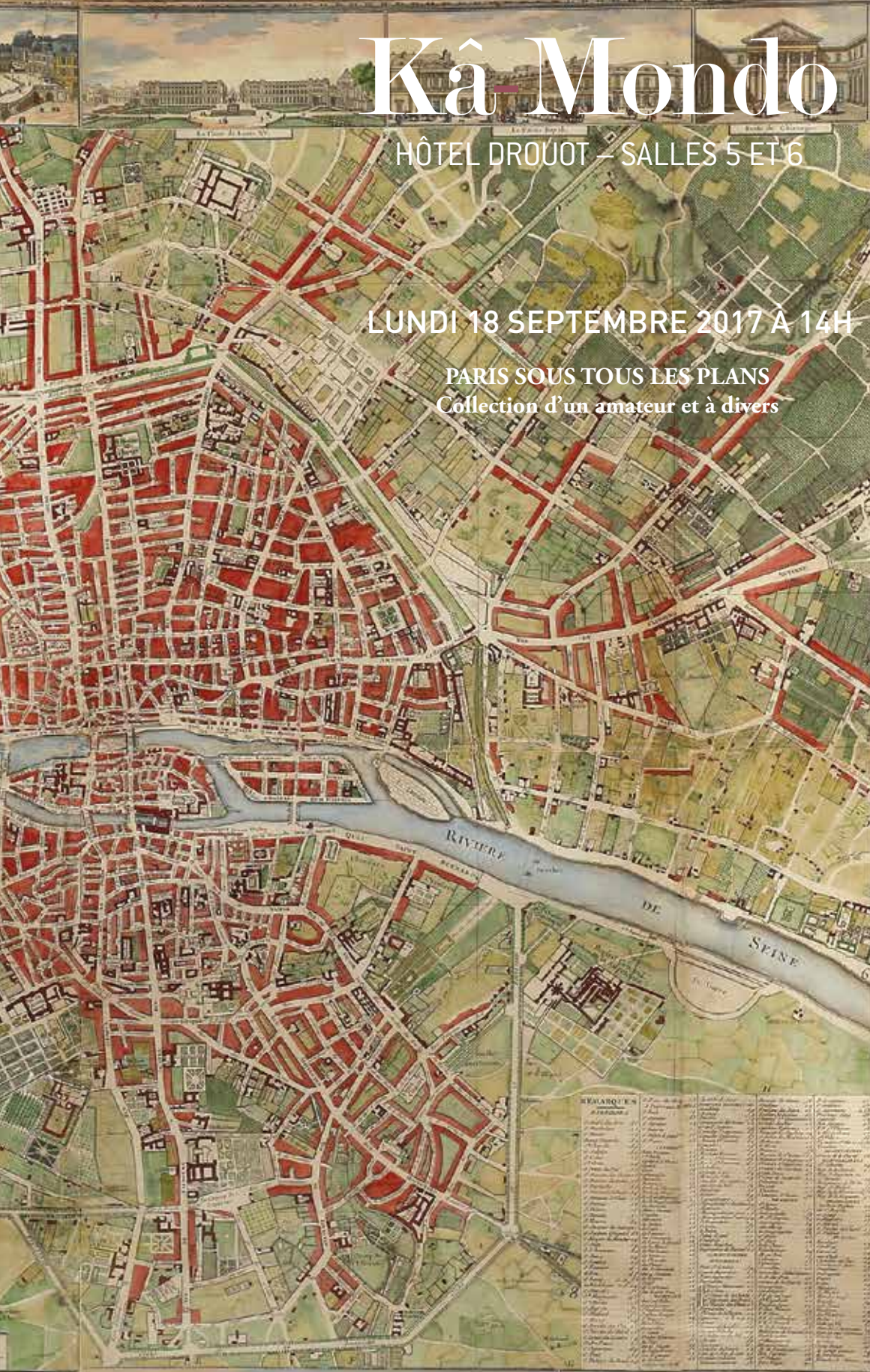


Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLES 5 ET 6

LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017 À 14H

PARIS SOUS TOUS LES PLANS
Collection d'un amateur et à divers



REMARQUE	REMARQUE	REMARQUE	REMARQUE
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100



KAPANDJI MORHANGE



L'eglise et college de sorbonne



La sainte Chappelle



S^t Estienne et S^t Genevieve



saint Eustache



Arme de la ville



Nicolas Hector



Michel Marteau



Charles Boucher



Jean Lhuillier



Martin Lavoisier



Jacques Dames



Antoine Guais



Martin Dragone



Anthony Chane



Jean de Folleville



Jean Isaac



Pierre Ganten



Andre de Fernon



Pierre Ganten

Receuil des noms et armes de Tous Les Prouost des depuis Lan 1407 souz Le Regne de Charles vi à presen avec L'année de leur reception 1654



LA RIVIERE

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT – SALLES 5 ET 6
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017 À 14H**

PARIS SOUS TOUS LES PLANS
Collection d'un amateur et à divers

Lots 1 à 150

ATLAS, CARTES ET
PLANS DE PARIS ET
ENVIRONS

Lots 151 à 166

ATLAS GÉNÉRAUX,
CARTES ET PLANS SAUF
PARIS ET ENVIRONS

Lots 167 à 189

GRAVURES, DESSINS,
TABLEAUX ET
SCULPTURE SUR PARIS

Lots 190 à 284

LIVRES SUR PARIS,
LA PLUPART ILLUSTRÉS

Lots 285 à 293

INSTRUMENTS
D'ARPENTAGE, DESSIN,
GÉODÉSIE & MARINE



Expositions publiques :

Vendredi 15 Septembre 2017, de 11 h à 18 h. Samedi 16 Septembre 2017, de 11 h à 18 h.
Dimanche 17 Septembre 2017, de 11 h à 18 h. Lundi 18 septembre 2017, de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture lot 52, en 2^e lot 62 et en 3^e lot 35.



Le catalogue est disponible en ligne sur kapandji-morhange.com, ka-mondo.fr, drouotlive.com, auction.fr, interenchères.com, invaluable.com, bibliorare.com



Cette vente marquera une date pour tous les amoureux de Paris : la collection offerte aux enchères ce 18 septembre 2017 est l'une des plus cohérentes et des plus riches présentées en vente ces dernières années.

Cet ensemble a été constitué au cours des 15 dernières années (plus précisément depuis 1998 jusqu'en 2014), par un amateur passionné par la représentation de sa ville, et surtout, éminent connaisseur de son évolution urbanistique et architecturale.

La collection réunit plus de 150 plans de Paris, gravés ou lithographiés, illustrant la physionomie de la ville, depuis François I^{er}... jusqu'au milieu de la III^e République, avec également quelques documents notables du XX^e siècle. La plupart se présentent en feuilles, quelques-uns en atlas. L'on y trouve les principaux jalons de la cartographie de la capitale, du plan paru dans la *Cosmographie* de Münster vers 1570 et montrant l'état de la ville vers 1530, aux représentations du Paris remodelé du baron Haussmann, et jusqu'à la naissance du métropolitain.

Citons parmi les pièces notables, l'Atlas de Jacobet (1836); le Plan de Delagrive, comprenant également les environs de Paris, Versailles et Saint-Cloud (vers 1750), exemplaire colorié dans une reliure de l'époque en veau blond; le Plan dit de Turgot, dressé par Louis Bretez (1739), relié en maroquin rouge aux armes de la ville de Paris; le Plan de Verniquet (An IV), fidèle reflet du Paris de la Révolution.

S'y ajoutent notamment, pour le XVIII^e siècle, les plans de Jouvin de Rochefort, Roussel... ceux publiés par Nicolas De Fer, Jaillot; par Charles Picquet, Tardieu, Maire, au XIX^e siècle. Enfin, quelques documents rares, tels un bel exemplaire colorié du plan composé par le cartographe italien Coronelli et publié en 1689, « *Pianta iconografica della Città di Parigi* ».

En plus de ces plans se trouve présenté un bel ensemble de gravures, principalement des XVIII^e et XIX^e siècles, de toute nature, également consacrées à Paris. Vues d'optique coloriées, aquatintes, gravures sur cuivre, sur acier, lithographies – certaines également en couleurs – intéresseront aussi bien les curieux d'histoire que les amateurs de décoration, d'autant que certaines sont présentées sous verre et encadrées.

C'est également le cas de quelques cartes qui, présentées montées sous cadre, coloriées pour la plupart, constituent de spectaculaires objets de décoration, outre leur valeur patrimoniale.

Enfin, les livres, qui viennent compléter cet ensemble, offrent une belle réunion des principaux travaux historiques sur la ville et ses alentours. L'on relève parmi les auteurs les plus réputés les ouvrages de Germain Brice (1701), Félibien (1725), Piganiol de La Force (1765), Saintfoix (1766), Jaillot (1775), Charles Nodier (1839), les Mémoires du baron Haussmann (1890)... ainsi que des travaux d'historiens tels que Bonnardot, Dumolin, Fournier, Franklin, Mareuse... Une petite bibliothèque documentaire moderne, vendue en manettes, viendra clore la vente.

BIBLIOGRAPHE

CARTES, PLANS, ATLAS ET LIVRES

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

Présente les lots 1 à 183 et 190 à 282

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14 rue Favart, 75002 Paris

+ 33 (0)1 42 60 45 45

brun.perazzone@gmail.com

Présente le lot 184

INSTRUMENTS D'ARPENTAGE, DESSIN, GÉODÉSIE & MARINE

Librairie ALAIN BRIEUX

Jean-Bernard GILLOT

Marine FROMANGER (consultante)

48 rue Jacob, 75006 Paris

+33 (0)1 42 60 21 98

alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

Présente les lots 287 à 293

■ ATLAS ET PLANS DE PARIS ET DES ENVIRONS



1

1. [BRAUN (Georg), HOGENBERG (Franz)]. Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Galliae maxima, Sequana navigabili flumine irrigatur... S.l., s.n., [vers 1572]. Un plan gravé sur cuivre, (env. 34 × 49 cm), colorié, entre 2 plaques de verre et sous cadre moderne (non examiné hors du cadre).

Célèbre plan en élévation qui représente Paris vers 1530; gravé par Simon van der Novel et Franz Hogenberg, il parut dans les éditions successives de l'ouvrage de Georg Braun, *Civitates orbis terrarum*, à partir de 1572. Titre dans un cartouche surmonté des armes de Paris, et en bas à gauche, scène à trois personnages, un homme saluant deux dames. Le texte latin figurant au verso est précédé d'une belle initiale gravée sur bois, ornée d'angelots. Le texte contient notamment, à la fin du 3^e paragraphe, une allusion au massacre de la Saint-Barthélemy du 24 août 1572. (Boutier, 15). Voir la reproduction. 600/800 €



5



3

2. [BRAUN (Georg), HOGENBERG (Franz)]. Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Galliae maxima, Sequana navigabili flumine irrigatur... *S.L., s.n., [vers 1572]. Plan gravé sur cuivre, (env. 34 × 49 cm), colorié (marges un peu salies, petites craquelures en bas dans les angles du plan).*

Célèbre plan en élévation qui représente Paris vers 1530; gravé par Simon van der Novel et Franz Hogenberg, il parut dans les éditions successives de l'ouvrage de Georg Braun, *Civitates orbis terrarum*, à partir de 1572. Titre dans un cartouche surmonté de armes de Paris, et en bas à gauche, scène à trois personnages, un homme saluant deux dames. Le texte latin figurant au verso, de 49 lignes, est précédé d'une belle initiale gravée sur bois, composée d'une corbeille de fruits avec 4 visages. Selon Jean Boutier, ce tirage appartient à l'édition donnée à Anvers en 1575. (*Boutier, 15*). Voir la reproduction. **600/800 €**

3. [MUNSTER]. Paris [dans un cartouche]. Die Statt Paris etlicher masz figurirt und contrasethet nach jetziger Gelegenheit [titre courant au-dessus du plan]. [*Bâle, vers 1598*]. *Plan gravé sur bois, env. 16,5 × 25,5 cm, encadrement ornemental également gravé sur bois, soit env. 25 × 33 cm. (qq. salissures sans gravité).*

Ce plan dérive de celui de Münster, et prit place dans sa *Cosmographie* dès 1572. Il fut un temps considéré par les historiens comme le premier plan imprimé de Paris. Ce tirage est la double-page d'un atlas, paginée XCVIII-XCIX, avec en bas à droite du plan la signature « h ii » et la réclame « Marsilien »; texte en allemand au verso. C'est une variante non décrite par Jean Boutier (n° 6 D II f le plus proche). Voir la reproduction. **150/250 €**

4. TEMPLEUX (Damien de). Carte du gouvernement de lile [i.e. l'Île] de France. H. Picart sculpsit. [*Paris*], Jean Le Clerc, 1617 [éd. en 1619]. *Carte gravée sur cuivre, env. 33 × 50 cm dont le titre en haut. (Rousseurs, pli central marqué sans gravité).*

Carte peu commune, parue dans la première édition du *Théâtre géographique du royaume de France*, atlas marquant du XVII^e siècle français publié par Jean Leclerc en 1619. Cachet ex-libris (dans la carte, presque effacé) de René Fauvette. (*Pastoureau, Leclerc A, [5]*). **100/200 €**

5. [MERIAN]. Parys, A°1654. [*Francfort-sur-le-Main, ou Amsterdam, 1655 ou 1660*]. *Plan gravé, env. 35 × 42 cm, colorié (légères traces de plis).*

Plan orienté nord en bas à gauche, qui offre un point de vue inhabituel sur la ville, la Seine formant une diagonale. En haut, armes de France et de Navarre à gauche, et armes de Paris à droite. Publié dans la *Topographia Galliae* de Martin Zeiller, par Caspar Merian, ce plan reprend le motif de celui publié par Boisseau en 1648. (*Boutier, 89*).

Voir la reproduction. **400/600 €**

6. [MERIAN]. Paris wie solche A[nn]o 1620 im wessen gestanden. [*Francfort-sur-le-Main, ou Amsterdam, 1655*]. *Plan en élévation, gravé sur cuivre (env. 35 × 45 cm), colorié (petite restauration en bas à droite).*

Important plan très décoratif orné en bas à gauche d'une scène avec personnages, et en haut, en médaillons, les armoiries de France et Navarre et celles de Paris. La date de 1620 figurant au titre est purement fictive. Publié en 1655 dans la *Topographia Galliae* de Martin Zeiller, par Caspar Merian, ce plan reprend le motif de celui publié par Tavernier en 1635. (*Boutier, 90*).

Voir la reproduction. **600/800 €**

7. [MERIAN]. Paris wie solche A[nn]o 1620 im wessen gestanden. [*Francfort-sur-le-Main, ou Amsterdam, 1655*]. *Plan en élévation, gravé sur cuivre (env. 35 × 46 cm).*

Important plan très décoratif orné en bas à gauche d'une scène avec personnages, et en haut, en médaillons, les armoiries de France et Navarre et celles de Paris. La date de 1620 figurant au titre est purement fictive. Publié en 1655 dans la *Topographia Galliae* de Martin Zeiller, par Caspar Merian, ce plan reprend le motif de celui publié par Tavernier en 1635. (*Boutier, 90*). Voir la reproduction. **400/500 €**



6



7



10



8

8. [MERIAN]. Parys wie solche 1620 auszusehen gewessen. Sans lieu, [1655 ou 1660]. Vue gravée sur cuivre imprimée sur 4 feuilles assemblées, env. 27×69cm, sous plexiglas et cadre moderne (non examiné hors du cadre).

Très belle vue de Paris, au-dessous de laquelle figure une liste de 56 lieux et édifices de la capitale localisés sur la gravure. Bel exemplaire d'un beau tirage et très frais. (Boutier, 87).
Voir la reproduction.

400/500€



9

9. Prosp. der Statt Parys wie solche an ietzo an zusehen. 1654. *Vue cavalière gravée sur cuivre sur 2 feuilles et demi assemblées, env. 26,5 × 80,7 cm (petit frottement de la gravure le long d'un assemblage sur qq. cm).*

Avec les armoiries de France et de Navarre en haut à gauche, et celles de la ville de Paris en haut à droite. Légende identifiant 44 points remarquables. Quelques lettres ont été effacées sur le cuivre entre le titre et la date de 1654 (la mention de sous-titre « *Parys in flora* » signalée par Jean Boutier). Bel exemplaire, bien imprimé et avec de belles marges. (Boutier, 88). Voir la reproduction.

300/400 €

10. Prosp. der Statt Parys wie solche an ietzo an zusehen. 1654. *Vue cavalière gravée sur cuivre (26,5 × 80,7 cm), coloriée, sous marie-louise, verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre).*

Bel exemplaire, très décoratif. Avec les armoiries de France et de Navarre en haut à gauche, et celles de la ville de Paris en haut à droite. Légende identifiant 44 points remarquables. Quelques lettres ont été effacées sur le cuivre entre le titre et la date de 1654, c'est la mention de sous-titre « *Parys in flora* » signalée par Jean Boutier). (Boutier, 88). Voir la reproduction.

500/600 €



11



13



14

11. LA GUILLOTIERE (F. de). Ager parisiensis, vulgo l'île de France. *S.l., apud G. Blaeu, [1643]. Carte gravée sur cuivre, env. 38,5 x 50 cm, coloriée.*

Bel exemplaire, doté de bonnes marges, de cette carte qui couvre un territoire depuis Senlis au nord jusqu'à Meudon au sud, Pontoise à l'ouest et Meaux à l'est. Dédiée par son auteur à Pierre Pithou. Au verso, texte en français.

On trouve dans un atlas publié par Jean Leclerc en 1622, une carte de l'Île-de-France de François de La Guillotière; on sait également qu'Ortelius en publia une, dès 1598, de ce même auteur. (*Pastoureau, Leclerc D, (8); et p. 295, [4]*). Celle-ci est probablement parue dans le *Théâtre géographique de la France*, publié par Melchior Tavernier en 1643 (*Pastoureau, Tavernier II E, n° 10*).

Voir la reproduction.

100/200 €

12. LA GUILLOTIERE (F. de). Ager parisiensis, vulgo l'île de France. *S.l., apud G. Blaeu, [vers 1650]. Carte gravée sur cuivre, env. 38,5 x 50 cm, coloriée (petites fentes en marge).*

Bel exemplaire, doté de grandes marges, de cette carte qui couvre un territoire depuis Senlis au nord jusqu'à Meudon au sud, Pontoise à l'ouest et Meaux à l'est. Dédiée par son auteur à Pierre Pithou. Au verso, texte en flamand.

100/200 €

13. Gouvernement de l'Isle de France. *S.l., [Hondius?, XVII^e siècle]. Carte gravée sur cuivre, env. 38 x 50 cm, coloriée (fentes du pli central en marge, et un coin coupé en marge).*

Voir la reproduction.

100/200 €

14. SANSON (Nicolas). Seconde partie du Gouvernement général de l'Isle de France; ou la Généralité de Paris, divisée en eslections. *À Paris, chez H. Jaillot, [vers 1650]. Carte gravée sur cuivre, env. 42 – 46 avec le titre en haut – x 64 cm, coloriée (non examiné hors du cadre).*

Bel exemplaire très frais et grand de marges de cette carte de la partie sud de la Généralité de Paris, couvrant depuis Sens au nord, jusqu'à Nevers au sud, Beaugency à l'ouest et Bar-sur-Seine à l'est. Titre dans un cartouche allégorique surmonté des armes royales.

Voir la reproduction.

100/150 €

15. Parys. *t'Amsterdam, by Clemendt de Ionghe, [vers 1669]. Vue gravée sur cuivre, env. 33,5 – 40 avec la légende – x 51 cm, sous plexiglas et cadre moderne (non examiné hors du cadre).*

Titre en haut dans un phylactère, encadré des armes de France et Navarre à gauche, et de celles de Paris à droite. Au-dessous de la vue, on peut lire un poème de Montanus en latin, flamand et français. Une liste de 56 lieux et édifices numérotés sur la gravure figure en bas à droite. (*Boutier 69 C*). *Voir la reproduction.*

200/300 €

16. [AVELINE] (Pierre). Paris [titre en haut dans un cartouche]. Paris, Lutetia, Parisii, ville capitale du royaume de France et la principale de l'Europe... *À Paris, chés Daumont. [Et, en bas à droite] à Paris ches Esnauts et Rapilly. Vue gravée sur cuivre (env. 31,5 – 34 avec la légende – x 50,5 cm), coloriée, sous verre et cadre moderne (très lég. salissures et marque de pli, non examiné hors du cadre).*

Nouveau tirage de la vue gravée par Pierre Aveline qui était parue pour la première fois vers 1675. Bel exemplaire.

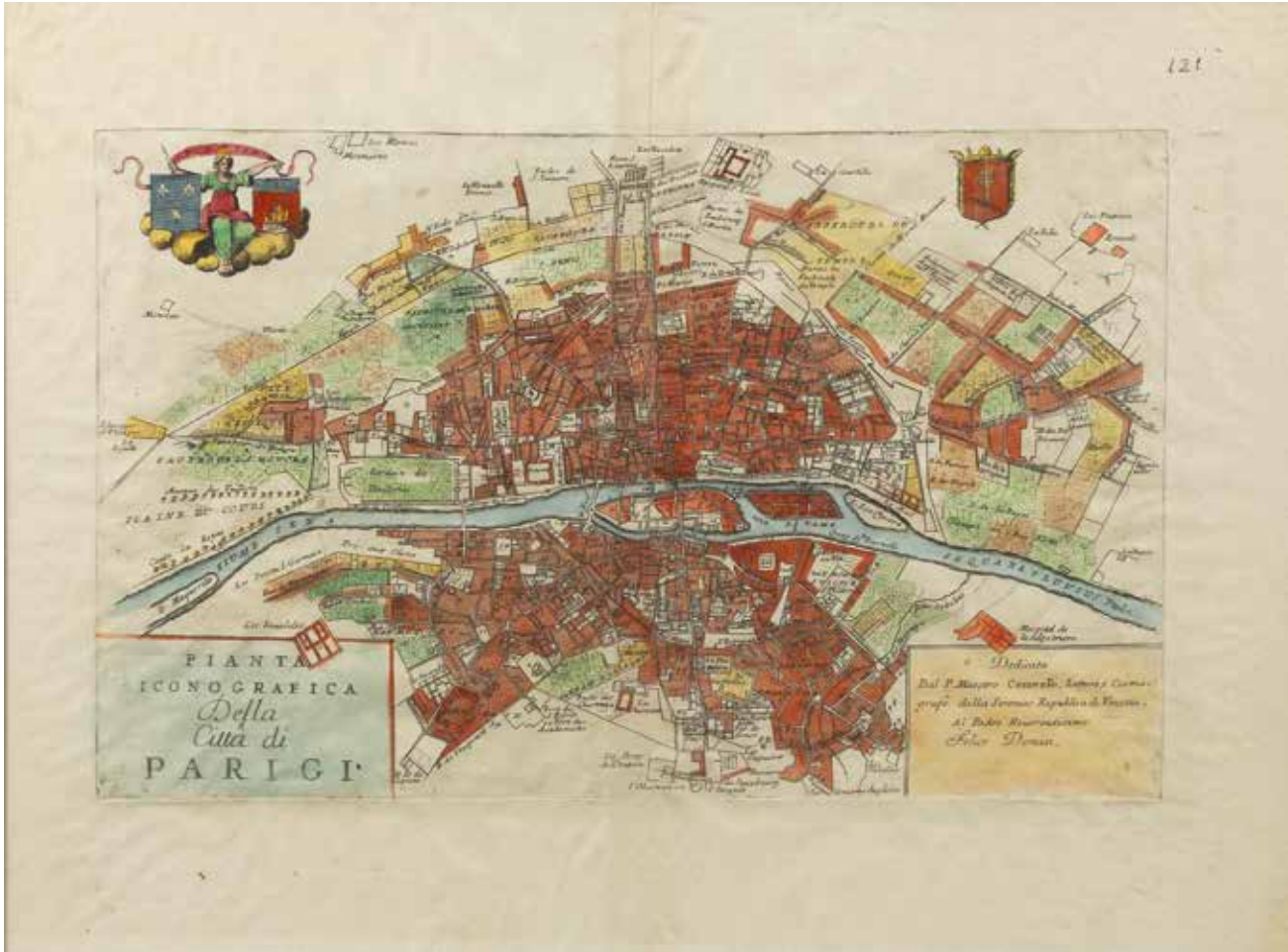
Voir la reproduction.

300/400 €

17. AVELINE (Pierre). Paris [titre en haut dans un cartouche]. Paris, Lutetia, Parisii, ville capitale du royaume de France et la principale de l'Europe... Dess[iné] et gravé par Aveline... *[Paris, vers 1675]. Vue gravée sur cuivre (env. 31,5 – 34 avec la légende – x 51,5 cm), coupée au ras des marges et contrecollée sur papier moderne (papier support jauni).*

Sous la gravure, légende qui identifie plus d'une centaine d'édifices et lieux numérotés sur la vue. Au premier plan figure l'hôpital Saint-Louis, fort détaillé, comme le sont la plupart des édifices représentés. (*Jean Boutier, n°117, signale une large frise en bordure et donne de plus grandes dimensions*).

200/300 €



18. [AVELINE (Pierre)]. Paris [titre en haut dans un cartouche]. Paris, Lutetia, Parisii, ville capitale du royaume de France et la principale de l'Europe... *À Paris, chés Daumont, [fin XVII^e-début XVIII^e siècle]. Vue gravée sur cuivre (env. 31 – 33 avec légende – x 50,5 cm), coloriée, sous verre et cadre moderne (sans marges, très léger frottement sur la teinte du ciel, dernière ligne de légende masquée par le cadre; non examiné hors du cadre).*
 Nouveau tirage de la vue gravée par Pierre Aveline qui était parue pour la première fois vers 1675. Bel exemplaire. **150/250 €**

19. CORONELLI (Vincenzo). Pianta iconografica della città di Parigi. *S.l., s.n., [vers 1689]. Plan gravé sur cuivre, env. 27 x 44 cm, sur feuille 40 x 53,5 cm, colorié, sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre).*
 Très bel exemplaire, aux marges exceptionnelles, de ce plan que l'on rencontre rarement. Dédié par son auteur, cosmographe de la République de Venise, « *al padre reverendissimo Felice Donati* ». Coronelli a séjourné à Paris dans les années 1680. Ce plan, inspiré d'un de ceux de Jouvin de Rochefort, a figuré dans un atlas, comme l'indique la numérotation manuscrite en haut à droite (« 121 »), et le montage sur onglet décelable par un léger pli central. (Boutier, 129).
 Voir la reproduction. **400/600 €**

20. JOUVIN DE ROCHEFORT. Plan de la ville, cité, université et fauxbourgs de Paris, comme il est aujourduy, avec ses nouvelles rues, places, enceintes et cazernes. *À Paris, chez N. de Fer, et se vend à Amsterdam, chez Pierre Mortier, [1696]. Plan gravé sur cuivre, env. 53,5 x 69 cm, 61 x 96 cm avec le titre et les légendes, sous plexiglas et cadre moderne (non examiné hors du cadre).*

Dans 3 cartouches (en bas, et un en haut à gauche) ont été gravées de petites vues de 19 monuments parisiens. Plan quadrillé, accompagné à droite et à gauche d'importantes listes de lieux remarquables figurant sur le plan.
 Bel exemplaire très décoratif. (Boutier, 133 C). **800/1000 €**

21. FER (Nicolas de). Le bois de Boulogne près Paris, appartenant au Roy et aux Dames religieuses de l'Abbaye de Lonchamp. 1703. *Plan gravé sur cuivre, env. 23,5 x 32,5 cm y compris la légende au-dessous, montage moderne sur papier fort.*
 Plan du Bois de Boulogne comprenant une petite vue du château de Madrid et une de l'abbaye. En haut à droite, quelques éléments du village de Neuilly. Une nomenclature signale 20 points remarquables. **150/250 €**

22. [DELAMARE]. COCQUART (A.). Lutèce conquise par les François sur les Romains, ou Second plan de la ville de Paris. [Paris, 1705]. *Plan gravé, env. 44 x 55,5 cm, colorié, sous marie-louise, verre et cadre moderne (discrètes restauration, non examiné hors du cadre).*
 Plan publié dans le *Traité de la Police* de Nicolas Delamare. En bas à gauche se trouve une légende qui renvoie à sept édifices représentés sur le plan. Bel exemplaire très décoratif. (Boutier, 155).
 Voir la reproduction. **100/150 €**

23. [DELAMARE]. COCQUART (A.). Septième plan de la ville de Paris, son accroissement et ses embellissemens sous Henry III et Louys XIII, depuis 1589 jusqu'en 1643. [Paris], 1705. *Plan gravé sur*



25

cuivre, env. 44 × 55 cm, colorié, sous verre et cadre moderne (quelques rousseurs en marge, non examiné hors du cadre).

Plan publié dans le *Traité de la Police* de Nicolas Delamare. En bas à gauche se trouve une légende qui renvoie à une centaine d'édifices représentés sur le plan. Bel exemplaire très décoratif. (Boutier, 160).

Voir la reproduction.

100/150 €

24. [DELAMARE]. COQUART (A.). Ensemble de 5 plans de la ville de Paris (1^{er}, 2^e, 4^e, 7^e et 8^e). Vers 1705. 5 plans gravés sur cuivre, chacun env. 45 × 55 cm, coloriés (fatigués, restaurations).

1. Lutèce ou Premier plan de la ville de Paris. – 2. Lutèce conquise par les François sur les Romains. – 4. Quatrième plan... sous le règne de Philippe Auguste. – 7. Sous Henry III et Louis XIII. – 8. Huitième plan de Paris divisé en ses vingt quartiers, par N[icolas] de Fer. (Boutier, 154, 155, 157, 160, 161).

200/300 €

25. FER (Nicolas de). Le plan de Paris, ses faubourgs, et ses environs. À Paris, chez l'auteur, 1707. Plan gravé sur cuivre, env. 55 × 75 cm, colorié, contrecollé sur papier fin moderne.

Rare première édition de ce plan, directement inspiré de celui de Jouvin de Rochefort paru en 1676. La gravure est l'œuvre de P. Starckman. Dans un cartouche en bas à droite se trouve la dédicace à Monseigneur le Dauphin, surmontée de ses armes. Elle a été anciennement grattée, comme les mentions « royale » et « privilège du Roy » sur l'adresse. Bonnes marges. (Boutier, 164 A). Voir la reproduction.

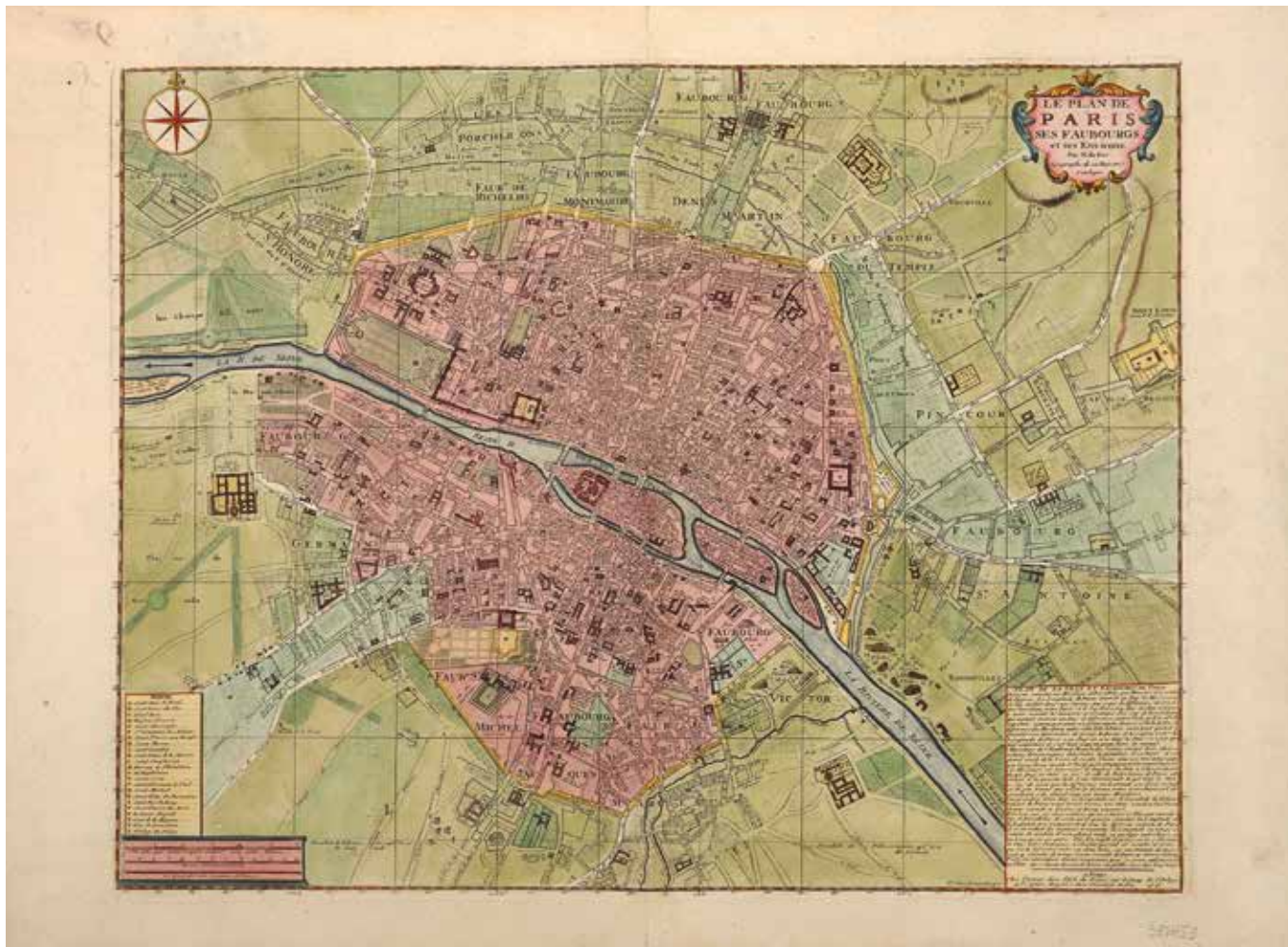
800/1 200 €



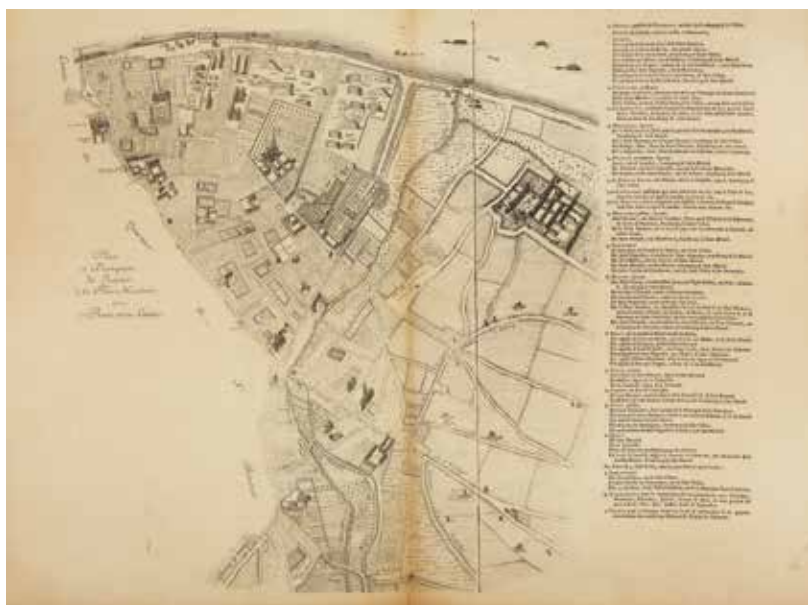
22



23



28



27

26. Archevêché (L) de Paris divisé en ses trois archidiaconez et en ses deux archiprêtres et sept doyennés ruraux. À Paris, chez le Sr de Fer, 1708 [privilegé de 1703]. Carte gravée sur cuivre, en 4 feuilles, chacune d'env. 41 x 46 cm, coloriée, contrecollée sur des feuilles de papier vergé ancien, de plus grandes dimensions.

Bel exemplaire en partie colorié, de cette carte réalisée à la demande du cardinal de Noailles. 300 / 400 €

27. [LA CAILLE]. [Quartiers de Paris. 1714]. In-folio, 19 [sur 22] plans gravés sur cuivre, en feuilles, légendés. (Mouillure aux 2 première feuilles, poussière sur la pl. de Montmartre, qq. défauts et salissures en marge).

Le plan dressé par Jean de La Caille s'attache à détailler Paris quartier après quartier; tous ne sont pas présentés à la même échelle ni avec la même précision. Le levé repose sur celui du plan de Jouvin de Rochefort (1714), mais le grand intérêt du plan de La Caille, c'est qu'il contient un plus grand nombre de monuments, au dessin plus élaboré. (Boutier 176).

Exemplaire en feuilles, qui en réunit 19 sur 22 (il manque les planches 3, St Jacques de la Boucherie, 4, Ste Opportune, et 5, Louvre). À toutes marges.

Voir la reproduction. 400 / 600 €

28. FER (Nicolas de). Le plan de Paris, ses faubourgs et ses environs. *À Paris, chez l'auteur, 1717. Plan gravé sur cuivre, env. 46,5 × 59 cm, colorié.*

Premier plan de Nicolas de Fer orienté sur la méridienne de l'Observatoire. Bel exemplaire grand de marges et au coloris soigné. Note ancienne et trace d'onglet au verso. (Boutier, 189).

Voir la reproduction. 800/1200 €

29. FER (Nicolas de). Le plan de Paris, ses faubourgs et ses environs = Plate Grond van Parys, zyn voorburgen... *À Amsterdam, chez la veuve de N. Visscher, [vers 1720]. Plan gravé sur cuivre, env. 53,5 – 55,5 avec le titre en haut – × 75 cm (restauration et salissures dans la partie droite du plan).*

Édition flamande d'après le plan de Nicolas de Fer paru pour la première fois en 1707; les armes du Dauphin y figurent, mais plus la dédicace que l'on trouvait sur l'originale. (Boutier, 193 A).

600/700 €

30. [FELIBIEN, LOBINEAU]. Plan de Paris pour servir à l'histoire de la ditte ville composée par D. Michel Félibien et mise au jour par D.G. Alexis Robineau... *À Paris, chez G. Desprez et J. Desessartz, 1726. Plan gravé sur cuivre (env. 62 × 57 cm), avec nomenclature (env. 67,5 × 90 cm marges comprises), colorié (petits déch. sans perte dans les marges, marques de plis avec petit trou au centre).*

Bel exemplaire, au coloris soigné, de ce plan destiné à illustrer l'une des plus célèbres sommes publiées sur l'histoire de Paris. Plan quadrillé, bien complet de sa nomenclature des rues imprimée à part et montée à droite et à gauche du plan. Beau cartouche de titre allégorique orné des armes de la ville de Paris et d'une tête de dauphin. (Boutier, 201).

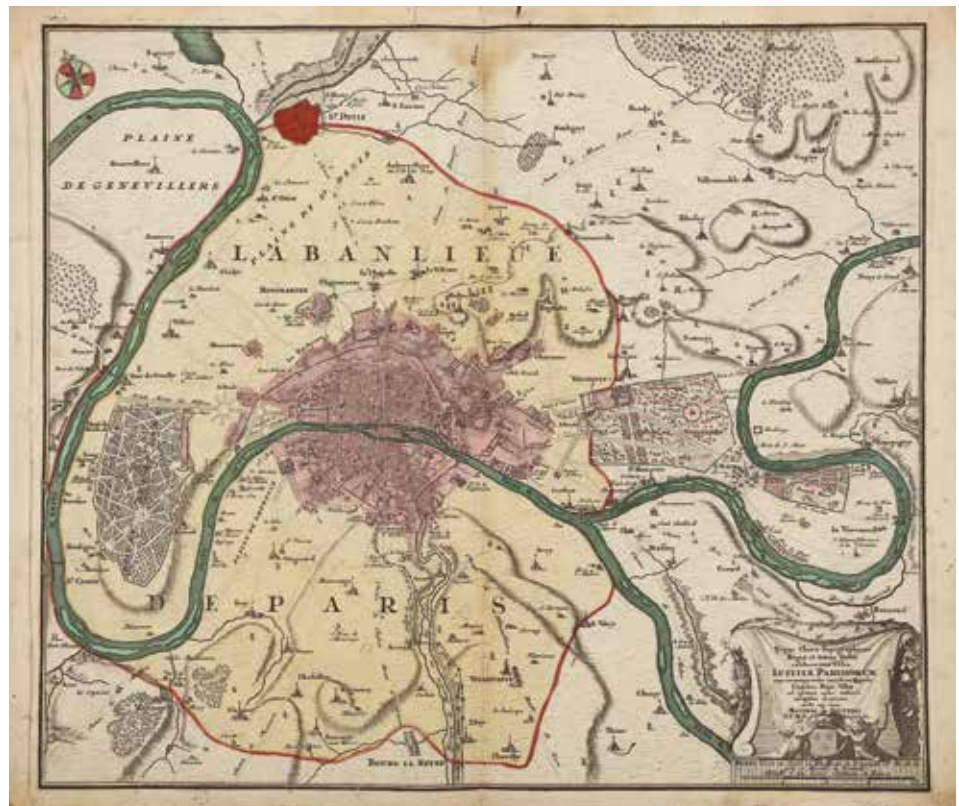
Voir la reproduction. 500/700 €

31. SEUTTER (Matthaeus). Typus choro-topographicus regiae et totius orbis celeberrimae urbis Lutetiae Parisiorum, cum circumjacentis territorii oppidis... *[Augsbourg, entre 1731 et 1757]. Carte gravée sur cuivre, env. 48,5 × 56 cm, coloriée (défauts en marge, légère brunissure localisée au nord).*

Cette carte des environs immédiats de Paris, qui s'inspire de celle de la banlieue dressée par Nicolas de Fer et parue en 1717, se distingue par un essai de représentation du relief par des hachures; l'on y observe



30



31

en outre les représentations très détaillées du Bois de Boulogne, et des château et parc de Vincennes, ainsi que de la ville de Saint-Denis. Elle est parue pour la première fois vers 1720; celle-ci est datée d'après la mention suivant le nom de l'éditeur, nommé géographe de Sa Majesté Impériale en 1731. Courte annotation de l'époque au verso. (Boutier, 196 B). *Voir la reproduction.* 300/400 €



32

32. [DELAMARE]. DELAGRIVE (abbé). Neuvième plan de Paris. Ses accroissemens sous le règne de Louis XV. [Paris], 1735. Plan gravé sur cuivre (env. 61,5 × 83 cm), sur feuille à toutes marges (trace de pliage en 4 avec petit trou au centre, accros dans les marges).

Plan destiné à illustrer le tome 4 et dernier du Traité de la police de Nicolas Delamare. Deux beaux cartouches, l'un pour le titre, l'autre qui encadre une description des embellissements apportés à la ville sous Louis XIV. Une légende renvoie à 58 points remarquables. (Boutier, 211 B). Voir la reproduction. 500/700 €

33. ROUSSEL. Paris, ses fauxbourgs et ses environs où se trouve le detail des villages, châteaux, grands chemins pavez et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez levez géométriquement. Par le Sr. Roussel... À Paris, chez le Sr Jaillot, [1731]. Plan gravé sur cuivre, env. 140 × 182 cm, entoilage du XIX^e siècle, plié env. 24 × 19 cm, chemise et étui marbrés (frottements à l'étui, qq. salissures dans la marge inférieure).

Le plan de Roussel constitue un jalon primordial de l'histoire de la représentation topographique de Paris. Il est construit selon la méridienne de l'Observatoire de Paris, et la zone représentée d'étend du Bois de Boulogne à Vincennes d'ouest en est, et du nord au sud, depuis Saint-Denis jusqu'à Ivry. Sa gravure allie la finesse et la précision qui fit l'admiration des amateurs de l'époque. Bel exemplaire, d'un tirage très bien contrasté. (Boutier, 206 B).

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

34. ROUSSEL. Paris, ses fauxbourgs et ses environs où se trouve le detail des villages, châteaux, grands chemins pavez et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez levez géométriquement. Par le Sr. Roussel... À Paris, chez le Sr Jaillot, [1731]. Plan gravé sur cuivre, en 9 feuilles assemblées (env. 125 × 178 cm), sous plexiglas et cadre moderne (menus défauts restaurés). (Boutier, 206 B).

Le plan de Roussel constitue un jalon primordial de l'histoire de la représentation topographique de Paris. Il est construit selon la méridienne de l'Observatoire de Paris, et la zone représentée d'étend du Bois de Boulogne à Vincennes d'ouest en est, et du nord au sud, depuis Saint-Denis jusqu'à Ivry. Sa gravure allie la finesse et la précision qui fit l'admiration des amateurs de l'époque. Exemplaire très décoratif. (Boutier, 206 B). 1 500/2 000 €

35. Plan de la ville, cité, université, et faubourgs de Paris avec ses environs. Augmentez de plusieurs bastimens et remarques que l'on y a fait depuis peu. Van Loon sculp[isit]. Se vend à Paris, chez le Sr Jaillot, [vers 1735]. Plan gravé sur cuivre, env. 47 × 61 cm, colorié (fente sur 10 cm en pied du pli central avec réparé à l'adhésif au dos, un coin coupé en marge).

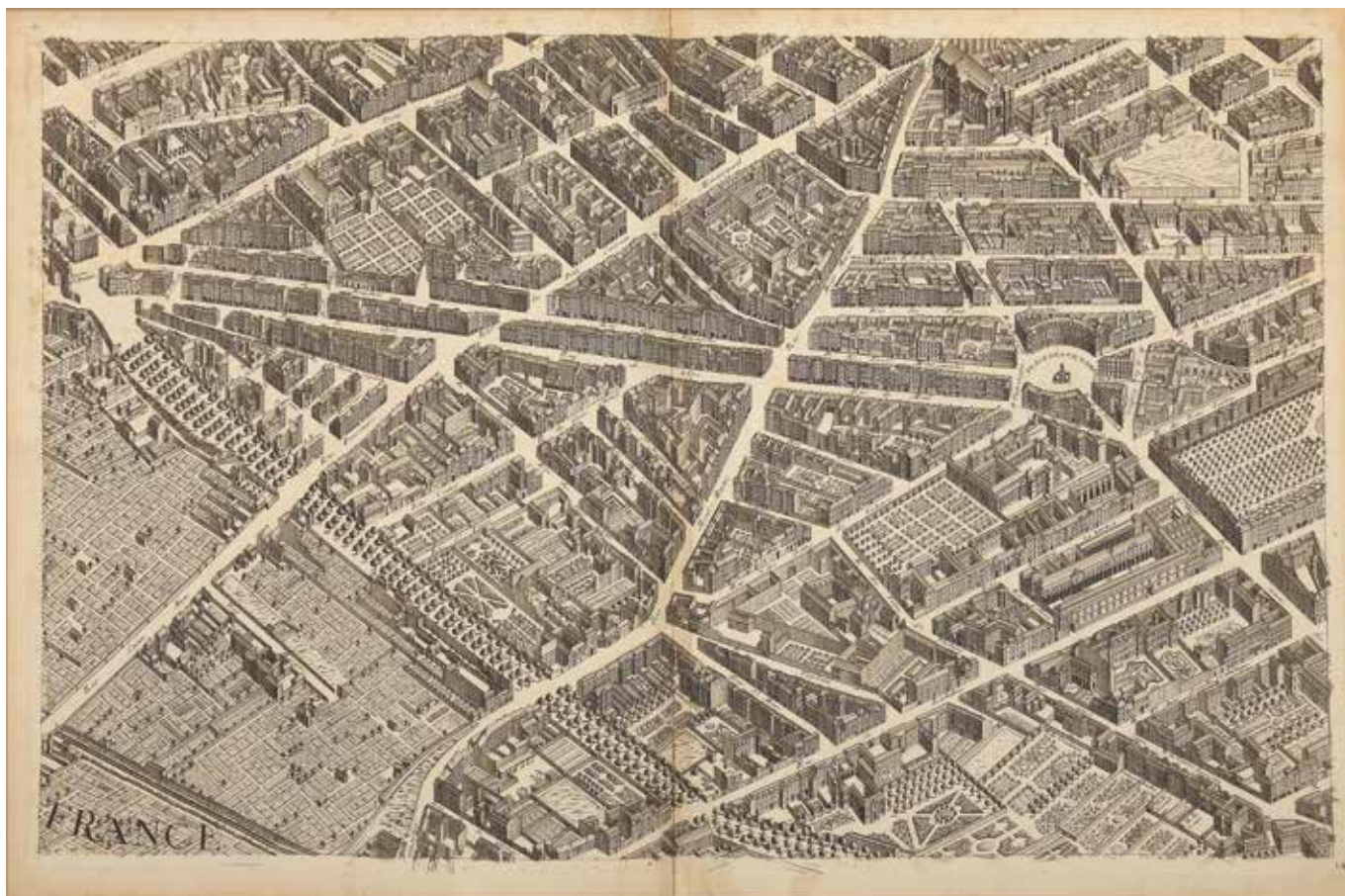
Bel exemplaire, au coloris très frais et aux belles marges, de ce plan qui dérive de celui de Jouvin de Rochefort – paru initialement en 1676 – et des éditions successives qui furent publiée par Nicolas de Fer. Il paraît pour la première fois en 1714; c'est ici la 2^e édition, mise à jour: l'on peut y voir les hôtels de Bourbon et de Lassay édifiés à partir de 1722, ainsi que le pont des Tuileries. Le plan est muni d'un quadrillage; une liste de 22 édifices localisés figure dans le cartouche du titre. (Boutier, 177 B). Voir la reproduction. 500/700 €



33



35



37

36. Environs (Les) de Paris à trois lieues à la ronde. [S.l., s.n., vers 1739]. Carte gravée sur cuivre, env. 47,5 × 47,5 cm, coloriée, sous verre et cadre ancien (papier bruni, auréoles claires, défauts d'usage au cadre, non examiné hors du cadre).

Curieuse carte circulaire dont les limites sont celles « de la Banlieue assignées par le procès verbal du 12 janvier 1739 fait en exécution de l'arrêt de la Cour du 11 juillet 1738 ». A savoir, Villiers-le-Bel au nord, Morangis au sud, Louveciennes à l'ouest et Chelles à l'est. Titre, échelle et commentaires en-dehors du cadre. **100/200 €**

37. [TURGOT], BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... conseiller d'État, Prévôt des March[an]ds... Achievé de graver en 1739... Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *In-folio (env. 56 × 46 cm reliure incluse), maroquin grenat, dos à 9 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons fleurdelés, roulette et filets bordant les plats, avec fleurons angulaire et armes de Paris*

en médaillon central, roulette dorée bordant les contreplats (dos et coins restaurés; papier bruni, rousseurs, déchirure réparée pl. 5, restaurations visibles dans les marges de pied de la plupart des feuilles, et en tête de la pl. 18 avec petit manque).

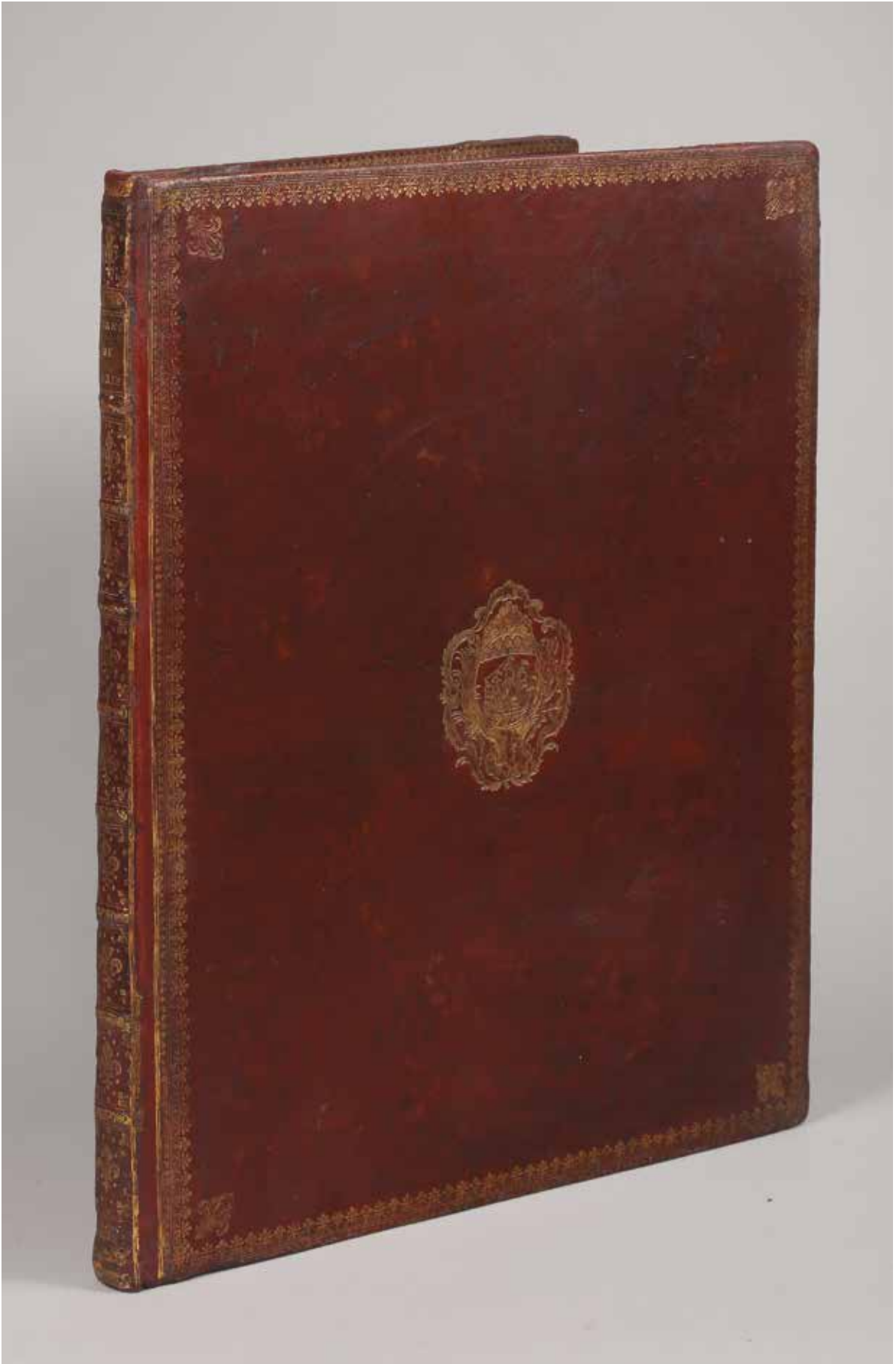
Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier.

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe.

L'atlas est composé de 20 planches doubles, précédées d'une planche double sans numéro offrant une vue de Paris en perspective pour servir de tableau d'assemblage. Les planches 18 et 19 qui contiennent le cartouche de titre sont ici assemblées. (Boutier, 219).

Voir les reproductions.

5000/7000 €



38. [TURGOT], BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... conseiller d'État, Prévôt des March[an]ds... Achevé de graver en 1739... Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *In-folio, maroquin grenat, dos à 10 nerfs, caissons fleurdelisés, roulette et filets bordant les plats, avec fleurons angulaire et armes de Paris en médaillon central, roulette dorée bordant les contreplats (dos remonté, pièce de titre manquante, coins et coupes restaurés sans finesse; intérieur lavé, réparations dans les angles, ne touchant que rarement la gravure, sauf le cartouche de titre en partie taché, coin avec n° détaché pl.5).*

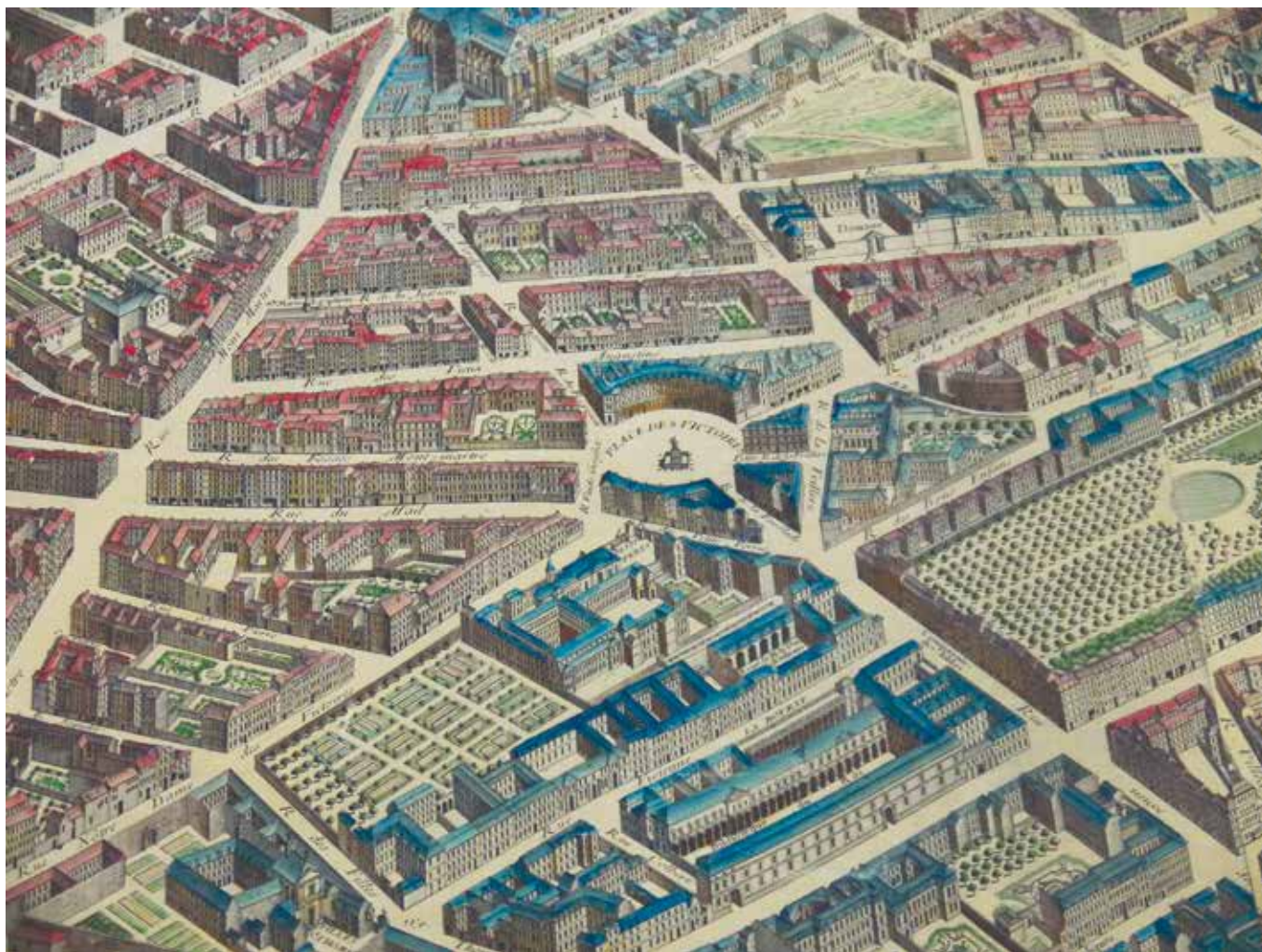
Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier.

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe.

L'atlas est composé de 20 planches doubles, précédées d'une planche double sans numéro offrant une vue de Paris en perspective pour servir de tableau d'assemblage. Les planches 18 et 19 qui contiennent le cartouche de titre sont ici assemblées.

Exemplaire grand de marges (64×49 cm reliure comprise) et d'un beau tirage, postérieur mais très probablement du XVIII^e siècle, sur papier grand aigle vergé fort au filigrane de Richard (Auvergne). Lavé et remonté. *Voir la reproduction.* **5 000 / 7 000 €**





39

39. [TURGOT], BRETEZ (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, prévost des marchands [...]. *Paris, 1739. Plan gravé sur cuivre, colorié, en 20 feuilles, assemblées, entoilage moderne, env. 300 x 250 cm.* (Quelques marques de punaises et petits accrocs dans les marges, quelques parties insolées).

Le plus célèbre des plans de Paris, à juste titre, puisqu'il offre sans conteste la plus belle représentation de la ville sous l'Ancien Régime qu'il nous soit donné d'apprécier.

Réalisation prestigieuse, elle fut imaginée par Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris, qui en confia la réalisation à Louis Bretez, membre de l'Académie de peinture et de sculpture, et en suivit attentivement toutes les étapes de l'exécution. Destiné avant tout à promouvoir la grandeur de la ville de Paris et du royaume, le plan fut amplement diffusé dans les provinces de France, et dans les principales cours d'Europe.

Important exemplaire colorié, assemblé et monté, formant un plan de plus de 3 mètres sur près de 2 mètres 50 où sont représentés à vol d'oiseau les rues, les maisons, les palais, les jardins, les églises et autres monuments, dans un bel encadrement avec fleur de lys aux angles. (Boutier, 219). Voir les reproductions.

10 000 / 12 000 €



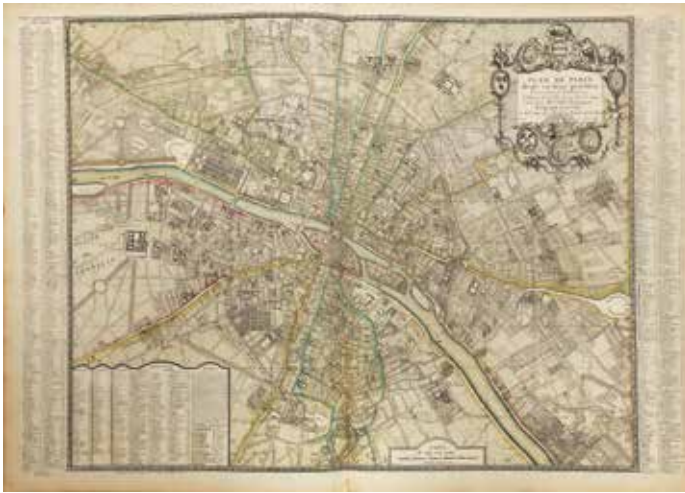
39



39



39



40

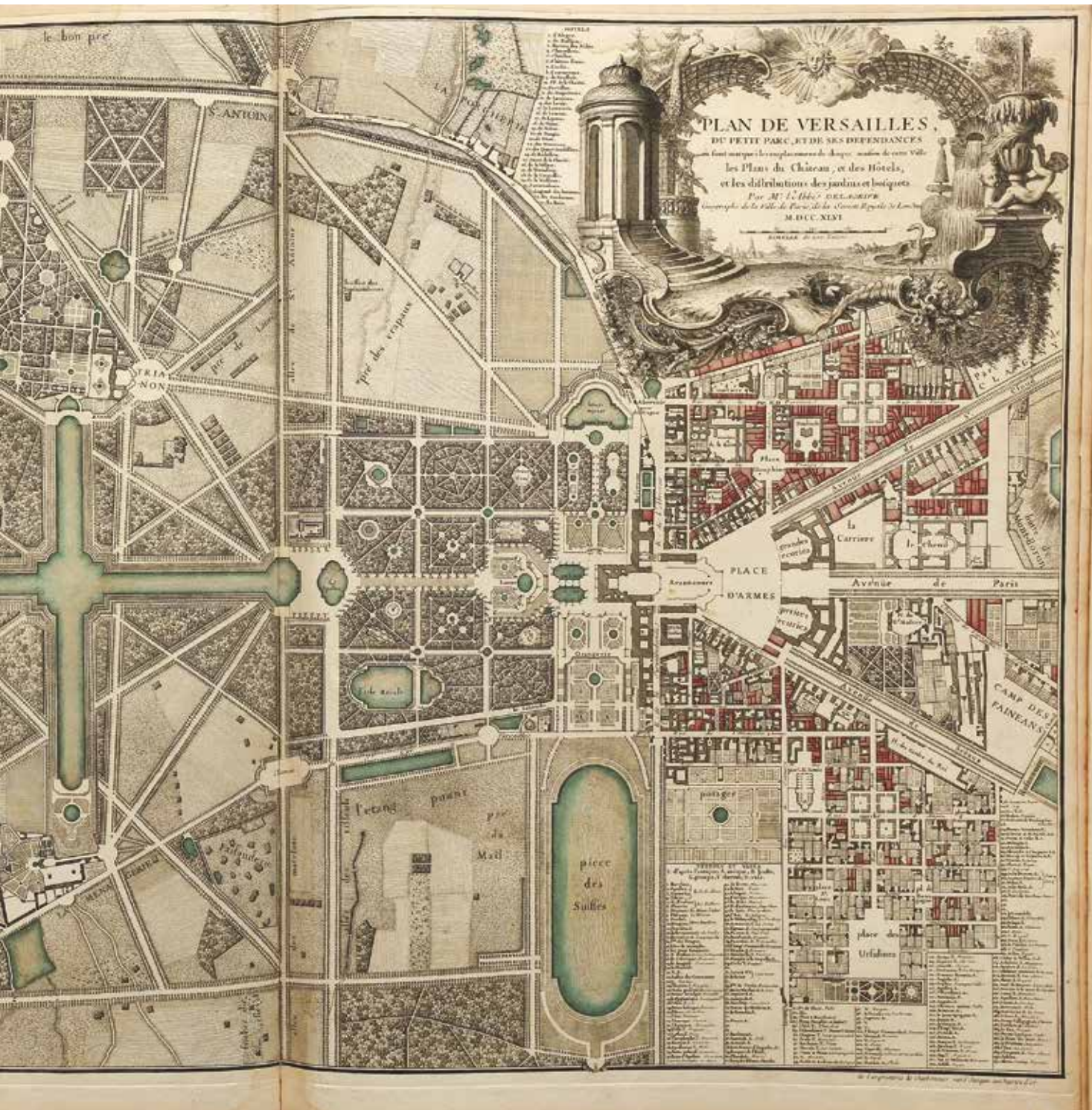


40



40. DELAGRIVE (abbé Jean). Environs de Paris, levés géométriquement. Dédiés à M. le marquis de Vatan, Prévot des marchands... 1742. [Paris, l'auteur], de l'imprimerie de Charbonnier, [1730-1742]. Carte gravée sur cuivre en 9 feuilles, coloriée, en un volume in-folio, veau blond glacé de l'époque, dos à 9 nerfs, pièce d'auteur maroquin grenat, chiffre royal frappé aux entrenerfs, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches rouges (dos usé mais solide, coiffes arrachées, pièce de titre manquante, coins émoussés; petites auréoles dans quelques marges mais bel état intérieur).

Exemplaire colorié de cette importante carte qui couvre les environs de Paris du nord au sud depuis Montmorency jusqu'à Palaiseau, et d'ouest en est de Saint-Germain-en-Laye jusqu'à Champs-sur-Marne. Composée par l'abbé Delagrive, gravée par lui-même et par Claude-Charles Riolet, ainsi que cela se trouve mentionné à la planche 5, sous le beau cartouche du titre général, dessiné et gravé par Tardieu. Au verso de la première planche, qui représente Paris et fut gravée par N. Bailleul le jeune, se trouve un petit tableau d'assemblage, postérieur, à l'adresse du marchand de géographie Charles Piquet.



Cet exemplaire se distingue par la présence de 3 plans supplémentaires, les 2 premiers composées par le même abbé Delagrive, qui sont :
 1. **Plan de Paris** divisé en seize quartiers. [Paris, l'auteur], impr. de Charbonnier, [1744]. Premier tirage de ce plan. (Boutier, 232 Aa).
 2. **Plan de Versailles**, du Petit Parc et de ses dépendances, où sont marqués les emplacements de chaque maison de cette ville, les plans du château, et des hôtels, et les distributions des jardins et bosquets. [Paris, l'auteur], impr. de Charbonnier, 1746.
 3. PARENT. **Plan de St Cloud** levé et dédié à S.A.S... le duc de Chartres par les Srs Parent, ing[énie]urs du Roy. [Gravé par] Marvy,

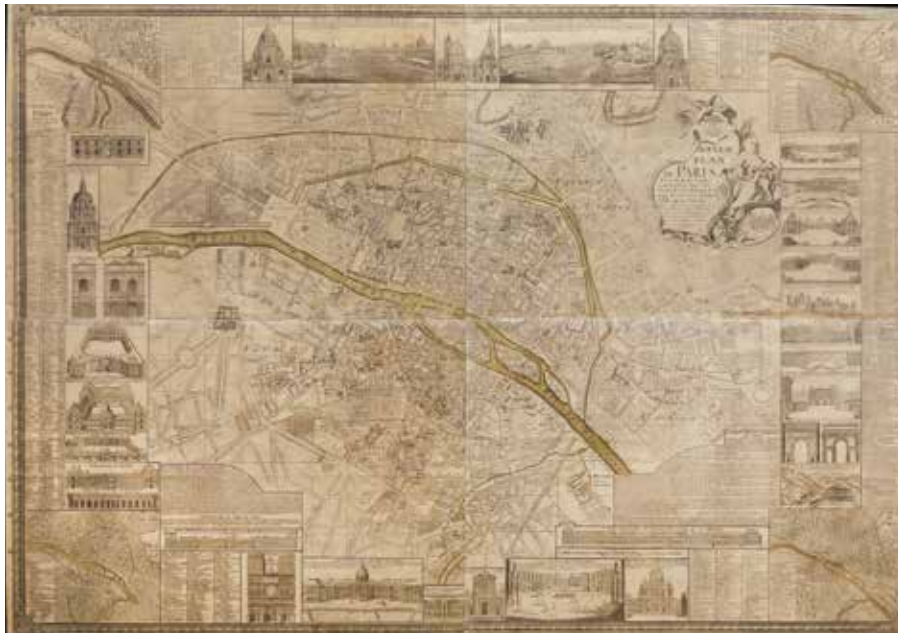
[la lettre par] A. Fourneau. [Paris], de l'Impr. de Charbonnier, 1744. Superbe plan, avec un cartouche de titre orné d'angelots arpenteurs. De la bibliothèque de [J.B. Denis] Guyon de Sardière, fils de la célèbre Mme de la Mothe-Guyon (ex-libris manuscrit répété) : il acheta une grande partie de la bibliothèque d'Anet en 1724, à la vente des livres de Diane de Poitiers. Cet exemplaire figure au catalogue de sa collection rédigé en 1759 (n° 1913), où il voisine avec le plan de La Caille et celui de Turgot. Le duc de La Vallière acquit l'intégralité de la bibliothèque de M. de Sardière : étiquettes ex-libris modernes Jean de Montagliari et Ogden Codman. Voir les reproductions. 8000/10000€



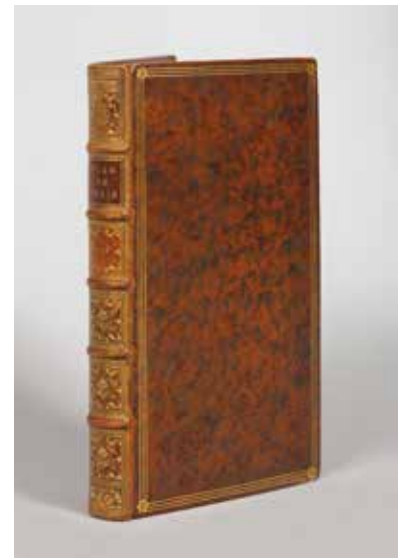
41



44



42



44

41. [DELAGRIVE (abbé Jean)]. [Paris: première feuille de la carte intitulée « Environs de Paris levés géométriquement »]. S.l., s.n. [vers 1745]. Plan gravé sur cuivre, env. 58,5 × 84 cm, colorié (pli central un peu marqué, marges jaunies, qq. renforts au dos dont 2 seulement touchant la gravure, sans gravité).

Importante première feuille du plan des environs de Paris conçu et réalisé par l'abbé Delagrive; elle parut pour la première fois en 1730. D'après le filigrane et les travaux de Jean Boutier, ce tirage intervient après 1742. Voir la reproduction. **800/1 200 €**

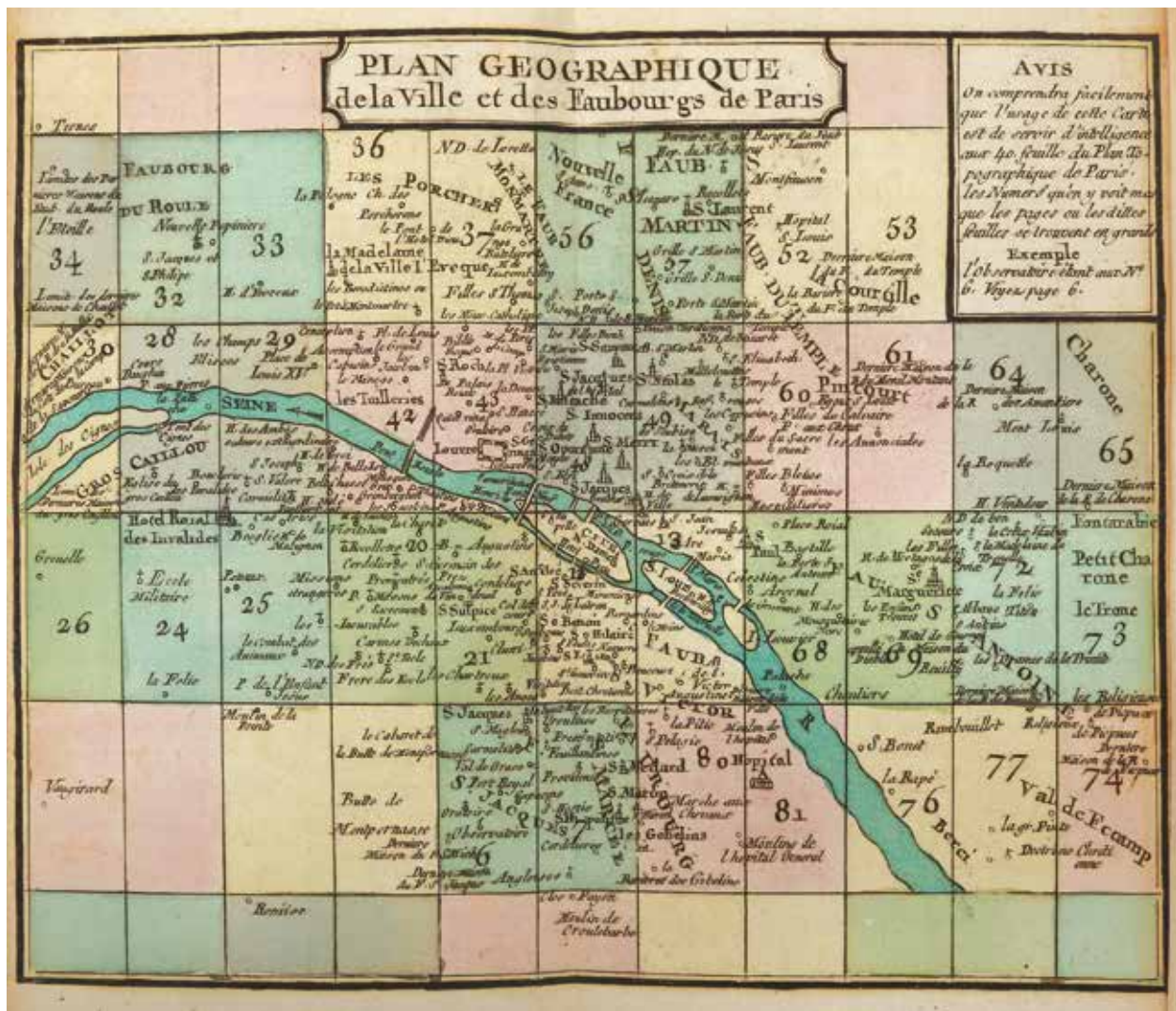
42. CREPY. Nouveau plan de Paris et ses nouvelles limites, comme aussi les vues des maisons roiales, châteaux et autres édifices tant dedans la ville qu'aux environs... dressé sur les mémoires les plus nou-

veaux par Crépy. 1754. Plan gravé, colorié, en quatre feuilles assemblées, env. 100 × 141 cm, sous plexiglas et cadre moderne (petit trou sur une vignette en haut du plan, menus défauts et restaurations discrètes, non examiné hors du cadre).

Plan très ornémenté, avec le titre dans un beau cartouche allégorique, et de nombreuses vignettes montrant des monuments et places, et deux vues prises sur la Seine. Le plan est quadrillé, comporte une nomenclature des rues, ainsi que des renvois à des édifices numérotés. Enfin, dans quatre cartons à chaque angle, un plan historique montre la ville telle qu'elle était aux époques antérieures. Jean Boutier (n° 221) ne mentionne pas d'exemplaire portant cette date.

Voir la reproduction.

600/800 €



45

43. PASQUIER (Jacques Jean), **DENIS** (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. *À Paris, chez Pasquier, 1758. In-12, reliure pastiche d'amateur basane havane, dos lisse et orné, double filet à froid aux plats, ornements dorés au bord des contreplats, toutes marges conservées (mouillures et salissures en pied de pages, manque en marge p.48; la page de titre manque, derniers f. brunis avec petit trou sur le texte).*

Édition originale de ce charmant ouvrage entièrement gravé, composé de [2] f. (dédicace au duc de Chevreuse avec ses armes, préface), 1 plan général de Paris dépliant et 1 tableau d'assemblage, coloriés, 124 p., [3] f., pp. 127-149, [1]f. d'approb., 34 p. (Table alphabétique), comprenant 40 pages de plans (la Seine, les jardins et les édifices religieux coloriés), et une carte des Environs de Paris à double-page (la Seine coloriée). Le texte est orné de vignettes; les pages 127 à 149 renferment une « Méthode facile pour faire usage du plan topographique ».

400/500 €

44. PASQUIER (Jacques Jean), **DENIS** (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. *À Paris, chez Pasquier, 1758. In-12, reliure pastiche veau écaille, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date basane havane et fauve, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (mors superficiellement frottés).*

Édition originale de ce charmant ouvrage entièrement gravé, composé de [3] f. (titre, dédicace au duc de Chevreuse avec ses armes, préface), 1 plan général de Paris dépliant, 1 tableau d'assemblage, 124 p., [3] f., pp. 127-149, [1]f. d'approb., comprenant 40 pages de plans (quelques édifices religieux coloriés), et une carte des Environs de Paris à double-page. Le texte est orné de vignettes; les pages 127 à 149 renferment une « Méthode facile pour faire usage du plan topographique ». Ex-libris armorié gravé J. de Montagliari. Bel exemplaire bien relié.

600/700 €

45. PASQUIER (Jacques Jean), **DENIS** (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. *À Paris, chez Pasquier, 1758. In-12, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffe de tête arasée, 2 coins émoussés, brunissures modérées).*

Édition originale de ce charmant ouvrage entièrement gravé, composé de [3] f. (titre, dédicace au duc de Chevreuse avec ses armes, préface), 1 plan général de Paris dépliant (la Seine et les édifices religieux sont coloriés), 1 tableau d'assemblage (entièrement colorié), 124 p., [3] f., comprenant 40 pages de plans (édifices religieux coloriés), et une carte des Environs de Paris à double-page (la Seine coloriée). Le texte est orné de vignettes. Ex-libris armorié gravé J. de Montagliari.

500/600 €



48



52

46. Plan routier de la ville et faubourg de Paris. À Paris, chés Lattré, 1774. Plan gravé sur cuivre, env. 55 × 77 cm, entoilage saumon de l'époque, plié, env. 19 × 10 cm (quelques brunissures sporadiques, des plis en partie fendus).

Plan paru pour la première fois en 1768 ; cette édition se distingue par la nouvelle dénomination de la rue Sainte-Anne devenue rue Poissonnière. Doté d'un quadrillage et accompagné d'une nomenclature des rues ; l'usage n'en était pas encore courant à l'époque, aussi l'éditeur a-t-il pris le soin d'en expliquer l'emploi dans une note en bas à gauche, « *Manière de trouver dans le plan une rue ou un édifice quelconque* ». Il signale également, en bas à droite, qu'il diffuse la Carte dite de Cassini, « *les 175 feuilles de la France publiée par l'Académie* ». (Boutier, 286 E).

200/300 €

47. Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris. Gravé par Glot. À Paris, chez Esnauts et Rapilly, 1777. Plan gravé sur cuivre, env. 56 × 80 cm, entoilage saumon de l'époque, plié, 19 × 10,5 cm (trous de punaises aux coins, petits accrocs touchant la nomenclature sans gravité, trous sur la toile aux croisements de plis).

Plan quadrillé accompagné d'une nomenclature. Le nom du graveur du cartouche, Voysard, figure bien sur cet exemplaire. (Boutier, 314 B).

200/300 €

48. Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs. À Paris, chez Lattré, [entre 1778 et 1784]. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 58 × 92 cm, plié (env. 20 × 13 cm), entoilage saumon et étui cartonné orné de l'époque (trous dans la toile aux croisements des plis, hors de la partie gravée; étui passé).

Plan dédié par le graveur Lattré au Prévôt des Marchands Le Fèvre de Caumartin, titulaire de la charge de 1778 à 1784. Cartouche de titre bordé d'armoiries; le plan est quadrillé, et de chaque côté en dehors du cadre figure la nomenclature. Les maisons placées aux limites – soit les dernières des faubourgs et les premières de la campagne – sont indiquées par des symboles particuliers identifiés sous le plan, sur le modèle de Delagrive. Ex-libris armorié XIX^e s. du château de Cambrin. (Boutier 318). Voir la reproduction.

300/400 €

49. Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris. À Paris, chez Alibert... et chez Esnauts et Rapilly, 1781. Plan gravé, env. 57 × 80 cm, entoilé, plié, env. 19 × 11 cm, sous étui orné de l'époque (coupures de la toile aux plis, mouillure; étui frotté, le fond manqué).

Le tracé de 5 ponts, dont ceux des Invalides et de la Concorde, a été ajouté à l'encre. (Boutier, 323 C).

200/300 €

50. Plan routier de la ville et faubourg de Paris. [Paris], Chés Lattré rue St Jacques, 1782. Un plan gravé sur cuivre, env. 52,5 × 63 cm, et 2 colonnes de légendes de 6 cm de chaque côté, soit 76,5 en tout, colorié, sous verre et cadre moderne (qq. brunissures, vitre cassée, non examiné hors du cadre).

Plan quadrillé accompagné d'une ample légende. Cartouche de titre aux armes de la ville. (Boutier, 286 M). Voir la reproduction.

200/300 €

51. BAILLIEUL (Gaspard). Nouveau plan de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en vingt quartiers... À Paris, chez Chereau, 1784. Plan gravé sur cuivre, en 4 feuilles, env. 98 × 116 cm – 145 cm avec les nomenclatures –, contrecollé sur papier moderne, roulé (plan brun et usé, petits manques). Édition corrigée publiée en 1784 de ce plan que l'auteur avait dédié à Louis Armand de Bourbon, prince de Conti. Le privilège initial de 1738 figure en bas à droite, en-dehors du cadre. Deux cartons offrent un plan de l'Île de la Cité et une carte des environs de Paris; le plan est quadrillé et accompagné d'une ample nomenclature des rues. Autour du plan, 36 vignettes montrent des monuments de Paris, chacun accompagné d'un commentaire. (Jean Boutier, n° 199, ne signale pas d'édition de ce plan après 1764).

200/300 €



50



53

52. PICHON. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, avec ses principaux édifices. À Paris, chés Esnauts et Rapilly, 1784. Plan gravé en 4 feuilles assemblées, env. 98 × 142 cm, colorié, sous plexiglas et cadre moderne (salissures en marges, quelques frottements notamment sur une ligne est-ouest à mi-hauteur).

Plan détaillé, agrémenté d'un quadrillage qui permet de localiser les rues et lieux remarquable de la capitale, en se référant aux deux tables qui le bordent: la « *Table des rues* », sur 4 colonnes, et une autre qui signale les paroisses, hôpitaux, communautés d'hommes et de femmes, les séminaires et les places. Le plan est orné sur son pourtour de 28 vues gravées de lieux et monuments remarquables: château des Tuileries, Hôtel de Ville, colonnade du Louvre, Invalides, palais du Luxembourg, Val-de-Grâce, École militaire, Sorbonne, église Saint-Sulpice... et le château de Versailles. Gravé par C.B. Glot, la lettre par Voysard. (Boutier, 322 C). Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

53. Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris. Paris, Esnauts et Rapilly, 1786. Plan gravé sur cuivre, env. 55 × 78 cm, colorié, récemment doublé au verso (lacune comblée en haut à droite, qq. lettres manquantes; qq. taches sans gravité, petit frottement le long du pli central, court de marges).

Plan muni d'un quadrillage et accompagné d'une importante nomenclature de lieux et édifices; comprenant en outre deux cartons, l'un montrant la banlieue, l'autre le plan de Versailles. Étiquette du marchand de géographie Desnos contrecollée sous le cartouche de titre. (Boutier, 330 A). Voir la reproduction.

150/200 €



55

55. JAILLOT. Plan de la ville de Paris et de ses faubourgs. Gravé par Aveline. À Paris, chez Latrê, 1789. Plan gravé sur cuivre, en 4 feuilles assemblées, env. 97 × 139 cm, colorié, entoilé, sous plexiglas et cadre moderne (qq. salissures en marge, plis légèrement marqués, petits accrocs aux assemblages).

Plan initialement paru en 1748, souvent réédité, et, selon la mention figurant au titre, augmenté pour cette édition de 1789. Orienté nord à gauche, ce qui est très curieux pour l'époque. Orné de deux beaux cartouches, l'un pour le titre, l'autre pour l'adresse et les remarques. Quadrillé et accompagné sur chaque bordure latérale d'une importante nomenclature des rues et lieux remarquables. En bas figurent deux cartons: une carte des environs de Paris, et une carte de France divisée en provinces. (Jean Boutier, n° 240, n'a pas relevé d'exemplaire daté de 1789).

Voir la reproduction.

600/800 €



54

54. LESAGE (Pierre-Charles). Plan du Pont de Louis XVI et de ses environs commencé à construire au droit de la Place de Louis XV en 1787. À Paris chez Berthault, [après 1787]. Plan gravé sur cuivre, env. 21 × 39,5 cm, imprimé en 3 couleurs au repérage (3 plis légèrement marqués).

Plan centré sur la place Louis XVI – actuelle place de la Concorde, gravé par Pierre-Gabriel Berthault (1737-1831). (IFF 18, II, 196).

Voir la reproduction.

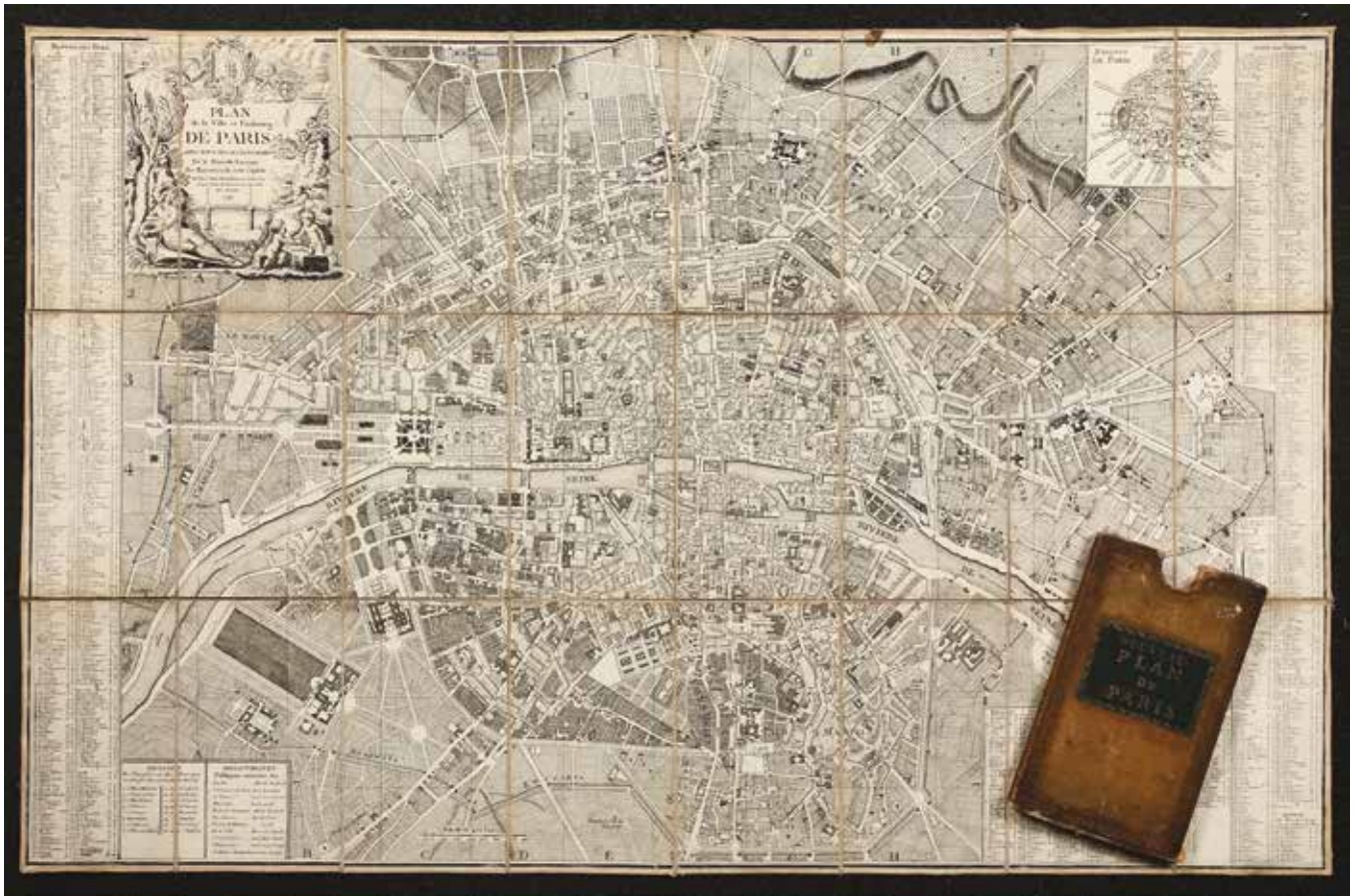
300/400 €

56. Plan de la ville et faubourg de Paris, avec tous ses accroissements. Et la nouvelle enceinte des barrières de cette capitale. À Paris, chez Mondhare et Jean, 1790. Plan gravé sur cuivre, env. 63 × 98 cm, pliée (env. 21 × 13 cm), entoilage saumon et étui cartonné orné de l'époque (toile défraîchie au dos, étui bruni, le fond manque).

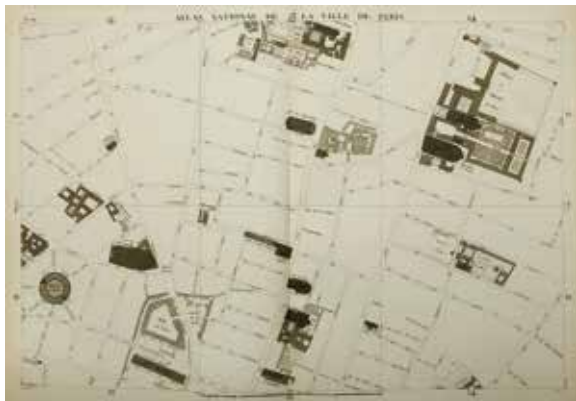
Plan quadrillé, accompagné d'une nomenclature détaillée; orné d'un beau cartouche avec allégories de la Seine et du commerce; en haut à droite, un carton montre la banlieue. Paru pour la première fois en 1788, ce plan, selon Jean Boutier (n° 337 C), a été regravé pour cette édition de 1790, sans modification topographique majeure. Notons que le mot « faubourg » apparaît ici au singulier. Beau tirage.

Voir la reproduction.

250/350 €



56



57



57

57. VERNIQUET. Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoyens] Bartholomé et Mathieu. *À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, demi-basane rouge postérieure, dos lisse, titre doré (coins et coupes usés, coiffes frottées, mors sup. fendu en queue sur 10 cm, charnière intérieure coupée, pâle mouillure dans qq. marges de tête, rousseurs sporadiques très modérées).*

Cet important atlas peu commun est composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille montée à clair, portant le titre et un tableau d'assemblage colorié. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage « parachevé en 1791 ».

Exemplaire sur papier vergé de Hollande; l'estampille qui reproduit la signature de Verniquet figure au verso de la plupart des planches. Un édifice a été ajouté à l'encre pl.28. (*Boutier, 369*).

Voir les reproductions.

2500/3500 €



57



58



58

58. VERNIQUET. Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoyens] Bartholomé et Mathieu. À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, en feuilles, sous emboîtage demi-chagrín bleu marine, auteur, titre et filets dorés au dos [Laurenchet] (défautes d'usage à certaines feuilles, très bon ensemble)



60

Rare et important atlas, composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille portant le titre et un tableau d'assemblage (ce feuillet est ici en deux versions). La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. Exemplaire imprimé sur papier vergé légèrement azuré des Papeteries du Marais.

Discrètes piquures de repérage sur les pl. 11 et 12, rousseurs pl. 18 et 21, usure en marge des pl. 28, 29, 37, 72, déchirure sans perte sur 5 cm pl. 28, tache claire pl. 40 (Boutier, 369).

Voir les reproductions.

2 000/3 000 €

59. VERNIQUET (Edme). Atlas du Plan général de la ville de Paris levé géométriquement... rapporté sur une échelle d'une demie ligne pour toise. Dessiné et gravé par les C[itoyens] Bartholomé et Mathieu. À Paris, chez l'auteur, An IV. In-folio, reliure moderne demi-chagrín noir à coins, dos ancien remonté portant le titre doré et la date de 1795, et des fleurons dorés (gardes renouvelées, infimes restauration en marge de certaines feuilles).

Cet important atlas peu commun est composé de 72 feuilles et d'une demi-feuille montée à clair, portant le titre « Atlas du Plan général de la Ville de Paris » et un tableau d'assemblage colorié. La planche 70 offre le plan des opérations de trigonométrie menées sur Paris. La planche 16 comporte le titre général, qui mentionne l'ouvrage « parachevé en 1791 ». Exemplaire sur lequel la Seine et certains points d'eau ont été aquarellés; tiré sur des papiers vergés variés, tant de Hollande que français, certaines feuilles azurées; la plupart des marges ont été conservées. (Boutier, 369). Voir les reproductions.

2 000/3 000 €

60. Plan routier de la ville et faubourg de Paris... Paris, Jean, 1799-An 8. Plan gravé sur cuivre, env. 54 × 77 cm, colorié, sous marie-louise, verre et cadre moderne (petit manque dans le secteur de Chaillot; non examiné hors du cadre).

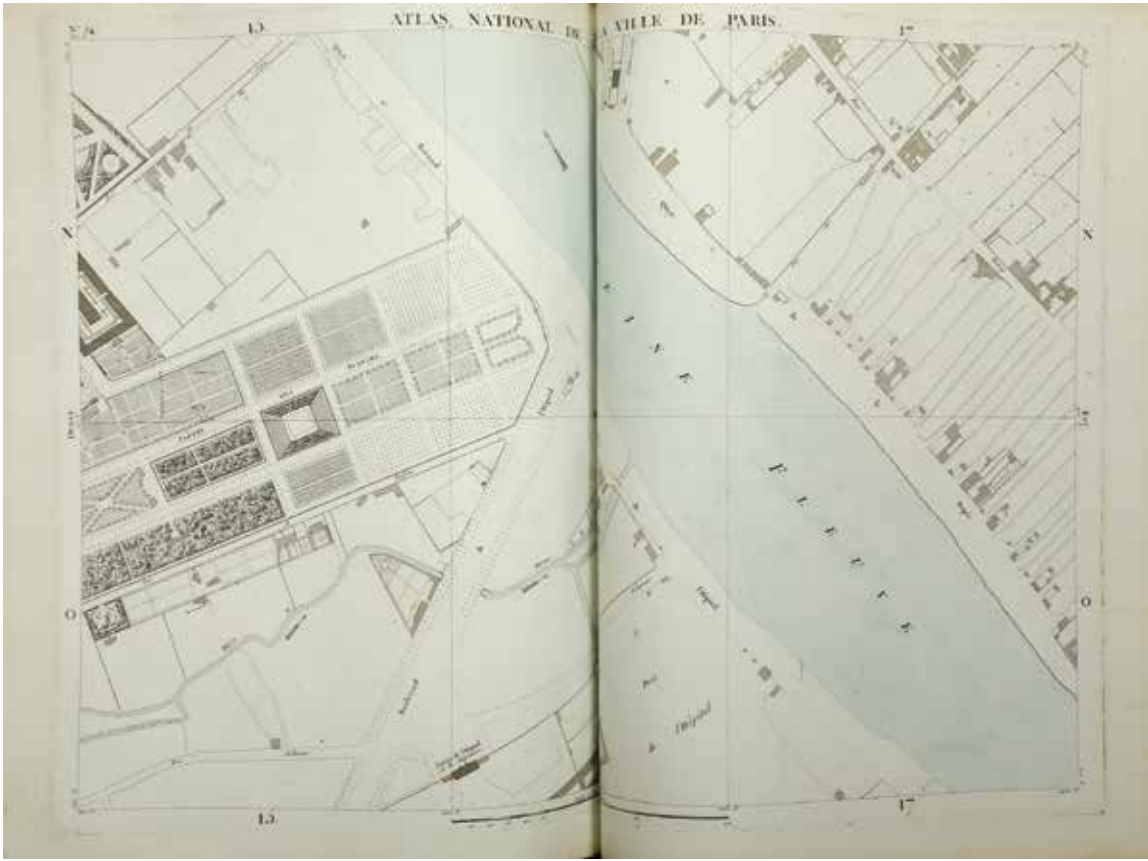
Plan quadrillé, avec des listes permettant de repérer de nombreux lieux; dans un cartouche en bas à droite figurent la liste des 12 municipalités avec l'emplacement de leurs sièges, et celle des « Noms et demeures des ministres de la République ». (Boutier, 364 C).

Voir la reproduction.

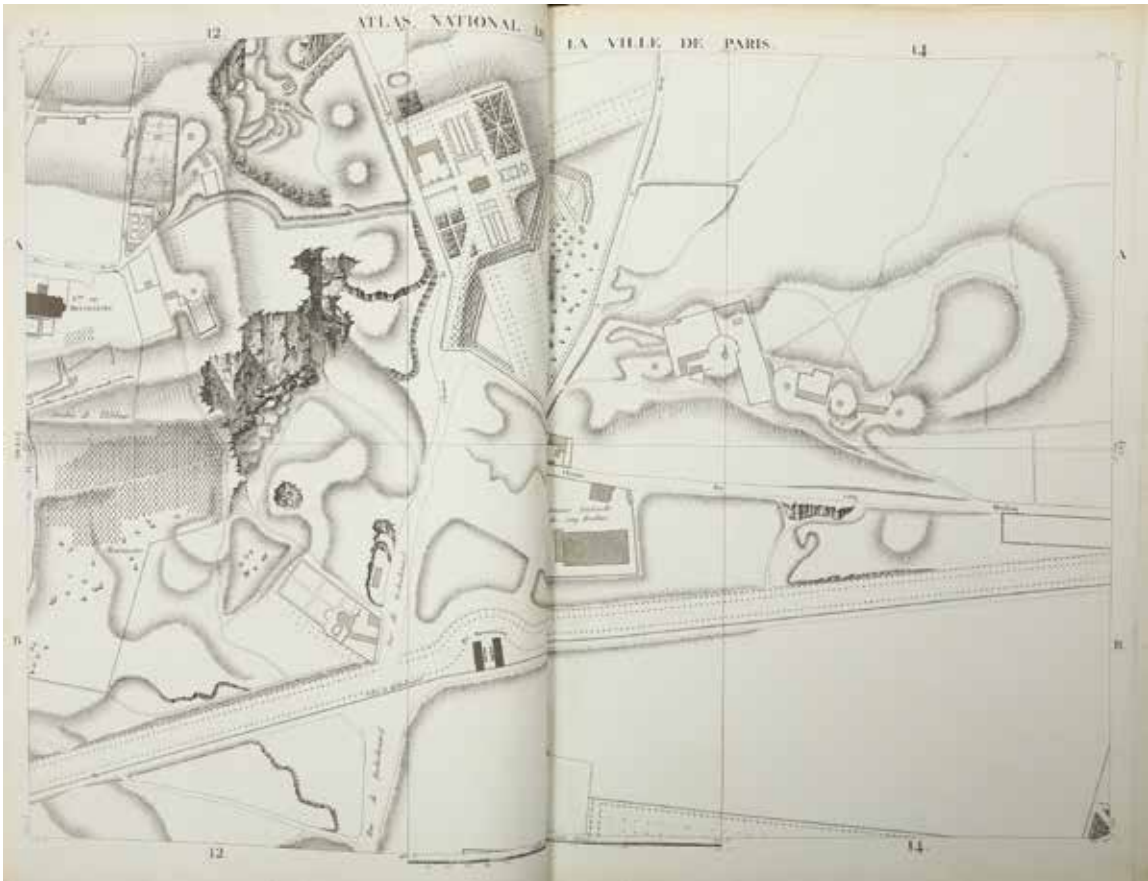
150/250 €

61. Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités. À Paris, chez Jean, 1799 – An 8. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 55,5 × 79 cm, plié sous couverture cartonnée marbrée de l'époque, env. 20 × 12 cm (traces de plis, petit trou en haut à gauche ne touchant que les prés, dos de la couv. renforcé d'adhésif).

Quadrillé et accompagné d'une nomenclature des rues et autres lieux, ce plan signale en outre la localisation des 12 maisons municipales, et donne les noms et adresses de sept ministres de la République dont Berthier, Talleyrand-Périgord et Fouché. (Boutier, 364 C). 150/250 €



59



59

62. BEREY (Nicolas). Plan de la ville et faubourgs de Paris, avec les armes de Mrs les prévôts des marchands. À Paris, chez F. Delamarche et Ch. Dien, [vers 1800]. Plan en élévation, gravé et colorié, en 6 feuilles assemblées (env. 110 × 123,5 cm), sous plexiglas et cadre moderne. (non examiné hors du cadre).

Nouvelle édition, rarissime, partagée entre Félix Delamarche et Charles Dien. Elle **ne figure pas dans les collections de la BnF Cartes & Plans**. On peut la dater vers 1810, mais elle reproduit exactement celle publiée par Charles Dien seul, non datée, mais supposée parue entre 1764 et 1771.

Ce document spectaculaire a été réalisé d'après les cuivres originaux du plan publié par Nicolas Berrey en 1656. Quelques corrections de rajeunissement ont été réalisées sur ces cuivres, mais le plan est demeuré identique. Dans chaque marge latérale sont figurés en vignettes 24 monuments parisiens; le plan est bordé d'une frise composée des armes des prévôts des marchands, le dernier en date étant Armand-Jérôme Bignon qui exerça la charge de 1764 à 1771. Le plan s'orne également des portraits en médaillons de Louis XIV et d'Anne d'Autriche, et un petit plan des environs de Paris figure dans un carton en bas à droite.

Jean Boutier (n° 277), décrit ce plan avec le seul nom de Charles Dien.

Voir les reproductions.

3 000/4 000 €







64



65

63. Plan routier de la ville de Paris et de ses faubourgs... Paris, Ch. Picquet, 1^{er} frimaire an 13 – 22 novembre 1804. Plan gravé, env. 83 × 141 cm, entoilage saumon de l'époque, plié 21 × 14 cm (traces d'usure aux plis de la toile, dont une partie rongée touchant qq. lettres de la nomenclature, auréole claire sur le Champs-de-Mars et une partie du texte en bas; le segment de toile portant l'étiquette au verso est frotté et noirci).

Plan remarquable du Paris sous le Premier Empire, « où se trouvent indiqués tous les changements opérés jusqu'à ce jour, avec les projets d'embelliss[en]t arrêtés par le gouvernement », dédié par Charles Picquet au gouverneur de Paris, **Joachim Murat**. Un texte en marge détaille les divisions administratives de la ville et du canton, et un autre indique les adresses des ministres et dignitaires de l'Empire.

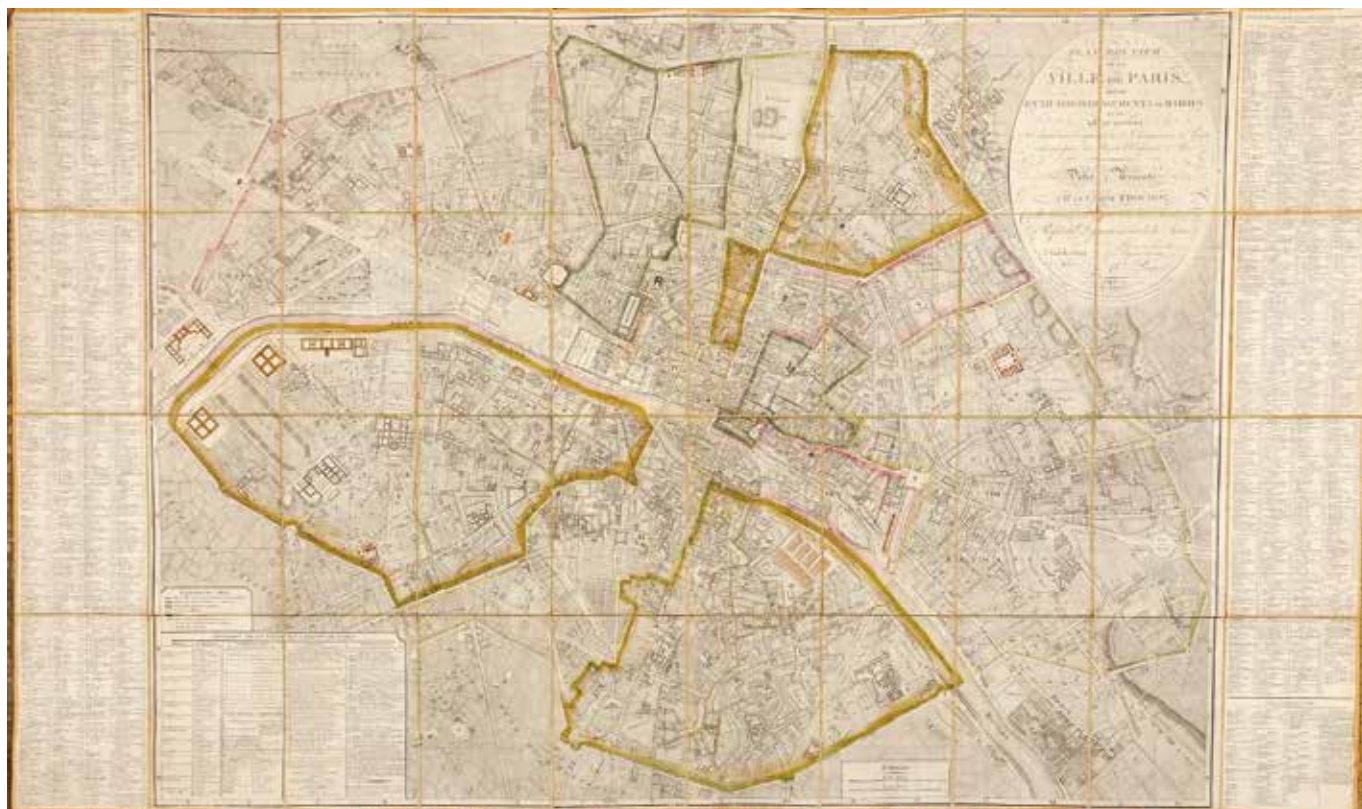
600/800 €

64. [Chasses Impériales] Carte topographique des environs de Versailles, dite des Chasses impériales. [Paris], Au Dépôt général de la Guerre, 1807.

Réunion de douze cartes et d'un tableau d'assemblage sectionnés et doublés de toile blanche encadré de moire bleue, et placés dans un emboîtement de l'époque recouvert de papier marbré, petit in-4 (15,2 × 24,4 × 8 cm), pièce de maroquin rouge portant le titre.

La Carte topographique des Chasses fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Commencée sous Louis XV en 1764, la Carte topographique des environs de Versailles ou des Chasses impériales fit l'objet de plusieurs levés topographiques jusqu'en 1773. Sous l'impulsion de Choiseul, Jean-Baptiste Berthier et les ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre poursuivirent l'entreprise jusqu'en 1792, date à laquelle cinq feuilles furent réalisées avant que la Convention ne supprime les crédits attribués à la gravure. Les travaux reprirent en 1801 sur ordre du Premier Consul et sous la direction du même Berthier. La série des cartes fut terminée en 1807.

Ex-libris gravé de Beaufort et un autre avec la devise « Leal Hag Feal » et les lettres P.C. en double. Voir la reproduction. 3 500/4 000 €



69

65. MAIRE (Nicolas). La topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs. *À Paris, chez l'auteur, 1808. In-8, VII-104 pp., 22 planches doubles gravées sur cuivre, reliure fin XIX^e siècle demi-veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, filets dorés, tranches marbrées (rouss. éparses modérées, mq. de papier en marge pl. 14, les pl. 13 et 14 reliées par erreur après la 16).*

20 planches de plans, 1 planche pour le titre et 1 planche pour le tableau d'assemblage, le tout gravé sur cuivre par Perrier, Pélicier, Benizy et Chamouin. Étiquette ex-libris Hommet.

Voir la reproduction.

300/400 €

66. MAIRE (Nicolas). La topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs. *À Paris, chez l'auteur, 1808. In-8, VII-104 pp., 22 planches doubles gravées sur cuivre, demi-marocquin à coins vert foncé, dos lisse, pièce de titre ancienne, filets dorés (rel. d'amateur convenable, toutes marges conservées, un coin restauré p.79).*

20 planches de plans, 1 planche pour le titre et 1 planche pour le tableau d'assemblage, le tout gravé sur cuivre par Perrier, Pélicier, Benizy et Chamouin.

250/350 €

67. Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités. *À Paris, chez Jean, 1808. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 58 × 83 cm, entoilage saumon de l'époque, plié env. 20 × 12 cm, étiquette à l'adresse du marchand Dezauche au dos, renseignée à l'encre (qq. petites taches au sud du plan, trous aux croisements des plis).*

Plan paru sous le Premier Empire; il comporte la liste des 12 maisons où se tiennent les réunions des Municipalités.

300/400 €

68. Carte des environs de Paris divisés en départements, préfectures et sous-préfectures. *À Paris, chez Jean, 1811. Carte gravée, env. 52 × 75 cm, en partie coloriée, entoilage moderne (marques de plis avec petits manques, qq. taches sans gravité).*

Centrée sur Paris, la carte s'étend jusqu' à Crépy-en-Valois au nord, Fontainebleau au sud, Chartres à l'ouest et Provins à l'est.

60/80 €

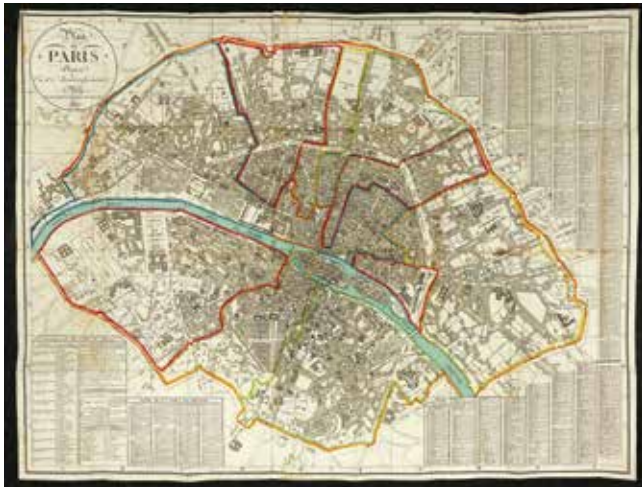
69. Plan routier de la ville de Paris divisé en XII arrondissements ou mairies et en 48 quartiers. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Picquet, 1812. Plan gravé, colorié, env. 82,5 × 138 cm, entoilage saumon, chemise et étui de l'époque, plié env. 21 × 16 cm (étui usé dont manque le fond).*

Plan remarquable du **Paris sous le Premier Empire**, « sur lequel sont indiqués tous les changements & projets ordonnés par Sa Majesté l'Empereur & Roi », dédié par Charles Picquet au comte Frochot, préfet de la Seine. En bas à gauche figure une explication des couleurs qui permettent de distinguer notamment les monuments en projet de ceux dont l'exécution a déjà commencé. Au verso, étiquette du marchand parisien Jean Goujon. *Voir la reproduction.*

600/800 €



71



72

70. Plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en douze municipalités. Paris, Jean, 1812. *Plan gravé sur cuivre, env. 54,5 × 81 cm, entoilé (court de marges, qq. taches et frottements, plis marqués).*

Plan publié sous le Premier Empire, muni d'un quadrillage et accompagné d'une liste de lieux étendue; il est en outre fait mention en marge des douze maisons où se tenaient les séances des municipalités, de l'emplacement des abattoirs et des cimetières de Paris. 150/250 €

71. MAIRE. Plan de la ville de Paris, dédié et présenté au Roi... *À Paris, chez l'auteur, 1816. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 67 × 95 cm, entoilage saumon, plié sous chemise et étui cartonnage vert olive orné (coins de l'étui et rabats de la chemise un peu usés).*

Curieusement, l'auteur de ce plan n'a pas souhaité appliquer ici le quadrillage dont l'usage était déjà répandu, il s'en explique en bas à gauche, à côté d'une nomenclature qui renvoie à une centaine de rues identifiées par des nombres. Au verso de la toile, étiquette du marchand parisien J. Goujon. *Voir la reproduction.* 300/400 €

72. Plan de Paris divisé en 12 arrondissements. Paris, Lécivain, 1820. *Plan gravé sur cuivre, env. 53,5 × 71 cm, sur papier légèrement azuré, colorié (marques de plis avec petits trous sans gravité, qq. rousseurs).* Beau plan quadrillé et encadré d'une légende très importante détaillant la voirie; un cartouche contient les divisions administratives et judiciaires de la ville. *Voir la reproduction.* 150/250 €



73

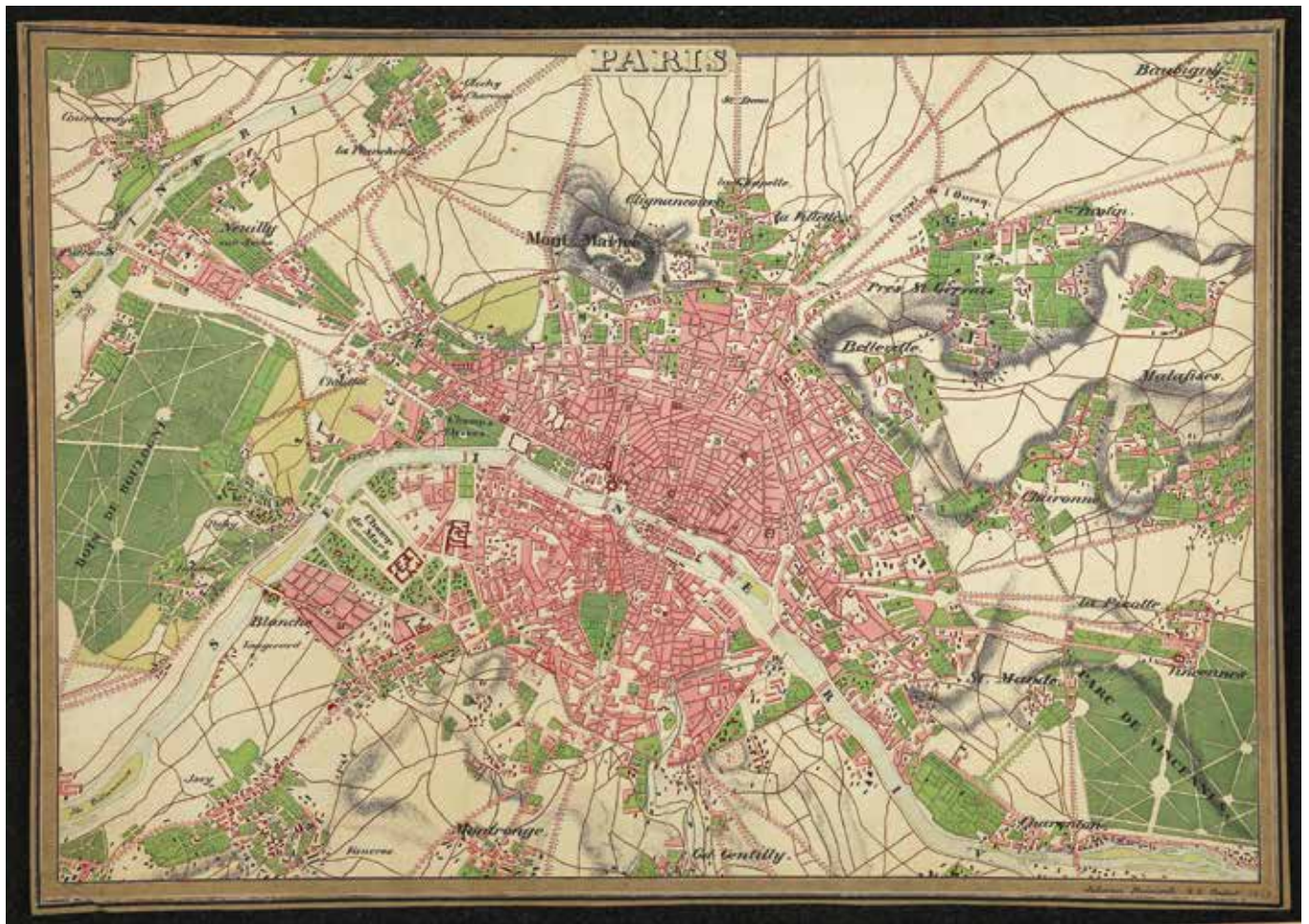
73. MARTIN (André). Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, divisé en 12 mairies municipales... revu, corrigé et augmenté par A. Martin. Gravé par Drouet. *À Paris, chez Esnault jeune, 1823. Plan gravé, env. 53 × 77 cm, limites colorées (marques de plis avec petits trous, contrecollé sur papier fort).*

Plan muni d'un quadrillage, avec une importante nomenclature des rues. *Voir la reproduction.* 80/150 €

74. GODET (V.N.F.) Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris, où se trouvent tous les changements, augmentations et embellissements. Divisé en XII arrondissements municipaux ou mairies, et subdivisé en 48 quartiers. *À Paris, chez l'auteur, 1827. Plan gravé sur cuivre, colorié, env. 96 × 132 cm, plié sous couverture rouge de l'époque avec titre sur étiquette, env. 24 × 17 cm (des trous aux angles des plis renforcés au dos).*

Très joli plan commercialisé par l'auteur que l'a également gravé lui-même. Quadrillé et accompagné d'une nomenclature, il est orné tout autour de 24 grandes vignettes montrant des édifices de Paris; **c'est l'un des plans de Paris les mieux décorés de l'époque.** 400/500 €

75. Nouveau plan de la ville de Paris divisé en douze arrondissements, avec tous les changements et édifices publics. Par V. B. Paris, Terry, 1828. *Plan gravé, env. 85 × 76 cm, sur feuille d'env. 100 × 128 cm, plié sous couverture cartonnée saumon d'origine, portant une étiquette de titre (trous aux croisements des plis).*



77

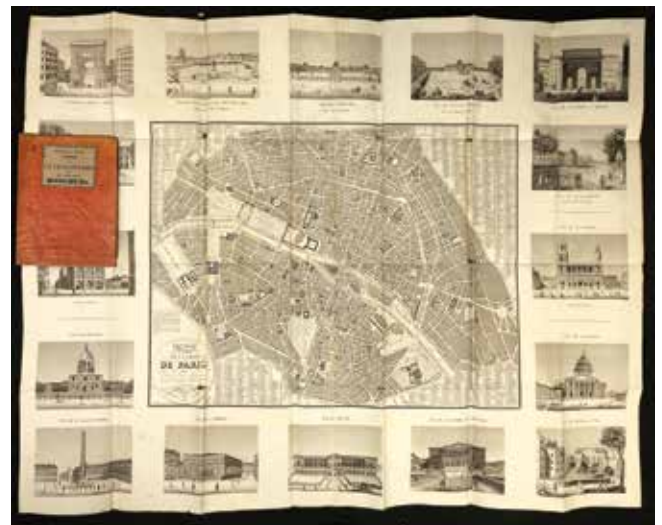
Plan quadrillé et accompagné d'une nomenclature; il se distingue par son ornement composé de 16 grandes vignettes qui l'encadrent, et qui montrent des lieux et édifices de Paris. Voir la reproduction. 250/350 €

76. ACHIN. Plan de Paris en 1829 avec le tracé des anciennes enceintes de cette ville. À Paris, se vend chez Ledentu [1829?]. Plan gravé, en partie colorié, env. 46 × 62,5 cm, sous marie-louise, verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre).

Plan « dressé par Achin d'après le plan de Verniquet augmenté de tous les changemens survenus jusqu'à la présente époque ». Ledit Achin étant actif vers 1850, il est fort probable que ce plan soit paru bien après 1829. Lettre gravée par Hacq. Légende du coloris des enceintes hors du cadre en pied. Beau plan décoratif. 100/150 €

77. [Manuscrit]. REINISCH (Johann). Paris. [Vers 1829]. Plan manuscrit, encres de couleur et aquarelle, env. 33,5 × 48,5 cm, contrecollé à l'époque sur un feuillet gris bordé d'un liséré à l'encre.

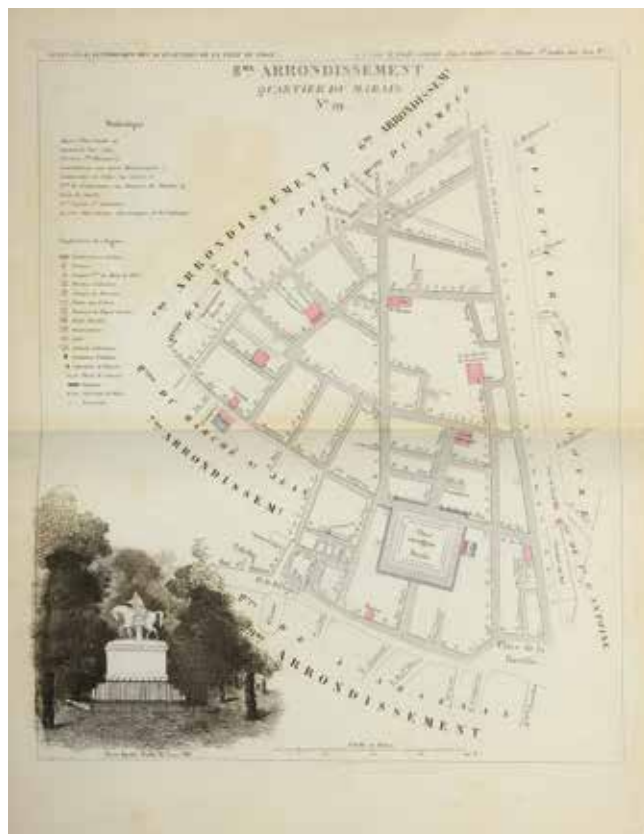
Ce plan très soigné, qui s'étend du Bois de Boulogne au parc de Vincennes, porte en bas à droite le nom manuscrit de son auteur: « Johann Reinisch k.k. Cadet ». Il s'agit très probablement du travail d'un élève officier allemand, peut-être de cavalerie. Ce nom ne figure pas au catalogue de la BnF Cartes et plans. Date au crayon au verso, d'une écriture ancienne, 1829. Voir la reproduction. 300/400 €



75



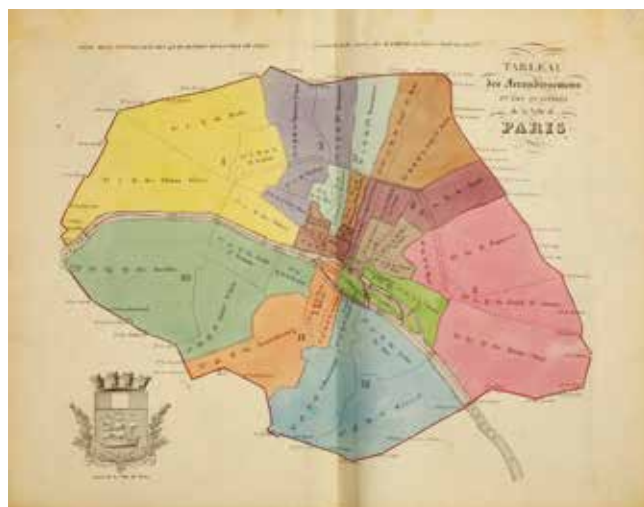
79



84



82



85



83

78. GIRARD (X.). Plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. À Paris, chez Goujon et Andriveau, 1830. Plan gravé, env. 54,5 × 95 cm, limites colorées (rousseurs, 2 plis un peu marqués, petites déchirures en marge).

Plan gravé à Paris par Vicq, la lettre par Pelicier. Paru initialement en 1820, c'est ici sa deuxième édition revue et augmentée. Muni d'un quadrillage, il est encadré d'une importante nomenclature des rues sur plusieurs colonnes. Au-dessus du plan sont mentionnées les dimensions de la circonférence de Paris. 150/200 €

79. Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris divisé en 12 arr[ondissements] avec tous les édifices publics, par M. Gravé par Perrier et Gallet, écrit par Lale. Paris, Goujon, 1831. Plan gravé, colorié, env. 59 × 87 cm, entoilage gris de l'époque, plié sous étui d'origine, env. 20 × 13 cm. (fente partielle de l'étui).

Plan quadrillé et accompagné d'une nomenclature, dont le mode d'emploi est amplement détaillé en bas à gauche, à côté d'un carton qui offre un agrandissement des anciens enclos de Saint-Martin et de la Trinité. Au verso, étiquette du marchand J. Andriveau-Goujon. Voir la reproduction. 100/200 €

80. PERROT (A.M.). Plan itinéraire et administratif de la ville de Paris. Gravé par les frères Malo. *Paris, Dauty, 1832. Plan gravé, colorié, env. 58 x 92 cm, entoilé et plié, avec restes de couvertures anciennes volantes (un peu bruni par transfert).*

Plan quadrillé et muni d'une nomenclature, et colorié de manière à mettre en valeur les édifices publics et religieux, selon leur nature et leur usage. 100/200 €

81. Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris, divisé en 12 arr[ondissements] avec tous les édifices publics, par M. Gravé par Perrier et Gallet, écrit par Sale. *Paris, Andriveau-Goujon, 1833. Plan gravé, env. 55 x 73 cm, composé de 32 segments contrecollés sur un feuillet moderne (petits manques, restaurations).*

Plan quadrillé accompagné d'une liste de noms de rues; ce type de moyen de repérage qui nous est familier, ne devait pas l'être aux usages de l'époque, puisque l'éditeur a pris le soin d'en expliquer l'emploi dans une note gravée en bas: «*Manière de trouver sur le plan les rues comprises dans la nomenclature.*» 60/80 €

82. Plan figuratif de la Seine, intérieur de Paris. 1833. *Plan gravé, sur feuille d'env. 66 x 109 cm, colorié (plis, accidents).*

Plan orné d'une figure allégorique de la Seine, et comprenant un profil donnant la hauteur des ponts et la profondeur des eaux. Intéressant à plus d'un titre, puisqu'il reflète précisément les installations diverses placées sur les quais (bateaux-lavoirs, bains publics, cantines, magasins, etc.) qui sont décrits dans 3 tableaux gravés au-dessous.

Voir la reproduction.

150/250 €

83. GIRARD (X.). Plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements, et 48 quartiers. Indiquant tous les changemens faits & projetés. *Paris, Goujon et Andriveau, 1834. Plan gravé, colorié, env. 61,5 x 100, entoilé et plié (21 x 16 cm), étui marbré (papier un peu jauni, défauts à l'étui).*

Plan quadrillé accompagné d'une nomenclature. Sous le cadre figurent les noms des distributeurs étrangers à Mannheim, Vienne, Berlin, Londres, Milan et Florence. Étiquette et extrait du catalogue de l'éditeur contrecollés au dos. *Voir la reproduction.*

100/200 €

84. PERROT (A.-M.). Petit atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris. *À Paris, chez E. Garnot, 1834. In-4, cartonnage saumon de l'éditeur (mors frottés, plats fanés avec rouss., rouss. au texte, plus sporadiques sur les pl.).*

Atlas composé de 48 planches et d'un tableau général, le tout gravé sur acier et colorié. Chaque plan est orné d'un monument emblématique du quartier. Précédé d'une nomenclature des rues ([3] f., 18 p. de tableaux). *Voir la reproduction.*

250/350 €

85. PERROT (A.-M.). Petit atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris. *À Paris, chez E. Garnot, 1834. In-4, broché, couverture d'origine verte avec titre sur étiquette (couverture fatiguée, mouillure au coin du titre, rares rousses).*

Atlas composé de 48 planches et d'un tableau général, le tout gravé sur acier et colorié. Chaque plan est orné d'un monument emblématique du quartier. Précédé d'une table manuscrite (1 f. r° et v°), de [2] f. (faux-titre, titre) et suivi de la nomenclature des rues ([1] f., 18 p. de tableaux). *Voir la reproduction.*

250/350 €

86. JACOBET (Théodore). Atlas général de la ville, des faubourgs et des monuments de Paris. Gravé par V. Bonnet; écrit par Hacq. [*Paris*], s.n., 1836. *In-folio, reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins, dos lisse, titre sur pièce de maroquin vert au plat supérieur (restaurations soignées, dos refait en toile, l'ancien contrecollé mais dédoré, restaurations*



86



86

en marge au dos de certaines feuilles, plus étendues aux pl.10 et 15).

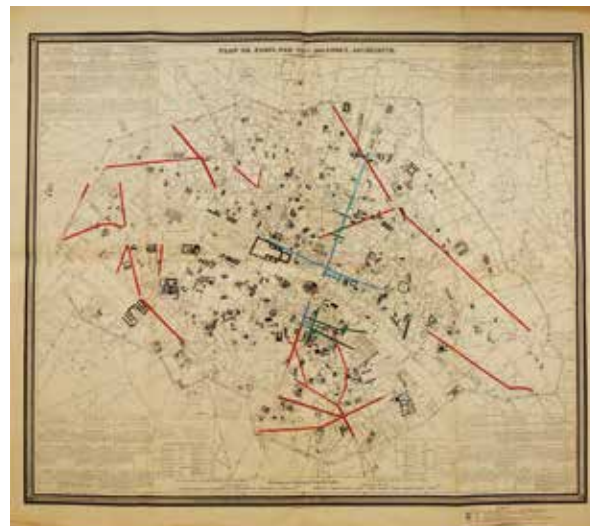
L'un des plus importants atlas de Paris antérieurs aux transformations haussmanniennes, cet ouvrage de l'architecte Théodore Jacobet, dédié au préfet de la Seine, le comte Chabrol de Volvic, se rencontre peu souvent. Il se compose d'un feuillet double de titre, et de 52 planches doubles. Ont été réunies, les feuilles 1 et 2 contenant le titre gravé, ainsi que les feuilles 8 et 9 qui offrent le tableau d'assemblage. La signature estampillée de Jacobet se trouve au verso de la planche 10. A la fin du volume se trouve un exemplaire de l'Atlas réduit en une feuille de grandes dimensions (env. 77 x 122 cm).

(Pinon & Le Boudec, p. 94; *Un Atlas parisien*, p.138-142, éd. de 1827). *Voir les reproductions.*

1500/2000 €



88



87



88

87. JACOBET (Théodore). Plan de Paris. *Paris, Au Bureau de la Revue municipale, [Impr. Kaepelin, 1836]. Plan imprimé, env. 78 × 92 cm, des tracés coloriés (traces de plis dont un fendu sans perte, qq. salissures et accrocs en marge).*

Il s'agit de la réduction du grand Atlas général de Paris publié par Jacobet en 1836, auquel cette feuille se trouve ordinairement jointe. Elle met en évidence les percements de voies nouvelles. Une légende manuscrite des coloris se trouve en bas à droite, en dehors du cadre.

Voir la reproduction.

200/300 €

88. VASSEROT (Philibert), **BELLANGER** (J.H.). Plan détaillé de la ville de Paris... dressé géométriquement à l'échelle d'un millimètre pour mètre. *Paris, chez les auteurs, [1827-1836]. In-plano en feuilles, lithographié, colorié, en 154 (sur 155) feuilles, sous couvertures de livraison (quelques mouillures marginales; il manque la pl. 19 des Invalides, et 3 cov. de livraison).*

Premier plan parcellaire gravé de Paris, d'une grande rareté. Bien qu'il n'ait jamais été terminé (seuls 37 quartiers sur 48 ont été publiés), il demeure le plan le plus détaillé et précis dont on ait pu disposer avant les grandes entreprises du baron Haussmann. Dédié par ses auteurs au comte Chabrol de Volvic, préfet du département de la Seine. Les quartiers du Temple, de Saint-Martin-des-Champs, du Roule, des Champs-Élysées, du Faubourg Poissonnière, du Faubourg Saint-Denis, de la Porte Saint-Martin, de Popincourt, de Saint-Marcel, du Jardin du Roi et de l'Observatoire n'ont jamais été publiés. Chaque quartier occupe 2 à 19 feuilles, à l'échelle de 1/1 000^e. Les limites parcellaires, avec les masses bâties et la numérotation, sont figurées au trait. Pour différencier les parcelles, celle-ci sont coloriées en brun, jaune, rose ou bleu. Seuls les édifices publics sont représentés en plans coupés.

L'impression, sur papier vélin, est d'une grande finesse et la lisibilité exceptionnelle. Exemple à toutes marges. *(Pinon & Le Boudec, 92).*

Voir les reproductions.

8 000/10 000 €

89. VUILLEMIN. Nouveau plan de Paris divisé en 12 arrondissements. Gravé sur acier par Alès, écrit par Bénard. *Paris, Garnier, 1836. Plan gravé, colorié, env. 56,5 × 83,5 avec vignettes autour, entoilage postérieur, plié, env. 33 × 23 cm. (qq. frottements sur des plis avant entoilage).* Plan encadré de 23 vignettes montrant des monuments de Paris. Au verso sur la toile, étiquette du marchand Geffroy à Paris, successeur de Corion. *Voir les reproductions.*

100/200 €



88



89



89



90



91

90. VICQ. Plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissemens & 48 quartiers, indiquant tous les changemens faits. *Paris, Dezauche, Auvray, Simonneau, 1837. Plan gravé, colorié, env. 65 × 98 cm, entoilé et plié, 17 × 12 cm, sous chemise et étui d'origine (étui détruit, rousseurs).* Plan quadrillé et accompagné d'une nomenclature, dressé et gravé par Vicq, ex-employé au Dépôt de la Guerre. Étiquettes du marchand Simonneau, l'une sur la toile au verso, l'autre dans la chemise offrant en vignette les alentours de la Place Vendôme.
Voir la reproduction.

100/200 €

91. TARDIEU (Ambroise). Plan de Paris en 1839, avec le tracé de ses anciennes enceintes, augmenté de tous les changements survenus jusqu'à ce jour. *Paris, Furne, [1839]. Plan gravé, colorié, env. 47 × 64 cm, entoilé et plié, env. 26 × 18 cm. (qq. plis un peu frottés).* Accompagné de 4 plans historiques gravés et coloriés (par Dulaure), également entoilés (env. 30 × 39 cm, rousseurs), montrant Paris à l'époque romaine, sous François I^{er}, Philippe-Auguste et Louis XIII. Soit 5 plans, sous un étui portant un ex-libris moderne de Lameyre.
Voir la reproduction.

60/80 €

92. GIRARD (X.). Plan géométral de la ville de Paris. *Paris, Andriveau-Goujon, 1840. Plan gravé, colorié, env. 99 × 133 cm marges incluses, entoilé, plié, sous chemise et étui de l'époque, env. 26 × 18 cm (chemise fendue, étui frotté aux arêtes).*

Plan dressé par X. Girard, géographe des Postes. Il est accompagné d'une nomenclature de 23 pages in-8, brochée. Étiquette de l'éditeur au verso.

100/200 €



93

93. Nouveau plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissemens et 48 quartiers. *À Paris, chez Jean, 1841. Plan gravé (env. 55,5 × 85 cm), colorié (raves rousseurs).*

Plan doté d'un quadrillage et d'une importante nomenclature des rues, et illustré de 4 vignettes montrant l'Arc de Triomphe, l'église de la Madeleine, les Tuileries et la Bourse.

Voir la reproduction.

80/120 €



96

94. MAILLARD, TOUSSAINT (A.). Plan de Paris et ses fortifications. Gravé par Ch. Dyonnet. Paris, A. Logerot, 1844. Plan gravé, env. 65 × 97 cm., titre hors du cadre, en partie colorié, contrecollé sur papier (mouillures claires, traces de plis avec quelques manques).

Plan quadrillé avec une nomenclature, et qui mentionne les forts aux alentours de Paris. De nombreux monuments parisiens, ainsi que quelques-uns alentours (cascade de St-Cloud, châteaux de Meudon et de Vincennes, abbaye de St-Denis) ont été gravés avec finesse.

Voir la reproduction.

100/150 €



94

95. GIRARD (X.). Plan géométral de la ville de Paris. Paris, Andriveau-Goujon, 1845. Plan gravé, colorié, env. 99 × 133 cm marges incluses, entoilé, plié, env. 25 × 16 cm (qq. trous sur la toile au croisement des plis, salissure en bas du plan, petit manque près de la place de l'Etoile).

Plan dressé par X. Girard, géographe des Postes. Étiquette de l'éditeur au verso.

100/200 €

96. VUILLEMIN (A.). Nouveau plan illustré de la ville de Paris, avec le système complet de ses fortifications et forts détachés, et des communes de la banlieue. Gravé sur acier par Bénard. Paris, Fatout, 1845. Plan gravé, env. 82 × 105 cm, contrecollé sur papier fort moderne (traces de plis avec petits manques).

Ce plan se distingue par un grand nombre de charmantes vignettes qui l'émaillent, dessinées par A. Testard et gravées par Taylor; le détail est poussé jusqu'à placer des trains sur les voies de chemin de fer; les ponts sur la Seine sont aussi finement représentés.

Voir la reproduction.

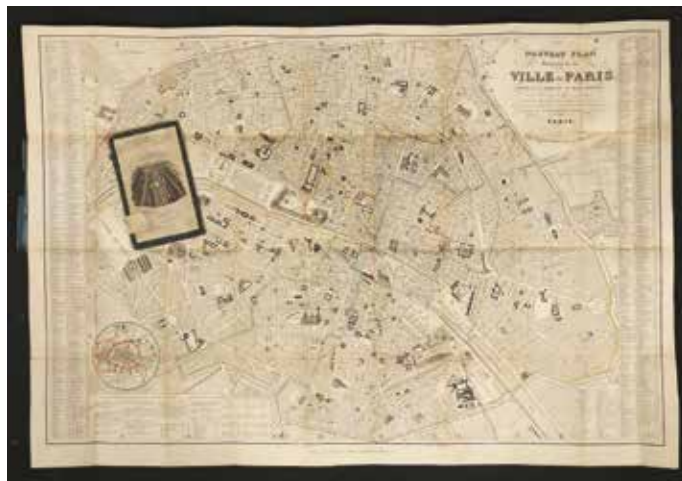
150/250 €

97. TOUSSAINT (G. Alvar). Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris divisé en 12 arrond[issem]ents et 48 quartiers, avec tous les édifices publics ainsi que les changemens opérés projetés jusqu'à ce jour... Paris, A. Logerot, 1846. Plan gravé, colorié, env. 55 × 84 cm, plié, sous couv. cart. éditeur, env. 16 × 10 cm (dos de la couv. coupé et incomplet).

Les monuments remarquables ont ici fait l'objet d'une gravure détaillée, et l'on trouve en note les jours de visite de la plupart d'entre eux. En bas à gauche, carton montrant les environs de Paris avec les fortifications.

Voir la reproduction.

80 / 150 €



97

98. Plan de Paris fortifié et des communes environnantes. Gravé par P. Rousset. Paris, Andriveau-Goujon, 1847. Plan gravé, colorié, env. 86 × 118 cm, entoilé et plié, 22 × 15 cm (un coin plié, toile brunie au dos).

Étiquette de l'éditeur au verso. Ce plan montre avec précision l'organisation de la défense de Paris et le positionnement des forts.

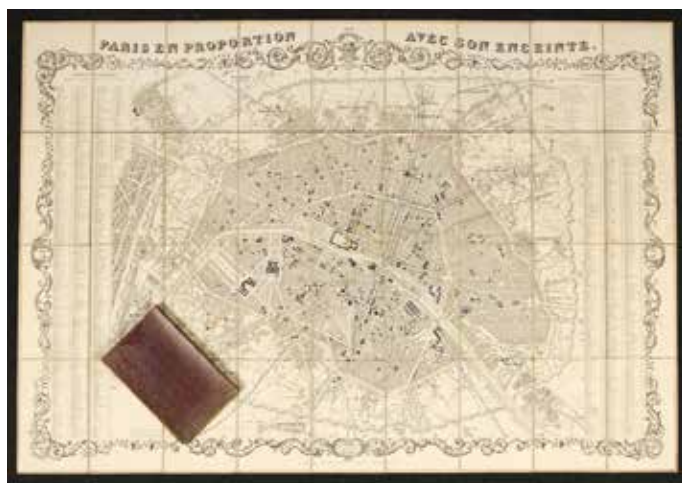
100 / 200 €

99. DYONNET (Ch.). Paris en proportion avec son enceinte. Paris, Leroy, 1849. Plan gravé, colorié, env. 77,5 × 112 cm, entoilé, plié sous chemise et étui ancien, env. 20 × 13 cm (étui usé, rousseurs sur la toile au dos).

Plan avec quadrillage et nomenclature des lieux et rues, ornée d'un bel encadrement gravé.

Voir la reproduction.

100 / 200 €



99

100. TOUSSAINT. Paris divisé en douze arrondissemens et 48 quartiers. Gravé par Laguillermie et Lebel, la lettre par Abel Malo. Paris, Binet, [vers 1850]. Plan gravé, env. 73 × 110 cm, en partie colorié, anciennement entoilé, vernis et monté sur gorge et rouleau (des plis frottés, mouillure sur la nomenclature à gauche, vernis jauni, gorge et rouleau détachés).

60 / 80 €

101. Nouveau plan de Paris fortifié. Paris, Marie et Bernard, 1851. Plan gravé, colorié, env. 62 × 88 cm, entoilé, plié, env. 21 × 13 cm (rousseurs, piqûres d'épingle en marge, mouillure au dos sur la toile).

80 / 120 €

102. ACHIN. Carte statistique de la distribution des eaux de la ville de Paris. Gravée par Dormier. Paris, Ville de Paris – Service municipal, 1852. Plan gravé, env. 100 × 141 cm, entoilage moderne, plié, env. 25 × 18 cm (discret cachet au dos, un coin plié, très lég. brunissures, trous sans gravité sur la toile à des angles de plis).

Plan dressé sous les ordres de M. Emmerly, directeur des Ponts et Chaussées, à la demande du Conseil municipal et selon un arrêté du comte de Rambuteau, préfet de la Seine. 120 / 180 €

103. ACHIN. Carte statistique des égouts de la ville de Paris. Gravée par Dormier. Paris, Ville de Paris – Service municipal, 1852. Plan gravé, env. 100 × 141 cm, entoilage moderne, plié, env. 25 × 18 cm. (Discret cachet au dos).

Plan dressé sous les ordres de M. Emmerly, directeur des Ponts et Chaussées, à la demande du Conseil municipal et selon un arrêté du comte de Rambuteau, préfet de la Seine. 150 / 200 €



104

104. ACHIN. Carte statistique des égouts de la ville de Paris. Gravée par Dormier. Paris, Ville de Paris – Service municipal, 1855. Plan gravé, colorié, env. 98 × 136 cm, entoilé, plié, env. 25 × 18 cm, sous chemise marbrée ancienne.

Plan dressé sous les ordres de M. Emmerly, directeur des Ponts et Chaussées, à la demande du Conseil municipal et selon un arrêté du comte de Rambuteau, préfet de la Seine. Exemplaire portant une **approbation autographe signée de l'inspecteur général des Ponts et Chaussées**, datée du 30 juillet [18]56. Étiquette de titre d'origine au verso, sur la toile. Voir la reproduction. 150 / 200 €



105



107

105. NARAT. Plan de Paris divisé en douze arrondissements, indiquant tous les changements. Le plan [gravé] par Leclerc. *Paris, Danlos, 1855. Plan gravé, env. 44 × 67 cm – avec les vignettes qui le bordent env. 62 × 89 cm –, colorié, sous verre et cadre moderne (petites restaurations, non examiné hors du cadre).*

Plan très décoratif dessiné par Narat, géographe attaché au Dépôt Général de la Guerre. Quadrillé, il est bordé d'une très ample liste de lieux et édifices, et entouré de 26 vignettes finement gravées et coloriées montrant des monuments de Paris. *Voir la reproduction.* 100/200 €

106. GIRARD (X.). Plan géométral de la ville de Paris. Revu par Achin. Gravé par Thuillier, écrit par P. Rousset. *Paris, Longuet, 1856. Plan gravé, colorié, env. 100 × 130 cm marges incluses, entoilé, plié sous chemise et étui d'origine, env. 26 × 16 cm, contenant une nomenclature in-8 brochée (chemise et étui très usés).*

L'adresse du marchand parisien Longuet, successeur de Simonneau, figure sur une étiquette de relié; elle masque probablement le nom d'Andriveau-Goujon, éditeur des premières versions de ce plan dès les années 1840. Étiquette du même Longuet sur la toile au verso.

100/200 €

107. VUILLEMIN. Carte pittoresque des environs de Paris, de ses fortifications et forts détachés. Gravée sur acier par Bénard. *Paris, Fatout, 1856. Carte gravée, env. 54 × 83 cm., coloriée, sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre).*

Joli document décoratif qui se distingue par des vues de monuments qui émaillent la région parisienne. En carton en bas à gauche, une vue générale de Paris depuis les hauteurs de Montmartre.

Voir la reproduction.

100/200 €

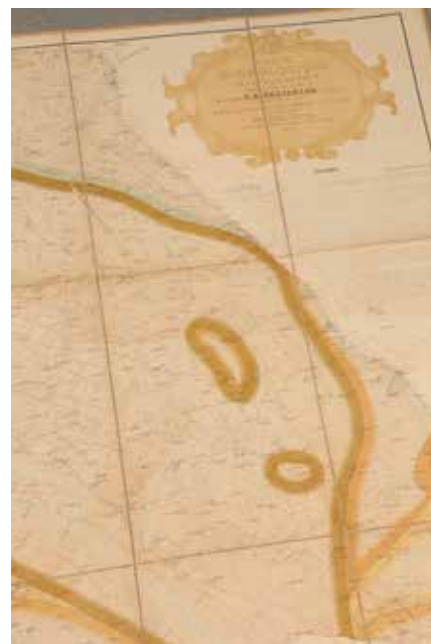
108. Carte du Département de la Seine. [*Paris, Dépôt général de la Guerre*], 1857. *Carte gravée, env. 81 × 110 cm, entoillée, pliée, env. 14 × 24 cm (qq. légères brunissures, usure modérée de la toile au coin des plis).*

Carte exécutée en 1839 d'après les levés des officiers du corps d'État-Major; revue et mise à jour en 1857. Elle couvre un territoire depuis Enghien au nord jusqu'à Palaiseau au sud, et de Saint-Cyr à l'ouest à Chelles à l'est. Étiquette de diffusion du marchand Isidore Meyer à Paris.

80/150 €



109



110 bis

109. DELESSE (Achille). Carte géologique souterraine de la ville de Paris. Paris, Savy, 1858. Carte lithographiée en couleurs, env. 100 × 136 cm, entoillée à l'époque, pliée (env. 26 × 18 cm), sous étui marbré.

Cette carte dressée par Achille Delesse, ingénieur des Mines, à la demande du préfet de la Seine Haussmann, a été publiée sous l'égide du Service de l'Inspection générale des Carrières de la Ville de Paris. Elle comporte un commentaire, une légende en couleurs, et des coupes géologiques. Dessin réalisé par Al. Babinski, chromolithographié par les Ateliers Avril frères, et imprimé à Paris chez Lemercier. Étiquette du diffuseur Andriveau-Goujou. Ex-libris S. Le Tellier. (Picon et Robert, *Le dessus des cartes*, 1999, p. 158.). Voir la reproduction. 150/200 €

110. DELESSE (Achille). Carte géologique souterraine de la ville de Paris. Paris, Savy, 1858. Une carte lithographiée en couleurs, env. 98 × 137 cm, entoillée à l'époque, pliée (env. 33 × 23 cm), étiquette de titre.

Cette carte dressée par Achille Delesse, ingénieur des Mines, à la demande du préfet de la Seine Haussmann, a été publiée sous l'égide du Service de l'Inspection générale des Carrières de la Ville de Paris. Elle comporte un commentaire, une légende en couleurs, et des coupes géologiques. Dessin réalisé par Al. Babinski, chromolithographié par les Ateliers Avril frères, et imprimé à Paris chez Lemercier. (Picon et Robert, *Le dessus des cartes*, 1999, p. 158.). 150/200 €

110 bis. DELESSE (Achille). Carte hydrologique de la ville de Paris. Paris, Savy, 1858. Une carte lithographiée en couleurs, env. 98 × 135 cm, entoillée à l'époque, pliée (env. 33 × 23 cm), étiquette de titre.

Cette carte dressée par Achille Delesse, ingénieur des Mines, à la demande du préfet de la Seine Haussmann, a été publiée sous l'égide du Service de l'Inspection générale des Carrières de la Ville de Paris. Elle comporte un commentaire, une légende en couleurs, et des coupes géologiques. Dessin réalisé par Al. Babinski, chromolithographié par les Ateliers Avril frères, et imprimé à Paris chez Lemercier. (Picon et Robert, *Le dessus des cartes*, 1999, p. 159.). Voir la reproduction. 150/200 €



112

111. GOMBOUST (Jacques). Plan de Paris dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652. Gravé en fac-similé par Lebel. Paris, Société des Bibliophiles français, Techener, 1858. Grand in-folio (env. 75 × 58 cm), [7] f. (faux-titre, titre, liste des membres, texte), [2] planches (tableau d'assemblage, vignette), 9 planches, en feuilles sous portefeuille éditeur (port. usagé, dos fendu, titre jauni, qq. rouss. ou salissures en marge).

On joint [LE ROUX DE LINCY (Antoine)]. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust... avec le discours sur l'antiquité, grandeur... de la ville de Paris, et une table alphabétique... P., Techener, 1858. Petit in-8, III-LXIV-95 pp., parchemin de réemploi à la Bradel, à recouvrements, couv. et dos conservés. Ex-libris «DF» daté 1902, et Serge Le Tellier.

Soit 1 atlas et 1 volume.

100/200 €

112. Plan comparatif des anciens et des nouveaux arrondissements de Paris. Gravé par P. Rousset, revu par Achin. Paris, Andriveau-Goujou, 1859. Plan gravé, colorié, env. 82 × 127 cm, entoilé et plié sous couv. ancienne perc. lie-de-vin (dos passé et frotté).

Les numéros des arrondissements ont été marqués au pochoir, recouverts d'étiquettes papier dont certaines manquent. Ex-libris gravé Paul Lacombe. Voir la reproduction. 100/200 €



113



114

113. CLEROT (Victor). Plan géométrique de Paris et de sa nouvelle banlieue... *Paris, Clérot, [vers 1860]. Plan gravé colorié, env. 92 × 132 cm bordure incluse, entoilage et couverture demi-perc. brune éditeur, plié env. 25 × 18 cm. (couv. frottée aux bords, toile rongée sur certains plis sans atteinte à la carte).*

Plan de Paris divisé en 20 arrondissements, sur lequel figurent les nouvelles barrières aux fortifications. Dressé d'après les plans de la ville, et pour la banlieue, d'après les levés du Cadastre. Étiquette de l'éditeur au verso, en partie masquée par une coupure de presse. Ex-libris Serge Le Tellier. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

114. Nouvelle carte topographique des environs de Paris dressée d'après les Chasses et plans du Cadastre. *Paris, Clérot, [vers 1860?]. Carte imprimée coloriée, env. 73,5 × 102 cm, entoilage de l'époque, pliée sous couverture percaline verte éditeur, 19 × 12,5 cm (dos de la couv. coupé).*

Au verso, étiquette du marchand de géographie E. Andriveau-Goujon, et ex-libris manuscrit et estampillé de J. Sibien, architecte diocésain à Paris. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

115. [Nouvelle carte topographique des environs de Paris. Paris, Clérot, vers 1860]. *Plan gravé sur acier, colorié, env. 67,5 × 96,5 cm, entoilage de l'époque, plié 18 × 12 cm, étui toilé.*

Exemplaire limité à la carte et ne comprenant pas les titre et adresse figurant d'ordinaire hors du cadre. **80/150 €**

116. [POTIQUET (Alfred)]. Plan géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m (1/10 000^e). Gravé, le trait par Piat, la lettre par P. Rousset. *Paris, Andriveau-Goujon, 1860. Plan gravé, colorié, env. 103 × 152 cm bordure incluse, entoilé, plié, env. 38 × 26 cm, sous couverture percaline brune éditeur, titre doré, accompagné d'un fasc. de nomenclature sous pochette (pochette déchirée sans perte, qq. transferts bruns dus au coloris, toile coupée aux plis).*

Édition revue et mise à jour par Alfred Potiquet et l'architecte Girodroux-Lavigne, de ce plan qui reflète les travaux réalisés sous la direction du baron Haussmann, préfet de Paris. **200/300 €**

117. BRUE (Adrien-Hubert). Carte des environs de Paris... à la distance moyenne de 18 lieues de la capitale... *À Paris, chez J. Andriveau-Goujon, 1861. Carte gravée, coloriée, env. 100 × 138 cm marges incluses, entoilée et pliée sous chemise et étui de l'époque, env. 26 × 18 cm (étui usé, une face latérale incomplète).*

Nouvelle édition « rectifiée d'après la nouvelle Carte de France de l'État-Major », de cette carte qui détaille les routes de toutes catégories. Quelques points de couleur ont été ajoutés à la main autour de Paris, et une ligne – probablement ferroviaire – marquée en rouge de Versailles à Dreux. **80/120 €**

118. LALLEMAND. Nouveau Paris fortifié 1861 [titre hors du cadre]. Plan garanti-complet ou le guide dans Paris. *À Paris, rue Serpente, 1861. Plan gravé, env. 60,5 × 88 cm, colorié, sous verre et cadre moderne (restaurations avec petites lacunes à des plis; non examiné hors du cadre).* **100/200 €**

119. DUMAS-VORZET (Ed.). Paris 1867. Gravé par Langevin. *Paris, Librairie du Petit Journal, [1867]. Plan gravé sur acier, env. 71 × 107 cm, colorié, entoilage moderne, roulé (légères marques plis, qq. manques minimes).*

Grand plan très décoratif, quadrillé et accompagné d'une ample nomenclature des rues. **60/80 €**

120. DUMAS-VORZET (Ed.). Paris 1867. Gravé par Langevin. *Paris, Librairie du Petit Journal, [1867]. Plan gravé sur acier, env. 71 × 107 cm, colorié, entoilage d'époque, plié, env. 16,5 × 11,5 cm, sous couverture percaline rouge éditeur, titre doré et avec adhésif).*

Grand plan très décoratif, quadrillé et accompagné d'une ample nomenclature des rues. *Voir la reproduction.* **60/80 €**

121. Atlas administratif de la ville de Paris [titre en haut de chaque feuille]. **Administration Haussmann.** Atlas des vingt arrondissements de Paris. 1868 [titre moderne au plat supérieur]. *1868. In-folio (63 × 46 cm rel. incl.), demi-basane verte époque, dos lisse, titre et filets dorés (dos frotté, reliure déboîtée, les cartes sont fraîches).*

Atlas composé de 16 planches doubles, imprimées en chromolithographie par Avril frères. Étiquette ex-libris moderne S. Le Tellier. *Voir la reproduction.* **600/800 €**

122. Atlas administratif de la ville de Paris. Planche 12 [seule]: 16^e arrond[issement] de **Passy**. *Paris, Préfecture de la Seine, [1868]. Plan imprimé en couleurs, env. 100 × 59 cm, entoilé, plié, env. 23 × 28 cm (légères brunissures, plis renforcés d'adhésif au dos).*

Planche isolée de l'atlas dressé en 1868 sous l'administration du préfet Haussmann. Il s'agit peut-être d'une réimpression, mais du XIX^e siècle. Étiquette du diffuseur Barrère, successeur d'Andriveau-Goujon, au verso sur la toile. **100/150 €**

123. [POTIQUET (Alfred)]. Plan géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m (1/10 000^e). Gravé, le trait par Piat, la lettre par P. Rousset. *Paris, Andriveau-Goujon, 1868. Plan gravé, en partie colorié, env. 103 × 152 cm bordure incluse, entoilé, plié, env. 38 × 26 cm.*

Édition revue et mis à jour par Alfred Potiquet, de ce plan qui reflète les travaux réalisés sous la direction du baron Haussmann, préfet de Paris. Le nom de Potiquet, en bas en-dehors du plan, est masqué par l'entoilage. **200/300 €**

124. [POTIQUET (Alfred)]. Plan géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle d'un millimètre pour 10 m (1/10 000^e). Gravé, le trait par Piat, la lettre par P. Rousset. *Paris, Andriveau-Goujon, 1868. Plan gravé, en partie colorié, env. 100 × 148 cm bordure incluse, plié, 39 × 27 cm (quelques rousseurs, traces de plis avec fentes).*

Édition revue et mis à jour par Alfred Potiquet, de ce plan qui reflète les travaux réalisés sous la direction du baron Haussmann, préfet de Paris. **200/300 €**

125. TRUSCHET (Olivier), HOYAU (Germain). Plan de Paris sous le règne de Henri II. Reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauer. *Paris, Société de l'Histoire de Paris, Champion, 1877. Grand in-folio en feuilles, 1 titre et 8 planches (qq. salissures au titre et dans les marges).*

Première édition en fac-similé de ce plan dont seul un exemplaire a été conservé, et qui se trouve à Bâle. Elle est aux dimensions de l'original. Étiquette ex-libris G. Desjardins. (*Boutier, 7 a*). **80/150 €**

126. VUILLEMIN (A.). Nouveau plan illustré de la ville de Paris en 1877, divisé en 20 arrondissements. Gravé par Ch. Dyonnet. *Paris, Bès et Dubreuil, [1877]. Plan gravé, env. 58 × 84 cm, colorié, doublé récemment au dos (traces de plis, restaurations et petits manques au nord-est).*

Deux cartons complètent ce plan, l'un montrant les enceintes successives de Paris, l'autre les alentours de Paris. Illustré en outre de deux compositions gravées montrant pêle-mêle plusieurs monuments. Voir la reproduction. **80/120 €**

127. Plan géométral de Paris à l'échelle de 0.001 pour 10 mètres (1/10 000). *Paris, E. Andriveau-Goujon, 1878. Plan gravé, colorié, env. 105 × 155 cm, entoilé et plié, env. 28 × 20 cm, sous chemise et étui de l'époque (fente partielle d'une arête de l'étui).*

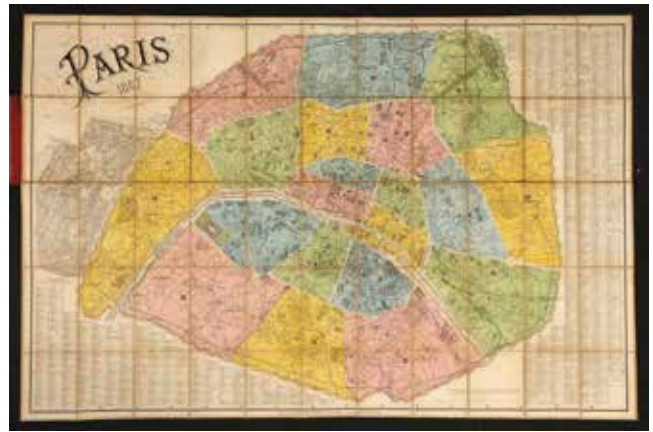
Ce plan de grandes dimensions, à l'échelle commode de 1/10 000^e, offre une remarquable lisibilité de détail. Étiquette de l'éditeur au verso de la toile. **100/200 €**

128. ALPHAND. Atlas municipal des vingt arrondissements de la ville de Paris. *Paris, Préfecture de la Seine, 1880. In-folio, demi-basane vert foncé, dos lisse, titre, date et filets dorés (coiffé de tête usée, petits accrocs aux plats, montage sur onglet et coins renouvelés, cachet au v^o du titre).*

Atlas composé d'un feuillet de titre et de 16 planches doubles ou dépliantes, imprimées en rouge et noir. Étiquette ex-libris S. Le Tellier. **200/300 €**

129. Atlas des anciens plans de Paris. Plans, II [seul]. *Paris, 1880. Grand in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (portefeuille usé et frotté, mouillures, exemplaire de travail).*

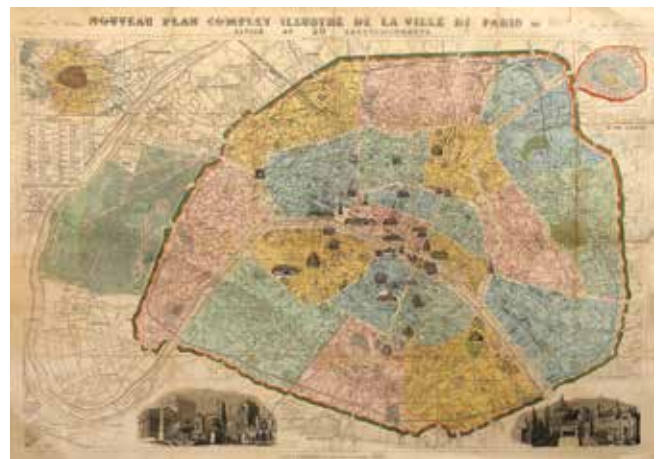
Réédition en héliogravure, dans le cadre de la collection de *l'Histoire générale de Paris*, des principaux plans qui ont marqué l'histoire de la topographie parisienne. Le tirage fut limité à 500 exemplaires. Ce volume renferme 10 plans en 27 feuilles : Turgot (1734-39), Verniquet (1789-98), Roussel (1731), Jaillot (1775), Deharme (1763), Robert de Vaugondy (1760), Delagrive (1728), La Caille (1714), B. Jaillot (1713), de Fer (1697). **300/400 €**



120



121



126

130. DELESSE (Achille). Carte géologique cotée du département de la Seine représentant le gypse, le calcaire grossier et la craie. *Paris, Impr. Monroq, chromolith. de Wubrer, 1880. Une carte lithographiée en couleurs, env. 120 × 123 cm, entoillée à l'époque, pliée sous chemise et étui percaline verte de l'éditeur, portant sur une tranche une pièce de titre en chagrin rouge (env. 31 × 21 cm). (Fentes sur un côté de l'étui).*

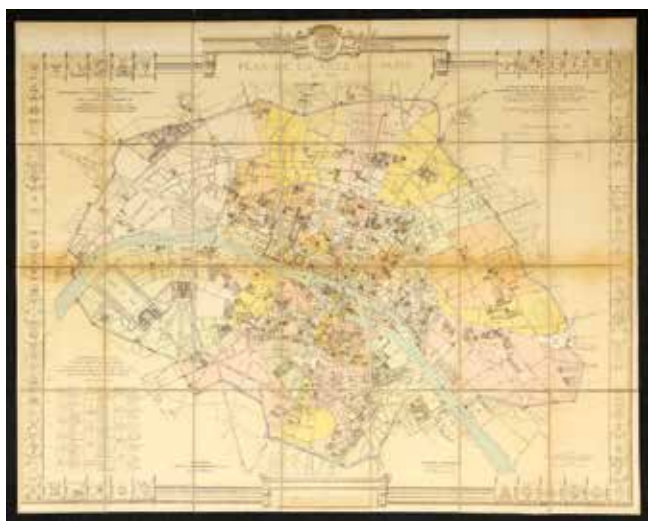
Cette carte dressée par Achille Delesse, ingénieur des Mines, à la demande du préfet de la Seine Hérold, est accompagnée d'un commentaire dans la marge inférieure, d'une légende en couleurs, et de 2 cartons, qui permettent de localiser la répartition des terres végétales et du calcaire. **150/200 €**



132



133



138

131. Environs de Paris dans un rayon de 30 kilomètres. Paris, Andriveau-Goujon, 1880. [Avec] : Idem, édition de 1883. Ensemble de 2 cartes gravées, coloriées, env. 83 × 107 cm marges incluses, entoîlées et pliées sous couvertures percaline vert bronze de l'éditeur (une cov. un peu défraîchie, tache d'encre négligeable sur un plan).

Ensemble de deux éditions de ce plan où les lignes de chemin de fer sont particulièrement mises en valeur. 60/80 €

132. FER (Nicolas de). Le nouveau plan de Paris... [Paris, 1880]. Un plan en héliogravure, colorié, env. 58 × 77 cm, sous marie-louise, verre et cadre moderne.

Nouvelle édition du plan publié par Nicolas de Fer offrant une image de Paris en 1697, encadré de vignettes qui illustrent des lieux remarquables de environs, particulièrement les jardins de Versailles (fon-

taines, potager, labyrinthe). Plan extrait de l'Atlas des anciens plans de Paris, publié en 1880 sous les auspices du Conseil municipal, et sous la direction scientifique d'Adolphe Alphand, ingénieur des Ponts et chaussée et collaborateur du baron Haussmann. Cet atlas ne fut tiré qu'à 500 exemplaires. Bel exemplaire très décoratif.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

133. JOUVIN DE ROCHEFORT (Albert). Paris et ses environs. [Paris, 1880]. Plan en héliogravure, en 4 feuilles en partie assemblées, colorié et avec dorures, ensemble env. 110 × 133 cm (la moitié gauche du plan brunie, taches en marge de l'autre moitié).

Nouvelle édition du plan de Jouvin de Rochefort montrant Paris en 1672, et comprenant deux vignettes qui montrent Notre-Dame et l'hôtel de ville, ainsi qu'une carte des environs de Paris dans un carton en bas à droite. Plan extrait de l'Atlas des anciens plans de Paris, publié en 1880 sous les auspices du Conseil municipal, et sous la direction scientifique d'Adolphe Alphand, ingénieur des Ponts et chaussée et collaborateur du baron Haussmann. Cet atlas ne fut tiré qu'à 500 exemplaires.

Voir la reproduction.

150 / 250 €

134. LA CAILLE (Jean de). [Quartiers de Paris, 1714]. Planche XXIV bis de la nouvelle édition publiée dans le cadre de la collection Histoire générale de Paris. [Paris, 1880]. 1 plan en héliogravure, env. 70 × 100 cm marges incluses (rousseurs modérées).

Cette planche réunit les plans de 7 quartiers : St-Denis, St-Martin, Marais, St-Antoine, St-Avoys, La Grève et St-Paul. En trois exemplaires, soit 3 feuilles. 40/50 €

135. FAUVE (L.). Plan de Paris résumant les travaux des géomètres du Service du Plan depuis l'année 1842. Paris, Service du Plan, 1882. Plan gravé sur acier, colorié, env. 98 × 126 cm, entoîlé et plié, env. 21 × 13 cm (toile fragile avec coupures, présenté en plusieurs parties, exemplaire de travail).

Publié sous la direction de M. Alphand, directeur des travaux de Paris. Nouvelle édition comprenant les modifications et additions survenues depuis l'année 1865. 60/80 €



142

136. Nouveau plan de Paris divisé en 20 arrondissements dans un rayon de 10 kilomètres. *Paris, Logerot, 1884. Un plan gravé, colorié, env. 75 × 104 cm, plié sous couv. perc. rouge éditeur (un peu jauni, usure aux plis avec renforts de papier au dos).* 60/80 €

137. FAUCOU (Lucien). Plan de la ville de Paris en 1789. [Avec, du même] : Plan de la ville de Paris, période révolutionnaire (1790-1794). [*Paris, Administration municipale, vers 1888*]. Deux plans imprimés en couleurs, chacun d'env. 92 × 117 cm marges incluses, sous portefeuille demi-toile verte de l'éditeur (rousseurs et marges salies sur un plan, plats du portefeuille insolés avec mouillure).

Plans dressés à la suite d'une décision du conseil municipal de Paris, du 30 décembre 1887, probablement en vue des commémorations du centenaire de la Révolution et de l'Exposition universelle à venir. Ils sont **basés sur le plan de Verniquet** publié en l'an IV. Ex-libris armorié gravé du baron de Nervo. 100/200 €

138. FAUCOU (Lucien). Plan de la ville de Paris en 1789. [*Paris, Administration municipale, vers 1888*]. Plan imprimé en couleurs, env. 92 × 117 cm marges incluses, entoilé, plié (légère brunissure le long d'un pli central).

Plan dressé à la suite d'une décision du conseil municipal de Paris, du 30 décembre 1887, probablement en vue des commémorations du centenaire de la Révolution et de l'Exposition universelle à venir. Il est **basé sur le plan de Verniquet** publié en l'an IV. Voir la reproduction. 60/80 €



139

139. Atlas administratif des égouts de Paris. *Paris, Préfecture de la Seine, 1889. In-folio, demi-chagrin vert bronze, dos lisse, titre, date et filets dorés, titre frappé au plat supérieur (dos moderne, gardes renouvelées).* Atlas composé de 16 planches doubles (env. 60 × 78 cm) imprimées en couleurs, d'un plan d'ensemble, et d'une planche montrant des coupes de canalisations. Voir la reproduction. 80/150 €

140. Environs de Paris dans un rayon de 30 kilomètres. Paris, Andriveau-Goujon, 1889. Carte gravée en couleurs, env. 77 × 103 cm, entoillée à l'époque, pliée env. 21 × 13 cm (rousseurs sur la toile au dos).

Carte dessinée par Antoine, le figuré du terrain par Calmelet, gravée par Ch. Cornélis. Les lignes de chemin de fer y sont particulièrement visibles. Titre et légende hors du cadre. Au verso, étiquette du marchand Lanée, successeur de Longuet. **80 / 120 €**

141. Plan de Paris à l'échelle de 2 millim. pour 25 mètres (1/12.500), indiquant les nouveaux percements et les changements de noms de voies publiques. Paris, Barrère, 1890. Un plan en couleurs, env. 80 × 100 cm, entoilé, plié sous couv. percaline grenat éditeur, env. 21 × 12,5 (couv. frottée et défraîchie).

Contient deux cartons qui détaillent les bois de Boulogne et de Vincennes. Au verso de la toile, étiquette d'Andriveau-Goujon, éditeur initial de ce plan et auquel Barrère a succédé. **80 / 120 €**

142. Ensemble de 15 plans de Paris ou cartes des environs. Fin XIX^e-début XX^e s. La plupart pliés sous couverture éditeur, états variables, qq. défauts.

1. Itinéraire des Omnibus et Tramways dans Paris, GARNIER, 1878. – 2. Carte topographique des environs de Paris... MAIRE, 1832. – 3. Paris Nouveau, FURNE., vers 1860. – 4. Nouveau plan de la ville de Paris... ZAKRZEWSKI, 1839. – 5. Le Nouveau guide de l'étranger... GAULTIER, vers 1878. – 6. Nouveau plan ou guide de l'étranger... LOGEROT, 1842. – 7. Nouveau plan routier de la Ville de Paris... NARAT, 1843. – 8. Nouveau Paris monumental. GARNIER, vers 1882. – 9. Nouveau plan de Paris ou guide des Etrangers. BECHET, 1867. – 10. Parc impérial de Vincennes et Chemin de fer... PARI-ZOT, vers 1860. – 11. Plan de Paris à ruban indicateur des magasins... PLON, 1892. – 12. Environs de Paris. ERHARD, 1883. – 13. Paris et ses environs dans un rayon de dix kilomètres. LOGEROT, 1871. – 14. Environs de Paris dans un rayon de 30 kilomètres. MONROCCQ, 1876. – 15. Carte de France de l'État-Major. DUMAINE, vers 1900. Voir la reproduction page 47. **200 / 300 €**

143. FRANKLIN (Alfred). Paris sous Napoléon I^{er}. La topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs... publié par Maire en 1808. Paris, Taride, [vers 1900]. In-folio en feuilles sans chemise demi-toile rouge à coins de l'éditeur, titre doré au plat sup. (papier ordinairement jauni).

Réimpression agrandie d'un tiers des 20 feuilles composant le **plan de 1808**, accompagnée d'une nomenclature composée par A. Franklin d'après les documents de l'époque. Ex-libris moderne Lameyre. **40 / 60 €**

144. JUNIÉ (J.). Plan des paroisses de Paris avec la distinction des parties éparses qui en dépendent. Paris, Service des Travaux historiques de la ville de Paris, 1904. Plan en 4 feuilles (chacune d'env. 74 × 107 cm marges incluses), sous tube percaline verte éditeur portant le titre doré.

Reproduction en couleurs du plan publié en 1786 et dressé par ordre de l'archevêque de Paris A.-L. Le Clerc de Juigné, par J. Junié, son ingénieur-géographe. **60 / 80 €**

145. Canalisation d'eau d'Ourcq (diamètres de 0m20 et au-dessus). Année 1909. Échelle de 1/20 000^e. [Paris, s.n. (gravé chez L. Wuhler), 1909]. Plan en couleurs, env. 53 × 69 cm, entoilé, plié, env. 33 × 24 cm (des plis fendus).

Étiquette du distributeur Geffroy, successeur de Corion, à Paris, au verso sur la toile. **80 / 120 €**

146. Projet d'achèvement du Boulevard Haussmann. S.l., s.n., 1911. In-plano (89 × 65,5 cm), [3] f. blancs, [1] f. (titre), 26 planches dont 2 dépliantes en lithographie, [3] f. blancs, plein chagrin grenat éditeur, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats, titre doré au plat supérieur avec « Hommage à Monsieur le Préfet de la Seine », armes de la Ville de Paris au plat inférieur (coins usés, frottements et griffures sur les plats et nerfs, les coiffes et les extrémités du dos manquent, plat sup. détaché, mors inf. fendu).

Très bel ouvrage sur les travaux d'aménagement des premières sections du Boulevard Haussmann (les travaux du boulevard durèrent de 1902 à 1926), comprenant trois grands plans dépliantes (non numérotés) et 23 plans (numérotés) de propriétés sur les rues Drouot, Le Peletier, Laffitte, Taitbout et sur le Boulevard des Italiens, le tout en couleurs et entièrement monté sur onglets. Voir la reproduction. **3 000 / 4 000 €**

147. MESTAIS (René, Dir.). Plan de Paris en 38 feuilles à l'échelle de 1/2500. Paris, Préfecture de la Seine et Ville de Paris, 1940. In-plano, env. 80 × 58 cm, [1] feuillet de titre et 38 planches doubles en couleurs, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.

Ce plan détaillé, réalisé par les Services de la Conservation du Plan, entre 1936 et 1940, était vendu à la feuille jusqu'au début des années 50, et sans doute également par collection entière; une feuille en couleurs valait 200 francs en 1949. Il figure dans les collections publiques spécialisées, mais les exemplaires en circulation sont fort peu nombreux. Le cachet de l'administration responsable de la réalisation et de la diffusion de ce plan figure au verso de chaque feuille: « Conservation / Plan de Paris / Hôtel de Ville », accompagnant la numérotation au pochoir. (Nous remercions madame Julie Caporiccio, du Département de la Topographie de la Mairie de Paris, pour les informations qu'elle nous a nous communiquées). **200 / 300 €**

148. LAPRADE (Albert). Aménagement de l'îlot XVI. Fraction de l'église Saint-Gervais. Paris, 1944. In-plano oblong, demi-toile grise éditeur.

Recueil composé de 8 grandes planches offrant des plans et élévations de façades. **Envoi autographe signé d'Albert Laprade** à Yves Cazaux (?), « en souvenir d'efforts communs ».

On joint: un ensemble de plans imprimés en couleurs des îlots insalubres de Paris, composé d'un plan général de situation des îlots (env. 80 × 125 cm), et de 15 plans (sur 17, manquent les n° 1 et 9) de détail. Ils portent des dates depuis mars 1937 jusqu'à octobre 1941.

Ainsi que 6 feuillets de reproductions du projet de l'architecte J.P. de Saint-Maurice pour l'îlot 1 et Ibis, et une reproduction photographique du projet de Michel Roux-Spitz pour l'îlot 16. **200 / 300 €**

149. Lutetià Parisiorum urbs, tot orbe celeberrima notissimaque, caput Regni Francia. [S.l., s.n., XX^e siècle]. Vue imprimée (env. 54 × 84 cm), sous verre et cadre moderne (non examiné hors du cadre).

Belle édition moderne du plan publié par Visscher en 1618. Orienté nord à gauche, il offre une perspective très dynamique, avec la Seine qui coupe verticalement la composition. Sur les côtés, 8 personnages figurent le roi et la reine, et trois couples, l'un de nobles, un autre de bourgeois de Paris, et un de villageois. Au-dessous, une légende identifie plus de 300 lieux ou édifices. **100 / 200 €**

150. [TURGOT]. Plan de Paris par Turgot. Paris, Tchou, vers 1980. Grand in-folio en feuilles, sans couverture, XI p. à 2 colonnes, 20 planches doubles.

Fac-similé précédé d'une étude de Laure Beaumont-Maillet, « Portrait d'une ville à vol d'oiseau ». Tiré à 1 000 ex. numérotés. **60 / 80 €**

■ ATLAS GÉNÉRAUX ET CARTES ET PLANS (SAUF PARIS ET ENVIRONS)

151. ANVILLE (Jean Baptiste Bourguignon d'). Géographie ancienne abrégée. À Paris, chez Merlin, 1769. In-folio, [2] f. (titre, dédicace au comte de Saint-Florentin), IV p., 248 col., p. 249-265, reliure moderne demi-basane fauve à coins, dos à 7 nerfs, pièce de titre ancienne remontée (manque en marge de la préface, mouillures claires en milieu et fin de vol., restaurations).

Deuxième édition, revue par l'auteur, illustrée de 9 [sur 10] cartes aux limites colorées, dont 8 doubles ou dépliantes. 200/300 €

152. [Bruges]. BOSSCHAERT (Renaat). Fragment uit Marcus Gerards' plan van Brugge, 1562. S.l., l'auteur, 1979. Gravure sur cuivre (env. 44 × 67 cm), sous marie-louise, verre et cadre.

Composition montrant le centre de Bruges, avec son célèbre beffroi, inspirée du plan de Marcus Gerard publié en 1562.

Renaat Booschaert (1936-2007), peintre figuratif, graveur, dessinateur, illustrateur, fut élève de l'Académie de Bruges. Ses compositions sont souvent inspirées de la topographie, certaines teintées de surréalisme. Signature de l'artiste et son monogramme à sec en bas à droite.

100/200 €

153. Carte itinéraire du royaume de France où sont distinguées les routes orientales, septentrionales et occidentales par rapport à Paris. À Paris, chez Desnos, [XVIII s.]. Carte gravée sur cuivre, env. 23,4 × 26 cm, coloriée, encadrée d'un décor ornemental gravé (soit 38 × 53,5 cm visibles), sous verre et cadre moderne (traces de plis modérées, accrocs sans gravité sur la gravure ornementale, non examiné hors du cadre).

Carte extraite d'un atlas, bordée de 2 colonnes de texte typographié et paginé « 13 ». Dessinée et gravée par Chambon. 100/200 €

154. [CASSINI]. Carte de France de l'Académie, dite de Cassini. 168 feuilles, dont 26 demi-feuilles + 2 tableaux d'assemblage, sous 2 portefeuilles modernes (portefeuilles usés; bon état général des cartes, sauf les feuilles 8 et 18).

Belle impression ancienne, sur papier vergé non filigrané. Important ensemble qui réunit quasiment l'intégralité de la publication (168 feuilles sur 181). 600/800 €

155. [CASSINI]. Ensemble de 4 feuilles de la Carte de France de l'Académie, dite de Cassini. Vers 1760. 4 cartes gravées sur cuivre, chacune d'env. 58 × 92 cm, entoilage de l'époque, pliées, env. 20 × 15 cm. (quelques rousseurs).

Feuilles de Forges, Rouen, Colmar et Metz; ces deux dernières sont coloriées. Étiquettes des marchands Dezauche et Julien sur la toile au verso. Voir la reproduction. 150/250 €

156. CASSINI DE THURY, MARALDI. Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la Description géométrique de la France levée par ordre du Roy. Paris, s.n., 1744. Carte gravée sur cuivre (env. 56 × 90 cm), sous plexiglas et cadre moderne (accrocs réparés en marge, non examiné hors du cadre). 200/300 €

157. CHAMOT. Royaume de France [carte des 86 départements]. Gravé par Pélacier. S.l., s.n. [vers 1840]. Carte gravée, env. 27 × 41 cm, coloriée (frouissements modérés, déchirures en marge).

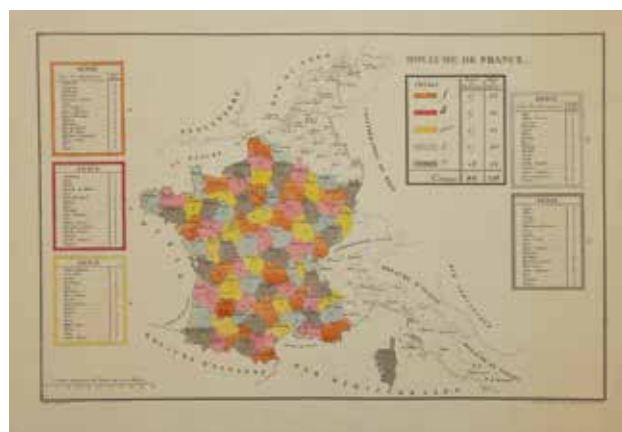
86 départements ont été coloriés et correspondent à la France de la Monarchie de Juillet; mais la zone géographique représentée inclut également les départements du Premier Empire, depuis les Pays-Bas jusqu'au royaume de Naples. Voir la reproduction. 60/80 €



146



155



157



159



162



160



163



161

158. DEZAUCHE. Carte de France suivant la nouvelle division par départements, avec les préfetures et les sous-préfetures. À Paris, chez l'auteur, 1814. Carte gravée sur cuivre, env. 49×61, 5 cm, coloriée, coupée en 15 sections et entoillée à l'époque, sous verre et cadre ancien (accidents superficiels au cadre; non examinée hors du cadre).

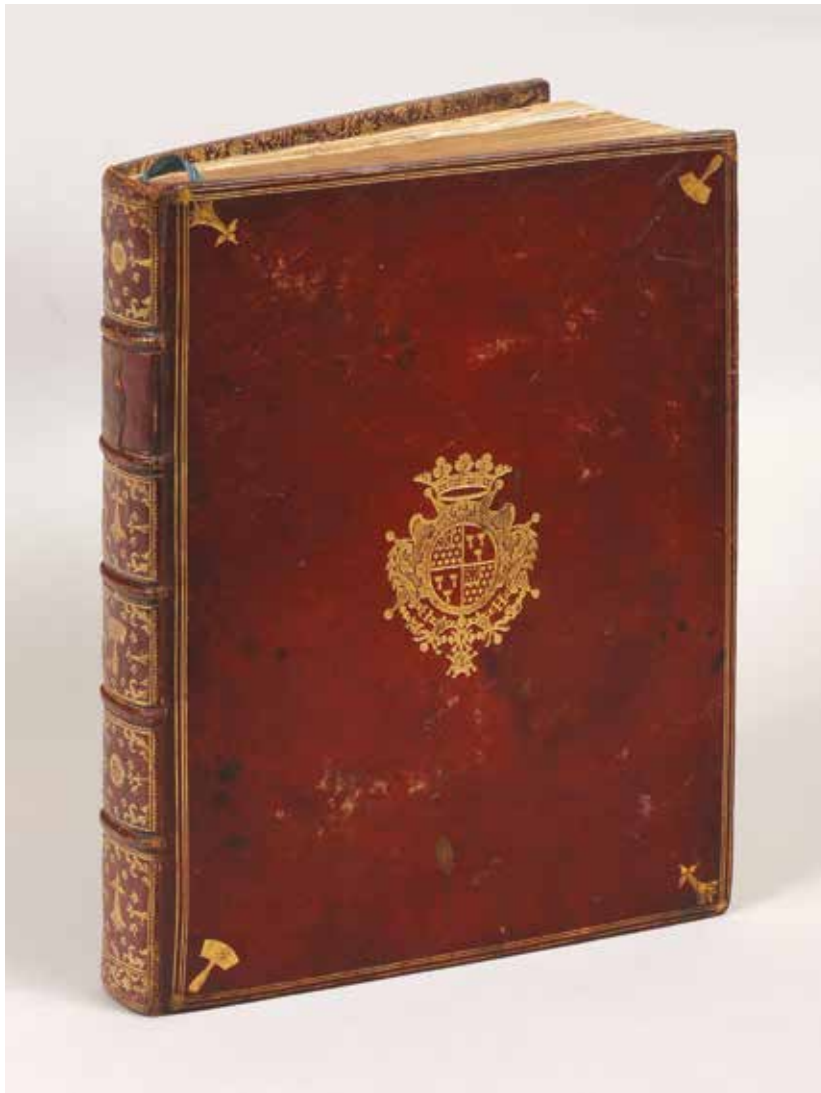
Carte dressée sur la même échelle que la Carte des provinces de Guillaume Delisle. Titre dans un cartouche allégorique surmonté des armes de France. Commentaires dans la marge de pied en partie masqués par le cadre. **150/250 €**

159. DEZAUCHE. Carte de France suivant la nouvelle division par départements, avec les préfetures et les sous-préfetures. À Paris, chez l'auteur, 1814. Carte gravée sur cuivre (env. 49×61, 5 cm), coloriée, coupée en 15 sections et entoillée à l'époque, sous verre et cadre ancien (accidents superficiels au cadre; nehd).
Carte dressée sur la même échelle que la Carte des provinces de Guillaume Delisle. Titre dans un cartouche allégorique surmonté des armes de France. Commentaires dans la marge de pied en partie masqués par le cadre. Voir la reproduction. **150/250 €**

160. [FERRARIS]. Ensemble de 13 parties de la carte des Pays-Bas, y compris les frontières de Prusse; avec 6 feuilles de la carte de France de Cassini, touchant le nord de la France (feuilles de Dunkerque, Arras, Abbeville, St-Omer, Cambrai et Reims). Cartes gravées sur cuivre, XVIII^e siècle. Chaque feuille est entoillée et pliée, avec une étiquette de titre manuscrite. (Défauts, accidents). Ex-libris Gosse-de-Serlay. Voir la reproduction. **250/350 €**

161. GOMBOUST (Jacques). Honnefleury. S.l., s.n., [XVII^e siècle]. Plan gravé sur cuivre, env. 19×28 cm, colorié (papier jauni, accrocs dans les marges).

Rare plan de Honfleury, orienté le nord en bas à droite. Les parcelles et les édifices y sont représentés avec, semble-t-il, une grande précision. Une légende identifie 16 emplacements ou constructions importants localisés sur le plan (portes, bastions, tours, etc). Voir la reproduction. **200/300 €**



164

162. MICHEL, DESNOS. L'indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France... À Paris, [chez Desnos] rue St Jacques, 1770. In-4, demi-chagrin vert bronze du XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre doré (frottements légers au plat inf., coupes et coiffes de tête, brûlure restaurée en marge du titre, mouillure claire en marge).

Atlas entièrement gravé sur cuivre, composé de 2 feuillets doubles (titre, dédicace à Cassini de Thury, datée de 1764), 20 planches doubles ou dépliantes, coloriées: une carte de France, et 19 cartes routière, la première étant un plan de Paris; à la fin 6 et 10 pages (Prospectus et nomenclature des villes). Selon la mention au titre, il s'agit d'une 3^e édition « corrigée », mais l'on observe que les cartouches des cartes sont datés de 1766 ou 1767. La feuille XIV (Bretagne) n'est pas coloriée.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

163. [Bretagne]. PINSON (Félix Joseph). Plan cadastral du canton de Pornic, arrondissement de Paimboeuf, complété et réduit à l'échelle d'un à quarante mille. S.l., publié avec l'autorisation du Conseil-Général par Charles de Tollenare..., 1852. Carte gravée, env. 55 × 80 cm, coloriée, sous verre et cadre moderne (marque de pli central sans gravité; non examiné hors du cadre).

Cette carte a fait partie d'un atlas cadastral comme l'indique le numéro de planche XXXIII figurant en haut à droite. Le détail des parcelles et de la voirie y est finement rendu. Voir la reproduction.

150 / 250 €

164. RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas historique de la France Ancienne et moderne... pour servir à... l'Histoire de M. Velly et Villaret. Paris, Desnos, 1765. In-4, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de grandes pièces d'armes (maillets, roses héraldiques, mouchetures d'hermine) dorées, plats encadrés d'un triple filet doré, pièces d'armes aux angles et armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (pièce de titre moderne incomplète, mouillure touchant les marges de tête, plus étendues en fin de vol. et ayant justifié des restaurations).

Cet atlas, qui met en évidence la lente et laborieuse gestation du royaume de France, est composé d'un beau frontispice anonyme, d'un titre gravé et ornementé à double page, et de 58 cartes à double page, gravées sur cuivre et coloriées. Toutes les cartes sont présentées dans de riches encadrements rocaille, et montées sur onglets.

Reliure aux armes et pièces d'armes du compte de Saint-Florentin, garde des sceaux et surintendant des finances du roi Louis XV. Louis Phelypeaux IV, comte de Saint-Florentin, marquis puis duc de la Vrillière (1705-1777). Voir la reproduction.

1200 / 1500 €



165

165. [SANSON (Nicolas)]. Atlas factice du XVII^e siècle. Fort in-folio, veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat (re-liure restaurée sans finesse, de même que certaines cartes, surtout en marge; brunissures, mouillure claire angulaire sporadique, une carte déchirée).

Important atlas de l'Europe qui réunit 133 cartes gravées et coloriées, publiées entre 1630 et 1656, dont 72 portent l'adresse de Sanson et/ou de Mariette, et 22 celle de Jansson à Amsterdam. On relève parmi les autres éditeurs français les noms de Duval, de La Rue, Tavernier et Boisseau, et, pour les étrangers, ceux de Blaeu, Hondius, Dankerts. Le volume renferme en outre 39 tables géographiques de Sanson, la plupart datées de 1644 ou 1645.

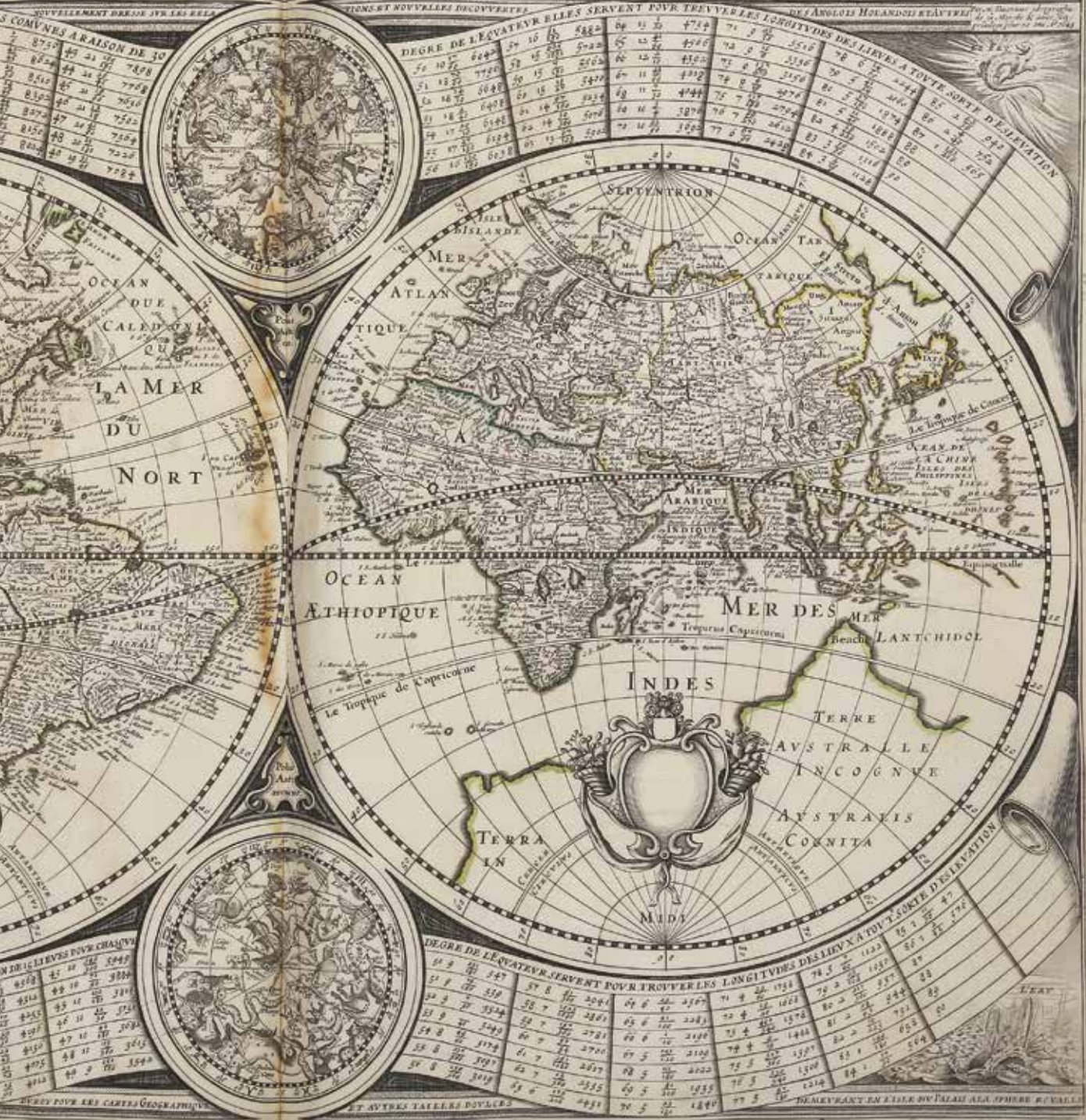
Au début du volume se trouve une page de titre gravée par Léonard Gaultier, sans lien avec le contenu; c'est celle d'un ouvrage publié par Jean Boisseau en 1650: «Théâtre ou table contenant les noms, qualités... de tous les chevaliers de l'ordre du S. Esprit». Cette composition à la gloire des rois de France comporte les portraits allégoriques de Henri IV et Louis XIII, et une belle vue cavalière de Paris.

Voir les reproductions.

5 000/6 000 €



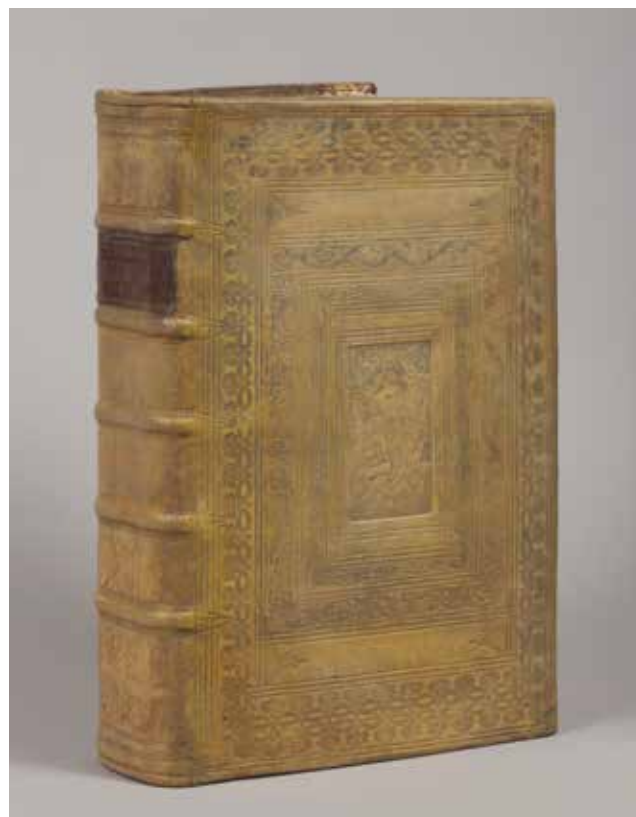
V.M ORBIS GEOGRAPHICA AC HYDROGRAPHICA TABVLA.



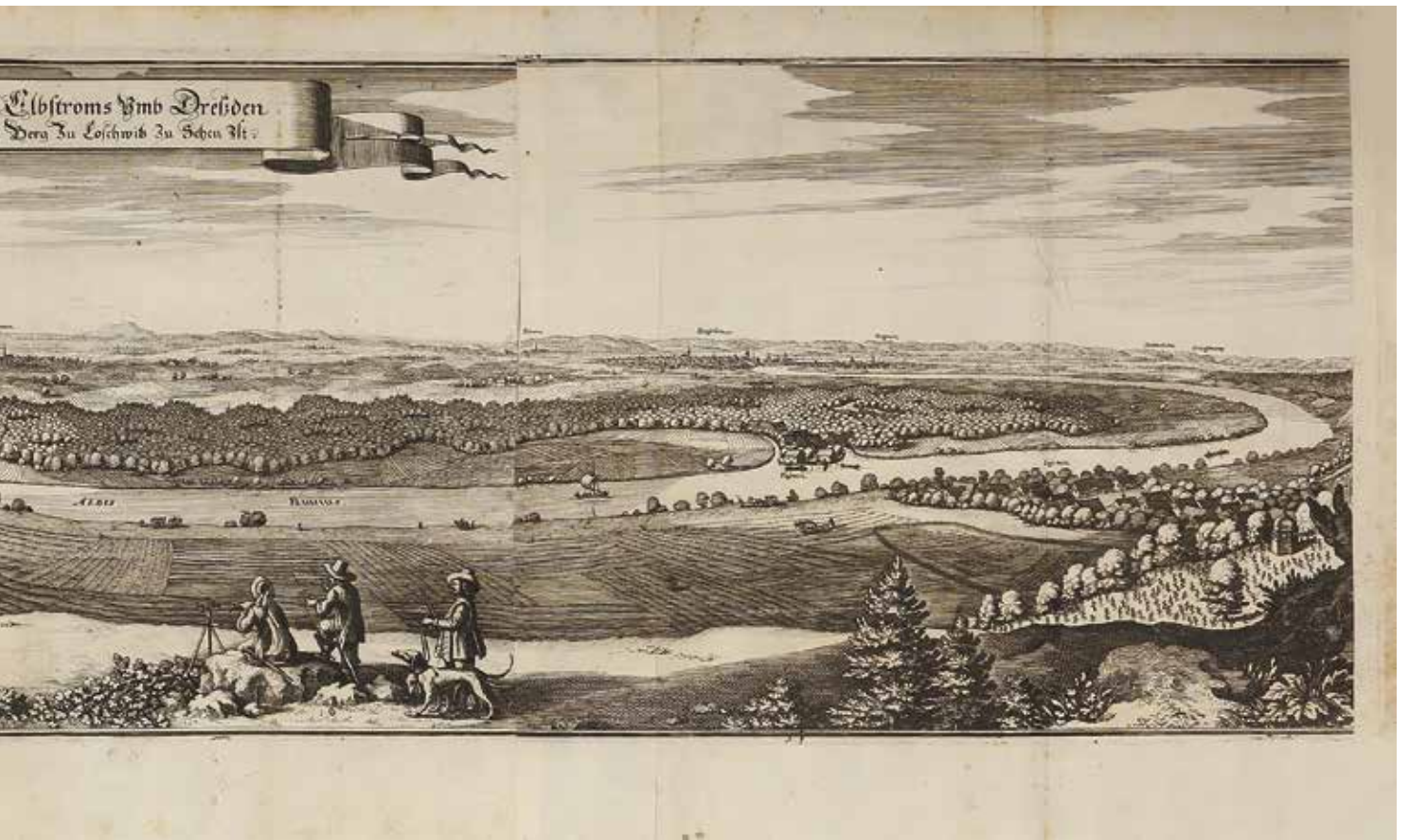


166

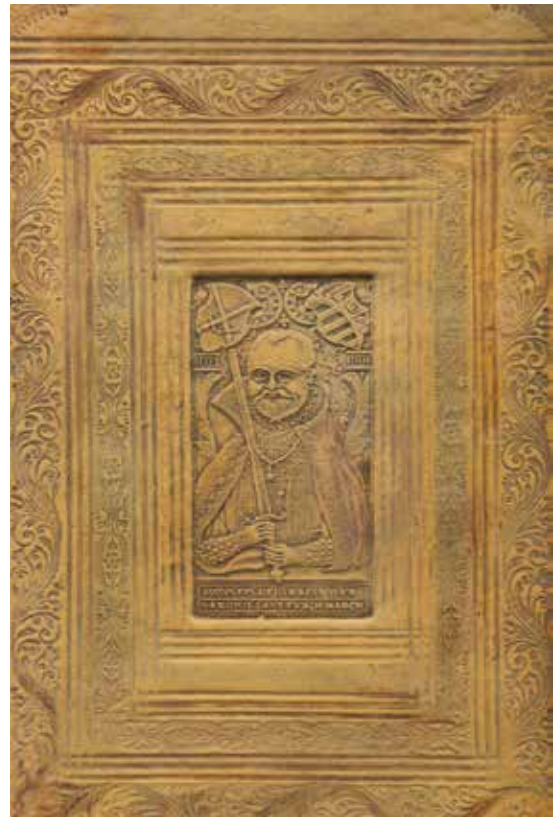
166. ZEILLER (Martin). *Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae, etc. Das ist Beschreibung der Vornehmsten und Bekantesten Stätt und Plätze in Churfürstenthum Sachsen...* Franckfurt, Merian, 1650. 4 parties en un volume in-folio, reliure époque peau de truie estampée à froid, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, plats ornés de deux médaillons centraux montrant l'empereur Maximilien et Auguste, duc de Saxe, encadré d'un jeu de roulettes florales (reliure recouverte d'une sorte de peinture qui en atténue l'éclat, restaurations aux coins; il pourrait manquer un titre général typographié; rousseurs et rares mouillures limitées aux marges). Important volume qui appartient à la célèbre *Topographia* rédigée par Martin Zeiller et publiée par Merian. Il est illustré de 135 planches gravées qui sont des plans ou vues de villes. Première partie: [1] titre-frontispice gravé, [2] f. (dédicace), p. 3-210, [7 f., [1] f. blanc, 63 planches gravées sur cuivre, la plupart doubles, certaines dépliantes. Deuxième partie: [1] titre-frontispice gravé par Melchior Küssell d'après Merian, [3] f. (faux-titre, dédicace), p. 5-129, [3] f., 62 planches. Troisième partie: [1] f. (faux-titre), p. 5-53, [1] f., 7 planches. Quatrième partie: [1] f. (faux-titre), p. 3-36, [2] f., 3 planches. Voir les reproductions. 2000/3000 €



166



166



166



167

167. [Vues de Paris. Gravures]. Ensemble de 7 vues de Paris gravées sur cuivre, par Perelle, De Poilly, Merian. xvii^e siècle. On joint une vue gravée par Martin Engelbrecht. Soit 8 gravures.

1. La porte de la Conférence. – 2. Perspective de la porte Saint-Antoine et de la Bastille. – 3. La teste de l'Isle du Palais. – 4. Le pont Notre-Dame et le quay Pelletier. – 5. Place royale. – 6. Port de Nesle. – 7. Eglise Nostre Dame. – 8. Église Saint-Germain.

Voir la reproduction.

300/400 €

168. [Gravure]. Prosp. der Kirche de Nostre Dame wie Solche. Auff dem Platz de la Greue anzusehen. xvii^e s. ? Une gravure sur cuivre, env. 17,5 x 28,5 cm, sous marie-louise moderne.

Vue de Notre-Dame prise du nord, depuis la place de Grève (actuelle place de l'Hôtel-de-ville), au-delà de la Seine. Filigrane au profil d'un cygne dans un médaillon. Voir la reproduction.

100/200 €



168



169



171

169. [Gravure]. Sancti Dionisii Portae Lutetia Egredienti Priensis / La porta St. Dionigi sortita di Parigi. *Vue d'optique en couleur, env. 27,9 × 39,6 cm, (mouillure dans le coin inférieur gauche, papier gondolé). Voir la reproduction.* 40/60 €

170. [Gravure]. Le Temple à Paris. *Aquatinte en couleur dessinée par J.C. NATTES, éditée en 1805 par William MILLER, Abermale Street. Env. 28 × 38,5 cm. Voir la reproduction.* 40/60 €



170

171. [Gravure]. Arrivée du cortège à la tribune du Champs de Mars pour la cérémonie de la Confédération nationale, la 14 juillet 1790. [XVIII^e siècle]. *Gravure sur cuivre (env. 25,5 sur 34,2 cm), coloriée, sous marie-louise, verre et cadre moderne (frottements et rousseurs négligeables, non examinée hors du cadre). Voir la reproduction.* 60/80 €



172



175



173



174



174

172. [Gravure]. *Vue de la nouvelle halle aux vins* sur le port Saint Bernard, prise du pont d'Austerlitz. *Vue d'optique en couleur dessinée par Courvoisier et gravée par Dubois, éditée à Paris chez Basset, rue Saint Jacques. Env. 33,6 × 47,6 cm (papier jauni, non examinée hors du cadre).* Encadrée sous verre. *Voir la reproduction.* **40 / 60 €**

173. [Gravure]. *Vue de la barrière d'enfer.* Gravure en couleur dessinée par Courvoisier, et gravée par AUBERT. *Env. 31 × 45,5 cm, (importantes mouillures).* *Voir la reproduction.* **40 / 60 €**

174. [Vues de Paris et alentours]. Ensemble de 4 gravures sur cuivre coloriées. *XVIII^e siècle. (Qq. rousseurs et défauts en marge).*

1. Le palais de Clagny près Versailles. P., chez de Fer, 1704. – 2. Autre vue du château de Belle-Vue. Dessiné, gravé et publié par J.B. Rigaud. – 3. Vue prise du pont Royal vers le pont Neuf, dessinée et gravée par Rigaud. – 4. Elévation d'un mât en l'honneur de Le Brun dans la cour des Gobelins, gravé par S. Le Clerc, éd. par Basset. *Voir les reproductions.* **100 / 200 €**

175. [Vues d'optique]. Ensemble de 8 vues de Paris. *La plupart chez Chereau, Basset ou Daumont, fin XVIII^e-début XIX^e siècle. Gravures sur cuivre, coloriées, chacune env. 25 × 40 cm.*

1. Vue de l'hôtel de ville gravée par Leitzel d'après Rigaud. – 2. Vue du pont Royal et du pont Neuf. – 3. Le palais du Luxembourg (déch. et taches en marges). – 4. Feu d'artifice devant l'hôtel de ville (salissures). – 5. Intérieur de l'église de l'Oratoire (jauni). – 6. Réfectoire de l'hôtel royal des Invalides. – 7. Fête sur la Seine face au palais Bourbon. – 8. Pont de la Tournelle et porte Saint-Bernard (mouillure). *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

176. [Vues de Paris. Dessins]. Ensemble de 15 dessins à l'encre et de 2 gravures rehaussées. *[Vers 1900]. Env. 15 × 20 cm chacun, sous feuille plexiglas et marie-louise modernes.*

Vues diverses d'édifices et de rues animées de Paris, et la devanture de la parfumerie Faÿ, 9 rue de la Paix. Dessins originaux destinés à paraître dans la presse, et portant en marge des indications destinées à l'imprimerie. Soit 17 pièces. *Voir les reproductions.* **80 / 150 €**

177. [Gravure]. Vue générale de la ville de Paris prise du rond-point des Champs-Élysées. *Gravure en couleur par Muller et Fichot rehaussée de gouache, datée et située à l'encre en bas à droite. Env. 46 × 58 cm légères rousseurs et taches, non examinée hors du cadre.* Encadrée sous verre. *Voir la reproduction.* **1500 / 2 000 €**



177



176



176



184



181

178. [Gravures]. Paris en 1620, vue générale prise de la butte Chaumont (d'après Mérian) ; Palais du corps législatif (chambre des députés) prise de la place de la concorde. Deux gravures XIX^e siècle en couleurs de la série Paris dans sa splendeur, lithographié par Charpentier. Env. 33,5 x 48,8 cm. 50/100 €

179. [Gravures]. Paris en 1620, vue générale prise de la butte Chaumont (d'après Mérian) ; Palais du corps législatif (chambre des députés) prise de la place de la concorde. Deux gravures XIX^e siècle en couleurs de la série Paris dans sa splendeur, lithographié par Charpentier. Env. 31,5 x 47,4 cm. 50/100 €

180. [Gravures]. Paris en 1620, vue générale prise de la butte Chaumont (d'après Mérian) ; Paris en 1650, le palais de justice et la seine (d'après Boisseau et Israël Silvestre). Deux gravures XIX^e siècle en couleurs de la série Paris dans sa splendeur, lithographiées par Charpentier. Env. 30 x 42 cm. 40/60 €

181. [Gravures]. VERSAILLES – la salle des glaces servant de dortoir aux députés pendant la commune. Gravure de presse en couleur par M.G. JANET d'après un croquis de BOCOURT monogrammée en bas à gauche dans la planche. Env. 23,8 x 32,3 cm.

PARIS-VINCENNES – La récolte de la glace dans les lacs du bois de Vincennes. Gravure de presse en couleur par Albert Bertrand signée dans la planche en bas à droite. Env. 23,2 x 32,8 cm.

Soit au total deux pièces encadrées sous verre.

(Non examinées hors des cadres).

Voir la reproduction.

50/80 €

182. [Gravures]. Lot d'environ 500 gravures sur Paris, du XIX^e siècle. 300/400 €

183. [Gravures]. Important lot de gravures sur Paris, du XIX^e siècle. Formats divers. Voir les reproductions. 200/300 €

184. Marcel LEBRUN (1867- ?)

Place du Châtelet animée, la nuit, sous la neige, 1919.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

D. : 97 x 146,5 cm. Voir la reproduction.

5 000/8000 €



A. Reynard del. et gravé.

183

Paris, le 10 août 1844, à six heures.

PARK D'ADRIENNE
Général de Clugny

183



LES DÉFENSES

183



LA GAZETTE DE LA RÉPUBLIQUE QUI PARAIT TOUS LES JOURS À SIX HEURES. — LES DÉFENSES DE LA RÉPUBLIQUE.

183



183



183



185



186



188



187

185. Claudis-Edmund DELBOS (1879-1949).

Quai des Célestins à Paris.

Huile sur toile signée et datée «1901» en bas à droite.

D.: 120 x 80 cm

(Restaurations, trous, accidents et manques)

Voir la reproduction.

600/800 €

186. GEN PAUL (1895-1975).

Place de Clichy, 4h.

Technique mixte signée, titrée et datée «6 août 1924» en bas à droite.

D.: 31 x 50 cm.

Cadre moderne.

Provenance: Galerie Peirce, n°1321.

Voir la reproduction.

800/1 200 €

187. FRANK-WILL (1900-1951).

Moulin Rouge, Paris.

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et située en bas à droite.

D.: 24 x 35,5 cm (à vue).

(Non examinée hors du cadre).

Voir la reproduction.

500/1 000 €

188. Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989).

Vue de la cité.

Huile sur isorel, signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté «janvier 1960» au dos.

D.: 37,9 x 46,3 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

189. Shamaï HABER (1922-1995).

Paris.

Sculpture en bronze patiné noir.

D.: 13 x 50 x 68 cm.

200/300 €

■ LIVRES SUR PARIS, LA PLUPART ILLUSTRÉS

190. ALBIN-GUILLOT (Laure). Splendeur de Paris. Préface de Maurice Garçon. *Paris, Les Ateliers d'Impression et de Cartonnages d'Art*, [1946]. In-folio, en feuilles, emboîtement cartonné éditeur (qq. rouss. sur le feuillet de titre).

20 planches en héliogravure, montrant Paris vu par Laure Albin-Guillot. 500/600€

191. [ALLETZ] (Pons-Augustin). Le géographe parisien ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *À Paris, chez Valleyre l'aîné, la Vve Duchesne...*, 1769. 2 tomes en un fort volume in-8, [3] f., 386 p., [2] f., 420 p., [2] f., 7 plans d'accroissement, 18 (sur 20) plans de quartier, le tout gravé sur cuivre, veau brun époque (grossièrement restauré mais solide, des pages collées par la teinture des tranches).

L'ouvrage le plus détaillé sur l'état de Paris, quartier par quartier, au milieu du XVIII^e siècle. Il manque ici le plan général de Paris, et les planches n°3 et 13, bon exemplaire de travail. 100/200€

192. ARNOUT (Jean Baptiste). [Vues de Paris]. *Paris, imprimerie lithographique de F. Delpech, [vers 1820]. Petit in-folio, 23 planches en lithographie, reliure de l'époque demi-basane rouge à petits coins, dos lisse et muet, filets dorés, pièce de titre cuir de Russie vert Empire au plat supérieur. (2 piqûres discrètes au dos, 2 coins lég. frottés).*

Chaque vue dessinée par le peintre Jean Baptiste Arnout (1788-1865) a pour objet un lieu ou un monument de Paris: Pont Louis XVI, Hôtel de Ville, portes Saint-Denis et Saint-Martin, Arc de Triomphe du Carrousel, Palais Royal, Odéon... Certaines planches portent la date de 1820. Exemplaire lavé et remonté avec soin dans sa reliure d'origine. Ex-libris moderne Y. Guermont. Voir la reproduction. 200/300€

193. BATAILLON (François). Vestiges parisiens de la Révolution française. Douze pointes sèches et ornements gravés sur bois par Jean E. Bersier. *Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1956. Petit in-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (rouss. sur la couv., qq. pages de texte jaunies, manque le demi-feuillet blanc du faux-titre).*

Édition originale tirée à 250 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme: un des 25 exemplaires d'auteur. Les ornements gravés sur bois sont imprimés en vert dans le texte. 80/120€

194. BEJOT (Eugène). Du I^{er} au XX^e. Les arrondissements de Paris. Préface de Jules Claretie. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1903. Petit in-folio, [8] f., 20 pl., en feuilles sous portefeuille éditeur, titre gravé illustré au plat supérieur (rouss. au plat sup., rabats manquants, mors fendillés).*

20 eaux-fortes originales d'Eugène Béjot, chacune étant caractéristique d'un arrondissement de Paris. Chaque eau-forte est montée sur une planche en carton épais gris anthracite. Tiré à 200 exemplaires: un des 175 numérotés sur papier de Hollande.

La suite des vues débute au Pont-Neuf pour arriver au Cours de Vincennes: le Pont-Neuf, la Place des Victoires, l'Église-Saint-Nicolas des Champs, la Rue Brise-Miche, le Quai de Montebello, le Luxembourg, le Pont de l'Alma, le Cours-la-Reine, la Rue du Faubourg-Montmartre, le Canal Saint-Martin, le Faubourg Saint-Antoine, le Pont de Bercy, la Butte-aux-Cailles, l'Avenue d'Orléans, le Quai de Javel, le Trocadéro, le Boulevard Bessières, le Moulin de la Galette, le Bassin de la Villette, le Cours de Vincennes.

Voir la reproduction.

500/600€



192



192



194



195



196



196



197



197

195. BEGUILLET, PONCELIN. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments. À Paris, chez les auteurs et la Vve Duchesne, 1779-1781. 3 volumes in-8, cartonnage ancien (restauré, repeint et redoré; qq. brumissures sans gravité).

Illustré de 56 planches et 2 gravées en taille-douce – dont 3 titres illustrés – par F.N. Martinet, graveur du Cabinet du roi. (Cohen, 692). Voir la reproduction. 150/250€

195. BENOIST (Ph.), JACOTTET (J.). Album. Vues de Paris. Paris, Monroq, Gihaut, [vers 1840]. In folio oblong, 25 planches en lithographie, cartonnage rouge éditeur, dos toilé muet, titre doré au plat supérieur (toile usée en plusieurs points du dos, coupes et coins frottés, rousseurs sur la première planche, puis rares et généralement marginales).

Beau recueil de 25 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Ph. Benoist (sauf 6 par J. Jacottet, et 2 par Jacottet et Benoist), qui illustrent des places et monuments de Paris. Numérotation discontinue des planches que l'éditeur proposait également à l'unité. Ces vues sont très animées ; sur certaines planches, les personnages ont été dessinés par A. Bayot. 300/500€



197

196. [BENOIST]. Paris dans sa splendeur. Documents, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, demi-chagrin havane époque – sans doute de l'éditeur –, dos à 4 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés, armes de la ville de Paris frappées au dos et au plat supérieur, ornement doré et à froid bordant les plats, tranches dorées (accroc négligeable sur un plat, rousseurs sporadiques très modérées).*

Illustré de 101 planches en lithographie (num. 1-99, 60 et 79 bis), d'après les compositions de Philippe Benoist, pour le plus grand nombre d'entre elle, et avec l'aide de la photographie; les autres illustrateurs sont parmi les meilleurs de l'époque: Chapuy, Ciceri, Dauzats, Fichot, Jacottet, etc. Les textes également ont été rédigés par les historiens les plus réputés: V. Fournel, E. Fournier, La Gournerie, Lassus, Albert Lenoir, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet-Le-Duc, etc. Bel exemplaire. *Voir les reproductions.* **300/400 €**



199

197. [BENOIST]. Paris dans sa splendeur. Documents, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris, Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, plein chagrin havane époque – sans doute de l'éditeur –, dos à 4 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés, armes de la ville de Paris frappées au dos et au plat inférieur, ornement doré et à froid bordant les plats, lettres « H.P. » dans un médaillon au plat sup., roulette aux coupes et bords des contreplats (reliures restaurées, dos remontés, des gardes ajoutées; intérieur lavé, qq. restaurations dans des marges; le faux-titre du t.II mq., le titre du t.II placé au début du t.I).*

Illustré de 101 planches en lithographie (num. 1-99, 60 et 79 bis), d'après les compositions de Philippe Benoist, pour le plus grand nombre d'entre elle, et avec l'aide de la photographie; les autres illustrateurs sont parmi les meilleurs de l'époque: Chapuy, Ciceri, Dauzats, Fichot, Jacottet, etc. Les textes également ont été rédigés par les historiens les plus réputés: V. Fournel, E. Fournier, La Gournerie, Lassus, Albert Lenoir, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet-Le-Duc, etc. *Voir les reproductions.* **200/300 €**



200

198. BONNARDOT (A.). Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. [Avec]: Dissertations... sur les anciennes enceintes de Paris suivies de Recherches sur les portes fortifiées... [Et]: Appendices. *Paris, Deflorenne, Dumoulin puis Champion, 1851, 1852, 1877. 3 volumes in-4 brochés (accroc à un dos, deux dos cassés, 1 page déchirée sans manque).*

Ensemble d'études de référence, dont le tirage des deux premiers volumes a été limité à 200 exemplaires. **60/80 €**

199. BOUILLART (Jacques). Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. *À Paris, chez G. Dupuis, 1724. In-folio, [10] f., 328-CLXXXVIII p., [14] f., 24 planches gravées sur cuivre, veau brun époque, dos à 6 nerfs et orné, pièce de titre basane havane, tranches rouges (reliure restaurée, piqûre de ver dans les marges intérieures touchant sans gravité les pl. 9 et 10, brunissures ordinaires).*

Ex-libris manuscrit ancien De Calonne Beaufait, chanoine; et « Bibliothecae Belloropariensis 1782 ». *Voir la reproduction.* **600/800 €**

200. BRICE (Germain). Description nouvelle de la ville de Paris... *Paris, N. Le Gras, 1701-1706. 2 volumes in-12, [12] f., 492 p., [10] f. + [1] f., 381 p., [16] f., veau havane moucheté époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de toison maroquin fauve, double filet doré aux plats, tranches rouges (coiffes de queue et coins restaurés, défauts d'usage dont un fente à un mors, salissures).*

Exemplaire réunissant les deux tomes d'éditions différentes, dans une reliure du temps. Le t.I est de la 5^e édition (1706), et illustré et 8 planches gravées; le t.II est de l'édition de 1701, comportant un plan de Paris dépliant. *Voir les reproductions.* **200/300 €**



200



202



204



204

201. BRICE (Germain). Description nouvelle de la ville de Paris, ou Recherche curieuse des choses les plus singulières... *À Paris, chez N. Le Gras, 1701. 2 volumes in-12, [4] f., 401 p., [17] f. + [1] f., 381 p., [16] f., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane grenat, tomaisons frappées, roulettes dorées aux coupes (coins usés, accrocs aux coiffes, trav. de vers au dos, tache d'encre sur une tranche, planche déchirée réparée).*

Nouvelle édition revue et corrigée. Elle est illustrée en frontispice d'un plan de Paris dépliant gravé sur cuivre, par Nicolas de Fer, qui porte la date de 1694. Provenance ancienne: Joachim La Chapelle (ex-libris manuscrit, et gravé, aux armes parlantes). **200/300 €**

202. CALLIAT (Victor). Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié... avec une Histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Le Roux de Lincy. *Paris, l'auteur, Carillan-Goeury et V. Dalmont, 1844. In-folio, reliure moderne demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse et orné, auteur et titre doré, entièrement sur onglets.*

[4] f., VI pp. (introd.), 77 p. à 2 col. (Histoire, 1^{ère} partie), 1 planche de sceaux, 68 pp. (Histoire, 2^e partie), [5] f., 1 frontispice, 5 p. (Explication des planches), 26 planches de plans, 16 planches de décorations intérieures dont 2 chromolithographies. Qq. ff. reliés en désordre. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

203. [Compiègne]. Description ou abrégé historique de Compiègne, avec le guide de la forêt. *S.l., s.n., 1769. In-12, IV-184 p., [2] f., 1 carte dépliant hors-texte, basane havane mouchetée époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (2 coins émoussés, une coupe frottée, qq. salissures au titre).*

Nouvelle édition corrigée et augmentée de ce guide initialement paru en 1765. La grande carte gravée sur cuivre et coloriée porte la date de 1774 et s'intitule: « *Carte topographique de la forest et des environs de Compiègne ou sont tres exactement placées les nouvelles routes: avec le jardin du Roy corrigée sur les lieues par Denis, géographe des enfans de France* ». **200/300 €**

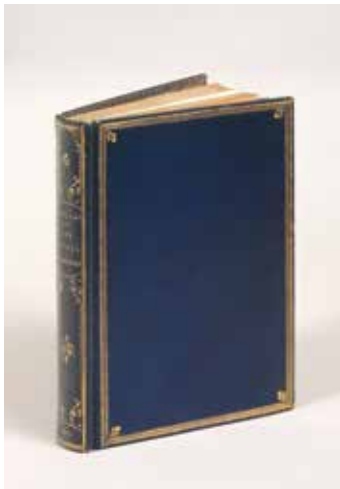
204. DELAMARE (Nicolas). Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats... *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729. 4 volumes in-folio, veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs (grossièrement restauré, intérieur lavé, des marges collées par la peinture des tranches, et qq. lettres manquantes, non collationné).*

Nouvelle édition augmentée. Renferme 8 plans de Paris gravés sur cuivre hors-texte, sur papier un peu jauni mais en bon état. *Voir les reproductions.* **700/800 €**

205. DELAMARE (Nicolas). Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats... *À Paris, chez J. & P. Cot, 1705. 4 volumes in-folio, reliure de l'époque restaurée sans finesse mais solide (rousseurs ordinaires, sans les plans hors-texte).* **300/400 €**

206. DELVAU (Alfred). Les heures parisiennes. *Paris, Librairie centrale, 1866. In-12, [2] f., 210 p., [1] f., maroquin bleu à la Bradel, dos lisse orné aux petits fers, auteur, titre et date dorés, plats bordés de filets et roulettes avec fleurons angulaires, le tout doré, filet doré au coupes, dentelle intérieure, tête dorée [Pouillet].*

Édition originale de la plus célèbre des œuvres d'Alfred Delvaux. Elle est illustrée de 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. Exemplaire de premier tirage, complet de la fameuse eau-forte intitulée « Minuit », qui fut censurée. *Voir la reproduction.* **200/300 €**



206



207



208

207. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris, ou Description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture. À Paris, Chez De Bure père, 1770. In-12, X-483 p., [2] f., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins usés, coiffé de queue découverte, qq. salissures en marge).

Cinquième édition, illustrée d'un frontispice gravé en couleurs par J. Robert, et de 7 planches, certaines dépliantes. Voir la reproduction. 100/150 €

208. DORE. LABEDOLLIÈRE (Émile de). Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. [Avec] : Histoire des environs du nouveau Paris. Paris, Barba, [vers 1860]. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir époque, dos lisse, titre et fleurons dorés (qq. frottements aux coupes, rousseurs sporadiques).

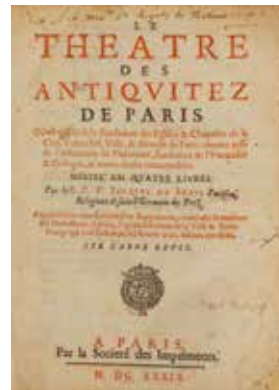
Illustrés de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de deux frontispices d'après les compositions de Gustave Doré; pour Paris, de 21 plans gravés et coloriés (un plan de Paris et un pour chaque arrondissement); pour les alentours, de 23 plans de villes et d'une carte, également coloriés. Voir la reproduction. 150/200 €

209. DUBOIS (Charles). En haut du donjon. Causerie familière historique, artistique, militaire, etc sur le bois de Vincennes et les communes environnantes. 20 paysages à l'eau-forte par Berthelon fils. Paris, Sausset, 1891. In-4, 160 p., 1 carte dépliant en couleurs, 8 tableaux h.-t., 20 planches, broché, couv. rempliée (faux-titre et dernier f. ordinairement brunis).

Tirage limité à 100 exemplaires (n° 86). Non coupé et à toutes marges. 80/120 €

210. DU BREUL (Jacques). Le théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris... divisé en quatre livres. À Paris, par la Société des Imprimeurs, 1639. Fort in-4, [8] f., 974 p., [1] f., 104 p., [8] f., vélin ivoire de l'époque (coiffé de tête déchirée sans gravité, titre défraîchi avec un coin marginal remplacé, qq. trav. de vers en marge, mouillure claire sporadique en fin de vol.).

Nouvelle édition, qui se distingue par son supplément, précédé d'une page de titre particulière, et qui relate les nouveaux faits remarquables advenus depuis 1610. Il y fait mention notamment de nombreux établissements religieux et du développement de la ville et de ses faubourgs. Voir la reproduction. 300/400 €



210



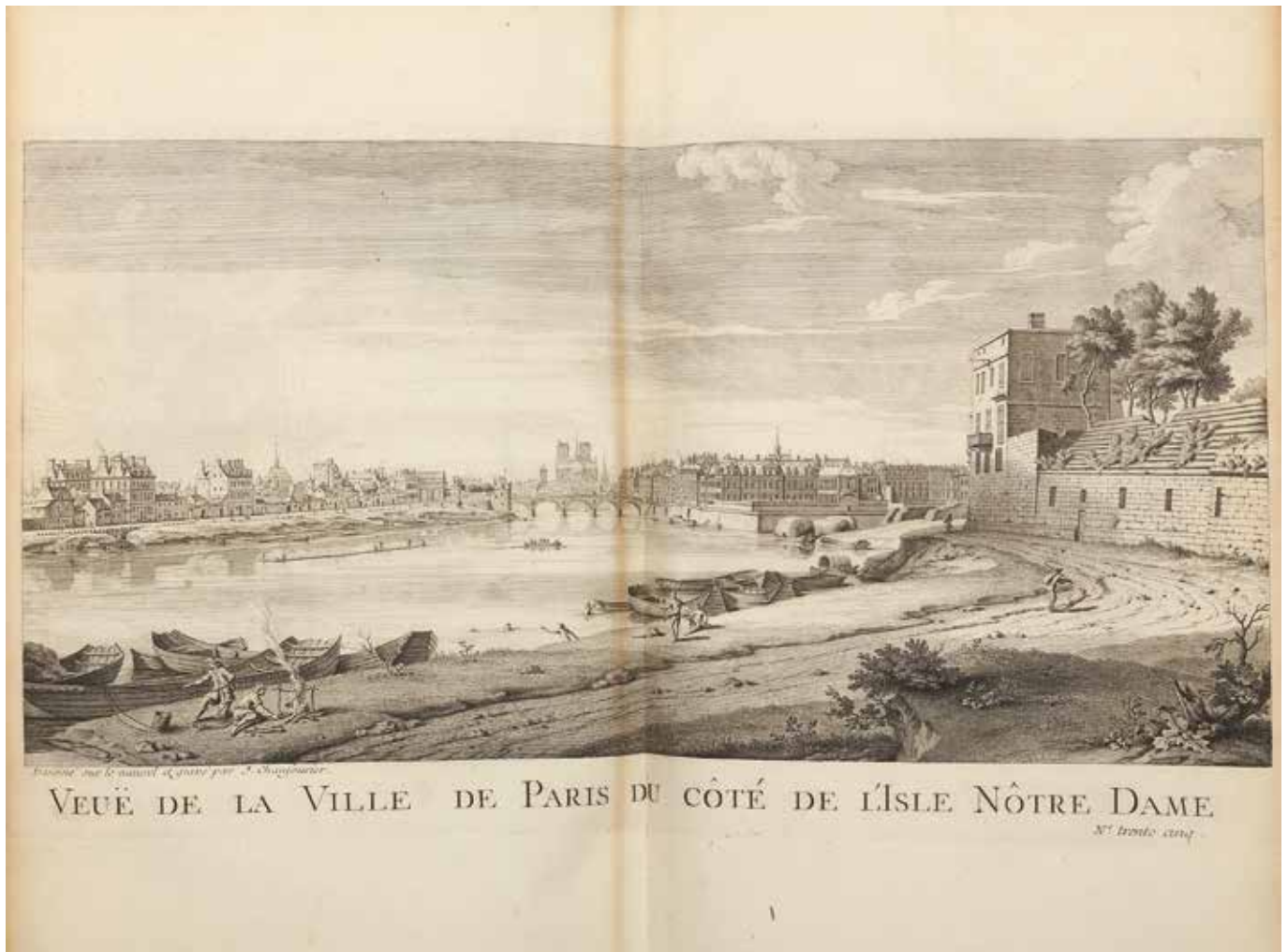
214

211. DULAURE. Histoire de Paris, 1823. Deuxième édition. 10 volumes in-12, basane époque (accidents au dos, un plat détaché). On joint :
– un atlas, troisième édition, 1826.
– Histoire de Paris, fort volume in-8, illustré de gravures (sans page de titre, demi-reliure restaurée).
– Histoire de Paris, 7^e édition, 1839. 4 volumes in-8, demi chagrin rouge. Soit 16 volumes. 100/150 €

212. DUMOLIN (Maurice). Études de topographie parisienne. Paris, s.n., 1929-1931. 3 volumes grand in-8, demi-basane rouge récente, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée (nerfs frottés surtout au t. III). Étiquette ex-libris Serge Le Tellier. 80/120 €

213. EAU (L') À PARIS : documents divers. Ensemble de gravures et coupures de presse. XIX^e siècle. On joint : 3830 / 190. FIGUIER (Louis). Les eaux de Paris. Paris, Lévy, 1862, in-12, broché (couv. détachées). Et : Documents relatifs aux eaux de Paris. Paris, Dupont, 1861. In-12, broché (couv. manquantes, rousseurs). Chaque ouvrage est illustré d'une carte dépliant hors-texte. 60/80 €

214. EXPOSITION (L') DE PARIS. 1889. (2 volumes) [Et] : 1900. (3 volumes). Paris, Librairie illustrée et Montgrédien, 1889-1900. 5 volumes in-folio, cartonnage rouge orné de l'éditeur. Bel ensemble amplement illustré de gravures sur bois dans le texte et de planches en noir et en couleurs. Voir la reproduction. 300/400 €



215

215. FELIBIEN (dom Michel), **LOBINEAU** (dom Guy-Alexis). Histoire de la ville de Paris... À Paris, chez G. Desprez & J. Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de to maison maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (dos restaurés sans finesse; brunissures et rousseurs ordinaires, qq. accrocs en marge).

Illustré d'un plan de Paris dépliant, d'un frontispice gravé par Simonneau d'après Hallé et de 26 illustrations en 36 planches, certaines assemblées, réparties dans les tomes 1 et 2, les trois suivants renfermant les pièces justificatives. Voir la reproduction. 800/1200 €

216. FLAMENG (Léopold). Paris qui s'en va et Paris qui vient. Paris, Cadart [Impr. Delâtre], [1859]. In-folio, cartonnage vert bronze de l'époque, titre et date dorés au dos (dos décollé, une partie détachée; petites taches en marge de la pl.2, qq. rouss. modérées et traces digitales dans les marges).

Bel et rare ouvrage sur le Paris romantique, composé d'un titre gravé et de 26 planches, par Léopold Flameng. Chaque planche est accompagnée d'un texte composé par les auteurs les plus en vogue à l'époque: Alfred Delvau, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Duranty, Colligny, Marc-Bayeux, etc. Ex-libris estampillé moderne au titre de J. Vaurabourg, architecte. 200/300 €

217. FLAMENG (Léopold). Paris qui s'en va et Paris qui vient. Paris, Cadart [Impr. Delâtre], [1859]. In-folio, demi-marquain rouge récent d'amateur, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, plats d'origine conservés, le plat sup. portant le titre doré (serpentes renouvelées, qq. plis et accrocs dans des marges).

Suite d'un titre gravé (sans le texte) et de 24 [sur 26] eaux-fortes de Léopold Flameng, particulièrement vivantes, animées de nombreux personnages du Paris de l'époque romantique. 150/200 €

218. FRANKLIN (Alfred). Les anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques. Paris, Willem, 1878-1880. 2 volumes in-4, VIII-164 pp., [2] f. + 264 p., [2] f., demi-veau vert bronze époque, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de to maison basane brune (qq. manques de dorure au dos, rousseurs éparses, des f. brunis au t.1).

Tiré à 354 exemplaires numérotés, un des 320 sur Hollande. Relié avec toutes ses marges. Étiquette ex-libris S. Le Tellier. 150/250 €

219. FRANKLIN (Alfred). Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit Plan de tapisserie. Paris, Aubry, 1869. In-12, [5] f., 345 pp., [1] f., frontispice, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Chambolle-Duru] (8 f. brunis au début du texte).

Étude de référence terminée par un index, tirée à 329 exemplaires, celui-ci sur papier vergé non justifié. Bel exemplaire très bien relié.

120/180 €

220. GREVIN. HUART (Adrien). Les Parisiennes. Paris, Librairie illustrée, [1878]. Grand in-8, 796 p., demi-chagrin rouge époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tranches marbrées (coupes frottées, un coin plié).

Charmant recueil illustré de nombreuses compositions comiques d'Alfred Grévin (1827-1892), la plupart à pleine page et colorisées. Ex-libris gravé de l'architecte parisien Ch. Girault. 100/150 €

221. GUILLOT. Le dit des rues de Paris (1300). Avec préface, notes et glossaire par Edgar Mareuse. Paris, Libr. générale, 1875. [Relié à la suite]: **CORROZET** (Gilles). La fleur des antiquitez de la noble... ville et cité de Paris... publiée par le Bibliophile Jacob. Paris, Willem, 1874. 2 ouvrages en un volume in-16, demi-chagrin poli vert époque, dos à 5 nerfs, titres dorés, tête marbrée (très lég. frott. sur un mors, 1^{er} ouvrage jauni). Belle réunion de 2 ouvrages tirés à petit nombre. Le premier est accompagné d'un plan de Paris sous Philippe Le Bel. 50/70 €

222. HAUSSMANN (Georges Eugène). Mémoires du baron Haussmann. Paris, Victor-Havard, 1890-1893. 3 volumes in-8, demi-chagrin brun récent, dos lisse, titre, date et filets dorés (rousseurs).

1. Avant l'hôtel de ville. – 2. Préfecture de la Seine. – 3. Grands travaux de Paris. Illustré de 5 portraits hors-texte. Mentions de 3^e et 4^e éd. Ex-libris Le Tellier. 80/150 €

223. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats supérieurs portant le titre doré et un cadre en relief souligné de filets or et noir, couronne, fleurons et monogramme en écoinçons, boulons aux plats inférieurs (légers frottements aux coins et coiffes).

Édition originale de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin. Bel exemplaire relié à Naples pour le duc Di Lavello. 500/700 €

224. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-folio, demi-chagrin cerise à coins de l'époque, dos à 6 nerfs, titre et toisons dorés, caissons ornés, tête dorée (un vol. aux coins usés avec qq. frottements au dos, l'autre restauré, le dos d'origine remonté).

Deuxième édition de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin.

Voir la reproduction.

200/300 €

225. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. Exemplaire complet en 14 livraisons, sous couvertures demi-toile rouge de l'éditeur, titre doré aux plats supérieurs (quelques coins usés et défauts mineurs).

Édition originale, illustrée de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs, et de très nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Voir la reproduction. 300/400 €



224



225

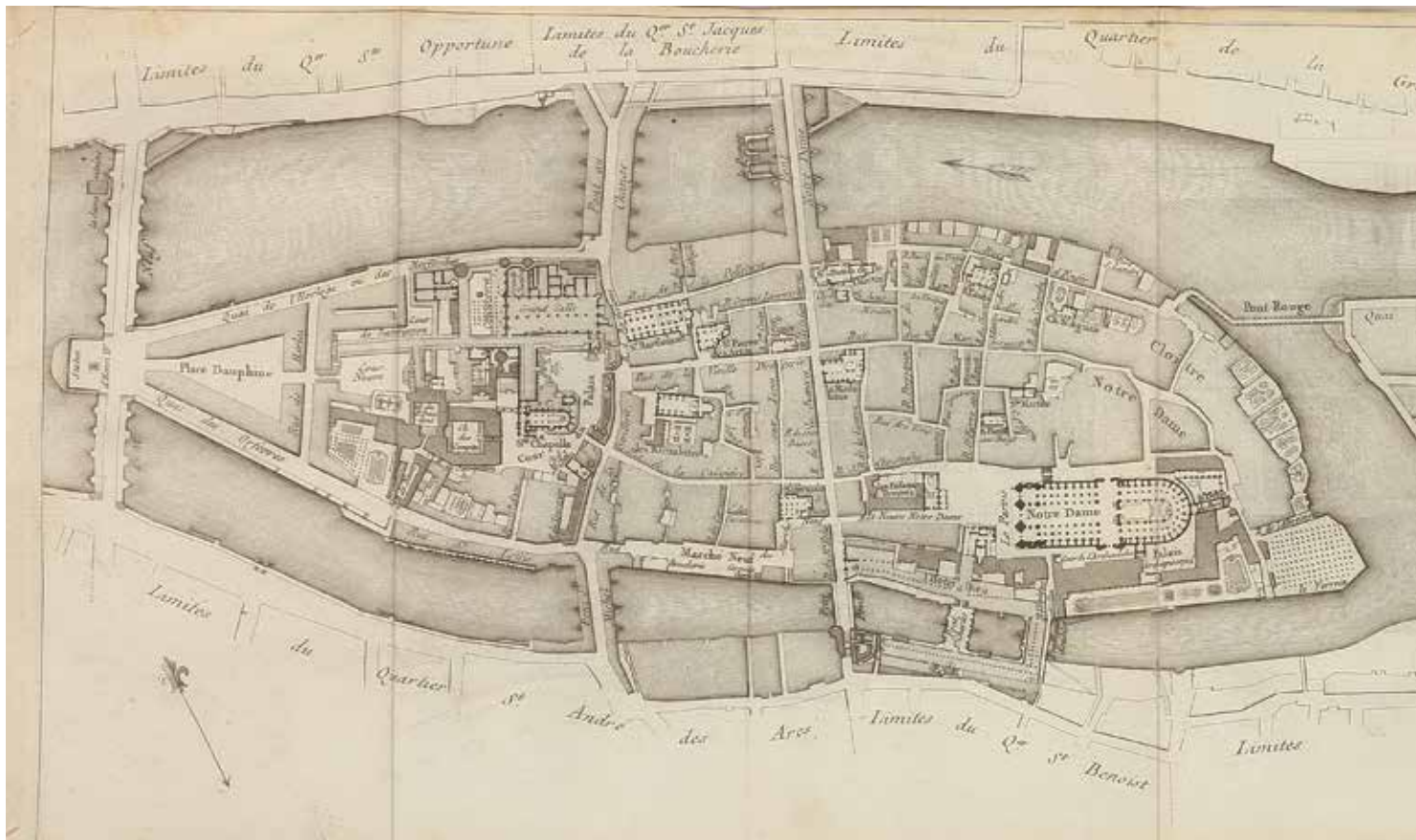
226. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. Exemplaire complet en 14 livraisons, sous couvertures demi-toile rouge de l'éditeur, titre doré aux plats supérieurs (des couvertures usagées, des défauts en marges et qq. ff. fatigués).

Édition originale, illustrée de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs, et de très nombreuses vignettes sur bois dans le texte. 200/300 €

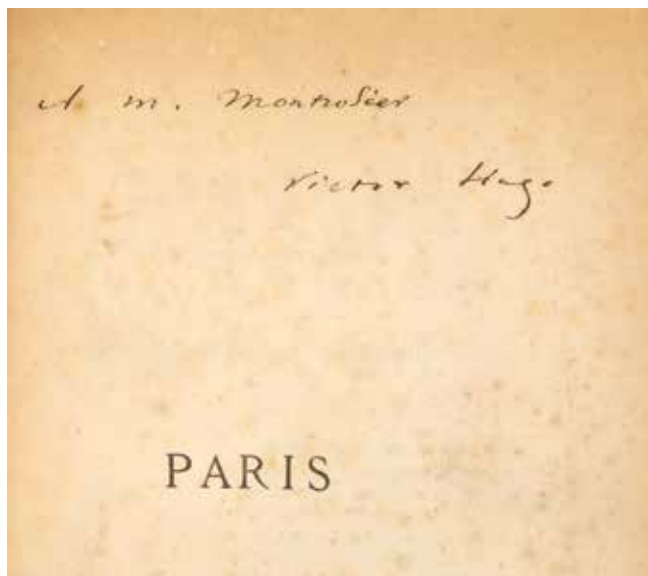
227. Hôtel de ville de Paris. Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême du prince impérial. Paris, Mourgues, 1860. In-folio, reliure époque demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre dorés, plat sup. aux armes de la ville de Paris (mors fendus en tête, plat supérieur défraîchi par une ancienne mouillure, rousseurs et salissures en marge des planches).

[2] f., 23 p., [2] f., 12 planches de photographies montées sous maries-louises portant le cachet à sec de Richebourg, photographe à Paris.

300/400 €



231



228

228. HUGO (Victor). Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, 1867. In-8, 132 p., [1] f., [5] f. (annonce de Paris-Guide), demi-chagrin brun moderne, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (qq. rousseurs).

Édition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo au critique d'art Eugène Montrosier. Voir la reproduction. 200/300 €

229. MERSON. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition Nationale. Paris, Testard, 1889. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée [Pagnant] (2 coins frottés, tache sans gravité sur un dos).

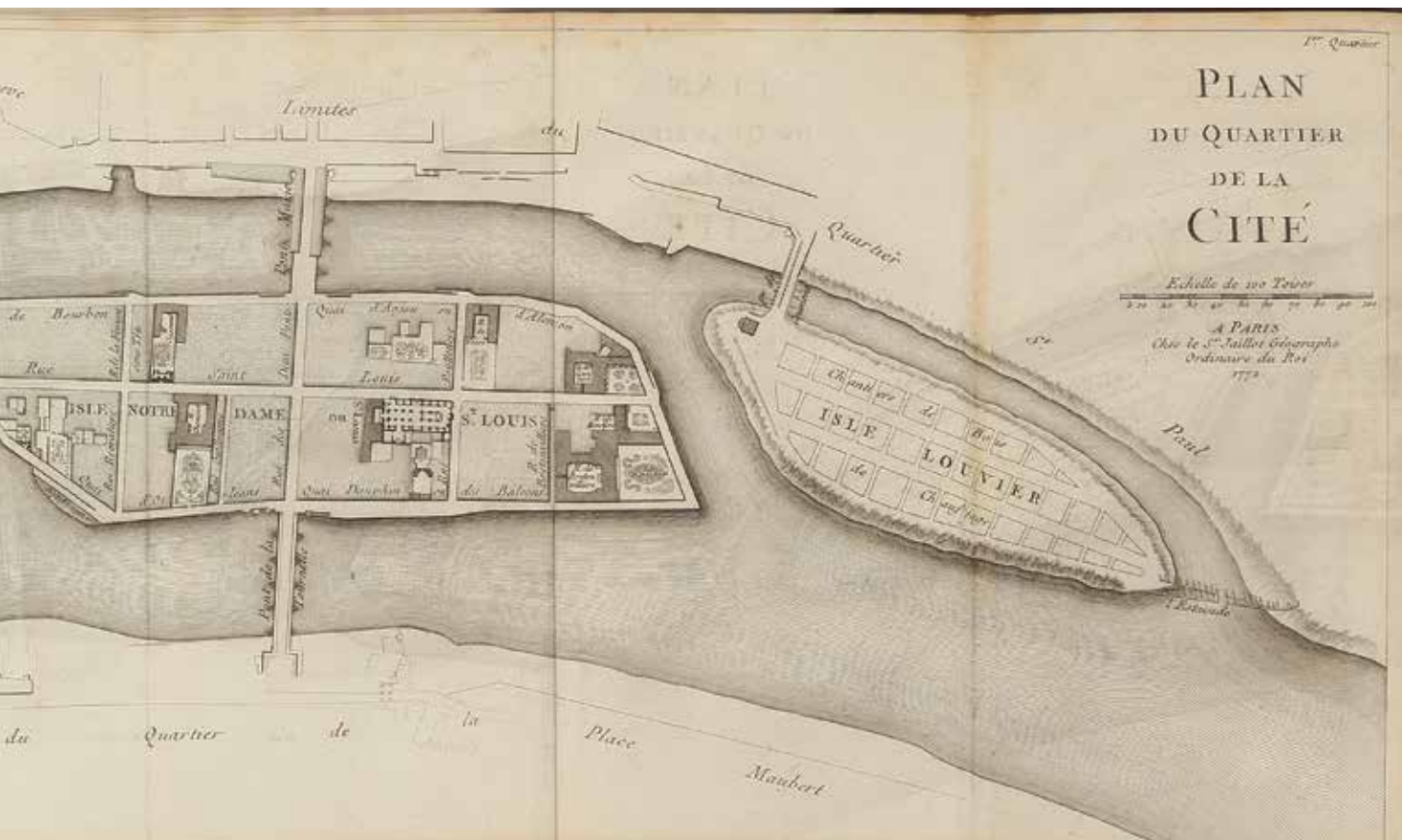
Édition illustrée de nombreuses gravures d'après les compositions de Luc-Olivier Merson. Bel exemplaire. 100/150 €

230. HUGO (Victor). Le Pape. Vingt-et-unes compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. Paris, Quantin 1885. In-4, 109 p., broché, couverture rempliée, étui époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, fleurons mosaïqués (rousseurs sur la couv., fente au dos et à l'étui).

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés: un des 50 de tête sur Japon, contenant 3 états des gravures. 150/200 €

231. JAILLOT (J.-B.-M. Renou de Chauvigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent... À Paris, chez l'auteur et Lottin, 1772-1775. 5 volumes in-8, veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, tomaisons dorées sur fond noir, tranches rouges (défauts dont 3 coiffes de tête découvertes, un mors fendu, rares fentes aux coins de qq. plans, rares rousseurs).

Édition originale de cet incomparable panorama des quartiers de Paris, formant la description la plus précise et la plus complète publiée à l'époque. Elle est illustrée de 25 plans dépliant gravés sur cuivre, la plupart de grand format; en outre, chaque partie est précédée d'un titre gravé (sauf le premier quartier, la Cité, dont le titre et typographié); chacune de ces parties sont parues successivement et se vendaient séparément. Voir la reproduction. 800/1 000 €



232. JAILLOT (J.-B.-M. Renou de Chauvigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris... Onzième quartier: La Grève. À Paris, chez l'auteur et Lottin, 1774. In-8, [2] f. (faux-titre, titre gravé), 56 p., 1 plan dépliant gravé sur cuivre, demi-basane fauve mouchetée époque, dos lisse et orné, titre doré en long (plats salis, accros à la coiffe de tête et au milieu du dos, brunissures). Étiquette ex-libris moderne Lameyre. 100/200 €

233. JAILLOT (J.-B.-M. Renou de Chauvigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris... Douzième quartier: S. Paul, ou de La Mortellerie. À Paris, chez l'auteur et Lottin, 1774. In-8, [2] f. (faux-titre, titre gravé), 36 p., 1 plan dépliant gravé sur cuivre, demi-basane fauve mouchetée époque, dos lisse et orné, titre doré en long (plats salis et usés, dos fendu et recollé, coiffes manquantes, salissures au faux-titre, au titre et dans les marges, plan déchiré sans perte). Étiquette ex-libris moderne Lameyre. Voir la reproduction. 100/200 €



234. JAILLOT (J.-B.-M. Renou de Chauvigné, dit). Table alphabétique des XX parties des Recherches sur Paris. [Paris], Impr. de Lottin aîné, 1775. In-8, 92-24 p., [5] f., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin brun, titre frappé au plat sup., celui-ci bordé d'un triple filet doré, tranches dorées (coins usés, coiffes découvertes, trav. de vers aux mors, taches et frottements aux plats).

La seconde partie renferme: « Réponse de M. Jaillot... à quelques lettres critiques sur son ouvrage ». Les derniers feuillets sont des additions et corrections. Annotations anciennes. 150/250 €

235. [JÈZE]. État ou tableau de la ville de Paris. Nouvelle édition. À Paris, chez Prault, Valat-Lachapelle, Guillyn..., 1763. 3 parties en un fort volume in-8, [22] f., CVI-379-134 p., [10] f., parchemin de réemploi postérieur, plats teintés rouge, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, tranches rouges (brunissures, mouillure claire en pied de pages, pl. déchirées et réparées).

Illustré d'un plan de Paris par Brunet, hors-texte, gravé sur cuivre et colorié; et d'un grand tableau dépliant intitulé « Idée générale de la ville de Paris ». 100/200 €



237



239

236. JOIN (Henry). Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie nationale. Historique et description. Paris, Impr. nationale, 1889. In-folio, 66 p. ornés d'une bordure et imprimées au recto seul, demi-marquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés, couv. conservées [Vermorel] (coins émoussés, fente en pied du mors sup., coupes et mors frottés).

Bel ouvrage, imprimé à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889, comprenant un plan des hôtels Soubise et de Rohan et de nombreuses vues hors-texte des décorations intérieures composées par Blondel, Huet et François Boucher. 100/150 €

237. LAGIER DE VAUGELAS (Etienne-André). Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravées par Couché fils, et dessinées sous sa direction. Avec leurs explications... À Paris, chez Vilquin, [vers 1820]. In-8, 60 planches gravées, chacune accompagnée d'un f. de commentaire, 1 titre gravé en frontispice, 1 plan de Paris, cartonnage rouge à la Bradel de l'époque (coins et coiffes usés, déréglé, qq. ff. déreliés).

Voir la reproduction.

80/120 €

238. LE MAISTRE (Pierre). La coutume de la prévosté et vicomté de Paris, rédigée dans l'ordre naturel... À Paris, chez G. Cavelier, 1700. In-folio, [4] f., 576 p., [2] f., basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre, pièce de titre basane fauve, caissons ornés (travaux de vers aux coiffes, qq. lacunes de couvertures aux coins, taches et epid. aux plats, pièce de titre remplacée, rares mouillure marginales).

Exemplaire grand de marges.

150/200 €

239. LENOIR (Albert). Statistique monumentale de Paris... Cartes, plans et dessins. Atlas (tomes 1 et 2). Paris, Impr. impériale, 1867. 2 vol. in-plano, demi-basane havane marbrée postérieure, dos à 5 nerfs, titre doré (une coiffe de tête fendue, rousseurs éparses, qq. planches brunies).

Frontispice et 269 planches, la plupart gravées sur acier, certaines sont en chromolithographie. Sans le volume in-4° d'explication des planches. Atlas peu commun, l'une des plus importantes sommes iconographiques sur l'archéologie et l'histoire ancienne de Paris.

Voir la reproduction.

250/350 €

240. LEPAPE. FABRE-LUCE (Alfred). Paris 1947. Eaux-fortes de Claude Lepape. Paris, Les Amis du Livre moderne, 1950. In-4, marquin grenat, dos lisse, titre doré, armoiries dorées au plat supérieur, tête dorée, couv. et dos conservés (dos lég. insolé, frottements superficiels).

Illustré de 25 eaux-fortes dont 2 frontispices, les autres dans le texte, et coloriées. Tiré à 130 exemplaires: un des 120 réservés aux sociétaires, nominatif pour Henri de Peyerimhoff de Fontenelle, dont les armes sont frappées sur la reliure. Enrichi d'un dessin original de Claude Lepape, qui sert de modèle au frontispice. 100/200 €

241. [LE ROUX DE LINCY (Antoine)]. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust... avec le discours sur l'antiquité, grandeur... de la ville de Paris, et une table alphabétique... P., Techener, 1858. Petit in-8, III-LXIV-95 pp., demi-velin blanc, dos lisse et muet (2 coins frottés).

Bel exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque d'Edgar Mareuse (ex-libris gravé par Lalauze). 50/60 €

242. LEYNADIER, LE BRUN. Nouveau plan de Paris illustré, dédié au commerce et à l'industrie. Paris, Morel, 1855. In-8, [2] f. (dont un titre gravé), 136 p., 12 plans h.-t., demi-basane fauve moderne, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (quelques épidermures, rousseurs sporadiques, déchirures sans perte aux plans.).

Illustré de 12 grands plans finement gravés sur acier, et tirés soit en noir, en bleu ou en bistre. Le titre gravé indique: «Illustration des douze arrondissements de la ville de Paris, par Ernest Le Brun, arch[itec]te».

200/300 €

243. LURINE (Louis). Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costume... rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de... Illustré de 300 dessins réalisés par les artistes les plus distingués. Paris, Kugelmann, 1844. 2 volumes in-8, [2] f., 396 p., [2] f. + [2] f., 411 p., [2] f., plein chagrin vert de l'époque, dos lisse, titre doré dans un phylactère et armes dorées de la ville de Paris, qui figurent aussi aux plats, coloriées et dorées, encadrées d'un jeu de filets dorés, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (un plat sup. presque détaché, coins un peu frottés, brunissures).

Illustré de 2 frontispices et de nombreuses compositions dans le texte et hors-texte, le tout gravé sur bois. Etiq. ex-libris armoriée J. de Montagliari. 70/100 €

244. MARTENS. Principales vues de Paris et de ses environs. *Paris, Rittner; London, Tilt, 1832. In-4 oblong, [1] f. (titre illustré), 54 planches, cartonnage rouge époque, plats ornés à froid, dos à 4 nerfs, titre doré (reliure et planches grossièrement restaurées, mouillures, plis et frottements, lacune de papier en tête de 3 pl.).*

Recueil peu commun composé de 54 aquatintes par Martens, montrant des sites parisiens animés, avec de nombreux personnages.

Voir la reproduction.

60/80 €



245



249

245. MARTIAL. MOURA (Dr. Bertrand). La butte des moulins, avec documents archéologiques & administratifs inédits. Eaux-fortes de A.-P. Martial. *Paris, Cadart, 1877. In-folio, [2] f., 47 p., 22 illustrations h.-t., [1] f. (table), sous portefeuille demi-toile éditeur (dos fendu, coins usés; faux-titre bruni, 2 pl. courtes de marge en tête).*

L'illustration se compose de 20 eaux-fortes, un plan imprimé et du portrait de l'auteur en phototypie. Bel ouvrage témoignant d'un quartier disparu, au travers des compositions d'Adolphe Martial Potémont, dit A.-P. Martial (1827-1883), peintre et aquafortiste. Tiré à petit nombre: exemplaire n° 4 avec la lettre sur papier vergé.

Voir la reproduction.

250/350 €

246. MOLOCH. Paris dans les caves. *Paris, Deforêt et César, [vers 1870]. In-4, [1] f. (titre), 39 planches coloriées, reliure moderne demi-maroquin marron, dos lisse, titre doré en long (dos insolé).*

Rare recueil de caricatures en couleurs sur le Siège de Paris. La couverture est en double exemplaire dont un contrecollé sur le contreplat supérieur. Voir la reproduction.

400/500 €



244

247. MORIN (Louis). Les cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, L. Conquet, 1895. Grand in-8, [2] f., 165 p., [1] f., maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, plats décorés d'une large et fine guirlande florale et bordés d'un double filet, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, tête dorée [Champs].*

Vingt et une composition dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. Un des cent exemplaires numérotés sur Japon à la forme. Paraphé par l'éditeur. Bel exemplaire, dans une reliure délicate et charmante réalisée par Champs; toutes les marges ont été conservées.

450/500 €

248. Moyens d'améliorer le commerce et d'augmenter la valeur des propriétés... *À Paris, chez Hautecoeur-Martinet, 1826. In-4, cartonnage époque gris (dos décollé et lacunaire, titre et qq. ff. brunis).*

L'ouvrage fut souvent réédité à partir de sa première parution vers 1803. Illustré de planches gravées, coloriées: une vignette avec plan fortifié, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq, un plan de carrefour à Paris, une grande carte de France de la navigation, une carte de l'embouchure de la Loire à Saint-Nazaire, un plan d'un outil à sonder; avec un tableau typographique colorié des départements.

80/120 €

249. NODIER (Charles). Paris historique. Promenade dans les rues de Paris. *Paris, Bertrand, 1839. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert marbré, dos à 4 nerfs plats, caissons bordés de filets dorés, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (menus frottements aux coupes, rousseurs aux planches généralement limitées aux marges).*

Illustré de 202 vues lithographiées, tirées sur Chine contrecollé, d'après les dessins de Auguste Regnier et Champin. Avec un Résumé de l'histoire de Paris, formant le tome 3, par P. Christian.

Voir la reproduction.

200/300 €



246



250

250. NODIER (Charles). Paris historique. Promenade dans les rues de Paris. Paris, Bertrand, 1839. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés (une coiffe de tête usée, qq. pl. brunies, qq. salissures).

Illustré de 202 vues lithographiées, tirées sur Chine contrecollé, d'après les dessins de Auguste Regnier et Champin. Avec un Résumé de l'histoire de Paris, formant le tome 3, par P. Christian.

Voir la reproduction.

200/300 €

251. Paris-Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, 1867. Deux parties en 6 volumes in-8, demi-marquain rouge à coins à la Bradel, titre, tomaison et date dorés au dos, tête dorée [Champs-Stroobants] (frottements superficiels aux coiffes).

Première partie: La science, l'art. – Deuxième partie: La vie. Important ouvrage collectif précédé d'une introduction de Victor Hugo; illustré de nombreuses planches gravées sur bois; le plan de Paris colorié, ainsi que les nombreux plans des théâtres parisiens, ont été reliés dans le 6^e volume renfermant l'index.

Très bel exemplaire, un des rares sur Chine, et relié avec toutes ses marges. Des bibliothèques Louis Barthou et Carlo de Poortere (ex-libris).

600/800 €

252. Paris-Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, 1867. 2 tomes en 4 volumes in-8, demi-marquain rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés (dos lég. passés, accroc à une coiffes, menus frottements).

Première partie: La science, l'art. – Deuxième partie: La vie. Important ouvrage collectif précédé d'une introduction de Victor Hugo; illustré de nombreuses planches gravées sur bois, et, au t.1, d'un grand plan dépliant de Paris en couleurs, et de plans des théâtres parisiens.

Ex-libris gravé A. Girard.

200/300 €

253. PERAU (abbé Gabriel-Louis). [Description historique de l'hôtel royal des Invalides. Paris, Desprez, 1756]. In-folio, demi-veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat (dos remplacé, parties de celui d'origine contrecollées; rouss. très modérées, qq. pl. un peu brunies).

Recueil réunissant 103 (sur 107) planches illustrant l'ouvrage de l'abbé Perau, dont le frontispice composé par Cazes. Toutes les planches sont gravées sur cuivre, la plupart par Cochin. Le volume renferme des vues et plans de l'édifice, mais surtout les reproductions des compositions décoratives qui en font l'ornement, d'après les œuvres de Coypel, Boulogne, Delafosse notamment.

300/400 €

254. PERELLE (Gabriel), **PERELLE** (Adam). Veues des belles maisons de France. [Relié à la suite]: Veues de Rome et ses environs. À Paris, chez N. Langlois, [vers 1670]. In-4 oblong, marquain olive, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, double filet doré bordant les contreplats et aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui [Claessens] (mors restaurés, rares et légères brunissures en marge).

Très beau recueil de vues des plus beaux édifices du Grand Siècle. Ce volume somptueux se compose de 256 planches gravées sur cuivre dont 6 titres, 2 plans dépliant et 248 planches, certaines offrant 2 vues.

1. Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris. 63 pl. (le titre gravé a été placé après la 19^e planche).

2. Veües des belles maisons des environs de Paris:

Château de Vincennes. 3 pl. – Maison de Mont Louis. 1 pl. – Château de Saint Maur. 2 pl. – Maison de Conflans. 1 pl. – Château royal de Madrid. 1 pl. – Château de Saint Cloud. 10 pl. – Salon de roillage de Montrouge. 1 pl. – Château de Meudon. 6 pl. – Grotte de Ruel. 1 pl. – Maison de Saint-Ouen. 2 pl.

3. Veües des plus beaux endroits de Versailles:

Un plan dépliant – Château de Versailles. 37 pl. – Château de Clagny. 2 pl. – Château de Marly. 3 pl.

4. Veües des belles maisons de France (titre gravé différent du premier):

Saint Germain en Laye. 4 pl. – Château de Chaville. 4 pl. – Château de Maison. 2 pl. – Maison de Sceaux. 6 pl. – Château de Rincy. 1 pl. – Maison de Mr. Le Pelletier. 1 pl. – Maison de Choisy. 1 pl. – Château de Lery. 1 pl. – Maison de Pomponne. 2 pl. – Château de Vaux-le-Vicomte. 4 pl. – Maison royale de Fontainebleau. 10 pl. et un plan dépliant. – Château de Chantilly. 31 pl. – Château de Liencour. 1 pl. – Château de Monceaux. 1 pl. – Château de Villers-Coste-Rez. 1 pl. – Château de Chaunes. 1 pl. – Jardin de Norville. 1 pl. – Château d'eau de Villaserf. 1 pl. – Château de Maintenon. 1 pl. (2 vues) – Château de Chambord. 1 pl. – Château de Richelieu. 6 pl. – Château d'Ancy-Le-Franc. 2 pl. – Château de Louvois. 3 pl. – Château de La Roche. 1 pl. (2 vues) – Château de Montmirel. 2 pl. (4 vues) – Château de Triols. 1 pl.

5. Veües de Rome et des environs. 14 pl. – Venise. Place Saint-Marc. 1 pl. – Madrid. Escorial. 1 pl.

Voir les reproductions ci-contre et pages 72-73.

6 000/7 000 €

255. PIGEORY (Félix). Les monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis-Philippe. Paris, Hermitte, 1847. Grand in-8, 692 p., chagrin poli cerise, dos à 4 nerfs ornés, caissons bordés de multiples filets dorés, auteur et titre doré, filets dorés multiples aux plats et bords des contreplats, initiale «T.R.» couronnées frappées au plat supérieur, armes de la Monarchie de Juillet frappées au plat inférieur [Andrieux] (qq. rouss., papier un peu brun).

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 16 planches gravées sur acier montrant des monuments de Paris, d'un frontispice en chromolithographie aux armes du dédicataire le duc de Montpensier, et d'un plan de Paris gravé colorié.

200/300 €



Vue de l'Elang, du Jardin, et de la Cour des Fontaines, à Fontaine-bleau.
A PARIS Chez M. Leclerc, Palais National, sous le Vestibule, sous le portique du Roy.



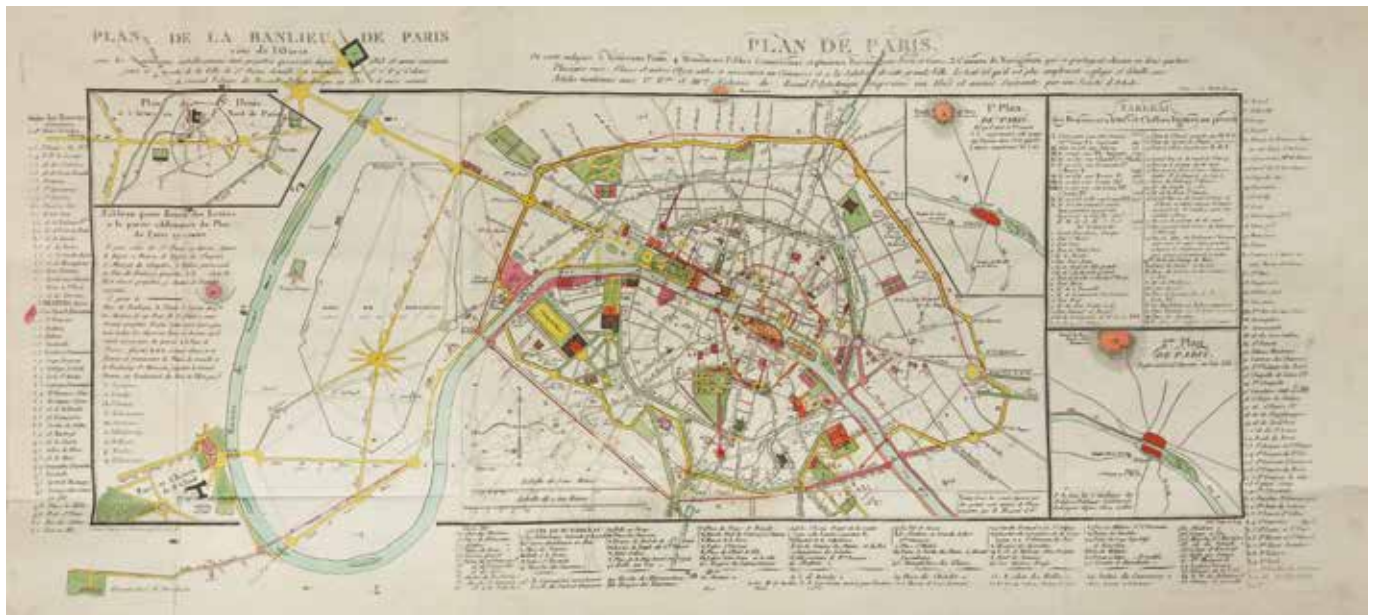
LE PONT NOTRE-DAME, qui est le plus ancien de Paris, a été entièrement détruit par les débris de la Bastille, qui ont servi de pont pendant quelques jours. On a été obligé de le rebâtir avec des débris de la Bastille, qui ont servi de pont pendant quelques jours. On a été obligé de le rebâtir avec des débris de la Bastille, qui ont servi de pont pendant quelques jours.



254



254



258



256

256. PINET (Charles). Paris à l'eau-forte. [S.l., l'auteur?, vers 1910?]. Petit in-4, demi-toile verte à coins, pièce de titre basane havane. Recueil charmant d'une insigne rareté, très probablement imprimé et réalisé par l'artiste pour ses proches. Il n'y a pas de mention d'édition ; le catalogue collectif des bibliothèques de France n'en signale qu'un exemplaire, à la Bibliothèque de Nice. Il se compose d'une suite de 24 eaux-fortes numérotées et légendées, de petite taille (env. 13×8 cm), tiré sur des feuillets de papier vergé fort (env. 26×18,5 cm), à toutes marges, précédée d'un feuillet de titre illustré, également gravé ; celui-ci est reproduit au plat supérieur de la reliure. Ce sont des vues de Paris, souvent prises de lieux inhabituels. Peintre et graveur, Charles Pinet (1867-1932) s'est distingué par ses vues de villes, dont beaucoup furent éditées en cartes postales. Voir la reproduction. 200/300 €

257. Plan de Paris, avec détails historiques de ses agrandissements... À Paris, chez Debray, [après 1807]. In-4, demi-maroquin à long grain vert empire postérieur, dos lisse, titre doré (tache dans les marges latérales, mouillures sur le plan de Paris).

L'ouvrage fut souvent réédité à partir de sa première parution vers 1803. Illustré de planches gravées, coloriées : un grand plan de Paris, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq ; avec un tableau typographié colorié des départements. 80/120 €

258. Plan géographique et détail historique des agrandissements et embellissements de Paris. À Paris, chez Basset, Delaville, [vers 1830]. In-4, demi-chagrin havane à coins moderne (restaurations en marge).

«Nouvelle et dernière édition, en deux livraisons». L'ouvrage fut souvent réédité à partir de sa première parution vers 1803. Illustré de planches gravées, coloriées : un grand plan de Paris, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq, une coupe du pont des Invalides, un plan de carrefour à Paris, une grande carte de France de la navigation ; avec un tableau typographié colorié des départements. Voir la reproduction. 80/120 €

259. Plan géographique et détail historique des agrandissements et embellissements de Paris. À Paris, chez Basset, Delaville, [vers 1830]. In-4, demi-percaline lie-de-vin, dos lisse, titre doré.

«Nouvelle et dernière édition». La mention «en deux livraisons» figurant sur cette édition a été ici découpée. L'ouvrage fut souvent réédité à partir de sa première parution vers 1803. Illustré de planches gravées, coloriées : un grand plan de Paris, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq, une coupe du pont des Invalides, un plan de carrefour à Paris, une grande carte de France de la navigation ; avec un tableau typographié colorié des départements. 80/120 €

260. Plan géographique et détail historique des agrandissemens et embellissemens de Paris. [Paris], Bousquet. [vers 1830]. In-4, cartonnage vieux rose marbré époque (coiffes usées, mors et coins frottés, titre bruni, rousseurs).

L'ouvrage fut souvent réédité à partir de sa première parution vers 1803. Illustré de planches gravées, coloriées : un grand plan de Paris, une figure de scie mécanique, une coupe du pont de la Cité, une carte du canal de l'Ourcq, une coupe du pont des Invalides, un plan de carrefour à Paris, une grande carte de France de la navigation, une carte de l'embouchure de la Loire à Saint-Nazaire, un plan d'un outil à sonder ; avec un tableau typographié colorié des départemens.

80 / 120 €

261. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition... À Paris, chez les Libraires associés, 1765. 10 volumes in-12, demi-veau fauve moucheté ancien, dos lisse, pièces de titre maroquin grenat modernes, tomaissons frappées, tranches rouges (reliures restaurées sans finesse).

Dernière édition, la plus complète, de ce guide de Paris et de ses environs si souvent cité par les amateurs et les historiens. Illustré d'un plan général de Paris et de 92 (sur 93) planches gravées (il manque le plan du Luxembourg au t.7).

Voir la reproduction.

400 / 500 €

262. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition... À Paris, chez les Libraires associés, 1765. 10 volumes in-12, veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et noir, tranches marbrées (défauts aux reliures dont coins usés, coiffes découvertes, pièces de titre incomplètes; mouillures sporadiques aux t.1 et 4).

Dernière édition, la plus complète, de ce guide de Paris et de ses environs si souvent cité par les amateurs et les historiens. Illustré d'un plan général de Paris et de 92 (sur 93) planches gravées (il manque la pl. de la Porte Saint-Bernard au t.5). Ex-libris de Paul Lacombe.

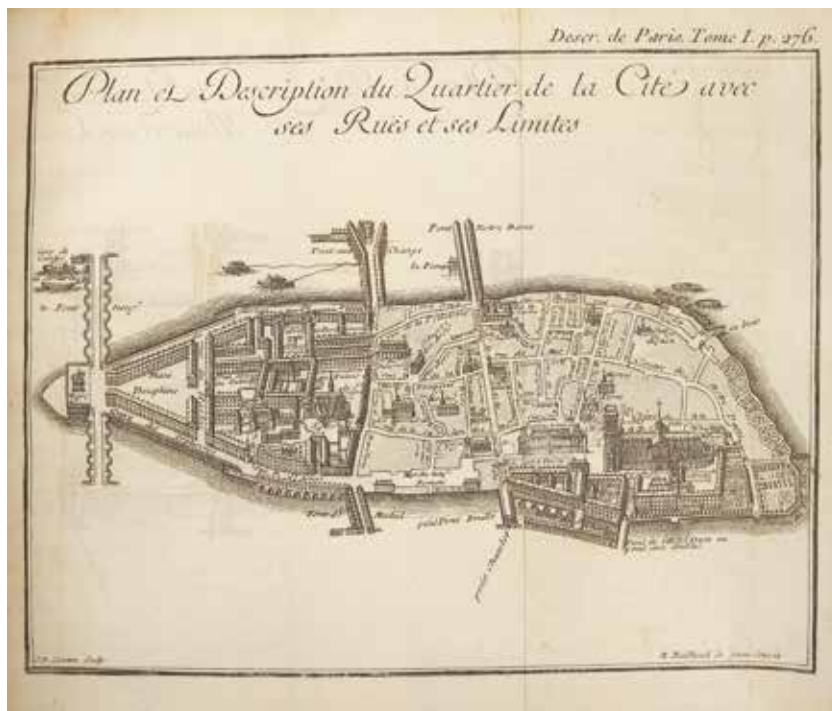
400 / 500 €

263. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition... À Paris, chez les Libraires associés, 1765. 10 volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et noir, tranches rouges (défauts aux reliures dont coins usés, coiffes de têtes découvertes, pièces de titre incomplètes; mouillures sporadiques aux t.1 et 4).

Dernière édition, la plus complète, de ce guide de Paris et de ses environs si souvent cité par les amateurs et les historiens. Illustré d'un plan général de Paris et de 92 (sur 93) planches gravées (il manque la pl. du grand autel de S. Germain des Prés au t.7).

Voir la reproduction.

400 / 500 €



261



263



264



264



264



264

264. PHILIPPON (Ch.). Paris et ses environs reproduits par le daguerréotype. *Paris, Aubert, 1840. Petit in-4, maroquin vert époque, dos lisse, titre doré, plats ornés de filets en bordure et de larges fleurons angulaires, à froid, tranches dorées (taches au plat inf., fente sur 2 cm en queue du mors inf., qq. brunissures).*

Édition originale de ce bel ouvrage collectif composé de 60 livraisons, chacune comprenant une lithographie et une étude de 3 pages. Les illustrations ont été composées d'après des daguerréotypes, par Arnout, Bayot, Bichebois, Bour, Boys, Cauchie, Cuvillier, Dumouza, Jaime, Nouveau, Provost, Sorrieu, Tirepenne et Villeret.

Voir les reproductions.

200/300 €

265. POLONCEAU (Antoine-Rémi). Notice sur le nouveau système de ponts en fonte suivi dans la construction du pont du Carrousel. *Atlas. Paris, Carillan-Goëury et V. Dalmon, 1839. In-folio oblong, [1] f. de titre, 15 planches gravées sur acier par Adam, broché (couv. défraîchie, mouillure angulaires sur les pl.).*

Atlas de planches, sans le volume de texte.

60/80 €

266. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Augustin). Essais historiques sur Paris. *À Paris, chez la Vve Duchesne, 1766-1777. 7 volumes in-12, portrait gravé de l'auteur en frontispice, veau havane marbré époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, accroc à une coiffe de tête et sur une coupe, trav. de vers sur 3 dos, un plat et dans les marges du t.2, mouillure au début du t.3).*

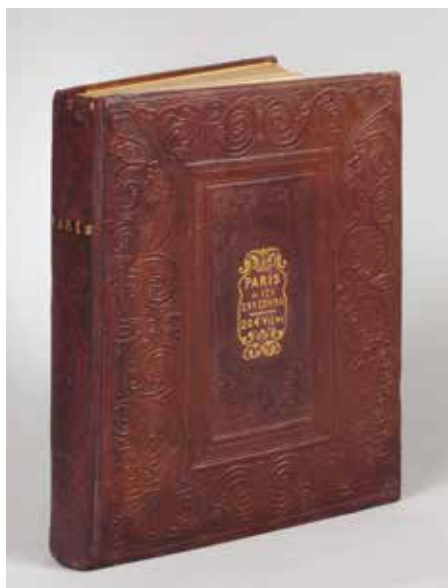
Les 4 premiers tomes portent la mention de 4^e édition corrigée.

150/250 €

267. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Augustin). Essais historiques sur Paris. *À Paris, chez la Vve Duchesne, 1766. 4 volumes in-12, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, tranches rouges (reliure restaurées sans finesse; des marges jaunies avec traces digitales).*

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

100/200 €



268



271

268. PUGIN (A.), HEATH (C.). Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views. With topographical and historical descriptions. London, Jennings & Chaplin, [vers 1930]. In-4, [1] titre gravé, II-II-202 p., 101 planches offrant 202 vignettes gravées, soit 203 avec celle du titre (sur 204, manque le titre du tome 2), cartonnage estampé de l'éditeur (dos restauré, rouss. et brunissures éparses).

Voir la reproduction.

80 / 120 €

269. ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. Textes, dessins et lithographies par A. Robida. Paris, Librairie illustrée, [vers 1895]. In-4 reliure demi-chagrin havane, coins noirs, dos lisse, auteur et titre dorés (dos frotté, charnière intérieure fendue).

Ouvrage illustré de 25 compositions de Robida hors-texte, dont le frontispice à l'eau-forte, 6 lithographies et 6 planches en couleurs.

120 / 180 €



271

270. [Saint-Jacques de La Boucherie]. MEURGEY (J.). Histoire de la paroisse Saint-Jacques de-la-Boucherie. Paris, Champion, 1926. In-4, nombreuses planches, demi-toile écrue récente, pièce de titre basane rouge.

On joint: – **BRIOIS.** La tour Saint-Jacques de Paris. Paris, Dubuisson, 1864. 3 volumes in-8, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre basane rouge, fleuron (coins émoussés, brunissures). Une eau-forte en frontispice.

Et: – **TROCHE.** Mémoire historique et archéologique sur la tour de St-Jacques-La-Boucherie. Paris, 1853. In-8, 27 p., broché (couv. usée, annot. en marge).

Soit 4 volumes et une plaquette.

60 / 80 €

271. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de). Tableaux pittoresques et historique depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. À Paris, chez H. Nicolle et chez Le Normant, 1808-1809. 3 forts volumes in-4, demi-veau olive époque, dos à quatre nerfs ornés, pièces noires (brunissures éparses modérées).

Édition originale de ce bel ouvrage considéré comme la meilleure iconographie de Paris de l'époque impériale. Il contient 148 planches à l'aquatinte de vues et de monuments parisiens, 96 vignettes et 35 plans des quartiers. Exemplaire grand de marges.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €



271



272



273



275

272. SAINT-VICTOR (J.B. de). [Atlas du Tableau historique de Paris. Paris, Gosselin, vers 1820]. In-4 oblong, 215 planches à l'aquatinte légendées, demi-basane fauve époque, dos lisse et orné (dos et coupes frottés, sans page de titre, 1^{ère} planche détachée avec petite tache brune dans un angle, le reste frais).

Atlas seul, bien complet des 215 planches à l'aquatinte numérotées 1-214 et 77 bis. Voir la reproduction. 200/300€

273. [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs. À Paris, chez Saugrain l'aîné, 1716. In-12, VIII p., [2] f. (privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre basane grenat, roulette dorée aux coupes (mors inf. fendu, taches au plat inf.; un peu manié, rousseurs).

Illustré dans le texte de joies vignettes gravées sur bois, signées V.Ls
Les Curiosités des environs sont précédées d'un faux-titre particulier.
Cachets modernes aux contreplats, signature ancienne au titre.
Voir la reproduction. 150/250€

274. SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. À Paris, chez C. Moette et J. Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, tranches rouges (défauts aux reliures dont 2 mors fendus, plats épîd., coiffes réparées, certains ff. un peu brunis).

Édition originale, qui contient une *Histoire des couvens, communautés, congrégations,...* par ordre alphabétique, en double pagination à la fin du t.1 (p. *617 – *728). Exemplaire grand de marges. Ex-libris manuscrit aux titres, Pierre Nicolas Hebert; étiquette ex-libris typogr. de Mme Colin-de-Saint-Marc. 200/300€

275. STRAUSS (Paul). Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, [1892]. In-folio, 486 p., vignettes gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin brun poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (brunissures sporadiques).

De la bibliothèque d'Antoine d'Orléans (ex-libris gravé armorié et initiales AO estampillées à sec au coin du titre).
Voir la reproduction. 60/80€

276. THIERY (Luc-Vincent). Le voyageur à Paris. Extrait du Guide des amateurs & des étrangers voyageurs à Paris. Année 1790. À Paris, chez Gattey, [1790]. 2 tomes en un volume in-12, LXVI-280-XLIV-280 p., [2] f., plan de Paris dépliant en frontispice, par Phéliepeau, gravé sur cuivre, cartonnage marbré moderne, pièce de titre chagrin havane (mors frottés, mouillure sur la carte, relié avec toutes ses marges). Étiquette ex-libris moderne Duperray. 120/180€

277. [VILLAIN Etienne-François)]. Essai d'une histoire de la paroisse de Saint Jacques de la Boucherie, où l'on traite de l'origine de cette église... À Paris, chez Prault père, 1758. In-12, [6] f., 326 p., veau fauve marbré époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin havane, tranches rouges (qq. frottements sans gravité).

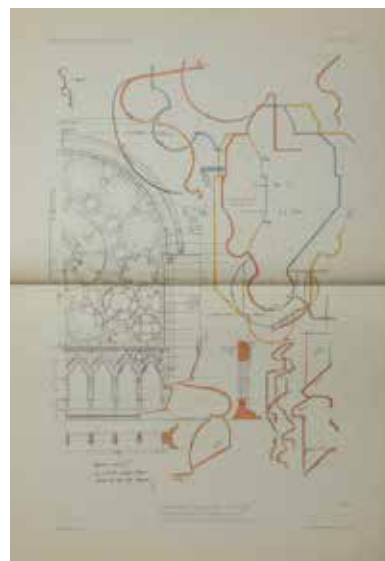
L'ouvrage traite également « de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme » ; il est illustré des plans de la construction et du territoire de la paroisse (soit 4 planches gravées dépliantes), et d'une planche montrant des clercs. 150/250€



278



278



280

278. VIOLLET-LE-DUC (E.). Ensemble de 2 dessins originaux.

1. Piscine dans une chapelle de l'abside de l'église N.-Dame de Semur. XIII^e siècle. Crayon sur papier, 29 × 23 cm marges incluses, signé et daté 1845.

2. Sans titre: détail d'un décor architectural médiéval, avec au centre les armes de Bretagne encadrées de 4 personnages, un évêque, un moine et 2 chevaliers. Lavis d'encre et rehauts au crayon, 22 × 16 cm. Signé, daté 20 Xbre 1845, avec la mention autographe: « 12^e série, 21^e dessin ». Voir les reproductions. **300/500 €**

279. VIOLLET-LE-DUC (E.). Mémoire sur la défense de Paris. Septembre 1870 – janvier 1871. Paris, Morel, 1871. 1 volume de texte in-8, LIX-237 p., demi-chagrin rouge époque, tranches dorées, et 1 atlas in-folio, [1] f. (titre), 12 planches de cartes (num. 1-11 et 6 bis), demi-chagrin rouge à coins (trace de brûlure au dos de l'atlas, attache faible du plat inférieur).

Exemplaire enrichi d'une belle carte du département de la Seine publiée en 1857 par le Dépôt de la Guerre, gravée et coloriée (87 × 112 cm marges incluses). Sont jointes 10 planches de l'époque, concernant la Marine au siège de Paris (volantes, des marges usées). **150/200 €**

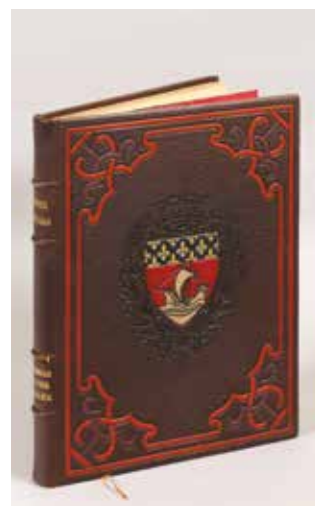
280. VIOLLET-LE-DUC (E.). Compositions et dessins de Viollet-Le-Duc publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du maître. P., Librairie centrale d'Architecture, 1884. Grand in-folio, [2] f. (faux-titre, titre), [2] f. (table), 100 dessins reproduits sur 91 planches, portrait de l'auteur en héliogravure en frontispice, demi-basane noire à coins de l'époque (dos et coins frottés, un caisson décollé, rousseurs sporadiques). Voir la reproduction. **80/120 €**

281. VIOLLET-LE-DUC (E.). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, Morel, 1875. 10 volumes in-8, demi maroquin havane à coins, poli, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toaison havane, tête dorée [R. Petit] (menus frottements sur nerfs et coins, rares brunissures). Bel exemplaire bien relié. Voir la reproduction. **200/300 €**

282. WEISS (René). L'hommage de Paris à Gallieni son sauveur. Paris, Imprimerie nationale, 1927. In-4, [8] f., 81 p., [2] f., illustr. en noir dans le texte et h.-t., maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre



281



282

dorés, armes de la ville de Paris encadré d'une bordure au plat supérieur, le tout mosaïqué, double filet doré aux coupes, doubles gardes, bords des contreplats décorés, tête dorée [École Estienne].

Exemplaire sur Japon nacré revêtu d'une intéressante reliure réalisée à l'École Estienne de Paris. Voir la reproduction. **80/120 €**

283. PLAQUE DE RUE PARISIENNE, RUE JUSSIEU / 5^e Arrt.

Plaque provenant de l'immeuble détruit au 45 rue Jussieu formant l'angle avec la rue du Cardinal Lemoine.

Tôle émaillée.

65 × 50 cm.

Éraflures sporadiques, éclat sur le « E » de Jussieu.

150/200 €

284. « Modèles de lettres d'Art Nouveau ». Spécimens d'enseignes.

Lithographie. Paris, Firmin Didot, circa 1900.

Bel encadrement d'époque blanc décoré d'ornements en métal doré (vases, arc, couronnes...). **100/150 €**

285. 2 GRAPHOMÈTRES À PINNULE SIGNÉS. XVIII^e siècle.

Platines en laiton reperçées et gravées formant un décor de rinceaux feuillagés, boussoles à 6 directions, aiguilles en acier bleui montées sur pivot, le nord est surmonté d'une fleur de lys. La graduation « 10-180 » du limbe est double pour pouvoir être lue dans les deux sens. Les deux alidades sont munies à leurs extrémités de pinnules.

Le plus petit des graphomètres [20 × 11 cm] est signé: « LASNIER à Paris », Pierre Alexis Lasnier: actif en 1734, mort en 1777.

Le second [30 × 16 cm] est signé: « GARY à Paris »: Jean Louis Étienne Gary, 1715-1792, reçu maître fondeur en 1746. Celui-ci comporte une boussole avec une graduation interne gravée de 360°.

Bon état, graphomètres complets de leurs trépieds à rotule ou pieds à genouillère permettant de porter ces instruments d'arpentage.

1 500 / 1 800 €

286. 9 INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX^e siècle.

Instruments réunis dans un grand coffre [74 × 40 cm H.: 30 cm], en bois doublé de cuir noir clouté de laiton comprenant:

– 6 niveaux de pente à lunette type niveau d'Egault (instruments d'arpentage permettant de mesurer les différences d'altitudes ou de niveaux entre deux points).

– 3 pantomètres ou équerres d'arpenteur (servant à mesurer les angles et à mener les perpendiculaires sur le terrain).

En laiton et verre (5 à 9 cm de H.), niveaux munis pour la plupart de niveaux à bulle, sur trépieds réglables à vis calantes, 4 instruments sont conservés sous coffrets d'origine en bois dont un niveau à pinnules signé « Par l'ingénieur CHEVALLIER, opticien du roi, 15 place du Pont-Neuf, Paris. Établissement janvier 1796 »: Jean Gabriel Augustin Chevallier (1778-1848) s'installe place du Pont Neuf vers 1820. Un pantomètre à boussole est signé: « D'HAUSSY OPTICIEN à Tours » (Victor d'Haussey, opticien, reprend le commerce de son beau-père Louis-Alfred Duvaldestin en 1883 et le cède en mai 1905 à Louis Alfred Geoffroi); un autre niveau est signé sur la lunette: « COULON-MORIN, opticien Montpellier. »: Henri Morin actif de 1880 à après 1914 fabricant d'instruments d'arpentage; un niveau est signé sur la lunette: « SECRETAN à Paris »; un autre niveau en moins bon état (avec un bouchon de fermeture de l'objectif bloqué par l'oxydation) n'est pas signé ainsi qu'une règle à parallèles avec lunette non signée. Ensemble en bon état.

Références: Francis Girès, *Encyclopédie des instruments...*, 2016, T. 2, p. 619, 670 et 724; Franck Marcelin, *Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure...*, sans date.

2 000 / 2 500 €

287. 7 INSTRUMENTS D'ARPENTAGE DONT 4 DE LA MAISON H. MORIN. Fin XIX^e siècle-début XX^e siècle.

Instruments en laiton, métal nickelé et verre, sur trépieds à vis calantes, dont:

– 1 théodolite

– 1 niveau de pente à lunette type d'Egault.

Les deux sont signés « H. MORIN, 19 rue Lelong à Paris ».

Henri Morin, fabricant d'instruments liés à la géodésie et à l'artillerie à Paris, maison fondée vers 1880, s'installe rue Lelong à partir de 1910. Un instrument porte l'adresse «rue Boursault»: adresse plus ancienne qu'H. Morin occupa vers 1880-1909.

– 2 niveaux de pente à lunettes dont un à boussole.

– 3 pantomètres.

Deux des instruments sont conservés dans leurs coffrets en bois d'origine avec accessoires divers.

Ensemble en bon état, optique bonne.

Dimensions: 30 à 40 cm de long pour les lunettes. Pour les coffrets: 44 × 24 cm; H. 19 cm et 25 × 30 cm; H. 38 cm.

Références: Francis Girès, *Encyclopédie des instruments...*, 2016, T. 2, p. 619, 670 et 724; Franck Marcelin, *Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure...*, sans date.

1 800 / 2 000 €

288. THÉODOLITE SIGNÉ S.L.

Instrument conservé dans son coffret d'origine en bois [42 × 24 cm et H.: 29 cm]: laiton et verre, signé « Société des Lunetiers, constructeurs Paris C. 1745 ». La Société des Lunetiers fut fondée à Paris en 1849. La monture [H.: 35 cm] en berceau porte une lunette avec deux cercles verticaux, l'un faisant contrepoids et servant pour le blocage et l'autre, pour la lecture. Cercle azimutal muni d'un niveau à bulle et deux loupes achromatiques. Trépied réglable à vis calantes. Plaque rivetée au coffret: « SL G. R. PASTOURELLE PARIS ». Bon état.

1 000 / 1 200 €

289. 4 INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX-XX^e siècle.

– 2 niveaux de pente dont un avec boussole et cercle vertical.

– 1 théodolite [H.: 32 cm], modèle américain signé: « KEUFFEL & ESSER Co / New York / numéroté E20320 », en laiton et verre, muni de niveaux à bulle, d'un cercle vertical et d'une boussole avec système de blocage. Bel état.; Avec une lunette d'arpentage [L.: 28 cm] en laiton, cercle horizontal, non signée, XIX^e siècle.

Ensemble en bon état.

800 / 1 000 €

290. 2 THÉODOLITES SIGNÉS CABASSON & RICHER. XIX^e siècle.

– Un instrument signé « CABASSON, 29 rue Joubert Paris »: à cette adresse vers 1880-1900 conservé dont un dans son coffret d'origine [20 × 25 cm et H.: 30 cm] avec boussole (dont la vitre est fêlée), avec accessoires, optique en bon état;

– Un théodolite [H.: 29 cm] à lunette [L.: 30 cm], en laiton et verre, signé: « RICHER, rue de la Cerisaie, Paris 15^e »: Émile Richer, en place à cette adresse entre 1867 et 1888.

Référence: Franck Marcelin, *Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure...*, sans date.

600 / 800 €

291. 3 INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX-XX^e siècle.

– Un niveau de pente à lunette [L.: 40 cm] muni d'une boussole et d'un niveau à bulle, laiton peint en noir et verre, signé « COOKS PATENT / N12175 / REVERSIBLE »;

– Un théodolite [H. 28 cm] en laiton signé « COOKE, TROUGH-TON & SIMMS Ltd, LONDON & YORK / n° 17656 »: T. Cooke & Sons, firme anglaise établit en 1837 par Thomas Cooke à York;

– Un théodolite [H.: 38 cm] signé: « TH. ROSENBERG / BERLIN / n° 1371 » (XX^e siècle), laiton et métal noir, niveaux à bulle.

Ensemble en bon état.

600 / 800 €

292. 2 SEXTANTS. Fin XIX^e – début XX^e siècle.

– 1 petit sextant [20 × 25 cm] en laiton, verres colorés et manche en bois, signé « Bénic à St Malo ». Complet et bon état. Fin XIX^e siècle. Avec visse de rechange dans son coffret d'origine [24 × 24 × 11 cm]

– 1 petit sextant anglais non signé [24 × 23 cm] du début XX^e siècle. Verres colorés, optique en bon état, laiton et manche en bois. Conservé dans son coffret d'origine [27 × 26 × 12 cm] avec une plaque rivetée indiquant: « SEA CLUB ». Coffret en noyer, serrure, cornières et poignée en laiton (Coffret usé).

400 / 500 €

293. 5 INSTRUMENTS DE DESSIN ANGLAIS. XIX^e – XX^e siècle.

– 1 coffret de dessin avec 11 instruments conservés dans un coffret plat en acajou, intérieur gainé de velours bleu, plaque en laiton gravée sur le couvercle indiquant : « E. R. WILBERFORCE ».

Ernest Roland Wilberforce (1840-1907), évêque anglican, devint le plus jeune évêque de l'histoire de l'anglicanisme lorsqu'il accepta en 1882 l'évêché de Newcastle Upon Tyne qui venait juste d'être créé. En 1896, il devint évêque de Chichester.

Le coffret comprend un compartiment amovible avec 11 instruments en laiton, ivoire et acier dont : une règle parallèles en ivoire signée :

« Newton. 3 Fleet St. London » ; une règle à échelle en ivoire ; 2 tire-lignes à manches d'ivoire ; 2 compas ; 5 brisures interchangeables. Beau coffret, complet, de belle provenance et en bel état (clef manquante).

– 1 rapporteur cercle entier de mesure pour topographie ou cartes terrestres en laiton gravé d'une double graduation de 10 en 10, « 0-360 » et « 0-90 » signé « Stanley, Great Turnstile, Holborn, London » : W.F. Stanley (1829-1909).

– 3 échelles de dessin en buis [32 cm], années 1950 : Londres, Manchester, Birmingham.

Référence : Hambly, *Les instruments de dessin 1580-1980*.

1 000 / 1 200 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

1. LES OBJETS adjudgés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot.

Ouvert du lundi au vendredi : 9h à 10h et 13h à 17h30.

Samedi : 8h à 10h

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30. Le samedi de 8h à 10h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 € +	5 € +	5 € +
Frais de stockage et assurance HT	Du 1 ^{er} au 5 ^e jour*		
	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
	À partir du 6 ^e jour*		
	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Aucun frais ne sera facturé les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancelin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017 – SALLES 5 ET 6

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

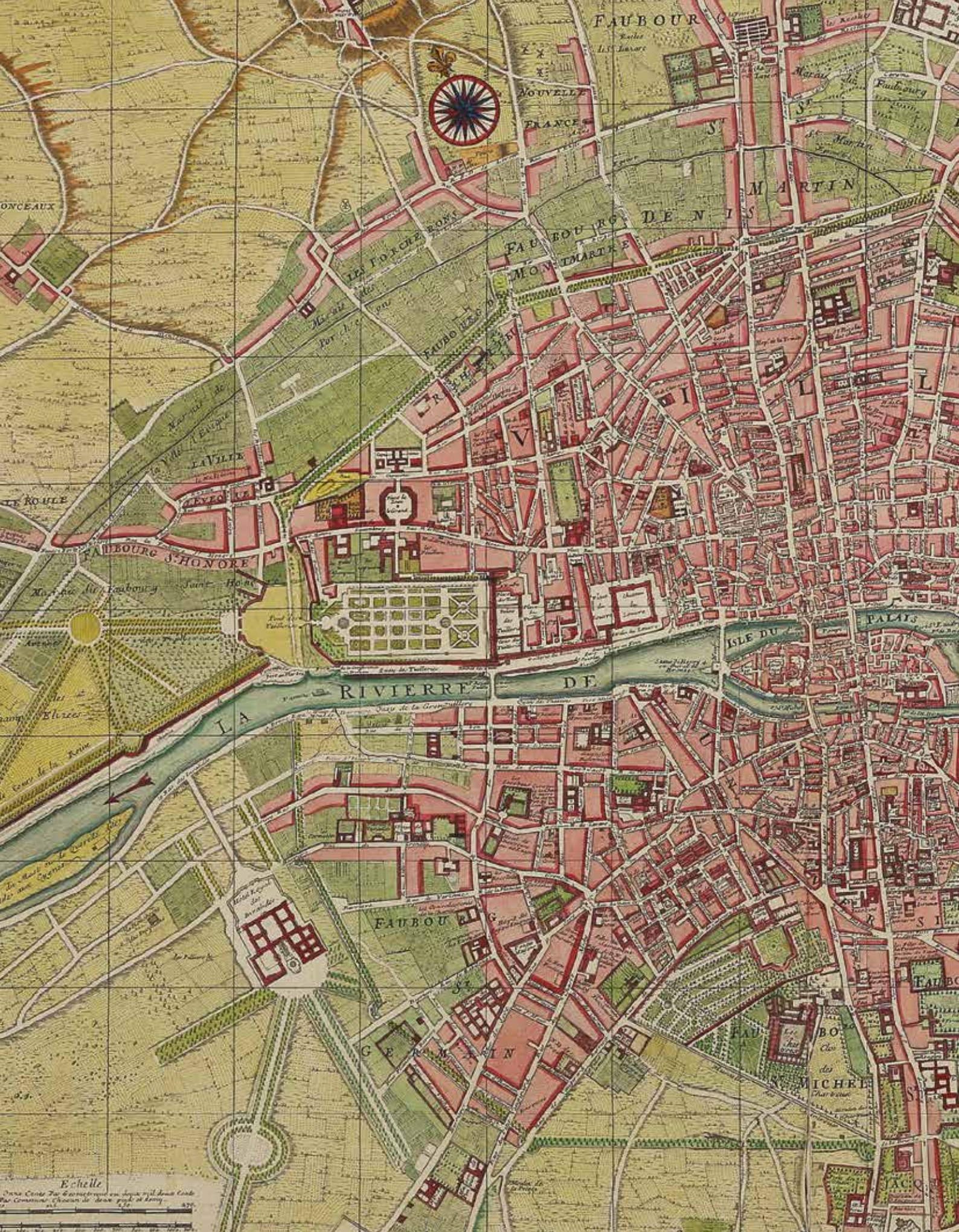
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date



FAUBOURG

NOUVELLE FRANCE

S. MARTIN

FAUBOURG DENIS

MONMARTRE

LES POISSONNERS

FAUBOURG

LA VILLE

FAUBOURG S. HONORE

RIVIERRE DE

ISLE DU

PALAIS

LA

FAUBOURG

BOULEVARD

DES MICHES

Echelle
Paris Centre aux environs de la Seine
Par Courcier, Châlon de 1788, 1790

TABLA DES RUES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



Kâ Mondo

issue de la reunion des maisons de vente
**KAPANDJI-MORHANGE &
 GILLET-SEURAT MORETTON**

46 bis, passage Jouffroy - 75 009 Paris
 Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
 E-mail : kapandjimorhange@gmail.com
 km@ka-mondo.fr
 Website : kapandji-morhange.com
 ka-mondo.fr

