

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – **SALLE 2**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **MERCREDI 20 AVRIL 2016 à 14h**

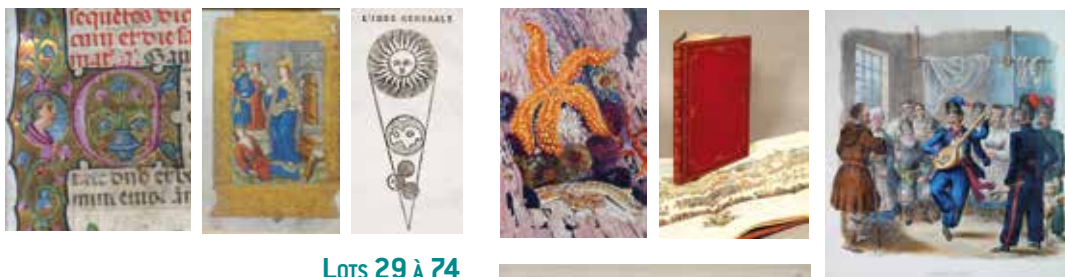
LIVRES RARES ET CURIEUX – PHOTOGRAPHIES DE COLLECTION

Lots 1 à 28
PHOTOGRAPHIES DE
COLLECTION



Lots 116 à 190

VOYAGES & RÉGIONALISME



Lots 29 à 74
PHILOSOPHIE, RELIGION, SCIENCES
OCCULTES, HERMÉTISME

Lots 75 à 115
SCIENCES
& TECHNIQUES



Lots 191 à 235

HISTOIRE, ART ANCIEN, DIVERS

Expositions publiques :

Mardi 19 avril 2016, de 11h à 18h

Mercredi 20 avril 2016, de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition
et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture lot 132, 2^e lot 4,
en 3^e lot 299 et en 4^e lot 49.



Lots 236 à 357

LITTÉRATURE,
LIVRES ILLUSTRÉS



EXPERTS

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN
a rédigé les fiches de ce catalogue.
miranludovic@gmail.com
Tél: +33 (0)6 0717 37 20

PHOTOGRAPHIES DE COLLECTION

Yves DI MARIA
Assisté par Agnès DI MARIA
58 rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris
+33 (0)6 73 39 03 44
art75.galerie@free.fr
Présente les lots 1 à 28

LIVRE D'HEURES

Ivan BIRR
155 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
+33 (0)7 50 35 80 58
ivan.birr@noos.fr
Présente le lot 31

ARTS DE L'ASIE

Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 03 41
cabinet@portier-asianart.com
Présente les lots 136, 137 et 256

MATHURIN MÉHEUT

Romane PETROFF
10 rue Yves Guyot, 22100 Dinan
romane.petroff@gmail.com
Présente les lots 161, 162, 163 et 164

MANUSCRITS MUSICAUX

François ROULMANN
12 rue Beautreillis, 75004 Paris
+33 (0)6 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr
Présente le lot 357



1

1. PEINTRE DANS SON ATELIER, années 1850.

par un photographe non identifié.
Épreuve d'époque sur papier salé ovalisée, montée sur papier et mise
en valeur par un filet cadre ovalisé doré.
16,6 x 12,4 cm. Montage: 29,5 x 17,3 cm.
Il est joint à ce portrait une petite photographie sur papier salé repré-
sentant une sculpture de lion détournée à l'encre noire.
Voir la reproduction. 200 / 300 €

2. DAGUERRÉOTYPE.

Portrait de trois femmes, années 1850.
Daguerréotype ovalisé.
À vue: 14,7 x 10,6 cm. Cadre en bois noirci: 26 x 21,5 cm.
La subtilité et la finesse des rehauts de couleurs et d'or mettent en
valeur la richesse des détails des costumes de cette remarquable com-
position.
Provenance: Ajaccio, Corse. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €



2

■ PHOTOGRAPHIES
DE COLLECTION



3



3

3. DAGUERRÉOTYPES POST-MORTEM.

Portraits post-mortem d'une petite fille et homme au chevet de la petite fille décédée (très rare).

2 daguerréotypes d'époque, légèrement coloriés et encadrés, années 1850.

7,7×6 cm (1/6 de plaque). Cadre en bois noirci: 22,3×20 cm et 9,8×7,7 cm (1/4 de plaque). Cadre en bois noirci: 22,3×20 cm.

Littérature: « Le portrait Post-Mortem » par Joëlle Bolloch in « Le daguerréotype français », RMN, Paris, 2003, page 206.

Voir les reproductions.

6000/7000 €



4



4



5



6



5



4



7



7

4. PORTRAITS, 1860-1910.

55 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentique, montées sur bostols.

De 9 x 14 cm à 15 x 21 cm.

Jules Lemaître par Dornac, femme de Lima (Pérou), portraits de famille. Curiosités photographiques dont cyclopédiste, jeu de cartes, militaires en tenues... Voir les reproductions.

150/200 €

5. CARJAT, CREMIÈRE, PIERRE PETIT, BAYARD & BERTALL et divers photographes.

Portraits, scènes animées, vues régionales, Paris, France et étranger, XIX^e-XX^e siècle.

Célébrités du Figaro album, artistes, métiers, récréations photographiques. Vues Stéréoscopiques 1850-1860 aquarellées et/ou transparentes, cartes de visite, cartes cabinet, négatifs verre panoramiques.

Un fort ensemble. Voir les reproductions.

700/800 €

6. NADAR.

Portraits d'hommes et de femmes, dont une habillée en garçonne, années 1880.

5 tirages d'époque sur papier albuminé au format carte cabinet.

Mention Nadar imprimée en rouge sur les montages et au dos.

Voir la reproduction.

80/120 €

7. SECOND EMPIRE.

Portraits d'hommes et de femmes par des photographes non identifiés, années 1850-1860.

9 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.

De 11 x 7 cm à 28 x 22,5 cm. Voir les reproductions.

300/400 €



9



8



11



9

9. MILITARIA – SECOND EMPIRE.

Visite de Mr Le Général Daumas au camp de Saint-Médard-en-Jalles et scènes de la vie du camp, Gironde, 1868.

6 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol. Signature du photographe à la mine de plomb sur les montages. De 14,5 x 19 cm à 16,5 x 22,5 cm. Montages: 31 x 47,5 cm.

La visite du général*, retour de la cible, la cuisine, la fontaine, la passerelle de la Jalle (lavandières); l'église de Saint-Médard-en-Jalles (où l'on voit le remarquable ancien porche d'entrée avant son remaniement par Paul Abadie, vers 1868-1871). Le général Daumas (1803-1871) fut commandant de la 14^e division militaire à Bordeaux.

Voir les reproductions. 1 200 / 1 400 €

10. VUES STÉRÉOSCOPIQUES.

Vues stéréoscopiques sur verre dans leurs boîtes d'origine (16 boîtes), 1908-1913.

Titres et sujets sur les boîtes: Alpes, Saint-Moritz, Megève. 4.3 x 10,5 cm. 80 / 120 €

8. MILITARIA – SECOND EMPIRE.

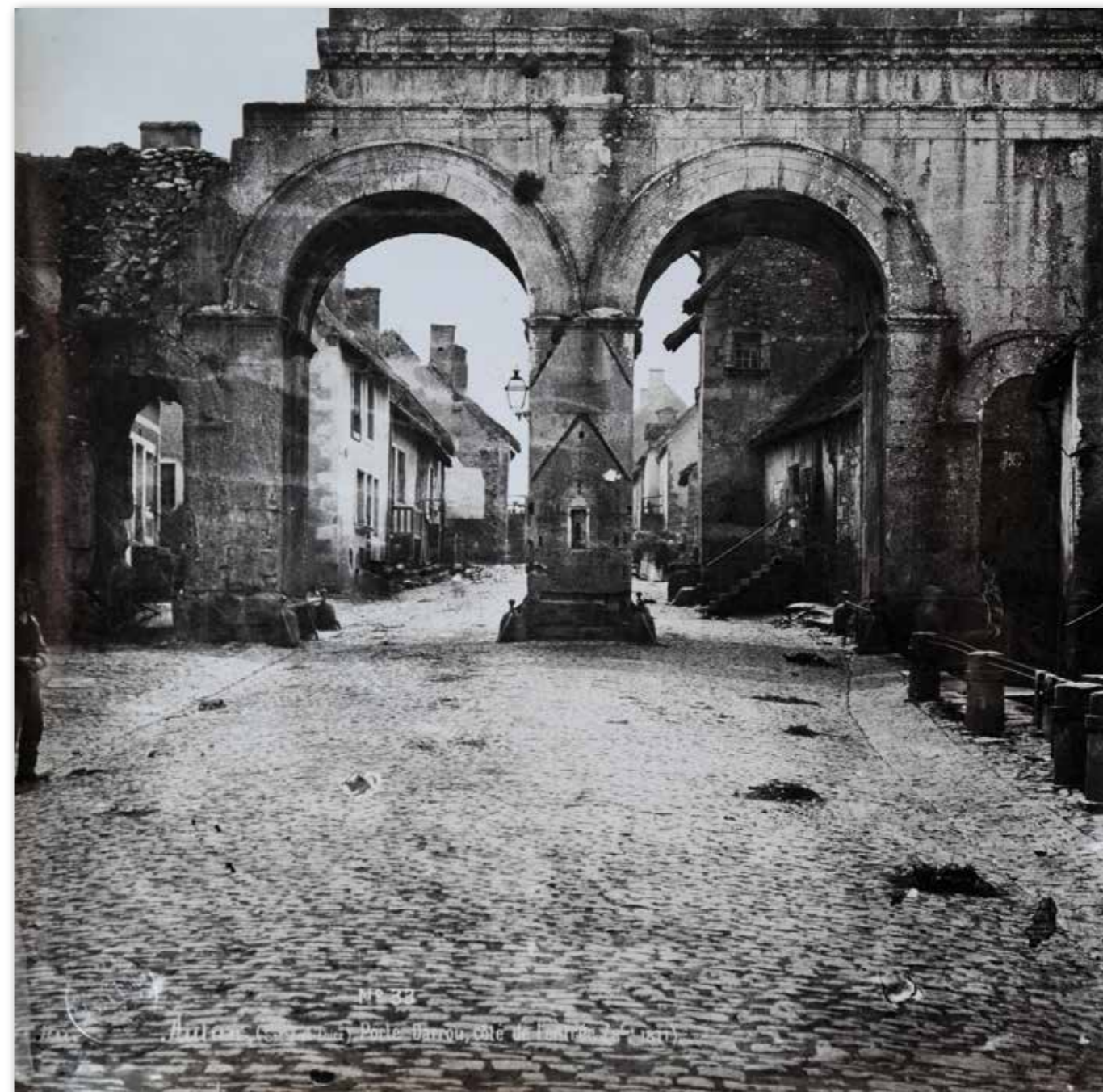
Martin Jacques Charles LALLEMAND (Strasbourg 1826 – Bordeaux 1904).

Camp de Saint-Médard-en-Jalles, Gironde, 1868.

Dessin à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache, monté sur bristol. Signature et date à l'encre sur l'image en bas à droite

il s'agit probablement de la visite du général Daumas (1803-1871).

Voir la reproduction. 400 / 500 €



12

11. INVENTAIRE DE LA STATUAIRE DES ÉGLISES DE SEINE ET OISE, vers 1900.

par Martin Sabon, P. Coquelle, Bourdier, Burthe d'Amelet... Environ 250 épreuves d'époque sur papier albuminé et argentiques montées sur carton et rassemblées dans deux portefeuilles. Légendes et titres sur les planches, dans les images et/ou au dos des épreuves.

136 planches dont 98 numérotées et 3 manuscrits: les statues de Guiry, les statues du Vexin Français, les statues de Vétheuil. De 8 x 8 à 21 x 27 cm. Planches: 32,5 x 25 cm.

Saint-Ouen, Mantes, Saint-Denis, Jouy-en-Josas, Taverny, Limay, Longpont... *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

12. MIEUSEMENT & PAUL ROBERT successeurs, N. D phot, KALTENBACHER, A. GIRAUDON...

Sites et monuments de France, années 1870-1900.

118 épreuves sur papier albuminé et autres procédés.

De 18 x 24 cm à 29 x 39 cm et quelques petits formats.

Poitiers (Vienne), Loches et Tours (Indre-et-Loire), Longpont, Paris, Fontainebleau (Seine-et-Marne), Abbaye de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), Le Mans (Sarthe), Amiens (Somme), Autun (Saône-et-Loire), Auxerre, Vézelay (Yonne), Le Bourget (Savoie), Rouen (Seine-Maritime), Bourges (Cher), Orcival (Puy-de-Dôme)...

Voir la reproduction. 500 / 600 €



13



14

13. René Prudent DAGRON (1819-1900).

Grand ballon captif de la cour des Tuileries, Paris, 1878.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol. Mention du photographe sur le montage « Dagron, Phot. Paris 31 boulevard Bonne Nouvelle, et 1 rue d'Hauteville ».

26 x 20 cm. Montage: 43,6 x 33,8 cm.

En 1878, à l'occasion de l'Exposition Universelle, le ballon captif d'Henry Giffard permettait 10 fois par jour à 40 passagers de s'élever de 400 à 600 mètres et de contempler un exceptionnel panorama de Paris. Voir la reproduction.

150/200 €



15

14. SUD DE LA FRANCE.

par un photographe non identifié.

Vue générale de Hyères (Var), années 1850.

Épreuve d'époque sur papier salé ovalisé, montée sur papier. Légende lithographiée par une étiquette (coupée) collée sur le montage, au-dessus et au-dessous de l'image.

25,5 x 33,2 cm. Montage: 29,7 x 36,3 cm.

Voir la reproduction.

400/500 €

15. Charles NÈGRE (1820-1880).

Grasse (Alpes-Maritimes), 1863.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol à fond lithographié. Signature « CH. NÈGRE PHT. » à l'encre bleue apposée par un timbre à droite sous l'image sur le montage. Mention « CH. NÈGRE PHOTO. NICE » sur le cadre lithographié. Légende à l'encre brune sur le montage « Grasse Dept. Alpes maritimes ».

Épreuves: 15,5 x 21,2 cm. Montage: 26,4 x 33 cm.

Voir la reproduction.

300/400 €



16

16. Charles NÈGRE (1820-1880).

Cannes et Château de la Napoule (Alpes-Maritimes), 1863.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol à fond cadre lithographié. Signature « CH. NÈGRE PHT. » à l'encre bleue apposée par un timbre à droite sous les images sur les montages. Légende à l'encre brune sur les montages en dessous des images. Une des deux images est légendée « île Saint-Honorat près Cannes »; il s'agit en réalité du château de la Napoule.

Épreuves: 15,4 x 21,6 cm et 14,7 x 19,6 cm. Montages, format moyen: 24 x 31,5 cm. Voir les reproductions.

300/400 €



16



17



18



17



17

17. ALPES MARITIMES, ALPES, SUISSE, ITALIE, MONACO.

Par ND Phot., G. J. Phot., BROGI et divers photographes.

Environ 100 épreuves d'époque sur papier albuminé et divers procédés rassemblées dans deux albums oblongs.

Légendes dans les images.

Format moyen: 19 x 25 cm.

Nice, Monaco, Cannes, Menton, San Remo, Bordighera, Milan, Innsbruck, Lucerne, la mer de glace, le Matterhorn...

Voir les reproductions.

150/200 €

18. Jean GILLETTA (1856-1933).

Le port de Menton (Alpes-Maritimes), vers 1900-1910.

3 épreuves d'époque.

31 x 42 cm. Voir la reproduction.

150/200 €



19

19. MARSEILLE.

Vue générale prise de Notre-Dame de la Garde. La Bourse et le Vieux Port (Rue Canebière), vers 1872-1874.

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol à fond lithographié.

Titres typographiés sur les montages en dessous des images. Vues numérotées « 452 » et « 470 ».

17 x 28,8 cm et 18 x 29,1 cm. Montages : 29,5 x 32 cm.

Voir la reproduction.

300/400 €

20. OUEST DE LA FRANCE.

Jules César ROBUCHON (Fontenay-le-Comte 1840-1922 Poitiers)
Paysages et monuments du POITOU (Deux sèvres et Vendée dont l'île d'Yeu et Noirmoutier), 1883-1889.

122 tirages d'époque en photoglyptie et héliogravure montés sur bristol et présentés dans leurs chemises de livraison. Notices rédigées par M. René Vallette, Octave de Rochebrune et divers contributeurs; impression en photoglyptie par Goupil et C^{ie}, Boussod et Valadon successeurs, Pierre Patin ancien de Goupil et C^{ie}, Héliogravure par Dujardin. Titre, ville, département et sujet imprimés sur les cartons de montage en dessous des images. Timbre sec en relief du photographe « Robuchon Photographe » sur les montages. Format moyen des tirages : 21,5 x 16 cm. Montages : 42 x 32 cm.

Jules Robuchon est célèbre pour ses vues du patrimoine de l'ouest de la France. Un intéressant portrait du photographe avec son matériel (par Émile Rat à Poitiers) se trouve à la livraison n° 101.

Vues et monuments de Vouvent (Vendée), Nieul-sur-l'Autise, Oulmes et Bouillé-Courdault, Maillezais et Maillé, Fontenay-le-Comte, Coulonges-les-Royaux et Terre Neuve, Pouzauges, Le Boupère et La Focellière. Tiffauges (Deux-Sèvres), Luçon et Saint-Michel de l'Herm, l'île D'Yeu et Noirmoutier. *Voir les reproductions.*

1 200 / 1 400 €

21. [USA] William Henri JACKSON (1843-1942).

Crater of the Grand Geyser, Yellowstone Park, Wyoming, années 1870.

2 négatifs sur verre accompagnés de deux tirages modernes. Titre « 444. Crater of the Grand Geyser » sur l'une des plaques en bas à gauche.

18 x 24 cm.

400/500 €

22. [ITALIE] Domenico ANDERSON (1854-1939).

Mattatoio di Testaccio, anciens abattoirs de la ville de Rome, 1890.

4 grandes épreuves sur papier albuminé montées sur bristol.

Cachet ovale du photographe encre en bleu au dos de chaque tirage « FOTOGRAFIA ANDERSON ROMA ».

Format moyen : 41 x 55 cm. Montages : 50 x 67 cm.

Au fronton de l'entrée principale de l'un des bâtiments on distingue l'inscription « 1890 » en chiffres romains. Aujourd'hui, ces anciens bâtiments industriels abritent le Museo di Arte Contemporaneo di Roma all'ex Mattatoio. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 400 €

23. CAMBODGE, vers 1919.

Art Khmer, vues de villes, paysages, scènes et types, métiers, vers 1919.

Important ensemble de négatifs sur verre, vues stéréoscopiques positives, petites vues panoramiques. Titres et légendes sur les boîtes.

De 4,3 x 10,7 cm à 13 x 18 cm.

Phnôm-Penh, musée, groupes Meos, fêtes indigènes, Laokay, maisons sur pilotis, jonques, marché annamite, interprètes, Légion, régie opium, cérémonies. Art Khmer du Palais Royal, collection Groslier, bibliothèque à Vientiane, Angkorthom, frises de danseuses, Cisor Bati, Chine,

Joint : une lettre tapuscrite du 8 juillet 1919 adressée par le Bureau des affaires indigènes du Protectorat du Cambodge à Monsieur L. L. Rives, receveur des Postes et Télégraphes, l'autorisant à photographier les statues brahmaniques du Palais du Palais Royal. 300/400 €



22



25



20



20

24. À BORD DU PAQUEBOT NORMANDIE.

Célébrités, passagers, animations, 1936-1939.

88 épreuves gélatino-argentiques d'époque, la plupart avec étiquette légendée et autorisation de reproduction pour la French Line. La plupart avec signature autographe des personnalités représentées.

Format moyen : 17 x 23 cm.

150/200 €

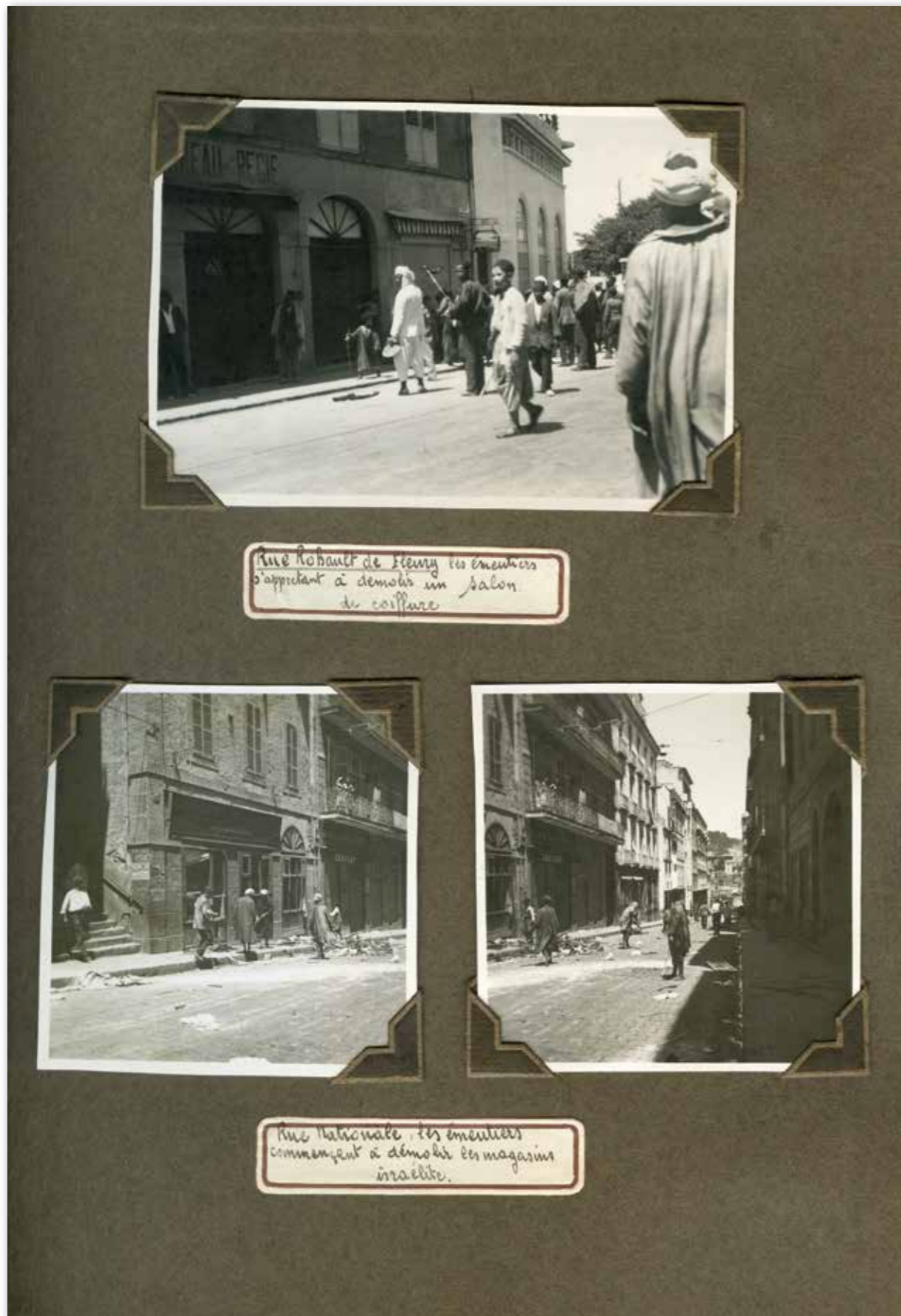
25. LIBÉRATION DE PARIS.

47 épreuves argentiques d'époque et contretypes.

Titres et cachets aux dos de certains tirages dont L.A.P.I. De 18 x 12 cm à 18 x 24 cm.

Personnalités dont le général de Gaulle, général Leclerc, général Keonig, Churchill, Eisenhower, chars, barricades, mouvements de foule, défilé du 11 novembre 1944... *Voir la reproduction.*

150/200 €



26



26

26. JUDAÏCA – ALGÉRIE – CONSTANTINE.

Les événements de Constantine, 5 août 1934.

84 épreuves argentiques d'époque sur papier Gevaert-Ridax, rassemblées dans un album composé par Angèle Bottini Courtayar. Cachet « Photo Lauffenburger » sur quelques tirages. Titre et date à l'encre sur la deuxième page de couverture. Les photographies sont légendées à l'encre sur des étiquettes en dessous des images.

Épreuves: de 5,5 x 5,5 cm à 11,5 x 17,5 cm. Album: 19,3 x 15 x 3,5 cm. Les émeutes de Constantine auraient provoqué la mort de 27 personnes dont 25 juifs (d'après l'ouvrage cité ci-dessous). La plupart de ces photographies sont inédites: les émeutiers commencent à démolir les magasins israélites; les incendies ravagent les magasins Sebbah, Lalloume; pompiers luttant contre les incendies; la troupe barre une rue du quartier israélite; la troupe prend possession de la rue Nationale devant des magasins dévastés, on voit sur la chaussée l'amas de marchandises; vues des rues du quartier israélite où les magasins furent entièrement saccagés; intérieurs des bureaux, magasins et appartements saccagés ainsi qu'un salon de coiffure; un coffre fort descellé d'un mur et entièrement cassé; lieu où les famille Halimi et Zerdoun furent assassinées; corps de plusieurs victimes; lamentations juives devant les cercueils...

Il est joint une photographie représentant une « croix gammée trouvée dans les rochers du Rhumel ». (Déchirures et accidents).

Littérature: « Les émeutes de Constantine, 5 août, 1934 » par Robert Attal, Paris, Romillat, 2002. *Voir les reproductions.* 1 800/2 000 €



26

27. Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954).

Gants noirs, 2011.

Création unique de 9 polaroids assemblés et montés sous verre. Signature de l'artiste sur l'un des polaroids.

Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Épreuves: 10,8 x 8,8 cm. Composition 30 x 33 cm. 300/400 €

28. Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954).

Le Geste, 2002.

Création unique de 10 polaroids assemblés et montés sous verre. Signature de l'artiste sur l'un des polaroids. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Épreuves: 10 x 10 cm. Composition 33 x 44 cm. 300/400 €



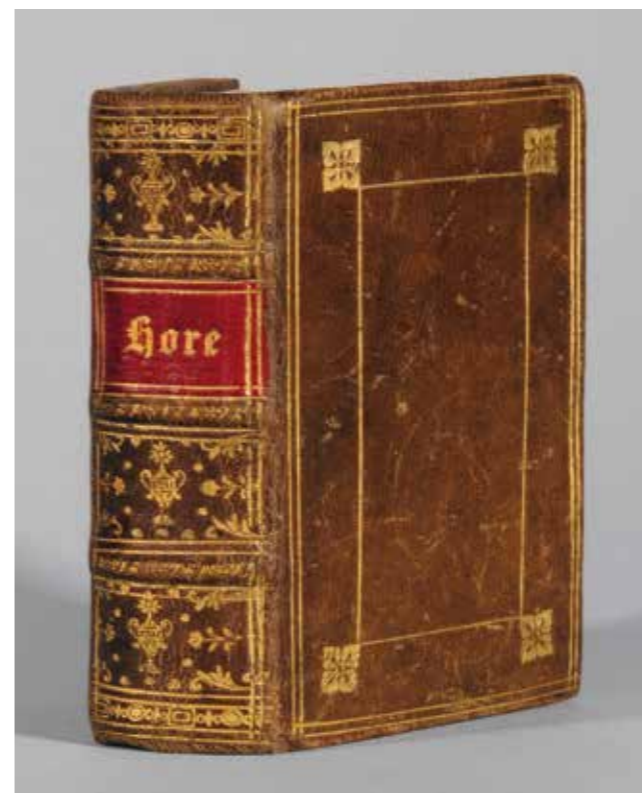
26



30



30



31



31



31

29. [Bible (fragment), XII^e siècle]. Bifeuillet provenant d'un manuscrit latin de la Genèse, copié au milieu du XII^e siècle. *Parchemin*, 396×274 mm. Piqûres au canif et réglure à la mine de plomb définissant une surface d'écriture de 316×225 mm. Le texte est copié à l'encre noire en deux colonnes de 100×316 mm séparées par une marge d'env. 20 mm.

L'écriture est du milieu du XII^e siècle, avec de nombreux ajouts de notes tironiennes par au moins deux mains postérieures, dans le corps de texte et les marges.

Un verset répété par erreur au fol. 1r a été rayé d'un trait rouge.

Trois titres de chapitres subsistent; ils sont rédigés à l'encre rouge avec une **lettrine ornée**:

Fol. 1v: « De la venue de Jacob en Égypte. VIII »; Fol. 2r: « Du même Joseph fait prince d'Égypte par Pharaon, qui pendant les temps fertiles rassembla (du grain) dans des greniers (afin d'éviter la famine). IIII »; Fol. 2v: « Lorsque Jacob, au temps de la famine, envoie ses fils en Égypte... Joseph est reconnu par (eux et leur fait donner du froment...). V. »

Nous remercions François Miran qui a pris soin de rédiger cette notice. **150/200 €**

30. Livre d'heures manuscrit enluminé, 2^e moitié du XV^e siècle. Livre d'heures contenant le texte latin de plusieurs offices: heures de la Vierge, heures de la Croix, sept psaumes pénitentiels, office des défunts, suivis de deux prières en français. 68 feuillets de parchemin de 159×130 mm. *Reliure du XIX^e siècle, demi-veau violine, dos lisse à décor de fleurons et roulette à froid, feuillets de garde constitués d'un bifeuillet de parchemin.*

Réglure à l'encre pourpre définissant une surface d'écriture de 90×60 mm. Le texte est copié sur une seule colonne de 15 lignes. L'écriture est une minuscule gothique à l'encre noire de teinte passée. Rubriques liturgiques titres de lectures ont été ajoutés à l'encre rouge, sous forme abrégée. Sur certains feuillets le copiste a joué sur la hauteur des lettres pour conserver la justification de la page. Une seule main est intervenue pour le texte. La composition résulte d'un remontage moderne qui ne respecte ni l'ordre des feuillets ni la suite des cahiers.

Ce manuscrit est agrémenté de riches enluminures en couleurs et or: La marge externe de chaque feuillet porte un large bandeau à fond coloré (bleu, or, brun ou pourpre) chargé de rinceaux d'acanthé (doré, ou bleu clair et or à rehauts blancs). Ces rinceaux sont accompagnés de fleurs (pensées, œillets, roses...) et de fruits (fraises, pavots). Plusieurs ont reçu un décor héraldique: fleurs de lys, phylactères, et bandes sont les plus fréquents; certains ont une forme libre au contour chantourné. Quelques-unes des marges internes ont reçu un discret décor végétal rehaussé d'or, dont le tracé peu habile semble indiquer un peintre différent. Une lettrine à l'encre d'or sur fond bleu et rouge débute chaque verset. Les plus élaborées marquent le début des psaumes et des oraisons: elles sont tracées à l'encre bleue et rouge sur fond d'or brun, l'intérieur de la lettre orné d'un décor floral. Il semble que les *marginalia* et les lettrines soient l'œuvre du même artiste.

La présence de prières mariales en français (fol. 61v, 67r et sq) ainsi que le style des miniatures témoignent d'un travail français. L'analogie avec un manuscrit des heures de la Vierge conservé à l'Université Harry Ransom au Texas (HRC Ms. 6) nous suggère une date contemporaine de ce manuscrit, soit la seconde moitié du XV^e siècle.

Le texte commence au milieu du répons Adoramus ce qui correspond aux heures de la Croix (fol. 1r). L'oraison est suivie du début de la première heure au verso dont le texte est interrompu. Au fol. 2r, fin des petites heures suivies des complies du Saint-Esprit. Au verso, fin des complies et capitule des heures canoniales. Début de l'office des heures de la Bienheureuse Vierge Marie avec l'indication des matines.

Fol. 3r: fin du Psautier, avec les derniers versets du psaume 149 et le début du psaume 150 au verso.

Fol. 4r: antienne d'une heure de la Vierge, suivie du psaume VIII. La suite est correcte jusqu'au fol. 8v.

Fol. 9r: fin d'une oraison et évangile de l'Annonciation selon saint Luc, qui se poursuit au verso et au fol. 10r; bas du fol. 11r début de l'Évangile de la Nativité selon saint Matthieu, qui continue au fol. 11v et 12r, et 12v. En haut du fol. 13r, fin de l'Évangile de la Résurrection selon Marc, avec l'envoi des disciples en mission, interrompu en bas du fol. 13v.

51v: Début d'une litanie, interrompue et suivie d'un psaume au fol. 52r. Fol. 53r: fin de la litanie des saints. Fol. 54v: début de la Vigile des défunts. 61v: prière en français adressée à la Vierge. 65r: reprise du ps. 148 suivi des psaumes 149 et 150 fol. 65v et 66.

Fol. 66v: répons de la fin de l'office des défunts. Fol. 67r: reprise des prières mariales en français. Elles se terminent en haut du fol. 68r. Les dix dernières lignes du feuillet et les treize premières du fol. 68v sont vides. Les deux dernières lignes portent le titre « prière très dévotée à la très bienheureuse Vierge Marie. »

Nous remercions François Miran qui a pris soin de rédiger cette notice. **1 500/2 000 €**

Voir les reproductions.

31. Livre d'heures à la sainte Vierge, Paris, vers 1500. *Petit in-12°, 206 p.*

Texte en beaux caractères gothiques sur 16 lignes. Majuscules enluminées en bleu, rouge et rehauts d'or. Chaque partie est décorée d'un feuillet liminaire richement orné de motifs de rinceaux.

Belle reliure postérieure du XIX^e siècle en chagrin marron clair à trois nerfs, fleurons et titre rouge; toute tranches colorés en rouge.

1-12 f. calendrier; 13-20 f. heures à la sainte Croix; 20-26 f. heures au Saint-Esprit; 27-40 f. messe à la sainte Vierge; 41-54 f. office à la sainte Vierge selon l'usage romain; 55-68 f. Laudes; 69-74 f. prime; 75-79 f. tierce; 80-84 f. sexte; 86-89 f. none; 90-98 f. vêpres; 99-105 f. complies; 106-109 f. séquences; 109-120 f. séquences; 121-140 f. psaumes de pénitences; 141-175 f. vigiles; 176-195 f. office matinal des morts; 198-207 f. heures à la sainte Vierge.

Voir les reproductions. **1 500/2 000 €**



36

32. [Livre d'heures]. Feuillet isolé du *Livre d'heures à l'usage de Rome*, publié à Paris en 1505, par Germain Hardouin, imprimé sur peau de vélin, offrant au v° le texte dans un encadrement gravé, enrichi d'une lettrine enluminée, et au r° une gravure à pleine page colorisée et dorée. La scène représente saint Jean l'Évangéliste, au centre de la composition, qui vient d'échapper à l'empoisonnement auquel il était condamné; il tient encore une coupe en main et deux personnages allongés à ses pieds témoignent de la virulence du poison. À l'arrière-plan se trouve à gauche, un groupe de personnages, et à droite, un édifice.

Environ 20 x 14 cm, monté à clair sous cadre moderne à bordure intérieure de velours cramoisi. Identifié d'après une étiquette au v°. Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 150/200 €

33. OECOLAMPADIUS (Jean Husschin, dit). De charitate, continentia et regimine mentis Thalassii Hecatontades quattuor. *Augustae Vindelicorum, in Off. S. Grim Medici, et M. Wirsung, octobre 1520. In-4, [21] f. (sign. A4, B8, C4, D4, E1), broché, sans couverture (extrait d'une reliure; titre défranchi, mouillure claire, trou sans manque au dernier f., état acceptable).*

Rare opuscule de Jean Husschin (1482-1531), humaniste et réformateur suisse-allemand proche de Guillaume Farel. Il dirigea la Réforme à Bâle tandis que Calvin oeuvrait dans le même sens à Genève. 100/200 €

34. [BRUNFELS (Otto)]. Pandectarvm Veteris & Noui Testamenti, Libri XXII. *Argentorati, apud J. Schottum, 1528. Fort in-8, [16]-264 [sur 269]-[3] f. (sign. A-B 8, a-Ll 8 sauf v 4 à v 8), titre en rouge et noir encadré d'une illustration gravée sur bois, vignette gravée sur bois au dernier f., reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois (rel. très usée avec*

lacunes et travaux de vers, un fermoir arraché, solide; titre sali avec restaurations; petite piqûre de vers en début de volume; marques de crayon, salissures; il manque les f. 156 à 160).- [Relié à la suite]: Loci insigniores et concordantes ex utroque testamento... [Nuremberg, Peypus, 1526?]. In-8, 48-[4] f., titre dans un encadrement gravé sur bois (titre sali, trav. de vers en marge des derniers f.).

Troisième édition revue par l'auteur (la première parut en 1527). Ouvrage d'une grande importance dans l'histoire du mouvement protestant: face aux persécutions, un certain nombre de théologiens ont prôné la « simulation », attitude qui consista pour les réformés à choisir ne pas dévoiler publiquement leurs convictions religieuses. Ce livre d'Otto Brunfels (vers 1488-1534), théologien allemand proche d'Ulrich von Hutten, fut à l'origine de cette pratique fort répandue notamment à Strasbourg entre 1527 et 1545; en ce sens il exerça une forte influence sur Lefèvre d'Étaples. (Cf. B. Girardin, *Rhétorique et théologique*, Paris, 1979, p. 124-125). 150/200 €

35. [Bible illustrée. N.T. Allemand. 1529]. [LUTHER (Martin), trad.]. Das new Testament Deutsch. *Gedruckt zu Augspurg durch Heinrich Steiner, 1529. In-8, [16]-CCCXXX f. (sur CCCXXXI, manque le f. CCCXXIX), illustrations gravées sur bois à pleine page, titre dans un encadrement de style grotesque gravé sur bois, letrines gravées sur bois, reliure XIX^e s. demi-basane blonde à coins (étiquettes au dos, mors et coupes frottés; signature grattée au titre; travaux de vers traversant affectant qq. lettres et gravures; qq. mouillures et salissures; marges des 2 derniers f. remplacées, de même que qq. coins en début de volume; il manque le f. CCCXXIX et la garde sup.).*

Rare bible en langue vernaculaire basée sur la traduction établie par Martin Luther, et illustrée de nombreuses gravures sur bois (celle du f. CCXXVII est imprimée tête-bêche). (VD 16, B.4388; USTC 627811). *Voir la reproduction.* 600/800 €

36. MACHIAVEL (Nicolas). Libro de l'arte della guerra. *In Venetia, s.n., 1540. In-8, n.p. ([120 f., sign. A-P 8), le dernier cahier composé de figures gravées sur bois. [Relié à la suite, du même]: Il principe... [suivi de] La Vita di castruccio castracani da Lucca... [et de] Il modo che tenne il duca Valentino per amazzare Vitellozzo... In Vinegia, s.n., 1539. 84 f. (sign. A-K 8, L 4), 2 ouvrages en un volume in-8, reliure ancienne veau havane, dos lisse bordé d'un double filet doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (coiffes arrachées, 2 coins émoussés, taches et une piqûre de vers aux plats; piqûre de ver en marge des 5 premiers f.; très rares et légères brunissures; des passages anciennement soulignés sur le 1^{er} ouvrage).*

Très rare réunion de deux des principaux ouvrages de Machiavel, en éditions italiennes du début du seizième siècle.

Le *Libro de l'art de la guerre* composé par Machiavel en 1519-1520 après *Le Prince* – dont il est le complément logique – parut pour la première fois en 1521. L'ouvrage, d'une haute tenue littéraire, prend la forme d'un dialogue cicéronien. Ce traité de la science militaire est le tout premier du genre à considérer le problème de l'armée comme la base du problème politique.

Composé en 1513, alors que l'auteur venait de tomber en disgrâce auprès des Médicis, *Le Prince* ne parut pour la première fois en qu'en 1532, après la mort de Machiavel survenue en 1527. Les rumeurs circulant à l'époque, sur le projet qu'aurait eu le pape Léon X de créer un état au profit des Médicis auraient incité Machiavel, soucieux du destin de Florence et de l'Italie, à composer rapidement ce traité, tirant profit de sa longue et riche expérience politique.

Aucun ouvrage n'aura eu un impact aussi considérable sur la pensée politique de son temps et des siècles suivants (*Libro de l'arte della guerra: Bertelli et innocenti, Bibliografia Machiavelliana* n° 53; Gerber II, p. 47, n° 4 "Meistens annähernd zeilen gleich mit Ausg. von 1537"; USTC, 839332; EDIT 16, 49088. – *Il principe: USTC, 839326; EDIT 16, 68020; Bertelli et Innocenti, n° 43; Gerber II, p. 32, n° 6). Voir les reproductions.* 3000/5000 €



35



36



36



32

37. [Erasmus. Théâtre sacré. Histoire]. Recueil de 5 ouvrages composé en 1567. *In-8, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre manuscrit sur étiquette, plats décorés à froid d'un cadre formé d'une large roulette à figures et d'une plaque centrale, fermoirs de cuivre (qq. traces d'usage sans gravité).*

Renferme:

– 1. **ERASME.** Concio de Puero Iesu, pronunciata a puero in Schola Coletica nuper instituta Londini. *Viennae Pannoniae, exc. J. Carbo & E. Aquila, 1548. [16] f. (sign. A-B 8) (un coin du titre remplacé; taches, salissures; nombreuses annotations anciennes).*

Publié initialement en 1511, cet opuscule fut composé par Erasme vers 1503, à l'intention des écoliers de Saint-Paul à Londres qu'il exhorte ici à tout faire pour être « transformés en Jésus ».

– 2. **SCHÖPPER (Jacob).** Ectrachelistis, sive decollatus Ioannes: tragodia sacra. *Argentorati, apud C. Mylium, 1565. [56] f. (sign. A-G 8), vignette gravée sur bois au titre (titre sali, mouillure marginale).*

Œuvre dramatique peu commune de J. Schöpffer (1545-1616), théologien et prédicateur allemand, dont le père fut un élève de Martin Luther. (VD 16, S 3778; USTC 642059).

– 3. **SAPIDUS (Hans Witz, dit Johannes).** Anabion sive Lazarus redivivus, comoedia nova & facra. *Additis Germanicis singulorum actuum argumentis. Item Historia de divite & de Egero Lazaro. Augustae Vindelicorum, in off. M. Franci, 1565. [56] f. (sign. A-G 8, le dernier blanc), vignettes gravées sur bois au titre et au v° du*



37

f. A4 (auréole en marge du titre, mouillure fine en marge du texte). Nouvelle édition de cette œuvre dramatique de l'humaniste alsacien Hans Witz (né vers 1490), ami d'Erasme et de Beatus Rhenanus. (VD 16, S 1655; USTC 611235, ne mentionne que 53 ff.).

– 4. **VALLA (Lorenzo).** De rebus gestis Ferdinandi Aragonum et Siculorum Regis, libri tres. *Recogniti, adiectis s[c]holiis à Ioanne Lango silesio. Vratislaviae, in off. A. Vingleri, 1546. N.p. (sign. alpha-bêta-gamma 8 (le dernier blanc), A-X 8, Y 4 (le dernier blanc) (titre un peu sali avec signature ancienne, corrections anciennes sur 4 pages, fine mouillure marg. en tête).*

Importante biographie de Ferdinand Ier d'Aragon et de Sicile, par l'humaniste Lorenzo Valla (v. 1405-1457). Rare impression de Breslau.

– 5. **KATZIUS (Johannes).** Enchiridion utilissimis cum rationibus, tum certissimis divinatorum Vatum, ac Sibyllarum responsis refertum: quibus animae immortalitas, contra perperam philosophantes astruitur: eademque summum bonum recte dici demonstrantur. *Autore magistro Iohanne Katzio Noviomago. Viennae Austriae, exc. Casparus Stainhofer, 1567. [32] f. (sign. A-D 8).*

Très rare opuscule.

La reliure de ce volume porte une croix rouge au crayon au dos, qui signalait souvent dans les anciennes bibliothèques ecclésiastiques les livres inscrits à l'Index. Ex-libris manuscrit sur la garde sup., daté 1567 « Christophori Strischll » avec annotations de la même main. *Voir les reproductions.*

500/700 €



39

38. [Anti-luthéranisme]. Recueil réunissant 6 ouvrages, relié en 1549.

Fort in-8, reliure basane brun roux sur ais de bois, dos à 3 nerfs, plats décorés à froid d'un encadrement formé d'une roulette à figures, et d'une plaque centrale, celle du plat supérieur offre une crucifixion, et est accompagnée des initiales du possesseur « A.F. » et de la date 1549, ces inscriptions et cette plaque anciennement dorés, tranches rouges avec titre manuscrit, fermoirs de cuivre (reliure frottée, trav. de vers sur un caisson, étiq. au dos, coins émoussés, une garde sup. arrachée).

1. **GROPPER** (Johannes). Capita institutionis ad pietatem, ex sacris scripturis & orthodoxae Catholicae Ecclesiae... Coloniae, apud I. Gennepaeum, 1549. [64] f., le dernier blanc (sign. A-H 8), (une partie remplacée en marge du titre et qq. lettres manquantes au texte au v°; petite mouillure angulaire, court de marges en tête). (VD 16, G 3391; USTC 617971).

2. **WITZEL** (Georg). Catalogus sanctorum veteris Testamenti, sacris e Bibliis erudite contextus. Coloniae, ex off. J. Quentel, 1549. [48] f., le dernier blanc (sign. a-f 8), letrines gravées sur bois. (pâte mouillure angul. en marge; des f. non coupés). (VD 16, W 3910; USTC 619707).

3. **WITZEL** (Georg). Retectio luterismi, qui se Veteris & Apostolicae Ecclesiae nomine venditat, in admonitionem edita. Coloniae, ex off. J. Quentel, 1548. [40] f. (sign. A-E 8) (petite mouill. marg.). Le titre courant porte: « De doctrina et morib. sectae ». Et on peut lire à la fin du texte: « Anno M. D. XXXII. scripta ». Très rare opuscule.

4. **FISHER** (John). Sacri sacerdotii defensio contra Lutherum. Coloniae, impensis P. Quentel, 1525. [68] f., le dernier blanc (sign. A 8 - B 4; A-G 8), vignette armoriée gravée sur bois au titre, grande initiale gravée sur bois. Ouvrage précédé d'un index alphabétique et dédié par son auteur à l'évêque de Londres. Note manuscrite datée de 1526 au titre, soulignements et notes en marges de l'époque. (VD 16, F 1239; USTC 691912).

5. **FISHER** (John). Defe[n]sio Regie assertionis co[n]tra Babylonica[m] captivitate[m]... in qua respondet... ad maledicentis-

simum Martini Lutheri libellu[m]... Colonia, in off. P. Quentel, 1525. [10]-136 f., marque armoriée au titre comme le précédent, letrines sur bois. Cette virulente défense est composée au nom du roi d'Angleterre Henri VIII. Même inscription datée que sur le précédent et nombreuses annotations anciennes dans le texte. Tache d'encre en marge du titre. (VD 16, F 1227; USTC 632126).

6. **NAUSEA** (Friedrich). Pastoralium inquisitionu[m] Elenchi tres. Viennae Austriae, s.n., 1547. [32] f. (sign. A 8, B-G 4), armoiries gravées sur bois au v° du titre. (VD 16, N 255; USTC 658279). 500/1700 €

39. [Chiromancie] TRICASSO (Patrizio); VAN RONSS (Baudouin). Ennaratio pulcherrima principiorum chyromantiae... Eiusdem... Opus chyromanticum absolutissimum... Item Chyromantia incerti authoris. Noribergae, apud J. Montanum & U. Neuberum, 1560. In-4, n.p. (sign. A-Ll 4, Mm 2), nombreuses figures de mains gravées sur bois à pleine page, bandeau en tête du titre et letrines gravés sur bois, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre à l'encre, plats décorés à froid d'un double encadrement de roulettes dont une avec figures, avec au centre du plat sup. armoiries frappées en noir, fermoir de cuivre (qq. taches claires et frottements mineurs; titre un peu frotté; mouillure claire dans l'angle en tête; accroc d'origine touchant 2 lettres au f. E4).

Édition réunissant deux rares ouvrages de Tricasso da Cerasari (1491 - vers 1550) sur la chiromancie - dont le second paraît ici pour la première fois - et un ouvrage anonyme sur le même sujet. Ils sont précédés d'une introduction rédigée par le médecin flamand Baudouin Van Ronss (mort en 1596), intitulée « Isagoge in chyromantice[n] ».

Le premier texte de Tricasso a été inscrit à l'Index librorum prohibitorum dès sa parution en langue italienne en 1524.

Bel exemplaire grand de marges.

Les armoiries (germaniques ou suisses) sont composées de la figure d'un dragon surmontée des lettres VATPP.

Voir les reproductions.

600/800 €



39

40. [Bible illustrée. Allemand. 1578]. Sum[m]aria uber die gantze Biblia dess alten vnd neuen Testaments [...] Durch Vitum Dieterich [...] Dessgleichen auch etliche andere Christliche Schrifften Philippi Melanthonis, vnd Johannis Brentii [...]. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Peter Schmid in Verlegung Sigmund und Hans Feyerabend, 1578. Deux parties en 1 vol. in folio, [9] f., 280 p., [1] f. blanc, 309 p. (dont le titre de la seconde partie), reliure germanique de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats entièrement décorés à froid d'une plaque centrale et d'un encadrement de multiples roulettes (fermoirs arrachés, 2 coins découverts, coiffé de tête usée, taches et qq. frottements aux plats; lacune de papier comblée en marge du titre, petits manques en marge de la p. 206 (mal chiffrée 126), note en marge de la p. 266 (1^{re} partie); déchirure sans perte p. 283 (2^e partie); gardes sup. renouvelées, papier du contre-plat sup. en partie arraché; travaux de vers au contre-plat inf. se prolongeant sans gravité en marge des 7 derniers f.; un dernier f. blanc pourrait manquer).

L'illustration se compose de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, non signées. Celles de l'ancien Testament très grandes (env. 11 x 15,5 cm), celles du N.T. plus petites (env. 8 x 12 cm). Le titre en rouge et noir offre un portrait de Vitus Dieterich gravé sur bois dans un médaillon; marque typographique gravée sur bois au titre de la deuxième partie, et variante de la même au v° du dernier f. Lettrines gravées sur bois.

(VD 16, ZV 17986; USTC 694839).

Voir les reproductions.

800/1200 €



40



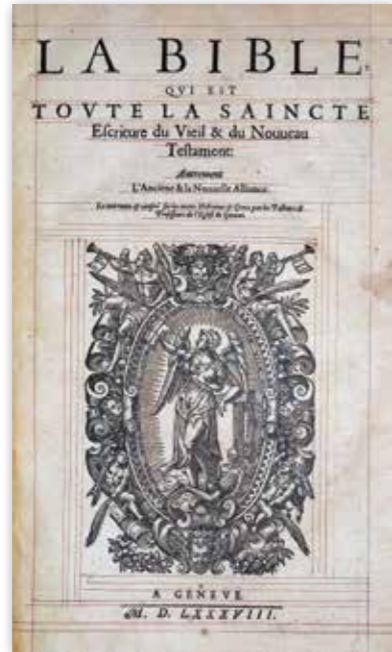
40



40



41



42

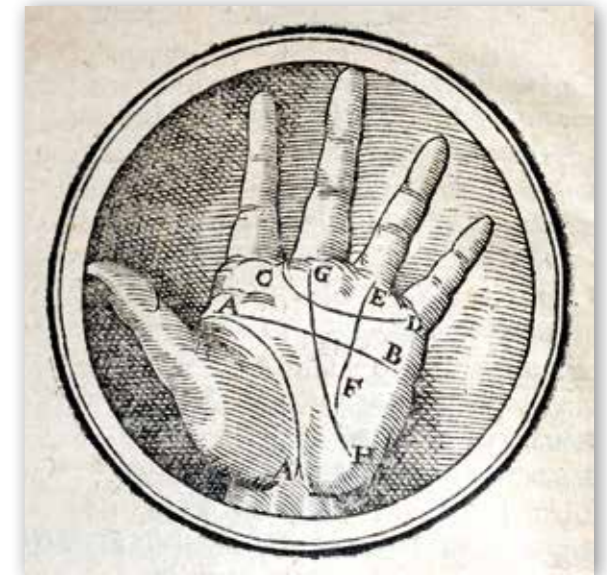
41. NICÉPHORE. L'histoire ecclésiastique de Nicefore... traduite nouvellement du latin en françois... De nouveau corrigée & mise en meilleur françois qu'auparavant par deux docteurs en la faculté de théologie à Paris. [Relié à la suite]: L'histoire ecclésiastique nommée tripartite, divisée en douze livres... À Paris, pour G. de la Nouë, 1578. 2 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, [10]-445-[24] f.; [10] f., 226 p., [4] f., nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois, reliure de l'époque veau havane glacé, dos à 6 nerfs, titre et fleurons dorés, plats ornés d'un grand médaillon doré au centre et bordés d'un filet doré, mention dorées « Claude Jacob » au plat sup. et « Anno 1583 » au plat inf. (manque une partie de la coiffe de tête, qq. défauts d'usage dont coins frottés et griffures aux plats mais reliure convenable; titre sali avec signature grattée, mouillure dans certaines marges de tête, qq. ff. brunis).

Bel exemplaire de cette importante réunion très certainement composée par l'éditeur. La première histoire traite des temps écoulés depuis la naissance du Christ jusqu'en 625; la seconde court de l'époque de Constantin le Grand jusqu'à Théodose le jeune.

Voir la reproduction. 300/500 €



43



43

42. [Bible illustrée. Français. 1588]. La Bible, qui est toute la sainte Escriure du Vieil & du Nouveau Testament: autrement l'ancienne & la nouvelle alliance. Le tout reveu & conferé sur les textes hebreux & grecs par les pasteurs & professeurs de l'Eglise de Geneve. À Geneve, [Jeremie Des Planches], 1588. In-folio, [8] f. (le dernier blanc), 548-94-167-[2] f., reliure moderne basane brune, dos à dos à 6 nerfs, pièce de titre basane grenat, tranches anciennement marbrées (titre un peu brun et effrangé en marge, petites réparations en marge des f. 123, 295 et 296, petit trou en marge f. 161 et 483, f. 221 déchiré sans manque, planche F raccourcie en marge, planche dépliant froissée et usée aux plis, très rares brunissures sporadiques, manque le dernier f. blanc et 1 plan dépliant).

Bel exemplaire, entièrement réglé, de cette nouvelle révision de la version de Genève, placée sous la direction de Corneille Bonaventure Bertram, professeur de langues orientales. Avec les préfaces de Théodore de Bèze: « A tous vrais amateurs de la vérité de Dieu... », et de Calvin: « Préface montrant comment Christ est la fin de la Loy ». L'impression de cette bible fut confiée par la compagnie des pasteurs à Jérémie Des Planches, puis répartie entre plusieurs typographes de Genève (dont Jacob Stoer, selon Adams, et Jean Vignon dont la marque gravée figure au titre). Cette version fut publiée dans les trois formats (in-folio, in-4 et in-8) en 1588 et ne fut pas réimprimée au seizième siècle.

Les exemplaires in-folio sont rares. L'illustration se compose de bandeaux, lettrines, d'une grande planche dépliant (Temple), et de 11 f. de planches (certaines gravées au r° et au v°). Les planches sont numérotées conformément à l'exemplaire décrit par Delaveau et Hillard, hormis l'absence du plan de Jérusalem. Exemplaire enrichi d'un texte manuscrit ancien



42

de 17 f. in-folio contrecollé au contreplat sup.: « Sommaire de chacun des 45 livres de l'Ancien Testament et des 27 du Nouveau ». (M. Delaveau & D. Hillard (éd.), Bibles imprimées, Paris, 2002, n° 441, ne signale que 2 exemplaires conservés à Paris, l'un à la Société biblique de Paris, auquel 3 feuillets manquent, et qui n'a que 5 planches; l'autre, à la Réserve de la BnF: Chambers 515; Darlow & Moule 3736; USTC 5884). Voir les reproductions. 500/700 €

43. BRUNO (Giordano). De Monade numero et figura liber consequens quinque de Minimo magno & mensura. Item de Innumerabilibus, immenso et infigurabili, seu de universo et mundis libri octo. Francofurti, apud J. Wechelium & P. Fischerum confortes, 1591. [12] f., 655 p., fig. gravées sur bois dans le texte [Relié à la suite, du même]: De Imaginum, signorum, & Idearum compositione. Ad omnia Inventionum, Dispositionum, & Memoriae genera Libri tres. Même adresse, 1591. [4] f., 210 p. (la dernière mal chiffrée 122), [3] f. (index et le dernier blanc), tableaux et figures dans le texte. Deux ouvrages en un fort volume in-8, reliure XVIIe s. plein velin ivoire à recouvrements, dos lisse (lacets manquants, velin lavé avec reste d'étiquette au dos et taches claires au plat sup.; anciennes signatures grattées au titre avec petits trous; cachet moderne au contreplat sup.; onglet de cuir ancien occasionnant un accroc en marge p. 655; petite tache d'encre dans les marges de tête en fin de vol., n° de page erroné 210 corrigé au stylo bleu, qq. soulignements anciens soignés au début de chaque ouvrage; notes anciennes en marge de 5 p. et sur la figure p. 372).

Éditions originales rarissimes de ces deux ouvrages. Le De imaginum, signorum & idearum compositione est le dernier ouvrage publié par Giordano Bruno. Il l'a composé alors qu'il séjournait à Zurich, auprès d'un certain Johannes Henricus Haizell, passionné d'alchimie et de sciences occultes, à qui il le dédia. L'historienne Frances A. Yates en a précisément décrit la structure et souligné l'importance: c'est un traité mnémotechnique d'une étonnante richesse, dont la composition est basée sur l'usage de symboles magiques. «... a magic memory system » (F.A. Yates, Giordano Bruno and the Hermetic Tradition, Chicago, 1964, p. 325). Le poème philosophique De monade, numero et figura « part de l'intuition pythagoricienne et platonicienne qui régit les théories de l'animisme universel et qui donnait un certain fondement apparent aux sciences

occultes, auxquelles les philosophes de la Renaissance attribuaient une si grande importance [...] Toutes les choses, dans leur mouvement vital, suivent à la fois la loi de leur propre essence particulière et la loi générale; idée [...] qui trouvera plus tard son expression complète dans Leibnitz » (Laffont-Bompiani).

Bel exemplaire, rare en cette condition, en raison des vicissitudes de l'œuvre de Giordano Bruno, associées à l'usage passionné que les lecteurs en ont pu faire, et quelquefois la nécessité de dissimuler les exemplaires, dont un très grand nombre fut détruit. Dès l'année suivant cette publication s'ouvrit le procès fleuve intenté par l'Église à Giordano Bruno, accusé d'hérésie, qui conduira le philosophe au bûcher en 1600. Signatures: (8, * 4, A-Ss 8 et (: 4, AA-NN 8, OO 4. (De monade numero: R. Sturlese, Bibliografia... delle antiche stampe di Giordano Bruno, Firenze, 1987, n° 25, p. 118; V. Salvestrini, Bibliografia Bruniana, Pise, 1926, n° 154 (ibid, 2e éd., Firenze 1958, n° 197); USTC, 668230; VD16, B 8656; De Imaginum: Sturlese, n° 27, p. 132; Salvestrini, n° 159 (ibid., 2e éd., n° 207); USTC 668229; VD16, B 8651). Voir les reproductions. 12 000/15 000 €

44. LE MAÇON (Robert). Les funérailles de Sodome et de ses filles, descriptes en vingt sermons sur l'histoire de Moyse en Genèse chapitre 18 & 19. À Londres, par Richard Field, 1600. In-8, [8] f., 403 p., [1] f. blanc, reliure ancienne demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre basane havane, plats de velin moucheté, tranches rouges (coiffes arasées, mors frottés; titre sali, lacunes comblées en marge de 2 f., touchant qq. lettres au f. A6 v°; petits trous en marge p. 11 et 27, qq. marges jaunies et traces digitales).

Rare édition originale de ces sermons composés par Robert Le Maçon, dit de La Fontaine (1557-1611). Pasteur calviniste à Orléans, il gagna Londres après la Saint Barthélémy, où il fut pasteur de l'Église française, depuis 1578 jusqu'à sa mort. Il fut l'un des correspondants de Théodore de Bèze. Signature ancienne au titre et au dernier f.; notes bibliogr. anciennes sur une garde. (Brunet III, 959; Desgraves, Ouvrages de controverse, 220; USTC 7244). 150/300 €



45

45. BODIN (Jean). De magorum daemnomania seu de testando lamiarum ac magorum cum Satana commercio libri IV. Recens cogniti, et multis in locis a mendis repurgati. Accessit ejusdem opinionum Joannis Wieri confutatio, non minus docta quam pia. *Francfurti, typis W. Richteri, 1603. In-8, 557 p., lettrines, culs-de-lampe et vignette de titre gravés sur bois, reliure XIXe s. veau blond glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date basane verte et rouge, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (papier brun); petit trou sans perte au titre, manques de papier touchant qq. lettres de la glose p. 422; qq. annotations anciennes soignées en début de vol.; il pourrait manquer un feuillet blanc Mm8 à la fin.*

Troisième édition latine. La première édition de ce catalogue assorti d'un violent plaidoyer contre les sorciers est parue en français en 1580, et la première latine en 1581. Connu pour sa finesse en matière politique, Jean Bodin (1529-1596) se montre ici excessif et intolérant. Cette édition de 1603 contient une réfutation des opinions de Jean Wier (1515 ou 1516-1588) que Bodin jugea trop compréhensif à l'égard des pratiques occultes de ses contemporains.

« Cet ouvrage du Fléau des sorciers est considéré comme le meilleur des traités de démonomanie. Bodin avait foi aux pactes faits avec le Diable, et à la copulation charnelle avec les démons ». (Caillet, 1274). Ex-libris manuscrit daté de 1614 au titre

(R. Crahay, M.-T. Isaac, M.-T. Lenger, *Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin*, Bruxelles, 1992, n° L3, p. 266-267).

Voir les reproductions ci-contre et page 80. **300/500 €**

46. GAMON (Christofle de). La semaine, ou création du monde... Contre celle du sieur Du Bartas. À Lyon, par Claude Morillon, 1610. *In-12, [12]f., 250 p., [1]f. (privil.), titre en rouge et noir avec marque du libraire gravée sur bois, bandeaux et lettrines de même, reliure de l'époque demi-velin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (lacets manquants, titre moderne à l'encre rouge au dos, petites taches au plat inf.; titre e derniers f., un peu salis, mouillure angulaire en pieds de pages, coins manquants en marge de 2 f., traces d'usage).*



46

Troisième édition, fort rare, de ce long poème qui reprend le thème du célèbre ouvrage de Guillaume de Salluste Du Bartas et y oppose une réfutation, toutefois empreinte d'un certain respect à l'égard de ce grand penseur. La première édition, rarissime, est parue à Lyon chez Claude Morillon en 1599 (il semble qu'une contrefaçon en ait été produite à l'adresse de Genève la même année); le même libraire en donne une deuxième en 1609. Cette troisième édition lui est très similaire et paraît dès l'année suivante, toujours chez Morillon à Lyon.

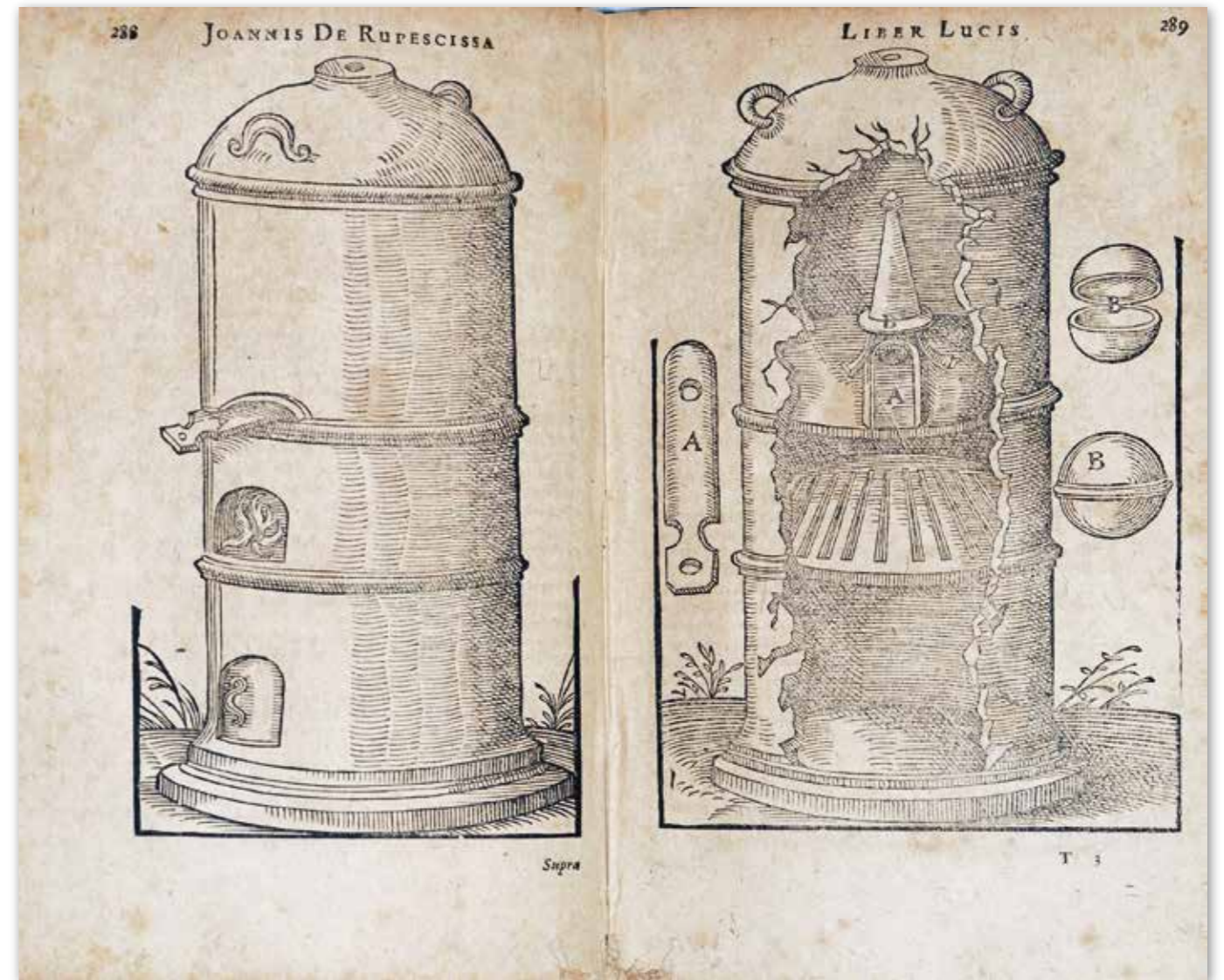
L'auteur, le poète Christophle de Gamon (1574-1621) est originaire d'une importante famille d'Annonay en Ardèche où il vécut. Protestant, il approcha quelques notables calvinistes, tels Simon Goulart ou Théodore de Bèze, et Dumoulin, qu'il rencontra en 1607 au synode de La Rochelle. L'ouvrage est dédié à Anne de Lévis, duc de Ventadour. Signatures anciennes au titre, l'une d'elle répétée deux fois en marge du texte. *Voir la reproduction.* **600/800 €**

47. [Alchimie]. Theatrum Chemicum, præcipuos selectorum auctorum tractatus de Chemiæ et Lapidis Philosophici Antiquitate, veritate, jure, præstantia, et operationibus continens in gratiam veræ Chemiæ et Medicinæ Chemicæ Studiosorum. *Ursellis, Cornelij Sutorij, 1602; Argentorati, Lazare Zetzner, 1613. 3 tomes en 2 vol. in-8, plein velin de l'époque (reliure fort usagée – exemplaire de travail – avec manque de velin au dos, coins émoussés sans manques de texte. Manquent la page de titre et les premiers feuillets du tome I, le f. 529 déchiré est absent, les ff. 431, 449 à 452 sont déchirés avec manques importants, manquent aussi les derniers ff. du tome I notes et index et du tome II index).*

Les tomes I et II en 1 volume sont en édition originale avec deux tableaux dépliant et figures dans le texte et à pleine page. Le tome III est édité par Lazare Zetzner à Strasbourg (Argentorati), 1613, fort in-8° de 911 pp.-6 ff. (index), plein velin de l'époque, 1 planche dépliant et à la suite du même éditeur, même date: « De magni lapidis sive benedicti compositione & operatione... secunda hac editione » 28 pp. Le Theatrum chemicum « Théâtre chimique », est le plus important et le plus célèbre recueil de traités alchimiques de la Renaissance. Écrit



48



47

en latin, la langue savante européenne de l'époque, et publié pour la première fois en trois volumes en 1602 par l'éditeur et imprimeur strasbourgeois Lazare Zetzner, il atteint six volumes et rassemble plus de deux cents traités dans la dernière édition de 1659-1661.

Le *Theatrum Chemicum* est dédié à Frédéric Ier, duc de Wurtemberg et comte de Montbéliard, féru d'alchimie, qui possédait au vieux château de Stuttgart un laboratoire et une importante bibliothèque.

Bien qu'incomplet, cet exemplaire comporte 88 textes d'alchimie du Moyen Âge ou de la Renaissance dont nombre de traités de premier ordre (parmi ceux-ci, les traités de Gérard Dorn et ses traductions latines des traités de Bernard le Trévisan et de Denis Zachaire, et les recueils de Bernard Gilles Penot et Nicolas Barnaud, Raymond Lulle, Ripleus, Lamsprinck, Raymundus Lullius, Arnaldus de Villanova, Dionysius Zacharias...).

(Caillet 10598. Dorbon 4822. *Collection Vinci Verginelli Rota (Édition de 1613 : 317-318-319-320). Duveen p. 574. Ferguson (II, 439). Gardner 642.* *Voir la reproduction.* **500/1 000 €**

48. [BARTOLOMEO DALL'ANGELO]. BLANCONE (Jean). Le souvenir de la mort, où il est enseigné à bien vivre & bien mourir, & à soulager tant les malades que les condamnés par justice à la mort. À Lyon, chez Pierre Rigaud, 1614. *Fort in-16, [8] f., 630 p., [9] f. (table, approb., le dernier blanc), reliure de l'époque velin ivoire, dos lisse moucheté, titre manuscrit, traces de lacets (menus défauts à la reliure, garde inf. manquante, dernier f. blanc déch. sans perte, titre un peu grisé).*

Manuel de préparation à la mort composé par un père dominicain italien, et traduit en français par un religieux du couvent de l'Observance de Toulouse dépendant du même ordre.

Illustré de 3 figures mortuaires gravées sur bois, la première sur la page de titre, la seconde à pleine page au v° du dernier f. liminaire, et la dernière au v° de l'approbation. *Voir la reproduction.* **100/200 €**



49



49



49



49



49



49



49

49. [Alchimie]. STOLCIUS (Daniel Stoltz von Stolzenberg, dit). Viridarium chymicum figuris cupro incisis adornatum et poeticis picturis illustratum. Franfort, Luca Jennis, 1624. In-8 oblong, 8 f. (incluant le titre gravé), 212 f. dont 107 planches gravées (107 gravures et 105 feuillets de texte explicatif), 29 ff. blancs, reliure ancienne plein vélin au dos de laquelle on a superposé une pièce de veau brun, dos lissé, caissons ornés, titre manuscrit sur la tranche, reliure de l'époque modifiée probablement au siècle suivant (mouillures éparses aux angles d'une trentaine de feuillets sans atteinte au texte et aux gravures).

Le Viridarium consiste en une suite de 107 planches finement gravées agrémentées d'épigrammes latines en regard surmontées d'un titre. Il s'agit de l'un des deux ou trois plus importants livres d'emblèmes

de l'histoire de l'Alchimie mais également le plus rare, à l'exception sans doute de l'« Amphitheatrum » de Khunrath (1595). Un véritable livre muet qui décrit toutes les étapes du Grand Œuvre.

Daniel Stolcius de Stolzenberg fut « candidatus Medicinæ » et poète reconnu en Bohême à la fin du XVI^e siècle. Il poursuivit des études à Prague semble-t-il, à Marburg, puis, médecin et poète, il voyagea à travers l'Europe. On le trouve à Francfort, à Oxford, à Dantzig (Gdansk) où il exerce la médecine. On sait qu'il a été influencé par les théories de Paracelse et qu'il a été le disciple de Michel Maïer. L'alchimie qu'il présente est essentiellement centrée sur l'être humain. Selon lui, l'amour du feu est au cœur de la démarche alchimique: le feu génère et transforme, il soigne et guérit, il conduit au vrai et, par la grâce de Dieu, se transmet, se propage. Dans ce souci de transmission, l'auteur du Verger chymique reprend de nombreuses gravures alchimiques pour les commenter par des courts poèmes et les rendre intelligibles à ses lecteurs.

Ainsi se trouve décrit le processus alchimique, véritable passage par étapes successives de la décomposition à l'unification et à la pierre. L'œuvre nécessite un réel don de soi, une confiance débouchant sur une fécondité qu'illustre l'image du pélican ou celle de l'enfant. (Voir écrits de Fulcanelli et Canseliet).

Rien n'étant définitivement acquis ou réalisé, les opérations se renouvellent, s'affinent, touchent à diverses facettes de l'être et de l'univers, ce que C.G. Jung a évoqué à notre époque sous le terme de mysterium conjunctionis.

(Bolton I, 1048; Rosenthal, Bibl. Magic, 812; Duveen p. 565; Collection Vinci Verginelli, n° 131). Absent des collections Young, Hauser, Scott-Elliott, Sion House, Mrs Atwood, Guaita, Dorbon. Caillet et Ferguson citent un autre titre postérieur de cet auteur. Manque à la BnF.

Voir les reproductions. 3000/5000 €



53

50. [Alchimie]. [STOLCIUS DE STOLZENBERG (Daniel)]

Plaque sur acier (67 × 49 mm) représentant la sixième figure du Viridarium chymicum (Le Verger chymique – Édition latine Francfort, 1624). 100/150 €

51. [Alchimie/Museum Hermeticum]. [STOLCIUS DE STOLZENBERG (Daniel)]

2 cadres rectangulaires teinte chêne clair contenant 6 gravures/titres-frontispices (67 × 49 mm) extraites du Museum Hermeticum paru en 1625.

Il s'agit d'authentiques gravures XVII^e représentant autant d'emblèmes alchimiques de première importance, qui sont pour la plupart, un emploi des gravures parues l'année précédente dans le célèbre Viridarium chymicum (Le Verger chymique – Édition latine Francfort, 1624).

On note les titres-frontispices suivants :

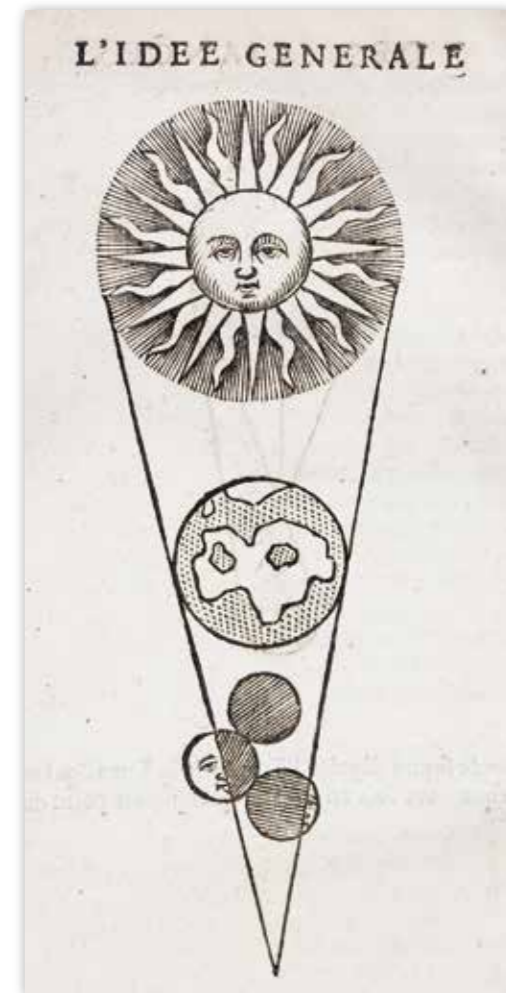
Frontispice du Museum Hermeticum / Gloria Mundi (avec la galerie de portrait d'hermétistes célèbres) / De Lapide Philosophico Perbreve opusculum / De Veritatis Unicae / De Lapide Philosophico Tractatus Eximius / Tractatus Aureus De Lapide Philosophico. 400/500 €

52. MINUCIUS FELIX. [PERROT D'ABLANCOURT (Nicolas)]. Octavius de Minucius Felix. À Paris, chez J. Camusat, 1637. In-12, [6] f., 95 p., vignette gravée sur cuivre au titre, reliure époque vélin souple, dos lisse (accroc au bord du plat sup et menus défauts; trou en marge du titre; brunissures, auréole en marge; un cahier presque dérelié; marge de tête coupée p. 27).

Édition originale de la traduction en français donnée par Nicolas Perrot d'Ablancourt, achevée d'imprimer le 24 décembre 1636. L'Octavius est un dialogue qui tente de concilier la pensée chrétienne et la démarche philosophique, composé au II^e ou III^e siècle par le père de l'Église Minutius Felix.

Ex-libris du collège des jésuites de Nancy daté 1682 au titre, accompagné d'un ex-dono. Ex-libris (dégradé) de la bibliothèque des Noailles au château de Mouchy. 80/120 €

53. MAIMONIDE (Moïse). De idolatria liber, cum interpretatione latina & notis Dionysii Vossii. [Relié à la suite]: VOSSIUS (Gerard Johann). De theologia gentili et physiologia christiana, sive De origine ac progressu idolatriæ... Amsterdami, Blaeu, 1641. 2 ouvrages, le second en 2 parties, réunis en 1 vol. in-4, [1] f. (titre), 174 pp., [1] f. (errata); [1] f. (titre), p. 1-304, XVII p., [9] f. (addenda et index de la 1^{re} partie), p. 305-732, x p., [15] f. (addenda et index de la 2^e partie, errata), reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et filets dorés, double filet doré bordant les plats (reliure usée mais restaurée, gardes renouvelées, titre remonté, premiers f. dont le titre défraîchis en marge et restaurés, le reste propre).

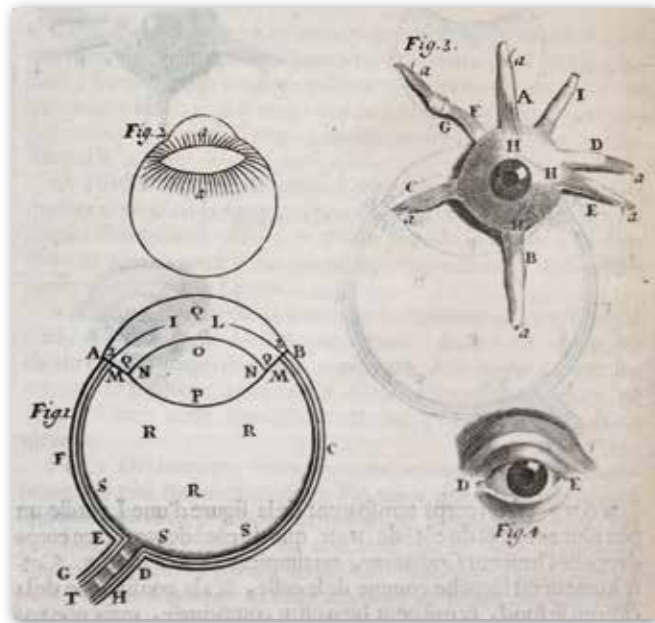


54

Rare et important ensemble sur les questions de l'idolatrie et du paganisme, comprenant le Traité du rabbin Moïse Maimonide composé au XII^e siècle, en version latine accompagnée des notes critiques de Denys Vossius (1612-1633); cette version fut inscrite à l'Index librorum prohibitorum. On trouve souvent cet ouvrage réuni avec le suivant qui est un copieux traité sur les mêmes sujets composés par le père de Denys Vossius, l'érudit néerlandais Gerard Johann Vossius (1577-1649). Voir la reproduction. 200/300 €

54. LÉON DE SAINT-JEAN. Le portrait de la sagesse universelle, avec l'idée générale des sciences et leur plan représenté en cent tables. À Paris, chez G. Benard et A. Pas-De-Loup, 1655. Trois parties en 1 fort vol. in-4, [12] f., 512-136-116 p., [10] f., frontispice gravé sur cuivre par Landry, une planche, nombreuses figures gravées dans le texte, la plupart sur bois, qq.-unes sur cuivre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque plein vélin ivoire, dos à 5 nerfs, anciennement recouvert de basane brune et orné, pièce de titre basane fauve (exemplaire fatigué et manié, mors sup. fendu, mouillure étendue et affectant le papier en fin de volume, travaux de vers dans quelques marges).

Curieux ouvrage composé par le carme Léon de Saint-Jean (Rennes, 1600 – Paris, 1671): théologien, philosophe et prédicateur ordinaire du roi, il fut prieur du couvent d'Angers, puis du couvent du Saint-Sacrement à Paris. Renferme d'intéressants chapitres sur l'optique, l'astronomie, mais également l'astrologie judiciaire ou les théories de Raymond Lulle. Illustre d'une carte dépliant hors-texte qui manque souvent, et notamment d'un plan de Paris gravé sur cuivre à pleine page. Voir la reproduction. 100/200 €



58

55. MONTAIGNE (Michel de). Les essais. À Paris, chez Christophe Journal, 1659. 3 vol. in-12, [34] f., 556 p., [12] f. + [2] f., 827 p., [23] f. + [2] f., 610 p., [17] f., reliure époque veau brun moucheté, dos à 4 nerfs et orné aux petits fers, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (4 coiffes découvertes, des coins usés, une garde manquante; brunissures; frontispices rognés courts et lacunaires en pied, les marges du texte son correctes; tache d'encre en marge p. 222 du t.1 et sur qq. lettres p. 439 du t.2, un coin manque touchant qq. lettres des notes p. 373 t.1, déch. sans manque p. 369 t.2, manquent f. D6-7 soit les pages 83-86 au t.3). Édition qui sert de modèles à plusieurs rééditions ultérieures, c'est la première depuis 1580 à se présenter en plusieurs volumes, ce qui en rend l'usage plus facile. Elle s'ouvre sur un avertissement de l'auteur repris des précédentes éditions, et une dédicace de mademoiselle de Gournay au cardinal de Richelieu, daté du 12 juin 1635, et une ample préface « par sa fille d'alliance », et enfin une courte Vie de l'auteur. Beau titre-frontispice répété à chaque volume et compris dans la pagination, comprenant le portrait de Montaigne en médaillon et gravé par Nicolas de Larmessin.

Signature ancienne (M. Buevre?) en tête de 2 front. et de 2 f. limin., datée 1694 et 1696. (Burnham Ives, 459-460). 200/300 €

56. MONTAIGNE (Michel de). Les essais... À Bruxelles, chez F. Foppens, 1659. 3 vol. in-12, [26] f., 468 p. (dont le frontispice) + [2] f., 708 p. + [2] f., 510 p., [39] f., reliure XVIII^e s. maroquin rouge, dos lisses et ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches dorées (frottements, défauts aux coiffes de queue, des coins restaurés; qq. brunissures en marge, mouillure angulaire au début du t.2, annot. aux gardes et en marge de qq. P. des t.1 et 2; manque touchant qq. lettres de la glose p. 73-74 du t.1).

Nouvelle édition contenant une Vie de l'auteur, enrichie en notes marginales de citations, et terminée par un copieux index. D'une exécution typographique soignée qui la fit un temps associer aux presses des Elzevier, elle reproduit le texte de l'édition donnée à Paris par Journal la même année. Beau portrait de Montaigne en frontispice gravé sur cuivre par P. Clouwet. 400/600 €

57. DESCARTES (René) Les méditations métaphysiques... touchant la première philosophie. À Paris, chez Th. Girard, 1673. In-4, [20] f., 754 p., reliure de l'époque veau havane, dos à 5 nerfs et orné, titre

doré, tranches mouchetées (coiffes et coins usés, mors sup. fendu, brunissures éparses; aux derniers f., petite galerie de ver dans la marge extérieure et auréole claire).

Troisième édition française dont le texte est la copie exacte de la deuxième édition. Des notes et résumés ont cependant été ajoutés en marge. Les sommaires sont de René Fédé. Ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre « Rigal père ». Ex-libris manuscrit XXe sur la garde blanche « Alfred Pereire qui l'acheta pour l'amour de la métaphysique mardi soir le 18 avril 1905 à Paris ». (Guibert, p. 60). 200/300 €

58. REGIS (Pierre Sylvain). Cours entier de philosophie ou Système général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphysique, la physique et la morale. Sur l'imprimé de Paris, à Amsterdam, aux dépens de Huguetan, 1691. 3 vol. in-4, reliure époque veau havane, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison basane fauve, tranches rouges (frottements, coiffes et coins usés, papier un peu brun, un f. de table déch. en marge sans perte au t.2; ex-libris ms. gratté avec petits trous en tête des titres; les p. 159-160 et 391-392 du t.1 ont été placées par le relieur à la fin du t.3).

Seconde édition, parue l'année suivant l'originale, « enrichie d'un très-grand nombre de figures », et augmentée d'une préface et d'un discours sur la philosophie ancienne et moderne.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par P. a Gunst, d'une carte dépliant et nombreuses figures – notamment d'optique, de physique et d'anatomie – gravées sur bois ou sur cuivre dans le texte, d'un bandeau gravé sur cuivre en tête de la dédicace à Louvois, de bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. « Parmi les cartésiens, seul Régis (1632-1707), a donné un système complet. Sa physique inclut une genèse des astres par les tourbillons, une discussion sur diverses explications de la pesanteur, des expériences hydrostatiques, pneumatiques, magnétiques, la mention des « volcans », la description d'instruments alors nouveaux (hygromètre, thermomètre, baromètre). [...] » (G. Rodis-Lewis, Dictionnaire des philosophes). Originaire de l'Agenais, P.S. Régis découvrit la philosophie cartésienne lorsqu'il vint parfaire sa formation en Sorbonne en 1660. Dès 1665, on le vit actif à diffuser ces conceptions nouvelles dans des conférences publiques très prisées, d'abord à Toulouse, puis à Montpellier. De retour à Paris en 1680, l'opposition persistante au cartésianisme le contraignit à suspendre ses conférences publiques. Et l'auteur dut attendre près de dix ans le privilège d'imprimer ce Cours entier de philosophie. Voir la reproduction. 400/600 €

59. LIMOJON de SAINT-DIDIER (Alexandre Toussaint de). Le Triomphe Hermétique ou la pierre philosophale victorieuse. Traité plus complet & plus intelligible qu'il y en ait eû jusques ici, touchant le magistère hermétique. Recueil de traités alchimiques d'auteurs divers. Amsterdam, Henri Wetstein, 1699. In-8, 7 f., 153 p., 1f. bl. et une grande planche gravée dépliantes avec un feuillet de commentaire en regard, demi-marroquin rouge à coins, pièce de titre cuir marron.

Deuxième édition publiée à Amsterdam aussi rare que la première de ce recueil alchimique qui contient: – L'ancienne guerre des chevaliers, ou entretien de la Pierre des philosophes avec l'or et le mercure – Entretien d'Eudoxe et de Pyrophile sur l'ancienne guerre des Chevaliers – Lettre aux vrais disciples d'Hermès contenant 6 principales clefs de la philosophie secrète.

C'est un des recueils alchimiques les plus fameux et les plus appréciés du XVII^e siècle, dont Lenglet Dufresnoy dit que Limojon de Saint-Didier n'a fait qu'en recueillir les différents traités.

À la dernière page on remarque la note suivante: « Le nom de l'auteur est contenu dans cette anagramme: Dives Sicut Ardens S » qui donne en effet en latin: Sanctus Desiderius.

Bien complet de la belle planche qui manque à la plupart des exemplaires, comme le rappelle Eugène Canselier dans sa préface de la réédition « la planche qui se déplie, cette image symbolique et son explication en marge manquent très souvent dans les exemplaires des 2 éditions d'Am-

sterdam qui sont devenues rarissimes, et toutes deux se montrent littéralement identiques ». (Caillet 6696. Dorbon 2707. Guaita (éditions postérieures). Duveen. Ferguson II, 40. Collection Vinci Verginelli Rota (p. 196). Manque à la Young collection). Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

60. [Catéchisme de Montpellier]. Instructions générales en forme de catéchisme... imprimé par ordre de Messire Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier. À Paris, chez N. Simart, 1707. In-4, XVI p., [3] f., 727 p., armes de Colbert gravées sur bois au titre et dans un bandeau en tête du Mandement, reliure époque basane grenat, dos à 5 nerfs janséniste, titre doré, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (qq. accros et taches aux plats, coins et coiffes restaurés, rares rousseurs).

Nouvelle édition revue et augmentée. Elle renferme deux catéchismes abrégés à l'usage des enfants. 60/80 €

61. LEUTE BREWER (Christoph). La confession coupée ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales. À Paris, chez T. de Hansy, 1739. In-12, [2] f., 188 p., [2] f. (approb.), reliure époque veau havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré aux plats (coiffe de tête découverte, fente en pied du mors sup., dos et 2 coins frottés, mouillure).

Nouvelle édition revue et augmentée de ce curieux ouvrage souvent réimprimé (la plus ancienne figurant au catalogue de la BNF date de 1677).

Rare exemplaire bien conservé d'un livre « à système »: les péchés décrits en une à trois lignes, typographiés à raison d'une dizaine par page, sont imprimés sur des f. prédécoupés, qu'il était possible de déplier, afin d'établir une sorte de pense-bête avant de se confesser. La réalisation technique d'un tel ouvrage devait nécessiter une longue application... L'auteur semble n'avoir rien trouvé de mieux que d'établir une liste des péchés prenant ainsi le risque d'inspirer en mal ses lecteurs! Ceci est particulièrement remarquable pour le péché de luxure où ne manquent pas les détails nécessaires à définir l'ampleur de la faute.

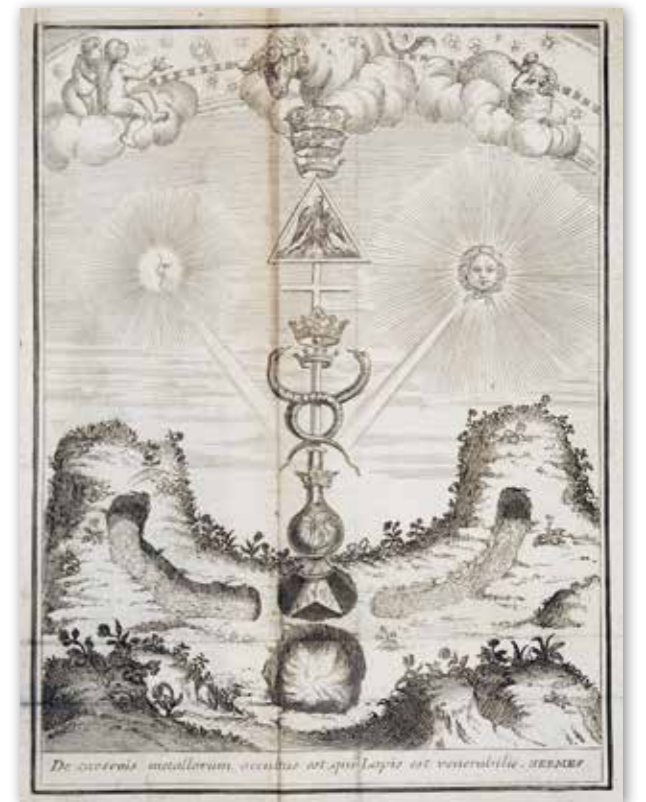
On joint: [Bible. N.T. Français. 1703]. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ traduit en français. À Paris, chez Louis Josse, 1703-1709. 2 vol. in-12, [11] f., 551 p., [2] f. + [2] f., 696 p., reliure époque basane verte, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés, plats bordés d'un double filet doré avec fers dorés angulaires, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées sur marbrure (menus défauts dont des coins écrasés, 3 piq. de vers sur un dos, une garde manquante, un f. liminaire pourrait manquer, brunissures). Cachet ex-libris moderne aux titres de J. Prost Lacuzon (Jura). Soit 3 volumes. 200/300 €

62. HOUTEVILLE (abbé). La religion chrétienne prouvée par les faits. Nouvelle édition. À Paris, chez Le Mercier & Boudet, 1740. 3 vol. in-4, reliure époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et noir, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (piq. de vers négligeables sur 2 mors, taches claires sur un plat, 2 coins frottés).

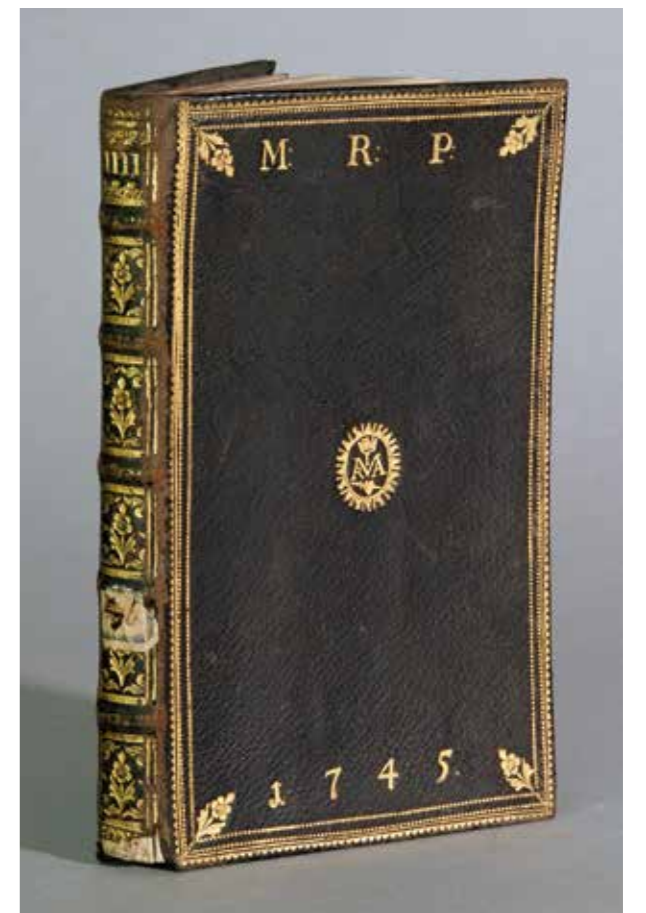
Bel exemplaire. Ouvrage illustré de 5 grandes vignettes gravées sur cuivre par J. Tardieu d'après C. Cochin, dont une aux armes du dédicataire le duc d'Orléans. 80/120 €

63. [Office des morts. Allemand. XVIII^e s.]. Das Geistliche Seelen Mahl, oder Officium für die Abgestorbenen. In Brünn, bey J. P. Krauss, [vers 1745]. In-8, 192 p. (dont le titre gravé illustré), reliure époque maroquin brun, dos à 5 nerfs, plats bordés d'un quadruple encadrement de filets et pointillés, avec fleurons angulaires et médaillon central au chiffre marial, initiales « M.R.P. » et date 1745 au plat sup., le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (coiffe de queue arrachée, dos frotté, plats incurvés, légères salissures en marge).

Grandes armoiries germaniques gravées sur bois contrecollées au verso du titre faisant office d'ex-libris. Voir la reproduction. 60/80 €



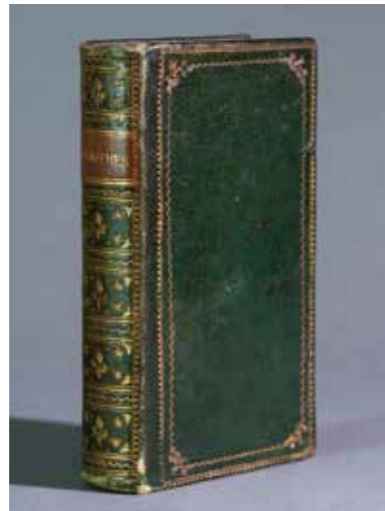
59



63



66



70



70

64. JABLONSKI (Paul Ernst). Pantheon Aegyptiorum : sive De diis eorum commentarius, cum prolegomenis de religione et theologia Aegyptiorum. *Francofurt ad Viadrum, Sumptibus Ioan. Christ. Kleye, 1750-1752. 3 tomes en 1 vol. in-8° de 6 ff.-304 et 276 pp.-13 ff.-208 pp.-CLVI-17 ff., plein velin de l'époque.*

Fils d'un pasteur protestant, Jablonski (1693-1757) visita, aux frais du roi de Prusse la plupart des bibliothèques de l'Europe, pour acquérir une connaissance approfondie de la langue copte; il fut ensuite professeur de philosophie, puis de théologie, et ministre protestant à Francfort-sur-l'Oder. Jablonski a réussi à éclaircir dans cet ouvrage plusieurs points de l'archéologie égyptienne. On a aussi de lui: de Memnone Graecorum et Aegyptorum hujusque celeberrima in Thebaide statua, in-4°, et plusieurs traités sur la langue et les antiquités de l'Égypte. Caillet II, 5430 « Ouvrage capital ». Wilbour Libr. 303 (ausführlich) Ibrahim-Hilmy I, 328 ADB XIII, 526 **400/600 €**

65. [LE MERCIER DE LA RIVIÈRE]. L'Ordre naturel et essentiel des Sociétés politiques. *À Londres, chez Jean Nourse; et se trouve à Paris, chez Desaint, 1767. In-4, [1] f., VII-511 pp., reliure époque veau havane marbré, dos à 5 nerfs, deux pièces de titre maroquin grenat et fauve, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tanches rouges (coiffes découvertes, coupes et coins frottés, fentes en queue des mors, plat inf. insolé, brunissures légères, exemplaire grand de marges).*

Édition originale de la première exposition de la doctrine physiocratique, qui tient beaucoup à l'influence de Quesnay. (INED, 2794 – ne signale que l'édition in-12 plus commune –; Kress, 6476). **600/800 €**

66. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). Œuvres. *À Londres, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin grenat, tomaisons dorées, caissons ornés, tranches rouges (défauts d'usage dont 2 coiffes découvertes et 2 mors en partie fendus, qq. brunissures aux titres et en marge).*

Nouvelle édition collective qui renferme notamment les *Lettres familières* parues pour la première fois à Florence la même année. Elle est illustrée d'un frontispice avec le portrait de Montesquieu en médaillon gravé par Littret d'après de Séve et de 2 cartes gravées dépliantes par Robert de Vaugondy illustrant *l'Esprit des lois*. Exemplaire grand de marges. *Voir la reproduction.* **250/350 €**

67. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). Œuvres. *À Londres, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau havane marbré, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin havane, tomaisons dorées, caissons ornés, tranches rouges (défauts d'usage dont 2 coiffes usées, coins émoussés, piqûres*

de vers sur un mors; mouillure angulaire en marge de qq. ff., brunissures légères sporadiques, tache sur une carte, sans gravité; sans le portrait).

Nouvelle édition collective qui renferme notamment les *Lettres familières* parues pour la première fois à Florence la même année.

Elle est illustrée de 2 cartes gravées dépliantes par Robert de Vaugondy illustrant *l'Esprit des lois*. Il manque à cet exemplaire par ailleurs très convenable le portrait gravé de l'auteur.

Exemplaire grand de marges. **100/200 €**

68. MONTESQUIEU. Œuvres. *À Londres, chez J. Nourse, 1772. 3 vol. in-8, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs, titre et tomaisons dorés, caissons ornés, triple filet doré avec fleurons angulaires aux plats, roulette aux coupes, tranches rouges (accroc à 2 coiffes et une restaurée, 2 mors en partie fendus, des coins émoussés, bonne condition intérieure).*

Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre avec le portrait de Montesquieu en médaillon, et de 2 cartes dépliantes gravées illustrant *l'Esprit des lois*. **150/250 €**

69. [VERRI (Pietro)]. Idee sull' indole del piacere. *Milano, G. Galeazzi, 1774. In-8, [1] f., pp. 5-100, veau fauve glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre et d'adresse basane rouge et noir, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [Simier] (un coin frotté, manque premier f. de faux-titre ou blanc).*

Deuxième édition de ces *Considérations sur la nature du plaisir* parues pour la première fois en 1773, composées par le philosophe et historien italien Pietro Verri (1728-1797). **Très bel exemplaire relié par Simier.** Provenance: bibliothèque Kuhnholz-Lordat (ex-libris gravé). *Voir la reproduction page 80.* **200/300 €**

70. [Livre-objet. Allemagne. XVIII^e siècle]. Boîte en forme de livre, couverte d'une reliure en maroquin vert, dos lisse, pièce de titre portant « *Bibliothek* », décor aux petits fers, plats bordés d'une double roulette avec fleurons angulaires, roulette dorée aux coupes, fermoirs (dos passé, menus défauts d'usage).

La boîte renferme 24 petits étuis en cartonnage, avec pièce de titre au dos. Chaque étui contient une vingtaine de petites cartes manuscrites ornées d'une bordure aquarellée azur. Chaque étui est lié à un thème (« *Bibel* », « *Jesus* », « *Mensch* »...) décliné en plusieurs sentences. Une note ancienne à l'intérieur du couvercle laisse penser que l'objet aurait été réalisé en 1793.

Témoignage de piété original et décoratif. *Voir les reproductions.* **120/180 €**

71. MACHIAVEL (Nicolas). Œuvres. Traduction nouvelle par T. Guiraudet. *Paris, Potey, Pichard, an VII [1799]. 9 vol. in-8, reliure époque veau fauve raciné et glacé, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tomaisons mosaïquée, caissons ornés aux petits fers et mille points, roulette en encadrement sur les plats, tranches jaunes (accroc à une coiffe, une autre découverte, petit trav. de vers sur un mors, qq. frottements).*

Portrait gravé par J. Levasseur d'après Aug. Brunzino. Magnifique exemplaire relié dans le style de Bozérien, avec un décor à mille points sur les dos très caractéristique de ce grand relieur. **200/300 €**

72. DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821. In-8, [2] f., XXVII-443 p., broché (dos un peu défraîchi, quelques rousseurs).*

Véritable édition originale, posthume, du Neveu de Rameau, établie d'après la copie d'un manuscrit remis à l'éditeur par Madame de Vandeuil, la fille de Diderot. La même année, Delaunay donnait lui aussi une édition de l'ouvrage, mais celle-ci était établie en français d'après la traduction en allemand donnée par Goethe en 1805.

Rare exemplaire revêtu de sa couverture d'origine et dont toutes les marges sont conservées. **300/400 €**

73. BELAÏS (Abraham). Livre du puits vivant et voyant, poème, contenant des maximes de morale et de politique fondées sur la philosophie... *Vienne, imprimé chez Antoine noble de Schmid, 1839 [1838 au colophon]. In-4, [2] f., 21 p., cartonnage éditeur saumon, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dédicace en lettres dorées sur le 1^o plat. (cartonnage défraîchi, manque la couverture du dos, rousseurs).*

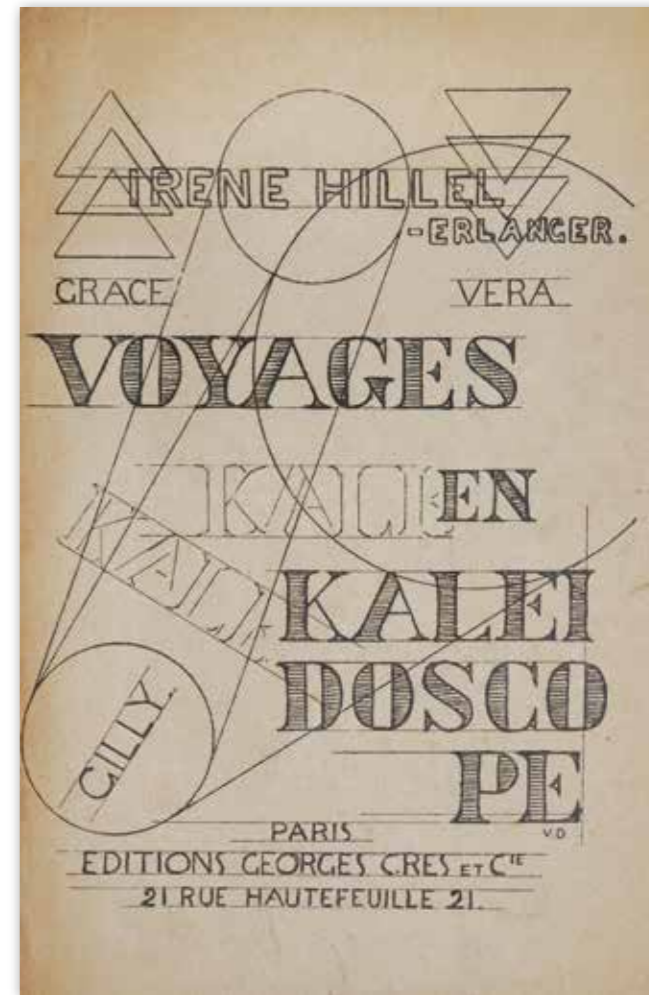
Curieuse et rare publication, en quatre langues: impression sur 3 colonnes en italien, hébreu et français, avec la version allemande en bas de page. Traduction française par Lazare Wogue; traduction allemande par Steinschneider. L'ouvrage contient aussi une ode adressée au roi, pour le consoler sur la mort de sa fille bien-aimée Marie, Duchesse de Wurtemberg; une ode au Roi sur la naissance du Comte de Paris, etc. Dédié à la Duchesse d'Orléans sur la mention dorée au plat supérieur, peut-être s'agit-il d'un exemplaire d'hommage. **80/120 €**

74. HILLEL-ELANGER (Irène). Voyages en Kaleidoscope. *Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1919. In-12 de 181 pp., broché, couverture graphique et illustration (thermomètre p. 107) dessinée par VAN DONGEN.*

Exemplaire de la bibliothèque de André BRETON (n° 499 de la vente Breton – Livres) agrémenté d'un ENVOI de l'Auteur.

Édition originale de cet étonnant ouvrage dans lequel l'auteur distille ses connaissances hermétiques. « Sous le couvert d'une fiction surréaliste, l'auteur dévoile les plus hauts secrets de l'Hermétisme transcendant. Mais ne les déchiffre pas qui veut... » indique une notice tapuscrite jointe à l'ouvrage. Entre surréalisme et occultisme, un curieux récit (écrit en 1919) dont le héros est l'inventeur d'un appareil bien spécial, un kaléidoscope dans lequel chacun découvre – selon ses tendances – « le SENS CACHE de toutes choses » (p. 14). Le cœur du héros est partagé entre deux femmes, l'une représentant la Réalité et l'autre la Vérité.

André Savoret n'hésitant pas dans son article à qualifier Irène Hillel-Erlanger (1878-1920) d'alchimiste, y souligne le curieux destin du livre le plus célèbre de cet auteur, seul ouvrage publié sous son vrai nom et après la première guerre mondiale. Sitôt parus en 1919 chez Georges Crès, les *Voyages en Kaléidoscope* disparurent de la circulation, ainsi que toute l'édition commerciale de l'ouvrage. Seuls quelques exemplaires dédicacés peuvent de loin en loin passer des bibliothèques particulières chez quelque bouquiniste. Irène Hillel-Erlanger mourut peu de temps après la sortie de son ouvrage le 21 mars 1920 dans des conditions pour le moins suspectes. Une légende rapporte qu'un être mystérieux se serait chargé de détruire par le feu tous les exemplaires du *Voyage en kaléidoscope* lors de sa publication en 1919, vraisemblablement parce qu'Irène Hillel-Erlanger y dévoilait des secrets alchi-



74

miques de premier ordre et livre quelques éléments de la personnalité d'un mystérieux Thermo-maître...

Les voyages en kaleidoscope, parus en 1919 dans l'heureuse ambiance des débuts parisiens de Dada, de l'avant-garde cinématographique et des premiers jazz-bands, dont ils empruntent parfois le rythme syncope, n'auraient peut-être laissé d'autre trace qu'une élogieuse chronique d'Aragon dans « *Littérature* » (inspiratrice du Con d'Irène...), si Fulcanelli puis son disciple Eugène Canseliet n'avaient régulièrement attiré l'attention des Amoureux de Science sur ce roman novateur, bref et insolite, et ses implications alchimiques. Ce livre est devenu un classique de la littérature ésotérique. Fulcanelli cite cet ouvrage page 122 du tome II des *Demeures philosophales*. Eugène Canseliet avait ce livre en grande estime. Il y consacre 5 pages de ses *Deux Logis Alchimiques* (page 266 à 270). La brusque disparition de l'ouvrage parut accréditer l'histoire, du reste colportée sans preuves, du décès mystérieux de son auteur.

Nous n'oserions rien avancer dans le sens de cette hypothèse. Plus largement, il représente la tentative d'appliquer le cubisme au roman. Court et nerveux, le *Voyage* est aussi un enfant du cinéma. Son auteur, poète proche des surréalistes sous le nom de Claude Lorrey, intime de Valéry Larbaud et de Saint John Perse, était la scénariste de la cinéaste Germaine Dulac. D'où la puissance formidable de ses visions et l'invention du projecteur-kaléidoscope qui restitue en métaphores animées « le sens caché de toutes choses » et le miracle observé de la « fusion de l'individu et de la collectivité (...) L'Harmonie naissant d'un échange de vus! » *Voir la reproduction.* **1200/1500 €**



75



75



75



76



76

75. MERCURIALE (Girolamo). De arte gymnastica, libri sex in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. Parisiis, apud J. Du Puy, 1577. In-4, [4] f., 201 p., [13] f., gravures sur bois dans le texte, bandeau répété et lettrines gravés sur bois, reliure XIX^e s. demi-basane brune, dos lisse et orné, titre doré, tranches marbrées (coiffe de queue et deux coins usés, fente en tête au mors sup., accroc sur une coupe; titre brun avec petits trous en marge, travaux de vers marginaux en pied de pages, rousseurs limitées aux marges, sans le dernier f. blanc).

Deuxième édition augmentée, d'après la mention au titre. L'édition originale serait parue sans illustrations, puis la première illustrée en 1573; ce serait donc là la 2^e édition illustrée.

C'est le premier livre illustré sur la gymnastique.

L'illustration se compose de 24 superbes gravures sur bois, la plupart à pleine page, montrant en particulier les diverses activités physiques pratiquées par les Anciens. (USTC 170362).

Voir les reproductions.

400/600 €

76. [Astronomie]. APPIAN (Philippe). De cylindri utilitate. Tubingae, s.n., 1588. In-4, [1] f., 13 p., 1 planche dépliant gravée sur bois. [Relié à la suite]: TANNER (Adam). Astrologia sacra: hoc est, orationes et quaestiones quinque, quibus explicatur, an et qua ratione fas sit homini christiano, de rebus occultis, praesertim futuris, ex astris iudicium ferre. Ingolstadii, ex typogr. Ederiano apud E. Angermariam, 1615. In-4, [4] f., 64 pp. [Et]: LOCHER (Johann Georg). Disquisitiones mathematicae de controversiis et novitatibus astronomicis. Ingolstadii, ex typogr. Ederiano apud E. Angermariam, 1614. In-4, [1] f., 90 p., [2] f., 28 figures gravées sur bois dans le texte (dont 2 repliées en pied de page, p. 76 et 81). 3 ouvrages en 1 vol. in-4, reliure ancienne composée d'un feuillet d'antiphonaire de réemploi, dos lisse, étiquette de titre ms. sur vélin (effacée), lacets (rousseurs et signature grattée au premier titre, qq. brunissures sporadiques).

Édition originale de ce traité de Philippe Applan (1531-1589), fils du célèbre astronome Pierre Applan, qui fut un brillant mathématicien et enseigna à Ingolstadt où il succéda à son père, puis à Tübingen. L'ouvrage ne porte pas d'adresse, mais des études ont montré que le mathé-



77



77

maticien se doublait d'un imprimeur et que ce *De cylindri utilitate* était sorti de ses propres presses, de même que son ouvrage précédent publié en 1586, « *De utilitate trientis instrumenti astronomici novi libellus* ». (Cf. H. Widmann, *Tübingen als Verlagsstadt*, Tübingen, 1971, p. 80, qui souligne la rareté du *De cylindri utilitate*, « *diese Publikation ist heute selten* »; et du même auteur: « *Professor Philipp Apian als Tübinger Drucker* », in *Gutenberg-Jahrbuch*, 1971, p. 224-229).

– TANNER (Adam, 1572-1632), jésuite autrichien, mathématicien (Cf. N. L. Brann, *Trithemius and Magical Theology*, New York, 1999, p. 298, note 78). Il y aurait eu une bulle contre l'astrologie à l'époque et une campagne des jésuites dans laquelle Tanner aurait été partie prenante (d'après R.B. Barnes, *Astrology and Reformation*, New York, 2016, p. 347, note 31).

– LOCHER (Johann Georg Locher). Cet ouvrage est **sa thèse, ici dans l'édition originale**, publiée sous la direction de Christoph Scheiner (1575-1650, jésuite, mathématicien et astronome). On sait que Scheiner avait pris soin, dès 1615, d'en adresser un exemplaire à Galilée avec lequel il fut en concurrence à propos de la découverte des taches solaires. (cf. G. Galilei & C. Scheiner, *On Sunspots*, Chicago, 2010, p. 307-308).

Cet ouvrage expose les théories du monde d'après Copernic, Ptolémée et Ticho Brahé, et Scheiner reçut un rappel à l'ordre de la Compagnie de Jésus à la suite de cette publication. On y trouve une **gravure représentant le système de Copernic**.

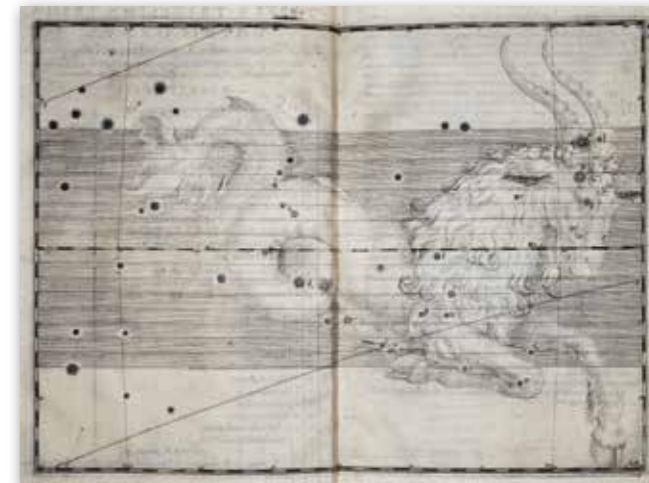
Bel exemplaire réunissant trois ouvrages rares et curieux.

Voir les reproductions.

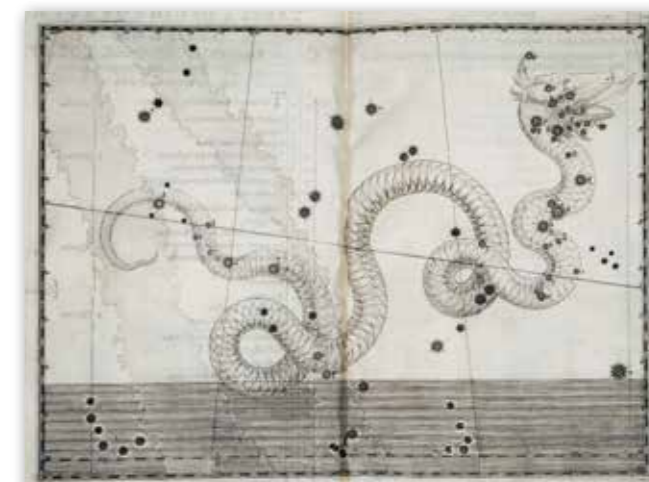
1 200 / 1 500 €

77. BAYER (Johannes). Uranometria, omnium asterismorum continens schemata, nova methodo delineata, aereis laminis expressa. Augustae Vindelicorum, exc. Chr. Mangus, 1603. In-folio, [4] f. (dont le titre illustré gravé sur cuivre), 51 planches doubles gravées sur cuivre, légendées au verso (sign. [1], 2, b 1-2, A-Ccc 2), reliure de l'époque pleine peau de truie, dos à 5 nerfs, titre manuscrit sur étiquette de vélin, plats ornés à froid d'un jeu d'encadrements multiples formés de roulettes dont 3 à figures, petites armoiries frappées en noir aux centres, lacets de cuir anciens, ensemble sur onglets (piqûres de vers au plat supérieur se développant au contre-plat, touchant le bord du titre, les marges des f. liminaires, terminant en piqûres sans gravité sur les pl. 1 à 5; lacune marginale sur 2 cm en tête du titre; qq. rares brunissures marginales).

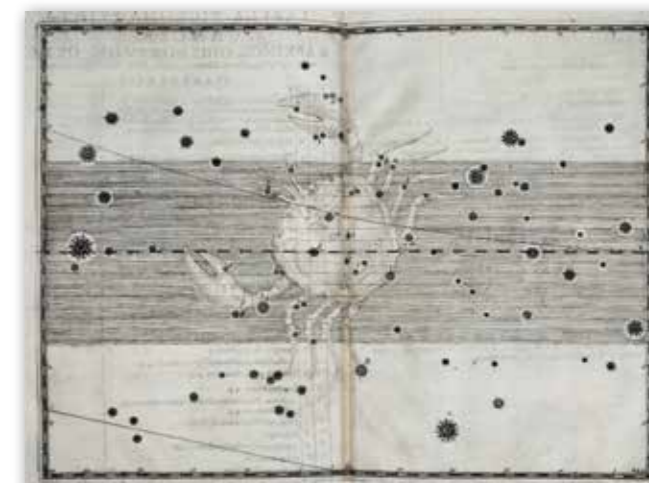
Rarissime édition originale de cette première représentation illustrée de la totalité de la sphère céleste, qui s'appuie sur les travaux de Ticho Brahé. Johannes Bayer introduit ici une classification nouvelle des étoiles, et la dénomination inédite qui en découle demeure toujours partiellement en usage de nos jours. Antérieurement à cet ouvrage, les étoiles étaient désignées par leur emplacement au sein d'une galaxie, par exemple: « sur l'épaule gauche du Centaure ». Bayer classe les étoiles en fonction de leur luminosité et assigne à chacune une lettre grecque, ce qui donnera lieu aux appellations du type « *Alpha du Centaure* ».



77



77



77

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure germanique aux armes (au plat supérieur: bande accompagnée de deux dragons surmontés de « N »; au plat inférieur: deux coqs affrontés surmontant un crâne et tibias croisés, le tout surmonté d'une mitre).

Planche XXII placée par erreur avant 21, et de même pour 46 avant 45. (cahier W et X, et WW et XX inversés).

Voir les reproductions.

15 000 / 20 000 €



78

78. BRENTEL (Georg). Quadrantis astronomici et geometrici utilitates. Ein Tractat vom astronomischen und geometrischen Quadranten, aus welchem dess Tags oder dess Nachts, durch die Sonn, Mond, und andere Planeten oder Fixstern die Stunden mögen gefunden. Gedruckt zu Laugingen, durch M. J. Winter, 1611. In-4, [4] f., 62 p., [1] f., 3 figures gravées sur bois dans le texte, texte encadré d'une bordure gravée sur bois, titre encadré de 4 bois gravés, un cul-de-lampe au dernier f., broché (sans couv., extrait d'une reliure; mouillure claire angul. en marge, travaux de vers touchant qq. lettres aux 2 derniers f. puis marginaux).

Édition originale de ce traité fort peu commun, œuvre de Georg Brentel (1581-1634), peintre et graveur allemand, qui s'est illustré en concevant des **cadrans solaires** et des instruments scientifiques. Voir la reproduction. 300/500 €

79. LÖRER (Johann). Novum instrumentum geometricum perfectum. Das ist, Vollkommer und grundlicher Bericht, alle Weite, Breite, Höhe unnd Tiefe mit sonderbarem Vortheil, als mit einem einzigen Instrument, ohne Ziffer und Rechnung, gantz gewiss abzumessen. Gedruckt zu Zurich bey J. Hardmeyer, 1617. [4] f. (dont le titre en rouge et noir dans un large encadrement illustré gravé sur cuivre), 45 p., [1] f., 13 figures gravées sur cuivre à pleine page, bandeaux et lettrines gravés sur bois. [Relié à la suite, du même]: **Planimetrische Beschreibung.** Wie man mit vorbemeltem Instrument, mit geringer Müh und Arbeit, alle Stätt, Garten, Weyher und Lanschaftten, jedes in sein gewisse Proportion in Grud legen soll. Zurich, Hardmeyer, 1617. [4] f. (dont le titre en rouge et noir dans le même encadrement que le premier, et le 4^e f. blanc), 41 p., [1] f., 9 figures gravées sur cuivre à pleine page, bandeaux et lettrines gravés sur bois. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 oblong, reliure époque parchemin souple de réemploi, portant frappée en noir au plat supérieur les lettres « M.G.O. » et la date: 1624. (dos décollé, taches, garde inf. absente; qq. trous au premier titre dont suite de grattage; fine galerie de vers traversante sans dommages; p. 10-11 du 2^e ouvrage frottées).

Rare réunion de ces deux ouvrages marquant l'histoire des mesures topographiques et dans lesquels l'auteur, horloger à Bâle, présente un **nouvel instrument d'arpentage** et en explique l'usage. Seconde édition parue l'année suivant la première: l'éditeur a modifié la date aux pages de titre, passant de 1616 à 1617. Ex-libris manuscrit ancien au titre: Matthias Gasteli. (Erwin Tomash Library, L.131 et L.132, pour l'éd. datée de 1616). Voir la reproduction. 500/700 €



79

80. [Astronomie, gnomonique, sciences]. Recueil réunissant 8 publications rares, et composé au XVII^e siècle. In-4, reliure époque peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, plats décorés de plusieurs encadrements de roulettes et filets avec plaque centrale, le tout à froid, tranches bleues, fermoirs de cuivre (étiq. modernes au dos, qq. taches négligeable, reliure bien conservée).

Renferme:

1. – **KRABBE (Johannes).**

Newes astrolabium Sampt dessen Nutz und Gebrauch: nicht allein den Astronomis und Medicis, sondern allen KriegsOfficirern, Bawmeistern... Wolfenbüttel, gedruckt und verlegt durch E. Ho[lwein], 1625. [6] f., 139 p., (sign. A-T 4), marque d'imprimeur gravée sur bois au v^o du dernier f., portrait de l'auteur gravé sur bois à pleine page au v^o du titre, figures gravées sur bois dans le texte (dernier f. et titre brunis, celui-ci avec un trou affectant une partie du nom de l'éditeur et de la gravure au v^o, qq. rousseurs).

Très rare ouvrage du mathématicien et astronome allemand J. Krabbe (1553-1616) où il décrit l'**astrolabe** dont il est l'inventeur. Nouvelle édition: une précédente serait parue à Frankfurt chez Matthias Becker en 1609. Des signes astrologiques se trouvent mêlés à la typographie dans qq. paragraphes.

Date erronée de 1525 sur la page de titre, correcte au colophon. L'exemplaire de la Bayerische Staatsbibliothek München numérisé est daté au titre MDCXXX et à la fin MDCXXV. Il est conforme au nôtre pour le début et la fin. Nous avons la même collation que celui d'Oxford.

2. – **[LEEMANN (Burkhard)].** Instrumentum instrumentorum: horologiorum sciotericorum. Erstlich werden gelehrt auffreissen die vier hauptsonnen Uhren ohne einige verenderung dess Circckels... Durch B. L.. Gedruckt zu Basel, In Verlegung L. Königs, 1606. 18 p., [1] f., 7 figures gravées sur cuivre dans le texte, dont 2 à pleine page, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre montrant l'instrument (titre brunis). L'auteur, pasteur suisse (1531-1613) s'est passionné pour les mathématiques et l'astronomie. On connaît de lui un ouvrage d'horlogerie paru en 1589 (Neue Deutsche Biographie 14 (1985), p. 53). **Cet ouvrage décrit un instrument dont il est l'inventeur, qui permet de tracer des cadrans solaires.** Il y a eu une éd. à Zurich en 1604.

3. – **[FURTTENBACH].** Inventarium viler nutzbaren immer denckwürdigen militar, civil, naval, und dergleichen architectonischen Modellen... welche in dess Heyl. Reichs Statt Ulm und daselbsten in dess Herrn Joseph Furtttenbachs dess Raths... in natura zufinden



80

seind. Durch und in Verlegung Johann Schultes Buchdrucker und Mattheus Rembolten Kupferstechen. Augspurg, J. Schultes, 1660. [25] f., 8 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes.

Ouvrage fort rare et très curieux, qui offre la description des décorations et curiosités accumulées par l'ingénieur et architecte allemand Josef Furtttenbach (1591-1667) dans l'hôtel particulier qu'il se fit construire à Ulm. Auteur de travaux variés, il s'est principalement distingué dans l'architecture navale. L'illustration composé de 8 planches, certaines assez curieuses, est l'œuvre de son fils, également pré-nommé Josef, peintre et graveur (1632-1655). Le père et le fils sont également connus pour s'être livrés ensemble à des recherches alchimiques.

4. – **Practica Helvetica:** über der 4 Elementen, 7 Planeten, Drachenhaupt- und Schwantz, sampt Fixternen etc. vielfältigen Standt und Lauff Coniunctionen, Oppositionen, Quadrangel, Quintil- und Sextilscheinen. Vom Jahr Christi 1531 biss 1660. Angustae Vandalicorum, 1660. 12 p., dont la page de titre ornée d'une grande et très curieuse carte imaginaire gravée sur cuivre, où se trouvent mêlés les cantons suisses et des dénominations astronomiques (par exemple, la Voie lactée est un lac, etc.) (brunissures, une tache en marge).

Sur la comète observée en 1661:

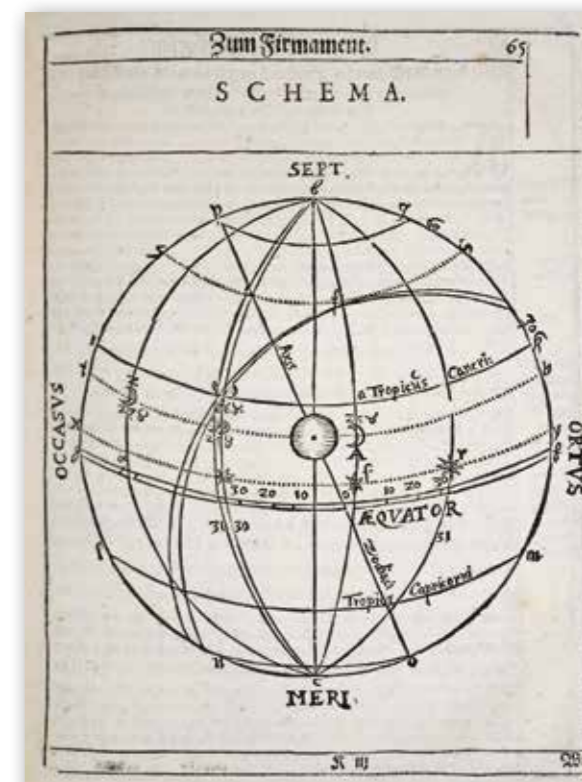
5. – **Die erste Observation dess Cometens** gehalten zu Strassburg den 29. Jenner dess lauffenden 1661. Jahrs morgens umb 5. Uhr. Durch M.E.W. Math. S.L., s.n., [1661]. Un feuillet in-8, imprimé au r^o seulement, avec au centre une gravure sur cuivre montrant l'apparition de la comète au-dessus de la ville de Strasbourg. Rarissime. (Brunissures).

6. – **Beschreibung des newen Liechts...** Augspurg, J. Schultes, [1661]. [2] f. dont le titre orné d'un grand bois gravé montrant la comète, grand cul-de-lampe gravé sur bois au v^o du dernier f.

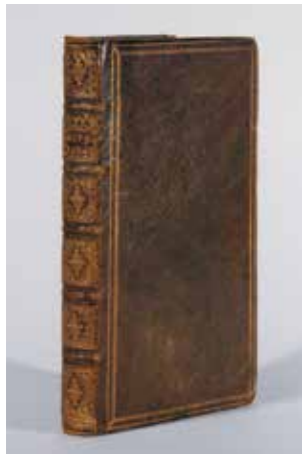
7-8. – **Deux catalogues du libraire Johann Görlin**, à Ulm (l'un de 1661, de [10] f., et l'autre de 1662, de [9] f.) (Brunissures sur ces 4 dernières publications). Voir les reproductions. 1200/1500 €



80



80



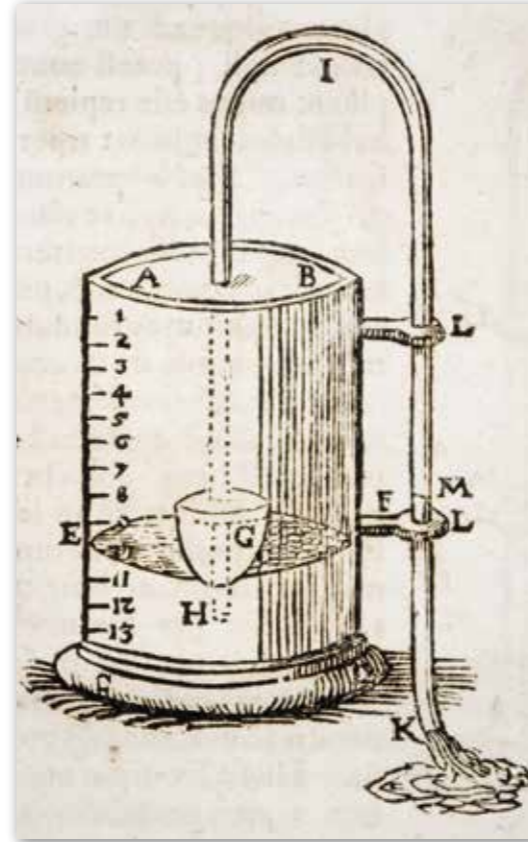
81



82



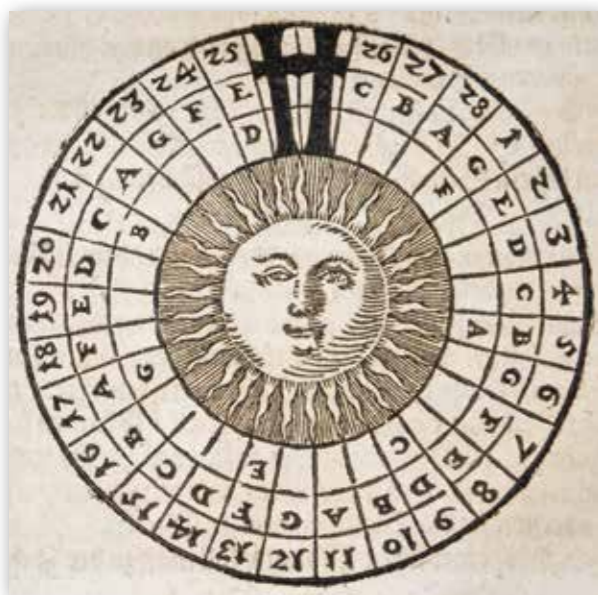
82



84



84



83



83

81. HIPPOCRATE; LANAY (Jean) [éd.]. Aphorismi Hippocratis graece et latine in novum ordinem digesti... Parisiis, apud L. Iulianum, 1628. In-8, [16] f., 185 p., [5] f., bandeaux et letrines gravés sur bois, reliure époque maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés aux petits fers, triple filet dorés et fleurons angulaires aux plats, pointillé doré aux coupes, tranches dorées (qq. défauts dont taches au plat inf. et 2 coins émoussés, brunissures).

Bel exemplaire, entièrement réglé, dans une agréable reliure en maroquin du temps. Quelques notes à l'encre aux gardes; étiquette ex-libris moderne A. de Viaud-Grand-Marais. Voir la reproduction. 300/400 €

82. HELBLING (Johann Caspar). Tubus optico geometric novus: disputatus in Archiducali Universitate Friburgo-Brisgoia, praeside Theodorico Bægk... Frib. Brisgoiae, formis Th. Meyer, 1632. In-4, [4] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 68 p., [2] f., 7 vignettes gravées sur cuivre et 2 fig. gravées sur bois dans le texte, cartonnage marbré XVIII^e siècle (dos manquant; garde sup. absente; titre rogné court en tête et à demi détaché; papier ordinairement bruni).

Voir les reproductions. 150/250 €

83. SCHWENTER (Daniel). Deliciae physico-mathematicae, oder Mathemat und philosophische Erquickstunden... Nürnberg, in Verlegung J. Dümler, 1636. Fort in-4, [6] f. (dont le titre gravé illustré), 574 pp., nombreuses figures et vignettes gravées sur bois dans le texte, reliure ancienne formée d'un feuillet d'antiphonaire de réemploi, dos lisse et muet (lacets manquants, tache d'encre au plat sup. et en marge des premiers f., papier bruni ordinaire à l'édition, cachet au contre-plat, signature ancienne au titre, déch. sans perte p. 197).

Édition originale publiée l'année même de la disparition de l'auteur. Le succès sera tel qu'elle sera suivie de deux autres parties composées par son disciple Georg Philipp Harsdörfer.

Recueil d'amusements mathématiques mais aussi ouvrage de vulgarisation des domaines scientifiques et des applications des mathématiques, composé de 16 chapitres, dont: arithmétique, géométrie, stéréométrie, musique, optique et miroirs, astronomie et astrologie, gnomonique, hydraulique, architecture et chimie. Dans le chapitre sur l'art pneumatique il est décrit un très curieux costume flottant pour la chasse au canard! Voir les reproductions. 300/400 €

84. SCHOTT (Gaspar). Mechanica hydraulico-pneumatica... Opus bipartitum... Accessit experimentum novum Magdeburgicum... [Frankfurt], sumpt. heredum J. Godefridi; [Herbipoli], exc. H. Pigrin, 1657. In-4, [14] f., 488 p., [8] f., figures gravées sur bois dans le texte, bandeaux, letrines et vignette armoriée au v^o du titre gr. s.b., 46 planches gravées sur

cuivre certaines dépliantes, reliure époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre, fermoirs de cuivre (qq. taches aux plats; auréole claire dans les marges de tête touchant légèrement les gravures en fin de vol.; petit trou au titre en raison d'une signature grattée; trav. de vers sur la charnière intérieure, tache grasse sur la garde inf. prolongée sur les derniers f. sans gravité; déch. restaurée p. 13, pl. 42 déch. sans manque; num. des dernières pl. anciennement corrigés à l'encre; un faux-titre pourrait manquer).

Pars 1: Mechanicae hydraulico-pneumaticae theoriam continet. Cette première partie traitant de l'hydraulique théorique est illustrée dans le texte de nombreuses figures gravées sur bois. – Pars 2: Ejusdem praxim exhibet, machinasque aquarias innumeras, uti & organa, aliaque instrumenta, in motum ac sonum concitat; nec non varia technasmata, quae motum perpetuum vi aquae spondent, exponit. Cette deuxième partie commence à la page 173 et présente un grand nombre de machines liées à l'usage des propriétés hydrauliques (fontaines, élévation des eaux, mais également un très curieux orgue hydraulique). On y trouve notamment une figure de l'anémoscope conçu par le père Kircher, jésuite comme le fut l'auteur, et dont celui-ci fut l'élève. Elle est illustrée de 46 planches gravées sur cuivre. Voir les reproductions. 600/800 €

85. CHAULIAC (Guy de). La grande chirurgie de Maistre Guy de Chauliac... Traduite nouvellement en françois, & enrichie de plusieurs remarques... Par Maistre Simon Mingelousaulx. À Bourdeaux, par J. Mongiron Millanges, P. Du Cocq, S. Boé, [1672]. 3 parties en 1 fort vol. in-8, [20] f., 460-760-175 p., bandeaux, letrines et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure époque basane brune, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées (accrocs aux bords de la coiffe de tête, frottements dont une coupe latérale usée; garde sup. manquante, taches en marge du titre et des premiers f., déch. marg. sans perte p. 65, le reste du volume très correct).

Première édition en français, d'après la mention figurant au titre. 120/180 €

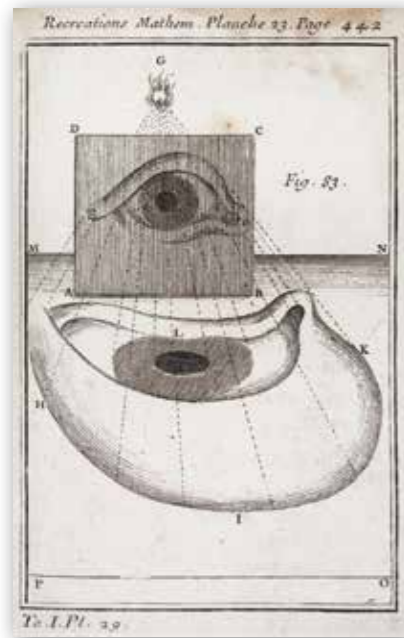
86. Journal des sçavans. Tomes XIII (année 1685) à 28 (année 1700) (sauf 17 et 27). Amsterdam, Blaeu puis Waesberge, Boom et Goethals, 1686-1701. 14 vol. in-12, reliure époque veau havane, dos à 4 nerfs et orné, titre et toison dorés, roulettes aux coupes (défauts d'usage, mouillures). Quelques illustrations dans le texte et hors-texte (non collationné). Réunion de 14 années de cette publication qui reflète l'avancement des sciences et des techniques à la fin du XVII^e siècle. 250/400 €

87. DALE (Samuel). Pharmacologia, seu Manuductio ad materiam medicam, in qua medicamenta officinalia simplicia... Londini, sumpt. S. Smith & B. Walford, 1693. In-12, [30] f., 656 p., [2] f., reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré (reliure frottée, coiffes découvertes, coins émoussés; déchirure sans perte anciennement réparée avec papier gommé au f. N3, mouillure claire en pied de page en fin de volume).

Rare édition originale de ce traité de pharmacologie. C'est l'œuvre du médecin et botaniste anglais Samuel Dale (1659-1739). Provenance: ex-libris manuscrit au titre d'un médecin, sans doute français, du XVIII^e siècle: « Barbarroux D. Med. ». La reliure est française. (Wellcome II, 426). 300/500 €

88. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). L'art de convertir le fer forgé en acier; et l'Art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. À Paris, chez M. Brunet, 1722. In-4, [10] f., 566 p., [1] f., 17 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par Simonneau, reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, roulette à froid bordant les plats, tranches rouges (qq. frottements, éraflures au plat sup., int. très frais).

Édition originale dédiée au duc d'Orléans. 700/1000 €



90



90



91



93

89. [DU CHÂTELET (Émilie)]. Institutions de physique. À Paris, chez Prault, 1740. In-8, [4] f., 450 p., [12] f. (table, errata, privil.), 11 planches gravées sur cuivre la plupart dépliantes, frontispice, grande vignette au titre, 22 vignettes en têtes des chapitres et de l'introduction, le tout gravé sur cuivre, reliure époque veau fauve marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane blonde, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, coins frottés, menues épîd. aux plats, brunissures au titre puis sporadiques, p. 181 déchirée sans manque).

Édition originale du premier ouvrage composé par la marquise Du Châtelet (1706-1749), férue de mathématiques, à l'instigation de Voltaire dont elle fut la maîtresse et qui ne cessa jamais de soutenir ses travaux scientifiques.

Provenance : C. Mniszech née C. Zamoyska, 1760 (ex-libris manuscrit au titre) ; Comte Michel Mniszech (ex-libris gravé armorié).

300/500 €

90. OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. À Paris, chez C.-A. Jombert, 1741. 4 vol. in-8, reliure époque veau blond marbré, dos à 5 nerfs et fleuronés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et fauve, tranches rouges (2 coiffes et les coins usés, piqûres de vers sur un nerf et mors fendus en tête et queue du t.1, gardes et titres en partie brunis, de même que 7 pl. à la fin des t.1 et 2, qq. salissures éparses modérées). Illustré de 136 planches gravées sur cuivre (dont 2 bis), certaines dépliantes. Voir les reproductions.

150/200 €

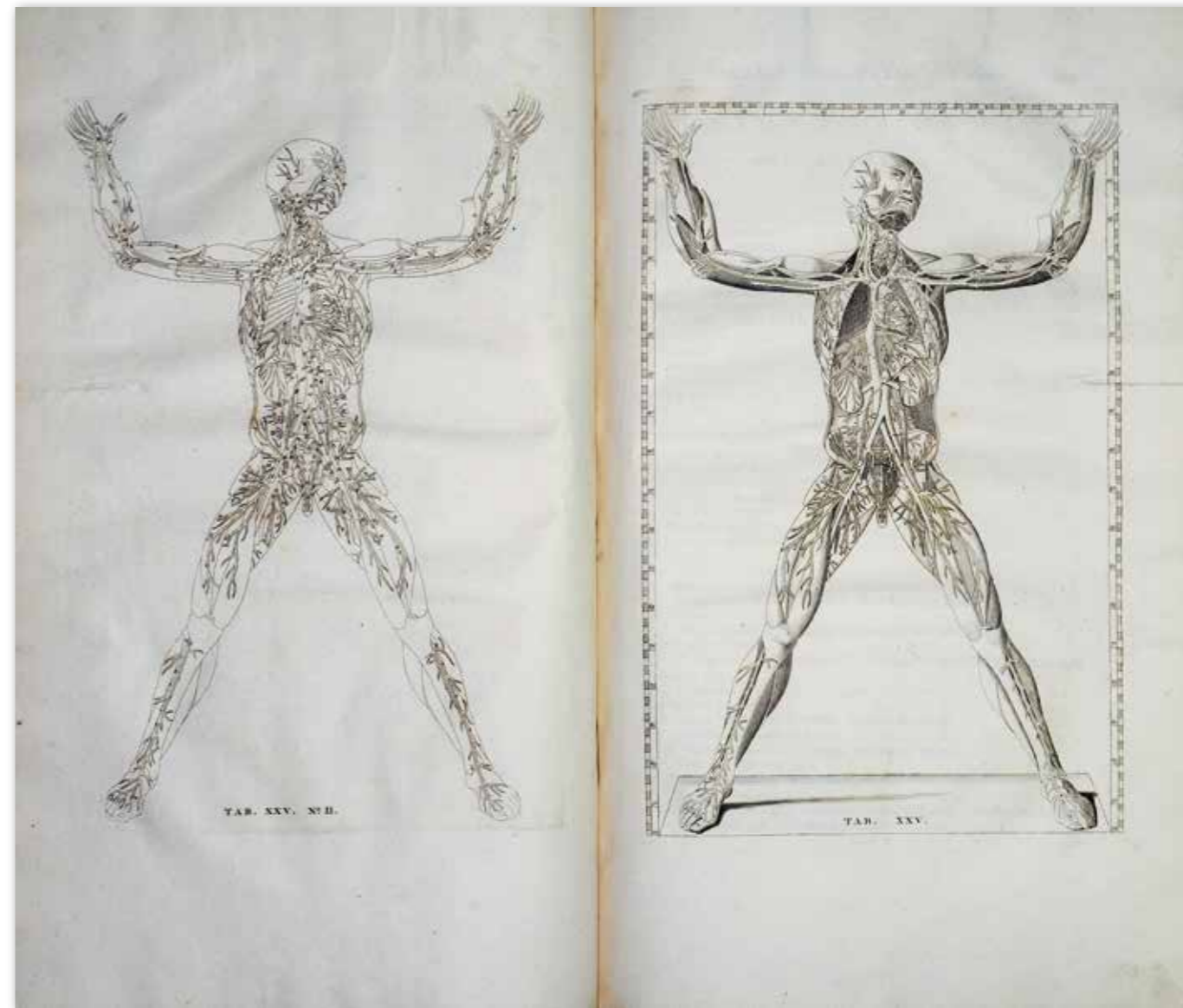
91. DIONIS (Pierre). Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin royal. À Paris, chez d'Houry, 1750. Fort in-8, XXXII-914 p., portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice, illustrations gravées sur bois, reliure époque basane fauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges (pièce de titre manquante, accident aux coiffes dont une restaurée, 3 coins usés ; brunissures sporadiques modérées).

Quatrième édition revue et augmentée par G. de La Faye. L'illustration très développée se compose de 67 gravures sur bois, dont 9 hors-texte (num [I]-LXI – mal chiffrée LIX -, 5 pl. et une figure dans le texte non chiffrée). La première montre une séance publique. Les quatre dernières planches détaillent les instruments. Signature ancienne au titre. Voir la reproduction.

100/150 €

92. ALBINUS (B.S.). Explicatio tabularum anatomicarum Bartholomaei Eustachii, Auctor recognovit... denuo edidit. Leiden, Verbeek 1761. In-folio, [2] f., 295 p., 89 planches gravées sur cuivre, titre en rouge et noir avec belle vignette dessinée et gravée sur cuivre par J. Wandelaar, [32] f. blancs de papier de Hollande ajoutés, reliure hollandaise de l'époque veau havane marbré, dos à six nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête usée, mors sup. fendu en queue sur 10 cm, qq. éraflures aux plats, petit accroc en marge du titre, rousseurs sur qq. pages de texte et mouillure marginale en début de vol. sinon intérieur frais).

Deuxième édition de ce remarquable ouvrage d'anatomie qui reprend les 47 planches réalisées en 1552 par Bartolomeo Eustachius (vers 1505-1574), considéré avec Vésale et Fallope comme l'un des trois grands fondateurs de l'anatomie moderne. Seules 8 de ces planches furent publiées dans l'« Opuscula Anatomica » édité par Eustachius en



92

1574, les autres planches furent oubliées dans les réserves de la bibliothèque du Vatican et ne revirent le jour qu'au début du XVIII^e siècle. Une première édition de cet ensemble a vu le jour en 1744, établie par Albinus.

89 planches réparties comme suit : 4 planches offrant les figures I à VIII ; 32 planches doubles (num. IX-XVIII, XXII, XXVII-XLVII) ; 7 planches triples (num. XIX-XXI, XXIII-XXVI).

Voir la reproduction.

400/600 €

93. [VILLE (Jean-Baptiste de)]. Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique et de l'Amérique... avec un abrégé de leurs qualitez et de leurs vertus spécifiques, divisée en deux tomes, le tout rangé suivant l'ordre du Pinax de Gaspard Bauhin. À Lyon, chez P. Duplain, 1766. 2 vol. in-12, XXXVI-866 p. en continu, [40] f. (table), nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, reliure de l'époque pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre maroquin grenat, toison frappée, tranches rouges (défauts

aux reliures dont coins usés et coiffes de queue découvertes et trav. de vers sur un mors et en queue des dos, accroc en pieds de page au t.2 et fin trav. de vers en marge au t.1, brunissures).

Ouvrage de botanique estimé, qui parut pour la première fois en 1671 et connut plusieurs rééditions. Il offre la description de près de 800 plantes, pour la plupart accompagnée d'une illustration gravée sur bois. Il est précédé d'une table des vertus principales des plantes, et suivi d'une table des noms des plantes en latin, français, italien, espagnol et allemand.

On joint :

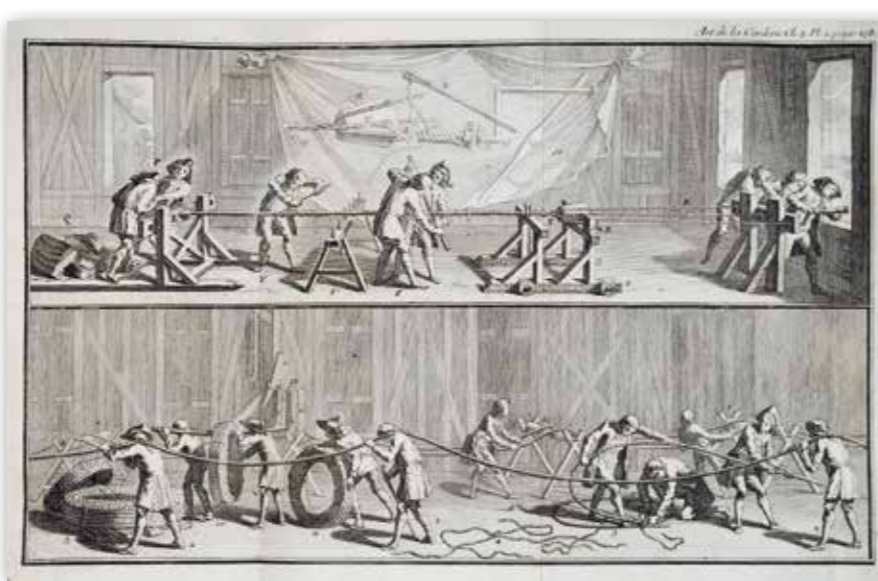
SCHABOL (Roger). Eléments du jardinage utile, ou Manière de cultiver avec succès le potager et le verger... À Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776. In-12, IX-249 p., 1 planche dépliant sur la taille des arbres, reliure époque demi-basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffes découvertes, coins usés, un coin mq. touchant un mot page V).

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

80/150 €



94



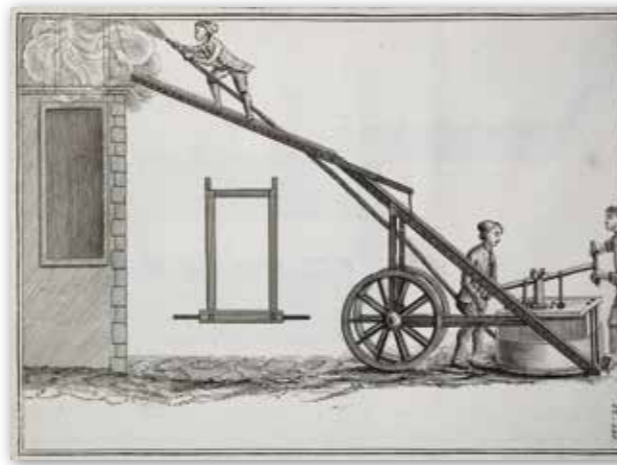
95



96



96



96

94. [SAINT-SIMON (Maximilien-Henri de)]. Des jacinthes, de leur anatomie, reproduction et culture. *À Amsterdam, de l'imprimerie de Claas Eel, 1768. In-4, IV-VIII-164 p., [2] f., 15 p., reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane verte, filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins et coiffes lég. frottés, menus défauts aux plats; taches claires en marge de qq. f., brunissures éparses).*

Édition originale et unique du plus important ouvrage concernant le sujet publié au XVIII^e siècle.

L'illustration gravée sur cuivre est composée de 10 planches par Van Schley et d'une grande vignette au titre par Hiltrop.

Le marquis de Saint-Simon (1720-1799), littérateur, entretint une véritable passion pour la culture des fleurs, notamment des jacinthes, dont il avait réuni des centaines de variétés dans son jardin de Haarlem aux Pays-Bas. Son traité apporte des observations qui ont contribué à renouveler la connaissance des jacinthes. L'ouvrage renferme notamment un Catalogue des jacinthes connues en 1767. (*Pritzel, 7996; Nissen, 1718*).

Provenance: Ex-libris gravé armorié du XIX^e s., Albert de Bure.

Voir la reproduction.

600/800 €

95. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la corderie perfectionné. *À Paris, chez Desaint, 1769. 2 parties en 1 vol. in-4, XVI-XXXVI-572 p. en continu, [1] f. (privil.), 13 planches dépliantes gravées sur cuivre, 13 bandeaux, lettrines, gravés sur cuivre, culs-de-lampe gravés sur bois, reliure anglaise ancienne basane blonde, dos lisse, pièce de titre chagrin grenat, navire en fleuron répété et fers dorés, tr. jaunes (plat sup. détaché, mors inf. fendu, coupes frottées, accroc au plat sup.; qq. brunissures dont au bord des gardes).*

Seconde édition, « dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les cordages gaudronnés », formant la deuxième partie illustrée de six planches. Les 13 chapitres qui composent la première partie sont chacun précédé d'une vignette gravée légendée illustrant les diverses étapes de la culture et du traitement du chanvre. L'ouvrage est terminé par un glossaire technique.

Provenance: Henry B.H. Beaufoy (ex-libris gravé XIX^e s. portant la devise « *Sub tegmine fagi* »). Il est joint une lettre autographe signée Beaufoy (sans doute le même), où il est question de ce livre. – Ex-libris ms. ancien « *C.H. Turner, Limehouse* ».

Voir la reproduction.

800/1 000 €

96. BERTHELOT (Claude-François). La mécanique appliquée aux arts, aux manufactures, à l'agriculture et à la guerre. *À Paris, chez l'auteur et Demonville, 1782. 2 vol. grand in-4, 141 p., [1] f. + 142 p., [1] f., 132 planches gravées sur cuivre dont 2 dépliantes, reliure de l'époque veau fauve glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de to maison maroquin grenat et havane, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, tranches rouges (travaux de vers le long d'un caisson en tête de 3 mors, un plat inf. très frotté avec lacunes de couverture, autres défauts d'usage mais reliure solide; qq. brunissures et légères salissures).*

Unique édition de cet important panorama des connaissances mécaniques de l'époque, composé par l'ingénieur Claude-François Berthelot (1718-1800) qui enseigna les mathématiques à l'École militaire. Certains exemplaires du t.1 portent la date de 1781.

Exemplaire bien complet de ses 132 planches (alors que seules 120 planches sont annoncées aux titres). Certaines planches sont signées d'un nom de graveur: Décaché, ou J.-C. Pelletier. À la fin du texte de chaque volume se trouve, sur la page d'errata, une quittance de souscription.

Provenance: cachet ancien de la bibliothèque de Picpus.

Voir les reproductions.

800/1 500 €

97. CHARPENTIER (Étienne). Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain... *À Paris, chez Crépy, 1784. In-folio, [2] f. (titre gravé avec une vignette montrant une dissection publique, d'après F. Boucher, Avertissement), 29 planches, la plupart gravées par Charpentier, qq.-unes par Vasseur ou Danzel, chacune précédée d'un f. de texte explicatif, broché (restes de couverture marbrée; titre défraîchi, rousseurs, mouillure en marge puis touchant le texte aux 10 derniers f., coins cornés).*

Voir la reproduction.

100/150 €

98. GUYOT (Edme-Gilles) [1786]. Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Troisième édition, considérablement augmentée. *À Paris, chez Gueffier, 1786. 3 vol. in-8, 102 planches gravées, veau tabac, dos lisses ornés de fers aux urnes, pièces de titre et de to maison vertes (une coiffe arasée, dos fendillés).*

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

« On a réduit cette édition en trois volumes, quoiqu'elle soit très-augmentée, en diminuant tous les blancs qui étoient à chaque récréation, et en faisant les pages plus longues et plus larges, pour en diminuer le prix, et la mettre par ce moyen à la portée de tout le monde... » (page VII); les premières éditions (1769-70 et 1772-75) sont effectivement en 4 volumes.

Sans la liste des instruments et appareils qui figurait à la fin du dernier tome.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitacion française, p. 49.

300/400 €

99. DECREMPS (Henri). Testament [Avec] Codicile [Suivi de] Les petites aventures de Jérôme Sharp. *Paris, chez l'auteur, 1786, 1791, 1793, In-8, demi-basane sombre; 2 vol. in-8 en reliures uniformes, demi-basane tabac de l'époque, pièce de titre vert (charnières intérieures fragiles. Galeries de vers en pied des derniers feuillets du Codicile, sans atteinte au texte. Feuillet des Aventures brunis, mouillure angulaire à quelques pages, mouillure marginale pâle sur quelques feuillets du Testament).*

– Testament de Jérôme Sharp... pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée. XVIII-[2]-328-[1] pages (dont les planches de musique notée).

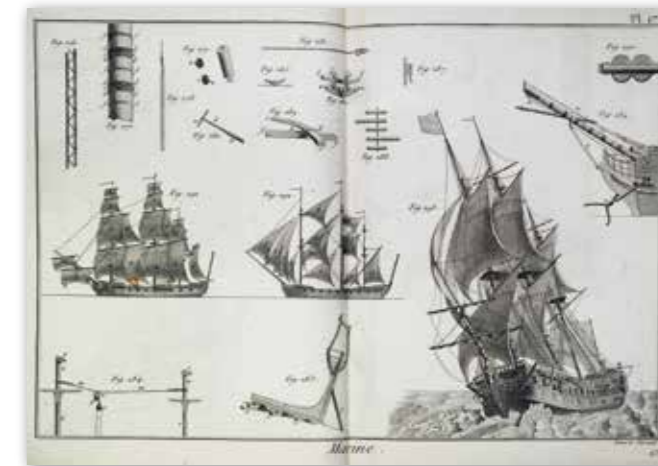
Seconde édition (la première est de 1785). Le Testament ouvre la série des histoires Jérôme Sharp, « professeur de physique amusante » par la voix duquel le mathématicien Henri Decremps (1746-1826) s'évertue à démonter les tours des charlatans.

– Le Codicile (1791) [suivi de] Les Petites aventures de Jérôme Sharp (1793) constituent la suite de la série: *portrait-frontispice, [2]-244 p. et 2 tableaux repliés; et XII-266 pages.*

Le frontispice représentant Jérôme Sharp en tenue de chasseur compris.



97



100

Mathématicien, Henri Decremps (1746-1826) parcourut divers pays d'Europe où il gagnait sa vie comme prestidigitateur et en publiant ses livres de Magie blanche; sa série s'inaugura en 1784-85 avec la parution de la Magie blanche dévoilée.

Caillet I, 2862. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitacion française, p. 32.

Soit 3 volumes.

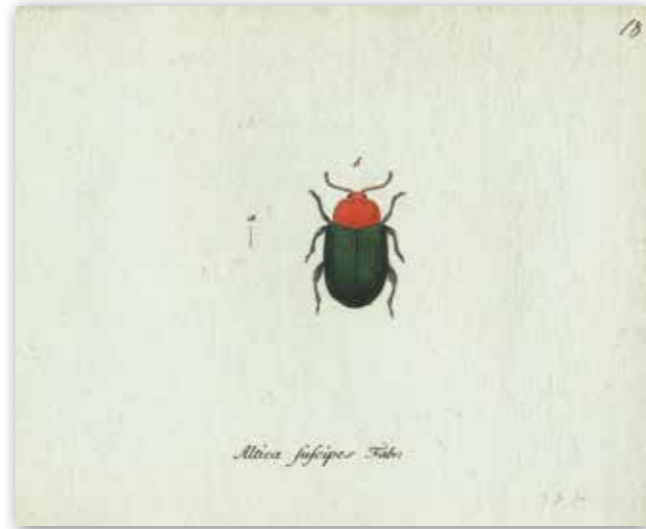
400/600 €

100. [Marine]. Recueil de planches extraites de l'Encyclopédie méthodique. [*P., Panckoucke, vers 1790*]. *Fort in-4, reliure XIX demi-basane fauve, dos lisse, 2 pièces de titre vertes (accident à un mors en queue, coupes usées, trav. de vers au plat inf.; mouillure en fin de volume, le reste correct).*

Suite de 171 planches par Benard. Numérotées 1 à 156 puis I à XVI. Il manque les planches 143 à 145. Voir la reproduction. 150/300 €



104



104



104



104

101. [Marine]. Ensemble de 12 publications des XVIII^e et XIX^e siècles, dont 10 touchant les l'histoire, les règlements et l'organisation de la Marine et les questions d'armement.

- 8 plaquettes (6 in-8 et 1 in-4), sous cartonnages bradel récents soignés :
- **POUGET.** Mémoire sur les classes de la Marine. Paris, Nyon, 1790.
- **BARBAROUX.** De l'influence de la guerre maritime sur le commerce. Paris, Impr. nationale, 1793.
- **[THOUVENOT].** Mémoire sur l'artillerie de Marine. Paris, Impr. Pain, [1791].
- Mémoire sur la Marine [par des capitaines de navires, députés extraordinaires de divers ports]. Paris, Impr. Potier de Lille, 1791.
- École du canon des vaisseaux. Lille, Leleux, [an III].
- Rapport sur les peines à infliger dans l'armée navale et dans les ports et arsenaux. Paris, Impr. nationale, 1790.
- Projet d'un système de composition et d'organisation pour le corps de la Marine. Paris, Leclere, 1790.
- Loi relative à l'organisation de l'artillerie & de l'infanterie de la Marine. Paris, Impr. royale, 1792. Avec 5 tableaux dont un dépliant.
- 13 volumes in-4 ou in-8, reliures anciennes (défauts) :
- Compte général de l'administration de la justice... dans les colonies

françaises... Années 1862 à 1867. Paris, Impr. nationale, 1874.
 – Compte général de l'administration de la justice... en France pendant l'année 1872. Paris, Impr. impériale, 1874. - Sommaires des affaires déferées à l'examen du conseil d'amirauté (1824 à 1861). Paris, Impr. impériale, 1862. - Ministère des travaux publics. Ports maritimes de la France. T.1 : de Dunkerque à Étretat. Paris, Impr. nationale, 1874.

- A. Gréhan, France maritime, 1852-1853 (4 vol., non collationné).
- Het leven van Michiel Adriaanszoon de Ruyter, 1845-1848 (2 vol, non collationné).
- La Roncière-Le Noury, La Marine au siège de de Paris, 1872.
- Guépratte, Problèmes d'astronomie nautique, 1839, 2 vol.

Soit 21 volumes. 200/300 €

102. BABO (Joseph Marius). Anleitung zur Himmelskunde in leichtfaszlichen astronomischen Unterhaltungen. München, bey J. B. Strobel, 1792. In-8, XII p., [2] f., 158 p., [1] f., 16 planches gravées sur cuivre offrant 20 figures, reliure époque basane brune, dos à 4 nerfs, pièce de titre basane blonde (rel. frottée, plats incurvés, trav. de vers au plat

sup. et sur un coin; titre défraîchi avec trou en marge et note à l'encre en marge, auréole en marge, brunissures et salissures éparses).

La planche XIV mal placée par le relieur. 17 gravures sont indiquées au titre mais l'exemplaire est bien complet. 60/100 €

103. [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusements des sciences mathématiques et physiques... À Paris, chez Panckoucke, 1792. 2 vol. in-4 dont un fort, [2] f., P. VII-VIII, 870 p. à 2 colonnes, 2 tabl. dépl. h.-t. + [2] f. (titre, ordre des planches), 86 planches gravées sur cuivre par Bénard représentant chacune plusieurs sujets, quelques figures gravées sur bois dans le texte, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliures usées avec frottements et lacunes de couverture au dos; mouillure étendue à l'ensemble des volumes).

Ouvrage recherché en particulier pour le grand nombre d'information qu'il recèle à propos de la magie blanche et la prestidigitation; il est abondamment illustré. Pagination discontinuée des liminaires sans manque apparent. Voir la reproduction. 300/500 €

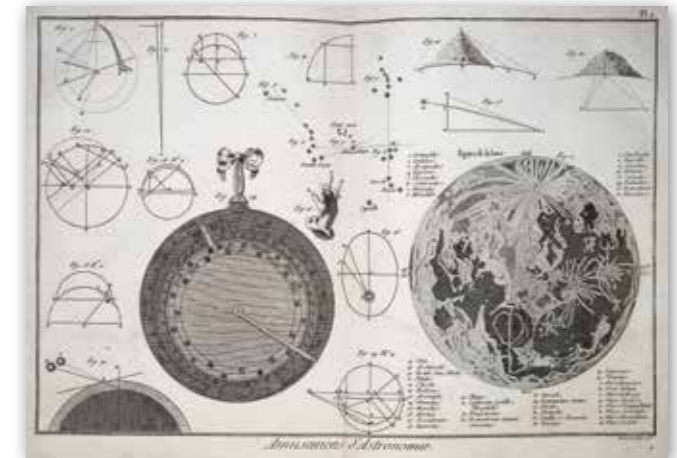
104. PANZER (G.W.F.), STURM (Jakob). Faunae insectorum Germanicae initia, oder Deutschlands Insecten. [Nuremberg, Felseckerschen Buchhandlung, 1792-1809]. Ensemble de 1398 planches gravées et coloriées, la plupart accompagnées d'un feuillet de texte, en feuilles. Ce monumental ouvrage du célèbre entomologiste Panzer (1755-1815) était composé de 109 livraisons parues de 1793 à 1809, comportant chacune 24 figures et un texte correspondant. Ce corpus réunissait alors plus de 2600 planches. Après une longue interruption consécutive à la disparition de l'auteur, l'ouvrage sera complété entre 1829 et 1844, atteignant un total de 190 livraisons formant ainsi le plus riche ensemble documentaire sur l'entomologie allemande. Les planches ont été gravées d'après les dessins de Jakob Sturm, chacune rehaussée individuellement à la main et légendée. Cet ensemble réunit 1398 planches accompagnées du texte, dont 259 doublons soit 1139 planches différentes; on y joint 124 gravures supplémentaires sans texte, et qq. feuillets de texte isolés. (H.A. Hagen, Bibliotheca entomologica, II, Leipzig, 1863, p. 27, n° 6). Voir les reproductions. 700/1 000 €

105. [Marine]. BURGUES DE MISSIESSY (Edouard-Jacques). Installation des vaisseaux. À Paris, de l'Impr. de la République, an VI [1797]. In-4, XII-403 p., 9 planches dépl. gravées sur cuivre, broché, couv. muette d'attente de l'époque (couverture usée au dos, int. frais, à toutes marges).

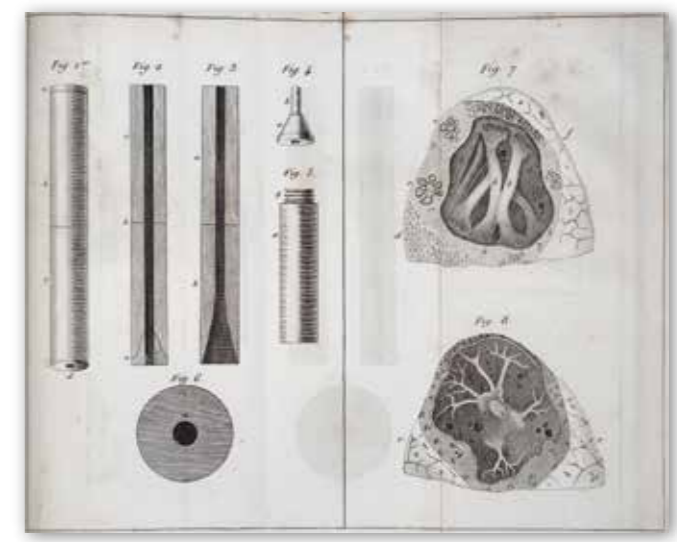
L'un des principaux ouvrages sur l'armement naval composés par l'amiral Edouard Jacques Thomas Burgues de Missessy, comte de Missiesy (1756-1837), qui prit part à la guerre d'indépendance des États-Unis puis mena une longue carrière dans la Marine française. Les planches ont été gravées par Gaitte d'après les dessins des citoyens Le Gras et Simon, sous ingénieurs constructeurs. Bien complet de la 9^e et dernière planche qui manque souvent: c'est une superbe vue de vaisseau de profil. 200/300 €

106. LAENNEC (R.T.H.). De l'auscultation médiate ou Traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration. Paris, J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé, 1819. 2 vol. in-8, XLVIII-456 p., [4] f., + XVI-472 p., 4 planches dépliantes, reliure de l'époque plein veau vert bronze, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, roulette florale et filet dorés bordant les plats, filet aux coupes, tranches marbrées (brunissures éparses, menus défauts à la reliure soigneusement restaurée).

Première édition de ce célèbre ouvrage, dans lequel Laennec (1781-1826) fonde une véritable doctrine de l'auscultation. Il y établit la possibilité de reconnaître par des signes simples, purement physiques, plusieurs affections des poumons et du cœur. Il décrit aussi de manière plus exacte et plus complète des altérations organiques du cœur et des poumons, grâce à son invention du stéthoscope (1816). Ouvrage illustré de 4 planches en noir et blanc dépliantes, gravées d'après les



103



106

dessins de Toulmouche, représentant la coupe du stéthoscope inventé par l'auteur ainsi que des coupes de poumons. Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

107. DEMONFERRAND (Jean-Baptiste-Firmin). Manuel d'électricité dynamique, ou Traité sur l'action mutuelle des conducteurs électriques et des aimans, et sur la nouvelle théorie du magnétisme. Paris, Bachelier, 1823. In-8, [2] f., 216 p., 5 planches dépliantes, reliure époque basane fauve, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, filets et fleurons dorés (coins et coiffes frottés, petite fente en tête du mors inf; quelques rousseurs aux premiers f. et aux planches).

Rare édition originale du premier manuel sur l'électrodynamique, qui tient compte des plus récentes découvertes d'Ampère, de Faraday et d'Oersted. Il y aurait eu deux tirages cette même année 1823 et certains exemplaires referment 2 f. non chiffrés à la fin. Demonferrand (1795-1844) fut un élève d'Ampère puis enseigna les mathématiques et la physique au Collège royal de Versailles. Illustré de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par Adam d'après Girard. 150/300 €



108



110

108. [GUÉRIN-MENNEVILLE (Félix-Édouard)]. Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Rédigé par une société de naturalistes sous la direction de F.-E. Guérin. Paris, Au bureau de souscription, imprimé par Cosson, 1833-1839. 2 vol. in-8 oblong, reliure post. XIX^e s. demi-basane, l'une rouge et l'autre verte, dos à 4 nerfs, pointillés et filets dorés (brunissures et salissures, qq. défauts dont de petits manques en marges au 1^{er} vol., qq. rares annotations).

Important ensemble complet des planches (sans le texte) : **720 planches gravées et aquarellées, légendées, de botanique et de zoologie.**
Voir la reproduction. 200/300 €



111

109. BOUTEILLE (Hyppolite), LABATIE. Ornithologie du Dauphiné. Grenoble, Bouteille, 1843. 2 vol. grand in-8, reliure début XX^e siècle demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toisons dorés (dos passés, rares rousseurs sporadiques).

Édition originale de cet ouvrage illustré de 72 planches en lithographie, offrant près de 300 sujets, et légendées, et d'un grand *Tableau synoptique de la classification des oiseaux du Dauphiné*, dépliant.

Provenance : étiquette ex-libris Ferdinand G. de Bassoncourt. (Zimmer, p. 84-85). 150/250 €

110. BRUYÈRE (Hippolyte). La phrénologie. Le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Paris, Aubert, 1847. Fort vol. grand in-8, reliure moderne demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, toutes marges conservées (dos passé, faux titre et titre un peu défraîchis, des défauts en marge, rares rousseurs).

Première édition de cet ouvrage rare illustré de 90 planches gravées, rédigé et illustré par le peintre Hippolyte Bruyère. C'est en quelque sorte l'application du système phrénologique à l'observation des caractères, des relations sociales, de l'éducation, etc... les nombreux portraits hors-texte qui sont d'une finesse de gravure remarquable représentent presque tous des figures de personnages célèbres. (Caillet, I, 1750). Voir la reproduction. 100/200 €

111. WOOSTER (David). Alpine plants. Figures and descriptions of some of the most striking and beautiful of the alpine flowers. London, Bell & sons, 1884. 2 vol. grand in-8, cartonnage éditeur, fond vert, titre et décor en noir et or aux dos et plats, vignette au plat sup., tranches dorées (rouss. sporadiques modérées).

Bel ouvrage offrant une solide documentation sur la flore alpine et illustré de **108 planches en couleurs.** Voir la reproduction. 120/180 €



113

112. BRIGNOGAN. La sorcellerie amusante. Paris, Louis Chauv, s.d. (1904). In-8, 186-[2] p., percaline rouge ornée de l'éditeur (accros en tête et en pied du dos).

Première édition. Très rare. « Recueil de 31 expériences types servant de base aux illusionnistes ». Nombreuses et très intéressantes illustrations dans le texte ou à pleine page exposant les « trucs » de diverses illusions fameuses.

Ruegg, Bibliographie de la prestidigitacion française, p. 22. 60/80 €

113. [Aviation]. Notice technique. Avion Breguet 27 type A2. S.L., s.n., [vers 1930]. Fort in-4, broché (couv. défraîchie avec taches et déchirure, tache grasse en marge des premiers f., état d'ensemble très correct).

Exceptionnel document dactylographié qui décrit l'appareil dans ses moindres détails. Il se compose de 152-[3]-12 feuillets, illustrés de 151 photographies contrecollées légendées, et 18 planches de reprod. fotogr. de schémas montées sur dépliants.

Les tirages ont été réalisés par les laboratoires photographiques des ateliers Bréguet dont le cachet figure au verso. Cette notice ne semble pas destinée au grand public et a dû être reprographiée à petit nombre pour un usage interne à l'entreprise.

On joint : **Souvenir de l'exposition de locomotion aérienne.** Paris, Galeries Lafayette, [1910]. In-12 oblong, 18 illustrations photographiques sur papier fort, montrant chacune un appareil et le portrait d'un pilote, sous couverture illustrée de l'éditeur, lacets de satin au dos (couv. défraîchie).

On joint : **DANRIT** (pseud. du Cdt. Driant). Au-dessus du continent noir. Paris, Flammarion, s.d. In-4, [4] f., 472 p., ill. en noir de Dutriac dans le texte, cartonnage éditeur, illustré en couleurs au plat sup., tête dorée. Bel exemplaire.

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 400/600 €



113

114. [Aviation]. Avions Marcel Dassault. Breguet aviation. 1945-1986. [Paris, 1986]. 2 forts vol. in-4, feuillets mobiles sous reliure mécanique plein chagrin rouge, plat sup. orné du titre et d'une figure d'avion de chasse dorés, l'un des volumes sous étui.

Rare recueil de tirages photographiques en couleurs contrecollés et légendés, très probablement réalisé à petit nombre à l'usage de quelques personnes importantes de la société Dassault-Bréguet. Le premier volume est consacré aux usines et ateliers ; le second est consacré aux hommes qui ont agi pour l'entreprise, et à leurs partenaires tels que de nombreux chefs d'État. Les volumes sont tomés au dos « * » et « *** », un 2^e volume pourrait manquer. L'exemplaire est nominatif et porte au plat supérieur le nom de Benno Claude Vallières, enno Claude Vallières, président d'honneur des Avions Marcel Dassault-Breguet Aviation, décédé en 1989. 100/200 €

115. [Thermalisme]. Important ensemble de 40 ouvrages ou plaquettes, en majeure partie des XVIII^e et XIX^e siècles, concernant les propriétés des eaux minérales, les stations thermales et sujets connexes. Dont : Blondel, *Thermarum aquisgranensium et porcetanae descriptio*, 1685. Boudon, *Les vertus médicinales de l'eau commune*, 1730. – Calmet, *Traité historique des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil les Bains*, 1748. – Mesny, *Analisi dell'acqua termali de' bagni di Pisa*, 1758. – Desbret, *Les nymphes de Châteldon et de Vichy*, 1785. – Gales, *Mémoire et rapports sur les fumigations sulfureuses*, 1816. – Pouget, *Des bains de mer*, 1851. – Rotureau, *Des principales eaux minérales de l'Europe*, 1858-1864. – Mallat et Cornillon, *Histoire des eaux minérales de Vichy*, 1906-1925.

Soit 40 titres en **50 volumes. Liste détaillée sur demande.** 2500/3000 €

VOYAGES & RÉGIONALISME

Classement géographique. Généralités (dont Atlas); Afrique et Moyen-Orient; Amérique; Asie et Océanie; Europe par pays; France par provinces.



116



118



118

• Généralités

116. BANDINI (Angelo Maria). Vita e lettere di Amerigo Vespucci gentiluomo fiorentino. Firenze, nella stamperia all' insegna di Apollo, 1745. In-4, LXXVI-128 p., [1] f. d'errata, frontispice gravé sur cuivre par I. Sveicarte d'après I. Menabuoni, 1 grand tableau généalogique dépliant h.-t., une vignette gravée sur cuivre au titre, une figure p. 119 et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, tranches rouges (qq. frottements et taches, étiquette en queue du dos; hormis une petite tache d'encre sur 2 lettres p. 101 et qq. traces digitales en marge, intérieur frais).

La première partie de l'ouvrage renferme une Vie du navigateur;

elle est suivie des relations de ses quatre voyages, écrites par lui-même, et de trois lettres du même à Lorenzo di Pierfrancesco de Medicis, dont la relation inédite d'un voyage au cap de Bonne-Espérance. Un index clôt l'ouvrage.

Provenance : comte Alexandre Spada (cachet armorié au titre).
200/300 €
Voir la reproduction.

117. BARTHELEMY (abbé J. J.). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes. À Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an septième [1799]. In-4, 110 p., portrait en frontispice dessiné et gravé par A. de Saint-Aubin, 40 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, certaines cartes aux limites aquarellées, reliure de l'époque veau fauve raciné, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, roulette dorée bordant les plats et les contreplats, tranches dorées (frottements, un

petit trou de ver au mors sup., un coin émoussé; qq. rousseurs aux derniers f. du texte; qq. pl. coupées de travers en pied de page).

Bel exemplaire de cette nouvelle édition augmentée; une carte n° 19 bis n'est pas indiquée à la table.
150/250 €

118. JOMARD (Edme-François). Les monuments de la géographie ou Recueil d'anciennes cartes européennes et orientales... publiés en fac-similé de la grandeur des originaux. Paris, Duprat, [vers 1842-1862]. In-plano, [1] f. (titre), [52] f., reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, mention de prix dorée au plat supérieur, sur onglets (dos frotté, coiffe de queue usée, mors fendus en pied, coupes usées en pied avec traces de mouillure aux bords des plats, reliure

solide; rousseurs au titre et sur qq. pl., auréole marginale en coin de 2 pl., qq. salissures et petites déchirures en marge).

Rare et important recueil où sont reproduites, outre les cartes, des sphères terrestres et célestes, des mappemondes et tables cosmographiques, des astrolabes et autres instruments d'observation, « depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque d'Ortelius et de Gérard Mercator ».

Composé de 52 feuilles, dont 31 doubles et dont 20 en couleurs, il offre les reproductions, aux dimensions des originaux, de 21 documents d'une importance considérable pour l'histoire de la représentation du monde. Outre des cartes médiévales représentées en particulier par la célèbre mappemonde de Hereford, on trouve dans ce recueil les reproductions de mappemondes de Martin Behaim, Jean de La Cosa et Sébastien Cabot, ainsi que celle d'une splendide mappemonde peinte sur parchemin en couleurs qui fut composée à la demande de Henri II.

En raison de son format autant que de l'attrait décoratif de ses planches, il est peu commun de rencontrer des exemplaires complets de cet ouvrage et dans un état aussi convenable.

Exemplaire offert en prix par la Société de Géographie (prix Jomard) « à Monsieur Henry Vignaud pour ses études de géographie historique » (mention dorée au plat supérieur).
Voir les reproductions. 800/1200 €

119. ORLÉANS (Henri-Philippe d'). L'âme du voyageur. Paris, Calmann-Lévy, [1902]. Fort in-12, reliure demi-marroquin à coins bleu marine, dos lisse, finement orné d'une composition florale à froid et dorées, avec deux pensées mosaïquées, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv., dos et témoins conservés [Lanoë] (dos passé, accros aux coupes latérales).

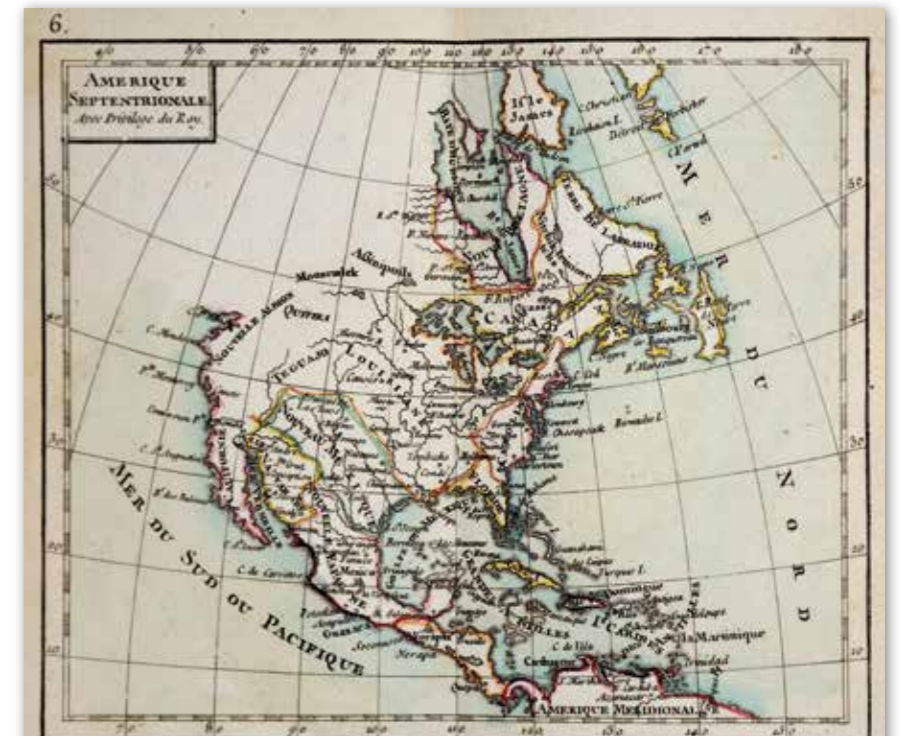
Édition originale : un des 300 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Reliure soignée au dos parlant, sur le thème du souvenir. 80/120 €

120. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents États d'Europe. À Paris, chez Lattré, 1762. In-16, [2] f. (frontispice, titre), [1] f. double (table), 26 cartes doubles gravées sur cuivre, côtes et limites aquarellées, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, ensemble sur onglets (défauts négligeables dont 2 coins frottés; tache claire au frontispice, rares et légères brunissures).

Charmant atlas entièrement gravé, en coloris d'époque. Note ms. ancienne sur une garde : « à Mr de Wilders ».
Voir la reproduction. 300/400 €

121. GRASSET de SAINT-SAUVEUR. Suite de 6 belles eaux-fortes rehaussées de couleurs illustrant :

– Tableau des découvertes du capitaine Cook, & de la Pérouse, gravé par Phéliepeau, an VII [1798].



120



121

– Tableau des principaux peuples de l'Afrique, gravé par Georges Malbeste, an VI [1797]. 2 ex. dont une plus colorée.

– Tableau des principaux peuples de l'Asie, gravé par Georges Malbeste, an VI [1797].

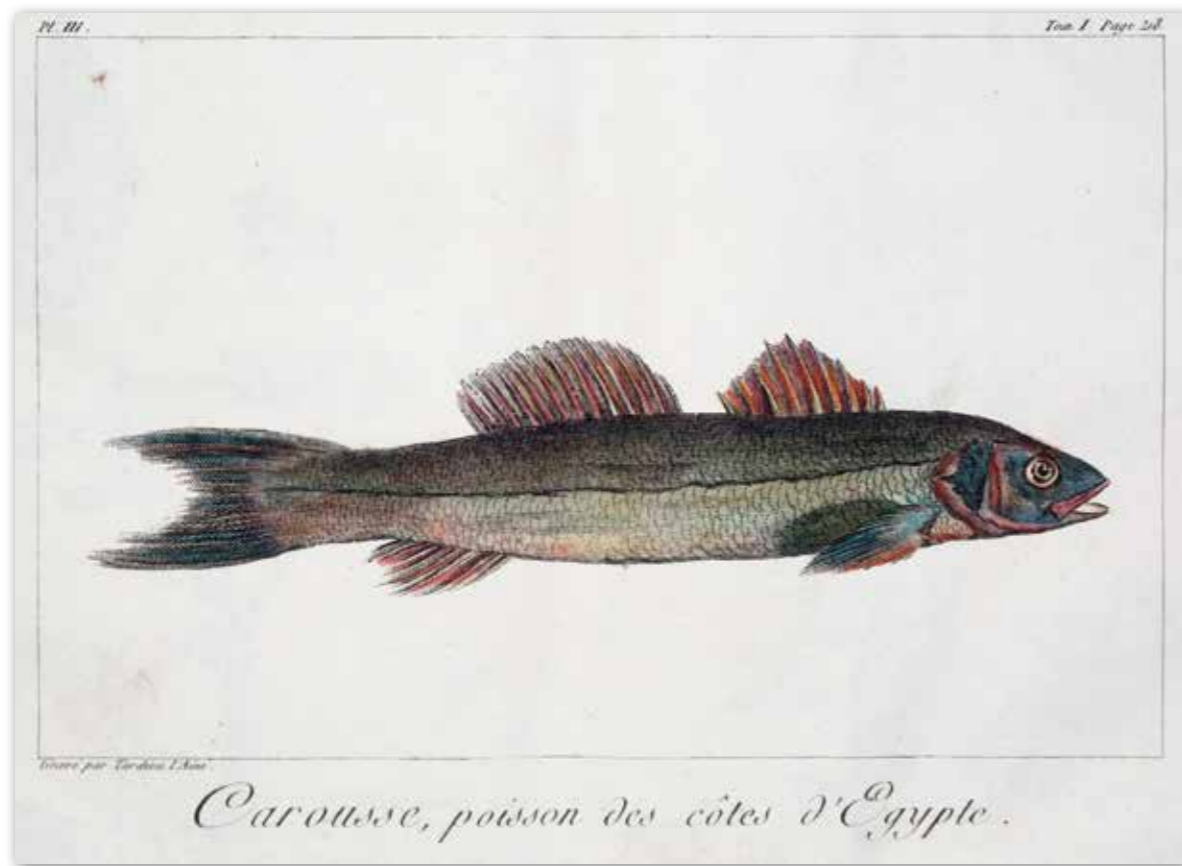
– Tableau des principaux peuples de l'Amérique, gravés par Georges Malbeste et Mixelle, an VII [1798].

– Tableau des principaux peuples de l'Europe, gravés par Georges Malbeste et Mixelle, an VII [1798].

Les 6 estampes : 43 x 51 cm, chacune.

Voir la reproduction.

500/800 €



125



124



124



122



122



125

• Afrique et Moyen-Orient

122. BREYDENBACH (Bernhard von). Le Grant Voyage de Jherusalem divise en deux parties, en la première est traicte Des peregrinations de la sainte cite de Jherusalem... en la seconde partie est traicte Des croisees... des guerres des Turcz... le chemin et voyaige de Romme... et plusieurs aultres choses singulieres... Imprimé à Paris, pour François Regnault, 1522. In-folio, [4]-209 f., figures et lettrines gravées sur bois, titre en rouge et noir, reliure du XVIII^e siècle veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons bordés d'un double filet doré, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, un coin usé, 3 piqûres de ver au dos; piq. de ver dans la marge du f. LXXIX à la fin sans gravité; titre et qq. marges un peu salis; sans les 2 planches; 5 f. manquants: de CXLI à CXLIV et le dernier f. blanc).

Rare troisième édition française qui reproduit celle de 1517 où l'on pouvait trouver le texte de la première version française parue en 1488. Ce célèbre récit du voyage à Jérusalem accompli en 1483 par Bernhard von Beydenbach, doyen de la cathédrale de Mayence, parut en latin dès 1486. Le texte de la première édition française fut librement adapté de l'original latin, par le carme Nicole Le Huen, qui y ajouta le compte rendu de son propre pèlerinage dans la ville sainte.

La seconde partie, compilation d'oeuvres anonymes et de textes adaptés ou traduits de Vincent de Beauvais, de Sébastien Mamerot, de Giovanni Rotta et quelques autres auteurs, est précédée d'un titre particulier, compris dans la pagination continue et illustré de la marque du libraire Regnault gravée sur bois.

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 34 belles figures, et de lettrines. Parmi ces gravures se distingue la célèbre représentation de Charles Martel (f. q2). « *Several of these are remarkable for the beauty of design and execution* » (Davies, p. 68). Sign. [croix] 4, a-c6, d8, e4 (alternativement jusqu'à) y 8 z 4, A4 (sur 8), B 4, C 8 D 4 (alternativement jusqu'à) L8 M3 (sur 4, manque le dernier f. blanc).

(BP 16, 104446 = Renouard III, n° 276; USTC 8145; French Vernacular Books, 7565; Davies, Fairfax-Murray, 625; Davies, Bernhard von Breydenbach... a Bibliography, London, 1911, p. 66-68; Brunet I, 1252-1253; Ternaux-Compans, n° 149). 1500/3000 €

123. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une Description du golfe arabe ou de la mer Rouge. Paris, de l'Imprimerie royale, 1766. In-4, XVI-277-XXIII p., rel. époque plein veau havane marbré glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (accroc à la coiffe de tête, 2 coins frottés, mouillure angulaire dans les marges de tête de certains f., papier jauni, qq. rouss.).

Édition originale de cet ouvrage contenant les premières cartes exactes de l'Égypte, illustrée de 7 cartes et plans gravés sur cuivre hors texte, dont 6 dépliant. 300/500 €

124. BRUCE (James). Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil... À Paris, Hôtel de Thou (Pancoucke), 1790-1791. 5 vol. in-4, reliures de l'époque, veau fauve marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (défauts d'usage dont coiffes découvertes et mors fendus; brunissures, en général limitées aux marges pour les pl., les cartes sont fraîches).

Première édition de la traduction française par Castéra, de cette relation du voyage en Afrique septentrionale, à la recherche des sources du Nil, entrepris par l'explorateur et géographe écossais James Bruce. L'ouvrage est illustré de 88 planches: cartes (dont 4 dépliantes), vues dont certaines ethnographiques, la plupart touchant la zoologie et la botanique. Le cinquième volume contient une relation de William Paterson intitulée *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafreterie en 1777, 1778, 1779* traduit de l'anglais par Castéra.

« Ouvrage recherché » (Chadenat, 1062).

Voir les reproductions.

1500/2000 €

125. SONNINI (C.S.). Voyage dans la Haute et Basse Égypte, fait par Ordre de l'Ancien Gouvernement, et contenant des Observations de tous Genres. Collection de planches [seule]. À Paris, Chez F. Buisson, An VII [1799]. In-4, reliure de l'époque demi-basane havane, dos lisse (dos usé et à demi lacunaire, solide; salissures et mouillures; tache claire et grande déchirure sans perte sur la carte).

Atlas seul de ce célèbre voyage. Il comprend un portrait de l'auteur en frontispice, et 37 planches gravées dont 2 dépliantes (vues, statues, histoire naturelle) et une grande carte générale dépliant. 12 de ces planches ont été finement aquarellées.

Voir les reproductions.

150/300 €

• Amérique

126. ISERT (Paul Erdman). Voyages en Guinée et dans les îles Caraïbes en Amérique. Traduits de l'allemand. Paris, Maradan, 1793. In-8, VIII-48-343 pp., 1 front et 1 pl. dépl. gravés, reliure époque demibasane havane jaspée, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, chiffre « AS » doré au centre d'un caisson, pièce de titre en basane havane (coiffe de tête fendillée, coupes et coins émoussés, qq. rousseurs).

Première traduction française de cette relation qui relate une guerre survenue entre deux nations noires, décrit les mœurs et coutumes de ces pays, leur langue, etc. Elle renferme également quelques lettres sur les Caraïbes. (Sabin, 35244; Chadenat, 602). 200/300 €

127. [METELLUS (Jean MATAL, dit); ACOSTA (Jose de)]. Geographische und historische Beschreibung der uberauss grosser Landschafft America, welche auch West India und ihrer grösse haben die New Welt genennet wirt. Gar artig und nach der Kunst in XX Mappen oder Landtaffeln verfasst und jetzt newlich in Kupffer gestochen und an Tag gegeben. Gedruckt zu Cölln, bey J. Christoffel, 1598. Petit in-folio, [2] f. (titre, Register), 20 cartes doubles gravées sur cuivre, avec commentaires typographiés au verso (sans le texte).

Rarissime suite complète des 20 cartes composant le second atlas (ou le premier?) consacré au continent américain.

L'on accorde généralement au cartographe flamand Cornelis van Wyfliet le mérite d'avoir publié le premier atlas du continent américain, à Louvain en 1597. Celui de Metellus, dont les cartes sont très similaires, mais d'une facture différente, paraît à la date de 1598, à Cologne. Son auteur, Jean Matal, érudit originaire de Bourgogne et qui vécut longtemps à Louvain puis à Cologne et Augsbourg, venait de disparaître l'année précédente. Ce serait le cartographe de l'école de Cologne Matthias Quad (1557-1613) qui aurait terminé son œuvre.

Certains historiens ont émis l'hypothèse que l'atlas de Metellus aurait paru avant celui de Wyfliet. C'est notamment le cas de P. Burden (*The Mapping of North America, I, Rickmansworth, 1669, p. 143-144*): « This leads us the possibility that the Metellus actually pre-dates the Wyfliet as the first atlas concentrating on America » Par ailleurs, cet auteur de manque pas de souligner que **les cartes de Metellus sont bien plus rares que celles de Wyfliet.**

Cet exemplaire ne renferme pas le texte de Jose de Acosta qu'il est censé illustrer et qui doit s'y trouver joint (51 p.); l'on y trouve néanmoins le feuillet suivant le titre qui renferme la liste des chapitres et celle des 20 cartes. Chaque carte gravée sur cuivre à double-page est accompagnée d'un texte en allemand typographié au verso. L'on observe certaines différences entre les titres du texte (en allemand) et les titres gravés sur les cartes (en latin), particulièrement pour la première carte. Son texte s'intitule: « America oder die New Welt », tandis que la carte porte « Typus orbis terrarum »; néanmoins la cohérence est respectée dans le sens où cette carte représente le monde, comprenant à l'ouest le continent américain aussi détaillé qu'il était possible de le montrer à l'époque.

Liste des cartes (d'après le titre gravé en latin): 1. Typus orbis terrarum. – 2. Limes occidentis et Quiiura Anian. – 3. Conibas regio cum vicinis gentibus. – 4. Estotilandia et Laboratoris Terra. – 5. Nova Francia et Canada. – 6. Norumbega et Virginia. – 7. Florida et Apalche. – 8. Granata nova et California. – 9. Hispaniae Novae sive Magnae recens et vera descriptio. – 10. Lucatana regio et Fondura. – 11. Cuba insula et Jamaica. – 12. Hispaniola insula. – 13. Castilia aurifera cum vicinis provinciis. – 14. Residuum continentis cum adiacentibus insulis. – 15. Brassilia. – 16. Plata Americae provincia. – 17. Peruani regni descriptio. – 18. Chili provinci amplissima. – 19. Chica sive Patagonica et Australis Terra (seule carte datée: 1598). – 20. Maris Pacificis vulgo Mar del Sur (avec un autre cartouche désignant l'Australie: Terra Australis sive Magellanica, nondum detecta).

(Meurer, *Atlantes colonienses*, 1988, p. 50, ACO 1 (avec 51 pages de texte); classe cet atlas sous le nom de Jose de Acosta et non pas Metellus; Sabin, n° 128, même classement; Baginsky, *German Works relating to America*, N.Y., 1942, n° 102, même classement; VD 16, ZV 57; USTC 659332).

Un atlas de l'Europe composé par Matthias Quad, paru sous le pseudonyme de Löw, est relié à la suite:

LÖW (Conrad). Königen Buch, Oder Register darin fein ordentlich erzehlt werden die Könige aller fürnehmsten Königreichen des Christenthumbs... Gedruckt zu Cölln, durch L. Andree, 1598. [2] f., 13 [sur 14] cartes doubles gravées sur cuivre, commentaires typographiés au v° (soit 28 f.).

Composé de 2 feuillets: titre, et avis au lecteur. Puis de 13 cartes gravées sur cuivre à double-page, avec un texte en allemand typographié au verso.

Liste des cartes (en allemand d'après la page de titre): 1. Frankreich. – 2. Castilia. – 3. Portugallia. – 4. Aragonia. – 5. Engellandt. – 6. Schottlandt. – 7. Dennemarck. – 8. Schweden. – 9. Polen. – 10. Ungarn. – 11. Behaim. – 12. Neapoli. – 13. Sicilia.

Une ultime carte ne figure pas dans cet exemplaire et n'est pas signalée dans cette liste (mais Meurer l'atteste): *Turcici Imperii Descriptio*.

Conrad Loew est l'un des pseudonymes de Matthias Quad qui publia également sous l'anonymat. Il fut l'un des cartographes les plus éminents de l'école de Cologne, où s'illustrèrent également Georg Braun et Frans Hogenberg. Selon Meurer, il est très vraisemblable, « Mit hoher Wahrscheinlichkeit » que Loew ait été l'éditeur d'un atlas posthume de Metellus. Cet exemplaire réunissant deux publications tendrait à confirmer l'hypothèse qu'il a terminé également cet atlas d'Amérique de Metellus.

(P.H. Meurer, *Atlantes colonienses*, 1988, p. 152, LOE 4; VD 16, L 2317; USTC 669558).

Soit 2 ouvrages en un volume petit in-folio, reliure XVIIIe s. demi-velin à coins, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, ornements à froid, sur onglets (accroc sur un nerf, plats insolés; petit trou au titre en raison d'une signature grattée; au v° de la 1re carte de la 2e partie, qq. lettres masquées par un onglet de papier sans perte sur la 2e planche; onglet de cuir et renfort de papier en marge du 2e titre; brunissures).

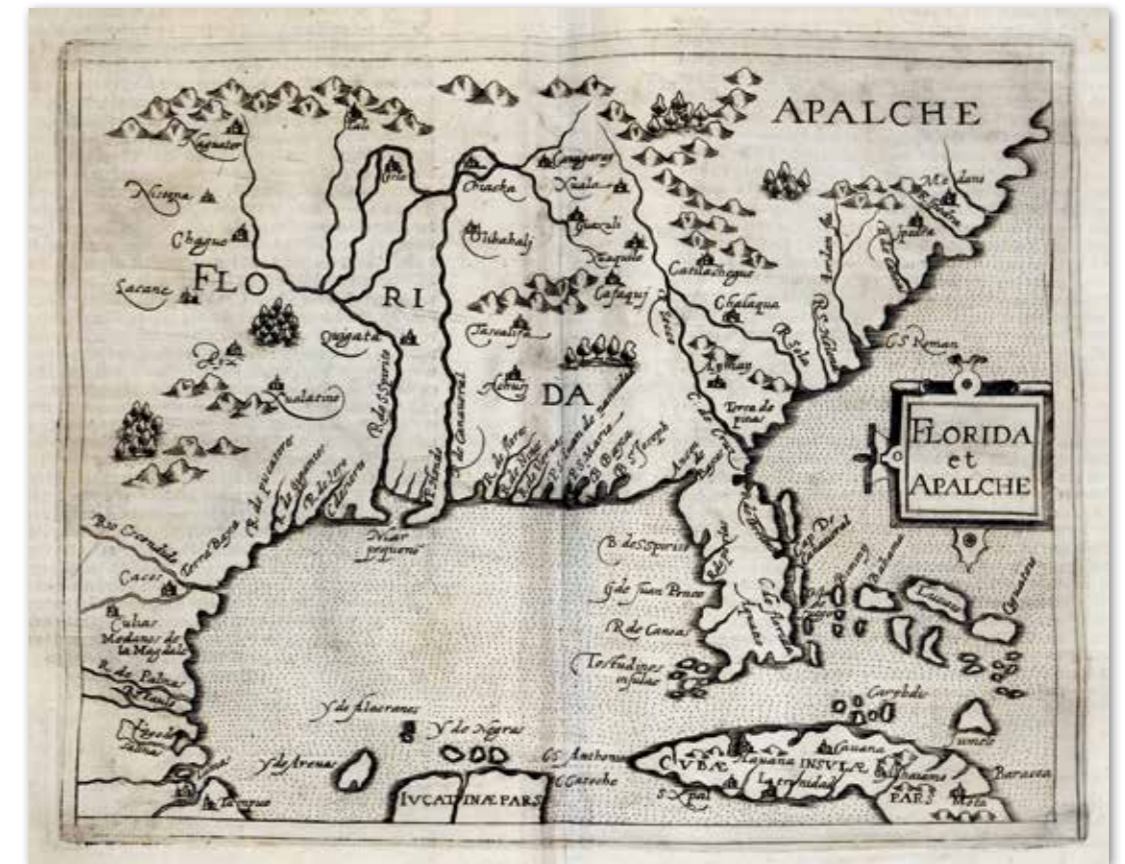
Réunion exceptionnelle de deux atlas d'une insigne rareté.

Voir les reproductions.

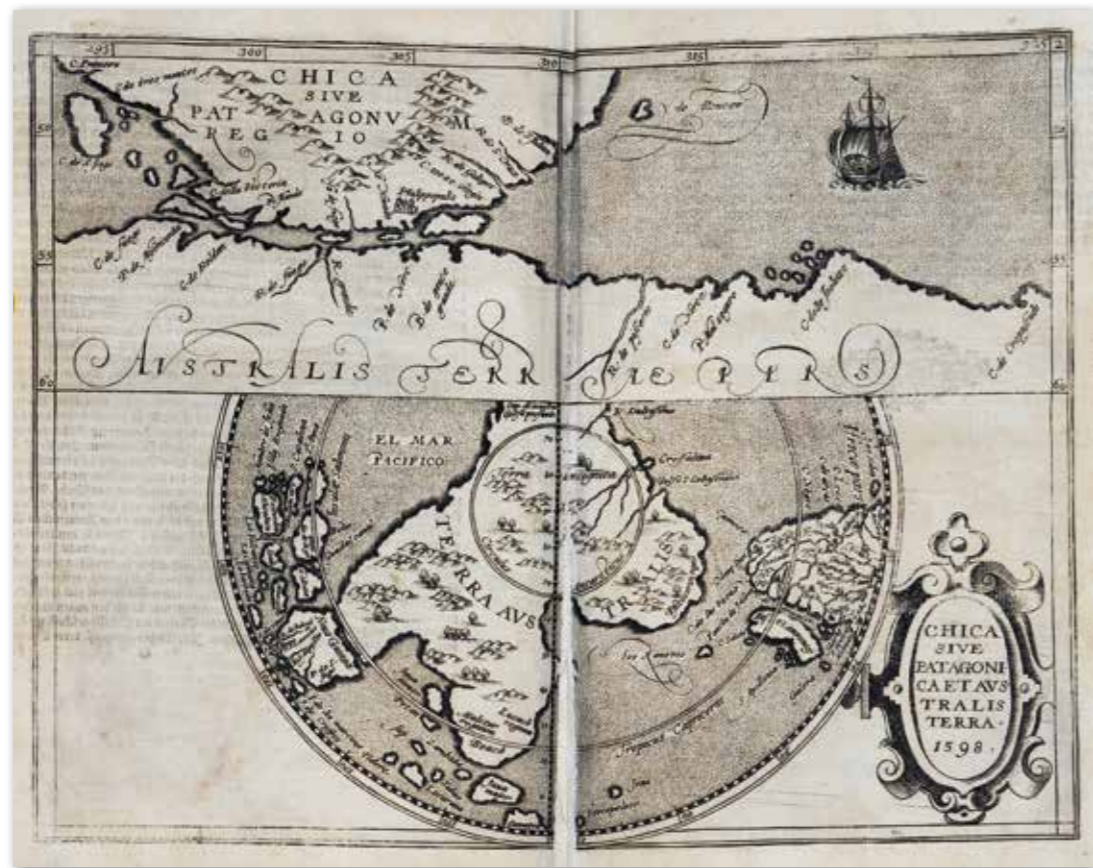
8000/12000 €



127



127



127



127



128



130

128. PITOU (Louis-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur... À Paris, chez l'auteur et tous les marchands de nouveautés, An XIII-1805. 2 vol. in-8, 60-312 p. + [2] f., 404 p., 2 frontispices gravés dépl., reliure de l'époque demi-basane blonde, dos lisse et ornés de fleurons noirs et roulettes dorées, pièces de titre et de toison basane noire (trav. de vers sur un mors inf.; mouillure en marge du frontispice et des 1ers f. du t. 2).

Édition originale de cette relation du chansonnier Louis-Ange Pitou qui fut trois ans durant déporté à Cayenne. Les deux frontispices représentent une frégate vue en coupe, où sont transportés les déportés, et une scène d'enterrement de bagnards. Exemplaire grand de marge en reliure d'époque. (Sabin, 63057; Chadenat, 943).

Voir la reproduction.

150/250 €

• Asie et Océanie

129. CHAUVET (Stephen). Les arts indigènes en Nouvelle-Guinée. P., Sté d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1930. In-4, [3] f., 350 p., [1] f., 114 planches offrant 430 illustrations d'après des photographies, 1 carte dépliant, figures dans le texte, reliure récente demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Superbe exemplaire de cet ouvrage primordial qui fait toujours autorité. Voir la reproduction.

250/350 €

130. GROSIER (abbé Jean-Baptiste). Description générale de la Chine, contenant la description topographique des quinze provinces qui forment cet empire... À Paris, chez Moutard, 1787. 2 vol. in-8, XXIV-647 p., + [2] f., 612 p., 1 carte et 15 planches gravées h.-t., reliure époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre et de toison basane fauve et verte, tranches marbrées (2 coiffes usées et une manquante, charnières éclatées au t.1; brunissures et qq. marges salies; accident avec petit manque au coin d'une planche face p. 319).

L'abbé Jean-Baptiste Grosier (1743-1823) écrivain, critique & historien, étudia durant 40 ans de l'histoire, des arts et de la littérature de la Chine, publiant, de 1777 à 1784, l'*Histoire générale de la Chine* en 12 volumes, traduite à Pékin par le Père de Mailla, sur les originaux chinois.

Il ajouta à cette grande entreprise, un treizième volume. Ce volume publié en 1786, eut un grand succès, qui donna lieu à cette réédition en 2 volumes en 1787. (Cordier, I, 60).

Voir la reproduction.

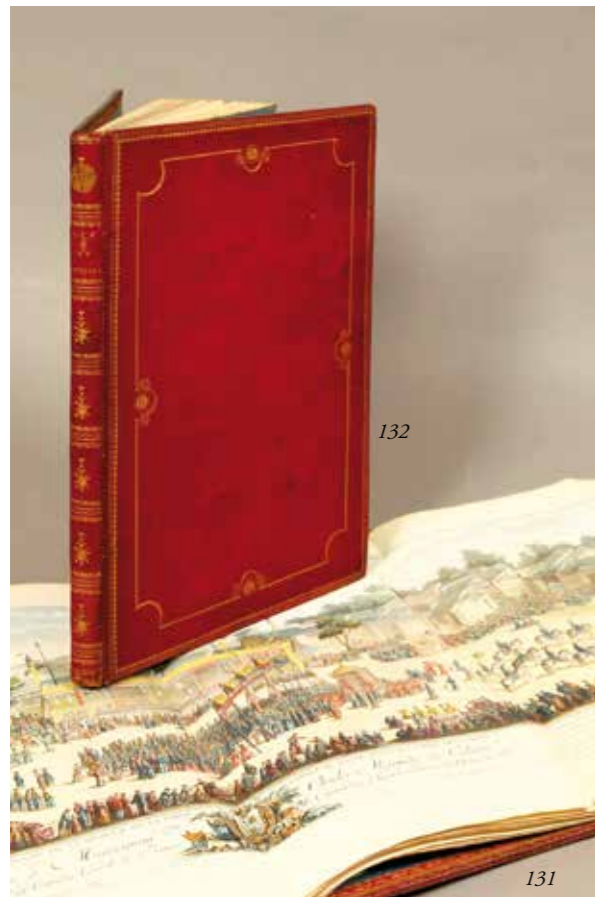
300/500 €



129



131



132

131

131. [Chine]. HELMAN (Isidore-Stanislas). [Conquêtes de l'Empereur de la Chine. Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de Chine, réduite en dimensions et augmentée de plusieurs planches. A Paris, chez l'auteur et chez Ponce, 1783-1788]. Suite de 24 planches gravées sur cuivre (env. 37 x 50 cm marges incluses) et aquarellées, dont 3 assemblées formant un grand dépliant (env. 37 x 129 cm), reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse, titre doré, roulettes, filets, fleurons, le tout doré, plats décorés d'un double encadrement (à l'extérieur composé d'un double filet et d'une ligne de petits fers floraux et étoiles en alternance, à l'intérieur d'un filet dont les angles sont constitués de deux petits fers formant un demi-cercle, les côtés ornés en leur centre d'un fer en étoile bordé d'une double ligne avec spirale), roulette aux coupes, dentelle intérieure, le tout doré, gardes de soie moirée azur, tranches dorées, planches montées sur onglets (fines taches éparses aux plats, frottements négligeables aux coupes; étiquette en tête du dos, petit travail de vers en tête d'une charnière intérieure).

Suite de 24 planches, rare et recherchée, illustrant les victoires de l'empereur K'ien-Long (Qianlong), réalisée par le graveur Helman d'après les dessins de quatre missionnaires et la suite qui en fut gravée sous la direction de Charles Nicolas Cochin.

« En 1759, l'empereur K'ien Loung annexa à son empire le Nord et le Sud des T'ien Chan, Monts-Célestes, après une lutte acharnée, dans laquelle se distingua le général chinois Tchao Houei contre les chefs éleuthes qui occupaient ces régions. Pour commémorer ce glorieux événement, K'ien Loung fit exécuter une suite de seize dessins représentant les principales scènes de la campagne par les artistes missionnaires qui se trouvaient à sa cour, c'est-à-dire les frères Jean-Denis Attiret, Joseph Castilhoni et Ignace Sichelbarth, jésuites, et Jean Damascène, augustin déchaussé. Par un décret du 13 juillet 1765, l'Empereur ordonna que les dessins seraient envoyés en France pour être reproduits par les meilleurs graveurs de l'époque [...]. [L'on] confia à Cochin, secrétaire historiographe de l'Académie, le soin de faire exécuter le travail qui ne fut terminé qu'en 1774. Huit graveurs bien connus y avaient été employés: L.-J. Masquelier,

J. Aliamet, J.-P. Le Bas, Augustin de Saint-Aubin, François-Denis Née, B.-L. Prévost, P.-P. Choffard, et N. de Launay. Les planches avec cent exemplaires qu'on en tira furent envoyées à la Chine; un très petit nombre fut réservé pour la famille royale et la Bibliothèque du Roi. » (Cordier). Isidore-Stanislas Helman (1743-1806 ou 1809), graveur du duc de Chartres et qui se distingua comme l'un des meilleurs élèves de Le Bas, imagina de publier une réduction de cette suite augmentée de planches nouvelles; il en débuta la réalisation en 1783, et cet ouvrage comprenant 24 planches fut terminé en 1788.

Rarissime exemplaire sur papier de Hollande et aquarellé à l'époque. C'est à notre connaissance l'unique exemplaire d'une si haute qualité localisé à ce jour.

Publiée en livraisons, cette suite se trouve quelquefois accompagnée d'un prospectus gravé qui tient lieu de titre, et où sont décrites les gravures. Il existe au moins trois versions successives de cette annonce que nous avons consultées; la première décrit les seize premières gravures; la seconde mentionne en plus un « *Supplément formant 4 estampes* »; la troisième décrit l'ensemble de l'ouvrage composé de 24 gravures. Nulle part il n'est question de la qualité du papier employé à ces tirages, et tous les « grands » exemplaires que nous avons examinés se trouvent imprimés sur un papier d'Auvergne, certes de grandes dimensions, mais de facture médiocre. Ce papier issu des moulins de Dupuy est typique des papiers français de grands formats dont la qualité décline à la fin du XVIII^e siècle, supplantés par les productions de Hollande puis d'Italie. En revanche, l'on trouve en marge de l'un de ces prospectus, une annonce pour une nouvelle production de Helman, les *Faits mémorables des Empereurs de la Chine*, dont la première livraison est prévue pour le 15 avril 1788. D'un format plus réduit que la *Suite des Conquêtes* (soit in-4°), les *Faits mémorables* sont proposés sur le même grand papier d'Auvergne, mais également « *l'ouvrage entier peint à l'aquarelle sur papier d'Hollande* ».

Nous connaissons l'un de ces exemplaires: c'est celui de la comtesse de Provence, dédicataire de l'ouvrage, relié à ses armes et conservé à la Réserve des Estampes de la BnF (cote Oe 6 4°).

Or, nulle part il n'est question d'un tirage sur papier de Hollande pour notre Suite des conquêtes, ni d'exemplaires coloriés. Nos recherches ne nous ont pas permis d'en localiser ne serait-ce qu'un seul dans les collections publiques (notamment BnF et Musée Guimet), et nous n'en avons trouvé aucune trace dans les ventes aux enchères des 15 dernières années.

Le papier de cet exemplaire provient de deux ateliers hollandais les plus estimés de l'époque, les maisons Van der Ley (contremarque visible pl. III et pl. XX), et Blauw (pl. XVII).

Exemplaire d'exception, revêtu d'une élégante reliure de l'époque en maroquin rouge finement orné, attribuable à Bradel l'aîné.

Alexis-Pierre Bradel, dit Bradel l'aîné, successeur de son oncle Derôme le jeune et également appelé Bradel-Derôme, fut actif à Paris dès 1772 (Thoinan, *Les relieurs français*, Paris, 1893, p. 220). La reliure n'est pas signée, mais l'on observe une similarité de facture et des fers semblables sur des reliures portant son étiquette, dans la collection Mortimer L. Schiff: sur un *Télémaque* de 1790; et sur 2 ouvrages de médecine de 1787 (S. de Ricci, *French signed binding in the Mortimer L. Schiff collection*, II, New York, 1935, n° 140 et 142). De même, R. Devauchelle lui attribue une reliure dont le décor inclut une frise d'étoiles comparable à celle figurant sur les plats de notre exemplaire (R. Devauchelle, *La reliure, recherches historiques...* Paris, 1995). Il la date « vers 1792-1795 ». Notre exemplaire présente, sur le papier de la garde inférieure, un filigrane daté de 1792; cette reliure peut être logiquement datée dans la même fourchette de 1792 à 1795. Ses dimensions sont d'environ 38,5 x 27 cm.

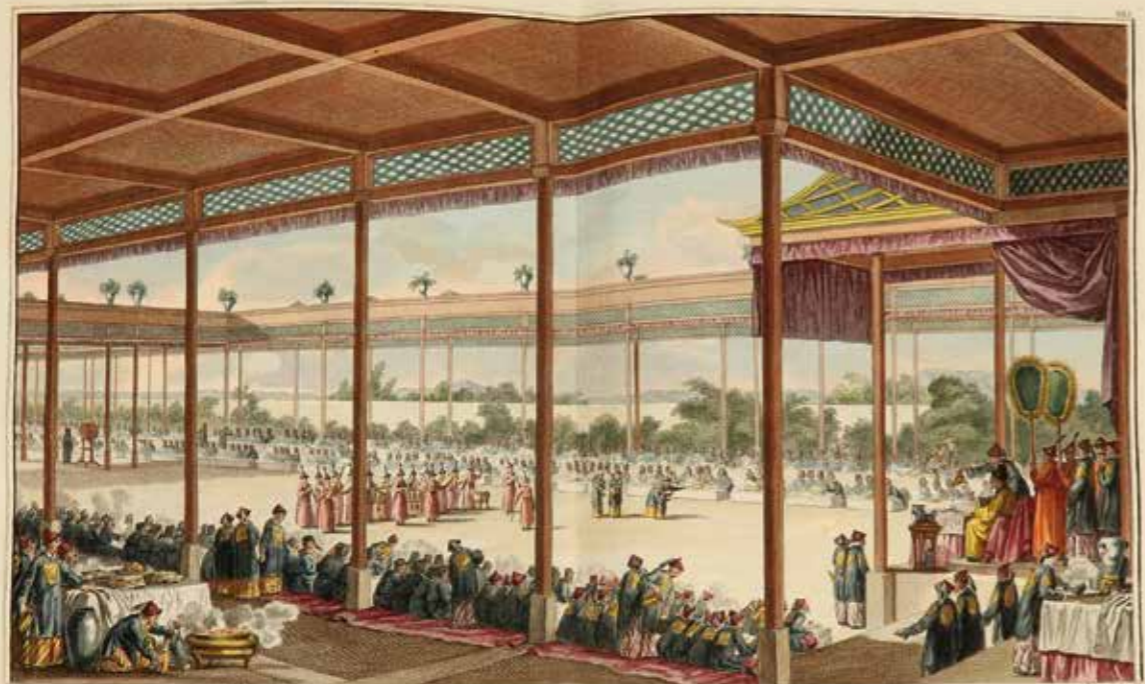
Une signature moderne soignée figure dans les marges de pied de 6 planches (pl. I, V, XI, XVI, XXI, XXIV): « *Jean Drut* ».

(*Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIII^e siècle*, T. XI, n° 54-77; H. Cordier, *Bibliotheca sinica*, p. 641-642; H. Cordier, « La Chine en France au XVIII^e siècle », in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1908, vol. 52, n° 9, p. 765-766).

Voir les reproductions ci-contre et pages 60-61. 40 000 / 60 000 €



Bataille gagnée par Tbac-Noer, ou Fou-Té, contre le Roi des Tcholos et celui de celui des Kountches et les vingt-un Nguan-Ki des autres Eloutbs. Année 1758.
A Paris chez l'Editeur de l'Annuaire des Arts de Lille en l'Ambr. Rue S. Maurice vis-à-vis l'Hôtel de Noailles N. 325. 326. 325. Et chez M. Ponce, Graveur de M. Comte d'Artois, Rue S. Hyacinthe, Maison de M. Dubure à côté du Foyeur.



FETE DONNEE AUX VIEILLARDS PAR L'EMPEREUR KIEN-LONG, Le 14 Février 1871.

Le 14 Février 1871, l'empereur Kien-long, âgé de 72 ans, donna une fête aux vieillards dans le palais d'été de Pékin. Cette fête, qui se célébrait tous les ans, consistait à inviter les vieillards de la cour et de la ville à dîner avec l'empereur et l'impératrice. Le 14 Février 1871, l'empereur Kien-long, âgé de 72 ans, donna une fête aux vieillards dans le palais d'été de Pékin. Cette fête, qui se célébrait tous les ans, consistait à inviter les vieillards de la cour et de la ville à dîner avec l'empereur et l'impératrice. Le 14 Février 1871, l'empereur Kien-long, âgé de 72 ans, donna une fête aux vieillards dans le palais d'été de Pékin. Cette fête, qui se célébrait tous les ans, consistait à inviter les vieillards de la cour et de la ville à dîner avec l'empereur et l'impératrice.

131



L'empereur Kien-long, âgé de 72 ans, donna une fête aux vieillards dans le palais d'été de Pékin. Cette fête, qui se célébrait tous les ans, consistait à inviter les vieillards de la cour et de la ville à dîner avec l'empereur et l'impératrice.

131



Bataille de... (The text is partially illegible but appears to describe a battle scene.)

131



Le palais de l'empereur Kien-long, âgé de 72 ans, donna une fête aux vieillards dans le palais d'été de Pékin. Cette fête, qui se célébrait tous les ans, consistait à inviter les vieillards de la cour et de la ville à dîner avec l'empereur et l'impératrice.

131



131



132

132. [Chine]. HELMAN (Isidore-Stanislas). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. A Paris, chez l'auteur et M. Ponce, [1787]. Grand in-4, entièrement gravé, [1] f. (titre), 24 planches, chacune accompagnée d'un feuillet de texte, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse, titre doré, roulettes, filets, fleurons, le tout doré, plats décorés d'un double encadrement (à l'extérieur composé d'un double filet et d'une ligne de petits fers floraux et étoiles en alternance, à l'intérieur d'un filet dont les angles sont constitués de deux petits fers formant un demi-cercle, les côtés ornés en leur centre d'un fer en étoile bordé d'une double ligne avec spirale), roulette aux coupes, dentelle intérieure, le tout doré, gardes de soie moirée azur, tranches dorées, l'ensemble monté sur onglets (taches noires au plat inférieur, défauts négligeables dont un petit trou de ver sur un mors, étiquette en tête du dos).

Le Confucius d'Helman n'a rien d'une banale suite décorative: c'est l'une des plus élégantes et subtiles machines de guerre en faveur de l'esprit des Lumières, à l'aube de la Révolution. Rarissime exemplaire sur papier de Hollande et aquarellé à l'époque.

Fort du succès des premières livraisons de sa célèbre *Suite réduite des conquêtes et batailles de la Chine*, dont la publication s'échelonna de 1783 à 1788, le graveur Isidore-Stanislas Helman (1743-1806 ou 1809) prit l'initiative de réaliser deux nouvelles suites dans un goût similaire. Ce furent les *Faits mémorables des empereurs de la Chine*, et cet *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius*, pour lequel il s'inspira des travaux du missionnaire jésuite Amiot. Non daté, cet ouvrage fut annoncé au *Journal de Paris* le 7 octobre 1786, et il fut très vraisemblablement livré au public dès le début de l'année suivante. En effet, l'orientaliste français Joseph de Guignes (1721-1800) lui a consacré un compte rendu détaillé, assorti d'une critique élogieuse, dans le *Journal des sçavans* de janvier 1787 (p. 72-74): « *très bien gravées [...] ces planches sur lesquelles on a conservé tout le costume et le goût des Chinois, forment une collection intéressante propre à piquer la curiosité soit par la délicatesse du burin, soit par la variété des sujets* ».

Outre ses qualités de graveur très appréciées de son temps – il fut l'un des meilleurs élèves de Le Bas – Helman se distingua par sa maîtrise de la « stratégie éditoriale ». Il a tout lieu de souligner « *son intelligence dans le choix des sujets susceptibles de plaire, son sens commercial, la facilité avec laquelle il s'adapta au cours des événements d'une époque troublée pour en retirer profit* » (I.F.F., X, p. 268).

Le Confucius d'Helman n'a rien d'un ouvrage innocent: c'est une brillante proclamation en faveur des idées des Lumières.

À l'aube de la Révolution française, alors que les philosophes des Lumières ont préparé les esprits à la refondation de la société civile, la France de Louis XIV connaît de la Chine deux aspects principaux qui illustrent les idées en conflit. Une première image est impériale et autocratique; la seconde est toute empreinte de la sagesse de Confucius que Voltaire fut l'un des premiers à promouvoir. Aussi, le portrait de Confucius qui ouvre la suite des 24 gravures d'Helman, associé à un quatrain de Voltaire composé pour le *Dictionnaire philosophique* en 1770, gravé au-dessous, n'est pas le fait du hasard. Il s'agit là d'une forte prise de position politico-philosophique, qui fit scandale à son époque:

« *De la seule raison salutaire interprète
Sans éblouir le monde, éclairant les esprits
Il ne parla qu'en sage et jamais en prophète
Cependant on le crut et même en son pays* ».

Les exemplaires coloriés sur papier de Hollande sont rarissimes: nous n'en trouvons aucun passé en vente à Paris ces 15 dernières années.

Pour les *Faits mémorables*, on trouve sur la page de titre une liste des différentes qualités de papiers proposés par l'éditeur: papier ordinaire, papier vélin, grand papier (d'Auvergne) et, le plus somptueux: « *peint à l'aquarelle sur papier d'Hollande* ». Pour le *Confucius*, le meilleur papier annoncé n'est que celui d'Auvergne. C'est ce qui confère son caractère exceptionnel à cet exemplaire entièrement imprimé sur un beau papier vergé provenant de la fabrique hollandaise de J. Kool.

Exemplaire d'exception, revêtu d'une élégante reliure de l'époque en maroquin rouge finement orné, attribuable à Bradel l'aîné.

Alexis-Pierre Bradel, dit Bradel l'aîné, successeur de son oncle Derôme le jeune et également appelé Bradel-Derôme, fut actif à Paris dès 1772 (Thoinan, *Les relieurs français*, Paris, 1893, p. 220). Reliure non signée, mais qui présente des similitudes de facture, de fers employés et de composition avec des reliures qui lui sont indubitablement attribuées (cf. S. de Ricci, *French signed binding in the Mortimer L. Schiff collection*, II, New York, 1935, sur un *Télémaque* de 1790, n° 140 et sur 2 ouvrages de médecine de 1787, n° 142; voir aussi R. Devauchelle, *La reliure, recherches historiques...* Paris, 1995).

Une signature moderne soignée figure dans la marge de la planche I, et dans celles du texte face aux pl. V et XXIV: « *Jean Drut* ».

(*Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIII^e siècle*, T. XI, n° 83-106; Cordier, *Bibliotheca sinica*, 667; Cohen 479; Voir aussi: P. Torres, *Les batailles de l'empereur de Chine*, Paris, 2009, notamment pour le chapitre « *Confucius et les Lumières, sur une estampe d'Helman* »).

Voir les reproductions ci-contre et pages 60-61. 10 000 / 15 000 €

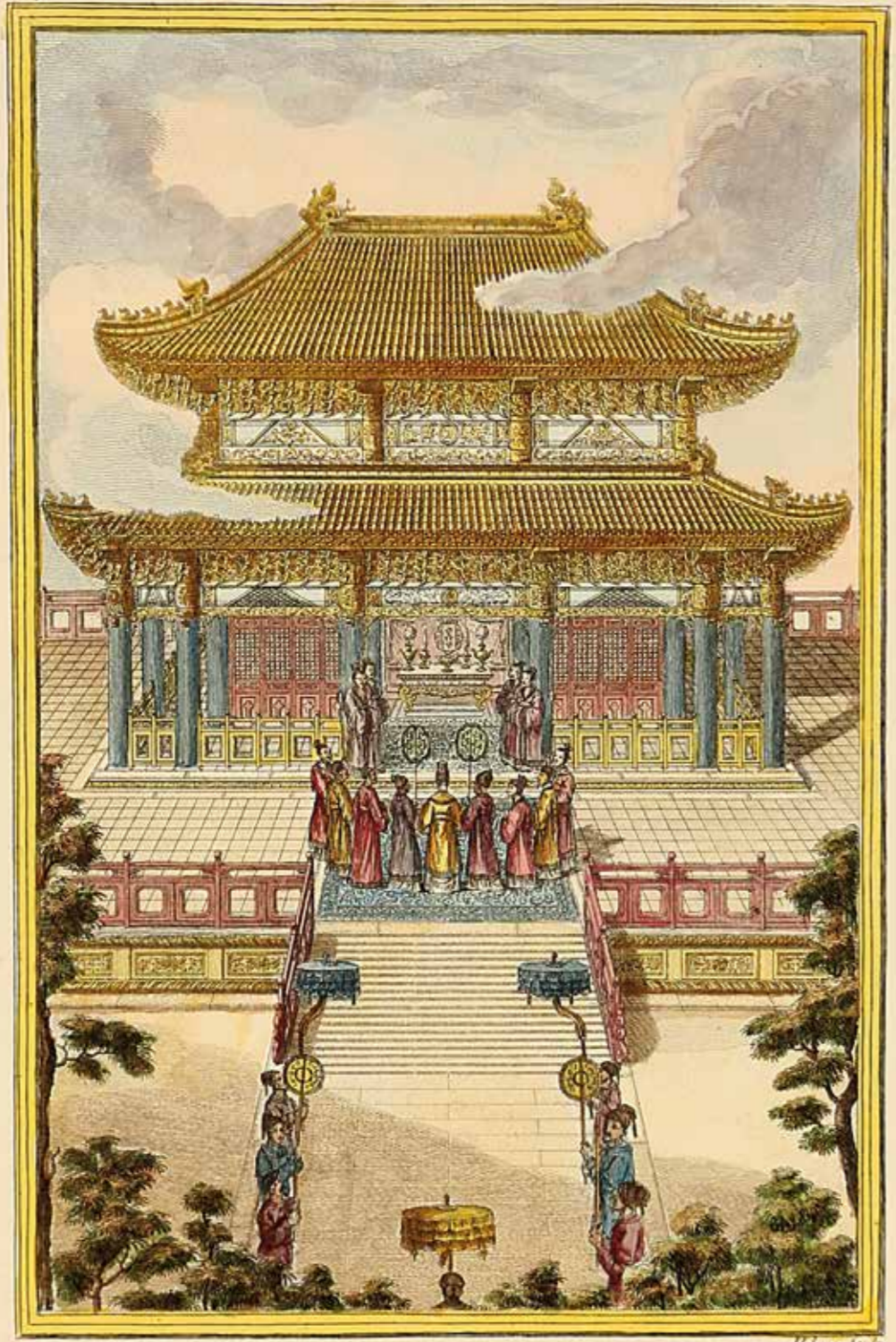


De la seule Raison salutaire interprète,
Sans éblouir le monde éclairant les esprits,
Il ne parla qu'en sage et jamais en Prophète:
Cependant on le crut, et même en son pays.

VOLTAIRE,

132

24.



Helman. sculp.

21.



Helman. sculp.



136



136



136



136

133. HUC (Evariste Régis). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Le Clere, 1850. 2 vol. in-8, rel. époque demi-basane violine, dos lisses et ornés, auteur et titre dorés (dos passés, rousseurs sporadiques).

Édition originale. Bien complet de la carte dépliant hors-texte. On joint, **du même**: **L'Empire chinois** faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. Paris, Gaume, 1854. 2 vol. in-8, rel. époque demi-chagrin vert foncé, dos à 8 nerfs, auteur, titre et tomais dorés, caissons ornés, tranches dorées (qq. brunissures).

Bel exemplaire de cette seconde édition, bien complet de la carte dépliant hors-texte, ici aquarellée.
Soit 4 volumes. 100/200 €

134. PRJEVALSKI (N.). Mongolie et pays des Tangoutes. Paris, Hachette, 1880. Grand in-8, LVI-344 p., illustr. h.-t., reliure époque demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, tranches dorées.

Bel exemplaire de cette relation d'une expédition menée au début des années 1870 et qui donna lieu à de nombreux relevés botaniques et

zoologiques, mais également à de riches observations ethnologiques. Illustré de 42 figures gravées sur bois, la plupart à pleine page, dont le portrait de l'auteur en frontispice, et de 4 cartes dépliantes.

80/120 €

135. SIREN (Osvald). Histoire de la peinture chinoise. Paris, Ed. d'Art et d'Histoire, 1934-1935. 2 vol. in-folio, X-116 pp., 102 pl. + 170 p., [1] f., 126 pl., cartonnage éditeur (dos passé, déchirure en coin d'une couv. sans perte).

Bel exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure, de cet important ouvrage publié dans la collection des Annales du Musée Guimet. Il est illustré de 228 planches en phototypie. 200/300 €

136. [Japon] ÉCOLE UTAGAWA.

Album d'estampes composé de 23 doubles pages obant tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs de kabuki par Toyokuni III, Yoshitora, Kuniyoshi, Kunisata, Kunichika, et deux parodies par Hiroshige.

Voir les reproductions. 1 000/1 500 €



136



136



137

137. JAPON, ÉCOLE DE TOSA, XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier représentant le début de la légende de Shuten Doji, les samourais partant en montagne, déguisés en bonzes, leur armure dans une cantine sur leur dos pour tuer le monstre. (En deux parties montées en rouleau.)

Dim. 34 x 580 cm ; 33,5 x 1 300 cm.

Shuten Doji est le nom d'un garçon qui selon la légende se transformait en monstre toutes les nuits et dévastait les campagnes. L'empereur Murakami envoya donc ses serviteurs le tuer, avec a leur tête Raiko. Ils partirent dans les montagnes déguisés en bonzes afin de ne pas éveiller l'attention, jusqu'à la cachette du monstre qu'ils saoulèrent avec un breuvage magique puis décapitèrent.

Voir les reproductions.

6 000/8 000 €



137



137



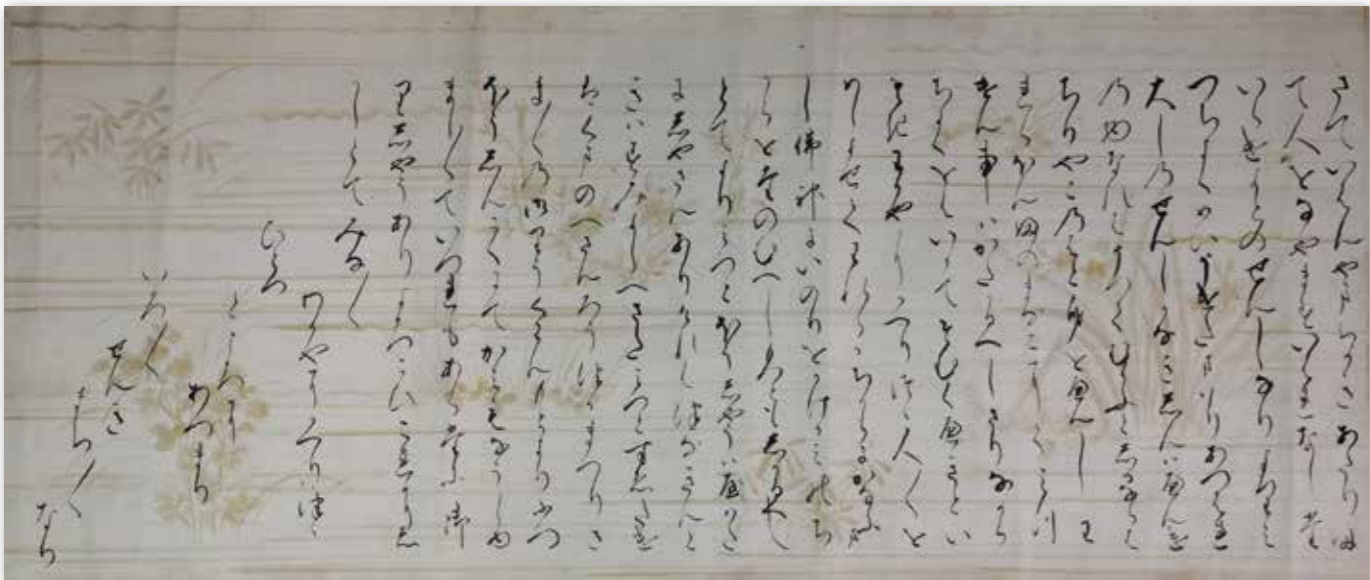
137



137



137



137



137





138



138



139

• Europe

138. [Hongrie]. [BURCKHARD VON BIRCKENSTEIN (Anton Ernst)]. Ertz-Hertzogliche Handgriffe dess Zirckels und Lineals, oder Ausserwählter Anfang zu denen Mathematischen Wissenschaften... Samt einem Anhang oder Beschreibung derer in denen geometrischen Kupffer-Figuren beygefügtten Ungarischen Städten... Augspurg, gedruckt und verlegt durch J. Koppmayer, 169. [i.e. 1697 ou 1698]. In-4, [8] f. (dont le frontispice gravé sur cuivre par Amling), 184 p., [1] f. (Register), 122 planches gravées sur cuivre, nomb. culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats ornés à froid d'un double encadrement de roulettes et d'une plaque centrale, fermoirs de cuivre (dos frotté avec piqûres de vers en queue, un fermoir déformé, qq. taches et frottements légers; front. déchiré en marge et avec un coin manquant également en marge; petit trou au titre en raison d'une signature grattée; onglets de cuir anciens causant de petites déchirures; brunissures et salissures sporadiques, dernier f. dérélié).

Curieux ouvrage peu commun qui réunit un traité de mathématiques à une riche collection iconographique représentative de la Hongrie. Chacune des 122 planches se compose d'une figure géométrique et de la vue d'une ville ou d'un château hongrois: ce sont donc là 122 lieux remarquables qui se trouvent représentés. Les planches portent le n° de la page en regard (et ne sont donc pas numérotées en continu). Voir les reproductions. 500/700 €

139. [Italie. Atlas]. Suite de 36 planches gravées sur cuivre pour illustrer un Voyage en Italie publié au XVIII^e siècle. In-4, reliure époque demi-veau havane, dos à nerfs et orné (reliure très usée avec lacunes; qq. mouillures, intérieur convenable).

Cette suite, numérotée de 1 à 35 (et une pl. bis) se compose de 27 planches doubles (28 x 42,5 cm marges incl.) offrant des plans de villes d'Italie, de 8 pl. simples offrant surtout des vues de Rome, et d'une carte dépliant. Au v° de la plupart de ces cartes se trouvent contrecollées 20 gravures plus petites, la plupart par Duflos, montrant surtout des statues antiques. Enfin, 6 grandes vues gravées de monuments de Rome se trouvent contrecollées en particulier sur les contreplats et gardes. Table manuscrite à la fin. Voir la reproduction. 150/200 €

140. [Italie]. SARNELLI (Pompeo). La guida de forestieri curiosi di vedere, et di riconoscere le cose più memorabili di Pozzuoli, Baja, Cuma, Miseno, Gaeta, et altri luoghi = La guide des étrangers... de Poussol... Napoli, Muzio, 1709. In-12, [8] f., 192 p. (en partie à double pagination), 34 planches gravées sur cuivre (dont le frontispice et une planche de texte p. 110 non signalée à la table), reliure époque vélin blanc, dos lisse, titre à l'encre (petit accroc au dos, étiquette en queue, vélin lavé; mouillure angulaire en marge de qq. rares f.).

Guide bilingue illustré à l'usage des voyageurs aux alentours de Naples (double pagination et bilingue français-italien jusqu'à la page 115, le reste en latin et en italien). Mention de tomaisson « 1 » au dos, semble-t-il sans objet. 200/300 €

141. [Pologne]. ZIENKOWICZ (Léon). Les costumes du peuple polonais, suivis d'une Description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes. Paris, Librairie polonaise, 1841. In-4, [4] f. (faux titre, titre, dédicace, avant-propos), 125 p., [1] f. (table des planches), 39 planches en lithographie aquarellées et gommées, sous serpentes, [2] planches de musique, reliure de l'époque demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse encadré d'un filet doré et orné de fers rocaille dorés, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée (coins et coiffes frottés; rousseurs éparses sur les f. de texte, 12 premières planches brunies mais sans grand dommage à l'illustration colorisée, rousseurs modérées en marges des suivantes, manque de papier en marge p. 123).

Rare recueil qui illustre le costume porté dans différentes régions de Pologne à l'époque romantique. Les six dernières planches montrent des costumes militaires. Chaque planche, lithographiée par Simon à Strasbourg d'après les dessins de J. Lewicki et A. Wittmann, est aquarellée et gommée, et légendée en français, allemand et anglais. (Colas, 3115, signale par erreur 40 planches en comptant pour une planche les 2 planches de musique désignées comme telles dans la table des illustrations). Étiquette ex-dono de Zenon de Viron, 1856. Voir les reproductions. 800/1200 €



141



141



141



141



141



141



142



142



142



143



143

142. [Russie]. BRETON de LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste).

La Russie ou mœurs, usages et coutumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. À Paris, chez Nepveu, 1813. 6 vol. in-18, reliure de l'époque maroquin à long grain vert olive, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, fleurons et roulettes dorés, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid et dorés, coupes ornées, frise dorée bordant les contreplats, tranches dorées, gardes de satin violine (dos passés, des coins émoussés; brunissures sporadiques).

Édition originale de ce charmant ouvrage; illustrée de 110 planches gravées (sur 111 annoncées au titre, semble-t-il par erreur), dont 104 ont été aquarellées, représentant plus de 200 sujets gravés sur les dessins originaux et d'après nature.

600/800 €

143. [Suisse]. RUNGE (H.). La Suisse. Collection de vues pittoresques avec texte historique-topographique. Darmstadt, Langé, 1863.

3 vol. grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés (dos passés, mors superficiellement frottés, charnières int. fendues au tome II, bonne condition intérieure).

Bel ouvrage illustré de 200 planches gravées (3 frontispices et de 197 planches, dont une non signalée à la table).

On joint: **BEGIN** (Émile). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [vers 1850]. Grand in-8, VIII-560 p., 25 ill. h. t., dont une en frontispice, reliure époque demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches

dorées (bords des plats un peu défraîchis; qq. brunissures sporadiques, les pl. lég. jaunies par les serpentes).

Illustré de 16 vues de villes et de paysages et **8 planches aquarellées de costumes** dessinées et gravées par Rouargue frères.

Soit **4 volumes**. Voir les reproductions. 250/400 €

144. ROBIDA (Albert). Les vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon aîné, [vers 1910].

In-4, reliure post. basane façon maroquin havane poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos illustrés conservés (dos passé).

Abondante illustration de Robida dans le texte, et une eau-forte du même en frontispice.

On joint, **du même**: – **Les vieilles villes des Flandres**. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon aîné, [vers 1910]. Grand in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à 6 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couv. illustrée conservée (cuir taché, un coin frotté).

Illustré de 155 compositions originales de Robida, dont 25 à pleine page, et d'une eau-forte du même en frontispice.

On joint: **CHRISTOPHLE** (Albert). La rupture. Conte en vers. Illustré de grandes compositions formant encadrement de chaque page par A. Robida. Paris, Floury, 1904. Grand in-4, broché, couv. rempliée illustrée.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires: l'un des 275 sur papier vélin.

Soit **3 volumes**.. 80/120 €



145

• France

145. [Carte géographique]. Carte de France divisée en vingt-trois divisions militaires...

À Paris, chez Desnos, 1792. Une carte gravée sur cuivre, limites et mers aquarellées (107 x 130 cm), pliée in-4 sous couverture cartonnée bleue d'origine, étiquette de titre gravée contrecollée au plat sup. et bordée d'une roulette dorée (cartonnage défraîchi, dos absent; un pli coupé sur 20 cm sans perte et qq. restaurations sur des plis au dos; la carte est fraîche).

Porte un titre supplémentaire en dehors du cadre: « Carte générale du théâtre de la guerre ». S'étend jusqu'aux états voisins (Sud de l'Angleterre, Pays-Bas, Bohême, nord de l'Italie et de l'Espagne). C'est une carte publiée pour suivre les campagnes révolutionnaires.

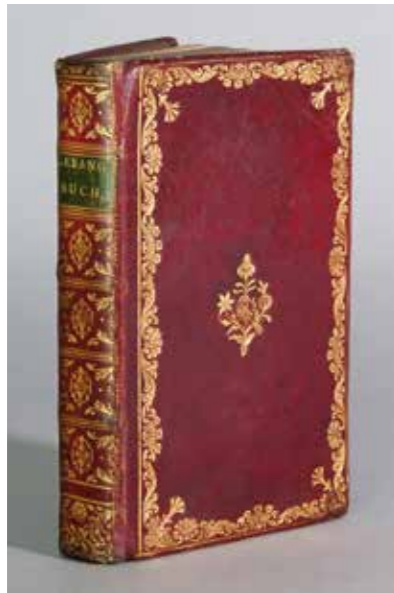
100/200 €

146. [Petits formats romantiques]. La France en miniature. Paris, Marcilly, vers 1840.

6 vol. in-18 (11,5 x 7, 5 cm), cartonnage éditeur de tons pastels variés, plat sup. estampé à froid et orné d'une vignette, l'ensemble sous étui illustré (étui passé). Chaque fasc. est orné de 2 vignettes gravées montrant des personnages en costumes locaux. Réunit: Auvergne, Alsace, Béarn, Bretagne, Gascogne, Normandie.

On joint: **Impressions de voyages**. Promenades pittoresques en France. Paris, Marcilly, [vers 1840]. 6 vol. in-16, cartonnage éditeur de tons pastels variés, plat sup. estampé à froid (rousseurs). Chaque volume est précédé d'un frontispice en lithographie.

Soit **12 volumes**. 60/80 €



147



147



154



156

• **Alsace, Lorraine**

147. [ALSATICA]. Neues Gesang-Buch, neue und alte mit allem Fleiss gesammelter geistliche und liebliche Lieder... *Strasburg, bey J. H. Heiss, 1770. In-8, [3] f., 479 p., [5] f., frontispice, reliure époque maroquin rouge, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre maroquin vert, plats bordés d'un filet et d'un jeu de fers rocaille, fleuron au centre, le tout doré, tranches dorées, gardes dorées (coins et coiffe de tête frottés).*

Charmant ouvrage orné en frontispice d'une planche double offrant une **belle vue de Strasbourg, gravée sur cuivre** par J. Striedbeck. On trouve dans cet exemplaire, relié à la suite: **Christliches Gebet-Buchlein**... même adresse, 1770, 32 p., vignette gravée sur bois au titre. *Voir les reproductions.* 100/150 €

148. [BRONDEX, MORY]. Chan Heurlin ou les fiançailles de Fanchon. Poème patois messin en sept chants. Par B*** et M***, de Metz. Publié par M. G**. *Metz, de l'Impr. de C. Lamort, 1787 [i. e. 1825]. In-8, [3] f., 70 p., reliure maroquin vieux rose, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés d'un double filet doré, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Koehler] (reliure insolée, légères rouss. ordinaires).*

Première édition de ce poème en patois messin, composé par Brondex, ancien directeur du Journal de Metz, en 1785, et terminé par Mory. **Provenance:** Charles Nodier (ex-libris doré sur maroquin); Yves Guermont (ex-libris gravé par Stern); Pierre Gauthier (signature au faux titre). 60/80 €

149. HANSI. L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France... avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *Paris, Floury, 1913. In-4, cartonnage bleu pâle de l'éditeur, illustré au plat supérieur d'une plaque polychrome d'après une composition de Hansi, et au plat inférieur d'une vignette de même montrant la cathédrale de Strasbourg.*

Bel exemplaire. 80/120 €

• **Béarn**

150. BORDEU (Charles de). La terre de Béarn. *Paris, Ed. de l'Estampe, 1927. In-4, demi-maroquin fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Theis ou Thers].*

Bel exemplaire, bien relié, de cette édition illustrée de lithographies originales de Renefer. Un des 15 **exemplaires de tête sur Japon** avec une suite des illustrations. 80/120 €

151. Stil de la iusticy deu pais de Bearn... Ensembles las ordonnances faites per Henric second rey de Navarre... *À Orthez, per Jacques Rouyer, 1663. 2 parties en 1 vol. in-4, [3] f., 110 p., [1] f. blanc, [2] f., 31 p., bandeaux et letrines gravés sur bois, reliure époque parchemin souple ivoire (plat sup. rongé en tête ainsi que les marges des 12 premiers f., manque un coin en marge p. 39, auréoles en fin de vol.).*

Rare édition de ce code de procédure en **patois béarnais**. La seconde partie, qui renferme le texte de l'ordonnance, est précédée d'une page de titre particulière. Orné de grandes letrines gravées sur bois qui évoquent le style de l'imagerie populaire. 100/200 €

• **Berry**

152. LA TRAMBLAIS (de), LA VILLEGILLE (de). Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Dessins par Isidore Meyer. *Châteauroux, Migné, 1854. In-4, VI p., [1] f., 334 p., [1] f., titre-frontispice, 29 planches en lithographie, une carte dépliant h.-t., illustrations et ornements des pages gravés sur bois, reliure époque demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre chagrin rouge, fleurons dorés, double filet doré aux plats (coupes frottées, mouillure angul. en marge enfin de volume).*

Exemplaire de Jules de Vorys, avec son cachet au titre et une note de sa main sur une garde, où il signale qu'il fut chargé par Meyer d'ajouter 25 chapitres à l'ouvrage. **Ce supplément est joint ici:** même format, pagination multiple, sans page de titre, comprenant une lithographie, reliure demi-chagrin vert (dos passé).

Bel et intéressant ensemble. **Soit 2 volumes.** 80/150 €

• **Bourgogne, Lyonnais**

153. CHEVRIER (Jules). Chalon-sur-Saône pittoresque et démolie. Environs et légendes à l'eau-forte et à la plume. *Paris, Quantin, 1883. In-4, [3] f. (dont le titre illustré d'un encadrement gravé tiré en bistre), XXVII-214 p., [1] f., 50 planches, la plupart à l'eau-forte, comprises dans la pagination sauf 4 h.-t., vignettes gravées sur bois dans le texte, reliure post. demi-chagrin poli gris-bleu, dos lisse orné d'un cadre de filets et fers dorés, un fleuron mosaïqué, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (reliure passée, légers frottements aux coins et coiffes).*

Édition soignée et richement illustrée par l'auteur et au tirage limité à 300 exemplaires numérotés: un des 250 sur papier de Hollande. Bel exemplaire grand de marges. 150/250 €

154. MÉNESTRIER (Claude-François). Éloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains, & sous nos Rois. *À Lyon, chez Benoist Coral, 1669. 5 parties reliées en 1 vol. in-4, [26 (sur 28?) f. (dont le front.), 62-92-64 p., [1] f., 84 planches, 44 p., reliure époque veau fauve, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre rouge (rel. restaurée, dos remontés avec petites lacunes, annotations anciennes dans qq. marges, et corrections anciennes – dont celles mentionnées à l'errata, et sur certaines planches; rousseurs; le cahier liminaire ** n'a que deux feuillets, sans manque apparent.).*

Édition originale illustrée d'une vignette gravée sur cuivre au titre, d'un beau frontispice allégorique gravé sur cuivre par T. Blanchet, de 5 letrines et 4 bandeaux gravés sur cuivre; et enfin, de **84 planches de blasons gravés sur bois**. Ex-libris ancien gratté au contre-plat sup. *Voir la reproduction.* 200/300 €

• **Bretagne**

155. [Almanach]. Tablettes historiques de Bretagne pour l'année 1786. *À Rennes, chez N.-P. Vatar, [1786]. In-16, 132 p., reliure XIX^e s. demi-maroquin à long grain bleu nuit, dos lisse et orné (dos passé).*

On joint: **ROUJOUX** (Prudence G. de). Histoire des rois et des ducs de Bretagne. Nouvelle édition. *Paris, Duféy, 1839. 4 vol. in-8, reliure anglaise époque veau blond moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre et de toison basane fauve et brune, roulette dorée bordant les plats, les contreplats et sur les coupes, tête dorée (mors frottés dont 3 fendus,*

2 plats presque détachés; rousseurs éparses). Ex-libris de Spencer Compton, duc de Devonshire.

On joint: **GOURVIL** (Francis). En Bretagne. De Saint-Brieuc à Brest et de Quimper à Vannes. *Grenoble, Arthaud, 1929. In-4, broché, couv. rempliée (dos strié).*

Couverture et une planche en couleurs d'après les compositions de Ducultit, et nombreuses héliogravures dans le texte. **Exemplaire sur Hollande aux témoins conservés.**

On joint: **BELLAMY** (Félix). La forêt de Bréchéliant. *Paris, Guénégaud, 1979. 2 forts vol. grand in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv., jaquettes et dos conservés, (dos passés).*

Réimpression anastatique de l'édition de Rennes, 1896.

On joint: **BANEAT** (Paul). Le vieux Rennes. *S. l., FERN, 1972. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée, (dos passé).*

Réimpression de l'édition de Rennes, 1911, mise à jour et augmentée d'une préface. **Exemplaire n° 1** des 200 exemplaires de tête sur vélin de Montévrain

Soit 9 volumes. 80/120 €

156. FREMINVILLE (C-P. de la Poix de). Le guide du voyageur dans le département du Finistère. *Brest, Typogr. A. Proux, 1844. In-12, reliure moderne, demi-basane verte, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées, (dos passé).*

Remise en vente à la date de 1845, d'après la couverture. Bien complet de la carte dépliant hors-texte.

On joint: **CHIEZE** (Jean). Finis Terrae, notes sur Ouessant. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1964. In-4 oblong en feuilles, sous couverture rempliée de l'éditeur.*

Préface par Henri Queffélec, nombreuses illustrations gravées sur bois par Jean Chièze.

Bel **envoi autographe signé d'Henri Queffélec**, à Henry Perreau.

On joint: **DELOURMEL** (Louis). Histoire anecdotique de Brest. *À travers les rues. Paris, Champion, 1923. In-8, reliure moderne, demi-basane brune, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, (mors sup. fendus, dos passé).*

On joint: **VULLIEZ** (Albert). Brest au combat, 1939-1944. *Paris, Ozanne, 1950. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (dos passé).*

Édition originale: un des 319 exemplaires num. sur vélin Alpha Jothannot, nominatif pour Henri Péneau avec la signature de l'auteur à la justification.

Soit 4 volumes. Voir les reproductions. 80/150 €



161



163



158



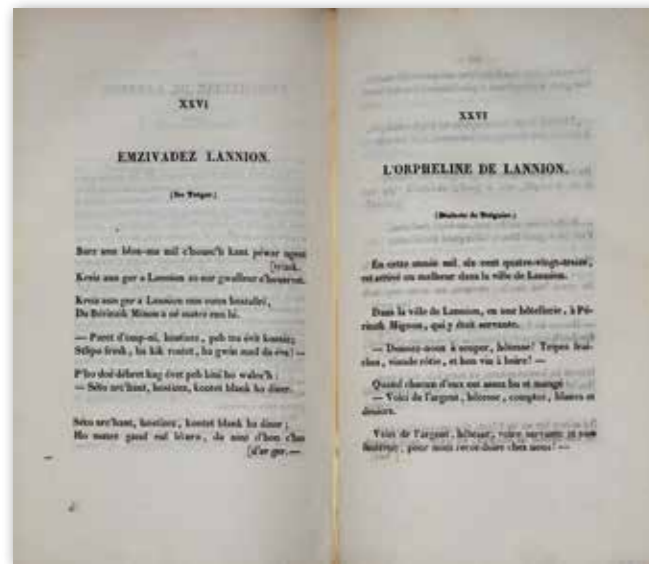
158



162



164



157

157. HERSART DE LA VILLEMARQUE (Théodore). Barzas-Breiz. Chants populaires de la Bretagne. Paris, Charpentier, 1839. 2 tomes en 1 vol. in-8, [4] f., VI-LXXVIII-275 pp., [2] f., 387 p., 12 p. de musique notée, reliure époque demi-veau glacé aubergine, dos lisse portant titre et tomaison dorés et ornés de grands fers romantiques (dos passé, qq. rares brunissures; les p. 1-32 du t.2 reliées par erreur au début du t.1).

Rare édition originale de cet ouvrage qui ouvrit la voie à la redécouverte des chants traditionnels bretons. Bel exemplaire grand de marges. Voir la reproduction. 80/120 €

158. LALASSE (Hypolite), BENOIST (Félix). Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. Nantes, Imprimerie Henri Charpentier, Éditeur, [1844-1851]. In-folio, [2] f., 112 p., à 2 colonnes, 125 planches, en feuilles sous chemise demi-basane bleu de réemploi (titrée « Charivari » au dos) (défauts d'usage à la chemise; brunissures et rousseurs).

Important recueil de 130 planches lithographiées: 100 planches montrant des personnages en costumes traditionnels, coloriés, et 25 des paysages ou des châteaux, et 5 frontispices.

On joint: - LHUER (Victor). Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours. Préface de Georges-G. Toudouze. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, [1943]. In-4 en feuilles, [8] f., 100 planches, [2] f. (table), sous chemise cartonnée à lacets (charnière supérieure fendue, menus défauts dans qq. marges).

Recueil de 100 planches en couleur d'après les dessins de V. Lhuer, dont une carte.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions. 200/300 €

159. LEVOT (P.). Histoire de la ville et du port de Brest. Brest, L'auteur, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-[1875]. 5 vol. in-8, reliure moderne, demi-cha-grin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (deux dos passés).

I. La ville et le port jusqu'en 1681. - II. Le port depuis 1681. - III. La ville depuis 1681. - [IV]. Pendant la terreur. - [V]. Sous le directoire et le consulat. Envois de l'auteur. Bel et rare ensemble. 150/200 €

160. [Marine]. Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Touchant la Marine des Costes de la Province de Bretagne. Vérifiée en Parlement à Vannes le 18. jour de janvier 1685. Vannes, J. Moricet, 1685. In-4, [4] f., 260 p., illustration gravée sur bois comprenant bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, les armes royales au titre, et les armes de Bretagne à pleine page au v° du f. a4, reliure de l'époque veau havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleurs de lys et queues d'hermine en alternance, tranches mouchetées (plats épil., coiffe de queue et 3 coins restaurés, accident sur un nerf; titre un peu jauni).

Édition originale de cette ordonnance maritime touchant les pouvoirs du gouverneur de la province de Bretagne, les gens de mer et les contrats maritimes, la police des ports, la pêche. Dos de la reliure aux fers de France et de Bretagne. 300/400 €

161. MATHURIN MÉHEUT (1882-1958)

L'église de Penhors. Dessin aux trois crayons, signé du monogramme en bas à droite. 21,5 x 31,5 à vue.

Au verso tampon du Musée Mathurin Meheut à Lamballe

Cette œuvre fait partie de l'ensemble restitué par le Musée à Maryvonne Méheut, le 1° septembre 1979, après sa donation de 1972

Quelques pliures. Non examiné hors du cadre. Encadrement moderne avec marie-louise. Voir la reproduction. 200/300 €

162. MATHURIN MÉHEUT (1882-1958)

Étude d'un pêcheur, vu de face. Dessin et aquarelle. Signé du monogramme en bas à droite. 14,2 x 8,8 cm à vue.

Plis cassés et petite déchirure restaurée. Au verso, deux études de pêcheurs au crayon et tampon du Musée Mathurin Meheut à Lamballe

Cette œuvre fait partie de l'ensemble restitué par le Musée à Maryvonne Méheut, le 1° septembre 1979, après sa donation de 1972

Non examiné hors du cadre. Encadrement moderne avec marie-louise. Voir la reproduction. 200/300 €

163. MATHURIN MÉHEUT (1882-1958)

Échoué. Barque au port. Fusain, titré en bas à gauche, signé du monogramme en bas à droite. 25,8 x 33,5 cm à vue.

Non examiné hors du cadre. Voir la reproduction. 200/300 €



165



165

164. MATHURIN MÉHEUT (1882-1958)

Étude de paysanne bretonne, vue de dos. Fusain, signé du monogramme en bas à droite. 27 x 16,2 cm à vue. Non examiné hors du cadre. Encadrement avec marie-louise. Voir la reproduction. 300/400 €

165. MÉHEUT. Cinq planches de Mathurin Méheut. Nantes, Impr. moderne, [vers 1955]. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, et chemise demi-toile à lacets de l'éditeur.

Bel exemplaire de cet album recherché réunissant 5 planches en couleur signées par Mathurin Méheut, et une illustration en couverture. Les planches sont intitulées: Les Langoustes, Le Port d'Étiaples sous la neige, La Pêche dans les calanques, La Relève des casiers dans la tempête et La Flotille artisanale au soutage. Voir les reproductions. 700/800 €



169



167



166

166. MEHEUT. LE BRAZ (Anatole). Le gardien du feu. Paris, Mornay, 1923. In-8, demi-marquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet doré, pièce d'auteur et titre maroquin rouge, caissons ornés de filets dorés multiple et d'un cadre mosaïqué rouge, date frappée en queue du dos, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins conservés [Trinckvel].

Exemplaire d'exception de ce roman illustré de bois de Mathurin Méheut. C'est l'un des 4 exemplaires hors commerce sur Chine, imprimé spécialement pour Antoinette Mornay. 200/300 €

167. MÉHEUT. LOTI (Pierre). Pêcheurs d'Islande. S. l., Calman-Lévy, 1936. Petit in-4, demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, (dos passé).

Illustrations de Mathurin Méheut, mises en couleurs au pochoir.

Bel exemplaire

On joint: **LOTI (Pierre).** Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant. Paris, Calmann-Lévy, 1919. In-12, broché, témoins conservés (dos passé et usé, poussière sur certaines marges).

Édition originale: un des 175 exemplaires (n° 47) sur papier de Hollande.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 80/100 €

168. MÉHEUT. SAVIGNON (André). Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Mornay, 1934. In-8, broché, couv. rempliée illustrée, sous chemise et étui toilés bleus.

Illustré de nombreuses compositions de Mathurin Méheut lithographiées en couleurs. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

On joint: **SAVIGNON (André).** Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine. Paris, Éditions du Montparnasse, 1947. In-4, demi-marquin vert à coins, couverture des plats en velin ivoire, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couv. conservées, (dos passé).

Illustrations de Péraudin. Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci non justifié sur velin de cuve Malacca, comprenant une suite des illustrations en noir, nominatif pour M. et Mme Bernard Thaurin.

Soit 2 volumes. 80/120 €

169. MÉHEUT. VERCEL (Roger). Pêcheurs des quatre mers. Nantes, Impr. moderne, 1957. In-4 oblong, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (étui insolé).

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs, la plupart à pleine page, par Albert Brenet, Marin-Marie et Mathurin Méheut. L'un des exemplaires réservés au Comité du calvaire des marins de Boulogne-sur-Mer.

On joint: **MÉHEUT. GUEGEN (Pierre).** Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1930. In-4, broché (accroc en pied de la couv.). Édition originale de ce bel ouvrage illustré de nombreuses compositions de Mathurin Méheut, la plupart en couleurs et à pleine page.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions. 100/150 €



170

170. MÉHEUT. VERNEUIL (M.-P.). Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'Océan. Préface de Yves Delage. Paris, Émile Lévy, [1924]. 2 vol. in-4, cartonnage éditeur en percaline vert amande, dos lisse, titre illustré en blanc au dos et au plat sup. (rousseurs aux titres, qq. brunissures limitées aux marges).

Bel exemplaire de ce splendide ouvrage illustré par Mathurin Méheut, de 50 planches en couleurs montées sur onglets (numérotées 1-22 dans le premier tome et 1-29 dans le second, la planche VI n'existant pas dans ce dernier) et de nombreuses compositions en deux tons dans le texte. Voir les reproductions. 600/800 €

171. PERON. MAC ORLAN. Pierre Mac Orlan présente Brest vu par P. Péron. La Baule, Ed. de Bretagne, 1947. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur.

Bel ouvrage dont les illustrations imprimées en couleurs ont été rehaussées au pochoir: 20 à pleine page, 16 bandeaux, 16 culs-de-lampe d'après les compositions de Pierre Péron.

Tiré à 900 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur velin de Docelles (n° 388). 100/200 €

172. RIEUX DE SOURDEAC (René de).

Mémoire de René, sire de Rieux, prince de la maison de Bretagne, marquis d'Oüessant, présenté au roi, & la généalogie de sa maison. À Paris, Impr. Vve Fr. Muguet, [vers 1713]. In-4, [1] f. (titre), 60 pages composées de tableaux généalogiques, reliure époque plein veau havane,



170



170



172

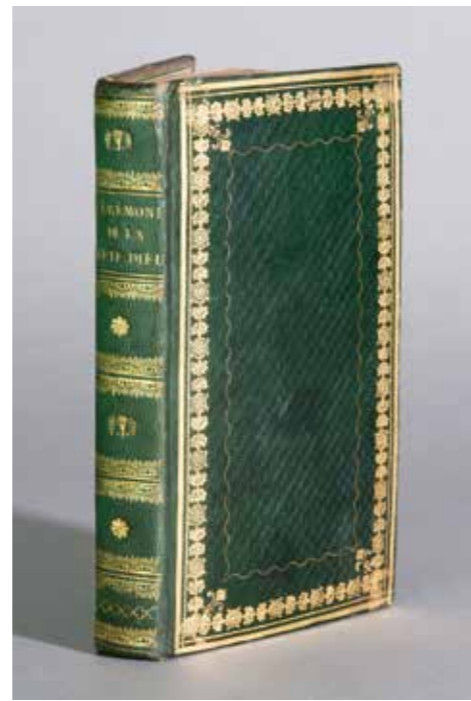
dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, roulette aux coupes, tranches mouchetées (coiffe de tête découverte, mors sup. fendu, frottements; trou réparé avec adhésif dans les marges de pied).

Grand ex-libris armorié de Nicolas Remy Frizon de Blamont, daté 1704 et gravé sur cuivre par Le Roux.

Voir la reproduction. 150/200 €



190



190

HISTOIRE, ART ANCIEN, DIVERS

Classement chronologique



191



192



193

• Paris, Île-de-France

187. COMARTIN (Octave). Recherches archéologiques sur l'église et le village de Groslay (Seine-et-Oise), précédées d'une étude sur l'histoire et la sépulture de saint Eugène, martyr au village de Deuil. Paris, Chaix, 1865. In-8, 224 p., reliure de l'époque veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date maroquin rouge et vert, caissons finement ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées [Helot] (qq. rousseurs éparses, sans les 3 photos h.-t.).

Bel exemplaire, bien relié, de cette monographie locale en édition originale. L'illustration se compose de 5 tableaux h.-t. dont 4 dépliant et de 3 plans aquarellés dépliant.

On joint: **MAQUET (Adrien).** Les seigneurs de Marly. Recherches historiques... Paris, Impr. et Libr. Universelle, 1882. In-8, XVIII-282 p., 16 planches au trait offrant principalement des sceaux et 2 planches d'armoiries en chromolithographie dont le frontispice, reliure époque demi-basane vert bronze, dos lisse et orné, auteur et titre doré (qq. rouss. en début de vol.)

Soit 2 volumes. 80/120 €

188. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. À Paris, Chez De Bure l'Ainé, 1757. In-12, XI-496 p., [3] f., reliure époque veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (3 coins usés, brunissures, qq. mouillures en marge, accroc en marge p. 73).

Troisième édition, illustrée d'un frontispice en couleur gravé par J. Robert, quatre planches gravées signées Choffard, dont deux dépliantes, et une planche dessinée et gravée par Augustin de Saint-Aubin, ainsi que de deux bandeaux gravés sur bois dont un signé par Papillon.

100/150 €

189. LABORDE (Ernest). Vieilles maisons, boutiques et paysages de Paris. Paris, Meynial, 1918. In-folio, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (mors fendus).

Rare et belle suite de 40 eaux-fortes à grandes marges, tirée seulement à 90 épreuves toutes numérotées et sur vélin d'Arches. Précédée d'une introduction de Gustave Geoffroy.

Remarquablement gravées et d'une grande exactitude, ces 40 compositions fixent le souvenir de quelques aspects de Paris aujourd'hui disparus.

100/200 €

• Provence

190. [GRÉGOIRE (G.)]. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence. À Aix, chez Esprit David, 1777. In-12, 220-II p., frontispice et 13 pl., reliure époque Restauration maroquin à long grain vert, dos lisse et orné, titre doré, plats décorés d'un cadre de filets et roulettes multiples avec fleurs de lys en fleurons angulaires, pointillé aux coupes, roulettes aux bords des contreplats, le tout doré, tranches dorées (qq. légers frottements aux coupes, rares rousseurs).

Édition originale de cet ouvrage illustré d'un portrait du roi René, de 12 planches montrant des scènes collectives jouées à l'occasion de la cérémonie, et d'une planche de musique. Bel exemplaire finement relié.

Étiquette ex-libris XIX^e s. du séminaire de Meaux.

Voir les reproductions.

120/180 €

191. [Saint-Empire]. Neue zeyttung, wie und welcher gestalt keyserlich maiestat mit sambt den kunigen von Ungern unnd Polen. Am sechtzehenden Tag Julii. Tausent funffhundert funfftzehene. Zu Wienn eingeriten ist. Und was sich also verlossen hat. S.l., s.n., [vers 1515]. In-4, [6] f., grandes armoiries du Saint-Empire gravées sur bois au premier f., broché (sans couv., extrait d'une reliure; mouillures, salissure au titre, travaux de vers touchant qq. lettres sans gravité).

Publication occasionnelle rarissime: elle relate la rencontre de Maximilien Ier, empereur du Saint-Empire romain germanique, avec les rois de Hongrie et de Pologne, à Vienne, le 16 juillet 1515, qui aura pour conséquence le rapprochement de ces états avec la maison de Habsbourg. Voir la reproduction.

100/200 €

192. [Saint-Empire]. Die Stend des hailigen Römischen Reichs mitsampt allen Churfürsten un[d] Fürsten etc. gaistlichen und weltlichen, mit iren Titeln, un[d] geschickten Potschafften... Augsboung, Haselberg, 1518. In-4, [22] f., grande vignette gravée sur bois au titre, broché (sans couv., extrait d'une reliure; mouillures, salissure au titre, travaux de vers marginaux).

Très rare publication relatant les réjouissances qui eurent lieu à l'occasion des noces du prince Casimir, margrave de Brandenburg-Bayreuth, avec Suzanne de Bavière, le 25 août 1518. L'empereur Maximilien Ier fut présent à cette cérémonie qui s'est tenue durant la Diète d'Augsbourg. La gravure montre le passage d'un carrosse dans lequel on voit la future mariée, suivi d'une importante troupe de gens d'armes. Voir la reproduction.

150/250 €

193. [Charles Quint]. Römischer Küniglicher Maies. Krönung zuu Ach geschehe[n]. [Augsburg: Sigmund Grimm und Marx Wirsung, 1520]. Plaquette in-4, [6] f., le premier illustré d'un bois gravé à pleine page, broché (sans couv., extrait d'une reliure; mouillure claire).

Rarissime plaquette relative à Charles Quint, qui venait d'être cou-

ronné empereur du Saint-Empire le 28 juin 1519. La gravure semble représenter le couronnement, mais le texte a trait à un événement qui s'est tenu en octobre 1520: l'un des nobles de l'assemblée tient une clé, qui est peut-être celle d'Aix-la-Chapelle, « Ach », offerte à l'empereur. Voir la reproduction.

100/200 €

194. PLINE LE JEUNE; SUETONE; OBSEQUENS (Julius)

C. Plinii secundi novocomensis, Epistolarum libri X. Panegyricus Trajano principi dictus. De viris illustribus in re militari, et administranda Rep. Item Suetoni Tranquilli de Claris Grammaticis et Rethoribus. Julii obsequentis Prodigiorum liber... [Lyon, Vincent de Portonaris, 1527]. In-8, [8]-CCVIII-[16] f., reliure du XVIII^e s. veau brun mou-cheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (2 coins émoussés, mors frottés, petits trav. de vers le long d'un nerf; titre sali sans gravité, auréole marginale sporadique; manquent le bas du dernier f. imprimé et le dernier f. blanc).

Très rare édition lyonnaise de cette compilation de textes de Pline le Jeune, Suétone et Obsequens, éditée et imprimée, pour la première fois, en 1508 à Venise par Alde Manuce. Les textes sont introduits par la préface originelle d'Alde, et par une seconde préface de Cratander qui avait publié, en 1526, la même série de textes en suivant l'édition aldine. Les textes de Pline sont ses 10 livres de correspondance, son Panégyrique de Trajan et un dernier ouvrage sur les faits militaires des hommes illustres et l'administration de la république. De Suétone, on peut lire sa grammaire et sa rhétorique; et d'Obsequens, son Livre des prodiges. L'ouvrage s'achève sur une interprétation des dictons et proverbes latins et d'un dictionnaire des termes grecs utilisés par Pline. Sur la page de titre, un ex-libris manuscrit du XVIII^e d'un certain « De Lignieres » qui a laissé, sur une garde, ses « sentiments sur Pline » et une seconde note, au verso du huitième feuillet. Le bas du dernier feuillet a été découpé afin de faire disparaître un ex-libris ancien. Qq. rares notes marginales anciennes. Voir la reproduction p. 84.

200/300 €



194



196



197



195



195

195. GILLES (Nicole). Les treslegetes et copieuses Annales des trespreux trenobles treschrestie[n]s moderateurs des belliqueuses Gaules. [et] Le second volume des Croniques et Annales de Fra[n]ce... Paris: [Nicolas Cousteau: Gilles de Gourmont: Denis Janot], 1531. 2 parties en un volume in-folio, reliure XIX^e siècle demi-basane noire à coins, dos à 5 nerfs ornés, titre doré (mors et coins un peu frottés, mouillure en début de volume s'atténuant, court de marges avec qq. manques à certains feuillets dépliant, 2 f. pourraient manquer à la fin).
L'une des premières éditions augmentées de cette importante chronique extraite de celle de Saint-Denis et qui parut pour la première fois en 1525. Elle est illustrée de belles et grandes figures gravées sur bois. Bel encadrement gravé sur bois au nom du libraire Gilles de Gourmont « Egidius Gormontius » reproduit à chaque page de titre. Certains bois, fleurons, lettrines et caractères sont de N. Cousteau. Cet exemplaire présente la marque de Denis Janot au verso du dernier feuillet de la seconde partie et qui ne figure pas toujours. (Sign. [fleuron]6, A-Z6, &6, ?6; AA-ZZ6, &&6, ??4 (au lieu de 6 sans manque apparent), ?4, [fleuron]4). (USTC 13016; BP 16, 106698).
Voir les reproductions.

300/400 €

196. LEMAIRE DE BELGES (Jean). [Les illustrations de Gaule et singularités de Troyes]. Paris, Ambroise Girault, 1533. 5 parties en un volume in-4, reliure ancienne daim ocre, dos à 5 nerfs (coiffe de tête et coins très usés, 3 nerfs en partie découverts, forte mouillure affectant le papier en pied de page sur l'ensemble du volume).
Exemplaire bien complet des 5 parties. Brunet (t. 3, col. 964) observe que les différentes parties des éditions gothiques des *Illustrations* ont paru et se sont vendues séparément et furent réimprimées en fonction de la demande, en conséquence certains exemplaires présentent des dates d'édition variables sur certaines parties; cet exemplaire est entièrement daté de 1533.
Les cinq parties qui le composent sont:
1. Le premier livre des illustrations de Gaule et singularitez de Troye. [6]-[64] f. (sign. C6, a-b 8, le dernier cahier en désordre). – 2. Le second livre des illustrations de de Gaule et des singularitez de Troye. – XLVI f. (sign. a8, a2, b3-8, c-e8, f6). – 3. Le tiers livre des illustrations de Gaule... – [6]-XLV-[1] f. (sign. A6, B-F 8, G 6, dont le dernier blanc). – 4. Le traicte de la difference des scimes et des concilles de leglise. [30] f. (sign. AA-CC8, DD6, dont le dernier blanc). – 5. Lepistre du roy a Hector de Troye... [14] f. (sign. aa8-bb6).
Grande marque gravée sur bois répétée à chaque page de titre; 2 figures gravées sur bois à pleine page dont une répétée. (Renouard IV, 751 = BP16, 107287; Brunet III, 964).
Voir les reproductions.

200/300 €

197. DAMHOUDERE (Josse de). Praxis rerum criminalium. Antverpiae, apud J. Bellerum, 1556. In-8, [4] f., 567 p., [48] f. (signatures A8-Z8, Aa8-Ti8, Vv4), reliure époque vélin souple, titre à l'encre au dos (reliure brunie et déformée, avec lacunes; titre défraîchi et usé; mouillures, qq. annot. anciennes, le cahier Ss est relié après le cahier Tt).
Cet ouvrage, dont la première édition parut en 1551, est une sorte de manuel sur la pratique du droit criminel en Flandre. Bien que mis à l'index par Rome, il eut un énorme succès et fut traduit en plusieurs langues. Josse de Damhoudere (1507-1581) étudia le droit à Louvain et à Orléans. Il fut conseiller pensionnaire de la ville de Bruges, puis conseiller de l'administration des finances.
L'illustration se compose de 55 grandes figures dans le texte comprenant les planches sur les courtisanes et autres mœurs licencieuses (p. 372 et 376), et de lettrines, le tout gravé sur bois.
Ex-libris moderne André Philippe, archiviste paléographe. Ex-libris manuscrit biffé sur la page de titre. Voir la reproduction. 150/250 €

198. POSTEL (Guillaume). De la république des Turcs. Poitiers, Guillaume de Marnef, 1560. Trois parties (placées dans le désordre). Relié avec: XENOPHON. La cyropédie de Xénophon, de la vie & institution de Cyrus roy des Perses. Traduite de grec par Jacques des Comtes de Vintemille... A Lion, par J. de Tournes, 1555. In-4, [12] f., 248 p., 3 f. Deux ouvrages réemboîtés dans une reliure du XVII^e siècle, pleine basane brune, qui contenait un ouvrage dont seul le début a été conservé: Origine et pratique des armoiries à la gaulloise, par Ph. Monet, Lyon, [1631]. (Reliure usée, mouillures; sans le titre général de la République des Turcs, et le dernier f. blanc de la Cyropédie).
« Figure de proue de la Renaissance française, à l'écoute des principaux courants religieux et humanistes du XVI^e siècle européen, Guillaume Postel (1510-1581) est le miroir de tous les mythes de son temps ». [II] résume la richesse, tissée de contradictions et de folies, d'une époque anxieuse, celle des Paracelse, Bruno et Campanella ». (J.-F. Maillard, in *Dict. des littératures de langue française*, Paris, 1994, p. 1905-1906).
L'ouvrage est composé de trois parties autonomes: 1. De la République des Turcs et là où l'occasion s'offrira des mœurs et loy de tous les Muhamédistes en bref. – 2. Histoire et considération de l'Origine, Loy, et Coustume des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs, et tous autres Ismaélites ou Muhamédiques, dictz par nous Mahométains, ou Sarrazins. – 3. La tierce partie des Orientales histoires où est exposée la Condition, Puissance et Revenu de l'Empire Turquesque: avec toutes les provinces et païs généralement depuis 950 ans en ça par tous Ismaélites conquis.

Composé en 1538-1540, alors que l'auteur revient de son premier voyage en Orient, l'ouvrage sera actualisé en 1551 par Postel à la suite de son second voyage. Sa vision de l'empire de Soliman tient d'avantage du rapport de mission que du récit de voyageur: le livre se place résolument à contre-pied des pamphlets qui l'ont précédé, violemment anti-turcs, et il témoigne aussi bien de la puissance turque que de ses faiblesses, avec une sorte d'objectivité tout à fait inédite. (C. Postel, *Les écrits de Guillaume Postel*, Genève, 1992, p. 94-106; USTC 22612; Cyropédie: USTC 30053). 300/500 €

199. APPIEN. Appian Alexandrin, historien grec, Des guerres des Romains livres XI traduits en français... À Paris, chez Michel Jullian, 1580. Fort in-8, [20]-496 f. (sign. aa8-bb8, cc4, a8-z8, A8-Z8, AA8-PP8, QQ4), reliure de l'époque parchemin à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit (parchemin taché, travaux de vers sur la coiffe de tête, un mors et en tête du plat sup; à demi déboîté, garde sup. manquante; titre défraîchi, mouillures, travaux de vers dans les marges intérieures des premiers feuillets).
Traduit par Claude de Seyssel (1450-1520). Seyssel travaillait avec Jean Lascaris qui traduisait les auteurs grecs en latin, tandis qu'il les translatait du latin au français. Ils collaborèrent ainsi sur les textes d'Hérodote, Thucydide, Diodore de Sicile et Xénophon. Ex-libris manuscrits au titre dont Charles Bourrit. Ex-libris manuscrit Bordier. 100/200 €



201

200. L'HOSPITAL (Michel de). Epistolarum seu sermonum libri sex. Lutetiae, in officina R. Stephani, 1585. In-folio, [2] f. (titre, dédicace à Henri III), 381 p., [1] f., bandeaux, lettrines, marque au titre, le tout gravé sur bois, reliure du XVII^e s., plein veau brun, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches mouchetées rouges (coiffe de tête découverte, coins émoussés, mors sup. fendu en pied le long de 2 caissons, plats tachés, épidermures, reliure solide, mouillures marginales, trou en marge du titre).
Première édition collective des poèmes latins du chancelier de France Michel de L'Hospital (1504-1573). Établie par Guy Du Faur, seigneur de Pibrac, Jacques-Auguste de Thou, Scévole de Ste-Marthe, puis Pierre Pithou et Nicolas Le Fèvre, et donnée au public par Michel Hurault de L'Hospital.
Belle édition de Robert Estienne, dont l'impression fluide et aérée est due à Mamert Patisson. Signature ancienne en pied du titre. (USTC, 170776) 300/400 €

201. [Henri IV]. [HOTMAN (François)]. P. Sixti V. fulmen brutum in Henricum sereniss. regem Navarrae, & illustriss. Henricum Borbonium, principem olim Condaem, evibratum. [S.l., s.n., 1585 ou 1586]. In-8, [7] f., 231 p., [4] f. (table), [1] f. blanc, un grand tableau dépliant hors-texte, reliure début XVIII^e s. veau fauve glacé, dos à 5 nerfs ornés, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches mouchetées (2 coins frottés, petits trav. de vers à la coiffe de queue, intérieur brun, traces de plume anciennes sur 2 p.).
L'une des toutes premières éditions de cette défense du roi Henri VI, contre la bulle du pape Sixte V qui excommuniait le roi ainsi que Condé. La primauté de cette édition sur ses nombreuses réimpressions se distingue par la citation de Nahum, 3, qui figure en pied de la page de titre; cet exemplaire n'a pas d'errata; il renferme en revanche un grand tableau dépliant qui semble ne figurer que dans de rares exemplaires.
On trouve relié à la suite dans ce même volume – dont la pièce de titre mentionne qu'il réunit plusieurs traités sur le pouvoir du Pape – : GUICCIARDINI (Francisco). Historiarum libris III & IIII... Francisci Petrarcae florentini... Epistolae XVI... item... Clementis VIII anno MDXCVIII Ferrariam petentis... et pompa. S.l., s.n., 1602. 3 parties en 1 vol., chacune précédée d'une page de titre, les 2 premières à pagination continue, 196-30 p.
La première partie est trilingue latin, italien et français; la dernière décrit une procession à Ferrare, en présence de Clément VIII, illustrée de deux planches gravées sur cuivre.
Voir la reproduction. 200/300 €



203



203



202

202. [Guerres de religion]. Ensemble de deux rares plaquettes publiées à l'époque.

– **NEVERS** (Louis de Gonzague de). Copie de certaines lettres escriptes par Monseigneur le duc de Nyvernois, duc de Mantoue, Pair de France, Gouverneur pour le Roy és pays de Champagne & Brie: Avec autres lettres de Messieurs les maires & eschevins de la ville de Troyes, à Messieurs de la ville de Reims. *S.l., s.n., 1594. In-8, 28 p., bandeaux et lettrines gravés sur bois, rel. moderne bradel demi-toile bordeaux, dos*



204



205

muet (mouillures claires, fins trav. de vers et qq. taches, le tout en marge; accroc affectant qq. lettres p. 8-9).

Ces lettres visaient à obtenir des villes l'ouverture de leurs portes à l'arrivée des troupes royales.

– **La défaite des troupes de Givry**, près de Ville-Costerets, en ce mois de juin, par Monsieur de Sagonne. À Paris, par Hubert Velu, 1589. *In-8, 14 [i.e. 13] p., broché, couv. muette de papier marbré (lacune comblée en marge du titre).*



205

Relation de la victoire du camp catholique dirigé par monseigneur de Sagonne, contre les compagnons de Givry: Longueville, La Nouë, Humières. Illustré de gravures sur bois: grandes armoiries sur la page de titre, un bandeau, une lettrine, et une vignette évoquant la bataille au v° du dernier f. (USTC 10965).

Soit 2 plaquettes. Voir la reproduction. 100/200 €

203. [VERSTEGAN (Richard)]. *Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis. Editio altera emendatio. Antverpiae, apud H. Huberti, 1604. In-4, 95 p., 29 illustrations gravées sur cuivre dans le texte, broché, couv. ancienne de papier brun moucheté, titre manuscrit sur étiquette (accroc au dos; mouillures et salissures; accroc touchant la gravure p. 85 sans gravité; signature ancienne biffée au titre).*

Nouvelle édition de cette terrifiante suite de supplices qui parut pour la première fois en 1587.

Voir les reproductions. 200/300 €

204. LAVAL (Antoine de). *Dessains de professions nobles et publiques, contenans plusieurs traictés divers et rares; et entre autres l'Histoire de la maison de Bourbon. À Paris, chez Abel L'Angellier, 1605. 2 parties en 1 fort vol. in-4, [13] f., 398-34-[1] f. (privil.), 2 gravures sur cuivre à pleine page, bandeaux et lettrines gravés sur bois, reliure de l'époque vélin ivoire souple à recouvrements, dos lisse, titre à l'encre (lacets manquants, petites déformations et brunissures ordinaires; titre un peu défraîchi, des f. brunis, coins manquant en marge p. 108, auréole claire en marge de qq. pages, déch. grossièrement réparée au f. 356).*

Ouvrage illustré d'un célèbre portrait d'Henri IV en pied qui assit la réputation du graveur **Thomas de Leu (1560-1612)**, l'un des plus brillants graveurs de portraits de son temps. La seconde planche, du même, est une composition à partir des attributs royaux.

Curieux recueil composé par le géographe du roi Antoine de Laval, en forme de leçons paternelles adressées à un jeune homme, « pour avis et conseils des chemins du monde ». Outre de nombreuses curiosités historiques, l'ouvrage renferme deux chapitres sur les prédictions et la divination, et sur les charmes et sortilèges dans les affaires de l'amour. Une dernière partie, paginée à part, traite principalement de la décoration des bâtiments royaux. C'est celle-ci qui renferme les deux gravures de Thomas de Leu.

Provenance: Francis Perot (cachet ex-libris rouge, avec la devise « Pax & Labore » au contre-plat supérieur); Joannes Carolus Ledesma (étiq. Ex-libris gravée); Robert de Billy (étiq. ex-libris).

Voir les reproductions. 500/800 €

205. [Emblèmes]. [ISSELBURG (Peter)]. *Emblemata politica. In aula magna Curiae Noribergensis depicta. Nürnberg, in Verlegung W. Endters, 1640. In-4, [36] f., soit: le titre gravé sur cuivre dans un encadrement avec une vue de Nuremberg, [2] f de texte, 32 cuivres gravés à pleine page, légendés en regard (emblèmes), et une planche sans n° également légendée, cartonnage XIX^e s. (dos décollé et frotté, garde sup. manquante, un coin du titre remplacé, piqûres de vers dans les marges intérieures, salissures modérées).*

Deuxième édition de ce recueil de gravures emblématiques réalisées par Peter Isselburg et qui s'inspirent des peintures décorant la salle du Conseil de Nuremberg. (*Landwehr, German, 374*). 120/180 €

206. DAN (Pierre). *Le trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau. À Paris, chez S. Cramoisy, 1642. In-folio, [22] f. (titre, dédicaces, tables), 354 p., [1] f. (privil.), 9 gravures sur cuivre à pleine page, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 6 nerfs et orné, pièce de titre basane rouge, plats aux armes et bords d'un double filet doré, tranches mouchetées (reliure soigneusement restaurée; gardes renouvelées; auréole claire au titre; qq. piqûres de rouille et salissures légères en marge).*



204



206

Édition originale de la première étude descriptive consacrée au château de Fontainebleau, ses jardins et ses dépendances, depuis son édification jusqu'aux modifications apportées sous le règne de Louis XIII.

Les illustrations ont été gravées sur cuivre par **Abraham Bosse et Michel Lasne**. La première offre une vue en perspective de l'édifice entouré de ses jardins; les 8 suivantes montrent des fontaines spectaculaires, conçues par les frères Thomas et Alexandre Francine, et gravées d'après leurs dessins.

Aux armes d'Henri de Guénégaud, marquis de Plancy et de Guercheville, Comte de Montbrisson; ex-libris moderne de la maison de Dampierre; cachet « D.L./D. » au titre.

Bel exemplaire grand de marges. (*Berlin Kat., 2460*). Voir la reproduction. 2000/3000 €



208



209



213



214



212



213

207. COMINES (Philippe de), GODEFROY (Denys) [éd.]. Les mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des roys Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Revues & corrigées sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Paris, Impr. royale, 1649. In-folio, [28] f., 572 p., [6] f., 2 tableaux généalogiques typogr. dépliant h.-t., 10 bandeaux, 10 letrines, 7 culs-de-lampe gravés sur cuivre, grandes armes royales gravées sur cuivre au titre, reliure de l'époque veau havane, dos à 6 nerfs et fleuroné, titre doré, double filet doré aux plats (défauts d'usage dont fente en tête des mors; anciennes restauration d'une coiffe et des coins, plats épidermés; brunissures légères; faux-titre contrecollé sur papier ancien; ex-libris ancien gratté au titre).

Nouvelle édition. On trouve parmi les pièces liminaires l'épithaphe de Philippe de Comines historien, par Pierre de Ronsard, et celle composée par Scévole de Sainte-Marthe en latin, avec sa traduction par Guillaume Colletet. « Belle édition » (Brunet, II, 191). Signature ancienne en marge du titre. Exemple grand de marges. 200/300 €

208. DU BOULAY (César Egasse). Le Thresor des antiquitez romaines, où sont contenues et descrites par ordre toutes les ceremonies des Romains. Et de plus enrichy de quantité de figures en taille douce pour en faciliter l'intelligence. À Paris, chez Denys Thierry, 1650. In-folio, [8] f., 998 p., [4] f., vignette au titre et 18 figures gravées sur cuivre

dans le texte, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs (reliure usée, mors fendus avec lacunes, coiffes arasées, garde inf. mq.; brunissures; défaut en marge p. 637, un coin manquant touchant la glose p. 922, sinon l'intérieur est très convenable).

Provenance: Lord George Lennox (1737-1805?): ex-libris au pochoir au titre. Voir la reproduction. 80/120 €

209. DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Clovis, ou la France chrestienne. Poème héroïque. À Paris, chez A. Courbé, H. Le Gras et J. Roger, 1657. In-4, frontispice, [17] f., 464 p., 28 planches, reliure plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, auteur, titre, lieu et date dorés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Capé] (légers frottements aux coiffes et coins).

Édition originale de cet immense poème épique sur la conversion de Clovis ou Desmarets de Saint-Sorlin, apologiste de la religion chrétienne, prenait la défense des Modernes contre les Anciens. Richelieu, protecteur de l'auteur, qu'il chargeait de revoir ses propres écrits de doctrine religieuse, fut enchanté de ce livre et combla Desmarets de faveurs. La courageuse dédicace à Louis XIV, qui devait disparaître après cette première édition, invite celui-ci à la modération: « il ne faut plus répandre de sang ». Desmarets conseille le roi de ne songer à réduire ses ennemis que par une « vie exemplaire, une aversion envers les impies et les libertins en suivant les traces du grand Clovis ».

Remarquable illustration gravée offrant le premier exemple de figures mêlées à des chiffres: elle comprend un frontispice par Nicolas Pitau d'après Charles Lebrun, un portrait équestre de Louis XIV par Jean Couvay d'après Sébastien Bourdon et 26 planches hors texte numérotées d'Abraham Bosse et François Chauveau. Un grand chiffre royal à pleine page et des chiffres entrelacés et fleuris, sont dus à Armand Desmarets, le frère de l'auteur. Composé en italique, la typographie est rehaussée, au début de chaque chapitre et à la dédicace, de passages en lettres fleuronées, spécialement gravées sur bois, peut-être également par Arnaud Desmarets. Exemple de qualité en belle reliure signée de Capé. Voir la reproduction. 250/350 €

210. DONDINI (Guglielmo). Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio Parmae et Placentiae duce III supremo Belgii praefecto. S.l., s.n., [vers 1675]. In-4, [4] f. (dont le frontispice gravé sur cuivre par H. Sartorius daté de 1675), 537 p., [19] f., 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, reliure ancienne blanche en basane ou daim, dos lisse, plats et dos ornés d'une composition d'entrelacs et petits fers anciennement dorés, tranches dorées (reliure usée avec lacunes, la dorure effacée; gardes absentes, une planche déchirée le long d'un pli sans manque, brunissures, soutenue sur les pl. mais habituelle à l'édition; marge en partie remplacée p. 95). 300/500 €

211. KÜSEL (Melchior). Theatrum dolorum Iesu Christi dei hominis pro hominibus patientis. Aug. Vind[elicorum], M. Küsell sculpsit et excudit, 1677. In-4, 32 planches dont le titre, cartonnage marbré XVIIIe s. (cart. usé avec trav. de vers au dos, couture solide; un coin du titre remplacé en marge; ex. manié avec taches et salissures, mouillure claire aux 5 dernières pl., la dernière déchirée sans manque).

Première et unique édition de cette suite peu commune, composée de 32 planches gravées sur cuivre et légendées en latin, œuvre de Melchior Küsel (1626-1683), graveur d'Augsbourg. 80/120 €

212. COUSIN (Jean). L'art de dessiner de maistre Jean Cousin, revu corrigé et augmenté par François Jollain, graveur à Paris. Se vend à Paris, chez ledit Jollain, [entre 1660 et 1704]. In-4 oblong, 71 p., dont 35 gravures sur bois à pleine page, broché, couv. muette ancienne (défraîchi, des coins pliés ou manquants en marge, mouillures). Voir la reproduction. 80/120 €

213. BLOEMAERT (Abraham). 't Eerste [seste-] deel van de Teeken-konst. Amstelodami, J. Ottens, [vers 1700]. In-folio, frontispice, [110] planches gravées sur cuivre, demi-vélin du XVIIIe s. (reliure très usée avec lacune d'un tiers du dos; incomplet, nombreux défauts et accidents; les planches sont à toutes marges, aussi la gravure est-elle en général épargnée).

Suite discontinue composée d'un portrait au titre-frontispice, gravé sur cuivre d'après l'artiste, suivi de planches numérotées: 2 à 16; 25 à 41; 44 à 55; 57 à 62; 64 à 70; 74 à 76; 81 à 97; 99 à 101; 104 à 108; 110; 113 à 128; 133 à 140. La pl. 41 forme le faux-titre de la 3^e partie; 61, celui de la 4^e partie; 81, celui de la 5^e partie; 101, celui de la 6^e partie; 121, celui de la 7^e partie. Voir les reproductions. 200/300 €

214. [BOUTET (Claude)]. Traité de la peinture en mignature. Pour apprendre aisément à peindre sans maître... Auquel on a ajouté un petit Traité de la peinture au pastel... À La Haye, chez L. & H. Van Dole, 1708. In-12, [7] f., 269 p., [9] f. (table et cat. du libraire), frontispice, 2 planches aquarellées, reliure de l'époque basane havane, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat (défauts d'usage dont 2 coins émoussés, dos strié, epid. aux plats; brunissures).

Édition rare qui se distingue par deux planches coloriées figurant le cercle chromatique. Ornée en outre d'un frontispice allégorique intitulé « Pictura ab Amore et Umbra » gravé sur cuivre par D. Coster, elle renferme un traité du pastel, et un autre de la manière de laver les plans, et se termine par un important dictionnaire des termes de la peinture et du dessin. Voir la reproduction. 300/500 €



217

215. [Succession de Louis XIV]. Recueil de pièces relatives à la succession de Louis XIV et aux contestations des princes. 1714-1716. 7 pièces en 1 vol. in-4, reliure époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (mors sup. fendu, coiffes découvertes, coins émoussés, taches aux plats, mouillure en coin de qq. et brunissures légères).

1. Copie du testament du roi Louis XIV... Rouen, Lallemand, 1715, 4 p. – 2. Procez verbal de ce qui s'est passé au Parlement le lundi deuxième septembre mil sept cent quinze. Paris, Muguet, 1715, 20 p. – 3. Extrait des registres de Parlement du jedy douzième septembre mil sept cent quinze. P., Muguet, 1715, 8 p. – 4. Edit du roy qui appelle à la succession de la couronne M. le duc du Maine & M. le comte de Toulouse... S.n., [1714], 12 p. – 5. Deffense des droits du roy dans la contestation formée entre les princes légitimes et légitimez. S.l., s.d., 49 p. – 6. [Requête des princes au roy, 1715]. 1 f., replié – 7. Mémoire instructif sur la requête présentée au roy contre les princes legitimez. 1716, in-folio (f. repliés), 27 p. Il est joint une pièce volante, in-4 : Lettres patentes du roy, avec l'arrêt de Parlement pour conserver au roy d'Espagne le droit de succession à la couronne de France. P., Muguet, 1701, 8 p. 150/250 €

216. LIMIERS (Henri-Philippe de). Annales de la Monarchie Française, depuis son établissement jusques à présent... Avec la vie et les actions les plus remarquables de ses Rois, Princes et généraux d'armée... La succession généalogique des Maisons Royales de France, de Lorraine & des souverains qui en sont issus... Les Médailles authentiques qui ont été frappées... depuis Pharamond jusq'à la majorité de Louis XV. À Amsterdam, chez L'Honoré & Châtelain, 1724. 3 parties en 1 vol. in-folio, [6] f. (dont le frontispice dessiné et gravé sur cuivre par B. Picart), 335 p.; [2] f. (titre, Avis au relieur), pagin. multiple (Preuves) 7 tabl. généalogiques dépl.; [1] f., 127 p., 63 gravures à pleine page (vues d'édifices, plans de villes et médailles), reliure de l'époque veau havane marbré, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armoiries dorées aux plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffes absentes, mors fendus en tête et queue avec lacunes, coins usés, faux-titre, et qq. f. de la dernière partie brunis, mouillure claire dans les marges de pieds en fin de vol.).

Édition illustrée d'un frontispice gravé, de 7 grands tableaux généalogiques dépliant et de 63 gravures à pleine page. Titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre répétée. Exemple grand de marges. Aux armes de Marguerite-Delphine de Valbelle, dame de Tourves (Provence). Voir la reproduction. 150/300 €



216

217. FEUQUIERE (Antoine de Pas, marquis de). Mémoires de M. le marquis de Feuquière... contenant ses Maximes sur la guerre, & l'application des Exemples aux Maximes. À Londres, chez P. Dunoyer, 1736. In-4, [2] f., LXXII-496 p., 6 f., 13 cartes et plans gravés h.-t. dont 11 dépliant, bandeau gravé sur cuivre en tête du texte, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, reliure veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin, caissons ornés aux petits fers, tranches rouges (dos moderne à l'imitation, coins restaurés, qq. craquelures aux plats, rousseurs sporadiques, des pl. brunies).

Nouvelle édition revue et corrigée, augmentée de plusieurs additions dont une Vie de l'auteur par le comte de Feuquière son frère. Les cartes et le bandeau ont été gravés par Dheulland. Étiquette ancienne de libraire au contre-plat supérieur. Voir la reproduction. 250/350 €

218. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin de). Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre... À La Haye, chez J. van Duren, 1740-1742. 5 vol. in-4, reliure pastiche basane havane, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, roulettes aux coupes, tranches marbrées (défauts d'usage dont un mors en partie fendu au t.5; brunissures).

Monument éditorial à la gloire du Roi Soleil, illustré dans le texte de nombreuses médailles gravées sur cuivre. Vignette aux armes royales gravée sur cuivre aux titres d'après Le Clerc. 150/200 €

219. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires... Mis en ordre, avec des remarques. Londres, s.n., 1745. 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et vert bronze, triple filet doré aux plats, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (reliure restaurée, plats écaillés; fine mouillure marginale en tête du titre et des premiers feuillets du t.2).

Très belle édition des Mémoires de Sully établie par l'abbé de l'Écluse des Loges, qui en a modernisé le style. Elle est ornée de 56 beaux portraits gravés hors texte, provenant de la collection d'Odieuvre pour L'Europe illustre, présentés dans de grands encadrements rocaille. Exemple sur papier vergé, grand de marges, portraits très frais. 250/350 €

220. [BONNEVAL (Claude-Alexandre, comte de)]. Antiquités romaines expliquées dans les Mémoires du comte de B***, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du tems très-curieuses, ses recherches et ses découvertes sur les antiquités de la ville de Rome et autres curiosités de l'Italie. La Haye, Jean Neaulme, 1750. In-4, 8-355 p., 89 planches gravées sur cuivre dont 4 dépliantes, figures de médailles gr. sur cuivre dans le texte, reliure époque basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré aux plats, tranches rouges (mors sup. fendu, coiffes de queue arrachée, frottements; bon état intérieur).

Mémoires réputés apocryphes de Claude-Alexandre, comte de Bonneval, dit Kumbaraci Ahmet Pasa (1675-1747) qui s'est illustré dans l'histoire des relations entre la France et l'Empire ottoman au XVIII^e siècle. Véritable girouette diplomatique, il servit successivement la France, l'Autriche, puis l'empire ottoman. La plupart des planches illustrent les monuments antiques de Rome : le titre en annonce avec prétention, « plus de cent », incluant dans ce décompte les gravures de médailles figurant dans le texte. 150/250 €

221. [LE BRETON (André-François)]. Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. À Paris, chez P.-G. Simon, 1757. In-4, XLII-610 p., [1] f. blanc, [1] f., 28 pp. reliure époque veau écaille, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre couronné de Louis XV aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge (mors sup. en partie fendu, coins émoussés, rousseurs éparses, manque le faux-titre).

Recueil le plus complet sur le procès criminel d'André-François Damiens, auteur d'une tentative d'assassinat sur la personne du roi Louis XV le 4 janvier 1757. Exemple bien complet de la table qui se vendait séparément et manque souvent. (Quérard IV, 26).

Provenance: Gergerès père, avocat à Paris vers 1830 (cachet ex-libris au titre).

On joint: deux fascicules in-4, brochés:

– Arrêt de la cour de Parlement, contre Robert-François Damiens, par lequel il est déclaré dûment atteint & convaincu du crime de Paricide par lui commis sur la personne du Roi. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1757. 13 pp. – Arrêt de la cour de Parlement, contre la famille de Robert-François Damiens, Extrait des registres du Parlement. Du 29 mars 1757. Paris, P.-G. Simon, 1757. 3 pp.

Soit 1 volume et 2 plaquettes. 200/300 €

222. [GOULART (Simon)]. Mémoires de la Ligue contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France le roi d'Espagne en 1598. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1758. 6 vol. in-4, reliure pastiche récente.

Édition la meilleure et la plus complète, publiée par l'abbé Goujet. Quelles que soient les passions qui animent Goulart, sa collection qui emprunte des documents à tous les partis est d'un prix inestimable. À elle seule c'est une véritable bibliothèque (H. Hauser, Les Sources de l'histoire de France, n° 1566).

Bel exemple dans une reliure pastiche dans le goût du temps. 300/500 €

223. [AUBAIS (Charles de Baschi d'), MENARD (L.)]. Pièces fugitives, pour servir à l'histoire de France. Avec des notes historiques & géographiques. À Paris, chez H.-D. Chaubert & C. Hérisant, 1759. 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau havane marbrée, dos cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison grenat, caissons ornés, triple filet à froid au plat et double doré aux coupes, tranches marbrées (mouillure angulaire en marge au début du t.3, accompagnée de travaux de vers sans atteinte au texte et se prolongeant en un trou seulement en marge).

Édition originale de cet important ouvrage édité par L. Ménard, contenant des pièces fournies en bonne partie par le marquis d'Aubais intéressant le Languedoc, la Provence, le Dauphiné et le Vivarais, notamment: sièges de Sommières, de Sarlat, affaire de Guyenne, jugement sur la noblesse de Languedoc, guerres civiles du Haut-Vivarais et du Languedoc, etc.

De la bibliothèque A. de Saint-Laumer (XIX^e s., cachet à sec aux titres). Mention manuscrite répétée aux titres d'un certain Dattin qui signale avoir acheté cet exemplaire « à la vente du C[itoyen] Asselin le 9 frimaire an 5^e ». (Saffroy II, 26643). 300/400 €

224. OUDRY (Jean-Baptiste). Recueil de divers animaux de chasse tiré du cabinet de monsieur le comte de Tessin, dessiné d'après nature par M. Oudry... gravé à l'eau forte par J.E. Ren et terminé au burin par J.-P. Le Bas. À Paris, chez J.-P. Le Bas, [vers 1760]. In-4 oblong (environ 22,5 x 32,5 cm au coup de planche, contrecollées sur f. (32 x 44), [1] f. (titre gravé illustré), 12 planches gravées sur cuivre (dont le titre et 11 planches titrées et numérotées de II à XII), reliure moderne demi-basane fauve marbrée à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés aux petits fers, tranches rouges (qq. frottements aux coiffes et coins, titre légèrement brun, première planche un peu grisée).



224



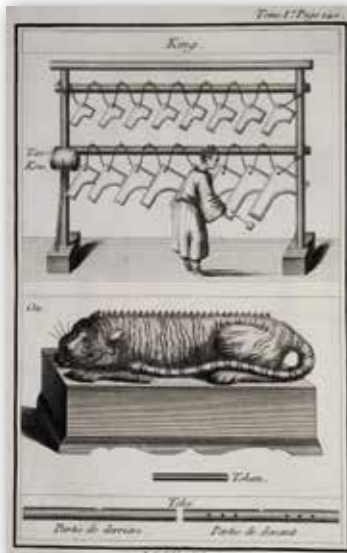
224



224

Bel exemple de cette suite très rare. Le titre est entouré d'une composition cynégétique. Les planches portent pour titres: II. « Loup pris au piège ». – III. « Gazel ». – IV. « Renard ». – V. « Sanglier ». – VI. « Bléreau ». – VII. « Loucervier ». – VIII. « Sanglier ». – IX. « Mulet ». – X. « Chamois ». – XI. « Chien courant ». – XII. « Léopard ». « 12 estampes gravées à l'eau-forte [dont le titre]. Suite d'une grande rareté » (Thiebaud 707-708).

Ex-libris cynégétique de Robert Lefèvre Pontalis. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €



225

225. LABORDE (Jean Benjamin de). Essai sur la musique ancienne et moderne. À Paris, chez E. Onfroy, 1780. 4 vol. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs et richement orné, pièces de titre et de tomailon maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulettes aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (qq. légers frottements et petites piqûres de vers sur les mors; mouillures claires en tête à la fin du t.1, taches dans les marges latérales des autres volumes affectant le papier au début et à la fin du t.4).

Édition originale de cet essai qui conjugue histoire de la musique depuis les Juifs et Chaldéens et de tous les peuples, histoire des instruments de musique à vent, à cordes, à percussion et de toutes les origines (cette partie est très richement illustrée), traité technique de composition musicale, histoire des chansons et biographies de tous les poètes musiciens, compositeurs, auteurs depuis les grecs et romains jusqu'au temps de l'Europe moderne.

Jean Benjamin de Laborde (1734-1794) étudia le violon auprès de Dauvergne et la composition avec Rameau. Cet ouvrage fondateur de la musicologie fut le premier à attirer l'attention sur la musique médiévale. Il fit néanmoins l'objet de controverses violentes, en raison notamment de sa vision critique du *Dictionnaire de la musique* de Rousseau, et de la jalousie de Grimm à propos des compositions de l'auteur. Suivant ses illustres prédécesseurs, Fétis lui-même (*Biogr. universelle des musiciens*, Paris, 1867, t.2, p. 26) n'a pas manqué de chercher à ridiculiser ce travail immense. Mais la critique moderne lui a rendu le mérite qui lui revient.

Illustré de 95 planches gravées, certaines de musique notée.

Voir la reproduction.

700/1 000 €

226. NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. *S.l., s.n., 1784. 3 vol. in-8, VI-CLIX-352 p., 1 tableau dépl. h.-t. + VI-556 p. + [2] f., IV-468 p., reliure de l'époque veau havane moucheté, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomailon maroquin grenat, tranches rouges (accroc à une coiffe, des coins usés; petit manque en marge d'un faux-titre mais bonne condition intérieure).*

L'une des éditions à la date de l'originale, sans les errata. Bien complet du tableau qui détaille l'étendue et la population de chaque généralité et la valeur ainsi que la proportion des impôts que l'état y recueille.

150/200 €

227. VERNET. [CORBIGNY (Louis Chicoilet de)]. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo; suivis du Précis des opérations de l'armée d'Orient, des



228

détails sur les cérémonies du Sacre, des bulletins officiels de la Grande Armée et de l'armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. Paris, Auber, 1806. In-folio, [2] f., x.f. (introduction), 120 p., 1 portrait de Napoléon en frontispice, 23 planches, le tout gravé d'après les dessins de Carle Vernet, une vignette gravée sur cuivre en tête du texte, 1 grande carte dépliant h.-t. rehaussée, reliure fin XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre havane, roulettes et fleurons dorés, tranches dorées (dos frotté, rousseurs aux planches et en marge du texte).

Magnifique ouvrage conçu en hommage à Napoléon, amplement illustré de compositions de Carle Vernet. Cet exemplaire ne contient pas les parties annoncées au sous-titre mais il en renferme l'essentiel: la campagne d'Italie, jusqu'à la bataille de Marengo. Ex-libris gravé Félicie Meunier d'Hostel. Voir la reproduction. 500/700 €

228. La Mode. Revue du monde élégant. Septième année. Paris, [1835]. 2 vol. grand in-8, reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomailon basane prune, roulettes dorées (coiffes et mors lég. frottés, des f. et pl. brunis mais les gravures de mode sont fraîches).

Septième année de cette célèbre revue dirigée par le vicomte Walsh. Cet exemplaire présente au coin de certaines pages un cachet mentionnant: « épreuve »: quelques feuilletts ou planches pourraient manquer. Mais l'on y trouve **18 gravures de mode colorisées** (dont au moins 2 ajoutées, et 2 volantes). Voir la reproduction. 100/150 €

229. PARENT-DUCHATELET (A.-J.-B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. Paris, J.-B. Baillière, 1837. 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau fauve, dos lisses, auteur, tomailon et filets dorés (dos soigneusement restaurés, qq. rousseurs).

Deuxième édition revue et augmentée. Elle est ornée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, d'une carte, d'un plan de Paris, et d'un tableau, dépliant hors-texte. 150/200 €

230. DANGEAU (Philippe de Courcillon de). Journal... publié en entier pour la première fois. Paris, Firmin Didot, 1854-1860. 19 vol. in-8, reliure demi-maroquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomailon dorés, tête dorée [Andrieux] (mors sup. partiellement fendu au t.18, menus défauts dont des coins lég. émoussés).

Bel exemplaire de cette édition recherchée, établie par Soulié, Dusieux, de Chennevières, Mantz, de Montaignon, et qui renferme les additions inédites du duc de Saint-Simon publiées par Feuillet de Conches. Le t.19 et dernier est une *Table alphabétique générale*.

1200/1 500 €

231. [Chasse. Pays basque]. MARION (J.-P.). La chasse aux environs de Bayonne, suivie d'observations et d'avis utiles à tous les chasseurs. Bayonne, Impr. Cluzeau, 1863. In-12, XIX-236 p., reliure demi-chagrin poli brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date, et fleurons dorés, tête dorée. (Thiebaud, 634).

On joint: **WITT (Jean de).** En chassant des Landes aux Pyrénées. Paris, Ed. de la Bonne idée, 1936. In-4, broché (dos passé).

Édition originale illustrée par Oberthür. Exemplaire numéroté sur Alfa. Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint: **CHARPENTIER (J.).** La sorcellerie en Pays basque. Paris, Guénégaud, s.d. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale: exemplaire n° 1 d'un tirage à 200 ex. sur Navarre. Bel exemplaire.

Soit 3 volumes.

80/150 €



227

232. HOUSSAYE (Henry). 1814. Paris, Perrin, 1889. In-8, VIII-655 p., 1 carte dépl. h.-t., reliure maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet doré, pièce de titre maroquin ocre, et un caisson mosaïqué de même, deux autres caissons mosaïqués de rouges, aigle couronnée dorée en fleuron répété, date en queue sur pièce mosaïquée tricolore, plats décorés d'une composition de trois bandes de maroquin bleu, velin blanc et maroquin rouge, bordés d'un triple filet doré, avec aigles en fleurons angulaires, et liste de villes dorée sur la bande centrale (étapes depuis Brienne et Champaubert jusqu'à Fère-Champenoise puis Paris), pointillé doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui à rabat [P. Ruban] (rabat de l'étui usé, très petit accroc en tête du mors sup.)

Exemplaire d'exception de cette huitième édition: c'est celui de l'auteur Henry Houssaye, revêtu d'une reliure spectaculaire. Il n'en a été tiré que deux exemplaires sur **papier de Chine** dont celui-ci, imprimé spécialement pour l'auteur. 200/300 €

233. HOUSSAYE (Henry). Journée d'Iéna et campagne de Prusse. Saint-Hilaire, Sous la direction d'un amateur, 1912. In-4, [2] f., VIII-120 p., [1] f., 20 illustrations en couleurs dont 7 hors-texte, reliure récente plein maroquin vert bronze, dos à 5 nerfs, auteur, titre, abeilles en fleurons, le tout doré, roulette intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées, non rogné, chemise et étuis assortis (dos de la chemise passé, gardes en partie jaunies).

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 20 compositions gravées par Decisy d'après les aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, et tirées en couleurs.

Unique publication posthume d'un ouvrage inachevé par l'auteur et terminé par l'historien Louis Madelin. **Tirage limité à 150 exemplaires:** n° II nominatif offert à Madame Henry Houssaye par le bibliophile Reveilhac qui prit part à cette réalisation. 200/300 €

234. REILLE (Karl). La vénerie française contemporaine. Paris, Le Goupy, 1914. Fort in-4, [3] f. (faux-titre, titre, avant-propos), 403 p. (dont la fanfare de la Saint-Hubert), [1] f., nombreuses illustrations dans le texte, la plupart à pleine page dont certaines en couleurs, reliure éditeur pleine toile vert bronze, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plat. sup. orné d'un massacre gaufré et peint, et d'un médaillon doré (charnières intérieures coupées, très rares rousseurs).

« Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare » (Thiebaud 772-773). 300/400 €

235. [Chasse] CHARLES IX. Livre du roy Charles. De la chasse royale. P. Ed. de l'Ibis, 1945. Grand in-8, reliure chagrin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré.

Édition limitée à 1 000 exemplaires: un des 565 sur pur fil BFK Rives. Illustrations de André Marchand gravées sur bois, en têtes de chapitres, et certaines à pleine page; letrines colorisées. Bel exemplaire à toutes marges.

On joint: **FRANCESCHI (G.).** Les fabuleuses bêtes du Bonhomme. Paris, Impr. Jouaust, 1869. In-8, [2] f., IX-220 pp., reliure demi-basane brune, dos lisse, filets dorés (dos frotté, rares rousseurs).

Recueil de fables divisé en quatre livres dont les héros sont le lion, l'ours, le loup et le renard. Tirage limité à 630 exemplaires: un des 600 sur vergé de Rives.

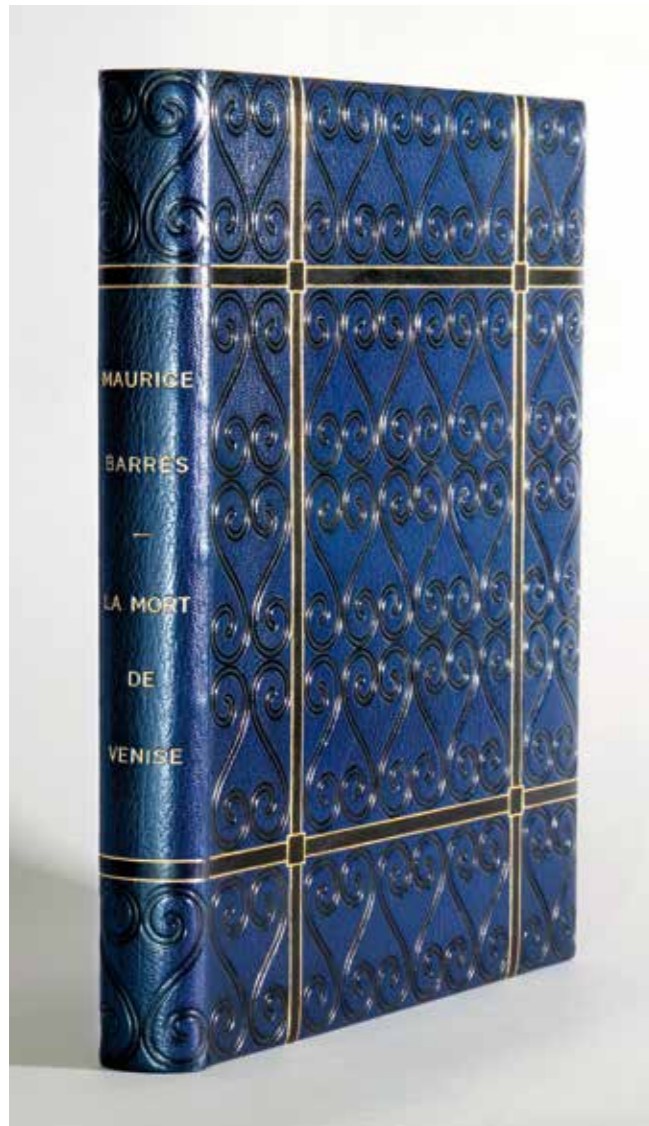
On joint: **AGNEL (Émile).** Curiosités judiciaires et historiques du Moyen Âge. Procès contre les animaux. Paris, Dumoulin, 1858. In-8, 47 p., reliure époque demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré (plat inf. défraîchi, fine mouillure en marge). De la bibliothèque d'Eugène Viollet-Le-Duc (étiq. ex-libris).

Soit 3 volumes.

60/80 €

LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE, LIVRES ILLUSTRÉS

Classement par ordre alphabétique d'auteur (pour les lots, au premier nom ; les œuvres d'un même auteur par ordre chronologique). Pour les illustrés importants, entrée au nom de l'artiste.



244

236. [Almanachs]. Ensemble de 5 ouvrages dont 4 almanachs, in-18 ou in-24, en reliures d'époque (défauts d'usage).

– **Almanach des modes** et de la parure. Paris, Marcilly, [vers 1805]. Basane verte ornée. Illustré de 12 charmantes gravures de mode.

– **Étrennes intéressantes** des quatre parties du monde. Paris, Langlois, an IX. Reliure brodée, comportant un miroir au contre-plat supérieur. Illustré de 4 cartes gravées sur bois.

– **Calendrier de la cour** pour l'année 1821. Paris, Pélicier. Maroquin rouge à long grain, dos lisse, armes royales frappées aux plats, tranches dorées.

– **Calendrier de la cour** pour l'année 1822. Même éditeur, maroquin rouge à long grain, roulette fleurdelisée bordant les plats, tranches dorées.

– **La meilleure étrene** que l'on puisse donner... ou Petite journée du chrétien. Rouen, Vve Besongne, [vers 1780]. Maroquin grenat, plats ornés d'une plaque florale dorée.

Soit 5 volumes.

60/80 €

237. [Almanachs]. « Souvenir ». Réunion de trois carnets sous reliures métalliques ouvragées, réalisées vers 1820-1840, portant chacune au plat supérieur le titre « Souvenir ». Chaque carnet, d'environ 9×6 cm, est maintenu fermé par un stylet renfermant une mine de plomb. (Qq. défauts).

– 1. Reliure argentée, plats de nacre gravée, pochettes de satin aux contreplats; contient un calendrier illustré de 12 gravures figurant des métiers. Étiquette du marchand Giroux à Paris.

– 2. Reliure dorée, médaillon de nacre gravée au plat supérieur, pochettes de satin aux contreplats; publié à Paris, chez Le Fuel; une vignette au titre, et 12 figures gravées illustrant le calendrier, toutes montrant des oiseaux; annotations anciennes en italien.

– 3. Reliure dorée, plats de maroquin havane, pièce métallique portant le titre au plat sup.; pochettes de satin aux contreplats; renferme 22 f. blancs.

Soit 3 volumes.

40/60 €

238. [Alphabet. XVIII^e s.]. Neu erfundener Luft Weg zu allerten schönen Künsten und Wissenschaften... Nürnberg, J. Ch. Weigel, [vers 1750]. In-8, [1] f. (frontispice, avec le titre au v°), 8 p., [52] f., reliure de l'époque basane havane, dos à 4 nerfs et muet, filets et fleurons angulaires à froid aux plats, fermoirs de cuivre (coiffe de queue arrachée, trav. de vers aux plats et contreplats; trace de cachet au titre, salissures, état d'usage).

Ouvrage entièrement gravé et imprimé sur papier fort.

Rare témoignage d'un manuel de lecture allemand du XVIII^e siècle. La première partie est un alphabet illustré; le reste du volume est composé de planches, chacune offrant 6 vignettes montrant un objet dont on peut lire le nom en allemand (gothique et cursive), en latin et en français. Voir la reproduction.

150/200 €

239. ANOUILH (Jean). Pièces noires. L'Hermine. La Sauvage. Le Voyageur sans bagage. Eurydice. Paris, Balzac, 1942. In-12, reliure post. demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (mors un peu frottés, une coiffe de queue restaurée). Édition collective: un des 200 exemplaires sur alfa Navarre (n° 198), seul grand papier.

Enrichi d'une carte postale autographe signée de l'auteur, prêtes à l'usage de la bibliothèque de la librairie L'Arc-en-Ciel, à Paris. Jean Anouilh rejette la proposition de son destinataire, soulignant qu'il a décidé de ne pas signer les exemplaires de ses livres. Aussi l'envoi signé d'Anouilh au critique Bénédict, figurant au faux-titre et daté d'avril 1968, est-il plaisant: « Pour Claude Benedik ayant décidé autre chose... ».

On joint, du même: **Pièces roses.** Paris, Balzac, 1942. In-12, même reliure, n° 193/200 sur Alfa Navarre, seul grand papier. portant le même numéro.

Ex-libris moderne « Batisse » sur les 2 volumes.

Soit 2 volumes.

80/120 €

240. BAC (Ferdinand) (1859-1952), petit fils de Jérôme Bonaparte et petit cousin germain de l'Empereur Napoléon III.

Deux dessins humoristiques à l'aquarelle et signés en bas à droite.

31,6×23,3 cm chacun.

On joint: **du même**, une suite de six dessins humoristiques, encre et crayons de couleurs, tous signés par l'auteur, datés 1943 et illustrant 3 citations de La Bruyère.

30,3×23,5 cm chacun.

L'ensemble de 8 dessins présentés dans 4 cadres et non examinés hors des cadres.

200/300 €



238



246

241. BAÏF (Jean-Antoine de). Euvres en rimes [contenant Les poèmes et Les amours]. À Paris, pour Lucas Breyer, 1573 et 1572, 2 [sur 4] parties en un volume in-8, de I. [9 (sur 10)]-272 f. (sign. a9, A-Z8, Aa-Ll8); [8]-232 f. (sign. à8, A-Z8, Aa-Ff8), reliure du XVIII^e siècle basane fauve, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées (coins et dos grossièrement restaurés, un f. liminaire manque, galeries de vers dans la marge intérieure avec atteinte minime au texte, mouillures, parfois rogné court en tête avec atteinte au titre courant). Première édition collective, jamais réimprimée, des œuvres de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Pierre de Ronsard et membre de la Pléiade. **Les Amours sont en partie en édition originale:** les trois livres de *Diverses amours* paraissent ici pour la première fois. Dans *Les Amours*, « mélange de sonnets et de chansons, il se révélait pétrarquiste, tout comme ses aînés Du Bellay et Ronsard; mais à son pétrarquisme il associait de façon imprévue les effusions plus spontanées d'un tempérament voluptueux » (H. Chamard, in *Dict. des lettres françaises*). On trouve dans ce recueil six sonnets de La Boétie (f.196).

Belle impression italique. Sans les *Jeux* et les *Passetemps* qui doivent former les 3^e et 4^e parties de ce recueil que l'on rencontre souvent divisé. (Tchemerzine I, 268-273).

600/800 €

242. BALZAC (Honoré de). Le colonel Chabert. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1924. Grand in-8, demi-marocquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Lavauri] (qq. frottements légers aux coins coiffes et dos).

Bel exemplaire de cette édition illustrée de gravures sur bois originales de Dignimont. Tirage limité à 200 exemplaires: un des 50 numérotés en chiffres romains (n° XVII) imprimé pour Marcel Ribardi.

150/250 €

243. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le chevalier Des Touches. Dessins de Jules Le Blant gravés par Champollion. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1886. Grand in-8, [2] f., 239 p., [2] f., frontispice et 6 planches, reliure époque bradel demi-marocquin vert à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés, marges non rognées (coins et coiffes frottés; notice de libraire collée avec adhésif sur une garde).

Édition illustrée dont il n'a été tiré que 150 grands papiers: un des 20 sur Chine fort, comprenant les gravures en triple épreuve (tirage réservé aux exemplaires sur Whatman ou Japon, d'après la justification). Envoi autographe signé de l'éditeur D. Jouaust à un ami qu'il remercie de lui avoir inspiré l'idée de cet ouvrage.

150/200 €

244. BARRÈS (Maurice). La mort de Venise. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1936. Grand in-4, maroquin bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, plats décorés d'une composition mosaïquée et à froid évoquant des motifs de ferronnerie ancienne – « S » accolés -, contreplats bordés de maroquin décoré d'un double filet doré, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-marocquin à bandes assortie, étui [Creuzevault] (étui fendu, dos de la chemise légèrement passé avec discrets frottements, la reliure en excellente condition).

Superbe édition réalisée par le Cercle Lyonnais du Livre. Elle est illustrée d'eaux-fortes originales de Henry de Waroquier. Le tirage fut limité à 160 exemplaires sur vélin de Vidalon: exemplaire n° 51 imprimé pour Edmond Masurel.

Exemplaire revêtu d'une splendide reliure originale de Creuzevault. Voir la reproduction.

1000/1 500 €

245. [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. Pigmalion, ou la statue animée. À Londres, chez Samuel Harding, 1741. In-12, [2] f., VIII-80 p., reliure du XIX^e s. demi-veau glacé cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés (marges courtes et irrégulières).

Rare édition originale de ce roman prenant pour thème le mythe de Pygmalion amoureux de la statue qu'il a créé, dédié par son auteur à « la comtesse de G. ». La critique actuelle lui a redonné l'importance qu'il méritait, en le plaçant parmi les œuvres majeures de la littérature matérialiste de l'époque.

En raison de son apparent caractère libertin, il fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement de Dijon du 14 mars 1742.

80/150 €

246. BOUTET (Henri). Almanach. Ensemble de 11 volumes de cette publication appréciée des amateurs de modes. Charmant ensemble illustré de nombreuses pointes-sèches, certaines en couleurs; brochés, dont 5 vol. sous étui (non collationné; qq. défauts, bon état d'ensemble).

Réunion des années: 1888; 1889; 1890; 1891; 1893; 1899 (*Les heures de la Parisienne*); 1900 (*La Parisienne et les fleurs*); 1901 (*Un siècle de Parisiennes*); « Petit almanach »: 1893; 1894; 1895.

Soit 11 volumes. Voir la reproduction.

150/200 €



248

247. BRAQUE. DIAGHILEW, COCTEAU (Jean), AURIC (Georges), LALOY (Louis). Les fâcheux. Paris, *Ed. des Quatre Chemins*, 1924. 2 vol. in-4, broché, couv. remplies illustrées d'après Braque, étui éditeur (étui très dégradé, une couv. insolée, rares traces digitales mais intérieur très correct).

Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de La Nijinska, une musique de Georges Auric et des décors et costumes de Georges Braque. Textes de Jean Cocteau en édition originale et de Louis Laloy, 23 dessins en couleurs de Georges Braque, un portrait du peintre par Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille.

Tirage limité à 500 exemplaires: un des 385 sur vélin d'Arches
200/300 €

248. British Poets (The). Including translations. In One Hundred Volumes. Chiswick, Printed by C. Whittingham, 1822. 100 vol. in-12, reliure époque maroquin bleu nuit à long grain, dos lisse et orné, auteur, titre de collection et toison dorés, plats et contreplats bordés d'une roulette dorée, coupes guillochées aux coins, tranches dorées (qq. défauts d'usage).

Bel ensemble de cette collection complète, dans une reliure homogène contemporaine à la parution. Voir la reproduction.
200/300 €

249. CARCO (Francis). Suite espagnole. Illustré de pointes sèches de J.-G. Daragnès. Paris, *La Belle page*, 1931. Petit in-4, broché. Exemplaire sur vélin d'Arches non justifié. Envoi autographe signé de F. Carco à Louis Gillet.

On joint: – **MAC ORLAN** (Pierre). À bord de l'Etoile matutine. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès. Paris, *Crès*, 1920. In-4, broché (dos usé en tête). Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
– **BILLY** (André). Ecrit en songe. Variétés ornées de dessins par La-boureur. Paris, *Société litt. de France*, 1920. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

– **LARBAUD** (Valéry). Rues et visages de Paris. Eau-forte de Jean Donnay. Liège, *A la lampe d'Aladin*, 1927. Petit in-4, reliure récente demi-chagrin noir à coins, dos lisse, auteur et titre dorés en long, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées, étui. Ex. num. sur vélin teinté.

– **PAULHAN** (Jean). Braque le patron. Genève, *Trois collines*, 1946. In-4 broché.
Soit 5 volumes. Voir les reproductions.
100/200 €



249



249

250. CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'École des cadavres. Paris, *Denoël*, [1938]. In-8 broché, illustré de 4 planches, avec à la fin les 6 f. d'annonces d'œuvres de Céline (défaut en marge du dernier f.).

Édition à la date de l'originale figurant au dos de la couverture qui porte également une mention fictive de 44^e édition.

On joint, **du même**:

– **Voyage au bout de la nuit.** Paris, *Denoël et Steele*, 1932. In-8, broché. Réimpression en offset à la date de l'édition originale; 4 f. de catalogue de l'éditeur à la fin.

On joint: – **BRASILLACH** (Robert). Le marchand d'oiseaux. Paris, *Plon (La Palatine)*, 1936. In-12, broché.

Édition originale: exemplaire numéroté sur papier d'Alfa. Bel exemplaire à témoins conservés et non coupé.

Soit 3 volumes. 150/200 €

251. CHAR (René). Aromates chasseurs. Paris, *Gallimard*, 1975. In-8, broché.

Édition originale: un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches (2^e papier après 50 Hollandé). Bel exemplaire.

On joint: – **COCTEAU** (Jean). Poésie critique. Paris, *Ed. des Quatre vents*, 1946. In-4, broché, couv. remplies.

Nouvelle édition collective de textes choisis par Henri Parisot. Un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

– **COCTEAU** (Jean). Le requiem. Paris, *Gallimard*, 1962. In-4 broché. Édition originale.

– **JARRY** (Alfred). La revanche de la nuit. Poèmes retrouvés. Paris, *Mercure de France*, 1949. In-4, broché.

Édition originale posthume établie par Maurice Sallet. Exemplaire numéroté sur Alfa. Bel ex. non coupé.

– **SAINT-JOHN PERSE.** Anabase. New York, *Brentano's*, 1945. Grand in-8, broché (couv. insolée). Nouvelle édition: ex. num. sur papier Strathmore.

Soit 5 volumes. 100/200 €

252. CLADEL (Léon). Ensemble de 17 romans, pour la plupart en éditions originales, certains avec envois de l'auteur; 17 volumes in-12, en reliures modernes avec dos passés (sauf mention contraire).

Importante réunion d'œuvres de Léon Alpinien Cladel (1835-1892), le romancier qui puisa son inspiration dans son Quercy natal et dans les luttes sociales du Paris de son temps. Il fut célébré par Barbey d'Aurevilly autant que par Daudet, et Baudelaire qui donna une longue préface à son premier roman.

– **Les martyrs ridicules.** Paris, *Poulet-Malassis*, 1862. Demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Premier roman de l'auteur, précédé d'une préface de Charles Baudelaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Théodore Barrière. (*Talvat & Place III*, 115).

– **Mes paysans. La fête votive de Saint Bartholomé.** Porte-Glaive. Paris, *Lemerre*, 1872. Demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale. (*T. & P. III*, 115).

– **Les Va-nu-Pieds.** Paris, *Lemerre*, 1874. Cartonnage bradel marbré, dos lisse, pièce de titre basane brune, couv. conservées (accroc à la coiffe de tête).

Mention de deuxième édition sur la couverture. L'édition originale est parue à la même date et à la même adresse (*T. & Pl., III*, 115).

– **Les Va-nu-Pieds.** Paris, *Richard Lesclide*, [1876]. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Première édition illustrée; les compositions sont de Frédéric Regamey, D. Vierge, H. Guérard et J. Martin. La couverture porte l'adresse de la Librairie de L'eau Forte et la date de 1876.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Fertiault. (*T. & P. III*, 115).

– **Bonshommes.** Paris, *Charpentier*, 1879. Demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale (*T. & P. III*, 116). Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Fournel.

– **Crête-rouge.** Paris, *Lemerre*, 1880. Demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale (*T. & P. III*, 116).

Envoi autographe signé de l'auteur à Mullem le Brun. « son confrère, [trois points] et frère ». L'épouse de Léon Cladel, à laquelle il dédia *Les va-nu-pieds*, s'appela Julia Mullem.

– **Par devant Notaire.** Bruxelles, *Kistemaekers*, 1880. Demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale portant une mention de tirage à 500 exemplaires (*T. & P. III*, 116).

– **Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs.** Paris, *Lemerre*, 1882. Vélin bradel, auteur, titre et filets dorés au dos, couv. et dos conservés.

Nouvelle édition. Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Champsaur. (*T. & P. III*, 116).

– **L'Amour romantique.** Préf. par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus. Paris, *Rouveyre & Blond*, 1882. In-12, reliure bradel pleine toile rouge, auteur, titre, fleuron, lieu et date en noir au dos, couvertures conservées, non rogné.

Édition originale tirée à petit nombre et illustrée de 4 planches gravées dont une en frontispice. Exemplaire enrichi d'un bifeuillet du journal « *Les Hommes d'aujourd'hui* » comprenant une caricature de l'auteur en couleurs par Gill. Ex-libris gravé. (*T. & P. III*, 117).

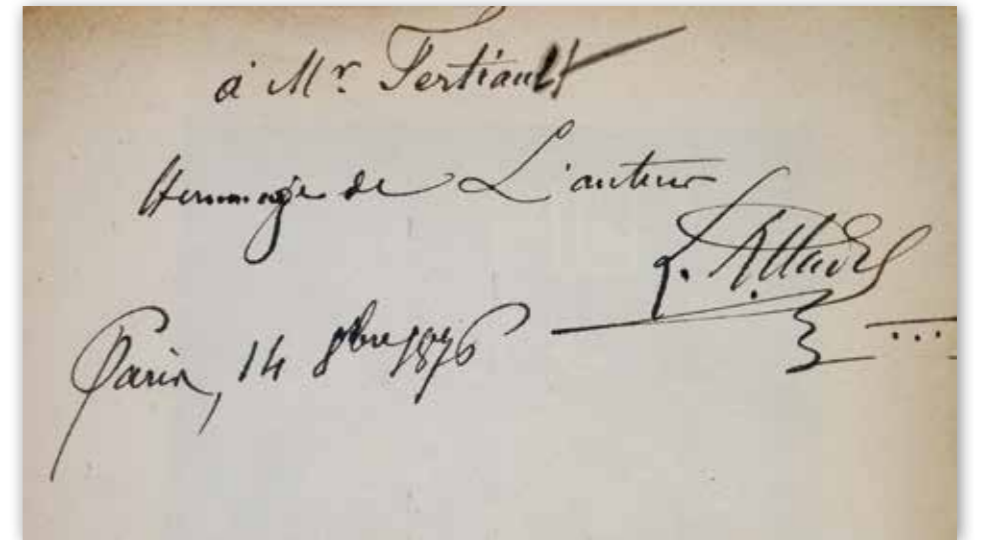
– **Pierre Patient.** Paris, *Oriol*, 1883. Demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale (*T. & P. III*, 117).

– **Le deuxième mystère de l'Incarnation.** Paris, *Rouveyre et Blond*, 1883. Demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés.

Édition originale (*T. & P. III*, 117).

– **Le deuxième mystère de l'Incarnation.** Paris, *Rouveyre et Blond*, 1883. Demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées, (marges jaunies).



252

Envoi autographe signé de l'auteur à Félix Braquemont et à son épouse.
– **Mi-Diable.** Paris, *Ed. Monnier & de Brunhoff*, 1886. Demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (papier bruni).

Édition illustrée de gravures sur bois dans le texte. Mention de deuxième édition sur la couverture. L'édition originale est à la même date et à la même adresse (*T. & P. III*, 118). Envoi autographe signé de l'auteur sur un feuillet inséré: « Au grand artiste Félicien Rops ».

– **Les Va-nu-Pieds.** Paris, *Librairie Universelle*, 1887. Plaquette, demi-chagrin grenat, couv. conservées, (dos passé).

Livraison du chapitre « Achille et Patrocle » paru dans *l'Anthologie contemporaine des écrivains français et belges*.

– **Ceuvres. Kerkadec, garde-barrière.** Paris, *Lemerre*, 1888. In-16, reliure de l'époque demi-percaline bradel grise, pièce de titre noire, fleurons et date dorés, tête dorée, couvertures et témoins conservés (quelques rousseurs).

Nouvelle édition. Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine (n° 13). (*T. & P. III*, 117).

– **Effigies d'inconnus (feuilles volantes).** Paris, *Dentu*, 1888. Demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

Édition originale (*T. & P. III*, 118). Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur à Bailly.

– **I.N.R.I.** Préface de Lucien Descaves. Paris, *Valois*, 1931. Demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, (légère brunissure sur 4 p. liminaires).

Exemplaire n° III des 7 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
Soit 17 volumes. Voir les reproductions. 500/700 €

253. CLÉMENT-JANIN (Noël). Les séductions italiennes. Paris, *René Kieffer*, 1929. In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 6 nerfs de largeur variée, ornés à la roulette, caissons ornés aux petits fers, auteur et titre doré, plat supérieur orné de 4 bandes de chagrin interrompues en biseau, tête dorée, couv. conservées (dos passé – brun – et légers frottements aux coins).

Édition originale ornée par Paul-Émile Colin de 20 aquarelles reproduites en couleurs hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vélin teinté à la cuve (n° 258).
100/200 €



254



255



255



256



256



257



257

254. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée & ornée de belles gravures. À Paris, chez les Libraires associés, 1785. 3 vol. in-8, reliure de l'époque basane vert bronze, dos lisse et orné, pièces de titre et de toison basane grenat, triple filet doré aux plats, filet aux coupes (un mors fendu en tête sur 3 cm, accroc à une coiffe de queue, frottements; une planche tachée au t.1).

Belle édition finement illustrée d'un portrait de l'auteur par Marillier d'après La Tour et de 9 gravures d'après les dessins Marillier, par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière. On joint: **MONTESQUIEU.** Le temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. Rouen, Lemonnyer, 1881. Grand in-8, [2] f., XXIII-160 p., [1] f., 14 planches (dont un front. et un titre), reliure époque demi-chagrin marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu date et fleurons dorés, tête dorée (petit défaut à un coin).

Bel exemplaire, relié avec toutes ses marges, de cette nouvelle édition très soignée où se trouvent reproduites les charmantes illustrations d'Eisen et de Le Barbier. Un des 100 exemplaires sur papier Whatman, dernier grand papier après 50 Japon et 50 Chine. Ex-libris gravé Charles de Lacharrière.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction. 150/250 €

255. [Curiosa]. [Manuscrit]. [RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. L'anti-Justine ou les délices de l'amour, par M. Linget. Seconde moitié du XIX^e siècle, in-8, frontispice, 4 pages non chiffrées et 134 pages pour la première partie, puis 2 pages non chiffrées et 176 pages, reliure plein veau fauve du XIX^e siècle, plat orné à la Duseuil avec 4 fleurons angulaires, dos à 5 nerfs richement orné et portant des pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches dorées (2 pages arrachées manquent à la fin de la première partie, ainsi que 8 pour la seconde, coiffes et coins usés, griffures aux plats).

Copie manuscrite du XIX^e siècle du roman antisadien inachevé de Retif de la Bretonne. Rédigé sous le pseudonyme de Jean-Pierre Linget, ce roman fut publié pour la première fois à Paris en 1798. Il met en scène les délices subversifs des plaisirs incestueux entre un père et ses deux filles, célébrant, à l'inverse

des tortures et châtiments auxquels sont soumises les héroïnes des romans du marquis de Sade, la découverte de l'amour physique. Le manuscrit est élégamment calligraphié à l'encre rose, et chaque page est encadré d'un double filet bleu et rose.

Il est enrichi de 11 lithographies libres rehaussées à la main extraites d'une édition, non identifiée, de « La guerre des Dieux » d'Évariste de Parny; et d'un portrait gravé de Rétif. Ces lithographies ont été ajoutées une fois l'ouvrage relié. Malgré les manques, charmant manuscrit d'un des romans pornographiques non sadiens du XVIII^e siècle des plus sulfureux.

Voir les reproductions. 200/300 €

256. [Curiosa] CHINE, XX^e siècle

Ensemble de deux albums chinois:
– un composé de six peintures dans le style des Shunga japonais, encre et couleurs sur papier et de deux calligraphies. Dim. des peintures: 19 x 25 cm.

– un composé de huit peintures érotiques et de deux calligraphies. Dim. des peintures: 31 x 31,5 cm.

Voir les reproductions. 500/600 €

257. [Curiosa]. [GEETERE (Frans de)]. Spasmes. « Ne se vend nulle part » [Paris, de Geetere, vers 1930]. In folio, [2] f., 12 planches gravées sous serpentes, sous portefeuille noir à lacets de l'éditeur, titre sur étiquette au plat sup. (frottements au portefeuille dont sur l'étiquette; petits défauts aux serpentes, planches fraîches).

Rare premier tirage de cette suite de 12 très belles eaux-fortes libres, publiée et réalisée par Frans de Geetere. Elles sont introduites par une préface de l'auteur et un feuillet de justification. L'ouvrage fut tiré à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, sauf le n° 1 sur différents papiers, celui-ci porte le n° 146. (Dutel, 2449).

Voir les reproductions. 600/800 €



256



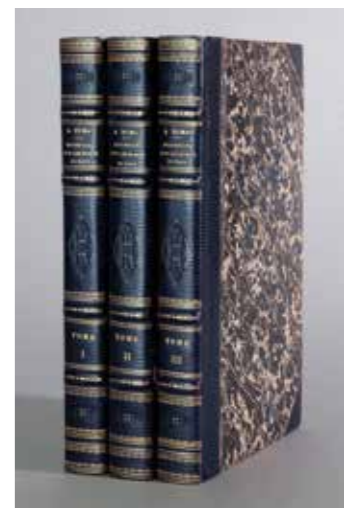
258



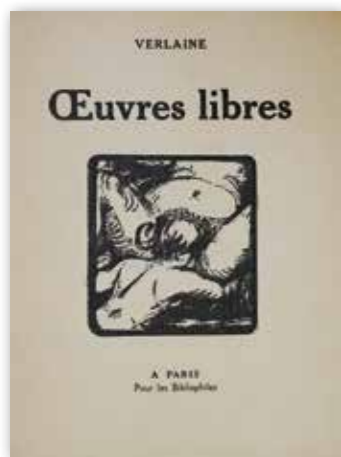
258



261



268



260



260

258. [Curiosa]. [GEETERE (Frans de)]. Spasmes. « Ne se vend nulle part » [Paris, de Geetere, vers 1930]. In folio, [2] f., 12 planches gravées sous serpentes, sous portefeuille noir à lacets (dos très usé, le titre ne figure pas sur le portefeuille qui n'est pas celui de l'éditeur; petits défauts aux serpentes, planches fraîches).

Rare premier tirage de cette suite de 12 très belles eaux-fortes libres, publiée et réalisée par Frans de Geetere. Elles sont introduites par une préface de l'auteur et un feuillet de justification. L'ouvrage fut tiré à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, sauf le n° 1 sur différents papiers, celui-ci porte le n° 126. (Dutel, 2449).

Voir les reproductions. 500/700 €

259. [Curiosa]. HOUPLAIN. SAPHO DE LESBOS. Poésies. Gravures à l'eau-forte de J. Houplain. Paris, Porson, 1952. In-4, reliure plein maroquin fauve, dos lisse, titre en long en brun, doublure de chagrin vert, tête dorée, toutes marges conservées, étui assorti.

Tiré à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches: un des 230 exemplaires offrant l'état définitif des illustrations (n° 135). Cette édition reprend une partie du texte de la Société Les Belles Lettres établi et traduit par Th. Reinach. Bel exemplaire bien relié. 200/300 €

260. [Curiosa]. VERLAINE (Paul). Œuvres libres. À Paris, Pour les Bibliophiles, [vers 1925]. In-12 (15 x 11,5 cm), 88 p., [2] f., frontispice libre en bistre, une petite figure libre gravée sur bois au titre, une autre sur la couverture, en feuilles sous couv. rempliée et chemise éditeur (chemise déchirée au dos).

« Cette édition, non mise dans le commerce, a été conçue et établie pour cinq cents bibliophiles. Tirage sur antique Hollande ». Ex. numéroté 458. On joint: – Putanisme d'Amsterdam (Le).



263



265

Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquerelles... Bruxelles, Gay, 1883. In-12, XI-194 p., 4 planches dont le frontispice, reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, marges conservées (dos passé).

On joint: **BAUDELAIRE (Charles).** Les fleurs du mal. Édition du centenaire. Paris, Libr. des Bibliophiles parisiens, 1921. In-8, reliure époque demi-chagrin à coins havane, dos à 2 nerfs, auteur et titre dorés, caisson central bordé d'un double filet et de pointillés dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait de Baudelaire en frontispice. Exemplaire sur vélin pur fil.

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 80/120 €

261. DICKENS (Charles). Monsieur Minns. Horace Sparkins. Paris, le livre et l'estampe, 1903, petit in-4, [2] f., 78 p., demi-marquain à long grain violine, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée en une seule pièce dépliant.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes en couleurs dans le texte par Harry Elliott. Adaptation de F. de Montfrileux. Tirage à 300 exemplaires: n° 223 sur papier à la forme. Bel exemplaire. Voir la reproduction. 80/120 €

262. DICKENS (Charles). Monsieur Minns. Horace Sparkins. Paris, Le Livre et l'Estampe, 1903. Petit in-4, reliure demi-chagrin citron à coins, dos lisse bordé d'un filet doré, auteur et date en tête et queue, titre en long, le tout doré, double filet doré aux plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (dos un peu bruni).

Bel exemplaire de ces deux récits humoristiques adaptés de Dickens par F. de Montfrileux et illustrés de nombreuses vignettes en couleurs de Harry Elliott. Tiré à 300 exemplaires: un des 240 sur papier à la forme d'Arches. 80/120 €

263. DORAT (Claude-Joseph). Fables nouvelles Paris, Delalain, 1773. 2 parties en un volume in-8, XXII p., [1] f., 176 p., [1] f. (faux-titre), p. 177-309, [1] f., reliure XIX^e siècle basane façon maroquin poli marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné, auteur, titre et date dorés, tranches dorées (coins émoussés et mors frottés, titre court de marge, salissures et brunissures en marge, déch. réparée p. 242).

Belle édition des Fables de Dorat illustrée d'après les dessins de Marillier de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés, d'un frontispice général, d'un second frontispice allégorique répété, d'une vignette sur la page de titre et d'un faux-titre gravé précédant la deuxième partie. Voir la reproduction. 100/200 €

264. DROIT. DAUDET (Alphonse). Les lettres de mon moulin. 15 compositions originales, dont 7 en couleurs au repérage gravées par Jean Droit. Paris, Devambez, 1927. In-4, broché, couv. rempliée, étui (étui fendu et frotté, ouvrage en bonne condition).

Tiré à 426 ex. numérotés: un des 300 sur vélin d'Arches. 80/100 €

265. DUBUT DE LAFOREST (Jean-Louis). Le rêve d'un viveur. Paris, Rouveyre, 1884. Grand in-8, maroquin vert amande, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, jeu de filets, roulettes et fers dorés bordant les contreplats, tranches dorées, couverture illustrée conservée [Bretault] (dos passé, légers frotements aux coupes). Bel exemplaire, finement relié, de l'édition unique de ce livre curieux. Il est illustré de 16 bois gravés par autant d'illustrateurs, dont Fraipont, Steinlen, Willette, et d'une eau-forte de Jean Béraud. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon. Voir la reproduction. 200/300 €

266. DUFY. GOURMONT (Rémy de). M. Croquant. Paris, Crès, 1918. In-16, reliure maroquin citron, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, triple filet doré aux plats, pointillé aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. conservées (rouss. sur les gardes et qq. brunissures).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. Exemplaire n° 48 sur papier de Chine. Bel exemplaire bien relié. 80/120 €

267. DULAC. POE (Edgar Allan). Les cloches et quelques autres poèmes. Paris, Piazza, 1913. In-4, broché, couverture rempliée illustrée de l'éditeur (dos et couv. inf. déchirés sans manque, tache au coin de la garde supérieure).

Illustré de 28 compositions hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac, sous serpentes légendées. Tiré à 400 exemplaires sur papier du Japon (n° 259). 80/120 €

268. DUMAS (Alexandre). Excursions sur les bords du Rhin. Paris, Dumont, 1841. 3 vol. in-8, reliure époque demi-marquain à long grain et à coins bleu marine, dos à 4 nerfs soulignés d'une roulette dorée, auteur, titre et toison dorés, roulettes et filets dorés, fleurons à froid rehaussés de points dorés, couvertures et dos conservés (des coins frottés, gardes renouvelées, qq. rouss. et brunissures sporadiques).

Édition originale. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges et ses couvertures. Discret cachet ex-libris « Gladly Victor » sur un faux-titre. (Carteret, I, 233; Vicaire, III, 352.)

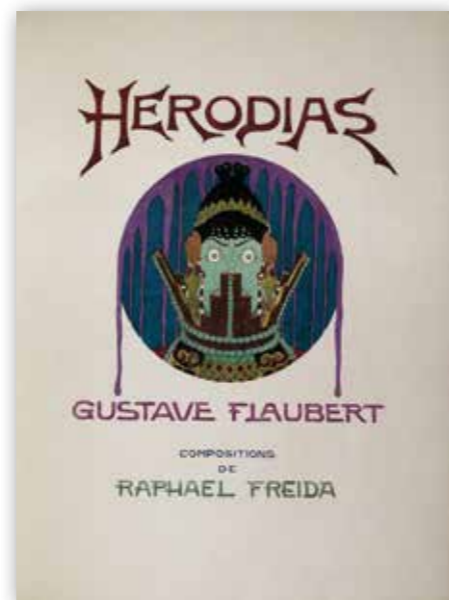
Voir la reproduction. 1500/2000 €



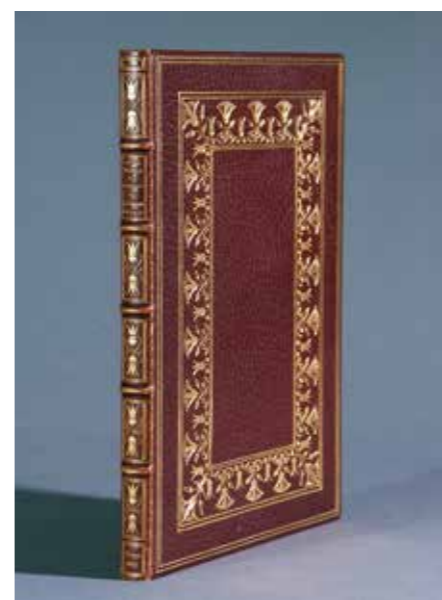
272



272



274



275



276

269. DUMAS (Alexandre, fils). Francillon. Pièce en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-8, reliure bradel demi-maroquin chocolat à coins, dos lisse bordé d'un filet doré, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couv. conservées (dos passé, coins lég. frottés, qq. marges jaunies).

Édition originale. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas fils, de 4 p. in-12, demandant à un ami – vraisemblablement Léon Michel – s'il connaîtrait un professeur particulier disponible, à la requête d'une dame (Flahaut?). Enrichi également du manuscrit autographe de l'article de Jules Lemaître à propos de cette pièce, contrecollé en fin de volume, et dudit article imprimé, monté à clair.

On joint: **DUMAS (Alexandre, père).** Antony, drame en cinq actes, en prose. Paris, Auffray, 1831. In-8, rel. post. bradel demi-chagrin poli bleu nuit, auteur, titre et date dorés au dos (coins très lég. frottés, taches brunes dans les marges de tête).

Édition originale. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (2 p. in-8) du comédien Pierre Tousez, dit Bocage (1797-1863), qui donna la réplique à Marie Dorval lors de la première au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 3 mai 1831. Enrichi en outre de deux portraits d'Alexandre Dumas, des portraits lithographiés de Marie Dorval et de Bocage, et enfin du frontispice gravé d'après Tony Johannot pour l'édition de 1832.

On joint: **[DUMAS (Alexandre)], GAILLARDET.** La tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux. Paris, Barba, 1832. In-8, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos lisse bordé d'un filet doré et finement orné en long, titre et date dorés, filet doré aux plats, couv. et dos conservés, non rogné [Champs].

Édition originale. Bel exemplaire établi par Champs. Soit 3 volumes. 300/400 €

270. DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 vol. in-4, reliure maroquin bleu marine, dos lisse et orné de deux fleurons mosaïqués et d'un jeu de fers et filets dorés, auteur, titre et toison dorés, filet doré aux plats, têtes dorées, couvertures conservées.

Bel exemplaire de cette édition illustrée de nombreuses compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Hulyot, dont un portrait d'Alexandre Dumas en frontispice. 180/250 €

271. ÉRASME (Désiré). De duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo. Lugduni, apud A. Gryphium, 1570. In-8, 319 p., [3] f. (index), sign. a-u 8, x 3 (sur 4), reliure vélin souple de l'époque, note ancienne à l'encre au dos (vélin déformé et bruni; titre défratchi avec petits manques en marge; mouillure en fin de vol. et 4 derniers f. usés en marge; dernier f. manquant après l'index).

Le *De duplici copia verborum ac rerum* fut publié pour la première fois en 1512 et fut remanié par son auteur pendant une vingtaine d'années; il est dédié au pédagogue anglais John Colet. Érasme y donne un exposé pratique sur la manière de se procurer la copia verborum ac rerum, c'est-à-dire sur l'art d'écrire et de parler en latin. Impression lyonnaise portant la marque au gryphon de la célèbre famille des Gryphe, celle-ci utilisée par le fils illégitime de Sébastien, Antoine Gryphius (marque n° 3).

Exemplaire provenant de la bibliothèque ancienne d'un savant hongrois de Győr (Jaurini), portant en tête du titre son ex-libris manuscrit. Sur le même feuillet, ex-dono du XVIII^e siècle, Desmaisons. (Baudrier VIII, p. 355. Van der Haeghen I, 69). 80/120 €

272. FARGUE (Léon-Paul). Les ludions... illustrés par Marie Monnier. Paris, Fourcade, 1930. In-4, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur satin vert à rabats, avec figure d'hippocampe dorée au plat supérieur (dos passé et un peu sali, un lacet coupé, titre et dernier feuillet insolés).

Charmant ouvrage où se mêlent avec un bel équilibre les textes de Fargue et les compositions de Marie Monnier; des lettrines gravées sont imprimées en couleurs. Tiré à 228 exemplaires: un des 190 sur Hollande, dernier papier après un exemplaire sur Whatman et 37 Japon. Voir les reproductions. 120/180 €

273. FLAUBERT (Gustave). La légende de saint Julien l'Hospitalier. Paris, Ferroud, 1895. In-8, reliure maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons à froid, caissons bordés d'un double filet à froid, plats ornés à froid d'une composition formant encadrement, avec fleurons angulaires, dans le goût médiéval, roulette dorée aux coupes, large roulette dorée aux contreplats, tête dorée, couvertures conservées [Lortic fils].

Édition illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson gravées

à l'eau-forte par Géry-Bichard. Tiré à 500 exemplaires: un des 250 sur papier vélin d'Arches (n° 345). Très bel exemplaire parfaitement établi par Lortic. Provenance: Y. Durand-Noël (libraire à Rennes; ex-libris gravé par Decaris). 250/350 €

274. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Paris, Plicque, 1926. In-4, reliure demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés [Flammarion].

Édition illustrée de compositions de Raphaël Freida, dont 8 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Voir la reproduction. 80/120 €

275. FRANCE (Anatole). Balthasar et la reine Balkis. Paris, Carteret, 1900. In-8, [3] f., 38 p., un frontispice, une vignette à la justification et une autre au titre, 10 illustrations dans le texte en bandeaux ou culs-de-lampe, le tout aquarellé, reliure maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, double encadrement des plats, l'un d'un double filet, l'autre d'une large frise de fers en fleurs de papyrus, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette aux contreplats, également dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Bretault] (dos lég. passé et frottements superficiels des mors).

Première édition illustrée. Elle est ornée de compositions aquarellées d'Henri Caruchet qui a également réalisé les encadrements floraux qui ornent chaque page. Ceux-ci sont également aquarellés. Tirage limité à 350 exemplaires: un des 50 exemplaires sur Japon (n° 23) paraphé par l'éditeur, avec toutes les illustrations – y compris les encadrements de pages – en double état. Un étui non assorti est joint. (Carteret, I, 282). Voir la reproduction. 300/500 €

276. FRANCE (Anatole). Le lys rouge. Compositions de A.-F. Gorguet. Paris, Libr. de la Collection des Dix, 1903. Grand in-8, reliure plein maroquin bleu marine, dos lisse, auteur, titre et date dorés, grande fleur de lys mosaïquée au plat sup., contreplats bordés de filets multiples noirs et dorés, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui assorti [Mondange] (dos uniformément passé, petit accroc au bord de l'étui; brunissures sporadiques).

Édition illustrée tirée à 275 exemplaires: un des 175 sur papier vélin d'Arches, comprenant une suite des planches terminées avant la lettre sur Chine. Exemplaire particulier qui renferme 2 états du portrait d'Anatole France, une décomposition des couleurs du faux-titre, et la suite des 6 planches en couleurs supplémentaires réservée aux souscripteurs; on trouve en outre à la fin deux planches en couleurs, dont celle incluse dans le prospectus. Voir la reproduction. 150/200 €

277. FRANCE (Anatole). Le procurateur de Judée. Paris, Ferroud, 1919. In-16, [2] f., 36 p., [2] f., 4 planches gravées, reliure époque demi-chagrin havane poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couv. conservées (dos passé et un peu frotté).

Édition séparée de ce texte paru dans l'Étui de nacre en 1892. Illustration dessinée et gravée à l'eau forte par Serge de Solomko. Un des 70 exemplaires sur Japon ou vélin d'Arches (N° 91) contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et paraphé par l'éditeur. (Carteret I, 284).

On joint, du même: **Le miracle de la Pie.** Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Paris, Ferroud, 1921. In-16, [2] f., 46 p., [1] f., frontispice, compositions dans le texte dont 4 à pleine page, broché (brochage distendu).

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 17) contenant quatre états des illustrations dont un état en noir et une aquarelle originale signée de l'illustrateur.

On joint, du même: **Mademoiselle Roxane.** Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1923. In-16, [2] f., 57 p., [1] f., frontispice, compositions dans le texte dont 5 à pleine page, broché (débrosché).

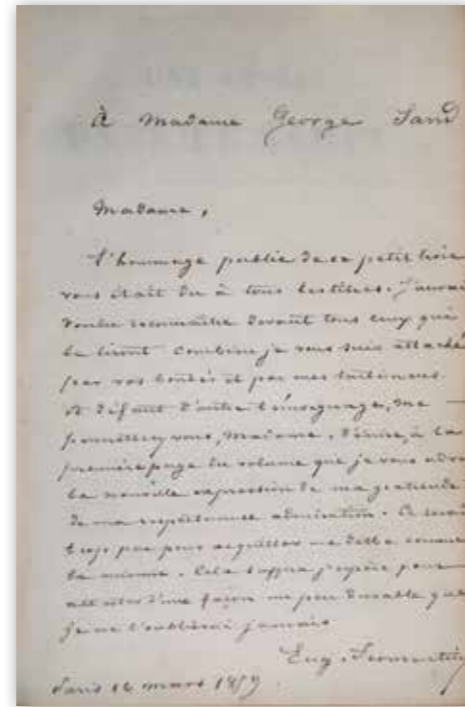
Un des 30 exemplaires de tête sur Japon (n° 2) contenant quatre états des illustrations dont un état en noir et une aquarelle originale signée de Léon Lebègue.

On joint, du même: **Madame de Luzy.** Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. Paris, Ferroud, 1927. In-16, 40 p., [2] f., frontispice, illustrations dans le texte dont 3 à pleine page, toutes coloriées, broché.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon (n° 27) contenant 4 états, dont un état en noir et une aquarelle signée de G. Ad. Mossa. Soit 4 volumes. 150/300 €



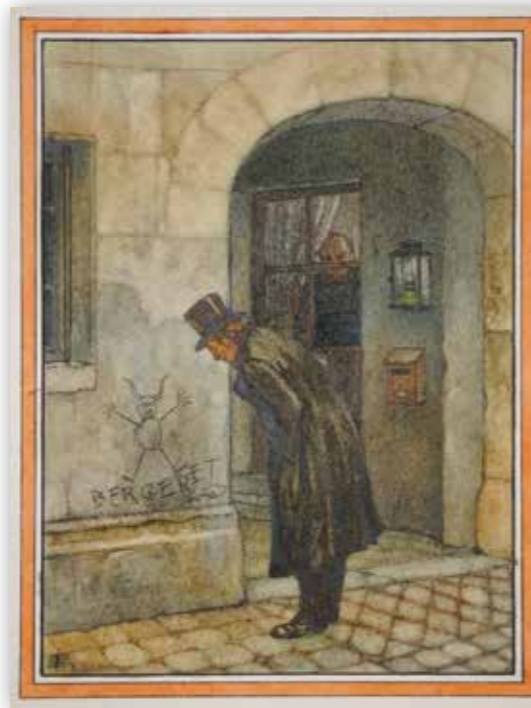
278



284



278



282

278. FRANCE (Anatole). Marguerite. Paris, Coq, 1920. In-8, [5] f., 65 pp., [2] f., 35 illustrations dans le texte, quelques-unes à pleine page, reliure de l'époque demi-maroquin grenat à grands coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un triple filet doré, filet doré aux plats, tête dorée, couvertures et témoins conservés (coins émoussés, légers frottements, couv. d'origines piquées, très rares rousseurs).
Édition originale illustrée de 35 bois originaux de Siméon. Tirage limité à 500 exemplaires: un des 5 sur Chine avec une suite des bois sur Chine (reliée dans le volume, et sa couverture conservée à la

fin), nominatif pour Edward Wassermann. Exemplaire enrichi d'un touchant envoi d'Anatole France au même: « *A mon fils spirituel, très affectueusement* »; il porte en outre le rare **ex-libris d'Edward Wassermann composé par Marie Laurencin**. Les souvenirs d'Edward Wassermann, proche d'Anatole France, sur le romancier ont été traduits et publiés par Jacques de Lacretelle, en 1930, sous le titre: « *A la rencontre de France. Suivi de Anatole France vu par un Américain, par Edward Wassermann* ». Enrichi en outre d'un dessin original de l'illustrateur au lavis d'encre. Voir les reproductions. 400/600 €

279. FRANCE (Anatole). Marguerite. Paris, Coq, 1920. Grand in-8, reliure demi-maroquin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Blanchetière] (coiffés, mors inf. et nerfs frottés).
Édition illustrée de 35 bois originaux de Siméon. Un des 21 exemplaires sur **Japon impérial** avec une suite des bois sur Chine, imprimé spécialement pour Raymond Hesse. 100/200 €

280. FRANCE (Anatole). Le crime de Sylvestre Bonnard. Paris, Carteret, 1921. In-8, broché (qq. rousseurs au dos).
Première édition illustrée. Les compositions d'Edmond Malassis dans le texte et hors-texte ont été gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Un des 300 exemplaires sur vélin de Hollande.
On joint, du même:
– **La révolte des anges.** Paris, Calmann-Lévy, [1914]. In-12, broché (rousseurs).
Édition originale. Envoi autographe signé d'Anatole France à son confrère Maurice Bertre.
– **Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.** Paris, Calmann-Lévy, [1909]. In-12, broché, sous chemise et étui post. cart. bleu (lég. brumissures sur la couv., rouss. sporadiques, non coupé).
Édition originale.
– **La vie en fleur.** Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12, demi-maroquin gris à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. rousseurs). Édition originale.
Soit 4 volumes. 150/250 €

281. FRANCE (Anatole). Abeille. Avec des bois originaux de Louis Jou. Paris, Coq, 1923. In-4, [3] f., 137 p., [1] f., frontispice et bois gravés dans le texte dont des letrines, demi-maroquin brun à larges coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservées (Fonsèque).
Bel exemplaire de cette édition illustrée par Louis Jou: sur **Japon impérial** avec une suite, non justifié, offert à M. et Mme Henri Baguet (signature coupée par le relieur). (Carteret I, 281). 150/250 €

282. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine (série): L'Orme du mail; Le Mannequin d'osier; L'Anneau d'Améthyste; M. Bergeret à Paris. Aquarelles de Serge Beaune. Paris, Kra, 1922-1924. 4 vol. grand in-8, brochés, couvertures remplies (mouillure touchant la couv. inf. et qq. marges d'un volume).
Collection complète des 4 volumes formant la série de l'« *Histoire contemporaine* ». Les aquarelles ont été reproduites en couleurs par J. Saudé et D. Jacomet. Un des 17 exemplaires de tête (n° 11) sur **papier impérial du Japon**, contenant une suite sur Chine des dessins au trait et trois aquarelles originales (par volume: soit 4 suites et 12 aquarelles originales). (Carteret, I, 289).
On joint, du même: **Le petit Pierre.** Paris, Calmann-Lévy, 1918. In-12, [3] f., 338 p., [1] f., reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, non rogné, couv. conservées (dos passé, 3 coins frottés, rousseurs sporadiques). Édition originale: exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais. (Carteret, I, 296).
Soit 5 volumes. Voir la reproduction. 300/500 €

283. FRANCE (Anatole). M. Bergeret à Paris. Aquarelles de Serge Beaune. Paris, Ed. du Sagittaire – Simon Kra, 1924. Fort in-4, maroquin noir, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, doubles grades de satin et papier marbrés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Librairie Flammarion] (menus frottements dont sur un coin et la coiffe de queue).
Bel exemplaire de cette édition illustrée d'aquarelles finement reproduites en couleurs par les ateliers D. Jacomet. Un des 100 exemplaires sur **Japon impérial** (2^e papier, n° 34) contenant une suite sur Chine des dessins au trait. 60/80 €

284. FROMENTIN (Eugène). Une année dans le Sahel. Paris, Michel Lévy, 1859. In-12, [2] f., 349 p., [1] f., reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, auteur et titre doré (trace de mouillure en tête du dos et accroc à la coiffe de tête, charnières intérieures fendues, qq. frottements, mouillure dans les marges de tête de qq. rares feuillets).
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Exemplaire d'exception, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à George Sand, datée de Paris, 16 mars 1859 (2 p. in-12 dont une écrite, reliée après la page de titre). La nature des éloges que l'on peut y lire est tout à fait comparable à la dédicace à George Sand qui se trouve imprimée en tête du célèbre roman de Fromentin, « *Dominique* », paru en 1863. L'exemplaire n'a peut-être pas été en possession de George Sand, mais il est la preuve que, dès 1859, Eugène Fromentin avait souhaité faire l'hommage d'un de ses livres à la grande romancière. Celle-ci n'avait cessé de lui apporter son soutien, et l'accueillait souvent dans son entourage où se croisaient romanciers et peintres tels que Chopin, Flaubert et Delacroix. (Talvart et Place VI, 226; Carteret I, 307).
Voir la reproduction. 300/500 €

285. FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Hachette, 1863. In-12, reliure demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures jaunes et dos conservés [Godillot] (petite fente en tête du mors inf., qq. marges un peu jaunies).
Édition originale de l'unique roman composé par le peintre Eugène Fromentin. (Talvart et Place VI, 226). 150/200 €

286. GAUTIER (Théophile). Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1875. 2 vol. in-12, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, auteur, titre, toison, lieu et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, marges non rognées [Raparlier] (des coins frottés).
Édition collective établie par Maurice Dreyfous, en partie originale: les poésies nouvelles, inédites et posthumes occupent la moitié du deuxième volume. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
On joint: – **DIDEROT (Denis).** Les bijoux indiscrets. Paris, Garnier, 1885. In-12, reliure demi-chagrin poli rouge à coins, dos à nerfs et orné, auteur et titre dorés, filet aux plats, tête dorée, non rogné (coins et une coiffe frottés, début de fente à un mors). Nouvelle édition accompagnée de notices et notes par J. Assézat. Un des 50 exemplaires (n° 33) sur Hollande.
On joint: – **MAURRAS (Charles).** Les amants de Venise. George Sand et A. de Musset. Édition décorée de bois originaux de Constant Le Breton. Paris, Crès, 1924. In-12, reliure demi-chagrin vert bronze, dos lisse et orné, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées, non rogné (mors sup. frotté et lég. fendillé; rouss. sporadiques). Nouvelle édition, illustrée et dont le texte a été revu par l'auteur. Ex. num. sur papier de Rives.
Soit 4 volumes. 100/150 €

287. GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. Paris, Emile-Paul frères, 1921. In-12, reliure récente simili-maroquin bleu marine à bandes, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés.
Édition originale: exemplaire numéroté 12 « tiré spécialement pour l'auteur », sur papier vélin. Bel exemplaire relié avec témoins.
On joint: – **GIDE (André).** Essais sur Montaigne. Ornaments de René Ben Sussan. Paris, Ed. de la Pléiade – Schiffrin, 1929. Grand in-8, rel. post. demi-maroquin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, tête dorée, couv. et dos conservés (coiffe de tête et coins un peu frottés).
Édition originale: un des 400 ex. sur vélin à la cuve B.F.K.
Soit 2 volumes. 150/250 €



288



288

288. GLADKY (Serge). Synthèse du costume théâtral. Trente planches en couleurs. Texte par André Salmon. Paris, « *Le Théâtre national* », 1927. In-4, [8] f. (frontispice, faux-titre, justific, titre, texte de Salmon), 32 planches au pochoir, certaines avec or ou argent, l'ensemble sur papier vergé fort, broché, couverture rempliée illustrée au pochoir par l'artiste (couv. défratchée avec déchirures au dos, intérieur frais).

Unique édition de ce très rare recueil de 33 compositions du peintre Serge Galdky (1886-1966), l'une des figures du mouvement Art déco, et précurseur de l'art abstrait. Hormis le frontispice, la première planche et la dernière, chaque composition occupe l'intégralité de la planche. Tirage limité à 170 exemplaires (n° 46).

« Oh ! je sais ; la révolution cubiste de 1906 a facilité la tâche de M. Serge Gladky. Sachant de ce cubisme tout ce qu'on peut en connaître, j'admire d'autant plus l'artiste russe d'en avoir su recevoir tout ce qui lui permet de recréer, dans le temps et l'espace, dans l'heure et dans l'éternel, sa lointaine patrie, composant des costumes qui sont autant d'absolus décoratifs. » (Introduction d'André Salmon).

Un seul exemplaire signalé au Worldcat (Toledo-Lucas County Publ. Library, Ohio). Aucun au CCFr ni sur le Virtual Catalog for Art History. Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

289. GOETHE. Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust... traduite par Gérard de Nerval. Avec une préface par Pierre Mac Orlan et des gravures par Daragnès. Paris, *La Roseaie*, 1924. In-4, reliure demi-maroquin vert bronze à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés, non rogné, étui bordé [Canape] (petits frottements au bord de l'étui).

Superbes compositions de Daragnès illustrant avec légèreté le texte de Goethe : nombreuses gravures dont 12 grands burins hors-texte (dont le frontispice).

Un des 350 exemplaires sur papier vélin de Rives : c'est l'exemplaire de Pierre Mac Orlan, avec son ex-libris gravé sur bois et imprimé en vert. Voir la reproduction. 150/250 €



288



289



290



291

290. GONTCHAROVA. KESSEL (Joseph). Le thé du capitaine Sogoub. Paris, *Au Sans pareil*, 1926. In-8, broché, couv. rempliée (dos insolé).

Édition originale de cette nouvelle. Elle est ornée de 6 eaux-fortes originales hors-texte de Natalia Gontcharova (1881-1962), peintre et décoratrice d'origine russe, naturalisée française sous le nom de Nathalie Gontcharoff, compagne du peintre Mikhaïl Larionov. Elle fut une artiste marquante de l'avant-garde artistique de la première moitié du XX^e siècle et prit part à de nombreux événements et mouvements (exposition russe du Valet de Carreau, futurisme, Ballets russes).

Exemplaire hors commerce sur vélin de cuve (non justifié ni signé par l'éditeur et sans suite) : c'est sur ce même papier qu'ont été tirés les 20 exemplaires de tête réservés aux *Amis du Sans pareil*.

Voir la reproduction.

150/250 €

291. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations... Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, [2] f. (faux-titre et titre en rouge et noir), 295 p., illustrations, reliure époque demi-chagrin violette, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés (dos insolé ; brunissures légères sporadiques).

Premier tirage de cet ouvrage fort distrayant, à la fois curieux et caustique, l'un des plus recherchés de Grandville. Abondamment illustré de gravures sur bois, certaines à pleine page (dont le frontispice), et dont 36 gravures hors-texte rehaussées à l'aquarelle. (Carteret III, 285). Voir la reproduction.

250/350 €



292

292. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par [vignette : Trois têtes sous un même bonnet]. Paris, Fournier, 1845. In-8, [2] f., 400 p., frontispice, 49 [sur 50] planches gravées, bandeaux, lettrines et vignettes dans le texte, reliure époque demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées (sans la planche I, certaines pl. ne sont pas reliées à l'emplacement prévu).

Édition originale et premier tirage des illustrations. (Vicaire III, 1123).

Étiq. Ex-libris : « Lr. & Cr. Gd. Bouchet par Mondoubleau », sur un phylactère. Voir la reproduction. 60/80 €

293. GRANDVILLE. Cent proverbes. Par Trois têtes sous un même bonnet. Paris, Garnier, s.d. Grand in-8, [2] f., 551 p., 51 planches colorées dont le frontispice, reliure époque demi-basane aubergine, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos passé fauve, coupes usées en pied ; qq. cahiers déréglés, 1 pl. déreliée, brunissures éparses).

Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. Exemplaire complet de ses planches finement aquarellées.

100/200 €



294



294



295



296



297



297

294. GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte... Paris, Havard, 1854. Grand in-8, [2] f., XXVIII-283 p., planches, cartonnage époque, toile verte, dos lisse, auteur et titre dorés, fers rocaille en long, plats bordés d'un filet doré, avec fleurons aux centres et aux angles, dorés, tranches dorées (coiffe de tête et coins frottés, petite fente en tête du mors sup., le chapitre IV (p. 13-16) a été relié avant le chapitre I, et la planche I se trouve reliée entre 2 f. liminaires, la pl. VI après le chapitre IV et la pl. IV avant le chapitre VI; rares brunissures et traces digitales; taches p. 217-219, planches fraîches).

Première édition accompagnée d'un texte: le tirage original des planches seules, datant de de 1829 et rarissime, et réimprimé en 1836, se résumait à une suite. Les textes sont d'Albéric Second, Louis Lurine, C. Caraguel, Taxile Delord, et autres, et précédés d'une notice sur Grandville par Charles Blanc.

L'illustration se compose de **70 planches gravées et aquarellées**, une en tête de chaque chapitre. (Vicaire V, 783-787).

Voir les reproductions.

200/300 €

295. GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte... Paris, Garnier, [vers 1869]. Fort vol. grand in-8, [2] f., LXIII-480 p., 70 planches, frontispice, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, tranches dorées [Fock]. (Qq. pl. jaunies, qq. traces digitales légères).

Nouvelle édition augmentée, « complétée pour le texte par M. Jules Janin ». Illustrée d'un titre-frontispice et **70 planches coloriées** et de nombreux cul-de-lampe, têtes de pages, etc. Bel exemplaire. (Vicaire V, 787 décrit une édition identique datée de 1869).

Voir la reproduction.

250/350 €

296. GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte... Paris, Garnier, 1869. Fort vol. grand in-8, [2] f., LXIII-480 p., 70 planches, frontispice, reliure demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, fleurons angulaires dorés aux plats, tranches dorées (légers frottements, très rares roussureurs).

Nouvelle édition augmentée, « complétée pour le texte par M. Jules Janin ». Illustrée d'un titre-frontispice et **70 planches coloriées** et de nombreux cul-de-lampe, têtes de pages, etc.

Étiq. ex-libris: « Lr. & Cr. Gd. Bouchet par Mondoubleau », sur un phylactère. (Vicaire V, 787). Voir les reproductions.

200/300 €

297. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux... Études de mœurs contemporaines publiées sur la direction de M. P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol. grand in-8, [4] f., 386 p., [3] f. + [2] f., 390 p., [3] f., 2 frontispices, 200 planches, vignettes dans le texte, reliure époque demi-chagrin aubergine, dos lisse, titre et toison dorés, caissons bordés d'un double filet doré (accrocs et traces d'usure aux coupes, un manque de papier sur un plat, qq. brunissures légères et salissures discrètes).

Édition originale. Voir la reproduction.

80/120 €

298. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux... Études de mœurs contemporaines publiées sur la direction de M. P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 vol. grand in-8, [4] f., 386 p., [3] f. + [2] f., 390 p., [3] f., 2 frontispices, 200 planches, vignettes dans le texte, reliure époque demi-chagrin vert olive à coins, dos lisse et orné en long d'un jeu de fers romantiques, titre et toison dorés, filet doré aux plats (coins émoussés, frottements aux dos et coins, rouss. sporadiques très modérées).

Édition originale.

Étiq. ex-libris: « Lr. & Cr. Gd. Bouchet par Mondoubleau », sur un phylactère. Voir la reproduction.

80/120 €



298



299

299. GRANDVILLE. DELORD (Taxile). Les fleurs animées. Introd. par Alphonse Karr. Paris, G. de Gonet, [1857]. 2 parties en un vol. grand in-8, [2] f., 262 p., [1] f (table), 238 p., [3] f., 51 planches dont 49 coloriées, reliure époque demi-basane vert bronze, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés (ex. manié, dos frotté, coupes usées, des pl. déréglée, roussureurs aux textes, salissures; 1 pl. déch. sans manque, sans frontispice).

Première réimpression de ce charmant ouvrage initialement paru en 1847. La seconde partie comprend *La Botanique*, et *L'Horticulture des dames*, par le comte Foelix. (Vicaire III, 134-135).

Voir les reproductions.

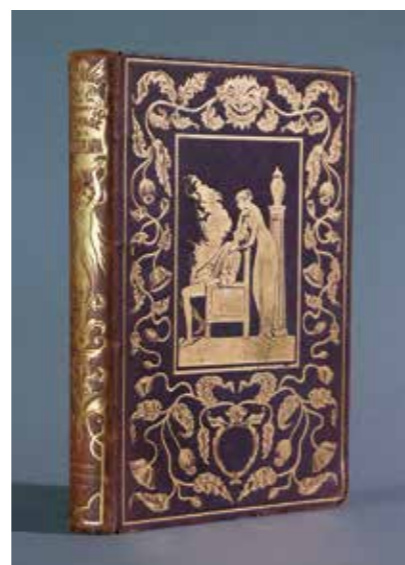
100/200 €



300



303



303



302

300. GRANDVILLE. MERY. Les Étoiles. Dernière féerie. [suivi de] **FOELIX (Comte).** Les Étoiles. Astronomie des dames. P., G. de Gonet, Martinon; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en 1 vol. in-4, [2] f., XVI-252 p., [2] f., 186 p., [1] f., broché (dos frotté et fendillé, couv. un peu salies, brunissures sporadiques dont au titre; planches fraîches hormis qq. rouss. en marge).

Premier tirage de cette publication qui rend hommage à Granville disparu en 1847. Orné de 15 planches hors texte gravées sur acier et finement mises en couleurs, dont deux frontispices et un portrait de Granville par Geoffroy. Les 16 pages liminaires renferment une notice sur Granville. Voir la reproduction. 100/150 €

301. HUGO (Victor) Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, [4] f., 323 p., [1] f.; [2] f., 337 p., [1] f., reliure moderne demi-chagrin fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture (du t.2) conservée, grands témoins conservés (légers frottements aux coins, coiffes et nerfs).

Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés: un des 20 de tête sur papier de Chine (n° 13).

L'on y a ajouté l'album de fac-similés d'autographes et de portraits destiné à enrichir cette édition, publié à Paris chez Charavay en 1878, et dont les planches sont réparties dans le volume.

Exemplaire accompagné de 6 lettres autographes de généraux, d'officiers de police ou de conseillers administratifs ayant participé au coup d'état de 1851 ou félicitant Bonaparte de son coup de force: une lettre de Robaglia, une du comte de Flahaut, une du maréchal de Saint-Arnaud, une du général Carrelet, et deux lettres adressées au proche secrétaire de Bonaparte, Mocquard. Intéressant témoignage historique joint au brûlant et lyrique roman d'Hugo qui signe, avec *L'Histoire d'un crime*, un de ses plus beaux gestes d'engagement historique et littéraire. 200/300 €

302. [Curiosa]. ICART (Louis) (1888-1950).

Élégante se mirant dans une psyché inclinée et dévoilant ainsi ses attraits féminins.

Dessin à la mine de plomb, rehauts de craie et d'aquarelle rose, signé par l'artiste en bas à gauche.

Dessin sur un feuillet d'un carton fort replié sur lequel l'artiste indique au crayon sur l'autre feuillet: « un clin d'œil à M.M.! ».

Dimensions du dessin: 38 x 28 cm. Voir la reproduction. 300/400 €

303. JOHANNOT. MUSSET (Alfred de), STAHL (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, [2] f. (faux-titre, titre), 170 p., [1] f. (table et placement des gravures), 63 planches gravées sur bois, dont le frontispice, reliure de l'éditeur chagrin havane, dos lisse, ornée de deux plaques aux centres des plats, tranches dorées, roulette aux bords des contreplats (dos passé, coins et coiffes émoussés; rousseurs au faux-titre, garde inf. noircie, brunissures et salissures très modérées).

Édition originale et premier tirage de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravées sur bois.

Bel exemplaire dans la reliure de l'éditeur ornée de fers spéciaux. Le fer central du premier plat s'inspire de la planche placée en regard de la page 160. Ex-libris ms. au faux-titre.

« Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration. » (Carteret, III, p. 596). Voir les reproductions. 300/400 €

304. JOU. BERTRAND (Adrien). L'illusion du préfet Mucius. Paris, Berger-Levrault, 1919. Petit in-4, reliure bradel demi-maroquin à coins bordeaux, auteur et titre dorés au dos, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Bel exemplaire de cette édition illustrée de nombreuses compositions de Louis Jou gravées sur bois dans le texte et hors-texte. Étiq. ex-libris « W. Vincens Bouguereau ». 80/120 €

305. JOUVE (Pierre Jean). Moires. Paris, Mercure de France, 1962. In-12, demi-maroquin violet à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui assorti [Saporito] (dus un peu passé, petit frottement au bord de l'étui).

Édition originale: un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, dernier papier après 10 vergé blanc à la main et 15 Hollande.

On joint, du même: – **Résurrection des morts.** Paris, GLM, 1939. In-4, broché.

Édition originale: un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier après 10 Japon impérial.

Soit 2 volumes. 150/250 €

306. KRAFFT (J. L.). Trésor de fables, choisies des plus excellents mythologistes, accompagnées du sens moral expliqué par l'Écriture sainte... À Bruxelles, chez la Vve G. Jacobs, 1734. 2 vol. in-4, 16-165 p., [1] f. + XVI-193 p., [1] f., 104 (sur 110) planches, deux frontispices différents, un portrait de l'auteur d'après Eisen, et les armoiries du dédicataire le comte de Harrach, soit 108 (sur 114) planches gravées sur cuivre, titres en rouge et noir, reliure pastiche soignée basane havane marbrée, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, filets et fleurons dorés, triple filet doré aux plats (qq. frottements; petit trou au portrait, salissures dans certaines marges, p. 57 du t.1 remplacée avec qq. lettres manquantes; défaut pl. 58, 1 autre pl. déch. en marge sans perte; il manque les pl. 7, 8, 45, 46, 50 et 84).

Édition originale de ce recueil composé en français par l'auteur, dont ce n'était pas la langue maternelle. Exemplaire soigneusement établi au début du XX^e siècle: il offre l'agréable particularité d'avoir été relié avec toutes ses marges. Voir la reproduction. 80/150 €

307. [LA FAYETTE (M.M. Pioche de La Vergne, comtesse de)]. La Princesse de Clèves. À Paris, par la Compagnie des Libraires Associez, 1719. 3 tomes en 1 vol. in-12, les 2 premiers en pag. continue, [4] f., 207 p., [1] f. blanc, [1] f. (titre), 210 p., reliure époque pleine basane brune, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, armoiries frappées aux plats, roulettes dorées aux coupes et contreplats, tranches mouchetées (mors sup. fendu, coins émoussés, petit accroc à la coiffe de queue, rousseurs).

Édition peu commune de ce célèbre roman précieux, paru initialement en 1678 et dont le succès ne se démentira pas tout au long du XVIII^e siècle. On trouve au verso du premier titre la liste des 12 libraires associés à l'édition. (Tchemerzine, III, 841).

Aux armes de Tournet d'Herculaïs (Dauphiné). 100/150 €



306

308. LAMARTINE (Alphonse de). Ensemble de 5 œuvres en éditions originales, brochées sous leurs couvertures d'origine:

– **Harmonies poétiques et religieuses.** Paris, Gosselin, 1830. 2 vol. in-8, brochés (dos usés, couv. défraîchies, rousseurs et brunissures; des passages soulignés t.1 p. 73, 78-79, 83; t.2 p. 84).

Édition originale de ce recueil où culmine le plus grand lyrisme romantique dont l'auteur eût fait preuve. Chaque page de titre est illustrée d'un bois gravé d'après A. et T. Johannot. Toutes marges conservées, sous couvertures d'origine, illustrées d'une petite vignette répétée différente de celle des titres. (Vicaire IV, 969; Carteret II, 22-23).

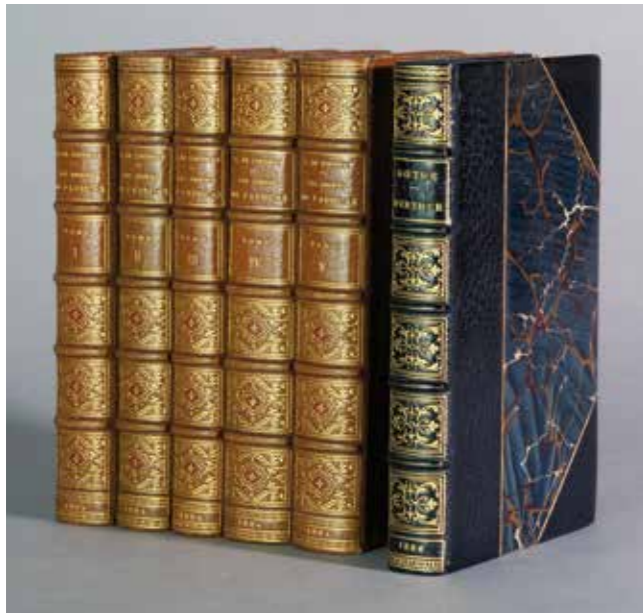
On joint, du même: – **Les confidences.** Paris, Perrotin, 1849. In-8, broché (débroché, couv. salies, rousseurs).

Édition originale de cette œuvre autobiographique formant l'un des sommets du genre. Exemplaire précédé du catalogue de la librairie Perrotin, n° 1 de 1849 (8 p.). (Vicaire IV, 991, ne signale pas le catalogue de l'éditeur).

– **Nouvelles confidences.** Avec une partie entièrement inédite. Paris, M. Lévy frères, 1851. In-8, broché (dos cassé, couv. salies, rousseurs). Édition originale. (Vicaire IV, 1002).

– **Raphaël. Pages de la vingtième année.** P., Perrotin, Furne, 1849. In-8, broché (dos bruni et fendu, couv. salies, rousseurs). Édition originale. Exemplaire suivi du Catalogue de la librairie de Perrotin et Furne, n° 1 de 1849 (16 p.), que signale Vicaire (IV, 989-990).

Soit 5 volumes. 300/500 €



313

309. LARBAUD (Valéry). Allen. Paris, *La chronique des lettres françaises*, 1929. Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, (dos passé).
Édition illustrée de 9 bois originaux en couleurs de Paul Devaux.
Exemplaire n° 1 des 50 exemplaires sur Japon Impérial, avec une planche supplémentaire et une suite des bois de Paul Devaux, tirés sur vélin fort Van Gelder. 100/150 €

310. LARBAUD (Valéry). A. O. Barnabooth. Son journal intime. Avec trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas Laborde. Paris, NRF, 1944. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (fente au bord de l'étui, dos de la chemise et étui un peu salis, int. très frais, non coupé).
Un des 14 exemplaires de tête (n° II) sur Japon impérial, accompagné d'une triple suite des illustrations, dont une en bistre. Ce tirage renferme en outre 3 épreuves d'une gravure interdite de publication par la censure allemande. 200/300 €

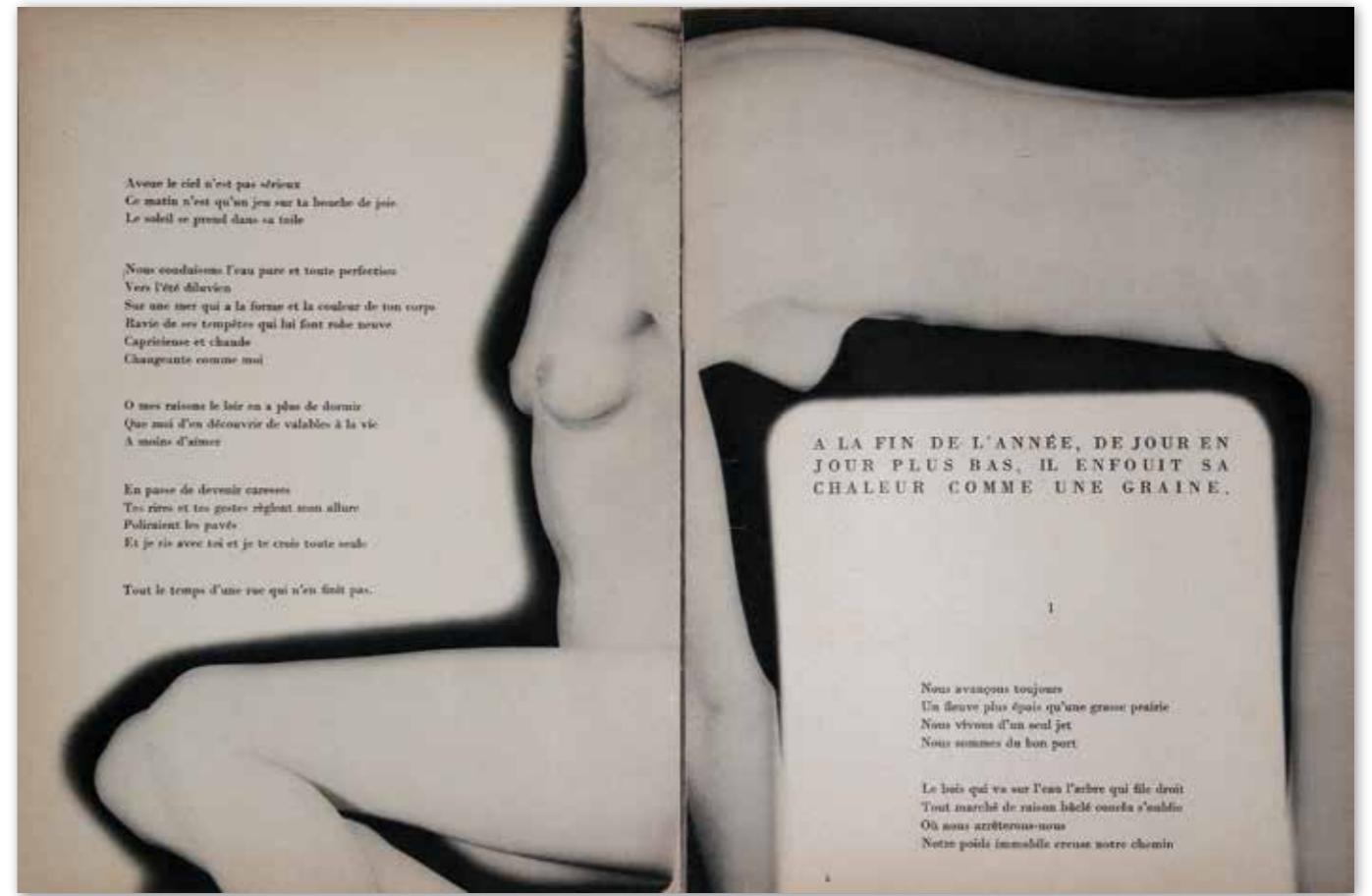
311. LÉCONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Paris, Lemerre, 1874. Grand in-8, [2] f., 310 p., [1] f., portrait de l'auteur gravé en frontispice, reliure post. bradel demi-maroquin vert à coins, auteur, titre, fleuron et date dorés, couv. et dos conservés, non rogné.
Nouvelle édition revue et considérablement augmentée: un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
On joint, du même, en reliure identique: – **Derniers poèmes.** Paris, Lemerre, 1895. Grand in-8, [3] f., 305 p., [1] f. Un des 50 exemplaires sur Hollande, dernier grand papier après 2 Whatman et 5 Chine.
Soit 2 volumes. 150/250 €

312. LEPÈRE. HUYSMANS (Joris Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, [3] f., 148 p., [1] f., 4 planches gravées sur cuivre, bois gravés dans le texte, reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, toutes marges conservées (coins et coupes usés, nerfs et coiffes frottés, qq. traces digitales en marge).
Édition de luxe tirée à 695 exemplaires numérotés, illustrée de 30 gravures sur bois dans le texte et de 4 eaux-fortes hors texte par Auguste Lepère. Un des 600 exemplaires (n° 348) sur papier vélin à la forme. 100/150 €

313. [Reliures de Champs]. LOUVET DE COUVRAY. Les amours du chevalier de Faublas. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1884. 5 vol. in-12, reliure demi-maroquin à coins vert amande, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, caissons finement ornés et mosaïqués, titre, tomaison et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [V. Champs] (dos uniformément passés devenus fauves, des coins émoussés mais bel ensemble).
On joint: **GOETHE.** Les souffrances du jeune Werther. Eaux-fortes de Lalauze. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1886. In-12, reliure demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs soulignés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [V. Champs] (coins frottés).
Agréable ensemble de deux publications de l'éditeur Jouaust, dans de fines reliures de Champs.
Soit 6 volumes. Voir la reproduction. 80/120 €

314. MAC ORLAN (Pierre). Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire. Paris, Kieffer, [1930]. In-4 oblong, reliure demi-basane rouge, auteur, titre, et cœurs en fleurons dorés, couverture et dos conservés (reliure insolée, intérieur frais).
Édition originale tirée à 550 ex. numérotés, celui-ci est un des 450 ex. num. sur vélin teinté.
Illustré de 20 eaux-fortes hors-texte, avec remarques, imprimées en

314



316

bleu ou en bistre. Elles offrent notamment des vues de lieux publics du Paris décrit par Mac Orlan, cabarets en particulier, tels que le Lapin Agile, le Moulin Rouge, évoquant également le monde de la prostitution. Voir les reproductions. 150/250 €

315. MALHERBE (François de). Les poésies. À Paris, chez Th. Jolli, 1666. 2 parties en 1 vol. in-8, [24] ff., p. 1-240, [1] f., p. 241-56, [10] f., reliure moderne plein vélin bradel, dos lisse avec un titre manuscrit, tranches mouchetées de rouge (petit manque de papier en marge du titre, rousseurs).
Première édition des œuvres de Malherbe procurées par le grammairien et polémiste Gilles Ménage, accompagnées de ses observations qui s'étendent sur plus de 300 pages. Cette édition suit la séparation en six livres établie dès la première édition des œuvres du Malherbe, en 1630. Elle apporte de nombreux nouveaux compléments: une épître dédicatoire de Ménage à Colbert, le discours de Monsieur Godeau, les prolives observations de Ménage, et, surtout, de nouvelles poésies non encore publiées. Les « Observations de Mr Ménage sur les poésies de Malherbe » constituent une source de toute première importance pour la connaissance de la langue française du Grand Siècle. 80/100 €

316. MAN RAY. ÉLUARD (Paul). Facile. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. In-4 en feuilles, sous couv. illustrée rempliée de l'éditeur.
Édition originale tirée à 1225 exemplaires: un des 200 hors commerce (n° XXI). Illustré de 12 photographies de Man Ray pour lesquelles Nusch, la femme de Paul Eluard, servit de modèle, reproduites à pleine page en héliogravure. Bel exemplaire.
Voir la reproduction. 1500/2000 €



317



317

317. MAN RAY. La photographie n'est pas l'art. Paris, GLM, 1937. Grand in-8, [5] f., [12] f. de planches, en feuilles sous couverture de l'éditeur (couv. insolée, sans la chemise ajourée, bon état intérieur).
Édition originale. 12 photographies de Man Ray précédées d'un avant-Propos d'André Breton. Voir les reproductions. 300/400 €

318. MARGUERITE DE NAVARRE. Lettres... [Et] : Nouvelles lettres... publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par F. Génin. Paris, Renouard, 1841-1842. 2 vol. in-8, reliure époque demi-veau violine, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre basane vert bronze, caissons bordés d'un double filet doré, tranches marbrées (dos passés, brunissures).

Bel exemplaire de ce recueil ; chaque volume est terminé par un index. On joint : **LA FERRIERE-PERCY** (H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années. Paris, Aubry, 1862. In-12, VIII-236 p., portrait de la reine en frontispice, reliure maroquin poli havane, dos à 5 nerfs, titre, lieu, date et fleurons dorés, double filet bordant les plats, fleurons angulaires et armoiries au centre, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Chambolle-Duru] (accroc à un coin, qq. frottements sur mors sup., nerfs et coiffes).

Étude tirée à petit nombre. **Bel exemplaire établi par Chambolle-Duru**, orné aux plats des armes de la reine Marguerite.

Soit 3 volumes. 100/200 €

319. MARGUERITE DE NAVARRE. Lettres... publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par F. Génin. Paris, Renouard, 1841. Fort in-8, XVI-485 p., reliure plein chagrin citron, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane brune, caissons bordés d'un double filet à froid, plats bordés d'un double encadrement d'un double filet à froid, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée (dos et bords des plats un peu brunis, qq. rousseurs au texte).

Exemplaire d'exception enrichi de 48 gravures anciennes : presque toutes ces planches sont des portraits de contemporains de Marguerite de Navarre publiés entre le XVII^e et le XIX^e siècle ; se trouvent également 5 lithographies de paysages en couleurs. L'on remarque notamment : en frontispice, un portrait de François Ier gravé par **Thomas de Leu** (1560-1612) ; un portrait de Mélanchton très probablement du XVI^e siècle ; 7 planches gravées par **Balthasar Moncornet** (1600-1668) dont les portraits de Charles Quint et d'Érasme.

Relié avec luxe et entièrement sur onglets. 100/200 €

320. MAROT (Clément). Ballades, rondeaux & chansons. Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges Bruyer. Paris, Blaizot, Kieffer, (Coll. Éclectique), 1910. In-4, [2] f., 109 p., [1] f., illustrations dans le texte composé en rouge et noir, maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, plat supérieur orné d'une composition comprenant 4 fleurs mosaïquées aux angles reliée par un jeu de filets dorés, une fleur semblable mosaïquée au centre du plat inférieur, contreplats bordés de maroquin orné d'un jeu de filets et pointillés avec fleurons angulaires, doubles gardes de satin et de papier marbré, tranches non rognées et dorées [Le Roy-Desrivières] (dos passé, 2 nerfs frottés).

Bel exemplaire. Édition limitée à 250 exemplaires : un des 180 sur vélin (n° 161). 80/120 €

321. MAURIAC (François). La nuit du bourreau de soi-même. Paris, Flammarion, 1929. In-4, demi-maroquin brun à la Bradel, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats bordés de maroquin et ornés d'un papier gaufré à motif végétal vert amande et doré, tête dorée, couv., dos et marges conservés [Devauchelle].

Bel exemplaire finement établi par **Devauchelle** de cette édition illustrée de 6 dessins gravés sur bois en deux tons de Maxime Dethomas, dont un médaillon sur la couverture et 5 hors texte. L'un des 20 exemplaires sur **Japon impérial** (n° 17), deuxième grand papier après 5 vieux Japon, contenant une suite décomposée et une suite complète des bois rehaussés. 300/400 €

322. Mega etymologicon [en grec]. Magnum etymologicum graecae linguae, nunc recens summa adhibita diligentia excusum... Venetis, apud F. Turrisanum, 1549. In-folio, [1] f. (titre avec la marque

de l'imprimeur gravée sur bois), 156 f., [2] f., f. 157-175, [1] f. portant au v° la même marque de l'imprimeur, reliure plein veau blond, dos lisse, pièce de titre basane noire, roulettes et fleurons dorés, mention « Aldus 1549 » frappée en queue, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches mouchetées [Courteval] (mors sup. en partie fendu, 3 coins frottés, menues griffures aux plats ; traces de poussière aux f. 117v° et 118 r°).

Belle édition aldine, imprimée par Paul Manuce, de ce vocabulaire byzantin de grec ancien, compilé au début du XII^e siècle. La première édition en fut donnée à Venise en 1499, et la dernière en date, établie par Thomas Gaisford, fut publiée à Oxford en 1848.

Texte sur 2 colonnes en grec avec letrines gravées sur bois, bandeau gravé en tête du feuillet Aa 2, imprimé en rouge, de même que les 4 premières lignes et deux letrines. (Sign. Aa-Tt 8 (Oo deux fois, le 2^e corrigé pour P à l'encre), Vy 10, Xx8, Yx 8).

Exemplaire sobrement relié au début du XIX^e siècle par Courteval, actif à Paris de 1796 à 1836, qui fut l'un des maîtres de son époque. S'il fut apprécié pour ses décors proches de ceux de Bozérián, il fut également l'un des premiers à réaliser le gaufrage du cuir, technique que l'on vit se répandre dans les années 1830, et que l'on peut observer sur cet exemplaire.

« Courteval fut à peu près, de son temps, ce que Thouvenin est aujourd'hui ; si Thouvenin l'emporte sur tous ses contemporains, Courteval l'emporta sur presque tous les siens ». (Lesné, *La Reliure, poème didactique*, Paris, 1827, p. 119).

Rares annotations anciennes en marges. Ex-libris manuscrit au colophon « Jacques Cappel/A ce (et?) s'applique/1571 ». Plusieurs personnages de ce nom figurent notamment dans le *Dictionnaire de Moréri* : l'identification de ce possesseur reste à réaliser. (USTC, 803354 ; EDIT 16, 39502). Voir la reproduction. 800/1000 €

323. [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens & modernes, de littérature & des arts. À Trévoix, chez Étienne Ganeau, 1704. 2 tomes en 1 vol. in-12, [7] f., 161 p., [1] f., 226 p., [2] f. (table, errata), frontispice répété, reliure de l'époque veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés (défauts d'usage dont coiffes en partie découvertes, moullure angulaire sur qq. ff.).

Recueil curieux et recherché, où l'on trouve toutes sortes d'informations originales et pertinentes touchant à la bibliographie et aux jeux de société.

Dédiée au duc du Maine, prince souverain de Dombes, l'édition est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par F. Ertinger où figure une vue de la bibliothèque de ce prince. Le premier tome est illustré d'une planche dépliant de médailles.

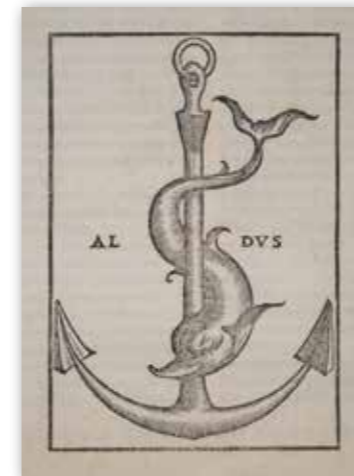
On joint : – [DUCHESNE (André)]. Bibliothèque des auteurs, qui ont escript l'histoire et topographie de la France. À Paris, en la boutique de Nivelles, chez S. Cramoisy, 1618. In-8, [2] f., 236 p., reliure du XVIII^e siècle, veau moucheté, dos à 5 nerfs, deux pièces de titre, caissons ornés, tranches rouges (mors sup fendu, petit trou en marge du titre, trav. de vers sur qq. f. sans perte de texte, moullure très pâle).

Édition originale de cet ouvrage fondateur de la bibliographie régionale française. Un autre ouvrage (privé de sa page de titre) est relié à la suite : *Mémoires de Jean de La Haye, baron de Coutault*, [1] f., 296 p., [8] f.

Soit 2 volumes. 150/250 €

324. [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier jeune, 1833. In-8, [2] f., 439 p., reliure post. demi-cuir de Russie grenat à coins, dos lisse et orné en long d'un jeu de fers et filets dorés, auteur et titre doré, filet à froid aux plats, tête dorée (gardes renouvelées, mention à l'encre lavée du nom de l'auteur sur la page de titre, très pâle auréole au bord du faux-titre).

Édition originale. Imprimée sur papier vergé fin au filigrane « MF ». Exemplaire non rogné (hauteur 200 mm). 200/300 €



322



325



328

325. MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Cie des Libraires Associés, 1788. 6 vol. in-8, reliure de l'époque plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse ornés de fleurons et roulettes dorées, titre doré, plats bordés d'une dentelle dorée, dentelle intérieure, tranches dorées.

Très bel exemplaire de cette deuxième édition avec les commentaires de Bret. Elle est illustrée d'un portrait d'après Mignard, de six fleurons de titre et de trente-trois figures par Moreau. Cette édition qui parut initialement en 1773 fait ici l'objet d'une belle réimpression.

« La suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Cohen, col. 717 et 719).

Voir la reproduction. 700/1000 €

326. [Envois d'auteurs]. MONTHERLANT (Henry de). La ville dont le prince est un enfant. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché (dos lég. passé).

Édition originale : un des 262 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (3^e papier). Bel envoi autographe signé de Montherlant au critique Claude Bénédict : « Cette pièce qui « passa » aisément comme volume, mais soulèverait des oranges si elle était représentée ».

On joint : – **BUTOR** (Michel). Degrés. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé (rousseurs sur la couv. et au dos, premiers f. jaunis).

Édition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Francis Ambrière.

Du même : – **Le génie du lieu.** Paris, Grasset, 1958. In-12, broché, non coupé (dos passé, quelques rousseurs sur la couverture).

Édition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur au même.

– **IONESCO** (Eugène). Le roi se meurt. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé (dos bruni et taché en queue, int. frais).

Édition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Dumur.

Soit 4 volumes. 80/150 €

327. MUCHA. GEBHART (Émile). Cloches de Noël et de Pâques. Illustrations et décorations de A. Mucha. Paris, Champenois et Piazza, 1900. In-4, [3] f., 80 p., [1] f., reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, tête dorée (reliure frottée, 1^{er} cahier distendu, qq. salissures en marge ; couv. non conservées, marges intactes).

Unique édition, tirée à 252 exemplaires : un des 215 sur vélin de Rives, non justifié.

Superbe publication illustrée par le grand maître de l'Art Nouveau, Alphonse Mucha (1860-1939) : l'illustration consiste en encadrements floraux variés à chaque page, aquarellés au pochoir, exécutés dans le style si caractéristique de l'artiste ; au-dessus, dans des frontons en demi-lune, prennent place les personnages des trois histoires de Émile Gebhart.

Émile Gebhart fut professeur de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne. Ces contes ont été publiés précédemment dans l'anthologie « Au son des Cloches ». (Monod 5225). 800/1000 €

328. MUSSET (Alfred de). Les nuits. Paris, Ferroud, 1922. In-8, reliure demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés [Gruel] (petits défauts aux coins ; décharge brune du frontispice sur le titre).

Édition illustrée d'un frontispice composé et gravé au vernis mou et de bandeaux, culs-de-lampe et fleurons par William Fels.

Exemplaire unique de l'artiste, sur vélin d'Arches, comportant les croquis originaux au crayon, le frontispice en 6 états et la signature répétée de Florent Fels.

On joint, du même : 1270/409. – **Le Rhin allemand.** Paris, Crès, 1917. Grand in-8, basane citron, dos lisse, plats ornés d'un encadrement et d'un motif de lyre à froid, tête dorée, couv. conservée (légers frottements, plats en partie insolés).

Édition illustrée de vignettes par André Domin. Un des 450 exemplaires sur vélin à la cuve (dernier papier après 50 Japon).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

329. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Paris, Plon, 1933. Grand in-8, reliure post. chagrin bleu marine, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, fleuron mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés.

Charmante édition illustrée d'après des aquarelles de Pierre Brissaud mises en couleur par Maurice Blanfumé. Un des 40 exemplaires de tête sur **Japon impérial.** Bel exemplaire à grandes marges.

On joint, du même : – **Petits châteaux de Bohême.** Promenades et souvenirs. Paris, Émile Paul, 1912. In-4, reliure post. bradel demi-maroquin à long grain et à coins vert bronze, dos lisse, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés. Tiré à 400 exemplaires : un des 100 sur Japon ou Chine.

Soit 2 volumes. 150/250 €

330. PASCAL (Blaise). Discours sur les passions de l'amour. *Paris, Pichon, 1920. Grand in-8, demi-marquain havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, couv. conservés [Joly fils] (2 coins lég. frottés).*

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Carlègle d'une vignette et de deux culs-de-lampe. **Exemplaire n° 1**, sur grand vélin Turkey, d'un tirage limité à 363 exemplaires. Exemplaire d'exception renfermant 3 états supplémentaires des gravures, dont 2 sur Chine, et les **dessins originaux de Carlègle** (4 compositions sur 2 feuillets).

On joint: **VILLON (François)**. Les lais, le testament et les poésies diverses. *Paris, Pichon, 1922. In-4, broché (dos lég. fendillé en tête, qq. brunissures dans les marges intérieures).*

Belle édition ornée de gravures sur bois d'Hermann Paul encadrant chaque page du texte. Exemplaire numéroté sur vergé à la cuve.

Soit 2 volumes. 150/250 €

331. [Petits formats romantiques]. Ensemble de 7 publications de format in-32 (minuscule) à in-18. Bon état d'ensemble.

– **Enfantines.** *Paris, Marcilly. Cart. vert orné de l'éditeur, étui.* Illustré de vignettes.

– **Le petit conteur.** *Paris, Janet. Cart. rose éditeur.* Illustré de vignettes.

– **Petite galerie d'histoire naturelle.** *Paris, Impr. Maulde et Renou. 4 fasc., cart. estampés, sous étui.* Vignettes.

– **Almanach de poche pour l'an 1837.** *Broché sous étui orné.*

– **Calendrier... pour l'année 1850.** *Broché sous étui.*

– **Le petit Buffon** ou histoire naturelle dédiée à la jeunesse. *Paris, Janet. Cart. éditeur, tanches dorées.* Vignettes.

– **Esprit de Franklin.** *Paris, Janet. Reliure éditeur satin moiré crème, plats ornés d'une plaque dorée, sous étui de même.*

Soit 7 volumes. 60/80 €

332. [Petits formats]. Réunion de 5 ouvrages anciens de petits formats. (*Défauts et restaurations.*)

– 1. Œuvres complètes de M. Bernard. *Londres, 1777. Reliure ancienne maroquin grenat à décor doré et mosaïque.*

– 2. Phaedri Fabulae. *Orléans, Couret de Villeneuve, 1773. Reliure ancienne basane verte.*

– 3. Virgile, Opera. *Amsterdam, Jansson, 1628. Reliure maroquin rouge, dos lisse et orné.*

– 4. Couverture d'un carnet ou d'un almanach: cartonnage vers 1830, contreplats de satin ave pochette et une image pieuse contrecollée.

– 5. Carnet illustré au plat supérieur d'une vignette montrant une scène de chasse à courre; vers 1900.

Soit 5 volumes. 30/50 €

333. PÉTRARQUE (Francesco). Rime... riscontrate e corrette. Sopra ottimi testi a penna coll'aggiunta delle varie lezioni e d'una nuova Vita dell'autore. *In Firenze, nella Stamp. all'insegna d'Appolo, si vende da Giuseppe Pagani, 1748. In-8, LIII-384 p., portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre d'après Simon Memmi, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse et orné, pièce de titre rouge (rares rousseurs).*

Exemplaire relié avec toutes ses marges d'origine. 80/100 €

334. PÉTRONE. Le Satyricon. Traduction nouvelle par Laurent Tailhade. *Paris, Crès, 1913. In-12, maroquin brun, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, jeu de filets multiples et pointillés bordant les contreplats, coiffes guillochées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé [Levitzky] (menus frottements aux bords de l'étui).*

Un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 22).

Bel exemplaire parfaitement établi par Gregory Levitzky, relieur originaire d'Ukraine et qui exerça à Paris pendant 50 ans.

Provenance: ex-libris de Gaston Louis-Dreyfus, gravé par Stern.

200/300 €

335. QUINTE-CURCE. De rebus Alexandri Magni. *Ultrajecti, apud Fr. Halma, 1685. 2 vol. in-8, [23] f., 94 p., [1] f., 442 p., 11 planches + p. 443-847, [128] f., 2 pl., reliure de l'époque maroquin olive, dos à nerfs orné au chiffre, pièce de titre maroquin grenat, tomaison dorée, filet à froid en encadrement sur les plats avec chiffre doré aux angles, roulette sur les coupes et aux bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (dos passés, des coins émoussés, 2 petites fentes en pied des mors inf.; marges brunies).*

Édition commentée par Samuel Pitiscus; illustrée d'un titre-frontispice et de 13 planches gravées, certaines dépliantes, par Johan van den Avelen d'après G. Hoet. Belle reliure ornée de fleurons monogrammés sous couronne ducale.

Ex-libris armorié gravé D.D. De Freval. 150/250 €

336. RACINE (Jean). Œuvres. Avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjerman. *À Paris, de l'Impr. de L. Cellot, 1768. 7 vol. in-8, reliure époque basane fauve mouchetée, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison basane rouge, triple filet doré aux plats, tranches dorées (qq. défauts d'usage et restaurations; mouillure marginale, plus étendue au début du dernier vol., les pl. fraîches).*

Édition illustrée d'un portrait de Racine par Gaucher d'après Santerre et de 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet. (*Cohen, 847.*) 150/200 €

337. RACKHAM (Arthur). Arthur Rackham's Book of Pictures. With an introduction by Sir Quiller-Couch. *London, Heinemann, 1913. In-4, 43 p., 44 planches sous serpentes légendées, cartonnage de l'éditeur crème, titre avec illustration dorée au dos et au plat sup., tête dorée (reliure salie, sans jaquette, intérieur propre).*

Rare première édition.

On joint: **RACKHAM. ARNOUX (Alexandre).** La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la table ronde d'après les textes anciens. Illustrations de A. Rackham. *Paris, Piazza, 1920, in-4, [2] f., 112 p., [2] f., illustrations en couleurs contrecollées à pleine page, sous serpentes légendées, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et vignettes en noir dans le texte, reliure bradel demi-toile grise à coins, auteur et titre dorés au dos, couv. conservées (dos passé et sali, un coin usé).*

Tiré à 1500 ex. num. sur Japon. Celui-ci n° XVII pour Guy Dannat Haviland.

On joint: **NIELSEN. GRIMM.** Fleur-de-Neige et autres contes. Illustrations de Kay Nielsen. *Paris, Piazza, 1929, in-4, 117 p., [1] f., 12 grandes compositions en couleurs hors-texte, contrecollées et sous serpentes légendées, vignettes, lettrines et ornements dans le texte, broché, couv. illustrée rempliée (qq. rousseurs aux serpentes).*

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Rives.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 300/500 €

338. RACKHAM. ARNOUX (Alexandre). La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Illustrations de Arthur Rackham. *P., Piazza, 1920, in-4, demi-chagrín lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons doré, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé, coiffes et coins un peu frottés).*

Édition illustrée de composition de Rackham dont 16 en couleurs hors-texte; tirée à 1500 exemplaires sur Japon (n° 969).

On joint: **RACKHAM. FORT (Paul).** Le livre des ballades. *Paris, Piazza, 1921. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (accroc en queue du dos).*

Édition illustrée de composition de Rackham dont 14 en couleurs hors-texte. Exemplaire numéroté.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 100/200 €



337



337



338

339. [RÉTIF DE LA BRETONNE (N.-E.), trad.]; QUEVEDO (Francisco de). Œuvres choisies de don François de Quevedo. Traduites de l'espagnol; en trois parties contenant Le Fin-matois, Les lettres du chevalier de l'Épargne, La lettre sur les qualités d'un mariage. *Imprimé à La Haye, s.n., 1776. 3 parties en 1 vol. in-12, [2] f., VIII-207-214 p., [1] f., 176 p., reliure postérieure demi-veau havane moucheté, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, roulettes dorées, tranches marbrées (coupes frottées, piqûres de vers négligeables aux mors).*

Traduction attribuée à Retif ou à Vaquette d'Hermilly.

On joint, en reliure similaire: **[GANIFET].** Mémoires du chevalier d'Erban. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1755. [Relié à la suite]: [GUYS (Jean-Baptiste)].* La baguette mystérieuse, ou Abizai. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1755. Deux ouvrages, chacun en deux parties, en 1 vol. in-12, 136-143 p., XIV-143-142 p., reliure postérieure demi-veau havane moucheté, (un coin usé, piqûres de vers négligeables aux mors, lacunes comblées dans les marges de pied des pages de titre, mouillures très pâles aux derniers f.).*

Intéressant ensemble de publications romanesques peu communes, en vogue à la fin du XVIII^e siècle.

Soit 2 volumes. 80/150 €

340. SACHER-MASOCH (Leopold von). Contes juifs. Récits de famille. *Paris, Quantin, 1888. In-4, [2] f., IV-282 p., [1] f., 28 héliogravures hors-texte, nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte, demi-marquain vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'un fleuron à froid et dorés et d'un jeu de filets, tête dorée, couv. conservées (tache claire et légers frottements au plat inférieur).*

Ouvrage recherché, surtout en raison des compositions d'Alphonse Lévy qui l'illustrent. « Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires numérotés »: celui-ci est le n° 95, sur **Japon nacré**, avec les planches en deux états.

Ex-dono manuscrit au faux-titre. Bel exemplaire.

Voir la reproduction. 700/1000 €



340



341

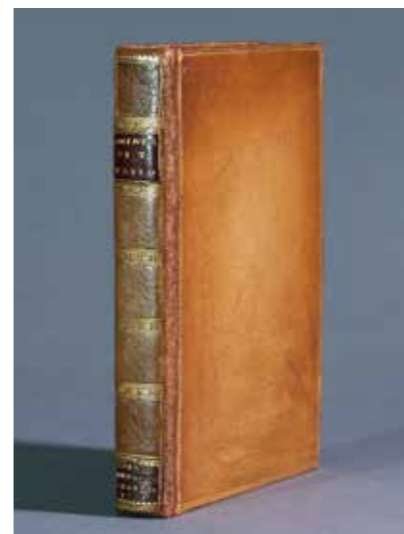


341

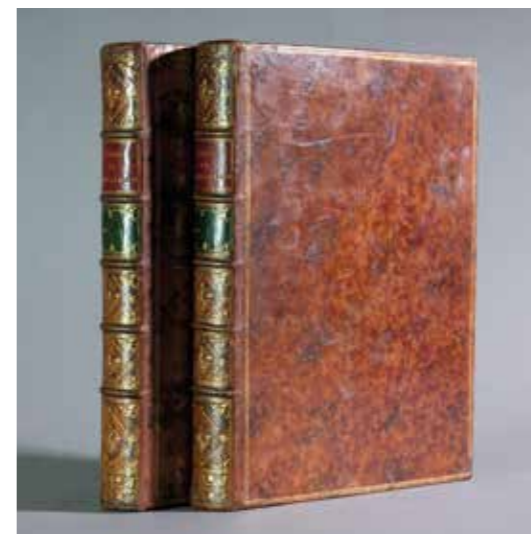


341

341. STEINLEN. MOREL (Émile). Les gueules noires. Préface de Paul Adam. Illustrations de Steinlen. Paris, Sansot, 1907. Grand in-8, 207 p., [2] f., illustrations de Steinlen en lithographies h.-t. et gravées sur bois dans le texte, maroquin noir, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, illustrateur, lieu et date dorés, caissons bordés d'un quadruple filet doré, plats encadrés de multiples filets dorés, pointillés aux coupes, jeu de filets et pointillés bordant les contreplats et ornant les coiffes, tranches dorées, étui bordé de maroquin [Weckesser] (dos uniformément passé).
Un des 25 exemplaires (n° 2) sur **Japon impérial**, seul grand papier après 5 exemplaires sur Chine. Planches en deux états: un en noir et un en sanguine. La couverture illustrée par Steinlen est conservée, montée repliée en fin de volume et également en deux états.
Bel exemplaire. La reliure finement exécutée par Weckesser est datée de 1919. Voir les reproductions. **500/600 €**



343



344



344

342. STENDAHL. Lamiel. Roman inédit. Publié par Casimir Stryienski. Paris, Librairie Moderne, 1889. In-12, reliure bradel demi-toile brune, pièce de titre basane, fleuron, date et filets dorés, couv. et dos conservés [Carayon] (marges jaunies).

Édition originale posthume. Mention de deuxième mille. Étiq. ex-libris moderne Batisse.

On joint, du même: – **Nouvelles inédites.** Paris, M. Lévy, 1855. In-12, cartonnage bradel violet postérieur, pièce de titre basane brune, couv. conservées (dos passés, qq. rousseurs).

Soit 2 volumes.

100/200 €

343. TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Aminta, favola boscareccia con le annotazioni d'Egidio Menagio. In Venezia, presso G. B. Pasquali, 1736. In-8, XLIII p., [1] f., 387 p., titre en rouge et noir avec vignette, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque maroquin citron, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, deux pièces (de titre et d'adresse) maroquin grenat, double filet doré bordant les plats avec fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (coiffes et coins restaurés, mors légèrement frottés, très rares rousseurs).

Édition comportant les annotations et commentaires de Gilles Ménage (1613-1692), qui occupent l'essentiel du volume. On trouve également dans les liminaires la liste de toutes les éditions antérieures et les traductions dont ce poème dramatique du Tasse a fait l'objet.

Provenances: bibliothèque du Président Chrétien-François de Lamoignon, dans sa reliure caractéristique attribuable à Anguerrand, avec l'ex-libris de la Bibliotheca Lamoniiana coté Y 691 et le cachet de sa bibliothèque page 3. – « S. Weston, 1792 », mention manuscrite sur une garde, et cachet aux initiales du même sur la page de titre. – Étiquette ex-libris moderne Edmund Charles Wendt. Annotation du XVIII^e s. en italien sur la garde supérieure.

Voir la reproduction.

500/700 €

344. TASSE (Torquato Tasso, dit Le). La Gerusalemme liberata. In Parigi, appresso A. Delalain, P. Durand, G.C. Molini, 1771. 2 volumes in-4, [3] f., 331p. + [2] f., 340 p., reliure de l'époque plein veau écaille, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toaison maroquin rouge et vert, caissons ornés aux petits fers avec fleurons à l'oiseau, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, double filet aux coupes, roulettes intérieures, tranches dorées [Derôme le jeune] (coiffes, mors et coins restaurés, qq. brunissures).

L'un des exemplaires in-4 sur grand papier de Hollande; premier tirage des illustrations qui se distingue par la légende en italien.



345

L'illustration entièrement gravée d'après les compositions de Gravelot se compose de deux frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, deux titres gravés avec vignettes, une dédicace avec vignette, 20 planches, 23 culs-de-lampe, 20 vignettes en-tête avec portraits. Cohen, 974-975: « Très belle édition publiée par G. Conti avec illustrations superbes ».

Bel exemplaire finement relié par Derôme le jeune, avec son étiquette. Voir les reproductions. **2500/3000 €**

345. TÖPFFER (Rodolphe). Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc... Paris, Lecou, 1854. Grand in-8, [2] f., XVII-454 p., [1] f. (catalogue éditeur), 46 planches, un titre-frontispice et nbr. vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, cartonnage polychrome de l'éditeur, fond noir, illustré de plaques aux plats (Haarhaus) et au dos (Liebherre), tranches dorées (coins et coiffes un peu frottés, rousseurs sporadiques).

Édition originale.

On joint, du même: **Voyages en zigzag** ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, Garnier, 1850. Grand in-8, cartonnage éditeur, fond bleu nuit, décors dorés à la plaque aux plats et au dos (Haarhaus), tranches dorées (un coin frotté, qq. cahiers un peu dérèglés, brunissures sporadiques modérées). Troisième édition richement illustrée de nombreuses gravures sur bois, dont 53 hors-texte et un frontispice.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

80/120 €



347



347



348



348



351



351

346. TOULET (Paul-Jean). Monsieur Du Paur homme public. Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, VIII-218 p., [1] f., reliure demi-chagrin grenat à coins, dos lisse brodé d'un filet doré, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Durvand-Pinard].

Édition originale: exemplaire numéroté du tirage courant (le seul après 4 exemplaires sur Hollande). Sobre et élégante reliure de Durvand-Pinard.

On joint, du même: – **La jeune fille verte.** Illustré de quatorze lithographies de Roger Chastel. Monaco, A la voile latine, 1946. In-4, broché, couv. illustrée rempliée de l'éditeur (qq. rousseurs sur la couv., intérieur frais; sans chemise ni étui). Édition limitée à 300 exemplaires: celui-ci sur papier vélin Lafuma non décrit à la justification.

Soit 2 volumes. 250/400 €

347. UZANNE (Octave). L'Art et l'Idée. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Revue contemporaine illustrée publiée par Octave Uzanne. Tome premier (Janvier-Juin). Tome second (Juillet-Décembre). Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892. 2 vol. grand in-8, [2] f., 431 p. + 382 p., [1] f., nombreuses gravures dans le texte et hors texte, reliure demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné d'un fin décor foral doré accompagné du nom de l'auteur et du titre frappés sur un livre et une palette mosaïqués, le semestre sur un cheval mosaïqué, et la date sur un croissant mosaïqué, filet doré aux plats, tête dorée, couv., dos et couv. de livraison conservés [Ruban].

Très bel exemplaire finement établi par P. Ruban, de cette revue fondée et animée par Octave Uzanne qui offre un reflet pertinent du goût fin de siècle. On y trouve notamment un article sur **Félicien Rops** illustré d'une gravure en couleurs, un sur **Robida** illustré de bois et d'une eau-forte hors-texte; **Félix Vallotton** a contribué avec des bois gravés, dont son autoportrait; il a également gravé à l'eau-forte le frontispice du t.2.

Tirage limité à 1660 exemplaires: un des 600 sur papier vergé des Vosges réservés aux abonnés.

Ex-libris Ernest Blech gravé par Stern.

Voir les reproductions. 300/500 €

348. UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, A. Quantin, 1886. In-4, [2] f., XVI-273 p., [2] f., frontispice et 9 planches, têtes de chapitre et letrines,

le tout en couleurs, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, sous chemise éditeur à décor gaufré et doré, auteur et titre dorés sur ruban de satin grenat (dos de la chemise usé).

Bel exemplaire sur papier vélin fort, à toutes marges.

On joint, du même: **La Femme à Paris. Nos contemporaines.** Notes successives sur Les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Libr.-Impr. réunies, 1894. In-4, [2] f., VI-328 p., [1] f., frontispice, 19 planches et nombreuses vignettes dans le texte, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrées en couleurs conservées (légers frottements des coupes, infimes rousseurs).

Illustrations de Pierre Vidal en partie aquarellées par Albert Charpentier. Tiré à petit nombre: bel exemplaire sur un **papier vélin nacré très original** portant en filigrane un semé de fleurs.

On joint: **STAAL. MÉRY (Joseph), FOELIX (comte).** Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques. Paris: G. de Gonet, Martinon; Leipsick: Ch. Twietmeyer, [1851]. Grand in-8, (2 f.), XXIV, 292 p., [3] f., frontispice, 11 planches, reliure postérieure demi-basane verte, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. conservées (mouillure lavée au front., au titre et aux coins des premiers feuillets, puis dans les marges en pieds de pages; une planche tête-bêche).

Belle publication illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 11 planches, lithographiés en couleurs par Gustave Staal.

Soit 3 volumes. Voir les reproductions. 200/300 €

349. VALERY (Paul). M. Teste. Paris, L'Intelligence, 1927. In-8°, broché, couv. remplies, témoins conservés.

Édition illustrée d'un portrait de Valery en frontispice par Rigal et d'un fac-similé. Un des 110 exemplaires sur Vergé de Montval (n° 86). Renferme une Étude biobibliographique des œuvres par René Lalou.

On joint, du même: **La Jeune Parque.** Poème de Paul Valery commenté par Alain. Paris, Gallimard, 1936. In-4 broché, couv. rempliée (en partie non coupée). Exemplaire numéroté sur Arches blanc.

On joint, du même: **L'idée fixe, ou Deux hommes à la mer.** Paris, NRF, 1933. In-4, reliure chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux coupes, contreplats bordés de chagrin et ornés de 4 filets dorés, doubles gardes de satin moiré noir et de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. frottements aux dos et coiffes). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Un des 580 exemplaires sur vergé blanc de Rives.

Soit 3 volumes. 80/120 €

350. VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. Paris, Léon Vanier, 1893. Petit in-8, reliure bradel demi-marquin havane à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Bernasconi].

Bel exemplaire soigneusement établi par Bernasconi, de cette **seconde édition en partie originale**; la première avait paru en mars 1892 à la Bibliothèque du Saint-Graal.

Elle est augmentée de sept pièces inédites: « À Charles Baudelaire... », « Vêpres rustiques », « Complies en ville », « Prudence », « Pénitence », « Oportet haereses esse » et « Final ». (Galantaris, Verlaine, n° 173).

On joint, du même: – **Amour.** Paris, Vanier, 1888. In-12, broché (dos usé et fendu, couv. détachée). Édition originale.

Soit 2 volumes. 150/250 €

351. VERNIER (Charles). Les bals de Paris. Paris, Martinet, [vers 1840]. In-4, 18 planches lithographiées coloriées et gommées, cartonnage éditeur rouge portant au plat supérieur le titre encadré de fers rocaille dorés (dos et coupes usés, qq. brunissures légères et salissures en marge, l'adresse en pied de page absente de 5 pl. rognées court en pied).

Recueil peu commun réunissant deux suites lithographiées à Paris chez Ch. Fernique et Godard d'après les dessins de Charles Vernier (1813-1892), caricaturiste qui fut l'un des illustrateurs du *Charivari*. La première suite, comique, composée de 12 planches légendées s'intitule « Souvenirs du carnaval »; la seconde représente des couples dansant dans un esprit romantique plus sage, elle réunit 6 planches: « Bal d'Asnières », « Bal du Grand Vainqueur », « Bal Mabile », « Closerie des Lilas », « Bal de l'Opéra », « Le Château des Fleurs ». Sont jointes 16 lithographies de Vernier, en noir, extraites du *Charivari*.

Voir les reproductions. 150/300 €

352. VIRGILE. Opera, cum integris commentariis Servii, Philargyri, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrochi notae... recensuit Pancratius Masvicius. Leovardiae, exc. F. Halma, 1717. 2 vol. in-4, 1308 p. en continu, précédées et suivies d'importants index et d'une Vie de Virgile par T.C. Donat, un frontispice, 15 grandes vignettes et 4 grands culs-de-lampe gravés sur cuivre par M. Pool d'après A. Houbraken, une carte double hors-texte, initiales gravées sur bois, reliure début XIX^e s. veau blond glacé, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, roulettes dorées au dos et bordant les plats, aux armes d'Amsterdam (accroc à une coiffe, 4 coins usés et menus défauts d'usage, frontispice remonté, intérieur frais).

Voir la reproduction page 80. 150/250 €

353. WISS, MONTOLIEU (Isabelle de). Le Robinsone suisse, ou Journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants. Paris, Arthus Bertrand, 1829. 5 vol. in-12, reliures de l'époque veau glacé taupe, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, titre et tomaison dorés, caissons ornés, 2 fleurons à froid, plats ornés d'un médaillon central et bord d'une roulette le tout à froid, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches dorées (accroc à un coin, qq. rousseurs aux t.4 et 5).

Bel exemplaire de cette nouvelle édition illustrée hors-texte d'une carte dépliant de l'île déserte, et de 8 vignettes gravées. 200/300 €

354. ZOLA (Émile). Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Ra-bourdin. Le Bouton de rose. Paris, Charpentier, 1878. In-18, VIII, 516 pp., [1] f., reliure post. toile bradel rouge brique, pièce de titre basane bleu nuit, couv. conservées, à toutes marges (reliure défraîchie, témoins salis, couv. d'origine déreliée, intérieur correct).

Édition en partie originale: un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 73), seul grand papier. Le Bouton de rose paraît pour la première fois. La préface de Zola est bien évidemment inédite.

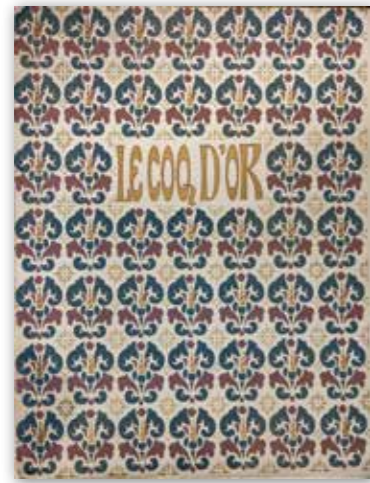
On joint: **FLAUBERT (Gustave).** Lettres inédites à la princesse Mathilde. Paris, Conard, 1927. In-16, [2] f., XXVI-236 p., [2] f., portrait de la princesse gravé en frontispice, reliure demi-basane vert bronze, à coins, dos à 4 nerfs, pièces d'auteur et de titre basane brune, caissons bordés d'un quadruple filet doré, tête dorée, couv. conservées, non rogné [Canape] (dos uniformément passé, frottements). Édition originale posthume: un des 500 ex. sur papier vélin (n° 69), seconde et dernier papier après 30 Japon. Étiq. ex-libris moderne Gabriel Ognier.

On joint: **COPPEE (François).** Contes en prose. Paris, Lemerre, 1882. In-12, [2] f., 195 p., [2] f., reliure époque demi-basane bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (légers frottements au dos). Édition originale. Envoi autographe signé de François Coppée à son ami Louis (dont le nom a été biffé). Soit 3 volumes. 100/200 €

355. ZOLA (Émile). Vérité. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fas-quelle, 1903. 2 vol. in-8, broché, couverture violette rempliée avec le titre argenté (dos passés, gardes brunies mais bonne condition).

Édition originale posthume de ce roman qui forme le troisième volet des *Quatre Évangiles*. Un des 200 exemplaires sur Hollande (N° 97), 2^e et dernier papier après 30 Japon.

Exemplaire à toutes marges et sous sa couverture d'origine. 150/200 €



356



356



357



357



357

356. ZWORYKINE. POUCHKINE (A. S.). Le coq d'or et d'autres contes. Paris, Piazza, 1925. In-4, broché sous couverture illustrée (débroché, à relier, une serpente manque, intérieur propre).

Édition richement illustrée de 30 compositions lithographiques en couleurs, dont 20 hors-texte, par Boris Vasilyevich Zworykine. Né en 1872, diplômé de l'Académie de peinture de Moscou en 1893, l'artiste rencontrera un succès rapide et publiera de nombreux ouvrages illustrés ; il se montrera un fervent promoteur de l'art ancien de Russie, et ce n'est qu'en 1921 qu'il émigra en France, où il devint l'un des illustrateurs de l'école russe les plus recherchés.

Exemplaire numéroté 419 sur vélin pur fil.

Voir les reproductions.

300/500 €

357. [COQ D'OR] Archives d'Anatole DOLINOFF, directeur du Théâtre franco-russe du Coq d'Or. Paris, c.1920-1930.

Bel ensemble provenant du fonds d'archives personnelles du créateur et directeur de la troupe musicale et théâtrale du Coq d'or, fameuse dans les années vingt pour ses « tableaux vivants » tirés des légendes russes. On y trouve de nombreux matériels d'orchestre (copies manuscrites des parties séparées instrumentales) ainsi que des livrets manuscrits établis pour les grands succès de la troupe (Loubok, les Martyres de la Volga,...), des programmes, photos et lettres autographes (état moyen) liés à l'activité de la Troupe ainsi que des courriers administratifs et autres quittances adressés à M. Dolinoff, 18 Square Carpeaux à Paris. On joint une belle affiche (grand format plié) signé ORSI pour une représentation au Théâtre de l'Etoile de la troupe du professeur Anatol Dolinoff qui avait commencé sa carrière au Théâtre impérial de St Petersbourg. Voir les reproductions.

250/300 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

- par carte bancaire (sauf American Express).

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de

la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement

remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande : 8h-10h/12h-13h/15h-17h30 du lundi au vendredi. 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies :
MQ et Jean-Baptiste Buffetaud
Imprimé par Corlet

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 20 AVRIL 2016 – SALLE 2

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date