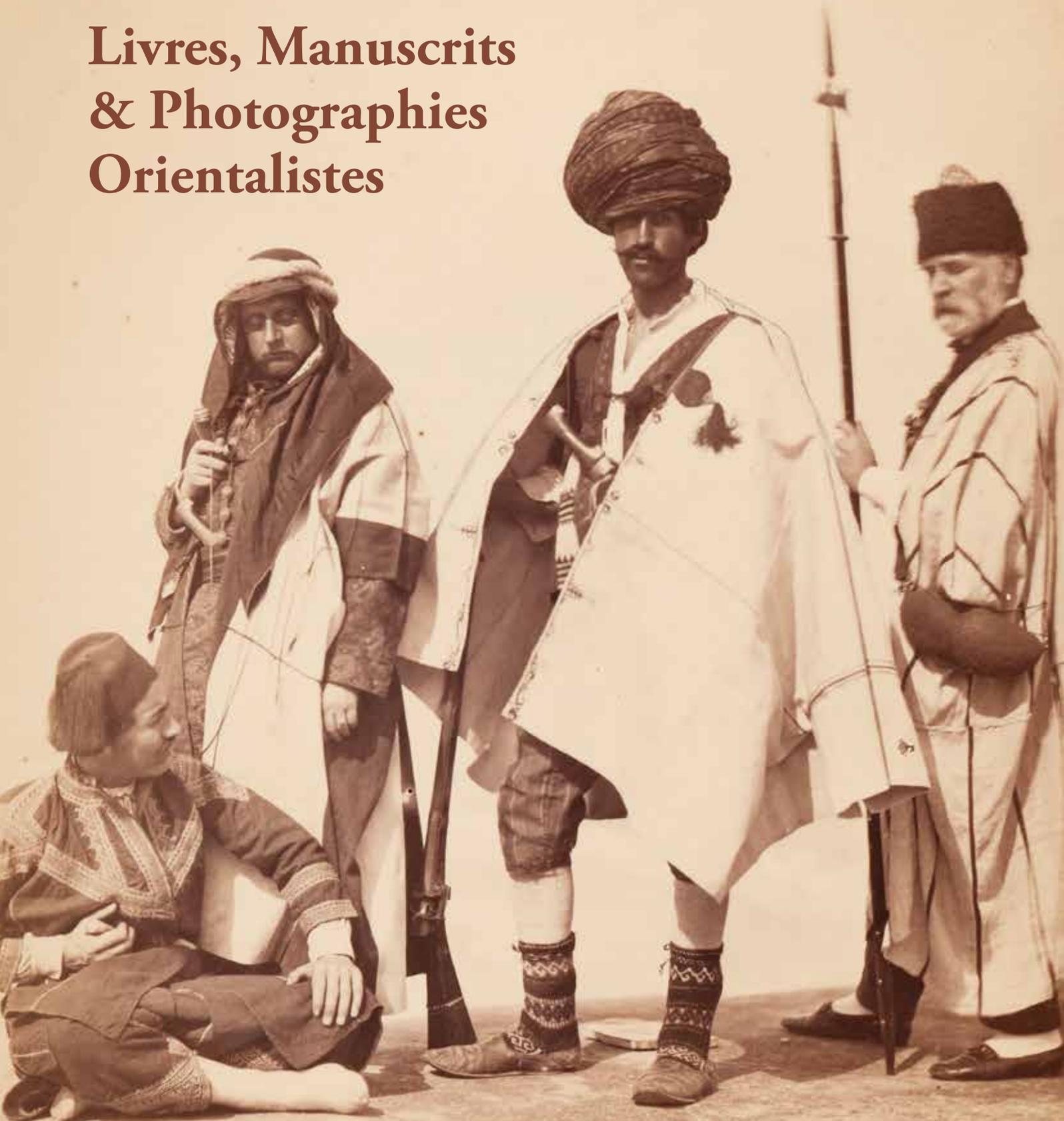


GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

**Livres, Manuscrits
& Photographies
Orientalistes**



MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015

Hôtel Drouot - salle 7
9 rue Drouot - 75009 Paris



GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Livres, Manuscrits & Photographies Orientalistes

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015 à 11h30

Hôtel Drouot - *salle 7*
9 rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
henri.gros@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

EXPERTS

• Pour les livres et manuscrits

Abdelaziz GHOZZI

159 bis, boulevard du Montparnasse
75006 PARIS
Tel. : + 33 (0)1 40 46 99 70
Fax : + 33 (0)1 43 26 91 20
ghozzi@noos.fr

• Pour les photographies

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast – 75011 Paris
Tél. : + 33 (0) 6 07 14 40 49
aromand@gmail.com

EXPOSITIONS

- Mardi 1^{er} décembre de 11h à 18h
- Mercredi 2 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 07

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com

Enchérir en direct sur

DrouotLIVE com

من العبد صلى الصبح غير ملة العير ثم صلى الصبح من الغيب بعد ان استغفر ثم قال انظر القادر عن
 وقت الصلاة قال ما اظن ان رسول الله قال ما يبره من غير وقت **وحديثين** عليهما عريضتين
 ابن جبير عن عمر بن الخطاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان
 ار كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخبر الصبح فينتقم من القبيح اهل بيته وبره وصحبه
 ما يخرج من العلم **وحديثين** يحيى بن عمار عن ابن اشعث عن عطاء بن ريسان وعمر بن
 ابن جبير عن ابي هريرة عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان
 رعد من الصبح قبل ان تطلع الشمس فذراة من الصبح ومراة من رعدته من رعدته من ان
 تخربت الشمس فذراة من العضم **وحديثين** علي بن ابي طالب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان من رعد من الصبح فذراة من رعدته من رعدته من ان
 رعدت عليه ما جيعته يند ومرضها به ولو ما سوا ما اصبح ثم كتب ان حملوا
 الضميمة ان كان الريح في راعا الى ان يكر كل احد من الشمس والعضم من رعدته من رعدته
 نفية فتر ما يصير الى اكله في يمينه او ثلثه قبل غروب الشمس وانما رعدت الشمس
 والعشاء وانما رعدت الشمس قبل غروب الشمس وانما رعدت الشمس قبل غروب الشمس
 من نائم فلا تامة حينه والصبح والنجور باه يد مشبكتة **وحديثين** يحيى بن
 علي بن ابي هريرة عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان من رعد من الصبح
 ان حمل الضميمة ان رعدت الشمس والعضم من رعدته من رعدته من ان رعدت الشمس
 صبح والمخرب ان رعدت الشمس وانما رعدت الشمس من رعدته من رعدته من ان رعدت الشمس
 من مشبكتة وانما رعدت الشمس من رعدته من رعدته من ان رعدت الشمس
 ابن عمر عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان من رعد من الصبح
 نفية فتر ما يصير الى اكله فلا تامة من رعدته من رعدته من ان رعدت الشمس
 في الشمس اليه ونحو من العلم **وحديثين** يحيى بن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

في صلاة الصبح من الغيب بعد ان استغفر ثم قال انظر القادر عن وقت الصلاة قال ما اظن ان رسول الله قال ما يبره من غير وقت
 ابن جبير عن عمر بن الخطاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان ار كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما يخرج من العلم
 ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم
 ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم
 ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم ما يخرج من العلم

الح
 ح
 ح

أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَائِرِ مَنُونِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَلَاتِهِ



أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَخْرَجَ الصَّلَاةَ يَوْمًا فَخَرَّ عَلَى عِلْمِهِ صَوْرَةً مِنَ التَّرْتِيمِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْمَخِيرَةَ بَرٌّ فَجَبَدَ آخِرَ الصَّلَاةِ يَوْمًا
وَسَوَّى بِالْكَوْبَةِ فَخَرَّ عَلَى عِلْمِهِ الْيَوْمَ مَحْجُودًا لِأَنَّكَ رَجِدُ قَالَ فَأَمْرًا يَا مَخِيرَةَ أَلَيْسَ فَرَعَلَمَتْ
أَنْ جَبْرِيَلُ نَزَلَ فَصَلَّى فَصَلَّى سَوَّى اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ صَلَّى فَصَلَّى وَسَوَّى اللَّهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ صَلَّى فَصَلَّى سَوَّى اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ صَلَّى فَصَلَّى
وَصَلَّى فَصَلَّى سَوَّى اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ صَلَّى فَصَلَّى
بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ فَكَرَّمْنَا كَانُوا يَفْعَلُونَ بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
أَنْ سَوَّى اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَفْعَلُونَ بِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
عَرَمَلِيحُ عَزَّ وَجَلَّ سَلَّمَ عَرَمَلِيحُ بَرَّ عَمَلًا بَرَّ عَمَلًا فَارْحَمْنَا اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
دِيمَالَهُ عَزَّ وَجَلَّ الصَّلْحُ فَارْحَمْنَا اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَسْبُ مَا كَانُوا

أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...

Livres & Manuscrits Orientalistes

أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...

أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...

أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...
أركان من الوقت المختار...



1



1

1 ALBUM DE DESSINS D'ALGER À L'EXPÉDITION DE 1830

Album de dessins, lavis et aquarelles d'Alger et sa banlieue par Alphonse de Longuemar peintre de l'Expédition d'Alger en 1830-1831. Album oblong (24 x 34 cm), demi-basane rouge titré à l'or sur le premier plat "Souvenir d'Alger"; au premier contreplat est collé un portrait photographique de l'auteur format carte de visite. Environ 100 dessins, lavis et aquarelles de différents formats collés, titrés, datés et situés pour la plupart: l'abreuvoir du grand Mustapha à l'Ouest d'Alger, vigie au bord de la mer prise du jardin de Longuemar, une baie prise de Mustapha. Les dessins représentent des vues, types, portraits, métiers, architecture .. etc.

25 000 / 30 000 €

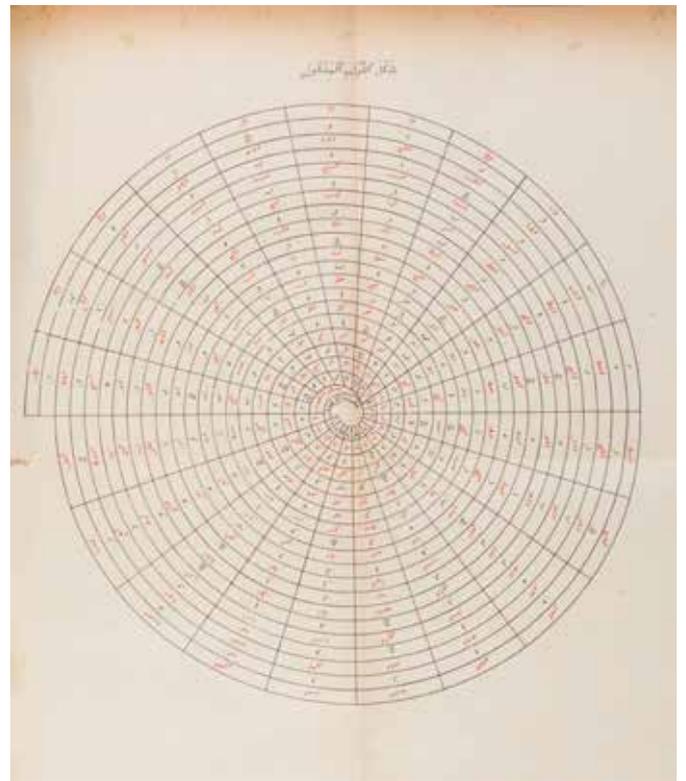
Alphonse de Longuemar participe à 27 ans comme jeune capitaine à l'expédition d'Alger aux cotés de Jean-Charles Langlois. Il déparque le 14 juin 1830 avec le corps expéditionnaire sur la plage de Sidi Ferruch et commence à croquer les monuments qu'il rencontre sur son chemin. A Alger il va réaliser une importante production iconographique (dessins, lavis aquarelles; personnages, scènes et paysages) et rendant compte dans ses dessins des scènes dont il est témoin. Il dessine de nombreux monuments du vieil Alger et de ses environs et qui ont pour la plupart disparus. Ses dessins furent exposés pour le centenaire de la conquête de l'Algérie en 1930 aux Musée des Beaux arts d'Alger et à l'Exposition coloniale à Vincennes en 1931. Gabriel Esquer a reproduit dans sa célèbre "Iconographie de l'Algérie" 14 de ses dessins dont 3 proviennent de notre album. Esquer l'appréciait ainsi : " il dessinait vite et avec beaucoup d'adresse et de sincérité". Georges Marçais en a reproduit aussi dans son "Manuel d'art musulman" et dans " l'Architecture musulmane d'Occident". Voir Erudits et savants, Société des antiquaires de l'Ouest tome VII où un important dossier lui est consacré).

2 AFLAKI (Shams al-din Ahmad). Etudes

d'hagiographie musulmane. Les Saints des derviches tourneurs. Paris, E. Leroux, 1918-1922; 2 vol. in-4, iv-391- 454 pp. n.c. non rogné, pleine toile verte, pièces de titre, couverture conservée; récits traduits du persan et annotés par Clément Huart. Edition originale.

400 / 600 €

Aflaki biographe des saints de la Mawlawiyya était un disciple du petit-fils de Djalal al-din Rumi sur les instances duquel il écrivit les Manakib, vies de Djalal, de son père et de ses successeurs associés.



3

3 AL-USTADH (LE MAÎTRE)

AL-BIRUNI (Abu-l-Rayhan Ahmad al-Khawarizmi).

Al-Athar al-baqiya min al-qurun al-Khaliya. (Chronologie Orientalischer Völker). Leipzig, O. Harrassowitz 1923; in-4 demi-chagrin brun, lxxiii-30-362 p. avec 3 planches hors texte dont 1 repliée coul. Publié avec une introduction en allemand, qui inclut la liste des ouvrages d'al-Biruni d'après le manuscrit de Leyde, par Eduard Sachau; réimpression de l'édition de 1878 en hélioplan. (E. I. - I-1274; Boilot: L'œuvre d'al-Biruni in MIDEO 2-105; R. Rashed: I. S. A. I-66 sq).

1 500 / 2 000 €

Mathématicien, astronome, physicien, géographe, historien, linguiste, né à Khiva dans le Turkistan et vécut à la cour de plusieurs princes musulmans, al-Biruni est considéré comme le plus grand savant de l'islam médiéval. Il a été le premier à envisager l'hypothèse de la rotation de la terre sur elle-même pour expliquer le mouvement diurne. Le nombre de ses ouvrages arrive à un total de 180 titres embrassant de vastes domaines de connaissances. C'est à la cour de Djurdjan qu'il composa son premier grand ouvrage " Chronologie", traitant principalement des calendriers, des ères et d'importants problèmes mathématiques, astronomiques et météorologiques, qu'il dédia à Kabous vers 390/1000.



6

- 4 **L'ISAGOGUE DÉDIÉ À SAYF AL-DAWLA ALQUABITIUS (al-QABISI Abdel Aziz ibn Uthman).** Preclaru sumi in Astroru Scientia Principis Alchabiti Opus ad scrutanda Stellaru Magisteria isagogicu ... restitutu ab Antonio de Fantis Tarvissino. Venise, In aedibus Petri Liechtenstein, 1521. In-4, cartonnage d'attente (Reliure italienne du XVIIIe siècle). Édition imprimée en caractères gothiques, à 45 lignes. A la suite du même : Libellum de Planetarum Coniunctionibus. La marque typographique de Pierre Liechtenstein, imprimée en rouge et noir, figure au verso du dernier feuillet. Ex-libris effacé sur le titre. Quelques taches. (Hadjdji Khalifa V-47; Sarton I-669; E.-I.-IV-355).

5 000 / 6 000 €

Un exposé liminaire des principes fondamentaux de l'horoscope intitulé " al-Madkhal ila sina'at abkam al-nudjum" du fameux astrologue irakien al-Gabisi Abdulaziz ibn Othman dont c'est le principal ouvrage et qui est dédié à Sayf al-Dawla souverain hamdanite d'Alep. L'utilité principale de cet ouvrage pour l'érudition moderne réside dans les citations qu'il fait d'al-Kindi, d'al-Hind, de Ptolémée, de Mash'allah, d'Hermès et de Valens. Il n'en existe aucun commentaire. La version latine a été faite en 1144 par

Ioannes Hispalensis et une traduction française en 1632 par Pèlerin de Pousse. Le second texte " De planetarium " dont la traduction latine revient aussi à Hispalensis est commenté ici par Jean De Saxonie. Une traduction française a été faite par Oronce Fine " Traité des conjonctions des planètes" 1557.

- 5 **AL-'ALAM AL-SHANTAMARI HL (AWARDT Wilhelm Editor).** Kitab al-Ikd al-thamin fi dawawin as-sitta shu'ara al-jahiliyyin. (the Divans of the six ancient Arabic poets, Annabiga, 'Antara, Tharafa, Zuhair, 'Alqama and Imruulqais; according to the Mss of Paris, Gotha and Leyden and the Collection of their Fragments with a list of the various Readings of the text. London, Trübner 1870; in-8 br. xxx-114-223 p. Dos renforcé.

300 / 400 €

- 6 **ASSEMANI Simone.** Saggio sull'origine culto letteratura e costumi degli Arabi avanti il pseudo profeta Maometto. Padova, Seminario, 1787. in-8 br. 103-(1) p., couverture d'apprêt. (Raphael 142; Gemayel I-446).

700 / 800 €

La présence maronite à Padoue et à Venise est illustrée par l'œuvre de Simon Assemani qui appartient à la célèbre famille d'orientalistes maronites. Ayant terminé ses études au Collège maronite de Rome, il rentre au Liban et se fait moine Alépin maronite. En 1785 il fut nommé professeur des langues orientales au séminaire de Padoue; il connaissait le latin, l'arabe, le turc, l'hébreu, le syriaque et le grec en plus de l'italien sa langue maternelle (sa mère était italienne). Il inaugura sa carrière scientifique par le "Catalogo de codici manoscritti orientali della Bibliotheca Naniiana" qui, pour les savants d'Europe, rejoindra en importance les catalogues des manuscrits orientaux de Rome, Florence et Madrid. Son "Saggio" comporte des extraits des travaux de célèbres orientalistes, tels que Pocock, Sale, Jones, d'Herbelot ... Il est le dernier représentant de cette dynastie des Assemani dont la vie est confondue avec l'histoire de l'orientalisme en Europe

- 7 **LA TYPOGRAPHIE DE LA PROPAGANDE BARONIUS César.** Muktasar at-tawarikh al-masihiyah. Annalium ecclesiasticorum Caesaris card. Baronii arabica epitome F. Britii Redhonesis pars I et II - Continuationis ab ann. 1198 ad 1646 per Henricum Spondanum. Romae Typis congregationis de prop. fide. 1653-1671. 3 vol. in-4 velin rigide de l'époque, pagination en chiffres indiens, titre allégorique gravé de Petrus Miotte Burg; 15 f. dédicace et préface et 890-316 p.; titre gravé 3 f. dédicace 950 p. et 13 f. d'index; titre, 9 f. dédicace et 1096 p. pagination intervertie en fin du vol. 3. Dos

décollés et mouillures à quelques feuillets des vol. I et 3. Brunet I-664 note qu'on trouve difficilement ces trois volumes réunis. Bibliothèque de Sacy 371, Balagna. Imprimerie arabe en Occident 80.

5 000 / 6 000 €

Le cardinal César Baronius était bibliothécaire au Vatican nommé par le pape Clément VIII. En 1588 il publie les Annales ecclésiastiques qu'il a écrit en 12 volumes. Cinquante ans plus tard un résumé en deux volumes de plus de 1000 pages chacun paraît en arabe avec la typographie de la Propagande. L'auteur de la traduction est un religieux capucin français, François Brice de Rennes, envoyé par son ordre en Orient et rappelé à Rome pour cette énorme besogne. Ces Annales en arabe devaient avoir du succès car ils eurent une suite en 1671 par le même F. Brice.

8 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Du Khorassan au pays des Backhtiari : trois mois de voyage en Perse. Paris, Hachette, 1911. 4 vols in-4 pleine toile peinte de miniatures, pièce de titre verte au dos, couvertures illustrées conservées, ouvrage contenant 960 clichés dans le texte et 255 planches hors texte dont 47 en couleurs.

4 000 / 5 000 €

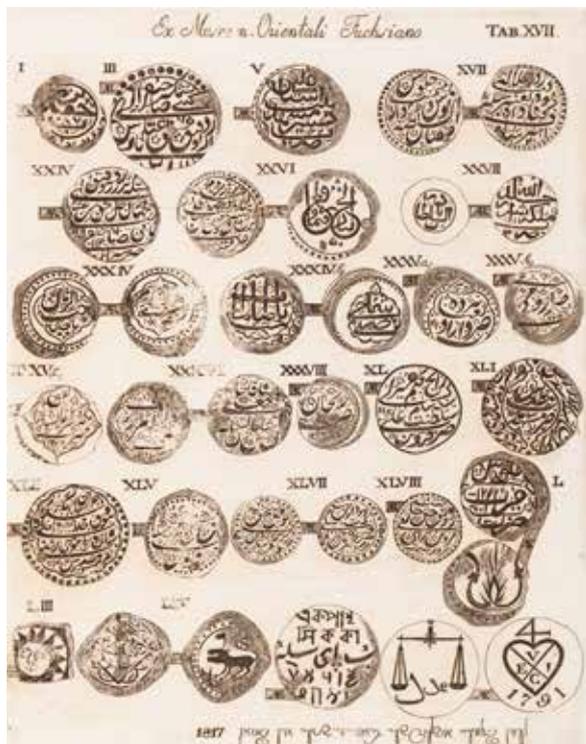
Diplômé de l'Ecole de Chartes, bibliothécaire de la bibliothèque de l'Arsenal, Collectionneur et écrivain, Henry-René d'Allemagne (1963- 1950) avait hérité d'une fortune qu'il consacra principalement à ses recherches, voyages, et à la réalisation de ses luxueuses publications. En 1899 il effectue son premier voyage en Perse par la Transcapie russe. En 1907 il repart, à titre gracieux, pour une mission scientifique en Perse. Son ami Jean Vinchon qui l'accompagne tout au long du voyage, prend des notes à chaque étape. A son retour en France, se fondant sur son carnet de route, d'Allemagne rédige son récit de voyage dans ce livre soigné et à la typographie impeccable. Dans le premier volume, consacré à l'étude de la société persane se trouve une étude fouillée sur l'industrie exclusivement consacrée aux tapis. Au tome 2 une importante partie est réservée à l'art : architecture - arabesques - mobilier - menuiserie et serrurerie - armurerie - céramique - verrerie et textile. Le voyage proprement dit occupe la dernière partie. Dans cet ouvrage, on y trouve aussi les dessins de Jules Laurens, conservés la bibliothèque de l'Ecole des Beaux Arts, qui sont d'une grande importance pour l'histoire des arts décoratifs en Perse.



7



8



9

- 9 **BEREZINE (Ilya Nicolaevitch).** Catalogue des monnaies et des médailles du cabinet numismatique de l'Université de Casan. Casan, Imprimerie de l'Université 1855. in-4 demi-basane vii-(19)-52-(lxxxvi) 20-71 p. avec 17 planches hors texte.

1 500 / 2 000 €

Professeur et conservateur au cabinet des médailles à l'Université de Kazan puis à Saint Pétersbourg, membre des Sociétés asiatiques de Paris et Leipzig, traducteur de l'Histoire des Mongols de Rachid ed-din, Bérézine connaissait la majorité des langues de l'Orient musulman. Constituée autour de la collection des monnaies de la Horde d'or (1770 pièces), la collection s'enrichit progressivement de

monnaies persanes et asiatiques. Les matériaux du cabinet numismatique ont été préparés par les orientalistes Fraehn et Erdmann avant que Bérésine ne prenne la relève pour l'établissement du catalogue systématique.

- 10 **BEY Mahmoud (Mahmoud pacha al-Falaki).** Mémoire sur l'Antique Alexandrie, ses faubourgs et environs découverts, par les fouilles, sondages, nivellements et autres recherches. Copenhague, Imprimerie de Bianco Luno par F.S. Muhle, 1872; in-8, 132 pp. avec 2 cartes dépliantes hors texte, demi-percaline. (A. Bernard : Alexandrie la grande pp. 17 et sq.).

700/ 800 €

Le premier plan de la ville d'Alexandrie est celui que "l'illustre Danville" dressa en 1766, à partir de ses devanciers, et qui servit à Bonaparte, pour son débarquement. Le progrès décisif apparaît avec la carte de la Mission française d'Égypte, établie par les ingénieurs des Ponts Gratien Le Père et Saint-Génie, à partir des relevés faits in-situ. En 1863, une demande de Napoléon III au Khédive Ismail fit faire encore un pas à cette topographie d'Alexandrie qui doit tant à Napoléon Bonaparte : l'empereur, en effet, ayant besoin, pour écrire son histoire de César, d'un plan d'Alexandrie, le demanda au Khédive, qui confia à l'astronome égyptien Mahmoud bey (plus tard Mahmoud pacha el-Falaki) le soin de faire les sondages et mesures nécessaires. Cette carte, sur laquelle Mahmoud el-Falaki reconstitua la configuration de l'ancienne Alexandrie, fut finie en 1866 : c'est la dernière sur laquelle on peut suivre encore le tracé des anciennes murailles, qui devaient disparaître à la suite des travaux entrepris à partir de 1882. Cherchant à dessiner le plan d'Alexandrie, el-Falaki en vint tout naturellement à tenter de comprendre le développement de la ville. On peut considérer que c'est lui qui inaugura les fouilles à Alexandrie



10

11 BINYON Laurence & WILKINSON J.V.S. & GRAY Basil. Persian Miniature Painting, Including a Critical and Descriptive Catalogue of the Miniatures Exhibited at Burlington House, January- March, 1931. London, Oxford University Press 1933. in-folio pleine toile de l'éditeur xiv-212 p. avec 1 frontispice, 115 planches dont 15 en couleurs. avec un index. (Creswell 992).

400 / 500 €

12 BLOCHET (Edgard). Les Enluminures des manuscrits orientaux - turcs, arabes, persans - de la Bibliothèque Nationale. Paris, La Gazette des Beaux Arts, 1926; in-4 br. 164 pp. avec 120 planches en phototypie dont 4 en couleurs. Tirage limité à 510 exemplaires sur vélin. (Creswell 994).

400 / 600 €

Les enluminures décrites ici qui appartiennent aux collections de la Bibliothèque nationale de France couvrent une période qui va du milieu du XIIIe siècle aux environs de l'année 1770.

13 BLOCHET Edgard. Notices sur les manuscrits persans et arabes de la collection Marteau.

Paris, Imprimerie nationale (1923). in-4 bradel (91)-398 p. Extrait des Notices et manuscrits de la B. N. tome 41. (Creswell 609).

700 / 900 €

La célèbre collection Marteau léguée à la Bibliothèque nationale et remise au département des manuscrits en 1916 comprend des livres persans et arabes de grand luxe, ornés de peintures et d'enluminures. Des pièces de premier ordre qui présentent le plus grand intérêt pour l'histoire de l'art arabe et persan : des fragments de manuscrits de la version persane des fables de Bidpai copiés et enluminés au milieu du XIIIe siècle et qui contiennent les exemples les plus anciens de la peinture musulmane qui nous soient connus; le Coran copié tout entier de la main du célèbre calligraphe Yakout al-Mosta'simi; des feuillets d'un manuscrit du "Livre des rois" ornés d'une superbe enluminure exécutée à Tauris début du XII e siècle .

14 BOCTHOR (Ellious). Dictionnaire français-arabe. Paris, Firmin Didot, 1828; in-4, 437 p.; édition revue et augmentée par A. Caussin de Perceval, demi-basane verte, dos lisse; avec un envoi à Simon Dahdah fils .

300 / 400 €

Chrétien copte né en Egypte, E. Bocthor servit d'interprète à l'Armée d'Orient avant de venir s'installer à Paris en 1812 comme interprète au Dépôt général de la guerre, puis professeur d'arabe vulgaire à l'Ecole royale des langues orientales en 1821 où il mourut la même année à l'âge de 37 ans. Son dictionnaire achevé mais fut largement amélioré et augmenté par Caussin de Perceval

15 BOSCO (Henri). Pages marocaines. Casablanca, Ed. de la Galerie Derche, 1948; fort in-4° en ff, 186 pp., couverture rempliée, chemise et étui recouverts de raphia. Illustré par Riou de 40 gouaches originales (dont un frontispice et 17 hors-textes) qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art. Ornaments typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet. Tirage limité à 540 exemplaires, celui-ci 1 des 450 sur vélin pur chiffon numéroté 274. (Monod 1718).

500 / 700 €

16 [BOUTIN (Vincent Yves)]. Aperçu historique statistique et topographique sur l'Etat d'Alger, à l'usage de l'Armée expéditionnaire d'Afrique. Paris, CH. Piquet, 1930; 1 vol. de texte in-8 demi-basane verte, couv. cons. de viii-238 p. et 1 atlas in-4 oblong br. de 5 grandes cartes dépliantes et 9 planches lithographiées de vues et costumes; seconde édition; mouillures claires aux planches.

800 / 1 000 €



17

- 17 BURNES (Alexandre).** Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara et retour par la Perse. Paris, Arthus Bertrand, 1835; 4 vol. in-8, xi-354, viii-375, 392 pp. 11 planches et 1 grande carte dépliant, demi-veau havane, dos orné, tranches jaunes pour le texte et broché pour l'atlas. Edition originale de la traduction française par J.-B.-B. Eyries.

1 500 / 2 000 €

- 18 CAHIERS DES ARTS ET TECHNIQUES DE L'AFRIQUE DU NORD.** Publiés sous la direction du Service de l'Artisanat et Arts marocains, du Service de l'Artisanat en Algérie et de l'Office des Arts tunisiens. Paris, Horizons de France et Privat, Tunis STD, du n° 1 au n° 7. - 1951-1974. Soit 7 fascicules reliés en un vol. demi basane rouge, couv. cons., de 100 p. en moyenne hors illustrations dont nombreux hors texte et en couleur Collection complète de cette excellente publication consacrée à l'artisanat de l'Afrique du Nord et animée par Alexandre Delpy, Lucien Golvin, Jacques Revault, Sliman Mostefa Zbiss.

600 / 800 €

- 19 CAILLE (Jacques).** La Ville de Rabat jusqu'au Protectorat. Histoire et archéologie. Paris, Editions d'Art et d'histoire, 1949; 3 vol. in-4, 596 pp. - 12 pp.-186 figures et cartes hors texte et 80 planches en phototypie, br.; vol I texte, vol II: plans et dessins, vol. III: planches photographiques; avec un envoi a.s. à L. Galland. Publication de l'I.H.M. tome 44. (Creswell 250).

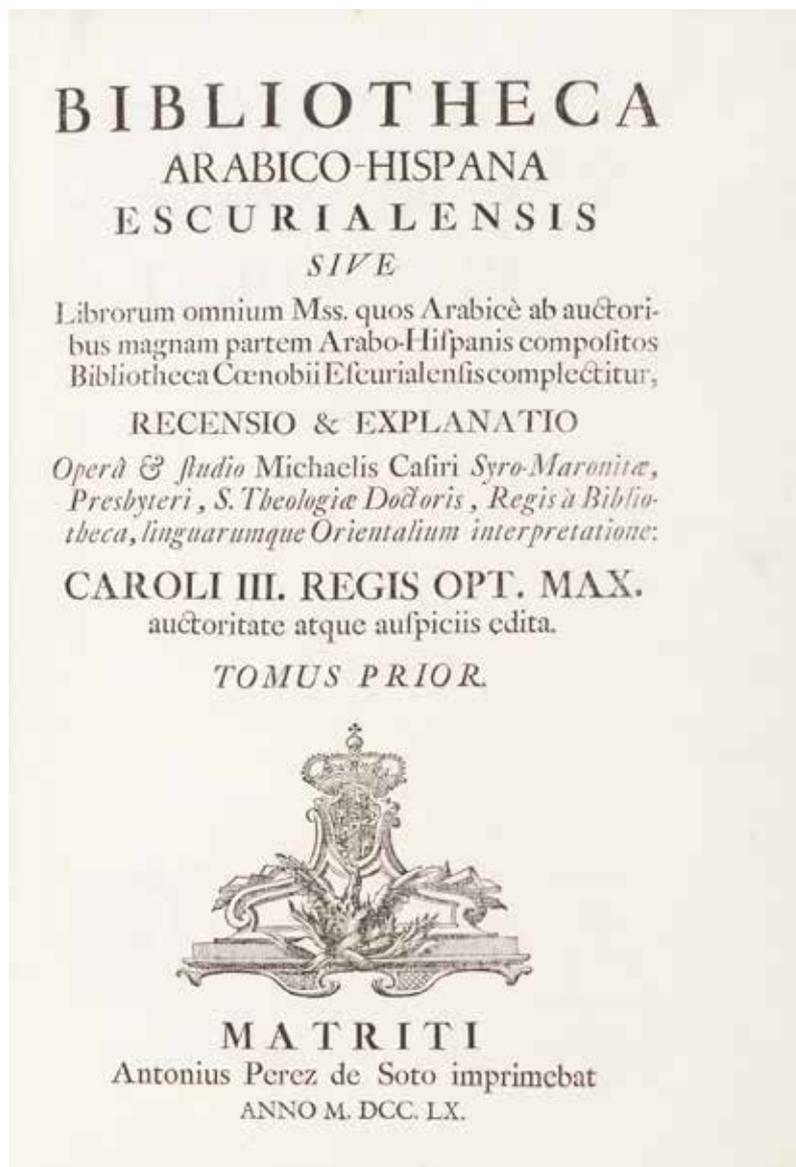
700 / 900 €

Cette monographie est établie avec le concours de H. Terrasse pour l'histoire et J. Hainaut pour la levée des plans. " Nos recherches ont porté sur les monuments musulmans de Rabat, sis à l'intérieur de ses enceintes almohade et alaouite. L'oeuvre architecturale réalisée entre ses murailles, qui s'échelonne sur plus de sept siècles, offre l'aspect le plus varié. Certains de ces monuments comptent parmi les plus beaux de l'art musulman".

20 CASIRI (Michaelis). Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis sive Librorum omnium Manuscriptorum quos Arabicè auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur, Recensio & Explanatio... Matrity Antonius Perez de Soto imprimebat 1760-1770. 2 vols in folio à grandes marges, veau marbré, dos à nerfs, orné, pièces de titres en maroquin rouge, roulette en encadrement des plats et armes au centre; plats et gardes marbrés, étiquette d'ex-libris d'institution; reliure du 19^e eme. (Moubarac: Recherches... 520 - Gemayel: Les Echanges I-553 sqq - Derenbourg: Les Manuscrits arabes de l'Escorial: Introduction).

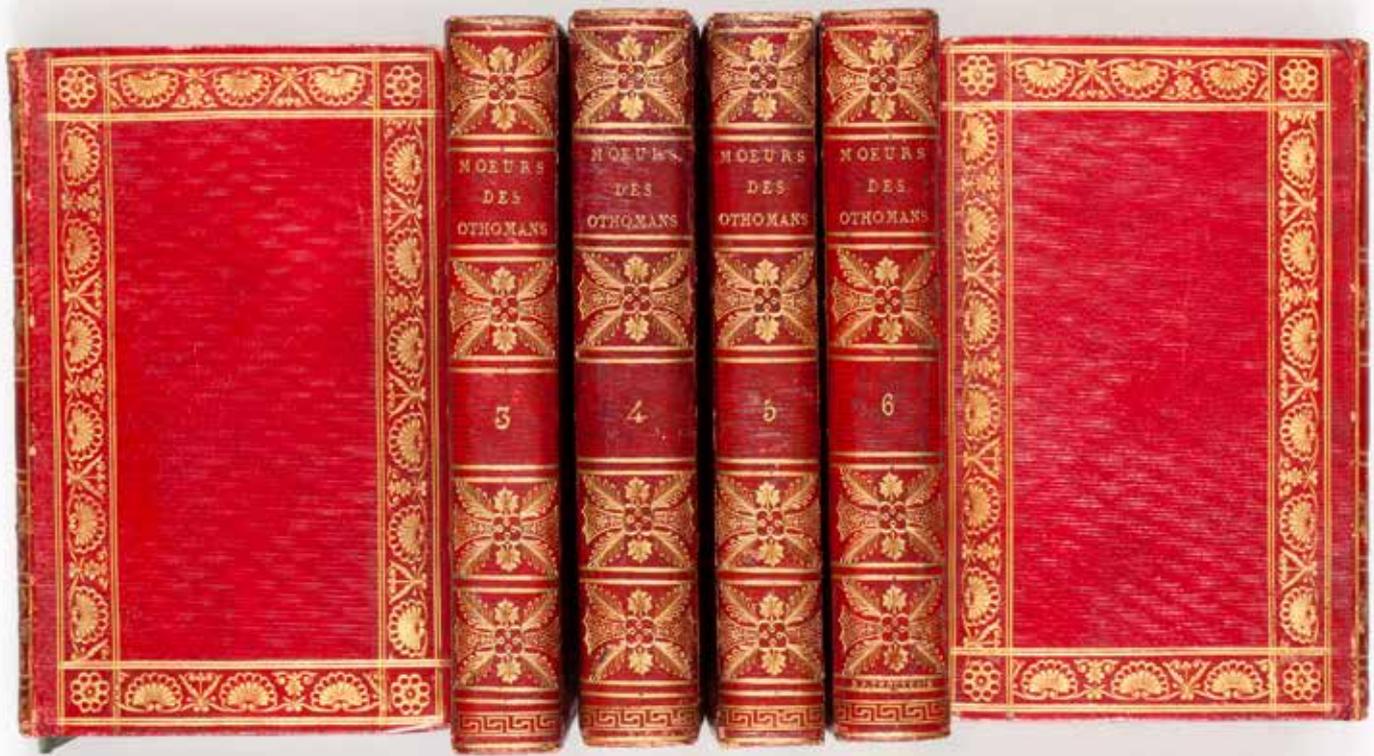
15 000 / 18 000 €

Michaël el-Ghaziri (natif de Ghazir) dit Casiri (1710-1791) enseigne la théologie et la philosophie en arabe au couvent des Alépins maronites de la Piazza San Pietro in Vincoli. Il partit ensuite pour l'Espagne appelé par son ancien professeur de philosophie à Rome, le père François Ravago, confesseur du roi Ferdinand VI. Ce dernier l'attacha à la Bibliothèque royale de Madrid puis à l'Escorial, et le nomma en 1756 interprète du roi pour les langues orientales. Il finit par succéder à André de Saint Jean comme conservateur de l'Escorial à la mort de ce dernier (1863). Casiri établit le projet d'un catalogue général à la manière de la Biblioteca Orientalis de Assemani, et demande l'appui de son ami le dominicain M. Sarmiento qui le soutiendra fortement dans un rapport au père François de Ravago, rapport qui est considéré comme la base du développement de l'orientalisme en Espagne et de la célébrité de Casiri. Pour l'établissement de son catalogue Casiri classe d'abord les manuscrits par ordre de matières en les répartissant en 14 sujets. Jusqu'alors les manuscrits arabes de l'Escorial portaient la signature de trois éléments: une lettre, un chiffre romain et un chiffre arabe. Il assigne à chaque volume un numéro - volumen serie perpetuis numerorum nota connexo - numéro qui dans le propre manuscrit va être écrit en chiffre arabe. Il ajoute donc aux trois éléments un simple numéro d'ordre. Ensuite la description des manuscrits il l'enrichit de larges extraits. Après avoir corrigé les épreuves soumis à Sarmiento et encouragé par de Ravago, Casiri espère que son catalogue des manuscrits



20

orientaux de l'Escorial est sur le point d'être imprimé. Il obtient en 1753 un décret de Ferdinand VI pour "que tous les secours lui soient accordés pour l'édition de son œuvre". En 1756, quand on lui attribue le titre de Bibliotecario Honorario, la Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis est déjà mise sous presse. Un premier volume voit le jour en 1760, le second devra attendre dix ans et paraître en 1770. Sans doute cette classification n'est pas absolument rigoureuse et la description comporte des lacunes. Mais il fut le premier explorateur dans un champ inculte: une richesse énorme de culture arabe, entassée pêle-mêle au Monastère Royal de Saint Laurent de l'Escorial. H. Derenbourg qui entreprendra un siècle plus tard une nouvelle description de ce fonds lui rendit un jugement équitable: "sur ce monument - la B.A.H.E. - dont l'originalité consiste dans la fusion et dans la conciliation de la science orientale avec les goûts et les tendances de la chrétienté espagnole du XVIII^e siècle, il faut se reporter par la pensée à l'âge héroïque de nos études où un maronite ne recula pas devant le projet audacieux de l'élever, ce monument, dans la langue savante de l'Europe". Il fallait alors selon l'expression pittoresque de Casiri (préface du second tome) "engager le combat pour soumettre une province presque inexplorée".



21

- 21 CASTELLAN (Antoine-Laurent).** Moeurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire. Avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès. Paris, Nepveu fils, 1812. 6 volumes in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés, roulette dorée en encadrement, coupes et chasses ornées, tranches dorées, 20-xxxj-(1) blc-119-(1) pp. ; (2) ff., 225-(1) blc-(1) pp. ; (2) ff., 251-(1) pp. ; (2) ff., 282-(1) pp. ; (2) ff., 231-(1) pp. ; (2) ff., 235 pp. Première édition illustrée de 72 planches gravées et coloriées (costumes, instruments de musique, coiffures). Blackmer I I- 300. Creswell 566.
4 000 / 5 000 €

- 22 CORANCEZ (Louis Alexandre).** Histoire des Wahabis, depuis leur origine jusqu'à la fin de 1809. Paris, Crapart, 1810; in-8 demi-basane brune à coins, pièce de titre, vii-222 p. Relié à la suite : Astruc Guéron Aron. Salonique et son avenir. Sofia 1913; 47 p. et 2 pl. dépl.
1 000 / 1 200 €

Membre de la Commission des sciences et des arts de l'Armée d'Orient puis de l'Institut d'Egypte, L. A. Corancez, après son retour en France, fut nommé consul à Alep où il résida huit ans, puis à Bagdad. Il put réunir les données exacts sur l'origine et le progrès des Wahabis. A la prise de la Mecque par ces derniers en 1804 il fait paraître, et pour la première

fois en France, dans le Moniteur un "Précis historique sur les Wahabis". La présente Histoire retrace l'apparition de cette minorité et développe la progression de son influence. L'auteur déclare dans l'avant-propos tenir une bonne partie de son information de Diego Frangé, chrétien maronite habitant Alep où Corancez fut Consul.

- 23 CUMONT Franz.** Fouilles de Doura-Europos (1922-1923). Paris, Geuthner 1926; 2 vol in-4, texte broché lxviii-533 p. n.c. avec 64 figures et un atlas sous chemise demi-toile et lacets de 124 planches dont 14 en couleurs. Publ. du H. C. F. S. L. Bibliothèque archéologique et historique tome IX. Avec un Appendice sur la céramique de Doura Par F. Massol.
600 / 800 €

L'intérêt pour cette place forte, l'actuelle Salihiyeh sur la rive droite de l'Euphrate, fut attiré par la découverte des célèbres peintures murales relevées par Breasted en 1921. Les fouilles de Cumont ont permis la mise à jour d'un théâtre, un sanctuaire et une salle à gradins faisant partie du vaste temple d'Artémis et de peintures gréco-syriennes qui revêtent une importance capitale pour la question de l'origine de l'art chrétien et bysantin; le déblaiement du temple des dieux palmyréniens donnait des parchemins et on y découvrit la fameuse peau portant une liste d'étapes. Avec ces recherches Cumont établit que Doura-Europos constitue un point de contact de la civilisation hellénique avec le monde oriental.



24

24 DENON VIVANT. Viaggio nel Basso ed Alto D'Egitto. Florence, Guiseppe Tofani, 1808. 2 vol. in-folio (54x36 cm) demi-veau dos à nerfs et 2 pièces de titre et de tomainon, reliure moderne; vol de texte xi-214 p. et 1 atlas de 144 planches dont 70 en aquatintes. Manque la planche 3; mouillures marginales et angulaires.

3 000 / 4 000 €

25 DESMAISONS Jean Jacques Pierre. Dictionnaire Persan-Français. Rome, Typographie polyglotte 1908-1914. 4 vol. in-4 pleine toile verte, pièces de titres; avec 1 portrait frontispice.

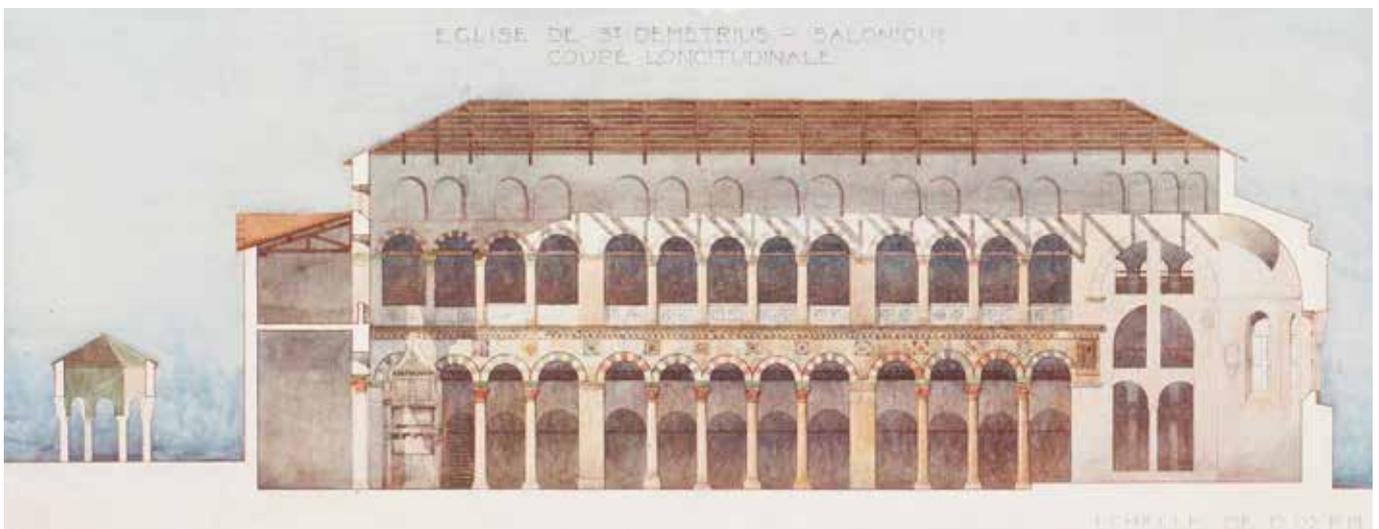
1 400 / 1 800 €

de la mission diplomatique russe à Téhéran. Le dictionnaire persan français compilé pendant ses visites répétées en Perse de 1858 à 1869 est édité après sa mort.

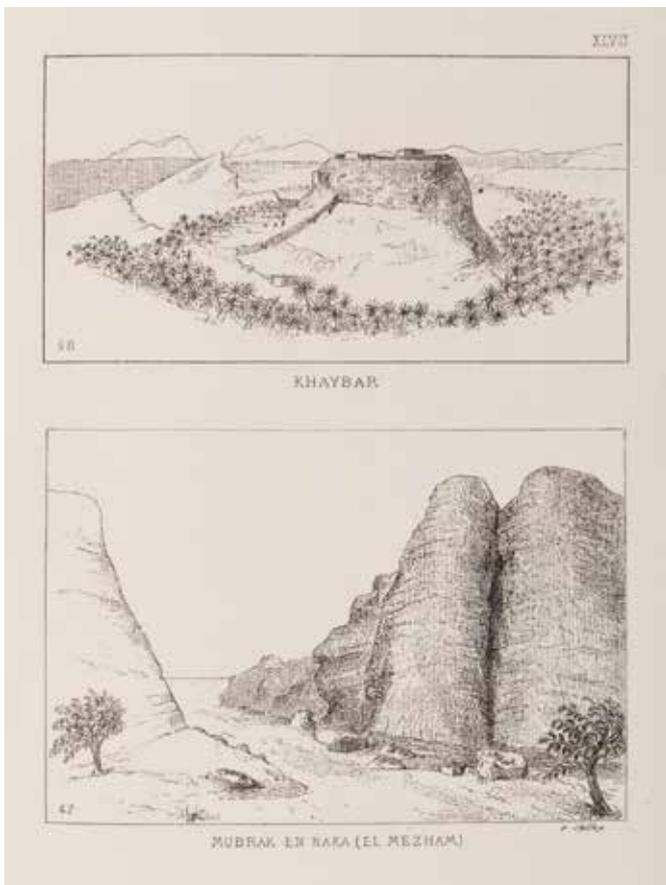
26 DIEHL (CH.) - LE TOURNEAU (M.) - SALADIN (H.) Les Monuments chrétiens de Salonique. Paris, E. Leroux, 1918; 2 vol. in-folio, vol. de texte xi-260 pp. avec 108 illustrations in-texte; et album en ff. de 68 planches dont nombreuses en couleur contrecollées, br.; déchirure au dos de l'album. Collection Monuments de l'Art bysantin IV. Texte par Ch. Diehl et H. Saladin, dessins par M. Le tourneau et H. Saladin, aquarelles et photographies de M. Le Tourneau.

1 000 / 1 200 €

Après des études à l'Université de Kazan Desmaisons étudie les langues orientales avec H. M. Vlangli. Il était membre



26



28

27 DIEU Ludovico de. *Historia S. Petri persice.* Conscripta, simulque multis modis contaminata. Leiden 1639 petit in-4 veu marbré, dos lisse orné, encadrement des plats de filets dorés, tranches rouges, (4)-144 p.; titre en rouge et noir. (Philologia Orientalis 310f).

300 / 400 €

Part of a Persian-written History of the Apostles by Xavier Shortly after 1602.

28 DOUGHTY & RENAN (Ernest). Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie par M. Charles Doughty. Paris, Imprimerie nationale, 1891; in-4, 64 pp. avec 57 planches en héliogravure montées sur onglet dont 28 de reproductions des carnets, 20 de cartes à dessins et planche d'estampage repliées. Notices et Extrait des Manuscrits de la bibliothèque nationale tome XXIX, br. couverture d'apprêt.

600 / 800 €

Charles Doughty offrit à l'Académie des Inscriptions les carnets et estampages qu'il avait rapportés de ses voyages en Arabie du Nord des années 1876-77. .; Renan et les épigraphistes J. Derenbourg, de Vogüe, P. Berger, J. Halévy

et Clermont-Ganneau traduisirent les 27 textes nabatéens relevés à Médain-Saleh. Ces inscriptions en langue araméenne offrent la particularité que les noms propres sont presque tous arabes, ce qui fixe l'origine de ces nabatéens. L'ouvrage comporte une introduction par E. Renan, une note en anglais de 28 pp. par Charles Doughty et une transcription et traduction des inscriptions.

29 ELISSEEFF (Nikita). Nur ad-din un grand Prince musulman de Syrie au temps des croisades. Damas, I.F.D. et Imp. catholique, 1967; 3 vol. gr. in-8 br. lxxvii-275 pp. / xix-xi-1076 pp. n.c. avec une carte sous pochette, imprimé sur papier crème

400 / 600 €

Nur ad-Din dont Guillaume de Tyr disait qu'il était " vir providus et discretus, dux timen Deum", - homme avisé et remarquable, chef craignant Dieu, - et que Michelet considérait dans son " Histoire des Croisades" comme " un des saints de l'islamisme", Ernst Herzfeld le définissait ainsi : " Nur ad-Din Mahmud b. Zengi b. Aq Sunqur, d'origine turque, prédécesseur de Salah ad-Din Yusuf b. Ayyub, l'Ayyoubide d'origine kurde, est une figure moins spectaculaire et aussi moins connue en Occident, mais c'est une personnalité plus remarquable et d'importance historique plus grande même que Saladin".



31

30 ENLART (Camille). Les Monuments des croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Paris, P. Geuthner, 1925-1928; 2 vol. texte in-4 et 1 atlas in-folio, xvi-216 pp. - 514 pp. et 196 planches en phototypie, photolithographie et photogravure, vol. de texte brochés et atlas sous chemise demi-toile rempl. à lacets. Publication du Haut Commissariat français en Syrie et au Liban. Bibliothèque archéologique et historique tome VII.

800 / 1 200 €

31 FORBIN (Louis-Nicolas Philippe Auguste, comte de). Voyage dans le Levant. Paris, de l'Imprimerie royale, 1819. Atlas grand in-folio (71 x 51 cm), demi-basane rouge à coins; reliure moderne. Illustré de 70 lithographies par Engelmann, 8 aquatintes de Debucourt d'après des dessins de Forbin, Fragonard, Isabey, Carle Vernet et 2 plans. Atlas sans le volume de texte. Petites piqûres marginales. Édition originale, tirée à 325 exemplaires. Atabey, n°447. Röhricht, n°1660; Tobler 144-145.

8 000 / 10 000 €

Cet inventaire qui a pour thème l'oeuvre artistique des croisades forme le dernier chapitre d'une enquête de l'auteur, commencée à Chypre, sur l'expansion de l'art français du Moyen Age à l'étranger et l'influence de l'Occident sur l'Orient, sans négliger les apports orientaux en Occident, notamment sur les origines orientales de l'art roman, comme l'ont montrés, avant lui, de Vogüé, Max van Berchem et Skzygowski. Enlart s'est appliqué à analyser les éléments de l'architecture des Croisés et les comparer avec les éléments similaires en Occident, démêlant ainsi les apports orientaux en Occident des apports occidentaux en Orient.

32 FOUCAULD (Charles de). Dictionnaire Touareg-français dialecte de l'Ahaggar. Paris, Imprimerie nationale, 1951-1952; 4 vol. in-4, avec 3 frontispices, 1 facsimilé, 1 carte sur double page et grande carte dépliant en couleurs s. pochette, toile beige de l'éditeur. Edition photostatique sur alfa donnée par André Basset. (Cravetto M. L. : Histoire du Dictionnaire français-touareg de Charles de Foucauld. in R.E.I. xlvii/2).

800 / 900 €

Non seulement ce dictionnaire a rendu caducs tous ceux qui l'ont précédés sur le même parler, mais, pour aucun parler berbère, pareil effort n'a été fait. D'après A. Basset, "ce dictionnaire devra être l'instrument de travail de base, non seulement de ceux qui s'intéressent au Touaregs Ahaggar, mais aussi de ceux qui s'intéressent à n'importe quel parler berbère". De son côté Louis Massignon avait souligné "la patience .. puissante exhaustive" qui apparente le dictionnaire touareg aux "listes d'observations topographiques et barométriques prises au Maroc".

33 FOUCAULD (Vicomte Charles de). Poésies Touaregues - dialecte de l'Ahagar rrecueillies par. Paris, E. Leroux, 1925-1930; 2 vol. gr. in-8, xxvii-658-461 pp., br., ouvrage publié par André Basset; cachet.

300 / 400 €

34 FONTANIER Victor. Voyage dans l'archipel indien. Paris, Ledoyen 1852. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné, reliure de l'époque.

400 / 500 €

Par un ancien consul de France à Bassorah puis à Singapour.

35 FRAEHN (Christian Martin). Die Münzen der Chane vom ulus Dschutschis's oder von der Goldenen Horde, Nebst denen verschiedener anderen muhammedanischen dynastien im anhang; St. Petersburg, W. Graeff & Leipzig C. Knobloch 1832. in-4 br. sous couv. d'apprêt et double emboitage, xx-78 (2) p. et 17 planches de monnaies. Aus der

ehemaligen sammlung des Professors, Staatsrathes und Ritters C. Von Fuchs zu Kazan. In kurzen andeutungen und nachweisungen von Ch. M. von Fraehn. Rousseurs aux trois dernières planches et manque à la 4e de couverture.

500 / 600 €

Les monnaies des Khan du pays Djötchi (dynastie fondée par le fils de Genghis Khan, situé au nord de la Caspienne et de la Mer Noire, appelé aussi pays Tartare), ainsi que plusieurs autres dynasties musulmanes. Monnaies provenant des collections de professeurs de l'Université de Kazan. Christian Martin Fraehn, né à Rostock, numismate russe, orientaliste et titulaire de la chaire des langues orientales à l'université de Kazan, directeur du musée asiatique de Saint Petersburg.



36 FUNCKEN, Johann Michael. Neueröffnetes Amphitheatrum Worinnen. II. Aus dem gantzen Africa Alle Nationen Nach ihrem Habit, in saubern Figuren repräsentiret. Anbey Die Länder nach Ihrer Situation, Climate, Fruchtbarkeit, Inclination und Beschaffenheit der Einwohner, Religion, vornehmsten Städten, Ertz-Bisthümern, Universitäten, Häfen, Vestungen, Commerciens, Macht, Staats- Interesse, Regierungs- Form, Raritäten, Müntzen, Praetensionibus etc. aufgeführt sind [...]. Erffurth, 1723, in-folio cartonnage postérieur, 2ff.+96 pages illustrées d'un bandeau, d'une grande lettrine et de 37 bois gravés à demi-page.

1 000 / 1 200 €

Les différents types africains en tenue traditionnelle. Texte en gothique allemand. La page de titre a été imprimée en noir et rouge. Tome second entièrement consacré à l'Afrique.



36

37 [JAN GOEREE]. Habilemens de plusieurs nations, représentez au naturel, en cent trente-sept belles figures / [Pierre van der Aa] Leide, [ca. 1710]. Un volume in-8 oblong 19x24 cm ; demi-basane fauve mouchetée, dos muet (reliure moderne); illustré de 132 belles figures sur 137 qui ne sont pas reliées dans l'ordre de leur numérotation, mais regroupées par pays.

3 000 / 4 000 €



37



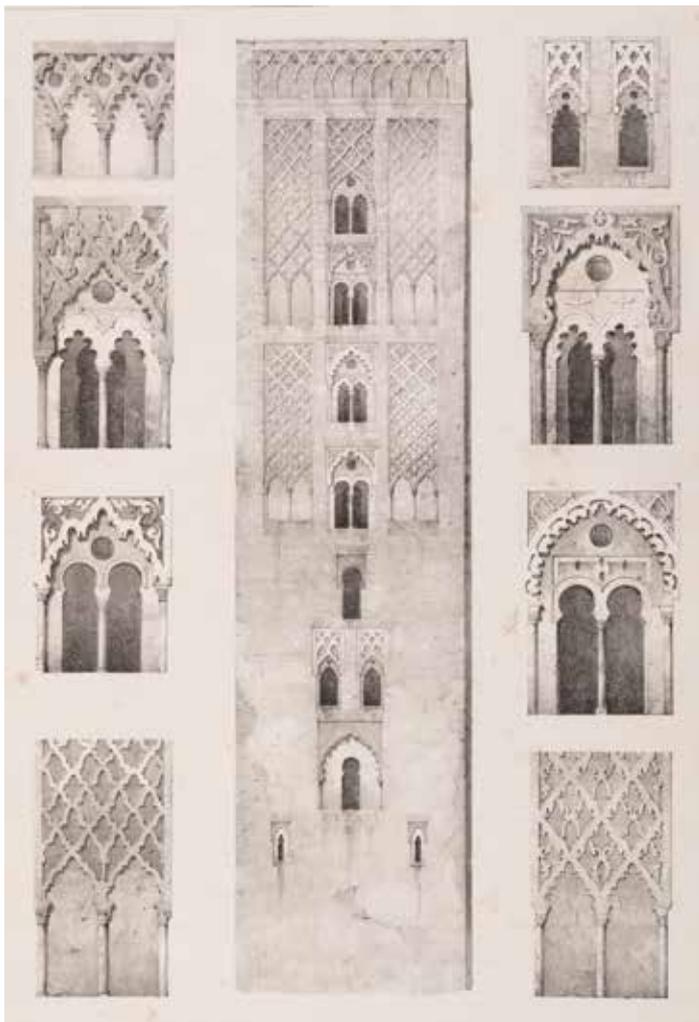
38

- 38 GERMANOS (Farhat évêque d'Alep).** *Ihkam bab al-'rab.* Dictionnaire arabe. Marseille, Imprimerie Carnaud, 1849; in-4 relié plein papier, couverture conservée; v-723 pp., avec un résumé de la préface arabe en français. Dictionnaire revu, corrigé et considérablement augmenté sur le manuscrit de l'auteur par Rochaid Dahdah.

600 / 800 €

- 39 GIRAULT DE PRANGÉY.** *Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade dessinés et mesurés sur les lieux en 1832 et 1833 par Girault de Prangéy, lithographies exécutés d'après ses tableaux plans et dessins par MM. Asselineau, Joly, Girault de Prangéy, Wyld* Paris, Renard et Frey; Weith et Hauser, 1837-1839; in-folio demi-chagrin marron, dos lisse orné; Titre général, 1 titre avec encadrement, 14 pages avec détails d'encadrement et 46 planches dont une sur double page. Ex-libris.

12 000 / 14 000 €



39

"Rome a son Colysée, sa couleur puissante et solennelle; Naples, son ciel d'Orient et ses arbres aux pommes; Berne, l'horizon majestueux de ses neiges et de ses glaciers: Grenade présente à la fois tous ces aspects divers; son Alhambra doré se détache étincelant sur les neiges de la Sierra, tandis qu'à ses pieds le palmier balance sa tête au-dessus des orangers et des cyprès. Telle est la ville des peintres et des poètes; c'est celle-là que nous essaierons de montrer; mais aux palais, aux beautés modernes de Grenade nous préférons ses vieilles murailles, ses maisons de bois avec leurs patios ombragés d'arbustes et de vignes, ses broderies, ses ornements délicats, et surtout ses monuments emprunts du génie d'une nation qui n'a laissé nulle part des restes aussi brillants de sa haute civilisation." Ainsi s'exprimait Girault de Prangéy lorsqu'il décida de relever par le dessin les monuments andalous.

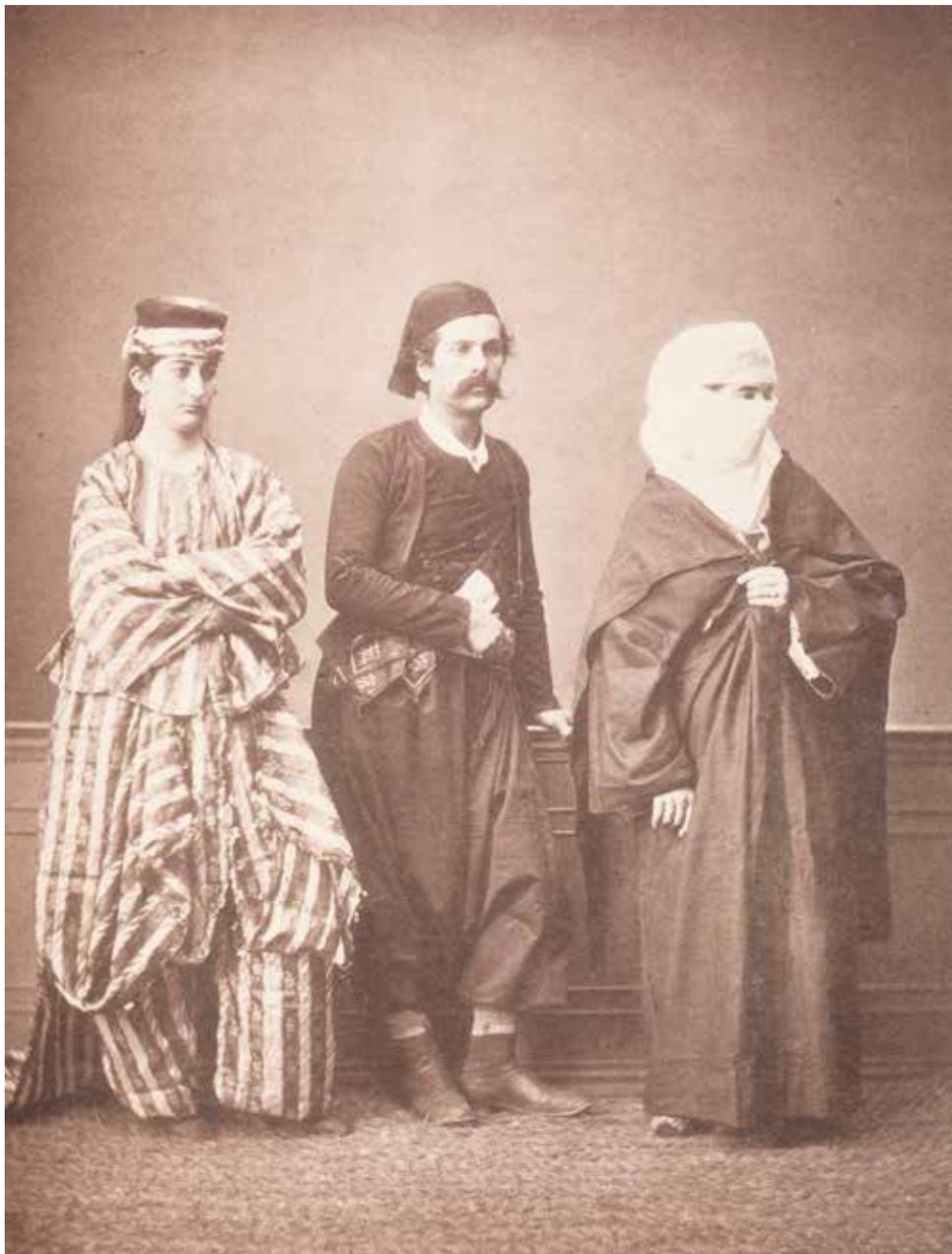
Ses excursions artistiques commencèrent en 1832 et durèrent trois ans. Il visita ainsi Grenade, Séville et Cordoue en passant par l'Afrique du Nord et la Sicile. D'où le présent atlas destiné aux principaux monuments qui ornent encore les trois principaux sièges de la civilisation musulmane en Espagne.

40 HAMDY Bey - DE LAUNEY (Marie) - SEBAH (Pascal). Les costumes populaires de la Turquie en 1873. Constantinople, Impr. du «Levant Times & Shipping Gazette, 1873; in-folio 319-vii pp. avec 74 planches photographiques de Pascal Sébah. demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné de filets dorés. L'ouvrage est publié par la Commission impériale ottomane pour l'Exposition Universelle de Vienne 1873. Il est divisé en trois parties: Turquie d'Europe - Iles ottomanes et Turquie d'Asie dont les Wilayat de Bagdad, Hidjaz, Yémen et Tripoli de Barbarie. (Blackmer 957).

5 000 / 7 000 €

Aristocrate, peintre et archéologue, Hamdy Bey a fait des études à Paris en 1860 et participa à l'Exposition de Paris 1867 où il exposa ses peintures au pavillon ottoman. A l'Exposition universelle de Vienne 1873 il est nommé commissaire ottoman et terminera à la direction du Musée impérial ottoman.

Marie de Launay, sa collaboratrice, a publié pour la même Exposition une monographie sur l'architecture turque. Ce somptueux ouvrage sur les costumes réalisé grâce aux clichés de P. Sébah, photographe qui a longtemps exercé en Turquie, est une véritable enquête ethnographique avant la lettre, qui s'attache à montrer la variété dans l'unité. (sur Hamdi Bey voir: Xavier de Crest « Un siècle de relations artistiques entre la France et la Turquie. P.U.S. 2009).



40

41 HANOTEAU (Adolphe). Poésies populaires de la Kabylie du Jurjura. Paris, Imprimerie impériale, 1867; gr in-8, xiv-475 p., br. (Lacoste 554). Edition originale. Ex-libris. On joint avec: BURON L[éon] L[ouis]. Le Kabyle ou l'influence des vertus chrétiennes. Paris, chez de Soye et Bouchet 1854; in-12 demi-basane rouge 210 p. avec des bois hors texte. Edition originale.

400 / 500 €

Le livre est divisé en trois parties, une première regroupe des poésies historiques qui ont pour sujet l'histoire contemporaine; une seconde partie comprend des genres différents: éloges, satires, narrations rimées, maximes et sentences. La troisième partie groupe ce qui concerne les femmes. Ces poésies témoignent de la résistance des Kabyles à l'invasion française.



42

42 HERBINGHEM (Joseph-Eugène Pouques de).

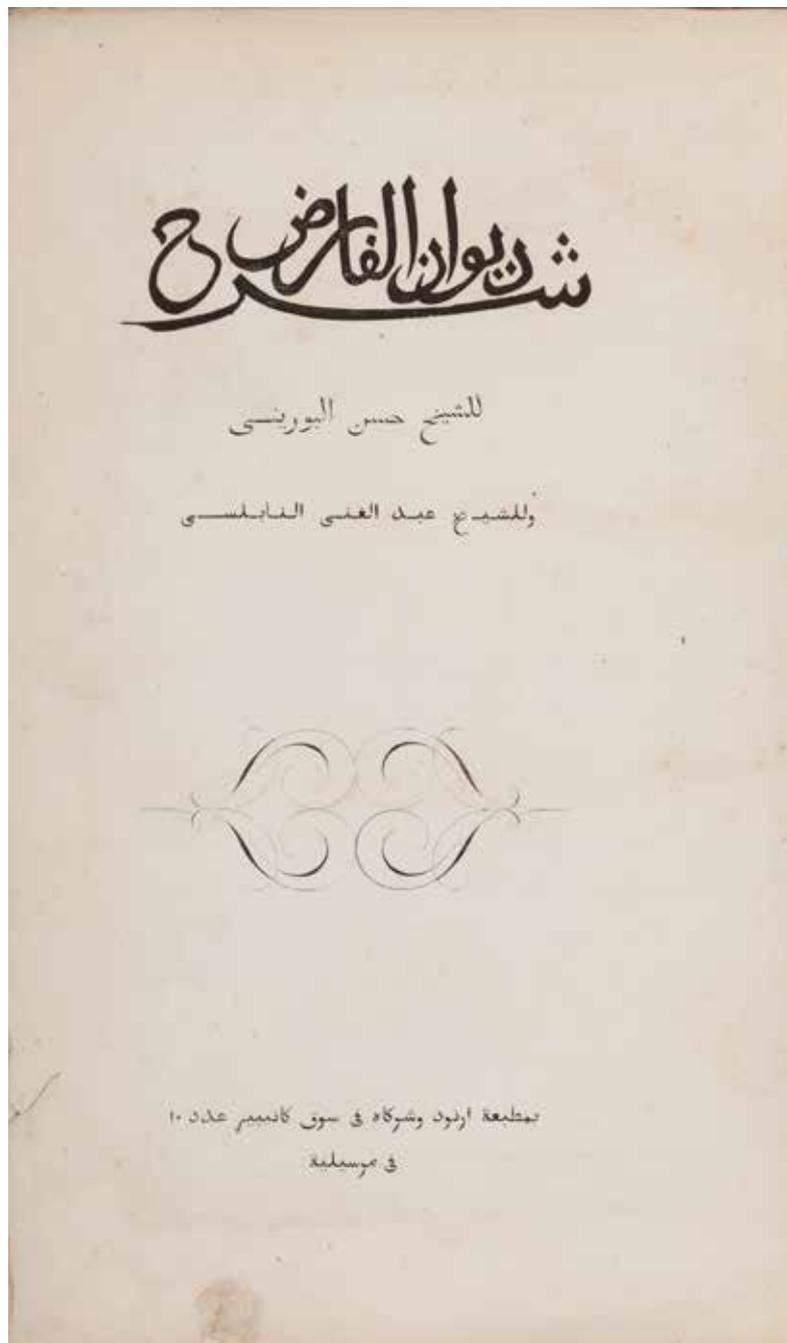
Instructions particulières pour les bâtiments à vapeur naviguant en courrier sur les côtes de l'Algérie. Paris, Imprimerie de Paul Dupont, 1852; in-4 oblong (35 x 26 cm), demi-toile, pièce titre rouge, reliure de l'époque. Atlas de 51 vues montées sur onglet dessinées par D'Herbinglehem et lithographiées, la plupart à deux teintes, par Louis Le Breton et Barry (38 par Le breton et 12 par Barry). 14 sont sur double page.

Atlas de dessins et vues de villes et de caps du littoral algérien par d'Herbinglehem, capitaine de frégate sur des courriers, relevés et dessinés pendant cinq années de navigation côtière; de belles vues de face des villes algériennes : Alger, Dellys, Bougie, Djidjelli, Philippeville, Bône, la Calle, Bougie, Mostaganem, Ténès, Cherchell ...

5 000 / 6 000 €



42



44

- 43 HUGON (Henri).** Les Emblèmes des beys de Tunis. Etude sur les signes de l'autonomie husseinite. . Paris, E. Leroux, 1913; In-4 br. vi-185 pp., avec 14 planches hors-texte dont 1 en couleurs et nombreux dessins in-texte. Avec un envoi a.s. Couv. détachée

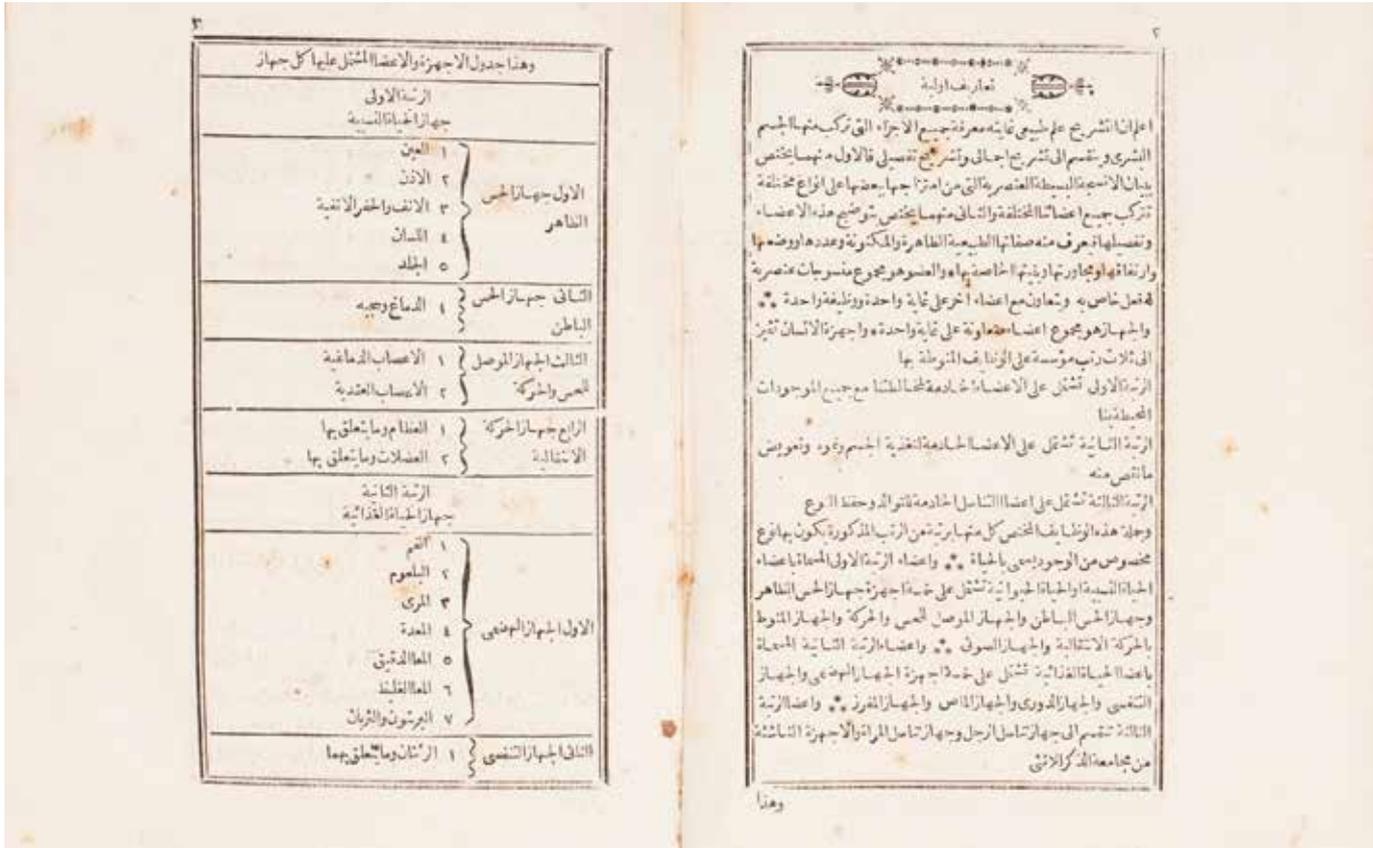
400 / 700 €

Cet ouvrage est consacré à l'histoire des signes distinctifs de la Régence de Tunis. Le volume commence par une étude sur les monnaies. Suit un chapitre sur les étendards : recherches sur les variations des pavillons. Les armoiries, les marques de dignités et de grades, les décorations, font aussi l'objet de chapitres séparés.

- 44 [IBN AL-FARIDH Umar b. Ali].** Sharh diwan ibn al-Faridh de Badr-eddin al-Burini et Abdelghani al-Nabulsi. Marseille, Imprimerie orientale s.d. (1853). gr. in-8 cart. d'édition 24-602 p. Edité par Rocheid Dahdah. (Sarkis 602). Déchirure au dernier feuillet et dos légèrement déboité.

400 / 600 €

Célèbre poète sufi mort en 1235, son diwan est l'un des plus originaux de la littérature arabe. Les odes au style emprunt de délicatesse et de beauté et un usage abondant d'artifices de rhétorique, sont destinés à être chantées avec accompagnement musical dans les séances musicaux des sufis.



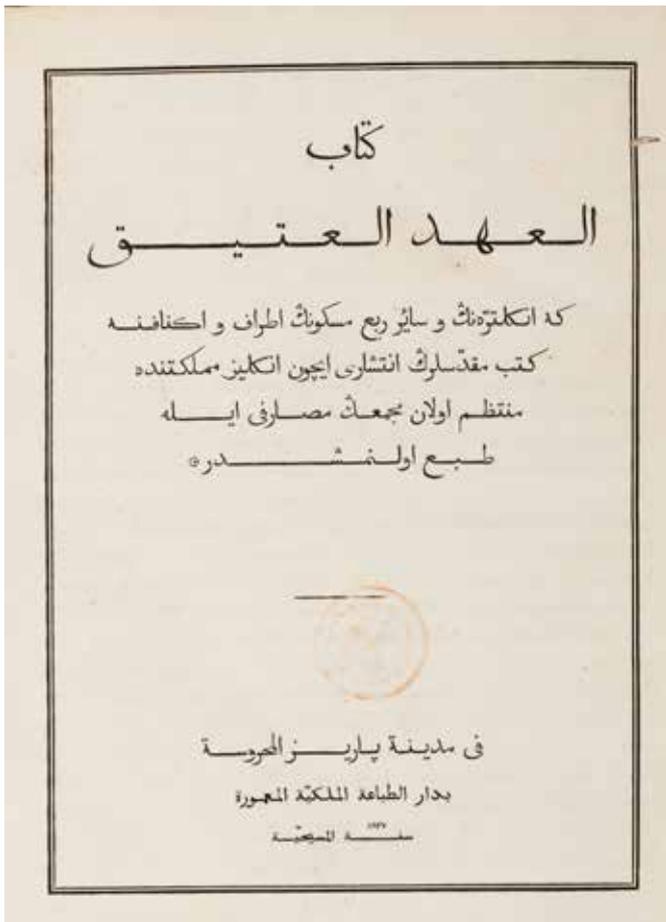
45

45 UN IMPRIMÉ MÉDICAL EN ARABE À L'HÔPITAL DE KASR EL-AINI

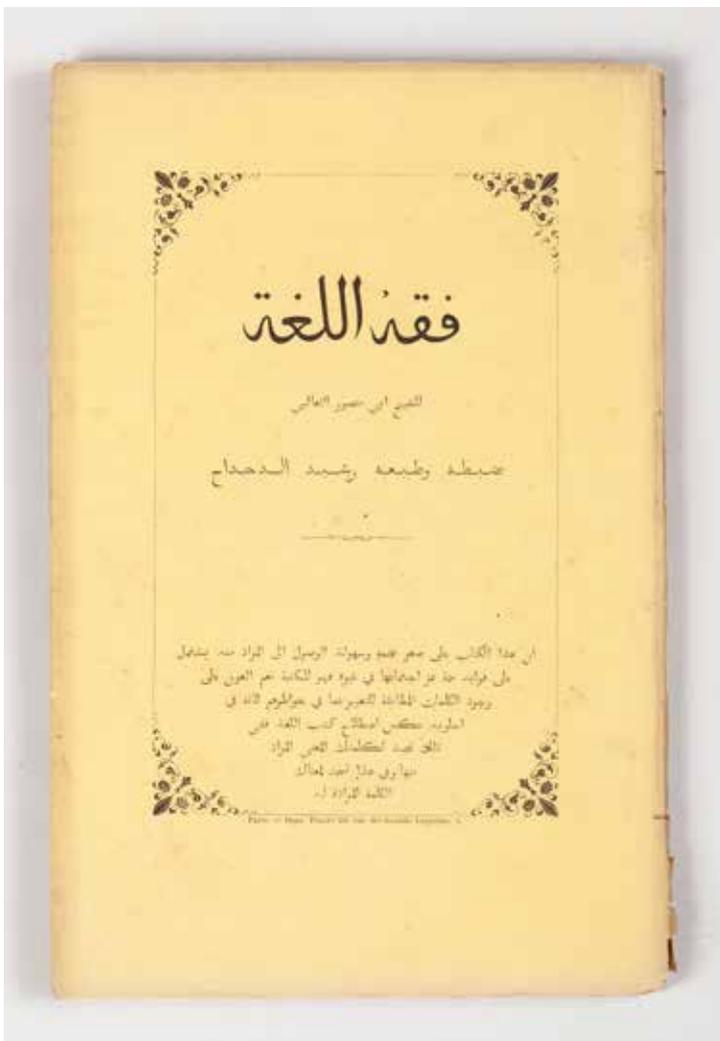
CLOT BEY. Al-qawl as-sarih fi 'ilm at-tachrih. (traité de chirurgie). Le Caire al-jihadiya, imprimerie de l'hôpital Qasr el-Aini, 1248 (1831). in-4 reliure orientale à rabat en basane brune, plats estampés à froid; 28 p. corrections, index et 460 p.; cachet. bel exemplaire. (Sarkis 1390 - Abu-l Fatuh. Tarikh matba'atu Bulaq 356).

2 000 / 3 000 €

Première adaptation d'un manuel de chirurgie français de Bayle par Clot Bey directeur de l'hôpital d'Abu Zabel Créé par Mohamed Aly; traduction en arabe par Hanna Anhouny correcteur de l'Ecole de médecine, avec l'aide de Mohamed Harawy et Ahmed er-Rachidi, ce dernier fait partie de la mission envoyée par Mohamed Aly pour apprendre la médecine en France.



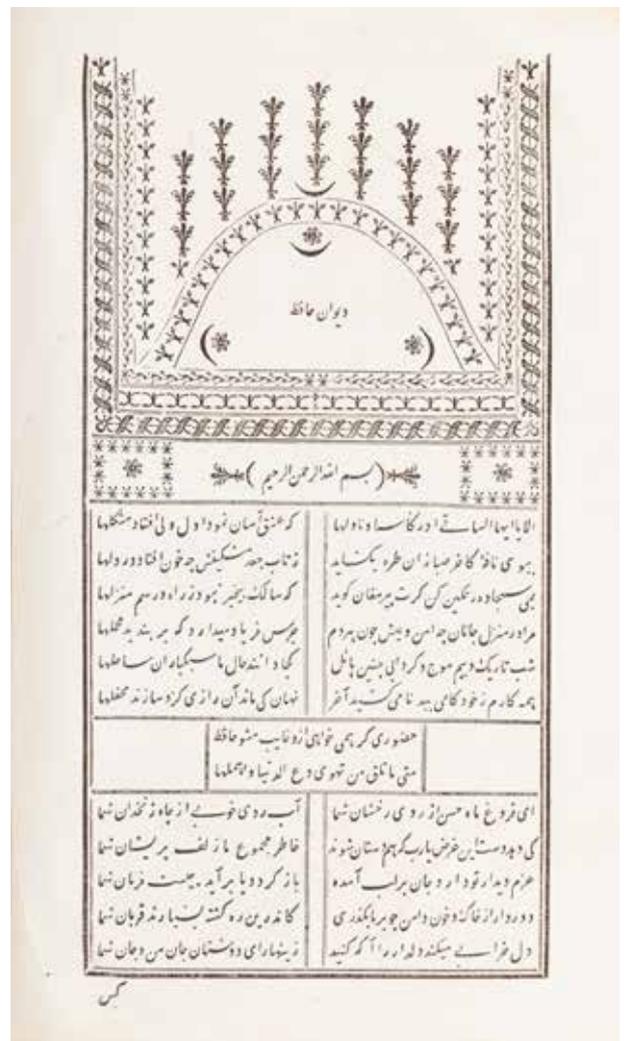
46



47

46 La Bible en langue turque
 Kitab al-A-Ahd al-Atiq (l'Ancien Testament). Paris
 Imprimerie royale, 1827. in-4 (28 x 22 cm) veau
 blond, dos lisse avec 2 pièces de titre, titre, faux titre,
 984-7 p. Suivi de : Kitab al-Ahd al-Jadid. Imprimerie
 royale, 1827. Titre, 318-3 p. Première édition révisée
 par Jean Daniel Kieffer pour le compte de la British
 and Foreign Bible Society. Dos anciennement refait.
 2 000 / 3 000 €

Les traductions de la Bible en langue turque sont tardives. Au 17ème siècle, Lewin Warner, ambassadeur des Pays bas à Istanbul, cherchait un traducteur de la Bible en turc en utilisant l'alphabet arabe. Le sultan Mehmet IV l'autorisa à confier ce travail au chef de ses traducteurs nommé Ali Bey qui parlait 17 langues. Ali bey en a terminé la traduction en 1816 mais elle ne fut pas publiée. Une copie se trouvait à l'Université de Leyde en Hollande. C'est ce manuscrit que La British and Foreign Bible Society chargea Jean Daniel Kieffer, qui était secrétaire interprète près la Porte ottomane à Constantinople, de traduire. Il se rend à Leyde pour emprunter le manuscrit et le gouvernement français leva tout droit d'entrée pour le papier et les caractères d'imprimerie qui furent envoyés de Berlin.



48

47 EL-THE'ALBI (Abu Mansour). Fekh-el-Loghat
 par le cheikh Abou Mansour el-Tehalibi. Paris,
 Imprimerie Pillet, 1861; in-8 br. 172 pp. Corrigé,
 ponctué et publié par Rochaid Dahdah.

100 / 200 €

Au contraire d'un vocabulaire qui donne la signification des mots, cet ouvrage fournit les mots pour l'objet à exprimer. Son but est donc l'inverse d'un dictionnaire.

48 PREMIÈRE ÉDITION DE HAFIZ EN PERSAN À BULAQ
HAFIZ (Shams Al-din Shirazi). Diwan Le Caire,
 Bulaq 1256 (1840). gr. in-8 veau brun plats ornés
 de roulette dorée et d'une rosace au centre, dos
 lisse orné, tranches jaspées; 284 p.; ex-libris de
 l'orientaliste Desmaysons. Caractères en beau
 naskh ta'liq. Reliure européenne de l'époque. Bel
 exemplaire.

500 / 600 €

- 49 **IBN ABI DINAR (Mohammed b. al Qasim al-Qayrawani)].** Al-M'unis fi-Akhbar Ifriqiya wa Tunis (Histoire de l'Afrique "Tunisie"). Tunis, Imprimerie du gouvernement, 1286 h. (1869); in-8, 304 pp., reliure orientale à rabat, couverture conservée.

500 / 600 €

Dans cette histoire moderne de la Tunisie, l'auteur voulait consigner des événements qu'il jugeait dignes de figurer à la suite de ceux qu'avaient enregistrés les chroniqueurs des hafsides, particulièrement ibn as-Samaa. (E.I. : III-705; Abdesselem 154; Fontaine 105; Mahfoudh II-315; Quemeneur 23; Lambrecht 1910).

50 **AL MUKADDIMA FI FADHLI 'ILM AT-TARIKH**

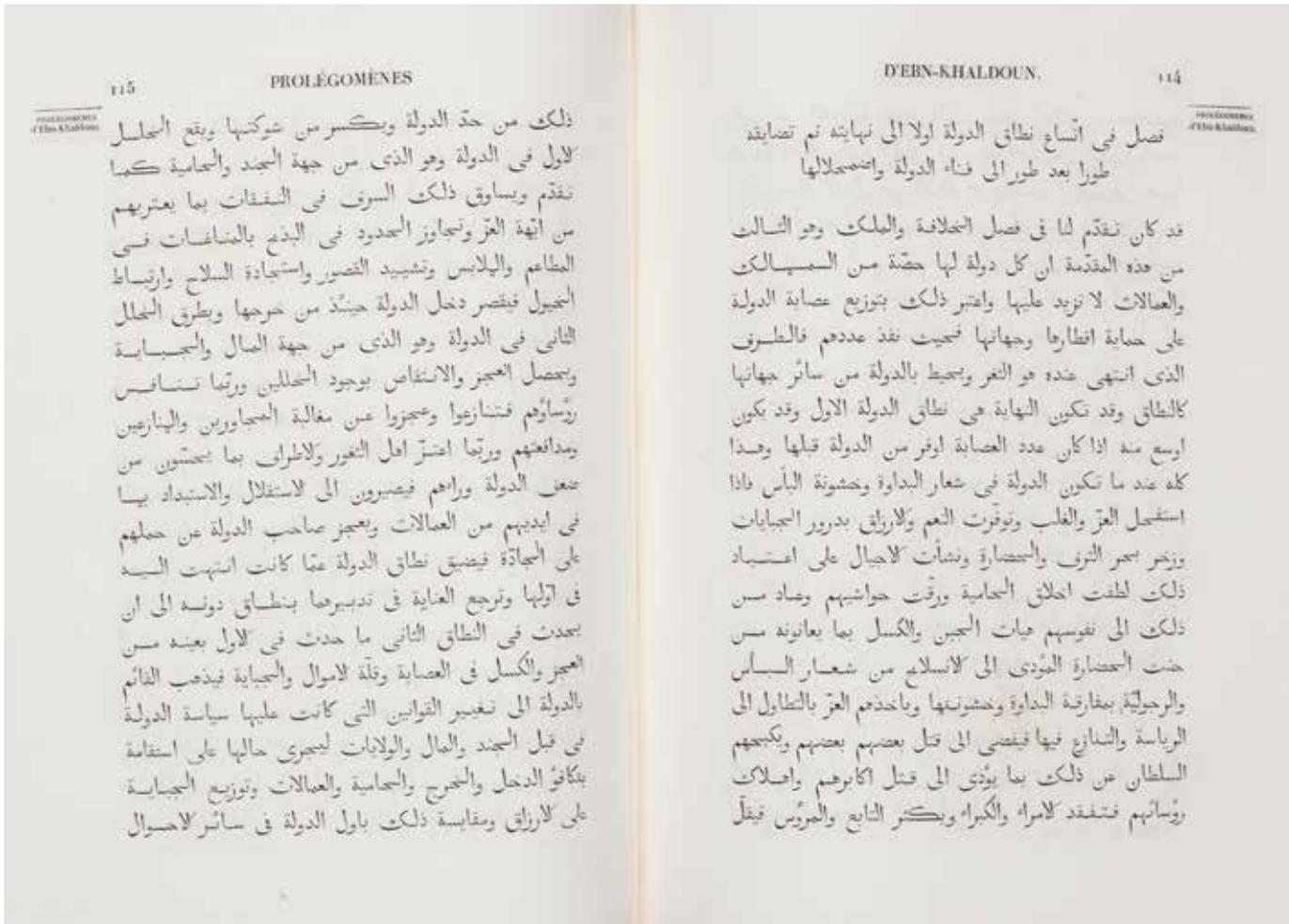
IBN KHALDOUN Abderrahmen. Mukaddima (Les Prolégomènes). Paris, Benjamin Duprat, 1858. 3 vol. in-4 br. couverture d'apprêt 422, 408, 434 p. Tirage à part des Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque impériale; publié par M. Quatremère. Maroquin havane, reliure moderne soignée.

1 200 / 2 000 €

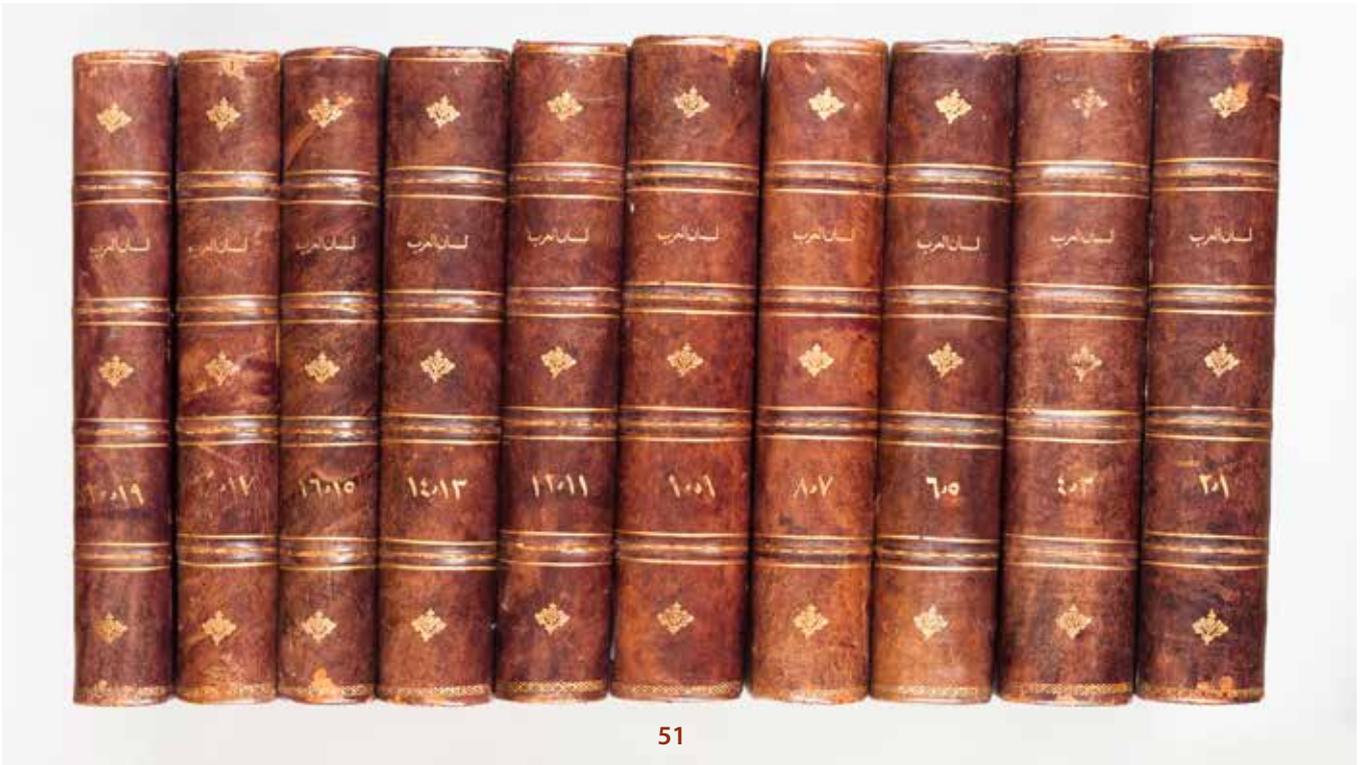
Edition originale extrêmement rare de la toute première édition arabe de cette histoire universelle, l'ouvrage majeur d'Ibn Khaldun, qui touche à toutes les branches des connaissances et de la civilisation des arabes.



49



50



51

- 51 LE LISAN AL-ARAB DANS L'ÉDITION ORIGINALE DE FARIS AL-CHIDIAQ**
IBN MANDHUR (Muhammad b. Mukarram al-Ifriqi al-Misri). Lisan al-Arab. Le Caire, Bûlaq 1300-1308 (1882-1889) 20 tomes en 10 vol. in-4 demi-basane noire à coins, dos à nerfs, orné; texte sur deux colonnes. Edition originale, avec une introduction de Faris al-Chidiaq.

3 000 / 3 500 €

Le Lisan al-Arab achevé en 689/1290 est fondé sur cinq dictionnaires antérieurs : le "Tahdhib al-Lugha" d'al-Azhari, le "Muhqam" d'Ibn Sida, le "Qamûs" d'al-Jawhari, les gloses d'Ibn Barri sur le Qamûs et la "Nihaya" d'al-Dhahabi.

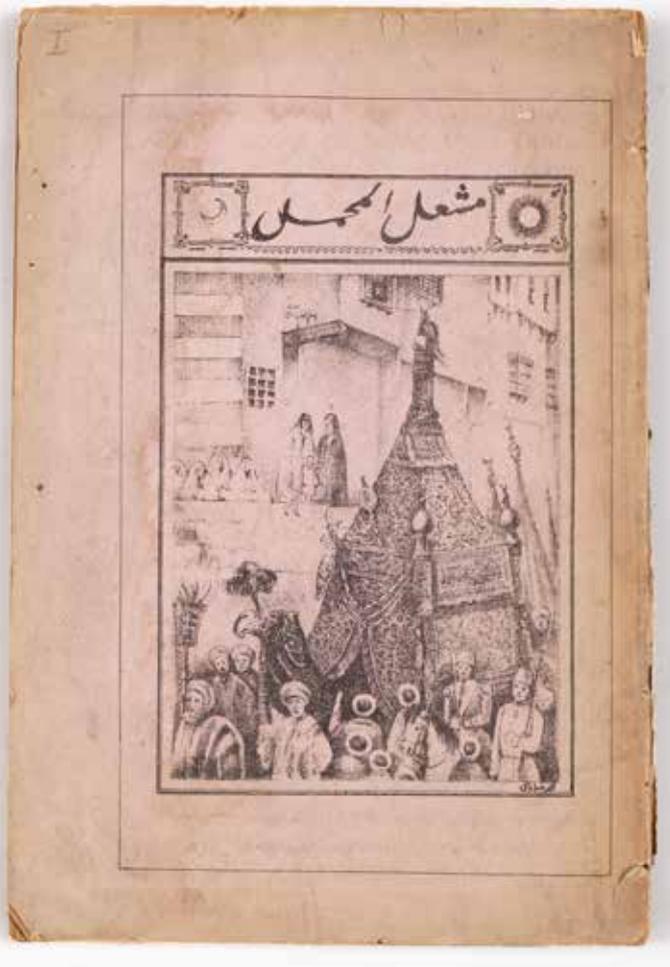
- 52 IBN MOUNKIDH (Ousama).** Kitab al-I'tibar. Vie d'Ousama. Autobiographie. Un émir syrien au premier siècle des croisades. (1095-1188). Paris, E. Leroux, 1886; in-4 demi-basane 183-xii p. avec 1 facsimilé. Texte arabe publié d'après le manuscrit de l'Escurial par Hartwig Derenbourg. reliure frottée.

200 / 300 €

- 53 IBN SINA (Abu Ali) Avicenne.** Kitab al-Isharat wa-l-tanbihat. (Livre des directions et remarques. Le Caire, Issa al-Babi al-Halabi 1947-1948. 3 parties reliés en 1 vol in-8 demi-basane noire à coins. Edition originale avec le commentaire de Nasir al-din Tusi établie par Souleiman Donia. (E. I. - III - 970).

400 / 500 €

L'ouvrage le plus important de la pensée avicennienne dont une traduction fut réalisée par Anne Marie Goichon en 1951.



54

- 54 OÙ L'ON TROUVE LES DÉTAILS DES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES DE LA MECQUE SADIQ BEY (Muhammed).** Mash'al al-Mahmal. Risala fi sayr al-Hajj al-Misri. (le flambeau du Mahmal. Récit du pèlerinage égyptien à la Mecque). Le Caire matba'atu Wadi al-Nil 1298 (1881). in-8 br. couverture illustrée, 60 p. avec une carte repliée de l'itinéraire du Mahmal, l'illustration de la couverture répétée hors texte en deux tons et deux reproductions photographiques de la Mecque et la mosquée du prophète dans le texte. (Sarkis 1667; Badr el-Hage. Images from the past (arabe) 18 sq; Aida Ibrahim Nosseir. Arabics books publishing in Egypt 2/1250; Gaudefroy-Demombynes. Le pèlerinage à la Mecque 162).

3 000 / 4 000 €

Rarissime plaquette du récit de pèlerinage égyptien à la Mecque par le tout premier photographe de la Mecque et de Médine. Muhammed Sadiq Bey (1832-1902) polytechnicien formé en France et colonel de l'armée égyptienne accompagna le Mahmal comme trésorier de la caravane. Il réalisa, le premier, une série de photographies de la Mecque et de Médine avec un appareil dissimulé à la vue des pèlerins et dont la publication au Caire par la Société khédiviale de géographie lui assura la médaille d'or au Congrès de géographie de Venise en 1881. Le Mash'al al Mahmal consigne avec force détails l'itinéraire et les péripéties de la Marche du Mahmal, de sa sortie d'Egypte à son retour ainsi que la manière de paiement des offrandes (la sorra). Le cortège du Mahmal comprenait 1103 personnes, 247 chevaux, 448 chameaux et 100 ânes.

- 55 INGRAMS (William Harold).** A Report on the social, Economic and Political Condition of the Hadhramaut. London, Colonial Office 1937; in-8 br. iv-177 p. avec 1 carte repliée. Edition originale.

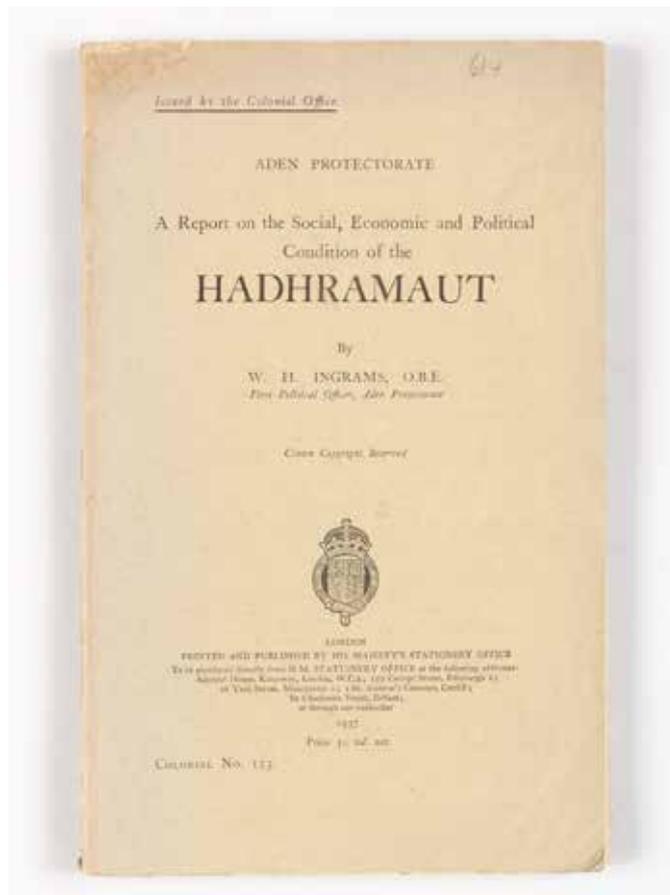
400 / 500 €

Ingrams responsable politique anglais en Hadhramaut, envoyé en 1934, est à l'origine de la paix - connue sous le nom de Ingrams Peace - intervenue en 1937 entre les sultanats Kathiri et Qu'aiti.

- 56 JACQUOT (Paul).** Antioche centre de tourisme. Beyrouth, Imprimerie catholique, 1931; 3 vol. in-12 br., couverture illustrée, 628-xviii pp., avec 95 reproductions photographiques et 66 cartes et plans. exemplaire à toutes marges sur papier alfa.

200 / 400 €

Monographie complète de toute la région dont Antioche constitue le centre : Amanus, Kizil-Dagh, Djebel Moussa, Qara-Sou, Letché, Amouk, Kosseir, Baer, Bassit.



55



57

57 JALABERT EDON (Eliane). Artisans du vieux Maroc. Douze dessins. Rabat, chez l'auteur, in-4, 12 planches en couleurs présentées sous marie-louise, sous chemise illustrée et emboitage toilé au dos titré. Tiré à 520 exemplaires numérotés, celui-ci porte le numéro 417.

500 / 800 €

58 KHAYYAM (Omar). Les Quatrains. Paris, Imprimerie impériale, 1967; in-4, xv-229 pp., demi-basane brune, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranches jaspées, reliure de l'époque; texte persan et traduction française en regard avec une introduction et notes par J.B. Nicolas. Edition originale. On joint: Tailhade (Laurent). Omar Khayyam et les poisons de l'intelligence. Paris, Charles Carrington, 1905; In-8 broché, sous couverture rempliée. Exemplaire sur vergé d'Arches.

500 / 800 €

Traduction française et première édition française des Rubaiyat en persan, basée sur l'édition lithographique de Téhéran. Dans le rapport annuel du Journal asiatique rendant compte de la première publication en français des Quatrains de Khayam, Renan s'est interrogé : " qu'un pareil livre puisse circuler librement dans un pays musulman, c'est là pour nous un sujet de surprise; car, sûrement, aucune littérature européenne ne peut citer un ouvrage où, non seulement la religion positive, mais toute croyance morale soit niée avec une ironie si fine et si amère ... Certainement, ni Mutanabbi, ni même aucun de ces admirables poètes anté-islamiques traduits avec le plus grand talent, ne répondraient si bien à notre esprit et à notre goût".

59 LADREIT de LACHARRIERE (J.)

Au Maroc en suivant Foucauld. Paris, Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales 1932 in-4 plein maroquin vert, dos à 4 nerfs et orné d'un dessin de chamelier, roulette intérieure, couverture illustrée conservée, sous étui; illustrations de Théophile-Jean Delaye sépia et couleurs. Tirage limit numéroté sur vélin d'Arches.

300 / 400 €

60 LISSE Pierre & LOUIS André. Les potiers de Nabeul. Etude de sociologie tunisienne. Tunis, Bascone et Muscat, 1956; In-4 br., xi-266 pp. avec 100 figures in-texte et 4 planches en couleurs. (Creswell suppl. II-373). Joint avec : **COMBES (J.L.) & LOUIS (A.)**. Les Potiers de Djerba. Tunis, Publ. du Centre des Arts et Traditions populaires, 1967; in-4 br., 310 pp. avec nombr. pl. h.-t. en coul. et in-texte en noir, br. (Creswell Suppl. II-372).

400 / 500 €



61

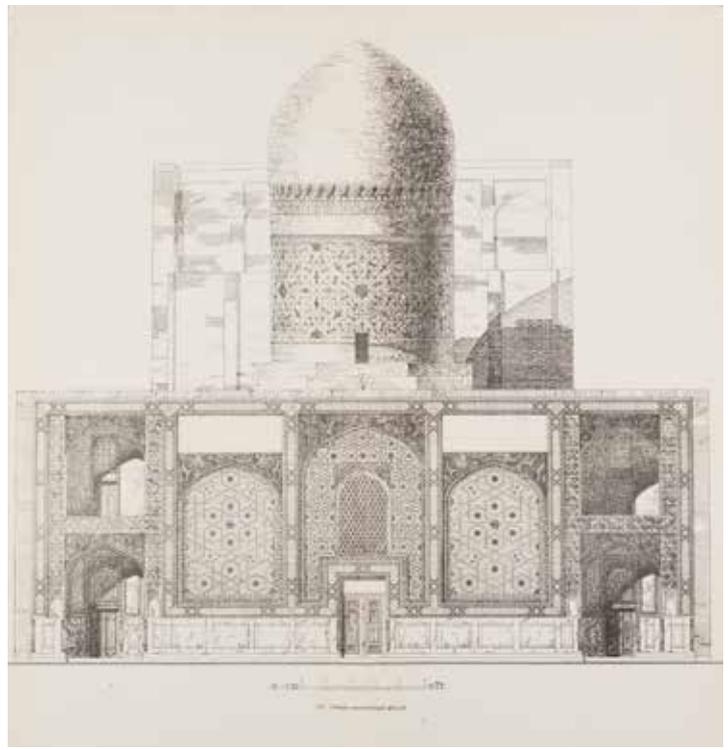
61 LOTTIN de LAVAL (Victorien). Voyage dans la Péninsule arabique, du Sinaï et l'Égypte moyenne. Histoire, géographie, épigraphie. Paris, Gide et Cie, 1855-1859. Un volume de texte in-4, demi-basane rouge, 355 p. et un atlas in-folio (49 x 32 cm), demi-basane rouge dos lisse. 1 carte sur double page, 15 planches de reproductions lithographiques teintées, 40 planches de reproductions d'inscriptions et 17 reproductions par le procédé Poitevin montées sur onglet. rousseurs sur l'ensemble. 3 planches avec déchirures marginales. (Nuna Broc 297 - Gran-Aymerich. Les chercheurs du passé 954).

5 000 / 6 000 €

Archéologue, grand voyageur et inventeur de la "lottinoplastique", Lottin de Laval obtient en 1849 une mission scientifique au Sinaï. Parti d'Alexandrie en janvier 1850 accompagné d'un domestique égyptien, trois bédouins et six dromadaires, il prend la route de Suez et longe ensuite la côte du golfe de Suez. Il gagne le 7 mars le monastère de Sainte Catherine et après une visite détaillée du couvent il effectue l'ascension du Mont Sinaï où abondent les inscriptions égyptiennes, syriaques et arabes. Puis du golfe d'Akaba franchit l'Oued Zéléga, le défilé de Souhouk et explore le massif de Sarabit el-Kacem. En mai il regagne Paris avec une belle collection d'objets et plus de 200 moulages, reliefs, stèles et inscriptions qu'il lègue au Louvre qui lui ménage un atelier sous les combles pour qu'il tire les épreuves en plâtre.



62



65

62 LYON (Georges Francis). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique septentrionale, en 1818, 1819 et 1820. Gide Fils, 1822. In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs. Traduction française par L. Gautier, illustrée d'une grande carte dépliant et de 4 planches lithographiées en couleurs. Mouillures marge inférieure aux premiers cahiers. (Playfair Part I-147).

500 / 800 €

Ce grand oeuvre reste l'un des plus hauts témoignages du renouveau des études islamiques du début du XXe siècle en France.

63 MARCAIS (Georges) & POINSSOT (Louis). Objets kairouanais, IXe au XIIe siècle. Reliures, verreries, cuivres, bronzes et bijoux. Tunis et Paris, Tournier et Vuibert, 1948-

1952. 2 volumes in-4 pleine percaline, couv. remontées sur les plats, 586 pp. avec 59 planches hors-texte et 133 figures in-texte, broché, avec le concours de Lucien Gaillard. Direction des Antiquités et Arts, XI. (Creswell 522).

800 / 1 000 €

65 MONOGRAPHIE DU PALACE ISHRAQ KHAN MASSON (Mikhaïl Evgenevich éditeur). Mavsolei Ishratkhana, monografichesky sbornik. (monographie du Mausolée de Ishrat Khana de Samarkand). Tashkend 1958. In-4 cartonnage à décor de l'éditeur, 167 p. avec 45 illustrations dans le texte et à pleine page et 20 planches in-fine dont 9 en couleurs et 9 repliées. (Creswell suppl. I-76).

300 / 500 €

Le Mausolée Ishrat Khana à Samarkand, qui n'avait pas été restauré, date du XVe siècle. Mausolée des femmes et des enfants de la dynastie timouride il a été construit pour Habiba sultan Beghim, femme du sultan Abu Saïd. Son nom qui se traduit par maison de la joie lui aurait été donné en raison de ses décors somptueux aujourd'hui disparus. Suite au tremblement de terre de 1897 et 1903 son dôme central bleu s'est écroulé

64 LE CHEIKH ADMIRABLE MASSIGNON (Louis). Al-Hallāj martyr mystique de l'islam exécuté à Bagdad le 20 mars 922. Etude d'histoire religieuse. Paris, P. Geuthner 1922. 2 vol. in-8 pleine toile beige, avec 28 reproductions hors texte et un index. Rare édition originale. Joint du même : Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en pays d'islam réunis, classés et annotés. Paris, 1929; in-8 br, vii-259p.

400 / 500 €

66 NOE (Comte de). Mémoires relatifs à l'Expédition Anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'Armée d'Orient. Paris, Imprimerie Royale, 1826; in-8, 2 ff. n. ch., III-288 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre. Edition originale ornée de 19 planches lithographiées et aquarellées et de deux cartes repliées hors texte.

600 / 800 €

Emigré français au service de l'Angleterre, l'auteur s' enrôla dans l'armée destinée à passer aux Indes. Son ouvrage relate son embarquement et son voyage jusqu'en Egypte. Périple qui le mènera à Kosseir, traversée du désert, Le Caire, Alexandrie. Détails sur la situation après la capitulation et le départ des Français.

68 LA TOUTE PREMIÈRE COLLECTION OCCIDENTALE D'ART ISLAMIQUE REINAUD (Joseph-Toussaint).

Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas. Paris, Imprimerie Royale, 1828; in-8, 2 vol., XV-400 pp., 488 pp. avec 10 planches gravées hors-texte, demi-basane à coins, dos à nerfs, couverture conservée; reliure moderne.

1 500 / 1 800 €

Après avoir longuement étudié la numismatique musulmane au couvent des Maronites de la Propagande situé à Rome, Reinaud revint en France en 1819 et obtint un emploi au cabinet des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale. C'est à cette période que le duc de Blacas fit appel à ses services. Il avait réuni un grand nombre d'objets orientaux en tous genres, monnaies, médailles, pierre gravées, armes provenant surtout des Arabes, des Persans et des Turcs. Il demanda à Reinaud de faire la description raisonnée de son cabinet. Celle-ci fut publiée en 1828 et contient également des notices sur les principaux personnages historiques ou légendaires dont les noms se rencontrent sur les amulettes et les cachets ainsi qu'une étude sur Mahomet. (Creswell 500).

67 PICARD (Edmond). El Moghreb al Aksa. Une Mission belge au Maroc. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889; in-folio br. couverture imprimée 2 couleurs, 422 pp. frontispice par Odile Redon, 12 culs-de-lampes dans le texte et 26 planches hors texte sur Japon de Théo Van Rysselberghe, reproduisant des dessins composés par l'artiste pendant cette mission de trois mois Tirage unique à 205 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci 1 des 200 numéroté 138 sur papier raisin chromo de cuve spéciale.

1 000 / 1 500 €





69

- 69 REY (Guillaume).** Etude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. Paris Impr. nationale 1871; in-4 demi-chagrin marron, dos à nerfs, orné de filets dorés, plats et gardes marbrés; 272 p. avec 24 planches la plupart en couleurs et sur double page dont 1 carte et 60 figures dans le texte. Reliure de l'époque, rousseurs au texte.

1 500 / 2 000 €

- 70 RICARD (Prosper).** Corpus des tapis marocains. Paris, Paul Geuthner et Gouvernement chérifien, 1923-1950. 5 volumes in-4, 31 pp. et 64 planches; 74 pp. et 64 planches; 26 pp. et 64 planches; 74 pp. et 64 planches, en feuillets sous dossier demi-toile à lacets, les fascicules de textes brochés, non coupés. I-Tapis de Rabat. II- Tapis du Moyen Atlas. III- Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech. IV- Tapis divers: Rabat, Mediouna, Casablanca, Moyen Atlas, Maroc oriental, Haut Atlas, Haouz de Marrakech. V - Tapis citadins. 37 planches en couleurs; fascicule 1 seul paru. Publication du Gouvernement chérifien. Edition originale. (Creswell 1198).

600 / 800 €

Le «Corpus officiel» des tapis marocains est un travail de longue haleine. Soucieux de documenter une industrie intéressante entre toutes, le protectorat français au Maroc a pris, très tôt, des mesures propres à relever et à encourager les tapis marocains. Dès 1915 il a créé les Musées de Rabat et de Fès, où des spécimens anciens ont été réunis. L'exposition franco-marocaine de Casablanca (1915), les foires de Fès (1916) et de Rabat (1917) ont permis de faire l'inventaire des richesses artistiques du pays. Des expositions à Paris, Pavillon de Marsan (1917 et 1914), à l'exposition coloniale de Marseille (1922) ont présenté au public des tapis fait spontanément ou améliorés. Entre temps pour empêcher tout excès tendant à avilir la fabrication un dahir (1919) a instauré une estampille d'Etat qui garantit l'authenticité d'origine et le caractère des tapis marocains qui ne devront comprendre aucun motif décoratif que ceux réunis au «corpus officiel»

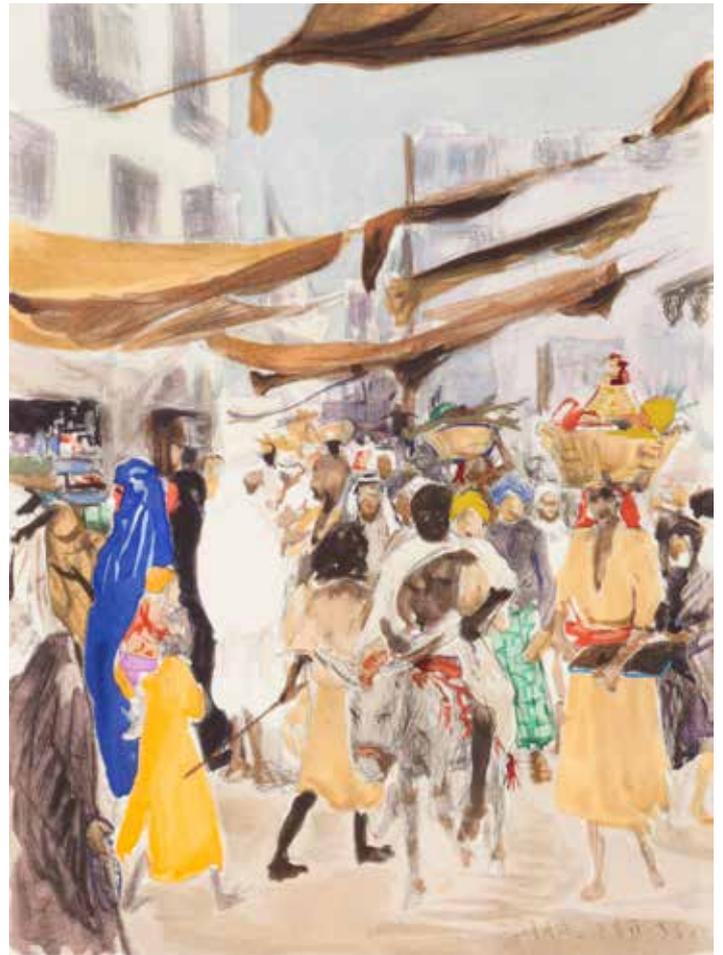
71 ROCHES (Léon). Trente-deux ans à travers l'Islam (1832-1864). Paris, Firmin-Didot, 1884-1885; 2 volumes in-8 (19,5x13), 508-503 pp. avec 1 portrait frontispice de l'auteur et nombreuses illustrations à pleine page, pleine basane verte.

600 / 800 €

Léon Roches fut présenté à Abd-el-Kader en décembre 1837, non loin de Miliana, il resta près de lui, dans sa confiance et son intimité pendant deux ans. La rupture entre eux était fatale : elle se produisit le jour où fut dénoncée la paix de la Tafna, à la fin d'octobre 1839 Léon Roches ne pouvait porter les armes contre son pays. Risquant franchement sa tête, il fit à Abdelkader, l'aveu qu'il était resté chrétien. "Joueur de religion!" s'écria l'Emir avec mépris. Mais son amitié pour Roches fut la plus forte; il lui laissa une chance de sauver sa vie en ne lui reprenant pas Salem, le magnifique pur sang qu'il lui avait donné, et Léon Roches rentra dans les lignes françaises près d'Oran. Il ne cessera jamais, par la suite, de travailler à rapprocher l'Islam de la France. En 1841, Léon Roches soumit au général Bugeaud son désir de visiter les grands foyers spirituels de la religion musulmane, afin de demander aux plus hautes autorités des villes saintes une déclaration publique, une fetwa, permettant un tel rapprochement. Bugeaud lui ayant accordé cette mission, Léon Roches l'accomplit d'abord à Kairouan, puis au Caire, enfin à Médine et La Mecque où il parvint au début de 1842 sous le costume arabe. Il fut l'hôte du grand chérif et obtint en peu de jours la ratification des déclarations déjà recueillies dans les deux premières cités.

72 SAKISIAN Arménag. La Miniature persane du XIIe. Au XVIIe. Siècle. Paris & Bruxelles, Les Editions Van Oest, 1929 ; in-folio (35x27), xiii-174 p.; avec 106 planches montées sur onglet dont 2 en couleurs protégées par des serpents et totalisant 193 miniatures. Pleine toile verte, pièce de titre, couverture conservée. Tache à la couverture. (Creswell 621).

400 / 500 €

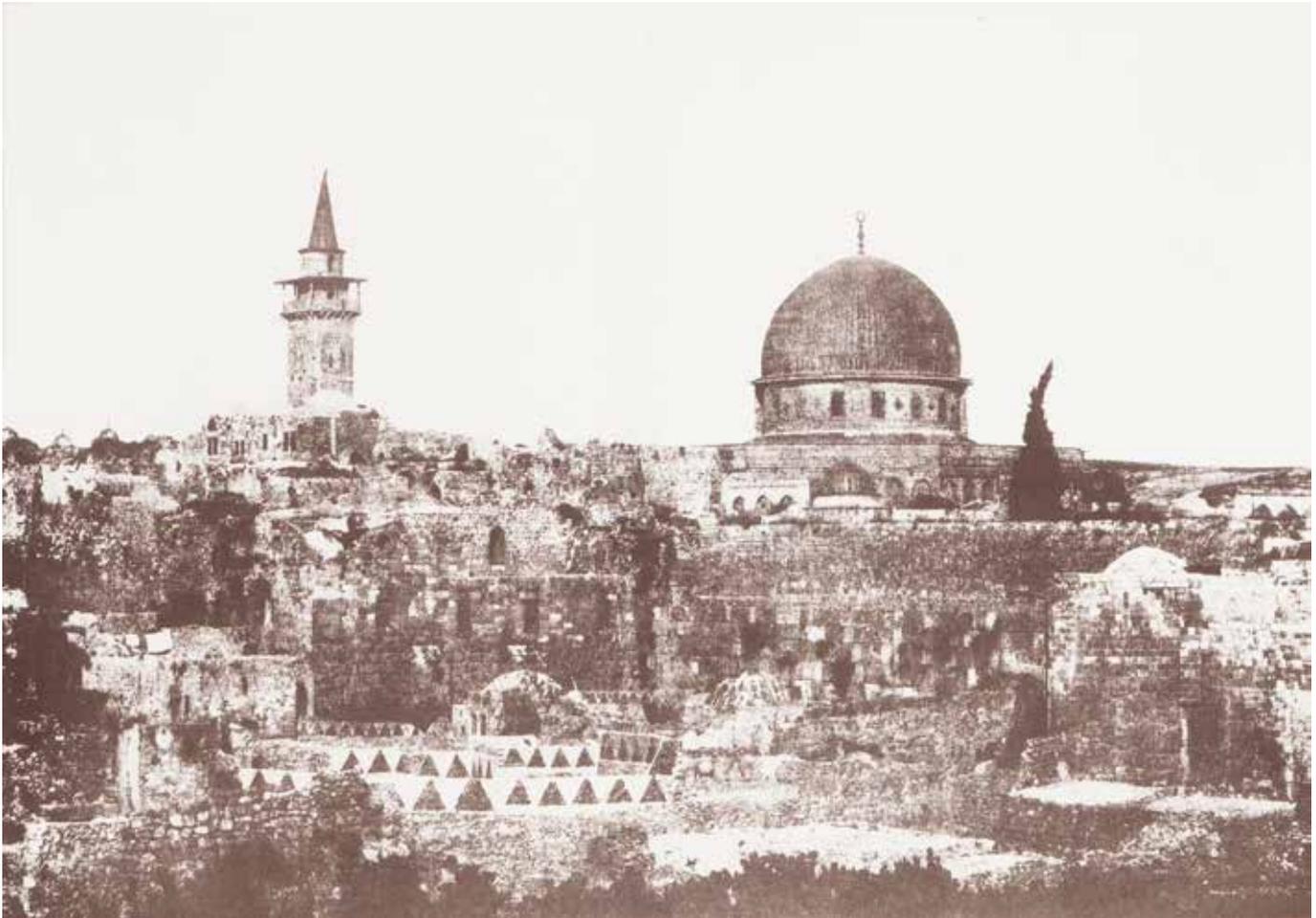


73

73 SANDOZ (Edouard Marcel). Vers l'Islam. Texte et croquis. Paris, Pierre Bricage, 1957; in-4 (24x29 cm), illustré de 100 aquarelles originales de Sandoz et accompagnant le texte, dont 17 hors texte et 11 de faune marine de la Mer rouge. en feuillets sous couverture rempliée et double emboitage. Tirage limité à 250 exemplaires tous nominatifs sur vélin pur fil du Marais, avec un envoi autographe signé de Sandoz sur un portrait, photographie collée de l'auteur, 1 faire part du décès de Sandoz et 1 coupure de presse.

800 / 900 €

Le texte est extrait du journal de l'artiste qui a accompagné un groupe de pèlerins à la Mecque.



74

74 AL-HARAM EL-CHERIF

SAULCY (Félix de). Mémoire sur la nature et l'âge respectifs des divers appareils de maçonnerie employés dans l'enceinte extérieure du Haram-el-Chérif de Jérusalem. Paris, Imprimerie impériale, 1867; in-4, 81 pp. et 11 lithophotographies d'Auguste Salzman sur double page (25x32 cm), montées sur onglet reproduites par le procédé Poitevin, br. couv. d'apprêt. Mémoires de l'Institut impérial de France, tome 26. *A la suite* : "Saulcy : Mémoire sur les monuments d'Araq-el-Emir. (83)-117 pp. et 8 plaches à double page dont 2 lithophotographies d'Auguste Salzman, procédé Poitevin et 5 planches de dessins de Mauss gravées par Erhard, lithographie de Lemerrier. Mémoire de L'Institut impérial de France tome 26. (Heiburn François: A. Salzman photographe malgré lui, in F. de Saulcy et la Terre Sainte, page 182). Rohricht 444-28-29. Pas dans Blackmer, ni dans Atabey.

800 / 1 000 €

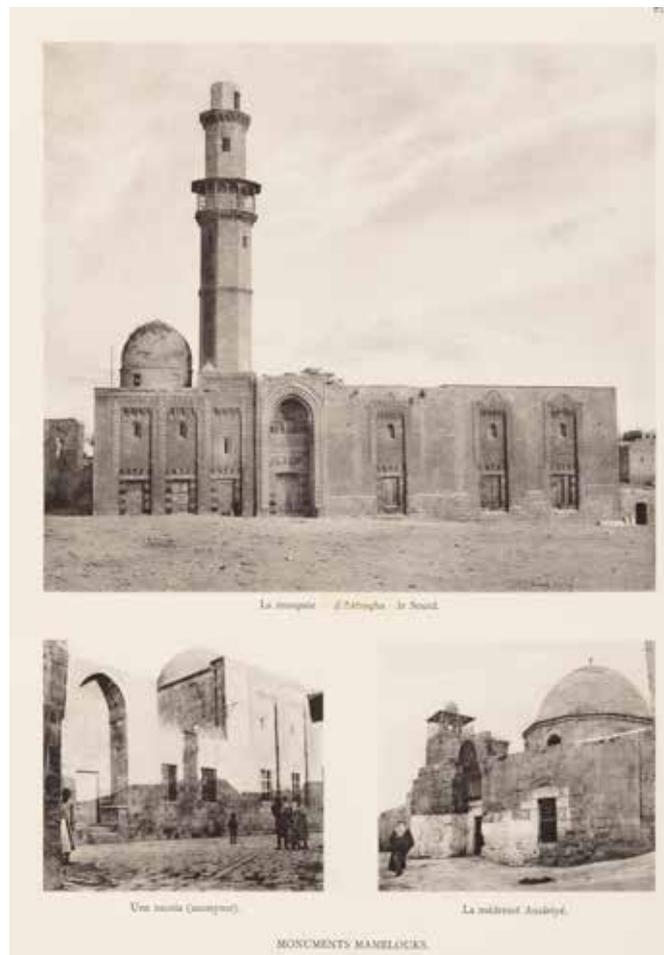
Ce travail est le résultat du second voyage en Orient entrepris par Saulcy en 1863, cherchant à réfuter les objections à sa thèse par Renan et de Vogüe, sur l'existence, dans les appareils de maçonnerie employé dans l'enceinte du Haram el-Chérif à Jérusalem, de vestiges remontant aux rois de Juda. Saulcy emmena avec lui l'architecte Mauss et son ami Auguste Salzman. Et c'est pour étayer les théories de Saulcy par des documents que Salzman fut invité à faire une sorte de couverture photographique de la Terrasse du Haram et du tombeau des Rois. D'après le catalogue de l'Exposition du Louvre "F. de Saulcy et la Terre sainte, 1982", les calotypes de Salzman pour ce voyage sont inconnus jusqu'à ce jour. Ces photographies n'ont pas fait l'objet d'une édition comme celle de 1856-57, et ont été tirées chez Lemerrier sous la direction de Salzman afin d'illustrer les articles de Saulcy en 1866, 1867 et 1872, notamment au moyen de reproductions en photolithogravure par Lemerrier (procédé Poitevin).

75 FONDAMENTAL POUR RECONSTRUIRE ALEP

SAUVAGET (Jean). Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines aux milieux du XIX^e siècle. Paris, Geuthner, 1941; 2 vol. in-4, xlii-302 pp. avec 61 figures, 120 planches dont 98 en phototypie, vol de texte br, atlas en feuilles sous cartonnage demi-toile remplié à lacets.

800 / 1 000 €

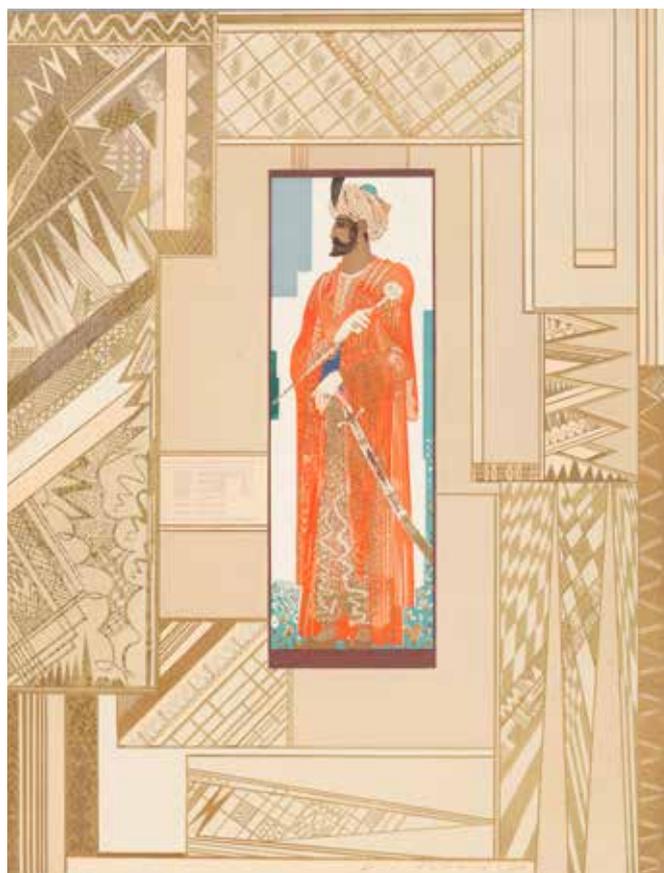
Pour cet essai, face à la pauvreté des documents écrits, J. Sauvaget s'est appuyé sur l'inventaire des monuments historiques d'Alep que le Service des antiquités l'avait chargé d'établir. Il a mené une enquête méthodique en explorant minutieusement chaque secteur de la ville, en reportant sur le plan les vestiges archéologiques, les toponymes, les installations commerciales et industriels ... Il a pu ainsi retrouver "bien des éléments de la ville ancienne demeurés en place, relever bien des faits qui se sont, à l'étude révélés n'être que le développement ou la survivance d'un état antérieur". Les renseignements classés ont permis de dresser pour chaque période historique un plan assez complet de la ville. Cette monographie est singulièrement rehaussée par des relevés précis: région des souks et des khans, principaux édifices et même anciennes maisons d'habitation. On appréciera particulièrement les essais de reconstitution de la ville aux différentes époques: ville hellénistique, ville byzantine, la fin du 11^{ème} siècle au milieu du 13^{ème} siècle, du début du 16^{ème} siècle et au milieu du 19^{ème} siècle.



75

76 [SCHMIED François-Louis] J.-C. MARDRUS. Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour 1927. In-4, en feuilles, sous couverture souple rempliée, chemise et étui d'éditeur. Tirage limité à 170 ex. num. sur papier des Manufactures d'Arches, celui-ci porte le numéro 43 signé au colophon par Schmied. Illustré de 14 bois en couleurs de François-Louis Schmied, à pleine page, et 635 bandeaux, culs de lampe et bouts de lignes; frontispice en or et argent est signé à la mine de plomb.

4 000 / 5 000 €



76



77

- 77 SLIMAN-BEN-IBRAHIM.** Rabia El Kouloub ou Le Printemps des coeurs. Légendes sahariennes. Traduites et illustrées par E. Dinet. Paris, Piazza, 1902. in-8 maroquin vert foncé, cartouche centrale mosaïquée, dos à 4 nerfs, doublure du même vert dans un encadrement de fleurons dorés, avec gardes de soie alvéolées pain de miel et double gardes, tranches

dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (Cretté succ. de Marius Michel). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve, 60 compositions en couleurs dans le texte de Étienne Dinet, dont 11 à pleine page et ornements à chaque page. (dos passé).

1 000 / 1200 €

- 78 TANCOIGNE (J. M.).** Voyage à Smyrne dans l'archipel et l'île de Candie, en 1811, 1813 et 1814; suivi d'une notice sur Péra et d'une Description de la marche du Sultan. Paris, Nepveu 1817. deux tomes en un vol. in-18, veau blond raciné, dos lisse orné, roulette sur les plats, tr. dorées; illustré de 2 grandes planches coloriées quadruple du format, représentant le cortège du sultan, d'après Melling; dos remonté, frottement vertical sur le premier plat.

1 000 / 1 200 €

- 79 TCHALENKO (Georges).** Villages antiques de la Syrie du Nord. Le massif du Bélus à l'époque romaine. Paris, Geuthner, 1953-1958; 3 vol. in-4, xv-442 pp.-212 planches de dessins et de reproductions phototypiques; xvi-191 pp., 4 cartes et 19 figures, br. Publ. de l'I.F.A.B. tome 50.

400 / 600 €

La thèse de l'auteur étudie une région montagneuse dont les anciens lui ont donné le nom de Bétus qui correspond à tout le massif situé entre Apamée et Cyrrhus et Antioche et Chalcis.



78



80

- 80 VAN DEN BERG (Lodewijk Willem Christiaan).** Le Hadhramout et les colonies arabes dans l'archipel indien. Batavia, Imprimerie du Gouvernement 1886. in-4 demi-percaline viii-292 p. avec 6 planches hors texte, 1 tableau dépliant et 1 grande carte dépliant de du Désert de l'Arabie centrale en 2 tons.

4 000 / 5 000 €

Les arabes établis dans l'Archipel indien sont presque tous originaires du Hadhramout et ont exercé une influence ethnologique et linguistique durable sur le caractère des populations de l'Archipel indien. Et comme le Hadhramout du temps de l'auteur représente la partie la moins connue de l'Arabie, Van Den Berg consacre le premier tiers de sa monographie à l'étude du Hadhramout avant de se fixer sur les arabes de l'Archipel. Malgré le nombre de rééditions connues ce titre demeure d'une grande rareté et la présente édition originale est d'une rareté insigne.

Rare first edition of this monumental work, study of the Arab community in Indonesia based on an ethnographic perspective

- 81 VIGUIER (Pierre-François).** Éléments de la langue turque, ou Tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement, dédiés au Roi, sous les auspices de M. le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur de Sa Majesté très-chrétienne près la Porte ottomane... A Constantinople, De l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790. Petit in-4to; XXXII-462-[1]-[1 bl.] pp.; demi-chagrin marron, tranches mouchetées, reliure moderne.

800 / 1 000 €

Première et seule édition de ce manuel imprimé sur la presse installée en 1787 par Choiseul-Gouffier au palais de l'ambassadeur de France à Constantinople. Cette imprimerie servit notamment à diffuser les enseignements des officiers instructeurs venus de France pour aider à la réorganisation de l'armée ottomane. Oeuvre de Pierre-François Viguier savant orientaliste et enseignant. Nommé vicaire apostolique d'Alger et de Tunis en 1772, il est envoyé à Salonique et à Izmir en 1778-1779 et rejoint Istanbul en 1783, en qualité de préfet apostolique. Il y séjournera jusqu'en 1802.



82

82 Deux folios d'un Coran maghrébin andalou

2 folios sur parchemin de 7 lignes recto verso par page en écriture maghribi à l'encre brune. Vocalisation en vert et rouge et "hamza" en rouge, avec médaillon marginal en bleu et ocre. Sourate "al-An'am" 38/6 et 40/6. Quatorzième siècle. 22 x 22 cm. Manque de papier à un folio.

2 000 / 3 000 €

83 UNE TRIBU ARABOPHONE AU SAHARA MÉRIDIONAL

AL-KUNTI (Muhammad b. Mukhtar b. Ahmad 1765-1826). Al-Tara'if wal-Tala'id min Karamat al-shaykhayn al-Walida wa-l-Walid. (Des biens hérités et des biens acquis, sur les vertus des deux cheikhs mon père et ma mère). Manuscrit sur cahiers de papier réglé de 388 pp. de 31 lignes par page; encre noire alternée de rouge en différentes écritures maghrébines. Daté du 28 août 1899 et signé au colophon : Ahmad b. Hamed b. Dadouch. (Provenance Collection Xavier. Coppolani, auteur des Confréries religieuses musulmanes, qui le tient du petit-fils de l'auteur). La BNF conserve une copie incomplète sous la côte 5511.

800 / 1 000 €

Le kitab et-Tara'if, résumé par I. Hamet dans R.M.M. XII-1910, est un ouvrage hagiographique, encore inédit, composé en forme de Madjmou (recueil), il comporte des récits épisodiques, des faits historiques et des renseignements variés sur la société, le commerce, le régime économique et politique des Kunta, une tribu arabophone très ramifiée et largement dispersée dans le Sahara méridional, de Tagant, en Mauritanie, à l'Adrar des Ifoghas dans l'est du Mali. Successeur de son père à la tête de la Kadiryya-Mukhtariyya, sidi Mohammad wuld sid Mukhtar al-Kunti (1765-1826) exerça une influence considérable du point de vue spirituel et politique. Connu surtout pour la présente hagiographie, il fut aussi un auteur prolifique et laissa un volumineux recueil de Rasa'il et une Histoire des Kunta. (Voir E.I.-V-393).



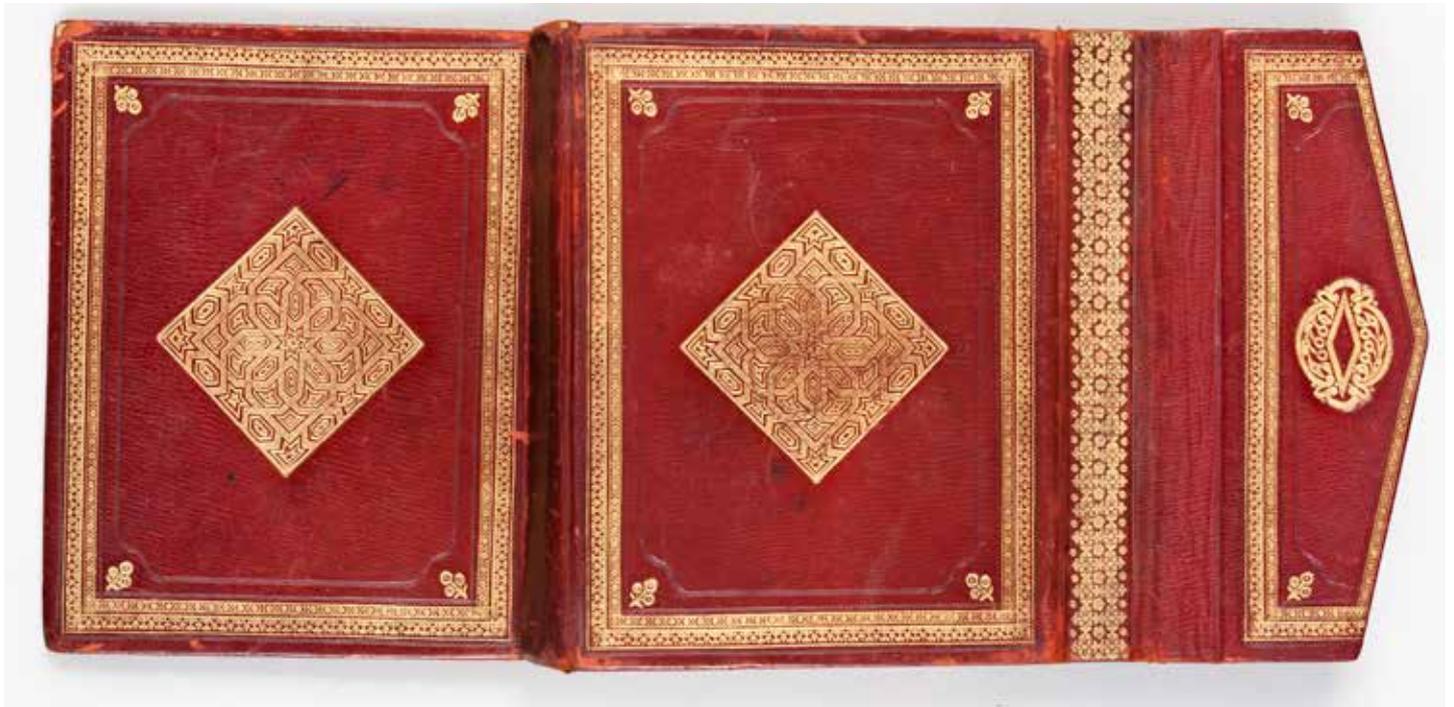
84 LES MU'ALLAQAT

AL-'ALAM AL-SHANTAMARI (Abul Hadjadj Yusuf). Sharh dawawin al-Shu'ara al-sitta al-djahiliyyin. (Commentaire de la grande anthologie des six poètes antéislamiques). Manuscrit in-folio (31 x 21 cm) de 250 folios. Un bandeau frontispice portant le titre à l'or et à double encadrement rouge et or et prolongé par une vignette marginale à motif végétal. 23 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire; les citations de vers en rouge vocalisés en vers et les expressions "qala" et "qawlahu" repris en vert; texte dans un triple filet d'encadrement. Reliure orientale à rabat en cuir brun estampée à froid d'un encadrement et d'une mandorle centrale. Au dos du titre quatre marques de possession par achat sont notées et datées entre 1073 (1662) pour le

plus ancien et 1210 (1795) pour le plus récent. Restauration au 2 feuillets préliminaires, trous de vers sur les marges, mouillures aux 12 premiers folios, coiffe supérieure absente et réparation en queue du rabat.

3 000 / 4 000 €

Al 'Alam Al-Shantamari mort aveugle à Séville en 1083 était grammairien, lexicographe et maître réputé dans la poésie arabe classique. Le commentaire de la grande anthologie des poètes de la Djahiliyya "Mu'allaqat" : Imru al Kays, al-Nabigha, Alkama, Zuhair, Tarafa, et Antara, demeure le plus fameux de ses ouvrages. Il le composa pour al-Mu'tadhid bi-Allah qui régna sur le petit royaume de Séville à l'apparition des Muluk at-Tawa'if.



85



85

85 AL-SHIFA du Kadhi Iyadh [1083-1149] (biographie du prophète). Manuscrit marocain in-4 (22,5 x 16,5 cm) de 192 folios et de 19 lignes par page; écriture en maghribi, titre enluminé à l'or sur fond bleu et rouge avec écoinçons et médaillons en marge, titres des "bâb" en rouge et bleu avec reprise du nom de Muhammad en gras à l'encre noire, rouge ou verdâtre; texte dans un triple filet d'encadrement rouge et bleu. Au verso du titre un texte de 13 lignes indiquant le leg de l'ouvrage par la dame Assia bt. Houcin au mausolée Abderrahmen at-Tha'alibi, daté 1066 (1655). Aux deux feuillets préliminaires

des "taqaridh" en partie effacés. Reliure orientale à rabat du 19e en cuir blond, plats et rabat dans un encadrement de roulette doré et médaillon central doré, dos du rabat orné d'une frise dorée. XVI-XVII siècle.

4 000 / 5 000 €

Al-Kadi Iyadh, la plus célèbre figure du malikisme en Occident musulman, composa plus de 20 ouvrages qui ne nous sont pas tous parvenus. Le Kitab ash-Shifa est son œuvre la plus célèbre et continue à jouer un rôle important dans la piété populaire.



86 **CORAN** manuscrit sur papier oriental in-folio (29,5 x 20.5 cm) de 231 folios (les trois derniers blancs) à l'encre noire. 15 lignes par page en maghribi serré, vocalisé en rouge et vert, titres des sourates en rouge, les "hizb", "nosf" et "rubu" en rouge en marge. Texte dans un encadrement de trois filets rouge et vert. Double frontispice prolongés par des vignettes des deux premières sourates enluminées au milieu des pages de larges bandeaux à fond rouge et vert et ornés d'une combinaison géométrique de trois cercles à arcs

formant des entrelacs en rouge, noir et blanc, le titre à l'or au centre. Au colophon : copié en 1041 (1631) par Omar b. Ali ... al-Hamzaoui. Au dos du titre deux textes de preuve d'achat datés de 1235 (1820). Reliure en cuir brun à rabat, plats à encadrement de deux filets dorés et écoinçons, estampés d'une plaque centrale en forme de mandorle prolongée aux extrémités par deux filets dorés formant axe vertical. Réparation aux coiffes avec manque à la coiffe supérieure du rabat.

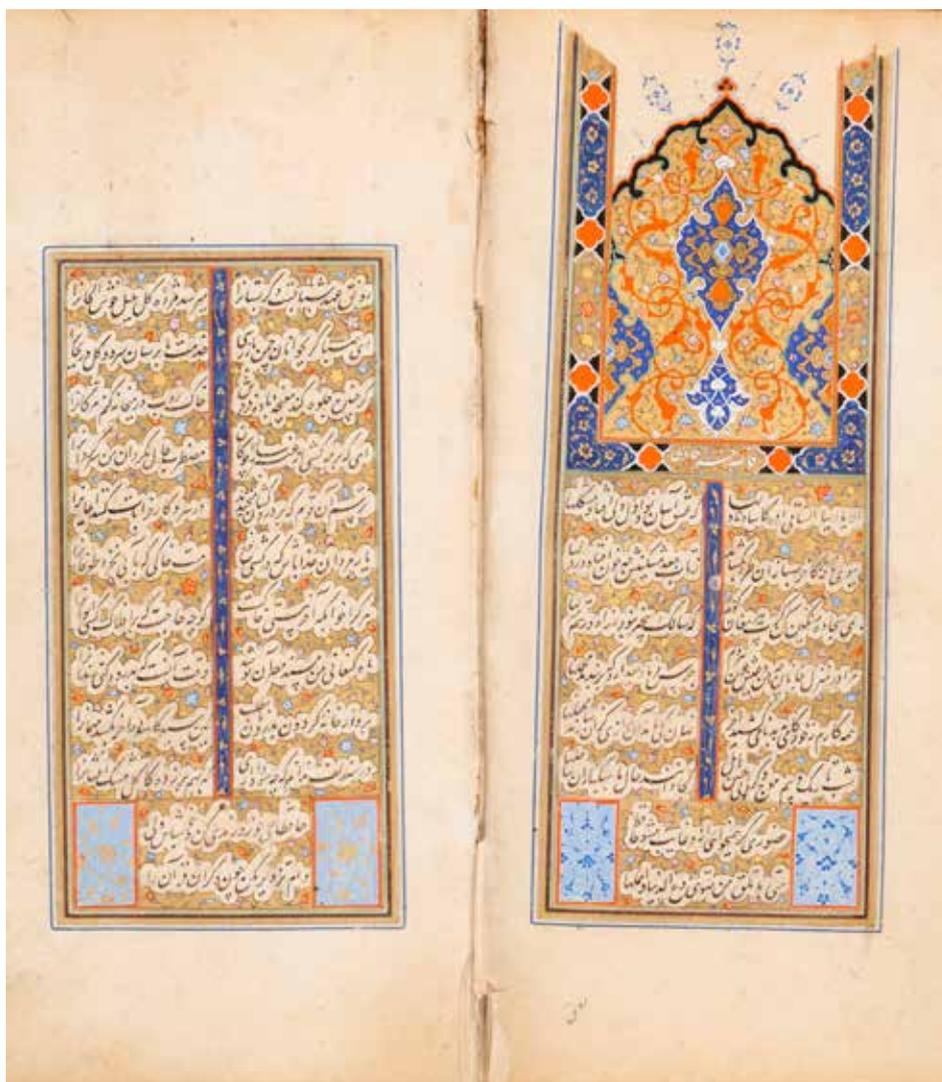
3 000 / 4 000 €



87 **CORAN** manuscrit in-4 (28 x 21 cm) de 204 folios sur papier parcheminé; 19 lignes par page à l'encre noire, écriture en maghribi andalou à courbures ouvertes, vocalisation et détails ornementaux en rouge, vert et jaune. Titres des sourates en kufi occidental, en jaune cerné de noir. Texte dans un double filet d'encadrement rouges. Les inscriptions de "rub" et "nosf" en marge sont en thulth à l'encre jaune cernée de noir. Les "hizb" sont signalés en marge par des motifs ronds sur fond jaune et les symboles de "sajda" (prosternation) sont représentés en marge par des vignettes ovales à fond jaune. En frontispice deux bandeaux à fond rouge et vert pour les titres des premières sourates en kufi occidental à l'or, bordure dorée à motifs d'arabesques et prolongés de deux vignettes marginales circulaires à décor floral, or, rouge et vert. En fin de volume un cadre est prévu pour le colophon mais contenant des inscriptions tardives d'une écriture anodine. (Maroc 17 / 18eme siècle).

Le Coran est remonté dans une reliure qui n'est pas d'origine, en marocain brun estampée à froid, utilisant la technique du cuir découpé; les plats sont ornés d'un décor de mandorles, à l'or et en vert, se déployant à partir de trois filets axiaux verticaux et de quatre écoinçons bilobés alternés au centre des quatre cotés de demi mandorles, le tout dans un encadrement de roulette dorée. Le plat du rabat est orné en rappel du même décor. Les contreplats ornés au centre d'une mandorle formant une étoile à huit branches à ornement végétal or, rouge et vert avec roulette dorée en encadrement. Le contreplat du rabat est estampé d'une mandorle centrale et de 9 mandorles d'encadrement en forme d'étoile à huit branches. Le dos du rabat estampé à froid de rosaces avec inscription arabe dans un rectangle central. Mouillures marginales par endroit, petits manques avec réparations aux coins des plats, et dos en partie déboîté. Dos de la reliure refait.

4 000 / 5 000 €



88 **DIWAN DE HAFIZ**

DIVAN DE HAFIZ. Beau manuscrit persan, encre, gouache et or sur papier. Ecriture *neskh ta'liq* fine de 12 lignes par page, filets d'encadrement polychrome et or. La préface de Mohammed Golandam, le recueil de la *qasida* et les *ghazals* lyriques commencent chacun par un riche frontispice à décor de *sarlowh* enluminé et polychrome, avec le texte sur un fond doré à semis floral. Le colophon à la dernière page mentionne : " achevé de copier au mois de *joumada al-thani* de l'an 997 (1589). Reliure postérieure d'époque Qadjar en papier mâché peinte et laquée avec une scène inspirée de l'histoire du Sheikh Sa'an et de la fille chrétienne d'Attar sur les plats et d'un maître soufi conversant avec ses disciples aux contreplats. Empreintes de sceaux de possesseurs, ex-libris. Usures et feuilles détachées. Chiraz, Iran safavide, 1589. (21 x 12 cm).

800 / 1200 €



89

89 LA GRAMMAIRE EN DEUX CÉLÈBRES POÈMES

IBN HISHEM al-LAKHMI. Sharh al-Maksura d'Ibn Durayd. Manuscrit in-4 (28 x 20 cm), de 70 folios à 26 lignes par page, écriture à l'encre noire en maghribi andalou avec réclame. Les vers d'al-Maksura à intervalle régulier en thuluth vocalisés en rouge et le commentaire d'Ibn Hishem, intercalé, en maghribi; premiers termes de citation en rouge. Au colophon: copié en 972 (1568) par Mohamed b. Saïd b. Mes'oud at-Tamli (éponyme d'une famille de savants marocains). Au dos du colophon un long poème

vantant les mérites de Mohamed b. Youssef at-Tamli al-Marrakushi par al-Makarri, l'un de ses maîtres. Suit un second manuscrit du même copiste de 12 folios : Commentaire de "Tuhfat al-mawdud fi-l maksur wa-l mamdud" d'Abu Abdallah ibn Malik at-Ta'i. Versification en 162 vers (tawil) de tous les mots de même forme, terminés par Alif maksura ou mamduda). in-fine: 6 feuillets de "taqaridh" principalement versifiés. Reliure en cuir brun à rabat estampée à froid d'un encadrement d'une bande de S avec écoinçons et mandorles centrales à motif floral rouge. Dos du volume et du rabat renforcés par une peau.

3 000 / 4 000 €

Le commentaire de la Maksura d'Ibn Durayd "al-Fawa'id al-Mahsoula fi sharh al-Maksura" d'Ibn Hishem al-Lakhmi célèbre grammairien andalou mort à Séville en 1182, était très apprécié par al-Safadi et al-Baghdadi. Le poème révèle son goût pour la pureté du langage.



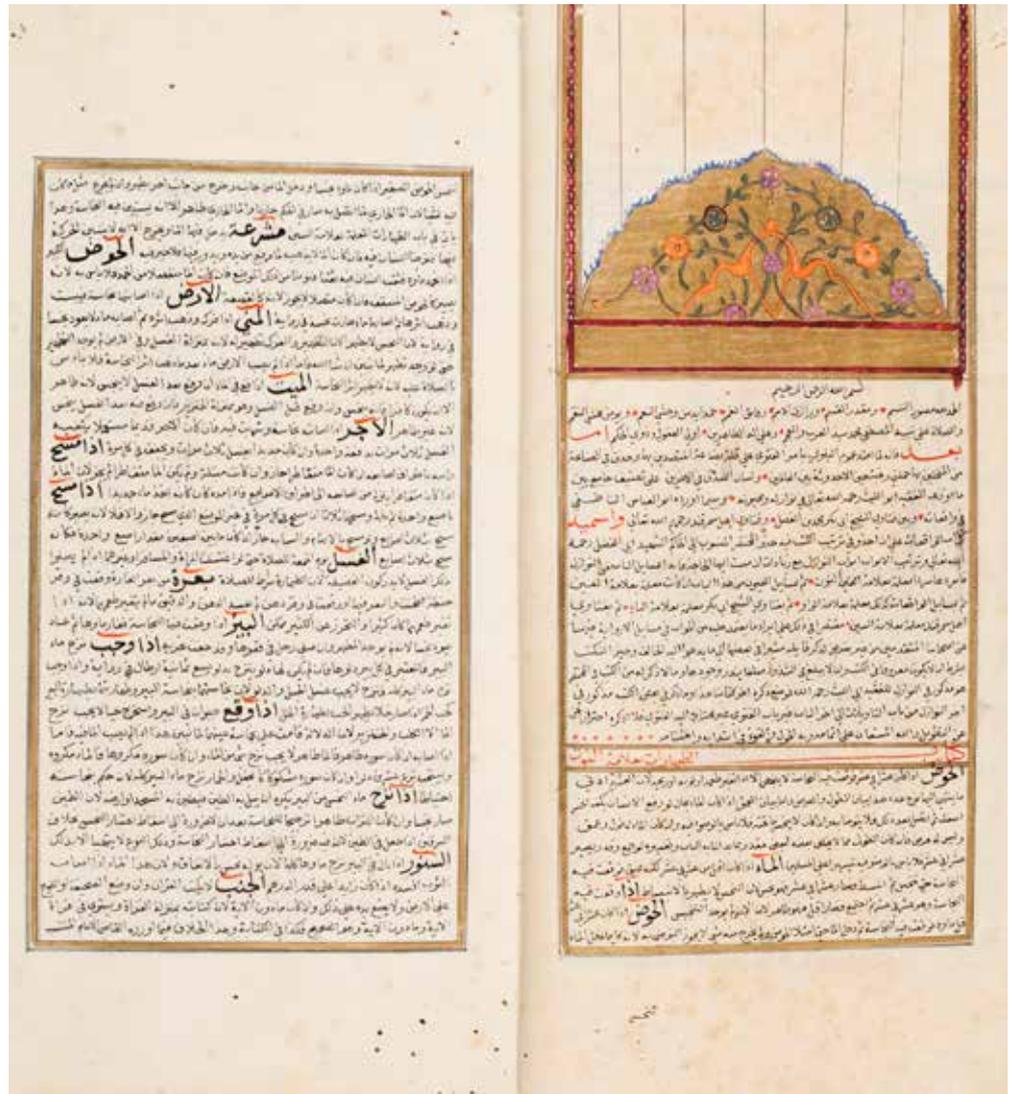
89



90 **IBN MAZA UMAR (Abu Muhammed Husain Al-din)**. *Kitab al-Waqi'at*. (Traité de jurisprudence hanéfite). Manuscrit en arabe de (5)-203 folios de 35 lignes par page, écriture en naskhi, texte dans un encadrement doré, titres de bab en rouge, locutions de reprise en noir. Les 5 premiers folios contiennent le sommaire dans un damier de carrés dorés. La première page du texte est enluminée. Au colophon : copié en 1132 (1720) par Mustapha b. Ahmed al-Masri. Reliure orientale à rabat en cuir blond estampé aux plats de rosaces dorées. (31 x 21 cm).

2 000 / 3 000 €

90



90



91

91 **IBN HADJAR al-ASKALANI.** Sharh Sahih al-Boukhari [Commentaire du hadith]).

Manuscrit in-folio (27.5 x 18 cm) de 400 folios sur papier parcheminé. 29 lignes par page avec réclame, écriture à l'encre noire en Naskh, commencement des "bâb" à l'encre rouge. Titre frontispice enluminé dans deux cartouches et médaillon central à l'or sur fond bleu et rouge. Au colophon : terminé le samedi dixième jour du mois de Moharram l'an 978 (1562). Reliure orientale à rabat, plats et rabat estampés à froid. Trous de vers et manque de papier en marge des derniers cahiers, réparation à 3 folios en fin de volume et masquant du texte; coiffe supérieure abimé avec manque et trous de vers au dos; bel état de conservation général malgré ces menus défauts.

4 000 / 5 000 €

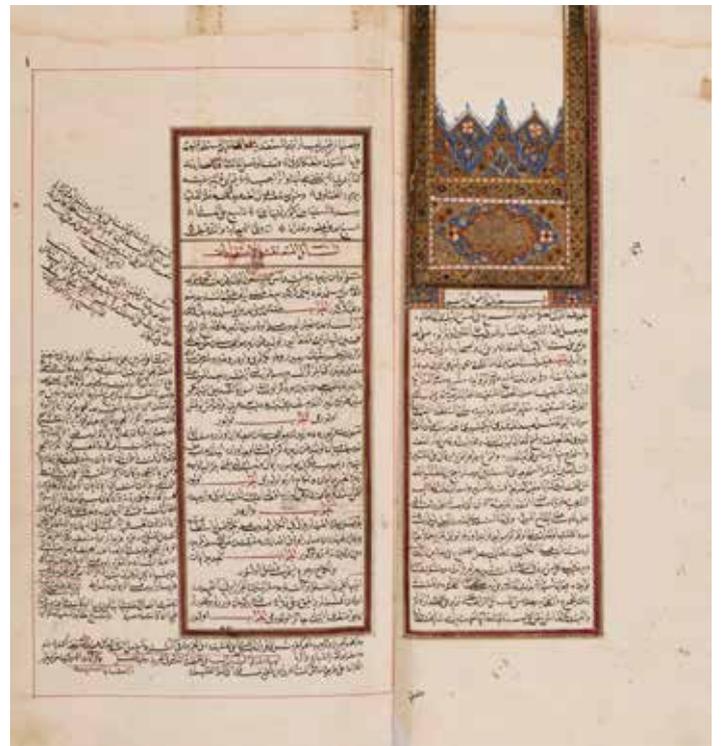
Shihab al-din Ibn Hadjar al-Askalani 1372-1449, historien égyptien dont l'œuvre principale constitue la somme finale de la science du hadith, fait de lui l'un des plus grands représentants de la science religieuse musulmane. Son commentaire du hadith commencé dans ses cours à partir de 1414 fut achevé en 1438. La renommée de l'ouvrage fut si grande que le souverain de Fârs, Shah Rukh demanda au souverain d'Egypte Barsbay de lui réserver des exemplaires; le hafside Abu Faris Abd el Aziz, à l'autre bout du monde musulman en fit autant. Ses manuels constituent, encore aujourd'hui, des ouvrages indispensables pour les érudits.



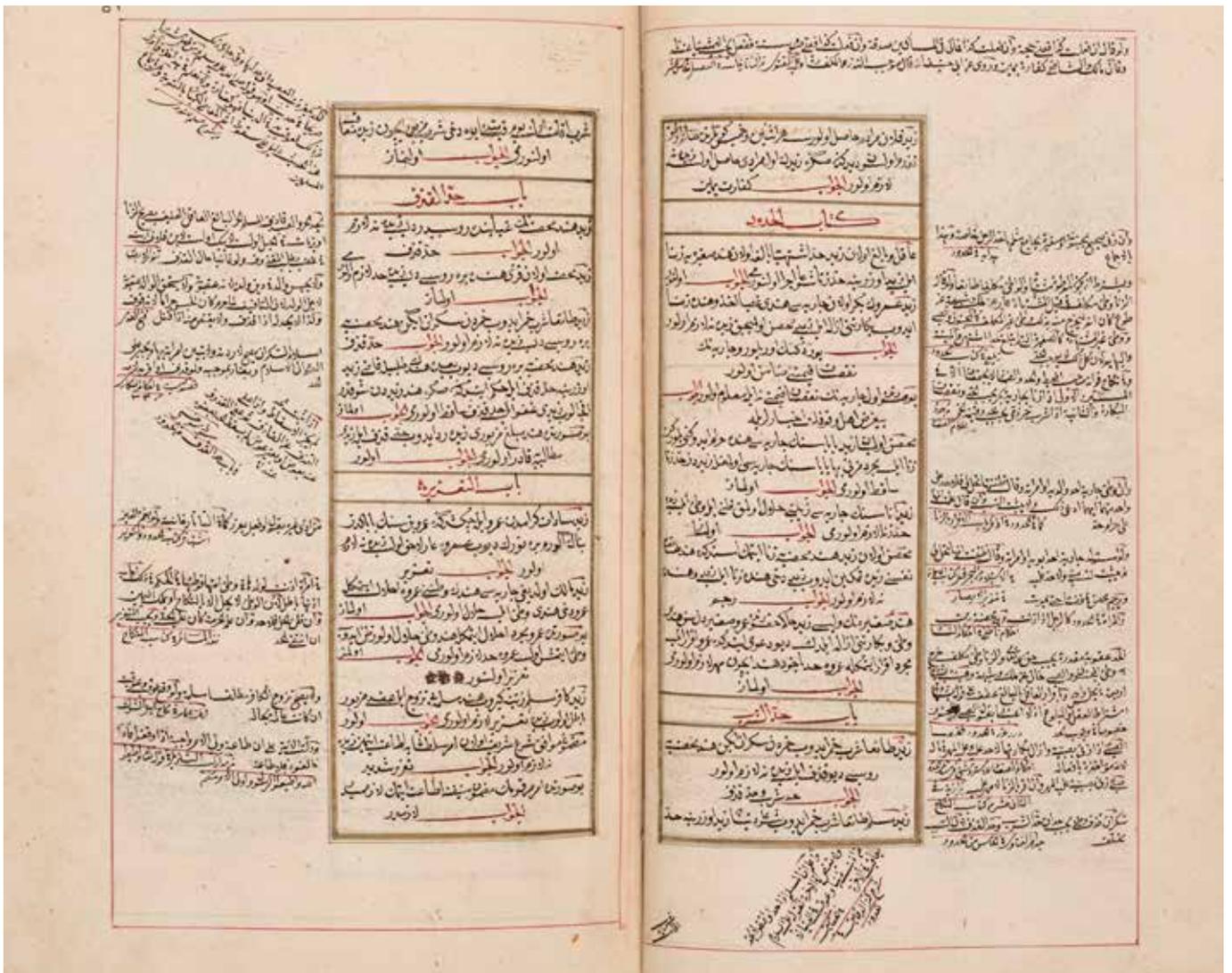
91

92 MUHAMMED FEKHI EL-AINI. Bahjat al-fatawa. (Traité de jurisprudence hanéfite). Manuscrit en turc osmanli de (5)-248 folios; 31 lignes par page en écriture ta'liq, Les titres des questions et réponses en rouge dans un encadrement doré. Commentaire en marge en arabe et le tout dans un encadrement de filet rouge. Au colophon : copié par Ibrahim b. Wali al-haj Ibrahim l'an 1151 (1737). Tire enluminé et sommaire dans un damier de carrés dorés au 4 premiers folios. Reliure orientale à rabat en cuir brun estampé au plats et rabat de rosaces dorées. Restauration à la reliure. (29 x 17 cm).

1 500 / 2 000 €



92



92



93

93 AR-RIFA'I le nassakh du sultan du Maroc mouley Slimane

Al-Muwatta (Le texte canonique du rite malikite). Manuscrit in-8 (21x16 cm) de 219-(4) folios sur papier parcheminé de 21 lignes par page. Bandeau enluminé pour le titre et médaillon de marge au décor végétal. Texte en écriture maghribi vocalisée à l'encre noire avec points diacritiques et réclame; titres des kitab en thuluth doré, titres des chapitres en rouge, rose, bleu et noir; ces couleurs servent à la transcription du nom de "Malik" par alternance plusieurs fois par page. Le texte dans un triple encadrement rouge et bleu, commentaires marginaux à l'encre sympathique. Un codicille de 2 folios de texte intercalés entre les folios 41 et 42. Aux 4 derniers folios non paginés 3 pages de glose d'écriture différente. Une preuve de vente par l'auteur est attestée dans un feuillet liminaire et datée 1242 (1826). 6 feuillets préliminaires portant des taqaridh, et aux quatre derniers folios trois pages de commentaire d'une écriture différente.

Au colophon : copié en 1204 (1790) par Ahmed b. Mohamed. b. Kacem ar-Rifa'i ar-Ribati surnommé al-Qastali. Reliure orientale en cuir brun à rabat, plats estampés à froid avec mandorles rouges au centre. (dos factice et déchirures au dos du rabat).

6 000 / 8 000 €

Ahmed ar-RIFA'I surnommé al-Qastali mort en 1840 et issue d'une famille d'origine andalouse était savant, célèbre copiste et auteur d'un traité sur la calligraphie intitulé "Hulyet al-kitab", inédit et considéré comme la plus importante source marocaine sur le sujet. Après avoir travaillé comme nassakh pour la zaouia des Ouezzani il fut remarqué par le sultan mouley Slimane qui l'employa dans son secrétariat et le charge de l'enseignement de ses fils. Al-Mannouni cite de lui 7 réalisations dont al-Jam'I as-sahih, Minhaj at-talib, ash-Shifa .. D'après Abderrazaq sa production était d'une copie et un quart par an. (Faouzi Abderrazaq : Histoire de l'imprimerie au Maroc [en arabe]. M. Mannouni "Tarikh al-warraqa al-Maghribiya" 269; Encyclopédie du Maroc 13-438.



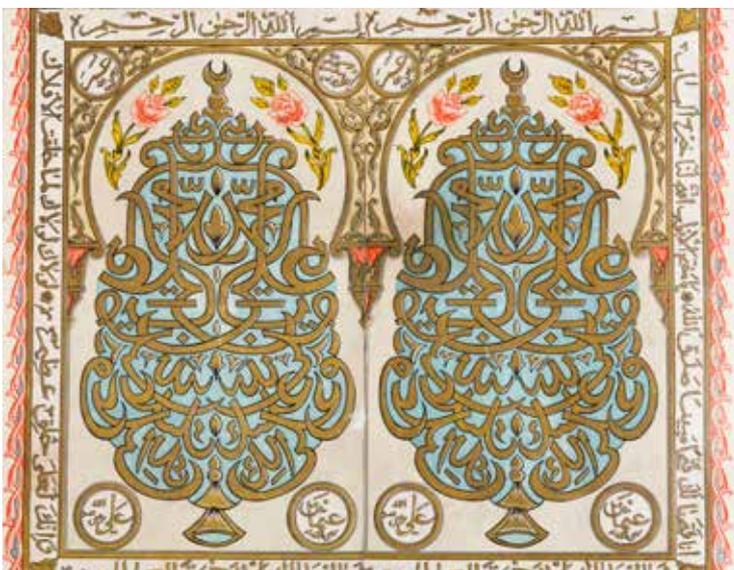
94

94 UNE SOMPTUEUSE ENLUMINURE DE RACIM

RACIM Mohammed. Liste bilingue, calligraphiée en français et en arabe et enluminée, des grands notables arabes de l'Algérie qui participaient à l'escorte d'honneur lors du voyage du Président de la République Alexandre Millerand en Algérie en 1922. Enluminure d'un très grand format (62 x 47 cm), les noms sont calligraphiés par alternance en noir et à l'or dans des cartouches à fond blanc ou jaune enluminées de motifs floraux; les cartouches sont somptueusement encadrées de médaillons à rinceaux floraux à dominante bleue, vert et vert pâle. Signée, située et datée 1922.

8 000 / 12 000 €

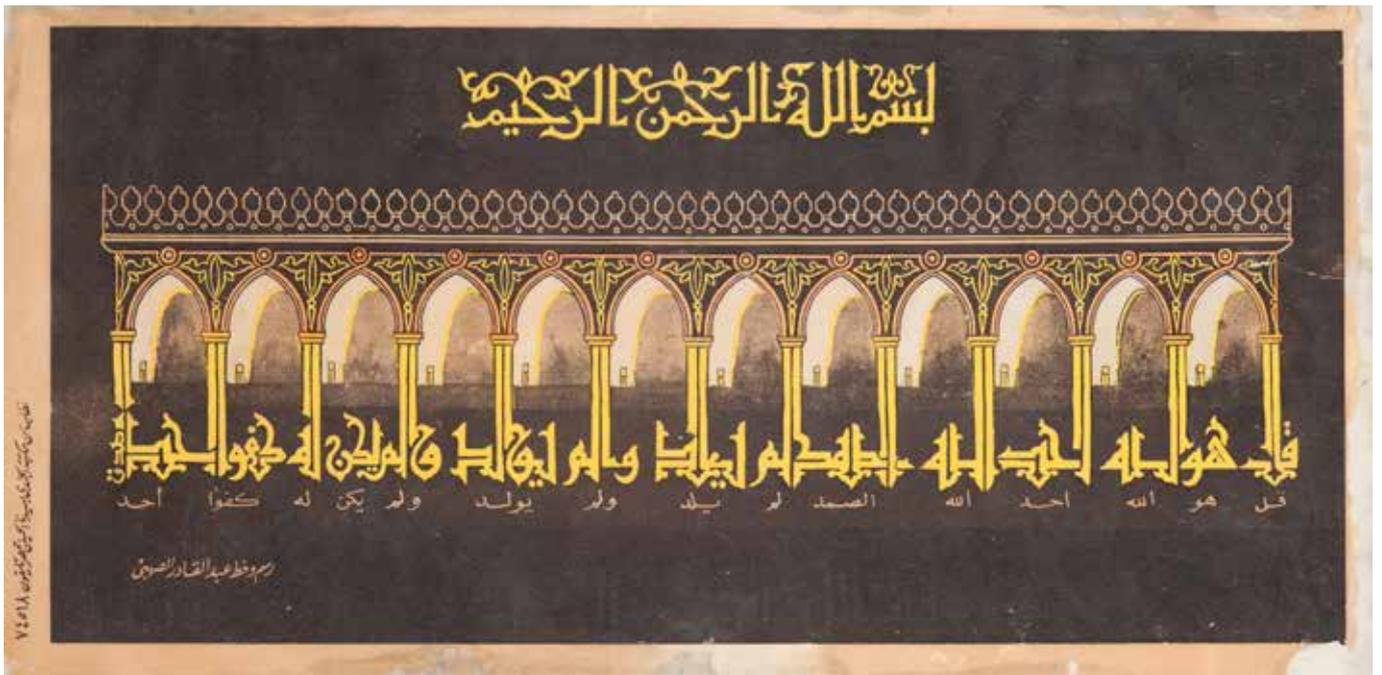
Mohamed Racim (1896-1975) miniaturiste-enlumineur algérien descend d'une famille d'habiles artisans et s'initia dès l'âge de dix ans à l'art de l'enluminure dans l'atelier de son père, Ali Racim décorateur de coffres et meubles et peintre sur verre. Mohamed Racim allait rapidement devenir le rénovateur de la miniature arabe. Georges Marçais, qui appréciait particulièrement ses ornements, notait : «il enrichit les galons et les compartiments de palmes et de fleurons, il distribue partout la couleur et l'or, qui feront de la page enluminée une mosaïque somptueuse». La liste des notables comprend des Caïd, des Agha et Bachagha, tels les Benhabiles l'une des familles les plus influentes de la région de Constantine, ou les Sayah ancienne et puissante famille du Chlef et appartenant aux Chorfa, les familles ben Abid, Ferhat de Laghouat...



95

95 Composition calligraphique formant une paire de lustres autour des noms de Muhammad et de Ali, doublées en vis-à-vis, caractères à l'or sur fond bleu, dans un encadrement de citations coraniques et les noms des 4 califes dans des cartouches angulaires. Sous marie louise 43 x 34 cm à vue.

200 / 300 €

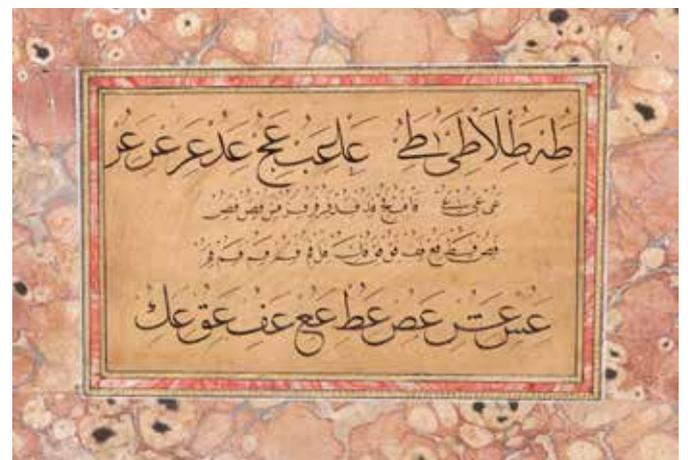


96 **Composition** calligraphique en écriture kufi dit "mutarabit" soutenant les arcades d'une cour de mosquée. Sourate 112/1 al-Ikhlâs (le culte du pur). Les hampes des lettres s'allongent en hauteur pour former les colonnes de base des portiques à arcades. Écriture en jaune sur fond noir, une sourate entière en soubassement de 13 colonnes. Signée Abdelkader al-Sahhbi, éditée par Maktabatu al-Joundi, le Caire. 45 x 22 cm encadrée s. verre. Restauration aux marges.

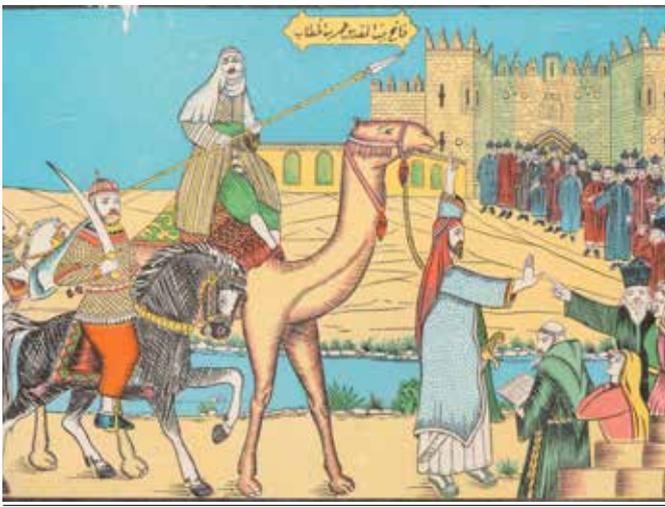
400 / 600 €

97 **Page d'album Mufredat.** Calligraphie d'exercice alphabétique. Marges en papier marbré et filets d'encadrement dorés. Turquie ottomane, fin XIXe siècle, 20 x 27 cm encadrée. s. verre

150 / 250 €



97



98

98 IMAGES POPULAIRES FIGURATIVES DE L'IMPRIMERIE EL-MANAR TUNIS

Deux images : 1 - L'arche de Noé dans un encadrement de 12 cartouches de citations coraniques en rapport. L'image représente l'épisode biblique qui a sa place dans l'iconographie musulmane. Outre Noé et son épouse, il y a six patriarches à bord pour représenter l'espèce humaine. 35 x 25 cm sous verre, vers 1950. Figure N°3 de la nomenclature des 28 images religieuses publiés par l'imprimerie El Manar, recension d'Alain Bravo dans le Bulletin "Le Vieux Papier" fasc. 271 / 1979 2 - Image représentant le calife Omar ibn al-Khattab entrant à al-Quds (Jérusalem où il édifiera la mosquée qui porte son nom). Monté sur un chameau et accompagné de gardes à cheval, aux portes de la ville et en face les habitants l'accueillant. 32 x 24 cm; sous verre, vers 1950. Recension d'Alain Bravo N° 16.

Destinées à la décoration des habitations dans les milieux populaires ainsi qu'à celle de certains lieux publics, cafés, boutiques de barbiers, ces images ont une fonctions analogues à celle des fixés sur verre. A Tunis l'imprimerie El-Manar de M. Tidjani M'hammedi en a fait une spécialité.

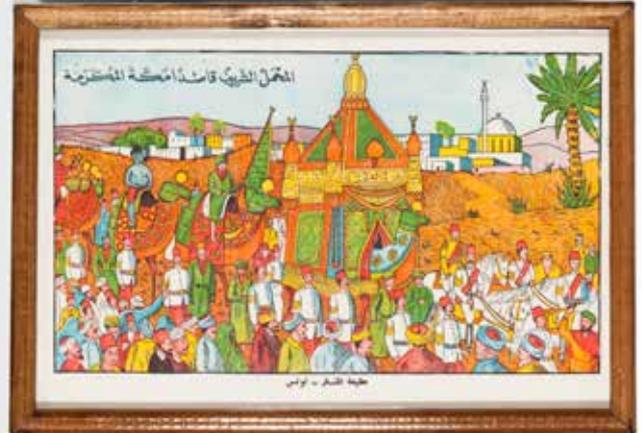
99 Deux images représentant : 1- La Ka'aba et une scène illustrant le verset 1 de la sourate 105 "al-fili" (n'as-tu pas vu comment ton Seigneur a agi avec les gens de l'éléphant). Non recensé par A. Bravo. 2- al-Buraq. Sur la selle : "Gloire à celui qui a transporté son serviteur, la nuit, de la mosquée sacrée à la mosquée très éloignée "Coran 17-1. Imprimerie El-Manar (Tunis) vers 1940 (32 x 24 cm.). N° 10 de la recension de A. Bravo

1 200 / 1 500 €

1 500 / 2 000 €



99



100

100 **Quatre** images populaires de l'imprimerie El-Manar à Tunis : Le Mahmal se dirigeant vers la Mecque - la Mecque avec la Ka'ba, le sanctuaire de la Mecque - la mosquée d'Omar à Jérusalem - le premier Calife Abubaker rendant la justice. 24 x16 cm encadrées sous verre vers 1940. N° 9 - 12 - 13 de la recension de A. Bravo.

2 000 / 2 500 €

101 **AL-BURAQ.** Fixé sur verre représentant le thème de l'ascension du prophète. Image à deux tableaux à dominante rouge et vert et figurant au panneau supérieur le Buraq et au dessous 3 arcatures contenant au centre un brûle parfums encadré de 2 pots à fleurs. 50.5 x 37.5 cm à vue; encadré. Tunis vers 1920 - 1930.

1 200 / 1 500 €



101

La peinture sur verre s'est introduite en Tunisie au dix neuvième siècle à travers les Balkans qui faisaient partie de l'empire ottoman et l'Italie. De nombreuses familles tunisiennes sont d'ascendance bulgare, albanaise ou circassienne et une importante colonie italienne est établie en Tunisie dès le dix huitième siècle. cf. M. Masmoudi : la peinture sous verre en Tunisie.



102

102 AL-BURAQ. Image dépourvue de texte dans des tons de vert légèrement rehaussé de rouge aux deux cartouches supérieures et à la chevelure de la femme. 38 x 29 cm., encadrée, restauration aux marges. Erafures aux cartouches et sur 1 cm dans l'image. (Tunisie).

700 / 800 €



103

103 AL-BURAQ. Un fixé sur verre dans des tons d'ocre, jaune, rouge et vert. Image au caractère naïf exprimé par la couronne beylicale, les longs cheveux noirs et l'emblème tunisien au collier attestant de l'aspect populaire du travail. 54 x 36.5 cm à vue, encadrée. Tunis vers 1920.

700 / 800 €

104 VUE de Médine intitulée " noms des 24 portes du Haram al-sharif" représentant la Rawdha dans un encadrement des noms des 24 portes avec en médaillons les lieux des rites sacrés. Le Caire éditée par al-Maktaba al-tijariya. 66 x 47 cm. sous verre. Restaurations au marges.

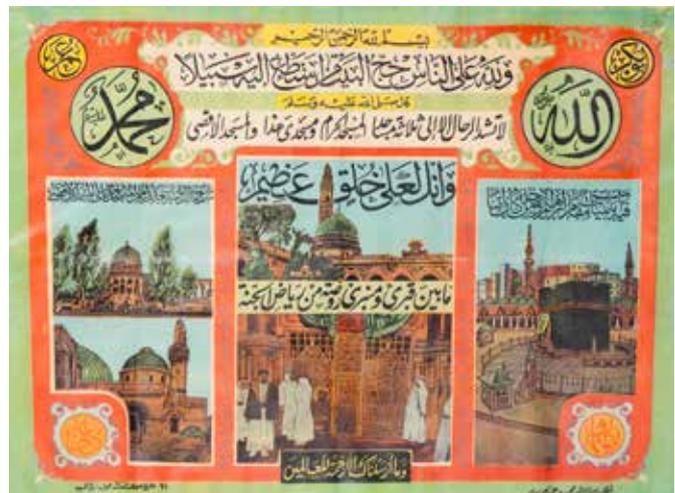
1 500 / 1 800 €

105 Image de pèlerinage sur fond rouge et vert composé d'un tryptique : la Ka'aba, la Rawdha et la mosquée d'Omar avec, en titre, un verset coranique et un hadith instituant le pèlerinage. Editée par Mohamed al-Joundi, le Caire. 47 x 32 cm. Encadrée, restaurations et déchirure aux marges.

800 / 1 000 €



104



105

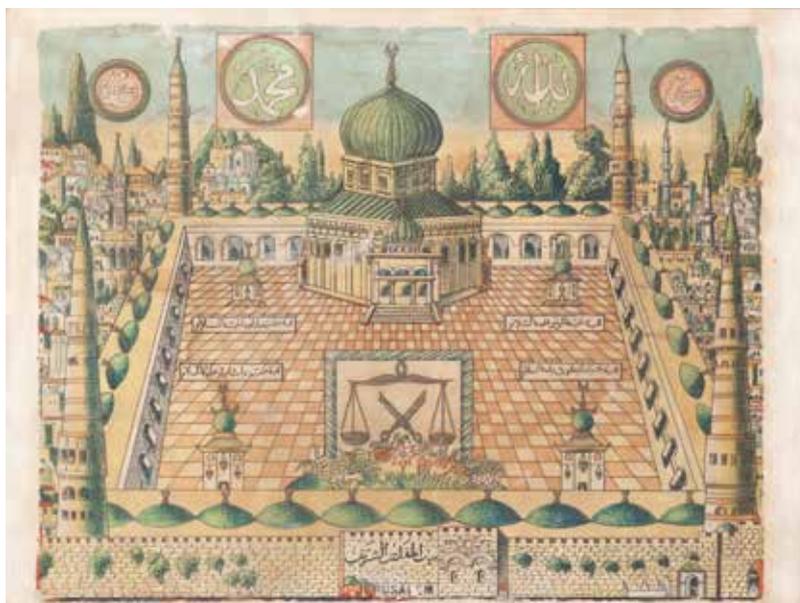
- 106 CERTIFICAT DE PELERINAGE** représentant la Mecque avec la Ka'aba au centre et l'enceinte sacrée tout autour en vert, jaune et rouge sur fond blanc et dans un encadrement de quatre cartouches de citations coraniques calligraphiées et quatre roses angulaires. Signée Abderrachid al-Kouci et éditée par la Maktaba al-Tijariya. 57 x 40 cm. Pliures.

600 / 800 €



- 107 Une image de Beit al-Maqdis** (Jérusalem) avec en arrière plan la mosquée d'Omar flanquée des deux noms d'Allah et Muhammed, encadrée par quatre minarets et la cour avec 4 coupôles au nom de Musa (Moïse), Yacoub (le patriarche Jacob), dawud (le roi David et Souleiman (son fils Soliman). En avant plan dans une ouverture, à la manière d'un blason, figure une balance à fléau et une paire de ciseaux dans un espace fleuri. 40 x 32 cm encadrée s. verre; restauration dans les marges avec de petits manques.

500 / 600 €



- 108 Une image** reproduisant les nécessaires du pèlerin figurés avec leurs noms. Au premier plan à droite un minbar et à gauche une tente. Avec deux bandeaux de citations coraniques. Signée en lettres romaines E. B. vers 1900. (39 x 31 cm). Restaurations dans les marges avec manque au bandeau inférieur masquant la citation, brunissure.

500 / 600 €





109

109 DEUX CARTE POSTALES EN RELIEF DE LA MECQUE ET MÉDINE

Vue de la Mecque. Livret à relief à trois fenêtres découpées montrant, en plus de la couverture, trois scènes de la Mecque colorisées. Au dos une correspondance en turc datée de 1964. Imprimée à Ankara. 31 x 15 x 11 cm.

200 / 300 €

110 Carte de vœux de l'Aïd en relief montrant la Rawdha à Médine en couverture et le tombeau du prophète à l'intérieur en relief découpé en deux volets. Marque d'une imprimerie allemande illisible. 15 x 31 x 11 cm.

150 / 200 €



110

111 CERTIFICAT de pèlerinage figurant les trois mosquées sacrées dans un encadrement de 22 médaillons des étapes. Editée par Abdallah Fada et fils, imprimerie Dar Misr. 37.5 x 26.5 cm. encadrée s. verre.

500 / 600 €



111

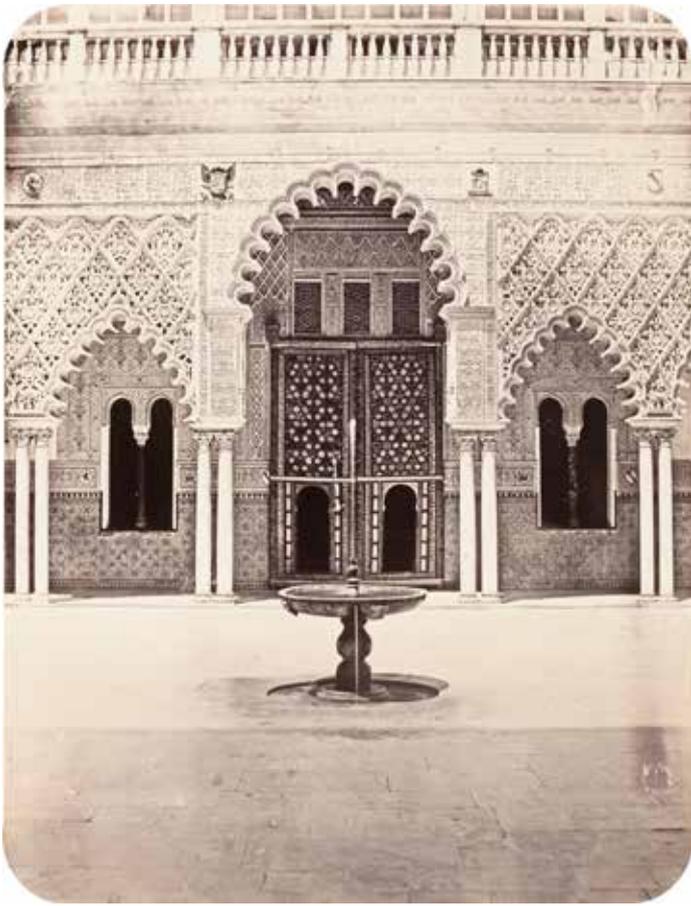


Photographies Orientalistes



MERCREDI 2 DÉCEMBRE à 14h

Hôtel Drouot - *salle 7*
9 rue Drouot - 75009 Paris



112

112 Photographe non identifié

Séville, c. 1860.

Alcazar, cour des Demoiselles.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende à l'encre sur le montage.

27 x 20,6 cm

800 / 1 000 €

113 Francisco de Leygonie

Espagne, c. 1865.

Séville. Alcazar.

Cordoue. Mosquée.

Cinq (5) épreuves sur papier albuminé. Légendes manuscrites à la mine de plomb aux versos. Tampon du photographe au verso d'une épreuve.

Formats : de 25,5 x 20,5 à 28,5 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

114 Rafael Garzon (1863-1923)

Espagne, c. 1880-1890.

Granada. Alhambra. El Patio de los Leones desde la Puerta de Entrada.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Légende, numéro de référence et crédit du photographe en bandeau en bas de l'épreuve.

54,3 x 42,5 cm

500 / 700 €



113



114



115 Photographe anglais non identifié

Maroc, c. 1875.

Rabat. Tour Hassan. Mosquée et ruines Chellah.

Tombes royales. Acqueduc de Salé.

12 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes en anglais à l'encre sur les montages.

Format moyen : 10,5 x 14,7 cm

4 000 / 6 000 €





116



119



117



118

116 George Washington Wilson (1823-1893)
Maroc, c. 1870.
Femmes marocaines. Hommes marocains. Enfant.
Cinq (5) épreuves sur papier albuminé.
11 x 9 cm

400 / 600 €

118 J. P.
Maroc, c. 1880.
Tanger. Mosquée. Marché. Souk. Mendiants.
Palais de Justice.
Sept (7) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Monogramme du photographe dans le négatif. Nombreuses légendes à la mine de plomb sur les montages.
Format moyen : 15,5 x 21 cm

300 / 400 €

117 James Valentine - J. P. - Soler - Félix et divers
Maroc, c. 1870-1910.
Tanger. Marrakech. Soldat.
Sept (7) épreuves sur papier albuminé et une (1) épreuve argentique d'époque.
Formats : de 16 x 12 à 27,8 x 21,5 cm

600 / 800 €

119 A. Cavilla
Maroc, c. 1880.
Type marocain et musicien.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe au verso.
Format moyen : 24 x 18,8 cm

400 / 600 €

120 A. Cavilla

Maroc, c. 1880.

Tanger.

Scènes de rue. Ruelles. Échoppes arabes et espagnoles. La douane.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et quelques légendes manuscrites aux versos.

Formats : de 15 x 20 à 18 x 23 cm

800 / 1 000 €



120

121 Officier des renseignements et photographe amateur français Maroc, 1918-1925.

Escadron de Noailles. Maréchal Lyautey. Avion à Almis.

Reconnaitances militaires. Bureau de renseignements de Séfrou. Visite du Président Millerand. Hommage de la ville de Marrakech au Maréchal Lyautey. Veille d'opération : le colonel de Chambrun explique la manoeuvre. Pacha Baghdad de Fès. Reconnaissances aériennes. Prisonniers rifains.

Album in-folio oblong en pleine toile rouge composé de 284 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et dates sur les montages. Coupures de journaux en fin d'album.

Format des épreuves : de 4 x 1,5 à 18 x 23 cm

800 / 1 000 €



121

122 Marcellin Flandrin - Photo Félix

Maroc, 1910-1930.

Petits métiers. Relieurs. L'heure du thé. Médina. Marchand de fruit. Souks. Marrakech. Marchés. Fontaines.

Album moderne contenant 51 épreuves argentiques d'époque insérées dans des coins (39 par Flandrin et 12 par Félix).

Format moyen : 18 x 13 cm

1 200 / 1 500 €



122



123

123 Photo Félix
Maroc, c. 1915.
Marrakech. Fantasia. Place
Jemaa el-Fna. Palais. Archi-
tectures.

Huit (8) épreuves argentiques
d'époque. Tampon "Photo -
Félix" aux versos.

12,5 x 17,5 et 24 x 18 cm

500 / 700 €

124 Photo Belin - Éditions Gillet
Maroc, c. 1930.
Porteur d'eau à Fès. Jardin
de Fès. Marrakech et l'Atlas.
Rabat. Fantasia.

Sept (7) épreuves argentiques
d'époque. Tampons d'éditions
et légendes manuscrites aux
versos.

40 x 30 cm

600 / 800 €



124



125

125 Bouhsira Photographe
Maroc, 1933.

Tanger. Casablanca. Rabat.
Meknès. Moulay-Idris. Fès.
Album in-folio oblong conte-
nant 95 épreuves argentiques
d'époque insérées dans des
coins. Quelques tampons
du photographe et légendes
manuscrites aux versos.

Formats : 10,5 x 6,5 et 17,5 x
12,5 cm

600 / 800 €



126

126 Denise Bellon (1902-1999)

Maroc, c. 1936.
Types de Marrakech et du Dadès.
Berbères.

Six (6) épreuves argentiques d'époque.
Tampon "Photo Denise Bellon", numéros
de négatifs et quelques légendes aux versos.
29 x 23 cm avec marge en bas

1 200 / 1 500 €

127 Albert Monnier (1915-1988)

Maroc, 1948.

Caravanes. Ruines. Minarets. Statue équestre du Maréchal Lyautey à Casablanca, Dromadaires. Belfroi de Casablanca.

12 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Signature du photographe (5) en bas des images.

Format moyen : 49 x 39,5 cm avec marges

800 / 1 000 €



128 Volubilis. Moulay Idriss.

Société Industrielle Marocaine d'Entreprises Cinématographiques, 1948.

Édition originale, numérotée et limitée à 1000 ex.

Portfolio contenant dix (10) épreuves argentiques d'époque. Tampon Photo-Souissi aux versos.

29,5 x 23,5 cm

400 / 600 €

127

129 Bernard Rouget (1914-1987)

Maroc d'hier et d'aujourd'hui.

25e anniversaire de la société Fénicié. 1953.

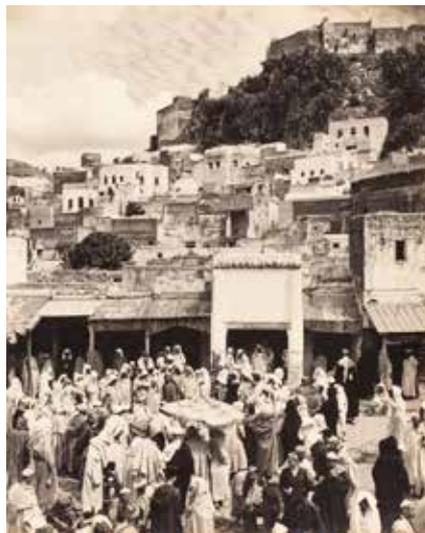
Rabat. Fès. Khnifra. Mogador. Marrakech. Tinerhir. Tiznit. Casablanca.

Portfolio, in-4 (25 x 19 cm), en percaline rouge dans son cartonnage d'éditeur, composé de 20 épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Texte d'introduction et catalogue des planches en début d'ouvrage. Exemplaire numéroté.

Emboitage accidenté.

Format moyen des épreuves : 24 x 18 cm

400 / 600 €



128



129

130 Bernard Rouget (1914-1987)

Maroc, c. 1950.

Danses des femmes aux poupées. Danseurs.

Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon "Photo Bernard Rouget" et légendes manuscrites aux versos.

24 x 30 cm

300 / 400 €



130



131 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Chefs arabes et officiers du bureau arabe. (N°105).

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre,
contrecollée sur carton avec étiquette de légendes en bas.

22 x 16 cm

1 500 / 2 000 €



132 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Galerie du Palais de Constantine. (N°130).

Kalfa, chaouch.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre,
contrecollée sur carton avec étiquette de légendes en bas.

21,8 x 16,3 cm

1 000 / 1 500 €



133 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Le Maréchal Comte Randon, Gouverneur général de l'Algérie et son État Major. (N°1).

Commandant Galinier. M. Shousboe, interprète. Capitaine Roux. Capitaine de Foucault. Capitaine Bertrand. Lieutenant Bibesco. Lieutenant de Creny.

Épreuve sur papier albuminé (coins coupés), d'après négatif verre, contrecollée sur carton avec étiquette de légendes en bas.

16,3 x 21,5 cm

Bibliographie :

Pierre Zaragozi, *Photographe en Algérie. Félix Moulin (1802-1879) & L'Algérie photographiée*, Chez l'auteur, Paris, 2014, pp. 17-18.

800 / 1 000 €



134 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Algériennes et marchands de kak.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Numéro de référence dans le négatif en bas à gauche.

16 x 21 cm

600 / 800 €



135



137



136

135 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Chefs arabes.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton avec timbre sec du photographe en bas à droite.

8,8 x 6,6 cm

Sept (7) épreuves sur papier albuminé et un (1) panorama de deux épreuves, contrecollées sur cartons avec étiquettes de légendes pour la plupart.

Format moyen : 19 x 24 cm

Panorama : 19 x 47,5 cm

1 200 / 1 500 €

300 / 400 €

137 Félix Moulin (1802-1875)

Algérie, 1858.

Entrée de la casbah d'Alger. Façade de la Grande Mosquée. Obélisque. Paysages.

Six (6) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons pour la plupart (4).

Formats : de 18,5 x 25 à 21 x 26,5 cm

800 / 1 000 €

136 Félix Moulin (1802-1879)

Algérie, c. 1856.

Vue d'Alger (Le port, le fort de l'Empereur, la place du gouvernement, la mosquée et la porte de la marine). Rade d'Alger. Alger, rue Porte-Neuve. Campement nomade. Gourbi. Tebessa, Ancien temple de Minerve. Vue générale de Guelma.



138 Paul Jeuffrain (attribué à)

Algérie, c. 1856.

Kasbah. Mosquée Jamaa al-Jdid.

Port depuis les hauteurs.

Un négatif papier ciré et deux épreuves sur papier salé d'après négatif papier.

21 x 27 ; 14,6 x 21,5 et 19,6 x

26,8 cm

1 500 / 2 000 €



139 Photographe non identifié

Algérie, c. 1855.

Marabout près d'Alger.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre collée par les quatre coins sur cartons.

18 x 25,3 cm

500 / 700 €



140 Jean-Baptiste Alary (1810-1867) et Jean Geiser (1848-1923)

Algérie, c. 1865-1870.

Gorge et cascades.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.

Numéro "N. 50" dans le négatif en bas et timbre sec sur le montage.

29,5 x 23,5 cm

800 / 1 000 €



141



142



143



144

141 Joseph Pedra (Jose Agustin, dit) (1809-1879)
Algérie, c. 1865.
Le port d'Alger.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
 20,3 x 27 cm

200 / 300 €

142 Jean Geiser (1848-1923)
Algérie, c. 1870.
Jeune fille algérienne.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence
 dans le négatif en bas à gauche.
 25,3 x 18,7 cm avec marges

200 / 300 €

**143 Claude-Joseph Portier - Alary & Geiser -
 Alexandre Leroux - Helios Photographie et divers**
Algérie. Tunisie. Égypte, c. 1870.
Arabe de la plaine. Mulâtre. Porteur d'eau.
Mauresque en costume de ville. Musiciens. Types
algériens et égyptiens.

Album in-8 richement orné, initiales en lettres dorées
 sur le premier plat, composé de 25 épreuves sur
 papier albuminé au format carte de visite insérées
 dans les feuillets. Nombreux crédits de photographes
 sur les montages.

Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm

300 / 400 €

144 Alary & Geiser - F. Soler et divers
Algérie, 1870-1880.

Types algériens. Campement arabe. Aqueduc à
Boussemghoun. Constantine. Caravane.

31 photographies dont quatre (4) épreuves sur papier
 albuminé au format carte de visite, trois (3) épreuves
 sur papier albuminé au format carte cabinet, 13
 épreuves sur papier albuminé dont certaines contre-
 collées sur cartons, 11 épreuves sur papier citrate.
 Quelques légendes et crédits de photographes.

Formats : de 9 x 5,5 à 20 x 25 cm

300 / 400 €



**145 Alexandre Leroux (Attribué à)
Algérie, c. 1880.**

Panorama du port d'Alger.

Panorama de très grand format composé de trois (3) épreuves
sur papier albuminé contrecollées sur montage moderne.

Format total : 44 x 165,5 cm

1 500 / 2 000 €



145



146

146 Alexandre Leroux (Attribué à)

Algérie, c. 1880.

Panorama d'Alger.

Panorama de très grand format composé de trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur montage moderne.

Format total : 43 x 163 cm

1 000 / 1 500 €



**147 Alexandre Leroux (Attribué à)
Algérie, c. 1880.**

Panorama du port d'Alger.

Panorama composé de quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur montage moderne.

Format total : 21,5 x 113 cm

600 / 800 €



148

**148 Alexandre Leroux (1836-1912) et divers
Algérie, c. 1880.**

Port d'Alger. Place du Gouvernement. Mosquée El Kebir. Mosquée Sidi Abderahmane. Rue Héliopolis. Marché Kabyle. Blidah. Ruines de Lambessa. Marabout à Biskra. El Kantara. Dar El Bey. Rues à Tunis.

Album in-4 oblong en plein maroquin composé de 53 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes dans le négatif et sur les montages.

Formats des épreuves : de 9,5 x 14 à 21 x 27 cm

800 / 1 000 €



149

- 149 Gabriel Garapon**
En Kabylie, 1898.
Aït-Lhassen. Élèves et leurs maîtres. Aït-Larba. Taourit-Mimoun. École et village de Tasaft-Ouguemoun. Agouni-Ahmed. Le marabout de Berikmouche. Mécherek. Aït-Thoudert. Le Taltat. Le commencement de la prière commune à la fin du Carême. Les danses publiques de femmes à Aït-Méraou. Jeune marabout Kabyle.
 Album in-4 oblong titré en lettres dorées sur le premier plat composé de 71 épreuves sur papier citrate contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages.
 Format des épreuves : de 10 x 8 à 18 x 24 cm

2 000 / 3 000 €

- 150 Émile Fréchon (1848-1921) (attribué à)**
Algérie, c. 1900.
Fileuse de coton. Homme algérien.
 Deux épreuves au platine d'époque.
 25 x 18,7 cm

300 / 400 €

- 151 Émile Fréchon (1848-1921)**
Algérie, c. 1900.
Le labour. Marchés. Types algériens.
 Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
 Format moyen : 24 x 29 cm

600 / 800 €



150



151



152

152 Alexandre Bougault (1851-1911)

Algérie, c. 1900.

Campement. Oued.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

24,8 x 59 et 57,3 x 22,5 cm

500 / 700 €

153 Alexandre Bougault (1851-1911)

Algérie, c. 1900.

Chamelier dans le désert.

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec Bougault en bas à droite.

28,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

154 Photographe non identifié

Reproductions de tableaux d'Étienne Dinet, c. 1910.

15 épreuves argentiques d'époque, dont une signée et dédicacée par Étienne Dinet sur le montage : «à Fritz Muller, souvenir amical. E. Dinet. Bou Saada. Juillet 1909».

Formats : de 14 x 11,5 à 24,5 x 29,5 cm

200 / 300 €



153



154



155

155 Photographe non identifié

Voyage d'Étienne Dinet en Algérie, c. 1905-1910.

Étienne Dinet à Bou Saâda. Sliman Ben Ibrahim. Pierre Marie Poisson, le sculpteur, et sa femme. Types algériens. Oued. Désert. Palmeraies. Ouled Nails.

Album in-8 contenant 91 épreuves argentiques d'époque.

Format des épreuves : 11,5 x 8,5 cm

On joint :

Étienne Dinet et Sliman Ben Ibrahim, *Tableaux de la vie arabe. Compositions de E. Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim*, H. Piazza et Cie Éditeurs, Paris.

Exemplaire signé et dédié par Étienne Dinet et Sliman Ben Ibrahim à Louis Meley.

Provenance : Louis Meley.

Louis Meley, industriel originaire de Saint Étienne, débarque en Algérie en 1885. Très jeune, il commence à collectionner les toiles et les estampes des meilleurs peintres de son temps. Sa villa «El Bahari» construite sur une falaise dominant la mer près d'Aïn-Taya fait l'admiration du poète Sliman Ben Ibrahim, l'ami de Dinet. Il ouvrit cette maison aux artistes de passage à Alger. Mécène éclairé, il aida les pensionnaires de la villa Abd-el-Tif et leur facilita le voyage vers le grand Sud. De grandes amitiés vont alors lier Louis Meley à un grand nombre d'artistes parmi lesquels Albert Marquet, Etienne Dinet, Maurice Denis, Georges Desvallière, Adolphe Beaufrère...

6 000 / 8 000 €



156

156 René Prouho (1879-1970)
Algérie, c. 1920.
Chrèa.
 Épreuve argentique d'époque.
 Signature du photographe dans
 le négatif, tampon et légende au
 verso.
 54,7 x 30 cm

300 / 400 €

157 Photographe non identifié
Afrique du Nord, c. 1880.
L'homme et le lion.
 Épreuve sur papier albuminé.
 24,8 x 18,8 cm

200 / 300 €



157



158



159

158 Photographe non identifié
Femme juive, c. 1885.
 Épreuve sur papier albuminé
 d'après négatif verre.
 25,7 x 19,7 cm

500 / 700 €

159 Photographe non identifié
Tunisie et Algérie, c. 1900.
Tunis. Casbah. Épicerie. Petits
métiers. Carosse du Bey. Le
Bardo. Souks.
Alger. Casbah. Biskra. Campe-
ments nomades. Ouled Nails.
 Album in-4 oblong contenant
 34 épreuves au citrate d'époque
 insérées dans des coins. Légendes
 manuscrites à la mine de plomb
 aux versos.
 16,5 x 12 cm

400 / 600 €



160 Photographe amateur
Voyage d'Henry d'Allemagne autour de la Médi-
terranée, c. 1910.
Espagne. Italie. Maroc. Algérie. Tunisie.
Madrid. Cordoue. Tolède. Séville. Cadix. Gibralt-
ar. Naples. Palerme. Trapani. Tanger. Constantine.
Biskra. El Kantara. Thebessa. Tunis. Kairouan.
 Ensemble de 222 épreuves argentiques d'époque
 contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites sur
 les montages.
 Format moyen : 8,5 x 11,5 cm

400 / 600 €

161 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) - Ernest Heinrich Landrock (1878- 1966)

Tunisie, c. 1905.

Tunis, femmes arabes.

Épreuve argentique d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite.

24 x 18 cm avec marges

800 / 1 000 €

162 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878- 1966)

Afrique du Nord, c. 1910.

Jeune fille les bras levés.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite.

39,2 x 29,3 cm

800 / 1 000 €

163 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) - Ernest Heinrich Landrock (1878- 1966)

Tunisie, c. 1910.

Types tunisiens. Nu.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite.

24 x 18 cm avec marges

1 200 / 1 500 €



161



162



163



164

164 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) et Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)

Tunisie, c. 1910.

Jeune tunisienne. Rue à Tunis. Chamelier. Réunion dans une palmeraie. Désert.

Six (6) épreuves argentiques d'époque. Monogramme en bas à droite. Tampon Copyright aux versos.

18 x 24 cm avec marges

800 / 1 000 €



165 Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) - Ernest Heinrich Landrock (1878-1966)

Afrique du Nord, c. 1905.

Palmeraies. Oued.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Monogramme Lehnert & Landrock en bas à droite. Copyright imprimé aux versos.

Formats moyens: 57,5 x 28 cm

500 / 700 €

165

166 Auteur non identifié
Odalisque, c. 1900.
Épreuve au platine
d'époque.
27,5 x 44,5 cm avec
marges

600 / 800 €



167 Photographe non identifié
Études orientalistes, c. 1900.
26 épreuves argentiques et citrate d'époque.
Format moyen : 17 x 23 cm

100 / 150 €



168 Photographe non identifié
Afrique du nord, c. 1910.
Au désert - En prière.
Carte postale géante en couleurs. Légende et crédit de
l'imprimeur en haut de l'image.
22,5 x 58 cm

100 / 150 €



167

168



169 Maxime Du Camp

[Égypte] Thèbes, 1850.

Louqsor. Grande colonnade du palais.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16,3 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



170 Maxime du Camp (1822-1894)

Haute Égypte, 1850.

Tombeau de Sidi-Abdallah El Marabout à Erment.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

15,6 x 20,2 cm

1 000 / 1 500 €



171 Maxime du Camp (1822-1894)

Nubie, 1850.

Philae. Ruines d'une fortification romaine.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16 x 19,7 cm

1 000 / 1 500 €



172 Maxime du Camp (1822-1894)

Nubie, 1850.

Hémi-spéos de Séboua. Pylones.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart- Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

16,5 x 21,6 cm

1 000 / 1 500 €



173 Maxime Du Camp (1822-1894)

[Égypte] Nubie. 1850.

Temple de Tafah. Pl. 88.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille - Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédits imprimés.

16,3 x 22,5 cm (quelques rousseurs sur le montage)

1 000 / 1 500 €

174 Maxime du Camp (1822-1894)

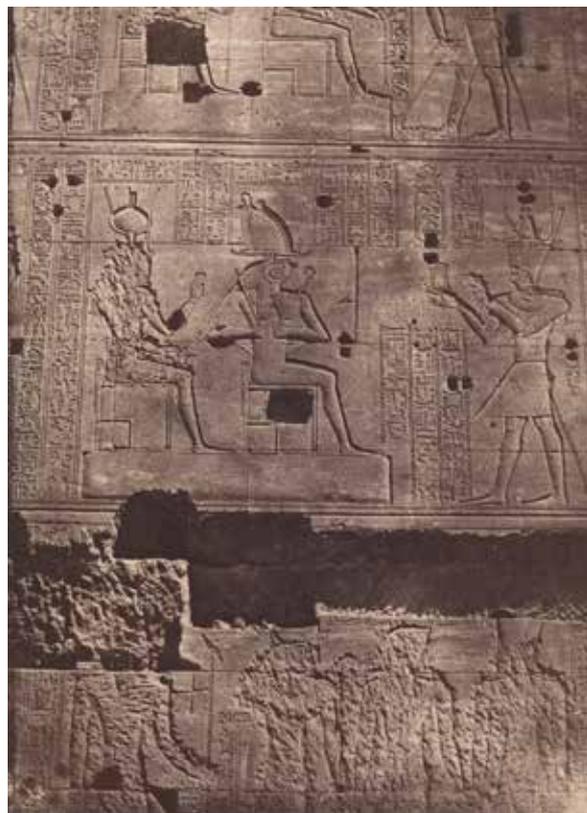
[Égypte] Nubie, 1850.

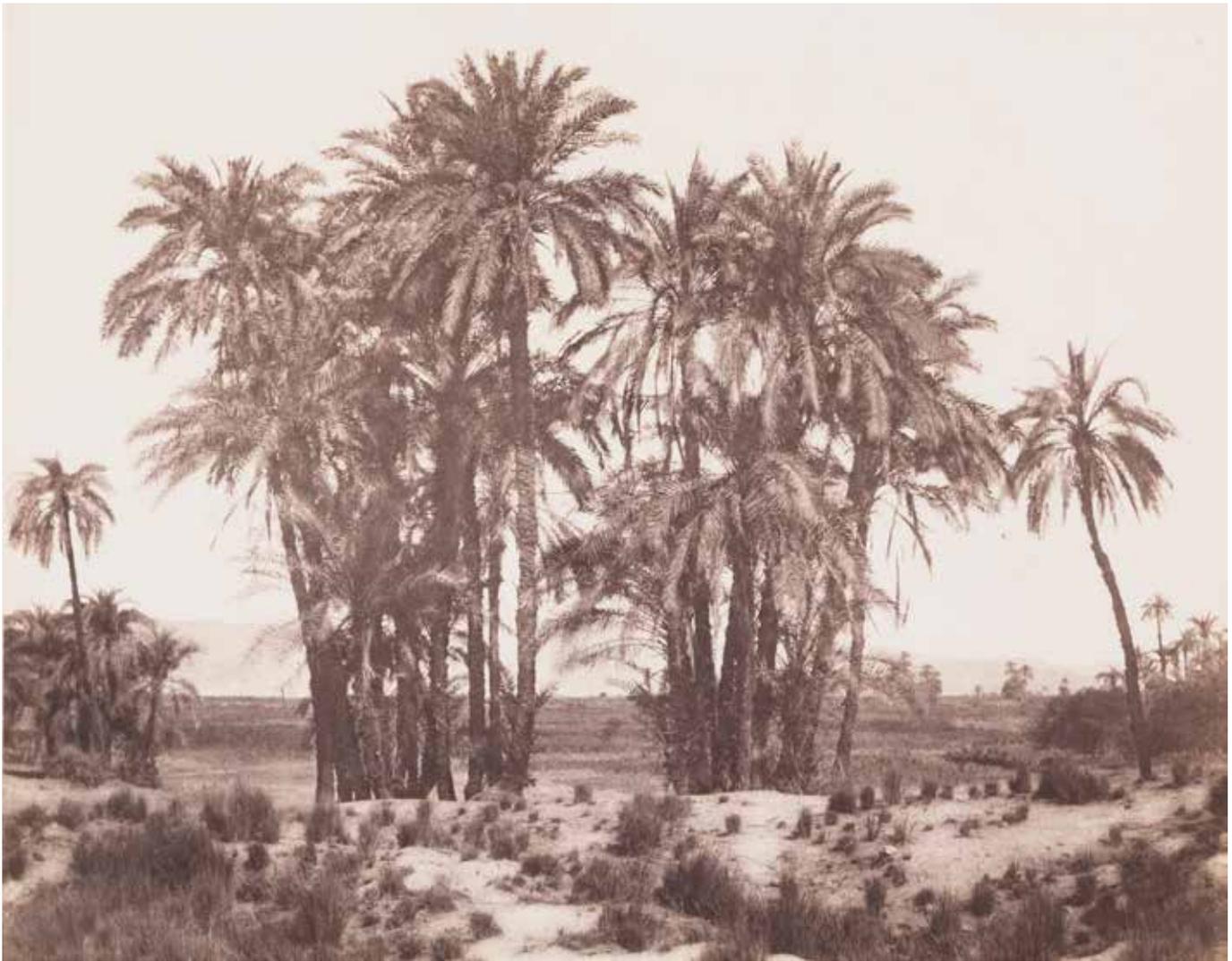
Grand temple d'Isis, muraille occidentale.

Épreuve sur papier salé d'après négatif papier contrecollée sur carton d'éditeur (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Editeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

22,4 x 16,1 cm

800 / 1 000 €





175 Félix Teynard (1817-1892)

Égypte, 1851.

Karnak. Groupe de dattiers vu du point A.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Publiée par Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

24,4 x 30,8 cm

2 000 / 3 000 €



176 Félix Teynard (1817-1892)

[Égypte] *Le Kaire*, 1851-1852.

Mosquée d'Amrou. Intérieur. Côté du sanctuaire.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton imprimé (Imprimerie Photographique H. de Fonteny et Cie à Paris fondée en 1851. Publié par Goupil et Cie Editeurs) avec légende et crédit du photographe.
24 x 30,6 cm.

1 500 / 2 000 €



177 Félix Teynard (1817-1892)

Égypte, 1851.

Le Kaire. Tombeau des Sultans Mamelouks.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition
(Publiée par Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec
légendes et crédit imprimés du photographe. Tampon "FT" en bas à gauche.
23 x 30,5 cm

1 000 / 1 500 €



178 Désiré de Ferron de l'Échapt (1823-1894)

Égypte. Palestine. Turquie. 1854.

Colosses de Memnon. Temple de d'Esculape. Pyramide de Chéops. Hiéroglyphes du Grand temple. Fontaine de la Citadelle au Caire. Intérieur d'une salle à Karnak. Propilone (porte monumentale, Karnac). Tombe de Zacharie. Tombeau d'Absalon. Hippodrome de Constantinople.

10 épreuves sur papier salé albuminé d'après négatif verre à l'albumine contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages (6) et aux versos (3), tampons "LG" et "GC" sous les images (4), étiquette (3) et timbre sec (6) de Félix Moulin aux versos.

Format moyen des épreuves : 19 x 25,5 cm

De très rares photographies de Désiré de Ferron (1823-1894), voyageur originaire de la Bretagne ayant parcouru la Grèce et l'Orient de 1852 à 1854, peu après Maxime du Camp et Gustave Flaubert. Il est parmi les premiers à adopter le négatif à l'albumine sur verre, qui donne plus de précision à l'image que le calotype.

3 000 / 4 000 €





179

- 179 Louis De Clercq (1836-1901)**
Voyage en Orient. 1859-1860.
[Égypte]. Medinet Abou. Les
Colosses de la Première Cour.
 Épreuve sur papier albuminé,
 d'après négatif papier, contre-
 collée sur carton d'édition avec
 légendes et monogramme impré-
 més du photographe.

21,3 x 28,3 cm

800 / 1 000 €



180

- 180 James Robertson & Felice Beato**
Égypte, c. 1859.
Sépulture mamelouk au Caire.
 Épreuve sur papier albuminé
 contrecollée sur carton. Signature
 dans le négatif en bas à droite.

33 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

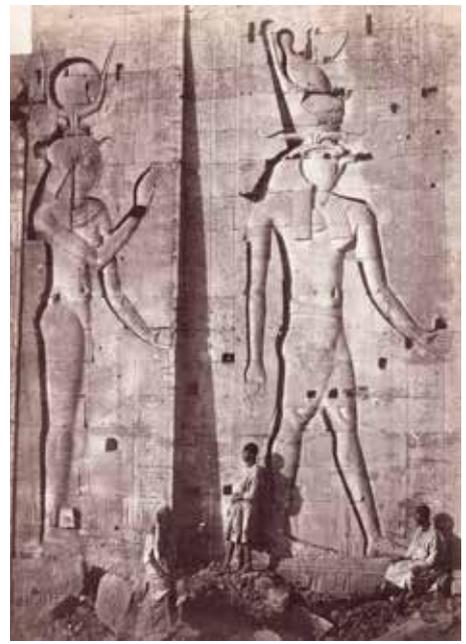
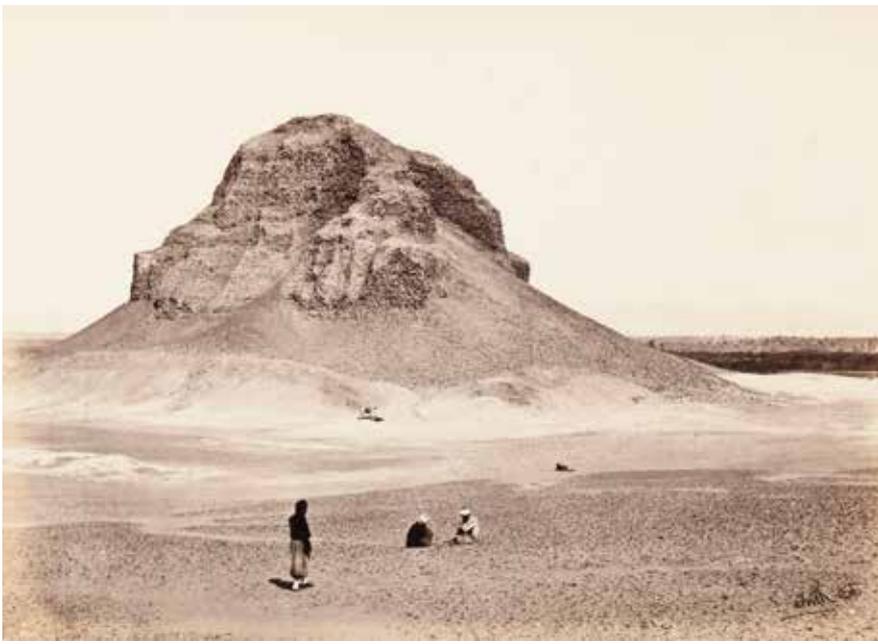
- 181 Théodule Devéria (1831-1871)**
Égypte, 1860-1865.
Karnak. Salle hypostyle. Obé-
liques. Porte ptolémaïque.
Assouan. Chameliers. Bas relief
de Séthi 1er à Abydos. Musée
de Boulaq. Deir el Bahari. Bas
relief de Philippe Arrhidée.
Rives du Nil à Louksor. Temple
d'Edfou. Gazelle. Dar El Kheir.
Médinet Habou. Port Saïd.
Denderah. Ombos. Ramesséum
de Thèbes. Élephantine. Travaux
portuaires. Barques sur le Nil.
Première cataracte.

57 épreuves sur papier albuminé,
 d'après négatifs papier, contre-
 collées sur cartons. Nombreuses
 légendes à la mine de plomb sur
 les montages.

Formats : de 8 x 11 à 20,5 x
 28,5 cm

15 000 / 20 000 €





182

182 Francis Frith (1822-1898)

Égypte, c. 1857.

Bas reliefs du temple de Philae. Pyramide rhomboïdale de Dahchour. Louxor.

Trois (3) épreuves sur papier albuminé (c. 1870) contrecollées sur cartons. Signature du photographe (2) et date (1) dans le négatif. Légendes et crédit du photographe (2) imprimés sur les montages.

Formats : de 16 x 22 à 16,5 x 23,5 cm

600 / 800 €



183 Photographe non identifié (publié par Hogarth)

Égypte, c. 1860.

Palm Grove. Lower Egypt.

Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton. Légende manuscrite en anglais et annotation "Published by J. Hogarth" sur le montage en bas.

19 x 24,5 cm

600 / 800 €

184 Henry Cammas (1813-1878)

Égypte, c. 1860.

Le Caire. Minaret.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.

37,5 x 27 cm

400 / 600 €

185 Wilhelm Hammerschmidt (c. 1830-1869)

Égypte, c. 1860.

Marchand de riz et marchand d'huile.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Signature du photographe dans le négatif. Légende imprimée sur le montage. 21,5 x 27,2 cm

2 000 / 3 000 €



186

186 Wilhelm Hammerschmidt (c. 1830-1869) et divers
Égypte, c. 1865.

Pyramides de Gizeh et le Sphinx. Vues générales du Caire. Thèbes. Dattiers. Rue du Caire. Mosquées du Caire. Temple de Dakkeh. Louqsor.

11 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif pour la plupart. Quelques légendes imprimées sur les montages.

Formats : de 17,3 x 22,5 à 24 x 31,5 cm

2 000 / 3 000 €

187 Francis Bedford (1816-1894)

Égypte, 1862.

Temple de Karnak.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. 26 x 36 cm



187

200 / 300 €



188



189

190

188 Photographe non identifié

Égypte, c. 1865.

Thèbes. Complexe de Karnak.

Cinq (5) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Formats : de 17,8 x 18,3 à 20,3 x 18,5 cm

1 800 / 2 000 €

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages en bas.

Format moyen : 18 x 23 cm

800 / 1 000 €

189 Photographe non identifié

Égypte, c. 1865.

Mosquées des Califes Kaïd Bey et du Sultan Bar-kouk (Caire). Obélisque de Matarieh. Sculptures dans l'Île de Philae. Village sur les bords de la 1ère Cataracte.

190 Photographe non identifié

Égypte, c. 1865.

Cheikh arabe (Nubie). Nubienne. Rais de la 1ère Cataracte.

Trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages en bas.

Formats : de 17,7 x 11 à 21 x 14,5 cm

600 / 800 €



191 Photographe non identifié

Le Caire, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
20,4 x 28,4 cm

500 / 700 €



192 Ermé Desiré

Égypte, c. 1865.

Menuisier.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton.
25,5 x 20,5 cm

500 / 700 €



193 Paul Berthier (1822-1912)

Officier égyptien, 1865.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Crédit du photographe imprimé sur le montage.

16 x 20,1 cm

600 / 800 €



194 Tancred Dumas (attribué à)

Égypte, c. 1870.

Officier.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende à l'encre sur le montage.

22 x 14,5 cm

300 / 500 €



195 Henri Béchard

Cheik Sadad (descendant de Mahomet), c. 1875.

Épreuve sur papier albuminé collée par le haut sur carton. Crédit du photographe et légende dans le négatif.

27 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



196

196 Henri Béchard

Cheik se rendant à la mosquée la nuit. Groupe de Ulémas, c. 1875.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé dont une contrecollée sur carton.

Signature du photographe et légendes dans le négatif.

Format moyen : 27 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



197 Henri Béchard - Sébah et Joaillier

Derviches, c. 1875.

Trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons (2). Signatures de photographes (2) et légendes (2) dans le négatif.

Format moyen : 20,5 x 27 cm

600 / 800 €

197



198 Félix Bonfils (1831-1885)
Musulman gardien de mosquée,
c. 1870.
 Épreuve sur papier albuminé contre-
 collée sur carton. Signature du photo-
 graphe et légende dans le négatif.
 28,5 x 22 cm

200 / 300 €



199 Photographie non identifié
Égypte, c. 1870.
Étudiants à la Mosquée Al Azhar du Caire.
 Épreuve sur papier albuminé. Légende dans le négatif.
 20,4 x 26,7 cm

200 / 300 €



200 Félix Bonfils (1831-1885)
Prière musulmane, c.1870.
 Épreuve sur papier albuminé contre-
 collée sur carton. Signature du photo-
 graphe et légende dans le négatif.
 25 x 22,4 cm

200 / 300 €



201 Félix Bonfils (1831-1885)
Les anglais aux pyramides, c. 1870.
 Épreuve sur papier albuminé. Légende dans le négatif.
 22 x 27,7 cm

200 / 300 €



202

202 Pascal Sebah (1823-1886)

Égypte, c. 1870.

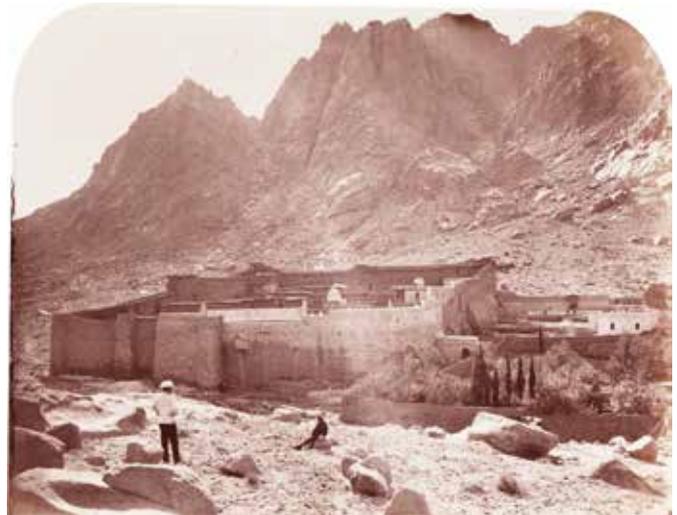
Bédouins et chameliers du Sinäi.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Signature du photographe et légendes dans le négatif.

Format moyen : 20 x 26 cm

200 / 300 €



203 Hippolyte Arnoux

Égypte, c. 1880.

Caravane de Chameaux au Mont Sinäi.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre.

Signature du photographe et légende en bandeau en bas de l'épreuve.

21,5 x 28,5 cm

500 / 700 €

204 James McDonald (1822-1885)

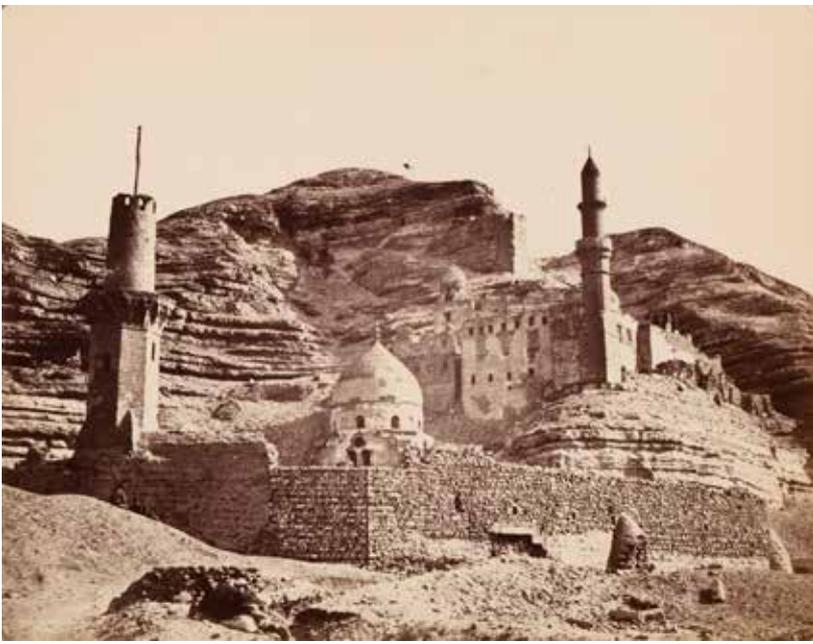
Égypte, 1869.

Couvent Sainte Catherine.

Deux épreuves cintrées sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédit du photographe et légende sur les montages.

Format moyen : 17,5 x 22 cm

300 / 400 €



205

205 Lanza et divers

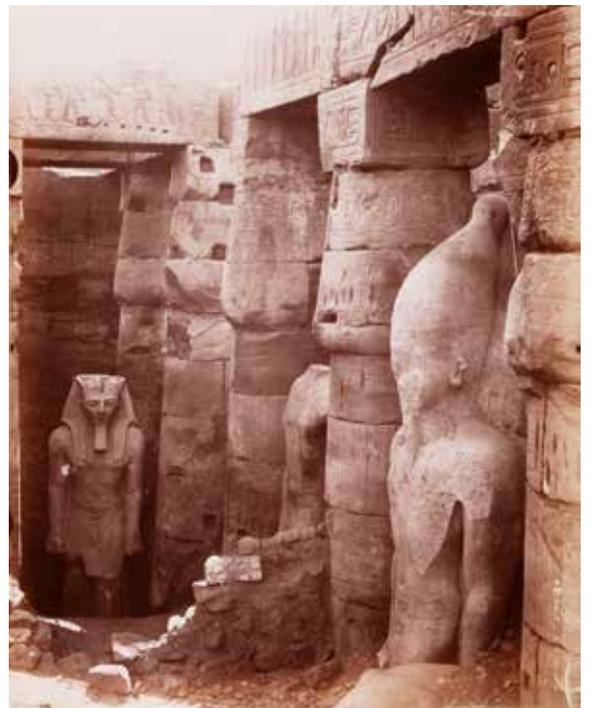
Égypte et Liban, c. 1870.

Le Caire. Mosquées. Ruelles. Mosquée au Mokattam. Pyramide de Khéops et le Sphinx. Tombeaux des Califes. Moucharabiehs. Fontaine. Philae. Colosses de Memnon. Baalbeck.

34 épreuves sur papier albuminé. Quelques signatures de Lanza dans le négatif.

Formats : de 17 x 22 à 21,5 x 28 cm

600 / 800 €



206

206 Photographe non identifié

Égypte, c. 1870.

Thèbes. Louqsor. Philae.

23 épreuves sur papier albuminé.

Format moyen : 22,5 x 17,5 cm

600 / 800 €

207 Photographe non identifié

Égypte, c. 1870.

Le Caire.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

15,5 x 21 cm

300 / 400 €



207



208 Adolphe Braun (1812-1877)

Égypte, c. 1870.

Philae.

Épreuve au charbon d'époque.

64,5 x 78,5 cm avec marges

4 000 / 6 000 €



209 Adolphe Braun (1812-1877)
Égypte, c. 1870.
Pyramides et palmeraie.
Épreuve au charbon d'époque.
50,5 x 78,5 cm avec marges
4 000 / 6 000 €



210

210 Henri Béchard

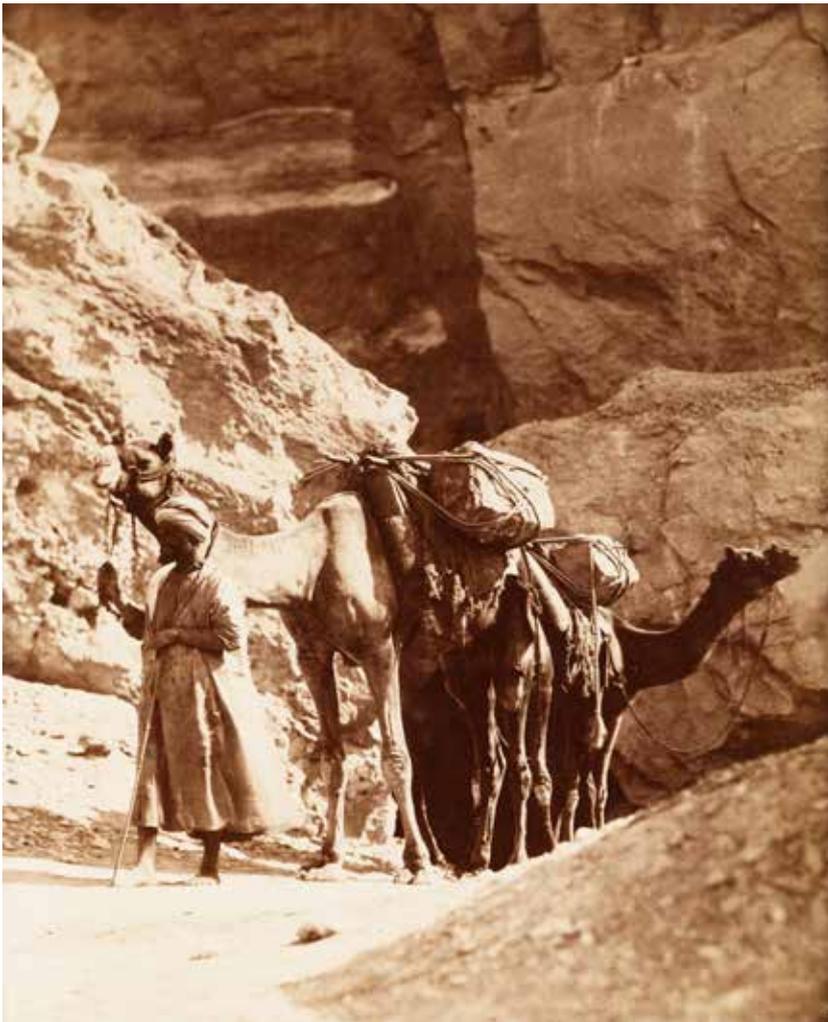
Égypte, c. 1870.

Vue générale des Pyramides. Vue panoramique du Caire. Tombeau et mosquée Emir-el-Gich. Mosquée Sultan Hassan. Citadelle et nécropole du Caire. Philae. Karnak. Thèbes. Médinet Abou. Temple de Dakkeh (Nubie).

12 épreuves sur papier albuminé. Crédit du photographe, numéros de référence et légendes dans le négatif en bas.

Format moyen : 29 x 45 cm à toutes marges

1 000 / 1 500 €



211 Carlo Naya - Otto Schoefft

Égypte, c. 1873.

Chameau de charge du Mokkatam.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Légendes et crédit des photographes imprimés sur le montage. Tampon en partie effacé au verso.

25 x 20,3 cm

2 000 / 3 000 €

212 Carlo Naya - Otto Schoefft

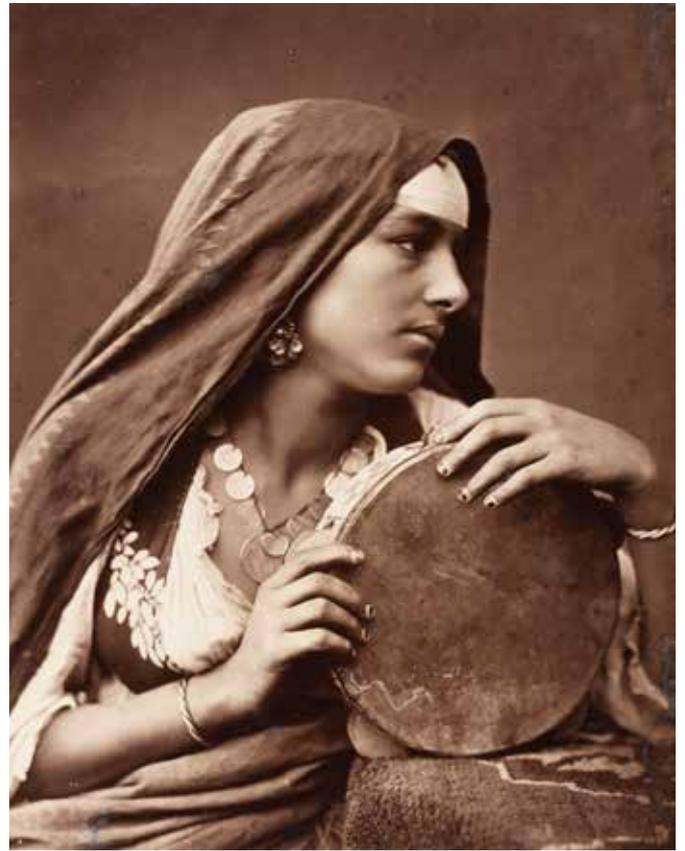
Égypte, c. 1875.

Jeune femme au tambourin.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre,
contrecollée sur carton.

24 x 19 cm

800 / 1 000 €



212

213 Naya & Schoefft (attribué à)

Égypte, c. 1870.

**Potier. Maternité. Marchand d'eau. Marchand
ambulant.**

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecol-
lées sur cartons.

Format moyen : 25,5 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



213





214

214 Carl Rudolf Huber (1839-1896)
- Leopold Carl Müller (1834-1892)

Égypte, 1875-1876.

Études de nus. Femmes voilées.
Scènes de marchés. L. C. Müller
sur sa monture. Reproductions
de peintures.

17 épreuves sur papier albuminé
contrecollées sur cartons.

Formats des épreuves : de 24 x 19
à 30 x 24 cm

15 000 / 20 000 €

215 Carl Rudolf Huber (1839-1896)
Égypte, c. 1875.

Occidental et trois mauresques.

Épreuve sur papier albuminé
contrecollée sur carton.

20 x 24,5 cm

1 500 / 2 000 €



215



216 Gabriel Lekegian

Égypte, c. 1880.

Mahmal, le tapis sacré.

Épreuve sur papier albuminé. Légende et signature du photographe en bandeau en bas de l'épreuve.

27,3 x 21 cm

500 / 700 €



217 Zangaki Frères

Retour du Mahmal, c. 1875.

Épreuve sur papier albuminé. Légende et signature du photographe en bandeau en bas de l'épreuve.

29,8 x 27,6 cm

600 / 800 €



218 Zangaki Frères

Égypte, c. 1880.

Le Caire.

Arrivée du Mahmal, cortège du tapis sacré.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Signature des photographes et légende en bandeau en bas de l'épreuve.

21,2 x 27,8 cm

1 000 / 1 500 €



219

219 Henri Béchar

Dossay (fête religieuse au Caire), c. 1875.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Signature du photographe et légende dans le négatif.

26,8 x 37 cm

1 000 / 1 500 €



220

220 Zangaki Frères

Le Caire, c. 1880.

Moulay el Neby durant une fête arabe.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Crédit du photographe et légende dans le négatif.

20,5 x 27,5 cm

300 / 400 €



221

221 Photographe non identifié

Égypte, 1901.

Départ du Mahmal, le tapis sacré, pour La Mecque.

21 épreuves sur papier citrate insérées ou contrecollées sur cartons. Une légende manuscrite sur un montage.

Formats : de 6 x 9 à 9 x 11,5 cm

600 / 800 €



222

222 Zangaki Frères

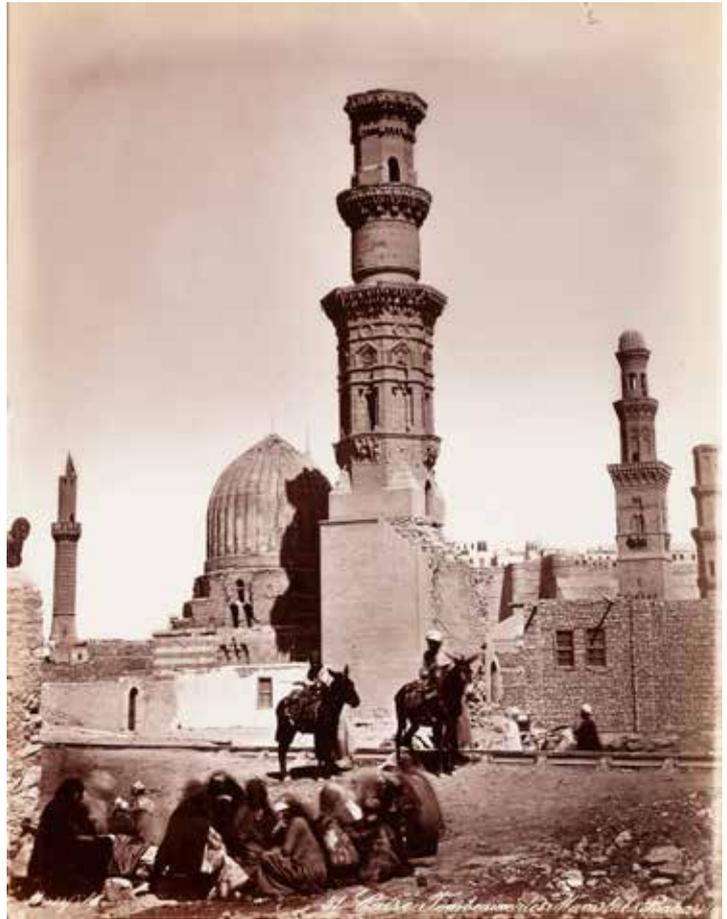
Égypte, c. 1870.

Entrée du Palais Aroussi, second atelier de Gustave Le Gray au Caire.

Épreuve sur papier albuminé. Crédit et légende (illisible) en bandeau en bas.

22 x 28 cm

500 / 700 €



223

223 Félix Bonfils (1831-1885)

Égypte, c. 1870.

Mosquées du Caire.

Tombeaux des Mamelouks. Tombeaux des Califes. El-Kakem. Sultan Kalaoun. Sultan Kaït-Bey. Moayed. Sultan Hassan. El-Ghourri.

21 épreuves sur papier albuminé. Quelques signatures dans le négatif. Crédit du photographe et légendes en bandeau en bas des épreuves.

Formats : de 26 x 19,5 à 28 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €



224

224 Bonfils - Sébah - Beato - Zangaki - Fiorillo et divers

Égypte, c. 1870-1880.

Nubie. Temple d'Abou Simbel. Dendérah.

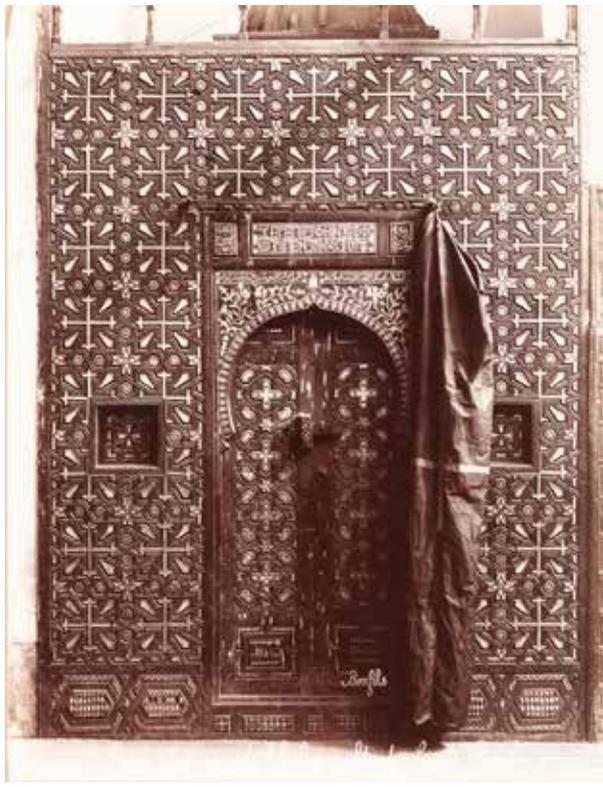
Philae. Thèbes. Canal de Suez. Alexandrie.

Première Cataracte. Louqsor. Saqqarah. Pyramides de Khéops et le Sphinx.

92 épreuves sur papier albuminé. Crédits des photographes et légendes en bandeau en bas des épreuves.

Format moyen : 21 x 27 cm

800 / 1 000 €



225

225 Félix Bonfils (1831-1885)

Égypte, c. 1870.

Église de Sainte Barbara. Pyramides de Kefren et Kéops. Plaine de Gizeh. Avenue de Koubr el Aâma. Mosquée El Bordei. Mosquée du Sultan Barkouk. Canal et port d'Alexandrie. Enterrement arabe.

22 épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature du photographe dans le négatif.

Format moyen : 21 x 28 cm

2 000 / 3 000 €



226

226 Antonio Beato (c. 1825-1906)

Égypte, c. 1870.

Bords du Nil. Louqsor. Philae. Dendérah. Colosses de Memnon. Première Cataracte.

Album in-folio oblong, reliure en percaline verte, titré "Souvenirs d'Orient" en lettres dorées sur le premier plat et le dos, contenant 18 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans les négatifs.

Format moyen: 25,5 x 37,5 cm

800 / 1 000 €



227

227 Pascal Sebah

Égypte, c. 1870.

Assouan. El Ouasta. Tombeau. Thèbes. Chadouf. Dame arabe. Nubiens. Puits.

15 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes en bandeau en bas des épreuves.

23,5 x 30 cm

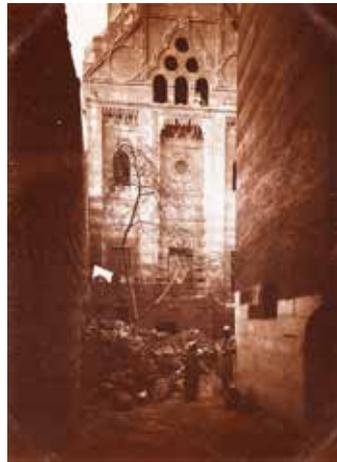
400 / 600 €



228



229



230



231

228 Pascal Sebah (1823-1886) - Jean-Pascal Sébah (1872-1947)
Égypte, 1870-1890.
Mosquée Kaït Bey. Rue Mansour Pacha. Mosquée Touloun. École et fontaine El Nahassine.
 Dix (10) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons (8). Nombreuses légendes et signatures des photographes dans le négatif.
 Format moyen : 20,5 x 26,5 cm

600 / 800 €

230 Alfred Normand (1822-1909) (attribué à) Égypte, 1887.
Le Caire. Mosquée de Tahra Baït.
 Épreuve au charbon d'époque, légendée, datée et annotée "photographie faite le soir au soleil couchant".
 22,8 x 17 cm

300 / 400 €

229 Pascal Sébah (1823-1886)
Égypte, c. 1873.
Mosquée Émir Akhor. Cour de la Mosquée Touloun.
 Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédit du photographe et légendes dans le négatif.
 Format moyen : 26,3 x 34,7 cm

300 / 400 €

231 Photographe non identifié
Voyage en Égypte d'Auguste Mariette, 1878.
Memphis. Saqqarah. L'archéologue avec des sculptures funéraires. Pyramide à degrés de Djeser. Temple de Seti à Abydos.
 Quatre photogravures éditées par Goupil & Cie. Légendes imprimées sur les montages.
 Formats : de 17,5 x 24 à 19 x 24,5 cm

200 / 300 €



232 Luigi Fiorillo

Bombardements d'Alexandrie.

Égypte, 1882-1883.

Ruines à Okelle Neuve. Maison de Zogheb. Rue Cherif Pacha et Sésostris. Consulats anglais et français. Cadavres. Sépultures. Poste italienne. Floating Hotel. Rubattino Agency. Maison Veuve Adib.

48 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légende en anglais et en arabe sur les montages. Format moyen : 18,5 x 25,5 cm

Plusieurs épreuves sont présentes dans l'album de Luigi Fiorillo conservé dans les collections de l'Hellenic Literary and Historical Archive.

5 000 / 6 000 €





233

233 Luigi Fiorillo - Hippolyte Arnoux - Félix Bonfils - Pascal Sébah
 Égypte. Palestine. Turquie. Grèce, c. 1870.
 Alexandrie : Place des Consuls. Palais de Ras-el-Tin. Colonne Pompée. Le Caire : Cimetière de Tourab. Tombeaux des Mamelouks et des Califes. Palais de Ghesireh. Musée de Boulaq. Sphinx. Grande pyramide de Gizeh. Bords du Nil. Obélisque d'Héliopolis. Fille Fellah. Ramleh. Jaffa. Jérusalem : Saint Sépulcre. Gethsémani. Mont des Oliviers. Vallée de Josaphat. Tombeau de David.

Hospice Autrichien. Mur des Lamentations. Lépreuxes. Bethléem : Église de la Nativité. Istanbul : Sainte Sophie. Port de Galata. Derviche hurleur. Athènes : Acropole.

Deux (2) albums in-folio oblongs, reliure en maroquin, datés et titrés en lettres dorées sur le premier plat, composés de 45 et 40 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreux crédits de photographes et légendes.

Format moyen des épreuves : 22 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



234 Abdullah Frères - Zangaki - Arnoux - Garrigues
 Égypte, c. 1880.
 Bords du Nil. Sakkara. Abydos. Denderah. Louqsor. Karnak. Médinet-Abou. Ramasseum. Colosses de Memnon. Edfou. Philae. Première Cataracte. Canal de Suez.

Tunisie, c. 1880.

Tunis. Casbah. Café maure. Souks. Carthage. Chapelle de Saint Louis. Le Bardo. Sousse. Kairouan. Juives de Tunis. Bédouine. Riche arabe.

Album in-4 oblong contenant 72 épreuves sur papier albuminé insérées dans des fentes. Crédits des photographes et légendes en bandeau en bas des épreuves. Planches de vignettes photographiques en fin d'album.

Format moyen : 21 x 27 cm

800 / 1 000 €

234



- 235 R. M. Junghaendel**
Égypte, 1893.
Grand Obélisque de Karnak. Vallée des Rois. Ramesséum. Temple d'Isis à Philae. Temple d'Edfou. Colosses de Memnon. Le Caire. Plaine de Gizeh.
 20 héliogravures d'époque. Crédits de l'éditeur et légendes sous les images.
 Format moyen : 55 x 44 cm avec marges

800 / 1 000 €



- 236 Photographe amateur embarqué sur l'Indus**
Voyage en Égypte. Inauguration de la statue à Ferdinand de Lesseps. 17 novembre 1899.
 Album in-4 oblong, reliure en demi maroquin beige, composé d'environ 206 épreuves sur papier citrate contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes à l'encre sur les montages.
 Formats des épreuves : de 6,5 x 5,5 à 12,5 x 18 cm

800 / 1 000 €



237

- 237 D. S. George**
Égypte, 1863.
The Nile Reservoir Works at Aswan and Asyut.
Aswan Dam. Philae. Barrage d'Assiout.
 Album in-folio oblong, reliure en demi maroquin, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 31 épreuves au platine d'époque contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif et légendes imprimées sur les montages.
 Format moyen des épreuves : 24 x 29 cm
 Un exemplaire de cet album est conservé dans les collections du Harry Ransom Center de l'Université d'Austin.



237

1 500 / 2 000 €



238



240



239

238 D. M.

Égypte, 1900-1901.

Assiout. Nile Reservoir works.

Ibrahimieh regulator. View of Sudds. East Bank.

West Banks, view of Piers.

Deux (2) panoramas de trois (3) épreuves au platine, un panorama de deux (2) épreuves sur papier citrate et une épreuve sur papier citrate. Initiales du photographes, légendes et dates dans le négatif en bas.

Formats : 22,5 x 81 ; 23,5 x 78,5 ; 22 x 53 et 21 x 28,5 cm

300 / 400 €

240 Photographe amateur en voyage et divers

Égypte. Soudan, Italie, c. 1910.

Le Caire. Les rives du Nil. Louksor. Charles

Whymper. La Vallée des Rois. Deir el-Médineh.

Médinet Habou. Abou Simbel. Louksor. Karnak.

Tombeaux des Califes. Omdourman. Kosti. El

Dueim.

Album in-folio oblong, reliure en pleine toile verte, composé d'environ 130 épreuves argentiques d'époque et 31 cartes postales insérées dans les feuillets. Légendes à l'encre sur les montages.

Format moyen des épreuves : 9 x 14 cm

300 / 400 €

239 Photographe amateur

Égypte, c. 1905.

Remontée du Nil de Port Saïd à Assouan.

Excursion archéologique. Charmeur de serpent.

Statue de Ramsès II à Memphis. Équipage du

Nitocris. Abydos. Dendérah. Louqsor. Karnak.

Colosses de Memnon. Ramesseum. Medinet-

Abou. Thèbes. Vallée des Rois. Kôm Ombo. Edfou.

Assouan. Philae.

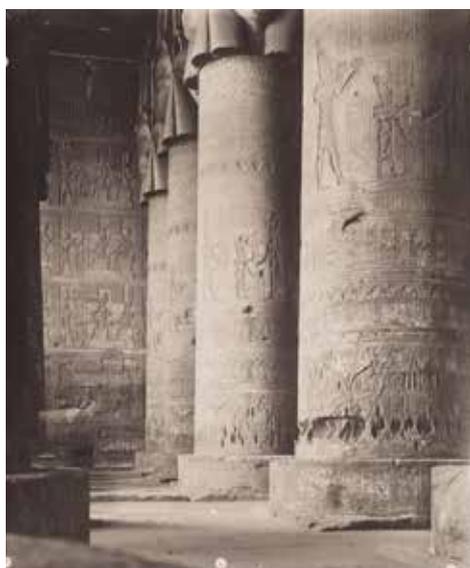
Album moderne contenant 85 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites sur les montages.

Format des épreuves : 24 x 30 cm

600 / 800 €



241



242



243



241 Photographe non identifié

Égypte, c. 1910.

Plaine de Gizeh. Philae. Thèbes. Oasis. Caravanes.

82 épreuves panoramiques argentiques contrecollées sur 29 cartons dans leur chemise d'époque en percaline rouge.

Format moyen : 7 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

242 Auteur non identifié

Voyage en Égypte, c. 1910.

Pyramides de Gizeh et le Sphinx. Thèbes. Karnak.

Six épreuves argentiques d'époque de très grand format (agrandissements).

60 x 50 cm

600 / 800 €

243 Photographes divers

Album de Mrs. Harris, 1924.

Madère. Séville. Alcazar. Gibraltar. Alger. Monaco. Ajaccio. Naples. Pompeï. Tunis. Carthage. Athènes. Acropole. Constantinople. Sainte Sophie. Bosphore. Nazareth. Jérusalem. Bethléem. Le Caire. Plaine de Gizeh. Louxor. Karnak. Vallée des Rois. Venise. Rome. Portrait de Mussolini. Milan. Montreux. Paris. Cologne. Berlin. Dresde. Londres.

Album in-4 oblong à couverture de cuir richement embossée composé de 330 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Quelques légendes sur les montages.

Formats des épreuves : de 5 x 7 à 12 x 17 cm

200 / 300 €



**244 Photographe voyageur
Palestine. Égypte, 1928.**

Messe sur les rives du Jourdain. Bethléem. La Mer Morte. Lac de Tibériade. Mont Thabor. Arrivée des pèlerins. Le Caire. Matarieh. Plaine de Gizeh. Pyramide de Khéops et Sphinx. Alexandrie.

28 plaques de verre stéréoscopiques positives au gélatino-bromure d'argent dans leurs boîtes d'époque. Longues légendes à l'encre sur des étiquettes et sur le papier crystal qui les protège.

Format moyen : 6 x 13 cm

300 / 400 €



244

**245 Mohammed Khaled (Photographe à Alexandrie)
Égypte, 1945.**

Festivités en l'honneur de la réception de son excellence Ibrahim Shaouki Abadha Bey, ministre des transports et des ports, à Alexandrie les 2, 3 et 4 avril 1945.

Bureau du directeur du port. Inspection du port. Sur le pont d'une corvette britannique. Syndicats. Employés. Services techniques. École des officiers de marine. Conférence. Services des postes d'Alexandrie. Direction du transport. Préfet d'Alexandrie.

Album in-4 oblong, reliure en percaline verte, composé de 58 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes en arabe sur les montages. Formats des épreuves : de 10 x 16 à 12 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



245

246 Associated Press

Deux soldats égyptiens perdus dans l'immensité du désert du Sinaï, 1967.

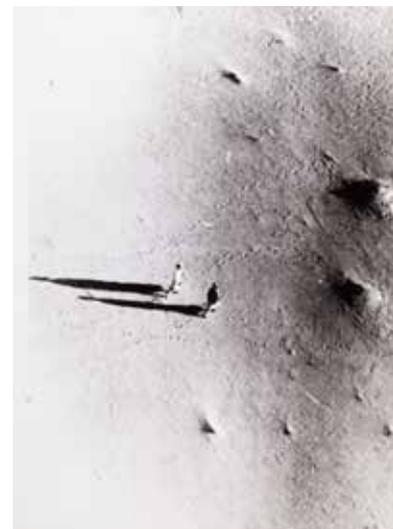
Épreuve argentique d'époque. Légendes tapuscrites sur étiquette au verso.

40,5 x 30 cm

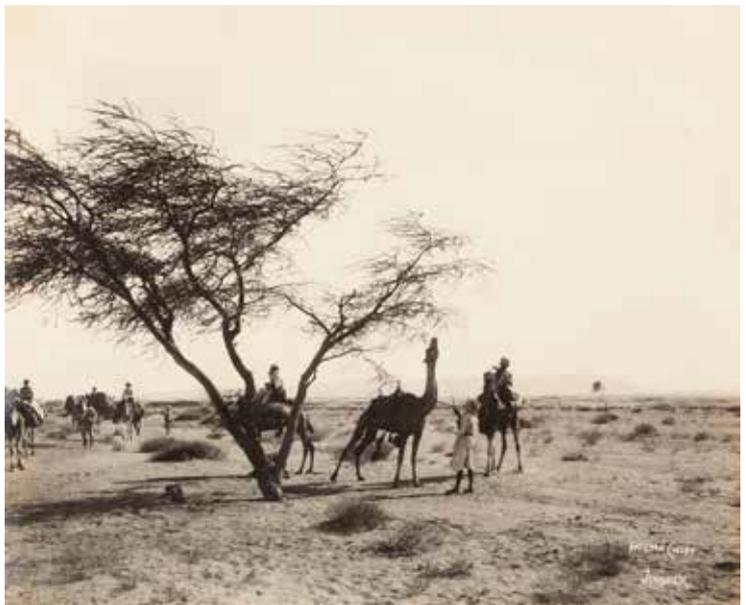
200 / 300 €



245



246



247

247 American Colony

Sinai, 1910.

Suez. Caravane de dromadaires. Vues d'oasis et du désert. Palmiers et dattiers. Mont Serbal. Wadi Hebran. Wadi Slaf. El Bueb. Wadi Feiran. Djebel Haroun. Couvent Sainte Catherine. Moines. Mosquée. Bibliothèque du cloître. Mont Sinai. Mont Sainte Catherine.

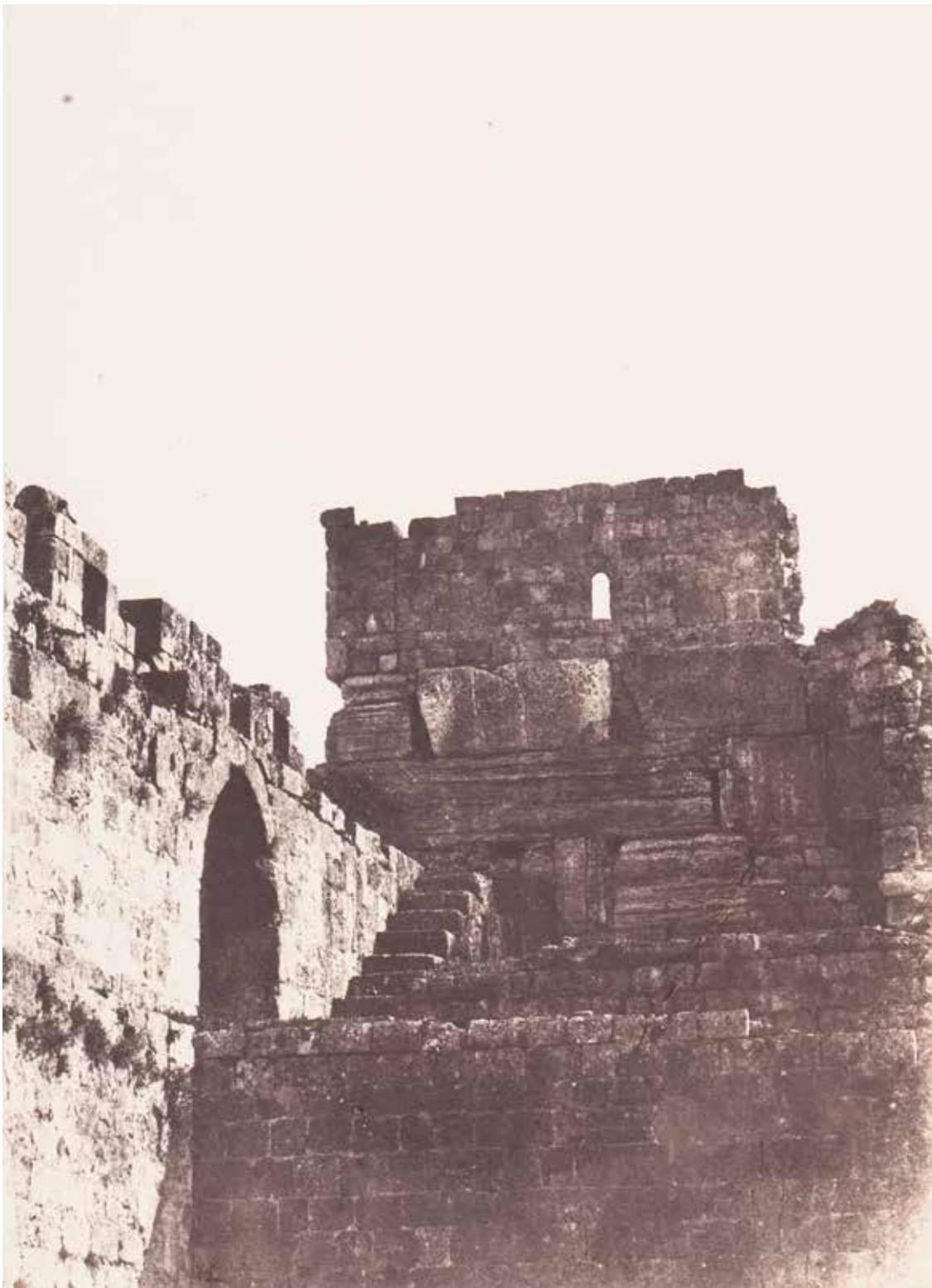
Album in-folio oblong, reliure en percaline noire, titrée en lettres dorées sur le premier plat, composé de 47 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons, dont deux (2) rehaussées de couleurs. Légendes manuscrites en allemand sur les montages. Crédit «American Colony» sur la plupart des épreuves en bas.

Formats : de 8,5 x 14 à 23 x 28 cm



247

6 000 / 8 000 €



248 **Auguste Salzmann (1824-1872)**

Jérusalem, 1854.

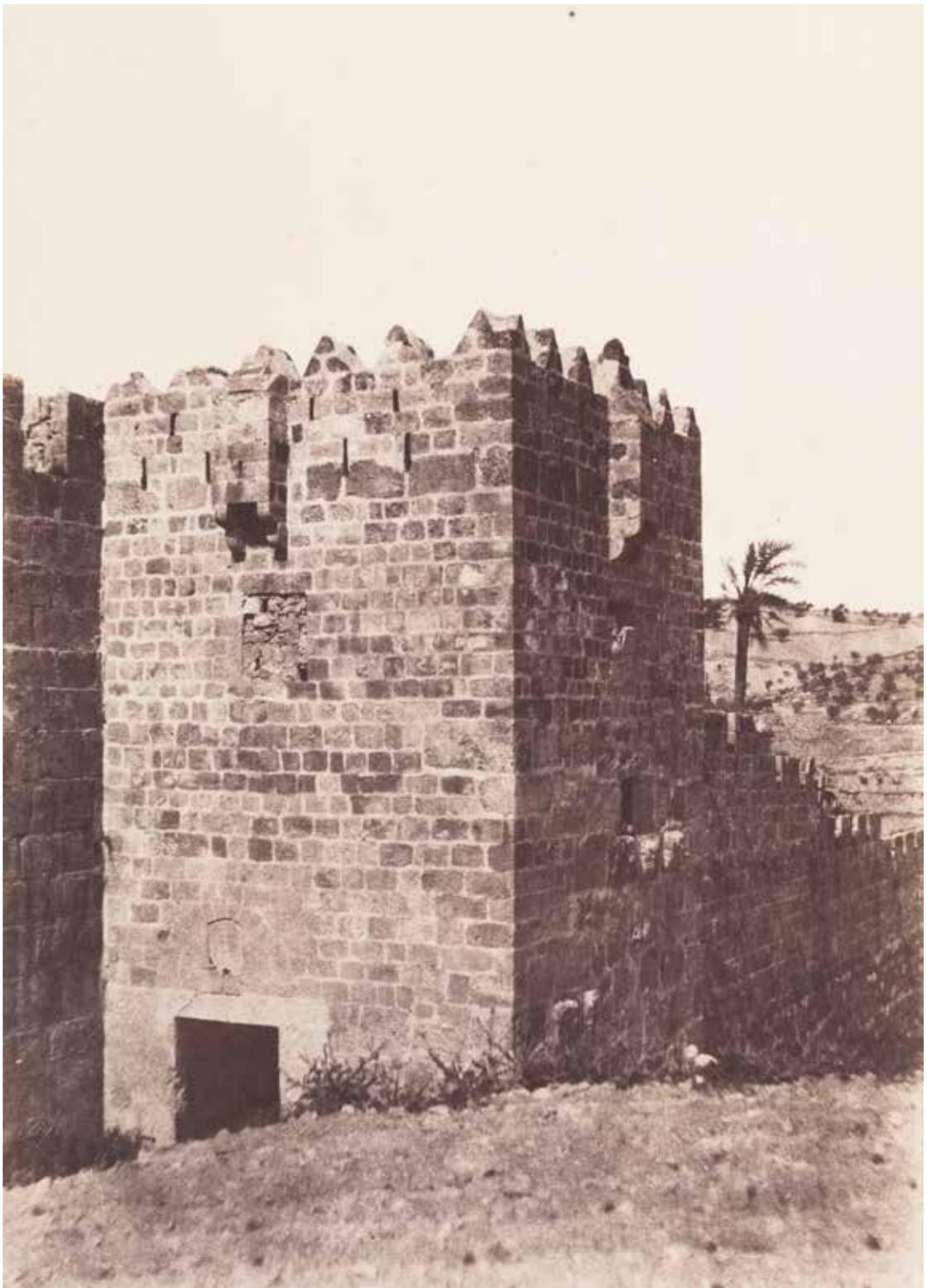
Enceinte du Temple.

Face Nord de l'angle Nord Est.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Éditeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

31,8 x 22,8 cm

1 000 / 1 500 €



249 Auguste Salzmänn (1824-1872)

Jérusalem, 1854.

Porte des Mograbins.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Éditeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

32,7 x 23,3 cm

1 000 / 1 500 €



250 Auguste Salzmann (1824-1872)

Jérusalem, 1854.

Village de Siloam. Vue générale.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Éditeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

23,2 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



251 Auguste Salzman (1824-1872)

Jérusalem, 1854.

Cloître de Sainte Marie la Grande.

Trois (3) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papiers, contrecollées sur cartons imprimés (Imp. Photogr. de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et J. Baudry éditeurs) avec légendes et crédits imprimés du photographe.

Format moyen : 23 x 33 cm.

2 000 / 3 000 €



252 Auguste Salzman (1824-1872)

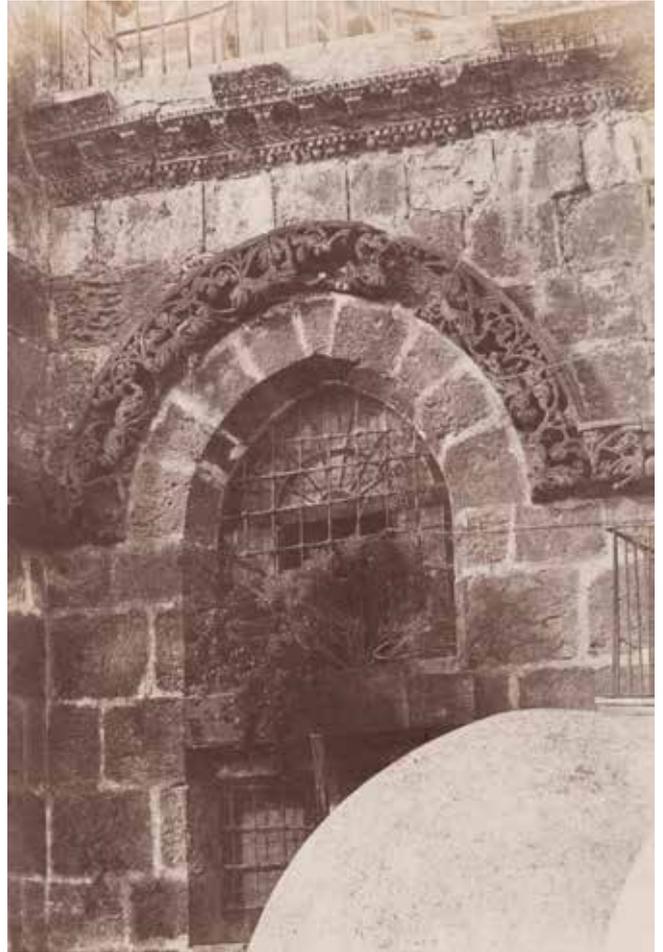
Jérusalem, 1854.

Arc de l'Ecce Homo. Enceinte du temple.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papiers, contrecollées sur carton imprimé (1) (Imp. Photogr. de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et J. Baudry éditeurs) avec légende et crédit imprimé du photographe (1) et légende manuscrite sur le montage (1).

Format moyen : 32,7 x 23,6 cm

1 500 / 2 000 €



253 Auguste Salzman (1824-1872)

Jérusalem, 1854.

Saint Sépulcre. Intérieur de la chapelle du calvaire.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papiers, contrecollées sur cartons imprimés (Imp. Photogr. de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et J. Baudry éditeurs) avec légendes et crédits imprimés du photographe.

33 x 22,6 et 33 x 23,6 cm

1 500 / 2 000 €



254 James Robertson (1813-1888) - Felice Beato (1832-1909)

Jérusalem, 1857.

Village of Bethany. The Tomb of David. Aceldama. Pool of Bethesda. Garden of Gethsemane. Tombs of St James and Zachariah. Church of the Holy Sepulcre. Temple Area. General View of the Harem or Temple Area. Remains of the Tower of Antonia. Tower of David. The Facade of the Church of the Holy Sepulcre. Pillar of Absalom. Mosque of Omar. Convent of the Nativity Village of Bethlehem. Arch of Ece Homo. Church of St. Anne. Archway and Jewish Masonry. St Stephen's Gate. Chapel of the Tomb of the Virgin. Wall of Jerusalem and Tower of David. View of Jerusalem from Mount Scopus.

22 épreuves sur papier salé contrecollées sur cartons dans leur reliure en pleine toile marron titrée en lettres dorées sur le premier plat. Signature des photographes dans le négatif. Légendes à l'encre et timbre sec "E. GAMBART & Co LONDON" sur les montages.

Format moyen des épreuves : 25 x 30,5 cm

25 000 / 30 000 €





255 Otto von Ostheim

Jérusalem, 1855-1865.

Les premières stations de la Passion.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Légende dans le négatif. Légende à l'encre sur le montage "Turkische Kaserne. I et II station".
33,7 x 25,4 cm

3 000 / 4 000 €

256 Wilhelm Hammerschmidt (c. 1830-1869) et divers
Syrie. Palestine. Grèce, c. 1865.

Panorama de Jérusalem. Vallée de Josaphat. Tour de David. Le Dôme du Rocher. Le Saint Sépulcre. Danses arabes à Jéricho. Monastère Mar Saba. Acropole d'Athènes. Érechthéion.

Album in-folio oblong en pleine toile rouge titré en lettres dorées sur le premier plat composé de 42 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses signatures du photographe dans le négatif.

Format de l'album : 32 x 39,5 cm

Format des épreuves : de 8 x 7 à 22 x 28 cm

2 000 / 3 000 €



257 Peter Bergheim (1813-1896)

Jérusalem, c. 1865-1870.

Porte de Damas. Mont des Oliviers. Béthanie. Le Jardin de Gethsémani. Esplanade des mosquées. Mosquée d'Omar. Mur des lamentations. Saint Sépulcre. Tour de David.

17 épreuves sur papier albuminé. Signature du photographe et numéros de référence dans le négatif.

Formats : de 18,5 x 23 à 33 x 24 cm (quelques pliures et déchirures)

600 / 800 €



256

258 Photographe non identifié

Jérusalem, c. 1870.

Mosquée d'Omar. Saint Sépulcre. Porte dorée. Mont Carmel. Vallée de Josaphat.

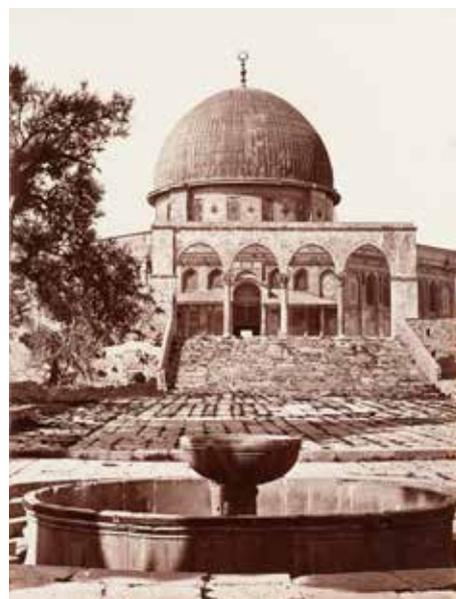
Huit (8) épreuves sur papier albuminé. Légendes en bandeau (6) en bas des épreuves.

Format moyen : 25 x 19 cm

600 / 800 €



257



258



259



259

259 Tancred Dumas

Palestine, c. 1870.

Samaritaines. Femmes de Nazareth. Palestiniennes.

Femmes du Liban.

16 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons pour la plupart. Quelques crédit du photographe et numéros de référence dans le négatif.

Formats : de 19 x 12,5 à 22,5 x 14,7 cm

1 500 / 2 000 €



261



260

260 Tancred Dumas (1830-1905)

Palestine, c. 1870.

Arabe de Béthanie. Cavas à Jérusalem. Vendeur et son âne.

Trois épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence dans le négatif à gauche.

Formats : de 17,5 x 12,5 à 22 x 14 cm

300 / 400 €

261 Tancred Dumas (1830-1905)

Derviche, c. 1870.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Numéro de référence dans le négatif en bas à gauche.

22,5 x 16,3 cm

300 / 400 €



262

262 Félix Bonfils (1831-1885)

Palestine, c. 1877.

Rive de la Mer Morte.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
Panneau publicitaire "Bonfils photographe Beyrouth"
dans l'image.

29,4 x 38,7 cm

800 / 1 000 €



263

263 Félix Bonfils (1831-1885)

Palestine, c. 1870.

Jérusalem. Stations. Porte judiciaire. Porte de Jaffa. Ramleh. Couvent de Mar-Saba. Tombeau d'Absalon. Olivier du jardin de Gethsemané. Naplouse. Jourdain. Gaza. Naïn. Siloé. Latroun. Lac de Tibériade.

34 épreuves sur papier albuminé. Signature dans le négatif et légendes en bandeau en bas des épreuves.

28 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

264 Félix Bonfils - Gabriel Lekegian - Zangaki - Carlo

Naya

Palestine. Égypte. Grèce. Italie.

Jaffa. Ramalah. Bethany. Monastère de Mar Saba. Le Jourdain. Bédouins à Jéricho. Mont des Oliviers. Bethléem. Jérusalem. Siloé. Saint Sépulcre. Ecce Homo. Plaine de Gizeh. Sphinx. Complexe funéraire de Djéser. Acropole d'Athènes. Parthénon. Basilique Saint Marc de Venise. Palais des Doges.

Album in-folio oblong, reliure en demi maroquin marron, composé de 62 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et crédits de photographes dans le négatif.

Format des épreuves : de 18 x 24 à 24 x 29 cm

1 200 / 1 500 €



264



265

265 Photographe non identifié

Palestine, c. 1880.

Saint Sépulcre. Église russe. Patriarche. Pleurs des juifs. Couvent de Saint Georges. Mont Thabor. Mer Morte. Église de l'Ascension de Jésus. Monastère de Mar Sabba. Monastère de Saint Gerasimos du Jourdain.

37 épreuves stéréoscopiques sur papier albuminé et papier citrate contrecollées sur cartons. Légendes en bandeau en bas des épreuves.

Format moyen des épreuves : 7 x 15 cm

600 / 800 €



266 Photochrom Zurich

Palestine, c. 1895.

Jérusalem. Jaffa. Lydda. Ramleh. Nébi. Le Jourdan. Bethléem. Hébron. Béthanie. Jéricho. Mer Morte. Naplouse. Djénin. Mont Thabor. Nazareth. Tibériade. Tyr. Sidon. Baalbeck. Anti-Liban. Damas.

115 photochromes d'époque dans une chemise à rabats noire. Crédit et légendes en bas.

16,5 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €



266

267 Photochrom Zurich

Palestine, c. 1895.

Panorama de Jérusalem pris du Mont des oliviers.

Photochrome d'époque contrecollé sur carton. Crédit, titre et numéro de référence en bas à droite.

18,5 x 67,3 cm

200 / 300 €



267



268

268 Photographe non identifié

From the Orient, 1933.

Vallée de Josaphat. Jérusalem. Beyrouth.

Album in-4 oblong cartonné, titré sur le premier plat, composé de 51 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons ou montées sur des cartes des vœux (13).

Formats des épreuves : de 5 x 7,5 à 11 x 16 cm

600 / 800 €



269



269

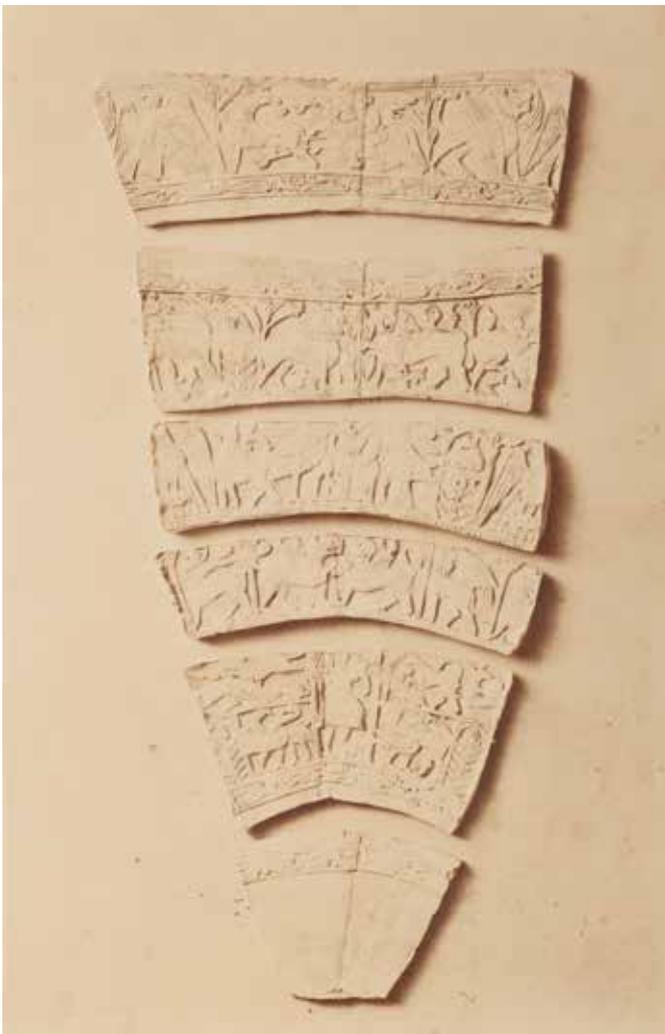
269 Keystone - International Newsreel - Fox Photos et divers Palestine. Maintien de la paix par les troupes britanniques, 1936. Universitaires. Mosquées d'Omar et Al-Aqsa. Types palestiniens. Abdallah Ier de Jordanie. Égypte. Roi Fouad. Petits métiers. Damas.

Voyage de Moulay Youssef à Paris, 1933.

29 épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences et légendes tapuscrites sur étiquettes aux versos.

Formats : de 13 x 18 à 25,5 x 20,5 cm

1 000 / 1 500 €



**270 Louis Auguste (1814-1876) & Auguste Rosalie Bisson (1826-1900), dit Bisson Frères
Koré. Tablette épigraphique. Parchemin. 1854-1857.**

Trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Tampon "Bisson Frères Photog." sur un montage et une épreuve.

14 x 24,5 ; 21,2 x 13,8 et 31,5 x 20,5 cm

Le catalogue de la BnF (Les Frères Bisson photographes, 2009) signale que le cachet noir "Bisson Frères Photog." est utilisé de 1854 à 1857. Travail réalisé pour présenter la collection du Duc de Luynes.

300 / 400 €

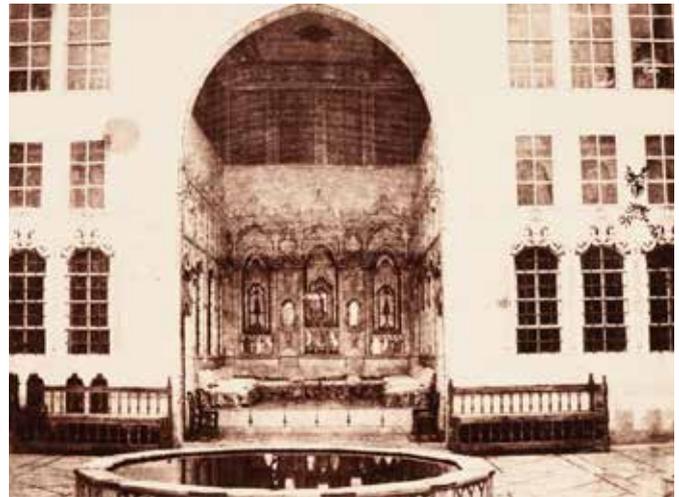


**271 Louis de Clercq (1836-1901) - A. E. Guillaume-Rey (1837-1916)
Syrie, octobre 1859.
Panorama d'Antioche.**

Négatif papier avec masquage du ciel au papier ciré et à l'encre.

22,5 x 29 cm

800 / 1 000 €



**272 Louis De Clercq (1836-1901)
Voyage en Orient. 1859-1860.
[Syrie]. *Esch-Scham. (Damas). Maison chrétienne (Homs).***

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition avec légendes et monogramme imprimés du photographe.

20,5 x 28 cm

800 / 1 000 €



273 Henry Sauvaire (1831-1896)

Liban, c. 1860-1866.

Camille Rogier à Beyrouth, le garde turc et deux hommes.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion sec, légendée à la mine de plomb au verso : "Mr Camille Rogier en turc tenant une pique". Légère retouche à la mine de plomb sur le costume du garde turc.
20,8 x 17 cm

Une variante de cette mise en scène est conservée au musée d'Orsay dans le fonds Sauvaire.

5 000 / 7 000 €



274

274 Henry Sauvaire (1831-1896)

Liban, c. 1860-1866.

Baalbeck. Intérieur du temple de Bacchus.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatif papier.

22 x 18 cm

4 000 / 6 000 €



275

275 Henry Sauvaire (1831-1896)

Liban, c. 1860-1866.

Intérieur au narguilé. Intérieur au coffret.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatif papier, dont une montée par les deux coins sur un feuillet.

22 x 18 cm

3 000 / 4 000 €



276



276



277

276 Henry Sauvaire (1831-1896)

Voyage de Karak à Chaubak, 1860-1866.

Ruines.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollées sur cartons.

18,8 x 25,4 et 24,2 x 19,2 cm

1 000 / 1 500 €

277 Louis Vignes (1831-1896)

Liban-Palestine, 1864.

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Format moyen : 19 x 25 cm

Louis Vignes fut choisi par le duc de Luynes pour l'accompagner dans son voyage en Orient au Liban et en Palestine en 1864.

800 / 1 000 €



278

278 Charles Lallemant (1826-1904) - Ludovico Wolfgang Hart (1836-1919)

Syrie, 1864.

Femme syrienne voilée.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton.

21 x 16 cm

800 / 1 000 €

279 Charles Lallemant (1826-1904) - Ludovico Wolfgang Hart (1836-1919)

Syrie, 1864.

Deux hommes.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton.

20,7 x 17,3 cm

800 / 1 000 €

280 Charles Lallemant (1826-1904)

Liban, c. 1870.

Jeune fille Maronite de Zuck filant de la soie.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton.

22 x 16 cm

400 / 600 €



279



280

281 Frank Mason Good (1839-1928)
Syrie, 1871.

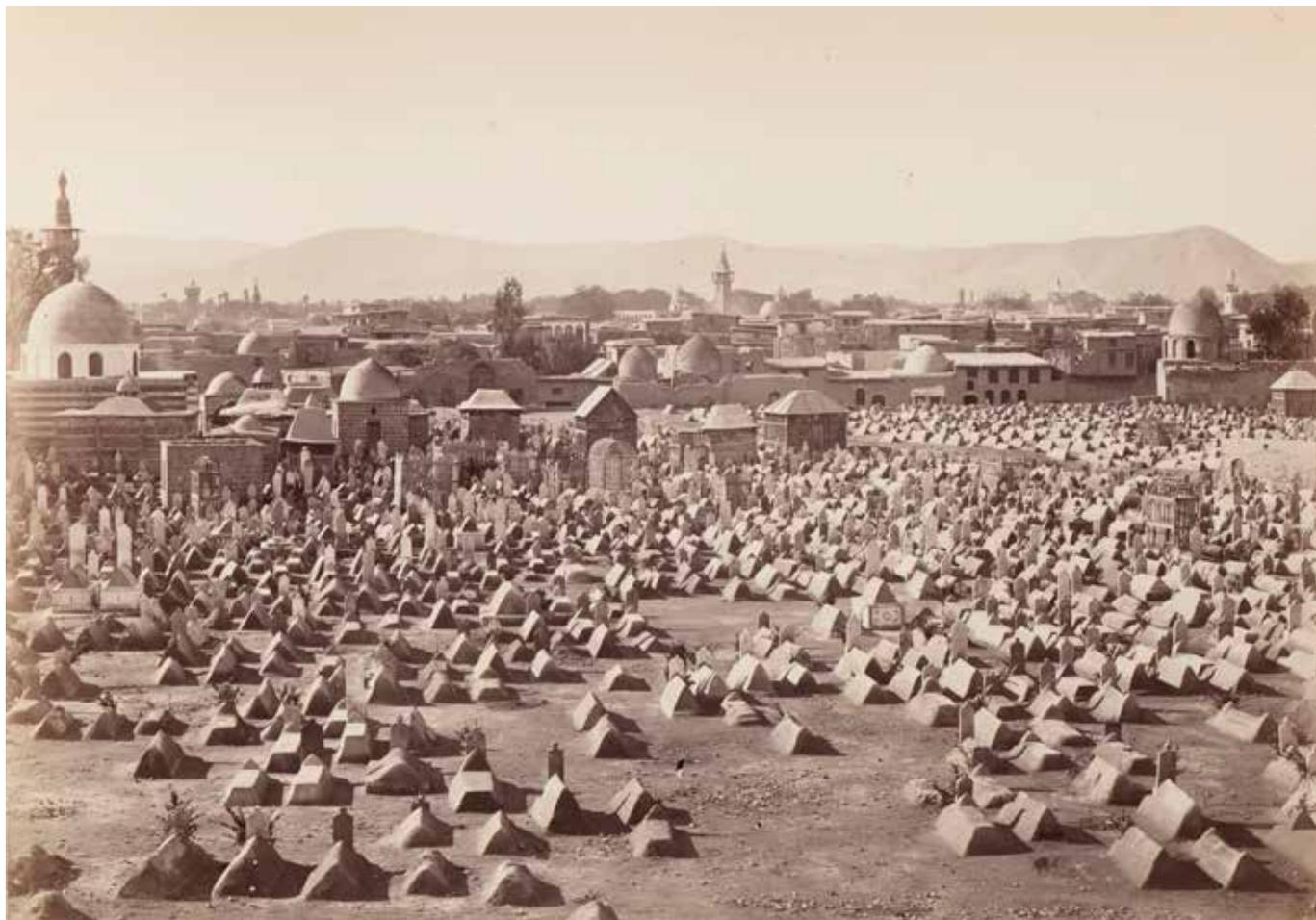
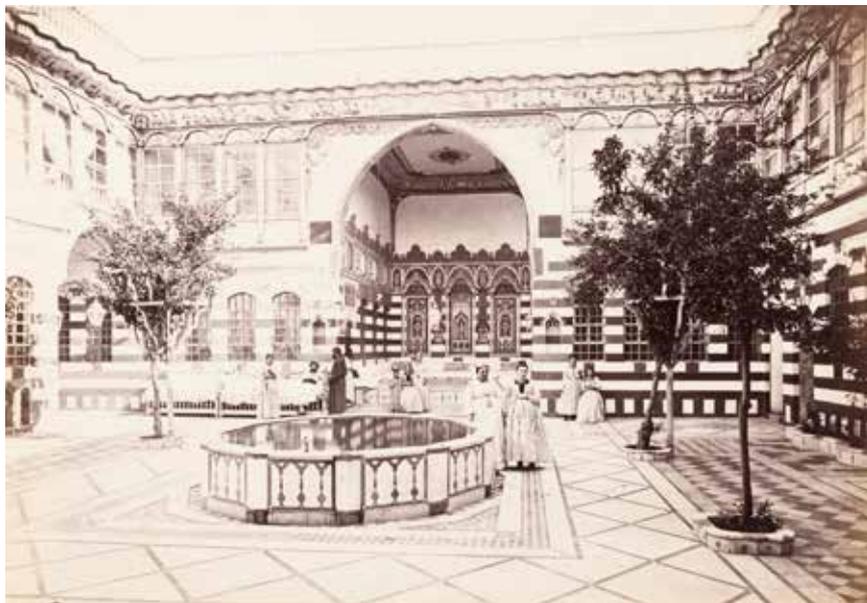
Damas. Cour d'une maison juive.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons dos à dos.

17 x 24,3 et 15,5 x 22,3 cm

Un tirage de la première épreuve est conservé dans les collections du Getty Research Institute.

300 / 400 €



282 Tancred Dumas (1830-1905)

Syrie, c. 1870.

Cimetière de Damas.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

Légende à la mine de plomb sur le montage.

27,6 x 38,2 cm

1 000 / 1 500 €



283



284



285

283 Félix Bonfils (1831-1885) et divers Femmes druzes, c. 1870.
Trois (3) épreuves sur papier albuminé.
Formats : de 20 x 13,3 à 27,7 x 21,5 cm

300 / 400 €

284 Félix Bonfils (1831-1885) Syrie, c. 1870. Femmes musulmanes syriennes, costume de ville.
Épreuve sur papier albuminé. Signature, légende et numéro de référence en bandeau en bas de l'épreuve.
28 x 22,2 cm

200 / 300 €

285 Félix Bonfils (1831-1885) Syrie, 1870. Damas. Consul anglais. Minaret de l'ouest. Tombeau de Saint Jean. Maison d'Ananias.
Quatre (4) épreuves sur papier albuminé contre-collées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif, légendes en bandeau en bas des épreuves.
Format moyen : 29 x 23 cm

400 / 600 €



286 Félix Bonfils (1831-1885)

Liban, c. 1870.

Beyrouth. Panorama. Promenades des Pins. Grotte des pigeons. Port de Tripoli. Raz-Beyrouth et le collège américain.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé. Signature du photographe et légende dans le négatif.

Format moyen : 21 x 28 cm

2 500 / 3 000 €





287 Félix Bonfils (1831-1885)

Liban, c. 1870.

Beyrouth. Sidon.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé, dont une légendée et numérotée dans le négatif. Légende à la mine de plomb au verso de l'autre.

22 x 28 cm

600 / 800 €



288 Félix Bonfils - Tancrède Dumas
Syrie et Liban, c. 1870.

Baalbeck. Temple de Bacchus.

Temple de Jupiter. Temple de Vénus.

Palmyre. Fontaine d'Élysée et Mont de Quarantaine.

22 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédits et légendes en bandeau en bas des épreuves pour la plupart.

Formats : de 17 x 23 à 29 x 23,5 cm

1 500 / 2 000 €



289 Hakim - Bonfils

Syrie et Liban, c. 1870-1880.

Damas. Tombeau de Saint Jean.

Maison du Consul anglais. Cour de la maison Chamieh et Chama-hayah. Platane.

Baalbeck.

35 épreuves sur papier albuminé. Crédits et légendes en bandeau en bas des épreuves.

Format moyen : 21 x 27 cm

1 000 / 1 500 €



290 Photographe non identifié
Occidentaux devant l'Université de Beyrouth,
c. 1880.
 Épreuve sur papier albuminé.
 21,4 x 27,8 cm

300 / 400 €



291 Photographe non identifié
Syrie, c. 1870.
Sites archéologiques.
 Neuf (9) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.
 Format moyen : 21,5 x 25,5 cm

400 / 600 €



292 Ch. Chusseau Flaviens
Syrie, 1900-1910.
Damas : La Barada. Rue Marjié. Le Sérail. Grande Mosquée des Omeyyades. Scènes de rue.
 18 épreuves argentiques d'époque. Légendes dans le négatif. Nombreuses légendes et tampons aux versos.
 Format moyen : 15 x 11 cm

600 / 800 €



293 Photographe non identifié
Syrie, c. 1910.
Alep. Cimetière. Travaux agricoles. Marchés. Caravanes. Architectures.
 Neuf (9) épreuves argentiques d'époque au format carte postale.
 Format moyen : 8,5 x 14 cm

150 / 200 €



294

294 Photographe amateur - Radiguet & Massiot
Liban et Syrie, 1921.

Baalbeck. Alep. Marchés. Petits métiers. Armée française. Bédouins. Campements. D'Alep à l'Euphrate. Bes-sire. Deir ez-Zor.

Ensemble de 95 plaques de verre positives dans leurs boîtes d'époque. Étiquettes de crédit et de légendes sur quelques plaques.

8,5 x 10 cm

1 500 / 2 000 €



295

295 Adjudent Ch. Serniclaès
Vues de Syrie, 1927.

Photographies aériennes du 39ème Régiment d'Aviation. Beyrouth. Cèdres du Liban. Zahlé. Homs. Baalbeck. Hama. Krak des Chevaliers. Château de Markab. Château de Massiaf. Tripoli. Satifa. Château de Beaufort. Forteresse de Baniyas. Château de Palmyre. Ruines de Palmyre. Source sulfureuse. Alep. Rakka. Damas. Ghutta. Couvent de Sednaya. Maloula. Deir el Djenovi. Safa. Tell Dekoua. Le Leja-Semeid. Kanaouat. Chaaba. Soueida.

Album in-folio oblong contenant 44 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes dans le négatif ou sur étiquettes sur les montages.

Formats : 12 x 17 et 17 x 23 cm



295

1 000 / 1 500 €

296 Photographe non identifié
Liban. Syrie, c. 1930.
Vestiges archéologiques de Baalbek et Palmyre.
 15 épreuves argentiques d'époque.
 Format moyen : 13 x 18 cm

300 / 400 €



296

297 Adnan Isaac
Syrie, c. 1930.
Damas. Tombeau de Al-Malik al-Adil Sayf ad-Din
Safadin dit "Le Juste" (construit en 1240).
 Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite
 et titrée en arabe au verso.
 40 x 30 cm avec marge en bas

200 / 300 €



297

298 Photographe non identifié
Syrie, c. 1930.
Panorama nord-est de Damas. Mosquée Tekkyé.
Cour du Palais Azem. Grande Mosquée des
Omeyyades. Quartier de Salihyé. Palmyre. Temple
de Baal. Colonnade. Temple péripète. Le tombeau
de Jamblique. La Vallée des tombeaux.
 32 épreuves argentiques d'époque insérées par les
 quatre coins dans les montages. Légendes tapuscrites
 sur les montages.
 Formats : de 8 x 6 à 8 x 27 cm

800 / 1 000 €



298



299 Vartan Derounian (1888-1954)

Syrie, c. 1935.

Alep : Cour de la Mosquée Zakarié. Place de l'Horloge. Bastion d'entrée de la Citadelle. L'Oronte et le Noria à Hama.

Dix (10) épreuves argentiques d'époque au format carte postale. Légendes et crédit du photographe dans le négatif. Format moyen : 9 x 14 cm

150 / 200 €

300 Photographe non identifié

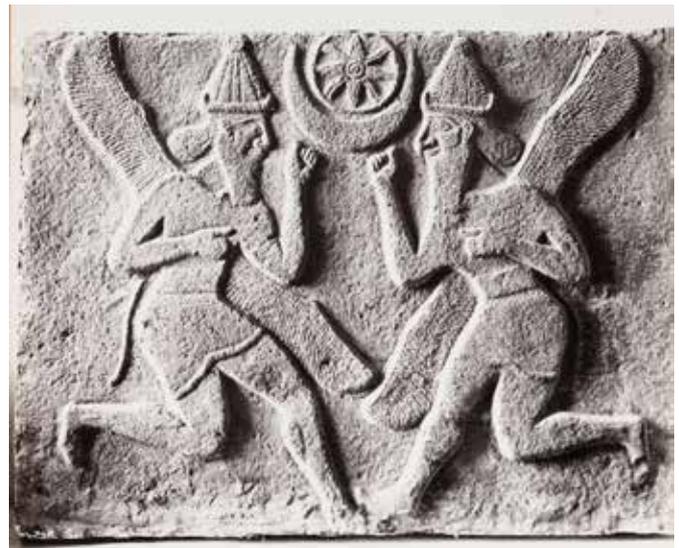
Syrie. Jordanie, 1936.

Damas. Dervicherie. Mosquée des Omeyyades. Palais Azem. Aqaba. Garde-côte transjordan. Baie. Oasis. Fontaine. Palmyre. Baalbeck.

13 épreuves argentiques d'époque. Légendes à l'encre aux versos.

Formats : de 14 x 23 à 17,5 x 23,5 cm

400 / 600 €



301 René Zuber (1902-1979)

Syrie, 1937.

Bas reliefs du musée d'Alep.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon "Photo René Zuber", numéros de négatif et légende (1) aux versos.

30 x 24 cm avec marge en bas

800 / 1 000 €



302



303



304



305

302 V. Derounian - Photo Gulbenk

Syrie, c. 1940.

Danses guerrières et populaires. Direction générale de l'hygiène. Cérémonie du 11 novembre à Alep. Général Charles Huntziger.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Nombreux crédits de photographes, légendes et dates aux versos et sur les épreuves.

Formats : de 12 x 17 à 16 x 24 cm

500 / 700 €

303 Photographe amateur en voyage

Jordanie, c. 1930.

Vestiges archéologiques de Pétra. Vallée des tombeaux. Obélisques. Colombarium. Tombeau du jardin. Galerie ionique. Amma. Ouead. Théâtre. Château de Kerak. Mont Nébo.

69 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes à l'encre aux versos.

Format moyen : 12 x 17 cm

600 / 800 €

304 Photographes divers

Documentation de Gustave Le Bon (1841-1931)

Turquie, vue de Biredjik. Diyarbakir. Égypte, Port Saïd. Tunisie, Sousse. Iran, Persépolis. Irak. Babylone. Bagdad.

Six (6) épreuves sur papier albuminé, papier citrate et argentiques d'époque, et une carte postale. Légendes manuscrites aux versos. Formats : de 11,5 x 7,2 à 13 x 18 cm

On joint un ensemble de reproductions photographiques légendées à l'encre par Gustave Le Bon.

400 / 600 €

305 Photographe amateur en voyage

Irak, c. 1930.

Palais sumérien. Sur la route de Babylone. Sur la route de Mossoul. Temple d'Ishtar à Babylone. Palais de Nabuchodonosor. Bagdad. Mausolée du cheikh Maarouf El-Keikhi. Bords du Tigre. Nabi Younès. Tell de Ninive. Arc de Chosroès.

14 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes à l'encre aux versos.

Format moyen : 12 x 17 cm

200 / 300 €



306 J. Garrigues - Christian Snouck Hurgronje et Abdul Ghaffar

La Mecque, c. 1885.

La Kaaba.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Légende manuscrite collée sur le montage : "Vue de la Mecque - intérieur de la grande Mosquée / (agrandissement d'un cliché miniature pris en cachette par un arabe d'Algérie - Rare)". Crédit J. Garrigues dans le négatif. 19 x 24,5 cm

La légende sur le montage souligne la rareté de cette photographie, exploitée par Garrigues d'après une vue d'autres auteurs.

1 500 / 2 000 €



308

307 Photographe non identifié
La Mecque, c. 1900.
La Kaaba.
 Épreuve sur papier citrate.
 11,8 x 16 cm

600 / 800 €



307



309

308 Photographe non identifié
La Mecque, c. 1900.
La Kaaba.
 Épreuve sur papier citrate d'époque. Légende manuscrite au verso.
 23 x 17 cm

600 / 800 €

309 Photographe non identifié
Arabie Saoudite, 1875.
Tombeau d'Ève à Djeddah.
 Épreuve sur papier albuminé au format carte de visite. Légende en français et en anglais en bandeau sous l'image. Date à l'encre au verso.
 5, x 9,6 cm

300 / 400 €



310

310 J. P. Sebah (1823-1886) - Policarpe Joaillier (actif c. 1870-1900)
Arabes de la Mecque, c. 1893.

Épreuve sur papier albuminé. Signature des photographes, date et légende dans le négatif.

27 x 21,2 cm

400 / 600 €

311 Pascal Sébah (1823-1886)
Arabes de la Mecque, 1870.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé. Légendes et signature du photographe dans le négatif.

13,5 x 10 et 15 x 10 cm

400 / 600 €

312 Photographe non identifié
Arabie Saoudite, c. 1920.

Souvenirs de Hajj (Pèlerinage à La Mecque).

Deux (2) carnets oblongs, titrés en lettres dorées sur le premier plat, contenant 12 et 22 épreuves photomécaniques.

Format moyen : 11 x 17 cm

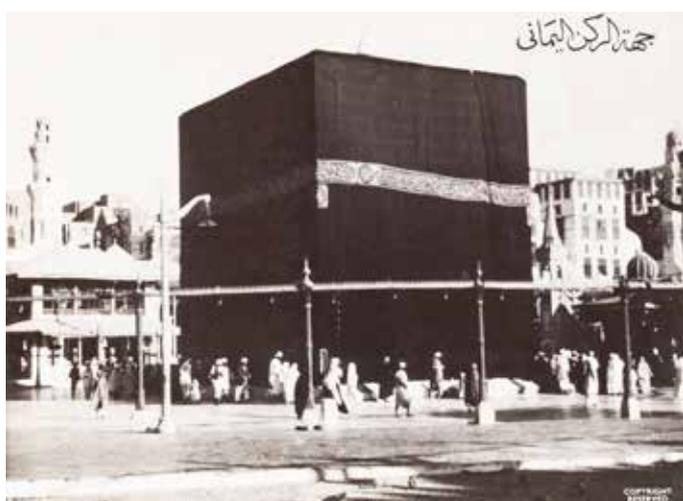
400 / 600 €



311



312



313 La Mecque. Médine, c. 1930.

Pèlerins. La Kaaba. Circumambulation.

20 épreuves argentiques d'époque. Timbre à sec du photographe en bas à droite et légendes en arabe dans le négatif.

Formats : de 15 x 18 à 18 x 22 cm

4 000 / 6 000 €



314 Colonel George Napier R. A. (attribué à)
Aden, c. 1868-1870.

Vues générales. Réservoirs. Hutte Somali. Club House. Mosquée. Canons de défense. Batteries Bell. Village de Sheikh Othman. Église. Steamer Point. Le jardin d'Aden.





16 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Numéros dans le négatif. Légendes en anglais sur les montages en bas. Dans un coffret moderne.

Format moyen : 9,5 x 17 cm

On joint une lettre manuscrite provenant de la famille du colonel George Napier.

6 000 / 8 000 €





315 Photographe non identifié
Aden, c. 1877.

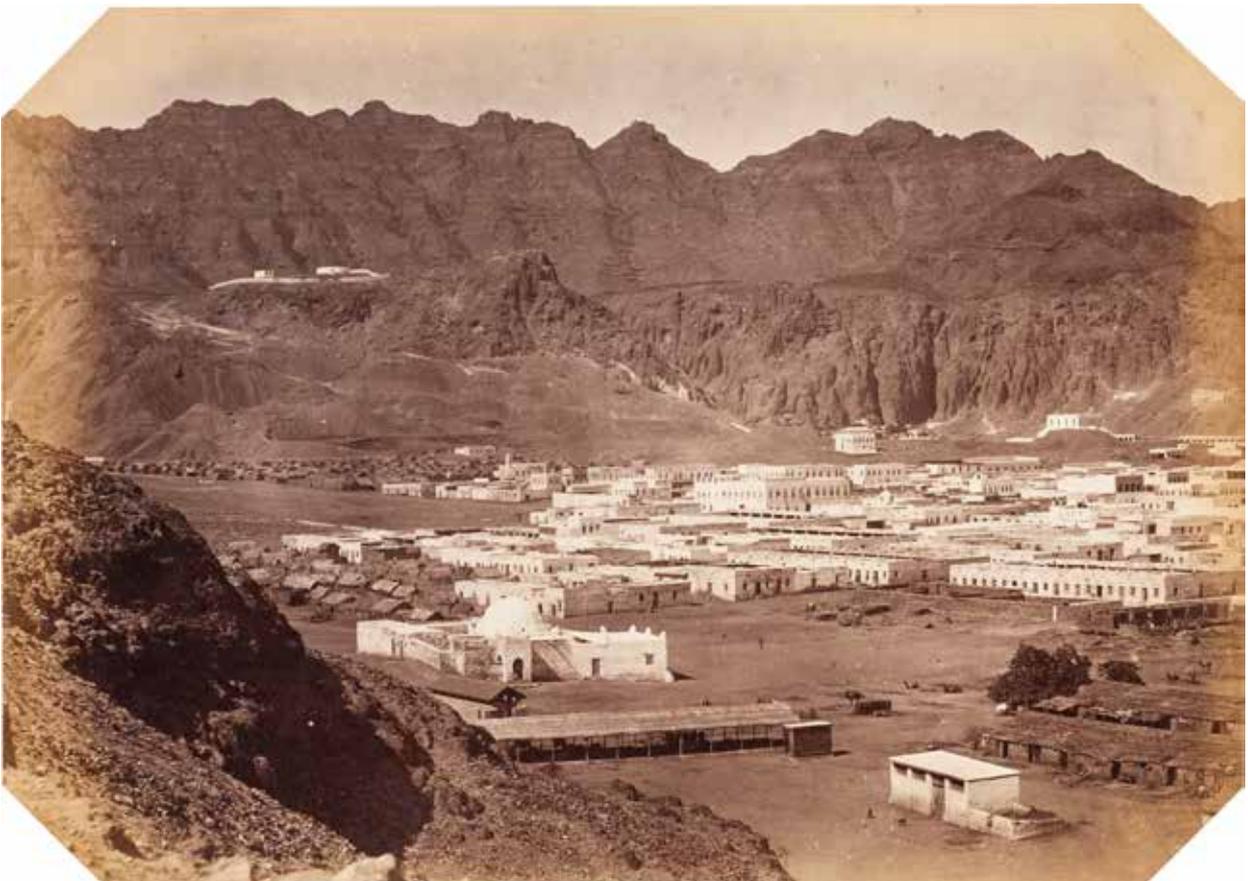
Vues générales. Cavalier yéménite.
Steamer Point. Réservoirs. Habitations.
Cratère. Isthme. Porte principale.
Résidence générale. Marché.
Sultan de Lahej (al-Fadl III ibn Ali
al-Abdali), ses fils et sa suite. Palais du
Sultan de Lahej.

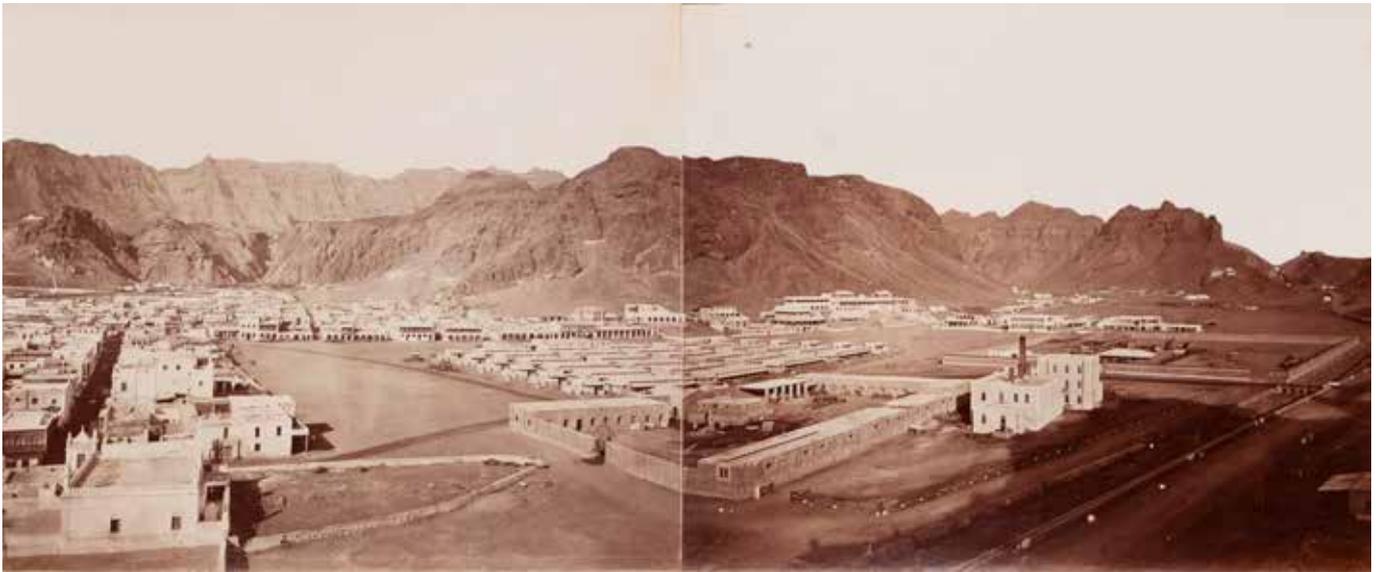
18 épreuves sur papier albuminé (coins
coupés) et quatre (4) épreuves sur papier
citrate (1906), contrecollées sur cartons.
Légendes et dates manuscrites sur les
montages en bas.

Formats : de 8 x 10 à 17,5 x 24 cm

6 000 / 8 000 €







316 Photographes non identifiés

Aden, c. 1880.

Port. Steamer Point. Cimetière. Vue générale. Ville arabe. Marché aux chameaux. Réservoirs.

21 épreuves sur papier albuminé et six (6) panoramas sur papier albuminé, dont quatre (4) de deux épreuves, un (1) de trois épreuves et un (1) de quatre épreuves. Quelques dates et légendes sur les montages et aux versos.

Formats des épreuves : de 18 x 24 à 23 x 29 cm

Formats des panoramas : de 17,5 x 47 à 18,5 x 91,5 cm

2 000 / 3 000 €



317 Photographe anglais des Royal Engineers

Yémen, 1873.

Fête à Lahej devant le palais du sultan.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre. Légende à la mine de plomb au verso.

15,5 x 27,3 cm

Cette épreuve fait partie d'une série d'images prises par un officier anglais lors de l'expédition menée par les troupes britanniques pour aider le sultan al Fadl IV Ibn Muhsin al-Abdali.

4 000 / 6 000 €



318 Georges Revoil (1852-1894)

Golfe d'Aden, 1878.

Sur la route du Cap Guardafui.

Sultanat Warsangali, 1878.

Fort de Las Korey.

Deux épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Une épreuve annotée "alleyah" et la seconde "Las Goree. Fort Mohamed Abdi où je logeais.

Epreuve B" aux versos des montages.

12 x 16 et 10,5 x 14,5 cm

Ces épreuves sont parmi les premières photographies prises dans cette région de la Corne de l'Afrique, à l'époque des années mystérieuses du poète Arthur Rimbaud à Aden et en Somalie.

"Je revois encore ces grandes montagnes, ces tours en pisé dont les corbeaux dessinent les faîtes comme une ligne noire. (...) Alloulà et Bender Ziyada sont les deux seules villes, où il y ait des constructions de pierre." (G. Révoil, *Voyage au Cap des Aromates*, pp. 123 et 181).

1 500 / 2 000 €





319 Lala Deen Dayal (1844-1905)

Sultanat d'Oman, c. 1895.

Port de Mascate vu de la mer.

Épreuve sur papier citrate. Légende en anglais et tampon du photographe au verso.

18,5 x 28,5 cm

500 / 700 €



320 Pierre Verger (1902-1996)

Soudan, c. 1935.

Kidal.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, légendes et numéros de référence aux versos.

29,5 x 24 cm

400 / 600 €



321



321

321 Alfred Julien Beneyton

Yémen, 1909-1912.

Port Saïd. Région d'Oudaine. Aden. Défenses d'éléphant. Colons sur le pont d'un bateau. Al Hudaydah. Badjil. Bayt al-Faqih. Le Caïmacan de Bayt al-Faqih et le cheikh Menassar el-Kebir. Zaranigs. El Mihad. Attara. Femmes juives à Menaka. Sur la route de Souk-al-Khamis. Compagnie turque d'infanterie. Sanaa, vues de la ville, grande mosquée, gendarmes arabes en grande tenue, juifs et juives de Sanaa. Bab el-Yemen. Types yéménites. Jardin du Mutessarif Izzet Bey. Ta'izz. Officiers. Habib Bey et quelques cheikhs à Souk el-falak. Wadi Meitam. Dhamar. Menakha. Inhumation de cholériques. Mokha. Campements. Vues de villes, habitants, paysages.

Album petit in-4 oblong, reliure en percaline rouge, composé de 259 épreuves argentiques et citrate d'époque contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes manuscrites sur les montages.

Formats : de 5,1 x 6,2 à 10,2 x 16,6 cm

Album ayant appartenu à Alfred Julien Beneyton. Ingénieur français, chef du service des études, Beneyton accomplit au Yémen deux missions d'études (1909-1910 et 1911) pour le compte d'un syndicat français concessionnaire d'un chemin de fer à voie étroite.

30 000 / 40 000 €









322 Jean et Louise Beguin Billecocq
Sultanat d'Oman, 1904-1905.

Mascate.

Les remparts. Écurie du sultan. Fort Mirani. Les tours bruyantes. Porte de Sedab. Portes de Ryam et de Kalbo. Rue du Consulat. Bab el Kébir. Le Ouadi. Bab es Saghir. Débarcadère. Consul Ali es Khammas. Fort Djilali. Rade de Mascate. Mosquée et Muezzin de Sour. Fantasia. Les cheikhs protégés.

Album in-8 oblong, reliure en percaline verte, composé de 53 épreuves sur papier citrate. Légendes à l'encre sur les montages. Quelques dates et légendes sur les images.

Format moyen des épreuves : 8 x 11 cm

On joint l'ouvrage monographique consacré à cet album : Xavier Beguin Bellecocq, *Un consul de France à Mascate*, Paris, 1991.

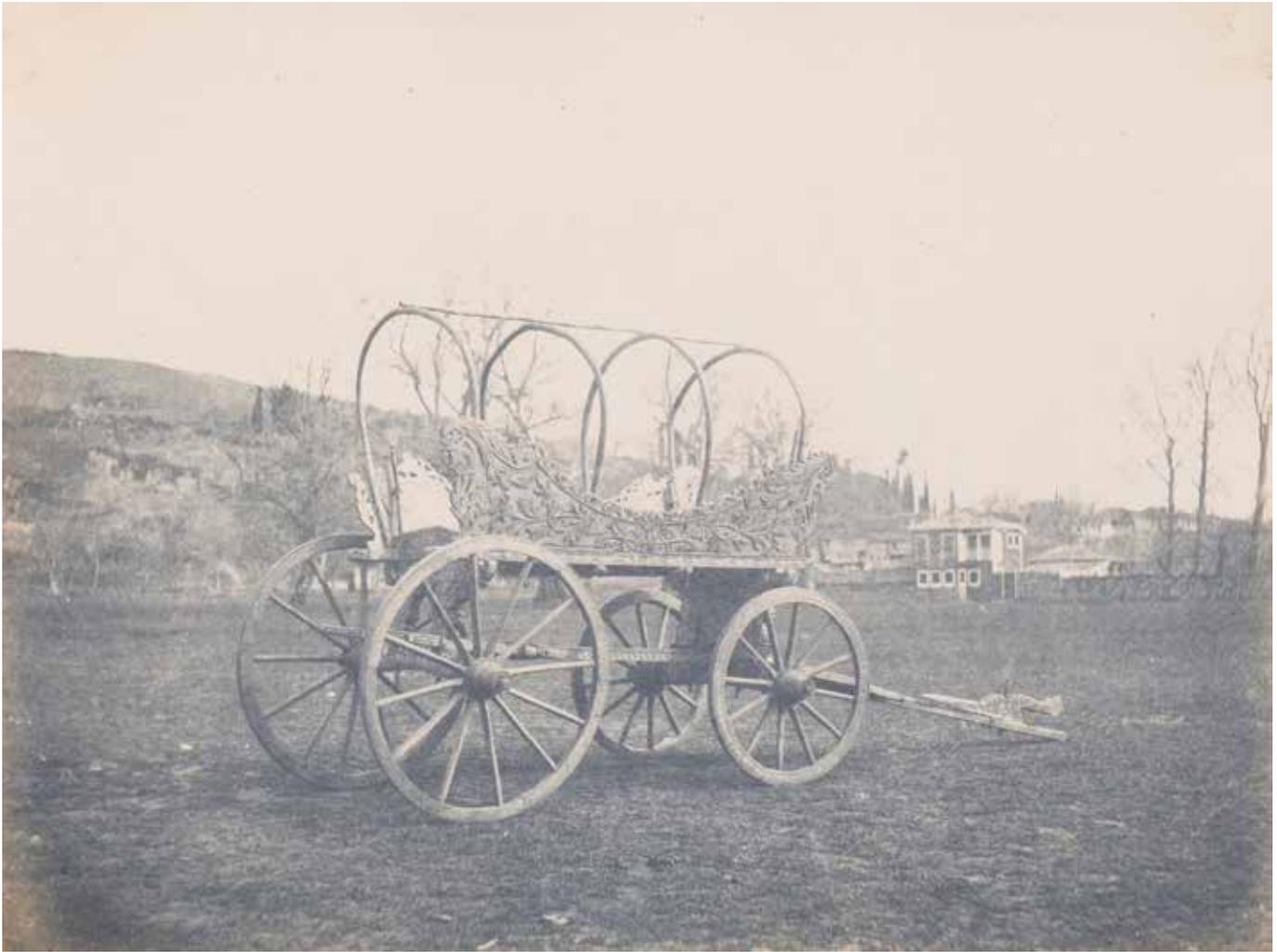
«Le 12 juillet 1904, Jean Beguin Billecocq fut nommé consul de France à Mascate. Jean et Louise arrivèrent, via Bombay, et y séjournèrent exactement 1 an, 3 mois et 13 jours. Le Sultan Seyyid Faisal l'honora de son amitié. Pour leurs actions humanitaires lors des épidémies de choléra et de peste, ils furent l'un et l'autre décorés. Le 25 octobre 1905, Jean Beguin Billecocq fut nommé à l'ambassade de France auprès de la Porte Ottomane, puis en février 1914 il fut chargé du poste de Scutari d'Albanie, pays qui connaissait alors les premiers soubresauts de l'indépendance.»

30 000 / 40 000 €









323

323 Ernest de Caranza (1837-1863)
Empire Ottoman (Turquie), 1852.
Constantinople (Istanbul) et ses environs.
Mosquée du Sultan Ahmet (Mosquée Bleue).
Palais. Villages turcs. Diligence. Sainte Sophie.
Paysages. Rives du Bosphore. Mosquée d'Ortaköy.
Rade de Toulon. Navires. Chantier naval.
 Album in-4 oblong, reliure en demi-marroquin rouge à coins, composé de 31 épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier ciré, contrecollées sur cartons souples. Quelques signatures et date dans le négatif. Formats des épreuves : de 10,5 x 16,3 à 17 x 22 cm
 Bibliographie :
 B. Öztuncay, *Ernest de Caranza, member of the Société Française de Photographie*, in *History of Photography*, 1991, pp. 139-143.
 Cat. expo., *Aux origines de la photographie en Turquie d'après la collection Pierre de Gigord*, sous la dir. de G. Beaugé, Istanbul, Institut d'Études Françaises, 1993.

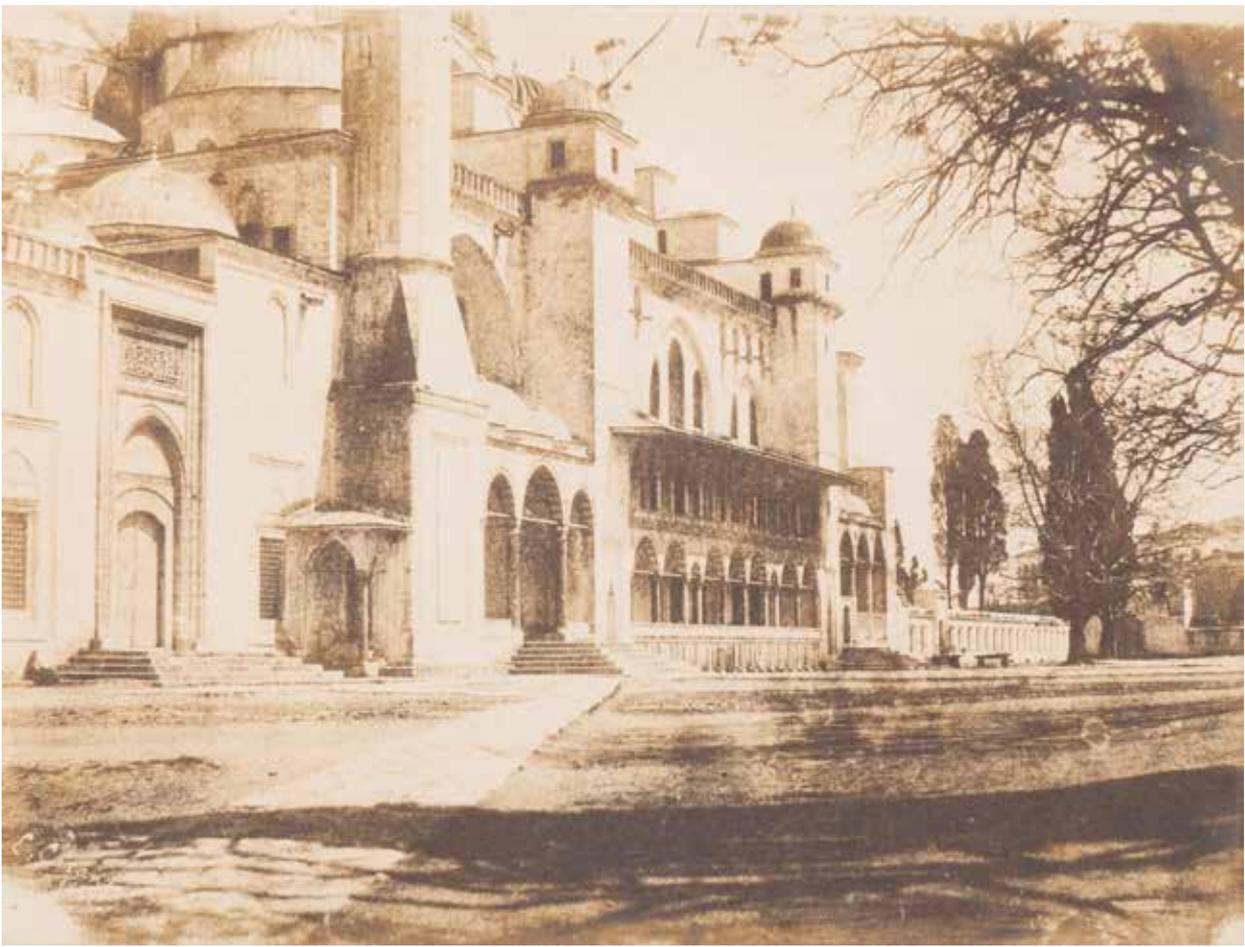
B. Öztuncay, *The Photographers of Constantinople. Pioneers, Studios and Artists from 19th Century*, Istanbul, Aygaz, 2002.

Fouad Debbas, *Des photographes à Beyrouth 1840-1918*, Paris, Marval, 2001.

Ernest de Caranza était un ingénieur manufacturier au service de l'Empire Ottoman, à l'origine du développement de la photographie en Turquie. Il a pratiqué le calotype et réalisé, entre 1852 et 1854, deux séries de photographies ayant pour sujet les monuments de la ville de Constantinople. Ces deux ouvrages lui ont valu le titre de photographe officiel du sultan. Membre du jury à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, il expose à Bruxelles en 1856 (mention honorable) et à la Société Française de Photographie (SFP) en 1857 des vues de Turquie et du Mont Athos sur papier ciré et papier salé. Il fut membre de la Société Française de Photographie de 1855 à 1863.

25 000 / 30 000 €







323



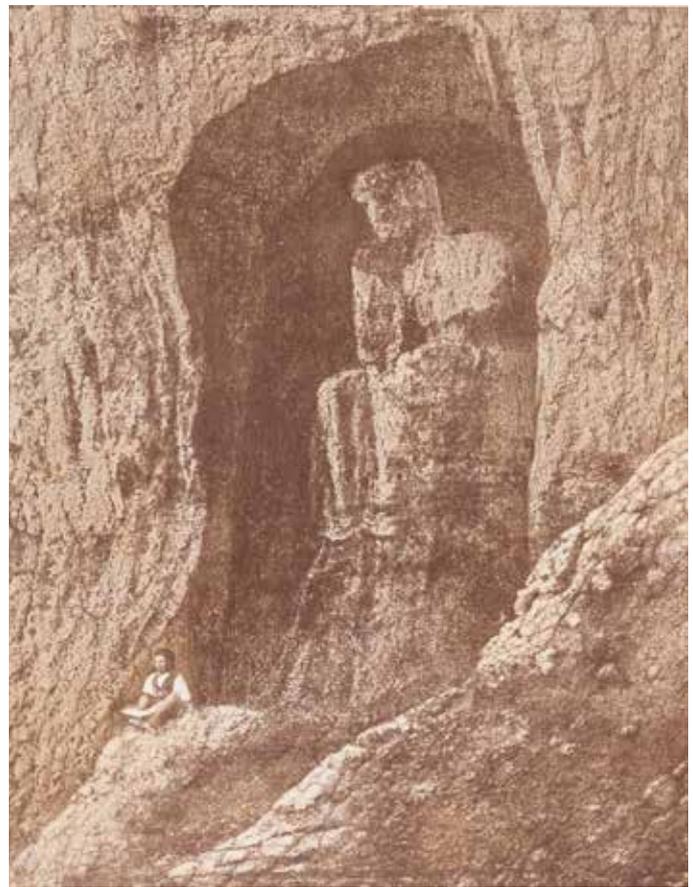
324 Ernest de Caranza (1837-1863)
Turquie, 1852 ou 1854.

Bosphore.

Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton.

17 x 22,5 cm

1 000 / 1 500 €



325

325 Pierre Trémeaux (1818-1895)

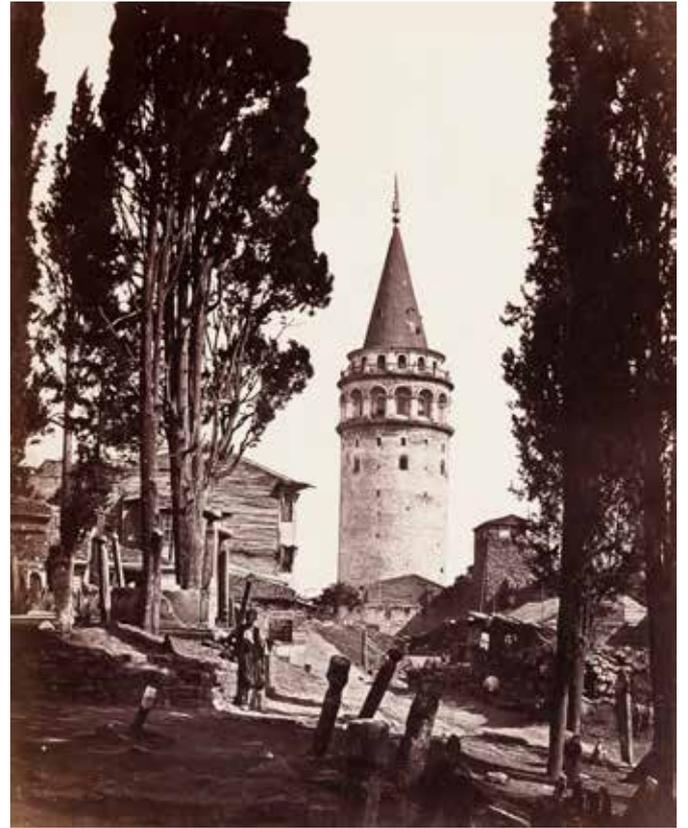
Exploration archéologique en Asie Mineure. c. 1850.

Hiérapolis. Sylleum. Byzance. Didyme. Sipylus.

Cinq (5) épreuves d'après procédé Poitevin, contrecollées sur cartons d'édition avec légendes imprimées.

Format moyen : 19,5 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €



**326 James Robertson (1813-1888) et d'après
Empire Ottoman, c. 1854-1860.
Constantinople (Istanbul).**

**Mosquée du Sultan Mohammed (Mosquée Bleue). Kiosque des Sultans Abdul Medjid. Mosquée Soliman.
Fontaines. Sainte Sophie. Tour de Galata. Mosquée Yeni Cami. Bosphore. Place Tophane. Mosquée Eyüp
Sultan.**

Grèce. Acropole et Temple de Jupiter.

Cinq (5) estampes d'après Robertson et 13 épreuves sur papier albuminé, dont quatre (4) contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif pour la plupart.

Formats : de 18 x 24 à 32,5 x 27,3 cm

5 000 / 7 000 €



327 James Robertson & Felice Beato

Constantinople, c. 1855.

Le Bosphore.

Grande épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, signée et titrée dans le négatif en bas.

36,5 x 46,3 cm

3 000 / 4 000 €



328 James Robertson & Felice Beato

Empire Ottoman, c. 1855.

Constantinople.

Panorama composé de quatre (4) épreuves sur papier albuminé, toutes signées dans le négatif en bas.

Format total : 25,5 x 121 cm

600 / 800 €



329

329 James Robertson (1813-1888)

Constantinople, c. 1855.

Couple devant l'obélisque.

Palais de Dolmabahce.

Deux épreuves sur papier salé contre-collées sur cartons, dont une signée dans le négatif en bas à gauche.

25,2 x 29,3 et 31 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

330 James Robertson (1813-1888)

Constantinople, c. 1854.

Femme voilée en manteau.

Épreuve sur papier salé.

21,5 x 15,5 cm

500 / 700 €



330



331

331 James Robertson (1813-1888)
Empire Ottoman, c. 1860.
Métiers turcs.
Cordonniers. Marchands. Derviche.

Trois épreuves sur papier salé dont deux albuminées. Une épreuve avec numéro dans le négatif.
 16 x 17,5 ; 19,5 x 15,5 et 17 x 15 cm

2 000 / 3 000 €



332 James Robertson (attribué à)
Turquie, c. 1860.
Nouveau Palais du Sultan sur les rives du Bosphore
à Constantinople.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
 Légende à l'encre au verso.
 26,5 x 35 cm

500 / 700 €

333 Francis William Bedford (1816-1894)
Constantinople, 1862.
Fontaine d'Ahmed III.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif
verre au collodion, contrecollée sur carton.
Signature, titre, date (22 mai 62) et numéro
de référence dans le négatif en bas.
24,3 x 29,3 cm

300 / 400 €



334 Abdullah Frères
Constantinople, c. 1865.
Quartier de la mosquée Sainte Sophie
après l'incendie.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur
carton.
22,2 x 27,9 cm

500 / 700 €



335 Abdullah Frères
Constantinople, c. 1865.
Murailles de Constantinople.

Deux épreuves sur papier albuminé contre-
collées sur cartons.
24 x 30,5 cm

500 / 700 €





336 Abdullah Frères

Constantinople, c. 1865.

Cheikh avec son harem et serviteurs autour du narguilé.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton et numérotée 613 dans le négatif.

19,5 x 25,5 cm

On connaît au moins trois photographies de la Suite de la promenade du harem, prises le même jour, aux environs de Mont du Géant (Yusa Tepesi), près de la Mer Noire et Istanbul.

Bibliographie :

L'Orient des photographes arméniens, Cercle d'Art, Paris, 2007, couverture.

500 / 700 €



337 Pascal Sébah (1823-1886)

Constantinople, c. 1870.

Autoportrait du photographe devant le kiosque fontaine d'Ahmed III.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende dans le négatif.

26 x 34,8 cm

600 / 800 €



338

338 Rubellin Père et fils

Empire Ottoman, c. 1870.

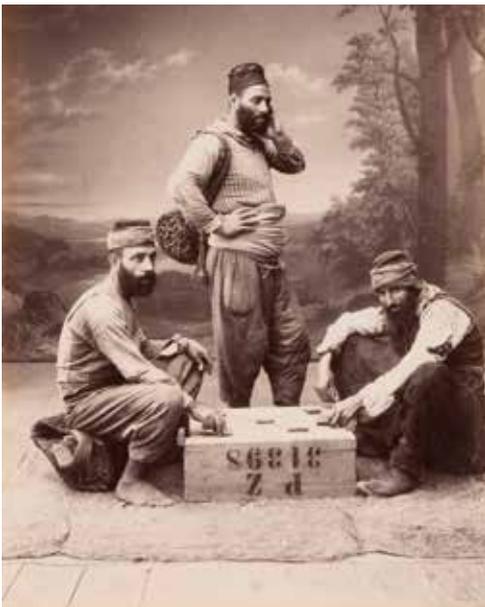
Smyrne.

Têtes de brigands. Chef des Zeibeks.

Deux épreuves sur papier albuminé. Tampon du photographe et titres manuscrits aux versos.

16,8 x 22,7 cm

800 / 1 000 €



339 Paul Zepdji

Empire Ottoman, c. 1880.

Portefaix de Salonique.

Épreuve sur papier albuminé. Titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

26,5 x 20,2 cm

300 / 400 €

340 Pascal Sebah (1823-1886)

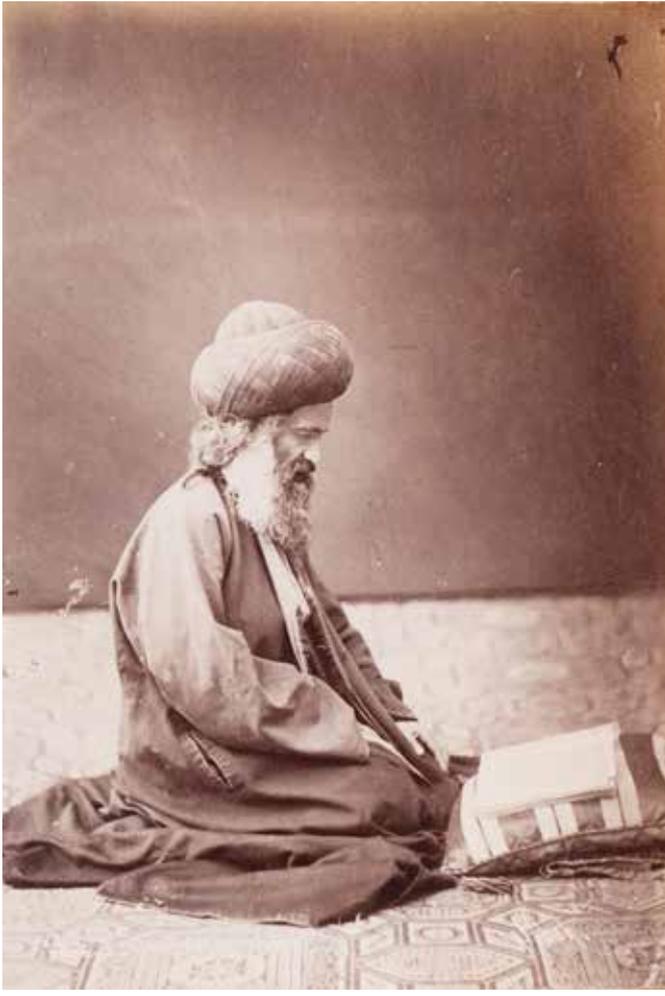
Turquie, c. 1865.

Le sultan à la mosquée pour la prière du vendredi. Le Bosphore. Mosquée Süleymaniye. Palais de Dolmabahçe. Yéhil-Djami à Brousse.

Six (6) épreuves sur papier albuminé. Nombreuses légendes et signatures du photographe dans le négatif.

Format moyen : 26 x 34 cm

600 / 800 €



341

341 Pascal Sébah (1823-1886)

Turquie, c. 1870.

Mollahs.

Quatre épreuves sur papier albuminé.

Format moyen : 15 x 10 cm

200 / 300 €

342 Abdullah Frères

Turquie, c. 1870.

Cérémonie du Salamlik. Pompiers. Cimetière turc d'Eyoub. Mosquée du Yeni Djami. Sainte Sophie. Mausolée de Roxelane. Portefaix. Mosquée du Sultan Amhed.

15 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et crédits des photographes dans le négatif.

Format moyen : 25,5 x 20 cm

500 / 700 €



342





343

**343 Rubellin et divers
Types juifs, c. 1880.**

Deux épreuves sur papier albuminé, dont une contrecollée sur carton. Tampon de photographe (1) au verso.
25,5 x 19,4 et 20 x 26 cm

400 / 600 €

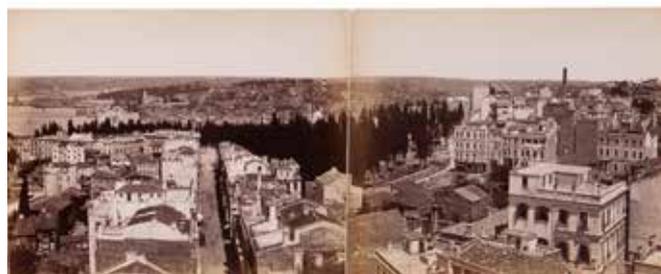


**344 Sebah & Joaillier
Panorama de Constantinople, c. 1870.**

Panorama composé de dix (10) épreuves sur papier albuminé reliées.

Format total : 25,5 x 320 cm

1 000 / 1 500 €





345 Pascal Sébah (attribué à)

Panorama de Constantinople, c. 1870.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons, assemblées en panorama dans une reliure en percaline noire. Titre en lettres dorées sur le premier plat.
Formats des épreuves : de 19,5 x 16,5 à 19,5 x 23,5 cm
Format du panorama : 19,5 x 186 cm

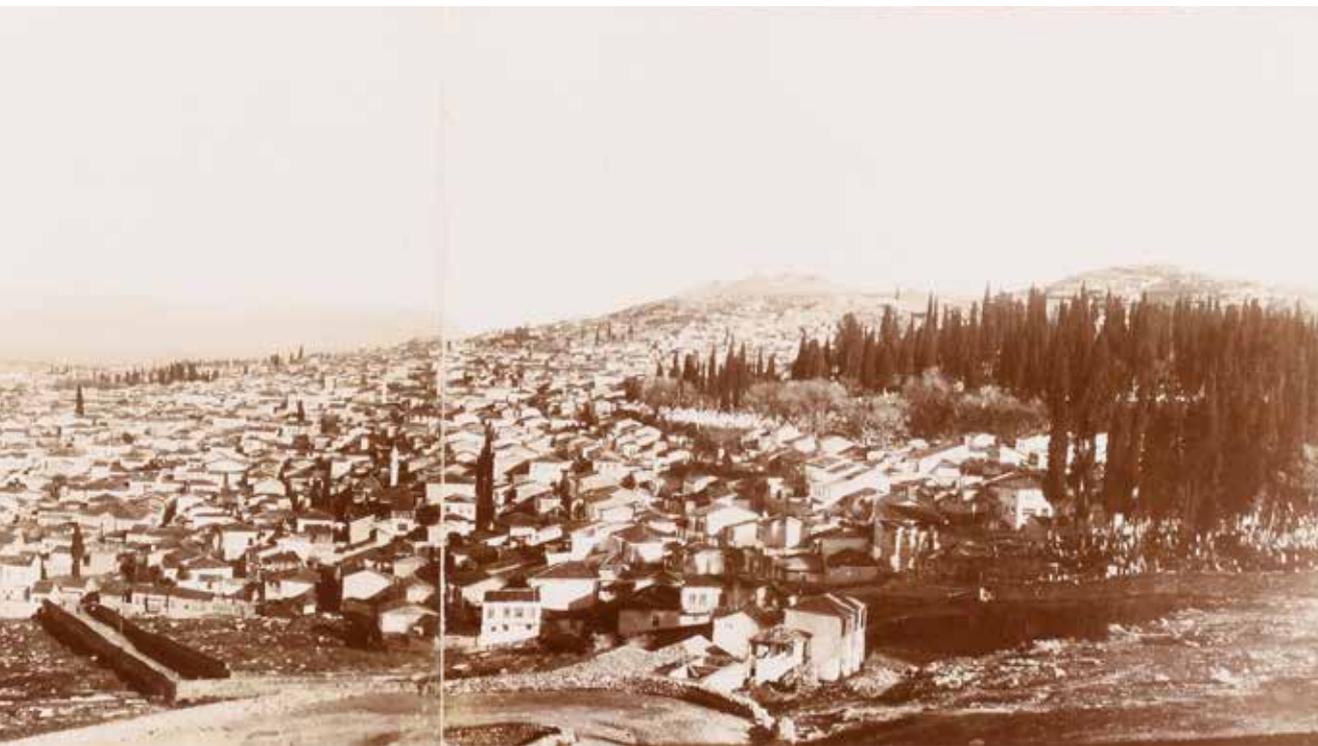
800 / 1 000 €



345



346



347

346 Gulmez Frères

Panorama de Constantinople, c. 1870.

Six (6) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons, assemblées en panorama.

Formats des épreuves : 20,6 x 26 cm

Format du panorama : 20,6 x 156 cm

800 / 1 000 €

347 Photographe non identifié

Panorama de Smyrne, c. 1890.

Trois (3) épreuves sur papier citrate contrecollées sur cartons (2) et assemblées en panorama. Légende à l'encre sur le montage.

Format moyen des épreuves : 19,3 x 22,5 cm

Format du panorama : 19,3 x 67,5 cm

400 / 600 €



348 Alexander Svoboda - Rubellin - Albert Thomas

Empire Ottoman, c. 1870.

Éphèse.

Val Sainte Anne. Église Saint Jean. Porte du Temple de Lysimaque. Sites archéologiques.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons pour la plupart. Quelques signatures de Svoboda dans le négatif. Quelques légendes manuscrites sur les montages.

Formats : de 19,5 x 24,5 à 23 x 28,3 cm

800 / 1 000 €



349 Abdullah Frères - Sébah & Joaillier

Empire Ottoman (Turquie), c. 1870-1880.

Brousse, bain d'Eski-Kaplıdja. Intérieur de la mosquée. Intérieur du Turbé. Entrée du Kherkhaï-Sherifé. Vieux Sérail. Bateliers turcs.

Sept (7) épreuves sur papier albuminé. Crédits des photographes, légendes et numéros de référence en bas des épreuves.

Format moyen : 20,5 x 26,5 cm

400 / 600 €

350 Guillaume Breggren

- Sébah & Joaillier

- Abdullah Frères -

Iranian - Bonfils

Empire Ottoman,

c. 1870-1880.

Constantinople.

Mosquée Soleymanié.

Sainte Sophie.

Bosphore. Place de

l'Hippodrome. Pont

de Galata. Eyoub.

Palais de Dolmaba-

hce. Tombeaux.

84 épreuves sur papier

albuminé. Crédits

des photographes et

légendes en bandeau

en bas des épreuves.

Format moyen : 21 x

27 cm

1 000 / 1 500 €



351

351 Sébah & Joaillier - Abdullah Frères - Iranian - Guil-

laume Berggren - Bonfils

Empire Ottoman, c. 1870-1880.

Constantinople.

Femmes turques. Mosquée Soleymanié. Sainte Sophie.

Bosphore. Pont de Galata. Eyoub. Palais de

Dolmabahce. Fontaines. Tombeaux.

25 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Crédits des photographes et légendes en bandeau en bas

des épreuves.

Format moyen : 21 x 27 cm

1 000 / 1 500 €



351



352

352 Abdullah Frères - Johann Czernoch - Luigi Fiorillo - Guillaume Berggren et divers
Turquie, 1870-1880.

Port de Galata. Militaires. Types turcs. Ruines d'Éphèse.

Dix (10) épreuves sur papier albuminé. Nombreux crédits de photographes sur les montages et dans le négatif.

Formats : de 9 x 5,5 à 27 x 22 cm

150 / 200 €



353

353 Abdullah Frères - Lekegian - Guillaume Berggren
Empire Ottoman, c. 1870-1880.

Constantinople.

Femmes turques. Sainte Sophie. Barbiers turcs. Fontaine de Validé. Palais de Dolmabahce. Remparts. Mosquée Soleymanié. Cimetière turc. Cuisinier ambulant.

18 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédits des photographes et légendes en bandeau en bas des épreuves.

Format moyen : 21 x 27 cm

800 / 1 000 €



354 Gulmez Frères - Guillaume Berggren (1835-1920)

Turquie, c. 1880.

Faubourg et port de Galata. Les portes du palais de Dolmabahçe. Sainte Sophie. Mosquée d'Ortaköy. Bosphore.

Dix (10) épreuves sur papier albuminé coloriées à la main et contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et crédits de photographes dans le négatif. Formats : de 18 x 24 à 19 x 25 cm

400 / 600 €



355 Iranian

Empire Ottoman, c. 1880.

Intérieur des Tombeaux des Sultans Mahmoud et Aziz. Palais Dolmabahçe. Tour de Galata. Mosquée du Sultan Ahmed. Sainte Sophie. Hamal turc. La Sublime Porte. Pont de Galata. Vue de la Corne d'Or. Le Sultan se rendant à la mosquée.

11 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Crédit et légendes en bandeau en bas des épreuves.

18,8 x 25,3 cm

400 / 600 €



356



356



357



357

**356 Photochrom Zurich
Empire Ottoman, c. 1895.
Constantinople.**

88 photochromes d'époque dans une chemise à rabats
noire. Crédit et légendes en bas.
16,5 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

**357 Photochrom Zurich
Balkans, c. 1895.
Bosnie-Herzégovie. Serbie. Roumanie.
Sarajevo. Cetinje. Mostar. Belgrade. Konjica. Mon-
ténégro. Ragusa.**

62 photochromes d'époque dans une chemise à rabats
noire. Crédit et légendes en bas.
16,5 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €



358 Lt. Güterman

Turquie, c. 1910.

Panorama aérien de Constantinople et du Bospore. Carte topographique.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons articulés en panorama (4). Page de présentation au verso du montage. Légendes à l'encre sur les montages

Format des épreuves : de 10,5 x 11,5 à 10,5 x 16,5 cm

Format du panorama : 10,5 x 58,5 cm

800 / 1 000 €

359 Photographe pictorialiste

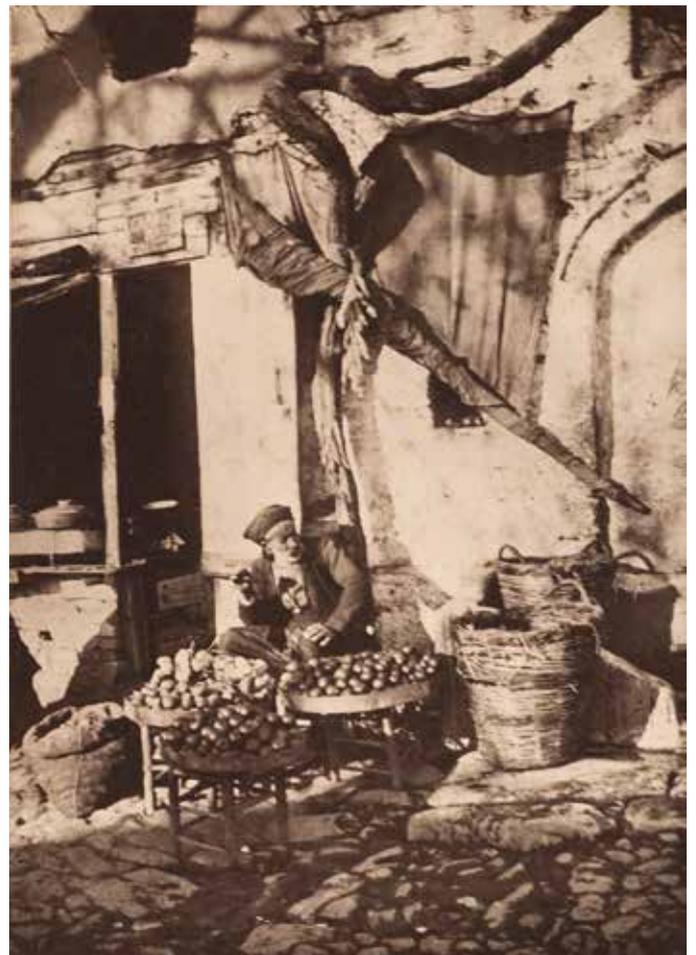
Turquie, 1918.

Salonique.

Deux (2) épreuves au platine et une (1) épreuve argentique d'époque, dont deux (2) contrecollées sur cartons. Une épreuve avec signature (illisible) et date sur le montage en bas à droite.

Formats : de 27 x 19 à 40 x 30 cm

400 / 600 €





360 Officier français

Turquie, 1918.

Istanbul. Général Louis Franchet d'Espèrey. État Major. Revue du 14 juillet. Sultan Mehmet VI. Officiers de la garde impériale et de la marine turque. Mosquée d'Eyoub. Pont de Galata. Mosquée Shah-Zadé. Château Roumeli Hissar. Bosphore. Mosquée Validé. Sainte Sophie. Mosquée Bayezid. Mosquée Lâleli. Mosquée Sokollu Mehmet Pacha. Mosquée Süleymaniye. Mosquée Haseki. Péra. Mir-Akhor-Djami. Imams. Vue aérienne du Bosphore.

Album in-4 oblong, reliure en demi percaline verte composé de 166 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages.

Formats des épreuves : de 8 x 12 à 12 x 17 cm

On joint l'ouvrage monographique consacré à cet album, Ali Serim, *Constantinople 1918*, Istanbul, Denizler Kitabevi, 2015.

7 000 / 9 000 €





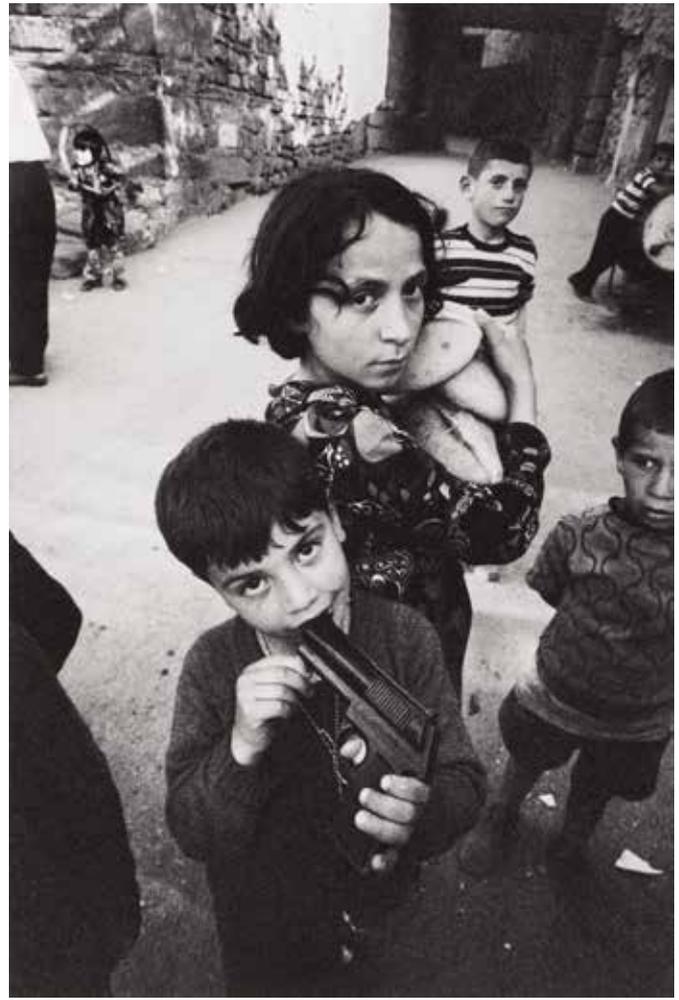
361 Photographe non identifié
Moda, 1936.
Mustafa Kemal Atatürk avec le Roi Edward VIII, Numan Menemenciöglu.
Épreuve argentique d'époque.
16,6 x 24 cm

200 / 300 €



362 Photographe non identifié
Turquie, 1938.
Enterrement de Mustafa Kemal Atatürk, 1er président de la République de Turquie.
Album in-8 oblong, reliure en percaline marron, daté et titré en cyrillique sur le premier plat, composé de 30 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons.
Format moyen des épreuves : 9,7 x 11,5 cm

300 / 400 €



363

363 Ara Güler (1928)

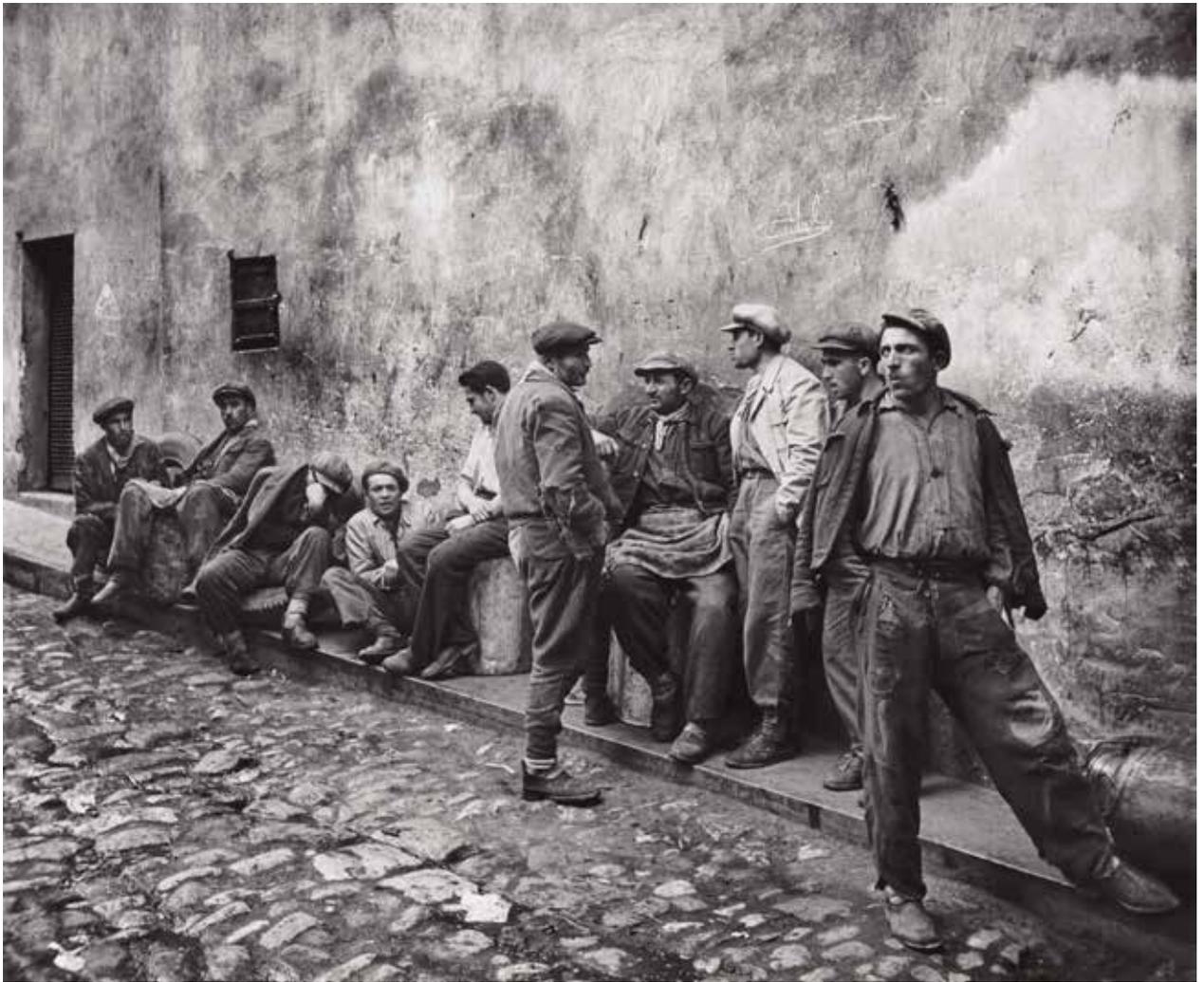
Ara Güler, 1960-1980.

A husband and wife heading home in the evening at Zeyrek district. Chatters at a coffee house in Beyoglu arcade. Children playing among the tombstones in the Seyhülislam Yahya Efendi at Ortaköy. Ramparts and horses. A boatpainter on the quay, Karaköy. Ottoman tombs at Zeyrek and a girl with her doll. Separation on the Galata Quay. A south-eastern anatolian woman with her child waiting to make an offering on the holy Friday in Eyüp. Chief dustman in front of his house at the gypsy district in Ayansaray. Inner courtyard of an old wooden house and playing children at Tophane. Provincials watching the boats from the Galata Bridge. Horse cart and tram at Sirkeci on a winter day. (...).

Portfolio en pleine toile titré en creux sur le premier plat composé de 24 épreuves pigmentaires. Signature et timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Tampon aux versos.

On joint l'ouvrage Ara Güler, *A photographic sketch on lost Istanbul*, Denizler Kitabevi, 2015, dans lequel figurent un nombre important des épreuves du portfolio.

15 000 / 20 000 €





364 Auteur non identifié

Pont du bateau sur la Mer Noire, c. 1860.

Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton.

Légende manuscrite à l'encre sur le montage.

28 x 23,8 cm

800 / 1 000 €



365



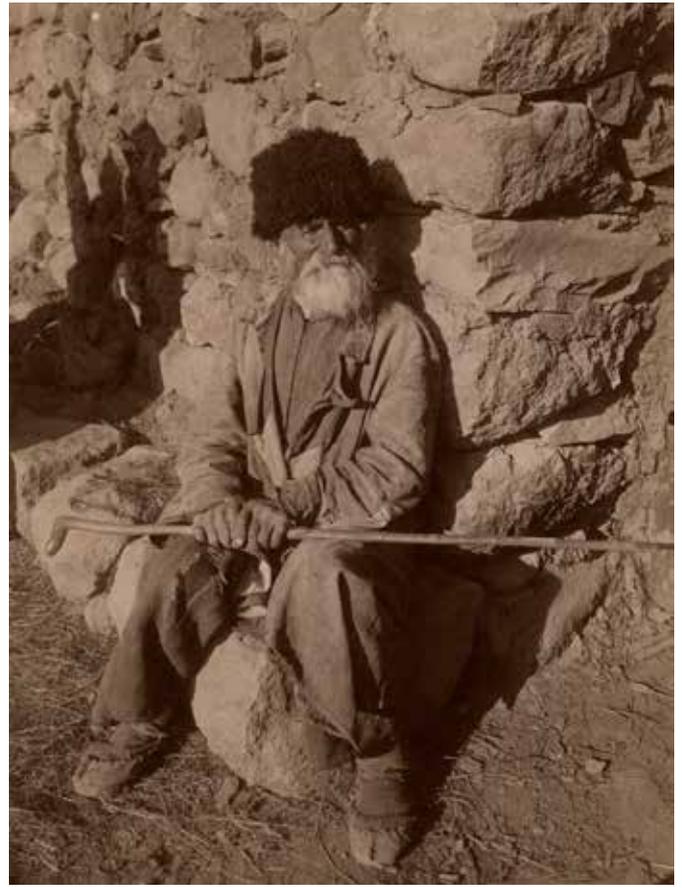
365 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1870-1890.

**Géorgie. Paysages de montagne. Svaneti. Mont Ouchba. L'Aravgi. Passe de Darial. Route militaire. Tchiatou-
ra. Forteresses. Dagestan. Iméréthie. Nord Caucase. Piatigorsk. Villages. Attelages. Tbilissi. Marchand d'eau.
Types d'Ossétie. Artisanat. Églises. Princesse Olga, types géorgiennes et arméniennes. Fête populaire. Fours à
pain. Types caucasiens. Costumes traditionnels. Militaires. Échoppes. Portrait d'Imam Chamil. Peintures.**
130 épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence et légendes en cyrillique en bandeau en bas des épreuves
pour la plupart.

Formats : de 9 x 12,7 à 29 x 21 cm

40 000 / 60 000 €

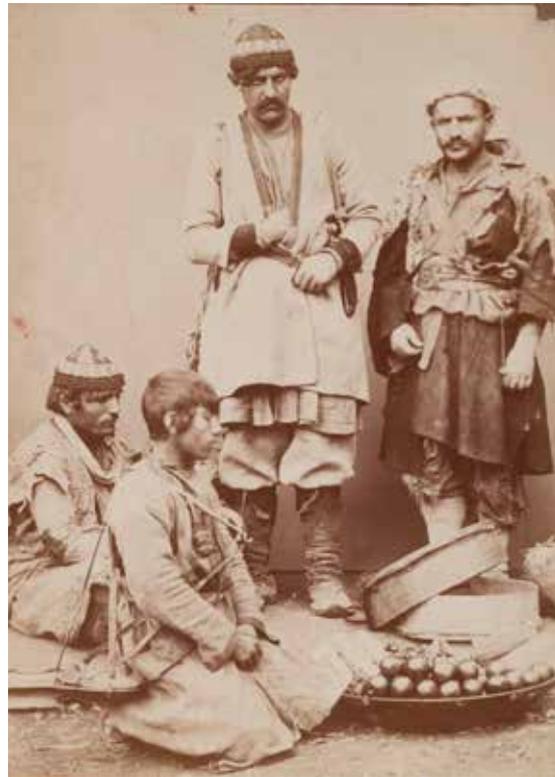




365



366



367



368

366 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1880.

Petits métiers. Attelages.

11 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe en bas à droite.

Format moyen : 21 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

368 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1880.

Groupe militaire et paysans.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe en bas à droite.

Format moyen : 17 x 21,8 cm

300 / 400 €

367 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Caucase, c. 1880.

Marchands. Attelage. Femmes du Caucase. Cheval.

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé. Légendes en bandeau au bas des épreuves.

Formats : de 13 x 9,5 à 10,3 x 14,3 cm

600 / 800 €

369 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

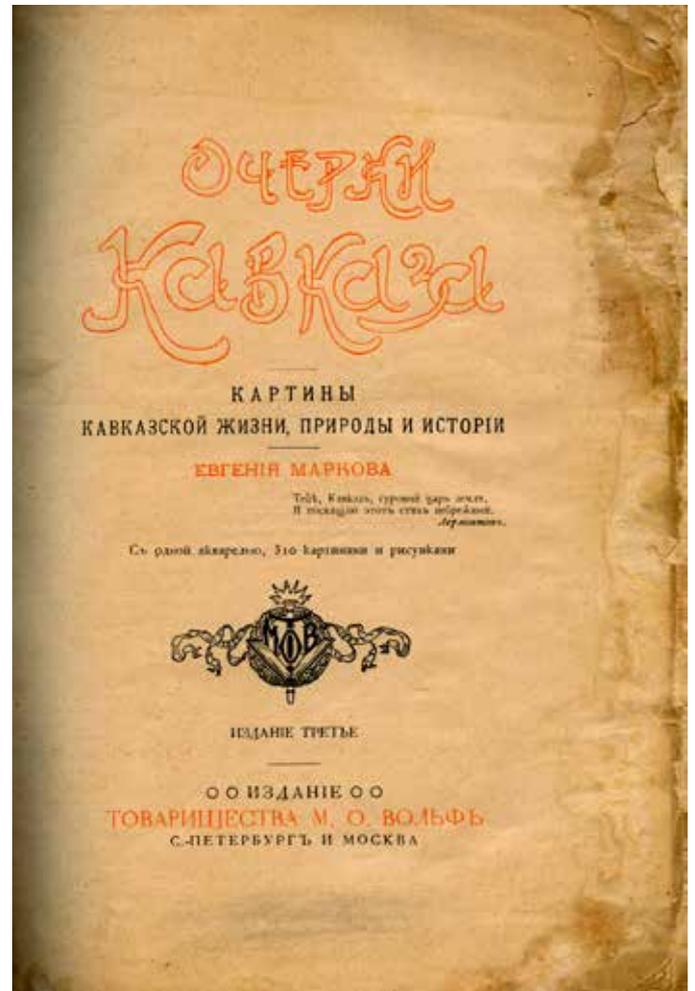
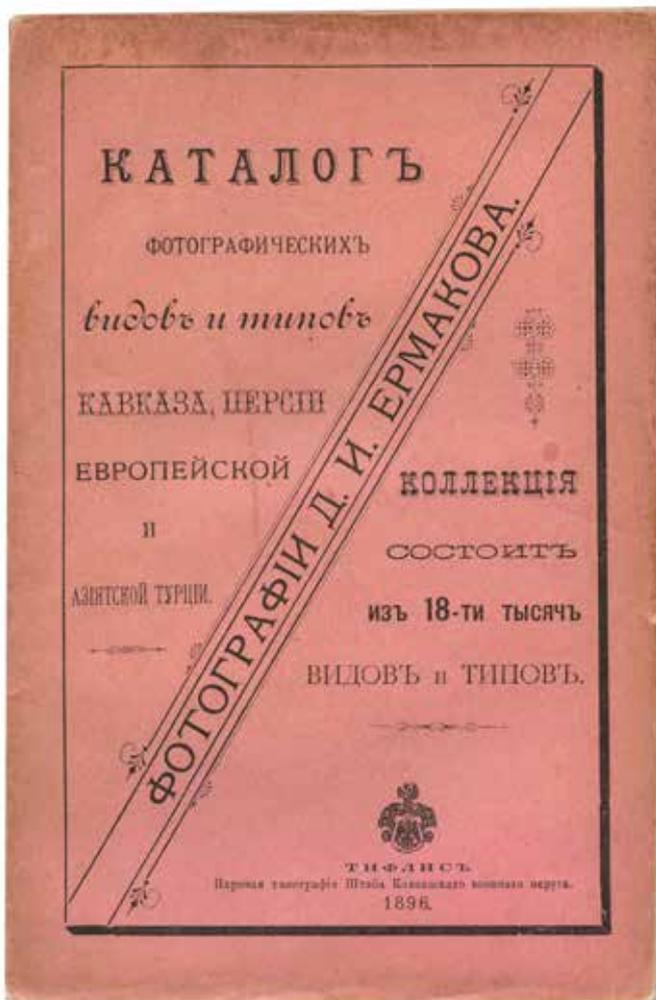
Femmes géorgiennes, c. 1880.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé.

Légendes en bandeau au bas des épreuves.

Formats : 14,5 x 10,5 à 16 x 12 cm

300 / 400 €



370

370 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)

Rares documentations. Six (6) volumes.

Catalogue raisonné de 1896 (1 volume).

Н. ЕРМАКОВА. Photographie D. Ermakov. Catalogue raisonné publié en 1896 et rédigé en cyrillique. Volume in-8 broché.

Catalogue raisonné de 1901 (2 volumes).

Catalogue raisonné de 1923 (1 volume).

3 000 / 4 000 €



371 El Chark et divers

Types caucasiens, c. 1870.

Album in-8, reliure en maroquin marron richement ornée, composé de 15 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite insérées dans les feuillets.

Format moyen des épreuves : 9,5 x 5,5 cm

1 000 / 1 500 €



372

372 Photographie non identifié

Types caucasiens, c. 1880.

Neuf (9) épreuves sur papier albuminé au format carte de visite.

Format moyen : 6 x 9,5 cm

500 / 700 €



373

373 Ingénieur de Siemens

Voyage en Russie, Arménie et Turquie, c. 1900.

Album in-4 oblong, reliure en percaline, composé de 80 épreuves argentiques et papiers citrates d'époque. Légendes en allemand de 32 épreuves sur un feuillet en début d'album.

Format des épreuves : de 5,5 x 8,5 à 12 x 17 cm

1 000 / 1 200 €

374 Photographie non identifiée

Caucase, c. 1910.

Vallée du Tchorokh.

Abkhaze. Mingréliens et gouriens. Batoum.

Tiflis. Roche maure.

Corne d'Or. Monastère de Martvili.

Adjarie. Trébizonde.

Ordou. Lazistan.

Cascade de Limani.

Gorges de Abacha.

99 épreuves argentiques et citrates stéréoscopiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages et aux versos.

Format moyen des épreuves : 7,5 x 15 cm

1 000 / 1 200 €





375



375

375 Paul Nadar (1856-1939)

Voyage au Turkestan. Août-Novembre 1890.

Le prince Gagarine. Femme géorgienne et son enfant à Batoum. Géorgiens de Batoum. Géorgiennes de Bakou. Enfants de Bakou. Église orthodoxe. Pavillon de Tachkent. Exposition Internationale de Tachkent. Le Tachkent sarte. Échoppe et turkmènes. Passage d'un gué. Tchinaz, embarcadère sur le Syr-Daria. Merv, cérémonie orthodoxe. Soldats tekkés. Merv, tombeau du sultan Sandjar.

21 épreuves argentiques d'époque, d'après négatifs souples, sur papier Gevaert Matt, inversées au tirage (prises de vues réalisées à partir du Kodak N°2 et de l'Express Détective Nadar). Quelques numéros de référence ou inscription dans le négatif (Détective).

Format moyen des épreuves : 16 x 12,5 cm

Diamètre des ronds : 8,8 cm

Bibliographie et expositions :

Paul Nadar au Turkestan, exposition au Palais de Tokyo, 9 avril - 31 mai 1987.

Paul Nadar. De la Turquie au Turkestan, Services culturels de la VakifBank, Exposition présentée par le Service des Archives Photographiques, Mission du Patrimoine Photographique, Ministère de la Culture et les Instituts Culturels Français en Turquie, Istanbul, 1990.

Anne-Marie Bernard - Claude Malécot, L'Odyssée de Paul Nadar au Turkestan. 1890. Photographies de Paul Nadar, Centre des Musées Nationaux/ Monum, éditions du Patrimoine, Paris, 2007.

Paul Nadar, de la Turquie au Turkestan (1890), expositions aux Centres culturels français de Tachkent (21 septembre - 6 octobre 2010) et Achgabat (15 - 31 octobre 2010).

Provenance: Ancienne collection de la famille Nadar

30 000 / 40 000 €







376 Photographe de la mission

Voyage d'Henry d'Allemagne au Turkestan, 1898-1899.

Tiflis. Bakou. Achgabat. Khiva. De Khiva à Kasar-Haspe. De Kasar-Haspe à Petroalexandrovsk par l'Amou-Daria. Samarcande. Khorassan. Maschhad. Téhéran. Ispahan.

19 boîtes titrées sur les couvercles contenant environ 298 plaques de verre positives et négatives gélatino-argentiques.

Formats : de 6,5 x 9 à 12 x 9 cm

«Archiviste paléographe à la Bibliothèque de l' Arsenal, Henry d'Allemagne profite d'un congé annuel pour se rendre en Perse (septembre 1899) et au Turkestan russe à la demande du Ministère français de l'instruction publique, qui finance le voyage. L'itinéraire de cette mission scientifique passe par Kiev, Odessa, Vladikavkaz, Tiflis, Bakou, Krasnovodsk et, au delà, suit la route traditionnelle de la voie ferrée reliant Ashkhabad à Boukara et Samarkand. (...)

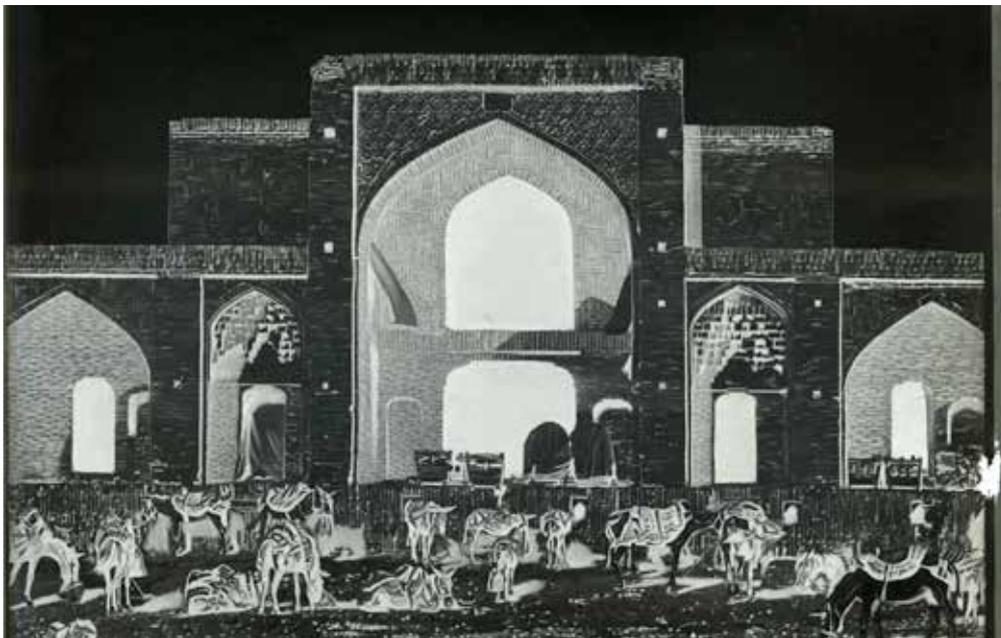
Cette expédition permet de rassembler de nombreuses collections ethnographiques et artistiques, notamment de tapis persans et cinquante cinq kilos de «décoration architecturale» en céramique, soit le contenu de huit caisses et cinq balles qui sont adressés au Ministère de l'instruction publique.» Svetlana Gorshenina, La route de Samarcande: l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois, Genève, Editions Olizane, 2000, p. 165

5 000 / 7 000 €



376





377 Photographe non identifié

Voyage en Asie Centrale, c. 1890-1900.

19 plaques de verre négatives.

18 x 24 cm

Les images reproduites sur ces plaques de verre ont été retouchées en vue d'une publication.

1 000 / 1 500 €



378 Photographe non identifié

Asie centrale, c. 1881.

10 épreuves sur papier albuminé. Légendes et date (1) en bandeau en bas des images.

Format moyen : 18 x 25 cm

800 / 1 000 €

379 Photographie soviétique

Voyage à Samarcande, 1926.

Portraits ethnographiques. Groupe soviétique.

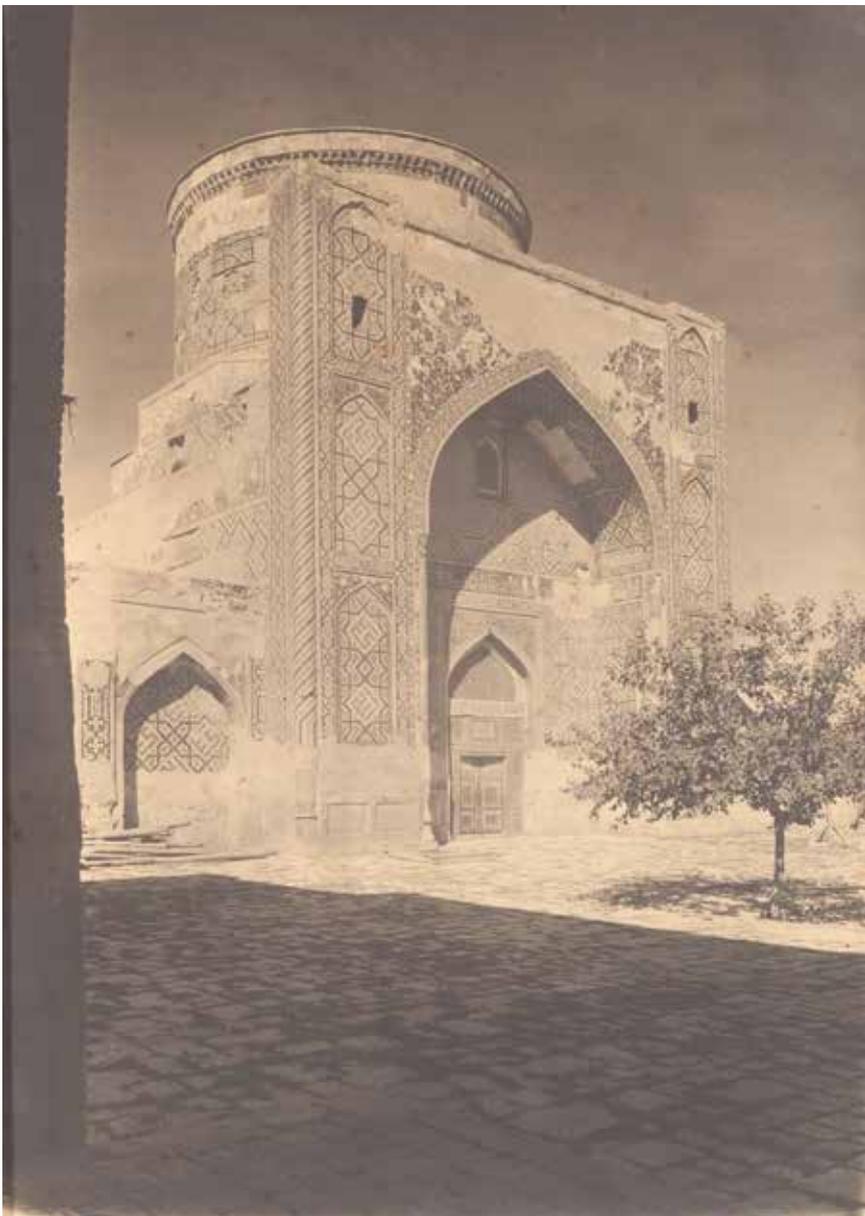
Marchés, rues et étals. Le thé. mosquée Bibi-Khanym. Medersa de Ouloug Beg. Mausolée de Chakhi-Zinda.

Deux albums in-12 oblongs, brochés en papier bleu, contenant 20 et 24 épreuves argentiques d'époque, la plupart sur papier carte postale. Quelques annotations en cyrillique aux versos.

Formats : 14 x 9 et 11 x 8 cm

1 000 / 1 500 €





**380 Photographe soviétique
Samarcande, c. 1920.
Registan.**
Épreuve argentique d'époque.
39,5 x 29,5 cm

600 / 800 €



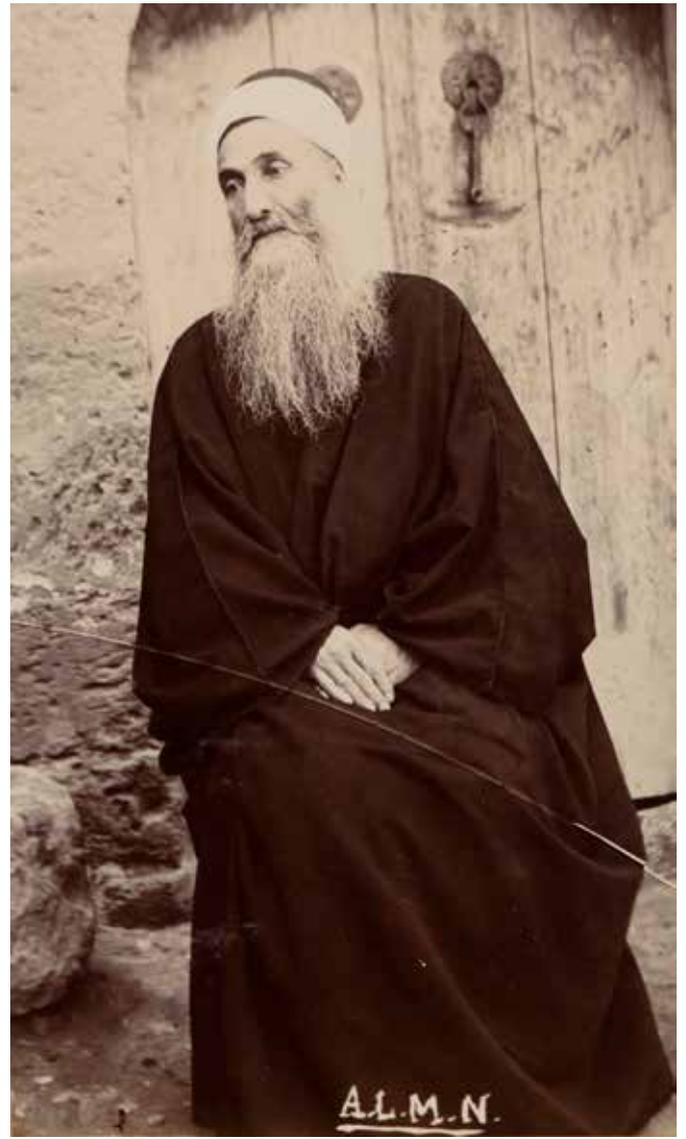
**381 Photographe non identifié
Mirza Hosein Khan Sepahsalar et
les serviteurs de Mohammad Ali
Shah Qajar, 1880.**

Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton. Annotation en farsi sur le montage et dans la marge inférieure.

17 x 23,6 cm avec marges

L'inscription dit : «J'ai l'honneur d'offrir ce portrait du grand Roi des Rois, Mohammed Ali Shah. Mirza Hossein Khan (Premier ministre) 1980».

400 / 600 €



382

382 Antoine Sevruguin et divers amateurs

Iran, c. 1899-1900.

Portes de Téhéran. Types perses. Derviches. Légations étrangères. Voyage du Shah en 1900. Place des canons. Mosquée Sepah-Salar. Route de Recht à Téhéran. Bas-reliefs perses. Qom, Sanctuaire de Fatima Masoumeh. Militaires perses.

Album in-4 oblong, reliure en plein maroquin noir, composé de 164 épreuves sur papier albuminé, épreuves argentiques, épreuves sur papier citrate et cyanotypes d'époque, contrecollées sur cartons. Quelques légendes manuscrites sur les montages.

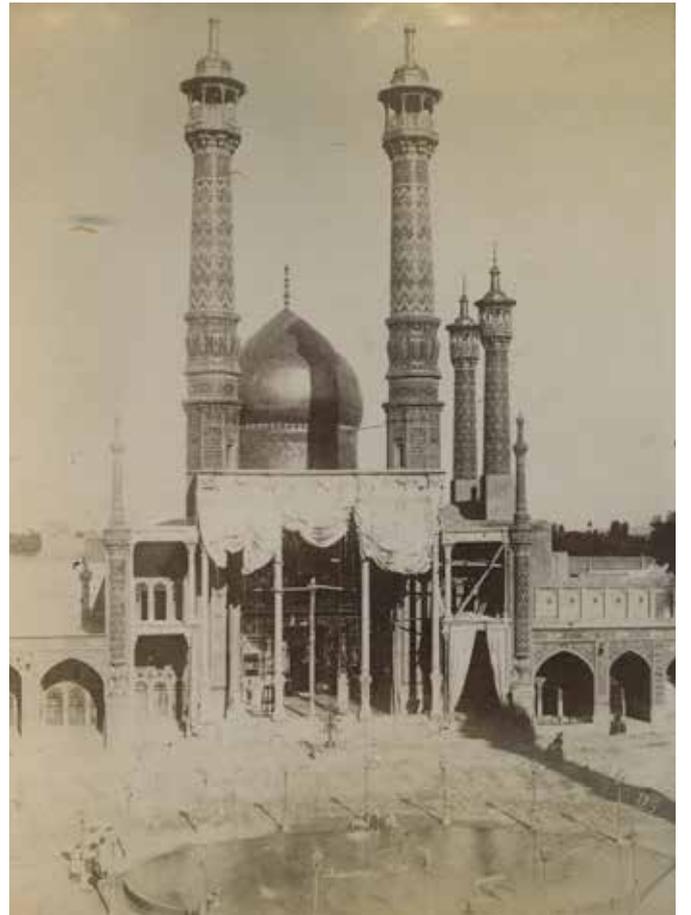
Formats : de 7,7 x 4,3 à 16 x 22 cm

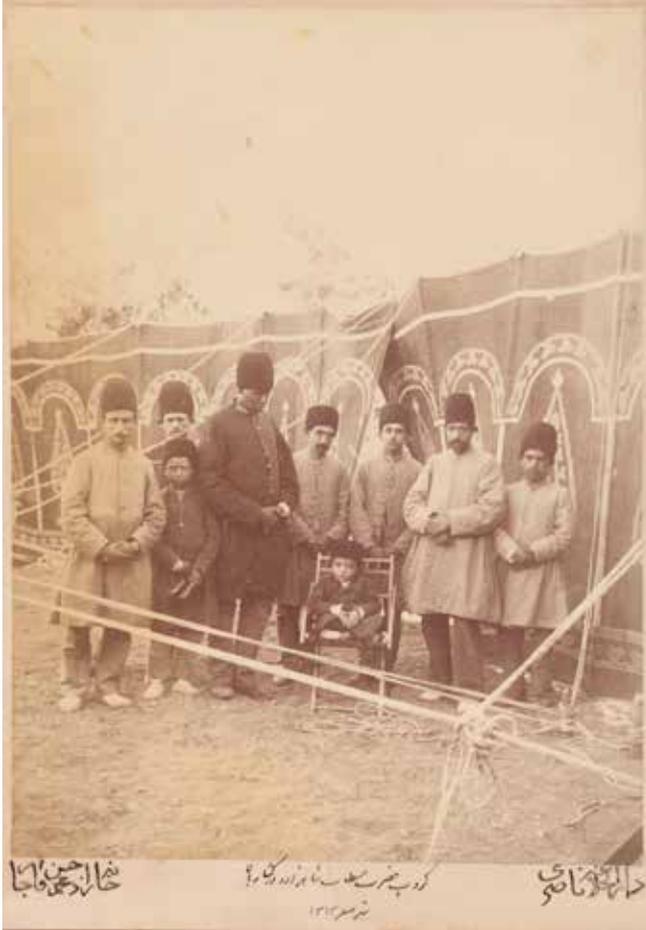
Album ayant appartenu à un membre de la légation française à Téhéran.

12 000 / 15 000 €



382





383 Antoine Sevruguin (attribué à)

Téhéran, c. 1880.

Prince de la maison Qajar, héritier du Shah.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Annotation en farsi sur le montage.

22,2, x 16,1 cm

300 / 400 €

384 Antoine Sevruguin (c.1840-c.1933)

Perse (Iran), c. 1880.

Derviche.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence dans le négatif en bas à gauche.

22,7 x 16,8 cm

400 / 600 €



**385 Antoine Sevruguin (c.1840-c.1933) (attribué à)
Perse (Iran), c. 1880.**

École coranique.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence dans le négatif en bas
à gauche.

14,5 x 21,3 cm

400 / 600 €



**386 Antoine Sevruguin (c.1840-c.1933) (attribué à)
Personnel d'un hôpital iranien, c. 1870.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende à l'encre au
verso.

17,2 x 22,3 cm

500 / 700 €



387 Dmitri Ivanovitch Ermakov (1846-1916)
Perse (Iran) et Asie Centrale, c. 1880.
Téhéran. Jeune persane. Prince Qajar.
Imams. Derviche. Châtiment public.
Cérémonie officielle. Échoppe à
Boukhara. Caravanes. Mosquées à Tbi-
lissi et Bakou.

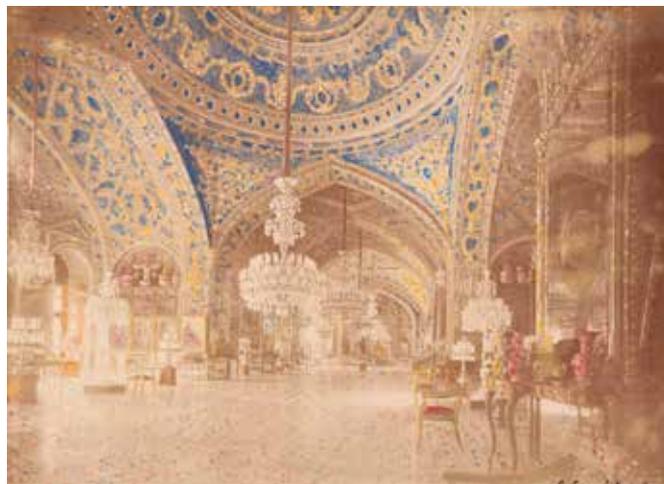
16 épreuves sur papier albuminé. Numé-
ros de référence et légendes en cyrillique
en bandeau en bas des épreuves pour la
plupart.

Formats : de 13,5 x 9,5 à 20,5 x 28,5 cm

10 000 / 15 000 €







388

388 F. Hovsépianz (Hovsépian, photographe à Tabriz)
Perse (Iran), 1885.

Tabriz. Téhéran. Jardin de la Légation de France à Téd-jérique. Imam Zadeh Kassem. Porte de Téhéran à Casbin. Station de Yengui Imam. Station d'Hessarek. Tazieh du Shah. Bain persan. Barbier. Salut au soleil.

17 épreuves sur papier albuminé d'après négatif verre (dont six coloriées à la main) contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre sur les montages.

Formats : de 15,5 x 11,5 à 20,5 x 27 cm

3 000 / 4 000 €

389 Auteur non identifié
Perse (Iran), c. 1910.

Blocs d'imprimerie.

Motifs perses. Miniatures. Reproductions photographiques pour préparation à l'héliogravure (soldats perses, femmes perses, marché, pharmacie, dignitaire, architecture).

Collection de 18 plaques de cuivre dont 14 montées sur planches de bois.

Formats : de 11,5 x 8 à 25 x 17,5 cm

4 000 / 6 000 €

388





390 Photographe iranien

Persian Oil Industry, 1926.

Raffinerie d'Abadan. Tankers. Bawarda. La route Ganawah-Mishun. La route Mishun-Godar-i-Cham. Gach Qaraguli. Bureau principal et résidence du directeur à Mohammerah. Nasiri. École à Ahwaz. M. J. A. Nichols. Dar-i-Khazinah. Voies ferrées dans la vallée de Tembi. Champs pétrolifères de Masjid-i-Sulaiman. Station de pompage à Tembi. Pipe-lines. Masjid-i-Sulaiman. M. S. Clegg fumant le narguilé. Petits métiers (pompiers, boulanger, barbier, tailleur, ébéniste, tisserand, apprentis). Bazar. Caravanes de chameaux. Gisements. Kalgah. Chutes d'eau. Derricks. Pompes. Ingénieurs et géologues britanniques. Réservoirs. Godar Landor. Types perses.

Album in-folio, reliure en plein maroquin gris, titré en couverture en lettres dorées, contenant 345 épreuves argentiques d'époque, dont trois (3) panoramas, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Légendes tapuscrites sur étiquettes.

Format des épreuves : 10,5 x 15,5 cm

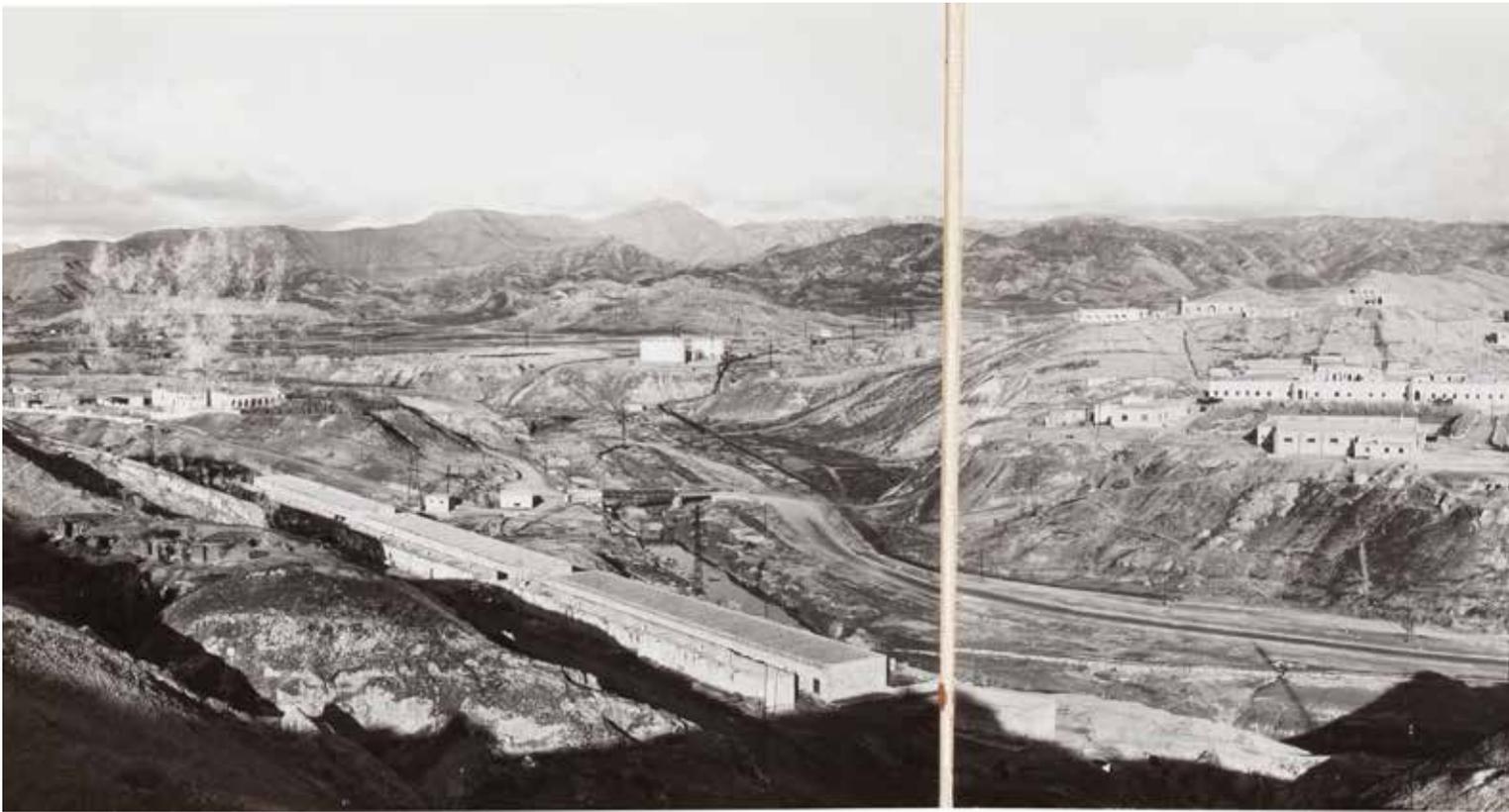
Cet album constitue une très importante documentation sur le développement et l'activité de l'Anglo-Persian Oil Company (APOC), ancêtre de BP, et son impact sur la population iranienne.

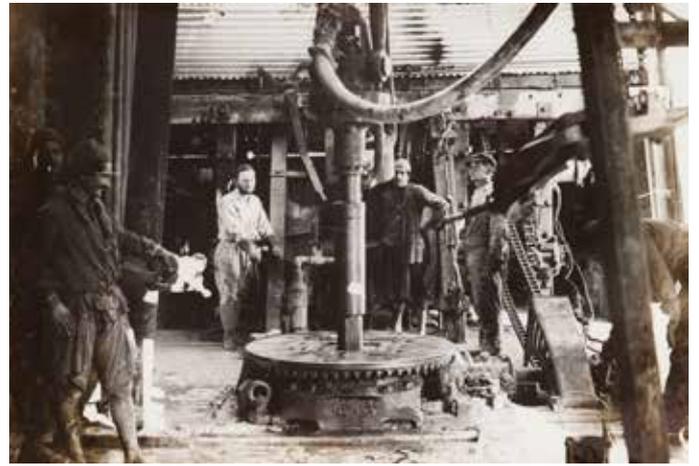
10 000 / 15 000 €



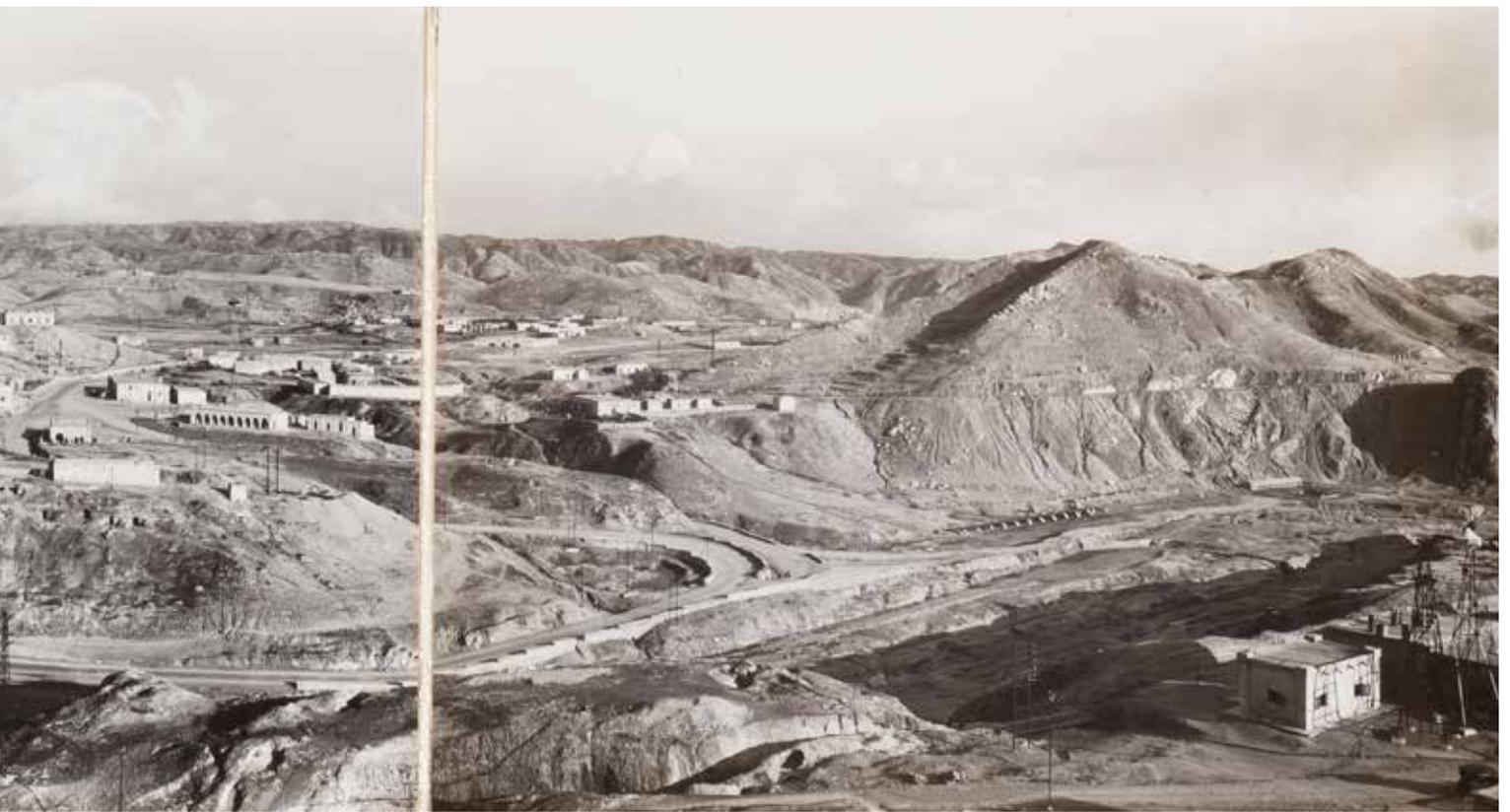


390





390



390



391

391 Photographe non identifié

Iran. Irak. Belgique. Autriche. France, 1929-1932.

Téhéran. Mashhad. Mossoul. Bruxelles. Vienne. Paris.

Caravane. Chantier. Types perses. Derviche. Travaux agricole. Vie quotidienne. Barbier. Champs de courses.

Album in-4 oblong à couverture cartonnée composé 396 épreuves argentiques d'époque insérées dans des coins.

Quelques dates et légendes à l'encre sur les montages.

Format des épreuves : de 6 x 8 à 10 x 15 cm

1 500 / 2 000 €



392

392 Agence de presse

Le Shah d'Iran Mohammad Reza Pahlavi et la reine Sorayah aux courses de Bombay, 1956.

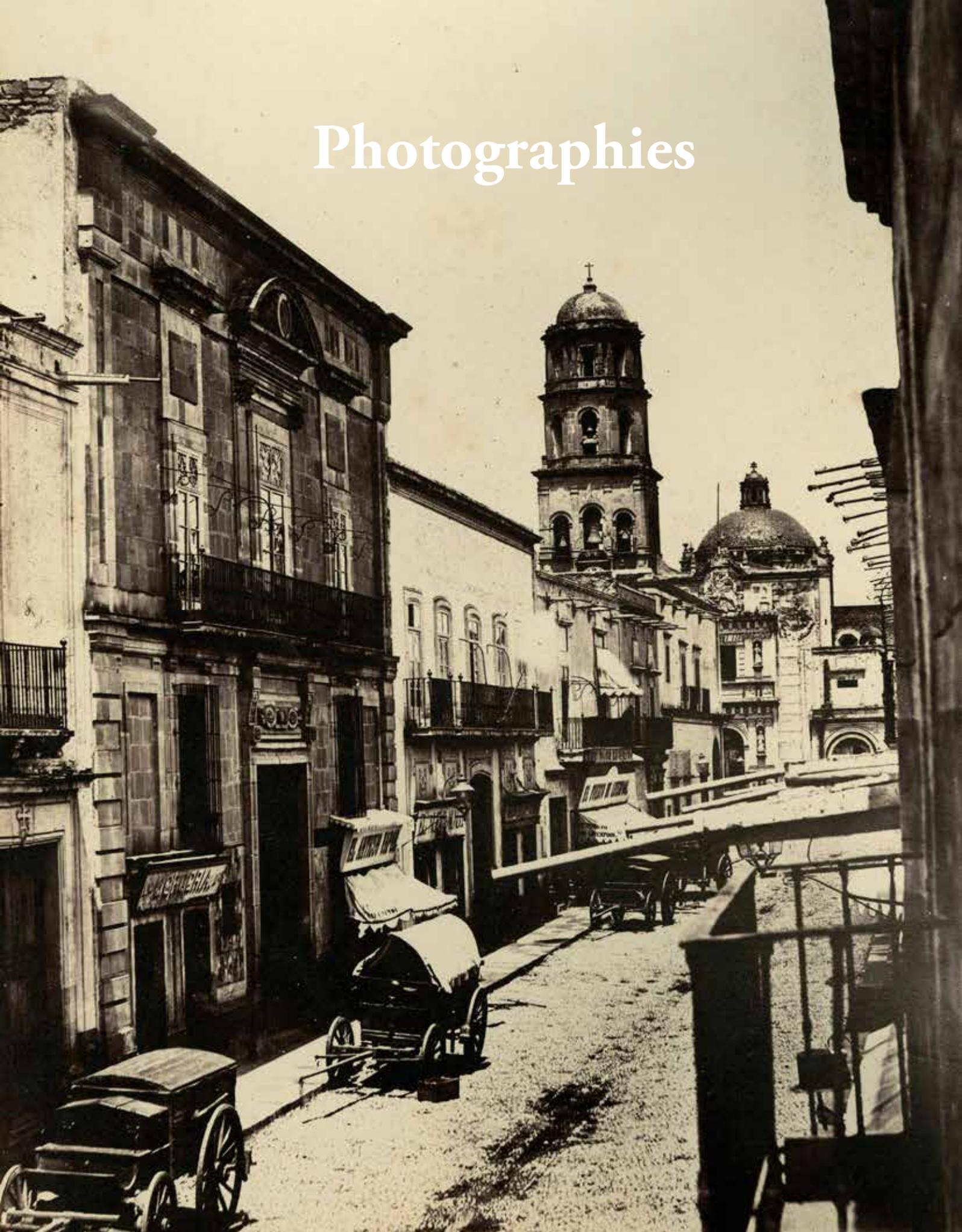
49 épreuves argentiques d'époque et articles de journaux, insérés par les coins dans un album in-4 moderne. Quelques tampons de presse aux versos.

Formats : de 10 x 15 à 15,5 x 21 cm

Cet album a été compilé par A. c. Ardeshir, président du Bombay Turf Club.

1 500 / 2 000 €

Photographies





393 Noiret (Photographe à Candresse)
Mexique, 1864-1867.

**Chemin de fer. Rue de l'hôpital
Queretaro. Place de Mexico. Plaza
de toros. Palais de Chapultepec.
Hacienda. Églises. Palais de San Luis
Potosi. Fontaine. Architectures. Palais
impérial de Mexico. Boutique de
rafraichissements pendant la semaine
sainte. Cathédrale de Mexico. Cadran
aztèque encastré dans le soubassement
d'une des tours du portail de la cathé-
drale de Mexico. Parc de Tehuantepec.
Quartier général de l'armée à Mexico.
Cathédrale et place de Puebla.**

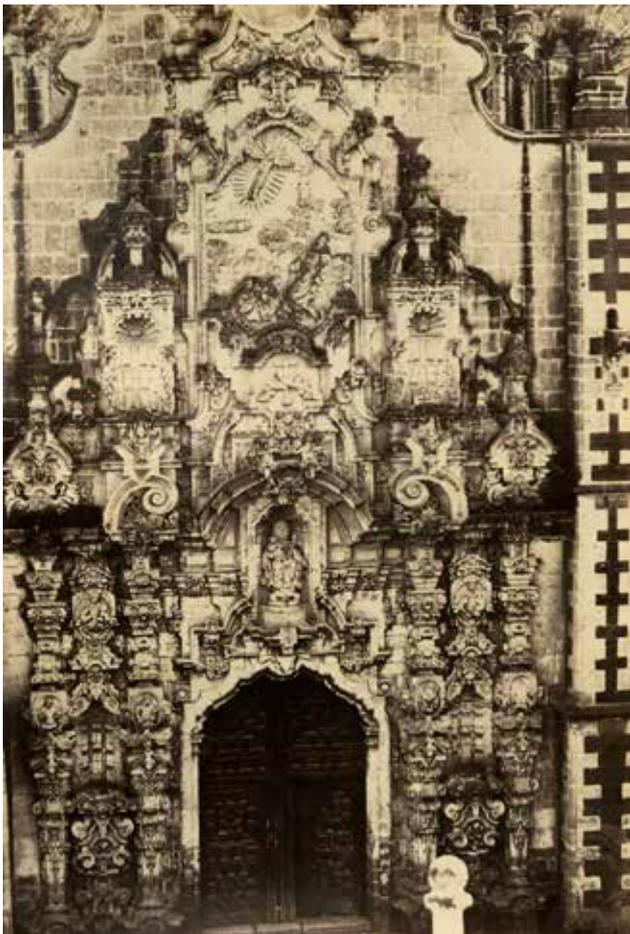
Portfolio, chemise en percaline noire
à rabats et lacets titrée dans l'angle
en haut à droite, contenant un dessin
(mine de plomb et aquarelle) du Capi-
taine d'État-Major Lahalle (Hôtel de la
Subdivision à Mexico, ancien couvent
de San Francisco) ainsi que 35 épreuves
sur papier albuminé contrecollées sur
cartons. Tampon du photographe sur
plusieurs montages. Légendes manus-
crites de la main du Comte Antoine de
Germiny aux versos des supports.

Format moyen des épreuves : 17 x
23 cm

Ces photographies ont été rapportées
du Mexique par le Comte Antoine de
Germiny, officier d'État-Major, stagiaire
au 1er Chasseur d'Afrique et stagiaire au
3e de Zouaves.

10 000 / 15 000 €







394 E. Roussel

Mexique, c. 1863.

Palais impérial à Mexico. San Luis de Potosi. Puebla. Rue de Loros prise d'une barricade après l'entrée des français en 1863.

Huit (8) épreuves sur papier albuminé. Deux (2) épreuves avec signature dans le négatif.

Légendes manuscrites de la main du Comte Antoine de Germiny aux versos.

Format moyen : 21 x 27 cm avec marges (pliures et petites déchirures).

1 500 / 2 000 €



395 Photographes non identifiés

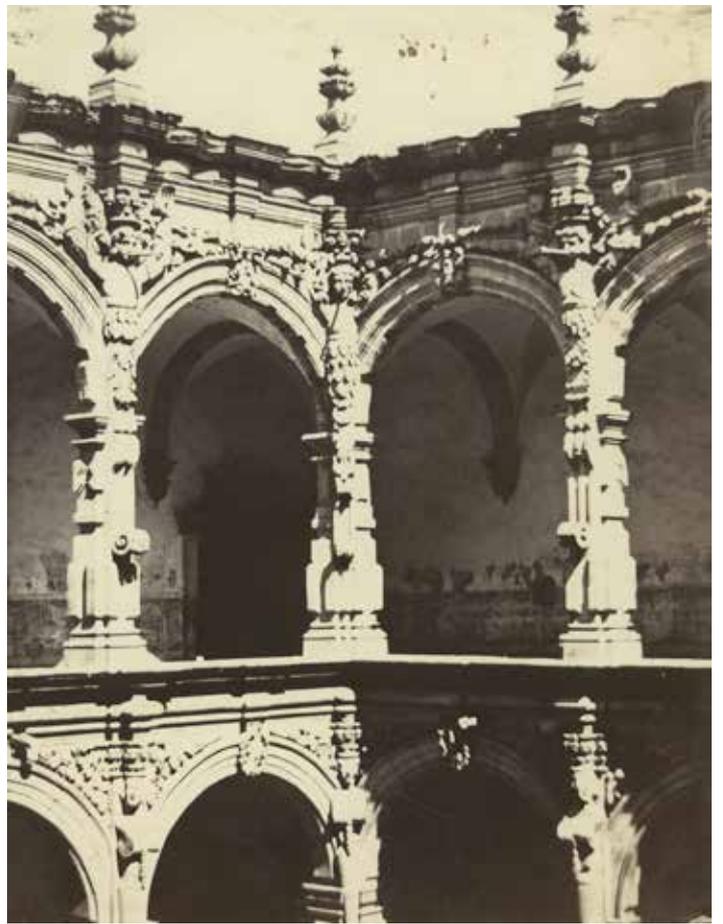
Mexique, c. 1865.

13 épreuves sur papier albuminé.

Formats : de 9,5 x 13 à 19 x 22 cm

On joint deux vues de la Martinique (épreuves sur papier albuminé).

1 000 / 1 500 €





396 Hartung's Photo Shop Peking
 Chine, c. 1930.
 Pékin. Petits métiers. Portraits.
 Agriculture. Comédiens. Exécutions.
 Tombeaux des Ming. Palais d'été.
 Grande Muraille. Cérémonies.
 Monuments. Militaires britanniques.

Album moderne contenant 62 épreuves argentiques d'époque insérées dans des coins. Tampons aux versos.

13,5 x 8,5 cm

1 500 / 2 000 €



396



397

397 Photographe non identifié
 Usine de poupées, c. 1910-1915.

63 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollées sur cartons et retouchées en blanc pour publication.
 Formats : de 12,5 x 8 à 17 x 22,5 cm

On joint un ensemble de 56 plaques de verre gélatino-argentiques positives et négatives.

600 / 800 €

NOS PROCHAINES VENTES

BIJOUX anciens & modernes – **VENDREDI 4 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

HERMES – **LUNDI 14 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

LIVRES & MANUSCRITS – **MERCREDI 16 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

ARTS D'ASIE – **JEUDI 17 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART – **VENDREDI 18 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

BIJOUX anciens & modernes – **LUNDI 21 DECEMBRE** - Hôtel Drouot

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.

S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous vous vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.

Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paielement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 750 euros pour les commerçants.
 - 1 000 pour les particuliers français.
 - 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :

GROS & DELETTREZ
COORDONNÉES BANCAIRES
GROS ET DELETTREZ
22 RUE DROUOT
75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004

Code agence : 00828

N°compte : 00011087641

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPAFRPP33

Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus de 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

CREDITS

Photographies
Marc Guerneur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA







AÑALIV. ECCLESIASTICOR
 Cæsaris Baronij S.R.E.Card:
 ARABICA EPITOME.

PARS PRIMA.

Labore F. Britij Rhedonēsis
 Capucini In partib. Oriētis Miss. r^o

1080. Apostolici *Max.*

Typis & sumptibus S. Cong. pp. dōe. Fidej

الجزء الاول من مختصر التواريخ البيجيسة
 للكردينال المعظم بارونيو من نقله من اللغة
 اللاتينية الي العربية الاب المكرم بريسبيوس
 الكيوشى كاروز الخليلي في جهات سورية
 من بلد الشرق: كان ذلك في رومية المعظمة
 سنة ١٧٥٣ م سيدي في طبعه وبتفئة الجهم
 المقدس

مار بطرس الرسول

مار يوحنا الرسول



مار انطونيوس من بادوا

مار لودويغس ملك فرنسا

