

LIBERT



23 MAI 2018

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - T. +33 (0)1 48 24 51 20 - F. +33 (0)1 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - www.damienlibert.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 23 mai 2018 à 14h

Hôtel Drouot - salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

LIVRES

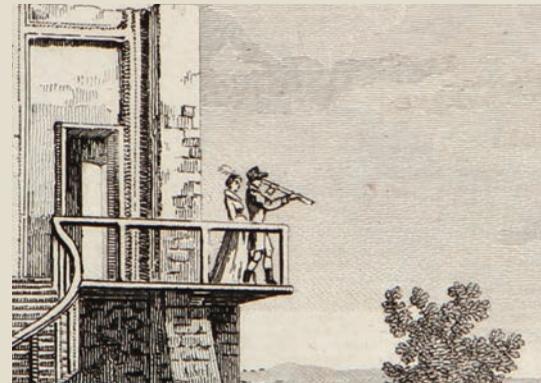
EXPERT
Emmanuel de BROGLIE

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique mardi 22 mai de 11 h à 18h et le matin de la vente

Tél. pendant l'exposition et la vente: 33 (0)1 48 00 20 02

Le catalogue est visible sur les sites www.cabinet-revel.com, www.bibliore.com,
www.damienlibert.com et www.drouotlive.com



Expert :
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL
57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 22 17 13
Fax. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

En couverture : lot 265
En 4^e de couverture : lot 67

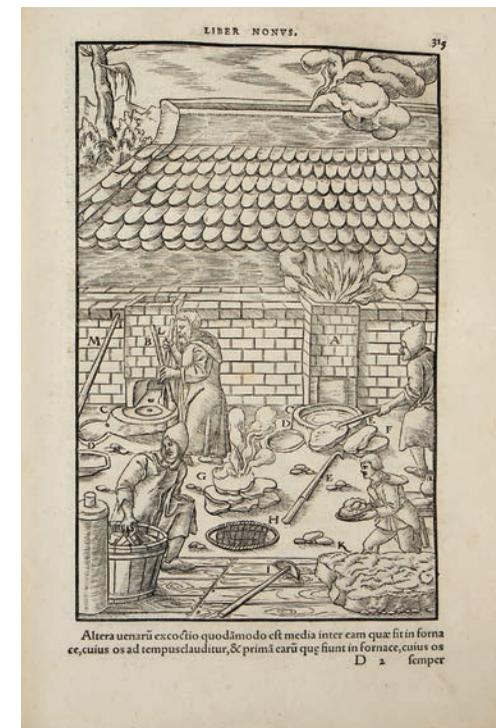
DROUOT
DIGITAL
live

DIVERS

- 1 [PHOTOGRAPHIES / ROME - SOMMER (Giorgio) & BEHLES (Edmond)]. « A. L. R. G. Roma. MDCCCLXVI ». Roma e Napoli, Sommer & Behles, 1866. Réunion de 25 photographies en un album in-4° oblong, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre au centre du premier, dos lisse orné, chemise en percaline verte souple à rabats (*reliure de l'époque*). 600/800
- 25 photographies (235 à 260 x 165 à 205 mm) collées sur planches cartonnées montées sur onglets. La plupart de ces planches frappées « Roma e Napoli, Sommer & Behles » au timbre sec ; une frappée « Roma, M. Mang e C. » et une photographie signée « Molins Fotografo Roma » au timbre humide. ALBUM RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE.

* *

LIVRES DES XVI^E S. – XVIII^E S.



- AFRIQUE voir ATLAS.

2 [AGRICOLA (Georgius)]. *Georgii Agricolae De Re metallica libri XII. [...]. Eiusdem De Animantibus subterraneis liber [...]*. Basileae, Froeben, 1561. In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure mi-XIX^e s.*). 2 000/2 500

Nombreux bois dans le texte, certains à pleine page, et deux planches, dont une repliée.

Pied du dos accidenté ; nerfs et mors frottés, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR malgré une petite mouillure sur quelques-uns des derniers feuillets et le feuillet de titre remonté sur onglet.

Brunet, I, 115.

Voir la reproduction

2

- 3 [AGRICULTURE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois*. À Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1753-1755. 4 volumes in-12 (sur 5), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
- « Nouvelle édition corrigée & augmentée. »
- Nombreuses planches repliées, gravées en taille-douce. L'un des plus célèbres traités d'agronomie. Il fut écrit par son auteur pour tenter de faire adopter en France les principes originaux développés en Angleterre par Jethro Tull, sa nouvelle interprétation de la physiologie des plantes et ses nouvelles méthodes de culture.
- De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris.
- Quatre premiers volumes, seuls (sans le tome V publié en 1757), de cette série qui sera complétée par un supplément en 1761. Petit accident à une coiffe de pied.

- 4 [AGRICULTURE]. SCHABOL (Roger). *Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la physique des végétaux*. À Paris, Chez Debure Pere, Libraire, 1770. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

Quelques petits accidents à la reliure.

- 5 ALLEN (William) [TITUS (Silius), dit]. *Traicté politique [...] où il est prouvé [...] que tuer un tyran [...] n'est pas un meurtre*. Lugduni, 1658. In-16, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure fin XVIII^e s.). 50/60

Première traduction française, attribuée à Jacques CARPENTIER DE MARIGNY.
Petit accident aux deux coiffes et à un coin de pied, les autres émoussés.

- 6 [ALMANACH]. *Les Amours d'Héloïse et Abeillard dédiés aux ames sensibles*. À Paris, Chez Esnauts et Rapilly, s. d. [1788]. Petit in-16 (68 x 100 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, médaillon au symbole d'amour au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Un titre-frontispice et douze vignettes, le tout mis en couleurs ; un calendrier replié pour l'année 1789, également aquarellé, relié *in fine*. Quelques petites rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

- 7 [ALMANACH / ÉMIGRATION]. *Almanach de Coblenz, ou le plus joli des recueils catholiques, apostoliques et françois. A l'usage de la belle jeunesse, émigrée, émigrante, et à émigrer*. À Paris, Chez Lallemand, Libraire, 1792. Grand in-18 (70 x 134 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (Chambolle-Duru). 120/150

De la bibliothèque de Biencourt-Poncins, avec ex-libris.
Toutes petites taches sur le premier plat ; frontispice en déficit.

- 8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LX. [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1760. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose (reliure de l'époque). 300/400

Petite mouillure en pied.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ d'une PLAQUE DE DUBUISSON et AUX ARMES (non identifiées).

Voir la reproduction planche page 7

- 9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXII*. À Paris, Chez Le Breton, s. d. [1772]. In-8°, maroquin olive, plats ornés d'une large dentelle dorée aux petits fers, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes de tabis rose (reliure de l'époque). 300/350

Coins légèrement émoussés, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE.

- 10 [ALMANACH / SÉNONAIS]. *Almanach historique de la Ville, Diocèse et Bailliage de Sens, pour l'année 1790 [...]*. À Sens, Chez M^{de} V^e Tarbé, Impr. du Roi, s. d. [1789]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 60/80

Date de 1790 inscrite à l'encre sur le premier plat.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. *Saffroy, Almanachs, 580*.

- 11 [ALQUIÉ (François Savinien d') & MOUKÉE (Jacques)]. *Les Delices de la France, ou Description des Provinces et Villes Capitales d'icelle [...] et la Description des Châteaux, Maisons Royales, etc.* À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1699. 2 volumes petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Nouvelle édition. Un titre-frontispice gravé répété et 42 cartes (sur 43), plans ou vues gravés repliés.
Des bibliothèques N. et de Grandchamps, du Mans, avec ex-libris manuscrits du XVIII^e s. (dont un en tête du frontispice et deux sur les titres).
Petit manque aux coiffes de tête et coins émoussés, dont un nettement ; une planche déreliée ; trois autres avec pli déchiré restauré avec traces de colle (dont le plan de Paris).



142, 180 et 157 - 8, 198, 177, 195 et 178

- 12 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amerique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline et de la Géorgie*. À Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

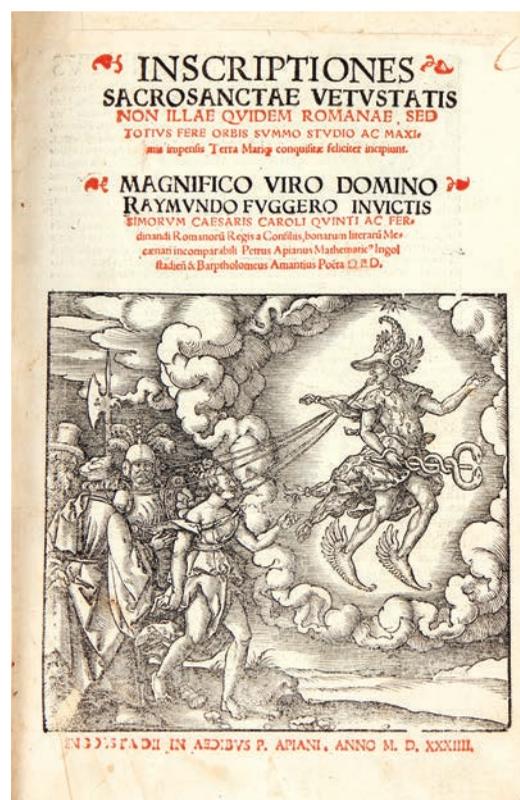
ÉDITION ORIGINALE.
L'auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l'Angleterre.
Sabin, 9602 ; Leclerc, 241.

- 13 [ANGENNES & LOMÉNIE DE BRIENNE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, inscriptions à l'encre sur les plats. 400/500

Expédition calligraphiée de l'inventaire après décès, daté du 16 mai 1680, d'Anne Marie Thérèse de Loménie de Brienne, épouse de Joseph d'Angennes, marquis de Pougny (*alias* Poigny), premier guidon des gendarmes de la garde du Roi († 1687).
104 ff. de papier timbré.
Petit accident à la coiffé de tête ; petite mouillure en pied.

- 14 [ANONYME]. *L'Adamite ou le Jésuite insensible. Nouvelle doctrine*. À Cologne, Chez Louis Le Sincère, 1684. Petit in-12 (80 x 139 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit Succr de Simier*). 200/250

Deuxième édition publiée sous une fausse adresse.
Un titre-frontispice gravé.
Des bibliothèques Bordes de Fortage et Jacques Vieillard, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE PETIT.



16

- 15 [ANONYME]. *Essai de théorie sur le gouvernement monarchique*. À Londres, Et se trouve à Paris, Chez L. Jorry, Libraire-Imprimeur, 1788. In-8° broché, couverture d'attente. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque des Jésuites d'Avignon, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

- 16 [APIANUS (Peter BIENEWITZ, dit Petrus) & AMANTIUS (Bartholomeus)]. *Inscriptiones // sacrosanctae vetustatis non illae quidem romanae, sed // totius fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Marique conquistae feliciter incipiunt*. Ingolstadii in aedibus P. Apiani, Anno M. D. XXXIII [Ingolstadt, 1534]. Petit in-folio, basane, inscription dorée (« J. F. // 1740. ») sur le premier plat, dos à nerfs orné (reliure allemande début XVIII^e s.). 800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION.

280 ff. : Aa-Bb⁴, a-c⁴, A-Z⁴, a-z⁴ & aa-tt⁴.

Titre à l'encre noire et rouge.

Un grand bois allégorique sur le titre d'après Albrecht DÜRER, une vignette aux armes de Raymond FUGGER à qui l'ouvrage est dédié et nombreuses figures dans le texte par Hans BROSAMER & Michael OSTENDORFER ; lettrines ornées et bois encadrant chaque page ; vignette de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

Corpus de transcriptions d'inscriptions épigraphiques latines, parfois accompagnées du dessin de leur support.

De la bibliothèque J. F. [JACOB FUGGER ?], avec super ex-libris sur le premier plat.

Coins émoussés ; quelques épidermures ; petite mouillure ; taches rousses sur quelques feuillets ; accidents restaurés en tête des titre et dédicace ; f. ss⁵ (pp. 509-510) en déficit ; f. tt¹ (p. 513) rogné à droite.

Brunet, I, 542 ; Rossetti, II, 455 ; Adams A 1291 ; BM STC, German, p. 57 ; Cicognara, 5095 ; Van Ortro, 109.

Voir la reproduction

- 17 [ARBORICULTURE]. BOISSIER DE SAUVAGES (Pierre Augustin). • *De la culture des muriers*. •• *Mémoires sur l'éducation des vers à soie* (3 parties). ••• *Observations sur l'origine du miel*. À Nîmes, Chez Gaude, Libraire, 1763. 3 titres en un volume in-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250 ÉDITIONS ORIGINALES. Mors partiellement fendillés.

- 18 [ARBORICULTURE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou Méthode pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs et en Avenues ; former les Forêts et les Bois ; les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés [...]*. À Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1760. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150 ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette d'en-tête et dix-sept planches gravées repliées. Reliure accidentée, mais bon état intérieur.

- 19 [ARBORICULTURE]. MILLER (Philipp). *Traité des arbres résineux conifères. Extrait et traduit de l'anglois [...] avec des notes, observations et expériences par Louis Théodore de Tschudi*. À Metz, Chez Joseph Collignon, 1768. In-8°, veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Cinq planches gravées.

- 20 [ARCHITECTURE]. VIGNOLA (Jacopo BAROZZI DA). *Regola delli cinque ordini d'architettura [...]*. Siena, Bernardino Oppi, s. d. [1635]. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque. 400/500

45 planches gravées (dont un portrait de l'auteur en frontispice et une dédicace) et un « titre intermédiaire » orné portant le portrait de Michel Ange. Quelques accidents ; planche 13 déchirée sans manque.

- 21 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'Architecture [...]*. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Jacques François BLONDEL] Architecte du Roy [...]. •• *Recueil des plus beaux edifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves [...]*. À Paris, Chés Charpentier, s. d. [1757]. 2 parties en un volume grand in-folio, vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque). 2 000/2 500

107 planches (sur 109), dont un titre-frontispice (n° 1) et un titre intermédiaire (n° 31) et sept repliées, gravées par CHARPENTIER & CHÉREAU, d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT...

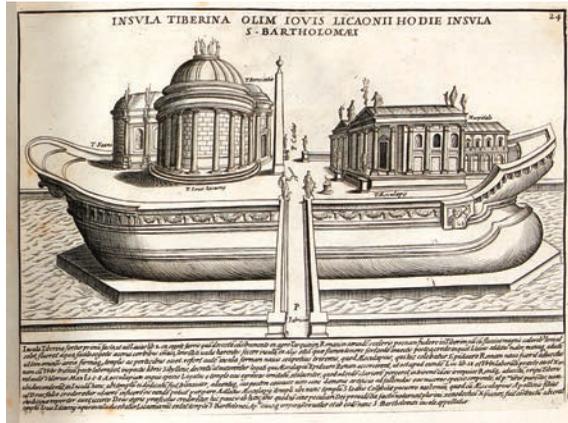
Petite mouillure au pied de la marge intérieure et quelques petites déchirures marginales sans manque ; planche 76 (?) mal numérotée 66 ; n° 77 et 78 en déficit ; deux dernières planches partiellement déreliées. *Cohen, 1015-1016.*

Voir la reproduction



21

22 [ARCHITECTURE / ROME]. LA FAYE (Polycarpe de). *Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1777. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100 ÉDITION ORIGINALE. Coiffes et coins frottés avec petit manque à celui de pied du premier plat.



25

23 [ARCHITECTURE / ROME]. ROSSI (Domenico de). *Romanæ magnitudinis monvmenta quæ urbem illam orbis dominam [...] restitvta et avcta.* Romæ, Sumptibus ac Typis Dominici de Rubeis, Io. Iacobi hæredis, 1699. In-4° oblong, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500 138 planches gravées, dont un titre. Exemplaire enrichi, *in fine*, de trois planches supplémentaires. Petits accidents aux coiffes ; moullure en tête d'ouvrage et rousseurs. Brunet, IV, 1405.

Voir les reproductions ci-contre et planche page 57

• ARCHITECTURE voir aussi CASTRAMÉTATION.

24 [ASTROLOGIE - YVES DE PARIS (Frère)]. ALLÆUS (Franciscus), dit ARABIS CHRISTIANI. • *Astrologiæ nova methodvs.* •• *Fatvm vniversi observatvm.* ••• [...] *Disceptatio P. Iuonis [...]*. Introduction par M. ASSERAT. Rhedonis, Ex Typis Juliani Herbert [Rennes, Julien Herbert], 1654, 1654 & 1655. Ensemble 3 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure fin XVII^e s.). 5 000/7 000

ÉDITION ORIGINALE en second tirage.

• [2] ff. + 12 pp. •• 62 pp. + [1] f. ••• 26 pp.

Dix grandes figures astrologiques à multiples parties mobiles, ou volvelles, gravées en taille-douce.

Longue inscription manuscrite ancienne sur un feuillet (p. 47) et quelques lignes au pied d'un autre (p. 59) restituant des passages supprimés dans ce second tirage dans lesquels des prédictions étaient faites par l'auteur, respectivement jusqu'aux années 1800 et 1824.

Reliure frottée et épidermée ; moullure et large galerie de ver en marge de pied des feuillets d'une partie du volume. Brunet, I, 185 ; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 1940, 61 (« Ouvrage d'astrologie judiciaire d'une excessive rareté ») ; Houzeau et Lancaster, Bibliographie de l'astronomie, 5217 (« Excessivement rare »).

Voir les reproductions

25 [ATHENAGORAS, QUINTE-CURCE, ÉRASME & TATIUS]. • *Athenagoræ atheniensis philosophi christiani apologia pro Christianis, ad imperatores Antoninum et Commodum [...]*. S. l., Ex officina Henrici Stephani, 1557. •• *Quintvs Cvrivs De rebvs gestis Alexandri Magni, regis macedonvm, cum annotationibus Desid. Erasmi Roterodami.* Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, 1543. ••• *Achillis Statii Alexandrini De Clitophontis et Leucippes amorib. Libri VIII.* Basileæ, Per Ioannem Hervagium, 1554. 3 titres en un volume in-12, veau, filet doré encadrant les plats, large guirlande florale dorée au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

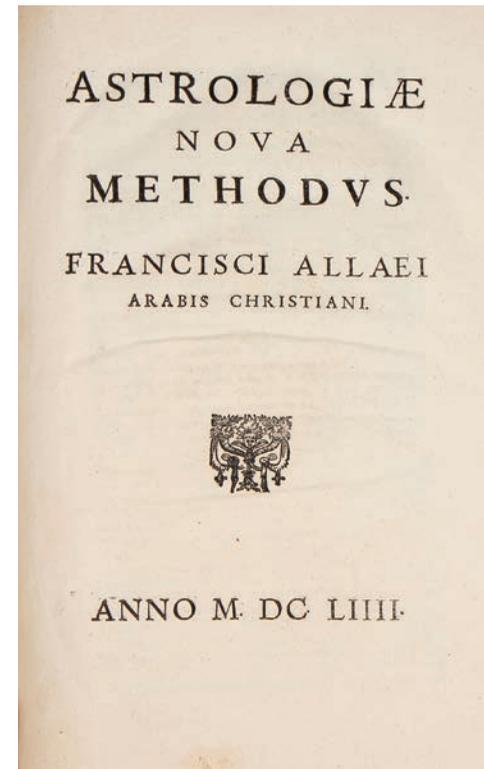
• Texte en grec et en latin. Vignettes des éditeurs sur les titres.

Mors restaurés ; inscriptions à l'encre sur les plats et dans le volume ; moullure.

26 [ATLAS]. • BONNE (Rigobert). *Recueil de cartes sur la geographie ancienne.* À Paris, Chez Latré Graveur, 1783. •• GRACE (Thomas François de). *Tableaux historiques et chronologiques des principales révolutions arrivées dans quelques pays de l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe [...]*. [Paris, Latré, s.d.]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse (reliure moderne). 400/500

Un titre et vingt doubles cartes gravées avec traits aquarellés.

Moullures ; petites restaurations marginales sur quelques feuillets dont le titre.



24



24

- 27 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. À Paris, 1766. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France, la première *in limina* et la seconde *in fine*.
Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.

- 28 [ATLAS / AFRIQUE]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, et en divers traités de géographie, et d'histoire [...]*. À Paris, Chez l'Autheur, 1662. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Dix-huit doubles cartes gravées, avec traits aquarellés.
De la bibliothèque Jean de Ponnat, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PONNAT DE GRESSE (de Grenoble) [O. H. R., 2179].
Reliure desquamée et tachée ; petits manques aux coiffes et fente partielle aux deux mors ; légère mouillure en marge intérieure et petite galerie de ver en fin de volume touchant les sept dernières cartes.

Voir la reproduction

- 29 [ATLAS / ITALIE / MILITARIA]. DHEULLAND (Guillaume) & JULIEN (Roch Joseph). *Theatre de la Guerre en Italie ou Carte nouvelle des Principauté de Piemont, République de Genes, Duchés de Milan, Plaisance, et confins. Assujettie aux Observations Astronomiques de Lattitude et longitude*. À Paris, Chez Dheulland, et chez Jullien, 1748. Petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

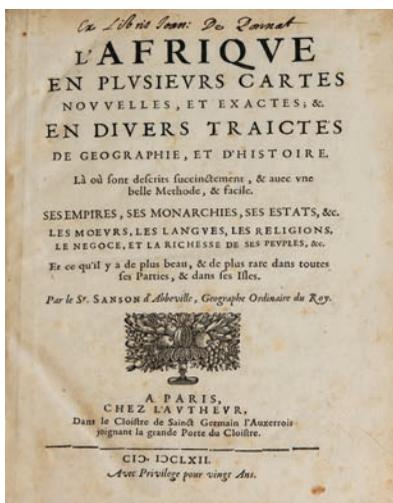
24 doubles planches gravées, dont un titre-frontispice et 23 cartes avec traits aquarellés, le tout monté sur onglets ; index de quatre pages.
Quelques petits accidents à la reliure.

Voir la reproduction

- ATLAS voir aussi MILITARIA

- 30 BARONIUS (César). *Martyrologium romanvm [...]*. Venetiis, Apud Floravantem Pratum, 1602. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

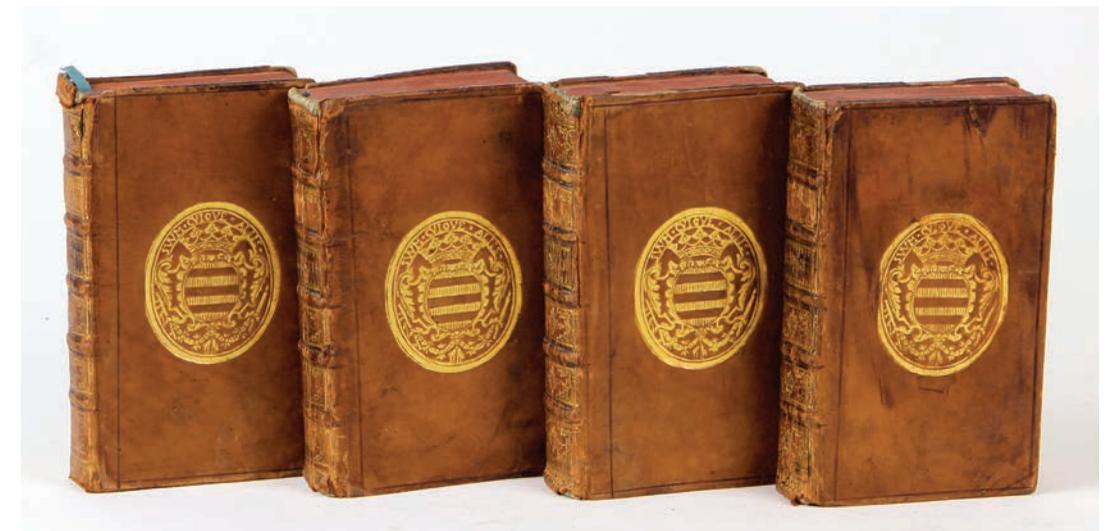
Deuxième édition, corrigée.
Texte sur deux colonnes. Un feuillet de partition musicale *in fine*.
Second plat accidenté ; mouillure ; quelques feuillets déboîtés ; timbre humide de bibliothèque sur le titre.



28



29



31

- 31 BASSOMPIERRE (François, maréchal de). *Mémoires [...]*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1723. 4 volumes in-16, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CROÏ.
Accident à deux coiffes et quelques autres petits défauts aux reliures.

Voir la reproduction

- 32 [BELLEAU (Rémy)]. • *Les Oeuvres poetiques de Remy Belleav [...]*. •• *Les Odes d'Anacreon [...]* traductes en françois par Remy Belleav [...]. À Lyon, Pour Thomas Soubron, 1592. 2 tomes en un volume petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos et ex-libris sur le premier plat. 200/250

Le premier titre porte la mention : « Reueuës & corrigees en ceste derniere impression. »
De la bibliothèque de Placidus HIEBER VON GREIFENFELS, abbé de LAMBACH (1615-1678), avec ex-libris manuscrit sur le premier plat (« PAZL // 1659 »). *Brunet, I, 752.*

Voir les reproductions



32

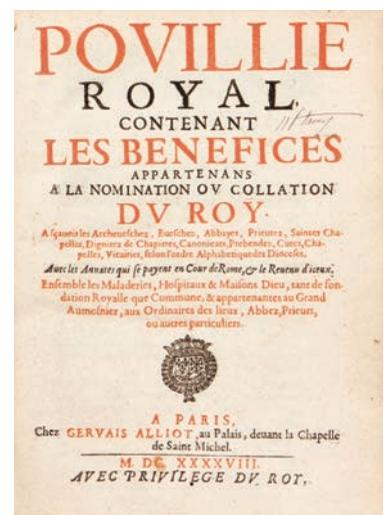
- 33 [BÉNÉFICES]. *Pouillié royal contenant les benefices appartenans à la nomination ou collation du Roy. A sçavoir les archeveschez, eveschez, abbayes, prieurez, saintes chapelles, dignitez de chapitres, canonicats, prebendes, cures, chapelles, vicairies [...]*. À Paris, Chez Gervais Alliot, 1648. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (reliure de l'époque). 250/300

De la bibliothèque d'Annebault, avec ex-libris manuscrit en fin de volume.
Coiffes accidentées ; second mors fendu en pied ; quelques petites rousseurs ; galerie de ver en pied des premiers feuillets.

Voir la reproduction

- 34 [BERNARD DE CLAIRVAUX (saint)]. *Traitez spirituels de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux*. À Paris, Chez Jacques de Laize-de-Bresche, 1674. 5 parties en un volume in-8°, veau moucheté, monogramme « P S » doré au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1120/150

Une vignette héraldique sur le titre ; bandeaux, letrines et culs-de-lampe.
LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DU PLESSIS, à la SORBONNE, avec monogramme au centre des plats et attestation datée de 1720. Mouillure et galerie de ver au pied des premiers feuillets.



33

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE voir VOYAGES.
- 35 BERQUIN (Arnaud). *Romances*. S.l.n.d. [À Paris, Chez Ruault, 1776]. In-12, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets, fines roulettes dentelées et petits fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de soie bleu ciel (*Dufay Relieur à Cambray*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice et quatre autres figures gravées par MARILLIER, dont trois volantes.
Exemplaire dont trois des figures ont été enlevées puis rétablies en vignettes volantes, mais enrichi d'un second état du frontispice, collé en page de garde.
Dos légèrement passé ; titre en déficit ; quelques rousseurs.
Coben, 141-142 (qui signale que les exemplaires de premier tirage, sans musique, n'ont que quatre figures, au lieu de six).
- 36 [BIBLE]. • *Testamenti novi editio vulgata*. Apud Gryphium Lugduni, 1531. •• *Epistolae apostolarum*. Lyon, Apud Seb. Gryphium, 1531. 2 parties en un volume in-16 (75 x 113 mm), veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Petites galeries de vers au dos, dans la page de titre et les premiers feuillets ; annotations manuscrites de l'époque sur le titre et les deux derniers feuillets. Semble manquer aux *Bibles imprimées*.
- 37 [BIBLE - LE MAISTRE DE SACY (Isaac Louis)]. *Les Pseaumes de David traduits en françois selon l'hebreu [...]*. À Paris, Chez Elie Josset, 1697. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition reveuë & corrigée » de cette traduction due à Isaac Louis Le Maistre de Sacy.
Un portrait en frontispice. De la bibliothecæ Regiæ, avec timbre humide rouge sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 7
- 38 [BIBLE]. *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. LE MAISTRE DE SACI*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, Libraire, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789 & s. d., puis Chez Gay, Ponce et Belin, an VIII [1799/1800] - an XII [1803/1804]. 12 volumes in-8°, veau raciné glacé, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Cette nouvelle édition, MONUMENTALE PAR SON ILLUSTRATION, comprend 300 figures avec la lettre gravées d'après MARILLIER et une carte repliée de la Terre sainte dessinée par CHANLAIRE et gravée par TARDIEU (tome XII). À partir du tome VI (an VIII/1800), MONSIAU participa également à l'illustration.
CÉLÈBRE ÉDITION DE LA BIBLE, donnée par LE MAISTRE DE SACI, dans une version qui devint la RÉFÉRENCE OFFICIELLE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.
Le tome XII contient un dictionnaire de géographie sacrée, une table des matières et une liste des souscripteurs.
Épidermures sur les dos ; ceux des tomes VI & XII partiellement détachés ; quelques rousseurs.
Coben, 955-956 ; Bibles imprimées, 574 et sq.
- 39 [BIBLE GRECQUE & NOUVEAU TESTAMENT]. • Της Καινης Διαθηκης απαντα. Amsterdami, Apud Guiljelmum Blaeu, 1633. •• *Novum Testamentum [...]*. Colon. Agrippinæ, Sumptibus Bernardi Gualteri & Sociorum [Cologne, Bernhard Wolter], 1630. In-16 (63 x 109 mm), maroquin brun, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Exemplaire réglé. • Texte établi par Théodore de BÈZE. Deux titres-frontispices gravés.
Premier mors fendu et première charnière détendue ; petit manque à la coiffe de tête.
Bibles imprimées, 3719 et 4455 (qui signale un exemplaire de la B. N. F. où ces deux ouvrages sont également réunis).
- 40 [BIBLE PROTESTANTE]. *Biblia, das ist: Die Gantze H. Schrifft Alten und Neuen Testaments, Deutsch, D. Martini Lutheri [...]*. Lüneburg, Gedruckt und verlegt durch Johann Stern, 1684. In-folio, maroquin brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Réédition de la *Bible* publiée à Lünebourg par les Stern en 1672 ne figurant pas parmi les bibles allemandes répertoriées dans les *Bibles imprimées* (cf. p. 37). Bois dans le texte. Accidents.
EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE CETTE BIBLE INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES.
- 41 BOCCALINI (Trajano). *Pietra des Paragone politico*. Impresso in Cosmopoli [Amsterdam], per Cornelio Last, 1664. Grand in-24 (44 x 90 mm), maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 60/80
Nouvelle édition.
Un titre-frontispice et sept autres figures gravées.
- 42 BOITEL (Paul). *Le Theatre tragique, sur lequel la Fortvne represente les divers mal'heurs, aduenus aux hommes illustres, et personnes plus signalées de l'Vniuers*. À Paris, Chez Toussaint du Bray, 1622. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Première partie, seule (sur trois), publiée en 1622, de cet ouvrage dont les deux autres ont été datées de 1621.
Ex-libris manuscrit sur le titre ; galerie de vers en tête de quelques feuillets en fin de volume.
- 43 BOSSE (Abraham). *Moyen vniversel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irregulieres. Ensemble Quelques particularitez, concernant cet Art, et celui de la graueure en Taille-Douce*. À Paris, Chez ledit Bosse, 1653. In-12, vélin ivoire de l'époque. 200/250
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Un titre-frontispice allégorique, une première page de dédicace et un titre-intermédiaire ornés et, dans la seconde partie de l'ouvrage, 32 figures gravées, la plupart recto/verso, dont une double repliée ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Ex-libris manuscrit ancien annulé sur le titre ; quelques petites piqûres et rousseurs ; petite déchirure sans manque restaurée sur la planche repliée. *Brunet, I, 1127*.
- 45 BOSSE (Abraham). *Traité des pratiques geometrales et perspectives, enseignées dans l'Academie Royale de Peinture et Sculpture*. À Paris, Chez l'Auteur, 1665. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice héraldique en tête de la dédicace à M. de Croismare et 35 planches gravées recto-verso en taille-douce (numérotées de 1 à 67), dont une (non numérotée) portant au recto un second titre orné, une à partie mobile (la n° 50) et une double (la n° 67 et dernière), les n° 6 et 7 portant deux fois le même numéro.
Coiffe de tête accidentée ; mors partiellement fendillés ; coins émoussés ; mouillure et quelques petites taches, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. *Brunet, I, 1127*.
- 46 [BOSSE (Abraham)]. Recueil réunissant seize planches gravées par Abraham BOSSE d'après Claude VIGNON (s.l.n.d. [Paris, 1639]) en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 500/600
Réunion de seize des dix-sept planches gravées de *L'Ariane* de Jean DESMARETS DE SAINT-SORLIN (À Paris, Chez Matthieu Guillemot, 1639).
Un frontispice muet orné d'un encadrement et seize figures gravées (145 x 190 mm), représentant des scènes de l'histoire de l'Antiquité et accompagnées chacune d'un feuillet sur lequel a été inscrit à la main (au XVIII^e s.) la légende correspondante.
Figures remontées et collées au XVIII^e s. Titre-frontispice et planche du livre VI non reliés dans ce recueil.
- BOTANIQUE voir ARBORICULTURE.
- 47 [BOUQUET (Pierre)]. *Lettres provinciales, ou Examen impartial de l'origine, de la constitution, et des révolutions de la Monarchie françoise*. À La Haye, Chez Le Neutre, et à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1772. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques tout petits défauts à la reliure.
- 48 [BOURBONS / MANUSCRIT]. « Prière faite et écrite par M^r le Dauphin [fils*] de Louis Quinze. » Manuscrit des XVIII^e et XIX^e siècles en un volume grand in-16 (78 x 135 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*reliure mi-XVIII^e s.*). 400/500
55 ff. couverts d'écriture (plus deux pages portant une prière datée de 1918) et nombreux autres restés vierges.
Textes en français (avec quelques prières en latin) sur une ou deux colonnes séparées par un filet rouge vertical.

- La première partie comprend dix ff. et trois textes (« Prières du matin », « Prières et oraisons diverses » & « Neuvaine ») d'une première main à l'écriture assez large qui paraît être du début du XVIII^e siècle.
- La deuxième partie comprend 23 ff. et deux textes (« Les Principaux points sur lesquels il faut s'examiner » suivis de quatre « méditations »), à l'écriture plus fine, comportant quelques ajouts et corrections, qui pourrait dater du milieu du même siècle.
- Les trois derniers textes, comprenant 14 ff., calligraphiés et d'une écriture différente (« Excellents avis », « Méditation » et « Oraison »), sont adressés par un religieux à sa « fille ». Ils semblent avoir été écrits au début du XIX^e siècle.

* Le premier titre manuscrit, inscrit en page de garde à l'époque du premier texte, comporte un repentir où le mot « père » semble avoir été corrigé en « fils » ; mais une autre main, écrivant en dessous vers la fin du XVIII^e siècle, a lu et remis ceci : « Prières faites ou écrites par Monseigneur le Dauphin, père de Louis quinze. » Dans le premier cas, il s'agirait de LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, fils unique de Louis XV (1729-1765) et, dans le second, de LOUIS DE FRANCE, DUC DE BOURGOGNE, puis DAUPHIN (1682-1712). Il se pourrait alors que le premier texte soit de la main de ce dernier et que le recueil ait été transmis à son petit-fils qui l'aurait complété de la sienne (?).

Deux inscriptions manuscrites sur deux gardes signalent, la première, que « ce livre a été trouvé chez M^{me} la Vicomtesse de LAVAL morte le 6 août 1838 » et la seconde, que « ce livre a été donné par la Duchesse de DOUDEAUVILLE (née Princesse Radziwill) au Prince Sixte de BOURBON. Paris, mai 1920 ».

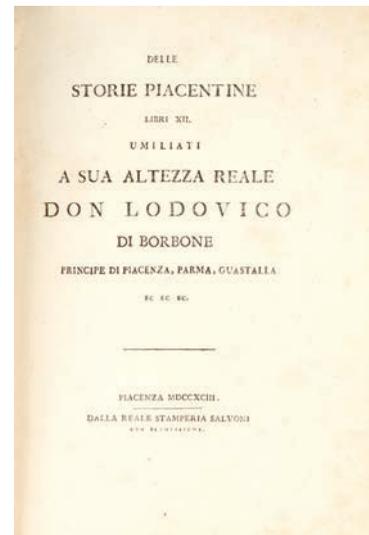
Des bibliothèques Montmorency-Laval, La Rochefoucauld-Doudeauville, Bourbon-Parme et La Rochefoucauld. Première garde déchirée (au dos de la doublure de soie).

- 49 [BOURBONS DE PARME]. BOSELLI (Giovanni Vincenzo). *Delle storie piacentine libri XII*. Piacenza, Dalla Reale Stamperia Salvoni, 1793. In-4^o, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 800/1 000

À cet ouvrage, qui comprend bien les douze livres annoncés, deux volumes complémentaires furent ajoutés par un autre éditeur (Pietro Ghigliani) en 1804-1805.

Inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les deux premières gardes et quelques petites rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FERDINAND I^{er}, DUC DE PARME (1751-1802) de cet ouvrage dédié à son fils, le futur Louis I^{er}, roi d'Étrurie (1773-1803). RARE IMPRESSION DE PLAISANCE.

Voir les reproductions



49



49

- 50 BRACCIOLINI (Francesco). *La Croce racquistata. Poema heroico*. In Venetia, Presso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti & Compagni, 1614. In-12, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120

Lettrines ornées. Mors partiellement fendus ; coiffe de tête avec petit accident et coins émoussés.

- 51 [BRETAGNE]. OGÉE (Jean-Baptiste). *Dictionnaire historique et géographique de la Province de Bretagne [...]*. À Nantes, Vatar, fils aîné, 1778-1780. 4 volumes in-4^o, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, super ex-libris doré en pied (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque M. Perronet, avec super ex-libris au pied des dos et ex-libris manuscrits sur les titres. Timbre humide de bibliothèque sur les titres.

Quelques restaurations aux reliures ; quelques rousseurs, notamment sur les titres. *Saffroy, II, 19920.*

- 52 [CABINET DU ROY DE FRANCE - BARNAUD (Nicolas) ou FROUMENTEAU (Nicolas)]. *Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'incalculable valeur : par le moyen desquelles Sa Maesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez*. S. l., 1582. In-12, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nouvelle édition de cet ouvrage publié l'année précédente.

Reليure accidentée ; quelques petites rousseurs et mouillures ; inscriptions manuscrites marginales sur trois feuillets et les dernières gardes.

Voir la reproduction

- 53 [CAJETAN (Thomas de VIO, dit) & THOMAS D'AQUIN (saint)]. *Opuscula omnia Thomæ de Vio Caietani Cardinalis tituli Sancti Xysti, in tres distincta tomos [...]*. Venetiis, Apud Iuntas, 1588. 5 parties en un volume in-4^o, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 100/120

Texte sur deux colonnes. Charnières détendues ; rousseurs, mouillures et petites galeries de ver marginale ; ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

- 54 [CASTIGLIONE (Baldessar)]. *Il Libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione*. In Venetia, 1545 [À l'explicit : nelle case de figlioli di Aldo]. In-4^o (178 x 294 mm), veau, double encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

« Nuovamente ristampato. » Ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet. 120 ff. (sur 122) : *4, a-o⁸ & p⁶.

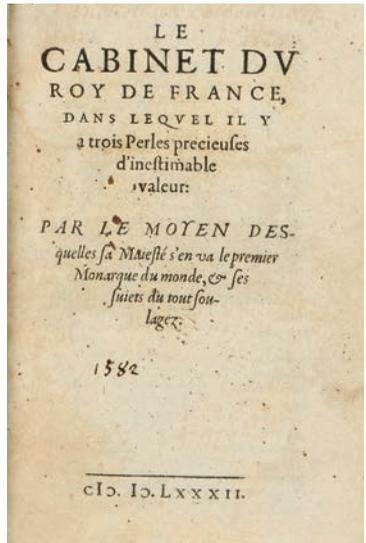
JOINT, reliés *in fine* : 3 ff. manuscrits en italien intitulés : « Il quarto libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione a M. Alphonso Ariosto. »

Des bibliothèques Escande de Messières, avec ex-libris, et N., avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

Quelques accidents à la reliure ; mouillure ; galerie de vers en pied de quelques feuillets dont les tout premiers ; 2 feuillets (m⁴ & m⁵) en déficit.

Brunet, I, 1628-1629.

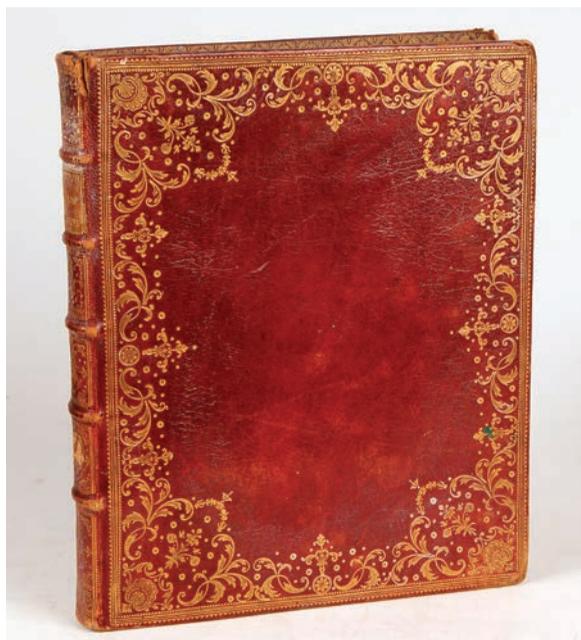
Voir la reproduction



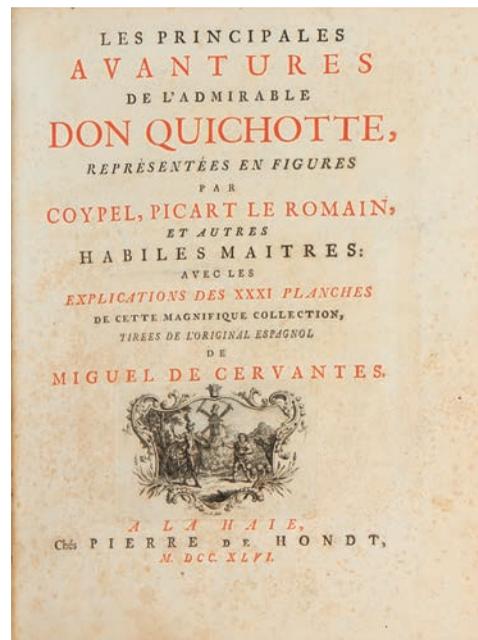
52



54



57



57

- 55 [CASTRAMÉTATION - STEVIN (Symon)]. • *La Castrametation, descrite par Symon Stevin de Bruges, selon l'ordonnance & usage de [...] Maurice, par la grace Dieu Prince d'Orange, Comte de Nassau [...]*. •• *Nouvelle Maniere de fortification par escluses [...]*. À Leyden [Leyde], Chez Matthieu & Bonaventure Elzevier, 1618. 2 titres en un volume in-4° broché. 250/300

ÉDITIONS ORIGINALES.

- Un portrait du Prince d'Orange en regard d'une planche gravée à ses armes en frontispice et divers croquis dans le texte.
- Un plan replié et nombreux plans et croquis dans le texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Volume dérelié ; quelques feuillets roux et petite mouillure. *Rabir*; Les Elzevier, 120; *Willems*, 149.

- 56 CAUSSIN (Nicolas). *La Cour sainte*. À Bruxelles, Chez François Foppens, Imprimeur & Libraire, 1665 & 1664. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Dixième édition. Texte sur deux colonnes.

Une vignette répétée sur les titres et 38 portraits, dont un de l'auteur en tête du premier tome, les autres dans le texte du deuxième ; culs-de-lampe.

De la bibliothèque de Presle, avec ex-libris au timbre humide au pied des titres.

Charnières détendues ; coins de tête émoussés ; petite tache d'encre sur la tranche extérieure du tome I.

- 57 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures [...]* avec les explications des xxxi planches [...]. À La Haie, Chés Pierre De Hondt, 1746. In-4° (227 x 280 mm), maroquin rouge, filets, fines roulettes dentelées et large dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Un fleuron sur le titre, une vignette de dédicace et 31 planches légendées, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY & TANJÈ d'après BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES ; bandeaux par SCHLEY.

Figures en premier tirage (sans numérotation sous les légendes).

Un coin émoussé ; plats et bords des nerfs légèrement frottés ; mors fendus en tête sur un à 3 cm ; rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

« Superbes illustrations ; livre très recherché » (*Coben*, 216).

Voir les reproductions

- 58 [CÉSAR]. *C. Iulii Cæsaris quæ extant ex emendatione Ios. Scaligeri*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, anno 1635. Grand in-16 (70 x 126 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (*H. Duru*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE ELZÉVIRIENNE.

[12] ff. + 561 pp. + [70] pp.

Un titre-frontispice, un profil métallique de César, cinq bois dans le texte *in limina* et trois cartes gravées repliées.

« *Quelle est à notre avis la plus parfaite des productions elzeviriennes, le principal chef-d'œuvre entre tous ceux qui ont immortalisé le nom des grands typographes néerlandais [...] Nous n'hésiterions pas à décerner la palme au César. La beauté de l'impression, en caractères neufs, la netteté du tirage, le goût qui a présidé au choix des ornements, la finesse et la solidité du papier, l'heureuse dimension du volume, la pureté et la correction du texte, tout concourt à faire du César de 1635 un des plus enviabiles joyaux qui puissent orner l'écrin d'un bibliophile [...]* » (*Willems*, 420).

- 59 [CÉSAR]. *C. Iulii Cæsaris quæ extant cum selectis variorum commentariis [...]*. Édité par Arnoldus MONTANUS et Joseph SCALIGER. Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1661. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice gravé, une carte repliée et une grande figure dans le texte.

De la bibliothèque du CABINET DES MÉDAILLES DU ROI, à Versailles, avec timbres humides rouges (dont un avec mention de double exemplaire) et ex-libris manuscrit de Pierre RAINSSANT, gardien dudit Cabinet de 1683 à 1689, sur le titre.

Reليure desquamée. « *Volume bien exécuté* » (*Willems*, 1266).

- CHAMPAGNE voir ALMANACH / SÉNONAIS.

- 60 [CHARPENTIER (François)]. *Carpentaria ou Remarques d'Histoire, de Morale, de Critique, d'Erudition, et de bons mots*. À Paris, Chez Nicolas Le Breton, fils, 1724. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

- 61 [CHAUFOURNERIE]. FOURCROY DE RAMECOURT (Charles René). *Art du chausfournier*. S. 1., 1766. In-folio, vélin ivoire, titre à l'encre sur les plats (*reliure de l'époque*). 120/150

Première édition séparée de ce travail publié dans l'ouvrage intitulé *Descriptions des arts et métiers par l'Académie royale des sciences* (Paris, Saillant et Nyon, 1761-1780, 86 volumes in-fol.).

Quinze planches gravées sur cuivre. Dos accidenté ; page de titre partiellement déreliée.

- 62 CHEVREAU (Urbain). *Œuvres meslées*. À La Haye, Chez Adrian Moetjens, Marchand Libraire, 1697. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300

Un portrait gravé en frontispice. De la bibliothèque H. Claye, avec ex-libris.

- 63 [CHEVREAU (Urbain)]. *Le Tableau de la Fortune, ou par la decadence des Empires & des Royaumes, par la ruine des Villes, & par diverses aventures merveilleuses, on voit l'instabilité de toutes les choses du monde*. À Paris, Chez Guillaume Loyson, et Nicolas de Sercy, 1644. Petit in-4°, basane, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 1150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et lettrines ornées.

Quelques petites taches d'encre, galeries de vers et mouillures ; ex-libris manuscrit et timbre humide d'institution religieuse sur le titre ; frontispice accidenté, restauré par contrecollage (avec inscriptions manuscrites).

- 64 [CHOISY (François Timoléon, abbé de) & DANGEAU (Louis de COURCILLON, abbé de)]. *Quatre Dialogues. I. Sur l'immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la religion*. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150

ÉDITION ORIGINALE.

D'après Barbier (III, 1122), seul le quatrième dialogue serait de l'abbé de Dangeau.

Quatre vignettes gravées par Sébastien LE CLERC ; cul-de-lampe.

L'abbé de Choisy (1644-1724) est l'auteur de *Mémoires* et l'abbé de Dangeau (1643-1723), créateur du « Journal des bienfaits du Roi », est le frère du marquis de Dangeau, auteur du célèbre *Journal*.

Premier mors fendillé et petit manque à la coiffe de tête.



65

- 65 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis opera omnia, in sectiones, apparatus latinæ locutionis respondentēs, distincta*. Genevæ, Sumptibus & Typis Samuelis Chouët, 1660. In-4°, basane brune, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un semis de lys et de « L » couronnés alternés, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Texte sur deux colonnes.

LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DE SEDAN AUX ARMES ROYALES.

Un titre-frontispice gravé. Exemplaire enrichi *in fine* d'un « Index omnium operum Ciceronis quæ extant », manuscrit de trois feuillets à l'encre rouge et noire, orné de six fleurs polychromes en cul-de-lampe final.

De la bibliothèque Lèpan, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

Quelques petites épidermures sur les plats ; rousseurs.

Voir la reproduction



- 66 [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisiis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-marouquin noir et à coins, dos à nerfs orné (rel. du XIX^e s.). 100/120

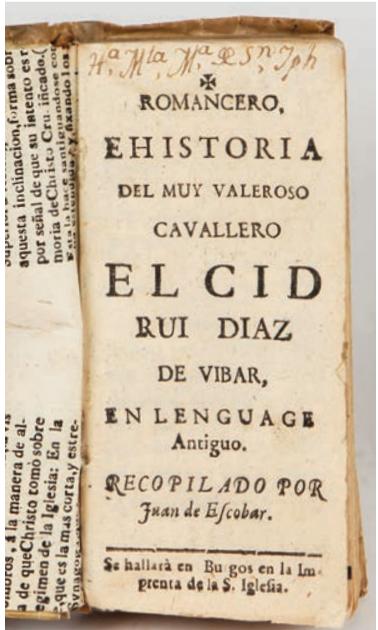
Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre.

Reليure frottée ; rousseurs.

- 67 [CID (LE)]. *Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Rui Diaz de Vibar, en lenguaje antiguo. Recopilado por Juan de ESCOBAR*. En Burgos en la Imprenta de la S. Iglesia, s. d. [circa 1700 ?]. Petit in-12 étroit (67 x 140 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos.

Accident au dos ; ex-libris manuscrit sur le titre.

Voir les reproductions



67

- 68 [CINQ-MARS & DE THOU]. *Particularitez remarquées en la mort de Messieurs de Cinq Mars, e de Thou à Lyon, le Vendredy 12 Septembre 1642*. S.l.n.d. [Paris, 1642]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.). 60/80

Un portrait gravé d'Henri Ruzé d'Effiat, marquis de Cinq-Mars, en frontispice, et 27 pp. Petit accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.

- 69 COLAS (P.). *Les Larmes d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigene. Recit pastoral divisé en cinq journées*. À Lyon, Chez Jean Lautret, 1620. In-16, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.). 60/80

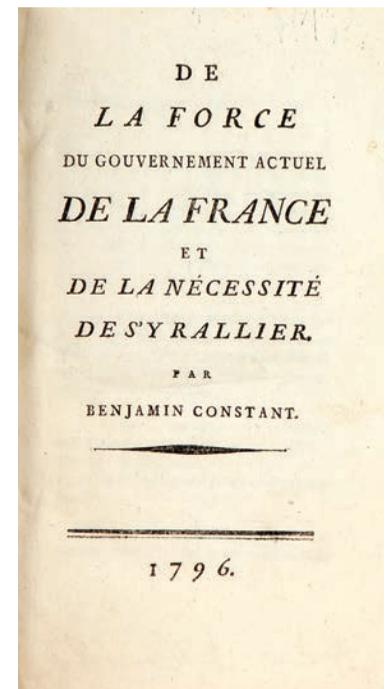
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé.

Mors et coiffes frottées, les mors partiellement fendillés ; galerie de ver en marge de pied ; titre restauré par contrecollage ; f. à⁴ mal relié ; f. 23/24 accidenté et restauré et f. 25/26 manquant et remplacé par un feuillet calligraphié.

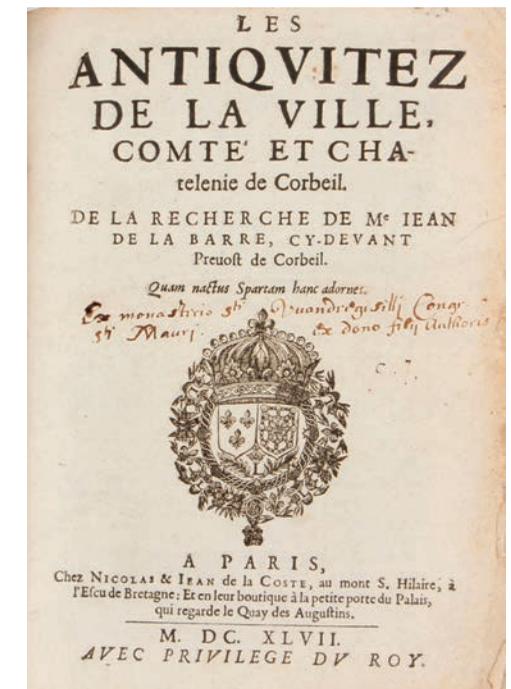
- 70 [CONSIGNATIONS]. • *Declaration du Roy, portant diminution des droicts attribuez aux Receveurs des Consignations, e Règlement pour la fonction de leurs charges [...]*. À Paris, De l'Imprimerie d'Est. Maucroy, 1671. •• *Extrait des registres de Parlement. 6 septembre 1664*. S.l.n.d. [Paris, 1664]. ••• *Declaration du Roy [...]*. À Paris, Chez la Veuve Estienne Maucroy, 1673. •••• *Declaration du Roy [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de N. Pepingüé, 1674. Réunion de 4 pièces en un vol. petit in-4°, marouquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (rel. de l'époque). 300/350

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 47



71



72

- 71 CONSTANT (Benjamin). • *De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier*. S. l., 1796. •• *Des réactions politiques*. S. l., an V [1796/1797]. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Petite mouillure en tête.

Voir la reproduction

- 72 [CORBEIL]. LA BARRE (Jean de). *Les Antiquitez de la Ville, Comté et Chatellenie de Corbeil [...]*. À Paris, Chez Nicolas & Jean de la Coste, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 350/400

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Ouvrage dédié à Nicolas de Neufville, maréchal duc de Villeroy, gouverneur du Roi et de Monsieur.

De la bibliothèque du monastère Saint-Wandrille, de la Congrégation de Saint-Maur (au diocèse de Rouen), avec ex-dono du fils de l'auteur sur le titre.

Quelques cahiers de 4 pages partiellement déreliés.

Voir la reproduction

- 73 CORET (Jacques). *Le Portrait des ames amantes de Jesus représenté dans la personne d'Anne de Beauvais Religieuse de Sainte Ursule*. À Lille, Chez Nicolas de Rache Imprimeur, 1667. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Un titre-frontispice et cinq planches gravés.

Une inscription à l'encre en page de garde, datée de 1716, signale que « Ce livre et à l'usage de soeur Marie du Thoit et de soeur Marie Therese Mulliez et de sr Anne Rose Hoguez soeurs Noires a Lille ».

Petits défauts et restaurations à la reliure.

- 74 [COSTUMES]. VECELLIO (Cesare). *De gli Habiti antichi, et moderni di diuerse parti del Mondo libri due*. In Venetia, Presso Damian Zenaro, 1590. 2 parties en un volume in-12 (106 x 168 mm), veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné d'un bois d'encadrement, deux titres intermédiaires, ornés de même, et 420 figures gravées sur bois par Christoph KRIEGER d'après VECELLIO, présentant presque toutes des personnages costumés, les quelques autres des scènes vénitienes, les figures de costumes dans des encadrements ornés ; lettrines et culs-de-lampe.

Les costumes représentés dans la première partie sont ceux en usage à Venise et dans toutes les autres nations européennes et dans l'Empire ottoman ; la seconde partie (beaucoup plus courte) est consacrée à l'Asie et à l'Afrique. Reliure accidentée (premier plat détaché) ; mouillure et quelques rousseurs.

« *Ouvrage recherché à cause des gravures sur bois dont il est orné* » (Brunet, V, 1104).

- 75 [CURIOSA]. *Cantiques et pots-pourris*. À Londres, 1789. 6 pièces en 2 parties et un volume in-16, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Un frontispice et six figures gravées par François ELLUIN ; partitions musicales.

Un titre général et six titres de relais pour • *La Chasteté de Suzanne*, • *Agnès Sorel, pot-pourri*, • *David et Bethsabée, cantique*, • *La Chasteté de Joseph*, • *La Pucelle d'Orléans, pot-pourri*, • *Judith et Holopherne*. Gay, I, 465.

- 76 DALE (Antony VAN). *De Oraculis veterum et hincorum dissertationes duæ [...]*. Amstelodami, Apud Henricum & Viduam Theodori Boom, 1700. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 300/400

DEUXIÈME ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

Huit planches gravées repliées par Romeyn De HOOGE (sauf une ?).

Timbre humide de bibliothèque scolaire en page de garde.

Voir la reproduction

- 77 DANIEL (Gabriel). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1755-1756. 16 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 700

« Nouvelle édition, augmentée [...] de l'histoire du regne de Louis XIII, & d'un journal de celui de Louis XIV. »

Un frontispice allégorique, bandeaux et nombreux portraits gravés.

De la bibliothèque Luke, lord Clonbrock, avec ex-libris. Reliures desquamées.

- 78 [DANSE MACABRE]. *La Grande Danse macabée des hommes, et des femmes, histoire e renouvelée de vieux gaulois, en langage le plus poly de notre tems [...]*. À Troyes, Chez la Veuve de Jacques Oudot & Jean Oudot fils, [1729]. In-8° carré (170 x 220 mm), demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250

60 bois sur le titre et dans le texte, certains répétés, quelques-uns repris d'ouvrages publiés par Antoine VÉRARD autour de l'an 1500. Longues inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les gardes.

Coiffes accidentées ; encrage parfois pâli et feuillets fatigués ; petite tache sur la date du titre ; deux derniers feuillets (non illustrés) en déficit. Brunet, II, 4



76



80

- 79 [DELFAU (François)]. • DES-BOIS (Franc.). *L'Abbé commendataire, ou l'Injustice des commendés [...]*. • *Response au livre intitulé L'Abbé commendataire*. À Cologne, Chez Nicolas Schouten, 1673. 2 titres en un volume grand in-16 (73 x 129 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre, date et décor à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITIONS ORIGINALES.

• [12] ff. + 287 pp. •• 95 pp. (titre compris).

Rousseurs sur quelques feuillets, mais

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

« *Jolie édition* » (Willems, 2078).

- 80 [DESCARTES (René)]. *Geometria, à Renato Des Cartes Anno 1637 Gallicè edita; postea autem unà cum notis Florimondi de BEAUNE [...]*. Amstelodami, Apud Ludovicum & Danielum Elzevirios, 1659. In-8° carré, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 500/600

« *Editio secunda, multis accessionibus exornata, & plus alterâ sui parte adaucta.* »

Titre à l'encre rouge et noire.

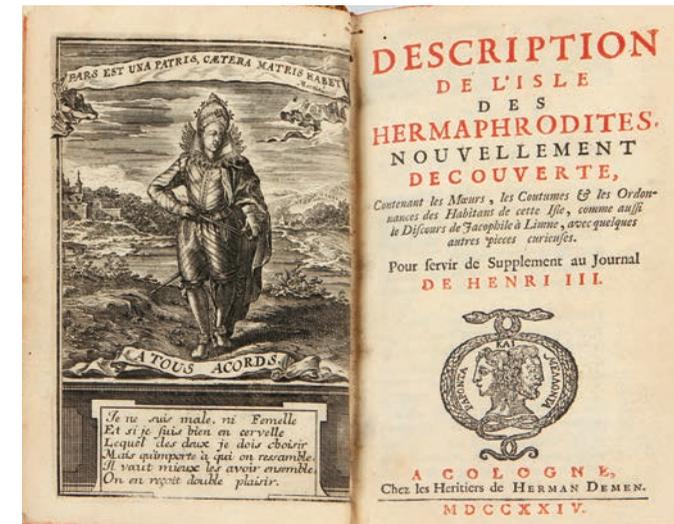
Un portrait gravé par Franciscus VAN SCHOOTEN en frontispice et figures sur bois dans le texte ; lettrines ornées. De la bibliothèque Philippe Laurent de Joubert (trésorier des États de Languedoc), avec ex-libris, et P. Sartre, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

Mouillure, mais

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- DESCARTES voir aussi DILLY.
- 81 DESJARDINS (Théodore). *Antiquorum, et celeberrimorum interlocutio poetarum, eorumque mira præscientia, ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicus Magnus de Hollandiâ, Alemanis, et Hispanis reportavit.* Avenione [Avignon], Ex Tipographia Petri Offray, 1680. Petit in-4°, demi-marouquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Fonteney Relieur*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage de circonstance, dans lequel il y a des poésies allégoriques, et une clef donnant les noms des personnages » (*Brunet, II, 651*).
Vignette de l'éditeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque O. Borelli, avec ex-libris.
Dos passé.
- 82 DES PERRIERS (Bonaventure). *Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur differens sujets [...]. Avec une Lettre critique [...] par Prosper MARCHAND.* À Amsterdam [Paris], Chez Prosper Marchand, 1711. Petit in-12 (74 x 135 mm), veau, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE de la *Lettre critique*.
Le titre intermédiaire introduisant l'ouvrage de Des Perriers porte : *Cymbalum mundi, en françois, contenant IV Dialogues poetiques, fort antiques, joyeux, et facetieux*.
Un titre-frontispice et quatre figures gravés par Bernard PICART.
Des bibliothèques de Louis César de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES, avec armoiries sur les plats, et de Louis Maldant, avec ex-libris.
Petit accident à la coiffe de tête ; inscriptions manuscrites sur les premières gardes.
Cohen, 500.
- 83 DESTOUCHES (Philippe NÉRICAULT-). *Œuvres dramatiques.* À Paris, Chez Bauche, 1758. 10 volumes grand in-16 (80 x 142 mm), marouquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition. »
Dos légèrement passés ; quelques mors fendillés ; coiffe de tête du tome I frottée ; tomes II & III mouillés.
- 84 [DILLY (Abbé Antoine)]. *Traité de l'ame et de la connoissance des bêtes, ou [...] l'on explique par la seule machine, les actions les plus surprenantes des animaux, suivant les principes de Descartes.* Amsterdam, Chez George Gallet, 1691. In-18, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Nouvelle édition.
Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque Louis Crochet, de Lyon, avec ex-libris.
- 85 [DIPLOMATIQUE]. VAINES (Dom Jean François de). *Dictionnaire raisonné de diplomatique [...].* À Paris, Chez Lacombe, 1774. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Planches typographiques gravées.
- 86 [DU PERRON (Cardinal Jacques) & THOU (Président Jacques Auguste de)]. *Perroniana et Thuana ou Pensées judicieuses, bons mots, rencontres agreables et observations curieuses du Cardinal du Perron, et de M. le President de Thou, Conseiller d'État.* À Cologne, Chez *****, 1694. In-12, cartonnage d'attente. 60/80
Nouvelle édition.
Un titre-frontispice gravé.
Mouillure en pied.



87

- 87 [EMBRY (Arthus THOMAS D')]. *Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des habitans de cette isle [...]. Pour servir de supplement au Journal de Henri III.* À Cologne, Chez les Héritiers de Herman Demen, 1724. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Seconde édition de cette satire contre les mœurs de la cour du roi Henri III, dont l'originale parut en 1605.
Un frontispice gravé. Un coin émoussé ; petites galeries de vers marginales ; certains feuillets roussis.

Voir la reproduction

- 88 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...].* À Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 34 volumes in-folio (sur 35), veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et début XIX^e s.*), ou cartonnage de l'éditeur. 6 000/8 000
- Texte : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
 - Planches : Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
 - Supplément : Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.). Ensemble 4 volumes (sur 5).
 - Tables : Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).
- 2 535 planches gravées (sur 2 795, qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs) ; tableaux repliés, dont le « Tableau du système figuré des connoissances humaines » (tome I).
Exemplaire comprenant le frontispice ajouté et le grand tableau replié intitulé : « Essai d'une distribution généalogique des sciences et des arts principaux » (1769) [celui-ci avec acc.].
ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines.
Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT.
L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.
Reliure dépareillée pour les tomes I à XVII, différente pour certains volumes de planches et cartonnage de l'éditeur pour les quatre tomes présents du Supplément ainsi que les deux de Table.
Reliure du tome V des planches accidentée ; quelques coiffes, coins et mors accidentés, plus gravement sur les tomes XVII du texte et X des planches, et quelques épidermures ; mouillures dans une dizaine de volumes (dont certains de planches) ; nombreuses planches remontées sur onglet dans les volumes reliés au XIX^e s. ; quelques chapitres mal placés par le relieur ; un cahier partiellement dérelié ; trois planches accidentées (dont une avec manque) et seize en déficit (détail sur demande). Volume de planches du *Supplément* en déficit.

89 [ENCYCLOPÉDIE - GUÉLARD (Jean-Baptiste Antoine) & MARVIE (Martin)]. *Encyclopédie contenant une Description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leurs sont propres, le tout détaillée par figures [...]*. À Paris, Chez Crepy, 1774. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150
Nouvelle édition. Ouvrage entièrement gravé, contenant 115 feuillets, dont 70 planches, certaines repliées. Mouillure.

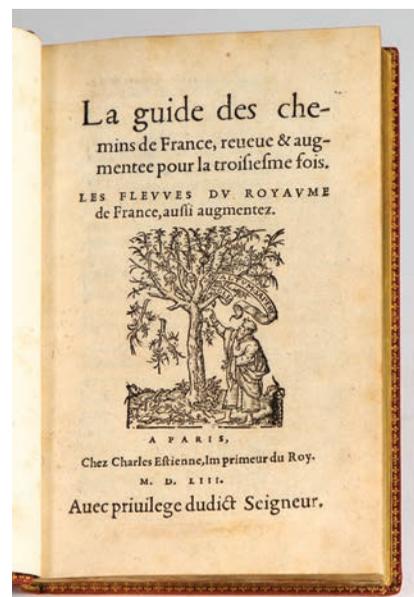
• ESPAGNE & PÉROU voir VOYAGES.

90 [ESTIENNE (Charles)]. *La Guide des chemins de France, reueue & augmentee pour la troisieme fois. Les Fleuves du Royaume de France, aussi augmentez.* À Paris, Chez Charles Estienne, Imprimeur du Roy, 1553. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 300/350
Troisième édition parue l'année suivant celle de l'originale. De la bibliothèque Lignerolles (3 avril 1894, n° 2477). Brunet, II, 1808-1809.

Voir la reproduction

91 [ESTRÉES (François Annibal, duc d')]. *Les Memoires de la Regence de la Reyne Marie de Medicis.* À Paris, Chez Claude Barbin, 1666. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
ÉDITION ORIGINALE (partagée) de cet ouvrage également publié sous le titre de *Memoires d'Etat, contenant les choses plus remarquables arrivées sous la Regence de la Reyne Marie de Medicis, et du Regne de Louys XIII.*
Restaurations à la reliure ; timbre humide répété de bibliothèque en première page de garde et sur le titre ; petite correction à l'encre sur le deuxième feuillet de préface.

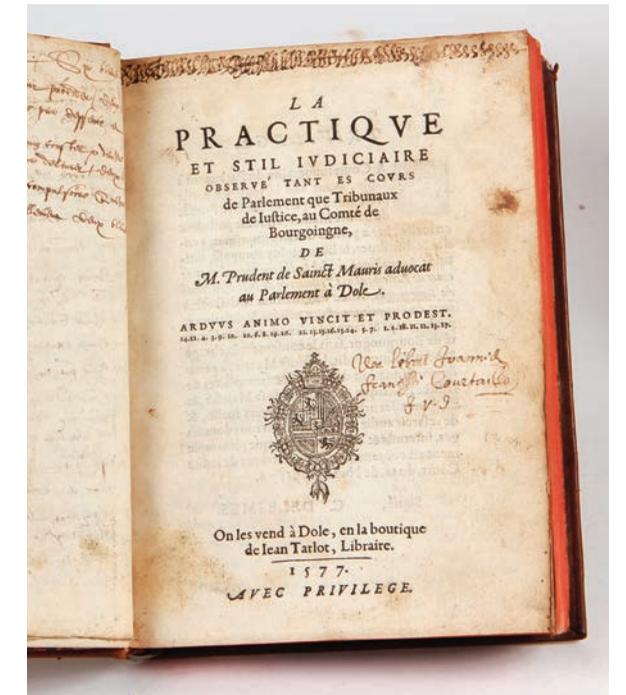
92 FAUCHET (Claude). • *Origines des dignitez et magistrats de France.* •• *Origines des chevaliers, armoiries, et heraux. Ensemble de l'ordonnance, armes, & instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres.* À Paris, Chez Jeremie Perier, 1600. 2 titres en un volume in-12, basane, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys aux angles, inscription au centre (différente sur les deux plats), dos à nerfs orné de lys (reliure fin XVII^e s.). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES. Lettrines ornées.
LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DE LA MARCHE, à Paris, avec fleur de lys aux angles des plats et inscription au centre : « COLLEGIVM » // « MARCHIANVM ».
De la bibliothèque George Rose, avec ex-libris.
Petites restaurations à la reliure ; quelques petites taches d'encre, notamment sur le titre. Saffroy, I, 15727.



90



95



95

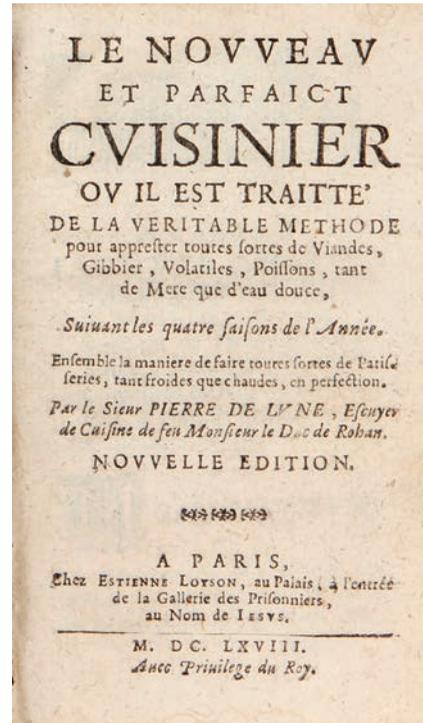
93 [FONTAINEBLEAU]. GUILBERT (Pierre). *Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une Explication Historique des Peintures, Tableaux, Reliefs, Statües, ornemens qui s'y voyent ; & la vie des Architectes, Peintres & Sculpteurs qui y ont travaillé.* À Paris, Chez André Cailleau, 1731. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Sept planches gravées, dont six repliées.
Inversion de tomainon commise par le relieur ; une planche déchirée sans manque.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE CAUMARTIN.

Voir la reproduction

94 [FRANCHE-COMTÉ - MICHAULT D'ARÇON (Jean Claude) ou EGENOD (Henri François) ?]. *Dissertation sur la question de sçavoir, si la coûtume du Comté de Bourgogne est souche en successions. Et pour servir de réponse au livre intitulé Commentaire sur le titre des successions de la Coûtume du Comté de Bourgogne.* S. l. [Besançon ?], 1725. In-12, basane, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, coupes également (reliure de l'époque). 60/80
Deuxième édition (?).

95 [FRANCHE-COMTÉ]. SAINT MAURIS (Prudent de). *La Practique et stil iudiciaire observé tant es covrs de Parlement que tribunaux de iustice, au Comté de Bourgogne.* À Dole, en la boutique de Jean Tarlot, Libraire, & Imprimé à Lyon, par Pierre Roussin, 1577. Petit in-8° (130 x 180 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e s.). 300/350
[12] + 96 + [22] ff.
Armoiries de Philippe II, roi d'Espagne et comte de Bourgogne sur le titre et au verso du dernier feuillet.
L'auteur, avocat au Parlement de Dole, a dédié son ouvrage au cardinal de Grandvelle.
À cet exemplaire ont été rajoutés, *in limina* et *in fine*, vingt feuillets manuscrits, la plupart concernant diverses questions de pratique notariale ou judiciaire et le dernier portant le livret des événements familiaux du propriétaire de l'ouvrage, le notaire Antoine Guille, entre 1576 et 1610.
De la bibliothèque de Jean François Courtaillon avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Un coin cassé ; quatre feuillets d'index partiellement rongés ; mouillure.

Voir la reproduction

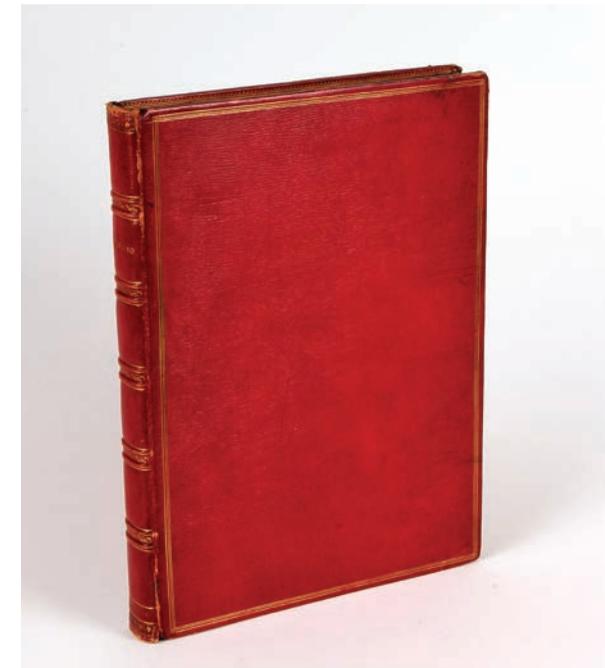


96

- 96 [GASTRONOMIE]. LUNE (Pierre de). *Le Nouveau et parfait cuisinier ou il est traité de la véritable méthode pour apprêter toutes sortes de Viandes, Gibbier, Volatiles, Poissons, tant de Mere que d'eau douce, suivant les quatre saisons de l'Année. Ensemble la manière de faire toutes sortes de Pâtisseries, tant froides que chaudes, en perfection.* À Paris, Chez Estienne Loyson, 1668. In-12, veau glacé, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Deuxième édition, partagée avec Jean Ribou, de cet ouvrage publié en 1656 par Pierre de Lune, « escuyer de cuisine du duc de Rohan ».
[VIII] + 362 + [XXXIV] pp.
Coins émoussés ; premier mors fendu en pied sur un cm ; une partie de fermoir fixe et quatre mobiles en déficit ; petite mouillure, mais
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE D'UN LIVRE DONT ON NE CONNAIT QUE QUELQUES EXEMPLAIRES.
Vicaire, 545.

Voir la reproduction

- 97 GILLET DE MOYVRE (M.). *La Vie et les amours de Tibulle, chevalier romain, et de Sulpice, dame romaine [...].* À Paris, Chez Sébastien Jorry, 1743. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice, une carte repliée et quelques autres planches gravées.
Deux mors fendus, petit manque aux coiffes et quelques coins émoussés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).
- 98 [GOMBAULD (Jean de)]. *Les Epigrammes de Gombauld. Divisées en trois livres.* À Paris, Chez Augustin Courbé, 1657. Grand in-16, basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs muet orné (*rel. de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux et culs-de-lampe.
Quelques restaurations à la reliure ; feuillets assez fortement roussis ; taches d'encre sur la tranche extérieure ; ex-libris manuscrits sur le premier contreplat et la première garde.

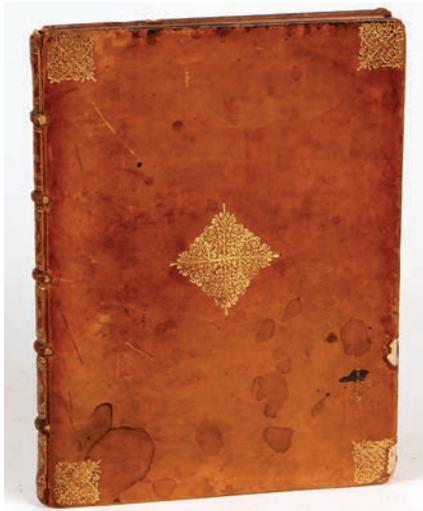


100

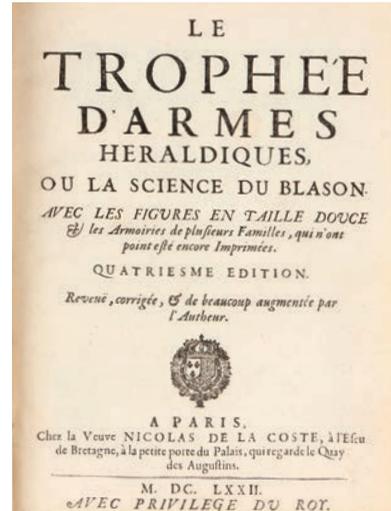
- 99 [GRAVURES]. *Gemme antichi.* S.l.n.d.. Ouvrage constitué de 54 planches réunies en un volume in-8° carré, maroquin brun, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, inscription cancellée au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre à l'encre sur pièce de papier collé (*reliure début XVIII^e s. de réemploi*). 400/500
Un frontispice allégorique, 52 figures dans des cadres ovales, presque toutes titrées (en italien) en pied, et une double planche finale. Les premières planches sont titrées : « Virgilio », « Contadina ferrarese », « Cicerone », « Citaredo », « Venere amore », « Ercole giovane », « Baccante », « Tre Gratie »... (signées DG).
Titre « Pierres antiques gravées » inscrit à l'encre en page de garde.
- 100 GUARINI (Giovanni Battista, dit Giambatista). *Pastor fido.* Crisopoli [Parme], Impresso co' Tipi Bodoniani, 1793. In-4° (240 x 322 mm), maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure circa 1800*). 700/900
Tiré à 175 exemplaires. De la bibliothèque Francis Bacon, avec ex-libris.
Coiffes légèrement frottées et rousseurs, mais
UN DES QUELQUES EX. SUR GRAND PAPIER, celui-ci dans une RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.
Brunet, II, 1775 ; Brooks, 522.

Voir la reproduction

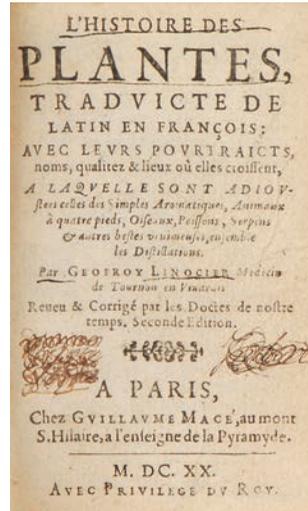
- 101 GUARINI (Giovanni Battista). *Il Pastor fido. Tragicom. pastor.* S.l.n.d. In-18 (66 x 115 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice gravé ; culs-de-lampe. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 102 [GUIDE DU VOYAGEUR]. *Itinéraire portatif, ou Guide historique et géographique du voyageur, dans les environs de Paris, a quarante lieues à la ronde [...].* À Paris, Chez Nyon l'aîné, Libraire, 1781. In-12, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un plan et deux cartes repliés, gravés par Louis DENIS. Ouvrage décrivant les itinéraires de Paris vers Lisieux, Rouen, Dieppe, Amiens, Noyon, Laon, Reims, Chalons, Troyes, Auxerre, Orléans...
Exemplaire reboîté ; mouillure et accidents sur plusieurs feuillets, dont le titre ; un feuillet mal placé (281/282) et 3 ff. en double.



104



104



105

- 106 [HISTOIRE NATURELLE]. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle, contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores [...]. Avec l'Histoire des trois Regnes, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Économie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers [...].* À Lyon, Chez Bruyset Aîné et C^o, an VIII - 1800. 15 volumes petit in-8°, veau raciné glacé, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition d'après la quatrième revue et considérablement augmentée par l'auteur. »
Quelques tout petits défauts.

- 107 [HISTOIRE NATURELLE / CONCHYLOGIE - CUBIÈRES (Simon Louis Pierre de)]. S. L. P. C. *Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours.* À Versailles, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, an VI [1797/1798]. Petit in-4°, basane marbrée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

21 planches portant 156 figures dessinées et gravées en bistre par R. GALLIEN, réunies *in fine*.
Dos desquamé ; petits accidents restaurés sur le second plat.

Voir la reproduction

- 108 [HORACE]. *Les Poésies d'Horace, traduites en français* [par M. BATTEUX]. À Paris, Chez Desaint & Saillant, 1750. 2 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 109 [HORACE – WAKEFIELD (Gilbert)]. *Q. Horatii Flacci, quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield.* Londini, Impensis Kearsley, 1794. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de dentelles dorée et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

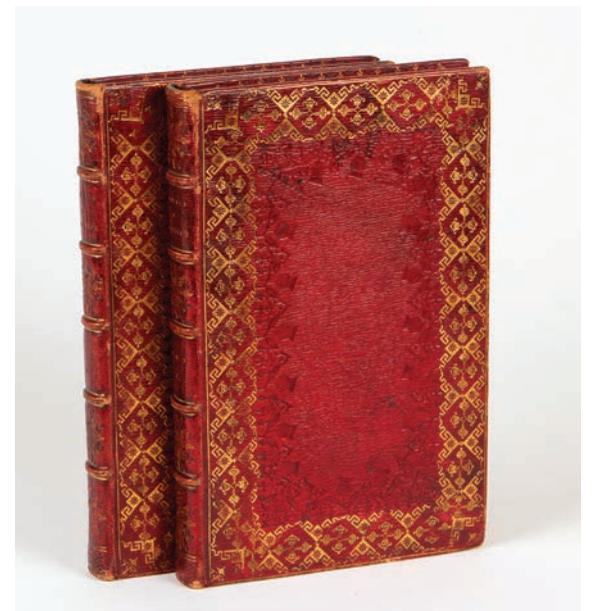
Un portrait métallique en frontispice de chacun des volumes et deux autres planches gravées.
Quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction



107



109

- 103 [GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de LA VERGNE DE)]. *Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, écrites au Chevalier C*** Officier François en Portugal. Avec les Réponses de ce Chevalier, ensuite de chacune des Lettres de cette Religieuse.* S.l.n.d. [Bruxelles, François Foppens, 1714]. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Nouvelle édition de ces lettres prétendument adressées à leur auteur par la religieuse Mariana ALCOFORADO.

Tome II, seul (pp. 213-479), COMPRENANT LES DOUZE LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE, suivies de : • *Recueil de lettres galantes, de Cleante et Belise* & de : •• *Lettres galantes et amoureuses, tirées des meilleurs auteurs. Avec l'Histoire de la Matrone d'Ephese.*

Sans le premier volume de cet ouvrage intitulé : *Nouveau recueil, contenant la vie, les amours, les infortunes, et les lettres d'Abailard et d'Héloïse*, qui comprenait des pièces concernant ces deux personnages.

- 104 [HÉRALDIQUE - ROYER DE PRADES (Jean)]. *Le Trophee d'armes heraldiques, ou la Science du blason [...].* À Paris, Chez la Veuve Nicolas de La Coste, 1672. Petit in-4°, veau blond glacé, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Quatriesme edition. Reveuë, corrigée, & de beaucoup augmentée par l'Autheur. »

Un titre-frontispice et 38 pp. de figures héraldiques gravées ; bandeaux et lettrines.

Quelques petits accidents à la reliure ; déchirure restaurée au pied d'un feuillet gravé.

Saffroy, I, 2154a.

Voir les reproductions

- 105 [HISTOIRE NATURELLE]. LINCIER (Geofroy). *L'Histoire des plantes, tradvicté de latin en françois : avec leurs povvtraits, noms, qualitez & lieux où elles croissent, A laquelle sont adioustées celles des simples aromatiques, animaux à quatre pieds, oiseaux, poissons, serpens & autres bestes venimeuses, ensemble les distillations.* À Paris, Chez Guillaume Macé, 1620-1619. 7 parties en un volume in-16 (75 x 110 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Deuxième édition. Ornementation sur bois encadrant chaque titre ; nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Ce volume contient la traduction de l'Historia plantarum de Du Pinet, imprimée à Lyon en 1561, qui n'est elle-même qu'un abrégé du Mathiolo. Accidents à la reliure.

Adams, L-754.

Voir la reproduction

110 [HORTICULTURE - LE BERRYAIS (René)]. *Traité des jardins, ou le Nouveau de La Quintinye, contenant I°. La description et la culture des arbres fruitiers ; 2°. des plantes potageres ; 3°. des fleurs ; 4°. des arbres et arbrisseaux d'ornement.* À Paris, Chez P. Fr. Didot jeune, Libraire, 1775. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Onze planches gravées repliées. Plats desquamés.

111 [HUET (Pierre Daniel)]. *Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet, evesque d'Avranches.* À Paris, Chez Jacques Estienne, [1722]. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Une mention manuscrite ancienne sur la page de titre signale que l'ouvrage a été publié par l'abbé [Pierre Joseph] d'OLIVET.

Petites restaurations à la reliure ; ex-libris manuscrit du début du XIX^e s. en page de garde.

112 [HYDROLOGIE]. MARIOTTE (Edme) & LA HIRE (Philippe de). *Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides.* À Paris, Chez Claude-Jombert, 1718. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

« Nouvelle édition corrigée & augmentée des regles pour les jets d'eau. »

Figures sur bois dans le texte et une planche repliée.

Plats et nerfs légèrement frottés.

- ITALIE voir ATLAS, BOURBONS DE PARME & VOYAGES.

113 JACQUES (Jacques). *L'Ami sans farde, qui console les affligés, en vers burlesques.* À Lyon, Chez André Olyer, 1664. Grand in-18, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e s.). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques R. Chardey et Paul Couturier de Royas, avec ex-libris.

Tout petits accidents aux coiffes ; tache d'encre sur le titre ; rousseurs et petite mouillure.

114 [JANSÉNISME / MANUSCRIT - LE QUEUX (Abbé Jean-Baptiste)]. « Extrait des lettres de M^r J. B. Lequeux prêtre. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-8°, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

506 pp. Il s'agit de l'abbé Jean-Baptiste LE QUEUX, mort en 1770, prêtre janséniste qui avait été chargé d'une nouvelle édition des œuvres de BOSSUET et qui, de ce prélat, aurait détruit un manuscrit qui ne lui agréait point.

Premier mors fendu en tête ; pièce de titre en déficit.

115 [JARDINS - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *La Theorie et la pratique du jardinage, ou l'on traite a fond des beaux jardins apellés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc. [...].* À Paris, Chez Jean Mariette, 1709. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

32 planches gravées et montées sur onglet, dont 23 doubles et neuf repliées, et quelques figures dans le texte.

Quelques accidents à la reliure. *Barbier, IV, 706.*

Voir la reproduction

116 [JÉSUITES]. • *Les Jesuites marchands, usuriers, usurpateurs, et leurs cruautés dans l'ancien et le nouveau Continent.* À La Haye, Chez les Frères Vaillant, 1759. •• *Secret du gouvernement jesuitique, ou Abregé des Constitutions de la Société de Jesus. Lettres à M. le Duc de **.* S. l., 1761. 2 titres en un volume in-12, basane, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). 400/500

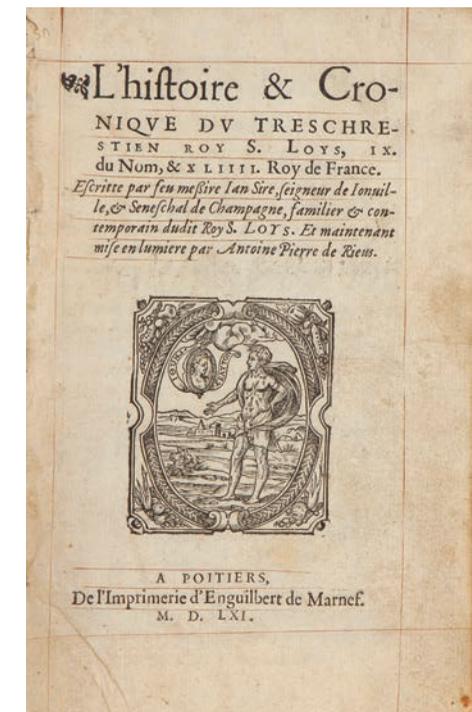
ÉDITIONS ORIGINALES.

•• Première partie, seule parue.

Quelques épidermures ; timbres humides de la Bibliothèque municipale de Nîmes, dont un sur le titre (avec mention « annulé ») ; petite mouillure en pied des premiers feuillets.



115



117

117 [JOINVILLE (Jean de)]. *L'histoire et Chronique du treschrestien Roy S. Loys, IX. du Nom, et XLIIII. Roy de France. // Escrite par feu messire Ian Sire, seigneur de Ionuille, et Seneschal de Champagne [...].* À Poitiers, De l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef, M. D. LXI [1561]. In-8° (132 x 204 mm), veau, filet doré encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

DEUXIÈME ÉDITION DE L'ŒUVRE DE JOINVILLE DANS SA RELIURE D'ÉPOQUE À DÉCOR, la première ayant été publiée, également à Poitiers et par le même éditeur, en 1547.

[VI] + 161 + [V] ff.

Exemplaire réglé. Vignette de l'éditeur sur le titre.

Reليure accidentée ; quelques petits soulignages anciens.

Brunet, III, 556-557.

Voir les reproductions

118 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caracteres.* À Paris, Chez Laurent Prault, Libraire, 1768. 2 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Feuillets légèrement roussis.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

119 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* À La Haye, Chez Gosse Junior, Libraire, 1778. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

Un portrait gravé en frontispice.

Un coin légèrement émoussé ; un double feuillet partiellement dérelié.

JOINT : BERNARD (M.). *Œuvres complètes.* À Londres, 1777. In-18, même reliure. Un frontispice gravé.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 120 [LA FONTAINE (Jean de) & ali]. • *Recueil de poésies chrestiennes et diverses [...]*. •• *Recueil de poésies diverses [...]*. Édités par Henri LOMÉNIE DE BIENNE. À Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libr., 1671. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Deux titres-frontispices gravés.

• Le premier volume comprend des œuvres de divers auteurs, dont : D'ANDILLY, CONRART, COTIN, GOBILLON, GODEAU, GOMBERVILLE, LA FONTAINE, MALHERBE, PELLISSON, RACAN, M^{me} de SCUDÉRY, TESTU, etc.

• Le deuxième volume comprend des œuvres de : D'ANDILLY, BENSÉRADE, CHAPELAIN, GOMBERVILLE, MALHERBE, MAYNARD, MÉNAGE, PELLISSON, PERRAULT, POMPONNE, RACAN, M^{me} de SCUDÉRY, TESTU, VOITURE, etc.

On joint parfois à ces deux volumes, comme tome III, un premier ouvrage qui avait été publié en 1663 sous ce même titre de *Recueil de poésies diverses* (cf. Rochambeau).

Reliures légèrement différentes ; tout petit manque aux coiffes du tome II ; quelques rousseurs ; frontispice du tome II semblant provenir d'un autre exemplaire.

Rochambeau, 607-3.

- 121 LANCELLOTTI (Secondo) & LANCELLOTTI (Ottavio). *Farfalloni de gli antichi storici*. In Venetia, Presso Giacomo Sarzina, 1636. In-12, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Lettrines ornées.

Des bibliothèques P. du Pelletier, avec ex-libris manuscrit en page de garde, et Thomas GUEULLETTE, avec ex-libris. Thomas Simon GUEULLETTE, juriste, auteur dramatique et bibliophile parisien (1683-1766).

Titre à l'encre au dos ; quelques inscriptions manuscrites sur les gardes et dans les marges (par Th. Gueullette) ; galeries de ver en marge de pied et petite mouillure sur quelques feuillets.

- 122 LA NOUË (François de). *Discours politiques et militaires [...]* *Nouvellement recueillis et mis en lumière*. À Basle, De l'Imprimerie de François Forest, 1597. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e siècle*). 200/250

Nouvelle édition publiée par le même éditeur dix ans après l'originale.

Quelques petites rousseurs et légère mouillure en tête des premiers feuillets.

- 123 LA PRIMAUDAYE (Pierre de). *Academie françoise, En laquelle il est traité de l'institution des mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous Estats et conditions [...]*. À Paris, Chez Guillaume Chaudière, 1579. Grand in-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements, lacs (*reliure de l'époque*). 200/250

Portrait de l'auteur gravé sur bois en médaillon en début de volume ; lettrines ornées.

Premier plat accidenté et restauré ; lacs refaits ; triple ex-libris manuscrit du XVII^es. sur le titre.

- 124 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales*. À Londres [Paris, Cazin], 1784. In-18, maroquin rouge souple, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Un portrait gravé par DUPONCHEL en frontispice.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE.

- 125 [LA ROCHE-GUILHEM (Anne de)]. *Histoire des favorites [...]*. À Amsterdam, Chez Paul Marret, 1700. 2 parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

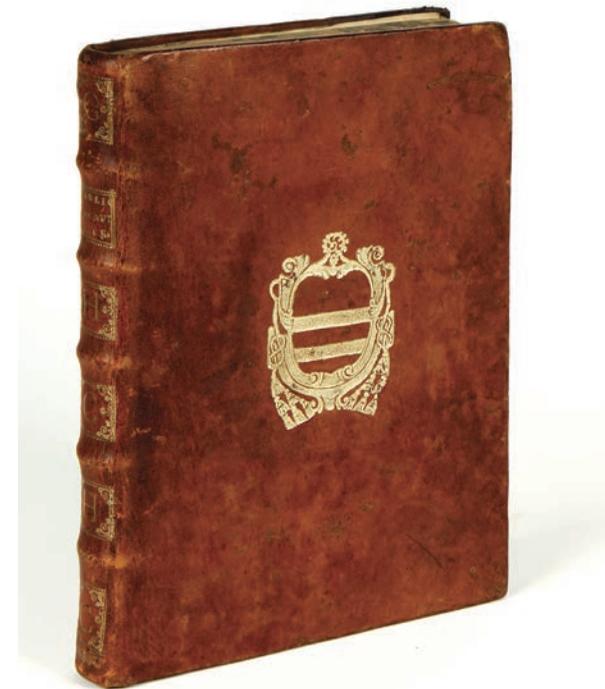
Nouvelle édition.

Un titre-frontispice et onze autres planches gravées ; f. 1/2 de la seconde partie accidenté.

Cahiers déboîtés et salissures.

- 126 LETI (Gregorio). • *Il Sindicato di Alexandro VII. con il suo viaggio nell'altro Mondo*. •• *Il Puttanismo romano; o vero conclave generale delle puttane della corte [...]*. S. l., 1668. 2 titres en un volume in-16, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

De la bibliothèque de Talleyrand, avec ex-libris. Dos légèrement assombri ; inscription en page de garde.



128

- 127 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland) / MANUSCRIT]. « *Traité De l'autorité du Roy dans l'administration de l'Eglise gallicane*. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

240 ff. environ. Publié à Cologne, chez Pierre Marteau, en 1682, sous le titre de *Dissertations sur l'autorité légitime des rois en matière de régale*, il s'agit d'un ouvrage défendant les thèses gallicanes sur les pouvoirs respectifs du pape et du roi de France.

EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).

Coiffes accidentées ; coins émoussés.

- 128 LIRON (Jean). *Bibliothèque generale des auteurs françois. Livre premier contenant la Bibliothèque chartraine, ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres [...]*. À Paris, Chez Jean-Michel Garnier, 1719. Petit in-4°, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, les entrenerfs portant une alternance de lettres « C » et « H » (*reliure de l'époque*). 800/1 000

L'ouvrage est précédé d'une attestation de prix, imprimée et manuscrite, signée de Thomas Gilles ASSELIN, proviseur du Collège d'Harcourt, et établie au nom d'Armand DU PALET (avec cachet de cire rouge du Collège). 2 ff. manuscrits rajoutés *in fine* (copie de la lettre de Dom Jean Liron au Révérend Père Le Long).

Quelques épidermures.

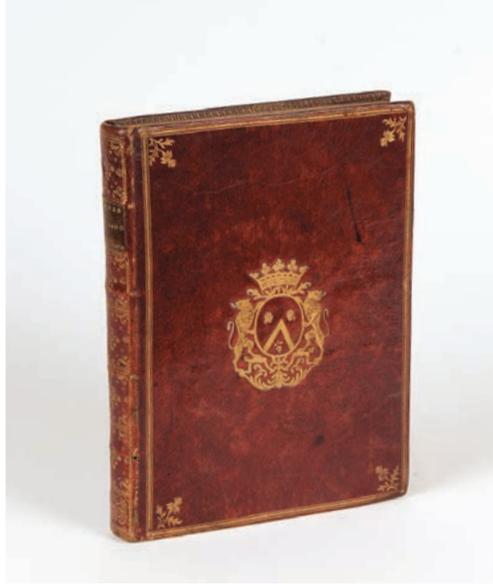
EXEMPLAIRE AUX ARMES, MONOGRAMMES & CACHET DU COLLÈGE D'HARCOURT, À PARIS.

Voir la reproduction

- 129 [LOTÉRIES - MÉNESTRIER (Claude François)]. *Dissertation des lotteries*. À Lyon, Chez Laurent Bachelu fils, 1700. Grand in-18, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 80/100

De la bibliothèque Charles Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838), au CHÂTEAU DE VALENÇAY, avec deux ex-libris.

Petit accident restauré sur le titre.



150

- 130 LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre Joseph François). *Cours de langue italienne, à l'aide duquel on peut apprendre cette Langue chez soi, sans maître, et en deux ou trois mois de lecture.* À Paris, Chez l'Auteur, 1783. In-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au petits fers au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Première partie, seule, de cet ouvrage qui en comprit trois. Ouvrage partiellement imprimé sur papier de couleur vert pâle. Textes interlignés en italien et en français. 255 pp. (notées 355, la numérotation passant de 204 à 285, sans manque). Contient la traduction des 41 *Lettres d'une Péruvienne*.

De la bibliothèque de Claude Maurice Rameau, professeur émérite de langue à Dijon, avec ex-libris manuscrits en pages de garde. Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN CHARLES PIERRE LE NOIR, conseiller d'État et lieutenant général de police (1732-1807).

Voir la reproduction

- 131 [LUTHER (Martin)]. *Der Siebend Theil aller Deutschen Bücher und Schrifften des theuren seeligen Mannes Gottes [...].* Altenburg in Meissen, in Fürstl. Sächs Officin, 1662. 2 tomes en un volume petit in-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné, inscriptions dorées en tête (*reliure de l'époque*). 250/300

Septième et huitième parties des neuf livres de Luther. Texte sur deux colonnes. Une vignette répétée sur les titres ; lettrines. Feuillet roussi et mouillures.

- 132 MABLY (Gabriel BONNOT, abbé de). *Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.* À La Haye, & à Paris, Chez Nyon, 1768. In-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris. *Tchemerzine*, VII, 267.

- 133 [MANUSCRIT / DROIT CANONIQUE / CORNILLY]. Manuscrit du début du XVI^e s. en un volume in-folio (290 x 440 mm), demi-basane prune, dos lisse et muet (*reliure début XX^e s.*). 2 500/3 000

221 ff. Exemplaire réglé avec texte calligraphié sur deux colonnes.

Partie d'un traité de droit canonique (chapitres 13 à 24).

Armoiries et devises peintes sur le premier feuillet, accompagnées d'un décor floral.

Manuscrit ayant appartenu à l'abbaye de Cornilly (Perche). Cité sur le premier f. : Henri Du Val de Cornilly.

Mouillure ; accident sans atteinte au texte sur le premier feuillet.

- 134 [MANUSCRIT]. « Notions de l'histoire de France. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume petit in-4° (170 x 218 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

301 pp. (les 297-300 en déficit). Exemplaire réglé.

Ce texte couvre essentiellement la période s'étendant du règne de Charles VI à celui de Louis XIII compris (1636).

De la bibliothèque Dom C. C. de Bourlamaque, avec ex-libris au timbre humide sur le premier et le dernier feuillet.

Coiffes accidentées ; 2 feuillets en déficit (comme signalé *supra*).

- 135 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. « In Nomine Domini Amen ». Manuscrit calligraphié et enluminé de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-8° carré, basane blonde, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, large fleuron aux angles, armoiries au centre (*reliure de l'époque*). 300/400

4 ff. de vélin avec encadrement sur chaque page, titre, lettrines et quelques mots du texte peints à l'or et timbre humide du secrétaire sur le dernier feuillet.

Diplôme de docteur en droit civil et canonique de l'Université de Rome décerné à Jérôme ALTIERI, le 22 juin 1789.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ALTIERI.

Voir la reproduction

- 136 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Grand sotisier des fols et étourdis de Paris. Fait le premier de Septembre 1715. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

131 ff. L'ouvrage, qui commence par un premier texte en vers intitulé : « Requête présentée a Monsieur le Duc d'orleans par les dames harangeres de Paris », est un pot-pourri de divers genres. Il serait d'inspiration janséniste, hostile aux jésuites, et l'on peut y trouver notamment un « Eloge en faveur du Roy Louis XIII » (ff. 103-104). Il traite également de questions nobiliaires.

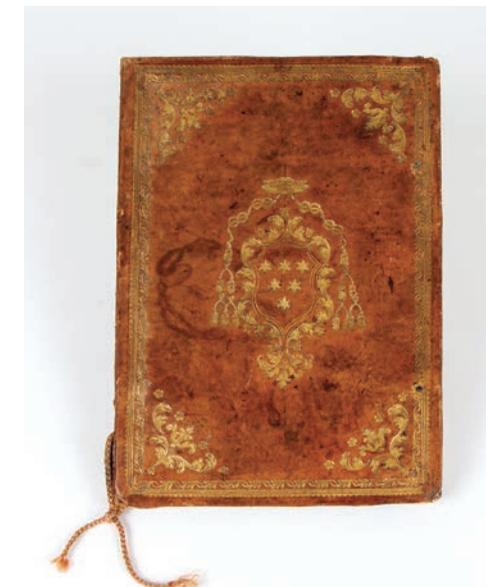
N. B. Rappelons que la date donnée dans le titre est celle de la mort de Louis XIV.

Quelques accidents à la reliure et quelques salissures.

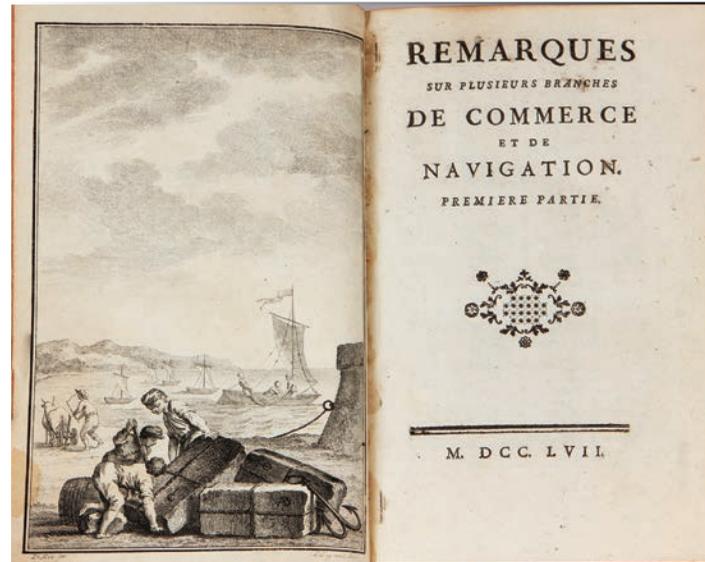
- 137 MARCEL (Guillaume). *Histoire de l'origine et des progresz de la Monarchie françoise, suivant l'ordre des temps [...].* À Paris, Chez Denys Thierry, 1686. 2 tomes en un volume in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 250

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte, dont deux cartes.



155



138



140

- 138 [MARINE / MAGNIÈRES (Pierre André d'HEGUERTY [*alias* O'HEGUERTY] DE)]. *Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation*. S. l., 1757. 2 parties en un volume in-12, veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé.

Coins légèrement émousés ; premier mors fendillé.

Voir la reproduction

- 139 [MARINE]. *Ordonnances et règlements concernant la marine*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-4° broché, couverture bleue d'attente. 100/120

Trois tableaux repliés.

- 140 [MARINE]. PITOT (Henri). *La Theorie de la manoeuvre des vaisseaux, reduite en pratique. Ou les Principes et les regles pour naviguer le plus avantageusement qu'il est possible*. À Paris, Chez Claude Jombert, 1731. In-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice et huit planches gravées repliées. 22 « tables » *in fine*.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Polack, 7612.

Voir la reproduction

- MARINE voir aussi ATLAS & MILITARIA.

- 141 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *La Double inconstance, comédie en trois actes*. À Paris, Chez François Flahault, 1725. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 80/100

Vélin sali et frippé ; petit manque au coin de pied du titre et en marge du *f.* 49/50 ; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur la même page ; rousseurs et mouillure.

Tchemerzine, VII, 419 (pour qui l'É. O. est de 1724 et en 155 pp., mais ne cite pas l'éd. de 1725 parmi les rééd.).

- 142 MARMONTEL (Jean François). *Belisaire*. À Paris, Chez Merlin, Libraire, 1767. In-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, pièce de maroquin rouge mosaïquée, portant un super ex-libris doré et orné d'un encadrement au premier tiers des plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice et trois autres planches gravées par GRAVELOT.

La pièce de maroquin des deux plats porte : « L'ADJUDANT-G^l // EUGÈNE - VILLATTE. »

Petit accident à la coiffe de tête et premier mors fendu sur quelques cm ; légères rousseurs.

Voir la reproduction planche page 7

- 143 [MAROLLES (Michel de)]. *Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des notes historiques et critiques*. À Amsterdam, 1755. 3 tomes en un volume in-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 120/150

Bourgeois et André, II, 789.

- 145 [MARSEILLE]. *Exercice académique sur l'histoire de Marseille [...] qui doit se faire dans la salle du Collège de cette Ville par les écoliers des Prêtres de l'Oratoire [...]*. À Marseille, Chez Sibié, Imprimeur du Roy, 1764. Petit in-4°, maroquin rouge, filets et dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

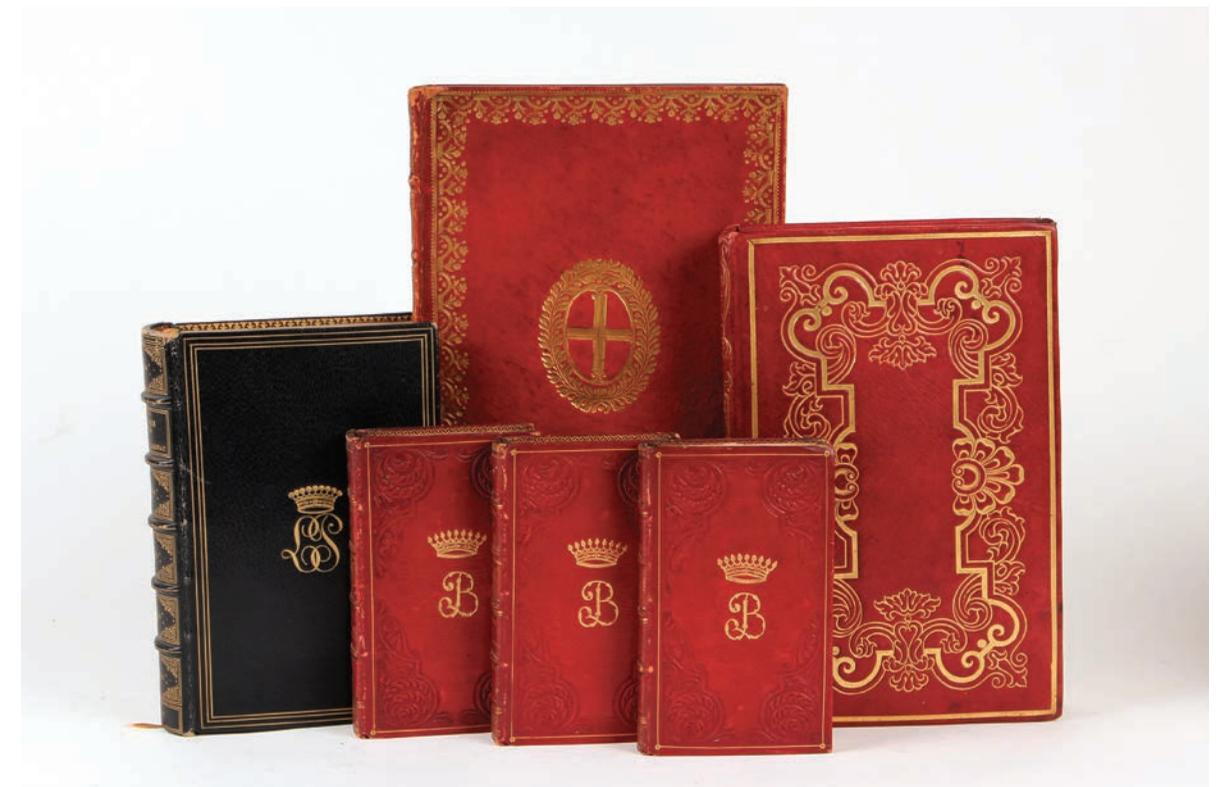
8 pp. Les noms de famille des acteurs cités sont les suivants : BERTRAND, CAPPEFIGUE, CASTEL, CELLES, CROZE-MAGNAN, DAGEVILLE, EUSTACHE, FINE, GAUDRAN, GOUFFÉ, MARTIN, PAUL, RABBE & SERANE.

Une vignette aux armes sur le titre.

Coiffes frottées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

Voir la reproduction planche page 59



295, 320, 302 et 145



146



146

- 146 MATTHIEU (Pierre). *L'Entrée de Tres-Grande, Tres-Chrestienne, et Tres-Avgvste Princesse Marie de Medicis Reine de France e³ de Navarre, en la Ville de Lyon, le III. decemb. M. D. C. S. l.* [Lyon], par Thibaud Ancelin, Imprimeur ordinaire du Roy, n. d. [1600]. In-12, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 400/500

Un titre orné et une grande planche gravée repliée.

De la bibliothèque H. Garriod, avec ex-libris couronné au timbre humide au pied du titre.

Déchirures consolidées et petite mouillure sur la planche ; ff. roussis.

Voir les reproductions

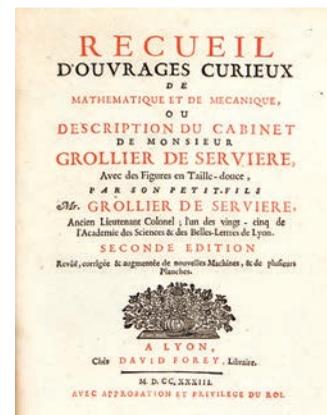
- 147 [MÉCANIQUE]. GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard). *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière [...]*. À Lyon, Chez David Forey, 1733. Petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

« Seconde édition revuë, corrigée & augmentée de nouvelles machines, & de plusieurs planches. » Une vignette aux armes du duc d'Orléans à qui l'ouvrage est dédié et 93 planches gravées, numérotées de 1 à 88, 31a, 52a, 56a, 72a, 84a, 84b, 84c & 84d, les planches 39, 48 & 76 n'ayant jamais existé.

Le cabinet en question est celui de Nicolas Grollier, grand-père de l'auteur, érudit et homme de sciences lyonnais († 1689).

Accident à la coiffe de tête.

Voir la reproduction



147

- 148 [MÉLANGES]. Réunion de 11 pièces du XVIII^e siècle (1730, 1753, 1764, 1770-1773 & s. d.) en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque). 200/250

Comprend des œuvres de :

- Oliver GOLDSMITH (*Le Retour du philosophe [...]*), • Adrien BLIN DE SAINMORE (*Lettre de la Duchesse de la Vallière à Louis XIV*), • [SAINT-AUBIN] (*Le Désaveu de la nature*), • [Claude Joseph DORAT] (*Lettre d'Alcibiade à Glicère*), • Jean François DUCIS (*Le Banquet de l'amitié*), • [N. de LAVERGNE] (*Les Éléments*), • [Arnaud BERQUIN] (*L'Young allemand [...]*), • [Pierre Louis MOLINE] (*Les Amours champêtres de Zérozaïde et Alcidon [...]*), • [X] (*L'Incendie de la foire Saint-Germain [...]*), • Alexander POPE (*Essai sur la critique*) & • Alexandre LAINEZ (*Poésies*).

ÉDITIONS ORIGINALES ou première édition des traductions.

Un frontispice gravé en début de volume, deux autres frontispices et quelques vignettes d'en-têtes ou de culs-de-lampe. Mouillure dans certains opuscules.

- 149 MÉNESTRIER (Claude François). *Traité des tournois, joustes, carrousels, et autres spectacles publics*. À Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/450

ÉDITION ORIGINALE.

Une large vignette au monogramme de l'éditeur sur le titre, un bandeau aux armes du Comte de Saint-Paul (de la maison d'Orléans-Longueville), à qui l'ouvrage est dédié, 21 autres vignettes gravées, dont une surmontant l'avis aux lecteurs et vingt en tête des chapitres (certaines répétées) ; lettrines et culs-de-lampe.

Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée ; mors partiellement fendus ; rousseurs et petite mouillure (notamment sur le titre). *Saffroy, I, 2217*.

- 150 [MENOUE (René de)]. *Les Heures perdues de R. D. M. Cavalier françois. Dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur*. À Lyon, Par Claude Larjot, 1620. Grand in-16, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120

Réédition de cet ouvrage paru chez le même éditeur en 1615.

Quelques tout petits accidents à la reliure ; ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

- 151 [MERCURE DE FRANCE]. *Mercure de France [...] Mars 1733*. À Paris, Chez Guillaume Cavelier & alii, 1733. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche du XIX^e s.). 50/60

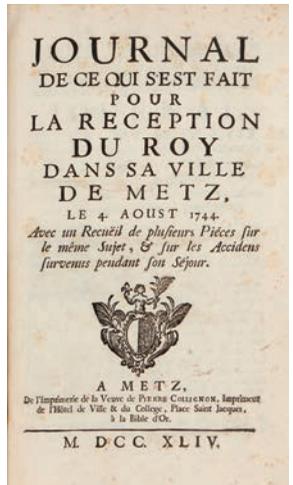
Monogramme au timbre humide sur le titre.

- 152 [METZ]. *Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa ville de Metz, le 4. aoust 1744. Avec un Recueil de plusieurs piéces sur le même sujet, e³ sur les accidens survenus pendant son séjour*. À Metz, De l'Imprimerie de la Veuve de Pierre Collignon, Imprimeur, 1744. In-4°, veau, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nefs orné (reliure de l'époque). 500/700

Huit planches gravées repliées par F. L. MANGIN.

Premier mors fendu à moitié ; nerfs et coiffes frottés ; quelques rousseurs ; déchirure avec petit manque sur la dernière planche.

Voir la reproduction



152

- 153 [MICANZIO (Fulgenzio)]. *La Vie du Pere Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, e³ Theologien de la Serenissime Republique de Venize*. Traduite de l'italien [par François de GRAVEROL ?]. À Leyde, Chez Jean Elzevier, 1661. Petit in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure fin XIX^e s.). 200/250

De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.

Willems, 876 (qui signale que « ce volume a été exécuté dans deux imprimeries différentes »).

- 154 [MILITARIA / ATLAS]. DU BOIS (M.). *Camps topographiques de la campagne de MDCCLVII, en Westphalie ; commencée par Mr. le Maréchal d'Estrées, continuée par Mr. le Duc de Richelieu, e³ finie par Mgr. le Comte de Clermont : Avec le Journal des opérations [...]*. À La Haye, Chez la Veuve Van Duren, 1760. In-8° oblong, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). 500/600

32 ff. portant des ornements en encadrement, dont un titre à l'encre rouge et noire, un grand tableau replié et 34 planches gravées, dont trois repliées. De la bibliothèque du Comte de Bourqueney, avec ex-libris.

Quelques petits accidents à la reliure.

- 155 [MILITARIA / MANUSCRIT - HATRY (Jacques)]. « Campagne des françois sur la rive droite du rhin depuis le 26 fructidor de l'an 3^{eme} jusqu'au 1^{er} niv. Operations de l'aile droite de l'armée de sambr et meuse commandée par le général hatry depuis le 1^{er} vendemiaire de l'an 4^{eme} jusqu'au 1^{er} nivose. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque). 250/300

[1]f. + 343 pp. + [4]ff. Deux plans repliés, dont un aquarellé, et un tableau également replié.

Le général Jacques Hatry, né à Strasbourg en 1742, est mort à Paris en 1802, fut général en chef de l'armée de Mayence. Quelques petits accidents à la reliure.

- MILITARIA voir aussi ATLAS.

- 156 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Œuvres*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, 1788. 5 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait gravé en frontispice et deux cartes repliées (dans le premier volume).
Accidents aux reliures et ex-libris au timbre humide sur les faux-titres, mais bon état intérieur de cet EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
- 157 [NORMANDIE / COUTUME / PESNELLE (M.)]. *Coutume de Normandie, expliquée par M. Pesnelle [...]*. À Rouen, De l'Imprimerie de Richard Lallemand, 1771. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Quatrième édition. »
Quelques accidents aux reliures ; légères rousseurs.
- 159 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1685. 2 parties en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Huitième Edition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses Amis. »
Quelques rares rousseurs.
- 160 [PHILOSTRATE & VIGENÈRE]. *Les Images ov Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et des statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de VIGENÈRE [...]*. À Paris, Chez la Veufve Mathieu Guillemot et Mathieu Guillemot, 1629. 3 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE publiée en 1615 (avec la caractéristique de l'absence du f. 833/834, sans rupture de texte).
Édition partagée avec L'Angelier & Claude Cramoisy.
Un titre-frontispice, deux vignettes d'instruments de musique et 68 figures par Antoine CARON, gravées par Léonard GAUTIER, Thomas de LEU et Gaspar ISAAC ; bandeaux, lettrines ornées et culs-de-lampe.
Bien complet des pp. 231 à 253 consacrées à « La Chasse des bestes noires ».
Petits accidents à la reliure ; six premiers feuillets (dont le titre) accidentés avec manques, en partie restaurés par contrecollage ou renmargement (f. 6^m de la préface entièrement déchiré, sans manque) ; quelques autres défauts.
- 161 [PHILOSTRATE & VIGENÈRE]. *La Suite de Philostrate le Jeune. Avec argumens, & annotations par Blaise de VIGENÈRE, Bourbonnois*. À Tournon, Pour Guillaume Linocier, Libraire juré de l'Université, 1611. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200
Tome II, seul, de cet ouvrage faisant suite aux *Images ov Tableaux de platte peinture [...]*.
Un titre-frontispice gravé.
Deuxième charnière détendue ; quelques inscriptions manuscrites sur le titre.
- 162 [PLINE]. *C. Plinii Cæciliū Secvndi Novocomensis Epistolarvm Libri X [...]* Genève, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1643. Petit in-4°, basane blonde, large encadrement de filets, roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes « F V D » couronnés, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 150/200
Des bibliothèques Soldati di Neggio et Henry Chandon de Briailles, avec ex-libris.
Petites restaurations à la reliure ; rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FÉLIX VIALART DE HERSE, ÉVÊQUE DE CHÂLONS & PAIR DE FRANCE (1613-1680). [O. H. R. 957].

Voir la reproduction planche page 43



191, 162, 197

- 163 [POÉSIES]. *Recueil des plus beaux vers de Messieurs de MALHERBE, RACAN, MAYNARD, BOIS-ROBERT, MONFURON, LINGENDES, TOUVANT, MOTIN, DE LESTOILLE. Et autres divers Auteurs des plus fameux Esprits de la Cour*. À Paris, Chez Toussaint du Bray, 1630. In-12, demi-marquin vert, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250
« Reveuz, corrigez & augmentez. »
Nouvelle édition, augmentée, comprenant 518 pièces, dont 62 de MALHERBE, 62 de RACAN, 193 de MAYNARD, 44 de BOISROBERT, 33 de MONFURON, 12 de LINGENDES, 10 de TOUVANT, 37 de MOTIN et 42 de L'ESTOILLE...
Exemplaire contenant bien l'Ode de MAYNARD au duc de Savoye (« Tout beau vieux tyran de Savoye », pp. 865-870), qui aurait dû être supprimée sur l'ordre de Richelieu et remplacée par trois autres stances ou sonnets, mais qui a été maintenue après ces trois nouvelles pièces.
De la bibliothèque J. J. Ledoux, avec ex-libris.
Reliure refaite avec le dos du XIX^e s. ; feuillets roussis et galeries de vers.
Brunet, IV, 1167.
- 164 [PORTRAITS GRAVÉS]. *Romanorum Imperatorvm effigies. Elogiis, ex diuersis scriptoribus, per Thomam Treterum, S. Mariæ, Transtyberim Canonicum collectis, illustratæ. Opera et studio Io. Bap.^{ta} de Caualleriis æneis tabulis incisæ*. Romæ, Apud Vincentium Accoltum, Anno Domini MDLXXXIII [Rome, 1583]. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 300/350
Un titre orné, une planchet aux armes d'Étienne Bathory, roi de Pologne, à qui l'ouvrage est dédié, et 157 portraits gravés et titrés sur les pages de droite (dont quelques planches portant deux ou trois personnages), avec texte sur celles de gauche.
Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure et décharges.
- 165 [PORTRAITS GRAVÉS]. Réunion de 87 portraits gravés en médaillons [Paris, P. Bertrand & alii, 1661 & circa - 1681 & circa] en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Portraits légendés de souverains, princes et grands personnages de l'époque, dont une quinzaine appartenant à des nations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique...), réunis en fin de recueil, la plupart par LARMESSIN.
De la bibliothèque Richard de Ruffey, avec ex-libris.
Petit manque aux coiffes et nerfs frottés ; petit accident restauré au pied d'une planche.

- 166 [PROTESTANTISME - VERSTEGAN (Richard) & BOCHIUS (J.)]. *Theatre des cruautez des bereticques de nostre temps*. S.l.n.d. [En Anvers, Chez Adrien Hubert, 1588]. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux (reliure mi-XIX^e s.). 120/150

Le prologue en vers de l'ouvrage est signé I. B. S. et les lignes introductives I. G.

48 ff. (sur 82 ?) : A-M⁴ (ici).

24 figures gravées sur cuivre dans le texte (sur 29 ?).

Exemplaire incomplet de la moitié de ses feuillets (notamment du titre-frontispice) ; marges courtes ; rousseurs, mouillures et petits accidents.

Brunet, V, 774 (qui signale que « cette traduction [qui ne contient] que le second tirage des gravures [...], est plus recherchée que l'original latin [de 1587] parce qu'elle a des augmentations »).

- PROTESTANTISME voir aussi BIBLE PROTESTANTE & LUTHER.

- 167 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Le Breviere des courtisans*. À Bruxelles, Chez François Vivien, 1630. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/700

ÉDITION ORIGINALE (partagée avec Mathurin Hénault et *alii*, de Paris).

Dix planches gravées par Cornelius GALLE, Pieter de JODE et *alii*, d'après Nicolaus VAN DER HORST, dont un titre-frontispice orné d'un décor allégorique et deux portraits (celui du prince de Liechtenstein, à qui l'ouvrage est dédié, et celui de l'auteur) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.

Restaurations à la reliure.

- 168 PUGET DE LA SERRE (Jean). • *L'Entretien des bons esprits sur les vanitez du monde*. •• *Le Breviere des courtisans*. À Bruxelles, Chez François Vivien, 1629 & 1630. 2 titres en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.

- 4 planches gravées, dont un portrait allégorique du comte de Berg, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice et un portrait de l'auteur.

- 9 planches gravées (sur dix), dont un titre orné et un portrait en pied du prince de Liechtenstein, à qui l'ouvrage est dédié ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.

Quelques restaurations à la reliure ; quelques salissures, notamment sur le titre ; ex-libris manuscrits au verso du premier frontispice, au verso d'une planche du •• et au pied du dernier feuillet ; portrait de l'auteur en déficit et petite déchirure sans manque sur une planche du •.

- 169 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Les Merveilles de l'amour divin*. À Paris, Chez Cardin Besongne, 1634. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

Le titre-frontispice porte l'adresse suivante : « À Paris, Chez Guillaume Pellé ».

Un titre-frontispice et cinq figures gravées dans le texte ; bandeaux et lettrines.

Salissures sur les cinq premiers feuillets, dont le titre (avec déchirures marginales sur le f. 3/4) ; mouillure en fin de volume.

- 170 PUGET DE LA SERRE (Jean). *La Vierge mourante sur le mont de Calvaire*. À Paris, Chez Jacques Villery, 1626. In-12, maroquin violette, double encadrement de filets dorés ornant les plats, symbole religieux au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/700

ÉDITION ORIGINALE (qui semble inconnue aux catalogues de la B. N. F.).

Une vignette sur le titre et huit autres figures gravées dans le texte, dont un frontispice.

Quelques salissures (notamment sur le titre et les derniers feuillets) ; galeries de vers marginales.

- 171 [RELIURE AUX ARMES]. DANIEL (Gabriel). *Abregé de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1735. 6 volumes in-12 (sur 9), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Tomes 1, 2, 3, 5, 8 & 9, seuls. Quelques mors partiellement fendus et quelques autres petits accidents.

De la bibliothèque Corbeau de Vaulserres, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE AUX ARMES MONTMORENCY [O. H. R., 809-1].

Voir la reproduction planche page 45



175, 175 et 171

- 172 [RELIURE AUX ARMES]. *Avantures choisies [...]*. À Paris, Chez Prault pere, 1738. Un volume in-12 (sur 6), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées (reliure de l'époque). 60/80

Tome VI, seul.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE MADELEINE ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, DUCHESSE DE LUXEMBOURG († 1787).

Voir la reproduction planche page 47

- 173 [RELIURE AUX ARMES]. FRÉRON (Élie Catherine). *L'Année littéraire. Année M. DCC. LXII*. À Amsterdam, Chez Michel Lambert, s. d. [1762]. 2 volumes in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS FRANÇOIS ARMAND DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788).

Dos, coiffes et coins frottés ; timbre humide d'un collège de jésuites sur les titres.

Voir la reproduction planche page 45

- 174 [RELIURE AUX ARMES]. ROBERTSON (William). *Histoire d'Écosse, sous les regnes de Marie Stuart, et de Jacques VI*. À Londres, 1772. 2 volumes in-12 (sur 4), veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 200/250

De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris.

Tomes 3 & 4, seuls ; tout petit manque à une coiffe de tête.

JOINT : LESTOILE (P. de). *Journal de Henri III [...]*. À La Haye et à Paris, 1744. Un volume in-12 (sur 5), même reliure. Même ex-libris. Tome 5, seul ; tout petit manque à une coiffe de tête.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES AUX ARMES MONTMORENCY.

Voir la reproduction planche page 45

175 [RELIURE AUX ARMES - SAINT-HILAIRE (Armand de MORMÈS DE)]. *Memoires de M. de S. H****. À Amsterdam, Chez Arkstée & Merkus, 1766. 2 volumes in-12 (sur 4), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Tomes III & IV, seuls. Quelques petits défauts aux reliures.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS FRANÇOIS ARMAND DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1696-1788).

176 [RELIURE AUX ARMES]. • [THIBOUVILLE (Henri Lambert d'HERBIGNY DE) ou LE BRUN (Denise) ?]. *Thelamire. Tragedie [...]*. À Paris, Chez Le Breton, 1739. • [MAFFEÏ (Scipione)]. *Merope, tragedie*. À Paris, Chez la Veuve Bienvenu, 1743. • [LA CHESNAYE-DESBOIS (Fr. AUBERT DE)]. *Lettre à Monsieur le Marquis de ***. Sur la Merope de M. de Voltaire [...]*. S.l.n.d. • [SAURIN (Bernard Joseph)]. *Odes sur la paix et sur la guerre*. À Paris, Chez Prault, fils, 1737. • [L'AFFICHARD (Thomas)]. *Etrennes et autres poésies d'une muse bretonne. Première année*. À Paris, Chez la Veuve Delormel, 1742. Réunion de cinq titres en un volume in-8°, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées alternées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG (née Marie Sophie COLBERT DE SEIGNELAY [†1747]), orné au dos des pièces d'armes alternées des deux familles (la couleuvre et le lion).

Mors partiellement fendus ; petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés.

Voir la reproduction planche page 57

177 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. CHENNEVIÈRES (François de). *Détails militaires [...]*. À Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1768. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Tableaux repliés. De la bibliothèque de Madame de La Borde, avec ex-libris, et de la Bibliothèque centrale d'artillerie, avec timbre humide rouge sur le faux-titre et le titre.

Tome VI, seul (sur 6).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ÉTIENNE FRANÇOIS DE CHOISEUL, DUC DE STAINVILLE ET PAIR DE FRANCE, MINISTRE ET SECRÉTAIRE D'ÉTAT (1719-1785).

Voir la reproduction planche page 7

178 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. DANIEL (P. Gabriel). *Abregé de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1751. 2 volumes in-12 (sur 12), maroquin citron, armoiries losangées dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Tomes 7 & 8, seuls.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), FILLE DE LOUIS XV.

Voir la reproduction planche page 7

179 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - JEAN CHRYSOSTOME (saint)]. *Sermons*. S.l.n.d. Grand in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées et mosaïquées de maroquin rouge au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage sans page de titre. Contient les chapitres X à XVI des homélies de saint Jean.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), FILLE DE LOUIS XV.

Voir la reproduction planche page 47



500, 70 et 194, 179, 181, 172 et 185

180 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. LE BEAU (Charles). *Histoire du Bas-Empire [...]*. À Paris, Chez Saillant & Nyon et Veuve Desaint, 1776. 2 volumes in-12 (sur 27), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Tomes 19 & 20, seuls. Petite épidermure sur un premier plat, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, DUCHESSE DE LOUVOIS (1732-1800), fille de Louis XV.

Voir la reproduction planche page 7

181 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - MÉDECINE]. *Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, etc. [...]* Juillet 1787. À Paris, Chez Croullebois, Libraire, 1787. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Tome 72 de cette publication.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHRÉTIEN DE LAMOIGNON, GARDE DES SCEAUX (1735-1789).

Voir la reproduction planche page 47

182 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. LE CAT (Claude Nicolas). *Traité des sens*. À Amsterdam, Chez J. Wetstein, 1744. In-8°, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition. » Seize planches gravées, la plupart repliées. Petit manque aux coiffes.

L'ouvrage a été remboîté dans la reliure d'un *Almanach royal* aux armes non identifiées.

183 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Missel de Paris, latin-français [...] Été, I. partie*. À Paris, Chez les Libraires, 1764. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, DUCHESSE DE LOUVOIS (1732-1800), fille de Louis XV (armoiries frottées sur le premier plat).

184 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin et français [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1701. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice gravé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE ADÉLAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE, PUIS DAUPHINE DE FRANCE (1685-1712).

185 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin et français [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1708. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice et quelques planches gravés.

Reliure légèrement frottée.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOISE MARIE DE BOURBON, DUCHESSE D'ORLÉANS (« MADAMOISELLE DE BLOIS »), FILLE LÉGITIMÉE DE LOUIS XIV (1677-1749).

Voir la reproduction planche page 47

186 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin-français [...]*. À Paris, Chez D'Houry, 1736. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Plats légèrement frottés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1703-1752).

187 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1743. In-8°, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice et un titre-frontispice gravés ; lettrines ornées.

Petit accident au pied du dos ; coins de pied émoussés ; petite mouillure en tête d'une partie des feuillets.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

188 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Quinzaine de Pâques, latin et français [...]*. À Paris, Chez D'Houry, 1744. In-8°, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné des mêmes armoiries couronnées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Coins de tête légèrement émoussés, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS, DUC D'ORLÉANS (1703-1752), fils du Régent († 1723).

189 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques François Collombat, 1748. In-8°, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravés ; bandeaux et culs-de-lampe.

Premier plat insolé ; quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

190 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Ordinaire de la Sainte Messe*. S.l.n.d. 11 volumes in-12, maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre (sur 9 des vol.), dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une fine roulette dentelée dorée (*reliure de l'époque*). 250/300

Les mois de février et de mars sont réunis en un seul volume. Collection sans page de titre.

Tout petit manque à quatre coiffes ; coiffe de tête du mois d'août accidentée ; quelques coins émoussés et quelques rousseurs ; inscriptions modernes en page de garde du premier mois.

De la bibliothèque du Vicomte Philippe de Rougé, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (postérieures) DE LOUISE ADÉLAÏDE DE BOURBON, dite « M^{lle} DE LA ROCHE-SUR-YON » (1696-1750), FILLE DU PRINCE DE CONTI.

191 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES – PRÉVOST (Abbé Antoine François)]. *Le Philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell [...]*. À Utrecht, Chez Étienne Neaulme, 1741. 4 volumes in-12 (sur 6), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition. » Tomes 1, 3, 4 & 6, seuls (sur 6).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME DU BARRY (1743-1793).

Voir la reproduction planche page 45

192 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Rituale romanum Pauli V. Pont. Max. jussu editum*. Antverpiæ, Ex Architypographia Plantiniana, 1744. Petit in-8°, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de symboles trinitaires, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 200/250

Textes à l'encre rouge et noire et partitions grégoriennes.

Première charnière détendue et rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE CAROLINE DE BOURBON, PRINCESSE DE SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

193 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - ALEXANDRE (Noël)]. *Selecta historiarum ecclesiasticarum capita [...]*. Parisiis, Apud Antonium Dezallier, 1679. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Tome VII, seul (sur 26), de cet EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683).

Mouillure sur le premier plat et les premiers feuillets.

194 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. VOLTAIRE. *Ouvrages dramatiques*. S. l., 1757. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné des mêmes armoiries en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Tome IX, seul, de la première édition de la « Collection complète des œuvres de M. de Voltaire. »

Un coin cassé, un autre émoussé et petit manque à la coiffe de tête.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LÉOPOLD CHARLES DE CHOISEUL-STAINVILLE, ARCHEVÊQUE DE CAMBRAI (1724-1774).

Voir la reproduction planche page 47

195 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *La Journée du chrétien [...]*. À Paris, Chez la Veuve Desaint, 1782. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

196 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ]. *Livre d'Église à l'usage des laïcs [...]*. À Paris, Chez Valleyre, père, 1767. In-12, maroquin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Vignette aux armes de Louis André de GRIMALDI, ÉVÊQUE DU MANS (1736-1804), sur le titre.

197 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, Chez Jacques Collombat, 1717. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Exemplaire réglé. Trois planches gravées. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

Voir la reproduction planche page 45

198 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ]. PRIEZAC (Daniel de). *Les Privileges de la Vierge Mere de Dieu*. À Paris, Chez Antoine Vitre, 1648. In-8°, maroquin rouge, triple encadrement à la Du Seuil ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice et quelques autres planches gravées ; bandeaux, letrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque La Trémoille, avec ex-libris. Quelques mots biffés à l'encre sur le titre.

Voir la reproduction planche page 7

199 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. *Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitieme siecle*. À Neuwied, Chez la Société Typographique, & à Strasbourg, Chez J. G. Treuttel, s. d. [1790]. 2 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Allô*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Dix-sept figures hors texte en taille-douce. De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris. Légères griffures sur le second plat du tome I. *Rives Childs, 515-519*.

200 RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de). *Traité qui contient la methode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont separez de l'Eglise*. À Paris, Chez Sebastien Cramoisy, Imprimeur ordinaire du Roi et de la Reine, & Gabriel Cramoisy, 1657. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle edition reveuë & corrigée. » Une vignette gravée aux armes de l'auteur sur le titre. Dos restauré ; certains feuillets roussis. *Brunet, IV, 1292*.

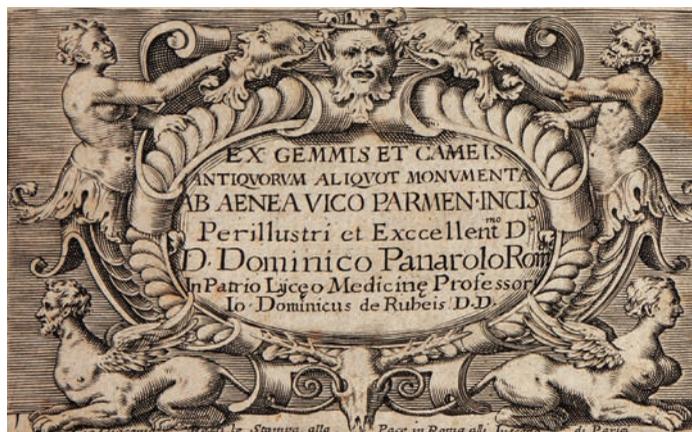
- ROME voir ARCHITECTURE.

201 ROSSI (Giovanni Giacomo). *Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monimenta ab Aenea vico parmen. incis. [...]*. In Roma, s. d. In-4° broché, couverture muette. 400/500

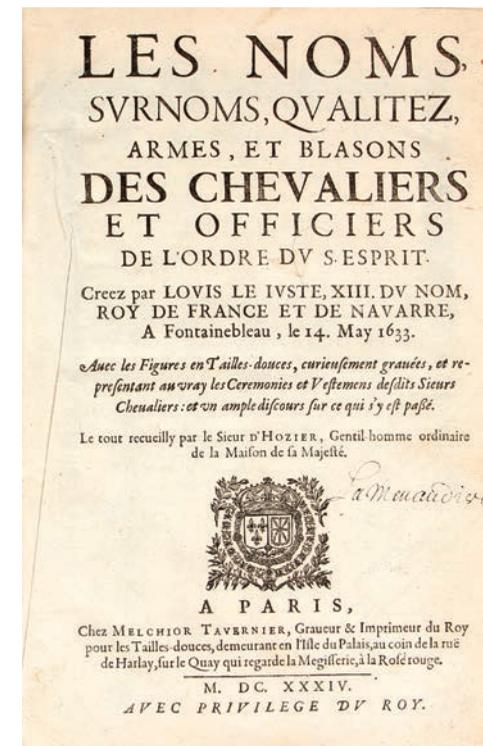
Un titre orné dédié à Domenico Panarolo et 34 planches gravées sur cuivre et légendées, dont une à trois sujets repliée *in fine*, le tout numéroté de 1 à 37.

Dos du cartonnage accidenté ; mouillure rousse au coin du titre et des quatre premiers feuillets.

Voir la reproduction



201



204

202 [RUSSIE]. CHANTREAU (Pierre Nicolas). *Voyage philosophique, politique et littéraire, fait en Russie pendant les années 1788 et 1789*. À Paris, Chez Briand, 1794. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Traduit du hollandais, avec une augmentation considérable. »

Un portrait équestre de Pierre I^{er} et deux cartes repliées. Épidermures.

Voir la reproduction planche page 57

203 SAINCTYON (M. de). *Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux : tres-propre à former un grand capitaine*. À Paris, Chez André Pralard, 1677. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

204 [SAINT-ESPRIT]. HOZIER (Pierre d'). *Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'Ordre du S. Esprit [...]*. À Paris, Chez Melchior Tavernier, 1634. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

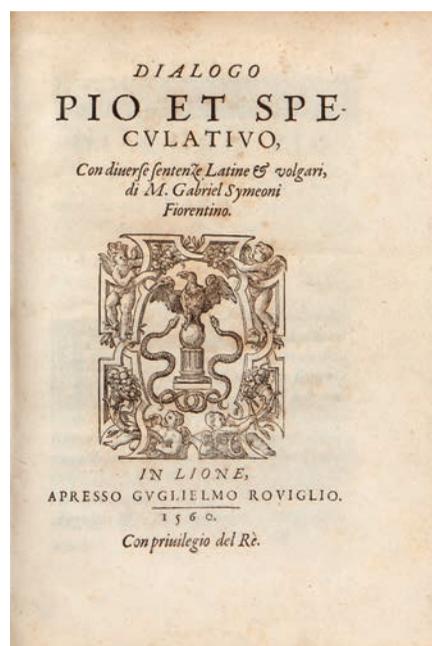
Un titre imprimé, un titre-frontispice, trois doubles planches représentant des scènes de la promotion du 14 mai 1633, et 57 planches héraldiques, le tout gravé en taille-douce par Abraham BOSSE (le feuillet ou la planche 29 n'existent pas - cf. Saffroy).

De la bibliothèque La Ménaudière, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Re liure desquamée avec quelques petits accidents ; petites déchirures sans manque au pli des trois planches doubles et sur cinq des planches simples ; une planche tachée en marge de pied ; petite galerie de ver en pied des derniers feuillets ; double feuillet de table partiellement dérelié.

« Tout l'intérêt de ce livre réside dans la qualité des planches d'A. Bosse, qui sont fort belles » (*Saffroy, I, 4812*).

Voir la reproduction



208

- 205 SCUDÉRY (Georges de). *Ligdamon et Lidias ou la Ressemblance. Tragi-comédie*. À Paris, Chez François Targa, 1631. In-12, veau granité, devise « A // L'IMMOR//TALITÉ » dans un médaillon floral doré au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PIÈCE DE GEORGES DE SCUDÉRY.

Un titre-frontispice gravé.

RELIURE ORNÉE D'UN FER PORTANT LA DEVISE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Reliure restaurée ; accident grossièrement réparé au pied du titre-frontispice ; mouillure et quelques autres défauts.

- 206 SCUDÉRY (Madeleine de). *Mathilde*. À Paris, Chez Edme Martin et Chez François Eschart, 1667. 2 parties en un volume petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut réédité en 1702 sous le titre de *Mathilde d'Aguilar, histoire galante*. Il est précédé d'un texte de 122 pp. intitulé : « Les Jeux servant de préface à Mathilde ».

Reliure desquamée et restaurée ; petite mouillure en tête des feuillets.

- 207 [SÉNÈQUE]. *L. Annaei Senecae Tragoediae cum notis integris Johannis Frederici Gronovii [...]*. Delphis [Delft], Apud Adrianum Beman, 1728. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filet doré à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 80/100

Un titre-frontispice allégorique. BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES (non identifiées).

Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice.

- 208 SYMEONI (Gabriel). *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine & volgari [...]*. In Lione, Apresso Gvglielmo Roviglio [À Lyon, Chez Guillaume Rouille], 1560. Petit in-4° (160 x 217 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre à l'encre au dos et sur la tranche de pied (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

230 pp. + [1] f. bl. + [8] ff. [le dernier bl.], signés : A-Z⁴ & AA-HH⁴.

Une carte gravée repliée de la Limagne d'Auvergne (« La Limagna d'Overnia »), dédiée à Catherine de Médicis, comtesse d'Auvergne, et 50 bois dans le texte, dont un à pleine page représentant un combat entre Romains et Gaulois (p. 171) et un autre le château de Polignac (p. 192).

Quelques feuillets légèrement roussis ; petite déchirure latérale sans manque sur la carte.

Un des chefs-d'œuvre de la typographie et de la gravure lyonnaises du XVI^e siècle.

Brunet, V, 392.

Voir la reproduction

- 209 TAVERNIER D'AUBONNE (Jean-Baptiste). *Recueil de plusieurs relations et traités singuliers & curieux [...] qui n'ont point esté mis dans les six premiers Voyages [...] Avec la Relation de l'interieur du Serrail du Grand Seigneur*. À Paris, 1681. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques (*reliure allemande de l'époque*). 150/200

Réimpression de la première édition de 1679 de cet ouvrage formant le tome III des *Voyages* de Tavernier.

Concerne également le JAPON, la PERSE, les INDES, le TONKIN, etc.

Une carte du Tonkin et neuf autres planches gravées repliées.

De la bibliothèque du couvent des Capucins de Paris, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

Première charnière détendue ; planche des îles du Japon en déficit ; accident restauré avec manque sur la carte du Tonkin ; petite déchirure sans manque sur une autre planche et plis restaurés sur deux autres ; petite galerie de ver touchant le texte de quelques feuillets ; dernier feuillet de table manquant *in fine*.

- 210 [TÉRENCE]. *A. M. Antonio Mvreto, locis propè innumerabilibus emendatus, & argumentis in singulas fabulas illustratus*. Antverpiæ, Ex officina Christoph. Plantini, 1574. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120

Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice orné.

Petits défauts sur le second plat ; exemplaire court de marge en tête ; toutes petites galeries de vers en début de volume.

- 211 [TÉRENCE]. *Pvblü Terentüi [...] Comædiæ Sex, post optimas editiones emendata [...]*. Lugd. Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1644. In-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Texte sur deux colonnes.

Un titre-frontispice gravé.

Des bibliothèques Bignon, avec armoiries sur les plats, et François Michel de Verthamon de Bréau, avec ex-libris sur le second contreplat.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME BIGNON, BIBLIOTHÉCAIRE DU ROI (1589-1656).

JOINT : une L. A. S. « Bignon », datée de 1766, adressée au marquis de Dreux (1 f. in-8°).

Quelques rousseurs.

- 212 [TERRACINA (Laura)]. *Il Discorso della S. Lavra Terracina ; sopra il principio di tutti i canti di Orlando furioso*. In Venetia, In Frezzaria al segno della Regina [Domenico de Franceschi], 1579. Petit in-12, basane brune, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 100/120

« Di nuovo con somma diligentia corretto, & ristampato. »

46 vignettes sur bois dans le texte.

Volume remboîté ; mouillure rousse en tête des feuillets ; petit trou d'un cm avec manque de texte au pied du f. 13.

- 213 [THOMAS DE GIRAC (Paul)]. *Replique de Monsieur de Girac A Monsieur Costar, Oü sont examinées les béveües & les invectives du livre intitulé Suite de la Defense de M. de Voiture, &c.* À Leyden, 1660. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, fleuron losangé au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Premier mors fendillé ; mouillure avec accidents, salissures et restaurations sur les trois premiers feuillets, dont le titre.

- 214 [VERMANDOIS / COUTUMES]. LA FONS (Claude de), éd. *Coûtumes generales et particulieres du Bailliage de Vermandois [...]*. À Metz, Chez François Bouchard, Imprimeur & Libraire, 1710. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100/120

« Nouvelle édition. »

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques rousseurs ; quinze feuillets émargés en pied.

- 215 [VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense de)]. *Les Aventures ou Memoires de la vie de Henriette Sylvie de Moliere*. À Paris, 1672-1674. 6 parties et six titres en un volume grand in-16 (74 x 127 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé). 150/200

De la bibliothèque de R. Roland-Gosselin, avec ex-libris. Quelques feuillets légèrement roussis, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CAPÉ.

- 216 [VIRGILE]. *Pvb. Virgilii Maronis Bucolicorum, Eglogæ X. Georgicorum, Libri IIII. Aeneidos, Libri XII [...]*. Genève, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1636. Petit in-4°, veau, filets et larges roulettes dentelées dorés encadrant des plats ornés d'un semis de fleurs de lys et d'armoiries au centre, dos à nerfs orné du même semis, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

LIVRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE DU CARDINAL LEMOINE, À PARIS.

De la bibliothèque Horric de Beaucaire, avec ex-libris.

Petit accident à la coiffe de tête ; pièce de titre refaite ; abondantes rousseurs.

- 217 [VIRGILE]. *P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heins. Dan. F. Emembranis compluribus usque antiquissimis recensuit*. Amstelodami [Amsterdam], Ex Officina Elzeviriana A° 1676. Petit in-12 (76 x 138 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin, tranches dorées (rel. de l'époque). 300/400

Exemplaire de premier tirage de cette édition elzévirienne (portant la première version de l'avertissement).

Exemplaire réglé. Un titre-frontispice et une carte gravée repliée.

Des bibliothèques de • John Thomas Payne, avec ex-libris manuscrit en page de garde, et de • Roger Portalis,

• A. de Claye, • Édouard Rahir & • Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.

« Sans être aussi belle que la précédente de 1656, [cette édition] a sur celle-ci l'avantage d'une extrême correction. Le texte en est si pur qu'il a servi de base à celui de Burman, et à la plupart de ceux qui ont paru depuis » (Willems, 1525, qui signale que l'exemplaire sur grand papier de cette édition offert par Heinsius au Grand Dauphin [reliure reproduite] était entré par la suite dans la collection du libraire J. T. Payne de Londres, qui possédait donc aussi le présent exemplaire).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.

- 218 VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres, 1728. In-4° (228 x 292 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE et PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE de l'ouvrage que Voltaire avait publié en 1723 à Genève [i. e. Rouen], Chez Jean Mokpap [Viret] en un volume in-8°, en l'intitulant *La Ligue ou Henry le Grand, poëme épique*.

Un frontispice par SURUGUE d'après DE TROY, dix grandes figures hors texte par DE TROY, onze vignettes par MICHAUX, dont une sur le titre, et dix culs-de-lampe.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque du Museum Britannicum, avec ex-libris au timbre humide rouge au revers du frontispice et du titre et au pied du dernier feuillet (timbre annulé pour vente en 1769) et Fraser of Auchnagarn, avec ex-libris.

Quelques accidents à la reliure, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR.

Bengesco, 560 e³ 565 ; Cohen, 1025 (qui signale que « les exemplaires sur papier de Hollande sont rares »).

- 219 [VOLTAIRE]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*. S. l. [Genève, Cramer], 1765. 2 volumes in-8°, maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose (reliure de l'époque). 200/250

Un plan sur bois dans le texte (tome II) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Dos passés ; quelques feuillets roussis.

- 220 [VOLTAIRE / NEWTON]. *Elémens de la philosophie de Neuton, donnés par M^r de Voltaire*. À Londres [Paris, Prault], 1738. In-8°, veau blond, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 300/400

« Nouvelle édition », donnée à Paris par Voltaire lui-même la même année que l'originale et comprenant quelques additions inédites. Un portrait de Newton en frontispice par DUPIN, une vignette sur le titre par DUFLOS, un portrait de Voltaire hors texte, sept autres planches gravées, dont une repliée, et nombreux croquis dans le texte, certains sur cuivre.

Plats légèrement tachés et frottés ; un cahier liminaire de 4 pp. détaché.



221



222

- 221 VOSSIUS (Gerardus Ioannes). *Commentarius de rebus pace belloque gestis Dom. Fabiani senioris burgravi à Dhona [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1628. Petit in-8°, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés (reliure début XVIII^e s.). 400/500

Un titre-frontispice gravé et un portrait hors texte de Fabien, burgrave de Dhona.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI JACQUES NOMPAR DE CAUMONT, DUC DE LA FORCE ET PAIR DE FRANCE († 1726).

Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure et quelques petites piqûres.

Voir la reproduction

- 222 [VOYAGES]. ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV [...]*. À Amsterdam & à Leipzig, Chez Arkstee & Merkus, 1751. Petit in-4°, basane mouchetée, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

« Nouvelle édition. »

Une vignette sur le titre, trois vignettes d'en-tête, dont une héraldique pour la dédicace, un grand planisphère replié, onze autres cartes, dont dix repliées, 23 autres planches, dont 22 repliées ; bandeaux et culs-de-lampe.

De la bibliothèque de Louis de Lacorbière, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

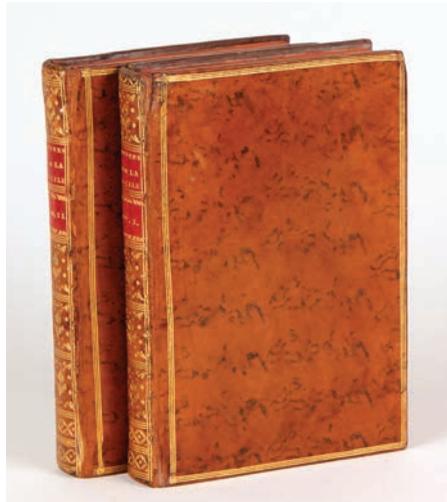
Quelques tout petits défauts à la reliure ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

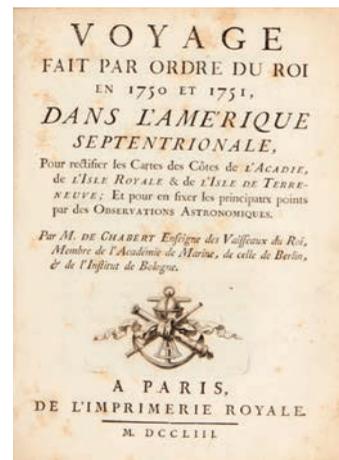
- 223 [VOYAGES - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri)]. *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Esperance, e³c. Avec des observations nouvelles sur la nature e³ sur les hommes*. À Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1773. 2 parties en un volume in-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

Édition parue la même année que l'originale, publiée à Amsterdam et Paris, Chez Merlin, également en deux volumes in-8° (*Tchermersine, X, 146 ; Cohen, 954*).

Quatre tableaux repliés. Coiffe de tête accidentée.



224



227

- 224 [VOYAGES]. BORCH (Michel Jean, comte de). *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe*. Turin, Chez les Frères Reycends, 1782. 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (reliure de l'époque). 300/400

Deux cartes de Sicile, une carte de l'Etna et 26 planches gravées dont certaines dépliantes.
Ces lettres ont été écrites en 1777 pour servir de supplément au *Voyage en Sicile et à Malthe* de Monsieur Brydone.
BEL EXEMPLAIRE malgré quelques décharges sur certaines planches.

Voir la reproduction

- 225 [VOYAGES - BOUGAINVILLE (Louis Antoine de)]. • *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, 1772 (2 vol.), •• *Voyage de M. de Bougainville; contenant le Journal d'un voyage autour du monde, fait par MM. Banks et Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771*. À Paris, Chez Gay & Gide, Libraires, 1793 (tome III). Ensemble 3 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné d'ancres marines, pièces de titre en maroquin rouge et bleu (reliure de l'époque). 250/300

- « Seconde édition, augmentée. » •• Réédition du *Supplément au voyage de M. de Bougainville*.
- 21 cartes et trois planches gravées repliées dans les deux premiers volumes.
- Mors du tome III fendillés; déchirure sans manque sur le faux-titre du tome II.

Voir la reproduction planche ci-contre

- 226 [VOYAGES]. BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et à Malthe*. Traduit de l'anglais par Jean Nicolas DEMEUNIER. À Amsterdam, et à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

- 227 [VOYAGES]. CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Huit planches gravées repliées, dont six cartes, et une vignette d'en-tête.
Mors fendillés; inscription à l'encre sur le premier plat; pièce de titre en déficit.
Sabin, 11725; Leclerc, 507.

Voir la reproduction



357, 25, 225, 202, 341, 340 et 176

- 228 [VOYAGES]. FRÉZIER (Amédée François). *Relation du voyage de la Mer du Sud aux Côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714*. À Paris, Chez Jean-Geoffroy Nyon, Étienne Ganeau et Jacque Quillau, 1716. Petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/300

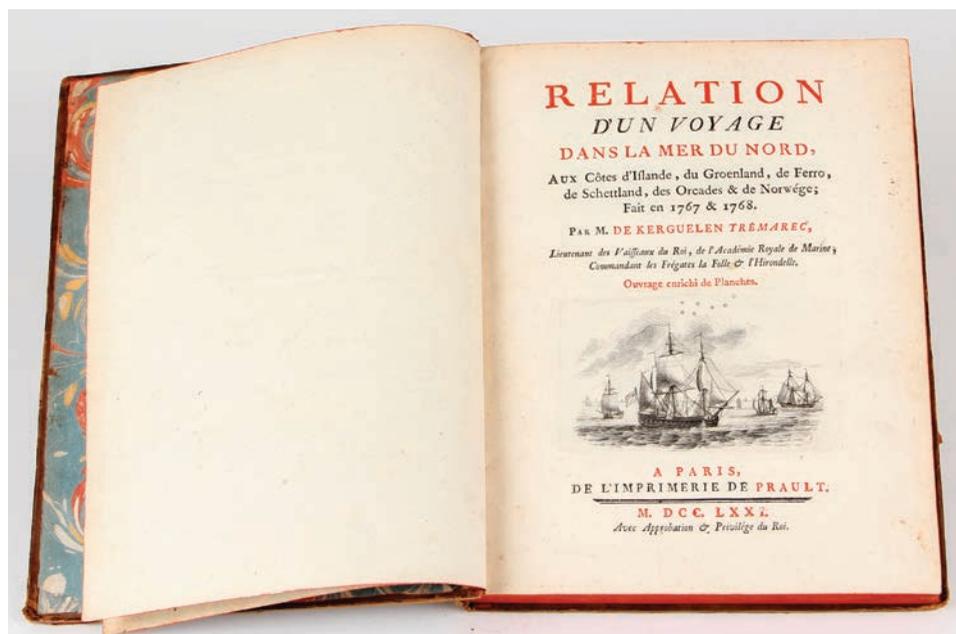
ÉDITION ORIGINALE.

26 planches gravées (sur 37) Jean-Baptiste Scotin et Nicolas Guérard, certaines repliées.
Mouillure; taches d'encre en marge extérieure; huit planches en déficit (21, 23, 27, 28, 32, 34, 35 & 37); titre et cinq planches gillotés (19, 29 [num 36], 30 [num. 29], 31 & 33) gillotés.
Sabin, 25924; Palau, 94964; Chadenat, 71.

- 229 [VOYAGES]. JUAN (Jorge) & ULLOA (Antonio de). *Observaciones astronomicas, y físicas hechas de orden de S. Mag. en los Reynos del Perú [...] en las quales se deduce la figura, y magnitud de la Terra, y se aplica a la navegacion*. En Madrid, Por Juan de Zuñiga, 1748. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice allégorique et neuf planches gravées repliées (numérotées de I à VIII, plus une non numérotée); culs-de-lampe. Petit accident en coin de pied du second plat; mouillure sur les premiers et les derniers feuillets, dont le titre, et inscriptions manuscrites sur celui-ci.



230

- 230 [VOYAGES]. KERGOULEN-TRÉMAREC (Yves Joseph de). *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux Côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwége; fait en 1767 et 1768 [...].* À Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1771. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Duc Decrès, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.

Une vignette de titre et dix-sept planches gravées (dont une en deux parties), certaines repliées.

Coins émoussés ; petit accident à la coiffe de tête ; mouillure sur les deux derniers feuillets.

Voir la reproduction

- 231 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis DE BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est à dire dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre etc. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre Sainte.* À Delft, Chez Henri de Kroonevelt, 1700. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 5 000/6 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue deux ans après l'originale néerlandaise.

Un titre-frontispice allégorique par MULDER, un portrait par VALCK, une carte repliée et 224 illustrations gravées (réparties sur 26 figures dans le texte et 96 planches, parfois à plusieurs sujets, dont dix-huit grandes ou très grandes repliées et 23 doubles) ; culs-de-lampe.

Plats avec larges galeries de vers et fortement épidermés et accident à la coiffe de pied.

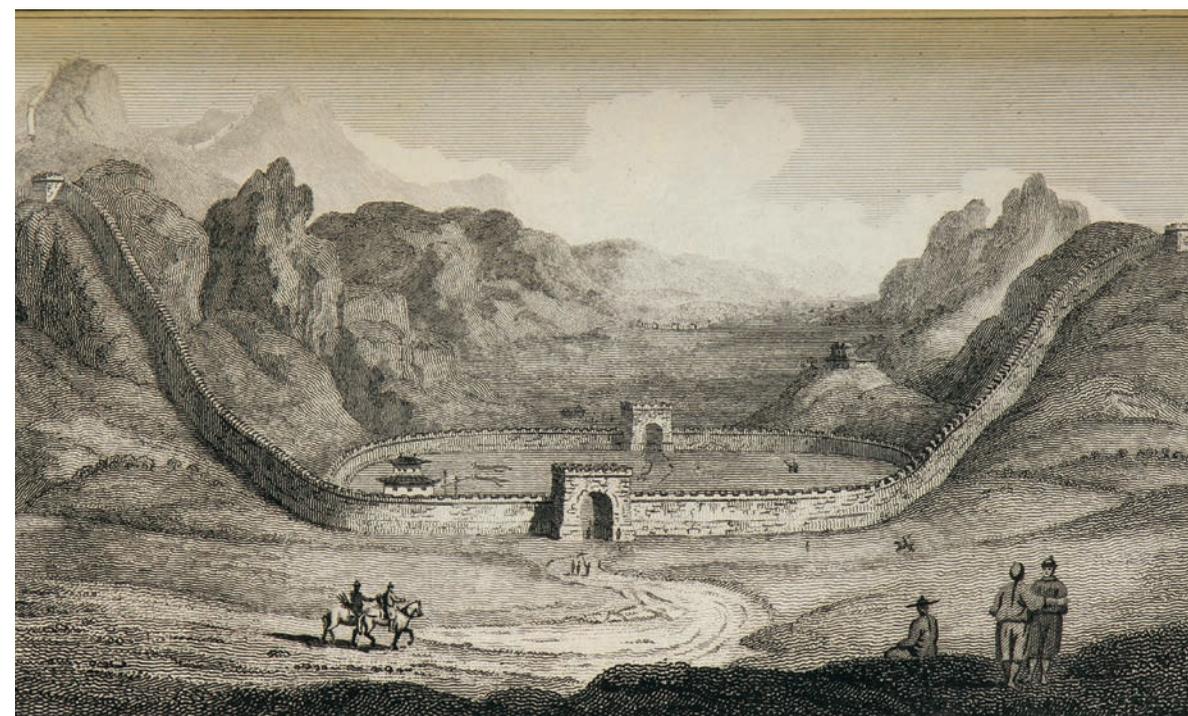
Ex-libris manuscrits sur le titre.

Tobler, 114 ; Chadenat, 4772 ; manque à Hage-Chabine.

- 232 [VOYAGES]. OLEARIUS (Adam). *Relation du voyage de Moscovie, Tartarie ; et de Perse, fait à l'occasion d'une ambassade, envoyée au Grand-Duc de Moscovie, et du Roy de Perse ; par le Duc de Holstein : depuis l'an 1655. jusques en l'an 1659.* Traduction par [Abraham de WICQUEFORT]. À Paris, Chez François Clouzier, 1656. In-8° carré (demi-reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure accidentée ; page de titre détachée et restauration sur la dernière ; mouillures et rousseurs.



233

- 233 [VOYAGES]. STAUNTON (George Leonard), MACARTNEY (George), GOWER (Erasmus) & alii. *An Authentic Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China [...].* London, Printed for G. Nicol, 1797. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 400/500

Édition en trois volumes in-8° parue la même année que l'originale.

Le titre gravé du premier volume porte : *An Historical Account of the Embassy to the Emperor of China [...]* et l'adresse suivante : London, Printed for John Stockdale, 1797.

Un titre-frontispice, un titre gravé orné d'une vignette, 26 planches gravées, dont cinq cartes repliées, et un tableau replié.

Dos frottés et épidermés ; mors fendillés ; ex-libris manuscrit en page de garde ; quelques légères rousseurs et décharges.

Cordier, Sinica, 2581-2583 ; Löwendabl, 697 ; Lust, 545 et 547 ; Western Travellers in China, 47 (pour l'É. O.).

Voir la reproduction

- 234 [VOYAGES - WAFFER (Lionnel)]. *Les Voyages de Lionnel Waffer contenant une Description très-exacte de l'Isthme de l'Amérique et de toute la nouvelle Espagne.* Traduits de l'Anglois par Monsieur de MONTIRAT. À Paris, Chez Claude Cellier, 1706. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Petite galerie de ver sur le premier plat ; petite mouillure ; deux cartes gravées repliées en déficit.

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION

235 ABOUT (Edmond). • *Le Roman d'un brave homme*, •• *L'Homme à l'oreille cassée*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^e, 1882 & 1884. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Illustrations par Adrien MARIE (•) et Eugène COURBOIN (••).

236 [AFRIQUE / ATLAS]. BORY DE SAINT-VINCENT (Jean Baptiste). *Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802). Avec l'Histoire de la traversée du Capitaine BAUDIN jusqu'au Port-Louis de l'Île Maurice*. À Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an XIII (1804). In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Atlas seul (sans les trois volumes de texte), comprenant 58 planches gravées en taille-douce, simples, doubles ou multiples et repliées : cartes (dont deux grandes de l'île de la Réunion), paysages (dont une vue aérienne du piton de la Fournaise mise en couleurs), dessins d'histoire naturelle (ichtyologie et botanique) par Jean Baptiste BORY DE SAINT-VINCENT, Jean Joseph PATU DE ROSEMOND, Louis Marie DU PETIT-THOUARS et Pierre Antoine POITEAU.

Dos et coins frottés ; timbre humide sur le titre ; une grande carte détachée de son onglet ; petite déchirure sans manque et mouillure sur une carte.

237 [ALMANACH AUX ARMES]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1818 [...] imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté*. À Paris, Chez Madame Hérissant Le Doux, s. d. [1818]. In-18 (54 x 105 mm), maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorée à fleurs de lys encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE CHARLOTTE DE FRANCE, fille de Louis XVI (« MADAME ROYALE »).
Saffroy, Bibliographie des almanachs, 204.

238 [ALMANACH AUX ARMES]. *Calendrier de la Cour, pour l'année 1850, imprimé pour la Famille Royale et la Maison de Sa Majesté*. Paris, Le Doux-Hérissant, 1850. In-18 (55 x 101 mm), maroquin rouge à grain long, double filet à froid encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, doubles armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Envoi de JACQUES DE BOURBON, DUC D'ANJOU ET DE MADRID (DON JAIME, † 1931), en page de garde : « À mon cher cousin Sixte de Bourbon en souvenir du jour où j'ai été arrêté par les soldats envoyés par ordre de l'archiduc Frédéric. Frohsdorf 13 août 1914. Jaime de Bourbon ».

Accidents avec manque et restaurations sur les deux premiers feuillets, dont le titre, et légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, veuve du second fils du Roi.

Saffroy, Bibliographie des almanachs, 204.

239 [ALMANACH DU COMMERCE]. LA TYNNA (Jean de). *Almanach du commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde [...] Année 1816*. À Paris, Au Bureau de l'Almanach du Commerce, s. d. [1815]. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Petits frottements, petites taches d'encre sur le premier plat et quelques rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DES ARMES ROYALES.

240 [ANGLETERRE / ARCHITECTURE]. WILD (Charles). *An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral Church of Lincoln*. London, Published by the Author, 1819. In-folio, maroquin violette, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 300/400

Seize planches gravées d'après Charles WILD. Quelques épidermures mais, TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE THOUVENIN.

241 [ANJOU / MOLLIÈRE]. ROBERT (Camille). *La Légende du château de Mollière*. Angers, Imprimerie de P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1874. In-folio, percaline rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries et titre au centre du premier (*reliure de l'éditeur*). 60/80

20 pp. Un frontispice lithographié et une vignette héraldique sur le titre ; encadrement ornant chaque page. Envoi de l'auteur au verso de la dédicace. Taches sur le premier plat ; légères rousseurs.

242 [ANJOU & MAINE]. WISMES (Olivier de). *Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables [...]*. Nantes et Paris, s. d. [1862]. 2 volumes in-folio, demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400

Un frontispice et 49 lithographies hors texte d'après les dessins de l'auteur. De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris. Mors frottés ; rousseurs.

243 [ARMÉNIE - NERSÈS IV CHNORHALI (saint)]. *Preces Niersis Clajensis sedecim-linguis [...]*. Venetiis, In Insula S. Lazari, 1818. In-16, cartonnage raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Ouvrage polyglotte comprenant des textes en ARMÉNIEN (littéraire et vulgaire), GREC (littéraire et vulgaire), LATIN, ITALIEN, FRANÇAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ANGLAIS, HOLLANDAIS, ILLYRIQUE, SERBE, HONGROIS, TURQUE ET TARTARE. Un portrait gravé de saint Nersès en tête de l'ouvrage. Dos accidenté.

245 ARNAULT (Antoine Vincent). *Œuvres complètes*. La Haye, J. B. Wallez, Éditeur, 1817-1818, & Paris, Chez Foulon et Compagnie, 1819. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Envoi de l'auteur à sa belle-sœur, Laure de BONNEUIL, comtesse REGNAUD de SAINT-JEAN-D'ANGÉLY, en page de garde du premier volume. Reliures très légèrement dépareillées, mais provenant du même atelier ; charnières du tome I renforcées.

246 [ASTRONOMIE]. GUILLEMIN (Amédée). *Les Comètes*. Paris, Librairie Hachette et C^e, 1875. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Dix planches et 78 figures dans le texte par RAPINE, BENOIST & GUILLEMIN, dont deux en couleurs. EXEMPLAIRE SUR CHINE (non justifié).

247 [ATLAS]. GOSELLIN (Pascal François Joseph). *Atlas ou Recueil des cartes géographiques*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/600

47 cartes, la plupart repliées. Premier plat détaché ; petites mouillures marginales sur les dernières cartes.

248 [ATLAS]. *Petit Atlas moderne ou Collection de cartes élémentaires dédié à la Jeunesse*. À Paris, Chez Delamarche, s. d. [1823]. In-8° carré, vélin vert de l'époque. 150/200

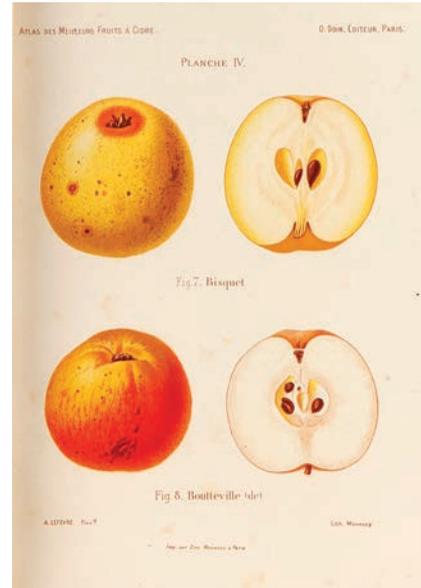
Un titre-frontispice gravé et 28 planches, dont 26 cartes avec traits aquarellés, certaines repliées, le tout suivi d'une partie intitulée « Idée de la sphère » (34 pp. sur papier vert). Quelques petites déchirures sans manque et salissures.

249 [ATLAS]. VUILLEMIN (Alexandre Aimé) & POIRÉE (Ernest). *La France et ses colonies. Atlas illustré de cent cartes [...]*. Paris, Migeon, Éditeur, 1853. In-4° oblong, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

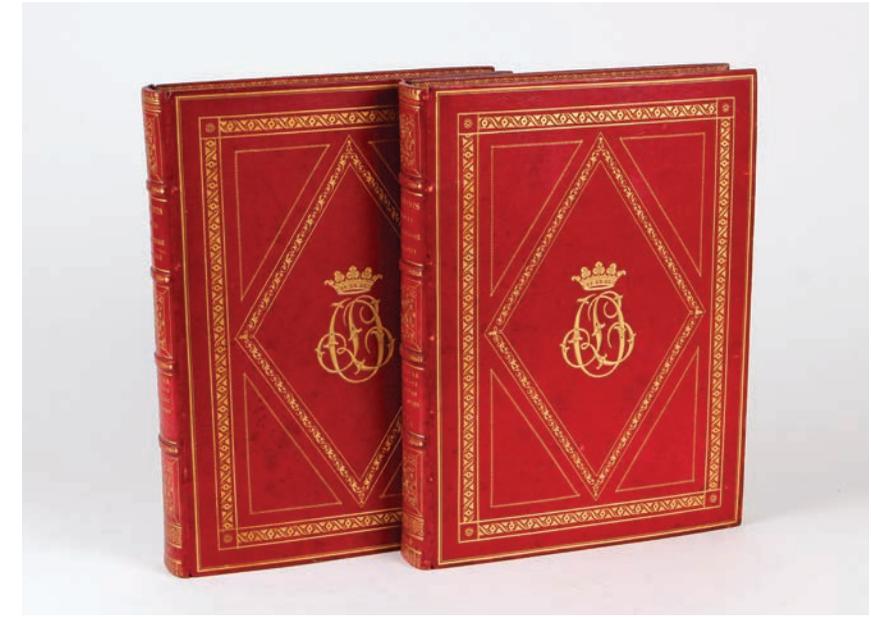
100 cartes aquarellées. Timbre humide de police sur le titre.



251



252



256

- ATLAS voir aussi AFRIQUE.

250 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. À Paris, Chez Janet, Libraire, s. d. [circa 1823]. Grand in-24 (60 x 93 mm), maroquin rouge à grain long, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Une vignette sur le titre et huit figures gravées. *Vicaire*, VII, 40 (où est mentionnée une édition in-18 donnée par Janet s. d. [1823], mais avec seulement quatre vignettes).

251 [BOTANIQUE]. KERCHOVE DE DENTERGHEM (Oswald de). *Les Palmiers. Histoire iconographique. Géographie. Paléontologie. Botanique. Description. Culture. Emploi, etc. [...]*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1878. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

228 vignettes gravées dans le texte et 40 chromolithographies hors texte par P. de PANNEMAKER, réunies *in fine*; un tableau replié. Quelques rousseurs dans le texte. *Nissen*, 1052; *Pleacb*, 287.

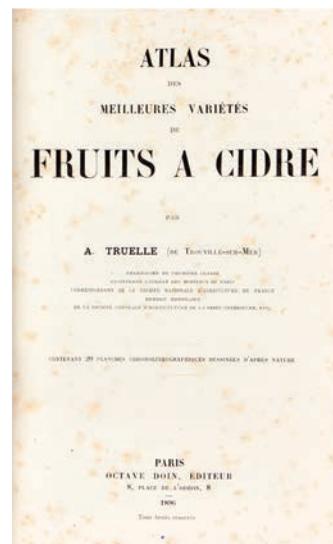
Voir la reproduction

252 [BOTANIQUE]. TRUELLE (Auguste), *Atlas des meilleures variétés de fruits à cidre*. Paris, Octave Doin, Éditeur, 1896. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Vingt planches chromolithographiées. Rousseurs.

Voir les reproductions

- BOTANIQUE voir aussi JARDINS & TABACOLOGIE.



252

253 [BOURBONS DE PARME]. BORBONE DI PARMA (Isabella de). *Meditazioni cristiane*. Firenze, Per Niccolò Conti, 1823. Grand in-16, basane verte, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, monogramme « CA » au centre, dos lisse orné du même motif floral, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 50/60

Un portrait de l'auteur en frontispice; encadrement ornant chaque page; culs-de-lampe. Il s'agit d'Isabelle (1741-1763), fille aînée de Philippe, duc de Parme, et de Louise Élisabeth de France, qui épousa en 1760 le futur empereur Joseph II. Reliure frottée; rousseurs.

254 [BRETAGNE]. BENOIST (Félix). *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province*. Paris & Nantes, Henri Charpentier, 1867. 5 volumes in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Cinq titres, (« Ille-et-Villaine », « Cotes-du-Nord », « Finistère », « Morbihan », « Loire-Inférieure »), une carte et 164 lithographies teintées hors texte (56+108) par Félix BENOIST & François Hippolyte LALLAISSE, dont une en couleurs. Coiffes frottées; rousseurs.

255 [BRETAGNE]. BENOIST (Félix). *Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature [...]*. Nantes, Imprimerie de Charpentier, Père, Fils et C^{ie}, Éditeurs, 1850-1851. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornée d'un décor d'encadrement doré, titre au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 600/800

Deux titres-frontispices, une carte et 71 lithographies hors texte, certaines en couleurs, par Félix BENOIST et François Hippolyte LALLAISSE, dont dix de costumes. Quelques accidents aux reliures; deuxième charnière du tome II fendue; rousseurs.

256 [CHARTRES]. *Collection des cartulaires de France. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres publié par M. GUÉRARD*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1840. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets et roulettes dentelées dorés, monogramme « LO » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU MONOGRAMME DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896).

Voir la reproduction

257 CHAMBRAY (Georges de). *Œuvres [...] Histoire de l'expédition de Russie*. Paris, Chez Pillet Aîné, Imprimeur-Libraire, et Chez Anselin et Gaultier-Laguionie, 1839. 4 volumes in-8° (dont un *Atlas*), demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Troisième édition. » Un portrait lithographié par MAURIN, trois planches, cinq tableaux et neuf cartes repliés. Dos passé ; rousseurs.

258 [CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). *Du lièvre*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. Petit in-12, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. « Petit volume rare » (*Thiébaud*, 238).

259 [CHASSE]. *Gazette des chasseurs. Chasse à courre et à tir [...]*. Préface par Jules CLARETIE. Paris, Librairie V^{ve} Pairault et Fils, 1883, 1884 & 1885. 4 volumes in-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Collection contenant : • première année, tome I, seul (sur 2), •• deuxième année, tome II, seul, & ••• troisième année, tomes I et II.

Illustrations dans le texte. Deux dos légèrement passés ; mouillure sur le titre du volume 1885-I. *Thiébaud*, 450-451.

260 [CHASSE]. PHIZ (Hablot Knight BROWNE, *alias*). *A Run with the Stag-Hounds*. London, Mess^{rs} Fores, 1863. Grand in-4° oblong, demi-basane rouge à coins, titre et décor personnalisé au centre du premier plat, dos lisse (*reliure de l'éditeur*). 800/1 000

Douze planches dessinées et lithographiées en couleurs par H. K. BROWNE.

Coins et coiffes frottés ; cartonnage défraîchi ; une planche déreliée.

Schwerdt, 1-83 (qui décrit ces planches sans titre).

Voir la reproduction



260

261 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, et Chez Ladvoat, Libraire, 1829. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid de style rocaille, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150

Coiffe de pied du tome I accidentée ; quelques légères rousseurs dans le tome II.

262 CHATEAUBRIAND (François René de). *Œuvres complètes*. Bruxelles, P. J. de Mat, 1826-1827, & V^e P. J. de Mat, 1828. 27 tomes en 30 volumes in-8°, demi-velin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES, EN PARTIE ORIGINALE (pour l'édition chez Ladvoat). 32 titres-frontispices gravés par THOMPSON et un tableau replié.

De la bibliothèque de Lord Carew, avec ex-libris. *Vicaire*, II, 300.

263 [COSTUMES PARISIENS - LA MÉSANGÈRE. *Journal des dames et des modes*]. S.l.n.d. [circa 1798 - circa 1805]. 2 volumes petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Réunion de 325 planches aquarellées et légendées de costumes de l'époque (presque tous féminins) [104+221].

Premier volume : 104 planches entre les n° 56 & 453.

Deuxième volume : 216 planches entre les n° 198 & 588 avec les n° 1104 & 1105 (+ les n° 56, 62-64 et 66 en double de ceux du premier volume).

SOIT UN TOTAL DE PLUS DE 300 PLANCHES EN ÉTAT CORRECT (sur 325).

Reliure du premier volume accidentée ; planches des deux reliées en désordre et en partie accidentées dans le premier.

264 [COURIER (Paul-Louis)]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction de Messire J. AMYOT, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis COURIER. Notice par Anatole FRANCE. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1879. In-8°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 60/80

Encadrement rouge ornant chaque page. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 50 sur whatman. Dos légèrement passé et frotté.



265

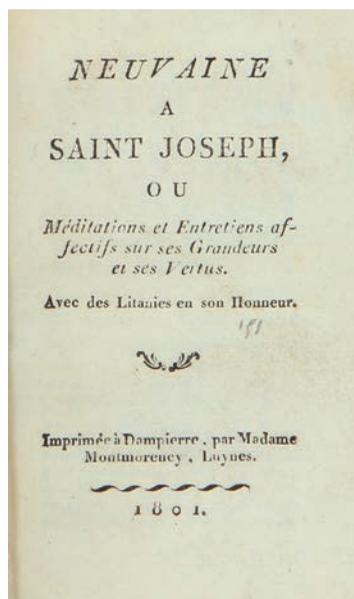
265 [CRIS DE PARIS - JOLY (Adrien MUFFAT, dit)]. *Arts, métiers et cris de Paris dessinés par Joly d'après nature*. À Paris, Chez Martinet & Chez L. M. Petit, s. d. [circa 1815]. In-8°, demi-marroquin rouge à grain long, plats de percaline rouge ornée d'une fine roulette dentelée dorée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

60 planches gravées et mises en couleurs, dont un titre-frontispice, certaines signées A. B.

Quelques petites taches.

Deux planches par Maleuvre complètent parfois la série.

Voir la reproduction



268



270



270

266 [CURIOSA - PROTAT (Louis)]. *Serrefesse. Tragédie-parodie de la Lucrèce de M. François Ponsard*. S. l., Édition Minuscule, n. d. [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864]. In-16 broché, sous cartonnage volant. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé par Félicien ROPS, tiré sur chine. Tiré à 64 exemplaires dans ce format.

Quelques petites salissures.

Pia, 695-694.

267 [CURIOSA]. *Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire*. Batignolles, 1864-1866 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866]. 2 parties en un volume in-12, demi-veau blond à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*J. Schavye relieur*). 120/150

Deuxième édition.

Deux frontispices gravés par Félicien ROPS, tirés sur chine, et deux fac-similés repliés.

Exemplaires sur vergé de Hollande.

Pia, 754 (qui ne mentionne qu'un fac-similé).

268 [DAMPIERRE (IMPRESSION DE)]. *Neuvaine à Saint Joseph, ou Méditations et Entretiens affectifs sur ses grandeurs et ses vertus. Avec des litanies en son honneur*. Imprimée à Dampierre, par Madame Montmorency, Luynes, 1801. In-12, bradel, cartonnage orné d'un décor floral (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500

TRÈS RARE IMPRESSION DUE À LA DUCHESSE DE LUYNES, NÉE GUYONNE ÉLISABETH JOSÈPHE DE LAVAL-MONTMORENCY (1755-1830).

Voir la reproduction

270 [DAUMIER (Honoré) & alii - CARICATURES]. Paris, Chez Aubert & C^e, s. d. [1845 & circa]. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Réunion de 46 caricatures, dessinées, mises en couleurs, gommées et légendées, dont 33 par DAUMIER, onze par GAVARNI, une par AUBERT et une par VERNIER. Les planches de Daumier appartiennent aux séries intitulées : « Les Bon bourgeois », « Locataires et propriétaires », « Tout ce qu'on voudra », « Les Papas », « Les Beaux jours de la vie », « Professeurs et moutards », « Les Gens de justice » & « Les Philantropes du jour ».

Reliure frottée ; une planche de Daumier (« Les Beaux jours de la vie », n° 31) déchirée sans manque ; une planche rousse.

Voir la reproduction

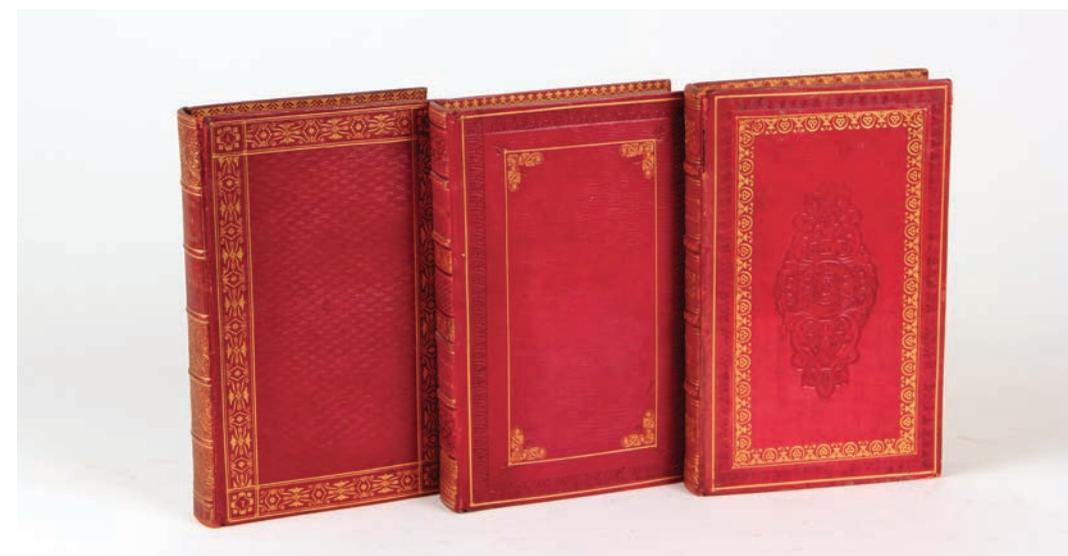
271 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Les Pleurs, poésies nouvelles*. Paris, Chez Madame Goulet, Libraire, 1834. In-8°, veau rouge, triple encadrement de filet doré et fines roulettes dentelées à froid et dorée ornant les plats, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Deuxième édition.

Un titre-frontispice par Tony JOHANNOT.

Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 67



277, 521 et 271

272 [DORÉ (Gustave) / PERRAULT (Charles)]. *Les Contes de Perrault*. Préface par P.-J. STAHL. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1864. Grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats ornés de larges fleurons aux angles, avec titre dans un large cadre ovale au centre du premier, dos lisse orné (*A. Souze sg. – Engel rel.*). 100/120

40 planches par Gustave DORÉ, dont un frontispice. Exemplaire sur marais. Dos passé avec quelques petits accidents ; rousseurs ; envoi sur le faux-titre.

273 [DOVALLE (Charles)]. *Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. LOUVET; et d'une Préface, par Victor HUGO*. Paris, Ladvoat, 1830. In-8°, veau cerise, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles, large décor à froid au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Le Couteux de Canteleu & E. Manson, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

274 DUVAL (Alexandre). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez J. N. Barba, Libraire, et Chez Chasseriau, Libraire, 1822-1823. 9 volumes in-8°, veau vert, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*Thouvenin*). 200/250

Un portrait gravé en frontispice. Quelques rousseurs.

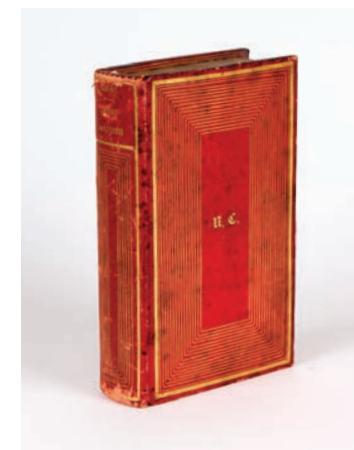
275 [ÉGYPTE]. CLOT-BEY (Antoine Barthélemy). *Aperçu général sur l'Égypte*. Paris, Fortin, Masson et C^e, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge, plats presque entièrement recouverts d'un décor de filets dorés d'encadrement, monogramme « N C » au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait et sept cartes ou plans en couleurs, dont une planche repliée. Coiffes frottées ; petite épidermure sur le second plat ; rousseurs. *Hage-Chabine*, 1035 (qui ne signale que cinq plans ou cartes).

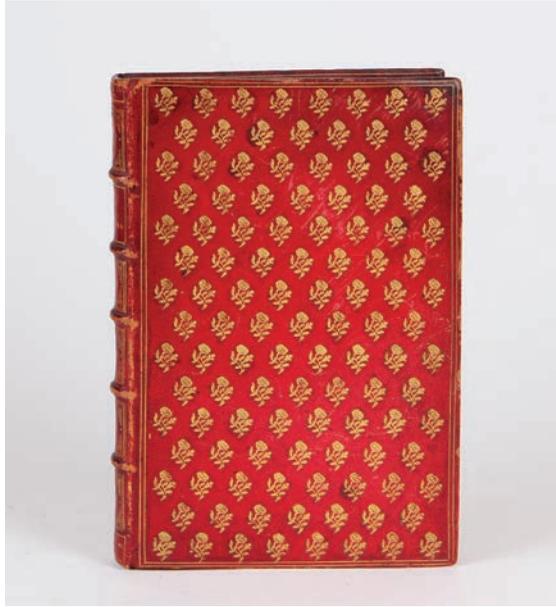
Voir la reproduction



275



275



276

- 276 [ESPAGNE]. CONTRERAS (Rafael). *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea la Alhambra, el Alcázar y la gran mezquita de Occidente*. Madrid, Ricardo Fé, 1885. In-8°, maroquin rouge, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de roses d'or, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*L. Marchant rel. à Louvain*). 100/120

« Tercera edición. » Figures gravées dans le texte et un plan replié.

Nerfs, premier mors et tête de la première coupe frottés, mais

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN SEMIS DE ROSES.

Voir la reproduction

- 277 ESTAMPES (Louis d'). *Imitation des Odes d'Anacréon, en vers libres*. Paris, De l'Imprimerie de Dondey-Dupré, 1811. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré à pastilles vertes mosaïquées, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleu ciel (*rel. p. Bozerian jeune*). 200/250

Un portrait de l'auteur « au physionotrace », en frontispice.

Ex-dono manuscrit sur le faux-titre (relié entre les pp. 14 & 15) : « Donné par l'auteur à son cher fils Omer ».

JOINT : un poème manuscrit par Omer d'Estampes, relié *in limina*.

Quelques légères rousseurs, mais

TRÈS BEL EXMPLAIRE EN MAROQUIN DE BOZERIAN.

Voir la reproduction planche page 67

- 278 [ÉTATS-UNIS / MANUSCRIT – LANDAIS (Pierre)]. Manuscrit du début du XIX^e siècle en dix-huit feuillets in-4° calligraphiés. 500/700

Pièce localisée et datée en tête de New York, le 5 juin 1813.

Il s'agit de la transcription (autographe ?) de la lettre adressée (en français) par le capitaine Pierre LANDAIS (né à Saint-Malo en 1731 ou 1734 et mort à New York en 1820) pour féliciter James MADISON, quatrième président des États-Unis, qui venait d'être réélu en décembre de l'année précédente.

Capitaine réformé de la Marine royale, Pierre Landais se rendit en Amérique en 1777 et fut nommé commandant de *L'Alliance*, vaisseau sur lequel, en 1779, il fut chargé de transporter La Fayette qui revenait en France afin d'y obtenir du soutien pour les insurgés. Après la Révolution, pendant laquelle il servit à nouveau dans la marine française, il revint passer ses dernières années à New York.

Document incomplet, comprenant des feuillets numérotés de 1 à 12 et de 69 à 92.

- 279 [ÉTRENNES DU PARNASSE]. *Les Étrennes du Parnasse pour l'année 1874*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, s. d. [1874]. Petit in-8° carré, demi-basane rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100

Textes par HUGO, BANVILLE, GAUTIER, COPPÉE, CROS, GLATIGNY...

Cinq eaux-fortes par Frédéric RÉGAMEY, dont une à thème japonisant en frontispice.

- 281 [ÉVANGILES]. *Les Saints Évangiles [...]*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1836. 2 volumes grand in-8°, maroquin violine, double filet doré encadrant les plats, large décor à la cathédrale estampé à froid et chiffre « A G » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Rivage*). 120/150

Titre-frontispice, vignettes par JOHANNOT, CAVELIER, GÉRARD-SEGUIN et BREVIÈRE, et décor d'encadrement ornant chaque page.

Frontispice et deux premières vignettes enluminées.

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA CATHÉDRALE DE RIVAGE.

- 282 FAVRE (Abbé Émile de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique*. Paris, Édouard Rouveyre, 1880. In-8° broché. 80/100

Réimpression de l'édition de Paris de 1779 (avec fac-similé de la couverture).

Un titre-frontispice orné et quatre planches gravées d'après LE CLERC ; ornementation rose encadrant chaque page ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 50 sur whatman comprenant, non justifié, un double état supplémentaire des illustrations et des ornements, ceux-ci en sanguine et en bistre.

De la bibliothèque Michel Hugon, avec ex-libris.

Déchirures avec petits manques à la couverture ; titre-frontispice débroché.

- 283 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1874. In-8°, bradel, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Légères rousseurs.

- 284 [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Mémoires de Frédéric II, roi de Prusse [...]*. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80

De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.

- 285 [GALERIE DES CONTEMPORAINS]. *Galerie des contemporains illustres*. Paris, A. René et C^e, Imprimeurs-Éditeurs, 1844. 10 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Quatrième édition. »

Nombreux portraits lithographiés hors texte (SOULT, GUIZOT, INGRES, ...).

De la bibliothèque Bruce, au Château d'Harzillemont, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

- 286 [GASTRONOMIE – BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens*. Paris, Chez A. Sautelet et Cie, Libraires, 1826. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Magny, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.

Mors frottés ; petit accident à la coiffe de pied du tome I.

- 287 [GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût*. Notice biographique par Alphonse KARR. Paris, Gabriel de Gonet, Éditeur, s. d. [circa 1848]. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations hors texte sur acier, sur chine collé, et dans le texte sur bois d'après BERTALL, dont un frontispice.

Rousseurs.



288

- 288 [GASTRONOMIE - GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthasar Laurent) & COSTE D'ARNOBAT (Charles Pierre)]. *Almanach des gourmands ou Calendrier nutritif servant de guide pour les moyens de faire une excellente chair [...]*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, 1803 (1 vol.). •• *Almanach des gourmands, servant de guide [...]*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, 1805-1808 (5 vol.), & À Paris, Chez Chaumerot, 1810-1812 (2 vol.). Ensemble 8 volumes in-16, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure circa 1840). 700/900

Première... huitième année. « Seconde édition, revue et corrigée [& augmentée] » (pour les tomes I & II) et ÉDITION ORIGINALE (pour les suivants).

Huit frontispices gravés par GRIMOD & DUNANT.

Quelques mors fendillés, mais

RARE RÉUNION DES HUIT VOLUMES DE CETTE COLLECTION EN RELIURE UNIFORME DU XIX^e SIÈCLE. *Vicaire*, Bibliographie gastronomique, 424-427.

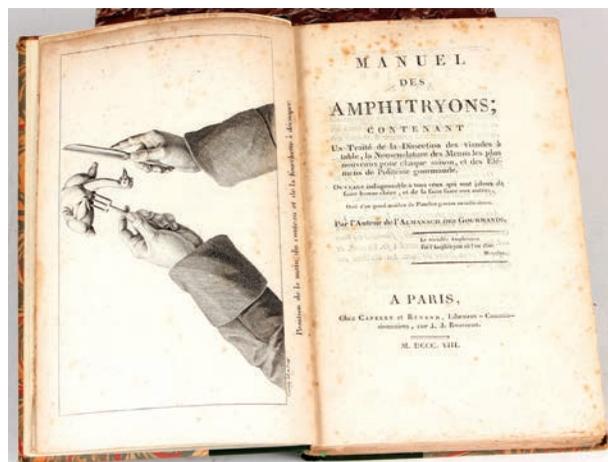
Voir la reproduction

- 289 [GASTRONOMIE - GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthasar Laurent)]. *Manuel des amphitryons; contenant un Traité de la dissection des viandes à table, la Nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de politesse gourmande*. À Paris, Chez Capelle et Renand, Libraires-Commissionnaires, 1808. 3 parties en un volume in-8°, bradel, demi-percaline verte (reliure mi-XX^e s.). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres », le « meilleur livre de La Reynière » (*Rival*). Dix-sept planches, dont un frontispice.

Quelques rousseurs. *Vicaire*, 427-427.

Voir la reproduction



289

- 290 GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Préface par Léo CLARETIE. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1894. In-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100

24 compositions par Adolphe LALAUZE.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 268), un des 250 sur arches.

- 291 [GAVARNI – Œuvres]. Réunion de 29 recueils de lithographies de Gavarni (Paris, s. n. [Hetzl & Garnier], n. d. [1846-1848]) en 4 volumes in-4°, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

Ces recueils, formant un ensemble de 366 lithographies légendées, sont les suivants : • *Les Lorettes* (20 pl.), • *La Vie de jeune homme* (36 pl.), • *Les Étudiants de Paris* (60 pl.), • *Le Carnaval* (50 pl.), • *Les Débardeurs* (29 pl.), • *Balivernes parisiennes* (24 pl.), • *Le Parfait créancier* (10 pl.), • *Clicby* (14 pl.), • *Faits et gestes du propriétaire* (6 pl.), • *Politique des femmes* (20 pl.), • *La Politique* (2 pl.), • *Éloquence de la chair* (17 pl.), • *Affiches illustrées* (6 pl.), • *Gentilshommes bourgeois* (3 pl.), • *Les Martyrs* (2 pl.), • *Actualités* (1 pl.), • *Interjections* (1 pl.), • *Revers des médailles* (1 pl.), • *Les Patrons* (2 pl.), • *Des phrases* (1 pl.), • *Mr Loyal* (1 pl.), • *Les Rêves* (1 pl.), • *Croquis fantastiques* (2 pl.), • *Fourberies de femmes* (26 pl.), • *Impressions de ménage I* (25 pl.), • *Impressions de ménage II* (25 pl.), • *Les Enfants terribles* (25 pl.), • *Les Parents terribles* (1 pl.) & • *Des mères de famille* (5 pl.).

Dos passés et légèrement frottés ; rousseurs.

- GAVARNI voir aussi DAUMIER.

- 292 [GRAVURES / WIDENER]. *French Engraving of the Eighteenth Century in the Collection of Joseph Widener, Lynnewood Hall*. London, Privately Printed at the Chiswick Press, 1923. 4 volumes in-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (reliure de l'époque). 200/250

Nombreuses planches gravées, certaines en couleurs.

Tiré à 120 exemplaires *for private circulation only*, celui-ci n° 107.

De la bibliothèque Édouard Rahir, avec ex-libris.

- 294 [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)]. *Dictionnaire des merveilles de la nature*. À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 volumes in-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/350

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.

Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.

Voir la reproduction planche page 82

- 295 [HONGRIE / POÉSIE]. *Poètes hongrois. Poésies magyares [...]* recueillies par Melchior de POLIGNAC. Préface par François COPPÉE. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1896. In-8°, marquain noir, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « L P » couronné au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, doublure de marquain rouge orné, gardes de moire bordeaux (reliure de l'époque). 120/150

Exemplaire sur hollande.

Envoi de Melchior de Polignac, en souvenir de son frère, à sa sœur en page de garde.

De la bibliothèque L. P[olignac], avec monogramme sur le premier plat.

Voir la reproduction planche page 45

- 296 HOUSSAYE (Arsène). *Histoire du 41^{me} fauteuil de l'Académie française*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1882. In-8°, demi-marquain fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120

Vingt portraits hors-texte gravés (dont ceux de Chénier, Descartes, Pascal, La Rochefoucauld, Saint-Simon, Nerval...); vignettes en noir ou en sanguine dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Exemplaire sur hollande.

- 297 [ÎLE-DE-FRANCE]. DELORT (Joseph). *Mes voyages aux environs de Paris*. À Paris, Chez Picard-Dubois, Libraire, 1821. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre vues gravées et nombreuses lettres en fac-similé.
Dos passés ; quelques rousseurs.

- 298 [ITALIE]. RUSPOLI (Ippolito). *Avanzi e ricordi del Monte Palatino. Trattati dal vero e posti in litografia*. S.l.n.d. [Rome, 1846]. In-4° oblong, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Un titre, un feuillet de présentation, un plan en couleurs et 40 planches lithographiées en bistre.
Dos et coins frottés ; mouillures.

- 299 [ITALIE / SICILE & INDE]. FORBIN (Auguste de). *Souvenirs de la Sicile*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1823. In-8° broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est complété par un dictionnaire des artistes et des auteurs siciliens et suivi d'un opuscule de 58 pp. (compris dans la pagination générale) intitulé *Le Rajah de Bednoure, histoire indienne*.
Un frontispice gravé représentant les ruines de Taormine.
Petits défauts à la couverture.

- ITALIE voir aussi BONAPARTE-CANINO.

- 300 JACQUET-DELAHAYE-AVROUIN (L.). *Du rétablissement des Églises en France [...]*. À Paris, A. Egron, Imprimeur-Libraire, 1822. In-4°, maroquin vert à grain long, double encadrement de filets, fine roulette dentelée et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de croix, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage imprimé sur papier jaune. Huit planches réunies *in fine*. Mors partiellement fendus et fragiles, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU COMTE D'ARTOIS (1757-1836), futur Charles X.

Voir la reproduction planche page 47

- 301 [JARDINS]. LABORDE (Alexandre de). *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins*. Paris, De l'Imprimerie de Delance, 1808. Grand in-folio, demi-basane de l'époque. 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE.

La page de titre gravée porte l'adresse suivante : « Paris, De l'Imprimerie de Desmarquette 1808. »
Un titre-frontispice gravé orné d'une grande vignette, un second titre portant une petite vignette, 153 vues, figures ou plans gravés, dont huit vignettes à transformation (n° 1 à 122, 12b, 43b, A à H & 1 à 21), sur 96 planches, et une « Carte des principaux lieux décrits » (non annoncée dans la table), le tout d'après les dessins de Constant BOURGEOIS.
Vignettes 121 & 122 portant une seconde fois les numéros 114 & 115. Planche 12 bis chiffrée 12, planches 12 (« Plan du parc de la Malmaison ») et 43 bis (« Plan d'Ermenonville ») reliées *in fine*.
Reliure accidentée ; mouillures marginales.

Voir la reproduction

- JARDINS voir aussi BOTANIQUE.

- 302 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français 1837*. Paris, Delloye Desmé et C^{ie}, 1837. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, large motif au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Planches gravées sur cuivre. De la bibliothèque Maurice Maruitte, avec ex-libris.
Première charnière presque rompue ; fortes rousseurs, mais EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE.

Voir la reproduction planche page 59



301

- 303 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français 1838*. Paris, Delloye Desmé et C^{ie}, 1838. In-8°, veau vert, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Dumergue*). 50/60

Planches gravées sur cuivre.
De la bibliothèque du Château des Tourelles, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; frontispice et titre déreliés ; rousseurs.

- 304 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode [...]*. Paris, Charles Gosselin et Furne, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, veau bleu, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement assombris ; rousseurs. *Vicaire, IV, 975-976*.

- 305 [LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques*. À Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE LAMARTINE ET DE LA PREMIÈRE MANIFESTATION DU ROMANTISME FRANÇAIS.

Petit accident aux coiffes ; quelques toutes petites rousseurs. *Vicaire, IV, 949-952*.

- 306 [LA ROCHEFOUCAULD - LEGRIS DUVAL (René Michel)]. *Sermons de M. l'Abbé Legris Duval, prédicateur ordinaire du Roi. Précédés d'une Notice sur sa vie par L. C. D. B.* Paris, Chez Ad. Le Clere, 1820. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet estampé à froid encadrant les plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Le tome II contient le « Discours prononcé en 1814 [...] pour les victimes du 2 septembre 1792 » où périrent les Bienheureux François Joseph de LA ROCHEFOUCAULD, évêque d'Arles et son frère, Pierre Louis de LA ROCHEFOUCAULD, évêque de Saintes.

De la bibliothèque La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris. Quelques rousseurs.



507

- 307 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Le Premier texte de La Rochefoucauld publié par F. de MARESCOT.* À Paris, Chez D. Jouaust, Imprimeur, 1869. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes (Franz). 150/200

Un portrait gravé par SAINT-AUBIN en frontispice.
Tiré à 333 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 300 sur vergé.
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD.
Vicaire, V, 53.

Voir la reproduction

- 308 [LA ROCHEFOUCAULD-BISACCIA]. Sous ce numéro seront vendus un certain nombre d'ouvrages de cette provenance (avec ex-libris).

- 309 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé.* Traduction par J. AMYOT. À Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, XII-1803. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100

Un frontispice gravé et un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre. Mouillure sur quelques feuillets.

- 310 [MALON DE BERCY / MANUSCRIT]. « Généalogie de la Maison noble de Messieurs Malon, seigneurs de Bercy, et autres lieux. // Généalogie. Section première. Composée de 16 chapitres. Divisés en 59 numéros. » Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume grand in-folio, chamois vert, large pièce de titre en maroquin rouge identique sur les deux plats, dos lisse (reliure de l'époque). 600/800

Deux titres + 66 pp. de textes calligraphiés à l'encre.
La première partie comprend une « Copie littérale de la généalogie noble et directe des Malon, seigneurs de Bercy. Dressée par M^r Lacroix, généalogiste de l'Ordre de Malte en 1783 avec la désignation des armoiries des diverses familles auxquelles ils ont été alliés [...] »
Concerne notamment les familles BERTHELIN, LE RAGOIS DE BRETONVILLIERS, DESMARETS, TASCHEREAU DE BAUDRY, TABOUREAU, SAUPIN, MONTEIL...
De la bibliothèque de Nicolaÿ, avec ex-libris.

- 311 [MANUSCRIT]. « Reflexions sur les mysteres ». Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-16 carré, maroquin bleu nuit à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose (reliure de l'époque). 60/80

Une inscription manuscrite au pied du dernier feuillet indique que ce texte a été achevé à Montmirail, le 31 décembre 1811.

339 pp. Un frontispice gravé. Encadrement ornant chaque page.
Toutes petites épidermures au dos ; mouillure.

- 312 [MARCHAIS]. LABANDE (Léon-Honoré). *Le Château et la baronnie de Marchais.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927. Grand in-4°, bradel, vélin ivoire, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 200/250

« Château des ducs de Guise, des princes de Condé, des princes de Monaco. »

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 98), un des 340 sur pur chiffon filigranés aux chiffres et armes du prince de Monaco. 52 planches d'illustrations.

- 313 [MARINE]. FALCONER (William). *The Shipwreck, a Poem.* London, Printed for William Miller, 1804. In-4°, maroquin bleu nuit à grain long, décor de filets et fine dentelle dorés aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné de figures navales, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 500/700

Troisième édition. Figures gravées dans le texte et hors texte.

Reliure légèrement frottée avec quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 314 [MÉDECINE]. LE SEURE (Arnoul). *Annuaire médicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academice [...].* Paris, A.-P. Delaguette, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (reliure de l'époque). 80/100

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE FLEURS DE LYS SUR LES PLATS.

- 315 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans l'ouest de la France.* Bruxelles, Société Belge de Librairie, Etc., Hauman, Cattoir et Comp^e, 1837. In-12, maroquin vert foncé à grain long, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte conservée (Vermorel). 100/120

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.

Dos passé, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

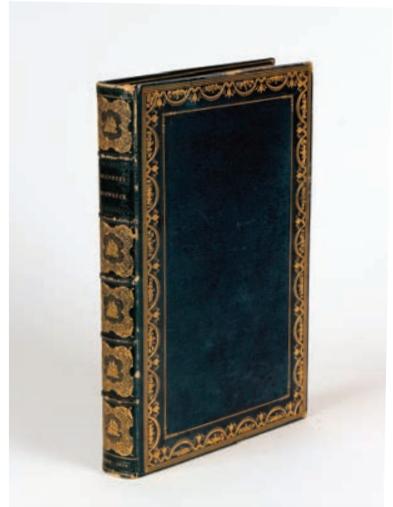
Voir la reproduction

- 316 [MILITARIA]. *Budget des dépenses du Ministère de la Guerre pour l'exercice 1826.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1825. In-4°, maroquin rouge, double filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'étoiles, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue (reliure de l'époque). 400/500

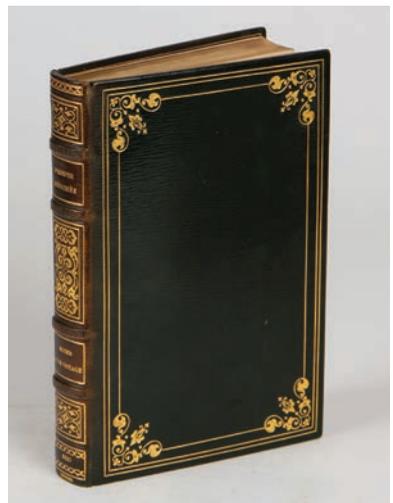
Budget présenté par le Marquis de Clermont-Tonnerre.

Premier plat légèrement frotté, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.



515



516

317 [MILITARIA]. HAUDRICOURT (Ternisien d'). *Fastes de la nation française*. À Paris, Chez Decrouan, Graveur, s. d. [circa 1825]. 3 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, plats de cartonnage rouge encadré d'un filet et d'une fine roulette dentelée dorés, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage publié en 1804.

Un titre-frontispice répété et 243 feuillets (sur 261, soit 90 [sur 95] + 94 [sur 102] + 59 [sur 64]) gravés au recto avec une vignette et un texte d'accompagnement.

Coins émoussés ; quelques épidermures et mouillures sur les plats ; premières charnières détendues ; quelques rousseurs et mouillure à l'intérieur (forte au début du tome II) ; dix-huit planches en déficit (5+8+5).

318 [MILITARIA]. *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie [...]*. À Paris, Chez Magimel, Libraire, 1810. 2 volumes in-12 (le second pour les planches), demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (reliure XX^e s.). 120/150

« Seconde édition. »

• Quatre planches de musique repliées *in fine*. •• 126 planches gravées, dont une grande partie repliées. Mouillure dans le premier volume.

319 [MILITARIA]. *Ordonnance sur l'exercice et les évolutions de la Cavalerie du 6 décembre 1829*. Paris, Chez Anselin, Libraire de la Garde Royale, 1830. 3 volumes grand in-16, marouquin rouge, filet doré encadrant les plats, large fleuron à froid aux angles, monogramme « B » couronné au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150

100 planches gravées, dont de nombreuses repliées, réunies à la fin des volumes.

Assez abondantes rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE MONOGRAMMÉ.

Voir la reproduction planche page 59

320 [MILITARIA]. THIÉBAULT (Paul). *Manuel général du service des états-majors généraux et divisionnaires dans les armées [...]*. À Paris, Chez Magimel, Libraire, 1813. In-8°, marouquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés, fleurons dorés et à froid, roulette dentelée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (Bibolet). 200/250

Quelques tableaux repliés. Quelques petites rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN PAR BIBOLET.

Voir la reproduction planche page 67



521



521



521

321 [MILITARIA]. « Types et costumes militaires // Dessins inédits ». Album de la fin du XIX^e s. réunissant environ 210 aquarelles ou dessins de costumes militaires, dont 50 portraits en un volume in-4° (250 x 350 mm), demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500
36 aquarelles signées par Henri SOMM, 20 par COPEL et 58 par JOHN.
Supports accidentés, mais bon état des œuvres.

Voir les reproductions

• MINÉRALOGIE voir SIMONIN

322 [NAPOLÉON – JOMINI (Antoine Henri de)]. *Précis politique et militaire de la campagne de 1815, pour servir de supplément et de rectification à la vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même*. Paris, Chez Anselin et Laguyonie, 1839. In-8°, veau vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Deux tableaux repliés et, *in fine*, une grande carte en couleurs repliée. Dos passé et taché.

323 [NORD / ÉTAT CIVIL]. DENIS DU PÉAGE (Paul). *Notes d'état civil de la région du Nord*. Lille, Société Saint-Augustin, Desclée De Brouwer & C^{ie} et S. I. L. I. C., 1924-1932. 10 fascicules en 3 volumes in-8°, demi-toile bleue (reliure milieu XX^e s.). 250/300

Première [et deuxième] séries formant les Recueils 10 à 14 et 36 à 39 de la Société d'Études de la Province de Cambrai.

RÉUNION COMPLÈTE DE CETTE RARE PUBLICATION consacrée à l'état civil dans le Nord.

Table générale (recueil n° 15 constitué des pp. 1512-1669) en déficit.

Saffroy, II, 22350 et 22351.

324 [NORMANDIE]. LONGUEMARE (Paul de). *Étude sur le canton de Tilly-sur-Seulles*. Caen, Louis Jouan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-basane, dos lisse orné de deux blasons normands, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé ; quelques épidermures.

JOINT : • REVER (François). *Mémoire sur les ruines de Lillebonne, arrondissement du Havre [...]*. À Évreux, De l'Imprimerie d'Ancele, 1821. In-8°, même reliure. É. O. 4 planches gravées. Mêmes défauts ; travail de rongeur en coin de pied des derniers ff. •• VAULTIER (Frédéric). *Recherches historiques sur l'ancien doyenné de Vaucelles, au diocèse de Bayeux*. Caen, Chez A. Hardel, 1840. In-8°, même reliure. É. O. Une carte repliée. Mêmes défauts à la reliure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

325 [ORLÉANISME]. TIREL (Louis). *Almanach Louis-Philippe pour l'année 1851. Ses bienfaits pour chacun des jours de l'année*. Paris, Comon, Libraire-Éditeur, 1851. In-12, percaline noire, décor à froid aux petits fers encadrant les plats, monogramme doré et couronné au centre du premier, décor à froid au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un premier titre orné, un portrait en pied en frontispice et quelques autres dans le texte.
Curieux almanach de propagande préparé pour l'année 1851, alors que Louis Philippe était mort en août 1850 (comme signalé dans l'ouvrage).

326 ORLÉANS (Ferdinand Philippe, duc d'). *Lettres 1825-1842 publiées par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1889. In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Canape-Belz*). 80/100

Un portrait en frontispice d'après Alfred de DREUX.
Ex-dono au titre humide sur le faux-titre.

327 [PARIS]. DUPIN (André). *Code du commerce de bois et de charbon, pour l'approvisionnement de Paris [...]*. À Paris, Chez Guillaume et C^{ie}, Libraires, 1817. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux tableaux repliés et quatre cartes, dont une repliée, celles-ci réunies *in fine*.
Les quatre cartes sont intitulées : « Carte de la rivière de la Cure », « Carte des rivières de Beuvron Sozay », « Carte de la rivière d'Yonne » et « Carte des rivières [...] du bassin de la Seine ».
Premier mors fendu ; coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.

328 [PARIS]. MARTIN (Henri), dir., & GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1879-1882. 6 volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

412 planches, dont 112 de costumes en couleurs, formant l'atlas, un grand plan de Paris en couleurs replié et nombreuses illustrations dans le texte. Quelques rousseurs.

329 PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^{ie}, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 150/200

TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12.
Ouvrage dédié au duc de Luynes.
De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

330 [PISCICULTURE & PÊCHE]. ROUGIER DE LA BERGERIE (Jean Baptiste). *Manuel des étangs, ou Traité de l'art d'en construire avec économie et solidité [...]* Dans lequel on indique, 1° Les meilleurs moyens pour les empoisonner ; 2° Les modes les plus sûrs pour en faire la pêche et transporter au loin les poissons ; 3° Leur utilité publique sous le rapport des irrigations, et des lois ou usages de la police publique rurale. À Paris, Chez Audot, Libraire, 1819. In-12, demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux planches gravées et un tableau repliés.
De la bibliothèque du Chevalier du Mesnildot, avec ex-libris.

Voir la reproduction

331 [PORTE-FEUILLE DES ENFANTS - BERTUCH (Charles), dir.]. *Le Porte-feuille des enfans. Mélange intéressant d'animaux, plantes, fleurs, fruits, minéraux, costumes, antiquités et autres objets instructifs et amusants [...]*. [Weimar, Au Bureau d'Industrie, 1807]. Petit in-4°, demi-basane de l'époque. 200/300

Tome VI, seul (sur 12).
Réunion des fascicules des diverses séries constituant le volume VI de cette publication périodique en langues anglaise, italienne, allemande et française.
Nombreuses planches aquarellées traitant de sujets très divers : botanique, entomologie, minéralogie, géographie, explorations, agriculture, mœurs de pays d'Afrique et d'Asie, costumes, architecture, aéronautique, etc.
Ouvrage sans page de titre. Reliure très accidentée ; rousseurs et salissures. *Brunet, IV, 827*.



332 RÉGNARD (Jean François). *Œuvres*. Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie de Pierre Didot l'Aîné et Jules Didot Fils, 1819. 4 volumes in-8°, demi-vélin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque de Lord Carew, avec ex-libris.
Page de titre du tome IV, en déficit ; quelques rousseurs.

334 [RELIURE AUX ARMES]. LA GRAVIÈRE (Ludovic). *Histoire abrégée de l'Église*. À Besançon, Chez la Veuve Métoyer, Imprimeur-Libraire, 1820. In-12, veau rouge, double encadrement de fine roulette dentelée à froid et quadruple filet doré ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de croix, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 60/80

Reliure fanée ; première charnière presque entièrement détachée et petite déchirure au pied du premier plat, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE CAROLINE DE BOURBON, PRINCESSE DE SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

335 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Nouvelles heures de la Reine Blanche*. À Paris, Chez Le Fuel, Lib^{re} Éditeur, s. d. [circa 1816]. Grand in-16, marquain vert, filets et fine roulette dentelée dorés aux sphinges encadrant les plats, armoiries au centre, dos à petits nerfs doubles orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Textes en français et en latin. L'ouvrage commence par les testaments de LOUIS XVI et de MARIE ANTOINETTE.
Un titre orné et trois planches gravées.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
Rousseurs.

336 [RÉUNION (ÎLE DE LA)]. VOÏART (Jean Marcel). *Annuaire administratif, commercial et statistique de l'Île Bourbon, précédé d'une Notice historique sur la colonie [...]*. Île Bourbon, De l'Imprimerie de Lahuppe, à Saint-Denis, 1844. In-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné (*reliure légèrement postérieure*). 200/250

PREMIÈRE (et seule) ÉDITION de cet annuaire débutant par une *Notice* qui a pu être qualifiée de « fort étendue et fort remarquable » par le rédacteur des *Annales maritimes et coloniales* de 1844 (p. 650) et qui fut aussi « la première étude de ce genre consacrée à l'île Bourbon » (A. Lougnon).
Tableaux, dont un replié *in fine*. Nerfs légèrement frottés et petites rousseurs.

Voir la reproduction

337 [ROUILLÉ DU COUDRAY (Hilaire) / MANUSCRIT]. « Du 20 Nivose an 13 [ou 10 janvier 1805], au 11 Floréal suivant // Inventaire fait après le décès de M^r Hilaire Rouillé Ducoudray ». Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-4^o, veau raciné, filet et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 250/300

Expédition notariée (établie par M^{es} Rouen & Edon, notaires à Paris, sur papier timbré) de l'inventaire après décès d'Hilaire ROUILLÉ DU COUDRAY, ancien lieutenant général des armées du Roi (1716-1805).

350 ff. environ.

Cite en tête les familles ROUILLÉ DU COUDRAY ET DE BOISSY, CHOISEUL D'AILLECOURT ET DESTAMPS (ou D'ESTAMPS). Parmi les descendants du *de cujus*, on peut citer les familles AUBUSSON, BAUFFREMONT, DIESBACH, ESTAMPES, LA BÉDOYÈRE, LAMETH, QUINSONAS, ROHAN-CHABOT...

Accident restauré à la coiffe de pied et petite déchirure sur celle de tête.

Voir la reproduction planche page 57

338 [RUSSIE - CHOPIN (Jean-Marie)]. *Coup d'œil sur Pétersbourg*. À Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1821. In-8^o, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300 ÉDITION ORIGINALE. Coins émoussés.

Voir la reproduction

339 [RUSSIE]. LÉVESQUE (Pierre Charles). *Histoire de Russie, et des principales nations de l'Empire russe*. Paris, Fournier, Libraire, & Ferra, Libraire, 1812. 8 volumes in-8^o, veau brun ornés d'un encadrement de filet et fines roulettes dentelées dorés, dos lisse en maroquin rouge orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

« Quatrième édition, revue et augmentée d'une vie inédite de Catherine II [...] continuée jusqu'à la mort de Paul I^{er} [...] »

Portraits hors texte gravés dans les tomes I à V.

JOINT : une suite supplémentaire de gravures du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque du Baron de Mackau, avec ex-libris.

Quelques coins émoussés ; première charnière du tome I détendue ; petite mouillure au pied des tomes III & VI.

Voir la reproduction planche page 82

340 [RUSSIE]. ORLOFF (Comte Grigorii), éd. *Fables russes tirées du recueil de M. KRILOFF, et imitées en vers français et italiens par divers auteurs [...]*. Paris, Bossange, Libraire, 1825. 2 volumes in-8^o, basane verte, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

Textes en français, en russe et en italien.

Un portrait gravé en frontispice et cinq autres planches ; bandeaux et culs-de-lampe.

Dos passés ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction planche page 57

341 [RUSSIE]. RICHTER (Johann Gustav). *Description historique et topographique de Moskow, ou Détails sur les mœurs et usages des habitants de cette grande ville, sur les palais, monuments, tombeaux des Czars, monastères, églises, édifices publics qu'elle renferme, sur les fêtes et cérémonies religieuses qu'on y observe, etc.* Traduit de l'allemand. À Paris, Chez Pillet, Imprimeur-Libraire, 1812. In-8^o, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

Voir les reproductions ci-contre e³ planche page 57

342 [SACRE]. JUIN (Abbé). *De la cérémonie du sacre des rois, avec des réflexions sur son origine [...]*. Paris, A. Aubrée, Éditeur, 1825. In-16, veau brun, filet doré, encadrement à froid et motif losangé central ornant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait de Charles X en frontispice.

De la bibliothèque de la DUCHESSE DE BERRY au CHÂTEAU DE ROSNY, avec ex-libris.

Mors fendillés ; rousseurs.

343 SAINT-PATRICE. *Aventures merveilleuses de Nabuchodonosor Nosebreaker*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1880. In-12, maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bourlier*). 250/300

« Cinquième édition » de cet ouvrage dédié au Duc de Sabran-Pontevès.

200 dessins par G. LAFOSSÉ dans le texte.

Exemplaire portant l'étiquette du libraire Maggs Bros, de Londres, attestant sa provenance.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD.

345 [SAVOIE]. GUICHENON (Samuel). *Histoire genealogique de la Royale Maison de Savoie [...]*. Roanne, Éditions Horvath, s. d. [1976-1977]. 3 volumes in-folio, percaline rouge, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'éditeur*). 300/400

Réimpression anastatique, tirée à 800 exemplaires numérotés, de l'éditions de Lyon donnée par Guillaume Barbier en 1660, comprenant le *Supplément* publié en 1780.

Un titre-frontispice, un portrait de Chrétienne de France, duchesse de Savoie, à qui l'ouvrage est dédié, et nombreuses figures héraldiques dans le texte.

ENVOI DE LA REINE MARIE JOSÉ en page de garde.

Saffroy, III, 50106 e³ 50107.

346 [SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE)]. *Lettres choisies de Madame de Sévigné*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1871. In-4^o, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, doubles armoiries dorées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Adolphe Bertrand*). 120/150

Eaux-fortes par Valentin FOULQUIER.

Légères rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'ARMOIRIES MOSAIQUÉES.

347 [SÈVRES (MANUFACTURE DE)]. *Guide du visiteur à la Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres*. Paris, Charles de Mourgues frères, 1880. In-12, demi-marroquin vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*A. Knecht*). 60/80

Deux vignettes d'en-tête et quelques petites figures dans le texte (marques de la Manufacture).

348 SIMONIN (Louis Laurent). *Les Pierres. Esquisses minéralogiques*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1869. In-4^o, demi-chagrin rouge, dos à nerf orné, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 60/80

Nombreuses planches, la plupart en couleurs, et 89 figures.

349 STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). *Delphine*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, an XI - 1803. 6 volumes in-12, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue quelques mois après l'originale publiée à Genève (*Lonchamp, 42*).

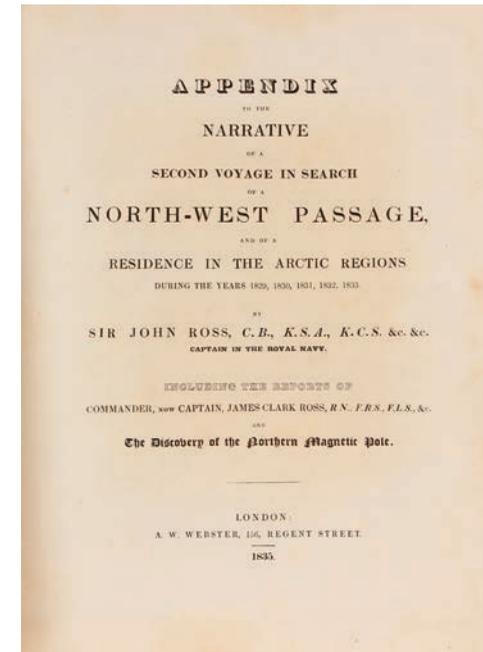
350 [TABACOLOGIE]. TATHAM (William). *An Historical and Practical Essay on the Culture and Commerce of Tobacco*. London, Printed for Vernor and Hood, 1800. In-8^o, demi-veau à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure anglaise de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage imprimé sur papier vert d'eau.

Quatre planches gravées réunies *in fine*, dont deux aquarellées.



352, 294 et 339



356

- 351 [TAYLOR & NODIER]. NODIER (Charles), TAYLOR (Isidore) & CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1845-1846. 4 volumes grand in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Volumes consacrés à la Bretagne. Titre dans le troisième volume.
354 planches, la plupart lithographiées, certaines sur chine collé (100+254), dont un frontispice ; vignettes dans le texte.
De la bibliothèque Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.
Coiffes frottées ; dos du tome II accidenté ; rousseurs.

- 352 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la Démocratie en Amérique*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1835 & 1840. 2 parties en 4 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE (pour les deux premiers tomes et le quatrième) et « Deuxième édition » (parue la même année que l'originale, avec mention sur le titre, pour le tome 3).
Une grande carte lithographiée en couleurs des États-Unis d'Amérique repliée à la fin du tome 2.
RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, comprenant la première partie en ÉDITION ORIGINALE.
Dos passés et frottés ; premier mors du tome 2 fendu ; rousseurs et feuillets roussis ; tache d'encre marginale au pied de la carte.

Voir la reproduction ci-dessus

- 353 [VERSAILLES]. *Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles*. Paris, Imprimerie de L. B. Thomassin et Compagnie, 1838. In-12, maroquin violine sombre à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 120/150

Tout petit manque à la coiffe de tête.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

- 354 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Histoires souveraines*. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4°, bradel, demi-percaline rouge, non rogné, couverture illustrée conservée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES VINGT CONTES. Ornementation par Théo VAN RYSSELBERGHE.

- 355 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Atlas*. À Paris, Chez Lebigre Frères, Libraires, 1833. Petit in-4° oblong, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Atlas, seul, composé de 43 planches, dont deux cartes repliées. Quelques rousseurs.

- 356 [VOYAGES]. ROSS (John). *Appendix to the Narrative of a Second Voyage in Search of a North-West Passage, and of a Residence in the Arctic Regions during the Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833 [...] Including the Reports of Commander, now Captain, James Clark Ross [...] and The Discovery of the Northern Magnetic Pole*. London, A. W. Webster, 1835. In-4°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce supplément à l'ouvrage publié à Londres la même année sous le titre de *Narrative...*
Dix-sept planches lithographiées, la plupart en couleurs, dont un portrait de l'auteur par HART d'après FAULKNER en frontispice.

Exemplaire enrichi de trois planches d'histoire naturelle supplémentaires, lettrées A, B et C, la première en couleurs. Quelques petites rousseurs, notamment sur le portrait, un peu plus marquées sur une douzaine de feuillets ; mouillure sur la planche B ajoutée.

Abbey, Travel 636 ; Hill (2004) 1490 ; Sabin 77581, 75584 ; Artic Bibliography, 14875.

Voir la reproduction

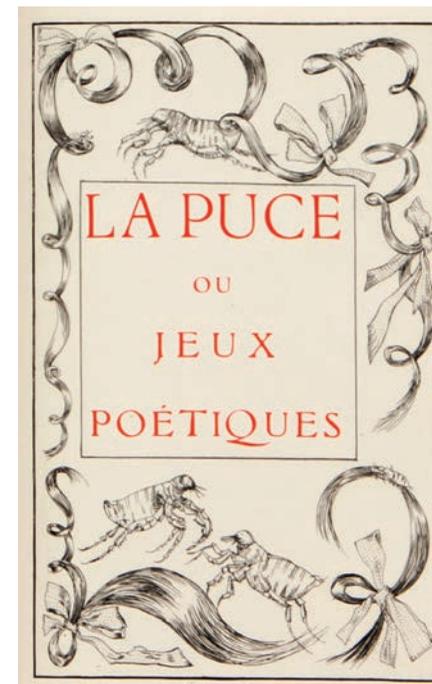
- VOYAGES voir aussi AFRIQUE, ITALIE, RÉUNION & RUSSIE.

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 357 [AUCLAIR (André) - RUTEBEUF]. *Le Dit de la grèche d'yver de Rutebeuf*. S.l.n.d. [1939]. In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 200/250
Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement et dix autres bois à pleine page par André AUCLAIR ; lettrines. TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES, tous sur vélin du Marais et tous signés par l'artiste, celui-ci n° 23.
- 358 AUCLAIR (André). *Les Quatre chevaux de Diomède*. S.l.n.d. [1943]. In-4° en feuilles. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Une page de texte à l'encre rouge puis noire et quinze bois par l'auteur.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR MADAGASCAR.
- 359 BLACKWOOD (Algernon). *The Education of Uncle Paul*. London, Macmillan and Co, 1910. In-8°, maroquin parme foncé, plats entièrement ornés d'un décor floral doré à large motif central, dos lisse orné, tête dorée (*Bound by Otto Schulze & Co Edinburgh*). 300/400
Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
Légères épidermures sur le second plat, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN PARME.
- 360 COCTEAU (Jean). *Le Grand écart*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, basane beige à bande centrale mosaïquée rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
« Deuxième édition », publiée la même année que l'originale.
ENVOI DE JEAN COCTEAU AU ROMANCIER MARCEL PRÉVOST sur le faux-titre.
- 361 [COLETTE]. WILLY & COLETTE WILLY. • *Claudine à l'école*. •• *Claudine à Paris*. ••• *Claudine en ménage*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Éditions de Cluny, s. d. [1939]. 4 volumes in-8° brochés. 150/200
Aquarelles hors texte en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 1 585 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Voiron, imprimé pour M. Henri Colas.
• Envoi de Mariette Lydis à Monsieur Henri Colas sous la justification.
- 362 COLETTE. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédier, Éditeur, s. d. In-12 carré broché. 20/30
Pointes-sèches par A.-F. COYSENS, dont un frontispice.
Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 1 060 sur vélin de Vidalon.
Tout petit manque en tête du dos de la couverture.
- 363 [CURIOSA]. GAUTIER (Théophile). *Poésies libertines comprenant treize pièces inédites [...]*. Paris, Imprimé pour René Bonnel, s. d. [1935]. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 8), un des 250 sur arches.
Une vignette sur la couverture par Didier GALANIS, un portrait en frontispice, une partition repliée et sept autres planches en phototypie. *Pia*, 606.
- 364 [DES ROCHES (Catherine), PASQUIER (Étienne), BINET (Claude) & RAPIN (Nicolas)]. *La Puce de Madame des Roches ou Jeux poétiques composés aux Grands Jours de Poitiers l'an M. D. LXXIX [...]*. Introduction par Fernand FLEURET. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936. In-8°, demi-marroquin brun à bande, dos lisse, tête dorée, contreplats et gardes de bois japonais, couverture illustrée conservée, étui (*Devauchelle*). 400/500
Titres et textes à l'encre noire et rouge. Gravures par Jean-Émile LABOUREUR et typographie par Louis JOU.
Tiré à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté.

Voir la reproduction



364

- 365 DUMESNIL (René). *La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1922]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise verte de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Bois par Paul-Adrien BOUROUX dans le texte.
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 49 DE TÊTE SUR HOLLANDE (après un ex. unique sur japon) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois sur chine.
Quelques décharges.
- 366 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1903]. In-8°, maroquin rouge glacé, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné de palmettes, tranches dorées, doublure et gardes de moire brune (*reliure de l'époque*). 100/120
Illustrations par José ROY & G. FRAIPONT, dont un portrait en frontispice.
- 367 [EURIPIDE]. • *The Bacchae*. • *The Electra*. • *The Hippolytus*. • *The Medea*. • *The Trojan Women*. London, George Allen & sons, 1907-1908 & s. d. 5 volumes petit in-8°, maroquin vert, quadruple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, monogramme « W. P. » au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 120/150
Dos passés ; deux mors partiellement fendillés.
- 368 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1927. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60
Illustrations en couleurs par Maurice LALAU.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 80), un des 70 comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont un en couleurs avec remarque.
Exemplaire partiellement débroché.



370

- 369 FOUQUIÈRES (André de). *Au paradis des Rajahs*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Fontemoing & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1912]. In-8°, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (Ch. Lanoë suc. de P. Ruban). 100/120

Illustrations photographiques hors texte, dont un portrait en frontispice.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 61.
Dos légèrement assombri.

- 370 FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise. Conte*. Paris, Pour les Bibliophiles Indépendants - H. Floury, 1898. Grand in-8° carré, maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée (Richardot). 120/150

« Publication exécutée par M. Octave Uzanne pour les Bibliophiles Indépendants. »
Couverture et 25 pages entièrement illustrées et ornées en couleurs à la main d'après Léon LEBÈGUE qui en a également calligraphié le texte.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 25), nominatif de M. Nollin, comprenant, non justifiée, une suite sur chine de toutes les illustrations au trait.

- 371 [GËTHE (Johann Wolfgang von)]. *Les Élégiés romaines de Gœthe*. Introduction et traduction par Maurice BETZ. Avant-propos par André GIDE. Paris, Émile Paul Frères, s. d. [1944]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lithographies par René JAUDON.
Tiré à 440 exemplaires sur rives, celui-ci n° 320.

- 372 HANSI (Oncle). *Mon village. Ceux qui n'oublent pas*. Paris, H. Floury, Éditeur, s. d. [1913]. In-4° oblong, cartonnage bleu ciel illustré en couleurs de l'éditeur. 200/250

« Images [en couleurs] et commentaires par l'Oncle Hansi. »
Envoi de l'auteur à son petit neveu, François de Buffevent, accompagné d'un croquis sur le faux-titre (août 1922).

Voir la reproduction

- HUYSMANS (J.-K.) voir DUMESNIL (René).

- 373 LEVEL (André). *Souvenirs d'un collectionneur*. Paris, Alain C. Mazo, 1959. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor polychrome mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Denise Laurence). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Une lithographie de PICASSO en frontispice, une reproduction hors texte d'une page autographe de Guillaume Apollinaire et une autre de Max Jacob.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant un deuxième état de la lithographie de Picasso, celui-ci n° 16.
Deuxième état du frontispice en déficit.

- 374 MALHERBE (François de). *Les Stances*. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, s. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Portrait sur le titre, lettrines rouges et noires et bandeaux gravés sur bois par Léon MASSON.
Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 178), un des 370 sur pur fil de Johannot.
Étui accidenté.

- 375 MAURIAC (François). *Pages de journal*. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. Petit in-4° en feuilles. 40

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 550 exemplaires sur chiffon d'Annonay, celui-ci n° 286.

- 376 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

29 burins par Tavy NOTTON.
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 117), un des 206 sur B. F. K. de Rives.
Dos de la chemise passé.

- 377 MAURRAS (Charles). Sous ce numéro sera vendu un ensemble d'une vingtaine d'ouvrages brochés de cet auteur ou à lui consacrés, dont une grande partie en ÉDITION ORIGINALE et sur GRAND PAPIER :

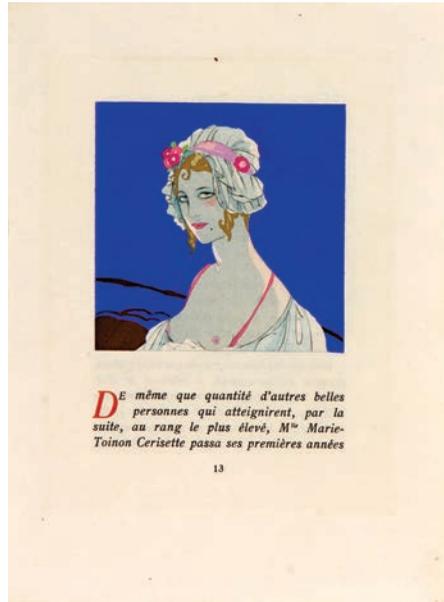
• Anatole France (1924). • Au grand juge de France (1949). • Barbarie et poésie (1925, avec envoi). • Le Cintre de Riom (1949). • Lettres de prison (1958). • Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc (1931). • Œuvres capitales (1954, 4 vol.). • La Politique de Charles Maurras (t. I, 1928). • Le Quadrilatère (1932). • Quand les Français ne s'aimaient pas (1926). • Quatre nuits de Provence (1930/1931). • Quatre poèmes d'Eurydice (1937). • Romantisme et révolution (1922). • Tombeaux (1921). • Un jubilé (1926).
• Charles Maurras. Témoignages (1953). • CLAVIÈRE (M.). Charles Maurras [...] (1939). • CORMIER (A.). Mes entretiens de prêtre avec Charles Maurras (1953). • CORMIER (A.). La Vie intérieure de Charles Maurras (1956).
JOINT : sept autres volumes brochés, dont trois de Léon DAUDET et quatre de Georges VALOIS.

- 378 RABELAIS (François). *Gargantua. Pantagruel*. Paris, Éditions du Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s. d. [1950]. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis de l'éditeur. 200/250

Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ.
Tiré à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 249.
L'un des livres les plus réussis de Lemarié.

- 379 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambeze, 1924. In-4° broché. 50/70

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 450 sur pur fil de Rives.
Exemplaire partiellement débroché.



382

- 380 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *La Bête errante*. Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédier, Éditeur, s. d. [circa 1925]. In-8° broché. 100/120

Vignettes et lithographies en deux tons par Georges TCHERKESOFF.
Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 381 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Nrf - Gallimard, s. d. [1946]. Grand in-4° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 425 exemplaires, celui-ci (n° 638), un des 2 350 sur châtaignier.

- 382 SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage*. Paris, L'Estampe Moderne, 1926. In-8° broché. 200/250

26 illustrations, dont quinze hors-texte en couleurs gravés sur cuivre par GORVEL d'après Umberto BRUNELLESCHI.
Tiré à 474 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 435 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction

- 383 VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes*. Paris, Pierre de Tartas, s. d. [1962]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 200/250

24 lithographies par Aimé Daniel STEINLEN.
Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 5), signé par l'artiste et l'éditeur, UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ et un des 30 comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration), la décomposition des couleurs d'une planche, une suite supplémentaire des trois doubles planches en couleurs et des planches en noir.
Exemplaire enrichi de deux planches en noir refusées.

- 384 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris-Bièvres, Aux dépens de Pierre de Tartas, 1969. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 500/600

Lithographies par Léonor FINI, dont deux illustrant la couverture.
Tiré à 311 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 4), signé par l'éditeur et l'artiste, UN DES 51 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ et un des 30 comprenant deux suites supplémentaires dont une des planches refusées.
De la bibliothèque André Laveau, avec ex-libris.

TABLE

PROVENANCES & DIVERS...

ACADÉMIE FRANÇAISE	205	LA ROCHEFOUCAULD DE	
ADÉLAÏDE (MADAME)	180, 183	DOUDEAUVILLE	48, 175, 308
ALTIERI	135	LEMOINE	216
ARTOIS	300	LE NOIR	130
AUBUSSON	337	LOMÉNIÉ DE BRIENNE	13
BAUFFREMONT	337	LONGUEMARE	324
BERRY	192, 238, 334, 342	LUYNES	268, 329
BIGNON	211	MALON DE BERCY	310
BOURBON DE PARME	48, 49, 253	MARSEILLE	145
CAUMARTIN	93	MONTMORENCY	48, 171,
CAUMONT LA FORCE	221	172, 175, 176, 268	
CHAMBORD	343	NEMOURS	257
CHOISEUL	177, 337	ORLÉANS	185, 186, 188
CLERMONT-TONNERRE	319	POLIGNAC	295
COLBERT	176, 193	PONNAT DE GRESSE	28
CROÏ	31	QUINSONAS	337
DIESBACH	337	RICHELIEU	173, 174
DU BARRY	191	ROHAN-CHABOT	337
ESTAMPES	337	ROUILLÉ DU COUDRAY	337
FERDINAND I ^{ER} DE PARME	49, 253	SAVOIE	184
GROLIÉ DE SERVIÈRE	147	VIALART DE HERSE	162
HARCOURT	128	VERTHAMON	211
LA BÉDOYÈRE	337	VICTOIRE (MADAME)	178, 179,
LAMETH	337	180, 183	
LAMOIGNON	181	VILLATTE	142
LA ROCHEFOUCAULD	296,	VILLEROY	172
306 À 308			

ILLUSTRATEURS

AUCLAIR	357, 358
BOUROUX	365
BRUNELLESCHI	382
COYSSENS	362
DAUMIER	270
DRIAN	379
FINI	384
GALANIS	363
HANSI	372
JAUDON	371
LABOUREUR	364
LALAU	368
LALAUZE	290
LEBÈGUE	370
LEMARIÉ	378
LYDIS	361
MASSON	375
NOTTON	376
PICASSO	374
ROPS	266, 267
SOMM	321
STEINLEIN	383
TCHERKESOFF	380
VAN RYSSSELBERGHE	354

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L’OVV Damien LIBERT est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l’OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre l’OVV Damien LIBERT et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L’OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

- Les objets sont vendus en l’état. L’exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l’examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l’existence d’une restauration ou d’un défaut. L’absence d’indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n’implique pas l’absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n’ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d’une pièce d’identité en cours de validité.

L’OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.

- Si l’acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l’OVV Damien LIBERT offre gracieusement la possibilité d’enchérir par ordre d’achat, par téléphone ou par l’intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d’enchères en ligne. L’OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d’ordre d’achat, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l’enchérisseur.

Les ordres d’achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. L’OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d’exécution de l’ordre d’achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d’achat a été dûment enregistré.

L’OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l’ordre d’achat s’il n’est pas complet ou s’il considère que le client n’apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l’acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu’en cas d’adjudication.

- L’OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l’estimation est supérieure à 250 €. Dans le cas où l’OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s’engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l’estimation la plus basse.

À toutes fins utiles, l’OVV Damien LIBERT se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

Drouot LIVE ou tout autre système d’enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l’OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

- L’OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L’OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s’opère dès l’adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

L’OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L’adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l’enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **25 % TTC** sauf pour les livres : **22 % TTC**.

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l’importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d’un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l’objet d’un remboursement à l’acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l’intégralité du prix, frais et taxes compris.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euros) jusqu’à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise ou jusqu’à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d’un justificatif de domicile, avis d’imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l’ordre de l’OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (sauf American Express).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.damienlibert.com.

- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :

BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)

8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776

BIC : BNPAFRPPPCP

- L’OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu’il aura lui-même été réglé par l’adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l’adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l’expiration du délai d’un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l’acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d’adjudication, avec un minimum de 250 €. L’application de cette clause ne fait pas obstacle à l’allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l’éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s’opère dès l’adjudication prononcée et l’objet se trouve dès lors sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire. L’acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L’OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée.

- Les achats de petit volume seront transportés à l’étude : 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours, à l’issue de ce délai des frais de stockage seront facturés (4 € par jour et par lot). L’étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l’Hôtel Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté et de l’étiquette du lot.

- L’envoi des lots achetés peut être organisé par l’OVV Damien LIBERT à la charge et sous la responsabilité de l’acheteur. C’est un service rendu par l’OVV Damien LIBERT qui se réserve la possibilité d’y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l’activité de l’OVV Damien LIBERT. Le coût de l’emballage et de l’expédition est à la charge de l’acheteur ; le règlement à l’ordre de l’OVV Damien LIBERT. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D’EXPORTATION

L’exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l’Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d’un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu’il est de la responsabilité de l’adjudicataire de demander. Le fait qu’une autorisation d’exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l’annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L’OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’État français.

