

# Maison de Ventes KANERZ ART

## VENTE aux ENCHERES PUBLIQUE *BIBLIOPHILIE*

A l'occasion de cette vente sera dispersé de nombreux ouvrages en provenance notamment de la Bibliothèque de **Robert STUMPER** (Directeur de l'Association pour l'Education Populaire au Luxembourg) et d'**Antoine CIERPLIKOWSKI** dit Antoine de PARIS, célèbre coiffeur Parisien). Sont rassemblés des ouvrages de littérature française illustrée/originale/avec envoi de l'auteur (dont COCTEAU), des livres d'art: Mode (photographies signées LAGARFELD...), Belgique, Musique (photographie signée de Johnny HALLYDAY), des ouvrages sur l'Alpinisme, Bière, Cigares, Art (MIRO, CHAGALL, BRAQUE, PICASSO, Art Nouveau... des revues célèbres XX<sup>e</sup>, DLM), Généalogie, Bandes Dessinées dont TINTIN (collection d'albums, pièces en argent, figurines), Livres anciens dont Sciences (Médecine, Agriculture, Physique) et éditions d'exception : RONSARD 1597, LE SAGE 1747, PLUTARQUE aux armes de l'Empereur de Russie, Paul 1er, BOTERO 1671...



Dimanche 30 Juin 2019, à 14h00

La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne sur

**AUCTION<sup>FR</sup>**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Exposition des lots :

**Jeudi 27 juin & Vendredi 28 juin de 9h00 à 18h00, sans interruption**

**Samedi 29 avril, de 10h00 à 13h00 et le matin de la vente, de 10h00 à 12h00.**

Tous les lots sont en photo sur le site de la Maison de vente : [www.encheres-luxembourg.lu](http://www.encheres-luxembourg.lu)

Contact : [contact@encheres-luxembourg.lu](mailto:contact@encheres-luxembourg.lu)

GSM : (+352) 621.612.226

Lieu de la vente :

35 Rue John. F. Kennedy (Rond-point de la zone Industrielle), Steinsel, L-7333

Parking gratuit

Photos, ordres préalables et conditions générales de vente se trouvent sur le site internet de la maison de vente KANERZ ART à l'adresse [www.encheres-luxembourg.lu](http://www.encheres-luxembourg.lu). La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne et en direct sur [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

Les visites seront l'occasion aux acheteurs de se faire une idée précise des objets désirés au-delà de la description formelle du catalogue. Vous trouverez sur le site de la maison de vente un formulaire d'ordre d'achats si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez acquérir un objet. La vente est également retransmise avec possibilité d'enchérir **en direct** ou de déposer des ordres sur la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) (inscription préalable nécessaire + 3 % de frais en sus via cette plateforme).

Les frais de vente sont de 25 % TTC en sus du prix d'adjudication.

Lot	Description	Estimation	
		Bas	Haut
1	<b>1.</b> Mikhaïl P. Iroschnikov : Avant La révolution, Saint-Pétersbourg 1890-1914, 1991, <b>2.</b> Michel de Grèce : Nicoals et Alexandra, L'album de famille, 1992, <b>3.</b> Larissa IERMILOVA : Le dernier Tsar, 1995, <b>4.</b> 2 magazines sur le sujet (Histoire & Le Figaro Histoire), <b>5.</b> Igor de TRETIAKOFF : Armorial de la Noblesse de Russie en Belgique, 1946, Richard-Masse éditeurs	70	120
2	<b>1.</b> Hauptstadt Berlin. Ergebnis des internationalen städtebaulichen Ideenwettbewerbs. Stuttgart Karl Krämer Verlag, 1960, <b>2.</b> Kevin ROCHE & John DINKELOO and Associates 1962-1975, 1975, Anglais/Français/Allemand	30	50
3	<b>1.</b> Calendrier 1995 : BAUHAUS Fotografie/Photographie/Photography, <b>2.</b> Calendrier 1996 DLW : Avant-Garde Russe/Russische Avantgarde/Russian Avantgarde ARCHITEKTON	20	40
4	<b>1.</b> Bruxelles à livre ouvert, Bibliotheca Wittockiana, 1986, <b>2.</b> Jean d'OSTA : Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles, 1986, <b>3.</b> La Greand'Place de Bruxelles, illustrations de Van Gucht, ca 1950, <b>4.</b> Quartier des arts, Palais et Institutions, 1967, <b>5.</b> Le Château de Grand-Bigard, ca 1960, <b>6.</b> Thépâtre Royal de la Monnaie, 250e anniversaire, 1949 (belles publicités pleine page de l'époque), <b>7.</b> Jean d'OSTA : Dictionnaire historique des faubourgs de Bruxelles, 1989, <b>8.</b> Plan d'architecte d'une façade et carte postale d'une maison de Bruxelles, <b>9.</b> Jean d'OSTA : Notre Bruxelles oublié, 1977, <b>10.</b> Jacques DUBREUCQ : Bruxelles 1000 Une histoire capitale, Volume 1 et Volume 2, 1996 et 1997	60	120
5	<b>1.</b> Album de vignettes de chocolat SUPERCHOCOLAT JACQUES sur "Notre CONGO", incomplet, années 20/30, <b>2.</b> Joseph HALKIN : Cours de géographie, Congo belge, 1932, <b>3.</b> J. IZART : La Belgique au travail (20 planches hors texte), <b>4.</b> EXPO 1958 : Belgique Joyeuse, album souvenir, <b>5.</b> France DEBRAY : Expo 58 Le Grand tournant, 2007, <b>6.</b> Nr I. PIPENPOY : Oude Brabantse Geslachten, 1953, <b>7.</b> Vieilles Familles Brabançonnnes de Stertbeke dit van der Meeren à partir de l'an 1150, 1969, <b>8.</b> Album de reproductions photographiques : Prachtalbum Pater Damiaan, années 20, <b>9.</b> Roger PARING & Jean-Marie KERGEN : Les imagiers arlonais, 2013, <b>10.</b> Adieu Franc, La Belgique et sa monnaie, une belle histoire, 2002, <b>11.</b> Adieu Frank, Het boeiende verhaal van België en zijn geld, 2002, <b>12.</b> Henri van DAELE : La Dynastie belge à travers les timbres-poste, 2003	60	120
6	<b>1.</b> Blaise d'OSTENDE-A-ARLON : Noblesse Belge d'aujourd'hui, 2 volumes, Les cahiers	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Nobles, tirage à compte d'auteur de 800, <b>2.</b> Du même, même édition : Noblesse Belge d'Apparence, <b>3.</b> Eugène De SEYN : Dictionnaire Historique et Géographique des Communes Belges, en 2 parties, 3 <sup>e</sup> édition de 1948, beaux exemplaires quasi neuf		
7	1. HOSSART : Histoire ecclésiastique et profane du Hainaut, Mons 1792, 2 tomes en 1 volume, 2. VANDER NOOT : Justoification de l'auteur qui a mis au jour l'histoire secrète de VanderNoot 1791, 6 planches et 3 portraits, 3. A. BODY : Etude sur les noms de famille du pays de Liège, Liege 1879, 4. Stanislas BORMANS : Les seigneuries féodale du pays de Liège, Liège 1871, 5. Le Luxembourg belge, 1951	90	150
8	<b>1.</b> Edgar GOEDLEVEN : La Grand-Place de Bruxelles au cœur de 5 siècles d'histoire, 1993, <b>2.</b> Paul FIERENS : L'Art en Belgique, du Moyen-Age à nos jours, 1938, <b>3.</b> BRUXELLES, mille ans de vie quotidienne, 1979	30	50
9	1. Fra ANGELICO : Aus dem Dominikaner-Orden, Verlag Gladbach, 1916, mit farbigem titelbild und 133 Abbildungen - Ex-libris Paul Lauer, 2. Heinz HAVERTZ : Flandern mit zahlreichen Vignetten, 10 zum Teil mehrfarbigen Beilagen, 184 Fotos und 3 farbigen Schaubildkarten, Adam Kraft Verlag [ca 1930] - Ex-libris Louis Wirion et Paul Lauer, 3. Tausendundeine Nacht : Die schönsten Märchen der Tausend und einer Nacht. Für die Jugend bearbeitet, Verlag von Schmidt & Spring, 1859, Stuttgart, mit 15 colorirten Bildern, 4. Marcel LALLEMAND : L'ardenne Chanté, Maquette et illustration de Marie Hénon, éditions Boivin, tirage à 1.000 exemplaires numérotés - Ex-libris de Louis Wirion	30	50
10	<b>1.</b> Fritz LOESCHER : Leitfaden der Landschaftsfotografie. Umgearbeitet und ergänzt von Karl Weiß. Mit 78 Ubbildungen und 10 Lert-Figuren, Union Ddeutsche Verlagsgesellschaft, 5. Auflage, Berlin 1917 & <b>2.</b> Hans SCHMIDT : Das Photographieren mit Blitzlicht, mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen, Halle (Saale), 1920 & <b>3.</b> Prof. Fritz SCHMIDT : Was viele Photographierende nicht wissen, 1919 & <b>4.</b> Eduard VALENTA : Photographische Chemie une Chemikalienkunde (...), mit 12 in den Text gedruckten Abbildungen, 1921	20	40
11	<b>1.</b> Hans WINDISCH : Die Neue Foto-Schule I. Die technik & II. Die Gestaltung, 1952 & <b>2.</b> Dr. Otto CROY : Fotomontage, Der weg zu den Grenzen der Fotografie, mit 89 Bildern des Verfassers, Halle (Saale), 1950 & <b>3.</b> H.W. Dussler : Gehifenprüfung im Fotografen-Handwerk in Frage und Antwort, Halle (Saale), 1949 & <b>4.</b> Dr. Walther HEERING : Meine Foto-Praxis ein Foto-Privatissimum, 1949 & <b>5.</b> Dr. Heinz BERGER : Agfacolor, 1950 & <b>6.</b> Dr. O. R. CROY : L'Art du tirage et de l'agrandissement, Editions Prisma, Paris, 1950 & <b>7.</b> A. H. CUISINIER : Traité pratique de Photographie industrielle et publicitaire, 1948 & <b>8.</b> Histoire de la Photographie, Bordas, 1986	20	40
12	François NUSSBAUMER & Jérôme MALLIEN : XXe Planches Portraits, 100 photographies, ouvrage édité à 1.500 exemplaires avec le concours des Dernières Nouvelles d'Alsace, 1999 - Dimensions : 40 x 30 cm	40	60
13	<b>1.</b> Simon CALLOW : SNOWDON on Stage with a personal viw of the British Theatre 1954-1996, Pavilion Books Limited, 1996, <b>exemplaire signé par Snowdon</b> & <b>2.</b> SNOWDON : Public Appearances 1987-1991 & <b>3.</b> Malcolm ROGERS : KARSH, a biography in images, 2004	70	100

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

14	Mark SELIGER : Platinums, 2005, Photography Exhibition Catalog Galerie Acte 2, Paris Nov. 15, 2004- Jan. 8, 2005. Young Gallery, Brussels Jan. 29- March 12, 2005, <b>signature autographe de Seliger</b>	60	100
15	<b>1.</b> Henri OMESSA & A. TOMASI : Une semaine à Ajaccio, <b>envoi autographe signé</b> , ca 1930 & <b>2.</b> Chemin de Fer de Lyon-Méditerranée : Corse, à Marseille, 1905 & <b>3.</b> Musée Océanographique et Aquarium de Monaco, guide illustré, ca 1910 & <b>4.</b> Marie-Noële DENIS : Alsace, 1991	30	50
16	<b>1.</b> Charles-Constant Le TELLIER : Géographie des commençants, par demandes et par réponses, Bruxelles, 1824, 2 cartes et 1 tableau dépliant, mauvais état, Ex-libris de Louis Wirion et Paul Lauer, <b>2.</b> Albert Londres : Pêcheurs de perles, à Paris chez Albin Michel, 1931, édition originale brochée, cartes, photos et dessins, <b>3.</b> Reise- Erinnerungen aus Ostasien von Rupprecht, Kronprinz von Bayern, Verlag Josef Kösel, 1923, karten und fotos, Ex-libris Louis Wirion et Paul Lauer, <b>4.</b> Uebersicht der Eisen- und Stahl-Erzeugung auf Wasserwerken in den Ländern zwischen Lahn und Lippe, Haupttheil, Dortmund, 1804 - Ex-libris de Paul Lauer, <b>5.</b> Erik HESSELBERG : Les compagnons du Kon-Tiki, chez Julliard, 1952 - Ex-libris de Louis Wirion et Paul Lauer	30	50
17	<b>1.</b> R. FRISON-ROCHE : Premier de cordée, Bruxelles, Etablissement Vromant, 1953, <b>envoi autographe de l'auteur</b> & <b>2.</b> R. FRISON-ROCHE : La piste oubliée, Bruxelles, Etablissement Vromant, 1950, <b>envoi autographe de l'auteur</b> , édition belge l'année de l'originale & <b>3.</b> R. FRISON-ROCHE : La Grande crevasse, Bruxelles, Etablissement Vromant, 1954, <b>envoi autographe de l'auteur</b>	30	50
18	<b>1.</b> Maurice HERZOG/Marcel ICHAC : Regards vers l'Anapurna, Edité par P., Arthaud, 1951, Photos n-b. et coul. de M. Ichac, G. Rebuffat, M. Herzog, L. Lachenal, J. Oudot et M. Schatz, <b>envoi autographe de Louis Lachenal</b> & <b>2.</b> Raymond LAMBERT & Claude KOGAN : Record à l'Himalaya, Edition FRANCE EMPIRE, 1955, Préface de Maurice HERZOG - Ascension du GAURISANKAR et du CHO OYU 1954 - Une carte, photographies noir et blanc hors texte, <b>envoi autographe des auteurs</b> & <b>3.</b> GENERAL SIR JOHN HUNT : Victoire sur l'Everest, Edité par AMIOT DUMONT, 1953 & <b>4.</b> Gabriel CHEVALLEY/René DITTERT/ Raymond LAMBERT : Avant-Premières à l'Everest, Edité par ARTHAUD (1953)	30	50
19	Ensemble de 60 numéros de la revue "Pyrénées Magazine", des premiers numéros (#18) au numéro 84 + hors-série	90	150
20	Lot de 12 livres sur la Franc-Maçonnerie : <b>1.</b> Raphaël AURILLAC : du Paris Maçonique, 1998, <b>2.</b> Oswald WIRTH : Le Maître, 1963, <b>3.</b> Maurice SCHMIEDER : La Franc-Maçonnerie, 1992, <b>4.</b> Alain GUICHARD : Les Francs-Maçons, 1969, <b>5.</b> Edouard E. PLANTAGENET : La Franc-Maçonnerie française, 1928, <b>6.</b> Oswald WIRTH : Dtanislas de Guaita, 1935, <b>7.</b> Hervé VIGIER : Le rite français du premier grade au Ve ordre, 2003, <b>8.</b> Pierre TEMPELS : Les Francs-Maçons, 1961, <b>9.</b> J.-M. RAGON : de ma maçonnerie Occulte et de l'Initiation hermétique, 1994, <b>10.</b> La stricte observance templière avec ses deux manuscrits datés du XVIIIe, <b>11.</b> Jean-Pierre BAYARD : Symbolisme Maçonique traditionnel, Hauts grades et rites Anglo-	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Saxons, 1981, 12. Dr. Marc HAVEN : le maître Cagliostro, 1995, 13. Stanislas de GUAITA : Au seuil du mystère, 1963		
21	Lot de 13 livres sur les sciences occultes et l'initiation : 1. Marcus du SAUTOY : La symphonie des nombres premiers, 2005, 2. Dr. Edourad BERTHOLET : La réincarnation, 1978, 3. SEDIR : Initiations, 1924, 4. Henry James FORMAN : Les prophéties à travers les siècles, 1941, 5. René LACROIX-à-l'HENRI : Théories et Procédés Radiesthésiques, 1937, 6. Stanislas de GUAITA : Au seuil du mystère, 1963, 7. Eliphas Lévi : Clefs majeures et clavicules de Salomon, 1994, 8. Georges GONZALES : La prière-force instrument d'évolution, sa formule mathématique, 1954, 9. René GUENON : Autorité spirituelle et pouvoir temporel, 1984, 10. Antonio COEN : Dante et le contenu initiatique de la Vita Nuova, 1958, 11. Les initiations antiques, 12. Nicolas de BONNEVILLE : Le secret des templiers du 14e siècle, 1993, 13. Henri DURVILLE : Mystères initiatiques, 1925, bois originaux de Pierre Guillemat + N. Ph. SANDER & L. TRENEL : Dictionnaire Hébreu-Français	30	50
22	Ensemble d'une cinquantaine de numéros de la revue musicale avec partitions "Paris qui chante" de 1904 (deuxième année) à 1908	50	90
23	Ensemble d'une cinquantaine de partitions musicales de chansons début XX <sup>e</sup>	50	90
24	Ensemble de 3 ouvrages sur des chanteurs et chanteuses : <b>1.</b> Génération MADONNA, Ciné Télé Revue, 2000, <b>2.</b> Robin WILLIAMS : NO Regrets, Béatrice Nouveau, Michel Lafon, 2005, <b>3.</b> AZANAVOUR, ca 1997 avec un ticket de concert de Forest National 1998	20	40
25	Ensemble de 4 ouvrages sur Michael JACKSON : <b>1.</b> Adieu L'Artiste 1958-2009, Préface de Marc Ysaye, Ciné Télé Revue (2 exemplaires), <b>2.</b> JACKSON : Music Icons, éditions TASCHEN, 2009, <b>3.</b> Les Trésors de Michael JACKSON, Souvenirs et Photos du Roi de la Pop, par Jason King, éditions Michel Lafon, 2009	20	40
26	<b>1.</b> Daniel MARTY : Histoire illustrée du Phonographe, 1979, <b>2.</b> Daniel LESUEUR : L'histoire du disque et de l'enregistrement sonore, 2004, <b>3.</b> Claude DUFRESNE : La Valse Viennoise Au temps de Strauss, 1996, <b>4.</b> Paul CHARBON : La machine parlante, 1981, <b>5.</b> Invisible musicians Automatia Musica Foundation, 1999	30	50
27	Photographie 20 x 25 cm dédiée en 2015 par Johnny HALLYDAY, tirage argentique moderne (certificat d'authenticité joint) + L'album souvenir de sa tournée d'adieu, Johnny HALLYDAY "M'arrêter là", préface de Serge Jonckers, Ciné Télé Revue, 2009	90	130
28	<b>1.</b> Constantin PARVULESCO : Guide des meubles régionaux, Reconnaître les styles et les origines, Flammarion, 2001, <b>2.</b> Boîtes à Musique : le guide du collectionneur pour choisir, restaurer et apprécier les boîtes à musique anciennes et modernes, 2001, <b>3.</b> Boules de Neige, le guide du collectionneur pour choisir, présenter et restaurer les boules de neige, 2001, <b>4.</b> Der Egbert Codex, Stadtbibliothek Trier, 2006, <b>5.</b> Les Icônes, éditions de la Martinière, 2001, <b>6.</b> Jacques ATTALI : Mémoire de sabliers, collections, mode d'emploi, les éditions de l'amateur, 1997, <b>7.</b> CHINE ; La Gloire des Empereurs, 2000	20	40

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

29	1. Isabella de Lisle SELBY : Les montres bracelets, le guide du collectionneur pour choisir, 1995, 2. Frédéric RAMADE : 100 montres de légende, 1999, 3. Armband UHREN Spezial CHRONOSWISS, 2002, 4. PATEK-PHILIPPE : Augenweide Armanduhr, 1991, 5. Giampiero NEGRETTI & Paolo De VECCHI : PATEK-PHILIPPE, 1999	30	60
30	1. Lucien F. TRUEB : Die Zeit der Uhren, 1999, 2. Paolo De VECCHI : UHREN, Ein Handbuch für Uhrenliebhaber, 2001, 3. La montre des origines au XIX <sup>e</sup> Siècle, 1998, 4. Radko KYNCL : Encyclopédie Illustrée ; ontres et Horloges, 2001, 5. Zeitzeichen, Das Buch mit dem Tick, 2000, 6. Brian WILLIAMS : L'histoire du Temps, La mesure du temps, 2002	30	60
31	1. Eric DESCHODT : Zigarren, 1996, 2. Dieter H. WIRTZ : Cigar Calenarium 2004, 3. Zigarren-Brevier, 2000	20	40
32	1. Mickael JACKSON : Bier, Über 1000 Marken aus aller Welt, 1986, 2. Michael JACKSON : Les grandes bières de Belgique, 1992, 3. Mario d'EER : La Bière, 1998, 4. Le petit Futé : Bières belges, 5. Stephen SNYDER : La Bière, le guide du connaisseur, 2003, 6. Daniel HALSTENBACH : Découvrez la Bière du houblon aux bulles, 1997, 7. Thomas LANGE & Jo FORTY : Bières, 1999	30	50
33	1. Annie PERRIER-ROBERT & Aline MBAYE ; Lourousse de la Bière, 1988, 2. Michael JACKSON : Bière, Bières et brasseries du monde entier, 1990, 3. Sylvie GIRARD : Guide de la Bière, 1983, 4. Annie PERRIER-ROBERT & Charles FONTAINE : La Belgique par la bière, La bière par la Belgique, 1996	30	50
34	1. Carol P. SHAW : Whisky, 1997, 2. Thierry BENITAH : L'ABCdaire du Whiskey, 1996, 3. Davis MILSTED : Bluff your way in Whisky, 1997, 4. Stefan GABANYI : Whisk(e)y, 1997, 5. Jim MURRAY : The complete guide to Whiskey, 1997, 6. Michael JACKSON : Malt Whisky, Der Guide für Kenner und Geniesser, 1994	30	50
35	1. James DARWEN : Dazs Buch vom Whisky, 1992, 2. Jean-Bastien ROUSIES : Whisky, 3. Ian WISNIEWSKI : Whisky, 2000, 4. Peter MULRYAN : The Whiskies od Ireland, 2002	30	50
36	1. Patrizia CANTINI : Whisky Vom gälischen Lebenswasser das die Welt eroberte, 1996, 2. Patrick MAHE : La magie du Whisky, 1997, 3. Graham NOWN : Malt Whisky, ein Geschenk der Natur, 1998, 4. Gilbert DELOS : Les Whiskies de Monde, 1996	30	50
37	1. Marie BUCHMEIER : Großes Praktisches Kochbuch für die bürgerliche und feine Küche, enthaltend 2317 Kochrezepte mit 304 Ubbildungen, ca 1920 & 2. WECK Koche auf Vorrat, ca 1910 & 3. René ADRY : Manuel de cuisine simple, 500 recettes, 1924	20	40
38	Carton comprenant 29 livres de cuisine toutes époques en allemand, français et anglais dont 1. Henriette DAVIDIS : Die Hausfrau 1884, 2. Paul BOUILLARD : La gourmandise à bon marché 1925, 3. Austin de CROZE : Les plats régionaux de France 1928, 4. La cuiuisne à l'usage des familles par la société des cuisiniers de France ca 1920, 5. Culinaria Helvetica, 6. A. ESCOFFIER : Le riz 1927, 7. Ferdinand WERNER : Traité général des Hors-d'oeuvre et savorys ca 1920, 8. Gemüse-und Früchtespeisen 1929, 9. Early American Recipes 1953, 10. Otto MEBELTHAU : Vom heiteren Rochen 1936 ...	30	50
39	1. Prosper MONTAGNE & Prosper SALLES : Le grand livre de la cuisine illustré de bois de	20	40

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	RENEFER 1929, 2. E. NIGNON : Eloges de la cuisine française, présentation de Sacha GUITRY, édition Piazza 1933, 3. G. DUMONT LESPINE : Entremets et boissons glacées, ca 1950		
40	<b>1.</b> Armen E. HANGELDIAN : Das Handbuch der Orient Teppiche, 1970, <b>2.</b> Volkmar GANTZHORN : Les tapis d'Orient, 1998, <b>3.</b> Teppiche, Tradition und Kunst in Orient und Okzident, 1997	30	50
41	<b>1.</b> Jonathan WOOD : MORGAN, Leistung une Tradition, 2004, <b>2.</b> Constantin PARVULESCO : Une légende anglaise à 3 et 5 roues MORGAN, 2004, <b>3.</b> Ken HILL : The Morgan, the Art of selling a Unique Sports Car, 1997, <b>4.</b> 3 brochures	30	50
42	<b>1.</b> Chris HARVEY : MORGAN, the last Survivor, 1987, <b>2.</b> John WORRALL & Liz TURNUR : Das Original MORGAN, 1992, <b>3.</b> Andrew NOAKES : Faszination ASTON MARTIN	30	50
43	<b>1.</b> Jonathan WOOD : Concept Cars, 1997, <b>2.</b> Mathias Pfannmüller & Boris Schmidt : Fifty years of the best 4x4, 1998, <b>3.</b> Adrienne KESSEL : The World's strangest Automobiles, 1996, <b>4.</b> Robert GENAT: The American car Dealership, 1999, <b>5.</b> Michael Karl WITZEL : The American Drive-In, 1994, <b>6.</b> Jim HEIMANN : Car hops and Curb Service, 1996	30	50
44	<b>1.</b> Michael Karl WITZEL : The American Gas Station, 1993, <b>2.</b> Adriano CIMAROSTI : AUTORENNEN, Die grossen Preise der Welt Wagen, Strecken und Piloten von 1894 bus heute, 1986 (envoi signé de l'auteur), <b>3.</b> Rainer W. SCHLEGELMILCH & Hartmut LEHBRINK : Grand Prix de Monaco, 1998, <b>4.</b> Revue internationale d'automobiles et autres objets d'Art, #6 Mars 1994 BUGATTI	30	50
45	Photographie 20 x 25 cm dedicacée en 2013 par Karl LAGERFELD, tirage argentique moderne (certificat d'authenticité joint) + Coffret CHANEL 3 volumes de "Mémoire de ..." par ASSOULINE + DVD Lagerfeld Confidentiel	50	80
46	<b>1.</b> Patrick MAURIES : Le style COCTEAU, éditions Assouline, 1998, <b>2.</b> Philippe TRETIAK : CARTIER, Collection Mémoire des marques, éditions Assouline, 1996, <b>3.</b> Sylvie RAULET : Van CLEEF & ARPELS, Collection Mémoire des marques, éditions Assouline, 1997, <b>4.</b> The John HEYLEN collection (Tapis), <b>5.</b> Château LATOUR, éditions Assouline, 1998	40	60
47	<b>1.</b> DEBUT, Yves Saint Laurent, 2002, Photographs by Pierre Boulat, <b>2.</b> DVD : Yves Saint-Laurent, Tout terriblement, Arte editions, <b>3.</b> DVD Yves Saint Laurent, Derniers essais d'atelier, 2002, <b>4.</b> CD-ROM : Yves Saint Laurent, 40 ans de création, <b>5.</b> Disque 45 t Paris Je t'aime Yves saint Laurent, <b>6.</b> Didier GRUMBACH : Histoire de la mode, 1993	30	50
48	<b>1.</b> Paul POIRET 1879-1944 par Yvonne Deslandres, Editions du Regard, 1986, <b>2.</b> Dominique PAULVE : CARVEN, Editions GRÜND, 1995, <b>3.</b> Gérard-Julien SALVY : Pierre BALMAIN, Editions du Regard, 1995	30	50
49	<b>1.</b> Marie-André JOUVE : BALENCIAGA, Editions du Regard, 1988, <b>2.</b> Gianni VERSACE, Collezione Uomo Autumno Inverno 1997 1998, <b>3.</b> VERSACE Home Signature 1997, <b>4.</b> VERSACE Accessories 98, <b>5.</b> VERSUS 1998/99 Fall Winter Collection	30	50
50	<b>1.</b> Louis VUITTON : Carnet de Voyage, 1997, <b>2.</b> Louis VUITTON : REBONDS for the benefit of UNICEF, 1997, <b>3.</b> Pamela GOLBIN : Créateurs de Mode, Editions du chène, 1999	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

51	Collection Assouline "Mémoire de la Mode", 15 volumes : Paco RABANNE, Roger VIVIER, BETTINA, VERSACE, Elsa SCHIAPARELLI, BALenciAGA, VIONNET, DIOR, CHANEL, COURREGES, BARBIE, Christian LACROIX, Yves SAINT-LAURENT, Jean-Paul GAULTIER, GRUAU	30	50
52	<b>1.</b> Jacques BERGE & Nicolas VIASNOFF : Archives de la Mode, 1995, <b>2.</b> Meredith ETHERINGTON-SMITH : PATOU, 1984, <b>3.</b> Le Théâtre de la Mode, éditions Du May, 1990, <b>4.</b> Valérie GUILLAUME : Jacques FATH, 1993, <b>5.</b> Invitation à l'exposition Pierre CARDIN "Passé-Présent-Futur" en 1990 à Londres	30	50
53	Photographie 12,5 x 7,5 cm et signature autographe de 2014 par Hubert de GIVENCHY, tirage argentique moderne (certificat d'authenticité joint) + Françoise MOHRT : Le style GIVENCHY, Editions Assouline, 1998	50	80
54	Avec certificats d'authenticité, 3 tirages argentiques modernes : 1. Photographie 20 x 25 cm dédicacée en 2015 de Giorgio ARMANI, 2. Inès de la FRESSANGE en 2012, 3. Jean-Paul GAULTIER en 2016	50	80
55	2 x Photographie 20 x 25 cm et signature autographe de 2013 & 2015 d'Inès de la FRESSANGE, tirages argentiques modernes (certificats d'authenticité joints) + Inès de la FRESSANGE & Sophie GACHET : La Parisienne, 2012	50	80
56	<b>1.</b> Point de Vue Images du Monde ; Chridstian DIOR, Sa Vie, Ses Obsèques, 1957, <b>2.</b> Farid CHENOUNE & Laziz HAMANI : DIOR, Editions Assouline, 2007	50	80
57	<b>1.</b> Françoise GIROUD & Sacha van DORSSSEN : DIOR, Editions du Regard, 1987, <b>2.</b> Christian Dior et Moi par Christian Dior, 1956, <b>3.</b> Esmeralda de RETHY & Jean-Louis PERREAU : Monsieur Dior et nous, 1947-1957, 1999 + 2 Photos de la collection 1990/91 par Françoise HUGIER	50	80
58	<b>1.</b> Marie-France POCHNA : Christian DIOR, Flammarion, 1994, <b>2.</b> Coffret "Dior D'TRICK", <b>3.</b> Annie GOETZINGER : Jeune fille en Dior, 2015	30	50
59	<b>1.</b> ADAMOV & COTHIAS : les eaux de Mortelune Tomes 1/2/3 (1986-1987-1989), <b>2.</b> DUFAUX & CHARLES : FOX Le livre Maudit (1997) et Le Dieu rouge (1996), <b>3.</b> NEURAY & YANN : Les spectres du Tsar Nuit Blanche (1989), <b>4.</b> VASSAUX & PAREN & FACON : La mort d'Hiram (1995), <b>5.</b> JUILLARD & MARTIN : Arno L'oeil de Kéops (1985), <b>6.</b> VASSAUX & PISCAGLIA : Le templier de Notre-Dame L'envoûtement (1986), <b>7.</b> RUELLAN & ERSEL : Les derniers jours de la Géhenne (2001), <b>8.</b> VASSAUX & FACON & PARENT : Les philosophes par le feu Nicolas Flamel (1990), <b>9.</b> CONVARD & CHAILLET & FALQUE... : Le triangle secret Tome 1 le testament du fou (2000)	30	60
60	<b>1.</b> GOSCINNY & UDERZO : le fils d'Asterix, Edition originale de 1983, <b>2.</b> GENNAUX & JAMIC : Emissions Impossibles, edition originale de 1985, avec envoi des auteurs, <b>3.</b> André GEERTS : Bonjour Monde Cruel !, edition originale, 1985, <b>4.</b> MITTÉI & François WALTHERY : Natacha, Le grand pari, chez Dupuis, édition originale, 1985, <b>5.</b> TURK & De GROOT : Robin Dubois, 10 Négoce en Ecosse, Chez Lombard, édition originale de 1985, <b>6.</b> Willy LAMBIL & Raoul CAUVIN : Les tuniques Bleue 13 Les bleus dans la gadoue, chez Dupuis, 1984, <b>7.</b> WALLI &	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	BOM : Modeste et Pompon 1 Fin festin de fines facéties, Chez Lombard (Bédé Chouette), édition originale, 1985		
61	1. GENNAUX & JAMIC : Emissions impossibles, 1985 (envoi des auteurs), 2. GOSCINNY & UDERZO : Le fils d'Asterix, 1983, 3. André GEERTS : Bonjour Monde cruel ! 1985, 4. WALFRERY : Natacha Le grand pari 1985, 5. TURK & de GROOT : Robin Duboi négoce en écosse, 1985, 6. CAUVIN & LAMBIL : Les bleus dans la gadoue, 1984, 7. WALLI & BOM : Modeste et POMPON, 8. Ian HEATH : Das Jungfrau buch	10	30
62	11 cartons de la revue pour enfants SPIROU, des années 1960 aux années 1980, certaines années complètes, présence d'un certain nombre d'albums reliés	80	120
63	2 caisses de la bande dessinée JUNIOR des années 50 aux années 70, 1 caisse de la revue Hello BD des années 90, 1 caisse de revues ou magazines sur la Bande dessinée : Asterix & Obélix, XIII, Black & Mortimer, revues généraliste ou coupures de presse	40	80
64	3 caisses du Journal de TINTIN des années 70 et 80 accompagnés de revues sur Hergé et/ou Tintin, billets d'entrée à des expositions, cahier de vignettes à coller, sachet à l'effigie de Tintin, calendriers...	40	80
65	Ensemble de livres sur Hergé et Tintins : <b>1.</b> Pierre ASSOULINE : Hergé, Biographie, 1996, <b>2.</b> Frederic TUTEN : Tintin au nouveau monde, Roman chez Grasset, 1995, <b>3.</b> J.-P. TOMASI & M. DELIGNE : Tintin chez Jules VERNE, 1998, <b>4.</b> Thomas SERTILLANGES : La vie quotidienne à Moulinsart, Hachette, 1995, <b>5.</b> Albert ALGOUD : Le Haddock illustré, Castermann, 1991 (3 stickers)	40	70
66	Affiche encadrée " <i>Tintin - Les cigares du Pharaon</i> ", Editions Hazan France CV 03 - Dimensions : 72 x 52 cm	20	50
67	Ensemble d'objets relatifs à l'univers de TINTIN : Figurine MILOU (boîte d'origine, 1994), TINTIN (boîte d'origine, porcelaine fine, 1994), Professeur Tournesol (celulloid), Jeu de 54 cartes Rombaldi-Castermann (état neuf), 4 serviettes de table en papier, 1 sachet plastique	30	60
68	Ensemble de 2 véhicules de Tintin : Tintin en Amérique (2005) et Tintin au Congo	20	30
69	Hergé - Presse papier en argent 800 de la Monnaie de Paris : Tintin et le sceptre d'Ottokar (1994), tirage limité à 5.000 exemplaires (ici le 38), boîte et certificat - Poids : 248,8 g	120	150
70	Hergé - Presse papier en argent 800 de la Monnaie Royale de Belgique (1993), tirage limité à 1.000 exemplaires, boîte et certificat - Poids : 250 g	120	150
71	Hergé - 2 boîtes comprenant une pièce en argent à l'occasion du 70 <sup>e</sup> anniversaire de TINTIN, en argent 999, tirage de 3.000 unités, certificat - Poids : 2 x 31,1 g	40	60
72	Hergé - Presse papier en argent 800 de la Monnaie Royale de Belgique (1993), tirage limité à 1.000 exemplaires, boîte et certificat - Poids : 250 g	120	150
73	Coffret en bois comprenant les 24 pièces en argent (33,62 g d'argent 925/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du 10 <sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Hergé, première série de 1993, 2.500 exemplaires pour 12 pièces et 5.000 exemplaires pour les 12 autres, avec certificats. Etat neuf	750	950

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

74	Collection "Les Meilleures histoires du journal Tintin", Les éditions du Lombard/Rombaldi : Paul CUVELIER (Corentin), FUNCKEN (Le chevalier blanc), Jacques MARTIN (Guy Lefranc), Bob de MOOR (Barelli), Bob de MOOR (Tric, Balthazar & Cie), Raymond MACHEROT (Chlorophylle), 3 tomes Edgar P. JACOBS (Blake & Mortimer), Paul CUVELIER (Line), TIBET (Chick Bill), François CRAENHALS (Pom et Teddy), 12 volumes dans un état neuf	180	250
75	Collection "L'Oeuvre intégrale de Hergé", textes d'introduction de Benoît Peeters, Editions du Lombard/Casterman, 1986 - édition Skyvortex en 12 volumes état exceptionnel (sous blister) + le volume Alph-art paru ultérieurement, Le Douzième volume est une boîte contenant 8 minis tintin parus en noir et Blanc	280	400
76	Collection "L'Univers d'Hergé", Rombaldi Editeur, 1985-1988 - édition Skyvortex en 7 volumes état exceptionnel (sous blister)	150	250
77	Ensemble de 4 ouvrages sur HERGÉ : <b>1.</b> Benoît PEETERS : Le monde d'Hergé, Casterman, 1990, <b>2.</b> Stephane STEEMAN : Itinéraire d'un collectionneur chanceux, Casterman, 1991, <b>3.</b> Êtes-vous Tintinologue, Casterman, 1992, <b>4.</b> Les aventures de Tintin au pays des Soviets, reprint 1999	40	60
78	Ensemble de 4 ouvrages sur TINTIN : <b>1.</b> 2 volumes de "L'Oeuvre intégrale de Hergé" (Tomes 1 & 2), Editions du Lombard/Casterman, 1986, <b>2.</b> Tintin et l'Alph-Art : Version Luxe, Casterman, 1993 (état neuf, sous blister), <b>3.</b> Numéro Spécial "Tintin et l'alpha-Art" de la Collection "L'Oeuvre intégrale de Hergé" avec fac-similé des croquis	40	60
79	Ensemble de 4 ouvrages sur TINTIN : <b>1.</b> Tintin et l'Alph-Art : Version Luxe, Casterman, 1993 (état neuf), <b>2.</b> Frédéric TUTEN : Tintin au nouveau monde, roman, 1995, <b>3.</b> Pierre ASSOULINE : Hergé, Plon, 1996, <b>4.</b> Les aventures de Tintin au pays des Soviets, reprint 1999	30	50
80	Ensemble de 18 albums de TINTIN, années 70/80, bon état + <b>1.</b> Tintin et le lac aux requins (C3), édition originale de 1973, <b>2.</b> 2 x Tintin et les Picaros (23C1), édition originale de 1976,	40	70
81	Ensemble de 4 albums de TINTIN : <b>1.</b> Vol 714 pour Sidney (22B39) de 1971, <b>2.</b> Les Cigares du Pharaon (B29) fin des années 50 (frottements), <b>3.</b> Tintin au Tibet (20B35), dos rouge, <b>4.</b> Les bijoux de la Castafiore (21B35bis) de 1963	50	90
82	<b>1.</b> Philippe GODDIN : Hergé et Tintin, Editions du Lombard, 1986, <b>2.</b> Michel DEMARETS : Jouons avec Tintin à Moulinsart, Casterman, 1974, <b>3.</b> Tintin, N° 16 27 <sup>e</sup> année (1972), <b>4.</b> Tintin, l'Hebdomadaire des super-jeunes de 7 à 77 ans, N° 93 (1972), <b>5.</b> Spirou, 131 <sup>e</sup> album du Journal (1973)	40	70
83	TINTIN, le journal des jeunes de 7 à 77 ans, recueil de numéros de la revue sous cartonnage d'éditeur : Numéro 48 du numéro 20 de la 15 <sup>e</sup> année au numéro 29 (gribouillage au stylo sur les gardes, mors fragilisés, quelques pliures de page et 1 découpage), numéro 71 du numéro 41 de la 19 <sup>e</sup> année au numéro 50 de Noël 1964 (bonne reliure, quelques minis découpages en coin de page), numéro 72 du numéro 51 au numéro 8 de 1965	30	60

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

84	Lithographie reprenant une planche crayonnée d'une aventure inédite, Tintin et le Thermo-zéro. Réalisée par la Fondation Hergé en 1991 à l'occasion de l'inauguration de l'exposition Le musée imaginaire. Tirage 1500 ex. numérotés, encadrement - Dimensions hors cadre : 80 x 60 cm	100	150
85	Affiche de l'exposition "Tout Hergé" à Welkenraedt en 1991 (70 x 50 cm) + carton d'exposant sur carton fort (13 x 33 cm)	20	40
86	Affiche "Tintin en Amérique", Hergé Moulinsart, CV 02 - Dimensions : 70 x 50 cm	15	30
87	Affiche "Tintin d'or et d'argent" à l'occasion de la vente des pièces commémoratives en or et en argent - Dimensions : 80 x 60 cm	15	30
88	1. Jules VERNE : Les enfants du Capitaine Grant, Collection Hachette, dos au phare, 2. Jules VERNE : Hector Servadac à travers le monde solaire, Hetzel, 3. Jules VERNE : Nord contre SUD, collection Hachette 1922 (2 exemplaires), 4. Jules VERNE : Les 500 millions de la Begum, Collection Hachette, 1919, 5. Jules VERNE : Le rayon vert, collection Hachette 1918, 6. Jules VERNE : le sphynx des glaces, Hetzel (catalogue Y)	30	60
89	Jules VERNE : Face au drapeau, cartonnage Hetzel au steamer, tranches dorées, pastille dorée, plat encrassé, mors supérieur déchiré, rousseurs prononcées, catalogue O en fin d'ouvrage (1896)	100	150
90	Ensemble de 2 albums <b>complets</b> de vignettes de chocolat CO-OP : Nouvelles aventures de Tarzan (Tarzan triomphe des nazis) & Deux aventures de Tarzan, d'après les films "Tarzan" productions Sol Lesser distribués par R.K.O. Radio Films S.A.B., bon état, années 50	60	120
91	Ensemble de 2 épaisses reliures comprenant des numéros des revues de caricatures du début du XX <sup>e</sup> siècle : L'Indiscret, Bobèche, Gavroche, Le Rire, Bel-Humeur, Le sourire, Le sans-souçi, L'assiette au beurre...	30	50
92	Ensemble de 4 volumes de journaux français de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle : Petit Parisien 1892/1893/1894, Le Petit Journal 1897/1898 + Lkouis FIGUIER : Les merveilles de la science, spécial Machines à vapeur	30	50
93	Victor HUGO : Les misérables- à Paris chez Jules Rouffet Cie - Edition "populaire" richement illustrée de gravures in et hors texte( Benett, de Neuville, Brion, E. Bayard, Lix, Vogel), Roman complet en 5 volumes, avec les tables des gravures dans chaque volume - Reliure 1/2 chagrin à coins bien solides	40	60
94	<b>1.</b> (Victor HUGO) ANONYME [Adèle HUGO] : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, chez Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Leipzig & Bruxelles 1863-1864, 2 volumes en 1/2 reliure, Edition en partie originale et publiée anonymement, fausse mention de sixième édition sur la page de titre du second volume & <b>2.</b> Victor HUGO : Le Rhin, illustrée de 120 dessins par Beauce, Lancelot etc., à Paris chez Hetzel, belle percaline d'éditeur & <b>3.</b> Victor HUGO : L'année terrible, illustrations de Flameng et de Vierge, à Paris chez Michel Lévy, 1874, 1/2 reliure	80	130

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

95	Victor DURUY : Histoire des romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, à Paris, Librairie Hachette, 1879/1885, 7 volumes, grand in-8, reliés 1/2 cuir brun, Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique, et de 100 cartes ou plans. 50 gravures hors texte en chromolithographie, les cartes sont pour la plupart dépliantes et en couleur, notes et sources au bas des pages, table alphabétique des matières et errata en fin de chaque volume, table des gravures et table alphabétique générale en fin du tome 7, parfait état, la référence absolue en Histoire Romaine au XIX <sup>e</sup>	220	350
96	M. POUJOLAT : Histoire de la Révolution Française, à Tours chez Mame, 1865 & 1884, illustrations par Bellanger, In-8, percaline, tranches dorées, 2 Volumes/2	20	40
97	1. ANQUETIL : Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution de 1789, 5 volumes illustrés, 2. Louis FIGUIER : Les merveilles de l'Industrie ou description des principales industries modernes, à paris chez Jouvot, 4 volumes illustrés	30	60
98	<b>1.</b> Le calendrier des heures de Hennessy, présenté par Camile Gaspar, à l'enseigne du Coeur Couronné, Bruxelles, années 30 - Ex-Libris de Louis Wirion, <b>2.</b> Jean BRUNON : Trésors Français retrouvés suivi de documents du temps touchant les drapeaux conquis par l'Empereur Napoléon au cours des campagnes de 1805 et de 1809, à Marseille, 1947, truffé d'une lettre-réponse de l'auteur à Louis Wirion - Ex-libris de Louis Wirion, <b>3.</b> La danse macabre peinte sous les charniers des saints innocents de Paris, introduction par l'abbé Valentin Dufour, 1891, <b>4.</b> Sergio BETTINI : Fruhchristliche Malerei und fruchristlich-romische Tradition bis ins Hochmittelalter, mit 130 Tafeln und 10 textabbildungen, Wien, 1943 - Ex-Libris de Louis Wirion et Paul Lauer, <b>5.</b> Emil MAJOR & Erwin GRADMANN : VRS Graf, Bale - Ex-Libris de Louis Wirion et Paul Lauer	40	60
99	Jules MICHELET : Histoire de France, 13 premiers volumes, Editions des equateurs, 2008 / Collection MAZENOD : Les femmes célèbres, 2 volumes, 1960 + Les écrivains célèbres	20	40
100	<b>1.</b> Rudolf TILL : Handschriftliche Untersuchungen zu Tacitus Agricola und Germania, mit einer Photokopie des Codex Aesinas, Deutsches Ahnenerbe, herausgegeben von der Forschungs- und Lehrgemeinschaft "Das Ahnenerbe". Reihe B: Fachwissenschaftl. Untersuchungen. Abteilung: Arbeiten zur Klass. Philologie u. Altertumskunde - Ex-libis Louis Wirion, <b>2.</b> Ludwig KICHLER : Die gute Einkehr, 1920, dessins à chaque page, Ex-libis Louis Wirion, <b>3.</b> Georg Jacob WOLF : Münchner künstlerfeste, Verlag Brudmann, 1925 - Ex-libis Louis Wirion, <b>4.</b> Jean VERRIER : La broderie de Bayeux dite Tapisserie de la Reine Mathilde (The Bayeux Embroidery known as Queen Matilda Tapestry), à Paris aux éditions Tel, 1946, 4 pages + 40 planches en N/B + 8 planches en couleurs, broché, couverture rempliée, reproduction intégrale de la tapisserie au cinquième de l'original (The entire work is reproduced at one fifth of its real size) - Ex-libis Louis Wirion et Paul Lauer, <b>5.</b> ERASME : L'éloge de la folie, traduit du latin par Pierre de Nolhac, bois de René de Pauw, aux éditions terres Latines, un des 1600 exemplaires sur vélin teinté - Ex-libis Louis Wirion et Paul Lauer	80	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

101	1. Oscar BIE : der Tanz, Berlin, Marquardt, 1906 - Mit Buchschmuck von Karl Walser und 100 Kunstbeilagen - Ex-libris de Paul Lauer, 2. Henri ALGOUD : LA SOIE - ART ET HISTOIRE, à Paris chez Payot, 1928, Collection l'art et le gout, nombreuses planches hors-texte - Ex-libris de Louis Wirion et Paul Lauer, 3. SCHUBERTS : Naturgeschichte des Pflanzenreichs nach dem Linnéschen System - J. F. Schreiber, 1887 - 54 kolorierte Doppelfoliotafeln mit über 650 naturgetreuen Abbildungen	100	200
102	1. BERANGER : Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de 52 belles gravures sur acier, Paris chez Perrotin, 1847, 2 volumes, 2. Dernières chansons de BERANGER de 1824 à 1851, à Paris chez Perrotin, 1860, illustré de 14 dessins de Lemud, 3. Oeuvres posthumes de BERANGER orné d'un portrait en pied dessiné par CHARLETR, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume et de 8 gravures, Paris chez Perrotin, 1860, 5. Musique des chansons de BERANGER, Paris chez Perrotin, 1858	50	80
103	1. Charles DICKENS : Les contes choisis, reliure de ENGEL, plat de SOUZE , 2. Charles DUBOIS : Récits d'un Alsacien, 1873, 3. GOURDON de GENOUILLAC : Les Françaises à toutes les époques de notre Histoire, reliure de ENGEL, 4. Jean MACE : Histoire d'une bouchée de pain, illustrée par Froelich, Hetzel, 5. H. MEHIER DE MATHUISIEULX : En captivité chez les pirates tonkinois, à Tours chez Mame, 1895, 6. VIOLLET-LE-DUC : Histoires d'une maison, illustrations, Hetzel + E. GARBAN : L'eau ses propriétés ses applications, 1888 (dos décollé)	30	50
104	William UNGER : The Belvedere Gallery, Forty etchings after old masters at the Vienna Gallery, with descriptive text by Prof. Carl Von LÜTZOW and a preface by M.H. SPIELMANN, in London, Paris and Melbourne, 1893, Grand In-Folio (68 x 53 cm) sous feuillets, cartonnage d'éditeur à rabats et lacets, Eaux-fortes hors texte	300	500
105	Tête de collection de cette revue célèbre du XIX <sup>e</sup> à l'iconographie incomparable : L'illustration Européenne, à Bruxelles, Complet des 6 premières années (1870-1876) puis des années 1894 et 1895	150	250
106	Ensemble de 10 livres de jeux pour enfant fin XIX <sup>e</sup> -Début XX <sup>e</sup> : Patiences, Dominos, Whist, Bésigue, Tric-trac ... + BONNEVEINE : Tours de cartes 1879	30	50
107	1. Brüder GRIMM : Herbert Leupin zeigt Hänsel und Gretel 1944 & Das Tapfere Schneiderlein 1944 & Tischlein deck dich... 1945 & Hans im Glück 1944, 2. Alice aux pays des merveilles illustré par Simonne Baudoin 1953, 3. Fritz BAUMGARTEN : Backe, backe kuchen, 4. Teddistraum, 5. Pucki die Maus, 6. Der Struwelpeter, 7. In der Kindheit goldnem Varten Laufend Freuden auf Luch marten, 8. Der Wolf und die sieben jungen Geisslein, 9. Heidi 1944	30	50
108	Ensemble de 39 volumes de la collection "Le livre de demain", tous illustrés de gravures sur bois des grands artistes de l'époque dont FOUJITA, COLIN, LEDEBEFF...	30	60

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

109	Ensemble de 4 volumes NRF Flammarion Paul BONET : <b>1.</b> Margaret MITCHELL : Autant en emporte le vent illustré de 32 aquarelles de Grau-Sala 1950, emboîtement, <b>2.</b> André GIDE : Poésies, Journal et Souvenirs illustré par BRAYER, FONTANAROSA... 2 volumes de 1952, <b>3.</b> Georges BERNANOS : Romans illustré par FONTANAROSA, GUERRIER... 1959 + John KNITTEL : Thérèse Etienne, éditions Monte Carlo 1948	30	50
110	Ensemble de 8 livres de La Pléiade, sans emboîtement : <b>1.</b> Roger MARTIN du GARD : Œuvres Complètes Tome I & II 1955, <b>2.</b> Jean GIONO : Œuvres romanesques complètes Tome I & 2 & 3 1973, <b>6.</b> ALAIN : Propos 1956, <b>7.</b> PASCAL : Œuvre 1950, <b>8.</b> Choderlos de LACLOS : Œuvres complètes 1943	30	50
111	Ensemble de 9 volumes de La Pléiade avec leur jaquette et rodoïde : Histoire de la Philosophie en 3 volumes, Diderot, Camus, Anatole France, Marcel Aymé, Montherlant (Romans et Essais)	70	150
112	Robert BRASILLACH : Œuvres complètes, Première édition annotée par Maurice Bardèche - A Paris, au club de l'honnête homme, 1963-1964. Reliés pleine peau bleue de l'éditeur, 12 volumes in-8, nombreux documents hors texte (photos, reproductions), excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°390/400), sur Chiffon du Marais des papeteries Arjomari	80	120
113	Gustave FLAUBERT : Œuvres complètes, à Paris, au club de l'honnête homme, 1971. Reliés pleine peau brun et or de l'éditeur, 16 volumes in-8, nombreux documents hors texte (reproductions, gravures), excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°23/1000), sur Chiffon du Marais	90	150
114	Marcel PAGNOL : OEUVRES COMPLETES, Club De L'Honnête Homme à Paris, 1977-1979, 12 volumes in-8, pleine basane maroquinée tango, dos lisses ornés de motifs géométriques dorés et à froid, décors dorés d'encadrement au centre des plats, têtes dorées, étuis en velours comme les gardes . Illustrations en couleurs hors-texte de BONCOMPAIN, MÜHL et PALAYER. Excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°12/120), sur Vélin de Rives	90	150
115	Antoine-Nicolas DEZALLIER d'ARGENVILLE : Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture : par M. D'***, Chez de Bure l'Aîné, Paris, 1762 (troisième édition) - In-12 plein veau, dos à nerfs orné de fleurons et titre doré sur pièce de titre rouge, tranches rouges, orné des 5 planches (2 dépliantes) dont une en couleur en frontispice. Quelques frottements mais reliure bien conservée et propre / 2 guides de Paris : Plan de Paris par Arrondissement. Nomenclature des Rues avec la station du métro la plus proche avec Repertoires, édité par Leconte, 1946 & Plan de Paris par Arrondissement et communes de Banlieue. Nomenclature des Rues avec la station du métro la plus proche, Autobus avec Repertoires, édité par Leconte, 1961 + un plan du RER (A et B) de 1979	90	150
116	Alexandre DUMAS : OEUVRES (Romans du XVII <sup>e</sup> ), Club De L'Honnête Homme à Paris, 1981, 10 volumes in-8, pleine basane maroquinée rouge, dos lisses ornés dorés, décors dorés d'encadrement au centre des plats, tranches dorées, étuis en satin, reproduction, plans ...	60	100

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°225/300), sur Vélin Chiffon de Rives		
117	Alexandre DUMAS : OEUVRES (Romans du XVI <sup>e</sup> ), Club De L'Honnête Homme à Paris, 1978, 8 volumes in-8, pleine basane maroquinée rouge, dos lisses ornés dorés, décors dorés d'encadrement au centre des plats, tranches dorées, étuis en satin, reproduction, plans ... Excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°225/300), sur Vélin Chiffon de Rives	60	100
118	Albert CAMUS : Œuvres complètes, à Paris, Aux éditions du club de l'honnête homme, 1983. in-8 relié en 9 volumes, pleine basane maroquinée rouge, dos lisses ornés dorés, décors dorés sur les plats, tranches dorées, étuis en velours, reproduction photographiques ... Excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°113/250), sur Vélin de Rives	60	100
119	1. Hommage à Jacques RIVIERE 1886-1925, La nouvelle revue Française, NRF, édition originale, 2. Guy de POURTALES : La pêche miraculeuse, NRF 1937, édition originale truffée d'une longue lettre autographe signée, 3. Franz TOUSSAINT : La flûte de Jade, éditions d'art Piazza, reliure dans le goût chinois, 4. Manuel d'épictète, Paris, éditions d'art Edouard Pelletan, 1920, 5. Lettres d'Héloïse et d'Abélard, La guilde du Livre, 1970 + Rudolf BAUMBACH : Lieder eines Fahrenden Gesellen, 1992	30	50
120	MAUPASSANT : Œuvres, à Paris, Aux éditions du club de l'honnête homme, 1987. in-8 relié en 8 volumes, pleine basane rouge, dos lisses ornés dorés, décor géométrique doré sur les plats, tranches dorées, étuis, illustrations ... Excellent état. Edition numérotée à tirage limité (n°14/64), sur Grand Vélin Chiffon	60	100
121	COCTEAU : Poésie 1916-1923, NRF 1925, édition originale, bel envoi avec dessin à Antoine de Paris	450	600
122	COCTEAU : Morceaux choisis, Poèmes, NRF 1932, édition originale, bel envoi avec dessin à Antoine de Paris	450	600
123	COCTEAU : Les parents terribles, NRF 1938, édition originale, bel envoi avec dessin à Antoine de Paris, 2. COCTEAU : Poésies 1917-1920, édition originale, Edition La Sirène, Paris, 1920. In-8 relié, Exemplaire sur Alfa vergé d'Ecosse. Une sirène dessinée par Marie Laurencin orne la quatrième de couverture	500	700
124	COCTEAU : Thomas l'Imposteur, NRF 1923, édition originale, bel envoi avec dessin à Antoine de Paris	550	800
125	<b>1.</b> J.B. Louis GRESSET : Vert Vert, Editions de l'Ibis, 1945, illustrations de Trubert, <b>2.</b> Nicolas BERLETTE : Les antiquitez de Soissons, Imprimerie MICHAUX à Soissons, 1892, superbe reliure dans le goût du moyen-age, <b>3.</b> Robert LEVESQUE : Sikélianos, poèmes, avant-propos de Eluard, édition Icaros, 1946, édition numérotée, <b>4.</b> La Muse du cabaret	40	70
126	<b>1.</b> J. AMYOT : Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus, nouvelle édition revue, corrigée et complétée, Paris chez Leclere, 1863, gravures par Proudhon, belle reliure maroquin, plats à décor, signé QUINET, <b>2.</b> Théophile GAUTIER : Emaux et Camées, seconde édition illustrée, Paris Librairie Richelieu, 1863, reliure plein maroquin bleu marine signée CANAPE R. D., <b>3.</b> Joseph BIEDER : Le roman de Tristan et Iseut, illustrations de Robert Engels, Paris édition d'Art Piazza, <b>4.</b> Benjamin CONSTANT : Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un	70	120

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	inconnu, Paris chez Louis Connard, 1907, édition numérotée sur vélin, Reliure demi maroquin à coins signée CANAPE (dos décollé)		
127	1. Pierre l'ERMITE ; La ligne droite, toujours, 2. Robert BRASILLACH : Les sept couleurs, chez Plon, 1939, 3. Jean DANIEL : Le temps qui reste, Gallimard, 1984, 4. Pierre DANINOS : les carnets du major Thompson, Hachette, 1954, 5. Jacques JULLIARD : Le génie de la liberté, Seuil, 1990, 6. Georges HERVE : Guy Nefort, Rennes, 1956, 7. Gibran Khalil GIBRAN : Le passant d'Orphalse, 1991	20	50
128	1. André BEUCLER : Le mauvais sort, à Paris chez Gallimard, 1928, 2. Henriette CHARASSON : Mon Seigneur et mon Dieu !, Flammarion, 1934, 3. René HARDY : Amère victoire, 1956, 4. Henriette CHARASSON : Une mère se souvient..., SEGEP, 1953, 5. Yvon PETRA : Bon pour le service, 1970, 6. Florent HARTE : Nostalgie à Marras, 1989	20	50
129	1. Anna LANGFUS : Les bagages de sable, Gallimard, 2. Marcel ACHARD : Histoire d'Amour, 1959, 3. Léon FRAPIE : Nouveaux contes de la Maternelle, Flammarion, 1919, 4. Elian-J. FINBERT : La chasse française, 1960, 5. Henriette CHARASSON : Les heures du foyer, Flammarion, 1926, 6. Henriette CHARASSON : Attente de la délivrance, 1939-1944, Flammarion, 1945, 7. Henriette CHARASSON : 2 petits hommes et leur mère, Flammarion, 1952, 8. Robert GUIETTE : Signatures, 1966, 9. Franz TOUSSAINT : Le printemps meurtri, 1926	30	60
130	MARIVAUX : Choix d'oeuvres, édition Arc en ciel sous emboîtage, 1952, 6 volumes numérotés 48/80 pur fil du Marais, avec les suites en noir	80	150
131	1. Henriette CHARASSON : Une robe de soie, 1934, 2. Henriette CHARASSON : L. de Porto-Riche ou le Racine juif, 1925, 3. Dominique LAPIERRE & Larry COLLINS : ...ou tu porteras mon deuil, Laffont, 1967, 4. Claude FRANCIS & Fernande GONTIER : Simone de Beauvoir, Chez Perrin, 1985, 5. Robert SABATIER : Les années secrètes de la vie d'un homme, Albin Michel, 1984, 6. Bernard CLAVEL : Le seigneur du fleuve, chez Robert Laffont, 1972, 7. Didier DECOIN : Le femme de chambre du Titanic, au Seuil, 1991	20	50
132	Michel BATAILLE : La ville des fous, chez Robert Laffont, 1966 / Fernand CROMMELYNCK : Le cocu magnifique & tripes d'or, 1956 / Anatole FRANCE : Les contes de Jacques Tournebroke, illustrations de Léon Lebègue, 1909 / Alphonse DAUDET : Le petit chose, 1946, illustrations de Paul Janin - Joint : André FRAIGNEAU : Cocteau par lui-même, 1957	30	50
133	Alphonse KARR : Clovis Gosselin, à Paris chez Victor Lecou, 1851, édition originale / Edmont ABOUT : L'Homme à l'oreille cassée, à Paris chez Hachette, 1862 / Jules BOIS : Le miracle moderne, à Paris, 1907 / DANIEL-ROPS : La maladie des sentiments, à Paris chez Plon, 1938 / Abel HERMANT : Les confidences d'une Aïeule (1788-1863), 116 illustrations de Louis Morin / Emile VERHAEREN : Les heures du soir, Mercure de France, 1922 / Almanach du Bibliophile pour l'année 1902, 31 bois de Paul Colin	30	50
134	1. Germaine D. CAMPBELL-JOHNSTON : Femmes Pourquoi voter ?, Editions Baudinière, numéroté sur alfa (envoi autographe de l'auteur), 2. Jacques DARNETAL : Dissonances, Poèmes ornés d'une eau-forte de Daragnès, Paris Librairie de France, 1923 (envoi	40	80

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	autographe de l'auteur), 3. CHATEAUBRIAND : Monsieur des Lourdines, 1936, 4. Francis CARCO : Perversité, Le livre moderne illustré, illustrations de Mirande, 1932 (envoi autographe de l'auteur), 5. Francis CARCO : Au coin des rues, Le livre moderne illustré, illustrations de Mirande, 1930 (envoi autographe de l'auteur), 6. Alexandre MORET : Rois et dieux d'Egypte, Librairie Armand Colin, illustrations		
135	1. Jérôme et Jean THARAUD : Quand Israël est roi, Paris chez Plon-Nourrit, 1921 , sur papier vélin de Hollande, 2. Jérôme et Jean THARAUD : La fête arabe, Paris chez Plon-Nourrit, 1922 , sur Japon, 3. Alain GERBAULT : Sur la route du retour, Journal de bord de tahiti vers la France, Grasset, 1920 (EO), cartes et photos, 4. Jean MOREAS : Les Stances, Lyon chez Lardanchet, 1923, Exemplaire hors commerce, 5. L'enquête de Hérodote d'Halicarnasse, Tome 2, traduction nouvelle de henri Berguin, Librairie Garnier, 6. Francis CARCO : Traduit de l'argot, édition originale avec envoi de l'auteur	40	80
136	1. Comtesse de NOAILLES : Les éblouissements, Paris Calmann-Lévy ( <b>envoi autographe signé</b> ), 2. Comtesse de NOAILLES : L'Honneur de souffrir, Paris chez Grasset, 1927 ( <b>envoi autographe signé</b> ), 3. Œuvres de BARBEY d'AUREVILLY : L'ensorcelée, Paris chez Alphonse Lemerre, 4. Poésies de Alfred de VIGNY, Lyon chez Lardanchet, 1922, exemplaire hors commerce, 5. Alfred de VIGNY : Servitudes et grandeur militaires, Lyon chez Lardanchet, 1913, reliure signée KAUFFMAN-HORCLOIS, 6. Gérard de NERVAL : Les filles de feu, Lyon chez Lardanchet, 1914, <b>reliure signée</b> Ch. SEPTIER	40	80
137	1. Jacques DEVAL : Marie Galante, Editions MORNAY, 1935, compositions de EDELMANN, 2. Rosemonde GERARD : L'arc-en-ciel, Paris Bibliothèque Charpentier, 1926 (envoi <b>autographe de l'auteur</b> ), 3. Franz TOUSSAINT : La flûte de Jade Poésies chinoises, éditions d'art Piazza, 1920, 4. Marie BLANCHE : Sous le signe de la Croix, 1936 ( <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 5. Maryse CHOISY : Un mois chez les hommes, Paris Editions de France, 1929 (envoi autographe de l'auteur), 6. Gabriel VICAIRE : Emaux Bressans, Lyon chez Lardanchet, 1919, <b>exemplaire sur Japon</b>	40	80
138	Paul VERLAINE & R.-W. THOMAS : POÉSIES COMPLETES - à Paris aux Editions d'ART LES HEURES CLAIRES, 1968 - Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en 7 volumes sous emboîtement - Exemplaire sur vélin chiffon de rives n°1183/2750 -Illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet : Tome I. Poèmes Saturniens. Fêtes Galantes. Sagesse. Tome II. Romance sans Paroles. Jadis et Naguère. La Bonne Chanson. Biblio-Sonnets. Tome III. Amour. Parallèlement. Tome IV. Bonheur. Chansons pour Elle. Liturgies Intimes. Odes en son Honneur. Tome V. Élégies. Dans les Limbes. Dédicaces. Tome VI. Épigrammes. Chair. Invectives. Tome VII. Poésies Posthumes. Poésies Diverses	90	150
139	1. Paul VERLAINE : Fêtes galantes, dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue, à Paris chez Ferroud, 1913, Exemplaire unique aux initiales de Ferroud "FF" non mentionné à la justification du tirage, sur papier vélin teinté d'Arches, reliure signée Marius Magnin, In-8, demi maroquin rouge à coins, dos lisse muet, titre et date dorés, tête dorée, dos et couverture conservés, page 114 manquante et le feuillet suivant volant 2. Paul VERLAINE : Romances sans paroles, illustrations en couleurs de Ch. Picart Le Doux, à Paris chez Albert	100	200

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Messein, 1920, sur papier Vélín à la forme, un des 550, 3. Paul VERLAINE : Parallèlement, reliure signée Lévêque, portrait gravé sur bois par Germain, En-têtes et ornements dessinés et gravés sur bois par Carlège, à Paris Edition d'art Edouard Pelletan, 1932, demi maroquin, dos muet, titre doré, couverture et dos conservés, un des 450 sur papier d'Arches		
140	<b>1.</b> Charles-André GROUAS : Bleu semblait le fleuve thé, à Paris éditions La Phalange, [1946], édition originale avec envoi autographe de l'auteur, <b>2.</b> Emile-Edouard TERWAGNE : La Nationale 4, Bruxelles, Ad. Goemaere, 1948, édition numérotée sur papier blanc, envoi autographe de l'auteur & <b>3.</b> José GERS : Long cours, Bruxelles, la cariatide, 1953, édition numérotée sur vergé Cléopâtre, envoi autographe de l'auteur - Joint : Les fleurs du Mâle, recueil de chansons érotiques, exemplaire numéroté et nominatif, illustrations de RAM, sur papier simili-featherweight	30	50
141	[NAUDIN]. VERHAEREN (Emile) - Le Fléau. Poème extrait des Campagnes hallucinées. Dessins et manuscrits de Bernard Naudin, à Paris, chez Martin Kaelin, 1927 - In-folio en 12 feuilles pliées sous portefeuille d'éditeur. Exemplaire numéroté H.C. avec envoi et signature autographe de l'éditeur Kaelin à Monsieur Regaud : «fac-similé fait par Bernard Naudin, sur le désir du poète Emile Verhaeren, avec les dessins que l'illustrateur avait exécutés pour le maître». Bel exemplaire avec 2 feuilles avec illustration en couleurs du prochain livre de l'éditeur pour 1928	70	120
142	<b>1.</b> Pierre LOUYS : Les aventures du Roi Pausole, illustrations par TOUCHET, Rombaldi éditeur, dos détaché, <b>2.</b> Ramon FERNANDEZ : Messages, NRF 1926 (envoi autographe de l'auteur), <b>3.</b> Paul CLAUDEL : Connaissance de l'Est, Editions Crès, 1925, compositions décoratives dessinées par FOUJITA, reliure demi maroquin signée LEVEQUE, <b>4.</b> Pierre LOTI : Le livre de la pitié et de la mort, Paris Calmann-Lévy, 1923, sur vélin du marais, <b>5.</b> PIERRE- PLESSIS : La vengeance des morts, Editions du Lys Rouge, 1925, bel envoi autographe de l'auteur	40	80
143	<b>1.</b> Henri de REGNIER : La cité des eaux, Lyon chez Lardanchet, 1921, sur Japon, <b>2.</b> Emile VERHAEREN : Les blés mouvants, Paris éditions Crès, 1912, sur Rives, <b>3.</b> Louise LABBE : Œuvres, A Lion par Durand et Perrin, 1923, belle reliure signée CANAPE plein maroquin bleu marine sous emboîtement, <b>4.</b> PLEIADE : Paul VALERY, Oeuvres, 2 volumes	60	100
144	<b>1.</b> Paul VALERY : L'infini esthétique, édition Brimborions, sur vélin blanc, numéroté à petit nombre (#39/50), 1957, <b>2.</b> José CABANIS : Pages de journal, tirage limité à 300 exemplaires sur vergé ivoire (#255/300), 1987, <b>3.</b> Arlette AUDRA : Ce que disent les souffles, Librairie des lettres, exemplaire du service de presse, 1949, <b>4.</b> Comment feut Garagantua remis en appétit, image d'Emile de Villié, 1912	20	50
145	<b>1.</b> Raymond ESCHOLIER : Cantegrill, illustrations de Carlège, à Paris Les éditions pittoresques, exemplaire numéroté sur Rives, <b>2.</b> Pierre DANINOS : Les carnets du Major Thompson, illustré par Walter Goetz, édition Pierre de Tartas, exemplaire sur vélin de Lana, <b>3.</b> Max JACOB : Romanesques, 1856, <b>4.</b> ARISTOPHANE : Lysistrata, édition illustré d'aquarelles de Carlège, à Paris, Georges Briffaut éditeur, 1928, <b>5.</b> Edgar Allan POË :	50	90

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Histoires extraordinaires, illustrations de Edmond-Maurice Pérot, 1940, <b>6.</b> VOLTAIRE : L'ingénu, Editions de la bonne étoile, Paris, illustrations de Berthommé Saint-André, ca 1950, <b>7.</b> SIMENON : Les pitard, collection Mazarine, illustrations de Robert Joël, 1945		
146	<b>1.</b> STENDHAL : Promenades dans Rome, à Paris chez Michel Lévy Frères, 2 volumes/2, 1853, Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits, COMPLET du plan dépliant, rousseurs éparses & <b>2.</b> Le Rouge et le Noir, à Paris chez Marcel Gasnier éditeur, 1946, 2 volumes/2 illustrés par Mixi	100	150
147	<b>1.</b> Alexandre DUMAS : Le comte de Monte-Christo, à Paris chez Dufour, Mulat et Boulanger, 1857, illustrations de GAVARNI et JOHANNOT, 2 volumes/2 & <b>2.</b> Paul de MAURELLY : Les 1001 nuits, contes arabes choisis pour la jeunesse, illustrations de Grobet, à Paris chez Emile Guérin, Reliure de ENGEL, plat attribué à SOUZE	40	60
148	<b>1.</b> Elisée RECLUS : Histoire d'une montagne, à Paris à la Bibliothèque d'éducation et de récréation, Hetzel, sans date, illustrations de BENETT, pleine percaline d'éditeur, tranches dorées, rousseurs & <b>2.</b> Louis BOUSSENARD : Le tour du monde d'un gamin de Paris suivi de Les 10 millions de l'opossum rouge, à Paris chez Marpon et Flammarion éditeurs, illustrations de Castelli, Reliure de ENGEL, plat de SOUZE, tranches dorées	40	60
149	<b>1.</b> Elisée RECLUS : Histoire d'une montagne, à Paris à la Bibliothèque d'éducation et de récréation, Hetzel, sans date, illustrations de BENETT, 1/2 percaline d'éditeur, tranches dorées & <b>2.</b> L'Abbé BOURASSE : Les plus belles cathédrales de France, à Tours chez Mame, illustrations, 1/2 percaline d'édition, tranches dorées	30	50
150	Jean RACINE [AIMÉ-MARTIN] : Oeuvres complètes de J. Racine avec les notes de tous les commentateurs, Chez Lefèvre, libraire, Paris 1822, In-8 reliés en 6 volumes et illustrés de gravures hors-texte par Prudhon, Desenne, Girodet, etc, reliure 1/2 cuir au premier plat gaufré	70	100
151	LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens - Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris [ . . . ]. Texte par G. Sand, Ch. Nodier, Balzac [ . . . ]. Illustrations : Les Gens de Paris, série de gravures avec légendes par GAVARNI - Paris comique, vignettes par BERTALL etc., 1845, à Paris chez Hetzel, 1868. 2 volumes grand in-8°, demi-veau , environ 800 vignettes sur bois dans le texte et 212 grands sujets hors-texte	80	120
152	<b>1.</b> Maurice MAINDRON : Saint Cendre, illustrations à l'aquarelle d'Henri Monier, Editions du Bélier 1943, reliure 1/2 cuir à coins & <b>2.</b> Maurice MAINDRON : M. de Lérambon, illustrations à l'aquarelle d'Henri Monier, Editions du Bélier 1945, broché & <b>3.</b> Maurice MAINDRON : Récits du Temps passé, à Tours chez Mame, 1/2 reliure	30	50
153	Gustave FLAUBERT : Salammbô., à Paris, Maison Quantin, Compagnie Générale d'Impression et d'Édition, Bibliothèque des Chefs-d'oeuvre du Roman Contemporain, [1887], In-8 avec les 10 Compositions dessinées par A. POIRSON et gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L.Muller et G. Mercier. Première édition illustrée sur vélin. Les dix eaux-fortes de Poirson rendent avec force la magnificence de l'Orient ainsi que le drame de la guerre. Ce roman historique de Flaubert évoque un orient antique tel qu'il	80	120

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	l'imagine, voir idéalisé. 1/2 reliure à coin, ex-libris de Duplessis Beylard		
154	<b>1.</b> Eugène VIOLLET-LE-DUC : Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours, Texte et Dessins par Viollet-Le-Duc. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1883], nombreuses illustrations. Cartonnage éditeur percaline rouge, dos lisse orné, Plat aux armes de la ville de Paris, quelques rousseurs, Tranches dorées, <b>2.</b> Eugène VIOLLET-LE-DUC : Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale, texte et dessins de Viollet-le-Duc. Paris. Hetzel. s. d. (vers 1870). In-8, 1/2 reliure à coins, dos lisse orné, nombreuses illustrations dans et hors texte	80	120
155	<b>1.</b> Alfred de MUSSET : La confession d'un enfant du siècle, à Paris chez Charpentier, 1864 & <b>2.</b> ERCKMANN-CHATRIAN : L'illustre Docteur Mathéus, à Paris Librairie nouvelle, 1859 & <b>3.</b> Théodore de BANVILLE : Les exilés, à Paris chez Charpentier, 1878	20	40
156	<b>1.</b> SAINTE-BEUVE : Galerie des grands écrivains français tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires, Edité par Paris par Garnier Frères, 1889, In-4, pleine percaline, 21 portraits gravées au burin par MM. Gouttière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc., belle blancheur du papier, tranches dorées, dos orné & <b>2.</b> SAINTE-BEUVE : Galerie de portraits historiques, souverains, homme d'état, militaires, tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires, Edité par Paris par Garnier Frères, 1883, In-4, pleine percaline, portraits gravées au burin par MM. Delannoy, Fournier, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc., belle blancheur du papier, tranches dorées, dos orné & <b>3.</b> SAINTE-BEUVE : Galerie de femmes célèbres tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires, Edité par Paris par Garnier Frères, In-4, pleine percaline, portraits gravées au burin par MM. Gouttière, Delannoy etc. d'après les dessins de Staal, belle blancheur du papier, tranches dorées, dos orné	50	100
157	<b>1.</b> André DUPEYRAT : 21 ans chez les papous préface de Paul Claudel, Editions du Vieux Colombier à Paris, 1952, envoi autographe de l'auteur & <b>2.</b> Isis COLLIN : Sisyphes et le Juif Errant, à Paris aux éditions de la phalange, 1914, édition originale et envoi autographe signé & <b>3.</b> André CASTELOT : Marie-Antoinette, Amiot-Dumont à Paris, édition originale et envoi autographe signé & <b>4.</b> Aloys MORAY : A la rencontre de Malraux, édition La Sixaine, 1947	30	50
158	J. CASANOVA de SEINGALT : Mémoires. Ecrits par lui-même, à Paris aux Editions de La Sirène, 1924-1935 - 12 volumes grands brochés in-8 "Edition nouvelle publiée sous la direction de Raoul Vèze, d'après le texte de l'édition princeps Leipzig-Bruxelles-Paris (1826-1838)", Introduction d'Octave Uzanne, Très riche iconographie protégée sous serpente - T1 des 250 du tirage de Luxe sur papier pur fil LAFUMA	150	250
159	Cartonnage tiré à 50 exemplaires (ici le 37) comprenant les 11 Eaux-Fortes pour illustrer le Faust de Goethe, épreuves avant toute lettre, à Paris, Librairie Conquet, 1880, de toute rareté	180	250
160	Revue XXe siècle, "PANORAMA 72" N° 34, Décembre 1972, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre	150	250

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	Volboudt et Gilbert Lascault - Cartonnage illustré de l'éditeur avec "Bouteilles dans l'atelier" de Nicolas de STAEL sur le premier plat, Lithographies originales de <b>Sonia DELAUNAY</b> et de <b>Maurice ESTEVE</b> + "PANORAMA 77 : Les Métamorphoses de l'Abstrait" N° 49, Décembre 1977 - Cartonnage illustré de l'éditeur avec "The greatest homosexual" de Larry RIVERS sur le premier plat, Lithographie originales de <b>Henry MOORE</b>		
161	Revue XXe siècle, "PANORAMA 78 : Italie" N° 50, Juin 1978, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Cartonnage illustré de l'éditeur, Lithographie originale de <b>GENTILLINI</b> + "PANORAMA 78 : De l'art optique au cinétisme" N° 51, Décembre 1978 - Cartonnage illustré de l'éditeur, Lithographie originale de <b>AGAM</b>	100	150
162	Revue XXe siècle, "PANORAMA 75" N° 45, Décembre 1975, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Cartonnage illustré de l'éditeur avec "Terre" de Max ERNST sur le premier plat, Lithographie originale de <b>MAN RAY</b> & de <b>MATTA</b> , articles et illustrations de man RAY, Franci BACON, Max ERNST, HUNDERTWASSER, Fernand LEGER ...	120	200
163	Revue XXe siècle, "PANORAMA 74 : Le SURREALISME II" N° 43, Décembre 1974, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Cartonnage illustré de l'éditeur avec "Portrait d'homme dans un cadre fin XIX <sup>e</sup> " de MIRO sur le premier plat, Lithographie originale de <b>DALI, Jacques HEROLD, Wilfredo LAM, Charles LAPICQUE</b>	120	200
164	Revue XXe siècle, N° 52, Juillet 1979, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Numéro spécial Wilfredo LAM avec 2 lithographies originales de l'artiste + N° 53, Décembre 1980, Numéro spécial Richard LINDNER avec 2 lithographies de l'artiste	70	100
165	Revue XXe siècle, N° 40, Juin 1973 & N° 41, Décembre 1973 : US Art I & II, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Numéro spécial Art américain avec lithographies originales de Hans HARTUNG, Robert INDIANA, Johnny FRIELAENDER, Robert MOTHERWELL, Jasper JOHNS et Marino MARINI	220	400
166	Revue XXe siècle, N° 54, Janvier 1980 " <b>DALI</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Numéro spécial sur DALI avec une lithographie en double page de <i>La Bataille de Tétouan</i>	60	90
167	Revue XXe siècle, N° spécial de 1971 "Hommage à <b>Max ERNST</b> " & N° spécial de 1974 "Hommage à ESTEVE" , revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	90	150
168	Revue XXe siècle, N° spécial de 1971 "Hommage à <b>CALDER</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	60	90

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

169	Revue XXe siècle, N° spécial de 1972 "Hommage à <b>Henry MOORE</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	60	90
170	Revue XXe siècle, N° spécial de 1974 "Hommage à Wassily <b>KANDINSKY</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	60	90
171	Revue XXe siècle, N° spécial de 1971 "Hommage à <b>Fernand LEGER</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	60	90
172	Revue XXe siècle, N° de 1971 "Hommage à <b>PICASSO</b> ", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault	90	150
173	Ensemble de 3 ouvrages sur <b>PICASSO</b> : <b>1.</b> <b>PICASSO</b> : Le peintre et son modèle, texte de Hélène Parmelin , secrets d'alcôve d'un atelier, éditions Cercle d'Art, Paris, 1965, Edition originale. Bel ouvrage illustré de nombreuses reproductions en couleurs contrecollées, mais surtout de 2 lithographies originales (une en noir et une en couleurs) d'après des dessins de Picasso, tirées par Fernand Chenot, emboîtage, <b>2.</b> David Douglas <b>DUNCAN</b> : <b>PICASSO's PICASSO</b> , Publié par Harper Brothers, New York (1961), nombreuses illustrations contrecollées, emboîtage, <b>3.</b> Fernande <b>OLIVIER</b> : <b>PICASSO et ses amis</b> , préface de Paul Léautaud, 16 illustrations, Librairie Stock, 1933	100	150
174	Ensemble de 2 ouvrages sur <b>CHAGALL</b> : <b>1.</b> Jacques <b>LASSAIGNE</b> : Marc <b>CHAGALL</b> , dessins et aquarelles pour Le Ballet, Edité par Paris: Société Internationale d'Art, XX <sup>e</sup> Siècle, une lithographie originale de <b>CHAGALL</b> , 1969, <b>2.</b> Suzanne <b>TENAND</b> : Portraits de Chopin illustrés par <b>CHAGALL</b> , Comité National du Centenaire, 1949	100	150
175	Fernand <b>MOURLLOT</b> : <b>CHAGALL Lithographe 1957-1962 (Volume II)</b> , André <b>SAURET</b> éditeur, 1963, Rare et recherché, la bible en ce qui concerne les lithographies de l'artiste, emboîtage	220	350
176	<b>1.</b> Les dessins de Paul <b>DELVAUX</b> , présentation de Maurice Nadeau, collection dirigée par Alex Grall, 1967, <b>2.</b> <b>KLEE</b> , œuvres des dernières années, Exposition à Bâle, Galerie Beyeler, juin 1965	40	80
177	<b>1.</b> Yves <b>BONNEFOY</b> : Leonor <b>FINI</b> ou la profondeur délivrée, Leo éditeur, 1965, édition originale. Un des 70 exemplaires sur grand Vélín de Rives numérotés accompagné d' une <b>GRAVURE ORIGINALE</b> tirée par G. Leblanc de Leonor <b>FINI</b> justifiée et signée, second papier après 10 exemplaires sur Japon. 24 pages en 12 feuillets pliés sous couverture rempliée. <b>RARE</b> , <b>2.</b> Leonor <b>FINI</b> par Constantin <b>JELENSKI</b> , Edité par La Guilde du Livre, Lausanne, 1968	100	150
178	<b>1.</b> Salvador <b>DALI</b> : Literarische Zyklen (Graphische Werke), Königswinter: Schloß Drachenburg, 1982, <b>2.</b> Marc <b>CHAGALL</b> : exposition musée municipal de Kyoto, 1963, <b>3.</b> <b>MATISSE</b> : Florilège des amours de Ronsard, Editions Albert Skira, 1993, <b>4.</b> Marc <b>CHAGALL</b> , l'oeuvre gravé, Hôtel de ville de Bruxelles, 1972	40	60

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

179	Gustave GEFROY : Collection de 9 volumes de la collection "Les musées d'Europe" aux éditions Nilsson [ca 1920], 1/2 reliure, dos ornés avec les titres : Le Louvre La Sculpture (42 + 152 illustrations), Florence Les Offices (42 + 184 illustrations), Berlin Kaiser Friedrich Museum (42 + 108 illustrations), La Belgique Musées et Monuments (42 + 118 illustrations), Rome Vatican Chapelle Sixtine (42 + 159 illustrations), Londres La National Gallery (42 + 155 illustrations), Versailles Musée Palais Jardin (42 + 168 illustrations), Le Louvre la peinture étrangère (42 + 152 illustrations), Le Louvre Architecture Mobilier Objets d'Art (42 + 240 illustrations)	40	70
180	Revue XXe siècle, N° spécial de 1977 "Dorothea TANNING", revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault, lithographies originales d'André Masson, de Matta et 2 de Joan Miro	80	140
181	Revue XXe siècle, N° 37 de Décembre 1971 "Panorama 71", 1 lithographie originale de CALDER, 1 de Zao WOU-KI et une sérigraphie en 3 volets d'AGAM & N° 38 de Juin 1972 "Panorama 72", 1 lithographie originale d'André Masson et de Graham Sutherland	120	200
182	Revue XXe siècle, N° 56 de 1980 "Hommage à AGAM" avec 2 lithographies et N° 58 de 1984 "Hommage à Manzu" avec 2 lithographies	50	90
183	1. Paris-Berlin 1900-1933 Exposition centre Georges Pompidou 1978, 2. Joseph Emile MULLER : Le fauvisme 1967 ( <b>envoi autographe signé</b> ), 3. Musée Marmottan : FORAIN 1978, 4. Jean SELZ : Découverte de la sculpture moderne 1963, 5. J. P. CRESPELLE : Montparnasse vivant, 2 volumes 1962 et 1964	20	40
184	<b>1.</b> Collection MAZENOD : L'art de l'ancienne CHINE par W. WATSON, 1979, sans l'emboîtement, petit défaut au rhodoïde, <b>2.</b> A. CHASTEL & R. KLEIN : L'Âge de la Renaissance, 1963, jaquette avec défauts, <b>3.</b> Yves CAZAUX : Guillaume Le Taciturne, Fonds Mercator, 1973	30	50
185	<b>1.</b> Carlo PEROGALLI & Maria Grazia SANDRI : Ville Delle Province di Bergamo e Bresciah, Edizioni SISAR, Milano, 1969, emboîtement, <b>2.</b> Véronèse, Editions Hypérion, Paris, 1939, <b>3.</b> I Monumentu mediovali della liguria di ponente, 1970, emboîtement, <b>4.</b> R.-A. d'HULST : Arazzi Fiamminghi dal XIV al XVIII secolo, 1961, <b>5.</b> Raffaello nelle Stanze, testo di D. Redig de CAMPOS, Aldo Martello editore, Milano, 1965	40	70
186	<b>1.</b> Vicomte Charles TERLINDEN : Charles Quint, Empereur des 2 mondes, 1965, emboîtement, <b>2.</b> Bob CLAESSENS & Jeanne ROUSSEAU : Notre BRUGHEL, Fonds Mercator, 1969, emboîtement, <b>3.</b> Bob HAAK : Rembrandt, His Life, Hos Work, His Time, 1969	30	50
187	<b>1.</b> Bob CLAESSENS & Jeanne ROUSSEAU : Notre BRUGHEL, Fonds Mercator, 1969, <b>2.</b> PRAHA ve fotografii Karla Plicky, 1947, <b>3.</b> Dir Flälischen Tapisserien im Wawelschloss zu Krakau, 1972, <b>4.</b> Léo Van PUYVELDE : Les primitifs flamands, Editions Hypérion, 1941	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

188	1. Architecture Néoclassique en Grèce, Athènes 1967, 2. Maurice RHEIMS : Musées de France, 1973, 3. Friedrich SIEBURG : Im Licht und Schatten der Freiheit, Frankreich 1789-1848, Bilder und Texte, 1979, 4. Collection SKIRA : La peinture Française le XIXe Siècle, 1962, emboîtage	30	50
189	1. Alastair DUNCAN & Martin EIDELBERG & Neil HARRIS : Tiffany Meisterwerke, 1989, Tiffany : exposition au musée du Luxembourg, 2009, 3. Lee J. CURTIS : Les meubles Lloyd Loom, 1992, 4. Maly und Dietfried GERHARDUS : Symbolismus und Jugendstil, 1977, 5. Jean-Paul BOUILLON : Journal de l'Art Nouveau 1870-1914, 1985, Skyra, emboîtage	30	50
190	1. Jost HERMAND : Jugendstil, 1971, 2. L'Art Nouveau La maison Bing, 2006, 3. Arthur ELLRIDGE : MUCHA, Le triomphe du Modern style, 1992, 4. Gabriel FAHR-BECKER : Jugendstil, 1996, 5. Vienne 1880-1938 Naissance d'un siècle, Centre Georges Pompidou 1986	30	50
191	1. Gabriele STERNER : Jugendstil, 1977, 2. Museo Casa Lis Salamanca, 2007, 3. August MACKE Haus Bonn, 1994, 4. Biedermeier in Österreich 1815-1848, 1988, 5. René LALIQUE bijoux d'exception, 6. Museum Wiesbaden : Jawlensky Meine liebe Galka !, 7. Mitchel GRAY : Lingerie,	30	50
192	1. Geneviève Le DUC & Henri CURTIL : Marques et signatures de la porcelaine française, 1969 & 1979, 2. ARONSON Dutch Delftware, 3. Pierre FAVETON : Les barbotines, 4. Les plus belles collections privées de Hong-Kong, 1990, 5. Orfèvreries de la maison Royale de Danemark, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, 6. Mobilier 1900-1925, 7. Moskauer Ikonen des 14. bis 17. Jahrhunderts	30	50
193	Ensemble de 42 numéros sur les 59 parus entre 1936 et 1962 de la revue artistique et littéraire, créée par Pierre Betz en 1936 : 3, 13 à 59 sans le 45 avec notamment les numéros sur Le Corbusier, Picasso, Matisse, Bonnard, Le Jazz, Braque, Proust...	250	500
194	DLM (Derrière le Miroir), Numéro double 14-15 de novembre-décembre 1948 consacré à MIRO, texte de Tristan Tzara - Edité par la galerie Maeght et Pierre à feu, Paris, 1948, 2. DLM (Derrière le Miroir), Numéro double 151-152 de mai 1965 consacré à MIRO (26 pages de lithographies), texte de Jacques Dupin - Edité par Maeght, Paris, 1965, 3. DLM (Derrière le Miroir), Numéro 128 de Juillet 1961 consacré à MIRO "Peintures Murales", achevé d'imprimer le 10 juillet 1961 : exemplaire de tête sur vélin de Rives, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, textes de Jose Luis Sert : "Peintures pour de grands espaces" et de Joan Brossa : "El pu estrepit", dialogue entre Joan Miró et Joan Brossa - Numéro illustré de 7 lithographies originales en couleurs, dont 2 en double page et 1 en triple page - Presses de Maeght, 4. DLM (Derrière le Miroir), Numéro double 139-140 de Juin 1963 consacré à MIRO et ARTIGAS "Terres de grands feux", achevé d'imprimer le 27 octobre 1961 : exemplaire de tête sur vélin de Rives, manque le colophon, 6 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, et 1 en triple page, texte de André Pieyre de Mandiargues - Presses de Maeght	400	650
195	MIRO : Fondation Maeght 1968, Introduction par Jacques DUPIN & Paul ELUARD, Edité par Fondation Maeght ( Imprimerie Arte ) à Saint-Paul-de-Vence, 1968, Volume broché,	90	140

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	couverture à rabats illustrée d'une lithographie en couleurs de Joan Miro, non paginé, avec de nombreuses reproductions en noir et blanc et en couleurs, 2 lithographies originales en couleurs hors-texte de Joan Miro (dont une sur double page dépliant), et une lithographie en noir et blanc. Catalogue de 223 numéros décrits. Bel exemplaire		
196	Revue XXe siècle, "PANORAMA : ART TOTAL I" N° 47, Décembre 1976, revue d'art créée en 1938 et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro puis par Alain Jouffroy, Pierre Volboudt et Gilbert Lascault - Cartonnage illustré de l'éditeur avec "Les cinq pyramides" de Calder sur le premier plat. Complet de la lithographie originale sur 2 pages dépliantes de <b>Joan MIRO</b> + Revue XXe siècle, "PANORAMA : 76, Special Japon" N° 46, Septembre 1976 avec une lithographie de <b>Miro</b>	70	100
197	JOAN MIRÓ (1893-1983) : FEMMES, 1965, Texte de Claude Simon Album comprenant trois bois gravés et 23 estampes en planches séparées d'après trois séries de peintures de 1959 à 1960 intitulées Femme, Femme assise et Femme et oiseau (manque le tirage unique réhaussée par l'artiste), Maeght Editeur et imprimeur, Paris 62 x 46 cm	90	150
198	<b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro double 135-136 de Décembre 1962 consacré à Pierre REVERDY et Georges BRAQUE, achevé d'imprimer le 28 janvier 1963 : exemplaire de tête sur vélin de Rives, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page et 1 lithographie originale en couverture, 1 photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud. Nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après Braque. Poèmes de Reverdy extraits de "La Liberté des mers", textes de Stanislas Fumet et de François Chapon - Presses de Maeght, <b>2.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 4 de juin 1947 consacré à Georges BRAQUE, texte de René Char and Jacques Kober - Edition Pierre à feu, <b>3.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro triple 144-145-146 de Mai 1964 "Hommage à Georges BRAQUE", Galerie Maeght - Editions Pierre à Feu, 1964, textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Kahnweiler, Cassou, Chagall, 84 pages non reliées, 4 lithographies originales en couleurs de MIRO, TAL COAT, UBAC et PALLUT. 1 lithographie originale en noir de PICASSO. Edition originale et premier tirage. Très bel exemplaire, <b>4.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 166 de Juin 1967 consacré à Georges BRAQUE", Paris, Maeght Éditeur, 1967 - 4 Lithographies en couleurs d'après des gouaches dont 1 en double-page, 8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud, texte de Jean Grenier "Braque dans son atelier", petit accroc en fond de dos, <b>5.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 138 de Mai 1963 consacré à georges BRAQUE "Papiers collés", achevé d'imprimer le 13 mai 1963 : exemplaire de tête sur vélin de Rives, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, 5 lithographies en couleurs d'après les papiers collés de la période cubiste, dont 2 en double page. 24 reproductions en noir et blanc, texte de Stanislas Fumet "Ne nous évadons pas, ma peinture"	400	650

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

199	<p><b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 132 de Juin 1962 consacré à CHAGALL, Paris, Maeght Éditeur, 1962 - 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, texte de Yves Bonnefoy, Première et unique édition, <b>2.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 147 de Juin 1964 consacré à CHAGALL textes de Jean Cassou, Georges Duthuit, Pierre Mabilie, Pierre Courthion, 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page - Editions Pierre à feu, 2e édition, 1949</p>	180	300
200	<p>40 dessins de PICASSO en marge du Buffon, édité par Jonquières, Paris, 1957 - 1/2000 exemplaires sur vélin du Marais numérotés de 227 à 2226 [1433] In-folio broché (quelques feuillets volants) , sous emboîtage (quelques défauts d'usage), couverture crème rempliée : 40 compositions inédites à la plume et au lavis dessinées par Picasso sur un exemplaire du Buffon, reproduites en phototypie - L'impression des planches a été faite dans l'atelier de Duval, à Paris, et terminée en janvier 1957, et celle de la typographie par l'imprimerie Priester Frères</p>	180	300
201	<p>PABLO PICASSO (1881-1973) : Le Carnet de La Californie, Fac-similé exact du carnet sur lequel Picasso travailla du 1er novembre 1955 au 14 janvier 1956, 25 pages illustrées, Reliure à spirale aux éditions Cercle d'Art exclusivement réservé à Citroën, 1999, tirage à 1.650 exemplaires - Dimensions : 42 x 27 cm</p>	180	300
202	<p>Jacques PECNARD : Bouquets d'artiste et fleurs sauvages, Edition Michele Trinckvel, 1991 , 57 x 51 cm, cartonnage d'éditeur, superbe état, exemplaire numéroté sur grand velin d'Arches numérotés de 11 a 160, comprenant les dix lithographies originales numérotées et signées</p>	90	150
203	<p><b>1.</b> Les Filles de Loth et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy, à Sodome, Imprimerie de la Genese, 1933, In-4 tiré à 500 exemplaires numérotés sur vergé alfa de Luxe a la forme. Sans les 12 gravures coloriées a la main, comme souvent, <b>2.</b> RESTIF DE LA BRETONNE : L'anti-Justine, à Paris au Cercle du livre Précieux, 1960, In 8 en feuillets sous emboîtage, exemplaire numéroté sur vergé blanc, bien complet de la suite de 7 illustrations, <b>3.</b> Friedrich-Karl FORBERG : Manuel d'Erotologie classique, à Paris au Cercle du livre précieux, 1959, 3 volumes In-8 en feuillets sous emboîtage, exemplaires de collaborateurs numérotés HC, <b>4.</b> Lucien ARESSY : Chryseis, danseuse étrusque, Aux dépens de quelques bibliophiles, vers 1950, lithographies originales en couleurs par Andre Provôt, In-4 en feuillets sous couverture rempliée et emboîtage mordoré, un des 420 exemplaires numérotés avec une suite des 15 lithographies et trois suites des 4 planches libres. Un des 275 sur Vélin d'Arches</p>	50	90
204	<p><b>1.</b> Blanche QUERCY DE FRONSAC - PARNY : Les déguisements de Vénus. Illustré de gravures au burin par Blanche Quercy de Fronsac, 1 volume In-8 en feuillets sous chemise imprimée, étui &amp; emboîtage bordé. Paris Aux Dépens d'un groupe d'Amateurs 1952. Tiré à 230 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Rives (n° 66), <b>2.</b> René VARIN : Anthologie De L'erotisme (De Pierre Louys A J-P Sartre), édité par Editions Nord-Sud, Paris (1949), 11 lithographies hors texte de Pierre Marion, exemplaire sous emboîtage, numéroté sur vélin, 1 des 1.000,</p>	40	70

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	<p><b>3. MARIVAUX</b> : La Vie de Marianne, Bibliothèque d'une âme sensible, 1958, In-8 sous emboîtement d'édition, numéroté sur vélin fin blanc, <b>4. Vicomte de NANTEL</b> : Ma vie de garçon, illustrations de Noël Aubré, à Bruxelles chez J. L. Kellinckx, 1958, In-4 broché sous chemise et emboîtement d'édition, 7 hors-texte en noir, ornements par D. Acket, édition tirée à 1.000 exemplaires nominatifs sur vélin bouffant, <b>5. Le Kama-Sutra</b>, figures érotiques de l'art hindou, présentation de Marc de Smedt, Minerva France-Loisirs, 1980</p>		
205	<p>1. J.-B. GRESSET : Vert vert, illustrations de Jean TRUBERT, 1945 (envoi autographe signé), 2. ARISTOPHANE : Lysistrata Dialogues des courtisanes, édition Athéna, 1946, illustrations de Le MENGEOT, 3. Les conteurs galants : Le fond du sac &amp; Contes et nouvelles, 1894, illustrations, 4 volumes, 4. SAINTE-BEUVE : Volupté, éditions Athéna, 1946, 5. Pierre LOUYS : Trois filles et leur mère, 1950, 6. Florilège Les femmes et l'Amour, dessins de May NEAMA, éditions de l'Ibis, 1946, 7. COLETTE : Nudité, illustrations de CARLEGE, 1943, éditions de la Mappemonde</p>	40	60
206	<p>7 Cartonnages BONET (Gallimard - NRF) numérotés, sur papier vélin Plumex, illustrés, sans les emboîtages : Margaret MITCHELL (Tome 1 seul) : Autant en emporte le vent, 32 aquarelles par Grau Sala (1939) / André MALRAUX : Romans illustrés de 32 aquarelles par Edy Legrand et d'un portrait de l'auteur par Fontanarossa (1951) / André MALRAUX : Le musée imaginaire de la sculpture mondiale, reproductions photographiques (1952) / André GIDE : Récits, Roman, Soties (2 volumes / 2) illustrés de 60 aquarelles et gouaches par Derain, Dufy, Legrand, Touchagues, Brayer, Fontanarossa, Van Dongen ... (1948), complet d'un prospectus publicitaire pour la souscription aux livres à paraître / André GIDE : Poésie, Journal, Souvenirs (2 volumes / 2) illustrés de 59 aquarelles et gouaches par Fontanarossa, Brayer, Grau Sala, Thevenet ... (1952)</p>	60	90
207	<p>8 Cartonnages BONET (Gallimard - NRF) numérotés, sur papier vélin Plumex, illustrés, sous emboîtement d'éditeur et rhodoïde pour la plupart : <b>DOSTOÏEVSKI</b> : L'Idiot, avec 20 illustrations par André Masson (1966) [sous emboîtement d'éditeur et rhodoïde] / André <b>GIDE</b> : Poésie, Journal, Souvenirs (2 volumes / 2) illustrés de 59 aquarelles et gouaches par Fontanarossa, Brayer, Grau Sala, Thevenet ... (1952) / Paul <b>CLAUDEL</b> : Théâtre avec 32 illustrations par Masson, Coutaud et Labisse (1962) / Emile <b>ZOLA</b> : Chefs-d'oeuvre illustré de 32 aquarelles de Gus Bofa, Clairain, Dignimont et Grau Sala (1957) [rhodoïde et cartonnage abîmés] / Emile <b>ZOLA</b> : Autres Chefs-d'oeuvre illustré de 32 aquarelles de Tobor Csernus, Fontanarossa, Jean Terles (1958) / Georges <b>BERNANOS</b> : Romans illustrés de 32 aquarelles de Guerrier, Fontanarossa ... (1959) / Jean-Paul <b>SARTRE</b> : Théâtre illustré de 32 aquarelles par Masson, Labisse, Coutaud ... (1962)</p>	90	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

208	<p><b>1.</b> Jolán Földes : LA RUE DU CHAT-QUI-PÊCHE, à Gand, Snoeck-Ducaju &amp; fils, 1947. Édition illustrée par Frans MASEREEL d'un frontispice en deux tons, de 34 gravures dont 10 à pleine page, et d'un dessin monochrome mêlé au titre. Un des 64 exemplaires sur Japon La Hulpe, signé par l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. Grand in-8 de 346 pages, en feuilles, sous chemise imprimée. Emboîtement gaufré ivoire avec dos illustré et titré, étui crème, bordés de percaline olive, bien complet de la suite des illustrations sur Japon, <b>2.</b> Elsa TRIOLET : Le Mythe de la baronne Mélanie, Editions Idées et Calendes, avec 2 dessins d'Henri MATISSE, 1945, exemplaire sur Vélin blanc numéroté, <b>3.</b> 19 lettres de Stéphane MALLARME à Emile ZOLA, 1929</p>	60	90
209	<p><b>1.</b> Jean GIRAUDOUX : Oeuvres littéraires diverses, chez Grasset, 1958, sous emboîtement en feuillets, un des 200 sur vélin de Rives, illustré par Segonzac, Marie Laurencin, FOUJITA, Vuillard ... , <b>2.</b> Edgar POE : Le sphinx et autres contes bizarres, illustrations de Roger Carle, aux dépens d'un amateur, imprimerie de Chambéry, 1945, <b>reliure signée Hotat et fils</b>, reliure 1/2 maroquin, dos à 4 nerfs, <b>3.</b> André GIDE : Les nourritures terrestres, lithographies originales d'André Marchand, éditions du Grenier à sel, 1948, exemplaire en feuillets numéroté sur vélin teinté d'Arches tiré à 200 exemplaires signés de l'artiste, déchirure au dos, <b>4.</b> Eugène FROMENTIN : Dominique, à Lyon, édition Cuzin, 1945, lithographies originales de André-Jo Veilhan, en feuillets, couverture rempliée, imprimé sur pur chiffon à la cuve Johannot, numéroté, <b>5.</b> J.-L. VAUDOYER : Les papiers de Cléonthe, eaux-fortes originales de Mariano Andreu, à Paris éditions de la chronique des lettres françaises, 1928, reliure plein maroquin, édition numérotée sur papier de rives teinté</p>	40	70
210	<p><b>1.</b> Sous coffret d'éditeur, réunion de 3 livres chez Maurice Glomeau, 1911, In-8 broché sur Hollande : PETRONE : La Matrone d'Ephèse. Traduction littérale de Jean Redni, précédée de la traduction en vers de Jean de la Fontaine, et suivie du texte latin. Illustrations de L.-E. Fournier gravées à l'eau-forte par Ed. Pennequin. Deux bois gravés par E. Florian, RESTIF DE LA BRETONNE : La patite laitière, lithographies couleurs de Lubin de beauvais, Honoré de BALZAC : Le Chef-d'oeuvre inconnu. Illustrations de Frédéric Bourdin gravées en deux tons sur bois par E. Florian, <b>2.</b> Franz TOUSSAINT : Le Jardin des caresses, chez Piazza, 1921, In-8 carré broché <b>sur Japon</b> numéroté <b>avec la suite en couleurs et la suite en N&amp;B</b>, couverture rempliée, édition illustrée par Léon CARRÉ de 10 compositions hors-texte en couleurs, protégées par des serpentes légendées et ornées d'un encadrement doré. Texte dans des encadrements identiques, en-têtes et lettrines tirés en bleu</p>	40	70
211	<p><b>1.</b> Henry de MONTHERLANT : D'aujourd'hui et de toujours, éditions de la toison d'or, 1944, en feuillets carrés, illustrée par Madelaine Berbedor, <b>édition originale</b> numérotée sur arches des 90, <b>2.</b> En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul Eluard illustrant 7 gouaches en couleurs de Jean Hugo, éditions de la Galerie Charpentier, un des 948 sur vélin pur fil, <b>3.</b> Yves GANDON : Le Pavillon des délices regrettées. <b>Aquarelles originales de Viet-Ho.</b> Paris, Éditions Rombaldi, Guilde des Bibliophiles réalisée par Pierre de Tartas, 1961 - In-4 étroit, Tirage limité à 120 exemplaires numérotés ; l'un des 80 <b>sur papier du Japon nacré</b> comportant 22 aquarelles originales (n° 48) - Reliure boîte ornée sur le premier plat d'un</p>	80	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	carreau rectangulaire de faïence peinte		
212	Collection complète des Œuvres d'Alfred JARRY, Editions du Livre Monte Carlo, Henri Kaeser. 1948, exemplaires sur vélin numéroté sur 3.500, Complet des 8 volumes reliés	30	50
213	Ensemble de 9 volumes en édition numérotée GRASSET Alfax, reliure 1/2 cuir à coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. CHAMPION : Mon vieux quartier, Grasset 1932, 2. COCTEAU : Essai de critique indirecte, 1932, 3. CHAMSON : Héritages, 1932 ( <b>avec envoi autographe au luxembourgeois Robert Stumper</b> ), 4, MAURIAC : Le noeud de vipères, 1932 (avec <b>lettre dactylographiée signée de Mauriac</b> renonçant à effectuer des conférences), 5. CURTIUS : Essai sur la France, 1932, 6. CHARDONNE : Claire, (avec <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 7. ARNOUX : Carnet de route du Juif errant, 1931, 8. MAURIAC: Souffrances et bonheur du chrétien, 1931, 9. RIVAL : César Borgia, 1931	30	50
214	Ensemble de 3 volumes illustrés par DUBOUT : 1. Don Quichotte, In-4 aux éditions Michèle Trinckvel, 1978, un des 100 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, sous emboîtages individuels, 2 volumes, 2. VILLON (oeuvres) illustrations de DUBOUT, éditions Michèle Trinckvel, Paris, 1979	30	50
215	Ensemble de 10 volumes en édition numérotée GRASSET Alfax, reliure 1/2 cuir à coins marron, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. PEISSON : Gens de mer, 1934, 2. MAURIAC : La fin de la nuit, 1935 ( <b>lettre dactylographiée avec signature et commentaire autographe de l'auteur en 1945</b> ), 3. CHARDONNE : L'Amour du prochain, 1932 (amical envoi autographe signé de l'auteur), 4. DUVERNOIS : A l'ombre d'une femme, 1933, 5. ROUBAUD : Christiane de Saïgon, 6. NIZAN : Antoine Bloyé, 1933, 7. SUARES : Vues sur Napoléon, 1933, 8. CLERMONT : Amour promis, 9. CHAMSON : L'Auberge de l'abîme, 1933 ( <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 10. PEISSON : Parti de Liverpool, 1932	30	50
216	Ensemble de 11 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. QUINTON : Maximes sur la Guerre, 1930, 2. PEYRÉ : Matterhorn, 1939, 3. PEISSON : Hans le marin, 1929, 4. JOUHANDEAU : Eléments pour une Ethique, 1955, 5. LAURENT : Le petit canard, 1954, 6. MAUROIS : Robert et Elisabeth BROWNING, 1955, 7. MORAND : Magie noire, 1928, 8. MONTHERLANT : Les célibataires, 1934, 9. PAGNOL : Judas, 1956, 10. PEISSON : Le sel de la mer, 1954, 11. PEISSON : Dieu te juge !, 1955	30	50
217	Ensemble de 12 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. Gérard d'HOUVILLE : Les Poésies 1931, 2. Jean GIROUDOUX : Amphitryon 38 1929, 3. E. de GRAMONT : Mémoires Les Marriniers en fleurs 1929, 4. Jean GIONO : Colline 1929, 5. Gaetano SALVEMINI : Mussolini Diplomate 1932, 6. André MAUROIS : Tourgénéiev 1931, 7. Victor BERARD : Le résurrection d'Homère 1930, 8. Marcel GUERIN : Lettres de DEGAS 1931, 9. André MAUROIS : Byron (I&II), 10. Daniel HALEVY : La fin des notables 1930, 11. Felix de VOGÛE : Journal 1932	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

218	Ensemble de 11 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. LA VARENDE : Le souverain seigneur 1953, 2. Marcel PROUST : Le temps retrouvé (NRF) 1927 3. Pierre CHAMPION : Calendrier Royal pour l'an 1471 1928, 4. Jean COCTEAU : Journal d'un inconnu 1953, 5. André CHAMSON : Adeline Vénicien 1956, 6. Jean GIROUDOUX : Siegfried 1928, 7. Robert DREYFUS : Monsieur THIERS 1928, 8. André CHAMSON : Le dernier village 1946 ( <b>envoi autographe signé</b> ), 9. André CHAMSON : L'homme qui marchait devant moi 1948 ( <b>exemplaire hors commerce avec envoi autographe de l'auteur</b> ), 10. André CHANSON : Le chiffre de nos jours (NRF) 1954 ( <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 11. André CHAMSON : La neige et la fleur (NRF) 1951 ( <b>avec envoi de l'auteur</b> )	30	50
219	Ensemble de 12 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. Alexandre ARNOUX : Le chemin de l'école 1956, 2. Pierre ANDRIEU : Drieu, témoin et visionnaire 1952, 3. Marc BERNARD : Vacances 1953, 4. Louis HEMON : Monsieur Ripois et la Némésis 1950, 5. Jean GUEHENNO : La foi difficile 1957, 6. François MAURIAC : Le mystère Frontenac 1933 ( <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 7. André DEMAISON : Tropique 1933, 8. André SUARES : Marsiho 1933, 9. Jacques CHARDONNE : Vivre à Madère 1953, 10. Jacques CHARDONNE : Lettres à Roger Nimier 1954, 11. Jacques CHARDONNE : Pauline 1934 ( <b>envoi autographe de l'auteur</b> ), 12. COLETTE : La vagabonde (Albin Michel <b>édition originale</b> )	30	50
220	Ensemble de 12 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. CHATEAUBRIANT : La réponse du Seigneur 1933, 2. Mère Angélique ARNAULD sur Port Royal 1949, 3. Joseph d'ARBAUD : La sauvagine 1929, 4. Jacques BAINVILLE : La tasse de Saxe 1928, 5. Commandant Charles BUGNET : En écoutant le Maréchal Foch 1929, 6. Hervé BAZIN La tête contre les murs 1949 ( <b>envoi autographe de l'auteur + lettre manuscrite de l'auteur à Robert STEMPEL</b> ), 7. Marcel AYME : La tête des autres 1952, 8. CHATEAUBRIANT : Lettre à la Chrétienté mourante 1951, 9. La VARENDE : Indulgence plénière 1951, 10. René BEHAINE : Avec les yeux de l'esprit 1928, 11. BALZAC : Séraphita illustré de 8 lithographies et 14 bois de DROUART 1922 , 12. BALZAC : Le curé de Tours Séraphita illustré d'eaux-fortes de PLACECK 1922	30	50
221	Ensemble de 10 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. KAFKA : Tentation au village 1953, 2. Marcel JOUHANDEAU : De la Grandeur 1952 ( <b>avec envoi de l'auteur à Robert STUMPEL</b> ), 3. DANIEL-ROPS : Nocturnes 1956, 4. François MAURIAC : Les chemins de la mer 1939, 5. François MAURIAC : Trois récits 1929, 6. François MAURIAC Ce qui était perdu 1930, 7. André SUARES : Valeurs 1936, 8. Ignazio SILONE Une poignée de mûres 1953, 9. Ignazio SILONE : Le secret de Luc 1957, 10. André SUARES : Cité Nef de Paris 1934	30	50
222	Ensemble de 10 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. NEMIROVSKY : L'affaire Courilof 1933, 2. COLETTE : La chatte 1933, 3. De La VARENDE : Man' d'Arc 1939, 4. Claire	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	<p>SAINTE-SOLINE : Le dimanche des Rameaux 1952, 5. DOELLE : Va-t'en avec les tiens ! 1951, 6. Jacques CHARDONNE : Porcelaine de Limoges 1936 (<b>avec envoi de l'auteur à Robert STUMPER</b>), 7. André CHAMSON : Roux le Bandit 1925 (<b>charmant envoi de l'auteur à Robert STUMPER</b>), 8. Jean GIROUDOUX : Combat avec l'ange 1934, 9. Jacques CHARDONNE : Les destinées sentimentales 1934 (<b>avec envoi de l'auteur aux STUMPER</b>), 10. Jean GIROUDOUX : Pour Lucrèce 1953, 11. Hervé BAZIN : L'Huile sur le feu 1954</p>		
223	<p>Ensemble de 10 volumes en édition numérotée collection LES CAHIERS VERTS ou GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. André MAUROIS : L'instinct du bonheur 1934 (<b>envoi autographe signé de l'auteur</b>), 2. Frédérique HEBRARD : La petite fille modèle 1951 (<b>avec envoi autographe de l'auteur</b>), 3. Henri de MONTHERLANT : Les lépreuses 1939, 4. Henri de MONTHERLANT : L'équinoxe de septembre 1938, 5. François MAURIAC : Genitrix 1923, 6. André MALRAUX : La voie royale 1930, 7. André MALRAUX : les conquérants 1928, 8. FLAUBERT : La tentation de Saint Antoine (Rombaldi) illustré de 5 compositions d'Edouard CHIMOT 1935, 9. FLAUBERT : Trois Contes 1935 (Rombaldi), 10. FLAUBERT : Madame Bovary (Rombaldi) illustré par 5 compositions en couleurs de CHAHINE 1935</p>	30	50
224	<p>Ensemble de 15 reliures 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Georges DUHAMEL : César Santelli 1947, 2. Philippe FRANK : Einstein sa vie son temps 1950, 3. Pierre CLOSTERMANN : Le grand cirque 1948, 4. Henri TROYAT : Les semailles et les moissons 5 volumes avec <b>envoi autographe de l'auteur dans 4 volumes</b>, 9. Pierre FISSON : Les certitudes Equivoques 1950, 10. Jean GALTIER-BOISSIERE : Mon journal depuis la Libération 1945, 11. Jean GALTIER-BOISSIERE : Mon journal dans la drôle de paix 1945, 12. Jean GALTIER-BOISSIERE : Mon journal pendant l'occupation 1944 (<b>avec photo polaroid de l'auteur + article de journal</b>), 13. André GERMAIN : Les clés de Proust, 14. Jean CAYROL : Je vivrai l'amour des autres (2 volumes) Prix Renaudot 1947</p>	30	50
225	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. C.-F. RAMUZ : Aimé Pache peintre Vaudois 1945, 2. Albert PALLE : L'expérience 1950 (Prix Renaudot 59 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 3. Prince PONIATOWSKI : D'une idée à l'autre 1948 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 4. Jean PORTELLE : Janitzia ou la dernière qui aima d'amour 1960 (Prix Interallié 60 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 5. Robert MERLE : Week-end à Zuydcoote 1949 (Prix Goncourt 49 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 6. Elizabeth PORQUEROL : La ville épargnée 1953 (<b>long envoi de l'auteur à STUMPER</b>, Esch Alzette 1955), 7. Zoé OLDENBOURG : La pierre angulaire 1953 (Prix femina 53 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 8. Gabriel VERALDI : La machine humaine 1954 (Prix femina 54 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 9. COLETTE : pour un herbier 1948, 10. Louis PIERARD : La vie tragique de Vincent van Gogh 1939 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 11. François MAURIAC : Journal d'un homme de 30 ans 1948, 12. François MAURIAC : Le sagouin 1951</p>	40	60

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

226	<p>Ensemble de 12 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Antoine de Saint EXUPERY : terre des hommes 1939, 2. Félicien MARCEAU : Les élans du cœur 1955 (Prix Interallié 55 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 3. Claude MAURIAC : Conversations avec André GIDE 1951, 4. Antoine de Saint EXUPERY : Courrier Sud 1929, 5. STENDHAL : Mémoires d'un touriste 1927 (illustré par GANDON 2 volumes), 6. STENDHAL : L'abbesse de Castro 1923, 7. Claude MAURIAC : Le dîner en ville 1959 (Prix Médicis 59 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 8. André MAUROIS : Ce que je crois 1961 (<b>envoi autographe de l'auteur</b> et coupures de presse à l'occasion de la mort de l'auteur), 9. Lucien MARCHAL : Le mage du Sertão 1952 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 10. André MAUROIS : A la recherche de Marcel PROUST 1949, 11. Maria Le HARDOUIN : L'étoile absinthe 1947 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>)</p>	30	50
227	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. STENDHAL : La chartreuse de Parme 1928 (Rombaldi) illustré par GANDON (2 volumes), 3. Maurice DRUON : Les Grandes familles 1948/1950/1951 (Prix Goncourt 48 - 3 volumes avec <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 6. A. T'SERSTEVENS : Tahiti et sa couronne 1950 2 volumes, 8. José André LACOUR : Châtiment des victimes 1949 2 volumes, 10. André DHÔTEL : Le pays où l'on n'arrive jamais 1955 (Prix Fémina 55 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 11. Charles PLISNIER : Meurtres 1939 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>)</p>	30	50
228	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Jules LAMAITRE : Jean Racine (Calmann Lévy), 2. Georges DUHAMEL : Vue de la Terre promise 1934 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 3. Georges DUHAMEL : La nuit de la Saint Jean 1935 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 4. Henri TROYAT : La neige en deuil 1952 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 5. Robert DREYFUS : Souvenirs sur Marcel Proust 1926, 6. Pierre MAC ORLAN : Montmartre 1946 (illustrations de R. STERKERS), 7. Jacques NELS : Poussière du temps 1946 (prix Interallié 46 - envoi autographe de l'auteur), 8. Henri de MONTHERLANT : Les lépreuses 1939 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 9. Pierre BERGER : MAC ORLAN poète d'aujourd'hui 1951 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 10. Henri MURGER : Scènes de la vie de Bohême illustrations en couleurs de Maurice BERTY 1929, 11. Francis CARCO : Ombres vivantes 1948 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>)</p>	30	50
229	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Jacques de LACRETELLE : Morceaux choisis 1938 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 2. Etienne de GREEFF : La nuit est ma lumière 1949, 3. Maurice GARCON : Trois histoires Diaboliques 1929 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 4. Maurice GARCON : Le diable 1926 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 5. Jean GUEHENNO : Caliban parle 1928 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 6. Jean GUEHENNO : Jeunesse de la France 1936 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 7. Jean-Jacques GAUTIER : Le puits aux trois vérités 1949, 8. Charles PLISNIER : Faux passeports 1937 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 9. Jean-Jacques GAUTIER : Les assassins d'eau douce 1947, 10. Gérard BOUTELLEAU : Ventriloques 1959 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 11. Alexandre ARNOUX : Paris ma grand'ville 1949</p>	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

230	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs ou broché : 1. Jean GIONO : Les vrais richesses (112 phots par KARDAS), 2. Jules ROY : Comme un mauvais ange 1947 (<b>envoi autographe signé</b> depuis Esch sur Alzette), 3. David ROUSSET : Les jours de notre mort 1947, 4. Francis CARCO : L'ami des peintres 1944 (<b>envoi autographe signé</b>), 5. C.-F. RAMUZ : Adam et Eve 1933, 6. Claude ROGER-MARX : Renoir (60 reproductions dont 8 en couleurs) 1933 (polaroid et <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 7. Pierre GASCAR : Les bêtes suivi de Le temps des morts 1953 (prix Goncourt 53 - <b>envoi autographe signé de l'auteur</b>), 8. Gabrielle ROY : Bonheur d'occasion 1945 (Prix Fémina 47 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 9. Maria Le HARDOUIN : La dame de coeur 1949 (prix fémina 49 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 10. André CHAMSON : La galère 1939 (<b>envoi autographe signé</b>), 11. Roger VERCEL : sous le pied de l'archange 1937 (<b>envoi autographe signé</b>)</p>	30	50
231	<p>Ensemble de 13 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Edouard HERRIOT : Dans la forêt normande, 2. Philippe HERIAT : Famille Boussardel 1944, 3. Jean GUEHENNO : Journal des années noires 1947 (<b>lettre de l'auteur</b> aux époux STUMPER), 4. Rémy de GOURMONT : Physique de l'Amour Essai sur l'instinct sexuel 1925 (avec une <b>lettre de l'auteur</b> à Robert STUMPER), 5. Rémy de GOURMONT : Le chemin de velours 1924 (<b>envoi de l'auteur</b> quasi effacé), 6. Rémy de GOURMONT : Promenades philosophiques 1921 (3 volumes), 7. Raymond ESCHOLIER : La peinture française au XXe siècle 1937 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 8. Roger VERCEL : Eté indien 1956 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 9. Roger VERCEL : Capitaine conan illustration de jean OBERLé 1949, 10. Henri TROYAT : La tête sur les épaules 1951 (<b>envoi autographe del'auteur</b>), 11. Oeuvres de BARBEY d'AUREVILLY : Les diaboliques (Alphone Lemerre)</p>	30	50
232	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. ALAIN : Les dieux 1934, 2. Hervé BAZIN : Le matrimoine 1967 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 3. Roland DORGELES : Quand j'étais Montmartrois 1936, 4. Roland DORGELES : Bouquet de Bohême 1947, 5. Maurice DONNAY : J'ai vécu 1900 1950, 6. Maurice DONNAY : Autour du chat noir 1926, 7. Maurice DONNAY : Mes débuts à Paris 1937, 8. Maurice DONNAY : Des souvenirs 1933, 9. Philippe SOLLERS : Le parc 1961 (Prix Médicis 61 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 10. Charles PLISNIER : Le retour du fils 1039 (avec <b>carte postale de l'auteur</b> à Robert STUMPER), 11. Jean ROSTAND : Ce que je crois 1953 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>)</p>	30	50
233	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. André GIDE : André Walter cahiers et poésies 1930, 2. Fernand GREGH : L'âge d'airain 1951 (<b>envoi autographe signé</b>), 3. René FALLET : Pigalle 1948 (<b>envoi autographe signé</b> avec dessin), 4. Edmond de GONCOURT : La fille Elisa, 5. Jean CAU : La pitié de Dieu 1961 (Prix Goncourt 61 - <b>envoi autographe de l'auteur</b>), 6. Michel BUTOR : La modification 1957 (Prix Renaudot 57 - <b>envoi autographe signé</b>), 7. Marcel BRION : Léonard de Vinci 1952 (<b>envoi autographe signé</b>), 8. Alain BOMBARD : Naufragé volontaire 1958 (<b>envoi autographe signé</b>), 9. André BILLY : Le pont des Saints-Pères 1947 (<b>envoi autographe signé</b>), 10. Béatrix BECK : Léon Morin prêtre 1952 (Prix Goncourt 52 - <b>envoi autographe signé</b>), 11. Hervé BAZIN : Vipère au poing 1948 (<b>envoi autographe signé</b>)</p>	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

234	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir, dos à 4 nerfs : 1. Hervé BAZIN : Qui j'ose aimer 1956 (<b>envoi autographe de l'auteur</b>), 2. André BILLY : L'époque 1900 1951 (avec <b>lettre autographe de l'auteur</b> à Robert STUMPER), 3. Hervé BAZIN : La mort du petit cheval 1950 (<b>envoi autographe signé</b>), 4. Hervé BAZIN : Lève-toi et marche 1952 (<b>envoi autographe signé</b>), 5. Jean COCTEAU : Le foyer des artistes 1947, 6. Albert CAMUS : Actuelles 1950, 7. Louis JOUVET : Réflexions de comédien 1938 (<b>lettre dactylographiée signée</b>), 8. Blaise CENDRARS : La vie dangeureuse 1938 (<b>envoi autographe signé</b>), 9. Francis CARCO : Montmartre à Vingt ans 1938 (<b>envoi autographe signé</b>), 10. Raymond ESCHOLIER : La vie glorieuse de Victor Hugo 1928 (<b>long envoi autographe signé</b>), 11. Francis CARCO : Bohème d'artiste 1940 (<b>envoi autographe signé</b>)</p>	40	70
235	<p>Ensemble de 12 volumes en édition numérotée collection GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 cuir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. Jacqueline MARENIS : Tout l'or du monde 1937, 2. Alexandre ARNOUX : Le rossignol napolitain 1937, 3. C.-F. RAMUZ : Le garçon savoyard 1937, 4. Henri de MONTHERLANT : Le démon du bien 1937, 5. Joseph PEYRE : Roc Gobraltar 1937, 6. Marguerite AUDOUX : Douce lumière 1937, 7. Camille MAYRAN : Dame en noir 1937, 8. Claude SILVE : Un jardin vers l'Est 1938, 9. François MAURIAC : Plongées 1938, 10. La VARENDE : Le Centaure de Dieu 1938</p>	30	50
236	<p>Ensemble de 11 sous reliure 1/2 cuir : 1. Raoul CELLY Répertoire des thèmes de Marcel Proust 1935, 2. Charles PLISMIER : Mariages 1936 (<b>photo et envoi autographe signé</b>), 3. Louis GUILLOUX : Le jeu de patience 1949 (Bonnet) (<b>envoi autographe signé</b>), 4. Charles DAUDET : Répertoire des personnages de Marcel Proust 1927, 5. Jacques de LACRETELLE : Le Pour et le Contre 1946 2 volumes (<b>envoi autographe signé</b>), 7. Jean ROSTAND : Les crapauds Les grenouilles 1955 (<b>envoi autographe signé</b>), 8. Jean ROSTAND : Pensées d'un biologiste 1939 (<b>lettre autographe signée</b>), 9. Jean ROSTAND : Les grands courants de la biologie 1951 (<b>envoi autographe signé</b>), 10. André MAUROIS : Mémoires I 1948, 11. Paul YAKI : Montmartre Terres des artistes illustré de 31 dessins d'artistes 1950 (<b>envoi autographe signé</b>)</p>	30	50
237	<p>Ensemble de 15 volumes de PROUST, certaines en édition originale, sous reliure 1/2 cuir, dos à 5 nerfs, tête dorée : <b>A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS</b> en 3 volumes, NRF 104e édition 1919, <b>ALBERTINE DISPARUE</b> en 2 volumes, édition originale NRF 1925 mention 38e édition, <b>SODOME ET GOMORRHE</b> en 4 volumes, édition originale NRF 1921/1922/1922/1924 mention 48e/62e/62e/62e édition, <b>DU COTE DE CHEZ SWAN</b> en 2 volumes, NRF 1919, <b>LA PRISONNIERE</b> en 2 volumes, NRF édition originale 1923 mention 30e/35e édition, <b>LE TEMPS RETROUVE</b> volume 1 seul, NRF édition originale 1927 mention 25e édition, <b>PASTICHES ET MELANGES</b>, NRF 1919 mention 23e édition</p>	500	900

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

238	<p>Ensemble de 11 volumes numérotés reliure 1/2 cuir, dont 8 à tête dorée : 1. Georges DUHAMEL : Dans l'ombre des statues 1912 (un des 25 sur Vergé d'Arches - <b>envoi autographe signé</b>), 2. Hommage à André GIDE NRF 1951, 3. André MAUROIS : Chateaubriand 1938 (<b>envoi autographe signé</b>), 4. Lanza Del VASTO : Judas 1938, 5. Jacqueline MARENIS : Les fantômes de la solitude 1938, 6. Princesse BIBESCO : Egalité 1935, 7. Jean GUEHENNO : Journal d'un homme de 40 ans 1934 (<b>envoi autographe signé</b>), 8. Jean GUEHENNO : Journal d'une révolution 1939 (<b>envoi autographe signé</b>), 9. Jean GIROUDOUX : Choix des élues 1939, 10. Alexandre ARNOUX : Paris sur Seine 1939, 11. Georges DUHAMEL : Les voyageurs de l'Espérance récit de l'âge atomique (<b>envoi autographe signé</b>)</p>	30	50
239	<p>Ensemble de 9 volumes en édition numérotée collection GRASSET sur Alfa, reliure 1/2 maroquin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. Georges BERNANOS : Le grand peur des bien-pensants 1931, 2. Georgette LEBLANC : Souvenirs 1931, 3. Mary WEBB : Sarn 1930, 4. Paul MORAND : Champions du monde 1930, 5. Jacques CHARDONNE : Eva 1930, 6. Irène NEMIROVSKY : Davis Golder 1929, 7. Jean GIONO : Un de Baumugnes 1929, 8. Jean COCTEAU : Les enfants terribles 1929, 9. Jacques CHARDONNE : Les Varais 1929 + 10. André SALMON : Archives du club des onze, éditions MORNAY, 1923 + 11. Roger VAILLANT : La loi 1957 (prix Goncourt 57 - <b>envoi autographe signé</b>)</p>	30	50
240	<p>Ensemble de 7 volumes en édition numérotée collection GRASSET sur Alfa, reliure à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée : 1. Antoon COOLEN : Le bon assassin, 2. Vassily PHOTIADES : Marylène ou A quoi le dire ? 1936, 3. Henri de MONTHERLANT : Pitié pour les femmes 1936, 4. Henri de MONTHERLANT : Les jeunes filles 1936, 5. Joseph PEYRE : L'homme de choc 1936, 6. Edouard PEISSON : Mer Baltique 1936, 7. C.-F. RAMUZ : Derborence 1936 + 8. Georges DUHAMEL : Le Japon illustré de 60 reproductions photographiques (<b>envoi sur carton de l'Académie Française signé</b>) + 9. François MAURIAC : Le feu sur terre 1951, sous emboîtement + 10. STENDHAL : Le Rouge et le Noir, 1922, Crès, vignettes de QUINT + 11. VOLTAIRE : Candide, illustrations de BRUNELLESCHI, 1933, papier vélin de Navarre</p>	40	70
241	<p>André MAUROIS : Climats, édition Deux-Rives, reliure sous emboîtement signée J. FAQUET, exemplaire sur grand chiffon du marais numéroté, lithographies en couleurs de TOUCHAGUES, 1949, <b>envoi autographe signé</b></p>	30	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

242	<p><b>1.</b> Philippe BOUVARD : Madame n'est pas servie illustrations de DUBOUT, 1965, <b>2.</b> COURTELINE : Boubouroche illustrations de DUBOUT, 1956, <b>3.</b> Claude d'ESTERNOD : L'espadon satyrique, 1922, <b>4.</b> Alfred SCHLAGDENHAUFFEN : L'univers existentiel de KLEIST dans le prince de Hombourg, 1953, <b>5.</b> Albert FUCHS : Aspects de GOETHE, 1953, <b>6.</b> Alliette AUDRA : Ce que disent les souffles, 1949, <b>7.</b> Gabriel SARRAUTE : La contrition de Joe Bousquet, 1981 (<b>envoi signé</b>), <b>8.</b> Emile HENRIOT : Tout va recommencer sans nous (<b>envoi signé</b>) 1951, <b>9.</b> Théodore MAURER : La comédie Italienne, 1888 (<b>envoi signé</b> - page de couverture volante), <b>10.</b> Philippe HENRIOT : La clairière aux sources, Poèmes, 1912 (<b>envoi signé</b>), <b>11.</b> Léon MOUSSINAC : Poèmes impurs, 1945, <b>12.</b> Gérard d'HOUVILLE: Paris et les voyages, 1925 (<b>envoi signé</b>), <b>13.</b> François PORCHE : La jeune fille aux roses, 1919 (envoi signé)</p>	30	50
243	<p><b>1.</b> LA FONTAINE : Contes et nouvelles, à Paris La Belle édition, ca 1950, 2 volumes numérotés illustrés par Maurice LEROY, <b>2.</b> La FONTAINE : Contes et nouvelles en vers, Les éditions libres, illustrations de raymond Bret-Koch, 1945, <b>3.</b> STENDHAL : La Chartreuse de Parme, Librairie Garnier, 2 volumes, 1925, <b>4.</b> PROUST : A l'ombre des jeunes filles en fleurs, NRF 1929, 3 volumes, <b>5.</b> Jérôme et Jean THARAUD : L'ombre de la croix, Grasset, 1929</p>	40	70
244	<p><b>1.</b> Roger MARTIN du GARD : Les Thibault, NRF 1930, sur chiffon de Bruges, 4 volumes numérotés, <b>2.</b> Henri TROYAT : Tant que la terre durera, 4 volumes en édition numérotée à La table Ronde 1947-1950 (2 avec <b>envoi autographe signé</b>), <b>3.</b> Georges LECOMTE : Ma traversée, Robert Laffont 1949 + Daniel MORNET : Les origines intellectuelles de la Révolution Française (1715-1787) 1934 (<b>envoi autographe signé</b>) + Noël ARNAUD : Boris Vian Manuel de saint germain des prés 1974</p>	30	50
245	<p><b>1.</b> André GIDE : Récits, Romans, Soties, NRF 1948, 2 tomes cartonnage Paul BONETR avec illustrations par DUFY, DERAÏN, SEGONZAC, Van DONGEN..., <b>2.</b> Romain ROLLAND : Colas Breugnon illustrations de Louis CLAUSS, édition Arc-en-Ciel, 1953, emboîtement, <b>3.</b> Georges DUHAMEL : Le club des Lyonnais, Mercure de France 1929, numéroté, emboîtement et <b>envoi autographe signé</b>, <b>4.</b> Georges DUHAMEL : Deux hommes, Mercure de France 1924, numéroté, emboîtement et <b>envoi autographe signé</b></p>	30	50
246	<p><b>1.</b> BALZAC : Les contes drolatiques, Paris Calmann Lévy, 2 volumes, <b>2.</b> BALZAC : Les parents pauvres, Calmann Lévy 1927, 2 volumes, <b>3.</b> A. LEPERE : La jeunesse de Balzac 1825-1828, Ferroud 1903, numéroté sur vélin d'Arches, <b>4.</b> BALZAC : Le contrat de mariage, Editions Albert GUILLOT, illustrations en couleurs de WILLY G. HOLT avec la suite en couleurs, <b>5.</b> BALZAC : Le père Goriot, Mornay, dessins et gravures en couleurs, 1933</p>	40	80
247	<p><b>1.</b> Anatole FRANCE : Clio, illustré par MUCHA, Calmann Lévy éditeur, édition originale, 1900 (1 feuillet volant) + Anatole France : Le mannequin d'osier, Calmann Lévy 1923, <b>3.</b> Anatole France : 11 volumes reliés, Calmann Lévy 1929, <b>4.</b> Marcel Le GOFF : Anatole France à la Bechellerie, 1924</p>	60	100

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

248	1. BALZAC : Mémoires de deux jeunes mariées, Presses de la Cité illustrations de Jean Droit 1946, 2. BALZAC : Le colonel Chabert, aquarelles par Pierre Leconte, Collection La Renommée, 1944, 3. Alphonse DAUDET : Les lettres de mon moulin, illustrations de Jean Droit, Paris éditions Devambez 1927, 4. Charles BAUDELAIRE : Les fleurs du mal, gravures de Roger Wild, éditions Emile-paul Frères, 5. Jean GIONO : Le chant du monde, burins originaux de Paul Lemagny 1954, emboîtage	60	100
249	1. Fritz NEUMANN : Die Zentrifugalpumpen mit besonderer Berücksichtigung der Schaufelschnitte, Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage mit 221 textfiguren und 7 lithogr. Tafeln, Berlin, 1912, 2. Hugo BETHMANN : Die Hebezeuge, 3. Auflage, mit über 1300 Textabbildungen, 15 Tafeln und 114 Tabellen, Vieweg & Sohn, 1915, 3. Emil TREPTOW : Grundzüge Der Bergbaukunde Aufbereitung und Brikettieren, 1907, 4. C. BACH : Maschinenelemente mit in den Text gedruckten Abbildungen, 6 Lichtdruckblättern, 22 Tafeln Zeichnungen und Tabellen, 1913, 5. W. SCHÜLE : Wärmemechanik, mit 118 textfiguren und 4 Tafeln, 1909, 6. E. A. KRAFT : Amerikas Dampfturbinenbau mit 125 Textabbildungen, 1927, 7. H. und C. HOFFMANN : Lehrbuch der Bergwerksmaschinen (Kraft- und Arbeitsmaschinen) mit 547 Textabbildungen, 1931, 8. Jean CLAIREMONT : Das Buch der Neueften Erfindungen mit 600 Ubbildungen [ca 1900]	40	70
250	1. Volume 6 de PLUCHE : Spectacle de la nature, à Paris chez les frères Estienne, 1768 planches, 2. Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfants, Rouen 1787 planches, 3. Abbé HAUCHECORNE : Abrégé latin de philosophie, à Paris chez l'auteur, 1784, 2 volumes, portrait de Descartes et 7 planches dépliantes (astronomie, ballon dirigeable), 4. SABATIER : Traité complet d'anatomie ou description de toutes les parties du corps humain, 3 volumes, Paris chez Didot, 1777 (manque la page de titre du tome 2), 5. Nouveau Manuel RORET : Chimie analytique 1855 planches, 6. Elementos de analyse por Mr. BEZOUT, Coimbra 1801 planches	120	200
251	1. A. SECCHI : Le soleil 1875, Texte et atlas, 2. MENTELLE : Cosmographie élémentaire, Paris 1785, planches, 3. DELALANDE : Abrégé d'Astronomie, Paris 1774, planches	80	150
252	1. STALLO : La matière et la physique moderne, Alcan 1891, 2. Léon BERTHAUT : Le peuple de la mer, Flammarion ca 1890, 3. Ferdinand de LANOYE : La mer polaire, Hachette 1864, 4. Achille COMTE : Structure de Physiologie animale, Masson 1853, 5. Charles RICHEL : La chaleur animale, Alcan 1889, 6. John TYNDALL : Le son, Gauthier-Villars 1869, 7. PECLET : Traité de physique, Hachette 1838, 2 volumes, 8. POUILLET : Notions générales de physique et de météorologie à l'usage de la jeunesse, Béchét jeune 1850	50	90
253	1. Abbé PLUCHE : Le Spectacle de la Nature ou les entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, à Paris chez les frères Estienne, 1768, Tome 1, 3, 5, 6, innombrables planches dépliantes, 2. R. BIGEARD : Petite flore mycologique des champignons les plus vulgaires, 1903, 3. Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique, 1809, Tome 5 DI-Fi (article sur la distillerie avec planches)	80	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

254	1. Stanislas BEAUNIER : Traité-Pratique sur l'éducation des abeilles, 4 planches, Vendôme 1806, 2. Robert BELDAME : Technique apicole moderne, La maison rustique 1947, 3. Edouard BERTRAND : Conduite du rucher, 1904, 4. J. GAGETR : Les abeilles et le miel, Hachette 1920, 5. Etienne GIRAUD : L'apiculture 1945	20	40
255	1. A. BRAUER : Die Süßwasserfauna Deutschlands Heft von 12 bis 18 (Araneae und acarina, Acanthocephalen ...) 1911, 2. Manfred KOCH : Wir Bestimmen Schmetterlinge Band 1 1966, 3. Dr. W. FORSTER und Prof. Dr. Th. A. WOHLFAHRT : Die Schmetterlinge Mitteleuropas 8 Bände 1957	50	90
256	1. Revue Horticole 1857/1858/1859, 2. G. BONNIER : Nouvelle flore 1898, 3. Systema Orbis Vegetabilis Primas Lineas Novae Constructionis periclitatur Elias FRIES Pars I : Plantae Homonemeae 1825, 4. Maistre Raoul du Mont Vert : Les fleurs et secretz de medecine illustrations de Marie-Eve MATHIS, Le livre d'Art Monaco 1949 emboîtage, 5. Les peupliers dans la production du bois et l'utilisation des terres FAO 1957, 6. Tibulle COLLOT : La transformation agricole par l'emploi des engrais chimiques 1910, 7. Léon BERTIB : La Vie des animaux 1950 2 volumes	30	50
257	<b>1.</b> Jules HUBERT : Conseils Pratiques d'Aviculture, à Libramont, envoi de l'auteur, édition numérotée, 1928, <b>2.</b> G. GLORIEUX : L'élevage de l'Orpington, Hasselt, 1910, <b>3.</b> Brochure Larousse ; Mouton, ca 1900, <b>4.</b> E. Français : Cours d'Arboriculture fruitière, Gembloux, 1908, <b>5.</b> Pour réussir en élevage, quelques conseils aux amateurs de poules, de pigeons et de chiens, Bruxelles, ca 1920, <b>6.</b> V. PULINCKX-EEMAN : Traité d'élevage du Lapin Domestique, ca 1920, <b>7.</b> Henry ROSA : Les secrets de l'aviculteur, Roubaix, ca 1920 (mauvais état), <b>8.</b> William COLLIER : La cuniculture illustrée, 1917, <b>9.</b> Ch. LAHAYE & Fr. Van HOUT : Traité complet de cuniculture, gembloux, 1930	30	50
258	1. Mon Médecin Traité pratique de médecine et d'hygiène en 2 volumes 1907, 2. Gabriel DELAMARE : Anatomie élémentaire des organes génitaux 1900, 3. LEJARS : Chirurgie d'urgence 1901, 4. F. LABADIE-LAGRAVE & Félix LEGUEU : Traité médico-chirurgical de Gynécologie 1901	40	80

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

259	<p>1. <b>MENTELLE</b> : Elémens de l'Histoire Romaine, Divisée en trois parties, avec des cartes et des tableaux analytiques. Nouvelle édition, revue, corrigée &amp; considérablement augmentée d'une géographie ancienne de l'Italie – à Paris chez Delalain – 1773-74 - 2 volumes In-12 sous basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches mouchetées - Usures, accidents et desquamations aux reliures cependant bien solides – Bien complet des 5 planches dépliantes et du frontispice gravé par Massard, 2. <b>DOTTEVILLE</b> - Histoire de Tacite. En latin et en françois; avec des notes sur le texte – à Paris chez Moutard – 1772 – 2 beaux volumes In-12 plein veau moucheté, dos fleuronés, pièces de titre en maroquin et pièces de tomaison – Beaux exemplaires bien frais contenant 5 plans de batailles et le plan de Jérusalem, 3. <b>LE COINTE</b> : Commentaires sur la Retraite des Dix-Mille de Xénophon ou Nouveau Trait de la guerre, à l'usage des jeunes officiers – à Paris chez Nyon, Saillant, Desaint – 1766 - 2 volumes In-12, veau blond marbré, filet d'encadrement à froid entourant les plats, dos fleuroné doré à cinq nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches marbrées (quelques légères épidermures, une coiffe supérieure arrachée) - Une carte dépliant de la retraite gravée par Elizabeth Hardy et un plan dépliant de la bataille de Cunaxa – Beaux exemplaires, 4. Histoire de Cyrus le Jeune, et de la <b>retraite des dix-mille</b>, avec un discours sur l'histoire grecque – à Paris chez Lottin – 1762 – In-12 plein cuir, dos lisse orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges – Bel exemplaire, 5. <b>LACOMBE</b> : Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des Empires et des Républiques qui ont paru avant Jésus-Christ ... - à Paris chez Jean-Thomas Herissant – 1757 – In-12 plein veau, dos lisse craquelé orné, pièce de titre maroquin, petite galerie de vers, tranches rouges – Bon exemplaire</p>	80	120
260	HOMERE: Œuvres (L'Iliade et l'Odyssée), traduction de BITAUBE, à Paris, 1780, complet en 6 volumes, frontispice au premier tome, plein veau de l'époque, tranches dorées	100	150
261	1. Père d'ORLEANS : Histoire des révolutions d'Angleterre, 2 Bände mit 1724, 2. Œuvres de POPE, 3 Bände beim Arkstee & Merkus Amsterdam 1759, 3. W. ROBERTSON : Histoire d'Ecosse 3 Bände 1821, 4. Fisher's Drawing room scrap-book with Poetical Illustrations 1833 (lose Bindung)	40	80
262	RABELAIS : Pantagruel, illustré de Lithographies de SCHEM, Dijon Henri Pasquinely, 1946, édition numérotée	60	80
263	1. M. de MARCHANGY : La Gaule poétique ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les Beaux-Arts, à Paris chez Patris, 1819, 7 volumes/8, 2. PIGAULT-LE-BRUN : L'enfant du carnaval, à Paris chez Barba, 1818, 3 volumes, 3 frontispices, 3. Les Atenors modernes ou Voyages de Christine et de Casimir en France, pendant le règne de Louis XIV, à Paris chez Buisson, 1806, 3 volumes, 3 frontispices	50	90
264	1. Clément MAROT : les Œuvres, à La Haye chez Adrian Moetjens, 1702, 2 volumes, 2. L'Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintre, De la jeune Dame des Belles Cousines, sans autre nom nommer, à Paris chez Morel, 1724, 3 volumes, 3. M. de la PLACE : Tom JONES ou l'enfant trouvé, 1777, frontispice, 4 volumes	70	120

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

265	1. Francesco REDI : OPERE, in Venezia, Appresso gl'Eredi Hertz, 1742, 6 volumes avec planches, 2. Francesco de FRICORONI : I Piombi Antchi opera, Roma 1740 + 3. Dictionnaire historique portatif contenant l'histoire des patriarches, des princes hebreux, des empereurs, des rois...Paris chez la Veuve Didot, 1764, 3 volumes, 4. Tome 2 d'un dictionnaire XVIIIe sur l'antiquité (DIA à FYL)	70	130
266	1. Elémens de l'Histoire de la Grèce d'après ROLLIN, Cousin Despréaux, 24 planches, à Paris chez Le Prieur, 1808, 2 volumes, 2.M. de BASSVILLE : Elémens de mythologie avec l'analyse des poèmes d'Homère & de Virgile, à Amsterdam chez Gabriel Dufour, 1797, planches, 3. André BILLY : La grèce, édition Arthaud, 1937, 4. E.-F. LANTIER : Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte, manuscrit trouvé à Herculanium, à Paris chez Belin, 1798, 3 planches, 5. FENELON : Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse, Paris chez Freres Estienne, 1775, 2 volumes avec planches	70	120
267	1. DESPERTHES : Histoire des naufrages, à Paris chez Dufour et Compagnie, 1825, 3 volumes, 3 planches, 2. Histoire des naufrages délaissments de matelos hivernages... Tournai 1846, 3. ROBERTSON : Recherche historiques sur l'Inde ancienne, Paris 1821, 4. ROBERTSON : Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, Paris 1822, 4 volumes	40	80
268	1. The Spectator, Harrison's British Slafsicks, London, 1786, gravures, Tomes 4 & 5, 2. Henry FIELDING : The History of Tom JONES a foundling, London 1782, 4 volumes, gravures, 3. Golliwog's Diary	50	90
269	Sudhin GHOSE: Folk Tales and& Fairy Stories from India (Contes folkloriques et contes de fées de l'Inde). Illustrations de Shrimati Carlile. Londres: Golden Cockerel Press, 1961. Limité à 100 exemplaires spécialement reliés. Relié en maroquin marron par Hiscox. Tête dorée, 147 pages. Ici un des 100 premiers sur papier vélin, les 400 autres sur papier standard, emboîtage	120	180
270	1. Evariste PARNY : Œuvres, à Paris chez Debray, 1808, 5 volumes, 2. FREVILLE : Vie des enfants célèbres, Paris 1836, 2 volumes, gravures, 3. Mme DUFRENOY : Biographie des jeunes demoiselles ou vies des femmes célèbres, à Paris chez Eymery, 1816, 2 volumes, gravure, 4. Abbé TAILHIE : Abrégé de l'Histoire ancienne de Monsieur Rollin, Paris&Liège chez Bassompierre, 1787, 5 volumes, 6 planches dépliantes, ex-libris Monsieur Le Comte de Lannoy	40	80
271	1.Feuilleton de la Gazette de France 1812, 2. MARIVAUX : Œuvres de Théâtre, Paris chez Duchesne 1768 7 volumes, 3. Comte de BOULAINVILLIERS : Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement, Londres 1737, 4. Calendrier de la Cour pour l'année 1822, maroquin aux armes de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI	50	90

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

272	<p>1. Filadelfe MUGNOS - Histoire généalogique de la maison Ruffo. Traduit de l'italien par G. de Montgrand de la Napoule, avec annotations et continuation jusqu'à ce jour pour les deux branches napolitaines, des princes de Scilla et de Sant' Antimo-Bagnara, suivie de la descendance à partir de Sigérius Ruffo de Calabre, de la branche aînée de cette famille, établie en Provence vers la fin du XVe siècle, le tout accompagné des pièces relatives à la famille Ruffo de Bonneval, marquis de la Fare - à Marseille chez Cayer, 1880 - In-8, faux titre, portrait du traducteur, titre, armes en couleurs de la famille Ruffo de Bonneval, 5 tableaux dépliant, orné de blasons, portraits, bandeaux et culs-de-lampe in-texte, Broché sans dos - Ouvrage à relier de cette très rare généalogie des ancêtres de la reine Paola de Belgique, 2. Mard de VISSAC : Le monde héraldique aperçus historiques sur le Moyen-âge 1870, tirage de 360 exemplaires grandes marges, 3. Revista del instituto peruano de investigaciones genealogicas, truffé d'une lettre de l'institut Péruvien de 1946 - Lima, 1946 - Tampon de Louis Wirion, 4. Stammtafeln zur Geschichte der Europ. Staaten, I/II - Marburg, 1953 - Ex-libris de Louis Wirion et de Paul Lauer</p>	40	80
273	Ensemble de 21 ouvrages du XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> reliés	20	40
274	<p><b>1.</b> CHAMPFLEURY : Histoire de l'imagerie populaire, Paris chez Dentu, 1869, planches, <b>2.</b> CHAMPFLEURY : Histoire des faiences patriotiques sous la révolution, Paris chez Dentu, 1867, planches, <b>3.</b> CHAMPFLEURY : Histoire de la caricature antique &amp; au Moyen-âge &amp; sous la république l'Empire et la Restauration &amp; moderne 1867, 4 volumes, planches + <b>4.</b> Henri de RAGEFORT : L'éteignoir, #2,5-10, 1868, <b>5.</b> Edouard DUPREUX ; Renouveau du Socialisme, 1960, <b>6.</b> Alfred DETREZ : L'assassinat du conseiller prince, 1934, <b>7.</b> Denis de ROUGEMONT : Journal d'Allemagne, NRF 1938,</p>	80	140
275	<p><b>1.</b> ROBERTSON : Histoire de l'Amérique, Paris 1828, cartes, <b>2.</b> Léon LEMONNIER : La formation des Etats-Unis, NRF 1948, <b>3.</b> PLUTARQUE : Vies des Hommes illustres, Paris 1870, 4 volumes</p>	50	80
276	<p><b>1.</b> Renée SINTENIS mit Beitragen von Rudolf HAGELSTANGE, Carl Georg HEISE, Paul APPEL, 1947, <b>2.</b> Otto BURCHARD : Zibet und Umbra mit den 14 Originalbildern von Willi GEIGER, <b>3.</b> Zeichnung von Hans THOMA 1921, <b>4.</b> Stadt und Veste COBURG nebst Umgegend, Coburg 1865, <b>5.</b> Dr. Theodor von LIEBENAU : Das Alte LUZERN, 1881, Hunde-Stammbuch des Griffon-Club 1899/1903/1910, 3 volumes, <b>6.</b> Dr. Georg BUSCHAN : Die Sitten der Völker, 4 volumes ca 1920</p>	50	100
277	<p>1. CHABOT : Tableau de la législation ancienne sur les successions et de la législation nouvelle établie par le code civil, Paris 1804, 2. PFEFFEL : Abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit Public d'Allemagne, Paris 1766, 3. Dictionnaire raisonné des Domaines, Tome 2, Paris 1775</p>	40	60
278	"Recueil de plaidoyez notables de plusieurs anciens et fameux advocats de la Cour du Parlement...", à Paris chez Edme Pepingue, 1645, 566 + 221 pages, vélin d'époque	40	60

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

279	Série de 14 volumes du "Code Judiciaire de la République Française depuis le 4 août 1789 jusqu'au 11 Nivôse de l'an VIII", à Nismes chez la Veuve Belle, 1789 à 1791 puis de l'an IV à l'an VIII + Convention Nationale 1792-1793 + Assemblée Législative 1791-1792, sous reliure d'attente de l'époque, papier non rogné	80	120
280	<b>1.</b> Dictionnaire géographique universel, Bruxelles 1837, cartes (dos décollés), 2 volumes, <b>2.</b> Bibliophile JACOB : Nouvelle histoire de France illustrée, 2 volumes, <b>3.</b> DELAMARCHE : Atlas de géographie, Paris 1852	50	100
281	<b>1.</b> Méditations sur la vie de Jesus-Christ pour tous les iours de l'année... Paris Chez Cramoisy, 1654 : 2b, 3b, 4b & Méditations pour les festes des saints qui peuvent eschoir au temps de cette premiere partie : 1, 3, 5 volumes reliés plein vélin, <b>2.</b> A. BOYER : Dictionnaire François-Anglois, 1797, 2 volumes	40	70
282	ROCCA Bernardin Piacentino, detto Il Gamberello (1515-1587) : "Imprese, Stratagemmi et Errori Militari (...)", à Venise chez Gabriel Giolito de Ferrari, 1566, reliure moderne, page de titre restaurée en bas de page, un petit trou en dernière page, innombrables lettrines illustrées de scènes	150	250
283	Abbé Du FAY & Chevalier de CAMBRAY : <i>Veritable Maniere de Fortifier de Mr. de Vauban. Où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France, pour la Fortification des Places (...)</i> Nouvelle édition corrigée & Augmentée de la moitié, à Amsterdam chez Les Janssons-à-Waesberge, 1726 - 2 volumes IN-8 en 1 volume relié plein veau, dos orné à 5 nerfs, frontispice, nombreux dessins géométriques et nombreuses planches dépliantes	250	350
284	SERDONATI FRANCESCO : <i>De' fatti d'arme de' romani, libri tre. Ne' quali si tratta di tutte le battaglie, &amp; imprese, fatte da romani, dalla edification di Roma, sino alla declination dell'Imperio. Raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano (...), In Venetia, appresso Giordan Ziletti e compagni, 1572 - In-8 relié plein vélin d'époque</i>	180	300
285	Jean BODIN : <i>Les six livres de la République de J. Bodin Angevin. A Monseigneur Du Faur, Seigneur de Seigneur de Pibrac, Conseiller du Roy en son privé Conseil - à Geneve Par Estienne Gamonet, 1629 - Plein vélin de l'époque (dos quasi détaché), 1060 pages + table des matières / relié à la suite l'Apologie de René Herpin pour la république de Bodin, à Genève Par Estienne Gamonet, 1629</i>	180	300
286	Giovanni BOTERO : <i>Varie osservazioni di Girolamo BRUSONI. Sopra le Relazioni Universali di Giovanni BOTERO. Nelle quali si toccano le Revolutioni di stato delle piu pricipali Monarchie dell' Uniureso (...) con una Tavola delle cose notabili di quest Opera, In Venezia Per li Bertani, 1671 + Della Ragion di Stato, libro dieci con tre libri delle cause della Grandezza delle Città Di Giovanni Botero (...) et una relatione del Mare, In Venezia, Per li Bertani, 1671 + Aggiunte fatte da Giovanni Botero benese Alla sua Ragion di Stato, In Venezia, Per li Bertani, 1671 - Plein vélin d'époque</i>	400	600

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

287	1. Recueils de pièces de théâtre reliés en 6 volumes de 1739 à 1749, 2. Eloges des académiciens de l'Académie Royale des sciences, Paris 1766, 2 volumes, 3. Abbé ROLLIN : De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, à Paris chez les frères Estienne, 1760, 3 volumes	90	150
288	1. FLORIAN : Œuvres, à Paris chez Deterville, 1796-1802, 22 volumes, frontispices gravés, 2. RICHARDSON : Lettres anglaises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove, à Londres, 1784, 11 tomes, frontispice et 21 gravures	100	200
289	Œuvres de LAMARTINE, à Paris chez Furne, Jouvot et Cie, Hachette et Cie, 5 volumes In-4 sous reliure demi maroquin à coins signées J. KAUFFMANN & F. MORCLOIS, tête dorée, exemplaires numérotés avec le 2 sur papier de Chine avec les titres suivants : La chute d'un ange (1877), Méditations poétiques (1875), Harmonies poétiques et religieuses (1876), Jocelyn (1876), La mort de Socrate (1878)	200	300
290	Œuvres d'Alfred de MUSSET, à Paris chez Alphonse LEMERRE, 1876-1877, 11 volumes In-16 sous reliure demi maroquin à coins, tête dorée, Dos orné à caissons, pièces de titre et auteur, date en queue, beaux exemplaires malgré quelques frottements : Comédies et proverbes, Contes et nouvelles, Poésies, Confession d'un enfant du Siècle ... Ex-libris Sir Chas. E. H. CHADWYCK HEALEY 1st Baronet KCB	80	140
291	Les Œuvres de Monsieur de MOLIERE, édition d'Amsterdam chez Wetstein & Smith 1735, 4 volumes In-16 illustrés de gravures Par BOUCHER exécutée par FESSAR, Reliures signées POUILLET (vers 1880) en plein maroquin bleu nuit, encadrement doré sur les plats, dos à caissons dorés, date en queue, toutes tranches dorées, roulette intérieure, signets, beaux exemplaires	150	300
292	Jonathan SWIFT : Les voyages de Gulliver, Paris, Pierre Didot l'aîné, an V - 1797, In-16, 2 volumes plein maroquin vert sapin, reliure XIX <sup>e</sup> signée Franz BOZONNET, encadrement doré sur les plats, dos à caissons dorés, toutes tranches dorées, roulette intérieure, signets, frottements sur les mors - Frontispice présentant un trophée des symboles de la civilisation européenne (miroir, longue vue, guignol, 4 boucliers figurant quatre des aventures de Gulliver, chez les chevaux sauvages, les géants et les lilluputiens, et dans la nef volante). Cette édition reprend la première traduction de l'abbé Desfontaines de 1730. Conforme à Brunet pour les 8 gravures - Ex-libris doré de l'Amiral Lebarbier de Tinan et Ex-libris au pochoir de Francisque Sarcey (critique dramatique et journaliste)	350	500
293	Rare contrefaçon de l'édition originale des PENSEES de M. PASCAL sur la religion et sur quelques autres sujets, à Paris chez Guillaume Desprez, 1790, Préface, 9 approbations religieuses de 1669, Table des titres, Texte en pagination continue, Table des matières, Privilège du Roy du 2 janvier 1670, Principales fautes à corriger - Sobre reliure XIX <sup>e</sup> signée L. CLAESSENS, plein maroquin havane dos à 5 nerfs, roulette dorée sur les chasses, petite tache de peinture sur le premier plat, toutes tranches dorées	350	500
294	Roger de RABUTIN, comte de BUSSY, dit BUSSY-RABUTIN : Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV, Cologne chez Pierre Marteau, 2 tomes In-16 reliés plein	150	300

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

	cuir, frontispice de 1734 et gravures - Ex-Libris de Victorien SARDOU		
295	Joachim DU BELLAY : Les Oeuvres Francoises de..., A Rouen, Pour George l'Oyselet, 1592 - In-16 dans une reliure XVIIIe avec défauts	350	500
296	RARISSIME : Pierre de RONSARD : Les Œuvres de P. de Ronsard gentilhomme vendômois. Revues, & corrigées par l'Autheur peu avant son trespas, & encore depuis augmentées de plusieurs Commentaires. Rédigées en X Tomes. Au Roy. Voyez le contenu d'icelles en la page sixieme, A Paris, chez la Veuve de Gabriel Buon, ou chez Bruneau à l'enseigne S. Claude, 1597. Avec Privilège du Roy. 10 tomes reliés en 5 volumes in-12, maroquin rouge, plats orné d'un triple encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurons dorés, chasses dorées, tranches dorées, Reliure signée L. CLAESSENS - Rare 9 <sup>e</sup> édition collective, en partie originale, elle est la dernière à paraître au XVI <sup>e</sup> siècle - Plusieurs portraits gravés, œuvre de Jean Cousin, paraissent ici pour la première fois. L'intérêt iconographique de l'édition réside dans ces portraits d'une grande finesse des souverains Henri II, Charles IX, Henri III, du duc d'Anjou, frère de Henri III, de Muret et de sept portraits de Ronsard élégamment gravés par J. Cousin dans des ovales, accompagnés d'un portrait poétique en quatrain : "cette édition, qui est très jolie, est ornée de sept portraits de Ronsard par J. Cousin, du portrait de Muret, de Henri II, de Charles IX, de Henri III et du duc d'Anjou, frère de Henri IV" (Tchemerzine).	9500	14000
297	RARE : DIDEROT, 2 volumes en édition originale : Lettre sur les aveugles, A l'usage de ceux qui voyent, A Londres, 6 planches, 1749 & Lettre sur les sourds et muets A l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Adressée A M**, 3 planches, 1751, Reliures In-12 d'époque, quelques frottements	850	1200
298	ROUSSEAU : Recueil de plantes colorées, pour servir a l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique. Paris chez Poinçot 1789. In-8, reliure d'époque, belle fraîcheur des gravures	850	1200
299	SAINT-AMAND : Les œuvres du Sieur de Saint-Amant - Paris, Nicolas Bessin, 1647, In-12, reliure plein marocain vert sapin signée BELZ-NIEDREE, plat à la DuSeuil, dos orné, roulette dorée sur les chasses, 2. Les œuvres de François VILLON, à Paris chez Antoine-Urbain Coustelier, 1723, reliure In-12 plein cuir de l'époque, manque la pièce de titre, 3. BLIN de SAINMORE : Oeuvres complètes de M. le C. de B *** - à Londres, 1767, Tome 1 seul, reliure plein maroquin, 4. Cahier de pages vierges avec une enluminure sur la couverture signée E. Giandotti	80	140
300	Jean de LA BRUYERE : Les caracteres de Theophraste traduits du grec : avec les caracteres ou les moeurs de ce siecle, Chez Etienne Michallet, à Paris 1688, in 12, Mention de seconde édition qui suit de quelques mois la première - Belle reliure plein maroquin signée CHAMBOLLE-DURU, plat à la DU SEUIL, dos orné, roulette dorée sur les chasses, toutes tranches dorées	250	400
301	Alain René LESAGE : Recueil des pièces mises au théâtre françois par M. Le Sage, A Paris Chez Jacques Barois 1739 (édition originale), 2 volumes in-12 dans une reliure XIX <sup>e</sup> signée LORTIC, plat à la Du Seuil, dos ornés, toutes tranches dorées - Ex-libris Ch. Morizet	350	550

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

302	NOUVEAUX CONTES À RIRE, et aventures plaisantes ou récréations françoises, Cologne, Roger Bontemps, 1722. 2 volumes petit in-8, Reliure du XIX <sup>e</sup> siècle plein maroquin, tranches dorées, Reliure de SIMIER, relieur du Roi, Frontispice, répété, gravé par G. Schouté et 65 vignettes, gravées sur cuivre, à mi-page, non signées	250	400
303	Denis DIDEROT : Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, [1748], 2 volumes in-12, reliure du XIX <sup>e</sup> plein maroquin (tache de peinture sur un plat), plat à la Du Seuil, roulettes dorées sur les chasses, Ex-libris Cortlandt F. Bishop	300	450
304	VOLTAIRE : La pucelle d'Orléans, édition stéréotype d'Herhan, à Paris ches Frères Mame, 1808, nombreuses gravures par Moreau le jeine, reliure plain maroquin / La Henriade, Edité A Londres, chiez Hierome Bold Truth, à la Vérité, 1730 / COMMENTAIRE HISTORIQUE SUR LES OEUVRES DE L'AUTEUR DE LA HENRIADE &c. Basle, héritiers de Paul Duker (Genève), 1776, In-8, ÉDITION ORIGINALE de ce panégyrique de lui-même que Voltaire fit paraître et circuler anonymement (page de titre déchirée sans manque)	50	90
305	VOLTAIRE : Contes de Guillaume Vadé, Sans nom d'éditeur, 1764, Edition originale, vignette de titre avec divers instruments, de marine notamment - Joint : une édition de 1770	120	200
306	RARE - Alain René Le SAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue et corrigée. Paris, par les Libraires associés, 1747 - 4 volumes in-12 dans une belle reliure signée LORTIC fils, plein maroquin, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, 32 jolies gravures hors-texte non signées, gravées à l'eau-forte par Dubercelle	1500	2500
307	Jean de LA FONTAINE : Oeuvres de Monsieur de La Fontaine, Nouvelle édition, à ANVERS, Chez les frères Jacob et Henry Sauvage, Libraires, à l'Enseigne d'Apollon, 1726, 3 volumes Grand In-4, Première édition collective des Oeuvres de La Fontaine. Impression à Paris par Lancelot et non à Anvers comme l'indique la page de titre, manque une pièce de titre	300	500
308	DACIER : Les Vies des hommes illustres de PLUTARQUE traduites en françois avec des Remarques historiques et critiques, Nouvelle édition Revuë, corrigée, et augmentée de plusieurs notes; et d'un tome Neuvième (Les Vies des hommes illustres omises par PLUTARQUE), A paris chez Michel-Etienne DAVID, 1734, Avec approbation et Privilège du Roy - Précieux exemplaires In-Folio plein maroquin sang de boeuf, Exceptionnels exemplaires aux armes de l'Empereur de Russie, Paul I <sup>er</sup> (1754-1801), Empereur de 1796 à 1801, date où il fut assassiné par des conspirateurs militaires, superbe état	3500	5000
309	Ensemble de 7 livres de littérature polonaise en langue polonaise : 1. Jerzy WARCHALOWSKI : Zofja Stryjenska, 1929 (envoi autographe signé de l'auteur), 2. Stanilaw MILASZEWSKI : Don kiszot, 1928 (envoi autographe signé de l'auteur), 3. Remigjusz KWIATKOWSKI : Chiakunin-Izszu, 1919, 4. M. M. BOZAWOLA-POZNANSKI : Golebie (envoi autographe signé de l'auteur), 5. Juliusza STOWACKIEGO : Poemata, 1898, 6. Bronislaw IWANOWSKI : Uczta, 1922 (envoi autographe signé de l'auteur), 7. Stanilaw MILASZEWSKI : Farys, 1928 (envoi autographe signé de l'auteur)	90	150
310	MASSILLON : Sermons (Carême, Mystère de l'Avent, Panégyrique, Petit carême), à Paris chez la Veuve Etienne, 1745, 8 volumes	100	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

311	BOURDALOUE : Sermons et Panégyrique, à Paris chez Coignard, 1750, 9 volumes	100	150
312	Alexandre POPE : Œuvres complètes, à Paris chez Devaux & Chaigneau, 1796, 8 volumes, frontispice et 7 planches, ex-libris de Michel Marie de Pomereu	70	100
313	1. A. HUNGARI : Tempel der Heiligen zur Ehre Gottes: vollständiges katholisches Gebet- und Andachtsbuch, Sauerländer Verlag, 1857 - Chromolithographies, maroquin aux petits fers - Ex-libris de Paul Lauer, 2. Joseph de MAISTRE : Les Soirées De Saint-Petersbourg Ou Entretiens Sur Le Gouvernement Temporel De La Providence Suivies D'un traité Sur Les Sacrifices, à Anvers chez Janssens et Van Merlen, 1821, d'après la première édition de Paris, édition pour le Royaume des Pays-Bas - Ex-libris de Paul Lauer, 3. Abbé MIGNE : Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés, Barrière d'enfer de Paris, 1853, Tome 33, couverture d'édition - Ex-libris de Paul Lauer et Louis Wirion	30	50
314	1. Lettres intéressantes du Pape Clément XIV, à Paris chez Lottin, 1776, 2 volumes, 2. Essai sur le livre de Job, à Paris chez Herissant, 1768, 2 volumes, 3. Bible en estampes à l'usage de la jeunesse, à Paris chez Eymery, 1822, 74 gravures aquarellées, 4. Alphonse RODRIGUEZ : Abrégé de la pratique de la perfection chrétienne, Paris chez Dessaint, 1769, 2 volumes, 5. Abrégé chronologique de l'Histoire Ecclésiastique, Paris 1751, 2 volumes, 6. Jean CROISET : Exercices de piété pour tous les jours de l'année, Lyon 1713	70	120
315	1. Le nouveau Testament en françois, à Bruxelles chez Fricx, 1702, 4 volumes, 2. BIBLIA Sacra vulgatae editionis Sixti V et Clementis VIII, Lugduni 1733	50	90
316	La BIBLE, traduction de la Vulgate par le Maistre de Sacy, illustrées de nombreuses gravures sur acier, à Paris au Bureau central, 1834-1835 : Ancien testament (3 volumes) et nouveau testament (2 volumes), reliure de l'époque, quelques mouillures	20	40

### PROCHAINES VENTES :

**7 Juillet 2019** : Vente classique (Curiosité, œuvres graphiques, VILLEROY, Mode ...)

**22 Septembre 2019** : Luxemburgensia (Livres, Objets, Archives, Médailles)

**Octobre 2019** : Militaria

**Novembre 2019** : Vente de Prestige (Bijoux, Art d'Asie, Tableaux, Décoration)

**Décembre 2019** : Vins et spiritueux