

SAINTES

SAMEDI 6 MAI 2017





TABLE DES MATIÈRES



ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e : 101-151
 ÉDITIONS & ILLUSTRÉS XIX^e : 152 - 190
 HISTOIRE : 191 - 207
 AUTOGRAPHES & VIEUX PAPIERS : 208 - 215
 ESTAMPES : 216 - 226
 GUILLAUME BUDÉ : 227 - 230
 ÉDITIONS & ILLUSTRÉS XX^e : 231 - 329

CURIOSA : 330 - 363
 ENFANTINA : 364 - 375
 JULES VERNE : 376 - 381
 PHOTOGRAPHIE : 382 - 391
 DOCUMENTATION
 BEAUX-ARTS - MODE : 392 - 415
 LES GRANDES EXPOSITIONS : 416 - 420

GASTRONOMIE & ŒNOLOGIE : 421 - 424
 SCIENCES & TECHNIQUES
 HISTOIRE NATURELLE : 425 - 439
 CARTES POSTALES : 440 - 441
 CARTE & VOYAGES : 442 - 462
 RÉGIONS DE FRANCE : 463 - 488
 POITOU & CHARENTES : 489- 502

LOTS HORS CATALOGUE EN FIN DE MATINÉE



413



TABLE DES ILLUSTRATEURS



Arnac : 325	Daragnès : 285, 305,	Lydis : 250, 296
Arnoux : 279, 290	311, 312, 329, 422	Malclès : 232
Avril : 415	Daumier : 157	Malatesta : 288
Ballivet : 335	Deluermoz : 281	Marty : 269
Beardsley : 328	Dethomas : 277	Mich : 291
Beaufrière : 272	Doré : 224	Minache : 360
Bécat : 341, 358	Dubos : 349	Parrocel : 218
Benito : 413	Dubout : 254 à 268	Pecnard : 361
Berg : 323	Dumond : 334	Perea : 225
Berthommé St André : 320	Edy-Légrand : 286, 320	Peynet : 423
Bilibine : 364	Falké : 279, 314	Picasso : 414
Bofa : 236 à 242	Garnon : 348	Prangey : 336
Boissonnas : 274	Gavarni : 404, 405	Puyplat : 337
Bombed : 199	Goor : 253, 339	Rackham : 310
Bonfils : 274, 311	Gourari : 355	Robida : 180
Borget : 487	Gradassi : 231	Roche-grosse : 270
Boucher : 243	Guiette : 287	Rops : 186, 331
Boullaire : 320	Guilmin : 273	Roux : 347
Brenot : 333	Hémard : 271, 336, 354,	Sauvage : 269, 356
Bruller : 282	363	Serres : 317
Brunelleschi : 339	Hofer : 277, 355	Simon : 321
Calo : 327	Iribe : 423	Suire : 502
Carlègle : 244, 279, 306,	Job : 370, 371	Tetsu : 359
338	Jouve : 252, 280, 410	Thomas R.W. : 462
Cassarini : 294	Klein : 326	Timar : 284
Chantereau : 424	Klem : 349	Topffer : 184
Chapelain-Midy : 245	Kwasson : 322	Touchet : 279, 297
Charléty : 283	Lafnet : 353	Toulouse-Lautrec : 313
Chas Laborde : 233, 314	Laforge : 309	Van Dongen : 278
Chièze : 246	Lebedeff : 318	Vertès : 287
Chimot : 351	Lebègue : 160, 324	Vigny : 315
Clouzot : 293	Leroux : 279	Viset : 356

ENVOIS / AUTOGRAPHES

Bauër : 154
 Béraud : 234
 Buffet : 394
 Chasles : 171
 Cocteau : 247, 248
 Colette : 251
 Coppée : 171
 Couneau : 493
 Crafty : 158
 Deydier : 450
 Farrère : 168
 Janin : 171
 Kessel : 276
 Lamartine : 213
 Lemaître : 171
 Milosz : 292
 Romains : 268
 Roux : 205
 Savitsky : 275
 Victor (P.-E.) : 488

S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET
Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204
38, boulevard Guillet Maillet – 17100 **SAINTES**
Tél. : 05.46.93.39.14 / 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05
contact@royanencheres.com



SAMEDI 6 MAI 2017

À 14 HEURES 15



Exposition à l'Hôtel des Ventes de Saintes :

vendredi 5 mai de 14h. à 18h.

samedi 6 mai de 9h. à 11h.15

Catalogue sur internet : interencheres17003 / bibliorare.com



Catalogue rédigé par **CHRISTINE CHATON** – 3, rue Gautier – 17100 Saintes

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

Tél : 06.08.92.27.75 / Fax : 09.81.70.96.13 / chatonchristine@bbox.fr



101. [ALMANACH]. ÉTRENNES LYRIQUES, ANACRÉONTIQUES, POUR L'ANNÉE 1783 présentées à Madame, pour la troisième fois, le 25 décembre 1782. Seconde Édition. Paris, Chez l'Auteur, 1783.

Petit in-12 (11 x 6,5 cm), reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. (10)-364 pp. et une figure hors texte d'après Cochin.

Recueil publié par Cholet de Jethport contenant le Calendrier pour l'année 1783 et, parmi les pièces du recueil, trois textes de Beaumarchais dont la *Romance du Petit Page du Mariage de Figaro* avec cette note : *Pièce reçue à la Comédie Française, et qui doit être jouée incessamment.* Grand-Carteret, *Almanachs*, p. 169.

50 / 70 €

102. [ALMANACH]. ALMANACH DES GRÂCES dédié à la plus belle. Étrennes érotiques et patriotiques chantantes. II^e année républicaine. Paris, Cailleau, 1794.

In-16, reliure veau brun moucheté, dos lisse orné, guirlande dorée en encadrement sur les plats. Fentes le long des mors, coiffes et coins usés, petites épidermures. Frontispice gravé par de Ghendt d'après Monnet, 288 pp. Petite tache d'encre en marge des premiers ff., qq. rousseurs ou papier bruni. Calendrier révolutionnaire en début de volume.

Grand-Carteret, *Almanachs*, p. 192.

50 / 70 €

103. [ALMANACH]. LES DÉLICES DES SPECTACLES ou Choix d'Ariettes nouvelles. Paris, Janet, An VII (1798-1799).

Petit in-12 (11 x 6,5 cm), reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, attaches pour le crayon (manquant) en bordure du premier plat. Qq. légers frottements d'usage, minime manque de cuir sur le second plat. Titre-frontispice gravé, (12)-24-(38) pp. et 6 figures hors texte gravées par Dorgez.

Contient le Calendrier pour l'année 1798 et des romances tirées de pièces de théâtre avec la musique notée : *Romance de Gulnare*, *Mariage de Scaron*, *Romance du Prisonnier*, *Romance de Léonore*, *Romance d'Alexis*...

80 / 120 €

104. ANONYME. LE JEU DE L'HOMBRE comme on le joue présentement à la Cour, & à Paris avec les Pertintailles. Enrichy de Cartes Figurées, qui representent les Jeux qui se jouent. Septième Edition. Paris, Nion, 1713.

In-12, reliure de l'époque veau granité, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, petits manques de cuir, pièce de titre refaite. (12)-167-(15)-33 pp. Exemplaire sans le frontispice de Bonnard qui manque souvent. Figures dans le texte montrant les cartes et la disposition des jeux. Ex-libris moderne sur la contregarde.

Édition augmentée des *Décisions nouvelles sur les Difficultez et incidents du Jeu de l'Hombre*. Le jeu de l'Hombre, d'origine espagnole, très populaire au XVII^e et début du XVIII^e siècle est un jeu de levées à enchères, précurseur du whist et du bridge.

100 / 120 €

105. BAILLET (Adrien). HISTOIRE DES DÉMÉLÉZ DU PAPE BONIFACE VIII AVEC PHILIPPE LE BEL ROI DE FRANCE. Seconde Edition revûe & corrigée. Paris, Barois, 1718.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Qq. épidermures, coiffes arasées, coins émoussés. (8)-366-(2) pp. Qq. rousseurs et marges brunies. Bel ex-libris : Vidart.

60 / 80 €

BELON (Pierre). OBSERVATIONS ... Corrozet, 1555. Voir n° 447.

106. CAMPBELL (George). DISSERTATION SUR LES MIRACLES, dans laquelle on réfute les Principes avancés par David Hume, dans son Essai sur les Miracles. Traduite de l'Anglais par M. E. Amsterdam, Paris, Merlin, 1767.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. xxiv-348 pp. Qq. rousseurs, petit travail de rougeur sans gravité dans l'angle supérieur de qq. ff. Bon exemplaire.

90 / 120 €

107. CATULLE. TIBULLE. PROPERCE. CATULLUS TIBULLUS PROPERTIUS MULTIS IN LOCIS RESTITUTI. Parisiis, Apud Simonem Colinaeum (Simon de Colines), 1534.

In-8, reliure veau glacé, dos à 5 nerfs orné. Petit manque de cuir en tête du premier plat, fentes au départ des mors, coiffes arasées, coins usés. 168 ff. Pas de ff. numérotés 81 à 88 sans perte de texte. Annotations sur la page de titre, trace de mouillure sur tout l'ouvrage plus marquée en fin de volume, petit trou sur le dernier f. avec manque de texte en bas de page. Ex-libris (étiquette découpée) : *de la Bibliothèque du Citoyen Hast homme de loi*. Belle marque de l'imprimeur en page de titre.

Édition revue et corrigée de la précédente publiée en 1529 chez le même imprimeur. Brunet I, 1678.

200 / 300 €

108. COLLETET (Guillaume). POESIES DIVERSES contenant des sujets Heroïques. Des Passions Amoureuses. Et d'autres matieres burlesques et enjouées. Paris, Chamboudery, 1656.

In-16, reliure postérieure (XIX^e) demi-veau vert, dos lisse orné de fleurons et filets dorés. (24)-468-(12) pp. Manque en marge de deux feuillets, l'un touchant le texte, l'autre au ras des lettres.

Édition originale (privilege partagé avec Loyson). L'avis au lecteur est signé du fils de l'auteur. Outre ses odes sur l'amour et ses chansons à boire, Colletet est l'auteur de poèmes sur l'histoire parmi lesquels *Vœux au Roy sur le siège de La Rochelle*. Brunet II, 154.

80 / 120 €

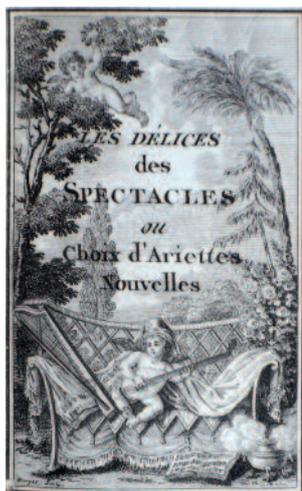
109. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]. MÉMOIRES DE MR L.C.D.R. [LE COMTE DE ROCHEFORT] Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu et du Cardinal Mazarin, Avec plusieurs particularitez remarquables du Regne de Louis le Grand. 4^e édition revûe et corrigée. La Haye, Henry van Bulderen, 1691.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, fleuron doré au centre des plats (couronne grattée). Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. Titre à la sphère, (6)-448 pp. Quelques rousseurs et pages un peu jaunies.

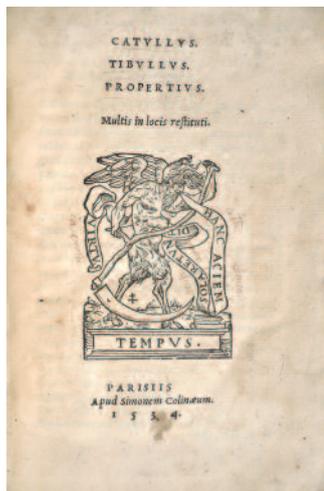
La première édition est parue en 1688.

100 / 120 €

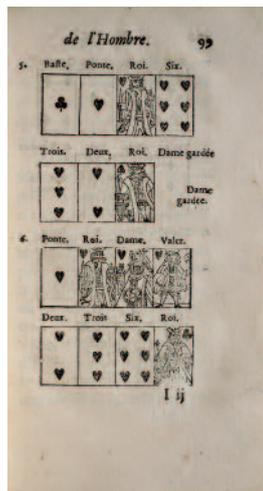
103



107



104

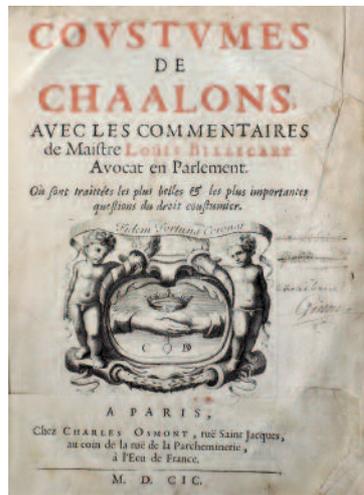


108

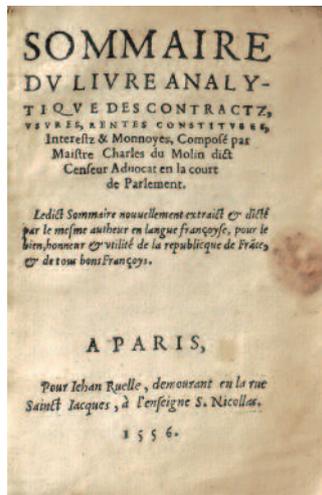




110



111



112



115

110. **DIODORE de SICILE.** DIOD. SICULI BIBLIOTHECÆ HISTORICÆ Libri XV. DE XL. Quorum V. priores Ægypti, Asiæ, Africæ, Græciæ, Insularum & Europæ, antiquitates continent... *Hanovia Typis Wecheliani, apud Claudium Marnium et heredes I. Aubrii. 1604.*

2 tomes en un volume in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats ornés au centre des armes couronnées du *Conventus Parisiensis Minimorum*. Ex-dono en lettres dorées : *Donné par M^r Lesné M^r des Comptes*. Reliure soigneusement restaurée. (32)-361-(63) pp. et (12)-1013-(1) pp. Qq. rousseurs. Complet des pages 999 à 1013 *Corollarium*... et *Correctiones* parfois manquantes selon *Brunet*. Marque de l'imprimeur en page de titre et au colophon de chaque tome.

Première édition grecque et latine de la Bibliothèque historique de Diodore de Sicile établie par Claude Marni et Jean Aubri avec la version latine de L. Rhodomann en regard de l'original grec. *Le texte n'y est pas très correct mais la version et les notes en sont estimées : Brunet II, 716.*

300 / 400 €

111. [DROIT]. **BILLECART (Louis).** COUSTUMES DE CHAALONS Avec les Commentaires de Maistre Louïs Billecart Où sont traitées les plus belles & les plus importantes questions du droit coutumier. *Paris, Charles Osmont 1699 (étiquette recouvrant le nom de Charles de Sercy, 1676).*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat fendu, une coupe usée au second plat. (8)-628-(38) pp. Traces de mouillure marginale, page de titre défraîchie, rousseurs. Ex-libris manuscrit en pages de garde et de titre. Belle vignette gravée sur le titre.

Édition originale remise en vente par Charles Osmont.

200 / 300 €

112. [DROIT]. Réunion de deux ouvrages :

• **BRONKHORST (Everard van).** IN TITULUM DIGESTORUM DE DIVERSIS REGULIS JURIS ANTIQUI ENARRATIONES. Editio Postrema, prioribus emendatior. *Amsterdam, Apud Ægidium Janssonium Valckenier, 1656.*

In-16, reliure vélin souple à rabats. (24)-355-(5) pp. Rousseurs, petite galerie de vers en marge de 7 ff., angle d'une p. déchiré loin du texte.

• **JUSTINIEN.** SACRATISSIMI PRINCIPIS, INSTITUTIONUM SIVE ELEMENTORUM, Libri quatuor... Notis perpetuis multo, quam hucusque, diligentius illustrati cura & studio Arnoldi Vinnii J. C. Edition novissima... *Venise, Zerletti, 1768.*

In-12, reliure vélin en bon état. xxiii-(1)-707 pp. dont titre-frontispice-gravé. Qq. rousseurs.

60 / 80 €

113. [DROIT]. **DU MOULIN (Charles).** SOMMAIRE DU LIVRE ANALYTIQUE DES CONTRACTZ, Usures, Rentes constituées, Interestz & Monnoyes, Composé par Maistre Charles du Molin... *Paris, Jehan Ruelle, 1556.*

In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats ornés de fleurons d'angle et d'un fleuron doré central, tranches dorées. Reliure très usagée, mors du premier plat fendu, caisson de pied manquant, coiffe supérieure déchirée, coins émoussés. 247 ff. Manque page de garde liminaire, tache d'encre (?) sur un f., tache marginale sur les 15 premiers ff.

L'ouvrage est paru pour la première fois en 1547.

90 / 120 €

114. [DROIT]. **DUPLESSIS.** TRAITÉ SUR LA COUTUME DE PARIS. 5^e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Avec des notes de MM. Berroyer & de Lauriere. *Paris, Durand, 1754.*

In-folio, reliure veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Qq. épidermures avec petits manques de cuir, mors fendu sur 7 cm en tête du premier plat, coins usés. (30)-978 pp. Rousseurs, papier jauni. Tome 1 seul.

80 / 120 €

115. **ÉRASME.** L'ÉLOGE DE LA FOLIE, Composé en forme de Déclamation par Erasme, et traduit par Mr. Gueudeville. Avec les Notes de Gerard Listre, et les belles figures de **Holbein**. Le tout sur l'Original de l'Académie de Basle. Nouvelle édition, revue, augmentée & mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, François l'Honoré, 1731.*

In-12, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées. Petites galeries et tous de vers le long des mors fendillés, qq. petits manques de cuir sur le premier plat, coins usés. Frontispice, (22)-234-(17) pp., et 7 pl. dont 6 dépliantes hors texte. Qq. rousseurs.

Édition illustrée d'un frontispice, une vignette de titre par **Bernard Picart**, les portraits d'Erasme, Thomas Morus et Holbein réunis sur une planche et 75 eaux-fortes à mi-page, d'après les dessins à la plume exécutés vers 1523 par **Hans Holbein le Jeune** dans les marges d'un exemplaire conservé au musée de Bâle. *Cohen 348.*

250 / 300 €

116. **FAUCHET (Claude).** ORIGINES DES DIGNITEZ ET MAGISTRATS DE FRANCE ... [Suivi de] ORIGINES DES CHEVALIERS ARMOIRIES ET HÉRAUX. Ensemble de l'Ordonnance, Armes, & Instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs Guerres. Recueillies par Claude Fauchet. Seconde Edition. *Paris, A. Perier, 1606.*

Petit in-8, reliure postérieure (XIX^e) demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. (9)-80-(4)-60 ff. Bon exemplaire. Ex-libris armorié : Comte Louis Tascher de Lapagerie.

Claude Fauchet (1529-1601), historiographe, traite dans son premier ouvrage des charges de la Maison Royale (reines, enfants du roi, chambrier et chambellan...), des dignités et magistrats... L'édition originale, même collation, date de 1600. *Brunet II, 1192. Saffroy 13728.*

150 / 200 €

117. [FOUGERET de MONBRON, VADÉ]. LE POT-POURRI, ou Préservatif de la Mélancolie, contenant La Henriade travestie, La pipe cassée, et autres poésies diverses. *Londres (Paris), s. n. (Cazin), 1783.*

In-16, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Légers frottements aux coiffes, trois coins très usés avec petits manques de cuir. 191 pp. Initiales FM (cachet) sur la page de titre.

40 / 60 €

118. [Franc-Maçonnerie]. [GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR (Louis)]. ORIGINE DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, ou Nouvelles Observations critiques et raisonnées sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la Superstition et les Vices des Mages, précédée d'un Chapitre sur l'Égypte ... *Héliopolis [Paris], s. n., 1787.*

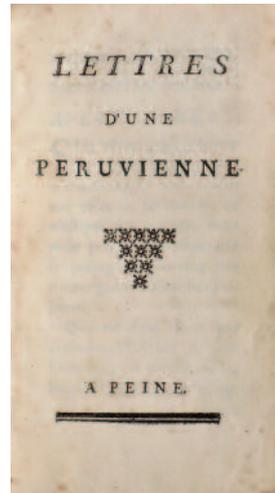
In-16, cartonnage papier vert (qq. frottements et manques le long des mors), titre doré au dos. (4)-164 pp. Page de titre découpée en pied (manque la date). Papier brun.

Seconde édition imprimée l'année de l'originale. *Caillet II, 4846; Fesch, 724.*

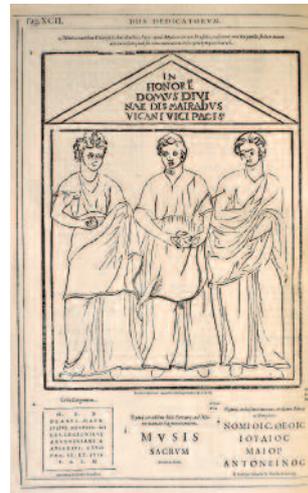
100 / 150 €



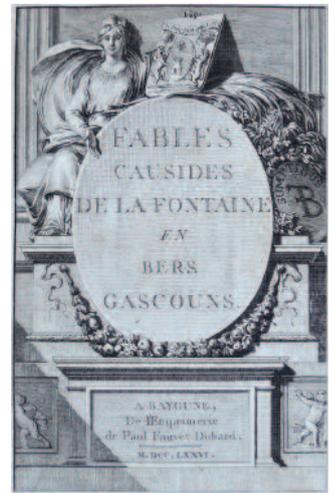
120



121



122



126

119. [GACON (Fr.)]. LE POÈTE SANS FARD, ou Discours satiriques sur toute sorte de sujets. *S.l., S. n., 1701.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Épidermures et petits manques de cuir, coiffes et coins usés, fentes au départ des mors. Frontispice, (10)-304-(20) pp. Planches gravées p. 119 en tête des *Épîtres satiriques* et p. 230 en tête des *Épigrammes*. Papier brun, rousseurs.

Poète et pamphlétaire lyonnais (1667-1725), connu pour ses « batailles d'épigrammes », Gacon avait Boileau pour modèle. L'édition originale de ces *Discours* est parue en 1696. *Barbier III, 934.*

On joint : [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)]. DIALOGUE OU SATIRE X. Du Sieur D***. *Paris, Denis Thierry, 1694 (notée 1594).*

In-12, broché. Cartonnage XIX^e papier peigné. Petites déchirures au dos. 36 pp. Papier fragile un peu brun, petit trou au centre et restauration en marge d'un feuillet. L'édition originale de cette Satire dite *Satire sur les femmes* est parue la même année au format in-4.

80 / 120 €

120. GIANNONE (Pierre). HISTOIRE CIVILE DU ROYAUME DE NAPLES, traduite de l'Italien. Avec de Nouvelles Notes, Réflexions, & Médailles fournies par l'Auteur, & qui ne se trouvent point dans l'Édition Italienne. *La Haye, Pierre Gosse et Isaac Beaugerard, 1742.*

4 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de to maison maroquin bordeaux et vert, tranches rouges. Qq. galeries de vers sur les coiffes et plats, touchant les coins du t. 4. T. 1 : Frontispice, titre, xxviii-656 pp. et une planche hors texte. T. 2 : Titre, viii-755 pp. T. 3 : Titre, viii-746 pp. T. 4 : Titre, viii-684 pp. Défaut de papier en marge des titres des tomes 1 et 2 sinon très bon état intérieur, papier bien « craquant ».

Bon exemplaire de cet ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur d'après Sedelmaÿr en frontispice, d'une vignette gravée par J. V. Schley sur les pages de titre, une planche gravée de médailles, de bandeaux et lettrines.

Édition originale française. La traduction est attribuée soit à Desmonceaux soit à l'avocat Beddevolle. *Barbier II, 644.*

300 / 400 €

121. [GRAFFIGNY (Françoise de)]. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. *S. l. (Paris), A Peine (attribué à Veuve Pissot), s. d. (1747).*

In-12, reliure de l'époque veau brun dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures avec manque dans l'angle supérieur du second plat. Titre, viii-(2)-337 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

Zilia, jeune Péruvienne enlevée par les Espagnols, rachetée par un officier français et amenée à la cour de Louis XV, écrit à son amant Aza resté au pays. Amie de Rousseau, Françoise de Graffigny signe avec ce roman épistolaire un ouvrage qualifié de féministe avant l'heure. L'ouvrage fut mis à l'index le 18 juillet 1765. *Barbier II, 1246; Brunet II, 1692.*

400 / 600 €

122. GRUTERUS (Janus). INSCRIPTIONES ANTIQUAE TOTIUS ORBIS ROMANI, in corpus absolutiss. redactæ Cum Indicib. XXV. ingenio ac cura Iani Gruteri : auspiciis Ios. Scaligeri ac M. Velseri. Accedunt notæ Tyronis Ciceronis L. ac Senecæ. *S. l. (Heidelberg), Ex Officina Commeliana, s.d. (1602).*

In-folio, reliure peau de truie, dos à 5 nerfs estampés d'un décor à froid, plats orné de frises estampées, tranches rouges. Qq. légers frottements, mors restaurés, pièces de titre renouvelées.

Titre-frontispice, (24)-mclxxix-(14)-xxvii-(206)-(4)-cc-(3) pp. Nombreux bois et inscriptions dans le texte. Titre lavé, restauré et doublé, un f. restauré en angle, qq. petites déchirures marginales ou défauts de papier, légère trace de mouillure sur 2 ff. Cachet ex-libris estompé en page de titre et dans le texte. Ex-libris armorié (rapporté ?) : F. de Brossard.

Première édition de cet important recueil d'inscriptions grecques et latines du philologue et historien flamand Jean Gruter (1560-1627), à la fin duquel il a réuni près de 13000 notes tironiennes. *Graesse III, 165.*

600 / 800 €

123. GUYARD de BERVILLE (Guillaume François). HISTOIRE DE BERTRAND DU GUESCLIN, Comte de Longueville, Connétable de France. *Paris, de Hansy, 1767.*

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Pièces de titre de couleur différente, qq. épidermures, coiffes supérieures arasées, coins émoussés. T. 1 : xxiv-560 pp. et un tableau généalogique dépliant. T. 2 : (4)- 636 pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition originale ?

80 / 120 €

124. HALICARNASSE (Denys d'). LES ANTIQUITÉS ROMAINES Traduites en françois avec des notes historiques, géographiques, chronologiques et critiques. *Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1723.*

2 volumes in-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors fendu sur 7 cm au t. 1, coiffes arasées, coins plus ou moins usés (3 sont très usés). T. 1 : (6)-lxxii-38-xxiv-575-(1) et 5 cartes ou plans dépliant hors texte. T. 2 : xxxix-(1)-694 pp. et 3 cartes ou plans dépliant hors texte. Nom manuscrit en page de titre, qq. rousseurs et marges brunies.

Édition originale de la traduction de F. Bellenger. Complet des 8 cartes ou plans de Rome par J. B. Nolin.

150 / 200 €

125. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. LES CARACTERES DE THEOPHRASTE traduits du grec : avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle. Septième édition revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet, 1692.*

In-12, reliure postérieure (XVIII^e ?) peau de truie (?), dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux. (32)-679-(9) pp. Qq. rousseurs.

L'édition originale date de 1688. Cette septième édition compte 77 caractères nouveaux. Exemplaire de premier état avec les pages 265-268 non cartonnées et la ligne omise en bas de la p. 272. *La Rochebilière 630.*

120 / 150 €

126. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CAUSIDES DE LA FONTAINE EN BERS GASCOUNS. *Bayoune, Paul Fauvet Duhard, 1776.*

In-8, reliure moderne demi-basane bleue à coins, dos à 4 nerfs orné, frise à froid sur les mors et coins. Frontispice (portrait de La Fontaine gravé par Le Mire d'après Moreau), titre gravé, 284 pp. et iii-x pp pour la table (le f. i-ii n'existe pas). Petite tache claire en marge de qq. ff.

Bel ouvrage des presses bayonnaises imprimé sur vergé, dont la traduction attribuée à M. Baretche de Bayonne est vantée dans le *Journal des Landes* de février 1804. *Cohen 554.*

150 / 200 €

127. LALANDE (Jérôme). ASTRONOMIE DES DAMES. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Cuchet, an IV (1795).*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats, roulette intérieure. Coins émoussés. (4)-244 pp. et une planche dépliant. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

40 / 60 €

128. **LENGLET DUFRESNOY (Abbé)**. TABLETTES CHRONOLOGIQUES DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE Sacrée et Prophane, Ecclesiastique et Civile, Depuis la Création du Monde, jusqu'à l'an 1743... Paris, De Bure, Ganeau, 1744.

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fers à décor de toile d'araignée. Petite fente au départ de deux mors, une coiffe élimée, un trou de vers sur chaque dos. T. 1 : (14)-ccviii-367 pp. T. 2 : xlviii-483-(3) pp. Qq. rousseurs, fleurons des pages de titre revouverts d'un ex-libris (étiquette ancienne). Annotations manuscrites sur les derniers f. de garde des deux tomes. Bon état général.

50 / 70 €

129. **LIPSE (Juste)**. DE AMPHITHEATRO LIBER. In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi. Cum æneis figuris. [Suivi de] : SATURNALIUM SERMONUM, LIBRI DUO, QUI DE GLADIATORIBUS. Editio ultima, & castigatissima. Cum æneis figuris. *Anvers, Ex officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1604.*

In-4, reliure de l'époque vélin souple, rubans d'attache tissu vert (changés). 77-(6) pp. et 2 pl. hors texte. 136-(3) pp. et 4 pl. hors texte. Marque de l'imprimeur à pleine page en fin du premier volume. Traces de mouillures, rousseurs et champignons sur l'ensemble du volume, importantes déchirures avec manques sur les planches dépliantes du premier ouvrage. Ouvrage en deux parties consacré aux Amphithéâtres romains, *De Amphitheatro liber* est illustré d'une figure dans le texte, 5 pl. à pleine page et deux pl. hors texte dépliantes. La première édition est parue en 1584. *Saturnalia* (Les Saturnales) consacré aux fêtes romaines du solstice d'hiver célébrant le Dieu Saturne est illustré de 4 pl. à double page, 4 pl. simples avec 2 figures et 4 figures in-texte représentant courses de char et combats de gladiateurs. La première édition est parue en 1582.

150 / 200 €

130. **LÜNIG (Johann Christian ou LUENIG, Jean Chrétien)**. LITERÆ PRO CERUM EUROPÆ, ab imperatoribus, electoribus, principibus, statibus que Sacri Imperii Romano-Germanici, ad reges, principes, republ. liberas, et vice versa, in multifariis, Tam Lætitiæ, quam Tristitiæ casibus, nec non Belli ac Pacis negotiis, itemque Religionis causa, Ab Anno 1552. usque ad Annum 1712. Latina lingua exarata, in tres partes divisæ, et in lucem editæ a Jo. Christiano Lünig. *Lipsiæ (Leipzig), J.F. Gleditsch et filium, 1712.*

3 volumes in-8, reliure vélin blanc rigide, titre doré au dos sur fond rouge (passé) simulant des pièces de titre, tranches rouges. Accroc sur un mors. (64)-1072 pp.; (32)-638 pp.; (22)-646 pp. Feuillet parfois un peu brunis. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe sur bois gravés. Bel exemplaire.

Recueil de lettres et discours des empereurs, électeurs, princes et hommes d'état du Saint-Empire Romain germanique échangés ou adressés aux dirigeants européens, classés par ordre chronologique de 1551 à 1712.

100 / 150 €

131. **MANUZIO (Aldo)**. LOCUTIONI DELL'EPISTOLE DI CICERONE SCIELTE DA ALDO MANNUCCI Utilissime al comporre nell'una, & l'altra lingua Con due Tavole copiosissime, per trovare le materie, nel libro contenute. *In Venetia, Aldo II Manuzio, 1594.*

In-8, cartonnage papier. (46)-367-65 pp. Manque 2 ff. de table (a4-a5). Titre-frontispice anciennement colorié en rouge, déchirure en marge interne, petit dessin au verso. Qq. rousseurs, marge un peu courte en tête. La première édition est parue en 1575.

200 / 300 €

132. **MARSAIS (Monsieur du)**. DES TROPES ou des Diférens (sic) Sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. Nouvelle édition. Paris, David, 1767.

In-8, reliure de l'époque veau marbrée, dos lisse orné. Légers frottements sur les coupes, deux petits trous de vers sur un mors, coins émoussés. (4)-xiv-(2)-310-(7) pp. Rousseurs. Bon exemplaire.

60 / 90 €

133. **MORERI (Louis)**. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou Le Mélange Curieux de l'Histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des Dieux & des Héros de l'Antiquité païenne : Les Vies et les actions remarquables des Patriarches, des Empereurs, des Rois, ... L'Histoire des Religions & Sectes ... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. Paris, Librairies associés, 1759.

10 volumes in-folio, reliure de l'époque veau blond, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge. État d'usage : qq. épidermures et petits manques, qq. coiffes arasées ou abimées, fentes au départ des mors sur 4 volumes, mors en partie fendus sur 3 volumes avec cuir soulevé sur le premier plat de deux volumes. A signaler au tome 8, un trou de ver traversant tout l'ouvrage au milieu d'une colonne et une petite galerie d'un autre ver (?) touchant qq. lettres sur les derniers ff. Beau frontispice allégorique, portrait de l'auteur par Thomassin d'après de Troye au tome 1, grandes vignettes et lettrines gravées. Hormis les défauts signalés, exemplaire sain.

Dernière édition du Dictionnaire, la vingtième, la plus complète, où les suppléments sont entièrement refondus. La première, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674 en un seul volume. Brunet III, 1901.

800 / 1000 €

134. **NECKER**. MÉMOIRE DE M. NECKER, AU ROI, SUR L'ÉTABLISSEMENT DES ADMINISTRATIONS PROVINCIALES. *S. l., (Paris), s. n., 1785.* Suivi de : MÉMOIRE DE M. NECKER, EN RÉPONSE À CELUI DE M. L'ABBÉ MORELLET, SUR LA COMPAGNIE DES INDES. Imprimé en exécution de la Délibération de MM. les Actionnaires, prise dans l'Assemblée générale du 8 Août 1769. *S. l., (Paris), s. n., 1785.*

In-8, reliure demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné. viii-240-(4)-90 pp. Complet du tableau : *Revenus portés / Dépenses payées au Trésor Royal* et des deux cartes dépliantes parfaitement coloriées : *Carte des Traités et Carte des Gabelles.*

Bon exemplaire réunissant ces deux ouvrages, ici en seconde édition, parus respectivement en 1781 et 1769 pour la première fois.

250 / 350 €

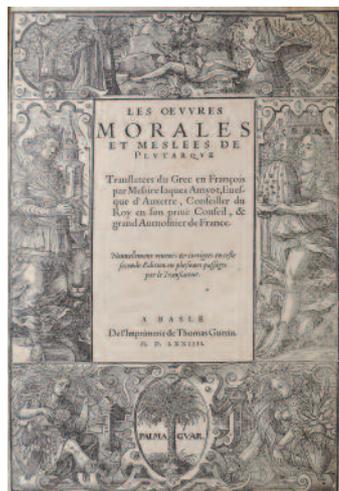
135. **PLUTARQUE**. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES Translatée du Grec en François par Messire Jacques Amyot... Nouvellement revuës & corrigees en cette seconde Edition en plusieurs passages par le Tradlateur. *Basle, De l'Imprimerie de Thomas Guerin, 1574.*

2 tomes en un volume in-folio, reliure parchemin, dos à 5 nerfs, titre à l'encre (retracé) au dos. Parchemin un peu taché, recollé par endroits, mors du premier plat en partie fendu. (6)-650-48 ff. Garde du premier plat décollée et froissée, premier f. de l'Épître au Roi et dernier f. de Table détachés, froissés et déchirés en marge, qq. traces de mouillure et rousseurs sur l'ensemble du volume. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Seconde édition de la traduction d'Amyot publiée pour la première fois en 1572, publiée par l'imprimeur tounaisien Thomas Guerin (Garin).

300 / 400 €

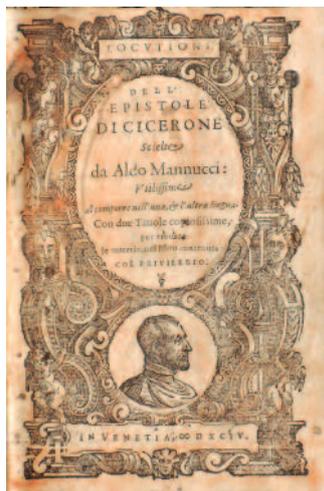
135



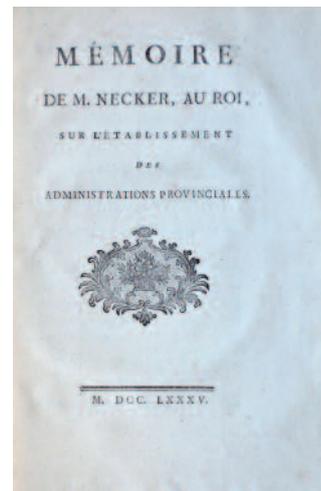
129



131



134



136. [PASCAL (Blaise)]. LES PROVINCIALES OU Les Lettres Ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis... Sixième Edition dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat au Parlement... *Cologne, Nicolas Schoute, 1666.*

2 volumes in-8, reliure XVIII^e s. basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, étiquettes d'inventaire au dos. Qq. épidermures, coiffes élimées, mors fendilés, coins usés. Cachet du *Collège Saint-Ignace* de Marseille. Copie manuscrite parfaitement calligraphiée.

60 / 80 €

137. PASCAL (Blaise). PENSÉES. Avec les Notes de M. de Voltaire. *Londres, s. n. (Cazin), 1785.*

2 volumes in-16, reliure de l'époque basane tachetée, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, mention «*Edition Cazin*» en pied, tranches dorées. Une coiffe arasée, qq. frottements, coins émoussés. Frontispice, (4)-240 pp. et (4)-219 pp. Portrait de Pascal par Nanteuil en frontispice portant la mention gravée «*Collection de Cazin*» en tête. *Cazin par un Cazinophile, p. 132.*

50 / 70 €

138. PRÉVOST (Abbé). LETTRES DE MENTOR À UN JEUNE SEIGNEUR, traduites de l'anglois par l'Abbé Prévôt. *Londres, Vaillant, 1764.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Quelques frottements et griffures, coins émoussés. Titre, lx-277-(1) pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

L'auteur de ces Lettres qui traitent de l'éducation, de l'histoire, du «*goût de la liberté*», de la poésie... semble bien être l'Abbé Prévost lui-même.

50 / 70 €

139. [PSAUMES]. PSALMORUM LIBER. *Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1564.* [Suivi de] PROVERBIA, ECCLESIASTES, ET CANTICA CANTICORUM SALOMONIS. *Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1564.*

In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, fleuron doré encadré des lettres *RS* au centre des plats dans un double filet doré, tranches dorées, liens d'attache manquants. Reliure très usagée, caisson de tête manquant, coiffe inférieure et coins usés. 90-(4)-124 ff. Marque de l'imprimeur sur les pages de titre. Annotations de l'époque sur les pages de garde.

Édition en latin des Psaumes. *Pettegree, Walsby, 4164 et 4374 et Voet 682.*

80 / 120 €

140. QUINTE-CURCE (Everard van). HISTORIA ALEXANDRI MAGNI. Cum Notis selectiss. Variorum, Raderi, Freinshemii Loccenii, Blancardi, &c. Edition accuratissima Accurante C.S.M.D. *Amstelodami (Amsterdam), Ex Officina Elzeviriana (Elzevier), 1664.*

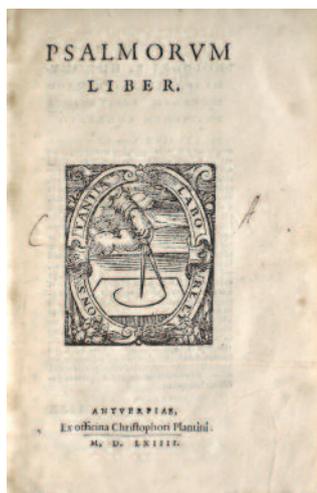
In-8, reliure XVIII^e s. veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, manque dans le caisson de tête, coins usés. Titre-frontispice, (2)-93-(44)-751-(1), 93, (46) p., une planche hors texte et une carte dépliant retraçant l'expédition d'Alexandre le Grand. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

• On joint : LITTERÆ APOSTOLICÆ, quibus Institutio, confirmatio. Et varia Privilegia continentur Societatis Iesu. 1612.

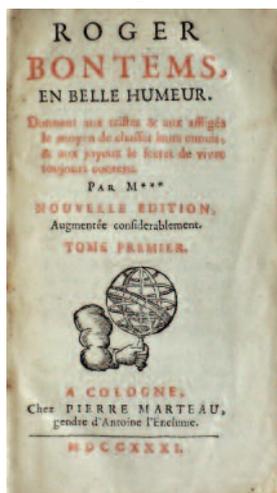
In-12, reliure vélin souple, titre à l'encre au dos. (13)-296 pp. Papier brun, petites galeries de vers en marge. L'index est placé en début de volume.

80 / 100 €

139



142



141

141. RABELAIS (François). LES ŒUVRES Contenant cinq livres de la vie, faicts, & dits heroiques de Gargantua, & de son fils Pantagruel, plus la Pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la five Bacbuc, & le mot de la Bouteille. De nouveau veu & augmenté de ce qui s'ensuit... *Anvers, François Nierg, 1573.*

In-16 (118 x 70 mm), reliure vélin, titre estompé au dos, traces de liens d'attache. Vélin brun, qq. pliures et craquelures, petits manques sur les mors et au second plat. Exemple restauré (dos recollé).

Trois parties : 320-(8) pp.; 408-(8) pp., 149-(11) pp. Titres encadrés pour toutes les parties (marge latérale rognée). Premier et dernier ff. un peu salis avec petites déchirures ou usures en marge et dans les angles, qq. taches et légères traces de mouillure sans gravité, déchirure transversale sans manque sur 2 ff., nom (illisible) sur le titre, annotations illisibles sur le dernier feuillet.

Provenance : Exemplaire de Jacques Boulenger (1879-1944), avec son nom et la date 1905 sur le rabat de vélin du contreplat. Écrivain, historien de la littérature, critique littéraire, spécialiste de littérature médiévale, il est l'auteur de l'édition des *Œuvres Complètes* de Rabelais publiée en 1934 dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Édition de grande rareté décrite pour la première fois par Plan (n° 105, p. 205) qui la juge «*fort élégamment imprimée*» et ajoute qu'«*aucun bibliographe, à notre connaissance, ne l'a encore décrite; celle que mentionnent Le Duchat et Brunet sous le même nom d'imprimeur et la même date et qu'ils attribuent aux presses d'Henri Estienne est l'édition partielle du cinquième livre que nous citons au numéro précédent et qui est d'une typographie fort différente*».

2500 / 4000 €

142. ROGER BONTEMES. ROGER BONTEMES, EN BELLE HUMEUR. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens. Nouvelle Edition, Augmentée, considérablement. *Cologne (Amsterdam), Pierre Marteau, 1731.*

2 tomes en un volume in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre. Coiffe supérieure recollée, petits manques en pied, coins usés. Titre, (4)-240-(2)-212 pp. Manque en marge d'un feuillet jusqu'à la limite du texte.

Titre à la sphère pour ce «*Recueil de contes et de bons mots tirés de plusieurs autres livres du même genre*» dont la première édition est parue en 1670 et qui fut attribué sur l'édition de Rouen, 1776, à M. de Roquelaure, ce que Brunet (*IV, 1353*) commenta ainsi : «*on a cru faire merveille en imprimant sur le titre : Par M. de Roquelaure...*». Barbier *IV, 374* se défend également de cette attribution et propose le «*fameux plagiaire*» Le Roy.

150 / 250 €



145

143. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. ŒUVRES DIVERSES. Nouvelle édition, Augmentée de sa Lettre contre le projet d'établissement des Spectacles à Genève, de la réponse de M. d'Alembert... du projet de Paix perpétuelle. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1763.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes arasées au t. 1, mors des premiers plats fendus sur qq. cm sur les 2 volumes. T. 1 : (4)-420 pp. T. 2 : (4)-412 pp. Petite galerie de vers en marge au t. 2, dernier f. restauré en marge.

Réimpression à l'identique de l'édition de 1762, complète en 2 volumes. 120 / 150 €

144. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. LETTRES DE DEUX AMANTS HABITANTS D'UNE PETITE VILLE AU PIED DES ALPES, recueillies et publiées par M. J. J. Rousseau. Nouvelle édition, Augmentée, avec Figures. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.*

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, trois coiffes élimées, deux petits trous de vers sur le second plat au t. 2, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, xxxvi-344 pp. et 3 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, 432 pp. et 4 pl. hors texte. T. 3 : (4)-411 pp. et 6 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Les faux-titres portent *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. Ouvrage illustré de deux frontispices et 13 pl. hors-texte gravées par Duflos d'après Cochin et Gravelot, d'autres non signées.

L'édition originale est parue en 1761.

150 / 200 €

145. [ROUSSEAU]. [DOPPET (François-Amédée)]. MÉMOIRES DE MADAME DE WARENS ET DE CLAUDE ANET, Pour servir de Suite aux Confessions de J. J. Rousseau. Edition originale. *Chambéry, Paris, Leroy, 1786.*

In-8, reliure basane flammée, dos lisse orné. Légères usures aux coiffes et coins. Frontispice, (6)-xvi-237 pp. Portrait de Louise de Warens gravé par Lebeau d'après le tableau de P. Batoni.

Édition originale ou contrefaçon parue l'année de l'originale.

150 / 200 €

146. **SABLIER (Charles)**. ESSAI SUR LES LANGUES EN GÉNÉRAL, sur la langue française en particulier, et sa progression depuis Charlemagne jusqu'à présent. *Paris, Monory, 1777.*

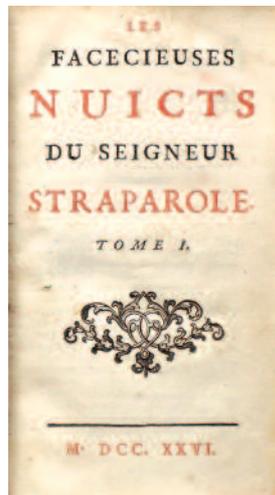
In-8, reliure XIX^e s. demi-maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs. Petites taches d'encre. xi-(1)-213-(3) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Charles Sablier (1636-1786), précepteur chez le duc d'Aumont, traducteur de Goldoni, s'intéresse ici aux rapports entre les langues des différents continents, puis donne des extraits annotés du Roman de la Rose en fin de volume. *Brunet 10545.*

On joint : **DU BELLAY (Joachim)**. LA DÉFENCE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇOYSE reproduite conformément au texte de l'édition originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire, suivie de Quintil Horatian (de Charles Fontaine) par Emile Person. Deuxième édition. *Paris, Cerf, 1892.*

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Frontispice, vi-214 pp. 90 / 120 €

147. **SIMON (Richard)**. LETTRES CHOISIES où l'on trouve un grand nombre de faits anecdotes de Littérature. *Amsterdam, Louis de Lorme, 1700.*



148



150



149

In-12, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin brun, tranches marbrées, roulette intérieure. Mors du premier plat plus ou moins fendu, mors du second plat frotté, coiffes et coins usés. Titre, (6)-244 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale de ce recueil de 34 lettres par le Dieppois Richard Simon (1638-1712), controversiste formé chez les Oratoriens.

50 / 60 €

148. **STRAPAROLA (Giovanni Francesco)**. LES FACECIEUSES NUICTS DU SEIGNEUR STRAPAROLE. *S. l. (Paris), s. n. (Guérin), 1726.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque beau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat du t. 1 en partie fendu, coiffes et coins plus ou moins usés. T. 1 : (2)-426-(5) pp. 1 f. manuscrit de notes ajouté en début de volume. T. 2 : (2)-viii-451-(5) pp. 2 pp. collées entre elles, manque les trois dernières pages de table.

Inspirées du *Décameron* de Boccace, *Les Nuits facétieuses* au nombre de 74 dans la présente édition, ont été publiées en France à partir de 1560 dans une traduction de Jean Louveau puis Pierre de Larivey. La présente édition est remarquée par les bibliographes pour sa préface de Bernard de La Monnoye et les notes du poète Lainez. *Barbier II, 418; Brunet V, 560.*

150 / 250 €

149. **STRYK (Samuel)**. TRACTATUS DE CAUTELIS TESTAMENTORUM, In quo pleraque Quæ in testamentis condendis, tam quoad solennia externa, quam quoad formam illorum internam, circa heredis institutionem ... *Hale Magdeburgica, Impensis Orphanotrophii, 1703.*

Petit in-4, reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, titre à l'encre (estompé) au dos. Faux-titre, frontispice (portrait de l'auteur gravé par Martin Bernigeroth d'après Georg Balthasar von Sand), titre, (12)-1100-202-(172) pp. Texte en latin, appendice en allemand en fin de volume. Rousseurs et papier très bruni. Beau titre imprimé en noir et rouge.

Edition originale, conservée dans une belle reliure de l'époque, de ce Traité du juriconsulte allemand Samuel Stryk (1640-1710), professeur de jurisprudence, recteur de l'Université de Halle, conseiller intime du Roi de Prusse.

150 / 200 €

150. **VIRGILE**. P. VIRGILII MARONIS BUCOLICA GEORGICA ET ÆNEIS Ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogio Florentino S. J. ... *Romæ, Joannes Zempel, Venantii Monaldini, 1763-1765.*

3 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, tranches marbrées. Restaurations anciennes aux coiffes, mors et coins. Qq. craquelures le long des mors. T. 1 : (4)-xcii-211 pp. et une planche (reliée à l'envers). T. 2 : lx-336 pp. et une carte hors texte. T. 3 : xxiv-343 pp. Trace de mouillure en marge latérale sur les tomes 2 et 3.

Belle édition bilingue (latin et italien) exécutée par Zempel par Venance Monaldini. La traduction en italien et les commentaires sont dus au jésuite Antoine-Marie Ambrogio, professeur d'éloquence au Collège romain.

300 / 500 €

151. **VOLTAIRE**. ŒUVRES COMPLÈTES. *S. l., Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789.*

63 (sur 70) volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et toison maroquin rouge et vert. Traces de mouillures sur 5 vol., qq. défauts d'usage, cachet de bibliothèque sur les titres. Illustré de plus de 80 pl. hors texte. Manque les tomes 1, 5, 11, 14, 16, 67, 68. Célèbre édition de Kehl publiée par Beaumarchais. *Cohen 1042.*

500 / 800 €



152. **AMERVAL (Eloy d')**. LA GRANDE DIABLERIE. Poème du XV^e siècle. Paris, Georges Hurstel, 1884.

In-12, broché. Couverture illustrée. Dos insolé. Faux-titre, frontispice, titre, 216 pp. et 4 eaux-fortes hors texte par Paul Avril. Illustrations de Gustave Fraipont dans le texte. Rares rousseurs.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci, signé par l'éditeur.

On joint : **AUCASSIN ET NICOLETTE**. Chantefable du début du XIII^e siècle adaptée en français moderne par Jacques Mégret. Gravures sur bois de fil par Louis Bouquet. Paris, Le Coffret de Fleurette, 1946.

In-12, broché, étui cartonné décoratif de l'éditeur. Couverture illustrée. 91 pp. Illustrations en couleurs par Louis Bouquet.

Tiré à 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Lana. 40 / 60 €

153. **AUBIGNÉ (Agrippa d')**. LES TRAGIQUES. Édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur avec des additions et des notes par Charles Read. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.

In-8, reliure à la bradel demi-percaline rouge. xvii-360 pp. Quelques rousseurs. Ex-libris armorié : de Verdon.

Édition tirée à 530 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier vergé, de la Collection des Classiques français. *Vicaire II*, 516.

40 / 60 €

154. **BAUËR (Henry)**. DE LA VIE ET DU RÊVE. Paris, Simonis Empis, 1896.

In-8, reliure demi-chagrin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-332 pp.

Edition originale tirée à 10 ex. sur Japon et 10 ex. sur papier de Hollande, seuls grand papier. Celui-ci, sur Hollande (non numéroté) comporte un envoi de l'auteur sur le faux-titre : *A mon ami Paul Nadar Affectueux hommage*.

Henry Bauër (1851-1915) journaliste et critique de théâtre, était le fils d'Alexandre Dumas et Anna Bauër.

150 / 200 €

155. **BONAPARTE (Louis Comte de Saint Leu)**. MÉMOIRE SUR LA VERSIFICATION et Essais divers par le Comte de Saint Leu adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut ... Florence, G. Piatti, 1819.

In-4, reliure de l'époque veau brun à petits coins, dos lisse orné (ors estompés), pièce de titre basane noire. Petites épidermures, coupes frottées, coins usés. 249-(2) pp. Qq. rousseurs et pages brunies, deux petites taches d'encre sur la tranche latérale.

Rare édition originale. Un second volume est paru l'année suivante.

On joint : **BOINVILLIERS**. CACOLOGIE ou recueil de Locutions vicieuses... 8^e édition revue et corrigée. Paris, Delalain, 1832.

In-12, reliure demi-velin avec étiquette au dos. 198 pp. (manque p. iii-iv). Qq. rousseurs. Grammairien, l'auteur a donné un recueil de phrases mal écrites et propose de consulter sa Grammaire pour les corriger.

80 / 100 €

156. **CAZOTTE (Jacques)**. LE DIABLE AMOUREUX Avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1883.

In-12, reliure (signée *Durvand-Pinard succ^e*) demi-marouquin à coins bordeaux, dos lisse joliment orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-lxxvii-(3)-126-(1) pp. et 6 gravures hors texte.

Tirage à petit nombre (320 ex.) dont celui-ci, un des 25 ex. sur papier de Chine avec épreuves des gravures avant la lettre, numéroté au crayon.

50 / 80 €

157. [**CHARIVARI (Le)**]. Recueil de numéros. Paris, 1844.

In-folio, reliure demi-basane chamois, dos lisse orné. Du n° 32 (1^{er} février 1844) au n°121 (30 avril 1844). Manquent les numéros 50 à 53 et le n° 94. Qq. déchirures (n° 40, 46, 64, 95, 96), manque l'angle inférieur de la une du n° 60 et la moitié de la une du n° 107, qq. rousseurs.

Chaque numéro compte 4 pages dont « un dessin en lithographie » à pleine page, soit 84 lithographies dont plus de la moitié par Daumier (*Les Bas-bleus, Les Carottes, Caricatures du jour...*), les autres par Cham (*Mœurs algériennes*), Bouhot (*Les Embellissemens de Paris*), Ch. Vernier, Edouard de Beaumont ...

120 / 150 €

158. **CRAFTY (Victor GÉRUSEZ, dit)**. SNOB À PARIS. Paris, Léon Crémière, s. d. (1866). [suivi de] SNOB À L'EXPOSITION. Paris, Léon Crémière, s. d. (1868).

Album in-8 à l'italienne, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Sans les couvertures sur lesquelles figuraient les noms d'éditeur. Deux albums de 40 planches chacun.

Réunion des premiers recueils de Crafty, tous deux en édition originale avec un envoi de l'illustrateur à un dédicataire différent sur chacune des deux pages de titres, l'une datée janvier 1868.

120 / 150 €

159. **DIVERS**. Chemin de Croix (canivet) et couvre-livre.

Suite de canivets : Chemin de croix (incomplet, station VIII à XIV seulement) en chromolithographie (éd. *L. Turgis jeune, fin XIX^e s.*).

Suite conservée dans un petit couvre-livre XVIII^e s. (12,5 x 7 cm) en maroquin bordeaux à riche décor doré et médaillon central (faisceau de licteur sans hache ?) mosaïqué de maroquin vert, gardes de papier dominoté.

40 / 60 €

160. [**Lebègue**]. FRANCE (Anatole). LA LEÇON BIEN APPRISE. Conte imagé par Léon Lebègue. Paris, Bibliophiles indépendants, 1898.

In-8, broché. Couverture rempliée illustrée. Dos et marges légèrement insolés. xxiv pp. et une suite au trait en noir. Rousseurs sur les ff. de suite.

Belle édition réalisée par Octave Uzanne entièrement calligraphiée et aquarellée, tirée à 210 ex. dont celui-ci, nominatif.

150 / 200 €

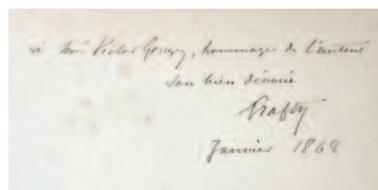
161. **GAVARNI**. LE DIABLE À PARIS. Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846.

2 volumes grand in-8, reliure demi-marouquin grenat, dos lisse orné de fers romantiques, pièces de titre rouges (petites déchirures marginales), dates en pied. Qq. épidermures. Qq. rousseurs.

Textes de Sand, Stahl, Nodier, Balzac, Nerval, Gautier, Musset, ... illustrées de vignettes dans le texte par Bertall et plus de 200 planches hors texte par Gavarni. *Vicaire III*, 241.

250 / 400 €

158



157

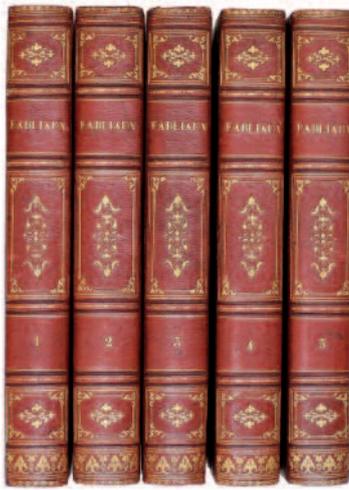


160



161





169

162. GONCOURT (Edmond et Jules de). LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par **Dujardin** d'après des originaux de l'époque. Paris, *Firmin-Didot*, 1887.

In-4, reliure éditeur chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs richement orné, plats ornés, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. petits frottements sur les mors. (4)-iii-402 pp. et 58 planches hors texte dont 10 en couleurs sous serpente légendée. Complet de ses 58 pl. conformément à la table des gravures (dont 6 doubles d'où le nombre 64 annoncé dans le titre).

Bon exemplaire. *Vicaire III*, 1045.

40 / 60 €

163. GONCOURT (Edmond et Jules de). MADAME DE POMPADOUR. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits... illustrée de 55 reproductions sur cuivre par **Dujardin** et 2 planches en couleur par **Quinsac** ... Paris, *Firmin-Didot*, 1888.

In-4, reliure éditeur chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats ornés, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. rares frottements sur les mors. (4)-402 pp. et 55 planches hors texte dont 2 en couleurs sous serpente légendée. Bon exemplaire. *Vicaire III*, 1059.

50 / 70 €

164. HALÉVY (Ludovic). LA FAMILLE CARDINAL. Illustrations de **Charles Léandre**. Paris, *Émile Testard*, 1893.

Grand in-8, reliure demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs finement orné, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-197-(4) pp. Illustré de 17 eaux-fortes (en-têtes et culs-de-lampe) et 29 compositions sur bois dans le texte par **Charles Léandre**.

Bel exemplaire parfaitement relié. *Vicaire IV*, 9.

50 / 70 €

165. [HURTREL]. Réunion de cinq vol. aux éd. **Georges Hurltel** :

• **HURTREL (Alice).** LES AMOURS DE CATHERINE DE BOURBON sœur du Roi et du Comte de Soissons. Paris, *Hurltel*, 1882.

218 pp. et 2 eaux-fortes hors texte de **Adolphe Lalauze**. Illustrations dans le texte par **Riester**, **Lalauze**, **Uzès** et **G. Hurltel**. Trace de moullure dans la partie inférieure sur tout le volume. Non coupé.

• **HURTREL (Alice).** LES AVENTURES ROMANESQUES D'UN COMTE D'ARTOIS d'après un ancien manuscrit ... 1883.

232 pp. Couverture un peu brunie. Dessins et en noir dans le texte et vignettes en couleurs en tête de chapitre par **Adrien Marie**.

• **AMERVAL (É. d').** LA GRANDE DIABLERIE. Poème du XV^e s. 1884.

216 pp. et 2 eaux-fortes hors texte de **Paul Avril**. Illustrations dans le texte par **Gustave Fraipont**. Couverture brunie, qq. rousseurs. Qq. ff. mal coupés en tête.

• **DÉROULEDE (Paul).** LE PREMIER GRENADIER DE LA TOUR D'Auvergne. Étude géographique. 1886.

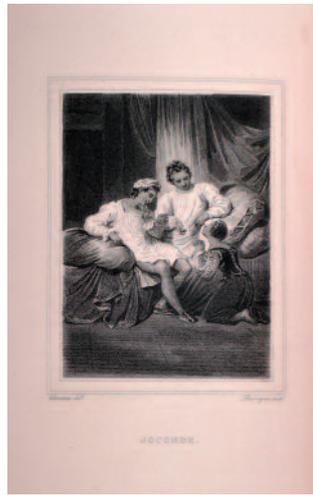
272-(2) pp. Illustrations en couleurs à pleine page de **Édouard Detaille**, **Berne-Bellecour**, **Le Blant**, **Baugnies**, **Ferdinandus**. Non coupé.

• **ROLAND (Madame).** SA DÉTENTION À L'ABBAYE ET À SAINTE-PÉLAGIE 1793 racontée par elle-même dans ses Mémoires. 1886.

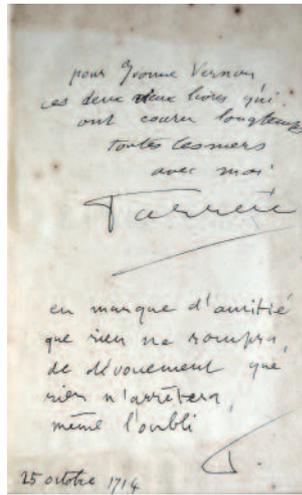
239-(1) pp. Illustrations en couleurs à pleine page de **A. Poirson** gravées par **Jeanjean** et **Petit**. Non coupé.

5 volumes in-8, brochés, conservés dans leur chemise percaline rouge à dos et plats à décor dorés, rubans de soie rouges (qq.-uns manquants). Ouvrages tirés à 1000 ex. numérotés (même numéro) signés par l'éditeur.

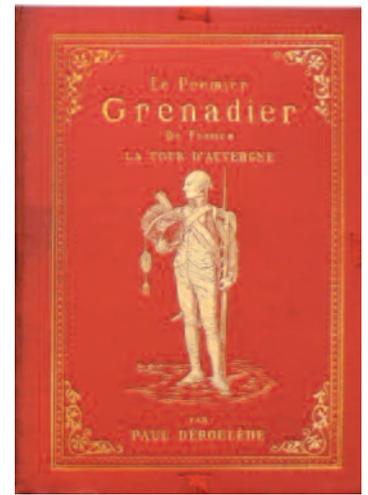
100 / 150 €



167



168



165

166. JANIN (Jules). LES PETITS BONHEURS. Illustrations de **Gavarni**. Paris, *Morizot*, s. d. (1856).

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, tête dorée. Qq. frottements. 412 pp. et 15 pl. hors texte. Rousseurs assez marquées. *Vicaire IV*, 549.

On joint : **LE SAGE.** LE DIABLE BOITEUX illustré par **Tony Johannot** précédé d'une notice sur Le Sage par **J. Janin**. Paris, *Bourdin*, 1845.

Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné. 380 pp. Frontispice sur chine collé et illustrations dans le texte. Rousseurs ou pages jaunies.

La première édition illustrée par **Tony Johannot** est parue en 1840. *Vicaire V*, 245.

90 / 120 €

167. LA FONTAINE (Jean de). ŒUVRES COMPLÈTES précédées de l'Éloge de l'auteur par **Chamfort**. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. Paris, *Igonette*, 1826.

In-8, reliure (signée *David*) demi-maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête dorée. Témoins conservés. Faux-titre, frontispice, titre, xxii-(2)-554-(2) pp. et planches hors texte gravées par **Ethiou**, **Pauquet**, **Ruhierre**, **Allais**... d'après **Deveria**. Texte sur deux colonnes encadré d'un double filet noir. Ex-libris

Rare exemplaire en grand papier vélin rose auquel on a ajouté une suite composée d'un portrait de **Rigaud** gravé par **Bertonnier** et 21 figures de **Desenne**, épreuves en blanc avant la lettre. *Vicaire IV*, 930.

200 / 350 €

168. LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES suivis des Caractères de **Théophraste**, traduits du grec par le même. Paris, *Lefèvre*, 1822.

2 volumes in-8, reliure veau fauve, dos à 4 nerfs orné, plaque losangée poussée à froid dans un encadrement de frise à froid et filets dorés sur les plats, tranches marbrées. Petites défauts aux coiffes, coins plus ou moins usés, petites fentes au départ des mors, charnières un peu frottés, bordures légèrement insolées. T. 1 : Frontispice, (4)-434-(1) pp. T. 2 : (4)-490 pp. Qq. rousseurs, un cahier (4 ff.) totalement roussi au t. 1.

Bel envoi signé de **Claude Farrère** (1876-1957) à **Yvonne Vernon** (1883-1918), femme de lettres, maîtresse de **Paul-Jean Toulet**, familière du cercle de l'Amazone : pour *Yvonne Vernon, ces deux vieux livres qui ont couru longtemps toutes les mers avec moi... en marque d'amitié que rien ne rompra, de dévouement que rien n'arrêtera, même l'oubli.* 25 octobre 1914.

En page de garde, **Farrère** a dessiné un grand ex-libris à l'encre noire reprenant la devise *Vernon semper Viret* de la ville éponyme.

150 / 200 €

169. LEGRAND d'AUSSY. FABLIAUX OU CONTES, Fables et romans du XII^e et XIII^e siècle, traduits ou extraits par **Legrand d'Aussy**. Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, *Renouard*, 1829.

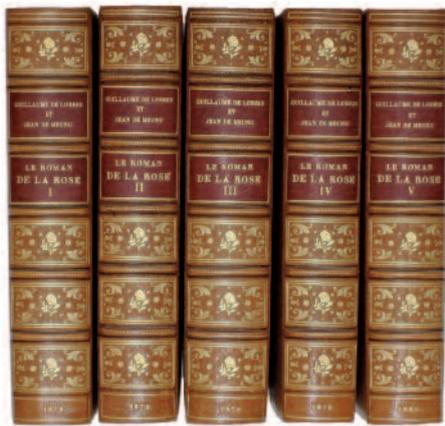
5 volumes in-8, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs joliment orné, tête dorée. T. 1 : (4)-ix-(3)-368-32 pp. et 4 pl. hors texte et une planche de musique. T. 2 : (8)-432-(2)-22 pp. et 3 pl. hors texte. T. 3 : (8)-384-(2)-30 pp. et 4 pl. hors texte. T. 4 : (8)-400-(2)-30 pp. et 4 pl. hors texte. T. 5 : (8)-411-(3)-30 pp. et 3 pl. hors texte. Rousseurs parfois assez marquées, notamment sur les planches. Les serpentes muettes ont été retirées.

Bon exemplaire agréablement relié complet des 18 eaux-fortes gravées par **Bosq**, **Devilliers**, **B. Roger**, **Ribault**... d'après **Moreau le jeune** (t. 1 à 4) et **A. Desenne** (t. 5). La première édition est parue en 4 volumes en 1779. *Vicaire III*, 627; *Cohen* 369.

150 / 200 €



176



173

170. **LE TASSE. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE.** Poème, traduit de l'italien. Nouvelle Édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI - 1803.

2 volumes in-8, reliure (signée *Thouvenin*) demi-maroquin à grain long vert, dos à 5 nerfs orné. Dos passés, petit trou de ver en pied du t. 1, légers frottements sur les mors. T. 1 : Frontispice (portrait d'après Chasselas), (4)-lxxxvi-(2)-353 pp. et 10 pl. hors texte. T. 2 : (4)-354-(1) pp. et 10 pl. hors texte. Rousseurs.

Exemplaire sur vélin complet des 20 figures d'après *Le Barbier l'Ainé* en épreuves avant la légende accompagnées d'une serpente légendée. *Vicaire VII, 754.*

100 / 150 €

171. **LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages dédiés ou signés :**

• **CHASLES (Philarète).** ÉTUDES CONTEMPORAINES. Théâtre, Musique et Voyages. Paris, Amyot, 1867. ENCORE SUR LES CONTEMPORAINS. Leurs œuvres et leurs mœurs. Paris, Amyot, 1869.

2 ouvrages en un volume in-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées. (8)-382 pp.; (6)-386 pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur au critique Cuvillier-Fleury sur le premier volume.

• **COPPÉE (François).** SEVERO TORELLI. Paris, Lemerre, 1883. In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. (8)-103-(1) pp. Enrichi d'une grande illustration dépliant par *Paul Destez*.

Édition originale. Envoi de l'auteur à Fernand Bourgeat (secrétaire du Conservatoire de musique) sur le faux-titre. *Vicaire II, 979.*

• **JANIN (Jules).** LES DEUX DISCOURS DE JULES JANIN À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Avril 1865 - Novembre 1871. Paris, Jouaust, 1872.

In-12, reliure demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. Frontispice, 99-(4) pp. Qq. rousseurs. Exemplaire enrichi d'un portrait de Béranger (éd. Pincebourde, 1866) par *G. Staal* en deux états, l'un signé : *Jules Janin gouteux in utroque.*

• **LEMAÎTRE (Jules).** EN MARGE DES VIEUX LIVRES. Contes. Première et Deuxième Série. Paris, SFIL, s. d.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bordeaux. Couvertures conservées (petits accrocs marginaux). (4)-284 et (4)-290 pp. Envoi de l'auteur sur chaque volume dont l'un au critique René Benoist.

100 / 150 €

172. **LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages reliés :**

• **BANVILLE (Théodore de).** LES POÉSIES. 1841-1854. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-8, reliure à la bradel demi-chagrin grenat à coins. Couvertures conservées. (1), titre-frontispice, iv-438-(4) pp. Qq. rousseurs. Première édition collective. *Vicaire I, 263.*

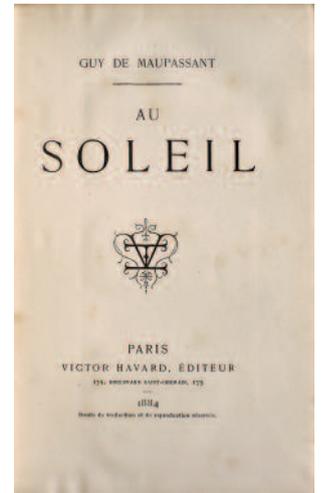
• **GAUTIER (Théophile).** AVATAR. Paris, Coll. Hetzel, Lévy, 1857. In-16, reliure à la bradel demi-percaline bleue. Couvertures conservées. 191 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. *Vicaire III, 918.*

• **MONSELET (Charles).** FRÉRON OU L'ILLUSTRE CRITIQUE. Sa Vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par *Ed. Morin*. Paris, Pincebourde, 1864.

In-12 carré, reliure à la bradel demi-percaline verte à coins. Frontispice, (4)-138-(3) pp. Qq. rousseurs.



171



175

• **MOREAU (Hégésippe).** ŒUVRES INÉDITES. Avec introduction et notes par Armand Lebaillly. Eau-forte par *G. Staal*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1863.

In-12, reliure à la bradel demi-percaline verte. Couvertures conservées. Frontispice, 126-(2) pp. Qq. rousseurs.

• **SAINT-ÉVREMONT (sic).** LES ACADÉMICIENS. Paris, Charavay, 1879.

In-8, reliure demi-chagrin vert foncé. Un coin plié. Couvertures conservées. Frontispice, (3)-xliv-50-(4) pp. *Vicaire VII, 13.*

• **SAINTE-BEUVE (C.-A.).** CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur. Paris, Calmann Lévy, 1889.

2 volumes in-8, reliure (signée *Champs-Stroobants*) demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de fleurons dorés, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-419 et (4)-456 pp. Qq. rousseurs.

L'édition originale est parue en 1861. *Vicaire VII, 141.*

90 / 120 €

173. **LORRIS (Guillaume de) et MEUNG (Jean de).** LE ROMAN DE LA ROSE. Édition accompagnée d'une traduction en vers. Précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivies de notes et d'un glossaire par Jules Croissandeau. Paris, Daffis, 1878-1880.

5 volumes in-12, reliure (signée *Durvand*) demi-maroquin à coins miel, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre et de tomanion maroquin bordeaux, tête dorée. Au tome 5, reproduction des figures de l'édition de Jean Dupré (1493). Bon exemplaire agréablement relié.

Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 470 ex. sur vergé. 80 / 100 €

174. **MAUPASSANT (Guy de).** DES VERS. Paris, Charpentier, 1880.

In-12, broché. Couvertures imprimées. Un peu défraîchie, dos cassé avec trace de scotch très marquée. (8)-214 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (il n'y a eu que 11 ex. en grand papier) du seul recueil de poésies publié par Maupassant. *Carteret, II, 106.*

80 / 120 €

175. **MAUPASSANT (Guy de).** AU SOLEIL. Paris, Havard, 1884.

In-8, reliure à la bradel demi-percaline marron, fleuron doré au dos. (6)-297-(2) pp. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Édition originale sur papier édition (il y a eu 60 ex. en grand papier) de ce journal de voyage en Algérie. *Vicaire V, 611.*

50 / 70 €

176. **[MESSE].** LA SAINTE MESSE. Paris, Bouasse, Lebel et Massin, 1892.

In-8 étroit, maroquin vert très foncé, dos à 4 nerfs prolongés par un décor à froid sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure, doublure de soie moirée, conservé dans sa boîte d'origine *Meilhan-Bordes* à Bordeaux. Frontispice, 50 pp. entièrement peintes. Sur la dernière page intitulée *Souvenirs*, des dates (entre 1907 et 1941) ont été calligraphiées. Signet incomplet.

Bel exemplaire de cette luxueuse édition de l'ordinaire de la Sainte Messe destinée à être enluminée, ici avec le plus grand soin, et offerte.

On joint un squelette de feuille de chêne orné du prénom Madeleine (qq. manques).

80 / 120 €

177. [NOGARET (Félix)]. LE FOND DU SAC. Recueil de Contes en Vers. Rouen, Lemonnier, 1879.

2 volumes in-8, reliure demi-papier brun, titre à l'encre au dos. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, xix-199 pp. T. 2 : (4)-197 pp. Rousseurs sur les gardes.

Edition illustrée de 22 jolies vignettes en tête de pages dont 11 par Duplessis-Bertaux et 10 par Champollion d'après J. Garnier et J. Fesquet. Édition tirée à 354 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Whatman, 3^e papier après 4 vélin et 50 Chine. Une précédente édition parue en 1866 chez Leclere ne comportait qu'un volume. La nôtre contient en plus dans le T. 2 des contes de Théis et de l'abbé Bretin. *Vicaire II*, 952. 80 / 120 €

178. RESTIF de LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Liseux, 1883.

14 tomes en 7 volumes in-8, reliure demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, tête dorée. Portrait en frontispice au t. 1. Qq. rousseurs. Bon état. 90 / 120 €

179. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. Gueux des Champs. Gueux de Paris. Nous autre gueux. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1876).

In-12, reliure (étiquette J. Foulquier) demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs. Faux-titre, titre, 248 pp. Trace de mouillure dans la partie inférieure sur la première moitié du volume, trace légèrement rosée en marge des 4 premiers ff., rousseurs inégalement réparties.

Édition originale peu courante contenant les pièces supprimées, notamment le poème *Fils de Fille*, p. 128. *Quelques jours après sa parution, le volume fut saisi pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, et le 17 juillet, le tribunal correctionnel condamna Jean Richépin à un mois de prison et 500 fr. d'amende, l'éditeur et l'imprimeur chacun à 500 fr. d'amende. ... Par arrêté du 10 novembre, la cour confirma le jugement en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre : Vicaire VI, 1110.*

150 / 200 €

180. ROBIDA (Albert). PARIS DE SIÈCLE EN SIÈCLE. Texte, dessins et lithographies. Paris, Librairie Illustrée, s. d. (1895).

In-4, reliure demi-chagrin vert foncé, tête rouge. Couvertures conservées. Frontispice, (4)- 412 pp. et 24 planches hors texte (en couleurs, en camaïeu, lithographies en noir). Qq. rousseurs plus présentes en début et fin d'ouvrage.

Édition originale dans son cartonnage d'origine.

120 / 150 €

181. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES avec des éclaircissements et des notes historiques. Seconde édition. Paris, Baudouin frères, 1826.

25 volumes in-8, reliure (signée Durvand) demi-veau marbré à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et frises dorées et frises à froid, pièce de titre chagrin brun, pièce de to maison losangée, date d'édition et initiales A. B. en pied. Couvertures conservées.

Tomes 1 et 2 : *Discours*. T. 3 à 5 : *Emile*. T. 6 : *Du Contrat Social*. T. 7 : *Lettres de la Montagne*. T. 8 à 10 : *Nouvelle Héloïse*. T. 11 : *Mélanges*. T. 12 et 13 : *Dictionnaire de musique*. T. 14 : *Musique et botanique*. T. 15 à 17 : *Les Confessions*. T. 18 et 19 : *Dialogues*. T. 20 à 25 : *Correspondance et Table*. Qq. rousseurs ou petites taches brunes.

Bon exemplaire bien relié.

200 / 300 €

182. SCOTT (Walter). PORTRAITS ILLUSTRATIVE OF THE NOVELS, TALES & ROMANCES OF THE AUTHOR OF WAVERLEY. London, C. Baldwin, s. d. (1821).

In-folio, reliure anglaise veau brun, dos à nerfs orné, plats à décor losangé, roulette intérieure. Qq. épidermures, dos recollé, mors frottés, coiffes et coins usés. Titre gravé et 32 planches précédées d'un f. de texte. Rousseurs.

Recueil de 32 portraits sur Chine collé gravés par R. Cooper des principaux personnages historiques apparaissant dans les romans de Scott, accompagnés de notices biographiques : Queen Elizabeth, Lord Burleigh, Sir Francis Walsingham, Sir Walter Raleigh, Mary of Scotland, Earl of Morton...

L'ouvrage annoncé dans *The Literary Gazette* n° 258 du 29 décembre 1821 vante les portraits « engraved in the most highly finished manner ».

40 / 60 €

183. STERNE (Laurence). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE. Illustrations de Maurice Leloir. 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. Paris, Librairie H. Launette, 1884.

In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. Couvertures conservées. xii-212-(3) pp. et 12 planches hors texte par Leloir. Intérieur sans rousseurs.

90 / 120 €

184. TÖPFFER (Rodolphe). Réunion d'ouvrages :

2 volumes in-4 à l'italienne, reliure à la Bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane rouge, fleuron doré au dos. Couvertures illustrées conservées (qq. petits manques en angle des seconds plats de couverture, l'une détachée et abîmée en marge). Qq. rousseurs.

Premier volume : HISTOIRE DE M^e PENSIL. Lithographie de Caillet. Garnier frères, s. d. (1860). 72 planches. HISTOIRE DE M^e JABOT. Garnier frères, s. d. 3 ff. et 52 planches. Nantua (Simon de). HISTOIRE D'ALBERT. Garnier frères, s. d. (1861). 2 ff. et 52 planches. M^e CRYPTOGAME. Garnier frères, s. d. 2 ff. et 64 planches. Mention de 7^{me} édition sur le titre.

Second volume : LE DOCTEUR FESTUS. Garnier frères, s. d. (1873). Titre et 87 planches. HISTOIRE DE M^e VIEUX-BOIS. Première édition. Garnier frères, 1860. Titre et 92 planches. HISTOIRE DE M^e CRÉPIN. Garnier frères, s. d. Titre et 88 planches.

Bel ensemble de sept ouvrages autographiés par Töpffer.

200 / 300 €

185. TOUCHATOUT (Léon Bienvenu dit). GRANDE MYTHOLOGIE TINTAMARRESQUE. Dessins de G. Lafosse et Moloch. Paris, Chez tous les libraires, 1881.

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures et frottements. (4)-816-(3) pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page rehaussées en couleurs. Rousseurs.

La première édition est parue en 1878. *Vicaire I*, 791.

50 / 70 €

186. UZANNE (Octave). SON ALTESSE LA FEMME. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris, Quantin, 1885.

Grand in-8, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, roulette intérieure. Plat supérieur détaché. (4)-xii-312-(3) pp. et 10 (sur 11) eaux-fortes hors texte. Manque une eau-forte de Rops (*Mulieriana*). Illustration en tête de chacun des dix textes, la première enluminée, et nombreuses vignettes dans le texte.

Édition originale. *Vicaire VII*, 924.

90 / 120 €

180



184



185



186





189



193



192

187. **UZANNE (Octave)**. NOS AMIS LES LIVRES. Causeries sur la littérature curieuse et la Librairie. Paris, Quantin, 1886.

In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées. Qq. rousseurs sur les tranches. Frontispice en trois états de A. Lynch gravé par Manesse, (4)-iv-318-(1) pp.

Édition originale, tirée à 1065 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Whatman. *Vicaire VII*, 925.

70 / 100 €

188. [Maupassant]. **VAUX (Baron de)**. LES TIREURS AU PISTOLET. Préface par Guy de Maupassant. Lettre du Prince Georges Bibesco. Paris, Marpon et Flammarion, 1883.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Mors et coiffes frottés, pliu sur le plat supérieur, un coin écorné. Faux-titre, frontispice, titre, (1)-v-(1)-ix-(1)-261 pp. et 42 pl. hors texte. Premiers et derniers ff. brunis. Exemplaire sur Hollande, hors texte sur Chine.

Édition originale. *Vicaire VII*, 983.

70 / 100 €

189. **ZOLA. LEBOURGEOIS (H)**. L'ŒUVRE DE ZOLA. 16 simili aquarelles. Paris, Bernard, 1898.

In-8, en feuillets. Pas de couverture. Titre et suite de 16 planches représentant Zola dans ses principaux romans. Une planche avec papier brun, les autres en bon état.

30 / 40 €

190. **ZOLA (Émile)**. ŒUVRES COMPLÈTES. LES ROUGON-MACQUART. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1895.

42 volumes in-12, reliure éditeur cuir souple bordeaux, tête dorée, titre doré au dos. Plusieurs dos en partie insolés, mors fendu sur un vol., mors scotché sur un vol., qq. frottements.

On joint : LES PERSONNAGES DES ROUGON-MACQUART pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola. Paris, Fasquelle, 1901.

In-12, même reliure. Dos décollé.

• **LE BLOND-ZOLA (Denise)**. ÉMILE ZOLA RACONTÉ PAR SA FILLE. Paris, Fasquelle, s. d. (1931). In-12, broché.

100 / 150 €



HISTOIRE



191. **ABRANTÈS (Duchesse)**. MÉMOIRES complets et authentiques de Laure Junot... Première édition complète. Paris, de Bonnot, 1967-69.

15 (sur 16) volumes in-8, reliure éditeur. Tranches légèrement salies, qq. frottements sur les coupes. Illustrations dans le texte et à pleine page.

70 / 100 €

192. **COLLECTIF**. ALBUM-REVUE DES OPINIONS. Année 1914. Paris, Maurice Devriès, 1913.

In-8, album éphéméride cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat. Illustrations en couleurs recto-verso. Album complet en bon état général.

Illustrations de Capy, Abel Faivre, Mich, Poulbot, Rip, Sem, Capiello, Falké, Hémard, Rabier, Testevuide, Villa... Album essentiellement publicitaire détournant des citations ou vers d'auteurs classiques ou contemporains : Jean Bastia, Numa Blès, G. de la Fouchardière, Vautel...

80 / 120 €

193. **COLLECTIF**. LA BAÏONNETTE. Nouvelle série. Paris, Édition française illustrée, 1916-1918.

10 volumes in-4, cartonnage éditeur, dos toilé rouge, plat illustré. Qq. déchirures superficelles, coupes et coins usés.

Vol. 1 (couverture de Gallo). Vol. 2 (portrait de Pétain en couverture). Vol. 3 (couverture de Gallo). Vol. 4 (couverture de Fabiano). Vol. 5 (couverture de Gallo). Vol. 8 (couverture de Fabiano). Vol. 9 (couverture de Poulbot). Vol. 10 (couverture de Marco de Gastyne). Vol. 11 (couverture de Gerda Wegener). Vol. 13 (couverture de Jacques Nam).

Petites déchirures en bas de page sur qq. livraisons, manque bas de page et dix lignes de texte (n° 132), grande déchirure transversale d'un f. avec marges abîmées (n° 99). Bon état général.

Têt de collection de cette revue reliée en volumes trimestriels intitulés *A coups de Baïonnette*, abondamment illustrée de dessins en noir et en couleurs, parfois à pleine page ou à double page, par tous les grands noms de l'époque : Poulbot, Charles Léandre, Albert Guillaume, Louis Icart, Willette, André Hellé, Abel Faivre, Maurice Neumont, Tancrède Synave, Sem, George Delaw, Zyg Brunner, Huard, Villemot, Raemakers, Ancrenaz, Pierre Legrain, Marcel Capy, Falké, Marcel Arnac, Sylvain Sauvage, George Barbier, Paul Iribe, Le Rallic, Gus Bofa, Georges Villa, Chas Laborde, Roubille, Métivet, Gerda Wegener, Benjamin Rabier, Gallo, Radiguet, Grand-Aigle, Capiello... Textes de Apollinaire (août 1918), Pierre Mac Orlan, Arsène Alexandre, Léo Larguier, André Salmon, Francis Carco, Dekobra, Richepin, Colette...

500 / 800 €

194. [CRESPIN (Jean)]. DES CINQ ESCOLIERS SORTIS DE LAUSANNE BRUSLEZ A LYON. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1878.

In-4, broché. Couverture défraîchie (qq. taches et déchirures marginales). Titre, 213-(2) pp. Qq. rousseurs. Bandeaux, lettrines et deux figures dans le texte. Imprimé sur vergé.

Réimpression d'après *L'histoire des martyrs*, Genève, P. Aubert, 1619.

60 / 80 €

195. **FABER du FAUR (G. de)**. CAMPAGNE DE RUSSIE 1812 d'après le journal illustré d'un témoin oculaire avec introduction par Armand Dayot. Paris, Flammarion, s. d. (fin XIX^e s.).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor doré sur le dos et sur le plat, tranches dorées Qq. petits frottements aux coiffes et coins. Frontispice, (4)-xlvi-(2)-319 pp. Rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bon état général.

40 / 60 €

196. **GENLIS (Madame de)**. MADAME DE MAINTENON, pour servir de suite à l'Histoire de la Duchesse de la Vallière. Paris, Maradan, 1806.

In-8, reliure de l'époque demi-basane, dos lisse orné. Petit accro sur le mors du second plat. xxiv-344-(2) pp. Tache claire en marge d'une dizaine de ff. Ex-libris manuscrits en page de garde et sur le faux-titre. Catalogue des ouvrages de Mme de Genlis (2 pp.) in fine.

• **LAFONT d'AUSSONNE (Louis)**. HISTOIRE DE M^{ME} DE MAINTENON, et la Cour de Louis XIV. Ouvrage qui embrasse les règnes des Bourbons, depuis la Guerre de la Ligue jusqu'à la Régence du Duc d'Orléans. Paris, Demonville, 1814.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures avec qq. petits manques de cuir. T. 1 : Frontispice (portrait de Mme de Maintenon d'après de Troy), viii-384 pp. T. 2 : (4)-384 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrits en page de garde.

70 / 90 €

197. **GORRÉE (Georges)**. LES AMITIÉS SAHARIENNES DU PÈRE DE FOUCAULD. T. 1. Préface de l'Amiral Abrial. T. 2. Préface de Léon Leheraux. Illustrations de **J. Hainaut**. *Rabat, Felix Moncho, 1941*.

2 volumes grand in-8, brochés. Couvertures illustrées. T. 1 : 268 pp., une carte dépliant et planches hors texte. T. 2 : 376 pp., une carte dépliant et planches hors texte (bois gravés et photographies). Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 5 ex. hors commerce et 1030 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur papier d'édition. Bon exemplaire.

50 / 80 €

198. **LAS CASES (Comte de)**. MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE suivi de Napoléon dans l'Exil par O'Meara et Antomarchi, et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Illustré par **Charlet**. *Paris, Furne, Bourdin, s. d. (v. 1842)*.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de fers à l'aigle et au N couronné. Qq. petits frottements sur les mors. T. 1 : Frontispice, (4)-vii-(1)-828 pp. et 18 pl. hors texte dont deux cartes. T. 2 : Frontispice, (4)-935 pp. et 11 pl. hors texte. Illustrations dans le texte. Rousseurs et qq. pages roussies. Texte encadré d'un double filet noir. Les planches sont tirées sur Chine collé. Exemplaire complet des planches selon *Vicaire V, 75*.

90 / 120 €

199. **LAS CASES (Comte de)**. LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE. Dessins de **L. Bombed**. 120 gravures en couleurs. *Paris, Garnier, 1895*.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures illustrées conservées. Pagination continue : viii-1887 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Papier un peu jauni. Bon exemplaire.

70 / 100 €

200. **LEROY (Charles)**. LE COLONEL RAMOLLOT. Edition illustrée par **Uzès**. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (vers 1885)*.

Grand in-8, reliure demi-basane bleut nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. viii-312-(3) pp. et 40 planches hors texte dont 3 en couleurs. Nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs assez présentes.

Recueil de récits militaires traités de façon humoristique dont l'édition originale est parue en 1883. *Vicaire V, 234 pour l'éd. originale*.

40 / 60 €

201. **LORIN (Félix)**. UNE SOIRÉE AU CHÂTEAU DE RAMBOUILLET EN NOVEMBRE 1636. *Rambouillet, Imprimerie Alfred Douchin, 1891*.

In-8, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs se prolongeant par un filet à froid sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. Dos légèrement passé. Couv. conservées. (4)-278 pp. et 10 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

L'auteur évoque une soirée où fut donnée la pièce *Sophonisbe* de Jean de Mairet interprétée par Julie d'Angennes (1607-1671), inspiratrice de la Guirlande de Julie. Extrait du IX^e volume des *Mémoires* de la Société archéologique de Rambouillet.

70 / 90 €

202. **PUTNAM BRINLEY (Daniel)**. RUINES DE GUERRE. Ligne Hindenburg. Soissons Verdun Arras. *Paris, Foyers du Soldat, 1919*.

In-plano, en feuillets, sous chemise cartonnée de l'éditeur demi-percaline chocolat, liens d'attache (l'un manquant). Couverture défraîchie. Titre et préface (4 pp.) et 13 grandes illustrations (une en double) contrecollées sur papier fort. Qq. rousseurs.

Joint : 5 illustrations de la Première Guerre par **Steinlen**, **Abel Faivre** (2), **François Flameng**, **Georges Scott** (éd. *Devambe*).

70 / 100 €

203. [RÉVOLUTION]. Réunion de quatre imprimés :

- **ANONYME**. BASES ET ESPRIT DU PROCHAIN MANIFESTE DES PUISSANCES. *S. l., s. n., 1791*. In-8, en ff. 22 pp.

- **OPINION DU CITOYEN LAKANAL** sur la question de savoir : Si Louis XVI peut être jugé ? *Imprimé par ordre de la Convention Nationale*. 6 pp.

- **OPINION DE DIDIER THIRION** sur le Procès du ci-devant Roi Louis Capet. *Imprimé par ordre de la Convention Nationale*. 4 pp.

- **COURRIER RÉPUBLICAIN**. N° 536. 24 avril 1795. 8 pp.

30 / 40 €

204. **ROMANS HISTORIQUES**. Réunion d'ouvrages (6 vol.) :

- **CHEMIN (Adèle)**. LE COURRIER RUSSE, ou Cornélie de Justal. 2^e édition corrigée. *Paris, M. de Sourdon, 1813*.

2 tomes en un volume in-12, reliure demi-basane noire, dos à nerfs orné.

- **[C. D. (Madame de)]**. TROIS NOUVELLES. *Paris, Dentu, 1821*.

In-12, reliure demi-percaline verte, dos orné d'un fleuron doré. (4)-iv-196 pp. Ex-libris manuscrits en page de garde et sur le faux-titre. Contient *Le Démon des Apennins; L'horoscope ou Isabelle, Reine de Maroc; Eugène de Sainville ou La tribu arabe*.

- **HADOT (Mme Barthélémy)**. LES MINES DE MAZARA, ou Les trois Sœurs. 3^e édition. *Paris, Pigoreau, 1820*.

4 tomes en 2 volumes in-12, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. (4)-227-(4)-236-(4)-249-(4)-206 pp. Qq. rousseurs.

- **[SOUZA (Adelaïde de)]**. MADEMOISELLE DE Tournon par l'auteur d'Adèle de Sénange. *Paris, Firmin Didot et Bossange, 1820*.

2 volumes in-12, cartonnage à la Bradel papier rouge, pièces de titre et de toison noires. Coiffes et coins un peu frottés. 266 et 262-(2) pp.

50 / 70 €

205. **ROUX (Antoine de)**. JOURNAL DESSINÉ D'UN PRISONNIER DE GUERRE. 1940-1941. *Paris, Robert Laffont, 1942*.

In-4, reliure demi-vélin, titre manuscrit au dos, fils barbelés peints sur les mors. Couverture illustrée conservée. 175-(2) pp. Témoins conservés. Ouvrage abondamment illustré des dessins de l'auteur.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés et 100 ex. hors commerce sur vergé blanc dont celui-ci, comportant un bel envoi avec un dessin de l'auteur.

50 / 70 €

206. **SAINTE-AULAIRE (Comte de)**. HISTOIRE DE LA FRONDE. *Paris, Baudouin, 1827*.

3 volumes in-8, reliure à la Bradel cartonnage bleu nuit. T. 1 : xx-366 pp. T. 2 : (4)-390 pp. T. 3 : (4)-397 pp. Qq. rousseurs, petite mouillure dans l'angle supérieure des derniers ff. au t. 3. Édition originale.

80 / 100 €

207. **SÉGUR (Philippe de)**. NAPOLÉON. Texte tiré de la Campagne de Russie 1812. 51 planches en couleurs, 3 planches double ton de **Charlet**, **Dezarno**, **Doou**, **Gérard**, **Guesse**, **Yvon Kirchenko**, **Kossak**, **Kotzebou**, ... *Paris, Lapina, s. d. (1912)*.

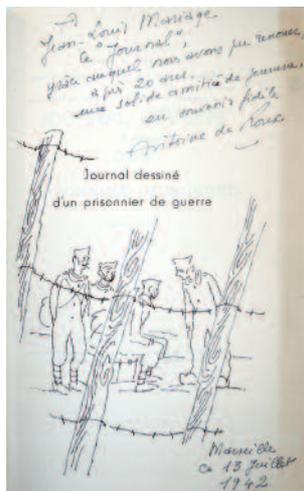
In-folio, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements et épidermures sur les nerfs et mors, mors du premier plat plus ou moins fendillé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-140-(1) pp. et 56 pl. hors texte protégées par des serpentes légendées. Illustrations en noir ou en couleurs sur vignettes contrecollées sur papier vert.

70 / 100 €

199



205

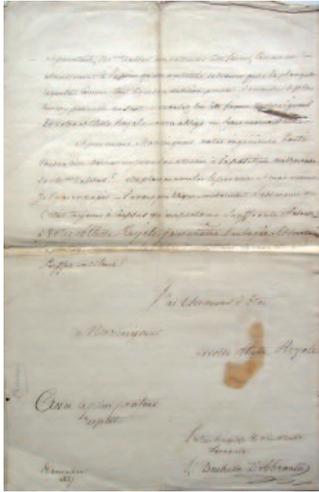


202

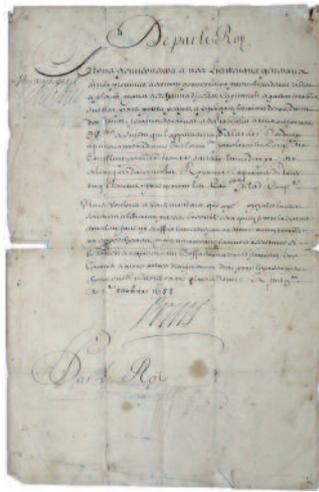


200

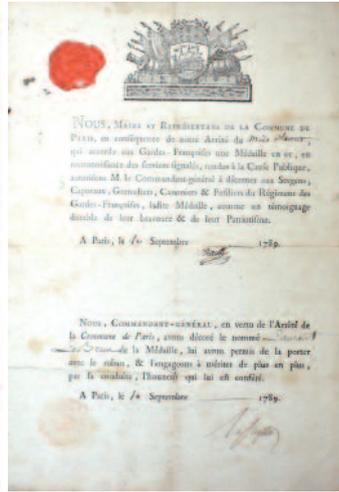




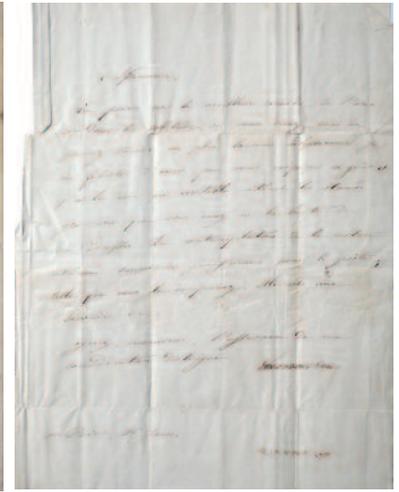
212



208



209



213

AUTOGRAPHES & VIEUX PAPIERS

208. Passeport du Roy pour la conduite de chevaux d'une Compagnie (?). 5 octobre 1688.

Grand document manuscrit (38 x 24,5 cm) sur feuillet double. Taches, déchirures aux pliures et en marges. Document signé Louis (secrétaire), contresigné par Letellier.

100 / 150 €

209. Réunion de documents anciens :

• **Certificat de reconnaissance aux Gardes Françaises. Paris, 10 Septembre 1789.**

Document imprimé avec bois gravé en-tête et complété au nom de Laurent Le Brun attestant de la remise d'une médaille en or en reconnaissance de services rendus à la Cause publique, avec cachet de cire rouge de la Garde Nationale Parisienne, signatures autographes de Bailly, maire de Paris, et de Lafayette, Commandant général de la Garde nationale.

• **Congé de Réforme. Quimper, 10 Thermidor an 9 (29 juillet 1801)**

Document imprimé et complété au nom de Charles Lachambre de la 40^e demi-Brigade pour cause de blessure. Petites déchirures marginales. Signatures du préfet Rüdler et des officiers dont le chef de brigade Legendre d'Harvesse.

• **Acte de Disparition. 6^e bataillon de chasseurs à pied. Strasbourg, 1857.**

Document complété pour un militaire disparu lors de la guerre d'Orient.

• **Lettre tapuscrite de la Présidence de la République. 22 juin 1931.**

Feuillet in-8, relatif à la candidature à la croix de la légion d'honneur du RP Durand, portant la signature autographe de Paul Doumer.

120 / 150 €

210. LOT DE VIEUX PAPIERS. XVII^e - XIX^e s.

Lot d'une cinquantaine d'actes (expéditions) dont une vingtaine XVII^e-XVIII^e s. : Transaction (1618), Contrat de mariage (1660, 1777), Inventaire de succession (1771), Constitution de rente (1776), Contrat de fief (1786), Baux, Donation et partage, Ventes ... Plusieurs documents établis à Montainville, Neauphle le Château et Thoiry.

70 / 100 €

211. CARNOT (Cécile, née Dupont-White, 1841-1898, épouse du Président Sadi Carnot). L.A.S. 1893-1894.

Réunion de neuf lettres à en-tête de la *Présidence de la République* adressées pour la plupart à Mme de Juilly à propos de son fils Ernest, inspecteur des Messageries Maritimes en mission à Buenos Aires avec M. de Juilly.

On joint une l.a.s. du Colonel Chamoin confirmant un rendez-vous de Madame Carnot à Monsieur de Juilly.

50 / 70 €

212. Laure JUNOT, Duchesse d'Abrantès (1784-1838). L.A.S. datée 18 novembre 1837, à Monseigneur le duc d'Orléans.

4 pp. in-4, à l'encre brune. Petite tache brune, pliures. La duchesse se situe en tant que «*veuve d'un homme dont la France et l'armée ont gardé le souvenir*» pour obtenir la «*faveur de la protection*» de Mélanie Waldor, «*femme du major Waldor, militaire estimé*». Elle «*est une de nos gloires littéraires... sa lyre est si doucement si purement harmonieuse que ses vers*

plaisent à tous...». Elle a sollicité la place de lectrice auprès de la Duchesse d'Orléans mais une autre a été choisie; Laure Junot a ensuite remis des vers de M. Waldor au duc d'Orléans mais ceux-ci ont été égarés; elle prie donc à nouveau son Altesse de «*les lire et ... [d'accorder] ensuite la faveur à Mme Waldor d'être admise en la présence de Madame la Duchesse d'Orléans pour les lui réciter elle-même...*». Mélanie Waldor qui tenait un salon littéraire rue Vaugirard, fut la maîtresse d'Alexandre Dumas.

• **Mélanie WALDOR, poétesse (1796-1871).** Poème manuscrit, signé, dédié *A son Altesse Royale, Madame la duchesse d'Orléans.*

3 pp. grand in-4, à l'encre noire. Petite tache brune. Long poème en vers signé à la gloire de la duchesse d'Orléans : *La France a revetu sa parure de fête, Elle se fait pour toi, gracieuse et coquette...*

120 / 150 €

213. LAMARTINE (Alphonse de). L.A.S. 1840.

Lettre adressée à Monsieur Lalandes (?) recteur à Trémons canton de Penne, arr^e de Villeneuve d'Agen. *La poésie est le meilleur remède de l'âme et dans la solitude où vous vivez, vous ne pouviez trouver un plus heureux délassement. Je me félicite d'avoir pu vous inspirer ce goût et j'ai lu avec un véritable intérêt les stances gracieuses que vous avez eu la bonté de m'adresser. La contemplation de la nature est une source de jouissance pour le poète. ...*

Une note du destinataire sur l'enveloppe indique : *cette lettre ci écrite par M de Lamartine peut au besoin me servir de Diplôme. Verrat (Jean-Pierre Veyrat) poète de la Sarvoie m'en eut bien donné un par écrit comme il me le donnait de vive voix en 1840.*

100 / 150 €

214. LOUIS XVIII (1755-1824). Lettres de Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint-Louis. Paris, 29 novembre 1815.

Certificat (31,5 x 41,5 cm) imprimé et complété, sur parchemin, délivré à Jean Boulay de Montru. Cachet sec. Signature tampon Louis, contresigné par le Duc de Feltre. 14 mars 1801.

50 / 80 €

215. Réunion d'autographes :

• **Aristide BRIAND (1862-1932).** Carte de visite manuscrite.

Remerciement pour l'envoi d'une brochure : *Les Clauses de la paix future.*

• **Joseph CAILLAUX, homme politique (1863-1944).** Papier à en-tête du Ministère des Finances, le 19 mars 1906, au sénateur Mascaraud (1848-1926).

1 f. in-4, imprimé et complété. Demande de promotion accordée.

• **Gaston DOUMERGUE, homme politique (1863-1937).** Carte de visite manuscrite (carte de remerciement).

• **Carte Civique. Tours, 1811.** Feuillet imprimé, signé du sous-préfet.

• **WALDECK-ROUSSEAU, homme politique (1846-1904).** L.S., Paris, 31 août 1900, au Maire de Bray-sous-Faye.

1 f. in-8, à en-tête de la Présidence du Conseil, Ministère de l'Intérieur et des Cultes. Lettre d'invitation à un banquet offert aux Maires de France et des Colonies à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.

• **Comte ZEPPELIN-ASCHHAUSEN, Président du Bezirk Lothringen à Metz de 1901 à 1912 (1861-1915).** L.S., Metz, 10 mai 1911, à M. Ch. Vavasseur, Président de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres d'Indre-et-Loire.

1 f. tapuscrit in-4, à en-tête de la *Société Lorraine d'Histoire et d'Archéologie* dont il était Président. Lettre signée déclinant l'invitation à une manifestation organisée en l'honneur du 150^e anniversaire de la Société présidée par son destinataire.

60 / 90 €



216. COLLECTIF. GUERRES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DU PREMIER EMPIRE. S. I. (Paris), s. d. (vers 1850).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, étiquette en percaline rouge avec le titre en lettres dorées sur le plat. Qq. frottements, coins usés. Recueil de 74 planches gravées dont 12 à double page, légendées. Qq. rousseurs. Planches gravées au trait d'après des bas-reliefs et tableaux de Moitte, Horace Vernet, Gros, Desenne, Girodet, Girardet, Pajou, Carle Vernet, David... qui ont pour la plupart été exposés dans des Salons entre 1804 et 1814. Atlas seul de l'ouvrage publié par une Société d'écrivains militaires et civils.

70 / 100 €

217. MOLIÈRE. Réunion de suites pour les Œuvres de Molière :

- 34 vignettes de Boucher regravées par Punt. 1738-1739.
- Portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard et 33 figures sur chine collé d'après Moreau le Jeune. (éd. de M. Bret). Tirage de 1866 publié par P. Dien, rue Hautefeuille à Paris
- 28 figures de Moreau le Jeune publiées par Renouard, 1813. Découpees au trait noir et contrecollées sur papier teinté.
- 3 figures sur chine gravées par Blanchard, Jehotte, Prevost d'après Vernet. 1829.
- 3 portraits de Molière et 2 figures diverses dont le frontispice par Frankendaal des Œuvres publiées chez Arkstee et Merkus, 1765.

100 / 150 €

218. PARROCEL (Charles). RECUEIL DE 19 PLANCHES. DIFFÉRENTES ÉTUDES DE SOLDATS dessinées et gravées par Charl. Parrossel, Peintre du Roy. Paris, M^{me} Marel, sans date (XIX^e siècle).

In-4 à l'italienne, sommairement broché. Couverture papier marron, étiquette manuscrite sur le plat. Titre gravé et 18 planches coupées à l'assiette et collées aux angles sur les pages du recueil. Bel ex-libris gravé : Jules Chevrier 1876.

Recueil complet des planches dessinées par Parrocel, 12 gravées par Johan Georg Will (1715-1808) et les 6 autres ainsi que le titre par Parrocel (1688-1752).

80 / 120 €

219. PORTRAITS HISTORIQUES. Réunion de 10 grands portraits dont :

- Mazarin par Nanteuil d'après Champaigne. 33 x 26,5 cm. Coupé à la cuvette, petite déchirure en angle.
- Philippe de Champaigne par Edelinck d'après lui-même. 39,7 x 33,3 cm. Tirage non déterminé.
- Sébastien Le Clerc par de Launay d'après Nonnotte. 36 x 25 cm.
- Louis Phelypeaux par Will d'après Tocqué (1751). 50 x 36 cm.
- Pardaillan de Gondrin par Tardieu d'après Rigaud. 46 x 33 cm. Traces de mouillure, manque superficiel.
- Dumont le Romain par Flipart d'après De Latour. 38 x 26 cm. Déchirure de 4 cm et marge manquante sur un côté.
- Un arquebusier par Roybet d'après Vally (Imp. Arnaud). 47 x 37 cm. Mouillure sur le tiers inférieur.

150 / 200 €

226



218



224



220. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Réunion d'estampes et illustrations (scènes historiques, portraits, scènes de rues) dont :

- 16 eaux-fortes des *Tableaux historiques de la Révolution française* gravées par Berthault d'après Prieur. Environ 24 x 29 cm. Qq. traces de mouillure marginale, piqûres.
- Joint 12 autres scènes historiques (eau-forte ou lithographie) d'un format similaire.
- 15 portraits de personnages de la Révolution par Mondain, Pannier, Leguay d'après Lacauchie, Gaildrau... (17 x 11 cm. environ).
- Environ 40 estampes (scènes, portraits...) et diverses illustrations extraites d'ouvrages, l'ensemble lié à la Révolution française.

70 / 90 €

221. PORTRAITS HISTORIQUES ET RÉVOLUTION FRANÇAISE. Réunion de 23 gravures dont 14 portraits.

- Charles III gravé par Miger d'après Fragonard.
- 14 juillet 1789 par Vinckes et Frydag (1795). 16 x 22 cm.
- Duc d'Orléans. Gravé par Saint-Aubin d'après Cochin (1778).

40 / 50 €

222. COSTUMES HISTORIQUES.

Réunion de 126 planches dont 3 doubles et près de 70 planches rehaussées en couleurs gravées par Desjardins d'après Lalaisse; les autres en noir et blanc (imp. Camus).

70 / 100 €

223. VUES DE VILLES. Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Réunion de 24 vues de ville (eau-forte, héliogravure, lithographie) de différents formats : Poitiers, Gannat, Le Puy, Reims, Saint Ouen, Amboise, Coutances...

30 / 50 €

224. [TAUROMACHIE]. DORÉ (Gustave). SUERTE DE CAPA. BANDERILLERO EXCITANT LE TAUREAU. Paris, L. Turgis, s. d. (c. 1860).

Lithographie originale, 28,2 x 39,5 cm, en couleurs, n° 3 de la série (en 6 estampes) *Corrida de toros*. Bel état. Encadrée.

90 / 120 €

225. [TAUROMACHIE]. PEREA (Daniel). Réunion de trois lithographies en couleurs. Madrid, Boronat y Satorre, 1877.

Trois chromolithographies légendées en espagnol, français et anglais. 4. *Courir le taureau à fin de le préparer pour le sort de piques*. 9. *On met les banderillas par demi côté*. 11. *Sort de Muleta au naturel*. Chacune : environ 36 x 44,3 cm à toutes marges. Hormis une petite déchirure en bordure supérieure d'une estampe, très bel état. Encadrées.

Trois chromolithographies par E. Calle, E. Casanova, L. Gomez d'après Daniel Perea (1834-1909), vraisemblablement extraites de l'ouvrage *Corrida de toros*, publié en 1877 à Madrid.

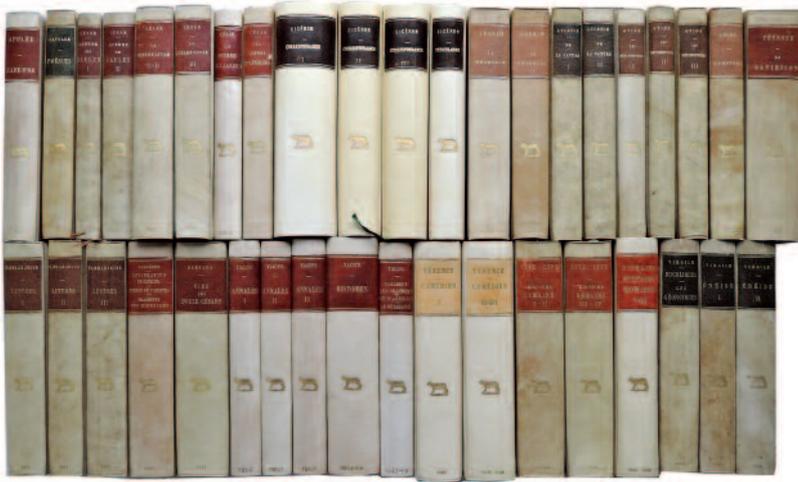
150 / 180 €

226. THIRON (Abbé). ALBUM HISTORIQUE DES COSTUMES RELIGIEUX depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours. Paris, Aux bureaux de l'enseignement catholique, 1869.

In-8, broché (en partie débrouché). Couverture découpée et remontée sur un papier fantaisie. 300 pp. Manque les pages de garde, dernière page en partie collée au second plat de couverture.

Édition originale illustrée de 147 planches de costumes en couleurs, offrant une exceptionnelle documentation sur les ordres religieux.

80 / 100 €



227



229



« GUILLAUME BUDÉ »



227. [BUDÉ, littérature latine]. Bel ensemble en reliure homogène (*Marie Eudes*) d'ouvrages publiés sous le patronage de l'Association Guillaume Budé aux éditions Les Belles Lettres (40 vol.).

- CATULLE. POÉSIES. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. 2^e édition revue et corrigée. 1932. 1 vol. in-8.
- CÉSAR. LA GUERRE CIVILE. Texte établi et traduit par Pierre Fabre. 1936. 2 vol. in-8. Un des 200 ex. numérotés sur pur fil Lafuma.
- CÉSAR. GUERRE D'AFRIQUE. Texte établi et traduit par A. Bouvet. 1949. 1 vol. in-8. Petit accroc sur la pièce de titre.
- CÉSAR. GUERRE D'ALEXANDRE. Texte établi et traduit par Jean Andrieu. 1954. 1 vol. in-8.
- CÉSAR. GUERRE DES GAULES. Texte établi et traduit par L.-A. Constans. 2^e édition revue et corrigée. 1937. 2 vol. in-8.
- CICÉRON. CORRESPONDANCE. Texte établi et traduit par Jean Bayet. 1935-1964. TUSCULANES. Texte traduit par J. Humbert. 1931. *Correspondance* : 5 tomes en 3 vol. in-8. *Tusculanes* : 2 tomes en un vol.
- LUCAIN. LA GUERRE CIVILE (LA PHARSALE). Texte établi et traduit par A. Bourgery et Max Ponchont. 1926-1929. 2 vol. in-8.
- LUCRÈCE. DE LA NATURE. Texte établi et traduit par A. Ernout. 1941. 1 vol. in-8. Mention d'édition revue et corrigée.
- OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. Texte établi et traduit par Georges Lafaye. 1928-1930. 3 vol. in-8.
- OVIDE. HÉROÏDES. Texte établi par Henri Bornecque et traduit par Marcel Prévost. 1928. 1 vol. in-8.
- OVIDE. L'ART D'AIMER. Texte établi et traduit par Henri Bornecque. 1929. 1 vol. in-8.
- PÉTRONE. LE SATIRICON. Texte établi et traduit par A. Ernout. 1922. 1 vol. in-8. Un des 300 ex. numérotés sur pur fil Lafuma.
- PLINE le Jeune. LETTRES. Texte établi et traduit par Anne-Marie Guillemain. 1927-1928. 3 vol. in-8. Un des 200 ex. num. sur pur fil Lafuma.
- SALLUSTE. CATILINA. JUGURTHA. FRAGMENTS DES HISTOIRES. Texte établi et traduit par A. Ernout. 1947. 1 vol. in-8.
- SUÉTONE. VIES DES DOUZE CÉSARS. Texte traduit par Henri Ailloud. 1932. 2 tomes en un vol. in-8.
- TACITE. HISTOIRES. Texte établi et traduit par Henri Goelzer. 1951-1956. 2 tomes en un vol. in-8. Mentions d'éditions revues et corrigées.
- TACITE. DIALOGUE DES ORATEURS. Texte établi par H. Goelzer et traduit par H. Bornecque. 1947. VIE D'AGRICOLA. Texte établi et traduit par E. de Saint-Denis. 1956. LA GERMANIE. Texte établi et traduit par J. Perret. 1949. 3 ouvrages en un vol. in-8. Mentions d'édition.
- TACITE. ANNALES. Texte établi et traduit par Henri Goelzer. 1953. 3 vol. in-8.
- TÉRENCE. Texte établi et traduit par J. Marouzeau. 1942-1949. 3 tomes en 2 volumes.

- TITE-LIVE. HISTOIRE ROMAINE. Texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet. 1940-1966. 6 tomes en 3 vol. in-8.
 - VIRGILE. Texte établi par Henri Goelzer et traduit par André Bellessort. 2^e édition revue et corrigée (t. 1) 1938; 1936 (t. 2). 2 vol. in-8.
 - VIRGILE. BUCOLIQUES. LES GÉORGIQUES. Texte établi et traduit par Henri Goelzer. 2^e édition. 1933-1935. 2 tomes en un volume in-8.
- On joint dans une reliure similaire : APULÉE. LES MÉTAMORPHOSES OU L'ÂNE D'OR. Traduction de Paul Valette. 1947. 1 vol. in-8.

200 / 250 €

228. [BUDÉ, littérature latine]. PLAUTE. COMÉDIES. Texte établi et traduit par Alfred Ernout. 1932-1940.

7 vol. in-8, reliure demi-vélin, fleuron doré au dos. Ex. en grand papier, un des 200 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (sur tous les tomes).

60 / 90 €

229. [BUDÉ, littérature grecque]. Bel ensemble en reliure homogène d'ouvrages publiés sous le patronage de l'Association Guillaume Budé aux éditions Les Belles Lettres (24 volumes, reliure demi-vélin) :

- ALCÉE. SAPHO. Texte établi et traduit par Théodore Reinach. 1960. 1 vol. in-8.
- ARISTOPHANE. Texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele. 1952-1925-1928-1928-1930. 5 tomes en 3 vol. Mention de 5^e édition revue et corrigée pour le t. 1. Tome 4 : un des 100 ex. numérotés sur pur fil Lafuma.
- BUCOLIQUES GRECS. T. 1 : THÉOCRITE. T. 2 : PSEUDO-THÉOCRITE, MOSCHOS, BION, DIVERS. Texte traduit par E. Legrand. 1925-1927. 2 tomes en un vol.
- ESCHYLE. TRAGÉDIES. Traduction de Paul Mazon. 1947. 1 vol. in-8. Petits accrocs sur la pièce de titre.
- ÉSOPE. FABLES. Texte traduit par Émile Chambry. 1927. 1 vol. in-8. Qq. rousseurs.
- HÉSIODE. THÉOGONIE. LES TRAVAUX ET LES JOURS. LE BOUCLIER. Texte traduit par Paul Mazon. 1928. 1 vol. in-8.
- HOMÈRE. HYMNES. Traduit par J. Humbert. 1937. 1 vol. in-8.
- [HOMÈRE]. MAZON (Paul). INTRODUCTION À L'ILLIADÉ. 1942. In-8. Ouvrage sur le texte (langue, papyrus...) et l'origine de l'Illiade, avec la collaboration de P. Chantraine, P. Collart et R. Langumier.
- HOMÈRE. ILLIADÉ. Traduit par P. Mazon. 1937-1938. 2 vol. in-8.
- HOMÈRE. L'ODYSSÉE. Traduction nouvelle par Victor Bérard. 1925. 3 vol. in-8.
- MARC-AURÈLE. PENSÉES. Traduction de A.-I. Trannoy. Introduction de Aimé Puech. 1947. 1 vol. in-8.
- PINDARE. T. 1 : OLYMPIQUES. T. 2 : PYTHIQUES. T. 3 : NÉMÉENNES. T. 4 : ISTHMIQUES ET FRAGMENTS. Texte établi et traduit par Aimé Puech. 1952-1958. 4 tomes en 2 vol. Édition revue et corrigée.
- SOPHOCLE. TRAGÉDIES. Traduction de P. Mazon. 1950. 2 tomes en un volume in-8.
- XÉNOPHON. HELLÉNIQUES. Texte traduit par J. Hatzfeld. 1936-1939. 2 tomes en un vol. in-8.

• **XÉNOPHON. ANABASE.** Texte traduit par Paul Masqueray. 1930-1930. 2 tomes en un vol. in-8.

On joint dans une reliure similaire (demi-vélin, fer doré à la chouette au dos) :

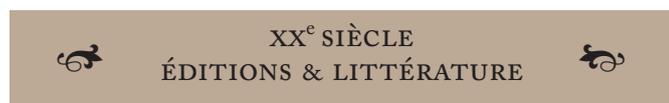
• **HÉRODOTE. L'ENQUÊTE DE HÉRODOTE D'HALICARNASSE** OU Les neufs Livres de ses enquêtes qui portent les noms des muses. Traduction nouvelle avec notices et notes par Henri Berguin. *Classiques Garnier, s. d. (1932)*. 2 tomes en un vol. in-12.

• **XÉNOPHON. ŒUVRES.** Traduction, notices et notes de Pierre Chambry. *Classiques Garnier, s. d. (1933-1935)*. 3 volumes in-12.

150 / 180 €

230. [BUDÉ, littérature grecque]. PLATON. ŒUVRES COMPLÈTES. Textes traduits (selon les vol.) par Maurice Croiset, Léon Robin, Louis Méridier, Emile Chambry, Auguste Diès, Albert Rivaud, Edouard des Places. 1921-1956.

13 vol. in-8, reliure demi-vélin. Déchirure transversale au dos du t. 6. Tirage numéroté sur 2 tomes. Qq. mentions d'édition. Bel état général.
90 / 120 €



231. [Gradassi]. ANIANTE (Antonio). LES MERVEILLEUX VOYAGES DE MARCO POLO. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. *Nice, Joseph Pardo, 1962-1963*.

2 volumes in-folio, en feuillets, emboîtages illustrés, dos toile grège. Petits frottements superficiels sur le plat du t. 2 et en bordure latérale des 2 volumes. Superbe réalisation avec le texte encadré, lettrines, illustrations rehaussées d'or et d'argent. T. 1 : 107-(4) pp. et 7 pl. dont une à double page hors texte. 110-(3) pp. et 7 pl. dont une à double page hors texte. Bel exemplaire.

Bel ouvrage imprimé sur écorce de mûrier de Chine, tirée à 51 ex. hors commerce et 725 ex. numérotés dont celui-ci, un des 180 ex. contenant une suite en laque rouge et une suite en laque vert jade.

300 / 500 €

232. ANOUILH (Jean). FABLES. Douze lithographies originales de Jean-Denis Malclès. *Société Normande des Amis du Livre, 1986*.

In-folio, en feuillets, sous couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur toile rouge (trace de mouillure sur le plat de l'emboîtement). 79-(8) pp. Illustré de 12 lithographies en noir à pleine page.

Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur, dont celui-ci, auquel est joint dans une chemise toile rouge à rabats, une des 15 suites sur Japon nacré des 12 lithographies toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste.

150 / 250 €

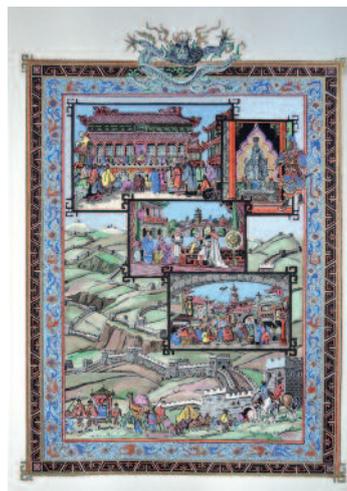
233. AYMÉ (Marcel). LA JUMENT VERTE. Illustrations de Chas Laborde. *Paris, N.R.F., 1936*.

In-8, reliure demi-chagrin vert à bande, dessin à froid d'une jument au dos, tête dorée. Dos passé, dos et mors frottés. Couverture et dos conservés. Illustré de 32 dessins de Chas Laborde.

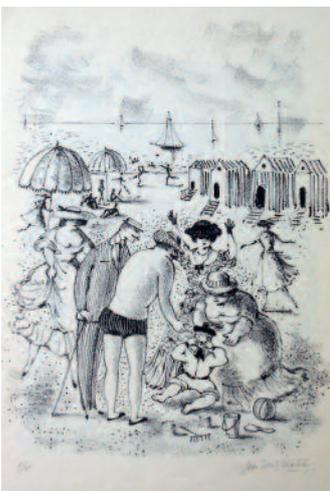
Un des 1600 exemplaires numérotés sur Alfa.

40 / 60 €

231



232



234. BÉRAUD (Henri). QU'AS-TU FAIT DE TA JEUNESSE ? *Paris, Éditions de France, 1941*.

In-8, broché. Couverture défraîchie, déchirure le long du mors du premier plat. (4)-vi-231 pp.

Edition originale tirée à 60 ex. hors commerce et 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma, papier de tête, avec un envoi amical signé de Béraud sur le faux-titre.

70 / 90 €

235. BIB et ROLAND. LES CENTAURES DU TURF. *Paris, Nouvelle Édition Française, 1931*.

In-4 à l'italienne, en feuillets, portfolio demi-toile marron, plat imprimé, liens d'attache. Titre, 31 (sur 34 ?) pl. dont 3 en couleurs rehaussées au pochoir, 2 ff. Serpentes plus ou moins froissées. Planches en bel état.

Recueil de caricatures de personnalités liées au monde des courses : Elvire Popesco, Prince Murat, Aga Khan, André Citroën, Paul Doumer, Princesse Faucigny-Lucinge, Marquis de Pracontal...

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

90 / 120 €

236. [BOFA]. Réunion de trois ouvrages illustrés par Gus Bofa :

• **BOFA (Gus). ROLLMOPS. Le Dieu assis.** Roman. *Paris, Société littéraire de France, 1919*.

In-8 carré, reliure à la bradel papier noir mat et argenté et doré, petite bande de chagrin noir en tête et pied au dos, tête jaune. Couvertures et dos conservés. (4)-112-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte.

• **HESSE (Raymond). RIQUET À LA HOUPPE ET SES COMPAGNONS.** Préface de A. France. Illustrations de Gus Bofa. *Paris, Mornay, 1923*.

In-8 carré, reliure à la bradel papier noir mat et argenté et doré, petite bande de chagrin noir en tête et pied au dos, tête jaune. Couvertures et dos conservés. (4)-vii-161-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Exemplaire sur vergé non numéroté (mention d'édition). Bon état.

• **MAC ORLAN (Pierre). U-713 OU LES GENTILHOMMES D'INFORTUNE.** Dessins de Gus Bofa. *Paris, Société littéraire de France, 1917*.

In-8 carré, reliure à la bradel papier noir mat et argenté et doré, petite bande de chagrin noir en tête et pied au dos, tête jaune. Couvertures et dos conservés. (4)-142-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Exemplaire numéroté (2^e mille). Bon exemplaire.

90 / 120 €

237. BOFA (Gus). SYNTHÈSES LITTÉRAIRES ET EXTRA-LITTÉRAIRES présentées par Roger Dorgelès. *Paris, Mornay, 1923*.

In-8 carré, reliure (signée Jean Duval) maroquin vert à bandes, dos à 2 larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 22 pp., 40 portraits humoristiques d'écrivain coloriés au pochoir.

Édition originale tirée à 92 ex. hors commerce et 1225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1100 ex. sur Vergé blanc.

90 / 120 €

238. [Bofa]. LE CIRQUE. 24 dessins gravés sur bois par Gus Bofa. Préface de Pierre Mac Orlan. *Paris, La Renaissance du Livre, 1923*.

In-8, reliure maroquin jaune citron, dos à 4 nerfs, pièces de titre noires. Couvertures conservées. (2)-xv pp., 24 planches en noir et vert olive.

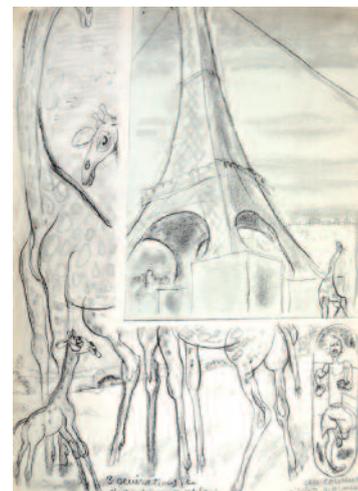
Édition tirée à 448 ex. numérotés dont celui-ci, un des 425 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire dans une reliure originale.

90 / 120 €

237



240

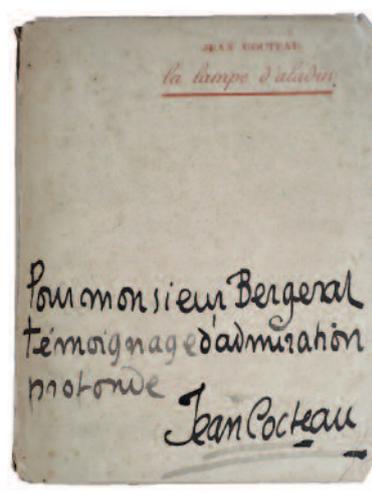




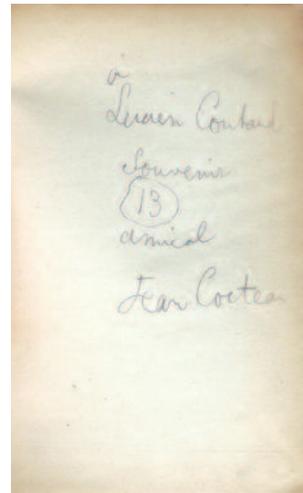
239



243



247



248

239. [Bofa]. CERVANTÈS (Miguel de). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. Dessins de Gus Bofa. Paris, Simon Kra, 1926.

4 volumes in-4, reliure demi-maroquin noisette à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Les planches de la suite sont reliées dans le corps de l'ouvrage. Illustré de 382 dessins de Bofa coloriées au pochoir. Édition tirée à 67 ex. en chiffres romains et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Hollande Van Gelder comprenant une suite en noir sur Hollande. Très bel état général.

300 / 400 €

240. BOFA (Gus). ZOO. Paris, Mornay, 1935.

In-4, reliure (signée Jean Duval) maroquin vert à bandes, dos à 2 larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé, petits frottements en tête et pied. Couvertures et dos conservés. Non paginé. 70 « portraits » d'animaux illustrés d'une planche en noir.

Édition tirée à 60 ex. hors commerce et 1150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 995 ex. sur Vergé blanc.

70 / 100 €

241. BOFA (Gus). SLOGANS. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940.

In-8, reliure maroquin jaune citron, dos à 4 nerfs, pièces de titre noires. Couvertures conservées. Non paginé. Planches et légendes au crayon illustrant des oracles, adages, proverbes et maximes que l'auteur met bien souvent en rapport avec la guerre et l'actualité de son époque.

Édition tirée à 985 ex. numérotés dont celui-ci, un des 770 ex. sur papier phototype. Bel exemplaire dans une reliure originale.

70 / 100 €

242. [Bofa]. MAC ORLAN (Pierre). FILLES ET PORTS D'EUROPE. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4, reliure demi-maroquin jaune citron, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. 183-(4) pp. Illustrations à pleine page. Bel état.

Tiré à 995 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur Vélin de luxe.

60 / 90 €

243. [Boucher]. UN CONTE DE MERLIN. Manuscrit et illustré par Lucy Boucher. Nice, Le Chant des Sphères, 1966.

In-4, en ff., chemise et étui toile bleue, dos orné avec titre doré. Couverture papier gaufré rose. ci pp. et une double planche hors texte par Gradassi. Très belle réalisation avec toutes les pages calligraphiées et enluminées par Lucy Boucher.

Édition tirée à 2500 ex. numérotés sur Lana filigrané dont celui-ci.

90 / 120 €

244. CARLÈGLE. LA CHASSE À L'ÉLÉPHANT OU « les Vertus ménagères ». Paris, Ed. Bourrelier-Chimènes, s. d. (1931).

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur dos toilé rouge, plats illustrés. Qq. petits frottements, trace de pliure sur le second plat. Titre, 57 planches et (4) pp. Histoire en images imprimée en bleu.

L'aventure de Monsieur Collinet qui, la tête coincée dans un arrosoir, est pris pour un éléphant...

40 / 60 €

245. [Chapelain-Midy]. LES MILLE ET UNE NUITS. Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poilliot, préface de Paul Morand. Paris, Union Latine d'Édition, 1964.

8 volumes in-4, reliure éditeur cuir noir, étui. Illustrations en couleurs à pleine page. Bon état général.

Tirage à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4200 ex. sur pur fil.

100 / 150 €

246. [Chièze]. TRISTAN ET ISEUT. Paris, Union Latine d'Édition, 1956.

In-4, reliure éditeur cuir brun, plats et dos ornés d'un décor à froid, ombilics aux angles des plats, tête dorée, étui bordé. (4)-x-(2)-292-(5) pp. Lettrines et illustrations à pleine page sur bois gravés de Jean Chièze.

Édition établie par Pierre d'Espezet, tirée à 10000 exemplaires. Celui-ci, hors commerce, sur japon super nacré, papier de tête.

50 / 80 €

Envoi de Cocteau à M. Bergerat

247. COCTEAU (Jean). LA LAMPE D'ALADIN. Poèmes. Paris, Société d'éditions, s. d. (achevé d'imprimer du 1^{er} février 1909).

In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie, petite déchirure le long des mors et en bordure des plats). 187-(3) pp. Qq. rousseurs, papier un peu jauni.

Édition originale sur vergé (pas de grand papier annoncé) du premier livre de Cocteau, publié à compte d'auteur, avec un envoi signé sur la couverture : à Monsieur Bergerat témoignage d'admiration profonde.

300 / 500 €

Envoi de Cocteau à Coutaud

248. COCTEAU (Jean). ORPHÉE. Tragédie en un Acte et un intermède. Paris, Stock, 1927.

In-12, broché. Petits manques en tête et pied au dos, petites pliures en marge de la couverture. 131-(2) pp. Mention de 2^e édition en couverture.

Exemplaire sur papier d'édition. Envoi autographe signé de Cocteau à Lucien Coutaud : Souvenir 13 amical. Lucien Coutaud (1904-1977) peintre, graveur et décorateur. Admirant ses décors pour Les Oiseaux d'Aristophane mis en scène par Charles Dullin, Cocteau écrit : « L'eau qu'il met en bouteille reste bleue, même à petite dose. C'est le signe des poètes. Sa maquette d'Aristophane est étonnante de nouveauté, d'antiquité, de mystère, de silence céleste. » (Lettre à André Fraigneau).

120 / 150 €

249. COLETTE. Réunion de 4 volumes en édition originale :

• LA FIN DE CHÉRI DU JOUR. Roman. Paris, Flammarion, s. d. (1926).

In-12, reliure à la Bradel demi-maroquin rouille à coins, dos lisse, tête dorée. Couverture et dos conservés. (2)-246-(1) pp.

Édition originale tirée à 2200 ex. dont celui-ci, un des 400 ex. numérotés sur vergé pur fil Lafuma.

• LA NAISSANCE DU JOUR. Roman. Paris, Flammarion, s. d. (1928).

In-12, même reliure que ci-dessus. Couv. et dos conservés. (2)-245 pp.

Édition originale tirée à 100 ex. hors commerce et 2800 ex. dont celui-ci, un des 2000 ex. sur alfa non numéroté mais justifié au stylo.

• LA SECONDE. Roman. Paris, Ferenczi, s. d. (1929).

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, tête dorée. Mors un peu frottés. Couverture et dos conservés. (2)-270-(1) pp.

Édition originale tirée à 640 ex. hors commerce et 3500 ex. dont celui-ci, un des 2200 ex. numérotés sur alfa d'Écosse.

• JULIE DE CARNEILHAN. Roman. Paris, Arthème Fayard, s. d. (1929).

In-12, même reliure que ci-dessus. Mors un peu frottés. Couverture et dos conservés. 218-(1) pp.

Édition originale sur alfa classique des papeteries Navarre.

90 / 120 €

250. [COLETTE]. WILLY et Colette WILLY. CLAUDINE A L'ÉCOLE. CLAUDINE A PARIS. CLAUDINE EN MÉNAGE. CLAUDINE S'EN VA. Illustrations de Mariette Lydis. Paris, Éditions de Cluny, 1939.

4 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouille à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée. Petites traces sur le dos d'un vol. Couvertures et dos conservés. 239-(2) pp.; 186-(3) pp.; 174-(3) pp.; 160-(3) pp. Planches hors texte dans chaque volume. Bon état général.

Édition tirée à 60 ex. hors commerce et 1525 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 1380 ex. sur vélin de Voiron.

90 / 120 €

Envoi de Colette aux « petites fermières »

251. COLETTE. JOURNAL À REBOURS. Roman. Paris, Arthème Fayard, s. d. (achevé d'imprimer 20 mars 1941).

In-12, broché. Trois minuscules taches en couverture. (2)-215-(4) pp. Fausse mention de 7^e édition en couverture. Bon exemplaire.

Édition originale sur papier d'édition. Bel envoi de Colette daté 26 mars 1941. Pour Yvonne, Pour Thérèse, avant les autres (puisque le livre ne sera en vente que le 5 avril). Ce n'est pas faveur, c'est justice, et tendresse.

De 1933 à 1953, Colette écrivit plus de 260 lettres à Yvonne Brochard (reliuseuse d'art et professeur) et Thérèse Sourisse, deux femmes devenues fermières par goût et par choix. Rebaptisées les « petites fermières » dans *L'Etoile Vesper*, les deux amies contribuèrent à fournir quelques produits de la ferme à Colette pendant les années d'Occupation.

Dans sa correspondance (*Lettres aux petites fermières*, Castor Astral, 1992), Colette explique le lien qui les unit : « Pour moi, vous êtes toutes deux debout sur le seuil d'un royaume qui m'appartint autrefois et que vous me rendez quand vous parlez de lui ».

200 / 250 €

252. [Jouve]. DEMAISON (André). LA COMÉDIE DES ANIMAUX QU'ON DIT SAUVAGES. Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve. Paris, Rombaldi, 1950.

In-8, broché. 169-(2) pp. et 5 planches animalières hors texte de Paul Jouve rehaussées au pochoir. Bon état.

Exemplaire numéroté sur vélin crème de Rives.

70 / 100 €

253. DAUDET (Léon). LE VOYAGE DE SHAKESPEARE. Illustrations de G. Goor. Paris, Éditions du Capitole, 1927.

In-4, broché. Couverture illustrée. 414 pp. et une carte dépliant hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations en bandeau et à pleine page de Goor. Tiré à 1680 ex. dont celui-ci, un des 1400 ex. num. sur alfa vélin.

30 / 40 €

254. [DUBOUT]. Réunion d'affiches d'exposition et illustrations :

- 15 affichettes et reproductions d'affiches de cinéma (env. 39 x 29 cm).
- 2 reproductions (1987) d'affiches du film *Marius* (40 x 60 cm).
- 14 illustrations tirées des « Chats » en noir et blanc (env. 30 x 40 cm).
- 8 affiches d'exposition : Galerie Maurel, 1979-1980; Exposition féline, Lausanne, 1988; 100 chefs d'œuvre érotiques, Musée de l'érotisme 1999; Musée Albert Dubout, Palavas; Rétrospective Dubout, Parc Chanut à Marseille, 1982; Animaux vus par Dubout, Palavas, 2001...

50 / 80 €

255. [Dubout]. RABELAIS. ILLUSTRATION. Gibert, s. d. (v. 1942).

Grande illustration (56 x 76 cm) en noir légendée *Comment Gargantua assaillit Picrochole*. Qq. rousseurs et pliures marginales.

30 / 50 €

256. DUBOUT. DUBOUT. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1947.*

In-4 à l'italienne, broché. Couverture illustrée (qq. taches). Titre et 46 planches légendées dont 4 en couleurs. Qq. rousseurs diffusés.

Joint une planche dépliant en noir (fentes aux pliures).

40 / 60 €

257. DUBOUT. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. Compositions originales de Dubout. Paris, Trinckvel, 1971.

In-4, reliure éditeur cuir rouge, titre doré au dos, tête dorée, et un volume de suite dans une chemise demi-cuir rouge, les deux réunis sous étui. 203-(6) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 5000 ex. numérotés et 50 ex. hors commerce numérotés en chiffres romains dont celui-ci, comprenant une suite, tous sur vélin.

90 / 120 €

258. DUBOUT. CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME. Textes législatifs officiels ... Illustrations de Dubout. Paris, Gonon, 1960.

In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchis). (4)-239-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte, hors texte en couleurs et une planche panoramique jointe en début d'ouvrage. Non coupé.

Édition tirée à 1250 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 800 ex. réimposés sur vélin chiffon de Lana (format 19 x 26 cm) avec une suite en noir du trait (l'emboîtement est non décoré contrairement à ce qui est annoncé dans le justificatif). Bon exemplaire.

70 / 100 €

259. [Dubout]. AYMÉ (Marcel). DUBOUT. Préface de Marcel Aymé. Monaco, Éditions Art et Technique, 1942.

In-4, en feuillets. Couverture à rabats feutrine rouge avec titre doré, fenêtre découpée laissant apparaître l'illustration de la page de titre. 4 pp. (préface) et 40 planches dont 2 en couleurs et une grande planche dépliant (illustration extraite de *Gargantua*). Petite pliure en angle de deux planches. Bon état général.

50 / 70 €

260. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1939.

In-8, broché. Couverture illustrée. Petite fente sur 2 cm en tête du plat supérieur. (10)-368-(6) pp. Bon exemplaire illustré de 124 dessins en couleurs de Dubout.

Premier tirage à 3000 ex. numérotés sur vélin, dont celui-ci.

70 / 100 €

261. [Dubout]. BESANÇON (Dr Julien). LES JOURS DE L'HOMME. LE VISAGE DE LA FEMME. NE PAS DÉTELER. Illustrations de Dubout. Paris, Trinckvel (réalisé par Sauret), 1976.

3 volumes in-8, reliure éditeur skivertex façon maroquin rouge, tête dorée, étui. Petit manque sur un angle et deux coins de l'étui. 536-(7) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 3000 ex. numérotés sur grand vélin dont celui-ci.

50 / 80 €

262. [Dubout]. CHEVALLIER (Gabriel). CLOCHERMERLE. Illustrations de Dubout. Paris, Flammarion, 1945.

In-4, broché, sous étui de l'éditeur (arêtes en partie fendues). Dos insolé. 338-(5) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage numéroté. Bon état général.

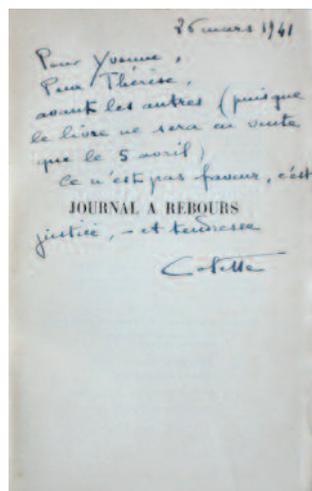
70 / 100 €

251

258

254

262





263

263. [Dubout]. DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. Illustrations de Dubout. Paris, André Sauret, 1968.

3 volumes in-4, reliure éditeur façon maroquin bordeaux, décor doré au dos et sur les plats, tête dorée, étui mardo. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition tirée à 6000 ex. sur vélin numérotés dont celui-ci.

90 / 120 €

264. [Dubout]. LE SAGE (Alain René). LE DIABLE BOITEUX. Illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945.

In-4, en feuillets, sous emboîtement (coins abîmés, qq. frottements). 203-(6) pp. et 12 pl. hors texte dont une à double page. Bon état intérieur.

Edition illustrée de 69 compositions in-texte et 12 hors texte coloriés à la main par Maurice Beaufumé, tirée à 1585 ex. numérotés et 50 ex. hors commerce sur B.F.K. Rives dont celui-ci.

100 / 150 €

265. [Dubout]. PAGNOL (Marcel). MARIUS. CÉSAR. FANNY. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Aux éditions du Livre, 1949.

3 volumes in-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs à l'intérieur de l'étui. Illustrations de Dubout en noir dans le texte et en couleurs à pleine page et une à double page dans chaque volume. Deux volumes non coupés. Très bon état. Ex-libris (par Grau Sala).

Tirage à 3000 ex. numérotés, dont celui-ci, tous sur grand vélin blanc.

100 / 150 €

266. [Dubout]. PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éd. du Livre, 1952.

Petit in-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs. Dos passé. Couverture conservée. 266 -(1) pp. et 24 planches en couleurs hors texte.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur grand vélin Crèvecœur dont celui-ci.

60 / 90 €

267. [Dubout]. RABELAIS (François). GARGANTUA ET PANTAGRUEL. Illustrations de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1957.

2 volumes grand in-8, brochés. Couvertures illustrées. T. 1 : 335-(8) pp. T. 2 : 348-(11) pp. Illustré de 160 compositions en couleurs de Dubout dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition en deux volumes tirée à 3000 ex. numérotés, dont celui-ci.

100 / 150 €

268. [Dubout]. ROMAINS (Jules). KNOCK OU Le Triomphe de la Médecine. Comédie en 3 actes. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, éd. du Valois, 1953.

In-8, en feuillets, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements sur les angles). 193-(2) pp. Compositions en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 2000 ex. sur vélin, dont celui-ci, 1/120 ex. numérotés avec une suite en couleurs. Envoi de Jules Romains sur le faux-titre.

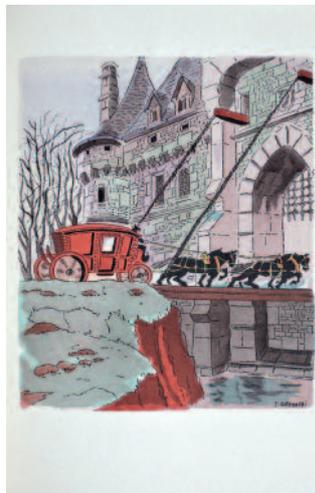
90 / 120 €

269. FLAUBERT (Gustave). TROIS CONTES. Illustrations de André-E. Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Éd. de la Maison française, 1948.

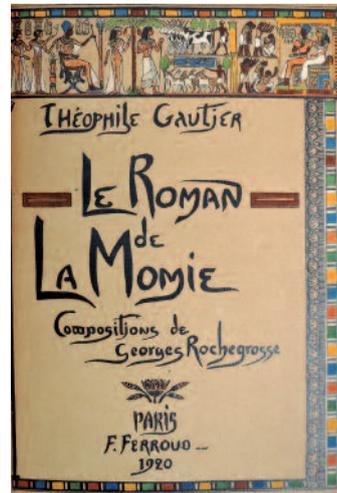
In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 244-5 pp. Rousseurs éparses, marquées sur le faux-titre et le titre.



273



271



270

Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux dont celui-ci, un des ex. réservés aux Amis du Florilège.

On joint : PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. Gravures en couleurs de Sylvain Sauvage. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1941.

In-8, broché. 218-(1) pp. Rousseurs sur les tranches et sur certains ff., marquées sur le faux-titre et le titre.

Tiré à 2075 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin rose des papeteries Boucher de Docelles.

70 / 90 €

270. [Rochegrosse]. GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy. Paris, Ferroud, 1920.

In-8, reliure demi-marquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos illustrés. Frontispice, (8)-218-(4) pp. et 18 pl. hors texte. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs.

Ouvrage tiré à 1225 exemplaires, dont celui-ci, un des 1000 ex. sur beau vélin d'Arches paraphé par l'éditeur. Bel exemplaire.

120 / 150 €

271. [Hémard]. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré de 150 dessins en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Briffaut, 1926.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin caramel, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, (8)-352-(3) pp. T. 2 : Frontispice, (4)-358-(5) pp. Illustrations dans le texte rehaussées en couleurs et à pleine page, (certaines signées Gradassi ?).

Bel ouvrage tiré à 900 exemplaires, dont celui-ci, un des 835 ex. sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

100 / 150 €

272. [Beaufrère]. GENEVOIX (Maurice). FORÊT VOISINE. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre Contemporain, 1937.

In-4, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. (4)-196-(5) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 130 exemplaires sur Vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 100 ex. nominatifs (sans dessin) réservés aux membres de la Société.

On joint : GIONO (Jean). L'ÉCOSSAIS OU LA FIN DES HÉROS. Manosque, Aux dépens du Rotary-Club, 1955.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 104-(3) pp. Lettrines et culs-de-lampe en bistre. Bel exemplaire.

Édition originale tirée à 1800 ex. numérotés dont celui-ci.

120 / 150 €

273. GUILMIN (André). À LA MANIÈRE DE ... Gus Bofa, Lucien Boucher, Brunelleschi, Brissaud, Carlegle, Chimot, ... Dubout, Hémard, Laboureur, ... Marty, Sauvage, Touchet. Présentation de Raymond Escholier. Grenoble, Éd. de l'Imprimerie Générale, 1943.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi, deux arêtes fendues sur qq. cm). Rousseurs sur les couvertures et pages de garde. 20 compositions « pastiches » en couleurs à pleine page illustrant des vers des auteurs classiques et poètes du XIX^e s.

Tirage à 20 ex. sur vélin de Rives et 750 ex. numérotés sur vélin blanc dont celui-ci.

50 / 60 €

274. ILLUSTRÉS. Réunion d'ouvrages reliés :

- [Boissonnas]. **ISTRATI (Panait)**. TSATSIA MINNKA illustré par H. Boissonnas. Paris, Mornay, 1937.

In-8, reliure demi-maroquin rouge à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 239-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 735 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 575 ex. sur velin de Rives.

- [Bonfils]. **JAMMES (Francis)**. CLARA D'ELLÉBEUSE ou l'histoire d'une ancienne jeune fille. Illustrations de Robert Bonfils. Paris, Mercure de France, 1912.

In-4, reliure demi-maroquin framboise à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couverture illustrée (marges légèrement fanées) et dos conservés. 89-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires, dont celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur velin de cuve.

60 / 90 €

275. JOYCE (James). STEPHEN LE HÉROS. Fragment de la première partie de *Dedalus*. Traduit de l'anglais par Ludmila Savitsky. Paris, NRF, 1948.

In-8, broché. Petite pliure en couverture. 238-(1) pp. Papier jauni.

Exemplaire du Service de Presse sur papier d'édition avec un envoi de la traductrice sur le faux-titre. Prière d'insérer joint.

- **LACRETELLE (Jacques de)**. LES HAUTS PONTS. Tomes 1 à 4. Paris, NRF, 1932-1942.

4 volumes in-8, brochés. Bon état général. Mentions d'éditions.

30 / 50 €

276. KESSEL (Joseph). L'ARMÉE DES OMBRES. Alger, Charlot, Paris, Julliard, 1945.

In-12, broché. Couverture défraîchie, dos insolé. 253-(3) pp.

Exemplaire du Service de Presse avec un envoi (non nominatif) signé de Joseph Kessel sur le faux-titre. La première édition est parue à Alger en 1943.

100 / 150 €

277. KIPLING (Rudyard). Réunion de deux ouvrages :

- [Hofer]. DES VOYAGES ET DES PARFUMS. Traduction de René Puaux ornée de dessins gravés sur pierre par André Hofer. Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-8, reliure demi-maroquin à coins rouille, dos à 4 nerfs. Couvertures conservées. 62-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte. Bel exemplaire.

Édition vendue au profit des aveugles de la guerre, tirée à 1200 ex. dont celui-ci, un des 1165 ex. numérotés sur papier de velin de Lafuma.

- [Dethomas]. LA PLUS BELLE HISTOIRE DU MONDE. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Accompagnée de 20 croquis de Maxime Dethomas. Paris, Kieffer, 1919.

In-4, reliure demi-chagrin rouille, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. 92-(3) pp. Texte et illustration sur fond jaune. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état.

Bel ouvrage tiré à 550 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 500 ex. sur Vergé à la forme d'Arches.

90 / 120 €

278. [Van Dongen]. KIPLING (Rudyard). LES PLUS BEAUX CONTES DE KIPLING. Traduits en français par Louis Fabulet et Robert d'Humières et illustrés par Kees Van Dongen. Paris, Jonquières, 1926 (pour 1920).

In-4, reliure (signée Marie Eudes) demi-maroquin bordeaux à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Déchirure anciennement restaurée sur le second plat de couverture. 115-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page colorisées par l'atelier Marty. Bel état.

Très bel ouvrage imprimé en 1920 (ici avec page de titre datée 1926) tiré à 300 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 250 ex. sur velin de Rives à la forme, dédié par Van Dongen en travers de la page de titre.

800 / 1200 €

279. KIPLING (Rudyard). Réunion d'ouvrages :

- LES BÂTISSEURS DE PONTS. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de 12 planches en couleurs par Falké. Paris, Delagrave, 1938.

In-8, reliure demi-maroquin vert, dos à deux larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 206-(2) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Bel état.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Aussedat.

- SUR LE MUR DE LA VILLE. Traduit par Louis Fabulet. Illustré de 12 planches en couleurs par Georges Leroux. Paris, Delagrave, 1938.

In-8, reliure demi-maroquin vert, dos à deux larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 205-(3) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Bel état.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Aussedat.

- LE CHAT MALTAIS. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. Illustré de 12 planches en couleurs par Guy Arnoux. Paris, Delagrave, 1938.

In-8, reliure demi-maroquin vert, dos à deux larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 215-(4) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Bel état.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Aussedat.

- STALKY & C^{IE}. Traduction de Paul Bettelhei et Rodolphe Thomas. Illustré de 12 planches en couleurs par Carlègle. Paris, Delagrave, 1938.

In-8, reliure demi-maroquin vert, dos à deux larges faux-nerfs, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 270-(2) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Bel état.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin Aussedat.

- L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI. Traduit par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de 12 planches en couleurs par Jacques Touchet. Paris, Delagrave, 1938.

In-8, reliure demi-maroquin à coins vert, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 223-(1) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1050 ex. sur velin des papeteries Aussedat.

90 / 120 €

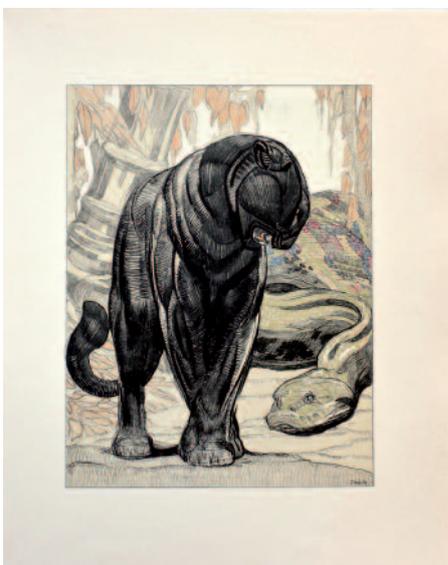
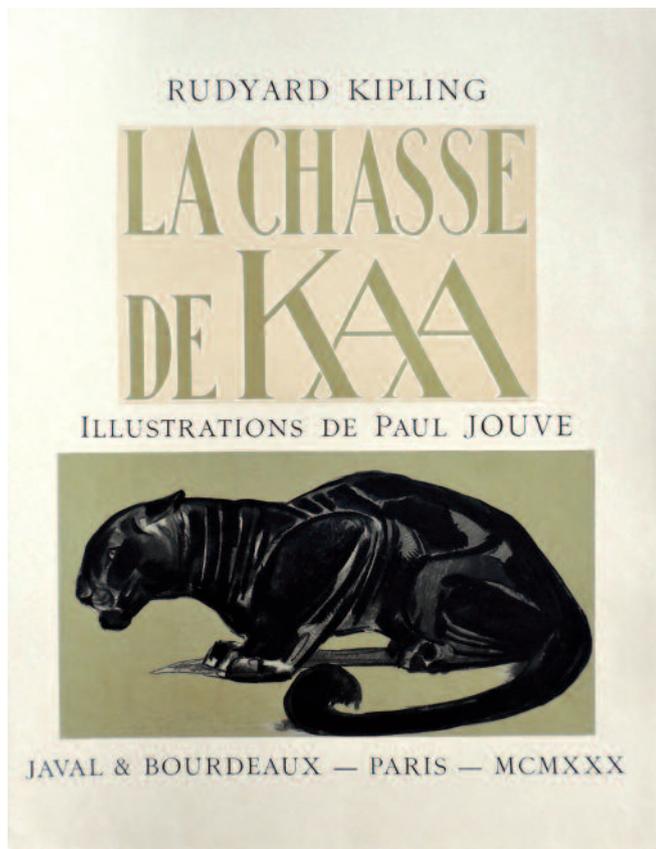
278

279



279





280. [Jouve]. KIPLING (Rudyard). LA CHASSE DE KAA. Illustrations de Paul Jouve. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

In-4, en ff., sous emboîtement tissu de l'éditeur. Couverture illustrée (petite trace de crayon en tête du dos). xv-115-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition imprimée sur Japon impérial à la forme, tirée à 60 ex. hors commerce et 125 ex. numérotés, dont celui-ci, accompagné d'un dessin au crayon gris signé par Jouve en rouge brique.

3500 / 4000 €



281. [Deluermoz]. KIPLING (Rudyard). LE LIVRE DE LA JUNGLE. LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Compositions de Deluermoz gravés sur bois par Louis-Joseph Soulas. Paris, Mornay, 1930.

2 volumes in-8, reliure (signée Marie Eudes) demi-peau de serpent à bandes, deux larges nerfs en saillie en tête et pied, tête dorée. Témoins conservés. Illustrations en sépia dans le texte et en couleurs hors texte.

- Le Livre de la Jungle : Édition tirée à 1000 ex. numérotés et 91 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 12 ex. de tête sur Japon impérial, nominatif, contenant une suite des illustrations dans le texte en noir et des hors texte en couleurs.

- Le Second Livre de la Jungle : Édition tirée à 88 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés. Celui-ci, sur Japon impérial, non numéroté, contenant une suite des hors texte en couleurs.

Plaisant ensemble pour ces deux volumes bien reliés.

150 / 200 €

282. [Bruller]. KIPLING (Rudyard). PUCK LUTIN DE LA COLLINE. Traduction de Jacques Vallette. Introduction par André Maurois. 30 eaux-fortes de Jean Bruller. Paris, Paul Hartmann, 1930.

In-4, reliure demi-marquin rouille à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, (2)-294-(3) pp. Eaux-fortes de Jean Bruller (alias Vercors) en noir dans le texte. Qq. rousseurs diffuses.

Édition originale française tirée à 369 ex. dont celui-ci, un des 22 ex. sur Hollande sans la suite en noir annoncée pour ce tirage.

80 / 120 €

283. KIPLING (Rudyard). Réunion de deux ouvrages :

- HISTOIRES COMME ÇA pour les petits. Illustrations de l'Auteur. Traduction de R. d'Humières et L. Fabulet. Paris, Delagrave, 1926.

In-4, reliure demi-marquin à coins rouille, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 207-(1) pp. Illustrations in texte et à pleine page. Bel état.

Édition tirée à 340 ex. réimposés en in-4 carré, dont celui-ci, un des 80 ex. numérotés sur papier de Hollande à la forme, second papier.

- [Charléty]. CE CHIEN TON SERVITEUR. Traduction de Jacques Vallette. 60 dessins de Madeleine Charléty. Paris, Paul Hartmann, 1931.

In-4, reliure demi-marquin rouille à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Faux-titre, frontispice, 294-(3) pp. Illustrations en noir ou en bistre dans le texte. Qq. rousseurs plutôt pâles et diffuses.

Édition originale tirée à 35 ex. réservés et 334 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 22 ex. sur Hollande van Gelder sans la suite annoncée.

70 / 90 €

284. LORRAIN (Jean). MONSIEUR DE BOUGRELON. Épilogue inédit de l'auteur. Illustrations de Timar. Paris, Arc-en-Ciel, Collection du Moulin de Pen-Mur, 1944.

In-4, broché. 193-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Tirage à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 390 ex. sur vélin luxe.

70 / 90 €

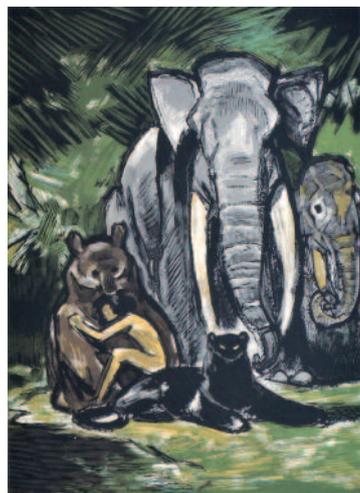
285. [Daragnès]. MAC ORLAN (Pierre). Réunion de 2 ouvrages :

- SOUS LA LUMIÈRE FROIDE. 3 eaux-fortes de Daragnès. Paris, Émile-Paul frères, 1945.

In-4, reliure demi-marquin jaune citron, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couv. et dos conservés. 226-(2) pp. et 3 eaux-fortes hors texte. Bel état.

Tiré à 1125 ex. num. dt celui-ci, un des 1050 ex. sur papier de Ruyscher.

281



285



289



- A BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès. Paris, Crès, 1920.

In-4, reliure veau vert, silhouette du bateau en filets dorés et des bagues stylisées en filets à froid sur le premier plat, dos lisse (passé), tête dorée, étui bordé (petite fente sur deux arêtes). Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-iii-(2)-92-(1) pp. Frontispice rehaussé en couleurs, nombreux bois gravés à pleine page et dans le texte en noir. Bel état.

Tiré à 1161 ex. num. dt celui-ci, un des 1100 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

70 / 100 €

286. [Edy Legrand]. MAC ORLAN (Pierre). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Illustré par Edy Legrand. Paris, Éd. du Capitole, 1929.

In-8, reliure demi-marquin à coins rouille, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, 222-(3) pp. et pl. hors texte. Bel exemplaire.

Édition tirée à 2500 ex. dont celui-ci, un des 15 ex. numérotés sur Japon impérial, second papier, signé par Mac Orland sur le justificatif. Seuls les ex. (soit 549 ex.) en grand papier contiennent les illustrations.

100 / 150 €

287. MAC ORLAN (Pierre). Réunion de deux ouvrages :

- [Guiette]. LES FEUX DU BATAVIA. Orné de six planches hors texte dessinées par René Guiette. Bruxelles, Éditions Lumières, 1944.

In-4, reliure maroquin citron, pièce de titre maroquin noir en long. Couvertures et dos conservés. 164-(3) pp. Frontispice et 5 illustrations à pleine page. Bel exemplaire.

Tirage à 506 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin pur fil.

- [Vertès]. MAC ORLAN (Pierre). LA CAVALIÈRE ELSA. Lithographie originale de Vertès. Paris, Les Arts et le Livre, 1925.

In-4, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, 238-(1) pp. Témoins conservés.

Édition tirée à 815 ex. numérotés dont celui-ci, un des 90 ex. sur papier de Hollande van Gelder, papier de tête. Bel état.

50 / 70 €

288. [MALATESTA, ill.]. LE MOINE SACRISTAIN (Fabliau du xiii^e siècle). Illustré de 26 compositions en couleurs comprenant 6 hors texte, un en-tête, un cul-de-lampe, un fleuron du titre et 17 lettres ornées par Henri Malatesta. Paris, Maurice Glomeau, 1912.

In-8, reliure demi-marquin à coins brique, dos à deux nerfs, tête dorée. Couverture conservée. 27 pp. et 6 pl. hors texte (deux dessins superposés). Faux-titre avec justification du tirage au verso détaché, bon état.

Ouvrage imprimé par Philippe Renouard, tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 425 ex. sur hollandaise numéroté et paraphé par l'éditeur.

30 / 40 €

289. MARDRUS (Dr J. C.). LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traduction littérale et complète du Dr Mardrus. Paris, Fasquelle, s. d. (vers 1910).

8 volumes in-folio, reliure à la Bradel demi-velin à bandes, dos lisse, titre peint et rouge et or et étoiles peintes au dos, tête rouge, papier des plats vert décoré d'un semis d'étoiles dorées. Couvertures conservées. Environ 350 pages par volume, texte encadré de frises à motif floral ou animalier en couleurs. Illustré de 156 planches hors texte en couleurs. Table des matières et des planches en fin du tome 8.

Belle édition parfaitement reliée, illustrée par les fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous.

200 / 300 €



291

290. [Arnoux]. MAUROIS (André). LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. En-têtes et hors-texte dessinés sur pierre lithographique par Guy Arnoux. Versailles, Jean Variot, 1928.

In-4, reliure demi-chagrin brun. Couvertures et dos conservés. 181-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Ouvrage tiré à 1100 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 1045 ex. sur vélin blanc de Rives.

40 / 50 €

291. [ESCRIME]. MICH. A NOUS TOUCHÉS !! Silhouettes et Caricatures du Monde de l'Escrime. Paris, s. n., 1907.

In-folio, en feuillets. Chemise demi-percaline verte, plat imprimé (abîmé avec frottements, ayant altéré l'illustration, liens d'attache manquants. Titre, préface et 53 (sur 54 ?) planches. Qq. pliures en angle ou petites déchirures marginales, qq. rousseurs, mais bon état général.

Recueil de nombreuses caricatures en couleurs de personnages du monde de l'escrime avec leurs noms plus ou moins cryptés.

120 / 150 €

Envoi de Milosz à Louise Weiss

292. MILOSZ (Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz). ARS MAGNA. Paris, Éditions Alice Sauerwein, 1924.

In-8, broché. 77-(2) pp. 2 ff. détachés. Papier brun, cassant en marge. Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé). Envoi autographe signé du poète lituanien Oscar Milosz (1877-1939) à Louise Weiss : *En témoignage d'admiration et de respectueuse amitié.*

100 / 150 €

293. [Clouzot]. MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. Poème provençal. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, G. Raoult, 1962.

2 volumes petit in-4, en ff. chemise et étui papier crème, titre doré au dos de la chemise. 307-(1) et 275-(4) pp. Illustrations en couleurs en frontispice et dans le texte. Qq. fines et rares piqûres.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 875 ex. numérotés dont celui-ci, sur vélin de Rives à la forme.

70 / 100 €

294. [Cassarini]. MONNIER (Thyde). AMOUR DE LA VIE. Poèmes. Lithographies de Cassarini. S. L., Ateliers A.D.I.A., 1948.

In-4, en ff. chemise et étui papier vert bordé de rouge. Non paginé. Illustré de 42 lithographies originales, typographie de G. Mathieu.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, sur BFK de Rives pur chiffon, sans le dessin annoncé pour les 50 premiers ex. Avec un envoi de l'illustrateur.

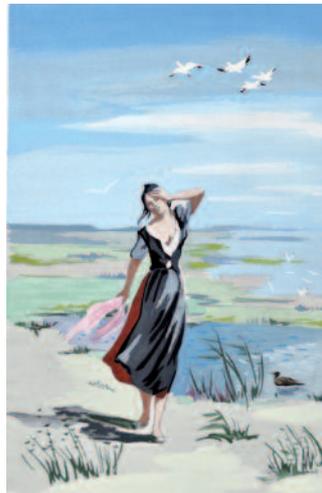
50 / 70 €

295. MONTAIGNE (Michel de). ŒUVRES COMPLÈTES. Texte du manuscrit de Bordeaux. Étude, commentaires et notes par le Dr A. Armaingaud. Texte établis par Jeanne Duportal. Paris, Conard, 1924-1939.

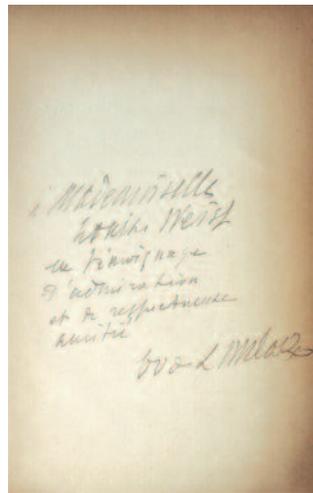
12 volumes in-12, reliure à la Bradel demi-velin ivoire, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison chagrin noisette, tête rouge. Couvertures conservées. Portrait de Montaigne en frontispice au t. 1.

Bon exemplaire bien relié.

80 / 120 €



293



292



296

296. [Lydis]. MONTHERLANT (Henry de). Réunion de deux ouvrages :

• MARIETTE LYDIS. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1949.

In-folio, en feuillets, couverture cartonnée rempliée avec liens, étui (un peu défraîchi). 16-(4) pp. et 16 planches sous chemise en papier fort légendée.

Édition originale tirée à 60 ex. hors commerce et 1850 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1750 ex. sur bouffant gris des Papeteries de Savoie.

• MARIETTE LYDIS. 55 reproductions en héliogravure noir et couleur. Paris, Artistes d'Aujourd'hui, 1938.

In-4, broché. Couverture illustrée. Bon exemplaire.

70 / 90 €

297. NAVARRE (Marguerite de). L'HEPTAMÉRON. Eaux-fortes originales de Jacques Touchet. Paris, André Vial, 1949.

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Illustrations en couleurs dans le texte. Qq. rares rousseurs.

Édition tirée à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1362 ex. sur Marais crevecoeur.

80 / 120 €

298. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

• ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION. Iconographie choisie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. NRF, 1989.

• ALBUM COCTEAU. Biographie illustrée de Pierre Bergé. NRF, 2006.

• ALBUM CASANOVA. Par Michel Delon. NRF, 2015.

3 volumes avec rhodoïd et étuis illustrés conservés. Très bon état.

60 / 90 €

299. PLÉIADE. Réunion de trois volumes :

• GOETHE. ROMANS. Textes traduits et annotés par Groethuysen, Pierre du Colombier et Blaise Briod. 1984.

Jaquette illustrée, rhodoïd (petite déchirure en tête), étui muet.

• GOETHE. THÉÂTRE COMPLET. Édition établie par Pierre Grappin avec la collaboration d'Éveline Henkel. 1988.

Rhodoïd, étui illustré (second plat un peu jauni).

• ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE ALLEMANDE. Édition établie par Jean-Pierre Lefebvre. 1993.

Rhodoïd, étui illustré (second plat un peu jauni).

50 / 70 €

300. PLÉIADE. Réunion de trois volumes :

• COLLECTIF. ÉCRITS GNOSTIQUES. La bibliothèque de Nag Hammadi. Édition établie sous la direction de J.-P. Mahé. 2008.

Rhodoïd, étui illustré. Très bon état.

• RABELAIS. ŒUVRES COMPLÈTES. Édition établie et annotée par Jacques Boulenger revue et complétée par Lucien Scheler. 1985.

Jaquette illustrée, rhodoïd, étui muet. Très bon état.

• SAINT-EXUPÉRY. ŒUVRES. Préface de Roger Caillois. 1986.

Jaquette illustrée, rhodoïd, étui muet. Très bon état.

50 / 70 €

301. **PLÉIADE. Réunion de cinq volumes :**

- **TRISTAN ET YSEUT.** Les premières versions européennes. Édition publiée sous la direction de Christiane Marchello-Nizia. 1995.
- **LE ROMAN DE RENART.** Éd. sous la direction d'A. Strubel. 1998.
- **TROYES (Chrétien de).** ŒUVRES COMPLÈTES. Édition publiée sous la direction de Daniel Poirion. 1994.
- **THÉÂTRE DE L'INDE ANCIENNE.** Édition établie sous la direction de Lyne Bansat-Boudon. 2006.
- **LES MILLE ET UNE NUITS.** T. 1. Nuits 1 à 327. Texte traduit, présenté et annoté par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel. 2005.
5 volumes complets de leur rhodoïd et étui illustré. Tous en très bon état.
70 / 90 €

302. **PLÉIADE. Réunion de six volumes :**

- **BEAUMARCHAIS.** ŒUVRES. Éd. établie par P. Larthomas. 1988.
- **LACLOS.** ŒUVRES COMPLÈTES. Texte établi, présenté et annoté par Laurent Versini. 1979.
- **MARIVAUX.** ŒUVRES DE JEUNESSE. Édition établie, présentée et annotée par Fr. Deloffre. 1972.
- **MARIVAUX.** ROMANS, RÉCITS, CONTES ET NOUVELLES. Texte présenté et préfacé par Marcel Arland. 1979.
- **MARIVAUX.** THÉÂTRE COMPLET I. Édition établie par Henri Coulet et Michel Gilot. 1993.
- **COLLECTIF.** ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE. T. 1. Édition établie sous la direction de P. Wald Lasowski. 2001.
Trois volumes avec jaquette, rhodoïd, étui muet et 3 vol. avec rhodoïd et étui illustré. Très bon état général (un rhodoïd un peu jauni).
80 / 100 €

303. **PLÉIADE. Réunion de cinq volumes :**

- **SIMENON (Georges).** PEDIGREE ET AUTRES ROMANS. Édition établie par Jacques Dubois et Benoît Denis. 2009.
- **MARTIN DU GARD (Roger).** ŒUVRES COMPLÈTES. Préface par Albert Camus. 1993-1995. 2 volumes.
- **COCTEAU (Jean).** ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Édition publiée sous la direction de Michel Décaudin. 1999.
- **DRIEU La ROCHELLE (Pierre).** ROMANS, RÉCITS, NOUVELLES. Édition publiée sous la direction de Jean-François Louette. 2012.
5 volumes, tous avec rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
70 / 90 €

304. **PLÉIADE. Réunion de sept volumes :**

- **LÉVI-STRAUSS (Cl.).** ŒUVRES. Préface de V. Debaene. 2008.
- **ORATEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Textes établis par François Furet et Ran Halévi. T. 1. 1989.
- **GREEN (Julien).** ŒUVRES. T. 1 et T. 8. 1993 - 1998.
- **NABOKOV.** ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. Édition publiée sous la direction de Maurice Couturier. T. 1. 1999.
- **LE LIVRE DU GRAAL.** Éd. sous la direction de P. Walter. T. 3. 2009.

297

305



- **MELVILLE (Herman).** TAÏPI. OMOU. MARDI. ŒUVRES, I. Édition publiée sous la direction de Philippe Jaworski. 1996.
6 volumes, tous avec rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
80 / 100 €

305. **[Daragnès]. POE (Edgar).** POÈMES. Traduits par Stéphane Mallarmé avec des gravures à la manière noire de J. G. Daragnès. Paris, Éditions Textes Prétexes, 1949.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Dos légèrement sali. Couverture illustrée. 150-(7) pp. et 10 pl. hors texte. Qq. piqûres ou ff. légèrement marqués par le maculage.
Édition tirée à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches, 2^e papier, avec une suite sur Chine (11 illustrations dont celle de couverture) et 2 planches inutilisées sur Hosho.

On joint : **[Wild]. MALLARMÉ (Stéphane).** LES POÈMES EN PROSE. Introduction de G. Jean-Aubry et illustrations par Roger Wild. Paris, Émile-Paul frères, 1942.

In-8, reliure demi-maroquin rouge. Dos légèrement passé, papier du plat supérieur froissé sur qq. cm le long du mors. Couvertures et dos conservés. 117-(6) pp. Vignettes et culs-de-lampe dans le texte.
Édition tirée à 2140 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2100 ex. sur vélin rose de boucher de Docelles.
120 / 150 €

306. **[Carlègle]. PONCHON (Raoul).** FANTAISIES ET MORALITÉS. Bois originaux de Carlègle. Paris, Les Bibliophiles de Cornet, 1935.

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur papier brun marbré. (8)-194-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte.
Ouvrage tiré à 175 exemplaires sur Vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 150 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société.
60 / 90 €

307. **PROUST (Marcel).** CHRONIQUES. Paris, NRF, 1927.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos (un peu passé) à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 242-(1) pp. Bon exemplaire.
Édition originale tirée à 1374 exemplaires sur Vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 1245 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
70 / 90 €

308. **[RABELAIS]. Réunion de deux ouvrages :**

- **PANTAGRUEL.** Facsimilé de l'édition de Lyon, François Juste, 1533, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque Royale de Dresde. Introduction de L. Dorez et P.-P. Plan. Paris, Mercure de France, 1903.
In-16, broché. Qq. pliures au dos. Couverture imprimée. xlix pp., 95-(2) ff. Tirage sur vélin d'Arches à 250 ex. numérotés dont celui-ci.
- **COLLECTIF.** RABELAIS. Exposition organisée à l'occasion du quatrième Centenaire de la publication de Pantagruel. BN, 1933.
In-8, broché. 206 pp. et publicités. Fac-similés et 16 pl. hors texte.
40 / 60 €

309. **[Laforge]. RABELAIS.** DES QUATRE SAISONS DE L'ANNÉE. Imagier Lucien Laforge. Paris, Eugène Rey, 1923.

In-8, broché. Couverture illustrée (légèrement tachée). Non paginé. Illustrations à pleine page en noir et rouge illustrant les quatre saisons.
Tirage unique à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.
40 / 60 €

309

306





310

310. [RACKHAM]. Réunion de deux ouvrages :

• CARROLL (Lewis). AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES illustrées par Arthur Rackham. Paris, Hachette, s. d. (vers 1908).

In-8, cartonnage éditeur vert, plat illustré de deux animaux fantastiques tête teintée en vert. Dos et mors passés. Frontispice, (8)-167-(1) pp. et 12 planches hors texte en couleurs précédées d'une serpente légendée. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

• PERRAULT (Charles, d'après). LA BELLE AU BOIS DORMANT. Illustrations par Arthur Rackham. Paris, Hachette, s. d. (vers 1920).

In-4, cartonnage éditeur crème, titre en noir au dos et sur le plat. 98 pp. et 3 planches à double page hors texte. Deux petites déchirures de 2 et 3 cm en bas de page. Nombreuses illustrations en ombre chinoise dans le texte et à pleine page.

90 / 120 €

311. RÉGNIER (Henri de). Réunion de deux ouvrages :

• [Daragnès]. MONSIEUR D'AMERCŒUR. Huit contes ornés de bois dessinés et gravés par Daragnès. Paris, Georges Crès, 1918.

In-8, reliure (signée Marie Eudes) demi-chagrin à coins rouille, dos à 4 nerfs, tête dorée. Qq. petites griffures en pied au dos. Couvertures et dos conservés. 130-(3) pp.

Édition tirée à 16 ex. hors commerce et 574 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches.

• [Bonfils]. LE TRÈFLE ROUGE ou Les Amants singuliers. Illustrations de Robert Bonfils. Paris, La Renaissance du Livre, 1920.

In-8, reliure demi-maroquin à coins rouille, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (8)-240-(3) pp. Illustrations à pleine page colorisées au pochoir.

Tirage à 1050 ex., dont celui-ci, un des 750 ex. sur papier à la forme.

60 / 90 €

312. [Daragnès]. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. Gravures de J.-G. Daragnès. Paris, Textes et Prétextes, 1939.

In-4, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 3 larges faux-nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 216-(3) pp. Illustrations en noir sur fond brun en tête de chaque histoire. Bon exemplaire.

Tirage à 1570 ex. dont celui-ci, un des 1370 ex. sur papier Lafuma.

40 / 60 €

313. [Toulouse-Lautrec]. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Édition illustrée de 22 lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Floury, 1949.

In-4, reliure demi-maroquin rouge, dos à 2 larges faux-nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Non paginé. Bel exemplaire bien relié.

Fac-similé de l'édition originale de 1899, tiré à 1350 exemplaires, dont celui-ci, un des 1250 ex. sur vélin de Renage.

90 / 120 €

314. [REVUE]. LE DIABLE À PARIS. Fantaisie réaliste en douze tableaux par les maîtres de la plume et du crayon. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. (1935-1939).

8 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées par Paul Colin. Qq. petites déchirures. Entre 30 et 40 pp. et une pl. en couleurs hors texte (sauf dans *Le Diable en ménage*) dans ch. volume. Illustrations en noir in texte.

Le Diable au Palais-Bourbon, par Georges Suarez. Illustr. de Sennep. *Le Diable en ménage*, par Jacques Dyssord. Ill. de Maurice Van Moppès. *La*



314



328

Beauté du Diable, par Violette Le Roy. Ill. de Baldrich. 2 exemplaires. *Le Diable dans la Rue*, par Pierre Mac Orlan. Ill. de Chas Laborde. *Le Diable chez la Marquise*, par Elisabeth de Gramont. Ill. de Chas Laborde. *Le Diable à Longchamp*, par G. de La Fouchardière. Ill. de Pierre Falké. *Le Diable à l'Hôtel Matignon*, par Lucien Rebattet. Ill. de Ralph Soupault. Série tirée à 3200 ex. Un des 2000 ex. sur velin Aussedat. La série était complète en 13 fascicules.

80 / 120 €

315. [Vigny]. ROLLAND (Romain). COLAS BREUGNON. Avec 28 lithographies par Benno Vigny. Paris, Michel Jeanniard, s. d. (1947).

In-4, reliure (signée H. D. au second plat) cuir chocolat, dos à 4 nerfs, filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure. Qq. frottements sur les nerfs et coupes. Couvertures et dos conservés. 337-(4) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 500 ex. dont celui-ci, ex. hors commerce sur vélin pur fil de Rives contenant un dessin original en couleurs (fusain) signé.

100 / 150 €

316. RONSARD (Pierre de). ŒUVRES COMPLÈTES. révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier. Paris, Lemerre, 1914-1919.

8 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 3 faux-nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures conservées (papier bruni). Rares rousseurs. Edition complète en 8 volumes sur vergé du Marais.

70 / 100 €

317. [Leroux]. ROSNY Aîné (J.-H.). HELGVOR DU FLEUVE BLEU. Roman inédit illustré par Georges Leroux. Gravure par Raoul Serres. Paris, Cent Centraux Biliophiles, 1930.

In-4, reliure maroquin vert, dos lisse (passé), tête dorée. Couv. et dos conservés. (8)-223-(10) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition imprimée sur vélin de Rives à la cuve au filigrane de la Société, tirée à 130 ex. numérotés dont celui-ci, nominatif.

120 / 150 €

318. SCHWOB (Marcel). Réunion de deux ouvrages :

• SPICILÈGE. François Villon; Saint Julien l'Hospitalier, Plangôn et Bacchis; Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. Paris, Au sans Pareil, 1920.

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (6)-159-(6) pp.

Réimpression limitée à 1035 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. sur vélin satiné.

• VIES IMAGINAIRES. Frontispice gravé sur bois par Jean Lébédoff. Paris, Crès, 1921.

In-8, reliure à la Bradel demi-velin, pièce de titre rouge. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-xiii-(1)-240-(2) pp.

Réimpression limitée à 1955 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1900 ex. sur vélin teinté de Rives.

50 / 70 €

319. TOULET (Paul-Jean). Réunion d'ouvrages :

• LE MARIAGE DE DON QUICHOTTE. Roman. Paris, Juven, s. d.

In-12, reliure demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs, date 1902 en pied, tête dorée. Couv. et dos conservés. (4)-300-(1) pp. Papier un peu jauni.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec une fausse mention sur la préface intitulée « Préface de la troisième édition ».

• **SUR UN AIR DE P. J. TOULET**, Chansons par Jean-Marc Bernard, Francis Éon et Henri Martineau. *Bruxelles, Éd. Un coup de dés, 1927.*

In-4, broché, étiquette imprimée sur le plat. 8 pp. On joint 4 variantes tapuscrites du poème de Toulet «*Dans Arles où sont les Alyscamps*».

Édition originale tirée à 170 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Vélin de cuve Pannekoek.

• **NOSTALGIES**. Paris, *Le Divan, 1949.*

In-12 carré, broché. 87-(4) pp.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur pur fil Lafuma.

• **UN CONTE ET DES HISTOIRES**. Paris, *Les Coussins du Divan n° 4, s. d.*

In-16 carré, broché. Couverture jaune, étiquette ovale dorée intitulée *Le Cousin jonquille*. 59-(4) pp.

Rare édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur Vélin d'Arches dont celui-ci. Contient deux textes : *M. de Bassompierre* et *Paperolles*.

• **MACHEN (Arthur)**. **LE GRAND DIEU PAN**. Traduit de l'anglais par P.-J. Toulet. Paris, *Éditions de la Plume, 1901.*

In-12, reliure demi-maroquin vert, dos à 4 nerfs, tête dorée. Dos insolé. Couvertures et dos conservés. (4)-141-(2) pp. Papier jauni.

Envoi de Toulet (nom du dédicataire effacé) sur le faux-titre, traducteur de ce livre paru en 1895 à Londres.

80 / 100 €

320. VALLÈS (Jules). **L'ENFANT**. Aquatintes et Dessins de Jacques Boullaire. **LE BACHELIER**. Aquatintes et Dessins de Berthommé Saint-André. **L'INSURGÉ**. Aquatintes et Dessins de Edy Legrand. Paris, *Les Editions Nationales, s. d. (1938).*

3 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur avec étiquette au dos et sur le plat (qq. légers frotements). Chaque volume est illustré de 8 hors texte en aquatinte. Bon état.

Tiré à 1752 ex. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin Chiffon de Bruges. 60 / 90 €

321. [Simon]. **VERCEL (Roger)**. **SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE**. Eaux-fortes originales de Jacques Simon. Paris, *Les Éclectiques du Livre, 1939.*

In-4, en ff. chemise et étui de l'éditeur (bordures un peu brunies, étiquette sur une tranche de l'étui. (11)-227-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 105 exemplaires sur Vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 88 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société.

90 / 120 €

322. VERHAEREN (Émile). **IMAGES JAPONAISES**. Illustrations de Kwasson. *Tokyo, T. Haségawa, s. d. (1896).*

In-4 oblong, broché, cousu à la japonaise. Couverture illustrée (rouseurs, petite déchirure en marge du second plat). Bel état intérieur.

Édition originale de six poèmes de Verhaeren illustrés de 14 superbes compositions à double page de paysages, animaux et personnages en couleurs par Kwasson, pseudonyme de Munetaro [ou Sôtaro] Suzuki.

300 / 500 €

323. [Berg]. **VERHAEREN (Émile)**. **LES CAMPAGNES HALLUCINÉES**. Gravures de Camille Berg. Paris, *Éditions de l'Équipe, 1945.*

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Qq. frotements, couverture un peu brunie. 135-(8) pp. Illustré d'eaux-fortes en tête de chaque poème.

323



Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 393 ex. numérotés sur vélin des papeteries de Lana dont celui-ci.

70 / 100 €

BEL EXEMPLAIRE EN TIRAGE DE TÊTE

324. VERLAINE (Paul). **FÊTES GALANTES**. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Paris, *A. et F. Ferroud, 1913.*

In-8, reliure (signée *E. et A. Maylander*) demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, plats ornés, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-402 pp. et 55 planches hors texte dont 2 en couleurs sous serpente légendée. Specimen (4 pp.) relié en fin de volume.

Belle édition tirée à 12 ex. h. c. et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Japon impérial contenant 4 états des eaux-fortes, dont un état colorié par l'artiste, le tirage à part en bistre sur Japon à la forme des en-têtes et culs-de-lampe et une aquarelle inédite de Lebègue.

200 / 300 €

325. [Arnac]. **VILLON (François)**. **ŒUVRES Illustrées par Marcel Arnac**. Paris, *Javal et Bourdeaux, 1928.*

In-4, reliure (signée *Marie Eudes*) demi-maroquin lavallière, dos (un peu passé) orné au centre de trois larges faux-nerfs en saillie, fer doré représentant un motif du livre sur le plat, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 205-(6) pp. Vignettes en couleurs dans le texte. Relié avec une suite (couv. conservées) des illustrations au trait montées sur onglet.

Édition tirée à 790 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Annam avec une suite du trait. Bel exemplaire bien relié.

60 / 90 €

326. VILLON (François). **ŒUVRES**. Gravures sur bois de Paul-G. Klein. *Vence, Éditions du Baou des Noirs, 1948.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 259-(4) pp. Qq. piqûres sur un feuillet. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 201 ex. sur grand Vélin d'Arches dont celui-ci, un des 160 ex. numérotés de 16 à 175.

40 / 60 €

327. VOLTAIRE. **CANDIDE**. Illustrations d'Étienne Calo. *Nice, L'Image littéraire, Gastaud frères, 1945.*

In-4, en feuillets, sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. 169-(3) pp. et planches hors texte. Illustrations dans le texte. Rousseurs.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 1300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur Rives blanc à la cuve.

50 / 70 €

328. [Beardsley]. **WILDE (Oscar)**. **SALOME**. A Tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde, with 16 drawings by Aubrey Beardsley. *London, John Lane, 1907.*

In-8, cartonnage éditeur percaline verte, titre doré au dos, plat illustré de chardons dorés, tête dorée. Minimes accrocs aux coiffes. xviii-65-(3) pp. et 16 planches hors texte. Bon exemplaire.

Seconde édition illustrée par Beardsley (la première est parue en 1894) comprenant 3 illustrations nouvelles et la page de titre non censurée.

250 / 400 €

329. [Daragnès]. **WILDE (Oscar)**. **BALLADE DE LA GEÔLE DE READING**. Traduite et préfacée par Henry-D. Davray et ornée de bois originaux de Daragnès. Paris, *Léon Pichon, 1918.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 74-(1) pp.

Tirage à 395 ex. num. dont celui-ci, un des 215 ex. sur vergé à la cuve.

100 / 150 €

322

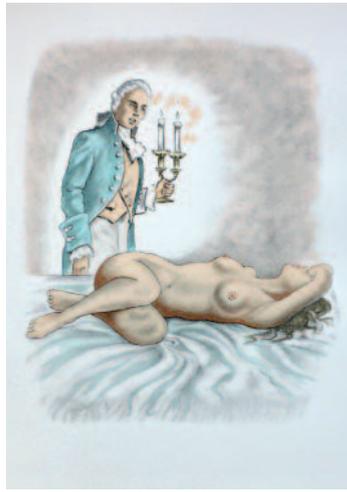


324





331



334



332



333



CURIOSA & BADINAGE



330. **CURIOSA. ÉTRENNES GAILLARDES**, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de Contes en vers, de Chansons, d'Epigrammes, &c. *Lampsaque, De l'Imprimerie du Dieu des Jardins, 1784.*

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, coiffes arasées, coins usés. 144 pp.

Recueil de 86 contes en vers, chansons, etc. qui n'ont qu'une ou deux pages, parfois qq. lignes seulement. *Pia 458.*

120 / 150 €

331. **CURIOSA. LE THÉÂTRE GAILLARD**. Revu et augmenté. 1776-1865. *S. l. [Bruxelles ?], s. n. [Poulet-Malassis ?], s. d. [1865].*

2 tomes in-12, reliure moderne demi-veau rouge, dos lisse, tête dorée. Légers frottements sur les mors. T. 1 : Frontispice, (6)-255-(2) pp. T. 2 : Frontispice, (4)-229-(4) pp. Titres imprimés en noir et rouge.

Recueil de pièces érotiques et scatologiques dues à Caylus, Legrand, Grandval père, Collé, Piron... dont sont connues plusieurs éditions (1776, 1782, 1803...) ici augmenté de *La Petite-Maison* de Mérard de Saint-Just. Les deux frontispices, sur Chine volant, sont de **Félicien Rops**. Sans parler ouvertement de contrefaçon, *Pia 1417* note toutefois que cette édition est publiée d'après celle de Poulet-Malassis publiée à la même date « dont elle diffère très peu » : on trouve ici en supplément douze vers parodiant *l'Art poétique* à la fin du t. 2. Bon exemplaire

150 / 200 €

332. **ANONYME. ÉPICES**. Reflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées illustrées de 24 planches hors-texte colorées à la main. *Édité pour un groupe de bibliophiles, s. d. (vers 1950).*

In-4, en feuillets, chemise cartonnée (sans étui). Couverture roussie. 99-(6) pp. comprenant 24 planches libres à pleine page rehaussées en couleurs illustrant des dictons ou expressions idiomatiques.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 480 ex. numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur Lana pur fil à la forme comprenant l'état définitif des planches en couleurs auxquels il a été ajouté une suite avec remarques sur pur chiffon rose d'Auvergne. Manque la suite sur Rives B.F.K. annoncée pour ce tirage. *Dutel 1491.*

100 / 150 €

333. **[Brenot]. MÉMOIRES D'UN EUNUQUE**. Illustrations de **Pierre-Laurent Brenot**. *Publié par les Éditions de l'Ibis, 1966.*

In-4, en feuillets, sous coffret toile noire de l'éditeur orné d'un joli décor doré. 166 pp. et 15 planches hors texte en couleurs dont une à double page.

Ouvrage tiré à 700 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin chiffon des Papeteries de Lana.

90 / 120 €

334. **[Dumond]. LES AMOURS D'ÉLÉONORE**. Illustrations de **Alain Dumond**. *Publié par les éditions de l'Ibis pour un groupe de souscripteurs, s. d. (1963).*

In-4, en feuillets, sous emboîtement de l'éditeur toile rouge. 137-(3) pp. et 15 illustrations en couleurs hors texte.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 700 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Renage. *Pia 45.*

• Joint : **[LACOUR (José André)]. CLAYTON'S COLLEGE**. Illustré de 12 lithographies originales en couleurs. *S. l., Sous le Signe d'Eros, s. d.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (manque un côté de l'étui). 139 pp. et 12 lithographies en couleurs hors texte attribuées à Roland Caillaud.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 472 ex. sur grand vélin de Rives à la forme.

90 / 120 €

335. **[Ballivet]. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL**. Lithographies de **Suzanne Ballivet**. *Paris, Nice, Imprimatur, 1954.*

In-4, en feuillets, sous chemise (mors fendus) et étui de l'éditeur. 315-(2) pp. et 8 lithographies en noir hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 750 ex. sur vélin de Rives.

80 / 120 €

336. **[Hémar]. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS ÉROTIQUES** illustrées par **Joseph Hémar**. *Paris, Crès, 1924.*

In-12, reliure demi-maroquin jaune citron, pièces de titre noire. Couvertures et dos conservés. (6)-164-(3) pp. Vignettes rehaussées en couleurs en tête de chaque chanson. Bel exemplaire bien relié.

Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 275 ex. sur vélin de Rives.

• Joint : **[Prangey]. CHANSONS DE SALLES DE GARDE**. Avec la musique et 53 dessins de **Marcel Prangey**. *Amsterdam, Éd. du Scorpion, 1930.*

In-4, reliure demi-chagrin noisette à coins, dos à 2 larges faux-nerfs encadrés de bandes mosaïquées de cuir vert et brun, tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. 279-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte.

90 / 120 €

337. **[Puyplat]. COURTELINE (Georges). LES LINOTTES**. Aquatintes de **A. Puyplat**. *Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1937.*

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. (4)-167-(3) pp. Illustrations tirées en bistre dans le texte.

Ouvrage tiré à 120 exemplaires sur Vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 100 ex. nominatifs réservés aux membres de la Société.

150 / 250 €

338. **[Carlègle]. Réunion de deux ouvrages illustrés par Carlègle :**

• **CRÉBILLON Fils. LE SOPHA**. Illustrations de **Carlègle**. *Paris, Mornay, 1933.*

In-8, reliure demi-maroquin à coins rouille, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Témoins conservés. 326-(3) pp. Qq. rares piqûres. Illustrations en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 1000 ex. numérotés et 65 ex. hors commerce, dont celui-ci, ex. sur Hollande van Gelder imprimé pour Antoinette Mornay.

• **SOULAGES (Gabriel). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE** ou la Misérable fin de Madame de Conflans, princesse de la Marsaille ... Avec les figures dessinées par **Carlègle**. *Paris, Valère, 1936.*

In-8, demi-maroquin rouille à bandes, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 184-(3) pp. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 940 ex. sur papier de Rives.

40 / 60 €

339. [Brunelleschi]. DORAT. LES BAIERS précédés du Mois de Mai. Poème. Compositions originales de Brunelleschi. Paris, Eddis, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (étui un peu défraîchi). 137-(2) pp. 60 illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés et 200 ex. en chiffres romains dont celui-ci, sur vélin de luxe, enrichi de deux suites avant la lettre dont une en couleurs et une en un ton.

• Joint : [Goor]. BANDELLO (Matteo). HISTOIRES PLAISANTES. Traduites de l'italien par René Novella. Gravures sur verre et illustrations par Goor. Monaco, A la Voile latine, 1950.

2 volumes petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Couverture du t. 1 et second plat du t. 2 un peu brunis. T. 1 : 147-(2) pp. T. 2 : 136-(5) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 950 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 897 ex. sur pur fil Johannot.

80 / 120 €

340. [DROZ (Gustave)]. UN ÉTÉ À LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. S. l., s. n., 1868 (Début XX^e s.).

In-4, broché (en partie débroché). Frontispice, 154-2 bl.-1 pp. et 11 lithographies en couleurs. Traces de scotch sur les gardes blanches.

Ouvrage tiré à 280 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur vélin du Marais. Pia 1459 et ss. réfute l'attribution à Droz.

100 / 150 €

341. [Bécat]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau et ornée d'illustrations originales par Paul-Émile Bécat. Paris, Briffaut, 1928-1929.

2 volumes in-8, brochés. Trace de scotch en pied du t. 1, dos passés. T. 1 : Frontispice en couleurs, (4)-vi-(2)-327-(2) pp. et pl. hors texte. T. 2 : (4)-263-(2) pp. et pl. hors texte. Traces de scotch sur les pages de garde.

Édition annoncée en plusieurs volumes (Fables, Théâtre...) ici complète pour les Contes avec les compositions en couleurs de Bécat.

60 / 90 €

342. LONGUS. DAPHNIS ET CHLOË. Traduction d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle Édition ornée de jolies gravures. Rouen, Lemomyer, 1878.

In-8, reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors du premier plat fendu, petite fente au départ du mors du second plat. Faux-titre, frontispice, titre, xxxix-151 pp. et 9 figures hors texte.

Sont reliées dans le corps de l'ouvrage six eaux-fortes gravées par Boilvin d'après les dessins de Prud'hon. Vicaire V, 391.

50 / 70 €

343. [LOUÏS, MUSSET]. ŒUVRES CHOISIES. Chansons secrètes de Bilitis. Les Filles de Loth. Compendium erotique. Ballade mythologique. S. l., Aux dépens d'un amateur, s. d.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (légèrement défraîchi). 76-(1) pp. et 10 illustrations en couleurs hors texte attribuées à Berthommé Saint-André.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 500 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 400 ex. sur papier Lana.

80 / 120 €

344. [MANUSCRIT]. Copies manuscrites d'ouvrages érotiques :

• COPIE D'OUVRAGES ÉROTIQUES ET PORNOGRAPHIQUES. Fin XIX^e s.

In-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurs mosaïquées, tête dorée. Dos passé, petits frottements sur les nerfs. Photographie originale (portrait d'homme) en frontispice, titre-581 pp. Index en fin de volume. Recueil calligraphié à l'encre noire, avec les titres et l'air des chansons en rouge ou bleu. Qq. corrections au crayon de papier. Index in fine (p. 565 à 581). Contient :

• LE PANIER AUX ORDURES suivi de quelques chansons ejusdem farinae. Libreville A la société pour la propagation des livres de l'Enfer. (199 pp.).

Ce recueil de chansons libres dues à Armand Gouffé, Brazier, Antignac, etc. dont le manuscrit original est conservé dans l'Enfer de la B. N. a été publié vers 1878 par Gay et Doucé à Bruxelles.

• GRIVOISERIES. Recueil de chansons galantes du plus haut gout chantées dans les premières maisons de Paris à la Patte de Chat, Joubert. Les Moulins. Montyon. etc. Dédié aux Dames. Non déposé. Exemplaire unique. Paris 1867. (p. 201 à 324.) Les poèmes et chansons sont de Jules Choux, Alfred de Musset et d'autres anonymes.

• L'ARÉTIN FRANÇAIS par un Menbre (sic) de l'Académie. (p. 325 à 345). Ouvrage de Félix Nogaret publié pour la première fois en 1787 (?). Les illustrations (22 vignettes) ne sont pas reproduites mais décrites.

• Chansons grivoises diverses, quelques-unes signées Marcillac, Bourdin, Albert Glatigny, Émile Hémerly, Henri Callo ... (p. 347 à 564).

• [MANUSCRIT]. [MUSSET (Alfred de)]. GAMIANI ou Deux Nuits d'Excès par A. D. M. En Hollande (La Haye), s. n. 1866. [Suivi de] PIRON. MORCEAUX DIVERS. s. d.

Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. (4)-xxxviii-216-97-(3) pp. Les gravures du premier ouvrage ne sont pas reproduites. Parmi les textes de Piron : Ode à Priape, Epigrammes licencieuses, Le débauché converti, La perruque du curé, L'expérience fait la science...

Copie manuscrite calligraphiée de ces deux « classiques » de la littérature érotique.

150 / 200 €

345. [MANUSCRIT]. Réunion de trois chansonniers érotiques :

• LA GAUDRIOLE. Chansonnier. Joyeux, facétieux & grivois par Béranger, Désaugiers, Debraux, Gille, Gouffé, Festeau, ... Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1834.

Grand in-8, reliure demi-chagrin violette à coins, dos à 5 nerfs, tranches marbrées. 627 pp. et 20 pp. (Table). Copie manuscrite calligraphiée en noir et rouge de ce chansonnier.

• LA NOUVELLE GAUDRIOLE. Recueil des meilleurs chansons facétieuses, érotiques, bachiques & grivoises par Béranger, Désaugiers, Debraux, Gouffé ... Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1834.

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouille à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (2)-747 pp. et 14 pp. (Table). Photographie (9 x 6,5 cm) originale (portrait du copiste ?) en frontispice. Copie calligraphiée en noir et rouge.

• CHANSONNIER DU BORDEL OU VEILLÉES D'UN FOUTEUR ornées de 12 gravures dédié à la folie. Deuxième édition. Se trouve chez Vénus à Bagatelle Imprimerie de Madame on fout, Au coq chatré, 1833. [Suivi de] ANTHOLOGIE OU RECUEIL COMPLET DE CHANSONS LIBRES anciennes nouvelles inédites Recueillies par E. Debraux. Londres, s. n. 1832.

Grand in-8, reliure demi-chagrin violette, dos à 5 nerfs. (6)-109-418 pp. Les gravures du premier ouvrage ne sont pas reproduites. Copie parfaitement calligraphiée de ces deux anthologies de chansons érotiques.

150 / 200 €

342



343



339



345





351



346



350

346. [MANUSCRIT]. **CURIOSA**. LE PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, Hugo, Deschamps, Barbier, Musset... Rome, *A l'enseigne des sept péchés capitaux*. LE NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE... suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique. *Eleutherpolis, aux devantures des libraires...* 1866.

3 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin violette à coins, dos à 5 nerfs, tranches marbrées. Qq. minimes frottements.

T. 1 : (4)-531 pp. Calque placé en frontispice (copie du frontispice de Rops) et une illustration humoristique *Les six âges du Cœur appliqués au Sport* au verso du titre (anciennement scotchée, détachée).

T. 2 : (8)-524 pp. Gravure *Le moine dans les blés* de Rembrandt (1631) placée en frontispice (collée en marge), une photo originale (femme portant une coupe de fruits) sur un f. après le titre.

T. 3 : (4)-497 ff. bl.-(11) pp. Gravure (18 x 12 cm) *Le parfumeur* placée en frontispice : *de peur qu'à votre nez, mon cul ne fasse injure je parfume l'air de Clerac Approchez donc car je vous jure que c'est un excellent Tabac.*

150 / 200 €

347. [Roux]. **MÉRIMÉE (Prosper)**. LETTRES LIBRES À STENDHAL. Avec neuf lithographies par G. Roux. Paris, *Éditions de la Grenade*, 1927.

In-4, reliure maroquin vert sapin, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 56-(1) pp. Lithographies en noir hors texte. Bel exemplaire.

Édition tirée à 150 ex. numérotés dont celui-ci, un des 15 ex. sur japon des Manufactures Impériales, second papier après un seul ex. sur vieux japon, contenant une suite de lithographies sur chine et le tirage sur japon impérial et sur chine d'une pierre libre refusée.

60 / 90 €

348. [MUSSET, SADE]. Réunion de trois volumes :

- [MUSSET (Alfred de)]. **GAMIANI**, ou Une nuit d'excès. Fac-similé de l'édition originale de Paris, 1833. Introduction de Jacques Dupri-
lot. Genève - Paris, *Slatkine*, 1980.

In-4, cartonnage éditeur. (4)-xi-26 pp. et 12 planches en couleurs reproduisant les lithographies originales attribuées à Deveria. Qq. rousseurs. Dans son introduction, Dupri-
lot remet en cause l'attribution à Musset.

- [MUSSET (Alfred de)]. **GAMIANI**, ou Deux nuits d'excès. Préfacé par Françoise d'Eaubonne. Illustré par Gilbert Garnon. Paris, *Borderie*, 1980.

In-4, broché. Qq. frottements en couverture. 122 pp.

- [SADE (D. A. F. de)]. **LA NOUVELLE JUSTINE**. Préface A. Robbe-Grillet. Illustrations Gilbert Garnon. Paris, *Borderie*, 1979.

In-4, broché. Petits frottements en couverture. 101-(2) pp.

50 / 80 €

349. **NERCIAT (Andrea de)**. Réunion d'ouvrages :

- [Dubos]. **FÉLICIA** OU MES FREDAINES. Texte intégral. Paris, *Nouvelles Éditions Françaises*, 1929.

In-8, reliure demi-basane brique à coins, dos à 4 larges nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (8)-iii-320 pp. et 12 illustrations de Jean-Jacques Dubos hors texte.

Tirage unique à 2000 ex. numérotés sur papier alfax des papeteries Navarre.

- [Klem]. **LE DOCTORAT IMPROMPTU**. Illustrations de Klem. Paris, *Éditions de l'Ibis*, 1956.

In-8, broché, étui de l'éditeur (dos décollé). 117-(1) pp. et 10 lithographies en couleurs hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1800 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1400 ex. sur vélin.

70 / 100 €

350. **OLIVIER (Jacques)**. ALPHABET DE L'IMPERFECTION ET MALICE DES FEMMES reveu, corrigé, et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Paris, *A. Barraud*, 1876.

In-8, reliure demi-chagrin rouille, dos à 5 nerfs orné. Couverture illustrée par Henry Somm conservée. (4)-xi-271-(1) pp. et 7 planches hors texte avant la lettre. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs notamment sur les premiers et derniers ff., rares dans le corps de l'ouvrage. Témoins conservés.

Réimpression avec un avant-propos signé Philomneste Junior (G. Brunet) de ce recueil de contes grivois paru en 1617.

Édition tirée à 1002 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur grand papier de Hollande.

On joint : [JOUY (Victor-Joseph-Étienne de)]. **LA GALERIE DES FEMMES**. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur. *Hambourg (Bruxelles)*, s. n., 1799 (1869).

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Dos un peu fané. (4)-203 pp. un f. en partie détaché. Tirage à 300 ex. Incomplet des gravures.

90 / 120 €

351. [Chimot]. **PATORNI (Aurèle)**. LE FOU. Poèmes. Édition illustrée par Édouard Chimot comprenant six eaux fortes gravées par l'artiste et six bois gravés d'après ses dessins par J.-P. Sauget. Paris, *Aux dépens des Auteurs*, 1921.

In-4, reliure (signée *Blanchetière*) demi-marroquin acajou à coins, tête dorée. Qq. petits frottements. Couvertures et dos conservés. 72-(1) pp. et 6 planches hors texte.

Édition tirée à 245 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin d'Arches contenant le tirage en couleur des eaux-fortes.

150 / 200 €

352. **REBELL (Hugues)**. LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Aquarelles originales de Marc Vincent. Paris, *G. Raoult*, s. d. (1966).

Petit in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, dos et plats ornés de fleurs dorées, tête dorée, étui bordé. 171-(2) pp. et 16 planches en couleurs hors texte, et une suite en noir (16 pl.).

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 150 ex. accompagnés d'une suite en noir.

70 / 100 €

353. **RESTIF de La BRETONNE**. LE PIED DE FANCHETTE OU LE soulier couleur de rose. Édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet. Paris, *Briffault*, 1932.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. Frontispice, (4)-iii-(1)-262-(1) pp. et 15 pl. hors texte en couleurs.

Tirage à 541 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives.

70 / 100 €

354. [Hémard]. RONSARD. LIVRET DE FOLASTRIES. Images de Joseph Hémard. Paris, Librairie Lutetia, 1924.

In-8, reliure demi-maroquin citron, dos à 4 nerfs, pièces de titre maroquin noir. Couvertures et dos conservés. Non paginé. Illustrations en couleurs à chaque page. Bel exemplaire.

Édition tirée à 680 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. ordinaires.

On joint : PERCEAU (Louis). LA REDOUTE DES CONTREPÉTERIES illustrées par J. Touchet. Paris, Briffaut, 1934.

In-12, reliure demi-maroquin jaune citron, pièce de titre noire. Couvertures conservées. 173 pp. et pl. hors texte. Bon exemplaire bien relié.

100 / 150 €

355. [Gourari]. SADE (Marquis de). LES INFORTUNES DE LA VERTU. Illustrations de Lilian Gourari. Paris, Éditions du Globe, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 323-(2) pp. et planches hors texte en noir. Illustré de 35 lettrines historiées.

Édition tirée à 300 ex. numérotés sur vélin teinté dont celui-ci.

On joint : [Hofer]. VIVANT-DENON. POINT DE LENDEMAIN. Lithographies originales d'André Hofer. Paris, Éd. de la Couronne, 1945.

In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 75-(2) pp. et 15 pl. hors texte dont une en frontispice. Joint une planche complémentaire à mi-page.

Ouvrage tiré à 100 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur Hollande.

80 / 100 €

356. SADE (Marquis de). Réunion de deux ouvrages :

• ERNESTINE. Avec dix eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Paris, Jean Fort, Au Cabinet du Livre, 1926.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. Frontispice en couleurs, (4)-iii-(1)-158-(1) pp. Qq. piqûres ou marques diffuses d'humidité. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 576 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches teinté.

• LÉONORE ET CLÉMENTINE. Avec une notice bibliographique par Louis Perceau. Édition ornée de 4 eaux-fortes par Viset. Paris, Au Cabinet du Livre, 1930.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 210-(5) pp. et 4 eaux-fortes hors texte dont une en frontispice. Petites piqûres en marge supérieure.

Tirage à 745 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 645 ex. sur pur fil Montgolfier.

120 / 150 €

357. SCHWAEBLÉ (René). CHEZ SATAN. PAGES À L'INDEX. POSSESSION. S. l. (Paris), s. n. Bibliothèque Monnier, 1913.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Dos légèrement passé. (4)-316-(1) pp.

René Schawablé (1873-1938) est l'auteur de romans de fiction, romans policiers et romans sociaux.

40 / 60 €

358. [Bécat]. SOULAGES (Gabriel). LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE ou la misérable fin de Madame de Conflans, princesse de la Marseille ... Gravures sur cuivre de Paul-Émile Bécat. Paris, Éditions du Baniyan, 1950.

361



362



359



363



In-4, en ff. chemise et étui de l'éditeur (un peu fanés). 183-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 740 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 400 ex. sur Bellegarde.

100 / 150 €

359. [TETSU]. SUITE DE 40 PLANCHES. S. l., s. n., s. d. (vers 1960).

In-folio, en feuillets. Chemise vert pâle muette contenant 40 illustrations très libres en noir sur papier fort.

Un des portfolio érotique connu sous le titre de *Les Belles Manières* donné par Roger Testu (1913-2008) tiré à 400 ex., celui-ci non justifié. Cf. vente *Nordman I*, 403.

50 / 60 €

360. [Minache]. VATSYAYANA. KAMA SÛTRA. Nouvelle édition intégrale établie par Michel Dubessy. Illustrations de Génia Minache. Lyon, Éditions du Fleuve, 1960.

Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Illustrations hors texte en couleurs. Texte et planches encadrés d'une frise en gris. Bel état général.

Tirage à 917 ex. dont celui-ci, un des 900 ex. numérotés sur pur fil vélin d'Arches.

70 / 100 €

361. [Pecnard]. VERLAINE (Paul). ŒUVRES LIBRES. Trilogie érotique et filles. Lithographies originales de Jacques Pecnard. Paris, Éditions de l'Odéon, 1973.

In-folio, en ff., chemise demi-maroquin gris et étui bordé et illustré de l'éditeur. Étui très légèrement sali. 135-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page et à double page. Bel état général.

Tirage à 10 ex. hors commerce et 285 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 190 ex. sur vélin d'Arches pur chiffon.

150 / 200 €

362. VERLAINE. ŒUVRES LIBRES. Amies, Femmes, Hommes. Paris, Pour la Société des Amis du Symbolisme, s. d. (vers 1940).

In-8, en feuillets. Déchirure au dos, premier plat détaché, étui (fentes). 88-(4) pp. et 12 planches hors texte en couleurs suivies d'un état en noir.

Tirage à 1000 ex. dont celui-ci, un des 964 ex. sur offset comportant un état en noir des illustrations.

• RESTIF DE LA BRETONNE. LA DUCHESSE ou La Femme sylphide. Illustré d'eaux-fortes en couleurs. Aux dépens de quelques bibliophiles, s. d.

In-4, en feuillets, étui de l'éditeur (un peu défraîchi, arêtes en partie fendues). 123-(1) pp. et 18 planches en couleurs très libres. Manque les gardes muettes liminaires et le faux-titre. Qq. rousseurs.

Tirage à 240 ex. dont celui-ci, sur Lana pur chiffon.

120 / 150 €

363. [Hémard]. VILLON (François). LES REGRETS DE LA BELLE HEAULMIÈRE JÀ parvenue à vieillesse. Ymaiges de Joseph Hémard. Paris, Librairie Lutetia, 1921.

In-8, reliure demi-maroquin jaune citron, pièces de titre noire en long. Couvertures conservées. Non paginé. Nombreuses illustrations humoristiques rehaussées en couleurs. Bel exemplaire bien relié.

Édition tirée à 601 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. « avec que les ymaiges en couleur ».

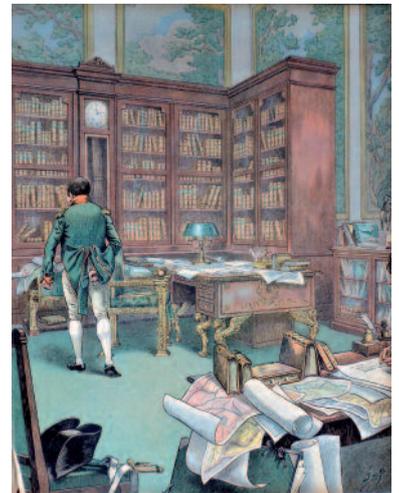
70 / 100 €



364



372



370



ENFANTINA



364. BILIBINE. CONTE DU PETIT POISSON D'OR. Dessins de **I. Bilibine**. Paris, Flammarion, *Album du Père Castor*, s. d. (1934).

In-4, agrafé. Couverture un peu défraîchie (petites déchirures, pliures en angle). 16 pp. Feuillet central dégrafé, papier un peu jauni. Ex-dono au verso de la couverture daté 1934.

Conte populaire russe raconté par Rose Celli illustré de superbes compositions de **Bilibine** à pleine page.

On joint : **[Alphabet]**. GRAND ALPHABET DES ANIMAUX. *Imagerie de Pont-à-Mousson*, Marcel Vagné, s. d.

In-folio, cartonnage éditeur, dos demi-toile rouge (déchirée). Couverture défraîchie. 12 planches en couleurs illustrées chacune de deux lettres de l'alphabet. Qq. défauts d'usage, déchirure sans manque en travers de la dernière planche sommairement restaurée.

50 / 70 €

365. BOUISSET (Firmin). BÉBÉS D'ALSACE ET DE LORRAINE. Paris, Quantin, s. d. (v. 1885).

Album in-8, dos toilé rouge, plats illustrés. Qq. griffures, coins émoussés. 32 pp. toutes illustrées en couleurs. Qq. traces de doigt. Bon état.

40 / 50 €

366. CHROMOS. Album contenant environ 200 chromos et une cinquantaine d'images en couleurs et en noir. *Fin XIX^e s.*

Album in-4, percaline rouge en mauvais état (nombreux feuillets déchirés, détachés), contenant environ 200 chromos collées dont près de 40 grandes (env. 20 x 10 cm) et 160 au format carte de visite : Biscuits Olibet, Chocolat du Planteur, Chocolat Poulain, Ascension de la Tour Eiffel (Liebig), Maison Rouzaud et Rafailac à Bordeaux, Maison *Aux quatre frères* à Bordeaux, statues d'hommes célèbres, opérettes...

70 / 100 €

367. CHROMOS. CONSTELLATIONS. *Chocolat Suchard*.

Série de 12 chromos illustrant les constellations : Grande ours, Petite ours, Cygne, Dragon... Très bon état. Encadrées.

40 / 60 €

368. CHROMOS. ALPHABET.

25 chromos à sujet d'une jeune femme et d'un enfant dans un décor champêtre, réunies dans un grand cadre. Frottements superficiels sur deux images. Alphabet complet (pas de W), bon état général.

70 / 100 €

369. [ENFANTINA]. Réunion de deux ouvrages :

• **DOUCET (Jérôme).** LES DOUZE LUTINS DE LA PRINCESSE MAB. Aquarelles et dessins par **H. Morin**. Paris, Hachette, 1930.

In-4, cartonnage éditeur percaline grise, plat illustré, tête dorée. Illustrations en noir et 12 planches en couleurs. Bel exemplaire.

• **MONQUET (H.).** LE BON ROI ORTOLAN. Aquarelles et dessins par **Lola Anglada**. Paris, Hachette, 1929.

In-4, cartonnage éditeur percaline verte, plat illustré (qq taches), tête dorée. Illustrations en noir et 10 planches en couleurs. Intérieur propre.

40 / 60 €

370. [JOB]. MONTORGUEIL (G.). BONAPARTE. Paris, Boivin, New York, Terquem, 1910.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline verte, titre argenté au dos, grande illustration polychrome sur le plat, tranches dorées. Plat un peu sali, petites usures aux coiffes et coins, accroc sur un mors. (4)-iv-84 pp. Ouvrage entièrement monté sur onglets, illustré de belles aquarelles en chromotypographie à pleine page.

120 / 150 €

371. [JOB]. RICHEPIN (Jean). ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE ! 33 Poèmes de Jean Richepin. Images de **Job**. Tours, Mame, s. d. (1920).

In-folio, reliure demi-maroquin à coins grenat, dos à deux larges nerfs. Petit manque de cuir sur le mors du second plat, tarlatane grignotée en pied. Couverture illustrée conservée. 145-(1) pp. Qq. traces de doigt, petite déchirure en marge interne en pied.

Chaque poème de Richepin est introduit par un dessin au trait et illustré d'une planche en couleurs à pleine page par **Job** : Sainte-Geneviève, Jeanne d'Arc, la Poule au pot, Fanfan-la-Tulipe, Le Zouzou (zouave)...

150 / 200 €

372. MICKEY (Journal). LE JOURNAL DE MICKEY. L'Hebdomadaire des Jeunes. 1^{re} Année - n° 1. 21 octobre 1934 - n° 246. 2 juillet 1939.

Réunion des 246 premiers numéros du journal Mickey. Hebdomadaire paraissant le dimanche de 8 pages et 16 pages pour quelques numéros spéciaux (n°61, 77, 103, 113, 128, 142, 155). Traces de scotch plus ou moins marquées au dos de plusieurs numéros, notamment les premiers numéros. Découpe dans plusieurs pages correspondant à des bons ou des jeux (en page 6 des n° 1 à 6, en bas de la page 8 du n° 13, en page 1 du n° 16 (cercle film Mickey), en bas de la page 3 du n° 25; grande déchirure transversale restaurée au scotch n° 93, p. 8 et n°98, p. 1, scotch très marqué sur le n° 105, manque l'angle de la p. 3 du n° 133. Jusqu'au n° 157, trous de perceuse mais bon état général (sauf n° 105), à partir du n° 158, très bon état sans trous de perceuse. Malgré les défauts signalés, important ensemble pour cette tête de série du *journal de Mickey*.

900 / 1200 €

373. PILOTE. Réunion de numéros et album. 1963-1973.

• Réunion de 254 numéros des années 1963 à 1973. Qq. déchirures, petites traces de rongeurs en marge de qq. numéros. Bon état général.

• Joint : Album du Journal Pilote n° 17 (1963) et n° 26 (1965); Mensuel Pilote n° 4. Bon état général.

150 / 200 €

374. SPIROU. Album du Journal. 1956-2002.

• Réunion de 17 volumes : n° 59, 91, 102, 121, 131, 148, 149, 160, 165, 166, 167, 197, 198, 201, 202, 228, 265. Dos manquant remplacé par du scotch noir, qq. cahiers dégrafés dans qq. volumes.

• Joint : Spirou & Fantasio, Voyages autour du Monde 3. *Dupuis*, 2007.

• 2 Albums du Journal Tintin : n° 44 (dos décollé) et n° 4 nouvelle série (déchirure sur le mors supérieur).

200 / 300 €

375. DOUDET (Mme). BÉBÉ EN VOYAGE. EXCURSIONS DE MONSIEUR MAURICE. Paris, Théodore Lefèvre, s. d. (vers 1870).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, plat illustré (défraîchi). Non paginé. Exemplaire débroché, désolidarisé du dos. Texte sur deux colonnes. Qq. rousseurs ou traces de doigt et traits de crayon de papier. Ravissantes illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte.

40 / 60 €



376. VERNE (Jules). LA JANGADA. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1881).

In-8, cartonnage éditeur (signé Lenègre) rouge type aux deux éléphants, dos au phare, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. frottements, tache décolorée sur le second plat, coins émoussés. Faux-titre, titre, 378-(1) pp. et Catalogue AP de l'éditeur (8 pp.) avec *Nouveautés pour 1881-1882*. Qq. rousseurs, un cahier détaché, ressaut d'un feuillet. Premier tirage illustré et premier cartonnage. *Jauzac p. 229*.

120 / 150 €

377. VERNE (Jules). LE CHEMIN DE FRANCE. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes. Paris, Hetzel, 1887.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, décor aux initiales, tranches dorées. Ors oxydés, dos fané comme la plupart des exemplaires (cf. *Jauzac*). (4)-220-(1)-3 bl.-(8) pp. Premier cahier détaché (avec marge latérale un peu abîmée), rousseurs, petite tache en marge sur les derniers ff. Catalogue DX avec les *Nouveautés pour 1887-1888*. Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 119*.

80 / 100 €

378. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes :

• MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. Avec Planches. Paris, Hetzel, 1894.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, décor au portrait collé, dos au phare. Exemplaire en partie déboîté, usures aux coiffes et coins, déchirure des charnières internes. 420 pp., 12 planches en couleurs et 2 cartes hors texte. Rousseurs. In fine, catalogue H F avec les *Nouveautés 1894-1895* (8 pp.). Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 273*.

• LE SUPERBE ORÉNOQUE. Illustrations de G. Roux. P, Hetzel, 1898.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, décor au globe doré, dos au phare. Petits accrocs aux coiffes, qq. frottements sur le plat, coins émoussés. Ors bien conservés. 411 pp. et 20 planches hors texte en couleurs, ou sépia ou bleu. Rousseurs. In fine, catalogue A J avec les *Nouveautés 1898-1899* (8 pp.). *Jauzac p. 284*.

150 / 250 €

379. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. 61 illustrations par Georges Roux. Paris, Hetzel, s. d. (1899).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type au globe doré de type 3, dos au phare. Percaline un peu salie, mors déchiré sur 5 cm en pied du second plat, qq. frottements, coins usés. (4)-479-(8) pp., une carte des États-Unis dépliant et planches hors texte dont une dépliant. Rousseurs, 2 petites déchirures latérales. En fin de volume, catalogue AV avec les *Nouveautés pour 1899-1900*. Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 286*.

120 / 150 €

380. VERNE (Jules). LE VILLAGE AÉRIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOU LIN. 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1901-1902).

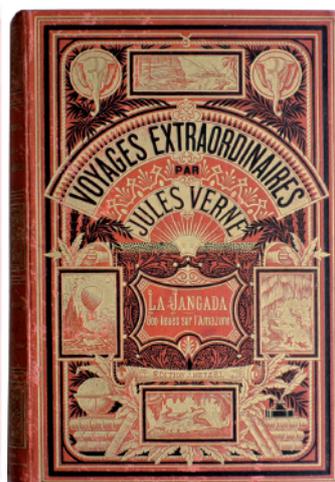
In-8, cartonnage percaline rouge au globe doré de type 3, tranches dorées. Légers frottements et minimes salissures sur le premier plat, ors bien conservés. (8)-234-(1) pp. et 6 pl. hors texte en couleurs; (4)-218-(1) pp. et 6 pl. hors texte en couleurs. Légers ressauts de cahiers, qq. rousseurs notamment en début et fin d'ouvrage. Première édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 293*.

200 / 250 €

380



376



381. VERNE (Jules). Réunion de trois volumes :

DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. LES NAUFRAGÉS DE L'AIR. Paris, Hachette, 1925-1926.

3 volumes in-12, cartonnage éditeur percaline rouge, dos et plats ornés. Qq. illustrations en noir. Mentions d'édition. Très bon état.

30 / 40 €



382. ATTALI (Marc). FORME DE TOI. 390 photographies d'Attali mises en forme par Attali et Pierre Faucheu. Paris, Balland, 1968.

In-4, reliure éditeur percaline noire illustrée. Qq. rayures sur le plat, mors et coupes un peu frottés. Bon état intérieur.

Photographies tirées en héliogravure du corps féminin en gros plan ou décliné sur des planches contact, illustrant une citation de Boris Vian.

30 / 40 €

383. CARTIER-BRESSON (Henri). IMAGES À LA SAUVETTE. Photographies par Henri Cartier Bresson. Paris, Verve, 1952.

In-folio, cartonnage éditeur. Couverture défraîchie (rousseurs, salissures), mors du plat supérieur fendu, dos bruni, coins émoussés. Rousseurs sur les contreplats et les pages de garde, cahiers un peu décalés.

Édition originale de ce recueil de 126 photographies conçu par Tériade et Marguerite Lang, imprimé par Draeger frères d'après les tirages de Pierre Gassman.

300 / 500 €

384. CARTIER-BRESSON (Henri). MOSCOU. Paris, Collection neuf, Delpire, 1955.

In-4, cartonnage éditeur toile ivoire, titre en bleu au dos. Bordures un peu brunies. Sans jaquette. Non paginé. 163 photographies légendées.

30 / 50 €

385. FACCHETTI (Paul L.). NUS EXOTIQUES. Paris, Imprimerie Sapho, 1949.

In-4, broché. Jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). Dos décollé. Photographies en noir et blanc à mi-page ou pleine page.

30 / 40 €

386. HARCOURT (Studio). Réunion de photos :

• Annette ou La Chasse aux Papillons, Pièce de Charles Exbrayat au Jeune Colombier en 1944 : 3 photos (cachet Louis Silvestre au dos);

• Solange Guislene : Photo dédicacée à Nicolas Guinessin;

• Nicolas Guinessin : 9 photos 13 photos (24 x 18 cm). Bon état.

• Jean Grémillon face à la tombe de Paul Valéry (21 x 18 cm). Pliures.

30 / 40 €

387. [IZIS]. PARIS DES RÊVES. 75 photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, Clairefontaine, s. d. (1950).

In-4, broché éditeur, jaquette illustrée. Petite déchirure en tête du premier plat de la jaquette. 156-(4) pp.

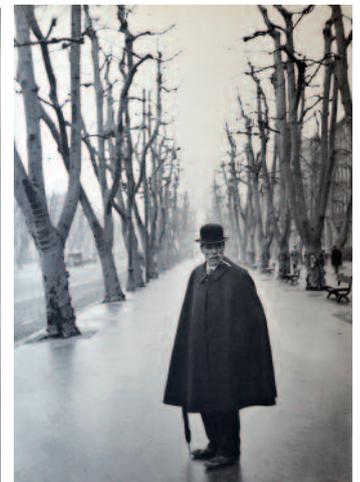
Textes reproduits en fac-similé d'Audibert, Breton, Cendrars, Cocteau, Eluard, Frénaud, Hugnet, Henry Miller, Paulhan, Ponge, etc... magnifiquement illustrés des photographies d'Izis à pleine page, tirées en héliogravure.

40 / 60 €

385



383



388. [IZIS]. PRÉVERT (Jacques). CHARMES DE LONDRES. photographies d'Izis-Bidermanas. *Lausanne, Clairefontaine, 1952.*

In-4, broché. Jaquette illustrée (pliures au dos, petits accrocs sur les coupes). 128-(8) pp. Héliogravures à pleine page.

40 / 60 €

389. JONVELLE (Jean-François). JONVELLE(S). *Paris, Ipso Facto, 1999.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Bon état général.

30 / 40 €

390. KRULL (Germaine). SUARÈS (André). MARSEILLE. *Paris, Editions d'Histoire et d'Art, Plon, 1935.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Dos décollé, petites pliures le long des mors. Photographies noir et blanc légendées.

50 / 80 €

391. REUTLINGER (Léopold-Émile, 1863-1937). PORTRAIT DE FEMME. *S. d. (début XX^e s.).*

Portrait de forme circulaire, tirage d'époque monté sur carton, signé Reutlinger à la mine de plomb. Diamètre : 7 cm.

On joint : photographie de nu, début XX^e s., sur papier albuminé (17 x 22, 7 cm), numérotée 154 dans la plaque.

30 / 50 €



DOCUMENTATION
BEAUX-ARTS - MODE



392. BELLINI (Paolo). HISTOIRE DE LA GRAVURE MODERNE avec un répertoire bio-bibliographique de 1874 graveurs. *Paris, Jean de Bonnot, 1979.*

In-8, reliure éditeur. 542 pp. Illustrations dans le texte.

• BAILLY-HERZBERG (Janine). DICTIONNAIRE DE L'ESTAMPE EN FRANCE. 1830-1950. *Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985.*

Grand in-8, broché. 384 pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Envoi de l'auteur.

30 / 50 €

393. BRUNET (Jacques Charles). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. *Paris, Maisonneuve et Larose, 1965-1966.*

7 volumes in-8, reliure éditeur toile verte, titre doré au dos et sur les plats. Bon exemplaire. Complet de la Table et du Supplément.

100 / 150 €

394. BUFFET (Bernard). LES CLOWNS MUSICIENS. *Paris, Galerie Maurice Garnier, 1992.*

In-4, broché. Couverture rouge imprimée. 27-(4) pp. Petites taches d'encre rouge sur la tranche et en bordure latérale.

Catalogue de l'exposition *Les Clowns musiciens*, préfacé par Annabel Buffet, illustré d'une photo de Buffet dans son atelier et de 9 reproductions en couleurs dont une à double page. Envoi de Bernard Buffet sur le faux-titre.

60 / 90 €

395. CARICATURE. Réunion de deux ouvrages :

• ROBERTS-JONES (Philippe). LA CARICATURE DU SECOND EMPIRE À LA BELLE ÉPOQUE. 1850-1900. *Paris, Club Français du Livre, 1963.*

In-4, cartonnage éditeur. 451-(10) pp. Nombreuses reproductions en noir à pleine page. Tirage à 8000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

• BARIDON (Laurent) et GUEDRON (Martial). L'ART ET L'HISTOIRE DE LA CARICATURE. *Citadelles et Mazenod, 2015.*

In-4 broché. 320 pp. riche iconographie. Très bon état.

30 / 40 €

396. CARTERET (Louis). LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE. *Romantiques et modernes 1801-1875. Paris, Carteret, 1924-1927.*

3 volumes grand in-8, reliure demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné, reliure du tome 3 sensiblement différente (couleur des pièces de titre). Qq. petites éraflures et frottements. Couvertures et dos conservés. Bon état général.

150 / 200 €

397. CARTERET (Louis). LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. *Paris, Carteret, 1946-1948.*

5 volumes in-8, reliure demi-velin verni (?), dos lisse orné d'un fleuron rouge, pièce de titre rouge. Couvertures et dos conservés. Rousseurs sur les couvertures. Bon état intérieur.

150 / 200 €

398. Catalogue d'exposition. PARIS-MOSCOU 1900-1930. Arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative. Centre Pompidou. 31 mai - 5 novembre 1979.

In-4, broché. Couverture un peu défraîchie, petite griffure en bas du premier plat. 580 pp. Bon état général.

30 / 50 €

399. CLÉMENT-JANIN (Hilaire Noël Clément alias). ESSAI SUR LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE de 1900 à 1928. *Paris, René Kieffer, 1931.*

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée. Dos passés, qq. petits frottements sur les nerfs. Couvertures et dos conservés. T. 1 : 253-(6) pp. et 33 planches hors texte. T. 2 : 217-(4) pp. et ?? planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition tirée à 500 ex. numérotés sur vélin à la forme dont celui-ci.

200 / 400 €

400. DAUMIER (Honoré). Réunion d'ouvrages :

• ESCHOLIER (Raymond). DAUMIER PEINTRE ET LITHOGRAPHE. Collection L'Art et Vie romantiques. *Paris, Floury, 1923.*

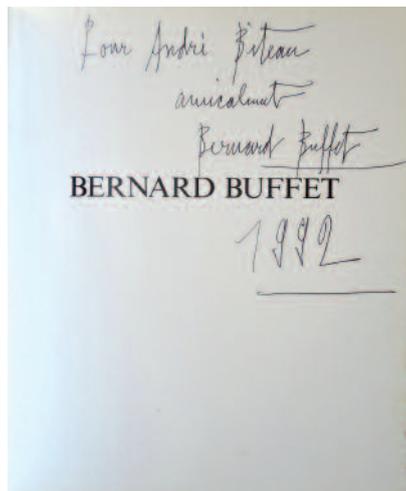
In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs. Couverture conservée (détachée). 202 pp. et planches hors texte.

• L'OEUVRE LITHOGRAPHIQUE. Présentation de F. Saint-Guilhem et Klaus Schrenk suivi d'un texte contemporain de l'artiste par Charles Baudelaire. *Paris, Hubschmid, 1978.*

2 volumes in-8, reliure éditeur jaquette illustrée (petites déchirures en bordure de la jaquette du t. 2). Pagination continue xxxi-1287 pp. Riche iconographie.

90 / 120 €

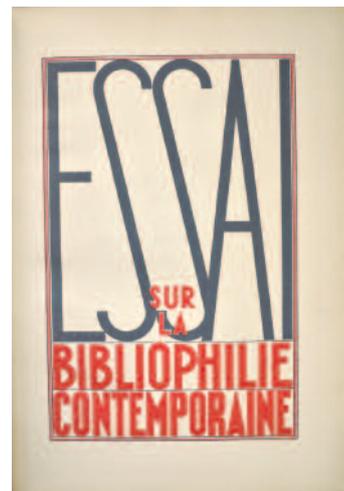
394



388



399





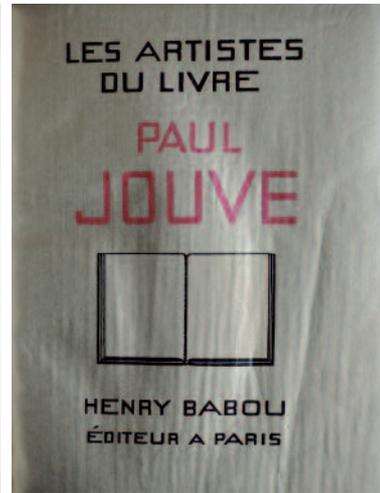
404



397



406



410

401. DELTEIL (Loys). Réunion d'ouvrages :

• **MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE.** Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon-Ainé, s. d. (1910).*

In-8, reliure demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et frottements sur les nerfs et mors, fentes au départ des mors (fragiles). Couvertures et dos conservés. (4)-447 pp. et planches hors texte. Très bon état intérieur.

• **MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES (1801-1924).** 158 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon-Ainé, 1925.*

In-8, reliure demi-chagrin brun-violet, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures et frottements sur les nerfs et coiffes. Couvertures conservées. Pagination continue : 634 pp. et 8 pages de publicités en fin de chaque volume. Nombreuses planches hors texte. Très bon état intérieur.

• **Joint : COURBOIN (François). LA GRAVURE EN FRANCE des origines à 1900.** 204 reproductions. 8 planches hors texte en couleurs. *Paris, Delagrave, 1923.*

In-4, reliure à la bradel percaline façon maroquin chocolat, titre doré au dos. Couvertures conservées. 258 pp. et 8 planches hors texte.

80 / 120 €

402. DOUCET (Gérôme). PEINTRES ET GRAVEURS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE orné de vignettes inventées par G.-M. Oppenort et gravées par Huquier. *Paris, Albert Méricant, s. d. (1913).*

Grand in-4, reliure demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-iv-62-(3) pp. et 30 planches hors texte dont une en frontispice. Tirage limité, exemplaire numéroté.

50 / 80 €

403. DESPIAU (Charles). ARNO BREKER. 120 gravures. *Paris, Flammarion, 1942.*

In-4, broché. Couverture défraîchie, petit manque en tête du dos. 115-(6) pp. Belles photographies noir et blanc dans le texte et à pleine page.

30 / 40 €

404. [GAVARNI]. LEMOISNE (Paul André). GAVARNI PEINTRE ET LITHOGRAPHE. 1804-1847 et 1847-1866. *Paris, Floury, 1924-1928.*

2 volumes in-4 reliure demi-marouquin brun à coins dos orné tête dorée. Couvertures et dos conservés. T. 1 : ix-216 pp. et pl. hors texte. T. 2 : (4)-294-(1) pp. et pl. hors texte. Nombreuses reproductions dans le texte et 119 planches hors texte. Bon exemplaire.

70 / 90 €

405. GAVARNI. Réunion d'ouvrages :

• **GONCOURT (Edmond et Jules). GAVARNI L'HOMME ET L'ŒUVRE.** *Paris, Plon, 1873.*

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. Mors frottés. Frontispice (4)-iv-432 pp. et un fac-similé (2 ff.). Qq. rousseurs. Portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng en frontispice.

Edition originale. *Vicaire III, 1054.*

• **GONCOURT (Edmond et Jules). GAVARNI.** 32 planches hors texte. *Paris, Fasquelle, 1925.*

In-8, cartonnage papier crème. Couverture conservée (tachée). xiii-270 pp. et pl. hors texte.

On joint : **MONNIER. MARIE (Aristide). HENRY MONNIER (1799-1877).** Collection L'Art et Vie romantiques. *Paris, Floury, 1931.*

In-4, broché. Frontispice (4)-290 pp et pl. hors texte.

100 / 120 €

406. GRAND-CARTERET (John). L'HISTOIRE, LA VIE, LES MŒURS ET LA CURIOSITÉ PAR L'IMAGE, LE PAMPHLET. 1450-1900. *Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928.*

5 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats ornés d'un décor doré, tranches rouges. Qq. piqûres sur la percaline. Petit défaut de papier en marge du faux-titre du tome 5. Illustrations en noir dans le texte et nombreuses planches hors texte. Complet en 5 volumes.

120 / 150 €

407. HATIN (Eugène). HISTOIRE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA PRESSE EN FRANCE avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859-1860.*

5 (sur 8) volumes in-8, reliure demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures, coins émoussés. xxxii-475-479-512-466-482-(1) pp. Qq. rousseurs. Tomes 1 à 5 seulement.

Edition originale. *Vicaire IV, 35.*

120 / 150 €

408. JOHANNOT, NANTEUIL, MONNIER, DEVÉRIA. Réunion d'ouvrages de la Collection *La Vie et L'Art Romantiques :*

• **MARIE (Aristide). ALFRED ET TONY JOHANNOT.** Peintres, graveurs et vignettistes. *Paris, Floury, 1925.* [Suivi de] **CÉLESTIN NANTEUIL.** Peintre aquafortiste et lithographe 1813-1873. *Paris, Floury, 1924.*

2 ouvrages en un volume in-4, reliure demi-marouquin caramel, dos à 4 nerfs, tête jaune. Couvertures conservées. Frontispice (4)-123 pp et planches hors texte. Frontispice et 93 pp. Bon état général.

• **MARIE (A.). HENRY MONNIER (1799-1877).** *Paris, Floury, 1931.*

In-4, reliure demi-marouquin caramel, dos à 4 nerfs, tête jaune. Couvertures conservées. Frontispice (4)-290 pp, planches hors texte et 2 gravures ajoutées. Très bon état.

• **GAUTHIER (Maximilien). EUGÈNE ET ACHILLE DEVERIA.** *Paris, Floury, 1925.*

In-4, reliure demi-marouquin caramel, dos à 4 nerfs, tête jaune. Couvertures conservées. (4)-170-(1) pp. et pl. hors texte. Bon exemplaire.

100 / 150 €

409. LORILLEUX. TRAITÉ DE LITHOGRAPHIE publié par la Maison Ch. Lorilleux & C^{ie}. Histoire - Théorie - Pratique. *Paris, Lorilleux (Imp. Motteroz), 1889.*

In-4, broché. Couverture défraîchie, déchirure de 4 cm en tête du premier plat, débrouché, dos manquant remplacé par un adhésif noir. 380-(1) pp. Illustrations dans le texte dont trois portraits de Senefelder. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

70 / 100 €

410. [Jouve]. MAUCLAIR (Camille). PAUL JOUVE. Lettre-préface de Pierre Bellanger. Portrait par Laure Albin Guillot. *Paris, Collection Les Artistes du Livre, Henry Babou, 1931.*

In-4, reliure demi-chagrin brun. Couvertures et dos papier doré conservés. Portrait, 47 pp. et 22 planches dont une double extraites des ouvrages illustrés par Jouve. Illustrations dans le texte.

Ouvrage tiré à 700 exemplaires, dont celui-ci, un des 650 ex. numérotés sur vélin blanc à la forme.

70 / 90 €



414



413

411. [MODE]. REVUE. LA LANTERNE MAGIQUE. Année 1835. Paris, *Au Bureau du Journal*, 1835.

In-8, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné. Frontispice, 384 pp. et 10 planches hors texte dont 5 planches de toilettes rehaussées en couleurs. Qq. rousseurs. Fondé en 1833 par Charles Malo, le journal absorba la *Revue des modes de Paris* en janvier 1835.

30 / 50 €

412. [MODE]. Réunion de deux recueils de planches de mode :

• JOURMARD (G. P.). TRÈS PARISIEN. 1920-1922.

Recueil factice dans un cahier à spirales de 25 planches rehaussées à la gouache sur papier calque provenant de la revue de mode *Très Parisien*. Calque parfois un peu froissé. Illustration sur le premier plat (déchirure).

• JOURMARD (G. P.), LHUER (Victor). 1921-1924.

Recueil factice composé de 7 planches rehaussées à la gouache sur papier calque provenant de la revue de mode *Très Parisien*, 14 planches de Victor Lhuer pour la maison *René Sacerdote* rehaussées au pochoir et légendées au verso et 6 illustrations découpées de la revue *Art - Goût - Beauté*. Rousseurs ou papier parfois bruni sur les planches de V. Lhuer. Illustration de la revue *Très Parisien* contrecollée sur le premier plat (déchirures).

120 / 150 €

413. [MODE]. ZAMACOÏS (Miguel). DERNIÈRE LETTRE PERSANE, mise en français par M. Zamacoïs et accompagnée de 12 dessins exécutés dans le goût persan par Benito. Paris, *Draeger*, s. d. (vers 1921).

In-4, cartonnage éditeur, plat illustré, liens d'attache. Premier plat détaché et défraîchi avec petites taches, déchirures au dos. 8 pp. ornementées en noir et or et 12 pl. (37 x 27 cm) de modèles de fourrure colorées au pochoir et rehaussées à l'or. Ff. détachés, petites taches claires sur 2 pl. Superbe album publicitaire édité par la Maison *Fourrures Max*, Place de la Bourse à Paris (qui déménagea en 1924 au 19 avenue Matignon). Eduardo Garcia Benito (Valladolid, 1891-1981), illustrateur et dessinateur de mode, collabora avec Draeger à partir de 1916.

400 / 600 €

414. [PICASSO]. ORS (Eugenio d'). PABLO PICASSO. Traduction de Francisco Amunategui. Paris, *Chroniques du Jour*, 1930.

In-4, broché. Couverture orange avec photographie de Picasso (par Man Ray) contrecollée sur le premier plat. Dos manquant, qq. déchirures sur les noirs. Texte d'Eugenio d'Ors (62 pp.) avec de nombreuses illustrations dans le texte, 4 pochoirs en couleurs et 48 planches hors texte.

Édition originale de cet ouvrage de la collection *XX^e siècle*, tiré à 1200 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 550 ex. constituant l'édition française (50 ex. en grand papier et 650 ex. pour l'édition anglaise).

400 / 600 €

415. UZANNE (Octave). Réunion de deux ouvrages :

• L'ÉVENTAIL. Illustrations de Paul Avril. Paris, *Quantin*, 1882.

In-4, broché, sous chemise en soie illustrée avec rubans de couleur rouge (l'un manquant, mors en partie fendus, petite trace de mouillure en pied). Couverture illustrée. 143-(1) pp. Illustrations en taille-douce in texte.

• L'OMBRELLE. LE GANT. LE MANCHON. Illustrations de Paul Avril. Paris, *Quantin*, 1883.

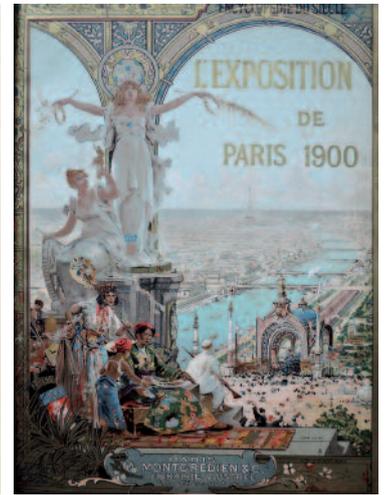
In-4, broché, sous chemise en soie illustrée avec rubans de couleur rouge (l'un détaché). Couverture repliée illustrée (un peu colorée par maculage de la chemise). Qq. pliures sur le dernier rabat, premiers ff. débrosés. 138 pp. Illustrations en taille-douce dans le texte.

Éditions originales pour les deux volumes. *Vicaire VII*, 922 et 923.

150 / 250 €



415



418

LES GRANDES EXPOSITIONS

416. [EXPOSITION de LONDRES]. DISCOURS PRONONCÉ PAR M. LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, à l'occasion de la distribution des Récompenses décernées aux Industriels français dont les produits ont été admis à la grande Exposition de Londres, et Liste des Noms des personnes décorées. Paris, *imp. Boucquin*, s. d. (1851).

Placard (55,5 x 44,7 cm), illustré en tête de la Séance de l'Ouverture de la grande Exposition universelle. Annotation manuscrite au dos : Liste des Officiers et Chevaliers décorés. Bon état.

Première des Expositions universelles, la grande exposition universelle des travaux de l'industrie de toutes les nations de 1851 eut lieu au Crystal Palace à Londres du 1^{er} mai au 15 octobre 1851. Parmi les industriels qui furent ensuite décorés par Le Président français sont nommés Erard et Montal, fabricants de pianos; Froment-Meurice, orfèvre; Plon, imprimeur; Japy, fabricant de mouvements d'horlogerie...

70 / 100 €

417. MONOD (Émile). L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Grand ouvrage illustré historique, encyclopédique, descriptif, publié sous le patronage de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies. Paris, *Dentu*, 1890.

4 volumes (3 volumes de texte et Album) in-4, cartonnage (signé *Ch. Magnier*) percaline grise décorée de l'éditeur, tête dorée. Texte : 664, 618 et 667 pp. illustrées de nombreuses gravures en noir dans le texte et à pleine page. Album : faux-titre, titre, 82 gravures dont certaines à double page. Qq. rousseurs. Bon état général.

Le plus important des ouvrages consacré à l'Exposition de 1889, complet de son Album d'illustrations (souvent manquant) présenté dans l'avant-propos comme « le complément naturel et indispensable de [mon] ouvrage. La partie monumentale et architecturale a joué un rôle trop important à l'Exposition Universelle de 1889 pour n'être pas l'objet d'une consécration spéciale. Tel est le but et la raison d'être de ces gravures ».

250 / 350 €

418. COLLECTIF. EXPOSITION DE PARIS 1900. Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. Paris, *Montgredien et Cie*, s. d. (1900).

3 volumes in-folio, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et nerfs, coins émoussés, griffures sur le mors du second plat au t. 2. Couvertures en chromolithographie conservées. Plus de 320 pp. par volume. Nombreuses planches hors texte par Robida, Carrier, Courboin, Hoffbauer, Redon, Toussaint... et un panorama dépliant dans chaque tome. Bon état général.

120 / 150 €

419. EXPOSITIONS. Réunion d'ouvrages :

• COLLECTIF. LES MERVEILLES DE L'EXPOSITION DE 1878. *Librairie Illustrée, Dreyfous*, s. d. (1878).

Grand in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. 796 pp. Manque page de garde, plusieurs ff. restaurés, panorama détaché déchiré avec manques, rousseurs.

• ROUSSELET (Louis). L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. 4^e édition illustrée de 70 gravures. Paris, *Hachette*, 1893.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor géométrique noir et or (un peu fané). 318 pp. Rousseurs.

• L'EXPOSITION DE 1900. Photographies et aquarelles de ses principaux monuments. *Paris, L'Univers Illustré, s. d.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat (un peu sali). 8 pp., 102 illustrations à pleine page dont 4 planches dépliantes hors texte en chromolithographie, 3 pp. de table.

• EXPOSITION UNIVERSELLE 1900. LE PANORAMA. Photographies de Neurdein frères et Maurice Baschet. *Paris, Ludovic Baschet, 1900.*

Album in-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, plat décoré. Dos manquant. 2 ff. avec déchirure transversale sur 15 cm (scotch).

• EXPOSITION INTERNATIONALE 1937. Revue mensuelle officielle n° 9. *Arts et Techniques dans la vie moderne, 1937.*

Revue in-4, brochée. 32 pp.

• EXPOSITION 1937. Numéro spécial. *L'Illustration, 14 août 1937.*

In-folio broché.

100 / 150 €

420. COLLECTIF. LA TOUR EIFFEL ET L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Exposition Musée d'Orsay. *RMN, 1989.*

In-4, broché. Très bon état.

On joint : EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900. Vues photographiques. *Paris, Baudouin, 1977.*

In-4 à l'italienne, broché. 112 planches.

30 / 40 €



GASTRONOMIE & ŒNOLOGIE



421. [Publicité]. DUJARDIN-SALLERON. INSTRUMENTS ŒNOLOGIQUES DE PRÉCISION. *Paris, s. d. (1921).*

In-8, broché. Couverture illustrée (légèrement salie). 84 pp. couvertures comprises. Nombreux dessins dans le texte. Bon état.

20 / 40 €

422. BARANGER (Léon) et SIMON (André L.). ALMANACH DU FRANC BUVEUR 1926 avec un frontispice de Daragnès et 25 bois gravés... *Paris, Le Livre, 1926.*

In-8, broché. Couverture (un peu fanée) chocolat avec une étiquette imprimée sur le plat. (4)-145-(28) pp. Bois gravés dans le texte et à pleine page par Belot, Broutelle, Falké, Le Breton, Meheut, Serveau, Vox...

30 / 40 €

423. [NICOLAS (Ets)]. Réunion de publicités et tarifs :

Réunion de 13 publicités dont 6 à double page (Nectar, Barbe Bleue...) et d'autres issues de magazines (*Plaisir de France*) signées Iribe, Peynet, Charles Martin... Qq. petites salissures ou pliures selon les cartons.

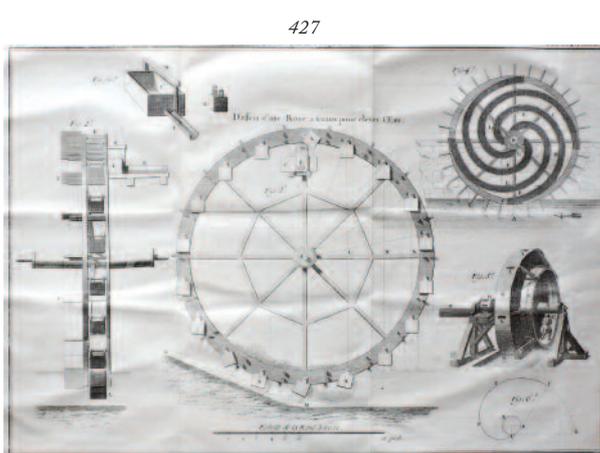
30 / 40 €

424. ORIZET (Louis). FRAGRANCES. A la Gloire du Vin de France. Illustrations de Daniel Chantreau. *Macon, Éditions de la Grisière, s. d. (1964).*

Grand in-4, reliure demi-chagrin bordeaux à bandes, dos à 4 nerfs, étui. Couvertures et dos conservés. 73-(6) pp. et 18 eaux-fortes hors texte.

Ouvrage tiré à 3168 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. numérotés sur Vélin Arches avec 18 pointes sèches-originales.

70 / 100 €



SCIENCES & TECHNIQUES HISTOIRE NATURELLE

425. [Architecture]. CARIOU (Joël). MAISONS D'ARCHITECTES. Tomes I, II, III, IV. *Paris, éditions Alternatives, 2000.*

4 volumes in-4 carré, brochés. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bon état général.

30 / 40 €

426. [Architecture]. LE CORBUSIER. L'ATELIER DE LA RECHERCHE PATIENTE. Textes et planches. Préface de Maurice Jardot. *Paris, Éd. Vincent, Fréal et Cie, 1960.*

In-4, reliure éditeur toile grège, jaquette illustrée (qq. déchirures, cachet sur le premier plat). Page de garde liminaire arrachée, cachet d'atelier plusieurs fois répété, traces de scotch sur la dernière garde. Très riche iconographie (photographies et maquettes).

Édition originale peu courante.

80 / 120 €

427. BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE ou L'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. *Paris, Jombert, Barrois l'Ainé, 1737-1738.*

4 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Une coiffe arasée, coins plus ou moins usés, qq. épidermures. T. 1 : Frontispice, (8)-xii-412 pp. et 44 planches hors texte. T. 2 : (8)-424-xxviii pp. et 55 pl. hors texte. Plusieurs cahiers roussis. T. 3 : Frontispice, (6)-xiv-(2)-412-xxxi-(1) pp. et 60 pl. hors texte. Déchirure sans manque sur 5 cm en marge d'un f., trou en marge d'une planche, trace de mouillure en marge de la page de garde et des premiers ff., rousseurs et ff. brunis. T. 4 : Frontispice, viii-480-xxxv-(1) pp. et 60 pl. hors texte. Inversion des pages 298 et 302. Sans le portrait souvent manquant.

Tirage des gravures assez peu contrasté. Bel ouvrage illustré de vignettes de titre, en-têtes par Rigaud, deux frontispices et 219 grandes planches dépliantes.

Édition originale de ce traité d'architecture hydraulique par Bernard Forest de Belidor (1698-1761), ingénieur militaire, professeur d'artillerie, inspecteur général des mineurs de France.

1000 / 1500 €

428. BOSSUT (Charles). TRAITÉ THÉORIQUE ET EXPÉRIMENTALE D'HYDRODYNAMIQUE. Nouvelle Édition corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Laran, An IV (10).*

2 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos à 5 nerfs. Un mors en partie fendu, coiffes arasées, deux accrocs sur un plat. T. 1 : (2)-xliv-579-(5) pp. et 12 pl. dépliantes (6 pl. hydrostatique et 6 pl. hydraulique). T. 2 : (2)-500-(4) pp. et 11 pl. dépliantes (9 pl. hydraulique exp. et 2 pl. Machine à feu). Rousseurs.

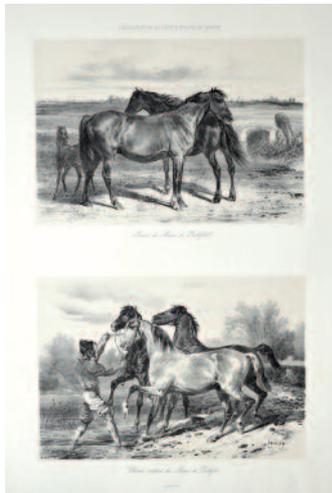
• MARTIN (Abbé). ÉLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES, à l'usage des Écoles de Philosophie du Collège Royal de Toulouse... *Toulouse, Robert, Paris, Laporte, 1781.*

In-8, reliure basane, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés. (8)-lxii-358 pp. et 6 pl. dépliantes. Rousseurs, petites déchirures en marge des planches.

60 / 80 €



429



434



431



439

429. BUFFON (Comte de). ATLAS. S. d. (vers 1850).

Grand in-8, reliure demi-basane verte, dos très abîmé, coins usés. Plus de 150 planches (28 x 17,5 cm env.), la plupart rehaussées en couleurs. Qq. rousseurs, papier parfois légèrement bruni.

Recueil de planches représentant essentiellement des mammifères et oiseaux (généralement deux sujets par planche) gravées sur acier par Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Migneret, Gelée, etc... d'après les dessins de Victor Adam.

100 / 150 €

430. DIGBY (Kenelm). REMÈDES SOUVERAINS ET SECRETS EXPERIMENTEZ DE Monsieur le Chevalier Digby, Chancelier de la Reine d'Angleterre. Avec plusieurs autres Secrets & parfums curieux pour la conservation de la beauté des Dames. Paris, Cavalier, 1684.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, manque en tête, coiffe inférieure arasée, épidermures, coins très usés. (4)-299-(27) pp. Mouillure plus ou moins marquée sur tout l'ouvrage.

Ouvrage peu courant du philosophe et chimiste Kenelm Digby (1603-1655) connu pour ses recherches sur les onguents, parfums et cosmétiques, et sur l'usage du quinquina.

150 / 200 €

431. [EILENBURGER (Christian Heinrich)]. DESCRIPTION DU CABINET ROIAL DE DRESDE TOUCHANT L'HISTOIRE NATURELLE. Dresde et Leipzig, George Conrad Walther, 1755.

In-4, reliure veau brun marbré, dos à 6 nerfs orné, grande frise en encadrement sur les plats, tranches rouges. Petites fentes au départ des mors, manques en tête et pied, ors un peu estompés, coins usés. Titre en allemand, titre en français, deux planches dépliantes (plans du bâtiment), 102 ff. (204 pp. avec les textes français et allemand (gothique) en regard. Errata au verso du dernier feuillet. Garde marbrée déchirée en tête avec manque, tache claire marginale en tête, qq. rousseurs. Bon état général.

Outre les deux planches, l'ouvrage est illustré d'un fleuron gravé sur le titre et de deux belles vignettes dessinées et gravées par Keyl en tête du texte représentant le bâtiment. L'ordre des descriptions suit la déambulation dans le bâtiment : *Galerie de Minéraux, Galerie de Pétrifications, Salon de Végétaux, Cabinet d'Anatomie, Première et Seconde Galerie d'Animaux, Cabinet de Coquillages et de Coraux, Grotte artificielle, Cabinet d'Ambre jaune, Troisième galerie d'Animaux, Modèles du Temple de Salomon et du Tabernacle judaïque.*

Édition originale bilingue de cet ouvrage peu courant. Brunet VI, 6264 qui note par erreur la date de 1775, précise : *les exemplaires de ce livre sont de trois sortes : en allemand, en français, ou enfin en allemand et en français. Ces derniers sont les plus rares.*

300 / 500 €

432. ENCYCLOPÉDIE. ART MILITAIRE ET NAVAL. Texte et Planches. S. l., 1779.

2 volumes in-4, reliure début XX^e s. demi-velin, pièce de titre et fleuron doré au dos. Recueil de rubriques tirées du Dictionnaire raisonné des Arts (Tome 1) : *Évolutions de Terre. Art Militaire. Évolutions de l'infanterie* (87 pp.). *Armes et machines de guerre* (p. 51 à 60). *Marine* (31 pp.). *Évolutions Navales* (14 pp.). Bon état.

Planches : *Art Militaire, Évolutions* : 15 planches. *Art Militaire, Fortification* : 17 pl. *Armes et machines de guerre* : 13 pl. *Tactique des Grecs, des Romains...* *Nouvelle artillerie, Fusil de munition* : 17 pl. *Marine* 31 pl. *Évolutions Navales* (22 pp.). Mouillure sur 7 pl., déchirure transversale d'une planche, les autres en bel état. Toutes les planches montées sur onglet.

120 / 150 €

433. ENCYCLOPÉDIE. Texte et Planches. S. l., 1779.

- Fromage d'Auvergne : 2 pp. de texte et 2 planches in-folio.
- Fromage de Gruieres : 3 pp. de texte et 2 planches in-folio
- Parcheminier : 2 pp. de texte et 7 planches in-folio.

30 / 40 €

434. GAYOT (Eugène). ATLAS STATISTIQUE DE LA PRODUCTION DES CHEVAUX EN FRANCE. Paris, Bouchard-Huzard, 1851.

Réunion de 25 (sur 31 ?) lithographies (deux illustrations par planche) par Hippolyte Lalaisse et 21 (sur 27) cartes en couleurs in-folio contenues dans une chemise papier de la 1^{re} livraison (déchirée). Qq. rousseurs ou salissures, mouillure importante sur 2 lithographies, pliures marquées sur une lithographie, salissures marquées sur une autre, rousseurs sur les cartes. Sans les pages de texte.

Réunion d'une carte et une (ou deux) planche(s) : Saintes, Libourne, Villeneuve-sur-Lot, Pompadour (2), Aurillac, Saint-Maixent, Abbeville, Haras du Pin, Saint-Lô, Lamballe (2), Langonnet, Rodez, Bonneval, Clunay, Moutier-en-Der, Blois, Rozières, Jussey, Remonte des Haras. Planche seule : Napoléon-Vendée, Tarbes, Arles, Pau. Carte seule : Angers, Strasbourg.

300 / 400 €

435. LAVOISIER (Antoine-Laurent de). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE CHIMIE. Seconde édition. Paris, Cuchet, 1793.

2 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, initiales J. N. en pied. Dos et mors un peu passés, petite galerie et trous de vers en pied du t. 2, coins émoussés. T. 1 : xlv-322 pp. et deux tableaux dépliantes. T. 2 : viii-327 pp. et 13 planches dépliantes. Rousseurs plutôt diffuses.

Complet des 13 planches d'instruments et ustensiles dessinées et signées par Madame Lavoisier. La première édition parut en 1789. Caillet 6253.

120 / 150 €

436. LE TELLIER (Charles-François). REFLEXIONS CRITIQUES SUR L'EMMENOLOGIE DE MONSIEUR FREIND. [Suivi de] QUESNAY (François). OBSERVATIONS SUR LES EFFETS DE LA SAIGNÉE... Paris, Osmont, 1730.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs. Mors fendus, qq. manques de cuir, coiffes arasées, deux accros sur un plat. (2)-96 pp.; 4 p. bl.; (4)-xix-(5)-186-iii-(3) pp. Rousseurs, les pages 89 à 96 du premier ouvrage sont manuscrites.

Les deux ouvrages sont en édition originale.

50 / 80 €

437. MARCHAND (Armand et Albert). LES POUSSINS D'OISEAUX D'EUROPE. Planches. Chartres, imp. éd. Garnier, 1875.

In-4, emboîtement moderne de toile taupe, couverture de livraison conservée insérée sur le plat, contenant 147 (sur 150) planches accompagnées d'un feuillet de texte et 4 pp. (table alphabétique). Une dizaine de pl. aux marges plus courtes dont certaines contrecollées sur des ff. au format de l'ouvrage. Une trentaine de planches sont en noir (n° 21, 34, 41 à 53, 55, 57 à 61, 63, 67, 142 à 150). Manque les planches 16, 117, 134. Qq. déchirures marginales, rousseurs ou petites taches sur plusieurs planches. Rare.

250 / 350 €

438. RÖSSLIN (Eucharius). KREUTTERBUCH, vonn aller Kreutter, Baum, Gestued un Frucht, dess gleichen der Gethier, edlen Gesteyn, Metal und anderer Simplicien unnd Stucken der Artznei, naturllichem Nutz und Gebrauch. Mit aller deren fleissiger Beschreibung, und

leblichen Abconterfeytungen. Distillier Zeug und Bericht, kostbarliche Wasser zubrennen, halten und gebrauchen. Alles uber vorige Edition, gebessert und gemehrt... *Franckfurt am Meyn, Gedruckt bei Christian Egenolph, 1546.* Suivi de : **RYFF (Gualtheri H.)**. DAS NEW GROSS DISTILLIER BUCH, WOLGEGRÜNDETER KÜNSTLICHER DISTILLATION : Underweisung und Bericht, die fürnembste distillierte Wasser, kostliche Aquas vitae, Quintam essentiam, heylsame Öl, Balsam... mit ordenlichen und vollkommenen Registern. *Françfort, Egenolff, 1545.*

Deux ouvrages en un volume in-8, reliure de l'époque en veau brun sur ais de bois, dos à 3 nerfs, traces de fermoir (manquants). Importants manques de cuir sur le premier plat et sur les mors. **Rösslin** : (16 ff. titre et index)-242 ff. Nombreux bois gravés (animaux et plantes) dans le texte. Traces d'usage (papier sali), page de titre détachée et en grande partie déchirée avec importants manques, déchirures et taches sur les 15 premiers ff. contenant l'index, marge très courte en tête pouvant couper le titre courant et la pagination de qq. ff, petit trou dans une page touchant une gravure, petit manque dans l'angle d'un f. touchant un mot du texte, manque en bordure d'un f. touchant les derniers mots de 25 lignes du texte, un f. découpé sommairement restauré en marge interne, déchirure en bas d'un f. avec petit manque en marge, traces de mouillure, plusieurs figures partielle et maladroitement coloriées.

La première édition du *Kreutterbuch* du botaniste allemand Rosslin (v. 1490-1553) est parue en 1533, et sera reprise sous le même titre par le botaniste Adam Lonitzer (beau-frère de Egenolph).

Ryff : (12)-219 ff. Nombreux bois gravés (plantes) dans le texte. Trace de mouillure plus marquée dans la partie inférieure en fin d'ouvrage, un trou de ver à travers tout l'ouvrage, petit manque dans l'angle d'un feuillet (le morceau est joint), marges parfois courtes, voire au ras des lettres en marge latérale, qq. plantes maladroitement coloriées.

Édition originale du traité de distillation du médecin et mathématicien Walther Hermann Ryff (vers 1500, 1548), inspiré des traités de Hieronymus Brunschwig, dans laquelle il donne la liste des appareils et des techniques de distillation et énumère les plantes que l'on peut distiller pour l'usage pharmaceutique.

400 / 600 €

439. TROUËSSART (E.). LES OISEAUX UTILES. 44 planches en couleurs d'après les aquarelles de **Léo-Paul Robert**. *Paris, Baillière, s.d. (1891).*

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat, tête dorée. Déchirure au dos en pied, coins émoussés. (8) pp. et 44 planches en couleurs précédées d'un feuillet descriptif. Un trou de ver traversant une quinzaine de planches.

Bel ouvrage entièrement monté sur onglets, illustré de 44 aquarelles.

120 / 150 €



CARTES POSTALES



440. CARTES POSTALES. Réunion de deux albums.

Deux albums in-4 à l'italienne, dont l'un en très bon état contenant environ 160 cartes postales régionales et fantaisies (première moitié XX^e s.) et l'autre 185 cartes du Maroc (années 1950).

90 / 120 €

441. CARTES POSTALES. Première moitié XX^e siècle.

Album grand in-4 (intérieur modifié) contenant environ 250 cartes postales de France et étranger, notamment Suède, Norvège et Tunisie.

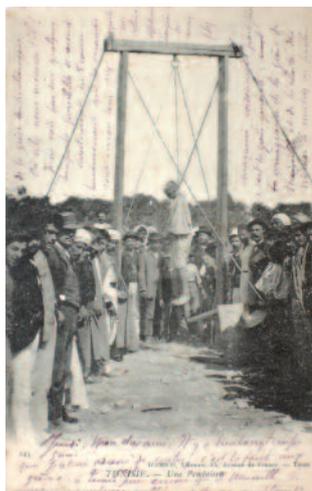
100 / 150 €

[Nice & Côte d'Azur]. Voir n° 470

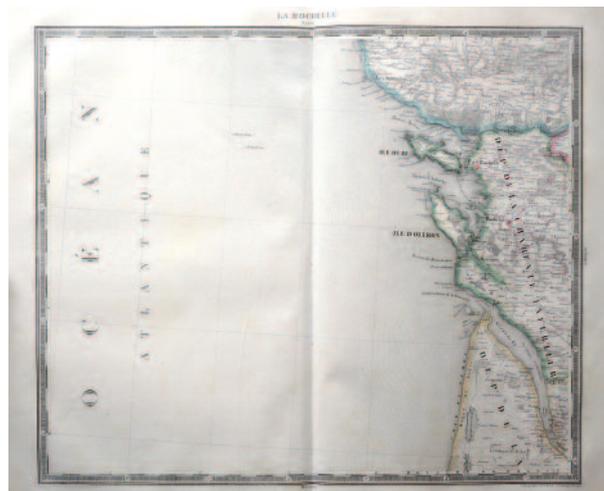
438



441



442



442. [ATLAS]. WEISS (J. H.). CARTE DE LA FRANCE Composée de 25 feuilles construite sur le principe de la projection de Flamsteed par J. H. Weiss exécutée d'après les meilleurs matériaux par I. E. Woerl gravée sur pierre... Tableau d'assemblage... *Chez tous les libraires et marchands de cartes géographiques de l'Europe et des pays étrangers... s. d. (1833).*

In-folio, reliure demi-maroquin à grain long vert, dos lisse orné, titre au dos. Mors très frottés, petites fentes au départ des mors, coins usés. Première planche (titre) froissée, traces de mouillures marginales sur les deux premières pl., rousseurs plus ou moins prononcées selon les feuilles.

Atlas peu commun entièrement monté sur onglet contenant 25 feuilles à double page lithographiées par B. Herder à Fribourg : Titre et 24 cartes aux frontières coloriées : Londres, Bruxelles, Cherbourg, Rouen, Paris, Strasbourg, Quimper, Nantes, Orléans, Dijon, Besançon, La Rochelle, Limoges, Lyon, Savoie, Bayonne, Toulouse, Montpellier, Marseille - Nizza, Pampluna, Lerida, Perpignan, Toulon, Corse.

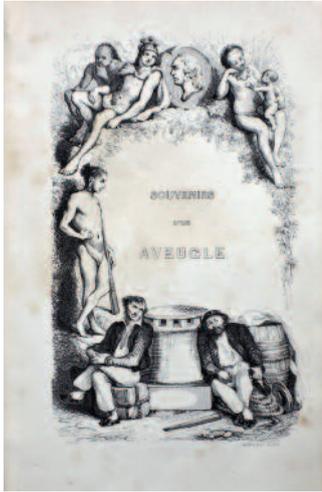
200 / 300 €

443. AFRIQUE & Arts Primitifs. Réunion d'ouvrages :

- Collectif. SERRURES DU PAYS DOGON. *Adam Biro, 2003.*
- Collectif. AFRIQUE AUX ORIGINES DE L'ART MODERNE. Exposition à Turin. Catalogue en français. *Musée Dapper, 2004.*
- Collectif. GABON PRÉSENCE DES ESPRITS. Catalogue d'exposition au Musée Dapper. *Dapper, 2006.*
- Collectif. TURN UP THE VOLUME ! A Celebration of African Music. *UCLA, Fowler Museum of Cultural History, 1999.*
- Coquet (M.). ARTS DE COUR en Afrique Noire. *Adam Biro, 1996.*
- Loth (H.). LA FEMME DANS L'AFRIQUE ANCIENNE. *Fascination, 1988.*
- Meyer (Laure). ART AFRICAIN. Formes et rites. *Assouline, 2001.*
3 volumes avec rhodoïd et étuis illustrés conservés. Très bon état.
- Perrois (Louis). FANG. Visions d'Afrique. *Éd. 5 continents, 2006.*
- Riefenstahl (Leni). DIE NUBA. *Komet, s.d. (1977).* Édition allemande.
- Zerbini, Renaudeau (photos). TABLEAUX DOGON. *Arthaud, 2002.*
60 / 90 €

444. AFRIQUE & Arts Primitifs. Réunion d'ouvrages sur les masques et catalogues de vente aux enchères :

- MASQUES. Suivi d'un texte de Frobenius (1898). *Musée Dapper, 2006.*
- Collectif. MASQUES D'ASIE. Visages des Dieux, visages des hommes. Exposition Abbaye Daoulas. *Hoëbeke, 2006.*
- Collectif. L'AUTRE VISAGE. MASQUES AFRICAINS de la Collection Barbier-Mueller. *Adam Biro, 2000.*
- Butor (Michel). L'HOMME ET SES MASQUES. Chefs-d'œuvre des musées Barbier-Mueller. *Hazan, 2005.*
- Vente Sotheby's. Exceptionnelle collection des Iles Fidji, Collection de Georges Thomann, Karel Timmermans... *5 décembre 2006.*
- Vente Christie's. René Gaffé Art tribal collection. *8 déc. 2001.*
60 / 90 €



445

445. ARAGO (Jacques). SOUVENIR D'UN AVEUGLE. Voyage autour du Monde. Nouvelle édition revue et augmentée illustrée de 25 grandes vignettes, portraits et de 150 gravures dans le texte et précédée d'une introduction par Jules Janin. Paris, H. Lebrun, s. d. (v. 1843). 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. T. 1 : Frontispice, xv-449-xxviii-(2) pp. T. 2 : Frontispice, (4)-xxiv-439 pp. Arago embarqua comme dessinateur sur *L'Uranie* en 1817.

120 / 150 €

446. BELLIN (Jacques-Nicolas). CARTE RÉDUITE DE L'ISLE DE LA MARTINIQUE, Dressée au dépôt des Cartes Plans et Journaux de la Marine pour le Service des Vaisseaux Français par ordre de M. de Moras ... (Paris), 1758.

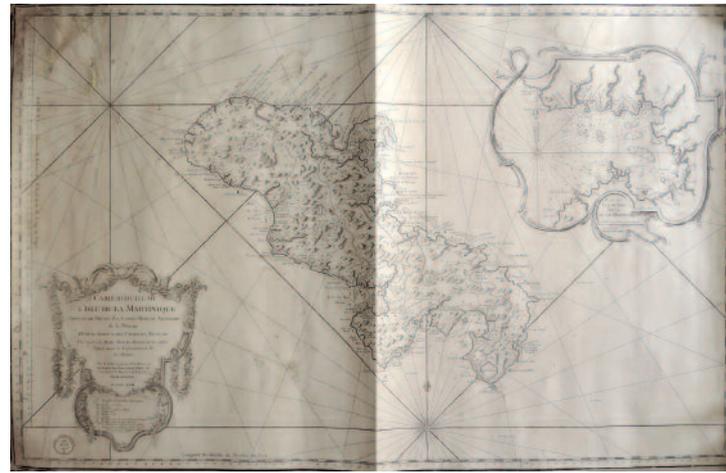
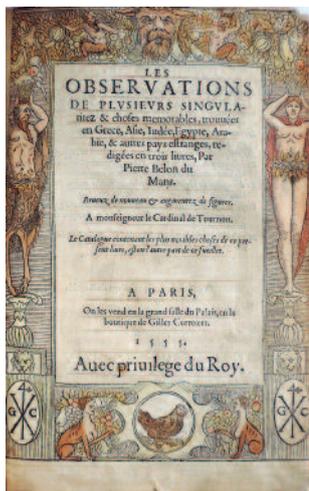
Carte en noir (56,5 x 88 cm). Frottements et déchirures grossièrement restaurées, un petit trou, trace d'humidité dans un angle, qq. rousseurs. Grande carte issue de *l'Hydrographie Française*, présentant la Martinique dans son ensemble et le *Plan du Cul de Sac Royal*.

70 / 90 €

447. BELON du Mans (Pierre). LES OBSERVATIONS DE PLUSIEURS SINGULARITEZ & CHOSSES MÉMORABLES, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres ... revuuz de nouveau et augmentez de figures. Paris, Gilles Corrozet, 1555.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, filets à froid en encadrement avec fers Alde en écoinçon sur les plats et grand losange central frappé à froid orné de fleurons fleurdelisés aux pointes, tranches rouges. Dos et plats frottés, ors des fers en partie estompés. (12)-211 ff. Illustré d'un portrait de l'auteur, 42 figures dans le texte et deux cartes à pleine page. Manque comme souvent la carte dépliant de Mont Sinai. Titre à encadrement, bandeaux et initiales sur bois gravés. Page de titre rognée en marges latérales, deux derniers feuillets restaurés dans l'angle inférieur à la limite du texte, qq. rousseurs ou petites traces brunes. Le titre et les deux-tiers des figures représentant des animaux, plantes, costumes... sont rehaussées en couleurs avec plus ou moins talent et de délicatesse. Exemplaire réglé.

447



446



448

Intéressant ouvrage dans lequel le naturaliste Pierre Belon rapporte les observations de son voyage en Orient entre 1546 et 1549 sur la religion, les mœurs et coutumes, les costumes, l'archéologie, l'histoire naturelle, richement illustré des figures attribuées au graveur Arnold Nicolai. Troisième édition de cet ouvrage dont l'originale est parue - également chez Corrozet - deux ans plus tôt. *Brunet I*, 762.

2000 / 2500 €

448. CORREARD (Alexandre) et SAVIGNY (J. B. Henri). NAUFRAGE DE LA FRÉGATE LA MÉDUSE, faisant partie de l'Expédition du Sénégal en 1816. 4^e édition, entièrement refondue, ornée de huit gravures, par M. Géricault, et autres artistes. Paris, Corréard, 1821.

In-8, reliure de l'époque basane brune, dos lisse orné. Frottements et petites épidermures. Frontispice, 507-(1) pp., un plan du radeau (replié) et 7 figures légendées hors texte (une repliée). Qq. rousseurs. La première édition est parue en 1817 sans autre illustration que le plan du radeau. Notre exemplaire est complet du Portrait du Roi Zaïde rehaussé en couleurs, du plan du radeau et des sept lithographies hors texte dont trois dues à Théodore Géricault (l'une étant la réduction du tableau conservé au Louvre).

150 / 200 €

449. COULON (Daniel de). MON ENTRE-DEUX-LACS. *Saint-Blaise (Neuchâtel)*, Editions du Ruau, 1978.

In-4 à l'italienne, en feuillets, sous couverture cartonnée, dos toilé blanc, plat illustré. Non paginé (24 pp.). Marges légèrement insolées. Avant-propos de Carlos Grosjean. Dessins en noir dans le texte et 12 gouaches en couleurs (villages et paysages entre les lacs de Neuchâtel et de Biennne). Edition limitée à 1000 exemplaires soit 250 ex. non numérotés et 750 hors commerce réservés aux souscripteurs dont celui-ci.

50 / 80 €

450. DEYDIER (Henri). INTRODUCTION À LA CONNAISSANCE DU LAOS. *Saigon, Imprimerie française d'Outre-mer*, 1952.

In-8, reliure cuir rouge (craquelé), dos à 4 nerfs, titre doré au dos. 140 pp., 18 planches (photographies) et une carte dépliant. Pas de page de titre. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

30 / 40 €



447



447



457

451. ÉTATS-UNIS. LOTTER (G. F.). A NEW AND CORRECT MAP OF NORTH AMERICA with the West India Islands divided According to the last Treaty of Peace, Concluded at Paris, the 20th of Jan. 1783 wherein are particularly Distinguished the Thirteen Provinces wich Compose the United States of North America Engraved and Published by Mathew Albert and George Frederic Lotter. 1784.

Grande carte (99,8 x 116 cm) en 4 feuilles anciennement raboutées et collées sur carton. Plusieurs traces de mouillures dont l'une plus marquée dans l'angle supérieur droit et déchirures, un petit manque anciennement refait, trous de pointes sur tout le pourtour, carte jaunie (peut-être vernie ?).

La carte comprend trois cartouches : golfe de Californie, Baffin and Hudson's Bay, une échelle des distances, une scène animée de marchands anglais et d'esclaves dans un port avec un vaisseau en arrière plan, et contient des informations sur les tribus indiennes, la chasse aux castors...
1500 / 2500 €

452. ÉTATS-UNIS. SEYBERT (Adam). ANNALES STATISTIQUES DES ETATS-UNIS. Traduit de l'Anglais par C. A. Scheffer. Paris, Bris-sot-Thivars, 1820.

In-8, reliure de l'époque veau glacé aubergine, dos lisse à orné de fers dorés décor romantique. Qq. petites griffures sur les coiffes et mors. xv-(1 bl.)-455 pp. et nombreux tableaux dont plusieurs dépliants. Qq. rousseurs. Ex-libris : Dunoyer de Segonzac. Bon exemplaire. Édition originale de la traduction française.
80 / 120 €

453. EXPILLY (Abbé). LE GÉOGRAPHE MANUEL, Contenant la Description de tous les Pays du Monde, leurs qualités, leur climat, le caractère de leurs Habitants, ... Nouvelle édition augmentée, avec des Cartes géographiques. Paris, Bauche, 1762.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Coiffes arasées, deux coins usés. (8)-421-(3) pp. et 4 planches dépliantes (Mappemonde, Europe, France, Afrique) gravées par Martinet. Bon exemplaire.
70 / 100 €

454. LAFFITTE (Abbé). LE DAHOMÉ. Souvenirs de voyage et de mission avec une carte de la Côte des esclaves et une notice par l'Abbé Borghéro. 5^e édition. Tours, Mame, 1880.

In-8, reliure de l'époque basane grenat, dos lisse souligné de filets dorés. Frottements et petites épidermures. Frontispice, 239 pp. et une carte hors texte. Rousseurs.
40 / 50 €

455. [OCÉANIE]. DOMENY de RIENZI (M. G. L.). OCÉANIE ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie; offrant les résultats des voyages et des découvertes de l'auteur et de ces devanciers ... Paris, Collection L'Univers Histoire et description de tous les peuples, Firmin Didot, 1836.

3volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse souligné de filets noirs. Dos passés, qq. frottements et petites épidermures. Nom manuscrit répété sur les gardes. Premiers et derniers ff. lâches sur les trois volumes, décoloration en page 1 du t. 1, rousseurs assez présentes. Illustré de 5 cartes dépliantes et nombreuses gravures hors texte sur acier. Édition originale.
100 / 150 €



451



456

456. [RUSSIE]. SSSR NA STROJKE. SOVIETSKII SOYOUZ. 1931-1956.

17 livraisons in-folio, agrafées. Couverture illustrée (qq. défauts d'usage). Luxueuse revue mensuelle illustrée paraissant en quatre langues (russe, anglais, français, allemand) qui utilisait le photoreportage à la gloire de l'Union Soviétique et de ses dirigeants ... Fondé par Gorki, le magazine *L'URSS en construction* fut publié de 1930 à 1941 puis de nouveau en 1949. En 1950 lui succéda *Sovietskii Soyouz (L'Union soviétique)* qui parut jusqu'en 1992.

• URSS EN CONSTRUCTION. *Moscou, 1931-1932.*

1931 : n° 10 consacré au Tadjikistan. Couverture défraîchie, traces de mouillure en tête. Collège de rédaction : Gorki, Holzmann, Piatakov... Montage de N. Trochine.

1932 : n° 4 consacré à la Transcaucasie. Dos dégrafé, traces de mouillure en tête, déchirures et manques en couverture. Collège de rédaction : Gorki, Holzmann, Piatakov... Photo-reporters : Akhopov, Alpert, Goniachvili, Kozak, Chmerlingue et « Soiouzphoto ».

• UDSSR IM BAU. *Moscou, 1938.*

1938 : n° 5-6. Numéro double en langue allemande. Petites galeries et trous de vers en 4^e de couverture, qq. déchirures marginales, petit manque en pied.

Rédacteur en chef : Alexander Kosarev. Texte par P. Pavlenko and A. Fadeev. Maquette by Es et El Lissitzky. Photographies par Mikhail Prekhnner and Arkady Shaikhet.

• SSSR NA STROJKE. *Moscou, 1949.*

1949 : n° 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12. Sept numéros en langue russe. Bon état général.

• SOVIETSKII SOYOUZ. *Moscou, 1950-1951.*

1950 : n° 1, 2, 3, 9; 1951 : n° 2. Cinq numéros en langue russe.

• SOWJET UNION.

1950 : n° 6; 1952 : n° 8; 1956 : n° 4. Trois numéros en langue allemande.

On joint : STERZ. N° 34. Illusionen. 1986. Revue culturelle autrichienne.
300 / 500 €

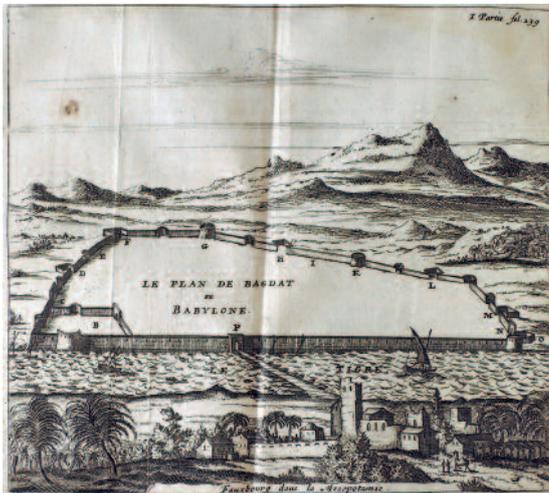
457. [SCHÉRER (Jean-Benoît)]. SECOND SUPPLÉMENT AUX MÉMOIRES CONCERNANT L'HISTOIRE, LES SCIENCES, LES MŒURS, LES USAGES, &C DES CHINOIS, par les Missionnaires de Pé-kin... Paris, Nyon, 1786.

In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, frise dorée en encadrement sur les plats. Nombreuses épidermures, coiffes arasées, coins et coupes usés. (4)-352 pp., une carte dépliant de la Mer Penschine levée et dressée par William Walton gravée par E. Dussy et 8 planches hors texte (boudhas, monnaies et médailles) in fine. Qq. rousseurs, marges ou pages brunies, déchirure sans manque de qq. cm dans un angle de la carte.

Nouvelle édition des *Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau Monde* dont l'originale est parue chez Brunet en 1777, ici rattachée à l'importante publication des *Mémoires ... des Chinois* rédigée par les missionnaires sous la direction de Joseph Marie Amiot. Intéressante étude qui conduit l'auteur à établir que ce sont les Chinois, les Africains et la tribu (disparue) des Karaïres en Asie qui sont à l'origine l'origine des populations du continent américain.

150 / 200 €

458. SCHLIEMANN (Henri). Ilios. Ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations fai-tes en Troade de 1871 à 1882. Avec une autobiographie de l'auteur. 2 cartes, 8 plans et environ 2000 gravures sur bois. Traduite de l'anglais par Mme E. Egger. Paris, Firmin-Didot, 1885.



459

In-4, reliure demi-marroquin rouge dos à 5 nerfs orné de deux fleurons dorés, tête dorée. (8)-xii-1032 pp., une carte hors texte, 2 planches dépliantes et 16 planches in fine, 8 plans dépliantes et une carte dépliantes en couleurs. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte. Bon état général.

80 / 120 €

459. TAVERNIER (Jean-Baptiste). LES SIX VOYAGES de Jean Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir : accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coûtumes & le commerce de chaque pais, avec les figures, le poids, & la valeur des monnoyes qui y ont cours : premiere partie, où il n'est parlé que de la Turquie & de la Perse. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1679.*

In-folio, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Cuir craquelé au dos, pièce de titre manquante, qq. frottements sur les mors, coiffes et coins. Titre gravé, (34)-782-(10) pp. et 8 planches hors texte. Manque la pl. *Le fer de lance* p. 36, la pl. *Copie du passeport du Roy de Perse* p. 564 est en trois parties. Déchirure latérale d'un f., manque la partie supérieure d'une planche sans atteinte à l'illustration, trace de mouillure sur les 40 premiers ff.

Première partie seule (sur 3 vol.) de ce voyage de Tavernier (1605-1689) décrivant les diverses routes de Paris à Ispahan par les villes septentrionales de la Turquie. *Brunet V, 681; Chadenat 6139.*

120 / 150 €

460. TISSOT (Victor). LA RUSSIE ET LES RUSSES. Kiew et Moscou. Impressions de voyage. Ouvrage illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de **F. de Haenen** et 115 de **Pranischnikoff**. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1884.*

In-4, cartonnage éditeur (*Lenègre*) demi-chagrin bordeaux, plats percaline orné d'une grande vignette (Saint-Basile sur la Place Rouge) sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements, décolorations et taches. Frontispice, (4)-423 pp. et 7 planches hors texte sur papier teinté. Nombreuses illustrations dans le texte. Bon état intérieur.

Premier tirage de ce récit de voyage plusieurs fois réédité.

60 / 90 €

461. VALÉRY (Antoine-Claude Pasquin, dit). VOYAGES HISTORIQUES, LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES EN ITALIE. Guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste. 2^e édition entièrement revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de descriptions de lieux, monuments, tableaux, etc... avec une table générale analytique et une belle carte routière de l'Italie. *Paris, Aimé André, Baudry, 1838.*

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse souligné de filets à froid. Coiffes et mors plus ou moins frottés. T. 1 : (4)-iv-494 pp. et une carte dépliantes aux frontières coloriées, dessinée et gravée par **Ambroise Tardieu** (déchirure sans manque de 5 cm). T. 2 : (4)-572 pp. T. 3 : (4)-560 pp. Rousseurs plus ou moins marquées selon les volumes.

80 / 120 €

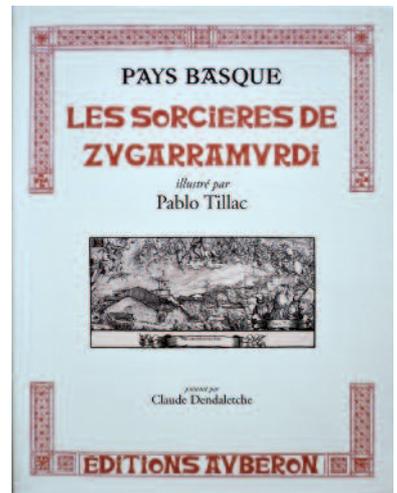
462. [Venise]. COLLECTIF. VENISE ÉTERNELLE. Pointes sèches originales de **R. W. Thomas**. *Paris, Les Heures Claires, 1969.*

In-folio, reliure marroquin framboise, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui bordé (un coin de l'étui abimé). Couverture conservée. 179-(11) pp. Nombreux poèmes et textes choisis illustrés de 14 pointes sèches dont 5 à double page. Ouvrage tiré à 290 exemplaires, dont celui-ci, un des 180 ex. sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire.

90 / 120 €



466



465

RÉGIONS DE FRANCE

463. [ALSACE]. GRAD (Charles). L'ALSACE. Le Pays et ses habitants. Ouvrage contenant 386 gravures et 17 cartes. *Paris, Hachette, 1889.*

In-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos orné, plats percaline rouge à décor noir et or (frottements), tranches dorées. Frontispice, (6)-1016 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page par **Clerget, Ferdinandus, Lancelot, Lix, Riou...**

Édition originale. Bon exemplaire.

100 / 150 €

464. [ANJOU]. CASSINI. CARTE D'ANJOU. RICHELIEU - SAUMUR. N° 66 - F^{le} 75. *Vers 1760.*

Grande carte (60 x 94,5 cm) en 18 feuilles (18,5 x 15,5 cm) entoilées, et soigneusement coloriée. Conservée dans son étui cartonné décoré (fond à restaurer). Échelle de dix mille toises. Bon état.

75^e feuille publiée de la *Carte générale de la France*, cette carte fut levée entre 1756 et 1759 par **Joullain** et **Renault**, vérifiée en 1762 et 1763 par **La Briffe Ponsan**, gravée par **Seguin**.

60 / 90 €

465. [PAYS BASQUE]. TILLAC (Pablo). LES SORCIÈRES DE ZUGARRAMURDI. Présenté par **Claude Dendaletche**. *Aubéron, 2000.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Très bon état.

Édition originale tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.

60 / 90 €

466. [BRETAGNE]. LE PELLETIER (Louis). DICTIONNAIRE DE LA LANGUE BRETONNE, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. *Paris, Delaquet, 1752.*

In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné de fleurons à la fleur de lys et à l'hermine, pièce de titre marroquin brun, plats aux armes de France et Bretagne. Qq. épidermures, coiffes, mors et coins anciennement restaurés. (16)-14-928 colonnes. Petite trace de mouillure dans l'angle des premiers ff. rares rousseurs. Texte sur deux colonnes. Grande vignette et lettrine gravées en tête de la dédicace.

Édition originale. Religieux bénédictin de la Congrégation de S. Maur, **Dom Pelletier**, avec une connaissance exacte du Grec et des Langues Orientales, se livra pendant 25 ans à une étude profonde de la langue bretonne.

500 / 700 €

467. [BRETAGNE]. ROBUCHON (Jules, photographies). CHATELLIER (Paul du), DUCREST de VILLENEUVE (Émile). PAYSAGES ET MONUMENTS DE LA BRETAGNE. 21^e livraison : Pont-l'Abbé-Lambour, Fouesnant et Plogastel-Saint-Germain. *Paris, May et Motteroz, 1893.*

In-4, reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures, coiffes et coins frottés. Couvertures conservées. 87 pp. et 26 héliogravures hors texte protégées par une serpente. Un cahier détaché (marges abimées). Illustrations dans le texte.

80 / 120 €

468. [BRETAGNE]. COSTUMES ET TYPES BRETONS. XX^e s. et divers.
- 12 aquarelles et gouaches (env. 24 x 16 cm) sur papier teinté, contrecollé sur papier fort, signées R. Robert, d'après les dessins de Géo-Fourrier, pseudonyme de Georges Fourrier (1898-1966).
 - 6 illustrations : 3 extraites de curiosa, 2 de Pierre Rousseau et 1 dans le goût de Gradassi. Trois sont rehaussées en couleurs.
 - 2 illustrations rehaussées, signées au crayon de Louis Suire.
 - carton d'exposition Ludmila Tcherina (1962).

40 / 60 €

469. [BRETAGNE]. ROSS. VUE DE SAINT MALO.

Eau-forte (14,2 x 17 cm à la cuvette) portant l'inscription : *Vue de Saint-Malo Ross pinx et linea 1647*. Encadrée.

60 / 90 €

470. [NICE & CÔTE D'AZUR]. Album de photographies et cartes postales. Début XX^e siècle.

Album in-4, reliure demi-percaline verte, dos (déchiré) daté 1912 à l'encre, comprenant :

- Dépliant touristique de la Côte d'Azur avec vue dépliant.
- 6 Photographies (14 x 26,5 cm) de Menton (3), Monte Carlo (1), tramway (1), rade de Villefranche (1), légendées et marquées G.J. Photo.
- 110 cartes postales (certaines détachées d'un carnet) : Menton, Pont Saint Louis, San Remo, Gênes, Monte Carlo, Nice, Sospel, Cannes...
- Vue et plan dépliant de la Villa Clairette (*Tonin Amarante à Menton*) sur papier bleu.
- Monte Carlo (invitation et programme de théâtre, 1912), carte de roulotte du Casino de Monaco.
- Diverses images découpées et plans des lignes de transport régionaux

60 / 80 €

471. [NICE]. DURANTE (Louis). HISTOIRE DE NICE, depuis sa fondation jusqu'à l'année 1792, avec un aperçu sur les événements qui ont eu lieu pendant la Révolution française a tout 1815 inclusivement. Turin, Imp. Joseph Favale, 1823.

3 volumes in-8, reliure demi-basane, dos lisse orné. Épidermures, cuir desséché aux dos, un mors en partie fendu, coiffes supérieures abimées. T. 1 : xxxii-363 pp. T. 2 : 608 pp. T. 3 : 457 pp. Petite galerie de vers en marge supérieure des dix premiers ff. du t. 1, qq. rousseurs ou papier bruni. Édition originale.

150 / 250 €

472. [NICE]. HANOTAUX (Gabriel). LA PROVENCE NIÇOISE. Avec 93 illustrations dans le texte et hors texte. Nice, Cumin frères, 1928.

In-4, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, coins émoussés. Couvertures et dos conservés. x-(2)-159-(2) pp. Dessins à pleine page et photographies hors texte.

Édition originale tirée à 3104 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur papier de Rives vergé.

90 / 120 €

473. [NICE]. LATOUCHE (Robert). HISTOIRE DE NICE. Ville de Nice, 1951-1965.

3 volumes grand in-4, reliure demi-basane bleu nuit, titre et fleuron doré au dos. Trace d'accroc au dos du tome 3. Couvertures conservées.

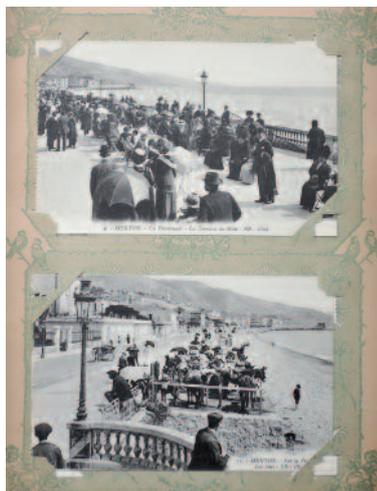
T. 1 (Des origines à 1860) : (4)-150-(7) pp. et 16 planches hors texte.

T. 2 (De 1860 à 1914) : (4)-205-(4) pp. et 40 planches hors texte.

470



470



475



476



T. 3 (Époque contemporaine) : (4)-169-(87 pp. et 28 planches hors texte. Ouvrage tiré à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin blanc du moulin de l'Isle Fontaine puis sur offset mat.

70 / 100 €

474. [NICE]. LABANDE (L.-H.). LES BRÉA. Peintres niçois des XV^{me} et XVI^{me} siècles en Provence et en Ligurie. Nice, Éditions de la Société des Amis du Musée Masséna, 1937.

In-4, reliure demi-velin, pièce de titre chagrin rouille. Couvertures conservées. 226-(3) pp. Une planche en couleurs hors texte et 49 pl. en noir comprises dans la pagination. Illustrations dans le texte.

Tiré à 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur papier « Perfection » couché mat, réservés aux Amis du Musée et aux collectionneurs.

- On joint : [NICE]. MALINGUE (Maurice). LES PRIMITIFS NIÇOIS. Monaco, Les Documents d'Art, 1941.

Petit in-4, reliure demi-velin, pièce de titre chagrin rouille. Couvertures et dos conservés. 155-(1) pp. Nombreuses illustrations dont plusieurs grandes vignettes en couleurs contrecollées sur papier gris.

Ouvrage tiré à 1300 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €

475. [NICE]. SAQUI (J.). Réunion de deux ouvrages :

- L'ANCIEN PALAIS ROYAL (1610-1860). HÔTEL DE LA PRÉFECTURE (1860-1942). Essai de monographie. Nice, Éditions de la Société des Amis du Musée Masséna, 1942.

In-4, reliure demi-percaline crème, pièce de titre basane gris foncé. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-vii-97-(4) pp. et 33 pl. hors texte.

- LE VŒU DE NICE. 1832. L'Église Saint-Jean-Baptiste. Paris, Boivin, New York, Terquem, 1948.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette rempliée papier bleu, couverture illustrée. Petites déchirures aux coiffes et coins. 99 pp.

Ouvrage tiré à 800 ex. sur Velin de Rives B.F.K. et 200 ex. de l'édition de luxe dont celui-ci, nominatif, contenant 4 planches en couleurs dont une aquarelle de G. A. Mossa.

40 / 50 €

476. [NORMANDIE]. GOUBE (J.-J.-C.). HISTOIRE DU DUCHÉ DE NORMANDIE. Avec Cartes et gravures. Rouen, Mégard, Paris, Thomine, 1815.

3 volumes in-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné de filets dorés. Dos passés, qq. accros et éraflures. T. 1 : xiv-571-(2) pp., 1 (sur 2) carte dépliant et 3 figures hors texte. Manque une carte (Royaume de Neustrie ...). T. 2 : xiv-664-(1) pp. et 2 figures hors texte. T. 3 : xiv-571-(2) pp., trois cartes ou plans et 4 tableaux dépliant. Rousseurs assez présentes.

Édition originale. Bon état général.

90 / 120 €

477. [PARIS]. SAINTFOIX (G.-F. Poullain de). ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS. 4^e édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Veuve Duchesne, 1766.

5 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Épidermures avec manques, coiffes arasées, coins plus ou moins usés, manque une pièce de tomain. Gardes déchirées ou manquantes, galerie de ver en marge interne sur qq. ff., rousseurs. Ex-libris armorié gravé par Agry. Deux autres volumes sont parus, l'un en 1776, l'autre, posthume, en 1777.

60 / 80 €



482



481



487

478. [PARIS]. Réunion de deux ouvrages :

• **DICIONNAIRE INDICATEUR DE TOUTES LES RUES DE PARIS...** *Paris, Panckoucke, janvier 1818.*

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs orné, chiffre M. P. en pied. Couvertures conservées. (4)-177 pp. et un grand plan dépliant. Rares rousseurs, tache en marge latérale de 5 ff. Bon état général.

• **LAZARE (Félix et Louis). NOMENCLATURE DES RUES, BOULEVARDS, QUAIS, Impasses, Passages, Monuments de la Ville de Paris, indiquant la coïncidence des nouveaux Arrondissements avec les anciens...** *Paris, Bureau du Journal La Revue Municipale, 1860.*

In-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs orné, chiffre M. P. en pied. (4)-300 pp. Rousseurs, marge découpée en tête de 2 ff.

70 / 90 €

479. [PARIS]. GÉRAUD (H.). PARIS SOUS PHILIPPE-LE-BEL, d'après des documents originaux, et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la Taille imposée sur les Habitants de Paris en 1292. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1837.*

In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Qq. frottements sur les mors, coins émoussés. (2)-xvi-638-(2) pp. et 2 plans in fine dont un dépliant. Petite trace de mouillure en marge des vingt premiers ff., qq. rousseurs.

70 / 100 €

480. [PARIS]. PARIS INONDÉ, La crue de janvier 1910. Introduction historique et notes sur la récente inondation. 207 planches et figures en phototypie. *Paris, Éd. du Journal des Débats, Charles Eggimann, 1910.*

In-4, broché, dos (refait) toile brique, couverture illustrée (qq. taches). 170-(3) pp. Qq. rousseurs. Illustré de 207 pl. et figures en phototypie.

50 / 70 €

481. [PARIS]. PILLEMENT (Georges). CHARME DE PARIS. Illustrations de J.-M. Le Tournier. *Paris, Piazza, 1959.*

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui (un peu jauni) de l'éditeur. Tiré à 1950 ex. numérotés sur vélin chiffon des papeteries Navarre dont celui-ci, un des 84 ex. auxquels on a ajouté une suite des illustrations en couleurs et une suite en noir.

80 / 100 €

482. [SOISSONS]. DORMAY (Claude). HISTOIRE DE LA VILLE DE SOISSONS, et de ses Rois, Ducs, Comtes, et Gouverneurs, avec une suite des Evesques & un Abbregé de leurs actions : diverses Remarques sur le Clergé, & particulièrement sur l'Eglise Cathedrale, et plusieurs recherches sur les Vicomtes & les Maisons illustres du Soissonnois. *Soissons, Nicolas Asseline, 1663-1664.*

2 volumes in-4, reliure XVIII^e s. veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermure avec petit manque de cuir sur le mors supérieur du t. 2, deux petits trous de vers en pied du même tome, légers frottements, coins plus ou moins usés. T. 1 : Titre, (12)-417-(12) pp. et un « Plan ancien de la ville de Soissons » dessiné et gravé par Lud. Barbaran placé en tête. T. 2 : Titre, (6)-578-(6) pp. et un plan dépliant de la ville de Soissons par Barbaran en tête du volume. Blasons gravés dans le texte sur l'*Avis au lecteur* et en page 1. Petites taches, rares rousseurs, qq. ff. brunis. Qq. annotations anciennes en marge. Ex-libris en page de titre : *Le Brasseur chanoine de St Pierre de Soissons*, deux autres caviardés.

Bon exemplaire complet des deux plans gravés par Barbaran.

200 / 400 €

483. [SOISSONS]. GERMAIN (Dom Michel). HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE DE NOTRE-DAME DE SOISSONS, de l'Ordre de Saint Benoit. Divisée en quatre Livres, avec les Preuves, et plusieurs Titres, tirez des Archives de cette Abbaye. *Paris, Coignard, 1675.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes manquantes, coins usés, plats frottés. (22)-504-(15) pp. Table des Noms et des Matières et errata in fine. Rares piqûres, bel état intérieur.

Édition originale. Bénédictin de Saint-Maur, ami de Mabillon, l'auteur avait « un grand fonds d'esprit, une imagination vive, et une mémoire heureuse » in Feller, *Dictionnaire historique*, 1818. Barbier II, 676.»

120 / 150 €

484. [SOISSONS]. [HOULLIER (Pierre)]. ÉTAT ECCLESIASTIQUE ET CIVIL DU DIOCÈSE DE SOISSONS. *Compiègne, Bertrand, Paris, Mérigot, 1783.*

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs, pièce de titre chamois, tranches rouges. Manque de cuir dans les caissons de tête et queue, fentes au départ des mors. x-574-(2) pp., une carte dépliant, deux tableaux dépliant. Manque faux-titre, qq. rousseurs. Ex-libris (cachet et signature) : De Cayrol.

Édition originale, complète de la *Carte du Diocèse de Soissons*.

80 / 120 €

485. [SOISSONS]. LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène). L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DANS L'ANCIEN DIOCÈSE DE SOISSONS AU XI^e ET AU XII^e SIÈCLE. *Paris, Plon, 1894-1897.*

2 volumes in-folio (Texte et Planches), reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Petites épidermures, dos insolés. Texte : (4)-iii-(1)-237 pp. et (4)-225 pp. Couvertures des 2^e et 3^e livraisons conservées. Quelques rousseurs. Planches : 98 planches en héliogravure (numérotées de 1 à 93 et 5 numérotées bis) dont 2 à double page, l'ensemble monté sur onglet. Qq. rousseurs.

150 / 200 €

486. VATTIER d'AMBROYSE (V.). LE LITTORAL DE LA FRANCE. DE MARSEILLE À LA FRONTIÈRE D'ITALIE. 6^e partie. *Paris, Palmé, 1889.*

In-4, cartonnage éditeur demi-chagrin rouge, décor au dos et sur les plats, tranches dorées. Légers frottements, coins émoussés. Frontispice, (8)-iii-(1)-601-(2) pp. et pl. hors texte. 2 ff. détachés, qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dues à A. Karl et A. Caussin pour les marines.

50 / 70 €

487. [Vichy]. BORGET (Auguste). VICHY. *Moulins, P.A. Desrosiers, s. d. (1852).*

In-4 à l'italienne, reliure demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tranches dorées. Charnière interne détachée du premier plat. Titre, 4 pp. et 10 lithographies en couleurs ou en deux teintes précédées d'un feuillet de texte. Qq. rousseurs, petite déchirure en marge interne d'une planche. Bel ex-libris gravé (par A. Duplais-Destouches) : Dr Félix Durosier.

Bel album de lithographies dévoilant Vichy et ses environs par Auguste Borget (1808-1877), auteur du texte et des illustrations.

80 / 100 €

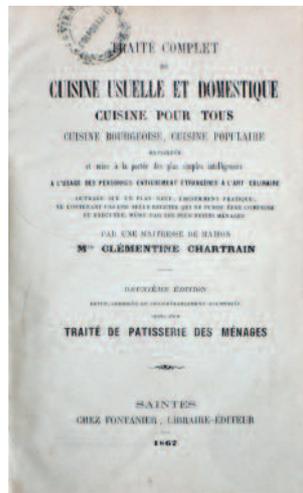
488. VICTOR (Paul-Émile). TAHITI. *Paris, Hachette, 1966.*

In-8, cartonnage éditeur (un peu jauni), dos toilé. 90-(5) pp. Envoi de P.-E. Victor en page de garde. On joint trois cartes postales des *Expéditions polaires* des années 1968, 1969, 1970 signées PEV dont l'une personnelle et deux avec les vœux de Nouvel An.

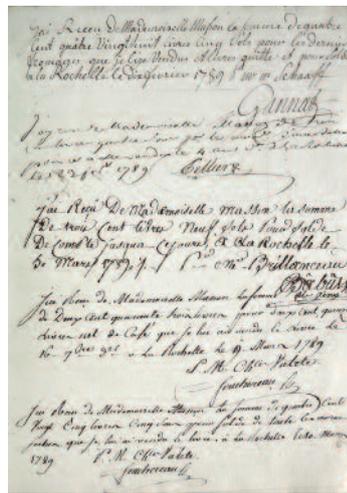
30 / 50 €



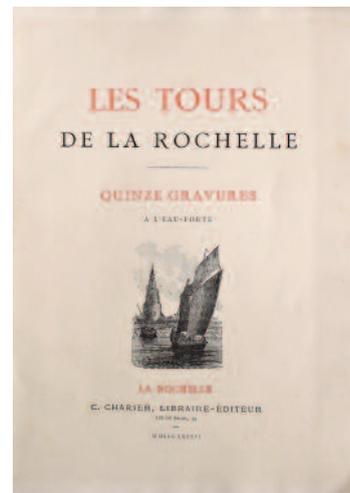
489



490



495



493

POITOU & CHARENTES

Rare reproduction photographique d'un manuscrit enluminé

489. BOUIN (L. Pierre, curé de Sainte-Blandine). TRADUCTION DE LA BULLE INEFFABILIS EN PATOIS POITEVIN-MELLO-NIORTAIS. (Niort, Bourgoin) 1867.

In-4, cartonnage demi-percaline rouge, dos muet. 26 ff. cartonnés. Album composé de 50 photographies sur papier albuminé (15,8 x 12 cm) contrecollées sur carton montés sur ongles : Titre en patois, portrait de Pie IX, titre en latin, 47 pages du manuscrit en patois.

Traduction de la Bulle Ineffabilis du 12 août 1854 Lettre Apostolique du pape Pie IX sur la définition Dogmatique de l'Immaculée Conception. Chaque page est calligraphiée et enluminée (planches signées M. B. Chambinière, Blanche Guichard, Mme de Lestrade) de sujets religieux, fleurs, oiseaux, blasons, paysages... Bon état général.

Rare ouvrage illustré par la photographie tiré à petit nombre (40 ex.). 100 / 150 €

490. [Impression saintaise]. CHARTRAIN (Clémentine). TRAITÉ COMPLET DE CUISINE USUELLE ET DOMESTIQUE. Cuisine pour tous, Cuisine bourgeoise, Cuisine populaire expliquée et mise à la portée des plus simples intelligences... 2e édition revue, corrigée et considérablement augmentée suivie d'un Traité de Pâtisserie des ménages. Saintes, Fontanier, 1867.

In-12, reliure de l'époque demi-basane bleue, dos lisse orné. Frottements, un coin cassé au second plat. (4)-506 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. Cachet de colportage sur le titre. Exemplaire signé par l'éditeur. 50 / 80 €

491. DANGIBEAUD (Charles). LE VIEUX PONT DE SAINTES. 90 illustrations et ornements de G. Garrelou. La Rochelle, Rupella, 1986. In-4, reliure éditeur toile bleue, illustration sur le premier plat. 195 pp. Edition originale tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci. 20 / 40 €

492. GENET (Christian). Réunion de quatre ouvrages :
• LES DEUX CHARENTES DU XXe SIÈCLE. 1946-2000. Gémozac, La Caillerie, 2000.
• LES DEUX CHARENTES SOUS L'OCCUPATION ET LA RÉSISTANCE. 1983.
• LA LIBÉRATION DES DEUX CHARENTES. SOLDATS EN SABOTS. 1985.
• LA BELLE ÉPOQUE AU PAYS DU COGNAC. 1982.
4 volumes in-4, reliure éditeur illustrée (dos un peu passés). 222 pp.; 222 pp.; 278 pp.; 142 pp. Riche iconographie. 40 / 60 €

493. [LA ROCHELLE]. [JOURDAN (J.B.E.)]. LES TOURS DE LA ROCHELLE. 15 gravures à l'eau-forte. La Rochelle, C. Charrier, 1886. In-folio, broché. Manque premier plat de couverture. Faux-titre, frontispice, titre, 3 pp. et pl. hors texte. Ouvrage illustré d'un frontispice, une gravure en-tête du texte et 13 pl. à l'eau-forte (imp. A. Clément ou Beillet). Qq. rares rousseurs. Édition originale sans nom d'auteur en page de titre. Un des 100 ex. numérotés à la presse avec un envoi de Emile Couneau à M. Wilckens, adjoint au maire de La Rochelle, en page de garde. 150 / 250 €

494. [LA ROCHELLE]. LANCELOT (Dieudonné). LA ROCHELLE ET SON ARRONDISSEMENT. Histoire - Description - Monuments - Paysages. 60 gravures à l'eau-forte imprimées par E. Berthault. La Rochelle, Chez l'auteur, (Imprimé par Mame), s. d. (1871-1875).

In-folio, broché. Couverture découpée et remontée sur un papier d'attente. Faux-titre, titre, (4)-48 pp. et 24 planches hors texte. Illustré de 37 figures dans le texte dont 4 sur chine collé pour l'Avant-propos par D. Lancelot imprimé par Siret sur un papier différent. Qq. rousseurs. 120 / 150 €

495. LA ROCHELLE. LIVRE DE COMPTES. La Rochelle, 1786-1789. In-4, reliure cuir recouvert de parchemin ancien, liens d'attache, titre à l'encre (différent du contenu) au dos. Dos sommairement recousu, déchirures. 25 pp. manuscrites et nombreux ff. blancs. Bon état intérieur. Livre de quittances faisant état des marchandises vendues et livrées à mademoiselle Masson à La Rochelle du 18 octobre 1786 au 11 mai 1789. 25 pp. manuscrites (et nbx ff. blancs), avec les reçus des divers fournisseurs et négociants (Schaaf, Delaire, Pinasseau, Bizeux, Langlais, Fouchereau, Brillanceau, Donneadieu...). Parmi les marchandises citées : huile de baleine, morue sèche ou de Miquelon, fromages, café, balles de lin, huile de noix, barique de sardines, barils de harengs, caisse de savon, beurre, cassonade... 60 / 90 €

496. [LA ROCHELLE]. BRAUN (Georg). ROCHELLA MUNITISSIMUM GALLIAE OPP. vers 1572. Plan (32,2 x 35,8 cm à la cuvette, pleines marges conservées) en noir. Légende en haut à gauche, texte en latin au verso. Encadrée entre deux plaques de verre, baguette dorée (usagée). Plan de La Rochelle par Georg Braun (1541-1622) et Franz Hogenberg (1535-1590), extrait du « Civitates orbis terrarum » imprimé à Cologne.

- Joint : COUNEAU (Émile). LA TOUR DE LA LANTERNE. Début XXe. Eau-forte (20 x 28 cm à l'assiette) non signée, attribuée à Emile Couneau. Qq. piqûres. Encadrée.
- LEVASSEUR (V.). CHARENTE-INFÉRIEURE. Vers 1860. Carte (44 x 31 cm à la vue) aux frontières rehaussées en couleurs, gravée sur acier provenant de l'Atlas National illustré, dessinée par A.M. Perrot et Raimond Bonheur. Encadrée. 150 / 200 €

497. LOTI (Pierre). Réunion de 10 vol. aux éd. Calmann-Lévy :
• LE MARIAGE DE LOTI. Illustrations de Domergue. 1936
• VERS ISPAHAN. Illustrations de Deluermoz. 1936
• TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. Ill. de Sylvain Sauvage.
• LES DÉSENCHANTÉES. Illustrations de Calbet.
• MATELOT. Illustrations de Fouqueray.
• LE ROMAN D'UN ENFANT. Illustrations de Marty.
• PRIME JEUNESSE. UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. Ill. de Marty.
• LE ROMAN D'UN SPAHI. Illustrations de Marty.
• LE ROMAN D'UN ENFANT. 1922.
• UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. 1924.
• 8 volumes in-4 illustrés dont 7 vol. reliés demi-chagrin rouge, tête dorée (qq. griffures) et un vol. broché. Tous numérotés sur vélin du Marais.
• 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert à coins, tête dorée (dos passé). Numérotés sur vélin du Marais. 150 / 200 €

498. MASSIOU (Daniel). HISTOIRE POLITIQUE, CIVILE ET RELIGIEUSE DE LA SAINTONGE ET DE L'AUNIS, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... 2^e édition. *Saintes, Charrier, 1846.*

6 tomes en 3 volumes in-8, reliure demi-veau brun-noir, dos lisse souligné de filets à froid. Petits accrocs à la coiffe supérieure du t. 6. (4)-569-(3 bl.)-(4)-482-(4)-519-(4)-543-(4)-588-(4)-616 pp. Qq. rousseurs, Manque dans le faux-titre du t. 1 sans toucher le texte, un f. déchiré avec manque d'un tiers du texte (photocopie jointe) au t. 1, petite déchirure transversale sur le dernier f. du t. 6 (sans entraver la lecture), qq. rousseurs. Qq. annotations à l'encre en marge.

Complet en 6 volumes ainsi répartis : 1^{ère} période : av. J.-C. 60-1152 ap. J.-C. 2^e période : 1152-1548. 3^e période : 1548-1685. 4^e période : 1789-1815. La période 1685-1789 n'a pas été publiée. La première édition a commencé à paraître dix ans plus tôt. Bon état général.

100 / 150 €

499. MAUDUYT (Lubin). TABLEAU INDICATIF ET DESCRIPTIF DES MOLLUSQUES TERRESTRES ET FLUVIATILES DU DÉPARTEMENT DE LA VIENNE. Avec Planches. *Poitiers, chez tous les libraires, Imp. Saurin, 1839.*

In-12, reliure demi-percaline façon chagrin noire. viii-112-(3) pp. et 2 planches lithographiées d'après Ancelin. Bon exemplaire.

Édition originale. L'auteur fut conservateur du Musée d'Histoire naturelle de Poitiers de 1832 à 1865.

40 / 60 €

500. MORIN (Dr Francis). LES FAÏENCERIES DE MARANS ET LA ROCHELLE. Orné de 320 illustrations. *La Rochelle, Rupella, 1990.*

In-4 reliure éditeur toile bleue, vignette sur le premier plat. 287 pp. Belles planches hors texte sur fond bleu. Très bon état.

30 / 50 €

501. [ROYAN & LA ROCHELLE]. Réunion de trois estampes :

- Vue de Royan, lithographie aquarellée. *Imp. Pic (vers 1870).*
- Vue de Royan, par G. Farlet. Tirée de *La France illustrée.*
- Vue du siège de La Rochelle. Tirée de *l'Histoire de France populaire.*

30 / 40 €

502. LOTI (Pierre), FROMENTIN (Eugène). LE PAYSAGE CHARENTAIS. Pages choisies commentées et illustrées par Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu fané) de l'éditeur. 120 pp. et une suite en couleurs de 35 planches (petites pliures dans l'angle d'une planche). Feuillets non coupés, bel état.

Édition tirée à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Ingres, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en couleurs.

90 / 120 €



501

CONDITIONS DE VENTE

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 18,96 % hors taxe (soit 20 % T.V.A. comprise) et 3,60 % T. T. C. de frais supplémentaires pour les lots acquis via interencheres.live.com. Les acquéreurs intervenant sur le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, les enchères téléphoniques ne sont pas acceptées pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Expédition : Les lots seront expédiés à la demande et à la charge des acquéreurs après entente sur les frais de port (envoi en colissimo recommandé). L'expédition sera effectuée dans la semaine suivant la réception du paiement. Au-delà d'un mois après la vente, des frais de garde pourront être demandés.

Garanties : Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander aux experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.