



LIBROS RAROS Y VALIOSOS

22 DE DICIEMBRE DE 2020

SoleryLlach

LIBROS RAROS Y VALIOSOS

SUBASTA PÚBLICA

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 22 de diciembre de 2020

17.00 horas

Lotes 1-173

REVISIÓN DE LOS LOTES

SOLICITE CITA PREVIA

9-21 de diciembre

10.00-13.30 / 15.00-18.00

22 de diciembre

10.00-13.30

Catálogo redactado por

Maria Méndez y Maite Carbonell

CONTACTO

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

Soler y Llach S.L.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Impresión

Print

Coyve

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografía

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalía Raluca Ceclan

amalía.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

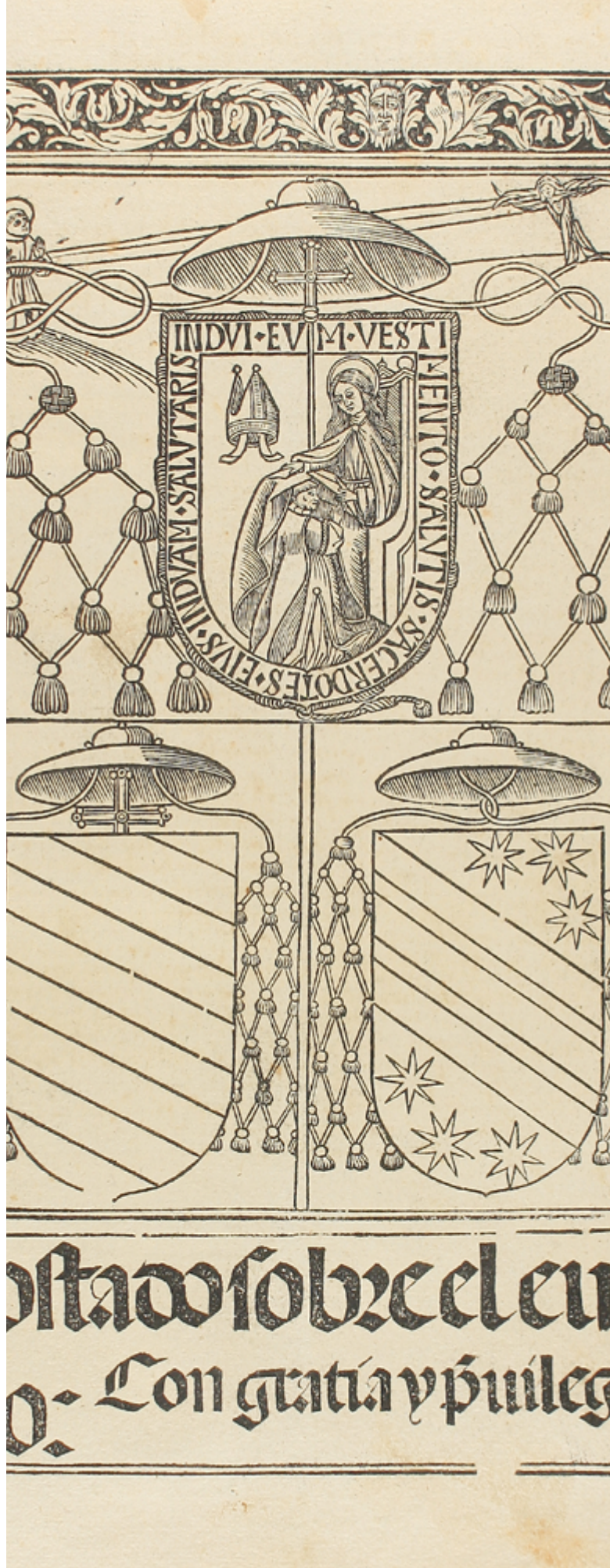
susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



Rey don Juan segundo.



Comiēca la Chronica del serenissimo rey
don Juan el segundo deste nombre. Impresa en la muy noble y
muy leal ciudad de Logroño, por mandado del Ca-
tolico Rey dō Carlos su bisnieta. Por Arnau
Guillen de Brocar su Impresor.

Con preuilegio por su Alteza concedido, que nadie la
imprima, venda ni traya de otra parte a esto; rey
nos, por espacio de diez años, so la pena en
el dicho preuilegio contenida.

CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 20% de comisión más los gastos de envío y/o seguro. Los gastos de envío de los artículos adquiridos es fijo y se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 4 €	Puja mínima	4 €
De 5 a 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 500 €	Puja mínima	10 €
De 500 a 3.000 €	Puja mínima	20 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	50 €
De 5.000 a 10.000 €	Puja mínima	100 €
De 10.000 en adelante €	Puja mínima	200 €

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admitir o rechazar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rechazar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH, S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfactorio por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimoni Cultural Català [DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993] Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimoni Históric Español [BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985] Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 20% commission/buyer's premium plus shipping and/or insurance. The shipping cost of the awarded articles is fixed, regardless of the residence address of the purchaser, and will include VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 4 €	Minimum bid	4 €
From 5 to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 500 €	Minimum bid	10 €
From 500 to 3.000 €	Minimum bid	20 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	50 €
From 5.000 to 10.000 €	Minimum bid	100 €
From 10.000 €	Minimum bid	200 €

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will dispatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

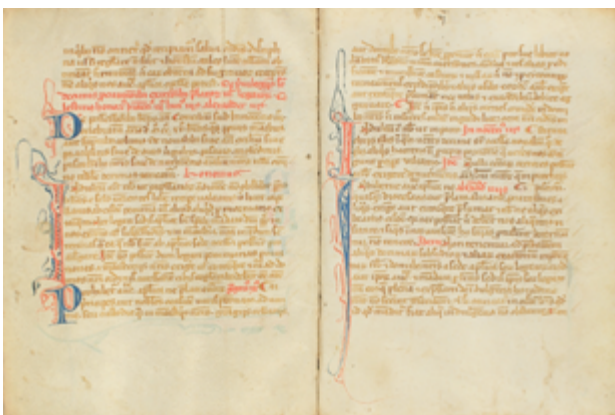
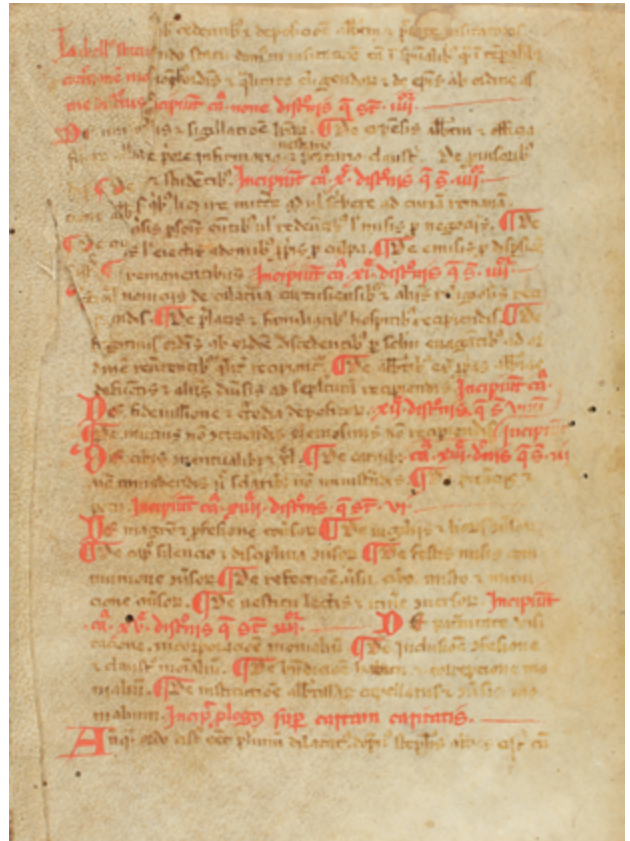
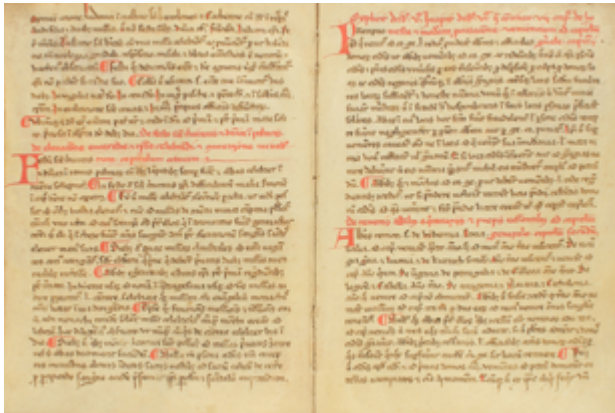
17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català [DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993] Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimoni Históric Español [BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985] Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

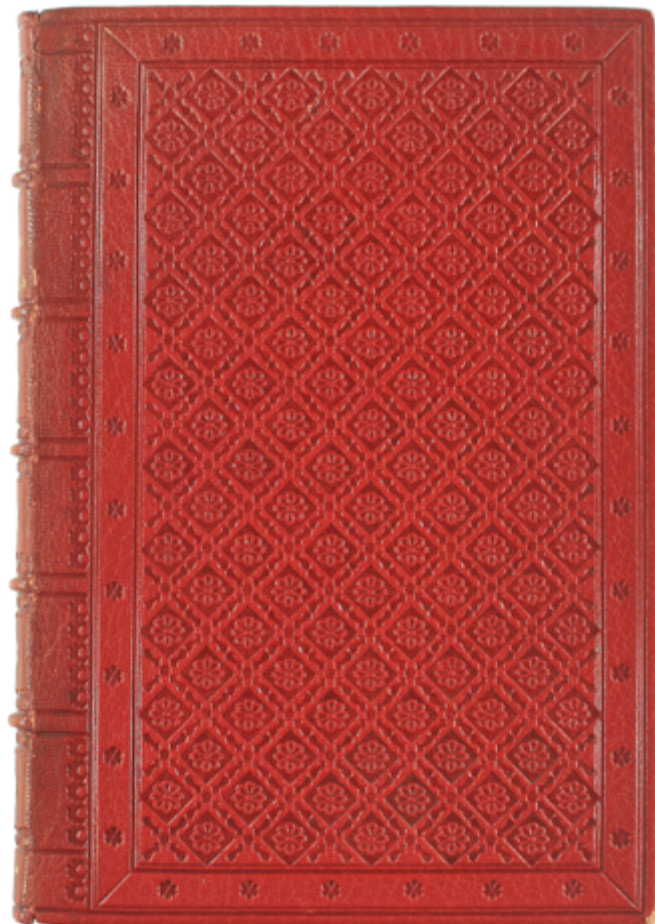
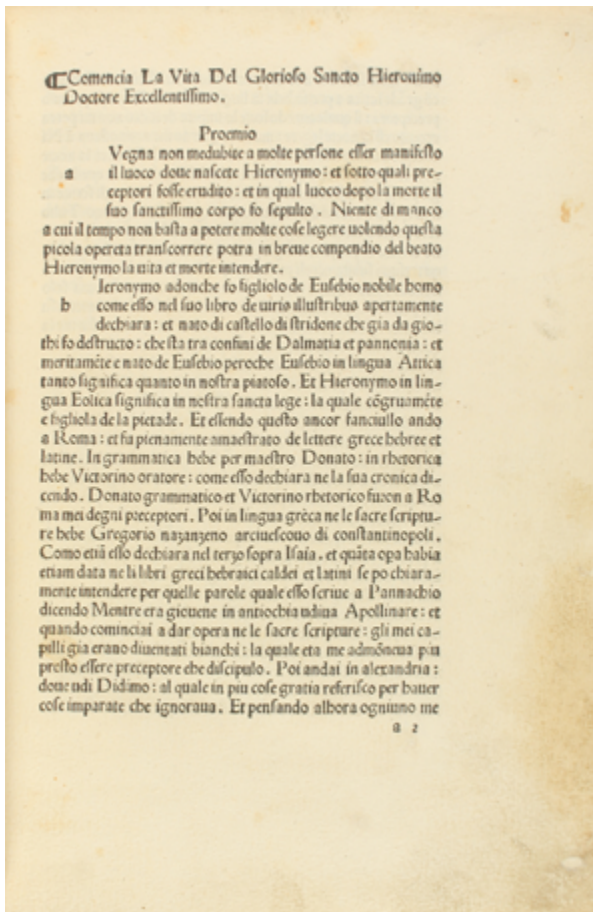
21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.



1

s. XIV. (CODEX-ORDEN CISTER). LIBROS DE ESTATUTOS DE LA ORDEN DEL CÍSTER. Manuscrito en latín, sobre pergamino, 8º . Reúne dos ejemplares de los libros de estatuto o definiciones de la orden del Císter precedidos en ambos casos de uno de los documentos fundacionales de la misma, la *Carta caritatis*. Está compuesto por dos colecciones de estatutos cistercienses, enc. juntos en un vol. de piel, planos rozados. 105 h. sin numerar: 1 h. preliminar + 38 (primera parte) + 66 (segunda parte, formada de cuadernos de 8, con reclamos). El f.[2] está mutilado (contenía el título e inicio del índice de la primera parte); f. [40-43] falta la esquina inferior, sin afectar el texto. Son copia de dos escribanos diferentes. En la primera parte las páginas tienen entre 29 y 31 líneas, rúbricas, iniciales y calderones en rojo; en la segunda parte de 22 a 25 líneas, rúbricas en rojo, capitales e iniciales alternando en rojo y azul, gran capital en f. [40] deslucida. Había pertenecido a la biblioteca del monasterio cisterciense de Monfero (A Coruña), por donación de uno de sus monjes más ilustres, Agustín Vázquez Varela (1722-1794), según reza el exlibris impreso en la hoja preliminar: 'Le dio a la Biblioteca de Santa María de Monfero, del orden de San Bernardo, el ilustrísimo señor don Fray Agustín Varela, hijo del mismo monasterio, ex-general del mismo orden y obispo de Solsona'. En la misma hoja, exlibris manuscrito, posiblemente autógrafo, del citado obispo: 'ad usum domini Augustini Vasquez Varela, cisterciensis, Monferiensis monachi' y nota de un antiguo bibliotecario archivero del s. XIX. Aunque son dos ejemplares de la misma obra existen variaciones accidentales. El primero está fechado en 1317, el segundo, aunque no tiene fecha, es posterior. Este códice, desconocido hasta ahora, se suma a la serie de colecciones manuscritas de estatutos emanados de los capítulos generales del Císter que se han conservado en la actualidad y que se enviaban a los monasterios para que rigieran la vida diaria de la comunidad en múltiples aspectos, desde las disposiciones sobre la elección de cargos, profesión de novicios, hasta los privilegios concedidos por varios pontífices de la orden, además del régimen económico del monasterio y sus anexos. Acompaña la obra un informe general.

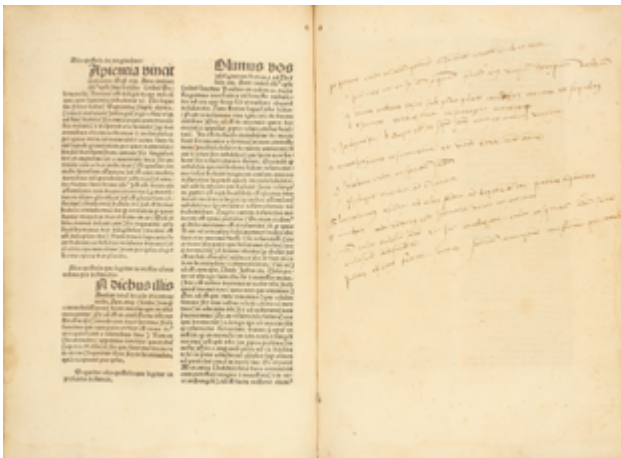
12.000,-



2

1480. HYERONYMUS: COMENCIA LA VITA DEL FLORIOSO SANCTO HIERONIMO DOCTORE EXCELLENTISSIMO. En colofón: Impressum Mediolani. Anno domini M. cccc Lxxx die septimo decimo Lulii. Milán, [Philippus de Lavagnia] 17 de julio 1480. 4º menor. 75 h. (de 78, faltan las hojas sign. d4, d5, y la última que es blanca). [sign. a6r:] Comincia la epistola del beato Eusebio, la quale mando al beato Damasio vescovo di portuense et a Theodonio Senatore di Roma del transito del Barbato Hieronymo padre de eloquentia et di sanctita excellentissimo. [sign. f5r:] Comincia la epistola del venerable Cyrillo vescovo de Jerusalem che mando a sancto Augustino de miracoli di Sancto Hieronymo. Tipografía semigótica, huecos para capitales sin rellenar. Texto a línea tirada. Anotaciones de época en las tablas del final. Enc. moderna firmada BRUGALLA, en plena piel marroquen granate con hierros secos en parrillas en los planos, nervios y hierros entre ellos, cortes dorados, hilos en cantos y cejas. Incunable milanés de gran rareza. PRIMERA EDICIÓN en italiano de estos textos. El título con el que aparece en el ISTC, es: Vita et transitus (i.e., Eusebius Cremonensis: Epistola de morte Hieronymi; Aurelius Augustinus, S: Epistola de magnificentiis Hieronymi; Cyrillus: De Miraculis Hieronymi) [Italian] La vita el transito. Add: Certi miracoli; Certi detti dei santi e dottori sopra S. Girolamo. Inno al S. Girolamo. Solo 15 ejemplares en bibliotecas públicas del mundo, algunos incompletos. Goff H254; HC 8643; Ganda(Lavagna) EA 24; Polain(B) 4793; IGI 3740; Oates 2266; BMC VI 707; GW 9463. ISTC n° ih00254000.

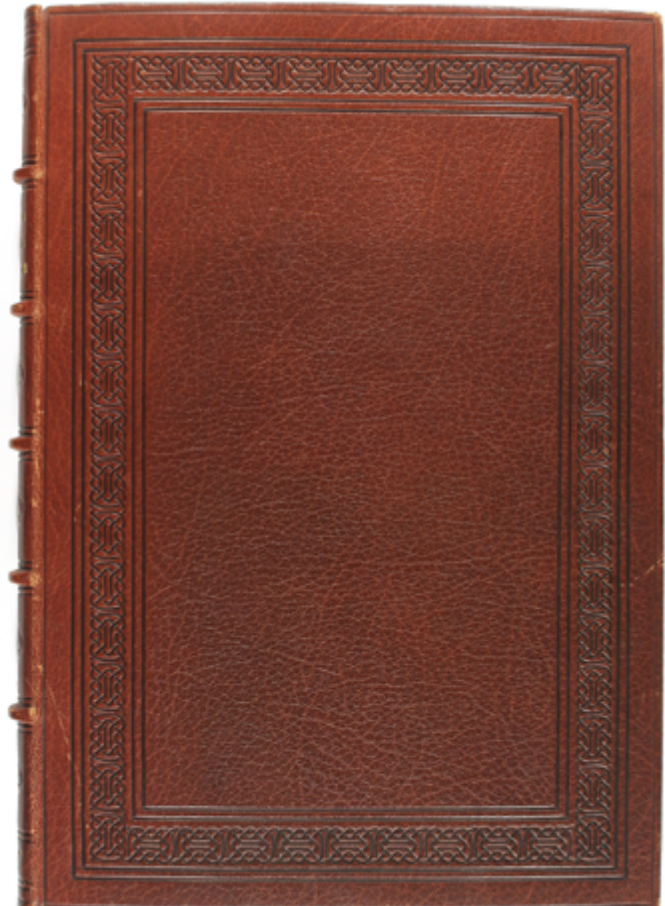
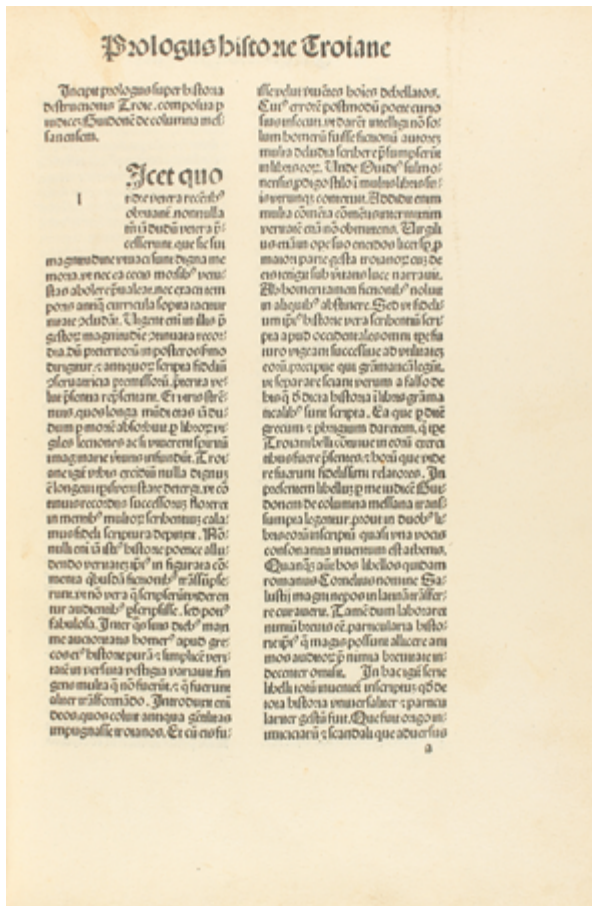
4.800,-



3

1486. HEROLT, JOHANNES: POSTILLA. SERMONES DISCIPULI DE TEMPORE ET DE SANCTIS CUM PROMPTUARIO EXEMPLORUM ET MIRACULIS BEATAE MARIAE VIRGINIS. (en colofón:) FINIS OPUS PERUTILE SIMPLICIBUS CURAM ANIMARUM GERENTIBUS PER VENERABLEM ET DEVOTUM...
 Lyon: Nicolaus Philippi and Marcus Reinhart, 1486. 4º menor. Texto en tipografía gótica y a dos columnas. 279 folios sin numerar (de 282, faltan las hojas D1, E8, KK3). Huecos para capitales. 54 grabados en madera dentro de texto en la primera parte de la obra, el primero a toda página de la Crucifixión al dorso de la segunda hoja de texto, sign. a2. Marca del impresor en la hoja final grabada en madera en tinta roja. Tres taladros de polilla en el margen interior y uno en el superior, sin afectar el texto. Conserva todos sus márgenes, con antiguos cercos de humedad. Enc. en pergamino rígido moderno, tejuelo. La portada (primera hoja) solo lleva impreso la palabra 'Postilla', anotaciones de antiguo propietario 'Ad usum Fr. Bernardi Llanes'. En la hoja aa1r (en blanco), tiene escrito en caligrafía del siglo XV, el credo, donde cada capítulo esta relacionado con un apóstol distinto. Contiene las cuatro partes completas. Los ejemplares completos de esta obra son muy raros por el uso que de ellos se hacía en los conventos y los grabados solían ser recortados para uso de estampas. ISTC nº ih00113800.

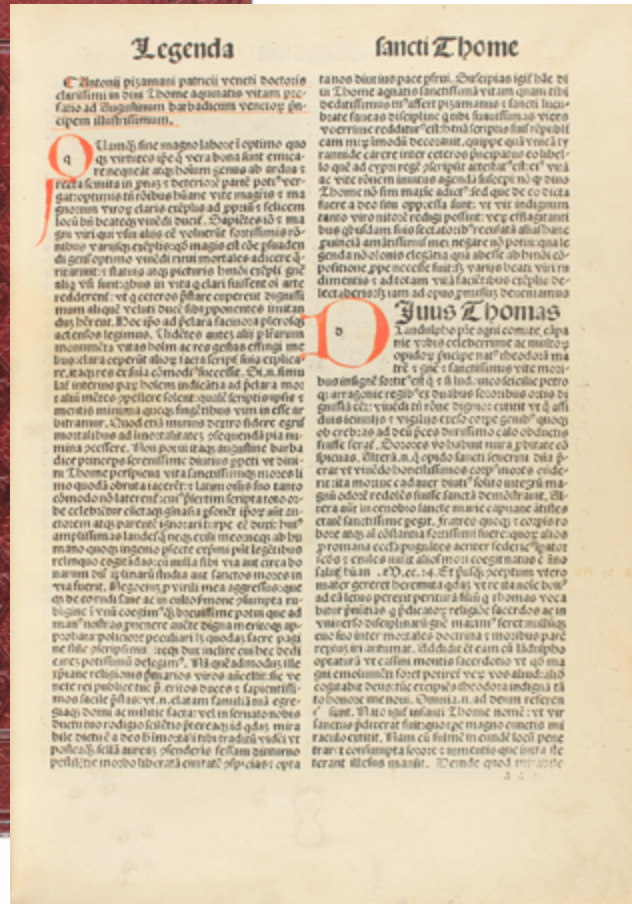
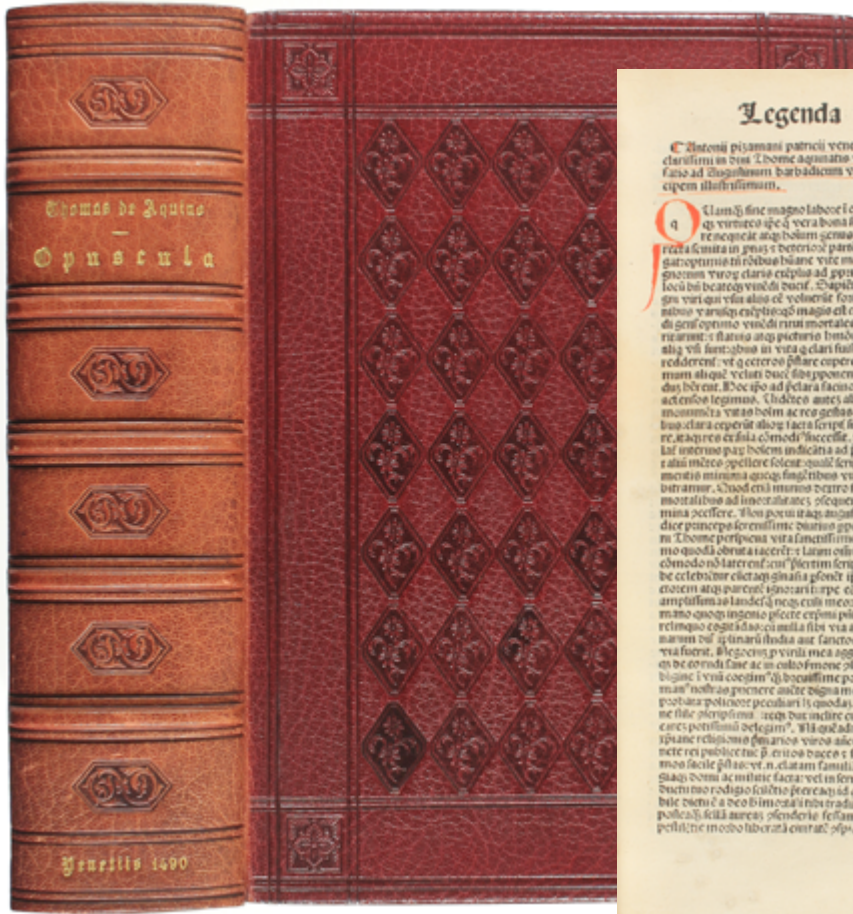
3.500,-



4

1487. COLUMNA MESSANENSIS, GUIDO DE: HISTORIA TROIANA GUIDONIS. Strassburg: [Impresor de 1483 Jordanus de Quedlinburg (Georg Husner)], ca. 25 julio 1494. 4º mayor. tipografía gótica, texto a dos columnas. Huecos para capitales. 88 h., de 43 líneas. La primera hoja con el título es facsimil. Enc. por BRUGALLA en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cantos y cejas, cortes dorados. Buen ejemplar con amplios márgenes. Muy bella edición incunable de esta crónica de la destrucción de Troya. En la hoja 87r, columna 1, se encuentra el colofón con los datos de impresión, sigue un texto de Guido sobre la fuentes que ha usado para recrear esta historia, y termina dando la fecha de finalización: 'Factum est presens opus a iudice Guidone de Messana Anno dominice incarnationis Millesimo duocentesimo octagesimoseptimo eiusdem primer inditionis'. La Historia de la destrucción de Troya se basa en las obras de Dares Frigio y Dictis Cretense; si bien de segunda mano porque, como explica Manuel Casquero en la introducción a la versión castellana, Guido tradujo la obra del francés Benoît de Saint-Maure, escrita en torno al 1160, y la Iliada Latina de Simón Aurea Capra, que data del segundo cuarto del siglo XII, agregando solo unos pocos datos. HC 5511. Goff C-755.

3.500,-



5

1490. THOME, SANCTI [SANTO TOMÁS DE AQUINO.]. EXPLICIUNT P[RE]CLARISSIMA OPUSCULA EXIMII AC DIVINI DOCTORIS SANCTI THOME DE AQUINO ORDINIS FRATRUM P[RE]DICATOR Q[UAE] DILIGENTISSIME EME[N]DATA ATQ[UE] CORRECTA. Venetiis: Impesa Hermannt lichtenstein Coloniensis, 1490. 4º menor. Texto en letra gótica a dos columnas. Huecos para capitales, algunas rellenas en tinta roja. Sign. aa12, a8-v8, x12, A8-Z8, AA8-EE8, 12 h. Rúbricas manuscritas en tinta roja; muchas anotaciones manuscritas del s. XV en los márgenes y algún subrayado en rojo. Un pequeño taladro de polilla restaurado en el margen inferior de casi todas las hojas y reconstrucción del margen inferior de BB1 y 8. Enc. por BRUGALLA en plena piel color granate con estampación de hierros secos en los planos, nervios, cortes dorados, presentado en una petaca con perfiles de piel. Magnífica edición de los escritos menores de Santo Tomás. Goff T258; HC 1541.


4.500,-

Incipit tabula sermonū sancti Augustini ep̄i & do
 ctoꝝ ecclesie ad heremitas.

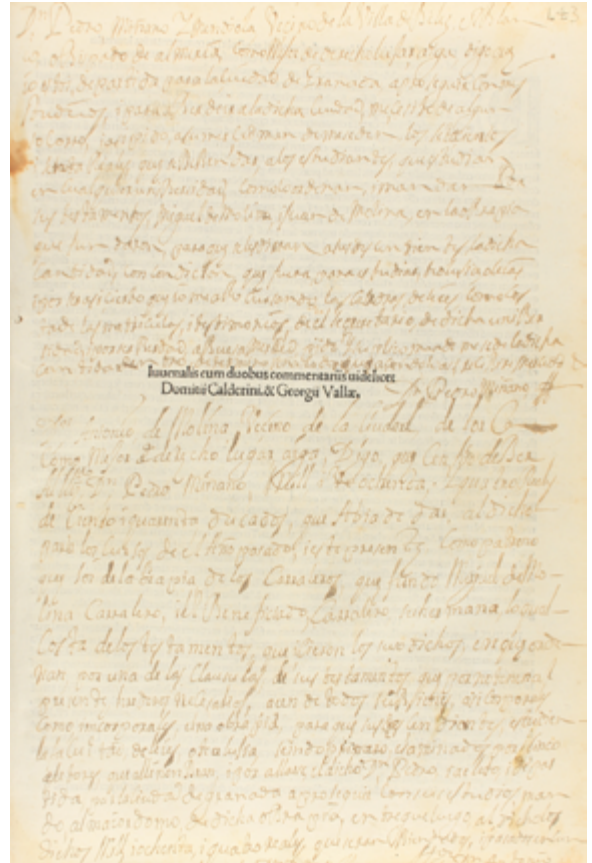
De institutione regularis vite	ser. i.
De pace	ser. i.
De silentio	ser. iiij.
De prudētia	ser. iiiij.
De obedientia ad presbyteros suos	ser. v.
De misericordia	ser. vi.
De obedientia	ser. viij.
De prescuerantia	ser. viij.
De ira	ser. ix.
De puritate cōsciētie	ser. x.
De cōpunctione & lachrymis & p̄nitia	ser. xi.
De superbia	ser. xij.
De fortitudine	ser. xiiij.
De iustitia	ser. xiiij.
De fide	ser. xv.
De inobedientia	ser. xvij.
De ociositate vitada	ser. xvij.
De inuidia	ser. xviiij.
De vigilia natiuitatis christi	ser. xix.
De natiuitate domini	ser. xx.
De genere monachoz egiptioꝝ	ser. xxi.
De recessu sci Augustini ab ordie heremitarum.	ser. xxij.
De icunio	ser. xxiiij.
De sancto Hieronimo quomodo fuit cardinalis & quo reliquit. cardinalatū	ser. xxiiii.

a 2

rodus idecē offerri: a falsis testib⁹ accusari: fragellis & obprobriis vexari sputis spui: spinis coronari. colapbis cedi: arundie penti: facie velari: vestib⁹ spoliari: cruce clauis affigi: in cruce leuari: in latroces deputari: selle & aceto potari: & lāces vulnerari: Tu dñe p̄ has factatissimas penas tuas: q̄s ego idign⁹ recolo: & p̄ scāz crucē ac montē tuā: libera me a p̄cis inferni: & p̄ducere me dignerī q̄ perduxisti latronē tecū crucifixū. Qui cū p̄c & spū sācto uiuēs & regnas i secula seculoz Amē Finis. Impressus venetijs per Bernardinū Rizū de nouaria. Anno dñi. i 490. die. i o Augusti.



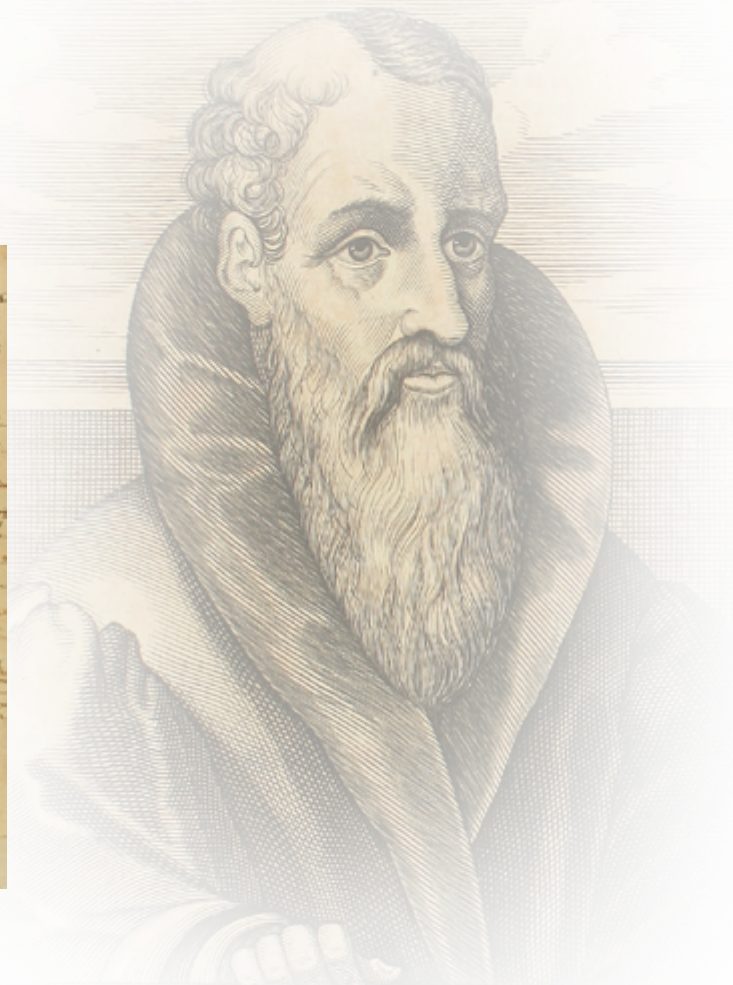
1490. AUGUSTINUS, AURELIUS: [SERMONES AD HEREMITAS]. INCIPIT TABULA SERMONUM SANCTI AUGUSTINI EPISCOPUS E DOCTORIS ECCLESIAE. AD HEREMITAS. Venice: Benrandinus Rizus, 1490. 8º menor. 1 h. blanca+ 151 fol. +1 h. blanca. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. 28 líneas. Huecos para capitales. Marca del impresor grabada en negro. La primera hoja y la última son blancas y forman parte de los pliegos. Encuadernación del s. XVIII en pergamino con el título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar con anchos márgenes. Hasta 201 incunables de obras San Agustín se encuentran censados, por orden cronológico este es el 126. Completa y rara edición incunable (sexta del total) de los sermones de San Agustín a los eremitas. Contiene un total de 61 sermones, sobre diversos tema. Al final se encuentra la epístola de Sigibertus a los macedonios; un extracto de la crónica del venerable Beda; un extracto de la Chronica vienensis episcopi; y por último un extracto de la Chronica archiepiscopi florentini antonini. Aunque se conservan un buen número de ejemplares, no hay ninguno en bibliotecas españolas. De pequeño tamaño para poder ser llevado con facilidad y leído en cualquier momento. Hain 2003. Goff A-1316. ISTC ia01316000. No en IBE.



9

1492. IUVENALIS, DECIMUS JUNIUS: IUVENALIS CUM DUOBUS COMMENTARIIS VIDELICET DOMITII CALDERINI. & GEORGII VALLAE. [Venecia:] Bonetus Locatellum, 1492. En colofón *Per Bonetum Locatellum Octavo Idus Martii MCCCCXCII.* 4º mayor. 102 folios sin numerar, signaturas AA-MM (8), NN(6). Tipografía romana (y griega en algunas líneas de cada sátira), letras capitales xilográficas. Anagrama del impresor (Octavianus Scotus) xilografiado en la última hoja. Ligeras y tenues sombras de antigua humedad, pero buen ejemplar. La primera hoja que contiene el título está toda ella escrita con caligrafía del siglo XVII por un estudiante (de Almería) que declara deber el importe de sus estudios y manifiesta partir para Granada para continuarlos. Encuadernación moderna (principios del siglo XX) en plena piel con decoración de ruedas entrelazadas y puntos de oro enmarcando los planos. Antigua y apreciada edición incunable de las dieciséis Sátiras de Juvenal, con los comentarios de Domitilio Calderini y Lorenzo Valla. Goff J658. HC 9705. IBE, dos ejemplares en bibliotecas públicas de España, no en la Nacional.

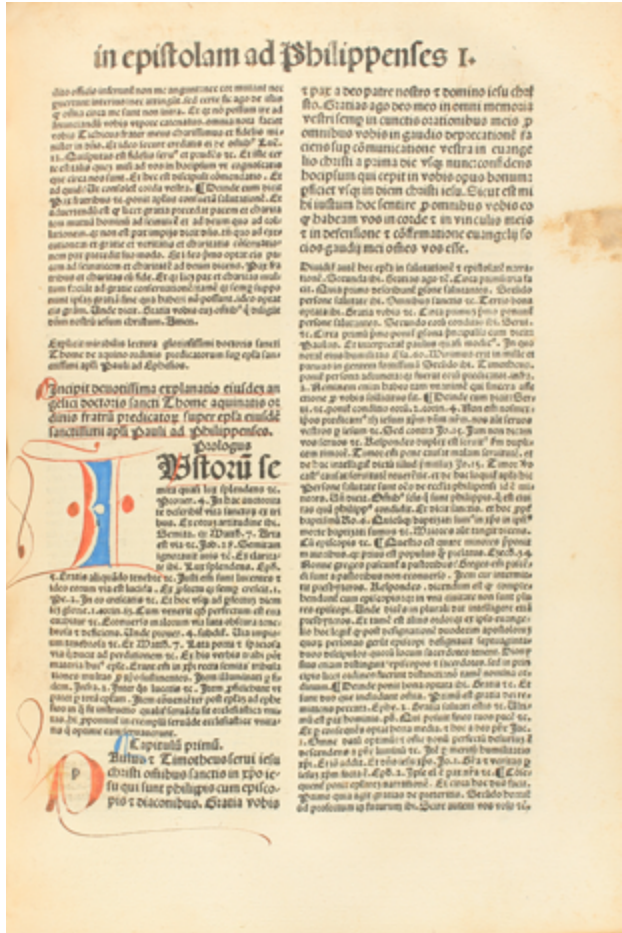
5.800,-



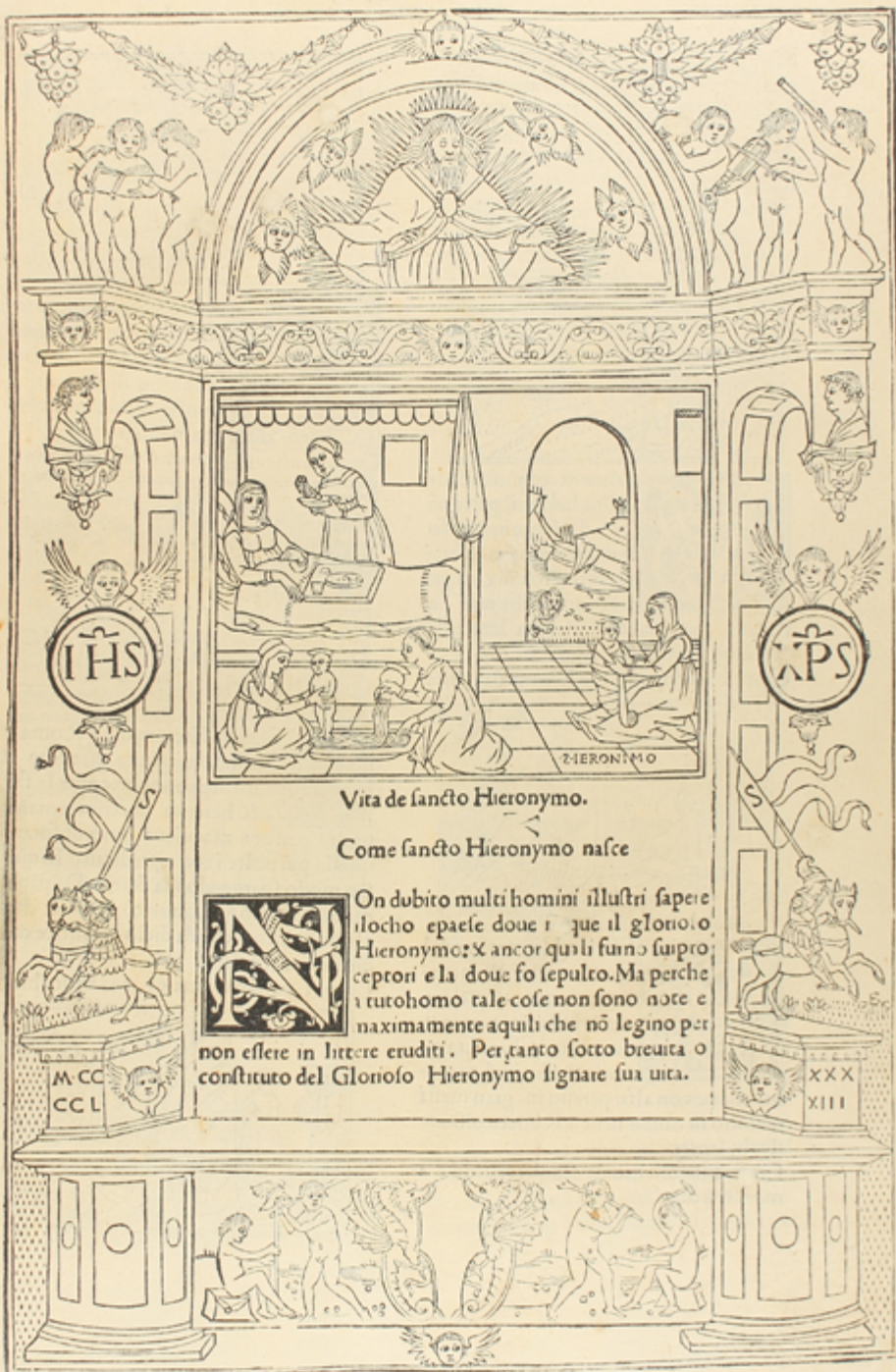
10

1493. BOETII: BOETII VIRI CELEBERRIMI DE CONSOLATIONE PHILOSOPHIE LIBER CUM OPTIMO CO[M]MENTO BEATI THOME COLONIA. Colonia: Henricum Quentell, 1493. 8º mayor. Tipografía gótica de dos tamaños, texto (28 líneas) y comentarios (46 líneas) alrededor. 192 h. En la portada un grabado en madera de gran tamaño (10,2 x 9,0 cm) que representa a Boecio dando una clase con dos alumnos. Enfrentado y al dorso de la hoja de guardas un retrato de Boecio a toda páginas, grabado calcográficamente y firmado 'De Larmessin sculp'. Abundantes notas manuscritas de caligrafía muy pequeña pero de bellos trazos, inclusive interlineado. Preciosa encuadernación del siglo XVIII, en tafete rojo con ancha rueda dorada enmarcando los planos, tejuelos (con pérdidas) en el lomo, cortes dorados. Guardas de papel pintado, encolados en ellas dos bonitos exlibris heráldicos de bibliotecas inglesas. Precioso ejemplar. Bellísimo incunable en un inmejorable estado de conservación. Esta edición del 'De consolación' de Boecio, es rara inclusive en bibliotecas públicas, en España no se conserva ningún ejemplar. La Consolación de la filosofía (o, más literalmente, La consolación de Filosofía, ya que 'Filosofía' es el nombre propio de la alegoría femenina con la cual dialoga Boecio en la obra) se escribió en el año 523 después de Cristo durante un año de prisión que Boecio cumplió mientras esperaba el juicio, y su eventual ejecución, por el presunto delito de traición al rey ostrogodo Teodorico el Grande. Boecio estaba en las altas esferas del poder en Roma, ocupando el prestigioso cargo de magister officiorum, y fue derribado por la traición. Esta experiencia inspiró el texto, que refleja cómo puede existir el mal en un mundo gobernado por Dios (el problema de la teodicea), y cómo la felicidad todavía es alcanzable en medio de la fortuna voluble, al mismo tiempo que considera la naturaleza de la felicidad y Dios. Se ha descrito como 'el ejemplo más interesante de la literatura carcelaria que el mundo haya visto'. A menudo se asume un vínculo de la obra con el cristianismo, pero no se hace referencia a Jesucristo ni al cristianismo ni a ninguna otra religión específica que no sean unas pocas referencias indirectas a las escrituras paulinas, como la simetría entre las líneas iniciales del Libro 4 Capítulo 3 y 1ª Corintios 9:24. Sin embargo, Dios está representado no solo como un ser eterno y omnisciente, sino como la fuente de todo Bien. Boecio escribe el libro como una conversación entre él y Dama Filosofía, que consuela al autor hablando sobre la naturaleza transitoria de la fama y la riqueza: 'Ningún hombre puede estar realmente seguro hasta que haya sido abandonado por la Fortuna'. Sobre fama y riqueza, se sitúan como superiores los asuntos de la mente y el espíritu, que ella llama 'el único bien verdadero'. Ella sostiene que la felicidad viene de dentro, y que la virtud es todo lo que uno realmente tiene, porque no está en peligro por las vicisitudes de la fortuna. Boecio se ocupa de cuestiones tales como la naturaleza de la predestinación y el libre albedrío, por qué los hombres malvados a menudo prosperan y los hombres buenos caen en la ruina, la naturaleza humana, la virtud y la justicia. Habla de la naturaleza del libre albedrío y el determinismo cuando pregunta si Dios sabe y ve todo, o si el hombre tiene libre. Sobre la naturaleza humana, Boecio dice que los humanos son esencialmente buenos y solo cuando se entregan a la 'maldad' se 'hunden al nivel de ser un animal'. Sobre la justicia, dice que los criminales no deben ser abusados, sino tratados con simpatía y respeto, utilizando la analogía de médico y paciente para ilustrar la relación ideal entre el fiscal y el criminal.

7.000,-



1495. AQUINAS, THOMAE: CO[M]MENTARIA IN OMNES EPISTOLAS BEATI PAULI APOSTOLI: GLORIOSISSIMI GENTIUM DOCTORIS. PROFUNDIOSA THEOLOGIE ACCURATE DILICDANTIA. [Al final:] Basilee impressa: ducto vero et impensis Wolfgang Lachner studiosis in medium que data feliciter. Anno a partum virginis salutifero. Millesimo quadragesimo nonagesimoquinto. die vero decima sexta mensis octobris. Seguido de la tabula de la obra. 4º mayor. Tipografía gótica en dos tamaños, 66 líneas, 293 h. (sin la última blanca)+ 13 h. para la tabla. Texto a dos columnas con los huecos para capitales pintadas a mano en tinta azul o roja. Portada remontada en todos sus márgenes blancos, las primeras hojas afectadas ligeramente por una mancha tenue de antigua humedad. Abundantes notas manuscritas del s.XV en los márgenes. Enc. del s. XVII en pergamino con superlibris estampado en ambos planos, iniciales I. H. B. y fecha 1625 en plano anterior. Bello incunable con los comentarios de S. Tomás de Aquino a las epístolas paulinas. Esta edición fue corregida y preparada por Petrus Bergomensis. Aunque no es edición rara, pues el tiraje fue numeroso, sí lo es que esté completa. HC 1339. Goff T-234.

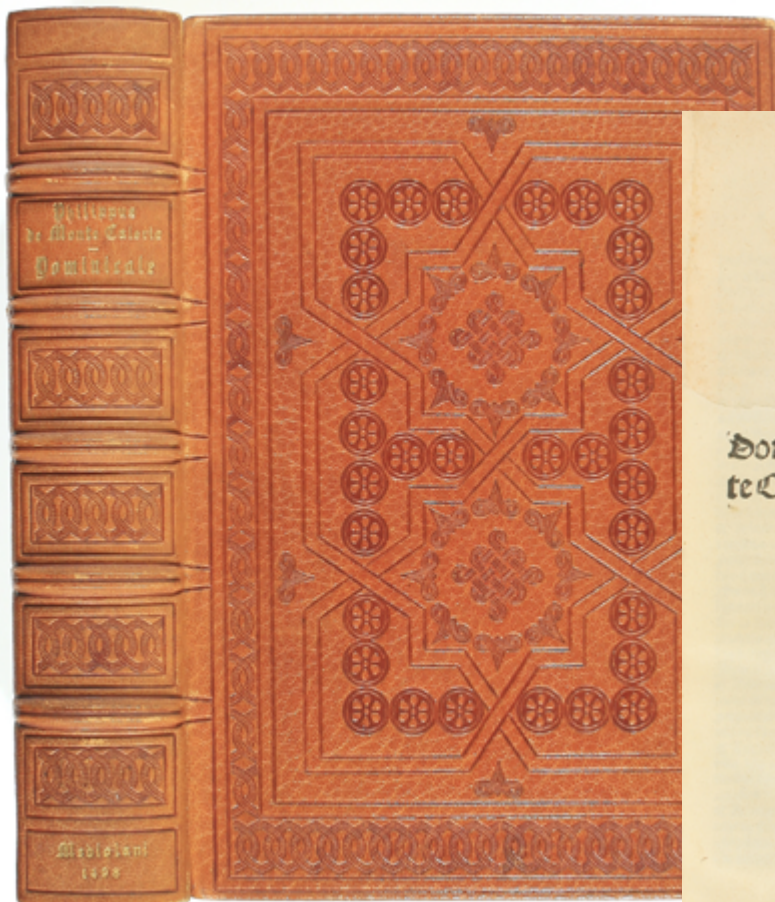




12

1497. EPISTOLE DE SAN IYERONYMO VULGARE [precede:] VITA DE SANCTO HIERONIMO. Ferrara: Laurentius de Rubeis, de Valencia, 12 octubre 1497. Folio menor, buen margen de altura. Tipografía romana. 48 líneas. Texto a dos columnas. CCLXIX fol. numerados a la romana, 1 h. (registro de la obra). Marca del impresor grabada en madera con fondo en negro en el fol. CCLXVI. Preceden 3 hojas [Vita] (de 4), falta la primera hoja que lleva el título con letra monacal de la Vita), pero completo de texto y grabados. La hoja 2, está orlada y en el centro contiene escenas del nacimiento y primeros cuidados del santo, el dorso y las dos siguientes hojas contienen la Vida del santo. El fol. 1r (sin numerar), contiene el título con letra monacal de las Epistole grabado en madera; al dorso ilustración a plena página de orla arquitectónica con S. Jerónimo sentado escribiendo sus cartas, enfrente el folio 1lr, con orla diferente pero del mismo estilo, en el centro dos escenas separadas por columna con arcos: el santo sentado con el león a sus pies y escribiendo, la otra escena recoge al papa Dámaso con el santo a sus pies entregandole su carta. Texto de las Epistoles del fol. III (primero numerado) hasta el folio CCXXXVIIIr, al pie de esta página, un grabado bellissimo que representa al Santo de pie con el león también en esta postura. Sigue: 2 páginas (fol. CCXXXVIIIv, y CCLr) con orla arquitectónica y título en letra epigráfica la primera, y diferente orla con dos grabados dentro: el santo entregando un libro, y la priora también a sus hermanas. La obra termina al verso del folio CCLXIX, inclusive la 'Tavola dele epistole'. Ilustrado con 180 viñetas grabadas en madera, y profusión de letras capitales decoradas. Encuadernación de finales del siglo XIX en pergamino marfilado con filetes dorados enmarcando los planos y gran plancha dorada en ambos planos de estilo maiolica, cortes dorados. Un plano ligeramente desprendido pero de fácil reparación. Ligeras y muy sutiles reparaciones de taladros de polilla en algunas hojas, aunque casi imperceptibles a la vista general. ÚNICA EDICIÓN ILUSTRADA INCUNABLE, Y PRIMERA EN ITALIANO. Uno de los más bellos libros ilustrados italianos del siglo XV. Esta obra y *De claris mulieribus* de Jacobo de Bergamo, los dos del mismo impresor y año, están considerados los mejores libros de la imprenta Ferrariense. Todos los grabados que ilustran esta obra a excepción de dos de las orlas arquitectónicas que habían aparecido en *De claris mulieribus*, son originales para esta edición. Las dos páginas orladas de nuevo y las 188 viñetas grabadas en madera constituyen una magnífica descripción icónica de la observación de vida cotidiana, con una clara influencia del 'diseño popular' veneciano (Hind). Las escenas de la vida de S. Jerónimo están incorporadas con gran detalle y énfasis para que entren por la vista a los pupilos. Las ilustraciones de la última parte: De la observatione del culto a la vera religione, representan con gran realidad los vicios y virtudes reflejados en la vida de las monjas. Procedencia: Exlibris heráldico encolado en la hoja primera de guardas, 'Arma Alfredi Henrici Littleton et Rosalinda uxoris eius' [Alfred Henry Littleton (1845-1914)]. Exlibris encolado, 'Lluís Escobet' [Lluís Escobet i Cots, bibliófilo barcelonés, 1928]. Nota a lápiz en la cuarta de cubierta 'Collated [...] Bernard Quaritch [y otro nombre], 3.VI. [19]15'. Ejemplar con grandes márgenes (335 x 225 mm), superior al ejemplar de Otto Schaffer (323 x 221 mm), que H. P. Kraus calificaba así: 'The present copy has large margins, which is very unusual, and has all of the borders intact. Both copies of this book in the British Museum are imperfect and one is badly cropped'. Hain-Copinger 8566. Goff H-178. Hind, Woodcut II, 509.

25.000,-

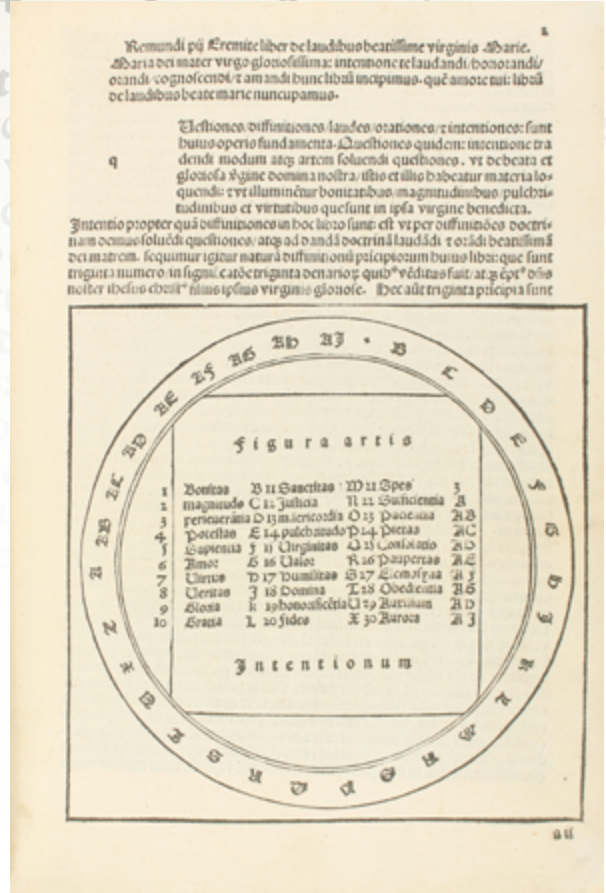
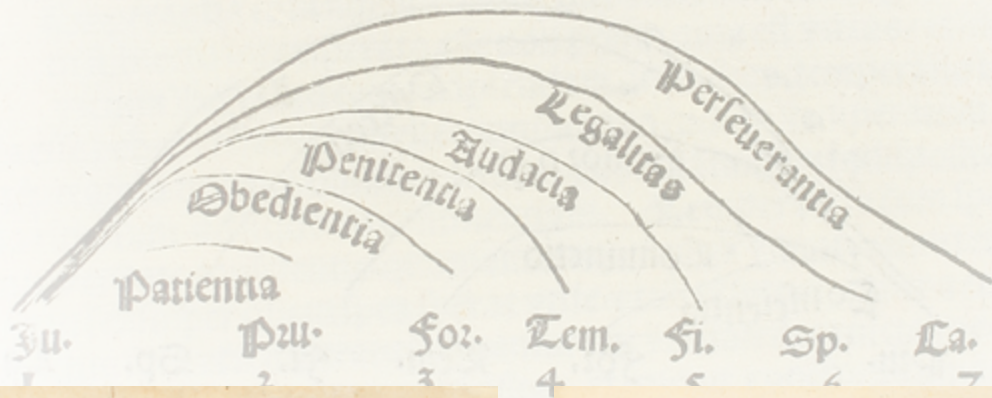


Dominicale fratris Filipi de monte Calerio ordinis Minorum .

13

[1498]. FILIPI DE MONTECALERIO: DOMINICALE FRATRIS FILIPI DE MONTE CALERIO ORDINIS MINORUM. [Milan: Uldericus Scinzenzeler, c. 1498]. Al final: *Explicit Compendium postille edite a Fratre Philipo de Monte Calerio abbreviatum per Fratrem Jonselmum de Canova de Cumis: tunc Custodem Cumanum Ordinis Minorum. S. scriptum de manu sua. Que Deus benedicat. Amen.* Marca del impresor grabada. Tipografía gótica. 44 líneas, texto a dos columnas y huecos para la capitales. Portada reconstruida, sin afectar el texto. Enc. firmada por BRUGALLA en marroquén, planos decorados con hierros secos al estilo mudéjar, letrería gótica dorada, nervios, cortes dorados. Primera edición incunable de este texto de Philipo de Motecalerio. Hain 4349. Goff P-626. IBE 4593.

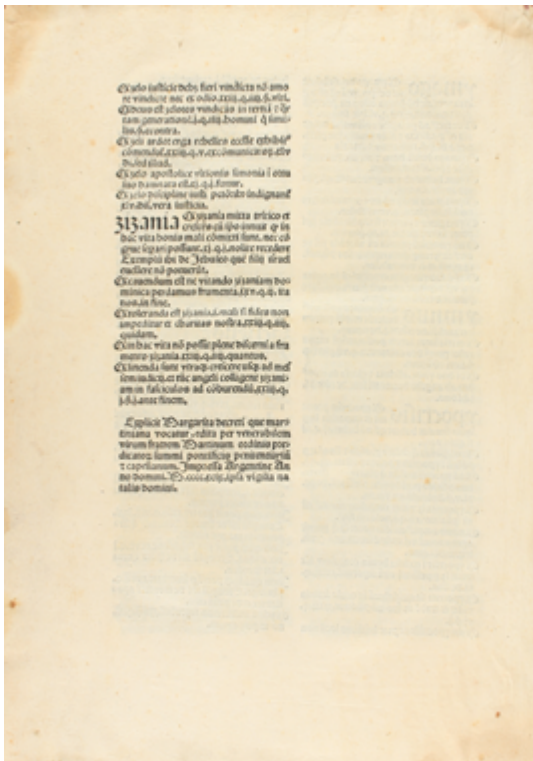
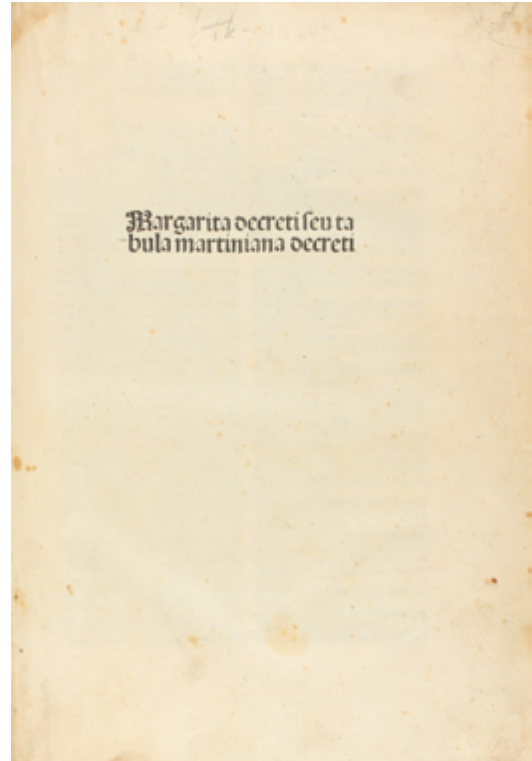
3.600,-



14

1499. [LULL], REMUNDUS: LIBER DE LAUDIB[US] BEATISSIME VIRGINIS MARIAE: QUI ET ARS INTENTIONU[M] APPELLARI PROTEST. LIBELLUS DE NATALI PUERI PARUULI. CLERICUS REMUNDI. PHANTASTICUS REMUNDI. Paris: 10 de Abril 1499, por Jehan Petit (marca de impresor) y Guiot le Marchand. 4°. 85 fol. Figuras y diagramas en el texto. Muy corto de márgenes afectando las notas marginales. Enc. del s.XIX, con el lomo restaurado, en piel con hierros dorados enmarcando los planos, y en cantos y cejas, papel de guardas pintado al agua. Bonito exlibris 'Thos Gaisford'. Buen estado de conservación. Segunda impresión a solo cuatro días de la primera (6 de Abril), con las erratas corregidas, ligeras variantes y la marca del impresor-librero Jean Petit. De extremada rareza en el mercado de anticuario, no hemos visto aparecer un ejemplar en los últimos 35 años. Conjunto de escritos místicos lulianos (Montpellier 1290 - 1311 Pisa y Paris) editados por el lulista Jacques Lefebvre d'Étapes, como introductor y discípulo de la doctrina lulista. PRIMERA EDICIÓN segunda impresión. ISTC il00390000.

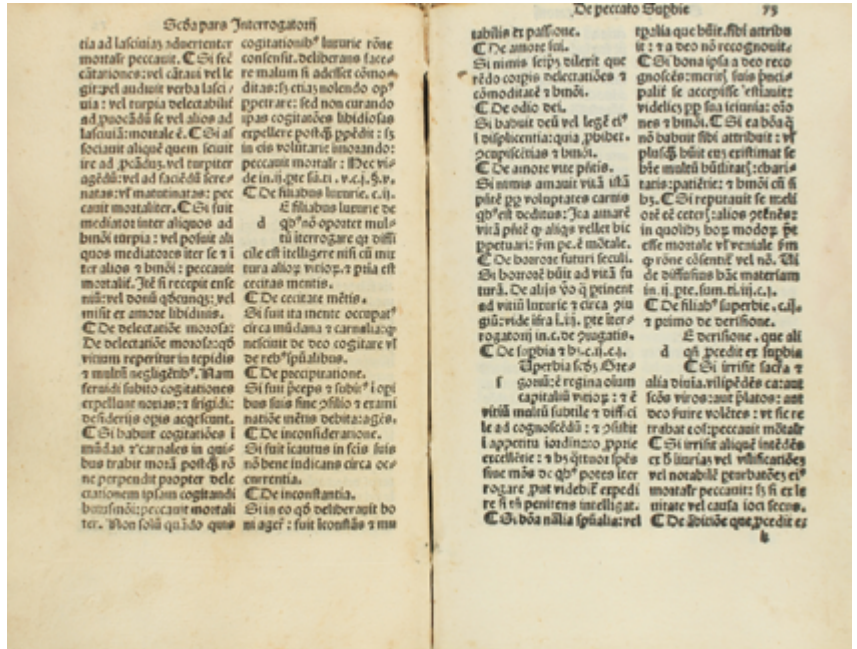
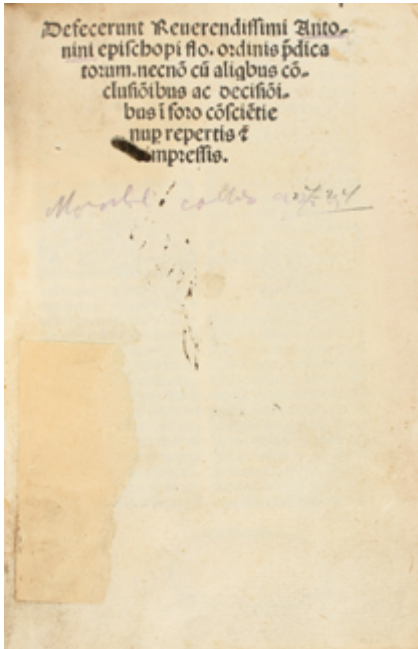
15.000,-



15

1499. MARTINUM, [POLONUS]: MARGARITA DECRETI SEU TABULA MARTINIANA DECRETI. [En colofón:] Explicít Margarita decreti que martiniana vocatur [...] Impressa Argentine Anno domini Mccccxcix, ipsa vigilia. Strassburg: [George Hussner], 1499. 4º mayor. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. 105 h. (sin numerar). Signaturas a(8), b-a(6), r7 (de 8, falta un blanca al final). Enc. original de la época en piel sobre tabla con ruedas en frío en los planos, conserva los dos cierres de metal. Buen estado de conservación. Exlibris de piel con estampación en oro de 'Jacobo P. R. Lyell'. Esta es la penúltima edición impresa incunable, desde su aparición en 1481, se publicaron hasta doce ediciones. Era libro de consulta obligada si se usaban las Decretales de Gregorio IX, pues hacía las funciones de índice alfabético. Este es un bello ejemplar de incunable de Jurisprudencia. HC 10851. Goff M-328, solo tres ejemplares en USA.

4.500,-



1499. FLORENTINUS, ANTONINI: DEFECERUNT REVERENDISSIMI...ORDINIS P[RAE]DICATORUM NECNO[N] CU[M] ALI[QUE]BUS CO[N]CLUSIO[N]IBUS AC DECISIO[N]IBUS I[N] FORO CO[N]SCIE[N]TIE NUC REPERTIS & IMPRESSIS. Venice: Petrus de Quarengijs, Bergomensis, 15 Feb. 1499. 8º menor. 183 fol.+ 7 h. (de 9). Tipografía gótica. 33 líneas. Texto a dos columnas. Enc. original de la época en media piel y planos de madera, conserva restos de cierres metálicos. Ejemplar afectado por un taladro de polilla en las primeras hojas, papel debilitado y algo adelgazado en el margen exterior derecho de las primeras y últimas hojas. Rara edición incunable del confesional de San Antonio de Florencia. Está falto de las dos últimas hojas, la que contiene el verso del último pecado mortal y el registro de la obra. Los bibliógrafos en general determinan que esta edición es en 4º, cuando la realidad demuestra que es 8º menor. Hain 1206. Goff A-831. ISTC n° ia00831000.

2.200.-



17

1499. [PSEUDO-BERNARDUS CLARAVALLENSIS]. LIBER FLORETI IN QUO FLORES OMNIUM VIRTUTUM ET DETESTATIONES VICIORUM MERETRICE CONTINETUR UNA CUM COMMENTO. Lugduni [Lyon]: Petrus Mareschal et Barnabas Chaussard, 1599. 4°. Texto en letra gótica a dos columnas. 156 fol + 6 h. de índices. Portada a dos tintas con gran letra capital y marca xilográfica de los impresores. Capitales xilográficas. Buenos márgenes. Algún antiguo subrayado. Alguna sombra de óxido puntual. Enc. de principios de s. XX en pergamino rígido, nervios, tejuelo, cortes dorados. Exlibris de Lluís Escobet. Bonita edición incunable del *floretus* magníficamente impresa en Lyon. De los 14 ejemplares conocidos en bibliotecas del mundo, varios están incompletos. Hain 7184. Copinger 993.

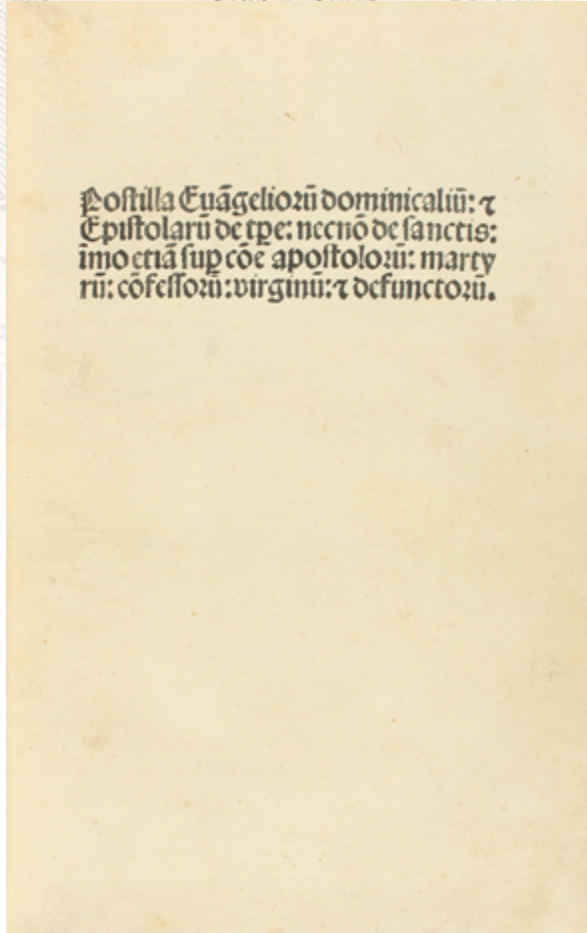
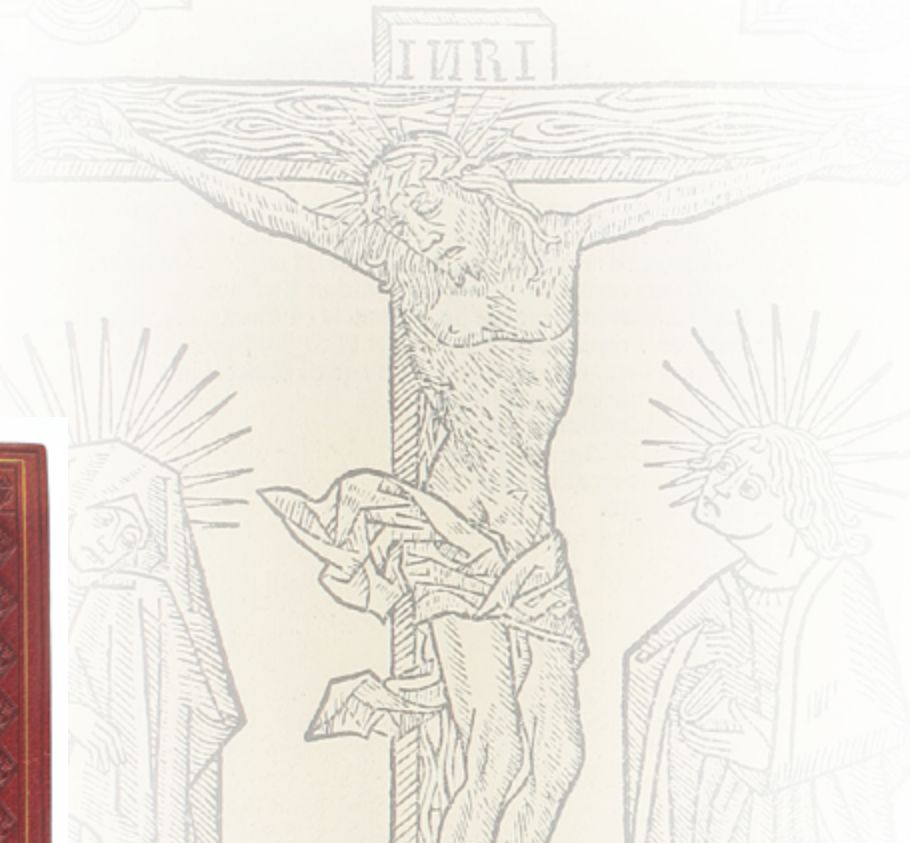
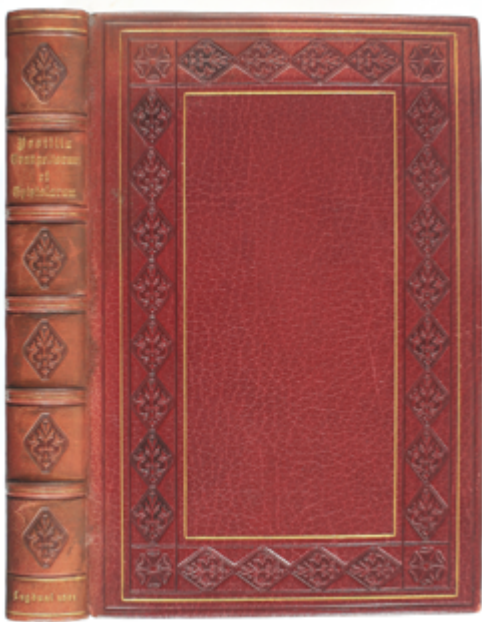
4.000,-



18

s. XVI. IN NATIVITATE DOMINI DA MANTUTINUM. INVITATORIUM. Parte de un libro de coro sobre pergamino en gran folio (54 cm). Fol. XXV y XXXII (2 h.) manuscritas en recto y verso. A dos tintas, pentagrama en rojo y notación cuadrada en negro. Grandes capitales en rojo y azul. Primera y única rúbrica conservada 'in nativitate domini ad matutinum, empieza: 'Christus natus est nobis'. La foliación indica que se trata de las hojas inicial y final de un pliego que contenía un antifonario, que en la parte conservada corresponde al oficio litúrgico de la fiesta de Navidad (maitines).

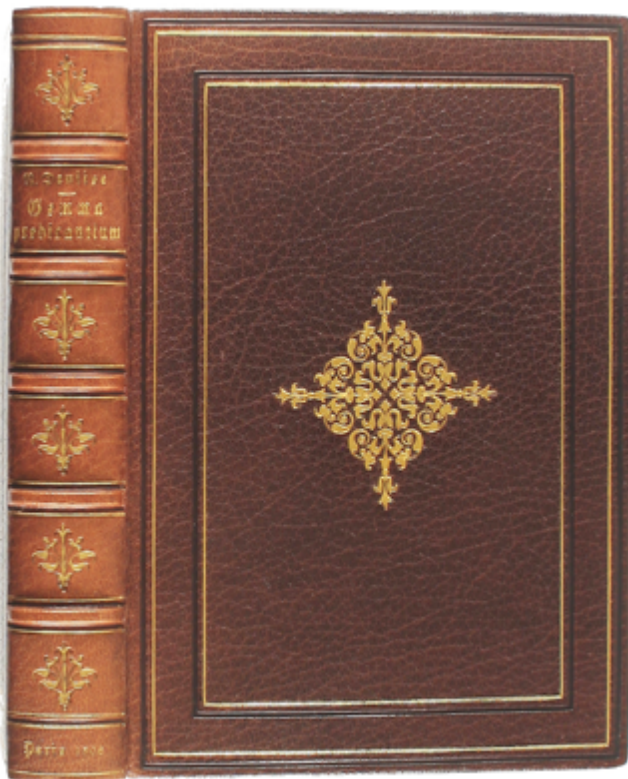
300,-



19

1501. [GUILLERMUS ALVERNUS, EPISCOPUS PARIENSIS:]. POSTILLA EVA[N]GELIORU[M] DOMINICALIU[M]; ET EPISTOLARU[M] DE T[EM]P[OR]E: NECNO[N] DE SANCTIS: I[M]MO ETIA[M] SUP[ER] CO[MUN]E APOSTOLORU[M]: MARTYRU[M]: CO[N]FESSORU[M]: VIRGINU[M]: ET DEFUNCTORU[M]. Lyon: Joannes Cleyn, 1501. 4º menor. Tipografía gótica de dos tamaños. 51 líneas. Texto a dos columnas. 137 folios sin numerar, falta la última hoja que es blanca. Sign. a-q8, r10 (9). Un grabado a toda página de la Crucifixión al dorso de la segunda hoja, y 50 grabados de madera repartidos por la primera parte del texto. Marca del impresor grabada en madera al final de la obra finalizando la última columna de texto. Encuadernación firmada BRUGALLA, en plena piel marroquén morado con decoración de ancha rueda y doble filete dorado con florones en las esquinas enmarcando los planos, nervios y hierros en seco en el lomo, doble filete dorado en los cantos y cejas, cortes dorados. Unas ligeras restauraciones en la esquina inferior de las últimas hojas sin afectar al texto. Márgenes cortos en la parte superior y exterior, y muy ancho en la inferior. Preciosa, rara y temprana edición ilustrada. No en Baudrier, Bibliographie Lyonnaise. Un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

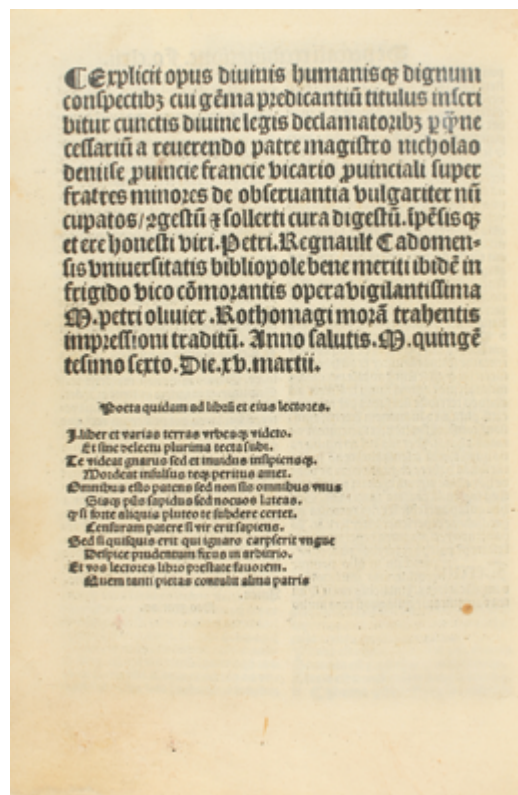
5.000,-



21

1506. DENIISE, NICHOLAUM: PRECLARISSIMUM ATQUE DIVINUM OPUS QUID GEMMA PREDICANTIUM NU[N]CUPATUR [...] compositum atque collectum per venerandum patrem fratrem Nicholaum Deniise provincie Francie provincialem vicarium super fratres minores de observantia. Paris - Rouen - Caen: Venundatur Parisius, in vico Sancti Jacobi sub signo divi Claudii, et Rothomagi, prope signum trium ferorum equi, atque Cadomi, in Frigido vico, 1506 [1507]. 8°. 8 h.+ CLXII fol. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. Letras capitales xilográficas. Portada a dos tintas y con marca del impresor grabada. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel con nervios, hierros dorados en el centro de los planos y doble filete dorado enmarcándolos. Triple filete en los contraplanos, cortes dorados. Buen estado de conservación aunque lavado y con restauraciones en el margen inferior. Bella y rara edición de los sermones de Nicolás Denisse, que están encabezados por un epigrama latino de Pedro, y otro al final dedicado al libro y sus lectores. El libro está fechado 'Anno salutis M. Qingentesimo sexto. Die xv martii', que corresponde a la mismo día y mes pero de 1507. Un ejemplar en BNF.

3.500,-



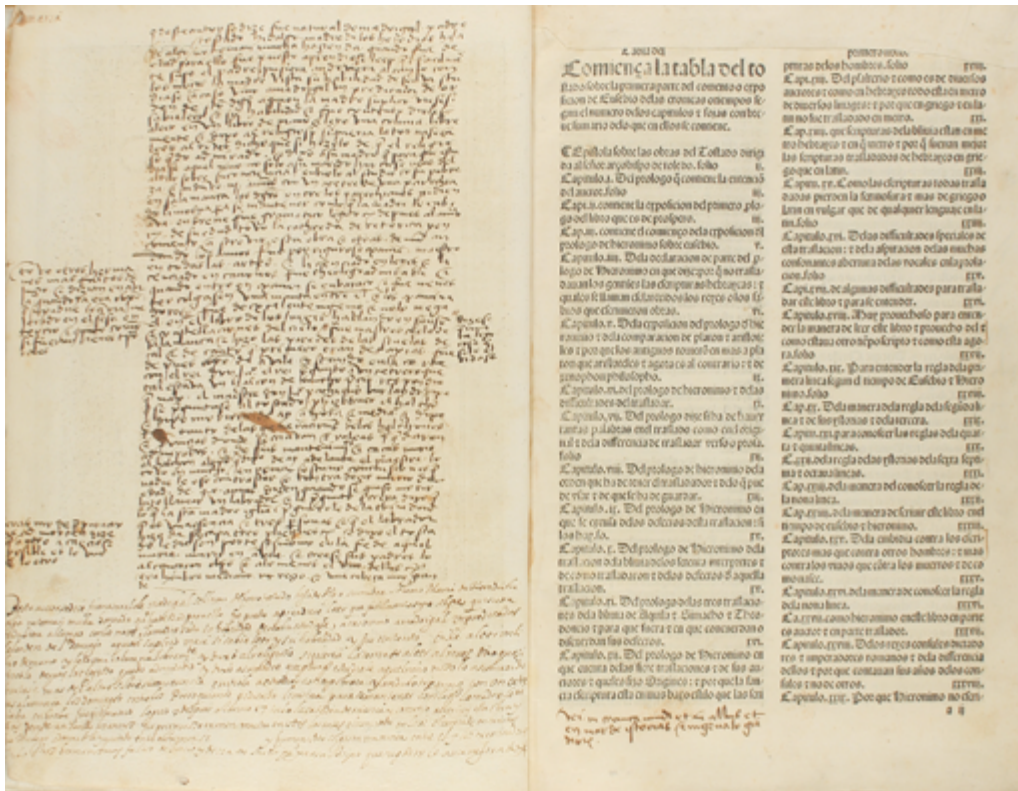


22

1506. JANUARI, JACOBI; RAYMUNDI LULL: ARS METHAPHISICALIS NATURALIS ORDINIS CUISLIBET REI INTELIFIBILIS ARBORIS NATURE. EPISTOLA AD MARTHOLOMEUM GENTIL. AD LECTORES EPIGRAMMA. CARMEN ENDECASYLLABUM IN LAUDEM ARTIS RAYMUNDI LULL... Valencia: Leonardo Hutz, 1506. 8º mayor. Tipografía gótica. 33 líneas. Marca del impresor grabada en madera al fin. 290 fol., 8 de preliminares sin numerar, y 282 numerados en cifras romanas. Letras capitales ornamentadas xilográficas. Al final marca xilográfica del impresor. Ilustrado con alguna figura Luliana y representación a página entera del 'Mundo'. Anchos márgenes. Anotaciones y algún subrayado de la época (s. XVI), ligerísimas restauraciones en el margen de alguna hoja. Enc. firmada BRUGALLA, en marroquén marrón con parilla de hierros secos en los planos, nervios, filete dorados en cantos y cejas, cortes dorados por pliegos. Edición original de extraordinaria rareza. Jaume Janer (Cabra del Camp, s. XV - València, s. XVI). Monje de Santes Creus y Lulista. Entre 1489- 91 residió en Barcelona, donde dejó rastro de su actividad luliana, (varias obras publicadas), reaparece en Valencia, después de un período de quince años, en contacto con el compacto núcleo luliano congregado gracias al entusiasmo ferviente de Alfonso de Proaza. Esta edición que presentamos, representa la aparición de Valencia en la historia del lulismo, es a la vez, la confluencia de las dos escuelas Lulianas más fuertes de España, la de Barcelona, representada por Janer, y la de Valencia, a la cabeza de la cual se ha de poner a Proaza. La obra, que se imprimió gracias a la munificencia de Bartolomé Gentil, mercader de Génova, fue la más importante del monje de Santes Creus, el 'Ars methaphisicalis', acabada en el mes de febrero de 1506. Jaume Janer dirigía una cátedra de arte luliano en Valencia, con el 'privilegio' de Fernando el Católico (texto que aparece al final de la obra), también con el permiso que dio Jaume Conill, Vicario General de Valencia [...]. Finalmente, después de unos versos de Alfonso de Proaza, se encuentra el texto del 'Officium Gloriosissimi et beatissimi martyris Raymundi Lullii', la existencia del cual constituye para Cornejo y otros propagadores de la ortodoxia Luliana, un argumento que creen decisivo. Rogent-Duran 36. Palau 122959, '500 pts. V[ictoria] Vindel, 1934'. Norton 1241, censa 7, ejemplares (3 que se sabe incompletos). No hay ejemplar en la Nacional de Madrid.

17.000,-





Comencia la tabla del to

1. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 1.

2. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 2.

3. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 3.

4. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 4.

5. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 5.

6. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 6.

7. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 7.

8. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 8.

9. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 9.

10. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 10.

11. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 11.

12. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 12.

13. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 13.

14. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 14.

15. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 15.

16. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 16.

17. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 17.

18. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 18.

19. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 19.

20. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 20.

21. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 21.

22. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 22.

23. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 23.

24. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 24.

25. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 25.

26. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 26.

27. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 27.

28. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 28.

29. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 29.

30. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 30.

31. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 31.

32. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 32.

33. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 33.

34. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 34.

35. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 35.

36. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 36.

37. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 37.

38. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 38.

39. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 39.

40. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 40.

41. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 41.

42. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 42.

43. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 43.

44. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 44.

45. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 45.

46. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 46.

47. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 47.

48. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 48.

49. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 49.

50. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 50.

51. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 51.

52. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 52.

53. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 53.

54. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 54.

55. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 55.

56. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 56.

57. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 57.

58. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 58.

59. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 59.

60. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 60.

61. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 61.

62. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 62.

63. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 63.

64. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 64.

65. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 65.

66. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 66.

67. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 67.

68. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 68.

69. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 69.

70. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 70.

71. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 71.

72. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 72.

73. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 73.

74. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 74.

75. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 75.

76. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 76.

77. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 77.

78. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 78.

79. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 79.

80. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 80.

81. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 81.

82. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 82.

83. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 83.

84. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 84.

85. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 85.

86. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 86.

87. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 87.

88. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 88.

89. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 89.

90. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 90.

91. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 91.

92. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 92.

93. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 93.

94. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 94.

95. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 95.

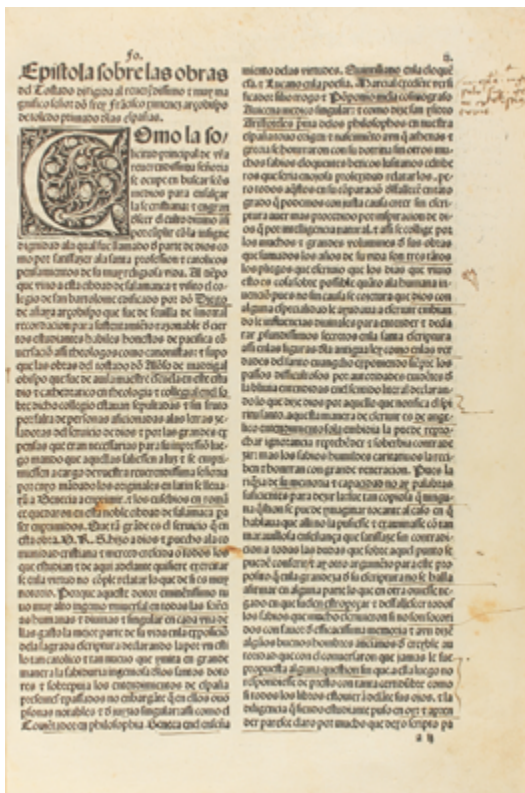
96. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 96.

97. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 97.

98. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 98.

99. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 99.

100. Capitulo. De la materia de esta obra. folio 100.



Epistola sobre las obras

del Cardenal de Toledo...

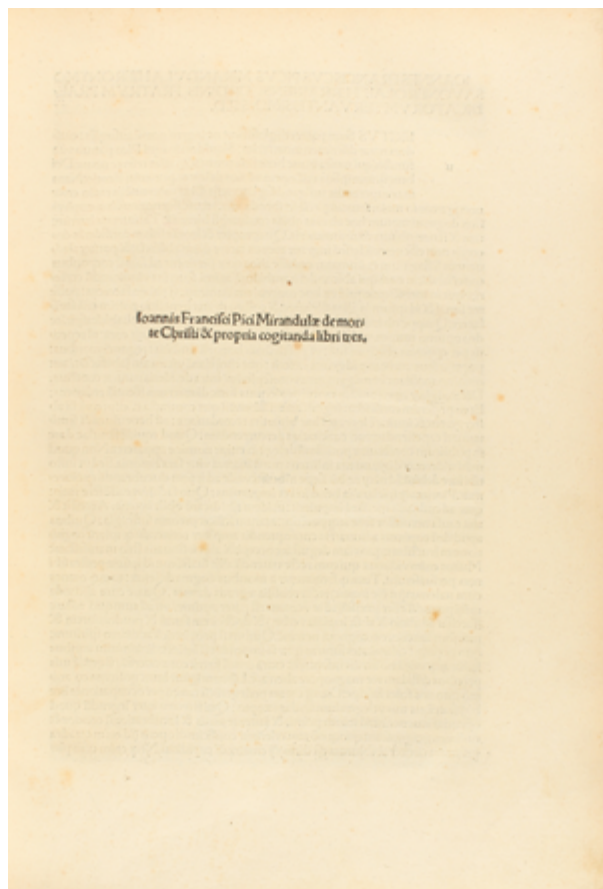
Omo la fo

...

23

1506-1507. TOSTADO, [ALFONSO:] SOBRE EL EUSEBIO. PARTES I a V. Comienza el comentario o exposicion de Eusebio de las cronicas o tiempos interpretado en vulgar. [al final:] Acabose la primera parte del Eusebio por mandado del reverendissimo señor arzobispo de Toledo. Empresa en la noble cibdad de Salamanca por mi Hans gysser Aleman de Silgenstat en el año de mil y quinientos y seis años a xxviii del mes de septiembre. Salamanca: Hans Gysser, 1506-1507. 5 vol en Folio menor. Texto en letra gótica y a dos columnas. Portadas en orla xiligráfica y con el escudo del cardenal Cisneros. I: 4 h. + CLXXXII fol. II: 6 h: CXc fol. III: 4 h. + CXXXVIII fol. IV: 7 h + CLXXVI fol. (la segunda portada y los folios I, XVII a XXIII, con facsimil). Vol. V: 8 h. (inclusive portada) + CCII fol. Sufre una pequeña pérdida en la esquina superior de la última hoja afectando algunas letras, pollina en los márgenes restaurada, por lo demás muy buen ejemplar con anchos márgenes. Colección muy rara completa de las cinco partes. 5 vols. enc. en pergamino con la lomera rotulada, el quinto diferente a los 4 primeros y ligeramente restaurado, pero buen conjunto. Martín Abad 1479.

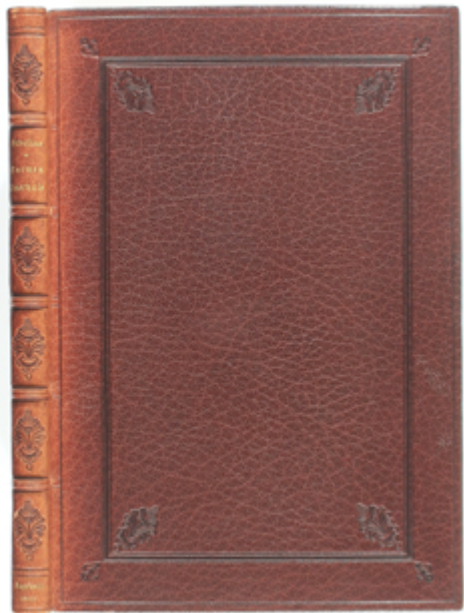
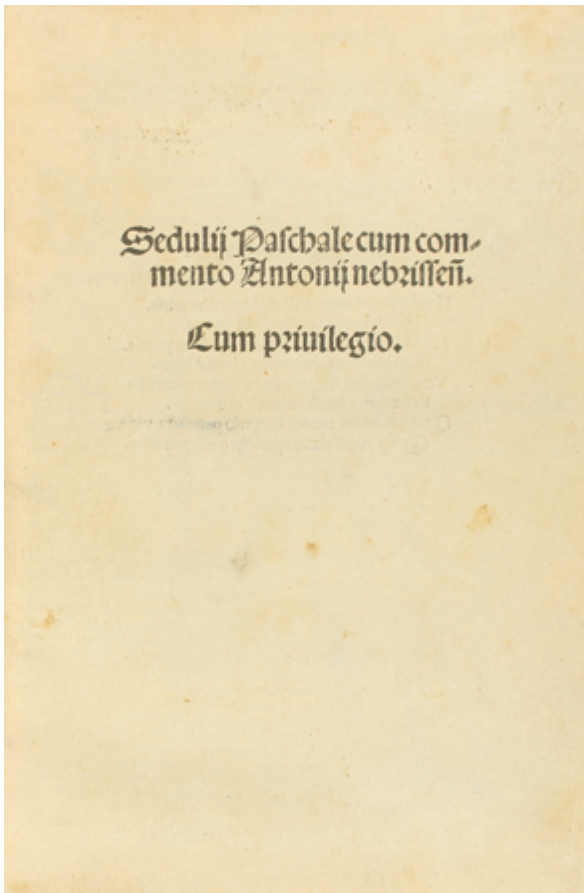
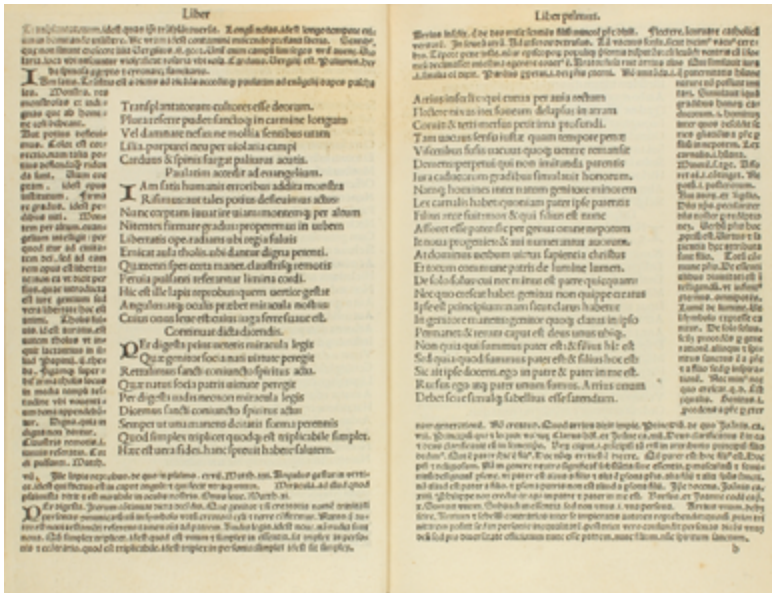
25.000,-



24

1507. PICI MIRANDULAE, IOANNIS FRANCISCI: DE MORTE CHRISTI & PROPIA COGITANDA LIBRI TRES. DE STUDIO DIVINA & HUMANA PHILOSOPPHIAE: LIBRI DUO. LIBER DE IMAGINATIONE. DOMINI & CONCORDIAE COMITIS LIBER DE VITA IO. PICI PATRUI. EIUSDEM DE UNO & ENTE/ DEFENSIO & ALIA QUAEPAM. Argentorari [Estrasburgo]: Joannes Knoblochus imprimebat, 1507. 4º mayor. 72 folios, signaturas a-c6, d8, e6, f10, g4, h-k6, l8. Enc. por BRUGALLA en plena piel con decoración renacentista, hierros secos en ambos planos, nervios, cantos y cortes dorados, cajos parcialmente sesgados. Edición original de este fragmento de las obras de Juan Francisco Pico de la Mirándola, sobrino de Juan Pico de la Mirandola. Las obras que contiene este fragmento están completas y forman parte de un volumen que tiene 593 hojas. El ejemplar que ofrecemos lleva manuscrito del s.XVI, una nota al final del texto sobre la vida de Pico de la Mirandola.

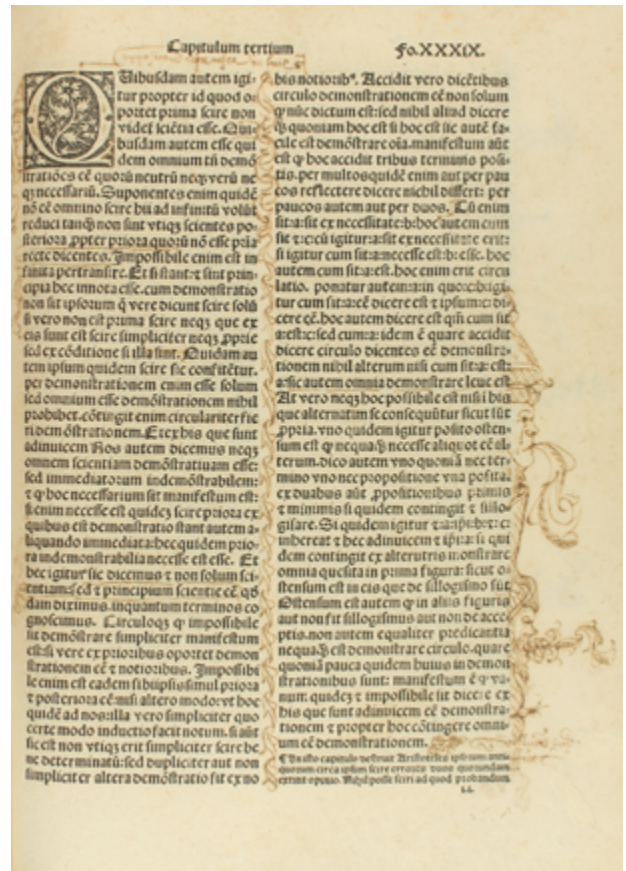
3.400,-



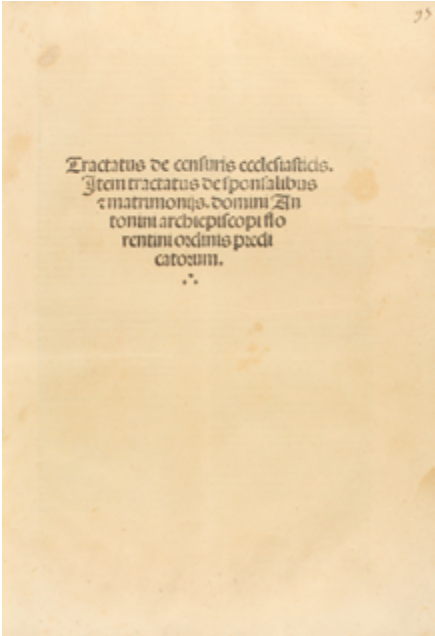
25

1510. SEDULIO, PASCHALE: SEDULI PASCHALE CUM COMMENTO ANTONII NEBRISSENSIS. Logroño: [Amao Guillén de Brocar], 1510. 8°. Tipografía romana para el texto, y gótica para los comentarios. Letras capitales xilográficas. 40 hs. Enc. moderna firmada BRUGALLA, en plena piel con nervios, hierros secos en ambos planos, hilos dorados en cantos y cejas, cortes dorados. Ligeras restauraciones. Corto del margen superior, y alguna hoja remarginada en ese margen. Primera edición del Sedulio con los comentarios de Antonio de Nebrija. Es tan rara esta primera edición que solo se conocen tres ejemplares en bibliotecas públicas (uno en la BN de Lisboa; dos en la BN de Madrid). Norton 406. Abad 1403. Odrizola, Caracola 207.

4.500,-

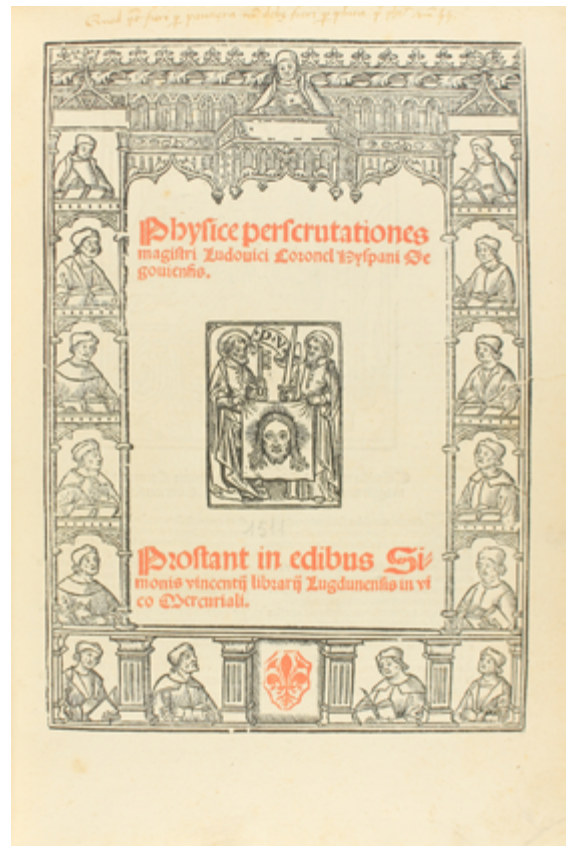


[1510]. CORONEL, ANTONII: ARISTOTELIS COMMENTARIA. Paris: Denis Roce, [1510]. 4°. Tipografía gótica, letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Texto a dos columnas. 76 folios numerados a la romana, inclusive portada con bella orla decorada con personajes y marca tipográfica de Denis Roce. Exlibris y dibujos ornamentales de antiguos poseedores (siglo XVI). Fecha deducida de la dedicatoria a Francisco Fernando Coronel (París, 24 de junio de 1510). Enc. por BRUGALLA en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios, cortes dorados, hilos dorados en cantos y cejas. Ejemplar corto de márgenes afectando a la orla de la portada por los extremos superior e inferior. PRIMERA EDICIÓN extremadamente rara de esta obra del autor humanista segoviano, Antonio Núñez Coronel. Muy buen ejemplar preciosamente enriquecido con decenas de dibujos de rostros de personas y algunos animales como perros, pájaros, etc. También manos señalando muy artísticamente. Palau 62407.



1511. FLORENTINI, ANTONINI: TRACTATUS DE CENSURIS ECCLESIASTICIS. ITEM TRACTATUS DE SPONSALIBUS E MATRIMONIIS. Lyon: Johannes Cleyn Alemannus, 1511. 4º mayor. Texto en letra gótica y a dos columnas. 56 h. (sin foliar), de 66 líneas. Marca del impresor xilografada bajo el colofón. Enc. en medio pergamino moderno, tejuelo, cortes dorados. Bonita edición gótica de dos de los textos legales escritos por Antonio de Florencia. Es una edición poco común en comercio y bibliotecas públicas. Baudrier, Bibliographie Lyonnaise, XII, pág. 283.

2.400,-



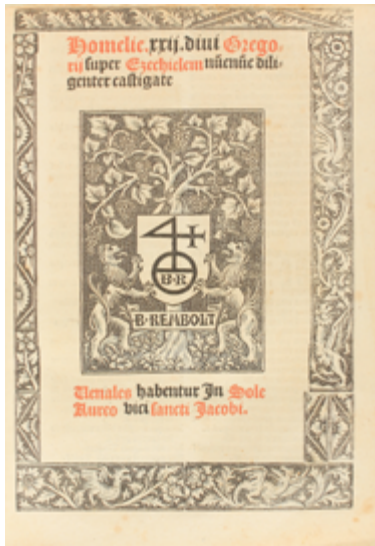
28

1511. CORONEL HISPANI SEGOVIENSIS, LUDOVICI: PHYSICE PERSCRUTATIONES MAGISTRI... Lugduni [Lyon]: Simon Vicent, 1511 (en colofón). 4°. Tipografía gótica, texto a dos columnas, letras capitales xilográficas. 2 h. inclusive portada a dos tintas y con marca del impresor. 166 folios numerados. En la portada, orla xilográfica arquitectónica con figuras de la época sosteniendo un libro entre las manos. En el centro, xilografía de San Pedro y San Pablo portando la faz de Cristo sobre lienzo. Figuras dentro de texto. Anotaciones marginales del siglo XVI. Enc. por BRUGALLA en plena piel con nervios y hierros dorados, hilos dorados en cantos y cejas, cortes dorados. Lavado pero buen ejemplar y con anchos márgenes. Primera edición muy rara tanto en bibliotecas públicas como particulares. 'El autor de Physice perscrutationes nace en Segovia a mediados del siglo XV y muere hacia 1535. Tras iniciar sus estudios en Salamanca y vivir en París se trasladó a los Países Bajos. Allí es nombrado por Carlos V consejero y predicador de la Corte. Trabaja en la Inquisición de Bruselas donde entra en relación con Luis Vives y a través de éste con Erasmo. A partir de entonces se hace un decidido partidario y defensor del erasmismo, como lo demuestra la defensa del Enchiridión, escrita contra los ataques que la obra de Erasmo había recibido de un dominico, durante su estancia en París publica esta obra, la más conocida de todas. Expone su pensamiento sobre la filosofía natural siguiendo el orden temático establecido por Aristóteles. Pero a diferencia de lo acostumbrado hasta entonces no incluye el texto aristotélico seguido de comentarios y disquisiciones, sino que presenta su propia doctrina en un solo cuerpo. De los ocho capítulos o libros de que consta la obra, posiblemente sea el tercero, que trata sobre el movimiento, el que presente mayor interés por las aportaciones sobre la física. En él retrata sucesivamente del movimiento local y su naturaleza, del movimiento de alteración y la intensidad de las formas con diversas consideraciones sobre las 'latitudes' uniformes y diformes, del movimiento de aumento y de cómo debe evaluarse la velocidad en cada uno de estos movimientos.

6.000,-

1512. SAN GREGORIO: BEATISSIMI GREGORII PAPE TOTIUS ECCLESIE LUMINIS P[RE]CLARISSIMI... Paris: Imp. Berthold Rembolt, 1512. 8º mayor. XLVI fol. + 2 h. Portada. con marca tipográfica en la portada y orla floral xilografiadas, a dos tintas. Ilustr. con bellas capitales y una xilografía en el verso del fol. II. Texto a dos columnas y apostillas marginales, en tipografía gótica. Enc. en plena piel roja por Tejerina. Algo corto de margen superior, aun así buen ejemplar.

900,-



30

1512. SAN GREGORIO: HOMELIE XXII DIVI GREGORII SUPER EZECHIELEM... Paris: Imp. Berthold Rembolt, 1512. 8º. 7 h., incluye retrato xilográfico + CVII fol. Portada con marca tipográfica y orla floral xilográficas, a dos tintas. Bellas capitales ilustradas. Texto a dos columnas con apostillas marginales, en tipografía gótica. Algo corto de margen superior, ligero cerco de humedad. Enc. en tafilete rojo por Tejerina. Buen ejemplar.

900,-

31

1512. SAN GREGORIO: PASTORALIS CURE LIBER DIVI GREGORII PAPE. Paris: Imp. Berthold Rembolt, 1512. 8º. 2 h. + XLII fol. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada y orla floral, a dos tintas, capitales ilustradas. Texto a dos columnas con apostillas marginales y tipografía gótica. Leve cerco de humedad en el margen exterior, aun así buen ejemplar. Enc. en tafilete rojo enc. por Tejerina.

900,-



32

1513. SAN GREGORIO: DIALOGUS BEATI GREGORII PAPE: Eiusque diaconi Petri in quattuor libros diuisus: da vita et miraculis patrum italicorum, et de eternitate animatum... Paris: Imp. Berthold Rembolt, 1513. 8º mayor. LIX fol. + 5 h. + 1 h. bl. Ilustr. con marca tipográfica en la portada y orla floral xilografiadas, a dos tintas y una xilografía en el verso de la portada, capitales ilustr. Texto a dos columnas, apostillas marginales, en tipografía gótica. Enc. en tafilete rojo por Tejerina. Sello húmedo. Ligero cerco de humedad en la última hoja y algo de óxido, aun así buen ejemplar.

900,-



Doña María.

Rey

don Juan II.

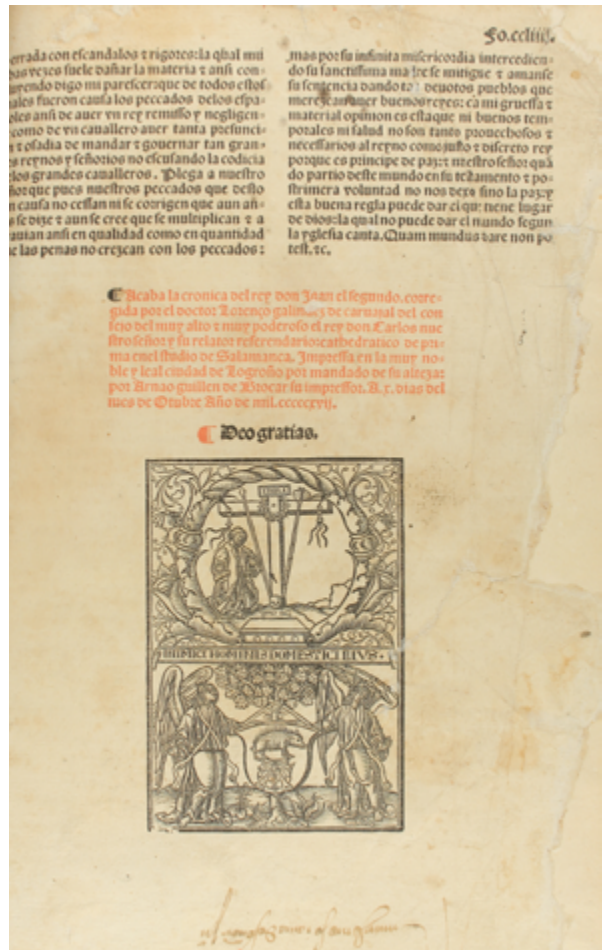
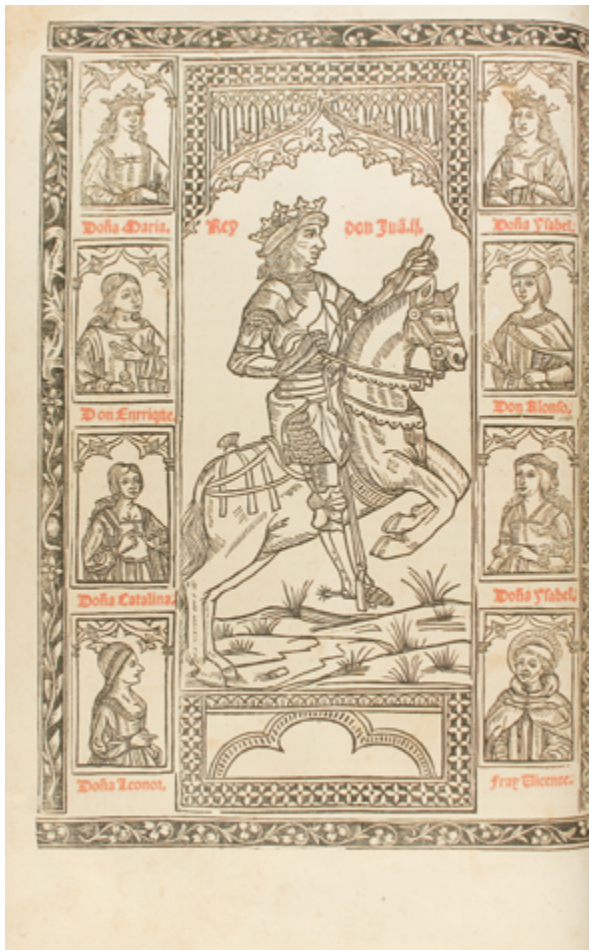
Doña Ysabel.

Rey don Juan segundo.



Comtéca la Chronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nombre. Impresa en la muy noble y muy leal ciudad de Logroño, por mandado del Catolico Rey do Carlos su bisnieta. Por Arnau Guillen de Brocar su Impressor.

Con preuilegio por su Alteya concedido, que nadie la imprima, venda ni traça de otra parte a esto; rez nos, por espacio de diez años, so la pena en el dicho preuilegio contenida.



33

1517. COMIENÇA LA CHRONICA DES SERENISSIMO REY DON JUAN EL SEGUNDO DESTE NOMBRE. Logroño: Por Arnao Guillen de Brocar, 1517 (año en colofón, en tinta roja). Folio menor. Texto en tipografía gótica a dos tintas y dos columnas. 26 h. + CCLIII fol. (en realidad 255, porque el fol.V, repite foliación). En recto de B8 grabado a toda página del 'rey don Juan II' y a ambos lados retratos de Doña María, Don Enrique, Doña Catalina, Doña Leonor, Doña Ysabel, Don Alonso, Doña Ysabel, Fray Vicente, rodeado por orla de madera, los nombres todos en tinta roja. La primera hoja de texto, con gran letra capital 'G', con el rey sentado en su trono. Marca tipográfica del impresor grabada en madera en el colofón. La portada y la hoja 10 (signatura +10) que lleva al dorso la Crucifixión son facsímiles. Última hoja con restauraciones marginales que no afectan el texto y conserva en el recto de la hoja una anotación manuscrita de época. Enc. firmada por ARIAS en plena piel con hierros secos en ambos planos, de estilo renacentista, nervios, cortes dorados. Buen ejemplar. PRIMERA EDICION DE LA MÁS BELLA CRONICA PUBLICADA EN ESPAÑA DURANTE EL S.XVI. Este es el libro más bello salido de las prensas de Brocar en Logroño, y fue un encargo del emperador Carlos V. Arnao Guillén de Brocar era un impresor de origen francés que estuvo activo desde 1490 hasta 1523. Los ejemplares completos de esta obra son escasos y del gran número de ejemplares que minuciosamente Martín Abad ha descrito de las bibliotecas públicas, podemos constatar que los ejemplares completos son escasos, y uno como el que presentamos es una gran pieza para una biblioteca de bibliófilo. Salvá 3117. Heredia 3131, menciona que el ejemplar Salvá tenía la portada y el último folio cortados y remontados. Palau 64966. Norton 427. Martín Abad 527.

25.000,-



34

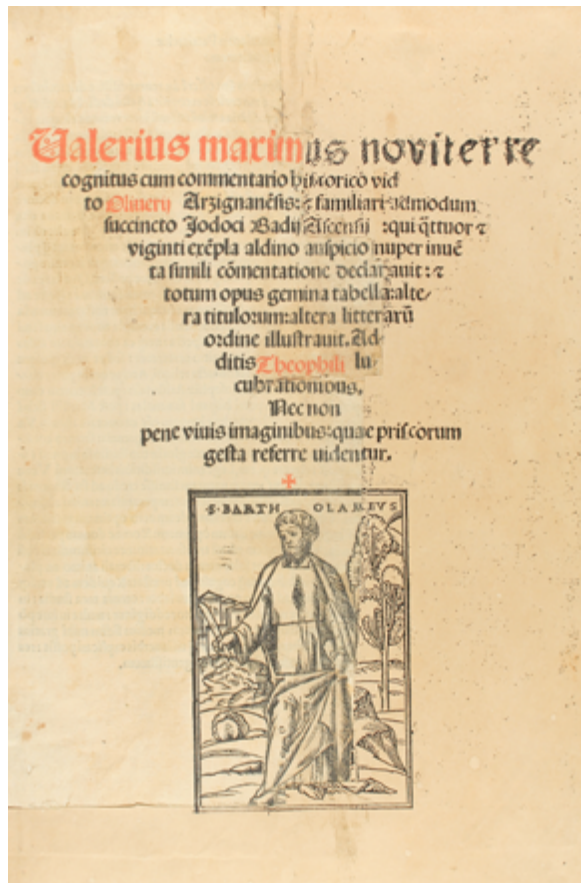
1518. SAN GREGORIO: HOMELIE QUADRAGITA BEATI GREGORII de diuersis lectionibus euangelii... Paris: Imp. Berthold Rembolt, 1518. 8°. 105 fol. + 5 h. Portada con marca tipográfica y orla floral xilografiadas, a dos tintas. Ilustr. con bellas capitales y una xilografía en el verso de la portada. Texto a dos columnas y apostillas marginales en tipografía gótica. Mínimas faltas de papel en el corte derecho de unas pocos folios centrales. Enc. en taflete rojo por Tejerina. Buen ejemplar.

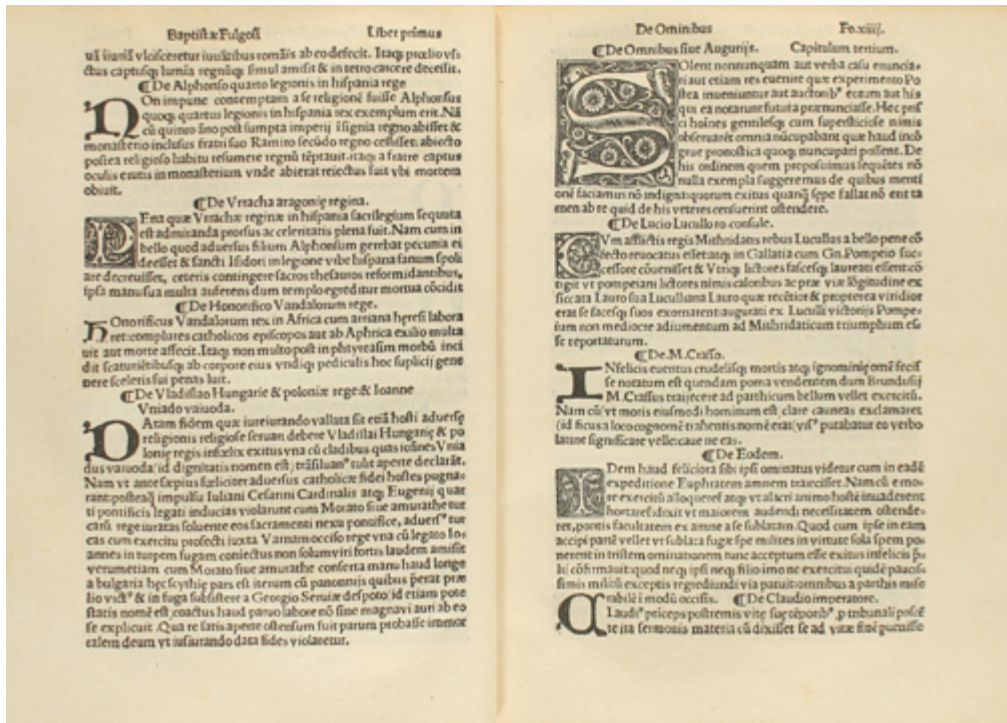
900,-

35

1518. (HISTORIA DE ROMA). VALERIUS MAXIMUS: [FACTORUM DICTORUMQUE MEMORABILUM]... NOVITERRE COGNITUS CUM COMMENTARIO HISTORICO... OLIVERII ARZIGNANENSIS ET FAMILIARI ADMODUM SUCCINCTO JODOCI BADI ASCENSII... ADDITIS THEOPHILI LUCUBRATIONIBUS NECNON PENE VIUIS IMAGINIBUS. Venetiis: Augustinus de Zanis de Portesio, 1518 (en colofón). Folio menor. 10 h. + CCLXXI fol. Falto del fol. CV. Algún error de foliación donde se repite la foliación aunque con la signatura correcta (fol. XX, fol. XXVII). Portada a dos tintas con grabado xilográfico, parcialmente facsimilada. Ilustr. con numerosas capitales y viñetas xilográficas en el texto. En latín, a dos columnas, impreso en dos tamaños de tipografía, una para el texto y otro para los comentarios que lo enmarcan. Tenuce cerco de humedad en el margen inferior, alguna manchita de tinta y pequeñas restauraciones. Los tres antepenúltimos fol. parcialmente facsimilados, el último facsimilado totalmente. Obra compuesta por los 9 libros y los comentarios de Oliverii Arzignanensis. Bellísima impresión veneciana de los comentarios de 'Facta et dicta memorabilia' de Valerio Máximo, historiador y literato del s. I. El autor dedicó esta obra al emperador Tiberio y tenía como objetivo ensalzar la Res romana. Pequeñas anotaciones y subrayados antiguos. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. CCPB. 27087-3.

1.200,-



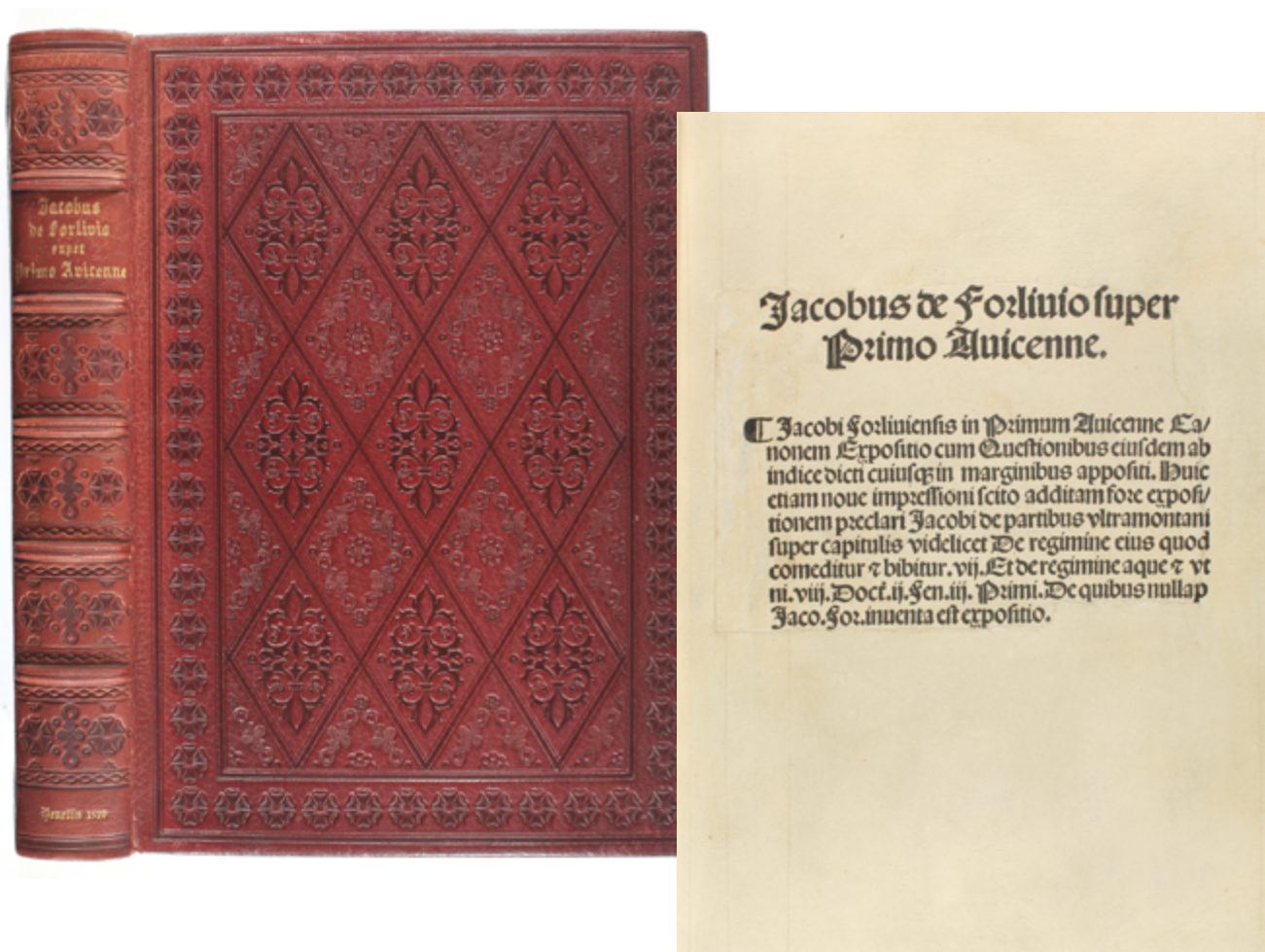


36

1518. FULGOSI [FREGOSO], BAPTISTE: DE FICTIS FATISQUE MEMORABILIBUS COLLECTANEA A CAMILLO FILINO LATINA FACTA. IN QUE QUICQUID HISTORIARUM A MU[N]DI EXORDIO USQUE AD HEC TEMPORA SCITU DIGNUM INVENITUR QUE DILIGENTISSIME CONGESTUM EST. Paris: Magister Petrus Vodove, Impensis Galio du Pre, bibliopolae, decimo quinto kanedas Maii, 1518. 8º mayor. 6 h., inclusive portada a dos tintas impresa en tipos góticos, y marca del impresor grabada en madera, que se repite al final de la obra + 332 folios numerados a la romana. Profusión de letras capitales e inciales grabadas en madera de diversos tamaños y diseños. La última hoja de preliminares contiene la 'aprobación' en lengua francesa con tipos góticos y la letra capital y título: 'Extraict des registres de parlement' en tinta roja. Enc. original de la época en pergamino flexible con restos de cintas para atar, y título rotulado en el plano. Notas manuscritas de propiedad en la hoja de guardas fechada en 1531. Segunda edición de esta obra considerada una 'enciclopedia del saber' que incluye hechos y descubrimientos cercanos como la imprenta 'De Gutemberg argentinesí'; el descubrimiento de America, 'De Christophoro Columbo', etc. Alden 518/4.

4.500,-



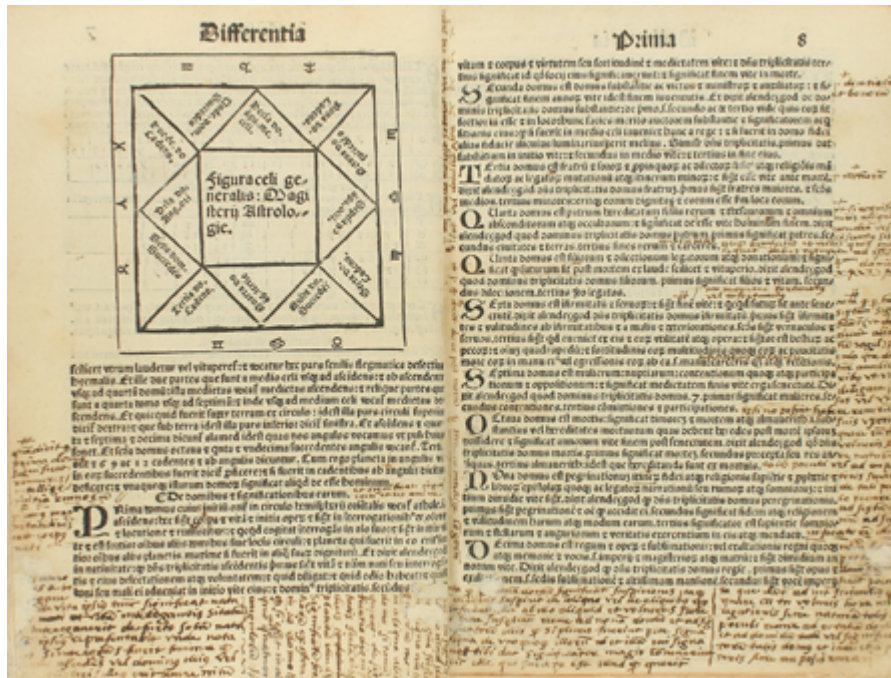


37

1520. AVICENNE [IBN SINA]; IACOBUS DE FORLIVIO: IN PRIMUM AVICENNE CANONEM EXPOSITIO CUM QUESTIONIBUS EIUSDEM AB INDICE DICTI CUIUS Q[EM] IN MARGINIBUS APPOSITI. HUIC ETIAM NOUE IMPRESSINI SCITO ADDITAM FORE EXPOSITIONEM PRECLARI JACOBI...

Venecia: Luca Antonio de Junta, 1520. 4º mayor. Texto en letra gótica y a dos columnas, capitales xilográficas. 8 h. + 233 fol. Marca del impresor xilografiada en verso del último folio. Enc. por BRUGALLA en plena piel con decoración en hierros secos en los planos, nervios y hierros secos en el lomo, hilos dorados en cantos, cortes dorados. Buen ejemplar con amplios márgenes. Portada bien restaurada. Abundantes anotaciones manuscritas marginales del s. XVI. Muy temprana edición del primer 'Canon' de Avicenna con los comentarios de Giacomo della Torre di Forlì, médico y filósofo italiano del s. XIV, que estudió y comentó tanto a Galeno como a Avicenna. Precisamente este Canon de medicina es uno de los textos más famosos del celebrado médico persa; su influencia es capital pues supone la presentación del pensamiento aristotélico ante los pensadores occidentales de la Edad Media. Sus obras se tradujeron en el s. XII al latín. Esta es una de las obras más famosas de la historia de la medicina.

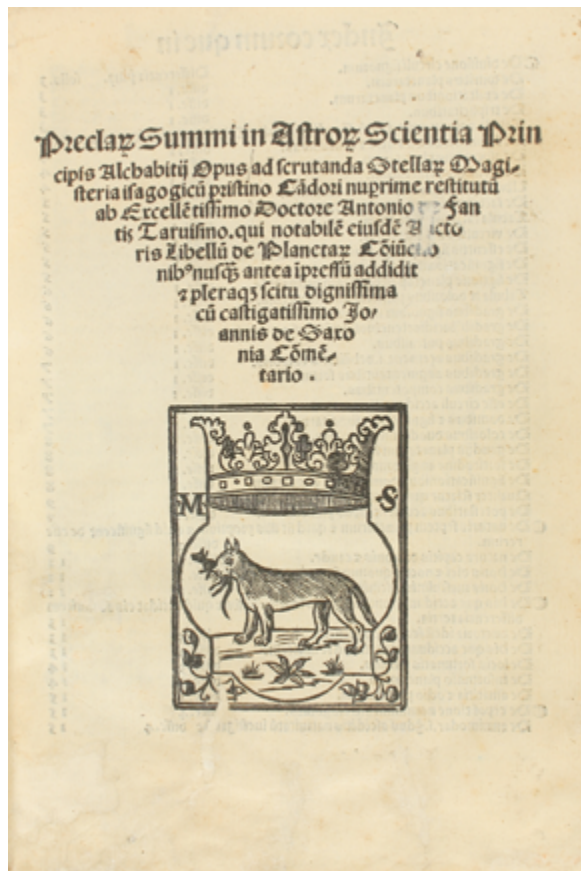
9.000,-

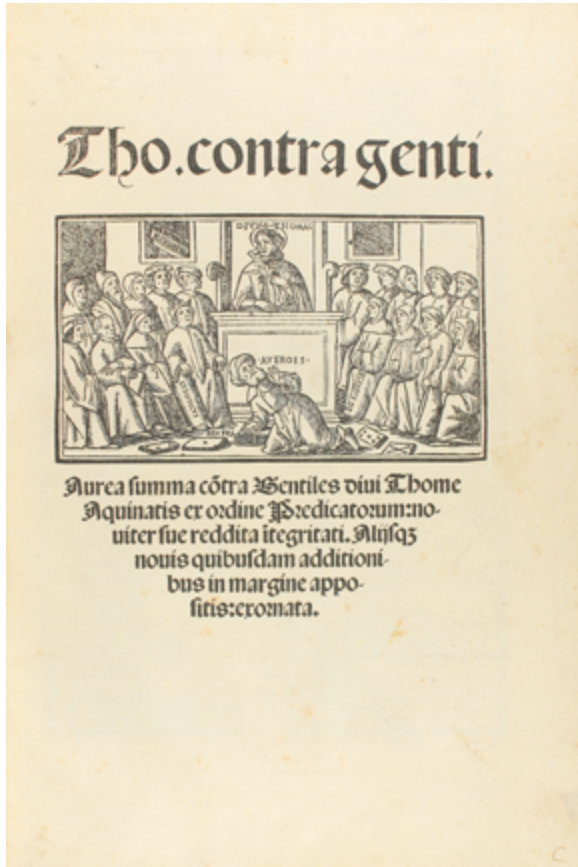


38

1521. ALCHABITII [ABU AL-SAQR ABD AL-AZILBN UTHMAN AL-QABISI]: PRECLAR[UM] SUMMI IN ASTROLOG[UM] SCIENTIA PRINCIPIS ALCHABITII OPUS SCRUTANDA STELLARUM MAGISTERIA ISAGOGICUM PRISTINO CANDONI (...) JOANNIS DE SAXONIA COMENTARIO. Venecia: Melchor Sessa y Pedro de Ravanis, 1521. 8º mayor. Tipografía gótica. Marca del impresor grabada en madera en la portada. Figuras astrológicas dentro de texto. 63 foli. (el folio 47 numerado por error 48), 1 h. blanca. Sign. a-h8. Enc. de pergamino moderno. Restauraciones en el margen inferior derecho afectando la caja tipográfica. Numerosas anotaciones manuscritas marginales del siglo XVI, muy interesantes. Al final una hoja contiene anotaciones manuscritas del s.XVI, sobre el Calendario y la Astrología. Abu al-Saqr Abd al-Aziz Ibn Uthman Ibn Ali al-Qabisi l-Mawsili al-Hashimi, generalmente conocido por Al-Qabisi y latinizado Alchabitius, fue astrónomo, astrólogo y matemático originario de Iraq, se trasladó a Aleppo donde trabajó para su su Emir, el príncipe Sayf al-Dawala. Nos han llegado al menos 200 manuscritos traducidos al latín y 25 en árabe, y unas 12 ediciones latinas impresas ilustradas entre 1473 y 1521. durante el s. XII fue traducido al latón por Johannes Hispaliensis.

8.500,-

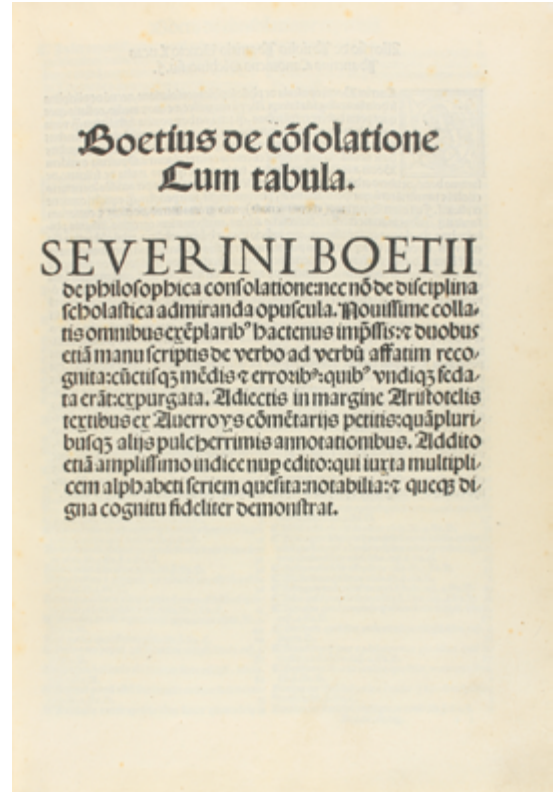
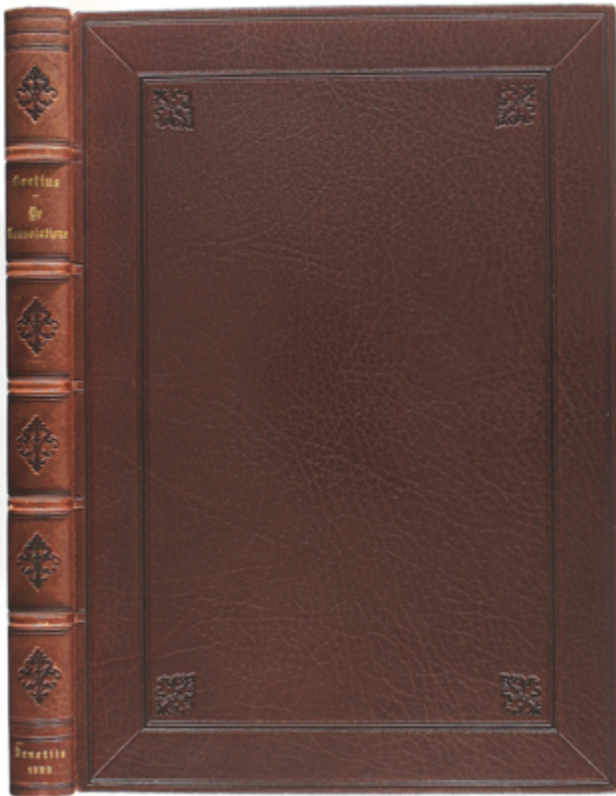




39

1522. AQUINATIS, THOME [TOMÁS DE AQUINO]: AUREA SUMMA CO[N]TRA GENTILES... ORDINE PREDICATORUM NOVITER SUE REDDITA I[N]TEGRITATI. ALISQUE NOVIS QUIBUSDAM ADDITIONIBUS IN MARGINE APPOSITIS EXORNATA. Venecia: heredum nobilis viri. q. Dñi. Octavini Scoti (herederos de Octavio Scoto), 1522 (en colofón). Folio menor. 4 h. + 129 fol. Tipografía gótica en dos tamaños, texto a dos columnas. Portada con bonito grabado xilográfico y al final de la obra marca tipográfica del impresor también en madera. Enc. por BRUGALLA en plena piel marroquen con hierros secos en ambos planos, nervios, hierros secos en el lomo, hilos dorados en cantos y cejas, cortes dorados. La obra literaria de Santo Tomás recoge las preocupaciones de su época de manifiesto su fidelidad a la línea dominicana. Por ello sus escritos destilan preocupación por los temas de lucha doctrinal entre infeas y herejes con los frailes predicadores.

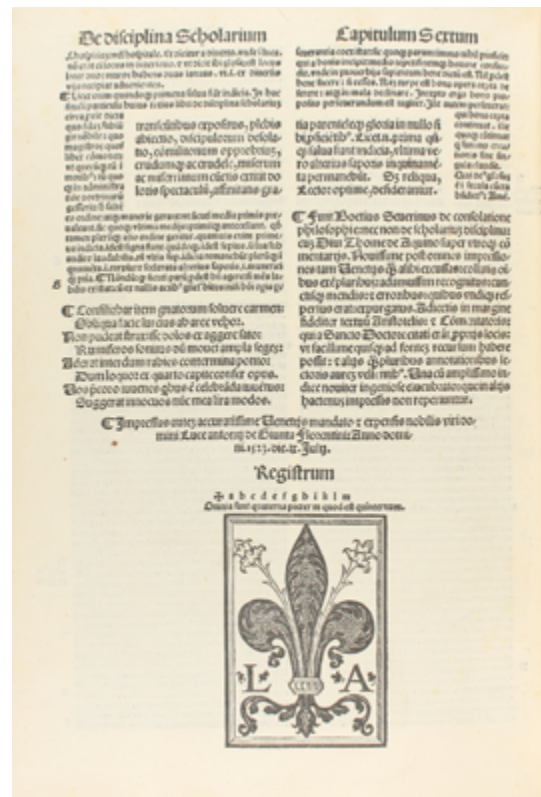
4.500.-



40

1523. BOETIUS: DE CONSOLATIONE CUM TABULA. SEVERINI BOETII DE PHILOSOPHICA CONSOLATIONE, NEC NO[N] DE DISCIPLINA SCHOLASTICA ADMIRANDA OPUSCULA. NOVISSIME COLLATIS OMNIBUS SCE[M]PLARIB[US] HACTENUS IMP[EN]SSIS: E DUOBUS ETIA[M] MANUS SCRIPTIS DE VERBO AD VERBU[M] ASSATIM RECOGNITA... Venecia: Luca Antonio de Giunta Florentini, die ix de Julii 1523. 4º mayor. 8 h.+ 97 fol. Tipografía gótica de dos tamaños, texto a dos columnas y con los comentarios alrededor. 67 líneas. Letras capitales xilográficas. Enc. firmada por BRUGALLA en pleno marroquen color marrón oscuro, nervios y hierros secos entre ellos, doble recuadro de filetes con hierro en las esquinas en los planos, cortes dorados. Magnífico ejemplar con anchos márgenes. Una preciosa edición y de las más completas de comentarios publicada dentro del primer cuarto de siglo XVI. Al final la bella marca del impresor y humanista Luca Antonio de Junta.

2.300,-





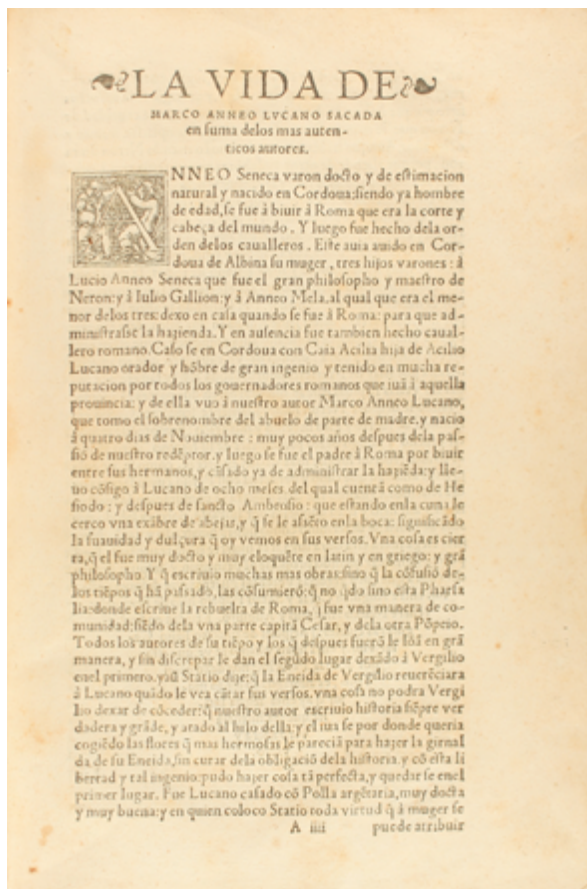
41

1525. VENETI, PAULI: LIBER DE COMPOSITIONE MUNDI. EXCELLENTISSIMI VIRI THEOLOGI INSIGNIS. PHILOSOPHI SUMMI: AC ASTRONOMI MAXIMI OPUS AUREUM DE COMPOSITIONE MUNDI QUOD ASTRONOMICAM IANUAM CUPARI POTEST: I QUO OMNIVM CELESTIVM SIGNORVM: SEGMENTORVMQVE OMNIVM FIGVRATIO & QVASI TVPVS QVIDAM PER SPICITVR NVPERRIME DILIGENTER RECOGNITVM. Lyon: Antonio de Ry [Simon Vincent], 1525. 4^o menor. Tipografía gótica y texto a dos columnas. Portada con orla xilográfica. 17 h., sign. A-c4, D6 (falta la última que es blanca). 53 grabados de carácter astronómico y signos del zodiaco, planetas etc. Enc. moderna firmada BRUGALLA, en plena piel color tabaco con triple filete enmarcando los planos, hierro en las esquinas, nervios y hierros entre ellos, cortes dorados. Muy buen ejemplar, con ligeras restauraciones por taladro de polilla en el margen inferior blanco que casi imperceptibles. Antiguo cerco oleoso en la esquina superior de algunas hojas. Precioso libro de astronomía escrito por el agustino italiano Paulus Venetus (1369-1429), teólogo y filósofo, influenciado por Tomás de Aquino, Averroes, Juan Wiclef, y Juan Duns Scoto. Son conocidas y publicadas varias obras de comentarios a Aristóteles, entre ellas esta que se publicó por vez primera en Venecia 1498. La edición que ofrecemos de Lyon 1525, es muy bella por sus ilustraciones y rara en comercio y bibliotecas públicas; el bibliógrafo Baudrier no recoge esta obra en su Bibliographie Lyonnaise.

7.000,-

1530. (MORAL). GREGORII, SANCTI: LIBER MORALIUM IN BEATIS JOB: SINGULARI SAGACITATE/ CONSUMATAQUE OPERA PER CAPITULA DISTINCTUS. Lugduni [Lyon]: Antonii du Ry, 1530 (en colofón). 8º menor. Texto en letra gótica, a dos columnas, apostillas marginales. Capitales xilográficas. 28 h. (incluida portada) + cclxvii fol. (falta el cccxvi) + 20 h. y 1 bl. Enc. en pergamino reciente. Portada en orla xilográfica y a dos tintas (laminada y con pequeña reconstrucción). Las primeras hojas con pequeña reconstrucción marginal. Algo corto de margen superior. Estamos ante uno de los textos bíblicos más antiguos y más difíciles de entender por su alto contenido alegórico y filosófico. El papa Gregorio se propone arrojar luz sobre este texto, aunque en muchas ocasiones los estudiosos señalan que los comentarios del estudioso a veces no arrojan la luz que pretendían. Bonita edición. CCPB 357267-6 cita solo un ejemplar en bibliotecas públicas.

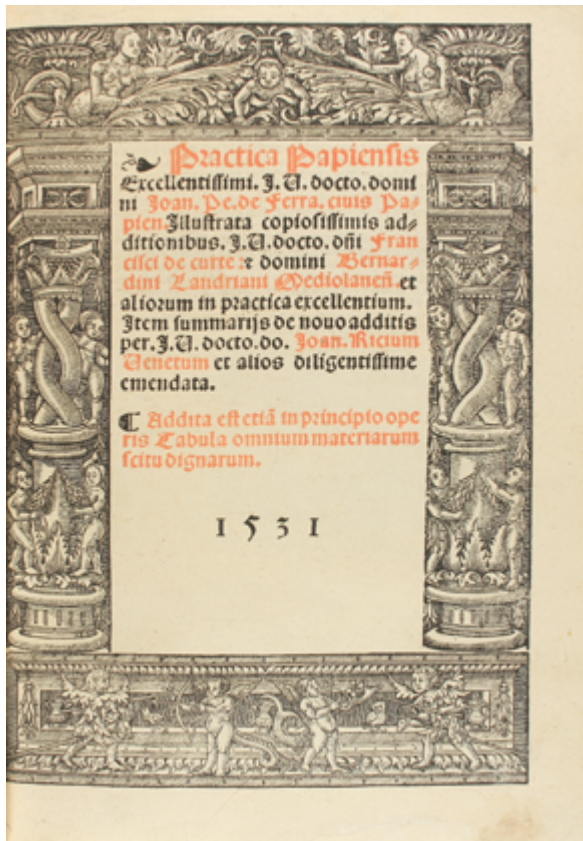
850.-



43

[1530-1540]. LUCANO; MARTIN LASSO DE OROPESA (trad.): LA HISTORIA QUE ESCRIVIO EN LATIN EL POETA LUCANO: TRASLADADA AL CASTELLANO POR... SECRETARIO DELA EXCELENTE SEÑORA MARQUESA DEL ZENETE CONDESA DE NASSOU. S.l.n.imp.n.a. 1530-1540 ca. 'Con privilegio que ninguno otro la imprima ni venda'. 4º mayor. 8 h. + 225 p. Capitales xilográficas. Sign. Aii y Avii con pérdida de una esquina con afectación en la caja de texto, restauradas. Leve sombra de óxido. Última hoja parcheada de antiguo y con anotaciones manuscritas de antiguo propietario y fechado en la ciudad de Salamanca, 1736. Pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Exlibris encolado del s. XIX 'Bibliotheca rotul. Dr. Juan Moncada y Centellas'. PRIMERA EDICIÓN castellana, muy rara, se desconoce el lugar de impresión aunque se supone de los Países Bajos. Palau 143291.

3.700.-



44

[1531]. (. FERRA[RIS], JOAN[NIS] PE[TRIS] DE: PRACTICA PAPIENSIS (...) ILLUSTRATA COPOSISSIMIS ADDITIONIBUS J. U. DOCTORIS DOMINI FRANCISCI DE CURTE ET DOMINI BERNARDINI LANDRIANI MEDIOLANENSIVM ET ALIORUM IN PRACTICA EXCELLENTIUM. Lyon: Constantin Fradin, 31 de agosto 1530 [1531]. 4º menor. 16 h. inclusive la última blanca + CCXXXVII fol. Tipografía gótica. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas y con magnífica orla de madera con figuras de angelotes. Restauración de alguna galería marginal. Enc. moderna firmada por BRUGALLA, en marroquén rojo con anchas ruedas frías enmarcando los planos, nervios y hierros entre ellos, letrería dorada gótica, rueda dorada en los contraplanos, cortes dorados. Antigua y bella edición de este conjunto de textos de jurisprudencia escritos por Giovanni Pietro de Ferraris (1364-1421 ca.), jurisconsulto nativo de Parma y que fue profesor en Pavia en 1389. Esta importante obra denominada 'Practica Aurea', es de absoluto culto en el ámbito de las numerosas obras de práctica notarial que circulaban entre el siglo XIII y el XV; esta práctica fue de uso para los juristas y los tribunales de esa región y las ediciones se sucedieron hasta finales del siglo XVII y principios del siguiente.

2.500,-

45

1534. PLINIO SECONDOV, C[AIO]: HISTORIA NATURALE DI... IN VOLGARE TRADOTTA PER CHRISTOPHORO LANDINO, NUIVAMENTE IN MOLTI LUOGHI, DOVE QUELLA MANCAVA, SUPPLITO, & DA INFINITI ERRORI EMENDATA, & CON SOMMA DILIGENZA CORRETTA...

Vinegia [Venecia]: stampato (...) per Thomaso de Terengo ditto Balarino, 1534. 8º mayor. 40 h. marca del impresor en la portada y al dorso de la última + 811 h. Anotaciones manuscritas del s. XVII. Texto a dos columnas, letras capitales xilográficas. Antiguo cerco de agua en las últimas 20 h. Enc. del s. XVIII, en pergamino a la romana con doble tejuelo, cortes pintados. Sello de antiguo poseedor. Antigua edición muy completa de los índices que hacen de esta edición una de las preferidas por los estudiosos de esta obra clásica. Alfonso V de Aragón, Rey de Nápoles propuso a Cristofor Landino que preparase una traducción al italiano de este clásico de las Ciencias Naturales, finalizado el trabajo este escribió una epístola al rey, que se incluye en esta edición, así como la biografía de Plinio.

2.500,-

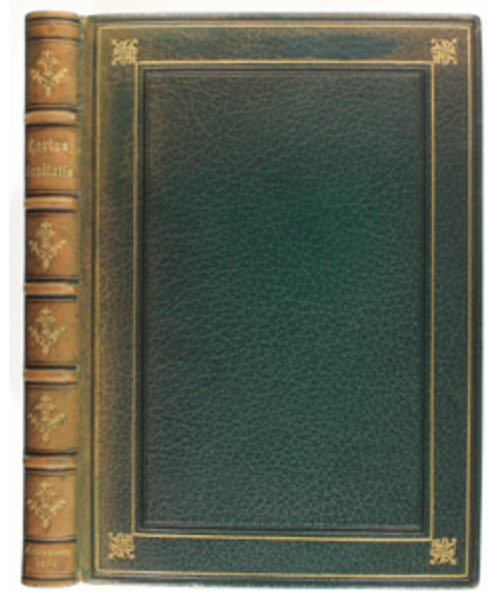




46

1535. COCCII SABELLICI, MARCI ANTONII: RAPSODIAE HISTORIARUM ENNEADUM [...] AB ORBE CO[N]DITE PARS PRIMA QUINQUE COMPECTENS ENNEADES. Lyon: in aedibus Nicolai Petii & Hectoris Penet consortium, 1535. 2 vol. en folio menor. I: 20 h. inclusive portada a dos tintas y con ancha orla grabada en madera, marca del editor Vicenti de Portonaris en la parte central + 506 p. II: 16 h. inclusive portada+ 562 p. Texto a dos columnas. Numerosas letras capitales xilográficas de diversos tamaños. Dos vol. enc. por BRUGALLA, estilo jansenista, plena piel chagrín con nervios, cortes dorados. Ejemplar con amplios márgenes. Marco Antonio Sabellico (1436 - 1506) fue un célebre historiador y humanista italiano, autor de numerosas obras pero conocido especialmente por la 'Historia Universal'. Esta fue editada por vez primera en Venecia 1487, y posteriormente continuada con nuevas adiciones históricas que se fueron sucediendo por Pietro Bembo. La edición que presentamos contiene referencias al descubrimiento de América (páginas 526-527 de vol.II.). Alden 535/16.

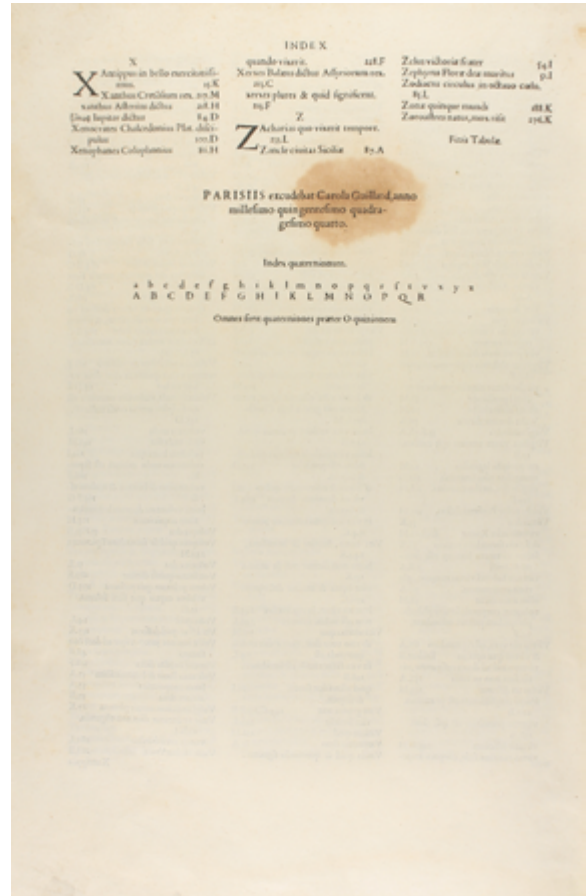
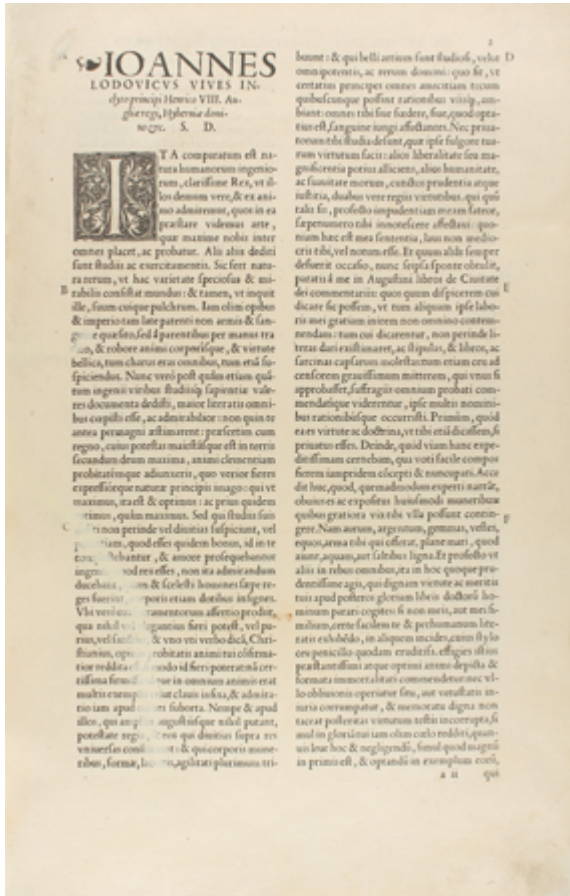
4.300,-



47

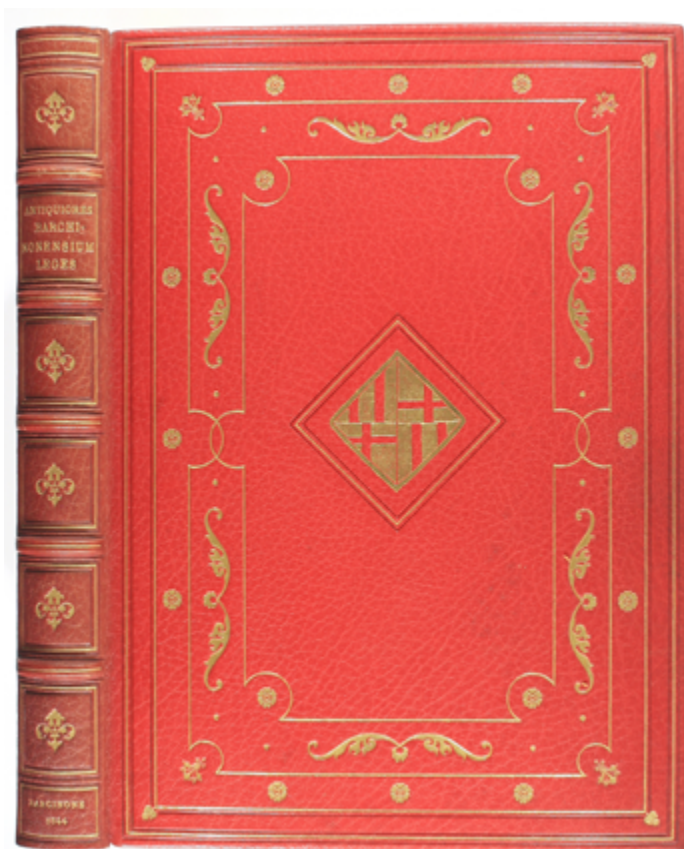
1536. [JOHANN WONNECKE VON CAUB (JOANNES DE CUBA)]; HORTVS SANITATIS, QUATOR LIBRIS HAEC SUBSEQUUNTUR COMPLECTENS. DE ANIMALIBUS & REPTILIBUS. DE AVIBUS & VOLATILIBUS. DE PISCIBUS & NATATILIBUS. DE GEMMIS & IN VENIS TERRAE NASCENTIBUS. Argentorati [Estrasburgo], per Mathiam Apicarium, 1536. 4º mayor. 5 h. (de 6, falta la bl.), 130 fol. Texto a dos columnas. Portada con ancha orla xilográfica arquitectónica en la que aparecen animales fantásticos, pájaros y peces. Contiene 535 grabados xilográficos. Portada con ancha orla xilográfica arquitectónica en la que aparecen animales fantásticos, pájaros y peces. Al dorso de la hoja 130, marca del impresor grabada en madera, un oso comiendo miel de una colmena que está colgada de un árbol, alusiva al apellido del impresor 'Apicarium'. Enc. por BRUGALLA en plena piel marroquén doble hilo dorado y hierro en esquinas, nervios, florones en la lomería, cortes dorados, cantos y cejas. Portada remarginada y algo corto de algún margen. Edición original latina, publicada el mismo año que la alemana por el mismo impresor. Contiene las cuatro partes dedicadas a la salud humana en la que intervienen los animales terrestres, los pájaros e insectos, los peces y monstruos marinos, y finalmente las piedras preciosas o las que intervienen en la preparación de compuestos farmacéuticos. Más de 500 grabados xilográficos adornan la obra además de la descripción de animales, algunos inexistentes, pues proceden del imaginario fantástico o mítico. Algunos de los pocos ejemplares que se encuentran en España, están mutilados, incompletos (por el uso que de ellos se hacía) o sufren tachaduras por haber sido expurgados por la Inquisición en el Índice de 1637, y otra vez en 1640. CCPBE censa 6 ejemplares, 3 de ellos mutilados o expurgados. Este completo y sin tachaduras.

7.500.-



1544. VIVIS, IOANNIS LODOVICI; AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: DIVI AURELII AUGUSTINI HIPONENSIS EPISCOPI DE CIVITATE DEI LIBRI XXII. [Lugduni]: [Apud Hugonem] et Haeredes Aemonis a Porta; Parisiis: excudebat Carola Guillard, 1544. Segundo pie de imprenta tomado del colofón. Folio mayor. 298 fol. + 23 h. Bella xilografía en portada, remarginada y con pequeña pérdida restaurada al pie de imprenta. Capitales xilografiadas. Texto en latín a dos columnas, apostillas marginales. Márgenes amplios. Enc. en pergamino moderno, cierres de badana y lomera rotulada. Ejemplar lavado, antiguo cerco de humedad en el margen inferior, última h. con un cerco en el pie de imprenta, aunque legible. Antiguas anotaciones manuscritas. Obra capital de Juan Luis Vives, objeto de las iras inquisitoriales por las ideas del autor, su reconocimiento de Erasmo y sobre todo, por la dedicatoria del autor al rey Enrique VIII de Inglaterra, más aún por la misiva que el rey Tudor mandó en agradecimiento. Cabe mencionar que la edición que presentamos está impresa por la primera mujer impresora que se conoce su trayectoria, Charlotte Guillard. En este ejemplar aparecen tanto la dedicatoria como la respuesta real en perfecto estado, algo muy destacable porque en la mayoría de ejemplares conservados están sañudamente entintadas, cuando no arrancadas. CCPB 150262-X. [Más]: Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, Universitat de Valencia, 1992-2001. **OPERA OMNIA. IOANNIS LODOVICI VIVIS. Vol. II, III y IV.** 550 p. c/u aprox. En tela editorial con sobrecubierta.

1.200,-



50

1544. ANTIQUIORES BARCHINONENSIVM LEGES, QVAS VVLGVVS VSATICOS APPELAT, CUM COMENTARIIS SUPREMORVM IURISCONSULTORVM IACOBI A MO[N]TE IUDAICO, IACOBI GUIELERMI A BALLESSICCA & IACOBI CALICII CUM INDICE COPIOSISSIMO NON ANTEA EXCUSSAE.

Barcino: Karolum Amorosum Provensal, impensis Raphaelis Dauder & Iacobi Laceras vibliopolarum, 1544 (al final). 4º mayor. 16 h. + 160 fol. + 1 h. Portada a dos fintas en orla xilográfica y escudo, con gran letra capital xilográfica al dorso con la adoración de los magos, remarginada en la parte superior pero sin afectar la caja tipográfica. Letras capitales xilografiadas en diferentes tamaños. Toda la obra en orla y a dos columnas. Al final gran escudo de armas imperial y colofón del impresor 'Karolum Amorosum Provensal'. Numerosas anotaciones manuscritas marginales del s.XVI. Enc. por BRUGALLA en marroquén con hierros dorados en ambos planos y escudo de Barcelona en el centro, lamera cuajada y con nervios, ruedas doradas en cantos y cejas, cortes dorados, presentado en una petaca de cartoné papel al agua con perfiles de piel. Ejemplar de gran presencia. Palau 13067.

5.400,-

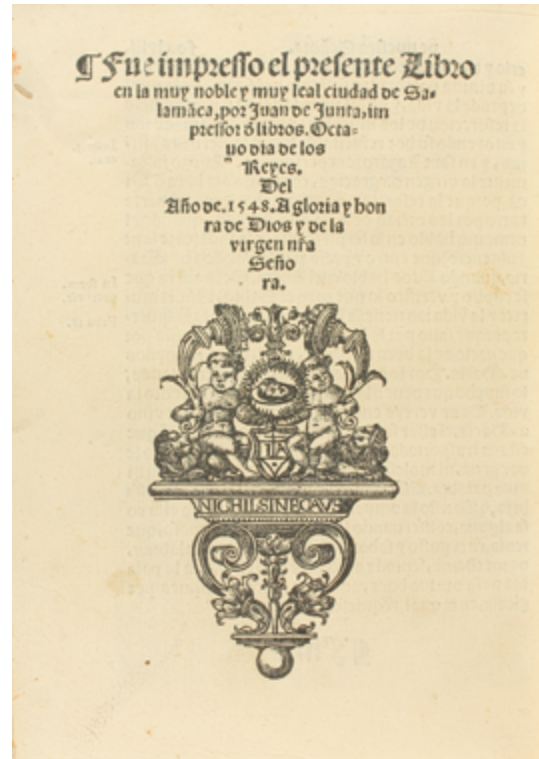


51

1545. GEMMAE FRISII, (RAINNERUS): DE RADIO ASTRONOMICICO & GEOMETRICO LIBER. IN QUO MULTA QUAE AD GEOGRAPHIA[E], OPTICAM, GEOMETRIAM & ASTRONOMIAM UTILIS. SUNT, DEMONSTRANTUR. ILLUSTRAT COMITI DE FERIA DICATUS. Auterpiæ:

Apud Greg. Bontiu[m], 1545. 8º mayor. 59 fol.+ 5 h. Signaturas A-Q (4). Figuras e imágenes grabadas en madera en el texto. En la portada el escudo de armas grabado en madera del Duque de Feria, a quien está dedicada la obra. Enc. moderna firmada BRUGALLA, en plena piel color marrón, decoración de hierros secos enmarcando los planos y en el interior juego de hierros, nervios y hierros fríos en el lomo, cortes dorados. Muy buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN de extremada rareza. El autor, Regnier Gemma Frisius, fue un reputado astrónomo y matemático holandés, famoso por su habilidad en la construcción de instrumentos de medida y por las teorías que elaboró, de gran ayuda en la navegación marítima. Su fama se extendió por Europa y recibió una invitación del embajador de Polonia para que trabajara con Copérnico, invitación que declinó para permanecer en Lovaina. En 1534 Gemma Frisius empezó a enseñar cómo construir un globo cartográfico de la Tierra a uno de sus avanzados pupilos, que no era otro que Gerardus Mercator. Entre los dos y con la estrecha colaboración de van der Heyden construyeron un globo terráqueo en 1536 y años después un globo celeste. Ambos globos se hicieron bajo el amparo del emperador Carlos V. Es muy posible que trabajara en Lovaina hasta el fin de sus días. Esta obra está dedicada por el autor a Pedro Fernando de Córdoba & Figueroa, Conde de Fería, amigo y colaborador de Carlos V en asuntos de estado en Flandes. También contiene la licencia dada por el emperador Carlos para la publicación de esta obra, fechada en Bruselas 3 de noviembre de 1544. Incluye además, una composición poética latina de Joaquin Polites. STC 83. Adams G. 390. Houzeau-Lancaster, I, 2428.

9.000.-



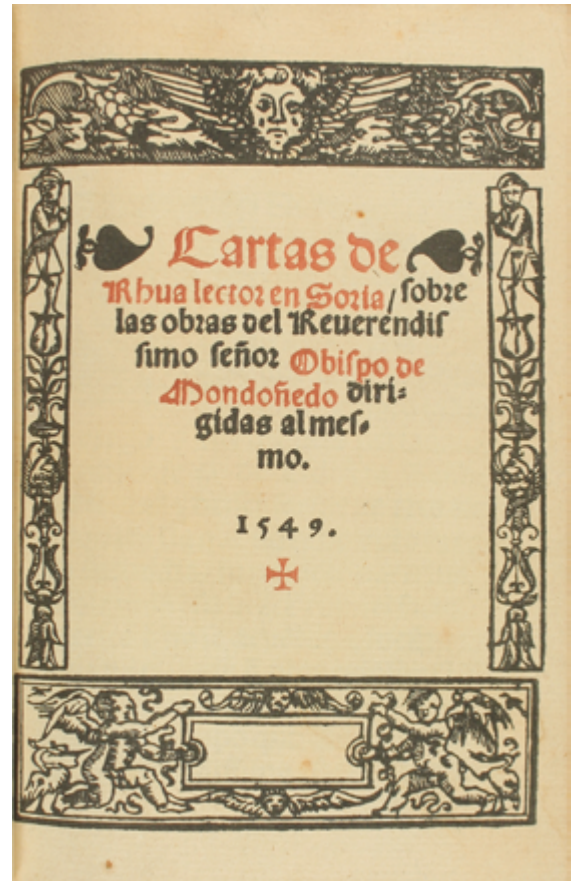
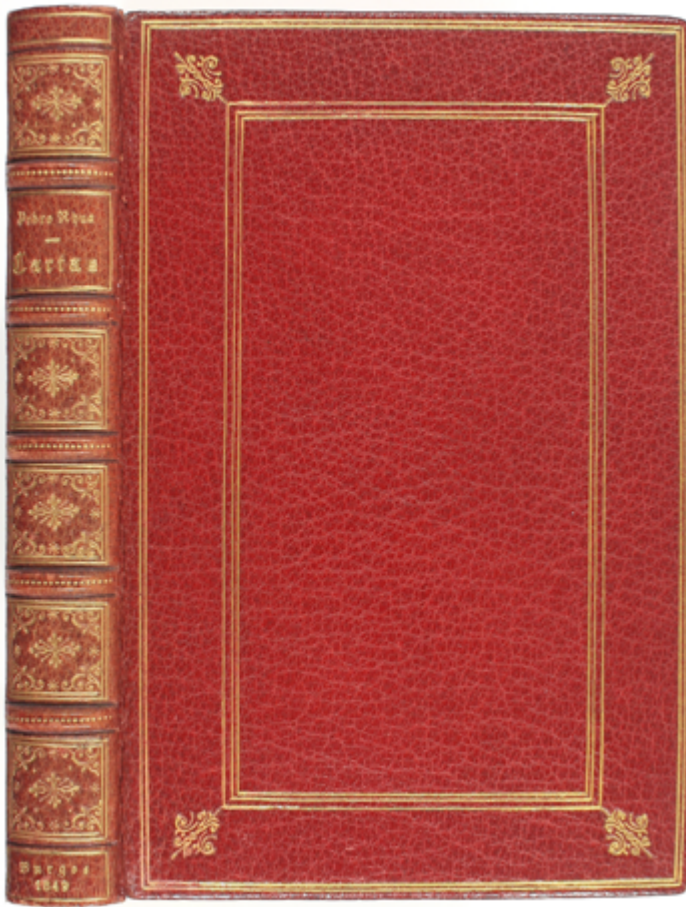
52

1548. TORO, GABRIEL DE: THESORO DE MISERICORDIA DIVINA Y HUMANA, DOCTA Y CURIOSAMENTE COMPUESTO POR...

Salamanca: Juan de Junta, 1548. 8º mayor. Tipografía gótica de tres tamaños. Texto a línea tirada. 34 líneas. 10 h.+ 158 folios. Portada con orla de retablo de iglesia grabada en madera, en la parte inferior marca del impresor salmantino. Al final y como colofón gran marca del impresor grabada en madera. Antigua restauración marginal de una galería al final de la obra. Enc. moderna firmada Grimaud, en plena piel con decoración de parrilla en frío y hierros dorados en los planos, cuatro nervios y letrería entre ellos, cortes moteados. Etiqueta de anterior propietario: 'Ex libris del Marqués de Pidal'. PRIMERA EDICIÓN de esta obra considerada uno de los primeros textos en romance sobre la asistencia a los pobres y necesitados 'asistencia social', de interés para cualquier biblioteca de temas económicos. Uno de los aspectos a tener en cuenta es la preeminencia que da a los judíos en cuanto al cuidado que ellos tienen de las personas necesitadas. Palau 334676.

2.400,-





53

1549. RHUA, [PEDRO DE]: CARTAS DE... LECTOR EN SORIA, SOBRE LAS OBRAS DEL REVERENDISSIMO SEÑOR OBISPO DE MONDOÑEDO DIRIGIDAS AL MESMO. Burgos: Casa de Juan de Junta, 1549 (en colofón). 12°. 92 fol. (A8-L8, M4). Portada en orla xilográfica y a dos tintas. Capitales xilográficas. Las portada y la última hoja son facsimil. Bonita enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, con tres hilos dorados enmarcando los planos, y hierros en las esquinas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, cejas y cantos. Pedro de Rúa dirige estas cartas al célebre Obispo de Mondoñedo, Antonio de Guevara, en lo que se convierte en un extraordinario ejercicio de crítica literaria. Rara PRIMERA EDICIÓN de este texto. Palau 266027 y 280147.

3.500,-



56

1550. NEBRISSENSIS, AELII ANTONII [ANTONIO DE NEBRIJA]: RERUM A FERNANDO ET ELISABE HISPANIA[RUM] FELICISSIMIS REGIBUS GESTARU[M] DECADES DVAE, NECNO[N] BELLI NAVARRICAE LIBRI DUO, NU[N]C SECU[N]DO EDITI... Granatam (en colofón): [Sancho y Sebastián Nebrija], 1550. 8º menor. Tipografía itálica. 18 h. + 213 fol. + 1 h con la marca de los impresores nebrijenses xilografiada. Letras capitales miniadas. Algún antiguo subrayado de época. Enc. en plena piel por BRUGALLA, con decoración estilo 'Maioli', nervios y hierros dorados entre ellos, cantos y cejas, cortes dorados, presentado en una petaca con perfiles de piel. Palau 189314.

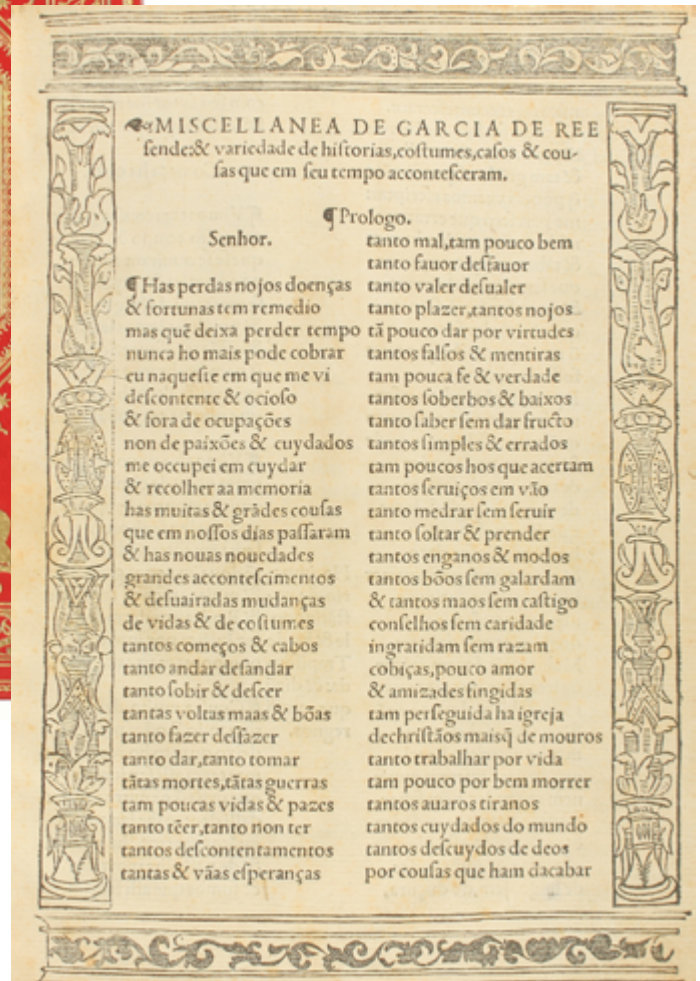
4.500,-



57

1552. ROBLES, IOANNEM DE: RATIO ACCENTUUM OMNIUM FEREDITIONUM DIFFICILUM TAM LINGVAE LATINAE, QUAE HAEBRAICAE NONNULLARUMQUE FRAECARUM... Toleti: Apud fratres Ferrarienses, 1552. 8º menor. 58 fol. + 2 h. + 167 fol. + 1 h. (colofón). Marca xilográfica de los impresores en la portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Tachadura de antiguo en la portada y leyenda manuscrita 'este accentuario haya prescrito por ser muy antiguo i contradecirse muy amenudo', de finales del s. XVI. Segunda edición ampliada de esta obra que apareció por vez primera en Alcalá, 1533. Francisco de Robles, fraile franciscano, se propuso dar unas reglas para la buena dicción y comprensión de los textos latinos, hebreos y griegos que aparecen en la Biblia. Contiene un vocabulario de los nombres hebreos y cómo deben pronunciarse. Al final incluye unas reglas de ortografía de la Lengua castellana. Los impresores de esta obra por lo general trabajaban por separado y son raras las impresiones que firman juntos, como aquí. Palau 271146, Delgado Casado, 273 y 274, para los impresores por separado no dice nada de esta impresión de conjunto.

1.400,-

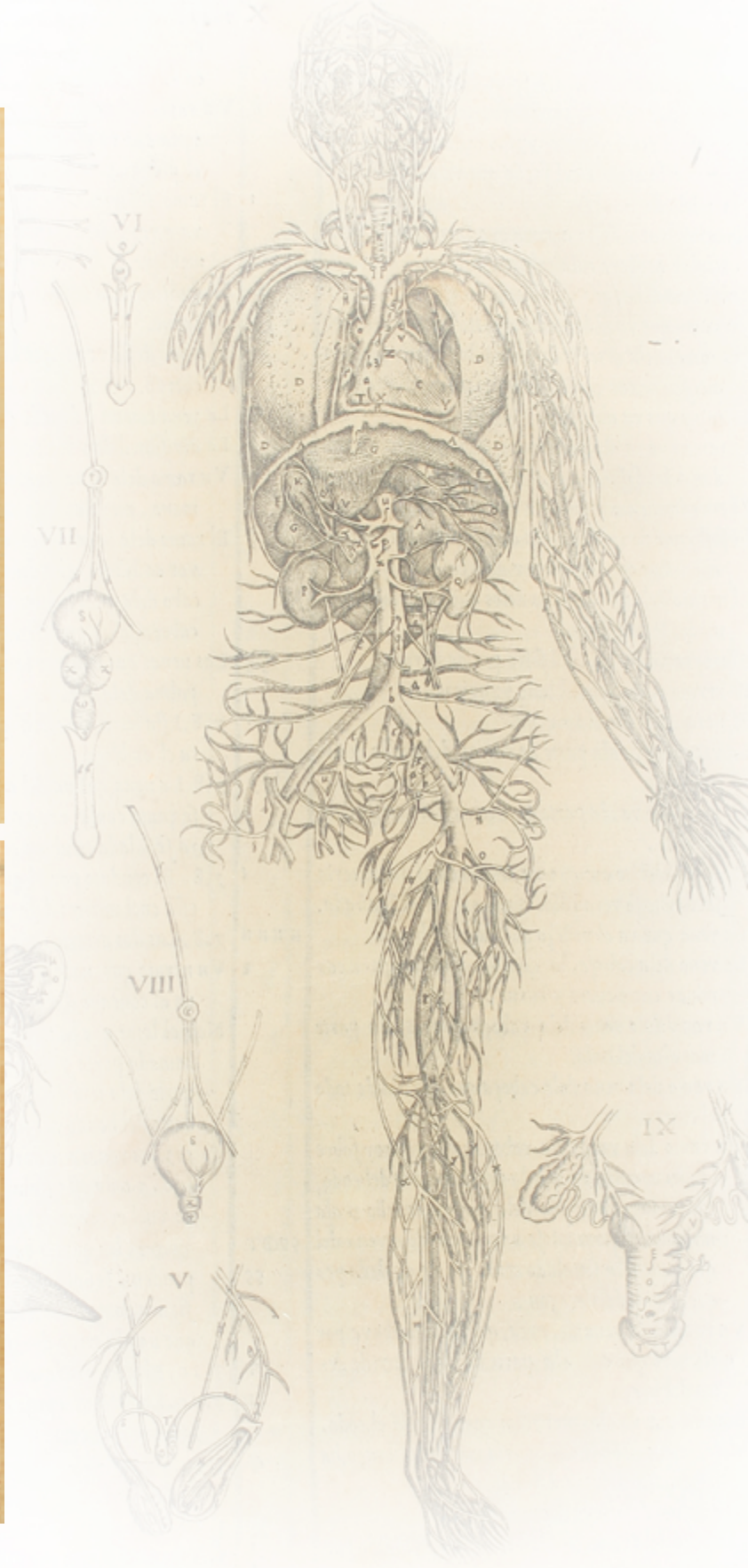


58

1554. RESENDE, GARCIA DE: MISCELLANEA DE GARCIA DE REESENDE & VARIEDADE DE HISTORIAS, COSTUMES, CASOS & COUSAS QUE, SEU TEMPO ACCONTECERAM. Évora: imp. Andrés de Burgos, 1554. 4º menor. 23 h. Portada con orla xilográfica, texto en verso a dos columnas.

Escudo grabado en madera en el colofón. Enc. firmada BRUGALLA, de estilo portugués en plena piel roja con soberbia decoración de hierros dorados, nervios, cortes dorados, cantos y cejas. Ejemplar algo corto de márgenes. Se trata de un apéndice con numeración propia incluido en el Livro das obras del mismo García de Resende (Évora: Andrés de Burgos, 1554). Rarísimo impreso portugués que forma parte de las 'obras' de García de Resende, que en este caso no se encuentra. Abundantes noticias sobre la India, África, etc. También contiene versos enteros dedicados a los judíos portugueses. Anselmo 383.

18.000,-





59

1556. VALVERDE DE HAMUSCO, JUAN: HISTORIA DE LA COMPOSICION DEL CUERPO HUMANOM ESCRITA POR... Roma: Imp. Antonio Salamanca y Antonio Lafrerii, 1556. 4º mayor. 12 h (portada grabada incluida) + 106 fol. numerados y hojas sin numerar como sigue: 42 láminas grabadas: después del folio 28, 10 hojas; d. del folio 59, 19 hojas; d. del folio 70, 9 hojas; d. del folio 77, 2 hojas; d. del folio 82, 6 hojas; d. del folio 97, 8 hojas; d. del folio 106, 7 hojas, inclusive la hoja de 'erratas'. Sombra de antigua humedad en algunas hojas, puntos de óxido y alguna página oscurecida. Bonito grabado calcográfico en la portada con el escudo central del cardenal y arzobispo de Santiago, con antigua anotación manuscrita y sello de antigua biblioteca monástica barcelonesa. Una hoja añadida en el siglo XVII (1636) enfrente de la lámina correspondiente a los riñones, contiene dos notas manuscritas que ocupan ambas páginas, referentes a operaciones de riñón efectuadas en la enfermería del convento de los Capuchinos de Santa Madrona (Barcelona). 42 láminas grabadas calcográficamente y dibujadas por GASPAR BECERRA que representan el cuerpo humano (de hombre y mujer) y letras capitales xilográficas. Enc. moderna en plena piel con ruedas doradas en los planos y lomera cuajada. Exlibris de anterior poseedor. PRIMERA EDICIÓN de la más importante obra de 'anatomía humana' después de la de Vesalio, y complementaria de ella. Juan Valverde, médico anatomista nacido en Amusco, Palencia, hacia 1525, marcha a Italia en 1542 donde ejerce de médico y profesor en Roma. Es el gran seguidor español de la nueva anatomía establecida por Andrea Vesalio en 1543 con su obra *De humani corporis fabrica*. Muchos de estos grabados son réplicas de las ilustraciones de Vesalio, y otras, con importantes avances científicos, son originales atribuidos a Gaspar Becerra, claramente influido por Miguel Ángel. Los grandes logros de Valverde son las correcciones a los clásicos e incluso a Vesalio, así como novedades sobre los músculos y órganos, en especial el ojo. Pero la importancia de la obra no solo radica en su aportación a la medicina sino también al uso del castellano como lengua de divulgación científica. Valverde es considerado como el anatomista español más importante del Renacimiento. Palau 349366.

12.500,-



60

1568. PII PAPAЕ QVINTI: BULLA S. D. N. D. PII DIVINA PROVID. PAPAЕ QVINTI EXTENSIONIS OMNIUM PRIVILEGIORVM ORDINIBVS MENDICANTIVM PER S. SANCTITATEM CONCESSORVM CUM EORVM NOVA CONCESSIONE PRO CONGREGATIONE REGVLARIS... Romae: Apud haeredes Antonij Bladi Impressores Camerales, 1568. 8° menor. 14 h. Impreso sobre vitela. Tres grabados xilográficos en la portada y un grabado de San Bernardo al verso. Grandes capitales grabadas. Alguna sombra de humedad marginal. Lleva al final y manuscrita un signum y anotación del notario de la curia Antonius Cursus. Cubierta de vitela con anotación en el plano anterior y una cruz patada en rojo. Bulla para garantizar la libertad de movimiento de las órdenes mendicantes. Conocemos ejemplares sobre papel pero era común hacer una tirada más corta sobre vitela, esta copia forma parte de esa tirada limitada.

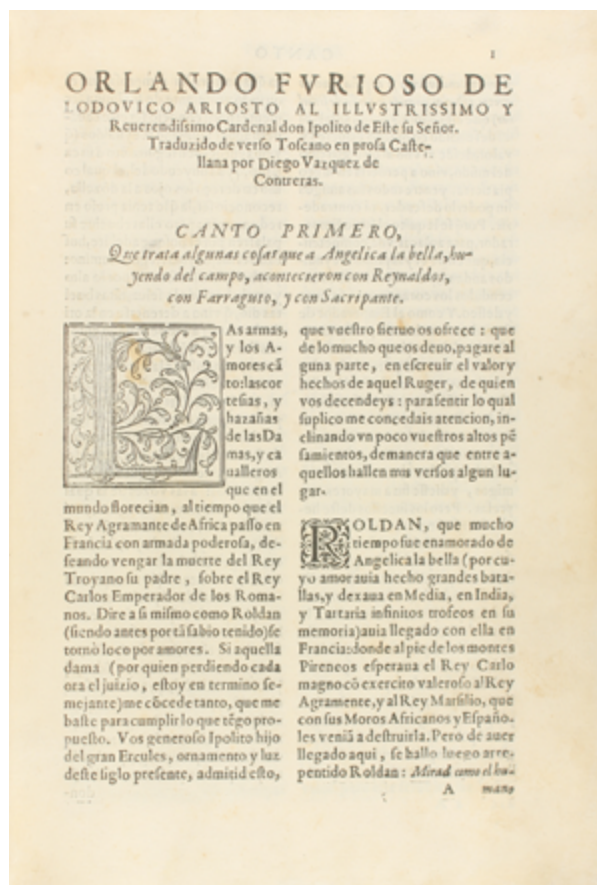
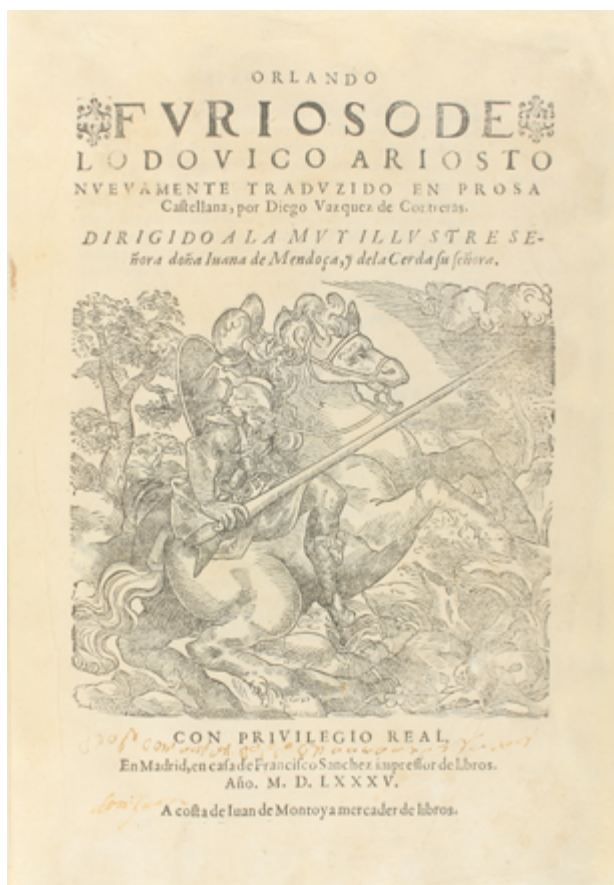
900,-



61

1580 ca. [MÜNSTER]: ASIA WIE ES JETZIGER ZEIT NAEH DEN FUER NEMESTEN HERZSCHAFTERN. Xilografía. 30,5 x 36,0 cm. Mapa xilográfico del continente asiático, uno de los primeros de la escuela flamenca, a partir de la actualización que se hizo de las planchas originales de Ortelius. Verso con texto y una bella viñeta xilográfica. Münster lo añade a su cosmografía probablemente con la intención de hacer más competitiva su obra delante del Atlas del mismo Ortelius, que era un clásico de la época. Papel algo tostado, iluminación posterior desacertada y restos de cinta adhesiva.

400,-



62

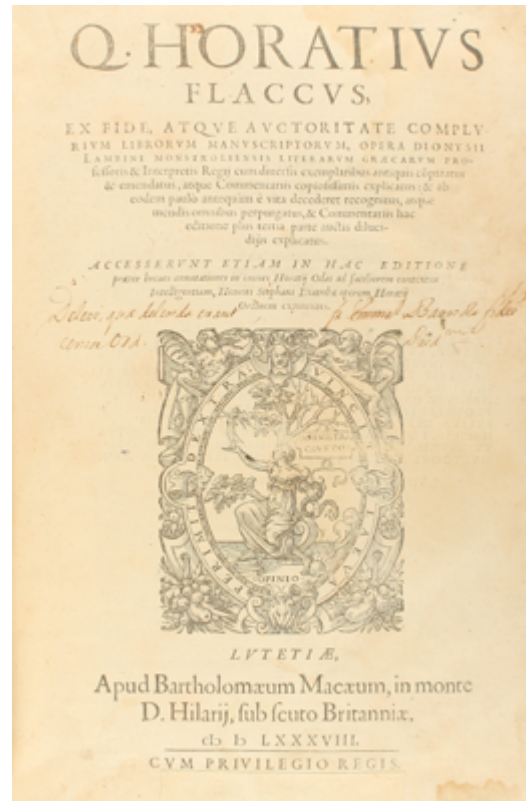
1585. ARIOSTO, LUDOVICO; VAZQUEZ DE CONTRERAS, DIEGO (TRAD.): ORLANDO FURIOSO DE... nuevamente traducido en prosa castellana por... Dirigido a la muy ilustre señora doña Juana de Mendoza, y de la Cerda su señora. Madrid: Imp. Francisco Sánchez, a costa de Juan Montoya, 1585. Folio menor. 6 h. + 236 fol. a dos columnas, con algún error de paginación. Bella xilografía en portada. Capitales. Traducción libre en prosa castellana del gran poema épico-caballeresco del Renacimiento italiano, a cargo del todelano Diego Vázquez de Contreras. Acompaña aprobación de Alonso de Ercilla, autor de La Araucana, quien indica: 'En esta traducción van quitadas las cosas licenciosas, y las impertinentes para nuestra nación', tal y como advierte el traductor en su dedicatoria al lector, en que distingue entre la 'licencia italiana' y la 'libertad española'. Tras la aprobación se lee un soneto dedicado al mismo Ercilla. Enc. en pleno pergamino reciente con cierre de cordel. Portada laminada y algunas remarginaciones, ejemplar lavado; antiguas notas manuscritas. Palau 16613: 'En esta versión se han cercenado algunas palabras atrevidas y parte de algunos cantos de carácter licencioso...'. CCPB 403940-8.

2.500,-

64

1588. HORATIUS FLACCUS, H.: EX FIDE, ATQUE AUCTORITATE COMPLURIUM LIBRORUM MANUSCRIPTORUM, OPERA DIONYSII LAMBINI MONSTROLIENSIS LITERARUM GAECARUM PROFESSORIS... Lutetiae [Paris]: apud Bartholomaeum Macaeum, 1587- 1588. 4º mayor. Texto a dos columnas. 6 h.+ 348 p.+ 22 h.+ 412 p.+ 36 h. Marca del impresor grabada en madera en ambas partes. Enc. del siglo XVII en pleno pergamino con el fitulo rotulado en el lomo. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada.

250,-



65

1588. MOLINA, LUCOVICO DE: DE HISPANORUM PRIMOGENIORUM ORIGINE AC NATURA. Colonia: Joannis Baptistæ Ciotti Senensis, 1588. Folio menor. 6 h. inclusive portada a dos tintas con gran escudo real de España + 536 p.+ 26 hojas. Enc. de la época en plena piel con nervios y hierros dorados en el lomo, tejuelo, cortes pintados, plano anterior rozado. Muy rara tercera edición, la primera impresa fuera de España y destinada a los juristas de Europa en una época de esplendor para el rey de las Españas.

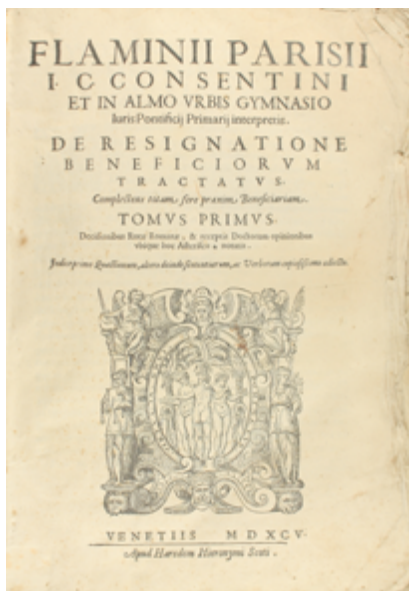
300,-



66

1589. THETI, CARLO: DISCORSI DELLE FORTIFICAZIONI, Espugnazioni, & Difese delle Città, & d'altri Luoghi. Divisi in libri otto... Venetia: Appresso Francesco de Franceschi Senese, 1589. Folio mayor. Libro I y II: 2 h. + 2 h. + 47 p. + 3 lám. (2 dobles). Libro III, IV, V y VI: 2 h. + 86 p. + 15 lám. (10 de ellas dobles). Libro VII y VIII: 68 p. + 2 lám. (una doble); falto del último cuaderno (pp. 69-72). Algunos errores de paginación (en el Libro I: salto p. 20 a la 25 y repetición de pp. 25-28). Portada con bella marca tipográfica, presenta mínimas faltas en el margen exterior y alguna manchita. Libro cuarto con portada propia. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe; multitud de figuras xilográficas en el texto y planimetrías, secciones y demás viñetas, algunas de ellas dobles, dentro y fuera de texto, ilustran la técnica topográfica hasta diferentes elementos defensivos y ofensivos de las fortificaciones. Pequeña falta por corrosión de tinta entre las pp. 19 a la 24. Galería muy fina e intermitente, no afecta texto. Alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Presentamos la obra de referencia de la ingeniería de plazas fuertes que dio pie a la concepción de la poliorcética moderna. C. Theti fue uno de los pioneros de la ingeniería militar moderna, asesor de los Medici o tutor del príncipe Maximiliano II. La pieza que presentamos corresponde a la mejor edición del célebre libro de Theti, posterior a la corta edición de 1569 y la de 1575, que únicamente contiene dos libros. CCPB 26058-4.

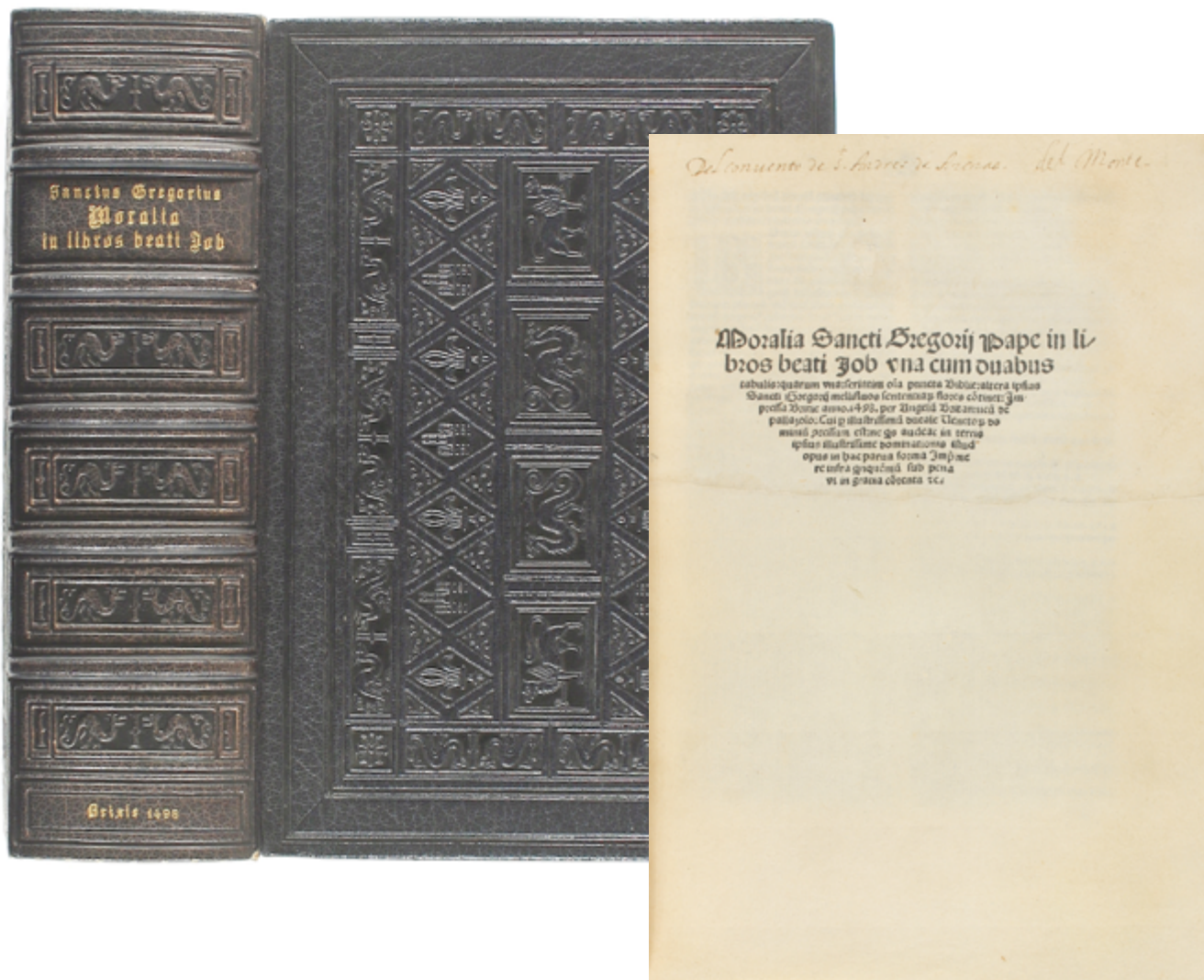
3.500,-



67

1595. PARISIIS, FLAMINIIS: DE RESIGNATIONE BENEFICIORUM TRACTATUS. COMPECTEENS TOTAM FERRE PRAXIM BENEFICIARIAM. Venetis: Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1595. 2 tomos en un vol. en folio menor. Texto a dos columnas, capitales xilografiadas. I: 4 h.+ 281 p. II: 4 h.+ 260 p.+ 46 h. de índice. En ambas portadas la marca del impresor grabada en madera. Enc. de la época en pergamino flexible con lomera rotulada. Ejemplar con amplios márgenes, aunque con las dos primeras hojas ligeramente arrugadas del margen exterior. Edición original de este tratado jurídico sobre beneficios y privilegios de la curia eclesiástica.

340,-



68

1598. GREGORII PAPE, SANCTI [GREGORIUS I]: MORALIA (...) IN LIBROS BEATI JOB UNA CUM DUABUS TABULIS: QUORUM UNA: SERIATIM OIA PUNCTA BIBLIE: ALTERA IPSIUS SANCTI GREGORI MELIUFLUS SENTENTIARUM FLORES CONTIEN. Brixie [Brescia]: Angelus Britannicus, 2 de junio 1498. 8º mayor. Tipografía gótica muy pequeña. 51 líneas. Texto a dos columnas. Letras capitales xilográficas. 426 h. (sin numerar), inclusive la última blanca. Preciosa encuademación firmada BRUGALLA, en plena piel marrón oscuro con los planos estampados de diversos hierros fríos formando plancha, doble filete dorados en los cantos y cejas, nervios y hierros fríos en el lomo y letrería dorada gótica para el título, los tres cortes dorados. Precioso incunable y grueso volumen magníficamente impreso sobre papel de alta calidad, con alguna pequeña galería restaurada. Esta edición contiene todo el texto íntegro de las Morales de San Gregorio. Es una edición apreciada. Copinger 2780. Goff G-434.

4.500,-



69

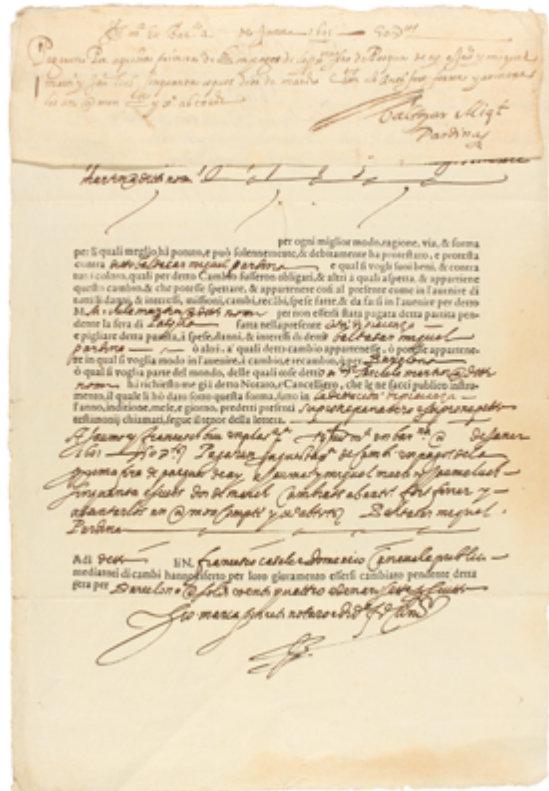
s. XVII-XVIII. INCIPIT ANTIPHONA AD MAGNIFICAT. SABBATO ANTE DOMINICAM SEPTUAGESIMAE. Libro de Coro en pergamino. 66 fol. (55,5 x 39 cm) Incompleto, faltan los fol. 13, 18, 31, 37-48, se interrumpe al final. Manuscrito a tres tintas: portada, rúbricas y pentagrama en rojo, capitales decoradas en rojo y verde. Gran capital en rojo, azul y verde en fol. 1. Páginas con margen y pautado en tinta negra. Notación musical cuadrada. Primera rúbrica del antifonario: 'Incipit Antiphona ab Magnificat. Sabbato ante dominicam Septuagesimae', empieza: 'Dixit Dominus ab Adam'. Forma parte del ciclo del 'Proprium de tempore' del oficio litúrgico de todo el año. Se inicia el sábado anterior a la dominica de Septuagésima y se interrumpe en la dominica de Quancuagésima, con lagunas. Religado sin encuadernar.

1.600,-

70

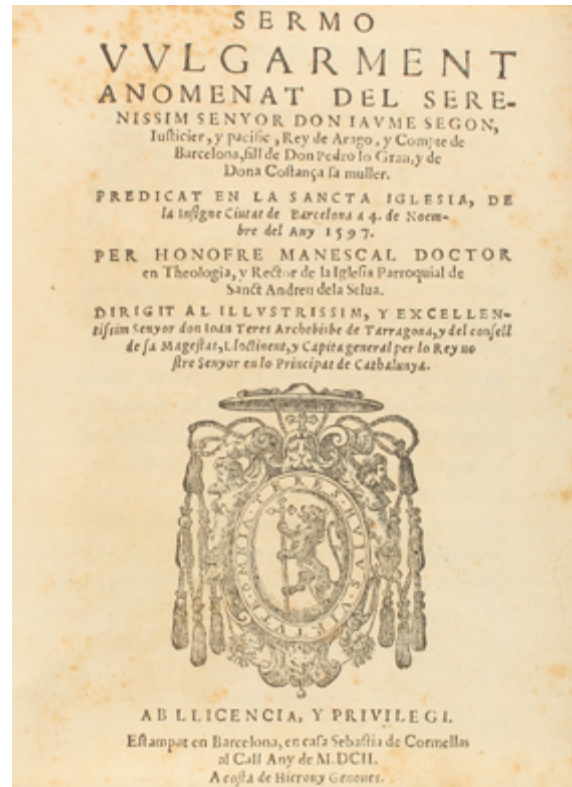
1601. AL NOME DE DIO SIA, L'ANNO MILLE [manuscrito:] SEICENTO UNO CORRENDO LA DECIMATERTIA INDIERONE ADI QUATROCIDI DI MAGGIO [impreso:] CONSTITUITO ALLA PRESENTIA DI ME... Barcelona: 1601. Impreso con espacios para rellenar de forma manuscrita. Un folio de papel verjurado con tipografía romana, a línea tirada. Complimentado en lengua catalana e italiana. Se adjunta la 'letra de cambio' todo manuscrito. Firma del pagador 'Baltasar Miquel Pardinas', permanecen juntos por una aguja. Excepcional documento 'letra de cambio', entre comerciantes, y dos plazas fuertes de mercados: Barcelona y Piacenza. Este documento bancario es probablemente uno de los primeros impresos de estas características (año 1601) con toda la información impresa [formulario] y manuscrita [personajes, importes y moneda, y plazas de cambio]. Firmas autógrafas del pagador en la Letra de Cambio, y del Notario en el documento de certificación de la propia letra.

600,-



1602. MANESCAL, HONOFRE: SERMO VULGARMENT ANOMENAT DEL SERENISSIM SENYOR DON IAUME SEGON, Iusticier, y pacific, Rey de Arago, y Comte de Barcelona, fill de Don Pedro lo Gran, y de Dona Constança sa muller... Barcelona: Imp. Sebastia de Cornellas, 1602. 8º mayor. 12 h. + 79 fol. + 9 h., la última de colofón. Portada con xilografía con el escudo de Joan Terès, parcialmente desprendida. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Algunas señales de óxido. Enc. en pleno pergamino rígido del s. XIX, nervios, tejuelo, corte superior dorado. Honofre Manescal fue Doctor en Teología y Rector de la Iglesia parroquial de Sant Andreu de la Selva. Texto que pretende ser una síntesis de la historia, geografía e Instituciones catalanas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 148441.

600,-



72

1603. DIAGO, FRANCISCO: HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGVOS CONDES DE BARCELONA. Dividida en tres libros....

Barcelona: Imp. Casa Sebastian de Comellas, 1603. Folio menor. 8 h. + 318 fol. + 10 h. Portada a dos tintas enmarcada y con bello escudo xilográfico, laminada. Capitales, cabeceras y escudos xilográficos. Texto enmarcado a dos columnas con apostillas marginales. Impresión firme, papel limpio. Error de paginación, el fol. 28 como fol. 17, llamada correcta, justamente este fol. presenta los márgenes ligeramente más cortos y abundante óxido. Algunas remarginaciones y finas restauraciones profesionales en las primeras y últimas h. Enc. en pergamino rígido moderno, lomera rotulada. Palau 71630.

750,-



73

1610 ca. [HONDIUS; MERCATOR]: INDIA ORIENTALIS. Calcografía. Papel: 46 x 56 cm; huella: 35,5 x 49 cm. Iluminado a mano. Laminado, antigua señal de doblez. Basado en Mercator la obra "ATLAS SIVE COSMOGRAPHIAE..." Reverso con texto en latín, con capital xilografiada y apostillas marginales. Koeman 15; Quirino p. 80.; Manasek 42. **800,-**



74

1610 ca. HONDIUS, F.: NUOVA AFRICAE TABULA. Amstelodami, 1610 ca. Mapa calcográfico. Papel: 45,5 x 57,5 cm; huella: 37,5 x 51,5 cm. Iluminado a mano. Reverso con texto en latín con capital y culs-de-lampe xilografiadas. Es un mapa basado en Mercator del ATLAS SIVE COSMOGRAPHICAE...", pero la línea de la costa, especialmente la de Madagascar, fue considerablemente alterada. En el área del Cabo especialmente, y en general en todo el mapa, mejoras geográficas. Muy ornamentado, con barcos, animales y monstruos marinos, caligrafía cuidada. Referenciado por Tooley p. 54. Norwich 27. Koeman ME27A. Antigua señal de doblez central, pequeñas restauraciones profesionales. **600,-**

1614. VEGA CARPIO, LOPE DE: RIMAS SACRAS. [Madrid]: Con privilegio de Castilla, y Aragón, por la viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez mercader de libros, 1614. 8° menor. 12 h. + 188 fol. + 6 h. (de 8). Enc. en pergamino de época muy mareado, con cierres de badana nuevos. Primeras y últimas hojas con restaruraciones y pequeñas remarginaciones. Algún error de paginación pero texto completo. Lleva una corrección manuscrita de época en la Glosa a San Pedro Martir donde en el verso 20 corrige 'que el mismo día' por 'de Dios, el día'. Ejemplar muy manoseado pero completo. PRIMERA EDICIÓN de una de las obras más famosas del popular autor Lope de Vega y Carpio. Una de sus rimas más famosas: 'que tengo yo que mi amistad procura,/ que interes se te sigue, lesus mio/ que a mi puerta cubierto de rozio, pasas las noches del invierno oscuras...'. Palau 356390.

2.000,-



1615. RANZOVIVS, HENRICVS: TRACTATUS ASTROLOGICVS DE GENETHLIACORVM THEMATVM LVDICIIS PRO SINGVLIS NATI ACCIDENTIBVS. EX VETVSTIS ET OPTIMVS QVIBVSQVE AVCTORIBVS.

Frankfurt: Nicolaus Hoffmannus, Sumptibus Iona Rosae, 1615. 8°. 378 p. + 15 h. Portadada con marca xilográfica. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales xilografiadas y un estado plegado fuera de texto. Algo corto de márgenes, papel tostado, pequeña falta de papel marginal en la p. 115, no afecta texto. Enc. en medio pergamino antiguo y papel al agua, lomera rotulada, algo fatigada y con mínimos taladros. Interesante compliación de textos astrológicos de H. Rantzau, publicado poco después de su primera edición de 1593.

500,-



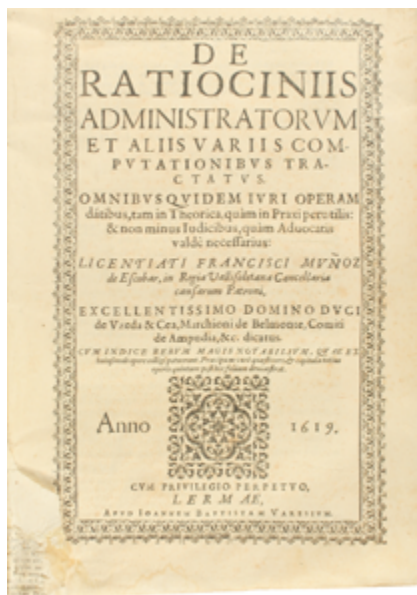
77

1618. BERTIO BEVERO, PETRO; MERCATOR; ORTELI: THEATRI GEOGRAPHIAE VETERIS. Lugduni Batavorum [Leide]: Typ. Isaacus Elzevirius, 1618 (en colofón). Folio mayor. 8 h. (incluida portada grabada arquitectónica) + 253 p. + 1 h. + 28 mapas dobles [Sigue:] **GERARDI MERCATORIS RUPELMUNDANI IN TABULAS PTOLEMAICAS A SE DELINEATAS ANNOTATIONES.** con un retrato grabado de Mercator. 28 p. + 20 h. de índices (con restauración marginal, no afecta caja de texto) [Sigue:] **THEATRI GEOGRAPHIAE VETERIS TOMUS POSTERIOR.** Amstelodami: Ex officina ludoci Hondii, 1619. 2 h. (incluida portada grabada arquitectónica) + 46 p. + 4 itinerarios plegados + 20 p. [Sigue:] **ABRAHAMI ORTELI GEOGRAPHIAE VETERIS. TABULAE ALIQUOT.** 1 h. + 13 mapas dobles, alguno plegado, con las explicaciones correspondientes. Al final una hoja **AD LECTOREM** con el colofón al verso. Las hojas de texto tostadas, los mapas muy ligeramente oscurecidos pero sin faltas. Enc. en plena piel de época, restaurada, cortes pintados. Exlibris de antiguo propietario. Pieza extraordinaria con 46 mapas y un retrato de Mercator. Los mapas de Ortelius que están al final del volumen son: Europa, Hispania, Britannia, Gallia, Belgium, GErmania, Italia, Sicilia, Dacia & Moesia, Pontus Euxinus, Thracia, Graecia, Africa y Palestina. CCPB 2797903-9.

8.000,-

1619. AINSA Y DE YRIARTE, DIEGO DE: FUNDACIÓN EXCELENCIAS, GRANDEZAS, Y COSAS MEMORABLES DE LA ANTIQUISIMA CIUDAD DE HUESCA... Huesca: Por Pedro Cabarte, 1619. 4º. 10 h. + 660 p. + 8 h. Portada con escudo de la ciudad de Huesca y orla xilográfica, restos de antigua anotación manuscrita y antigua restauración. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a doble columna, apostillas marginales. Leves puntos de óxido en las 4 primeras p., algo corto de margen superior en algunos pliegos centrales, aun así buen ejemplar. Enc. en pasta española de época, ligeramente rozada, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cortes pintados. Palau 20889. CCPB 33028-0.

700,-



79

1619. MUÑOZ DE ESCOBAR, FRANCISCO: DE RATIOCINIIS ADMINISTRATORUM ET ALIIS CARIIS COMPUTATIONIBUS TRACTATUS. OMNIBUS QUIDEM IURI OPERAM DÁTIBUS, TAM IN THEORICA, QUAM IN PRAXI PERUTILIS... Lerma (prov. Burgos): Apud Joannem Baptistam Varesium, 1619. Folio menor. 8 h.+ 482 p.+ 29 h. Portada con orla tipográfica. Enc. de la época en pergamino flexible, lomera rotulada en letra gótica en el lomo. Segundo libro impreso por Juan Bautista Varesio en Lerma. Contiene el 'Privilegio Perpetuo' concedido por Felipe III al Duque de Lerma, Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, para imprimir libros en dicha ciudad (incluye una lista de títulos y obras), y el Duque llama a Varesio para que, con su material, ponga en funcionamiento la imprenta. Está considerado uno de los mejores tratados legales de los aspectos de la administración financiera y su contabilidad. No en Palau.

700,-

80

1620. SCACCIAE, SIGISMUNDI: TRACTATUS DE COMMERCIIIS, ET CAMBIO. IN QUO NON MINUS OPPORTUNE, QUAM IUSTA OCCASIONEM COPIOSE TRACTATUR DE MORA... Colonia: Antonii Boëtzeri, 1620. Folio menor. 4 h.+ 507 p.+ 43 h. Portada a dos tintas y con grabado marca del impresor. Texto a dos columnas. Algún pliego algo tostado. Enc. en pergamino flexible de época, lomera rotulada con caligrafía gótica. Magnífico ejemplar. Primera edición publicada en Alemania de esta importante obra sobre derecho financiero. La primera edición apareció un año antes en Roma. Scacciae fue un destacado jurista de su época dedicado también a actividades de comercio, el conocimiento de ambos mundos le impulsó a escribir este tratado, de gran interés para el derecho financiero.

1.000,-





81

1624. EREMITA, DONATO D': DELL'ELIXIR VITAE... AL SERENISSIMO FERDINA[N]DO SECONDO GRAN DUCADI TISCANA.

Napoli: per Secondino Roncagliolo, 1624. Folio. Gran portada arquitectónica grabada + 5 h. + 19 grabados + 184 p. (sign. A2-H2, I4-V4, X2, Y4-Zu4, Aa4-Bb4, Cc2-Ff2, Gg1 (falta la última blanca). Todo el texto con doble enmarcado y entre los dos marcos apostillas marginales. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe grabados. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes moteados. La obra presenta un excelente estado de conservación. Antiguo sello húmedo en la primera h. blanca. Las láminas muestran diferentes equipos y métodos de destilar. En algunos de los grabados aparece el nombre del autor, por ello algunos estudiosos especulan que pueda ser también el autor de las láminas, pero no se puede aseverar. Donato d'Eremita, el autor de esta extraordinaria pieza, se formó en Florencia como boticario y estuvo al servicio de Cosme II de Medici. En Nápoles, durante la primera década del s. XVII se incorporó al convento de Santa Maria alla Sanità, que contaba con una de las boticas más conocidas de la ciudad; con los conocimientos adquiridos se traslada al convento de Santa Caterina en Formello y allí organiza la nueva botica y su abastecimiento, él mismo se encarga del jardín y en pocos años y bajo su dirección, alcanza fama y prestigio. Los desacuerdos entre Donato y el prior llevaron al autor a ser encarcelado en una celda del convento, donde murió. Sus conocimientos y experiencia le permitieron escribir, y probablemente ilustrar, la extraordinaria obra que presentamos.

9.000,-

82

1624. FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO: CONSERVACION DE MONARQUIAS. DISCURSOS POLITICOS SOBRE LA GRAN CONSULTA QUE EL CONSEJO HIZO EL SEÑOR REY DON FILIPE TERCERO. Madrid: Imp. Real, 1626. Folio menor. Portada grabada orlada + 4 h. + 344 p. Texto orlado, capitales. Señal de humedad en las primeras hojas. Texto enmarcado y a dos columnas. Escudo real grabado en madera y gran letra capital xilográfica al empezar el texto. Otro escudo real de gran tamaño grabado en madera en la página 20. Enc. de la época en pergamino flexible con el título rotulado en el lomo, cierres de badana. Pequeña restauración en la esquina inferior de la portada y tres primeras hojas, y las tres últimas, amplios márgenes. A raíz de la despoblación de inmensas partes de los reinos de España, por la salida de los moriscos que la habitaban, así como la pérdida de artesanos y agricultores en favor de las colonias americanas, Fernández de Navarrete propuso una serie de medidas que desarrolló en 50 'Discursos'. Además justifica la expulsión de los Moriscos, así como la de los Judíos, por los Reyes católicos; y quiere lo mismo con los Gitanos (pág. 56-57). En los Discursos abarca todo el panorama económico y social de las Españas de principios del siglo XVII. Palau 89491. Colmeiro 188. Goldsmiths 565.

1.000,-

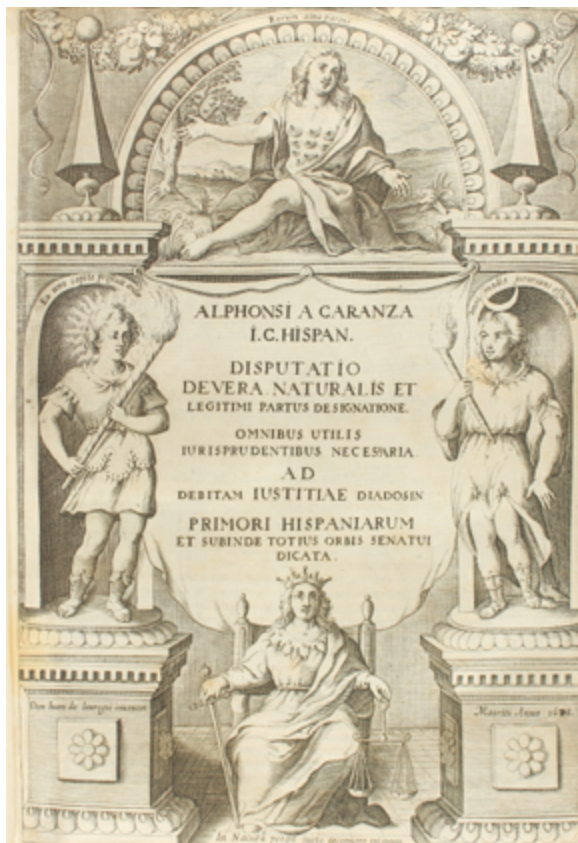


83

1627. MARTOREL Y DE LUNA, FRANCISCO: HISTORIA DE LA ANTIGUA HIBERA, CON LA MILAGROSA DESCENSION DE LA MADRE DE DIOS A SU SANTO TEMPLO Y LA DADIVA PRECIOSA DE LA SANTA CINTA, DADA POR SU SAGRADA MANO. DESCRIPCION DEL MONTE DE CARDO, MORADA DE LOS RELIGIOSOS CARMELITAS DESCALÇOS, CON VARIEDAD DE HISTORIA; Y UNA BREVE DESCRIPCION DE CATALUÑA Y SU FIDELIDAD. Tortosa: por Gerónimo Gil, 1626-1627. 2 partes en un vol. en 8º menor. 4 h.+ 570 p.+ 3 h. La página 333, es la portada de la segunda parte 'Libro segundo'. Ambas portadas llevan un bello grabado en madera de la Virgen de la Cinta. Enc. moderna en media piel con nervios. Exlibris en sello húmedo. Lleva también la propiedad de Vicencio Juan de Lastanosa manuscrita en la portada. Edición original de esta interesante aunque más literaria que histórica descripción de Tortosa y sus alrededores, y del entorno religioso y costumbrista de la advocación a la Virgen de la Cinta. Entre otras descripciones se encuentran las físicas, tierras, flora, fauna, etc. En la página 65, habla de las setas: 'Crían también diversidad de hongos, como son Rovellones, Pebraços, Rubiols, Bateones, Quadernos, Cabritos, Brunetes, Pie de raton, Morogullas, Excrellones, Criambres blancas, Criambres pardes, Agelorias, Cadorlas. Todos estos son de buen pasto, ay otros que no lo son, como Criambres coloradas, Hongo de buey, Matapariantes. Tambien se hallan allí Tuferas [...]'. También se ocupa mucho de la historia de Cataluña en la que recoge noticias no muy veraces que aparecen en los 'falsos cronicones'. Es libro muy raro en comercio, y se conocen dos estados, el primero con fecha en la portada de 1626, que en realidad es la que lleva la segunda parte, y este segundo con la fecha de 1627, aunque son la misma edición. Del impresor Jerónimo Gil, se sabe muy poco y su producción está escasamente representada en dos libros, el 'Libro de San Antonio de Padua' (1623), y el que presentamos.

2.400,-





84

1628. CARRANZA, ALPHONSI: DISPUTATIO DE VERA HUMANI PARTUS NATURALIS ET LEGITIMI DESIGNATIONE. Madrid: Typ. Francisco Martínez, 1628 [y] 1629. 4º mayor. Frontispicio más retrato del autor según dibujo (firmado en plancha) de Juan de Jauregui 'amico' y grabado (firmado en plancha) por Perret; 30 h.+ 684 p.+ 34 h. y 68 p. inclusive portada (para la segunda obra). Frontis algo corto de márgenes. Enc. original de la época en pleno pergamino flexible con lomera rotulada. Buen ejemplar en bien conservado. Bella tipografía inclusive griega, texto a dos columnas e impreso sobre papel de mucha calidad y blanco. Primera edición muy rara en comercio, contiene el retrato del autor por Juan de Jáuregui, el retrato es un bello ejemplo de la pintura de principios del s. XVII, y representa al autor de estilo netamente barroco, lo corona el escudo de armas de Carranza sujetado por dos angelotes, en la parte inferior una cartela con el siguiente texto: 'Conceptus tanti spirans genitores imago Aeternam mentis praecinuit ore suo. Don Io. de Jauregui Amico', firma dentro de plancha 'Po.Perret f.' El retrato guarda gran parecido con el que hizo de su otro amigo Miguel de Cervantes. El corto tratado sobre el tiempo que se encuentra al final de la obra, es publicado un año después y suele acompañar los ejemplares de la segunda edición. Palau 44942. El retrato falta a la mayoría de ejemplares.

1.600,-

85

1629. CARO DE TORRES, FRANCISCO: HISTORIA DE LAS ORDENES MILITARES DE SANTIAGO, CALATRAVA, Y ALCANTARA DESDE SU FUNDACION HASTA EL REY DON FELIPE SEGUNDO ADMINISTRADOR PERPETUO DELLAS. Madrid: Iuan Gonzáles, 1629. 4º mayor. 15 h. + 252 fol. Texto a dos columnas. Frontis grabado por A. de Popona. Algún antiguo subrayado. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. PRIMERA EDICIÓN de éste interesante libro sobre heráldica y genealogía en Perú, México y Chile. De forma muy didáctica estudia las órdenes españolas durante el reinado de Felipe II. Actualmente es un valioso documento sobre la historia de la Conquista de América. Caro de Torres era hijo de un conquistador y tenía información de primera mano puesto que después de combatir en Bélgica e Italia viajó a Perú con el nuevo virrey de Perú, Conde de Villar. Posteriormente fue enviado con las tropas a Chile para ayudar a Alonso de Sotomayor, al que siguió hasta Panamá. Al final de su vida fue nombrado miembro de la Orden de Santiago. Palau: 44869. Sabin 10951. Medina, Biblioteca Hispano-Chilena, 70, páginas 280-299. No en Hispanic Society N.Y.

1.200,-



1630. DOMENEC, ANTONIO VICENTE: HISTORIA GENERAL DE LOS SANTOS, Y VARONES ILUSTRES EN SANTIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Gerona: en la Emprinta de Gaspar Garrich Librero, 1630. 4º mayor. 10 h. + 396 p. + 1 h. Grabado de escudo nobiliario del obispo de Girona en la portada. En recto de la última h. de preliminares grabado del sepulcro de S. Narciso con los franceses atacados por las moscas. Al final escudo de la ciudad de Gerona xilografado. Antiguas anotaciones manuscritas, p. 13 remarginada. Algo corto de margen superior. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, planos rozados. Segunda edición de esta rara obra que recoge biografías de los santos y personajes ilustres de Cataluña, a menudo extraídas de antiguos manuscritos, hoy perdidos. Ordenados por meses y obispados empieza por el arzobispado de Tarragona, y sigue: Barcelona, Gerona, Tortosa, Lérida, Urgel, Vique, Elna, Solsona. Se inicia la obra con la vida del propio autor. Palau 75053.

400,-



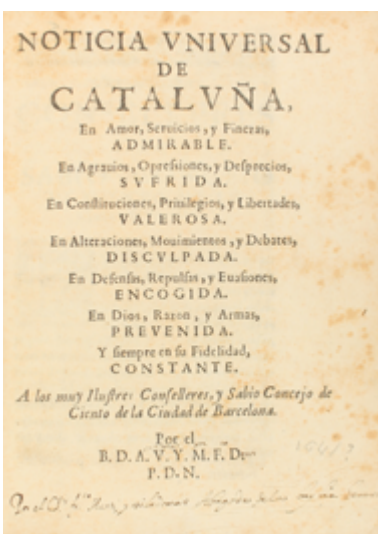
1639. LIBRO DE LAS LEYES, PRIVILEGIO, Y PROVISIONES REALES DEL HONRADO CONCEJO DE LA MESTA GENERAL, Y CABAÑA REAL DESTOS REYNOS. Madrid: por Pedro Tazo, 1639 - 1633 - 1719. 4º mayor. 14 h.+ 180 fol. Escudo del Concejo de la Mesta grabado en madera en la portada. Letras capitales xilográficas. Texto a línea tirada. Papel de mala calidad, pero de buen estado de conservación. [sigue:] **PREMATICA SOBRE LAS COSAS TOCANTES A LA CONSERVACION Y AUMENTO DE LA CRIA DE GANADO... Madrid: Juan Gonçalez, 1633. 2 h.+ 6 fol.** Portada con escudo real y toisón de oro grabado en madera. [Sigue:] **REAL CEDULA . EL REY. SABED...** Valladolid a 2 de junio de 1719. 12 fol. Texto a línea tirada, 41 líneas. Enc. en un vol. en pergamino de la época. Precioso ejemplar de esta compilación de las Leyes de la Mesta y Cabaña Real. De gran importancia para el desarrollo de la economía agraria y ganadera en la España Atlántica del siglo XIV al XVIII; la práctica de la transhumancia no solo mejoró la pobre economía de subsistencia, sino que promovió el encuentro de sociedades y culturas que debajo del paraguas de la unidad monárquica castellana, se descubrían muy diferentes. 'La Mesta nace como una organización democrática de pequeños ganaderos y propietarios que son reunidos por Alfonso X por vez primera en 1273. De ese modo, la Mesta se entiende como una organización exclusivamente o al menos dominada por ganaderos, hasta que Carlos V 'en su afan recaudatorio', moldease la institución para que fuese controlada por grandes propietarios nobles y eclesiásticos. En esa línea se entienden los estudios de Vicens Vives en su Manual de Historia Económica de España, entre otros'. Palau 137955; 235456.

1.200,-



1640. PROCLAMACION CATÓLICA A LA Magestad Piadosa de Felipe el Grande Rey de las Españas, y Emperador de las Indias nuestro Señor. Los Consellers, y Consejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona. [S.l.: s.i.], 1640. 8º mayor. 260 p. + 2 h. Portada enmarcada, con escudo xilográfico de la Ciudad de Barcelona y viñeta xil. con el Santísimo Sacramento. En la última p. xilografía. de Santa Eulàlia, patrona de la ciudad condal. Capitales y cabeceras. Texto con apostillas marginales. Señales de óxido más visibles en las primeras p. Enc. en pleno pergamino rígido del s. XIX, tejuelo y corte superior dorado. Clásico libro sobre la 'Guerra dels segadors', traducida posteriormente al francés y al flamenco, fue una obra perseguida duramente por la Inquisición convirtiendo los ejemplares conservados en una rareza. Exlibris de anterior poseedor. Edición apócrifa citada por Palau 238272-238274, aclara que ésta es la tirada sin grabados y dice del libro: 'Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra dels Segadors. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana'.

700,-



1640 ca. [MARTÍ Y VILADAMOR, FRANCISCO]: NOTICIA UNIVERSAL DE CATALUÑA, En Amor, Servicios y Finezas, ADMIRABLE. En Agracios, Opreñiones y Desprecios, SUFRIDA. En Constituciones, Movimientos y Debates, DISCULPADA... y siempre en su Fidelidad, CONSTANTE. A los muy ilustres Consellers, y Sabio Consejo de Ciento de la Ciudad de Barcelona. [Barcelona, 1640.] 8º mayor. 2 h.+ 131 p.+ 2 h. Xilografía con la imagen de Sta. Eulàlia y Sta. Madrona en la última página. Cabecera y capital xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algunas señales de óxido. Enc. en pleno pergamino s. XIX, tejuelo, corte superior dorado. Antiguas anotaciones manuscritas. Exlibris de anterior poseedor. Palau 153498: 'Su autor justifica la conducta del Principado de Cataluña, en sus sufrimientos por la opresión de Castilla; y como todo el escrito está impregnado de un sagrado amor a la patria, tuvo que publicarse esta noticia anónima, y sin pie de imprenta. Pero las iniciales que figuran en la portada leídas al revés, y empezando por la octava, dicen: Don Francisco Martí y Viladamor, Abogado de Barcelona; y las tres últimas, también al revés: Natural de Puigcerdà. CCPB 33367-0.

500,-



1642. NARBONA, DIEGO DE: ANNALES TRACTATUS IURIS DE AETATE AD OMNES HUMANOSANCTUS REQUISITA. OPUS TAMEN SCHOLIS QUAM IN FORO VERSANTIBUS AEQUE NECESSARIUM. Mantua Carpertana [Madrid]: Excudebat Didacus Diaz, Expensis Petri Coello Diego Diaz, 1642. Folio menor. 14 h. (inclusive retrato) + 697 p. + 49 h. de índices. Enc. original en pergamino flexible con lomera rotulada en caligrafía gótica. Portada calcográfica dibujada por Fr. Joanes Baptista Mainus [Fr. Joanes Baptista Mainus, delineavit / Juan ed Noort, Sculp'.] y grabada por Joan de Noort. Retrato del autor dibujado por el mismo Mainus, y grabado por Doña María Eugenia de Beer [Fr. Joannes Baptista Mainus, delineavit / Dº . Mº. Eugº de Beer, sculp'.] Rara así, con todos los grabados. Esta obra trata sobre los actos legales que los hombres pueden realizar o le son atribuidos según su edad, por orden cronológico de nacimiento. Palau 187621.

700,-

1642. QUIÑONES, JUAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIO MIGUEL DE MOLINA, I SUPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. Madrid: en la Imprenta de Francisco Martínez, 1642. 8º mayor. 8 h. + 218 p.+ 3 h. Portada con orla tipográfica. Letra capital xilográfica. Enc. del siglo XIX, en holandesa piel con supralibros de Salvá. Exlibris grabado y encolado de Ricardo Heredia. Magnífico ejemplar. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante el de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 24539.

1.000,-



1645. PLAUTO, TITTO MACCIO: COMOEDIAE. ACCEDIT COMMENTARIUS EX VARIORUM NOTIS AC OBSERVATIONIBUS, QUARUM PLURIMAE NUNC PRIMUM EDUNTUR. EX MUSEO MARCI ZVERII BOXHORNII. Lugduni Barvorum (Leiden): Apud Franciscum Hackium, 1645. 8º. 8 h. (inclusive portada grabada)+ 1136 p.+ 24 h. Letras iniciales xilográficas. Texto en latín y griego. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino de la época, título rotulado en el lomo, cortes pintados. Una de las buenas ediciones de las Comedias de Plauto, por sus notas y comparaciones de textos de varios manuscritos.

200,-

1646. OTEIZA DEOLANO, ATHANASIO: PARALIPOMENON ET ELECTORUM IURIS CIVILIS SELECTARUMQUE ANTIQUITATUM. Valladolid: Antonio de Rueda, 1646. Folio menor. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilográficas. Frontispicio grabado calcográficamente firmado en plancha Alonso de Orozco 'Inventor e Faciebat', 8 h.+ 564 p.+ 22 h. de índices. Pergamino de la época flexible, con título rotulado en el lomo. Edición original muy rara. Este es uno de los pocos ejemplares conocidos que lleva el frontispicio grabado; magnífica composición simbólica de la filosofía y la jurisprudencia como figuras femeninas de cuerpo entero y vestidas con largas túnicas y las leyendas 'Vera Philosophia Antiquitas allucens', en la parte central inferior un busto femenino y una máscara encima que reza 'omnia perduxit rerum natura creatrix', en la cornisa superior una mujer con pechos prominentes y sentada con la espada en una mano y la otra posada sobre la esfera terrestre, 'divinarum humanarum rerum notitia iusti atque inirsti scientia'. El autor Atanasio Oteiza de Olano, (s.XVIII), catedrático de primas de Leyes en la Universidad Real de Valladolid era de origen vasco. No se le conoce otra producción impresa que este raro libro. Palau 206939.

700,-

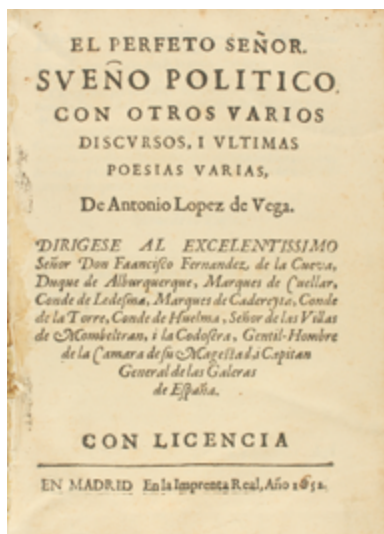




94

1647. GOUDELIN, PIERRE: LA FLOURETO NOUVBELO. Toulouse: Per Pierre Bosc, 1647. 8º mayor. 104 p. + 31 p. Bonita xilografía en portada. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Persistente cerco de humedad principalmente en la segunda mitad de la obra, aunque no afecta su lectura. Ligeramente corto de margen superior. Incluye la obra más importante del autor: 'Ramelet mondin' dedicada a su mentor Adrian de Montluc y ganadora de los 'Jòcs florals' de 1606; así como una composición dedicada a Enrique IV o el 'Le diccionari mondin... Dictionaire de la langue tolosaine, traspuesto entre las p. 96 y 97. Obra referente para de la lengua occitana. Enc. en media piel y papel al agua, tejuelo y dorados en la lomera. CCPB 1324646-1.

600,-



95

[1647]. [LOZANO DE IBDES, JUAN:]. DESTIERRO Y AZOTE DEL LIBRO DEL DUELO. [Valencia: Jusepe Gasch, 1647]. 8º menor. 23 h. (de 24, falta portada) + 293 p.+ 2 h. Pergamino de época con título rotulado en el lomo. Pequeña falta en el plano anterior aunque buen ejemplar. Un grabado de Cristo en la cruz. Segunda edición de este texto publicado por vez primera en Zaragoza, 1640, y posteriormente esta edición valenciana, de la que solo se conoce un ejemplar en bibliotecas públicas españolas. Las 'licencias' son de Zaragoza, 1636; y Valencia, 1645. Dice el autor en su 'Prologo al Lector': 'Lo mismo que el enemigo de las almas, para la total perdición dellas, procuró en Zaragoza, ha procurado en Valencia, porque si allí procuró estorbar la primera impresion deste libro, como hemos dicho en este Prólogo, aqui ha procurado impedir la segunda, enfriando por todos caminos las voluntades de los fieles para que no alentassen dicho libro (...) Pero para preservarlo de la muerte, la provindencia divina le ha dado una grande vida, tan eficaz que lo ha sacado a luz. (...) Doy pues las gracias desta dicha, y deste parto en su intelectual y espiritual vida al Doctor don Gaspar Vidal.'

270,-

96

1652. LOPEZ DE VEGA, ANTONIO: EL PERFETO SEÑOR. SUEÑO POLÍTICO CON OTROS VARIOS DISCURSOS, I ULTIMAS POESIAS VARIAS. Madrid: Imp. Real, 1652 (impreso por error 1852). 8º mayor. 6 h. + 259 p. Enc. en pergamino de época semidesprendido, con la lomera rotulada. Buen ejemplar, aunque con alguna pequeña mancha de tinta en tres páginas. Obra muy rara. Hacia el final de su vida, este humanista y poeta, amigo de Lope de Vega, recoge en esta edición una de sus primeras obras, 'El Discurso del Perfeto Señor', que había aparecido en Madrid en 1626. Palau 142195. Salvá 742.

900,-

97

1652. NARBONA, DIDACO DE: HOROGRAPHIA IURIS, SEV DE LEGITIMIS HORARUM INTERVALLIS IURIDICA DESCRIPTIO. Matriti [Madrid]: Didacus Diaz de la Carrera, 1652. Folio menor. Texto a dos columnas. 6 h. (inclusive retrato del autor grabado a toda página)+ 271 p.+ 15 h. de índices. Algún pliego oscurecido. Enc. de la época en pergamino flexible, lomera rotulada. Edición original de este curioso tratado que a pesar de estar escrito en latín contiene muchos párrafos en lengua castellana, sobre todo los de origen legislativo antiguo (ordenanzas reales, etc.). Un bello retrato grabado al cobre del autor a la edad de 45 años, está dentro de óvalo y sujeto por dos sirenas, a los pies el Sol y la Luna y en el centro un reloj. Aunque no está firmado es copia fiel del que grabó unos años antes María Eugenia de Beer. Palau 187623.

900,-



98

1655. RODERICO DE SILVA, EMMANUELE: COMMENTARII NOVI ET UTILISSIMI IN REGIAM PRAGMATICAM EDITAM MATRITI ANNO M. DC. SVI QUAE HODIE EST LEX ... Salamanca: Imprenta de Diego de Cosío, 1655. 4º mayor. 6 h.+ 233 p.+ 24 p. de índices. Enc. original de la época en pergamino flexible lomera rotulada, cintas para atar. En las hojas de preliminares contiene el texto íntegro de la Real Pragmática sobre salarios en lengua castellana. El autor, de origen portugués, era abogado en Salamanca. Este es uno de los pocos libros sobre salarios y lo que debe pagarse o no a los criados. En una de las hojas de guardas y por ambas caras contiene manuscrito de la época una lista de libros 'Biblioteca': Hidalgo de Cirugia / Vocabulario de Antonio / Daça de Cirugia / Cuaresma de Aguado / Leyes de la orden de Santiago / Guerras de Granada / Superstición Ladina / corona gotica [...]. Así hasta 59 libros. Palau 313410.

650,-



99

1657. ROMANO DE CORDOVA, ALONSO; LERIZA, MIGUEL: RECOPIACION DE TODA LA TEORICA, Y PRACTICA DE CIRUGIA, MUY IMPORTANTE PARA LOS PRACTICANTES DELLA... AHORA NUEVAMENTE LLEVA AÑADIDO UN TRATADO DEL MODO DE CURAR CARNOSIDADES, Y CAYOS EN LA VIA DE LA ORINA. Madrid: por Gregorio Rodríguez, a costa de Grabiél de León, Mercader de Libros, 1657. 12º. 8 h.+ 280 p. En la portada marca de Gabriel de León grabada en madera. Encuadernación de la época en pergamino flexible, título rotulado en el lomo con caligrafía gótica 'Romanillo de Cirugia'. Las licencias de impresión son fechadas en Madrid, 1617 y 1657, corresponden a estas últimas la impresión de este ejemplar. Muy raro libro de medicina en la especialidad de cirugía, y urología. En la primera parte de la obra contiene, entre otros, los tratados sobre tumores, llagas, heridas de cabeza, tratado de las úlceras; después contiene las diferentes tipos de medicina, y acaba con un conjunto de preguntas y respuestas sobre los capítulos anteriores. Palau 277121. Un solo ejemplar en la biblioteca de la Universidad Complutense.

1.200,-





100

1658. CAESAREAE PALESTINAE, EUSEBII PAMPHILI: THESAURUS TEMPORUM... EPISCOPI CHRONICORUM CANONUM Omnimodae historiae libri duo, interprete Hieronymo... Opera ac studio JOSEPHI JUSTI SCALIGERI...

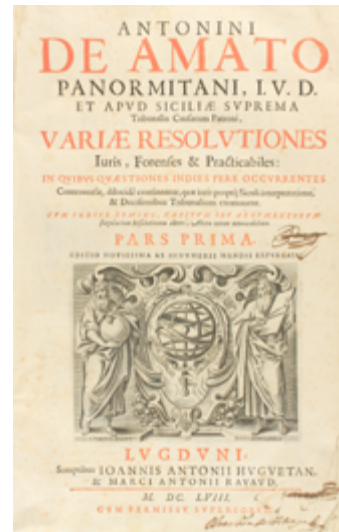
Amstelodami, Lugduni Batavorum: Typis Nicolai Herculis, Joannem Janssonium, 1558. Folio mayor. 23 h. + 197 p. + 10 h. + 85 p. + 435 p. + 260 p. + 24 h. + 350 p. + 2 h. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas, algún estado en el texto. Texto a una, dos y tres columnas en griego y latín, apostillas marginales. Cerco de humedad en el margen superior de las primeras p. y en el margen superior e inferior de las últimas. Mínima falta de papel marginal en una p., no afecta texto. Bella enc. en plena piel verde con superlibris de J. Gómez de la Cortina, MARQUÉS DE MORANTE, lomera con dorados y nervios, cantos y cejas, cortes dorados; ligeramente rozada. Exlibris de anterior poseedor. La obra que presentamos contiene 5 partes, es una de las de referencia sobre el cristianismo arcaico. 'Eusebio amigo de Pámfilo' fue obispo de Cesarea, es considerado como padre de la historia de la iglesia católica.

700,-

101

1658. AMATO, ANTONINI DE: VARIAE RESOLUTIONES IURIS, FORENSES & PRACTICABILES: IN QUIBUS QUAECTIONES INDIES FERE OCCURRENTES, CONTROVERSAE, DILUCIDÈ CONTINENTUR, QVAE IURIS PROPRII SICULI INTERPRETATIONE & DECISIONIBUS TRIBUNALIU EXORNANTUR. Lugduni [Lyon]: Sump̄t. Joannis Antonii Huguetan & Marci Antonii Ravaud, 1658. Folio. 4 h.+ 236 p. y 1 h. (portada) + de p. 237 a 404 + 43 h. de índices. Ambas portadas con marca del impresor en grabado calcográfico, y la primera impresa a dos tintas. Enc. en pergamino de la época. Buen ejemplar. Rara y antigua edición revisada y corregida. La marca del impresor es un bello grabado que reproduce una esfera armilar en el centro y a ambos lados las efigies de Ptolomeo y Euclides.

250,-



102

1659. GRACIÁN, LORENZO [BALTASAR]: EL HEROE. Amsterdam: casa de Juan Blaeu, 1659. 12°. 76 p. Marca xilográfica del impresor en la portada. Enc. en pergamino de época. Bonita edición realizada en casa del famoso cartógrafo holandés Joan Blaeu. Temprana edición publicada por primera vez en Huesca 1637, esta es la primera vez que se imprime fuera de España. La suma de ejemplares conservados de las cuatro primeras ediciones no llegan a diez, lo cual nos da una idea de la rareza de la obra. Primera obra de su autor que ya marca la dirección de sus escritos, todos con aire moralista, En 'El Heroe' expone 20 'primores' que deben caracterizar el hombre excepcional, el rey gobernante o caudillo militar. Esta edición que presentamos tiene en sí (por el impresor) un marcado acento europeista. Salvá 2075. Palau 106858. Simón Díaz XI, 1681.

650,-



103

1661. AGUILAR Y ZUÑIGA, ESTEVAN: ESTATUA Y ARBOL CON VOZ, POLÍTICA, CANÓNICA, Y SOÑADA. EN QUE VELÒ, Y SE DESVELÒ NABUCHODONOSOR, Y REVELÒ DANIEL. Madrid: Julian de Paredes, 1661. 4º mayor. 6 h.+ retrato del autor grabado+ 270 fol.+ 17 h. Texto a dos columnas. Portada con orla tipográfica. Papel algo tostado, excepto el del grabado. Enc. en pergamino con el título rotulado de época en el lomo, en caligrafía gótica. El retrato del autor está grabado al cobre por Gregorio Forstman en Madrid, 1666, (posteriormente a la impresión del libro); aparece el autor sentado en su mesa de trabajo en actitud de escribir un libro, al fondo la librería contiene todos sus libros escritos (títulos en el lomo). Estevan de Aguilar y Zúñiga (Escalona 1606- 1681) fue un sacerdote, teólogo, escritor y poeta español, también fue un magnífico traductor. Escribió varias obras, publicadas en Madrid entre 1636 y 1661, todas ellas son raras en el mercado. Palau 3721.

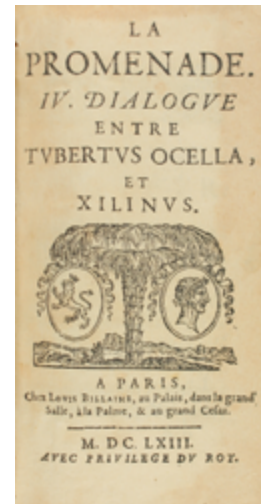
250,-



104

1663-1664. [MOTHE DE VAYER, FRANÇOIS DE LA: LA PROMENADE IV [a VII] DIALOGUE ENTRE TUBERTUS OCELLA ET XILINUS. Paris: Chez Louis Billaine, au Palais, dans le grand Salle, a la Palme, & au grand Cesar, 1663 - 1664. Dos tomos en un vol. en 8º menor. 182 p. + 3 h. (la última blanca) y 164 páginas (inclusive portada), 2 hojas. Bella viñeta (marca del impresor) grabada en madera, que se repite en ambas portadas. Enc. de plena piel con nervios, lomo y puntas muy gastado, pero en general buen estado. Edición original de esta obra que contiene refranes en lengua española; apareció sin autor pero esta escrita por este célebre literato francés François de La Mothe-Le-Vayer, también conocido por el pseudónimo póstumo de Orosius Tubero (París, 1 de agosto de 1588 - id., 9 de mayo de 1672). Fue un escritor y pensador 'libertino' o 'pirrónico' (escéptico, en el lenguaje de la época) francés, miembro junto a sus amigos Pierre Gassendi, Élie Diodati y Gabriel Naudé de la llamada 'Tétrada libertina de los eruditos'. Ana de Austria le confió la educación de su segundo hijo y, posteriormente, concluir la educación del mismo delfín Luis XIV, que había sido muy descuidada. No en Palau. No en el CCPBE. Anotación manuscrita a lápiz del librero barcelonés Diego Gómez Flores. Libro muy raro.

400,-



105

1664. SALGADO DE SOMOZA, FRANCISCI: IN REGALI CANCELLARIA VALLISOLETANA SENATORIS TRACTATUS DE SUPPLICATIONE AD SANCTISSIMUM A LITERIS ET BULLIS APOSTOLIIS IN PERNICIEM... Lugduni [Lyon]: Sumptibus Laurentii Anisson, 1664. Folio. 12 h., inclusive portada a dos tintas y escudo heráldico del autor grabado en metal+ 504 páginas + 71 h.de índices. Enc. en pergamino flexible de época. Segunda edición de esta obra, y primera impresa en Lyon para el mercado europeo. Palau 287430.

280,-





106

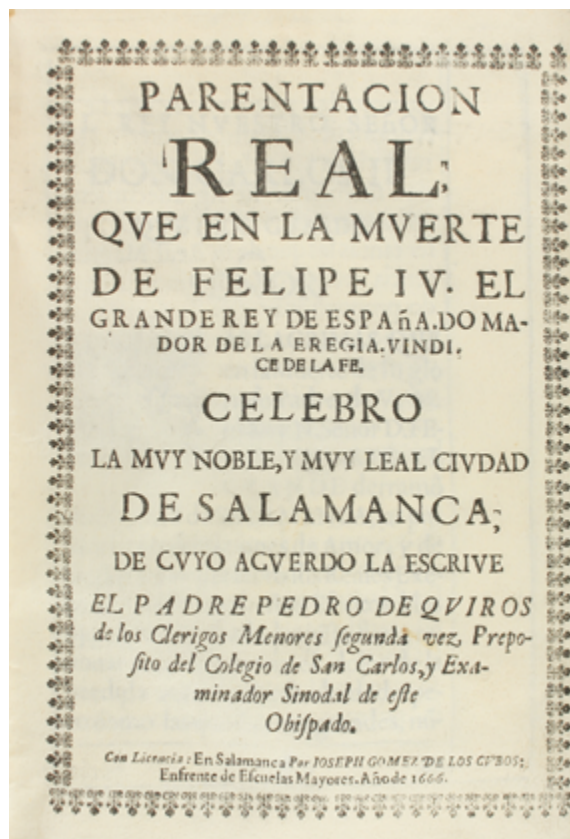
1665. VALERON, ROMAN: TRACTATUS DE TRANSACTIONIBUS IN QUO INTEGRA TRANSACTIONUM MATERIA THEORICÈ, AC PRACTICÈ, INGENTI STUDIO, & IUSTA METHODO COLLECTA, & EXPOSITA CONTINENTUR. Lugduni: Sumpf. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, Petri Borde & Guill. Barbier, 1665. Folio. 8 h.+ 272 p.+ 21 h. de índices. Portada a dos tintas y con marca del impresor en grabado calcográfico. Enc. de la época en pergamino flexible con correillas para cierre, lomera rotulada en caligrafía gótica. Magnífico ejemplar. Primera edición de este tratado de derecho mercantil. Manuel Román Valerón (s. XVII) fue catedrático de Vispera de Cánones de la universidad de Valladolid, y abogado de la cancillería de Valladolid. Palau 276638.

250,-

107

1666. QUIROS, PEDRO DE: PARENTACION REAL QUE EN LA MUERTE DE FELIPE IV · EL GRANDE REY DE ESPAÑA DOMADOR DE LA EREGIA VINDICE DE LA FE. CELEBRO LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE SALAMANCA, DE CUYO ACUERDO LA ESCRIVE EL PADRE... Salamanca: Joseph Gómez de los Cubos, Enfrente de Escuelas Mayores, 1666. 8º mayor. 7 h.+ 1 lámina con escudo de armas grabado al cobre+ 388 p.+ 1 lám. plegada grabada al cobre muy toscamente (túmulo erigido). Enc. de la época en pergamino flexible, cortes pintados. Edición original muy rara. Describe las exequias que se celebraron en Salamanca por la muerte de Felipe IV. En la descripción del túmulo que se erigió, contiene la lámina que hemos mencionado y un grabado de una moneda por ambas caras. Se colgaron diversos lienzos que representaban 'batallas', y sigue su descripción: (pag 293-296) 'Socorre el Almirante a Fuenterrabia'; (pág. 297-299) 'Pelea don Antonio de Oquendo con quarenta Naos de Olanda y vence'; (pag. 300-303) 'Entra en Barcelona el señor don Juan de Austria'; (pag. 304-307) 'Socorre a Palamós el marqués de Flores Dávila'; (pag. 308-315) 'Vienen contra Ceuta veinte mil Moros. El marques de Tenorio los vence, y desbarata'; (pag. 312-315) 'El marques de Santa Cruz rinde muchos Baxeles de la Armada Francesa, quema otros. saquea la villa de Mortaña'; (pag. 316-320) 'Entran vencedoras en Olivença las Armas de su Magestad'; (pag. 321-324) 'Naval Victoria de las Armas de su Magestad en el Puerto de San Feliu'. Siguen diversos jeroglíficos, y poesías castellanas de: Nicolas Riser Barba de la Cueva. Natural de Sevilla; de Antonio de Mier, natural de Avila; de Felipe Bernardo de Quirós [...] Regidor de Oviedo; del Padre Juan Navarro de los Clerigos Menores; de Gerónimo de Texada y Alderete, natural de Sevilla; de Cristobal Bañez de Salzedo, de Sevilla; de Fernando de la Torre Farfán, natural de Sevilla; de Martín Leandro de Costa y Lugo, natural de Sevilla; de Francisco Ponce de Quirós, natural de Sevilla; de Antonio de Anaya Maldonado, natural de Salamanca. Palau 245615. No en Salvá.

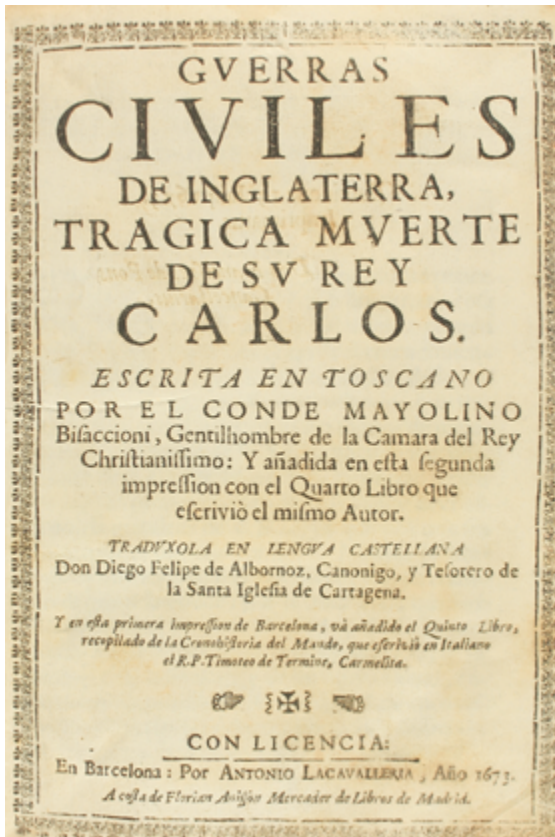
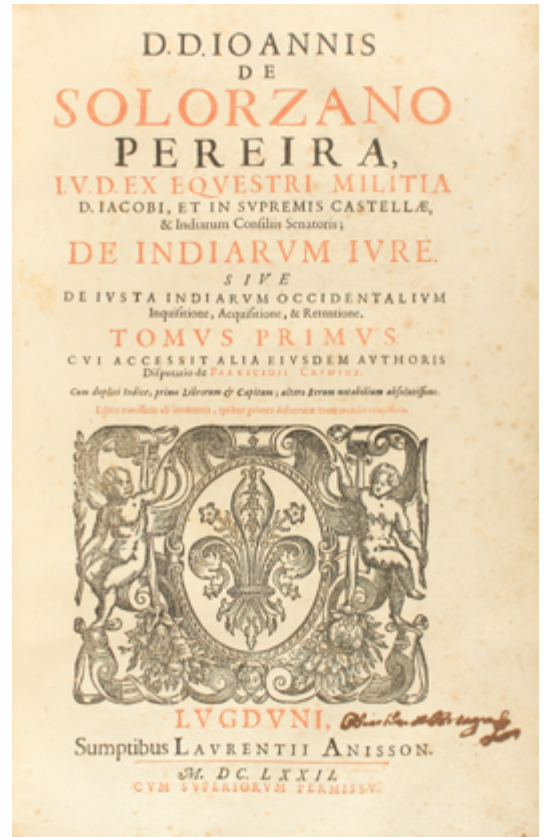
1.400,-



1672. SOLÓRZANO PEREIRA, IOANNIS DE: DE INDIARUM IURE. SIVE DE IUSTA INDIARUM OCCIDENTALIUM INQUISITIONE, ACQUISITIONE, & RETENTIONE.

Lugduni [Lyon]: Laurentii Anisson, 1672. 2 vol. en folio menor. I: 12 h.+ 438 p.+ 43 h. II: 6 h.+ 858 p.+ 94 h. Portadas a dos tintas y con viñeta de marca del impresor grabada en madera. 2 vol. enc. en pergamino flexible de época, lomerías rotuladas. Algún punto de óxido y marca manuscrita de anterior poseedor. Muy rara y antigua edición (en pleno siglo XVII), del Indiarum Iure, la recopilación más importante del 'Derecho Indiano'. Solórzano fue el más destacado publicista del derecho indiano, jurista formado en la universidad de Salamanca que obtuvo el título de oidor de la Real Audiencia de Lima, dado por el rey Felipe III en provisión real. Felipe IV le concedió el hábito de caballero de la Orden de Santiago y además el título de Consejero del Supremo Consejo de Castilla, cargo que ejerció en calidad de honorario debido a su progresiva sordera, enfermedad que a la larga lo jubiló. El derecho indiano tuvo un principio caótico que fue necesario sistematizar, tarea a la que se dedicó Solórzano para lograr un corpus ordenado. Palau 318977.

1.900,-



1673. BISACCIONI, MAYOLLINO CONDE DE: GUERRAS DIVILES DE INGLATERRA TRAGICA MUERTE DE SU REY CARLOS. ESCRITA EN TOSCANO POR...

Barcelona: por Antonio Lacavalleria, 1673. 8º mayor. 8 h. inclusive portada con orla tipográfica+ 468 p.+ 2 h. Enc. de la época en pergamino flexible, lomera rotulada. Primera edición ampliada con el 'quinto libro', que recoge los más importantes sucesos históricos, sociales y económicos que han ocurrido en el mundo desde 1654 hasta 1667. Recoge entre otros, el ataque a la Flota Española por parte de los Ingleses, cuando esta volvía de 'la India Occidental, con cinco millones de oro'; la toma de la Isla Margarita, la construcción de una fortaleza en Jamayca, etc. El autor, el conde Mayolino Bisaccioli, ejerció como cronista de su época, y publicó en 1653 una obra en la que refería los hechos de armas que además de Inglaterra, sucedieron en Portugal, Cataluña, Palermo, Napoli, etc. El traductor Diego Felipe de Albornoz, era canónigo y tesoroero de la catedral de Cartagena, publicó en 1666 'Cartilla Política y Christiana', que le mereció ser considerado como autor de crítica política. Palu 29966.

450,-



110

1675. VELA DE OREÑA, IOSEPHI: DISSERTATIONUM IURIS CONTROVERSI TAM IN HISPALENSI, QUAM GRANATENSIS SENATU. Lugduni [Lyon]: Sumpt. Guilielmi Barbier, 1675. 2 vol. en folio. I: 6 h.+ 507 p.+ 47 h. de índices. II: 4 h.+ 362 p.+ 17 h. de índices. Ambas portadas a dos tintas y con marca del impresor grabada en madera. Texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino flexible de época con lomea rotulada en caligrafía gótica. Segunda edición ampliada. El primer volumen contiene XXVI Disertaciones, y el segundo contiene las III Praelectiones Salmanticenses. José Vela de Oreña y Ballesteros (1588-1643), Abogado y profesor en Salamanca y oidor en la Chacillería de Granada. Palau 356894.

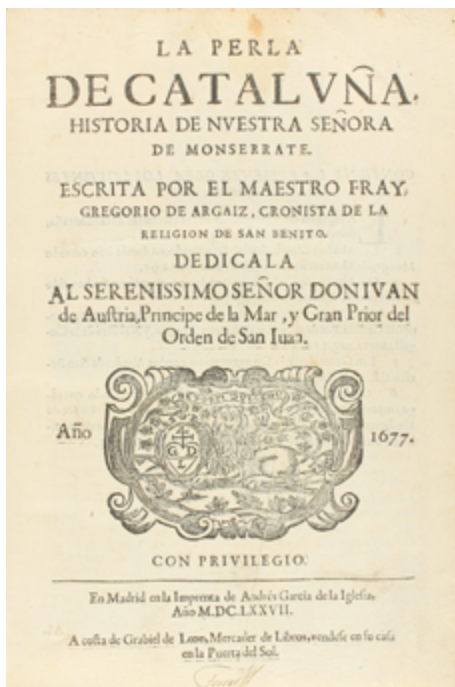
350,-



111

1676. ESCAÑO, FERDINANDO DE: TRACTATUS DE PERFECTIONE VOLUNTATIS TESTAMENTO REQUISITA ET DE TESTAMENTO PERFECTO RATIONE VOLUNTATIS... Hispalii [Sevilla]: Apud Joan. Franciscum de Blas, cum privilegio, sumptibus Francisci de los Rios, Bibliopolae Hispalensis, 1676. 4º menor. Texto a dos columnas. 10 h.+ 312 p.+ 18 h. Portada dos tintas. Grabado calcográfico de la Virgen del Rosario. Enc. en pergamino flexible de época, con lomea rotulada. Segunda edición ampliada por el autor. F. Escaño (Sevilla 1630 ca.- Manila 1676 ca.) fue abogado oidor en Filipinas, donde además de ejercer dedicó tiempo a estudiar y fruto de ello dejó una obra destinada a explicar los requisitos necesarios para la ordenación del testamento y que gozó de mucha difusión en Europa y América.

480,-



112

1677. ARGAIZ, FRAY GREGORIO DE: LA PERLA DE CATALUNYA. HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE. Madrid: Imp. Andrés García de la Iglesia, 1677. 4º mayor. 6 h. + Frontis calcográfico + 504 p. Portada con marca xilográfica. Ilustr. con capitales y escudo xilográfico. Texto a dos columnas excepto el texto preliminar, apostillas marginales. Esporádicos puntos de óxido y alguna p. tostada. Sobria enc. en pleno pergamino del s. XIX, nervios y tejuelo. Exlibris de anterior poseedor. Palau 16073.

900,-



113

1677-1679. FRASSO, PETRO: DE REGIO PATRONATU AC ALIIS NONNULLIS REGALIIS, REGIBUS CATHOLICIS, IN INDIARUM OCCIDENTALIUM IMPERIO, PERTINENTIBUS. QUAESTIONES ALIQUAE DESUMPTAE, ET DISPUTATAE IN QUINQUAGINTA CAPITA PARTITAE. Madrid: Joseph Fernández de Buendía, 1677 - 1679. 2 vol. en folio. I: 20 h. (portadilla, frontispicio grabado por Gregorio Fosman en Madrid 1677, portada tipográfica a dos tintas, dedicatorias, prólogo, aprobaciones y licencias, retrato grabado por el mismo artista)+ 12 h. (índices)+ 395 p.+ 53 h. (Index rerum et Verborum). II: 2 h. (portadilla y portada a dos tintas)+ Frontispicio grabado al cobre por Gregorio Fosman en Madrid 1679+ 14 h. (Licencias, dedicatorias, composiciones poéticas laudatorias)+ retrato del autor grabado al cobre, distinto al de la primera parte+ 23 h. de índices+ 458 p.+ 65 h. Enc. en pergamino rígido de época con lomerías rotuladas en caligrafía gótica. Buen estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN de este tratado de derecho americano, muy raro con los frontispicios y los dos retratos del autor. Palau 94684. Medina BHA 1626.

3.500,-



114

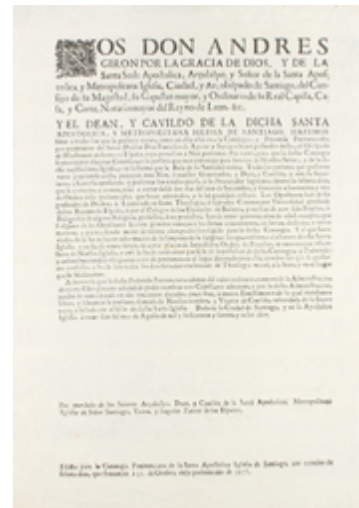
1678. MOSTASAPH, [DE MALLORCA]: CAPITOLS PER LO EXERCICI DE LA JURISDICCIO DEL MAGNIFICH MOSTASAPH DECRETATS PER SU ILLUSTRISSIMA DEL SEÑOR VIRREY A XXXI. AGOST MDCLXXVIII. Palma: s. imp., 1678. 4º mayor. 14 h. Sign. A2-G2. Amplios márgenes. Rara PRIMERA EDICIÓN. Es posible que existiera alguna anterior pero no han llegado ejemplares a nuestros días. Ni Aguiló ni Bover describen esta edición. El estudio de Antonio Pons, *Llibre del Mostassaf de Mallorca*, recoge y estudia un manuscrito del s. XV, y nada dice de las ediciones impresas a partir del siglo XVII. Palau 43208.

400,-

115

1678. EDICTO PARA LA CANONGIA PENITENCIARIA DE LA SANTA APOSTOLICA IGLESIA DE SANTIAGO, CON TERMINO DE SESENTA DIAS, QUE FENESCRÁN A 31 DE OTUBRE DESTE PRESENTE AÑO DE 1678. [Santiago de Compostela]: 1678. Gran folio (44x31 cm). Tipografía a tres tamaños y letra inicial 'N' xilográfica. . Impreso no citado por el P. Atanasio López, ni tampoco por Palau. Empieza: 'Nos don Andres Girón por la gracia de Dios...Arçobispo de Santiago...hazemos saber a todos los que la presente vieren, como en ella esta vaca la canongia y Prevenda Penitenciaria, por promoción del Señor Doctor Francisco de Aguiar y Seyjas ultimo poseedor de ella, al Obispado de Mechoacan, en la Nueva España...' Desconocido de las bibliografías consultadas.

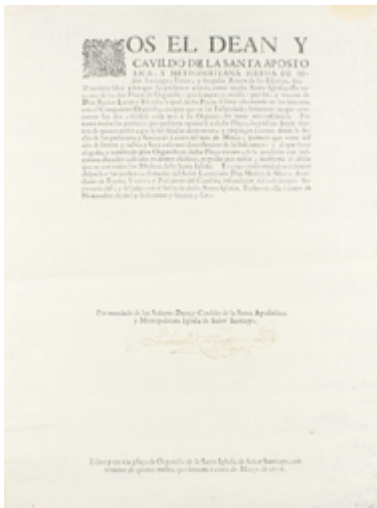
400,-

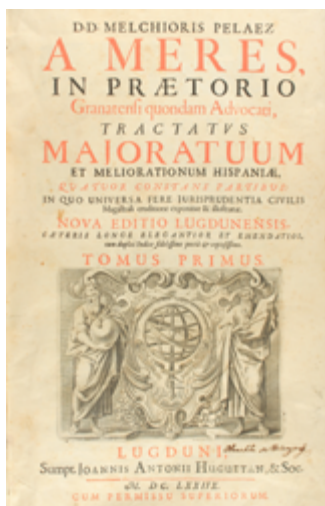


116

1678. EDITO (sic.) PARA UNA PLAÇA DE ORGANISTA DE LA SANTA IGLESIA DE SEÑOR SANTIAGO, CON TERMINO DE QUATRO MESES, QUE FENECEN A CINCO DE MARÇO DE 1678. [Santiago de Compostela]: s.i. 1677. Gran folio (42x30,5 cm). Una hoja de papel verjurado conservando todos sus márgenes. Tipografía a línea tirada, letra capital xilográfica. Firma autógrafa del secretario del cabildo de la catedral. Conserva todos los márgenes naturales. Empieza: Nos el Dean y Cavildo de la... metropolitana iglesia de Señor Santiago, Unico y Singular Patron de las Españas...Hazemos saber a los que las presentes vieren, como en esta Santa Iglesia, está vaca una de las dos Plaças de Organista (que siempre ay en ella) por fin, y muerte de Don Benito Larraz y Estrada, la qual dicha Plaça, se sirve alternando en las semanas, con el Compañero Organista, escepto que en las Festividades Solemnes en que concurren los dos, asisten cada uno a su Organo, sin tener otra residencia..., fechas en ella a cinco de Noviembre de mil y seiscientos y setenta y siete. Impreso rarísimo de corto tiraje. El dean y cabildo de la iglesia de Santiago convoca una plaza por oposición, de organista (de las dos que existen) por muerte de Benito Larraz y Estrada, uno de ellos.

400,-

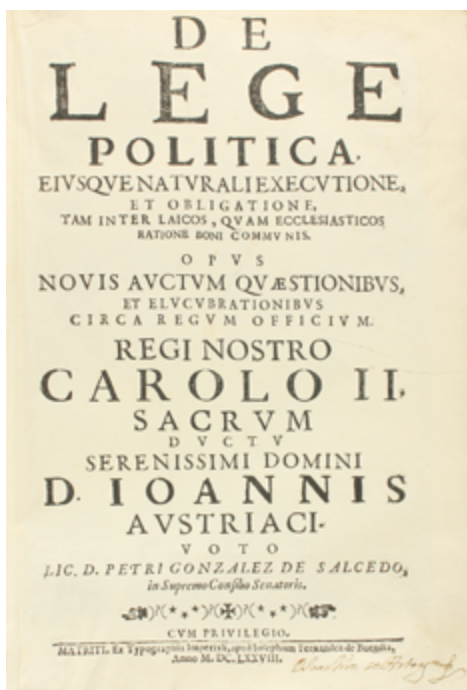




117

1678. PELAEZ A MERES, MELCHIORIS: TRACTATUS MAJORATUUM ET MEIORATIONUM HISPANIAE. QUATUOR CONSTANS PARTIBUS. Lugduni [Lyon]: Joannis Antonii Huguetan, 1678. 2 vol. en folio. I: 3 h.+ 722 p. II: 2 h.+ 414 p.+ 43 h. Portadas a dos tintas y con marca del impresor grabada en cobre. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en pergamino flexible con lomera rotulada con caligrafía gótica. Rara edición de la que se conocen solo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas. El autor fue abogado de la chancillería de Granada a finales del siglo XVI, aunque era oriundo de Mieres (Asturias) y su esposa de Liébana. La primera edición de esta obra de jurisprudencia sobre el 'patrimonio familiar' se publicó en Granada, 1575, y es rara en comercio. Palau en comentario al 216442.

400,-



118

1678. GONZALEZ DE SALCEDO, PETRI: DE LEGE POLITICA, EIVSQUE NATURALI EXECUTIONE, ET OBLIGATIONE, TAM INTER LAICOS, QUAM ECCLESIASTICOS RATIONE BONI COMMUNIS. Matriti: Typ. Imperiali apud Iosephum Fernandez de Buendia, 1678. 2 vol. en 4º mayor. I: 20 h.+ 415 p. Una lámina bellamente grabada al cobre y firmada en plancha: 'P. Villafranca f. 1678'. Representa una esfera donde se encuentra en efígie Carlos II con atributos a sus pies, y está sostenida por su hermano Juan José de Austria que se encuentra semi arrodillado sobre el libro 'Lege política'. II: Portada+ p. de 417 a 1113. Los dos volúmenes encuadernados en pergamino de época flexible, lomerías rotuladas en letra gótica en el lomo. Muy buen ejemplar. Segunda edición de una obra que gozó de cierto prestigio por estar escrita como orientación política de las acciones que protagonizó el hermano bastardo de Carlos II, don Juan José de Austria. Publicada por vez primera en 1642, esta segunda edición apareció un año antes de la muerte (probablemente por envenenamiento) de Juan José de Austria. Pedro González de Salcedo (Nájera, ?-Madrid, 1681) fue un jurista y escritor político español, miembro del Consejo de Castilla. Palau 105828.

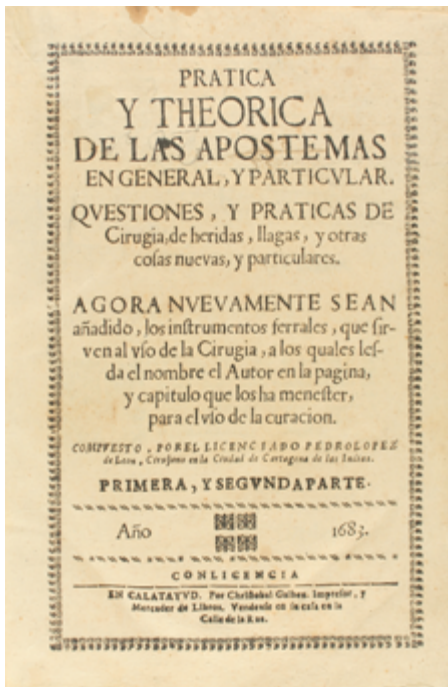
1.900,-



119

1682. FERNANDEZ DE OTERO, ANTONII: TRACTATUS DE OFFICIALIBUS REIPUBLICAE, NECNON OPPIDORUM UTRIVSQUE CASTELLAE, TUM DE EORUNDEM ELECTIONE, USU & EXERCITIO. Lugduni: Sumpt. Marci, & Joan. Anton. Huguetan, fratrum, 1682. Folio. Texto a dos columnas. 4 h.+ 278 p.+ 17 h. de índices. Portada a dos tintas y con marca del impresor grabada en madera. Algo de óxido. Enc. de la época en pergamino flexible con lomera rotulada. PRIMERA EDICIÓN. Está dedicado al ramo jurídico del derecho administrativo que estudia los empleos públicos, con particular atención al tema jurisdiccional, el título que lleva la obra evoca antecedentes conocidos sobre el pensamiento en torno al gobierno, la justicia, la religión y el origen y legitimidad de los Príncipes. Entre otros cargos que abarcan las funciones de Oficial 'funcionario'. Palau 89524.

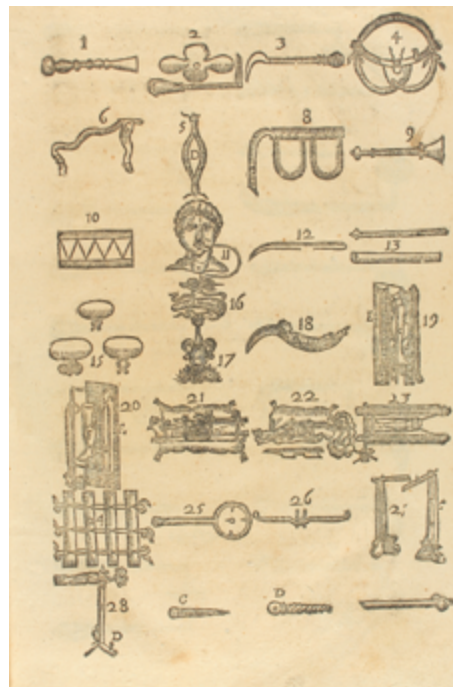
300,-



120

1683. LOPEZ DE LEON, PEDRO: PRATICA Y THEORICA DE LAS APOSTEMAS EN GENERAL, Y PARTICULAR, QUESTIONES, Y PRATICAS DE CIRUGIA, DE HERIDAS, LLAGAS, Y OTRAS COSAS NUEVAS, Y PARTICULARES. Calatayud: por Christobal Galbez, Impresor y Mercader de Libros, 1683. 4º mayor. 2 h.+ + 2 lám.+ 388 p.+ 3 h. (tablas). Enc. en pergamino antiguo recuperado. Conserva todos los márgenes y el papel aunque es de baja calidad, se encuentra en buen estado de conservación. Las dos láminas reproducen grabados en madera los utensilios necesarios para las operaciones de cirugía. Segunda edición, la primera es de Sevilla 1628. Tenemos pocos datos biográficos del autor aunque conocemos que estudió medicina en Sevilla bajo la tutela de Bartolomé Hidalgo de Agüero. Fue nombrado, después, cirujano real de Galeras y, como tal, embarcó hacia América. Al llegar al continente americano se estableció en Cartagena de Indias, haciéndose cargo del hospital de esa ciudad, donde actuó como cirujano durante más de veinticuatro años. Desconocemos si regresó a España y esta obra es la única que nos ha legado, dividida en dos partes; En la primera se trata de los apostemas en general, el flemón y los apostemas en particular; en la segunda parte se plantean cuestiones prácticas de cirugía y se estudian las heridas, úlceras, fracturas y dislocaciones de las distintas regiones del cuerpo; asimismo, se estudia el morbo gálico y se incluyen un amplio antídotoario y treinta y nueve recomendaciones y reglas para ejercer la cirugía. Al final incluye aforismos de Hipócrates. Palau 141307.

1.200,-



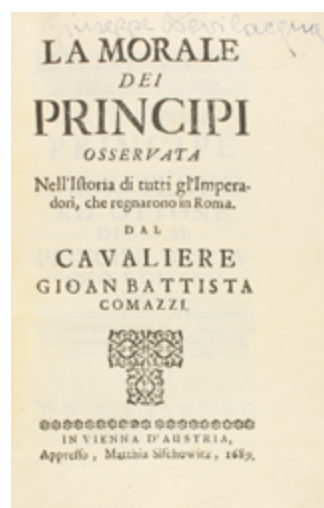
121

1685. MARCILLO, MANUEL: CRISI DE CATALUÑA HECHA POR LAS NACIONES ESTRANGERAS. Barcelona: Imp. Mathevat, 1685. 8°. 12 h. + 407 p. + 14 h. Portada bellamente ilustr. con el escudo calcográfico de Barcelona; capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales, alguna señal de óxido. Enc. en pleno pergamino rígido del s. XIX, nervios, tejuelo y corte superior dorado. Exlibris de anterior poseedor. Palau 151149: 'Obra estimada y de interés para la historia de Cataluña'.
600,-



122

1689. COMAZZI, GIOAN BATTISTA: LA MORALE DEI PRINCIPI OSSERVAYA NELL'ISTORIA DI TUTTI GL'IMPERADORI, CHE REGNARONO IN ROMA. Vienna d' Austria (sic.): Appresso Matthia Sischowitz, 1689. 8° menor. 5 h. + 484 p. + 1 h. Enc. original de cartoné de época, con etiqueta para título en el lomo. Fallo de impresión en página 9, que afecta pocas palabras de 4 líneas de texto. Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada. PRIMERA EDICIÓN de este tratado de moral política que el autor escribió durante su estancia en la Corte de Viena. Formado como un compendio de cortos discursos sobre aspectos de la vida política o social de los emperadores romanos. Empieza con Julio Cesar y termina con Constanzo Cloro, en total XLIII discursos.
200,-



123

1690. MALDONADO ET PARDO, IOSEPHO: TRACTATUS DE SECUNDA SUPPLICATIONE, SIVE RECURSUS ADVERSUS REVISIONIS SENTENTIAS SUPREMI SENATUS, REGIAMQUE CHANCELLARIARUM, ET ALIORUM TRIBUNALIUM HUIUS REGNI. Madrid: Bernardo de Villadiego, 1690. 4° menor. 6 h.+ 299 p.+ 22 h. de índices. Cabeceras, culs-de-lampe y capitales xilografiadas. Portada a dos tintas, orla tipográfica y marca del impresor grabada en madera. Enc. en pergamino de la época, lomera rotulada. Edición original y rara. Curioso catálogo de los libros manuscritos en lengua española, que el marqués poseía. Palau 147783. Simón Díaz XIV-359.
380,-





124

1694. SANTOS, FRANCISCO: EL REY GALLO. Y DISCURSOS DE LA HORMIGA. VIAJE DISCURSIVO DEL MUNDO, È INGRATITUD DEL HOMBRE. Valencia: Diego Dornier, 1694. 8º menor. 4 h. + 230 p. + 3 h. Enc. pergamino de época. Bonito ejemplar publicado en Valencia de esta alegoría de tintes e influencia quevediana. Palau en comentario de 300575.

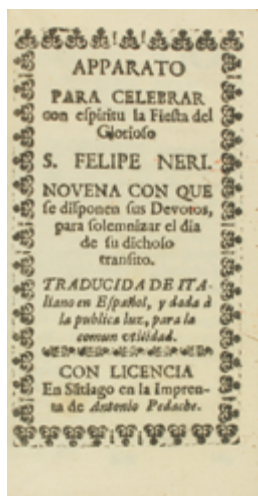
400,-



125

1709. VALENTINI, MICHAEL BERNHARD: ARMAMENTARIUM NATURÆ SYSTEMATICUM, INTRODUCTIO AD PHILOSOPHIAM MODERNORUM NATURALEM, PER FORMAM INSTITUTIONUM APHORISTICE OLIM TRADITA, NUNC VERÒ PERPETUÛ... Gissae-Hassorum: Typ. & impensis Henningi Mülleri, 1709. 8º mayor. 30 h. + 176 p. Texto a dos columnas y portada a dos tintas. Ilustr. con un grabado en el texto y 15 lám. grabadas que reproducen instrumentos científicos y técnicos, fuera del texto. Sello húmedo de antiguo poseedor en portada. [sigue:] **HISTORIA LITERARIA S. R. I. ACADEMIAE NATURÆ CURIOSORUM, COMPLECTENS RECENSIONEM ET CONTENTA LIBRORUM...** ID., 1708. 152p., texto a dos columnas. [Sigue:] **PRODROMUS HISTORIAE NATURALIS HASSIAE...** Id. s.a. (1707 ca.). 38 p. + 1 h. a dos columnas. Papel algo oscurecido en algún momento y algo corto de márgenes ocasionalmente. Tres obras enc. juntas en un vol. en pergamino de época decorado con hierros secos en los planos, restos de rotulación en rojo en la lomera, cortes pintados, restos de antiguos cierres metálicos. PRIMERA EDICIÓN de la obra del médico y filósofo alemán Valentini (1657-1729) que dedicó a Federico, rey de Prusia. Nacido en Giessen, comenzó sus estudios de medicina en 1675. Viajó por Francia, Holanda e Inglaterra y fue adquiriendo una importante colección de instrumentos médicos, entre ellos una bomba de aire del taller Musschenbroek de Leiden, gran centro de innovación técnica y científica. Puso en marcha un museo de curiosidades, gracias a él la universidad de Giessen ofreció medicina experimental en su curriculum, la tercera en todo el estado. En la primera obra dedica una parte general al análisis del origen y evolución de la filosofía natural, y sendos capítulos al estudio de los principios de la naturaleza (materia y forma), cualidades de los cuerpos terrestres y celestes (tanto las manifiestas como las ocultas, el aire, el fuego, el agua, los minerales, los vegetales y los animales). Con frecuencia se halla junto a la *Historia Literaria*, pero no tanto con la tercera obra, la *Historiae Naturalis*. Valentini analiza los trabajos de varios autores que han dedicado su producción al estudio y divulgación de teorías científicas y curiosidades desde toda suerte y entre los que cita un tratado dedicado a la salamandra y otro a la salvia. En BNFR 31520211, 31520214 y 31520228, respectivamente.

1.500,-



126

[1716]. APPARATO PARA CELEBRAR CON ESPIRITU LA FIESTA DEL GLORIOSO S. FELIPE NERI. NOVENA CON QUE SE DISPONEN SUS DEVOTOS PARA SOLEMNIZAR EL DIA DE SU DICHOSO TRANSITO.

Santiago [de Compostela]: Imprenta de Antonio Pedache, [s.a., c. 1716-1722]. 12°. 2 h.+ 189 p. inclusive una hoja blanca que ocupa las páginas 99-100. Portada con orla tipográfica. Enc. de la época en pergamino flexible, cintas para cerrar, cortes jaspeados. Edición original de extremada rareza. La edición que no lleva fecha de impresión, ni tampoco tiene licencias, creemos está impresa en el periodo de 1716 a 1722, durante el obispado de don Luis de Salzedo y Azcona, que en la página 98, concede 40 días de indulgencia a todos lo que hicieron esta Novena. El impresor Antonio Pedache, parece ser que solo imprimió un par de obras, entre ellas esta que presentamos. No en CCPB ni Biblioteca Nacional.

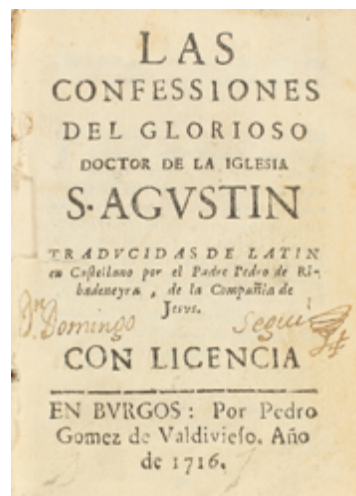
300.-

128

1723. [GROS DE BOZE, CHARLES:] MEDAILLES SUR LES PRINCIPAUX EVENEMENTS DU REGNE ETIER DE LOUIS LE GRAND, AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES.

Paris: Imp. Royale, [Par les soins de Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale], 1723. Gran folio. Frontispicio dibujado por A. Coytel y grabado por Simonneau + portada grabada + 318 lám. grabadas en recto, 6 h. impresas en recto y verso y con orla grabada todas diferentes. Enc. original de la época en plena piel con estampación dorada del superlibris con las armas reales de Louis XV en ambos planos, nervios y hierros dorados entre ellos monograma cifrado de Louis. Cortes dorados y marbelados. Interior en muy buen estado y papel blanco grueso de gran calidad. La encuadernación sufre rozaduras y ligeras pérdidas en los nervios. Edición original de esta versión mejorada y muy ampliada (por fechas) de la que se publicó en 1702. Cada medalla representada lleva una explicación del hecho histórico, además de la descripción numismática.

3.000.-



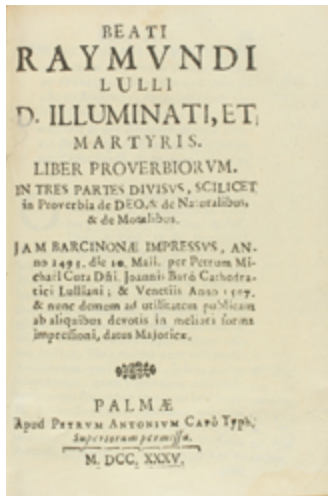
127

1716. SAN AGUSTÍN: LAS CONFESSIONES DEL GLORIOSO DOCTOR DE LA IGLESIA S. AGUSTIN.

Burgos: Pedro Gómez de Valdivieso, 1716. 16°. 9 h.+ 648 p.+ 7 h. Enc. de la época en plena piel con tejuelo en el lomo, ha perdido la primera hoja de guarda. Cortes pintados. Rara y antigua edición burgalesa, con las licencias fechadas en Madrid, 1654, fecha que Palau atribuye a esta edición. La tipografía es de cuerpo muy minúsculo y el tamaño de la edición es el considerado 16°. Palau en el comentario al 289334.

250.-





129

1735. LULLI, RAYMUNDI: LIBER PROVERBIORUM. IN TRES PARTES DIVISUS, SCILICET IN PROVERBIA DE DEO, & DE NATURALIBUS, & DE MORALIBUS. Palmae: Apud Petrum Antonium Capó Typ., 1735. 8º menor. Frontis con grabado xilográfico retrato del humanista, X + 138 p. +2 h. Antigua galería restaurada. Bonita edición, correcta y limpia. Palau 143764.

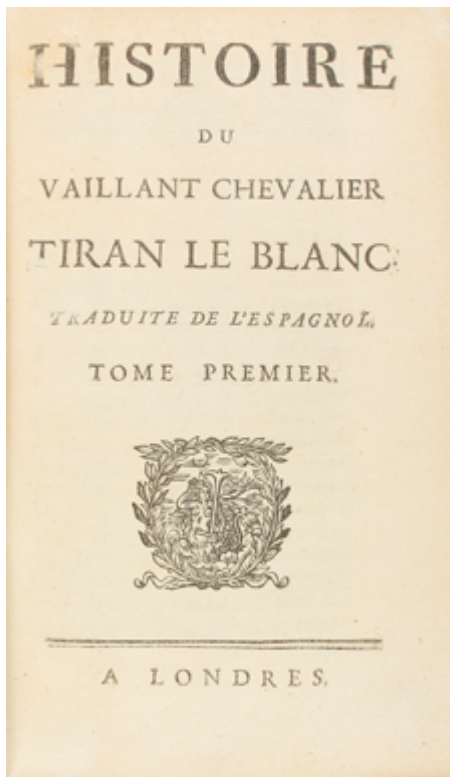
350,-



130

1737. AZEVEDO. ALPHONSI DE: CONSILIA DICT. ... CIVITATIS PLACENTINAE IN HISPANIARUM REGNIS CIVE ET INCOLA, POST EJUS OBITUM PERFECTA, ATQUE CONGESTA, COPIOSEQUE INDICATA, AC NUMERATA, PER D. JOANNEM DE AZEVEDO. Lugduni [Lyon:] apud Fratres Deville, 1737. Folio. Texto a dos columnas. 1 h. (portada a dos tintas y con marca del impresor grabada en grabado calcográfico)+ 6 p.+ 262 p.+ 20 h.+ 1 h. (portadilla)+ 6 p.+ 138 p.+ 6 h. Enc. de la época en pergamino flexible con lomera rotulada. Esta sería la primera edición publicada fuera de España, para el mercado europeo de libros de jurisprudencia. Palau nota al 21063.

250,-



131

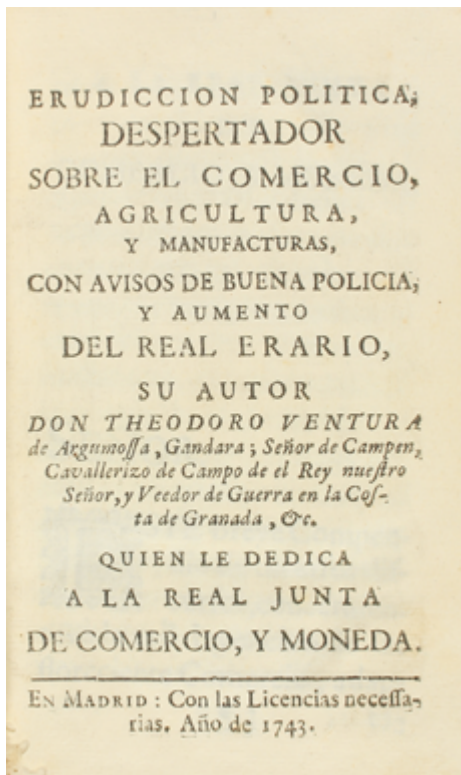
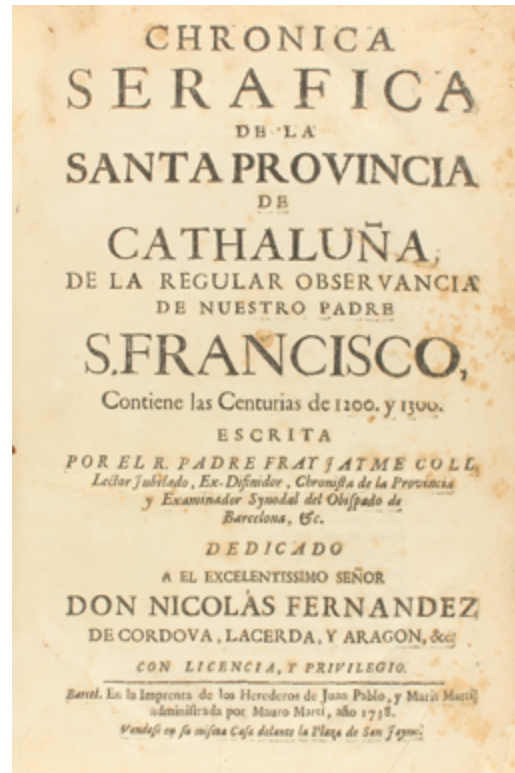
[1737]. [MARTORELL, JOANOT:]. HISTOIRE DU VAILLANT CHEVALIER TIRAN LE BLANC. TRADUITE DE L'ESPAGNOL. Londres [París]: s.i., [1737]. 2 volúmenes. 8º menor. I: XXXII- 336 p. II: 1 h. (portada) + 523 p. En ambas portadas viñeta grabada en madera, probablemente marca del impresor o editor. Enc. original de la época en plena piel con nervios y dos tejuelos, los dos lomos han sido restaurados, cortes pintados de la época. Buen ejemplar con anchos márgenes. Probable primera edición francesa (según Martí de Riquer), de la cual dice que está en dos volúmenes, traducción resumida de la versión italiana de Lelio di Manfredi, atribuida a C.- PH. de Tubières, comte de Caylus, precedida de un 'Advertisement' que debemos probablemente al historiador Nicolas Fréret; este es quizás el primer estudio sobre la novela. Riquer también apunta que, aunque la edición no lleva fecha, 1737 es en la que todos los estudiosos coinciden. Podemos constatar que los ejemplares en comercio son raros, y tal como indica el profesor Riquer, el trabajo que encabeza la traducción es una interesante descripción crítica y bibliográfica que comenta también las ediciones que el crítico del s. XVIII pudo conocer.

900,-

132

1738. COLL, FRAY JAYME: CHRONICA SERAFICA DE LA SANTA PROVINCIA DE CATHALUÑA, DE LA REGULAR OBSERVANCIA DE NUESTRO PADRE S. FRANCISCO, CONTIENE LAS CENTURIAS DE 1200 Y 1300. Barcelona: Imp. de los Herederos de Juan. Pablo, y María Marfí, administrada por Mauro Marfí, véndase en su misma casa, 1738. 4º mayor. 21 h. + 381 p. + 6 h. [Más:] ID.: PARTE SEGUNDA. CONTIENE DESDE LOS AÑOS 1400 HASTA LOS DE 1759. Id.: Imp. de los padres carmelitas descalzos, se venden en casa Gabriel Paged librero, 1764. 13 h. + 572 p. Capitales xilografadas. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Óxido. Dos vol. enc. en pergamino s. XIX, nervios, tejuelo, cortes dorados. Exlibris de anterior poseedor. Palau 57445 y 57446 'Obra importante para el estudio del principio y progreso de los conventos franciscanos en Cataluña. Las dos partes reunidas son escasas'.

900.-



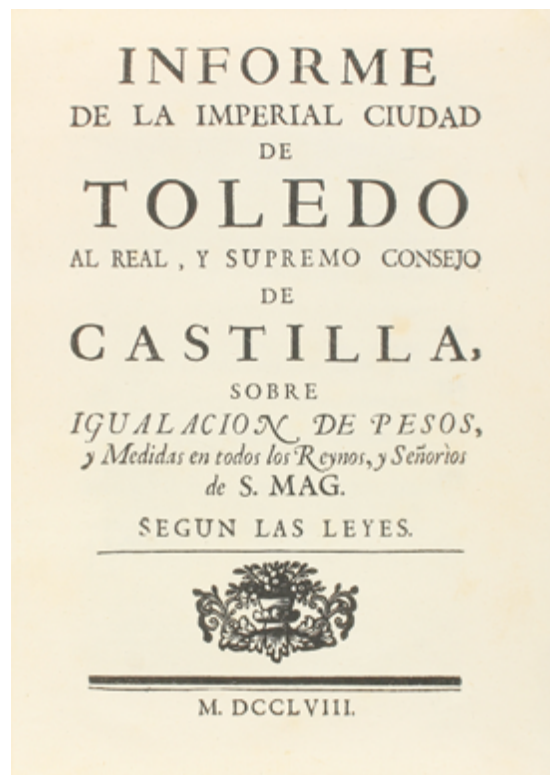
133

1743. VENTURA DE ARGUMOSSA, THEODORO: ERUDICCIÓN (sic.) POLITICA, DESPERTADOR SOBRE EL COMERCIO, AGRICULTURA, Y MANUFACTURAS, CON AVISOS DE BUENA POLICIA, Y AUMENTO DEL REAL ERARIO. Madrid: Con las Licencias necesarias, 1743. 8º menor. 20 h. inclusive lámina con escudo de armas grabado + 444 p. Piel de la época con tejuelo. Pequeña falta en el margen inferior de la última hoja, sin afectar el texto. Interesante tratado de economía política escrito tomando como base una de las obras más importantes publicadas, se trata de Essai politique sur le commerce (1734) de Jean-François Melon; según estudios modernos Argumosa, copió parte de la obra y la refundió junto con algunos otros tratados y estudios suyos en una obra nueva. En todo caso siempre ha sido esta obra valorada en su justa medida, y los capítulos que la constituyen es una magnífica introducción al conocimiento del comercio y las finanzas en la Europa del principios del siglo XVIII, y su proyección a América y Asia. Palau 358699. Colmeiro 92.

1.400.-

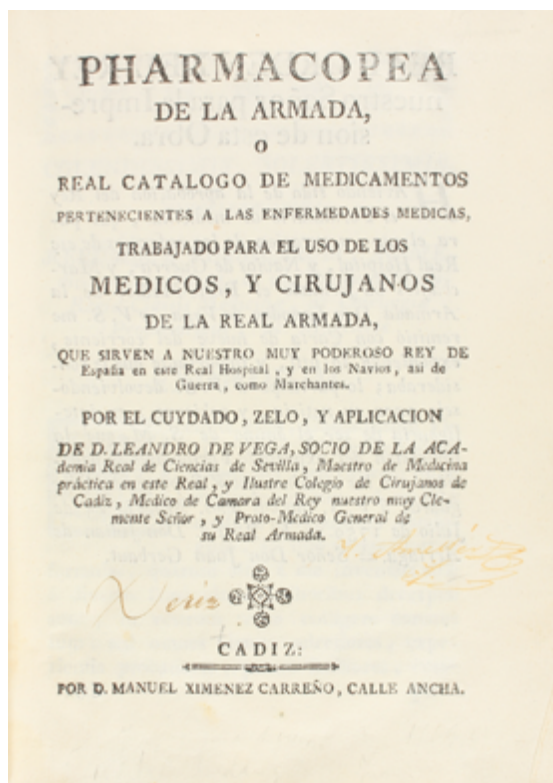
1758. INFORME DE LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO AL REAL, Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA, SOBRE IGUALACION DE PESOS, Y MEDIDAS EN TODOS LOS REYNOS, Y SEÑORRÍOS DE S. .AG. SEGUN LAS LEYES. Madrid: Oficina Joachin Ibarra, 1758. 8º mayor. 2 h. + CCCXCIV p. + 1 h (erratas). Buen papel. Enc. en plena piel de época jaspeada, tejuelo y dorados en la lomera. Cortes pintados. Primera edición de esta obra que contiene los siguientes tratados: [I] Serie cronológica de las Leyes y Providencias Reals desde el Señor Rey Don Alonso X. sobre Pesos y Medidas.- [II] Serie chronológica de las Ordenanzas Municipales de Toledo, sobre Pesos y Medidas.- [III] Reflexiones sobre las Leyes, y Ordenanzas acerca de las Medidas de Espacios, o Intervalos.- [IV] Reflexiones sobre las Leyes y Ordenanzas acercas de las Medidas de Aridos y Liquidos.- [V] Reflexiones [...] acerca de los Pesos.- [VI] Medios prácticos para la Igualción de Pesos y Medidas en toda la Monarquía, según sus Leyes.- [VII] Privilegio del Rey Don Alfonso X. el Sábio, dado a la ciudad de Toledo, en Sevilla a 7 de marzo de 1261, sobre Pesos y Medidas. Palau 119427.

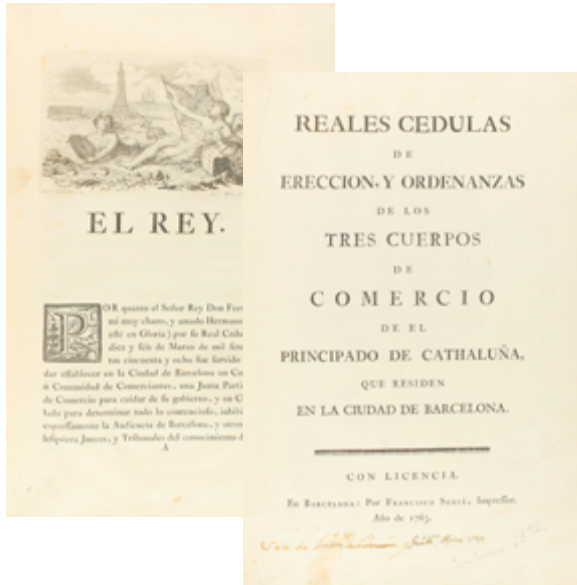
800,-



[1759]. VEGA, LEANDRO DE: PHARMACOPEA DE LA ARMADA, O REAL CATALOGO DE MEDICAMENTOS PRETENECIENTES A LAS ENFERMEDADES MEDICAS, TRABAJADO PARA EL USO DE LOS MEDICOS, Y CIRUJANOS DE LA REAL ARMADA, QUE SIRVEN A NUESTRO MUY PODEROSO REY DE ESPAÑA EN ESTE REAL HOSPITAL, Y EN LOS NAVIOS, ASI DE GUERRA, COMO MARCHANTES. Cadiz: por D. Manuel Ximénez Carreño, [1759]. 8º mayor. 6 h. inclusive escudo real grabado en madera a todo página + 165 + 165 páginas (textos latino y español enfrentados, también ambas portadas)+ 4 h. Piel de la época restaurada en la parte inferior del lomo, pero muy bello ejemplar, cortes pintados. Interior muy limpio y con el papel blanco sin manchas. Anotación de propiedad en el s.XVIII: 'D. Miguel Xerez Medico y Licenciado en Cirujia'. PRIMERA EDICIÓN rarísima. La obra pionera entre la españolas, reúne las fórmulas más utilizadas en la época y un catálogo de medicamentos útiles para los médicos y cirujanos de la Real Armada e incluye las definiciones y usos de los principales purgantes, caldos, emulsiones, píldoras, gargarismos, fomentos y cataplasmas, así como una noticia con las virtudes de cada uno de ellos. Al final y despues del índice, sigue una hoja con la 'Explicación de los caractres para evitar a los Jovenes toda equivocación', son las abreviaturas de las medidas usadas. El autor Leandro de Vega, era socio de la Academia Real de Ciencias de Sevilla, Maestro de Medicina práctica en el Real Colegio de Cirujanos de Cádiz, Médico de Cámara del Rey, y Proto-Médico General de la Real Armada. Palau 354907.

950,-

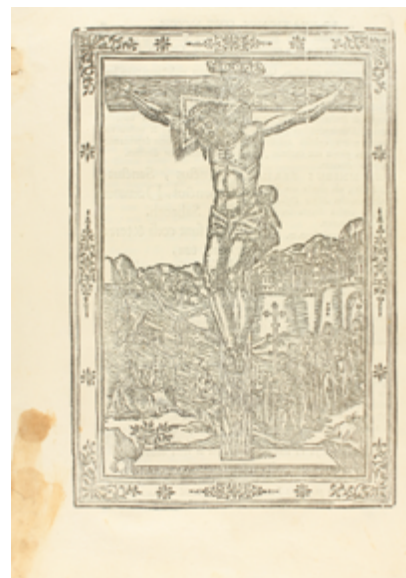
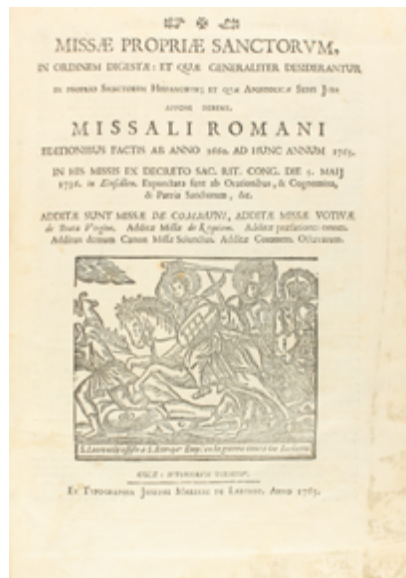




139

1763. REALES CEDULAS DE ERECCIÓN, Y ORDENANZAS DE LOS TRES CUERPOS DE COMERCIO DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, QUE RESIDEN EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Francisco Surià, 1763. Folio menor. 7 h. + 46 p + 1 lám. Primera hoja encabezada con el escudo real calcográfico, en la primera página cabecera calcográfica y capital xilografiada, escudo de armas aprobado para los tres cuerpos de comercio de Cataluña a plena página, al final. Todos los grabados dibujados por Tramullas y grabados por P. Moles. Enc. en pasta española, restaurada, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Era habitual que el documento se completase, con paginación propia, con una Real cédula de cinco hojas. Sin embargo, tal como menciona Palau (251868): 'existen ejemplares con sólo las 46 p.' como el nuestro que, así sí, incluye el escudo de armas dibujado por Tramullas, raro. CCPB 352287-3.

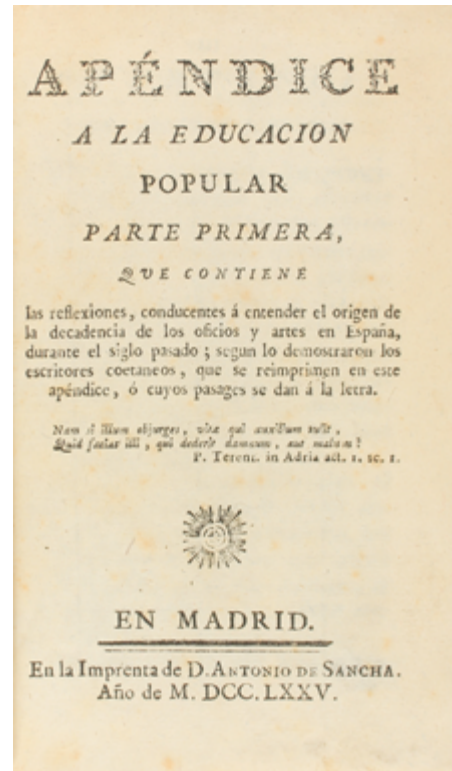
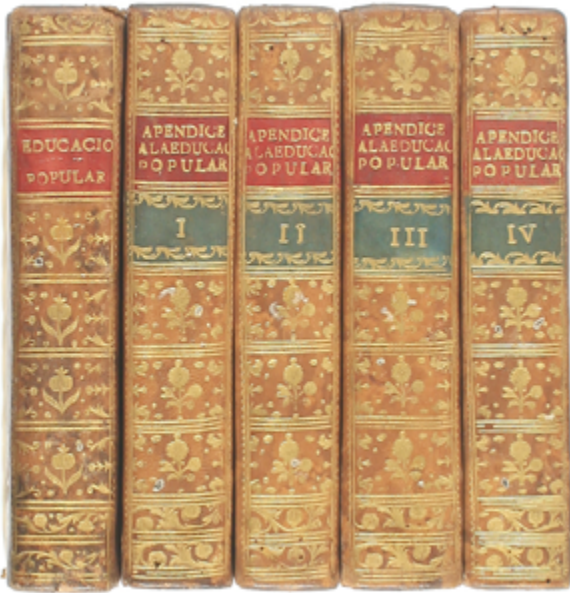
300,-



140

1765. MISSÆ PROPRIÆ SANCTORUM IN ORDINEM DIGESTÆ: ET QUÆ GENERALITER DESIDERANTUR IN PROPRIO SANCTORUM HISPANORVM; ET QUÆ APOSTOLICÆ SEDIS JUSU APPONI DEBENT. Oscae [Huesca]: Ex Typographia Josephi Mariani de Larumbe, 1765. Folio menor. 2 h. (inclusive portada con grabado en madera) + 56 p.+ 8 p., 'Praefationes sine notis' (con colofón del impresor propio e igual al de la portada y grabado a toda página de Cristo en la cruz) + 6 p., 'Canon Missae', con colofón propio e igual + 32 p., (falta la primera hoja, página 1-2) 'Commune unius Martyris Pontificis et alias', con colofón propio e igual+ 6 p., 'Missa Votiva'; 12 páginas 'Missae pro Defunctis', Colofón propio e igual + 4 p., 'Commemorationes Octavarum, Colofón: Bilbili [Calatayud], Ex Officina Joaquin Estevan. Siguen misas propias de: Joannae Franciscæ Fremiot de Chantal. 1 hoja impresa por ambas caras. Vic, Joan Dorca y & Morera, tipografos [1769]. Missa in festo Sancti Joseph Calasanti. 1 hoja impresa por ambas caras. Vic, oficina Margarita Morera viuda y Juan Dorca tipógrafo, 1770. Missae Propiae Santorum diocesis Tarraconensis. 2 hojas impresas por ambas caras. Enc. original de piel jaspeada, cintas y marcadores de tela. Cortes pintados. Bien conservado. EDICIÓN DESCONOCIDA, no consta ningún ejemplar en censos de bibliotecas públicas de España y el mundo. (En la catedral de Huesca se conserva un pliego de solo 8 hojas). Magnífico grabado (10,5x12,5 cm.) al boj en la portada con San Lorenzo y San Enrique matando moros, al pie del grabado y dentro de él: 'S. Laurencio assiste a S. Enrique Emperador en la guerra contra los Barbaros'. Una bellísimo grabado a toda página de la crucifixión también al boj.

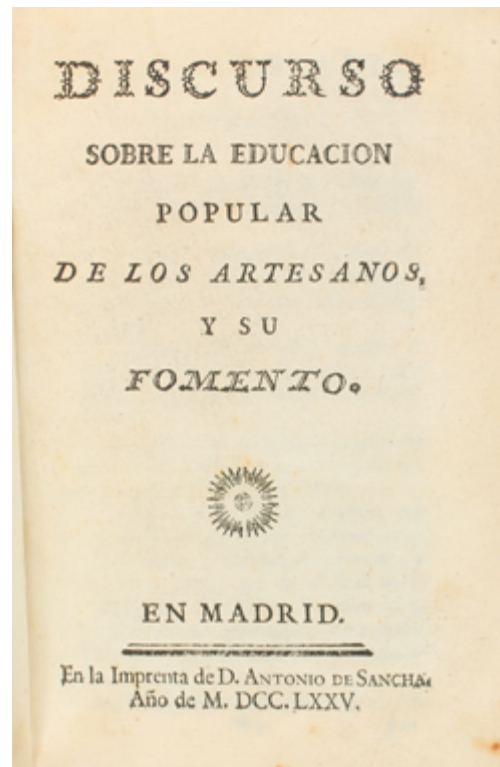
700,-



141

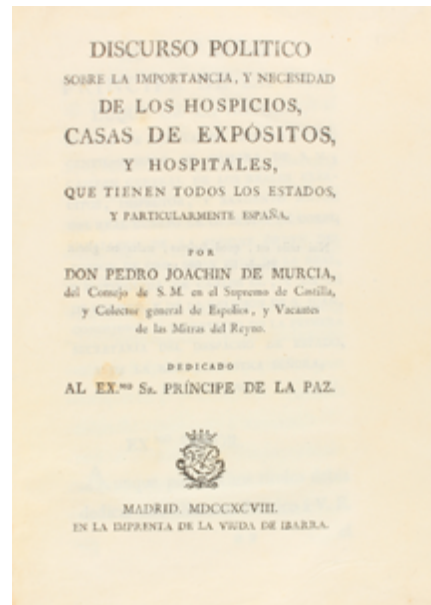
1775-1777. [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:]. DISCURSO SOBRE LA EDUCACION POPULAR DE LOS ARTESANOS Y SU FOMENTO. [Más:] APÉNDICE A LA EDUCACION POPULAR. Madrid: Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1775- 1777. 5 vol. 8º menor. 12 h.+ 475 p. Apéndice I: LII p.+ 2 h.+ 500 p.+ 1 h. Apéndice II: CCLXVI p.+ 2 h.+ 271 p. Apéndice III: CCLXX p.+ 2 h.+ 306 p.+ 1 h. Apéndice IV: XCII p.+ 2 h.+ 431 p. Enc. uniforme de la época en plena piel jaspeada, lomos lisos y cuajados de hierros dorados con doble tejuelo, rojo y verde, guardas de papel marbledo. Muy buena conservación. Anotaciones manuscritas en los márgenes alusivas al texto de finales del s.XVIII. Edición original de este conjunto de obras económicas, raro completo y con las misma encuadernación los cinco volúmenes, producida en el taller de la imprenta de Antonio de Sancha. Esta forma parte de una obra económica gubernamental, aprobada por el monarca y el Consejo y financiada con fondos públicos, este proyecto editorial múltiple tenía dos finalidades básicas: por una parte, proponer un programa para "desterrar la ociosidad y promover la industria popular y común de las gentes" por medio del fomento de la ocupación en las primeras fases del proces productivo, y por otra instar a la creación de Sociedades Económicas de Amigos del País en cada provincia y establecer las reglas reguladoras. Constituye pues, un ejemplo destacado de la literatura económico-patriótica que se extendió por Europa durante los años setenta y ochenta del siglo XVIII. Colmeiro 131. Palau 273684 - 273688. Goldsmiths Library 11358-11359.

1.900,-



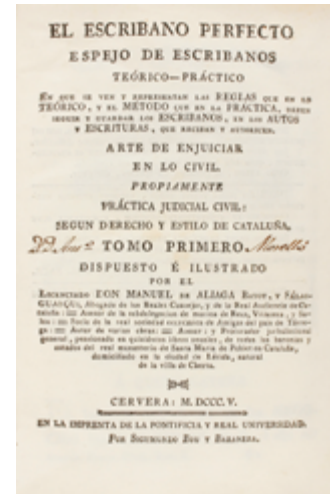
1798. MURCIA, PEDRO JOACHIN DE: DISCURSO POLITICO SOBRE LA IMPORTANCIA, Y NECESIDAD DE LOS HOSPICIOS, CASAS DE EXPÓSITOS, Y HOSPITALES, QUE TIENEN TODOS LOS ESTADOS Y PARTICULARMENTE ESPAÑA. Madrid: Imp. vda. de Ibarra, 1798. 8º mayor. 6 h.+ 98+ XXXIV p. Enc. original en pasta española (piel jaspeada) con tejuelo rojo y ruedas doradas en el lomo. Colmeiro anota en la ficha (292) de este libro y su autor: 'Contiene noticias interesantes sobre la decadencia de nuestra agricultura e industria, expone los daños y peligros de la ociosidad y vida vagabunda, nota el número excesivo de mendigos, recuerda las leyes y providencias que se dictaron en diversas ocasiones para atajar el mal, los proyectos que se formaron para fundar albergues de pobres, la historia de varios establecimientos de esta clase, los vicios y abusos de que adolecían y otros pormenores importantes a la economía y administración de los pueblos; y por vía de apéndice, inserta algunos documentos relativos al propio asunto. Es un libro útil, bien escrito y de provechosa enseñanza'. Palau 185979. Colmeiro, Biblioteca de los Economistas Españoles, 292. No en Goldsmiths.

900,-



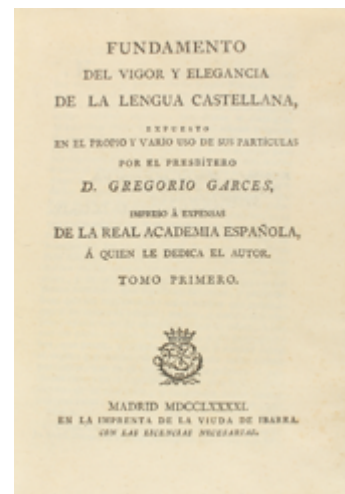
1796. GARCÉS, GREGORIO: FUNDAMENTO DEL VIGOR Y ELEGANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA. Madrid: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1791. 2 tomos en 1 vol. 8º mayor. I: 2 h. + XXXII+288 p. II: portada+ XXXII+324 p. Enc. en pergamino lomera rotulada, cortes pintados haciendo aguas del siglo XVIII. Magnífico ejemplar. Primera edición de esta importante obra de lengua castellana. Publicado a expensas de la Real Academia Española. Palau 97707.

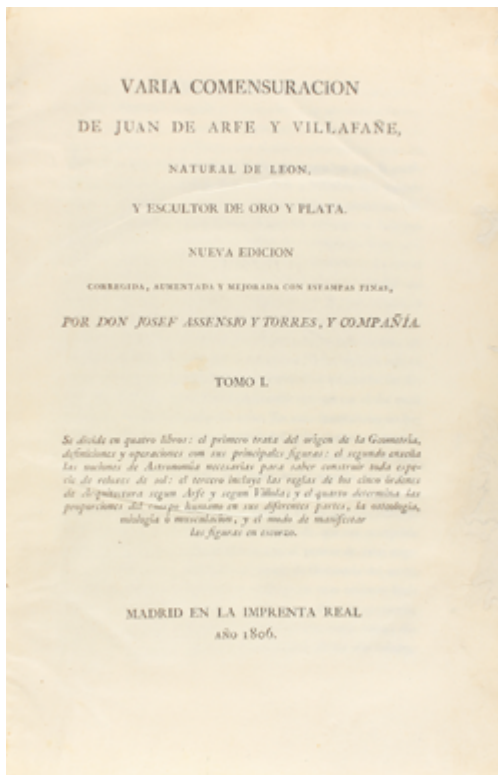
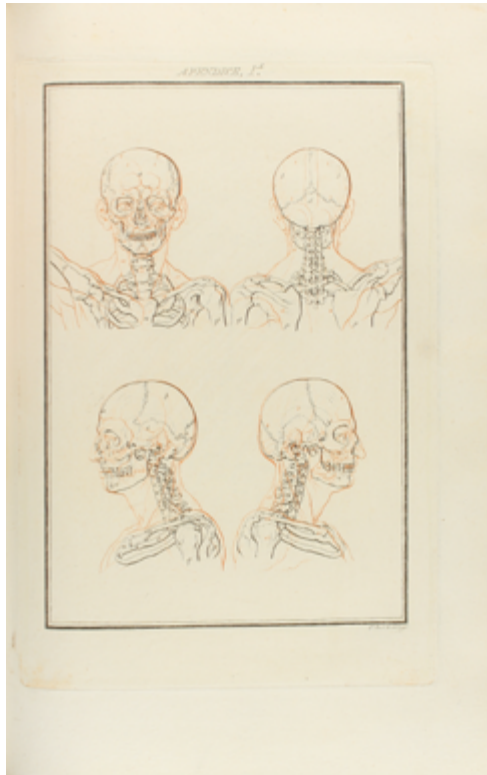
250,-



1805. ALIAGA BAYOT Y SALASGUASQUI, MANUEL DE: EL ESCRIBANO PERFECTO, ESPEJO DE ESCRIBANOS TEÓRICO-PRÁCTICO EN QUE SE VEN Y REPRESENTAN LAS REGLAS [...] DEBEN SEGUIR Y GUARDAR LOS ESCRIBANOS, EN LOS AUTOS Y ESCRITURAS, QUE RECIBAN Y AUTORICEN. ARTE DE ENJUICIAR EN LO CIVIL. PROPIAMENTE PRÁCTICA JUDICIAL CIVIL, SEGÚN DERECHO Y ESTILO DE CATALUÑA. TOMO PRIMERO, II, III. Completo. Cervera - Barcelona - Tarragona: Imprenta de la Pontificia y Real Universidad por Segismundo Bou y Barranera - Juan Serra - Maria Canals viuda, administrada por Miguel Puigrubí, 1805. 3 tomos en un vol. en 8º mayor. I: 6 h.+ 136-10 p. II: 6 h.+ 148 p. III: 4 h. + 160 p. Encabeza el prólogo del autor en cada parte una viñeta grabada al cobre según dibujo de J. Ximeno y grabada por P. P. Moles, que se repite. Enc. de época los tres tomos en un volumen en pergamino con título rotulado en el lomo, cortes jaspeados. La encuadernación gastada en la parte inferior, interior en muy buen estado de conservación. Firma autógrafa al final del prólogo del primer tomo. Rara edición completa de sus tres partes. Firma del autor. No en Palau esta edición, de la que hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

250,-





148

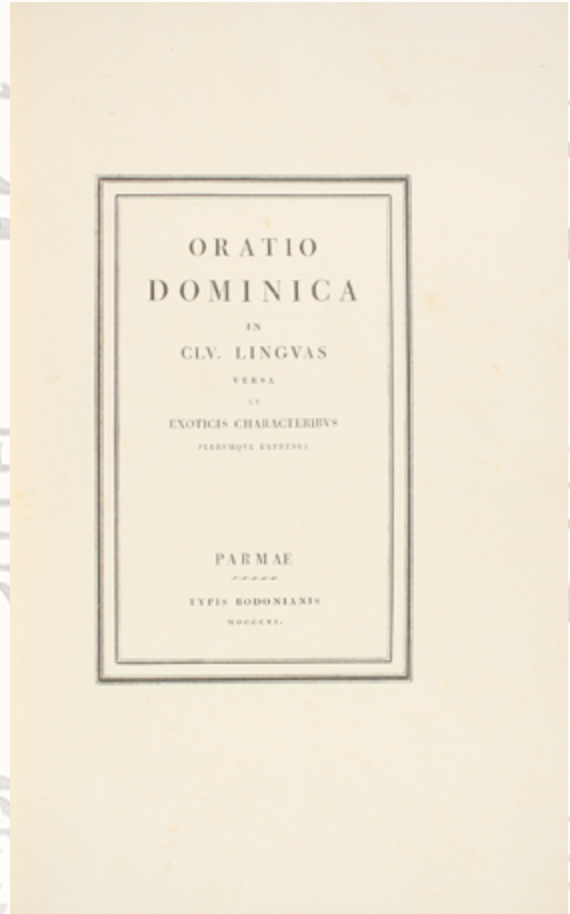
1806. ARFE Y VILLAFANE, JUAN DE: VARIA COMENSURACION DE... natural de Leon, y escultor de oro y plata. Nueva edición corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por Don Josef Assensio y Torres, y compañía. Madrid: Imp. Real, 1806. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. 4 h. + 126 p. + 58 lám. + 1 h. + 166 p. + 45 lám. Error de paginación (las p. 17-20 situadas posteriormente a la p. 24). Bellamente ilustr. con 103 calcografías fuera de texto, algunas de ellas finamente iluminadas a mano. Antigua galería en el margen exterior de algunas p. (principalmente en las primeras) bien restauradas, no afecta texto. Cada tomo contiene 4 libros: Geometría, Astronomía, Arquitectura, Anatomía, Animales cuadrúpedos, aves, Orfebrería y Heráldica. Enc. en pasta española de época, rozada y restaurada, con una pequeña galería en la punta superior del plano anterior, cortes pintados, lomera con ruedas, tejuelo. Palau 16060. CCPB 76111-7.

900.-

聖

我

在



149

1806. BODONI, GIAMBATISTA: ORATIO DOMINICA IN CLV LINGVAS VERSO ET EXOTICIS CHARACTERIBUS PLERUMQUE EXPRESSA. Parma: Typis Bodonianis, 1806. Folio mayor. 3 h.+ XIX p.+ [5 p.] + XIX páginas+ [5 p.] + 20 p.+ [2 p.] + CCXLVIII p.+ 1 h. (colofón del impresor, dorso en blanco). Carácteres tipográficos griegos, romanos y exóticos (hebreos, árabes, chinos, etc.) Textos y especímenes enmarcados por una quintuple rueda de filete. Alguna sombra de foxing. Encuadernación coetánea (primer tercio del s.XIX) firmada 'Bound by W. M' Queen NY', en plena piel marrón con ancha rueda dorada de motivo floral y otras en seco enmarcando los planos con doble recuadro, nervios planos y juego de hierros dorados dentro de compartimientos. Cortes pintados a juego con el papel de guardas marbledo. Exlibris y etiqueta de biblioteca particular encoladas en el contra plano. EDICIÓN ORIGINAL. El mejor y más bello libro de especímenes tipográficos de todos los tiempos. Bodoni empleó 97 diferentes fuentes de tipografía, algunas de raros países, para imprimir la oración más común entre los cristianos, el Padre Nuestro. Producido a expensas del Príncipe Eugene de Beauharnais, Virrey de Italia. Después de la dedicatoria a este príncipe, sigue el prefacio de Bodoni al lector, en lengua francesa, italiana y latina. Lo alfabetos exóticos son 97 y los demás son impresos con caracteres latinos, de ellos 23 en cursiva y los demás en diferentes tamaños. Soberbio ejemplar. Imprescindible en una biblioteca de alta bibliofilia.

8.000,-



150

[1814]. ALI BEY [BADIA I LEBELICH, DOMENECH]: EXPLICATION DES PLANCHES COMPOSANT L'ATLAS DES VOYAGES D'ALI BEY. [Paris: Imp. Didot, 1814]. Folio apaisado. 14 p. + 1 h. + LXXXIII Lám. numeradas (8 plegadas) + 5 mapas. Conserva sus barbas. Galería intermitente, principalmente en su margen interior. Incluye un total de 85 lám. grabadas y numeradas más 5 mapas plegados al final, dibujados por el propio autor y grabados por Adam. Presentamos el Vol. IV o Atlas de los viajes de Alí Bey, contiene multitud de vistas, planimetrías y secciones de edificación, objetos típicos, documentos y mapas. Francisco Jorge Badía y Lebllich nació en Barcelona, fue un militar, espía, arabista y aventurero español, también conocido como Alí Bey o Alí Bey el-Abbassi. Desde 1778 residió en Cuevas de Almanzora, Almería, donde se interesó por la cultura musulmana, estudió árabe en Valencia, en 1792 se trasladó a Córdoba y luego, en 1793, a Madrid. En 1803 recibió, de manos de D. Manuel Godoy, Primer Ministro de D. Carlos IV, la tarea de realizar viajes por territorios musulmanes, que disfrizó de príncipe sirio descendiente de la dinastía Abasid. Después de visitar Londres para mejorar sus conocimientos del idioma árabe, viajó por Marruecos, Argelia, Libia y territorios bajo el Imperio Otomano, como Egipto, Arabia, Siria, Turquía y Grecia. Entre 1808 y 1814 estuvo al servicio del rey José I, hermano de Napoleón, que se había impuesto a los españoles como rey. Fue nombrado Alcaide de Córdoba y ejerció estas funciones entre 1810 y 1811. Tras la expulsión de los franceses en 1813, se exilió en París donde publicó su gran obra. En 1818 viajó a Damasco donde, según algunas fuentes, fue envenenado por los servicios secretos británicos y según otros murió de disentería cerca de Meserib. Enc. en media piel y cartóné, muy rozada.

3.500,-



151

1818. ORFILA, MATEO PEDRO: ELEMENTOS DE QUÍMICA MÉDICA CON APLICACION Á LA FARMACIA Y Á LAS ARTES. Madrid: imp. de don Francisco de la Parte, 1818. 2 vol. 8º mayor. I: XVI-554 p. (la página 429, es desplegable)+ 12 láminas grabadas. II: XII-512 p.+ 2 lám. Enc. original de época en pasta española con doble tejuelo y ruedas doradas, guardas de papel pintado, cotes tintados. Primera edición en lengua española de este importante tratado de química para la farmacia. Mateo Pedro Orfila (Maó, Menorca 1787 - París 1853), fue un célebre médico y químico. Publicó diversas obras en francés que luego el mismo traduciría al castellano. 'Traité des poisons', París 1814-1815; 'Elémens de chimie médicale', París, 1817; 'Secours à donner aux personnes empoisonnées ou asphyxiées', París, 1818. Palau 203866.

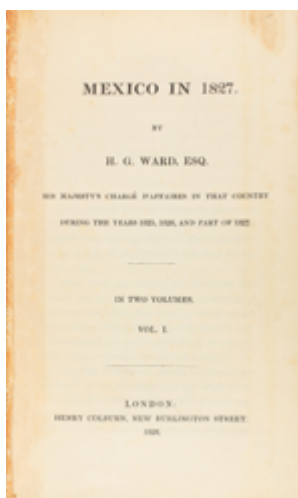
400,-



152

1818. (NUMISMÁTICA). SALAT, JOSE: TRATADO DE LAS MONEDAS LABRADAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA CON INSTRUMENTOS JUSTIFICATIVOS. POR EL DOCTOR... Barcelona: imp. de Antonio Brusi, 1818. 2 tomos en un volumen 4º mayor. I: XVII p. (1 h. sin numerar intercalada)+333 p.+ 1 estado plegado, 7 lám. grabadas al cobre y algunas de ellas plegadas. II: XXVIII- 170 p.+ 1 h.+ III p.+ 48 p. 1 árbol genealógico grabado al cobre y plegado. Encabeza el texto un frontal grabado calcográfico con dos monedas, verso y reverso. Preciosa encuadernación firmada BRUGALLA en plena piel con ancha rueda dorada enmarcando los planos, nervios y hierros dorados entre ellos, cortes pintados. Buen estado de conservación, algún punto de óxido. Edición original de esta preciosa y muy buscada obra sobre numismática medieval, con todo el sabor de un libro bien hecho a primeros del siglo XIX. Palau 286318, no es muy correcta la descripción de la paginación.

1.200,-



153

1828. WARD, H. G.: MEXICO IN 1827 BY... London: Imp. Henry Colburn (R. and S. Bentley), 1828. 2 vol. en 4º menor. I: XIX + 591 p. II: VIII + 730 p. 13 lám. (7 plegadas y una en color), dibujadas por la esposa del autor y realizadas por J. Clark, T.M. Baynes y W. Gauci, viñetas. Falto de dos mapas plegados. Primera edición de una obra clásica sobre México, escrito poco después de la guerra de independencia contra España. Ha sido considerado el primer -y uno de los mejores- libros de viajes al nuevo estado. Incluye capítulos sobre geografía, sociedad, economía (con especial atención a las mismas), política e historia reciente de México, además del libro de viajes propiamente dicho. El autor, el diplomático H. G. Ward, consta en portada como 'His Majesty chargé d'affaires in that country during the years 1825, 1826 and part of 1827'. óxido en las primeras y últimas p. Una lám. desprendida del vol. I. Exlibris de anterior poseedor. Dos vol. enc. en media piel y puntas, lomera cuajada, doble tejuelo, nervios, cortes jaspeados.

600,-



154

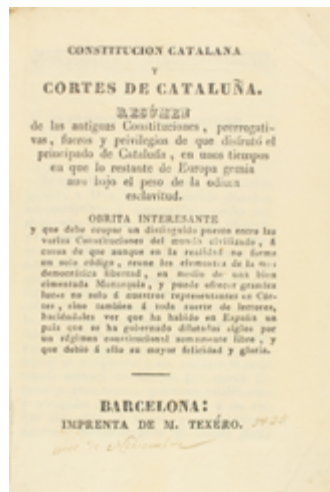
1832-1837. MADRAZO, JOSÉ DE: COLECCIÓN LITOGRAFICA DE CUADROS DEL REY DE ESPAÑA EL SEÑOR FERNANDO VII. Obra dedicada á S.M. Litografiada por hábiles artistas VOL. 2 Y 3. Madrid: Real establecimiento litográfico, 1832-1837. 2 vol. en folio elefantino (64 x 49 cm). Vol II: 2 h. + 1 retrato de María Cristina + vistas del Museo del Prado + 64 lám. (de la lám. LXIII a la CXXVI), Vol. III: 3 h. + retrato Isabel II + 72 lám. (de la lám. CXXVII a la CXCVIII). Todas las litografías van precedidas por una hoja de texto explicativo. Intermitentes señales de óxido. Bellísima obra pionera en la utilización de la técnica litográfica en España con técnicas mixtas en aguatinta y/o raspador. Obra monumental dirigida por José de Madrazo, contó con la colaboración de multitud de grabadores que popularizaron la antigua colección que formaba el Museo del Prado. Por otra parte simbolizó la feaciente voluntad propagandística del absolutismo fernandino. Falto del vol. I. Dos vol. enc. en media piel y papel al agua, tejuelo; rozada. El vol. 3 con una falta de piel en la parte superior de la lomera; parte inf. del cajo del vol. III parcialmente sesgado. Sello seco del Real establecimiento lithografico de Madrid. CCPB 409184-1.

2.500,-

155

1835. [LÓPEZ SOLER, RAMÓN]. CONSTITUCION CATALANA Y CORTES DE CATALUÑA. RESÚMEN DE LAS ANTIGUAS CONSTITUCIONES, PRERROGATIVAS, FUEROS Y PRIVILEGIOS DE QUE DISFRUTÓ EL PRINCIPADO DE CATALUÑA, EN UNOS TIEMPOS EN QUE LO RESTANTE DE EUROPA GEMIA AUN BAJO EL PESO DE LA ODIOSA ESCLAVITUD. Barcelona: Imprenta de M. Texero, 1835 mes de Noviembre [año y mes manuscrito sic. de la época]. 8º menor. 48 p. Cubiertas de época de papel. Edición original de extraordinaria rareza. Son contados los ejemplares conservados de esta 'Constitución Catalana', que apareció anónima pero estudios muy recientes saben fue redactada por Ramon López Soler (Manresa, 1799 - Madrid, 1836). Palau Ribalta y Haro, Jaume. *Constitución catalana y Cortes de Cataluña*. Excerpta vuitcentista de Peguera, a càrrec de Ramon López Soler. [Revista de Dret Històric Català, 2 (2002), p.11-119].

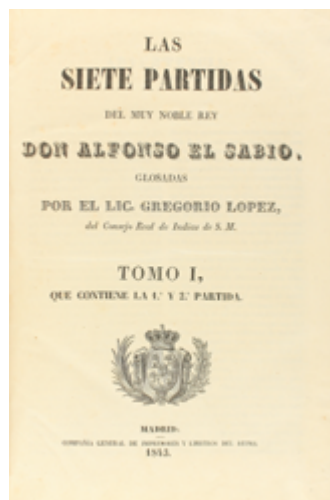
250,-



156

1843-1844. ALFONSO X EL SABIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL MUY NOBLE REY DON ALFONSO EL SABIO, GLOSADAS POR EL LIC. GREGORIO LOPEZ, DEL CONSEJO REAL DE INDIAS DE S. M. Madrid: Compañía General de Impresores y Libreros del Reino, 1843-1844. 4 vol. en folio menor. I: 1 h. + VIII h.+ 652 p.+ 12 p. II: 933 p.+ 19 p.+ 2 lám. III: 568 p.+ 10 p. IV: 543 p. 4 vol. enc. en pasta española de la época, con tejuelos y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintado al agua. Ilustrado con un árbol de consanguinidad y un árbol de afinidad, fuera de texto. Muy buen estado de conservación. Palau 7106.

300,-

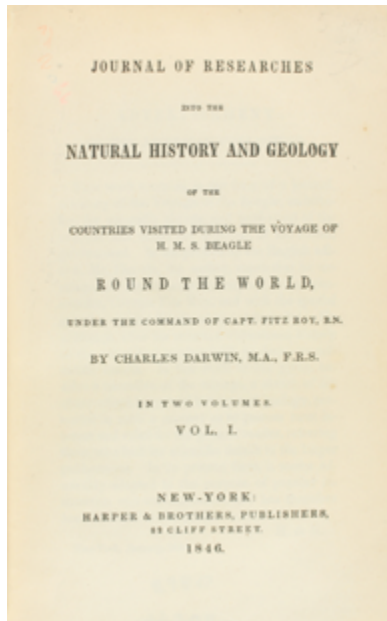


157

1845. BOSSANGE, HECTOR: CATALOGUE DE LIVRES FRANÇAIS, ANGLAIS, ITALIENS, ALLEMANDS, PORTUGAIS, ESPAGNOLS, ORIENTAUX, GRECS ET LATINS, ETC., ETC., SUIVI DE PRIX COURANTS. Paris: Librairie de Hector Bossange [Saint-Cloud, Imprimerie de Belin-Mander, 1845.4º menor. XIII p.+ 1 h.+ 24 lám. y 984 p. 1 lám. intercalada entre las páginas 506 y 507; entre las páginas 864 y 865, 1 lámina a doble hoja plegada grabada litográficamente que contiene las figuras de cuatro prensas de imprenta: Presse Française, Pressen Stanhoppe, Machine a glacer le papier, Presse colombienne. Al final del 'Spécimen de caractères d'imprimerie', 2 hojas plegadas impresas en dorado sobre papel acharolado con los caracteres y hierros para dorar de los encuadernadores. Puntos de óxido. Enc. de la época en media piel y puntas, corte superior dorado. Buen ejemplar, ligeramente gastada la encuadernación. Edición original de este magnífico y grueso catálogo de librería, con la adición publicada después del catálogo (1845), del catálogo tipográfico y las dos hojas de papel acharolado con los hierros y letrería que usan los encuadernadores. Las 24 láminas que se encuentran al principio del volumen son ilustraciones de algunos de los libros que se ofrecen, de Grandville, Raffet, H.Vernet, T. Johannot (Quijote), Toppfer, etc.

450,-





158

1846. DARWIN, CHARLES: JOURNAL OF RESEARCHES INTO THE NATURAL HISTORY AND GEOLOGY OF THE COUNTRIES VISITED DURING THE VOYAGE OF H. M. S. BEAGLE ROUND THE WORLD. New York: Harper & Brothers, publishers, 1846. 2 vol. en 8º menor. I: VII-351 páginas. II: V-6 a 324 páginas. 8, 4, páginas [catalogues]. Ilustraciones en el texto. Dos vol. enc. en tela. Alguna anotación marginal a lápiz. Pequeñas anotaciones de número de orden en biblioteca. Primera edición americana. Buen ejemplar. En la advertencia a la edición americana se explica que Darwin había publicado un gran volumen con sus anotaciones científicas y descubrimientos durante el viaje y que en esta obra ofrece una descripción más narrativa de la travesía. Freeman 16.

1.400,-



159

1846. ÁGUILÓ, TOMAS: RIMAS VARIAS DE... Palma: Imp. a cargo de D. Juan Guasp, 1846-1850. 8º. 3 tomos en un volumen. I: X p.+ 1 h.+ 263 p. II: 332 p. III: VII p.+ 359 p. En. en media piel y puntas con cartóné, hierros dorados y título en el lomo, ligero roto restaurado en la parte superior, 'Encuadernado por Nicolas Gil. Palma de Mallorca'. Ex-libris del sr. Juan Pons i Marques. Edición original de los tres tomos de la obra poética de gran literato mallorquín Tomás Aguiló Forteza, descendiente del linaje hebreo mallorquín, 'chuetá'. El último volumen contiene las poesías históricas y descriptivas de Mallorca. Palau 3815.

200,-



160

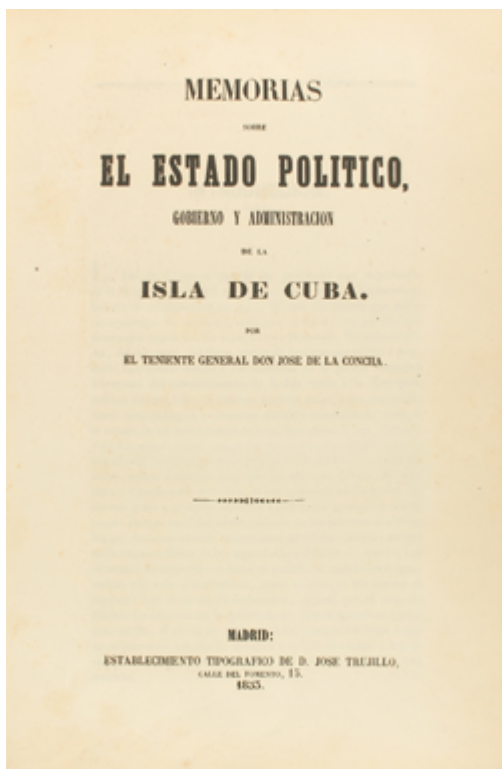
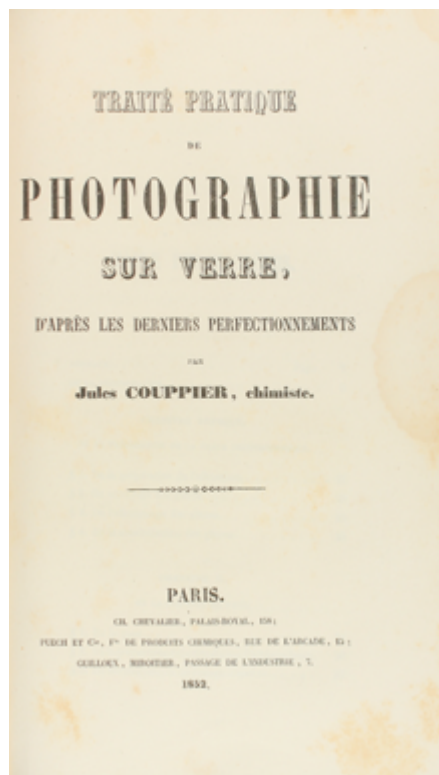
1852-1856. L'ÉLÉGANT. JOURNAL DES TAILLEURS.- LE LION. JOURNAL DES NOUVEAUTÉS ET DES MODES D'HOMES. [París]: Imp. Mariton, 1852-1856. 4º mayor. 99 láminas grabadas en metal e iluminadas a mano en colores vivos y con precioso detalle (14 de ellas a doble página), montadas en un volumen de época. Enc. de época en media piel y cartóné pintado al agua, puntas restauradas, hierros dorados en el lomo con el título inscrito: 'La Moda'. Cortes marbelados. Ligeras manchas de tinta de la propia iluminación a mano. Muy buen estado de conservación. Edición original de estas preciosas láminas iluminadas a mano y recopiladas en un volumen facticio, aparecidas en las revistas de: L'Élégant y Le Lion, entre los años 1852 al 1856. Gran repertorio de trajes y uniformes para el hombre; desde sombreros de todo tipo, chaquetones, pantalones, a uniformes. Normalmente las láminas contienen de tres a cinco personajes (hombres y niños) por página, las últimas catorce láminas son a doble página y con más de diez personajes con sus respectivos trajes, indicando los respectivos diseñadores en la parte inferior, y los lugares donde poder comprar los complementos. Raro conjunto de láminas de moda masculina muy poco frecuente en el mercado. Bibliography of Costume p.696, solo una escueta referencia para Le Lion. Se conoce un ejemplar de la revista en la Biblioteca Nacional de Francia.

800,-

161

1852. COUPIER, JULES: TRAITÉ PRATIQUE DE PHOTOGRAPHIE SUR VERRE, D'APRÈS LES DERNIERS PERFECTIONNEMENTS. Paris: Ch. Chevalier; Puech et cie; Guilloux [imprimerie de W. Remquet et cie], 1852. 8º mayor. 61 p.+ 1 h. (blanca). Enc. en media piel. Dos sombras de antigua mancha en los márgenes blancos, puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN de este rarísimo opúsculo. Couppier dedicó (dedicatoria impresa) esta obra a Niepce de Saint-Victor. El fotógrafo francés realizaba imágenes estereoscópicas de vidrio de lugares importantes de Francia, Argelia, Bélgica, Italia... Siguió al ejército francés al norte de Italia en 1859 para fotografiar la guerra franco-austríaca donde hizo la primera fotografía conocida de soldados muertos en batalla. fue miembro fundador de la Société Française de Photographie, la primera del mundo.

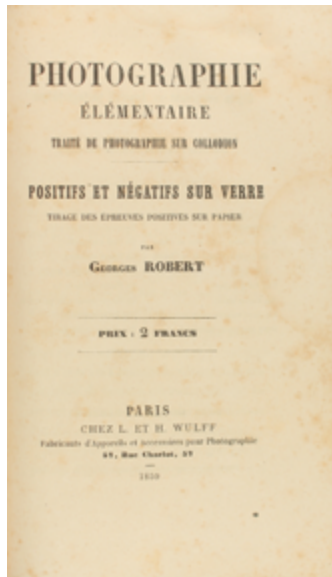
1.600,-



162

1853. CONCHA, JOSÉ DE LA: MEMORIAS SOBRE EL ESTADO POLITICO GOBIERNO Y ADMINISTRACION DE LA ISLA DE CUBA. Madrid: Est. Tipográfico de José Trujillo, 1853. 4º menor. IX .+ 1 h.+ 362 p.+ 2 h.+ 41 p.+ 1 h. (índices). Un mapa plegado 'Cuadro de la división territorial y de la población de la Isla de Cuba' litografiado y plegado. Enc. de la época en tafilete verde con estampación dorada y plancha en seco en ambos planos, dedicatoria estampada en el plano superior 'Al Excmo. S. Presidente del Consejo de Ministros', hierros dorados en el lomo. Edición original, ejemplar completo de los apéndices y el bello mapa de la Isla de Cuba. Estas memorias contienen interesante información económica y política de primera mano sobre Cuba. José Gutiérrez de la Concha Irigoyen (1809- 1895), militar y político español, recibió los nombramientos de marqués de La Habana, vizconde de Cuba, grande de España de primera clase, capitán general de los ejércitos nacionales en 1868, director y coronel general del real cuerpo de artillería, director general de la caballería, gobernador superior y capitán general de Cuba entre los periodos de 1850 a 1852, desde 1854 hasta 1859 y de 1874 a 1875.

900,-



163

1859. ROBERT, GEORGES: PHOTOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE TRAITÉ DE PHOTOGRAPHIE SUR COLLODION. POSITIFS ET NÉGATIFS SUR VERRE. TIRAGE DES ÉPREUVES POSITIVES SUR PAPIER. Paris: Chez L. et H. Wulff, fabricants d'Appareils et Accessoires pour Photographie [Imprimerie Wittersheim], 1859. 8º mayor. 46 p.+ 1 h. Enc. en media piel. Dos sombras de antiguas manchas en los márgenes exteriores, y leves puntos de óxido. PRIMERA EDICIÓN. Muy raro opúsculo de vulgarización de ciertas técnicas de reproducción fotográfica, destinado a los que practicaban ese nuevo arte. Este 'manual' estaba directamente relacionado con los productos que se preparaban o se distribuían en la tienda parisiense de Wulff.

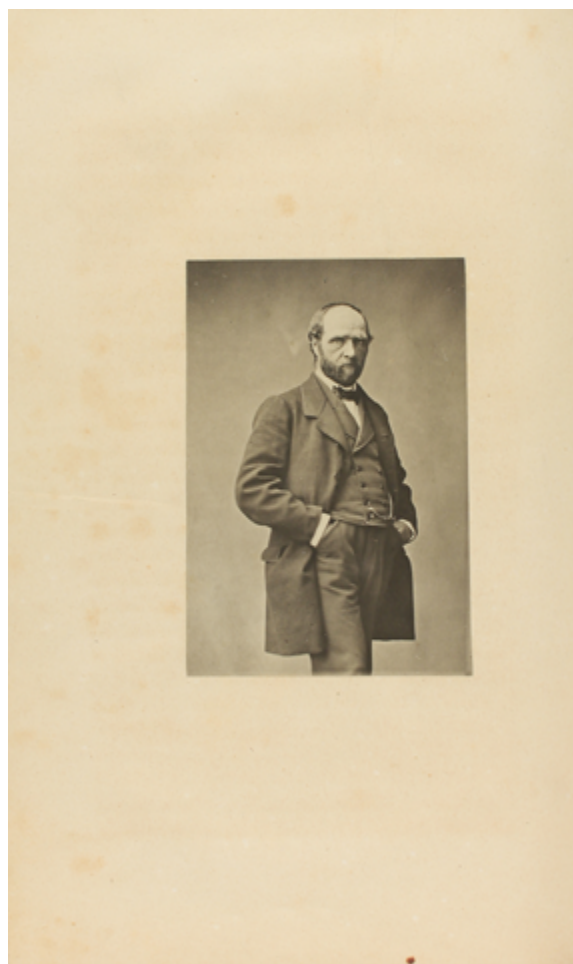
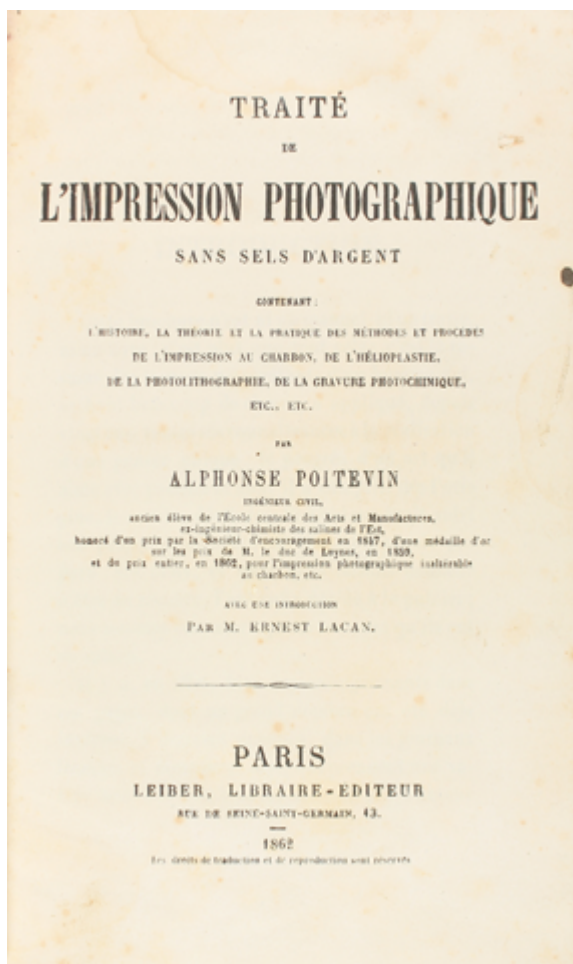
950.-



164

1860-1869. FARO DE FORMENTOR. Conjunto de 12 cuadernos con documentación variada de pagos, ventas, presupuestos, listas de acreedores, recibos, cartas y notas variadas, etc., de las obras de construcción del famoso Faro de Formentor. El faro de Formentor, a 188 metros sobre el nivel del mar, fue el faro de las Islas Baleares más complicado de construir debido a su situación en la península de Formentor. Comenzó a construirse en 1857 según proyecto del ingeniero Emili Pou, y **se inauguró el 30 de abril de 1863**. Texto bilingüe: catalán y castellano. -Cuaderno nº 2: 18 documentos. Reseña histórica y documentos y antecedentes pasados a los árbitros que debían fallar un proyecto de transacción. -Cuaderno nº 3: 28 documentos. Se reúnen en este cuaderno todas las ventas que se han encontrado forma las referentes del Faro Formento. -Cuaderno nº 4: 56 hojas. Borradores de ventas, entradas y salidas de caudales. -Cuaderno nº 5: 33 documentos. Son las copias del escrito que se presentó a los árbitros. -Cuaderno nº 7: 21 documentos. Contrata presupuestos, Incidencias de la contrata. -Cuaderno nº 9: 21 documentos. 13 recibos, una apuntación que hace referencia a los anteriores recibos. -Cuaderno nº 10: 16 documentos. Apuntaciones de libramientos. -Cuaderno nº 11: 5 documentos. Borradores de las preguntas y repreguntas en los autos que le siguen. -Cuaderno nº 12: 37 documentos. Recibos y pagares. -Cuaderno nº 13: 5 documentos. Entrega del faro, liquidación de las obras. -Cuaderno nº 14: 11 documentos. Oficios, apuntes y otros relacionados con lo mismo. -Cuaderno sin número: Ha de ir al legajo de Formentor. Recibos de costas causadas en el expediente de Valle y de la tercería que están satisfechos por mitad entre los interesados los herederos del Sr. Rosselló y los del Sr. Villalonga Aguirre.

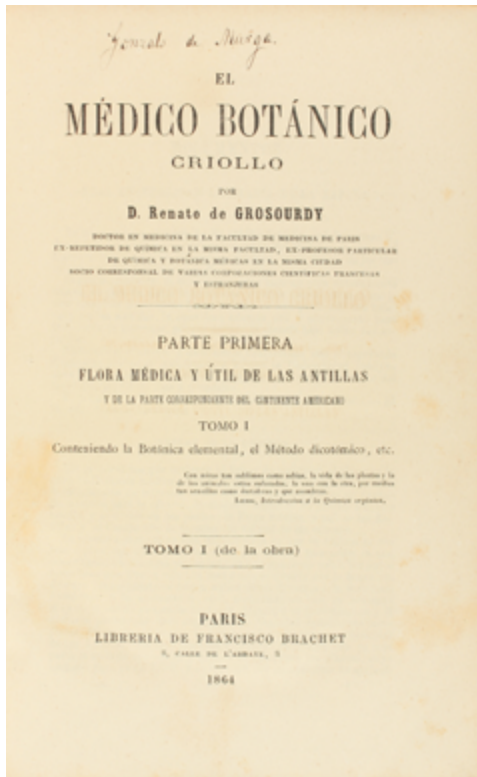
1.600.-



165

1862. POITEVIN, ALPHONSE: TRAITÉ DE L'IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE SANS SELS D'ARGENT. Paris: Leiber, Libraire-Éditeur [imprimerie de E. Donnaud], 1862. 8° mayor. 2 h.+ IV-182 p. 6 Ilustraciones dentro de texto en páginas: 9, 12, 42, 59, 63, 66. 2 grabados estampados calcográficamente frente a las páginas: 55, 65. Una fotografía al carbón sobre papel encolado, frente a la página 155. Enc. de la época en media piel con hierros dorados y fítulo en el lomo liso, iniciales de antiguo poseedor. Pequeñas impurezas y algunos puntitos de óxido. RARÍSIMO EJEMPLAR Y PRIMERA EDICIÓN. Este ejemplar conserva la fotografía del retrato del autor, de cuerpo entero. La segunda plancha grabada es la imagen de Napoleón levantando a un oficial arrodillado. Alphonse Poitevin fue un famoso fotógrafo y químico francés, además de ingeniero, descubrió las propiedades sensibles de la luz en la gelatina bicromatada e inventó los procesos de la fotolitografía y fototipia.

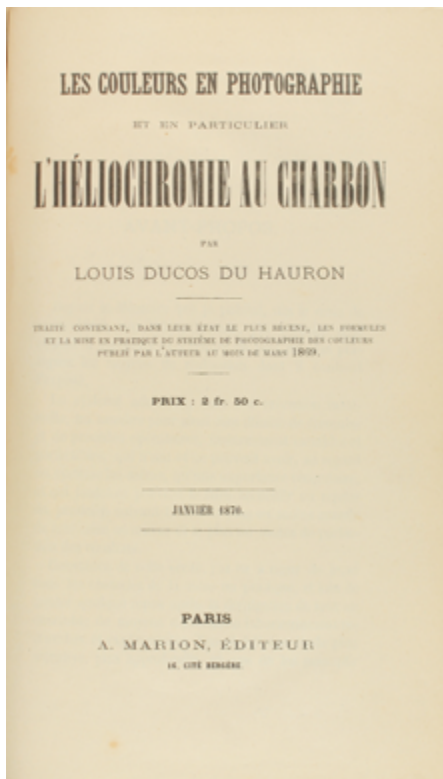
2.500,-



166

1864. (MEDICINA). GROSOURDY, RENATO DE: EL MÉDICO BOTÁNICO CRIOLLO. París: Librería de Francisco Brachet [Imprenta de Poupart-Davy], 1864. 4 vol. 4º menor. I (Conteniendo la Botánica elemental, el Método dicotómico, etc.): 2 h.+ LVIII+ 59 a 426 p. II (Conteniendo las familias y terminando por dos apéndices, uno sobre las maderas útiles de esos países y otro sobre la agricultura apropiada a ellos): 2 h.+ 512 p. III (Compendio de terapéutica vegetal de las Antillas y de la parte correspondiente del continente Americano, o Estudios prácticos hechos sobre los vegetales de estos países, considerados ya como medicamentos, ya como sustancias alimenticias ó como venenos, sin olvidar la indicación de sus varios usos en las artes y en la economía doméstica): 2 h.+ XXXVIII-39 a 416 páginas. IV (Parte segunda [...] seguidos de un Formulario completo y de un Memorandum Terapéutico-Patológico, etc.): 2 h.+ 511 p. Enc. los cuatro vol. en media piel con nervios y hierros dorados en el lomo. Magnífico ejemplar. Anotaciones manuscritas a lápiz en los márgenes añadiendo nombres en latín o información científica. Primera edición completa, rara en comercio. Renato de Grosourdy residió varios años en el Caribe y catalogó los usos y características que de la flora tropical hacían sus habitantes. Describe no solo uso medicinal sino también culinario, dando así abundante información sobre la alimentación de las poblaciones de aquellas latitudes. En lo concerniente al estudio de la 'botánica Caribeña', su obra además de ser muy bien trabajada desde la observación y catalogación propia, es por desgracia casi desconocida. Una fuente olvidada para la historia de la alimentación en el Caribe durante el siglo XIX: El médico [botánico] criollo, de Renato de Grosourdy. Cuadernos del Caribe, nº 19, 2015. Pritzel 3611. Palau 109178.

1.900,-



167

1870. DUCOS DU HAURON, LOUIS: LES COULEURS EN PHOTOGRAPHIE ET EN PARTICULIER L'HÉLIOCHROMIE AU CHARBON. París: Ed. A. Marion, 1870. 8º mayor. 82 p.+ 1 h. Enc. en media piel. Muy buen estado de conservación. PRIMERA EDICIÓN. Louis Ducos du Hauron fue un fotógrafo pinero francés. Trabajó instensamente para desarrollar procesos de color en la fotografía basados en los tres colores básicos y combinando aditivos. Patentó sus ideas y las publicó en 'Les couleurs en Photographie, solution du problème'. Algunas de sus fotografías han sobrevivido hasta nuestros días, como la vista de Agen, un paisaje del sur de Francia, tomada en 1877.

1.800,-

168

1874. OLÉO Y QUADRADO, RAFAEL: HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA. Ciudadela de Menorca: Tip. S. Fábregues, 1874. 2 tomos en un vol. en 8º mayor. I: 647 p. y II: 679 p., 4 h. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, nervios. PRIMERA EDICIÓN. Una de las buenas compilaciones históricas sobre la isla, con abundantes noticias y al final del segundo tomo una descripción geográfica. Rara completa. Palau 200204.

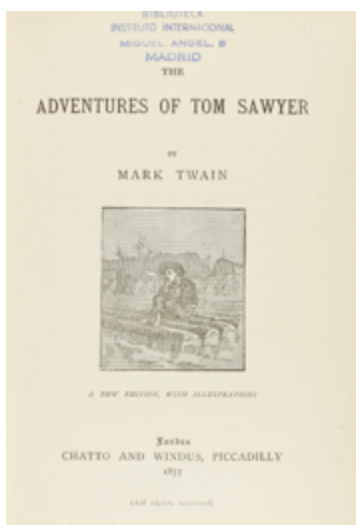
250,-



169

1877. TWAIN, MARK [PSEUD. CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE]: THE ADVENTURES OF TOM SAWYER. London: Chatto and Windus, Piccadilly, 1877. 8º. 4 h.+ 339 p.+ 32 p. de catálogo de libros 'Chatto & Windus's List of Books', dated 'December, 1879.'. Ilustrado con bellas viñetas de grabados en el de texto, realizados por Williams. Magnífica enc. original en tela roja con estampaciones ornamentales en negro en el plano y lomo, con el título y autor en dorado al plano y lomo, punta superior del lomo ligeramente rozada, enc. firmada con etiqueta: 'Bound by Leighton Son and Hodge'. Sellos de Bib. I. I. Expurgo. Muy buen estado de conservación. Primera edición ilustrada. Samuel Langhorne Clemens, conocido por el seudónimo de Mark Twain (1835- 1910), fue un popular escritor, orador y humorista estadounidense.

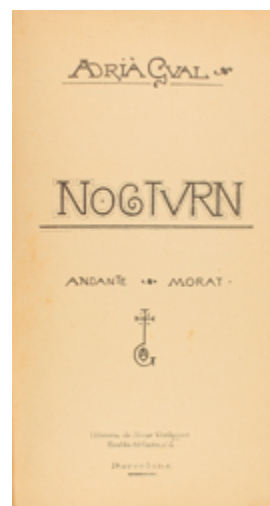
650,-

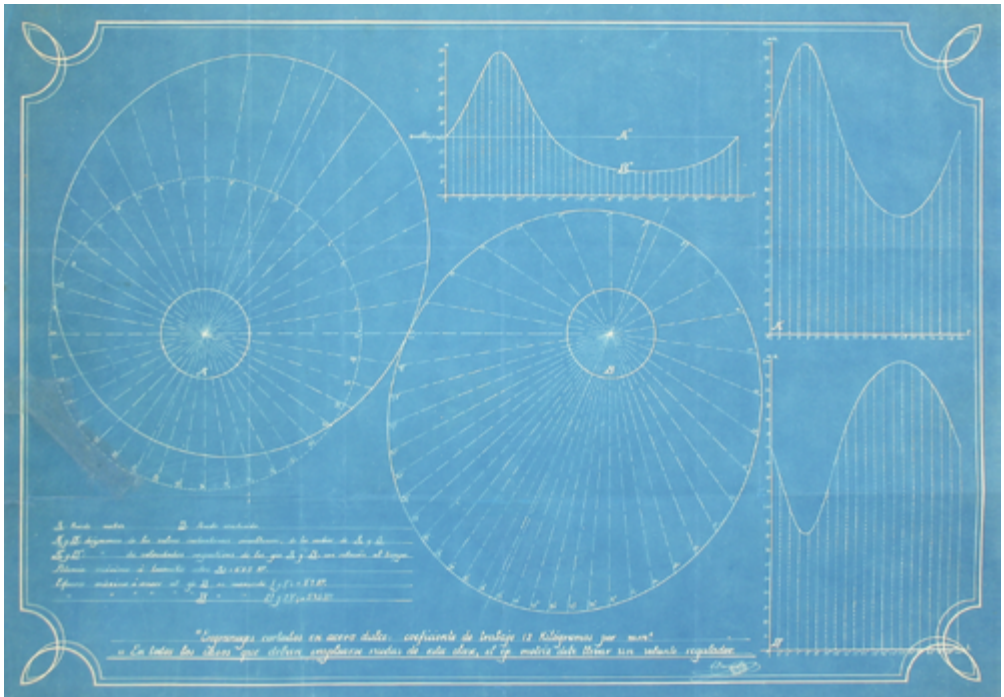
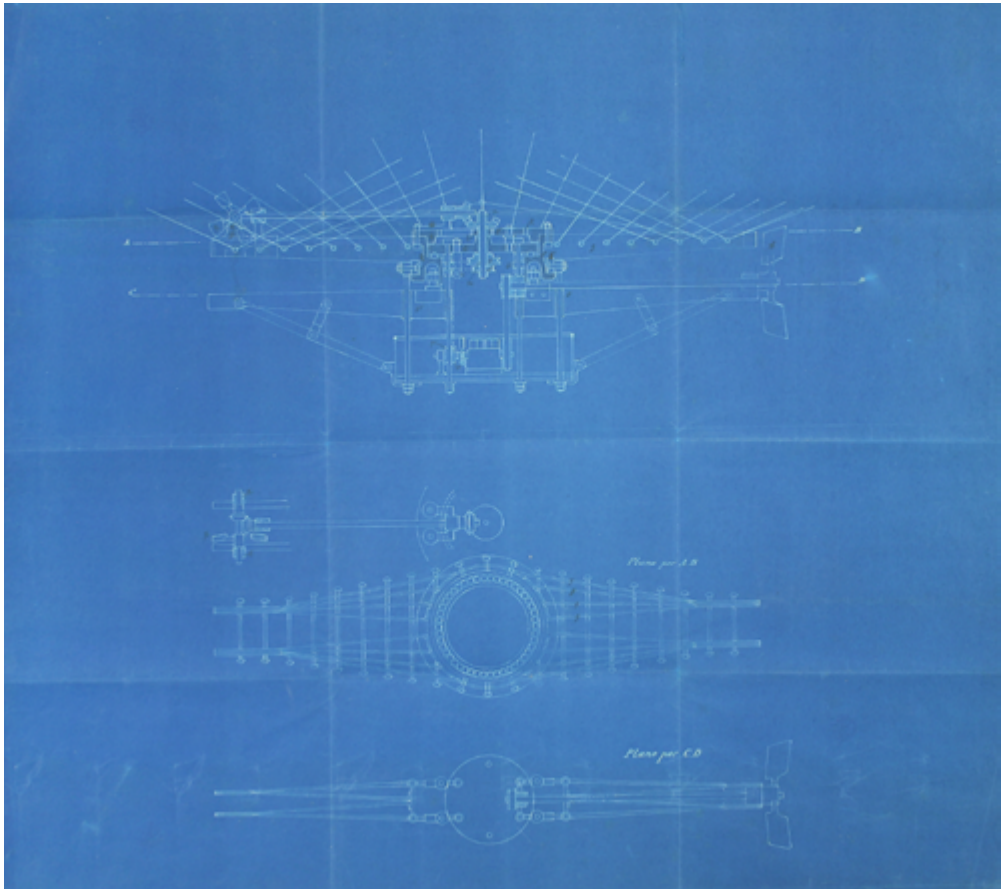


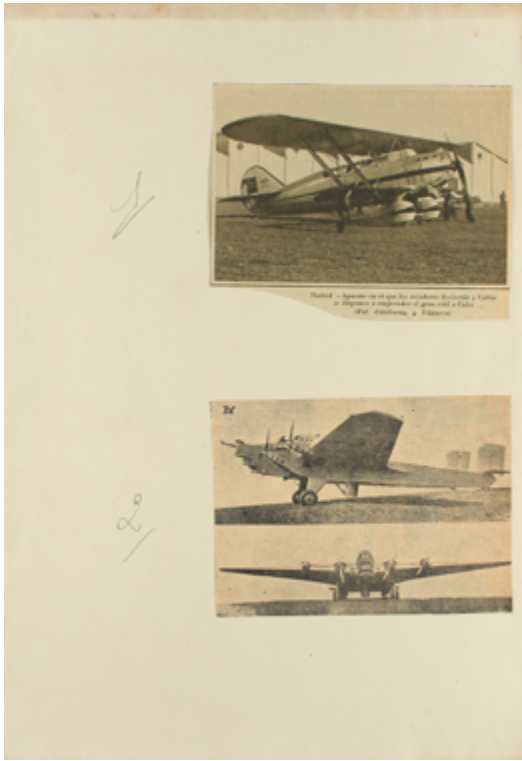
170

[1896]. (LITERATURA CATALANA). GUAL, ADRIÀ: NOCTURN. ANDANTE. MORAT. Barcelona: llibreria de Alvar Verdaguer, [1896]. 8º mayor. 71 p.+ 1 h.+ 1 blanca. 3 lam. grabadas en color litográficamente, de estilo prerrafaelista. Una página con música notada. Cubiertas de papel fino de color morado con impresión de diseño modernista. Muy raro. Primera obra literaria dramática de Adrià Gual Queralt, pintor, escritor y director escénico, muy conocido y relevante en los círculos modernistas. Palau 109306. No en la Biblioteca Nacional de España.

400,-







171

1909. DIRIGIBLE CATALUÑA. PROYECTOS Y REFERENCIAS. ARCHIVO DE AVIACIÓN de Baldomero Oller (1859, Calaf – 1936, Barcelona).

Conjunto formado por planos e impresos varios sobre aviación y globos dirigibles, y un numeroso conjunto de recortes de prensa de la época relativos a la misma cuestión, con anotaciones manuscritas del propio Baldomero Oller. **Referencias:** 1.- 41 Recortes de fotografías de periódicos varios relacionados con el tema de aviones, con anotaciones del propio Baldomero Oller. Entre los cuales aparecen aviones de guerra, prototipos de aeroplanos, Zepelines, Aviones americanos, alemanes, poloneses, franceses, etc. (Carpeta 'Curiosidades'). 2.- Avion. Guía ilustrada con secciones de plano y fotografías aéreas de Escola d'Aviació Barcelona. Barcelona, 1934. Imp. Griral. 15,5x10,5 cm. 52 hojas sin numerar. Ilustrado con fotografías, planos, dibujos, etc., dentro de texto. Buen estado. 3.- Veguer, Antonio. Canto al merito. Homenaje a los héroes del raid 'Plus Ultra'. Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada. Dedicado a sus hermanos de América y a cuantos amen las Glorias Españolas. Santiago de Chile, 1926. Imp. 'Yara'. 17x13 cm. 31 páginas. Cubiertas originales. Ilustrado con dibujos de Pelegrí. Buen estado. 4.- Publicidad de J. Ambroise Farcot (Ingénieur-Constructeur). *Aéromoteurs légers. Moteurs d'Automobiles pour Fiacles, Voitures de livraison, Voiturettes, Camions, Canots, usages industriels...* Paris, Imp. Art. L.-Marcel Fortin et Cie., [c. 1900]. 13,5x21,5 cm. Ilustrado con fotografías de motores. 5.- Publicación de 'Au Bon Marché', *L'Aviation et les aviateurs par l'Image. Documents rétrospectifs et Reproductions photographiques des principaux appareils acutellement en usage.* A. Taride Ed., Paris, 1910. 24x16 cm. 14 páginas sin numerar. Cubiertas originales. Ilustrado con fotografías dentro de texto. Buen estado. 6.- 'A Nous l'Espace!', *Organe populaire de la locomotion aérienne.* Nº1. Imp. Universelle, Paris, 1908. 12 páginas. 27,5x18,5. Cubiertas originales. Ilustrado con dibujos dentro de texto. Buen estado. 7.- Mazzini, Pietro. *Revue des Pays Latins. Mensuelle illustrée.* Nº 5. Imp. Centrale de la Bourse, Paris, 1910. 28x19 cm. 4 h, de la 151 a la 184 páginas, 4 h. Ilustrado con fotografías y dibujos dentro de texto. Contiene el artículo: *La Conquête de l'Air. Un dirigeable espagnol.* Pag. 167. Buen estado. 8.- Recopilatorio de 87 recortes (aprox.) de periódico y revistas del propio Baldomero Oller, con anotaciones en manuscrito. De entre los artículos que aparecen podemos remarcar los siguientes: 'Balloon Industry at historical town of Augsburg, Bavaria'.- 'Ballooning in New York Has a New Peril'.- 'La Coupe Aéronautique Gordon-Bennett'.- 'El primer dirigible español'.- 'Airship with Force of Gravity as Motive Power'.- 'Catastrophe en Dirigeable. L' 'Akron', de M. Vaniman, éclate dans les airs et tombe'.- ... 1906-1908. 31,5x23,5 cm. 9.- Armangué, Antoni. Cuaderno de Vuelos de Don Antoni Armangué. Aero Club Barcelona. Expedido el 25 Sept. 1930. Vuelos sin motor. Barcelona, Aero Club Barcelona, [ca. 1930]. 15x10 cm. 14 hojas sin numerar. Cubiertas originales, con nombre manuscrito a plumilla. Perfecto estado de conservación. Contiene las anotaciones a mano de los vuelos, y también la firma manuscrita del secretario de la comisión de Vuelo sin motor del A.C.B. **PLANOS:** 10.- *Ballon dirigeable pivotant sur son Axe. Système de Mr. Oller (Baldomero Oller).* Schelle 50/m. 1908. 96,5x139 cm. Plano manuscrito original, a dos tintas y con ligeros toques de aguada. 11.- Lámina 1ª. Fig. 1 y 2. 49x63 cm. Plano manuscrito original, a tinta, con orla ornamentaria. Se presenta plegado. Ilustra un dirigible en dos vistas: en planta, y de lado. Escala 1:100.

4.500,-



172

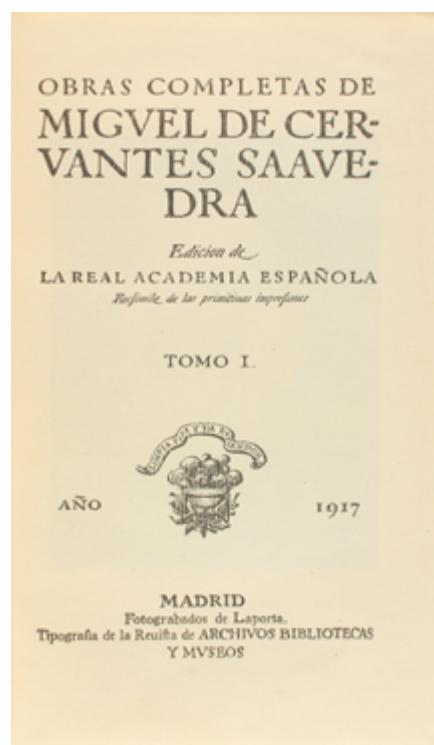
1910-1911. WEYLER Y NICOLAU, VALERIANO (Marqués de Tenerife y Duque de Rubí): MI MANDO EN CUBA (10 DE FEBRERO 1896 Á 31 DE OCTUBRE 1897). HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA DE LA ÚLTIMA GUERRA SEPARATISTA DURANTE DICHO MANDO. Madrid: Imp., Lit. y Casa Editorial de Felipe González Rojas, 1910-1911. 5 vol.4º. I: 496 p.+ 1 h.+ frontispicio, 6 retratos y 2 mapas. II: 530 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 2 mapas. III: 554 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 3 mapas. IV: 590 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 5 mapas. V: 663 p.+ 1 h.+ 4 retratos y 5 mapas. Alguna anotación a lápiz y subrayados de Melchor Fernández Almagro. Enc. en media piel y cartoné. Sellos de la Bibl. del Ins. Int. y ligeras pérdidas en la parte inferior de los lomos por haber estado encolada la etiqueta, pero en general buen ejemplar. Ilustrado con 1 frontispicio en color, 28 láminas de retratos cromolitografiados y 17 mapas y croquis plegados. Completo de todas sus láminas. Primera edición. Palau 374896, descripción imprecisa.

550,-

173

1917-1923. (CERVANTINA). CERVANTES, MIGUEL DE: OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. EDICIÓN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FACSIMILE DE LAS PRIMITIVAS IMPRESIONES. Madrid: Tip. de la revista de Archivos bibliotecas y Museos, 1917-1923. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 1 retrato + LA GALATEA 8 h. + 375 fol. II: 2 h. + EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA 12 h. + 312 fol. + 8 h. III: 2 h. + EL INGENIOSO... SEGUNDA PARTE 2 h. + 8 h. + 280 fol. + 4 h. IV: 2 h. + NOVELAS EJEMPLARES 274 fol. V: 2 h. + COMEDIAS Y ENTREMESOS 4 h. + 257 fol. + 1 h. VI: 2 h. + PERSILES Y SIGISMUNDA 2 h. + 226 fol. + 1 h. + VIAGE AL PARNASO 8 h. + 80 fol. VII: OBRAS SUELTAS 264 p. + 1 h. Todos sobre papel verjurado, todos intonsos. 7 vol. enc. en tela edit. Excepcional producción de la Real Academia Española con todas las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Palau 51914. CCPB 659660-6.

800,-



- LIBROS: INDICE DE AUTORES
- A AGRICOLA, GIORGIO. 54
 AGUILAR Y ZUÑIGA, ESTEVAN. 103
 Á ÁGUILÓ, TOMAS. 159
 A AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA. 49
 AINSA Y DE YRIARTE, DIEGO DE. 78
 ALCHABITII [ABU AL-SAQR ABD AL-AZIZLBN
 UTHMAN AL-QABISI]. 38
 ALFONSO X EL SABIO. 156
 ALI BEY [BADIA I LEBELICH, DOMENECH]. 150
 ALIAGA BAYOT Y SALASGUASQUI, MANUEL DE. 147
 AMATO, ANTONINI DE. 101
 AMBROSII. 8
 AQUINAS, THOMAE. 11, 39
 ARFE Y VILLAFañE, JUAN DE. 148
 ARGAIZ, FRAY GREGORIO DE. 112
 ARIOSTO, LUDOVICO. 62
 AUGUSTINUS, AURELIUS. 6
 AVICENNE [IBN SINA]. 37
 AZEVEDO. ALPHONSI DE. 130
- B BERTIO BEVERO, PETRO. 77
 BISACCIONI, MAYOLLINO CONDE DE. 109
 BODONI, GIAMBATISTA. 149
 BOETII. 10, 40
 BOSSANGE, HECTOR. 157
- C CAESAREAE PALESTINAE, EUSEBII PAMPHILI. 100
 CARALPS, MANUEL. 134
 CARO DE TORRES, FRANCISCO. 85
 CARRANZA, ALPHONSI. 84
 CERVANTES, MIGUEL DE. 173
 CLIMACI, JOANNIS. 20
 COCCII SABELLICI, MARCI ANTONII. 46
 COLL, FRAY JAYME. 132
 COLLAERT, ADRIEN. 63
 COLUMNNA MESSANENSIS, GUIDONE DE. 4
 COMAZZI, GIOAN BATTISTA. 122
 CONCHA, JOSÉ DE LA. 162
 CORONEL HYSpanI SEGOVIENSIS, LUDOVICI. 28
 CORONEL, ANTONII. 26
 COUPIER, JULES. 161
- D DARWIN, CHARLES. 158
 DENIISE, NICHOLAUM. 21
 DIAGO, FRANCISCO. 72
 DOMENEC, ANTONIO VICENTE. 86
 DUCOS DU HAURON, LOUIS. 167
- E EREMITA, DONATO D'. 81
 ESCAÑO, FERDINANDO DE. 111
- F FERNANDEZ DE OTERO, ANTONII. 119
 FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO. 82
 FERRA[RIS], JOAN[NIS] PE[TRIS] DE. 44
 FILIPI DE MONTECALERIO. 13
 FLORENTINI, ANTONINI. 16,27
 FRASSO, PETRO. 113
 FULGOSI [FREGOSO], BAPTISTE. 36
- G GALLE, PHILIPPE. 63
 GARCÉS, GREGORIO. 146
 GEMMAE FRISII, RAINNERUS. 51
 GERONYMO. 135
 GÓMEZ DE LA TORRE, SEBASTIAN. 136
 GONZALEZ DE SALCEDO, PETRI. 118
 GOUDELIN, PIERRE. 94
 GRACIÁN, LORENZO [BALTASAR]. 102
 GREGORII PAPE, SANCTI [GREGORIUS I]. 42, 68
 [GROS DE BOZE, CHARLES:]. 128
 GROSOURDY, RENATO DE. 166
- GUAL, ADRIÀ. 170
 GUILERMI PARISENSIS [GUILLERMUS ALVERNUS]. 7, 19
- H HEROLT, JOHANNES. 3
 HONDIUS, F. 73, 74
 HORATIUS FLACCUS, H. 64
 HYERONYMUS. 2
- I IACOBUS DE FORLIVIO. 37
 IUENALIS, DECIMUS JUNIUS. 9
- J JANUARI, JACOBI. 22
 [JOHANN WONNECKE VON CAUB JOANNES DE
 CUBA]. 47
- L LERIZA, MIGUEL. 99
 [LÓPEZ SOLER, RAMÓN:]. 155
 LOPEZ DE LEON, PEDRO. 120
 LOPEZ DE VEGA, ANTONIO. 96
 [LOZANO DE IBDES, JUAN:]. 95
 LUCANO. 43
 LULLI, RAYMUNDI. 14, 22, 129
 LUQUE Y LEIVA, LUIS DE. 144
- M MADRAZO, JOSÉ DE. 154
 MALDONADO ET PARDO, IOSEPHO. 123
 MANESCAL, HONOFRE. 71
 MARCILLO, MANUEL. 121
 MARTÍ, MANUEL. 143
 [MARTÍ Y VILADAMOR, FRANCISCO]. 89
 MARTIN LASSO DE OROPESA TRAD. 43
 MARTINUM, [POLONUS]. 15
 MARTOREL Y DE LUNA, FRANCISCO. 83
 [MARTORELL, JOANOT:]. 131
 MERCATOR.73, 77
 MOLINA, LUCOVICO DE. 65
 MOSTASAPH, [DE MALLORCA]. 114
 [MOTHE DE VAYER, FRANÇOIS DE LA. 104
 [MUINSTER]. 61
 MUÑOZ DE ESCOBAR, FRANCISCO. 79
 MURCIA, PEDRO JOACHIN DE. 145
- N NARBONA, DIDACO DE. 90, 97
 NEBRISSENSIS, AELII ANTONII [ANTONIO DE
 NEBRIJA]. 56
- O OLÉO Y QUADRADO, RAFAEL. 168
 ORFILA, MATEO PEDRO. 151
 ORTELII. 77
 OTEIZA DEOLANO, ATHANASIO. 93
 OVIDII NASONIS, P. 55
- P PARISII, FLAMINII. 67
 PELAEZ A MERES, MELCHIORIS. 117
 PICI MIRANDULAE, IOANNIS FRANCISCI. 24
 PII PAPAE QUINTI. 60
 PLAUTO, TITTO MACCIO. 92
 PLINIO SECONDOV, C[AIO]. 45
 [PSEUDO-BERNARDUS CLARAVALLENSIS]. 17
 POITEVIN, ALPHONSE. 165
- Q QUIÑONES, JUAN DE. 91
 QUIROS, PEDRO DE. 107
- R RANZOVIUS, HENRICUS. 76
 RESENDE, GARCIA DE. 58
 RHUA, [PEDRO DE]. 53
 ROBERT, GEORGES. 163
 ROBLES, IOANNEM DE. 57
 RODERICO DE SILVA, EMMANUELE. 98
 [RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO:]. 141
 ROMANO DE CORDOVA, ALONSO. 99
- S SALAT, JOSE. 152
 SALGADO DE SOMOZA, FRANCISCI. 105
 SAN AGUSTÍN. 127

SAN GREGORIO. 29 -32 , 34
SANTOS, FRANCISCO. 124
SCACCIAE, SIGISMUNDI. 80
SEDULIO, PASCHALE. 25
SOLORZANO PEREIRA, IOANNIS DE. 108
STRADANUS, IOHANNES. 63
T THETI, CARLO. 66
THOME, SANCTI [SANTO TOMÁS DE AQUINO:]. 5
TORO, GABRIEL DE. 52
TOSTADO, [ALFONSO:]. 23
TWIN, MARK [PSEUD. CLEMENS, SAMUEL
LANGHORNE]. 169
V VALENTINI, MICHAEL BERNHARD. 125
VALERIUS MAXIMUS. 35
VALERON, ROMAN. 106
VALVERDE DE HAMUSCO, JUAN. 59
VANEGAS, ALEXO [DE BUSTO]. 48
VAZQUEZ DE CONTRERAS, DIEGO TRAD. 62
VEGA CARPIO, LOPE DE. 75
VEGA, LEANDRO DE. 138
VELA DE OREÑA, IOSEPHI. 110
VENETI, PAULI. 41
VENTURA DE ARGUMOSSA, THEODORO. 133
VIVIS, IOANNIS LODOVICI. 49
W WARD, H. G. 153
WEYLER Y NICOLAU, VALERIANO MARQUÉS DE
TENERIFE Y DUQUE DE RUBÍ. 172



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach