

# TAJAN

UNE BIBLIOTHÈQUE PARISIENNE

PARIS - MARDI 25 SEPTEMBRE 2018 - ESPACE TAJAN

MARDI 25 SEPTEMBRE 2018

UNE BIBLIOTHÈQUE PARISIENNE

TAJAN

1836



# TAJAN

1836

UNE BIBLIOTHÈQUE PARISIENNE

**Mardi 25 septembre 2018 à 14 h**

Espace Tajan  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30  
F. +33 1 53 30 30 46

**Exposition**

**Espace Tajan**  
37 rue des Mathurins 75008 Paris

Du mercredi 19 au vendredi 21 septembre 10 h à 18 h  
Lundi 24 septembre de 10 h à 18 h

**Directeur du département**

**Thaddée Prate**  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

**Spécialiste et  
Responsable de la vente**

**Eva Palazuelos**  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

**Expert**

**Frédéric Harnisch**  
In-4°  
16 rue Voltaire  
75011 Paris  
T.+33 6 01 97 02 32  
contact@in4o.fr

**Commissaire-Preneur habilité**

**Astrid de Benoist**

*Les livres vendus en lot n'ont pas été collationnés et ne sont pas sujet à retour.*

**TAJAN**  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)  
Retrouvez-nous aussi sur [artifact.com](http://artifact.com), [auction.fr](http://auction.fr) et [Figaro.fr/enchere](http://figaro.fr/enchere)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



1

**1 - ABRAVANEL (Jehudah ben Isaac, dit Léon l'Hébreu).** *Dialoghi di amore, composti per Leone medico, di natione hebreo, et dipoi fatto christiano Dialoghi di amore composti per Leone medico, di natione hebreo, et dipoi fatto christiano.* [Venise], Aldus [Manutius], 1545; pet. in-8 (163 x 101 mm), basane marbrée, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse avec titre doré en long, [rel. moderne signée Kra].

**500/700 €**

[2] ff., 261 ff. (la numérotation passe, sans manque, de 134 à 155, soit réellement 241 ff.), [1] f., marque d'imprimeur au f. de titre et au dernier f.

Seconde édition aldine, donnée par Paul Manuce.

La première édition de ces *Dialogues d'amour* avait été imprimée à Rome en 1535, et la première édition aldine parut en 1541.

Rabbin et médecin juif, né en Castille au milieu du XV<sup>e</sup> siècle (certains indiquent Lisbonne en 1437), et mort en 1508, Léon l'Hébreu fut contraint de quitter l'Espagne en 1492. Il se fixa à Gênes, où il exerça la médecine. Cabaliste et mystique, il avait été ministre d'Alphonse V de Castille et de Ferdinand le Catholique. Dans ces trois dialogues sur l'amour, emprunts de philosophie cabalistique, l'auteur s'efforce de concilier Aristote et les néoplatoniciens et traite de l'amour en toute chose.

« Avez-vous à parler d'amours ? pour peu que vous sachiez quatre mots de la langue italienne, vous trouverez dans Léon Hebreo de quoi remplir la mesure toute comble. » (Cervantès, Don Quichotte).

Quelques annotations manuscrites marginales du XVI<sup>e</sup> s. (vraisemblablement de deux mains différentes). Petite moullure claire en tête. Feuillet de titre renmargé en pied, sous la date d'impression.

Adams, 61. Brunet, III, 984. Caillet, II, n° 6 (édition de 1541).

**2 - AIRIAU (Athanase).** *Canal interocéanique par l'isthme du Darien, Nouvelle-Grenade (Amérique du Sud). Canalisation par la colonisation.* Paris, France, 1860; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, cartonnage de percaline rouge estampée, [rel. de l'époque], dos passé, quelques petits frottements.

**200/300 €**

116 p. [1] f.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 3 GRANDES ET BELES CARTES REMPLIES ET AQUARELLÉES TIRÉES SUR PAPIER BIBLE (CARTE DE LA NOUVELLE GRENADE, CARTE PLANIMÉTRIQUE ET CARTE DE L'ISTHME DU DARIEN) ET DE 3 GRANDS ET BEAUX PLANS REMPLIS ET AQUARELLÉS (PLAN À VOL D'OISEAU ET PLAN DE LA VILLE TIRÉS SUR PAPIER BIBLE ET PLAN DE FERME COLONIALE TIRÉ SUR PAPIER FORT).

Exemplaire de la bibliothèque du Comte de Chambord, Henri V de France, duc de Bordeaux (étiquette de la librairie Maggs Bros à Londres), enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au Comte de Chambord.

On joint une rare « Note explicative sur la ville et le canal du Darien » (un double feuillet in-4, impression en noir sur papier bleu, 2 pages).

Rare et bien complet de ses cartes et plans.

Déchirures aux cartes et plans et une restauration à une carte.

**Avec une longue pensée autographe signée**

**3 - ALAIN (Émile-Auguste CHARTIER, dit).** *Propos de politique.* Paris, Éditions Rieder, 1934; gr. in-12, broché, non coupé.

**300/400 €**

**Édition originale.**

L'un des 5 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon des manufactures impériales (l'un des 2 hors commerce, n° B).

**Longue pensée autographe sur la politique signée d'Alain** courant sur les deux premiers feuillets : « La politique est l'art de vivre bien avec ses ennemis ; c'est un art triste où il entre beaucoup de politesse, et une négociation où l'on va d'échec en échec et de perte en perte. [...] »

Couverture décollée sur presque toute la largeur du dos, un peu empoussiérée ; petite déchirure en pied du dos ; grands témoins légèrement empoussiérés pour certains.

**4 - ALCIAT (André).** *Omnia Andreae Alciati V.C. Emblemata Cum Commentaris: Quibus Emblematum Omnium Aperta Origine, Mens Auctoris Explicatur, & Obscura Omnia Dubiaque Illustrantur Per Claudium Minoem.* Antuerpiae [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1581; fort in-8, peau de vélin souple, titre doré au dos, [rel. de l'époque], décor gravé postérieurement à la reliure sur les plats.

**300/400 €**

[12] ff., 782 p.

**Nouvelle édition augmentée** (l'édition originale avait paru en 1531), la troisième chez Plantin avec le commentaire de Claude Mignault.

ORNÉE DE D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 211 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DANS LE TEXTE.

André Alciat (1492-1550) est le premier auteur de livre d'emblèmes, genre qui connut grâce à lui une fortune considérable.

Notre édition propose 211 emblèmes (le dernier chiffré par erreur CCXIII) - leur nombre augmentait au fil des rééditions (la plus importante en compte 212).

Moullure marginale affectant l'ensemble de l'ouvrage et fragilisant le papier en gouttière, manque angulaire aux trois premiers feuillets avec petite atteinte au titre gravé et au texte, petit manque marginal aux cinquante derniers feuillets sans atteinte au texte.

Ex-libris manuscrit.

Voet, I, 29.

**5 - [ALEXÉIEFF].- POUCHKINE (Alexandre).** *Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bieklina. Traduits du russe par G. Wilkomirsky.* Eaux-fortes d'Alexandre Alexéïeff. Maestricht et Bruxelles, A.A.M. Stols, 1930; in-4, broché, couverture rempliée crème imprimée, légèrement empoussiéré, petite déchirure sans gravité.

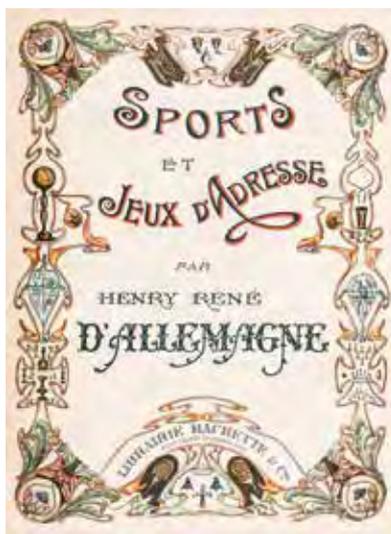
**200/300 €**

94 p., [2] ff.

**Premier tirage des gravures.**

ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES (DONT LE FRONTISPICE), SOUS SERPENTES, PAR ALEXANDRE ALEXÉIEFF.

Tirage à 225 exemplaires numérotés, un des 200 sur Hollande Pannekoek (n° 16), après 25 sur papier du Japon.



8

6 - [ALEXEÏEFF].— MAUROIS (André). *Voyage au pays des articles*. Paris, Jacques Schiffrin, 1927 ; gr. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, étui.

200/300 €

Édition originale.

Eaux-fortes et bois en couleurs d'Alexandre Alexeïeff.

Tirage à 365 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires d'auteur, celui-ci sur papier du Japon, imprimé pour Youra Guller-Schiffrin, accompagné, comme les exemplaires de tête, d'une suite en noir avec la décomposition des couleurs sur papier du Japon mince, une suite définitive sur papier du Japon impérial.

7 - [ALGÉRIE].— FRÉCHON (J.-Émile). *Biskra. Illustrations d'après les clichés de l'auteur*. Alger, J. Gervais-Courtellemont & Cie, 1892 ; gr. in-4, chagrin noir, sur les plats encadrements de filets dorés « à la Duseuil » avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures conservées, boîte cartonnée, [rel. de l'époque], boîte usagée.

250/350 €

Très rare ouvrage du photographe Émile Fréchon, orné de nombreuses reproductions de photographies de l'auteur, dont 9 hors-texte et 2 à pleine page.

Émile Fréchon (1848-1921), d'abord journaliste, viendra tardivement à la photographie, commençant par des clichés des marins de Somme et des paysans de Picardie qui lui vaudront le surnom de « Millet de la photographie ». « C'est à l'invitation de Gervais-Courtellemont qu'il se rend pour la première fois en Algérie, en 1887. Après des reportages sur la Kabylie, il séjourne à Biskra, et il décide de passer en 1890 ses hivers dans cette ville – il revient en France pour l'été. » (*Dictionnaire des orientalistes de langue française*).

Infimes rousseurs, sinon très bel exemplaire.

8 - ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Sports et Jeux d'adresse*. Paris, Hachette & Cie, [vers 1900] ; in-4, cartonnage de l'éditeur papier orné d'une composition aquarellée.

200/300 €

Édition originale.

Premier ouvrage encyclopédique sur le sujet. Il est orné de 328 illustrations dans le texte, dont 100 à pleine page, parmi lesquelles 29 planches colorées (Jeu de paume, longue paume, Volant, Tir à l'arc, Escrime...).

Deux petites déchirures marginales, sinon intérieur bien frais. Cartonnage un peu frotté et sali, plus particulièrement au dos.



9

9 - [ALMANACH]. *Almanach royal, année M. DCC. LIX*. Paris, Le Breton, 1759 ; in-8, maroquin ocre rouge, sur les plats large plaque dorée dans un encadrement extérieur de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], petites restaurations.

200/300 €

Bel exemplaire, bien conservé.

Belle reliure à la plaque dans le goût de Dubuisson.

#### Aux armes de la duchesse de Berry

10 - [ALMANACH]. *Calendrier de la cour pour l'année 1825*. Paris, Le Doux-Hérissant, Pélicier, 1825 ; pet. in-16, maroquin à long grain vert, deux filets à froid en encadrement sur les plats, avec fleurs de lys dorées aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos très légèrement passé, coins un peu émoussés.

150/250 €

Exlibris manuscrit Louis Adrien Saintier fils ; Exemplaire aux armes de la Duchesse du Berry.

Charnière supérieure déchirée.

OHR, pl. 2554, fer n° 5.

11 - [ALMANACH]. *Étrennes utiles et nécessaires aux commerçants et voyageurs, ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France*. Paris, Desnos, 1773 ; pet. in-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées.

300/400 €

Frontispice, titre gravé, 159 cartes et plans gravés et aquarellés, dont 2 à double page et 19 pages de tables gravées.

Note manuscrite « Souvenir de Mr Labbé Froger, chanoine honoraire de la cathédrale de Tours.

Charmant ouvrage, bien conservé (rarissimes rousseurs).

12 - [ALMANACHS]. *Réunion de 17 almanachs de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle*.

800/1 200 €

• *Le Petit moissonneur des théâtres, dédié aux dames*. Paris, Lefuel, 1829 ; in-16, cartonnage papier rose lithographié, étui assorti.

Frontispice et 10 figures hors texte gravées sur métal, aquarellées.

Étui un peu frotté.

• *Le Règne de la mode. Nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice.* Paris, Louis Janet, [1823]; in-16, cartonnage papier vert lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté.

• *Almanach dédié aux demoiselles.* Paris, Louis Janet, [vers 1830]; in-16, cartonnage papier vert lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL.

Étui un peu frotté.

• *Les Femmes de l'Asie, ou description de leur physionomie, mœurs, usages et costumes.* Paris, Lefuel, 1815; in-16, cartonnage papier rose lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Cartonnage usagé, étui un peu frotté. Quelques piqûres.

• *Almanach dédié aux dames pour l'an 1812.* Paris, Lefuel, Delaunay, 1812; in-16, cartonnage papier jaune lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL.

Étui et cartonnage un peu frottés.

• *Les Folies parisiennes, nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice.* Paris, Louis Janet, [1820]; in-16, cartonnage papier bleu lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté. Quelques piqûres.

• *Paris et ses modes. Nouvel almanach rédigé par le Caprice.* Paris, Louis Janet, [1821]; in-16, cartonnage papier bleu lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté.

• *Les Modes et les belles. Almanach nouveau rédigé par le Caprice.* Paris, Louis Janet, [1822]; in-16, cartonnage papier mauve lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté. Piqûres, charnière intérieure fendue.

• *Les Roses du vaudeville.* Paris, Le Fuel, Delaunay, [1820]; in-16, cartonnage papier blanc lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 11 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Cartonnage et étui frottés.

• *Le Petit magasin de modes, dédié aux dames.* Paris, Lefuel, [1829]; in-16, cartonnage papier rose lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 11 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté.

• *Le Miroir des grâces, ou l'Art de combiner l'élégance et la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement.* Paris, Galigani, Delaunay, 1811; in-16, cartonnage percaline verte.

FRONTISPICE ET 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL.

• *Almanac de Gotha, pour l'année MDCCXCI.* Gotha, C. G. Ettinger, 1791; pet. in-16, maroquin rouge.

FRONTISPICE, TITRE ET 16 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Des pages déchirées.

• *Almanach des modes et de la parure.* Paris, Marcilly, [1820]; pet. in-16, maroquin à long grain bordeaux.

FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

• *Les Costumes des dames parisiennes, ou l'Ami de la mode.* Paris, Janet, an XI; pet. in-16, maroquin à long grain rouge.

FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Couverture détachée du corps d'ouvrage.

• *La Renaissance des lys, ou le petit chansonnier royale.* Paris, Lefuel, 1815; pet. in-16, cartonnage papier vert lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE, TITRE ET 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Étui un peu frotté.

• *L'Écho des modes.* Paris, Marcilly, [vers 1820]; pet. in-16, cartonnage papier bleu lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL, AQUARELLÉS.

Étui un peu frotté; papier du texte entièrement bruni.

• *L'Empire de la mode.* Paris, Janet, [vers 1817]; pet; in-16, cartonnage papier rose lithographié, étui assorti.

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL.

Étui un peu frotté.

Bel ensemble d'almanachs ornés de figures, pour la plupart présentant des sujets de mode. Tous, sauf 3, proviennent de la bibliothèque Louis Becker, avec son ex-libris.

**13 - APOLLINAIRE (Guillaume).** *Contemporains pittoresques.* Paris, Éditions de la Belle page, 1929; in-12, broché, non coupé, couverture gris-vert imprimée rempliée.

**250/350 €**

Édition originale.

Beau portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice.

Tirage limité à 340 exemplaires numérotés; l'un des 20 sur papier vergé de Hollande Van Gelder (celui-ci non numéroté), avec le portrait tiré sur papier vergé et tiré sur papier de Chine.

Couverture très légèrement insolée sur ses bords; très légères rousseurs éparses.

**14 - APOLLINAIRE (Guillaume).** *Tendre comme le souvenir.* Paris, Gallimard, NRF, 1952; in-12, broché, non coupé.

**300/400 €**

3 planches de fac-similés.

Édition originale.

L'un des 61 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, troisième papier après 2 sur Japon et 27 sur Madagascar.

Très bel exemplaire.

**15 - [APOLLINAIRE].— ROUYEYRE (André).** *Apollinaire filmé en 1914. Reproduction des 50 images en reconstitution de la petite machine animée. Précédé d'un avertissement par André Rouveyre.* Lanzac par Souillac, Le Point, 1944; in-12 oblong, basane beige, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin noir, étui, [reliure de l'éditeur exécutée par Antoine Renucci, monogrammée AR au second plat].

**250/350 €**

Avertissement de 14 pages d'André Rouveyre suivi de 50 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES EN NOIR D'APOLLINAIRE ET ANDRÉ ROUYEYRE, PRISES EN 1914.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin Madagascar (n° 86). Les clichés photographiques ont été détruits après tirage.

Amusant folioscope (flip book) conservant le touchant témoignage de l'amitié entre Guillaume Apollinaire et André Rouveyre.

Bel état de conservation intérieur.

**16 - APULÉE.** *Opera Omnia.* Lugduni batavorum [Leyde], Plantin, 1594; in-16, peau de truie, sur les plats encadrements de motifs à froid avec grande figure au centre à froid, dos à nerfs fouettés muet, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

**200/300 €**

Rare deuxième édition, avec les importantes notes de Pierre Colvius.

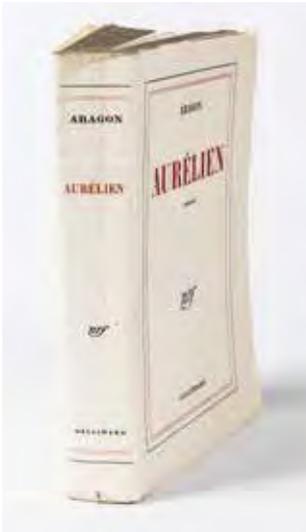
Quelques légères rousseurs, les gardes blanches manquent.

**17 - ARAGON (Louis).** *Aurélien.* Paris, NRF - Gallimard, 1944; in-8, broché, couverture crème imprimée.

**500/700 €**

519 p.

Édition originale.



17



18



19

**Exemplaire truffé d'un envoi autographe signé de Louis Aragon sur un feuillet volant:** « À Marc Chabassière, pour le congrès de l'avenir » (feuillet in-12, encre bleue sur papier quadrillé).

Tirage limité à 1151 exemplaires numérotés, **un des 80 sur vélin pur fil des Papeteries de Navarre** (n° 50).

Non coupé.

Petite déchirure au premier f. blanc (pièce conservée). Légère décharge du feuillet volant sur les feuillets de faux-titre et de justification. Très petite déchirure à une coiffe.

**18 - ARIOSTE ou ARIOSTO (Ludovico).** *Orlando Furioso*. Lyon, Bastiano di Bartholomeo Honorati [Sébastien Honorat], 1556; 3 parties en un vol. gr. in-8, maroquin marron, sur les plats décor d'écoinçons dorés, avec médaillon central portant un mot du titre sur chaque plat, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, traces de lacets de velours en gouttière, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes, frottements avec quelques manques de matière sur les plats.

**350/500 €**

508 p., [21] ff., titre dans un large ornement gravé sur bois avec la marque de l'imprimeur portant la devise *Poco a poco*, 52 figures gravées sur bois dans le texte d'après G. Giolito de Ferrari, 57 lettrines historiées, deux feuillets de titre intermédiaire avec la marque de l'imprimeur, répétée, seule, au dernier feuillet.

**Exemplaire réglé.**

Mince moullure en tête. Quelques passages notés ou soulignés à l'encre. Un angle inférieur de feuillet coupé (quelques lettres oblitérées au verso).

**Intéressante reliure à écoinçons de l'époque.**

Adams, A 1666. Brunet, I, 433. British Museum, *Italian 16<sup>th</sup>*, p. 40.

**19 - ARIOSTE (Ludovic).** *Roland Furieux. Poème héroïque de l'Ariosto*. Paris, Pissot, 1780; 4 vol. in-12, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos un peu assombris, mors légèrement frottés.

**400/500 €**

Nouvelle traduction par M. le comte de Tressan.

Ex-libris Dartrey.

**Bel exemplaire relié aux armes de Louis XVI.**

OHR, pl. 2496, variante du fer n° 5.

**20 - AYMÉ (Marcel).** *La Rue sans nom*. Paris, Gallimard, NRF, 1930; in-12, broché, couverture imprimée.

**200/300 €**

**Édition originale.**

L'un des 30 exemplaires d'auteur numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 626).

**Envoi autographe signé de Marcel Aymé** à Monsieur André Chaumaix.

André Chaumaix (1874-1955), journaliste et critique littéraire français, entre à l'Académie française en 1930.

Quelques rares et très légères rousseurs; très petites marques sur la gouttière.

**JOINT, du même:**

- *Uranus*. Paris, Gallimard, NRF, 1948; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

**Édition originale.**

L'un des 110 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Navarre (n° XL). Couverture très légèrement frottée (gommée?).

**21 - AYMÉ (Marcel).** *Le Puits aux images*. Paris, Gallimard, NRF, 1932; in-12, broché, couverture imprimée.

**200/300 €**

**Édition originale.**

L'un des 30 exemplaires d'auteur numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 177).

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Monsieur Jean Ajalbert.

Jean Ajalbert (1863-1947), est un critique d'art, avocat et écrivain naturaliste français.

Couverture salie, traces de plis, départ de fente au mors sup.

**JOINT, du même:**

- *Le Chemin des écoliers*. Paris, Gallimard, NRF, 1946; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

**Édition originale.**

L'un des 105 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° XXII).

Couverture très légèrement frottée (gommée?).

**Avec un envoi à André Gide**

**22 - AYMÉ (Marcel).** *Les Contes du chat perché.* Paris, Gallimard, NRF, 1939; in-12, broché, couverture imprimée.

**250/350 €**

**Édition originale.**

Exemplaire du service de presse, sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Monsieur André Gide.**

Couverture un peu brunie, déchirure au dos recollée.

**JOINT, du même :**

• *En arrière. Nouvelles.* Paris, Gallimard, NRF, 1950; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

**Édition originale.**

L'un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Navarre (n° CXIV).

Couverture très légèrement frottée en mors et en gouttière.

**23 - AYMÉ (Marcel).** *Les Quatre vérités.* Paris, Bernard Grasset, les Cahiers verts, 1954; in-12, broché, couverture verte imprimée, non coupé.

**250/350 €**

**Édition originale.**

L'un des 68 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° Hollande 1).

**Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Claude Terrasse.**

Bel exemplaire.

**JOINT, du même :**

• *Les Jumeaux du diable.* Paris, Gallimard, NRF, 1928; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

**Édition originale.**

L'un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n° 128).

Couverture très légèrement brunie.

**24 - [BALANDE].— THARAUD (Jérôme et Jean).** *La Maîtresse servante.* Paris, Éditions Lapina, 1924; in-4, broché, couverture repliée, étui.

**200/300 €**

Première édition illustrée, dont le texte a été revu par les auteurs.

ORNÉE DE 78 PUISSANTES EAUX-FORTES ORIGINALES DU PEINTRE GASTON BALANDE.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vergé de Hollande pur chiffon (n° 293). **Double envoi autographe signé de Jérôme et Jean Tharaud au vicomte Carlow** « pour le remerciement de son Hollandais volant ». Décharges des gravures, malgré les serpents.

**25 - [BALLIVET].— LOUÏS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole illustrées par Suzanne Ballivet.* Monte-Carlo, Éditions du Livre, [1945]; fort in-4, en feuilles, couverture crème rempliée et ornée d'une vignette, chemise et étui, quelques frottements à l'étui.

**200/300 €**

247 p.

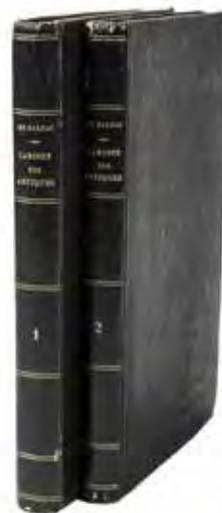
**Premier tirage des illustrations.**

ORNE DE 37 LITHOGRAPHIES PAR SUZANNE BALLIVET, DONT 20 HORS TEXTE, ET D'UNE SUITE DE 11 LITHOGRAPHIES PLUS LIBRES, NON MENTIONNÉE À LA JUSTIFICATION.

Tirage limité à 973 exemplaires numérotés, un des 40 sur papier pur fil Johannot (n° 7).

**Exemplaire enrichi de deux dessins originaux signés de Suzanne Ballivet (27,7 x 23 cm chacun, mine de plomb sur papier), l'un portant une dédicace autographe de Suzanne Ballivet au libraire Régis Gibert.**

Monod, 7375.



27

**26 - BALZAC (Honoré de).** *La Peau de chagrin, roman philosophique.* Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831; 2 tomes reliés en un fort vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs estampés et dorés, pièce de titre et de tomaisson, [rel. de l'époque], mors vendus, dos en partie décollé, coiffes accidentées, frottements.

**400/500 €**

393 p., [1] f. et 374 p., [1] f.

**Édition originale.**

ORNÉE DE DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR BOIS PAR PORRET D'APRÈS TONY JOHANNOT ET TIRÉS SUR CHINE.

Rousseurs.

Carteret, I, p. 60.

**27 - BALZAC (Honoré de).** *Le Cabinet des antiques. Scène de la vie de province suivie de Gambarà.* Paris, Hippolyte Souverain, 1839; 2 vol. in-8, bradel papier noir, auteur, titre et tomaisson dorés au dos, [rel. de l'époque], frottements, coins parfois émoussés, coiffes un peu enfoncées.

**500/600 €**

321 p., [1] f. et 267 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Rousseurs éparées.

Carteret, I, p. 74.

**28 - BALZAC (Honoré de).** *Réunion de 4 ouvrages.*

**400/500 €**

• *Une Ténébreuse affaire.* Paris, Hippolyte Souverain, 1843; 3 vol. in-8, brochés, étiquettes au dos, titres manuscrits, couvertures un peu défraîchies.

305, 324 et 324 p.

Nouvelle édition.

Rousseurs. Au tome I, 3 dernières pages manquantes remplacées par des feuillets manuscrits.

• *Le Provincial à Paris.* Paris, Gabriel Roux et Cassanet, 1847; 2 vol. in-8, demi-maroquin chocolat, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures conservées, [reliure moderne], quelques frottements.

XXVI, 320 et 332 p.



29

Première édition sous ce titre, l'édition originale ayant paru l'année précédente sous le titre Comédiens sans le savoir.

Rousseurs et mouillures.

• *Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. Scènes de la vie privée. Troisième volume: La Recherche de l'Absolu.* Paris, Madame Charles-Béchet, 1834; in-8, demi-vélin, pièce de titre, [reliure de l'époque], coiffes enfoncées, frottements. 386 p.

**Édition originale.**

Contient: *La Maison Clès, Histoire d'un ménage flamand, L'Absolu, La Mort d'une mère, Dévoûmens de la jeunesse, Le Père exilé et L'Absolu retrouvé.*

Rousseurs.

Ex-libris Gustave Rivet, député dauphinois.

Carteret, I, p. 69.

• *Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall.* Paris, Chlendowski, [1845]; in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, [reliure moderne], quelques frottements. 392 p.

**Premier tirage des gravures.**

ORNÉ DE 50 GRAVURES SUR BOIS HORS TEXTE ET DE 310 VIGNETTES IN-TEXTE D'APRÈS BERTALL.

« Seule édition fort rare » illustrée « avec plein d'esprit par Bertall » (Carteret). Bel état.

Carteret, III, p. 48.

29 - [BALZAC (Honoré de)], RAISSON (Horace). *Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une Notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort.* Paris, Jules Bréauté, 1833; in-8, broché, couverture ornée d'une vignette, couverture très défraîchie, premier plat détaché, manques de papier au dos, petites déchirures et pliures, papier bruni.

800/1 000 €

340 p., [1] f. (table), [5] ff. (catalogue).

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR PORRET D'APRÈS CHARLET ET TIRÉ SUR CHINE.

Ouvrage fort rare et très recherché, à la rédaction duquel a certainement participé Honoré de Balzac (Vicaire).

Pliures et petite déchirure au frontispice, rousseurs.

Vicaire, I, 237-238.



31

30 - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques.* Paris, G. Crès et Cie, « Les Maîtres du Livre », 1912; fort in-12, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs orné de filets estampés, tête dorée, couverture et dos conservés, [Trinckvel], infimes frottements.

150/250 €

470 p.

**Nouvelle édition** (après l'édition originale parue en 1874).

ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR VIBERT ET D'UN FAC-SIMILÉ DU MANUSCRIT ORIGINAL DE LA PRÉFACE DE BARBEY D'AUREVILLY, IMPRIMÉ SUR UN FEUILLET DÉPLIANT.

Tirage limité 1130 exemplaires numérotés, un des 48 sur papier du Japon impérial (n° 18).

Petites déchirures aux pliures du feuillet de fac-similé.

Bel exemplaire, très agréablement relié par Trinckvel.

31 - [BARBIER].— RÉGNIER (Henri de). *Réunion de 3 ouvrages d'Henri de Régnier.* Paris, A. & G. Mornay; 3 vol. in-8, reliure janséniste marquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [J. Trinckvel].

700/1 000 €

• *La Pécheresse.* 1924.

COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1099 exemplaires numérotés; l'un des 99 exemplaires hors commerce, parmi lesquels l'un des 10 sur papier du Japon impérial (hors commerce n° V, imprimé pour Valère Bachmann), avec une suite en noir sur papier de Chine et un beau dessin original à la plume signé et aquarellé.

• *La Double maîtresse.* 1928.

COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1075 exemplaires numérotés; l'un des 75 exemplaires hors commerce, parmi lesquels l'un des 10 sur papier du Japon (n° V, imprimé pour Valère Bachmann), avec une suite en noir sur papier de Chine.

• *Les Rencontres de Monsieur de Bréot.* 1930.

COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1091 exemplaires numérotés; l'un des 91 exemplaires hors commerce, parmi lesquels l'un des 12 sur papier du Japon (n° V, imprimé pour Valère Bachmann), avec une suite en noir sur papier de Chine.

Bel ensemble.

**32 - [BARBIER].— [CASANOVA].** *Les Plus belles heures d'amour de Casanova.* Paris, G. Crès et Cie, 1923; pet. in-4, reliure janséniste maroquin brique, dos à nerfs, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, couvertures conservées.

**300/400 €**

COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR GEORGES AUBERT. L'un des ex. num. sur papier vélin de Lafuma (n° 493), enrichi de 15 dessins originaux aux crayons de couleurs d'Adelina Zandrino (1893-1994), presque tous signés et exécutés en 1937. Quelques piqûres.

**33 - BARRÈS (Maurice).** *Ensemble de 5 ouvrages de Maurice Barrès.*

**400/600 €**

• *La Colline inspirée.* Paris, Émile-Paul frères, 1913; in-12, demi-marouquin bleu saphir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**Édition originale.**

Exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 999).

**Envoi autographe signé de Barrès à Auguste Rouge.**

• *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz.* Paris, Félix Juven, 1909; in-12, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Favre-Petit-Mermet].

**Édition originale.**

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (non numéroté).

• *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Nouvelle édition.* Paris, Émile-Paul frères, 1913; in-12, reliure janséniste chagrin bleu marine, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de 2 filets dorés, couvertures et dos conservés, [Esther Founès], mors frottés.

**L'un des exemplaires « tirés spécialement pour l'auteur »; celui-ci sur papier du Japon (n° 3).**

**Enrichi d'un envoi autographe signé de Barrès à Mademoiselle Leconte et d'une lettre A. S. à l'entête de la Chambre des Députés, adressée à son « cher Pally ».**

• *Amori et dolori sacrum. La mort de Venise.* Paris, Félix Juven, [1902]; in-12, broché.

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un billet autographe signé de Maurice Barrès.

• *Sensations de Paris. Le Quartier latin. Ces messieurs - ces dames.* Paris, C. Dalou, [1888]; plaquette in-12, bradel demi-chagrin taupe, couvertures conservées, [A. Valat], accrocs aux coiffes.

**Édition originale.**

**Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, non numéroté.**

Enrichi d'une lettre autographe signée de Barrès.

Témoins un peu froissés.

**34 - BARRÈS (Maurice).** *Un Jardin sur l'Oronte.* Paris, Librairie Plon, 1922; in-8, broché, couverture crème rempliée imprimée en rouge et noir, étui, légère pliure de la couverture à cause des feuillets non ébarbés.

**150/200 €**

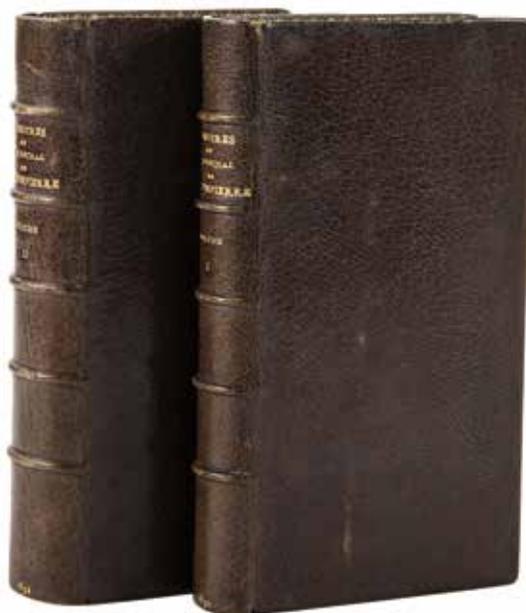
241 p.

**Édition originale.**

**Exemplaire unique auquel est jointe une L.A.S. de Maurice Barrès** (feuille in-4, encre bleue sur papier bleu, 25 août 1922, 1 page, déchirure à la pliure), remerciant son correspondant d'avoir obtenu une croix de guerre posthume pour Virgile Escoffier, récemment décédé.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, un des 225 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 146).

Non coupé.



36

**35 - BARTHOLIN (Thomas).** *Institutions anatomiques de Gaspar Bartholin.* Paris, Mathurin Henault et Jean Henault, 1647; maroquin grenat, sur les plats encadrements de filets à froid « à la Duseuil » avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges petite dentelle intérieure dorée, [rel. moderne].

**200/300 €**

TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT ET 84 FIGURES DANS LE TEXTE, LA PLUPART À PLEINE PAGE (SAUF 2 HORS TEXTE REPLIÉES) GRAVÉS SUR CUIVRE.

Traduction française par Du Prat.

Quelques légères et rares rousseurs; quelques figures un peu atteintes par le ciseau du relieur. De menues déchirures sans manque réparées.

Ex-libris gravé du Docteur Eugène Olivier, portant l'ex-dono signé: « À mon vieil ami [André] Hovelaque, faible témoignage de ma reconnaissance ».

**36 - BASSOMPIERRE.** *Mémoires du mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie.* Cologne, Pierre du Marteau; Amsterdam, Pierre Mortier, 1692; 2 vol. in-16, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, pet. dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées, [R. Raparlier].

**200/300 €**

PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Très rares rousseurs. Bel exemplaire élégamment relié par Raparlier.

**37 - BAUDELAIRE (Charles).** *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. du XX<sup>e</sup> s.].

**400/500 €**

**Édition originale.** avec la couverture à la bonne date.

Bon exemplaire, frais.

**38 - BAUWENS, HAYASHI, LA FORGUE, MEIER-GRAEFE, PENNELL.** *Les Affiches étrangères illustrées.* Paris, G. Boudet, G. Tallandier, 1897; gr. in-4, broché, couverture illustrée et rempliée, plieuses, petites déchirures, couverture empoussiérée.

**1000/1 500 €**

206 p.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 67 (SUR 68) LITHOGRAPHIES EN COULEURS, SOUS SERPENTE, ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, un des 25 sur véritable papier de Chine (exemplaire non justifié offert par l'éditeur à M. Donnay), enrichi d'une suite monochrome des lithographies (59 sur les 67 de notre exemplaire).

Feuillets parfois effrangés, rares rousseurs.

**39 - BAZIN (Hervé).** *La Tête contre les murs.* Paris, Bernard Grasset, 1949; in-12 broché, couverture verte imprimée, non coupé, grands témoins.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Un des 32 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Montval (n° 8).

Envoi autographe signé de Bazin « à Claude Terrasse, amicalement, cette vie d'un fou. »

**JOINT, du même :**

• *L'huile sur le feu.* Paris, Bernard Grasset, 1954; in-12 broché, couverture verte imprimée, non coupé.

**Édition originale.**

Un des 52 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Montval (n° 26).

Envoi autographe signé de Bazin « à Claude Terrasse, amicalement, ce nouveau roman purement littéraire. »

Bel ensemble.

**40 - BEATTIE (William).** *Les Vallées Vaudoises pittoresques; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche.* Londres, Georges Virtue. Paris, Ferrier, 1838; pet. in-4, chagrin vert Empire, sur les plats large décor de filets dorés et à froid et de motifs dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

**Édition originale** de ce 5<sup>e</sup> ouvrage de la collection des Voyages pittoresques.

PORTAIT DE WILLIAM BEATTIE, TITRE ANGLAIS ILLUSTRÉ, CARTE GRAVÉE ET REPLIÉE ET 70 FIGURES HORS TEXTE DE BARTLETT ET BROCKEDON GRAVÉES SUR ACIER.

Traduit de l'anglais par L. de Bauclas.

Quelques rousseurs, parfois plus prononcées au figures.

**41 - BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes.* Paris, Ruault, 1775; in-8, maroquin vert bronze, encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré, [rel. de l'époque].

**500/600 €**

**Édition originale** de cette célèbre comédie représentée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775.

Relié à la suite, du même :

- *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose.* Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785.

**Édition très rare**, ORNÉE DES 5 FAMEUSES FIGURES DESSINÉES PAR THOMAS-CHARLES NAUDET, GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.



42

Édition lyonnaise, parue l'année de l'originale, non citée dans la Bibliographie des œuvres de Beaumarchais d'Henri Cordier, qui mentionne toutefois la suite de Naudet.

Cohen indique que celle-ci aurait été « exécutée, selon Sieurin, pour une édition in-4 qui n'a jamais été imprimée et utilisée par la suite, après l'encadrement supprimé et la lettre ajoutée. » Les cinq estampes repliées portent, en plus des légendes, la mention : Se vend chez Leblanc fils à St Étienne.

Angle supérieur du f. de titre restauré, sans atteinte au texte. Figures coupées un peu court en pied, avec parfois atteinte aux mention écrites.

Cordier, 33. Cohen, 126.

Légères rousseurs. **Précieux exemplaire relié en maroquin de l'époque.**

**42 - [BEAUX-ARTS].** *Réunion de 4 ouvrages de beaux-arts.*

**500/600 €**

• **GIACOMELLI (Hector).** *Raffet son œuvre lithographique et ses eaux-fortes. Suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son Portrait par Bracquemond.* Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862; fort in-8, demi-percaline à coins, pièce de titre, couverture conservée.

341 p.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN PORTRAIT GRAVÉ À L'EAU-FORTE DE RAFFET PAR BRACQUEMOND ET DE 3 EAUX-FORTES DE RAFFET TIRÉES SUR CHINE.

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 260 sur papier vélin.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et considérablement augmenté notamment du portrait par Bracquemond avant la lettre, de 5 eaux-fortes de Raffet, d'environ 25 vignettes en taille-douce et d'environ 35 vignettes gravées sur bois, ainsi que de deux L. A. S. d'Hector Giacomelli.**

**Exemplaire unique.**

• *La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction de Léopold Leclanché, notes et index de M. Enrico Franco.* Paris, Quantin, 1881; fort in-8, cartonnage, pièce de titre, couverture conservée, coins émoussés.

624 p.

Nouvelle édition.

ORNÉE D'EAUX-FORTES HORS-TEXTE DE F. LAGUILLERMIE ET D'ILLUSTRATIONS IN-TEXTE.

Exemplaire sur papier du Japon comprenant une double suite avant la lettre des eaux-fortes en noir et en sanguine sur papier du Japon.

• **Le livre d'or de Jean-François Millet par un ancien ami. Dix-sept eaux-fortes par Frédéric Jacque.** Paris, Ferroud, Bénézit-Constant, Londres, Harry C. Dickins, 1891; in-folio, demi-marouquin rouge à coins, couverture ornée d'une vignette à l'eau-forte conservée, un coin frotté.

Édition originale.

ORNÉE DE 17 EAUX-FORTES PAR FRÉDÉRIC JACQUE, DONT 10 HORS-TEXTE D'APRÈS JEAN-FRANÇOIS MILLET.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, un des 500 sur papier de Hollande teinté (n° 250). Exemplaire enrichi de 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Frédéric Jacque.

Rousseurs éparses.

• **PICCOLPASSO (Cipriano).** *Les Troys livres de l'art du potier [..]. Translatés de l'italien en langue françoise par Maistre Claudius Popelyn.* Paris, Librairie internationale, 1861 [1860]; in-folio, demi-marouquin vert, accroc au second plat, coins légèrement émoussés, quelques frottements.

Nouvelle édition de ce traité mythique du XVI<sup>e</sup> siècle.

ORNÉE DE 41 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Rousseurs parfois marquées.

**43 - [BEAUX-ARTS].** Réunion de 4 ouvrages sur Toulouse-Lautrec et Willette.

**500/700 €**

• **JOYANT.** *Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Dessins, estampes, affiches.* Paris, H. Floury, 1927; in-4, broché.

Importante documentation, ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN COULEURS D'ŒUVRES ET LITHOGRAPHIES DE TOULOUSE-LAUTREC, AINSI QUE D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE: PORTRAIT DE MONSIEUR X.

• **COQUIOT.** *H. de Toulouse-Lautrec.* Paris, Auguste Blaizot, 1913; in-4, bradel, couverture ornée d'une lithographie en couleurs de Toulouse-Lautrec, couvertures conservées.

L'un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches, ici non numéroté

**Très rare exemplaire enrichi de documents originaux montés hors texte:** Portrait de Toulouse-Lautrec reproduit en héliogravure, tiré sur papier du Japon, en frontispice, numéro de la revue « les Hommes d'aujourd'hui » consacré à Henry Somm, orné d'une composition de Toulouse-Lautrec aquarellée au pochoir, fascicule de la chanson « À Saint-Lazare » d'Arstide Bruant avec une illustration de Lautrec, grand prospectus pour 2 pièces jouées au théâtre de « l'Œuvre », orné d'une lithographie de Toulouse-Lautrec (déchirure réparée), invitation à un cocktail ornée d'une lithographie de Lautrec (pliures), lithographie intitulée « Zimmerman et sa machine », affiche pour la pièce « le Missionnaire » ornée d'une belle lithographie en couleurs de Lautrec, affiche pour la pièce « le Chariot de terre cuite », sur papier rose, ornée d'une lithographie en bleu de Lautrec, affiche pour la pièce « l'Argent » ornée d'une belle lithographie en couleurs de Lautrec.

**Envoi autographe de Coquirot à Francis Jourdain. Prospectus de l'ouvrage avec un mot autographe signé de Coquirot à un ami,** monté en tête du volume.

On joint une lettre à propos d'une pointe-sèche de Toulouse-Lautrec.

Couverture un peu salie; quelques petits manques.

• **WILLETTE.** *Madeleine. monologue et 9 dessins.* Paris, E. F. Salignan, 1920; in-8, broché.

Compositions de Willettes, dont 5 aquarellées au pochoir contrecollées.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé (n° 12), avec double suite des illustrations

**Enrichi de 2 lettres autographes signées de Willette.**

On joint une plaquette intitulée « Ceci tuera cela, Victor Hugo », ornée de compositions de Willette.



44

• **BEUVE.** *Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909).* Paris, Charles Bosse, 1909; in-4, broché.

Eau-forte originale rehaussée à l'aquarelle en frontispice, compositions dans le texte et héliogravures hors texte, la plupart rehaussées à l'aquarelle.

L'un des 175 exemplaires sur papier vergé d'Arches ne contenant qu'une suite des gravures.

**44 - [BEAUX-ARTS].** Réunion de 6 ouvrages de beaux-arts.

**500/600 €**

• **DIEHL (Gaston).** *Édouard Goerg.* Paris, Éditions de Clermont, 1947; in-8, broché sous couvertures illustrées, chemise et étui, quelques frottements à l'étui et la chemise.

94 p.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR.

Exemplaire hors-commerce comprenant une lithographie originale sur papier de Chine et de 2 eaux-fortes originales sur papier vélin, toutes signées par Édouard Goerg.

Quelques rousseurs.

• **PRÉVERT (Jacques), RIBEMONT-DESSAINES (Georges).** *Joan Miró.* Paris, Maeght, 1956; in-8, broché sous jaquette illustrée, rhodoïd, petite déchirure à la jaquette, dos insolé.

Édition originale.

ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES DE JOAN MIRO TOUTES EN COULEURS SAUF UNE, TIRÉES SUR LES PRESSES DE MOURLOT, DONT 4 DÉPLIANTES ET 2 EN COUVERTURE, ET DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS.

• **MATISSE (Henri).** *Pierre à feu.* Paris, Maeght, 1947; in-8, broché sous jaquette illustrée, chemise et étui, quelques taches à la jaquette.

Édition originale.

ORNÉE DE 17 ILLUSTRATIONS PLEINE PAGE, DONT UN FRONTISPICE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS-TEXTE TIRÉE CHEZ MOURLOT, UN BOIS GRAVÉ À LA GOUGE ET 14 HÉLIOGRAVURES INÉDITES.

• **JOUHANDEAU (Marcel).** *Marie Laurencin.* Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928; pet. in-4, broché, jaquette grise et étiquette de titre, jaquette insolée.

Édition originale.

ORNÉE DE 32 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE EN NOIR ET EN COULEURS.

Tirage limité à 1125 exemplaires, un des 69 sur papier d'Arches avec une eau-forte signée et numérotée de Marie Laurencin (n° 58).

- **DORNAND (Guy).** *Éloge de André Lhote, orné de gravures originales.* Paris, Manuel Bruker, 1960; in-4, en feuilles sous couverture orange rempliée, dos insolé, petites déchirures.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 7 GRAVURES DONT 4 EN TAILLE-DOUCE (2 À DOUBLE PAGE DONT 1 AQUARELLÉE AU POCHOIR), 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS À DOUBLE PAGE ET UN BOIS TIRÉ EN BLEU.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives numérotés (n° 176).

Quelques rousseurs.

- **BRAQUE (Georges).** *Cahier de Georges Braque 1917-1947.* Paris, Maeght, 1948; in-folio, en feuilles sous jaquette lithographiée, quelques infimes déchirures, un peu empoussiérée.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 94 COMPOSITIONS LITHOGRAPHIÉES PAR MOURLIOT.

Tirage à 845 exemplaires, un des 750 sur vélin du Marais.

Papier un peu jauni dans les marges.

**45 - [BEAUX-ARTS].— DURET (Théodore).** *Réunion de deux ouvrages de beaux-arts. 1902-1904.*

**1 200/1 500 €**

- *Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre. Avec un catalogue des peintures et des pastels.* Paris, H. Floury, 1902; in-4, broché sous jaquette illustrée, quelques taches, un peu empoussiéré, dos insolé.

301 p., [3] ff.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 23 GRAVURES HORS-TEXTE SOUS SERPENTES DONT 2 EAUX-FORTES ORIGINALES TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE D'ÉDOUARD MANET (GAMIN AU CHIEN ET OLYMPIA), 5 GRAVURES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE PAR BELTRAND D'APRÈS ÉDOUARD MANET, DE 9 HÉLIOGRAVURES SUR PAPIER DU JAPON ET DE 6 HÉLIOGRAVURES SUR PAPIER DU JAPON AQUARELLÉES, AVEC UNE SUITE AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE DES EAUX-FORTES ET DES BOIS ET UNE SUITE DES 9 HÉLIOGRAVURES SUR PAPIER VEILIN. NOMBREUSES VIGNETTES IN-TEXTE.

Tirage à 600 exemplaires, un des 50 sur papier du Japon, le nôtre portant la mention autographe signée de l'auteur: « Exemplaire réservé. Théodore Duret ».

Le bulletin de souscription sur papier du Japon (4 p.) a été relié in fine.

Ami et exécuteur testamentaire d'Édouard Manet, Théodore Duret réalise ici le premier essai de catalogue des peintures du Maître et livre un témoignage précieux sur sa vie écourtée par la maladie.

**Rarissime exemplaire sur papier du Japon.**

- *Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre.* Paris, H. Floury, 1904; in-4, broché sous jaquette illustrée, un peu empoussiéré, dos insolé.

209 p., [3] ff.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 19 GRAVURES HORS-TEXTE DONT 10 HÉLIOGRAVURES SUR PAPIER DU JAPON, 4 GRAVURES SUR BOIS SUR PAPIER DU JAPON D'APRÈS WHISTLER PAR BELTRAND, PRUNAIRE ET WOLF, 2 EAUX-FORTES SUR PAPIER DU JAPON D'APRÈS WHISTLER PAR GUÉRARD, UNE LITHOGRAPHIE SUR PAPIER VEILIN D'APRÈS WHISTLER PAR CLOT ET 2 REPRODUCTIONS DONT UNE AQUARELLÉE, AVEC UNE SUITE DES HÉLIOGRAVURES SUR PAPIER VEILIN, UNE SUITE DES BOIS SUR PAPIER DE CHINE ET UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR PAPIER VEILIN.

**Édition de luxe tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 6).**

**Rarissime exemplaire sur papier du Japon.**

légère décharge d'adhésif aux feuillets de garde, quelques rousseurs, feuillets de papier vélin brunis.

**46 - [BEAUX-ARTS].— GRAVURE.** *Réunion de 5 ouvrages (6 vol.) sur la gravure.*

**300/400 €**

- **BASAN.** *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition.* Paris, J. J. Blaise, 1809; 2 vol. in-8, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de toison acajou, tête dorée, [rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.], frottements, taches aux second plats.



47

DEUX FRONTISPICES ET NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, MONTRANT LES ŒUVRES DES GRAVEURS.

Quelques légères rousseurs. Les ff. de garde et le 1er f. du 1er vol. détachés. Ex-libris Louis Becker.

- **GUSMAN.** *La Gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> s.* Paris, Albert Morancé, 1929; in-4, broché.

OUVRAGE ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE FIGURES DANS ET HORS TEXTE.

L'un des 55 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur papier de Chine (n° 47), comportant les 10 bois originaux en supplément.

- **BLUM.** *Les Origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal, les incunables xylographiques.* Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927; gr. in-4, broché.

ILLUSTRÉ DE 78 PLANCHES DE REPRODUCTIONS IN FINE.

L'un des 25 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur papier d'Arches à la cuve (n° 24).

- **BLUM.** *Les Origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques.* Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1928; gr. in-4, broché.

ILLUSTRÉ DE 78 PLANCHES DE REPRODUCTIONS IN FINE.

- **Société des Aqua-fortistes.** *Eaux-fortes modernes. Œuvres inédites et originales. Première année - premier volume.* Paris, A. Cadart & Luquet, 1863; in-folio, cartonnage de l'éditeur toile rouge, usagé.

RECUEIL D'UN FRONTISPICE ET 39 (SUR 60) EAUX-FORTES ORIGINALES DE DIVERS ARTISTES.

Envoi autographe signé de Ch. Luce, ancien secrétaire de la Société, au docteur Farnat.

Petites mouillures marginales.

**47 - [BÉCAT].— BOYLESVE (René).** *Les Bains de Bade.* Paris, Éditions du Baniyan, 1958; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

ORNÉ DE 14 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

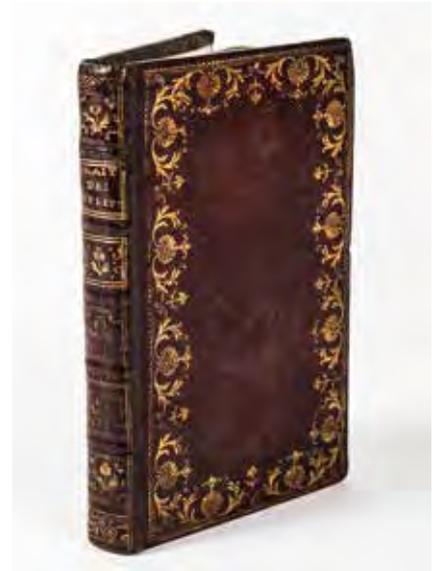
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés; l'un des 27 hors commerce (n° IV, sur papier vélin de Rives). Il est enrichi d'une suite des gravures avec remarques sur papier du Japon et d'une suite des gravures en bistre.



48



49



51

48 - [BÉCAT].— COLETTE. *L'Ingénue libertine*. Paris, Georges Guillot, 1947; in-4, maroquin incarnat, sur les plats décor de veau blanc et de veau doré mosaïqué, dos lisse orné d'un décor de veau doré mosaïqué, tête dorée, bordure intérieure de maroquin incarnat et d'un listel de veau blanc, doublures et gardes de soie blanche, couvertures conservées, chemise et étui, [Paule Mondou].

300/400 €

Belle édition, ORNÉE DE 20 POINTES-SÈCHES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE PAUL-ÉMILIE BÉCAT. Tirage à 420 exemplaires numérotés; l'un des 45 exemplaires d'artiste (n° XXV), enrichi d'une suite en noir avec remarques et d'un dessin original au crayon aquarellé, signé de P.-É Bécát. Envoi autographe signé de l'artiste à Matagne sur le frontispice.

49 - [BÉCAT].— REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap Français*. Paris, Germaine Raoult, 1953; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

BELLE ÉDITION ORNÉE DE TAILLES-DOUCES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILIE BÉCAT. Tirage à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives; l'un des 300. Couverture un peu piquée.

50 - [BÉCAT].— VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour*. Paris, Georges Guillot, 1946; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

180/250 €

ORNÉ DE 21 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILIE BÉCAT AQUARELLÉES, DONT LE FRONTISPICE, ET DE 45 LETTRINES EN BLEU ET BISTRE DE MARIE MONNIER. Tirage limité à 601 exemplaires numérotés; l'un des 80 sur papier vélin de Rives à la forme (n° 97), contenant une suite en noir avec remarques (manque une planche). Les figures en couleurs, à l'exception du frontispice ont été réunies sous chemise séparée.

#### L'ouvrage fondateur du droit pénal moderne

51 - BECCARIA (Cesare). *Traité des délits et des peines, traduit de l'italien d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par*

*l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien*. Lausanne, s. n., 1766; in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement d'une dentelle de fleurons dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

200/300 €

XXXI, 286 p.

Édition française parue la même année que la première (publiée à l'adresse fictive de Philadelphie).

Admirateur de Montesquieu et des philosophes français, Beccaria fait la synthèse de tous les arguments visant à réformer le système pénal, mais, contrairement à ses prédécesseurs sans recours aux références religieuses, posant en principe la séparation du religieux et du judiciaire.

« Le succès du traité fut extraordinaire, tant en Italie que dans le reste de l'Europe. » (Vercruyse, *Voltaire*, Bruxelles, 1978, n° 86).

Exemplaire vraisemblablement reboîté dans une plaisante reliure à décor de dentelle dorée de l'époque.

BnF, *Lumières!*, *Un héritage pour demain*, n° 197.

52 - BELIDOR (Bernard Forest de). *La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile*. Paris, Claude Jombert, 1729; fort vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes manquantes.

250/350 €

[8] ff., 80, 64, 96, 104, 80, 80 p., [4] ff.

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE DESSINÉ ET GRAVÉ SUR CUIVRE PAR RIGAUT ET DE 53 BELLES PLANCHES HORS-TEXTE ÉGALEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 51 DÉPLIANTES.

Exemplaire enrichi d'une gravure d'après Coppel.

Première synthèse sur le sujet, ornée de nombreuses planches, contrairement à ce qu'indique la BNF.

Ex-libris manuscrit Madame de Warens, probablement Françoise-Louise de Warens (1699-1762), qui accueillit Jean-Jacques Rousseau aux Charmettes entre 1735 et 1737 et dont elle assura l'éducation intellectuelle et sentimentale. Rousseurs, papier parfois bruni, planches en bon état.



52

**53 - BELLMER (Hans).** *3 tableaux 7 dessins 1 texte.* Paris, Documents surréalistes, 1944; in-8, en feuilles, couverture noire avec étiquette de titre imprimée, quelques petits frottements à la couverture, comme souvent.

**800/1 000 €**

[6] ff. et X pl.

**Édition originale.** limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, un des 55 sans dessin original (n° 37).

ORNÉE DE 10 TIRAGES ARGENTIFIQUES EN NOIR ET BLANC CONTRECOLLÉS SUR CARTON, REPRODUISANT 3 TABLEAUX ET 7 DESSINS DE HANS BELLMER.

Texte de Hans Bellmer, dédié à André Breton.

**54 - BENOIT (Pierre).** *Ensemble de 9 ouvrages de Pierre Benoit.*

**500/600 €**

- *Le Déjeuner de Sousceyrac.* Paris, Albin Michel, 1931; in-8, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés.

**Édition originale.**

Tirage limité à 675 exemplaires numérotés; l'un des 175 sur papier vergé de Hollande (n° 16), second papier.

- *Jamrose.* Paris, Albin Michel, 1945; in-8, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés.

**Édition originale.**

Tirage limité à 860 exemplaires numérotés; l'un des 60 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° LIV).

- *Aïno.* Paris, Albin Michel, 1948; in-12, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés.

**Édition originale.**

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés; l'un des 150 sur papier vélin du Marais (n° 4), second papier.

- *Le Casino de Barbarzan.* Paris, Albin Michel, 1949; in-12, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, [Wendling].

**Édition originale.**

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés; l'un des 100 sur papier vélin du Marais (n° 54), second papier.

- *La Toison d'or.* Paris, Albin Michel, 1953; in-12, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, [Wendling].

**Édition originale.**

Tirage limité à 205 exemplaires numérotés; l'un des 85 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° I).

- *Les Agriates.* Paris, Albin Michel, 1950; in-8, reliure janséniste maroquin marron sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés.

**Édition originale.**

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés; l'un des 95 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° I).

- *Axelle.* Paris, Mornay, 1932; in-8, reliure janséniste maroquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur d'un filet doré gras, couvertures et dos conservés, [Trinckvel], dos un peu passé.

COMPOSITIONS DE LUCIEN BOUCHER AQUARELLÉES.

Tirage limité à 964 exemplaires numérotés; l'un des 3 du tirage de tête sur papier du Japon (n° III, pour Valère Bachman), contenant chacun un tiers des originaux de Lucien Boucher.

**Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale avec un envoi signé de Lucien Boucher à M. Bachman.**

- *Mademoiselle de la Ferté.* Paris, H. Desoer, 1926; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'YVES ALIX.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés; l'un des 320 sur papier vélin du Marais (n° 132).

- *L'Atlantide.* Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1939; in-8, bradel demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., dos très légèrement passé.

COMPOSITIONS DE LÉON CARRÉ AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 900 sur papier vélin de Rives (n° 705).

**55 - BÉRANGER (Pierre-Jean de).** *CŒuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites.* Paris, Perrotin, 1847; 2 vol. in-8, demi-marquin rouge à coins, orné de filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, tête dorée, [reliure légèrement postérieure].

**300/400 €**

XL, 407 p., [2] ff. et 401 p.

Nouvelle édition des œuvres complètes, revue par l'auteur.

ORNÉE DE 53 (DONT LE PORTRAIT) GRAVURES SUR ACIER EN PREMIER TIRAGE PAR CHARLET, DE LEMUD, JOHANNOT, DAUBIGNY, PAUQUET, JACQUES, J. LANGE, PINGUILLY, DE RUDDER ET RAFFET, ET D'UNE LETTRE FACSIMILÉE DE BÉRANGER À PERROTIN.

**Exemplaire truffé de 119 gravures sur bois d'après Grandville tirées sur Chine et issues de la précédente édition des Œuvres complètes de Béranger chez Perrotin (1836), et de 107 gravures au burin provenant d'éditions antérieures, la plupart par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Devéria, etc., ainsi que d'une lettre facsimilée de Béranger à Grandville, issue de l'édition de 1836, soit un total de 226 gravures supplémentaires.**

**Ensemble unique.**

Rousseurs au texte et aux gravures.

Carteret, III, p. 82.

56 - [BERDON].— CORBIÈRE (Tristan). *Gens de mer. Lithographies de Maurice Berdon*. Paris, Marcel Seheur, 1933 ; in-folio, en feuilles sous couverture lithographiée, chemise et étui, petites fentes à l'étui, titre à la mine de plomb au dos de la chemise.

200/300 €

Non paginé.

Premier tirage des lithographies.

ORNÉ DE 45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SOUS SERPENTES, DONT 20 HORS TEXTE, 23 IN-TEXTE, UNE À LA COUVERTURE ET UNE AU TITRE, PAR MAURICE BERDON.

Tirage limité à 76 exemplaires numérotés, un des 6 du tirage de tête sur papier Japon supernacré.

57 - [BERDON].— CORBIÈRES (Tristan). *Armor*. Paris, Marcel Seheur, 1933 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

200/300 €

Très rare édition, ornée de 35 lithographies originales de Maurice Berdon, dont 7 à pleine page.

Tirage limité à 76 exemplaires numérotés ; l'un des 6 exemplaires sur papier du Japon supernacré, ici non justifié.

On ne trouve aucune référence d'exemplaire sur Japon dans les ventes aux enchères passées ; un seul exemplaire passé en 2016 puis il faut remonter à 2005 pour retrouver la trace de cet ouvrage.

58 - [BERDON].— POË (Edgar). *Le Roi Peste*. Paris, Marcel Seheur, 1932 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

400/500 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE BERDON.

Exemplaire enrichi du tirage de la lithographie de couverture aquarellé à la main, avec un dessin original au crayon gras de Berdon au verso.

JOINTS, des mêmes :

- *Le Système du Docteur Goudron et du Professeur Plume*. Traduction de Charles Baudelaire.
- *Hop-Frog*.

Bel ensemble de trois contes de Poe, publiés par Seheur, illustrés de lithographies originales de Berdon, tous exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon supernacré (exemplaire B, sur 6). Tirage total à 76 exemplaires.

59 - BERNANOS (Georges). *L'Imposture*. Paris, Plon, 1927 ; in-12, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

Tirage limité à 715 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du

Japon (n° 53), second papier après 15 sur papier de Chine.

Témoins un peu froissés, toutes petites déchirures à la couverture.

60 - BERNARD (Claude). *Introduction à l'Étude de la Médecine expérimentale*. Paris, J. B. Baillière et fils, 1865 ; in-8, bradel toile lie de vin, pièce de titre de maroquin vert sombre au dos, fleuron doré, tête rognée, [rel. vers 1880], coins et coiffes très légèrement émoussés.

300/400 €

Édition originale de cet important texte.

Claude Bernard (1813-1878), considéré comme le fondateur de la médecine expérimentale, dans cet ouvrage qui marque un tournant dans l'histoire des sciences « expose et dissèque le raisonnement expérimental et consacre les notions de milieu intérieur et de déterminisme biologique. Le découvreur des faits physiologiques y devient un maître à penser » (*En français dans le texte*, p. 270). Bel exemplaire, à l'intérieur très frais.

*En français dans le texte*, n° 288. Garrison & Morton, 1766.501 (« Probably the greatest classic on the principles of physiological investigation and of the scientific method as applied to the life sciences »).



62

61 - BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1905 ; in-12, broché, non coupé, premier plat de couverture détache, petits manques.

200/300 €

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 19), seul grand papier.

On joint une lettre autographe signée de Tristan Bernard à Catulle Mendès.

Très rare.

62 - [BERQUE].— LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. Sans lieu, Aux dépens d'un amateur, 1935 ; in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise avec titre au dos et étui.

100/200 €

Non paginé.

ORNÉ DE 12 GRAVURES SUR CUIVRE IMPRIMÉES EN TAILLE DOUCE À LA POUPÉE ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, ATTRIBUÉES SELON LA B.N. À JEAN BERQUE.

Édition tirée à 99 exemplaires numérotés sur pur fil à la forme, un des 48 sans suite (n° 72).

Étui et chemise légèrement salis.

Inconnu de Pia.

63 - [BERTALL].— DUMAS (Alexandre). *Le Capitaine Pamphile*. Paris, Calmann-Lévy, [1878] ; gr. in-8, demi-marocain bordeaux à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, ébarbé, couverture illustrée et dos conservés, [Durvand].

300/400 €

ÉDITION ORNÉE 103 VIGNETTES DE BERTALL DONT VINGT-SIX HORS TEXTE, EN PREMIER TIRAGE. Les figures annoncées hors texte sont en réalité tirées à pleine page dans le texte et comprises dans la pagination.

L'un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul grand papier avec 10 exemplaires sur papier de Chine.

Le premier f. au verso duquel figure la justification manque. Infimes piqûres.

Bel exemplaire

Carteret, III, 213.

64 - [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble de 5 ouvrages de bibliographie.

200/300 €

• CALOT, MICHON, ANGOULVENT. *L'Art du livre en France, des origines à nos jours. Préface de Pol Neveux.* Paris, Delagrave, 1931; in-4, reliure janséniste maroquin bleu roi, dos à nerfs.

• DODEMAN. *Le Journal d'un bouquiniste. Illustrations de A. Robida.* Paris, R. Tancredi, 1922; in-8, broché.

L'un des 26 ex. du tirage de tête avec une EAU-FORTE ORIGINALE DE ROBIDA EN FRONTISPICE.

Mouillure en pied de la couverture.

• THOINAN. *Les Relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique.* Paris, Ém. Paul, L. Huard, Guillemin, 1893; gr. in-4, broché.

L'un des 80 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 52), tirés au format in-4, afin de pouvoir être illustrés de planches de reliures.

Couverture un peu salie.

• GUMUCHIAN. *Catalogue de reliures du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, en vente à la librairie Gumuchian & Cie.* Paris, Gumuchian, [1929]; fort vol. in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires sur papier vélin de Hollande, seul grand papier.

• *Album de 67 planches de reliures anciennes et armoiries.* [Vers 1920]; in-folio, demi-marroquin vert sombre, dos à nerfs.

Les planches, tirées en héliogravure ou gravées sur cuivre, sont montées sur onglets: 52 PLANCHES, dont 3 d'ARMOIRIES, SIGNÉES JULES JACQUEMARD, IMPRIMÉES PAR DELATRE, LA PLUPART NUMÉROTÉES ET 11 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURES DE REPRODUCTIONS DE RELIURES. L'ENSEMBLE EST COMPLÉTÉ, IN FINE, PAR 4 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS DES TABLEAUX.

Rare recueil, très beau, bien conservé.

65 - [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble de 7 ouvrages (10 vol.) de documentation sur les écritures anciennes et les enluminures. fort vol. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

400/500 €

• JORAND. *Grammatographie du IX<sup>e</sup> siècle, types calligraphiques tirés de la Bible de Charles-le-Chauve, manuscrit de la Bibliothèque royale.* Paris, Engelmann, 1837; pet. in-folio, demi-veau vert Empire, dos lisse orné en long. FRONTISPICE ET 65 PLANCHES DE DÉTAIL DE LETTRINES ET ORNEMENTS LITHOGRAPHIÉS, dont 4 PLANCHES REPIÉES OU À DOUBLE PAGE.

légères rousseurs; de rares planches légèrement atteintes par le ciseau du relieur.

• LAUER. *Les Enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque nationale.* Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-arts, 1927; fort vol. gr. in-4, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE, dont 4 EN COULEURS REHAUSSÉES À L'OR.

L'un des 500 ex. sur papier vélin de Navarre (n° 38).

• BLOCHET. *Les Enluminures des manuscrits orientaux - turcs, arabes, persans - de la Bibliothèque nationale.* Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-arts, 1926; fort vol. gr. in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

NOMBREUSES PLANCHES HORS TEXTE, dont certaines en couleurs.

L'un des 500 ex. sur papier vélin de Navarre (n° 90).

• OURSEL. *Miniatures cisterciennes (1109-1134).* Mâcon, Protat, 1960; pet. in-folio en ff., chemise et étui.

NOMBREUSES PLANCHES EN COULEURS et bifolium tiré sur papier du Japon.

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 19 pour Albert Mousset).

Long envoi autographe de l'auteur à Albert Mousset.

• BLANCHON-LASSERVE. *Écriture et enluminure des manuscrits du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. Histoire et technique.* Sablé-sur-Sarthe, Abbaye St-Pierre de Solesmes, Lophem-lez-Bruges, Abbaye de Saint-André, 1926; gr. in-4, broché, fascicules en ff. sous chemise, le tout réuni sous chemise à rabats.

PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, CERTAINES REHAUSSÉES À L'OR ET 10 FASCICULES RASSEMBLANT 88 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART REHAUSSÉES À L'OR OU À L'ARGENT.

• MARTIN, LAUER. *Les Principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris.* Paris, Pour les membres de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1929; gr. in-4, en ff., sous chemise à rabats.

NOMBREUSES PLANCHES EN PHOTOTYPYIE.

• LEROQUAIS. *Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France.* Paris, s. n., 1937; 3 vol. in-4 brochés et un vol. de planches sous chemise à rabats.

Bien complet des 140 PLANCHES EN PHOTOTYPYIE.

Un des 50 ex. sur Arches, imprimé pour Georges Goyau. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Goyau.

Intéressant ensemble documentaire.

66 - BIRINGUCCIO (Vanoccio). *La Pyrotechnie, ou Art du feu, contenant dix livres.* Paris, Claude Fremy, 1556; in-8, maroquin marron, sur les plats encadrement de 5 filets dorés, médaillon avec armes doré au centre, dos à nerfs avec encadrements de trois filets dorés, encadrement intérieur de 7 filets dorés, étui, [Weckesser et ses fils].

600/800 €

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 84 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, EN PREMIER TIRAGE.

Première édition française, dont la traduction est assurée par Jacques Vincent de Crest-Arnauld. Très rare.

Petit trou aux neuf derniers ff., oblitérant quelques lettres; menues déchirures restaurées. Ex-libris manuscrit contemporain Guillaume Destavenot. Bel exemplaire lavé et bien établi par Weckesser.

67 - BITAUBÉ (Paul-Jérémie). *Joseph.* Paris, Didot l'aîné, 1786; 2 vol. in-16, maroquin à long grain bleu nuit, sur les plats encadrement de fins motifs dorés dans un croisillon avec triangles à fond criblé, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, tranches dorées, [Relié P. Doll], très légers frottements aux coiffes et aux coins.

500/600 €

Cinquième édition, ORNÉE DE 9 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR NÉE D'APRÈS DES COMPOSITIONS DE MARILLIER.

Infimes rousseurs.

« L'essentiel de la carrière de Doll se passant avant 1820, sa production reflète bien l'ornement de l'époque Empire. » [Culot]

Cohen, 154. Culot, *Relieurs et reliures [...] de l'époque romantique*, p. 495.

JOINTS:

• GILBERT. *Œuvres complètes; contenant ses satires, ses poésies diverses, et ses ouvrages en prose. Deuxième édition.* Paris, Des Essarts, an V (1797); in-8, cuir de Russie acajou, sur les plats encadrement de motifs dorés avec petits fleurons aux angles à fond criblé, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées, [Relié par Simier], coins très légèrement émoussés, mors très légèrement frottés.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE AU POINTILLE EN FRONTISPICE.

Gilbert, poète lorrain, s'était violemment opposé aux philosophes et encyclopédistes.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Ex-libris Pixerécourt.

Quelques piqûres au tout début et à la toute fin de l'ouvrage.

Agréable reliure dans le style anglais de Simier. « Jouissant d'une grande renommée sous l'Empire, il est relieur de l'Impératrice en 1809. René Simier est nommé relieur du roi au plus tard en 1818. » [Culot].

Culot, p. 552.



70

• **TATSU (Madame Amable).** *Poésies.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827 ; in-12, veau framboise, sur les plats filet extérieur peint en noir avec disques dorés aux intersections, encadrement de motifs à froid et croisillons peints en noir avec disques dorés aux intersections, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [Martin], coins un peu émoussés.

FRONTISPICE DE DEVERIA GRAVÉ SUR ACIER PAR FAUCHERY, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. Rousseurs.

Plaisante reliure de Martin (étiquette et signature en pied du dos).

Culot, *Décor néo-classique*, p. 137.

• **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Paris, P. Didot l'aîné, 1813 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain noir à petits coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, [Simier R. du Roi], petits frottements aux mors, coins un peu émoussés.

PORTRAIT DE LA FONTAINE PAR RIGAUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR DELVAUX.

Exemplaire tiré sur papier vélin, relié à l'époque par Simier avec un élégant décor du dos.

Rousseurs

Belle réunion de 4 ouvrages (6 vol.) du tournant du siècle, dans d'agréables reliures signées.

**68 - BLANCHOT (Maurice).** *Ensemble de 4 ouvrages de Maurice Blanchot, en éditions originales.* Paris, Gallimard, NRF ; 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12, brochés, non coupés, couvertures imprimées.

**300/400 €**

• *Le Très-haut.* 1948.

L'un des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° III).

• *L'Arrêt de mort.* 1948.

L'un des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° VII).

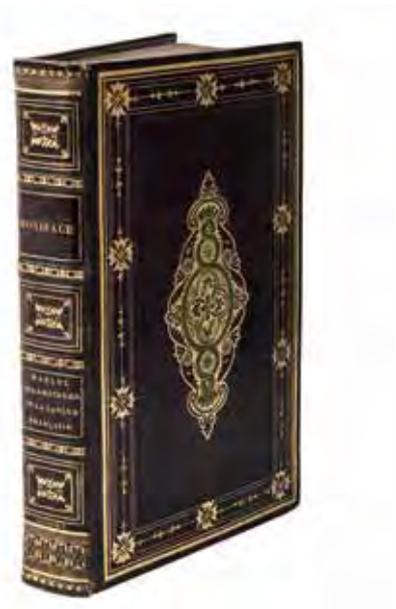
• *La Part du feu.* 1949.

L'un des 13 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Navarre (n° IX).

• *Au moment voulu.* 1951.

L'un des 55 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 10).

Les couvertures des 4 volumes sont un peu frottées et salies. Intérieurs frais.



71

**69 - BLOY (Léon).** *Le Désespéré.* Paris, Georges Crès et Cie, 1913 ; in-12, demi-veau framboise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Canape], dos passé, petit coup sur un chant.

**200/300 €**

Première édition intégrale, publiée avec une préface inédite de l'auteur.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR P. E. VIBERT.

Tirage à 1011 exemplaires numérotés ; l'un des 950 sur papier vergé de Rives (n° 980).

**Bel envoi autographe signé de Bloy à Madeleine:** « Si ce livre plein de souffrance avait dix mille pages & que chacune d'elles exprimât un sentiment d'amour fraternel, il dirait imparfaitement ma tendresse pour la sœur très-chère qui me fut envoyée, à 65 ans, par Ma Dame de Compassion. »  
Légères rousseurs au frontispice, sinon exemplaire très désirable.

**70 - BOILEAU-DESPRÉAUX.** *Poésies, avec des notes historiques et grammaticales et un essai sur sa vie et sur ses écrits par M. de Lévizac.* Londres, A. Dulau et Co, 1800 ; 2 vol. in-12, maroquin à grain long carmin, sur les plats encadrement de deux filets dorés, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos très légèrement assombrés.

**200/300 €**

**Belle édition anglaise** (en français) des Poésies de Boileau, imprimée sur papier vélin fort (filigrane I. Taylor 1797, les gardes blanches portent le filigrane 1794).

Ex-libris Isaac Weld.

**Bel exemplaire** dans d'agréables reliures de maroquin à grain long.

**71 - BONIFACE (Alexandre).** *Manuel des amateurs de la langue française, contenant des solutions sur l'étymologie, l'orthographe, la prononciation, la syntaxe, et sur les principales difficultés de la langue française.* Paris, Pillot aîné, 1825 ; in-8, maroquin à long grain violine, sur les plats encadrements de filets gras et fins, avec fleurons romantiques, dorés avec au centre un large médaillon de maroquin vert mosaïqué et doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de six filets dorés, [R. P. Lesné].

**300/400 €**



72

« Seconde édition, avec des améliorations considérables. »

Portrait de l'auteur lithographié en frontispice.

Boniface fut l'élève d'Urbain Domergue, l'un des premiers grammairiens, auquel il consacre les premières pages de son ouvrage.

Quelques rousseurs légères, petites taches aux doublures et gardes.

Très belle reliure romantique signée de Lesné, relieur célèbre notamment pour son « poème didactique » intitulé *la Reliure*, paru en 1827.

**72 - BORCH (Michel-Jean, Comte de).** *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe de Monsieur le Comte de Borch à M. le C. de N., écrites en 1777. Pour servir de supplément au Voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur Brydonne. Ornées de la carte de l'Etna, de celle de la Sicile ancienne et moderne avec 27 estampes de ce qu'il y a de plus remarquable en Sicile.* Turin, Frères Reycends, 1782; 2 tomes reliés en 1 fort vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches peignées, [reliure postérieure], coins émoussés, frottements.

800/1 000 €

XIX, [1], 236 p. et 256 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 26 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 10 DÉPLIANTES, ET DE 3 CARTES DÉPLIANTES, DESSINÉES PAR L'AUTEUR (HORMIS 2 PAR PHILIPPE HACKERT ET 1 PAR SWINBURN), ET GRAVÉES PAR CHRYS. DELL'AQUA POUR LES PLANCHES ET PAR JOSEPH PIRANELLI POUR LES CARTES. PORTRAIT GRAVÉ AUX TITRES.

D'après les autres exemplaires sur le marché et l'exemplaire de la BNF, les 2 tomes sont complets en 26 planches et 3 cartes, et non 27 planches et 3 cartes, comme indiqué au titre (cf. vente Sotheby's, 12 octobre 2010, n° 42, par ex.).

Restauration au f. \*2, déchirure marginale à une carte, mouillure marginale affectant quelques feuillets.

**73 - BOREL (Petrus).** *Cœuvres complètes de Petrus Borel, le Lycanthrope, préfacées et annotées par Aristide Marie et ornées d'illustrations gravées sur pierre par André Hofer.* Paris, Éditions La Force française, 1922; 3 vol. gr. in-8, brochés, couvertures illustrées.

300/400 €



74

Tome I: MARIE (Aristide). Petrus Borel, Le Lycanthrope, sa vie et son œuvre suivi d'une bibliographie ornée d'un portrait et de 8 reproductions en héliogravure.

Édition originale.

Tome II: Rhapsodies suivies de poésies diverses. Illustrations gravées sur Pierre par André Hofer.

6 figures à pleine page sur fond teinté.

Édition en partie originale.

Tome III: Champavert (contes immoraux). Illustrations gravées sur pierre par André Hofer.

8 figures à pleine page sur fond teinté.

Tirage limité à 505 exemplaires numérotés; celui-ci l'un des 10 sur papier de Chine (n° 3).

Petit trou à un feuillet de fac-similé; couvertures effrangées; rares rousseurs sur les témoins.

Bel exemplaire entièrement non rogné à très grands témoins.

**74 - BOTAL (Leonard).** *Opera Omnia Medica & Chirurgica.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Danielis & Abrahami à Gaasbeeck, 1660; fort in-12, peau de vèlin, auteur manuscrit au dos, [rel. de l'époque], coins émoussés, accroc à la coiffe supérieure, large tache d'encre bleue au second plat.

200/300 €

[8] ff. (dont frontispice), 800 p., [12] ff.

Première édition des œuvres complètes de Léonard Botal.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 4 PLANCHES HORS TEXTE DÉPLIANTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Léonard Botal, grand partisan de la saignée, fut le médecin de Catherine de Médicis et d'Henri III. Cette édition comprend notamment *Observationes anatomicae, De catarrho commentarius et De curandis vulneribus.*

Quelques rousseurs pâles.

Ex-libris Emmanuel Dionis du Séjour, médecin militaire (timbre humide) et divers ex-libris manuscrits.



75

**75 - [BOURDELLE].— MARDRUS (Docteur Joseph-Charles).** *La Reine de Saba*. Paris, Société littéraire de France, 1922; in-4, en feuilles, couverture imprimée.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 50 AQUARELLES D'ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE, DONT UN FRONTISPICE, REPRODUITES PAR SAUDE.

Les aquarelles sont sur papier vergé.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 260 sur papier vélin d'Arches (n° 154).

Dos de la couverture un peu fatigué.

**76 - BOURGET (Paul).** *Cosmopolis*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894; fort vol. in-12, broché.

**200/300 €**

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Raval. Petits plis au dos, mors supérieur un peu fragile.

JOINT, du même:

- *Le Disciple*. Paris, Alphonse Lemerre, 1889; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Bourget à Catulle Mendès, expédiée d'Irlande.

**77 - BOUTET (Henri).** *Métiers de Paris, contenant trente-cinq eaux-fortes originales*. Paris, Chez l'Auteur, 1910; in-8, broché, jaquette rempliée et ornée d'une eau-forte en couleurs par Henri Boutet, une petite piqure à la jaquette.

**300/400 €**

134 p.

Édition originale. limitée à 110 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, un des 100 dans le commerce (n° 39).

ORNÉE DE 35 EAUX-FORTES D'HENRI BOUTET (MONOGRAMMÉES DANS LA PLAQUE), DONT 1 SUR LA JAQUETTE ET 1 VIGNETTE AU TITRE, LES AUTRES HORS-TEXTE SOUS SERPENTES; 9 SONT TIRÉES EN COULEURS, LES AUTRES EN UN TON (NOIR, SEPIA OU SANGUINE).



77

Texte imprimé en vert et rouge.

Tirage des gravures de toute beauté.

Rarissimes rousseurs.

**78 - BOUTET (Jean).** *L'Enfance du Christ. Gravures originales sur plastique de Jean Boutet*. Paris, Éditions Éliane Norberg, 1952; in-4, en feuilles, couverture bleue imprimée, emboîtement avec fenêtre de rhodoïd, dos de l'emboîtement légèrement insolé.

**100/150 €**

58 p.

Premier tirage des gravures de Jean Boutet: 23 LINOGRAVURES HORS TEXTE ET EN COULEURS, DONT 3 À DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur feuilles de chlorure de polyvinyle bleues et blanches, imprimés par Mme Daragnès (n° 244).

Curiosité bibliophilique que cet ouvrage entièrement imprimé sur plastique.

Feuillets gondolés, comme souvent.

**79 - BRASILLACH (Robert).** *Les Sept couleurs*. Paris, Plon, 1939; in-12, broché, couverture imprimée.

**200/300 €**

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

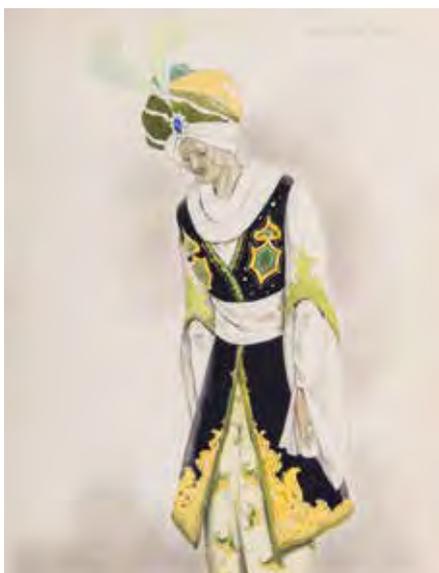
Envoi autographe signé de Brasillach à Francis Carco « en souvenir bien sincère ».

**80 - [BRAVURA].— GROS (Gabriel-Joseph).** *Le Bouquet de la mariée*. Paris, Marcel Sautier, 1945; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

**150/250 €**

COUVERTURE ET POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE DENYSE DE BRAVURA.

Tirage à 630 exemplaires numérotés; l'un des 230 sur papier vélin de Lana (n° 186), avec une suite des 30 figures des divers artistes ayant participé à l'édition.



83

« Je vous souhaite d'être follement aimée »

81 - BRETON (André). *L'Amour fou*. Paris, Gallimard, NRF, collection Métamorphoses, 1937 ; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

1 000/1 500 €

Édition originale.

Vingt reproductions hors-texte d'après les photographies de Brassai, Henri Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, et les œuvres de Max Ernst, Giacometti...

L'un des 9 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (celui-ci non numéroté).

Ex-libris manuscrit Després en tête de la première page de texte.

Couverture un peu froissée, dos fendu avec léger manque en pied.

Rarissime exemplaire sur papier du Japon de cet ouvrage majeur d'André Breton.

82 - [BRISSAUD].— MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du bibliophile, 1927 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise à lacets et étui.

250/350 €

FRONTISPICE ET 23 FIGURES DANS LE TEXTE À MI-PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE PAR PIERRE BRISSAUD.

Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 5 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (non justifié), comportant en tout 4 états des planches (eau-forte pure avec remarque sur papier du Japon, avec remarque sur papier du Japon, avec remarque sur papier de Chine et définitif) et un cuivre original. Le dessin original qui accompagne normalement ces exemplaires manque.

83 - [BRUNELLESCHI]. *Contes du Temps Jadis*. Paris, H. Piazza, 1912 ; in-4, reliure janséniste maroquin bleu roi, dos à nerfs, encadrement intérieur de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Pezet Rel.], dos très légèrement assombri.

150/250 €

Recueil orné de COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES EN COULEURS ET CONTRECOLLÉES.

Exemplaire imprimé pour U. Brunelleschi, enrichi d'une gouache originale signée.

84 - BRUNELLESCHI]. *Important ensemble de dessins originaux.*

300/400 €

Important ensemble de dessins originaux pour l'illustration d'ouvrages, la plupart publiés par la Librairie d'amateurs Gibert jeune :

- 49 grands dessins au crayon (25 x 33 cm) pour illustrer Casanova,
- nombreux dessins à l'encre de Chine pour les bandeaux et culs-de-lampe de La Fontaine,
- nombreux dessins à l'encre de Chine pour les bandeaux et culs-de-lampe de Boccace,
- 16 grands dessins originaux au crayon (24 x 31 cm) pour *l'Ingénu* de Voltaire,
- 3 dessins originaux aquarellés ou gouachés, signés, dont un pour *le Malheureux petit voyage*.

JOINT :

- VERGNES (A.-M.). 4 dessins originaux au crayon de A.-M. Vergnes pour *le Moyen de Parvenir* de Beroalde de Verville et 2 dessins originaux au crayon du même pour *la Vie des dames galantes*.

85 - [BRUNELLESCHI]. *Réunion de 3 ouvrages illustrés par Brunelleschi.*

150/250 €

• VEYSSIE (Robert). *Les Tressaillements. Poésie de la Chair et de l'Esprit*. Paris, Édition de « la Renaissance contemporaine », 1911 ; in-8, broché.

3 COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES ET CONTRECOLLÉES.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Funck-Brentano.

• VOLTAIRE. *l'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel, 1767*. Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1948 ; pet. in-4, reliure janséniste, maroquin incarnat, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3 000 exemplaires numérotés (n° 15).

• MUSSET (Alfred de). *La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne*. Paris, H. Piazza, 1913 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI REPRODUITES EN COULEURS.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 299).

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé de Brunelleschi (23 x 30 cm) gouaché.

86 - [BRUNELLESCHI].— BERNARDIN de SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Paris, Francis Guillot, 1943 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, GOUACHÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 525 exemplaires ; l'un des 22 du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° 16), enrichi de deux dessins originaux signés de Brunelleschi, l'un rehaussé à l'aquarelle, l'autre à la gouache.

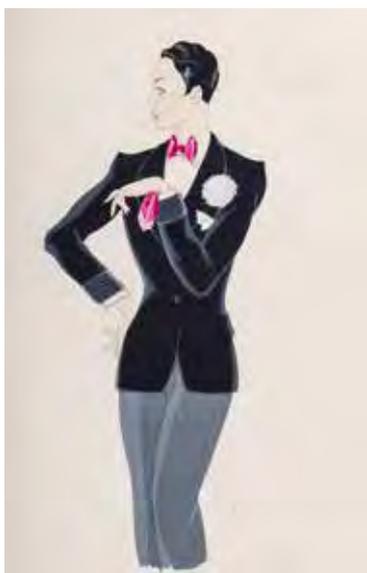
Avec les dessins originaux

87 - [BRUNELLESCHI].— CASANOVA. *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. 1734-1755. Extraits colligés par René Groos*. Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1950 ; 2 vol. pet. in-4, reliure janséniste maroquin bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui commun, [Max Fonsèque].

400/500 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3 000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Condat ; l'un des 100 premiers (n° 2), avec une suite en noir des hors-texte et les épreuves de deux planches refusées (qui semblent ici manquer).



90

**Précieux exemplaire très enrichi :**

- les dessins originaux au crayon (certains rehaussés à l'encre de Chine) des entêtes et culs-de-lampe, avec les légendes, cotes et indications pour le tirage,
- les dessins originaux au crayon pour les figures dans le texte, avec des indications pour le tirage,
- des très nombreux croquis, études et calques pour certaines figures
- d'une planche de vignettes au crayon.

**Avec les dessins originaux**

**88 - [BRUNELLESCHI].— FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1953; pet. in-4, reliure janséniste maroquin vert sapin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR ET DE LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE DE A.-M. VERGNES.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés; l'un des 100 premiers (n° 45), accompagnés d'une suite en noir des hors-texte.

**Précieux exemplaire enrichi des 16 grands dessins originaux** (de 24 x 32 cm) au crayon de Brunelleschi pour les hors-texte de cette édition, ainsi que des dessins pour un hors-texte refusé, deux figures, au crayon et toutes les lettrines et culs-de-lampe de Vergnes à l'encre de Chine, avec indications au crayon.

**Avec les dessins originaux**

**89 - [BRUNELLESCHI].— FRANÇOIS d'ASSISE (Saint).** *Les Petites fleurs, choisies et traduites par Frédéric Ozanam.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1942; in-8, demi-marroquin bleu cobalt à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 230).

**Précieux exemplaire enrichi des 16 grands dessins originaux** (de 24 x 31,5 à 27,5 x 35,5 cm) au crayon (quelques retouches de gouache blanche) de Brunelleschi pour les hors-texte de cette édition.

**90 - [BRUNELLESCHI].— HERMANT (Abel).** *Phili, ou par-delà le bien et le mal.* [Paris], éditions de la guirlande, 1921; pet. in-4 en ff., couverture gravée rempliée.

**150/250 €**

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, GRAVÉES SUR CUIVRE POUR LES HORS-TEXTE ET REPRODUITES POUR LES FIGURES DANS LE TEXTE, TOUTES AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 275 exemplaires numérotés; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 17), enrichi d'un beau dessin original gouaché signé de Brunelleschi et intitulé « Phili 44 le précurseur des Zazous », et d'une suite des compositions et des hors-texte en noir tirés sur papier de Chine.

Couverture un peu salie.

**91 - [BRUNELLESCHI].— HOUVILLE (Gérard d').** *Les Masques et les personnages de la Comédie italienne.* Paris, Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914; in-folio oblong, en feuilles, couverture imprimée, chemise à rabats et étui de papier marbré de l'éditeur.

**3000/4000 €**

Ravissant ALBUM DE 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE A L'EAU-FORTE, MISES EN COULEURS À LA GOUACHE, D'UMBERTO BRUNELLESCHI, montrant différents types de la *commedia dell'arte*: Scaramouche, Tartaglia, Arlequin, Pantalon, Trivellino, Rosauo, Doctor Ballanzone, Brigghele, Mezzetin et Columbine, Coralline, Florindo et Giacometta.

Tirage à 415 exemplaires numérotés; celui-ci l'un des 10 hors commerce sur papier du Japon impérial (n° 6, imprimé spécialement pour Monsieur Louis Becker), avec en tout trois états des gravures (eau-forte avant la lettre, eau-forte avec la lettre, état définitif gouaché).

**Le meilleur et plus recherché des ouvrages de Brunelleschi.**

La couverture, les deux premiers feuillets et deux planches froissés; chemise et étui un peu fatigués. Ex-libris Louis Becker.

**Avec les dessins originaux**

**92 - [BRUNELLESCHI].— PERRAULT (Charles).** *Les Contes.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1946; pet. in-4, reliure janséniste maroquin rubis, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n° 614).

**Précieux exemplaire enrichi des 16 grands dessins originaux** (de 25 x 32,5 à 28 x 37,5 cm) au crayon (quelques retouches de gouache blanche) de Brunelleschi pour les hors-texte de cette édition.

**Avec les dessins originaux**

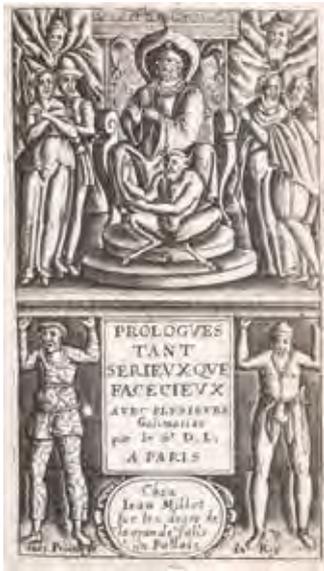
**93 - [BRUNELLESCHI].— PRÉVOST (l'abbé).** *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Paris, librairie Floury, 1934; pet. in-4, reliure janséniste maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [les reliures Fonsèque].

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3500 exemplaires numérotés (n° 2980).

**Précieux exemplaire enrichi de 16 grands dessins originaux** (21 x 27 cm) au crayon (quelques retouches de gouache blanche) et d'un dessin original au crayon aquarellé de Brunelleschi (21 x 27,5 cm), pour une illustration de cet ouvrage (mais celle de cette édition). On joint également un ensemble de dessins originaux à l'encre de Chine de Camille Descossy pour les lettrines et culs-de-lampe d'une édition illustrée de Manon Lescaut publiée par la librairie d'amateurs Gibert jeune. Ces dessins sont accompagnés de la maquette de cette édition, des essais de mise en page et de notes.



95

#### Avec les dessins originaux

**94 - [BRUNELLESCHI].— VOLTAIRE.** *Candide ou l'optimisme*. Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1937 ; pet. in-4, reliure janséniste maroquin gris, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque], mors très légèrement frottés.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 2500 exemplaires numérotés (n° 855), avec une suite en noir des hors-texte.

#### JOINTS:

- un second exemplaire de cet ouvrage, de l'édition de 1937, au format in-12, reliure janséniste, maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, *pet. éraflures*.

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 1065).

- **BOCCACE.** *Vingt contes*. Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1940 ; in-12, bradel demi-marocain bleu outremer, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 2850).

#### L'ensemble est accompagné de:

- 9 grands dessins originaux au crayon pour les hors-texte de *Candide*,
- 12 grands dessins originaux au crayon pour l'illustration d'une autre édition des *Contes de Boccace*.

**95 - [BRUSCAMBILLE (pseud. de DES LAURIERS)].** *Prologues tant sérieux que facédieux avec plusieurs galimatias*. Paris, Jean Millot, Jean de Bordeaux, [1610] ; in-12, parchemin, titre manuscrit au dos, [rel. moderne].

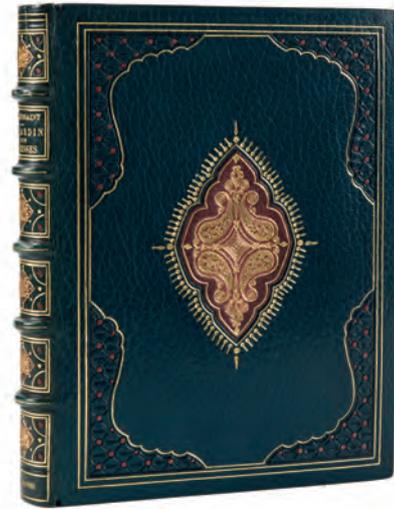
**250/350 €**

134 ff., [1] f.

#### Édition originale.

ORNÉ D'UN TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Jean Gracieux, dit Des Lauriers (1575-1634), comédien à l'Hôtel de Bourgogne, publiait des farces célèbres en son temps, sous le pseudonyme de Bruscombille, à l'exemple de ces *Prologues*.



98

**96 - [CALLIGRAPHIE].** *Réunion d'exercices spirituels calligraphiés*. in-16, maroquin aubergine, plats ornés de motifs dorés, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [reliure du XIX<sup>e</sup> siècle].

**250/350 €**

Exercices spirituels calligraphiés en caractères de chancellerie et en gothique bâtarde.

Texte en noir et rouge.

Premier titre, en rouge : *Jesus Maria*. Au nom de nostre Seigneur Jesus christ cy commencent les exercices de la vie active ou purgative.

Deuxième titre, en rouge : *Formulaire et exemple pour tirer des sentime[n]s des pseumes de David suyvant lequel sera bon d'user au quatre heures du matin Prime, Tierce, Secte & nonne comme aussi à Vespres et Complies*.

Troisième titre, en rouge : *Exercice spirituel pour pratiquer tout au long de la journée*.

Exemplaire réglé, joliment relié.

**97 - CAMUS (Albert).** *Actuelles. Chroniques 1944-1948*. Paris, Gallimard, NRF, 1950 ; in-12, broché, en partie non coupé.

**400/500 €**

#### Édition originale.

L'un des 260 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse Navarre (n° 197).

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Monsieur Pierre Fontaine.

#### JOINTS, du même:

- *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*. Paris, Gallimard, NRF, 1953 ; in-12, broché, en partie non coupé.

#### Édition originale.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse Navarre (n° 379).

- *Actuelles, III. Chronique algérienne 1939-1958*. Paris, Gallimard, NRF, 1958 ; in-12, broché, non coupé.

#### Édition originale.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse Navarre (n° 389).

Bel ensemble bien conservé.

**98 - [CARRÉ].— TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des caresses*. Paris, H. Piazza, 1921 ; in-8, maroquin bleu acier, sur les plats décor de motifs à froid avec pastilles mosaïquées aux angles, large médaillon central de maroquin vieux rose mosaïqué et motifs dorés, dos à nerfs orné de même, tête dorée, encadrement intérieur de motifs et filets dorés, couvertures et dos conservés, étui, [Creuzevault].

**200/300 €**

COMPOSITIONS DE LOUIS CARRÉ AQUARELLÉES.

Tirage à 700 exemplaires numérotés sur papier du Japon ; l'un des 100 avec une suite en noir (n° 59).

Un joint un manuscrit autographe signé de Franz Toussaint.

**99 - [CARTONNAGES].** *Réunion de 10 cartonnages romantiques.*

**800/1 000 €**

• **COMTESSE DE SÉGUR.** *Nouveaux contes de fées pour les petits enfants*. Paris, Hachette, 1857 ; in-12, cartonnage de percaline noire, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins émoussés, coiffes accidentées.

248 p.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS HORS-TEXTE DE GUSTAVE DORÉ.

Rousseurs éparées.

• **GOURAUD (Julie), D'AULNAY (Louise).** *Mémoires d'une poupée*. Paris, Amédée Bédelet, [1854] ; in-8, cartonnage de percaline noire, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins émoussés, coiffes accidentées.

180 p.

Nouvelle édition.

ORNÉE DE GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE SUR CHINE APPLIQUÉ, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET DE VIGNETTES IN TEXTE.

Rousseurs.

• **LA GOURNERIE (Eugène de).** *Histoire de Paris et de ses monuments*. Tours, Mame et Cie, 1852 ; in-8, cartonnage de percaline bleue, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique].

VIII, 518 p.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs.

• **PERRAULT (Charles).** *Les Contes de fées*. Paris, Amédée Bédelet, s.d. in-8, cartonnage de percaline noire, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], quelques frottements.

159 p.

Nouvelle édition.

ORNÉE DE PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Quelques rousseurs, quelques taches, quelques pliures.

Ex-libris Adrien Lachenal.

• **CELLIEZ A.** *Les Reines de France*. Paris, Lehubey, [1855] ; in-4, cartonnage de percaline aubergine, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins émoussés, coiffes un peu enfoncées, dos insolé.

776 p.

Édition originale.

ORNÉE DE PLANCHES HORS-TEXTE LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS.

Rousseurs éparées.

• *Versailles : palais, musée jardins*. Paris, Au bureau des galeries historiques, [1852?] ; in-4, cartonnage de percaline noire, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins un peu émoussés, petites fentes aux mors, coiffes accidentées.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DE NOMBREUX PLANS ET DE NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rousseurs.

• **LÉLIUS.** *Les Rois de France. Gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du musée de Versailles*. Paris, Lehubey, [1855] ; in-4, cartonnage de percaline noire, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], quelques défauts dans les ornements, second plat sali, coiffes enfoncées.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs éparées, large mouillure marginale affectant l'ensemble des feuillets.

• **BERQUIN.** *L'Ami des enfants et des adolescents*. Limoges, Martial Ardant Frères, 1859 ; in-4, cartonnage de percaline bleue, illustré de larges motifs en couleurs, dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins émoussés, coiffes enfoncées, quelques petits accroc.

Nouvelle édition.

ORNÉE DE LITHOGRAPHIES EN DEUX TONS, HORS-TEXTE ET D'INITIALES HISTORIÉES.

Rousseurs.

• **JANIN (Jules).** *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, [1843 ou 1844] ; in-4, cartonnage de percaline aubergine, illustré de larges motifs dorés, en couleurs et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coiffes légèrement enfoncées, petits accroc, mors supérieur fendu, dos insolé.

652 p.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, AINSI QUE DE PLANCHES DE BLASONS IMPRIMÉES EN COULEURS.

Rousseurs éparées, mouillure marginale affectant l'ensemble des feuillets.

• **TÖPFFER (Rodolphe).** *Nouveaux voyages en zigzag. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer*. Paris, Victor Lecou, 1854 ; in-4, cartonnage de percaline bleue, illustré de larges motifs dorés, en couleurs et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coiffes légèrement enfoncées, coins émoussés, dos un peu frotté.

Première édition française.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE.

**100 - [CARTONNAGES].** *Réunion de 9 cartonnages romantiques.*

**600/800 €**

• **SCOTT (Walter).** *Galerie des Femmes*. Paris, Garnier Frères, s.d. in-8, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins émoussés, coiffes accidentées, mors inférieur fendu.

160 p.

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUX PORTRAITS HORS-TEXTE GRAVÉS SUR ACIER PAR FRÉDÉRIC SOULIÉ, JULES JANIN, CARMOUCHE, LOUISE COLLET, ETC.

Rousseurs éparées.

• **CHRISTIAN (P.).** *L'Algérie de la jeunesse*. Paris, Desesserts, [1847] ; in-8, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coins légèrement émoussés.

362 p.

### Édition originale.

ORNÉE DE LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Rousseurs éparses.

• **FAVRE (Léopold).** *Histoire des principales villes de France.* Paris, Allouard et Kaepelin, [1852]; in-8, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés et estampés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], quelques légers frottements.

360 p.

### Édition originale.

ORNÉE DE LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Rousseurs éparses, déchirure au dernier feuillet.

• **NODIER (Charles).** *Contes.* Paris, Hetzel, 1846; in-4, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique].

310 p.

Nouvelle édition.

ORNÉE D'EAUX-FORTES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ PAR TONY JOHANNOT.

Enrichi du manuscrit autographe signé de Charles Nodier de son fameux poème « Billet de faire-part » écrit au lendemain du 18 Brumaire (un feuillet 13 x 7,5 cm, encre brune, recto seul, contrecollé).

• **CERVANTES (Miguel de).** *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Paris, Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, [1862]; in-4, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coiffes légèrement enfoncées, coins un peu émoussés.

416 p.

Nouvelle édition.

ORNÉE DE LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Rousseurs éparses.

• **JANIN (Jules).** *La Bretagne.* Paris, Ernest Bourdin, 1844; in-4, cartonnage de percaline illustré de larges motifs dorés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coiffes légèrement enfoncées, petits accrocs, dos insolé.

628 p.

### Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES IN TEXTE GRAVÉES SUR BOIS, AINSI QUE DE PLANCHES DE BIASONS LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET DE FIGURES DE COSTUMES GRAVÉES SUR BOIS ET AQUARELLÉES.

Rousseurs éparses.

• **JANIN (Jules).** *Rachel et la tragédie.* Paris, Amyot, 1859; in-4, cartonnage, demi-chagrin bleu sombre, plats de percaline, illustré de larges motifs dorés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], quelques frottements, coins légèrement émoussés.

528 p.

### Édition originale.

ORNÉE DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES CONTRECOLLÉES D'HENRI DE LA BLANCHÈRE.

Enrichi de 2 L. A. S. de Jules Janin à son « cher Maître » (4 feuillets in-12, encre bleue, 6 pages).

• **GOLDSMITH.** *Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle par Charles Nodier.* Paris, Hetzel, 1844; in-4, cartonnage, demi-chagrin vert foncé à coins, illustré de larges motifs dorés et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], quelques frottements, coins un peu émoussés.

236 p.

Nouvelle édition de la traduction.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE PAR TONY JOHANNOT.

Rousseurs.



102

• **CHAMPAGNAC, OLIVIER.** *Voyage autour du monde.* Paris, Morizot, 1858; in-4, cartonnage illustré de larges motifs dorés aux plats et au dos, tranches dorées, [reliure romantique], coiffes un peu enfoncées.

645 p.

### Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR ACIER HORS-TEXTE, DONT CERTAINES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, PAR ROUARGUE FRÈRES.

Rousseurs éparses.

101 - **CÉLINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit).** *Féerie pour une autre fois.* Paris, Gallimard, NRF, 1952; in-12, broché, couverture bleu-gris imprimée, non coupé.

600/800 €

### Édition originale.

Tirage à 1235 exemplaires numérotés; celui-ci l'un des 45 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 16).

Très bel exemplaire.

102 - **CÉLINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit).** *L'École des cadavres.* Paris, Denoël, 1938; in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.

400/600 €

### Édition originale.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse (n° 503).

Bien complet du papillon imprimé volant annonçant la suppression de certaines pages.

Bords de la couverture très légèrement froissés, sinon très bel exemplaire.

103 - **CÉLINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit).** *Les Beaux draps.* Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 25 février 1941; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

800/1 000 €

### Édition originale.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés; l'un des 220 sur papier pur fil de Lafuma (celui-ci non numéroté).

Le feuillet blanc avant le faux-titre a été enlevé (en raison d'une dédicace?).

Couverture légèrement brunie; plis légers au dos.

### JOINTS, du même:

- *Casse pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

### Édition originale.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés; l'un des 100 sur papier vélin de Renages (n° 70).

Petite déchirure sans manque en gouttière du premier plat de couverture, sinon, très bel exemplaire.

- *Entretiens avec le professeur Y.* Paris, Gallimard, 1955; in-12, broché, couverture imprimée.

### Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier alfama Marais d'édition.

Couverture légèrement salie.

- *L'Église*. Paris, Denoël et Steele, 1933; in-12, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé.

FRONTISPICE REPRODUISANT LE MASQUE MORTUAIRE DE « L'INCONNUE DE LA SEINE ».

L'un des 250 exemplaires hors commerce sur papier d'alfa (n° CXCIV).

Bien complet du prospectus de 4 p. pet. in-4 pour la collection « Loin des foules ».

Mors et dos très légèrement frottés.

- *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944; in-12, broché.

### Édition originale.

PHOTO DÉPLIANTE EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 555 exemplaires numérotés; l'un des 450 sur papier d'alfa (n° 86).

Bel exemplaire.

**104 - CÉLINE (Louis-Ferdinand DESTOUCHES, dit).** *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936; fort vol. in-8, broché, couverture imprimée, non coupé.

**200/300 €**

### Édition originale.

Un des 750 exemplaires sur alfa mis dans le commerce (n° 543).

Très bel exemplaire.

**105 - CENDRARS (Blaise).** *Moravagine*. Paris, Bernard Grasset, 1926; in-12, broché, non coupé, couverture imprimée.

**200/300 €**

### Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (celui-ci non numéroté), second papier.

Bel exemplaire non coupé, couverture très légèrement salie.

**106 - CÉSAR (Jules).** *I Commentari di Giulio Cesare con le figure in rame da Andrea Palladio*. Venetia [Venise], Pietro de Franceschi, 1575 [1574]; pet. in-4, parchemin, dos à nerfs, titre doré, [reliure XVII<sup>e</sup> siècle], nom du précédent propriétaire inscrit à l'encre sur toute la hauteur du second plat.

**300/400 €**

[24] ff., 407 p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ DE 42 TRÈS BELLES PLANCHES HORS TEXTE ET À DOUBLE PAGE, GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET MONTÉES SUR ONGLETS, DONT 2 CARTES ET 40 VUES DE CHAMPS DE BATAILLE, PAR ANDRÉA



108

PALLADIO (1508-1580), UN DES PLUS GRANDS ARCHITECTES DE LA RENAISSANCE.

Quelques pâles rousseurs, quelques gravures décollées des onglets, coupé un peu court en tête.

Ex-libris manuscrits au titre.

Brunet, I, 1461.

**107 - CHAGALL (Marc).** *Chagall: vitraux pour Jérusalem*. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1961; in-8, broché, couverture rempliée et illustrée, couverture un peu jaunie.

**200/300 €**

85 p.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, comprenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MARC CHAGALL (N° 109). NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS DANS LE TEXTE.

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée des Arts Décoratifs du 16 juin au 30 septembre 1961. Impression par Mourlot.

**108 - CHAPERON (Nicolas).** *Sacrae Historiae Acta a Raphael Urbini in Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa*. Romae, in Aede D. Augustini, Lutetiae Parisiorum, [apud Petrum Mariette], 1649; in-folio à l'italienne, cartonnage, [rel. moderne], frottements, coins émoussés, dos partiellement décollé.

**300/400 €**

FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS, 52 PL.

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE, D'UN TITRE ET DE 52 PLANCHES, TOUTS GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR NICOLAS CHAPERON.

Exemplaire du 4<sup>e</sup> et dernier état, ne conservant de l'adresse que les mots « Lutetiae Parisiorum » (Robert-Dumesnil, 1835-71, VI.216.1).

Les 52 planches reproduisent les fresques de Raphaël pour les Loges du Vatican, l'un de ses chefs-d'œuvre, exécutées entre 1517 et 1519.

Bien complet.

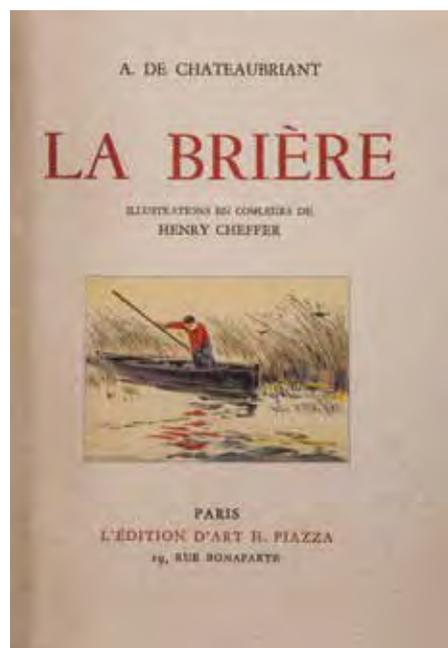
Rousseurs pâles.



110



111



112

109 - CHAR (René). *Claire, théâtre de verdure*. Paris, Gallimard, NRF, 1949; in-12, broché.

200/300 €

Édition originale.

L'un des 55 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° LXIII), seul grand papier après 18 sur vélin de Hollande.

Envoi autographe signé de René Char à « Odette Chaulot sœur de [Claire], hommage amical. »

Très légères ombres sur les bords de la couverture.

JOINT, du même :

• *Les Matinaux*. Paris, Gallimard, NRF, 1950; in-12, broché, couverture imprimée, non coupé.

Édition originale.

L'un des 65 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. Couverture un peu salie.

#### Aux armes de Jean-Baptiste Colbert

110 - [CHARLES II]. *Testament de Charles II. Roy d'Espagne Fait le 2 octobre 1700*. Paris, Frédéric Leonard, 1700; pet. in-4, maroquin acajou, dentelle de motifs dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu usagée, restaurations anciennes un peu grossières, mors sup. fendu, accrocs aux coiffes.

300/400 €

Portrait de Charles II gravé sur cuivre en frontispice et en-tête de Picart gravé sur cuivre.

Curieux exemplaire relié aux armes de Jean-Baptiste Colbert, ayant appartenu à Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910).

Ex-dono de Ferdinand d'Orléans à son ami le baron Tristan Lambert, daté de 1898.

On joint une lettre signée de Jean-Baptiste Colbert, du 2 décembre 1682.

Feuillets un peu froissés, quelques déchirures.

OHR, pl. 1299 (fer non reproduit).

111 - CHATEAUBRIANT (François-René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*. Paris, Le Normant, 1820; in-8, maroquin bleu acier, encadrement de trois et deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tranches dorées, bordure intérieure de trois filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués au angles, doublures et gardes de soie bleue, étui, [Levitzky Rel. Dor.], dos très légèrement assombri.

200/300 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale. Bel exemplaire, frais, dans une agréable reliure.

112 - [CHEFFER].— CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, H. Piazza, 1932; in-8, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un listel de veau doré, doublures et gardes de tissu imprimé, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

200/300 €

Édition remaniée et corrigée par l'auteur, ornée de figures à l'eau-forte et au burin d'Henry Cheffer, aquarellées au pochoir.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 93), avec une suite des figures en noir.

113 - [CHESSA].— SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or. Compositions & gravures de Charles Chessa*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, succ., 1907; gr. in-8, broché, couverture bleue rempliée et imprimée, couverture insolée.

200/300 €

146 p.

Premier tirage des illustrations.

Orné de 27 eaux-fortes sous serpentes de Charles Chessa, dont un frontispice, une vignette au titre et 25 vignettes in-texte, tirées en noir et en sepia. Ouvrage également orné de vignettes imprimées.

Édition limitée à 250 exemplaires, un des exemplaires de tête DU TIRAGE sur papier grand Japon (n° 70). Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes avant la lettre avec remarque, reliée dans le texte.

Partiellement débroché.



114



115



118

**114 - CHIMOT (Édouard).** *Les Belles que voilà. Mes modèles de Montmartre à Séville. Illustrations de l'auteur.* Paris, Le Livre du Bibliophile, Claude Briffaut éditeur, 1958; gr. in-4, en feuilles, couverture rempliée et imprimée, chemise cartonnée avec titre au dos et étui.

**300/400 €**

74 p.

Édition originale.

ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'ÉDOUARD CHIMOT, TITRÉ « BÉNÉDICTION », AU CRAYON DE COULEURS ET À L'AQUARELLE (33 x 25 CM), D'UNE EAU-FORTE SIGNÉE DANS LA PLAQUE EN 2 ÉTATS (EN NOIR ET EN COULEURS) SUR PAPIER DU JAPON IMPÉRIAL ET DE 16 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE REHAUSSÉES À LA MAIN PAR L'ATELIER BERTHELOT, AVEC UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE EN COULEURS, ÉGALEMENT SUR PAPIER DU JAPON IMPÉRIAL.

Tirage limité à 831 exemplaires numérotés, un des 20 sur papier du Japon impérial comprenant 3 états des illustrations, une eau-forte en 2 états et un important dessin original (n° 16).

**115 - [CHIMOT].— BARBUSSE (Henri).** *L'Enfer.* Paris, Albin Michel, [1921]; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée.

**250/350 €**

Édition définitive ORNÉE DE 24 BELLES AQUATINTES PAR ÉDOUARD CHIMOT, DONT 12 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 432 exemplaires numérotés; l'un des 51 sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° 73), accompagnés d'un second état des eaux-fortes (les hors-texte sont tirés en couleurs à la poupée).

Bon exemplaire.

**116 - [CHIMOT].— LOUÏS (Pierre).** *Les Poèmes antiques.* Paris, Guillot, 1949; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**250/350 €**

ÉDITION ORNÉE DE 15 COMPOSITIONS D'ÉDOUARD CHIMOT GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage à 300 exemplaires numérotés; l'un des 25 sur papier vélin d'Arches crème (n° 27).

Sans la suite en noir et la composition non gravée qui accompagnent les exemplaires de ce tirage.

**Exemplaire enrichi des 4 cuivres aciérés (un par couleur) d'une composition et d'une très intéressante lettre autographe signée de Chimot à R. Gibert, donnant le détail des procédés techniques de reproduction de compositions en couleurs.**

Infimes et rares piqûres.

Monod, I, 7426.

**117 - [CHIMOT].— MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel).** *Les Soupers de Daphné, suivis des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Eaux-fortes originales de Édouard Chimot.* Paris, Éryx, 1951; in-4, en feuilles, couverture crème rempliée, chemise et étui, petite fente à la chemise, chemise et étui un peu insolés.

**200/300 €**

116 p.

Premier tirage des eaux-fortes.

ORNÉ DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET SOUS SERPENTES, PAR ÉDOUARD CHIMOT.

Tirage limité 454 exemplaires sur papier grand vélin de Rives blanc à la forme numérotés, un des 28 avec deux suites des eaux-fortes avec remarques en premier état sur papier de Rives en noir et sépia et la planche hors-commerce en 3 états (n° 41).

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Édouard Chimot.**

On joint un exemplaire du feuillet de souscription (28 x 22,5, impression en noir sur papier rose, pliures et déchirures).

**118 - [CHINE].— CHAVANNES (Édouard).** *La Sculpture sur pierre en Chine au temps des deux dynasties Han.* Paris, Ernest Leroux, 1893; in-4, bradel toile ocre rose, pièce de titre noire au dos, premier plat de couverture conservé, non rogné.

**300/400 €**

ORNÉ DE 65 PLANCHES, LA PLUPART DÉPLIANTES.

La planche 42 n'a jamais existé, ainsi que le signale une note de l'éditeur.

Quelques rares et légères rousseurs. Bon exemplaire.



120

#### Aux armes de la Marquise de Pompadour

119 - CHOMPRÉ. *Dictionnaire abrégé de la Fable*. Paris, Jean Desaint, 1740; in-12, maroquin brun, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque], discrètes restaurations.

400/600 €

Troisième édition.

Bel exemplaire relié aux armes de la Marquise de Pompadour.

OHR, pl. 2399, fer n° 4.

120 - CICÉRI (Eugène). *Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Première partie : Luchon et ses environs*. Luchon, Lafont, [1873]; in-folio à l'italienne, cartonnage éditeur, tranches dorées, coins émoussés, coiffes enfoncées, petit accroc, dos décollé.

300/400 €

Titre, 8 p., 1 carte, 36 pl.

Édition originale.

ORNÉE DE 37 LITHOGRAPHIES, DONT 7 À DOUBLE PAGE ET 2 À QUADRUPLE PAGE (PANORAMAS), LA PLUPART EN 2 TONS ET UNE EN COULEURS, AINSI QUE D'UNE GRANDE CARTE REPLIÉE.

La collation varie d'un exemplaire à l'autre, comme souvent pour les albums lithographiques de l'époque, mais l'ouvrage semble complet en 36 lithographies. Notre 37<sup>e</sup> lithographie provient probablement de la 2<sup>e</sup> partie, *Les Hautes et Basses Pyrénées*, du même auteur.

Ouvrage daté de 1873 d'après un prospectus conservé à la BNF.

Intérieur très frais.

121 - CICÉRON. *M. Tullii Ciceronis Opera omnia*. Amstelodami [Amsterdam], Ludovicum et Denielem Elzevirios [Elzevier], Lugd. Batavorum [Leyde] Franciscum Hackium, 1661; fort vol. gr. in-8, maroquin à gros grain écarlate, sur les plats encadrement de motifs dorés, avec écoinçons filigranés bordés de motifs à froid, dos à nerfs orné de fins motifs dorés à fond criblé, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée taupe, gardes de parchemin, [rel. p. Bozerian jeune], infimes frottements.

300/400 €



121

Belle édition elzévirienne, ornée d'un TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le titre-frontispice, coupé au bord de la cuvette, a été doublé.

Intérieur très frais. Ex-libris H. Philippe Delamain (armorié gravé), Jacques Vieillard, C. Pieters, L. Van Gobbelschroy. Mention manuscrite ancienne « exemplaire de Bérard adjugé chez lui à 75 fr. »

Plaisant exemplaire dans une belle reliure décorée de Bozerian, caractéristique de son style.

122 - [CIRY].— Guitry (Sacha). *Deburau. Eaux-fortes de Michel Ciry*. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1944; in-4, maroquin chocolat, décor mosaïqué de parchemin peint sur les plats et le dos, tête dorée, étui, [rel. de l'époque].

200/300 €

268 p.

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Premier tirage des gravures de Michel Ciry: 6 EAUX-FORTES HORS TEXTE, SOUS SERPENTES - LES CUIVRES ONT ÉTÉ RAYÉS EN FIN DE TIRAGE.

Tirage limité à 315 exemplaires numérotés, un des 233 sur vélin pur chiffon de Lana (n° 98).

Envoi d'un auteur non identifié.

Très rares rousseurs.

Bel exemplaire.

123 - [CLOUZOT].— COLETTE. *La Treille muscate*. Paris, Marcel Lubineau, 1955; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

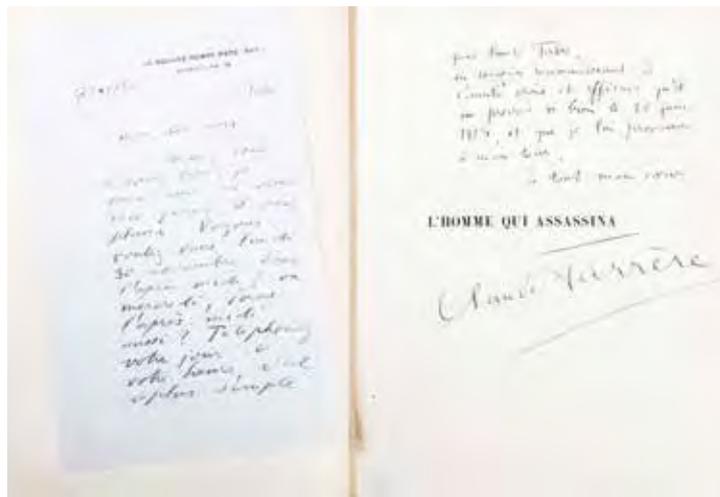
150/250 €

ÉDITION ORNÉE DE CUIVRES ORIGINAUX DE MARIANNE CLOUZOT.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés; l'un des 475 (n° 124), celui-ci enrichi du tirage sur soie du frontispice réservé au tirages de tête.



123



126



127

124 - [CLOUZOT].— GIDE (André). *La Tentative amoureuse*. Paris, Marcel Lubineau, 1950; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

150/250 €

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIANNE CLOUZOT. Tirage à 595 exemplaires numérotés; l'un des 60 sur papier vélin d'Arches (n° 78), accompagnés d'une suite des figures avec remarques. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original à l'encre signé de Marianne Clouzot pour l'ornementation d'une page de texte.

125 - [CLOUZOT].— RONSARD (Pierre de). *Les Sonnets pour Hélène*. Paris, Fernand Hazan, 1948; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

150/200 €

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE MARIANNE CLOUZOT. Tirage à 720 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais; l'un des 25 (n° XV) avec une suite des eaux-fortes sans remarques.

126 - [COCHET].— FARRÈRE (Claude). *L'Homme qui assassina*. Roman illustré de quarante-sept compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet. Paris, G. Crès & Cie, 1921; in-8, demi-maroquin vert à coins, orné de filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, date en queue, couverture d'origine conservée, [Paul Saschel], dos un peu insolé.

150/250 €

231 p. Première édition illustrée, limitée à 1105 exemplaires numérotés, un des 100 sur papier vélin pur fil Lafuma hors commerce (n° 1080). ORNÉE DE 47 GRAVURES SUR BOIS, dont 5 hors-texte tirées en 2 tons, par Gérard COCHET.

Exemplaire unique, enrichi d'un bel envoi autographe signé de Claude Farrère à l'auteur dramatique Émile Fabre, et truffé d'une lettre autographe signée de Claude Farrère au même (1 feuillet in-8, encre bleue sur papier bleu à entête, 27 novembre 1936, 1 page 1/2), impatient de le revoir.

127 - COINCHON (A.). *Masques et bouffons enfantins*. Alphabet illustré. Paris, Derivière et Desprès, vers 1865; in-4, chagrin vert empire, sur les plats encadrements de larges filets à froid et motifs dorés, titre doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges semées d'étoiles dorées, [rel. de l'éditeur], frottements aux mors et aux coins.

200/300 €

BEL ALBUM ABÉCÉDAIRE POUR LA JEUNESSE DE 27 CHROMOLITHOGRAPHIES (titre, 25 lettres et un f. de « fin »).

Rare.

Intérieur frais et bien conservé.

128 - COLETTE. Ensemble de 3 éditions originales de Colette.

300/400 €

• *La Naissance du jour*. Paris, Flammarion, 1928; in-12, broché.

Envoi autographe signé de Colette à Serge Barbaud.

Rousseurs.

• *Chéri*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920; in-12 broché, grands témoins, étui.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés; l'un des 550 sur papier vélin de Lafuma (n° 420).

Enrichi d'une carte de visite avec des remerciements autographes.

• *Ces plaisirs*. Paris, J. Ferenczi & Fils, 1932; in-12 broché, non coupé, grands témoins, étui.

L'un des 125 exemplaires sur papier simili Japon, réservés à l'auteur.

Envoi autographe signée de Colette « à Bernard Grasset, une vieille amie ».

Enrichi d'une lettre autographe signée de Colette venant en aide à la poétesse Hélène Picard.

129 - COLETTE. Ensemble de 6 ouvrages illustrés de Colette.

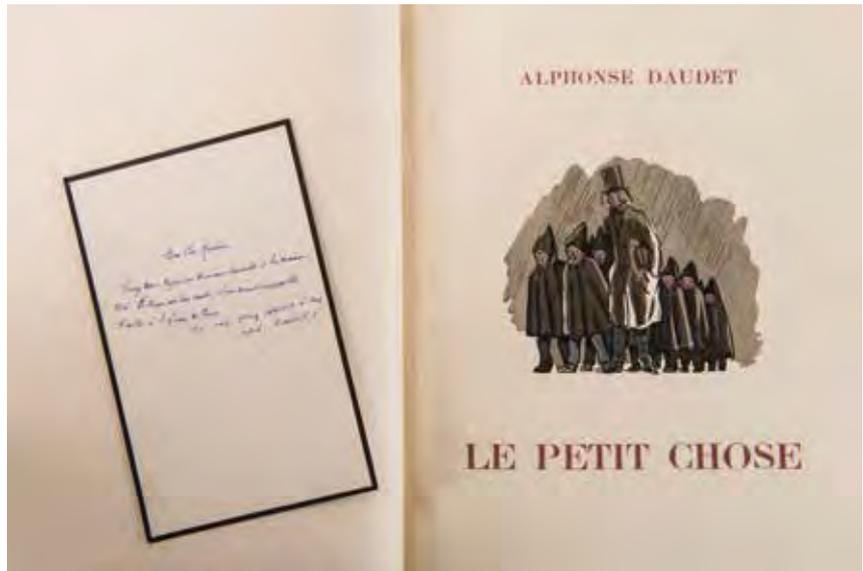
500/600 €

• *CŒuvres de Colette illustrées par Yves Brayer, Dignimont, Grau Sala, Roland Oudot, Dunoyer de Segonzac, Térechkovitch, Van Dongen, Vertès*. Paris, Flammarion, 1960; 3 forts vol. in-8, demi-maroquin bleu acier à coins, dos à nerfs, étui, dos assombris.

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PLANCHES EN COULEURS PAR LES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRATEURS DE L'ÉPOQUE.



130



131

- *Gigi. Pointes-sèches de Grau Sala*. Paris, Les Heures claires, 1950; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE FINES POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GRAU SALA.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés; l'un des 300 sur papier vélin de Rives.

- *Notes algériennes et marocaines. Eaux-fortes de Marianne Clouzot*. Éditions Lidis, « Terra africæ », 1960; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIANNE CLOUZOT.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés; l'un des 25 sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une suite avec remarques sur papier Auvergne teinté.

- *Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont*. Paris, Trinckvel, 1961; in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse agrémenté de bandes verticales en relief jouant avec le titre doré à la chinoise, tête rognée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT, EN DEUX TONS DANS LE TEXTE ET AQUARELLÉES AU POCHOIR HORS TEXTE.

Tirage à 500 exemplaires numérotés; l'un des 363 sur grand vélin blanc (n° 269)

- *Le Blé en herbe*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946; gr. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE CUIVRES ORIGINAUX EN COULEURS DE JEAN BERQUE.

Tirage à 200 exemplaires numérotés; l'un des 10 exemplaires hors commerce nominatifs (pour M. Georges Letellier), avec une suite monochrome, un monotype en couleurs signé et le cuivre original correspondant à ce monotype.

- *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1947; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MARIANNE CLOUZOT.

Tirage à 675 exemplaires numérotés; l'un des 90 sur papier vélin pur fil de Rives (n° 115).

130 - [COLLIN].— LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, F. Ferroud, 1906; pet. in-4, maroquin beige, sur les plats décor de filets, grecques et motifs d'inspiration romantique à froid, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de multiples filets à

froid, doublures et gardes de soie moirée suamou, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [Trinckvel], dos légèrement assombri.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS DE RAPHAËL COLLIN GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CH. CHESSE, DONT 8 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés; l'un des 205 sur papier vélin d'Arches.

Deux éléments de décor du plat supérieur ont été mosaïqué d'un maroquin écrit, probablement pour masquer un défaut de la dorure. Sinon très bel exemplaire.

131 - [COLLOT].— DAUDET (Alphonse). *Le Petit chose*. Paris, Aux éditions de la bonne étoile, s. d. in-4, basane maroquinée aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [les reliures Fonsèques].

150/250 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'ANDRÉ COLLOT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 2629).

On joint un billet autographe signé d'Alphonse Daudet à Catulle Mendès, lui proposant de venir déjeuner, ainsi que le prospectus illustré de l'édition.

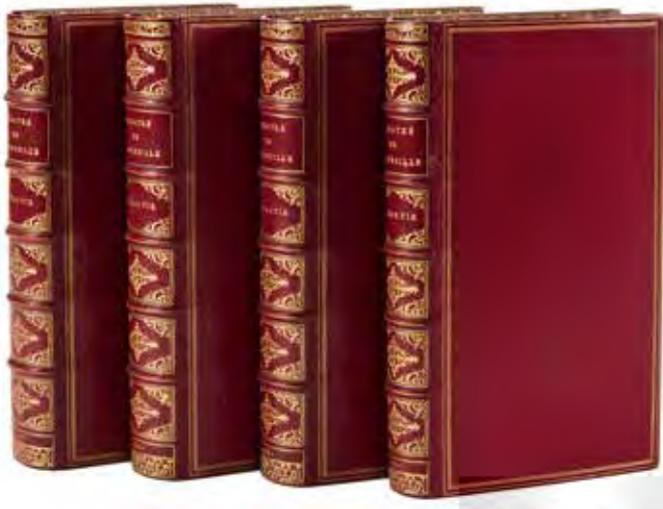
132 - COMMINES (Philippe de). *Mémoires*. Paris, Galiot Du Pré, 1561; in-4, maroquin pourpre, sur les plats décor « à la Duseuil » avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure de motifs dorés, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.], un coin un peu cogné.

300/400 €

Titre dans un cadre orné gravé sur bois, marque de l'imprimeur gravée sur bois.

Belle édition, très rare.

Très légères et rares rousseurs. Bel exemplaire bien établi au XIX<sup>e</sup> s. Brunet, II, 191.



133

**133 - CORNEILLE (Pierre).** *Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'auteur.* [Paris], Guillaume de Luyne, 1682; 4 vol. in-12, maroquin incarnat, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.].

**600/800 €**

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition Collective des 32 pièces, et la dernière publiée du vivant de Corneille, elle donne le texte définitif adopté par lui.

Exemplaire du premier tirage, avec 597 p. à la seconde partie.

Bel exemplaire très bien établi au XIX<sup>e</sup> s., dans de belles reliures dans le style de Hardy.

**134 - CORNELIUS NEPOS.** *De vita excellentium Imperatorum. Ex recognitione Steph. And. Philippe.* Paris, David, 1745; in-12, maroquin bordeaux, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre bronze, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Ex-libris gravés Badin de Saint-Aubin, Bordes de Fortage et manuscrit en pied du titre Abbé de Gerthamon de Chatandau. Infimes rousseurs.

Plaisant exemplaire dans une belle reliure de l'époque bien conservée.

Début de la partie sur les Costumes

Mettre un fond différent pour pouvoir distinguer et mettre un titre « COSTUMES ».



138

**135 - [COSTUMES.- THÉÂTRE].— THOMAS (Théophile).** *Gismonda.* 1894; fort vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], dos frotté.

**1 500/2 500 €**

Superbe réunion des études pour 52 costumes pour la pièce *Gismonda* de Victorien Sardou.

L'album se compose de :

- 52 COSTUMES EN PIED, DESSINÉS À L'ENCRE ET AQUARELLÉS, NUMEROTÉS ET LÉGENDÉS,
- 52 PAGES DE DÉTAILS, ÉTUDES, CROQUIS ET EXPLICATIONS DE CES COSTUMES, EN REGARD, AVEC, LA PLUPART DU TEMPS DES ÉCHANTILLONS D'ÉTOFFE,
- 12 CALQUES À L'ÉCHELLE, DESSINÉS AU CRAYON ET AQUARELLÉS, MONTRANT DES DÉTAILS DE COSTUMES DE MANIÈRE PLUS PRÉCISE.

On joint 3 lettres autographes signées de Théophile Thomas à Monsieur Alias (octobre 1894), relatives à ces costumes, dont une avec croquis et échantillon d'étoffe.

*Gismonda* est un drame de Victorien Sardou, créé au Théâtre de la Renaissance en 1894, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de *Gismonda*, Lucien Guitry dans celui d'Almerio, Mlle Deschamps dans celui de l'enfant, Mlle Grandet dans celui de Donnata.

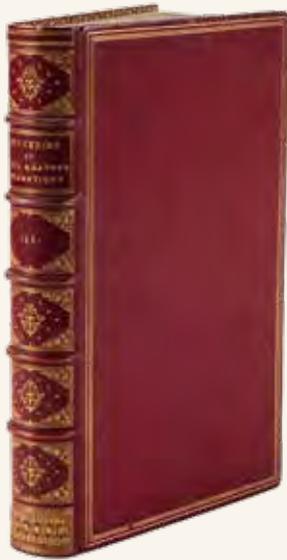
Pierre Théophile Thomas, dit Théophile Thomas (1846–1916), peintre et dessinateur de costumes français, se spécialise à partir de 1871 dans le dessin de costumes de théâtre, sous l'influence de Victorien Sardou.

Il a fait des costumes pour la plupart des théâtres parisiens : Comédie-Française, Odéon, Gaîté, Opéra national lyrique (1876 à 1878), Renaissance, Ambigu, Châtelet, Porte-Saint-Martin, Hippodrome, et surtout pour l'Opéra-Comique : après l'incendie de ce théâtre, en 1887, il avait été chargé de refaire tous les costumes du répertoire.

Ex-libris Louis Becker.

**136 - [COSTUMES].** *Album de los Viajès [Album des Voyages].* Paris, Libreria de Rosa y Bouret, 1857; in-8, bradel demi-parchemin à coins, dos lisse, pièce de titre, couverture avec vignette conservée, [rel. de l'époque], un peu empoussiéré.

**200/300 €**



142

#### Édition originale.

RECUEIL DE 47 (SUR 48) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES À LA MAIN, SOUS SERPENTES, DE COSTUMES PROVENANT DU MONDE ENTIER.

Il semblerait que ces lithographies aient accompagné un ouvrage du même titre, rédigé par l'abbé Paul Jouhanneaud et paru la même année chez Rosa et Bouret.

Charmantes planches, très délicatement coloriées.

Une planche manquante; rousseurs éparses.

Ex-libris Robert Frederick Green et Louis Becker.

**137 - [COSTUMES].** *Album factice de 140 figures.* [début XIX<sup>e</sup> s.]; in-8 oblong, maroquin à grain long écarlate, encadrements de motifs dorés et à froid, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée.

**300/400 €**

ALBUM FACTICE DE 101 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DE COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES, AQUARELLÉES ET DE 39 VUES DE VILLES GRAVÉES SUR CUIVRE. La série « Collection de divers habits usités dans la ville d'Augsbourg pour les deux sexes » est précédée de son titre gravé et aquarellé. Le tout est contrecollé sur papier fort.

Une grande partie des figures de costumes est légendée en allemand et en français, une série est gravée par F. K. Wolf. Quelques annotations au crayon. Menus défauts. Ex-libris Louis Becker.

**138 - [COSTUMES].** *Costumes hindous: réunion de 22 dessins originaux du XVIII<sup>e</sup> siècle.* in-8, cahier broché sans ouverture.

**800/1 200 €**

22 DESSINS À L'ENCRE NOIRE REHAUSSÉS À L'AQUARELLE.

**Copies de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après des miniatures indiennes.**

Légendes manuscrites en français et en hindi: Huissier, Homme qui veille à la tranquillité des villageois, Laboureur, Femme du laboureur, Berger porteur de lait, Femme du berger porteur de lait, Brame, Femme du brame, Bayadère (6), Bayadère musicienne, Musicien pour les mariages et les enterrements, Musicien public, Musicien mendiant, Marchand, Domestique du marchand, Caste des Nairis, Vendeur de perles et coraux.

Quelques mouillures, papier un peu empoussiéré; mouillures plus importantes et petits manques aux premier et dernier dessins, et papier très empoussiéré.

**139 - [COSTUMES].** *Deux volumes sur les costumes.*

**150/250 €**

• *50 costumes de la Bretagne.* Paris, F. Sinnett, [vers 1860]; in-12 oblong, cartonnage de l'éditeur percaline prune, titre doré sur le premier plat.

ALBUM EN ACCORDÉON (LEPORELLO) COMPOSÉ DE 50 PERSONNAGES EN COSTUME LITHOGRAPHIÉS ET AQUARELLÉS.

Cartonnage un peu passé.

• *Les Hollandaises. Types et costumes.* Amsterdam, François Buffa et fils, [vers 1870]; in-8, cartonnage de l'éditeur percaline marron, titre doré sur le premier plat.

ALBUM DE 12 FIGURES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES, EN ACCORDÉON.

**140 - [COSTUMES].** *Galeria universal.* Lisbonne, Typografia lusitana, 1842-1843; in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, [rel. moderne], quelques frottements.

**400/600 €**

Réunion complète des 24 livraisons de cette publication portugaise sur les costumes.

L'ENSEMBLE COMPREND 50 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET GOMMÉES, REPRÉSENTANT DES COSTUMES TRADITIONNELS DU MONDE ENTIER.

Il manque les 2 p. de texte des 2 dernières livraisons.

Des figures brunies, plus ou moins uniformément. Cachets humides au verso de la plupart des planches J. A. O. G. et José Maria d'Oliveira junior.

**141 - [COSTUMES].** *Le Bon Genre. Réimpression du recueil de 1827 comprenant les « Observations... » et les 115 gravures, préface de Léon Moussinac.* Paris, Albert Lévy, 1931; in-folio, en ff., fascicules sous chemises imprimées, l'ensemble réuni sous chemise-étui demi-parchemin à lacets.

**300/400 €**

RECUEIL DE 115 GRAVURES SUR MÉTAL AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 650 ex. num. (n° 96).

Colas, 2241.

**142 - [COSTUMES].— [ARNAULT (Antoine-Vincent)].** *Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français.* Paris, Alphonse Leclere, 1861; in-8, maroquin grenat, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, dentelle intérieure de motifs dorés, [Belz-Nièdrée], toute petite éraflure sur le plat supérieur.

**200/300 €**

Seconde édition sous ce titre. ORNÉE DE 49 FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL ET FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN, DONT 3 AVANT LA LETTRE. La table ne répertorie que 37 figures. Très bel exemplaire.

**143 - [COSTUMES].— [VAN BEVEREN et DU PRESSOIR].** *Costume du Moyen Age d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains.* Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1847; 2 tomes en un vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. de l'époque], dos frotté.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 150 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS ET AQUARELLÉES DE COSTUMES, COIFFURES, ETC. CIVILS, MILITAIRES ET RELIGIEUX.

**Rare.**

Quelques légères rousseurs. Ex-libris Louis Becker et Quarré-Reybourbon.

Lipperheide, 352. Colas, 2965. Brunet, III, 1789.



147

**144 - [COSTUMES].— Armée française.** *L'Armée française à travers les âges. Ses traditions - ses gloires - ses uniformes.* Paris, Société des éditions militaires, 1929-1930.

**300/400 €**

Réunion de 3 sur 4 des volumes de cette publication (manque le second sur l'infanterie).

• **VIDAL (Général).** *L'Artillerie.* Pet. in-folio, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ORNÉ DE 20 FIGURES DE PIERRE-ALBERT LEROUX HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 450 ex. num. sur papier vergé de Prioux (n° 88).

**Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur Painlevé ministre de la guerre. »** Colas, 157 a.

• **PAYARD (Pol).** *Les Chasseurs à pied.* Pet. in-folio, broché, couverture imprimée rempliée.

ORNÉ DE 19 (SUR 20) FIGURES DE PIERRE-ALBERT LEROUX HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 450 ex. num. sur papier vergé de Prioux (n° 205).

Colas, 157 c.

• **BRÉCARD (Général).** *La Cavalerie.* Pet. in-folio, broché, couverture imprimée rempliée.

ORNÉ DE 20 FIGURES DE PIERRE-ALBERT LEROUX HORS TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

**L'un des 15 ex. num. du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 6),** avec les figures signées par l'artiste.

Brochage un peu faible, petite déchirure au dos.

Colas, 157 d.

**145 - [COSTUMES].— BERTELLI (Ferdinand).** *[Omnium ferè gentium nostræ ætatis habitus.* Venetijs (Venise), Ferdinando Bertelli Æneis Typis, 1563]; in-12, demi-basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. du XVII<sup>e</sup> s.], mors fendus, dos lacunaire.

**400/600 €**

**Première édition.**

RECUEIL DE 60 FIGURES DE COSTUMES GRAVÉES SUR CUIVRE.

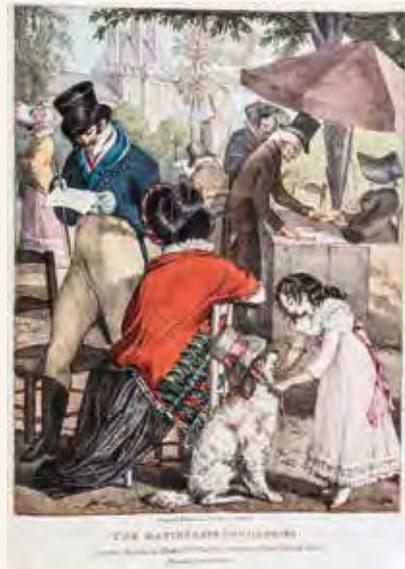
Les figures sont ici non numérotées et pour certaines avant la lettre. « Il existe des exemplaires avant les numéros » (Colas).

**Très rare.**

Quelques rousseurs, de petites mouillures, des planches ont été mises au carreau.

Colas, 314.

TAJAN - 32



150

**146 - [COSTUMES].— BERTELLI (P.).** *Diversorum nationum habitus, item ordines duo processionum unus summi Pontificis.* Patavy [Padoue], Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, 1594; in-12, parchemin ivoire, dos lisse, [rel. du début du XVII<sup>e</sup> s.].

**400/600 €**

TITRE GRAVÉ, ARMOIRIES ET 106 FIGURES DE COSTUMES DU MONDE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 2 GRANDES REPLIÉES.

**Très rare.**

La première édition de ce recueil avait parue en 1589.

**Rares** et pâles rousseurs, mouillure claire à une planche. Les deux grandes planches repliées de processions sont consolidées et restaurées au verso.

Colas, 316.

**147 - [COSTUMES].— BRÜHL (Carl von).** *Lalla Roûkh. Divertissement mêlé de chants et de danses. Exécuté au Château Royal de Berlin le 27. Janvier 1822.* Berlin, Louis Guillaume [Ludwig Wilhelm] Wittich, 1822; in-4, demi-cuir de Russie vert mousse, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos frotté, coins émoussés.

**800/1 000 €**

OUVRAGE ORNÉ DE 23 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE AU POINTILLÉ D'APRÈS AUGUST VON KLÖBER, AQUARELLÉES A LA MAIN, DONT UNE TRÈS GRANDE REPLIÉE.

**Très rare.**

Réparations à la planche repliée, tache à une autre.

A échappé à Colas.

**148 - [COSTUMES].— BRUNELLESCHI (Umberto).** *La Guirlande. Album mensuel d'art et de littérature.* Paris, 1919; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées, [rel. moderne].

**2 000/3 000 €**

**Très rare réunion complète des 11 fascicules de cette revue.**

L'ensemble est admirablement ORNÉ DE COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR SAUDÉ, CERTAINES REHAUSSÉES À L'ARGENT, DONT 61 HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE. LA MAJORITÉ DE CES ILLUSTRATIONS SONT L'ŒUVRE DE BRUNELLESCHI. Les artistes comme Georges Barbier, L. Bounnotte, Gerda Wegener, Jean-Gabriel Domergue, etc. ont également collaboré à ce magnifique ouvrage.



151



153

Les 11 couvertures par Brunelleschi et quelques hors-texte sont gravés sur cuivre. On a relié en fin du deuxième volume la quasi-totalité des réclames des différents fascicules.

Tirage limité à 800 exemplaires (n° 787).

Bandeau pour le 4e fascicule et prière d'insérer portant augmentation du prix joints. Un hors-texte volant, un autre en double.

Ex-libris L. B.

Bel exemplaire.

**149 - [COSTUMES].— BUDEUS (Carl).** *Volksgemälde und Charakterköpfe des russischen Volks. - Tableau des mœurs et des usages, des occupations et des divertissements des Russes.* Leipzig, J. F. Gleditsch, 1820; in-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur, cartonnage cassé, dérelié.

**700/1 000 €**

Première des deux seules livraisons parues de cette belle série, **très rare**, de costumes et physionomies russes.

Elle se compose d'un texte allemand, de sa traduction française et de 8 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS CARL BUDEUS ET FINEMENT AQUARELLÉES.

Quelques légères rousseurs, sinon bon exemplaire qui mériterait une reliure.

Lipperheide, n° 1351-s. Colas, 481.

**150 - [COSTUMES].— CHALON (John James).** *Twenty four Subjects exhibiting the costumes of Paris, the incidents taken from nature.* Londres, Rodwell and Martin, 1822; in-folio demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de motifs, couverture conservée, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.], dos cassé avec manques, coins très frottés.

**2 500/3 500 €**

TITRE LITHOGRAPHIÉ ET 24 LITHOGRAPHIES FINEMENT AQUARELLÉS AU POCHOIR.

**Très rare.**

Les lithographies sont tirées sur beau papier vélin fort de Whatman, daté 1821. La couverture conservée correspond à la 4e et dernière livraison et porte la date de 1821.

Infimes rousseurs, sinon bel état intérieur. Ex-libris Henry Parkin.

Colas, 588. Lipperheide, 1185.

**151 - [COSTUMES].— DEBUVOURT (Philippe-Louis).** *Modes et manières du jour à Paris, à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et au commencement du 19<sup>e</sup>; collection de 52 gravures coloriées.* Paris, Bureau du Journal des dames, [1798-1808]; album in-4, demi-marquain grenat à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, premier plat de couverture gravé conservé, étui, [rel. moderne].

**600/800 €**

Édition originale de ce très rare recueil de modes.

RAVISSANT ALBUM DE 52 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.

« C'est le plus intéressant et aussi le plus rare des recueils de modes si caractéristiques du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle » (Colas).

13 figures sont tirées sur papier vélin, généralement fort.

Bien complet du feuillet de titre-couverture gravé.

Déchirures réparées au titre, brunissures à la première planche et au verso de la dernière, sinon **très bel exemplaire**.

Colas, n° 814. Cohen, 275.

**152 - [COSTUMES].— FAUSTIN.** *Costumes in Faust & Marguerite by M. & Mm. Alias.* in-4, demi-marquain à long grain aubergine à coins, dos lisse, pièce de titre pourpre, [rel. de l'époque], mors supérieur entièrement fendu, dos et coins très frottés.

**500/600 €**

ALBUM DE 18 DESSINS ORIGINALS À L'ENCRE, AQUARELLÉS, SUR PAPIER DOUBLÉ SUR CARTON, LE TOUT MONTÉ SUR ONGLETS DE TISSU. Les dessins sont signés Faustin au crayon.

Quelques verso comportent des études au crayon sur le même sujet. Deux dessins sont accompagnés de morceaux de velours.

Le premier plat de la reliure porte la mention dorée « Costumes in Faust & Marguerite by M. & Mm. Alias », tandis que la pièce de titre au dos indique « Gretchen sketches by Faustin ».

Ex-libris Louis Becker.

**153 - [COSTUMES].— HONAN (Michael Burke).** *The Andalusian Sketch-book.* Londres, John Macrone, 1837; in-4, demi-veau framboise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [J. Woolard], reliure frottée, accroc plus important à un coin.

**400/500 €**

Seconde édition. **Très rare.**



158

RECUEIL DE 12 BELLES FIGURES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES PAR M. GAUCI D'APRÈS BECQUIER.  
Partitions musicales.  
Quelques légères rousseurs.  
Tooley, 269. A échappé à Abbey. Colas, 1476 (titre légèrement différent).  
Lipperheide, 1223.

**154 - [COSTUMES].— ITALIE.** *Album de 58 figures de costumes italiens.* [début XIX<sup>e</sup> s.]; pet. in-8, demi-basane vert bronze à coins, dos lisse muet, [rel. de l'époque], frottée.

**300/400 €**

RECUEIL DE 58 LITHOGRAPHIES AQUARELLÉES LÉGENDEES EN ITALIEN.  
Première figure déchirée, une détachée.  
Timbre-sec Marras à la dernière figure.

**155 - [COSTUMES].— LANTÉ (Louis Marie).** *Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.* Paris, Librairie de A. Eudes, [1885]; in-folio, en ff., chemise-étui demi-basane maroquinée bleu nuit, rabats, [rel. de l'éditeur], petites épidermures.

**300/400 €**

Seconde édition de ce magnifique recueil, paru la première fois en 1827.  
Il rassemble UN TITRE GRAVÉ ORNÉ ET 105 PLANCHES DE COSTUMES DE LANTÉ ET PECHÉUX GRAVÉES SUR MÉTAL PAR GATINE ET FINEMENT AQUARELLÉES.  
Très bon exemplaire.  
Colas, 1772.

**156 - [COSTUMES].—MARTIN (Charles et Leopold).** *The Civil Costume of England, from the conquest to the present period.* Londres, Henry G. Bohn, 1842; gr. in-4, percaline rouge, décor à froid et doré sur le premier plat, titre doré en long au dos, [rel. de l'éditeur], mors fendu, coiffes et coins émoussés.

**200/300 €**

RARE RECUEIL DE 61 BELLES PLANCHES DE COSTUMES FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER ET AQUARELLÉES, DONT LE TITRE-FRONTISPICE.  
Des planches déboîtées.  
Ex-libris Louis Becker et Robert Towney Woodman.  
Colas, 1995. Lipperheide, 1 003 (pour l'édition française).



159

**157 - [COSTUMES].— MARTINET.** *Habits de théâtre.* [vers 1780]; pet. in-4, bradel papier marbré, large pièce de titre verte sur le plat supérieur, [rel. postérieure].

**300/400 €**

BEAU RECUEIL DE 38 FIGURES DE COSTUMES DE THÉÂTRE GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT.  
Quelques figures sont les mêmes en miroir, ou simplement en double.  
La première porte la mention manuscrite *Martinet* en pied, ainsi qu'une ligne d'horizon à l'encre.  
Feuillets très légèrement brunis.  
Ex-libris Louis Becker.

**158 - [COSTUMES].— MERCIER (Louis-Sébastien).** *Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la grande révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricature par un habile maître. Pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris.* Lyon, 1791; in-8 carré, demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors sup. fendu, dos très lacunaire.

**300/400 €**

RECUEIL DE 96 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.  
Bel ensemble, très majoritairement à très grandes marges, de ces figures servant à illustrer le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier.  
Ex-libris Louis Becker.  
Pas dans Colas.

**159 - [COSTUMES].— MODE.** *Le Journal des dames et des modes.* 1<sup>er</sup> juin 1912 - 1<sup>er</sup> août 1914; 79 fascicules in-8, en ff., couvertures imprimées.

**5 000/8 000 €**

Exceptionnelle réunion complète des 79 fascicules de cette charmante publication.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 186 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN D'APRÈS GEORGE BARBIER, LÉON BAKST, BERNARD BOUTET DE MONVEL, UMBERTO BRUNELLESCHI, ÉTIENNE DRIAN, MARIE-MADELEINE FRANCO-NOHAIN, PAUL IRIBE, PIERRE LEGRAIN, CHARLES MARTIN, FERNAND SIMEON, ARMAND VALLEE ET GERDA WEGENER, ENTRE AUTRES.

Les chroniques sont signées Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.



161

L'un des 12 ex. num. sur papier du Japon (n° 24), troisième papier après seulement 17 ex. Deux fascicules (n° 77 et 79) sont du tirage sur papier de Hollande (n° 889).

Bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule et des couvertures bleues pour les reliures en 4 volumes.

Couvertures légèrement salies, celle du 1er fascicule plus particulièrement. Colas, 1567

#### JOINT :

• **COLAS (Louis).** *La Mode, le costume, le vêtement, le chapeau la coiffure et les accessoires de toilette pendant quarante ans de 1830 à 1970.* Paris, Grands magasins du Louvre, [vers 1872]; in-8 en ff., couverture illustrée, chemise demi-percaline lie-de-vin.

Recueil de 100 planche chromolithographiées.

Tirage à 500 ex. num. sur sim-Japon (n° 49).

**160 - [COSTUMES].— PAUQUET.** *Illustrations of english and foreign costume, from the fifteenth century to the present day.* Londres, Henry Sotheran and Co, 1875; gr. in-4, demi-chagrin pourpre, plats de percaline, le premier orné d'un grand décor doré et en noir, dos orné d'un grand motif doré en long, tranches dorées, [rel. de l'éditeur], dos frotté, coins émoussés.

**300/400 €**

**Rare recueil** de 96 belles planches de costumes finement gravées sur acier et aquarellées.

L'ouvrage a paru en France en 1864. Il est vraisemblable que seul le titre a été changé, pour pouvoir plus aisément le vendre en Angleterre.

Des feuillets déboîtés, les autres ne demandant qu'à suivre ce chemin.

Colas, 293. Lipperheide, 1 090 (pour l'édition française).

**161 - [COSTUMES].— RAFFET.** *Collection des costumes militaires de l'armée, de la marine et de la garde nationale françaises, depuis août 1830.* Paris, Frérot, Anselin, 1833-1834; in-folio, demi-maroquin à grain long grenat à coins, dos lisse orné de motifs dorés, couvertures conservées, [rel. moderne], petits frotements.

**300/400 €**

Album complet des 32 costumes lithographiées par Raffet et finement aquarellées à la main, certains gommés.

Les lithographies sont doublées sur des feuilles comportant les légendes.

Quelques piqûres; réparations aux couvertures.

**Très rare.**

Colas, 2476.

**162 - [COSTUMES].— RETSCH (Moritz), MOSES (Henry).** *Retsch's Series of Twenty-Six Outlines illustrative of Goethe's Tragedy of Faust, Engraved from the Originals by Henry Moses. And an Analysis of the Tragedy.* London, Printed for Boosey and Sons, 1820; in-4, demi-veau bleu, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors frottés, coins émoussés.

**1 000/1 500 €**

**Rarissime édition originale.**

Ornée de 26 planches gravées sur acier d'après Henry Moses, aquarellées à la main.

Très légères rousseurs.

Ex-libris Louis Becker.

**163 - [COSTUMES].— SUISSE.** *Ensemble d'ouvrages sur les costumes suisses.*

**300/400 €**

• *Schweitzer-Trachten.* Zürich, Polygraphisches Institut, [vers 1910]; in-8 en ff., chemise de tissu broché rose à rabats.

Recueil de 30 photographies colorées reproduites sur papier fort.

Petit manque à une planche.

• **LASSALLE (L.).** *Costumes suisses des 22 cantons.* Genève, Morel, [vers 1830]; in-8, cartonnage de l'éditeur papier vert, titre lithographié sur le premier plat.

Album de 24 lithographies de Lassalle aquarellées.

Quelques légères rousseurs.

Ex-libris Louis Becker.

• *Costumes suisses.* Zürich, Maenedorf [Männedorf], [vers 1900]; pet. in-12 en ff., boîte toile rouge, titre sur le premier plat.

Recueil de 22 beaux tirages photographiques colorés à la main, montés sur carte forte.

• *Costumes of Switzerland.* Londres, Tilt and Bogue, [vers 1830]; pet. in-16, toile verte, figures lithographiées colorées sur les plats, étui.

Charmant album en accordéon (leporello) de figures lithographiées aquarellées présentant les costumes des différents cantons.

Cartonnage et étui salis.

Ex-libris Louis Becker.

• **RAOUL-ROCHETTE (M.).** *Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821.* Paris, Nepveu, 1823; 6 volumes in-12, brochés, étui commun.

Troisième édition.

Orné de 37 gravures sur acier aquarellées (sauf 2), dont 12 repliées, d'après König et autres paysagistes célèbres. On y voit des paysages, des scènes, des costumes, etc.

Quelques rousseurs; couvertures frottées, étui cassé.

Ensemble 5 ouvrages en 10 volumes.

**164 - [COSTUMES].— WINGFIELD (Lewis).— SHAKESPEARE (William).** *As you like it.* [vers 1880]; in-4, demi-cuir de Russie noir à coins, liseré doré, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], mors fendus, coins frottés.

**400/600 €**

Titre et liste des personnages calligraphiés et 54 dessins originaux au crayon, la plupart aquarellés, appliqués sur papier fort, de costumes pour la pièce de Shakespeare *As you like it* (« Comme il vous plaira »).



165

Lewis Strange Wingfield (1842–1891), voyageur irlandais, acteur, écrivain, peintre, fut également créateur de costumes pour le théâtre, particulièrement les reprises du répertoire shakespearien.  
Ex-libris Louis Becker.

**165 - [COSTUMES].— YVES.** *Costumes suisses des 22 cantons, dessinés d'après nature et lithographiés.* Paris, Wild, 1860; in-folio oblong, cartonnage de percaline rouge, titre doré sur le premier plat et au dos, dos cassé et lacunaire, coins émoussés.

**300/400 €**

**Bel album** composé d'un titre lithographié tiré à l'or, d'un frontispice du « SERMENT DU GRÜTLI » AVEC LES BLASONS DES CANTONS DESSINÉE PAR ULYSSE GREYER ET DE 12 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR YVES ET AQUARELLÉES.

Bien complet du frontispice qui manque souvent. « Chaque planche représente plusieurs personnages donnant les costumes de tous les cantons sous forme de scènes champêtres ou d'intérieurs. » (Colas).

Quelques rousseurs. Ex-libris Louis Becker.

Colas, 3121.

**166 - COURTELINE (Georges).** *Ensemble de 3 ouvrages de Georges Courteline.*

**400/600 €**

- *Lidoire et la Biscotte.* Paris, Marpon et Flammarion, [1892]; in-12, bradel demi-percaline gris clair, pièce de titre rouge au dos, tête rognée, couvertures illustrées conservées.

**Édition originale** contenant la première version de Boubouroche.

Exemplaire sur papier d'édition **enrichi d'un envoi autographe signé de Courteline « au si complaisant Génin ».**

Plaisant exemplaire, malgré un petit manque au premier plat de couverture et de petites déchirures réparées.

Talvar et Place, III, 304.

- *(La vie de caserne). Le Train de 8h47.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1888]; in-12, bradel demi-toile bleu ciel, pièce de titre marron au dos, couvertures et dos conservées, dos sali.

**Édition originale.**

ILLUSTRATIONS DE STEINLEN ET DURVIS REPRODUITES DANS LE TEXTE.

Exemplaire sur papier d'édition **enrichi d'une carte autographe signée de**

Courteline à M. Rieux (?).

- *Potiron.* Paris, Marpon & Flammarion, [1890]; in-12, broché, couverture illustrée.

**Édition originale.**

Couverture illustrée de Steinlen, rehaussée en couleurs sur le premier plat.

Exemplaire sur papier d'édition **enrichi d'une belle lettre autographe signée de Courteline à Rodolphe Darzens,** à propos de son roman *Ukko Till,* paru en 1891.

Très petites déchirures aux trois premiers feuillets réparées.

### 3 ouvrages d'anatomie artistique

**167 - COUSIN (Jean).** *Livre de pourtraiture [...] contenant par une facile instruction, plusieurs plans & figures de toutes les parties séparées du corps humain.* Paris, Jean Le Clerc, 1612; in-8 oblong, parchemin sable, armes dorées au centre des plats, dos long, lacets en gouttière, [rel. de l'époque], tache rouge pâle sur le premier plat.

**600/800 €**

[40] ff.

Célèbre traité sur l'art de dessiner, l'un des plus célèbres livres d'anatomie artistique.

IL EST ILLUSTRÉ DE 36 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, AVEC LE TEXTE IMPRIMÉ AU VERSO ET UN FEUILLET DE TITRE ORNÉ.

Firmin Didot décrit toutes les éditions anciennes (édition originale en 1598) de cet ouvrage comme fort rares (*Étude sur Jean Cousin,* 1872).

Reliés à la suite :

- 6 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, dont 5 provenant d'un traité d'anatomie artistique non identifié et une planche présentant deux portraits (coupée en gouttière).

- **BOLLERY (N.).** *Livre de Portraiture, contenant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties du corps humain. Recueillies de splus excellents peintres de toute l'Itally, pour bien apprendre les vrais fondemens de la peinture et sculpture.* Paris, Jean Le Clerc, 1610.

TITRE GRAVÉ ET 35 FIGURES EN TAILLE-DOUCE.

- **HONDIUS (Henri).** *Fundamentales regulæ artis pictoriæ et sculpi[urne].* [La Haye, vers 1600].

TITRE ALLÉGORIQUE GRAVÉ ET 43 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

L'exemplaire privé numérisé par la Universitätsbibliothek Heidelberg présente 46 planches en tout, reliées dans le désordre; une notice ancienne indique qu'il faudrait 50 planches en tout.

**Très rare ensemble de traités d'anatomie artistique,** dont l'état de conservation est d'autant plus frappant que ces ouvrages étaient souvent très manipulés.

**Reliure aux armes d'Henri Louis Habert de Montmort,** conseiller au Parlement de Paris, membre de l'Académie française et mort en 1679.

Une note manuscrite ancienne au premier contreplat indique que l'ouvrage a été acquis à la vente de M. Hippolyte Destailleur, à Paris en 1895.

OHR, pl. 151.

**168 - CROS (Charles).** *Le Coffret de Santal.* Paris, Tresse, 1879; in-12, bradel demi-chagrin noir, plats de papier-cuir estampé et peint d'un décor japonisant, doublures et gardes de papier décoré dans le goût japonais, couvertures conservées, [rel. de l'époque], légers frottements au dos et aux coins.

**200/300 €**

Seconde édition, en partie originale.

La première édition fut publiée à compte d'auteur en 1873.

**Bel exemplaire dans une reliure japonisante en papier-cuir** en vogue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion notamment d'Edmond de Goncourt.

« Sous l'inspiration de quelques littérateurs de goût, on a fabriqué de très nombreuses reliures originales avec cette sorte de papier estampé fait avec l'écorce du kozo et qui, grâce aux procédés des ouvriers de Tokio, devient un véritable cuir doré, frappé, résistant à l'humidité, ressemblant, dans une note plus riche encore, aux plus beaux spécimens des cuirs de Cordoue ou des Flandres » [Octave Uzanne, *La reliure moderne, artistique et fantaisiste,* p. 428, 1887].



170

Comme le précise Nicolas Lieng en tête de son précieux catalogue consacré à ces reliures : « Les rares reliures japonisantes parvenues jusqu'à nous, exercent encore cette fascination non seulement sur les bibliophiles qui en comprennent l'originalité, mais aussi sur les néophytes, qui sont frappés d'emblée par la beauté de l'objet. Tous ont du mal à croire qu'il ne s'agit pas de cuir, mais bien de papier. »

#### Exemplaire unique

169 - [DANIEL-GIRARD].— MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Gibert jeune, 1939; pet. in-4, reliure janséniste maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui.

300/400 €

COMPOSITIONS DE DANIEL-GIRARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 3000 ex. num. (n° 1592).

Précieux exemplaire enrichi des éléments préparatoires suivants :

- 10 dessins originaux au crayon signés de Daniel-Girard, dont un aquarellé, avant réduction,
- 7 épreuves avec les essais de mise en couleur,
- une lettre autographe signée de Daniel-Girard à propos de l'illustration,
- 9 dessins originaux à l'encre de Chine pour les culs-de-lampe,
- 56 dessins originaux à l'encre de Chine pour figures dans le texte et les bandeaux, signés des initiales,
- épreuves réduites pour 14 figures.

170 - [DARAGNÈS].— FARGUE (Léon-Paul).- COLETTE. *Rencontres*. Paris, Madame Daragnès, 1954; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise demi-parchemin blanc et étui.

200/300 €

Édition originale de ce livre de souvenirs et d'amitié écrit en hommage à Jean-Gabriel Daragnès mort en 1950.

ORNÉE DE 28 BOIS EN COULEURS DE CE DERNIER, DONT C'EST ICI LA DERNIÈRE ŒUVRE.

Avant-propos de Colette sur Fargue et Daragnès, ornés chacun d'un portrait par André Dunoyer de Segonzac, reproduit en phototypie. Un croquis à l'encre est également reproduit sur la double page de titre.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc pur chiffon de lana (n° 125).

Ils comportent tous une peinture originale de Daragnès, à la gouache, la nôtre, signée, représentant le Moulin de la Galette.



171

171 - [DARAGNÈS].— MAC ORLAN (Pierre). *À bord de l'étoile Matutine*. Paris, Georges Crès et Cie, 1920; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

150/250 €

BOIS ORIGINAUX DE DARAGNÈS, DONT UN FRONTISPICE AQUARELLÉ AU POCHOIR.

L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n° 43), premier papier après un exemplaire unique, enrichi d'une dédicace de Pierre Mac Orlan à Madame Paul Lombard accompagnée d'un grand dessin à l'encre et à l'aquarelle de Daragnès, sur un f. volant.

172 - DAUDET (Alphonse). *Réunion de 4 ouvrages d'Alphonse Daudet*.

250/350 €

• *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, Henri Cyral, 1929; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

ILLUSTRATIONS DE PIERRE ROUSSEAU AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés; l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 33), second papier.

Bon exemplaire.

• *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884; in-12, broché. Ouvrage recherché, même sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé à Maurice Montégut.

On a joint un feuillet volant, provenant vraisemblablement d'un autre ouvrage, avec un envoi A. S. de Daudet au même Montégut.

Petites déchirures au dos.

• *Lettres de mon moulin*. Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1940; in-8, bradel demi-maroquin vert Empire à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ E. MARTY FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Bel exemplaire.

• *Lettres de mon moulin*. Paris, la Bonne étoile, 1940; pet. in-4, reliure janséniste maroquin bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 166), accompagnés d'une suite en noir.

On a joint une carte de visite avec 2 lignes A. S. d'Alphonse Daudet à Catulle Mendès (enveloppe jointe).



175

173 - [DECARIS].— MAURRAS (Charles). *Nouveaux méandres*. Paris, éditions du Cadran, 1931 ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

250/350 €

**Édition originale.**

ORNÉE DE 14 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS HORS TEXTE (mais compris dans la pagination).

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés, l'un des 96 sur papier d'Auvergne à la main (n° 23).

**Enrichi d'un cuivre original** présentant une vue de ruines, ne se rapportant pas à l'ouvrage et signé dans le cuivre dans le sens de la lecture.

Manquent les deux derniers ff. blancs. Quelques piqûres.

Joseph, Forges, I, p. 118.

**JOINT, du même :**

- *Sous l'étoile du mage*. Paris, éditions du Cadran, 1931 ; in-4 en ff., chemise et étui.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 8 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS HORS TEXTE.

Tirage limité à 99 exemplaires ; l'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

**Envoi autographe signé de Charles Maurras** (sans dédicataire).

174 - [DELUERMOZ].— FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'hospitalier*. Paris, Victor Dancette, 1945 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES D'HENRI DELUERMOZ GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PAUL BAUDIER.

Tirage à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 10 sur papier du Japon impérial (n° 13, second papier, contenant une suite sur papier de Chine et un dessin original au crayon gras.

Notre exemplaire est en outre enrichi de la décomposition des couleurs d'un bois et d'un grand et beau dessin original en couleurs à l'acrylique.



176

175 - [DELUERMOZ].— KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. — Le Second Livre de la jungle*. Paris, Mornay, 1930, 1741 ; 2 vol. in-8 carré, le premier en reliure janséniste chagrin caramel, dos à nerfs se prolongeant par des filets sur les plats, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure de cuir estampée façon reptile dans les tons bruns, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés, [Meriot frères relieurs, Rochefort], infimes frotements.

400/600 €

COMPOSITIONS EN COULEURS DE DELUERMOZ GRAVÉES SUR BOIS PAR SOULAS : EN TOUT PRÈS DE 140 FIGURES À MPAGE, BANDEAUX, LETTRINES, CULS-DE-LAMPE ET HORS-TEXTE (CEUX-CI EN COULEURS).

**Un des 12 exemplaires hors commerce sur papier du Japon impérial** (n° X, imprimé spécialement pour Monsieur Maurice de Fleury) pour le premier titre ; **un des 59 sur papier vélin de Hollande** (n° 83) pour le second, **enrichi d'une suite des 9 hors-texte en couleurs tirés sur papier du Japon**.

Petits manques au dos et quelques témoins un peu froissés pour le premier ; dos fendu pour le second, tache claire en pied.

Monod, 6542.

176 - DÉMIDOFF (Anatole de). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837*. Paris, Ernest Bourdin, 1840 ; gr. in-8, chagrin bleu nuit, sur les plats encadrement de deux filets gras dorés, décor à la plaque à froid et armes dorées au centre, dos lisse orné d'un décor doré en long, tranches dorées, [A. Giroux et Cie], légers frotements.

200/300 €

**Édition originale.**

Intéressante relation de première main.

ELLE EST ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE ÉQUESTRE DU TSAR NICOLAS I<sup>er</sup> ET DE 23 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, PAR RAFFET ET D'UNE PLANCHE DE MUSIQUE, fréquemment absente. La présente qui manque souvent est également présente.

Quelques légères piqûres éparses, certains feuillets uniformément et légèrement brunis.

Belle reliure aux armes impériale de Russie, ornée par une plaque de Boutigny.



178

#### Exemplaire sur peau de vélin

177 - DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Consolations et opuscules en vers et en prose*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1809; in-12, maroquin à long grain bleu nuit, filet doré en encadrement sur les plats, dos long, doublures et gardes de tabis rose, [rel. de l'époque].  
800/1 000 €

Exceptionnel exemplaire imprimé sur peau de vélin.

L'avant-dernière partie, *Fragments du XVIII<sup>e</sup> siècle*, est enrichie de 8 portraits gravés sur cuivre en pointillés, dont un en deux états, la plupart tirés sur papier vergé fin.

Charnières fragiles, déchirure à la seconde.

178 - [DENIS].— JAMMES (Francis). *Ma fille Bernadette*. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931; pet. in-4, en feuilles, couverture de papier rose, titre doré sur le premier plat, chemise demi-toile grise à rabats de papier rose.

250/350 €

Première édition illustrée, en partie originale, ornée de 28 belles compositions de Maurice Denis, gravées sur bois dans des tons pastels par Jacques Beltrand.

Ces belles compositions, où se reconnaît parfaitement le style du peintre nabi, rendent à merveille l'attendrissement du poète devant la naissance de sa fille. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de Rives. Exemplaire imprimé pour Monsieur Jules Jadot (n° 60) et enrichi d'une des 35 suites des bois, tirés en gris.

Envoi autographe signé de Jacques Beltrand à Marcel Lacou.

Couverture un peu froissée, rubans de la chemise absents, ainsi que les fragiles rabats en papier, sinon parfait exemplaire.

Monod, 6340.

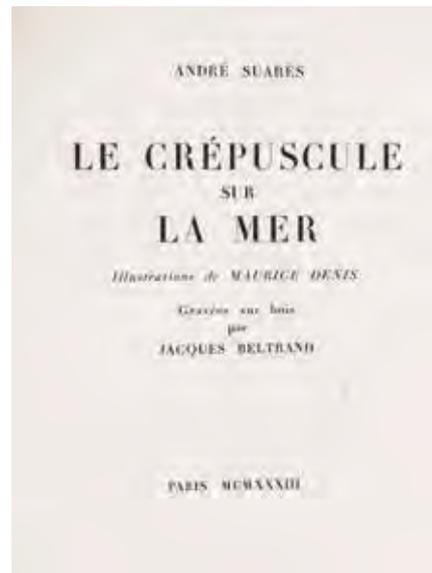
179 - [DENIS].— RONSARD (Pierre de). *Poèmes*. Paris, s.n. [Marcel Vaganay], 1944; pet. in-4 en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND.

Tirage à 152 exemplaires numérotés; celui-ci non numéroté sur papier vergé, imprimé pour Jacques Beltrand.

Couverture brunie.



180

180 - [DENIS].— SUARÈS (André). *Le Crépuscule sur la mer*. Paris, 1933; in-4, en ff., couverture bleue rempliée, chemise à lacets.

500/600 €

Édition originale.

ORNÉE DE 66 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, DONT 4 À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JACQUES BELTRAND ASSISTÉ DE SES FRÈRES (la plupart des culs-de-lampe sont répétés plusieurs fois).

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 190).

Exemplaire enrichi de deux culs-de-lampe tirés à part.

181 - DESCLOZEAUX (Ernest). *Manuscrits pour 4 pièces théâtrales*. 1824-1828; 2 vol. in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, [rel. de l'époque], frottements, coiffes accidentées, 1<sup>er</sup> plat du 2<sup>nd</sup> volume détaché.

250/350 €

Premier volume:

- *Le Mariage électoral ou Ce que femme veut, Dieu le veut*. Proverbe en deux actes. 34 p.

- *Les Vieux souvenirs ou Il ne faut pas réveiller le chat qui dort*. Proverbe en trois actes. 41 p.

- *Le Bal ou Il ne faut pas jeter le manche après la cognée*. Proverbe en deux actes. 42 p.

Deuxième volume:

- *Le Prologue, l'Avant-scène, la Pièce & la Conclusion*.

[87] p.

Manuscrit de 4 pièces théâtrales semble-t-il inédites, vraisemblablement de la main de leur auteur, Ernest Desclozeaux, qui signe trois des dédicaces.

Précieux témoignage des ambitions théâtrales d'Ernest Desclozeaux (1802-1867), alors jeune journaliste au *Globe* avant de devenir conseiller d'État puis député des Hautes-Alpes.

La pièce intitulée *Le Prologue* était interprétée par Ernest Desclozeaux lui-même et deux de ses amis, Eugène Duverger (1800-1863), imprimeur-libraire, et Charles Paravey (1787-1871), ingénieur et ethnologue. *Le Mariage électoral* est dédié à Adèle Nourrit, sœur de son ami Eugène Duverger et épouse du célèbre ténor, Adolphe Nourrit.



182



184



186

**182. - DESHOULIÈRES (Antoinette).** *Poésies, nouvelle édition augmentée de plusieurs ouvrages qui n'ont point encore paru.* Paris, Jean Villette, 1707-1711 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, reliure janséniste maroquin vert pré, dos à nerfs, encadrement intérieur de petits motifs dorés, tranches dorées sur marbre, [Trautz-Bauzonnet], éraflure à un nerf, dos un peu assombri.

**150/250 €**

Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

Charmant exemplaire dans une reliure janséniste signée de Trautz-Bauzonnet.

**183 - [DETHOMAS].— CLAUDEL (Paul).** *Tête d'or. Drame orné de compositions dessinées par Maxime Dethomas.* Paris, Société littéraire de France, 1920 ; in-8, broché, couverture crème imprimée, couverture légèrement insolée.

**200/300 €**

265 p.

Premier tirage des illustrations par Maxime Dethomas : 3 PLANCHES HORSTEXTE REMPLIES. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, un des 50 du tirage de tête sur papier du Japon de Shidzuoka (n° 26).

Non coupé.

**184 - DEVÉRIA (Achille).** *Actrices des principaux théâtres de Paris.* Paris, A. Aumont, [vers 1832] ; album gr. in-4, bradel percaline mauve, grande pièce de titre sur le plat supérieur, pièce de titre au dos, premier plat de couverture verte lithographiée conservée, [L. Lemardeley].

**300/400 €**

BEAU RECUEIL DE 13 PORTRAITS EN COSTUMES, LITHOGRAPHIÉS PAR DEVÉRIA, AQUARELLÉS À LA MAIN ET GOMMÉS.

Mlle Noblet, Mlle Dépreaux, Mlle Dupont, Mlle Falcos, Mme Grevedon, Mlle Jawureck, Mme Malibran, Mlle Mars, Mlle Alexandrine Noblet, Mme Paradol, Mme Damoreau Cinti, Mlle Léontine Fay, Mlle Prévost. Les 3 dernières sont volantes.

Quelques rousseurs plus ou moins prononcées en fonction des planches ; légères mouillures aux trois planches volantes.

Très rare album.

Inconnu de Colas et de Carteret.

**185 - [DEVÉRIA].— MUSSET (Alfred de).** *Gamiani ou Deux nuits d'excès.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1926 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**300/400 €**

Fac-similé du texte original de l'édition de 1833, ainsi que des couvertures.

ORNÉE DE 10 (SUR 12) LITHOGRAPHIES AQUARELLÉES, ATTRIBUÉES À DEVÉRIA ET GRÉVEDON, REDESSINÉES D'APRÈS CELLES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 360 exemplaires numérotés sur papier Montgolfier ; l'un des 100 coloriés (ici non justifié).

Quelques feuillets légèrement froissés. Étui cassé.

Pia, 573. Manquait à Nordmann.

**186 - [DORAT (Claude-Joseph)].** *La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé d'un discours, et de notions historiques sur la danse. Nouvelle édition.* Paris, Sébastien Jorry, 1767 ; in-8, maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Cuzin], petite tache au second plat.

**150/250 €**

176 p.

Nouvelle édition augmentée d'un 4e chant, un an après l'édition originale.

ORNÉE DE 5 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (DONT UN TITRE GRAVÉ) PAR DE GHENDT D'APRÈS EISEN.

Rares rousseurs.

Charmant ouvrage, très joliment relié par Cuzin.

**187 - [DROUART].— HEINE (Henri).** *Intermezzo Lyrique.* Paris, Henri Babou, 1931 ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, chemise à rabats bleue avec ruban noir.

**200/300 €**

Eaux-fortes originales de Raphaël Drouart.

Tirage à 127 exemplaires numérotés ; l'un des 12 du tirage de tête sur papier du Japon nacré réimposés (n° 11), avec une suite des eaux-fortes avec remarques sur papier de Chine blanc contrecollé sur papier de Hollande teinté, une suite en bistre des eaux-fortes définitives sur papier du Japon blanc et un cuivre original avec remarques.

Quelques très légères piqûres.



188

**188 - [DROUART].— SALOMON.** *Le Cantique des cantiques*. Paris, R. Drouart, 1925; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui illustré.

**250/350 €**

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE SUR CUIVRE PAR RAPHAËL DROUART: LES 38 GRAVURES SUR CUIVRE SONT PRÉSENTÉES PAR L'ÉDITEUR DANS DE GRANDES FEUILLES À FENÊTRES, la plupart, dos à dos pour permettre la lecture du livre sur deux pages à la fois.

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier du Japon (n° 36) tous signés par l'artiste.

Brochage un peu faible.

**189 - DRUMONT (Édouard).** *La Dernière bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale*. Paris, E. Dentu, 1890; fort vol. in-12, broché, déchirures au mors sup. et coiffes un peu usagées.

**200/300 €**

Édition originale.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 13).

**190 - [DUBOUT].** *Ensemble de dessins originaux d'Albert Dubout pour l'illustration de livres*.

**200/300 €**

Important ensemble de dessins originaux d'Albert Dubout:

- 24 grands dessins (tailles diverses) à l'encre de Chine, certains signés, pour *l'Éloge de la folie* d'Erasmus,
- 40 dessins (tailles diverses) à l'encre de Chine pour *les Contes drôlatiques* de Balzac.

On joint un ensemble de lettres autographes signées de Dubout à l'éditeur Gibert, des documents relatifs à un concours de dessin organisé par la librairie Gibert, des petits dessins originaux, etc.

**191 - [DUBOUT].— RABELAIS.** *Ensemble de dessins originaux d'Albert Dubout pour illustrer les œuvres de Rabelais*.

**300/400 €**

Important ensemble de dessins originaux d'Albert Dubout:

- 64 grands dessins (tailles diverses) et 5 planches de vignettes à l'encre de Chine pour *Gargantua*,
- 78 grands dessins (tailles diverses) à l'encre de Chine pour *Pantagruel*.

**192 - [ÉDITIONS ORIGINALES].** Réunion de 9 éditions originales en grand papier.

**300/500 €**

• **DEMAISON (André).** *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris, Grasset, 1929; fort in-4 tellière, broché, chemise et étui, quelques frottements à l'étui.

266 p.

Édition originale.

Tirage limité à 536 exemplaires numérotés, un des 30 réimposés sur vélin d'Arches (n° 2).

• **MORAND (Paul).** *Magie noire*. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1928; fort in-4 tellière, broché sous couverture spéciale, chemise et étui, quelques frottements et une fente à l'étui.

303 p.

Édition originale.

Tirage limité à 3882 exemplaires numérotés, un des 21 réimposés sur Or Turner (n° 3).

On joint: un L. A. S. de Paul Morand à Pierre Gaxotte (8 juin 1927, un feuillet in-4, encre noire, 1 page).

• **MAURIAC (François).** *Ce qui était perdu*. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1929; fort in-4 tellière, broché sous couverture spéciale, chemise et étui, quelques taches à l'étui.

303 p.

Édition originale.

Tirage limité à 3882 exemplaires numérotés, un des 36 réimposés sur Annam (n° IV).

Non coupé.

• **MAURIAC (François).** *Le Mystère Frontenac*. Paris, Grasset, 1933; in-4 tellière, broché sous couverture spéciale, chemise et étui, quelques taches à l'étui.

292 p.

Édition originale.

Tirage limité à 3262 exemplaires numérotés, un des 46 réimposés sur vélin d'Arches (n° 14).

Quelques petites défauts à la couverture.

• **MONTHÉRLANT (Henri de).** *Aux fontaines du désir*. Paris, Grasset, 1927; fort in-4 tellière, broché, chemise et étui, quelques frottements à l'étui.

259 p.

Édition originale.

Tirage limité à 1288 exemplaires numérotés, un des 110 réimposés sur vélin d'Arches (n° 31).

Non coupé.

• **BERNANOS (Georges).** *La Grande peur des bien-pensants*. Paris, Grasset, 1931; in-4 tellière, broché, chemise et étui, quelques taches à la chemise, quelques taches et frottements à l'étui.

458 p.

Édition originale.

Tirage limité à 2394 exemplaires numérotés, un des 31 réimposés sur vélin d'Arches (n° 14).

Non coupé.

Quelques rares rousseurs.

• **GIONO (Jean).** *Un de Baumugnes*. Paris, Grasset, 1929; in-4 tellière, broché, chemise et étui, dos de l'étui insolé, quelques frottements à l'étui.

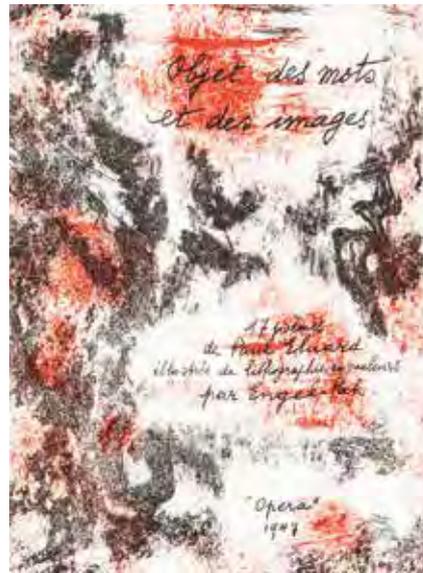
Édition originale.

228 p.

Tirage limité à 2664 exemplaires numérotés, un des 31 réimposés sur vélin d'Arches (n° 10).



193



195



196

• **NÉMIROVSKY (Irène).** *David Golder*. Paris, Grasset, 1929; in-4 tellière, broché, chemise et étui, dos de l'étui insolé, quelques frottements à l'étui. 240 p.

**Édition originale.**

Tirage limité à 2674 exemplaires numérotés, un des 31 réimposés sur vélin d'Arches (n° 1).

• **BAINVILLE (Jacques).** *La Tasse de Saxe*. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1929; fort in-4 tellière, broché sous couverture spéciale, chemise et étui, quelques frottements à l'étui. 259 p.

**Édition originale.**

Tirage limité à 7065 exemplaires numérotés, un des 56 sur vélin d'Arches (n° 28).

**193 - [ELIOT].— MAUPASSANT (Guy de).** *L'Héritage*. Paris, L. Carteret, 1907; gr. in-8, maroquin vert forêt, sur les plats encadrement d'un listel de maroquin bronze mosaïqué avec entrelacs Art nouveau au centre de chaque côté, dos à nerfs orné d'encadrements d'un listel de maroquin brun, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de listels de maroquin brun, couvertures et dos conservés, [Chambolle-Duru].

**150/250 €**

ORNÉ DE FIGURES DE MAURICE ELIOT GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR L. RUET.

Tirage à 300 exemplaires numérotés; l'un des 75 de grand luxe sur papier du Japon (n° 33), enrichi d'une suite des figures sur papier du Japon.

Ex-libris Cortlandt; autre ex-libris héraldique.

Très bel exemplaire.

**194 - ÉLUARD (Paul).** *Ensemble de 6 ouvrages en édition originale*. in-12, brochés, non coupés (sauf un).

**300/400 €**

• *Capitale de la douleur. Répétitions. Mourir de ne pas mourir. Les petits justes. Nouveaux poèmes*. Paris, Gallimard, NRF, 1926.

**Édition originale.**

L'un des 850 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n° 598).

Bien complet du papillon d'errata.

Couverture légèrement assombrie sur ses bords et au dos.

• *L'Amour, la poésie*. Paris, Gallimard, NRF, 1929.

**Édition originale.**

L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n° 128).

Couverture très légèrement salie. Très rare. piqûres.

• *Une leçon de morale, poèmes*. Paris, Gallimard, NRF, 1949.

**Édition originale.**

L'un des 55 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 1).

Couverture légèrement salie.

• *La jarre peut-elle être plus belle que l'eau?* Paris, Gallimard, NRF, 1951.

**Édition originale.**

L'un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 56).

Couverture légèrement salie.

• *Choix de poèmes*. Paris, Gallimard, NRF, 1941.

**Édition collective en partie originale.**

Exemplaire sur papier d'édition.

Couverture légèrement salie.

• **BRETON (André), ÉLUARD (Paul).** *L'Immaculée Conception*. Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930; in-4, broché, couverture bordeaux illustrée.

**Édition originale.**

Un des 2000 exemplaires numérotés sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel.

Quelques piqûres.

**195 - [ENGEL-PAK].— ÉLUARD (Paul).** *Objet des mots et des images. 17 poèmes de Paul Eluard illustrés de lithographies en couleurs par Engel-Pak*. Paris, Opéra, 1947; gr. in-4, en feuilles sous chemise cartonnée et étui, quelques frottements à la chemise et à l'étui.

**150/250 €**

[1] f. et 15 ff.

**Édition originale.** limitée à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste (n° 52).

ORNÉE DE 16 PLANCHES COMPRENANT LES LITHOGRAPHIES EN COULEURS ORIGINALES DE ENGEL-PAK (DONT LE FEUILLET DE TITRE) AVEC LES POÈMES DE PAUL ÉLUARD ÉGALEMENT LITHOGRAPHIÉS, DE SA MAIN. Imprimé par Mourlot Frères.



197

**196 - ÉRASME.** *L'Éloge de la folie, Composé en forme de Déclamation.* Amsterdam, François L'Honoré, 1728; pet. in-8 (167 x 106 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, très légers frottements.

250/350 €

Nouvelle édition de la traduction par Nicolas de Gueudeville qui avait paru pour la première fois en 1713.

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE, UNE VIGNETTE DE TITRE, DE LA PLANCHE AVEC LES PORTRAITS D'ÉRASME, HOLBEIN ET THOMAS MORE, 75 FIGURES DANS LE TEXTE ET 6 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS HANS HOLBEIN, reproduisant la belle illustration qui figurait déjà dans l'édition de 1713. On a ajouté une autre version de la planche des portraits, volante.

Infimes rousseurs. Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris *Jacobi Colas de la Noüe* manuscrit sur étiquette gravée et *Adriani Caroli Bajon* manuscrit.

**197 - [FARGEOT].— BALZAC (Honoré de).** *La Rabouilleuse.* Paris, Mornay, 1931; reliure janséniste maroquin lilas, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, étui, [Trinckvel].

150/200 €

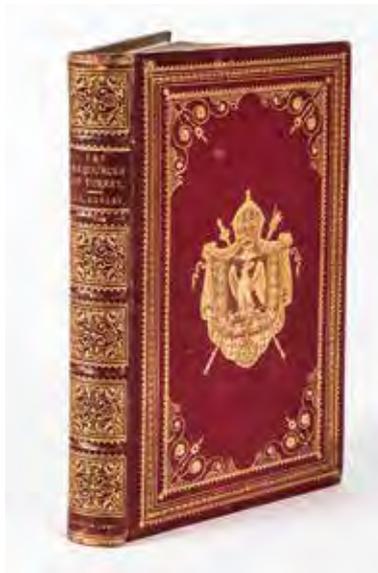
COMPOSITIONS DE FERDINAND FARGEOT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés; l'un des 55 hors commerce parmi lesquels l'un des 10 sur papier du Japon (n° IV imprimé pour Valère Bachmann), enrichi d'un dessin original aquarellé, signé de Ferdinand Fargeot avec envoi.

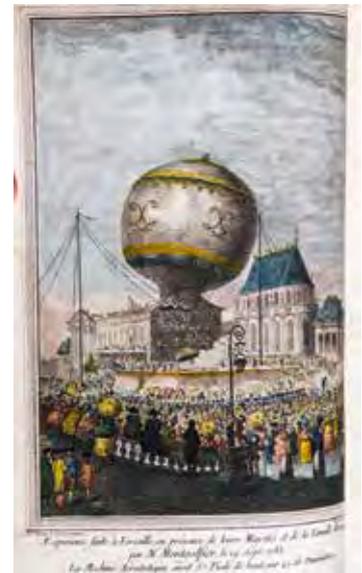
**198 - FARLEY (James Lewis).** *The Resources of Turkey considered with especial reference to the profitable investment of capital in the Ottoman Empire.* Londres, Logman, Green, Longman, Roberts, & Green, 1863; in-8, chagrin rouge aux armes, motifs dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, moire aux contreplats et aux gardes, [rel. de l'époque], quelques frottements, dos en partie décollé à la reliure.

200/300 €

viii, 288 p.



198



200

Deuxième édition, après l'originale parue chez les mêmes éditeurs en 1862. Reliure aux armes de l'Empereur Napoléon III.

**199 - [FARNETI].— BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs.

300/400 €

Important ensemble de dessins originaux de Carlo Farneti pour les *Fleurs du mal*:

- 18 grands dessins à la pierre noire signés (20 x 27 cm),
- 2 dessins aux pastels signés (20 x 28 cm),
- un important ensemble de bandeaux, vignettes et culs-de-lampe à l'encre de Chine,
- des épreuves d'essai de la mise en couleurs, avec indications manuscrites,
- les bon à tirer des épreuves aquarellées.

**200 - FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy).** *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, Et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu [...].* Paris, Cuchet, 1783; in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, auteur et titre dorés, date en queue, [R. Collet].

300/500 €

xl, 299 p., [3] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 9 PLANCHES HORS TEXTE EN TAILLE-DOUCE (DONT LA 5<sup>e</sup> A ÉTÉ PLACÉE EN FRONTISPICE, COMME SOUVENT), REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET POUR CERTAINES GOMMÉES, AINSI QUE D'UN TABLEAU DÉPLIANT.

Un second volume, faisant suite à celui-ci et relatant l'expérience qui s'est tenue au Château de la Muette, paraîtra en 1784.

Mention manuscrite « de la part de l'auteur » en tête du feuillet de titre, coupée par le ciseau du relieur.

Rogné légèrement de biais, mouillures marginales aux planches, rares rousseurs.



201

201 - [FEURE (Georges de)].— SCHWOB (Marcel). *La Porte des Rêves*. Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, chez Henry Floury, 1899; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

1 000/1 500 €

Première édition illustrée.

SUPERBE ILLUSTRATION ART NOUVEAU : FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE EN DEUX TONS ET AQUARELLÉ AU POCHOIR, S'OUVRANT EN TRIPTYQUE, TITRE ADDITIONNEL ILLUSTRÉ ET 15 HORS-TEXTE GRAVÉS SUR BOIS, 32 ENCADREMENTS VARIÉS ET 15 CULS-DE-LAMPE DE GEORGES DE FEURE.

Il est intéressant de noter que cette *Porte* ouverte sur les rêves parut un an avant *Die Traumdeutung*, le livre fondateur de Sigmund Freud.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 83 pour M. Jacob). Publication exécutée sous la direction artistique de Octave Uzanne. Catalogue de l'éditeur en fin de volume.

Grand ex-libris gravé d'Eugène Jacob, broché en tête d'ouvrage.

Petit manque en pied du dos de la couverture.

Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 367.

202 - [FILLASTRE (Guillaume)]. *Le Premier [— le Second] volume de la Thoison d'or*. Troyes, Nicolas Le Rouge, se vend à Paris, Poncet le Preux, 1530; 2 tomes en un vol. in-4, maroquin framboise, sur les plats double encadrement de trois filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [Koehler], coiffes et mors un peu frottés.

700/1 000 €

[2] ff., cxxvi ff.- [3] ff., ccxlv ff. (mal chiffrés ccxlvi).

TITRE ORNÉ DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Belle impression gothique à deux colonnes en noir et rouge.

Rare exemplaire bien complet du second feuillet de titre, celui-ci l'un des quelques-uns avec le nom de Poncet le Preux sur le premier f. de titre.

Quelques rousseurs. Ex-libris Thomas Powell.

Brunet, II, 1258.

203 - FLACOURT (Étienne de). *Histoire de la grande isle Madagascar*. Paris, Alexandre Lesselin, 1658; 3 parties reliées en 1 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches



202



203

rouges, [reliure légèrement postérieure], fentes aux mors, quelques petits trous, coins émoussés, coiffe inférieure très accidentée.

1 500/2 000 €

- 1<sup>re</sup> partie: *Histoire de la grande isle Madagascar*.

Titre, frontispice gravé, [11] ff., 192 p.

- 2<sup>e</sup> partie: *Relation de la grande isle Madagascar contenant ce qui s'est passé entre les François et les originaires de cette isle, depuis l'an 1642 jusques en l'an 1655*.

Titre, frontispice gravé, [8] ff., puis en pagination continue de 193 à 384.

- 3<sup>e</sup> partie: *Cause pour laquelle les intéressez de la compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar*. S. l., s. d.

42 p.

**Nouvelle édition à la date de l'originale (parue chez Pierre L'Amy à Paris).**

ORNÉE DE 2 CARTES DÉPLIANTES, 4 CARTES À DOUBLE PAGE, 6 PLANCHES À DOUBLE PAGE ET UNE PLANCHE HORS TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE, AINSI QUE DE 2 FRONTISPICES GRAVÉS, REPRÉSENTANT NOTAMMENT LES HABITANTS DE L'ÎLE, LA FAUNE ET LA FLORE.

Étienne Bozet, sieur de Flacourt (vers 1607-1660), est à la tête de la colonie de Madagascar de 1648 à 1655. À son retour, il publie cet ouvrage, **première monographie sur l'île à avoir jamais paru**. Reliée à la fin du volume se trouve la plaquette intitulée *Cause pour laquelle les intéressez de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar*, en référence à la Compagnie des Indes créée en 1642 par le Cardinal de Richelieu avec, entre autres, le financier Nicolas Fouquet, le capitaine Rigault et deux membres de la famille de Flacourt comme associés.

Petite déchirures marginale au feuillet Ai, restauration habile à une planche.

204 - [FLOCON].— BACHELARD (Gaston). *Paysages*. Paris, Eynard, 1950; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

250/350 €

**Édition originale.**

ORNÉE DE 16 BURINS ORIGINAUX D'ALBERT FLOCON, PLUS UN REPRIS POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés; l'un des 176 sur papier vélin de Rives teinté (n° 165).

Petites brunissures en bordure de la couverture (décharges du papier de l'étui).



205

205 - [FOLLET].— MAGRE (Maurice). *Priscilla d'Alexandrie*. Paris, Martin-Dupuis, 1929; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise demi-basane flammée, dos à nerfs, étui.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 78 COMPOSITIONS D'ÉDITH FOLLET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 895 exemplaires numérotés; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 9), contenant une aquarelle originale signée par l'artiste.

Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification.

Notre exemplaire est enrichi de :

- deux aquarelles originales : un hors-texte et une figure dans le texte, celle-ci accompagnée d'indications manuscrites au crayon dans les marges,
- la décomposition en 30 états de la mise en couleurs d'un hors-texte.

Chemise et étui légèrement défraîchis.

206 - [FORAIN].— HUYSMANS (Joris-Karl). *Marthe, histoire d'une fille*. Paris, Derveaux, 1879; in-12, demi-marroquin marron à coins, dos lisse orné de larges motifs de veau vert bronze mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [René Kieffer], coins et coins très légèrement frottés.

150/250 €

Première édition française.

EAU-FORTE IMPRESSIONNISTE DE FORAIN EN FRONTISPICE.

On a relié, *in fine*, le catalogue de l'éditeur Derveaux (35 p.), avec les opinions de la presse.

Exemplaire enrichi d'une seconde eau-forte de Forain, tirée sur papier du Japon, très libre et refusée par Huysmans.

Bel exemplaire.

Talvart et Place, IX, 310. Vicaire, IV, 471. Carteret, I, 436.

207 - [FOUJITA].— BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). *Les Divertissements d'Eros*. Paris, Henry-Parville, 1927; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, couv. défraîchie, petites déchirures au dos.

400/600 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE FOUJITA AQUARELLÉES AU POCHOIR.



207

Tirage limité à 372 exemplaires numérotés; l'un des 30 sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 30), avec un dessin original à l'encre signé de Foujita et une suite en couleurs.

208 - [FOURNIER].— FRANCE (Anatole). *Sainte Euphrosine. Les actes de la vie de sainte Euphrosine, en religion frère Smaragde, tels qu'ils furent rédigés dans la laure du Mont Athos, par Georges, diacre*. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1906; in-4, demi-marroquin aubergine à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués, tête dorée, [David], infimes frottements.

200/300 €

47 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 12 GRAVURES À L'EAU-FORTE PAR PENNEQUIN D'APRÈS LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER, D'ENCADREMENTS PAR LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER REHAUSSÉS DE GRAVURES SUR BOIS PAR L. MARIE.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, un des 40 au format in-4 réimposés sur papier grand vélin du Marais contenant une suite des eaux-fortes avec remarques sur papier grand vélin et une suite des encadrements avec les gravures sur bois, tirée sur papier de Chine (n° 74).

Le prospectus a été relié *in fine*.

Bel exemplaire très joliment relié.

209 - FRANCE (Anatole). *Ensemble de 4 ouvrages d'Anatole France*.

600/800 €

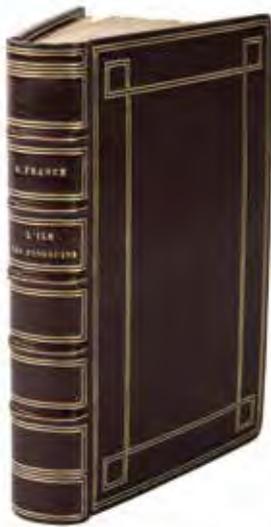
- *Sur la voie glorieuse*. Paris, Édouard Champion, 1915; pet. in-4, marroquin noir, six drapeau tricolores mosaïqués sur chaque plat de bandes de chagrin bleu, blanc et rouge, dans un cadre doré, dos à nerfs orné de deux drapeaux mosaïqués de la même façon, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [René Kieffer].

Édition originale.

PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR ÉDOUARD OBERLIN, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (celui-ci non numéroté, avec le nom laissé en blanc).

Dos très légèrement assombri, sinon bel exemplaire.



210

- *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, René Kieffer, 1923 ; gr. in-8 étroit, maroquin vert canard, plats entièrement ornés d'un motifs à froid, dos à nerfs orné de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [René Kieffer].

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, ORNÉE DE 32 COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve (n° 125).

Dos très légèrement passés.

- *Les Poèmes du souvenir. Le lac. Tristesse d'Olympio. Souvenir*. Paris, Édouard Pelletan, 1910 ; in-8, bradel vélin ivoire, sur les plats encadrement peint de filets à l'or avec guirlandes de feuillages aux angles, au centre du premier plat figure allégorique avec titre peints, dos orné de motifs et du titre peints rehaussés à l'or, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, étui, [G. Levitzky relieur Paris].

ÉDITION ORNÉE DE 26 BOIS PAR PAUL-ÉMILE COLIN ET PIERRE-EUGÈNE VIBERT.

Tiré à 385 exemplaires numérotés (n° 189).

Relié in fine : le prospectus de 4 p. pour l'édition.

On joint le faire part du mariage de René Helleu et Jeanne Pelletan.

**Superbe reliure peinte de Lévitzy.**

- *Le Procureur de Judée*. Paris, Édouard Pelletan, 1902 ; in-8, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

ORNÉ DE 14 COMPOSITIONS D'EUGÈNE GRASSET GRAVÉES SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN, CERTAINES TIRÉES EN COULEURS.

Tirage à 430 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 96).

On a relié, in fine, le catalogue de 12 p. des Œuvres de France parues chez Pelletan, ainsi que le prospectus de l'édition.

Bel exemplaire.

**210 - FRANCE (Anatole). Ensemble de 5 ouvrages d'Anatole France.**

**600/800 €**

- *Marguerite*. Paris, André Coq, 1920 ; in-8, chagrin rouge, sur le premier plat composition de pièces géométriques de chagrin vert, fauve, violet et de basane noire, dos long orné d'un même motif mosaïqué, encadrement intérieur de trois filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque], très légère insolation du plat inférieur, infimes frottements.

Édition originale.

ORNÉE DE 35 BOIS ORIGINALS DE SIMÉON DONT 8 HORS-TEXTE.

Un des 24 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, avec une suite des bois tirée sur papier de Chine (n° x, imprimé pour Monsieur Gouy), justifié à la main et signé par l'éditeur. Enrichi d'un dessin originale de Siméon au lavis. La suite (couvertures conservées) et le dessin sont reliés en fin d'ouvrage.

- *Le Comte Morin député*. Paris, Mornay, 1921 ; pet. in-8, reliure janséniste maroquin vert sapin, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couvertures bleues conservées, étui, [Rainsford].

Texte imprimé avec de jolis caractères spéciaux, d'esprit Art nouveau, rarement utilisés, et ORNÉ DE 19 BOIS ORIGINALS DE HENRI BARTHELEMY AVEC REHAUTS DE BLEU.

Un des 643 exemplaires sur papier vergé de Hollande van Gelder, avec une suite des gravures tirée sur Japon (reliée en regard des figures dans le texte).

Plaisant exemplaire.

Monod, 4875.

- *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, 1901 ; gr. in-8, demi-marroquin vert sapin à coins, liseré doré, dos à nerfs à caissons orné de filets dorés et listel de maroquin violine mosaïqué, pièce de titre de maroquin violine, tête dorée, couvertures et dos, [Trinckvel].

**Édition originale.**

ORNÉE DE 63 COMPOSITIONS DE STEINLEN GRAVÉES SUR BOIS PAR DIVERS ARTISTES.

Un des 343 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 228).

Quelques légères rousseurs ; petite mouillure très pâle en gouttière.

Belle reliure.

- *Jocaste et le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921 ; in-4, broché, couverture bleue imprimée rempliée.

ORNÉ DE 31 BELLES POINTES-SÈCHES DE CHAS LABORDE.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 45).

Bel exemplaire.

- *L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, [1908] ; in-12, maroquin marron, sur les plats double encadrement de deux filets dorés, l'encadrement intérieur formant des entrelacs aux angles, dos à nerfs orné d'encadrements de double filets dorés, encadrement intérieur de trois filets fins dorés entre deux filets gros dorés avec pièces de maroquin acajou et fleurons dorés aux angles, doublures et gardes de soie brochée d'un décor floral polychrome, couvertures jaunes conservées, étui demi-marroquin marron, dos à nerfs, [Max Fonsèque, Bordeaux].

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier d'édition.

Quelques légères rousseurs.

**211 - FRANCE (Anatole). Ensemble de 5 ouvrages illustrés d'Anatole France.**

**200/300 €**

- *Les Dieux ont soif. Images de Sylvain Sauvage*. Bruxelles, Éditions du Nord, « Les Gloires littéraires », 1938 ; in-8, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [R. et R. Mativet].

COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin Astra (n° 768).

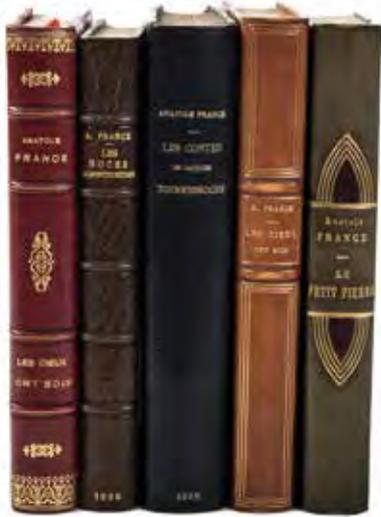
Dos de la couverture un peu usagé.

- Un autre exemplaire. Demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

L'un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin Astra (n° 574).

- *Les Noces corinthiennes, poème dramatique en trois parties*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1926 ; petit in-8, demi-marroquin vert sombre à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [L. Pouillet], dos un peu passé.

ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET 8 FIGURES HORS TEXTE SERGE DE SOLOMKO, GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE IMPRIMÉS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE.



211

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 186), contenant deux état des eaux-fortes, dont un état avec remarques, relié *in fine*.

- *Le Petit Pierre*. Paris, Éditions de la Mappemonde, 1935; pet. in-8, demi-chagrin céladon à coins, dos lisse orné d'un motifs de filets dorés courbes et pièce de chagrin bordeaux mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos passé.

COMPOSITIONS EN COULEURS DE CLÉMENT SERVEAU.

L'un des 850 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 350).

- *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, 1908; in-8, bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, titre doré au dos, non rogné, couvertures et dos conservés, [Alfred Farez].

Édition originale.

ORNÉE DE 44 COMPOSITIONS EN COULEURS DE LÉON LEBEGUE, DONT 9 HORS-TEXTE.

Tirage à 161 exemplaires numérotés; celui-ci l'un des 100 sur papier vélin d'Arches, avec une suite des compositions en noir.

Bel exemplaire.

Carteret, IV, 167.

**212 - FRANCE (Anatole).** *Ensemble de livres d'Anatole France, illustrés*. 6 vol. in-8 carré, maroquin brun, sur les plats décor d'entrelacs de listels de maroquin de couleurs et de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés et listel de maroquin, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de filets dorés et listel de maroquin de couleur, doublures et gardes de soie marron, couvertures et dos conservés, étui, [J. Van West] et un vol. pet. in-8, broché.

**800/1 000 €**

- *Les Opinions de monsieur Jérôme Coignard*. Paris, A. & G. Mornay, 1914.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE ET BOIS ORIGINAUX DE SYLVAIN SAUVAGE.

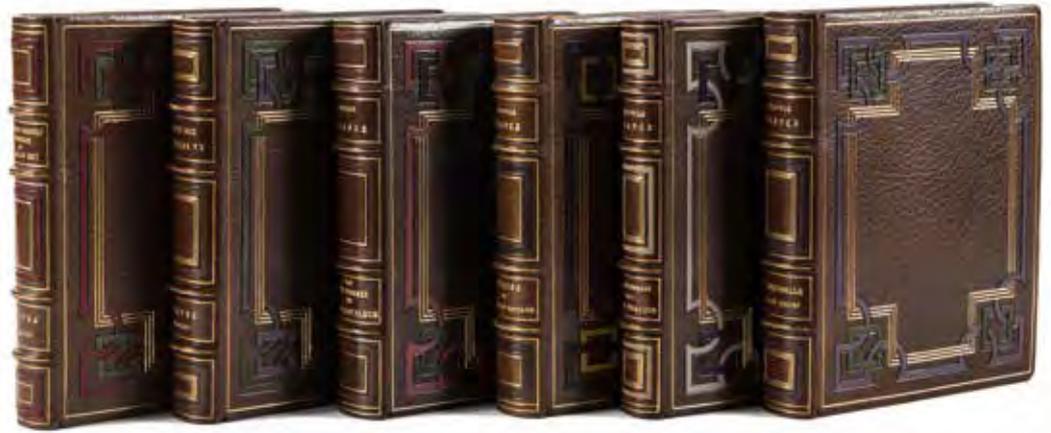
Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 67 sur papier du Japon impérial (n° 25), premier papier après 4 exemplaires sur Japon ancien, avec une suite des figures sur papier de Chine.

Ex-libris gravé Paul Marteau.

- *Les Sept femmes de la barbe bleue*. Paris, A. et G. Mornay, 1925.

BOIS ORIGINAUX DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT LE FRONTISPICE AQUARELLÉ.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 84 sur papier du Japon impérial (n° 60), premier papier après 5 exemplaires sur Japon ancien, avec



212

une suite des figures sur papier de Chine.

Ex-libris gravé Paul Marteau.

- *Crainquebille. Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables*. Paris, G. & A. Mornay, 1922.

ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 54 sur papier du Japon impérial (n° 43), premier papier après un exemplaire unique, avec une suite des bois sur papier de Chine.

- *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Mornay, 1920.

ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 120 sur papier du Japon impérial (n° 115), avec une suite des bois sur papier de Chine.

- *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, Mornay, 1923.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET BOIS ORIGINAUX DE SIMÉON.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 61 sur papier du Japon impérial (n° 42), premier papier après un exemplaire uique, avec une suite des figures sur papier de Chine.

- *La Révolte des anges*. Paris, G. & A. Mornay, 1921.

ORNÉ DE BOIS ORIGINAUX DE SIMÉON.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 55 sur papier du Japon impérial (n° 60), premier papier après 5 exemplaires sur Japon impérial réimposé, avec une suite des bois sur papier de Chine.

- *Madame de Luzy*. Paris, Ferroud, 1927-1928; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE GUSTAVE ADOLPHE MOSSA AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 55), second papier, contenant trois états, dont un en noir.

Bel ensemble, agréablement relié.

**213 - FRANCE (Anatole).** *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann-Lévy, 1899; bradel maroquin carmin, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos orné de mêmes encadrements, tranches dorées, doublures de maroquin bleu roi, gardes de tissu broché, couvertures et dos conservés, étui, [G. Huser], dos très légèrement assombri.

**200/300 €**

Édition originale.

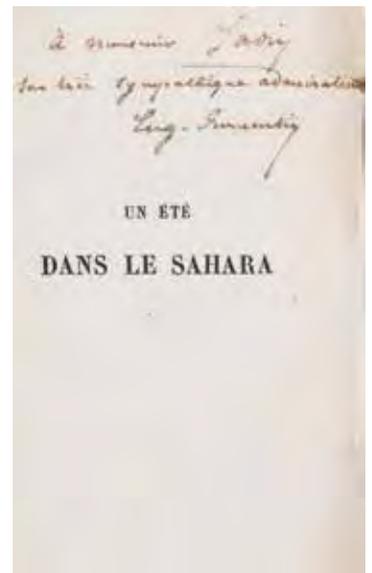
L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 7).



215



216



219

**214 - FRANCE (Anatole).** *Lucile de Chateaubriand, sa vie, ses œuvres.* Paris, Charavay frères, 1879; pet. in-8 carré, reliure janséniste maroquin brique, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin vert mousse dans un filet doré, gardes de tissu broché, [Noulhac].

200/300 €

Première édition complète précédée d'une longue préface d'Anatole France. PHOTOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE COMBOURG REPRODUITE EN HÉLIOGRAVURE EN FRONTISPICE.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

Belle reliure janséniste doublée de Noulhac.

**215 - FRANCE (Anatole).** *Sur la Pierre Blanche.* Paris, Calmann-Lévy, [1903]; in-12, demi-marocain pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Favre-Petit-Mermet].

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Anatole France à G. Clemenceau: « son admirateur et ami. Je vais vous dire un secret, mon cher Clémenceau [sic]: c'est pour vous que j'ai écrit ce petit livre ».

**216 - [FRÉDÉRIC II de PRUSSE].** *Œuvres du philosophe de Sans-Souci.* Au donjon du Chateau, 1750; 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison verte, [rel. de l'époque].

200/300 €

1 f., xiv pp. 2 tables généalogiques imprimées repliées et 416 p.- 357 p. et 62 p.

Édition originale, rare.

Le poème *l'Art de la guerre* est relié en pagination séparée à la fin du second volume.

Petite tache sur un plat, f. des tables un peu froissés. Bel exemplaire.

**217 - FRIACH ou FREITACH (Adam).** *L'Architecture militaire ou la Fortification nouvelle augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières et de dehors; le tout à la pratique moderne.* Paris, chez Guillaume de Luyne, 1668; 3 parties en un vol. pet. in-folio (304 x 204 mm), veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], plats épidermés, coiffes absentes, dos frotté.

800/1 000 €

TITRE-FRONTISPICE ET 35 PLANCHES À DOUBLE PAGE DE FIGURES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE, ET 7 TABLEAUX IMPRIMÉS À DOUBLE PAGE.

Troisième édition, considérée comme la plus belle.

Petites galeries de vers marginales, vers les fonds de cahiers; mouillures claires affectant certains ff.

Brunet, II, 1390 (éd. de 1635).

**218 - FROMENTIN (Eugène).** *Dominique.* Paris, Louis Conard, 1907; in-8, demi-marocain à grain long marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre brunes, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque].

150/200 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, TIRÉ EN BISTRE.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 10), avec un état supplémentaire du frontispice.

Très bel exemplaire.

**219 - FROMENTIN (Eugène).** *Un été dans le Sahara.* Paris, Michel Lévy, 1857; in-12, demi-marocain gris souris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [G. Mercier Sr de son père-1936], dos passé.

150/200 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de Fromentin à M. Lady (?).

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux couvertures.

**220 - [GAGNON].— ROUQUETTE (L.-F.).** *Le Grand silence blanc. (Roman vécu d'Alaska).* Paris, Mornay, 1928; pet. in-4, maroquin blanc, pièces de chagrin vert sapin et marron mosaïquées en bordure des plats rehaussées de courts filets dorés, dos lisse, tranches dorées, doublures de maroquin noir ornées comme les plats, gardes de soie verte, couvertures et dos conservés, chemise demi-marocain blanc et étui, [M. Bobet], reliure un peu salie.

150/250 €

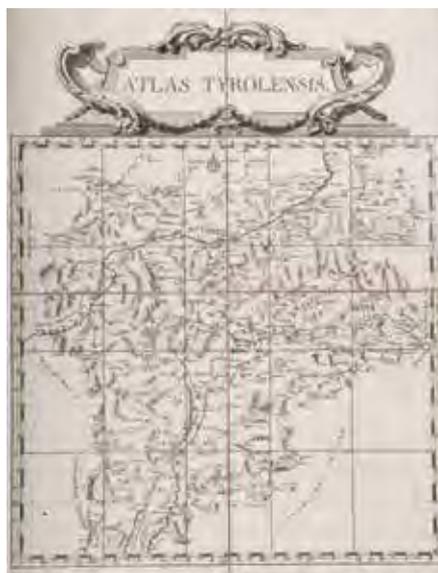
COMPOSITIONS DE CLARENCE GAGNON REPRODUITES À LA GOUACHE AU POCHOIR.

Tirage à 725 exemplaires numérotés; l'un des 650 sur papier vélin de Rives.

Intéressante reliure dans le style Art déco de Marcelle Bobet, qui exerça à Paris à partir de 1932.



220



223

**221 - GAYARRÉ (Charles).** *Histoire de la Louisiane.* Nouvelle-Orléans, Magne & Weisse, 1846-1847; 2 vol. in-8, demi-marroquin noir à grain long et à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], une coiffe accidentée, coins émoussés, frottements.

**1 000/1 200 €**

XI, 377 p. et VII, 427 p.

**Édition originale.**

Rare impression néo-orléanaise, en français, de ce texte dû à l'historien américain francophone Charles Gayarré, natif de la Nouvelle-Orléans.

**Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au Colonel Butter.**

Ex-dono du Colonel Butter à une amie.

Rousseurs, parfois marquées, surtout en début de premier volume.

#### L'exemplaire de Jean Genet

**222 - GENET (Jean).** *Poèmes. Le Condamné à mort. Marche funèbre. La Galère. La Parade. Un chant d'amour. Le Pêcheur du Suquet.* Lyon, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1948; in-4, broché, couverture illustrée repliée, rhodoïd imprimé.

**300/400 €**

**Édition originale.**

La couverture est illustrée d'un photomontage de Douchan Stanimirovitch composé de 21 portraits de Jean Genet.

Tirage limité à 1 000 exemplaires sur pur fil de Lana. Celui-ci marqué SP [Service de presse], avec la mention de « Exemplaire numéro » biffée et transformée en « Exemplaire de Jean Genet », de sa propre main.

Couverture décollée, sans déchirure; petites déchirures au rhodoïd imprimé, avec de tout petits manques en pied du dos et à un coin.

**223 - [GÉOGRAPHIE].** *Réunion de deux cartes gravées.*

**200/300 €**

• **ANICH (Petro) et COLONIS (Blasio Hueber).** *Atlas tyrolensis.* Vienne, 1774; cartes entoillées réunies sous chemise in-4 et étui de marroquin vert mousse.

Grande carte gravée sur cuivre, divisée en 10 parties entoillées (88 x 57 cm ou 44 x 115 cm) et un plan général entoilé (44 x 57 cm) du Tyrol. La carte est gravée sur cuivre par Jean Ernest Mansfeld.

Ex-libris manuscrit « Au général de Graindorge ». Très bel ensemble.

• *Digne.* Paris, Ch. Picquet, s. d. [fin XVIIIe s.]; carte gravée sur cuivre entoillée, repliée, chemise.

Carte de la région de Digne, numérotée 153, entoillée.

**224 - [GERNEZ].— MAURRAS (Charles).** *Le Chemin de paradis.* Paris, à la Cité des livres, 1927; in-4 broché, couverture imprimée et illustrée rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

ORNÉ DE 20 COMPOSITIONS DE GERNEZ REPRODUITES ET SUPERBEMENT AQUARELLÉES PAR J. SAUDÉ: VIGNETTE DE COUVERTURE, FRONTISPICE, 8 HORS-TEXTES ET 10 EN-TÊTES.

Tirage limité à 295 exemplaires numérotés, l'un des 15 sur papier du Japon impérial (n° 22) avec une suite sur papier vélin d'Arches.

Joseph, Forges, I, p. 40.

**225 - GIONO (Jean).** *L'Eau vive.* Paris, Gallimard, NRF, 1943; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

**300/400 €**

**Édition originale.**

L'un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier de mûrier d'Annam (l'un des 5 hors commerce n° E).

Les témoins immenses donnent à ce livre pet. in-8 des dimensions d'in-4.

Couverture très légèrement jaunie. **Rare.**

**226 - GIONO (Jean).** *Regain.* Paris, Grasset, 1930; pet. in-8, reliure janséniste marroquin grenat, dos à nerfs; tranches dorées, encadrement intérieur de 4 filets dorés, couvertures et dos conservés, étui, [Lucie Weill], dos imperceptiblement assombri, petite craquelure à un mors.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés; l'un des 8 du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° 4).

Très bel exemplaire.



227



228



231

**227 - [GIRALDON].— SAMAIN (Albert).** *Au Jardin de l'Infante, suivi de plusieurs poèmes.* Paris, F. Ferroud, 1920; in-8, reliure janséniste maroquin chocolat, dos à nerfs, bordure intérieure de maroquin chocolat avec listel de maroquin brun mosaïqué rehaussée de motifs dorés et mosaïqués, tête rognée, tranches dorées sur témoins, [Ch. Lanoë], minuscules éraflures sur les nerfs

**250/350 €**

COMPOSITIONS D'ADOLPHE GIRALDON AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1 050 exemplaires numérotés; l'un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches, réimposés, contenant trois états, dont un tirage à part en noir sur papier du Japon. Notre exemplaire est enrichi de l'aquarelle originale ayant servi pour le frontispice (deux fois plus grande que le tirage définitif).  
Rarissimes et très légères rousseurs. Exemplaire tout à fait désirable.

**228 - [GIRALDON].— VIRGILE.** *Les Églogues.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906; in-4 en ff., couverture illustrée estampée et rempliée, chemise à rabats en toile écrue.

**200/300 €**

ORNEMENTS ET FIGURES D'ADOLPHE GIRALDON GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR FLORIAN.

Tirage à 300 exemplaires numérotés; l'un des 280 sur papier vélin d'Arches (n° 119).

Bel exemplaire, frais.

**229 - [GOBÔ].— MAURRAS (Charles).** *L'Étang de Berre. Les Trente beautés de Martigues, La Politique provençale, La Sagesse de Mistral, Maîtres et amis, Le Sacre d'Aix, Paul Arène, Frédéric Amouretti, Paul Guigou, Lionel des Rieux, Jean Moréas, "Barbares et romans".* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1927; gr. in-8, maroquin bleu, dos à nerfs, filets intérieurs, contreplats de maroquin bleu, gardes de moire, étui bordé du même maroquin, couverture sur Japon conservée, [rel. signée R. Affolter 1928], dos légèrement insolé.

**200/300 €**

XVI, 285 p. [1] f., 98 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 10 HORS TEXTE PAR GEORGES GOBO.

Première édition illustrée.

Tirage limité à 166 exemplaires numérotés sur Arches, un des 125 réservés aux membres de la société des Amis du Livre Moderne (n° 99).

**Bel exemplaire très bien relié.**

Curtis, n° 1589. Joseph, Forges, I, p. 74.

**230 - [GODEFROY (Théodore)].** *L'Ordre et cérémonies observées aux mariages en France et d'Espagne. A sçavoir, entre Louys XIII, Roy de France & de Navarre, et Anne d'Autriche, fille de Philippes III, Roy d'Espagne. Et entre Philippes IV, Roy d'Espagne, et Elizabeth de France, fille du Roy Henry le Grand, l'an 1615.* Paris, Edme Martin, 1627; pet. in-4, vélin, titre manuscrit au 1er plat, restauration ancienne du dos (XVIII<sup>e</sup> siècle) en basane brune avec pièce de titre et motifs dorés, frottements au dos.

**200/300 €**

[1] f., [3] ff., titre, 191 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Rare ouvrage consacré aux cérémonies de mariage en novembre 1615 de Louis XIII avec Anne d'Autriche, et de sa sœur Élisabeth de France avec Philippe IV d'Espagne (lui-même frère d'Anne d'Autriche), alliances des plus politiques entre les Bourbon et les Habsbourg. Arbres généalogiques des deux familles.

Mouillures marginales aux premiers et aux derniers feuillets, rousseurs éparses.

**231 - GOETHE (Johann Wolfgang von).** *Werther, traduit de l'allemand.* Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1784; 2 vol. in-12, veau raciné, dos long orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches jaunes, [rel. de l'époque], une coiffe arasée, petites épidermure à un coin.

**200/300 €**

**Édition originale de la traduction française** de Georges Deveyrdu.

DEUX BELLES VIGNETTES DE TITRE DE DANIEL CHODOWIECKI, GRAVÉE SUR CUIVRE.

Ex-libris manuscrits sur les ff. de titre, ex-libris héraldique gravé W. F. Gason.

Bel exemplaire dans une bonne reliure en veau de l'époque.

232 - GONCOURT (Edmond de). *Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890; in-12, broché, non coupé, chemise et étui.

200/300 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 35), seul grand papier, après 1 exemplaire sur papier du Japon.

Bel exemplaire, à grands témoins, bien conservé.

Carteret, I, 361.

233 - GOUGE DE CESSIÈRES (François-Etienne). *Réunion de 4 recueils poétiques*. 4 ouvrages reliés en 1 vol. in-, maroquin bleu nuit, décor de filets dorés en encadrement des plats, dos lisse richement orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie rose, [reliure du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style de Bozerian], quelques infimes frottements.

250/350 €

• *L'Art d'aimer, nouveau poème en six chants. Nouvelle édition*. Londres, Aux dépens des Libraires Associés, 1760.

xxxii, 200 p.

Nouvelle édition, après l'édition originale parue en 1745.

• *Les Jardins d'ornemens*. [Paris, Guillyn, 1758].

45 p.

Édition originale.

Le feuillet de titre manque.

• *Poésies philosophiques*. Sans lieu, 1758.

96 p.

Édition originale.

• *L'Éducation, poème en quatre discours*. Paris, Guillyn, 1757.

45 p., [1] f.

Édition originale.

Rare réunion de 4 recueils poétiques de François-Etienne Gouge de Cessières, dont 3 en édition originale, dans une belle reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Bozerian.

Rares rousseurs.

Ex-libris Adrien André Sanfourche.

234 - GRANDVILLE (Jean-Jacques), OLD NICK (Paul-Émile Daurand-Forgues, dit). *Petites misères de la vie humaine*. Paris, Henri Fournier, 1846; in-8, demi-chagrin vert à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque].

200/300 €

Troisième édition, conforme aux deux premières, publiées en 1843 et 1844. « Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville » (Carteret), composée d'environ 200 vignettes, dont deux frontispices et 48 hors-texte, le tout gravé sur bois.

Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Carteret, III, 471-472.

235 - [GRANGE].— MONTHERLANT (Henry de). *Fils de personne*. Marseille, Robert Laffont, 1943; in-4 en ff., non coupé, couverture illustrée rempliée, étui.

150/250 €

Édition originale, rare.

ELLE EST ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES GRANGE, DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET 15 À PLEINE PAGE, PARMİ LESQUELLES 3 EN COULEURS.



237

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés; l'un des 66 exemplaires sur papier de mûrier du Tonkin (n° 41), accompagnés d'une suite à part des 15 lithographies à pleine page sur même papier. Ces dernières portent ici la signature autographe de l'artiste au crayon.

L'ouvrage a été imprimé à Marseille pendant l'occupation étrangère.

236 - GRITCHENKO (Alexis). *Deux ans à Constantinople, journal d'un peintre*. Paris, Édition Quatre Vents, 1930; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

1 000/1 500 €

OUVRAGE SUPERBEMENT ORNÉ DE 40 AQUARELLES DE L'AUTEUR REPRODUITES PAR LE PROCÉDÉ JACOMET ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 305 exemplaires; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 7 imprimé pour Madame Mathilde Amos).

Envoi autographe signé de Gritchenko « à Madame Mathilde Amos dont le sourire charmant fait le bonheur des artistes »

Couverture très légèrement frottée.

237 - [GUYOT].— PERGAUD (Louis). *DE GOUPIL À MARGOT*. Paris, Marcel Seheur, 1926; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 100 COMPOSITIONS DU PEINTRE ANIMALIER GEORGES-LUCIEN GUYOT, CHACUNE AQUARELLÉE À LA MAIN PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 171 exemplaires sur vélin d'Arches; celui-ci n° 1, imprimé spécialement pour l'éditeur Marcel Seheur.

Quelques très rares et légères rousseurs.

238 - HEARNE (Thomas). *Antiquities of Great Britain, illustrated in Views of Monasteries, Castles, and Churches, Now Existing*. Londres, T. Cadell, W. Davies, 1807; 2 vol. in-folio à l'italienne, maroquin rouge à grains longs orné d'un large décor à froid et doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, toutes tranches dorées, [rel. de l'époque], quelques frottements.

300/400 €

T. 1: FRONTISPICE (PL. XXIV), TITRÉ GRAVÉ, titre, index, 51 ff. et 50 pl.



238

T. 2: FRONTISPICE (pl. I), titre, index, 32 ff. et 31 pl.

ORNÉ DE 84 GRAVURES SUR CUIVRE HORS-TEXTE PAR W. BYRNE ET W. LOWRY, D'APRÈS LES DESSINS DE THOMAS HEARNE.

Cette édition de 1807 est constituée d'exemplaires du 1<sup>er</sup> tome parus en 1786 (avec le frontispice original à la date de 1786) remis sur le marché avec une nouvelle page de titre, accompagnés d'un 2<sup>nd</sup> tome enrichi de 32 planches. Avant d'être réunies en volume, les planches avaient été commercialisées à la feuille, à partir de 1778 pour celles du 1<sup>er</sup> tome et de 1796 pour celles du 2<sup>nd</sup>. Textes d'explication en anglais et en français, imprimés sur 2 colonnes et placés en regard de chacune des gravures.

Pliures aux gardes, rousseurs aux planches surtout dans les marges, galerie de vers affectant environ 20 feuillets de texte et 20 planches sans atteinte au texte ou aux gravures (2<sup>nd</sup> tome).

**239 - HEINE (Henri).** *Reisebilder. Tableaux de voyage. Œuvres de Henri Heine.* Paris, Eugène Renduel, 1834; 2 vol. in-8, demi-veau bleu à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse richement orné de motifs dorés, tranches dorées, [Yseux Sr de Thierry-Simier], infimes frottements.

150/250 €

VII, 384 p. et 416 p.

Première édition française (après l'édition originale parue à Hambourg en 4 tomes entre 1826 et 1831), formant les volumes II et III des *Œuvres* d'Henri Heine éditées par Renduel (le premier volume, *De la France*, avait paru l'année précédente sans toison). Rousseurs.

Ex-libris Adrien-André Sanfourche.

Très joliment relié par Yseux, dans le goût romantique.

Carteret, I, p. 374.

**240 - [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)].** *De l'esprit.* Paris, chez Durand, 1758; in-4, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, mors et coiffes un peu frottés.

400/600 €

Édition originale, rare, de ce chef-d'œuvre de la pensée matérialiste.

Il s'agit du second tirage, le premier mis dans le commerce. On ne connaît à ce jour que 7 exemplaires du premier tirage, celui-ci ayant été censuré par Malherbes dès le début de l'impression.

Ex-libris A. de la Bourlière. Exemplaire aux armes de Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau-Craon, Duchesse de Mirepoix (femme du Maréchal de Mirepoix).



240

Mouillure claire en tête de certains feuillets, quelques légères rousseurs; dernier f. (avec le privilège au verso) renmargé en gouttière.

Goldsmiths, n° 9432. Kress, n° 5710. Tchermzine, III, 672.

**241 - HÉMARD (Joseph).** *Formulaire magistral.* Paris, René Kieffer, 1927; in-8, maroquin vert, plats très richement ornés d'un motif doré de flacons et d'éléments décoratifs, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couverture conservée, étui, [Kieffer].

200/300 €

142 p., [1] f.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉE DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR JOSEPH HÉMARD.

Tirage limité à 895 exemplaires numérotés, un des 50 exemplaires de tête sur papier de Japon avec une suite en noir et une aquarelle inédite signée de Joseph Hémard (« La Vaseline »). Exemplaire enrichi d'une suite en reproduction monochrome des aquarelles originales, tirée à 50 exemplaires.

**242 - HÉRÉDIA (José-Maria de).** *La Nonne Alferez.* Paris, Alphonse Lemerre, 1894; pet. in-12, broché.

150/200 €

Édition originale.

Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par PrivatRichard.

Précieux exemplaire portant ce touchant envoi de J.-M. de Hérédia: « À notre chère maman, son fils affectionné. »

Exemplaire enrichi d'une carte de visite autographe signée d'Hérédia adressée à Pierre Louÿs au sujet de la statuette de ce dernier par le sculpteur Théodore-Louis-Auguste Rivière (1857-1912).

Brochage un peu faible.

**243 - [HEURES].** *Heures nouvelles à l'usage du diocèse de Rouen, selon les nouveaux missel & bréviaire.* Rouen, P. Seyer, 1775; fort vol. in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats faste décor de dentelle aux petits fers dans un encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [rel. de l'époque], coiffe de tête légèrement frottée.

200/300 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques très légères rousseurs. Frontispice et f. de titre partiellement déboîtés, avec quelques marques au crayon.

Belle reliure ornée d'un décor de dentelle aux petits fers.

244 - [HEURES]. *Livre d'heures* manuscrit flamand. fin XV<sup>e</sup> s. in-12, maroquin vert mousse, sur les plats encadrements de filets dorés « à la Duseuil », dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, étui, [Niedrée].

2000/3000 €

[12] ff., 1 f. bl., [132] ff., 1 f. bl.

Beau manuscrit flamand en gothique bâtarde, orné de 6 grandes lettrines en couleurs rehaussées à l'or avec bordures végétales peintes et rehaussées à l'or. Lettrines en rouge et bleu, avec quelques rehauts d'or.

De rares ff. un peu salis, les bordures légèrement atteintes par le ciseau du relieur, sinon charmant manuscrit.

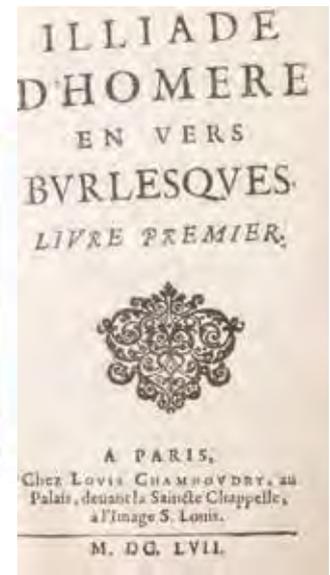




245



246



249

**245 - [HINDOUISE].** *Les Incarnations de Vichnou*: calques tirés de manuscrits orientaux. [fin XIX<sup>e</sup> siècle]; in-folio, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements.

**500/600 €**

2 FEUILLETS DE TITRE CALLIGRAPHIÉS, 20 CALQUES À L'ENCRE DE CHINE CONTRECOLLÉS SUR FEUILLETS DE PAPIER FORT MONTÉS SUR ONGLET ET 2 LITHOGRAPHIES EN NOIR.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après des enluminures de manuscrits hindous. Colle un peu oxydée.

**246 - [HISTOIRE].** *Ensemble de 5 ouvrages historiques.*

**400/600 €**

- **MASSON (Frédéric).** *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil et Cie, 1902; fort vol. in-folio, maroquin à long grain vert Empire, sur les plats encadrement de motifs dorés, avec larges fleurons aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées sur témoins, petite dentelle intérieure de motifs dorés, couvertures et dos conservés, [Durvand].

**Édition originale.**

HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE MIS EN COULEURS.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK (n° 808).

Ex-libris Armand Sibien. Bel exemplaire dans une reliure reprenant les armes de l'impératrice Marie-Louise.

- **NOLHAC (Pierre de).** *J. H. Fragonard, 1732-1806*. Paris, Goupil & Cie, 1906; in-folio, maroquin bleu roi, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, [Durvand].

**Édition originale.**

HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE, DONT QUATRE EN COULEURS.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° LXXV), avec une double suite des héliogravures (sur papier vélin et sur papier du Japon).

Avec deux cartes de visite autographes de l'auteur. Bel exemplaire.

- **NOLHAC (Pierre de).** *Le Trianon de Marie Antoinette*. Paris, Goupil & Cie, 1914; in-folio, maroquin incarnat à grain écrasé, sur les plats large encadrement de motifs dorés avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, [Durvand rel.].

**Édition originale.**

HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE, DONT QUATRE EN COULEURS.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° XVIII), avec une suite des planches sur papier Whatman. Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Nolhac**.

Bel exemplaire dans une reliure reprenant les armes de Marie Antoinette.

- **NOLHAC (Pierre de).** *Louis XV et Marie Leczinska*. Paris, Goupil et Cie, 1900; in-folio, maroquin incarnat à grain écrasé, sur les plats large encadrement de motifs dorés dans le style des dentelles XVIII<sup>e</sup> s., armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, [Durvand rel.].

**Édition originale.**

HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE MIS EN COULEURS.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° XXV), avec une suite des planches tirées en bistre. Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Nolhac**.

Bel exemplaire dans une reliure reprenant les armes de Marie Leczinska.

- **NOLHAC (Pierre de).** *La Dauphine Marie Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1896; in-folio, maroquin incarnat à grain écrasé, sur les plats large encadrement d'une « dentelle du Louvre » et de motifs dorés, avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, [Durvand rel.].

**Édition originale.**

HÉLIOGRAVURES HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE MIS EN COULEURS.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 257), enrichi d'une **lettre autographe signée de Nolhac**.

Bel exemplaire dans une reliure reprenant les armes de Marie-Antoinette Dauphine.

**247 - [HISTOIRE].** *Ensemble de 9 ouvrages d'histoire divers.*

**400/500 €**

- **VEUILLOT (Louis).** *Jésus-Christ*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877; in-4, chagrin rouge, sur les plats semés de colombes dorées dans un croisillon de filets à froid avec médaillon central doré, dos lisse orné d'un décor doré, tranches dorées, [rel. de l'éditeur].



251

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE HORS-TEXTE LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS ET GRAVÉS EN HÉLIOGRAVURE OU PHOTOGRAVURE, AINSI QUE DE FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Très bon exemplaire.

• **LOLIÉE (Frédéric).** *La Comédie française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907.* Paris, Lucien Laveur, 1916; in-4, demi-marquain marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures conservées, [Flammarion-Vaillant].

PORTRAITS ET FIGURES REPRODUITS HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Très bon exemplaire.

• **LAURENT de L'ARDÈCHE (P.-M.).** *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, J.-J. Dubochet et Ce, 1839; in-4, demi-marquain vert Empire à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. ON A AJOUTÉ 5 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER ET TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE, VOLANTES.

• **PARIS (Gaston).** *Histoire poétique de Charlemagne.* Paris, A. Franck, 1865; gr. in-8, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, [rel. moderne].

**Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur Sainte-Beuve de l'Académie française ».**

• **DU CHATELLIER (A.).** *La Mort de Louis XVI.* Paris, Alphonse Picard, 1875; in-8, demi-marquain vert-brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, [V. Champs].

On a relié en tête une lettre autographe signée de l'auteur.

• **BARTHÉLEMY et MÉRY.** *Napoléon en Égypte.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1877; in-8, veau bronze, sur les plats large plaque à froid dans un double encadrement de filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Thouvenin].

Quelques piqures.

**Belle reliure de Thouvenin.**

• **CLÉRY (M.).** *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France.* Londres, s. n., 1798; pet. in-8, demi-basane granitée, dos lisse, pièce de titre, [rel. de l'époque].

**Édition originale.**

Accrocs à la reliure. Quelques très légères rousseurs. Ex-libris G. Parent.

• *Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le journal de Cléry, l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la Tour du*

*Temple.* Paris, Audot, 21 janvier 1817; pet. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque, pièce de titre rouge et bleue, [rel. de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s.].

DEUX FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL. ON A AJOUTÉ UNE FIGURE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Ex-libris du comte Marc de Vesvrotte (un autre masqué par celui-ci).

• *La Vie de Monsieur Bourdoise, premier prestre de la communauté de S. Nicolas du Chardonnet.* Paris, François Fournier, 1714; in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors partiellement fendus.

Cachets humides. Très légères rousseurs.

**248 - HOMÈRE.** *Homeri Carmina et cycli epici reliquæ.* Paris, Editore ambros., Firmin Didot, 1837; gr. in-8, marquain à long grain écarlate, sur les plats encadrements de filets et motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [rel. de l'époque].

**150/250 €**

Édition bilingue grecque et latine, avec le texte imprimé à deux colonnes.

Quelques très légères rousseurs.

Bon exemplaire dans une belle reliure romantique.

**249 - [HOMÈRE].** *Illiadē d'Homère en vers burlesques.* Paris, Louis Chamhoudry, 1657; pet. in-12, marquain vert orné de filet à froid et de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, date en queue, tranches dorées, [Wagner].

**200/300 €**

81 p.

**Édition originale.**

Amusant ouvrage témoignant de la vogue un peu folle qui saisit les littérateurs aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, très prompts à travestir en vers burlesques les grands classiques; ainsi, les chefs-d'œuvre d'Homère, mais aussi d'Ovide et surtout de Virgile en firent les frais, au grand regret des défenseurs des Anciens.

Ex-libris manuscrit (très passé) De Plancy sur le feuillet de titre.

**Exemplaire très bien relié.**

Papier bruni.

**250 - [HONGRIE].** *Respublica et Status Regni Hungariæ.* S.l., Ex officina Elzeviriana, [Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier], 1634; pet. in-16, marquain vieux rouge, sur les plats encadrements de filets « à la Duseuil » avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins et coiffes très légèrement frottés.

**150/200 €**

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire réglé.

Ouvrage appartenant à la série des « petites républiques » des Elzevier.

Ex-libris héraldique gravé et Car. Aubepin. Charmant exemplaire.

Willems, 409.

**251 - HORACE.** [Œuvres]. *Traduction en vers.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-1874; 3 vol. pet. in-8, marquain rubis, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, [Schneider], très légers frottements.

**250/350 €**

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET APPLIQUÉ ET DE VIGNETTES ET FIGURES DE J. CHAUVET GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande.



252

**252 - [HUARD].— BRILLAT-SAVARIN.** *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens.* Paris, H. Piazza, [1930]; 2 vol. in-4, brochés, couvertures beiges remplies, chemises avec étiquettes de titre et étui, quelques frottements à l'étui sans gravité.

**200/300 €**

201 et 211 p.

**Premier tirage des gravures de Charles Huard:** 91 EAUX-FORTES IN-TEXTE, 10 EAUX-FORTES TIRÉES EN COULEURS HORS TEXTE ET SOUS SERPENTES, ET NOMBREUX CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, un des 120 sur vélin à la forme Blanchet Frères et Kléber avec une suite en noir de toutes les planches tirées sur papier vélin mince (n° 70).

Bel exemplaire.

**253 - [HUARD].— FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1930; fort vol. gr. in-4, demi-veau pourpre à coins bordé de deux filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés dans le style romantique, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [rel. moderne], infimes accrocs au dos.

**200/300 €**

Belle édition ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES HUARD, DONT 22 HORS-TEXTE ET 3 BANDEAUX.

Tirage limité à 525 exemplaires; l'un des 50 sur papier du Japon Impérial (n° 91), contenant quatre états des illustrations: un état d'eau-forte pure, un état bistre avec remarques, un état bleu avec remarques, et un état définitif.

Toute petite tache bleue à un des hors-texte. Très bel exemplaire, bien établi.

**254 - HUARD (Louis).** *Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue.* Paris, Beauger et Ce, 1841; gr. in-8,



254

demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [A. Heldt fils rel.], coins un peu frottés.

**300/400 €**

PREMIER TIRAGE DES 350 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS GRANDVILLE, GAUVARNI, DAUMIER, TRAVIÉS, LÉCURIEUR & MONNIER.

Bel exemplaire, frais (une déchirure réparée).

Carteret, III, 297-298.

**255 - HUGO (Victor).** *Actes et Paroles. 1870-1871-1872.* Paris, Michel Lévy, 1872; in-12, broché, couverture grise imprimée, petits plis au dos, légères déchirures en tête.

**300/400 €**

Édition originale.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ranc, sur le f. de faux-titre, volant et qui semble provenir d'un autre exemplaire.

Quelques très légères rousseurs.

Clouzot, 151. Carteret, I, 424.

**Exemplaire sur papier de Chine**

**256 - HUGO (Victor).** *En voyage. Alpes et Pyrénées.* Paris, J. Hetzel & Cie, Quantin, 1890; gr. in-8, broché.

**300/400 €**

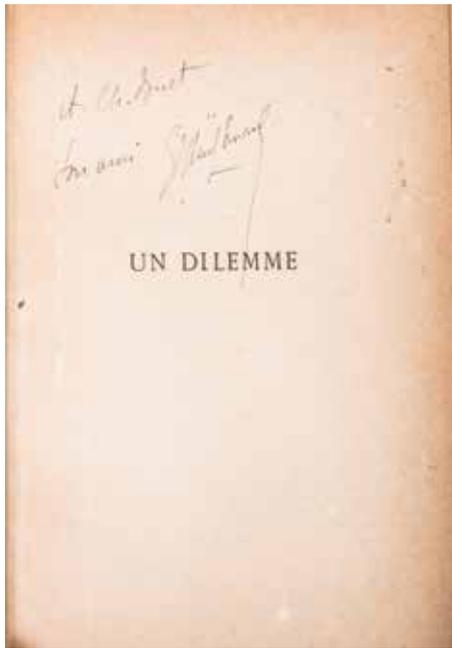
Édition originale.

L'ouvrage se complète habituellement d'un second volume intitulé France et Belgique.

L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 13), second papier après 10 sur papier du Japon.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Monsieur Cavé (5 avril, 2 p.). Il y recommande les travaux de l'historien Achille Allier (1807-1836).

Quelques rousseurs et piqûres. Petites décharges de ruban adhésif sur les couvertures et les premier et dernier ff. Petites déchirures à la couverture Carteret, I, 429.



260

**257 - HUGO (Victor).** *Le Roi s'amuse.* Paris, Eugène Renduel, 1832; in-8, demi-basane granitée à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre noire et de ocre, [rel. de l'époque], un peu usagée.

**300/400 €**

**Édition originale.**

VIGNETTE DE TITRE DE JOHANNOT GRAVÉE SUR BOIS ET TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE APPUQUÉ.

Carteret, I, 404.

Relié à la suite, du même :

- *Lucrece Borgia, drame.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

Seconde édition.

Très légères piqûres.

**JOINTS, du même :**

• *Cromwell. Drame.* Paris, Amboise Dupont et Cie, 1828; in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], mors fendus, dos frotté.

**Édition originale.**

Rousseurs.

Carteret, I, 398.

• *Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres.* Paris, Delloye, 1840; in-8, basane vert sombre, sur les plats large décor à la plaque à froid, médaillon central doré sur le premier plat, dos lisse orné, [rel. de l'époque].

**Édition originale,** publiée dans le cadre des *Œuvres complètes*.

« Ouvrage rare et recherché » (Carteret).

Quelques très légères rousseurs.

Carteret, I, 412.

• *Notre-Dame de Paris.* Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844; grand in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couvertures jaunes conservées, [rel. postérieure].

ÉDITION ILLUSTRÉE D'APRÈS LES DESSINS DE MM. E. DE BEAUMONT, L. BOULANGER, T. JOHANNOT, DE LEMUD, C. ROQUEPLAN, DE RUDDER, STEINHEL, GRAVÉS PAR LES ARTISTES LES PLUS DISTINGUÉS : 55 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 21 GRAVÉES SUR ACIER ET 34 GRAVÉES SUR BOIS, AINSI QUE DE 160 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Exemplaire à la « chauvesouris », avec quelques figures en premier tirage malgré tout.

Carteret, III, 300.

Ensemble 5 ouvrages en 4 volumes.



261

**258 - HUGO (Victor).** *Théâtre en liberté. Prologue - La Grand'mère - L'Épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée.* Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886; in-8, broché, couverture grise imprimée, couverture partiellement jaunie avec des déchirures et de petits manques.

**200/300 €**

320 p.

**Édition originale** limitée à 50 exemplaires numérotés, un des 10 sur papier de Chine (le nôtre non justifié).

Appartient à l'édition dite « ne varietur », première édition de référence des œuvres complètes de Victor Hugo, publiée par Hetzel et Quantin (sans toison), cet ouvrage appartenant aux 9 volumes d'œuvres posthumes et inédites parus entre 1886 et 1893.

Non ébarbé.

Quelques pliures, quelques feuillets un peu effrangés, quelques très rares rousseurs.

**259 - [HUGO].— ELUARD (Paul).** *En avril 1944: Paris respirait encore! Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo.* Paris, Galerie Charpentier, 1945; in-4, en feuilles, couverture crème rempliée, petite tache insolée.

**200/300 €**

[24] p.

**Édition originale.**

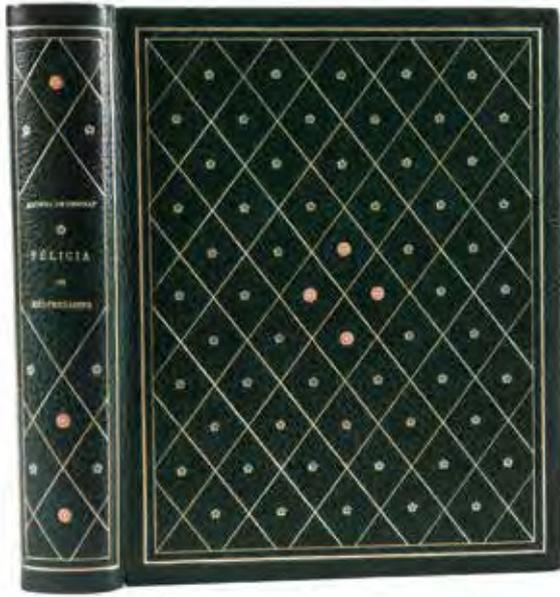
Édition facsimilée du manuscrit original, ORNÉE DE 7 GOUACHES DE JEAN HUGO REPRODUITES EN COULEURS.

Tirage limité à 1 028 exemplaires numérotés, un des 948 sur papier vélin pur fil (n° 461).

**260 - HUYSMANS (Joris-Karl).** *Un Dilemme.* Paris, Tresse et Stock, 1887; in-16, demi-marouquin vert, dos lisse orné de motifs dorés, auteur, titre et date en queue, tête dorée, couverture conservée, [rel. de l'époque], dos insolé.

**300/400 €**

142 p.



262

### Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition après 20 sur grands papiers.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à son ami Charles Buet (1846-1897).** Charles Buet, romancier et journaliste, tenait un salon avenue de Breteuil fréquenté par de célèbres écrivains, dont J.-K. Huysmans, mais aussi Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy ou Félix Fénéon et des personnalités telles que Sarah Bernhardt.

Papier un peu bruni.

Ex-libris Louis E. Bigot.

**261 - [ICART].— CRÉBILLON (Fils).** *Le Sopha*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; reliure janséniste maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de filets et motifs dorés, doublures et gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, étui.

400/600 €

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART.

Tirage à 517 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce sur papier vélin de Rives.

**262 - [ICART].— NERCIAT (Andréa de).** *Felicia ou Mes fredaines*. Paris, Georges Guillot, 1947 ; in-4, maroquin vert sapin, sur les plats vaste décor de petits fleurons dorés dans un croisillon doré, avec 4 fleurettes mosaïquées au centre, dos lisse orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

200/300 €

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS ICART.

Tirage à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier vélin d'Arches blanc (n° 132), avec une suite en noir.

Quelques rares et légères piqûres.

**263 - [ILLUSTRÉS MODERNES].** Réunion de 11 illustrés modernes.

800/1 000 €

- **ÉRASME.** *Éloge de la folie*. Images coloriées de Chas-Laborde. Paris, J. Terquem, 1927 ; in-8, demi-marroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, [Valmar], dos légèrement passé.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE RÉHAUSSÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1 100 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, un des 980 sur vélin du Marais (n° 789).

- **CURWOOD (J.-O.).** *Nomades du Nord*. Paris, Mornay, 1932 ; in-8, demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, quelques épidermures.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE GRAVURES SUR BOIS TIRÉES EN DEUX TONS PAR LOUIS-JOSEPH SOULAS, D'APRÈS LES DESSINS DE DELUERMOSZ.

Tirage limité à 1 065 exemplaires numérotés, un des 57 sur papier du Japon à la forme, 2e grand papier (n° 36).

- **LOTI (Pierre).** *Aziyadé*. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Henri Cyral, 1931 ; in-8, demi-chagrin sable à coins, filets dorés, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE COMPOSITIONS AQUARELLÉES, PAR PIERRE ROUSSEAU.

Tirage limité à 1 021 exemplaires numérotés, un des 961 sur papier vélin de Rives (n° 872).

- **PERGAUD (Louis).** *Le Roman de Miraut, chien de chasse*. Bois de Barthélémy. Paris, Mornay, 1928 ; in-8, demi-marroquin chocolat à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs mosaïqués, couvertures conservées, tête dorée.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE GRAVURES SUR BOIS TIRÉES EN COULEURS PAR BARTHÉLÉMY.

Tirage limité à 1 065 exemplaires numérotés, un des 878 sur papier de Rives (n° 743).

- **RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au Corps*. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet. Paris, Éditions de l'Odéon, 1948 ; in-8, maroquin lilas, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, étui, [G. G. Levitzky], dos passé.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE POINTES-SÈCHES GRAVÉES PAR F. NOURISSON D'APRÈS LES DESSINS DE SUZANNE BALLIVET, ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Tirage limité à 603 exemplaires numérotés, un des 400 sur Annam de Rives (n° 285).

- **GUÉRIN (Maurice de).** *Poèmes en prose. Le Centaure - La Bacchante*. Décorés par Henri Bellery-Desfontaines. Gravés par Ernest Florian. Paris, Édouard Pelletan, 1901 ; in-8, bradel, parchemin orné d'un décor peint sur les plats et le dos, tête dorée, [Champs], légèrement empoussiéré.

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE GRAVURES SUR BOIS TIRÉES EN COULEURS PAR ERNEST FLORIAN ET DE DÉCORS PAR HENRI BELLERY-DESFONTAINES.

Tirage limité à 165, un des 130 sur papier vélin à la cuve des papeteries du Marais (n° 70).

Belle reliure d'inspiration Art nouveau.

- **LOUÏS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole*. Édition illustrée de dessins originaux de Carlège. Paris, G. & R. Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1924 ; in-4, demi-marroquin chocolat à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs estampés et dorés, couvertures conservées, tête dorée, [Yseux Sr de Thierry-Simier].

### Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE CARLÈGE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, un des 925 sur papier vergé Van Gelder Zonen (n° 659).

Très rares rousseurs.



269

• **GIDE (André).** *Le Prométhée mal enchaîné.* Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920; pet. in-4, demi-chagrin brun à bande, dos lisse, couvertures conservées, tête dorée, [Laballe].

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE COMPOSITIONS EN NOIR DE PIERRE BONNARD.

Tirage limité à 765 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc Lafuma-Navarre, un des 750 dans le commerce (n° 222).

Rousseurs à la couverture conservée.

• **DAUDET (Léon).** *Les Morticoles.* Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Éditions Valère, 1939; fort in-8, demi-marquain vert émeraude à coins, filets dorés, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, étui, [Max Fonsèque], dos passé.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE LUCIEN BOUCHER REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Tirage limité à 1 550 exemplaires numérotés, un des 1 375 sur papier vélin pur fil (n° 294).

On joint: un manuscrit autographe signé de Léon Daudet sur Charles Baudelaire (2 feuillets gr. in-8, encre noire, rectos seuls, 1 page 1/2).

Quelques rousseurs sur les tranches.

• **MAURRAS (Charles).** *Anthinea, d'Athènes à Florence.* Illustré et gravé par Renefer. Paris, Lapina, 1927; fort in-4, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS TIRÉES EN NOIR ET EN COULEURS DE RENEFER.

Tirage limité à 386 exemplaires numérotés, un des 230 sur papier de Rives B.F.K. pur chiffon (n° 322).

• **LONDON (Jack).** *Les Mutinés de l'Elseneur.* Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris, René Kieffer, 1934; fort et gr. in-4, demi-chagrin blond à bande, plat en parchemin orné d'un décor estampé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui, [Randeynes et Fils], moullure en tête, étui un peu sali et fendu.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE NOMBREUSES COMPOSITIONS AQUARELLÉES, PAR CHARLES FOUQUERAY.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc de cuve (n° 287).

• **MORÉAS (Jean).** *Les Stances.* Portrait par A. de la Gandara. Paris, La Plume, 1899; gr. in-4, bradel, demi-chagrin aubergine à coins, dos lisse, [René Kieffer], dos passé, quelques infimes frottements.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE PAR ANTONIO DE LA GANDARA.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, le nôtre sur papier de Chine (n° 92).

Édition autographique reproduisant en facsimilé le manuscrit de Jean Moréas. Rousseurs, greffes de papier aux 2 premiers feuillets, quelques déchirures marginales.

264 - [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 11 ouvrages illustrés modernes.

800/1 000 €

• **MAURRAS (Charles), HENRIOT (Émile), DAUDET (Léon), MAZELINE (Guy), ARNOUX (Alexandre), BILLY (André).** *Écrit à Lyon.* Lyon, Lardanchet, 1943; gr. in-4, en feuilles, chemise et étui.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ, DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE.

Un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° Z), sur papier vélin de Rives.

Légères rousseurs sur la tranche de gouttière, étui sali.

• **GAULLE (Charles de).** *Le Fil de l'épée.* Paris, Marcel Lubineau, 1963; gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte.

BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.

Tirage à 450 ex. num. sur papier vélin de Rives; l'un des 375 (n° 404).

Bel exemplaire.

• **VIGNY (Alfred de).** *Les Destinées. Poèmes philosophiques.* Paris, Bibliophiles de l'Automobile club, 1929; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

BURINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS.

Tirage à 128 ex. num. sur papier vélin de Hollande (n° 82 pour M. Philippe de Rothschild).

Étui en partie cassé.

• **PÉGUY (Charles).** *La Tapisserie de Notre Dame.* Paris, Presses de la Ville de Paris, 1963; in-4 oblong, en ff., couverture illustrée rempliée, étui.

Tirage à 125 exemplaires numérotés, tous hors-commerce, sur papier à la cuve du Moulin Richard-de-Bas (n° 52), offert par le Conseil municipal de Paris à M. Pierre Arnoult.

Couverture jaunie, étui sali.

• **BARRÈS (Maurice).** *Gréco ou le Secret de Tolède.* Paris, Devambe, 1928; gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise demi-basane racinée, dos à nerfs et étui.

Eaux-fortes originales d'Auguste Brouet.

Tirage à 218 ex. num. l'un des 135 sur papier vélin d'Arches (n° 151).

• **CHATEAUBRIANT (A. de).** *Monsieur des Lourdines.* Paris, Devambe, 1929; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain.

Tirage à 216 ex. num. l'un des 135 sur papier vélin de Rives (n° 186).



266

• **CENDRARS (Blaise)**. *Rhapsodies gitanes*. Paris, Jean Vigneau, 1946 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER.

Tirage à 225 ex. num. sur papier vélin du Marais (n° 16).

• **RIMBAUD (Arthur)**. *Choix de poésies*. [Paris], Éditions d'Omphale, 1952 ; pet ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID.

Tirage à 190 ex. num. sur papier pur chiffon d'Auvergne (n° 94).

• **GUILMIN (André)**. *À la manière de... Présentation de Raymond Eschalié*. Grenoble, Éditions de l'imprimerie générale, Marcel Besson, 1943 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ GUILMIN AQUARELLÉES AU POCHOIR, À LA MANIÈRE DES GRANDS ILLUSTRATEURS DU MOMENT : GUS BOFA, LUCIEN BOUCHER, PIERRE BRISSAUD, HERMINE DAVID, DUBOUT, DUNOYER DE SEGONZAC, CHAS LABORDE, LABOUREUR, MARIETTE LYDIS, SYLVAIN SAUVAGE, ETC.

Tirage à 770 ex. num. l'un des 750 sur papier vélin blanc (n° 297).

• **SCHWOB (Marcel)**. *La Croisade des enfants*. [Paris], Manuel Bruker, 1930 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

BOIS ORIGINAUX EN 3 TONS DE DARAGNÈS.

Tirage à 100 ex. num. sur papier vélin d'Arches ; l'un des 10 réservés aux collaborateurs (imprimé pour Monsieur Daragnès).

• **MONTHÉRIANT (Henry de)**. *Les Olympiques*. Paris, NRF, 1943 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

LITHOGRAPHIES DE CHARLES DESPIAU TIRÉES EN SANGUINE.

Tirage à 200 ex. num. l'un des 175 sur papier vélin d'Arches (n° 108).

265 - [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 15 ouvrages illustrés modernes*.

1 000/1 200 €

• **GAUTIER (Théophile)**. *Fortunio. Roman incroyable*. [Paris], La Tradition, 1947 ; in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui.

VERNIS-MOUS ORIGINAUX DE L. BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ, TIRÉS EN COULEURS À LA POUPÉE ET AU REPÉRAGE.

Tirage à 290 ex. numérotés ; l'un des 191 sur papier vélin de Lana (n° 105). Couverture brunie.

• **ARNOUX (Alexandre)**. *Sortilèges*. Paris, La Passerelle, 1949 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ORIGINALES D'A. JACQUEMIN ET TITRE ORNÉ D'UN GRAND BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE DARAGNÈS.

Tirage à 171 ex. numérotés ; l'un des 136 sur papier vélin de Lana (n° 99). Bel exemplaire.

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Carmen*. Paris, Cité des livres, 1927 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'HERMANN-PAUL.

Tirage à 290 ex. numérotés ; l'un des 22 sur papier du Japon impérial (n° 37).

• **APULÉE**. *Amour et Psyché*. Paris, La Tradition, 1939 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'HERMANN-PAUL.

Tirage à 350 ex. numérotés ; l'un des 253 sur papier vélin d'Arches (n° 37).

• **CERVANTÈS (Miguel de)**. *La Gitanelle*. Paris, Georges Guillot, 1948 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAU-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE D'ÉDOUARD CHIMOT.

Tirage à 350 ex. numérotés ; l'un des 70 sur papier vélin de Rives (n° 53), comportant une suite en noir des illustrations.

Quelques rousseurs à certains feuillets.

• **GREEN (Julien)**. *Le Voyageur sur la Terre*. Paris, Société des Francs-bibliophiles, 1955 ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY.

Tirage à 160 ex. numérotés sur papier vélin pur fil de Lana ; l'un des 8 exemplaires nominatifs réservés à l'artiste et aux collaborateurs (imprimé pour André Warnod, avec envoi A. S. de Madame J.-G. Daragnès), enrichi d'une des 30 suites en état définitif, avec remarque, sur papier vélin Malacca.

Couverture brunie.

• **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons secrètes de Bilitis*. S. l., aux dépens d'un amateur, 1935 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

CUVRES LIBRES ORIGINAUX TIRÉS À LA POUPÉE ET REHAUSSÉS À L'AQUARELLE DE JEAN BERGUE.

Tirage à 99 ex. numérotés sur papier vélin de Lana ; l'un des 48 (n° 72). On joint le prospectus de l'édition.

• **MONTHERLANT (Henry de)**. *La Vie amoureuse de Monsieur de Guiscart*. Paris, Presses de la cité, 1946 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition originale.

POINTES-SÈCHES ET BURINS ORIGINAUX DE JEAN TRAYNIER.

Tirage à 250 ex. num. sur papier vélin Malacca de Lana ; l'un des 200 (n° 233).

• **CROISSET (Francis de)**. *La Fée cinghalaise*. Paris, Éditions Monceau, 1947 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE CHARLES FOUQUERAY AQUARELLÉES.

Tirage à 1 000 ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 340).

• **RADIGUET (Raymond)**. *Le Diable au corps*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1948 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

POINTES-SÈCHES DE SUZANNE BALLIVET, GRAVÉES PAR F. NOURISSON ET AQUARELLÉES.

Tirage à 600 ex. numérotés ; l'un des 30 sur papier vélin Annam de Rives (n° 39), contenant une suite en noir et une suite en couleurs des pointes-sèches.

Exemplaire enrichi d'un beau dessin original à l'encre de Chine aquarellé de Suzanne Ballivet, avec un envoi à M. Gibert.

• **VERLAINE (Paul)**. *La Bonne chanson*. Paris, Creuzevault, 1936 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID.

Tirage à 425 ex. numérotés ; l'un des 375 sur papier vélin de Rives (n° 282).

• **NERVAL (Gérard de)**. *Sylvie*. Paris, Marcel Lubineau, 1944 ; in-12, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes originales de MARIANNE CLOUZOT.

Tirage à 775 ex. numérotés ; l'un des 675 sur papier vélin de Lana (n° 186).

• **LA VARENDE (Jean de)**. *La Phœbé, ou les derniers galériens*. Paris, Maximilien Vox, 1943 ; in-12, broché, couverture bleue illustrée rempliée, étui.

COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX GRAVÉES SUR BOIS PAR G. POILLIOT ET AQUARELLÉES.

Tirage à 475 ex. numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier Tsin (papier du Japon à la forme, n° 1), avec une suite en couleurs sur même papier.

• **MUNTHE (Axel)**. *Le Livre de San Michele*. Paris, Éd. Arc-en-ciel, 1952 ; 2 vol. pet. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemises et étuis.

CUIVRES DE LOUIS CLAUSS AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Ex. num. sur papier vélin du Marais (n° 1936).

• **VIVANT-DENON**. *Point de lendemain*. Paris, Edmond Vairel, 19451 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 700 ex. numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin de Rives (n° 400), enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en noir des planches refusées.

266 - [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 15 ouvrages illustrés modernes*.

700/1 000 €

• **VALLÈS (Jules)**. *Jacques Vingtras. L'Enfant*. Paris, A. Quantin, 1884 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

ORNÉ D'EAUX-FORTES PAR RENOIARD.

L'un des 100 ex. num. sur papier du Japon (n° 77), avec les eaux-fortes en deux états (avant et avec la lettre).

Mouillures claires à la couverture.

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. *La Jaquerie. Scènes féodales*. Paris, A. Blaizot, 1909 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

FIGURES DE LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉES SUR CUIVRE PAR CHESSE.

Tirage limité à 289 exemplaires numérotés ; l'un des 200 sur papier vélin (n° 230).

• **CARCO**. *Ces messieurs...-dames, ou Dignimont commenté par Francis Carco*. Paris, s. n., 1926 ; gr. in-8, broché, couverture verte imprimée rempliée.

COMPOSITIONS DE DIGNIMONT.

L'un des 112 exemplaires numérotés sur papier phototype de Lafuma (n° 69), avec une suite des compositions aquarellées.

Couverture insolée.

• **PROUST (Marcel)**. *Un amour de Swann*. Paris, NRF, 1930 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Eaux-fortes originales de P. LAPRADE, TIRÉES EN SANGUINE.

L'un des 278 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 85).

Brochage faible.

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. *Une histoire sans nom*. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1922 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

COMPOSITIONS D'AUGUSTE-FRANÇOIS GORGUET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR OMER BOUCHERY.

L'un des 100 exemplaires numérotés nominatifs (n° 67, pour M. Édouard Joltrain).

Ex-libris d'Édouard Joltrain.

• **MASSON (Georges-Armand)**. *Tableau de la mode*. Paris, NRF, 1926 ; gr. in-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée.

Eaux-fortes originales et lithographies originales en couleurs de MARCEL VERTÉS.

L'un des 320 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 163).

• **RÉGNIER (Henri de)**. *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, André Plicq & Cie, 1928 ; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS DE CARLÈGE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires hors commerce.

• **CARCO (Francis)**. *Suite espagnole*. Paris, Éditions de la Belle-Page, 1931 ; in-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE J.-G. DARAGNÈS.

L'un des 15 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon nacré blanc (n° 6), avec une double suite sur impérial Annam et sur Chine.

• **GAUTIER (Théophile)**. *La Morte amoureuse*. Paris, A. Romagnol, 1904 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS DE A.-P. LAURENS GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR EUGÈNE DECISY.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 203).

• **RENARD (Jules)**. *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. in-12, broché, couverture illustrée.

COMPOSITIONS DE PIERRE BONNARD, DONT LA COUVERTURE AQUARELLÉE.

*Petits accros à la couv.*

• **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Les Rêveries du promeneur solitaire*. Paris, Lemerrier, 1925 ; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

COMPOSITIONS DE MAXIMILIEN VOX.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 5), comportant une suite des illustrations, après un exemplaire unique.

• **BOYLESVE (René)**. *Les Bains de Bade*. Paris, G. Crès et Cie, 1921 ; in-8 étroit, broché, couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR BOIS PAR GEORGES AUBERT.

Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

Couverture légèrement salie.

• *Les Sonnets du docteur*. Dijon, Éditions du raisin, 1926 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Eaux-fortes originales de J.-E. LABOUREUR, TIRÉES EN NOIR ET EN SANGUINE.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier van Gelder vélin blanc (n° 280).

• **ÉLUARD (Paul)**. *Les Mains libres*. Paris, Gallimard, NRF, 1947; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

COMPOSITIONS DE MAN RAY.

L'un des 350 exemplaires numérotés hors commerce.

• **SINÉ (Maurice Sinet, dit)**. *Dessins de l'Express (parus et non parus)*. Paris, J.-J. Pauvert, 1961; in-8 oblong, broché, couverture illustrée.

DESSINS DE SINÉ REPRODUITS.

Envoi autographe signé, accompagné d'un dessin, de Siné à Jeanne Modigliani.

267 - [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 18 ouvrages illustrés modernes*.

800/1 000 €

• **MAURIAC (François)**. *Coups de couteau*. Paris, Librairie M.-P. Trémou, 1926; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

FRONTISPICE DE J.-É. LABOUREUR GRAVÉ SUR CUIVRE AU BURIN.

Tirage limité à 399 exemplaires numérotés; l'un des 33 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 28).

Très bon exemplaire.

• **STENDHAL**. *Suora scolastica*. Paris, André Coq, 1921; pet. in-8, broché, non coupé, couverture imprimée rempliée, dos passé.

FRONTISPICE ET 3 VIGNETTES DE J.-G. DARAGNÈS GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE CONTRECOLLÉ.

Tirage limité à 881 exemplaires numérotés; l'un des 65 sur papier vélin teinté romantique Van Gelder (n° 92), avec une suite des figures tirée sur papier de Chine.

• **BRANTÔME**. *Les Belles histoires du seigneur de Brantôme*. Paris, G. Crès & Cie, 1924; gr. in-8, demi-marquain feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin teinté de Lafuma (n° 201), ici enrichi de deux dessins originaux de Joseph Hémard à l'encre de Chine et aquarellés.

• **FARRÈRE (Claude)**. *La Bataille*. Paris, Mornay, 1926; in-8, reliure janséniste marquain bleu cobalt, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure de motifs dorés, couverture et dos conservés, [Yseux, sc. de Thierry-Simier], dos très légèrement assombri, 2 coins légèrement frottés.

COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 895 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 323).

Envoi autographe signé de Claude Farrère à Madame Henry Sicard.

• **MAUCLAIR (Camille)**. *Le Charme de Venise*. Paris, H. Piazza, 1930; pet. in-8, demi-marquain corail à coins, dos à nerfs, tête rognée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS D'HENRI CASSIERS FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 650 sur papier du Japon impérial (n° 752).

• **MAINDRON (Maurice)**. *St-Cendre*. Paris, Mornay, 1930; pet. in-8, demi-marquain pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés; l'un des 69 hors commerce, celui-ci l'un des 50 sur papier vélin de Rives (n° XLVI pour Raymond Geiger).

• **JAMMES (Francis)**. *Pensée des jardins*. Paris, Madame Richard, 1925; pet. in-8, demi-marquain bleu cobalt à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE BERNARD ROY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 465 exemplaires numérotés; l'un des 400 sur papier vergé (en réalité vélin) d'Arches (n° 98).

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Colomba*. Paris, Ferroud, 1913; in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos et une petite bande du second plat insolés.

FIGURES DANS ET HORS TEXTE DE GASTON VUILLIER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR OMER BOUCHERY. Tirage limité à 1 200 exemplaires numérotés; l'un des 1 020 sur papier vélin d'Arches (n° 496).

Enrichi d'une L. A. S. de la veuve de Gaston Vuillier à l'éditeur Ferroud, d'une L. A. S. d'Omer Bouchery à un monsieur à propos d'une figure, d'une figure gravée sur cuivre avec remarque et aquarellée de Vuillier (sur papier du Japon) et d'un portrait gravé sur cuivre, tiré sur papier de Chine, de Prosper Mérimée.

• **HENNIQUE (Léon)**. *Benjamin Rozes*. Paris, A. Romagnol, 1906; pet. in-8, demi-chagrin bleu gentiane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

FIGURES DE VADASZ GRAVÉES SUR BOIS ET SUR MÉTAL, DANS ET HORS TEXTE.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés; l'un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 250).

• **MAUROIS (André)**. *Ariel, ou la Vie de Shelley*. Paris, Émile-Paul Frères, 1924; in-8, demi-chagrin corail à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS D'HERMINE DAVID, DONT LE FRONTISPICE AQUARELLÉ.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 347).

• **CLARETIE (Jules)**. *La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886; pet. in-8, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs].

PORTRAIT PAR ULMANN, GRAVÉ PAR BURNEY EN FRONTISPICE ET FIGURES HORS TEXTE DE P. JAZET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR H. TOUSSAINT.

L'un des 850 ex. num. sur petit papier vélin à la cuve (n° 449).

Envoi autographe signé de Claretie à Mademoiselle Marie Leconte.

• **BANVILLE (Théodore de)**. *Les Princesses*. Paris, Ferroud, 1904; gr. in-8, marquain vert mousse à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés, couvertures illustrées et dos conservés, [Stroobants].

COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY.

Tirage à 400 ex. num. l'un des 270 sur papier vélin d'Arches (n° 311).

On a relié, à la fin, l'annonce de la vente des aquarelles originales de l'ouvrage à l'Hôtel Drouot, ainsi que le spécimen illustré de cette édition.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de Stroobants.

• **MAUROIS (André)**. *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, J. Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1926; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

FIGURES D'ALEXANDRE BENOIS GRAVÉES SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉES.

Tirage à 365 ex. num. l'un 15 ex. hors commerce, celui-ci l'un des 5 sur papier impérial du Japon (non numéroté).

• **LA BOÉTIE (Étienne de)**. *De la servitude volontaire ou le Contr'un*. Paris, Jou & Bosviel, 1922; in-12, broché, couverture illustrée rempliée.

FIGURES DE LOUIS JOU GRAVÉES SUR BOIS.

Tirage à 355 ex. num. l'un 300 sur papier vergé Guarro (n° 154).

On joint une L. A. S. de Louis Jou à propos de cette édition.

• **ROMAINS (Jules)**. *Les Copains*. Paris, Le Rayon d'or, 1952; gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

COMPOSITIONS DE GUS BOFA REPRODUITES EN COULEURS.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Lana (n° 1929).

• **GAUTIER (Théophile)**. *Celle-ci et celle-là, ou la Jeune France passionnée*. Paris, Librairie A. Rouquette, 1900; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

GRAVURES SUR CUIVRE DE FRANÇOIS COURBOIN, TIRÉES EN DEUX TONS.

Tirage limité à 125 ex. num. sur papier vergé (n° 23), comportant tous une suite des épreuves de premier état, à l'eau-forte pure et la suite des épreuves de la planche principale de chaque vignette terminée, avec remarque.

Bel exemplaire.

• **GAUTIER (Théophile)**. *Émaux et camées*. Paris, Librairie L. Conquet, 1887; in-12, broché, couverture illustrée rempliée.

ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE FRAIPONT.

Tirage limité à 700 ex. num. l'un des 500 sur papier vélin du Marais (n° 421). On a joint le prospectus et la « prime aux souscripteurs ».

Couverture légèrement salie.

• **MONTHERLANT (Henry de)**. *Un désir frustré mime l'amour*. Paris, Lapina, 1928; in-8, broché, non coupé, couverture imprimée rempliée, étui.

PORTRAIT DE L'AUTEUR À LA POINTE-SÈCHE PAR L. MADRASSI, EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET BOIS DANS LE TEXTE DE SIMEON.

Tirage limité à 700 ex. num. l'un des 30 réimposés sur papier du Japon impérial (n° 95).

On joint une lettre autographe signée de Montherlant à Monsieur Gibert (enveloppe jointe).

Bel exemplaire.

**268 - [ILLUSTRÉS]**. Réunion de 12 ouvrages illustrés modernes.

**800/1 000 €**

• **RÉGNIER (Henri de)**. *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945; pet. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, [Jean-Étienne], mors un peu frottés.

TITRE GRAVÉ ILLUSTRÉ ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MAURICE LEROY AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 500 ex. num. l'un des 200 sur papier de Lana blanc (non numéroté).

• **[CASANOVA]**. *Les plus belles heures d'amour de Casanova*. Paris, G. Crès et Cie, 1923; pet. in-4, demi-marquin feu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, [Deboste-Marey].

COMPOSITIONS DE GEORGES BARBIER GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR GEORGES AUBERT. L'un des ex. num. sur papier vélin de Lana (n° 190).

Ex-libris LN.

• **THARAUD (Jérôme et Jean)**. *L'An prochain à Jérusalem*. Paris, Lapina & Fils, 1929; in-4, demi-marquin violette à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés, [rel. de l'époque].

Première édition illustrée: COMPOSITIONS D'ANDRÉ SUREDA GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR GEORGES BELTRAND, CERTAINES REHAUSSÉES D'ARGENT.

Tirage limité à 400 ex. num. l'un des 304 sur papier vergé de Hollande (n° 207).

Enrichi d'une lettre autographe signée « Tharaud » évoquant Fouqueray et Forain.

• **HERRIOT (Édouard)**. *La Porte océane*. Lyon, Georges Bouvet & Cie, 1948; in-4, demi-chagrin vert pré à coins, dos à nerfs fantaisie, tête rognée, couv. et dos conservés, dos passé.

BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RENÉ DEMEURISSE.

Tirage limité à 210 ex. num. l'un des 180 sur papier de Lana (non numéroté), avec la signature de l'éditeur.

Envoi autographe signé d'Herriot (nom gratté).

• **REBOUX (Paul)**. *Trente-deux poèmes d'amour. Recueillis par Paul Reboux*. Paris, le Livre précieux, 1937; gr. in-8, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui, [Max Fonsèque].

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROSINE BERTRAND AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 540 ex. num. l'un des 500 sur papier vélin de Rives (non numéroté).

Exemplaire enrichi de la suite de 12 pointes-sèches originales en couleurs de Paul-Émile Bécot, avec remarques. Cette suite a été tirée à 540 ex. num. l'un des 500 sur vélin de Rives (n° 430).

• **BÉRAUD (Henri)**. *La Gerbe d'or*. Paris, Jeanne Walter, 1930; pet. in-4, reliure janséniste maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, étui.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERTHOLD MAHN.

Tirage limité à 330 ex. num. l'un des 280 sur papier vélin d'Arches (n° 172).

Exemplaire enrichi d'une carte de visite de Beraud avec un mot autographe signé à Jean Barreyre.

• **MUSSET (Alfred de)**. *Rolla*. Paris, A. Romagnol, 1906; pet. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservées, [L. Suetant], légers frottements.

COMPOSITIONS DE GEORGES DESVALLIÈRES REPRODUITES EN COULEURS PAR FORTIER ET MAROTTE.

Tirage limité à 300 ex. num. l'un des 175 sur papier vélin de cuve (n° 265).

Exemplaire enrichi de deux portraits de Musset gravés sur cuivre, dont tiré sur papier de Chine appliqué avant toute lettre, du prospectus de l'édition et d'une épreuve d'essai d'une composition en couleurs.

• **RÉGNIER (Mathurin)**. *CŒuvres*. Paris, G. Raoult, 1951; gr. in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs fantaisie, tête dorée, couv. et dos conservés, étui.

BOIS ORIGINAUX D'ANDRÉ HUBERT FINEMENT AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 320 ex. num. l'un des 199 sur papier vélin d'Arches (n° 217).

• **BRANTÔME**. *La Vie des dames galantes*. Paris, Éd. Athènes, 1948; 2 vol. in-8, basane maroquinée bordeaux, décor de filets dorés sur les plats, dos à nerfs fantaisie, tête dorée, couv. et dos conservés, étui commun.

COMPOSITIONS DE PAUL-ÉMILE BECAT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. 199 sur papier vélin de Rives (n° 803).

Enrichi d'un tirage d'essai d'une composition, d'un tirage d'essai pour une autre composition et du modèle pour les couleurs, signé des initiales de Bécot, pour cette dernière composition.

• **PRÉVOST (Abbé)**. *Manon Lescaut*. Paris, Éditions du rameau d'or, 1941; in-8, bradel demi-chagrin violette à bandes, dos orné, tête dorée, couv. et dos conservés.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ-E. MARTY FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier vélin Hermine des papeteries Boucher (n° 866).

• **REBELL (Hugues)**. *Les Nuits chaudes du Cap français*. Paris, Henri Jonquières, 1927; in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés, [Flammarion].

POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 753).

• *Le Florilège des dames*. Paris, Sylvain Sauvage, 1932; in-12 étroit, broché, étui.

COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 435 ex. num. l'un des 285 sur Annam (n° 161).

Brochage un peu faible.

**269 - [ILLUSTRÉS]**. Réunion de 17 ouvrages (19 vol.) illustrés modernes, des maisons d'édition Émile-Paul Frères, Mornay et Piazza.

**700/1 000 €**

Des éditions Émile-Paul Frères :

• **SAMAIN**. *Poèmes pour la grande amie*. 1943; in-12, demi-basane lie-de-vin à coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, couvertures conservées, *éraflures, dos un peu passé*.

VIGNETTES DE MICHEL MARE GRAVÉES SUR BOIS.

L'un des 1 000 ex. num. sur papier vélin rose de Boucher (n° 442).

• **TOULET**. *Les Contrerimes*. 1939; in-12, bradel demi-marquin à long grain, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos passé.

VIGNETTES DE DARAGNÉS GRAVÉES SUR BOIS.

L'un des ex. num. sur papier parcheminé teinté Lafuma (bleu n° 1298).

- **JAMMES.** *Élégies & poésies diverses.* 1943 ; in-12, broché, étui (semble provenir d'ailleurs).

VIGNETTES DE GRAU SALA GRAVÉES SUR BOIS.

L'un des 200 ex. num. sur papier vergé Agnella (n° 226).

- **MORAND.** *Tendres stocks.* 1924 ; in-8, broché.

VIGNETTES DE CHAS LABORDE GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

L'un des 475 ex. num. sur papier vergé de Rives (n° 459).

Ex-libris gravé Jeanine Dubost.

- **ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes.* 1942 ; in-82, demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ILLUSTRATIONS DE DIGNIMONT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier vélin boucher de Docelles (n° 1365).

- **VERLAINE.** *Florilège.* 1924 ; in-8, broché.

VIGNETTES DE GRAU SALA GRAVÉES SUR BOIS.

L'un des 30 ex. num. du tirage de tête sur papier vélin de Rives (n° 16), accompagné d'une suite des vignettes.

Des éditions Mornay :

- **KIPLING.** *Les Bâtisseurs de ponts.* 1935 ; in-8, demi-chagrin bleu acier à coins, dos à nerfs orné d'une bande verticale mosaïquée de chagrin rouge, tête dorée, couvertures et dos cons., *dos un peu passé.*

COMPOSITIONS DE DELUERMOSZ GRAVÉES SUR BOIS EN DEUX TONS.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 168).

- **FLAUBERT.** *Salammbô.* 1931 ; fort vol. in-8, demi-chagrin écarlate à coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué de chagrin brun et ocre, tête dorée, couvertures et dos cons.

COMPOSITIONS DE PIERRE NOËL AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 50 ex. num. sur papier du Japon (n° 19), second papier après seulement 3 ex.

- **DORGELES.** *Le Réveil des morts.* 1924 ; gr. in-8, demi-marquain rouille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos cons., *[les reliures Fonsèque].*

Eaux-fortes hors texte de Pierre Falké et compositions reproduites dans le texte.

L'un des 50 ex. num. sur papier de Madagascar (celui-ci non numéroté).

- **FLEURET.** *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie.* 1931 ; pet. in-4, broché.

Eaux-fortes hors-texte et compositions reproduites dans le texte de Chas-Laborde, aquarellés au pochoir.

L'un des 300 ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 90).

Des éditions d'art H. Piazza :

- **HOUVILLE [Marie de Régnier].** *Le Séducteur.* 1931 ; pet. in-4, broché.

Pointes-sèches originales de Paul-Émile Becat finement aquarellées au pochoir.

L'un des 40 ex. num. sur papier vélin d'Arches (n° 45), contenant une suite en noir avec remarque des pointes-sèches.

Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Marie de Régnier à Monsieur Arthur Meyer.

- **VERHAEREN.** *La Guirlande des dunes.* 1927 ; in-8, demi-marquain vert céladon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., *[Bernasconi], dos un peu passé.*

COMPOSITIONS DE H. CASSIERS FINEMENT AQUARELLÉES.

L'un des 775 ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 492).

- **PILON.** *Le Charme de Paris. 1. Jardins, quais et fontaines. — 2. Églises et vieux logis. — 3. Monuments.* 1933-1935 ; 3 vol. in-8, demi-marquain vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., *dos très légèrement passés.*

COMPOSITIONS DE LOUIS WILLAUME, ANDRÉ DE DOBA ET CHARLES SAMSON, FINEMENT AQUARELLÉES.

Exemplaire sur papier d'édition.

- **CONSTANT.** *Adolphe.* 1936 ; in-12, bradel demi-chagrin bleu à coins, dos orné de motifs mosaïqués, tête dorée, couv. et dos cons., *manque de cuir au mors sup.*

COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BECAT.

L'un des ex. num. sur papier vélin de Prioux (n° 1620).

- **DOUCET.** *Les Souhais merveilleux.* 1932 ; in-12, en ff., chemise à rabats.

COMPOSITIONS DE MARCEL JEANJEAN AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 100 ex. num. sur papier vergé de Rives (n° 80), contenant une suite en noir et une suite en couleurs.

- **VERCEL.** *Au large de l'Éden.* 1947 ; pet. in-4, broché, étui.

COMPOSITIONS D'HENRI CHEFFER AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 25 ex. num. du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (celui-ci numéroté en chiffres romains n° XVIII), contenant une aquarelle originale signée, une suite en couleurs et une suite en noir.

- **DUMAS fils.** *La Dame aux camélias.* 1935 ; in-12, demi-chagrin violet à coins, dos lisse orné de deux bandes oblique en veau corail mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons., *[C. Houdart].*

COMPOSITIONS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier vélin chiffon (n° 2001).

Exemplaire enrichi de 2 billets et une lettre autographes signés d'Alexandre Dumas fils, réunis en 2 enveloppes.

270 - [ILLUSTRÉS].— FERROUD. *Réunion de 14 ouvrages (13 vol.) illustrés modernes publiés par Ferroud.* Paris, A. Ferroud - F. Ferroud successeur.

1 000/1 200 €

- **FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet.* 1945 ; pet. in-4, broché, non coupé.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR AUGUSTE LEROUX : FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS PAR GEORGES BELTRAND, HORS-TEXTE ET ENTÊTES GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS PAR GUSMAN.

L'un des 399 sur papier vélin d'Arches (n° 359).

- **HÉRÉDIA (José Maria de).** *Les Trophées.* 1914 ; in-4, broché.

COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY.

L'un des 95 exemplaires sur grand papier du Japon (n° 1790), contenant 2 états des eaux-fortes dont celui avec remarques.

Brochage un peu faible.

- **BEAUMARCHAIS.** *Le Barbier de Séville.* 1930 ; in-12, demi-marquain chocolat à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés, *[O. Rabersaat].*

COMPOSITIONS DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 800 sur papier vélin d'Arches (n° 214).

- **FLAUBERT (Gustave).** *Un cœur simple. — La légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Hérodiade.* 1928, 1927, 1927 ; 3 ouvrages en un vol. in-12, chagrin pourpre, dos à nerfs fantaisie, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS TIRÉES EN COULEURS À LA POUPÉE DE FRED-MONEY POUR LE PREMIER ; COMPOSITIONS DE MAURICE LALAU AQUARELLÉES AU POCHOIR POUR LE SECOND ; COMPOSITIONS DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA, AQUARELLÉES AU POCHOIR POUR LE DERNIER.

Chacun un des ex. num. sur papier vélin ou vergé du Marais.

- **GAUTIER (Théophile).** *Mademoiselle de Maupin.* 1914 ; 2 vol. in-12, demi-marquain grenat à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, *[Ch. Lanoë].*

ILLUSTRATIONS DE SERGE DE SOLOMKO GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. PENNEQUIN.

L'un des 820 ex. sur papier vélin (n° 331).

- **MAUPASSANT (Guy de).** *La Maison Tellier.* 1936 ; pet. in-8, broché.

COMPOSITIONS DE CARLÉGLE AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 70 ex. sur papier du Japon impérial (n° 49), contenant 3 états des illustrations, dont 1 état en noir.

• **SAMAIN (Albert)**. *Aux flancs du vase*. 1922; pet. in-4, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'un petit décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

HORS-TEXTE DE SERGE DE SOLOMKO GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR EDMOND PENNEQUIN.

L'un des 50 ex. sur papier du Japon réimposés (n° 36), contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques sur papier de Chine et un état avec remarque.

• **HUYSMANS (J.-K.)**. *À rebours*. 1920; gr. in-8, demi-marouquin pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés, [P. Affolter].

ILLUSTRATIONS D'AUGUSTE LEROUX GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY.

L'un des 100 ex. sur papier du Japon impérial (n° 105), contenant 2 états des eaux-fortes, dont un état avec remarque.

• **MUSSET (Alfred de)**. *Les Nuits*. 1912; gr. in-8, demi-marouquin anthracite à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés, [H. Blanchetière].

FRONTISPICE DE O. D. V. GUILLONNET GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR E. PENNEQUIN ET ORNEMENTS DE LÉON LEBÈGUE.

L'un des 70 ex. sur papier du Japon (n° 66), contenant 2 états du frontispice.

• **BALZAC (Honoré de)**. *Eugénie Grandet*. 1911; gr. in-8, demi-marouquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

COMPOSITIONS D'AUGUSTE LEROUX GRAVÉES SUR BOIS PAR E. FLORIAN, FROMENT ET DUPRESSIS.

L'un des ex. sur papier vélin d'Arches (n° 182).

• **MUSSET (Alfred de)**. *La Mouche*. 1892; gr. in-8, bradel demi-marouquin bleu nuit à coins, non rogné, couverture et dos conservés, [V. Champs].

Eaux-fortes originales d'Ad. LALAUZE.

L'un des 200 ex. du tirage de tête sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches (ici vélin d'Arches, n° 153), contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarque et un état avec remarque.

• **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie des Abeilles*. 1914-1918; gr. in-8, demi-marouquin vert sapin à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués représentant des abeilles butinant des roses, tête dorée, couverture et dos conservés, [Flammarion - Vaillant].

ILLUSTRATIONS D'ADOLPHE GIRALDON GRAVÉE SUR BOIS EN COULEURS PAR ERNEST FLORIAN.

L'un des ex. num. sur papier vélin d'Arches (n° 383). **Enrichi d'un envoi autographe signé de Maeterlinck.**

Bel ensemble d'ouvrages provenant de cet éditeur réputé, certains en grands papiers.

**271 - [ILLUSTRÉS].— KIEFFER.** *Réunion de 5 ouvrages illustrés modernes, en reliures signées René Kieffer.*

**400/600 €**

• **MOLIÈRE.** *Le Bourgeois gentilhomme*. Paris, René Kieffer, 1922; in-8, marouquin à long grain marron glacé, large décor estampé sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, mors sup. très frotté.

BOIS ORIGINAUX DE F. SIMÉON.

L'un des 500 ex. num. sur papier vélin à la forme (n° 304).

• **COURTELINE (Georges)**. *Boubouroche, Madelon, Margot*. Paris, Georges Briffaut, 1927; in-8, marouquin vert, large décor estampé sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos assombri, quelques frottements aux mors.

COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 750 ex. num. sur papier vélin de Rives (n° 670).

• **BALZAC (Honoré de)**. *Sur le moy, e Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay*. Paris, René Kieffer, 1921; in-8 carré, marouquin à long grain aubergine, large décor central doré sur le plat sup., dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS DE QUINT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 30 ex. num. du tirage de tête sur papier vélin de cuve à la forme (n° 6), contenant une aquarelle originale et une suite en noir sur papier vergé pur chiffon.

Quelques légères rousseurs.

• **DIDEROT.** *Les Bijoux indiscrets*. Paris, René Kieffer, 1923; in-4, marouquin à long grain marron, large décor estampé sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, couvertures et dos conservés, légers frottements.

Eaux-fortes originales de SYLVAIN SALVAGE AQUARELLÉES.

L'un des 500 ex. num. sur papier vélin (n° 401).

• **GEFFROY (Gustave)**. *L'Apprentie*. Paris, Frédéric Grégoire, 1924; in-4, veau estampé d'un motif serpent, décor rectangulaire doré au tiers supérieur du plat, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui.

Eaux-fortes et pointes-sèches d'AUGUSTE BROUET.

L'un des 110 ex. num. sur papier vélin blanc d'Arches (n° 73), avec les figures hors texte en deux états.

**272 - [ILLUSTRÉS].— TOUCHET.** *Ensemble de 6 ouvrages (10 vol.) illustrés par Jacques Touchet.*

**300/400 €**

• **BRANTÔME.** *Les Vies des dames galantes*. Paris, Éd. de la Belle étoile, 1938; 2 vol. gr. in-8, basane marbrées, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des ex. num. sur papier Lafuma (n° 181).

• **MOLIÈRE.** *Le Médecin malgré lui*. Paris, Laboratoire Chantereau, 1938; in-8, demi-chargein bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui.

COMPOSITIONS EN NOIR ET BLEU.

Quelques légères piqûres.

• **CHEVALIER (Gabriel)**. *Sainte-Colline*. Paris, Librairie de France, J.-L. Le Vai, 1947; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires sur papier vélin crève-cœur du Marais (n° 637).

• **MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Oiseau bleu*. Paris, H. Piazza, 1931; in-12, reliure janséniste chagrin vert turquoise, dos à larges nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui, dos assombri.

COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 475 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma (n° 700).

• **CYRANO de BERGERAC.** *Histoire comique ou Voyage dans la lune*. Paris, Bibliophiles de l'aéro-club de France, 1932; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée.

COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, l'un des 25 nominatifs (n° 75 pour M. Léon Jacob).

• **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes. — Fables*. Paris, Éd. de la Belle étoile, 1941; 4 vol. gr. in-8, bradel demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui commun.

COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des exemplaires sur papier vélin Hermine (n° 1881).

Ensemble 10 volumes.



273

**273 - IMBERT (Barthélemy).** *Historiettes ou Nouvelles en vers.* Amsterdam, s. n., 1774; pet. in-8, maroquin vert pin, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée, [Hardy-Mennil].

**200/300 €**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR NÉE, TITRE GRAVÉ ORNÉ ET 4 VIGNETTES, TOUS DE MOREAU LE JEUNE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

**274 - IMBERT (Barthélemy).** *Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée.* Amsterdam [Paris], s. n., 1774; in-8, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré gaufré, [rel. de l'époque], coiffes légèrement frottées, coins un peu émoussés.

**200/300 €**

Nouvelle édition, largement augmentée, ORNÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE 4 PLANCHES DE MOREAU LE JEUNE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR NÉE, DUCLOS, MASQUELIER ET DELAUNAY ET DE 4 EN-TÊTES PAR PIERRE-PHILIPPE CHOFFARD.

« Très jolies illustrations » (Cohen).

Très rares rousseurs, quelques salissures éparées.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de maroquin de l'époque.

Cohen, 506.

**275 - INDAGINE (Jean de).** *Chiromance et Physionomie.* Lyon, Jean de Tournes, 1571; in-12, parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre verte, [rel. moderne].

**400/500 €**

Seconde édition, très rare.

FIGURES SUR BOIS ATTRIBUÉES AU PETIT BERNARD, DE SON VRAI NOM BERNARD SALOMON.

Très rares rousseurs, de rares ff. un peu courts en tête.

Caillet, 5387.



276

**276 - IRVING (Washington).** *Voyages dans les contrées désertes de l'Amérique du Nord, entrepris pour la Fondation du Comptoir d'Astoria sur la côte nord-ouest.* Paris, P. Dufart, 1839; 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos à nerfs au chiffre de Louis-Philippe estampé, [rel. de l'époque], quelques frottements.

**200/300 €**

392 et 382 p.

Première édition de la traduction française, due à P. N. Grolier.

**Précieux exemplaire de Louis-Philippe** portant son chiffre estampé au dos de la reliure et son timbre humide au feuillet de titre.

Rousseurs éparées.

#### Exemplaires avec envoi

**277 - JACOB (Max).** *Le Phanérogame.* [Paris, Imprimerie Levé], 1918; in-8, broché, couverture imprimée.

**250/350 €**

Édition originale, publiée à compte d'auteur.

Une composition cubiste à la guitare et au livre ouvert, à l'encre, orne le feuillet de titre et le dernier feuillet.

Exemplaire sur papier d'édition, un peu jauni, **enrichi d'un envoi autographe signé de Max Jacob** « à mon vieux Raynal, en souvenir de la rue de Rennes et de nos vingt ans. »

#### JOINTS, du même:

- Art poétique. Paris, Émile-Paul frères, 1922; in-12, broché, couverture bleue repliée, étiquette de titre sur le premier plat.

#### Édition originale.

Tirage à 1 100 exemplaires numérotés; l'un des 90 sur papier vélin d'Arches (n° LV), second grand papier.

**Envoi autographe signé de Max Jacob** « à mes amis Béalu qui, comme le génie, n'ont pas besoin de ce qu'il y a dans ce livre. »

Marcel Béalu (1908-1993) est un écrivain et poète français.

Dos très légèrement passé.



280

- *L'Homme de chair et l'homme reflet*. Paris, Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924; in-12, broché, couverture imprimée.

**Édition originale.**

Portrait photographique de Max Jacob reproduit en frontispice.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 21).

- *Le Laboratoire central*. Paris, Au Sans Pareil, 1921; pet. in-8, broché, couverture imprimée.

**Édition originale.**

Portrait de l'auteur par lui-même reproduit en frontispice.

Le titre de ce recueil de poèmes, le Laboratoire central fait allusion aux célèbres ateliers du Bateau-Lavoir.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés; l'un des 700 sur papier Lafuma de Voiron (n° 339).

**278 - JAMMES (Francis).** *Monsieur le curé d'Ozeron*. Paris, Mercure de France, 1918; fort vol. in-12, broché, couverture un peu salie.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Tirage limité à 127 exemplaires numérotés; l'un des 19 du tirage de tête sur papier du Japon à la forme (n° 17).

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Francis Jammes à un monsieur.

Témoins un peu froissés, toutes petites déchirures à la couverture.

**279 - JANIN (Jules).** *La Bretagne*. Paris, Ernest Bourdin, 1844; gr. in-8, chagrin bleu nuit, sur les plats large plaque dorée et mosaïquée de veaux moutarde, vert et rouge, dos lisse orné de même, tranches dorées, couverture chromolithographiée conservée, [rel. de l'époque], quelques petites épidermures restaurées.

**200/300 €**

Frontispice, titre gravé, carte rehaussée à l'aquarelle, figures hors texte gravées sur acier ou sur bois en couleurs et figures dans le texte gravées sur bois.

Mouillure en fond de cahier affectant quelques ff. quelques rares rousseurs.

**280 - [JAPON].— KUBOTA (Beisen).** *Hina hyakushu* [« Une centaine de sortes de poupées »]. Kyoto, Kubota Beisen, [Maison d'édition :] Geisôdô (ou Yamada Unsodo), (impr. Naosaburô Yamada), Taishô 4 [1915]; 3 vol. in-8 oblong, reliure japonaise, couvertures de papier orné de figures gravées sur bois en couleurs, chemise commune à rabat avec lacets, étiquette de titre imprimée sur le plat sup.

**400/600 €**

Catalogue de l'exposition relative aux poupées (*hina*) de la Fête des filles (*Hina matsuri*).

Il est orné de 117 pages (dont une dépliant) figurant des poupées de diverses régions, plus ou moins richement fabriquées, gravées sur bois et mises en couleurs, certaines avec rehauts d'or et d'argent.

La Fête des filles, qui trouve son origine dans le fort taux de mortalité des enfants au Japon, est célébrée le 3 mars.

L'introduction est écrite par le collectionneur, peintre et graveur Nishizawa Tekiho (1889-1965).

Complet en 3 volumes, il semble qu'un quatrième fascicule de texte explicatif a été publié ultérieurement, la chemise ne pouvant contenir que les trois fascicules d'illustrations.

Très bel exemplaire, bien frais, seul l'étui présente des traces de frottements.

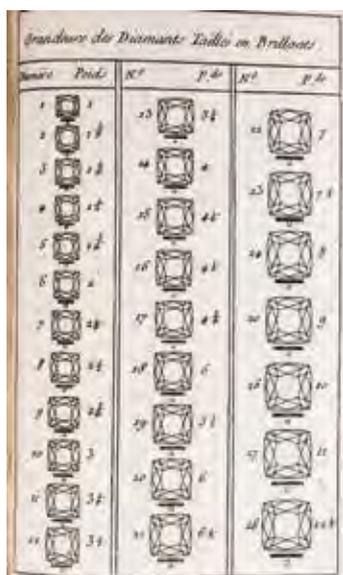
**281 - JARRY (Alfred).** *Ubu roi. Drame en cinq actes en prose. restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des Phynances en 1888*. Paris, Mercure de France, 1896; in-12, bradel percaline rouge, non rogné, couvertures conservées, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

**Édition originale.**

Deux portraits du père Ubu.

Monogramme V. S. doré en pied du dos. Papier jauni, comme toujours, sinon bon exemplaire de cette édition rare.



282

**282 - JEFFRIES (David).** *Traité des diamants et des perles, où l'on considère leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, Et l'on donne la vraie méthode pour les tailler [...].* Paris, Debure, N. Tillard, 1753; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes accidentées avec manques de cuir, rares frottements, coins un peu émoussés.

400/500 €

xxxv, 104 p.

**Première édition de la traduction française**, établie sur la seconde édition anglaise, augmentée, parue à Londres en 1751.

ORNÉE D'UNE VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE D'APRÈS COCHIN ET DE 10 GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE SUR LA TAILLE DES DIAMANTS.

Rares rousseurs.

**283 - [JOEL].— MAURRAS (Charles).** *Le Pain et le vin.* Paris, éditions du Cadran, 1944; pet. in-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse avec titre doré en long, tête rognée, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque], mors très légèrement frottés.

200/300 €

**Édition originale.** ILLUSTRATIONS DE ROBERT JOËL.

L'un des quelques exemplaires hors commerce sur papier vergé pur chiffon.

**Envoi autographe signé de Charles Maurras.**

Joseph, Forges, I, p. 127.

**JOINTS, du même :**

- *Notes sur Dante. À propos de la traduction de Madame L. Espinasse-Mongenot.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1913; in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Semet & Plumelle].

**Édition originale.**

**Envoi autographe signé de Charles Maurras.**

Joseph, Forges, I, p. 116.

- *Jarres de Biot.* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951; pet. in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs, non rogné, couvertures conservées.

BOIS ORIGINAL EN COULEURS DE TAVY NOTTON.

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais crève-cœur.

Joseph, Forges, I, p. 89.

- *La Rose de l'idée.* 1945. 1 f. in-4.

Exemplaire numéroté (44 / 250 H. C.).

- *Où suis-je.* Bifolium sous couverture rempliée.

L'un des 250 exemplaires numérotés.

- *Prière à deux voix. Lai d'Aristote.* Bifolium sous couverture rempliée.

- **Une lettre autographe signée de Charles Maurras** à un ami, [1934]. 4 p. in-8, papier tiré d'un cahier d'écolier.

Il évoque Maurice Pujo, le général de Partouneaux, l'amiral Schwerer et les difficultés qu'il y a en ce moment avec la Ligue et les Camelots.

- **Une lettre autographe signée de Charles Maurras** à un confrère, 1936. 2 p. in-8, papier vert pâle, avec enveloppe.

Il évoque Léon Daudet et l'*Enquête sur la monarchie*.

**284 - [JOHANNOT].— GOLDSMITH (Oliver).** *Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. Précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes.* Paris, Bourgueleret, 1838; in-8, veau bleu monogrammé « L.M. » au premier plat, plats richement ornés de motifs dorés, dos orné de motifs dorés, tranches dorées, [Kleinhans], rares frottements.

200/300 €

XVII, 581 p.

**Édition originale de la traduction et premier tirage des illustrations.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE AVEC PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET DE 10 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS LES DESSINS DE TONY JOHANNOT, SOUS SERPENTES AVEC LÉGENDES IMPRIMÉES, AINSI QUE D'ENVIRON 100 VIGNETTES IN-TEXTE DESSINÉES PAR JACQUE, MARVILLE, JANET-LANGE, ETC. ET GRAVÉES SUR BOIS PAS BEST, LÉLOIR, LACOSTE, ETC.

Texte anglais et français placé dans un double filet d'encadrement.

Bien complet de ses gravures et des serpentes légendées, qui manquent souvent.

Rousseurs éparses.

**Charmant ouvrage romantique, dans sa jolie reliure du temps.**

Carteret, t. III, p. 274.

**285 - [JOSSO].— CHATEAUBRIAND (François-René de).** *L'Ambassade de Rome.* Paris, La Tradition, 1949; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

ORNÉ DE 30 BURINS ORIGINAUX DE C. P. JOSSO, DONT LE FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, 13 HORS-TEXTE, 15 EN-TÊTES ET CUIS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 505 exemplaires numérotés; **l'un des 22 du tirage de tête sur grand vélin d'Arches (n° 11)**, avec une suite en premier état des gravures, une suite avec remarque, un dessin original signé et un cuivre original encré.

Rares piqûres, quelques décharges des gravures.

**286 - [JOSSO].— STENDHAL.** *Impressions d'Italie : Rome, Naples et Florence. Avant-propos de Georges Eudes. Gravures au burin de C.-P. Josso.* Paris, Éditions Germaine Raoult, 1957; fort in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise cartonnée avec titre au dos, étui.

150/200 €

184 p.

**Premier tirage des gravures :** 25 GRAVURES AU BURIN DE CAMILLE-PAUL JOSSO DONT 1 FRONTISPICE, 6 GRAVURES À DOUBLE PAGE, 15 GRAVURES HORS-TEXTE ET 3 VIGNETTES DE CHAPITRE, TOUTES SOUS SERPENTES.

Édition limitée à 250 exemplaires numérotés, un des 160 sur Rives (n° 165).



285

On joint un spécimen de l'ouvrage annonçant sa parution comprenant 4 DES BURINS (2 à double page, 1 hors-texte et 1 vignette de chapitre), sous chemise imprimée. Bel état.

**287 - [JOU].- LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac).** *Évangile selon saint Mathieu.* Paris, Les Livres de Louis Jou, 1928; in-4, broché, jaquette rempliée et illustrée, imprimée en noir et rouge.

200/300 €

191 p., [4] ff.

**Premier tirage des gravures.**

ORNÉ DE 30 GRAVURES À PLEINE PAGE, 28 CULS-DE-LAMPE ET 28 LETTRINES HISTORIÉES, TOUS DESSINÉS, GRAVÉS SUR BOIS ET IMPRIMÉS PAR LOUIS JOU.

Tirage à 310 exemplaires numérotés, un des 245 sur papier vergé à la forme de Canson-Montgolfier (n° 234).

Texte en noir et rouge avec ornements dans le texte.

**Exemplaire enrichi d'une intéressante L.A.S. de Louis Jou à un bibliophile (Paris, 14 octobre 1927, un feuillet 26 x 20,5 cm, encre noire sur papier vergé à entête, 1 page):** « [...] comme je tire à la presse à bras tout ce que je fais, inutile de vous dire que j'en tire le moins possible. » On joint également un exemplaire du prospectus annonçant la parution de l'ouvrage (un double feuillet in-4, impression en noir et rouge sur papier vergé, recto-verso).

Non coupé.

Rarissimes rousseurs.

**288 - [JOUAS].- HUYSMANS (Joris-Karl).** *La Cathédrale.* Avec deux eaux-fortes de Charles Jouas et des dessins du même artiste gravés sur bois par Eugène Dété. Paris, Georges Crès et Cie, « Le Livre catholique », 1919; 2 tomes reliés en un fort vol. in-8, maroquin aubergine, décor de filets perpendiculaires et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, moires de soie violette, [Flammarion-Vaillant].

250/350 €

262p., [1] f. et 320 p. [2] ff.

**Premier tirage des gravures.**

ORNÉ DE DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE CHARLES JOUAS ET DE DESSINS IN-TEXTE DE LOUIS JOUAS GRAVÉS SUR BOIS PAR EUGÈNE DÉTE.



290

Tirage à 1610 exemplaires, un des 1550 sur papier vélin des Manufactures de Rives (n° 558).

**Exemplaire enrichi d'un dessin original signé, daté et dédié de Charles Jouas à Georges Crès représentant le Christ glorieux de Notre-Dame de Chartres (20 x 14 cm, mine de plomb et craie de couleurs sur papier, pliure avec papier brun à droite et en haut du feuillet).**

Exemplaire bien établi.

**289 - [JOURDAIN].— CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** *Monsieur des Lourdines.* Paris, Éditions d'art Devambe, 1929; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

100/120 €

ORNÉ DE 22 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE ET 16 CULS-DE-LAMPE À L'EAU-FORTE EN DEUX TONS D'HENRI JOURDAIN.

Tirage limité à 216 exemplaires numérotés; l'un des 130 sur papier vélin de Rives (n° 186). Couverture en papier du Japon. Bel exemplaire.

**290 - JOUTEL (Henri), MICHEL (M. de).** *Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Salle fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la rivière de Missisipi, nommée à present la rivière de Saint Louïs, qui traverse la Louisiane. Où l'on voit l'histoire tragique de sa mort, & plusieurs choses curieuses du nouveau monde.* Paris, Estienne Robinot, 1713; in-12, veau granié, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffe de tête absente.

1 800/2 000 €

**Édition originale, rare.**

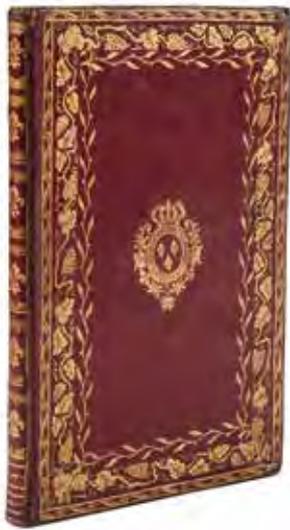
UNE GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (qui manque presque toujours).

Précieuse relation de l'expédition fatale de La Salle, première tentative européenne d'établissement dans cette région.

« Most reliable eye-witness account of La Salle's two-years wanderings in Texas. The map, based on La Salle's Mississippi explorations, was the first accurate delineation of that river » (Howes).

Très légères rousseurs. Petites déchirures à la carte.

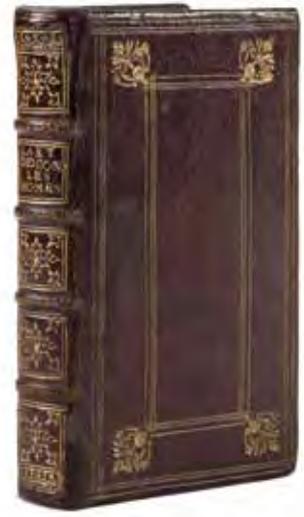
Chadenat, 2656. Leclerc, 1867-783. Sabin, 36760. Howes, J-266.



292



293



295

**291 - KLENK (Conraad Van).** *Historisch Verhael of Beschryving van de Voyagie, gedaen onder de suite van den Heere Koenraad van Klenk, extraordinaris ambassadeur haer Ho: Mog: de Heeren Staeten Generael, en sijn Hoogheyden den Heere Prince van Orange an Zijne Zaarsche Majesteyt van Moscovien, Nevens een pertinente Beschryvinge van het selve Rijck, Inwoonderen, Zeeden, Manieren, Rechten, Godsdiensten, en Velde aenmerckelijcke voorvallen in dese Reys ontmoet. Verciert met eenige koopere Plaeten, En navekeurigh Beschreven Door een van sijn Excellenties Suite.* Amsterdam, Jan Claesz. ten Hoorn, 1677; in-4, peau de vélin, dos lisse, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], un peu empoussiéré.

**3 000/4 000 €**

[4] ff., 214 p. [1] f.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 6 BELLES PLANCHES À DOUBLE PAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ROMEYN DE HOOGHE (1645-1708).

Conraad van Klenk (1628-1691), fils d'un marchand spécialisé dans le commerce avec la Russie, est nommé ambassadeur extraordinaire en Russie, par le Prince d'Orange. De ce séjour, il rapporte ce Voyage, superbement illustré par De Hooghe, connu pour son goût des contrastes à la Rembrandt.

**Très bel ouvrage sur la Russie du XVII<sup>e</sup> siècle, dans sa reliure du temps.**

Rousseurs éparses.

**292 - LA BOÉTIE (Étienne de).** *De la servitude volontaire.* Paris, Paul Daubrée et Cailleux, 1835; in-8, maroquin à long grain rouge, sur les plats encadrements multiples de motifs dorés, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie bleue, [rel. de l'époque], petits accrocs aux coins et aux coiffes.

**200/300 €**

Quelques légères rousseurs.

**Exemplaire relié aux armes de Louis XVIII.**

**293 - [LA BRUYÈRE (Jean de)].** *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle. Huitième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Etienne Michallet, 1694; fort in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, [reliure légèrement postérieure], coins émoussés, frottements, coiffe supérieure manquante, coiffe inférieure accidentée, mors partiellement fendus.

**200/300 €**

716, xlv p., [4] ff.

**Huitième édition originale.**

L'édition originale avait paru en 1688 chez le même éditeur.

Rousseurs pâles.

**294 - [LA BRUYÈRE (Jean de)].** *Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.* Paris, E. Michallet, 1716 [pour 1696]; fort vol. in-12, maroquin framboise, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, fine dentelle intérieure dorée, [Capé].

**300/500 €**

**Neuvième édition originale,** la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur.

Ex-libris E. Délicourt. **Bel exemplaire bien établi par Capé.**

Tchemerzine, VI, 326.

**295 - LA CHAMBRE (Marin Cureau de).** *L'Art de connoître les hommes.* Amsterdam, Jacques le Jeune, 1660; pet. in-12, maroquin rouge sombre, sur les plats encadrements dorés « à la Duseuil » avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], restaurations aux coiffes et aux coins.

**150/250 €**

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris gravé Jean-Pierre de Villeneuve.

Bel exemplaire de cette édition elzévirienne.

Rahir, *Elz.*, 1293.



296



297



299

**296 - [LA FAYETTE (Madame de)].** *La Princesse de Clèves*. Paris, Claude Barbin, 1689; 4 tomes en 2 vol. in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de 3 filets dorés sur les plats, armes dorées au centre avec monogrammes GG couronnés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures de soie bleu nuit, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, coiffes très lég. frottées.

**600/800 €**

**Seconde édition, extrêmement rare.** Elle présente la même pagination que la première, et ne porte pas de mention d'édition.

**Bel exemplaire, réglé, aux armes de Claude de Gamaches** (fer inconnu de OHR).

Petites déchirures marginales aux trois premiers ff. du premier vol. très légères rousseurs.

Tchemerzine, III, 838-841. Rochebilière, n° 720-721.

**297 - [LA FEUILLE (Daniel de)].** *Science hiéroglyphique, ou Explication des figures symboliques des Anciens, avec différentes devises historiques; ouvrage utile aux peintres, aux statuaires, aux graveurs & aux amateurs des arts qui ont rapport au dessin*. La Haye, Jean Swart, 1746; pet. in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements, coiffes manquantes, galerie de vers au mors supérieur.

**400/500 €**

Titre, [1] f., 128 p., [4] ff.

Nouvelle édition de cet ouvrage d'emblèmes dû à Daniel de La Feuille, publié sous différents titres à partir de 1693.

ORNÉE DE 45 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE D'EMBLÈMES ET DE DEVISES, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Rousseurs éparses.

Vinet, 875.

**298 - LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, Plassan, Chevalier, 1792; 2 vol. in-8, maroquin brun châtaigne, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et toison brune, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [rel. de l'époque].

**300/400 €**

Reproduction intégrale de l'édition des Fermiers généraux.

ELLE EST ORNÉE DE 2 PORTRAITS EN FRONTISPICE PAR FICQUET ET 80 FIGURES D'EISEN, GRAVÉS SUR CUIVRE.

« Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau).

Notre exemplaire est enrichi de 6 figures, dont une entièrement dessinée à la plume. Le « Cas de conscience » est orné de la figure découverte et de la figure couverte; « le Diable de Papefiguère » est orné de la figure découverte. Quelques rousseurs éparses; belles reliures.

Cohen, 573. Rochambeau, *Contes*, n° 101.

**299 - LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, P. Didot l'aîné, 1795; 2 tomes en 4 vol. in-12, maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrement de motifs dorés entre deux filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. p. Lefebvre].

**200/300 €**

PORTRAIT DE LA FONTAINE SUR LES FF. DE TITRES ET 77 FIGURES HORS TEXTE DE DESENNE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DIFFÉRENTS ARTISTES.

Charmant exemplaire de cette belle édition, dans une reliure de Lefebvre (actif de 1809 à 1831 environ), neveu du relieur Jean-Claude Bozerian.

Culot, *Décor nédition originale-classique*, p. 120.



304

**300 - LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Claude Barbin, 1668-1669; 2 vol. in-12, maroquin bleu nuit, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [Cuzin].

**1 200/1 500 €**

Édition en partie originale, publiée concomitamment à l'édition in-4.

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UNE VIGNETTE DE TITRE AUX ARMES DU DAUPHIN GRAVÉE SUR CUIVRE ET DE 118 FIGURES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE, LA PLUPART DE FRANÇOIS CHAUVEAU.

La seconde partie est à la bonne date de 1668.

Très rare.

Feuillets légèrement et uniformément brunis. Très bel exemplaire bien établi par Cuzin, très désirable.

**301 - LABOUREUR (Jean-Émile).** *Graphismes.* Paris, aux dépens de l'auteur, 1931; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**400/500 €**

Bel album, recherché, de 10 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN ET À LA POINTE-SÈCHE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, publié à ses dépens.

Tirage limité à 108 exemplaires sur papier vélin de Hollande van Gelder; un des 90 numérotés de 10 à 99 (n° 22), signé par Laboureur.

Quelques très légères rousseurs.

**302 - [LABOUREUR].— BEAUBOURG (Maurice).** *La Saison au bois de Boulogne.* Paris, André Delpeuch, 1928; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise à lacets et étui.

**350/450 €**

ORNÉ DE 16 BELLES GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon ancien (justifié à la main « h. c. à Monsieur Vernant » et signé par l'éditeur), avec deux suites des figures (eau-forte pure et état définitif) sur papier du Japon.

Des rousseurs.

Laboureur, 352.



305

**303 - [LABOUREUR].— VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste comte de).** *Trois contes cruels.* Paris, aux dépens de la Société de la gravure sur bois originale, 1927; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée.

**200/300 €**

BOIS ORIGINAUX DE LABOUREUR, EN NOIR ET OR OU ARGENT.

Tirage à 160 exemplaires numérotés (n° 13).

Légères décharges des gravures sur les feuillets en regard, sinon bel exemplaire.

**304 - [LABROUCHE].— CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de).** *Monsieur de Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrouche.* Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie nationale, 1921 [1922]; in-4, maroquin vert orné d'un motif à froid et doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs estampés et dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, étui, [L. Genet], quelques infimes frottements à l'étui.

**250/350 €**

186 p.

Premier tirage des gravures par Pierre Labrouche: 27 EAUX-FORTES TIRÉES EN COULEURS, DONT 7 HORS TEXTE.

Tirage limité 150 exemplaires numérotés sur papier spécialement fabriqué par la Maison Perrigot-Masure, un des 100 réservés aux sociétaires, exemplaire nominatif de M. Étienne Siry (n° 53).

Exemplaire unique enrichi d'une aquarelle originale signée de Pierre Labrouche (10 x 15 cm), pour l'une des gravures.

Feuillet du faux-titre brun, légère décharge des gravures.

Exemplaire superbement relié en maroquin signé Genet.

**305 - LACAUCHIE.** *Les Nations: costumes de tous les pays.* Paris, Hautecœur Frères, [1853]; in-folio, demi-percaline pourpre à coins, pièce de titre de maroquin bleu au premier plat et au dos, [rel. moderne], coins et coiffes émoussés.

**300/400 €**

24 LITHOGRAPHIES, MONTÉES SUR ONGLET, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET GOMMÉES.

Manque le titre lithographié, rousseurs pâles.



309

**306 - [LALAU].** *Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé* par Joseph Bédier. Illustrations de Maurice Lalau. Paris, H. Piazza & Cie, [1909]; in-4, demi-marouquin vert à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque], quelques infimes frotements, insolé.

**200/300 €**

214 p.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE 20 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE MAURICE LALAU REPRODUITES EN COULEURS ET CONTRECOLLÉES, SOUS SERPENTES LÉGENDEES, DE LETTRINES HISTORIÉES ET DE CULS-DE-LAMPE.

**307 - LAMI (Eugène).** *Le Panorama du Bois de Boulogne.* Sans lieu ni nom, [1828]; in-4, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné d'un motif doré, [rel. moderne], quelques épidermures, coins un peu émoussés.

**200/300 €**

**Édition originale.**

11 PLANCHES (SUR 12) LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS EUGÈNE LAMI, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (L'UNE GOMMÉE) ET MONTÉES SUR ONGLET.

Une planche manquante (n° 1), une planche restaurée dans les marges, certains feuillets un peu jauniss, rousseurs éparsses.

**308 - [LATOUR].— CLAUDEL (Paul).** *Le Partage de midi.* Paris, Les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1928; in-4 en ff., couverture imprimée, chemise, étui.

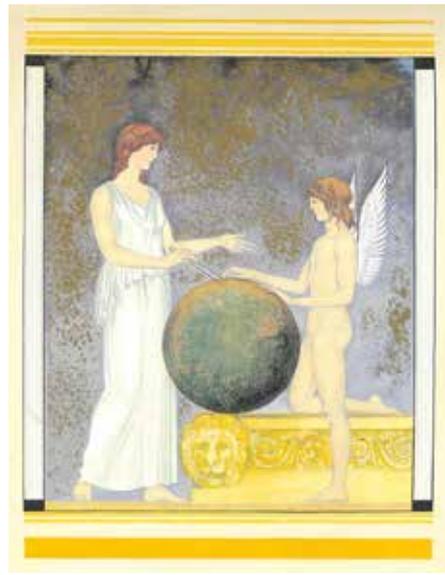
**200/300 €**

Deuxième ouvrage publié par la Société des Cent Une, enrichi d'ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS EN 3 TONS PAR ALFRED LATOUR.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés, celui-ci n° 85 pour Mrs Joseph Pitts.

Bel exemplaire imprimé sur Japon nacré. Étui cassé.

**309 - [LATOUR].— HUYSMANS (Joris-Karl).** *Sainte Lydwine de Schiedam.* Paris, Crès et Cie, « Le Livre catholique », 1922; fort in-12, marouquin chocolat, dos à nerfs, date en queue, tête dorée,



311

contreplats ornés d'un motif mosaïqué, gardes de soie, couverture et dos conservés, étui, [Boisnard], quelques infimes frotements à l'étui.

**200/300 €**

409 p.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ D'UN FRONTISPICE EN COULEURS, D'ORNEMENTS ET DE CULS-DE-LAMPE, DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS PAR ALFRED LATOUR.

Tirage limité à 2340 exemplaires numérotés, un des 70 du tirage de tête sur papier Vieux Japon à la forme (n° 60).

**Agréable exemplaire à grandes marges, très bien relié.**

**310 - [LAURENS].— TZARA (Tristan).** *Entre-tremps.* [Paris, Le Point du Jour], Le Calligraphe, 1946; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé, étui.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'HENRI LAURENS ET DE 4 DESSINS REPRODUITS À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 356 exemplaires numérotés; l'un des 10 premiers nominatifs (n° b, spécialement imprimé pour le baron Henri de Lallemand) du tirage à 324 exemplaires sur papier vélin du Marais, signé au crayon par Tristan Tzara et Henri Laurens.

Étui un peu sali.

**L'exemplaire de l'artiste**

**311 - [LAURENT].— PLATON.** *Le Banquet.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928; in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, boîte de marouquin rouge de l'éditeur.

**1 000/1 500 €**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR CAMILLE BELTRAND ET COMPOSITIONS REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ DE SÉBASTIEN LAURENT.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° XLVII, pour Sébastien Laurent), contenant en supplément 3 états du frontispice gravé sur bois, la décomposition de tous les bois ayant servi au tirage (sur papier de Chine) et une suite en bleu des autres illustrations.



314



316



319

Notre exemplaire ne comporte pas les 3 états supplémentaires du frontispice, mais contient, en plus, **un dessin original aquarellé, rehaussé à l'or et signé de Sébastien Laurent**, la décomposition des couleurs d'un hors-texte, une épreuve définitive de « la décollation ». En outre, **les figures sont ici rehaussées à l'aquarelle et à l'or** (ce qui n'est pas le cas pour les autres exemplaires).

Petites restaurations à la boîte.

**312 - LE CAT (Claude-Nicolas).** *Traité des sens*. Amsterdam, J. Wetstein, 1744; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, quelques frottements.

**200/300 €**

Titre, [7] ff., 328 p.

**Deuxième édition** (après l'édition originale parue en 1742), corrigée, augmentée et enrichie de figures en taille-douce.

ORNÉE DE 16 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, DONT 4 DÉPLIANTES, PRINCIPALEMENT SUR L'ORGANE DE LA VUE.

Rousseurs pâles.

**313 - [LE MEILLEUR].— MAUPASSANT (Guy de).** *Histoire d'une fille de Ferme*. Paris, Albert Morancé, 1923; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise de papier.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 54 BOIS ORIGINAUX DE GEORGES LE MEILLEUR.

Tirage limité à 252 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon ancien à la forme (n° 14), avec une suite des bois tirée sur même papier.

**Exemplaire enrichi du 1er état de l'ornementation du titre et d'un bois refais, tirés sur papier du Japon mince.**

Chemise défraîchie.

**314 - LE PRINCE (Jean-Baptiste).** *Les Strelits. Ancienne et seule milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruisit entièrement à cause de leurs séditions. Ces habillemens donnent en même temps une juste idée de l'ancien costume de cette nation et*

*sont encore en usage dans une grande partie de l'Empire. Dessinés et gravés à l'eau-forte par Jean-Baptiste Le Prince. Sans lieu ni nom [Paris, Chez l'artiste], [1764]; pet. in-4, demi-marouquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné de motifs dorés, [reliure moderne], rares frottements.*

**300/400 €**

**Édition originale.**

RECUEIL DE 8 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE (DONT LE TITRE), MONTÉES SUR ONGLETS, PAR JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

Complet.

Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781), peintre du Roi et remarquable graveur, se rend en 1758 en Russie, où il restera pendant six ans. Il s'aventure dans les terres les plus reculées de l'Empire et ramène de ses explorations de précieux croquis, qu'il grave à son retour à Paris en 1764.

Superbe recueil consacré aux Strélitz, ancien corps d'infanterie russe.

Rousseurs pâles, surtout dans les marges.

**315 - [LE RICHE].— BOISSIÈRE (Jules).** *Fumeurs d'opium*. Paris, J. Terquem, 1926; fort vol. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 8 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS ET DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HENRI LE RICHE, DONT 8 HORS TEXTE, LE FRONTISPICE EN COULEURS.

Tirage limité à 152 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 14), contenant une suite des 8 vignettes tirées en sanguine, les 18 cuivres en double état (dont un en sanguine avec remarques).

Bel exemplaire.

**316 - [LE RICHE].— MUSSET (Alfred de).** *Venise*. Paris, Henri Le Riche, 1928; in-folio, demi-marouquin vert amande à coins, orné d'un motif doré et de marouquin mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservé, [rel. de l'époque], dos insolé.

**600/800 €**

Non paginé.



320

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ D'UNE EAU-FORTE TIRÉE EN ROUGE EN TÊTE D'OUVRAGE, DE 7 EAUX-FORTES IN-TEXTE TIRÉES EN COULEURS, ET DE 4 EAUX-FORTES HORS TEXTE TIRÉES EN NOIR, AVEC REMARQUES, D'HENRI LE RICHE. PAR AILLEURS, LE TEXTE EST PLACÉ DANS DES ENCADREMENTS RICHEMENT ORNEMENTÉS.

Tirage limité à 162 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, un des 150 dans le commerce, le nôtre sur vergé (n° 80).

**Exemplaire enrichi d'une suite avant la lettre avec remarques, tirée en bleu.**

**317 - [LE VENEUR].— MAURRAS (Charles).** *Sur les étangs de Marthe. Entre terre et Caronte.* Paris, Horizons de France, 1927; in-4, demi-marquain marron à bandes, liseré doré orné d'une large bande verticale de marquain vert bordée de filets dorés gris, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

**150/250 €**

ORNÉ DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT LE VENEUR.

Texte manuscrit de Charles Maurras reproduit en fac-similé, provenant pour sa plus grande part d'extraits de *l'Étang de Berre*.

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 15), avec les 3 états des planches: en sanguine sur papier vélin d'Arches, en sanguine sur papier du Japon mince et en noir sur papier vergé de Hollande. Enrichi du prospectus de l'édition avec une lithographie en sanguine.

Joseph, Forges, I, p. 165.

**JOINT:**

• MAURRAS (Charles). *Corps glorieux ou vertu de la perfection.* Paris, Ernest Flammarion, 1929; in-8, demi-marquain grenat à bandes découpées et rehaussées de filets noirs de manière à figurer des colonnes avec leurs base et chapiteau, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [M. Landré].

Tirage à 550 exemplaires numérotés; l'un des 500 sur papier vélin d'Arches. Ex-libris monogrammatique. Charmante reliure.

Joseph, Forges, I, p. 46.

**318 - [LÉANDRE].— HALÉVY (Ludovic).** *La Famille Cardinal.* Paris, Émile Testard, 1893; gr. in-8, marquain rose cuisse-de-nymphes, sur les plats beau décor d'arcs de cercles concentriques mosaïqués de veau mauve, pourpre, vert d'eau et brun et complétés par des arcs de cercles dorés ou au paladium, disposés autour d'un ovale central apparaissant en négatif, petits serpents pointillés dorés et blancs, dos lisse, encadrement intérieur de même marquain avec listel de marquain blanc, doublures et gardes de peau velours gris éléphant, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise demi-marquain rose à bandes et étui, [rel. moderne], doublures de la chemise salies.

**250/350 €**

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE CHARLES LÉANDRE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR LOUIS MÜLLER, DONT DIX HORS-TEXTE PUBLIÉS SÉPARÉMENT (Paris, Testard, 1892).

On joint une **carte autographe signée de Ludovic Halévy.**

Vicaire, IV, 9-10.

**JOINT, du même:**

• *L'Abbé Constantin.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887; in-4, demi-marquain grenat à coins, liseré doré, dos à nerfs finement orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Canape].

COMPOSITIONS DE MADAME MADELEINE LEMAIRE REPRODUITES EN PHOTOGRAVURE, DONT 18 HORS TEXTE, SOUS SERPENTES LÉGENDEES.

Infimes rousseurs, sinon, bel exemplaire.

**Exemplaire unique**

**319 - [LEBÈGUE].— LOUÏS (Pierre).** *Les Trois roses de Marie-Anne.* Paris, Ferroud, 1909; in-8, marquain vert mousse, sur les plats encadrement de deux filets plein et un pointillé dorés, large décor de roses dorées et de marquain framboise mosaïqué, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, bordure intérieure de filets et pointillés dorés avec roses mosaïquées et dorées aux angles, couvertures conservées, [Bound by Riviere & Son].

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE COMPOSITIONS DANS LE TEXTE AQUARELLÉES DE LÉON LEBÈGUE.

Tirage à 300 exemplaires numérotés; celui-ci justifié « exemplaire unique » par l'éditeur, imprimé **sur grand papier du Japon, très enrichi:**

- les lavis originaux pour les eaux-fortes,
- les dessins à l'encre aquarellés originaux pour les compositions dans le texte,
- l'eau-forte pure,
- l'eau-forte en noir avec remarques,
- l'eau-forte en bistre avec remarques,
- les compositions tirées en sépia sur papier de Chine.

Très bel exemplaire.

**320 - [LECHAT].— MALO (Henri).** *Visages de villes.* Paris, Georges Crès et Cie, 1920; fort vol. in-4, demi-marquain aubergine à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque].

**250/350 €**

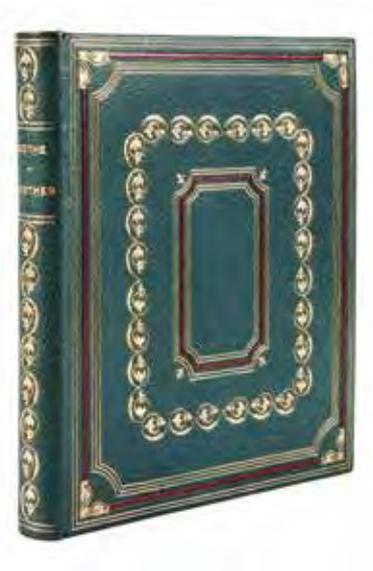
ÉDITION ORNÉE DE 50 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALBERT LECHAT.

Tirage limité à 366 exemplaires numérotés; l'un des 45 sur papier du Japon impérial (n° 44), accompagnés d'une **double suite des figures: l'eau-forte pure et tirées en couleur.**

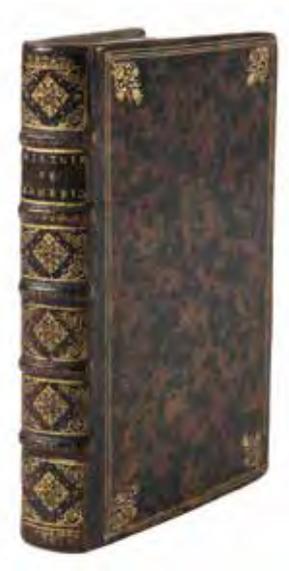
Bel exemplaire.



323



324



325

**321 - LECOMTE (Georges).** *L'Art impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointe-sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet.* Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1892; in-4, maroquin vert, orné sur les plats de motifs floraux mosaïqués, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui, [reliure signée école Etienne], dos passé, quelques frottements à l'étui.

**200/300 €**

272 p.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 36 EAUX-FORTES DE A.-M. LAUZET D'APRÈS EUGÈNE BOUDIN, MARY CASSATT, EDGAR DEGAS, JEAN-LOUIS FORAIN, STANISLAS LÉPINE, JOHN LEWIS-BROWN, ÉDOUARD MANET, CLAUDE MONET, CAMILLE PISSARRO, PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, AUGUSTE RENOIR, AUGUSTE RODIN ET ALFRED SISLEY, SOUS SERPENTES LÉGENDEES, ET DE VIGNETTES IN-TEXTE.

Tirage à 50 exemplaires numérotés à la presse, un des 25 sur papier des Manufactures Impériales du Japon (le feuillet de justification manque).

**322 - LÉCONTE DE LISLE.** *Poèmes antiques.* Paris, Lemerre, 1874; gr. in-8, bradel demi-chagrin bleu roi, titre et fleuron dorés au dos, tête dorée, couvertures conservées, [Pierson, Henry; Joseph], dos très légèrement terni.

**200/300 €**

Nouvelle édition revue et augmentée de 8 pièces en édition originale.

L'un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

Rousseurs à de rares feuillets, sinon très bon exemplaire.

**323 - [LEGRAND].— [RODRIGUES-HENRIQUES (Eugène)].** *Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand.* Paris, E. Dentu, 1892; gr. in-8, broché, jaquette rempliée et illustrée par Louis Legrand, jaquette un peu brunie.

**200/300 €**

59 p.

**Édition originale** limitée à 350 exemplaires numérotés, un des 300 sur beau papier vélin (n° 128).

ORNÉE DE 11 EAUX-FORTES HORS-TEXTE DE LOUIS LEGRAND, SOUS SERPENTES ET SIGNÉES DANS LA PLAQUE, ET DE NOMBREUSES VIGNETTES ET CAPITALES ORNÉES IMPRIMÉES EN COULEURS. Charmant ouvrage consacré aux différentes figures techniques du French-Cancan: les balancements, le brisement des cuisses à terre, le brisement assis, le grand écart, le brisement debout, la Série, la Guitare, le Port d'armes, le croisement, la jambe derrière la tête.

**324 - [LÉROUX].— GOETHE (Johann Wolfgang von).** *Werther.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928; in-4, maroquin bleu d'eau, sur les plats encadrements multiples de filets et motifs dorés et listel de maroquin grenat, dos lisse orné de motifs dorés, encadrement intérieur d'un listel de maroquin grenat et motifs dorés aux angles, doublures et gardes de soie brique, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui.

**200/300 €**

ORNÉ D'EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE D'AUGUSTE LÉROUX GRAVÉES PAR A. DELZER. Tirage à 465 exemplaires numérotés; l'un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 344).

**325 - LÉRY (Jean de).** *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite Amerique.* Genève, Antoine Chuppin, 1580; in-12, maroquin brun marbré, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], petite galerie de vers à un chant.

**1 200/1 500 €**

**Très rare seconde édition, revue et corrigée.**

[22] ff., 382 p., [7] ff., dont l'errata, 8 (SUR 9) CURIEUSES FIGURES (DONT UNE RÉPÉTÉE 1 FOIS) À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR BOIS.

La première édition avait paru à La Rochelle en 1578.

Célèbre relation de voyage au Brésil, très importante pour l'histoire de l'ethnographie.

Considéré par Levi-Strauss comme le « bréviaire des ethnologues », il s'agit du récit de la mission genevoise au Brésil entreprise de 1556 à 1558. Il fut rédigé par le pasteur bourguignon Jean de Léry, l'un des premiers colonisateurs protestants du Brésil, qui prit part à l'expédition à la demande de Jean Calvin.



325

« Les pages consacrées à la faune et à la flore font du Voyage un monument de la langue, la relation des mœurs et coutumes des indiens constitue d'uniques et exemplaires prolégomènes pour l'ethnographie à venir » (Yves Peyré, *En Français dans le texte*).

Ex-libris J. E. G. Rebello da Fontoura (étiquette collée au contreplat), de Neuville (manuscrit sur un f. de garde blanche), G. B. Dolin (manuscrit en pied du titre).

Feuillet de titre renmargé en gouttière avec restitution très habile des lettres du texte. Figure du « Pourtrait du combat entre les sauvages Tououpinamboult & Margaias Ameriquains » en fac-similé volant. Légères rousseurs.

**Très rare exemplaire en maroquin marbré de l'époque.**

Borba de Moraes, I, 472. Sabin, n° 40149 (indique une collation avec 6 ff. n. ch. à la fin, en précisant qu'il existe des exemplaires avec 7 ff. n. ch.). *En français dans le texte*, n° 70 (pour l'édition originale).

**326 - LESAGE (Alain-René).** *Le Diable boîteux*. Londres, Pierre Van Cleef, 1768 ; 2 tomes en un vol. in-12, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motif doré, pièce de titre vert sombre, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins un peu frottés.

200/300 €

DEUX FRONTISPICES ET 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Premier f. de titre froissé, doublé, quelques légères rousseurs.

**327 - [LITTÉRATURE].** *Ensemble de 12 ouvrages (13 vol.) du XIX<sup>e</sup> s.*

700/1 000 €

• **VIGNY (Alfred de).** *Stello, ou Les Diables bleus (Blue devils)*. Paris, Gosselin, Renduel, 1832 ; in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, [rel. de l'époque], un peu frottée.

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE DEUX FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE D'APRÈS TONY JOHANNOT.

Quelques rousseurs.

• **DESBORDES VALMORE (Marceline).** *Les Pleurs. Poésies nouvelles*. Paris, Madame Gouillet, 1834 ; in-8, bradel demi-marroquin à long grain bleu acier à coins, tête dorée, [Rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.].

Seconde édition.

Mouillures claires.

• **BERTIN (Antoine).** *Poésies et œuvres diverses*. Paris, Quantin, 1879 ; in-8, demi-marroquin citron, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tête dorée, [C. Petit], dos assombri, éclats aux coiffes.

PORTRAIT D'ANTOINE BERTIN GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE ET UNE FIGURE HORS-TEXTE DESSINÉE ET GRAVÉE SUR CUIVRE PAR MARIUS PERRET.

Manque le fac-similé.

• **LAMARTINE (Alphonse de).** *Jocelyn. Épisode*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1885 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de l'époque], dos un peu frotté.

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHAMPOLLION ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DE LOS RIOS D'APRÈS BESNARD.

• **[CHEVIGNÉ (comte Louis de)].** *Contes rémois*. Paris, Firmin Didot, Delaunay, 1836 ; in-12, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Bauzonnet], mors et dos un peu frottés.

Cette édition des *Contes rémois* est généralement considérée comme la première. Cependant la véritable originale est contenue dans *la Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses* du comte Louis-Marie-Joseph de Chevigné, qui fut imprimée en 1832 à petit nombre pour les amis de l'auteur, par Pierre Delaunois, à Reims.

• **DELILLE (Jacques).** *Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages ; poème en quatre chants*. Paris, Levrault frères, 1801 ; in-8, maroquin à long grain vert turquoise, sur les plats encadrements de filets dorés et motifs géométriques à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, [rel. de l'époque], pet. frottements aux mors.

FRONTISPICE GRAVÉ D'APRÈS MONCIAU, PAR CHAUSSARD.

Nouvelle édition considérablement augmentée de cet ouvrage qui connut un grand succès.

Rares rousseurs.

• **BALZAC (Honoré de).** *Le Colonel Chabert*. Paris, Calmann Lévy, 1886 ; in-12 carré, demi-marroquin écarlate à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés, [V. Champs].

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bel exemplaire.

• **BOYLESVE (René).** *Mlle Cloque*. Paris ; la Revue blanche, 1899 ; in-12, bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, [E. Carayon].

L'un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 14), réservés à la société « Les XX », signé par l'auteur à la justification.

Ex-libris Robert Hoe.

• **MALHERBE.** *Poésies, suivies d'un choix de ses lettres*. Paris, Janet et Cotelte, 1822 ; in-8, veau caramel, sur les plat encadrement d'un filet noir et motifs à froid avec un grand losange à froid au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Thouvenin jeune], petits frottements.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Rares piqûres.

• **FONGERAY.** *Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques*. Paris, Moutardier, 1827 ; 2 vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], un peu frottée.

Édition originale.

PORTRAIT DE M. DE FONGERAY PAR HENRI MONNIER ET FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉS.

Fongeray est le pseudonyme collectif de Cavé et Dittmer, deux collaborateurs du *Globe*, organe de l'opposition libérale.

« Asselineau écrit : nous tenons de M. Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongeray n'est rien moins que celui de Stendhal, légèrement chargé » (Escoffier).

Quelques rousseurs. Cachet *Bibliothèque de Saint-Germain*.

Carteret, I, p. 218. Vicaire, III, 274. Escoffier, p. 165.

• **SANDEAU (Jules)**. *Un début dans la magistrature*. Paris, Calmann Lévy, 1887; in-12 carré, maroquin aubergine, sur les plats encadrement de filets dorés et motifs aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, couvertures bleues conservées, [Bretault].

PORTRAIT ET FIGURES DE BAUGNIES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DEVILLE.

Bon exemplaire.

• **UZANNE (Octave)**. *Les Quais de Paris. Études physiologiques sur les bouquinistes et bouquineurs*. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896; in-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures lithographiées conservées, [P. Affoller], mors frottés.

Édition nouvelle, revue et remaniée.

ORNÉE DE FIGURES D'ÉMILE MAS DANS LE TEXTE ET D'UNE COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE D'UN FRONTISPICE ET D'UNE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR HEIDBRINCK.

Bon exemplaire.

**328 - [LITTÉRATURE]**. *Ensemble de 25 ouvrages (27 vol.) de littérature, la plupart en édition originale et en grands papiers.*

**1 500/2 000 €**

• **MAURIAC (François)**. *La Folie du sage*. Proust. Paris, Marcelle Lesage, 1926; in-12 carré, reliure janséniste chagrin violine, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures et dos conservé, étui.

Édition originale.

Tirage à 325 ex. num. l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 7).

• **DORGELÈS (Roland)**. *Les Croix de bois*. Paris, Albin Michel, 1919; in-12, broché.

Édition originale.

Le frontispice de Daragnès annoncé est en fait la vignette sur la couverture.

Exemplaire sur papier d'édition.

• **DORGELÈS (Roland)**. *Le Cabaret de la belle femme*. Paris, l'Édition française illustrée, 1919; in-12, bradel papier marbré prune, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Couverture illustrée par Joseph Hémard.

Exemplaire sur papier d'édition.

**Envoi autographe signé de Dorgelès à Marcel Rouff**. On a joint une carte de visite sur papier du Japon de Remy de Gourmont.

• **MAUROIS (André)**. *Ariel, ou le Vie de Shelley*. Paris, Bernard Grasset, 1923; in-12, demi-marquin vert émeraude, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, [G. Huser], plats un peu frottés.

Édition originale.

Exemplaire hors commerce (mention manuscrite à la justification effacée).

**Envoi autographe signé de Maurois à Léon Rouanet**.

• **ROSNY Jeune (J.-H.)**. *La Courtisane passionnée. Roman du luxe parisien*. Paris, Les Éditions de France, 1924; in-12, demi-marquin mauve à coins,

dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [G. Huser], dos un peu passé, petit éclat en tête du plat supérieur.

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **WEIL (Simone)**. *La Pesanteur et la grâce*. Paris, Plon, 1947; in-8, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [M.-L. des Bouillons].

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin de Lafuma (n° 12).

• **GIRAUDOUX (Jean)**. *Le Futur armistice*. Paris, Grasset, 1940; in-8, reliure janséniste chagrin écarlate, dos long, titre doré en long, tranches dorées, couvertures conservées.

Édition originale.

L'un des 12 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° Japon 1).

• **BÉRAUD (Henri)**. *Les Lurons de Sabolas*. Paris, les Éditions de France, 1932; in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Meriot frères], dos un peu passé.

Édition originale.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 65).

**On a relié en tête un feuillet autographe du manuscrit**, avec des ratures en pied.

• **D'ANNUNZIO (Gabriele)**. *Le Feu*. Paris, Georges Crès et Cie, 1919; 2 vol. in-12, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, dos très légèrement passés.

FRONTISPICES GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR MAURICE ACHENIER.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 139).

• **POE (Edgar)**. *Histoires grotesques et sérieuses*. Paris, Georges Crès et Cie, 1921; in-12, reliure janséniste chagrin bleu nuit, dos lisse, titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui.

L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier vélin bleu de Rives (n° 151).

• **JALOUX (Edmond)**. *La Fin d'un beau jour*. Paris, Cité des livres, 1925; pet. in-8, chagrin acajou, sur les plats décor d'encadrement de 5 filets à froid avec entrelacs aux angles, dos lisse, titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui, [Rehtse].

L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 5).

• **PRÉVERT (Jacques)**. *Spectacle*. Paris, NRF, Le point du jour, 1951; in-12, broché, non coupé, couverture rouge imprimée.

Édition originale.

L'un des 105 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 129), second papier.

• **GREEN (Julien)**. *Mont-Cinère*. Paris, l'Abeille Garance, Librairie Plon, 1928; in-8, broché, non coupé, couverture imprimée rempliée, dos très légèrement passé.

Première édition complète.

FRONTISPICE D'ALEXIEFF GRAVÉ À L'AQUATINTE.

L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° VI).

• **GREEN (Julien)**. *Léviathan*. Paris, Librairie Plon, 1929; in-8, broché, non coupé, couverture imprimée, dos très légèrement passé, cov. très faiblement froissée.

Édition originale.

L'un des 66 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° J24), second papier.

• MALRAUX (André). *Scènes choisies*. Paris, Gallimard, NRF, 1946; in-8, broché, non coupé, couverture imprimée.

L'un des 15 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° III).

• MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, Gallimard, 1948; in-8 étroit, broché, non coupé, dos un peu frotté, couv. légèrement salie.

Édition originale.

L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa.

Envoi autographe signé de Malraux à Thérèse Werter.

• RIMBAUD (Arthur). *Illuminations. Painted plates*. Paris, Mercure de France, 1949; in-12 carré, broché, couverture imprimée.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma (n° 33).

Couverture légèrement salie.

• FABRE (Lucien). *Vanikoro*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923; in-12 broché, couverture rouge imprimée.

Édition originale.

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE PAR FOUJITA.

Un des 515 exemplaires sur papier de Madagascar à la forme (n° 27).

• FABRE (Lucien). *Connaissance de la déesse*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924; in-12 broché, couverture imprimée.

Édition originale.

PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ PAR ÉDOUARD VUILLARD.

Un des exemplaires numérotés sur papier de Navarre (n° 27).

• TELLIER (Jules). *Ses œuvres publiées par Raymond de la Tailhède*. Paris, Émile-Paul frères, 1923-1925; 2 vol. pet. in-8, brochés, non coupés, couverture jaune imprimée rempliée.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Chine (n° 10).

• THARAUD (Jérôme et Jean). *La Tragédie de Ravailac*. Paris, Émile-Paul Frères, 1913; in-12 broché, couverture rouge imprimée.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 7).

On joint un fac-similé d'une lettre des frères Tharaud à Madame Lesage.

• GOURMONT (Remy de). *Lettres à l'Amazone*. Paris, Mercure de France, 1917; in-12 broché, non coupé, couverture imprimée.

Édition originale.

Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Chine (celui-ci non numéroté), second papier.

Brochage un peu faible; couverture légèrement frottée.

• THARAUD (Jérôme et Jean). *La Tragédie de Ravailac*. Paris, Émile-Paul Frères, 1913; in-12 broché, couverture rouge imprimée.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 7).

• TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique (Gitanjali). Traduction d'André Gide (seule autorisée)*. Paris, Nouvelle revue française, 1913; in-12 broché, couverture bleue imprimée.

Édition originale de la traduction française.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 121).

Bien complet du feuillet d'errata volant, imprimé sur papier du Japon.

• PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué*. Paris, E. Sansot, s. d. [1917]; in-12 broché, couverture bleue imprimée.

Édition originale.

Un des 470 exemplaires numérotés sur papier bouffant (n° 36).

Envoi autographe signé de Paulhan (nom gratté).

• BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade)*. Paris, Ernest Flammarion, 1916; in-12 broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de Barbusse à F. Funck Brentano.

329 - [LOBEL-RICHE].— COQUIOT (Gustave). *Poupées de Paris. Bibelots de luxe*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1912; gr. in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

500/600 €

Belle édition ORNÉE DE 40 EAUX-FORTES DE LOBEL-RICHE, DONT 38 HORS TEXTES, IMPRIMÉES EN TAILLE-DOUCE PAR A. PORCABEUF.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; l'un des 110 sur papier du Japon impérial ou vélin d'Arches, ici sur Japon (n° 27), contenant deux états de toutes les illustrations: l'état avec remarques en noir sur Japon blanc à la forme, l'état en noir avec la lettre.

Micro déchirures au dos, sinon bel exemplaire.

330 - LOTI (Pierre). *Ensemble de 4 ouvrages de Pierre Loti*.

400/600 €

• *Propos d'exil*. Paris, Calmann Lévy, 1887; in-12, broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Loti à une dame, dont il a reçu la missive trop tard mais qu'il se fera un plaisir d'aider.

Micro-déchirures à la couverture; dos très légèrement assombri.

• *Le Roman d'un enfant*. Paris, Calmann Lévy, 1890; in-12, broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale.

• *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann Lévy, [1906]; in-12, bradel demi-toile grise, pièce de titre rouge au dos, couvertures jaunes imprimées conservées.

PORTRAIT DE PIERRE LOTI EN FRONTISPICE.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Loti, datée de Constantinople, à un monsieur, indiquant qu'il n'a « jamais dirigé de mission à l'étranger; j'ai toujours voyagé et voyagerai toujours seul ».

Quelques très légères rousseurs.

• *Le Mariage de Loti. Rarahu. Par l'auteur d'Aziyadé*. Paris, Calmann Lévy, [1906]; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], infimes frottements aux coiffes.

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires en grand papier.

On joint une carte de visite de Pierre Loti agrémentée de deux lignes autographes signées.

Rousseurs aux premiers et derniers ff.

**331 - LOUÏS (Pierre).** *Sanguines*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903 ; in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard].

**200/300 €**

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 24).

Belle lettre autographe signée de Pierre Louis à Monsieur F. Funck-Brentano à propos de son ouvrage sur « l'Affaire du collier » (enveloppe jointe).

Quelques témoins un peu empoussiérés.

**332 - [LYDIS].— BAUDELAIRE (Charles).** *Petits poèmes en prose*. Paris, Aux presses de la cité, 1948 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte, couv. un peu brunie.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 22 VERNIS MOUS ORIGINAUX DE MARIETTE LYDIS.

Tirage limité à 247 exemplaires numérotés ; l'un des 48 sur papier vélin de Lana (n° 84), comprenant une suite sur papier de Malacca et une suite sur papier de Lana tirée en bistre.

**333 - [LYDIS].— COLETTE.** *Gigi*. Paris, Guillot, 1948 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**200/250 €**

ÉDITION ORNÉE DE 15 POINTES-SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DE MARIETTE LYDIS.

Tirage à 315 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier vélin d'Arches (n° 38), avec une suite en noir des gravures.

Infimes piqûres éparées.

Monod, I, 3006.

JOINT, même illustratrice :

• **LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Georges Guillot, 1948 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MARIETTE LYDIS.

Tirage limité à 320 exemplaires numérotés ; l'un des 45 exemplaires de chapelle sur papier vélin d'Arches (n° XI), ici accompagné d'une suite des pointes-sèches en sanguine et une planche refusée en noir.

Très rares piqûres.

Rare exemplaire habillage mis en couleurs

**334 - [LYDIS].— TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des caresses*. Paris, Germaine Raoult, 1954 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 18 GRAVURES SUR CUIVRE ORIGINALES À PLEINE PAGE DE MARIETTE LYDIS, ICI REHAUSSÉES EN COULEURS AUX CRAYONS.

Tirage limité à 350 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 320), plus quelques exemplaires hors commerce. Les gravures ne sont habituellement pas coloriées.

Exemplaire parfaitement conservé.

**335 - [LYDIS].— WILLY et COLETTE WILLY.** *Claudine à l'école. — Claudine à Paris. — Claudine en ménage. — Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, 1939 ; 4 vol. gr. in-8, chagrin bleu, listel de chagrin rouge en bordure des plats et sur les coiffes, dos à nerfs orné des lettres du tire mosaïquées en chagrin rouge, courant d'un volume



334

à l'autre, tête dorée, couverture et dos conservés, étui commun, dos un peu assombris.

**200/300 €**

COMPOSITIONS DE MARIETTE LYDIS REPRODUITES HORS TEXTE ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (n° 33), second papier, avec une suite en noir et un dessin original au crayon signé, avec son tirage mis en couleur au crayon, servant de référence.

**336 - [MADRASSI].— THARAUD (Jérôme et Jean).** *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris, Éditions Lapina, 1927 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui.

**300/400 €**

Première édition de luxe illustrée, pour laquelle les auteurs ont revu le texte.

ORNÉ DE 54 POINTES SÈCHES ORIGINALES, DONT 7 À PLEINE PAGE, DE LUCIEN MADRASSI, ET 23 LETTRINES ÉGALEMENT DESSINÉES PAR L'ARTISTE ET TIRÉES EN NOIR ET ROUGE.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 21 sur papier du Japon impérial, avec trois états des pointes-sèches (dont un avec remarques) sur papier du Japon impérial et la suite des lettrines. Le dessin original et le cuivre qui doivent accompagner ces exemplaires manquent ici.

On joint une lettre autographe signée Tharaud à un ami.

Bel exemplaire.

**337 - MAETERLINCK (Maurice).** *Pélléas et Mélisande*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892 ; in-12, bradel demi-percaline moutarde, pièce de titre au dos, couvertures conservées, non rogné, [rel. de l'époque], coins et coiffes légèrement émoussés.

**400/500 €**

Édition originale.

Envoi autographe signé de Maeterlinck à Gabriel Fabre « en haute sympathie d'art & en toute gratitude ». Gabriel Fabre (1858-1921), compositeur français, il se consacra surtout aux textes de Maeterlinck dès 1893. Il conçoit ainsi la *Chanson de Mélisande*, destinée à l'acte III de la pièce, lors de sa création par le Théâtre d'art le 17 mai 1893. Il sera, de fait, le premier compositeur d'une longue liste à mettre Maeterlinck en musique.



339

« Maeterlinck a toujours peur que je mette trop de musique sur ses vers. Dès qu'il entend une note un peu trop haute, il fronce le sourcil. D'ailleurs en écrivant, il se chante des airs insignifiants de nourrice ou de petit soldat » (Fabre, cité par Jules Renard, *Journal*, p. 363).

Bel exemplaire, dans une reliure strictement contemporaine.

#### JOINTS, du même :

- *Pelléas & Mélisande*. Paris, Éd. de la Mappemonde, 1944 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ-E. MARTY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 70 ex. num. sur papier vélin pur fil (n° 46), avec une suite en noir des figures. La suite a été ici remplacée par **une suite en couleurs, sur papier du Japon**.

- *La Vie des abeilles*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1937 ; pet. in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [L. Pouillet].

ORNÉ DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR DARAGNÈS.

L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin Astra (n° 421).

**Exemplaire enrichi de la suite complète sur papier de Chine des hors-texte et des ornements gravés sur bois en couleurs d'Adolphe Giraldon réalisés pour l'édition Ferroud de 1918.**

**338 - [MAGIE].— JAMBLIQUE.** *Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum*. Lugduni Ioan. Tornæsium [Lyon, Jean de Tournes], 1549 ; in-16, basane vert bronze, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [rel. du XVIII<sup>e</sup> s.], coins très légèrement frottés.

**300/400 €**

543 p.

Première édition chez de Tournes.

Recueil de cinq traités des principaux philosophes néo-platoniciens, traduits par Marsile Ficin, paru pour la première fois en 1497.

Le premier, *De mysteriis aegyptiorum* (Les Mystères d'Égypte) est l'œuvre du philosophe du IV<sup>e</sup> siècle Jamblique. Il constitue une réponse au philosophe



340

Porphyre qui attaquant la magie égyptienne et l'interprétation ritualiste de la théurgie (magie qui permettait à l'homme de communiquer avec les bons esprits). Suivent le *Commentaire de l'Alcibade de Platon* par le philosophe Proclus, le *De divinis atque daemonibus* de Porphyre de Tyre, le *Dæminibus* de Psellus ainsi que le *Pimander* et l'*Asclepius* d'Hermès Trismégiste. Ce dernier traité a été traduit par Apulée.

Des passages soulignés, quelques remarques marginales (certaines illisibles, le papier ayant bu l'encre). Bon exemplaire.

**339 - [MAGRITTE].— ÉLUARD (Paul).** *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'exemples*. Paris, Bruxelles, Éditions Lumière, 1946 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée.

**150/200 €**

Seconde édition, ORNÉE DE DESSINS À LA PLUME DE RENÉ MAGRITTE REPRODUITS À PLEINE PAGE.

Tirage à 512 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin pur fil (n° 127).

**340 - [MALASSIS].— BALZAC (Honoré de).** *Les Joyeusetés du roy Loys le Unziesme. Conte drolatique*. Paris, Louis Conard, 1907 ; pet. in-4, maroquin marron, sur le premier plat large encadrement de maroquin grenat rehaussé de motifs à froid et dorés avec médaillons circulaires de maroquin bleu aux angles, avec figures gothique de maroquin beige mosaïqué, sur le second plat décor central de maroquins mosaïqués de différentes couleurs et motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, tranches dorées, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie bordeaux, couvertures et dos conservés, étui, [Canape R. D.].

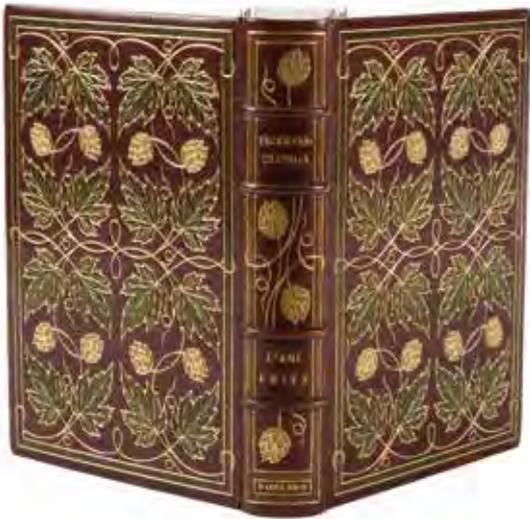
**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES EN TAILLE-DOUCE EN COULEURS D'APRÈS EDMOND MALASSIS.

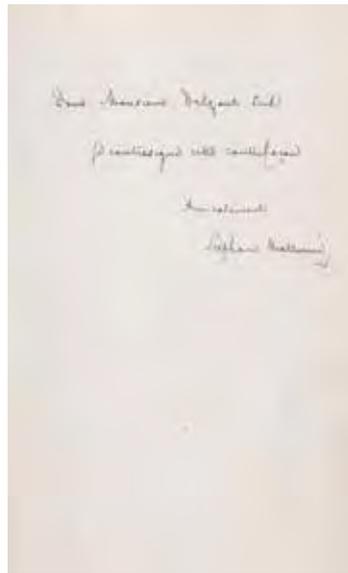
Le texte imprimé en caractères gothiques est placé dans un encadrement de figures gothiques en couleurs.

Tirage à 171 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin (n° 59).

Bel exemplaire, dans une reliure mosaïquée parlante de Canape.



341



343



352

**341 - [MALASSIS].— ERCKMANN-CHATRIAN.** *L'Ami Fritz*. Paris, Louis Conard, 1909 ; pet. in-8, maroquin marron, sur les plats décor de feuillages de maroquin vert et sable mosaïqués et dorés, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, encadrement intérieur de filets dorés et listel de maroquin taupe, doublures et gardes de soie vert sapin, couverture et dos conservés, étui, [P. Ruban 1909], dos légèrement passé.

**300/400 €**

COMPOSITIONS D'EDMOND MALASSIS GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS PAR LOUIS MORTIER DANS LE TEXTE.

Tirage à 170 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin (n° 89).  
On joint une note manuscrite.

**342 - [MALASSIS].— LOUIS XI.** *Les Cent nouvelles. Nouvelles attribuées au Roy Louis le Onzième, illustrées de seize aquarelles de Malassis*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931 ; fort in-4, demi-marocquin aubergine à coins, orné de filets dorés, dos lisse à décor de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque], quelques infimes frottements.

**200/300 €**

254 p.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE 16 AQUARELLES DE MALASSIS GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LORRAIN, TIRÉES EN COULEURS AU REPÉRAGE, ET DE LETTRINES ET ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES PAR ALFIO PROTA.

Tirage limité à 590 exemplaires numérotés, un des 150 sur papier vélin contenant en tout quatre états des gravures (état définitif en couleurs, état en bistre sur papier du Japon, état en sanguine sur papier du Japon et état en bleu sur papier du Japon).

Texte imprimé en noir et rouge.

Ex-libris Jean Mauve.

Rarissimes rousseurs.

**343 - MALRAUX (André).** *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930 ; in-12, bradel demi-parchemin à coins, titre calligraphié au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**400/500 €**

**Édition originale.**

L'un des 62 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Madagascar (n° 27).

On a inséré une pensée autographe signée de Malraux sur un feuillet provenant d'un autre ouvrage.

**344 - [MANET (Édouard)].** *Réunion de 2 ouvrages sur Édouard Manet*.

**600/800 €**

• **BAZIRE (Edmond).** *Manet*. Paris, Quantin, 1884 ; in-8, demi-basane olive, dos lisse, [reliure de l'époque], importants frottements, mors supérieur partiellement fendu.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 11 PLANCHES HORS-TEXTE, DONT LES DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD MANET (L'ODALISQUE COUCHÉE ET LA CONVALESCENTE), DES PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR GUÉRARD D'APRÈS MANET, D'AUTRES EN HÉLIOGRAVURE, DE NOMBREUSES VIGNETTES IN-TEXTE ET D'UN FAC-SIMILÉ DE LETTRE DE MANET À MME GUÉRARD.

Rares rousseurs.

• **COLIN (Paul).** *Édouard Manet*. Paris, Floury, 1932 ; gr. in-4, demi-marocquin bleu à grain long et à coins, dos lisse orné d'un motif mosaïqué et doré, couverture conservée, quelques frottements, dos insolé.

**Édition originale.**

ORNÉE DE REPRODUCTIONS HORS-TEXTE EN NOIR.

**345 - [MANET].— POE (Edgar).** *Poèmes. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé*. Paris, Léon Vanier, 1889 ; in-8, bradel demi-toile bise à coin, titre et fleuron dorés au dos, non rogné, couvertures églomisées conservées, [rel. de l'époque], couvertures piquées.

**300/400 €**

Seconde édition, ORNÉE DE FIGURES D'ÉDOUARD MANET REPRODUITES.

Envoi autographe signé de Mallarmé « Pour Monsieur Delzout seul je contresigne cette contrefaçon. »

Rarissimes piqûres. Ex-libris gravé volant.

**346 - [MANUSCRIT].** *Graduale Laudunense scriptum fuit a Bottel.* XVIII<sup>e</sup> siècle; fort vol. in-8, maroquin brun, sur les plats encadrement d'une dentelle de motifs dorés, avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés.

**250/350 €**

Beau manuscrit de partitions (475 p.) pour les louanges des différents saints : Sainte Trinité, Barnabé, Jean-Baptiste, Pierre, Vierge Maris, etc.

IL EST ORNÉ D'UN TITRE PEINT ET DE 45 MOTIFS DÉCORATIFS PEINTS : EN-TÊTES, LETTRINES, CULS-DE-LAMPE...

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin orné d'une dentelle à la roulette.

**347 - [MARCHAND].— VALÉRY (Paul).** *Le Serpent.* Paris, Eos, 1926; gr. in-4, broché, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur.

**300/400 €**

Première édition illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème Chanson d'un serpent que Paul Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.

ORNÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN MARCHAND ET DE 24 BANDEAUX ET 7 CULS-DE-LAMPE DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS AU CANIF PAR SONIA LEWITSKA.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, tous signés par Paul Valéry et l'éditeur; celui-ci un **des 25 exemplaires sur papier du Japon impérial, avec 3 suites, dont 2 en couleurs (n° 28).**

Une note de l'éditeur précise que les lithographies au lavis n'ont été tirées qu'en noir et ne figure donc pas dans les suites en couleurs. L'ensemble des suites, reliées in fine, comprends donc 25 lithographies.

**348 - MAROT (Clément).** *Les Œuvres.* Paris, Noël Le coq, 1579; fort vol. pet. in-12, veau fauve, filet doré en encadrement des plats, médaillon central doré, dos à nerfs doubles orné de petits motifs dorés, [rel. de l'époque], manques aux coiffes, mors partiellement fendus, coins émoussés.

**300/400 €**

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS SUR LE TITRE.

Déchirures réparées au ruban adhésif; quelques rousseurs. Cachet humide René Fauvelle répété.

**349 - MARTIAL d'AUVERGNE, COURT (Benoît de).** *LIII. Arrest d'amour.* Rouen, Raphaël du petit Val, 1587; fort vol. in-16, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [rel. du XVIII<sup>e</sup> s.], infimes frottements.

**400/500 €**

Belle édition augmentée, la plus complète, des célèbres *Arrests d'Amour*.

Elle contient notamment le 53<sup>e</sup> arrêt, imprimé ici pour la première fois.

PAGE DE TITRE AVEC ORNEMENT GRAVÉ SUR BOIS.

Le texte en français est de Martial d'Auvergne, les commentaires en latin, de Benoît de Court.

Ex-libris DDPP de Nicolay. Charmant exemplaire.

Brunet, III, 1484. Gay, I, 273.

**350 - [MARTIN].— RÉGNIER (Henri de).** *L'illusion héroïque de Tito Bassi.* Paris, La Roseraie, 1925; in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

**450/600 €**

FRONTISPICE, TITRE-FRONTISPICE, EN-TÊTE ET LETTRINE, ET 14 FIGURES HORS-TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR CHARLES MARTIN.

Tiré à 291 exemplaires, celui-ci un **des 30 sur papier du Japon impérial (n° 42), accompagné d'une suite non justifiée des figures**, comprenant l'eau-forte pure (avec ou sans remarques), l'eau-forte rehaussée à l'aquatinte avec remarques et la décomposition des couleurs. On a ajouté les mêmes états pour une planche refusée. Quelques plis marginaux aux figures de la suite.

**JOINT, du même :**

• *L'Escapade.* Paris, Cyral, 1927; in-8, demi-maroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Jean-Étienne].

**Compositions de Daniel-Girard aquarellées au pochoir.**

L'un des 27 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier Madagascar (n° 8), auquel il manque les deux dessins aquarellés originaux de Daniel-Girard. Exemplaire enrichi de deux billets A. S. d'Henri de Régnier, montés en tête de l'ouvrage, et d'une L. A. S. de Daniel-Girard, relative aux dessins originaux qui doivent accompagner les exemplaires sur Madagascar.

Bel exemplaire.

**351 - MARTY (André).** *L'Histoire de Notre-Dame de Paris d'après les estampes, dessins, miniatures, tableaux [...]. Fac-similés des originaux accompagnés d'un résumé chronologique et d'une bibliographie.* Paris, Chez l'auteur, 1907; fort in-folio, maroquin chocolat, large motif doré aux plats, « M » de Marty en veau chamois incisé et repoussé, rehaussé à l'or avec au centre un écusson peint sur le premier plat et les armes de la Ville de Paris sur le second, dos à doubles nerfs, étui, [*Champs Stroobants Sr*], petit accroc à l'étui.

**200/300 €**

58 p., [2] ff., 100 pl.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 100 PLANCHES DE REPRODUCTIONS ET DE FAC-SIMILÉS HORS-TEXTE.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, le nôtre sur papier vergé (n° 31). Bel état.

**352 - [MARTY].— GÉRALDY (Paul).** *Toi et Moi.* Paris, H. Piazza, 1939; pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, étui.

**500/700 €**

COMPOSITIONS D'ANDRÉ E. MARTY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des **25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon nacré (n° 2)**, avec une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.

**Enrichi d'une lettre autographe signée de Marty à l'éditeur** à propos de l'illustration de ce livre.

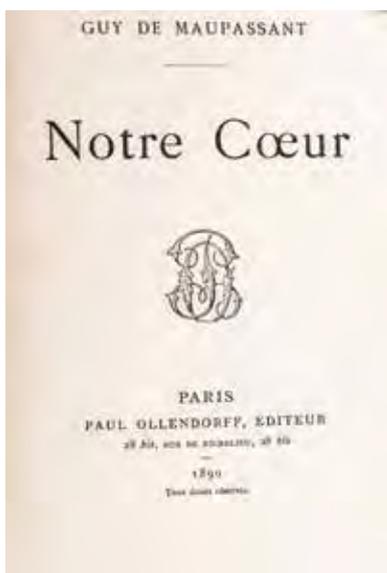
**353 - MAUPASSANT (Guy de).** *Au Soleil.* Paris, Havard, 1884; in-12, bradel percaline bleu marine, pièce de titre au dos, non rogné, couverture conservée, [Pierson].

**250/350 €**

**Édition originale** de ce récit qui réunit les souvenirs de l'auteur lors de son voyage en Algérie en 1881.

**Enrichi d'un portrait de Maupassant gravé sur cuivre et tiré en 3 états sur papier du Japon.**

Bon exemplaire en reliure strictement contemporaine.



357



358

**JOINT, du même :**

- *Contes du jour et de la nuit*. Paris, Marpon et Flammarion, [1885]; in-12, bradel demi-toile vert amande, pièce de titre au dos, tête rognée, couverture conservée, [rel. de l'époque].

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET DE VIGNETTES DANS LE TEXTE DE PAUL COUSTURIER.

Petits manques au premier plat de couv. Ex-libris Jules Carpentier.

**354 - MAUPASSANT (Guy de).** *Des vers*. Paris, G. Charpentier, 1880; in-12, broché, premier plat de couverture détaché, petites fentes au dos.

**400/500 €**

**Édition originale.**

Envoi autographe signé de Maupassant « à mon ami et confrère Maurice Montégut ».

Troisième livre de Maupassant, *Des vers* est son seul recueil de poésies.

Quelques légères rousseurs.

**355 - MAUPASSANT (Guy de).** *La Vie Errante*. Paris, Paul Ollendorff, 1890; bradel demi-marquin vert sapin à coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [Canape].

**300/400 €**

**Édition originale.**

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 46).

On joint un tirage photographique d'un portrait de Maupassant.

**356 - MAUPASSANT (Guy de).** *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris, Ollendorff, 1899; in-12, broché, premier plat de couverture détaché.

**300/400 €**

**Édition originale.**

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 20), second papier. Bon exemplaire.

**357 - MAUPASSANT (Guy de).** *Notre cœur*. Paris, Paul Ollendorff, 1890; in-12, broché, couverture jaune imprimée.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Tirage numéroté limité à 155 exemplaires; un des 150 sur papier vergé de Hollande (n° 19).

Dos très lacunaire, en partie débroché.

Carteret, II, 122. Vicaire, V, 622. Talvart & Place, XIII, 260.

**358 - MAUPASSANT (Guy de).** *Pierre et Jean*. Paris, Paul Ollendorff, 1888; in-12, demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. de l'époque].

**500/800 €**

**Édition originale.**

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 59).

**359 - MAURRAS (Charles).** *Dictionnaire politique et critique*. Paris, La Cité des livres, 1931-1934; 25 volumes in-4, brochés.

**150/250 €**

**Édition originale,** établie par Pierre Chardon.

Tirage limité à 1 200 exemplaires. L'un des 50 hors commerce sur papier Alfa du Marais (n° IX).

Ouvrage complet et en bon état.

Joseph, Forges, I, p. 57.

**360 - MAURRAS (Charles).** *Ensemble de 13 ouvrages de Charles Maurras illustrés*. 13 vol. in-8, brochés sauf deux reliés.

**300/400 €**

- *L'Avenir de l'intelligence*. Dessins, bandeaux et culs-de lampe de Maurice Denis gravés sur bois par Jacques Beltrand. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar.

- *Jacques Bainville et Paul Bourget*. Bois originaux de Jean-Vital Prost. L'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier du Japon.

- *L'Anthropophage*. Conte moral. Portrait gravé sur métal par Chimot, et

lithographies originales de W. Schoukhaeff. Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil Montgolfier.

- *Inscriptions sur nos ruines*. Bois de Roland Brudieux. Exemplaire hors commerce sur papier vergé accompagné d'une suite des bois.
- *L'Étang de Berre*. Illustrations d'Albert André, certaines finement aquarellées. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives.
- *Réflexions sur l'ordre en France. 1916, 1917*. Bois originaux de Ph. Burnot. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay. **Envoi autographe signé** à Madame Louis Chevant (feuille volante, provenant peut-être d'un autre ouvrage).
- *Marseille en Provence*. Illustrations de A. Chabaud. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- *Les Amants de Venise*. George Sand et A. de Musset. Bois originaux de Constant Le Breton. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives. Relié.
- *Les Secrets du soleil*. Illustrations de Gernez. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.
- *Contes philosophiques*. 3 volumes sous emboîtement. Eaux-fortes originales de G. Goor. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.
- *La Déclaration des félibres fédéralistes 1892*. Dessins de Jean Chièze. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay.
- *Trois idées politiques*. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. Frontispice gravé sur bois par Le Breton. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *Ironie et poésie*. Frontispice et ornements gravés sur bois par Léon Schulz. Exemplaire numéroté sur papier vergé Montgolfier d'Annonay.

**361 - MAURRAS (Charles)**. Ensemble de 19 ouvrages de Charles Maurras comportant chacun un envoi autographe signé. 23 volumes in-8, brochés et reliés.

**1 000/1 500 €**

- *Napoléon avec la France ou contre la France*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Hollande Van Gelder. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Barque et le drapeau*. À propos du livre de Monseigneur le Duc d'Orléans « Chasses et chasseurs arctiques ». **Lettre autographe signée de l'auteur.** Reproduction en fac-similé d'un portrait de l'auteur en encart.
- *Quatre Nuits de Provinces*. ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIE DE RENEFER. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Louis XIV et la France. Essai sur la grandeur qui dure*. Exemplaire sur papier vergé. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Mar e lono*. Édition originale. Exemplaire sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs rares piqûres.
- *Entre Le Louvre et la Bastille*. Exemplaire numéroté hors commerce sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Politique de Charles Maurras. 1926-1927*. Tome I. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté d'Outhenin-Chalandre. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Gaulois, Germains, Latins (extraits)*. Exemplaire numéroté sur papier vélin bouffant Lafuma Navarre. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Bagarre de Fustel*. Exemplaire numéroté sur papier papier Alfa Navarre. Qqs lég. rousseurs.
- *Le Conseil de Dante. 1321-1921*. Exemplaire numéroté. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinéa. D'Athènes à Florence*. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs piqûre, couverture lég. assombrie.

- Devant l'Allemagne éternelle. Gaulois, Germains, Latins. Chronique d'une résistance. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Couverture décollée du dos.
- *De Démos à César*. ÉDITION ORNÉE D'ILLUSTRATION DE G. GOOR. Exemplaire numéroté sur papier Alfa. **Envoi autographe signé de l'auteur. Second envoi autographe et signé de l'illustrateur.**
- *Les Princes des nuées*. Exemplaire numéroté sur papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Enquête sur la monarchie, suivie de Une Campagne royaliste au Figaro et Le Coup de force est possible*. Demi-chagrin noisette. **Envoi autographe signé de l'auteur. Second envoi autographe signé de l'auteur sous son portrait en frontispice par Max-To.**
- *Enquête sur la monarchie. 1900-1909*. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Qqs lég. rousseurs.
- *L'Allée des philosophes*. ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR CARLÈGE. Exemplaire numéroté hors commerce sur papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Le bibliophile Barthou*. ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE HORS-TEXTES EN TAILLE-DOUCE DE G. GOOR. Exemplaire numéroté sur vieux papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Les Amants de Venise*. Georges Sand et Musset. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Les Conditions de la Victoire*. Tome I. *La France se sauve elle-même. De Juillet à mi-Novembre 1914*. Tome II. *Le parlement se réunit. De mi-Novembre 1914 à fin Août 1915*. Tome III. *Ministère et parlement. De septembre à fin décembre 1915*. Tome IV. *La Blessure intérieure. De janvier à fin mai 1916*. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

**362 - MAURRAS (Charles)**. Ensemble de 28 ouvrages de Charles Maurras comportant chacun un envoi autographe signé. in-12 à in-4, brochés et reliés.

**1 000/1 500 €**

- *Trois idées politiques*. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni, couverture lég. assombrie.
- *Le Conseil de Dante. 1321-1921*. Exemplaire numéroté, imprimé pour M. Georges Romilly, sur papier vélin de Navarre. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Couverture abîmée avec qqs déchirures.
- *Les trois aspects du président Wilson. La Neutralité - L'intervention - L'Armistice*. Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté pur fil de Lafuma. **Lettre autographe signée de l'auteur.**
- *Les Chefs socialistes pendant la guerre*. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.
- *La Contre-révolution spontanée. La Recherche - La discussion - L'Émeute. 1899-1939*. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *La Politique religieuse*. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Vers l'Espagne de Franco*. Demi-chagrin framboise. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni.
- Lorsque Hugo eut les cent ans. Reliure à la Bradel demi-chagrin marron à coins. Exemplaire sur papier du Japon. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinéa. D'Athènes à Florence*. ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, D'EN-TÊTES ET DE CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR BOIS PAR LÉON SCHULTZ. Exemplaire numéroté sur papier bleu de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinéa. D'Athènes à Florence*. Exemplaire sur papier vergé. **Envoi autographe signé de l'auteur.**
- *Anthinéa. D'Athènes à Florence*. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni.

• *L'Avenir de l'intelligence. Auguste Comte - Le Romantisme féminin - Mademoiselle Monk. Envoi autographe signé de l'auteur.* 4 lettres tapuscrites signées de l'auteur.

• *Au Signe de Flore. Souvenirs de vie politique. L'Affaire Dreyfus. La Fondation de l'Action française. 1898-1900.* Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

**Envoi autographe signé de l'auteur.** Rares piqués.

• *Quand les Français ne s'aiment pas. Chronique d'une renaissance. 1895-1905.* Exemplaire numéroté imprimé pour Lucien Moreau sur papier vergé d'Arches. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Le Quadrilatère. Gallieni - Mangin - Foch - Joffre.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *L'Amitié de Platon.* Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté d'Arches.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Mademoiselle Monk.* Exemplaire numéroté sur papier Alfa. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.

• *Corse et Provence.* **Envoi autographe signé de l'auteur,** partiellement coupé.

• *Napoléon avec la France ou contre la France?* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *La Seule France. Chronique des jours d'épreuve.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *La Musique intérieure.* Exemplaire numéroté hors commerce sur papier de Madagascar. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Mes idées politiques.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.

• *Les Amants de Venise. Georges Sand et Musset.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.

• *Les Vergers sur la mer. Attique, Italie et Provence.* **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier lég. jauni.

• *L'Action française et la religion catholique. Les éléments d'une imposture - Agressions libérales, démocratiques, sillonnistes - Les Maîtres de l'Action française - L'Action française et la morale.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Premiers pas sur l'Acropole.* **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• *Le Mirage d'Orient.* Exemplaire sur papier vergé de Rives. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

**363 - MAURRAS (Charles).** Ensemble de 37 ouvrages de Charles Maurras. 43 volumes in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

**500/700 €**

• *Le Mystère d'Ulysse.* FRONTISPICE EN FAC-SIMILÉ D'UNE LITHOGRAPHIE DE LUC-ALBERT MOREAU. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

• *Collection Pour la défense nationale. Sur La Cendre de nos foyers. Décernez-moi Le Prix Nobel de la paix. Les Lumières de la patrie.* 3 volumes. Exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• *Pages africaines.* Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

• *La Lettre à Schrameck.* **Exemplaire numéroté sur papier ancien du Japon, signé de l'auteur.**

• *Heures immortelles.* 1914-1919. Exemplaire numéroté sur papier « Alfax » de Navarre.

• *Prologue d'un essai sur la critique.* Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.

• *Triptyque de Paul Bourget.* Exemplaire numéroté sur papier vergé de Hollande.

• *Aux mânes d'un maître.* Exemplaire sur papier vélin de C. Blanchet de Piues.

• *Anthinea. D'Athènes à Florence.* Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

• *Lettre de Charles Maurras adressée à S. S. Le Pape Pie XI le 12 octobre 1926.* Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

• *Une promotion de Judas.* Écrit sous le pseudonyme de Pierre Garnier. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

• *Publication de la Gazette de France. Chez Nos Exilés. Enquêtes sur la Monarchie. M. André Buffet - Le Conte E. de Lur-Saluces.* Trois portraits en fac-similé sur une page hors texte. Papier jauni, couverture fragilisée avec qqs. déchirures.

• *Publication de la Gazette de France. Chez Nos Exilés. Enquêtes sur la Monarchie. Deuxième fascicule. Lettres et opinions.* EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE TROIS PORTRAITS EN FAC-SIMILÉ SUR UNE PAGE HORS TEXTE. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Papier jauni, couverture fragilisée.

• *Le Guignon français ou le rouge et le blanc.* Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

• *Le Patriotisme ne doit pas tuer la patrie.* Exemplaire numéroté sur papier vergé. Papier lég. jauni, sans couverture de brochure.

• *Confession politique, in La Revue de Paris.* 37<sup>e</sup> année. Tome IV. Juillet - août 1930. Papier lég. jauni, avec une pet. déchirure n'affectant pas le texte p. 6. Pas de couverture de brochure.

• *À mes vieux oliviers.* Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.

• *Pour l'honneur d'un fleuve « Apostat ».* Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.

• *Antigone. Vierge-mère de l'ordre.* Exemplaire numéroté. **Édition originale.**

• *Le Voyage d'Athènes.* Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches.

• *Le Cintre de Riom.* Exemplaire numéroté sur papier du Marais à la cuve.

• *Le Tombeau du Prince.* ÉDITION ORNÉE DE DEUX "TATS D'UN PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ DU DUC D'ORLÉANS ET D'UN PROJET DE MONUMENT GRAVÉS PAR PELOU-COURBET D'APRÈS LES MAQUETTES DE MAXIME REAL DEL SARTÉ. **Exemplaire numéroté sur papier à la forme du Japon.**

• *Lettre de Charles Maurras adressée à S. S. Le Pape Pie XI, suivie de L'Histoire d'un document.* Exemplaire numéroté hors commerce.

• *Réponse de Charles Maurras à Paul Claudel,* suivie de deux poèmes de Paul Claudel. Exemplaire numéroté.

• *Barbares et Romains.* Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches. EXEMPLAIRE AUGMENTÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE DE MAURRAS PAR PIERRE LIGEY.

• *Pour un réveil français.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Docelles et des gorges à Voiron. Couverture très lég. jaunée.

• *L'Unité française.* Tome I. N° 2. Juillet - septembre 1971. Pet. déchirure sur la couverture verso.

• *Études maurrassiennes.* 4 Volumes. 1972, 1973, 1974, 1980. Lég. déchirure et petit enfoncement en pied du tome IV.

• *L'Œuvre de Charles Maurras.* Tome I. *Kiel et Tanger. 1895-1905. La République française devant l'Europe. 1905-1913 - 1921.* Tome II. *La Démocratie religieuse. Le Dilemme de Marc Sangnier - La Politique religieuse - L'Action française et la religion catholique.* Tome III. *Romantismes et révolution.* Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté de Navarre.

• *L'Œuvre de Maurras.* Vers un art intellectuel. Tome I. *Barbarie et poésie.* Exemplaire numéroté sur papier de pur fil Lafuma.

• *Pages littéraires choisies. Contes philosophiques - Poèmes - Critique littéraire - Voyages - Philosophie générale.* Exemplaire numéroté sur papier vergé à la cuve de Rives.

• *Quand Les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance. 1895-1905.* Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Papier lég. jauni, pet. déchirure sur la couverture en pied d'ouvrage.

• *Libéralisme et libertés.* Démocratie du peuple. Couverture lég. piquetée.

- Après *Dix Ans*. Préface à la nouvelle édition de *Quand Les Français ne s'aiment pas*.
- *Discours de réception de M. Charles Maurras de l'Académie française et réponse de M. Henry Bordeaux*. ÉDITION AUGMENTÉE D'UNE REPRODUCTION D'UNE PAGE D'ALBUM - CHARLES MAURRAS AU TRAVAIL VU PAR ALBERT DECARIS. Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme de Rives.
- *Pour un jeune Français*. **Édition originale**. Couverture lég. défraîchie.
- *Charles Maurras 1868-1952*. Exemplaire numéroté sur papier vélin spécial.
- *Mes Idées politiques*.
- *La Démocratie religieuse. Le Dilemme de Marc Sangnier - La Politique religieuse - L'Action française et la religion catholique*.

**364 - MAURRAS (Charles)**. Ensemble de 66 ouvrages de Charles Maurras. 71 volumes in-12 à in-4, brochés et reliés.

**800/1 000 €**

- *Le Mont de Saturne. Conte moral, magique et policier*. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.
  - *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. Barrès, Mistral, France, Verlaine, Moréas*. Exemplaire numéroté sur papier chiffon des papeteries de Lana.
  - *Les Nuits d'épreuve et La Mémoire de l'État*. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Rives.
  - *Un Débat sur le romantisme*. Papier jauni.
  - *Petit Manuel de l'enquête sur la monarchie*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Monfourat.
  - *Le Dilemme de Marc Sangnier. Essai sur la démocratie religieuse*.
  - *Mistral. Excursion en Italie*. Exemplaire numéroté sur papier pur fil.
  - *De Démos à César. Ou Gouvernement populaire unitaire ou collectif parlementaire ou plébiscitaire*. Tome II.
  - *Théodore Aubanel*. Exemplaire numéroté tiré sur papier du Japon.
  - *Réflexions sur la révolution de 1789*. Exemplaire numéroté sur papier bouffant gothic de Condat.
  - *Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon*. Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.
  - *L'Étang de Berre*. Exemplaire numéroté sur papier de Chine.
  - *La Revue fédéraliste*. 106<sup>e</sup> cahier. 1928. *Guirlande à la maison de France*. Exemplaire numéroté sur papier Montgolfier.
  - *L'Ordre et le désordre. Les « Idées positives » et la Révolution*. Exemplaire numéroté sur papier crève-cœur du Marais.
  - *Quelques Pensées*.
  - *Inscriptions*. Ex-libris Gabriel Jeantet.
  - *Une Campagne royaliste au « Figaro »*. Papier lég. jauni.
  - *Pour En Sortir. Ce qu'il faut à la France. Ce que l'Action Française veut, ce qu'elle fait, ce qu'elle pense*. Couverture recto part. assombrie.
  - *La Part du combattant*. Papier lég. jauni.
  - *Nos Raisons contre la République, pour la Monarchie*. Papier jauni, couverture fragilisée.
  - *Un Débat nouveau sur la République et la décentralisation*. Deux exemplaire dont un débrosché. Papier jauni.
  - *Un Jubilé*. Exemplaire numéroté sur papier vergé baroque thé.
  - *Pascal puni*. Conte infernal. Exemplaire numéroté sur papier Alfa Cellunaf.
  - *Le Chemin de Paradis*. Contes philosophiques.
  - *Poésie et vérité*. Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Rives.
  - *Critique des lettres. Trois études: Verlaine - Bruneière - Barrès*. Papier lég. jauni.
  - *Quatre lettres de Martigues*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Hollande Van Gelder. ÉDITION ORNÉE D'UNE REPRODUCTION D'UN DESSIN DE RENEFFER. Carte de Jacques Maurras.
  - *Le Chemin de Paradis. Mythes et fabliaux*. Papier très lég. piqué.
  - *Les Amants de Venise. Georges Sand et Musset*. Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma. Ex-libris L. Chapert.
  - *De La Colère à la justice. Réflexions sur un désastre*. Exemplaire numéroté sur papier volumineux blanc spécial.
  - *Le Pape, la guerre et la paix*. Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.
  - *Soliloque du prisonnier*. Exemplaire numéroté sur papier Alfa.
  - *La Politique de Jeanne d'Arc*.
  - *Brèu de Memòri (Abrégé d'un mémoire)*. Texte bilingue français - provençal.
  - *Poètes*. Exemplaire numéroté sur beau papier Alfa. Papier lég. piqué, couverture un peu défraîchie.
  - *Tragi-comédie de ma surdité*.
  - *Notre Provence*. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
  - *Promenade italienne*.
  - *Décentralisation. Envoi signé de l'auteur*. Papier jauni, fonds de cahiers et couverture déchirés.
  - **MARTIN (Octave)**. *Le Parapluie de Marianne*. Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté de Rives.
  - *Trois Idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve*. Papier lég. piqué.
  - **REY (Achille)**. *Un aspect nouveau de Frédéric Mistral. Avec une réplique de MM. Léon Daudet et Charles Maurras*, suivie d'une mise au point de l'auteur.
- Envoi autographe de l'auteur au Docteur Moreau.**
- **MAURRAS (Jacques)**. *Lettre à Monsieur le Directeur « New-York Herald »*. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté d'Arches.
  - **RAMEAU (Léon)**. *Au-devant de la Nuit*. Exemplaire numéroté sur papier vergé antique de Navarre
  - *La Revue fédéraliste. Les soirées du Petit-Versailles. Eugène Marsan. Papier jauni.*
  - *Le Corps médical français et la Restauration nationale. Discours aux médecins d'Action française.*
  - *Lettre à M. Vincent Auriol, Président de la République*, suivie de *Touchés*. Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme d'Arches.
  - *Réponse à André Gide. Lettre de M. le Directeur de la Gazette de Lausanne*. Exemplaire numéroté sur papier vergé teinté de Rives.
  - *Anatole France. Politique et poète (à propos d'un jubilé)*. Exemplaire numéroté sur papier des manufactures impériales du Japon.
  - *Le Mauvais Traité. De la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence. 2 volumes*. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar. **Exemplaire signé de l'auteur.**
  - *Œuvres capitales. 4 volumes. Sous le signe de Minerve. Essais politiques. Essais littéraires. Le Berceau et les muses*. Exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil d'Arches.
  - *Votre Bel Aujourd'hui. Dernière lettre à Vincent Auriol, Président de la IV<sup>e</sup> République*. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
  - *La Balance intérieure*. Exemplaire numéroté sur papier Alfa.
  - *L'Avenir de l'intelligence*. Suivi de *Auguste Comte - Le Romantisme féminin - Mademoiselle Monk - L'invocation à Minerve*.
  - *Le Bienheureux Pie X, Sauveur de la France*. Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lafuma.
  - *Le Chemin de paradis. Contes Philosophiques*. Exemplaire numéroté sur papier vélin de France B. F. K.
  - *Sous La Terre. 20 septembre - 15 novembre 1927*. Préface d'Alphonse Daudet et épilogue de Charles Maurras. Demi-basane rouge. Exemplaire numéroté sur papier vélin blanc de Monfourat

- *L'Anglais qui a connu la France*. Demi-chagrin à coins marron. Exemplaire numéroté sur papier vélin Alfa de Lafuma.
- *Poésie et vérité*. Demi-chagrin à bandes acajou. Exemplaire numéroté sur papier Chatelio.
- *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905 - 1913-1921*. Demi-basane marbrée fauve. Exemplaire numéroté.
- *Tombeaux*. Demi-chagrin caramel. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté de Navarre.
- *La République et la décentralisation. Un débat de 1903*. Demi-basane bleue. Dos passé, coiffes lég. arasées. Papier lég. jauni.
- *Principes*. Demi-chagrin sépia à coins. Exemplaire marqué SP.
- *La Dentelle du rempart*. Demi-basane bleu nuit à coins. Exemplaire numéroté sur papier Alfa Outhenin-Challandré.
- *Si Le Coup de force est possible*. Reliure à la Bradel plein papier.
- *Kiel et Tanger. La République française devant l'Europe. 1895-1905 - 1913*. Demi-basane feuille-morte.

**365 - MAURRAS (Charles)**. *Ensemble de 8 ouvrages de Charles Maurras*. 8 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

**200/300 €**

- *Athènes antique*. Photographies reproduites en phototypie hors texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma.
- *Le Voyage d'Athènes*. Photographies reproduites hors texte en héliogravure. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives, à très grands témoins.
- *Le Long du Rhône et de la mer*. Photographies d'art de Saint-Marc Jaffard reproduites avec les légendes de Maurras en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *La Montagne provençale*. Photographies d'art de Saint-Marc Jaffard reproduites avec les légendes de Maurras en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives.
- *La République de Martigues*. Photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites dans le texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de Maurras** à Monsieur Calderon. **Enrichi d'un portrait photographique original de Maurras**.
- *Originaux de ma Provence. Types et paysages*. Photographies reproduites en phototypie. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches avec une suite des planches.
- *Sans la muraille des cyprès*. Photographies reproduites. Exemplaire numéroté sur papier d'Annam.
- *Dans Arles au temps des fées*. Photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites dans le texte. Exemplaire sur papier vergé d'Arches. Envoi de Maurras entièrement gratté.

**366 - MAURRAS (Charles)**. *Ensemble de 9 ouvrages de Charles Maurras illustrés*. 9 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

**200/300 €**

- *Quatre poèmes d'Eurydice*. Frontispice de Pierre Pascal. Quelques piqûres.
- *Pour Psyché*. Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches. L'édition devait être illustrée par Louis Süe, ce qui ne fut pas le cas. **On joint des épreuves corrigées par Charles Maurras** (9 ff.).
- *La Bonne mort. Conte*. Bois originaux de Paul Devaux. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.
- *Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc*. Bois de Maxime Real del Sarte. Exemplaire hors commerce sur papier vélin d'Arches. **Envoi autographe signé de Charles Maurras** à [nom gratté].

- *Louis XIV, ou l'Homme-roi*. Bois originaux de Jean Vital Prost.
- *Avenir de l'intelligence française*. Frontispice gravé sur cuivre et ornements gravés sur bois de Robert Cami.
- *Voire bel aujourd'hui. Dernière lettre à Monsieur Vincent Auriol*. Illustrations de Ben.
- *Le Beau jeu des reviviscences. Un après-midi d'hiver à Clairvaux*. Frontispice gravé sur cuivre par Jean Traynier. Exemplaire Hors commerce sur papier vélin d'Angomois.
- *Le Romantisme féminin*. Frontispice gravé sur cuivre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par André Székely de Doba. Quatre portraits photographiques reproduits en héliogravure hors texte. Exemplaire numéroté sur papier de Madagascar.

**367 - [MAURRAS]**. *Cahiers Charles Maurras*. Paris, 1960-1978; 68 vol. in-4 brochés, couverture imprimée.

**200/300 €**

Réunion complète des *Cahiers Charles Maurras*, revue trimestrielle fondée par Georges Calzant et Marguerite Calzant et dont le but était de prolonger la connaissance et l'influence du « génie maurrassien ».

L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse enrichis de fac-similés volants.

Très bel exemplaire.

**On joint:**

- **MAURRAS (Charles)**. *Dictionnaire politique et critique. Complément établi par les soins de Jean Pélissier*. Paris, Cahiers Charles Maurras, 1960-1975; 25 fascicules in-4, brochés.

L'un des 500 exemplaires de luxe sur papier Alfa mousse enrichis de fac-similés volants.

Joseph, Forges, I, p. 57

- **MAURRAS (Charles)**. *Dictionnaire politique et critique. Complément établi par les soins de Jean Pélissier (additifs)*. Paris, Cahiers Charles Maurras, 1975-1977; 6 fascicules in-4, brochés.

Joseph, Forges, I, p. 60.

Rare ensemble complet de tous les fascicules du *Dictionnaire*, de son *Complément* et de ses *Additifs*.

**368 - [MAURRAS]**. *Ensemble de 11 ouvrages de Charles Maurras à propos de son procès et autres aspects judiciaires*. 11 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

**200/300 €**

- *Les Mensonges de l'« expert » Verdinal au procès de Lyon*. Paris, éditions de la Seule France, 1951.
- *Le Procureur et l'habitant. Deuxième lettre à Monsieur le Procureur général près la Cour d'Appel de Lyon*. Paris, éditions de la Seule France, 1952. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- **MAURRAS, PUJO**. *Au grand juge de France. Requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice*. Paris, éditions de la Seule France, 1949. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
- **MAURRAS, PUJO**. *Pour réveiller le grand juge. Seconde requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice*. Paris, éditions de la Seule France, 1949. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais. **Enrichi d'un envoi autographe signé de Maurras** sur un bifolium de faux-titre pour cet ouvrage, imprimé sur un papier différent.

• *Charles Maurras et Maurice Pujo devant la Cour de Justice du Rhône, les 24, 25, 26 et 27 janvier 1945.* Lyon, Vérités françaises, 1945. 5 parties agrafées sous couverture.

Pourraient être des épreuves.

• *Déclaration de Charles Maurras à la Cour de Justice du Rhône les 24 et 25 janvier 1945.* Lyon, Vérités françaises, 1945. En ff., sous couverture.

• *Comment Charles Maurras et Maurice Pujo furent amenés devant la Cour de Justice de Lyon. L'arrestation, l'inculpation, l'instruction.* Plaquette in-8, s. d.

• *Casier judiciaire d'Aristide Briand.* Paris, Capitole, 1931.

Exemplaire numéroté (n° 8) sur papier du Japon ancien, paraphé par Maurras à la justification.

• *Les Pièces d'un procès. L'« Action française » et le Vatican. Préface de Charles Maurras et Léon Daudet.* Paris, Flammarion, 1927.

• *La Politique du Vatican. Charles Maurras et Maurice Pujo. L'Affaire Demulier, un « factum de propagande allemande » encouragé par l'autorité ecclésiastique.* Paris, Librairie d'Action française, 1928, couverture détachée, manque le second plat, partiellement débroché.

• *Lettres de prison. 8 septembre 1944 - 16 novembre 1952.* Paris, Flammarion, 1958.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

**369 - [MAURRAS].** *Ensemble de 21 ouvrages sur Charles Maurras ou comportant des participations de Maurras.* 21 vol. in-8 à in-4, brochés ou en feuilles.

**200/300 €**

• *Le Capitole. Les contemporains. Charles Maurras.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma, avec 2 gravures originales d'A. Székely.

• *Arthème Fayard.* Photographies reproduites en héliogravure.

• *La Mort et les funérailles de Charles Maurras.* Photographies reproduites.

• *Livre d'or du jubilé littéraire de Charles Maurras.* Exemplaire numéroté sur papier vélin de Johannot.

• **DETAILLE (Albert).** *Maurras en Provence.*

• **DAUDET (Léon).** *Charles Maurras et son temps.* Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma. Enrichi d'un **portrait photographique original de Léon Daudet.**

• *Apologie de Socrate par Xenophon III.*

• *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Charles Maurras.* Portrait reproduit en héliogravure.

• *Les deux justices ou notre j'accuse, par les Amis de Charles Maurras.* Exemplaire numéroté sur papier alfa mousse.

• *À Martigues.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• **GIBERT.** *L'Action romaine et l'amphithéâtre d'Arles. Préface de Charles Maurras.*

• **VIALAR.** *Jean de La Varenne.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• **QUÉRU.** *Printemps de La Varenne.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• **DAUDET (Léon), MAURRAS (Charles).** *Quand mourut Aristide Briand.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• *Lettres à H. Mazel.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• *Au souvenir de Jacques Bainville.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• *Portrait de Monsieur Renan.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• *Témoignage pour La Varenne.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin.

• *Les plus belles pages de Maurras.*

• *Quelques poèmes de Charles Maurras, Patrice de la Tour du Pin, Alain Fournier, Saint Pol Roux, Paul Claudel, Pierre de Versin.* **Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier vélin astra blanc.

• Réunion de 16 cartes postales en photographies reproduites en héliogravure, relatives au procès de Maurras.

**370 - [MAURRAS].— JOSEPH (Roger), FORGES (Jean).** *Nouvelle bibliographie de Charles Maurras.* Aix-en-Provence, L'Art de voir, 1980; 2 vol. gr. in-8, bradel toile bleu roi, titre doré en long au dos, sous étui commun.

**150/200 €**

Tirage limité à 1 050 exemplaires (n° 225).

Parfait état.

**JOINT:**

• **JOSEPH (Roger), FORGES (Jean).** *Biblio-iconographie générale de Charles Maurras. Essai.* Paris, Roanne, les Amis du Chemin de paradis, 1953; 2 vol. gr. in-8, brochés, sous étui commun.

Tirage limité à 150 exemplaires, l'un des 100 sur papier vélin bouffant (n° 72). Étui fatigué.

**371 - [MÉNARD].— THÉOCRITE.** *Les Idylles. Traduction de Leconte de Lisle.* Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art, 1911; in-4, demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

146 p.

**Premier tirage des illustrations.**

ORNÉ DE 25 BOIS GRAVÉS (DONT 1 A PLEINE PAGE), TIRÉS EN COULEURS, PAR JACQUES, CAMILLE ET GEORGES BELTRAND D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS DE RENÉ MENARD, ET D'ENCADREMENTS DESSINÉS PAR JACQUES BELTRAND.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur papier fabriqué spécialement aux Usines d'Arches par Perrigot-Masure, un des 100 réservés aux Membres de la Société du Livre d'art, **exemplaire nominatif de Mme le Baronne d'Adelswärd** (n° 6).

Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

**372 - MÉREAUX (Amédée).** *Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clavecin, Portrait et biographies des célèbres clavecinistes.* Paris, Heugel & Cie, 1867; in-folio, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, [H. Merioz], coins un peu émoussés, quelques frottements.

**200/300 €**

87 p.

**Édition illustrée in-folio (format Panthéon) parue pour l'Exposition universelle de 1867.**

ORNÉE D'UN TITRE ET D'UN FAUX-TITRE, D'UNE PLANCHE HORS-TEXTE (MUSÉE CLAPISSON), D'UNE PLANCHE DE MUSIQUE REMPLIÉE, ET DE 16 PORTRAITS DE CLAVECINISTES, LE TOUT LITHOGRAPHIÉS PAR ALFRED LEMOINE, HORS-TEXTE ET SOUS SERPENTES.

Complet.

Rares rousseurs.



373

**373 - MERIAN (Matthäus).** *Topographia Provinciarum Austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis, etc. [...]*. Francfort-sur-le-Main, 1677-1736; in-4, bradel, parchemin, auteur et titre manuscrits au dos, tranches mouchetées, [rel. moderne], plats un peu voilés et un peu salis.

**600/800 €**

Titre, [3] ff., 92 p., [5] ff., 52 p., [4] ff., 14 p., [1] f.

90 PLANCHES (SUR 94 ANNONCÉES DANS LA TABLE) POUR LA 1<sup>re</sup> PARTIE ET 24 PLANCHES (SUR 24) POUR LES 2 SUPPLÉMENTS, TOUTES GRAVÉES SUR CUIVRE (CARTES, PLANS, VUES CAVALIÈRES, ETC.) PAR MATTHÄUS MERIAN, SOIT UN TOTAL DE 114 PLANCHES (SUR 118 ANNONCÉES).

Nouvelle édition comprenant 2 suppléments :

- *Anhang der Topographia provinciarum austriacarum; oder, Beschreibung der fürnehmsten Ort in Oesterreich, Steyer, Kärndten, Crain, Tyrol, und einverleibten Landschaften; darin nicht allein der vorige Text unterschiedlich corrigirt; sondern, was man ferners darzu gefunden und berichtet worden, auch angezeigt wird.* Francfort-sur-le-Main, 1736;

- *Absonderliche Beschreibung der Herrschafften, Städte und, Schlösser, Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorff, und Petronell, sampt derselben angehörungen. Dem Anhang Topographiae provinciarum austriacarum beygehörig.* Francfort-sur-le-Main, 1656 [167?].

Il est à noter que l'exemplaire conservé à la Princeton University Library contient 120 planches pour la 1<sup>re</sup> partie.

Rares rousseurs.

**374 - MERIMÉE (Prosper).** *La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune.* Bruxelles, Librairie de la place de La Monnaie, 1872; in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse finement orné de motifs dorés, couvertures conservées, [Canape], coins très légèrement émoussés, très légers frottements au mors sup.

**250/350 €**

Seconde édition, très recherchée, « considérée comme première édition » (Carteret).

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE À L'EAU-FORTE D'APRÈS BRACQUEMOND.

Tirée à 129 exemplaires, tandis que l'originale de 1871 (datée 1866) ne l'avait été qu'à 3 exemplaires.

Bel exemplaire.

Carteret, II, 154.

**375 - MÉRIMÉE (Prosper).** *Lettres de Prosper Mérimée à la Comtesse de Montijo, mère de l'Impératrice Eugénie, publiées par les soins du Duc d'Albe avec portraits et fac-similés. Préface de Gabriel Hanotaux.* Paris, Édition privée [chez Gabriel Hanotaux], 1930; 2 forts vol. gr. in-8, maroquin prune, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque].

**150/250 €**

XXXIV, 374 p. et 415 p.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPIE, SOUS SERPENTES.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, un des 15 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 12).

Ami de la Comtesse de Montijo dès les années 1830, Prosper Mérimée échangea avec elle de très nombreuses lettres, au contenu tour à tour intime, mondain ou politique.

Texte placé dans un encadrement rouge imitant les exemplaires réglés d'ouvrages anciens.

Très bel exemplaire, agréablement établi.

**376 - [MERSON].— MAYNEVILLE.** *Chronique du temps qui fut la Jacquerie.* Paris, Librairie de la Collection des Dix, H. Romagnol, 1903; gr. in-8, demi-vélin, auteur et titre calligraphiés sur le dos, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

LXII p.

Édition originale.

ORNÉE DE 40 EAU-FORTES GRAVÉES PAR CHESSA D'APRÈS LUC-OLIVIER MERSON, DONT UNE EAU-FORTE EN COUVERTURE, UNE EN FRONTISPICE ET 39 LARGES VIGNETTES IN-TEXTE, ET DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, un des 340 sur papier vélin de cuve d'Arches contenant les gravures avec lettre (n° 417).

Texte imprimé en noir et rouge et entièrement calligraphié par Cossard.

Quelques petites rousseurs à la couverture.

**377 - METIUS (Adrian).** *Adriani Metii Alcmari D. M. & professori mathematici Astrolabium, Hoc est Astrolabii utriusque accurata descriptio.* Amstelodami, Hen. Laurentii [Amsterdam, Henri Laurent], Franeker, Uldericus Balck, 1626; in-12, parchemin crème, dos lisse, traces de lacets en gouttière, [rel. de l'époque], un peu salie.

**200/300 €**

FIGURES D'ASTRONOMIE GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Ex-libris ecclésiastique avec la devise « Regnavit a ligno Deus »; ex-libris manuscrit sur le f. de titre de l'Abbaye de Vaudes (?).

La Lande, p. 189.

**378 - MICHAUX (Henri).** *La Vie dans les plis. Poèmes.* Paris, Gallimard, NRF, 1949; in-12, broché, non coupé, couverture un peu salie.

**250/350 €**

Édition en partie originale.

L'un des 43 exemplaires numérotés sur papier vélin purfil Lafuma-Navarre (n° XXV).

JOINT, du même :

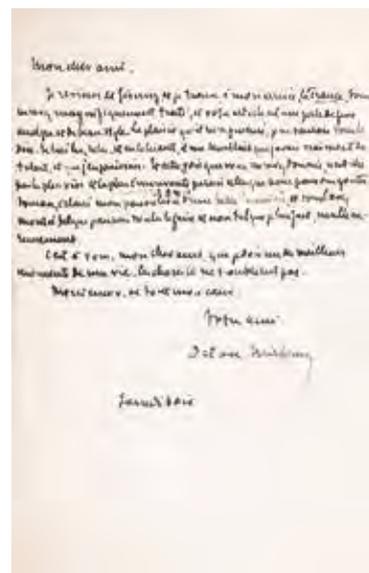
• *Ecuador. Journal de voyage.* Paris, Gallimard, NRF, 1929; in-12, broché, non coupé, couverture un peu salie.



381



382



383

**Édition originale.**

Tirage à 756 exemplaires numérotés; l'un des 600 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'Édition originale.

**379 - MICHAUX (Henri).** *Meiosems*. [Paris], Éditions du Point du Jour, 1948; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise à lacets.

**600/800 €****Édition originale.**

ORNÉE DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MICHAUX, DONT UNE À DOUBLE PAGE ET LA COUVERTURE EN VERT.

Ouvrage capital dans la création d'Henri Michaux, puisqu'il est orné de ses toutes premières lithographies et les seules qu'il réalisera lui-même directement sur la pierre.

Tirage limité à 297 exemplaires numérotés; l'un des 250 sur pur fil Johannot. Chemise un peu salie. Bel exemplaire.

**380 - MICHAUX (Henri).** *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface*. Paris, NRF - Librairie Gallimard, « Le Point du Jour », 1951; gr. in-4, broché, jaquette rempliée et illustrée par Henri Michaux.

**150/250 €**

Non paginé.

**Édition originale** limitée à 1370 exemplaires numérotés, un des 45 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries du Marais (n° XLVIII).

ORNÉE DE 64 DESSINS EN NOIR D'HENRI MICHAUX REPRODUITS À PLEINE PAGE.

Non coupé.

**381 - MICHEL (Francisque).** *Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier. Augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux*. Paris, J.-N. Barba, 1830; in-8, demi-veau vert, dos richement orné de motifs estampés et dorés, tranches marbrées, [Martin], rares frottements, dos très légèrement insolé.

**200/300 €**

xix, 175 p.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 76 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE (LA PLUPART SOUS SERPENTES), DONT UN FRONTISPICE ET 5 PLANCHES DÉPLIANTES.

L'éditeur Barba a fait tirer les gravures sur des cuivres du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il avait en sa possession.

Rousseurs.

Ex-libris Albert Pascal.

Ouvrage peu commun, dans une belle reliure romantique de Martin.

**Exemplaire sur peau de vélin**

**382 - [MILITARIA].— DÉROULÈDE (Paul).** *Le Premier Grenadier de France. La Tour d'Auvergne. Étude biographique*. Paris, Georges Hurtrel, 1886; fort vol. in-12, bradel parchemin crème, titre calligraphié en rouge et bleu au dos, avec décor peint, [Durvand].

**400/600 €**

COMPOSITIONS D'ÉDOUARD DETAILLE, BERNE-BELLECOUR, LE BIANI, BAUGNES, FERDINANDUS REPRODUITES SOUS LA DIRECTION DE GEORGES HURTREL, CERTAINES HORS TEXTE.

Exceptionnel exemplaire sur peau de vélin très blanche. La justification indique qu'il a été tiré 4 exemplaires sur ce support prestigieux, le nôtre non numéroté.

**383 - MIRBEAU (Octave).** *Dingo*. Paris, Eugène Fasquelle, 1913; fort in-8 raisin, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, lieu et date en queue, tête dorée, couverture et dos d'origine conservés, [Blanchetière].

**250/350 €**

422 p.

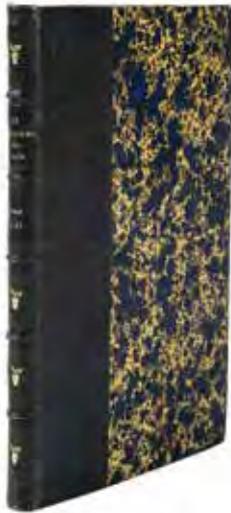
**Édition originale** limitée à 175 exemplaires numérotés à la presse, un des 150 sur papier de Hollande (n° 28).

**Exemplaire unique, truffé de deux manuscrits autographes d'Octave Mirbeau :**

- 1 L.A.S. à un ami journaliste (1 feuillet in-8, encre noire, 1/2 page);

- 1 fragment autographe du manuscrit de *Dingo* (1 feuillet in-8, encre noire, 1 page d'une écriture serrée correspondant aux pages 7 à 10 de l'ouvrage).

Exemplaire à grandes marges, agréablement relié.



385



386



389

**384 - MIRBEAU (Octave).** *Réunion de 3 ouvrages d'Octave Mirbeau en éditions originales avec envois.*

**300/400 €**

- *Le Journal d'une femme de chambre.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900; in-12, bradel demi-toile mauve, pièce de titre au dos, couvertures conservées, [rel. de l'époque].

**Envoi autographe signé de Mirbeau à Maurice Beaubourg.**

Bon exemplaire.

- *La 628-E8.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907; in-12, broché.

On a ajouté un second feuillet de faux-titre (volant) portant un **envoi autographe signé de Mirbeau à Henry Béranger.**

Couverture salie, présnetant de petites déchirures; petits manques au dos.

- *Le Jardin des supplices.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899; in-12, broché.

**Envoi autographe signé à Maurice Montégut** « À bas l'armée! Mort aux vaches! » Premier plat de couverture détaché.

**385 - MIZAUD de MONTLUÇON (Antoine).** *Mirouer de l'air, par bon ordre & breves sentences a un chascun veue, & avecques causes cognoissance tres facile presque de toutes choses faictes & engendrees en l'air.* Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudiere, & Claude son filz, 1548; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. moderne], très légers frottements en mors.

**700/1 000 €**

[8] ff, 128 p., VIGNETTE D'ÉDITEUR GRAVÉE SUR BOIS.

Première édition de la traduction en français, par l'auteur lui-même, de l'ouvrage qu'il publia l'année précédente sous le titre de *Meteorologia*. L'ouvrage est dédié à Éléonore d'Autriche, seconde épouse et veuve de François Ier.

Antoine Mizauld (1510-1578), astrologue et médecin français très réputé en son temps, surnommé le Divin, fut l'ami d'Oronce Fine.

Ex-libris manuscrit sur le f. de titre effacé.

Feuillet de titre renforcé en mors au verso; dernier f. de l'épître doublé au verso. Très légères rousseurs.

Brunet, III, 1779. Caillet, III, 7613-3.

**386 - [MODE.— BECKER ET FILS].** *Ensemble d'environ 85 dessins de mode des Années Folles.* 1919-1921; 6 vol. in-4 étroit, reliés par un ruban de soie rose ou verte, couverture de papier fort avec dates manuscrites.

**2 000/3 000 €**

ENSEMBLE D'ENVIRON 85 DESSINS DE MODE DES ANNÉES FOLLES (30 X 18 CM ENVIRON), À LA MINE DE PLOMB ET À L'ENCRE DE CHINE, L'IMMENSE MAJORITÉ REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, TOUS TRÈS SOIGNÉS.

**Ces dessins, la plupart monogrammés « F. H. » (ou « A. H. »?), sont des modèles de la maison de couture Becker et Fils alors établie rue des Jeûneurs (timbre humide au verso de certains d'entre eux) et active à Paris dès les années 1900.**

La plupart des tenues sont accompagnées d'un croquis complémentaire à la mine de plomb, du dos du vêtement ou d'un détail important, et de quelques lignes manuscrites de description précise. Deux des dessins sont également pourvus d'échantillons de tissu. Sur chaque recueil sont précisés la saison et le nom de la première d'atelier probablement responsable de la réalisation des modèles.

**Remarquable ensemble réunissant robes d'après-midi, blouses, manteaux du soir et autres peignoirs, à la taille rehaussée ou rabaissée, aux motifs orientalisants et aux jupes raccourcies, typiques des Années Folles.**

Certains feuillets un peu jaunis, quelques plieurs, sinon bel état.

**387 - MONNIER (Henry).** *Boutiques de Paris.* [Paris, Delpech], [1829]; in-4 à l'italienne, demi-marquain à grain long aubergine à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frottements.

**200/300 €**

**Édition originale.**

6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Feuillet de titre manquant, première planche un peu jaunie.



390

**388 - MONNIER (Henry).** *Esquisses parisiennes*. [Paris, Delpech], [1827]; in-4 à l'italienne, demi-marquin à grain long aubergine à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frottements.

200/300 €

**Édition originale.**

10 (SUR 12) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

La page de titre et 2 planches manquent.

**389 - MONNIER (Henry).** *Galerie théâtrale*. Paris, H. Gauguin, [1830]; in-folio à l'italienne, bradel percaline verte, pièce de titre de maroquin noir sur le plat supérieur, premier plat de couverture ocre conservé, [rel. moderne].

400/500 €

**Édition originale.**

TITRE ET 24 PLANCHES TOUTS LITHOGRAPHIÉS PAR ARDIT ET GAUGAIN D'APRÈS HENRI MONNIER, LES 24 PLANCHES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Complet.

Certains feuillets brunis, rousseurs éparses, pl. 11 remontée.

Ex-libris R. Descamps-Scrive.

**390 - MONNIER (Henry).** *Jadis et aujourd'hui*. Paris, Delpech, 1829; in-folio, demi-marquin à grain long bleu, dos lisse orné de motifs dorés, couvertures conservées, [rel. moderne], quelques frottements, coiffe inférieure manquante.

300/400 €

**Édition originale.**

TITRE LITHOGRAPHIÉ EN NOIR ET 18 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Complet.

Une planche en double, non montée.

Quelques petites déchirures marginales, l'une d'elles restaurée (titre), rousseurs éparses.



393

**391 - MONNIER (Henry).** [*Les Grisettes*. Paris, Delpech, 1829]; in-folio à l'italienne, demi-marquin à grain long bleu nuit à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frottements.

200/300 €

**Édition originale.**

6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Complet.

Rousseurs éparses, feuillets parfois un peu jaunis.

**392 - MONNIER (Henry).** *Les Grisettes. Leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, leurs préjugés, leurs erreurs, leurs faiblesses, & c.* Paris, Giralton Bovinet, 1828; fort vol. in-4, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], mors fendus, accrocs au dos.

1 000/1 500 €

COUVERTURE AVEC TITRE GRAVÉ, TITRE GRAVÉ ET 40 (SUR 42) FIGURES D'HENRI MONNIER LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.

Reliés à la suite:

- **MONNIER (Henry).** *Mœurs parisiennes*. Paris, Gihaut frères, 1828.

COUVERTURE AVEC TITRE LITHOGRAPHIÉ ET 2 SÉRIES DE 10 FIGURES D'HENRI MONNIER LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.

- **MONNIER (Henry).** *Galerie théâtrale*. Paris, H. Gauguin et Cie, s. d.

COUVERTURE AVEC TITRE LITHOGRAPHIÉ ET 24 FIGURES D'HENRI MONNIER LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.

Timbre sec « E. Ardit Paris », sur les 12 dernières figures.

- **MONNIER (Henry).** *Six quartiers de Paris*. Paris, Delpech, 1828.

COUVERTURE AVEC TITRE LITHOGRAPHIÉ AQUARELLÉ ET 6 FIGURES D'HENRI MONNIER LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.

- **PHILIPON (Charles).** *Les Compensations, composées et dessinées par Ch. Philipon, lithographiées par Wattier*. Paris, Ostervald l'aîné, s. d.

COUVERTURE AVEC TITRE LITHOGRAPHIÉ ET 36 FIGURES DE PHILIPPON LITHOGRAPHIÉES PAR WATTIER ET AQUARELLÉES.



394



395



396

- HESS (H.). *Galerie musicale*. Paris, Mulhouse, Londres, Engelmann & Cie, s. d. COUVERTURE AVEC TITRE LITHOGRAPHIÉ ET 12 (SUR 13) FIGURES DE HESS LITHOGRAPHIÉES PAR KÄPPELIN ET AQUARELLÉES.

- [LANTÉ (Louis-Marie)]. *Costumes de femmes du pays de Caux*. Paris, Crapelet, 1827].

56 (SUR 105) FIGURES DE LANTÉ GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GEORGES-JACQUES GATINE ET AQUARELLÉES.

- [Le Bon genre. Paris, 1827].

7 FIGURES DE MODE GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES.

- [BOILLY (Louis-Léopold)]. *Recueil de grimaces*. Paris, Delpech, vers 1825].

5 FIGURES DE BOILLY LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.

Légères rousseurs.

Initiales D. S. J. dorées en pied du dos.

Rare recueil composite rassemblant 205 figures de caricature et costumes.

**393 - MONNIER (Henry).** *Les Petites félicités et les petites misères humaines*. [Paris, Delpech, 1829]; gr. in-4 à l'italienne, demi-marquin à grain long aubergine à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frottements.

**300/400 €**

Édition originale.

10 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

2 feuillets de titre manquants.

**394 - MONNIER (Henry).** *Modes et ridicules*. [Paris, Gihaut, 1827]; in-folio, demi-marquin bleu à grain long, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. moderne], quelques frottements, coins un peu émoussés.

**200/300 €**

Édition originale.

10 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR VILLAIN D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Première série complète des Modes et ridicules.

Rousseurs éparses.

**395 - MONNIER (Henry).** *Mœurs administratives*. Paris, Delpech, 1828; in-folio à l'italienne, demi-marquin à grain long bleu nuit à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frottements.

**300/400 €**

Édition originale.

TITRE LITHOGRAPHIÉ EN NOIR ET 12 (SUR 15) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Il manque 3 planches. Petites restaurations au titre.

**396 - MONNIER (Henry).** *Rencontres parisiennes*. [Paris, Gihaut, vers 1830]; in-4 à l'italienne, demi-marquin aubergine à grain long et à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [reliure postérieure dans le goût romantique], quelques frottements.

**600/800 €**

Édition originale.

RECUEIL DE 41 (AVEC LE TITRE) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR SENEFELDER D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Complet.

Rares rousseurs. Frontispice renmargé.

**397 - MONNIER (Henry).** [*Paris vivant*. Paris, Bertrand et Delarue, 1826]; in-4 à l'italienne, demi-marquin aubergine à grain long et à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [reliure postérieure dans le goût romantique], quelques frottements et une épidermure plus importante au mors supérieur.

**400/500 €**

Édition originale.

RECUEIL DE 21 (SUR ?) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR BERNARD D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Lithographies de la célèbre série « Paris vivant ».

Rousseurs, papier parfois jauni.



397



398

**398 - MONNIER (Henry).** *Récréations*. Paris, Giralton Bovinet, Londres, Frith Street, [1826]; in-4 à l'italienne, demi-marquin aubergine à grain long et à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frotements.

400/500 €

**Édition originale.**

RECUEIL DE 38 (SUR ?) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR BERNARD D'APRÈS HENRY MONNIER, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Lithographies de la série « Récréations ».

Rares rousseurs.

**399 - MONNIER (Henry).** *[Rencontres parisiennes]*. [Paris, Gihaut, vers 1830]; in-4 à l'italienne, demi-marquin aubergine à grain long et à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frotements.

300/400 €

**Édition originale.**

RECUEIL DE 34 (SUR 40) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR VILLAIN ET SENEFEIDER D'APRÈS HENRY MONNIER ET MONTÉES SUR ONGLET.

Lithographies de la célèbre série « Rencontres parisiennes », très majoritairement avant la lettre.

Titres manuscrits à la mine de plomb.

6 planches et le titre manquent; quelques rousseurs.

**400 - MONNIER (Henry).** *Six quartiers de Paris*. Paris, Delpech, 1828; in-folio à l'italienne, demi-marquin bleu nuit à grain long bleu nuit à coins, dos lisse orné de motifs dorés, [Kieffer], quelques infimes frotements.

200/300 €

**Édition originale.**

TITRE ET 6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉS PAR DELPECH D'APRÈS HENRI MONNIER, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET MONTÉS SUR ONGLET.

Complet.

Rousseurs éparées, deux petites déchirures marginales restaurées.



401

**401 - MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** *Les Essais — Supplément aux essais de Michel seigneur de Montaigne*. Londres, J. Tonson & J. Watts; Londres, Guillaume Darres, Jean Brindley, 1724-1740; 4 vol. in-4, veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], un mors fendu entièrement, un autre partiellement, restaurations à certains mors.

400/500 €

PORTRAIT DE MONTAIGNE PAR GENEST GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHEREAU LE JEUNE.

Nouvelle édition. Le *Supplément* contient le *Discours d'Estienne de la Boétie, de la servitude volontaire*.

Bon exemplaire à grandes marges. Légères rousseurs uniformes.

**402 - [MONTARAN (Edme Michau de)].** *Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés [sic] par Caron.* Paris, [Edme Michau de Montaran], Imprimerie de Guiraudet, 1829-1830; pet. in-8, demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse, auteur, titre et date en queue, [rel. moderne], dos un peu insolé.

**250/350 €**

11, 6 p. [1] f., 16, 29, [1] f., 10, [1] f., 32 p., [2] ff., 14 p., [1] f., 22 p., [1] f., 66 p., [1] f., 34 p., [1] f.

Réimpression de 10 textes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, due à Edme Michau de Montaran, à la suite des réimpressions de Caron.

**Tirage à 22 exemplaires numérotés, le nôtre sur papier vergé (non justifié).**

Contient : Le Plaisant discours et advertisement aux nouvelles mariées; Deufuyt le testament de Tafté Vin roi des pions; Les Regrets et complaints des gofiers alterez; Farce nouvelle qui est très bonne et très joyeuse; Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'amoureux transy; Farce nouvelle du musnier et du gentil-homme; Farce joyeuse et profitable à un chacun; Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes; Tragi-comédie plaisante et facécieuse; Tragi-comédie des enfans de Turlupin.

**Notre exemplaire est un des rares portant le titre *Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés [sic] par Caron.***

Le nombre de pièces varie parfois d'un exemplaire à l'autre, le nôtre en compte 10 sur les 17 annoncés par Brunet.

Brunet, I, 1593-1594.

**403 - MORÉAS (Jean).** *Les Stances. III<sup>e</sup>, IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> livres.* Paris, Éditions de La Plume, 1901; in-12 carré, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. moderne], dos passé.

**250/350 €**

**Édition originale.**

Les deux premiers livres avaient paru précédemment en édition autographique, reproduisant le manuscrit de l'auteur.

**Envoi autographe signé à Georges Malet, auteur français.**

Très légères rousseurs.

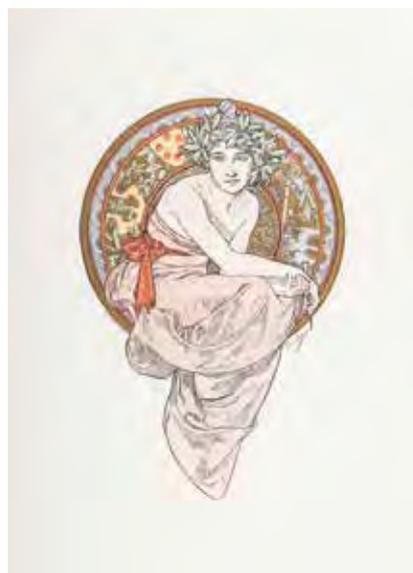
**404 - [MOSSA].— FRANCE (Anatole).** *Les Sept femmes de la Barbe-Bleu et autres contes merveilleux.* Paris, Ferroud, 1921; gr. in-8, maroquin bleu acier, sur les plats vaste décor de maroquin vert bronze et de filets multiples dorés en entrelacs, dos à nerfs orné de motifs végétaux de maroquin vert bronze mosaïqué dans des caissons de filets dorés, doublure de maroquin bleu gentiane ornée d'une grande dentelle intérieure dorée dans un encadrement d'un listel de chagrin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise demi-marroquin bleu roi à bandes et étui, [Flammarion Vaillant].

**300/400 €**

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE GUSTAV-ADOLF MOSSA, GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR DECISY POUR LES HORS-TEXTE ET REPRODUITES AU TRAIT POUR LES FIGURES DANS LE TEXTE, TOUTES AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 60), contenant 3 états de toutes les illustrations (eau-forte en noir avec remarque et eau-forte pure avec remarque tirées sur papier du Japon et les compositions en noir sur papier de Chine et en couleurs sur papier du Japon).

**Charmant exemplaire dans une belle reliure mosaïquée signée Flammarion Vaillant.**



406

**405 - [MOSSA].— SAMAIN (Albert).** *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus.* Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1918; in-8, demi-marroquin vert mousse à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture et dos conservés, dos passé, insolation en tête du second plat.

**200/300 €**

BELLES COMPOSITIONS DE G. AD. MOSSA AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 849).

**JOINT, du même :**

• *CŒuvres.* Paris, H. Piazza, 1949; 3 vol. pet. in-8, brochés, couvertures illustrées remplies, étuis.

ORNÉ DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BÉCAT.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage (n° 159), contenant une suite en noir.

Bel ensemble.

**406 - [MUCHA].— FRANCE (Anatole).** *Clio.* [Paris], Calmann-Lévy, 1900; in-8 en ff., couverture illustrée.

**400/500 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 13 COMPOSITIONS ORIGINALES DE MUCHA EN COULEURS, DONT CELLE, REHAUSSÉE D'OR, DE LA COUVERTURE, 5 VIGNETTES EN-TÊTE ET 7 FIGURES HORS TEXTE.

**Un des 20 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (n° 2), tirés spécialement pour Les XX sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'une suite des 13 illustrations tirées sur papier de Chine.**

L'exemplaire est sous les deux couvertures : celle réservée à la Société des XX et la couverture courante.

Premiers plats de couverture détachés, avec petits froissements au dos de la couverture de la Société des XX, sinon exemplaire parfait.

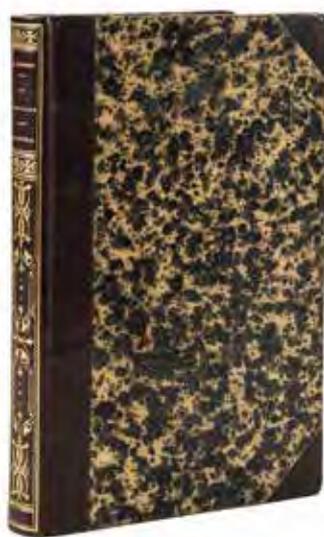
**JOINT, du même :**

• *Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria. Manuscrite et enluminée par Léon Lebègue.* Paris. Librairie des Bibliophiles, 1902; pet. in-4, en feuilles, couverture illustrée.

Édition de luxe de ce conte extrait du *Puits de sainte Claire*, ENTièrement



407



408



409

CALLIGRAPHÉE ET ORNÉE PAR LÉON LEBEGUE DE 38 COMPOSITIONS DONT 2 SUR LA COUVERTURE ET 36 QUI ORNENT CHAQUE PAGE DU LIVRE.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches (numéro et nom grattés), accompagnés d'une suite en noir des illustrations sur papier de Chine. **Exemplaire enrichi d'un portrait d'Anatole France gravé sur bois tirés sur papier du Japon.**

Petite déchirure marginale à la couverture tirée sur papier de Chine. Dos cassé et lacunaire.

**407 - [MUCHA].— GEBHART (Émile).** *Cloches de Noël et de Pâques.* Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900; in-4, veau polychrome, sur le plat supérieur vaste décor végétal de cuir repoussé et incisé, titre à froid au centre, dos lisse muet, tête dorée, encadrement intérieur de 7 filets à froid et un listel en veau bronze, couvertures conservées, chemise demi-veau brun et étui, [S. Lettré, Noulhac], dos de la chemise frotté, étui fragilisé.

**1 500/2 000 €**

OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR ALPHONSE MUCHA: FIGURES REPRODUITES EN NOIR ET ORNEMENTS ART NOUVEAU EN COULEURS.

Tirage à 252 exemplaires numérotés; l'un des sur papier vélin de Rives (n° 58).

**Précieux exemplaire dans une reliure en cuir repoussé et estampé très caractéristique signée S. Lettré et Noulhac, parfaitement conservée.**

**408 - MUSSET (Alfred de).** *Un spectacle dans un fauteuil.* Paris, Renduel, 1833; pet. in-8, demi-marouquin à grain long marron à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Kauffmann-Horloir].

**200/300 €**

**Édition originale.**

Recueil de pièces en vers renfermant: Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles et Namouna. Il paraîtra, l'année suivante, à la Revue des Deux Mondes, deux volumes de pièces en prose pour le compléter.

Cachet gratté sur le f. de titre, petite déchirure sans manque réparé au f. de faux-titre, sinon bel exemplaire lavé.

**409 - [MYRBACH].— ABOUT (Edmond).** *Tolla.* Paris, Hachette et Cie, 1889; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, seconde couverture de soie ornée d'un décor en velours.

**200/300 €**

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS D'APRÈS PAUL BAUDRY, 11 COMPOSITIONS HORS-TEXTE DE FÉLICIEN DE MYRBACH GRAVÉES SUR BOIS, ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES D'ADOLPHE GIRALDON.

Tiré à 900 exemplaires numérotés; l'un des 140 sur papier du Japon (n° 94), avec deux suites supplémentaires des hors-texte, l'une sur papier de Chine, l'autre papier vélin fort.

On joint un reçu de l'éditeur Dentu, signé d'Edmond About, pour la contribution d'une nouvelle pour le Décameron moderne (titre provisoire).

Bel exemplaire revêtu de la couverture de luxe de l'éditeur à décours de velours d'après Giraldon (très légères salissures à celle-ci).

Monod, 12.

**410 - NERVAL (Gérard de).** *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy frères, 1855; in-12, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs orné de filets dorés, ébarbé, [rel. de l'époque].

**200/300 €**

**Édition originale.**

Paru peu après la mort de Nerval, ce recueil rassemble huit textes auparavant épars: *La Bohème galante*, *La Reine des poissons*, *La Main enchantée*, *Le Monstre vert*, *Mes Prisons*, *Les Nuits d'octobre*, *Promenades et Souvenirs* et *Le Théâtre contemporain*.

En introduction, un hommage de Paul de Saint-Victor à l'auteur, décédé en janvier 1855.

Quelques légères rousseurs.

**JOINT, du même:**

- *Le Rêve et la vie.* Paris, Lecou, 1855; in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, [rel. de l'époque].

Édition en partie originale, dans laquelle paraît pour la première fois le poème Aurélia.

Quelques légères rousseurs.

411 - [NOBLESSE]. *Réunion de 2 ouvrages sur la noblesse.*

400/500 €

• **FRESCHOT (Casimiro).** *La Nobilita Veneta.* Venise, Gio. Gabriel Hertz, 1707; in-12, veau blond, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin noir, toutes tranches dorées, [Closs], coins un peu émoussés, mors un peu faibles, coiffes accidentées, petites taches. [12] ff., 448 p., 31 p., 18 p., [3] ff. bl.

Deuxième édition revue et augmentée.

ORNÉE DE 82 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (DONT 12 PORTRAITS ET 70 D'HÉRALDIQUE).

• **LA ROQUE DE LA LONTIÈRE (Gilles André de).** *Traité de la noblesse, de ses différentes espèces.* Paris, Etienne Michallet, 1678; in-4, parchemin, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, quelques taches. 12] ff., 400 p., [1] f.

**Édition originale.**

l'exemplaire de la BNF comprend un dernier feuillet supplémentaire, non chiffré, daté du 10 janvier 1678 et intitulé « Nouvelle addition ».

Ex-libris manuscrit Louis Dahmen.

Quelques rousseurs.

412 - **NODIER (Charles).** *Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Écosse.* Paris, Barba, 1821; in-12, demi-marroquin rouge à coins, plats ornés de filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Hardy], coins très légèrement frottés.

100/150 €

334 p.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ REHAUSSÉ À LA MAIN, D'UNE VIGNETTE AU TITRE ET DE 2 VIGNETTES IN-TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS EUGÈNE ISABEY, AINSI QUE DE 2 PLANCHES DE BOTANIQUE GRAVÉES D'APRÈS JEAN-BAPTISTE BORY DE SAINT-VINCENT PAR FORESTIER ET REHAUSSÉES À LA MAIN, ET D'UNE CARTE DÉPLIANTE PAR ALPHONSE DE CAILLEUX.

Une déchirure marginale à un feuillet de texte, quelques rousseurs.

**Ravissant ouvrage romantique, très bien relié.**

Carteret, t. III, p. 430.

413 - [NOTTON].— **MAURRAS (Charles).** *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

**Édition originale.** ORNÉE DE 29 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON.

Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, l'un des 56 sur B. F. K. de Rives avec une suite des burins sur Annam de Rives.

La suite ne comporte que 28 figures. Chemise et étui fatigués.

Joseph, Forges, I, p. 108.

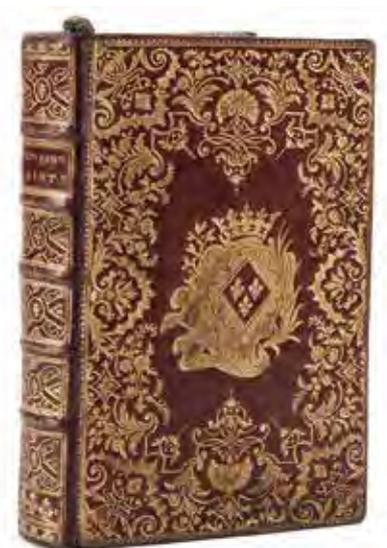
**JOINTS, du même :**

• *Maurice Barrès.* Paris, à la Girouette, 1948; in-8, broché, chemise et étui.

Première édition collective de ces 5 études sur Maurice Barrès, ORNÉE DE 10 BOIS ORIGINAUX DE ROLAND BRUDIEX.

Tirage limité à 1 000 exemplaires, l'un des 50 hors commerce (n° XIV), ici sur papier vélin d'Annonay à grands témoins.

**Exemplaire enrichi de 8 suites des gravures :** en sanguine sur papier du Japon nacré, en sanguine sur papier vélin d'Annonay, en noir sur papier vergé BFK de Rives, en noir sur papier vélin de Lana, en noir sur papier du Japon nacré,



414

en noir sur papier vergé de Hollande, en noir sur papier vergé bleu du Japon et en sanguine sur papier vergé bleu du Japon.

Joseph, Forges, I, p. 102.

• *Pascal Puni.* Paris, Pierre de Tartas, 1953; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

**Édition originale** ORNÉE DE 10 BURINS ORIGINAUX DE DECARIS À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés; l'un des 30 sur papier vélin B. F. K. de Rives, comportant **une suite définitive des burins sur papier d'Auvergne bleuté.**

Joseph, Forges, I, p. 130.

• *Jarres de Biot.* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951; gr. in-8, demi-marroquin bleu acier à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque].

**Édition originale** ORNÉE DE 17 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON (le titre en annonce 16).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, l'un des 207 sur B. F. K. de Rives. Bel exemplaire agréablement relié.

Joseph, Forges, I, p. 87.

• *Inscriptions.* Paris, Librairie de France, pour la revue Latinité, 1931; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Édition parue l'année de l'originale, ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN MARCHAND.

Tirage limité à 188 exemplaires numérotés; **l'un des 35 sur papier vélin de Hollande van Gelder, comprenant une suite des lithographies sur papier de Hollande signées par l'artiste,** second papier après 8 sur Japon ancien

Joseph, Forges, I, p. 84.

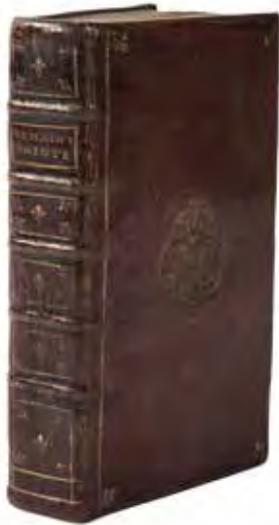
• *Corps glorieux ou Vertu de la perfection.* Paris, Léon Pichon, 1928; gr. in-4, broché, couverture imprimée rempliée.

**Édition originale.**

ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR CARLÈGE.

Tirage limité à 325 exemplaires; l'un des 290 sur papier vélin d'Arches (n° 200).

Joseph, Forges, I, p. 46.



415



416



417

**414 - [OFFICE].** *L'Office de la semaine sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame.* Paris, Guillaume Desprez, 1756; in-8, maroquin acajou, large plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, doublures et gardes de papier gaufré doré, [rel. de l'époque], très discrètes restaurations aux coins.

300/400 €

Quelques légères rousseurs. Une note manuscrite signée Alfred Aubin indique qu'il s'agit du livre de mariage de M. François Toussaint Tempiez, marié à Marie-Jeanne Louise Laurent le 13 octobre 1793.

Les signets de soie colorée sont réunis par une petite amande brodée apparaissant en tête de l'ouvrage, couvrant la coiffe.

**Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France, fille de Louis XV.**

OHR, pl. 2514, fer n° 7.

**415 - [OFFICE].** *Office de la Semaine Sainte, en latin & en français, à l'usage de Rome & de Paris, [...] pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine.* Paris, Veuve Maziere & J.-B. Garnier, 1746; in-12, maroquin grenat aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, décor de filet et de fleurs de lys sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque], restaurations aux coins et aux coiffes.

300/400 €

xlvi, 629 p., [2] ff., 4 p.

Édition originale.

**Reliure aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), épouse du Dauphin Louis de France (fils aîné de Louis XV), et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.**

Cette Semaine Sainte pour l'usage de Madame la Dauphine a été publiée juste après son mariage avec Louis de France, alors qu'elle n'est âgée que de 15 ans.

Quelques mouillures et rousseurs.

**416 - [OFFICE].** *Officio della B.V. Maria per tutti i tempi dell'anno.* Rome, Gioacchino, Gio. Giuseppe Salvioni, 1756; in-8, veau brun, sur les plats vaste décor d'encadrements successifs de motifs dorés avec médaillon central, agrémenté de fleurons évidés dorés peints, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, traces de fermoirs en gouttière, doublures de papier gaufré doré, [rel. de l'époque], coiffe supérieure absente, coins un peu émoussés.

400/500 €

FRONTISPICE, 13 FIGURES HORS TEXTE ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Rousseurs.

Belle reliure (italienne?) au décor archaïsant rappelant les décors mosaïqués du XVI<sup>e</sup> s.

**417 - [OFFICE].— BELLEGARDE (Abbé de).** *L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy. Conformément aux bréviaires & Messels romains & parisien.* Paris, Collombat, 1741; in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats riche décor doré aux petits fers dans un encadrement de roulettes dorées, armes et chiffre dorés au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

600/800 €

Édition en latin et en français, dans la traduction de l'abbé de Bellegarde.

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ ET 4 FIGURES À PLEINE PAGE D'APRÈS HUMBLLOT, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Petites restaurations aux mors et à la coiffe de tête. Intérieur frais (hormis quelques micro-mouillures)

Belle reliure décorée aux armes et au chiffre de Louis XV.

Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2495, fer 9, décrit précisément cet exemplaire.

**418 - [OPÉRA].** *Album de l'Opéra. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de musique.* Paris, Challamel, [1844]; in-4, percaline estampée sur les plats, titre doré, [rel. de l'éditeur], coins émoussés, coiffes accidentées.

**200/300 €**

48 p.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE, COLORIÉES À LA MAIN ET GOMMÉES, DESSINÉES PAR ALOPHE, BARON, AUGUSTIN CHALLAMEL, CÉLESTIN DESHAYS, ACHILLE DEVÉRIA, LOUIS FRANÇAIS, GABRIEL LÉPAULLE, LORMIER, ADOLPHE MOUILLERON, CÉLESTIN NANTEUIL ET LITHOGRAPHIÉES PAR BERTAULTS, DENEUX, GRÉGOIRE ET J. RIGO.

**Charmant album romantique, bien complet de ses 24 planches lithographiées.**

Rousseurs éparses.

Vicaire, I, 26.

**419 - OVIDE.** *Ovidius de Tristibus cum commento.* Venise, Joannes de Cereto de Tridino, 1499; in-4, demi-parchemin, dos lisse avec titre manuscrit en long, [rel. moderne].

**600/800 €**

LXVIII ff.

**Belle et rare édition incunable,** avec les commentaires de Bartholomé Merula.

Le texte est composé en deux corps, le commentaire enserrant le texte d'Ovide.

Relégué en l'an 8 de notre ère à Tomes (actuelle Constantza roumaine) sur les bords de la Mer Noire, pour des raisons demeurées obscures, Ovide y écrit des lettres à ses amis, les *Tristes* puis les *Pontiques*. Il y mourra neuf ans plus tard sans avoir revu Rome.

Quelques légères rousseurs. Premier f. doublé sur un tiers de sa largeur, manque de texte restitué à la main.

Ex-libris Charles Truinet.

### Exemplaire sur papier du Japon

**420 - PAGNOL (Marcel).** *Fanny.* Paris, Fasquelle, 1932; in-12, broché, couverture verte imprimée, entièrement non coupé.

**200/300 €**

**Édition originale.** de cette pièce dédiée à Orane Demazis.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés en grand papier; l'un des 50 du tirage de tête sur papier impérial du Japon (celui-ci non numéroté).

Dos et une partie du plat sup. insolés.

**421 - PANAM (Pauline-Adélaïde Alexandre).** *Mémoires d'une jeune grecque. Madame Pauline-Adélaïde Alexandre Panam, contre S. A. Sérénissime le Prince régnant de Saxe-Cobourg.* Paris, Chez l'Auteur, Brisot-Thivars, 1823; 2 tomes en un vol. in-12, demi-veau fauve à petits coins de vélin vert, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], départs de fentes au mors sup.

**150/250 €**

DEUX PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS EN FRONTISPICE.

**Édition originale.**

Bon exemplaire.

Quérard, III, 20 (« Scandaleux Mémoires »).

### L'exemplaire Caillet

**422 - [PAPUS]. [ENCAUSSE (Gérard, dit)].** *Clef absolue de la science occulte. Le Tarot des Bohémiens le plus ancien livre du monde à l'usage exclusif des initiés.* Paris, G. Carré, 1889; gr. in-8, demi-maroquin roux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Pierson], micro-éraflures au dos.

**200/300 €**

**Édition originale.**

Ouvrage abondamment illustré.

« Certainement l'étude la plus remarquable sur l'Esotérisme du Tarot; analyse les Arcanes majeurs » (Caillet).

**Précieux exemplaire d'Albert Caillet,** avec son ex-libris et le monogramme A.

L. C. 1910 doré en pied du dos.

Albert Louis Caillet (1869-1928), ingénieur civil se consacra uniquement, à partir de 1908, à l'étude des sciences psychiques, et établira une bibliographie qui fait référence.

Caillet, 3567.

**423 - PARENTEAU (Fortuné).** *Inventaire archéologique, précédé d'une Introduction à l'étude des bijoux.* Nantes, Vincent Forest, Émile Grimaud, 1878; in-4, demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [G. Huser], dos passé.

**200/300 €**

**Édition originale. Rare.**

ILLUSTRÉ DE 62 BELLES PLANCHES DE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vergé (celui-ci non numéroté).

Bel ouvrage dans un bon exemplaire.

**424 - [PARIS].—TURGOT (Michel Étienne).** *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Étienne Turgot [...]. Achevé de graver en 1739.* Paris, s. n., 1739; in-folio, maroquin bordeaux, encadrement de motifs dorés sur les plats avec fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins frottés avec débuts d'épidermures, départ de fente au mors inférieur.

**6 000/8 000 €**

Superbe plan de Paris, dressé en perspective à vol d'oiseau, composé d'UN PLAN D'ASSEMBLAGE REPLIÉ ET DE 20 PLANS À DOUBLE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE. L'ENSEMBLE EST MONTÉ SUR ONGLETS.

Les plans n° 18 et 19 ont été assemblés entre eux pour restituer l'intégralité du cartouche, comme c'est souvent le cas.

Le tirage de ces grandes gravures est bien net et profond.

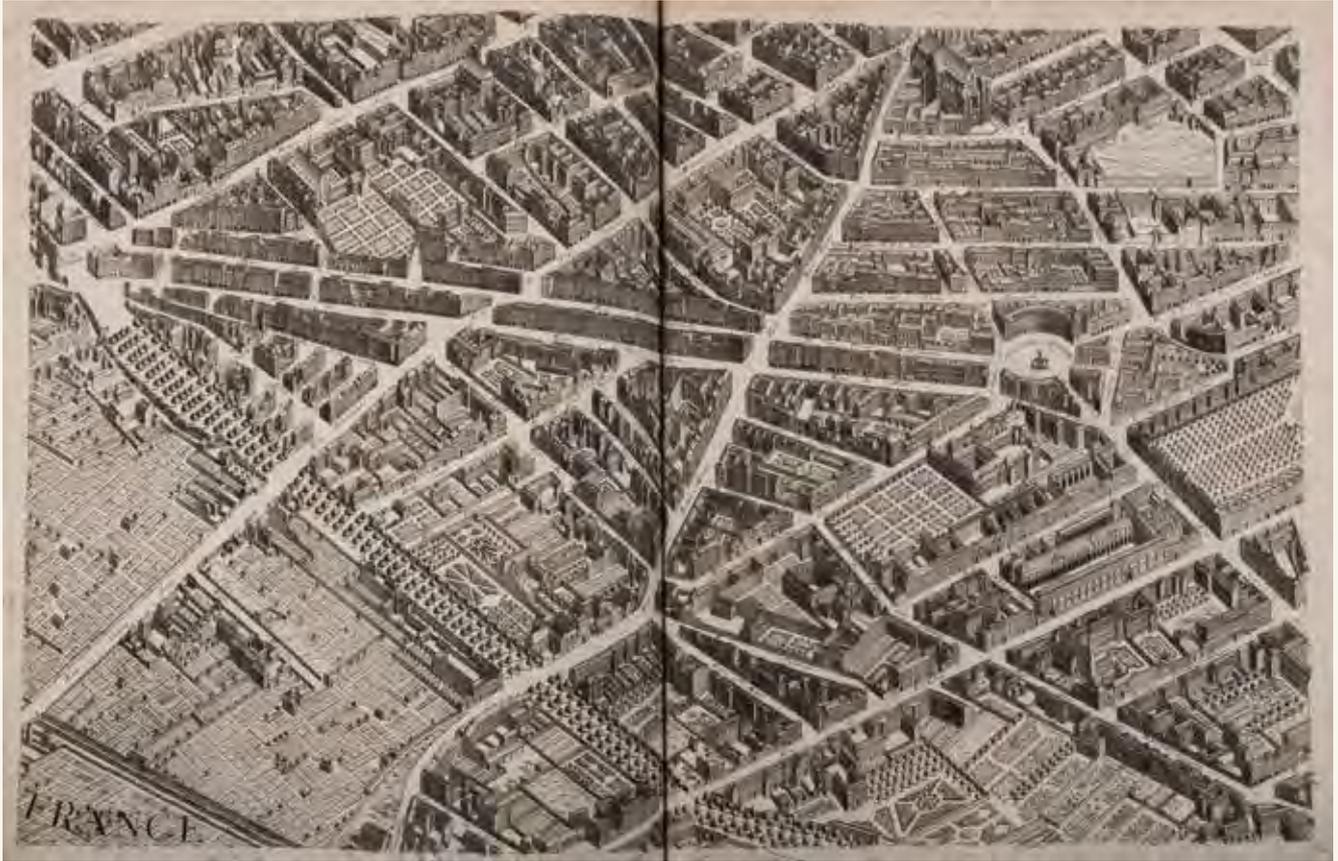
**Reliure aux armes de la Ville de Paris.**

Ce magnifique plan fut commandé par Michel Étienne Turgot, alors prévôt des marchands de Paris, à Louis Bretez, professeur de perspective et membre de l'Académie de peinture. Ce dernier travailla pendant deux ans, à partir de 1734, aux relevés très précis de chaque rue et de chaque maison, pénétrant dans les cours et les jardins. En 1736, Claude Lucas fut chargé de la gravure des planches, qui ne se termina qu'en 1739.

Rarissimes rousseurs.

OHR, pl. 2121, fer n° 3 (frappé sur de nombreux plans de Turgot).

L'UN DES PLUS ÉBLOISSANTS PLANS DE PARIS



424





427



428

**425 - [PASCIN].— DERÈME (Tristan).** *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les Propos et les amours de Mr Théodore Decalandre.* Paris, Émile-Paul Frères, 1924; in-12, broché, couverture verte imprimée rempliée, dos insolé.

200/300 €

BEAU PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR PASCIN.

Tirage à 1055 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce sur papier vergé de Blanchet-Kléber (BFK), enrichi d'un envoi autographe signé de Tristan Derème à Monsieur et Madame Adolphe Brisson.

JOINT, du même :

- *L'Onagre orangé.* Paris, Grasset, 1939; in-12 broché, non rogné, dos très légèrement plissé.

Édition originale.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur au général Weygand.

**426 - [PASCIN].— WARNOD (André).** *Trois petites filles dans la rue.* Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925; gr. in-8, broché, couverture rose imprimée rempliée.

200/300 €

Édition originale.

DESSINS DE PASCIN REPRODUITS DANS LE TEXTE, CERTAINS À DOUBLE PAGE, FINEMENT AQUARELLÉS PAR CHARPENTIER.

Tirage limité à 710 exemplaires numérotés; l'un des 650 sur papier vélin blanc (n° 150).

Couverture entièrement et uniformément passée; très petites déchirures au dos.

**427 - PEREZ (Antonio).** *Relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado que fue, del Rey de España Don Phelippe II. deste nombre.* Paris, s. n., 1598; maroquin vieux rouge, sur les plats décor d'encadrements « à la Duseuil », dos lisse orné de même avec titre doré en long, tranches dorées, [rel. du début du XVII<sup>e</sup> s.], petites usures et trous de vers, manque en tête du dos.

2000/3000 €

3, 24, 318 (mal chiffrées 316), 18 p., 1 f. bl., [14] ff., VIGNETTE DE TITRE PRÉSENTANT DES FERS ET DES CHÂÎNES, 3 FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Édition originale (?).

Les rares exemplaires recensés à cette date, présentent des collations différentes, certains étant foliotés, d'autres paginés.

**Ouvrage capital** par lequel commence la « Leyenda negra española » (la légende noire espagnole) qui correspond à une interprétation historique visant à donner une perception négative de l'Espagne dans sa lutte contre le protestantisme et dans son expansion coloniale. La vignette de titre, qui présente des fers, des chaînes des entraves dans une prison barreaudée, constitue le premier élément graphique de cette légende (Marañón).

**Exemplaire réglé.** L'épître dédicatoire (3 p.) a été relié avant le titre. Déchirure à 1 f., sans manque, très légères rousseurs, petites galeries de vers marginales. Worldcat cite un exemplaire à la date de 1593 à la BnF, mais cet exemplaire semble ne pas exister. Aucun autre exemplaire rencontré n'est antérieur à 1598. Palau, 219037.

**428 - [PÉRIODIQUE].** *Affiches, annonces et avis divers pour l'année 1763. Feuille périodique.* Paris, Bureau des Affiches, 1763; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, tranches rouges, [rel. de l'époque], quelques frottements, petit manque de cuir au second plat, petite fente à la coiffe supérieure.

300/400 €

[116] p., puis paginé de 117 à 888, 4 p.

Édition originale.

ORNÉE D'UN JOLI FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET DE BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS.

Périodique à parution bi-hebdomadaire, le lundi et le jeudi, augmentée d'un supplément bi-mensuel.

Réunion des 100 numéros (sans le n° 99 du 25 décembre, jamais paru) publiés en 1763 de ce journal d'annonces réparties selon les rubriques suivantes: « Biens seigneuriaux à vendre », « Biens en roture à vendre ou à louer », « Maisons ou emplacements à vendre », « Maisons ou appartemens à louer », « Charges, offices ou rentes à vendre », « Ventes », « Annonces et avis divers », « Demandes particulières », « Spectacles » et « Enterremens ».



431

On peut ainsi acheter des terres, des corps-de-logis, des appartements de garçon, des boutiques, des liqueurs, des chevaux ou des chaises de poste. On y apprend aussi de curieuses informations; ainsi en 1762, « 29 personnes [sont] mortes tant en France que dans les pays étrangers, depuis l'âge de 100 ans jusqu'à 157 [!] ». On y recherche également des personnes disparues, telle une certaine dame Françoise-Charlotte de Brôze, ou de mystérieux objets, à l'exemple de cette « désobligeante, où l'on pût tenir 2, à l'aise dans le fond ». Une mine!

Mouillure angulaire affectant la moitié de l'ouvrage, rousseurs éparses.

**429 - PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles).** *Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Paris, Coustelier, 1745; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [rel. de l'époque], quelques frottements.

200/300 €

xii, [2] ff., 224 p., 13 pl.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 13 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Petit manque de papier au feuillet A sans atteinte au texte, mouillure aux trois premières planches avec manque de papier à la planche I sans atteinte à la gravure.

Barbier, II, 257.

**430 - PETIT (Victor).** *Souvenirs des Hautes-Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés.* Pau, Auguste Bassy, [vers 1860]; in-folio à l'italienne, demi-basane, plat supérieur orné d'un large décor doré et estampé, tranches dorées, [rel. de l'époque], quelques frottements.

200/300 €

TITRE LITHOGRAPHIÉ, 28 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DONT 1 À DOUBLE PAGE.

**Édition originale.**

29 LITHOGRAPHIES (DONT LE TITRE) EN DEUX TONS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, SOUS SERPENTES, DE VICTOR PETIT, TIRÉES SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE THIERRY À PARIS.

Rousseurs pâles.

• **JOINT :**

**PETIT (Victor).** *Bagnères de Luchon et ses environs.* Bagnères-de-Luchon, Dulon, [vers 1860].

TITRE LITHOGRAPHIÉ, 24 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DONT 3 À DOUBLE PAGE ET 1 À TRIPLE PAGE.

**Édition originale.**

25 LITHOGRAPHIES (DONT LE TITRE) EN DEUX TONS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, SOUS SERPENTES, DE VICTOR PETIT, TIRÉES SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE THIERRY À PARIS.

Rousseurs pâles.

Ces deux recueils de lithographies, consacrés aux stations thermales et aux plus beaux paysages des Pyrénées, sont souvent reliés à la suite.

**431 - PIGAL (Edmé-Jean).** *Mœurs parisiennes.* [Paris, Gihaut et Martinet, 1824-1828]; in-folio, demi-maroquin pourpre à grain long et à coins, dos lisse orné de motif dorés, [rel. moderne], quelques frottements.

300/400 €

**Édition originale.**

74 PLANCHES (SUR 100) LITHOGRAPHIÉES PAR LANGLUMÉ D'APRÈS EDMÉ-JEAN PIGAL, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLET.

Rousseurs éparses, planches 9 et 12 remontées.

**432 - [PISSARRO].— LAFORGUE (Jules).** *Moralités légendaires. Londres, Hacon et Ricketts; Paris, Mercure de France, 1897-1898; 2 vol. petit in-8, bradel de l'éditeur.*

400/500 €

**Première édition illustrée,** conçue, décorée et imprimée par Lucien (fils aîné de Camille Pissarro) et Esther Pissarro.

ELLE EST ORNÉE DE DEUX FRONTISPICES, DE BORDURES ET DE LETTRINES DESSINÉS ET GRAVÉS PAR LUCIEN OU ESTHER PISSARRO, SON ÉPOUSE.

**Rare et recherché.**

Tirage à 220 exemplaires imprimés sur vergé, avec les caractères typographiques Vale Type de Charles Ricketts.

Le premier volume fut réalisé par The Eragny Press à Epping, dans l'Essex; le second, sur la presse du couple Pissarro à Londres.

Ce travail des époux Pissarro, émigrés à Londres et sous l'influence du mouvement Arts and Crafts (en particulier William Morris), à considérablement influencé l'édition d'art, en Europe et au États-Unis. Ce livre peut-être considéré comme **un des chefs-d'œuvre de la période initiale du symbolisme.**

Piqûres à de rares feuillets; cartonnages empoussiérés, avec quelques petits défauts.

**433 - PITOIS (Christian).** *Recueil de planches tirées de: L'Africa Francese, l'Impero del Marocco e i deserti di Sahara. Storia nazionale delle conquiste, delle vittorie e delle nuove scoperte de' Francesi fino ai giorni nostri.* [Florence, Giuseppe Celli], [1846-1849]; in-8 à l'italienne, demi-maroquin à grain long chocolat à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

200/300 €

67 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET GOMMÉES, SOUS SERPENTE.

**Réunion de 67 des 100 planches de L'Africa Francese de Christian Pitois (première traduction italienne), représentant costumes et scènes pittoresques ou historiques, principalement en Algérie.**

Ex-libris Louis Becker.

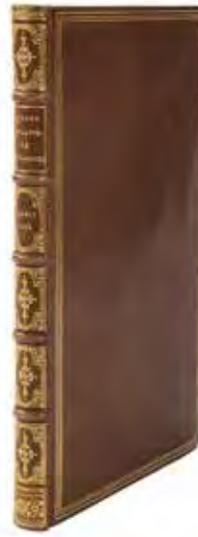
Quelques rousseurs, quelques petites déchirures marginales sans gravité.



435



436



440



441

**434 - PIVIDOR (Giovanni).** *Souvenir de Venise.* Venise, J.-C. Eckschlager, 1836; in-8, demi-marouquin à grain long vert bronze, [rel. de l'éditeur], coins émoussés, importants frottements, taches.

**150/200 €**

ORNÉ DE 14 (SUR 15) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET GOMMÉES, SOUS SERPENTES.

Charmant album sur Venise par l'artiste Giovanni Pividor (1816-1872), spécialisé dans les vues de la Sérénissime.

Ex-dono ancien signé Hamilton sur le feuillet de garde.

Une planche manque; rousseurs; reliure fragilisée à l'intérieur.

**435 - PLANIS CAMPY (David de).** *Traicté des playes faites par les mousquetades. Ensemble la vraye méthode de les guérir.* Paris, Nicolas Bourdin, 1623; pet. in-8, peau de vélin, dos lisse, titre manuscrit, [reliure du XIX<sup>e</sup> siècle], un peu empoussiéré.

**200/300 €**

12, [1]f., 271 p., [1]f.

Édition originale.

ORNÉE D'UNE PLANCHE GRAVÉE SUR BOIS PRÉSENTANT UNE OPÉRATION DE LA JAMBE.

Chirurgien de Louis XIII, David de Planis Campy publia également plusieurs ouvrages alchimiques.

Le feuillet non chiffré aviii a été relié après le titre.

Erreurs de pagination mais collationné complet.

Papier bruni, rousseurs, mouillure marginale.

Ex-libris Emmanuel Dionis du Séjour, médecin militaire (timbre humide).

**436 - POE (Edgar Allan).** *Nouvelles choisies: Le Scarabée d'or - L'Aéronaute hollandais.* Paris, L. Hachette et Cie, « Bibliothèque des Chemins de fer », 1853; in-12, basane ornée d'un motif coloré, dos lisse, pièce de marouquin rouge, couverture conservée, [rel. moderne], coins légèrement frottés.

**300/400 €**

148 p.

Première traduction française, par Alphonse R. Borghers.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte originale sur papier de Chine d'Édouard Manet, *Charles Baudelaire de profil en chapeau II*, 1862 (3<sup>e</sup> état sur 3, monogrammé dans la plaque, 10,5 x 9 cm), épreuve imprimée par A. Salomon et publiée dans une biographie posthume du poète par Charles Asselineau (Paris, Lemerre, 1869, p. 79).

Restaurations au feuillet du faux-titre et à la couverture conservée.

Réf. pour la gravure: Harris, n° 59. Guérin, n° 31. Rosenthal, n° 74.

**437 - PUJOL (Alexandre Denis Joseph).** *Galerie historique universelle.* [Paris], 1786-1789; pet. in-4, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de motifs estampés et dorés, [reliure du XIX<sup>e</sup> siècle], dos un peu insolé, coins émoussés, quelques petites taches.

**200/300 €**

[288] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 144 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cette Galerie a paru en 18 livraisons de 8 portraits, entre 1786 et 1789 environ. Elle réunit ainsi 144 personnages célèbres de l'Histoire du Vieux Continent, des héros grecs aux derniers peintres à la mode. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique. Gravures et textes sont placés dans un encadrement. Complet du feuillet d'errata sur papier bleuté pour Cromwell.

L'avis, qui accompagnait la 13<sup>e</sup> livraison, est placé en tête et annonce à venir un total de 1000 portraits, ambition probablement mise en échec par la Révolution. Il prévoit également, à l'issu du projet, la publication des pages de titre et de la table - celles-ci ne paraîtront jamais.

Timbres humides « Bibliothèque publique de Valenciennes double vendu 1863 ».

Quelques pâles rousseurs et quelques feuillets bruni, sinon bel exemplaire.

Ex-libris Dupont de Saint-Ouën.

**438 - QUENEAU (Raymond).** *Si tu t'imagines.* Paris, Gallimard « Le Point du Jour », 1952; gr. in-12 carré, broché, couverture ocre imprimée, non coupé.

**200/300 €**

Édition en partie originale.

L'un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Navarre. Bel exemplaire (très légers frottements aux mors et en bord de couverture).

**439 - QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco).** *Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon.* Paris, Charles Warée, 1843; in-8, demi-marquin à long grain carmin à coins, dos lisse orné de motifs dorés sur une bande verticale de maroquin sombre mosaïqué, [Noulhac].

**250/350 €**

Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce célèbre roman picaresque.

ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE: FRONTISPICE ET NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS PAR BAULANT D'APRÈS LES COMPOSITIONS D'HENRI ÉMY.

L'un des 50 exemplaires sur papier bleu.

Plaisant exemplaire, très bien établi par Noulhac.

**440 - RABELAIS (François).** *Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maître François Rabelais.* Paris, Tross, 1869; in-8, maroquin caramel poli, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Cuzin], dos très légèrement passé.

**200/300 €**

Belle réimpression de la première édition de l'ouvrage parue chez Richard Breton en 1565. Augmentée d'une introduction d'Edwin Tross, cette édition reprend de l'originale le titre, l'épître au lecteur et la suite des 120 figures grotesques gravées sur bois à pleine page.

Tirage à petit nombre.

Plaisant exemplaire dans une belle reliure de Cuzin.

**441 - RACINE (Jean).** *CŒuvres.* Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1678; 2 vol. pet. in-12, reliure à la hollandaise de parchemin ivoire à petits rabats en gouttière, titre et tomaisson calligraphiés postérieurement au dos, [rel. de l'époque].

**400/500 €**

Jolie édition hollandaise annexée aux Elzeviers, ORNÉE DE 2 FRONTISPICES ET 9 FIGURES HORS TEXTE, FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE ET AU TIRAGE BIEN NET.

Marque d'imprimeur au *Quærendo*.

Édition qui rassemble les pièces suivantes: La Thébaïde, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, Les Plaideurs; Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie et Phèdre et Hippolyte.

Cachet humide HP aux contreplats.

**JOINT, du même:**

• *Esther*. — *Athalie*. Même éditeur, 1689, 1691; 2 ouvrages en un vol. reliure moderne à l'imitation des deux autres volumes de ce lot.

2 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

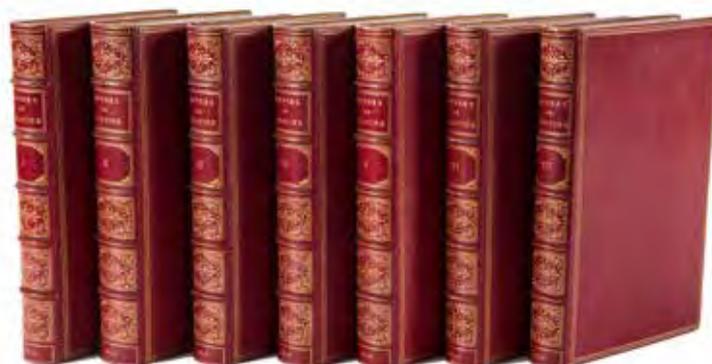
Petites déchirures marginales très habilement restaurées.

Ces deux pièces ont paru ultérieurement mais on les trouve couramment jointes au deux volumes précédents.

Cachet humide HP aux contreplats.

**Très bel ensemble, frais.**

Willems, 1924. Brunet, V, 830.



442

**Exemplaire très enrichi**

**442 - RACINE (Jean).** *CŒuvres, avec des commentaires par J. L. Geoffroy.* Paris, Genets, Le Normant, 1808; 7 vol. in-8, maroquin rubis, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de filets et motifs dorés, [rel. de l'époque], très rares frottements.

**300/500 €**

ÉDITION ORNÉE DE 7 TITRES GRAVÉS AVEC FLEURONS DIFFÉRENTS PAR GARNIER, DES PORTRAITS D'ANTOINE ARNAULD, JEAN ET LOUIS RACINE, GRAVÉS PAR SAINT-AUBIN ET DE 12 FIGURES HORS TEXTE PAR GARNIER, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

**Bel exemplaire, avec toutes les illustrations en 2 états (définitif et avant la lettre), très enrichi:**

- du portrait de Racine gravé par Saint-Aubin et des 12 figures de Moreau, pour l'édition de Renouard;

- de 2 portraits (Racine et Corneille) gravés par Gaucher et 12 figures de Gravelot; les figures sont en 2 états (avec et avant la lettre);

- de 7 portraits de Racine gravés sur cuivre par Hopwood, Gérard, Soliman (2 états), Massard (2 états), Bonvoisin, C. G. (Gaucher? publié chez Blaise) et Dupin;

- 1 portrait de Thomas Corneille gravé sur cuivre par Saint-Aubin (au tome VII). Notre exemplaire est orné, en tout, de 91 figures.

Quelques très rares rousseurs. Ex-libris gravé Alfred Piat.

**443 - RAMOND de CARBONNIÈRES (baron).** *Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.* Paris, Belin, an IX-1801; in-8, demi-veau vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Brigandat], coiffes très légèrement frottées.

**300/400 €**

**Édition originale.**

FRONTISPICE ET 5 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET REPLIÉ.

Bel exemplaire, à l'intérieur frais.

### Rarissime

**444 - RANDOLPH (Paschal Beverley).** *Magia sexualis. Traduction française par Maria de Naglowska.* Paris, Robert Télin, 1931 ; in-8, broché, dos assombri, légers manques.

**200/300 €**

Édition originale établie sur le manuscrit inédit laissé par Randolph (1825-1874).

Curieux ouvrage illustré de figures dont plusieurs gouachées.

L'un des 7 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon (n° 6), imprimé pour Monsieur Camilieri.

A échappé à Caillet qui cite quelques ouvrages en anglais (vol. III, p. 359).

**445 - RAVENEAU DE LUSSAN (Jacques).** *Journal du voyage Fait à la Mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 & années suivantes.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1690 ; in-12, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, pièces de titre et de millésime rouges, [rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.].

**400/600 €**

Seconde édition.

Raveneau de Lussan, pris à 22 ans du désir irrésistible de voyager, s'embarqua en 1679 pour Saint-Domingue, où il resta trois années. Pour honorer les dettes qu'il y avait contractées, il dut se joindre à une bande de flibustiers avec laquelle il parcourut les mers pendant deux ans.

Cet ouvrage est un des tout premiers récit de la vie des flibustiers et il inspira très probablement Daniel Defoe pour son *Robinson Crusoe* :

« Defoe me paraît s'être manifestement inspiré des Aventures de Raveneau de Lussan, au moins pour la première partie de son roman. En tout cas, on ne saurait rien voir de particulièrement anglais dans ce désir irrésistible de s'enfuir loin de la maison paternelle et de voyager qui s'empare du jeune Crusoe » (Gilbert Chinard, *L'Amérique et le rêve exotique*, p. 249).

« Cette relation, qui est insérée toute entière dans le troisième volume de l'histoire des flibustiers, est la meilleure relation de toutes celles qui sont entrées dans cet ouvrage. » (Leclerc).

« A rare and charming book [...]. He details both the romantic and bleak sides of the buccaneering profession, interwoven with colorful descriptions of the natives of the region and a clear picture of the Spanish colonies on the Pacific » (Hill).

Leclerc, 487. Hill, n° 1423. Polak 7962/1. Sabin, n° 67983. Chadenat, n° 678.

**446 - REBATET (Lucien).** *Les Deux étendards.* Paris, Gallimard, NRF, 14 décembre 1951 ; 2 forts vol. in-8, brochés, couverture imprimée, non coupé.

**300/400 €**

Édition originale.

Tirage à 427 exemplaires numérotés ; un des 105 du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre.

Couvertures légèrement froissées et salies.

**447 - [RÉGAMEY].— BARBEY d'AUREVILLE (Jules).** *Le Bonheur dans le crime.* S. l., Société Normande du Livre illustré [Charles Hérissé], 1897 ; gr. in-8, broché, couverture imprimée.

**200/300 €**

Première édition séparée de cette nouvelle tirée des *Diaboliques*. Rare.

ELLE EST ORNÉE D'UN PORTRAIT ET DE 12 EAUX-FORTES DE FRÉDÉRIC RÉGAMEY ET 2 FAC-SIMILÉS,



448

DONT UN EN COULEURS.

Tirage limité à 85 exemplaires numérotés ; l'un des 10 offerts aux collaborateurs (n° 34, réservé aux archives de la Société), signé par M. de La Germonière.

Notre exemplaire est accompagné d'une double suite des 13 eaux-fortes (eau-forte pure et eau-forte avec remarques) sous chemise demi-toile grège fermant par des lacets.

Brochage un peu faible, quelques rousseurs.

Monod, 938. Seguin, p. 36. Talvart & Place, I, 219. Rahir, 307.

**448 - RÉGNARD (Jean-François).** *Satyre contre les maris.* Paris, s. n., 1694 ; pet. in-4, maroquin ocre-brun, encadrement de motifs dorés sur les plats, petites armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. de l'époque], coiffe de tête absente, quelques légers frottements.

**250/350 €**

Édition originale.

Quelques rousseurs, petite mouillure en pied aux premiers ff.

Exemplaire remboîté dans une reliure aux armes de la ville de Toulouse.

**449 - RÉGNIER (Henri de).** *La Double maîtresse.* Paris, Mercure de France, 1900 ; in-12, broché.

**250/350 €**

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « à mon oncle Léonce Delpaigne, cordial souvenir ».

Exemplaire sur papier d'édition, bien conservé.

JOINT, du même :

• *La Pêcheresse. Histoire d'amour.* Paris, Mercure de France, 1920 ; in-12, broché, couverture jaune et jaquette imprimée.

Édition originale.

L'un des 95 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 206), après 158 sur papier du Japon.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Régnier à M. Funck-Brentano (enveloppe conservée).



450

**450 - RÉGNIER (Henri de).** *La Sandale ailée 1903-1905.* Paris, Mercure de France, 1906; gr. in-8 réimposé, demi-marquin bleu nuit, auteur et titre dorés, date en queue, double couverture et dos conservés, [Carayon], dos très légèrement insolé, infimes frottements.

**200/300 €**

211 p.

Édition originale.

Exemplaire unique truffé d'un poème autographe de Henri de Régnier, « Masque tragique » (feuillet in-8, encre violette sur papier contrecollé sur papier fort et monté en tête de l'ouvrage, 1 page), publié en 1903 dans son recueil *Les Médailles d'argile*.

Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8, sur papier vélin de cuves des Usines d'Arches réservés pour la Société des XX, sous couverture spéciale (n° 19, signé par Henri de Régnier).

Exemplaire à grandes marges.

**451 - [RELIURES].** *Semainier minuscule Premier Empire.*

**200/300 €**

Semainier comprenant 7 minuscules (6,2 x 4,3 cm, feuillets vierges). Reliures en maroquin rouge à grains longs pour l'un, en veau (marbré, vert, bleu et blond) pour les autres, ornées de motifs dorés et de symboles cosmiques ou zodiacaux. Les 7 volumes sont conservés dans un livre factice formant coffret (12,3 x 9 cm, maroquin rouge à grains longs orné de filets dorés sur les plats et de motifs dorés sur le dos, tranches faussement marbrées).

Charmant objet Premier Empire.

Minuscules en bon état, frottements au livre factice avec accident à la coiffe intérieure et coins émoussés.

**452 - RENARD (Jules).** *L'Écornifleur.* Paris, Paul Ollendorff, 1892; in-12, demi-chagrin vert pré, dos à nerfs, tête ébarbée, couvertures conservées, [C. Rontier], dos légèrement assombri.

**200/300 €**

Édition originale.

L'un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 5), seul grand papier.



451

**453 - [RENAUDOT (Abbé Eusèbe)].** *Anciennes relations des Indes et de la Chine, de deux voyageurs mahométans qui y allèrent dans le neuvième siècle; [...] avec des remarques sur les principaux endroits de ces relations.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1718; in-8, veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin brun, [rel. de l'époque], coins et mors très légèrement frottés.

**500/700 €**

XXXIX, 397 p., [8] ff.

Édition originale.

Rare et importantes relations pour la connaissance de l'Inde et de la Chine au Moyen-âge. Traduites par l'abbé Renaudot sur un manuscrit de la bibliothèque de Colbert, elles sont antérieures à celles de Marco Polo.

Petite mouillure très claire à certains ff., sinon intérieur frais.

Barbier, I, 176. Cordier, *Sinica*, 1923.

**454 - [RENEFER].— ARNOUX (Alexandre).** *Le Cabaret.* Paris, Éditions Lapina, 1922; in-4, en ff., non coupé, couverture imprimée rempliée, étui.

**400/500 €**

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ORNÉE DE 50 (ET NON 49, COMME ANNONCÉ AU TITRE) EAUX-FORTES ORIGINALES DE RENEFER, CERTAINES HORS TEXTE.

Tirage à 472 exemplaires numérotés, celui-ci un des 24 sur papier du Japon, second papier (n° 35), comprenant une double suite des illustrations sur papier de Chine. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification.

Exemplaire enrichi d'une suite de 13 eaux-fortes originales de Renefer, signées dans la plaque, datées 1915 et justifiées « épreuves d'artiste 9/15 » et signées au crayon, représentant des scènes de la Première guerre mondiale. Ces figures sont tirées sur papier du Japon mince.

On joint également un prospectus illustré de l'édition.

Très bel exemplaire.



456



457



460

**455 - [RENEFER].— MAURRAS (Charles).** *Anthinea. D'Athènes à Florence.* Paris, Lapina, 1927; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

**200/300 €**

ORNÉ DE 135 BOIS ORIGINAUX DE R. RENEFER, DONT 20 EN COULEURS À PLEINE PAGE.  
Tirage limité à 351 exemplaires numérotés, l'un des 10 sur papier du Japon (n° 8, second papier après un exemplaire unique) avec **une suite complète des bois sur papier du Japon et un original en couleurs.**  
Joseph, Forges, I, p. 17.

**456 - [RENOIR].— MALLARMÉ (Stéphane).** *Pages.* Bruxelles, Edmond Deman, 1891; in-4, broché, couverture grise imprimée et rempliée, moullure angulaire et petites déchirures.

**1 200/1 500 €**

192 p.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN TRÈS BEAU FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR AUGUSTE RENOIR.  
Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 140).  
Très pâles rousseurs, légère décharge sur les 2 premiers et 2 derniers feuillets.

**457 - RIMBAUD (Arthur).** *Poésies complètes.* Paris, Léon Vanier, 1895; in-12, demi-maroquin lavallière, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. moderne].

**200/300 €**

Édition collective, **en partie originale**, publiée et préfacée par Paul Verlaine.  
Reproductions de 2 portraits de Rimbaud dessinés par Verlaine.  
La préface, les notes de l'éditeur Léon Vanier et 5 poèmes sont inédits.  
« Verlaine parvint, deux mois avant sa mort, à publier cet hommage ultime à Rimbaud en bravant le veto d'Isabelle Rimbaud qu'effarouchait la crudité de certains textes et qui se croyait seule au monde dépositaire de la pensée de son frère » (Galantaris).  
Bel exemplaire, bien établi.  
Galantaris, Verlaine *Rimbaud Mallarmé* (2<sup>e</sup> éd.), p. 404, n° 287.

**458 - [ROBAUDI].— DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin.* Paris, Ferroud, 1920; fort vol. in-12, maroquin marron, sur les plats encadrement de filets dorés avec palmettes aux angles, médaillon circulaire doré au centre des plats, agrémenté d'un moulin mosaïqué de maroquin de différentes couleurs au centre du premier, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie marbrée, couvertures et dos conservés, étui, [Weckesser et ses fils], *tout petit frottement à une coiffe.*

**150/200 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'A. ROBAUDI ET DE FRED-MONEY AQUARELLÉES AU POCHOIR.  
Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; **l'un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon** ou vélin d'Arches (ici Japon, n° 8), comportant **trois états des illustrations, dont un état en noir sur papier de Chine et un dessin à la plume rehaussé en couleurs.**

Ex-dono signé à Madame Francen « en souvenir de son passage dans la cité ardente ».

**459 - [ROBAUDI].— SAND (George).** *François le Champi.* Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret & Cie, 1905; gr. in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

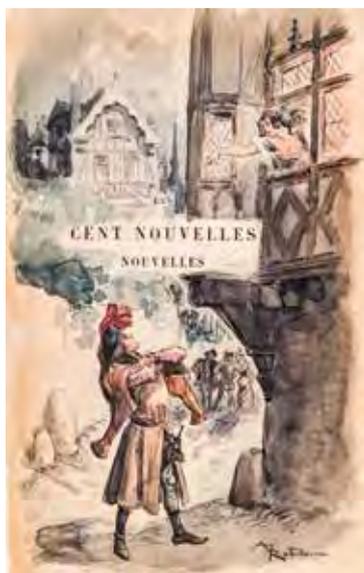
**200/250 €**

Édition ornée d'une COUVERTURE ET DE 31 COMPOSITIONS D'A. ROBAUDI GRAVÉES SUR CUIVRE PAR HENRI MANESSE, DONT 26 HORS-TEXTE.  
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; **l'un des 100 premiers exemplaires de grand choix sur papier du Japon** ou vélin du Marais, ici sur Japon (n° 77), avec une suite des figures avant la lettre.  
Bel exemplaire.

**460 - [ROBAUDI].— SAND (George).** *La Petite Fadette.* Paris, Ferroud, 1912; in-8, reliure janséniste maroquin gris éléphant, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés, [Gonin], dos légèrement assombri.

**300/400 €**

ÉDITION ORNÉE DE 12 AQUARELLES D'A. ROBAUDI GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS PAR E. PENNEQUIN, ET AQUARELLÉES À LA MAIN.



461

Exemplaire sur papier du Japon (pas de justification), avec deux suites supplémentaires des figures: l'eau-forte pure avec remarques et l'eau-forte avec remarques en couleurs, avant la lettre, aquarellée.

Enrichi d'une lettre autographe signée de George Sand.

Bel exemplaire, désirable.

**461 - ROBIDA (Albert).** *Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux illustrés par A. Robida.* Paris, À la Librairie illustrée, [1888]; 2 vol. in-8, demi-marouquin citron à coins, orné de filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et d'un médaillon mosaïqué, couvertures illustrées conservées, [Émile Carayon], maroquin un peu bruni.

300/400 €

338 et 308 p.

Édition originale.

ORNÉE D'ENVIRON 300 COMPOSITIONS D'ALBERT ROBIDA, DONT 8 HORS-TEXTE EN 2 TONS.

Ouvrage daté grâce au tampon du dépôt légal sur l'exemplaire de la BNF.

Exemplaire unique, enrichi de 2 aquarelles originales signées d'Albert Robida aux faux-titres.

Rousseurs éparses.

**462 - [ROCHEGROSSE].— BANVILLE (Théodore de).** *Les Princesses.* Paris, A. Ferroud. F. Ferroud successeur, 1904; pet. in-4, maroquin bleu gentiane, filet doré en encadrement, composition de maroquins colorés mosaïqués au centre des plats (lyre pour le premier, guirlande de fleurs pour le second), dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée non rogné, couvertures et dos conservés, encadrement intérieur de maroquin bleu gentiane avec filets dorés et motifs floraux mosaïqués aux angles, doublures et gardes de tissu broché bleu, étui, [Trinckvel], dos très légèrement assombri.

200/300 €

COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY.

Tirage à 400 exemplaires numérotés; l'un des 170 sur papier vélin d'Arches.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Théodore de Banville adressée à un ami.

Bel exemplaire.



462



463

**463 - [ROCHEGROSSE].— FLAUBERT (Gustave).** *Hérodias.* Paris, A. Ferroud, 1892; in-8, maroquin fauve, sur les plats encadrement et décor de filets et motifs dorés, avec petits médaillons ovales mosaïqués de maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et ponctuations mosaïquées de maroquin rouge, encadrement intérieur de filets multiples et motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée pourpre, tranches dorées, étui, couvertures et dos conservés, [Pagnant], dos légèrement assombri.

300/400 €

ÉDITION ORNÉE DE 21 COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE, FINEMENT GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION, DONT 4 À PLEINE PAGE ET 17 VIGNETTES.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaires sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches (ici sur Japon), contenant 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure avec remarques, l'état définitif avec remarques (ces deux états, avant la lettre) et l'état définitif.

Prospectus illustré de 4 pages relié à la fin. Bel exemplaire dans une plaisante reliure de Pagnant.

**464 - [ROPS].— DELVAU (Alfred).** *Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond.* Paris, E. Dentu, 1864; in-12, bradel toile caramel, pièce de titre au dos, non rogné, couvertures conservées, [Pierson], coiffes un peu émoussées, pièce de titre usagée.

300/400 €

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 24 EAUX-FORTES TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ DE FÉLICIEN ROPS ET ÉMILE THEROND. La couverture est également illustrée d'une eau-forte sur Chine appliqué (fatiguée).

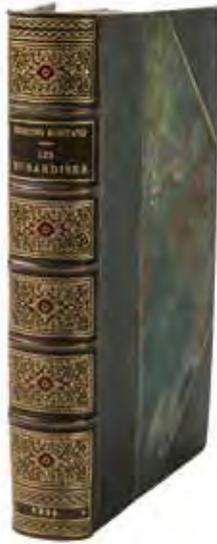
« Livre fort recherché pour les eaux-fortes de Rops » (Carteret).

Couvertures un peu salies, brochage de certains ff. un peu faible, malgré tout bon exemplaire, à l'intérieur bien frais, dans une reliure strictement contemporaine.

Carteret, III, 194.



465



466



467

JOINT, du même:

- *Les Heures parisiennes*. Paris, Librairie centrale, 1866; in-12, demi-chagrin rubis à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, [rel. du début du XX<sup>e</sup> s.].

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES D'ÉMILE BENNASSIT, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Premier tirage des eaux-fortes.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 55), seul grand papier, avec les figures avant la lettre.

La planche « Minuit » est en premier état (l'amour ouvrant les rideaux n'a pas encore été effacé par la censure).

Carteret indique un portrait de Delvau à la liste de ses ouvrages, ici absent.

Carteret, III, 195.

**465 - ROSTAND (Edmond).** *Cyrano de Bergerac*. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898; in-8, broché, couverture vert d'eau, étui, quelques infimes défauts (*petits plis et petites déchirures*).

400/500 €

225 p., [1] f.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, après 50 exemplaires de tête sur papier du Japon.

Parfaite fraîcheur.

**466 - ROSTAND (Edmond).** *Les Musardises (1887-1893)*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911; in-8, demi-maroquin vert mousse à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de motifs filigranés dorés avec petites pièces de maroquin rouge mosaïquées au centre des caissons, tête dorée, couvertures et dos conservés, [Franz], dos très légèrement assombri.

300/400 €

Édition en partie originale.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon (n° 7).

JOINT, du même:

- *La Dernière Nuit de Don Juan*. Poème dramatique en deux parties et un prologue. Paris, Eugène Fasquelle, 1921; in-4, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé.

Édition originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 16).

On joint une **carte (papier deuil) autographe** signé d'Edmond Rostand à un Monsieur qu'il remercie de son soutien précieux.

Piqûres sur la tranche de tête.

Bel ensemble.

**467 - ROSTAND (Edmond).** *Réunion de 5 ouvrages en reliure de maroquin mosaïquée*. 1938-1939; 5 vol. in-8, demi-maroquin (fauve, vert, bleu et rouge) à coins, ornés de filets dorés, dos à nerfs ornés de figures mosaïquées, dates en queue, têtes dorées, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque], dos insolés.

200/300 €

- *Les Romanesques. Les Deux Pierrots - La Dernière nuit de Don Juan*. Illustrations d'Auguste Leroux. Paris, Pierre Lafitte, 1938.

COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPY REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR AUGUSTE LEROUX.

- *Chantecler. Illustrations de Mariette Lydis*. Paris, Pierre Lafitte, 1938.

COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPY REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR MARIETTE LYDIS.

- *L'Aiglon. Illustrations de A.-E. Marty*. Paris, Pierre Lafitte, 1939.

COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPY REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR A.-E. MARTY.

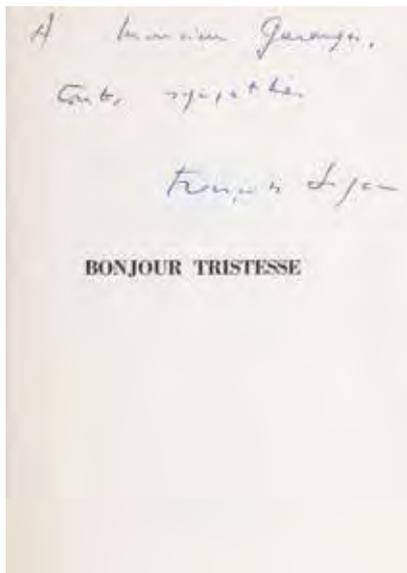
- *Cyrano de Bergerac. Illustrations d'Étienne Drian*. Paris, Pierre Lafitte, 1939.

COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPY REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR ÉTIENNE DRIANT.

- *La Samaritaine - La Princesse lointaine - Le Bois sacré. Illustrations de Sylvain Sauvage*. Paris, Pierre Lafitte, 1939.

COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN PHOTOTYPY REHAUSSÉES AU POCHOIR PAR SYLVAIN SAUVAGE.

Agréable réunion d'ouvrages d'Edmond Rostand reliés harmonieusement en demi-maroquin mosaïqué.



468

**468 - SAGAN (Françoise).** *Bonjour tristesse.* Paris, René Julliard, 1954; in-12, broché, couverture imprimée.

**300/400 €**

Édition originale du premier roman de Françoise Sagan.

Un des 200 exemplaires hors commerce tirés sur Corvol l'Orgueilleux pour Noël 1954.

Envoi autographe signé de Sagan à Monsieur Garanges (?).

Couverture un peu salie.

**Envoi autographe signé de Saint Exupéry**

**469 - SAINT EXUPÉRY (Antoine de).** *Vol de nuit. Préface d'André Gide.* Paris, Gallimard, NRF, 1933; in-12, broché, couverture imprimée.

**800/1 000 €**

Édition originale.

Exemplaire du Service de Presse, sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe d'Albert Camus: « Pour Monsieur Bernard Fay, en sincère hommage. »

Bernard Faÿ (1893-1978), universitaire français, professeur au Collège de France, historien et écrivain français, il sera nommé à la tête de la Bibliothèque nationale de France sous Vichy.

Petits accrocs aux coiffes.

**470 - [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)].** *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers.* Edimbourg [Lyon], sans nom, 1782; 2 part. en 1 vol. in-8, peau de vélin, dos lisse orné de motifs dorés, [reliure du XIX<sup>e</sup> siècle].

**200/300 €**

276 p., [3] ff., 244 p., [1] f.

Un des trois tirages parus sous l'indication d'Edimbourg et à la date de 1782.

Les trois tirages sont très difficiles à départager en raison d'une collation identique; seules quelques différences typographiques sont à noter. L'un de ces tirages fait ainsi usage du « f » à la place du « s » - ce qui n'est pas le cas dans notre exemplaire.



472

Rare ouvrage, de la Bibliothèque d'Albert Caillet (ex-libris), divisé en 22 chapitres correspondant aux 22 arcanes du tarot par Louis-Claude de Saint-Martin, dit le Philosophe Inconnu. À son sujet, Albert Caillet écrit: « Cet ouvrage est certainement le chef-d'œuvre du Philosophe Inconnu, dont il contient toute la doctrine. »

Initiales S. de G. Exemplaire de S. de Guaita, avec une note bibliographique de sa main, passé ensuite dans la bibliothèque Caillet. dorées en pied du dos. Barbier, IV, 650. Caillet, III, 9784-9785.

Fesch, III, 1265. Cioranescu, 58613.

**471 - SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).** *Livre d'Amour. Préface par Jules Troubat.* Paris, A. Durel, 1904; in-8, demi-marquin bleu-vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [rel. du temps], dos légèrement assombri.

**200/300 €**

Célèbre recueil de vers évoquant la liaison de l'auteur avec Madame Victor Hugo. L'ouvrage parut pour la première fois en 1843.

Tirage à 500 exemplaires numérotés; l'un des 450 sur papier vélin d'Arches (n° 364).

Émouvant exemplaire de Marie Leconte, avec son monogramme doré en pied du dos et un ex-dono autographe signé du bibliophile Louis Barthou: « À Marie Leconte ce [Livre d'amour], que je lui offre dans l'amour des livres et en hommage d'amitié personnelle. Louis Barthou. 10 février 1933. »

Marie Leconte (1869-1947), de son vrai nom Anne-Marie Lacombe (née Marie Anne Lacombe), est une actrice française qui fit notamment une longue carrière à la Comédie française.

Exemplaire enrichi de 3 lettres autographes signées de Sainte-Beuve, l'une adressée à l'éditeur Didier, une autre à un David, la dernière à un Monsieur, à propos des *Portraits contemporains*.

**472 - SAINTFOIX.** *Essais historiques sur Paris. Troisième édition, revue, corrigée, & augmentée.* Londres, Duchesne, 1763; 5 vol. in-12, maroquin brun-gris, filet à froid en encadrement sur les plats, monogramme doré au centre des plats, dos lisse orné de motifs



474

dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.], quelques légers frottements.

**250/350 €**

Les dos d'une reliure du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle ont été montés sur ces reliures plus tardives. Mouillure claire affectant le troisième volume, sinon bel exemplaire. Cachet humide Eugène de Froberville. Monogramme FV doré au centre des plats.

**473 - [SAUVAGE].— DIDEROT (Denis).** *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Kieffer, 1923; in-4, maroquin à long grain marron glacé, large décor à froid à la plaque sur les plats, dos à nerfs orné de motifs à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [René Kieffer], très légers frottements sur les plats.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES À LA MAIN.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin. Un des 500 avec l'état en couleurs (n° 401).

Monod, 3768.

**474 - [SAUVAGE].— FRANCE (Anatole).** *Les Sept Femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux avec des bois de Sylvain Sauvage*. Paris, A. & G. Mornay, « Les Beaux Livres », 1925; in-8, maroquin prune, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée, étui, [Trinckvel], infimes frottements au dos.

**400/600 €**

229 p., [3] ff.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 5 HORS-TEXTE REHAUSSÉS AU POCHOIR, DE 55 VIGNETTES, DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE ET DE CAPITALES ORNÉES, TOUTS GRAVÉS SUR BOIS PAR SYLVAIN SAUVAGE.

Édition limitée à 1 095 exemplaires numérotés, un des 10 sur papier Japon impérial hors commerce (n° VIII), exemplaire spécialement imprimé pour Valère Bachmann.

Exemplaire enrichi de 4 des bois coloriés à la main par Sylvain Sauvage, certains avec des indications autographes destinées à l'imprimeur, de 11 dessins originaux à l'encre noire contrecollés, également avec des indications



478

autographes, de 5 des bois tirés sur papier bible et d'une suite complète sur papier de Chine.

Exemplaire unique, très bien relié.

**475 - SCARRON.** *Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction*. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet, Hubert, l'An IV (1795-1796); 3 vol. in-8, maroquin bleu à grains longs, orné d'un important motif doré aux plats, dos lisse richement orné, tranches dorées [Desloge], quelques petits frottements.

**600/800 €**

vii, 277 p. viii, 252 p. et xiii, 196 p.

Premier tirage des gravures.

ORNÉ D'UN PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS DÉSSEINE ET DE 15 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BAQUOY, DAMBRUN, DUCLOS, HUBERT, PATAS, PETIT, ROMANET ET SIMONET D'APRÈS LE BARBIER, SOUS SERPENTES.

Rare exemplaire sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre, dans une belle reliure romantique.

Rousseurs, pâle mouillure marginale affectant le t. II.

Ex-libris Sir David Salomons Bart et Franchetti.

**476 - SCHOBERL (Frédéric).** *The World in miniature. Japan, containing illustrations of the character, manners, customs, religion, dress, amusements, commerce, agriculture & c. of the People of that Empire*. London, Ackermann, [vers 1823]; in-16, beau mauve, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et d'édition noires, tranches marbrées, [rel. de l'époque], dos passé, épidermures.

**300/400 €**

Édition originale.

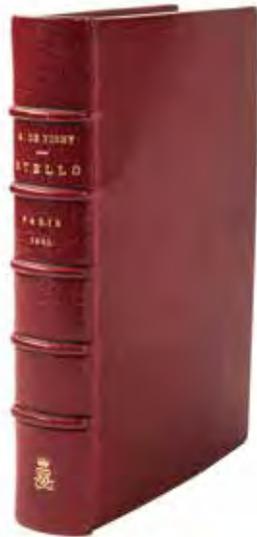
FRONTISPICE ET 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER ET FINEMENT AQUARELLÉS À LA MAIN.

Bien complet de toutes les figures.

Abbey, Travel, 6. Colas, 2730.



479



480



481

**477 - SCHRANZ (Joseph).** *Le Bosphore. Constantinople*, J. Schranz et A. Percheron, Paris, Frick Frères, [vers 1855]; in-folio, percaline aubergine estampée, titre doré, [rel. de l'éditeur], coiffes accidentées, coins émoussés, dos décollé.

**3 000/4 000 €**

**Édition originale.**

ALBUM COMPOSÉ DE 14 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES MONTÉES SUR ONGLETS, DONT 2 À QUADRUPLE PAGE (VUES PANORAMIQUES DU BOSPHORE), 8 EN COULEURS ET 4 EN DEUX TONS, LITHOGRAPHIÉES PAR LÉON SABATIER ET A. BAYOT D'APRÈS LES DESSINS DE JOSEPH SCHRANZ.

Comme souvent pour ce type d'album, le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre; le nôtre, avec ses 14 planches, semble être l'un des plus complets.

Trois volets de l'une des vues panoramiques à quadruple page, détachés. Rousseurs éparses.

**478 - [SCHWABE].— MAETERLINCK (Maurice).** *Pélléas et Mélisande*. Paris, H. Piazza, 1924; gr. in-8, reliure janséniste maroquin ocre, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu océan avec encadrements entrelacés de filets dorés et à froid et listel de maroquin ocre, pièces d'angle de maroquin isabelle avec fleurs mosaïquées sur fond criblé, gardes de tissu mordoré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui, [Dubois d'Enghien-Dooms].

**400/600 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWABE AQUARELLÉES.

Tirage à 775 exemplaires numérotés; l'un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 1), contenant en plus, un état en noir et un état en couleur des illustrations et une aquarelle originale signée sur peau de vélin.

Superbe exemplaire très désirable.

**479 - [SCHWABE].— MENDÈS (Catulle).** *Hespérus*. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904; in-4 en ff., couverture verte illustrée rempliée, chemise à rabat.

**1 000/1 500 €**

COUVERTURE EN COULEURS ET COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWABE FINEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés; l'un des 12 exemplaires du tirage de tête réimposés au format grand in-4, sur papier du Japon impérial (n° XII), avec une suite des fumés sur papier du Japon mince.

Exemplaire très désirable de ce chef-d'œuvre d'illustration symboliste.

**480 - [SCOTT].— VIGNY (Alfred de).** *Stello*. Paris, Société artistique du livre illustré, 1901; gr. in-8, reliure janséniste maroquin rubis, dos à nerfs, monogramme couronné doré en pied du dos, doublures de maroquin vert bouteille avec armes dorées au centre, tranches dorées, couvertures corail conservées, [Thierry Sr de Petit-Simier].

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE GEORGES SCOTT GRAVÉES SUR BOIS PAR EUGÈNE DETE, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés; l'un des 350 sur papier vélin fort (n° 175).

Superbe reliure janséniste aux armes (non identifiées) aux contreplats.

**481 - SOLIS (Antoine de).** *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez*. Paris, Compagnie des Libraires, 1730; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, épidermures, coiffes et coins usés.

**200/300 €**

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 CARTES DÉPLIANTES ET DE 12 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES DONT 10 REPLIÉES.

Petite restauration à un feuillet masquant légèrement quelques caractères. Quelques planches effrangées en raison d'un mauvais pliage. Rares rousseurs. ex-libris manuscrit sur les ff. de titre.



**Exceptionnel exemplaire  
aux figures aquarellées, offert par l'auteur**

**482 - SONNERAT (Pierre).** *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, depuis 1774 jusqu'en 1781.* Paris, Froulé, Nyon, Barois, 1782; 2 forts vol. in-4, maroquin vieux rouge, encadrement d'un filet gras entre deux filets maigres dorés sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], petites restaurations à certains coins et coiffes.

**10000/15000 €**

**Édition originale** de cette célèbre relation qui fournit une abondante documentation sur la vie, les usages, les sciences, et la religion chez les hindous.

OUVRAGE ORNÉ DE 2 TRÈS GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES, DONT UNE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET DE 140 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS SONNERAT, DONT UN GRAND NOMBRE À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, ET TOUTES AQUARELLÉES.

**Exemplaire en grand papier offert par l'auteur**, avec cette mention manuscrite sur les ff. de titre: « L. G. Bon. Ex-dono autoris 1783 ».

Une note manuscrite ancienne précise: « Guigard (tome II - page 70) attribue les armes de la reliure à Louis-Guillaume Bon. Olivier (pl. 1762) réfute cette attribution.

Déchirure à une des cartes (qui présente de légères piqûres), rares rousseurs éparses, petits manques marginaux en tête de quelques ff. en fin de premier volume.

Cordier, *Sinica*, 2102.



483

**483 - [SOREL (Charles)].** *De la Connoissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs.* Amsterdam, Henry & Theodore Boom, 1672; pet. in-12, reliure janséniste maroquin vert canard poli, monogramme doré au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, petite dentelle intérieure dorée, [Hardy-Mennil], dos très légèrement assombri.

**700/900 €**

Rare.

« Un ouvrage fort utile pour ceux qui s'intéressent à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. »  
**Plaisant exemplaire provenant de la bibliothèque du Duc de Chartres** (étiquette de la librairie Pierre Berès à Paris).  
 Barbier, I, 692.

**484 - [SOULAS].— LE ROY (Eugène).** *Jacquou le croquant.* Paris, A. & G. Mornay, 1925; gr. in-8, veau vert pin, sur les plats deux bandes verticales de veau framboise et filet gras à l'œser blanc, dos lisse orné de même, pièce de titre étroite de veau crème, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de veau vert bordé d'un listel de veau framboise, doublures et gardes de feuille de bois vert, couvertures et dos conservés, étui, [M. Gras], dos légèrement passé, petits manques à l'œser.

**150/200 €**

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINALS DE LOUIS-JOSEPH SOULAS EN DEUX TONS.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés; **exemplaire non justifié sur papier du Japon imérial, réimposé au format gr. in-8, avec une suite des bois sur papier du Japon avec une variante de couleurs.**

Envoi autographe de l'éditeur à Valère Bachmann.

Quelques légères piqûres.

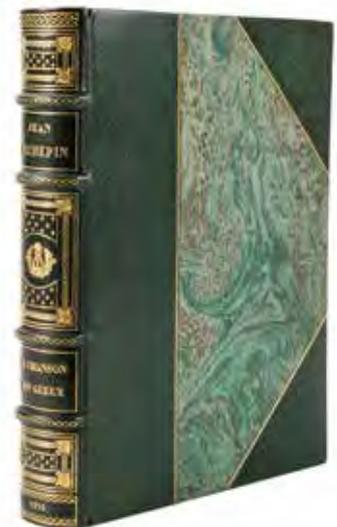
**485 - STAËL (Germaine de).** *Considérations sur les principaux évènements de la Révolution Française. Ouvrage posthume de Madame la Baronne de Staël, publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818; 3 vol. in-8, cartonnage de papier rouge, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, coiffes enfoncées, dos insolés.

**150/250 €**

x, 440 p.



484



487

424 p.

395 p., [5] ff.

**Édition originale.** (une 2<sup>e</sup> édition paraîtra la même année à Liège, chez Latour).  
 Édition de cet ouvrage majeur sur la Révolution de 1789, due à la volonté du fils de Mme de Staël, Auguste de Staël, aidé de Victor de Broglie.

Rares rousseurs.

**486 - STEINLEN.** *Croquis de Temps de guerre. N° 1.* Paris, Édition La Guerre, 1914-1915-1916; 18 lithographies sous chemise demi-toile bleu ciel à coins fermant par des élastiques.

**200/300 €**

BEAU PORTEFEUILLE DE 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE STEINLEN, TIRÉES EN NOIR, SAUF 4 EN BLEU, SIGNÉES EN SANGUINE PAR L'ARTISTE.

La lithographie « la Poilue » présente une remarque à l'eau-forte et est signée au crayon. **Toutes les lithographies sont tirées sur papier du Japon** et justifiées 9/100.

**487 - [STEINLEN].— RICHEPIN (Jean).** *La Chanson des Gueux.* Paris, Édouard Pelletan, 1910; [P. Affolter].

**300/400 €**

Première édition illustrée. COMPOSITIONS DE STEINLEN.

Tirage à 340 exemplaires numérotés; l'un 320 sur papier vélin (n° 213).

On a relié à al fin le prospectus de l'édition. Bel exemplaire.

**488 - [STERKERS].— VERCCEL (Roger).** *Bretagne aux cent visages.* Paris, La taille douce, 1947-1948; 2 vol. in-4, en ff., couvertures imprimées remplies.

**200/300 €**

**Édition originale.** Peu commune.

ORNÉE DE 22 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERT STERKERS.

Seules les couvertures portent des mentions de tomaisson.

Tirage limité à 300 exemplaires. Premier volume numéroté en chiffres romains (n° III), sur papier vélin BFK de Rives; deuxième volume, l'un des 11 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n° 5), imprimé sur papier vélin BFK de Rives. Toutes les eaux-fortes sont tirées sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

Envois autographes signés de Vercel au docteur Granjon, sur chacun des faux-titres.

L'original annoncé à la justification manque.

Bon exemplaire. **Rare**.

Manque à Monod.

**489 - SUARÈS (André).** *Ensemble de 4 ouvrages.* 4 vol. in-12, brochés.

**300/400 €**

• *Commentaires sur la guerre des Boches, IV. Occident.* Paris, Émile-Paul Frères, 1915.

**Édition originale.**

L'un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 2), seul grand papier. Petit manque en pied du dos.

• *Trois grands vivants. Cervantès, Tolstoï, Baudelaire.* Paris, Bernard Grasset, 1938.

**Édition originale.**

Tirage limité à 153 exemplaires numérotés. **L'un des 4 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (n° 2).**

Infimes rousseurs

• *Péguy.* Paris, Émile-Paul Frères, 1915.

**Édition originale.**

L'un des exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 79).

• *Marsiha.* Paris, Bernard Grasset, 1933.

**Édition originale.**

**L'un des exemplaires de Presse (n° CCLXXIV)**, enrichi d'un bel envoi calligraphié par Suarès en rouge et bleu : « à mon cher Fabre, ce portrait d'une ville qui lui est certes bien connue. »

Bel ensemble.

### Rarissime album de photographies de costumes et peuples suédois

**490 - [SUÈDE].— FLORMAN (Gösta).** *Souvenir de la Suède.* Stockholm, Gösta Florman, [vers 1880]; album en ff., gr. in-8 oblong, chemise à rabats percaline rouge, titre et large encadrement doré sur le premier plat (*manque vraisemblablement le rabat de gouttière*).

**500/600 €**

**Rarissime et bel album** en ff. de 12 PHOTOGRAPHIES DE GÖSTA FLORMAN EN TIRAGE ALBUMINÉ, COLORÉES À LA MAIN, PRÉSENTANT LES COSTUMES TRADITIONNELS DANS DES SCÈNES CHAMPÊTRES, À L'ÉGLISE, POUR LES TRAVAUX DES CHAMPS, ETC. ON Y VOIT NOTAMMENT DES SAMIS (INDIGÈNES JAPONS) EN COSTUME TRADITIONNEL.

Les photos sont montées sur carton.

Gösta Florman (1831-1900), photographe suédois, réalisa de nombreux portraits de personnalités et dignitaires suédois et d'Europe (parmi lesquels on peut citer Alfred Nobel, August Strindberg ou le prince impérial Louis Napoléon Bonaparte). Il fit également des portraits en studio de types et de costumes traditionnels suédois.

Les photographies *in situ* (comme c'est le cas ici) sont **très rares**.

OCLC ne recense aucun exemplaire, seulement quelques portraits isolées, la BnF possède douze tirages de portraits et la Bibliothèque nordique ne possède aucune photographie de Gösta Florman.

Très bel ensemble, bien conservé (infimes piqûres à certains cartons, mais pas aux photos).

**491 - [SUISSE].** *La Suisse illustrée. Description et histoire de ses vingt-deux cantons. Ornée de jolies vues gravées sur acier, de costumes coloriés et d'une carte de la Suisse.* Paris, Didier, 1851; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleu nuit, sur les plats décor estampé avec médaillon central doré, dos orné d'un décor doré en long.

**200/300 €**

Importante illustration : 20 PLANCHES DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES, CERTAINES PAR DEVÉRIA, 71 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET 2 CARTES GRAVÉES SUR ACIER À DOUBLE PAGE ET AQUARELLÉES. La lithographie de Devéria pour les Costumes de Fribourg est en double.

Ex-libris *Louis Becker*.

Rousseurs plus ou moins prononcées. Bon exemplaire en cartonnage d'éditeur. Andres, 841. Wäber, II, 15. Manque à Colas et Lipperheide.

**492 - [SURÉDA].— THARAUD (Jérôme et Jean).** *La Fête arabe.* Paris, Éditions Lapina, 1926; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé, étui.

**200/300 €**

Première édition illustrée : 32 COMPOSITIONS EN COULEURS DU PEINTRE SURÉDA, GRAVÉES SUR BOIS PAR AUBERT (certains culs-de-lampe en noir).

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 35 sur papier vélin d'Arches, avec une suite sur papier du Japon.

**Envoi autographe signé de Jérôme et Jean Tharaud au vicomte Carlow.**

Déchirure avec manque à l'angle inférieur du premier plat et au second plat de couverture. Brochage un peu faible.

**493 - [SZYK].— FLAUBERT (Gustave).** *La Tentation de Saint-Antoine. Édition définitive. Vingt miniatures de Arthur Szyk.* Paris, Société d'éditions et de librairie Henri Reynaud, 1926; in-8, broché, couverture crème rempliée, couverture insolée, petit accroc, sans la chemise ni l'étui.

**300/400 €**

292 p.

Premier tirage des illustrations.

ÉDITION ORNÉE DE 20 COMPOSITIONS HORS TEXTE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE AU POCHOIR ET SOUS SERPENTES, D'ARTHUR SZYK.

Tirage limité à 343 exemplaires numérotés, un des 250 sur Arches (n° 230).

Non coupé.

**494 - TACITE.** *C. Cornelius tacitus ex I. Lipsii accuratissima editio.* Lugduni Batavorum [Leyde], Elzévir, 1634; fort vol. in-16, maroquin à long grain grenat, encadrement de fins motifs dorés sur les plats, tranches dorées, petite grecque intérieure dorée, [rel. p. *Bozerian jeune*], dos et coins légèrement frottés.

**150/250 €**

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ex-libris Edward Shipperdson. **Paisant exemplaire dans une belle reliure de Bozerian.**

**495 - TASSIN (Christophe).** *Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les cartes generales de chacune province & les particulieres de chaque gouvernement d'icelles [province de l'Isle de France, province de Brie et province de Picardie].* Sans lieu, sans nom [Paris, Melchior Tavernier, 1634]; in-8 à l'italienne, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, [rel. moderne], frottements.

**400/500 €**

81 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE : 3 PLANCHES DE CARTOUCHES, 3 PLANCHES DE TABLES ET 75 CARTES ET VUES CAVALIÈRES, DONT 1 REMPLIÉE (PARIS).

Édition originale.

Trois séries complètes tirées des *Plans et profils des principales villes...* de Christophe Tassin : l'Île de France (18 planches), la Brie (17 planches) et la Picardie (46 planches).

Bel ensemble.

Mouillures et rousseurs à certaines des planches.

**496 - TASSO (Torquato).** *Godfrey of Bulloigne, or Jerusalem Delivered. Translated by Edward Fairfax.* London : Printed by Bensley and Son for R. Triphook, 1817; 2 tomes en un vol. in-12, maroquin à grain long vert mousse, sur les plats fin décor d'entrelacs dorés rehaussés de fleurons Alde pleins et évidés ainsi que de fleurons XVIII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur d'une fine dentelle dorée, maquette de décor à entrelacs collée au centre des contreplats, gardes de papier doré, [rel. de l'époque], mors très légèrement frottés.

**250/350 €**

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE TIRÉS SUR PAPIER VERGÉ FORT, PORTRAIT DU TASSE GRAVÉ SUR CUIVRE TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

La première traduction anglaise du chef-d'œuvre du Tasse, due à Richard Carew, fut publiée en 1594 et celle de Fairfax, reprise ici, en 1600.

Rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

Mouillure claire en pied; quelques légères rousseurs.

Très belle reliure dans le goût des reliures à décor d'entrelacs du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour**

**497 - TESAURO.** *Del regno d'Italia sotto i Barbari Epitome.* Torino [Turin], Bartolomeo Zavatta [Zappata], 1664; pet. in-folio, maroquin bronze, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tête dorée, [rel. de l'époque], quelques petits trous de vers au dos.

**800/1 000 €**

FRONTISPICE, 64 FIGURES HORS-TEXTE ET 3 CARTE À DOUBLE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Le dernier f. porte la date de 1663.

Sans le portrait de l'auteur. De très rares ff. uniformément brunis.

Ex-libris héraldique gravé de Hiacinte de Quatrebarde, mentions manuscrites « Bibliotheca Colbertina » et « ex bibliotheca D. Corzat (?) ».

Très bel exemplaire relié aux armes de la marquise de Pompadour.

OHR, pl. 2399, fer n° 1. Cat. bibl. Pompadour, n° 3121. Brunet, V, 730. Graesse VI, 72.

**Exemplaire sur papier de Chine**

**498 - THARAUD (Jérôme et Jean).** *La Randonnée de Samba Diouf.* Paris, Plon, 1922; pet. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, non coupé, étui, petites déchirures en pied du dos.

**200/300 €**

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier de Chine.

Envoi autographe signé sur le f. de faux-titre à M. Joseph Bourdel « en témoignage de fidèle attachement ». Joseph Bourdel (1856-1965), imprimeur, fut chef de bataillon dans l'Armée de terre et participa à la bataille de la Marne.

**499 - TORREBLANCA (Francisco).** *Epitome delictorum, sive de magia: in qua aperta vel occulta invocatio daemonis intervenit.* [Lyon, Jean Anton Hugetan], 1678; gr. in-8, parchemin ivoire, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque].

**400/500 €**

[4] ff., 576 p., [54] ff., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Torreblanca (mort en 1645), juriste de Cordoue avait publié ce livre de démonologie et magie pour la première fois en 1618.

« The work is divided into four books devoted to divining magic, operative magic, and its punishment in the forum exterior and juridical, and in the interior tribunal of the soul and confessional. Magic is defined after Proclus and Psellus as an exacter knowledge of secret things in which, by observing the course and influence of the stars and the sympathies and antipathies of particular things, they are applied to one another at the proper time and place and in the proper manner, so that marvels are worked. Torreblanca turns to diabolical magic and the extent of the powers of the devil to make it possible. Torreblanca has jumbled together natural and diabolical magic almost inextricably, but his remaining chapters are on witchcraft, with the two last on natural and divine remedies against it. » (Thorndike, *A History of Magic and Experimental Science*).

Légères rousseurs. Petit manque en pied de la page 83-84. Cachets humides du Sacré-Cœur de Conflans.

Caillet, 10764. Graesse, *Magica*, 53. Palau, 334.827.

JOINT:

• **VIVA (Domenico).** *Damnatae theses ab Alexandro VII., Innocentio XI & Alexandro VIII.* Patavii, ex typographia seminarii, apud Joannem Manfrè, [Padoue, Jean Manfrè], 1715; gr. in-8, peau de truie sur ais fins, sur les plats vaste décor de filets, roulettes et fleurons à froid, médaillon central à caractère religieux, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches bleues, fermoirs métalliques, [rel. de l'époque].

[10] ff., 679 p. Texte imprimé à deux colonnes.

Quelques légères rousseurs. Cachets humides du Sacré-Cœur de Conflans.

Bon exemplaire dans une belle reliure en peau de truie, dans le style de celles du début du XVI<sup>e</sup> s.

**500 - [TOUCHET].— CERVANTÈS (Miguel de).** *Don Quichotte de la Manche illustré par J. Touchet.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, [1945]; 4 vol. in-8, brochés, couvertures remplies et illustrées.

**300/400 €**

227, 217, 248 et 252 p.

Premier tirage des illustrations.



500

ORNÉE DE 128 COMPOSITIONS IN-TEXTE ET DE 4 VIGNETTES AUX TITRES, DE JACQUES TOUCHET, AQUARELLÉES À LA MAIN ET DE NOMBREUX CULS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, un des 100 de tête sur papier pur fil Lafuma (n° 99).

**Exemplaire enrichi d'une suite en noir des compositions et de 3 dessins originaux signés et aquarellés par Jacques Touchet (le sujet: 11 x 14,8 cm; la feuille: 21,5 x 25,3 cm).**

Monod, 2442.

**501 - [TOUCHET].— PERRAULT (Charles).** *Contes*. Paris, Henri Piazza, 1930; gr. in-8, reliure janséniste maroquin aubergine, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin avec un listel de maroquin doré, doublures et gardes de soie bleu nuit brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui, [Max. Fonsèque].

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE DE 56 EAUX-FORTES ORIGINALE DE JACQUES TOUCHET, COLORIÉES AU POCHOIR ET REHAUSSÉES À LA MAIN.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 196), contenant une suite en noir des gravures (ici reliée en regard des figures en couleurs).

Très bel exemplaire bien établi par Max Fonsèque.

**502 - [TOULOUSE-LAUTREC].— TINAN (Jean de).** *L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse*. Paris, Mercure de France, 1898; in-12, maroquin vieux rose, sur les plats roses stylisées dorées et de maroquin bleu nuit mosaïqué, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [René Kieffer].

**200/300 €**

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine hors commerce (n° P), sous double couvertures, dont une illustrée de DEUX BELLES LITHOGRAPHIES DE TOULOUSE-LAUTREC.

Envoi autographe signé de Jean de Tinan au crayon vert à Madame de Pierrebourg.

Quelques rares rousseurs; couverture lithographiée un peu brunie.



502

**Exemplaire très enrichi**

**503 - [TRANCHAND].— LECLERC (Marc).** *Promenade autour d'une cathédrale*. Angers, Jacques Petit, 1944; in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

**200/300 €**

ÉDITION ORNÉE D'AQUARELLES DE CHARLES TRANCHAND REPRODUITES À LA MAIN.

Tirage limité à 526 exemplaires numérotés; l'un des 20 sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 11, imprimé pour Monsieur d'Herbecourt), accompagnés d'un original, d'une suite en noir de toutes les illustrations et de la décomposition d'un hors-texte (24 passages).

Notre exemplaire est en outre enrichi de:

- 2 aquarelles originales, dont une signée, refusées pour les couleurs,
- une aquarelle originale pour une figure à mi-page,
- 3 dessins à l'encre, dont un signé, sur une page, pour des figures et vignettes dans le texte,
- une composition aquarellée pour une figure à pleine page, marquée « original »,
- 4 compositions à mi-page aquarellées, dont une marquée « inédite » et deux autres « refusées »,
- un feuillet de *specimen* avec une composition aquarellée.

**504 - [VALLOTTON].— RENARD (Jules).** *Le Plaisir de rompre*. Paris, Ollendorff, 1898; pet. in-8, bradel demi-marroquin brun rouge à coins, titre doré en long au dos, couverture et dos conservés, [Stroobants].

**300/400 €**

Édition originale.

ORNÉE DE TROIS GRAVURES SUR BOIS DE FÉLIX VALLOTTON, DONT DEUX SUR LA COUVERTURE (la première est reprise en réduction en tête du texte).

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 10), seul grand papier.

Exemplaire tout à fait désirable.



503



505

505 - [VARIA]. Ensemble de 5 livres anciens de petit format.

200/300 €

- *Novum testamentum domini nostri Iesu Christi*. Cologne, Jean Nauleum, 1677; in-16, maroquin vieux rouge, sur les plats décor de motifs dorés avec pièces mosaïquées aux angles et au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [rel. de l'époque].

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le titre gravé a été doublé; un peu court de marges. **Belle reliure mosaïquée.**

- *Ordonnance de Louis XIV pour la marine*. Paris, Le Boucher, 1786; in-16, maroquin vieux rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [rel. de l'époque].

- *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII*. Paris, veuve d'Houry et Debure, 1788; in-16, maroquin à long grain vieux rouge, trois filets dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, [rel. de l'époque], accros au dos.

Ex-libris manuscrit du comte Alphonse de Cillart de la Villeneuve.

- *Le Petit théâtre de l'univers, étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes*. Paris, Langlois, [1784]; pet. in-16, basane brune, trois filets dorés sur les plats, montgolfière dorée au centre, dos lisse, tranches dorées.

Rares mouillures; reliure un peu frotté.

- *Le Petit théâtre de l'univers, étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes*. Paris, Langlois, [1785]; pet. in-16, basane brune, encadrement de motifs dorés sur les plats, montgolfière dorée au centre, dos lisse, tranches dorées.

Reليure un peu usagée.

506 - [VARIA]. Ensemble de 6 livres anciens divers.

500/600 €

- **BERQUIN**. *Pygmalion, scène lyrique de Mr. J. Rousseau, mise en vers*. Paris, s. n., 1775; in-8, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], un peu usagée.

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE ORNÉ DE FIGURES.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris F. Wagner.

- **[PRADON]**. *Réponse à la satire X du Sieur D\*\*\**. Paris, de la Caille,

Cavelier, Osmont, 1694; in-8, veau fauve, encadrement de motifs dorés et filet noir sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.], accroc à la coiffe de pied.

- *Traité de la petite vérole. Tiré des commentaires de G. van Swieten sur les aphorismes de Boerhaave; avec la Méthode curative de M. de Haen premier professeur de médecine pratique à Vienne en Autriche*. Paris, D'Houry, 1776; in-12, veau marbré, trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coiffe de tête absente, épidermures.

- **[PERRINET D'ORVAL (Jean-Charles)]**. *Manuel de l'artificier. Seconde édition*. Paris, Jombert, 1757; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagée.

ILLUSTRÉ DE 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPIUÉES. Tableaux imprimés remplis.

- *Code de la Librairie et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'état du roy, le 28 février 1723*. Paris, aux dépens de la communauté, 1744; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], usagée.

- **PASCAL (Blaise)**. *Pensées sur la religion & sur quelques autres sujets*. Paris, Guillaume Desprez, 1734; in-12, veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe de tête, légers frottements.

Très légères rousseurs. Ex-libris manuscrit Renati Morel et armes de M. de May dorées sur les plats.

507 - [VATEL].— **ORLÉANS (Henri d', duc d'Aumale)**. *Notice sur le manuscrit des euvres [sic] poétiques de Vatel*. Chantilly, 1881; in-folio, bradel parchemin, encadrement orné peint sur les plats, titre calligraphié sur le premier et au dos, [rel. de l'époque], un peu salie.

200/300 €

Fac-similé du manuscrit d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale.

Il est orné d'un frontispice et d'un cul-de-lampe.

On a monté sur onglet, en tête du volume, une carte de visite du duc d'Aumale, avec la mention manuscrite « bonne année ».

Piqûres légères.

Ex-libris Gurcy.



508

**508 - VÉGÈCE (Puble Végèce Renay).** *Quatre livres de la medecine des chevaux malades, & autres veterinaires aliénez & altérez de leur nature.* Paris, Charles Perier, 1563; gr. in-8, parchemin sable, dos lisse avec titre et millésime à froid, [rel. moderne].

**300/400 €**

[4] ff., 116 p., [9] ff.

GRANDE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR BOIS ET ARMES GRAVÉES SUR BOIS AU VERSO.

**Rarissime ouvrage.**

Traduit par Bernard Du Poy-Monclar de Luc, qui signe l'épître dédicatoire. D'après A.-A. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne* (p. 113), Du Poy-Monclar se serait indûment déclaré l'auteur de la traduction qui serait de Charles Estienne.

Manque le dernier f., avec la figure équestre. F. de titre renmargé en fond de cahier, sinon bon exemplaire.

Mennessier de la Lance, II, 612.

**509 - VERA (André).** *Les Jardins.* Paris, Émile-Paul Frères, 1919-1920; in-4, demi-chagrin vert sapin à coins, dos à nerfs, non coupé, couvertures remplies et dos conservés, étui, [J. Pourdieu Le Coz], un coin cogné et frotté.

**400/600 €**

**Édition originale.**

PLANS ET VUES DESSINÉES PAR VERDEAU ET P. VERA, VIGNETTES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR PAUL VERA.

Tirage limité à 536 exemplaires numérotés. Celui-ci non justifié sur papier vergé d'Arches, est enrichi d'une belle et grande aquarelle originale signée de Paul Vera (piqûres), avec un envoi autographe signé de A. et P. Vera à Jean des Cognets, ainsi que de 13 bois tirés pour la plupart sur papier du Japon pelure ou papier de Chine et signés de Paul Vera (initiale ou signature complète).

Couvertures un peu défraîchies, sinon précieux exemplaire.

**510 - VERHAEREN (Émile).** *Les Blés mouvants.* Paris, Georges Crès, « Les Maîtres du Livre », 1912; pet. in-8, bradel demi-marouquin



509

chocolat à coins, dos orné du titre doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, [M. Brisson], infimes frottements aux coiffes.

**350/500 €**

**Édition originale.**

PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS PAR P.-E. VIBERT EN FRONTISPICE ET ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND ET P.-E. VIBERT.

L'un des 46 exemplaires numérotés sur papier du Japon Impérial (n° 54), troisième papier après 3 vieux Japon et 5 sur Chine.

Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Verhaeren à l'éditeur Georges Crès (24 mai 1912), montée à la fin de l'ouvrage.

**511 - VERLAINE (Paul).** *Ensemble de 5 ouvrages de Paul Verlaine, en éditions originales.*

**250/300 €**

- *Amour.* Paris, Léon Vanier, 1888; in-12, broché, chemise demi-basane vert Empire, étui, plats de couverture détachés, petit manque au second, fentes au dos.

**Édition originale.**

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin ordinaire.

Galantaris, n° 108. Carteret, II, 424. Vicaire, VII, 994.

- *Liturgies intimes.* Paris, Léon Vanier, 1893; in-12, broché, en partie non coupé.

Seconde édition en partie originale. La première avait paru en mars 1892 à la Bibliothèque du Saint-Graal. Elle est augmentée de sept pièces inédites: « À Charles Baudelaire... », « Vêpres rustiques », « Complies en ville », « Prudence », « Pénitence », « Oportet haereses esse » et « Final ».

Bel exemplaire.

Galantaris, n° 173. Carteret, II, 430. Vicaire, VII, 998.

- *Les Mémoires d'un veuf.* Paris, Léon Vanier, 1886; in-12, broché.

**Édition originale.**

Exemplaire sur papier vélin ordinaire.

Fentes au dos, papier très légèrement bruni.

Galantaris, n° 88. Carteret, II, 424. Vicaire, VII, 993.

- *Confessions. Notes autobiographiques.* Paris, « Fin de siècle », 1895;

in-12, bradel demi-toile vert à coins, monogramme *HM* doré sur le coin supérieur du 1er plat, pièce de titre au dos, couvertures conservées, [Pierson Henry-Joseph].

**Édition originale.**

ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ EN FRONTISPICE PAR ANQUETIN.

La première partie des *Confessions* de Verlaine avait paru en feuillet dans le *Fin de Siècle*, du 30 septembre au 22 novembre 1894, en 15 livraisons.

Un des exemplaires sur papier vélin ordinaire.

Petite réparation au second plat de couverture; papier légèrement bruni.

Exemplaire d'Henri Monod, avec son ex-libris « Libro Liber » et son monogramme *HM*.

Galantaris, n° 206. Carteret, II, 434. Vicaire, VIII, 1 000.

• *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Léon Vanier, 1891; in-12, bradel demi-maroquin à long grain brun, titre doré en long au dos, couvertures et dos conservés, [Franz], dos un peu frotté.

Première édition séparée de cette petite pièce composée en 1870 et dédiée à Théodore de Banville.

Dos de la couverture abîmé.

Galantaris, n° 157. Carteret, II, 429. Vicaire, VII, 997.

**512 - VERLAINE (Paul).** *Louise Leclercq.* Paris, Léon Vanier, 1886; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

**300/500 €**

**Édition originale.**

**Un des 22 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande (n° 16) signés par Léon Vanier.**

Couverture un peu défraîchie, brochage parfois un peu faible, sinon bel exemplaire.

Galantaris, n° 91. Carteret, II, 424. Vicaire, VII, 993.

**513 - VERLAINE (Paul).** *Parallèlement.* Paris, Léon Vanier, 1889; in-12, broché, couverture imprimée rempliée.

**200/300 €**

**Édition originale.**

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin crème.

On a joint, provenant d'un autre exemplaire et ici volant, le très rare bifolium contenant « le poème *Chasteté* que l'éditeur, à l'insu du poète et à sa grande fureur, avait inséré là comme spécimen d'un recueil à paraître. » (Galantaris)

Petits départs de fentes au dos, couverture légèrement piquée, sinon bel exemplaire.

Galantaris, n° 118. Carteret, II, 425. Vicaire, VII, 994.

**514 - VERLAINE (Paul).** *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. La Haye, Blok,* Paris, Léon Vanier, [1893]; in-8 carré, bradel demi-percaline grise à coins, titre doré au dos, couvertures roses conservées, [rel. de l'époque].

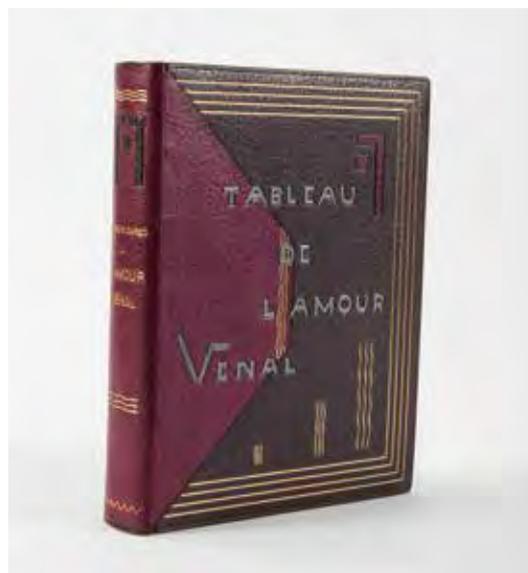
**200/300 €**

**Édition originale.**

BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR CUIVRE À LA POINTE-SÈCHE PAR PHILIPPE ZILCKEN EN FRONTISPICE.

Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande à grandes marges.

Galantaris, n° 190. Carteret, II, 432. Vicaire, VII, 999.



516

**515 - VERLAINE (Paul).** *Romances sans paroles.* Paris, Léon Vanier, 1887; in-12, bradel papier vieux rose, pièce de titre au dos, ébarbé, couvertures et dos conservés, [Stroobants], dos légèrement passé.

**300/400 €**

Seconde édition, en partie originale, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ SUR PAPIER DE CHINE PAR ANDRÉ DES GACHONS.

Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé.

Galantaris, n° 42. Carteret, II, 420. Vicaire, VII, 992.

**516 - [VERTÈS].— CARCO (Francis).** *L'Amour Véral.* Paris, s. n., 1926; in-4, maroquin lilas-gris, sur les plats encadrement de 4 filets dorés, décor d'une large pièce géométrique de maroquin poupre traversant le dos et bordée de filets ondoyants dorés, sur le premier plat titre mosaïqué en maroquin gris, dos lisse orné de petites pièces mosaïquées de maroquin lilas-gris et de filets dorés, tête dorée, encadrement intérieur d'un filet doré gras, doublures de maroquin violet, gardes de soie moirée lilas, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin pourpre à bandes et étui, [La Haye].

**400/500 €**

ÉDITION ORNÉE DE 44 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE VERTÈS, CERTAINES HORS TEXTE.

Tirage à 95 exemplaires numérotés; l'un des 25 sur papier du Japon impérial (n° 26), premier papier après un exemplaire unique. Enrichi d'une suite avec remarques sur papier du Japon impérial, d'une suite sur papier du Japon blanc, d'une triple suite de 4 hors-textes refusés (état définitif sur Japon impérial, avec remarques sur Japon impérial et définitif sur Japon blanc), d'une double suite de 2 vignettes refusées (avec remarques sur Japon impérial, définitif sur Japon blanc) et d'une suite de 16 pointes-sèches sur papier du Japon impérial.

Envoi autographe signé de Francis Carco (feuillet découpé pour faire disparaître le nom) avec son habituel visage de profil. Dessin original à l'encre de Chine signé au crayon de Vertès.



518



522



524

517 - [VIAN (Boris)] sous le pseud. de SULLIVAN (Vernon). *J'irai cracher sur vos tombes*. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Éditions du Scorpion, Jean d'Halluin, 8 novembre 1946; in-12, broché, non coupé.

400/600 €

**Édition originale.**

« Entrepris à la suite d'un pari, l'écriture de *J'irai cracher sur vos tombes* ne prend au jeune homme (il est né en 1920) que quinze jours, vélocité qui se manifeste aussi dans la crudité du style [...] dans le rythme évoquant les accents syncopés du jazz, ou dans l'efficacité, la simplicité, la rapidité de l'intrigue. » (Pierrat, *100 livres censurés*).

Traduction fictive qui valut à Boris Vian et à l'éditeur une condamnation pour outrage aux bonnes mœurs. Le livre fut interdit à la vente.

L'un des 120 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 110), seul grand papier.

Couverture très légèrement salie. Très rare.

518 - [VIERGE].— QUEVEDO (Francisco de). *Pablo de Ségovie, el Grand Tacano*, traduit par J.-H. Rosny, illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. - Étude sur Daniel Vierge, par Roger Marx. Paris, Édouard Pelletan, Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902; in-folio, maroquin violine orné d'un important décor de filets dorés et de maroquin rouge mosaïqué aux plats et au dos, dos à nerfs, date en queue, tranches dorées, gardes de soie ocre, étui, [E. & A. Maylander], infime frottement à l'étui.

800/1 000 €

229 p.

Troisième et dernier tirage des dessins de Daniel Vierge, augmenté de compositions inédites et de retouches.

ORNÉ DE 122 DESSINS DE DANIEL VIERGE, DONT 4 HORS TEXTE, REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE, ET D'UNE SUITE DE 4 AQUARELLES INÉDITES DE DANIEL VIERGE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR G. NOYON, ÉPREUVES EN 3 ÉTATS SUR PAPIER DE CHINE (EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE AVEC REMARQUE, AVANT LA LETTRE AVEC LE NOM DES ARTISTES À LA POINTE) - cette

suite, reliée in fine, ayant été offerte à titre gracieux à tous les acquéreurs de l'ouvrage.

Tirage limité à 455 exemplaires numérotés, un des 100 sur papier de Chine, 2° grand papier (n° 80).

L'ouvrage illustré par Daniel Vierge (1851-1904) avait déjà paru en 1882 et 1892, mais l'artiste restait insatisfait de ces éditions. C'est à son initiative qu'est réalisé cet ultime tirage. Les cuivres ayant servi à la reproduction en héliogravure des dessins originaux ont été retouchés par l'artiste, avant d'être détruits.

Superbe exemplaire, parfaitement établi.

519 - VILLEROY (Nicolas de Neufville de). *Mémoires d'Etat*. Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1636; 4 vol. pet. in-8 veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre brune et de tomaisson rouge, tranches rouges, [rel. de l'époque], fentes aux mors, petites restaurations.

500/700 €

Quelques rousseurs.

Ex-libris héraldique d'Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost. Exemplaire relié aux armes de la Marquise de Pompadour.

OHR, pl. 2399, fer n° 4.

520 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste comte de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883; in-12, demi-marroquin écarlate à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, [rel. moderne].

200/300 €

Édition originale. très recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire, frais, bien établi, avec la couverture en premier tirage (un peu salie, dos lacunaire).

On joint un billet autographe au crayon signé de Villiers de l'Isle-Adam autorisant l'éditeur Dentu à publier 3 de ses nouvelles.

Carteret, II, 470.

**521 - [VILLON (Jacques)].— ELUARD (Paul), RENÉ-JEAN.** *Jacques Villon ou l'art glorieux. Il construit un tableau, un épi, une rose, un visage, un sein nu.* Paris, Louis Carré, 1948; in-4, broché sous couverture jaune imprimée et rempliée, non coupé.

**200/300 €**

**Édition originale.**

ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES EN COULEUR HORS TEXTE, DONT 3 À DOUBLE PAGE, ET DE 8 VIGNETTES EN NOIR DANS LE TEXTE, PAR JACQUES VILLON.

Tirage à 1 800 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Bordures de la couverture très légèrement insolées. Feuillet de justification découpé.

**522 - VIOLLET-LE-DUC (Eugène).** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.* Paris, B. Bance & Morel, 1854-1868; 10 vol. gr. in-8, maroquin rouge, double filet en encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, têtes dorées, étuis, [rel. de l'époque], quelques frottements aux étuis et aux dos, une fente à un étui.

**300/400 €**

**Édition originale.**

PORTRAIT GRAVÉ DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE DU 1<sup>er</sup> TOME ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**Rare exemplaire sur papier de Chine**, texte imprimé sur une seule face des feuillets, avec dans le volume de tables un feuillet pour des « Notes à la main » entre chaque feuillet de texte.

Rousseurs pâles et éparées, sur les tranches notamment.

**523 - [VOLTAIRE].** *Candide, ou l'Optimiste, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph.* S. l., s. n. [Genève, Cramer], 1759; in-12 de 299 p., reliure janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelles intérieure de motifs dorés.

**1 000/1 500 €**

**Édition originale du chef-d'œuvre de Voltaire.**

Notre exemplaire ne comporte pas toutes les fautes et les reprises de fleurons qui caractérisent le premier tirage. On sait que Voltaire fit faire des corrections en cours de tirage et qu'il fit paraître le livre simultanément dans plusieurs villes d'Europe.

Petite sgreffe de papier à un angle du f. de titre; quelques légères rousseurs. Bel exemplaire.

**524 - [VOLTAIRE].** *La Henriade, avec un commentaire classique [...]* par M. Fontanier. Paris, Galerie Bossange, 1823; fort vol. in-8, cuir de Russie grenat, encadrement de motifs dorés sur les plats avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de tabis bleu ciel, [rel. de l'époque], très légers frottements aux coins et aux coiffes.

**300/400 €**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER D'APRÈS GÉRARD, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Exemplaire enrichi du tirage à l'eau-forte pure du frontispice.

Quelques rares piqûres.

**Bel exemplaire aux armes de Louis XVIII.**

**525 - WATTS (William).** *The Seats of the Nobility and Gentry in a Collection of the most interesting & Picturesque Views.* Chelsea, Watts, 1779; gr. in-8 oblong, veau raciné, guirlande dorée en encadrement des plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la toute fin du XVIII<sup>e</sup> s.], frottements, plat supérieur détaché.

**200/300 €**

Bel album de 83 (sur 84) vues de demeures gravées à l'eau-forte.

La planche 57 et son feuillet de texte explicatif manquent.

Quelques légères rousseurs.

**526 - WEIL (Simone).** *L'Enracinement. Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain.* Paris, Gallimard, NRF, 1949; in-8, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [M.-L. des Bouillons].

**200/300 €**

**Édition originale.**

L'un des 23 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil (n° XV), seul grand papier.

Très bon exemplaire.

**527 - WHITE (John).** *Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789. Ouvrage où l'on trouve de nouveaux détails sur le caractère et les usages des habitans du cap de Bonne-Espérance, de l'île Ténériffe, de Rio-Janeiro et de la Nouvelle Hollande, ainsi qu'une description exacte de plusieurs animaux inconnus jusqu'à présent. Traduit de l'Anglais [...] par Charles Pougens.* Paris, Pougins, An 3 de la République, 1795 (vieux style); in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées, [rel. de l'époque], mors fendus (5 cm environ), éclat à la coiffe de tête, quelques frottements.

**200/300 €**

xii, 206 p., [1] f., 256 p., [2] ff.

**Premier tirage de la traduction française** de cet ouvrage paru en anglais en 1790. Cette première édition française est enrichie de plus de 250 pages de remarques par le traducteur, Charles Pougens.

Contient notamment une intéressante description du « kangarou » (p. 166-169).

Rares rousseurs.

**528 - WICQUEFORT (Abraham de).** *Advis fidelle aux véritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant & en Flandre.* [La Haye, J. et D. Steucker], 1673; pet. in-12, maroquin grenat poli, deux filets à froid en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, caissons à encadrements de doubles filets à froid, tranches dorées, [rel. du XIX<sup>e</sup> s.].

**200/300 €**

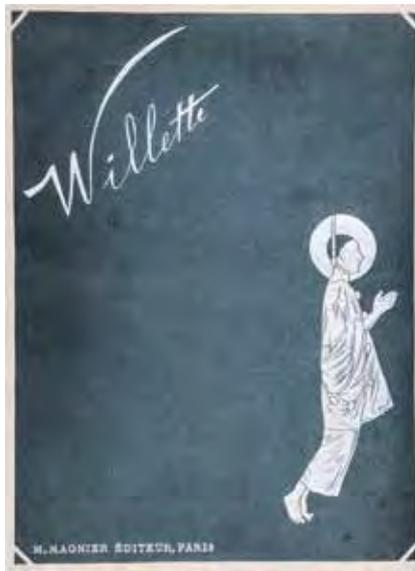
Marque à la sphère au titre.

Édition de petit format parue l'année de l'originale.

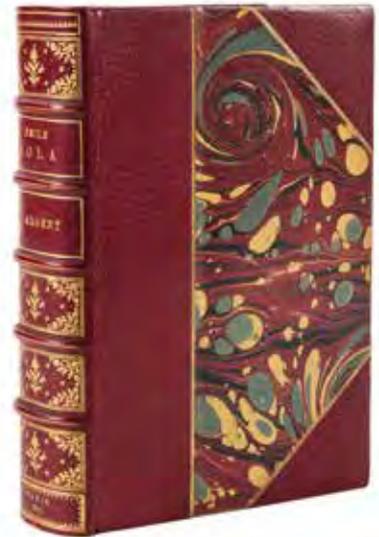
Cette description des atrocités commises par les troupes françaises lors de leur retraite de Hollande à la fin de l'année 1672 est généralement attribuée au diplomate Abraham de Wicquefort (1606-1682).



528



531



533

**Charmant exemplaire.**

Provenance : comte Joseph de Lagondie (ex-libris armorié et armes dorées sur les plats), Thomas Powell (ex-libris), Jacques Vieillard (ex-libris).  
Willems, *Elzevier*, 1874.

**529 - WIELAND (Christoph Martin).** *Musarion, ou la philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland traduit de l'allemand par M. de Laveaux.* Basle [Bâle], imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. Jacques Thurneysen le Jeune, 1780 ; in-8, maroquin brun poli, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Hardy].

**200/300 €**

FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE ET 3 CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR HOLZHAB D'APRÈS SAINT-QUENTIN.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Hardy.  
Cohen, 1067.

**530 - WILDE (Oscar).** *A House of Pomegranates. The desing and decoration of this book by C. Ricketts and Ch. Shannon.* Londres, J. R. Osguad, M. Ilvaine, 1891 ; pet. in-4, demi-percaline verte, plats de percaline ocre, premier plat orné d'un décor ocre orangé et doré, titre doré au dos, non rogné, [rel. de l'éditeur], petits frottements aux coins et aux coiffes.

**350/500 €**

**Édition originale, très rare.**

Charnières intérieures déchirées, sinon bon exemplaire.

**JOINT, du même :**

- *Poèmes en prose. Traduction française de Charles Grolleau. Préface de Jacques Desroix.* Paris, Charles Carrington, 1906 ; in-8, demipécar brun, dos lisse avec titre à froid à la chinoise, tête rouge, couvertures et dos conservés, [Altermat].

L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 24).  
Ex-libris gravé Édouard Saint Paul. Très bon exemplaire.

**531 - WILLETTE (A.).** *Pauvre Pierrot.* [Paris, M. Magnier, 1888] ; gr. in-4, demi-basane racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

**200/300 €**

Réunion des feuillets gravés de l'édition de 1888 chez Magnier, montés sur papier vergé fort par des coins. L'ensemble est précédé de la préface de Paul Arène, dactylographiée en bleu et rouge, reproduite du *Pierrot Paris*, 1<sup>re</sup> année, n° 18 (1888).

L'ensemble se compose du premier plat de couverture et de 40 FEUILLETS DE TEXTE ET ILLUSTRATIONS GRAVÉS (format in-4).

On joint une composition de Willette aquarellée à la main.  
Bel ensemble.

**532 - ZOLA (Émile).** *Au bonheur des Dames.* Paris, G. Charpentier, 1883 ; in-12, broché, dos fendu avec manques.

**300/400 €**

**Édition originale.**

Envoi autographe signé de Zola « à Maurice Montégut, son dévoué confrère ». Rare.

**533 - ZOLA (Émile).** *L'Argent.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891 ; in-12, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [P. Affolter].

**400/500 €**

**Édition originale.**

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 164).

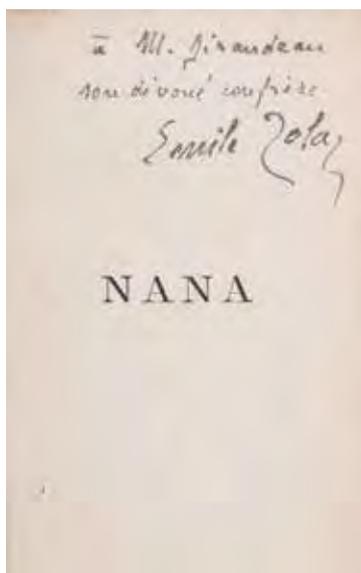
**534 - ZOLA (Émile).** *La Terre.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1887 ; in-12, broché, dos fendu, brochage faible.

**300/400 €**

**Édition originale.** du quinzième roman de la série des Rougon-Macquart.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 60), second papier après 30 sur papier du Japon.

On a joint un portrait de Zola non signé, au lavis d'encre de Chine.  
Bon exemplaire.



536

**535 - ZOLA (Émile).** *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier, 1888; in-12, broché, dos fendu, brochage faible.

**300/400 €**

Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 5), après 25 sur papier du Japon.

De rares feuillets légèrement brunis.

**536 - ZOLA (Émile).** *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880; in-12, demi-maroquin feuille morte à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

**400/500 €**

Édition originale.

L'un des 325 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 228).

Enrichi d'un envoi autographe signé de Zola à M. Girardeau, sur un bifolium volant, provenant d'un autre exemplaire, sur papier d'édition.

#### Rarissime exemplaire aquarellé

**537 - ZOMPINI (Gaetano).** *Le Arti che vanno per via nella città di Venezia, inventate ed incise da Gaetano Zompini*. Venezia, [Londres], 1785 [1789]; in-folio, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [rel. moderne].

**4 000/5 000 €**

Superbe et rare album composé d'UN FRONTISPICE, UN TITRE GRAVÉ ORNÉ ET 60 BELLES PLANCHES DE MÉTIERS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE ET AQUARELLÉ ANCIENNEMENT.

Les planches montrent des scènes animées présentant les activités variées de la vie à Venise. Chaque planche est légendée dans le cuivre en pied. On a collé sous ces légendes leur version versifiée anglaise.

Bien complet de toutes les planches. Manque le feuillet de table.

Notre exemplaire est de la troisième édition (première à Venise en 1753, seconde à Venise en 1785), imprimée à Londres à la demande de l'anglais John Strange qui résida à Venise jusqu'en 1787 et y fit l'acquisition des cuivres de cet ouvrage en 1784. Cette édition est imprimée sur papier vélin fort, portant le filigrane « Léopard ». Cicognara, 1829 et Brunet, V, 1539, indiquent que cette édition ne comporterait que 40 planches.

**Exemplaire à belles marges.**

Quelques rares petites déchirures marginales; très faibles rousseurs.

Colas, 3121. Lipperheide, 1330.

**538 - [ZONARO].— THALASSO (Adolphe).** *Déri Sé'adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque*. Paris, H. Piazza & Cie, 1908; fort in.8, demi-maroquin prune à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés, [Durvand].

**300/400 €**

217 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 49 COMPOSITIONS REPRODUITES EN COULEURS, DONT 26 À PLEINE PAGE, PAR FAUSTO ZONARO, ET DE 8 PLANCHES REHAUSSÉES À L'ENCRE DORÉE, DONT LA COUVERTURE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, un des 258 sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber (n° 163).

Texte placé dans un encadrement ornemental.

Fausto Zonaro, peintre orientaliste d'origine italienne, vécut de nombreuses années à Istanbul, qui lui inspira notamment ces charmantes compositions.

**539 - [ZWORYKINE].— POUCHKINE (Alexandre).** *Boris Godounov*. Paris, H. Piazza, [1927]; in-8, broché, couverture verte imprimée rempliée, étui, dos légèrement passé.

**500/600 €**

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE BORIS ZWORYKINE, DONT 15 HORS TEXTE.

Un des 145 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° 114), contenant une suite en noir. Bon exemplaire.

JOINT:

• [SZYK]. *Le Livre d'Esther*. Paris, H. Piazza, 1925; in-8, broché, couverture grise imprimée rempliée, étui.

ORNÉ DE COMPOSITIONS EN COULEURS, DONT 19 HORS-TEXTE, D'ARTHUR SZYK.

Nouvelle traduction par Robert Schmidt.

L'un des 775 exemplaires numérotés sur papier vélin Blanchet et Kléber.

Bel ensemble.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

### GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

*Attribué à:* signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de:* le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

*Atelier de:* sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de:* l'œuvre n'est plus d'époque

*Suiveur de:* l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un *paddle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le *paddle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Preneur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre *paddle* est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du *paddle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 150000 €, 20 % de 150001 € jusqu'à 2000000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2000000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

*f*: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

*ff*: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

### PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en € Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous.

<b>BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France</b>			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de: 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts aux taux légal,  
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d'adjudication ou:

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

### EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

### ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n° 2011-850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

## GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

## WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

## SUMMARY OF DEFINITIONS

**Attributed to:** means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

**Influenced by:** the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

**Artist's studio:** the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

**In the style of:** the work is no longer a period work.

**Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

## ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

## BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

## ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

### AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150000, 20 % excl. tax after € 150001 and up to € 2000000, 12 % excl. tax for the portion above € 2000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

*f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

*ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

### PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

<b>BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France</b>			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

### NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

### FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

### IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

### COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

### COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

# GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Jeudi 29 novembre 2018

Vente en préparation



POUR TOUT RENSEIGNEMENT, VEUILLEZ CONTACTER  
Ariane Brissart-Lallier +33 1 53 30 30 26 [brissart-a@tajan.com](mailto:brissart-a@tajan.com)  
Expertises gratuites et confidentielles: [vins@tajan.com](mailto:vins@tajan.com)

# TAJAN

Espace Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris T +33 1 53 30 30 30 [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

UN ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.





## ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, donation ou vente.

### À PARIS

Estimations gratuites et confidentielles sur photographies, sur rendez-vous à domicile, au coffre ou à l'espace TAJAN

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : **Audrey Mouterde**

T. +33 1 53 30 30 83 - mouterde-a@tajan.com

### EN RÉGIONS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

### CORRESPONDANTS

#### SUD-OUEST

**Alexis Maréchal** - Cabinet d'expertise

1, rue Ducau - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

#### CHAMPAGNE-ARDENNE

**Ariane Brissart**

Villa Stuart Godinot - 2 rue Marie Stuart- 51100 Reims

T. +33 1 53 30 30 26 - brissart-a@tajan.com

#### RHÔNE-ALPES - LYON

**François David**

Warwick Reine Astrid - 24 boulevard des belges - 69006 Lyon

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

#### NANTES

**Guy-Emmanuel et Ariane Blanche**

Atelier de L'Argenteur, 27 rue Jean Jaurès, 44000 Nantes

T. +33 2 40 35 31 90 [contact@atelierdelargenteur.com](mailto:contact@atelierdelargenteur.com)

#### MONTE-CARLO

**François David**

Méridien beach Plaza- 22 avenue Princesse Grace

98000 Monaco - PRINCIPAUTÉ DE MONACO

T. +33 1 53 30 30 83 - estimation@tajan.com

#### ITALIE - ROME

**Mme Nicla Boncompagni**

Galleria Boncompagni Sturni

Via di Campo Marzio 81/83 - 00186 ROMA

T. +39 066 784 240 - [info@tajan.com](mailto:info@tajan.com)

#### SUISSE

**Lorraine Aubert**

Hôtel d'Angleterre, Quai du Mont Blanc 17

CH-1201 Geneva - SWITZERLAND

T. + 41 79 901 80 76 - [aubert-l@tajan.com](mailto:aubert-l@tajan.com)

#### NEW YORK - USA

**Carey Seward**

T. +1 646 373 6048 (mobile) - [careyseward@gmail.com](mailto:careyseward@gmail.com)



*Robe de charmeuse noire avec corsage et panier  
formés d'un obi drapé.*



**T A J A N**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)