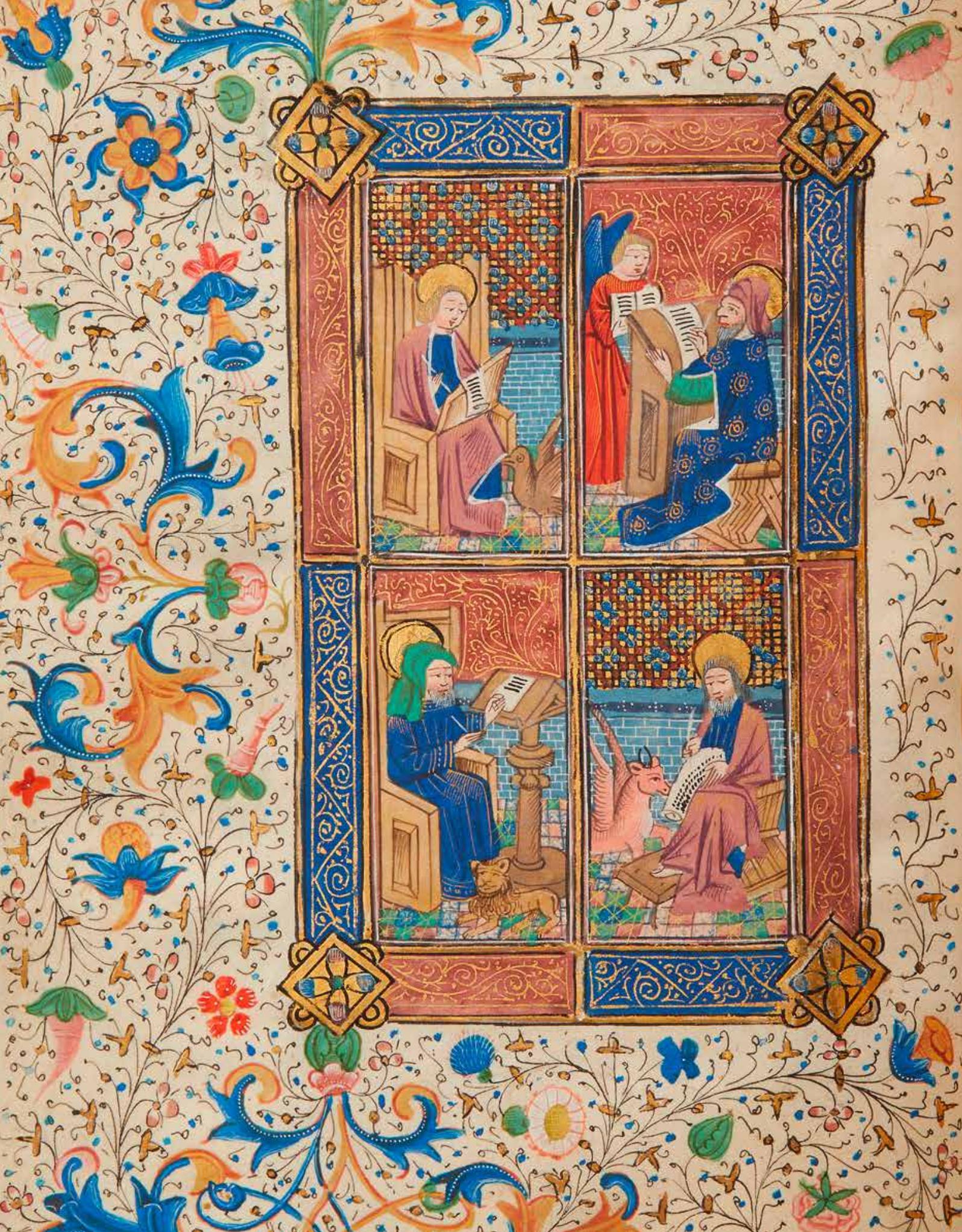




22
05
'19





Hubert l'Huillier

COMMISSAIRE-PRISEUR - DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

MERCREDI 22 MAI 2019

à 13 h 30

LIVRES & MANUSCRITS

EXPERT

Emmanuel de BROGLIE

TOUS LES LOTS REPRODUITS SUR

WWW.LHUILLIERPARIS.COM

ENCHÉRIR ET VOIR LA VENTE SUR

DROUOTLIVE.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 20 et mardi 21 de 11 h à 18 h et mercredi 22 mai de 11 h à 12 h

EXPOSITION PRIVÉE

sur rendez-vous au Cabinet Revel

L'HUILLIER & ASSOCIÉS

ANCIENNE ÉTUDE BONDU

PARIS / DROUOT - 17, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL 01 47 70 36 16 - FAX 01 45 23 09 30
CONTACT@LHUILLIERPARIS.COM - AGR. N° 2002-0390



Hubert l'HUILLIER

*Associé
Commissaire-priseur judiciaire
01 47 70 36 16
hl@lhuillierparis.com*



Harold HESSEL
*Commissaire-priseur
Consultant
Orfèvrerie/ Mobilier/
Objets d'art
06 08 98 38 20*



Marie POZZO di BORGIO
*Département
Tableaux/Dessins/Sculptures
01 47 70 36 16
mpdb@lhuillierparis.com*



Jonathan QUERNEL
*Délivrance des lots &
Gestion des stocks
01 47 70 36 16
jq@lhuillierparis.com*



Giacomo PARDO
*Correspondant région
Provence/Italie
06 07 93 13 24*

ASSISTÉS DES EXPERTS

LIVRES

Emmanuel de BROGLIE
Cabinet REVEL

57 rue de Verneuil - 75007 Paris
01 42 22 17 13 - cabinetrevel@noos.fr
Pour les lots 29 à 347

AUTOGRAPHES

Mario MORDENTE

2 rue de Bazeilles - 75005 Paris
01 43 36 36 98
Pour les lots 1 à 28

SOMMAIRE

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES	6
PHOTOGRAPHIES	15
CARTES	15
MANUSCRITS, LIVRES INCUNABLES & POST-INCUNABLES	16
LIVRES DES XVI ^E -XVIII ^E SIÈCLES	26
LIVRES DU XIX ^E ET DE DOCUMENTATION	80

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES (archives Roger Nicolle & à divers)

ÉCRIVAINS DU XX^e S. & DIVERS

1 Pierre BENOIT (1886-1962), écrivain et grand voyageur ayant fait plusieurs fois le tour du monde à bord des paquebots des Messageries maritimes et qui fut l'auteur d'une œuvre abondante qui eut un succès considérable dans la première moitié du XX^e s. Homme de droite et nationaliste, sa fidélité au maréchal Pétain lui valut à la Libération d'être pour un temps incarcéré, avant d'être libéré sans jugement. Il avait été élu à l'Académie française en 1931 et plusieurs de ses œuvres, dont *L'Atlantide*, furent portées à l'écran. 1 500/2 500

- 320 L. A. S., principalement de formats in-4° ou in-8°, adressées entre 1925 et 1961 à son ami l'agent de la Compagnie des Messageries maritimes, Roger NICOLE, qui s'occupa de la publication de ses œuvres chez Albin Michel. Cette importante correspondance - qui connut une interruption en 1944 - permet de suivre sur plusieurs décennies l'élaboration de son œuvre littéraire et l'édition de ses romans chez Albin Michel, ainsi que la longue relation d'amitié entretenue avec Pierre Nicolle.

- LE BON À TIRER corrigé et signé par Pierre BENOIT de « Vertu des noms... », adressé à Roger NICOLLE, avec une lettre de confirmation de ses corrections. JOINT: une photographie de Pierre BENOIT en train d'écrire assis à une table sur le pont d'un paquebot.

- DES TEXTES DIVERS: - 3 textes autographes portant pour titres: « Vertu des noms... » (5 pp. ½ demi-fol., signées), - « Ce qui ne meurt pas » (2 pp. demi-fol., non signées), - « Rendez à César... » (6 pp. demi-fol., signées) & - « Les Visites académiques » (6 pp. ½ demi-fol.), auxquels s'ajoute un ensemble de brouillons, dont une partie concerne *La Toison d'or*, ensemble représentant près de 200 pp., principalement de format demi-folio.

- UN ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES montrant Pierre BENOIT en compagnie de diverses personnalités du monde littéraire et artistique et lors de ses voyages au long cours.

- L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE de *L'Atlantide* ou projet de réalisation par Roger DALLIER d'une série de six téléfilms pour les Éditions Albin Michel (40 pp. in-4°, dactyl.; avec le découpage destiné à la réalisation du premier épisode: « La Mission Morhange-Saint-Avit », 43 pp. in-4° dactyl.). - JOINT: une lettre de Roger DALLIER, datée du 5 janvier 1968, adressée à Roger NICOLLE pour lui soumettre un projet de téléfilm: « ... Aventure sabarienne que je voudrais porter à la T.V.. Ébauche des images d'un cinéaste qui voudrait rester fidèle à la mémoire du cher Pierre Benoit... Puisse 1968 être l'année de «L'Atlantide»... » Roger DALLIER avait été le réalisateur de *Mademoiselle de la Ferté*, produit en 1948.

- UNE AFFICHETTE imprimée par le quotidien *Le Soir* pour annoncer la sortie de *L'Atlantide* (circa 40 x 30 cm.).

- UN ENSEMBLE DE 29 ROMANS de Pierre BENOIT, édités par Albin Michel et dédiés à Roger NICOLLE, dont: *La Châtelaine du Liban*, *Erromango*, *Montsalvat*, *Les Agriates*, *La Toison d'or* et *Le Commandeur*, en reliures cartonnées et portant l'ex-libris de Roger NICOLLE.

Roger NICOLLE (1897-1980), agent de la Compagnie des Messageries maritimes et passionné de littérature qui se lia dans les années d'avant-guerre avec divers écrivains rencontrés à l'occasion de leurs voyages à bord des paquebots de la Compagnie. Devenu le collaborateur des Éditions Albin Michel, il y suivit particulièrement la publication des œuvres de Pierre BENOIT et, après la mort de l'écrivain, publia chez le même éditeur une biographie intitulée *Pierre Benoit et Marcelle Benoit*. En 1945, toujours chez Albin Michel, il donna le récit de son année d'errance avec André Maurois comme officier de liaison auprès de l'Armée britannique: *De la mystérieuse forêt de la Warndt et du no mans land de la Sarre à... Dunkerque, l'Angleterre et l'Armistice*. JOINT: un ensemble de correspondances adressées par Roger NICOLLE à Pierre BENOIT et à des personnalités du monde littéraire et de l'édition. JOINT également: un album de photographies réalisées lors d'une croisière en Grèce en avril 1936, ainsi que divers exemplaires de ses ouvrages.

Voir la reproduction

Bedart - 10 Septembre
- 1933

25 Août 1932

Arcahion Jours
27-10-1932

Cher ami,

février 1934

iselle
francois

30.1

Cher Roger

Cher Monsieur

Zena
Pardonne
Gucca -
Cher ami

beaucoup grippé

le soir

deux

remède

ce qui

me

Cher Monsieur et ami,

le mardi
7.3.1935

Comme il y a de si nombreuses personnes qui
ont une maladie personnelle, et celle de Calmerie
Et vous voyez la tristesse plus extrême, et

siège de son système. Ceci est ce que je veux
qui il ne puisse plus s'arrêter. Et si on peut
Donc je me demande d'urgence ce que vous
va attendre le plus longtemps possible.

Je suis sûr que vous n'avez pas de cela
pour vos réponses - Je vous envoie ce que
vous pouvez attendre. Amicalement et avec
cette et toute la confiance que vous avez.

Avec toute sympathie
Pierre Bonnet

2 Francis CARCO (François CARCOPINO, dit) [1886-1958], écrivain, poète, journaliste et auteur de chansons d'origine corse. Installé à Paris à partir des années 1910, il fut l'ami de COLETTE et fréquenta la bohème littéraire et artistique du Montmartre du *Lapin agile*, se liant en particulier avec Pierre MAC ORLAN et Roland DORGELES. Grand prix du roman de l'Académie française en 1922, il fut élu à l'Académie Goncourt en 1937.

450/600

• LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE de « La Belle amour » (14 pp. in-8°) présentant des ratures et des corrections. Dans cette nouvelle de jeunesse, l'auteur se confie sur ses premiers troubles amoureux : « *Aimer, on en rêve quand on est potache sans trop savoir ce que c'est. Avec de la chance, l'apprentissage se fait auprès de quelque jolie personne et vous goûtez sans nulle peine à «la belle amour» qui trouble l'âme...* »

• LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE des paroles de 3 chansons ayant pour titres : « Le Beau dimanche », « Chanson tendre » et « Le Doux Caboulot » (8 pp. in-8°), dédiées à son frère Jean MARÈZE. Francis CARCO écrit de nombreux textes de chansons populaires dont certaines furent créées par Lucienne BOYER, Marie DUBAS ou Édith PIAF. JOINT : une photographie dédiée par Marie DUBAS à Roger NICOLLE et à son épouse.

• UNE L. A. S. « F. Carco » (1 p. in-4°), adressée du paquebot-poste *Le Portbos*, le 1^{er} février 1933, à son ami Roger NICOLLE, agent de la Compagnie des Messageries maritimes, pour le remercier de l'accueil qu'il avait reçu à bord, alors qu'il se rendait à Port Saïd.

• UNE L. A. S. « F. Carco » (2 pp. in-4°), d'Alexandrie, le 2 avril 1933, sur papier à en-tête de l'Hôtel Cecil, également adressée à Roger NICOLLE qui avait organisé son voyage : « ... *Je ne veux pas quitter la douce terre d'Égypte sans vous remercier des facilités que vous m'avez procurées...* » Il poursuit en disant quitter l'Égypte à regret : « ... *Si je n'avais pas mes amis en France, je crois que je laisserais tomber le retour...* » et se réjouit de dîner avec lui dès son retour : « *Nous parlerons des Messageries maritimes dont j'entends louer le confort des courriers... Si vous voyez Pierre Benoît faites lui toutes mes affections...* » C'est à Alexandrie que Francis CARCO rencontra Éliane NEGRIN qui le suivra à Paris et deviendra sa femme.

• UNE L. A. S. « F. Carco », adressée de Paris, le 10 avril 1945, à Roger NICOLLE, dans laquelle il évoque la situation de Pierre BENOIT : « ... *On dit qu'il est sorti de cabane. Est-ce vrai ?* » Accusé de pétainisme, l'écrivain avait été pour un temps emprisonné en 1944.

• UNE L. A. S. « F. Carco » (1 p. in-4°), adressée de L'Isle-Adam, le 12 mars 1947, à Roger NICOLLE pour lui parler d'André DIGNIMONT et de ses écrits en cours.

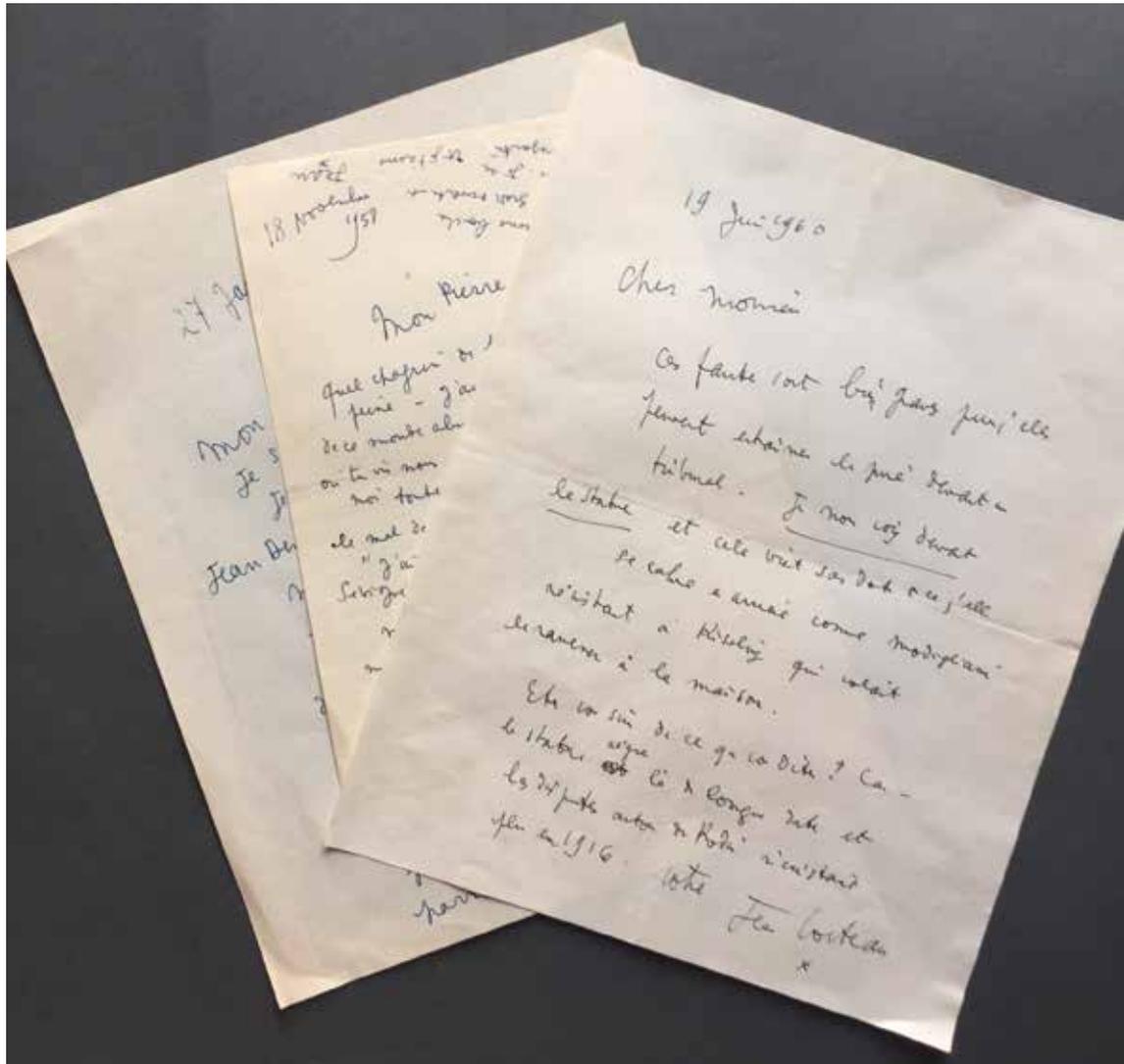
• UNE CARTE DE VŒUX AVEC UN DESSIN en un double feuillet vertical portant 8 lignes autographes, adressée de La Planque, le 30 décembre 1946, à Roger NICOLLE pour le nouvel an 1947, sur lequel il a dessiné son profil, cigarette aux lèvres.

• 2 PHOTOGRAPHIES DÉDICACÉES représentant des scènes du « Quartier réservé » du Pirée qu'il propose pour illustrer la couverture de *Marchés d'amour*.

• UN ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES : tirages argentiques de formats divers, représentant Francis CARCO en compagnie de diverses personnalités du monde littéraire et des arts.

3 Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961), écrivain, essayiste, pamphlétaire et médecin, auteur du célèbre *Voyage au bout de la nuit*, publié en 1932. 700/900

UNE L. A. S. « Louis F. Céline », adressée de Copenhague, c/o Thorvald MIKKELSEN, son avocat, le 30 avril 1957 (2 pp. in-4°), à Jacques DEVAL, écrivain, scénariste et réalisateur (père de l'auteur de la série des S. A. S., Gérard de Villiers), dans laquelle il se dit heureux d'avoir eu de ses nouvelles par PARKER et Milton HINDUS, « ... *deux amis d'Amérique, qui ne m'ont pas abandonné* », et parle des persécutions dont il se dit l'unique victime, alors que tant d'autres en France n'ont pas été inquiétés. On retrouve dans sa lettre le ton imprécatoire du Céline, confiné au Danemark en attendant son procès : « ... *Quel calvaire ! 17 mois de cellule et la haine... l'énorme bêtise du monde entier, hagarde, aux trousses... C'est une meute... J'ai tout perdu, pays, éditeur (assassiné) et le peu de santé qu'il me restait... C'est l'ballali le plus lâche qui se puisse imaginer... Je ne sais pas ce qu'il va m'arriver, ma torture est le jeu de tant de gens ! À toi, je t'embrasse* ». Céline avait joué avant-guerre un rôle de figuration dans un film de Jacques DEVAL.



4 Jean COCTEAU (1889-1963), écrivain, poète, dramaturge, cinéaste et dessinateur **français**.
450/600

• 2 L. A. S. « Jean », adressées à son ami le poète et essayiste Pierre BOREL dont la correspondance éclaire son œuvre : (De Milly-la-Forêt), le 18 novembre 1858 (1 p. in-4°) et (de Milly-la-Forêt), le 27 janvier 1962 (2 pp. in-4°), pour lui témoigner son amitié, alors qu'il le sait souffrant : « *Je suis malheureux de te savoir malade. Je suis heureux d'apprendre que Jean DENOËL te porte notre tendresse. Nous mourons avec ceux qui meurent et que nous aimons... mais dans toutes ces misères je ne pense qu'à toi, mon ami, mon parrain...* » Jean Denoël sera l'exécuteur testamentaire de Jean COCTEAU et de Max JACOB.

• UNE L. A. S. « Jean Cocteau », s.l., le 19 juin 1960 (1 p. in-4°), à un cher Monsieur à propos de la statue de Balzac de Rodin, installée boulevard Raspail : « ... Êtes-vous sûr de ce que vous dites ? Car la statue règne là de longue date et les disputes autour de Rodin n'existaient plus en 1916... » Une polémique au sujet de la souscription pour la statue de Balzac avait éclaté et défrayé la chronique en pleine affaire Dreyfus au début du siècle.

Voir la reproduction

5 COLETTE (Sidonie-Gabrielle) [1873-1954], femme de lettres. 250/300

DES DOCUMENTS DIVERS relatifs au tournage de *Gigi*, film musical réalisé par Vincente MINELLI, produit par la M. G. M. et sorti en 1958 : ensemble de bulletins de paye établis au nom de M^{me} NICOLLE pour sa participation au tournage du film à Neuilly, au mois d'août 1957 : « *Muniérez-vous d'un repas froid - N'apportez aucun objet de valeur - Ni maquillage ni rouge à ongles.* »

6 Roland DORGELÈS (Roland LÉCAVELÉ, dit) [1885-1973], écrivain et journaliste, prix Femina en 1919 et membre de l'Académie Goncourt en 1929. 300/450

UN TAPUSCRIT : texte dactylographié du discours prononcé à Rome pour le centenaire de la naissance de Gabriele d'ANNUNZIO, en 1863 (4 pp. in-4°), avec corrections manuscrites, dans lequel l'auteur évoque d'abord le séjour de d'ANNUNZIO à Arcachon dans les années d'avant-guerre, où il dit s'être rendu en pèlerinage, et rappelle ensuite l'engagement patriotique du poète italien dans la Grande Guerre, en rappelant combien il avait œuvré pour que l'Italie s'engage aux côtés de la France dans le conflit : « ... Le 5 mai 1915 il publiait dans le Figaro quatre sonnets d'amour pour la France et, par un heureux hasard, le journal me parvint dans les tranchées des bords de l'Aisne que fouettait la mitraille et bouleversaient les mines. Ces vers me soulevèrent de joie et d'espoir : « *France, France la douce... / France, France, sans toi le monde serait seul*... ».

7 Pierre LOTI (Julien VIAUD, dit) [1859-1923], écrivain et officier de marine. 700/900

• UNE L. A. S. « P. Loti », de Rochefort-sur-Mer, le 28 mai 1890 (cachet postal) [3 pp. in-8°], sur papier à en-tête de son monogramme, à son ami l'écrivain régionaliste Émile POUVILLON, à Montauban. Il lui apprend qu'il verra Alphonse Daudet, parle de la réussite en matière d'édition et l'invite à venir le voir : « ... *Le succès auprès du grand public n'a qu'une valeur monétaire vous le savez bien... Venez donc me voir; rien que 24 heures si vous voulez, c'est si facile quand on n'a pas un commandant et un amiral sur le dos...* » (Avant d'être reçu à l'Académie française en 1891, Loti avait souvent eu maille à partir avec l'amirauté qui lui reprochait d'être davantage un écrivain qu'un officier.)

• UNE L. A. S. « P. Loti », de Rochefort-sur-Mer, le 6 novembre 1893 (cachet postal) [1 p. in-8°], adressée recommandée à l'écrivain A. GALICE, à Fontarbie en Espagne, pour le remercier de l'envoi de son livre : « ... *Dès les premières lignes j'avais reconnu n'être pas une œuvre banale... Je le trouve charmant, écrit avec un sentiment si juste et si profond du cher pays basque...* ».

Samuel VIAUD-LOTI (1889-1969), fils de Pierre LOTI et propagateur de son œuvre, membre de l'Académie de Saintonge de 1959 à 1969.

• UNE L. A. S. « S. Loti Viaud », de Rochefort-sur-Mer (1962) [1 p. ½ in-4°], à Roger NICOLLE pour le remercier de son dîner et lui adresser une lettre autographe de son père : « Voici une lettre qu'il avait écrite à son ami Pouvillon, pour le consoler un peu de ce qu'un de ses livres n'avait pas eu tout le succès qu'il souhaitait... » (la lettre est citée plus haut).

• UNE L. A. S. « S. Loti Viaud », de Rochefort-sur-Mer, un 4 janvier (1 p. in-12), à M^{me} NICOLLE pour la remercier de ses vœux pour le nouvel an.

• 2 PLAQUETTES éditées pour l'inauguration du monument de Pierre LOTI érigé à Saint-Pierre-d'Oléron en 1953 et pour l'inauguration de la plaque commémorative apposée sur le devant de la maison de l'écrivain, en 1957.

• 2 PHOTOGRAPHIES représentant Pierre LOTI de trois-quarts, en tenue d'officier de marine, dédiées par Samuel Loti-Viaud à Roger NICOLLE.

Claude FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit) [1876-1957], écrivain et officier de marine, prix Goncourt en 1905, élu à l'Académie française en 1935, qui fut l'ami de Pierre LOTI auquel il consacra divers ouvrages après sa mort.

3 TEXTES A. S. « Claude Farrère » (Paris, 1952), à propos du nom de Pierre LOTI donné par la Compagnie des Messageries maritimes à l'un de ses paquebots, lancé en 1952 : • UN MANUSCRIT intitulé « Le Pierre Loti » (5 pp. in-4°), présentant de très nombreuses corrections : « Enfin, la marine de commerce... se décide à donner à une de ses plus belles unités le nom de l'homme qui, depuis Courbet, a fait à la fois à la mer et aux marins, le plus d'honneur et le plus d'efficace propagande... » ; • UN TEXTE sur Pierre LOTI et les Messageries maritimes (1 p. in-4°) « ... qui transporta si souvent Pierre Loti sur toutes les mers, et notamment vers la Turquie, quand il prit en 1905, son dernier commandement à bord du *Vautour*, s'est noblement acquittée de sa dette de reconnaissance envers ce grand homme... » ; • UN TEXTE sur son premier voyage sur un long-courrier (1 p. in-4°) : « J'avais vingt-et-un an, pour la première fois, je vécus trente deux jours à bord d'un paquebot qui me conduisit de Marseille à Hong-Kong... »

- 8 Pierre MACORLAN (Pierre DUMARCHEY, dit) [1882-1970], écrivain, essayiste, journaliste et parolier, élu à l'Académie Goncourt en 1950, dont plusieurs des romans furent portés à l'écran comme *Le Quai des Brumes*, adapté par Marcel Carné. 300/450

• UN MANUSCRIT A. S. intitulé « Voyage autour de Pierre Benoit » (4 pp. in-4°), avec ratures et corrections. À l'occasion de la réédition en 1969 par Le Livre de Poche de *Lunegarde*, MAC ORLAN évoque le souvenir et l'œuvre de son vieil ami disparu en 1962 : « ... *Je me vois... tels que j'étais, tels que nous étions Marguerite et moi, Marcelle et Pierre. La mort est passée dans notre groupe dont je suis le seul survivant à un âge qui m'impose des mélancolies égoïstes...* » Il revient sur la manière d'écrire du romancier grand voyageur qu'était Pierre BENOIT : « ... Une grande part de son existence fut vécue dans le carré des grands paquebots en compagnie des états-majors du bord, quand les touristes se hâtaient de profiter d'une escale inféconde pour acheter à Colombo des écharpes fabriquées à Hambourg... »

• UNE L. A. S. « Pierre Mac Orlan », de Saint-Cyr-sur-Morin, le 6 octobre 1964 (1 p. in-4°), à son en-tête, adressée à Roger NICOLLE : « Ci-joint la préface pour Pierre, j'ai préféré ne pas me servir de l'ancien texte, parce que maintenant qu'il n'est plus je le vois plus tristement. Mais si ce texte vous paraît court, on pourrait y ajouter en l'introduisant adroitement le premier paragraphe de l'article que j'écrivis pour lui en 42... »

• UNE L. A. S. « Pierre Mac Orlan », de Paris, le 10 mars 1961 (1 p. in-4°), à en-tête de son adresse rue Constance, à Louis GACON, chargé de la *Gazette des Messageries maritimes*, pour s'excuser de ne lui avoir plus adressé de textes en raison de son état de santé : « ... Je ne pourrai rien écrire avant le début du mois d'avril. Si cela n'est pas trop tard, je me ferai un plaisir de retrouver le climat de «*La Lumière froide*»... » Divers récits, écrits à des périodes différentes, entre 1925 et 1961, ont été réunis et publiés sous le titre *Sous la lumière froide* par les Éditions Gallimard, avec illustrations par Jacques de LOUSTAL.

- 9 Paul MORAND (1888-1976), diplomate et écrivain, ambassadeur en Roumanie, puis à Berne, il fut élu à l'Académie française en 1968. 500/700

• UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE : « Préface au Roi lépreux », daté de novembre 1966 (8 pp. ½ in-4°), écrit pour la réédition, en 1967, du roman de Pierre BENOIT dans Le Livre de Poche par la Librairie Générale française, livre qui avait paru initialement chez Albin Michel en 1927, et hommage à son ami disparu qui reposait désormais dans le petit cimetière de Ciboure : « ... *Offrons-lui ce rayon de miel que les zéloteurs de Bouddha réservent, dans les temples d'Angkor, à ceux qui ont atteint les béatitudes et la Délivrance. Les poètes voient à travers l'histoire...* » Paul Morand y revisite les personnages, les lieux et l'époque du roman. Cela débute avec la figure de M^{rs} Maxence WEBB, une des héroïnes du récit : « ... *L'amiral Jeffries, commandant de l'escadre américaine des mers de Chine, a, à bord du Notrump, sa cousine..., cette M^{rs} Maxence Webb... [ayant] manifesté le désir de connaître le Cambodge...* », une envie d'exotisme qui va coûter « quelques millions de dollars aux U. S. A. » Il y évoque longuement et poétiquement l'époque : « 1927 - La belle époque pour la recherche des antiquités khmères; et la Belle Époque en général; l'âge de l'opulence coloniale, des saris lamés d'or, des robes de Madeleine Vionnet dans les réceptions proconulaire, et des aigrettes Spinelly dans les bals des paquebots; l'âge du plus pur rayonnement de notre école française d'Extrême-Orient... C'est aussi le temps de la Chine humiliée et déjà les bourses mondiales se crevaient de plus de lézards que les temples d'Angkor... »

• UNE L. A. S. « Paul Morand », de Paris, le 24 septembre 1957 (½ p. in-4°), à en-tête de l'Hôtel Crillon, vraisemblablement adressée à Roger NICOLLE : « *Je n'ai rien oublié de ce voyage, pour moi fameux. Merci de votre amical petit mot. Que les Dieux vous entendent!* »

• UNE L. A. S. « Paul Morand », de Sagres (Portugal), le 5 septembre 1966 (1 p. ½ in-4°), adressée à Roger NICOLLE, à Ciboure, pour lui dire que bien qu'il ne pût être présent le 17 septembre pour le Souvenir de Pierre BENOIT, il était de cœur avec tous ses amis : « *Je n'oublie rien; pas non plus la joie de Marcelle, lorsqu'à la clinique de Lauusanne je lui apportai ses derniers lilas... Restons toujours près de lui, près d'eux...* »

- 10 Paul MORAND (1888-1976). 300/450

3 L. A. S. « P. Morand », de Vevey et Tanger (1951-1952), ensemble (3 pp. in-4°). Lettres d'amitié adressées au diplomate et collectionneur Jean POZZI où Morand parle de son séjour à Tanger avec sa femme : « *Nous voici liés par les chevaux, les animaux, la fantaisie et un certain goût pour la poésie aventureuse...* » Il reviendra fin juin à Paris, où il devra trouver un nouveau locataire : « *L'ambassadeur de Colombie quitte la maison de l'avenue Ch. Floquet... Comme vous voyez pas mal de diplomates, et sans doute des diplomates en mal de toit, prêtez leur une oreille amicale et attentive...* »

11 Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), critique littéraire et écrivain. 200/300

• UNE L. A. S. « Sainte-Beuve », s.l., le 2 janvier 1842 (6 pp. petit in-8°), adressée au grammairien Paul ACKERMANN qui était installé à Berlin en Prusse (cachets postaux), à propos de poétique, grammaire et orthographe... : « *Je ne comprends pas trop Proudhon (de la propriété) cité à propos d'art poétique...* » (P. ACKERMANN était un intime du célèbre socialiste.)

• UNE L. S. (rédigée par un secrétaire) du 14 janvier 1855 (1 p. in-8°), adressée à M^{me} ACHERMANN pour la féliciter de son recueil de vers.

12 Roger VAILLAND (1907-1965), écrivain, essayiste, grand reporter et scénariste, prix Goncourt avec *La Loi* en 1957. 450/600

• LE TAPUSCRIT signé d'un article intitulé « Le Comble de l'insularité », destiné au quotidien *France-Soir* en 1958 (4 pp. in-4°) et portant de nombreuses corrections manuscrites. Le texte est suivi d'une indication manuscrite : « *Prière de m'envoyer les épreuves : à bord du Ferdinand de Lesseps entre le 4 septembre à Majunga et le 22 septembre à Marseille, ensuite à Meillonas (Ain).* » Ces articles furent repris sous le titre « La Réunion - Paradis perdu » et publiés par les Éditions du Sonneur en 2013. Ce texte débute par la description de la vie « insulaire » de son guide : « *Il me guidait sur les haut d'un des « cirques » (Cilaos) de la Réunion. C'était ce qu'on appelle là-bas, comme en Louisiane, « un petit-blanc », le descendant d'une vieille famille de colons peu à peu ruinée... Depuis l'aube, il courait devant moi, pieds-nus dans la pierraille...* » Ce qui le conduit plus loin à des réflexions sur l'insularité : « *... À la limite de l'insularité, l'univers se confond avec l'île. Il y faut une île parfaitement île. Un philosophe italien de mes amis prétend que le goût croissant de nos contemporains pour les îles, la vogue des îles, la mode des îles (Capri, Porquerolles, Hawaï, Tahiti, toute la littérature insulaire) est une manière de fuite devant la vie. La peur de l'Occident devant une société qui se décompose. On se retranche de la communauté. On se mutile de la civilisation. On se coupe de l'univers...* »

• UNE L. A. S. « Roger Vailland », de Meillonas (Ain), le 20 novembre 1958 (1 p. in-4°), adressée à la rédaction d'une revue : « *Monsieur, si bien corrigées, ces épreuves, que je n'ai rien trouvé à y revoir, ce qui n'arrive jamais... Je serais bien entendu heureux de recevoir quelques exemplaires de votre revue...* »

13 ÉCRIVAINS DU XX^e s. 100/200

Un ensemble de lettres et de textes manuscrits :

• André de FOUQUIÈRES (1874-1959), homme de lettres et conférencier. Manuscrit autographe intitulé : « Mon second voyage aux Indes » (8 pp. in-4°), avec 2 L. A. S. • Pierre BONARDI (1887-1964), écrivain d'origine corse. Manuscrit autographe : « La Recette inattendue » (3 pp. in-8°), avec 2 L. A. S. (1957). • Roger WILD (1894-1987), peintre et illustrateur suisse, espagnol par sa mère. *Chatos en Espagne*, plaquette éditée par Robert Laffont, dédicacée à Roger NICOLLE, avec 2 L. A. S. • Émile DESPAX (1881-1915), poète français mort au cours de la Première Guerre mondiale. Manuscrit autographe : « Aux Temples d'Angkor » (11 pp. ½ demi-fol.). • René-Louis DOYON (1885-1966), écrivain, libraire et éditeur. Manuscrit autographe signé : « Les Quais de Paris » (9 pp. in-4°). • Henry KISTEMAEEKERS (1872-1938), romancier et dramaturge belge. Manuscrit autographe : « Un génial petit café de la gare » (3 pp. in-4°). • J. VALMY-BAISSE (1874-1962), poète et romancier. Manuscrit autographe : « Les 100 ans de Charles Monselet ». • Jacques DEVAL (Jacques BOULARAN, dit) [1890-1972], auteur dramatique, scénariste et réalisateur, père de Gérard de Villiers, auteur de la série des S.A.S. • 2 TAPUSCRITS SIGNÉS de « Namouna », comédie en 3 actes créée au Théâtre de Paris en 1954, dédicacés à Roger NICOLLE. • JOINT : d'autres textes et correspondances d'auteurs divers.

DIVERS

14 Charles-Louis FOUQUET, duc de BELLE-ISLE (1684-1761), maréchal de France. 250/300

UNE L. S. « Mal de Belle-Isle », de Compiègne, le 23 juillet 1757 (3 pp. in-8°, avec 3 lignes autographes), adressée à M. le Marquis de L'HÔPITAL au moment de la guerre de Sept ans, où il exprime sa méfiance « dans la conduite du ministre prussien et encore plus dans celle du Général Apraxin. Tout ce que m'en mande Wittinkoff n'est pas satisfaisant... »

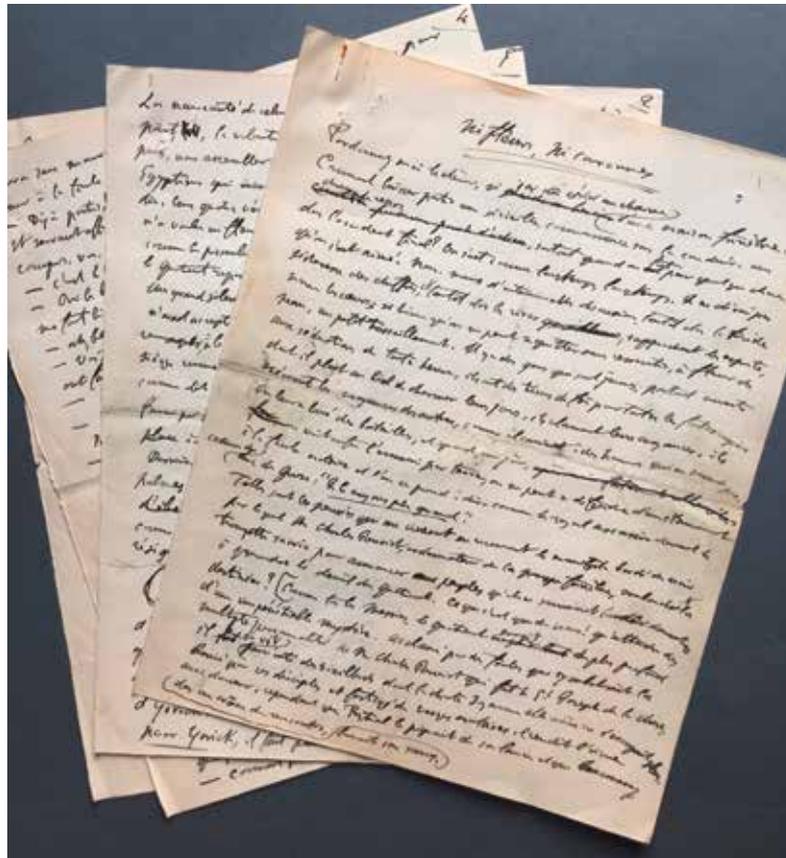
15 Jules MICHELET (1798-1874), historien.

200/300

UNE L.A.S. « J. Michelet », s.l.n.d. (3 pp. in-8°), à une dame : « *Je ne suis point du tout l'homme qu'il faudrait pour écrire ces livres populaires dont vous me parlez. Ce sont des œuvres de génie, et de toutes les plus rares. Il se fait un tel livre une fois tous les 1000 ans...* »

16 Eugène Melchior, vicomte de VOGÜÉ (1848-1910), homme de lettres et homme politique. 300/450

30 L.A.S. : correspondance adressée au comte de MOÛY, entre 1876 et 1898 (ensemble 108 pp. in-8° ou in-12), envoyée du Caire et de Thérapie à en-tête de la Mission extraordinaire en Égypte, ou de Saint-Petersbourg, où il était secrétaire d'ambassade, et alors qu'il était premier secrétaire au Congrès de Berlin, en 1878, et contenant des considérations politiques ou personnelles.



17

17 Georges CLEMENCEAU (1841-1929), homme politique, président du Conseil de 1906 à 1909, puis de 1917 à 1920, qui fut surnommé le Père la Victoire. 400/500

MANUSCRIT AUTOGRAPHE intitulé : « Ni fleurs, ni couronnes », (5 pp. in-4°) et destiné à figurer vraisemblablement dans ses chroniques de *L'Homme libre* qu'il avait créé en 1913. Curieux texte en forme d'oraison funèbre, où Clemenceau se délecte de la lourde défaite essuyée aux élections des Chambres par les tenants de la représentation proportionnelle : « *Pardonnez-moi lecteur, si j'ai dû céder au charme d'une oraison funèbre. Comment laisser une si vieille connaissance sans la conduire au champ du repos, surtout quand on fut pour quelque chose dans l'accident final?...* » Il ne se prive pas de railler le républicain progressiste Charles-Austin BENOIST, qui, après avoir longtemps fait campagne pour cette réforme, allait être contraint : « d'annoncer aux peuples qu'ils ne sauraient tarder davantage à prendre le deuil du «quotient» », ce quotient électoral, calculé d'après le nombre des électeurs inscrits et non des votants, qui avait donné lieu à d'âpres débats.

Voir la reproduction

- 18** BEAUX-ARTS. 100/200
 Un ensemble de lettres signées principalement par des peintres des années 1960, dont Pierre-Eugène CLAIRIN, Georges-André KLEIN, Michel LABLAIS, Paul CHARLEMAGNE, Jacques BOULLAIRE, Émile GRAU-SALA, Michel CIRY et Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.
- 19** Édouard BRANLY (1844-1940), physicien et médecin dont les travaux portèrent sur la radio-conduction et ses applications à la téléphonie sans fil, découverte par Marconi. Membre de l'Académie des Sciences, il enseigna à l'École Normale supérieure et reçut le prix Nobel de physique en 1909. 250/400
 UNE L. A. S. « E. Branly », s. l. (Paris), le 31 août 1910 (1 p. ½ in-8°), à en-tête du Laboratoire de physique, rue de Vaugirard, adressée à un correspondant à propos d'un avis transmis à Marie Curie.
- 20** CARTES DE VISITE & BILLETS. 150/200
 UN ENSEMBLE de 30 cartes de visite ou billets, la plupart signés et avec quelques lignes autographes, de personnalités du monde littéraire et artistique, dont: François MAURIAC, Roger VERCEL, Arno BREKER, Adolphe WILLETTE, Robert SCHUMAN et le prince Achille MURAT.
- 21** CARTES DE VISITE & CORRESPONDANCES. 120/150
 UN ENSEMBLE de 4 cartes de visite signées, dont deux datées, par: Igor STRAVINSKY (signée avec 5 lignes a.), François MAURIAC (s.l.n.d.), Henri TROYAT (signée et datée de 1960) et Joseph CAILLAUX (signé et datée de 1943). JOINT: 5 courtes lettres adressées à Charles VILDRAC par diverses personnalités du spectacle, dont Marie BELL (1933) et Edwige FEUILLÈRE (s.d.).
- 22** CARTES DE VŒUX & ILLUSTRATIONS. 400 /500
 UN ENSEMBLE d'eaux fortes et impressions diverses représentant des vues et des types indigènes de MADAGASCAR par CHÉRIANE et des cartes de vœux illustrées par GRAU SALA, Fabien FABIANO, Jean DROIT, Patrick de MANCEAU et divers autres illustrateurs. JOINT: un ensemble de photographies, cartes de visite et cartes postales avec une plaquette conçue pour la remise de la médaille de vermeil de la Ville de Paris à André HAMBOURG, comportant en envoi signé du peintre accompagné d'un dessin.
- 23** COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. 200/300
 UN ENSEMBLE DE MENUS illustrés par Jean A. MERCIER pour des services de restauration à bord de paquebots de la *French Line* (circa 1970). JOINT: un ensemble de PHOTOGRAPHIES prises à l'occasion de réceptions et de banquets, avec un petit lot d'ex-libris.
- 24** ASSIETTE AU BEURRE (L). 80/120
L'Assiette au beurre. Réunion de 13 livraisons datant des débuts de la revue, dont celui consacré à Kees VAN DONGEN (octobre 1901).
- 25** PARTITIONS ILLUSTRÉES. 80/120
 Ensemble de 2 partitions d'œuvres d'Ernest MAYER, dédiées à Nadar, datées 1855 et 1858, en reliures cartonnées à filets dorés.

PHOTOGRAPHIES

- 29** [ROME]. « Monuments de Rome ». Roma, Fotografie Artistiche Privilegiate Altobelli e Cⁱ, s. d. Réunion de 19 photographies de la seconde moitié du XIX^e siècle (*circa* 1870/1880?) [370 à 390 mm x 247 à 286 mm] en un volume in-plano, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

Timbre humide du photographe au pied des clichés collés sur planches cartonnées montées sur onglets.
Ces photographies sont toutes (sauf une) dans le format « paysage ». Elles présentent toutes (sauf une) des habitants de la ville au milieu des monuments.
Déchirure de toile aux coins du premier plat.

*

CARTES

- 30** [CASSINI DE THURY (César François) / ARTOIS - *Carte générale de la France*]. S.l.n.d. [Paris, 1757-1758]. Carte de la province d'Artois constituée de sept cartes gravées avec traits aquarellés et entoilées à huit, douze ou seize plis (44 x 59, 67 x 59 ou 88 x 59 cm), sous deux boîtes-étuis en veau brun moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos lisse orné de fleurs de lys et pièces de titres en maroquin rouge et bleu (*boîtes-étuis de l'époque*). 600/800

Cinq grandes cartes gravées et deux plus petites (à huit et douze plis), respectivement numérotées 4, 5, 6, 22, 23, 41 & 42.

De la bibliothèque Gosse de Serlay, avec ex-libris.

- 31** [OTTOMAN (EMPIRE)]. NOËL, VIVIEN & PICQUET. *Carte de l'Empire ottoman comportant les possessions de la Porte en Europe, en Asie, et en Afrique [...]*. À Paris, Chez Ch^{les}. Picquet, Géographe du Roi et de M^{gr} le Duc d'Orléans, 1845. Carte gravée, aquarellée et entoilée à 54 plis (116 x 110 cm), sous chemise et étui. 300/350

De la bibliothèque de Napoléon BESSIÈRES, 2^e duc d'ISTRIE, avec ex-libris collé sur le premier pli.

MANUSCRITS

LIVRES INCUNABLES & POST-INCUNABLES

- 32** [BERNARDIN DE SIENNE (saint)]. *Sermones sancti Bernardi--//ni de senis ordinis fratrum // minorum de euangelio eterno*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach, circa 1489]. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleuron ovale au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 5 000/7 000

ÉDITION PRINCEPS.

Collation : 318 ff. (sur 330), signés 1-8, 11-66, a⁸, b⁶, c⁸, d⁶, e⁸, f⁶, g⁸, h⁶, i⁸, k⁶, l⁸, m⁶, n⁸, o⁶, p⁸, q⁶, r⁸, s⁶, t⁸, v⁶, [x⁸], y⁶, z⁸, aa⁸, bb⁶, cc⁸, dd⁶, ee⁸, ff⁶, gg⁸, hh⁶, ii⁸, ll⁶, mm⁸, nn⁶, oo⁸, pp⁶, qq⁸, rr⁶, ss⁸, tt⁶, vv⁸, xx⁶, yy⁶ & zz⁸.

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. 54 lignes à la colonne.

Nombreuses lettrines à l'encre bleue ou rouge, certaines ornées et accompagnées de longues hampes.

Mors presque fendus ; 12 ff. en déficit (dont deux blancs, le premier et le dernier) : a¹ (bl.), x¹ à x⁸, ll², ll⁵, zz⁸ (bl.) ; f. f¹ avec petite déchirure sans manque ; petites mouillures ; tache d'encre pâle sur les ff. nn⁶, rr⁵, rr⁶, ss⁵ à ss⁸ ; quelques rares inscriptions marginales de l'époque.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION PRINCEPS DES SERMONS DE SAINT BERNARDIN DE SIENNE († 1444), DONT TOUTES LES PAGES ONT ÉTÉ ORNÉES & ENLUMINÉES.

Brunet, I, 795-796 ; Hain, 2827 ; Proctor, 7651 ; Pellechet, 2079 ; GKV, 5886.

Voir la reproduction

De euāgelio eterno. Ser. proemialis

Incipiūt sermōes sancti Bernardini de senis ordinis fratrum minorum de euāgelio eterno.

Non enim
veni sol /

uere legē sed adimplere. **Matth. v. c.** In ordine sapiētiāliū diuinaliū sciētariū intelligētiā plenitudinis legis apprime vtilē atq; necessariā esse p̄siderans: de ea put defursum suscepim? scribere intendim? et apire. **Hec s̄q; d; lex a christo veraciter adimpleta verissima rōne nihil aliud est: q̄ honestas legibilib; i. descripta regulis et p̄ceptis. iuxta q̄ dicitur videt. Lex ē scriptum addiscēs honestū phibensq; p̄trariū. Proprie enī non oē mandatus honestatē lex dicit siue p̄ceptio siue phibitio sit: et tū vltimō liter oē legis scriptū legis noīe nūcupat. Et igitur pprie legē diffiniam? Lex ē honestas integra siue completa legib? .i. descripta litteris et obseruatiōe impate. Quā p̄pter licet tullius et seneca aliq; q̄ plures litteris describerint honestatē. scripta tū eorū nemo noīat legem. nec lex cuiuscūq; dicit. nisi vel eius qui ad populū eam tulit. vel eius q̄ ad populū eam impauit. Unde et lex hebreorū et dei dicitur et moysi. Lex enī populi nūcupat: q̄ eisdem videlicet subiecta est et ad quem lata est. Proinde legē a ligādo nōnulli dicitā esse voluerūt: p̄ eo q̄ ei ad seruandū alligati sunt hī q̄bus data est ipsa lex. Hīs igitur sic se habētib; plenō declarem? plenitudinē legē christi: de qua enī supius ait. s. Non veni solvere legē sed adimplere. P̄notandū est q̄ tres sunt legē species. Primē dicitur naturales. secundē p̄suetudinales: tertie theologice vel diuinales. Atq; d̄ his virtutib; tria p̄siderāda sunt. Considerem? primo earū p̄ditiones. secundō earū p̄fectionē: tertio earū p̄sumatiōne**

Articulus primus que sit differentia inter virtutes naturales cōsuetudinales atq; gratuitas: que theologice nuncupant

Primo p̄sidem? predictarū virtutum p̄ditionem. Qd̄ vt meli? patefiat: de natura singulari breuiter aliqua p̄stringam?.

De virtutib; naturalib; que

ab ipsa natura in hoīe generant

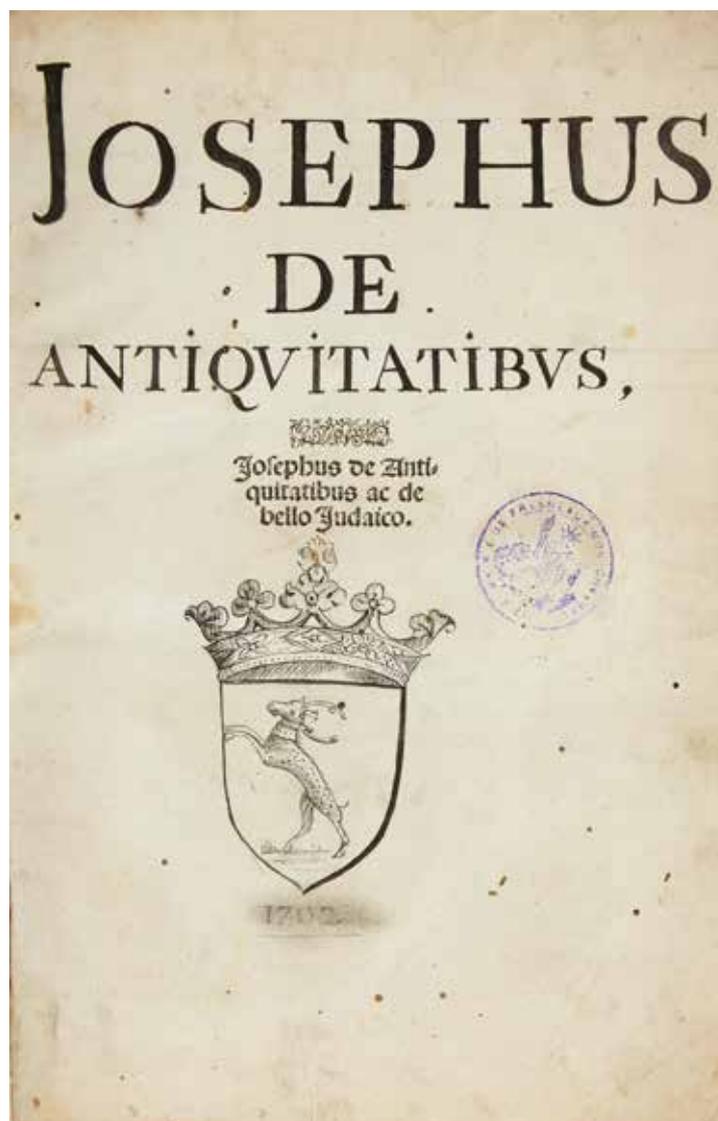
Capitulum. j.

Primē qd̄ virtutes naturales denotant: q̄ a natura ipsa sūt. Quales vtiq; dici possunt naturalis mansuetudo. naturalis magnimūtas. naturalis verecūdia. naturalis pietas et p̄similia: et iste naturalis hoībus indite sunt. Et malicia vel bonitate complexiōis impediunt vel adiuuant: et q̄nc; oēs. et q̄nc; alique. q̄nc; vna sola ex his aut impedit aut adiuuat. Et b̄ manifestū sit p̄ opatiōes earū que s̄m impedimētum vel adiuuamentū complexiōis q̄ a parte corpis est aut tardiores aut rariōres erant: aut frequētiōres aut maiōres. Et licet p̄dicte virtutes p̄fecte fuerint in adā ante peccatum et indite sint in nobis. tū in nobis multum sunt lese atq; de p̄sse: et pene oīno p̄sumpte atq; sepulte imersiōe alitalis siue originalis corruptiōis. Verū exercitijs et p̄suetudine p̄gruentib; multū eas adiuuari atq; p̄ficere ipso sensu experientie manifestū est.

De virtutib; que exercitio et consuetudine ab hoīe acquirunt.

Capitulum. ij.

Secūde d̄o virtutes p̄suetudinales denotant: et hec ex frequētia opatiōnū acquirunt vel ingignunt. Et cum naturales virtutes q̄ si sint pedes. s̄ pedes lesi multiplicib; occasiōib;. nō solū malicia complexiōis vt dixim?. sed etiam corruptione que p̄tō primorū parentū in totū genus hūanū trāsfusa est et traducta: ideo laudabilū operū exercitio augmētant et roborant. In adām enī pedes isti et sani et recti oīno fuerūt ante peccatū. et p̄ hoc p̄ viam mox honestatē naturalē. s̄ h̄mōi pedib; recte absq; claudicatiōe poterāt ambulare. et absq; offensione et lapsu peccati q̄ si p̄ planū nature. vt quēadmodū gressibiles erāt exteri? B̄ est s̄m corp? p̄ viam sensibile: sic et gressibiles essent interiorius p̄ viam intelligibile quā dixim? planum honestatē naturalis. Consuetudinales d̄o sicut lignipedes sunt et alia supediacula atq; adiuuamēta: que occasiōatis et lesis pedibus ad adiuuandū ac quoq; modo p̄ficiendum gressum adhibēt. Non tū dubitam? naturalis mansuetos exercitio eorū que mansuetudinis sunt in ipsa mansuetudine augeri. Similit̄ et naturalis p̄os exercitio eorū que pietatis in ipsa pietate naturali etiā augmētari. Qd̄ sit q̄ s̄m quosdā liberat potētia et quall



- 33** [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Josephus de Anti-quitatibus ac de // bello Judaico*. [À l'explicit :] Explicit Iosephus Antiquitatum & de Bello Iudaico. Impressum // Venetiis per diligentissimum uirum Albertinum Vercellen-//sem. Expensis Domini Octauiani scoti & fratris eius: An-//no Domini .M.CCCCXCIX. die .XXIII. Octobris. [Venise, 1499]. In-folio, basane sur ais, dos à nerfs (*reliure* circa 1702). 2 500/3 000

276 feuillets, signés a⁸, b⁶, A-Y⁸, Z⁶ (le dernier blanc), AA-KK⁸, foliotés, à partir du livre I^{er}, de 1 à 260 (en chiffres romains).

Lettrines ornées, certaines grandes.

De la bibliothèque de Fresneaux-Montchevreuil, avec ex-libris au timbre humide répété sur le titre et le premier feuillet.

Reliure frottée avec quelques petits accidents; nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges; quelques petites galeries de vers; petite mouillure en tête des derniers feuillets.

Au début du XVIII^e siècle, le titre a été surchargé en tête par une inscription à l'encre le répétant et plus bas par le dessin d'armoiries couronnées surmontant enfin la date de 1702.

Hain, 9455; Polain, 2552; Goff, J-487.

Voir la reproduction



34 - PSAUTIER DE DAVID ENLUMINÉ, XIII^e siècle

- 34 [PSAUTIER DE DAVID ENLUMINÉ / PARIS]. Psautier manuscrit du milieu du XIII^e siècle (circa 1250 ?), en un volume in-16 (80 x 108 mm), vélin ivoire, traces de lacs (*reliure du XVI^e s.*).
50 000/70 000



PSAUTIER DU MILIEU DU XIII^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE QUINZE GRANDES MINIATURES & RICHEMENT ENLUMINÉ.

ORIGINE

Paris (?) [présence de saint Denis].

COMPOSITION

339 ff. portant 15 ou 16 lignes calligraphiées à la page et composés ainsi :

- ff. 1 & 2 (ajoutés peu de temps après) : invocations diverses ;
 - ff. 3-7 : commencement de l'Évangile selon saint Jean, confiteor, ave Maria, gloria & autres prières ;
 - ff. 7 v^o - 13 v^o - : calendrier ;
 - ff. 14-339 : psaumes de David ;
 - ff. 340-343 (ajoutés au XIV^e ou au XV^e s. ?) : invocations diverses.
- [2] + 333 (chiffrés par erreur 337 au crayon) + [4] ff.

ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

- Douze petites miniatures pour les mois du calendrier (signalant des caractéristiques saisonnières) ;
- quinze grandes miniatures insérées dans des lettrines :
 - f. 12 : le Christ et la sainte Vierge ;
 - f. 50 v^o : le Christ et le roi David (accompagné en pied d'un personnage portant sa lyre) ;
 - f. 95 v^o : le roi David adoubé ;
 - f. 97 : le fou du roi (psaume 53) ;
 - f. 145 : le roi David faisant sonner les cloches ;
 - f. 171 v^o : les trois moines ;
 - f. 175 : le roi David en prières ;
 - f. 256 v^o : *idem* ;
 - f. 282 : la Sainte Trinité ;
 - f. 291 : saint (Sainte Catherine ?) ;
 - f. 303 : sainte Marguerite et le dragon ;
 - f. 309 : saint Denis ;
 - f. 314 : sainte Marie Madeleine ;
 - f. 318 : la résurrection de Lazare ;
 - f. 328 : saint (avec une épée).

••• AINSI QU'UNE RICHE DÉCORATION SUR L'ENSEMBLE DES FEUILLETS : lettrines avec longues hampes, certaines particulièrement ornées et en particulier UNE TRÈS GRANDE ET TRÈS BELLE au f. 209 v^o, et nombreux bouts-de-ligne. Texte rubriqué.

PROVENANCE

Deux lignes en français ajoutées sous le texte du f. 337 r^o : « Che psautier de dauid fut donne a seur anthoinette cornaille ».

DÉFAUTS

Volume dont les marges ont été écourtées lors de la seconde reliure, avec atteinte au bord de quelques miniatures ; accident avec manque dans la marge du f. 191 et au f. 196 (ici avec toute petite atteinte au texte).

Voir les reproductions

mit?
cent?
t dñi
udine
snali
fruc
am
eter
quia
nen
tu scō
est
ndis
tua



Pax alla alla alla alla



Dicit dñs

uet insipient in corde
suo: non ē dñs.



- 35 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / FLANDRES]. Livre d'heures manuscrit du milieu du XV^e siècle (*circa* 1450 ?), à l'usage d'un diocèse de Flandre ou de Brabant, en un volume grand in-8° (163 x 222 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, tranches dorées, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 50 000/70 000

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES DU XV^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE QUATORZE GRANDES MINIATURES & D'UNE RICHE ORNEMENTATION.

ORIGINE

Flandres. Dans le calendrier, on remarque la présence de sainte Gudule (8 janvier, Brabant ?), sainte Aldegonde (30 janvier, Maubeuge ?), saint Amand (6 février, Belgique), saint Védaste (ou Waast, 6 février, Arras), saint Chrysole (7 février, Flandres), sainte Julianne (13 février, Brabant), etc.

COMPOSITION

238 feuillets de parchemin portant 16 lignes calligraphiées à la page.

- ff.* 1 r° - 12 v° : calendrier (en latin) ;
- ff.* 14 r° - 18 v° : les Évangiles ;
- ff.* 19 r° - 26 v° : les heures de la Sainte Croix ;
- ff.* 28 r° - 34 v° : les heures du Saint Esprit ;
- ff.* 36 r° - 56 v° : les heures de la Sainte Vierge ;
- ff.* 58 r° - 70 v° : les laudes de la Sainte Vierge ;
- ff.* 72 r° - 76 v° : primes ;
- ff.* 78 r° - 82 v° : tierces ;
- ff.* 84 r° - 88 v° : sextes ;
- ff.* 90 r° - 94 v° : nones ;
- ff.* 96 r° - 104 r° : vêpres ;
- ff.* 106 r° - 112 r° : complies ;
- ff.* 113 r° - 125 r° : office de la Sainte Vierge ;
- ff.* 127 r° - 150 r° : les sept psaumes & les litanies des saints ;
- ff.* 152 r° - 199 v° : la vigile des morts ;
- ff.* 201 r° - 208 r° : prière à la Sainte Vierge ;
- ff.* 210 r° - 238 r° : « Oroison de nostre dame » & des saints (en français & en latin).

ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

- Quatorze grandes miniatures :
 - f.* 13 v° : les quatre évangélistes ;
 - f.* 27 v° : la Pentecôte ;
 - f.* 35 v° : l'Annonciation ;
 - f.* 57 v° : la sainte Vierge & sainte Anne ;
 - f.* 71 v° : la Nativité ;
 - f.* 77 v° : l'annonce aux bergers ;
 - f.* 83 v° : l'adoration des mages ;
 - f.* 89 v° : la présentation au temple ;
 - f.* 95 v° : le jugement de Salomon ;
 - f.* 105 v° : la fuite en Égypte ;
 - f.* 112 v° : le couronnement de la sainte Vierge ;
 - f.* 126 v° : l'Ascension (?) ;
 - f.* 151 v° : la résurrection de Lazare ;
 - f.* 209 v° : Vierge à l'enfant ;

•• AINSI QUE :

29 feuillets ornés de larges bordures florales (parfois de plus de 4 cm), dont les quatorze des grandes miniatures, de nombreuses grandes lettrines enluminées (dont les 27 très grandes des mois du calendrier et des têtes de parties), de très nombreuses petites & de nombreux bouts-de-lignes.

Texte rubriqué.

N. B. Sur un feuillet liminaire composé au XVIII^e siècle, l'ouvrage porte le titre suivant à l'encre brune et rouge : « Les Saintes Evangiles pour la naissance de Jesus Christ. Offices de la Sainte Croix, du Saint Esprit, de la Sainte Vierge pour les differens tems de l'année et celui des Morts. Avec les Sept Pseaumes penitentioux de David, plusieurs Oraisons a la Sainte Vierge, et le Simbole de Saint Atanase ».

DÉFAUTS

Dos et fermoirs refaits.

Voir les reproductions



In apunte hore beate ma-
rie virginis secundu consue-
tudinem Romane ecclesie.

Domine la-
bia mea a-
peries: et os
meum an-
nuntiabit
laudem tuam.

Deus in adiutoriū meū
intende. Domine ad adiu-
uandum me festina.

Gloria patri et filio et spi-
ritui sancto.

Quia erat in principio
et nunc et semper et in se-



Orison de nostre dame.

Douce dame
ie me recon-
gnois vie les
mieux et vie
au ciel de dire
la congnoissance de nre ser-
uaige et ententencion que ray
eu a lenter et en quoy ie en-
tend a perseverer p laide de do
Si me vneillies belle tres dou-
ce dame de misericorde Royne
des cieulx impetere grace a vie
tresdoux chier filz nre seigneur
reuerent pour la misericorde
quil me dome vraye congnois-

- 37** [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES]. Livre d'heures manuscrit de la fin du XV^e siècle (*circa* 1480 ?), à l'usage du diocèse de Paris (?), en un volume in-12 (115 x 160 mm), maroquin brun, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, large motif en rosace au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 300/350

76 ff. de parchemin.

COMPOSITION, ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

ff. 1-12 : calendrier (en latin), orné de douze figures illustrant les saisons de l'année ;

ff. 12-76 : heures illustrées de seize figures enluminées, dont treize grandes et trois petites ; lettrines et bouts-de-lignes ornés, soit en tout 28 FIGURES.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ET GRAVEMENT MOUILLÉ, dont les feuillets ont été noircis, gondolés et parfois déchirés.

- 38** [HEURES IMPRIMÉES DE GILLET HARDOUIN / ROME]. [Au colophon :] *Ces presentes heures a lusaige de Romme // ont este imprimees a paris par Gillet hardouyn // demourant au bout du pont nostre dame : deuat // saint Denis de la chartre, a lenseigne de la Roll // se dor.* [Paris, Gillet Hardouin, s. d. (*circa* 1515)]. In-12 (115 x 175 mm), veau brun, filet doré encadrant les plats, calvaire accompagné des instruments de la Passion au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Collation : 80 ff. non signés.

Ouvrage entièrement imprimé sur peau de vélin et portant 30 lignes à la page. Texte en caractères gothiques, en latin et en français.

La table des fêtes de Pâques (« Almanach pour .XVI. ans ») couvre les années 1515 à 1530.

38 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, PEINTES & ENLUMINÉES, DONT 17 GRANDES ET 21 PETITES, DONT VINGT ORNÉES DE MÊME ; filet doré et BORDURE LATÉRALE ORNÉE encadrant chaque page ; TRES NOMBREUSES LETTRINES PEINTES. Marque de l'éditeur (« M.R.O.E. ») au verso du dernier feuillet.

Ces 17 GRANDES FIGURES sont les suivantes : ff. a⁵ (le miracle de saint Jean), a⁷ v^o (l'arrestation du Christ), b³ v^o (les quatre vertus), b⁴ (l'Annonciation), c² (le miracle de saint Jean à la Porte dorée), c⁶ v^o (le Christ aux outrages), c⁷ (la Crucifixion), c⁸ (la Pentecôte), d¹ (la Nativité), d³ v^o (l'annonce aux bergers), d⁶ (l'adoration des mages), d⁸ v^o (la présentation au temple), e³ (la fuite en Égypte), f⁴ v^o (la mort d'Urie), f⁵ (le roi David et Urie), g³ v^o (David et Bethsabée) & g⁴ (la résurrection de Lazare).

Exemplaire complété par un texte de 15 ff., les huit premiers sur vélin, et par une 31^e page de texte utilisant le recto de la dernière garde : prières à la Sainte Vierge en vers et prose français ornés de lettrines sur les feuillets de vélin, prières à Dieu et à la Sainte Vierge en prose française sur les feuillets de papier et prière en latin sur le feuillet de garde, le tout calligraphié à l'encre.

Quelques petits accidents à la reliure ; titre avec figure anatomique au verso (et quelques autres feuillets [7 ou 11] ?) en déficit ; quelques brunissures, notamment sur les grandes figures (surtout sur les deux dernières), et mouillures, mais

EXEMPLAIRE DE CES HEURES À L'USAGE DE ROME, IMPRIMÉES SUR PEAU DE VÉLIN & ILLUSTRÉES.

Lacombe, 261 ; Tenschert, 81.

Voir les reproductions





38



38

- 39 [HOLKOT (Robertus HOLCOTUS, *alias* Robert)]. *Nouum insigneque opusculum // pro Christi verbum evangelizantibus: vbi plu//res e3 copiosi: e3 aurei sermones continentur: // de septem peccatis mortalibus. Ex quibus sall/cri predicatorum multa ac perutilia excerpere // poterunt per totam quadragesimam e3 alia tem//pora: vbi de ipsis predicare contigerit.* [À l'explicit:] Venetiis per Ber//nardinum Benalium. // Venduntur in campo // sancti Angeli in domo // ipsius impressoris [Venise, s. d. = *circa* 1507/1510 ?]. In-8° ancien (100 x 152 mm), demi-basane brune à coins, dos lisse orné, inscription en pied (*reliure début XIX^e s.*). 500/700

30 ff. : a-f⁴ & g⁶.

Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques. Lettrines.

Les 48 premiers feuillets de ce volume (c'est-à-dire jusqu'à la fin du texte, à l'exclusion du « g » précédant la « Tabula ») sont suivis d'un doublon portant le total des feuillets de cet exemplaire à 54.

Coiffes frottées ; petite mouillure en tête des feuillets.

- MANUSCRITS voir aussi ci-dessous.

*

LIVRES DES XVI^E S. - XVIII^E S.

- 40 ADRICHOMIUS (Christian van ADRICHEM, *alias*). *Theatrum Terræ Sanctæ et Biblicarvm historiarvm cum tabulis geographicis ære expressis.* [À l'explicit:]. Coloniae Agrippinæ, In Officina Birckmannica, Sumptibus Hermanni Mylii, 1613. In-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 600/800

Un titre gravé, dix cartes (sur 11) et un plan repliés.

Petits accidents à la reliure ; une carte en déficit et petits accidents sur la grande carte de Jérusalem ; petites restaurations sur quelques autres.

Hage Chabine, 45 (pour l'édition de 1600).

Kenneth Nebenzahl, Maps of the Holy Land, 35; Peter Meurer, Atlas Coloniensis, ADR. 4. Voir BN

Voir la reproduction



- 41 [AGRICOLA (Georg) - *De re metallica*]. *Bergwerck Buch: Darinnen nicht allein alle Empter, Instrument, Gezeug, und alles, so zu diesem Handel Gebörig [...]*. Getruckt zu Basel, in verlegung Ludwig Königs, 1621. In-folio, veau, filets à froid et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 300/400
 [IV] ff. + 471 pp. + [3] ff. (table). Caractères gothiques.
 Nombreux bois dans le texte ; bandeaux et lettrines.
 Titre, 4^e f. liminaire et deux derniers de table réemmagés ; dernier f. (blanc) en déficit ; quelques salissures.
- 42 [ALMANACH / ITALIE]. *Notizie per l'anno bisestile MDCCLXXXVIII [...]*. In Roma, Nella Stamperia Gracas, s. d. [1788]. Grand in-16, veau blond, fine roulette dentelée et fleurons dorés encadrant les plats, armoiries couronnées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure italienne de l'époque*). 120/150
 EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées
- Voir la reproduction planche page 49*
- 43 [ALMANACH DES MUSES]. *Almanach des muses. 1780*. À Paris, Chez de Lalain l'ainé Libraire, s. d. [1780]. Grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre-frontispice gravé.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
- 44 [ALPES]. BOURRIT (Marc Théodore). *Description des Alpes pennines et rhettiennes [...]*. A Genève, Chez J. P. Bonnant, Imprimeur, 1781. 2 tomes en un volume in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE.
 Dix planches gravées, dont deux plans repliés.
 Mouillure au bord du premier plat, mais TRÈS BON ÉTAT INTÉRIEUR.
- 45 [ANGENNES & LOMÉNIE DE BRIENNE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, inscriptions à l'encre sur les plats. 350/450
 Expédition calligraphiée de l'inventaire après décès, daté du 16 mai 1680, d'Anne Marie Thérèse de Loménie de Brienne, épouse de Joseph d'Angennes, marquis de Pougny (*alias* Poigny), premier guidon des gendarmes de la garde du Roi († 1687).
 104 ff. de papier timbré.
 Petit accident à la coiffe de tête ; petite mouillure en pied.
- 46 APULÉE. *Les Metamorphoses ou l'Asne dor [...]* Oeuure d'excellente inuention et singuliere doctrine. Traduction par Jean de MONTLYARD. À Paris, Chez Samuel Thiboust, 1633. 2 parties en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 200/250
 Un titre-frontispice et seize planches gravées par Crispian de PAS (*alias* Crispijn van DE PASSE).
 Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés ; mouillure et décharges ; exemplaire court de marge en tête.
- 47 [ARBORICULTURE - COMBLES (M. de)]. *Traité de la culture des pêcheurs*. À Paris, Chez Delalain, Libraire, 1770. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 « Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. »
 Tout petits défauts à la reliure.

- 48 [ARCHITECTURE - LAUGIER (Marc Antoine)]. *Essai sur l'architecture*. À Paris, Chez Duchesne, 1753. In-12, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de Saporta, avec ex-libris.

Dos passé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

- 49 [ARCHITECTURE]. SERLIO (Sebastiano). • *Libro primo d'architettura*. In Vicenza [Venise], Per Iacomo de'Franceschi, s.d. • *Il Secondo libro di prospettiva*. In Vicenza, Per Giacomo de'Franceschi, s.d. [1(61)8?] • *Il Terzo libro*. S.l.n.d. • *Regole generali di architettura*. S.l.n.d. • *Quinto libro d'architettura*. S.l.n.d. • *Libro straordinario*. In Venetia, Appresso Francesco Senese, & Zuane Krùger Alemano Compagni, 1566. 6 livres en un volume petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/400

Six titres-frontispices (le premier répété) et nombreux bois dans le texte des six livres.

Reliure frottée et passée ; mouillures, rousseurs et quelques petits accidents à l'intérieur ; date du deuxième livre grattée.

- 50 ARGENSON (René Louis de VOYER, marquis d'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1765. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Édition parue un an après l'originale.

Reliure frottée avec quelques petits accidents ; inscriptions manuscrites en page de garde, sur le faux-titre et le titre (ex-libris biffés).



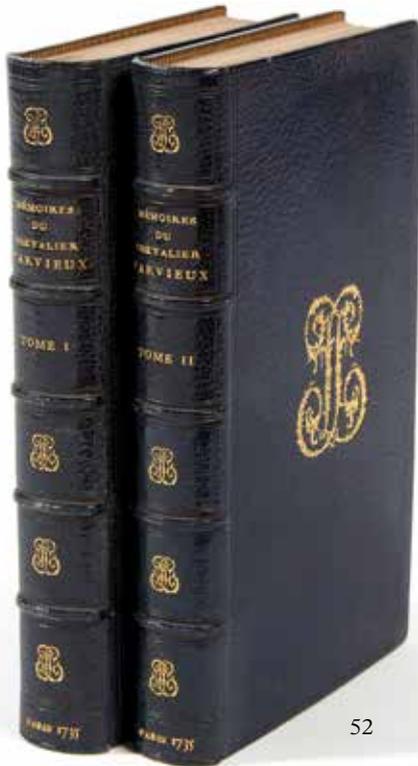
- 51 [ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE]. *Artemidori Daldiani philosophi excellentissimi, De somniorum interpretatione, Libri Quinque, à Iano Cornario medico physico Francofordensi, latina lingua conscripti*. Basileæ per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium, Anno M. D. XLIIII. [Bâle, 1544]. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 300/400

Nouvelle édition de cet ouvrage sur l'interprétation des songes publié pour la première fois à Venise en 1518.

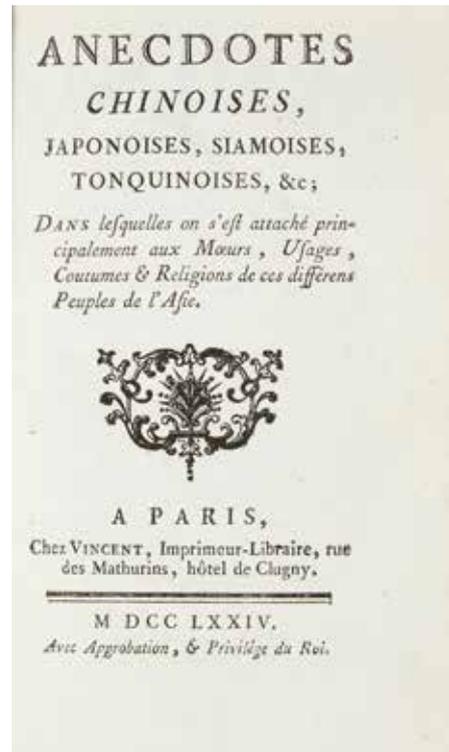
Ex-libris effacé sur le titre ; mouillure marginale sur les derniers feuillets ; quelques soulignements anciens dans le texte.

Brunet, I, 517 (pour la première édition).

Voir la reproduction



52



53

- 52 [ARVIEUX (Laurent d')]. *Mémoires du Chevalier d'Arvieux, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres Echelles du Levant. Contenant ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Egypte, & la Barbarie [...]* Mis en ordre avec des réflexions par le R. P. Jean-Baptiste LABAT. A Paris, Chez Charles Jean-Baptiste Delespine le Fils, Libraire, 1735. 2 volumes in-12 (sur 6), maroquin bleu nuit, double filet à froid encadrant les plats, large monogramme « JL » doré au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*Capé*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Jessé-Levas, avec monogrammes sur les plats et le dos et ex-libris.

Deux premiers volumes seuls (sur 6). Petit avertissement manuscrit du propriétaire de l'exemplaire en page de garde du premier volume.

Voir la reproduction

- 53 [ASIE - CASTILHON (Jean)]. *Anecdotes Chinoises, Japonaises, Siamaises, Tonquinoises, &c; dans lesquelles on s'est attaché principalement aux Mœurs, Usages, Coutumes & Religions de ces différens Peuples de l'Asie.* A Paris, Chez Vincent, Imprimeur-Libraire, 1774. 4 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

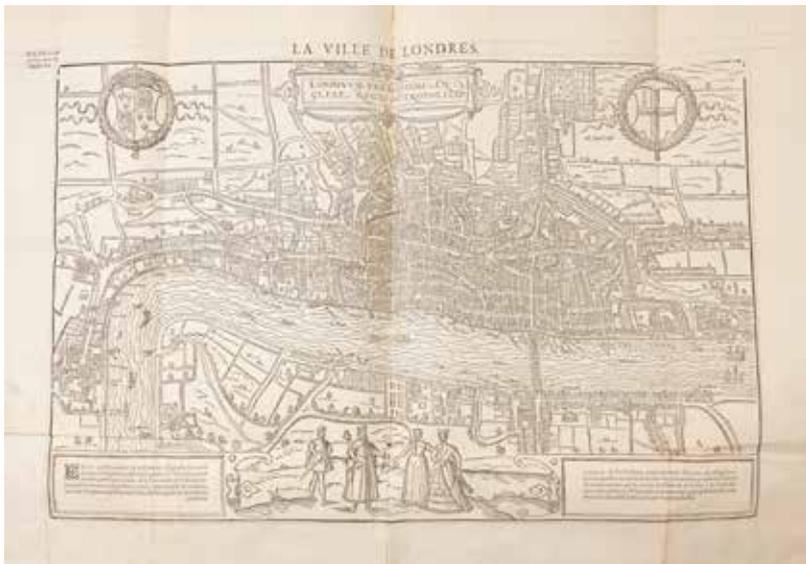
Voir la reproduction

- 54 [ASTRONOMIE]. DIONIS DU SÉJOUR (Achille Pierre). *Essai sur les comètes en général, et particulièrement sur celles qui peuvent approcher de l'orbite de la terre.* À Paris, Chez Valade, Libraire, 1775. In-8°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Une double planche en déficit en fin de volume.

55 [ATLAS / COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE]. MÜNSTER (Sebastien) & BELLE-FOREST (François de). *La Cosmographie universelle de tout le Monde, en laquelle, suivant les auteurs plus dignes de foy, sont au vray descrites toutes les parties habitables, & non habitables de la Terre, & de la Mer [...].* À Paris, Chez Michel Sonnius, 1575. 2 volumes petit in-folio (sur 3), veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 4 000/5 000



Belle édition française de la *Cosmographie universelle* de Sébastien MÜNSTER initialement parue en 1550, traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de BELLE-FOREST (1530-1583).

Tome I^{er}, seul, en deux volumes, de cette édition partagée avec Nicolas Chesneau. Ouvrage paginé ou numéroté à la colonne.

• [XX] ff. (titre, textes liminaires & tables) & pp. ou col. num. de 5-397 & 1-390 (avec quelques erreurs). •• [1] p. (titre) + col. 393-1838 + [42] ff. (table).

Exemplaire réglé portant des textes sur deux colonnes.

Sept planches repliées (toutes dans le premier volume) : une mappemonde, une carte de l'Europe, un plan de Londres, une carte de France, un plan de Paris, une carte d'Allemagne et un plan de Milan, et nombreux bois dans le texte, certains à pleine page (vues, cartes, plans, portraits, blasons et figures diverses, dont une double de monstres marins vers la fin du t. II), dont les grands plans ou vues des villes, sites ou pays suivants :

• SAINT-DENIS, CHARTRES, CHÂTEAUDUN, BLOIS, ORLÉANS, AUXERRE, BEAUVAIS, S^t-OMER, NEVERS, BOURGES, TOURS, PAULMY, ROUEN, DIEPPE, CAEN, POITIERS, ANGOUËME, PÉRIGUEUX, AUVERGNE, CLERMONT, TRÈVES, METZ, DIJON, AUTUN, LOCHES, SEMUR, CHALON, MÂCON, LYON, GRENOBLE, ROMANS, VALENCE, EMBRUN, NICE, MARSEILLE, AIX, AVIGNON, LE PONT DU GARD, NÎMES, AUCH, BORDEAUX, etc...

•• GENÈVE, ROME, VENISE, GÈNES, MIRANDOLE, PARME, VÉRONE, FLORENCE, NAPLES, LA SICILE, LE VALAIS, SOLEURE, BERNE, BÂLE, RUFACH, COLMAR, SÉLESTAT, WISSEMBOURG, LANDAU, SPIRE, WORMS, COBLANCE, COLOGNE, ANVERS, LOUVAIN, BRUXELLES, BOLDUC, MALINES, CHUR, LINDAU, FRIBOURG, BADE, NORDLINGEN, AUGSBOURG, HEIDELBERG, FREISINGEN, FRANCFORT, VIENNE, ERFURTH & FULDA, LUNEBOURG, LUBECK, EGER, etc...

Tableaux généalogiques.



Quelques petits accidents ; quelques rousseurs ; page de titre partiellement détachée ; tache d'encre sur le f. 269/270 du t. I ; petite mouillure en tête de quelques feuillets du t. II.

« Les augmentations dont Belle-Forest a enrichi cette édition, et qui se rapportent principalement à la France, ne sont pas sans intérêt » (Brunet, III, 1945).

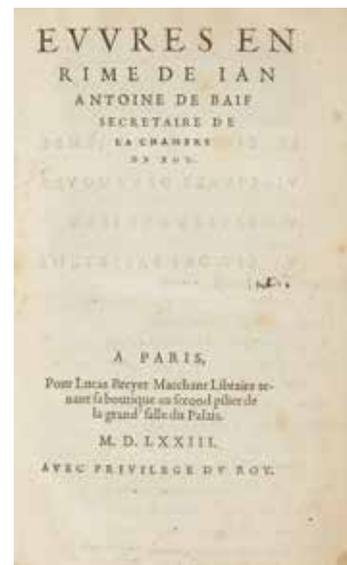
Voir les reproductions

- 56 [ATLAS]. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles). *Atlas historique de la France ancienne et moderne [...]*. À Paris, 1766. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France, la première *in limina* et la seconde *in fine*.
Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.



57



58

- 57 [AUVERGNE / MANUSCRIT]. « *Memoire concernant la Province d'Auvergne* ». Manuscrit calligraphié de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4° (183 x 242 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

78 ff.

Des bibliothèques • du PRINCE DE CONDÉ, à Dijon, avec ex-libris et timbres humides sur la page de titre, • de BAUFFREMONT, avec armoiries et devise sur les plats, • de l'École Royale Militaire de SOREZE, avec ex-libris au timbre humide, • d'un prélat, avec également un timbre humide, et • d'Alfred WERLE, avec ex-libris.

Coiffes accidentées ; coins émoussés ; second plat frotté.

EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES BAUFFREMONT.

Voir les reproductions

- 58 [BAÏF (Jean Antoine de)]. *Euvres en rime de Ian Antoine de Baïf secrétaire de la Chambre du Roy*. A Paris, Pour Lucas Breyer, Marchant Libraire, 1573. In-12 (100 x 158 mm), chagrin rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor à la grenade, tranches dorées (*reliure pastiche dans le style XVIII^e s.*). 120/150

[X] + 272 ff. Caractères italiques.

Des bibliothèques Laurent Pichat et Georges Claretie, avec ex-libris.

Page de titre écourtée en pied avec inscription manuscrite de l'époque au dos (un sonnet à Baïf).

« *Ces poésies sont fort recherchées* » (Brunet, I, 611-612).

Voir la reproduction

- 59 BAÏF (Jean Antoine de). *Les Mimes, enseignemens et proverbes*. A Tolose, Pour Jean Jagourt, 16[12]. In-18 (70 x 122 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 400/500

Édition de Toulouse portant une date manuscrite comme toutes celles de Jean Jagourt mentionnées par Tchemezine (I, 298-500).

Ouvrage dédié « A Monseigneur de Ioievse Dvc & Pair de France. »

Un titre-frontispice gravé sur bois, orné d'un portrait de l'auteur en médaillon.

Inscriptions manuscrites sur les deux premières gardes.

Tchemezine, I, 299.

- 60 BAÏF (Jean Antoine de). *Les Passetems*. A Paris, Pour Lucas Breyer Marchant Libraire, 1573. Petit in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil constituant la quatrième partie des *Euvres en rime* publiées par Baïf la même année.

De la bibliothèque Jacques Denney (20/VI/1984, I-12), avec ex-libris.

Mors fendillés et partiellement fendus et première charnière fragile; exemplaire court de marge en tête; légère mouillure.

Tchemezine, I, 277.



- 61 [BEAUVAISIS/NOBLESSE]. LOUVET (Pierre). *Anciennes remarques de la noblesse beauvaisine, et de plusieurs familles de la France*. À Beauvais, Chez la vesve G. Valet, 1640. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes.

Première partie, seule, contenant les familles ABANCOURT à KAIS.

Mouillure; trois feuillets accidentés et restaurés; deux ex-libris sur le titre, dont un collé; quelques inscriptions manuscrites anciennes.

« Cet ouvrage fort rare, surtout complet, n'a pas été terminé, la dernière famille traitée étant la famille Mallet » (*Saffroy, II, 17879*).

Voir la reproduction

- 62 [BIBLE PROTESTANTE]. *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduict de Latin en François, par les Théologiens de Louvain*. Lyon, Pour Jean Huguetan, 1624. In-16, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreux bois dans le texte.

Ex-libris manuscrits des XVI^e s. & XIX^e s. sur le premier contreplat et en page de garde; feuillets roussis et petite mouillure sur quelques-uns.

Manque aux *Bibles imprimées*.

61

- 63 [BIBLE PROTESTANTE]. *Biblia, das ist: Die Gantze H. Schrifft Alten und Neuen Testaments, Deutsch, D. Martini Lutheri [...]*. Lüneburg, Gedruckt und verlegt durch Johann Stern, 1684. In-folio, maroquin brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs métalliques, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800

Réédition de la *Bible* publiée à Lünebourg par les Stern en 1672 ne figurant pas parmi les bibles allemandes répertoriées dans les *Bibles imprimées* (cf. p. 37).

Bois dans le texte.

Accidents.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE DE CETTE BIBLE INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES.

- 64 [BIBLIOGRAPHIE / BIGOT DE SOMMESNIL]. *Bibliotheca Bigotiana, seu Catalogus librorum [...] senatores rothomagenses [...]*. Parisiis, Apud Joannem Boudot & alii, 1706. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Catalogue de la bibliothèque de Jean Nicolas et Louis Emeric BIGOT de SOMMESNIL (1626-1689), vendue en juillet 1706.

Petite mouillure en coin de tête ; quelques rousseurs et petites piqûres.

- 65 [BIÈVRE (François Georges MARÉCHAL DE) ou SUMACEL (Antoine) ?]. *Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le Sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil*. A Amsterdam [*i. e.* Paris ?], Aux dépens de la Compagnie de Perdreaux, 1770. In-8°, bradel, cartonnage peigné de la fin du XIX^e s. 120/150

ÉDITION ORIGINALE marquée « Quatrième édition, augmentée de plusieurs notes d'infamie. »

XVI + 26 pp. + [I] f. (errata).

Un frontispice et une vignette d'en-tête gravés.

De la bibliothèque Edmond et Jules de Goncourt, avec ex-libris.

- 66 [BIGORRE - NOGUÈS (Marie Germain)]. *La Coutume de Barege, conférée avec les usages, ou Coutume non-écrite du Pays de Lavedan, de la Ville de Lourde, de la Baronnie des Angles, Marquisat de Benac, et autres endroits dépendants de la Province de Bigorre [...]*. À Toulouse, De l'Imprimerie de Me. J. Fr. Desclassan, Imprimeur-Libraire, 1760. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Coins émoussés ; épidermures sur le premier plat.

- 67 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres choisies*. À Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD.

De la bibliothèque J. Pelletier, avec ex-libris.

- 68 [BORDEAUX]. LOPES (Hierosme ou Jérôme). *L'Eglise métropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux. Où il est traité de la Noblesse, Droits, Honneurs, & Prééminences de cette Eglise: Avec l'Histoire de ses Archevêques: Et le Pouillé des Benefices du Diocèze*. A Bourdeaux, Par G. de la Court, Imprimeur ordinaire du Roy, 1668. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé de saint André en pied en frontispice.

Vélin défraîchi avec quelques petites taches et quelques petits accidents ; mouillure ; 2 feuillets déchirés sans manque, quelques autres avec manques en marge ; quelques petites taches d'encre ; 2 feuillets en déficit en fin de volume (pp. 409-412).

Voir la reproduction





69

- 69 [BOTANIQUE - FUCHS (Léonard). *Primi de stirpium historia commentariorum tomi vivæ imagines (...)*. Bâle (?), Michael Isengrin, 1545 ou circa (?).] In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure fin XVII^e s.). 500/700

[8] ff. titre, dédicace et table) + 516 planches gravées sur bois, avec légendes en latin et en allemand.

Légendes manuscrites en français au pied de nombreuses planches et d'autres donnant les dénominations selon la classification linnéenne.

EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE, RELIÉ AUX ARMES DE CHARLOTTE ÉLISABETH DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE & DUCHESSE D'ORLÉANS († 1722). Coins et coiffes accidentés; mors fendus; salissures et petites taches sur quelques planches; titre (f. A¹) en déficit; restauration sur le f. A⁸.

Pritzel, entre 5158 et 5150; Nissen, BBI, 661 ?; Hunt, entre 48 et 70.

Voir la reproduction

- 70 [BOTANIQUE / PROVENCE]. GARIDEL (Pierre Joseph). *Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix, et dans plusieurs autres endroits de la Provence*. A Aix, Chez Joseph David, Imprimeur du Roy, 1715. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice allégorique et 100 autres planches gravées (comme indiqué *in fine* dans l'avertissement au relieur), numérotées de 1 à 114, 2 (pour 115 ?), 116 & 117.

Reليure frottée avec petit accident à la coiffe de pied et petite mouillure marginale sur quelques planches.

- 71 [BOURBONS / MANUSCRIT]. « Prière faite et écrite par M^r le Dauphin [fils*] de Louis Quinze. » Manuscrit des XVIII^e et XIX^e siècles en un volume grand in-16 (78 x 135 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*reliure mi-XVIII^e s.*). 400/450

55 ff. couverts d'écriture (plus deux pages portant une prière datée de 1918) et nombreux autres restés vierges. Textes en français (avec quelques prières en latin) sur une ou deux colonnes séparées par un filet rouge vertical.

• La première partie comprend dix ff. et trois textes (« Prières du matin », « Prières et oraisons diverses » & « Neuvaine ») d'une première main à l'écriture assez large qui paraît être du début du XVIII^e siècle.

•• La deuxième partie comprend 23 ff. et deux textes (« Les Principaux points sur lesquels il faut s'examiner » suivis de quatre « méditations »), à l'écriture plus fine, comportant quelques ajouts et corrections, qui pourrait dater du milieu du même siècle.

••• Les trois derniers textes, comprenant 14 ff., calligraphiés et d'une écriture différente (« Excellents avis », « Méditation » et « Oraison »), sont adressés par un religieux à sa « fille ». Ils semblent avoir été écrits au début du XIX^e siècle.

* Le premier titre manuscrit, inscrit en page de garde à l'époque du premier texte, comporte un repentir où le mot « père » semble avoir été corrigé en « fils »; mais une autre main, écrivant en dessous vers la fin du XVIII^e siècle, a lu et remis ceci: « Prières faites ou écrites par Monseigneur le Dauphin, père de Louis quinze. » Dans le premier cas, il s'agirait de LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, fils unique de Louis XV (1729-1765) et, dans le second, de LOUIS DE FRANCE, DUC DE BOURGOGNE, puis DAUPHIN (1682-1712). Il se pourrait alors que le premier texte soit de la main de ce dernier et que le recueil ait été transmis à son petit-fils qui l'aurait complété de la sienne (?).

Deux inscriptions manuscrites sur deux gardes signalent, la première, que « ce livre a été trouvé chez M^{me} la Vicomtesse de LAVAL morte le 6 août 1838 » et la seconde, que « ce livre a été donné par la Duchesse de DOUDEAUVILLE (née Princesse Radziwill) au Prince Sixte de BOURBON. Paris, mai 1920 ».

Des bibliothèques Montmorency-Laval, La Rochefoucauld-Doudeauville et Bourbon-Parme.

Première garde déchirée (au dos de la doublure de soie).

- 72 [BOURBONS DE PARME]. BOSELLI (Giovanni Vincenzo). *Delle storie piacentine libri XII*. Piacenza, Dalla Reale Stamperia Salvoni, 1793. In-4^o, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 700/900

À cet ouvrage, qui comprend bien les douze livres annoncés, deux volumes complémentaires furent ajoutés par un autre éditeur (Pietro Ghigliani) en 1804-1805.

Inscriptions manuscrites du XIX^e s. sur les deux premières gardes et quelques petites rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FERDINAND I^{er}, DUC DE PARME (1751-1802) de cet ouvrage dédié à son fils, le futur Louis I^{er}, roi d'Étrurie (1773-1803).

RARE IMPRESSION DE PLAISANCE.

Voir la reproduction planche page 49

- 73 [BOURBON-COMBAULD]. HOZIER (Pierre d'). *Genealogie et alliances de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autrefois puinée de la première race de Bourbon non royalle [...]*. A Paris, Chez Mathurin Henault, 1629. 2 parties et 2 titres en un volume petit in-4^o, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre orné et blasons gravés sur cuivre dans le texte; tableaux généalogiques, dont un replié, les autres dans le texte.

Quelques inscriptions manuscrites marginales anciennes.

« Ouvrage assez rare » (*Saffroy, III, 45655*).

Voir la reproduction



- 74 [BOURGOGNE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle (1679-1690) en un volume in-4^o, basane de l'époque. 200/250

Ouvrage utilisé tête-bêche et comprenant :

- dans le premier sens, une soixantaine de feuillets portant plusieurs mémoires dont le premier est titré : « Manuel et livre iournal concernant les biens et effects escheus et advenus a Anne et Nicolas Thielement enfans de feu M^r Claude Thielement mon frere et de Damoiselle Gabriel Simonet leurs pere et mere [...] » ;
- dans le second sens, une quinzaine de feuillets dont le premier est titré : « Memoir des frais funeraux de justice payments de debts et autres par moy faicts et fournis pour mes mineurs apres le deces de feu Maistre Claude Thielement mon frere leurs pere ».

Nombreux feuillets blancs dont quatre portant des croquis à la plume en milieu de volume.

Cette pièce concerne la région de SELONGEY, en Bourgogne (auj. Côte-d'Or).

Reliure accidentée ; • f. 15 en déficit et f. 16 détaché.

- 75 [BOURGOGNE]. *Coustume generale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de Monsieur TAISAND*. A Dijon, Par Jean Ressayre, Imprimeur & Libraire, 1698. In-folio, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Une vignette aux armes du prince de Condé, à qui l'ouvrage est dédié.

Ex-libris manuscrits sur le titre et quelques annotations marginales.

Épidermures ; galeries de vers marginales.

- 76 [BOURGOGNE]. *Délibération de MM. les Élus généraux des États de Bourgogne [...]*. A Dijon, Chez A. M. Defay, 1788. Réunion de 16 pièces en un volume in-4^o, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250

La première pièce est intitulée [...] concernant la perception du droit de quarante sols, par eux établi sur chaque muîd de vin, qui s'exportera du Comté d'Auxerre. Du 31 Décembre 1787.

Ces seize pièces sont accompagnées de : • *Modeles des Trois Etats de situation des Receveurs particuliers des impositions de la Province, vis-a-vis de la Caisse générale* & •• *Ordonnance de MM. les Élus généraux [...], concernant l'entretien des grandes routes de la Province [...]* 1788.

De la bibliothèque du Vicomte de Bourbon-Busset (l'un des élus des États de Bourgogne), avec ex-libris (partiellement gratté).

ENSEMBLE DIX-HUIT PIÈCES CONCERNANT NOTAMMENT LES VINS ET LES ROUTES DE LA BOURGOGNE.

- 77 [BOURGOGNE / RELIURE AUX ARMES - BUFFIER (Claude)]. *Histoire chronologique du dernier siècle [...]*. À Paris, Chez Pierre-François Giffard, 1715. In-12, basane rouge, double filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries accompagnées d'une inscription au centre du premier, calvaire entouré d'une autre au centre du second, dos à nerfs orné de fleurs de lys (reliure de l'époque). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE DE NOYERS accompagnées de l'inscription : « COMITIA // BURGONDIE » (sur le premier plat) et au calvaire entouré de l'inscription : « COLL. NUCERIENSE PATRUM DÑÆ. XÑÆ » (« COLLÈGE DE NOYERS [...] » sur le second).

De la bibliothèque Richard de Ruffey, avec ex-libris.

Premier mors fendu en pied sur un cm ; quelques rousseurs ; inscription manuscrite du XIX^e s. couvrant la page blanche précédant la table.

Voir la reproduction planche page 49

- 78 [BOURGOGNE / LEGOUZ DE GERLAND (Bénigne)]. MARET (Hugues). *Éloge de M. Legouz de Gerland, ancien grand bailli du Dijonnois, de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Dijon*. À Dijon, Chez Causse, 1774. In-4^o, demi-basane marbrée, dos lisse orné, titre en long (reliure mi-XIX^e s.). 60/80

Un portrait gravé en frontispice et une vignette sur le titre.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

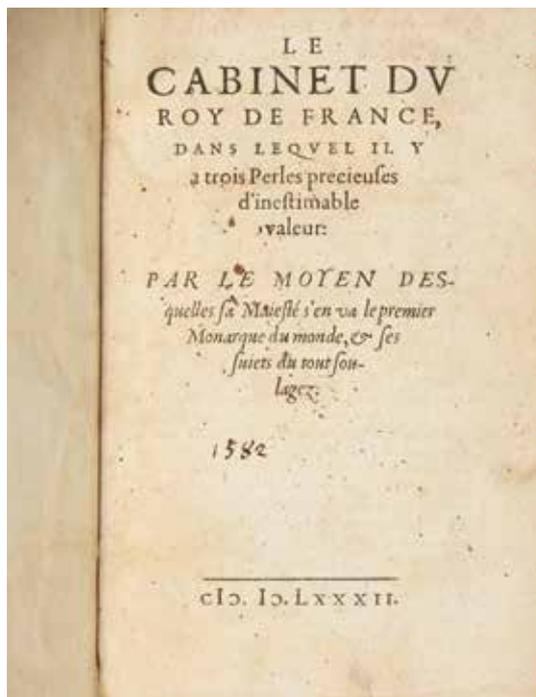
Coiffes frottées ; mouillure sur les trois derniers feuillets.

JOINT : QUARRÉ (Pierre). *Legouz de Gerland, protecteur des arts*. Dijon, 1973-1975. In-8^o br. Ill. Envoi.

- 79 [BOURGOGNE (Louis de FRANCE, duc de)]. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean Jacques). *Éloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1761. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Un portrait gravé par BEAUVARLET en frontispice, une vignette héraldique en tête de la dédicace, une autre en-tête et un cul-de-lampe d'après COCHIN.

De la bibliothèque Le Veneur, avec ex-libris manuscrit accompagné d'un cachet de cire rouge en page de garde. Coins émoussés.



80

- 80 [CABINET DU ROY DE FRANCE - BARNAUD (Nicolas) ou FROUMENTEAU (Nicolas)]. *Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois Perles precieuses d'incestimable valeur : par le moyen desquelles Sa Maiesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses suiets du tout soulagez*. S.l., 1582. In-12, veau, double encadrement de filets dorés, ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nouvelle édition de cet ouvrage publié l'année précédente.

Reliure accidentée; quelques petites rousseurs et mouillures; inscriptions manuscrites marginales sur trois feuillets et les dernières gardes; 2 ff. de table en déficit à la fin du volume, le dernier rétabli par calligraphie.

Voir la reproduction

- 81 [CALENDRIER PERPÉTUEL]. *Calendrier perpétuel rendu sensible, et mis à la portée de tout le monde : ou Nouveau et vrai Calendrier perpétuel [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Fr. Gueffier, Libraire-Imprimeur, 1774. Grand in-16, basane marbrée glacée, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

« Seconde édition. »

LIVRE À PARTIES MOBILES comportant notamment une double planche à volvelles, sept parties de calendrier à tirettes et cinq autres tableaux repliés.

Inscriptions manuscrites explicatives de l'époque sur plusieurs feuillets et quelques figures ou textes supplémentaires collés sur les gardes ou les feuillets blancs.

Petit manque à la coiffe de tête; pièce de titre en déficit.

De la bibliothèque J. S. A., avec ex-libris.



82



83

- 82** [CASTIGLIONE (Baldasar)]. *Il Cortegiano del Conte Baldasar Castiglione*. [Venise], 1544. [À l'explicit:] Stampata in Venetia per Alvise de Tortis, 1544. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 300/350

« *Novamente stampato et con somma diligentia revista con la sua.* »
 Un titre et quelques lettrines ornés.
 Quelques rousseurs.
Essling, II, 672.

Voir la reproduction

- 83** CECCHI (Gianmaria). *La Stiava comedia*. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti, 1585. In-12, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*H. Duru*). 120/150

32 ff. (le dernier blanc).
 Une vignette héraldique aux armes de Médicis ; lettrines.

Voir la reproduction

- 84** [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisiis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-maroquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 80/100

Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre.
 Exemplaire « cent cinquante quatrième, sur cent soixante trois. R. »
 Reliure frottée ; rousseurs.

- 85 CICÉRON. *Tusculanes* [...] traduites par Messieurs BOUHIER, & D'OLIVET. A Paris, Chez Barbou, 1776. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit souple, filet et fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

« Nouvelle édition. »

Petites taches rousses sur quelques rares feuillets.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 86 [COMMYNES]. *Cronique // & hystoire fail/cte & composee par feu messire Phi//lippe de Commines Cheualier sei//gneur Dargenton, contenant les // choses aduenues durant le regne // du roy Loyx. xi. [...]* Imprime nou//uellement a Paris, s.d. [A. Lotrian, circa 1527]. In-8° (127 x 194 mm), maroquin brun, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs également orné d'un motif à froid (reliure fin XIX^e s.). 2 500/3 000

142 ff. : A⁸, B-E⁴, F⁸, G-I⁴, K⁸, L-O⁴, P⁸, Q-R⁴, S⁸, T-X⁴, Aa⁸, Bb-Cc⁴, Dd⁸, Ee⁴, Ff⁵ & â⁴ (table).

Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement, un autre bois au dos et 102 lettrines, dont 98 petites sur décor végétal et quatre grandes.

Exemplaire dont les lettrines ont été peintes postérieurement en rouge et vert.

Légères mouillures. Date erronée de 1498 manuscrite au pied du titre.

Bechtel, C-449.

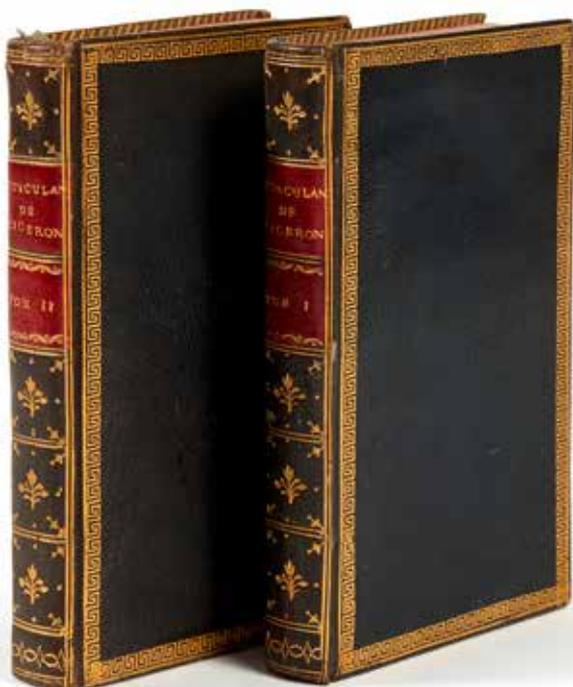
Voir la reproduction

- 87 [CONDÉ]. COSTE (Pierre). *Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, Prince de Condé [...]* contenant ce qui s'est passé en Europe depuis 1640, jusques en 1686. inclusivement. A La Haye, Chez Jean Neaulme, 1748. 2 tomes en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

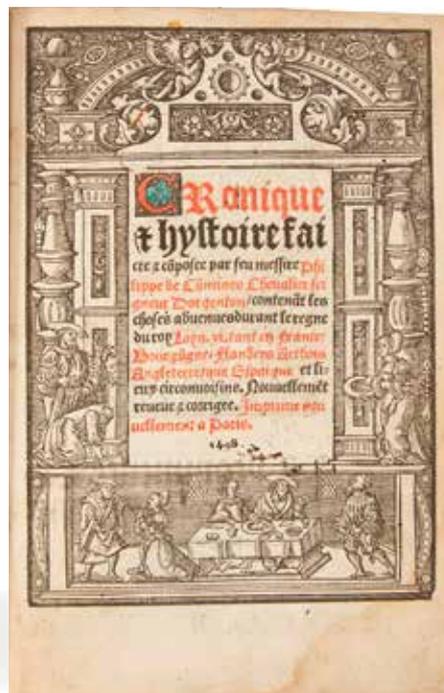
« Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. »

Un portrait gravé du prince de Condé, répété en tête des deux volumes, et un portrait de l'auteur.

Reliure accidentée ; quelques rousseurs.



85



86

- 88 [CONDORCET (Jean de CARITAT DE)]. *Vie de M. Turgot*. Londres, 1786. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé.

Petites mouillures.

- 89 [CORRESPONDANCE / MANUSCRIT]. Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-4°, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

144 pp. de textes calligraphiés encadrés d'un double filet à l'encre.

Recueil composé vers le milieu des années 1740 pour servir de guide à la rédaction des lettres adressées par ou aux principaux personnages du royaume de France et des pays étrangers (disposition des lignes, contenu des suscriptions et des formules de politesse, etc.).

- 90 CORROZET (Gilles). *Les Divers propos memorables des nobles & illustres hommes de la Chrestienté*. À Paris, Chez Galiot Corrozet, 1603. Petit in-12, veau rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure mi-XVIII^e s.*). 80/100

« ... Reveuz & augmentez en ceste edition. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

- 91 [CRESCENS (Pierre de)]. *Le bon Mesnager. // Au present Volume des prouffitz Champestres et Ruraulx est traicte // du labour des Champs, Vignes, Jardins, Arbres de tous especes [...] // On les vend a Paris en la rue saint Jacques a lenseigne de // lelephant deuant les Mathurins. [À l'explicit:] Le present liure fut acheue de im=//primer a Paris par Nicolas cou=//steau imprimeur demourant au=//dit lieu le. xv^e. iour de Janvier lan // Mil cinq cens. xxxiii [Paris, 1533]. In-folio, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid, traces de lacs, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000*

Première édition sous ce titre, augmentée du traité de botanique de Gorgole DE CORNE (*ff. HH⁵-LL⁵*).

194 *ff.* : *8, A-X⁶ & AA-KK⁶.

Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques.

Deux bois dans le texte (*ff. *2 & B⁴*) ; lettrines (dont une grande sur le titre) ; vignette aux armes de la reine Éléonore d'Autriche au recto du dernier feuillet.

Coiffes accidentées (avec manque au pied du dos) ; coins de tête émoussés ; quelques feuillets accidentés et restaurés, dont le titre (avec atteinte au texte du privilège) ; rousseurs et feuillets roussis ; quelques inscriptions anciennes dans les marges ; timbre humide de bibliothèque au pied du *f. J⁵* ; ex-libris au timbre humide bleu sur le dernier feuillet de texte.

Bechtel, C-888 ; Schwerdt, I-127 ; Thiébault, 228.

Voir la reproduction

- 92 [CURIOSA - HANCARVILLE (Pierre François HUGUES D')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne*. À Caprée, Chez Sabellus [*i. e.* Nancy, Leclerc], 1780. In-4°, veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

PREMIER TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE (avec page de titre comportant onze lignes).

Un titre-frontispice et 50 planches libres de camées antiques.

L'ouvrage fut complété par la suite par un deuxième titre : *Monumens du culte secret des dames romaines [...]*.

À Caprée, Chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780 [*sic* pour 1784] comportant également 50 planches.

Coin émoussé ; galeries de vers.

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ÉROTIQUES DU XVIII^e SIÈCLE.

Cohen, 474-475 ; Pua, 954-955.



E bon Meſnager.

E Au preſent volume des prouffitz **Champestres et Ruralis** est traicte
du labour des **Champs Vignes/ Jardins/ Arbres** de tous especes.
De leur nature et bonte/ de la nature & vertu des herbes/ de la
maniere de nourrir toutes bestes **volailles et oyseaux de**
propre Pareillement la maniere de prendre toutes
bestes sauvages/ **poissons et oyseaux**: Deuere
moult veile & prouffitable. Ledit liure compile
par **Pierre des Presles** iadis bourgeois
de **Boulougne la grasse**/ Nouuellement
corrigé/ veu & amende sur les vieulz
originaulz au par auant
Imprimez.

E Dudit liure est adionste oultre les precedentes impressiones
La maniere de **Suler/ Planter et nourrir tous arbres**:
selon le iugement de maistre **Gorgole de come**.

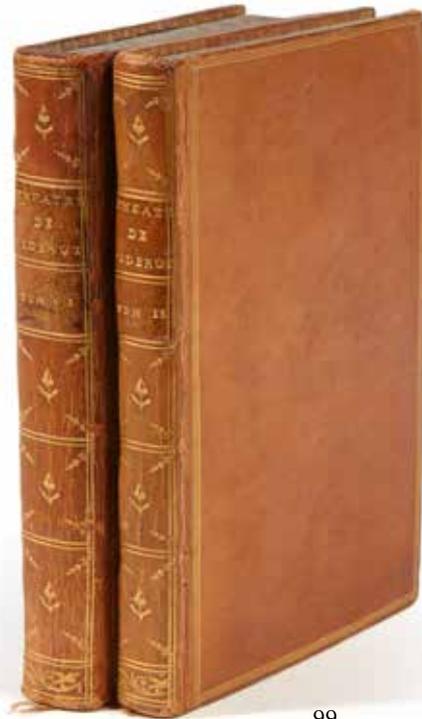
Avec priuilege.

E On les vend a **Paris** en la rue saint Jacques a l'enseigne de
Lelephant devant les **Mathurins**.

- 93 [CURIOSA]. • *La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique.* •• *Pour le jour de Saint Pierre.* ••• *Le Pot-pourri de Loth [...].* A Londres, 1782. 3 titres en un volume in-16, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un frontispice, huit figures et seize pages de musique gravés. •• Une figure gravée. ••• Un frontispice, huit figures et 24 pages de musique gravés.
 - Un mors fendillé en pied; deux coins émoussés. ••• Première planche anciennement réemargée.
 - Pia, Enfer, 1404-1405, 1169-1170 et 1168.*
- 94 [CURIOSA]. VOISENON (Claude Henri de FUSÉE, Abbé de). *Exercices de devotion de M. Henri Roch, avec M^{me} la Duchesse de Condor.* A Vaucluse, 1787. In-16, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un frontispice libre gravé.
 - Mors fendus en pied; deux coins émoussés; quelques rousseurs.
 - Pia, Enfer, 466-467.*
- 95 DALE (Antony VAN). *De Oraculis veterum ethnorum dissertationes duae [...].* Amstelodami, Apud Henricum & Viduam Theodori Boom, 1700. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 250/300
- DEUXIÈME ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
 - Huit planches gravées repliées par Romeyn De HOOGE (sauf une ?).
 - Timbre humide de bibliothèque scolaire en page de garde.
- 96 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame.* À Amsterdam, Par Louis Elzevier, et se vendent à Paris, Chez Henry le Gras, 1650. In-12, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200
- DEUXIÈME ÉDITION (et première in-12), parue un an après l'originale.
 - [24] ff. + 286 pp.
 - Lettrines et culs-de-lampe.
 - Des bibliothèques Blanchard, avec ex-libris manuscrit sur le titre, N., avec ex-libris au petit timbre humide au pied du même feuillet, C. Chappellain, avec ex-libris manuscrit au verso du même, de Talleyrand Château de Valençay, avec ex-libris, et N., avec ex-libris héraldique collé sur la page blanche précédant le début du texte.
 - Petite mouillure en tête des premier feuillets.
 - Brunet, II, 611; Tchermersine, IV, 501-502; Willemo, 1104 (qui ne donnent pas le même nombre de pages: 24 ff. + 272 pp. + 7 ff. de table + 1 f. bl.).*



97



99

- 97 DESCARTES (René). • *Discours de la methode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les Sciences. Plus la dioptrique, les meteores, la mechanique, et la musique, qui sont des essais de cette Methode.* •• *Traité de la mechanique [...]* De plus l'Abregé de musique [...]. Avec les éclaircissemens nécessaires. À Paris, Chez Charles Angot, 1668. 2 titres en un volume petit in-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450

Quatrième édition du *Discours de la méthode* & ÉDITION ORIGINALE du *Traité de la mechanique* (*Tchemezine, IV, 512*).

Nombreux bois dans le texte.

Premier mors et coiffes restaurés en tête ; petit manque à la coiffe de pied.

EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 98 DESCARTES (René). *Les Principes de la philosophie [...]*. Traduit en françois par un de ses Amis. À Rouen, Chez Jean-Baptiste Besongne, 1698. 4 parties en un volume in-12, chagrin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100

Figures gravées dans le texte.

- 99 [DIDEROT (Denis)]. • *Le Fils naturel, ou les Epreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'Histoire véritable de la piece.* •• *Le Pere de famille, comédie en cinq actes, en prose, avec un Discours sur la poésie dramatique.* À Amsterdam, 1757 & 1758. 3 parties en 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le relieur s'est trompé en tomant I le volume qu'il aurait dû tomer II, et inversement.

De la bibliothèque Pommereau, avec ex-libris manuscrits datés de 1773 sur le premier titre et de 1783 sur le second.

Tchemezine, IV, 447 & 448.

Voir la reproduction

- 100 [DIDEROT (Denis)]. *Pensées philosophiques*. À La Haye, Aux dépens de la Compagnie [Paris, Ch. J.-B. Delespine pour Laurent Durand], 1746. In-12 (85 x 162 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/2500

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un frontispice allégorique gravé.

Mouillure rousse en marge extérieure, mais

BEL EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER ET EN RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Ce « premier tirage, rare, contient des erreurs d'imposition aux pp. 51 à 54 et 45 à 46 » (Tchemerzine, IV, 426-427).

- 101 DU BELLAY (Joachim). *Les Oeuvres françoises [...]*. À Lyon, Par Antoine de Harsy, 1575. In-12, basane, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 500/700

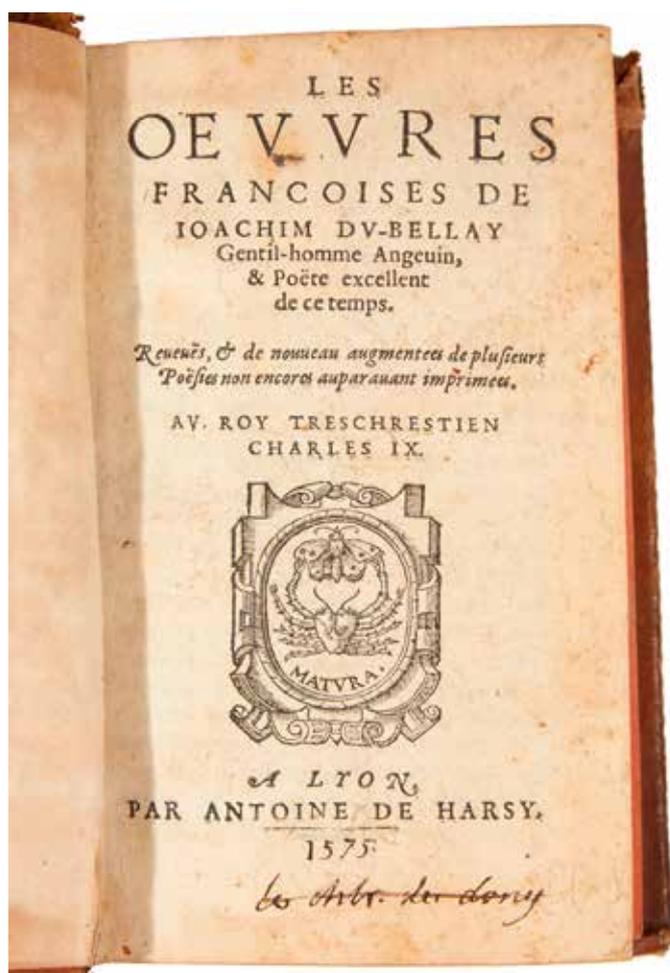
« Reueüs, & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees. »

Édition en partie originale et première édition collective lyonnaise.

Premier mors fendu en tête ; deux coins émoussés ; feuillets roussis ; date de l'édition rétablie à la main ; galerie de ver en tête d'une trentaine de feuillets avec infimes atteintes au texte ; marge extérieure courte sur 14 feuillets en fin de volume touchant certains rappels.

Brunet, I, 749.

Voir la reproduction



- 102** [DUPIN (Ellies)]. *Defense de la Monarchie de Sicile contre les entreprises de la Cour de Rome*. S. l. [Amsterdam, Lucas], 1716. In-12, chamois, armoiries dorées aux quatre coins des plats, dos à nerfs orné des mêmes armes répétées, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300

EXEMPLAIRE EN CHAMOIS AUX ARMES (non identifiées [à l'épervier d'or]).
Légère mouillure et épidermure sur les plats.

Voir la reproduction planche page 49

- 103** [ÉCONOMIE POLITIQUE]. BAUDEAU (Nicolas). *Eclaircissements demandés à M.N** [Necker], sur ses Principes Economiques, et sur ses projets de législation; au nom des Propriétaires fonciers et des Cultivateurs François*. S. l., 1775. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE séparée.
Tout petits accidents aux coiffes.

- 104** [ÉDITION]. *Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 Fevrier 1725, et rendu commun pour tout le Royaume, par arrêts du Conseil d'État du 24 mars 1744*. A Paris, Aux Dépens de la Communauté, 1744. In-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés ; premier plat légèrement frotté.

- 105** [ÉLEVAGE / AVICULTURE]. RÉAUMUR (René Antoine FERCHAUT DE). *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1749. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Quinze planches gravées repliées et quelques vignettes d'en-têtes.

- 106** [ENTOMOLOGIE]. HARRIS (Moses). *An Exposition of English Insects. Including the several Classes of Neuroptera, Hymenoptera, et Diptera, or Bees, Flies, et Libellulæ [...]*. London, Sold by M^r White & M^r Robson, 1782. In-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Deuxième édition.
Texte sur deux colonnes, en anglais et en français.
Un frontispice et 50 eaux-fortes coloriées à la main.
Reliure frottée ; quelques rousseurs.
Nissen, 1858, 1145-1145; Nissen, ZBI, 190.



107



108

- 107** [ÉRASME]. *Lingva per Des. Erasvm Roterodamum, Opus nouum, & hisce temporibus aptissimum.* Basileæ [Bâle], postridie idus augusti anno M. D. XXV. [1525]. In-12, cartonnage rose (reliure du XVIII^e s.). 300/400

134 ff. (le dernier blanc).

Deux lettrines ornées.

L'ouvrage est dédié à Christophe von Schidlowiecz, capitaine du château de Cracovie.

Quelques annotations manuscrites anciennes ; quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction

- 108** [ESPAGNE - RODRIGUEZ DE MONFORTE (Pedro)]. *Descripcion de las bonras que se hicieron a la Catholica Mag^d de D. Phelippe quarto Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Convento de la Encarnacion (...)*. En Madrid, Por Francisco Nieto, 1666]. In-4°, basane blonde, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tête dorée (F. Domenech). 300/400

Un titre-frontispice + [X] + 120 ff.

Quatre planches héraldiques gravées sur cuivre *in limina*, quatre autres planches repliées, également sur cuivre, neuf blasons gravés dans le texte et 41 planches d'emblèmes réunies *in fine*.

Titre-frontispice et portrait du roi en déficit ; petite moullure au pied de quelques feuillets ; petites déchirures latérales sans manque sur certaines des planches repliées.

Voir la reproduction

- 109** FAVART (Charles Simon), FAVART (Justine), POINSINET (Antoine) & COLLÉ (Charles). [Opéras comiques & Comédies]. Paris, 1749-1775. Réunion de 13 pièces en un volume in-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

Contient, de FAVART : • *La Chercheuse d'esprit* (1749), • *Le Caprice amoureux, ou Ninette à la cour* (1757), • *Soliman Second* (1775), • *L'Anglois à Bordeaux* (1763) & • *Les Moissonneurs* (1774) ; de Madame FAVART : • *Annette et Lubin* (1775) ; de POINSINET : • *Le Cercle, ou la Soirée à la mode* (1772) & • *Tom-Jones* (1773) ; de COLLÉ : • *L'Isle déserte* (1768), • *Dupuis et les Ronais* (1771), • *La Partie de chasse de Henri IV* (1772), • *Le menteur* (1770) & • *La Veuve* (1764).

Quelques épidermures sur les plats.

- 110 [FINANCES]. • [LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne Charles de)]. *Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. ••NECKER (Jacques). *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissemens.* À Paris, Hôtel de Thou, 1788. 2 volumes in-4° ou petit in-4°, veau glacé ou demi-basane, dos lisses ornés (*reliures de l'époque*). 700/900

• Plats tachés.

- 111 FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs, écrite [...] sous le titre de Antiquitez judaïques.* Traduction par M. ARNAULD D'ANDILLY. A Amsterdam, Chez George Gallet, Libraire, 1700. In-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 300/400

« Edition nouvelle. » Texte sur deux colonnes. Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice, trois planches repliées (dont deux cartes) et nombreuses figures en taille douce dans le texte.

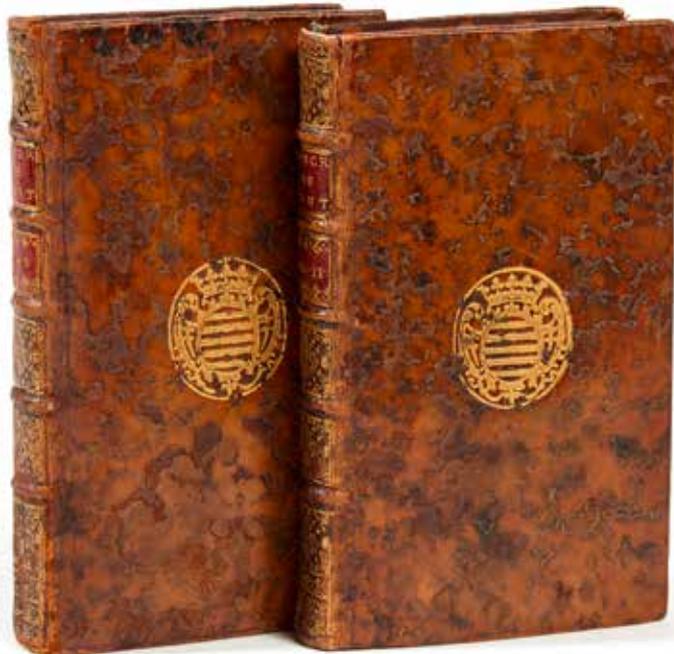
Petite déchirure sans manque sur un feuillet, petit accident restauré sur une planche et mouillure rousse en marge des trois feuillets de table *in fine*.



110

Voir la reproduction

- 112 [FONTAINEBLEAU]. GUILBERT (Pierre). *Description historique des chateau, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une Explication Historique des Peintures, Tableaux, Reliefs, Statües, ornemens qui s'y voyent; e^t la vie des Architectes, Peintres e^t Sculpteurs qui y ont travaillé.* À Paris, Chez André Cailleau, 1731. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600



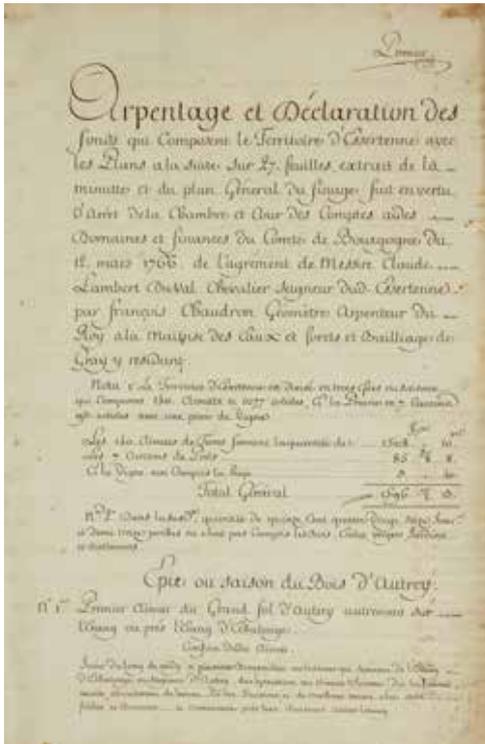
ÉDITION ORIGINALE.

Sept planches gravées, dont six repliées.

Inversion de tomainon commise par le relieur; une planche déchirée sans manque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE CAUMARTIN.

Voir la reproduction



113



114

- 113** [FRANCHE-COMTÉ - ESSERTENNE / MANUSCRIT]. « Arpentage et déclaration des fonds qui composent le Territoire d'Essertenne avec les Plans a la suite sur 27 feuilles, extrait de la minute et du plan Général du finage fait en vertu d'arrêt de la Chambre et Cour des Comptes aides Domaines et Finances du Comté de Bourgogne du 12. mars 1766. de l'agrément de Messire Claude LAMBERT DU VAL Chevalier seigneur dud. Essertenne par François CHAUDRON Géomètre Arpenteur [...] » Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle en un volume in-folio, veau, pièce en maroquin rouge portant un titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

47 ff. de texte et 26 plans aquarellés.

Le premier plat porte : « ARPENTAGE / DU TERRITOI / D'ESSERTENN ».

Quelques accidents à la reliure.

Voir la reproduction

- 114** [FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. *Mémoires pour servir a l'histoire de la Maison de Brandebourg [...] et suivis de trois Dissertations, sur la Religion, les Mœurs, le Gouvernement du Brandebourg, et d'une quatrième sur les Raisons d'Etablir ou d'Abroger les Loix [...]*. A Berlin, et a La Haye, Chez Jean Neaulme, Libraire, 1751. 2 parties en un volume in-4°, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, monogramme couronné au centre, dos à nerfs orné du même monogramme en tête et de fleurons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

« Nouvelle Edition, revuë, corrigée & augmentée. »

Un frontispice allégorique, une carte et un tableau généalogique repliés dans la première partie ; un tableau généalogique et une carte également repliés à la fin de la seconde partie ; vignettes d'en-tête, lettrines et culs-de-lampe.

Coins légèrement émoussés ; quelques épidermures sur le second plat, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU MONOGRAMME ROYAL.

Voir la reproduction



- 115** GENREAU (Abbé). *Reflexions instructives et morales, sur l'Apocalypse*. A Paris, Chez D'Houry, 1732. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT JEAN BOUHIER (1673-1746).
 Marque de brûlure sur huit feuillets avec atteinte au texte du 229/230.

- 116** [GÉOMÉTRIE]. LECLERC (Sébastien). *Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain [...]*. À Paris, Chez Ch. A. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1744. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses planches gravées, dont un frontispice.
 De la bibliothèque Alfred Alphanféry, avec ex-libris.
 Un coin de pied émoussé.

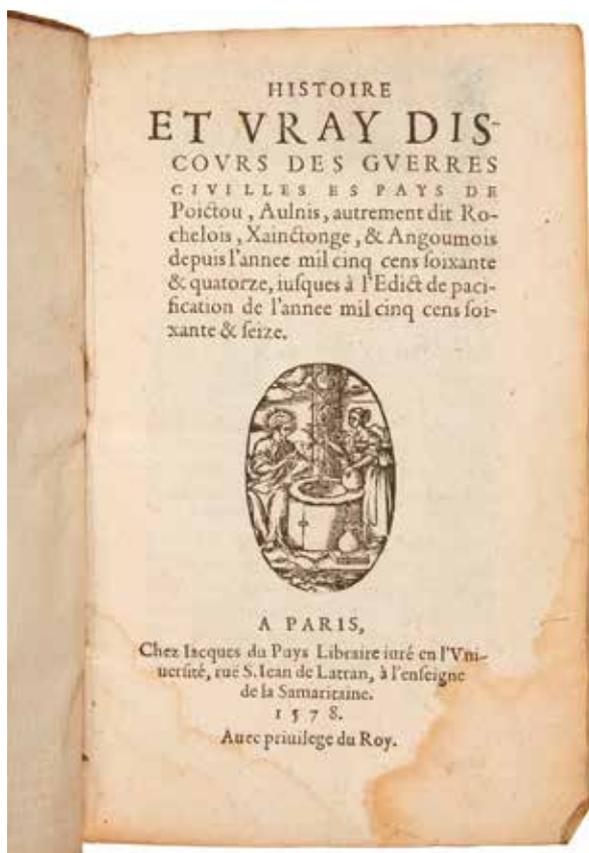
- 117** [GERMONIO (Anastase)]. • *Anastasi Germonii I.C. Archidiaconi Taurinensis [...]*, *Paratitla in libros V. Decretalium D. Gregorij Papæ IX [...]*. •• [...]. *Animaduersionum tam ex iure Pontificio, quàm Cæsareo, Libri duo*. Augustæ Taurinorum [Turin], Apud Hæredem Nicolai Beuilaquæ, 1586. 2 titres en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements et lacs. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Lettrines.

Vélin sali ; accident à la coiffe de tête et petite déchirure en pied ; mouillure ; ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Voir les reproductions



120

Deux faux-titres manuscrits.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.

De la bibliothèque La Motte-Ango de Flers, avec ex-libris.

Accidents.

- 120** [GUERRES DE RELIGION - BRISSON (Pierre)]. *Histoire et vray discouurs des gverres civiles es pays de Poictou, Aulnis, autrement dit Rochelois, Xainctonge, & Angoumois depuis l'annee mil cinq cens soixante & quatorze, iusques à l'Edict de pacification de l'annee mil cinq cens soixante & seize.* A Paris, Chez Jacques du Puys, Libraire, 1578. In-12, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 100/120

Petits défauts au vélin, dont une inscription manuscrite ancienne sur le premier plat; mouillure; petite galerie de ver dans les derniers feuillets.

Voir la reproduction

- 121** [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Charles François). *La Nouvelle Méthode raisonnée du blason [...]*. À Lyon, Chez Jaques Guerrier, 1696. Petit in-12, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 60/80

Réimpression de l'édition originale publiée la même année.

Nombreuses planches héraldiques, dont une en frontispice.

De la bibliothèque du Marquis de Saporta, avec ex-libris.

Saffroy, I, 2202.

- 118** GETNON-VILLE (Comtesse de). *L'Épouse rare, ou Modèle de douceur, de patience, et de constance. Anecdote aussi intéressante qu'amusante, & écrite dans le simple.* À Malthe, et se trouve à Paris, Chez Froullé, Libraire, 1789. In-12, demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Coiffe de tête frottée; légères rousseurs.

- 119** [GRÉGOIRE (SAINT)]. • *Histoire des François de S. Gregoire evesque de Tours; qui vivoit il y a pres d'onze cents ans. Avec le Supplément de Fredegaire, écrit par les ordres de Childebrand, frere de Charles Martel [...]*, •• *La Seconde partie des Histoires de S. Gregoire [...]*. A Paris, Chez Frederic Leonard, Imprimeur, 1668. 2 parties en 4 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

- 122 [HISTOIRE NATURELLE]. BOROWSKI (Georg Heinrich). *Natürliche Abbildungen der Merckwürdigsten Fische nach ihren Geschlechtern*. Berlin, bey Gottl. Aug. Lange, 1782-1783-1784. 3 parties (sur 10) en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

132 planches gravées, mises en couleurs et légendées : • 48 d'oiseaux (3^e partie), •• 36 d'amphibies (4^e partie) & ••• 48 de poissons (5^e partie).

Reliure accidentée ; pièces de titre refaites.

Troisième, quatrième et cinquième parties de l'ouvrage de G. H. BOROWSKI et J. Fr. W. HERBST intitulé : *Gemeinnützige Naturgeschichte des Thierreichs : darinn die merkwürdigsten und nützlichsten Thiere in systematischer Ordnung beschrieben, und alle Geschlechter in Abbildungen nach der Natur vorgestellt werden* (Berlin, G. A. Lange, 1780-1789).

- 123 [HOLBACH (Paul, baron d')]. *Éthocratie ou le Gouvernement fondé sur la morale*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1776. In-8°, basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Mouillure marginale sur les derniers feuillets.

- HOLBACH voir aussi TOLAND.

- 124 [HOMÈRE]. *Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle [...] par M. GIN*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1786-1788. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de listels mosaïqués vert et citron, filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné du même décor doré et mosaïqué, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*Relié par Bradet le j^{ne} à Paris*). 2 500/3 500

PREMIER TIRAGE.

Un portrait d'Homère et 24 planches gravées par DAMBRUN, DE GHENDT, DELIGNON..., d'après MARILLIER ; une carte aquarellée repliée.

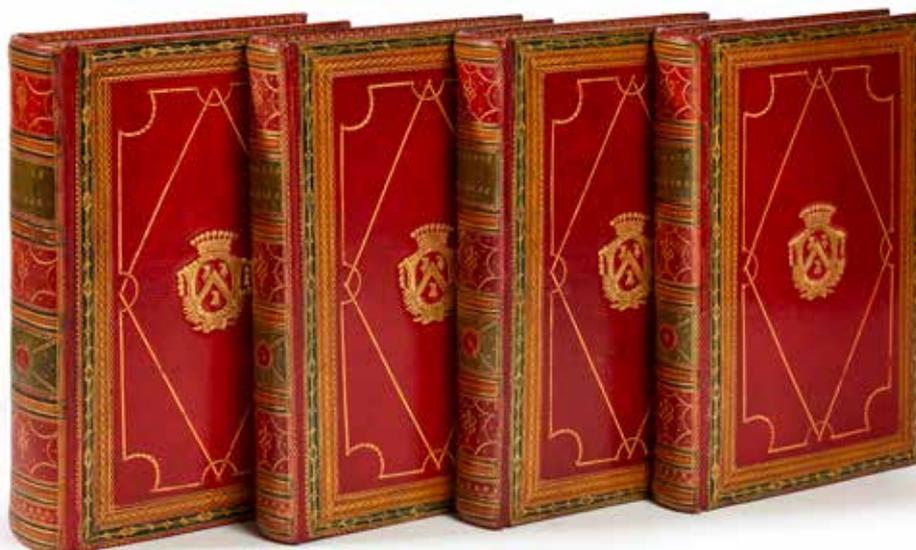
Exemplaire sur hollandaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES (postérieures et non identifiées).

Petit enfoncement au dos du tome I ; feuillets roussis et rousseurs dans le même volume ; petite déchirure latérale sans manque à la carte ; légères griffes sur les plats du tome II.

Coben, 496 (qui rappelle que cette édition se présente également dans un format in-4° avec les figures avant la lettre).

Voir la reproduction





126

- 125 [ITALIE / GÈNES - BRUSCO (Giacomo Agostino)]. *Description des beautés de Gènes et de ses environs [...].* À Gènes, Chez Yves Gravier, 1788. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

Nouvelle édition.

Dix-neuf planches (sur 20), dont une carte et une vue générale repliées, la plupart des autres planches également repliées.

Coins et coupes émoussés; un frontispice et le « Plan topographique avec les Murailles neuve » en déficit.

- 126 [ITALIE / ROME]. • FAUNO (Lucio). *Delle antichità della città di Roma [...].* con somma breuità, e ordine, con quanto gli Antichi ò Moderni scritti ne hanno, libri V. [FAUNO]. •• Compendio di Roma antica [...]. ••• [LIGORIO (Pirro)]. *Libro di M. Pyrrho Ligori Napolitano, Delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' Circi, Theatri, e Anfiteatri [...].* [À l'explicit:] In Venetia, per Michele Tramezzino, 1552, 1552 & 1553. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque, dos à nerfs. 300/400

• « Reuisti hora, e corretti dal medesimo Autore in molti luoghi, con aggiungerui per tutto infinite cose degne ».

Vignette de l'éditeur répétée six fois sur les titres et à la fin des textes. Reliure accidentée; ex-libris manuscrit sur le premier titre.

Voir la reproduction

- 127 [ITALIE / ROME]. GAMUCCI (Bernardo). *Le Antichità della Città di Roma [...].* S.l.n.d. [Vinegia (Venise), Giovanni Varisco, 1569]. In-12 (103 x 148 mm), demi-velin ivoire, titre à l'encre au dos (reliure du XVII^e s.). 250/300

« In questa seconda editione da infiniti erroti emendate & corrette da Thomaso PORCACCHI. »

[8] + 202 ff.

37 bois gravés, dont un plan replié, et nombreuses lettrines.

Nombreuses inscriptions manuscrites marginales anciennes.

Rousseurs et mouillure; plusieurs feuillets restaurés en marge en fin de volume, dont le titre en pied et le dernier;

Schudt, *Le Guida di Roma*, 1950/712.

Voir la reproduction

- 128 [ITALIE / ROME - MAGNAN (Dominique)]. *La Ville de Rome, ou Description abrégée de cette superbe ville.* A Rome, De l'Imprimerie d'Archange Casaletti - Chez Bouchard et Gravier & François Buzzetti, 1783. 2 tomes en un volume in-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250/300

« Troisième édition, corrigée & augmentée. »

Seize plans gravés repliés.

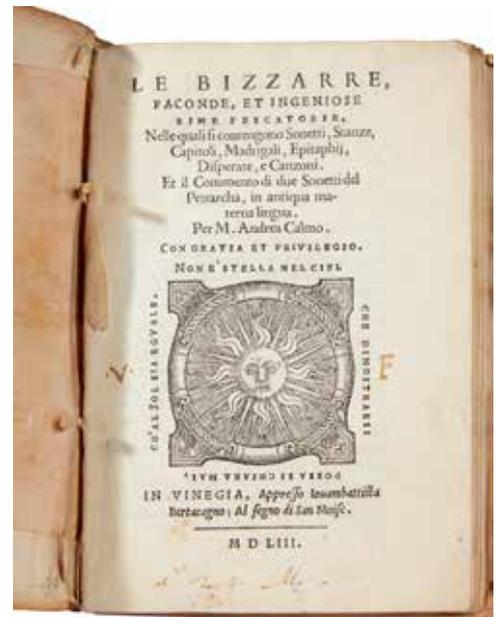
Coins émoussés; petits manques aux coiffes; rousseurs.



127



129



130

- 129** [ITALIE / ROME - MARI (Giulio) - *Grandezze della citta di Roma antiche e moderne (...)*. S.l.n.d. [Roma, Appresso Giacomo Mascardi, 1625]. In-12 (115 x 172 mm), vélin ivoire souple entièrement orné d'un décor doré, traces de lacs, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

59 ff. (sur 60), signés [2], A-F⁸ & G¹⁰ et foliotés de 1 à 57 (avec deux erreurs *in fine*, le dernier blanc), dont un titre-frontispice (en déficit).

57 figures gravées (aux rectos seulement).

Reliure presque détachée, portrait de Jacob Schletzer (?) et titre-frontispice en déficit et petite déchirure restaurée sur le f. 21, mais

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions

- 130** [ITALIE / VENISE]. CALMO (Andrea). • *Le Bizarre, faconde, et ingeniose rime pescatorie, nelle quali si contengono Sonetti, Stanze, Capitoli, Madrigali, Epitaphii, Disperate, e Canzoni. Et il Commento di due Sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua.* •• *Le Giocose moderne et facetissime egloghe pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuovo orrucciolo [...].* ••• *La Fiorina. Comedia facetissima, giocosa, et piena di piacevole alle grezza [...].* In Vinegia, Appresso Iouambattista Bertacagno, 1553. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple (*reliure portefeuille de l'époque*). 250/300

••• Édition « *nuouamente data in luce* ».

Vignette de l'éditeur sur les titres ou en fin de texte; une figure gravée sur le deuxième titre; letrines.

Petits défauts à la reliure.

Voir la reproduction

- 131** [JANSÉNISME]. FONTAINES DE SAINT-MARCEL (Ange LAMBERT, *alias* le Père ZACHARIE DE LISIEUX, *alias* Louys). *Relation du Pays de Iansenie, ou il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des Coûtumes, Mœurs & Religion de ses Habitants.* À Paris, Chez la Veufve & Denys Thierry, et Chez Claude Barbin, 1660. In-12, veau, dos à nerfs, tranches dorées (*Pierson Henry-Joseph*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Une grande carte gravée sur cuivre repliée en début de volume.

De la bibliothèque des Bénédictins de l'abbaye de Saint-Denis, avec ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre.

Inscription manuscrite sur la dernière garde.

- 132** [JARDINS - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *The Theory and Practice of Gardening: wherein is fully handled all that Relates to Fine Gardens, commonly called Pleasure-Gardens [...]*. Traduction par John JAMES. London, Printed for Bernard Lintot, 1728. In-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 600/800

« *The second édition* » de cette traduction.

38 planches gravées repliées et quelques figures dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure.

- 133** [JARDINS]. GÉRARDIN (René Louis de). *De la composition des paysages, ou Des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en joignant l'agréable à l'utile*. À Genève, et se trouve à Paris, Chez P.M. Delaguette, Libraire-Imprimeur, 1777. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques petits défauts à la reliure.

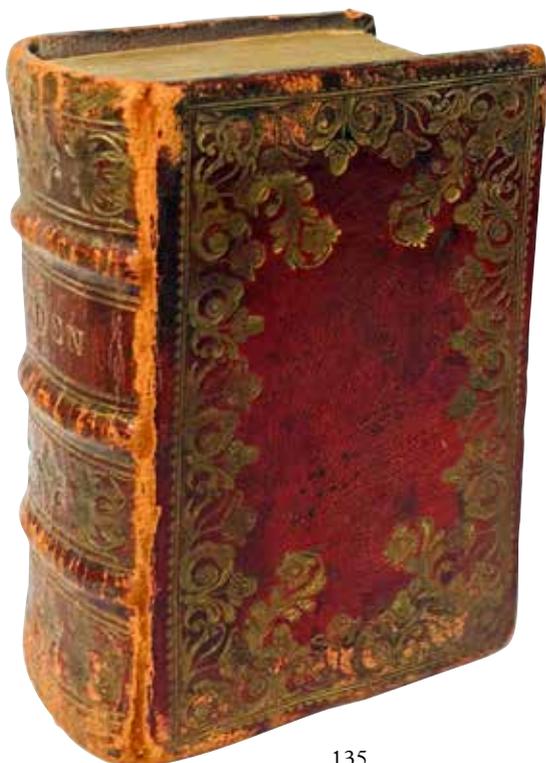
- 134** [JODELLE (Étienne)]. *Les Oeuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin*. A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1597. Grand in-16, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 500/700

« Reveuës & augmentees en ceste derniere [*i. e.* troisième] édition. »

Lettrines sur bois.

Ex-libris manuscrits sur le titre. Mors fendillés, avec petit manque en tête du premier.

« *Édition aussi rare et aussi recherchée que les précédentes* » (*Tchemerzine, VI, 277*).



- 135** [JUDAÏCA]. *Orden de oraciones de Mes. Con los ayunos del solo y congregacion y Pascuas nvenamente emmendado*. Amsterdam, Niclao de Ravesteyn, por yndustria del Doctor Effraim BUENO y Ionas ABRAVANEL, 5408 [*i. e.* 1647/1648]. Petit in-16 (63 x 93 mm), maroquin rouge, filet et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure allemande ou espagnole du XVIII^e s.*). 1 200/1 500

708 + [II] pp. (table).

Les derniers feuillets sont occupés par un « *Calendario de las fiestas, y ayunos, que los Hebreos celebran cada año. Desde el año 5410 [...] hasta 5428 que corresponde a [...] 1649 hasta 1667* » (26 pp.).

Mors fendillés et frottés, feuillets légèrement roussis ; ff. 367/368 & 369/370 en déficit, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Voir la reproduction

- 136** [JUSTINUS]. *Justinus Cum notis selectissimis variorum, Berneggeri, Bongarsy, Vossy, Thyssy, etc.* Amstelodami, Apud Ludovicum et Danielelem Elzevirios, 1659. In-12 (110 x 177 mm), chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/300

« *Editio accuratissima.* »

Un titre-frontispice allégorique gravé.

Un coin de tête émoussé.

Willem's, 1248 ; Brunet, III, 621.

- 137** [KLÉBER & DESAIX]. GARAT (Dominique Joseph). *Éloge funèbre des généraux Kleber et Desaix, prononcé le 1.^{er} Vendém. An 9, à la place des Victoire.* À Paris, De l'Imprimerie de la République, an IX [1800]. In-8°, bradel, cartonnage marbré (*Ateliers Laurenchet*). 30/40
Légère mouillure.

- 138** [LACTANCE]. *Lactantii Firmiani Divinarum Institutionum Libri septem.* Antverpiae [Anvers], Apud viduam & hæredes Ioannis Stelfii, 1570. In-16, veau, filet doré encadrant les plats, large motif ovale au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un titre gravé orné d'un bois d'encadrement.

De la bibliothèque Daniel Bollioud, contrôleur de l'artillerie au gouvernement de Lyon et du Dauphiné, avec ex-libris manuscrit sur le premier contreplat.

Premier mors fendillé, avec petit accident en tête et au pied du dos ; feuillets roussis.

Voir les reproductions

- 139** [LAET (Jean de)]. *Gallia, sive De Francorum regis dominiis et opibus commentarius.* Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1629. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Seconde édition elzévirienne sous la même date.

Un titre-frontispice gravé.

Feuillets légèrement roussis.

Willem's, 511.



- 140** LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Paris, Chez Denys Thierry, et Claude Barbin, 1678-1679 (4 vol.) & À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1709 (tome V). Ensemble 5 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« ... & par luy reveuës, corrigées & augmentées. »

Réimpression de l'édition originale donnée par Barbin & Thierry en 1668 (pour les quatre premiers tomes). Une vignette aux armes du Dauphin sur le premier titre et nombreuses figures gravées par François CHAUVEAU dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Une fable manuscrite (qui n'est pas de l'auteur, mais à son imitation) rajoutée sur un feuillet relié à la fin du tome III (« L'Homme et les deux chevaux »).

Des bibliothèques de Chastel et Châteauneuf, avec ex-libris manuscrits en pages de garde.

Petit accident à cinq coiffes et quelques autres petits défauts aux reliures et à l'intérieur.

Rochambeau, 8, n° 14 (tomes I & II), 8, n° 15 (tomes III & IV) & 22, n° 50 (tome V).

- 141** LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1705. 2 parties en un volume grand in-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure du XX^e s.*). 120/150

« Par luy reveuës, corrigées & augmentées de plusieurs fables. »

Contrefaçon.

Un titre-frontispice allégorique gravé; bandeaux et lettrines. Un portrait ajouté.

Dos légèrement passé.

Rochambeau, 44.

- 142** [LANGUEDOC / HÉRALDIQUE]. GASTELIER DE LA TOUR (Denis François). *Armorial des Etats de Languedoc*. A Paris, De l'Imprimerie de Vincent, 1767. Petit in-4°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Nombreux blasons dans le texte, gravés au burin par Nicolas CHALMANDRIER.

Premier blason aquarellé.

Accidents à la reliure et épidermure.

Saffroy, II, 26494.



- 143** [LELARGE DE LIGNAC (Joseph Adrien)].
 • *Lettres à un Américain, sur l'histoire naturelle, générale & particulière de monsieur de BUFFON*. À Hambourg, et se trouve à Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1756 (3 vol.). ••[...] et sur les observations microscopiques de M. Néeudham. À Hambourg, 1751 (2 vol.). •••*Suite des Lettres [...] sur les IV^e. & V^e. volumes de l'Histoire Naturelle de M. de BUFFON; et sur le Traité des animaux de M. l'Abbé de CONDILLAC*. À Hambourg, 1756 (4 vol.). Ensemble 9 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle Edition revûe et corrigée par l'Auteur » (pour les tomes I à III) et ÉDITION ORIGINALE (pour les tomes IV à IX).

Un feuillet d'errata replié à la fin du tome IV.

De la bibliothèque Comtesse de Châteauneuf, avec ex-libris manuscrit sur les gardes.

Tout petit manque à une coiffe de tête; dessins d'enfant à la mine de plomb sur les gardes du tome II.

Voir la reproduction

- 146 [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. *La Cacomonade. Histoire politique et morale*. À Cologne, 1766. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/70

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de la Duchesse d'Ursel, avec ex-libris.

Un coin de pied émoussé; mouillure sur le faux-titre et le titre.

- 147 [LISOLA (François Paul de ?)]. *La France démasquée, ou ses Irregularitez dans ses maximes et conduite*. À La Haye, Chez Jean Laurent [Bruxelles, Philippe Vleugart], 1670. In-18, maroquin noir à grain long, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120

« Seconde édition [publiée la même année que l'originale], augmentée de la moitié, avec des Reflexions curieuses. » Marque « à la Sphère » sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Schockaert, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Willems, 2055.

- 148 [LONGEPierre (Hilaire Bernard de ROQUELEYNE DE)]. *Idylles nouvelles*. À Paris, Chez Pierre Aubouyn, Pierre Emery et Charles Clousier, 1690. Grand in-12 (91 x 170 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (toisons d'or), tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Contient à la fin un « Songe à Son Altesse Serenissime Monseigneur le Comte de Toulouze », dont M. de Longepierre était le précepteur.

Exemplaire réglé.

Un frontispice gravé ; bandeaux et culs-de-lampe.

Petite tache rousse en marge de pied de quelques feuillets, mais

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE & ORNÉ DE SES PIÈCES D'ARMES.

- 149 [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S. l. [Paris], 1718. In-12 (100 x 157 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

Édition dite du « Régent », tirée à 250 exemplaires.

Un titre-frontispice par COYPEL, un bandeau par SCOTIN et 28 figures par le régent Philippe d'ORLÉANS (certaines doubles), le tout gravé par AUDRAN, ici en premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire auquel la figure aux « Petits Pieds », qui a été gravée en 1728, a été ajoutée (portant ainsi le total des figures à 29).

De la bibliothèque Jules Renard, avec ex-libris.

Cohen, 648-649.



150

- 150** MAINVILLE (Xaindrin de). *Du bonheur et du malheur du mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager; ouvrage moral e³ curieux*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1684. In-16, maroquin tête-de-nègre janséniste, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, armoiries au centre (*reliure de l'époque*). 400/500

Tout petit accident à la coiffe de tête, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE AUX ARMES ALCAN OU LE PRÉVOST DE SENAN (?) ORNANT LES DOUBLURES.

Voir la reproduction

- 151** [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Grand sotisier des fols et étourdis de Paris. Fait le premier de Septembre 1715. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

131 ff.

L'ouvrage, qui commence par un premier texte en vers intitulé: « Requête présentée a Monsieur le Duc d'orleans par les dames harangeres de Paris », est un pot-pourri de divers genres. Il serait d'inspiration janséniste, hostile aux jésuites, et l'on peut y trouver notamment un « Eloge en faveur du Roy Louis XIII » (ff. 103-104). Il traite également de questions nobiliaires.

N. B. Rappelons que la date donnée dans le titre est celle de la mort de Louis XIV.

Quelques accidents à la reliure et quelques salissures.

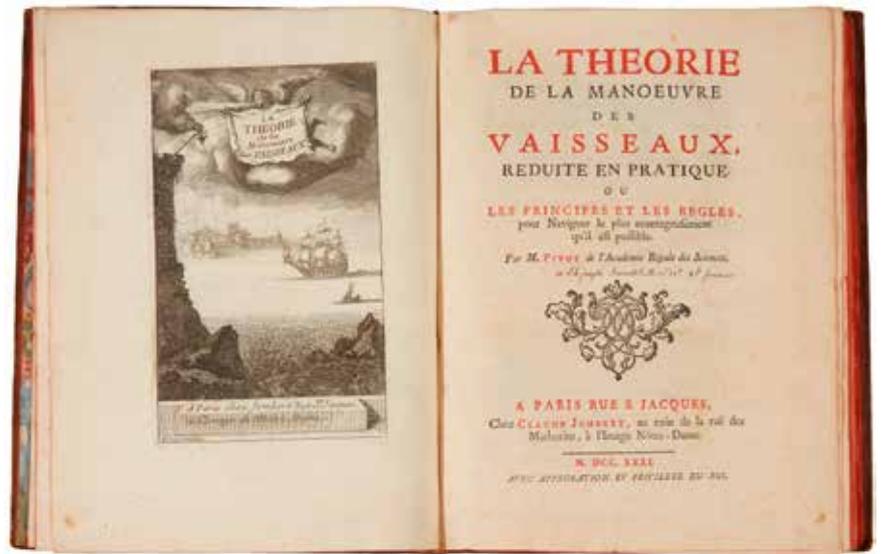
- MANUSCRITS voir aussi ANGENNES, BOURBONS, BOURGOGNE, ci-dessus, MILITARIA & MONNAIES, ci-dessous.

- 152** [MARGUERITE DE FRANCE]. *Memoires de la Reyne Marguerite*. À Bruxelles, Chez François Foppens, 1659. In-16, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Koehler*). 120/150

« Nouvelle edition, plus correcte. »



153



156

- 153** [MARIE DE MÉDICIS]. *Transaction, lettres patentes, arrests, et autres pieces, concernans la succession de la feuë Reyne Marie de Medicis, cedée par le Roy à Monseigneur le Duc d'Orleans, son oncle.* S. l. [Paris], 1648. Petit in-4°, bradel, demi-percaline verte du XIX^e s. 200/250

42 pp.

Une vignette aux armes du duc d'Orléans sur le titre, un bandeau et quelques lettrines ornées.

JOINT : *Testament de la Tes-Vetueuse Reyne Mere du Roy Louys XIII^e.* S. l., 1643. Petit in-4° broché. 10 pp.

Un portrait gravé de la reine sous le titre. Quelques rousseurs.

ENSEMBLE DEUX PIÈCES.

Voir les reproductions

- 154** [MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE]. *La Pompe funebre faite pour la Reyne dans l'Eglise de l'Abbaye de Saint Denys.* À Toulouse, Par Jean Boude, Imprimeur du Roy, 1683. In-8° carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

Un plan gravé replié donnant la « description du chœur du S.^t Denys aux obsèques de la Reine en 7.^{bre} 1683 » + 8 pp. Petite déchirure restaurée (avec petit manque de texte) au pied du f. 3/4.

- 155** [MARINE / ATLAS]. BONNE (M.). *Atlas maritime ou Cartes reduites de toutes les côtes de France avec des cartes particulieres des isles voisines les plus considerables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce Royaume.* À Paris, Chez Lattré, s. d. [circa 1762]. In-16 (80 x 124 mm), veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un titre-frontispice, 30 cartes ou plans et douze feuillets de texte, le tout gravé et les douze cartes aquarellées. Coiffes accidentées et quelques autres petits défauts à la reliure ; premières pages salies ; mouillure.

- 156** [MARINE]. PITOT (Henri). *La Theorie de la manoeuvre des vaisseaux, reduite en pratique. Ou les Principes et les regles pour naviguer le plus avantageusement qu'il est possible.* À Paris, Chez Claude Jombert, 1731. In-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600

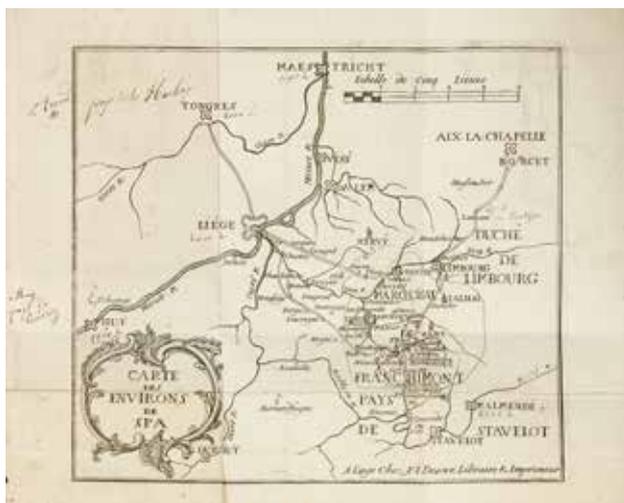
ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice et huit planches gravées repliées. 22 « tables » *in fine*.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Polack, 7612.

Voir la reproduction



157

- 157** [MÉDECINE / EAUX MINÉRALES]. LIMBOURG (Jean Philippe de). *Traité des eaux minérales de Spa*. À Liège, Chez F. J. Desoer, Imprimeur & Libraire, 1756. 2 parties en un volume in-12, demi-basane bronze à petits coins, dos lisse orné, chiffre en pied (*reliure fin XVIII^e s.*). 80/100

« Seconde édition, revüe, corrigée & augmentée [...] »
 Une carte gravée repliée en frontispice.
 Petite déchirure sans manque à un pli et quelques annotations manuscrites anciennes sur la carte ainsi que sur les premières gardes.

Voir la reproduction

- 158** [MILITARIA / BEAURAIN (Jean de) - « CAMPAG(NES) DE 1755 À 1760 »]. Recueil factice composé de 68 cartes gravées, montées sur onglets et reliées en un volume in-8° carré, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Une grande carte d'ALLEMAGNE avec traits aquarellés (Paris, BEAURAIN, 1765), en deux feuilles et quatre parties repliées, suivie de 67 petits plans, certains avec traits aquarellés.

Ces cartes ou plans sont relatifs aux événements militaires de la GUERRE DE SEPT ANS, entre les années 1755 et 1762, en Europe et en Amérique. Ces derniers portent une légende en pied ou sur le côté droit et ont été collés sur les feuillets de support. Ils figurent la BOHÊME, le BRANDEBOURG, le BRUNSWICK, le HANOVRE, la HESSE, la LUSACE, la MISNIE, la MORAVIE, la POMÉRANIE, la PRUSSE, la SAXE, la SILÉSIE, la WESTPHALIE, la WETTERAVIE, les côtes de BRETAGNE, l'île de BELLE-ÎLE, l'île de MINORQUE et le PORTUGAL, ainsi que CUBA, la GUADELOUPE, la MARTINIQUE, le QUÉBEC, etc.

Quelques petits accidents à la reliure; une partie de la carte d'Allemagne détachée de son onglet; inscriptions manuscrites en première garde; dernière garde en déficit.

- 159** [MILITARIA]. DANIEL (Gabriel). *Histoire de la milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand*. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1724. 2 volumes in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux ouvrage dû à l'auteur de l'*Histoire de France*.

70 planches (48 + 22), certaines repliées.

Petites épidermures sur les plats.

- 160** [MILITARIA]. GRANDMAISON (M. de). *La Petite Guerre, ou Traité du service des troupes legeres en campagne*. S. l., 1756. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Plats légèrement frottés; un coin émoussé.

- 161** [MILITARIA]. HOLTZENDORFF (Georg Ernst von). *Campagne du Roi de Prusse, de 1778 à 1779 [...]*. À Genève, Et se trouve à Paris, Chez Mérigot le jeune, Libraire, 1784. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150

Trois grandes planches gravées repliées: un plan de bataille et deux cartes.

L'une des cartes détachée de son onglet.

- 162** MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETI DE). *Aux Bataves sur le Statthouderat*. S.l., 1788. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en médaillon sur le titre gravé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH (1764-1794), sœur de Louis XVI, et portant son ex-libris.

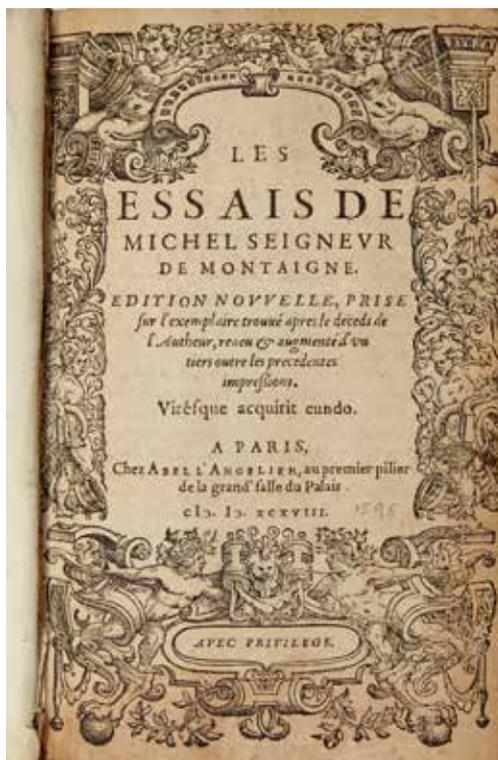
Coiffes et coins légèrement frottés ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 49

- 163** [MONNAIES / MANUSCRIT]. « *Traité des changes étrangers*. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple, triple filet peint encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 600/800

72 ff. calligraphiés donnant la définition des changes, les principes de leur règle, des exemples et la question envisagée selon les différentes nations et villes d'Europe en commençant par la FRANCE et poursuivant par la HOLLANDE, l'ALLEMAGNE, l'ESPAGNE, les villes de TURIN, de MILAN et de GENÈVE, le PORTUGAL, les villes de FLORENCE, de LUCQUES et de LIVOURNE, les Républiques de GÈNES et de VENISE, la ville de BERGAME, le BRABANT, la FLANDRE & la POLOGNE.

Petites salissures sur le vélin.



164

- 164** MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1598. In-8°, basane, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure du XVII^e s.*). 600/800

Cette « édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouué après le décès de l'Autheur, reueu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions » est la deuxième donnée par Marie LE JARS DE GOURNAY, avec sa « Preface svr les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Un titre orné d'un bois d'encadrement.

Mors fendillés, avec petit accident en tête ; mouillure ; 2 feuillets liminaires (tables) rétablis sur onglets.

« Édition [...] de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595 » (*Tchemerzine, VIII-409*).

Voir la reproduction

- 165** MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Œuvres*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, 1788. 5 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait gravé en frontispice et deux cartes repliées (dans le premier volume).

Accidents aux reliures, quelques pièces de titre en déficit et ex-libris au timbre humide sur les faux-titres, mais bon état intérieur de cet EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

- 166** [MOYEN-ORIENT / LANGUES]. VOLNEY (Constantin François de CHASSEBŒUF DE). *Simplification des langues orientales, ou Méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues arabe, persanne et turque, avec des caractères européens*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an III [1794/1795]. In-8°, demi-marochin bordeaux à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Trois tableaux repliés et une planche gravée.

Dos passé.



- 167** [MYCOLOGIE]. PAULET (Jean Jacques). *Traité des champignons [...], des truffes, des agarics, des morilles, & autres productions de cette nature, avec une suite d'expériences tentées sur les animaux, l'examen des principes pernicieux de certaines espèces, & les moyens de prévenir leurs effets ou d'y remédier*. A Paris, De l'Imprimerie Nationale Exécutive du Louvre, 1793. 4 volumes, dont 2 petit in-4° de texte et 2 in-folio de planches, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 2500/3000

Les deux volumes in-folio comprennent un portrait lithographié de l'auteur et 214 planches en couleurs (105+109, comptées pour 227), la plupart à plusieurs sujets. Quelques rousseurs sur les planches.

Voir la reproduction

167

- 168** [NECKER (Jacques)]. *Compte rendu au Roi par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1781. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Deux cartes gravées mises en couleurs (gabelles et traites) et un tableau replié.

Un coin légèrement émoussé et petite épidermure sur le second plat ; déchirure sans manque sur le tableau et l'une des cartes.

- 169 [NIVERNAIS]. COQUILLE (Guy). *Histoire du Pays et Duché de Nivernois*. À Paris, Chez la Vefve Abel l'Angelier, 1612. Petit in-4°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, malgré quelques restaurations et petits défauts à la reliure, des rousseurs et des piqûres à l'intérieur.

De la bibliothèque Meziere, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Saffroy, II, 28901.

Voir la reproduction

- 170 NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). *Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot, pendant son séjour dans cette ville centrale de la République française [...]* *Ouvrage qui peut faire suite aux Astuces et tromperies de Paris [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, an VII [1798/1799]. 3 volumes grand in-16, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Trois frontispices gravés.

De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, sur la couverture muette conservée du tome III, du PORTRAIT DE L'AUTEUR caricaturé à la plume et accompagné de ces quatre vers : « Du célèbre Nougaret / Auteur de cette brochure / Ami, voilà le portrait / En mignature. »

Quelques rousseurs et inscriptions manuscrites.

- 171 [NUMISMATIQUE]. GODONNESCHE (Nicolas). *Medailles du regne de Louis XV*. S.l.n.d. [Paris, À la Monnoye des médailles, *circa* 1736]. In-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, composé d'un frontispice allégorique par Laurent CARS d'après François LE MOINE (*alias* LEMOYNE), d'un titre orné, d'un feuillet de dédicace et de 52 planches métalliques comportant toutes un cadre orné.

Reliure accidentée avec large moullure en tête de tout le volume.

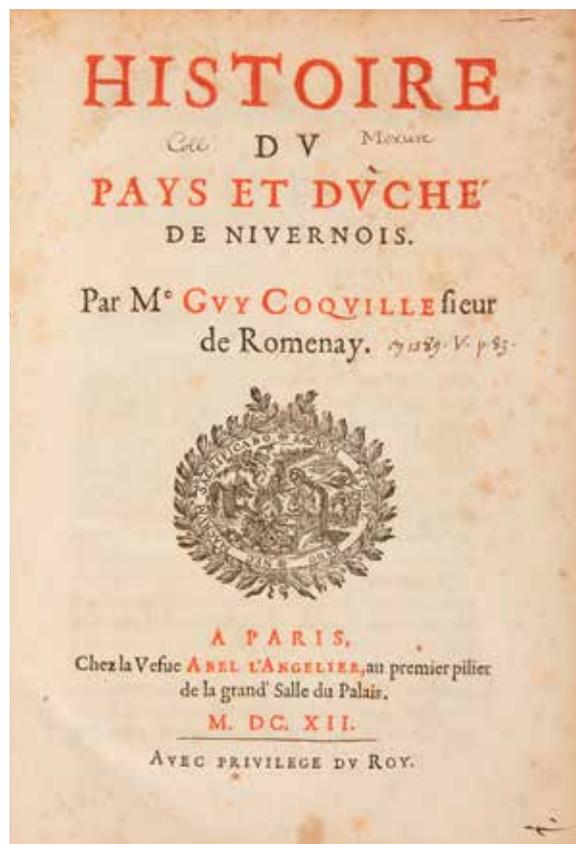
Coben, 441 (qui signale que le nombre de planches varie selon les exemplaires) [mais surtout selon les éditions. N.D.L.E.]

- 172 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide traduites en prose françoise [...]* *Avec XV. Discours contenant l'explication Morale et Historique [...]*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1651. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure du XVIII^e s.*). 250/300

Un portrait en buste d'après CHAUVEAU, un titre-frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Exemplaire aux armes non identifiées.

Coiffes accidentées ; second mors fendu en tête et en pied ; quatre premiers feuillets renforcés par contrecollage, dont le portrait et le titre, avec accidents sur celui-ci ; plusieurs autres feuillets déchirés, certains avec manques et/ou restaurations.



169



173 [PARIS]. LE FEVRE (Antoine Martial). *Description des curiosités des églises de Paris, et des environs ; contenant 1°. L'année de leur Fondation, leurs Architectures, Sculptures, Peintures, &c. 2°. Leurs Trésors, Châsses, Reliquaires, &c. 3°. Les Sépultures, Tombeaux, Épitaphes remarquables. 4°. Les Personnes illustres qui ont honoré ces Eglises [...].* A Paris, Chez Cl. P. Gueffier Père, Libraire, et chez P. Fr. Gueffier, Fils, Libraire, 1759. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 500/700

EXEMPLAIRE UNIQUE, TRUFFÉ D'ENVIRON 85 PIÈCES ORIGINALES, DONT 45 DESSINS À LA PLUME OU LAVIS.

Voir les reproductions

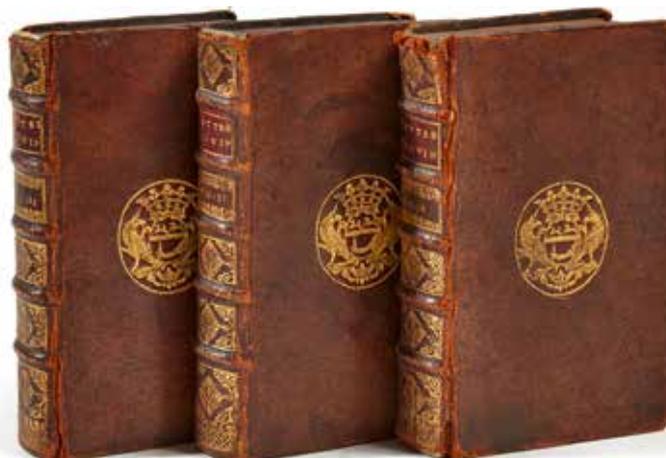
174 [PASCAL]. *Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites sur la Morale & la Politique de ces Peres.* Avec les Notes de Guillaume WENDROCK. S.l., 1699. 3 volumes petit in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Les notes de cette édition sont de Pierre NICOLE (sous le nom de Guillaume Wendrock).

EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).

Coins émoussés ; coiffes avec petits manques ; un mors fragile.

Voir la reproduction



- 175** PERRAULT (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits au naturel*. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1696. Un volume in-folio (sur 2) [28 x 43,5 cm], veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice par Gérard EDELINCK (statue équestre de Louis XIV), un portrait de l'auteur et 50 portraits gravés (sur 100), la plupart par G. EDELINCK et les autres par A. DUFLOS, J. LUBIN, R. NANTEUIL et P. VAN SCHUPPEN.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE comprenant les notices (pp. 15-16 et 65-66) et les portraits (planches 8 et 33) de Thomassin et de Du Cange remplaçant celles d'Arnauld et de Pascal qui avaient été censurées.

Sur la page de titre, la date de M. DC. XVCI. a été modifiée par l'adjonction d'un I à l'encre. De la bibliothèque du couvent et collège du Carmel de Paris, avec ex-libris au timbre humide répété.

Tome I, seul (sur 2). Petits accidents aux mors et aux coiffes; mouillure avec petits manques en coin de pied du titre-frontispice; légères rousseurs; une planche détachée (Le Brun).

« Tous les amateurs de livres devraient rechercher les deux volumes des Hommes illustres de Perrault » (*Rabi; La Bibliothèque de l'amateur, 579*); *Brunet, IV, 509-510*.

- 176** [PERRAULT (Pierre)]. *De l'origine des fontaines*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1674. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice allégorique gravé.

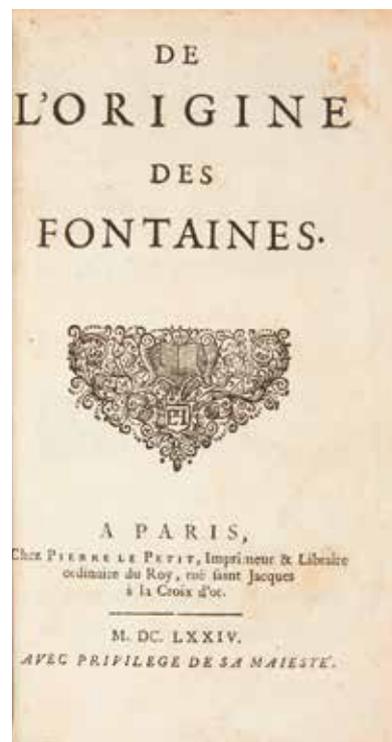
Mors fendus en tête et épidermure sur le premier plat; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 177** [PLUTARQUE]. *Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre [...]*. Traduction par Jacques AMYOT. A Paris, Par Vascosan Imprimeur du Roy, 1567. In-12 (ou petit in-8° ancien), vélin doré orné d'un motif central ovale, traces de lacs, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Troisième édition » de la traduction d'Amyot publiée en 1559. 3^e volume, seul (sur 6), contenant les *Vies* d'Aristides, Marcus Cato, Philopœmen, Flaminius, Pyrrus, Caius Marius, Lysander et Sylla. Mouillure; travail de ver en marge de pied *in fine* avec attaque du texte sur les quatre derniers feuillets.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ de cette « très belle édition » (*Brunet, IV, 737-738*).



176

- 178** [PLUTARQUE]. *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatees de grec en françois [...]*. [Traduction par AMYOT.] S. l. [Paris], De l'Imprimerie de François Estienne, 1582. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, large fleuron avec armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

« Reveuës & corrigees en plusieurs passages par le Translateur. »

Des bibliothèques Odouard et L. Froissart, avec ex-libris.

Dos restauré au XVIII^e s. avec de nouveaux fleurons; inscriptions manuscrites du XVII^e s. sur le titre renforcé par contrecollage.

- 179** [POÉSIES - BROSSARD DE MONTANEY (Jacques), éd.]. *Recueil de diverses pièces de poésie sur les principaux événements des dernières campagnes du Prince d'Orange*. À Bourg, Chez Joseph Ravoux, Imprimeur & Libraire, 1693. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Gilles de Gastines, avec ex-libris.

Petites mouillures.

- 180** [PORTRAITS GRAVÉS]. « Pourtraictz des Roys de France ». S.l.n.d. [circa 1620]. Réunion de portraits gravés de rois, reines et grands personnages de l'histoire de France en un volume grand in-16, vélin ivoire de l'époque. 100/120

Trois titres manuscrits (dans des bois d'encadrement), deux vignettes héraldiques et 246 portraits gravés et collés, accompagnés de légendes manuscrites.

- PROVENCE voir BOTANIQUE.

- 181** PUFENDORF (Samuel). • *Introduction à l'histoire des principaux Etats, tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe*, •• *Suite [...]*. A Utrecht, Chez Antoine Schouten, 1703. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Deux portraits et deux titres-frontispices répétés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES CAUMARTIN.

Accidents sur quatre feuillets du t. II.

- 182** RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. S. l. [Paris, Prault], 1732. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et citron (*reliure de l'époque*). 300/350

Un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et quatre planches gravées repliées, dont une carte, le tout réuni au début du tome I.

Tout petit manque à une coiffe de tête ; les pp. 25 à 274 du tome V ont été reliées par erreur à la place des pp. 37 à 183 du tome VI et inversement, mais

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.

- 183** [RACINE]. *Œuvres de Racine*. A Amsterdam, Chez les Héritiers Antoine Schelte, 1700. 12 parties avec 12 titres de relais (datés de 1696 & 1698) en 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme « Z » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 300/400

Édition collective peu courante des *Œuvres* de Racine.

Deux titres-frontispices généraux et douze titres-frontispices de relais gravés.

De la bibliothèque ZÉNOBE FROTIER DE BAGNEUX (1828-1915), avec monogramme doré sur les plats.

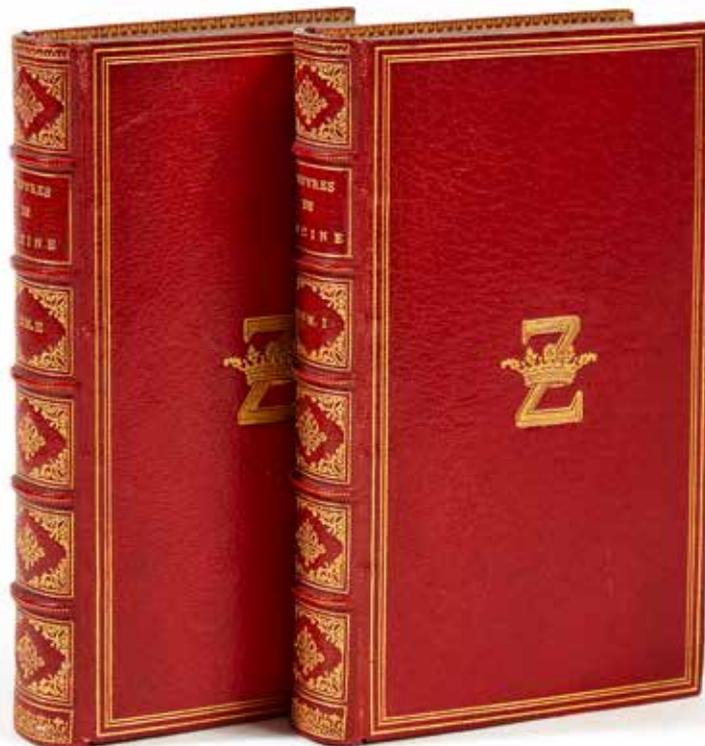
Voir la reproduction ci-contre

- 184** [RELIURE À LA TULIPE]. *L'Office de la quinzaine de Pasques [...]*. À Paris, Chez De Hansy, Libraire, 1775. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron mosaïqué aux angles, large motif floral mosaïqué au centre, dos à nerfs orné d'un décor à motif mosaïqué, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un frontispice gravé.

Rousseurs et feuillets roussis, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ AU DÉCOR « À LA TULIPE ».



183

- 185** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - BÉTHUNE]. Petit in-4° (17 x 25 cm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné du monogramme « PP » (*reliure de l'époque*). 200/250

Reliure seule, AUX ARMES DE PHILIPPE DE BÉTHUNE, COMTE DE SELLES (†1649) recouvrant jadis « Les Ordon[n]anc[es] de l'Ord[re] de la Toy[son] d'or ».

Soufflets ajoutés dans les contreplats. Mouillure et petits défauts au dos.

Voir la reproduction planche page 49

- 186** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - RICHELIEU]. Un volume in-8° (*circa* 1750/1760), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, super ex-libris en tête du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier de bronze (*reliure de l'époque*). 120/150

Reliure seule, contenant un cahier de quelques feuillets blancs retenu par un lacs de soie.

RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU & DE FRONSAC, PAIR ET MARÉCHAL DE FRANCE (1696-1788), portant en tête du premier cette inscription: « AM^R. LE V^{TE}. D'ERMENONVILLE ».

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris.

Tout petit accident au pied du dos.

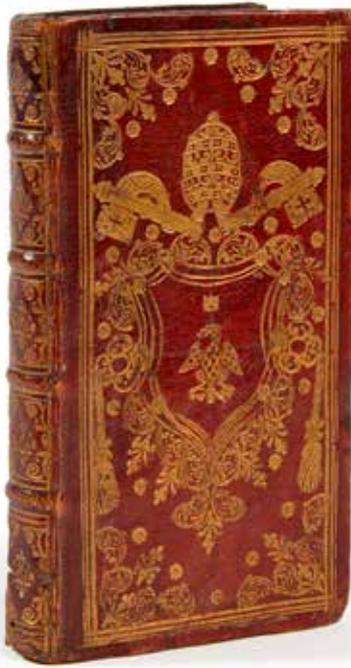
O.H. R., 407-15.

Voir la reproduction planche page 49

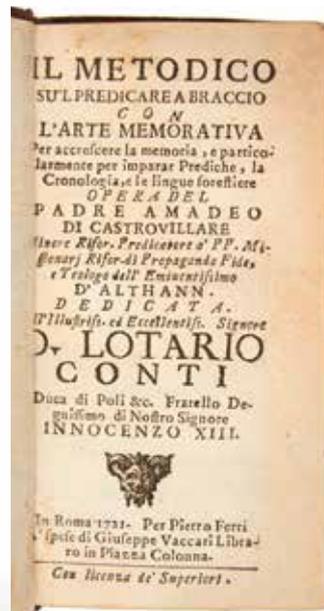
- 187** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Mercur galant [...]* Octobre 1689. A Paris, Au Palais, s. d. [1689]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Une planche gravée et deux de musique repliées.

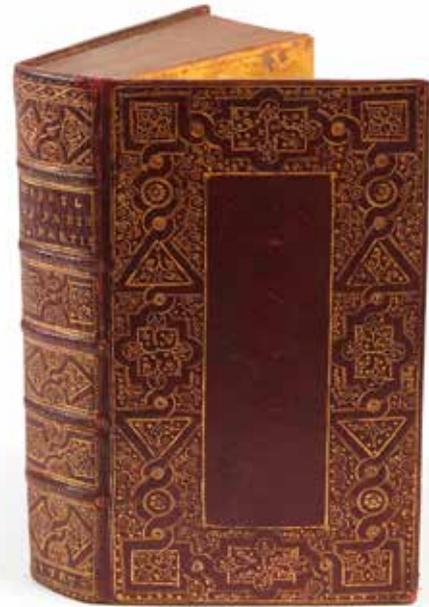
Des bibliothèques du duc d'Orléans au Palais-Royal, avec timbre humide sur le titre, et Alfred Werlé, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, AUX ARMES DE Louis Auguste de BOURBON, DUC DU MAINE, fils légitimé de Louis XIV (1670-1736) [O. H. R., 2603-5].



188



190



- 188** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. CASTROVILLARE (Amadeo di). *Il Metodico su'l predicare a braccio con l'arte memorativa [...]*. In Roma, Per Pietro Ferri, 1721. 2 parties en un volume petit in-12 (72 x 140 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, larges armoiries surmontées des emblèmes papaux au centre, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 250/300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DU PAPE INNOCENT XIII (Michelangelo Conti, 1655-1724) de cet ouvrage dédié à son frère, Lotario CONTI, duc de POLI (1651-1724). Second mors fendu en pied avec petit manque de maroquin ; rousseurs et feuillets roussis.

Voir les reproductions

- 189** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Traité du Saint Sacrifice de la Messe, avec l'explication des Ceremonies qui s'y observent [...]*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard fils, 1724. In-12 (90 x 161 mm), maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Exemplaire réglé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES JOLY DE FLEURY.

- 190** [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ]. *Missel de Paris, latin-françois [...]*. À Paris, Chez Jean Desaint, Libraire, 1739. In-12 (96 x 168 mm), maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement d'arabesques géométriques dorées, dos à nerfs décoré des mêmes motifs, inscription « IVRY » en pied, tranches dorées, doublure et gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). 400/500

Exemplaire réglé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.

Voir la reproduction

- 191 [RÉVOLUTION - GINGUENÉ (Pierre Louis), FAUCHET (Claude), CHAMFORT (S.) & PAGÈS (Fr.-X.)]. *Tableaux de la Révolution française, ou Collection de quarante-huit gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789*. À Paris, Chez M. Briffault de La Charprais, Banquier [puis Chez le citoyen Prieur, l'un des éditeurs, & Chez le C. Auber], et Chez Madame L'Esclapart, Libraire, s. d. [1791]. Un volume in-folio (sur 2), maroquin brun-rouge, triple filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

24 planches gravées par BERTHAULT d'après PRIEUR (numérotées de 1 à 24) [sur 56].

Une partie des feuillets de texte et des figures gravées des livraisons composant ces deux volumes seront reprises pour constituer l'ouvrage intitulé *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française*, publié à Paris, chez Auber ou Didot, en 1798/1804, en trois volumes.

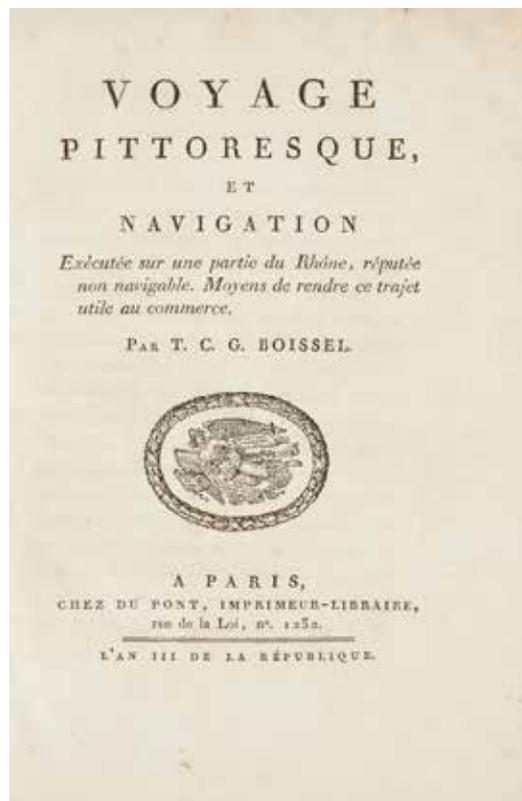
Exemplaire replacé dans une belle reliure en maroquin ; coiffes restaurées ; page de titre en déficit ; quelques feuillets légèrement roussis.

- 192 [RHÔNE]. BOISSEL DE MONVILLE (Thomas Charles Gaston). *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce*. À Paris, Chez Du Pont, Imprimeur-Libraire, an III [1794/1795]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dix-huit planches gravées *in fine*, dont treize repliées, et une carte non numérotée en tête.

Voir la reproduction



192

- 193 RICAUT (Paul RYCAUT, *alias* Paul). *Histoire de l'Etat present de l'Empire ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux Points de la Religion Mahometane, ses Sectes, ses Herésies, & ses diverses sortes de Religieux ; leurs Discipline Militaire, avec une supputation exacte de leurs Forces par mar & par terre [...]*. Traduit de l'anglois [...] par M. BRIOT. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

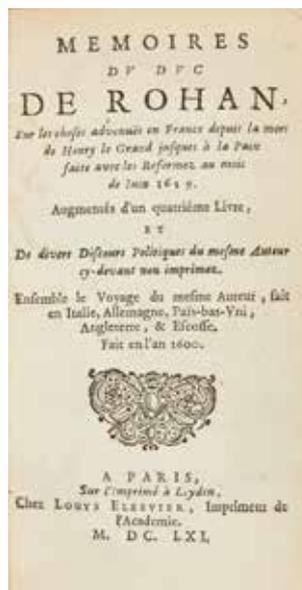
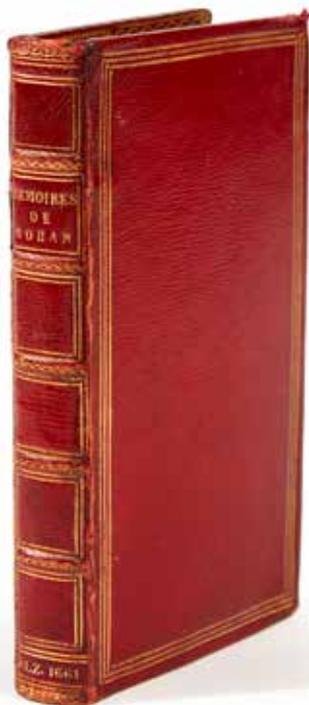
« Seconde édition » (de la traduction française).

Un titre-frontispice et dix-huit planches gravées repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES LOUIS DE MONTCHAL, avocat général à la Cour des aides († 1686) [O. H. R., 1434].

Reliure accidentée.

Hage Chabine, 4190 (pour la première éd. in-4°) ; *Brunet*, IV, 1275 ; + *Chadenat*, 428 (pour l'éd. de 1671).



194

- 194** [ROHAN]. *Memoires du Duc de Rohan, sur les choses advenüs en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629 [...]*. A Paris, Chez Louys Elzevier, 1661. Un volume in-16 (sur 2), maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*).

100/120

Sans le deuxième volume qui contient les pièces annexes : les « Divers discours » et « le Voyage du mesme Auteur ». Mors fendillés.

Voir les reproductions

- 195** ROUVIÈRE (Henry de). *Voyage du tour de la France*. À Paris, Chez Étienne Ganeau, 1713. In-12, veau brun, fine roulette dentelée dorée bordant les mors, large motif doré palmé et couronné au centre du premier plat, entourant le monogramme « E. F. V. D. », dos à nerfs orné (*reliure allemande de l'époque*).

100/120

Tout petit accident à la coiffe de tête ; mouillure.

- 196** [ROUZET DE FOLMON (Jacques Marie)]. *Explication de l'énigme du roman intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans [...]*. À Veredishtad [Paris], Chez les Marchands de Nouveautés, s.d. [circa 1796]. 3 parties en 4 volumes in-8°, bradel, demi-marocquin noir à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

300/400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.

Accident restauré sur les sept premiers feuillets du tome I.

- 197** [SACRE / LOUIS XIV]. *Le Sacre et couronnement de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septième Juin 1654. Où toutes les Ceremonies, Séances des Cardinaux, Prélats, Officiers de la Couronne e3 autres avec leurs fonctions, sont fidelement décrites*. À Paris, Chez Jean-Michel Garnier, Imprimeur-Libraire, 1720. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60/80

Un frontispice gravé.

Mouillure sur le premier plat ; ex-libris manuscrit sur le titre.

198 [SACRE / LOUIS XVI]. *Formule de cérémonies et prières pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775*. A Paris, Chez Vente, Libraire, 1775. In-8° broché, couverture muette. 50/60

199 [SAINT-GERMAIN (Comte de)]. *Mémoires de M. le Comte de S. Germain. Ministre e³ Secrétaire d'Etat de la guerre, Lieutenant général des armées de France, Feld-Maréchal au service de Sa Majesté, le Roi de Dannemark [...]*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1779. In-8°, veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE (?).

Ces *Mémoires* n'ont pas été écrits par SAINT-GERMAIN, mais sans doute par l'Abbé de LA MONTAGNE.

À la fin de l'ouvrage, se trouve, au verso du feuillet 335/336, un « Catalogue » d'une page de l'éditeur suivi de quatre cartons portant des corrections, faisant de cet exemplaire l'un des rares ayant conservé les deux versions. Premier mors fendillé en tête.

200 [SAINT-LAMBERT (Jean François de)]. *Les Saisons, poème*. À Londres [*i.e.* Reims, Hubert Martin Cazin], 1782. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition. »

Un titre-frontispice gravé d'après CHEVAUX.

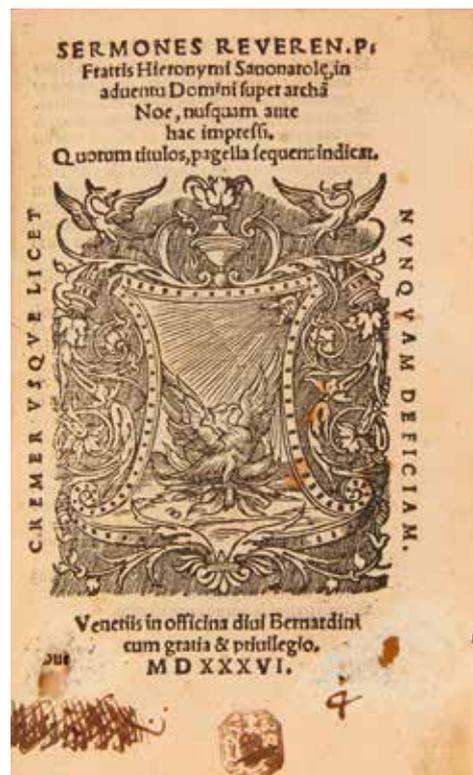
Plats très légèrement frottés.

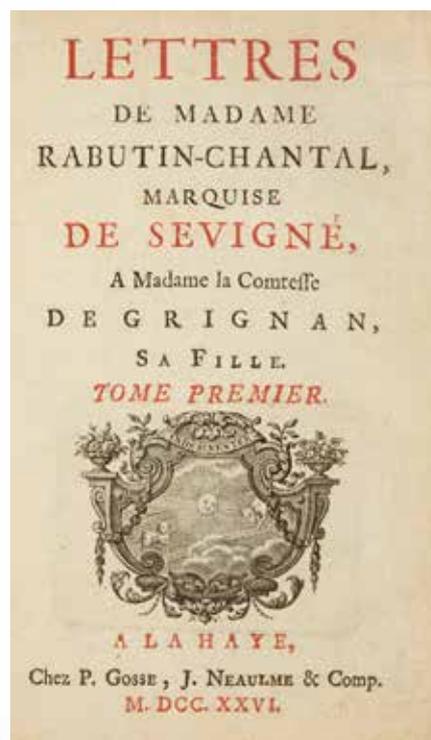
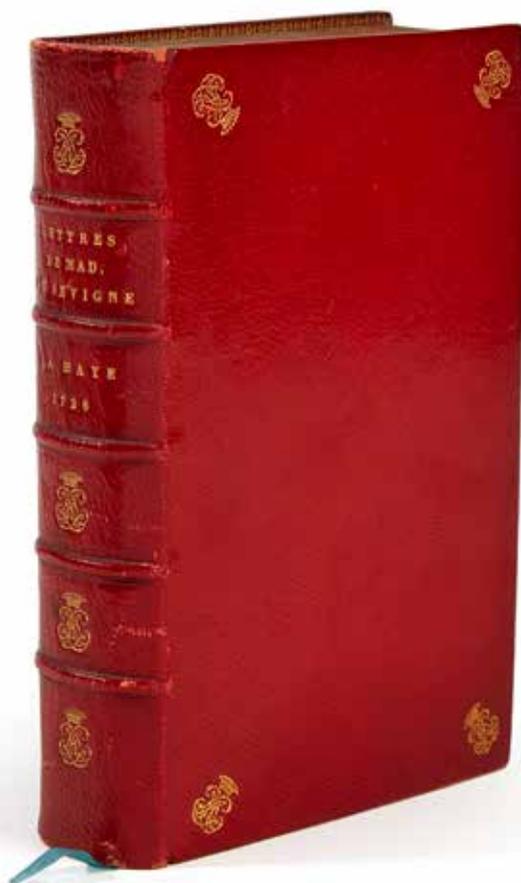
201 [SAVONAROLE]. *Sermones Reveren. P. // Fratris Hieronymi Savonarolæ, in // aduentu Domini super archam // Noe, nusquam ante // hac impressi. // Quorum titulos, pagella sequens indicat. // Venetiis in officina diui Bernardini // cum gratia & priuilegio. // MDXXXVI*. [Venise, 1536]. In-8° ancien (96 x 150 mm), basane mouchetée, dos lisse orné, monogramme « P » doré en pied (*reliure du XVIII^e s.*). 300/400

68 ff. (avec une erreur de foliotage dans les trois derniers) : A-H⁸ & I⁴ (le dernier blanc). Un grand bois de l'éditeur sur le titre; lettrines.

Ex-libris cancellés au pied du titre, avec petits trous de papier; quelques rousseurs et quelques petites inscriptions manuscrites anciennes.

Voir la reproduction





202

- 202** SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN-CHANTAL, marquise de). *Lettres [...] à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille*. A La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, monogramme couronné doré aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 500/700

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant 39 lettres de plus que les précédentes.

• [10] ff. + 344 pp. + [2] ff. (errata & f. bl.). •• [1] f. (titre) + 298 pp. + [7] ff. (errata & table). Titres à l'encre rouge et noire.

De la bibliothèque Ruble (1899), avec monogrammes couronnés sur les plats et le dos et ex-libris.

Feuillets très légèrement roussis.

« Cette édition est d'une très grande rareté » (*Tchernerzine, X, 520-5*).

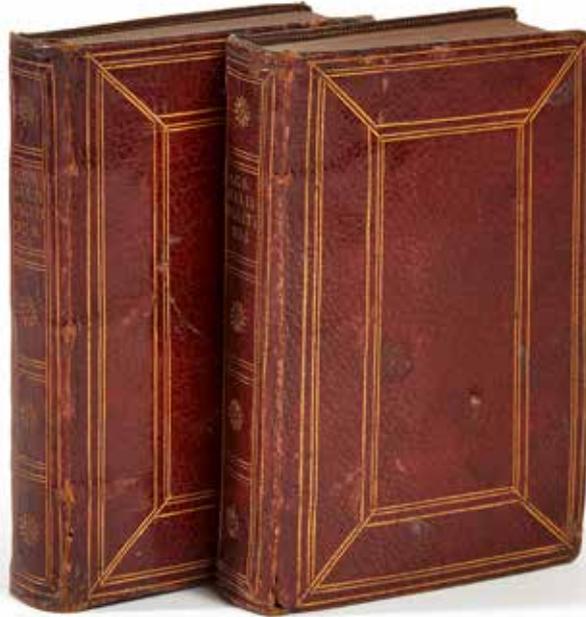
Voir les reproductions

- 203** [STURM (Johannes)]. *Ioannis Stormii Partitionvm Dialecticarum libri duo*. S.l.n.d. [Parisiis, Apud C. Wechelum, 1539]. In-12, veau (*reliure de l'époque*). 120/150

PREMIÈRE ÉDITION.

[VIII] + 107 ff. (sur 128 ?).

Reliure accidentée ; mouillure ; 21 (?) derniers feuillets en déficit.



204

- 204** [TACITE]. *P. Cornelii Taciti equitis ro. ab excessu Avgvsti Annalivm libri sedecim*. Lugduni, Apud Haered. Seb. Gryphii, 1559. 2 volumes in-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme « AY » doré au centre du second du tome I, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux volumes à pagination continue.

Premier ex-libris au monogramme « AY » frappé sur un plat, deux fois sur le titre du premier volume et une autre fois sur le premier feuillet du second volume et second ex-libris manuscrit (Garnier d'Auxonne) sur les pages de gardes.

Un coin frotté.

Voir la reproduction

- 205** [TEMPLIERS]. DU PUY (Pierre). *Histoire de l'Ordre militaire des Templiers, ou Chevaliers du Temple de Jerusalem, depuis son établissement jusqu'à sa decadence et sa suppression*. À Brusselles, Chez Pierre Foppens, 1751. Petit in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition. »

Deux portraits en pied gravés, dont un en frontispice, et une vignette d'en-tête ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Monteynard, avec ex-libris.

Légères rousseurs sur quelques feuillets en fin de volume.

- 206** [TEMPLIERS]. *Histoire de l'abolition de l'Ordre des Templiers*. À Paris, Chez Belin, Libraire, 1779. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Petits manques aux coiffes ; mors partiellement fendus.

- 207** [TÉRENCE]. *Pvb. Terentii Comædiæ sex ex recensione Heinsiana*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1635. In-18, vélin ivoire souple, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE.

Un titre-frontispice allégorique gravé et un portrait de l'auteur en médaillon.

« [Des] six éditions [elzeviriennes] la plus belle et la plus estimée est incontestablement la première, qui est un chef d'œuvre typographique » (*Willems, 455*).



208 TERZIO (Francesco). *Pictoris aulici austriacae gentis imaginum*. Veneti [Innsbruck], 1558. 5 parties en un volume grand in-folio (415 x 558 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor d'entrelacs dorés et mosaïqués, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 3 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq titres ornés d'armoiries de la maison d'Autriche, et 52 autres figures gravées en taille-douce par Caspar OSELLO, dit PATAVINUS, présentant les souverains et souveraines de l'Autriche, de l'Espagne, de la France et de la Bourgogne dans des décors architecturaux et avec légendes en pied.

Habiles restaurations à la reliure; mouillure et quelques salissures ou rousseurs; déchirure restaurée sur le titre; marge de quatre planches accidentée en coin; petite déchirure restaurée en marge d'une autre, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.

Brunet, V, 728.

Voir les reproductions

- 209 [TITE-LIVE]. *Titi Livii Historiarum libri ex recensione I. F. Gronovii*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1645. Un volume in-18 (sur 3), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 50/60

Un titre-frontispice et une planche gravés ; bandeaux et lettrines.
Premier volume seul (sur 3) ; quelques lignes soulignées p. 22.
Willems, 590.

- 210 TOLAND (John). *Lettres philosophiques sur l'origine des préjugés, du dogme de l'immortalité de l'âme, de l'idolâtrie et de la superstition; sur le système de Spinoza et sur l'origine du mouvement dans la matière*. Traduites de l'anglois [par PAUL, BARON D'HOLBACH]. À Londres [i. e. Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1768. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Derôme*). 200/250

Première édition de la traduction française de cet ouvrage paru à Londres en 1704 sous le titre de *Letters to Serena*.
Tout petit accident à un coin de pied, mais
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À DERÔME.

- 211 [VILLE DIEU (Marie Catherine Hortense de)]. *Le Journal amoureux*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1671 & 1670. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Mawson-Debonnelle*). 100/120

Nouvelle édition.

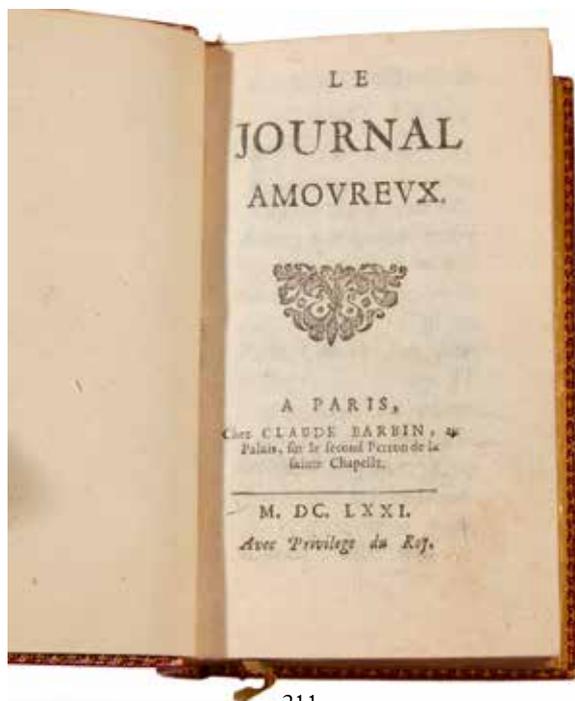
Voir les reproductions

- 212 [VITRUVÉ]. PERRAULT (Claude). *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes et des Figures*. A Paris, Chez Jean Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Seconde édition revue, corrigée, & augmentée. »

Un titre-frontispice par SCOTTIN, trois vignettes, 68 planches gravées par SCOTTIN & LE PAULTRE (I à LXV + 3 non numérotées) et nombreux croquis dans le texte.
Quelques accidents à la reliure ; tache et mouillure sur quelques feuillets.

Voir les reproductions



211



212

- 213** [VOLTAIRE & RICCOBONI]. • [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph*. S. l., 1759. •• [RICCOBONI (Marie Jeanne)]. *Lettres de Milady Juliette Catesby, a Milady Henriette Campley, son amie*. Francfort & Leipsic, Chez Knoch & Eslinger, 1759. 2 ouvrages en un volume in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

• ÉDITION ANGLAISE PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE, mais « sous le rapport typographique [...], plus soignée et plus belle que l'édition princeps » (Bengesco, 1435); *Wade*, 5.

•• ÉDITION ORIGINALE (ou publiée la même année que l'originale d'Amsterdam, *alias* Paris ?). [*Gay-Lemonnier*, II, 826 (pour l'éd. d'Amsterdam).]

De la bibliothèque de la Comtesse de Châteauneuf, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

- 214** [VOLTAIRE]. *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique [...]*. À Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1724. In-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

L'une des deux réimpressions, « avec des additions & un recueil de Pièces diverses », publiées l'année suivant celle de l'édition originale de cet ouvrage que l'auteur redonna ensuite sous le titre de *La Henriade*. L'ouvrage est suivi de *Poésies diverses*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LE FÈVRE DE CAUMARTIN DE SAINT-ANGE [O. H. R., 651-3].

Des bibliothèques de Montreuil, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre, et Visconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec en page de garde.

Premier mors fendu en tête.

Brunet, V, 1560; *Bengesco*, 565.

- 215** [VOYAGES]. BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et a Maltbe*. Traduit de l'anglais par Jean Nicolas DEMEUNIER. À Amsterdam, et à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

- 216** [VOYAGES - LA MOTTRAYE (Aubry de)]. *Voyages du S. A. de La Mottraye, en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques & politiques, sur l'Italie, la Grece, la Turquie, la Tartarie Crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suede, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des païs où l'Auteur a voyagé [...]*. A La Haye, Chez T. Johnson & J. Van Duren, 1727. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

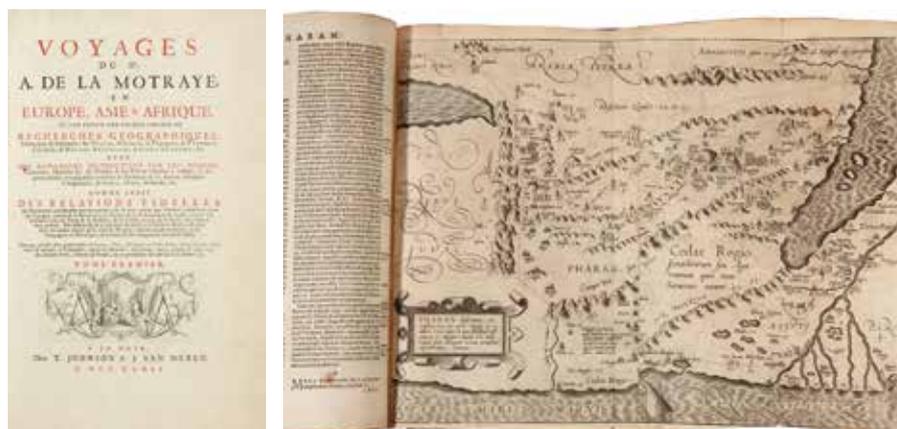
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

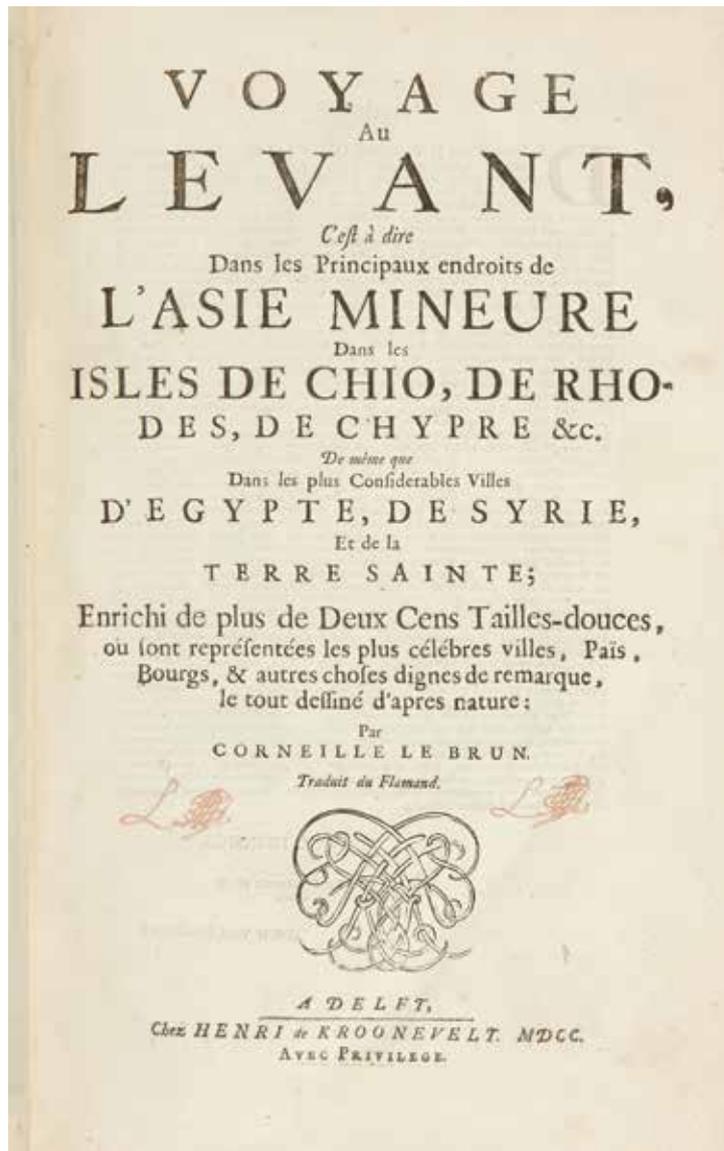
Huit planches gravées par William HOGARTH & *alii*, certaines doubles (sur 51, toutes dans le second volume, dont deux cartes *in fine*).

Accident au pied du second mors du second tome avec atteinte à la coiffe; frontispice répété et 43 autres planches en déficit (sur 51) et une partie manquante sur la première planche présente du tome II.

« *Ouvrage curieux, recherché [...]* » (*Chadenat*, 105); *Blackmer*, 946; *Gay*, 75.

Voir les reproductions





- 217 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis DE BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est à dire dans les Principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre &c. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, & de la Terre Sainte.* À Delft, Chez Henri de Kroonevelt, 1700. Petit in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, parue deux ans après l'originale néerlandaise.

Un titre-frontispice allégorique par MULDER, un portrait par VALCK, une carte repliée et 224 illustrations gravées (réparties sur 26 figures dans le texte et 96 planches, parfois à plusieurs sujets, dont dix-huit grandes ou très grandes repliées et 23 doubles) ; culs-de-lampe.

Plats avec larges galeries de vers et fortement épidermés et accident à la coiffe de pied.

Ex-libris manuscrits sur le titre.

Tobler, 114 ; Chadenat, 4772 ; manque à Hage-Chabine.

Voir la reproduction

- 218** [VOYAGES]. OLEARIUS (Adam). *Relation du voyage de Moscovie, Tartarie; et de Perse, fait à l'occasion d'une ambassade, envoyée au Grand-Duc de Moscovie, e³ du Roy de Perse; par le Duc de Holstein: depuis l'an 1655. iusques en l'an 1659.* Traduction par [Abraham de WICQUEFORT]. À Paris, Chez François Clouzier, 1656. In-8° carré (*demi-reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure accidentée; mouillures et rousseurs; page de titre détachée avec petit manque en pied; f. 541/542 en déficit; accident sans atteinte au texte et restauration en coin de pied du 543/544 et dernier.

- 219** [VOYAGES]. SONNINI DE MANONCOURT (Charles Sigisbert). *Voyage dans la Haute et Basse Egypte, fait par ordre de l'ancien gouvernement [...].* A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an VII [1798/1799]. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait et 38 planches (sur 39) gravées en taille-douce par Jean Baptiste Pierre TARDIEU (portraits, vues, une grande carte géographique repliée), dont une bis et une repliée.

Planches seules de cet ouvrage qui comprend trois volumes in-8° de texte.

Dos passé; une carte en déficit *in fine*.

Hage Chabine, 4565.

- 220** [VOYAGES]. STEDMAN (John Gabriel). *Voyage a Surinam, et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la Relation de cinq années de Courses et d'Observations faites dans cette Contrée intéressante et peu connue; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres [...]. Suivi du Tableau de la Colonie française de Cayenne.* A Paris, Chez F. Buisson, an VII [1798/1799]. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 200/250

44 planches gravées par TARDIEU l'aîné d'après STEDMAN, certaines repliées, dont quelques cartes.

Planches seules de cet ouvrage qui comprend trois volumes in-8° de texte.

Mouillure.

Voir la reproduction

- 221** [VOYAGES – STRUYS (Jan Janszoon)]. • *Les Voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, e³ en plusieurs autres païs étrangers; Accompagnés de remarques particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes e³ le négoce des lieux qu'il a vus [...]. e³ deux l'etres qui traitent à fond des malheurs d'Astracan.* •• *Relation du naufrage d'un vaisseau hollandois, nommé Ter Schelling, vers la Côte de Bengala [...].* À Amstredam, Chez la Veuve de Jacob van Meurs, 1681. 2 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 1 000/1 200

• Un titre-frontispice et 20 planches gravées, la plupart doubles (dont une carte repliée de la mer Caspienne).

•• Un titre-frontispice et huit figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque Tascher, avec ex-libris.

Quelques taches sur le premier plat; charnières détendues.

- 222** [YONNE / AVALLON]. *Almanach du District d'Avallon [...]. Précède d'un détail historique de la Ville d'Avallon.* À Avallon, Chez Ant. Aubry, Imprimeur, 1792. In-16, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80

V O Y A G E
A S U R I N A M ,
ET DANS L'INTÉRIEUR
DE LA GUIANE,

C O N T E N A N T

LA Relation de cinq Années de Courses et d'Observations faites
dans cette Contrée intéressante et peu connue;

Avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres;

PAR LE CAPITAINE J. G. STEDMAN;

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR P. F. HENRY;

SUIVI du Tableau de la Colonie Française de Cayenne.

COLLECTION DE PLANCHES.

A P A R I S ,

Chez F. BUTSSON, Imprimeur-Libraire, rue Hautefouille, N^o. 20.

AN VII DE LA RÉPUBLIQUE.

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION

- AGRICULTURE voir CHINE.

223 [ALMANACH DU COMMERCE]. LA TYNNA (Jean de). *Almanach du commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde [...]. XIX.^e année. Année 1816.* À Paris, Au Bureau de l'Almanach du Commerce, s.d. [1815]. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Petits frottements, petites taches d'encre sur le premier plat et quelques rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DES ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 49

224 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année bissextile M.DCCC.XXIV.* Paris, Chez A. Guyot et Scribe, s. d. [1824]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 40/50

Coiffes et mors frottés ; coins émoussés.

225 [ALMANACH ROYAL / ALLEMAGNE]. *Almanach royal de Westphalie, pour l'an 1810.* À Cassel, De l'Imprimerie Royale, 1810. In-8°, vélin ivoire, filet doré encadrant les plats, pièce d'armes au centre du premier, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX « ARMES » DU ROI JÉRÔME.

226 [AMÉRIQUE DU SUD / URUGUAY]. *A Narrative of the Operations of a small British Force, under the Command of Brigadier-General Sir Samuel Auchmuty, employed in the Reduction of Monte Video, on the River Plate, a. d. 1807.* London, Printed for John Joseph Stockdale, 1807. In-4°, demi-velin ivoire de l'époque. 200/250

Une carte en frontispice.

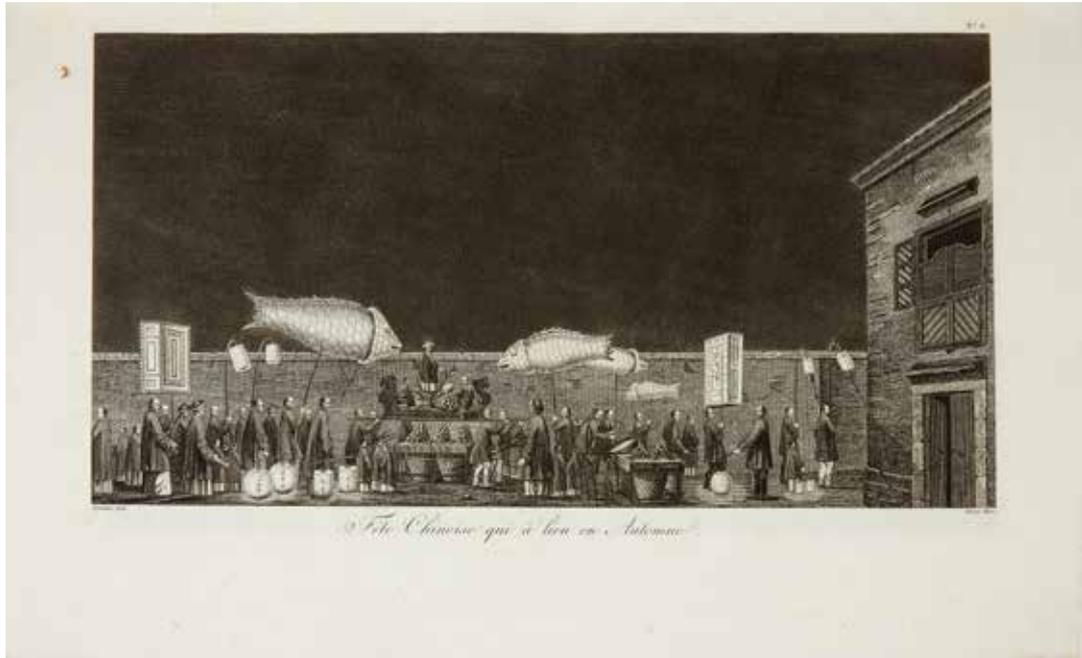
227 [ANGOULÊME (Louis Antoine d'ARTOIS, duc d'), puis DAUPHIN DE FRANCE, puis LOUIS XIX]. PASCALLET (E.), dir. *Notice historique sur M^{or} le Duc d'Angoulême.* Paris, 1845. In-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné, armoiries dorées en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80

« Deuxième édition. »

Extrait de la *Revue générale biographique et nécrologique.*

Un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Des Roys, avec ex-libris.



228

- 228** [ATLAS]. GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de). *Voyages a Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1808. Grand in-folio, cartonnage de l'éditeur. 400/500

Atlas seul, comprenant 98 figures gravées sur cuivre (numérotées de 1 à 97 et 93 bis) sur 66 planches (dont 32 à deux sujets), dont six cartes *in fine* (dont quatre repliées).

Sans les trois volumes in-8° de texte.

Coins émoussés.

Voir la reproduction

- 229** [ATLAS - PÉRON (François) & FREYCINET (Louis Claude de SAULCES DE). *Voyage de découvertes aux Terres australes [...] Atlas* par MM. [Charles Alexandre] LESUEUR et [Nicolas Martin] PETIT. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Impériale, 1807 & 1811 - Imprimerie Royale, 1816]. Petit in-folio, demi-basane noire à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Première et seconde parties de cet atlas, seul (Paris, s. d. [? & 1811]), accompagnant les deux volumes in-4° de l'ouvrage de PÉRON et FREYCINET.

Un titre gravé et orné et, • pour la première partie : un tableau général des planches de cette première partie (2 ff.) et 40 planches gravées (numérotées de II à XLI), dont un « Plan de la ville de Sydney », deux repliées et 23 mises en couleurs;

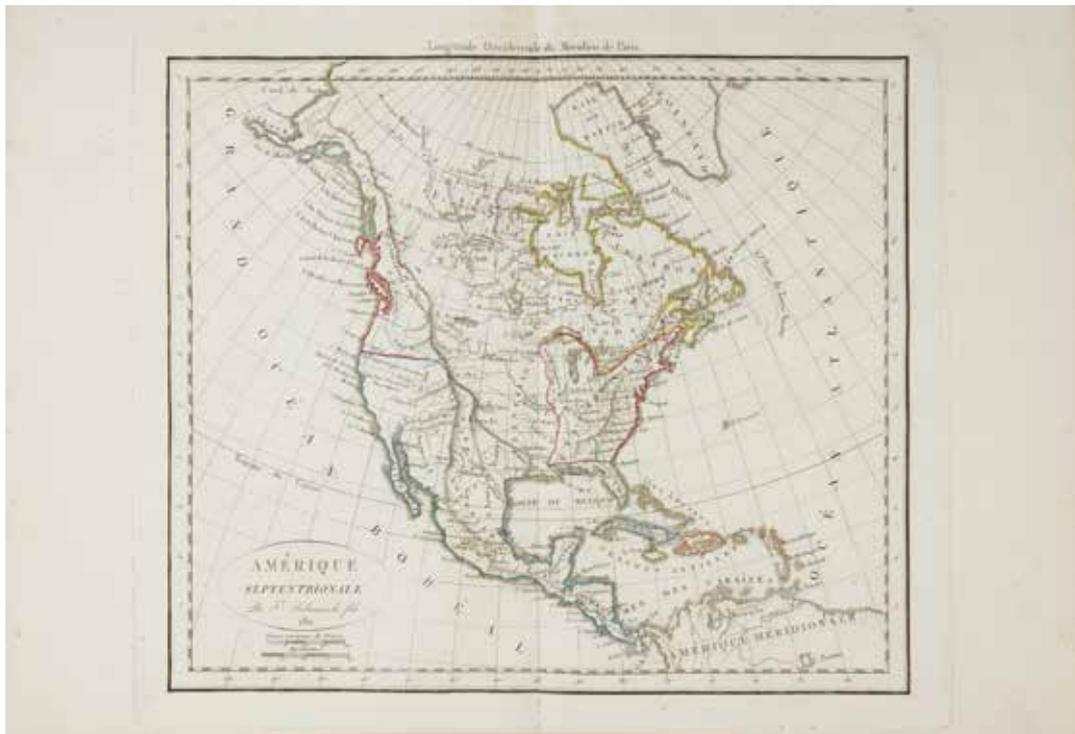
•• pour la seconde partie : 25 planches gravées (non numérotées), dont neuf mises en couleurs.

Première partie, seule, dont les cartes I, I bis & I ter sont normalement reliées dans le tome II, de cet atlas qui doit comporter en tout 54 planches, dont quatorze cartes et plans formant la seconde partie.

Coins émoussés et coiffes frottées; rousseurs (parfois assez abondantes) et petite mouillure; ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre; petite déchirure restaurée au pied d'une planche.

Sabin, 60998 (qui signale 14 cartes pour la seconde partie); Ferguson, 449.

La seconde édition de 1824 comprendrait 68 planches.



230

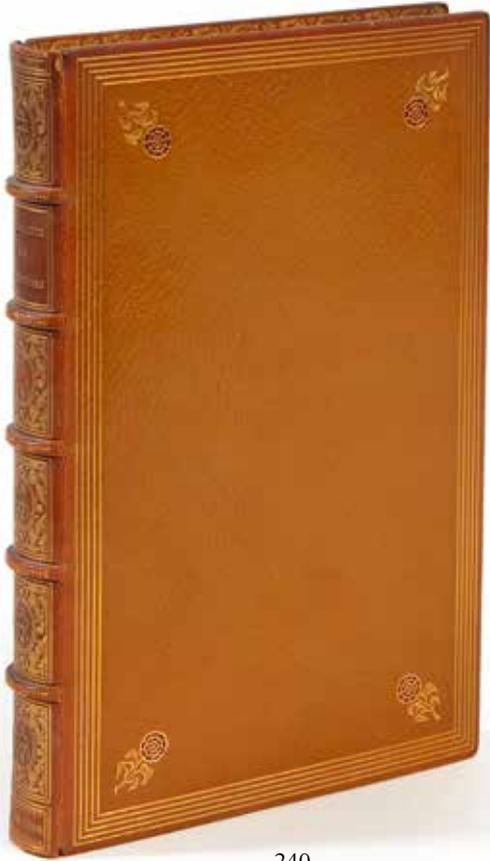
- 230** [ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE (Charles François). *Nouvel Atlas portatif. Destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse*. A Paris, Chez F^x Delamarche & Ch^{les} Dieu, s.d. [1804-1814]. In-4°, demi-percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 800/1 000
- 56 cartes gravées, dont 55 avec traits aquarellés (mal numérotées à l'encre au dos) et une grande repliée de la France. Ex-libris manuscrits sur le titre ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 231** BALTAZAR (Jean). *Histoire de la guerre de Guyenne*. Bordeaux, Charles Lefebvre, Libraire, 1876. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
- « Réimpression textuelle faite sur l'unique exemplaire de l'édition originale [de 1694] », par Charles BARRY. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vergé. Un tableau généalogique replié. Dos frotté.
- 232** [BANQUE]. PEUCHET (Jacques). *Manuel du banquier, de l'agent de change et du courtier [...]*. Paris, À la Librairie Encyclopédique de Roret, 1829. Grand in-16, demi-basane bronze, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 30/40
- ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.
- 233** BANVILLE (Théodore de). *Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur les rythmes de Ronsard*. Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12 broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.
47 pp. Couverture au monogramme « T B » à l'envers. Titre, lettrines et filets couleur améthyste. Envoi de la mère de l'auteur, née Zélie Huet, à Monsieur Gobin sur le faux-titre. Petites rousseurs sur la couverture et petite salissure sur deux des ff. liminaires. Carteret, I, 96 ; Oberlé, Poulet-Malassis, 169.

- 234** BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Quarante médaillons de l'Académie*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1864. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque R. de Kerraoul, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.
Quelques rousseurs.
- 235** [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856 & 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, monogramme « P. C. » en pied (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- ÉDITIONS ORIGINALES.
Volumes portant respectivement, sur les faux-titres et à la mine de plomb, ces ENVOIS DE BAUDELAIRE :
• « à l'ami de Pimodan // Ch. Baudelaire » & •• « à mon ami Philippe de Chennevières // Ch. Baudelaire ».
Dos passés ; rousseurs dans le second volume.
- 236** [BIBLE]. *Évangile selon Saint-Jean*. Paris, Maurice Robert, Éditeur – Club Bibliophile de France, s. d. [1947]. In-folio, maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*M. C. Martouret*). 100/120
- Illustrations par Edy LEGRAND.
Tiré à 1 180 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, tous sur vélin de Renage, celui-ci n° 642.
Deux feuillets déchirés (239/240 & 241/242).
- 237** [BOURBONS]. DUSSIEUX (Louis). *Généalogie de la maison de Bourbon de 1256 à 1871*. Paris, Jacques Lecoffre, 1872. In-8°, brochage d'attente. 60/80
- Seconde édition, corrigée et augmentée.
« Excellent ouvrage » (*Saffroy, I, 10589*).
- 238** [BRIE / AIGREFIN (ou ÉGREFIN) / MANUSCRIT]. LEROY (G.). « Notice historique sur l'ancien fief d'Aigrefin. 1856. » Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, monogramme « GL » en pied (*reliure de l'époque*). 250/300
- 24 ff. (dont un blanc) : un frontispice (vue gravée et aquarellée du « Chateau d'Egrefin au 17^e siècle [...] »), un titre calligraphié à l'encre, 16 ff. également calligraphiés (dont une « Liste généalogique des seigneurs d'Aigrefin », un « Appendice » en quatre parties : « Foi et hommage rendu par Augustin BASTELLART [...] », « Epitaphes de la famille BASTELLART dans l'église de VAUX LE PÉNIL », « Sur l'origine de la maison de MONCHY [...] » & « Acte d'inhumation de Madeleine de MONCHY [...] », et quatre planches d'ARMOIRIES PEINTES EN COULEURS.
- 239** BYRON (George GORDON, lord). *Œuvres complètes [...] Poèmes et nouvelles*. Paris, Ladvoat, Libraire, et Delangle Frères, Éditeurs-Libraires, 1827. 3 volumes petit in-12, veau rouge, double filet doré encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
- « Sixième édition, entièrement revue et corrigée. »
Trois titres gravés avec vignette sur chine collé (différente sur les trois) et douze planches, également sur chine collé.
De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.
Rousseurs et feuillets roussis, mais
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU ROUGE ORNÉ.



240

- 240** [CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE]. *Les Caquets de l'accouchée. Publiés par D. JOUAUST avec une préface par Louis ULBACH.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. In-8°, maroquin citron, filets dorés encadrant les plats, fleuron doré et mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné d'un même décor, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Champs*). 200/250

Quatorze eaux-fortes par Adolphe LALAUZE en en-têtes ou culs-de-lampe.

Tiré à 215 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 7), UN DES QUINZE SUR CHINE FORT, PREMIER GRAND PAPIER, comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure.

Voir la reproduction

- 241** [CARICATURE]. HUART (Louis), dir. *La Caricature. Revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique.* Paris, Au Bureau du Journal, s. d. [1842-1843]. 52 livraisons en un volume grand in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

45 planches lithographiées par E. de BEAUMONT (1), DAUMIER (15), GAVARNI (3), GRANDVILLE (1), PLATIER, TRAVIÈS (2), etc., coloriées et gommées.

Exemplaire composé des numéros 19 à 52 (du 8 mai au 18 décembre 1842), avec leur première page de titre, et 1 à 18 (du 1^{er} janvier au 1^{er} mai 1843).

Reliure accidentée ; douze planches et deux feuillets déchirés (une avec manque) ; une planche avec décharges d'encre.

- 242** CHAMPGLIN (Ernest de). *Récit forestier.* Paris, Librairie Centrale des Publications Populaires, 1886. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Paul HERCOUET dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON (non justifié).

Coins légèrement frottés.

- 243** [CHANSONS]. • *Chansons de France pour les petits Français.* •• *Vieilles chansons pour les petits enfants.* Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, s. d. [1884 & 1883]. 2 volumes petit in-4° oblongs, toile rouge et toile bleue ornées d'un décor floral doré et polychrome, titre sur les premiers plats (*reliure de l'éditeur*). 120/150

• Accompagnements par Jean-Baptiste WECKERLIN et illustrations en couleurs par Jacques Marie BOUTET DE MONVEL ornant chaque page.

•• Accompagnements par Charles Marie WIDOR et illustrations en couleurs par Jacques Marie BOUTET DE MONVEL ornant chaque page.

EXEMPLAIRES TRÈS FRAIS.

- CHATEAUBRIAND voir LALLY-TOLLENDAL.

- 246** CHEVIGNÉ (Louis de). *Contes rémois*. Épernay, Bonnedame, 1875. In-16 (75 x 109 mm), maroquin beige, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
- Onzième édition, dite « édition miniature ».
Tiré à 651 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur vergé.
Un portrait par VARIN en frontispice ; encadrement rose ornant chaque page ; lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE IMPRESSION D'ÉPERNAY.
- 247** [CHINE]. HERVEY-SAINT-DENYS (Léon d'). *Recherches sur l'agriculture et l'horticulture des Chinois et sur les végétaux, les animaux et les procédés agricoles que l'on pourrait introduire avec avantage dans l'Europe occidentale et le nord de l'Afrique suivies d'une Analyse de la grande Encyclopédie [...]*. Paris, Allouard & Kaepelin, 1850. In-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Quelques caractères chinois dans le texte.
- 248** CONSTANT (Benjamin). *Observations sur le discours prononcé par S.E. le Ministre de l'Intérieur en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse*. À Paris, Chez H. Nicolle, Libraire, De l'Imprimerie de Mame Frères, 1814. In-8°, demi-marroquin violette à grain long et à coins, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE. 51 pp.
ENVOI DE BENJAMIN CONSTANT à M. du Naulay en tête du titre.
Mouillure au pied du titre et du premier feuillet.
- 249** [COSTUMES PARISIENS - NOUVION (Jacques de), dir.]. *Journal des dames et des modes*. A Paris, Au Bureau du Journal des dames, 1913-1914. 2 volumes in-8°, bradel, cartonnage maroquiné bleu nuit et percaline bleu nuit, dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 300/400
- Réunion de 142 planches aquarellées et légendées de costumes de l'époque (presque tous féminins), accompagnées de quelques-unes présentant divers objets décoratifs (numérotées de 44 à 184 + une non numérotée en frontispice du 1^{er} volume).
Ensemble des planches publiées entre le 1^{er} janvier 1913 et le 30 juin 1914 (2^e année, tomes II & III, & 3^e année, tome IV) par cette revue de mode trimensuelle qui dura de juin 1912 à août 1914.
Tiré à 1 279 exemplaires, celui-ci (n° 549), un des 1 250 sur hollandaise.
- 250** [CURIOSA - DETERVILLE (M.)]. *Le Palais-Royal ou les Filles en bonne fortune, Coup-d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les Maisons de Jeu, les Filles publiques, les Tabagies, les Marchandes de Modes, les Ombres Chinoises, les Traiteurs, les Cafés, les Cabinets de Lecture, les Bons Mots de ces Demoiselles, etc.* Paris, Chez L'Écrivain, Libraire, 1817. In-16, bradel, demi-percaline beige, couverture conservée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
- « Troisième édition », augmentée.
Un frontispice gravé et aquarellé plusieurs fois replié.
De la bibliothèque Joseph Thibault, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 251** [DANSE MACABRE]. *La Grande Danse macabre des hommes et des femmes précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complainte de l'ame dampnée*. Paris, Baillieu, s.d. [circa 1865]. In-4°, bradel, demi-velin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
- Un titre et 56 bois gravés dans le texte.

- 252** [DANSE MACABRE]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, demi-chagrin violine, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100

Un titre et 56 bois gravés dans le texte.
De la bibliothèque A. Chouard, avec ex-libris.

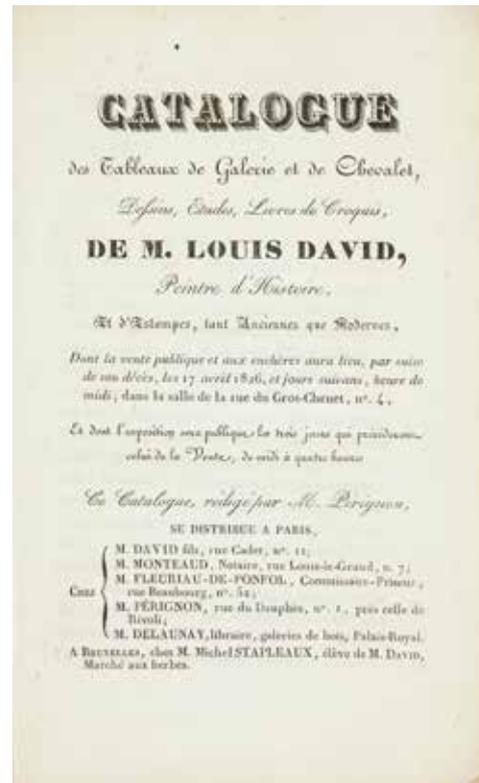
- 253** [DAVID]. PÉRIGNON (M.). *Catalogue des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, études, livres de croquis de M. Louis David, peintre d'Histoire, et d'Estampes, tant anciennes que modernes*. A Paris, Chez M. David & alii, s. d. [1826]. In-12 broché. 60/80

Catalogue de la vente du 17 avril 1826 & jours suivants, aux notices très détaillées.
24 pp.

Voir la reproduction

- 254** [GEX]. BÉATRIX (J.F.). *Histoire du Pays de Gex*. Lyon, Imprimerie Dumoulin et Ronet, Libraires, 1851. In-8°, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Accidents à la couverture; rousseurs.



253

- 255** GONCOURT (Edmond & Jules de). *La Lorette*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, s. d. [1853]. Grand in-16 carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, première doublure et première garde de maroquin rouge entièrement recouvertes d'un semis de fleurs dorées, seconde doublure et seconde garde de maroquin noir entièrement recouvertes d'un semis de larmes dorées, doubles gardes, boîte-étui de chagrin rouge à nerfs (*C. Hardy*). 600/800

« Troisième édition. »

Titre à l'encre rouge. Une « vignette » par GAVARNI.

EXEMPLAIRE UNIQUE DONT LE TITRE ET TOUTES LES PAGES DE TEXTE ONT ÉTÉ REMONTÉS DANS DES DORURES D'ENCADREMENT & ENRICHI DE DIX AQUARELLES ORIGINALES DE PAUQUET en hors-textes (datées et signées).

JOINTS (reliés au milieu de l'exemplaire): • UN B.A.S. DE GAVARNI (3 lignes sur 1 p. in-12) & • UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES GONCOURT ajoutant CINQ LIGNES INÉDITES à l'un des chapitres de l'ouvrage et ensuite révélant une anecdote relative à l'un des textes restés inachevés de BALZAC (2 pp. in-16). De la bibliothèque Curmer (1874, 13).

- 256** [GRANDE-BRETAGNE]. LODGE (Edmund). *Portraits of Illustrious Personages of Great Britain [...] with Biographical and Historical Memoirs of their Lives and Actions*. Londres, William Smith, 1840. 10 tomes en 5 volumes petit in-4°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré et fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

Nombreux portraits gravés hors texte.
Mors, coiffes et coins frottés; rousseurs sur les planches.

- 257** [HÉRALDIQUE]. GHEUSI (Pierre Barthélemy). *Le Blason. Théorie nouvelle de l'art héraldique. Traité complet de la science des armoiries [...]*. S.l. [Paris], Chez Maurice Darantière, 1933. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses figures dans le texte.

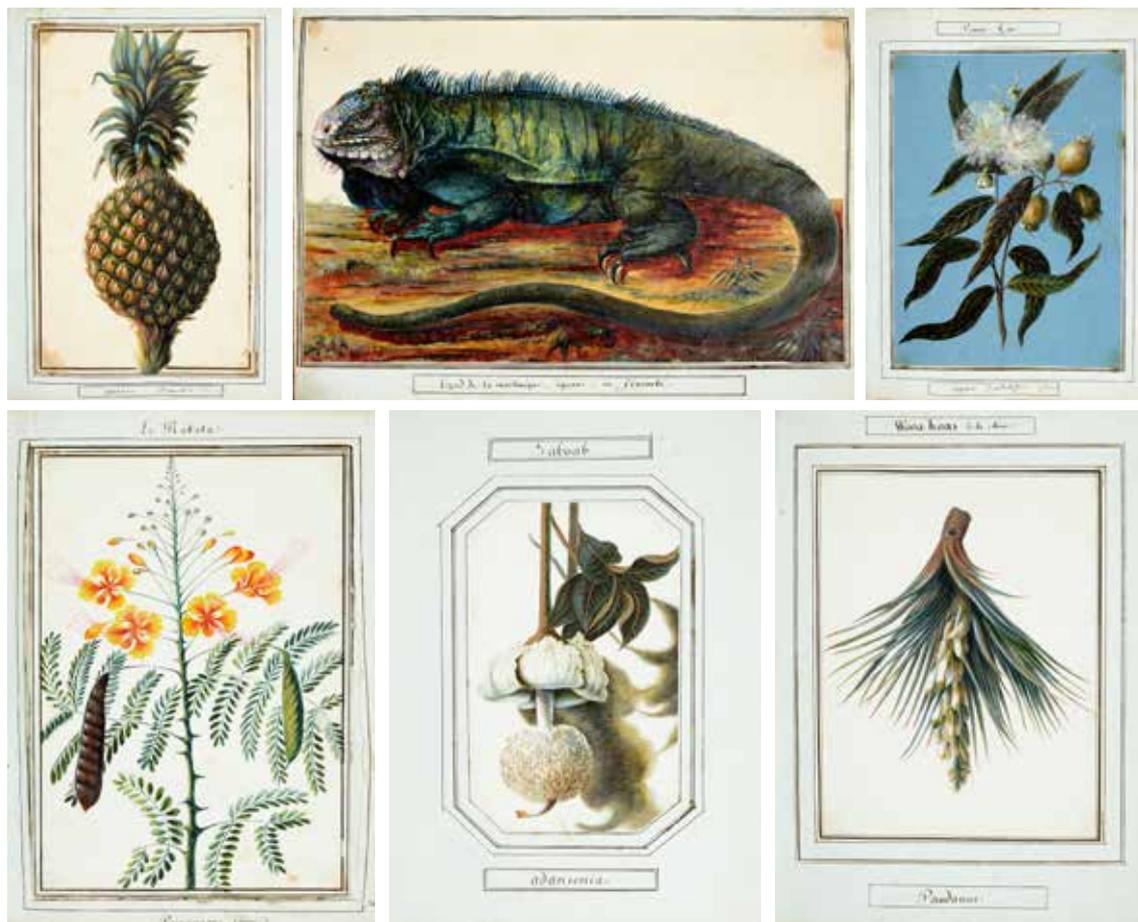
Tiré à 975 exemplaires, celui-ci (n°82), un des 925 sur vergé d'Arches.

« Excellent traité théorique du blason » (*Saffroy, I, 2408*).

258 [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)]. *Dictionnaire des merveilles de la nature*. À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.

Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.



259

259 [HISTOIRE NATURELLE & AUTRE / MARTINIQUE]. Réunion de douze planches aquarellées et gommées du début du XIX^e siècle en un volume in-folio, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, super ex-libris doré en tête du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Titres à l'encre inscrits sur la plupart des planches en tête ou en pied.

Comprend :

- 8 planches de botanique représentant les plantes suivantes : • « Baboab // adansonia », • « Plombago rosea // Famille des dentelaires » (avec une planche de légende jointe), • « Woa-hoas de la Chine // Pandanus » (*id.*), • « Cerise cannelée // Eugenia uniflora » (*id.*), • « Pomme rose // Eugenia jambolifera » (*id.*), • « Ananas bromelia » (*id.*), • « Le Makata // Poinciniana » (*id.*) & • « Apocin apocinum » (*id.*) ;

- trois planches de zoologie respectivement intitulées : • « Crâbe musquée », • « Lezard de la Martinique, iguane, ou sénembi » & • « Petite sirique de mer. 17 May 1804. Martinique » (la 2^e avec planche de légende jointe)

- & ••• une planche portant un portrait d'enfant Noir nommé • « Le Petit Gabriel ».

Le premier plat de la reliure porte ce supra-libris : « M. D'ASTIER ». Reliure usagée.

Voir les reproductions

260 [HOLBEIN - MÉCHEL]. *Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel graveur à Bale. S.l., 1780 [sic pour Paris, 1854]. In-8° carré, chagrin bleu nuit à fermoirs métalliques, les attaches de ceux-ci servant d'ornementation pour les plats, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées, les nerfs griffant à froid sur les plats, tranches bleues ornées d'un semis de têtes de mort dorées (reliure de l'époque).* 400/500

47 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice et une double *in fine*, chacune de ces planches accompagnée de son texte explicatif en regard.

De la bibliothèque Émile Sénart, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Quelques petites rousseurs.



261

261 [HUGO (Victor)]. • *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841.* [Suivi de:] *Réponse de M. de Salvandy, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Victor Hugo [...].* •• *Discours prononcés [...] pour la réception de M. Saint-Marc Girardin [...].* [Suivi de:] *Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Saint-Marc Girardin [...].* ••• *Discours prononcés [...] pour la réception de M. Sainte-Beuve [...].* [Suivi de:] *Réponse de M. Victor Hugo, Directeur de l'Académie française, au discours de M. Sainte-Beuve [...].* Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1841, 1845 & 1845. 3 titres & 6 parties en un volume in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 1 000/1 200

• 64 pp. •• 34 pp. ••• 38 pp.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D' :

- une caricature gravée d'Hugo extrait du *Panthéon charivarique* (2 ff. in-4°) ;
- UNE L. A. S. DE VICTOR HUGO à Anténor JOLY (1 p. & 2 ff. in-12) relative à la réception de Sainte-Beuve (16 février 1845) ;
- un second portrait du même extrait de la *Galerie de la presse* ;
- un envoi signé du même en tête du titre de la première pièce.

Des bibliothèques Gabriel HANOTAUX (24/II/49, n° 22) et Noailly, avec ex-libris.

Premier mors frotté et fendillé.

Voir la reproduction

- 262** HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. S.l. [Paris], Eugène Hugues, Éditeur, n. d. [1882]. In-4°, demi-marochin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (E. & A. Maylander). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Dessins par Victor HUGO, CHIFFLART & Daniel VIERGE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n°35), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en couleurs de quelques illustrations.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

- 263** [HUGO (Victor)]. « Documents originaux sur Monsieur Victor Hugo ». Réunion de dix-huit pièces diverses en un volume in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80

Un titre à l'encre bleue et une trentaine de feuillets montés sur onglets sur lesquels ou par lesquels ont été fixés divers documents d'époque, dont fac-similés, articles de presse, reproductions diverses, ainsi que :

- un B. A. S. (s.l.n.d.) d'Édouard LOCKROY, exécuteur testamentaire de V.H., évoquant le transport de la statue du poète qui devait être érigée à Rome (2 pp. in-16, à en-tête de la Chambre des députés);
- une photographie de V. H. âgé, accoudé sur deux livres posés sur un meuble (91 x 132 mm) ;
- une grande photographie de Juliette DROUET assise (233 x 304 mm).

- 264** [HUGO / FLAMENG]. Réunion de 56 gravures de la fin du XIX^e siècle (1885/1888) sur feuilles volantes. 60/80

Réunion d'une partie des eaux-fortes gravées d'après les dessins de François FLAMENG pour l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiées à Paris entre 1885 et 1888.

23 épreuves en deux états, dont un à l'eau-forte pure et de nombreux avec remarque, gravées par Ricardo de LOS RIOS d'après FLAMENG et dix autres en un seul état, dont une d'après BAUDOIN et une par Tony JOHANNOT.

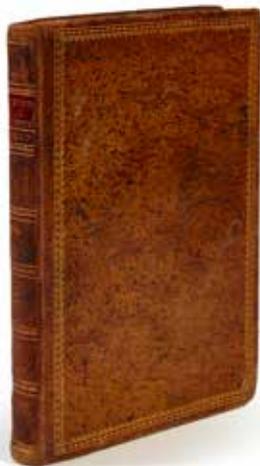
- 265** [INTERNELLE CONSOLACION]. *L'Internelle consolacion. Texte du manuscrit d'Amiens publié pour la première fois par Alfred Pereire*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent Éditeurs, 1926. In-12, basane bordeaux, pastille dorée aux angles des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40

Planches gravées.

Exemplaire n° 108 sur vergé.

Dos passé ; petit accident à la coiffe de tête.





266

266 [ITALIE / PISE]. • *Descrizione del giuoco del ponte di Pisa. Dedicata al popolo pisano.* •• *Collezione di tutti gli editti regj lettere, proclami e componimenti poetici che sono stati pubblicati in occasione del giuoco del ponte.* Pisa, Dalla Stamperia Pieraccini, 1807 & s. d. [1807]. 2 titres et 3 parties en un volume in-8° carré, basane mouchetée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 400/500

- 40 pp. (la dernière blanche).
- 72 + 76 pp. (avec une erreur de pagination).
- Trois grands bois de costumes *in fine*.
- Petits bois dans le texte, certains héraldiques.

Ouvrage concernant la célèbre fête pisane, existant depuis le XII^e siècle et devenue un combat fictif entre deux partis tenant chacun un bout du « *ponte di Mezzo* ».

Coiffes frottées ; épidermure sur le premier plat ; quelques rousseurs et taches.

BON EXEMPLAIRE DE CE RARE LIVRE DE FÊTE PISAN.

Voir les reproductions

267 [ITALIE / ROME]. AMICI (Domenico). *Nuova Raccolta delle vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma [...]*. S.l., Gni Raffaelli Calcografo Impresse, 1839. In-4° oblong, demi-percaline verte et plats de même, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 500/700

40 planches gravées. Dos passé.

Voir les reproductions



267

- 268** [ITALIE / ROME]. *Num° Cento vedute di Roma e sue vicinanze*. S.l. [Roma], Presso Tommaso Cuccioni, n.d. [circa 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée. 200/250

Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI.

Premier plat de couverture défraîchi.

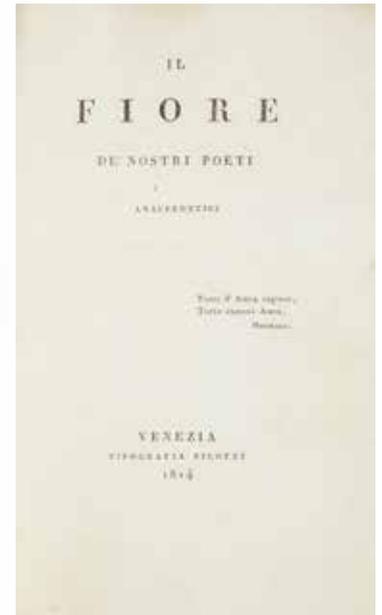
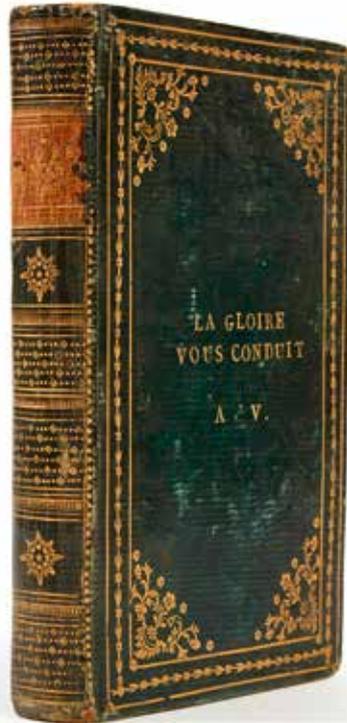
- 269** [ITALIE / VENISE]. *Il Fiore de' nostri poeti anacreontici*. Venezia, Tipografia Picotti, 1814. In-8°, maroquin vert à grain long, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, fleuron aux angles, inscriptions au centre, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 200/250

Le premier plat porte l'inscription suivante : « LA GLOIRE / VOUS CONDUIT // A. V. » & le second : « LES LAURIERS / A LA MAIN // D. A. I. C. »

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE VÉLIN.

Coins frottés.

Voir les reproductions



- 270** [ITALIE / VENISE]. DARU (Pierre). *Histoire de la République de Venise*. A Paris, Chez Firmin Didot, 1819. 6 volumes in-8°, demi-veau violette, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80 ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement passé.

- 271** JULLIEN (Adolphe). *Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - L. Conquet, Libraire-Éditeur, 1897. Petit in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champs*). 200/250

50 illustrations, dont un portrait en frontispice et plusieurs fac-similés.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 4.

Tout petit accident au bord de la coiffé de tête.

- 272** LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes. Précédées d'une « Notice sur la vie de La Fontaine » par Honoré de BALZAC*. Paris, Baudouin Frères - A. Sautelet et C^{ie}, 1826. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250

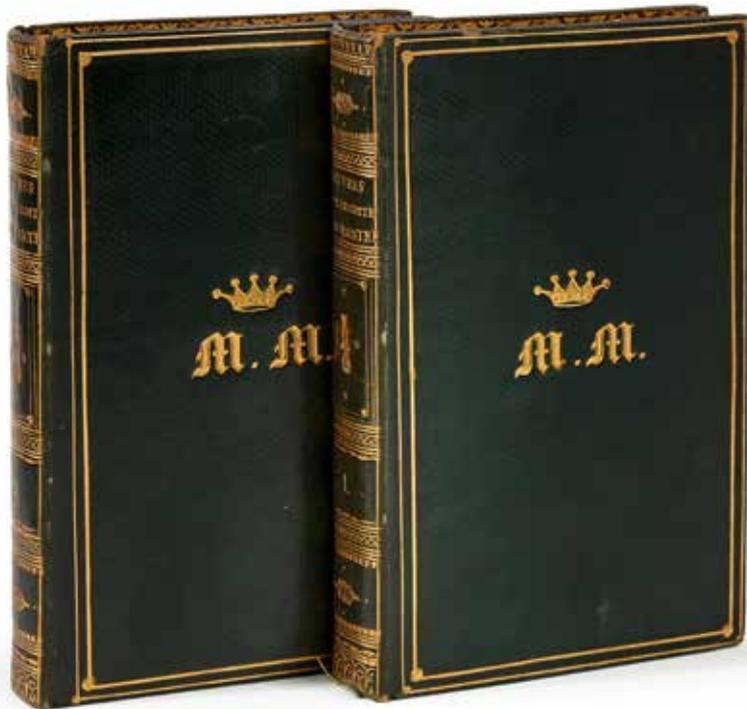
Texte sur deux colonnes imprimé par « H[onore de] BALZAC, Éditeur-Propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, N° 7 » dont la notice est en ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de La Fontaine sur le titre et 30 vignettes gravées dans le texte d'après DEVÉRIA.

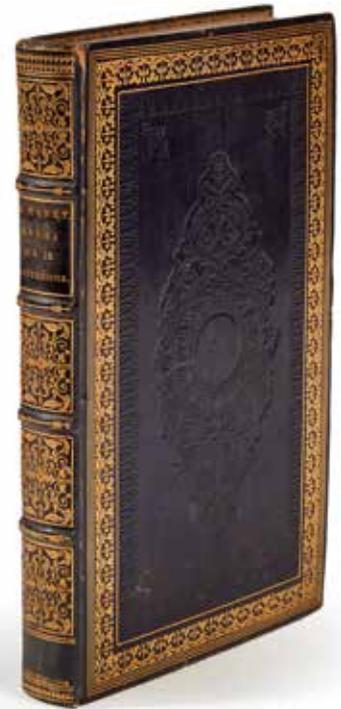
Abondantes rousseurs.

Rochambeau, 650, n° 16.

- 273** [LAGUERRE (Marie Joséphine)]. DAVILLIER (Charles), éd. *Une vente d'actrice sous Louis XVI. M^{lle} Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire. Meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc.* A Paris, Chez Aug. Aubry, Éditeur, 1870. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
51 pp. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à une « Notice de différens objets de curiosité [...] » dont la vente publique devra se tenir à Paris, le 10 avril 1782.
Opuscule « tiré à petit nombre ». Un portrait en frontispice.
- 274** [LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard de), CHATEAUBRIAND (François René de) & alii]. *La France en deuil, ou le vingt-un Janvier: collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales [...]*. A Paris, Chez Madame V^e Lepetit, Libraire, 1815. In-8° broché, couverture d'attente. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M^{lle} de Lusançay, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
- 275** [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. LA ROCHEFOUCAULD (Gabriel de). *Le Sentiment familial chez La Rochefoucauld*. Paris, Librairie Plon, s. d. [1925]. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré et listel de maroquin rouge mosaïqué encadrant les plats, dos lisse, couverture conservée (*J. Kauffmann - F. Horclois*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci n° 564.
Légères griffures sur le second plat.
- 276** [LEGOUVÉ (Gabriel)]. *Le Mérite des femmes. Poème*. S.l.n.d. [Paris, Louis Janet, 1822]. Grand in-16, maroquin rouge à grain long, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, monogramme « G » couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 100/120
Un calendrier replié pour l'année 1822 *in fine*.
Ex-dono manuscrit en page de garde: « De par l'auteur, recevez, Gabrielle, // ces tableaux de vertu // car, Legouvé, si vous aviez vécu, // vous eut pris pour modèle. »
Légères rousseurs mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.
- 277** [LIVRE-OBJET]. In-16 (133 x 75 mm), veau bleu nuit, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées, bouton-pression au bord du premier contreplat, cadre orné d'un filet et de petits fleurons dorés à l'intérieur et miroir au fond (*reliure anglaise début XIX^e s.*). 40/50
Plats légèrement frottés et griffés ; accident sur le cadre intérieur et au tain du miroir.
- 278** LOMBARD DE LANGRES (Vincent). *Les Souvenirs, ou Recueil de faits particuliers et d'anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de la révolution*. Paris, Librairie de Gide Fils, 1819. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 279** [LYONNAIS - BLETON (Auguste), dit] JOSSE (Monsieur). *Aux environs de Lyon*. Lyon, Dizain & Richard, 1892. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, monogramme couronné en pied, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Planches d'illustrations et nombreuses figures dans le texte par J. DREVET.
Tiré à 875 exemplaires, celui-ci (n° 723), un des 805 sur vélin.
De la bibliothèque de Buffières, avec monogramme au dos et ex-libris.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 331 & 333 [Saint-Symphorien-d'Ozon]).



280



282

- 280** MAISTRE (Xavier de). *Œuvres complètes*. Paris, Dondey-Dupré Père et Fils, Éditeurs, 1828. 2 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, monogramme « M. M » couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Nouvelle édition. »
 Trois planches gravées d'après CHASSELAT, dont deux frontispices.
 De la bibliothèque du D^r Karl Schalck, avec ex-libris au timbre humide sur les premières gardes et sur les titres ; rousseurs mais
 BEL EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME COURONNÉ.

Voir les reproductions

- 281** [MALO (Charles)]. *Livre mignard ou la Fleur des fabliaux*. Paris, Louis Janet, Libraire, s.d. [1826]. Petit in-12, veau brun, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorée ornant les plats, large fleuron losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un titre-frontispice aquarellé et enluminé et six autres planches mises en couleurs ; culs-de-lampe,
 Un mors restauré mais
 BEL EXEMPLAIRE.

- 282** MARET (Henri). *Essai sur le panthéisme, dans les sociétés modernes*. Paris, Olivier Fulgence, Libraire, 1841. In-8°, veau bleu nuit, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun relieur*). 150/200
 « Deuxième édition, revue et augmentée. »
 Quelques rousseurs, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU À DÉCOR DE LEBRUN.

Voir la reproduction

- 283** [MARINE / ALMANACH]. • *Annuaire de la Marine de France pour l'an IX (1801 v. st.)*.
•• *Annuaire des Colonies françaises, pour l'an IX (1801 v. st.)*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, s. d. 2 parties en un volume in-16, vert foncé, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 50/60

Le faux-titre porte : *Annuaire de la Marine et des Colonies*.
Dos passé ; rousseurs ; ex-libris manuscrits de l'époque répété.

- 284** MASSILLON (Jean-Baptiste). *Œuvres*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1833. 2 volumes grand in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

Texte sur deux colonnes.
Première charnière du tome I légèrement détendue.

- 285** MAUPASSANT (Guy de). *M^{lle} Fifl*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, Éditeur, 1882. Petit in-12, demi-marouquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de ce volume réunissant sept nouvelles.
Une eau-forte par JUST en frontispice (portrait de l'auteur).
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ENLUMINÉE PAR HENRI DE STA (en titre-frontispice).

- 286** [MILITARIA]. NADAILLAC (Colonel DU POUGET DE). *Lettres et notes de campagne du Général Sigismond du Pouget, Marquis de Nadaillac (1787-1837)*. Paris, J. Leroy & C^e, Éditeurs, 1911. In-8°, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Extrait du *Carnet de la Sabretache*.
Un portrait en physionotrace en frontispice, un second portrait en couleurs et un cul-de-lampe héraldique *in fine*.
Envoi de l'auteur au Vicomte de Noailles sur la couverture.
De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 287** [MILITARIA]. PAIXHANS (Henri Joseph). *Constitution militaire de la France. Étude sur les modifications à apporter au système de nos forces de terre et de mer : tant pour opérer les progrès devenus nécessaires, que pour diminuer les dépenses, sans que la puissance nationale en soit altérée*. Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1849. In-8°, veau rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

- 288** [MILITARIA]. VILLENEUVE (Capitaine Décimus). • *Manuel pratique du mineur, à l'usage des troupes du génie*. Paris, De l'Imprimerie de Demonville, 1826. •• *Manuel pratique du sapeur, pour les travaux de siège, à l'usage des troupes de génie*. Paris, Imprimerie de Guiraudet, 1828. 2 titres en un volume in-12, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Huit planches gravées repliées, réunies *in fine*.
• Dix planches gravées repliées, réunies *in fine* (et reliées dans le désordre).
Une cinquantaine de feuillets in-16 ont été reliés à la suite pour servir d'aide-mémoire astronomique, métrologique, etc.
Timbre humide de bibliothèque au pied du premier titre ; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites marginales.

- 289** [MILITARIA / HIPPOLOGIE]. NAULOT (Jean-Jacques). *Quelques mots sur la cavalerie française et sur les habitudes du cavalier arabe*. Paris, Librairie Militaire J. Dumaine, 1860. In-8°, chagrin vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire grise (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Une planche repliée.

JOINT, relié *in fine*, le catalogue de la librairie Dumaine (4 pp.).

Coiffes et coins très légèrement frottés, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE.

Messier de La Lance, II, 245.

- 290** [MILITARIA - RÉVOLUTION & EMPIRE / TARDIEU (Ambroise)]. *Portraits des généraux français, faisant suite aux victoires et conquêtes des Français*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1818. In-8°, demi-percaline bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

RÉUNION DES 152 PORTRAITS GRAVÉS de cette première collection illustrant un certain nombre de gloires militaires de la Révolution et de l'Empire dont certaines (à l'exemple de Turreau) se firent connaître par des actions qui, aujourd'hui, pourraient ou devraient être qualifiées de crimes contre l'humanité ou de génocide, mais qui semblent rester la fierté de la République...

Un feuillet portant en page de gauche un court extrait biographique accompagne chacun de ces portraits.

Quelques rousseurs; ex-libris manuscrit sur le titre.

- 291** [MONTREUIL (Mathieu de)]. *Poésies diverses de Math. de Montreuil*. Lille, Typographie A. Béhague, 1861. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*). 200/250

« Nouvelle édition aux frais et par les soins de J[ules]-V.-F. Liber. »

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (papier non répertorié par les bibliographes).

- 292** NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Georges Decaux, Éditeur, s. d. [1877]. Grand in-16, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture bleue conservée (*V. Champs*). 50/60

La couverture porte l'adresse suivante: « Paris, Maurice Dreyfous, Éditeur. »

Des bibliothèques A. H. [A. Hénin] et Charles Martyne, avec ex-libris.

Feuillets roussis.

- 293** NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Blanchard, Éditeur, 1854. In-12, percaline rouge de l'éditeur, décor d'encadrement doré ornant les plats, titre au centre du premier, large fleuron au centre du second (*reliure de l'éditeur*). 100/120

17 pp.

Vignettes par Tony JOHANNOT dans le texte, mises en couleurs et gommées.

Mors et coiffes frottés.

- 294** [NORMANDIE / BAYEUX]. PEZET (Romain). *Bayeux à la fin du XVIII^e siècle, études historiques*. Bayeux, Typographie de Saint-Ange Duvant, 1856. In-8°, demi-basane, dos lisse orné, armoiries dorées en tête et en pied (*reliure début XX^e s.*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire orné des armes de Normandie et de Bayeux sur le dos.

Dos passé; légères rousseurs.

- 295** [NORMANDIE / FÉCAMP]. FALLUE (Léon). *Histoire de la ville et de l'abbaye de Fécamp*. Rouen, Imprimerie de Nicétas Périaux, 1841. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Un plan replié et une planche gravés (« Tabernacle renfermant la relique du précieux sang à Fécamp. »).
Quelques épidermures et rousseurs.

- 296** [NUMISMATIQUE / RÉVOLUTION]. MILLIN (Aubin Louis). *Histoire métallique de la Révolution française [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4°, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600

26 planches gravées.

Relié à la suite : GROBERT (J. F. L.). *Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou*. S.l.n.d. [À Paris, an IV (1795/1796)]. Un titre, quinze planches de texte repliées et neuf planches gravées d'après LANOY, également repliées.

Dos et coins frottés ; pièce de titre renouvelée ; quelques rousseurs.

- 297** [OCCULTISME]. SALVERTE (Eusèbe). *Des Sciences occultes ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles*. Paris, Sédillot, Libraire-Éditeur, 1829. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Certains mors fendillés en tête ou en pied ; rousseurs.

- 298** [PARIS]. MARCHANT DE BEAUMONT (François Marie). *Itinéraire d'un curieux dans le cimetière du P. la Chaise, ou L'Indicateur de ses plus beaux monumens et de ses plus grands souvenirs*. Paris, Chez Delaforest, Lib., 1825. Grand in-16, veau rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice et un plan gravé replié *in fine*.

De la bibliothèque Rochechouart, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

Mouillure sur le faux-titre.

- 299** [PAROISSIEN ROMAIN / LUYNES]. *Paroissien romain très-complet à l'usage du diocèse de Paris*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1877. 4 volumes petit in-16, maroquin brun, pièces d'armes dorées aux angles des plats, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire bordeaux, le premier contreplat orné du monogramme couronné doré « H L » surmontant la date du 8 mai 1879, le tout réuni dans un coffret en percaline brune à compartiments et fermoir métallique, orné sur le dessus d'armoiries dorées (*Lesort*). 80/100

Quatre frontispices gravés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES & PIÈCES D'ARMES D'HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES (1868-1924).

Dessus du coffret desquamé, taché et à la dorure passée.

- 300** [PAYSAGES & JARDINS]. MORRIS (Richard). *Essays on Landscape Gardening, and on uniting Picturesque Effect with Rural Scenery [...]*. London, Printed for J. Taylor, 1825. In-4°, demi-basane brune de l'époque, dos lisse. 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches lithographiées en couleurs ou en sépia, dont un frontispice et DEUX À TRANSFORMATION.

- 301** [PERCHE]. DUPLAT (P. Louis) & PATU DE SAINT-VINCENT (Cyrille Jules). *Voyage pittoresque et historique dans les comtés du Perche et d'Alençon*. Mortagne, Imprimerie de Glaçon, s. d. In-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/600

35 planches lithographiées par LANGLUMÉ d'après Louis DUPLAT, certaines sur chine collé.
Quelques épidermures ; légères mouillures marginales.

Voir les reproductions

- 302** PINDARE. *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C^{ie}, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 80/100

TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12.

Ouvrage dédié au duc de Luynes.

De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

- POE voir BAUDELAIRE .

- 303** [PORTRAITS GRAVÉS]. Réunion d'environ 70 portraits gravés du XIX^e siècle sur feuilles volantes de format grand in-8°. 60/80

Représentations de personnages de divers statuts, pays et époques.

- 304** [RELIURE]. *Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. Deuxième partie. La Reliure à l'exposition de 1867. Études comparatives de la reliure ancienne et moderne*. Paris, Chez tous les libraires, 1869-1875. In-12, demi-marouquin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Amand*). 40/50

Neuf planches d'illustrations.

De la bibliothèque Deprins, avec ex-libris.

- 305** [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES - SILVANO (Domenico)]. *Nel fausto Ritorno alla Reggia di Torino della S. R. M. di Maria Teresa d'Austria Regina di Sardegna ec. Ragionamento sacro-politico*. Torino, 1815. In-8°, marouquin vert à grain long, large encadrement de filet, roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Dos frotté et volume partiellement dérelié, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE VICTOR EMMANUELI^{er}, ROI DE SARDAIGNE (1759-1824), mari de la REINE MARIE THÉRÈSE (1773-1832),

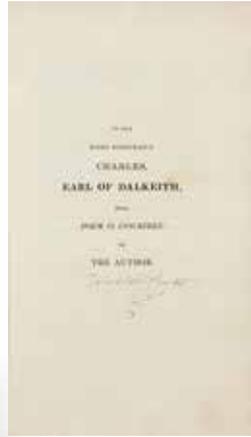
- 306** [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Soscrizione gratuita de' divoti della SS. Vergine che si venera nella parrocchia de' Sette Dolori per cura del Reverendo Parrocho D. Gennaro Roverso*. Napoli, Presso Ferdinando Raimondi, 1837. In-12 carré, marouquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 100/120

7 pp., la dernière servant de tableau à remplir et contenant un complément manuscrit pour l'année 1838.

Déchirure sans manque sur une première garde.



307



308



309

- 307** [RELIURE ROMANTIQUE À INCRUSTATIONS - MALO (Charles)]. *Les Sœurs de la Charité, ou Beautés de l'Histoire des Dames, Sœurs et Filles de la Charité*. Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1825]. Grand in-16 (85 x 128 mm), maroquin brun clair, plats entièrement ornés d'un décor doré à motifs mosaïqués, paysages gravés et aquarellés incrustés sous verre au centre (différents sur les deux), dos lisse orné d'un décor de fleurons mosaïqués, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Les deux plats présentent sous verre des paysages maritimes aquarellés avec personnages et navires.

Une vignette gravée sur le titre et quelques planches.

Rousseurs.

Voir la reproduction

- 308** SCOTT (Walter). *The Lay of the Last Minstrel, a Poem*. London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1823. In-8°, maroquin violette à grain long, fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200

« *The Sixteenth Edition.* »

EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE DE WALTER SCOTT sous la dédicace imprimée à Charles, earl of Dalkeith, et de la bibliothèque Arthur William Card, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Petites épidermures le long des mors; un titre intermédiaire en déficit (pp.209/210); quelques figures héraldiques dessinées à l'encre dans les marges, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 309** [SUISSES/LALLY-TOLENDAL (Trophyme Gérard de)]. *Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI, les 10 aout, 2 et 3 septembre 1792; suivi de la Lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument, le 10 aout 1821*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. In-4°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, monogramme « ML » couronné au centre, dos lisse orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 300/350

Une planche du monument de Lucerne lithographiée par MOTTE d'après TANNAY repliée *in fine*.

En première garde, poème dédicatoire manuscrit de onze vers, signé « Le vieux voyageur français » et adressé « aux deux jeunes altesses, qui ont grondé le vieux voyageur ».

Premier mors fendu en pied sur 3 cm, petit enfoncement sur le premier plat, première charnière légèrement détendue et déchirures sans manque à la planche, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU MONOGRAMME DE MARIE LOUISE DE FRANCE, FILLE DU DUC DE BERRY, FUTURE DUCHESSE DE PARME (1819-1864).

Voir la reproduction

- 310** THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*. Paris, Just Tessier, Libraire-Éditeur, 1838. 4 volumes in-8°, veau bleu, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Cinquième édition. »

Planches gravées, sur chine collé.

Envoi sur le faux-titre : « Offert à mon cher et excellent parent / le vicomte Hervé de Broc, en témoignage / d'affectueux souvenirs. / Août 1878. Bruce. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES BRUCE (légèrement postérieures), avec ex-libris du château d'Harzillemont.

- 311** TÖPFFER (Rodolphe). *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1858. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, filets d'encadrement à froid et doré ornant les plats, titre et monogramme « M. B. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

« Deuxième édition. »

Nombreuses illustrations par l'auteur.

De la bibliothèque Gizardin, avec ex-libris.

Petit défaut à un coin de tête ; rousseurs.

- 312** UZANNE (Octave) & ROBIDA (Albert). *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué personnalisé dont l'un des motifs part du premier plat, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Raparlier*). 400/500

Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, dont deux à l'eau-forte, certaines en couleurs.

Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° VI), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON DE LUXE comprenant un état supplémentaire (non justifié) des hors-texte.

- 313** VILLON (François). *Œuvres*. Texte révisé et préface par Jules de MARTHOLD. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. Grand in-8°, marouquin tête-de-nègre, large décor doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Mercier s^r de Cuzin*). 200/250

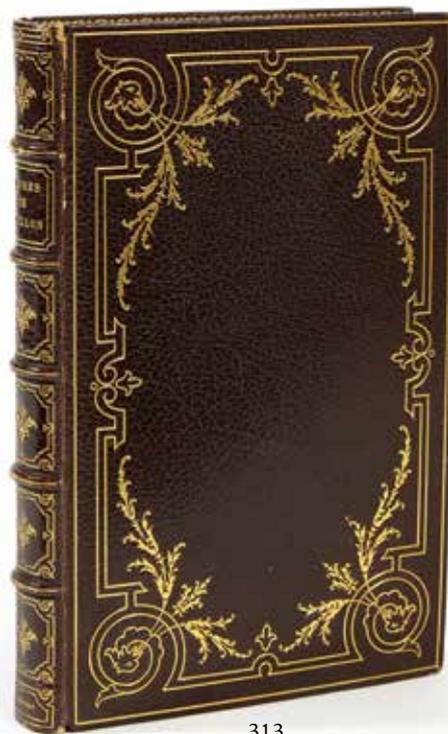
90 illustrations en deux teintes par Albert ROBIDA.

Tiré à 351 exemplaires, celui-ci (n° 41), UN 150 DE TÊTE SUR CHINE FORT contenant une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT : le prospectus illustré, relié *in fine* (2 ff.).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHELIEURE DE CUZIN.

Voir la reproduction



- 314** [VOYAGES]. SAUER (Martin). *Voyage dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique, fait [...] depuis 1785 jusqu'en 1794, par le Commodore BILLINGS; rédigé par M. SAUER, secrétaire-interprete de l'expédition; et traduit de l'anglais avec des notes par J. CASTÉRA.* A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an X (1802). In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Quinze planches gravées sur cuivre, dont une carte repliée.

Planches seules de cet ouvrage qui comprend deux volumes in-8° de texte.

Dos légèrement passé ; petite fente à un pli de la carte.

- 315** WALLON (Henri). *Jeanne d'Arc.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1876. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge entièrement ornés d'un décor doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 50/60

Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées, dont un frontispice.

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- ALAIN-FOURNIER voir NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

- 316** [AUCLAIR (André) - RUTEBEUF]. *Le Dit de la grièche d'yver de Rutebeuf.* S.l.n.d. [1939]. In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 150/200

Un titre à l'encre rouge et noire orné d'un bois d'encadrement et dix autres bois à pleine page par André AUCLAIR; lettrines.

TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES, tous sur vélin du Marais et tous signés par l'artiste, celui-ci n° 23.

- 317** AUCLAIR (André). *Les Quatre chevaux de Diomède.* S.l.n.d. [1943]. In-4° en feuilles. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Une page de texte à l'encre rouge puis noire et quinze bois par l'auteur.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

- 318** BARTHOLONI (Jean). • *Impressions d'été [...].* • *Six poésies [...].* • *Poèmes.* • *Prose et vers.* Genève, Ad. Henn, 1917, 1918 & 1920. • *Aux Indes.* Genève, « Revue mensuelle », s.d. [1920]. • *Nouveaux poèmes.* Genève, Ad. Henn, s.d. Réunion de six plaquettes en un volume in-8°, maroquin rouge, quintuple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs muet orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*Yseux s' de Thierry Simier*). 250/300

Une planche en frontispice des *Six poésies*.

LONG ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES (1876-1933) en page de garde : « À l'amie fidèle de Madeleine, à la femme de génie qui lança, comme autant d'étincelles sacrées devenues des éclairs rayonnants de gloire, les éblouissements, les vivants et les morts, le cœur innombrable et le visage émerveillé et la domination et mon livre de chevet : les Forces éternelles... À celle qui, de son souffle incessant de vie, a remué les esprits et les cœurs, à travers les chemins qui l'ont menée aux plus hauts sommets. Un respectueux admirateur qui gravit peu à peu les cimes. Jean Bartholoni. »

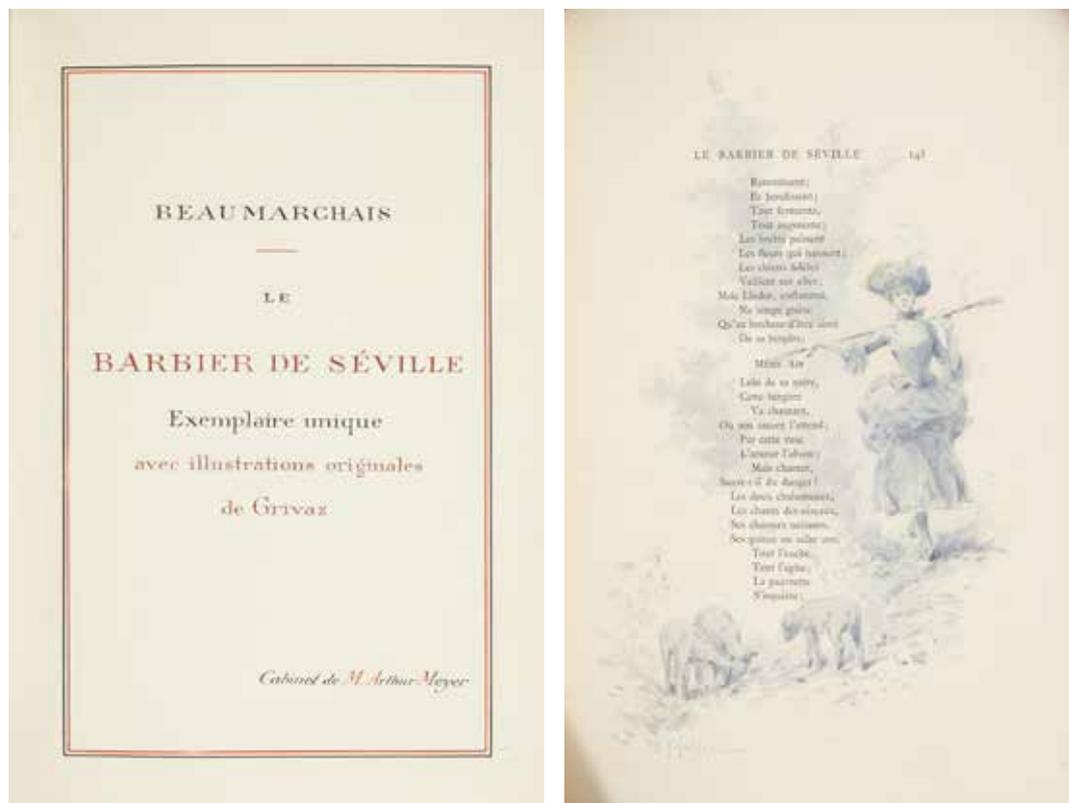
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.

- 319** BARTHOLONI (Jean). Autre exemplaire du même ensemble en reliure identique et en mêmes conditions. 200/250

ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES en page de garde: «*À Madame la Comtesse de Noailles, à l'auteur génial des Forces éternelles qui ne quittent jamais ma table. Hommage de profonde admiration. Jean Bartholoni.*»

Un second envoi en tête des *Six poésies* (à d'autres destinataires).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.



320

- 320** BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Le Barbier de Séville*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1903. In-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, supra-libris doré en pied, tranches dorées, doublures et gardes de moire rouge, couverture conservée (*Gruel*). 500/600

62 compositions par Daniel VIERGE dans le texte.

Tiré à 380 exemplaires, celui-ci (n° 282), un des 278 sur vélin à la cuve du Marais.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHISSEMENT DE HUIT AQUARELLES ORIGINALES PAR EUGÈNE GRIVAZ DANS LE TEXTE.

JOINT, reliée *in limina*: UNE L. A. S. DE BEAUMARCHAIS datée du 20 avril 1771 et adressée de Paris à M. Airain, procureur à Tours (2 pp. in-12).

JOINT, relié *in fine*: le prospectus illustré (2 ff.).

De la bibliothèque Arthur Meyer, avec supra-libris au pied du dos (un coq surmontant la devise « Je chante clair »), ex-libris et envoi à Madame Rutherford Stuyvesant en page de garde.

Voir les reproductions

- 321** BIRKEMOSE (Jens). *Negeren og Papegøjen. Papirer og Notater Paris 1975-1995*. København [Copenhague], Brøndums Grafiske Værksted, 1995. 3 volumes petit in-4°, cartonnage polychrome illustré et étui commun de l'éditeur. 200/250

180 dessins en couleurs.

Tiré à 600 exemplaires numérotés et signés, celui-ci n° 506.

JOINT : UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE.

- 322** CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1908. In-4°, bradel, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse portant le même décor, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400

21 lithographies en couleurs par Lubin de BEAUVAIS sur chine collé, dont une en frontispice, une sur le titre, cinq en en-tête, douze en hors-texte et deux en culs-de-lampe.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 82), UN DES 60 SUR JAPON comprenant un second état des lithographies sur chine avec remarque.

- CLAUDEL voir NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

- 323** COLETTE. *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédier, Éditeur, s. d. In-12 carré broché. 20/30

Pointes-sèches par A.-F. COYSENS, dont un frontispice.

Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 1 060 sur vélin de Vidalon.

Tout petit manque en tête du dos de la couverture.

- 324** [DRATZ (Jean)]. *Les Fleurs du mâle*. S.l.n.d. [Bruxelles, Les Amis de la Chanson Estudiantine, 1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui bleue de l'éditeur. 100/120

144 illustrations en couleurs, dont douze hors-texte, par Jean DRATZ.

Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 18, « tiré sur Grand Papier »), UN DES 25 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations, deux autres suites, dont une en couleurs, des planches refusées, le « dossier complet » et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle du frontispice).

- 325** DUMESNIL (René). *La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1922]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise verte de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Bois par Paul-Adrien BOUROUX dans le texte.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 49 DE TÊTE SUR HOLLANDE (après un exemplaire unique sur japon) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois sur chine.

Quelques décharges.

- 326** [FOUJITA]. MORAND (Paul). *Foujita. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. CINGRIA*. Paris, Chroniques du Jour, 1928. In-4° broché. 600/800

Cinq figures à pleine page dans le texte et trente planches par FOUJITA.

Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n° 38), UN DES 60 DE TÊTE SUR ARCHES comprenant UNE GRAVURE ORIGINALE DE FOUJITA, numérotée, signée et contresignée à la mine de plomb.

Tout petits accidents au dos de la couverture, en tête et en pied.

- 327** [GENEVOIX (Maurice)]. *Le Roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix*. S. l., Édition Vialetay, 1958/1959. 2 volumes in-folio, maroquin vert, filet à froid bordant les plats, armoiries dorées au centre des premiers, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées, chemise en demi-marroquin vert à bande et petits recouvrements et étuis (*Cl. Delpierre - K. Vinding*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Paul JOUVE, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges BELTRAND.

Tiré à 223 exemplaires, celui-ci (n° 45), signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur sous la justification, un des 45 sur rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs et la décomposition des couleurs d'une planche double.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES (non identifiées).

- 328** [GÛTHE (Johann Wolfgang von)]. *Les Élégies romaines de Gœthe*. Introduction et traduction par Maurice BETZ. Avant-propos par André GIDE. Paris, Émile Paul Frères, s. d. [1944]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lithographies par René JAUDON.

Tiré à 440 exemplaires sur rives, celui-ci n° 320.

- 329** GUÉRIN (Maurice de). *Poèmes en prose*. Précédés d'une *Petite lettre sur les mythes* par Paul VALÉRY. Paris, A. Blaziot, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 600/800

Bois en couleurs par Pierre BOUCHET d'après George BARBIER. Maquette typographique par François-Louis SCHMIED.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 16.

Petit accident au pied du dos.

- 330** HUYSMANS (Joris-Karl). *À vau-l'eau*. Paris, Georges Courville, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 350/400

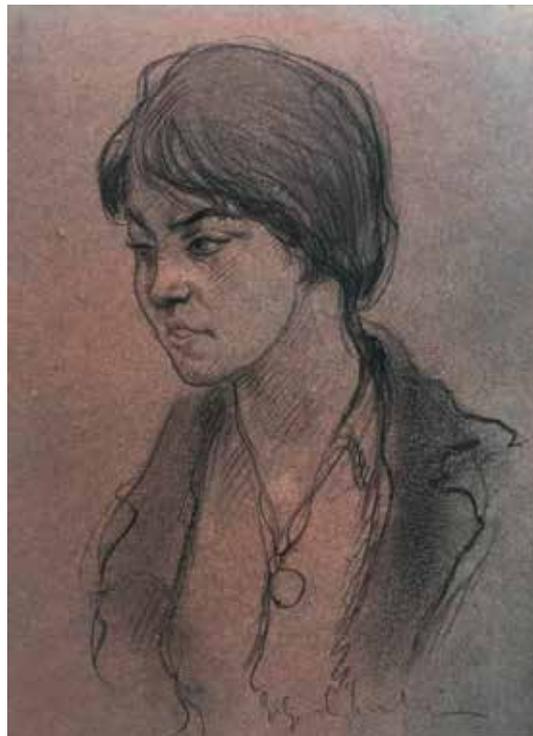
Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, dont un portrait de l'auteur.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 14), UNDES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ et une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

JOINT : deux états supplémentaires du portrait, signés et justifiés 7/10 & 19/30.

Voir la reproduction

- HUYSMANS voir aussi DUMESNIL.



- 331** KIPLING (Rudyard). *La Chasse de Kaa*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui à languettes et boutons-pression de l'éditeur. 1 000/1 200
Illustrations en couleurs et à l'or par Paul JOUVE, gravées sur bois par Camille BELTRAND, en collaboration avec Pierre BOUCHET.
Tiré à 185 exemplaires, TOUS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 123.
- 332** MALHERBE (François de). *Les Stances*. Paris, Les Éditions de la Nouvelle France, s.d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50
Portrait sur le titre, lettrines rouges et noires et bandeaux gravés sur bois par Léon MASSON.
Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 178), un des 370 sur pur fil de Johannot.
Étui accidenté.
- 333** MAURIAC (François). *Pages de journal*. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. Petit in-4° en feuilles. 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 550 exemplaires sur chiffon d'Annonay, celui-ci n° 286.
- 334** MONTESQUIEU (Charles de). *Lettres persanes*. À Paris, Éditions de l'Ibis, s.d. [1966-1967]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 120/150
Illustrations en couleurs par André HUBERT.
Tiré à 1 301 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateur, celui-ci (n° 1039), un des 1 000 sur lana.
- MORAND voir FOUJITA.
- 335** [NOUVELLE REVUE FRANÇAISE]. *La Nouvelle Revue française*. Paris, N.r.f., 1913. 5 fascicules in-8° brochés, sous chemise et étui communs (*Luchini-Chauvel*). 300/400
Réunion des fascicules 55 (du 1^{er} juillet 1913) à 59 (du 1^{er} novembre 1913) de cette revue littéraire proposant en ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES des textes parmi lesquels il faut citer :
 - de Jules RENARD, *Lettres à l'amie* (en deux parties),
 - d'ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (en 5 parties),
 - de Paul CLAUDEL, *Poèmes*,
 - etc.
Petites taches au dos de la chemise.
- 336** PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé. Suivis de Trois contes de M^{me} d'AULNOY*. Paris, Librairie Delagrave, 1925. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Dessins en noir dans le texte et aquarelles hors texte par Maurice BERTY.
De la bibliothèque R. Arents, avec ex-libris.
Un nerfs frotté ; mors fendillés et frottés en tête et en pied.
- 337** PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-folio en feuilles, sous couverture à décor gaufré personnalisé et chemise-étui rouge de l'éditeur. 80/100
Cinq doubles planches lithographiées en couleurs et dessins en noir dans le texte par Hans ERNI.
Tiré à 263 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci (n° 233), un des 140 sur grand vélin de Rives.
- RENARD (Jules) voir NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

- 338** [ROMAN DE RENART]. *Le Roman de Renart ou Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère mises en nouveau langage par A. Paulin PARIS*. À Paris, Aux Éditions de l'Ibis, s. d. [1989]. In-4°, veau violet, large dentelle estampée à froid et dorée encadrant les plats, plaque de porcelaine personnalisée insérée au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*). 100/120
- Décorations et enluminures par Max-Roger GUÉGUEN.
Tiré à 578 exemplaires, celui-ci (n° 427), un des 375 sur vélin chiffon de Lana.
- ROMAN DE RENART voir aussi GENEVOIX.
- 339** ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *La Bête errante*. Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédiér, Éditeur, s. d. [*circa* 1925]. In-8° broché. 80/100
- Vignettes et lithographies en deux tons par Georges TCHERKESOFF.
Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 340** SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Gallimard, s. d. [1946]. Grand in-4° broché. 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 2350 exemplaires sur papier de châtaignier.
JOINT : SAINT-JOHN PERSE. • *Exil*. Buenos-Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942. In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 2° éd., EN PARTIE ORIGINALE. 1/200 sur papier pierre. •• *Oiseaux*. Paris, Gallimard, s. d. [1963]. In-4° broché. Deuxième édition, parue un an après l'originale qui avait été titrée *L'Ordre des oiseaux*. JOINT : le prospectus volant.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 341** SUARÈS (André). *Cressida*. À Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1926]. In-4° broché. 60/80
- Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 200 sur rives.
33 cuivres par Hermine DAVID, dont un frontispice.
- 342** SUPERVIELLE (Jules). *L'Enfant de la haute mer*. Paris, N. R. F. - Librairie Gallimard, 1946. Grand in-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
- 27 lithographies par Pierre ROY ; double encadrement ornant chaque page.
Tiré à 431 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 395 sur vélin B. F. K. de Rives.
- 343** VAN DONGEN (Kees). In-4°. 250/300
- TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON comprenant chacun un état supplémentaire des planches en couleurs et DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS SUPPLÉMENTAIRES en deux états.
- 344** VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Chez Creuzevault, s. d. [1936]. Grand in-8°, demi-marquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
- Une pointe-sèche par Hermine DAVID en tête de chacun des 21 poèmes.
Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 265), un des 375 sur rives, comprenant, non justifiée, l'une des cent suites supplémentaires des illustrations en couleurs, dont celle de la couverture.
Dos très légèrement passé.

- 345 VLAMINCK (Maurice de). *Haute folie*. Paris, Scripta & Picta, 1964. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000

48 lithographies en couleurs par l'auteur, dont une en frontispice.
Un des 260 exemplaires sur arches ?

- 346 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Traduction par H. PIAZZA. Paris, Librairie Artistique, G. Boudet, Éditeur, 1896. Grand in-4°, bradel, demi-maroquin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, double couverture ornée conservée (*Ch. Meunier*). 120/150

Dessins en noir et lithographies en couleurs par Alexandre LUNOIS ornant chaque page.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 79), un des 150 sur vélin.
De la bibliothèque de Buffières, avec ex-libris.

- 347 YOURCENAR (Marguerite). *Les Charités d'Alcippe et autres poèmes*. Liège, La Flûte Enchantée, 1956. In-8° broché, couverture ornée. 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 430 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 80.

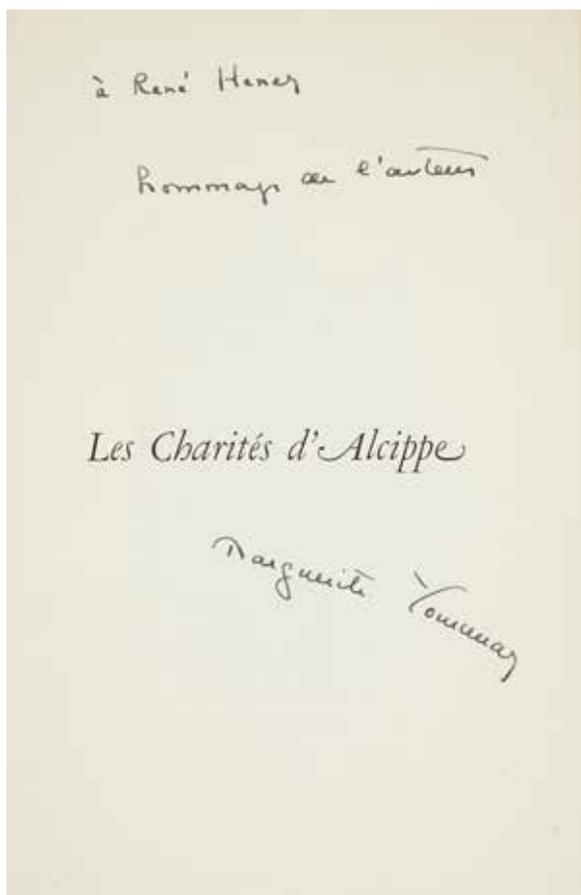
Un dessin par Aristide MAILLOL en frontispice.

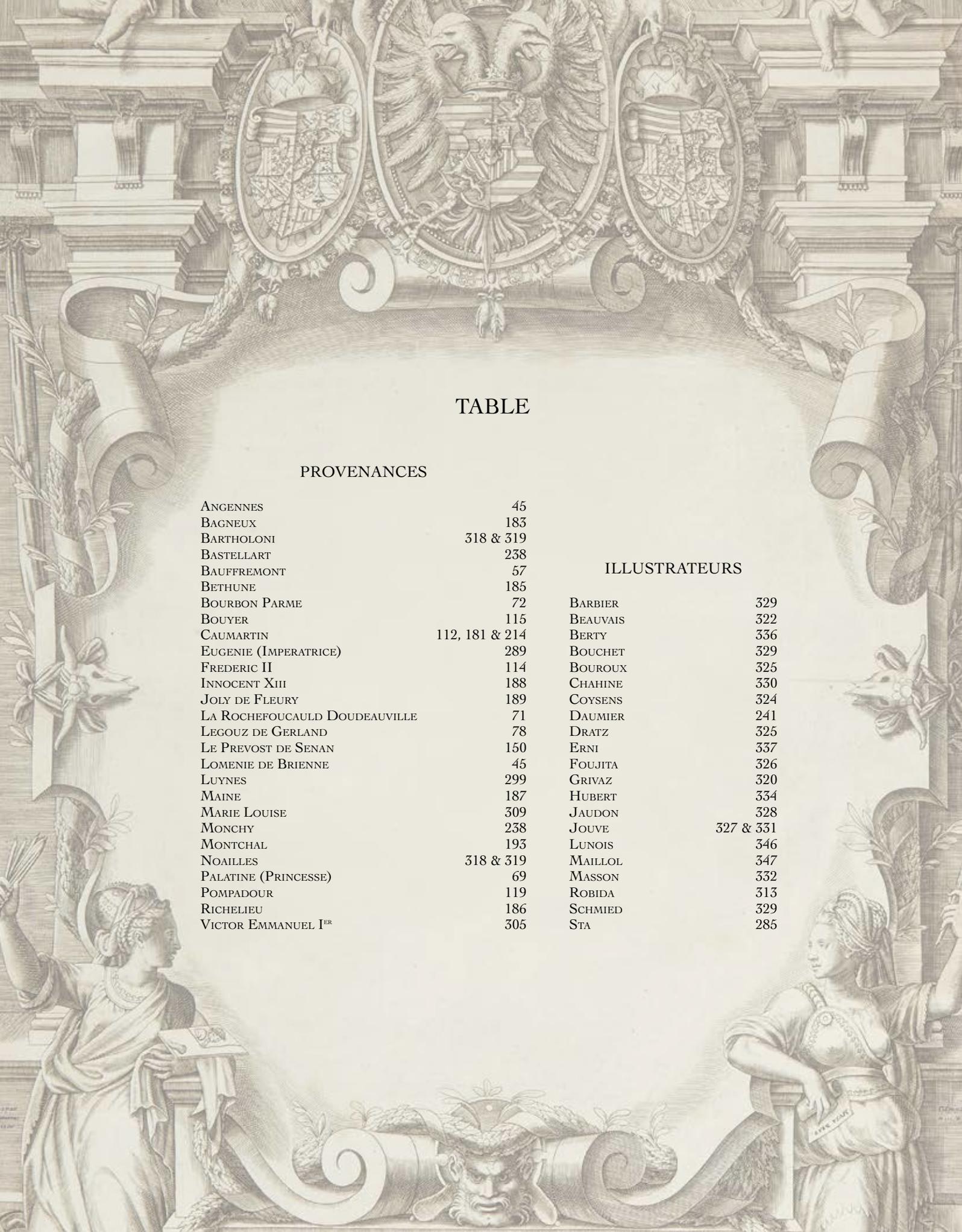
Exemplaire comprenant bien le feuillet de « Modifications » (collé sur une garde finale).

ENVOI DE MARGUERITE YOURCENAR à René Hener sur le faux-titre.

EXEMPLAIRE PORTANT UNE DEMI-DOUZAINE DE CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES DE LA MAIN DE L'AUTEUR.

Voir la reproduction





TABLE

PROVENANCES

ANGENNES	45
BAGNEUX	183
BARTHOLONI	318 & 319
BASTELLART	238
BAUFFREMONT	57
BETHUNE	185
BOURBON PARME	72
BOUYER	115
CAUMARTIN	112, 181 & 214
EUGENIE (IMPERATRICE)	289
FREDERIC II	114
INNOCENT XIII	188
JOLY DE FLEURY	189
LA ROCHEFOUCAULD DOUDEAUVILLE	71
LEGOUZ DE GERLAND	78
LE PREVOST DE SENAN	150
LOMENIE DE BRIENNE	45
LUYNES	299
MAINE	187
MARIE LOUISE	309
MONCHY	238
MONTCHAL	193
NOAILLES	318 & 319
PALATINE (PRINCESSE)	69
POMPADOUR	119
RICHELIEU	186
VICTOR EMMANUEL I ^{ER}	305

ILLUSTRATEURS

BARBIER	329
BEAUVAIS	322
BERTY	336
BOUCHET	329
BOUROUX	325
CHAHINE	330
COYSENS	324
DAUMIER	241
DRATZ	325
ERNI	337
FOUJITA	326
GRIVAZ	320
HUBERT	334
JAUDON	328
JOUE	327 & 331
LUNOIS	346
MAILLOL	347
MASSON	332
ROBIDA	313
SCHMIED	329
STA	285

