

YANN LE MOUËL

MAISON DE VENTES - DROUOT - PARIS

Jeudi 7 novembre 2019



JACQUES BENELLI

Expert livres anciens, près la Cour d'appel

&

ARIANE ADELINÉ

Expert manuscrits anciens



In principio erat uerbum et uerbum erat apud deum et deus erat uerbum. hoc erat in principio

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019 À 15 H 30

PARIS DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot 75009 Paris - Salle 15

Livres anciens, XIX^e & XX^e

SVV YANN LE MOUEL

7, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : +33 (0) 1 47 70 86 36 - Fax : +33 (0) 1 47 70 43 26

contac@yannlemouel.com

agrément n° 2002-265

EXPERTS

Jacques Benelli

244, rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tél. : +33 (0) 6 07 46 56 40

librairie.benelli@gmail.com

Ariane Adeline

40, rue Gay-Lussac - 75005 Paris

Tél. : +33 (0) 6 42 10 90 17

livresanciensadeline@yahoo.fr

Lot : 28

Expositions publiques

À Drouot

Mercredi 6 novembre de 11 h 00 à 18 h 00

Jeudi 7 novembre de 11 h 00 à 12 h 00

Catalogue visible sur internet

www.yannlemouel.com

Livres anciens

1 - **ASSOUCY** (Charles Coypeau d'). - *Le Ravissement de Proserpine*.

Paris, Pierre David, Edme Pepingué, 1653. In-4 (223 x 160). Maroquin lavallière de l'époque, double encadrement de filets et roulettes dorées sur les plats. Armes centrales. Dos à nerfs richement orné.

Édition originale de ce poème burlesque orné de 3 figures grotesques. (il manque le portrait h.t. très rare).

[Tchemerzine I-135]

Relié à la suite : **ASSOUCY** (Charles Coypeau d'). - *Le Jugement de Paris en vers burlesques*.

Paris, Toussaint Quinet, 1648.

Édition originale ornée d'un titre-frontispice (daté de 1639) et une figure à pleine page (courts en marge extérieure). Cachet Barbet p. 97 plusieurs fois répété. [Tchemerzine I-125]

Relié à la suite : **[FURETIÈRE (Antoine)]**. - *Le Voyage de Mercure*.

Satyre. Divisé en cinq livres. Paris, Louis Chamhoudry, 1653. Complet du f. d'errata. Quelques cahiers brunis. [Tchemerzine III-392]

Relié à la suite : **SCARRON**. - *Leandre et Hero*.

Ode burlesque dédiée à Monseigneur Foucquet. P. Anthoine de Sommaville 1656 (212x160).

Exemplaire court de marges avec manque en partie basse. Manque le portrait et la gravure. [Tchemerzine V-721].

Armoiries non identifiées.

Restaurations anciennes aux coiffes. Mors frottés. Griffures sur les plats.

Ex-libris

500/600 €

2 - **AUBIGNAC** (François Hédelin Aubignac). - *Nouvelle Histoire du temps, ou La relation véritable du royaume de la Coqueterie*. La

Blanque : des illustres filoux du mesme royaume de Coqueterie et les Mariages bien assortis. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau. A Paris, chez Marin Leche 1655. In-12 (134x80). Veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Frontispice, 165 pp.

Seconde édition augmentée.

Reliure entièrement restaurée, frontispice court de marges et restauré avec trous de vers.

On joint :

[BEAUCHAMPS] Pierre-François Godard de. - *Histoire du prince Apprius, &c.*,

Extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction française. Par messire Esprit, Gentilhomme Provençal, Servant dans les Troupes de Perse. Constantinople [Paris] 1729. In-12 (134x79). Veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse orné.

4 ff. et 104 pp.

À la suite : *L'Emblème ou le guerluchon*. A Cythère 1744. x et 48 pp.

À la suite : *Cytheride histoire galante traduit du grec*. Imprimé à Paphos 1743. 86 pp.

Ex-libris arraché, mors faibles.

300/400 €

3 - **BEZE** (Théodore de). - *Theodori Bezae Vezelii Poemata varia*.

Sylvæ. Elegiæ. Epitaphia. Epigrammata. Icones. Emblemata. Cato. Censorius. Omnia ab ipso Auctore in unum nunc Corpus collecta & recognita. S.l.s.n [Genève : H. Estienne et J. Stoer et Jacques Chouet]. In-4 (250 x 175). Broché, couverture de papier marbré.

8 ff. n.ch., 372 pp., 44 emblèmes.

Édition originale, exemplaire de second état.

Grand de marges.

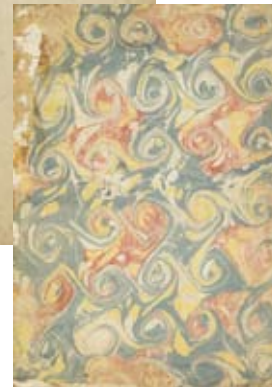
Feuillets brunis, mouillures marginales, déchirure à un feuillet sans manque. Couverture usée.

Brunet I, 842 ; Grasesse I, 359 ; Adams, Rawles & Saunders F.106.

600/800 €

4 - **BOXEL** (Johan). - *Anweisung der Kriegsübung :*

so absonderlich mit Musquet und Piquen, als samtlich mit einem Corpus der ... Herren Staten von Hollandt und West-Frieslandt Compagnien Gardes zu Fus.



n°3

wie auch etliche anweisungen Regimenterweis gegen einander zu stehn mit unterschiedlicher Arth bataillen, welche im im jahr 1668. bey exercirung der Militz gestelt sein, in hundert ... Kupfer Stucken abgebildet und in drey theil getheilet... In Graven-Hage, Arnold Leers 1675. In-4 (193x144). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries au centre. Dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de dentelles et roulettes dorées. [Chambolle-Duru].

Première édition de la traduction allemande.

20 ff. dont le titre gravé, 32 pp. et 12 ff. dont un blanc. 36 figures de mousquets, 20 figures de piques. 18 figures du maniement des piques. 8 figures du maniement du mousquet. et 16 figures de plans de batailles.

Bel exemplaire aux armes du duc de Chartres [OHR 2584-fer3]

Ex-libris Armand Gritton.

Mors frottés mais bel exemplaire

1 000/1 500 €

5 - **BOUTILLIER** (Jean). *La Grant somme Rural ou sont contenues deux parties*. La premiere parle des droitz Imperiaux et des institutions Imperiales. La seconde partie parle des droitz Royaux et de la cognoissance et pouvoir que le Roy a sur plusieurs cas. Et aussi des preeminences qui a cause de la Royalle sagesse lui sont appartenantes comme Empereur en son Royaume. Paris, Denis Janot, 1538. in-4 (202 x 143). Veau estampé à 4 nerfs, tranches rouges.

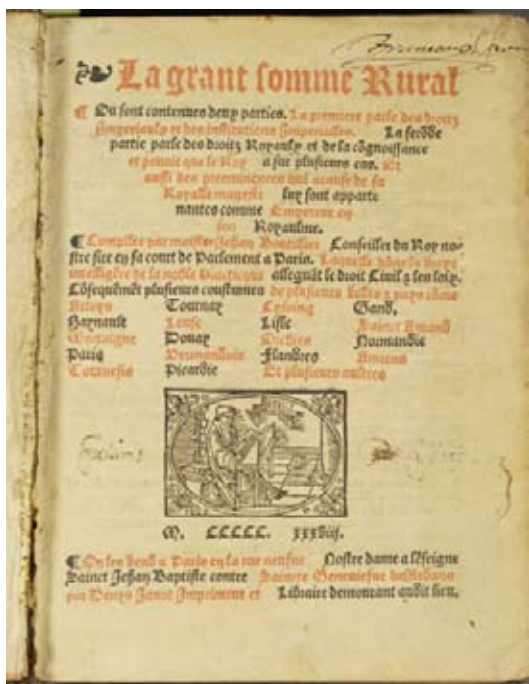
12 ff. n.ch., CXCVI (dont la marque de l'imprimeur) ; 4 ff. n.ch., LXXV, 1f. (marque de l'imprimeur).

Un des premiers et des plus curieux monuments de notre jurisprudence qui contribua au grand mouvement d'unification de la France entrepris au XVIe siècle. Cujas n'hésita pas à le qualifier de optimus liber.

Second plat détaché, manque de peau à la coiffe supérieure, coins émoussés, manque angulaire au folio E1, travail de vers dans l'angle inférieur en fin de volume.

Brunet I, 1187

150/200 €



n°5



n°7

6 - **BRUSCAMBILLE** (Deslauriers, dit). *Les Œuvres*.

Contenant ses fantaisies, imaginations & paradoxes, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Revu & augmenté par l'auteur. Rouen, Martin de la Motte, 1626. Petit in-12 (135x74). Maroquin rouge à long grain XIX° roulette et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Exemplaire court de marges.

Ex-libris Anatole Basseville.

Tchemerzine II-145

150/200 €

7 - **BULLETIN DÉCAIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**. Paris, Imprimerie de la République, An VII [1798-1799]. 36 numéros dans un volume in 8° (216 x 130). Reliure cartonnée à la Bradel, non rogné.

Tête de collection, complète pour l'an VII (5 numéros suivirent en l'an VIII qui manquent ici). Ordonnée par le Directoire cette publication devait être envoyée à chaque administration municipale.

Rares rousseurs, quelques feuillets brunis sans gravité, petits frottements au mors. (XIV-8).

Hatin, 284.

80/100 €

8 - *Incunable* / **BYARD** (Nicolas de). - *Dictionarius pauperum omnibus predicatoribus verbi divini*

percessarius in quo multum succincte continentur materie singulis festinitatibus totius anni tam de tempore quaque de sanctis accomodande ut in tabula huius operis facile et lucide cognoscetur. Paris, Jean Petit, André Bocard, 1498. In-8 (165 x 117). Velin souple de l'époque.

118 ff. (titre en rouge et noir avec la marque de Jean Petit compris), 5 ff. n.ch. (table), 1f. n.ch. (marque de Bocard).

Ce prédicateur français du XIIIe siècle connut un succès considérable de son vivant et ses manuscrits furent de nombreuses fois recopiés. Il rédigea ce répertoire alphabétique des matières et des thèmes à l'usage des prédicateurs.

Edition très rare. Pas d'exemplaire au Worldcat. Un exemplaire dans le catalogue de la bibliothèque du Palais archiépiscopal de Lambeth (n° 85).

Reliure usée, importantes mouillures brunes sur l'ensemble des feuillets.

1 000/1 500 €

9 - **LE CABINET DES FÉES**. Contenant tous leurs ouvrages en huit volumes. Par Madame de M**. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1754-1761-1752. 12 tomes en 8 volumes in-12. Demi-veau, dos lisse orné. Pièce de titre rouge.

11 - **CIPOLLA** (Bartolomeo). - *Consilia criminalia*

clarissimi utrisque iuris doctoris militis uni Bartholomei ce polevero nesis. Lugdunum, Antonius du Ry, 1525. In-8 (176 x 120). Mouton retourné à 3 nerfs de l'époque.

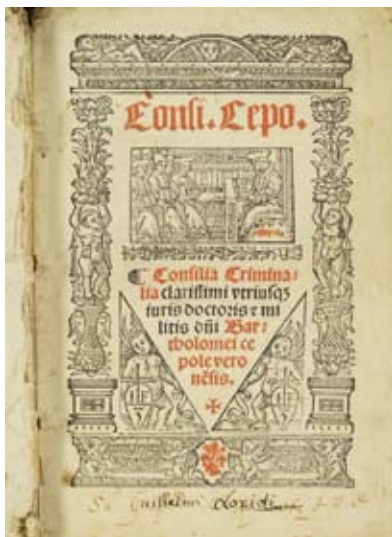
Jurisconsulte de né à Vérone, Cipolla enseigna le droit à Padoue où il acquit une grande réputation. La première édition des *Consilia Criminalia* date de 1490.

18 ff. n.ch., 159 ff. (Manque le dernier feuillet : marque d'imprimeur).

Manque à la Bnf.

Reliure usée et très frottée.

250/300 €



n°11

12 - **CHIQUET** (Jacques). - *Nouveau Atlas François*

contenant la France, ses 12 gouvernements généraux... Chiquet, 1719. Petit in-4 oblong (198 x 265). Vélín vert de l'époque, dos à nerfs.

1 titre grav., 15 cartes rehaussées de couleurs, 3 ff. « L'église gallicane »

A la suite : CHIQUET (Jacques). - Le nouveau et curieux Atlas Géographique et historique.

[cartes datées de 1719], 4° oblong, (210 x 280). 56 ff. et 26 cartes gravées avec les frontières en coloris. 2 ff. « Géographie sacrée ancienne et moderne ».

Il manque le titre et le faux-titre. Mors en partie fendus.

300/500 €

13 - **CONTES DE FÉES**. In-12 (149 x 89). Veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries centrales, dos à nerfs orné de lions, pièce de titre, filet sur les coupes.

Recueil de 12 pièces :

Auneuil. - La princesse des Pretintailles. 43 pp.

Auneuil. - Le Galant nouvelliste, (1703),. 58 pp.

Auneuil. - L'Inconstance punie. Nouvelles du temps. 48 pp.

Auneuil. - Les colinettes du temps. Février 1703. 52 pp.

Faydit. - Le poète courtisan ou les intrigues d'Horace à la cour d'Auguste. octobre 1704 1 f. et 37 pp.

Auneuil. - L'origine du Lansquenet. Avril 1703. 48 pp.

Suite de la lecture ambulante. Mois de juillet 1702. 36 pp.

Charmes. - Dialogues des animaux avril 1703. 34 pp.

Charmes. - Dialogues des animaux juillet 1703. 29 pp.

Continuation des proverbes. Seconde partie. Avril 1703. 35 pp.

Continuation des proverbes choisis. Troisième partie. Mai 1703. 36 pp.

Auneuil. - Zatide ou histoire arabe. Septembre 1703. 36 pp.

Provenance : Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue. [OHR 799] – Pierre Louÿs avec la note autographe à l'encre violette (catalogue 1918 n°432 et 1930 n°464).

Mors faibles.

400/500 €

AEMILII PROBI,

SEU CORNELII NEPOTIS
LIBER DE VITA EXCELLENTIVM
IMPERATORVM, A DIONYSIO LAMBINO
Monstroliensis, litterarum Græc. Lutetiae doctore regio,
complurib. locis emendatus, & commentariis plenissi-
mis, atque utilissimis explicatus:

Nunc primum in lucem editus.

L. Clugnot



Βασίλει τ' ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρχαίων.

LVTETIAE, CID. ID. LXVIII.

Apud Ioannem Benenatum.

CVM PRIVILEGIO REGIS.



n°14

14 - **CORNELIUS NEPOS.** - Aemilii Probi, seu Cornelii Nepotis Liber de Vita excellentium imperatorum, a Dionysio Lambino Monstroliensis, litterarum Græc. Lutetiae doctore regio, complurib. Locis emendatus, & commentariis plenissimis, atque utilissimis explicatus : Nunc primum in lucem editus. Lutetiae Apud Ioannem Benenatum, 1569. In-4 (232 x 154). Veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, grand motif azuré au centre dans un encadrement de roulette avec fleurons aux angles et double filet en encadrement, tranches dorées (Reliure de l'époque).

22 ff. n.ch., 700 pp.

Ami de Catulle et de Cicéron qui le tenait en haute estime, Cornelius Nepos écrit les vies des plus illustres capitaines grecs et romains. Il est le premier biographe romain dont l'œuvre nous soit parvenue.

Mors fendus, coiffes arasées, coins usagés avec manque au coin supérieur du premier plat.

Graesse II, 270.

800/1 000 €



n°15

15 - **CORSIER** (Jean). *Deci. Capelle Tholose. Decisiones materiarum quotidianarum* :

et que quotidie in practica obueniunt in capella sedis archiepiscopalis Tholose decise : quibus ultra additiones... Stephani Aufrerii... concordate sunt : cum decitionibus Rote et parlamenti Dalphinlis. Uenundant[ur] Lugd., Per Iacobu[m] Giuncti, 1538. In-8 (178 x 125). Dérelidé.

24 ff. n.ch. (titre en rouge et noir, répertoire alphabétique), 192 ff.

Official du diocèse de Toulouse de 1392 à 1400, Corsier rassemble les éléments de ce recueil qui sera complété et actualisé à la fin du XVe siècle par Etienne Aufrère. Il s'agit du seul véritable recueil de jurisprudence des officialités au Moyen Age.

Nombreuses marques anciennes de lecture.

Déchirures et petits manques au titre, mouillures et petites taches.

400/500 €

16 - **CRESCENS** (Pierre de). *De Agricultura Vulgare*. [Venise : Alessandro Bindoni, 9 juillet 1519]. — In-4 (193 x 139). Vélín ivoire, dos à nerfs, tranches bleu-vert (Reliure italienne du XVIIIe siècle).

234 ff. mal foliotés 235 (la foliotation passe de 200 à 202 sans manque), 6 ff. n.ch, 38 gravures sur bois.

Sixième édition de la traduction italienne de cette vaste encyclopédie agronomique de l'agronome bolonais Pierre de Crescens (1233-1320).

Cet ouvrage constitue le plus important traité médiéval sur l'agronomie et se divise en 12 livres consacrés à l'agronomie générale, la céréaliculture, l'arboriculture, la viticulture et l'horticulture. Il présente un grand intérêt en ce qui concerne la gastronomie, la chasse, et de l'étude des mœurs.

Exemplaire court de marges.

Cachet de bibliothèque des Capucins.

1 000/1 500 €

17 - **CYRANO de BERGERAC** (Savinien). - *Les Oeuvres*.

Nouvelle édition, ornée de figures taille-douce. Amsterdam, J. Desbordes, 1709. 2 vol. in-12 (157 x 86). Veau de l'époque, dos à nerfs orné.

T.1- Titre gravé, 12 ff. portrait frontispice, 408 pp. 2 figures.

T.2- Titre gravé identique au premier volume, frontispice, 1 f. 378 pp. et 1 f. de table.

[Tchemerzine II-716].

Premier cahier coupé en travers à l'extérieur. Trous de vers sur les plats des reliures. Coins usés.

200/250 €

18 - **DUCRAY-DUMINIL, M.** [Francois-Guillaume]. - *Victor, ou l'enfant de la forêt.*

Chez le Prieur, en VI 1797. 4 vol. In-12 (172 x 103). Cartonnage papier peigné à la bradel XIX^e, dos lisse, pièce de titre.

Frontispice, 236 pp. et 1 f. de table ; Frontispice, 249 pp. et 1 f. de table ; Frontispice et 271 pp. ; Frontispice, 2 ff. et 308 pp. 1 f. de table.

Edition originale.

Joint : **BAYOUD** (Julienne née Métuel) Portière. - *Fidélia ou le voile noir.*

Chez l'Auteur et Guillaume et Cie, Libraires, 1822. 2 tomes reliés en un volume In-12 (162 x 96). Demi-basane havane, dos lisse.

Dos passé, exemplaire court de marge.

200/300 €

19 - **ESTIENNE** (Henri). - *Apologie pour Hérodote.*

Ou Traité de la Conformité des Merveilles Anciennes et Modernes. Nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de Remarques, par Mr. Le Duchat. Avec une Table Alphabétique des Matières. - A la Haye, chez Henri Scheurleer - 1735. 3 vol. petit in-8 (150 x 95). Veau granité de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries centrales, dos à nerfs richement orné, filet sur les coupes, roulette intérieure.

T.1-Frontispice, xlviii, 200 pp. et 25 ff. de table et avis. T.1 seconde partie- Frontispice, 1 f. et pagination 201 à 624. T.2- 4 ff. dont le frontispice et 2 ff. de table et 434 pp.

[Brunet II-1077].

Petit accroc à la coiffe du tome 3, coins émoussés. Quelques cahiers brunis.

Exemplaire aux armes de Jean-Jacques Amelot de Caillou ([OHR 1247 n°3]

Ex-libris manuscrit Debure.

200/300 €

20 - **GAILLARD** (Antoine). - *Œuvres.* Paris, Jacques Dugast, 1634. In-8 (166 x 106). Veau, armoiries au centre des plats dos à nerfs orné au chiffre. Roulette sur les coupes.

8 ff.n.ch., 88 pp. et 95 pp.

Édition originale dédiée à Catherine de Castille, comtesse de Saint-Hérem, dont Gaillard aurait été le laquais. Cette première partie contient la Furieuse Monomachie de Gaillard et Braquemart, suite de pièces burlesques, et le Char de triomphe d'amour.

Le charmant titre-frontispice, gravé à l'eau-forte, représente l'auteur jouant de la flûte. Dans le texte : une curieuse pièce gravée en forme de rébus.

Brunet II, 1441-1442 : volume rare et curieux.

Aux armes de Caumont, duc de la Force. [OHR,1726 n°3]

Exemplaire court en tête. Coins émoussés.

600/800 €

21 - *Gravures / Histoire de Tobie.*

Petit in-4 oblong (168 x 237). Cartonnage papier moderne.

Suite de 6 planches gravées en taille-douce non signées, ca 1700 : Tobie le jeune en rage avec l'ange Raphaël - Tobie le Jeune épouse Sara, fille de Raquel - Retour du jeune Tobie vers son père - Tobie l'aîné devient aveugle - L'ange Raphaël retourne au ciel.

Jolie suite non identifiée.

200/300 €

22 - **HORACE. Q.** *Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate decem librorum manuscryptorum,*

opera Dionysij Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemq(ue) Commentarijs copiosiss. illustratus.

Venise, Domenico et Giovanni Battista Guerra, 1566. In-4 (200 x 152). Vêlin pastiche XIX^e; dos à nerfs rehaussés de filets dorés, pièces de titre et d'auteur rouge et verte.

8 ff., 242 ff. ch., et 12 ff. d'index. [*8; A-Z8; AA-HH8; II6].

Cette édition se trouve indifféremment à l'adresse de Paul Manuce ou comme ici des frères Guerra.

Brunet, III, 315 : Nouvelle édition des œuvres d'Horace avec les commentaires de l'humaniste Denis Lambin. La première édition parut en 1561 mais celle-ci est, selon Brunet, à préférer à toutes les autres..

Usures et manques aux coiffes, sur les coupes et à un coin. Galeries de vers réparées dans la marge des feuillets 217 à 241.

Mouillures aux derniers feuillets.

.../...

Première partie seule.

300/400 €

23 - **[HULPEAU (Charles)].** *Le Parnasse des muses,*

ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellent Poètes de ce temps. Dédié aux belles Dames. Troisième Edition.

Paris : Charles Hulpeau, 1630. 4 parties en un volume in-12. Maroquin vert, deux encadrements de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, coupes ciselées, tranches dorées (Reliure de J. Moreau).

Titre-frontispice, 192 pp., 4 ff. n.ch. ; 154 pp. ; pp. 159-168, 4 ff. n.ch. ; 4 ff. n.ch., 87 pp., 2 ff. n.ch. ; 36 pp., 1 f. n.ch., 1 f. blanc.

Recueil de chansons, en partie libres, qui eut une grande vogue à l'époque.

Manquent deux feuillets à la deuxième partie (pp. 155-158)

[Brunet IV, 381].

300/500 €

24 - **JAMYN (Amadis).** *Les Œuvres Poétiques.*

Paris, Mamert Patisson, 1577. in-12 (133 x 78). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulettes dorées.

[Trautz-Bauzonnet].

4 ff.n.ch., 308 ff. et 12 ff. n.ch. dont le dernier blanc. [*4; A-Z12; a-c12; d8 dont un blanc.]

Seconde édition collective, en partie originale. Impression en caractère italique.

Protégé de Ronsard, qui le mit en scène dans ses œuvres sous le nom de Corydon, Jamyn devint son secrétaire autour des années 1565, puis lecteur ordinaire de la chambre Charles IX en 1571 et vers 1573 secrétaire du roi.

Mors frottés, dos légèrement foncé.

Ex-libris Edouard Moura.

[Tchémerzine III-740].

1 000/1 500 €

25 - **LA TOUR d'ALBENAS (Bérenger de).** - *L'amie des amies.*

Imitation d'Arioste : diuisée en quatre liures. A Lyon, |De l'Imprimerie de Robert Granjon. |Mil. Vc. Lvijj. Petit in-8 (153x99). Maroquin noir, médaillon central. Dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filet et roulettes dorés. [Cuzin]

88 ff. [a-18 (le dernier blanc)].

Première édition imprimée en caractères de civilité inventés par Robert Granjon.

Premier volume seul, sans « L'amie rustique ».

Mors frottés.

[Brunet, I-442].

Provenance : cachet ex-dono du comte Henri Howard Norfolk.

2 000/3 000 €

26 - **[LEWIS (Matthew Gregory)].** - *Le Moine.*

Traduit de l'anglais [par J.M. Deschamps et J.B.D. Desprez, P.V. Benoist et P.B. de Lamare]. Paris, Maradan, 1797. 4 vol. in-12 (130 x 78). Demi-basane marbrée, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison.

4 frontispices non signés.

2e édition publiée par Maradan la même année que l'originale.

Le chef-d'oeuvre de Lewis et du roman noir.

Mors très faibles.

200/250 €

27 - **L'HERITIER de VILLANDON (Marie-Jeanne).** - *Bigarures ingenienses*

ou, Recueil de diverses pieces galantes en prose & en vers. Paris, chez Jean Guignard 1696. In-12 (133x76). Vélin surjeté de l'époque. Dos lisse, titre manuscrit.

Contrefaçon hollandaise avec le titre à la sphère.

Un des premiers recueils de contes de fées littéraires en langue française » (Jean Mainil).

[Brunet III-1043].

Reliure poussièreuse.

200/250 €

28 - Livre d'heures (à l'usage de Paris)

En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin

France, Paris, vers 1450 et vers 1500.

Avec 14 grandes miniatures par l'atelier du Maître de Jean Rolin ; une grande miniature (fol. 30) et 6 petites miniatures par un peintre parisien proche du Maître de la Chronique scandaleuse

[En tout 15 grandes miniatures et 6 petites miniatures]

201 ff., précédés et suivis de 2 ff. de gardes de papier, complet [collation : i + a4, b12, c8, d4, e8, f4, g8, h8, i8, j8, k8, l8, m7 (avec 8 sans doute un feuillet blanc annulé), n8, o8, p8, q8, r8, s8, t8, u8, v8, w8, x8, y5 (de 6 ?, sans manque de texte)], écriture gothique à l'encre brune, texte sur une colonne, deux cahiers copiés et enluminés par une seconde main (cahier e et f), jusque 16 lignes par page, réglure à l'encre rouge pâle (justification : 60 x 87 mm), réclames, rubriques rouges, rubriques en français et en latin, bout-de-lignes décorés en bleu et rose, rebaussés de blanc, besants à l'or bruni, initiales à l'or bruni sur fonds bleu ou rose avec rebauts blancs, initiales plus grandes introduisant les grandes divisions du texte d'une hauteur de 3 lignes en bleu rebaussé de blanc sur fonds or avec décor floral ou végétal de couleur, bordures enluminées sur chaque feuillet (marge extérieure) associant fonds dorés et fonds réservés, 15 grandes miniatures inscrites dans des feuillets aux bordures enluminées sur fonds réservés (sauf fol. 30 avec bordure sur fonds doré) (motifs floraux et végétaux ; feuilles d'acanthé de couleur ; quelques hybrides et grotesques), 14 miniatures et le texte (hormis celle au fol. 30) sont encadrés aussi par des baguettes enluminées caractéristiques avec fleurs et feuillages sur fonds d'or bruni. Reliure de plein maroquin rouge, décor doré à la Duseuil, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, plats avec décor composé d'un double encadrement composé de filets dorés, fleurons aux angles extérieurs de l'encadrement central, tranches dorées (tache sur le plat supérieur, quelques épidermures, mais belle reliure). Dimensions : 115 x 167 mm.

Redécouverte d'un fort beau livre d'heures à usage parisien, associant deux artistes à cinquante ans d'intervalle.

PROVENANCE

1. Manuscrit peint à Paris d'après son étude stylistique et copié pour l'usage liturgique de Paris (usage des heures de la Vierge ; calendrier ; usage de l'Office des morts).

2. Inscription au recto de la dernière feuille de garde, à l'encre, le début d'une lettre : « A Monsieur le president Delaire. 1686 ».

TEXTE

ff. 1-5, Prières en latin, à l'encre (écriture bâtarde), incipit, Deus propicius... ;

f. 5v, feuillet blanc ;

ff. 6-17v, Calendrier, à l'encre rouge et brune, à l'usage de Paris, avec sainte Geneviève, en rouge (3 janvier) ; saint Denis, en rouge (9 oct.)

ff. 18-22v, Péricopes évangéliques ;

ff. 23-26, Obsecro te ;

ff. 26-29v, O intemerata, suivis de prières ;

ff. 30-41v, Passion selon saint Jean ;

ff. 42-103, Heures à la Vierge, à l'usage de Paris (relevé de l'usage : prime, antienne, « Benedicta tu » ; capitule, « Felix namque es » ; none, antienne, « Sicut lilium » ; capitule, « Per te dei genetrix » ;

f. 103v, feuillet blanc ;

ff. 104-104v, Prières en latin, rajoutées, écriture bâtarde ;

ff. 105-122, Psaumes de la Pénitence et litanies ;

ff. 122v-125, Heures de la Croix ;

ff. 125v-128, Heures du Saint-Esprit ;

ff. 128v-171, Office des morts (usage de Paris suivant le relevé du Chanoine Leroquais), avec les leçons suivantes : (1) Qui Lazarum ; (2) Credo quod ; (3) Heu michi ; (4) Ne recorderis ; (5) Domine quando ; (6) Peccantem me ; (7) Domine secundum ; (8) Memento mei ; (9) Libera me ;

ff. 171-184v, Suffrages, dont : *De sacramento altaris ; De communi angelorum ; De sancto Iohanne Baptista ; De apostolis Petro et Paulo ; De sancto Andrea ; De sancto Iacobo ; De communi apostolorum ; De sancto Christoforo ; De sancto Sebastiano ; De sancto Laurentio ; Plurimorum martirum ; De sancto Martino ; De sancto Nicholao ; De sancto Germano ; De omnium confessorum ; De communi confessorum ; De beata Maria Magdalena ; De sancta Appollonia ; De sancta Katherina ; De beata Genovefa ; De beata Barbara ; De sancta Margareta ; De communi virginum ; De omnibus sanctissima ;*

ff. 185-190, Prière à la Vierge, en français, *Quinze joies de la Vierge* ;

ff. 190-192v, Prière au Christ, en français, Sept requêtes de Notre Seigneur ; prière à la croix, *Sainte vraie croix...*

ff. 193-195v, Prières en français, avec rubriques suivantes : *Devote oroïson de saint Augustin pour dire quant l'en veult recevoir le corps Ihesu Crist ;*



Oraison devote a dire quant on a receu le corps Ihesu Crist ; Quant on recoit nostre seigneur ;
ff. 196-196v, feuillet blanc réglé ;
ff. 197-200v, Prière en français, *Les sept glaives et douleurs principales...* ; puis prière en latin, *Interveni pro nobis...* suivie
d'une mention en français soulignée en rouge : « Cest escript fut trouvé a Romme derriere l'ostel saint Pierre... » ;
Oraison en français : *Sire Ihesus crist salut et liberation des ames...* ;
f. 201, Prière en français (rajoutée, écriture bâtarde), *Les dix plaisirs de Nostre Dame...*

ILLUSTRATION

Le manuscrit contient 15 grandes miniatures et 6 petites miniatures.

La majorité des peintures comprises dans ce manuscrit sont attribuables à un atelier parisien, sans doute dans la mouvance et influencée par le Maître de Jean Rolin (actif vers 1440-1465), le premier des enlumineurs d'une triade identifiée par Eleanor Spencer (1963, 1974 : Maître de Jean Rolin ; Maître François (actif vers 1460-1480) ; Maître de Jacques de Besançon (actif vers 1490-1495)). Le Maître de Jean Rolin doit son nom au Missel qu'il peint pour le cardinal Jean Rolin (Lyon, BM, MS. 517). Il dirige un atelier prolifique et l'artiste des présentes Heures a dû être en contact avec ses modèles. Sur le Maître de Jean Rolin, on consultera Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peinture en France 1440-1520*, Paris, 1993, en particulier pp. 38-45. Les travaux récents de Mathieu Deldicque identifient le binôme « Maître François » et « Maître de Jacques de Besançon » comme François Le Barbier père et fils (Deldicque, Mathieu. « L'enluminure à Paris à la fin du XVe siècle : Maître François, le Maître de Jacques de Besançon et Jacques de Besançon identifiés ? », in *Revue de l'art*, mars 2014).

Un deuxième peintre a peint les enluminures comprises dans les deux cahiers (signatures « e » et « f ») rapportés et complétés un peu plus tardivement vers 1500. Il s'agit d'un peintre parisien influencé par le Maître de la Chronique scandaleuse (sur le Maître de la Chronique scandaleuse actif entre 1493 et 1510, voir Avril et Reynaud, 1993, pp. 274-277 ; *Exposition France 1500*, no. 105). Disposant d'une palette plus vive, il utilise l'or avec prodigalité pour souligner le volume des étoffes ; ses visages présentent des pommettes rehaussées de rouge.

- f. 18, Saint Jean sur l'île de Patmos (grande miniature) ;
- f. 30, Trahison de Judas (grande miniature) ;
- f. 33v, Christ devant Pilate (petite miniature) ;
- f. 35v, Couronnement d'épines (petite miniature) ;
- f. 37, Portement de Croix (petite miniature) ;
- f. 37v, Christ cloué sur la Croix (petite miniature) ;
- f. 38v, Christ en Croix entre Marie et Jean (petite miniature) ;
- f. 40, Descente de Croix (petite miniature) ;
- f. 42, Annonciation (grande miniature) ;
- f. 64, Visitation (grande miniature) ;
- f. 74v, Nativité (grande miniature) ;
- f. 80, Annonce aux bergers (grande miniature) ;
- f. 84, Adoration des mages (grande miniature) ;
- f. 88, Présentation au Temple (grande miniature) ;
- f. 92, Fuite en Egypte (grande miniature) ;
- f. 98v, Couronnement de la Vierge (grande miniature) ;
- f. 105, David en prière devant un lutrin (grande miniature) ;
- f. 122v, Crucifixion (grande miniature) ;
- f. 125v, Pentecôte (grande miniature) ;
- f. 128, Scène d'enterrement (grande miniature) ;
- f. 185, Vierge à l'enfant et ange musicien (grande miniature).

20 000/30 000 €



29 - **MARULUS** Spalatensis (Marcus). - *De Institutione bene vivendi per exempla sanctorum.*

Impressit Venetijs presbiter Fra[n]ciscus Lucensis de Consortibus, 1506. In-8 (154 x 107). Vélin de l'époque
327 ff. (manque le cahier P, et le feuillet Q8).

Première édition en 1498. Important traité spirituel par cet écrivain né et mort à Split (1450-1524) souvent considéré comme le père de la littérature croate, et qui fut de son temps lu dans toute l'Europe. Il influença notamment saint François-Xavier qui emporta cet ouvrage au Japon.

Annotations sur le titre d'un capucin de Perpignan qui indique avoir expurgé ce volume en caviadrant certains passages, et ce qui explique l'absence du cahier P, et le fait que le feuillet Q1 qui lui fait suite soit détaché.

Reliure usée et tachée, galerie de vers dans la marge des premiers feuillets, mouillures, feuillet Q1 détaché. Manque : f. Q8 (blanc)-R4.

Provenance : De la bibliothèque des Capucins de Perpignan (ex-libris manuscrit au titre), M. Ladimir (étiquette de bibliothèque), Denys de Harsy (ex-libris).

200/300 €

30 - **PLACENTIUS** (Johannes Leo). - *Nugae venales,*

sive thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. Anno 1720, prostant apud Neminem. Petit in-12 (135x78). Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.,

3 ff. dont le titre gravé et 236 pp., 1. f. Publius porcius poeta puis pagination 243 à 328 pp. 3 planches.

Bel exemplaire malgré quelques frottements d'usage.

200/250 €

31 - **OVIDE**. - *La Bible des poètes. Methamorphozes.*

Nouvellement imprime a Paris. [Paris : Philippe Le Noir, 20 mai 1523]. — Petit in-folio (242 x 174). Veau XVIIIe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (Reliure du XVIIIe siècle).

18 ff. n. ch., 176 ff. foliotés clxxiii, 5 ff. n.ch. de table. [a-c6 A-S6 T4 V-X6 AA-CC6 DD4 EE-FF6 GG-JJ4 KK6.]

Exemplaire court de marges avec manque à quelques titres courants. Petit trou à la marque de l'imprimeur. Quelques cahiers brunis en queue. Reliure restaurée, dos rapporté.

Bechtel, O-325 : « Un livre toujours magnifique ». — B. Moreau, III, n° 433 (3 exemplaires). — Fairfax-Murray, French books, n° 418.

Provenance : ex-libris manuscrit du XVIe siècle sur le titre et au verso du feuillet KK2. - Meignan, avec ex-libris manuscrit du XVIIe siècle sur le titre.

20 000/25 000 €

32 - **PARÉ** (Ambroise). - *Les Œuvres.*

Dixième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits et augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres, tant en général qu'en particulier & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Authéur ; Avec les Pourtraicts & Figures, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie & de plusieurs Monstres. [...]. Lyon, Claude Prost 1641. In-folio (243 x 213). Veau raciné XIX°, roulettes à feuilles de raisin en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches peignées.

12 ff., 854 pp. mal chiffrés 846 et 41 ff dont un blanc.

Traite des animaux fantastiques et de l'homme, des tumeurs et des différentes sortes de plaies (fistules, gangrène, fluxations), de chirurgie, de diverses maladies (goutte, vérole, lèpre, venins, peste...), de sexualité, de médicaments et des fièvres. L'ouvrage termine sur les distillations (avec note sur le poivre, la cannelle, l'encens), les aphorismes d'Hippocrate et les voyages de Paré. Illustré du portrait de l'auteur âgé de 75 ans (daté 1585) et de nombreux bois in texto.

Coins émoussés.

Provenance : Ex-libris manuscrit sur le titre Lefebure 1657 et cachet Poumet.

400/600 €

33 - **RENOULT** (Jean-Baptiste). - *Les Aventures de la Madona et François d'Assise.*

Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains ; Ecrites d'un stile récréatif ; en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse.

Amsterdam : Daniel de La Feuille, 1701. In-8 (152 x 94). Veau granité de l'époque; encadrement grecqué sur les plats. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

10 ff. dont le titre gravé, 133 pp. et 1 f., 10 planches dont le titre gravé.

Seconde édition, dédiée à Charles XII, roi de Suède, parue la même année que l'originale à l'adresse de Nicolas Chevalier et Jacques Tirel.

Coins émoussés. Titre imprimé restauré sans manque de texte.

Ex-libris érotique gravé par Van Maele de Henri Bosc.

150/200 €

34 - **[RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]**. - *La Prévention Nationale*.

Action adaptée à la Scène; avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base. La Haie & se trouve à Paris chez Regnault 1784.

3 parties en 2 volumes in-12 (180x104). Demi-basane verte, dos lisse orné.

T.1- 302 pp., 4 ff. et 5 figures. T.2- 216 pp. et 2 figures. T.3- pagination 217-455, III: 218-455 et 3 figures.

Édition originale comprenant « Les Faits qui servent de base, à la Prévention-nationale » et ornée de 10 gravures au burin.

Rives Child Xxvii-284 ; Cohen 878.

Bon exemplaire à grandes marges, quelques piqûres.

200/300 €

35 - **[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]**. - *Tableaux de la vie*

ou les moeurs du Xviii^e siècle. Avec 17 figures. Neuwied sur le Rhin, Société typographique & à Strasbourg treuttel. sd. 2 vol. in-18 (138x85). Demi-maroquin rouge XIX^e à larges coins, dos à nerfs, tête dorée.

4 ff. et 180 pp., 9 figures. T.2- 2 ff. et 168 pp., 8 figures.

Nouvelle édition ornée de 17 figures dont 16 sont la réduction de la célèbre suite d'après Freudeberg et Moreau

Cohen 881.

200/300 €

36 - **RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. - *Les Nouvelles contemporaines*,

ou Histoires de quelques femmes du jour. Paris, Imprimerie de la Société Typographique, an 10 – 1802. 2 volumes in-12 (152x95).

Cartonnage de l'époque à la bradel, plats papier peigné, dos lisse.

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur.

Mouillures aux derniers ff. du tome 1. Mors du T.2 usagés et coup au dos.

Rives Childs, XLVII.

Provenance : Ex-libris J.C. Courbin. Cachet Bibliotek Graf York.

200/300 €

37 - **RIGAULT (Nicolas)**. - *Anctores Finium regundorum*. Nicolai Rigaltii Observationes et Notae, item glossae agrimensoriae. Lutetiae, Apud Joannem Libertum, 1614. In-4 (226 x 165). Velin souple d'époque.

8 ff. n.ch., 348 pp., 4 ff. n.ch., 206 pp., nombreuses gravures in texte.

ÉDITION ORIGINALE.

USTC, 6016890.

Mouillures marginales à quelques feuillets, déchirure sans manque p. 292. (XIV/8)

200/300 €

38 - **RONSARD (Pierre de)**. - *Œuvres*.

Paris : Gabriel Buon, 1571-1573. 5 volumes in-16 (sur 6). Reliures différentes : 4 en vélin, 1 en maroquin du XIX^e siècle.

Réunion de volumes des troisième et quatrième éditions.

200/300 €

39 - **RUXNER (Georg)**. *Thurnier Buch*.

Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Romischen Reich Tetuscher Nation, Wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten dieses Namens an, biss auff den jetztregierden Keyser Maximilian

den andern, unsern Allergnädigsten Herrn, und in welchen Stetten die alle gehalten, Auch durch welche Fürsten, Graffen, Herrn, Ritter, und vom Adel, dieselben jeder zeyt besucht worden. Alles jetzunder von neuem zusammen getragen, mit schonen neuen Figuren, sonderlich auch der Adelischen Wappen, auff's schonest zugericht, und allen adels-Personen der hochberuhmtesten Teutscher Nation, hohes und nidern Stands, zu ehren und sonderm wolgefallen an tag gegeben, dergleichen nie gesehen worden.

Francfort-sur-le-Main : Georg Raben, Sigmund Feyerabends, Simon Hüter, 1566. — 3 parties en un volume in-folio (309 x 200).
Truie estampée de l'époque, dos à nerfs étiquette de titre.

6 ff.n.ch, 243 ff. et 4 ff. n.ch de table. [()vi; A-Zvi; Aa-Ssvi]. Une double planche hors-texte.

4 ff.n.ch. et 64 ff. [[Aa-iv; Bb-Llvi; Mmiv]. Une double planche hors-texte.

Foliotation 65 à 81. [Nn-Ppvi dont un blanc]

Première édition illustrée de Jost Amman et avec l'annexe de Johannes of Francolin.

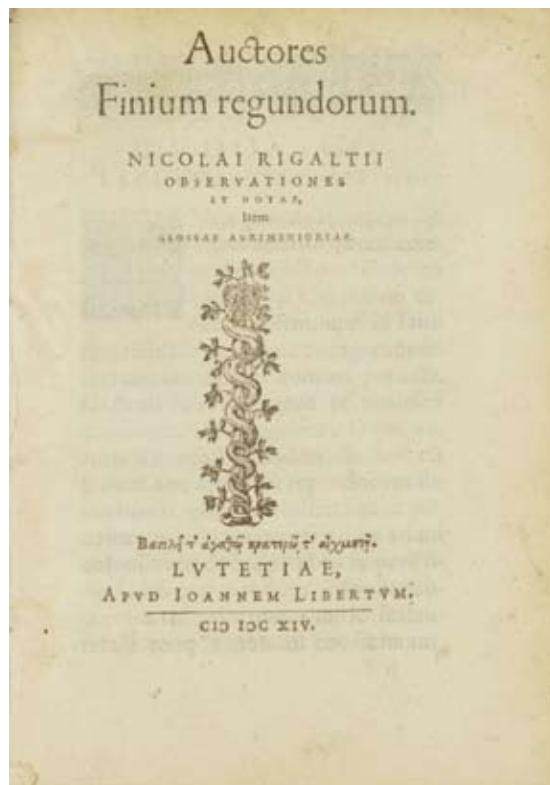
Divisé en 3 parties, l'ouvrage décrit non seulement les tournois, mais aussi les batailles, les bals et les banquets; la seconde partie est plus particulièrement consacrée aux jeux et la troisième aux cérémonies de l'entrée de Charles V dans la ville de Linz.

Complet des 2 bois à double page. Nombreux bois in-texte

Quelques cahiers brunis. Manque les fermoirs. Taches à la reliure.

Ex-libris manuscrit Bibliothèque de Vienne sur le titre ; ex-libris gravé.

3 500/4 000 €



n°37

40 - **SAINTE-MARTHE** (Scévole de). - *Les Œuvres*. A Paris, par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1579. in-4 (240x157); maroquin bleu XIX^e, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, large encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et roulette dorés. [Lortic].

4 ff. n.ch. et 181 ff. ch. et 1 f. de table. [*4; A-Z4; a-y4; z2].

Rare première édition collective en partie originale dédiée à la Maréchale de Rez.

Impression en caractères italiques.

La date sur le titre a été réimprimé au XIX^e. Le f. 94 (blanc) a été rajouté à la reliure. Mors légèrement frottés.

Tchemerzine V-668 : « Edition en partie originale, beaucoup plus complète que les éditions de 1569 et 1571; elle contient environ 80 pièces supplémentaires : elle est en outre disposée dans un ordre différent. »

Provenance : Ex-libris armoriés : Guy Pellion, Desgeorges et Alfred Lindeboom.

Bon exemplaire.

1 800/2 000 €



n°41

41 - **SAN GIORGIO** (Giacomo de). *De feudis & homagijs.*

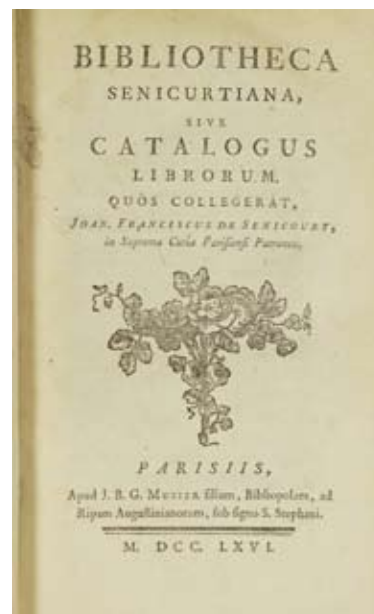
Opulentissimus juriu egregijque luminis do. Jacobini de scto Georgio Tractatus feudalis civilibus practicis comodissimus ; cui iunctus est Tractatus de Homagijs et Roydis fecundissimus audissimus... Sumarijs... Indiceque facili preposito nunc castcastissimus habet. [Lugduni], Vincentius de Portonariis, 1533. In-8 (168 x 115). Basane fauve à 4 nerfs, pièce de titre rouge, coins émoussés. 12 ff. n.ch., cxxiii ff., marque de l'imprimeur sur le titre et sur le dernier feuillet.

Traité sur les lois féodales dans le Saint Empire romain.

Baudrier V, p. 444.

Fortes mouillures sur l'ensemble du volume, reliure du XVIIIe siècle avec dos entièrement refait. (XIV/8)

300/400 €



n°42

42 - **SENICOURT** (Jean-François de). - *Bibliotheca senicurtiana,*

sive Catalogus librorum. Quos collegerat Joan. Franciscus de Senicourt in Suprema Curia Parisiensi patronus. Paris, J.B.G. Musier, 1766. In-8 (198 x 111). Veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

xxij, 8, 324 pp. ; 144 pp. ; 64 pp. ; 142 pp. Exemplaire en grand papier, avec les cartons.

Catalogue de l'importante bibliothèque de J.F. de Senicourt avocat au Parlement de Paris (plus de 7000 numéros), vendue du 2 juin au 22 août 1766.

Accroc à la coiffe supérieure, manque à la coiffe inférieure, coins émoussés.

500/600 €

43 - **SIMÉON** (Gabriel). - *Livre premier [et second] de Caesar renouvelé*

par le S. Gabriel Simeon florentin. Reveu & diligemment corrigé avec le Second de nouveau adiousté par François de S. Thomas, A Mon Seigneur de Mandelot. Lyon : Jean Saugrain, 1570. — 2 parties en un volume in-8 (169 x 103). Maroquin chocolat, double cadre de filets à froid, fleuron doré aux angles et motif doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées (Thibaron).

8 ff. n.ch., 89 pp et et 3 ff.n.ch. [*8; A-F8].

Relié à la suite : SAINT-THOMAS. - Livre second de Caesar.

A mon Seigneur de Mandelot Lieutenant général pour sa Majesté au pays de Lyonnoys et Beauuioulois, en l'absence de Monseigneur le Duc de Nemours... A Lyon, chez Jean Saugrain, | commis. 1570. Auec Priuilege.

7 ff. n. ch., 64 (=50) et 4 ff. n. ch. [A-D8 E4].

USTC 19762

Première édition complète. Exemplaire réglé, imprimé en caractère italique agréablement établi par Thibaron.

Un mors faible.

Ex-libris Jean Renard et Gianni di Marco.

300/400 €

44 - **SOLLIER** (Pierre). - *Manuel des fous ou Le grand festin de L'Élysée.*

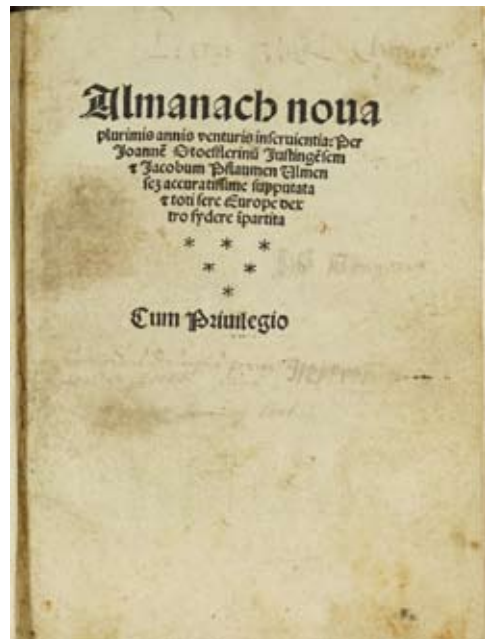
Paris, Cailleau, an VIII-1800. In-12 (169x98). Demi-chagrin vert bronze moderne. Dos lisse orné.

Frontispice, 188 pp. et 2 ff.

Edition originale de 45 dialogues ayant pour titre le nom d'un plat ou d'un ingrédient.

Quelques salissures. Le titre gravé massicoté en biais sans manque.

200/300 €



n°45

45 - **STÖFFLER** (Johannès), **PFLAUM** (Jakob). *Almanach Nova*

plurimis annis venturis inservientia : per Joannem Stoefflerinu Justingensem, Jacobum Pflaumen Ulmensem accuratissime supputata & toti fere Europe dextro sydere impartita. Cum Privilegio. S.n, s.d. [1504]. Fort in 8° (194 x 135), veau brun, dos à nerfs orné de fleurettes et de roulettes dorées, tranches mouchetées.

286 ff. (titre compris),

Suite de 19 éphémérides de 1506 à 1524 (la suite complète va de 1499-1531)

Stöffler (1452-1531), célèbre mathématicien et astronome eut comme élève Melanchton et Munster. Cet ouvrage fait suite aux Éphémérides de Regiomontanus. Son succès fut considérable auprès des astronomes et astrologues de la Renaissance.

Reiure usée, avec fente au dos, coiffes arasées, coins émoussés. Gardes renouvelées. Brunissures sur plusieurs feuillets, petites mouillures marginales.

Brunet V, 547.

700/800 €

46 - **TRISTAN L'HERMITE** (François L'Hermitte du Soliers, dit). - *Vers héroïques*.

Paris, chez l'auteur, Jean-Baptiste Loyson, Nicolas Portier, 1648. In-4 (231x165). Veau granité, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

(4 ff.), 367 pp.

Édition originale bien complète du frontispice, de 2 portraits et 4 planches : titre-frontispice gravé sur cuivre non signé, un portrait de l'auteur par Daret d'après Du Guernier, un portrait du comte de Saint-Aignan, dédicataire du recueil, par le même Daret, un frontispice signé JB f. pour les Vers maritimes, un portrait d'après Rubens pour La Peinture de l'infante Isabelle, une figure anonyme pour La Mort d'Hippolyte et une figure gravée par François Chauveau pour La Maison d'Astrée.

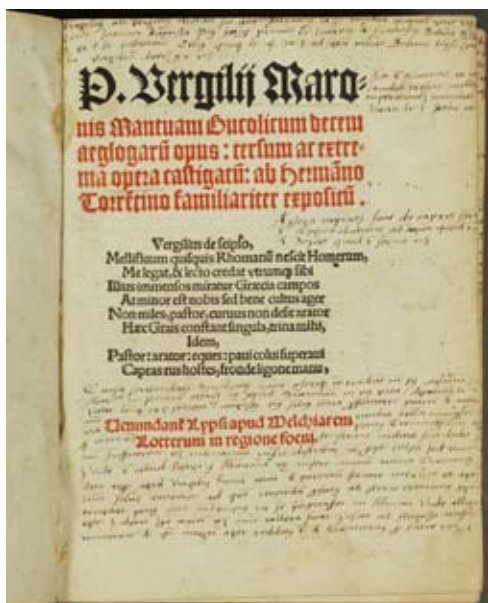
Cette édition est rare et les exemplaires bien complets des sept hors-texte se trouvent difficilement. Tchmerzine les reproduit toutes à ce titre.

Reliure anciennement restaurée. Un mors en partie fendu. Restaurations aux gardes.

Tchmerzine, V, 925-928

Provenance. Ex-libris manuscrit Ferrand sur le titre.

400/500 €



n°47



n°48

47 - **VIRGILE**. *P. Virgilii Maronis Mantuani Bucolicum*

decem aeglogarum opus tersum ac extrema opera castigatum ab Hernano Torrentino familiariter expositum. Melchiam Lotterum, [ca 1500]. In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.

f° 1-36, 2 f. n.ch (table).

A la suite :

- *P. Virgilii Maronis Mantuani Vatis celeberrimi Georgica*, acricura emendata, cum Argumentis Beroaldi ad singulos libros appositis. Herastichon. Valentini Schuman, 1517.

45 ff. (A1-G4, H1-H5)

- *Aeneis P. Virgilii Maronis novis ac elegantinibus formulis expressa. Vitus Vuerlerus in Vergilii Aeneida*. Melchiar Lottheri. 1515.

221 f° (A1-Hh, Ii1-Pp4, Qq1-Rr6).

Les trois textes sont abondamment annotés dans les marges et entre les lignes.

600/800 €

48 - **VIVALDI** (Giovanni Ludovico)]. - *Aureum opus de veritate contritionis*

in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. Parisii, P. Viart, s.d. [1530]. In-8 gothique. Veau brun estampé de l'époque. 152 feuillets (dont le titre imprimé en rouge et noir avec la belle marque de Viart), 28 ff. n.ch.

Traité sur la pénitence par ce théologien dominicain qui connut plusieurs rééditions (l'originale date de 1503).

Reliure usée avec d'importants manques au dos, charnière supérieure fendue, dos décollé.

Renouard, III, 2318 ; OCLC 230674226.

Ex-libris Anselmus sur le titre.

300/400 €

49 - **WALSH** (William). *L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais.*

Paris : Sébastien Jorry, 1775. In-8 (225 x 145). Demi-toile bleue à la bradel, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).

40 pp., 1 planche, une vignette et un cul-de-lampe, gravés par Jean-Baptiste Delafosse d'après les compositions de Charles Eisen.

Première édition de la traduction française donnée par de La Flotte de ce dialogue composé par le poète anglais William Walsh (1662-1708), maître d'Alexander Pope. On trouve en tête une fable de La Motte intitulée La Loterie de Jupiter.

Exemplaire sur papier vergé fort.

Cohen, 404.

Traces blanches et sombres à la reliure, brunissures sur les gardes.

100/120 €

Livres XIX^e - XX^e

50 - **(AFFICHE ROMANTIQUE)**. - *La Grande Ville*. 1842. Lith. Rigo Fs et Cie r. Richer 7. (520 x 350).

Belle lithographie de Henri Emy en noir et rouge annonçant la parution en livraison de *La Grande Ville* publié sous la direction de Marc Fournier, dont les auteurs étaient entre autres Balzac, Alexandre Dumas, Gozlan, et les illustrateurs Gavarni, Daumier, Monnier, Emy, d'Aubigny, etc.

Opac-Arts décoratifs, 9289.

Rousseurs et taches dans les marges.

600/700 €

51 - **(AFFICHE ROMANTIQUE)**. - **SÛE** (Eugène). *Mathilde*. Mémoires d'une jeune femme. Impr. Gardon, s.d. [1844]. (577 x 468). Belle affiche lithographiée, dessinée par Bertrand pour l'édition illustrée de Mathilde.

Bel état.

800/1 000 €

52 - **ALBUM D'AQUARELLES**.

In-4. Demi-chagrin brun, plats percaline à la Du Seuil.

84 compositions aquarellées XIX^e représentant pour l'essentiel des ornements (cadres floraux, couronnes de fleurs, bouquets), divers objets (encriers, livres, guitare, etc), ainsi que des paysages, des scènes d'intérieur, etc. le tout d'inspiration romantique. L'une d'elles représente une diligence sur laquelle est écrit le nom de la ville de Meudon. Une aquarelle sur f. volant représentant une femme étendue au pied d'un arbre.

200/250 €

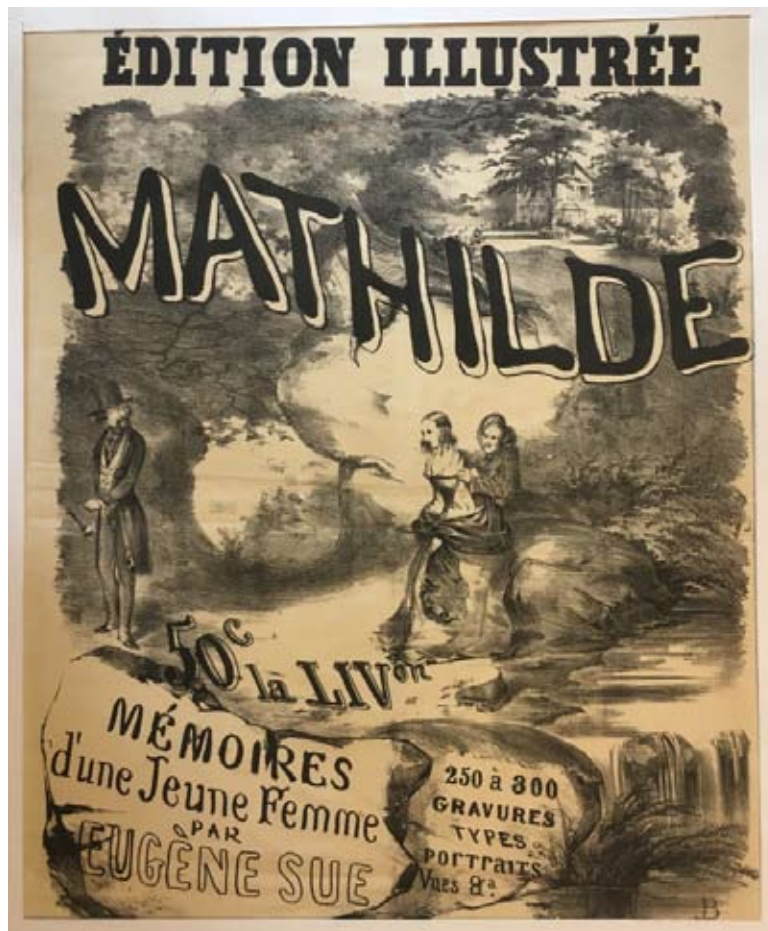
53 - **BALZAC** (Honoré de). - [*Œuvres*.] Paris, Charpentier, 1838-1840. 15 volumes petit in-12. Demi-veau cerise, dos lisses ornés de filets et d'un décor en long dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Première édition collective : elle est composée des premières éditions au format in-12 données par Charpentier et précède la grande édition en vingt volumes publiée par Furne et Houssiaux de 1842 à 1855. Tous les textes, sauf le premier, *La Physiologie du mariage*, ont été soigneusement revus par l'auteur. Première édition séparée d'Eugénie Grandet et de *La Recherche de l'absolu*. En 1842, Charpentier donnera un dernier volume, Louis Lambert, qui ne figure pas ici. On trouve : *La Physiologie du mariage* (1838), *Scènes de la vie privée* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie parisienne* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie de province* (1839, 2 vol.), *Le Médecin de campagne* (1839), *La Recherche de l'absolu* (1839), *La Peau de Chagrin* (1839), *Eugénie Grandet* (1839), *Le Père Goriot* (1839), *Le Lys dans la vallée* (1839), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1839) et *Histoire des Treize* (1840).

Rare et jolie collection en reliure décorée uniforme du temps. Vendus séparément, les volumes ont rarement été reliés à l'époque d'une manière uniforme, comme s'il s'agissait d'une édition collective, laquelle n'était pas annoncée ainsi. Dos un peu passés. Accrocs à trois coiffes.

200/250 €



n°50



n°51

54 - **BOLSWERT** (Boetius A.). - *Le Pèlerinage de deux soeurs Colombelle et Volontairette vers leur Bien aimé dans la Cité de Jérusalem.*

Liège, Lille, Jacquéz, s.d. [vers 1750]. In-12 (181x109). Demi-veau vert XIXe, dos lisse.

Titre gravé, iv et 72 pp. 3 ff. de table ; 26 gravures d'après les planches de Boetius.

Nouvelle édition de ce roman mystique et moral sous forme de dialogue,

Brunet (I, 406) signale que pour cette édition la traduction a été revue de nouveau et que les figures ont été refaites.

Ex-libris armorié G. du Plessis et P. de La Morandière.

Mors usés.

- **GESSNER** (Salomon). - *La Mort d'Abel.* Paris, Renouard, 1802. In-12. Veau d'époque, plats sablés d'or, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranches dorées.

Légères et pâles rousseurs. Edition bien imprimée, illustrée d'un portrait et de 16 figures hors texte. Coins écrasés.

200/250 €

55 - *Bibliographie* / **CAILLET** (Albert L.). - *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes.*

Paris, Lucien Dorbon, 1912. 3 volumes in-8, percaline ocre à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de veau bleu. Un mors fendu.

80/100 €

56 - *Laboureur* / **COWPER** (William). - *The Diverting history of John Gilpin.*

Illustrated by J.-E. Laboureur. Paris, Ronald Davis, 1931. Petit in-8 (194x138). Box vieux rose, plats ornés d'un jeu concentrique de pointillés dorés avec au centre 12 fers à cheval mosaïqués, tranches dorées, gardes et contregardes box gris, couvertures et dos conservées. Chemise demi-box à bandes, étui. [Thérèse Moncey].

Un des 55 exemplaires sur Chine illustré de 35 lithographies en couleurs de J.-E. Laboureur, dont une à pleine page.

La suite sur Chine, mentionnée à la justification pour ces exemplaires, n'a pas été tirée.

Charmant exemplaire, infimes piqures. Dos de la chemise passé.

1 000/1 500 €

57 - **[ÉDITIONS POPULAIRES]**. Important ensemble d'éditions populaires des XIXe et XXe siècles, avec deux ouvrages de documentation.

1845-1981. — 22 volumes.

- **BALZAC** (Honoré de). *Œuvres illustrées.* Dessins par Tony Johannot, Meissonier, H. Monnier, Bertall, Daumier, Staal, E. Lamsonius, etc. Paris : Michel Lévy, 1874. 10 volumes in-4, demi-chagrin cerise de l'époque, dos à nerfs ornés. Coins émoussés.

- **FÉVAL** (Paul). *Les Romans célèbres illustrés.* Les Dramas de la mort. Paris, Poupart-Davy, sans date [vers 1880]. In-4, demi-veau bleu nuit moderne, dos lisse orné, étiquette de titre en maroquin rouge sur le premier plat. 30 livraisons richement illustrées de vignettes à mi-page gravées sur bois.

- Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Furne, 1853. 2 volumes in-4, demi-basane rouge de l'époque, dos lisses ornés.

- **LEROUX** (Gaston). *Aventures Extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter.* Paris : Pierre Lafitte, 1921. Grand in-8, demi-basane bleue de l'époque, dos à nerfs ornés, armes couronnées en pied.

- Le Magasin pittoresque, rédigé, depuis sa fondation, sous la direction de Édouard Charton. Paris, 1847. In-4, demi-percaline verte de l'époque, dos lisse ornés.

- **HOFFMANN** (E.T.A.). *Œuvres complètes.* Traduction de La Bédollière. Nouvelle édition illustrée par Foulquier. Paris : Gustave Barba, sans date [vers 1850]. Grand in-4, demi-chagrin havane de l'époque, dos à nerfs ornés.

De la collection « Panthéon populaire », publiée entre 1850 et 1858. On trouve reliées à la suite 3 autres éditions populaires de Barba : Les Contes de Perrault, les Contes de Mme d'Aulnoy et les Œuvres de Regnard.

Agréable exemplaire. Mors fendu à une coiffe.

- **RADCLIFFE** (Anne). *Les Mystères d'Udolphé.* Édition illustrée par J.-A. Beauce. Paris, Gustave Harvard, 1849. In-4, demi-marroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse ornés, tranches jaspées.

Suivi de : Prévost. Manon Lescaut. Karr. Geneviève. Sézanne. Rouget de l'Isle et La Marseillaise. Champfleury. Les Comédiens de Province. Les Noirau. Sandeau. Mlle de Kérourare. Baudelaire. Fanfarlo. Bougarre. Le Siècle des vertus. Goldsmith. Le Vicair de Wakefield. Souvestre. Riche et pauvre. Diderot. Jacques le Fataliste. Fath. La Mort de Chatterton. Constant. Adolphe. Les Chants du Caveau. Barrière & Murger. La Vie de Bohème. Lamartine. Graziella. Les Empoisonneuses. Madame Lafarge ou Les Mystères du Glandier.

- **STENDHAL.** *Œuvres complètes.* Nouvelle édition illustrée par Bertall. Paris : Gustave Barba, sans date [vers 1850]. In-4, demi-basane tabac de l'époque, dos lisse ornés.

Renferme Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme, La Physiologie de l'amour et L'Abbesse de Castro. Étiquette du relieur-cartonnier Pluton, rue St Honoré, n° 19 sur le contreplat.

- **SUE** (Eugène). *Le Juif errant.* Édition illustrée par Gavarni. Paris : Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-percaline grenat à la Bradel de la fin du XIXe siècle, non rogné, couverture illustrée conservée.

.../...

Célèbre édition populaire publiée peu après l'originale. Nombreuses planches hors texte et vignettes par Gavarni. Bon exemplaire à toutes marges. Piqûres, comme toujours.

- **SUE** (Eugène). *Œuvres illustrées*. Sans lieu ni date [après 1845]. In-4, demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Contient Plik et Plok, La Salamandre, Paula Monti, Thérèse Dunoyer, Le Marquis de Letorière, Le Juif errant.

Dos passé et très frotté. Rousseurs.

- **DUCHARTRE & SAULNIER**. *L'Imagerie populaire*. Les Images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second empire. Paris : Librairie de France, 1925. Grand in-4, toile blanche de l'éditeur.

- **WITKOWSKI** (Claude). *Monographie des éditions populaires*. Les Romans à quatre sous. Les publications illustrées à 20 centimes. 1848-1870. Paris : J.J. Pauvert, 1981. Cartonnage illustré de l'éditeur.

350/400 €

58 - **FROMENTIN** (Eugène). - *Dominique*.

Paris : Librairie de L. Hachette, 1863. — In-8 (219 x 138). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

(2) ff. (titre et dédicace à George Sand), 372 pp.

Édition originale. Un des rares exemplaires réimposés au format in-8 sur papier vergé de Hollande. Il est enrichi d'une lettre autographe signée.

Il manque le faux-titre. Mors et coiffes restaurés.

[Carteret I -309/310. Vicairie III - 840/841].

800/1 200 €

59 - (**GAUTIER**,Théophile). *Le Tombeau de Théophile Gautier*.

Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4 (246x195). Demi-maroquin violine, dos à nerfs. Reliure ancienne.

4 ff. dont le frontispice et 179 pp.

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Un des XX exemplaires sur chine.

C'est dans ce recueil dédié à la mémoire du chef de file du Parnasse, que paraissent Toast funèbre de Mallarmé et À Théophile Gautier de Hugo, parmi de nombreux autres pièces de Leconte de Lisle, Heredia, Banville, Coppée, etc.

600/800 €

60 - **GRANDVILLE**. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

Vignettes par Grandville. Étude des mœurs contemporaines.

Paris : J. Hetzel, 1842. — 2 volumes in-8 (270 x 189). Demi-maroquin chocolat à la Bradel avec coins, dos lisses richement ornés, têtes dorées sur témoins, non rognés, couvertures et dos conservés (V. Champs).

Frontispice, 4 ff., 386 pp., 3 ff., 95 planches, couverture illustrée ; frontispice, 2 ff., 390 pp., 3 ff., 104 planches, couverture illustrée.

Le premier volume est en deuxième tirage (Imprimerie Schneider et Langrand).

Un des plus fameux livres romantiques,

[Carteret III-555/556].

Discrètes restaurations aux couvertures conservées ; quelques rousseurs.

Bel exemplaire parfaitement établi par Champs.

Ex-libris André Villet.

Provenance : André Villet, avec ex-libris.

300/400 €

61 - (**GRAVURE**). - *Crucifixion*.

S.l., XIXe siècle. — Gravure sur bois 300 x 203. Étui-boîte chagrin noir (Ateliers Laurenchet).

Fac-similé du XIXe siècle d'une gravure sur bois allemande du XVe siècle représentant la Crucifixion, rehaussée à l'aquarelle.

Trace d'humidité sur l'étui-boîte et accroc au dos.

100/150 €

62 - **HUGO** (Victor). - *Les Rayons et les Ombres*.

Paris, Delloye, 1840. In-8 (215x110). Maroquin noir, plats orné d'un encadrement de volutes dorés, dos à faux nerfs orné, filet sur les coupes, tranches dorées. [Hering].

2 ff., xiii pp., 1 f. et 389 pp.

Bel exemplaire bien établi par Hering

Provenance Louis Gillet

Mors légèrement frottés.

[Carteret I-412]

Joint : **HUGO**. *Odes et ballades*. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. P., Gosselin et Bossange, 1829. 2 vol. in-8. Demi-veau havane de l'époque, dos à nerfs orné de fers à froid, pièces de titre et de tomaison [Thouvenin].

Fente à un mors.

Ex-libris Pierre Duché

500/800 €

63 - **HUYSMANS** (J. -K). - *À Vau l'Eau*.

Eau-forte de A.M. Lypen. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882. in-12 (158x103). Percaline moutarde à la bradel, dos lisse. Couvertures conservées. [Pierson].

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à Philippe Burty.

Un coin émoussé.

Cachet de la bibliothèque Julia Daudet.

800/1 000 €

64 - **[MAITLAND** (Julia Charlotte)]. - *Chien et Chat ou Mémoires de Capitaine et de Minette*.

Histoire véritable traduite de l'anglais par Mme A. Débarrart et illustrée de 45 vignettes par Bayard. Troisième édition. Paris : Hachette et Cie, 1874. In-12,(182 x 116). Demi-marquain lavallière à coins, de l'époque, dos à nerfs orné, non rogné.

Édition illustrée de 48 compositions gravées sur bois de Bayard, dont l'encadrement du titre et 11 à pleine page, sans texte au verso.

Rare exemplaire tiré sur papier de Chine, dans une jolie reliure de l'époque portant en pied du dos le chiffre AT doré.

Coin émoussé, frottements d'usage aux nerfs et aux mors.

Joint :

ORSINI (Virginie). - *Heures de l'enfance. Poésies*.

Paris : Delloye, [1839].— In-8 (245 x 151). Cartonnage papier bleu à la bradel, dos lisse orné (reliure moderne).

Titre gravé, (1)f., 100, 4 pp., pp. 101-132, 31 planches.

Très rare édition des poésies de Virginie Orsini, pseudonyme de Virginie Baudoin, illustrée d'un titre et de 31 belles vignettes hors texte, gravés sur acier.

Cette édition est très recherchée en raison notamment de la présence d'une jolie vignette faite par J.J. Grandville pour le poème Les Boules de neige.

Exemplaire sur papier vélin, en cartonnage moderne.

Petits frottements d'usage aux coiffes et petit manque au dos. Quelques mouillures claires et de rares rousseurs.

Gumuchian, 4351.

300 / 400 €

65 - *Legrand* / **MAUPASSANT** (Guy de). - *Cinq contes parisiens*.

Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1905. — Grand in-8 (289 x 180). Maroquin vert, encadrement composé d'un filet de maroquin grenat s'entrelaçant aux angles et au centre du côté droit et du côté gauche, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'un double filet doré et d'une fleur dorée et mosaïquée de maroquin grenat aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

Tirage à 130 exemplaires sur japon illustré de 82 eaux-fortes originales de Louis Legrand, dont 6 en couleurs à pleine page et 76 en bistre dans le texte.

Dos et marges des plats uniformément passés.

Provenance : René Descamps-Scrive (cat. III, 1925, n° 199)

[Carteret, IV,-270].

600/800 €

66 - **MONMERQUÉ** (Louis Jean Nicolas). *Les Carrosses à cinq sols, ou les omnibus du dix-septième siècle.*

Paris : Imprimerie de Firmin Didot, 1828. In-12 (173 x 101). Demi-veau vert, de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées (Boutigny).

74 pp., (1)f. (table), fac-similé dépliant.

Édition originale rare. Une publication de circonstance, coïncidant avec la création en 1828 d'un service d'omnibus à Paris. Mais elle rappelle la création à Paris au XVIIe des « carrosses à cinq sols », par Blaise Pascal.

L'édition comprend la reproduction en lithographie de la note de Blaise Pascal figurant au bas de la lettre de sa sœur adressée à Arnauld de Pomponne.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Boutigny, enrichi d'un envoi autographe de Monmerqué adressé à Madame de Saint-Surin.

Dos légèrement passé, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenance : Madame de Saint-Surin, avec envoi autographe.

150/200 €

67 - **MONTESQUIOU** (Robert de). - *Les Chauves-Souris.*

Deuxième ouvrage carminal. Clairs-obscur. Paris, Richard, 1893. In-4 (242 x 188). Box beige, plats et ornés d'un décor pyrogravé signé Edgard Vial, dos lisse, pièce de titre, tête dorée. [Meyer].

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 250 sur vélin illustré d'une composition en deux tons de La Gandara sur le premier plat de la couverture, d'un frontispice d'après Whistler, de 2 dessins de Yamamoto et d'une vignette d'après Forain sur le second plat.

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de la marquise de Casa Fuerte, dédicataire de l'ouvrage. Frottements aux coiffes, coins et mors, mais agréable exemplaire.

1 000/1 500 €

68 - **ROBIDA** (Albert). *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul*

dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. Paris : Librairie M. Dreyfous, sans date [1879]. Grand in-8 (265 x 168). Demi-basane cerise de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées.

Complet de la grande planche dépliant en couleurs et de nombreuses figures à pleine page en couleurs.

Usures à la reliure, coins émoussés. Cinq derniers feuillets déreliés, déchirures sans manque au dernier feuillet.

Joint : **GIFFARD** (Pierre). *La Guerre infernale.* Grand roman d'aventures pour la jeunesse.

Paris : Albert Méricant, [1907]-1908. 2 volumes in-4. Demi-basane cerise de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. 30 couvertures de livraison illustrées.

Édition originale, publiée en 30 livraisons, et premier tirage des 520 illustrations d'Albert Robida dans le texte.

Les 30 premiers plats des couvertures de livraison, offrant chacune une belle composition en couleurs d'Albert Robida, ont été conservés.

Provenance : cachet ex-libris Maffre Toulouse.

200/250 €

YANN LE MOUËL SARL
Société de ventes volontaires Paris Drouot
7, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél : +33 (0) 1 47 70 86 36 - Fax : +33 (0) 1 47 70 43 26
E-mail : contact@yannlemouel.com

EXPERT JACQUES BENELLI
244 rue Saint Jacques 75005 - PARIS
Tél. : +33 (0) 1 46 33 73 51 - +33 (0) 6 07 46 56 40
E-mail : librairie.benelli@gmail.com

ORDRE D'ACHAT VENTE DE LIVRES

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux) Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

NOM / NAME :	_____
PRENOM / FIRST NAME :	_____
ADRESSE / ADDRESS :	_____
E-MAIL :	_____
TELEPHONE / PHONE :	_____
COORDONNEES BANCAIRES / BANK DETAILS (IBAN + BIC) :	_____

LOT LOT	DESCRIPTION DU LOT DESCRIPTION	LIMITES EN EUROS EUROS LIMITS

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais par lot. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDIDTIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the fees and taxes by item. All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

