de circonstance (...).* Il fait part encore d'un grand dîner de cardinaux et prélats, et poursuit: *Depuis samedi soir, je suis revenu à la Madonna del Rosario (...).* *Je n'ai fait que ranger livres, musiques, papiers... et attendre, attendre (...).*

79 - Franz LISZT. 1811-1886. Pianiste, compositeur.
L.A.S. Weimar, 28 décembre 1875. 1 pp. bi-feuillet in-8; en allemand.

3 500/4 000 €

Liszt demande à son correspondant de lui retrouver parmi ses partitions, l'arrangement pour 2 piano-forte d'une symphonie et ses rhapsodies hongroises

esquissées à Berlin. *Ob das alte grüne heft waren das arrangement für 2 Pianoforte des qtr Sinfonie und ein paar ungarische rhapsodien von mir skizziert sich befunden in Berlin wieder aufzufinden wäre? (...).*

80 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.
L.S. "Louis" contresignée "Le Tellier". Paris, 24 février 1650. 1 pp. bi-feuillet in-folio, filigrane aux armes de France et Navarre, cachet armorié sous papier.

300/350 €

Mandement spécial du roi, la reine régente présente, défendant de loger aucun des gens de guerre ou de faire paître des troupeaux de l'armée du roi, dans les possessions d'Etienne et Pierre de Crozat sieur de Lacroix, situées dans le vicomté de Creissel en Auvergne.
Lot illustré page 22

81 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.
P.S. "Louis" contresignée "de Lionne". St-Germain en Laye, 26 octobre 1667. 1 pp. bi-feuillet in-folio, cachet sous papier armorié; mouillure en bordure de droite.

400/500 €

Passeport délivré par ordre du roi délivré au Sieur de La Bastide se rendant en Angleterre avec ses deux valets; il est demandé au duc de Beaufort, Grand Maître Chef et surintendant général de la navigation et commerce de France, et à tous gouverneurs, chefs d'escadres de nos vaisseaux, gouverneur particulier de nos villes, consuls et échevins, gardes de nos ponts et ports, péage et passage, etc. de le laisser passer librement.



80

82 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.
2 L.S. "Louis" contresignée "Le Tellier. Versailles, 25 février 1687 et 20 novembre 1689. 2 pp. et 1 pp. sur bi-feuillet in-folio.

500/700 €

Recommandations pour l'entraînement des troupes à cheval avant leur engagement à la prochaine guerre: 1687 : Nomination du sieur Dugua brigadier de sa cavalerie, comme inspecteur employé pour le maintien et rétablissement des troupes de calerie et de dragons de la province de Languedoc; il devra, lors de ses revues, faire état des chevaux, armement et habillement des troupes, et donner avis sur ceux qu'il croira incapable d'exercer leurs charges et devoirs, estre cassés soit à cause de leur négligence à faire leur devoir ou par meschante conduite, voullant Sa Majesté qu'il fasse faire aud. Troupes les mouvemens et exercices qu'il estimera nécessaire (...), **faire des salves pour accoutumer les chevaux au feu, qu'il fasse exercer à cheval et puis à pied les carabiniers des compagnies de cavalerie (...).** 1689 : ordre pour faire reconnaître le sieur Dugua comme inspecteur de cavalerie; il devra visiter ses troupes de cavalerie dans leurs quartiers d'hivers en la province de Languedoc, **et pourvoir à ce qui sera à faire pour les mettre et maintenir en estat de bien servir pour la campagne prochaine (...).**

83 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.
P.S. "Louis" (secrétaire) contresignée "Le Tellier". Versailles, 7 mai 1691. Vélin oblong (49,5 x 30 cm).

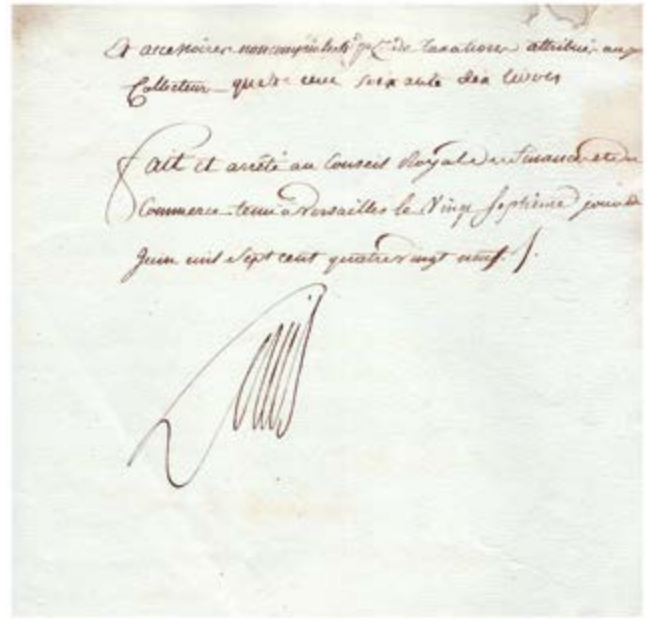
200/300 €

Commission de lieutenant-colonel du Régiment de cavalerie du marquis de Grignan, pour le sieur Dacon, charge dont estait pourveu le sieur de Montégu, estant à présent vacante par sa mort (...).

84 - LOUIS XVI. 1754-1793. Roi de France.
P.S. "Louis" Versailles, 27 juin 1789. 5 pp. in-folio.

1 000/1 500 €

Approbation du rôle de la capitation des officiers de justice du département de Saint-Quentin, généralité d'Amiens, pour l'année 1789, avec la liste nominative



84

des officiers du baillage et de l'élection, avec leur contribution pour la taxe.
Très belle pièce au début de la Révolution, avec signature autographe de Louis XVI, contresignée par ses ministres Barentin, Lefevre d'Ormesson et Lambert.

85 - LOUIS-NAPOLEON III Bonaparte. 1808-1873. Empereur des Français.
L.A.S. "Louis Napoléon B" à Mme la Duchesse *. S.l., 4 juillet.** 1 pp. in-8 au chiffre "N" en coin (petit trou).

300/400 €

Invitation de l'Empereur; Je vais demain à Chartres, mais si vous voulez bien me faire l'honneur de venir à l'Elysée vendredi à 3 heures. Je serai très heureux de vous revoir (...).

86 - Pierre LOUYS. 1870-1925. Écrivain.
L.A.S. S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-8.

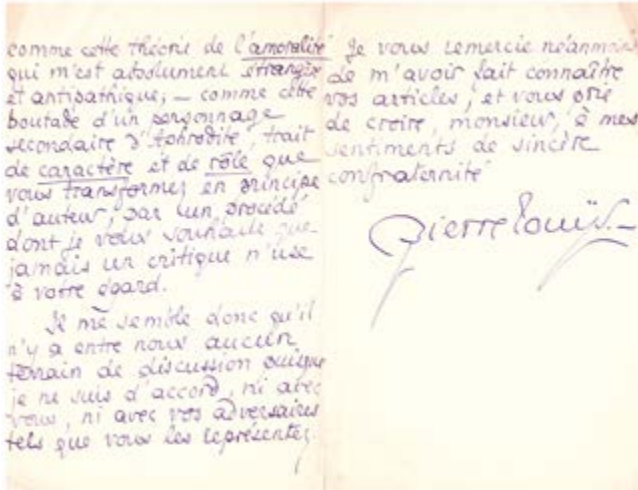
300/400 €

Critique acerbe contre un journaliste: (...) Vous vous représentez les civilisations mortes – et le XIII^e s. français comme le IV^e grec – avec des couleurs empruntées plutôt à votre imagination qu'à la réalité des "omnia quae supersunt". **Avec la même imagination, vous combattez des idées qui ne sont pas les miennes et que vous m'attribuez, néanmoins, comme cette théorie de l'amoralité qui m'es absolument étrangère et antipathique; comme cette boutade d'un personnage secondaire d'Aphrodite, trait de caractère et de rôle que vous transformez en principe d'auteur (...). Il n'y a entre nous aucun terrain de discussion (...).**

87 - Pierre LOUYS. 1870-1925. Écrivain.
L.A.S. à Georges Louis. (Paris, 9 juin 1906). 1pp. 1/2 in-12 liseré de noir; joint son enveloppe.

300/400 €

À son demi-frère Georges, évoquant les goûts de bibliophile de l'écrivain; (...) J'ai enfin trouvé aujourd'hui un livre que j'ai cherché sept ans: le Pausanias de Clavier.



86

Il était depuis trois ans chez un libraire qui m'affirmait ne pas l'avoir il y a un mois. Si tu en as besoin un jour, tu sauras maintenant où le prendre. Hier j'ai cédé pour 3000 fr à un libraire les 422 ex. in-8° sur papier ordinaire de mes éditions du Mercure, que le Mercure n'avait pu vendre. C'est une belle affaire (...) Sauf cela, rien de nouveau (...). Il lui demande des nouvelles de Biarritz, Louise y sera dans 15 jours, etc.

88 - Françoise d'Aubigné, marquise de MAINTENON. 1635-1719. Épouse morganatique de Louis XIV.
L.A.S. à son cousin, (M. de Villette). *S.l.*, 9 août 1687. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

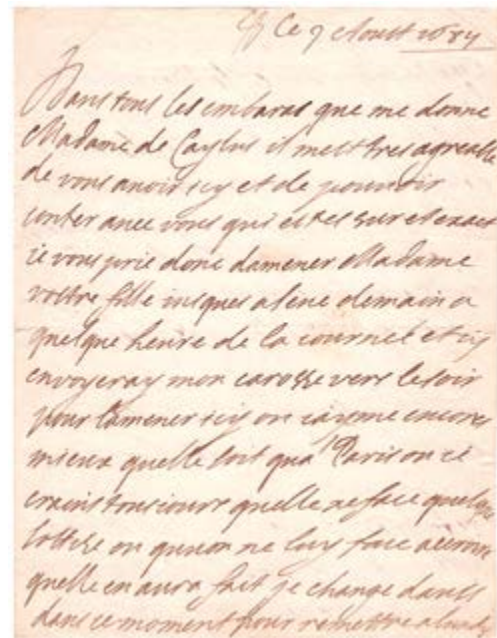
1 000/1 500 €

À propos de la nièce de Madame de Maintenon; *Dans tous les embarras que me donne Madame de Caylus, il m'est très agréable de vous avoir icy et de pouvoir conter avec vous qui estes sur et exact (...)*. Elle le prie d'amener avec lui sa fille; *J'y enverrai mon carrosse vers le soir pour l'amener icy où j'ayme encore mieux qu'elle soit qu'à Paris où je crains toujours qu'elle ne face quelque sottise (...)*. Elle reprend sa lettre pour lui proposer de venir lundi plutôt que demain, et le prie encore de prévenir la marquise de Caylus de vouloir bien envoyer Mme sa belle fille chez Mme de Vitré où son carrosse l'y attendra le soir, pour ensuite l'emmenner ici; *elle n'aura qu'à aller descendre droit à son logement pour n'en point partir que je ne l'envoie quérir (...)*. **Je meurs de peur qu'elle ne soit incomodée hors de chez elle** et que si cela est, je la prie d'y retourner pour s'y reposer plus à son aise jusques à ce quelle soit guérie (...) *Il faut après tout cela que vous et moy parlions au conte de Caylus et que nous facions nostre possible pour le changer (...)*.

89 - Jacques Clinchamps de MALFILÂTRE. 1732-1767. Écrivain poète.
Manuscrit aut. *S.l.n.d.* 2 pp. petit in-folio paginées 135-136.

300/350 €

"Fragment d'une traduction de l'Énéïde par Malfilâtre, écrit de sa main"; *Portant au Cithéron l'épouvante et l'horreur / De Bacchantes la nuit, cent troupes*



88

effrenés / Courent, le thyrses en main, sans ordre et forcenées. / Ainsy marche la Reine en proye à son courroux / Et trouvant sur ses pas son infidelle époux : / As-tu pu te flatter, perfide, lui dit-elle / De Cacher à mes yeux ta fuite criminelle ? (...). *A ce discours, Didon sent croître sa fureur / Son œil étincelant, et se trouble et s'égaré ; / Et tout son desespoir par ses mots se déclare : / Non, tu n'es point le fils de la mère d'Amour / Au sang de Dardanus, tu ne dois point le jour.*

90 - MARIE-AMELIE. 1782-1866. Reine des Français, épouse de Louis-Philippe.

L.A.S. au général Sébastiani. Paris, 26 novembre 1837. 2 pp. 1/4 bi-feuillet in-8.

300/350 €

Lettre de la Reine mentionnant le départ de son fils pour le Brésil après la prise de Constantine par le duc de Nemours. Ayant appris le départ d'un paquebot pour le Brésil, la Reine adresse au général des lettres et un paquet par malle; (...) *Tout cela est pour mon pauvre cher Joinville qui, bien qu'encore un peu faible de la fièvre soufferte en Afrique, a fait sicle d'Alger le 14 de ce mois pour le Sénégal et de là pour le Brésil, où il sera bien heureux s'il peut y recevoir des nouvelles de nous tous (...)*. *Je sais toute la part que vous avez prise aux inquiétudes et aux joies de mon cœur maternel pour la prise de Constantine (...)*. *La belle et généreuse conduite de Nemours a été une grande satisfaction pour nous. J'espère que ce cher enfant nous arrivera bientôt (...)*.

Joint une lettre de **Clémentine d'ORLEANS** (2 pp. in-8) relative à une commission dont elle s'est chargée auprès de la Reine et de sa tante; (...) *Elles pensent que vous devez faire en cela tout ce que votre cœur vous dictera pour le soulagement de cette pauvre Louise et que vous ferez très bien de consulter un médecin homéopathe; elle lui recommande de la part de la Reine, Villeneuve et Bouveilhaer.*



91

91 - ABDUL MEDJIL II. 1868-1944. Prince ottoman, dernier calife déposé par Mustafa Kemal.

L.S. et 5 L.A.S. à son médecin. 1941-1943. 8 pp. in-4 et 1 pp. in-8, en-tête polychrome en coin.

200/300 €

Lettres de remerciements et d'hommage, prenant soin des recommandations du docteur sur ses prises de médicaments; *La volonté de Dieu qui régit le destin de tout homme m'a guidé vers vous dont la science m'a été si profitable. J'ai donc été doublement bien partagé (...)* Il lui adresse une généalogie des derniers souverains de Turquie. **Joint** un portrait signé.

92 - Marie-Gabrielle duchesse de MELFORT. †1741. Née Audibert de Lussan, qui avait été mariée en première noce à Henri de Fitz-James, fils naturel de Jacques II d'Angleterre.

L.A.S. à l'abbé Grassie, à Bagnols près Pont-St-Esprit. À Saint-Germain, 21 mars (1730). 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec marque postale et petit cachet de cire rouge (brisé).

100/150 €

Elle le prie de lui envoyer au plus vite le billet que M. Guiraud demande; (...) *Je vous prie très instamment de ne pas perdre un seul moment et de me le renvoyer sans deslats. Je suis très fâchée de toutes ces peines que l'on vous donne dans mes terres et de toutes les difficultés que vous trouvez dans les arrangements que vous avez la bonté d'y vouloir faire (...).* Quoique je ne conoisse point nostre nouvel esveque, je suis persuadée que suposé qu'il y eut des personnes qui le voulussent prévenir contre vous, ce que j'espère qui n'arivera pas, je suis persuadée qu'il n'en viendrait pas à bout (...). J'enveray ce soir ou demain à mylord duc nostre letre et la procuration que Guiraud exige afin de vous la renvoyé au plus fort signée et en bonne forme (...). Je vous répondrais sur l'article de M. de Portail (...).



93

93 - Henri MONDOR. 1885-1962. Chirurgien; écrivain. & Louis EMIE. 1900-1967. Poète.

5 L.A.S. à Louis Emié. *S.I.n.d.* 7 pp. in-8, en-tête en coin du professeur.

300/350 €

Correspondance de courtoisie avec le poète Emie, montrant leur amitié profonde; *Grâce à vous, c'est-à-dire à votre art d'évocation et de louange, je viens de passer dix parfaites soirées (...).* Après avoir reçu son manuscrit "l'Enchanteur"; *vos vers sont admirables (...)* épurés des grâces faciles ou des effets (...). Le félicitant pour avoir été "couronné" par la ville de Bordeaux: *Bien des amateurs de poésies vont se réjouir autant que moi (...), le chantant, savant et charmant poète Louis Emié (...).* Le remerciant de lui avoir envoyé les autographes de ses poèmes dont il loue autant l'aisance et la perfection que la *si belle écriture.*

Joint un poème autographe signé de Louis Emié, en vers libres, texte découpé en forme de nuage, collé sur papier fort bleu et illustré avec collages de différents papiers de couleurs.

94 - Gaspard MONGE. 1746-1818. Comte de Peluse, célèbre mathématicien.

L.A.S. à M. Lesage, à l'École impériale des Ponts et Chaussées. *Bierre, 30 mai 1809.* 1 pp. in-8.

150/200 €

Monge le remercie *pour la vue du château de Bierre gravée autrefois sur vos desseins, que Lesage lui a offert. Je sais tout le prix du sacrifice que vous avez bien voulu faire en vous défaisant du seul exemplaire qui vous restât d'un ouvrage que vous aviez fait dans votre jeunesse. C'est aussi ce qui lui donne plus de valeur pour moi (...).* Son portrait sera placé dans son cabinet de travail.

95 - Henri 1^{er} de MONTMORENCY. 1534-1614. Comte de Danville, Connétable de France, gouverneur du Languedoc, accompagna Marie Stuart en Ecosse.

2 documents: P.S. contresigné par Charretier. *Beaucaire, 26 novembre 1572.* 1 pp. in-folio, cachet sous papier; bord int. effrangé, important manque au pli. & **L.S. avec compliment aut. à M. de Grandlac.** *Paris, février 1597.* 1 pp. grand in-4, bord droit rogné avec perte des dernières lettres.

300/400 €

Document intéressant pour l'Histoire du protestantisme dans les Cévennes au XVI^e siècle. 1572 : Supplique des consuls de la ville de La Canorgue et réponse du duc de Montmoreny; *Voyant (...) ceulx de la nouvelle opinion du pays de Gévaudan fere actes d'hostilité jusques à piller et massacrer aux environs dudit La Canorgue,* les consuls et les habitants de la ville supplie le duc de les autoriser à prendre pour chef et capitaine Jean de Malian sieur de Granlac avec trente soldats *pour garder ladite ville à l'obeyssance du Roy (...).* **1597 :** Ordre contre les levées de gens de guerre et de contribution qui causent de grands mécontentements, donnant pouvoir sous l'autorité du Sr de Fosseux et du duc de Vantadour, Pair de France et son lieutenant en Languedoc, de faire régner l'ordre.

96 - Anne-Marie-Louise d'Orléans duchesse de MONTPENSIER. 1627-1693. La Grande Demoiselle, fille de Gaston d'Orléans

L.A.S. "M.L. d'Orléans" à Louis XIV. *S.l.n.d. (1666).* 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse "Au Roy", 2 petits cachets de cire noire aux armes.

500/700 €

Elle recommande au Roi *une affaire don luy parlera l'abé Manicelly. Je supplie V.M. d'avoir la bonté de souffrir que ledit abé l'an informe et de vouloir esgar à ma recommandation (...). Je suis persuadé de la bonté que V.M. à pour moy (...).*

97 - Anna de NOAILLE. 1876-1933. Femme de lettres.
Poème aut. signée, à Mlle Linette Chalupt. (*Paris, décembre 1908*). 1 double feuillet in-8 oblong; accompagnée de son enveloppe timbrée.

150/200 €

Quatrain signé "Psse Mathieu de Noailles" et dédié à son amie Linette Chalupt, fille du poète, proche de Satie :

*Ah, Jeunesse, qu'un jour vous ne soyez plus là,
Vous, vos rêves, vos pleurs, vos rires et vos roses,
Les plaisirs et l'Amour nous tenant, - quelle gnose
Pour ceux qui n'ont vraiment désiré que cela...*

98 - Anna de NOAILLES. 1876-1933. Née Bibesco, poète, romancière.

L.A.S. S.l.n.d. (Jeudi 20). 8 pp. petit in-12 carré.

150/200 €

La princesse se montre réconfortée par la lettre de son correspondant; *Je reçois votre lettre ce matin où la fatigue, la neurasthénie si profonde me font supposer et souhaiter la mort; et l'admirable accent humain de cette lettre, l'émouvante et chère franchise, les mots dont chacun est si lourd de vibration et de sang, qu'il pèse sur mon cœur. Le nom de Beethoven qui me fait pleurer, tout cela (...) me bouleverse de douceur (...). Le mot d'humanité dit par vous*

dont les livres nous ont par amour d'elle, tant déchirés, je ne puis vous dire comme cela porte loin dans l'âme, comme cela éveille la conscience et incline le cœur. Quand j'ai fini de relire votre lettre, elle ne cesse pas en moi (...). Etc.

99 - Anna de NOAILLES. 1876-1933. Née Bibesco, poète, romancière.

3 L.A.S. au docteur Y* S.d. (1932).** 3 pp. in-8, adresse au verso.

300/350 €

La comtesse ne se décide pas à se faire vacciner et demande conseil sur la prise de médicament; elle le prie de lui faire dire par le téléphone, le "oui, c'est bien", ou le "non, n'en prenez pas", qui guide nos destinées (...). Elle lui adresse "notre" article et fait part de ses sentiments; lui offrant *quelques fleurs observées avec cœur (...).*

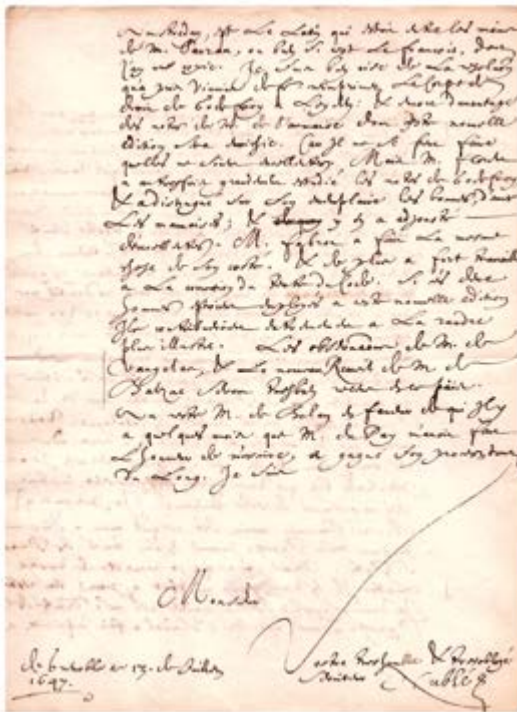
Joint 3 lettres aut. du comte Anne Jules de Noailles (1900-1979), avec carte de visite annotée; remerciant son correspondant de lui avoir envoyé *l'acérbe critique de Monsieur Hergmuller sur trois exégèses de Jean Cocteau,* et concernant une publication qui ne donne aucune référence le concernant.

100 - Louis NUBLE. 1603-1686. Avocat, érudit.

2 L.A.S. à M. Ménage, chez M. le coadjuteur au Cloître Notre-Dame. *Grenoble, 13-28 juillet 1647.* 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire rouge.

500/700 €

Belle correspondance littéraire mentionnant les travaux de Saumaise, Barizac, Vaugelas, et sur les nouvelles du temps : il lui conseille de reporter son voyage à Commercy à cause des grosses chaleurs; *La Gazette nous a confirmé la nouvelle que vous nous aviez écrites du secours de Landrecy et les lettres qui arrivent de Provinces portent que M. le Prince a defait les ennemis en Catalogne. Voici mesme que M. le comte d'Alais en a receu avis de la paix de M. le Prince (...)* À propos des travaux de Saumaise: *Je pensais que M. de Saumaise aurait dit ce qu'il avait à dire traitant la Papesse Jeanne en son traité des Primats S. Petri (...).* Il lui demande si l'éditeur Blondel avait fait imprimé ce traité, et s'il avait été laissé en latin ou traduit en français dont il a une copie. *Je suis bien aise de la résolution qu'a prise Vincent de faire imprimer Le Corps du Droit de Godefroy à Leyde, et encore davantage avec des notes de M. de Saumaise (...).* Il indique que deux autres éditions avaient été travaillées pour *la rendre plus illustre,* avec l'ajout de corrections et de nombreuses contributions dont celle de Fabres; Nublé termine à propos des observations de M. de Vaugelas et du nouveau recueil de M. de Balzac, ainsi que du mémoire de M. de Belan. Sur les nouvelles du Dauphiné; *Le prévôt de Lisle a eu ordre de conduire de la Bastille à Lyon, Doré, Talon et un autre pour estre confrontés à M. le mareschal de La Mothe; le Procureur général du Parlement a demandé que le Président de La Coste et un conseiller nommé Rosset de La Martillière soit destiné pour l'instruction du procès (...).* *L'ordre qu'a reçu M. l'évesque de Reims de se retirer de son diocèse au lieu qu'il se proposait de venir en solidarité pour son frère, me semble d'estre un assez mauvais présage pour l'accusé. Si vous savez le sujet de la disgrâce de M. l'évesque de Grasse, je vous supplie de m'en faire part (...).*



100

101 - [PHILOSOPHIE].

Manuscrit "Disputationes scholae celebriores circa Arlis ph(ilosophiam)... & Institutiones morales..." S.l.n.d. (XVIII^e siècle). Deux tomes en un vol. in-8 carré, 276 pp. et 254 pp., en latin; pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, manque les coiffes, mors sup. abimé, coins usés.

200/250 €

Thèse en latin traitant de matières de logique et de morale. Ex-libris manuscrit de la Communauté de St-Georges, 1744.

102 - Camille PISSARRO. 1830-1903. Artiste peintre.

L.A.S. à son cher Rodo. Le Havre, 21 septembre 1903. 1 pp. in-8 sur papier quadrillé, annotations au crayon au verso; fentes au pli.

4 000/5 000 €

Pissarro annonce qu'il part pour Paris; *Je vais quitter Le Havre (...). Ta mère et cocotte je suppose, Paul aussi, seront à Paris. Je fais partie de la délégation du pèlerinage Zola à Médan (...).* Il doit y être pour le 29; il va écrire à Georges.

103 - Casimir Marcassus baron de PUYMAURIN. 1757-1841. Chimiste. & Jean-Antoine CHAPTAL. 1756-1832. Chimiste. Manuscrit. S.l.n.d. 5 pp. in-folio. & L.A.S. de Chaptal à Puymaurin. S.l., 16 février 1811. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

400/500 €

Correspondance entre Puymaurin et Chaptal concernant l'exploitation des pastels. Lettre de Chaptal remerciant au passage Puymaurin de "l'excellent paté" qu'il lui a adressé, et mentionnant l'inspiration poétique de son ami Raynaudour. Il n'a pu lui répondre au sujet du pastel, attendant que le préfet informe le ministre pour former une commission... Chaptal ajoute qu'on lui a donné des coques de pastel et demande de lui faire une avance pour leur paiement.



102

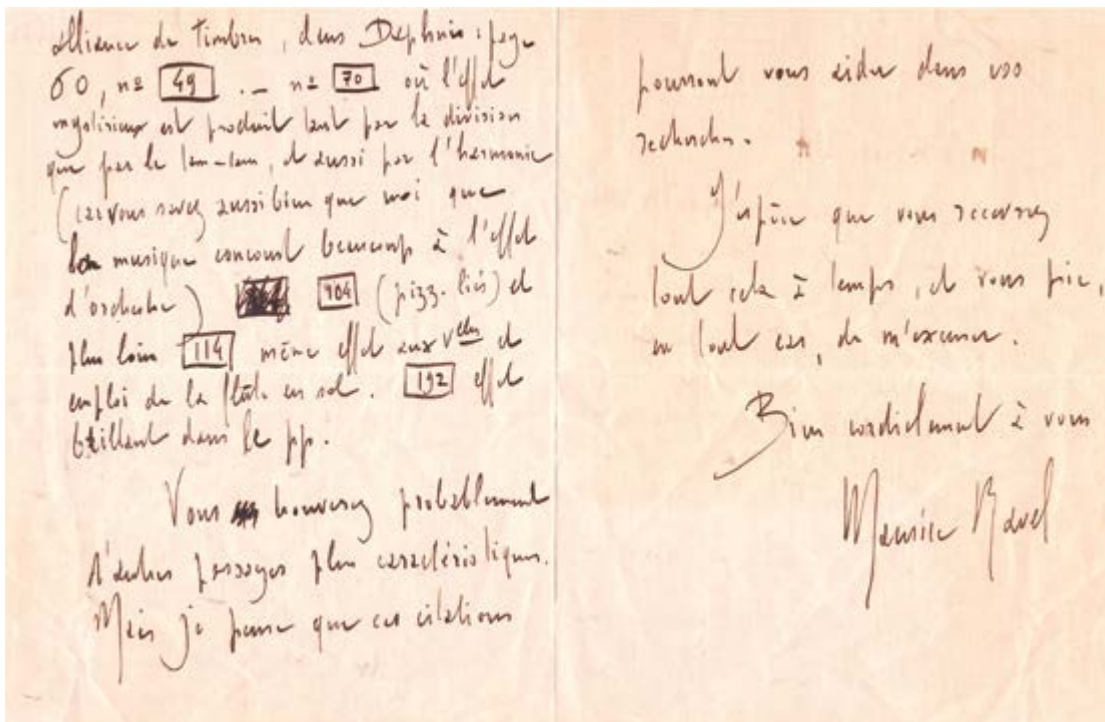
Joint le manuscrit que Puymaurin a adressé à Chaptal sous forme de rapport, intitulé notes et observations sur l'établissement d'Alby, pour l'extraction de l'indigo du pastel. Il y décrit avec détail les différentes opérations pour l'extraction de l'indigo, après le passage à chaud dans plusieurs cuves et suivant des processus chimiques précis. Puymaurin ne manque pas de signaler qu'il est honoré de la confiance du gouvernement et de l'estime de son bon ami Chaptal. *Les expériences à tenter sur les différents genres de plantes demandent un homme exercé, et M. Limousin Lamothe me sera de la plus grande utilité pour les opérations dont on doit recueillir les moindres détails (...). Dans les équipages destinés aux expériences, il sera nécessaire de varier les procédés de la fabrication de l'indigo; on essaiera les différentes méthodes de le retirer soit par macération, dans l'eau froide, dans l'eau chaude, fermentation, le pastel étant réduit en pâte au moulin, à demi séché, les feuilles légèrement écrasées, par le battage avec des baguettes (...).* Suit le résultat de ses expériences dans l'art d'extraire l'indigo, la composition chimique des féculs, ses observations sur les rendements, etc. Pour cet exposé, Puymaurin indique avoir mis "une marge suffisante pour son cher Chaptal, afin qu'il puisse mettre ses notes et remarques. Joint une circulaire imprimée de Chaptal.

104 - Honorat de Bueil marquis de RACAN. 1589-1670. Écrivain poète, ami de Malherbe, une des membres fondateurs de l'Académie française.

2 P.S. "Honorat de Bueil Racan". En son château de la Roche-Racan. 18 mars 1644. Vélin oblong in-8; & 13 avril 1633. 4 pp. grand in-4 avec léger manque au coin sup., brunissures sur les 2 premières pages.

400/500 €

1633 : À propos de l'acquisition sur échange de plusieurs terres au fief de La Roche, détaillant les divers baux à ferme et cultures exploitées, taillis, etc. et



105

les conditions de la vendition, attestée et confirmé en marge par le marquis de Racan. 1644 : pièce attestant le rachat d'une terre comprise au fief et seigneurie de (Torian) et non celui de La Roche, vue et vérifiée par devant juge et officiers du baillage.

105 - Maurice RAVEL. 1875-1937. Compositeur.
L.A.S. à son cher Woollett. *Ongi-Ethori à St-Jean-de-Luz, 29 juin 1914.* 4 pp. bi-feuillet in-12.

5 000/5 500 €

Très belle lettre de Ravel sur la musique et l'orchestration : il répond à sa lettre avec retard, malgré *ses occupations sans nombre, inutiles et ennuyeuses* (...). Ayant maintenant quitté Paris, il va écrire à son frère pour lui faire parvenir les partitions qu'il a laissées à Paris, dont sa "Rapsodie espagnole", son "Heure espagnole" et "Daphnis". **Il poursuit en donnant plusieurs éléments pour l'interprétation de sa musique** : *Je ne sais trop quels exemples caractéristiques vous citer. Les glissandos d'harmoniques en quatuor, que je passe pour avoir été le 1^{er} à employer dans l'orchestre, le furent bien avant moi par Rimsky-Korsakoff, dans la Nuit de Mai, je crois. Mais je ne connais pas d'exemple du glissando pizzicato tel que vous le trouverez dans le 1^{er} du duo de Gonzalve de Concepcion (...). Ravel donne encore plusieurs exemples précis des alliances de timbre dans Daphnis* : page 60, n° 49, - n° 70 où l'effet mystérieux est produit tant par la division que par le tam-tam, et aussi par l'harmonie (car vous savez aussi bien que moi que la musique concourt beaucoup à l'effet d'orchestre) (...). Vous trouverez probablement d'autres passages plus caractéristiques (...)

106 - Jean RENOIR.

Premier Plan. *Paris, Serdoc, 1962.* Un vol. in-8, 405 pp., illustrations, broché ; légt défr.

100/150 €

Avec envoi autographe de Renoir: *Jojo, Tu as fait le bonheur de mon père (...).*

107 - Charles Lennox duc de RICHMOND. 1735-1806.
 Homme politique britannique, acteur de la réforme parlementaire.

L.A.S. S.I., 3 avril 1770. 4 pp. bi-feuillet in-4 ; en anglais.

200/300 €

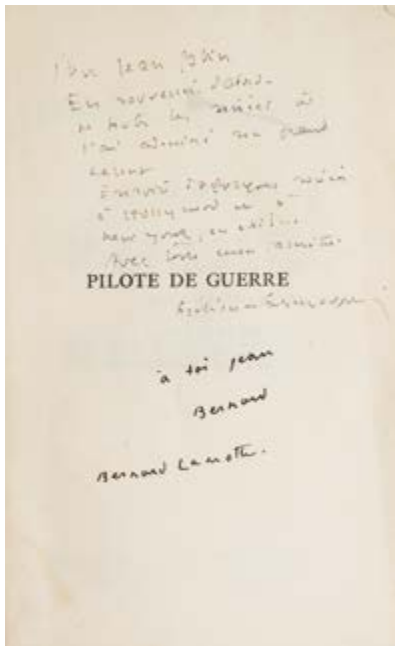
Il n'a reçu aucune réponse ni aucune objection concernant sa requête sur l'affaire de Lord Berkeley ; d'après l'usage, les héritiers Berkeley auraient dû payer à temps les dettes et les droits de successions à hauteur de 5 000 £ ; Richmond reproche que des huissiers n'aient pas été saisis, et ne peut cautionner les décisions du juge de ne pas reconduire l'affaire. Suit un long exposé juridique sur la question pour espérer récupérer ce qu'on lui doit. Il prie que M. Booth lui donne par écrit son opinion à propos de sa sœur Cécilia et l'état de sa fortune.

108 - Nicolas RIGAULT. 1577-1654. Célèbre érudit.

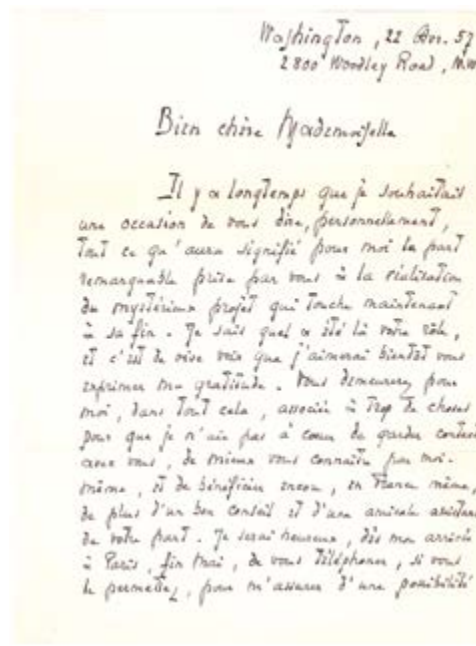
Manuscrit aut. "Ex litteris Huo. Grotii ad I.C. – ex epistole 329". *S.I.n.d.* 1 pp. in-folio, en latin ; mouillure claire, piqûres de ver.

300/350 €

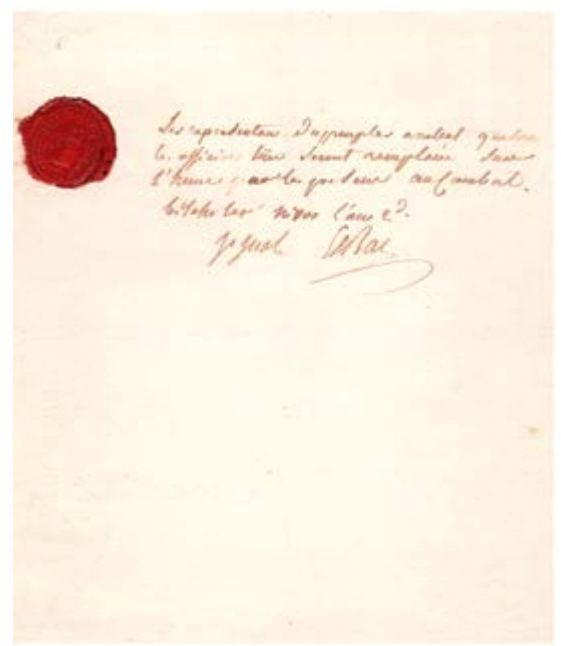
Extrait de la lettre 329 d'Hugo Grotius à Jean de Cordes, helléniste, chanoine de Limoges. Cette lettre semble relative à la controverse de Louis Aurelius, savant jésuite italien, contre son confrère le Père Sirmond, au sujet d'un canon du Concile d'Orange sur la *Benediction Chrismatis*.



110



111



112

109 - Charles d'Orléans de ROTHELIN. 1691-1744. Fils naturel de François d'Orléans, ecclésiastique, homme de lettres de l'Académie et numismate.

L.A.S. et 2 P.A.S. s.d. et 1734. 1 pp. in-8, adresse au verso avec cachet de cire armorié; 1 pp. in-folio (effrangée en haut de page) et 1 pp. in-8.

150/200 €

Lettre de l'érudit abbé de Rothelin adressé à Daniel Polluche à propos de son ouvrage suivie d'une discussion sur des médailles romaines et leurs prix; Rothelin fait part de ses nouvelles acquisitions pour sa collection, concluant à propos d'un "lépide ou un promanicus": *Ces deux médailles sont plus rares et au moins du double du prix de Pompée (...).*

Joint un minutieux décompte en 1734 de sommes dues pour un bail de 1728 et total des recettes sur plusieurs quittances; pièce de Rothelin donnant son accord *tant en mon nom que comme fondé de procuration de M. le marquis de Rothelin mon frère.*

110 - Antoine de SAINT-EXUPÉRY. 1900-1944. Aviateur, écrivain.

Pilote de Guerre. New-York, éditions de la Maison française, 1942. Un vol. in-12, 253 pp., broché; couverture un peu passé.

700/800 €

Avec envoi autographe de Saint-Exupéry à Jean Savin, *En souvenir d'abord de toute les soirées où j'ai admiré son grand talent (...), soirée à Hollywood et à New-York, en exil (...).* Et envoi aut. signé de l'illustrateur **Bernard Lamotte,** avec aquarelle sur la première de garde (un peu passé).

111 - Alexis Léger dit SAINT-JOHN PERSE. 1887-1975. Écrivain poète.

L.A.S. "Alexis Léger". Washington, 27 avril 1957. 1 ff. 1/2 in-4.

200/300 €

Exprimant sa gratitude pour lui avoir permis la réalisation d'un projet, au moment où il publiait sont recueil de poème Amers; *Il y a longtemps que je souhaitais une occasion de vous dire, personnellement tout ce qu'aura signifié pour moi la part remarquable prise par vous à la réalisation du mystérieux projet qui touche maintenant à sa fin. Je sais quel a été là votre rôle (...).* Il souhaite garder en France son amicale assistance et profiter de ses bons conseils, souhaitant la rencontrer bientôt.

Joint une lettre de Dorothy Léger en avril 1979, à propos de l'inauguration d'une plaque en l'honneur de Saint-John-Perse par Chirac, et diverses cérémonies, à propos de la publication d'une de ses lettres.

112 - Louis-Antoine de SAINT-JUST. 1767-1794. Le plus jeune député de la Convention, proche de Robespierre.

P.A.S. contresignée par LEBAS. *Bitche, 1^{er} nivôse an 2^d (21 décembre 1793).* Demi-page in-4, cachet de cire rouge du représentant du Peuple.

1 200/1 500 €

Très belle pièce du jeune révolutionnaire envoyé en mission à l'Armée du Rhin avec le député Le Bas; **Les représentants du peuple arrêtent que tous les officiers tués seront remplacés sur l'heure par les présents au combat (...).**

113 - SAINT-LAMBERT. Écrivain poète.

L.A.S. à M. P à l'hôtel de Lamoignon.** Rouen, 31 août. 2 pp. in-12, adresse au verso avec cachet de cire rouge.

100/150 €

Il se plaint de ne pas avoir reçu sa réponse car il pense qu'il ne lui a pas donné son adresse ; il le pria de donner 130 livres à son jardinier s'il ne lui a pas déjà demandé, ainsi que 75 livres à sa cuisinière... *On me dit qu'on va rendre Paris la liberté d'entrer et de sortir ; alors je ne tarderai pas à m'y rendre, en cas que vous ayez besoin de moi pour toucher quelques-uns de mes revenus.* Saint-Lambert lui donne son adresse à Rouen.

114 - Paul-Pierre Roux dit SAINT-POL-ROUX. 1861-1940. Poète symboliste.

11 L.A.S et 3 C.A.S. Camaret, 1914-1919, 1931-33. 38 pp. in-8, 2 pp. in-4, 2 bristol à en-tête de la France immortelle, carte de visite annotée ; avec les enveloppes pour la plupart ; joint 2 télégrammes.

300/350 €

Correspondance littéraire auprès de Carlos Larronde, remerciant et félicitations pour ses articles de *la Vie et de l'Intransigeant*, demandant de lui envoyer *quelques potins parisiens littéraires*, à propos de la lecture de ses poèmes et leurs publications ou sur la question de la correction des épreuves, sur ses droits pour Louise, qui se joue à Paris, nombreuses recommandations pour l'interprétation de ses œuvres notamment de *la Belle et la bête* et *Nuit des âmes*, discussion sur la représentation des *Fêtes galantes*, mentionnant Maucclair, "Demax", Donnay, Léopold Lacour, Sarah Bernhardt auprès de qui il va se recommander pour interpréter sa pièce *Nuit des âmes*, Segalen, Bergson, Henri Davray, plusieurs amis du *Mercur* de France, etc. À travers cette correspondance amicale, le poète fait part des nouvelles de sa famille et notamment de son fils tué sur le front.

115 - Marie-Joseph-Emmanuel de Guignard de SAINT-PRIEST. 1740-1802. Intendant du Languedoc.

L.S. et P.S. au marquis de Murviel. À Montpellier, 20 avril 1775. 1 pp. in-4 et 1 pp. in-folio avec en-tête de Saint-Priest avec ses titres et fonctions, vignette sur bois aux armes royales.

150/200 €

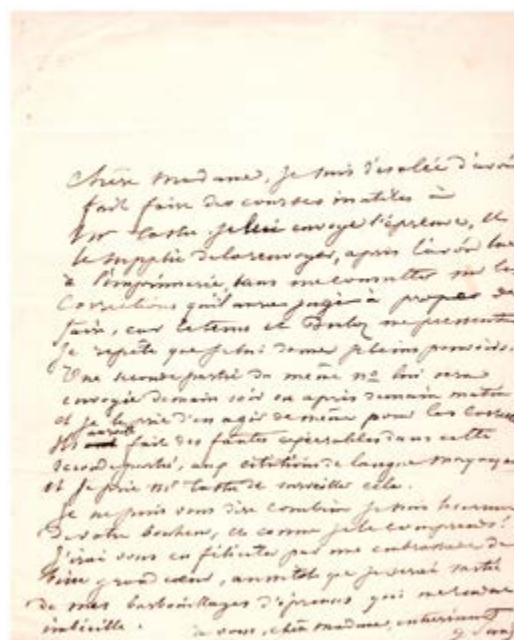
Autorisation pour l'exploitation de mine de charbon ; *Je viens d'être autorisé par M. Bertin à vous accorder la permission provisoire d'exploiter pendant une année la mine de charbon que vous avez découverte dans le terroir de Cessenon (...)* près St-Pons à la métairie de St-Pons. **Joint** l'ordonnance d'exploitation de la mine et ses conditions.

116 - Alexis de Guignard de SAINT-PRIEST. 1805-1851. Historien, diplomate, de l'Académie.

L.A.S. à un peintre. Rio de Janeiro, 12 mai 1834. 4 pp. bi-feuillet in-4.

200/300 €

Très belle lettre sur ses impressions en Amérique du Sud ; (...) *La nature est très belle quoique peu propre à être reproduite par la peinture à cause de la couleur trop crue des terrains et des feuillages ; ce sont des tons encore plus criards qu'en Italie, et vous savez qu'à Paris, on ne comprend pas trop bien les paysages d'Italie (...).* *La nature fait ici, à la lettre, des enluminures d'éventail. C'est du vent d'émeraude sur du jaune terre de Sienne, le plus rouge que vous*



119

pouvez trouver sur votre palette, et pour horizon dans les couchers de soleil, un orange d'orange ou un pourpre d'incendie (...). Vous feriez bien d'encourager quelques jeunes paysagistes de vos amis à venir faire ce voyage. Mais cela ne serait bon que pour un paysagiste. Le peintre d'histoire ou de guerre n'a rien à faire ici (...). Il regrette d'être privé de Paris, et des matinées de Mesdames Gay et Girardin.

117 - Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 1804-1869. Écrivain.

2 L.A.S. à Madame Roche. S.d. et 1837. 1 pp. et 3 pp. sur bi-feuillet in-12, dont avec adresse et marques postales ; légères rousseurs.

200/250 €

Commission pour Nodier de la part de Guttinguer : *J'ai hier oublié un mot (...)* en vous remettant le livre de Guttinguer, c'est de vous prier tout en l'offrant à M. Nodier, de vouloir bien le lire vous-même, y jeter les yeux, au moins sur la première partie (...). *Si quelque chose vous y plaisait, voudriez-vous songer que ce serait une bien grande satisfaction à ce pauvre Guttinguer (...)* de le savoir (...). **1837, à Mme Roche, répondant à une recommandation :** *J'ai regretté la peine que vous avez prise l'autre jour ; ma mère m'a bien expliqué votre désir (...).* Il pense qu'une place de bureau de tabac pour Paris, serait plus facile à obtenir qu'un bureau de timbres ; *Il y aurait d'autre manière de réussir que d'avoir une personne influente député ou autre, qui prit activement la chose et voulut la suivre (...).* **J'ai vu lundi même M. de Lamartine qui vous appuyera ; M. Pagès qui était là, le fera certainement aussi. Je verrais M. Dubois ou lui écrirai (...).** Mais il lui recommande de trouver une autre personne influente qui sera plus efficace.

Joint une copie d'époque d'un poème de Sainte-Beuve, A la rime (2 pp. in-8).

utile entreprise de la
 librairie en grand.
 Les prix convenus entre nous
 ne doivent donc pas s'élever
 et si cent francs par volume
 pour une pièce en trois actes
 en une moyenne au-dessous
 de la quelle je ne saurais
 traiter. nous établissons si vous
 voulez qu'un de la de trois actes
 il y a à discuter pour l'écrit,
 le vous voyez que men
 important à vous pour les
 frais de composition de Française
 je commence cette fois par
 ne pas discuter.
 Dites moi ce que vous avez
 décidé pour votre autre pièce
 de politique, j'y songerai de
 mon côté. Consultez M. de G.
 Bien à vous, mousses de
 à revoir. George Sand
 15 août 56. J. J. V. P.

121

118 - Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 1804-1869. Écrivain.

12 B.A.S. au conservateur de la Mazarine. 1850-1855. 12 pp. in-8 et in-12.

200/300 €

Concernant la recherche de certains titres et sollicitant les conseils du bibliothécaire, plusieurs requêtes pour le prêt d'ouvrage de la Bibliothèque pendant quelques jours; à propos de l'organisation de conférences, relevant Sacy pour une séance; remerciements pour M. Baudemont, etc.

119 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. à Madame Tastu. *S.l.n.d.* 1 pp. bi-feuillet in-4, chiffre "GS" estampée en coin, adresse au verso.

800/1 000 €

Correspondance de Sand au moment où elle rendait les épreuves d'une publication; elle est désolée d'avoir fait faire *des courses inutiles* à M. Tastu. *Je lui envoie l'épreuve et le supplie de la renvoyer, après l'avoir lue, à l'imprimerie, sans me consulter sur les corrections qu'il aura jugé à propos de faire, car le tems et Buloz me pressent.* Une seconde partie de son manuscrit lui sera envoyée demain soir ou après-demain; elle le prie de corriger les *fautes exécrables de cette seconde partie* et d'en surveiller l'impression. Elle ajoute à l'adresse de Mme Tastu: *Je ne puis vous dire combien je suis heureuse de votre bonheur et comme je le comprends. J'irai vous féliciter par une embrassade de bien grand cœur, aussitôt que je serai sortie de mes barbouillages d'épreuves qui me rendent imbécille (...).*

120 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. *S.l.n.d.*, ce mercredi. 2 pp. sur bi-feuillet petit in-12, chiffre "GS" estampée en coin.

400/500 €

S'excusant après un rendez-vous manqué; *Mon Dieu, Madame, que je suis coupable envers vous de vous avoir indiqué une heure à laquelle j'ai manqué (...).* Elle lui propose vendredi de 5 à 6, si vous êtes assez bonne pour me pardonner (...).

121 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. *S.l.*, 15 avril 1856. 4 pp. bi-feuillet in-8.

1 000/1 500 €

Relative à la publication de *Comme il vous plaira* et sur la représentation de Française; (...) *J'aurais mauvaise grâce à l'offrir à M. Lévy à qui j'ai refusé Française, et qui, pour faire de nouveaux arrangements avec moi, me demandait probablement de m'engager pour l'avenir (...).* Elle accepte les 2 000 francs qu'on lui offre pour cette pièce malgré le mauvais vouloir de la critique (...). *Je sais que cela soulève beaucoup de paroles et peu d'effet. Car les recettes vont en montant au Gymnase. Le Comme il vous plaira a eu hier un très bon succès et le littéraire est tellement acquis que la vente de l'ouvrage sera bonne.* Elle rappelle les propositions de M. Aucante sur ses publications: **Il nous importe peu que les pièces de Mme Sand aient ou non un grand succès. Il nous suffit qu'elles s'adressent à un public littéraire (...)** *J'ai laissé refroidir mes relations avec les autres éditeurs. Vous savez qu'on peut toujours les renouer (...).* Elle préfère travailler son correspondant et son utile entreprise de la librairie en grand. *Les prix convenus entre nous ne doivent donc pas varier (...).* Elle lui envoie le manuscrit de *Comme il vous plaira* et son petit travail littéraire qui devront paraître dans *La Presse*.

122 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. (à Mme Thalberg). *S.l.*, 23 mars 1862. 1 pp. bi-feuillet in-8.

700/800 €

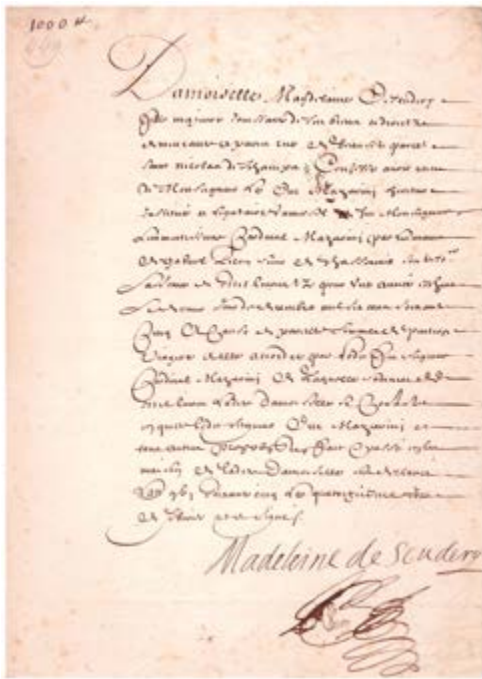
Je ne croyais pas mériter de si aimables remerciements, Madame, et c'est moi qui vous en dois pour votre lettre (...). *Ce n'est pas uniquement aux deux noms illustres que vous portez que s'adressait mon souvenir. On ne peut pas vous oublier quand on vous a vue, et tout en vous envoyant l'image de ma triste figure, j'avais la vôtre, belle et radieuse dans la mémoire, comme un reflet du génie de votre père et comme un rayon du soleil d'Italie.*

123 - Gabriel SENAC de MEILHAN. 1736-1803. Écrivain, administrateur.

L.S. au prince de Croy. À Paris, 19 août 1779. 6 pp. in-4.

150/200 €

Il demande au prince des renseignements sur l'administration de la manufacture de Condé, pour laquelle on demande un secours de 10 000,00 francs; notamment quels sont les produits provenant de l'étranger, le nombre de maîtres-ouvriers chargés d'instruire les enfants, combien de pauvres, femme ou enfant, sont employés, etc. (...) *C'est dans les commencements que les secours du Gouvernement sont indispensables (...).* *Mais il semblerait (...)* que la manufacture de Condé, aidée dans les premiers temps et annuellement de sommes considérables que la bienfaisance de M.



124

le duc de Croy a appliqué à cet objet, doit se suffire à elle-même. Il l'assure de son soutien, ayant déjà favorisé dans son intendance la construction des casernes et prisons à Valenciennes, la formation d'une manufacture à l'hôpital général qui donne une subsistance assurée aux pauvres de son département, etc. Joint la copie de la réponse du prince.

124 - Madeleine de SCUDÉRY. 1607-1701. Romancière, célèbre *Précieuse*, auteure de *Cyrus* et *Clélie*.

P.S. 14 février 1675. 1 pp. in-folio, contrecollé en bordure de gauche sur papier fort avec légende.

500/700 €

Sur la pension du cardinal de Mazarin pour Madame de Scudéry; elle reconnaît avoir reçu de Monseigneur le duc de Mazarini héritier institué et légataire universel de Monseigneur éminentissime Cardinal de Mazarini (...) la somme de mil livres tz pour une année eschue (...) sur une pension viagère à elle accordée par ledit feu seigneur Cardinal Mazarini (...).

125 - Pierre SOULAGES. Né en 1919. Artiste peintre, graveur.

L.A.S. à Otto et Elsa, et dessin. S.I., 3 décembre 1966. 3 pp. in-4 et 1 pp. dessin au crayon.

400/500 €

Soulages expose ses projet d'expositions au Musée d'Art Moderne: *Nous sommes de retour à Paris depuis hier seulement après six mois à Sète où j'ai travaillé à la peinture et à une céramique de 25 m² pour un building de Pittsburg; l'an passé a été une année très chargée surtout avec mon exposition à New-York en novembre et l'exposition rétrospective de Houston organisée par Siveeney. Nous étions invités au Texas et tout cela m'a fait perdre beaucoup de temps (...).* Il doit changer tous ses projets cette année, et a besoin d'aide pour l'organisation d'une exposition au Musée

d'art moderne; il va leur envoyer les photos des toiles que le conservateur a retenues. Joint un carton indiquant la nouvelle adresse à Paris de Soulages.

Accompagnée d'un dessin au portrait dessiné par Soulages.

Joint une L.T.S. du marchand d'art Daniel-Henry KAHNWEILER en 1963 (1 pp. in-4 sur papier en-tête de la Galerie Louise Leiris).

126 - Charles d'Escoubleau marquis de SOURDIS. 1588-1666. Lieut. général des Armées du Roi, gouverneur d'Orléans.

L.A.S. au comte de Brionne. Paris, 7 août 1658. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec deux petits cachets sir rouge aux armes.

200/300 €

Curieuse lettre du marquis de Sourdis sur sa collection unique de peinture; il se targue d'avoir la plus grande et les plus belles collections de tableaux qu'il y aient en France; s'il se trouvait une occasion qu'il vienne à Paris, comme il s'en présentât une en 1636, sur ordre du roi, il lui présenterait *outré tous les Nicolo, des tableaux de tous les grands peintres grands et petits. J'en ay quatre (salles) remplies sans compter une grande armoire pleine de petits. Je continueray et mesmes feray bastir un logement exprès pour mes tableaux (...).*

127 - Germaine Necker baronne de STAËL. 1766-1817. Femme de lettres.

L.A.S. "Necker de Staël Holstein" à Joseph Bonaparte. Coppet, 20 août 1809. 3 pp. bi-feuillet in-4.

1 500/2 000 €

Très belle lettre amicale au frère de Napoléon, roi d'Espagne, dans laquelle elle demande un congé pour Anselme de Barante, fils du préfet de Genève, l'un des administrateurs les plus respectables de France; elle indique que Barante dont les deux frères ont été tués au service de la France, a été blessé en Allemagne il y a deux ans de 7 coups de lances; (...) *J'ose demander à Votre Majesté un congé de trois mois pour ce fils afin qu'il vienne consoler son père au désespoir (...).* Elle débutait sa lettre ainsi; *Je conserve l'espoir que Votre Majesté dans tous les événements de sa vie, daigne se souvenir d'une affection qui commença dans un temps où il était plus doux de vous aimer puisqu'il était plus facile de vous voir. Comment arriver où vous régnerez? J'ose vous demander une grâce (...)* qui me touchera profondément (...) par la preuve qu'elle me donnera que Votre Majesté ne m'a pas tout à fait oublié (...). Elle ajoute: *Sans doute, Sire, les plus importants intérêts absorbent toutes vos pensées, mais je vous ai connu trouvant toujours un moment pour manifester votre bonté (...) et mon attachement pour vous, Sire, a précédé vos grandeurs et vous attendrait dans une retraite, s'il pouvait en exister une après tant d'éclat (...).*

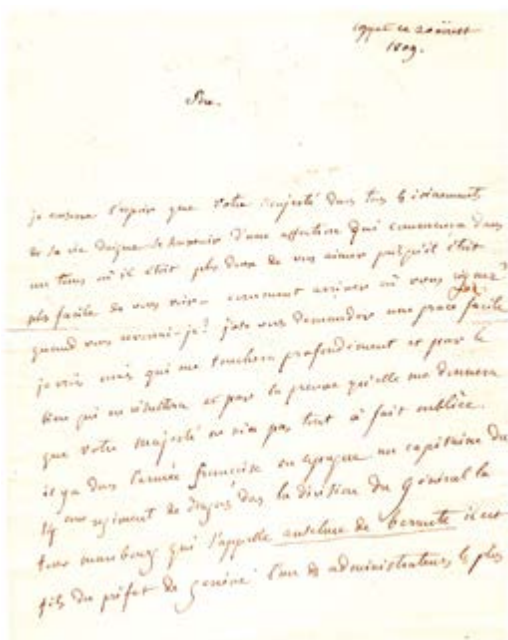
Lot illustré en page 32

128 - John TALBOT. 1630-1714. Comte de Sherington, anobli par Charles II en 1660, militaire capitaine des Garde du Roi, et homme politique anglais, siégea à la Chambre des Communes, célèbre après son duel avec le duc de Buckingham.

P.S. S.I., 16 juin 1671. 1 pp. petit in-folio; rousseurs.

150/200 €

Reçu en marge d'un état de paiement de juin 1671 concernant ses gages et service du roi.



127

129 - Anne-Josèphe Terwagne dite THEROIGNE de Méricourt. 1762-1817. Féministe, personnalité de la Révolution.

B.A.S. et P.S avec apostille aut. Paris, 7 avril et 16 août 1792. Demi-page bi-feuillet in-8; demi-page in-4 avec timbre.

1 000/1 200 €

Billet de Théroigne, la fameuse Amazone de la Liberté, à l'adresse du banquier Perregaux en 1792, l'autorisant à vendre ses diamants qu'elle lui a laissés ainsi que "l'étui d'or". **Est joint** le reçu du banquier, "approuvé l'écriture" par Théroigne, peu de temps après la Journée du 10 août: *Reçu de M. Perregaux deux mille neuf cents trente une livres de la vente des effets de Théroigne, qui avait été laissés au Mont de Piété.*

130 - Alexis de TOCQUEVILLE. 1805-1859. Philosophe, homme politique.

L.A.S. (à son cher cousin). *Tocqueville, 5 juin 1858.* 1 pp. bi-feuillet in-8.

500/700 €

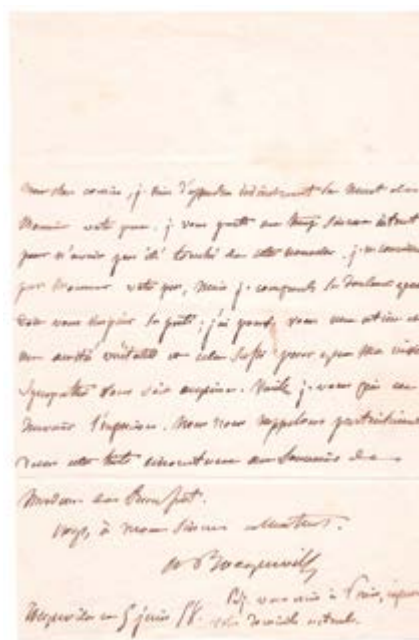
Lettre de condoléance; Tocqueville vient d'apprendre indirectement la mort du père de son correspondant; (...) *Je vous porte un trop sincère intérêt pour n'avoir pas été touché de cette nouvelles (...), je comprends la douleur que doit vous inspirer sa perte; j'ai pour vous une intime et une amitié véritable et cela suffit pour que ma vive sympathie vous soit acquise.* Il adresse son souvenir à Mme de Beaufort.

131 - Louis de La Vergne comte de TRESSAN. 1705-1783. Écrivain poète, académicien, ami de Voltaire et Buffon.

L.A.S. à Madame de Villiers. Paris, 29 novembre 1774. 4 pp. bi-feuillet in-8.

200/300 €

Longue lettre amicale dans laquelle le comte de Tressan raconte à son amie le séjour enchanteur qu'il vient de faire chez M. d'Auboulin, "dans le plus beau séjour de la France"; il décrit sa propriété avec un grand parc



130

à l'anglaise, ou plutôt un vaste paysage où l'on n'a fait que de barbouiller la nature avec de l'eau fraîche et de préparer les moyens de faire trois lieues dans des routes bien sèches (...). Vous trouvez à vous reposer et, d'espace en espace, des (herbes) rustiques (...). Pour en achever la peinture, des collines couvertes de bois couronnent cette prairie et son pleines comme le parc de Versailles, de toutes sortes de gibier (...). Sa mère lui a donné des inquiétudes sur sa santé, et à propos du comte de Villier; Tressan parle ensuite de sa fille qui a épousé M. de Maupeou; *Les lettres que je reçois de ma fille sont fleuries et caressante comme elle quand elle veut plaire (...).* Elle se plaint cependant d'être seule et isolée du genre humain (...). *Je désirerais que son mari voulut se faire appeler le (marquis) de Sablonnières, et quoique de son côté ses pères aient illustré le nom de Maupeou, ce nom est devenu terrible à porter par l'horreur qu'il inspire à toute la nation (...).*

132 - Louis de Bourbon duc de VENDÔME. 1612-1669. Militaire, gouverneur de Provence.

P.S. Château de Vendôme, 3 novembre 1640. Pièce sur vélin oblong.

200/250 €

Expédition du duc de Vendôme en faveur de **Claude du Bellay**, chevalier seigneur de Drouilly, capitaine et gouverneur du pays et duché de Vendômois, lui offrant pour cette fois seulement, le produit de la vente de l'office de feu Claude Bousard, *son conseiller aux grands jours et bailli* de la châtellenie de Vendôme.

133 - Paul VERLAINE. 1844-1896. Poète.

P.A.S. Paris, 6 août 1890. 1 pp. in-8, timbre, apostille; piqûres de poinçons, petite déchirure réparée au scotch au verso.

1 500/2 000 €

Quittance de Verlaine autorisant Savine, *libraire éditeur demeurant rue des Pyramides, 12,* de remettre 200 francs à madame Agrech *pour frais d'hôtel et de pension (...).*



133

134 - Paul VERLAINE. 1844-1896. Poète.
L.A.S. à son cher Triollet. (*Broussais*), *jeudi 16*. 1 pp. bi-feuillet in-8.

2500/3 000 €

Verlaine fait part de son séjour à Broussais ; *Me voici – pas pour très longtemps, j'espère, à Broussais (...) souffrant de la jambe et du cœur. Et aussi de l'ennui. Aussi seriez-vous bien gentil, si vous recevez toujours l'Echo de Paris, de me faire parvenir de vieux n° de temps en temps. Aussi et surtout, quand pourrez-vous venir me dire un petit bonjour (...).* Verlaine le prie enfin avec insistance de passer voir Vanier avec qui il est de plus en plus brouillé, pour lui demander, sans le mentionner, l'adresse de Francis Poictevin "le plus tôt possible".

135 - Maurice de VLAMINCK. 1876-1958. Artiste peintre.
L.A.S. S.I., 2 janvier 1946. 1 pp. in-4.

400/500 €

Évoquant un projet d'exposition ; *À priori, je n'ai rien contre votre projet d'exposition. Je pense vous donner un accord définitif dès mon retour (...).*

136 - Maurice de VLAMINCK. 1876-1958. Artiste peintre.
Vlaminck par Florent Fels. L'art et la vie. *Paris, Marcel Seheur, 1928.* Un vol. in-4, 206 pp., planches en noirs et couleurs, bradel demi-percaline bordeaux, couv. et dos conservés (reliure moderne).

150/200 €

Catalogue d'œuvres de Vlaminck avec envoi autographe de l'artiste peintre.

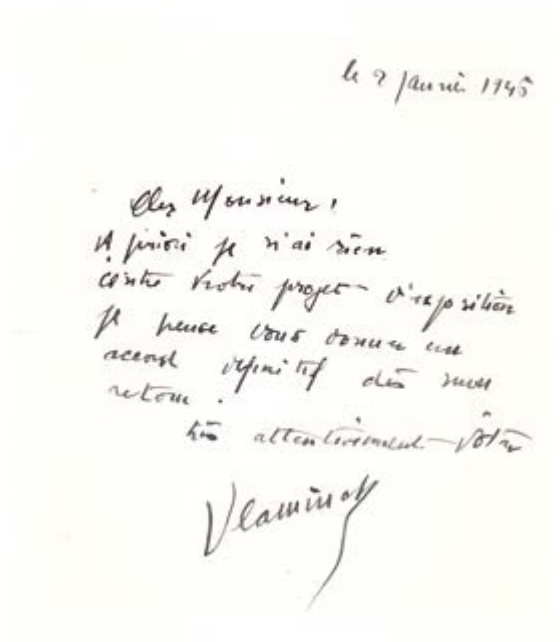
137 - Cosima WAGNER. 1837-1930. Fille de Liszt et Marie d'Agoult, seconde femme de Richard Wagner.
L.A.S. à une amie. *Lucerne, mardi 29 août 1870.* 2 pp. bi-feuillet in-8, en allemand.

500/700 €

Très belle lettre de la fille de Liszt quelques jours après son mariage avec Richard Wagner. Cosima est reconnaissante des vœux adressées par sa



134



135

correspondante : évoquant son récent divorce avec Hans von Bülow, elle peut maintenant se consacrer pleinement et sans réserve à son mari et lui vouer toute sa bienveillance, heureuse d'avoir bien été accueillie dans sa maison. Elle espère que son alliance avec Wagner la rapprochera de son amie, mentionnant encore son dernier fils Siegfried, les liens d'amitié entre Hans et Franz. Elle espère se rencontrer dimanche prochain en compagnie de ses cinq enfants, comptant en particulier sur Fanny.

138 - Cosima WAGNER. 1837-1930. Fille de Liszt et Marie d'Agoult, seconde femme de Richard Wagner.

Lettre aut. signée à une amie. *Bayreuth, 6 novembre (1879).* 3 pp. in-12, en allemand.

400/500 €

Cosima s'excuse d'avoir envoyée ses remerciements si tard ne sachant pas si elle était encore à Berlin, et la remercie de l'envoi du dessin de la maison de Rudolstadt et à propos d'un imprimé. Richard se joint à elle pour lui transmettre ses meilleurs souvenirs.

139 - Émile ZOLA. 1840-1902. Écrivain.

Manuscrit signé. *S.d. (1882).* 1 pp. in-8, 2 petites ratures ; déchirure.

800/1 000 €

Fragment extrait des nouvelles de Zola tirées du "Capitaine Burle", *Comment on meurt*, publiées en 1882, avec légère variante ; scène au moment de l'inhumation du père Lacour ; *Il connaît la terre et la terre le connaît. Ils feront bon ménage ensemble. Voilà plus de cinquante ans qu'elle lui a donné ce rendez-vous (...). Leurs amours devaient finir par là, la terre devait le prendre et le garder. Et quel bon repos! (...) C'est la mort paisible et ensoleillée, le sommeil sans fin au milieu de la sérénité des campagnes (...).*



141

Une partie de la Collection "Valentine Hugo" de Robert Azoulay

"Remarquable illustratrice de livres et décoratrice de théâtre, elle a été très liée aux courants artistiques et littéraires de la première moitié du XX^e siècle, notamment au surréalisme. A travers ses dessins elle sut faire parler la poésie des plus grands". R. Azoulay
La maison Tajan a l'honneur de présenter une partie de la collection de Monsieur Azoulay autour de Valentine Hugo.

140 - Valentine HUGO. 1887-1968. Artiste, illustrateur, proche de Picasso, Cocteau, Satie...

Note autographe. *S.d. (circa 1925).* 2 pp. in-4, les marges semblent coupées.

200/300 €

Note méticuleuse de Valentine partant pour un séjour à Charleville, à l'attention d'Hélène, sa domestique qui devait s'occuper probablement de sa mère; *Ici répondre que je suis absente pour 3 jours (...). Si je téléphone ce sera toujours autour de 8h avant 9 heures. – Si Madame a un malaise, 20 goutte de coramine (...).* Elle donne les coordonnées de contact de Jean Hugo à Lunel dans l'Hérault, Monsieur Hubert, maître Trumeau, madame la vicomtesse (*Dire c'est Hélène la domestique de Mme Hugo*) (...). *S'il fallait me téléphoner à Charleville, faire le 10 sur le cadran (...).*

141 - Valentine HUGO. 1887-1968. Artiste, illustrateur, proche de Picasso, Cocteau, Satie...

3 dessins aquarellés signés "V.G." et "V. Gross". *1^{er} novembre 1902.* Sous forme de carte postale in-12 oblong avec adresse au verso.

1 000/1 200 €

Rares dessins aquarellés de la jeune Valentine, à 15 ans, déjà prédisposée à l'art; les 3 cartes qui font partie d'une série sur les fleurs, représentent de manière onirique des fillettes vivant dans des fleurs, deux sont accompagnés d'insectes.

142 - Valentine HUGO. 1887-1968. Artiste, illustrateur, proche de Picasso, Cocteau, Satie...

L.A.S. à André de Blonay. *Paris, 6 février 1953.* 2 pp. in-8, avec son enveloppe.

200/300 €

À propos de la mauvaise santé de sa mère Zélie Gross: elle décline un déjeuner avec ses amis; *L'état de ma mère est si stationnaire qu'il redevient très angoissant. De plus, mes soins très durs de garde malade me privent de l'usage aisé de mes pauvres reins et jambes, et je marche difficilement (...)* Pensez un peu à moi qui suis bien malheureuse en ce moment (...).

143 - Valentine HUGO. 1887-1968. Artiste, illustrateur, proche de Picasso, Cocteau, Satie...

L.A.S. avec dessin à Georges Hugnet. *Paris, 23 juin 1954.* 2 pp. in-4, avec son enveloppe.

500/700 €

Bel hommage plein de candeur de Valentine Hugo à son ami poète; *Cher Orphée Georges, Voici une belle lyre toute fraîche pour les chants de la mer. Je vais partir avec vous en pensée (...).* Elle le remercie pour la bonne soirée d'hier; *Et votre grand poème était là aussi, en attente de son vol de fin août. Et je pensais à la rapidité violente, à sa tendresse haletante (...). Je crois qu'ICI LA VOIX est votre plus belle œuvre et cela est bien puisqu'elle est la dernière venue (...). Je suis heureuse et très fier d'être votre amie (...).*

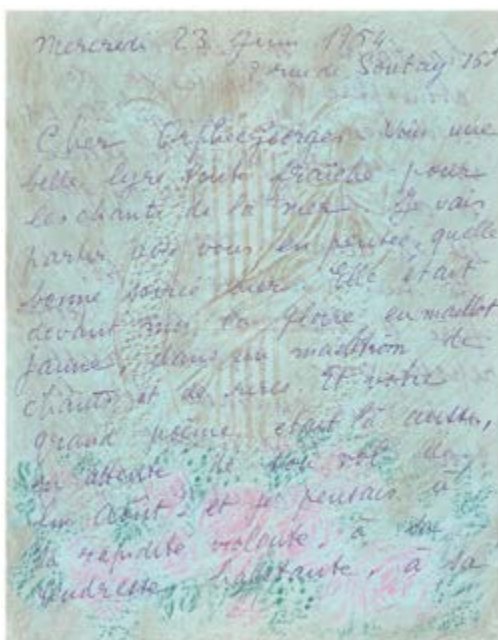
Lettre rédigée sur une feuille ornée d'un dessin en frottage aux crayons de couleur et représentant une lyre devant un bouquet de roses.

144 - [Valentine HUGO]. Georges HUGNET. 1906-1974. Écrivain poète, artiste.

C.A.S. à Valentine Hugo. (*St-Martin de Ré*), *21 juillet 1959.* Petite photo-carte petit in-12 (14 x 9 cm), daté 1956, rédigé recto/verso, joint une enveloppe de St-Martin de Ré, daté de 1957.

300/350 €

Évoquant un projet avec Cocteau, et adressant son amitié pour Valentine: (...)
Que n'êtes vous ici où la vague dans un bruit de soie déchirée change le feu en fontaine et la femme en sirène? (...) Lu déjà l'avant-propos de notre ami Cocteau qui pige admirablement ce genre de personnages avec lesquels talent et habileté mis à part, il n'est point sans attache. D'où la réserve de son



145

appréciation et la hauteur de son jugement (...). Cliquet-Pleyel va les quitter dans 2 ou 3 jours ; C'est un hôte charmant, discret et gai, sans lourdeur, un ami en un mot (...). Le soleil est de feu, la lumière implacable sur l'Herbier qu'évente en douceur une brise marine dont la girouette n'enregistre aucune saute d'humeur, ce qu'on appelle Beau Fixe. Le baromètre de mon cœur marche à l'unisson quand je dis votre nom : Valentine.

145 - Valentine HUGO. 1887-1968. Artiste, illustrateur, proche de Picasso, Cocteau, Satie...

L.A. à Marie Laure (de Noailles). *S.I.*, 6 décembre 1960. 2 pp. in-8.

300/350 €

Minute d'une lettre de Valentine donnant ses impressions après le vernissage de l'exposition des œuvres de Marie-Laure de Noailles. *Je suis allée tout à l'heure revoir non pas le dragon de la rue mais dans cette rue justement vos animaux si fantastiques (...). Je suis arrivée tôt et j'ai pu regarder tout à mon aise ceux de vos tableaux que j'aime le plus, me plaisent le plus, depuis le visage de bronze du "loup garou" et le maelstrom de terreur de la tyrolienne tragique, jusqu'aux bêtes de "Vaccarès" qui se consomment au soleil (...).*

146 - [Valentine HUGO]. Jean CASSOU. 1897-1986. Écrivain poète.

L.A.S. à Valentine Hugo. *Paris, 23 juin (1967).* 1 pp. 1/2 in-8, enveloppe jointe.

150/200 €

Georges Hugnet lui a donné de ses nouvelles ; *Ma bien chère amie, notre petit Georges de retour de chez toute la famille, qu'il vient encore une fois, d'honorer – et par une si belle exposition (je suis plongé dans le catalogue et l'album, ils m'enchantent) – me dit que vous avez été souffrante (...). Mais vous allez mieux et il faut que vous alliez mieux. La tendresse de ceux qui vous aiment l'exige et vous y aidera (...).*

147 - Valentine HUGO. Gravure en noir présentée encadrée.

Cette gravure est un hors-texte accompagnant le livre de Isabelle Broglie, intitulé *Maldonne*, publiée aux éditions Fasquelle. La gravure reprend le sujet du frontispice du livre.

Gravure numérotée 10/10 .

Signée dans la planche .

22.5 x 13.5 cm.

150/200 €

148 - Valentine HUGO. *Femme enlevée sur les cornes d'un taureau.*

Gravure originale en noir sur papier vélin. Signée dans la planche.

Exemplaire encadré

17 x 23 cm.

100/150 €

149 - Valentine HUGO Portrait d'Arthur Rimbaud à 17 ans, 1954.

Eau-forte. Impression en fuchsia. 19 x 24 cm. Conservé dans son cadre. Ce portrait fut gravé à l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance du poète à Charleville.

Exemplaire tiré pour Théo Léger, en témoigne l'envoi qui est inscrit "*la foule des jeunes et fortes" épreuve tirée pour Théo avec ma tendresse, Valentine Hugo 1954.*

300/400 €

150 - MONTHERLANT Henry de. La ville dont le prince est un enfant.

Cette édition de 1967, est illustrée de 21 compositions en couleurs gravées au burin par Raymond Carrace et accompagné d'un dessin hors texte présenté dans son cadre.

Exemplaire sur vélin d'arches, numéroté 111 sur 275.

Étui-boîte de l'éditeur.

400/600 €

151 - RIMBAUD Arthur, *Les poètes de sept ans.* Paris, G.L.M,

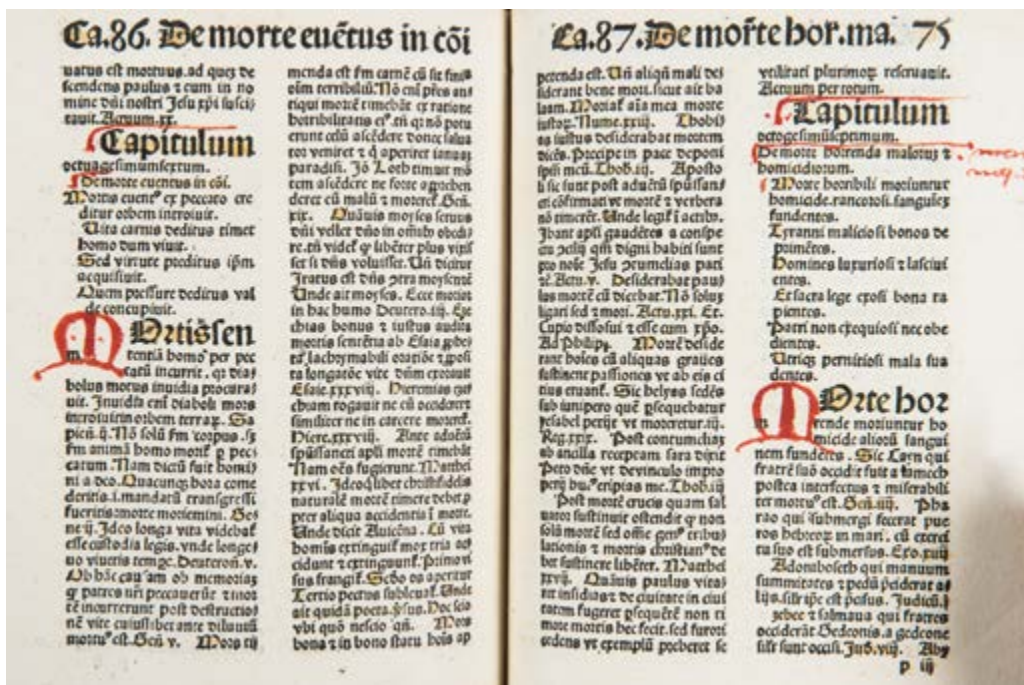
1939. Cette édition comporte une préface de Paul Eluard intitulée *Un droit de regard enfin sur les poèmes et 7 pointes sèches de Valentine Hugo* reproduites en hors-texte. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur vélin.

Avec un envoi autographe de Valentine Hugo, "*Exemplaire de Monsieur et Madame Pierre Descars en souvenir de cette soirée d'hier, la première depuis ces 3 derniers mois qui ait été pour moi une pleine de vie avec tout ce que cela comporte de soleil et d'ombre. avec ma sincère amitié.*"

200/300 €

152 - NON VENU

Livres Anciens et Modernes



154

153 - AFFAIRE DU COLLIER. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte écrits par elle-même. *Londres*, 1789; 2 parties en un vol. in-8 de [2] ff., 258 pp.; [1] f., 78 pp., basane havane de l'époque, dos lisse joliment orné, pièce rouge, tranches rouges.

Recueil de deux mémoires, orné d'un frontispice gravé (anonyme) réunissant les protagonistes. Manipulatrice consommée, la prétendue comtesse charge dans ces mémoires la reine Marie-Antoinette pour tenter d'alléger ses torts. Les pièces justificatives sont en réalité une correspondance apocryphe entre la Reine et le cardinal de Rohan.

Quelques trous de ver à la reliure mais l'exemplaire reste plaisant.

📖 Tourneux, *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, IV, 21141 d.

150/200 €

154 - AMPEGOLIUS Antonio. *Biblia aurea* cu[m] suis historiis necnon exemplis Veteris atque Novi Testamenti. *Strasbourg*, *Yohann Gruninger*, 6 décembre 1496 ou 1515; in-4 de 120-[2] ff., reliure du XX^e siècle maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filets intérieurs, tranches dorées (*Coverly*).

Recueil de préceptes moraux et d'exemples tirés de la Bible : de la curiosité humaine, de l'avidité des femmes, des bons et des mauvais anges, etc. Le colophon porte par erreur la date de 1466 (reportée au dos de la reliure). Selon Brunet, il faudrait lire 1496 ou 1516; Graesse, donne la date de 1515. Plusieurs bibliographes ont penché pour 1496, en estimant qu'il s'agissait du renversement du 9 en 6, erreur assez ordinaire chez les protes. Enfin le Gesamtkatalog et WorldCat donnent 1495 pour date sans laisser de place au doute. - Impression gothique avec initiales en rouge en occre. - Bel exemplaire.

📖 Hain-Copinger, 13687.- Goff, R20.- Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, Suppl. p. 13.

Brunet, I, 246 (se trompe dans la collation qu'il annonce de 119 ff.).

6 000/7 000 €

155 - ARAGON Louis. *Traité du style*. *Paris*, *Gallimard*, 1928; in-12 broché.

Édition originale. - Exemplaire bien complet du feuillet d'avertissement: *L'auteur renonce à joindre à ce livret la liste des erreurs typographiques...*

🔗 Joint:

ÉLUARD Paul. Mourir de ne pas mourir. *Paris*, *Gallimard*, 1924; in-12 broché.

Édition originale. - Portrait par Max Ernst.

JOUVE Pierre-Jean. Beau regard. Conte illustré... *Paris*, *au Sans Pareil*, 1927; in-12 carré, broché.

Édition originale ornée par Joseph Sima de 3 visages gravés à l'eau forte et de quelques bois dans le texte.

Un des 600 exemplaires sur vélin Montgolfier.

150/200 €

156 - ARIOSTE Ludovico Ariosto, dit l'. Roland Furieux. *Paris*, *Nepveu et Aimé-André*, 1822; 3 vol. in-8 de [3] ff., XLIII pp., 463 pp.; [2] ff., 480 pp.; [2] ff., 486 pp., demi-marroquin à long grain rouge, dos lisses à faux nerfs dorés ornés de fleurons et de roulettes à froid, ébarbés.

Traduction par le comte de Tressan de ce poème épique qui rassemble Merlin et Roland ainsi qu'un couple, Roger et Bradamante, présentés comme les ancêtres du duc de Ferrare et du cardinal Alphonse d'Este, alors protecteurs de l'auteur.

L'illustration se compose d'un portrait frontispice, de 9 figures sous serpente (sur 10) d'après les dessins de Colin, de vignettes in-texte

dans la biographie de l'Arioste en début de tome I et d'un facsimilé.

Le tome I est enrichi d'une lettre autographe très chaleureuse du comte de Tressan, destinée à M. du Vallier.- Rousseurs dans les trois volumes, quelques taches aux reliures.

150/200 €

157 - [ART VÉTÉRINAIRE]. - L'Extérieur des animaux domestiques. [Sans lieu, vers 1820]. In-8 carré de 459 pp., reliure de l'époque, demi-basane brune, dos lisse, pièce rouge.

Intéressant document manuscrit d'une écriture lisible et appliquée, illustré de croquis et dessins dans le texte.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à des mises en garde contre les maquignons. On devine au dos de la reliure le nom de l'auteur en lettres dorées, malheureusement en partie effacé : PR(?)BA(?).

Reliure frottée.

150/200 €

158 - ARTISTES DU LIVRE (LES). Paris, Henry Babou, 1927-1931 ; 21 vol. petit in-4 brochés, couvertures de couleur.

Réunion de 21 volumes de cette collection présentant des monographies d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et souvent des préfaces d'hommes de lettres en édition originale. Les exemplaires sont sur vélin de Rives :

Georges Barbier.- Gabriel Belot.- Berthold-Mahn.- Pierre Bonnard (incomplet du titre).- Auguste Brouet.- Carlègle.- Chimot.- Joseph Hémard.- Paul Jouve.- Laboureur.- Louis Legrand.- Lobel-Riche.- André Marty.- Charles Martin.- Louis Morin.- Hermann Paul.- Perrichon.- Sylvain Sauvage.- Jacques Touchet.- Marcel Vertès (2 exemplaires).- Le volume consacré à André Marty est sur Japon, sous portefeuille, avec une gravure originale ajoutée.

800/1 000 €

159 - BAUDOUIIN Benoît. Calceus antiquus et mysticus. Et Jul. Nigronus de Caliga veterum... Leyde, Théodore Haak, 1711 ; in- 8 de 24 ff. front. compris, 292 pp., 16 ff. ; 156 pp., [6] ff., couverture en vélin blanc de réemploi, entièrement non rogné.

Rare étude, très approfondie, sur l'usage de la chaussure dans l'Antiquité. L'auteur, directeur du collège de Troyes, était fils d'un cordonnier. Elle est suivie d'une étude sur le vêtement par Nigroni.

Frontispice et 27 planches

📖 Brunet, VI, 29016.- Colas, 200, annonce 30 planches y compris le frontispice.

150/200 €

160 - BELLMER Hans - Monseigneur Bouvier. Les Mystères du confessionnal. Paris, Art et Valeur, 1973 ; grand in-folio en ff., chemise cartonnée recouverte de moire violette, étui-boîte recouvert du même tissu à dos de chagrin noir.

Monumentale publication ornée de 9 grands burins originaux par Hans Bellmer, tous numérotés et signés au crayon.- Tirage à 149 exemplaires.

Exemplaire n° 22, sur papier d'Auvergne.

2000/3000 €



160

161 - BELOT Jean. Les Œuvres, (...) contenant la chiromance, physionomie, l'Art de mémoire de Raymond Lulle, Traité des Divinations, Augures et Songes... Lyon, Claude de la Rivière, 1654 ; in-12 de 8 ff., 343 pp., [2] ff., 118 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs.

Ouvrage très recherché selon Caillet et qui a connu plusieurs rééditions. Celle-ci est revue, corrigée et augmentée.

Nombreux bois gravés dans le texte dont l'homme anatomique et la main chiromantique.

Exemplaire un peu défraîchi avec manques à la reliure. Ex-libris héraldique (d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles et d'un croissant en pointe).

📖 Caillet, Bibliogr. des sciences psychiques et occultes, 934.

150/200 €

162 - BENOIT Pierre-André. Ma Solitude, ornée par Francis Picabia. Alès, PAB, Mars 1952 ; in-16 oblong (92 x 110 mm) de 1 f. bl., [15] ff., broché, couverture imprimée.

Poème dédié à René Char, orné de 11 lithographies de Francis Picabia dans le texte.

Tirage à 50 exemplaires sur Auvergne bleu, celui-ci non justifié.- Piqûres.

📖 Catalogue des livres édités par PAB, 163.

800/1 000 €



163

163 - BENOIT Pierre-André. Les Petites Heures de Thouzon. *Alès, PAB*, Septembre 1964; in-4 (330 x 254 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

Poème orné d'une gravure de George Braque en noir.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 15 exemplaires de tête, enrichis d'une épreuve de la gravure sur Japon (n° 13).- Légères décharges de la gravure.

 Catalogue des livres édités par PAB, 437.

800/1 000 €

164 - BENOIT Pierre-André. Avant le sommeil. *Alès, PAB*, 29 juin 1965; in-12 carré (142 x 125 mm) de 2 ff. bl., [5] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée.

Gravure originale dans des tons gris et bleus de Jacques Hérold, signée.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Rives, les X premiers avec une épreuve supplémentaire sur Japon (n° 14/40).

 Catalogue des livres édités par PAB, 446.

100/150 €

165 - BENOIT Pierre-André. Déplie. *Rivières, PAB*, décembre 1984; in-12 oblong (140 x 180 mm) de [10] ff., le premier blanc, couverture de vélin ivoire à rempli sur trois côtés, tenue par deux lanières horizontales de même vélin, une étiquette de titre sur le plat supérieur, deux sur le plat inférieur, dos lisse muet, couverture à rabats et dos (*Ch[antal] Sevin-Gerbay*).

Édition originale, tirée à seulement 17 exemplaires, ornés en principe d'une composition originale de Hans Steffens.

Exemplaire sur papier vélin de fort grammage justifié 7/11. Il est enrichi de 5



165

compositions originales en couleurs, dont un collage, signées de Hans Steffens sur papier extrafin, fixées hors texte.

Une étiquette de titre fixé sur un feuillet blanc et 3 étiquettes pour la couverture sont calligraphiées et décorées par l'artiste sur peau de vélin.- On joint 3 photographies en couleurs représentant PAB, le relieur et l'artiste, penchés sur la décoration de la couverture.

300/500 €

166 - BENOIT Pierre-André. Si nous en effet. *Rivières, PAB*, 1988 [1989]; grand in-4 allongé (310 x 215 mm) de 4 ff. en ff.

Ouvrage créé en collaboration avec Pierre Alechinsky qui a dessiné l'ornementation et le fond des 4 ff. Les 8 compositions d'Alechinsky reproduisent des collages et des dessins à l'encre de Chine et à l'acrylique blanc sur fond noir. Dans les espaces blancs s'inscrit en arabesques le texte calligraphié de PAB: "Si nous faisons un livre (...) Ah! Surtout pas faire un livre mais en jouant faire un je ne sais quoi qui délivre du livre"...

Tirage à 120 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et par l'artiste et IV avec les marges décorées; n° 111/120.

300/500 €

167 - BERRY Charles Ferdinand de Bourbon, duc de. Recueil de 10 publications sur la vie et la mort du duc de Berry. in-12 de [2] ff.; ii-302 pp.; [2] ff., 44 pp.; 55 pp.; 23 pp.; [1] f., 37 pp.; 16 pp.; [1] f., iv-42 pp.; 14 pp.; 8 pp.; [2] ff., xii-120 pp., demi-chagrin noir, dos lisse à faux nerfs.

Recueil unique de 10 publications, la plupart très rares s'indignant de l'assassinat du duc à l'Opéra le 13 février 1820, ou décrivant factuellement les circonstances de sa mort:



166

Seconde édition. Paris, Le Normant, 1820.

HAPDÉ Jean-Baptiste-Augustin. Relation historique des évènements funèbres de la nuit du 13 février 1820, d'après des témoins oculaires. Seconde édition. Revue et augmentée de quelques notes. Paris, P.-F. Dupont, 1820.

FEUTRIER Jean-François-Hyacinthe. Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très-excellent prince, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Le Clere, 1820.

CLAUSEL DE COUSSERGUES Michel Armand. Eloge funèbre de son altesse royale Mgr le Duc de Berry. Seconde édition. Beauvais, Desjardins - Paris, Le Normant - Lyon, Rusand.

PASTORET Amédée, Comte de. Sur Mgr le Duc de Berry. Deuxième édition. Paris, J. G. Dentu, 1820.

LAROUZIÈRE, Marquis de. Quelques réflexions sur la mort cruelle de Son Altesse Royale Mgr le Duc de Berri, Adressées au Rédacteur de la Quotidienne. Paris, J. G. Dentu.

PRESSENTIMENTS, REVES, visions, apparitions et singularités qui ont précédé la mort de S.A.R. Mgr le Duc de Berry recueillis et publiés par Madame la Marquise de W***. Paris, Moreau, mars 1820.

[PITOU Louis-Ange]. Historique du Véritable dernier Coucher de Monseigneur, le duc de Berry et Introduction à l'Ouvrage qui fait suite, intitulé : le Trône du Martyr du 13 février 1820. Paris, Duriez & L.-A. Pitou.

ADDITION AU VÉRITABLE DERNIER COUCHER de Monseigneur le Duc de Berry.

PITOU Louis-Ange. Le Trône du Martyr du 13 février 1820. Paris, Duriez & L.-A. Pitou, 1820.

200/300 €

168 - BERTRAND Jean-Félix et Paulet THEVENAZ. Gymnastique rythmique. Paris, Tolmer & Cie, [vers 1920]; in-4 de [16] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture.



168

Édition originale. L'introduction par Jean-Félix Bertrand, d'une étonnante modernité, est suivie de 13 dessins hors texte de Paulet Thevenaz en noir et blanc d'après des modèles vivants en mouvement, la plupart en justaucorps.

150/200 €

169 - BIBLIA SACRA. Vulgatae editionis... Venise, Nicolaum Pezzana, 1688; in-4 de 1 titre gravé, [10] ff., 1089 pp., demi-velin ivoire à coins moucheté à la Bradel, dos lisse orné motifs dorés, pièce rouge, tranches marbrées.

Bible latine ornée d'un titre avec grande vignette gravée sur cuivre et nombreux bois dans le texte encore marqués par le style Renaissance.

Il semble manquer deux feuillets préliminaires.

Bon exemplaire.

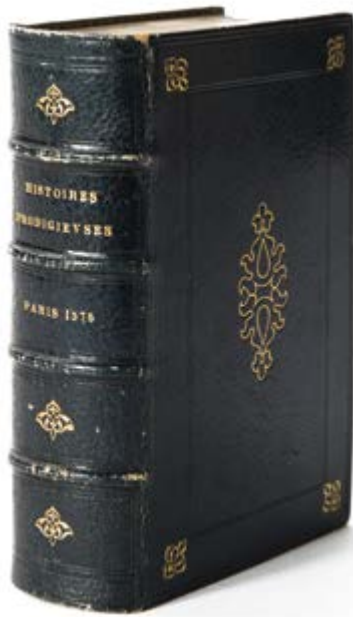
150/200 €

170 - BLANCHARD P. Buffon de la jeunesse. Paris, Morizot, (vers.1860); in-8 de viii pp., 592 pp., chagrin rouge, filets dorés en encadrement des plats, frise intérieure dorée, dos à nerfs orné de filets et de roulettes, tranches dorées (Auguste Fontaine).

Édition revue, corrigée et augmentée par M. Chenu, ornée de 92 planches hors texte en couleurs. Les planches, parfois à plusieurs sujets, couvrent l'ensemble du monde vivant représenté dans son décor naturel: kangourou, papillon, bigorneau, chauve-souris, etc.

Bon exemplaire.- Bordures légèrement frottées.

150/200 €



171

171 - BOAISTUAU Pierre. Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins... *Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat*, 1575; 3 tomes reliés en un vol. in-16 de [10]-191-[3] ff.; 118 pp. mal chiffrées 120 pp., [3] ff., 1 f. bl.; 372 pp., [2] ff., reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin bleu nuit, filets à froid en encadrement sur les plats, fleuron aux angles et au centre, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure [*Duru* 1850].

Ouvrage d'une grande rareté et très curieux. Il traite des monstres marins, des siamois, du tonnerre entré par la bouche d'une fille et ressorti par les parties honteuses, d'un enfant né mi-homme mi-chien, etc. Les deux volumes ajoutés à celui de Boaistuau sont de Claude de Tesserant et François de Belleforest.

Une multitude de vignettes anonymes, gravées sur bois dans le texte, représentent les scènes ou les personnages les plus étranges.

Bel exemplaire, frottements peu graves aux extrémités. - Cahiers C et D intervertis au tome II.

📖 Caillet n° 1250 pour l'originale de 1560.

800/1 000 €

172 - BOREL Pétrus. Champavert, contes immoraux. *Paris, Gosselin*, 1833; in-8 de 438 pp., reliure postérieure demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (passé), couverture et dos conservés, non rogné.

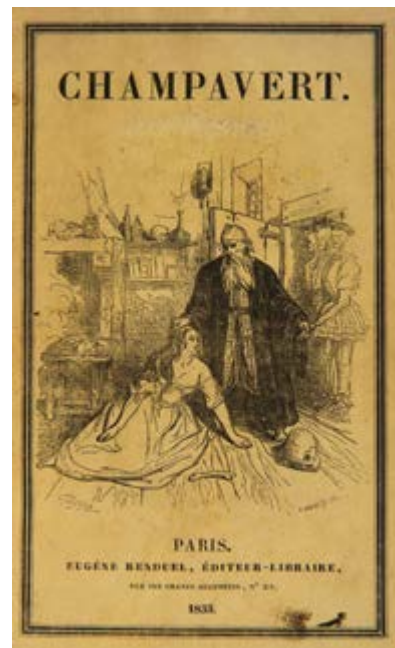
Édition originale très rare et très recherchée de ce noir recueil de nouvelles. L'auteur avait à peine 23 ans lors de la parution.

Vignette macabre sur le titre de Jean Gigoux. - Rousseurs. La mention *Contes immoraux* a été grattée sur le titre.

📖 "Ouvrage important et recherché" (Carteret).

400/600 €

173 - BORNIER Henri de. La Fille de Roland, drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1875; in-8 de 106 pp., reliure de l'époque



172

maroquin janséniste olive, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*A. Heldt fils*).

Édition parue l'année de l'originale, avec mention d'édition. Originnaire de Lunel dans l'Hérault, Henri de Bornier fut conservateur de l'Arsenal. *La Fille de Roland*, créée par Sarah Bernhard, apporta la célébrité à l'auteur en quelques jours et il entra plus tard à l'Académie française contre Zola.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier rose, relié en maroquin de qualité.

200/300 €

174 - CARAN d'ACHE et FORAIN. Psst...! *Paris*, 1898-1899; in-folio, demi-chagrin vert de l'époque.

Revue satirique hebdomadaire, célèbre pour avoir commenté avec férocité la révision du procès de l'affaire Dreyfus dans le camp des anti-dreyfusards.

Le journal est illustré d'une multitude de caricatures dessinées par Forain et Caran d'Ache.

Le volume est bien complet des numéros 1 à 85, qui constituent la totalité de la parution.

150/200 €

175 - CAZOTTE Jaques. Le Diable amoureux. Nouvelle Espagnole. *Paris, Camille Bloch*, 1921; in-12 carré, bradel de papier marbré, couverture illustrée.

Impression très soignée, ornée par Jean-Émile Laboureur de 6 burins originaux hors texte et de 6 gravures sur bois dans le texte. Cette édition a été composée d'après un exemplaire de l'édition originale que Laboureur avait déniché pour 3 sous chez un bouquiniste nantais...

Tirage à 575 exemplaires. - Ex-libris gravé sur bois en couleurs du poète René Chalupt.

150/200 €



176

176 - BRANT Sébastien. *La Nef des folz* du monde. Lyon, Guillaume Balsarin, 1498; in-folio de 84 ff., reliure de la première moitié du XX^e siècle maroquin noir, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à froid, doublures de maroquin vert sombre, gardes de vélin blanc, tranches dorées (Huser).

Édition originale en prose française, très rare. C'est aussi le premier livre en français sorti des presses de l'imprimeur lyonnais Guillaume Balsarin.

La prose de Jean Drouyn est composée d'après les vers de Pierre Rivière. Lui-même avait travaillé sur l'adaptation latine de Jacob Locher, traduite sur la première version allemande.

La Nef des Fous est l'une des premières vastes satires des moeurs humaines. Tous les archétypes de la société s'y livrent aux différents aspects des sept péchés capitaux. Sébastien Brant est spécialement sévère avec le clergé, souvent représenté : "mieux vaut rester laïque que de mal se conduire en étant dans les ordres".

L'ouvrage est orné de 117 figures gravées sur bois, d'une grande qualité d'expression, illustrant les fous en action : le bibliomane, l'avare, le chirurgien, le danseur, le débauché, etc. Les bois ont été dessinés d'après l'édition baloise et sont ici en premier tirage. Marque de l'imprimeur (n° 2 selon Baudrier) au verso du dernier feuillet.

Exemplaire lavé et réencollé, dont plusieurs feuillets ont été très habilement réparés, relié avec luxe et élégance par Georges Huser.

Hain, 3755.- Pellechet, 2828.- Proctor, 8583.- Goff, B-1095.

Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, XII, pp. 54-55.

20000/25 000 €



176



177

177 - CHALUPT René. La Lampe et le Miroir. Petite suite de poèmes sans accompagnement. *Paris, la Phalange*, 1911 ; in-4 de 139 pp., [1] f., broché, couverture beige imprimée en rouge, dos imprimé en noir.

Édition originale, parue alors que l'auteur venait d'avoir 26 ans. Nu féminin en frontispice par André Dunoyer de Segonzac. Le texte est imprimé en noir et rouge. Tirage à 99 exemplaires dont 33 sur Japon.

Exemplaire n° 1 sur Japon, avec envoi autographe de l'auteur : *à maman tendrement aimée, je veux dédier le présent exemplaire de mon premier livre.* Une légère tache p. 56 cependant bon exemplaire.

200/300 €

178 - CHALUPT René. - Réunion de 7 volumes provenant de la bibliothèque de René Chalupt.

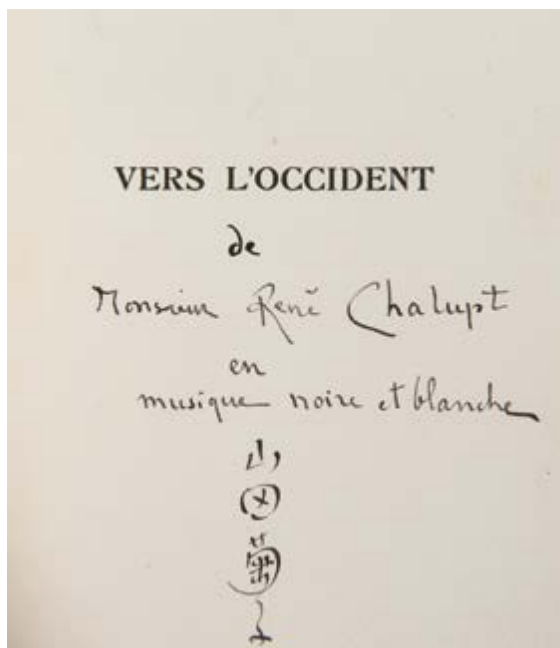
ROYERE Jean. Sœur de Narcisse nue. *Paris, La Phalange*, 1907 ; in-12 de 75 pp., [2] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. - Edition originale de ce recueil de poèmes un peu mystiques.

Envoi autographe de l'auteur au poète René Chalupt. Ex-libris de René Chalupt.

ORMOY Marcel. Le cœur lourd, suivi de Sept élégies. *Paris, Le Divan*, 1926 ; in-12 de 38 pp., [1] f., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. - Edition originale. Envoi de l'auteur au poète René Chalupt. Avec son joli ex-libris aquarellé. L'un des 250 exemplaires tirés sur papier Alfa (n° 22).

GIRAUDOUX Jean. Visite chez le prince. *Paris, Emile-Paul Frères*, 1924 ; in-12 de [3] ff., 75 pp., [2] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. - Edition originale sur papier vergé. Frontispice gravé par Daragnès, une vignette gravée en page de titre et une lettrine gravée en début de texte. Talvart & Place, VII, 142, 15. Ex-libris de René Chalupt.

YAMATA Kikou. Vers l'Occident. *Paris, À la Cité des Livres*, 1927 ; in-12 cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. Edition originale. Textes évocateurs de la dualité franco-japonaise de l'auteur.



178

Envoi autographe au poète René Chalupt et ex-libris. - Vergé d'Arches non justifié. LANUX Pierre de. Imaginaires. *Paris, Édition Romane*, 1914 ; in-12 de 60 pp., [2] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. Recueil de poèmes en prose très bien imprimé. - Envoi de l'auteur au poète René Chalupt et ex-libris. Un des 200 exemplaires tirés sur vergé.

GROS Gabriel-Joseph. Guide Champêtre. *Paris, Éditions du Damier*, 1922 ; in-16 de 73 pp., [3] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée. Edition originale ornée de quelques bois gravés dans le texte de Marcel Gimond. - Envoi autographe de l'auteur à René Chalupt et ex-libris.

MORAND Paul. Le Voyage, notes et maximes. *Paris, Librairie Hachette*, 1927 ; in-12 de 60 pp., [1] f. de table, cartonnage de papier marbré, couverture conservée. Édition originale sur papier alfa. Ex-libris d'André Chalupt.

300/400 €

179 - CHALUPT René. - Réunion de 4 volumes in-4 provenant de la bibliothèque de René Chalupt.

PERSE Saint-John. [Alexis Leger]. Anabase. *Paris, Gallimard*, 1924 ; in-4 de [28] ff., cartonnage de papier marbré, couverture et dos conservés. - Édition originale du premier poème que le poète et diplomate Alexis Leger publia sous le nom de St.-J. Perse. - Ex-libris aquarellé. Exemplaire sur papier vergé n° 260.

HOPPENOT Henri. Continent perdu. *Maestricht, Stols*, 1927 ; broché, chemise et étui. - Édition originale avec envoi de l'auteur à René Chalupt. Exemplaire n° 8 sur Hollande.

BRET-KOCH Ray. Chansons de Salles de Garde et d'ailleurs illustrées par RBK. *Paris*, 1928 ; broché. - Illustrations aquarellées au pochoir, un peu lestes. Exemplaire n° 266 sur pur fil.

HERVIEU Louise, Le bon vouloir, moralité couronnée par l'Académie Française. *Paris*, 1927 ; broché, étui. - Illustration de l'auteur. N° 71 sur pur fil Lafuma.

300/400 €



180

180 - CHALUPT René. - Réunion de 5 volumes de la bibliothèque de René Chalupt.

BRACH Paul. Chacun. Treize à la douzaine 4. *Paris, Le Document*, 1932; in-8 de [4] ff., 59 pp., [1] f., broché sous couverture rouge vif. - Recueil de poèmes de la collection *Treize à la douzaine*. Portrait frontispice de l'auteur par L. Rode. Envoi de l'auteur à René Chalupt. - Papier vélin du Marais.

LORRAIN Jean. Narkiss. *Paris, Édition du Monument*, 1908; in-8 de [38] ff., cartonnage de papier marbré, couverture illustrée en vert et or dans le style Art Nouveau.

Édition originale posthume, ornée de 4 figures vert et or et de vignettes dans le texte, le tout gravé par Xavier Lesueur. Exemplaire avec inscription autographe de Jacques Doucet, le préfacier, à la justification *Réservé à René Chalupt*; ex-libris.

HENRIOT Émile. Petite suite italienne. *Paris, Dorbon l'Ainé*, 1909; in-12 de [2] ff., 50 pp., [5] ff., cartonnage de papier marbré, couverture conservée.

Édition originale. Recueil de poèmes sur les charmes de l'Italie. Une vignette gravée en page de justification de tirage. - Un des 275 exemplaires sur papier vergé; ex-libris de René Chalupt.

NOISA Y Maurice de. Les douze flèches d'Éros. *Paris, La belle Édition*, 1911; in-8 carré de xxxij pp., [3] ff., demi-velin dos lisse, tête éraflée, couverture.

Édition originale. Le "plus dandy des transfuges" (H. Clouard) est passé en l'espace d'un recueil de l'école symboliste à une poésie néo-classique. Exemplaire sur vergé d'Annonay. Ex-libris.

ROCHÉ Henri Pierre. Fragments sur Don Juan. *Paris, Henri Baguenier Desormeaux*, [c. 1920]; in-4 de [8] ff., cartonnage de papier marbré, couverture. L'auteur a été rendu célèbre grâce aux adaptations cinématographiques de ses deux romans, *Jules et Jim* et *Deux Anglaises et le continent* par Truffaut. Texte imprimé en noir et rouge avec de petites figures dans le texte: fleurs et oiseaux. Tirage à 99 exemplaires sur Hollande. Envoi de l'auteur au poète René Chalupt. Ex-libris du même.

300/400 €

181 - CHASSE. - Les Chiens. *Le Gibier et ses ennemis*. *Saint-Etienne, Mimard & Blachon*, 1907; in-4 oblong, maroquin à long grain bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches rouges.

200/300€

Beau recueil publié par une manufacture d'armes de chasse et de cycles. Il est composé de 175 planches d'aquarelles du peintre Malher très bien reproduites en couleurs par photogravures.

Elles représentent des chiens de chasse et du gibier à poil et à plume, d'après nature. Chaque planche est commentée par J.B. Samat, ornithologue rédacteur du chasseur Français. Treize planches supplémentaires représentent les usines de la manufacture et des fusils.

182 - CHEVALIER Michel. Des Intérêts matériels en France. - Travaux publics. Routes canaux et chemin de fer. *Paris, Charles Gosselin*, 1838; in-8 de [4] ff., 440 pp., [1] f., reliure de l'époque, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Intéressante étude sur les voies de communication en France. Nombreux tableaux dans le texte et une très grande carte dépliant de la France en 1838, rehaussée en couleurs.

On a collé sur le premier contreplat le premier plat de la couverture papier de jaune de l'ouvrage portant un envoi de l'auteur à M. Vandermarq. - Rousseurs éparses. Épidermures sur le premier plat de la reliure.

120/150 €

183 - CHINE.- PALLU DE LA BARRIÈRE Léopold. Expédition de Chine en 1860. Atlas dressé d'après les documents officiels. *Paris, Auguste Bry, 1863*; in-folio de [1] f., VIII pl., [1] f., cartonnage bleu ciel de l'éditeur, imprimé.

Atlas très rare, complet des 8 cartes dont 6 à double page et 1 en couleurs, montées sur onglets.- Le texte, plus commun, se vendait à part chez Hachette. Les cartes dessinent le récit de l'expédition de Chine de 1860, à travers des plans des côtes de Chine, de Shanghai, des fortifications de certains villages. Son auteur, le lieutenant de vaisseau Pallu, a participé aux opérations de Cochinchine à partir de 1858, en commandant notamment une compagnie de cent matelots chargée de frayer le passage des colonnes d'assaut.

200/300 €

184 - CHOMEL Noël. Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. *Lyon, Frères Bruyset, 1740*; 2 vol. in-folio de [6] ff., 1656 col., 100 col. de tables, [1] f.; [2] ff., 1570 col., lxxxvj col. de tables, reliures d'époque basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouille, tranches rouges.

Quatrième édition revue et augmentée de ce célèbre dictionnaire rédigé par un ecclésiastique féru d'agriculture et d'économie domestique. Il comporte des centaines d'articles très pédagogiques sur le savoir pratique au XVIII^e siècle: hygiène et santé, élevage des animaux, commerce "de proximité", chasse, etc. Les volumes sont abondamment illustrés de gravures sur bois dans le texte.

Ex-libris de Louis Montaut, dans le Gers (vers 1820).

Epidermures, coiffes et charnières frottées mais l'exemplaire demeure plaisant et solidement relié.

 Graesse, II, 136.- Brunet, I, 1849-1850.

200/300 €

185 - CLAUDEL Paul. Connaissance de l'Est. *Paris, Pékin, Presses du Pei-Tang pour Georges Crès & Cie, 1914*; 2 vol. grand in-8 non paginés, cousus à la chinoise, étuis de soie bleue avec fermoirs en os.

Belle édition de cet ouvrage initialement paru en 1900, publiée et imprimée par Victor Ségalen dans la Collection Coréenne, qu'il dirigeait à Pékin.

Tirage à 630 exemplaires.- Un des 570 sur vergé pelure.

Ex-libris de Georges Ruffi gravé par Matot-Braine à Reims.

200/300 €

186 - COOK Jacques. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde... *Paris, J. G. Merigot, 1791 - Nyon l'ainé, 1789 - Raymond, 1819*; 18 vol. in-8 de [2] ff., xl pp., 375 pp.; 397 pp.; 380 pp.; 376 pp.; [2] ff., 320 pp.; 311 pp.; 48 pp., 219 pp.; [2] ff., 243 pp.; 316 pp.; [2] ff., 320 pp.; [2] ff., 259 pp.; 223 pp.; 231 pp.; 252 pp.; [2] ff., 96 pp., 368 pp.; [2] ff., 390 pp.; [2] ff., 456 pp.; [2] ff., 386 pp., 103 pp., reliures de l'époque basane flammée, plats encadrés d'un filet et d'une roulette florale, médaillon central avec la marque de l'institution Dabot-Hallays sur les deux plats du premier tome, dos lisses ornés.

Réunion des trois voyages de Cook dans un format plus compact que l'original.

Carte dépliant de l'hémisphère austral et 3 tableaux dépliant. - Sans l'atlas.

Ex-libris d'E. B. de Caladon. Petit trou de ver sur quelques pages en tome 11,



191

quelques frottements aux reliures, cependant bon exemplaire, donné en prix dans une institution parisienne très renommée. L'institution Dabot-Hallays, rue de l'Estrapade, traversa la Révolution puis l'Empire et la Restauration en raflant nombre de prix aux concours généraux.

300/400 €

187 - DES OMBIAUX Maurice. Les Fromages. *Paris, Jean Budry, 1926*; in-8 carré broché.

Édition originale, parue dans la collection de la Bonne Table. C'est un hymne au fromage orné d'un frontispice lithographié en couleurs par Roux.

Belle impression de Darantière.- Un des 10 exemplaires de tête sur Japon.

150/200 €

188 - DAUDET Ernest. Histoire de l'émigration. Ensemble de trois volumes en édition originale.

LES ÉMIGRÉS ET LA SECONDE COALITION. *Paris, La Librairie Illustrée, [1886]*; in-8, [3] ff., 381 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

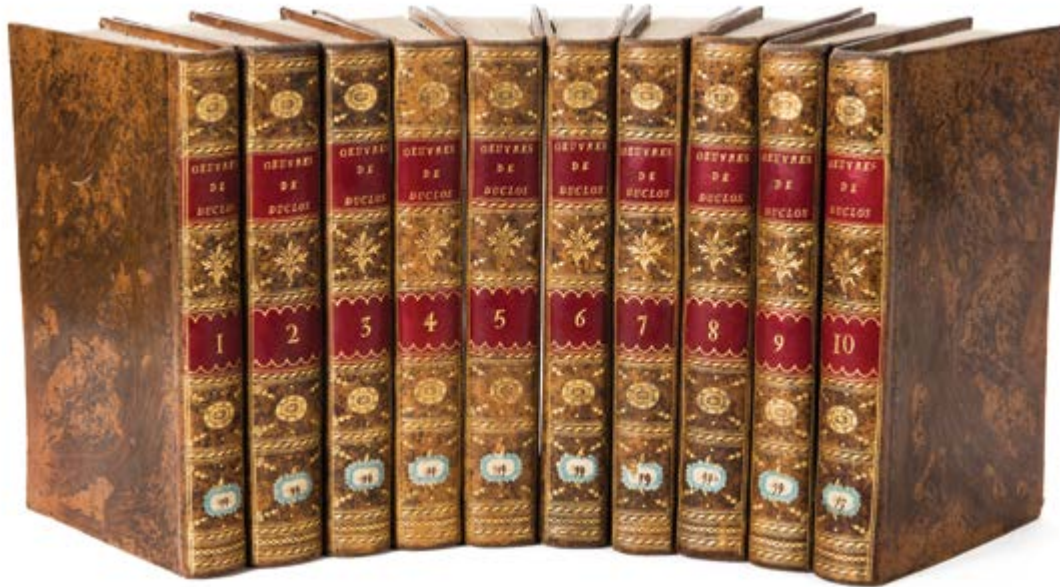
Édition originale.

COBLENTZ. *Paris, Ernest Klob, 1889*; in-8, X-382 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Édition originale. Avec des lettres du comte de Provence, du comte d'Artois, de Gustave III, du comte de Calonne, du maréchal de Castries et du baron de Breteuil.

LES BOURBONS ET LA RUSSIE PENDANT LA REVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, La Librairie Illustrée, [1886]*; in-8, 397 p., [3] ff., demi-toile noisette à la bradel, couverture conservée.

100/150 €



192

189 - DIDEROT Denis. Pensées philosophiques. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie*, 1746; in-12 de frontispice, titre, 136 pp, [6] ff., reliure de l'époque, veau moucheté et tigré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce noire, tranches dorées.

Édition originale importante, de première émission. "Le premier tirage, rare, contient des erreurs d'imposition aux pp. 31 à 34 et 43 à 46" (Tchemerzine, IV, 427).

Première œuvre de création personnelle de Diderot, le livre fut aussitôt condamné au feu pour ses critiques de la religion et notamment du christianisme.

Joli frontispice allégorique représentant la Vérité nue arrachant le masque du Mensonge.- Bon exemplaire en reliure d'époque assez plaisante malgré de minimes défauts aux angles.

600/800 €

190 - DIONIS DU SÉJOUR. Essai sur les phénomènes relatifs aux disparitions périodiques de l'anneau de Saturne. *Paris, Valade*, 1776; in-8 de [2] ff., xxxii-444 pp., 1 pl., demi-veau brun de style ancien, tranches jaunes.

Édition originale très rare et importante. Elle est ornée d'une planche avec 9 schémas. Dans une lettre de compliments à l'auteur, Voltaire lui dit: "il est bien beau que de petits animaux de 5 pieds et demi aient enfin calculé des phénomènes si étonnants, à trois cent trente millions de lieues de chez eux". (Correspondance, 1821, p. 216).

500/600 €

191 - DOMINICY Marc-Antoine. De Praerogativa allodiorum in provinciis (...) Narbonensi et Accquitanica... *Paris, Veuve Mathurin Dupuis*, 1645; in-4 de [10] ff., 212- [10] pp., veau fauve de l'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres dorés, tranches rouges.

Édition originale. Le traité, par un juriconsulte de Cahors, est une réponse à celui sur le franc-alleu publié en 1637 par Galland. Il contient d'intéressants renseignements pour l'histoire générale de l'Aquitaine et du Languedoc.

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) et de Gasparde de la Chastre, épousée en secondes noces. Le dos est orné du chiffre IAG (Jacques Auguste Gasparde). Jacques-Auguste de Thou mourut en 1617; cet exemplaire faisait très certainement partie de la collection de sa veuve, ou de l'un de ses deux fils François-Auguste de Thou ou Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay, qui héritèrent de la bibliothèque du père. L'apposition des armes de de Thou sur un ouvrage publié après sa mort n'est pas un acte isolé, comme le précisent Olivier, Hermal et Roton (pl. 216). - Ex-libris de la bibliothèque bordelaise de Jacques Vieillard (absent des catalogues de 1929 et 1947). - Charnières fendillées, coiffes élimées.

400/600 €

192 - [DUCLOS]. Dictionnaire bibliographique, historique et critique, des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe. *Paris Delalain; Gênes, Fantin et Gravier*, 1802; 4 vol. in-8, reliures de l'époque, basane racinée, chaînette sur les plats, dos lisses teintés de vert et très ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches mouchetées.

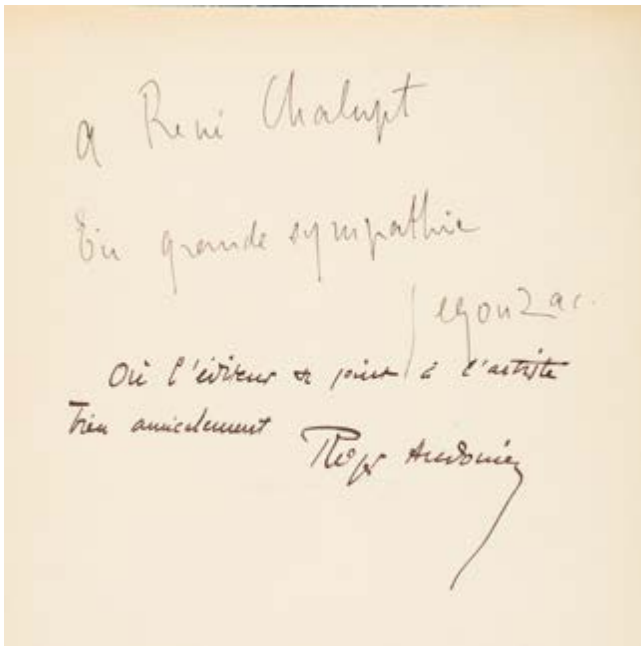
Deuxième et dernière édition, augmentée d'un volume.

L'ouvrage s'adresse aux gens de lettres, *bibliographes, libraires, ainsi qu'à tous ceux qui voudroient se former une bibliothèque*. Il est illustré d'une vignette de titre (répétée plusieurs fois) représentant l'intérieur d'une bibliothèque. La quatrième partie - le supplément - est de Jacques-Charles Brunet. Ce travail inspira au célèbre bibliographe le projet de son célèbre *Manuel du libraire* qui fait encore autorité.

Très bel exemplaire.

📖 Monglond I, 1097.- Brunet, 31332.

250/300 €



193

193 - DUNOYER DE SEGONZAC André. XXX dessins. Nus. – Isadora Duncan. – Ida Rubinstein. – Boxeurs. Paris, *Éditions du Temps présent*, [c. 1920]; in-4 de [36] ff., cartonnage de papier marbré à la bradel, couverture conservée.

Édition originale. Elle contient 30 reproductions hors texte de nus, plus celui qui orne la couverture.

Papier d'édition.- Envois autographes de l'artiste et de l'éditeur au poète René Chalupe; ex-libris..

300/400 €

194 - DUTHUIT Georges. Une Fête en Cimmérie. Illustrations de Henri Matisse. Paris, *Mourlot* 1964; grand in-8 broché, couverture illustrée

Édition illustrée de 12 compositions de Matisse, reproduites en bistre plus celle de la couverture.

Tirage à 50 exemplaires imprimés sur vélin de Rives. Ils sont accompagnés de l'aquarelle originale reproduite sur la couverture.- Couverture salie.

📖 Monod, 4146.

400/600 €

195 - ÉLUARD Paul. Facile. Paris, *G.L.M.*, 1935; petit in-4 de 2 ff. bl., 11 ff., 1 f. bl., couverture illustrée à rabats.

Édition originale des poèmes de Paul Eluard inspirés par Nusch, ornés de 12 photos par Man Ray du corps de la jeune femme.

Un des 1 200 exemplaires imprimés sur vélin.

Légers frottements aux bordures, mais l'exemplaire, très frais, est toujours couvert de son cristal d'origine.

Exemplaire n° 100.

1 200/1 500 €



195

196 - ERNST Max. Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. Paris, *éditions du Carrefour*, 1930; grand in-8 carré de 88 ff., percaline verte moderne, couverture céladon illustrée (bordures insolées).

Édition originale du deuxième roman-collage de Max Ernst. L'ouvrage, imprimé au recto seul, est orné de 79 compositions surréalistes de l'auteur.

Un des 40 exemplaires imprimés sur Hollande Pannekoek, deuxième papier après 20 sur Japon.

1 000/1 500 €

197 - EXCLAMATION DES OS SAINT INNOCENT (L'). *Sans lieu ni date*; in-8 de 16 pp., demi-percaline verte à la bradel vers 1860.

Pièce gothique extrêmement rare publiée à Paris vers 1520. Les morts du charnier des Innocents prennent la parole pour rappeler aux vivants la vanité des choses. Le catalogue UST annonce qu'on ne connaît pas d'exemplaires de l'originale subsistant. Notre exemplaire pourrait être la reproduction tirée en lithographie à 50 exemplaires par Pilinski en 1862. Même ce tirage se rencontre difficilement.

"On voit en tête trois petits bois empruntés à une danse macabre marginale d'un livre d'heures. Le bois du milieu est intitulé le Sergent et les deux bois accessoires représentent la Mort" (Brunet, II, 1130).

Ex-libris G. Spach.

400/600 €

198 - FARGUE Léon-Paul. Réunion de 3 vol. in-brochés, couvertures grises imprimées.

SUITE FAMILIÈRE. Paris, *NRF*, 1929; 111 pp., [5] ff.- Exemplaire sur vélin pur fil n° 431/577.

ÉPAISSEURS. Paris, *NRF*, 1928; 109 pp., [4] ff.- Edition originale.- Exemplaire sur vélin pur fil n° 82/577.



197

D'APRÈS PARIS. *Paris, NRF, 1931* ; 92 pp., [3] ff. - Edition originale. Exemplaire sur vélin pur fil n° 364/554.


150/200 €

199 - FER Nicolas de. Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze. *Paris, Danet, 1722* ; in-4 de [2] ff., 66 pl. numérotées de 4 à 69, [62] ff. de notices, reliure de l'époque veau blond moucheté, dos à nerfs orné, pièces en veau fauve, tranches marbrées.

Édition originale posthume, entièrement gravée par Nicolas de Fer, complète des 65 planches annoncées au titre. Chaque notice est accompagnée d'une planche en taille douce présentant un portrait et d'une scène notable de la vie du monarque. Le texte est aussi gravé. Sans le feuillet de table. Frottement et galeries de ver au dos.

300/400 €

200 - FEYDEAU Ernest. Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français. *Londres, Société des Bibliophiles (Bruxelles, H. Kistemaekers), [1877]* ; petit in-8 de [2] ff., 143 pp., [1] f., demi-marquain rouge, filet doré, dos lisse orné d'une délicate décoration florale, tête dorée, couverture réparée conservée.


Véritable originale très rare de ce texte érotique qui demeure le plus fameux des romans d'Ernest Feydeau. Frontispice à l'eau forte par Hanriot et ornements typographiques gravés sur bois. Texte encadré, impression sur beau vergé. Exemplaire justifié 8 parmi un "tirage à petit nombre". Il contient un second état du frontispice gravé en sépia. Jolie reliure, ex-libris de Roger Franck Desmond.  Vicaire, III, 700. - Dutel, A 696.

200/300 €




201

201 - FLAMSTEED John. Atlas céleste. *Paris, Lamarche, 1795* ; petit in 4 de ix-[47] pp., 30 pl., demi-toile ancienne.

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par Lalande et Méchain. L'atlas céleste est formé de 30 belles planches représentant les constellations et les figures symboliques qui leur sont associées.  Brunet II, 8355.

500/600 €

202 - FLAUBERT Gustave. Hérodiade. - A bord de la Cange. *Paris, Ferroud, 1913-1904* ; 2 ouvrages en un vol. in-12 de [3] ff., 93 pp., [3] ff. ; [4] ff., 30 pp., [2] ff., reliure postérieure demi-marquain vert bouteille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées pour les 2 ouvrages.

Hérodiade contient 20 belles eaux-fortes dessinées et gravées par Gaston Bussière, dont 1 frontispice, 4 hors texte et 15 gravures dans le texte, 1 vignette colorée en couverture, une autre en page de titre et des letrines colorées en début des chapitres. - L'un des 180 exemplaires tirés sur Japon impérial, enrichis d'un état supplémentaire des gravures avec remarque, sous serpente. *À bord de la Cange* est la première édition séparée, ornée par Robaudi de 2 gravures hors texte et de 6 gravures dans le texte. - Un des 110 exemplaires sur Japon enrichis d'une suite des gravures avec remarque, sous serpente.  Talvart et Place, 6, 10 et 12.

150/200 €



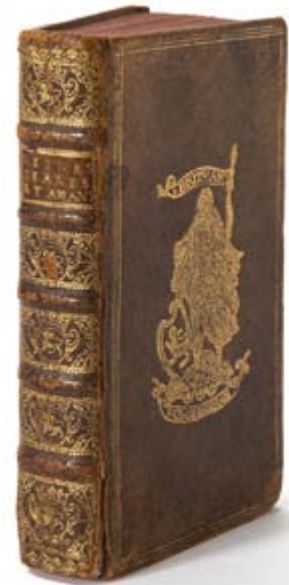
202



204



205



210

203 - FOY.- Roger Foy. Préface de Robert Rey. *Paris, M.P. Trémois*, 1933; in-12 broché de 50 pp., [1] f.

Monographie du bijoutier Roger Foy, dont les œuvres étaient souvent considérées comme humoristiques : de fait, ses motifs de prédilection figuraient des petits monstres très expressifs. Plusieurs planches hors texte présentent certains bijoux.

Bon exemplaire sur vélin numéroté 117 sur 500.

50/100 €

204 - FREZIER Amédée François. Relation du Voyage de la mer du sud aux côtes du Chili, du Pérou et du Brésil. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1717; 2 parties en un vol. petit in-8 de xx pp. front. compris, 600 pp., veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, légers frottements.

Première édition in-8, aussi rare que la première in-4 parue l'année précédente. L'ouvrage est important à la fois pour ses nouvelles données topographiques et pour la connaissance de l'état des colonies espagnoles.

Le volume est bien complet du frontispice et des 37 planches : vues, cartes, plans, botaniques, scènes pittoresques... Un feuillet réparé avec perte de quelques lettres.

300/500 €

205 - GAVARNI Paul Chevalier, dit. Réunion de 3 suites dont une en couleurs.

LE CARNAVAL À PARIS. [Paris, Pannier, 1842]; demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné.- Suite de 40 planches coloriées et gommées à l'époque (réparations à 2 planches).- Une des plus intéressantes suites de Gavarni, évoquant le carnaval à Paris, période de licence où tout était permis : nuits d'ivresse, échangisme, travestissements de sexe, etc.

CLICHY, Album par Gavarni. Paris, au bureau du Charivari, 1846. Broché, couverture jaune. Exemplaire débroché, mouillure.- 21 planches.

FOURBERIES DE FEMMES, 2e série. Demi-marquin vert, dos lisse orné. 51 planches sur 52, la planche manquante est remplacée par un tirage paru dans le *Charivari*.- Mouillure.

300/500 €

206 - GAY Delphine, Mme Émile de GIRARDIN. Le Lorgnon. *Paris, Alphonse Levavasseeur*, 1832; in-8 de x pp., 363 pp., demi-basane olive à coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de roulettes dorées.

Édition originale rare.

Ce roman fantastique met en scène un jeune homme, possesseur d'un lorgnon magique qui révèle les pensées du milieu mondain parisien. La vignette de titre est signée Gavarni.- Rouseurs éparses.

📖 Barbier, II, 1343.

150/200 €

207 - GIDE André. Les Nourritures terrestres. Deuxième édition. *Paris, Mercure de France*, 1897; in-12, chagrin brique, dos à nerfs orné d'un fleuron, pièces vertes, couverture.

Édition en partie originale.- Envoi autographe signé d'André Gide à René Doumic.

150/200 €

208 - GIDE André. Réunion de 2 vol.

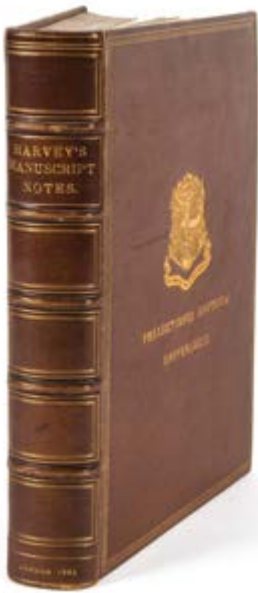
VOYAGE AU CONGO, carnet de route. *Paris, Gallimard*, 1928; in-12 broché.

Édition originale.- Plan en frontispice.

LE RETOUR DU TCHAD. *Paris, Gallimard*, 1928; in-12 broché.

Édition originale.- Plan en frontispice.

150/200 €



211

209 - GIL BLAS illustré. Paris, 1891-1900; 5 vol. petit in-folio, demi-percaline rouge

Réunion de 10 années de parutions de cette célèbre revue, reliées en 5 vol. L'hebdomadaire a publié de nombreux écrivains, journalistes et polémistes : Mallarmé, Zola, Cros, Maupassant, etc. Les plus grands caricaturistes de l'époque ont participé à l'illustration en couleurs : Steinlen, Albert Guillaume, Caran d'Ache, etc.

600/1 000 €

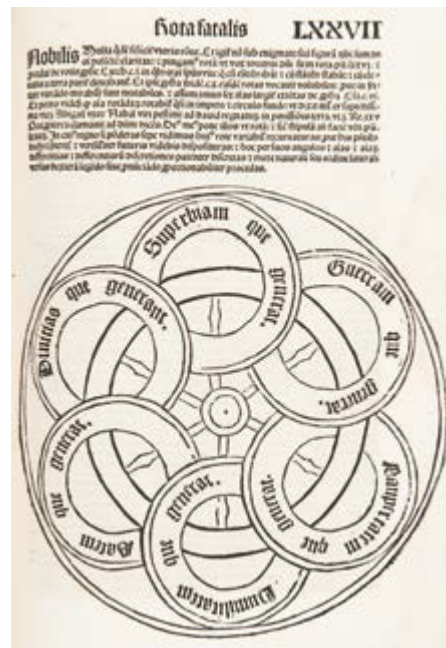
210 - [GUYOT]. Histoire des reines Jeanne première et Jeanne seconde, reines de Naples et de Sicile, comtesses de Provence. Paris, Barbin, 1700; in-12 de [4] ff., 220 pp., veau moucheté de l'époque, filets dorés en encadrement, armes au centre, dos à nerfs orné d'un blason répété, tranches rouges.

Relié à la suite :

[HOSTELFORT]. Amanzolidé, nouvelle historique et galante qui contient les aventures secrètes de Mehemed Rozi-Beg, ambassadeur du Sophi de Perse à la cour de Louis le Grand en 1715. La Haye, Adrien Moetjens, 1716; 4 ff. dont un frontispice, 239 pp.- Cinq figures hors texte un peu galantes.

Reuvre aux armes de Louis de Bréhant, comte de Plélo, diplomate et colonel sous Louis XV, tué en allant porter secours au roi Stanislas Leczinski en 1733. "Ardent bibliophile, il avait formé une collection concernant principalement le nord de l'Europe. Elle passa à son gendre, le duc d'Aiguillon" (Olivier, pl. 1715).- Petits défauts aux bordures, manques en queue.

200/300 €



212

211 - HARVEY William. Prelectiones Anatomiae Universalis. Edited with an autotype reproduction of the original. Londres, J. & A. Churchill, 1886; in-4, maroquin havane, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, tête dorée [Zaensdorff].

Très beau fac-similé de ce traité d'anatomie manuscrit, par un médecin anglais du début du XVII^e siècle qui découvrit la circulation sanguine.- Exemplaire en maroquin avec ex-dono au Dr Brouardet en 1892. Les armes (fantaisistes ?) sur le plat représentent une main tâtant le pouls sur un bras.

150/200 €

212 - HEMMERLIN Félix. De Nobilitate et Rusticitate Dialogus. Ejusdem de Switensium ortu, nomine, confederatione, moribus et quibusdam (...) gestis (et alia opuscula). Stasbourg, Johann Prüss, entre 1493 et 1500; in-folio de [4] ff. et 152 ff. mal chiffrés CLI., vélin blanc moderne, muet.

Première édition, établie par Sébastien Brant. Chanoine de Zurich durant la première moitié du XVe siècle, l'auteur chante les mérites de la noblesse et de la vie rustique. Il reprend aussi 146 versets de Konrad von Mure écrits au XII^e siècle, qui ne survivent que par cette seule version. Enfin l'ouvrage est intéressant pour l'histoire de l'émergence de la confédération suisse.

Caractères gothiques.- Un schéma gravé sur bois au feuillet 77. Nombreuses annotations manuscrites dans les espaces blancs, mouillures à la marge extérieure.

📖 Hain 8426.- Polain, 1851.- Oates, 219.- Proctor, 582.- Brit. Mus. Cat., I, 129.- Goff, H-15.

1 500/2 000 €

213 - HERBIER.- HERBIER SACRÉ. Sans lieu ni date, vers 1900; in-4 de 12 ff., chemise de chagrin olive, le plat supérieur bordé d'une pièce d'orfèvrerie de style art nouveau avec un grand motif végétal au centre, doublures de soie verte réservant des soufflets sous chaque plat (*Guénardeau-Susse frères*).

Herbier composé de fleurs symboliques : lis, muguet, rose, pensée, chardon, etc. Beau portefeuille orné par Susse d'un décor végétal en bronze de style art nouveau, d'un modèle particulièrement pur et élégant. Cet atelier d'orfèvrerie fondé en 1803 a exercé durant deux siècles pour le mobilier et plus rarement pour la reliure. Le sculpteur Charles Guénardeau travaillait occasionnellement pour l'atelier Susse.

300/400 €

214 - HISTOIRE NATURELLE.- Ensemble de 16 vol. dépareillés.

TIGNY F.M.G.T. de. Histoire naturelle des insectes. *Paris, Deterville*, an X; 4 vol. in-12 de [2] ff., 303 pp., cartonnages roses. - Nombreuses planches hors texte très bien mises en couleurs.

LAMARCK. Histoire naturelle des végétaux. *Paris, Deterville*, 1803; 6 vol. in-12 de [2] ff., 303 pp., cartonnages roses. - Nombreuses planches hors texte très bien mises en couleurs.

BERNARD P. Histoire naturelle de Buffon. *Paris, Crapart, Caille et Ravier*, 1804. 3 vol. in-8, brochés. - Nombreuses planches hors texte : oiseaux de proie, canards, grues, hirondelles, mammifères. - Trous de ver à un vol.

150/200 €

215 - JARRY Alfred. Réunion de 3 titres.

LES MARGES, revue de littérature et d'art. Tome XXII. *Paris, Librairie de France*, 1922; in-12 broché. - Numéro spécialement consacré à Jarry, avec 2 inédits : une conférence pour Ubu-Roi, et une lettre au Dr Saltas et à Rachilde; *Feu Alfred Jarry* par G. Apollinaire, *Le Noyé récalcitrant* par Fagus, etc.

La REVUE BLANCHE. *Paris*, 1903, n° 236; in-8, cartonnage de l'époque. - Tiré à part de la *Bataille de Morsang*. Tirage de luxe sur beau papier vergé. - Joint une carte autographe de Jarry à M. Thuillier-Chauvin.

LES SOIRÉES DE PARIS. *Paris*, avril 1914; in-4, cartonnage moderne. - Extrait contenant des lettres d'Alfred Jarry. Beau papier.

150/200 €

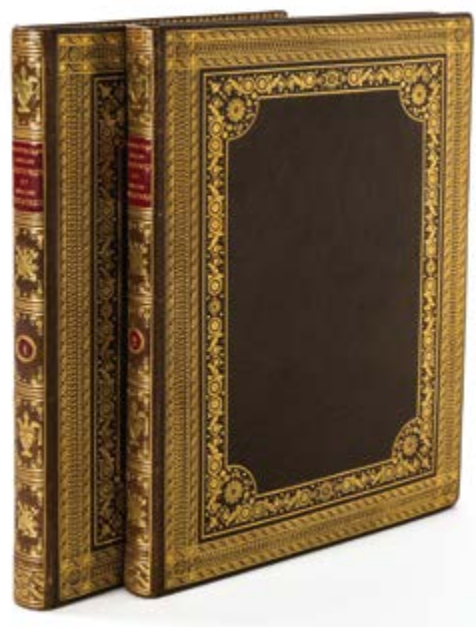
216 - LA HIRE Philippe de. Tabulae astronomicae Ludovici Magni jussu et munificentia *Paris, Montalant*, 1727; in-4 de [6] ff., 102 pp., [3] ff., 81 pp., [3] ff., 4 pl., veau de l'époque, dos refait avec décor doré et pièce rouge, tranches rouges.

Réimpression de la deuxième édition augmentée, très rare. L'expert du catalogue Honeyman ne la connaissait pas. Il dit de la première (1687) : " No more was published". (n° 1886). L'ouvrage contient les tables de planètes, de la lune et du soleil, et la description d'instruments scientifiques et leur utilisation.

Quatre planches repliées à la fin, dont une belle vue de la lune qui manque presque toujours, et une vingtaine de schémas dans le texte.

Bel exemplaire malgré une mouillure dans la marge haute.

600/800 €



219

217 - [LA SOLAYE L. de] Mémoires ou Relation militaire contenant... la défense de Candie depuis l'année 1645 qu'elle fut bloquée par les Turcs (...) par un capitaine françois, commandant dans la place pour les Vénitiens. *Paris, Claude Barbin*, 1670; in-12 de [12] ff., 375 pp mal chiffrées 345, [4] pp., veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches mouchetées.

Édition originale rare.

Originale et instructif, le mémoire donne aussi le nom des officiers blessés ou tués. - Coiffes manquantes, mors frottés, une galerie de ver dans la marge inférieure.

📖 Cioranecu, XVIIe s, n° 40616.

300/400 €

218 - LANTIER Etienne-François de. Voyage en Espagne du Chevalier Saint-Gervais, officier français, et les divers événements de son voyage. *Paris, Arthus-Bertrand*, 1809; 2 vol. in-8 de xiv pp., 464 pp.; [1] f., 415 pp., [1] f., demi-veau brun à coins, dos lisses ornés de frises et de fleurons dorés, tranches bleues.

Édition originale. Nombreux détails pittoresques sur l'Espagne, dépeints d'une plume enlevée par cet écrivain à la mode sous Louis XVI.

Deux frontispices gravés en taille-douce d'après Lafitte et un portrait de l'auteur d'après Ducreux. Rousseurs et frottements à la reliure.

📖 Chadenat, 2670. - Monglond, VIII, 1809, 264-265.

150/200 €



219

219 - [LE VACHER DE CHARNOIS Jean-Charles.] Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. *Paris, Drouhin*, 1790; 2 vol. in-4 de [2] ff., (8) pp., (150) pp., [1] f. et [1] f., (183) pp., maroquin noisette, plats richement décorés d'une succession d'encadrements de filets et de roulettes dorées, dos lisses ornés d'urnes et de trophées, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. de Samblanx*).

Édition originale de cet exceptionnel inventaire de costumes de théâtre, répertoriés par rôles.

Les volumes contiennent 55 figures gravées à l'aquatinte, pour la plupart finement coloriées de l'époque, dont un frontispice. Les gravures sont l'œuvre de Pierre-Marie Alix et présentent un grand intérêt car le peintre a placé les personnages dans des décors assez fouillés. Les passionnés du théâtre de Racine trouveront dans les textes une source d'informations originales, l'auteur se livrant à d'intéressantes réflexions qui dépassent largement le cadre du simple aspect technique des costumes. Le Vacher de Charnois fut l'une des nombreuses victimes de la Révolution et son œuvre est demeurée inachevée. Superbe exemplaire, conservé dans une luxueuse reliure en maroquin décoré et signé.

📖 Brunet, IV, 1135.- Colas, *Bibliogr. du costume et de la mode*, 717.- Lipperheide, 3203.

2000/3000 €

220 - LOURDOUEIX, Jacques Honoré Lelarge de. Les Folies du siècle. Deuxième édition, ornée de sept gravures *Paris, Pillet*, 1818; in-8 de [2] ff., 308 pp., [2] ff., demi-veau vert sombre, dos à nerf orné de motifs à froid, tranches marbrées.

Roman philosophique et satirique sur la société française après la Révolution. Un frontispice replié et 6 intéressantes caricatures gravées au trait.



220



222

📖 "L'auteur s'est toujours efforcé d'allier les traditions monarchiques et religieuses aux tendances libérales de notre époque" (Hoefler, XXII, 25).

150/200 €

221 - LOUYS Pierre. Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Borel*, 1896; in-12 très allongé, maroquin vert pomme, sur le plat supérieur, plaque en relief recouverte de papier doré représentant le profil de l'auteur et Aphrodite, dentelle intérieure, tête dorée, couverture.

Édition de la collection Nymphée, illustrée par Calbet.

Curieuse reliure décorée. On joint en feuille la suite des gravures sur Japon.

100/150 €

222 - MANFREDI Eustache. Novissimae ephemerides motuum coelestium e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononiae supputate. *Bologne, C. Pisarri*, 1727; 2 vol. in-4 de [20]-383, [1]; [2], 415-[1] pp., reliures de l'époque veau brun moucheté, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

Deuxième édition tout aussi rare que la première, donnant les éphémérides des trente années à venir. Elle est illustrée de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte et de 15 cartes repliées de différentes parties du monde avec le passage des éclipses.

Exemplaire aux armes de Louis-François-Armand, duc de la Rochefoucauld (1695-1783) ou de son fils, avec cachet du château de la Roche-Guyon.

Mouillure angulaire au début du tome II, léger manque en tête ou en queue des volumes, cependant bon exemplaire.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 646 et 647, fer non reproduit.- Riccardi II, 83.

1 200/1 500 €



225

223 - MANUSCRIT.- SOUVENIR A NOTRE CHÈRE INÈS. [Paris et Montoult, 1893-vers 1907]; in-12 de 250 pp. sur papier fort, cuir de Russie aubergine, fermoir complet de sa clé, tranches marbrées.

Album amicorum extrêmement touchant, rempli de pensées et de poèmes écrits par ou pour une jeune Franciscaïne qui semble avoir été la mascotte de la congrégation.

Mères et les sœurs de la communauté de Sainte-Elisabeth de Hongrie, à Paris et à Monsoult (Seine et Oise) expriment tour à tour leur exaltation amicale et religieuse dans des textes très bien calligraphiés, ornés de nombreux décors et de ravissants dessins aquarellés, le plus souvent semble-t-il par la récipiendaire, Inès A... Deux listes donnent les dates de décès des mères et sœurs de Paris et de Monsoult.

400/500 €

224 - MARMONTEL Jean-François. Bélisaire. Paris, Merlin, 1767; in-8, [3] ff., 340pp., [3] ff., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées.

Édition originale ornée de 4 figures hors texte d'après Gravelot.

Le roman à vocation nettement politique est suivi d'un *Examen* critique de l'œuvre et d'une défense par Voltaire ([2] ff., 104 pp. et [2] ff., (19) pp.). Bien qu'approuvé par le Roi, le roman subira la censure de la faculté de théologie de la Sorbonne. L'intérêt du volume réside dans le fait que l'on dispose du texte, d'une critique du roman (anonyme, à charge) et d'une défense de Voltaire, le tout relié ensemble.

150/200 €

225 - MARY-LAFON Jean-Baptiste Lafon, dit. La Dame de Bourbon. Paris, Bourdilliat, 1860; in-8 de [2] ff., 174 pp., [1] f.; demi-chagrin bleu marine postérieur, dos à nerfs (passé), couverture.



226

Édition originale. Roman réécrit d'après un texte médiéval méridional. L'action se déroule à Bourbon, près de Moulins.

Nombreuses compositions d'Edmond Morin gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire sur papier vergé fort, enrichi d'un état de chaque gravure tirée sur Chine, monté sur papier fort en regard du texte, et d'une jolie aquarelle de Morin représentant le château de la dame de Bourbon.- Rousseurs sur le papier qui a servi à monter le tirage sur Chine.

📖 Vicaire IV, 886.

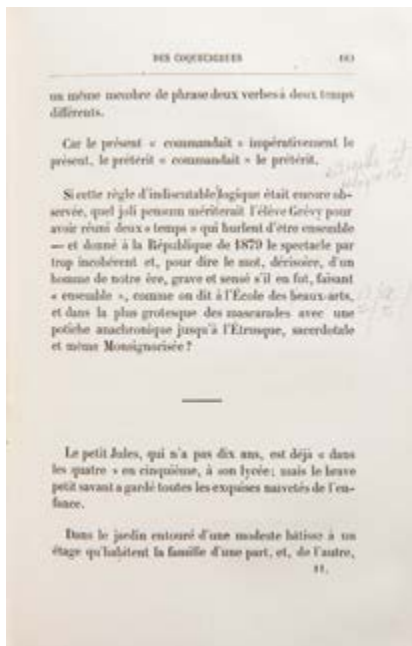
200/300 €

226 - MATTHIOLE Pierre André. Les commentaires de M. P. André Matthiole, médecin siennois, sur les six livres de la matière médicinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbéen. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1680; in-folio de [4] ff., XCV-[1] pp., [7] ff., 636 pp., [17] ff., veau fauve, filets sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges.

Dernière édition de ces commentaires célèbres pour leur foisonnante illustration : portrait de l'auteur gravé sur bois, vignette de titre et plusieurs centaines de gravures sur bois dans le texte montrant surtout des plantes, mais aussi des fruits, des animaux, des coquillages... Le texte est orné de frises, de lettrines décorées et de culs-de-lampe. Cachet répété *Bibliotheca DD Lesage*. Une erreur de pagination p. LXIX, quelques rousseurs, petit trou de ver sur quelques pages, manques aux coiffes, charnières frottées et partiellement fendues.

📖 Brunet, III, 1539.

600/800 €



229

227 - MILLE ET UNE NUITS (Contes des). Adaptés par Hadji-Mazem. Illustrés par Edmond Dulac. *Paris, Piazza*, 1907; petit in-4, percaline blanche de l'éditeur décorée en bleu et or.

Jolie édition ornée de 50 aquarelles d'Edmond Dulac très bien reproduites et appliquées sur papier fort. - Serpentes imprimées.

On trouve en général ce livre broché et non en cartonnage d'éditeur.

150/200 €

228 - MINUSCULE. - Petit paroissien de la jeunesse. *Paris, Marcilly*, vers 1850; minuscule de 23 x 38 mm. Reliure de l'éditeur à dos de velours bleu, plats en os, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées.

Impression en caractères microscopiques. - Titre et faux-titre gravés, frontispice et 4 figures hors texte.

Bel exemplaire.

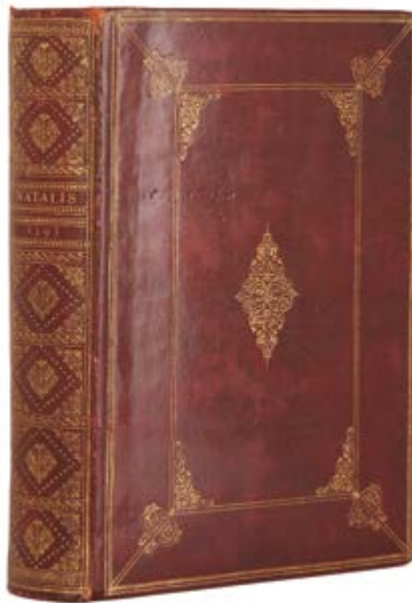
100/150 €

229 - NADAR, Félix Tournachon, dit. L'Hôtellerie des Coquecigrues (notes au crayon). *Paris, Dentu*, 1880; in-12, demi-toile rouge à coins, à la bradel, fleuron au dos, pièce noisette, premier plat de couverture illustré (sali).

Édition originale. La préface est de Théodore de Banville.

Exemplaire abondamment corrigé au crayon noir : suppressions, nombreux ajouts, corrections typographiques. L'écriture diffère légèrement de celle de Nadar mais peut-être est-ce dû à l'étroitesse des espaces blancs et à la nécessité d'être déchiffré par un prote.

200/300 €



230



230 - NATALIS Jérôme. *Evangelicae Historiae imagines. Adnotationes et Meditationes in Evangelia...* Anvers, *Martin Nutius*, 1593 (1594-1695); in-folio de 11 ff.n.ch. dont le titre en 3 états et 2 ff. blanc, 593 pp. mal chiffrées 595 pp., (5 pp.), 1f. blanc- 153 planches gravées hors-texte, reliure ancienne maroquin rouge à la Duseuil, dos lisse très orné, tranches dorées.

Exceptionnel livre illustré flamand de la fin du XVI^e siècle. Le dessin de Jérôme Natalis était de procurer aux missionnaires un évangile en images d'une beauté suffisamment frappante pour des peuples ne sachant pas toujours la langue ou même la lecture. Les figures du peintre romain Bernard Passari ont été gravées en taille-douce par les frères Wierix, assistés de trois artistes anversois : Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery. Le travail dura 6 longues années et fut en partie subventionné par le pape Clément VIII, dédicataire de l'ouvrage.

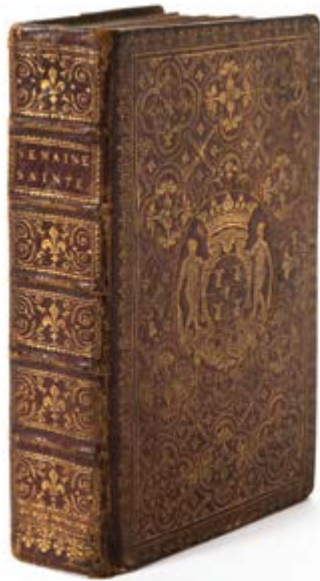
Les scènes, parfois placées dans un cadre profane, offrent un grand intérêt documentaire.

La suite des planches seules a été publiée en 1593, puis jointe au texte en 1594. Remarquable exemplaire très bien relié, entièrement réglé, contenant le titre-frontispice en trois états, aux dates de 1593 (régulé et non réglé) et 1594, et les 4 ff. préliminaires de dédicace et d'avertissement en deux états successifs. "Un exemplaire complet doit avoir deux titres gravés, l'un portant *Evangelicae Historiae imagines* avec la date de 1593, l'autre avec le mot adnotations et la date de 1594. A la fin du texte se lit la date de 1595" (Graesse).

Ex-libris manuscrit *Crignon Guinebaud à Orléans* en 1820 et *Labouchère à Lausanne*, 1909 (sur le premier titre); ex-libris héraldique du baron Jean de Brouwer dont la vente a eu lieu en 1947 à Bruxelles.

📖 Mauquoy-Hendrickx. *Les Wierix, illustrateurs de la Bible dite de Natalis.* - Graesse, III, 648.

3000/4000 €



231

231 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roi. Paris, Jacques Collombat, 1741 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats entièrement décorés de motifs quadrilobés et de décors floraux, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Office imprimé à petit nombre pour la famille royale, la Cour et les principaux ministres.

Frontispice représentant le Roi et la Reine en prière, titre gravé et deux pages entièrement gravées dans le texte.

Luxeux exemplaire relié en maroquin décoré, aux armes de Charles Guillaume Le Normant d'Étiolles (1717-1799) qui avait épousé Antoinette Poisson l'année de publication de cet office en 1741. Sa femme le quittera en 1744 et deviendra marquise de Pompadour en 1745. Il mena grande vie après cette infortune mais sa rancune envers la maîtresse de Louis XV demeura intacte toute sa vie. Les reliures à ses armes sont très rares. Le relieur a curieusement frappé une couronne de marquis et non une couronne de comte sur l'écu. - Un coin émoussé, légers frottements aux charnières.

📖 Olivier, pl. 1562. - Guigard, II, 311.

600/800 €

232 - ORDRES DE CHEVALERIE. - Mémoires, règles et statuts, cérémonies et privilèges des ordres militaires de Notre-Dame du Mont Carmel et de S. Lazare de Jérusalem. Lyon, Antoine Cellier, 1649 ; in-8 de 1 f. de titre gravé, [7] ff., 178 pp., vélin ivoire moderne, filet doré à froid en encadrement des plats, dos lisse orné d'un semis de fleurons dorés, tranches mouchetées anciennement.



233

Recueil paru alors que la fusion des deux ordres de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, orchestrée par le roi Henri IV, n'avait pas encore été reconnue par le Pape. "Ouvrage sommaire mais d'une grande importance, car il nous renseigne sur la discipline de l'ordre à une époque où ce dernier était déjà en décadence".

Titre-frontispice gravé en taille-douce (marges restaurées), letrines et ornements typographiques

Ex-libris Richard de Lomenie. Mentions manuscrites sur le premier feuillet et en page de garde.

📖 Saffroy, I, n° 4528.

150/200 €

233 - ORDRE DE SAINT-GEORGES. - ANFANG FORTSETZUNG und Wiederhebung des uralt-schon in denen Zeiten deren Cruziaden... Sans lieu ni date [1780] ; in-8, cartonnage ancien à la bradel.

Joli et très rare armorial, entièrement gravé si l'on excepte la page de titre. Il recense les membres de l'ordre de Saint-Georges décédés entre 1729 et 1780.

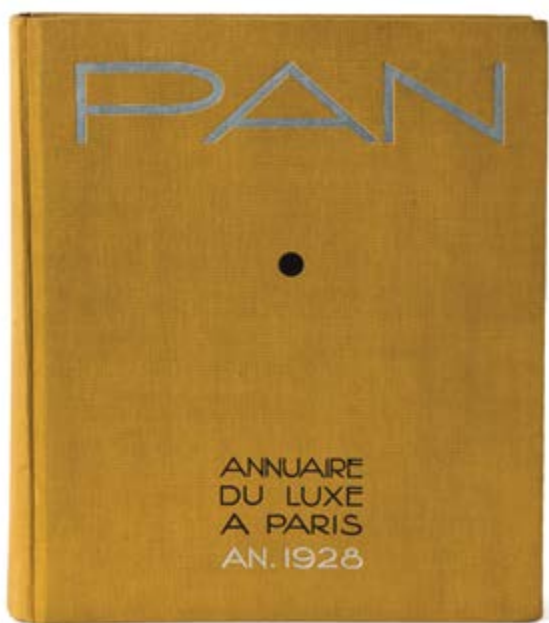
Le recueil contient 4 titres, 3 planches doubles, 17 portraits très expressifs, et 90 blasons ornementés, le tout gravé par G.-A. Zimmermann, graveur de l'Électeur de Bavière. - Absent de Saffroy.

300/400 €

234 - [OZANAM Jacques]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer... Paris, Delespine, 1700 ; in-12 de [5] ff., 210 pp., [3] ff., reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Deuxième édition, illustrée de croquis gravés sur bois dans le texte. - Sans les 9 planches. Bel exemplaire.

150/200 €



235

235 - PAN. Annuaire du luxe à Paris. *Paris, Dewambeze, 1928*; in-4 de [125] ff., toile jaune, dos lisse muet, titre argenté frappé sur le plat supérieur (*Magnier frères relieurs*).

Unique parution de cet annuaire à vocation commerciale, qui visait à promouvoir les productions du luxe parisien : vêtements, bijoux, accessoires, cosmétiques, chocolats, décoration, restaurants, spectacles... Le volume contient 115 remarquables illustrations publicitaires, en couleur ou en noir, offrant un panorama du goût français pendant la période art-déco. Tous les feuillets sont soigneusement montés sur onglet.

Les illustrations sont de Cocteau, Dufy, Dyl, Foujita, Gus Bofa, Touchagues, etc. Photographie du fondateur de l'annuaire, Paul Poiret, en frontispice.- Bel exemplaire.

1 500/2 000 €

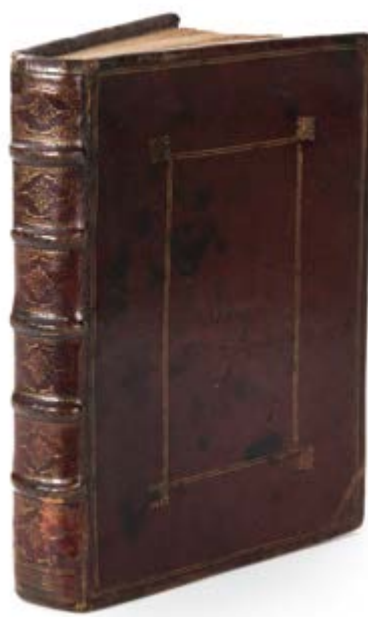
236 - PARIS.- Réunion de 2 vol. de documentation bien reliés.

FRANKLIN Alfred. Histoire de la Bibliothèque Mazarine et du Palais de l'Institut, deuxième édition entièrement refondue. *Paris, Welter 1901*; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*Petitot*).- Illustrations dans le texte. Piqures sur les tranches

COLLETET François. Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, Moniteur du Bibliophile, 1878*; in-8 carré, demi-chagrin havane à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture.- Réimpression à petit nombre des 18 numéros d'un journal parisien au XVII^e siècle.

📖 Lacombe, 2509. - Mareuse, 3892.

150/200 €



237

237 - [PÉNITENTS]. Heures des Frères Pénitents, de la compagnie fondée sous le titre de Saint Antoine abbé, en habit gris, joignant l'Église des Frères Prescheurs en la ville de *Marseille*. *Marseille, Charles Brebion, 1678*; in-4 de [9] ff., 248 pp., [2] ff., 44 pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin rouge orné à la Duseuil, inscription *IEAN* au centre du plat supérieur et *ROMAN* au plat inférieur, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Édition rare imprimée à Marseille, parue en pleine apogée de la Confrérie des Pénitents avant sa dissolution amorcée par Louis XIV puis parachevée sous la Révolution. Elle est ornée de plusieurs gravures dans le texte, de lettrines ornementées, et de 17 figures hors texte. Intéressante vignette de titre représentant deux pénitents entourant un Christ en Croix en page de titre. Quelques rousseurs et taches à la reliure.

300/500 €

238 - PERROT Aristide Michel. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde... *Paris, Aimé André, 1820*; 2 ouvrages en 1 vol. in-4 de [1] f., XXIV pp., 294 pp.; [2] ff., 84 pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerf, tête dorée (*Marmion*).

Édition originale de ce bel ouvrage documentaire.

Il est bien complet du frontispice et des 39 planches hors texte, dont 3 à double page, représentant des décorations et des costumes. Toutes les planches sont gravées à l'eau-forte et coloriées à la main. L'exemplaire contient bien l'indispensable supplément de Fayolle publié en 1846 contenant les ordres créés depuis 1820, avec 10 planches nouvelles aussi coloriées à la main.

Ex-libris gravé de A. Kuhnholz-Lordat.- Bel exemplaire.

📖 Brunet, IV, 516. Saffroy, I, 3765-3766.

200/400 €



238



240

239 - PHOTOGRAPHIE.- Lot de 6 volumes in-4, reliures d'éditeur illustrées.

HASKINS Sam. *Cowboy Kate & autres histoires. Paris, Prisma, 1965.*

HASKINS Sam. *November Girl. Paris, Prisma, 1967.*

BRASSÁI. *Neuf. Paris, Neuf, 1952.*

MAN RAY. *Portraits. Réunis et préfacés par L. Fritz Gruber. Paris, Prisma,*

Bill BRANDT. *Perspectives sur le nu. Paris, Prisma, 1961*

Bill BRANDT. *Ombres d'une île. Paris, Prisma, 1966*

400/500 €

240 - PICABIA Francis.- Édouard ANDRÉ. *Picabia, le peintre et l'aquafortiste. Paris, Rey, 1908 ; in-8 broché.*

Première monographie de Picabia, ornée de reproduction et de 6 eaux-fortes.

Petit tirage à 250 exemplaires.- Rousseurs.

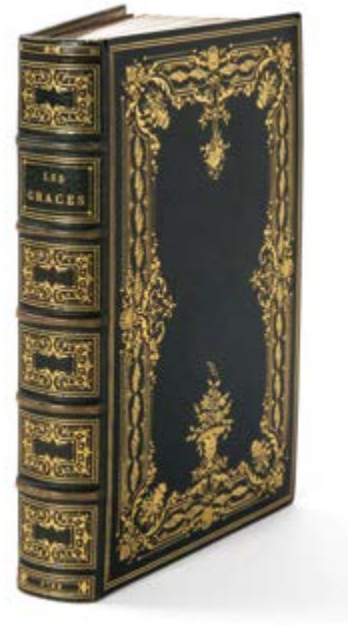
200/300 €

241 - PORTER J. R. *Progrès de la Grande Bretagne sous le rapport de la population et de la production. Paris, Charles Gosselin, 1837 ; in-8 de lvii-387 pp., reliure de l'époque, demi-veau olive, dos lisse orné d'un décor romantique doré en long, tranches mouchetées.*

Première édition française de cet ouvrage traduit de l'anglais par Ph. Chemin-Dupontès.

Longue Préface de Michel Chevalier et nombreux tableaux dans le texte.
Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

100/120 €



243

242 - PUYSEGUR Armand-Marie Chastenet de. *Du Magnétisme animal considéré dans ses rapports avec diverses branches de la physique générale. Paris, Dentu, 1820 ; in-8 de [2] ff., xix-472 pp., reliure de l'époque, veau havane, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés, tranches mouchetées.*

Édition "la plus complète" selon Caillet. (II, 2273)

"C'est dans cet ouvrage que le marquis de Puységur fit connaître la découverte qu'il venait de faire des phénomènes qu'il désigna sous le nom de somnambulisme artificiel."

Frontispice représentant une séance de magnétisme. Il manque dans de nombreux exemplaires

Bon exemplaire.

200/250 €

243 - QUERLON Anne-Gabriel Meunier de. *Les Grâces. Paris, Prault et Bailly, 1769 ; in-8 de 2 ff. (titre gravé et approbation), viii-330 pp., 6 fig., maroquin bleu roi, plaque dorée en encadrement sur les plats de style Louis XV, dos à nerfs très orné, doublures de maroquin rose pâle décoré, gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées (Ch. Lanoé).*

"Charmant ouvrage galamment illustré et très recherché avec les figures avant la lettre" (Cohen).

C'est l'archétype des productions galantes du XVIII^e siècle.

On trouve, en premier tirage, un frontispice de Boucher gravé par Simonet, un titre gravé et 5 figures hors texte de Moreau le Jeune gravées en taille douce par de Launay, Simonet, Longueil et Massard.



244

Exceptionnel exemplaire relié pour la bibliothèque de Laurent Meus (ex-libris), en maroquin décoré doublé de maroquin. Toutes les figures sont en double état : avant et avec la lettre.

📖 Cohen, 834.

600/800 €

244 - RABELAIS François. Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4 de [4] ff., xxxvi-526 pp., 1 f. bl.; [2] ff., xxxiv-381 pp. mal chiffrées 383.; [7] ff., 216 pp. mal chiffrées 218, 150 pp., [18] ff., maroquin vert sombre du XIX^e siècle, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Quinet*).

L'une des plus belles, si ce n'est la plus belle, des éditions de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un intéressant portrait gravé par Tanjé, d'un frontispice placé au tome II, d'un titre-frontispice répété dans les tomes I et III, de 3 planches repliées représentant la maison de Rabelais, d'une carte, de 12 splendides figures de Du Bourg gravées par Tanjé, Bernaerts et Folkéma, et d'une planche pour la bouteille. L'ornementation est complétée par 28 vignettes de Bernard Picart en en-tête ou en cul-de-lampe.

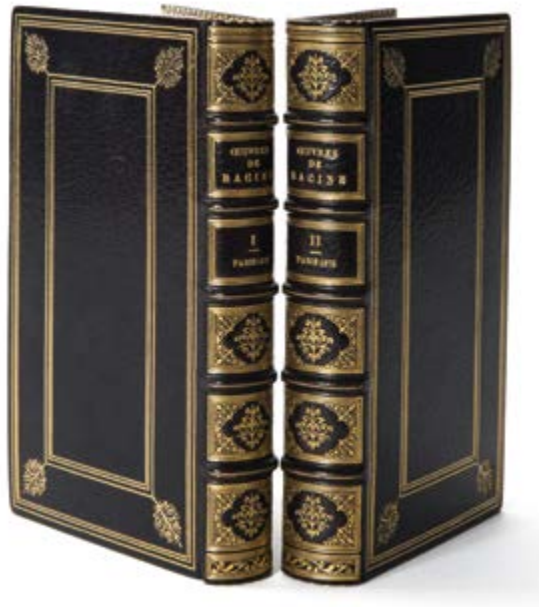
Très bel exemplaire.

📖 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 840.

1 000/1 200 €

245 - RACINE Jean. Œuvres. *Paris, Claude Barbin*, 1676, 2 volumes in-12 de 4 ff., 364 pp.; 6 ff., 324 pp., 2 ff., 5 ff., 74 pp., maroquin ébène, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, gardes peigne, tranches dorées (*Maylander*).

Première et très rare édition collective, avec le titre du tome I renouvelé. Le



245

second volume contient la pièce *Phèdre* pour la première fois, non annoncée à la table. Il s'agit donc du deuxième état décrit par Tchermérzine. Dans le premier, on ne trouve pas *Phèdre* qui n'est pas encore paru, et le tome I est à la date de 1675.

L'édition est ornée de 12 gravures dont 2 frontispices d'après Le Brun et de 10 figures de F. Chauveau.

Très bel exemplaire en maroquin.- Ex-libris gravé du Dr Marvaud.

📖 Guibert, 135.- Tchermérzine, IX, 355.

1 500/2 000 €

246 - RACINE Jean. Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1687, 2 volumes in-12 de 4 ff., 372 pp.; 6 ff., 434 pp., 2 ff., maroquin janséniste écarlate, dos à nerfs, dentelle intérieure, gardes peigne, tranches dorées (*Maylander*).

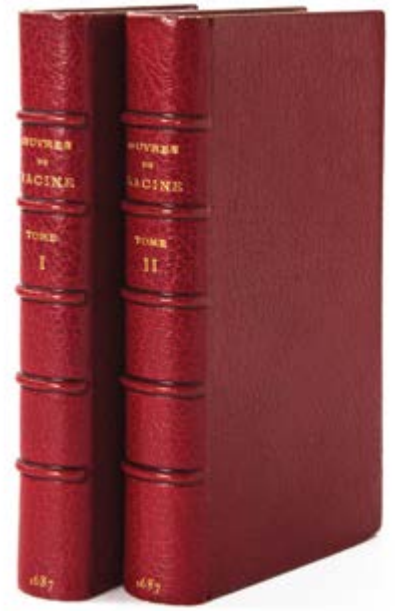
Deuxième édition collective, contenant pour la première fois *Phèdre* avec pagination continue, *l'Idylle sur la Paix* et le *Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. de Corneille et Bergeret*.

D'après Guibert, cette édition est très importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective.

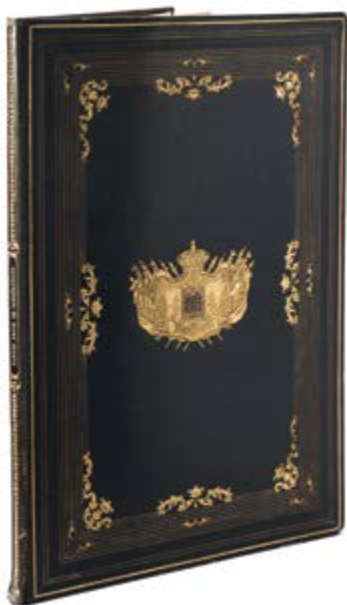
Elle est ornée de 12 gravures dont 2 frontispices d'après Le Brun et de 10 figures de F. Chauveau comprises dans la pagination.

📖 Guibert, 150.- Tchermérzine, IX, 359.

600/800 €



246



247

247 - RAFFET Auguste. Prise de Constantine, douze sujets. *Paris, Gihaut* [1838]; très grand in-folio, reliure de l'époque maroquin à long grain bleu nuit, encadrement d'une succession de filets dorées et de roulettes à froid, motifs rocaille aux angles, grand blason central avec la Charte et la couronne de France, dos lisse orné en long, cadre intérieur de même maroquin, tranches dorées (*Ginain, r[elieur] du p[rince] de Joinville*).

Titre et 12 scènes lithographiées d'après les dessins que Raffet avait exécutés en 1838. Constantine et les régions montagneuses de l'est avaient longtemps résisté à la colonisation française initiée en 1830 par Charles X. Les scènes de guerre pleines de furie et d'action soulignent l'ordre et le secours aux blessés côté français, la barbarie et la témérité sans faille chez les Algériens.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur *À Sa Majesté Louis-Philippe Ier, roi des Français, hommage respectueux de l'auteur*. La splendide reliure est signée de Ginain, relieur de la famille royale et en particulier du prince de Joinville, fils de Louis-Philippe.

Le volume porte les ex-libris de trois prestigieuses collections: Cortland-Bishop, Bourlon de Rouvre, Colonel Daniel Sicklès.-Quelques piqures et rousseurs.

1 200/1 500 €

248 - RÉVEIL MATIN.- Le Facétieux réveil matin, ou Histoires récréatives; *Troyes, Femme Garnier*, vers 1820; in-16 de 118 pp., demi-veau bleu nuit du milieu du XIX^e siècle, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (Boersch).

Rare édition de colportage pour la célèbre "bibliothèque bleue" de la famille Garnier, active jusque vers 1860. Recueil d'histoires drôles sur les relations conjugales ou sociales: les maris, les pucelles, les juges, les curés, les riches, les domestiques, etc.

100/150 €



251

249 - RIBEYRO Bernardim. Menina e Moça ou Saudades. *Lisbonne, Domingos Gonsalves*, 1785; in-12 de [4] ff. 358 pp., basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs.

Rare nouvelle de la Renaissance portugaise. On ne connaît que 2 éditions du XVII^e siècle.

150/200 €

250 - RICHARD Achille. Nouveaux éléments (sic) de botanique et de physiologie végétale. *Paris & Bruxelles, Bechet & Dépôt de la librairie médicale française*, 1828; fort vol. in-8 de xxiv-593 pp., reliure de l'époque, demi-veau taupe, dos lisse orné de filets et fers dorés pièces noires (*P. Devillers*).

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, illustrée de 8 planches hors texte rehaussées d'aquarelle.

Bon exemplaire dans une reliure signée.

120/150 €

251 - SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI À REIMS, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie... *Paris, Vente et Patas*, 1775; in-8 de xvi-190 pp., [22] ff., 124-[2] pp, veau porphyre de l'époque, filets dorés en encadrement, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

Célèbre livre de fête que Louis XVI avait volontairement souhaité moins somptuaire que ceux de ses prédécesseurs, ici tiré au format in-8.

Il contient un titre gravé, un frontispice (p. 129), 9 scènes à double page représentant les différentes étapes de la cérémonie, 39 planches de costumes,



252

une planche double d'armoiries, 14 vignettes en en-tête et un grand plan de Reims (qui manque très souvent), le tout gravé en taille-douce par Patas. - Dos usé, charnière supérieure fendue.

📖 Cohen, II, 785. - Ruggieri, 606.

200/300 €

252 - [SADE Donatien Alphonse François de]. La Nouvelle Justine ou Les Malheurs de la Vertu. [Suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur (tome IV à X)]. *En Hollande*, 1797 [1835]; 10 vol. in-18 de viij pp., 347 pp.; [2] ff., 351 pp.; [2] ff., 356 pp.; [2] ff., 366 pp.; [2] ff., 371 pp.; [2] ff. 360 pp.; [2] ff., 357 pp.; [2] ff., 371 pp.; [2] ff., 370 pp.; [2] ff., 352 pp., vélin ivoire à rabats, dos lisses, pièces de titre roses.

Deuxième édition complète, publiée en 1835, aussi rare que celle de 1797.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 73 figures (sur 100), le tout gravé sur vélin fort d'après les planches très libres de Bornet de l'édition originale. Le nombre de figures est souvent variable pour ce titre, quelle que soit l'édition. - Impression sur papier vergé.

Erreur de pagination signalée par Dutel au tome II p. 245; une autre erreur dans le tome II décale la numérotation de 245 à 308. - Quelques rousseurs et mouillures, une déchirure à la planche p. 338 du tome VII. Il manque un cahier entre les pp. 9 à 16 du tome II.

📖 Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques*, II, A-605/A-606.

600/1 000 €

253 - SAVERIEN Alexandre de. Dictionnaire historique, théorique et pratique de marine. *Paris, Alexandre Jombert*, 1781; 2 vol. in-8 de [2] ff., xxxiv pp., 471 pp.; [2] ff., 416 pp., [2] ff., veau brun moucheté de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges vertes, tranches rouges.



253

Seconde édition, très augmentée et encore plus rare que la première. Cette somme de connaissance compacte et scientifiquement compilée est pourtant une excellente source. Il a été rédigé par Alexandre Savérien, scientifique prolifique qui devint ingénieur à vingt ans et écrivit également sur les mathématiques et la physique.

Tableau dépliant et 4 belles planches dépliantes hors texte. Frottements superficiels aux reliures, mais bon état général.

200/300 €

254 - SCHNITZLER Jean-Henri. De la Création de la richesse ou des intérêts matériels en France. *Paris, Lebrun*, 1842; 2 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-veau havane, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés, tranches mouchetées.

Édition originale.

L'auteur était directeur de l'*Encyclopédie des gens du monde* et membre de plusieurs sociétés savantes.

Bel exemplaire.

120/150 €

255 - SIGNAC Paul. D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme. *Paris, La Revue Blanche*, 1899; in-8 broché, couverture ornementée.

Édition originale. Important et rare manifeste qui marque le tournant entre la peinture classique et les écoles modernes. - Couverture décorée par Théo Van Rysselberghe.

Papier d'édition un peu jauni.

Joint:

Roger VITRAC. Humoristiques. *Paris, NRF*, 1927; in-12 broché. - Edition originale avec un portrait de l'auteur par Savinio.

300/400 €



256

256 - SPEKE John Hanning. Les Sources du Nil, journal de voyage. Paris, Hachette, 1864; in-8 de 2 ff., 579 pp., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées.

Édition originale française traduite de l'anglais par E.D. Forgues. Récit illustré de 43 planches à pleine page et 2 cartes repliées d'après les dessins du capitaine Grant. Rares rousseurs marginales.

150/200 €

257 - SURREALISME.- Réunion de 3 volumes.

BRETON André. De l'humour noir. Paris, GLM, 1937; in-12 carré broché, couverture bleue.

Édition originale. Textes et citations sous forme de jeux de mises en page, photographie d'un collage d'André Breton. En couverture, un dessin de Yves Tanguy. - Exemplaire sur vélin non justifié.

ÉLUARD Paul. L'amour La poésie. Paris, NRF, 1929; in-12 de 133 pp., [1] f., Édition originale. Le recueil contient un vers connu de tous: "La terre est bleue comme une orange".

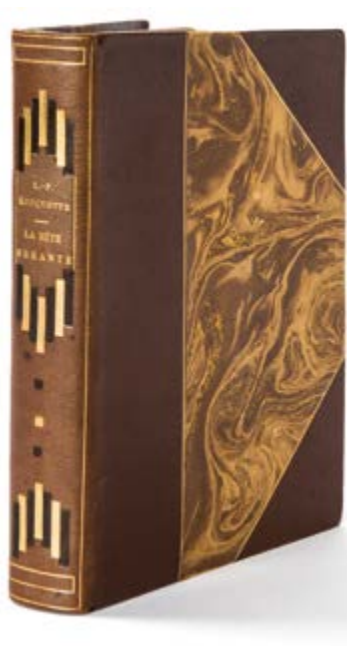
N° 5 sur 650 exemplaires sur vélin destinés aux Amis de l'Édition Originale. CREVEL René. Détours. Paris, NRF, 1924; in-8 de 104 pp., [1] f., broché sous couverture brune imprimée.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Aubert d'après Eugène Maccown.

N° 834 sur 1115 exemplaires sur vélin.

200/300 €

258 - TCHERKESSOFF Georges.- ROUQUETTE Louis-Frédéric. La Bête errante. Paris, Alexis Rédiér, vers 1925; in-8 carré, reliure de l'époque demi-maroquin noisette à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Levitsky).



258



259

Édition ornée par Georges Tcherkessoff de 10 figures hors texte lithographiées en camaïeu de bleu et de 42 en-têtes gravées sur bois en deux tons. Exemplaire sur vélin, bien relié. - Ex-libris J.-G. M.

200/300 €

259 - TISSAGE.- COCHAUD. Cours de théorie pour le tissage professé par J. Berjon, fait par M. Cochaud. Sans lieu, 1893 (1894 au dos); in-folio de 150 ff. plus 10 ff. de suppléments, demi-basane brune chagrinée de l'époque, avec composition de fils passant sur le dos.

Exceptionnel cours théorique et surtout pratique de tissage, avec des schémas à toutes les pages et l'échantillon de tissu correspondant à la description des façonnées. Le cours est manuscrit et aquarellé, à l'exception des dernières planches, lithographiées et rehaussées à l'aquarelle. Le texte s'ouvre sur un portrait – en reproduction photographique – de Joseph Jacquard. Quelques feuillets imprimés au milieu du manuscrit décrivent le fonctionnement de sa machine.

Très intéressant document.

200/300 €

260 - TOURNEFORT Joseph Pitton de, Institutiones Rei Herbariae. Paris, Imprimerie royale, 1719; 1 vol. de texte et 2 atlas, soit 3 vol. in-4 de [7] ff., 58 pp., xxxij pp., [7] ff., 695 pp.; [1] f., 252 pl.; [1] f., 253-489 pl., reliures de l'époque basane flammée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre fauve et de tomaisson vert, tranches rouges.

Troisième édition de l'œuvre majeure de Joseph de Tournefort. Cette réédition, préférée des botanistes à l'originale, est augmentée des additions de Jussieu et d'une vie de Tournefort.

Sa riche illustration contient 489 planches gravées en taille-douce à pleine page. Bon exemplaire. Un petit trou de ver dans le premier volume, frottements aux coiffes



260

et aux coins. Sans le faux-titre du volume de texte.- Ex-libris héraldique Leopold Anton Herr und Braff zu Firmian et cachet du Commissaire des Guerres Cayrol.

📖 Graesse, VI, 180 (pour l'originale).

1 000/1 200 €

261 - TRAVERS Pamela Lyndon. Ah Wong. *New York, High Grade Press*, 1943; in-12 de 23 pp., broché sous couverture bleue fatiguée et détachée.

Édition originale de ce petit récit en anglais écrit par Pamela Travers, célèbre pour avoir créé le personnage de Mary Poppins. Le volume était distribué comme cadeau de Noël auprès de ses proches.

Envoi autographe. Exemplaire justifié 44 sur un tirage de 500 exemplaires.

200/400 €

262 - TROYES.- Charles FICHOT. Réunion de 2 titres.

STATISTIQUE MONUMENTALE DU DEPARTEMENT DE L'AUBE. *Arrondissement de Troyes. Troyes, Lacroix*, 1884; grand in-8, demi-chagrin rouge.- Abondamment illustré de gravures sur bois dans le texte et de 30 hors-texte, certains en couleurs.- Rousseurs.

STATISTIQUE MONUMENTALE DU DEPARTEMENT DE L'AUBE. Troyes, ses monuments civils et religieux. *Troyes, Lacroix*, 1894; grand in-8, toile bleue moderne.- Nombreuses gravures sur bois et planches.

Deux volumes isolé de cet important travail paru sur 12 années.

100/150 €

263 - TROUHANOWA Natalia. Concerts de danse. *Paris, Maquet*, 1912; in-4 cartonnage d papier marbré, couverture en couleurs.

Beau programme des spectacles donnés par la danseuse Trouhanowa sur les



265

musiques de Ravel, Vincent d'Indy, Dukas et Scmitt, illustré de nombreuses compositions de René Piot, Drésa, Georges Desvallières.

Deux planches repliées de décors en couleurs.

150/200 €

264 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Nouveaux contes cruels et propos d'au-delà. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894; in-12, demi-veau marron à coins, couverture conservée (tachée).

Édition en partie originale.- Ex-libris Daniel Bosne.

150/200 €

265 - VERNE Jules. Claudius Bombarnac. *Paris, Hetzel et Cie*, [vers 1900]; in-4 de [2] ff., 285 pp., [1] f., (4) ff. de cat., percaline de l'éditeur au Steamer, tranches dorées (Magnier rel.).

Édition illustrée de 55 gravures de Léon Benett dont un frontispice sous serpente, 6 gravures hors texte en chromotypographie, 2 cartes en couleurs hors texte et 47 gravures dans le texte.

Quelques rousseurs, légers frottements.

150/200 €

266 - VERNE Jules. De la Terre à la Lune.- Autour de la Lune. *Paris, Hetzel et Cie*, [vers 1905]; in-4 de [4] ff., 170 pp., [1] f., [2] ff., 180 pp., percaline de l'éditeur à l'éventail portant l'inscription *Voyages extraordinaires*, titre dans le cartouche, dos au phare polychrome, tranches dorées.

Édition illustrée de gravures par Montaut, certaines en couleurs. Dos légèrement passé. Modèle rare.

300/400 €

267 - VERNE Jules. L'île mystérieuse. *Paris, Hetzel, [vers 1900]* ; in-4, percaline de l'éditeur rouge à la mappemonde, dos à l'ancre, tranches dorées.

Édition illustrée de gravures par Férat.
Exemplaire particulièrement frais.

300/400 €

268 - VERNE Jules. Les Enfants du capitaine Grant. *Paris, Hetzel, [vers 1910]* ; in-4, percaline de l'éditeur rouge à la mappemonde, dos à l'ancre, tranches dorées.

Édition illustrée de gravures par Riou.
Exemplaire particulièrement frais.

300/400 €

269 - VERNE Jules. Réunion de 4 titres.

20 000 LIEUES SOUS LES MERS. *Paris, Hetzel, [vers 1910]* ; percaline de l'éditeur à l'éventail portant le titre, dos au phare polychrome, tranches dorées. - Dessins par De Neuville et Riou. Bel exemplaire.

20 000 LIEUES SOUS LES MERS. *Paris, Hetzel, [vers 1910]* ; percaline de l'éditeur à l'éventail portant le titre, dos au phare polychrome, tranches dorées. - Dessins par De Neuville et Riou. Défraîchi.

LA JANGADA. - 800 lieues sous l'Amazone. *Paris, Hetzel, [vers 1882]* ; percaline de l'éditeur à l'éventail et aux deux éléphants, tranches dorées. - Dessins par Bennett. Départ de fente au deuxième plat.

DE LA TERRE À LA LUNE. - Autour de la Lune. *Paris, Hetzel [1929]* ; percaline de l'éditeur à l'éventail, dos au phare doré et à froid. - Édition illustrée de gravures par Montaut. Petites perforations à un mors.

200/400 €

270 - VOLTAIRE. La Henriade, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. Kehl, *Société littéraire-typographique, 1789* ; fort in-4 de [4] ff., 624 pp., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés motifs dorés, tranches peigne, charnières légèrement frottées.

Édition supervisée par Beaumarchais à Kehl, loin de la censure royale.

Premier tirage du portrait frontispice de Voltaire – absent de beaucoup d'exemplaires –, du portrait d'Henri IV gravé par Tardieu et des 10 figures hors texte de Moreau le Jeune.

On trouve à la suite un *Essai sur la poésie épique, des Poèmes et Discours en vers, un Discours en vers sur l'homme, un Poème en vers sur la loi naturelle et un Précis de l'ecclésiaste et du Cantique des Cantiques.*

L'exemplaire est enrichi de 30 planches supplémentaires provenant d'autres éditions.

Bon exemplaire, quelques rousseurs.

📖 Brunet, V, 1360. - Cohen & De Ricci, II, 1028.

200/300 €

Lot illustré page 61

271 - Anna de NOAILLES. 1876-1933. Née Bibesco, poète, romancière.

Portrait photo. avec envoi aut. signée S.l.n.d. Tirage argentique monté sur carton, l'envoi sur le carton débordant sur le tirage.

200/300 €

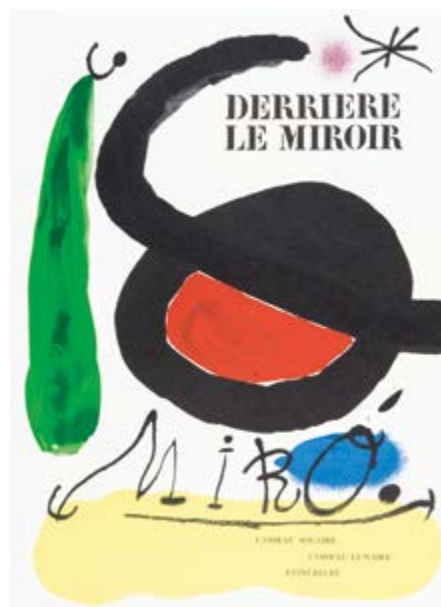
Portrait d'Anna de Noailles, avec envoi aut. à son médecin, qui s'est approché bien près d'un cœur mystérieux (...).

Joint 2 ouvrages de la princesse avec envoi autographe sur chaque

- Comtesse de Noailles. *Le Visage émerveillé* (...). Paris, Calmann-Lévy, 1927.

Un vol. in-12, 212 pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (reliure de l'époque).

- **Comtesse de Noailles. Exactitude.** Paris, Grasset, 1930. Un vol. in-4, xx-230 pp., broché. Un des 25 exemplaires (n°XII) sur Japon impérial.



273

Revue Artistiques

Fondée en 1946 par Aimée MAEGHT, la revue DLM marque la fin de la seconde guerre mondiale et le retour des artistes sur la scène parisienne. De 1946 à 1982, on comptabilise un total de 200 numéros à la numérotation particulière. Ces divers numéros sont formés d'articles et d'illustrations, parfois de lithographies originales signées de la main de l'artiste.

272 - ARTISTES MULTIPLES, Derrière le Miroir n° 121-122

Édité en 1960, ce numéro exceptionnel reprend les publications de Maeght éditeur.

Deux lithographies originales, dont une en couleurs de Chagall, et une en noir de Fielder. Mais aussi sept lithographies d'après Braque, Calder, Léger, Miro et Tal Coat.

On y trouve des textes de Jean Adhémar "A propis de la gravure originale", et Raymond Queneau " les deux bouts du pinceau", ainsi que des poèmes de Jacques Prévert, Jean Tardieu et André du Bouchet.

600/800 €

273 - MIRO, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM n° 164-165 "L'OISEAU SOLAIRE, L'OISEAU LUNAIRE, ÉTINCELLES" : Edité en avril 1967.

In-Folio, 42 p.

Cet exceptionnel numéro est orné de cinq lithographies originales en couleurs dont une en triple page, de cinq lithographies en couleurs dont deux en double page et vingt-deux reproductions en noir.

Elles sont accompagnées d'un texte de Patrick Walberg intitulé "La Miromonde" ainsi que des poèmes d'André Frénaud "Deux oiseaux fabuleux à Altamiro" et de Shuzo Takigushi "Itinéraire".

Ce numéro fut édité dans le cadre de l'exposition dédiée aux peintures, bronzes, céramiques, encres et collages de l'artiste, organisé par la Galerie Maeght.

600/800 €



275

274 - MIRO, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 193 - 194 : Edité en novembre 1971, dans le cadre de l'exposition de cinquante peintures sur papier et de dessins de MIRO.

Trois lithographies originales en couleurs dont une en double page, neuf lithographies en couleurs dont six en double page et cinquante-six reproductions en noir. Texte de Pierre Alechinsky.

300/400 €

275 - Ensemble de Cinq DLM, qui comprend les revues suivantes :
 - **CHAGALL, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 147 :** Edité en juin 1964, dans le cadre de l'exposition de trente-huit encres, dessins, aquarelles et lavis de Chagall. Trois lithographies originales en couleurs dont une en double page, une lithographie originale en noir et trente-neuf reproductions en noir. Textes de Marcel Arland.

- **CHILLIDA, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 204 :** Edité en juin 1973, dans le cadre de l'exposition dédiée à Chillida à la Galerie Maeght. Trois lithographies originales en noir et vingt-deux reproductions. Textes de Gabriel Celaya et Santiago Amon.

- **GIACOMETTI, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 65 :** Edité en mai 1954, dans le cadre de l'exposition de sculptures, peintures et dessins de Giacometti. Seize reproductions, dont trois en impression lithographiques en couleur et neuf dessins inédits. Texte de Jean-Paul Sartre "Les Peintures de Giacometti".

- **TAPIES, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 180 :** Publié en 1969, dans le cadre de l'exposition dédiée à Tapiès à la Galerie Maeght. Cune lithographie originale se déroulant sur vingt-huit pages. Poème de Joan Brossa.

- **LA YAOUNC, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 176 :** Edité en février 1969, dans le cadre de la première exposition dédiée à Le Yaounc à la Galerie Maeght. Huit lithographies originales en couleurs. Texte de Patrick Waldberg.

700/900 €



276

276 - Ensemble de sept DLM, qui comprend les numéros suivants :

- **ARTISTES MULTIPLES, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 117 :** Edité en novembre 1959. Ce numéro est dédié à plusieurs artistes ayant déjà travaillé en collaboration avec la revue DLM. Une lithographie originale en couleurs de Joan Miró, ainsi que des lithographies d'après Bazaine, Braque, Giacometti ou encore Tal Coat. Textes de Michel Leiris, Pierre Volboudt, Yves Bonnefoy, Frank Elgar, et Aimé Maeght.

- **BRAQUE, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 85-86 :** Edité en avril 1956, dans le cadre de l'exposition de peintures et sculptures de Braque, à la galerie Maeght. Quatre reproductions en impression lithographique en couleurs.

- **CHILLIDA, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 174 :** Edité en novembre 1968, dans le cadre de l'exposition dédiée à Chillida à la galerie Maeght. Six illustrations d'après des bois originaux et dix-sept reproductions en noir. Texte de Juan Daniel Fullaondo "Le Pari de Chillida".

- **CHILLIDA, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 183 :** Edité en février 1970, dans le cadre de l'exposition de collages, dessins et reliefs de Chillida à la Galerie Maeght. Deux lithographies originales en noir dont une en double page, trois lithographies en noir, trois reproductions en couleurs dont une en double page et vingt-sept reproductions en noir. Textes d'Eduardo Chillida "L'Espace, la limite" et de Franz Meyer "Notes sur les dessins de Chillida".

- **MIRO, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM n° 123 "Céramique Murale pour Harvard" :** Edité en février 1961. Deux reproductions en lithographie en couleur. Ce numéro fut édité dans le cadre de l'exposition dédiée à la céramique monumentale réalisée par MIRO pour l'Université de Harvard, qui eu lieu à la Galerie Maeght.

- **PALAZUELO, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 184 :** Edité en mars 1970, dans le cadre de l'exposition de trente-huit peintures et gouaches de Palazuelo. Neuf lithographies originales en couleurs, quatre lithographies en noir dont une en double page et quatorze reproductions en noir. Texte de Max Höizer.

- **TAPIES, DERRIÈRE LE MIROIR, DLM N° 200 :** Edité en novembre 1972 dans le cadre de l'exposition intitulée "Objets et Grands formats" à la galerie Maeght. Quatre lithographies originales en couleur en double page et huit reproductions en couleurs.

900/1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous : La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00924	0924 0013758	56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25% excl. tax of the sale price on the first € 60 000, 20 % excl. tax after € 60 001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods :

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00924	0924 0013758	56

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adheres to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

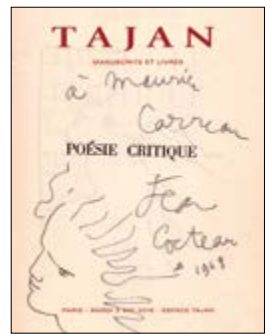
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / Choose the bid form (telephone or absentee bids)

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

MANUSCRITS ET LIVRES

Mardi 3 Mai 2016 à 14
Espace Tajan

Vente n° 1627

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / Required signature

* Champs requis / Mandatory fields

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / These limits do not include fees and taxes

1 INFORMATIONS CLIENT / CUSTOMER DETAILS

N° Client Tajan / Tajan Customer Number _____

Nom et Prénom / Name & First Name _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Portable / Mobile _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / BANK DETAILS

Banque / Name of Bank _____

Adresse de la banque / Address of Bank _____

Numéro de compte / Account Number _____

Chargé de clientèle / Name of Account Officer _____

Téléphone de la banque / Bank Telephone Number _____

3 ENCHÈRES / BIDS

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46



in den Ausstellungen 1000 M.
an Post - 800. D. Sie
aber auch auf andere
Bilder von mir reflektieren,
so würde ich
im Gesamtpreis 1000
Bild mit an Post 800 M.
bezeichnen.

Mit vorzüglicher
Hochachtung
ergebenst
Karl Dinsky.



T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com