

# TAJAN

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MARDI 29 JANVIER 2019

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

TAJAN

1907

in caritatem cognovimus  
per passionem eius et crucem  
ad resurrectionis gloriam per  
ducamur. **Ps. Oratio.**

**E**ccliam tuam qm  
nunc brigitus illu  
strat ut beati iohannis aposto  
li tui et euangeliste illum  
nata doctus ad dona pene  
uat sempiterna. **Ps.**



**O**mnino ne in furo  
ris arguas me ne  
q in ira tua corri  
pueris me dicit sp  
as me.

PARIS - MARDI 29 JANVIER 2019 - ESPACE TAJAN



Couverture : Lot 2  
Ci-dessus : Lot 40  
3<sup>e</sup> de couverture : Lot 76  
Dos : Lot 1

# TAJAN

1907

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

**Mardi 29 janvier 2019 à 14h30**

Espace Tajan  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30  
F. +33 1 53 30 30 46

**Exposition**

**Espace Tajan**  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Jeudi 24 et vendredi 25 janvier 10 h à 18 h  
Lundi 28 janvier de 10 h à 18 h

**Directeur du département**

**Thaddée Prate**

**Spécialiste et  
Responsable de la vente**

**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

**Expert**

**Frédéric Harnisch**  
In-4°  
16 rue Voltaire  
75011 Paris  
T.+33 6 01 97 02 32  
contact@in4o.fr

**Commissaire-Preneur habilité**

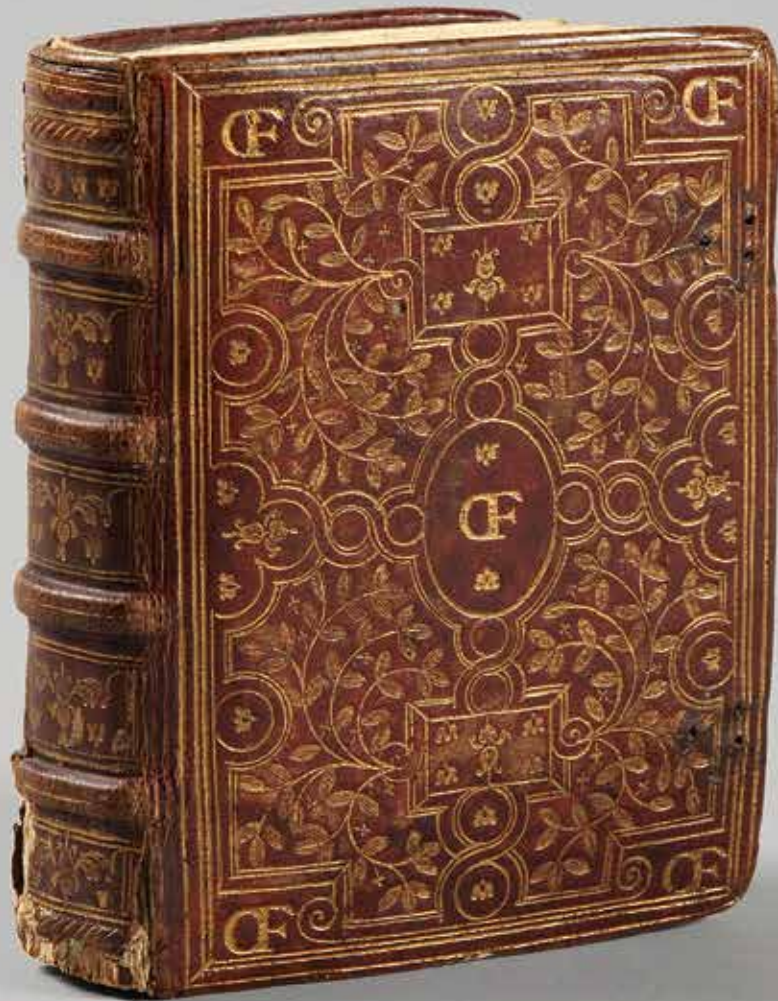
**Astrid de Benoist**

*Les livres vendus en lot n'ont pas été collationnés et ne sont pas sujets à retour.*

**TAJAN**  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



1. [HEURES]. *Livre d'Heures à l'usage de Paris*. Rouen, dernières années du XV<sup>e</sup> siècle; in-12, maroquin rouge à grand décor à la Fanfare sur les plats, chiffre doré CF aux angles et aux centres des plats, dos orné, [rel. de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle], coiffe inférieure manquante et manques au dos, coins émoussés.

35 000/55 000 €

Manuscrit sur peau de vélin.

166 ff.

Texte en latin avec certaines légendes en français. Texte sur une colonne de 16 à 18 lignes. Lettrines à l'or sur fond rouge et bleu.

Calendrier, Oraison, Passion, Heures de Notre-Dame, Laudes, Matines de la Vraie Croix, Tierce, Sexte et Litanies des Saints. Le calendrier est amiénois et comporte les noms de saint Firmin, le premier évêque d'Amiens (le 13 janvier et le 25 septembre, en rouge), de son homonyme, troisième évêque d'Amiens (1<sup>er</sup> septembre), de saint Honoré, évêque d'Amiens (16 mai), et d'un martyr d'Amiens, Fuscian (11 décembre).





27 MINIATURES PAR ROBERT BOYVIN, SOUS INFLUENCE ROUENNAISE, DONT :

- 3 GRANDES MINIATURES DANS DES ENCADREMENTS À RAMAGES ET ARABESQUES DE FLEURS, DE FRUITS AVEC MOTIFS D'OISEAUX ET DE GRENOUILLES. 1) L'ANNONCIATION - 2) DAVID EN PRIÈRE - 3) LA RÉSURRECTION DE LAZARE ;

- 24 PETITES MINIATURES. 1) SAINT JEAN DANS L'ÎLE DE PATMOS - 2) SAINT MARC - 3) SAINT LUC - 4) SAINT MATTHIEU - 5) VIERGE À L'ENFANT - 6) LE BAISER DE JUDAS - 7) LA VISITATION - 8) CRUCIFIXION - 9) LA PENTECÔTE - 10) LA NATIVITÉ - 11) L'ANNONCE AUX BERGERS - 12) L'ADORATION DES MAGES - 13) PRÉSENTATION AU TEMPLE - 14) LA FUIE EN ÉGYPTE - 15) CHRIST BÉNISSANT LA VIERGE - 16) LA TRINITÉ - 17) SAINT MICHEL - 18) SAINT JEAN-BAPTISTE - 19) SAINTE MARIE-MADELEINE - 20) SAINT NICOLAS - 21) SAINTE BARBE - 22) SAINTE CATHERINE - 23) SAINTE GENEVIÈVE 24) SAINTE MARGUERITE.





Issu d'une lignée de libraires et d'enlumineurs et formé dans les années 1480, le peintre Robert Boyvin (vers 1470-1542) est actif à Rouen de 1488 jusqu'à sa mort. Marqué par la modernité de Jean Fouquet, il est l'un des artistes les plus féconds du milieu rouennais - pas moins de 56 manuscrits ou fragments de manuscrits, dont 42 livres d'heures, lui ont été à ce jour attribués (Isabelle Delaunay, « Le Manuscrit enluminé à Rouen au temps du Cardinal Georges d'Amboise: l'œuvre de Robert Boyvin et de Jean Serpin », *Annales de Normandie*, année 1995, 45<sup>e</sup> année, n° 3, p. 211-244). Parmi ses commanditaires figure le cardinal Georges d'Amboise, pour lequel il enlumine plusieurs manuscrits.

Isabelle Delaunay, spécialiste de Boyvin, rattache ce livre d'heures à la production du peintre réalisée entre 1495 et 1503 (*ibid.*, n° XXXIV, p. 232).

Reliure au chiffre de Claude Flairiaux [?].

Réf. Rothalmunster, Antiquariat Tenschert, 1990, cat. 22, n° 56.



in caritatem cognovimus  
per passionem eius et crucem  
ad resurrectionis gloriam per  
ducamur. Ps. **Oratio.**

**E**ccliam tuam qm  
mone benignus illu  
stra ut beati iohannis aposto  
li tui et euangeliste illumi  
nata doctrinis ad dona pervie  
niant sempiterna. Ps.



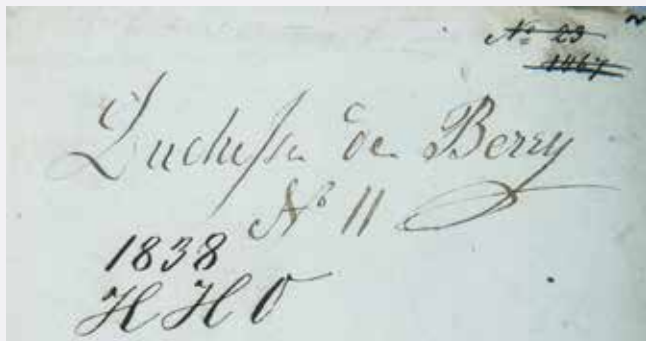
**D**omine ne in furore  
tuo arguas me ne  
q in ira tua corrip  
as me. **M**isere mei dñe qm



## DES BIBLIOTHÈQUES JAMET ET DE LA DUCHESSE DE BERRY

2. [HEURES]. *Livre d'Heures à l'usage de Paris*. Paris, tout début du XV<sup>e</sup> siècle; in-8 (185 x 135 mm) de 186 ff., reliure moderne de parchemin ivoire.

50 000/70 000 €



Beau manuscrit en caractères gothiques textura, à l'encre brune et rouge, à 15 lignes par page, réglé (le dernier f. vierge, avec seulement la réglure). Rare et précieux manuscrit parisien à peintures exécutées dans les premières années du XV<sup>e</sup> siècle.





L'usage de Paris est révélé par les variantes de formules des antiennes et des capitules de Prime et de None, tout comme la mise en avant de saints particulièrement fêtés dans la capitale, calligraphiés à l'or: Étienne, Madeleine, Notre-Dame, Denis, Michel, Nicolas, Martin, Vincent... Le calendrier est calligraphié en rouge, bleu et or.

LE MANUSCRIT EST RICHEMENT ORNE DE 18 GRANDES ENLUMINURES OCCUPANT LA PRESQUE TOTALITÉ DE LA PAGE :

- 1) SAINT-JEAN L'ÉVANGÉLISTE (f. 17r) - 2) SAINT-LUC (f. 18v) - 3) SAINT-MATHIEU (f. 20v)
- 4) SAINT-MARC (f. 22v) - 5) L'ANNONCIATION (f. 33r) - 6) LA VISITATION (f. 55v) -
- 7) LA NATIVITÉ (PRÉSENTANT LA VIERGE EN LONGUE ROBE BLEUE ALLONGÉS SUR UN GRAND LIT ROUGE, f. 66r) - 8) L'ANNONCE AUX BERGERS (f. 71r) - 9) LES ROIS MAGES (f. 74v)
- 10) LA PRÉSENTATION AU TEMPLE (f. 79r) - 11) LA FUIE EN ÉGYPTÉ (f. 82v) - 12) LE COURONNEMENT DE LA VIERGE (f. 89r) - 13) LE ROI DAVID EN PRIÈRES (f. 94r) - 14) LA CRUCIFIXION (f. 112v) - 15) LA PENTECÔTE (f. 115v) - 16) L'OFFICE DES MORTS (f. 118v) - 17) LA VIERGE À L'ENFANT (f. 162r) - 18) LE CHRIST AUX STIGMATES (f. 167v).





La plupart sont à fond de damier d'or et de couleurs. Toutes sont cintrées dans le haut et accompagnées d'une grande initiale de la hauteur de trois lignes. L'ensemble est abondamment décoré de bordures au trait de plume ornées de feuilles et fleurs peintes et dorées (sauf aux deux derniers cahiers). Lettrines et bouts-de-lignes en bleu et rouge rehaussés à l'or liquide.

**Précieux livre d'heure ayant appartenu à deux grands bibliophiles : François Louis Jamet le jeune et la Duchesse de Berry.**

La première page du calendrier porte la signature *Jamet 1748*. Né en 1713 et mort en 1778, cet amateur entretenait des relations intensives avec les plus importants libraires et bibliophiles de son temps. Il est notamment connu pour les recueils qu'il a formés, annotés et qu'il désignait sous le nom grec de *stromates*, quelque chose comme des miscellanées.

Le volume est ensuite entré dans les collections de la très bibliophile Marie-Caroline Duchesse de Berry. Ses livres ont été dispersés à Paris en deux ventes mémorables, en 1838 pour les livres imprimés et en 1864 pour les livres imprimés (n° 23 de la vente du 22 mars 1864).

Quelques feuillets présentent de petites greffes de peau marginales.





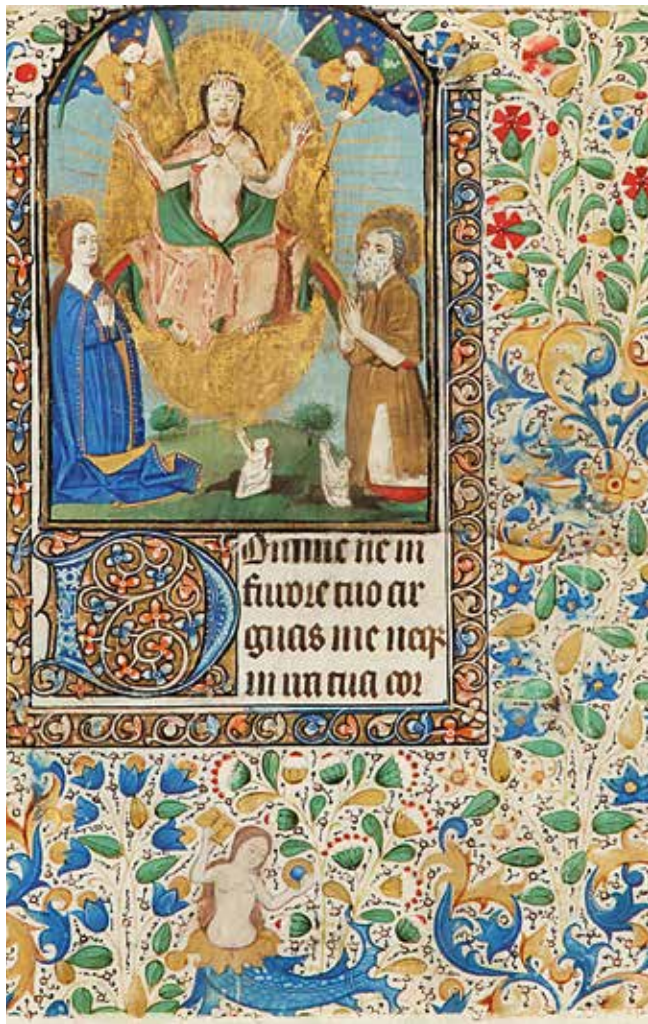
unicum filium. **S**anctum quoque paras  
 citum spiritum. **T**u rex glorie christe. **T**u pa-  
 tris sempiternus es filius. **T**u ad libe-  
 randum suscepturus hominem: non hor-  
 ruisti virginitatis sterium. **T**u devicto mor-  
 tis aculeo: aperuisti creditibus regna ce-  
 lozum. **T**u ad dexteram dei sedes in glo-  
 ria patris. **I**udex crederis esse venturus  
**E**rgo quesumus famulis tuis sub-  
 ueni: quos precioso sanguine redemisti.  
**E**terna fac cum sanctis tuis in gloria  
 numerari. **S**aluum fac populum tuum  
 domine: et benedic hereditati tue. **E**t re-  
 ge eos et extolle illos usque in eternum.  
**P**er singulos dies: benedicimus te. **E**t lauda-  
 mus nomen tuum in seculum et in secu-  
 lum seculi. **D**ignare domine die isto si-  
 ne peccato nos custodire. **M**iserere nos-  
 tri domine: miserere nostri. **M**iat mise-  
 ricordia tua domine super nos: quemad-  
 modum sperauimus in te. **I**n te domi-  
 ne speraui: non confundar in eternum.

**A**d laudes.

**3. [HEURES].** *La Sibylle de Tibur.* Probablement Paris, Gillet  
 Hardouyn, vers 1510; Gravure sur bois imprimée et rehaussée sur  
 peau de vélin (à vue: 18 x 11,5 cm), encadré (33 x 25 cm).

600/800 €

Le feuillet, issu d'un livre d'heures imprimé, est orné en son recto de la légende  
 de la Sybille de Tibur, qui indique du doigt l'apparition de la Vierge à l'Enfant  
 à l'empereur Octave-Auguste agenouillé. On trouve cette gravure dans un *Livre  
 d'heures à l'usage de Rome* (Paris, Gillet Hardouyn, 1509) mais le texte au  
 verso de notre feuillet n'est pas le même; elle doit provenir d'une réimpression  
 due au même Hardouyn dans les années 1510-1520.



4. [ENLUMINURE]. *Jugement dernier*. Deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle; Enluminure sur peau de vélin avec rehauts à l'or (à vue: 18 x 11,7 cm), encadrée (34 x 28 cm).

800/1 200 €

Le feuillet, issu d'un livre d'heures, est orné en son recto d'une scène de Jugement dernier placé dans un large décor végétal avec une figure de sirène, et en son verso d'un texte latin en gothique textura (14 lignes, avec lettrines ornées), également placé dans un encadrement végétal.

Le Christ en majesté montre ses plaies, entouré de deux anges, de la Vierge et de saint Pierre. À leurs pieds, deux petites âmes sortent de terre.



5

**5. ANDERSON (William).** *The pictorial arts of Japan. With a brief historical sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans.* London, Sampson Low etc., 1886; fort vol. in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque], épidermure au dos, coins légèrement frottés.

**200/300 €**

Monumental ouvrage, entièrement monté sur onglets, illustré de 80 planches, la plupart en héliogravure, quelques-unes en chromolithographie.

Rare.

Quelques légères rousseurs.

**6. AUDSLEY (George), BOWES (James).** *La Céramique japonaise.* Paris, Firmin-Didot, 1880; 2 vol. in-folio, demi-maroquin corail à coins, liserés dorés, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de toison noires, têtes dorées, [Dupré], quelques légers frottements.

**400/600 €**

[2] ff., IV, LXII, 54 p., 12 pl.; [60] ff., 55 pl.

Édition originale française, de cet ouvrage de référence sur la céramique japonaise, édité avec un soin minutieux sous la direction d'Auguste Racinet, dans la traduction de P. Louisy.

Il est illustré de 67 planches, dont 42 en chromolithographie, les autres en deux teintes, en vert, en sépia ou en phototypie, offrant plats, vases, marques, décors, etc. On trouve aussi près d'une centaine de reproductions en noir dans le texte. Le recueil révèle les productions de Satsouma, les fabriques de Fizen, d'Isi, de Kaga, de Kioto, d'Owari, etc. Il est concomitant avec l'essor du japonisme soutenu entre autres par les frères Goncourt dans les années 1880.

Splendide exemplaire, entièrement monté sur onglets, relié par Dupré. Ce type d'ouvrage documentaire se trouve rarement aussi luxueusement relié. Il en existe une édition plus populaire, au format in-4, qu'on ne peut confondre avec cette splendide publication.

Quelques rousseurs, comme souvent.

Vicaire I, 138.



6

**7. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Du dandysme et de G. Brummell.* Paris, Poulet-Malassis, 1861; in-12, demi-toile verte, dos orné, pièce de titre, couverture et dos, [Legal-Thiberge], un peu frotté.

**150/250 €**

Seconde édition, la première mise dans le commerce. Elle est dédiée à César Daly, connu pour ses livres d'architecture.

Quelques légères rousseurs.

**8. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1967; gr. in-4, en ff., couverture grise rempliée, boîte.

**800/1 200 €**

Édition ornée de 14 (sur 15) gravures originales de Kees Van Dongen, la plupart en couleurs à l'aquatinte.

Tirage 270 exemplaires, celui-ci, un des 177 sur papier vélin d'Arches (n° 110) signé par l'artiste et l'éditeur.

Il manque une planche à double page. Quelques légères piqûres, décharge de la couverture sur le premier et le dernier feuillet.

**9. BEDEL (Maurice).** *Traité du Plaisir.* Tapuscrit. S. l., vers 1944; in-4 carré, en feuilles, chemise en demi-chagrin vert, dos lisse avec titre doré, étui.

**500/700 €**

[4] ff., 109 ff. mal chiffrés 116.

Texte dactylographié destiné à l'éditeur présentant d'innombrables corrections, repentirs, modifications de la main de Maurice Bedel.

Cet essai à la fois philosophique et poétique se présente comme une méditation sur différentes sortes de plaisirs qu'il est donné à l'homme de goûter intensément et que sa conscience l'empêche parfois de savourer comme il le doit.

Prix Goncourt pour son premier roman en 1927, Maurice Bedel était médecin psychiatre, méfiant envers le progrès et épicurien décidé. *Le Traité du plaisir* a été publié juste après l'Occupation chez Flammarion en 1945, puis réimprimé en 1946 et 1947.

Un feuillet coupé, quelques approximations de pagination.

On joint 2 feuillets d'épreuves avec des corrections de mise en page. Dos insolé.



8



9

**10. [BEAUX-ARTS].** *Deux ouvrages sur l'art du XX<sup>e</sup> s.*

**300/400 €**

- XX<sup>e</sup> siècle. Numéro spécial « *Hommage à Henri Matisse* ». Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 1970; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
Ex-libris à l'encre sur la première garde blanche.

- XX<sup>e</sup> siècle. Numéro spécial « *Le Surréalisme* ». Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 1970; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING, MAX ERNST, WIFREDO LAM, JACQUES HÉROLD, LITHOGRAPHIE EN COULEURS D'APRÈS SALVADOR DALI et très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Jaquette un peu usagée, quelques légères rousseurs sur le premier f.



10

**11. BING (Siegfried).** *Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine.* Paris, Galerie Durand-Ruel; Évreux, imprimerie Charles Hérissey, 1906; 6 fascicules in-folio brochés, couvertures grises imprimées, portefeuille cartonné à lacets orné de motifs chinois, mors de la chemise partiellement déchirés.

**300/400 €**

Édition originale de ce catalogue publié pour une vente tenue en mai 1906 dans la galerie Durand-Ruel.

Siegfried, dit Samuel, Bing, industriel puis marchand d'art japonais (il compta Van Gogh et Monet parmi ses visiteurs réguliers) était collectionneur lui-même. Il joua un rôle important dans l'évolution des arts décoratifs vers l'Art Nouveau en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sa collection comporte 951 lots d'art et usuels originaires du Japon, de la Chine et de la Corée: sculptures, laques, inro et peignes, porcelaines et grès, bronzes et armes, étoffes et éventails, peintures...

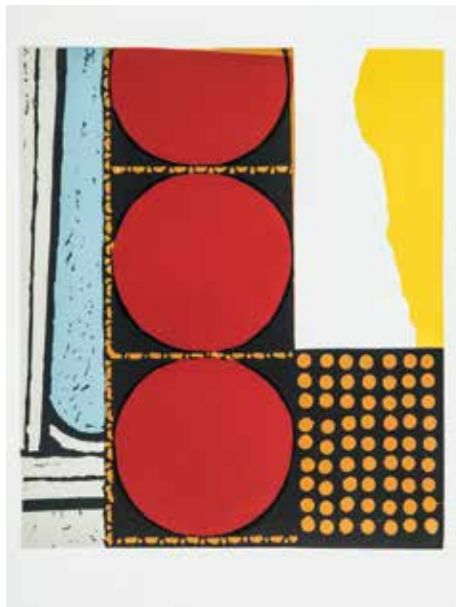
L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 54 REPRODUCTIONS HORS TEXTE EN SÉPIA OU EN NOIR, DONT UNE GRANDE PLANCHE REPLIÉE. NOMBREUSES VIGNETTES REPRODUITES DANS LE TEXTE.



11



12



13



14

**12. [CALLOT (Jacques)]. - [HUSSON (Claude-Robert)].** *Éloge historique de Callot, Noble Lorrain, célèbre Graveur, dédié à Son Altesse Royale Monseigneur Charles-Alexandre de Lorraine.* Bruxelles, s. n., 1766; in-8 carré, veau fauve, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], un mors partiellement fendu, coiffes arasées, coins un peu frottés.

**100/200 €**

[3] ff., 75, [1], LXXXVII p.

**Édition originale peu commune.**

Les deux feuillets de dédicace au duc de Lorraine sont ornés d'un ENT-ÊTE HÉRALDIQUE GRAVÉ SUR MÉTAL. PORTRAIT DE JACQUES CALLOT GRAVÉ PAR COLLIN EN TÊTE DU TEXTE. Texte encadré.

Brunet, 37047.

**13. CARAIRE (Andrée).** *Telle la feuille et l'arbre.* Paris, Jacques Goutal-Darly, 1971; in-folio, en ff., couverture imprimée, boîte.

**500/600 €**

ÉDITION ORNÉE DE 2 LINOGRAVURES DE MAX PAPART, DONT UNE EN COULEURS ET UNE EN NOIR EN CREUX, ET DE 10 PHOTOTYPES D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES D'ANDRÉ VILLERS.

Les poèmes d'Andrée Caraire sont précédés d'une préface et d'un poème de Georges Ribemont-Dessaignes.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaire de chapelle hors commerce (n° X), signé par Caraire, Papart, Ribemont-Dessaignes et Villers.

**14. CARTIER-BRESSON (Henri).** *Images à la Sauvette.* Paris, Verve, 1952; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur illustré.

**800/1 200 €**

**Édition originale** de ce célèbre ouvrage, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Cartonnage illustré spécialement par Henri Matisse.

Conçu par Tériade, ce livre est le premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, composé d'une sélection de 126 photographies réalisées entre 1930 et 1950. Une majorité d'entre elles sont devenues de véritables icônes du XX<sup>e</sup> siècle. À ce titre, l'ouvrage figure dans *The Book of 101 books* (New

York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photographie. Cartonnage très légèrement bruni et gauchi.

**15. CASALI (Jean-Baptiste).** *De profanis et sacris veteribus ritibus.* Rome, André Phaei, 1644; 2 parties en 1 vol. in-4, vélin crème, dos lisse avec titre à l'encre, restes de lacets sur les plats, [rel. de l'époque].

**250/350 €**

[10] ff., 93 p.; [4] ff., p. 94-269, [9] ff.

**Édition originale peu commune.**

La première partie est consacrée aux rites égyptiens et à l'interprétation des symboles (scarabée, cercle, tête de bœuf...) et aux monuments (obélisques, pyramides...); la seconde concerne le paganisme romain: rites sacrificiels, culte de Priape, etc.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ D'UNE TRENTAINE DE GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DE 16 GRAVURES SUR CUIVRE, DONT 14 HORS-TEXTE LE PLUS SOUVENT REPLIÉS (UNE À DEUX SUJETS), ET DEUX VIGNETTES DE TITRE. UNE DES GRAVURES SUR BOIS A ÉTÉ REHAUSSÉE À L'ÉPOQUE À L'ENCRE ROUGE.

Exemplaire d'un membre de la famille Colbert de Seignelay, avec signature Seignelay au début et à la fin de chaque partie et la date 1692. À cette date, le grand Colbert était mort et ses fils en bas âge ne pouvaient se livrer à des études aussi sérieuses.

Plusieurs corrections manuscrites de l'époque. Quelques petits défauts de papier, néanmoins très bon exemplaire en vélin de l'époque.

Caillet, I, 2055. Brunet, 28973.

**16. [CHARITON d'APHRODISE].** *Les Aventures de Chœrée et de Callirhoé.* Amsterdam, Paris, 1775; in-8, veau raciné, sur les plats encadrement de motifs végétaux dorés, dos lisse orné de lyres et de C stylisés dans les angles, bandes de maroquin noir mosaïquées simulant les nerfs, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

46 p., [1] f., 187 p., [2] ff., p. 189-210, [1] f.

**Édition originale, rare,** de ce roman d'amour, du grec Chariton d'Aphrodise (vers le II<sup>e</sup> siècle), traduit du grec par Fallet. Il raconte le périple de deux jeunes personnages originaires de Syracuse à travers la Grèce et l'empire perse.

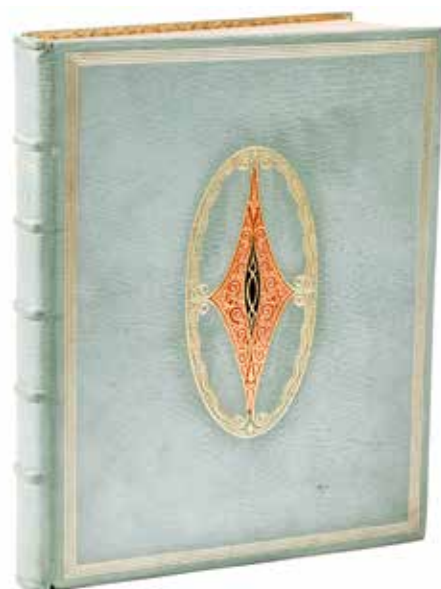




16



17



18

Publié en huit livraisons avec faux-titre et titre pour chaque chapitre, le volume est illustrée de 8 figures hors texte (dont 6 avant la lettre) de desrais gravées sur cuivre par Thomas, Marchand, Hemery, Coron, Le Roy et Le Grand.

Charmante reliure au dos décoré de lyres et de C dorés évoquant probablement l'amour de Chœrée et de Callirhoé.

Quelques épidermures et rousseurs éparses.

Cohen, I, 371.

**17. [CHASSE]. - GOEBEL (Jean-Guillaume von).** *De Jure venandi diatriba multis in praesenti ab ipso accessionibus aucta.* Helmstadt, [duché de Brunswick], Chr. Fr. Weygand, 1740; pet. in-4, demi-cuir de Russie brun, filets dorés, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, [rel. du XIX<sup>e</sup> siècle], coins un peu émoussés.

300/400 €

[4] ff., 110 p. reliure du XIX<sup>e</sup> siècle,

**Ouvrage rare**, absent de Thiébaud. Le catalogue de Kurt Lindner ne présentait que la deuxième édition.

Juriste et homme de lettres allemand, l'auteur esquisse une histoire de la chasse dans l'Antiquité et dans les temps modernes. On trouve au début du livre un

essai par Henri Gottlieb sur les lois applicables à la chasse.

Bel exemplaire.

Quelques rousseurs. Une note manuscrite attribue la reliure à Lhuer, relieur à Paris, qui exerçait durant le troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris gravé ABCIV. Mention manuscrite cat. Trunck, n° 1343.

Fléty, 114. Larousse, VIII, 1343.

**18. COLETTE. MARIETTE LYDIS.** *Gigi.* Paris, Guillot, 1948; in-4, maroquin vert d'eau, sur les plats encadrement de 4 filets dorés, large ovale central doré avec un losange de maroquin corail mosaïqué orné de motifs dorés, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moutarde moirée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque], cuir très légèrement assombri à certains endroits.

150/200 €

ÉDITION ORNÉE DE 15 POINTES-SÈCHES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE MARIETTE LYDIS. Tirage imité à 315 exemplaires numérotés; l'un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches blanc (n° 134). Piqûres marginales en pied de certains feuillets.



15

## La plus extraordinaire relation de voyages du XVIII<sup>e</sup> siècle



Vue partielle

**19. COOK (Jacques).** *Relation des voyages entrepris [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional... [Suivi de:] Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde... [Suivi de:] Troisième voyage de Cook ou Voyage à l'Océan Pacifique...* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke; Paris, Hôtel de Thou, 1774; 1778; 1785; 13 vol. in-4, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, citron ou vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

**8000/10000 €**

Édition originale française des trois voyages de Cook, bien complète de toutes les planches requises.

Les 2 premiers voyages sont traduits par Suard, le dernier par Demeunier. L'ouvrage demeure le plus important monument de circumnavigation au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le voyage dans l'hémisphère nord est illustré de 52 planches. Celui dans l'hémisphère sud contient 66 planches, plus 2 tables et une carte dépliant non signalées dans l'Avis au relieur. Le voyage dans le Pacifique est agrémenté de 88 cartes et plans.

AU TOTAL 207 FIGURES ET CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE DU PLUS GRAND INTÉRÊT, LE PLUS SOUVENT REPIÉGÉES ET 2 TABLES POUR LES LANGUES.

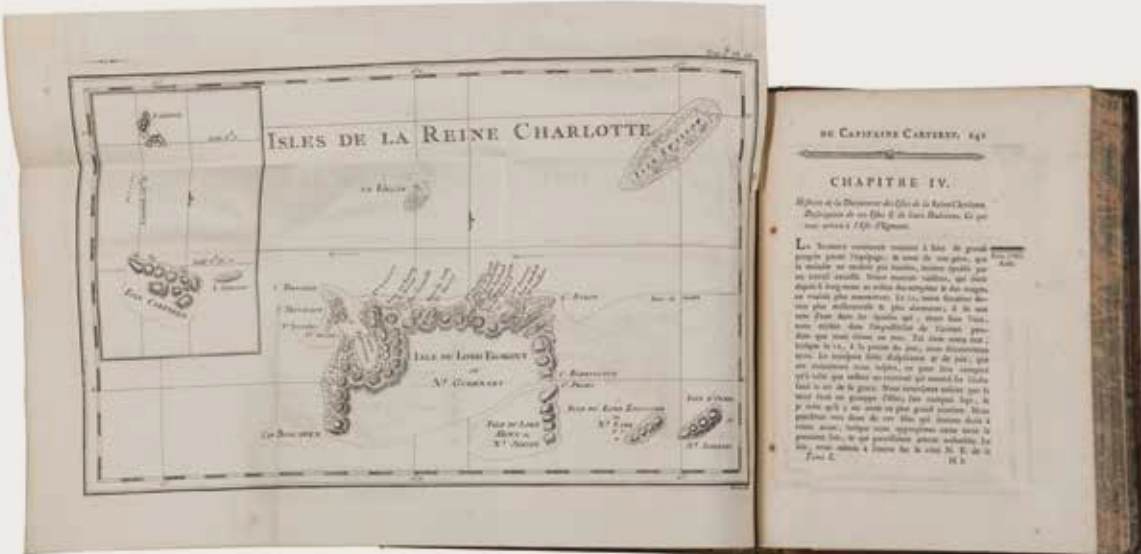
Les fers au dos du 2<sup>e</sup> voyage présentent quelques infimes différences. En dehors de quelques frottements, l'exemplaire est demeuré frais, condition rare pour ce type de livres, souvent consultés.



DEBARQUEMENT A MALLICOLO L'UNE DES NOUVELLES HEBRIDES.



FAMILLE DANS LA BAYE (DEUXIEME) DE LA NOUVELLE ZELANDE.

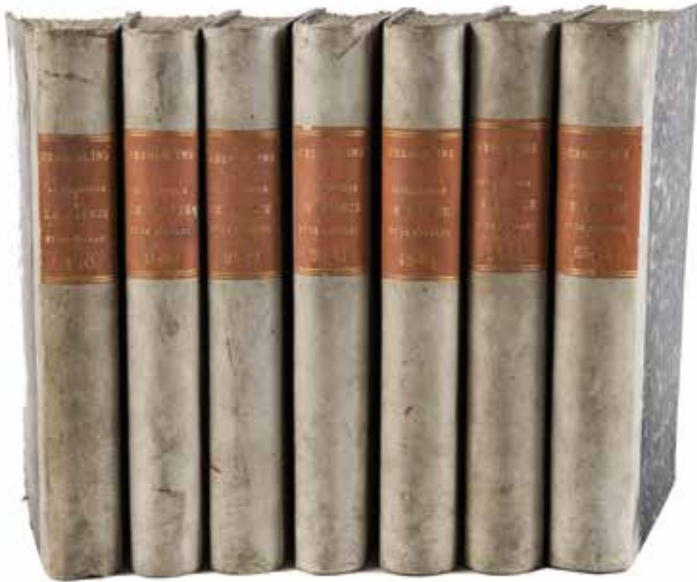


DE CAPITAINE CARTIER, 1749

CHAPITRE IV.

Relation de la Découverte des Isles de la Reine Charlotte, situées dans le Golfe de St. James, le 17 Juin 1741.

Les premiers navigateurs connus à l'Est de ce grand golfe furent les Espagnols. Ils furent de ce côté, que le monde ne connaît pas encore, lorsque après qu'ils furent arrivés dans ce golfe, ils furent surpris par un vent si violent qu'ils furent obligés de se retirer vers le Sud. Ils furent de ce côté, que le monde ne connaît pas encore, lorsque après qu'ils furent arrivés dans ce golfe, ils furent surpris par un vent si violent qu'ils furent obligés de se retirer vers le Sud.



20



21

**20. DESMOULINS (Camille).** *Révolutions de France et de Brabant*. [Paris], Imprimerie de L. Jorry [puis] Imprimerie de Laillet et Garnery [puis] Chalon, [1789-1791]; 7 vol. in-8, demi-parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre saumon, non rogné, [rel. du XIX<sup>e</sup> siècle].

**500/700 €**

Réunion des 75 (sur 86) premiers numéros, ORNÉS DE 61 FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Réunion presque complète de l'un des périodiques de Camille Desmoulin, paru du 28 novembre 1789 à juillet 1791. Notre exemplaire semble complet des figures (il en faut 72 en tout).

La continuation par Dusaulchoy (numéros 87-104) est considérée, en dépit de la reprise du titre, comme un tout autre périodique.

Hatin, 144. Martin & Walter, *Journaux*, 1296.

**21. DIDEROT (Denis).** *Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques*. Londres [Amsterdam], 1773; 5 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs et pièces d'armes dorées queue, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées, [rel. de l'époque].

**350/500 €**

Rare édition collective, ORNÉE DE 9 PLANCHES GRAVÉES HORS-TEXTE DANS LE SECOND TOME ET D'UN FRONTISPICE GRAVÉ DANS LE CINQUIÈME.

Manque le tableau hors texte du tome premier. L'ouvrage contient les pièces les plus célèbres de Diderot et quelques-unes d'autres auteurs faussement attribuées à Diderot: *le Code de la nature de Morelly, les Principes de philosophie morale d'Étienne Beaumont et la Lettre au R. P. Berthier sur le Matérialisme de l'abbé Coyer*.

**Bel exemplaire à grandes marges**, avec les dos ornés d'une croix de Lorraine dorée et couronnée, emblème d'un prince de Lorraine, sans doute Charles-Alexandre de Lorraine, dernier prince de ce nom (1712-1780). Sensible aux

idées nouvelles, il fut le parrain de la nouvelle Académie de Bruxelles. **Le tome II est bien complet de la Prière (p. 72-73), qui selon Tchemezine, ne figure que dans 3 exemplaires.**

Mouillure marginale claire sur quelques feuillets dans le tome I, pp. 3 et 4 (« À messieurs les esprits forts ») dans le tome II reliées plus loin.

Tchemezine, IV, 462. OHR, pl. 48, proche du fer 3 mais avec couronne ducal.

**22. DIDEROT (Denis).** *Cœuvres complètes. - Cœuvres inédites. - Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande [...]*. Paris, J.L. J. Brière, 1821; 22 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], mors un peu frottés, certains fendus, petits éclats aux coiffes.

**600/800 €**

Première édition collective. PORTRAIT DE DIDEROT GRAVÉ PAR BERTONNIER D'APRÈS MME TERBOUCHE, 7 FIGURES HORS TEXTE, DONT 2 REPLIÉES ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ.

Exemplaire bien complet du tome XXI contenant les éditions originales suivantes :

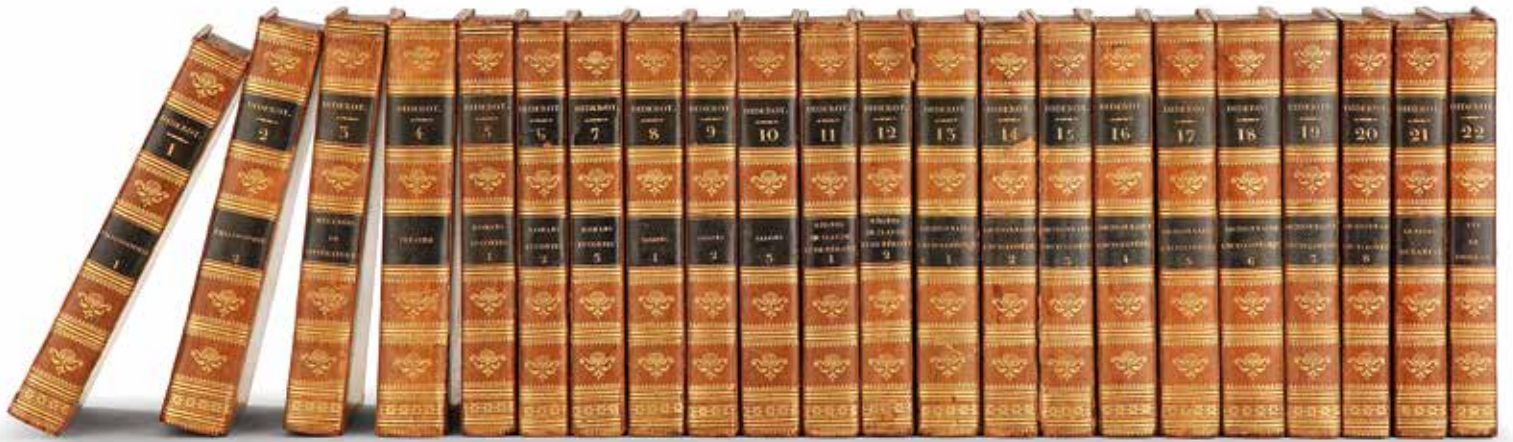
- Le Neveu de Rameau, - le Voyage en Hollande, - les Lettres à Mlle Jodin, Grimm et Sartine. Bien du tome XXII offrant les Mémoires historiques... par J. A. Naigeon.

Légères rousseurs.

**23. DORAT (Claude-Joseph).** *Fables nouvelles*. La Haye, Paris, Delalain, 1773; 2 vol. in-8 carré, veau marbré polychrome, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], une coiffe arasée.

**300/400 €**

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, DE 2 TITRES-FRONTISPICES PAR MARILLIER, D'UNE FIGURE ALLÉGORIQUE HORS TEXTE, DE 99 VIGNETTES ET 99 CULS-DE-LAMPE, DESSINÉS PAR MARILLIER GRAVÉS SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES DU TEMPS.



22

Pour Cohen cet ouvrage, « qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qu'ils ornent. »

Charmant exemplaire dans une belle reliure marbrée de l'époque. La figure allégorique n'est pas répétée dans la seconde partie de cet exemplaire, comme elle l'est parfois. De rares feuillets très légèrement et uniformément brunis. Cohen, 313-314.

**24. [DUFY]. - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** *Aphorismes et variétés*. Paris, les Bibliophiles du Palais, 1940; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**400/500 €**

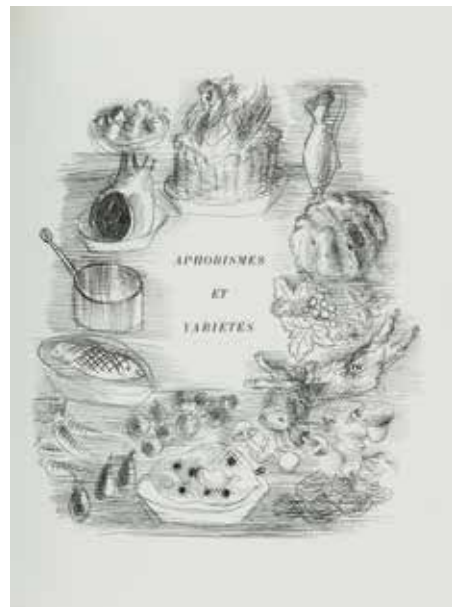
ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE RAOUL DUFY.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 86 pour Jean Duroyaume).

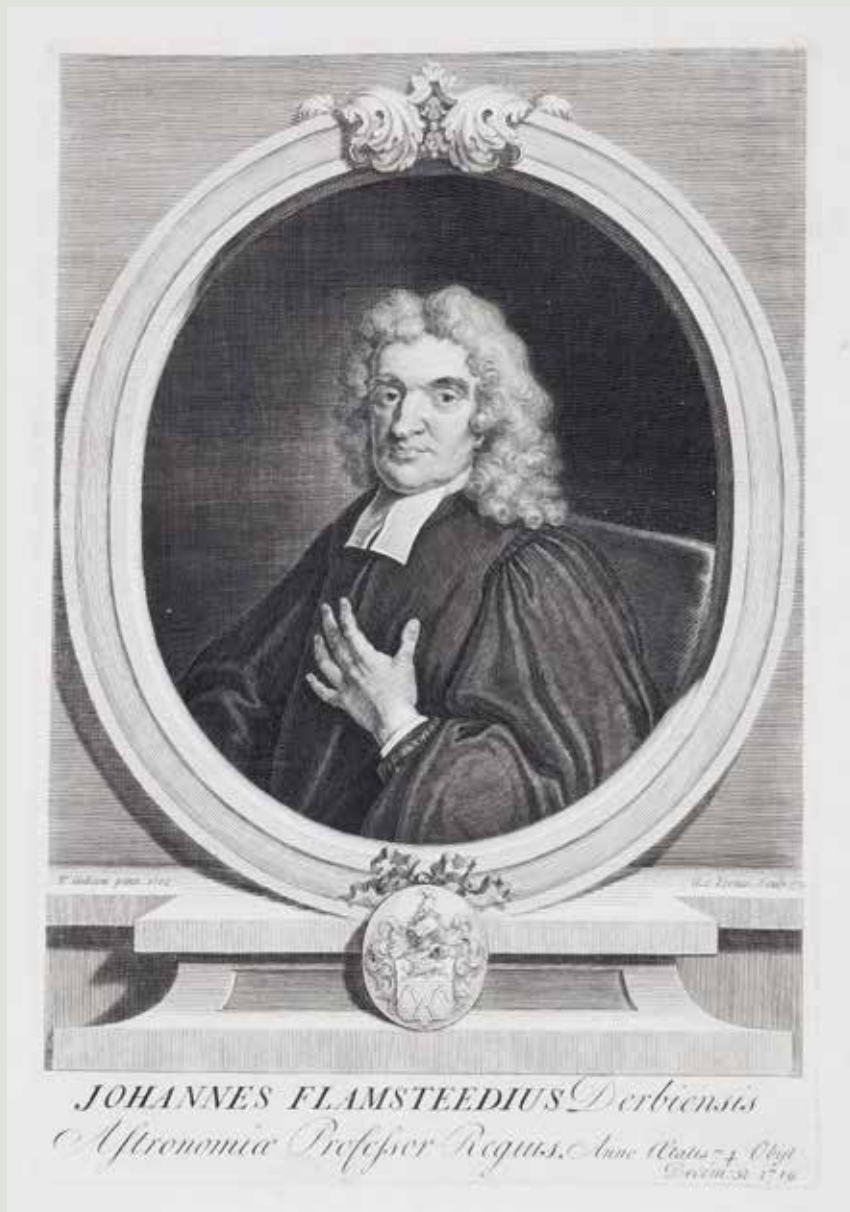
Bel exemplaire.



23



24



**25. FLAMSTEED (John).** *Atlas coelestis*. London, 1729; in-folio, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.], frottée et épidermée, manques au dos, accrocs aux coiffes, coins et mors.

**10 000/15 000 €**

**Édition originale du plus important atlas stellaire du XVII<sup>e</sup> siècle.** PORTRAIT-FRONTISPICE, 27 PLANCHES À DOUBLE PAGE, VIGNETTE DE TITRE, BANDEAU, LETTRINE ET CUL-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR JAMES MYNDE ET ABRAHAM SHARP. L'ouvrage, publié dix ans après la mort de l'auteur, décrit avec une précision inégalée jusqu'alors (et beaucoup d'élégance) les 25 constellations visibles depuis Greenwich.

Petite galerie de vers marginale aux tout premiers ff.; pet. déchirure sans manque à 2 planches; légère salissure au f. de titre; quelques planches un peu courtes en tête ou en pied.





27

**26. FOUQUET (Jehan).** *Œuvres de Jehan Fouquet*. Paris, Curmer, 1866-1867; 2 vol. in-4, le premier relié en maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, contreplats et gardes de soie moirée violette, toutes tranches dorées, le second relié en demimaroquin bleu nuit, dos à 5 nerf, tranches dorées, [Belz-Niédrée], *mouillures au premier plat du premier volume*.

**150/200 €**

1) [16] ff., 214 p., [4] ff., 2) [1] f., X p., [1] f., VIII p., [2] ff., 102 p., [2] ff., 24 p., [3] ff., [5] ff. (paginés de 104 à 112), [12] ff., [2] ff. (paginés de 114 à 116), [4] ff., [27] ff. (paginés de 118 à 168), [1] f., 42 p., [12] ff., Édition limitée à 550 exemplaires réservés aux souscripteurs, le nôtre non nominatif. Le premier tome, entièrement chromolithographié, renferme la reproduction des enluminures de Jean Fouquet ainsi que de nombre de ses œuvres conservées dans les musées européens. Le second, richement illustré en chromolithographies et en noir, est consacré à la biographie, aux légendes et à l'appareil critique. De la bibliothèque d'Adolphe Dauphinot (ex-libris gravé).

### Avec un dessin original signé

**27. FOUJITA (Tsugouharu).** *Légendes japonaises*. Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

**800/1000 €**

ÉDITION ORNÉE DE 17 COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE ET DE NOMBREUX BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE PAR FOUJITA.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin alfa (n° 551).

**Exemplaire enrichi d'un beau et grand dessin à l'encre signé de Foujita, représentant Madeleine, avec un envoi**

Signature autographe de Claude Farrère à la fin de sa préface, avec la mention « signé à Koe, 1938 ».

Ex-libris, cachet japonais rouge sur la première garde blanche. Petites déchirures à la couverture, coiffes arasées, traces de ruban adhésif.

Carteret, IV, 166.



28

**28. [FOUJITA]. - CLAUDEL (Paul).** *Connaissance de l'Est MDCCCXCV-MCMV. Portrait de l'auteur et compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita.* Paris, Georges Crès et Cie, « Les Maîtres du Livre », 1925 ; in-12, reliure de soie bleue, crème et beige rehaussée de fils dorés, pièces de titre, tête dorée, couverture conservée, dos un peu insolé, petits manques aux pièces de titre.

**200/300 €**

237 p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR SIGNÉ PAR L'ARTISTE, DE 62 BANDEAUX ET DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE, TOUTS GRAVÉS SUR BOIS PAR FOUJITA ET TIRÉS EN NOIR OU EN SANGUINE.

Tirage limité à 1960 exemplaires numérotés, un des 1850 sur papier des Manufactures de Rives (n° 1253).

Charmant exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Claudel.

Ex-libris.

Rares rousseurs.

**29. GATTINARA (Mercurino).** *Il Sacco di Roma nel 1527.* Genève, Fick, 1866 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures ornées conservées, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

83, [1] p.

Édition établie par Gallife et Fick, d'après un manuscrit en mains privées. Le texte est imprimé en partie avec le matériel typographique de Perrin, notamment pour les caractères de civilité.

JOLI TITRE ORNÉ D'UN ENCADREMENT DE VOLLUTES ET D'ANIMAUX. LETTRINES, CULS-DE-LAMPE ET MARQUE DE FICK.

Tirage non précisé, sans doute à très petit nombre.

Exemplaire avec un envoi autographe de Fick à l'éditeur parisien Ambroise Firmin-Didot. Bel exemplaire.



29

**30. GOLDSMITH (Olivier).** *Le Vicaire de Wakefield.* Paris, Jouaust, 1888 ; 2 vol. in-8, reliure à la bradel janséniste maroquin bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui commun, [V. Champs], dos très légèrement insolés.

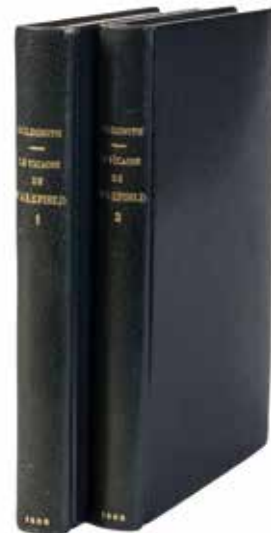
**200/300 €**

Édition traduite, préfacée et annotée par Charles Nodier, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE GOLDSMITH ET DE 8 EAUX-FORTES HORS-TEXTE PAR AD. LALAUZE.

Un des 20 exemplaires sur papier whatman (et un des 220 sur grand papier), avec les gravures en 4 états alors que la justification n'indique que 2 états : sur papier du Japon ancien avant la lettre ; sur papier du Japon impérial avec remarques, avant la lettre ; sur papier whatman, avant la lettre ; sur papier whatman, état définitif.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 196. Vicaire, II, 596.

**31. NON VENU.**

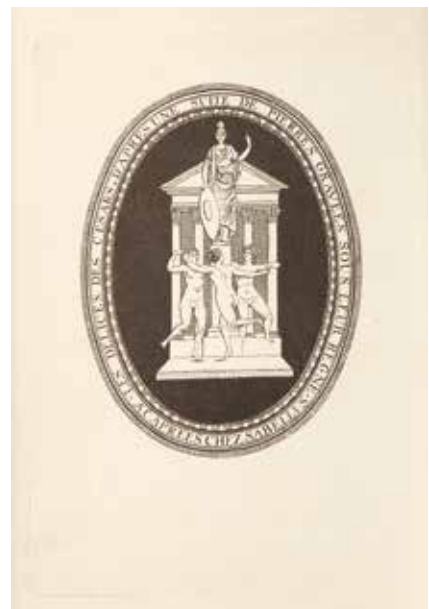


30





33



34

### Envoi autographe signé en russe

**32. GRITCHENKO (Alexis).** *Deux ans à Constantinople, journal d'un peintre.* Paris, Édition Quatre Vents, 1930; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

**1 000/1 200 €**

OUVRAGE SUPERBEMENT ORNÉ DE 40 AQUARELLES DE L'AUTEUR REPRODUITES PAR LE PROCÉDÉ JACOMET ET COLORÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 305 exemplaires; l'un des 280 sur papier vélin de Rives (n° 124).

Envoi autographe signé de Gritchenko en russe à Ivan-Pavlovitch Alekinsky (1861-1945).

Alexinsky, chirurgien, homme de lettres et politicien russe, émigre à Constantinople en 1920 où il collabore avec le baron Wrangel. En 1923, il arrive à Paris, puis s'installe au Maroc après 1937. L'envoi qui indique « souvenir de Saki », ville de Crimée, a été fait en 1937 à Cagnes-sur-Mer. Piqûres.

#### JOINTS:

- *Alexis Gritchenko, sa vie son œuvre. Textes de Raymond Charmet, Paul Fierens, John Devoluy, S. Hordynsky, M. Philipps.* Paris, Éditions « Quatre vents », 1964; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, boîte, [A. Devauchelle]. NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS CONTRECOLLÉES.

**Envoi autographe signé de Gritchenko** « à A. et M. Saint Jacques un quart de siècle d'amitié! »

Tirage à 320 exemplaires numérotés; l'un des 280 sur papier vélin d'Arches (non numéroté).

- **RENÉ-JEAN.** *Alexis Gritchenko, sa vie son œuvre.* Paris, Éditions « Quatre vents », 1948; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, boîte, [Alain Devauchelle].

NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS CONTRECOLLÉES.

Tirage à 300 exemplaires numérotés; l'un des 275 sur papier vélin de Lana (n° 61).

*Infimes rousseurs en tête de volume.*

**33. GUYOT (Abbé Guillaume-Germain).** *Histoire de France, représentée par figures, accompagnées de discours, dédiée à Monsieur, Frère du Roi. Les figures gravées d'après les plus célèbres artistes par M. David.* Paris, David, 1788; 4 vol. in-4, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte avec médaillon rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 4 TITRES GRAVÉS ET DE 115 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, GRAVÉES PAR DAVID. Le quatrième volume est partiellement imprimé sur papier bleuté. Un cinquième et dernier volume fut édité en 1796.

Belle édition sur papier vélin, bel exemplaire à l'intérieur bien frais dans une belle reliure du temps.

Ex-libris Barthelemy et F. de Guaita

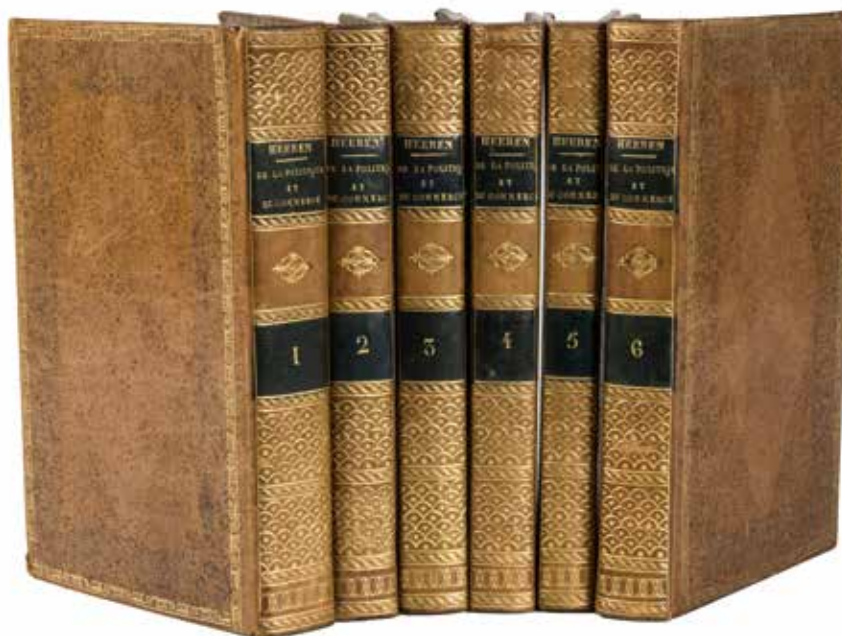
Cohen, 274.

**34. [HANCARVILLE (P-F. Hugues dit d')].** *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne.* Caprées [Nancy], chez Sabellius [Le Clerc], 1782; in-8, reliure janséniste chagrin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, dentelles intérieure dorée, [rel. moderne], dos et plat sup. insolés.

**150/200 €**

FRONTISPICE ET 50 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ouvrage licencieux publié anonymement sous les mêmes mentions fictives que l'originale de 1780. « L'auteur se présente dans la préface comme ayant longtemps séjourné à Rome, où il a pu avoir accès à de nombreuses collections. En réalité, il semble avoir créé la plupart des scènes d'après les écrits des historiens romains et s'être inspiré des œuvres qu'il avait pu étudier dans la collection Hamilton pour donner à ces gravures un accent de vérité. » (BnF, Eros au secret). « À vrai dire, qu'il ait ou non eu pour modèles d'authentiques pièces de collection, il n'a rien imaginé que les Anciens n'eussent connu. » (Pia). Barbier, III, 349. BnF, *Eros au secret*, p. 157. Cohen, 474-475 (autres éd.). Pia, 955. Gay, VI, 389 (é.o.).



35

**35. HEEREN (Arnold-Ludwig).** *De la politique et du commerce des peuples de l'Antiquité. Traduit de l'allemand par W. Suckau.* Paris, Firmin Didot, 1830-1834; 6 vol. in-8, veau blond moucheté, une légère différence de densité du motif granité crée un décor ton sur ton de type losange rectangle sur les plats, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison bleu nuit, tranches marbrées, [Bradel-Derome le jeune].

**300/400 €**

Importante étude sur les échanges commerciaux entre les différentes parties du globe dans l'Antiquité. Sans le septième volume (Europe), paru 12 ans après le premier et qui manque souvent.

AVEC 10 CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR MÉTAL, REPLIÉS.

Belles reliures exécutées par le successeur de Bradel et de Derome pour le vicomte Edmond de Bourbon-Busset (étiquette de l'inventaire de 2004). Le décor géométrique des plats est d'une grande modernité.

Brunet, III, 79.

**36. HUARTE (Jean).** *L'Examen des esprits pour les sciences. Où sont montrées les différences d'esprit qui se trouvent parmi les hommes & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier.* Paris, Jean Guignard, 1668; 2 tomes en un vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors fendus, dos lacunaire.

**150/200 €**

« Ouvrage fait avec méthode et rempli d'érudition, mais où se trouvent beaucoup d'idées hardies et paradoxales » (Brunet).

L'auteur apprend à distinguer les capacités, on dirait aujourd'hui littéraires ou scientifiques, et préconise les diligences à apporter pour que les enfants naissent sages et ingénieux. Il donne aussi des indications sur le meilleur choix

d'un conjoint et sur la façon de procréer à volonté garçons ou filles. Marqué du sceau du matérialisme, il fut mis à l'index au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Légèrement et uniformément bruni.

Brunet, III, 357.

**37. HELVÉTIUS (Claude-Adrien).** *De l'Esprit.* Paris, Durand, 1758; in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, frottements.

**2000/3000 €**

[2] ff., XXII, 643, [1] p.

Édition originale, rare, de ce chef-d'œuvre de la pensée matérialiste.

Il s'agit du second tirage, le premier mis dans le commerce. On ne connaît à ce jour que 7 exemplaires du premier tirage, celui-ci ayant été censuré par Malherbes dès le début de l'impression. L'exemplaire est bien complet de l'Approbation du roi qui fut retirée à la plupart des exemplaires.

**Rare exemplaire, enrichi à l'époque de notes manuscrites.** Il s'agit des commentaires que Rousseau avait inscrits dans son propre exemplaire, réfutant une partie des thèses d'Helvétius. Cet exemplaire de Rousseau fut acquis en 1766 par son ami le scientifique Louis Dutens pour le secourir financièrement. Ce dernier en fit faire quelques copies pour le cercle des encyclopédistes avant de vendre à son tour l'exemplaire de Rousseau au libraire Debure (il est aujourd'hui conservé à la BnF).

Il s'agit donc ici d'un des exemplaires copiés sur l'original pour l'un des penseurs du temps. Probablement Palissot dont le nom est inscrit sur la page de titre (mention manuscrite « Enrichi des notes manuscrites de Jean-Jacques Rousseau », transformée en « Enrichi des notes manuscrites de Palissot »).

Quelques légères rousseurs et mouillures.

Goldsmiths, n° 9432. Kress, n° 5710. Tchmerzine, III, 672.



37



38 - Vue partielle

**38. [ILLUSTRÉS].** *Réunion de trois ouvrages illustrés.*

**400/600 €**

- **GARCIA LORCA (Federico).** *Romancero gitan.* S. l., les Bibliophiles du Palais, 1975; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, boîte ÉDITION ORNÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 87 imprimé pour Jean Duroyaume).

Bel exemplaire.

Monod, 5126.

- **FARGUE (Léon-Paul).** *Music-Hall.* Paris, Bibliophiles du Palais, 1948; in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Édition originale, ORNÉE DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon d'Arches (n° 86 pour Jean Duroyaume).

Couverture légèrement brunie, sinon bel exemplaire.

- **LAGERKVIST (Pär).** *Barabbas.* Paris, Bibliophiles du Palais, 1954; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES DE ROBERT LAPOUJADE.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 86 pour Jean Duroyaume). fortes rousseurs au dos de la couverture, affectant légèrement les plats, sinon bel exemplaire.

**39. JUSTINIEN.** *Codicis D N. Iustiniani sacratissimi principis.* Anvers, Christophe Plantin, 1567; in-12, veau fauve, filet doré en encadrement de splats, médaillon central doré, dos à nerfs orné de petits motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins frottés.

**200/300 €**

Bel ouvrage sorti des presses plantiniennes.

Exemplaire réglé. Papier très légèrement et uniformément bruni.

Ex-libris héraldique Pierre Andraut, manuscrit Chaprat.



39



40

**40. LA FONTAINE (Jean de).** *Choix de fables de La Fontaine. Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau.* Tokyo, Impr. de Tsoukidji-Tokio, S. Magata, 1894; 2 vol. in-8, reliure à la japonaise, couvertures illustrées.

**500/700 €**

Premier tirage de cette célèbre ÉDITION ORNÉE DE 28 ESTAMPES EN COULEURS À DOUBLE PAGE PAR KAJITA HANKO, KANO TOMONOBU, OKAKURA SHUSUI, KAWANABE KYOSUI ET ÉDA MAHIKO, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES EN NOIR DANS LE TEXTE.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (le nôtre non numéroté). Le texte de ces 350 exemplaires a dû être imprimé sur papier Hô-sho, le Tori-no-ko étant trop épais pour être plié.

Quelques rousseurs; couvertures un peu froissées.

**41. LA FONTAINE (Jean de).** *Choix de fables de La Fontaine. Illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau.* Tokyo, Impr. de Tsoukidji-Tokio, S. Magata, 1894; 2 vol. pet. in-4, reliure à la japonaise, couvertures illustrées.

**300/400 €**

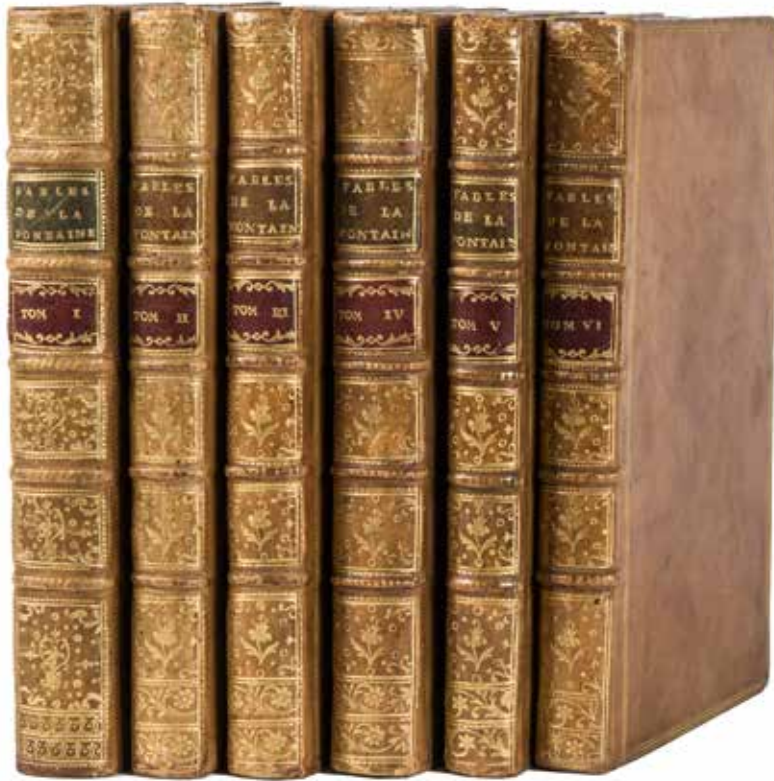
Premier tirage de cette célèbre ÉDITION ORNÉE DE 28 ESTAMPES EN COULEURS À DOUBLE PAGE PAR KAJITA HANKO, KANO TOMONOBU, OKAKURA SHUSUI, KAWANABE KYOSUI ET ÉDA MAHIKO, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES EN NOIR DANS LE TEXTE.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (le nôtre non numéroté). Le texte de ces 350 exemplaires a dû être imprimé sur papier Hô-sho, le Tori-no-ko étant trop épais pour être plié.

Quelques rousseurs; couvertures un peu froissées.



41



42

### Relié par Derome

**42. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce.* Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775 ; 6 vol. in-8, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre verte et de toison rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque, De Rome], coins légèrement frottés, éclat à une coiffe.

**700/1 000 €**

**Premier tirage** de cette édition entièrement gravée sur cuivre par le graveur Étienne Fessard : FRONTISPICE, 6 TITRES GRAVÉS, 243 FIGURES HORS-TEXTE ET TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES PAR BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, HOUËL, KOBELL, LECLERE, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER ET MONNET.

Cachet héraldique en pied des ff. de titre. **Étiquette du relieur Derome** en pied du premier f. de titre, le premier volume étant orné au dos du fer caractéristique de ce relieur : le « fer à l'oiseau ».

Quelques légères rousseurs au tome 5. **Très plaisant exemplaire.**

Cohen, *Vignettes*, 118. Cohen, *Gravures*, 551.

**43. LA FONTAINE (Jean de). ANDRÉ DERAÏN.** *Contes et nouvelles en vers.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1950 ; 3 vol. in-4, en feuilles, chemise, étui commun aux 3 vol.

**700/900 €**

ÉDITION ORNÉE DE 67 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ DERAÏN À PLEINE PAGE. Tirage imité à 200 exemplaires numérotés. Un des 10 sur papier vélin de Montval (n° 16), comportant une suite de toutes les lithographies sur papier de Chine et une suite de 15 planches inutilisées tirées sur papier du Japon.



44



45



46

**44. LAFORGUE (Jules).** *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885 ; in-12, demi-maroquin taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture conservée, [A. Poilleux].

**300/400 €**

1 f. blanc, 145 p., [1] f.

**Édition originale rare**, qui fait date dans l'histoire du symbolisme. C'est le premier des trois ouvrages publiés par Laforgue, figure puissante et passagère de la poésie française. « Belle âme douloureuse et droite, incertaine et pure, effarouchable par une trop vive sensibilité, Laforgue apparaît comme un enfant maladivement angoissé, inventif, curieux et ironique » (Talvart et Place).

Ex-libris héraldique gravé avec un cygne et la devise *Sit nomen decus* qui est celui du physicien Joseph Swan ou de son fils.

La reliure, très légèrement postérieure, est signée d'un nom qui n'avait pas été répertorié par Fléty. Rousseurs, couverture un peu salie.

Talvart et Place, X, 356. Lorenz, X, 71.

#### La première vue de San Francisco

**45. LANGSDORFF (Georg Heinrich von).** *Bemerkungen auf einer Reise um die Welt in den Jahren 1803 bis 1807*. Frankfurt am Main, Friedrich Wilmans, 1812 ; 2 vol. pet. in-4 carré, demi-basane racinée à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre corail et de tomaisson verte, [rel. de l'époque], très légers frottements.

**800/1 200 €**

DEUX PORTRAITS, 43 PLANCHES (DONT UNE REPLIÉE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET UNE PLANCHE DE MUSIQUE NOTÉE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

**Édition originale.**

L'ouvrage renferme **la première vue publiée de San Francisco**.

Réalisé par l'un des scientifiques du voyage autour du monde de l'expédition Krusenstern, l'ouvrage offre également une importante relation de l'ambassade russe au Japon, du commerce de fourrures en Alaska et de la colonie Russe en Californie.

Sabin indique qu'il s'agit des comptes-rendus les plus complets sur Sitka et San Francisco parus jusqu'alors.

Quelques légères rousseurs, plus principalement au second volume. Borba de Moraes, I, 455. Forbes, 427. Hill, 968. Sabin, 38894.

**46. [LAURENCIN]. – L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne).** *L'Adroite Princesse ou les Aventures de Finette, conte de Fées*. Paris, Trémois, 1928 ; in-folio en ff., couverture de papier glacé rose imprimée en or et rempliée, chemise recouverte de papier rose décoré d'étoiles dorées, étui cassé.

**500/600 €**

30 p., [2] ff.

BELLE PUBLICATION ORNÉE DE CINQ GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARIE LAURENCIN, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE ET MONTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

« Édition estimée » (Carteret), reprenant un extrait des *CŒuvres Mêlées* de Marie-Jeanne l'Héritier de Villandon parues en 1696.

Nièce de Charles Perrault et amie de Madeleine de Scudéry, elle imagina de nombreux contes de fées.

Tirage à 480 exemplaires ; l'un des 450 sur papier vélin.

Étui accidenté, déchirure sans manque à la couverture.

Carteret, IV, 240.

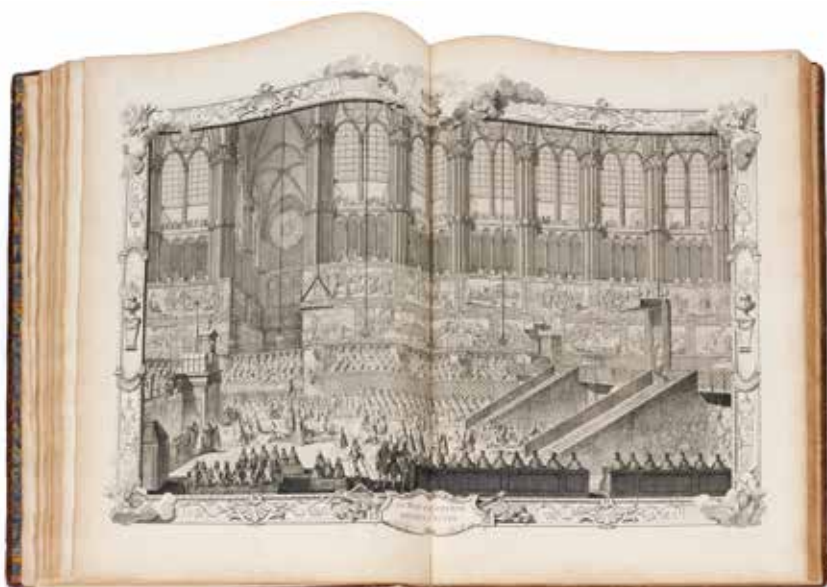
**47. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722.** [Paris, 1722] ; gr. in-folio, veau marbré, sur les plats encadrement de motifs dorés avec L couronnés aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], ternie, frottements, mors entièrement restaurés.

**2 500/3 000 €**

TITRE-FRONTISPICE, 39 PLANCHES (DONT 9 À DOUBLE PAGE) PAR AUDRAN, BEALVAIS, COCHIN PÈRE, LARMESSIN, TARDIEU, EDELINCK, ETC. MONTRANT LES COSTUMES DE CÉRÉMONIE DU ROI ET DES GRANDS OFFICIERS DE LA COURONNE, EXÉCUTÉES POUR LA PLUPART D'APRÈS PIERRE DUJIN ET PIERRE-JOSSE PERROT. Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et vignettes.

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier. Reliures aux armes de Louis XV, avec son monogramme couronné aux angles.

Brunet, V, 19. Cohen, 917.



47



48

**48. LE CŒUR (Jules).** *Des bains de mer. Guide médical et hygiénique du baigneur.* Paris et Caen, Labé et l'auteur, 1846; 2 vol. in-8, basane bleu nuit, filets dorés et à froid alternés en encadrement sur les plats, fleuron à froid aux angles, doré au centre, dos lisses ornés de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**400/600 €**

XVI, X, 468 p. – 401 p., [2] ff.

**Édition originale, seule parue et très rare,** de ce volumineux manuel, par un médecin de Caen.

Traitant des bienfaits des cures marines et des modalités du bain, il s'intéresse également à des sujets variés tout à fait en dehors de la question médicale : distractions au bord de la mer, costumes et coiffures de bain, taxidermie des oiseaux de mer, façons de ranimer les noyés, etc.

Exceptionnel exemplaire imprimé sur papier vélin, relié avec recherche – probablement en Normandie, et offert à Charles Duchâtel (1803-1867), ministre de l'Intérieur de Louis-Philippe. Il porte **cet envoi autographe signé de l'auteur** : « Hommage de l'auteur à Son Excellence Monsieur le comte Duchâtel, ministre de l'Intérieur, témoignage d'un profond respect. »

Avant d'obtenir le portefeuille de l'Intérieur, Duchâtel avait été ministre du Commerce puis des Finances, poste dans lequel il avait mis en œuvre une panoplie de mesures sur l'exploitation du sel. « Éminence grise subtile et efficace » (B. Yvert, *Dict. des ministres*, p. 128.).

**49. [LEROUX (Jean)].** *La Clef de Nostradamus, Isagoge ou Introduction au véritable sens des Prophéties de ce fameux Auteur.* Paris, P. Giffart, 1710; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce bordeaux, titre doré.

**250/350 €**

II, [5], 469, [3] p.

**Édition originale peu commune.**

Une étiquette tirée d'une nouvelle édition a été collée en bas du feuillet de titre, masquant l'éditeur et la date de cette première édition afin de la « rafraîchir ». La mention « Tous les volumes depuis le premier jusqu'au dernier, sont paraphez & numérottez de la main de l'Auteur au bas de la page 161,

afin qu'on puisse les distinguer de ceux qu'on voudrait contrefaire » est bien présente en regard de la première page du livre, comme le signale Quérard (*Supercherries*, III, 701), et on trouve effectivement la signature autographe de l'auteur, « LR de Louvicamp » - Leroux était curé de Louvicamp - en bas de la page 161, accompagnée d'un numéro d'ordre.

Mentions manuscrites marginales anciennes. Manque en queue, sinon bon exemplaire.

Barbier, I, 614. Caillet, n° 6579 (« ouvrage utile pour l'étude des prophéties de Nostradamus »).



49



50

**50. LEMAIRE de BELGES (Jean).** *Les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye.* [...] Avec les deux epistres de Lamant Vert. Paris, Geffroy de Marnef, septembre 1512; pet. in-4 maroquin marron à grain écrasé, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleuron à froid aux angles, dos à larges nerfs plats rehaussé de filets et motifs à froid, monogramme couronné doré en pied, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.], mors et dos très légèrement frottés.

**2 000/3 000 €**

[90] ff.

À la suite : - Le Second livre des Illustratio[n]s de Gaule et singularités de Troye. Paris, Geuffroy de Marnef, août 1512. [4], 52, [2] ff. - Le Traictié intitulé de la différence des Scismes & des Co[n]cilles de léglise. [...] Avec le Blason des armes des Venitiens. [Paris, Geffroy de Marnef, janvier 1512]. [40] ff. - La Légende des Venitiens. [...] La Plaincte du désir. [...] Les Regretz de la dame infortunée. 18 ff. [Paris, Geffroy de Marnef, 1512]. [18] ff. Ensemble 4 parties (sur 5 : il manque le Tiers livre des Illustrations...). Les pages de titres, à l'exception de celle de *Traité des schismes*, sont ornées d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne « de peu assez ». À la fin de chaque partie on trouve la marque des Marnef gravée sur bois. Chaque partie est ornée d'un grand bois avec les armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne accompagnées de hérissons et d'hermines. Le livre I renferme également deux grands bois figurant l'un saint Pierre et la Religion, l'autre Hercule, sa femme Galatée et Mélusine. Ces illustrations sont attribuées au peintre Jean Perreal. Exempleaire lavé anciennement. Infimes roussureurs.

Ex-libris Seminaris Rothomagensis; monogramme C.G. doré en pied du dos. Renouard, Inventaire, 1: 1512-386, 2: 1512-390, 3: 1512-393, 4: 1512-388. Tchermersine, VII, 143. Bechtel, L-164.

**51. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, s. n., 1745; in-8, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**250/350 €**

[6] ff., 159, [1], xx p.

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN TITRE GRAVÉ PAR BENOIT AUDRAN D'APRÈS COYPEL ET DE 30 FIGURES GRAVÉES PAR AUDRAN D'APRÈS LES DESSINS DE PHILIPPE D'ORLÉANS, DONT 13 À DOUBLE PAGE MONTÉES SUR ONGLETS, ET LA FAMEUSE FIGURE DITE « DES PETITS PIEDS » ATTRIBUÉE À CAYLUS, QUI A ÉTÉ COLLÉE AU DOS DE L'UNE DES PLANCHES; JOLIS CULS-DE-LAMPE GRAVÉS D'APRÈS COCHIN.

Ces figures sont reprises de l'édition de 1718. Cette date a d'ailleurs été volontairement conservée sur le titre frontispice, afin de faire passer cette édition pour l'originale.

Infimes frottements au dos.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Cohen, 652.

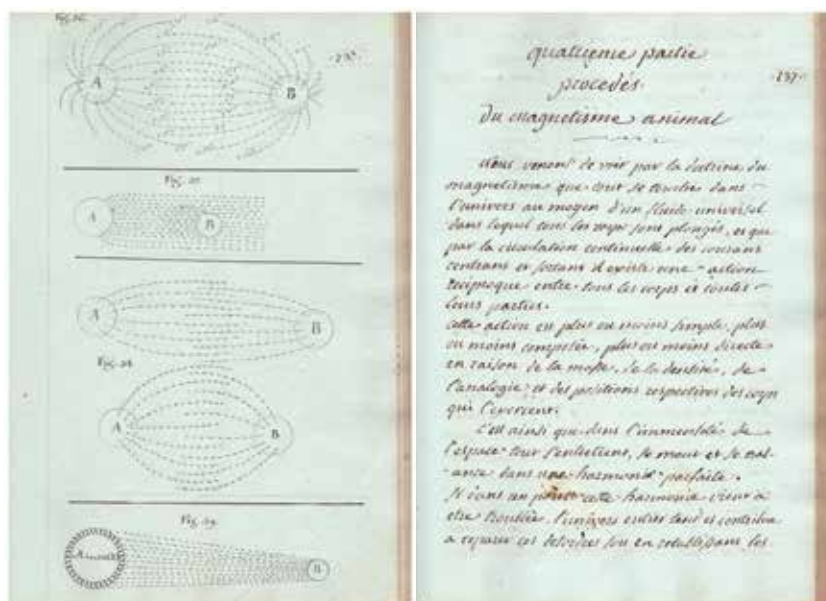
**52. MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de).** *Dissertation sur la glace, ou Explication physique de la formation de la glace & de ses divers phénomènes.* Paris, Imprimerie Royale, 1749; in-12, veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes et de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], mors fendus, coins frottés.

**400/600 €**

XXIX, [9], 384, XX p.

Troisième édition, la première illustrée: FRONTISPICE ET 5 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. C'est « la meilleure » selon Michaud; elle est augmentée de plus du double. La préface, en édition originale, reprend le discours de l'auteur à





53

l'académie des Sciences en 1748. Le premier, Dortous de Mairan a prouvé que le sel accélérât la fonte de la glace.

**Intéressant exemplaire enrichi d'un envoi autographe signée de l'auteur:** « Pour Madame Hocquet, de la part de son très humble serviteur. » Les envois autographes antérieurs au XIXe siècle sont très rares. Les pièces d'armes au dos de la reliure alternent lions et molettes. Honeyman, 2113.

**53. [MANUSCRIT].** *Le Magnétisme animal démontré selon les loix et la nature, avec des figures.* 1785. Un vol. in-4, 219 pp., table *in-fine*, suivi de 19 planches à la plume, sur papier bleu; relié pleine basane blonde, dos à nerfs orné [reliure de l'époque]. Manque les coiffes, coins émoussés, taches sur les plats.

400/600 €

Curieux et rare document sur le magnétisme animal, reprenant les théories du médecin allemand Franz-Anton Mesmer. La présentation de l'ouvrage débute par le discours prononcé à l'ouverture de la Société de l'Harmonie de Montauban, par le docteur W\*\*\*, suivie de 4 parties détaillées: - De la matière et du mouvement; - Des propriétés de la matière; - De l'Influence réciproque de tous les êtres entre eux; - Procédés et effets du magnétisme et traitement par le magnétisme. 68 figures illustrent le manuscrit à travers 19 planches réunies *in-fine*. Se défendant de tout charlatanisme, le médecin présente en détail le système du magnétisme thérapeutique qui venait pourtant d'être condamné par l'Académie de Médecine. (...) Par la doctrine du magnétisme, tout se touche dans l'univers au moyen d'un fluide universel dans lequel tous les corps sont plongés; par la circulation continuelle des courants rentrants et sortants, il existe un action réciproque entre tous les corps et toutes leurs parties (...).

**54. MARMONT, duc de RAGUSE (Auguste-Frédéric Vieusse de).** *Mémoires de 1792 à 1832, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur.* Paris, Perrotin, 1857; 9 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés avec monogramme en leur centre, tranches peignées, [rel. de l'époque].

250/350 €

Édition originale.

Le témoignage de Marmont est particulièrement important pour l'intelligence des débuts de Bonaparte. « Proche de Bonaparte, Marmont est l'un de ceux qui a le mieux évoqué la jeunesse de ce dernier. [Mais ces mémoires] témoignent d'un esprit de dénigrement systématique envers le personnel militaire et politique qu'il a côtoyé. La Restauration occupe la fin du tome VII et les pp. 1-334 du tome VIII. Marmont insiste particulièrement sur les époques où son attitude a prêté à de violentes critiques » (Berthier de Sauvigny).

DEUX PORTRAITS, 4 FAC-SIMILÉS ET 2 CARTES. L'un des portraits représente le duc de Reichstadt que Marmont avait rencontré pendant son exil et auquel il s'était vivement attaché.

**Très bel exemplaire relié au chiffre de l'historien et homme de lettres Maxime Ducamp, avec son paraphe doré aux dos** et son ex-libris gravé. Le portrait du duc de Reichstadt est délicatement colorié.

Quelques rousseurs.

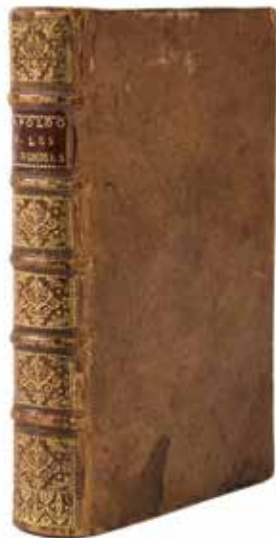
Berthier de Sauvigny, *Bibliogr. critique des mémoires sur la Restauration*, 686.



54



55



56



57

**55. [MARTIN].- RÉGNIER (Henri de).** *L'illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris, La Roseraie, 1925 ; in-4, bradel vélin blanc, gravures sur le plat supérieur et le dos, titre doré au centre du plat et au dos, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, chemise et étui, [J. Lemaire rel.].

**350/500 €**

[2] ff., 165 p., [1] f.

FRONTISPICE, TITRE-FRONTISPICE, EN-TÊTE ET LETTRINE, ET 14 FIGURES HORS-TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR CHARLES MARTIN.

Tiré à 291 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier du Japon impérial (non numéroté), très enrichi :

- 3 suites supplémentaires : eau-forte pure avec remarques ; deuxième état avec remarques ; 1, 2 ou 3 décompositions des couleurs ; 3 planches d'essais,
- 2 dessins originaux à la mine de plomb par l'artiste, dont le frontispice,
- un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Chauvière et les premières lignes du roman sur un manuscrit à part, signées et dédicacées à M. Lacourrière,
- une lettre autographe signée de l'illustrateur.

Bel exemplaire, élégamment relié.

**56. MARTINET (F.-N.).** *Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments. - Histoire de Paris [...] et description de ses plus beaux monuments*. Paris, chez les Auteurs, Frantin, 1779-1781 ; 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées bleues, [rel. de l'époque], le premier vol. présente une reliure légèrement différente.

**200/300 €**

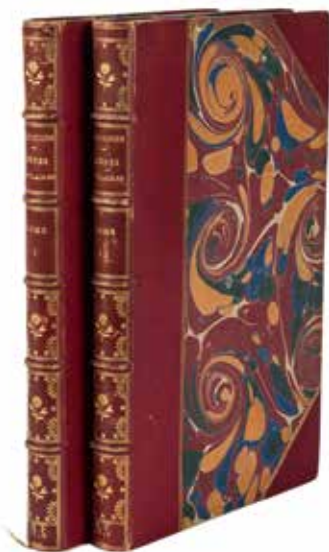
Ensemble composé de deux titres différents illustrés par le même graveur.

Les trois volumes offrent en tout 78 VUES DE PARIS RÉUNIES PAR DEUX SUR CHAQUE FEUILLET, GRAVÉES PAR MARTINET, 3 FRONTISPICES, 2 TITRES GRAVÉS, 2 VIGNETTES ET 8 FIGURES À PLEINE PAGE. Bel exemplaire.

**57. MILTON (John).** *Le Paradis perdu, poème héroïque. - Le Paradis reconquis*. Paris, Cailleau, Brunet, Bordelet & Henry, 1729-1730 ; 4 vol. in-12, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

**400/500 €**

Édition que Brunet présente comme l'édition originale française (avec un errata au tome I).



58



59



60

La traduction du *Paradis perdu* est due à Chéron de Boismorand. Celle du *Paradis reconquis* est de Pierre de Mareuil.

**Reliure aux armes de Nicolas de Ségur**, président à mortier au Parlement de Bordeaux (1697-1755). Possesseur de nombreux vignobles, il était surnommé par Louis XV « le prince des vignes ».

Coiffes arasées, quelques taches aux reliures.

Brunet, III, 1731. OHR, pl. 94, fer 2.

**58. MONNIER (Henry).** *Scènes populaires dessinées à la plume.* Paris, Dumont, 1836; 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, initiales *HP* en queue, têtes dorées, non rognés, [Amand].

200/300 €

[2] ff., 324 p. – [2] ff., 359 p.

Quatrième édition, en partie originale, non décrite par Carteret.

Les dialogues, dont certains paraissent pour la première fois, sont illustrés par l'auteur de FIGURES HUMORISTIQUES GRAVÉES SUR BOIS : 5 HORS-TEXTE ET DES VIGNETTES DANS LE TEXTE.

« L'œuvre de cet artiste est considérable. Créateur du type inoubliable de M. Prudhomme, il a excellé dans les caricatures, scrutant la physionomie humaine en tous sens... » (Carteret).

Piqûres éparses et dos très légèrement frottés. Jolie reliure.

Notre exemplaire est celui décrit par Vicaire, V, 1007.

**59. MONTESQUIEU (Charles Secondat de la Brède de).** *Cœuvres. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes.* Paris, Jean-François Bastien, 1788; 5 vol. in-8, veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, trmar, [rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottés.

100/150 €

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 2 CARTES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Très légères rousseurs.

### « The first modern encyclopaedia »

**60. MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732; 6 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque], mors fendus, coiffes arasés, coins émoussés.

300/400 €

FRONTISPICE DE DESMARETS GRAVÉ SUR CUIVRE PAR DUFLOS, PORTRAIT PAR DE TROYE, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DUFLOS, BANDEAUX ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

« The first modern encyclopaedia » (*Printing and the Mind of Man*, 155). On joint les 2 vol. du Supplément, en reliure uniforme :

- *Supplément au Grand dictionnaire historique [...] pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes.* Paris, Lemercier, Vincent, Coignard, 1735; 1 vol. in-folio.

Intérieurs frais.

**61. MOREY (P.), ROUX AÎNÉ (H.).** *Charpente de la cathédrale de Messine.* Paris, Firmin-Didot, 1841; gr. in-folio (417 x 600 mm), demi-percaline vert bouteille, dos lisse muet, [rel. de l'époque], reliure menée, avec frottements importants au dos et mors supérieur largement fendu.

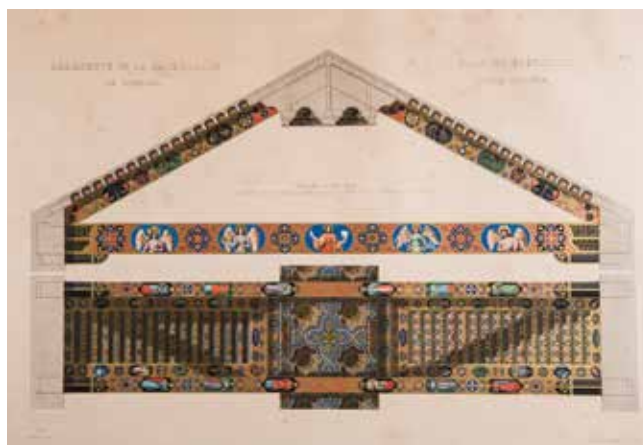
500/600 €

Édition originale, ILLUSTRÉE DE 8 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES TIRÉES EN COULEURS ET OR, DESSINÉES PAR MOREY ET LITHOGRAPHIÉES PAR ROUX AÎNÉ.

La préface de Prosper Morey est imprimée dans un cadre en couleurs.

Morey (1805-1886), lauréat du Grand prix de Rome en 1831 et pensionnaire à la villa Médicis de 1832 à 1837, exécuta les dessins à Messine en 1836.

Ex-libris manuscrit, en pied de certains ff., Paul Drut.



61



63



64



65

**62. NAUDÉ (Gabriel).** *Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie.* Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1712; in-8 reliure de l'époque veau blond, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

**200/300 €**

FRONTISPICE, [9] ff., 470 p.

Dernière édition ancienne, augmentée de remarques spirituelles par l'éditeur lui-même. Cette apologie tente de réhabiliter des auteurs condamnés par l'Église catholique ou par l'erreur populaire: auteurs latins, mais aussi « modernes » comme Nostradamus ou Roger Bacon.

Ex-libris manuscrit de Jules Bobin, bibliophile, ami et exécuteur testamentaire de Huysmans: « Huysmans avait parmi ses amis un grand bibliophile, Jules Bobin, qui avait réuni une collection immense de livres anciens et rares. Parmi ces livres, nombreux étaient ceux concernant l'occultisme, la liturgie, les curiosités religieuses, sujets chers à Huysmans qui dut souvent fouiller dans les rayons de son ami » (*Bulletin de la société J.-K. Huysmans, mars 1929*).

Coins un peu émoussés, petite perforation au feuillet ff5, quelques rousseurs, sinon très plaisant exemplaire.

Caillet, 7923. Dorbon, 3227.

**63.** *L'Office de la quinzaine de Pasques [...] à l'usage du diocèse du Mans.* Paris, Le Mans, 1773; in-12 maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleurettes aux angles, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

VIII, XXIV, 448 p.

Bon exemplaire dans une **jolie reliure aux armes du général Sagmeister**, famille venue du Tyrol, anoblée en 1567. Cette provenance est très rare.

Ex-libris manuscrit A. de la Cherbonnière.

Petite marque d'humidité dans la marge inférieure, mais la reliure reste très belle.

Fer inconnu de OHR.

**64. [OFFICE].** *Office de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris.* Paris, Veuve Mazières, Garnier, 1728; in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un vaste décor doré d'entrelacs et fers mille-points, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], plats très légèrement frottés, coins un peu émoussés, mors frottés, quelques petites restaurations.

**250/300 €**

TITRE GRAVÉ, EN-TÊTE ET 2 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE. **Précieux exemplaire relié aux armes de Marie Leczinska.** Quelques rousseurs.

OHR, pl. 2507, très proche du fer n° 1.

**65. [PARADIN (Claude)].** *Quadrins historiques de la Bible. - Quadrins historiques d'Exode. - Les Figures du Nouveau Testament.* Lyon, Jean de Tournes, 1553-1554; 3 ouvrages en un vol. in-12, reliure à la Hollandaise parchemin ivoire, lanières de coutures apparentes dans les mors, traces de fermoirs, [rel. du temps].

**600/800 €**

[5] ff. préliminaires, [37] ff. - [63] ff. - [50] ff.

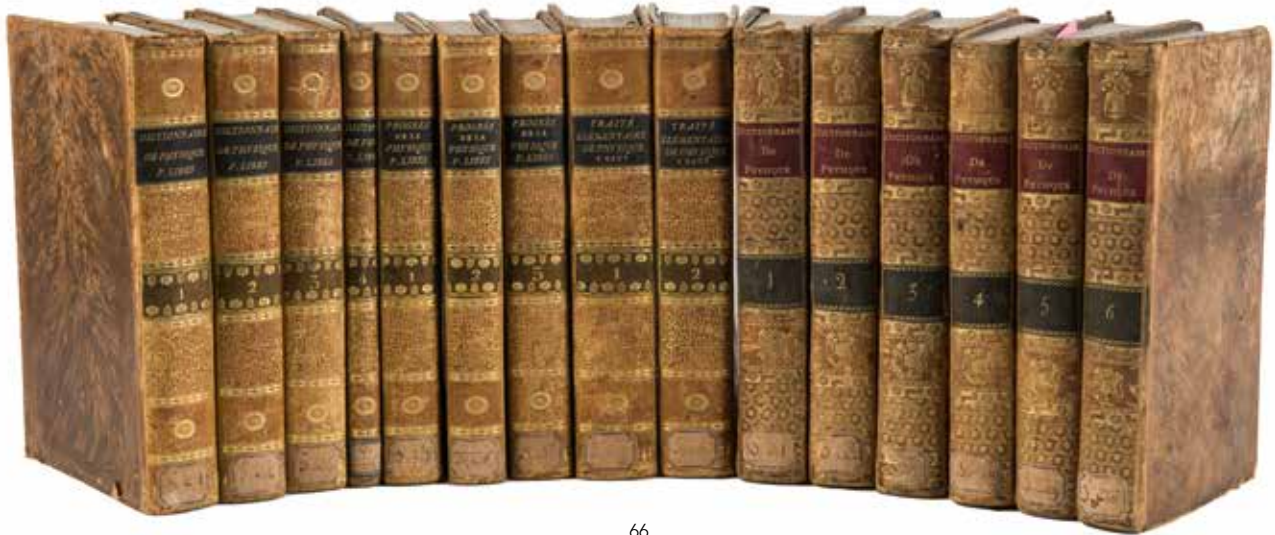
ORNÉ DE RESPECTIVEMENT 70, 123 ET 95 (SOIT 288) FIGURES GRAVÉES SUR BOIS ATTRIBUÉES À BERNARD SALOMON, DIT LE PETIT BERNARD.

**Première édition de cette très jolie Bible illustrée.** Les *Quadrins historiques de la Bible* contiennent une épître à Jeanne de La Rochefoucault, un sonnet et avis de l'imprimeur. Chaque figure est suivie d'un quatrain en vers de Claude Paradin.

Il semble manquer 4 figures dans la première partie si on en juge par la collation de l'exemplaire de la BnF.

Ex-libris manuscrit A. *Bernuset*. Le feuillet de titre des *Figures* légèrement atteint en tête par le ciseau du relieur. Tache brun clair affectant les pages dans la première moitié du volume, mouillures claires affectant les dernières pages, petit manque de papier marginal à un feuillet oblitérant quelques lettres, quelques cahiers déboîtés.

Rahir, *Bibliothèque de l'Amateur*, 570. Brunet, IV, 995. Cartier, *Bibliographie des éditions de Tournes*, 347.



66

**66. [PHYSIQUE].** Réunion de 4 ouvrages sur la physique.

**350/500 €**

- **LIBES (A.).** *Histoire philosophique des progrès de la physique.* Paris, La Haye, chez l'Auteur, Courcier, Michaud, Immerzeel, 1810; 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre noires et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], dos légèrement frottés.

- **HAÛY (abbé).** *Traité élémentaire de physique. Seconde édition.* Paris, Courcier, 1806; 2 vol., basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre noires et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], dos légèrement frottés.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 12 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Quelques légères rousseurs.

- **LIBES (A.).** *Nouveau dictionnaire de physique, rédigé d'après les découvertes les plus modernes.* Paris, Giguet et Michaud, 1806; 4 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre noires et de tomaisson vertes, [rel. de l'époque], dos un peu frottés, quelques épidermures.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 20 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, RÉUNIES DANS LE QUATRIÈME VOLUME.

- **BRISSON (J.).** *Dictionnaire raisonné de physique. Seconde édition.* Paris, Librairie économique, an VIII [1799]; 6 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson noires, [rel. de l'époque], un peu frottés, quelques épidermures.

Bon ensemble d'ouvrages anciens de physique.

**67. QUESNAY (François).** *Traité de la suppuration.* Paris, chez d'Houry, 1749; in-12, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

[6] ff., 432 p.

**Édition originale** de cet ouvrage dédié au comte de Noailles. Le maréchal de Noailles avait favorisé la carrière du jeune Quesnay à ses tout débuts en l'introduisant dans l'entourage de la Reine. Théoricien de la doctrine économique de la physiocratie, ami de Dupont de Nemours, François Quesnay fut médecin ordinaire du Roi et premier secrétaire perpétuel de l'Académie de Chirurgie.

Abondante table des matières en fin de volume, (p. 361-432) reprenant de nombreuses définitions.

**Exceptionnel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare pour cet ouvrage.**

Quérard, VII, 393. Blake, 368.

**68. QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gomez de).** *Les Œuvres.* Bruxelles, Josse de Griek, 1699; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, éclats aux coiffes.

**200/300 €**

Premier volume seul (sur deux).

Traduction française de Raclots, ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 15 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR J. HARREWIJN.

Ce premier vol. contient *le Coureur de nuit ou l'aventurier nocturne, l'Aventurier Buscon, les Lettres du chevalier de l'Épargne.*

Petites déchirures, une avec manque angulaire.



67



69

**69. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)].** *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent.* Leipsick [Leipzig], Büschel; Paris, veuve Duchesne, 1781-1785; 42 vol. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison rouge sur vert, [rel. de l'époque], quelques frottements, menus accrocs, restaurations anciennes.

**2000/3000 €**

Rare exemplaire complet des *Contemporaines*, fantastique fresque de Restif de La Bretonne. Il lui faudra six ans pour mener à terme cette immense galerie de 272 portraits illustrant des caractères féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'Ancien Régime.

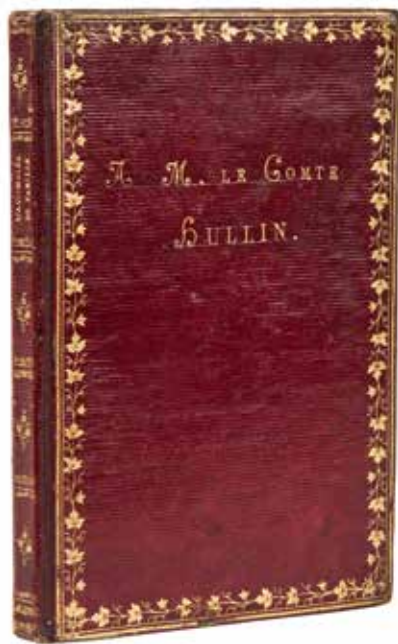
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 283 FIGURES HORS TEXTE (CERTAINES REPLIÉES) DESSINÉES PAR BINET ET SES ÉLÈVES SOUS LA DIRECTION DE RESTIF ET GRAVÉES PAR GRAUD LE JEUNE, PAUQUET, BAQUOY, BERTHET, ETC. Notre exemplaire se compose de : - La seconde édition des première et deuxième séries, formée des tomes I-XVII et XVIII-XXX (sauf les tomes 2, 15, 24, 26, 27, en édition originale et 29 et 30 en 3<sup>e</sup> édition). Cette seconde édition est, selon Lacroix, plus rare que la première et très importante par les corrections que l'auteur a faites au texte, comme par les pièces supplémentaires ajoutées à la fin des volumes. - L'Édition originale de la troisième série (tomes XXXI-XLII), qui n'a pas connu d'autre tirage.

Quelques rousseurs éparses, assez rares. De rares feuillets légèrement déboîtés.

Lacroix, XXIII, n° 2, p. 188-197. Rives Childs, XXII, p. 263-266.



70



71

**70. RÉGNARD (Jean-François).** *Œuvres complètes.* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822; 6 vol. gr. in-8, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs à caissons orné des mêmes encadrements, tranches dorées sur marbre, petite dentelle intérieure dorée, [Trautz-Bauzonnet], des mors légèrement frottés.

**200/300 €**

Nouvelle édition avec des variantes et des notes par Crapelet. Sans le portrait de Régnard par Rigault. **Exemplaire enrichi de 13 figures gravées sur acier par Leroux d'après Desenne, en double état.** Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur grand raisin vélin.

Ex-libris James de Rothschild. Rarissimes rousseurs. **Très bel exemplaire.** Vicaire, VI, 996.

**71. RIBOUTTÉ (François-Louis).** *L'Assemblée de famille, comédie.* Paris, Barba, 1808; in-8, maroquin à long grain rouge, filets et roulette de lierre dorés en encadrement sur les plats, au centre du plat supérieur inscription dorée « A M. le Comte Hullin », dos lisse orné, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**900/1 000 €**

[4] ff., vi, 120 p., [1] f.

**Rare édition originale** de cette pièce en vers, la seule œuvre de Riboutté ayant remporté un quelconque succès.

Elle est dédiée à Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi, avec les armes de Napoléon figurant en tête des 4 p. de dédicace. Riboutté a activement participé à la chute de Robespierre, le 9 Thermidor et a été fait comte en 1808, date de la publication. La pièce a été jouée par Armand et Mlle Mars, les plus fameux comédiens de l'Empire.

**Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, relié pour Pierre-Augustin Hulin,** qui joua un rôle majeur lors de la prise de la Bastille et qui devint par la suite l'un des généraux de confiance de Napoléon, créé comte de l'Empire en 1808.

Ex-libris manuscrit de *Raymond Hulin* (membre de l'armée impériale vers 1870). Prestigieuse provenance de l'entourage de Napoléon Ier en jolite reliure d'époque.

Monglond, VII, 1225.



72

**72. RICARD (Prosper).** *Corpus des tapis marocains. III.* Paris, Paul Geuthner, 1923, 1926, 1927; 3 vol. petit in-4, brochés avec planches volantes, sous chemises cartonnées d'édition demi-toile ocre.

**200/300 €**

I. Tapis de Rabat. – II. Tapis du Moyen Atlas. – III. Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech.

CHACQUE VOLUME RENFERME 64 PLANCHES EN PHOTOTYPIE (CERTAINES À DOUBLE PAGE) ET UN fascicule de texte. Quelques croquis et planches supplémentaires.

Bel exemplaire, frais. Sans le tome IV paru en 1934.

**73. RONSARD (Pierre de).** *Livret de folastries, à Janot parisien. Plus, quelques épigrammes grecs : & des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodèle, poète tragique.* Paris, Ambroise Volland, 1938; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

**600/800 €**

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 15 FIGURES HORS TEXTE, 2 FIGURES SUR LES COUVERTURES, UNE VIGNETTE DE TITRE ET 24 FIGURES DANS LE TEXTE (EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE, ETC.), LE TOUT GRAVÉ SUR ZINC À L'EAU-FORTE PAR ARISTIDE MAILLOL. Le seul livre illustré d'eaux-fortes d'Aristide Maillol et le dernier livre publié par Ambroise Volland. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés; l'un des 170 sur papier vergé de Montval (n° 102). L'achevé d'impression indique 1940; la couverture ne porte pas de date.

Dos de couverture légèrement bruni, une décharge d'un signet en papier sur deux ff. en début d'ouvrage, de rares petites salissures marginales.

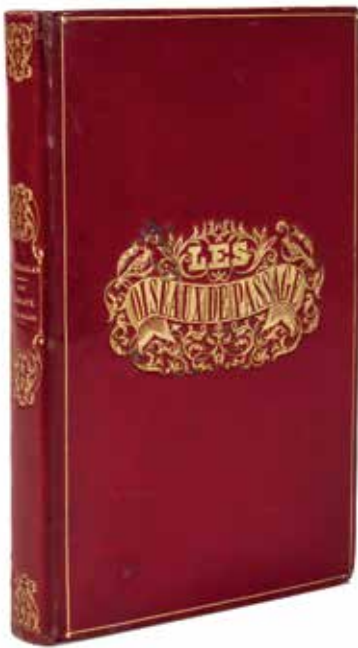
Carteret, 347. Monod, 9911.

**74. [ROUSSEAU]. - GOETHE (Joahnn Wolfgang).** *Faust.* Grosrouvre, André Vial, 1962; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

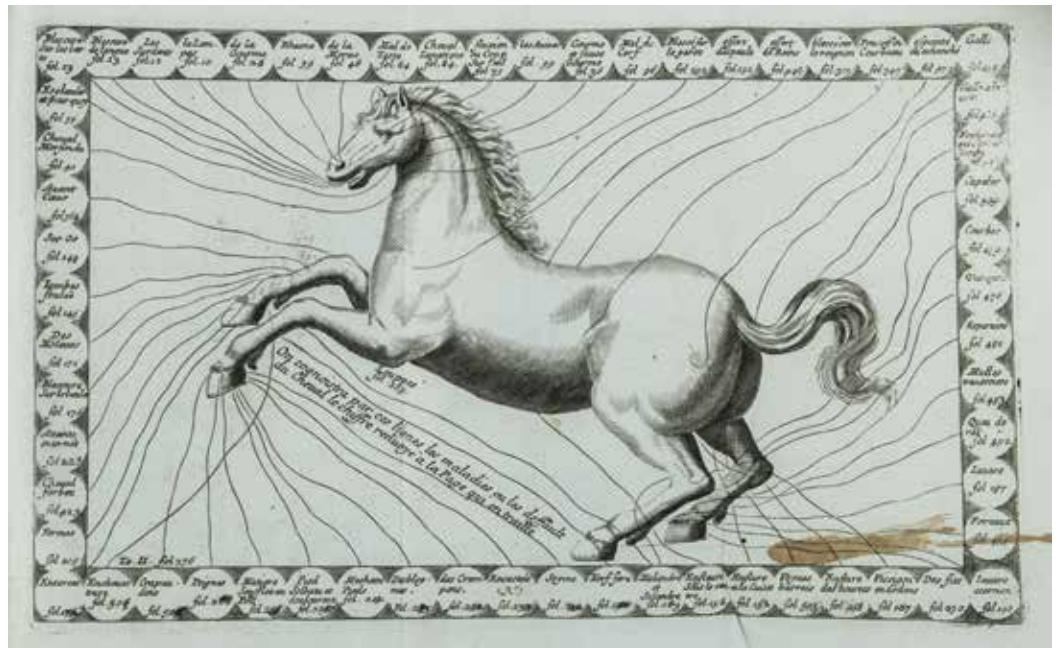
**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE PIERRE ROUSSEAU PEINTES PAR LUI POUR CHAQUE EXEMPLAIRE (chacune des planches est donc une œuvre originale).

L'un des 85 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 79).



75



76

**75. SEGALAS (Anaïs).** *Les Oiseaux de passage*. Poésies. Paris, Moutardier, 1837; in-8, cuir de Russie rouge, titre en phylactère doré au centre du premier plat, entouré de rinceaux abritant deux oiseaux, filet doré en encadrement, dos lisse orné de motifs et du titre dorés, tranches dorées, [rel. de l'éditeur].

**250/350 €**

[2] ff., 319 p.

FRONTISPICE, 4 FIGURES HORS TEXTE ET 20 VIGNETTES DONT UNE EN PAGE DE TITRE.

Recueil de poèmes d'Anaïs Ségalas (1811-1895), dramaturge, poétesse et romancière célèbre à son époque, engagée notamment pour les droits civiques et l'égalité entre hommes et femmes. *Les Oiseaux de passage* réunissent entre autres des pièces d'abord publiées dans les journaux.

**Belle et rare reliure de l'éditeur.** La reliure figure dans le catalogue d'une exposition de la ville de Bordeaux en 1938.

Quérard, 9, 16. Vicaire, 7, 464.

**76. SOLLEYSSEL (de).** *Le Parfait mareschal*. Paris Emery, 1712; 2 parties en un vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, [rel. de l'époque], coiffes absentes, coins frottés, deux petits trous au plat supérieur.

**200/300 €**

PORTRAIT, TITRE-FRONTISPICE, 2 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE (DONT UNE REPIÉE), NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Légères mouillures en tête de volume, petite tache brune marginale.

Menessier de la Lance, II, 526.

**77. [STAHL]. – MUSSET (Alfred de).** *Voyage où il vous plaira*. Paris, J. Hetzel, 1843; in-8, demi-chagrin vert à coins, dos long orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], coiffes et mors un peu frottés.

**200/300 €**

FRONTISPICE, [2] ff., 4, 170 p., [1] f., 62 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

**Édition originale.**

PREMIER TIRAGE DES SUPERBES FIGURES DE TONY JOHANNOT: 63 PLANCHES, DONT LE FRONTISPICE, ET NOMBREUSES VIGNETTES.

« Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations. [...] Ce livre, où l'illustration abonde, est du reste un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité » (Carteret).

Quelques légères rousseurs.

Carteret, III, 596.

**78. UZANNE (Octave).** *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, 1885; in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, liserés dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant, [rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.].

**200/300 €**

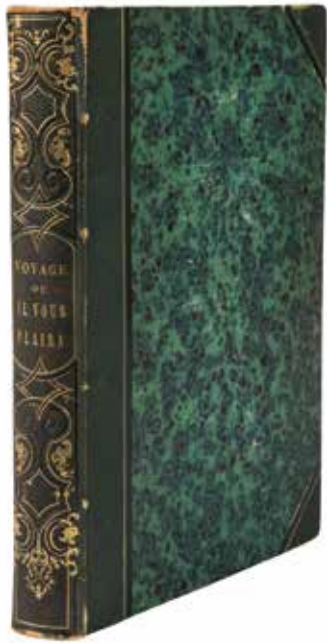
**Édition originale** de ce célèbre et luxueux ouvrage consacré aux femmes.

IL EST ORNÉ DE 11 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL EN COULEURS, DE NOMBREUSES VIGNETTES ET EN-TÊTES PAR GERVEX, GONZALÉS, KRATKÉ, LYNCH, MOREAU ET FÉLICIEN ROPS. La couverture, sur papier du Japon, est ornée d'une belle composition florale de Gustave Fraipont, reproduite en couleurs en photogravure.

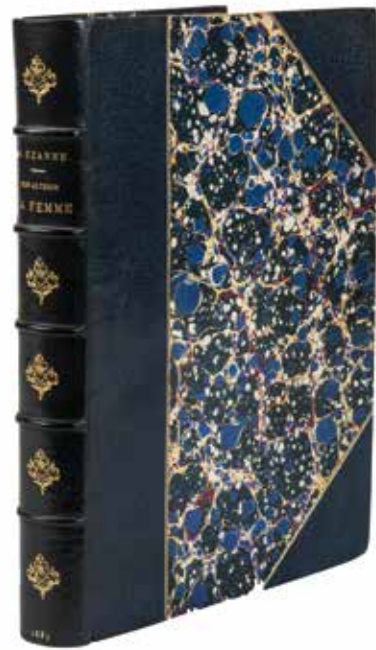
Quelques légères taches en fin de volume.

Vicaire, VII, 924.





77



78

**79. VAUGONDY (Robert de).** *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la Géographie moderne de l'Abbé Delacroix.* Paris, Delamarche, 1806; gr. in-4, demi-basane marbrée, dos lisse, pièce de titre bleue, [rel. de l'époque], très fatiguée.

**250/350 €**

9 pages de texte gravé (dont le titre) et 53 BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET D'UNE GRANDE CARTE DE FRANCE GRAVÉE SUR CUIVRE, REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET REPLIÉE. Bel atlas. L'intérieur est bien frais, les coloris bien nets.

**80. VIRGILE.** *P. Virgilio Maronis cum veterum omnium commentariis et selectis recentiorum notis.* [Leyde], Abraham Commelin, 1646; in-4 carré, veau marbré un peu postérieur, armes au centre, 3 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à fleurons, tranches mouchetées.

**300/400 €**

[8] ff., dont le FRONTISPICE, 996 p., [28] ff. (index).

Édition latine à 2 colonnes des œuvres de Virgile, ORNÉE D'UN BEAU TITRE-FRONTISPICE NON SIGNÉ FIGURANT DIVERSES SCÈNES INCLUANT TRAVAUX DES CHAMPS, PASTORALES ET ÉPISODES DE L'ÉNEIDE.

L'ouvrage contient une préface, une vie de Virgile, les *Bucoliques*, les *Géorgiques* et *l'Énéide*. Les notes très développées ont été choisies par l'éminent médecin néerlandais Cornelis Schrevel.

**Bel exemplaire aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé**, qui fut nommé conseiller de la ville de Paris en 1733. Quelques mentions manuscrites et taches d'encre marginales anciennes, dos restauré. Frontispice légèrement rogné en pied.

Graesse, VI, p. 340. OHR, pl. 1654.



80

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à* : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de* : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l'œuvre n'est plus d'époque

*Suiveur de* : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Preneur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditative de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150000 €, 20 % de 150001 € jusqu'à 2000000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2000000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f*: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff*: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en € Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous.

<b>BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France</b>			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de: 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts aux taux légal,  
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

### EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n° 2011-850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

**Attributed to:** means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

**Influenced by:** the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

**Artist's studio:** the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

**In the style of:** the work is no longer a period work.

**Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

**CURRENCY CONVERSION**

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

**AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER**

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150000, 20 % excl. tax after € 150001 and up to € 2000000, 12 % excl. tax for the portion above € 2000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

*ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

**PAYMENT**

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank: Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

**NON-PAYMENT**

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prevention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

**FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION**

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

**IMPORT AND EXPORT**

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

**COLLECTION OF ITEMS PURCHASED**

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

**COLLECTION OF UNSOLD ITEMS**

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

<b>BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France</b>			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>



## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

### À PARIS

Estimations gratuites et confidentielles sur photographies, sur rendez-vous à domicile, au coffre ou à l'espace TAJAN

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : **Audrey Mouterde**

T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

### EN RÉGIONS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

## CORRESPONDANTS

### SUD-OUEST

**Alexis Maréchal** - Cabinet d'expertise

1, rue Ducau - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

### CHAMPAGNE-ARDENNE

**Ariane Brissart**

Villa Stuart Godinot - 2 rue Marie Stuart - 51100 Reims

T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

### RHÔNE-ALPES - LYON

**François David**

Warwick Reine Astrid - 24 boulevard des belges - 69006 Lyon

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

### NANTES

**Guy-Emmanuel et Ariane Blanche**

Atelier de L'Argenteur, 27 rue Jean Jaurès, 44000 Nantes

T. +33 2 40 35 31 90 contact@atelierdelargenteur.com

### MONTE-CARLO

**François David**

Méridien beach Plaza - 22 avenue Princesse Grace

98000 Monaco - PRINCIPAUTÉ DE MONACO

T. +33 1 53 30 30 83 - estimation@tajan.com

### ITALIE - ROME

**Mme Nicla Boncompagni**

Galleria Boncompagni Sturni

Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA

T. +39 066 784 240 - info@tajan.com

### SUISSE

**Lorraine Aubert**

Hôtel d'Angleterre, Quai du Mont Blanc 17

CH-1201 Geneva - SWITZERLAND

T. + 41 79 901 80 76 - aubert-l@tajan.com

### NEW YORK - USA

**Carey Seward**

T. +1 646 373 6048 (mobile) - careyseward@gmail.com



## TAJAN SA

**Rodica Seward**  
Président du Conseil d'Administration

**Philippe Rolle**  
Directeur Général Adjoint  
Finance et Administration

**Jean-Jacques Wattel**  
Directeur Général Adjoint  
Stratégie et Développement

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

**Julie Ralli - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

**Jessica Remy**  
T. +33 1 53 30 30 32  
remy-j@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

**Anne Perret - Directeur**  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

**Caroline d'Amat**  
T. +33 1 53 30 31 07  
damat-c@tajan.com

**Tess de Castilla**  
T. +33 1 53 30 31 04  
decastilla-t@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DESIGN

**Catherine Chabrilat - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

**Anna Delfour**  
T. +33 1 53 30 30 86  
delfour-a@tajan.com

**Jean-Jacques Wattel - Directeur**  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE DESSINS 1500-1900

**Thaddée Prate - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

**Chloé Karmi**  
T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

### ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES

**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

## LIVRES ET MANUSCRITS

**Thaddée Prate - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

**Elsa Kozlowski - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

**Astrid de Benoist**  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

**Chloé Karmi**  
T. +33 1 53 30 30 16  
karmi-c@tajan.com

## BIJOUX

**Victoire Winckler - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

**Marion Richard**  
T. +33 1 53 30 30 29  
richard-m@tajan.com

**Jean-Norbert Salit**  
Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

## MONTRES

**Claire Hofmann**  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

## ARTS D'ASIE

**Pierre-Alban Vinquant - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 79  
vinquant-pa@tajan.com

**Déborah Teboul**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

## ARTS D'ORIENT

**Déborah Teboul - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

**Ariane Brissart-Lallier - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

**Laurent Latil**  
T. +33 1 53 30 30 26  
vins@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

**Elsa Kozlowski**  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

## CORRESPONDANTS

### SUD-OUEST - BORDEAUX

**Alexis Maréchal**  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

### CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

**Ariane Brissart-Lallier**  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### RHÔNE-ALPES - LYON

**François David**  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

### NANTES

**Guy-Emmanuel et Ariane Blanche**  
T. +33 2 40 35 31 90  
contact@atelierdelargenteur.com

### SUD - MONTE-CARLO

**François David**  
T. +33 1 53 30 30 83  
estimation@tajan.com

### SUISSE

**Lorraine Aubert**  
T. +41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### OPÉRATIONS - ORGANISATION DES VENTES

**Loïc Robin-Champigneul - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 91  
robin-champigneul-l@tajan.com

### Magasin

**Patrick d'Harcourt**  
T. +33 1 53 30 30 03

### COMPTABILITÉ

**Dan Anidjar**  
T. +33 1 53 30 30 37  
**Caisse**  
T. +33 1 53 30 30 33

### MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

**Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur**  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

**Julie Garcia**  
T. +33 1 53 30 30 24  
garcia-j@tajan.com

**Audrey Mouterde**  
T. +33 1 53 30 30 83  
mouterde-a@tajan.com

### ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80  
fichier@tajan.com

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

**Astrid de Benoist**  
**François David**  
**Elsa Kozlowski**  
**Jessica Remy**  
**Pierre-Alban Vinquant**



# L'INVITATION AU VOYAGE ARTS D'ASIE

Jeudi 21 février 2019, 10 h



IMPORTANT ÉCRAN DE TABLE EN JADE NÉPHRITE ET BRONZE DORÉ  
Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795)  
Dim. (plaque) 15,5 x 22,1 cm

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER**

Pierre-Alban Viquant +33 1 53 30 30 79 [vinquant-pa@tajan.com](mailto:vinquant-pa@tajan.com)

Expert : Cabinet Ansas & Papillon

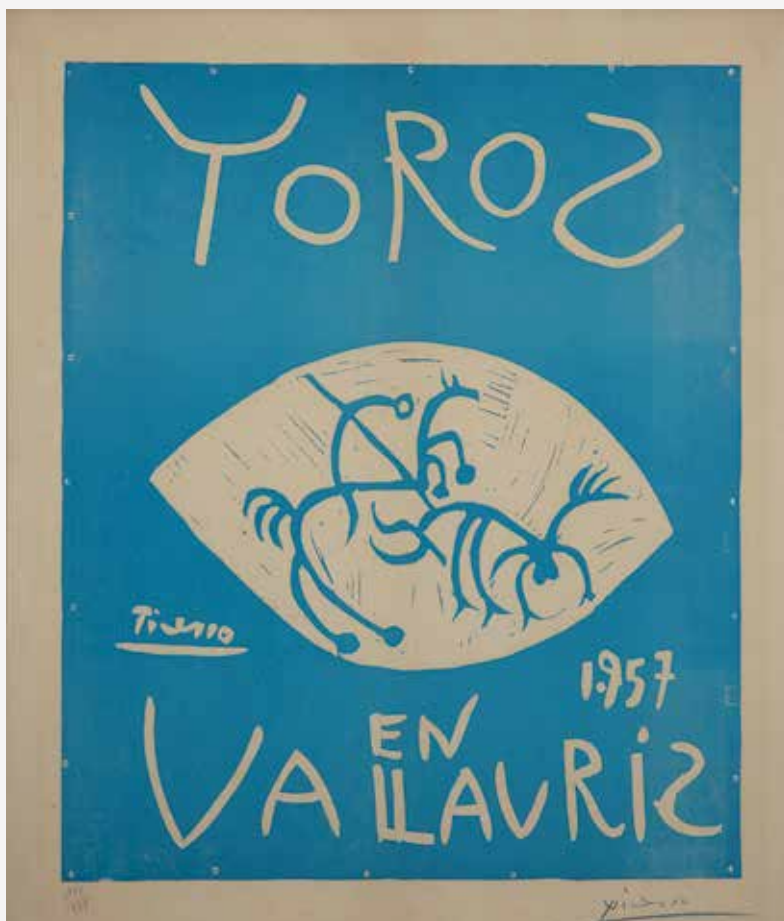
**Consultez le catalogue et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)**

# TAJAN

# ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

Mercredi 29 mai 2019

Vente en préparation



PABLO PICASSO (1881-1973)  
TOROS EN VALLAURIS, 1957  
Linogravure sur papier  
Signée et numérotée 113/198  
74 x 63 cm

## POUR INCLURE VOS ŒUVRES DANS CETTE VENTE

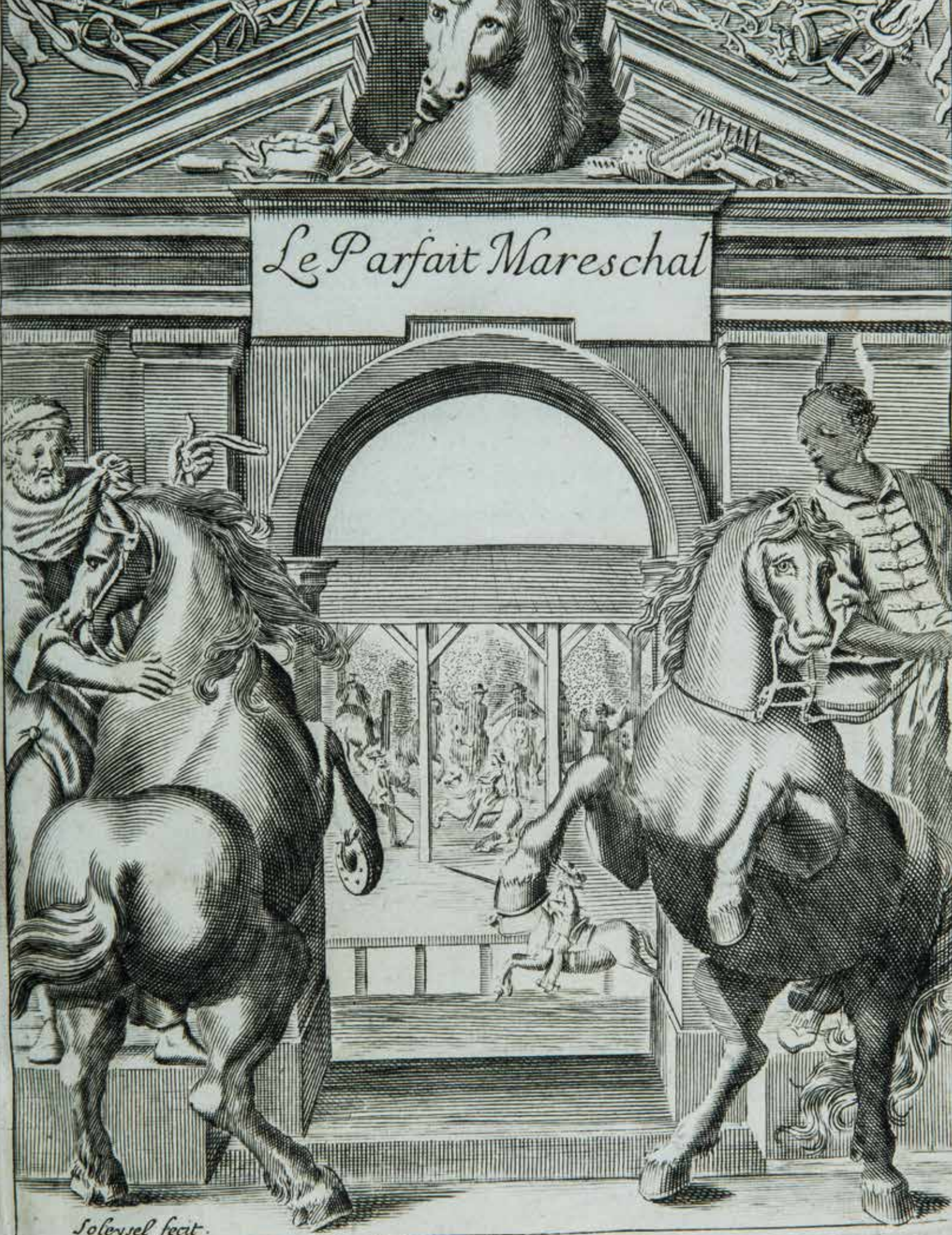
Eva Palazuelos +33 1 53 30 30 48 palazuelos-e@tajan.com

Expert : Sylvie Collignon

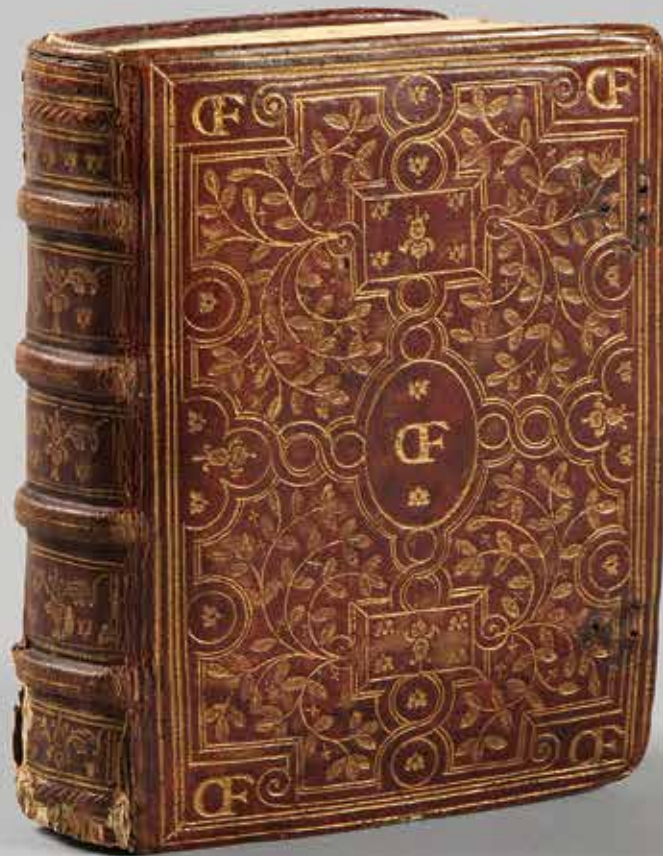
Expertises gratuites et confidentielles estimation@tajan.com

# TAJAN

*Le Parfait Mareschal*



*Soleysel fecit.*



**TAJAN**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)