

VOL. II N. 12

VNA LIRA

DICEMBRE 1895

# EMPORIUM

RIVISTA MENSILE

DI LETTERE, SCIENZE E VARI

ATTUALITÀ

SCIENZE E VARI



DIREZIONE · ED · AMMINISTRAZIONE · BERGAMO  
ISTITUTO · ITALIANO · D'ARTI · GRAFICHE



ASTA 25

LIBRI E GRAFICA

PARTE I:

*Libri, Manoscritti  
& Autografi*

PARTE II:

*Stampe, Disegni, Dipinti*

2-3-4 Luglio 2018

**FIRENZE**





**GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio, 13  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 951*

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Manuela Gottardi  
Francesca Zonca

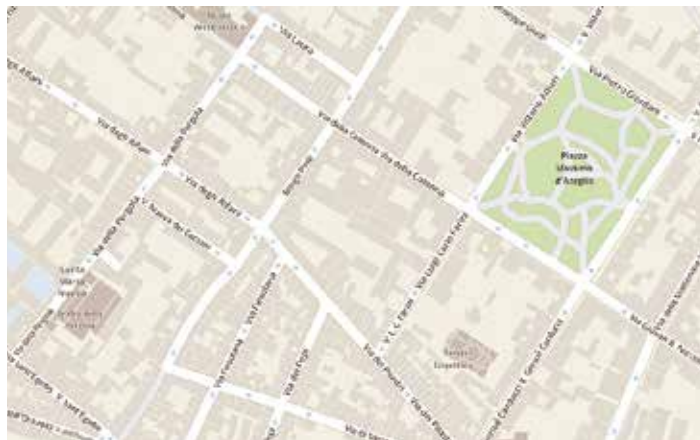
SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA  
Valentina Zacchi *responsabile e referente*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Veronica Fusini *responsabile e referente*  
Alessandro Durazzi *catalogazione*  
Niccolò Testi *catalogazione*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*  
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*  
Saverio Passalacqua *fotografie*  
Torquato Perissi *fotografie dipinti*



### LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo sono presenti l'*Indice degli Autori*, l'*Indice dei Soggetti* e l'*Indice dei Luoghi*.

**Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.**

*I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.*

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato  
da Libreria Antiquaria Gonnelli





# 25 ASTA AUCTION

## LIBRI E GRAFICA

PARTE I:  
LIBRI, MANOSCRITTI & AUTOGRAFI

PARTE II:  
STAMPE, DISEGNI, DIPINTI

## BOOKS & GRAPHICS

PART I:  
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

PART II:  
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS

*I Sessione di vendita: lunedì 2 luglio ore 15:00*

LOTTI 1-32	Manoscritti e incunaboli
LOTTI 33-82	Libri di viaggi e Americana
LOTTI 83-326	Libri a stampa
LOTTI 327-454	Autografi e fotografie

*II Sessione di vendita: martedì 3 luglio ore 15:00*

LOTTI 455-566	Libri, autografi e spartiti musicali
LOTTI 567-652	Manifesti del '68
LOTTI 653-709	Mappe, vedute e carte geografiche
LOTTI 710-829	Stampe antiche
LOTTI 830-864	Disegni antichi
LOTTI 865-950	Dipinti antichi e moderni

*III Sessione di vendita: mercoledì 4 luglio ore 15:00*

LOTTI 951-1206	Stampe moderne
LOTTI 1207-1410	Disegni moderni

### ESPOSIZIONE LOTTI:

da mercoledì 27 giugno a domenica 1 luglio  
dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18

### Libreria Antiquaria Gonnelli

Piazza Massimo D'Azeglio 13 - Firenze

### ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

da lunedì 2 a mercoledì 4 luglio  
dalle ore 15 alle 19

### Grand Hotel Mediterraneo

Lungarno del Tempio 44 - Firenze

### PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

**GONNELLI**  [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)



[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

**invaluable**  
The world's premier auctions

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

# LA VENDITA ALL'INCANTO DELL'ASTA 25

si terrà da **lunedì 2** a **mercoledì 4 luglio**

presso il **GRAND HOTEL MEDITERRANEO**

in **Lungarno del Tempio 44**, distante 1,5 km dalla nostra sede.

I nostri clienti potranno parcheggiare l'auto direttamente presso il garage custodito dell'hotel.



## Come arrivare al GRAND HOTEL MEDITERRANEO

### • IN AUTO:

dall'Autostrada A1 uscire al casello Firenze Sud, procedere sempre a dritto fino al raggiungimento dell'unico semaforo, girare a sinistra e continuare sempre dritto per circa 2 km in Lungarno Colombo. Arrivati sul Lungarno del Tempio il Grand Hotel Mediterraneo si trova sulla destra, in prossimità dell'ultimo semaforo che immette in Viale Amendola.

### • IN TRENO:

dalla stazione centrale Firenze Santa Maria Novella prendere l'autobus di linea n.14 (ATAF biglietto € 1,20 OPPURE € 1,50 se acquistato tramite telefono) e scendere alla fermata Grand Hotel Mediterraneo in Via Arnolfo (retro albergo). Inoltre, è possibile raggiungerci anche a piedi, il nostro Hotel dista circa 25 minuti dalla stazione Firenze SMN e 15 minuti dalla stazione Firenze Campo Marte da dove potete prendere anche l'autobus di linea n.13 in via Mazzini (ATTENZIONE non 13 A) e scendere alla fermata Pecori Giraldi.





# ABBIAMO CAMBIATO SEDE!



CI SIAMO TRASFERITI IN

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze

Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279

[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)







rvij.

**I**ncipit prologus sanctissimi:  
ac deo acceptissimi monachoz  
p̄is B̄ndicti in regulā suam.



**P**rologus.



**A**sculta o fili prece-  
pta magistri et incli-  
na aurem cordis tui:  
et admonitionem pij

patris libenter excipe ⁊ efficaciter comple: vt ad eum per obedientie labores redeas a quo per inobedētie deficiā recesseras. Ad te ergo nunc meus sermo dirigitur quisquis abrenunciāns proprijs voluntatibus: domino chri-  
sto vero regi militaturus: obedientie fortissima atq; pre-  
clara arma assumis. In primis vt quicquid agendum in-  
choas bonum: ab eo perfici instantissima oratione depo-  
scas: vt qui nos iam in filioꝝ dignatus est numero cō-  
putare: non debeat aliquando de malis actibus nostris  
contristari. Ita enim ei omni tempore de bonis suis in-  
nobis parendum est: vt non solum vt iratus pater non  
aliquando filios exheredet: sed nec vt metuendus domi-  
nus irritatus malis nostris: vt nequissimos seruos: per-  
petuam tradat ad penam qui eum sequi noluerint ad  
gloriam.

b v





*I Sessione di vendita: lunedì 2 luglio ore 15:00*

## MANOSCRITTI E INCUNABOLI

### 1. Ausmo Nicolaus (de)

*Supplementum Summae Pisanellae. [Segue:] Astesanus: Canones poenitentiales.* (Al colophon:) Venetiis: Impressum per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia socios, 1474.

In-folio (mm 282x220). Carte [333] (di 336). Manca la prima carta di testo a2, sostituita da una carta in facsimile, e le due carte bianche in principio e in fine d'opera. Senza segnatura. Caratteri gotici (G 150) su due colonne in 47 linee. Interamente rubricato in rosso e blu. Copia scompleta di una carta di testo, con un foro di tarlo che attraversa tutto il volume, il margine inferiore del colophon ricostruito ma ad ampi margini e ben conservata. Legatura monastica con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti, su assi nude senza più i fermagli; rimontata, con forellini di tarlo e con lacune reintegrate nelle bande di cuoio.

Una delle due edizioni del *Supplementum* di Niccolò da Osimo uscite nel 1474 dai torchi di Franz Renner e Nicolaus von Franckfurt. Cfr. *BMC* V, 192; *Goff* N-60; *GW* M26249; *HAIN-COPINGER* 2153a; *IGI*, 6871; *PELLECHET* 1627.

€ 1800



### 2. Hieronymus (santo)

*Aureola ex floribus S. Hieronymi contexta.* [(Al colophon:) [Milano]: Philippum de Lavagnia 1475 die xxviii nouembr.].

In-8° (mm 197x137). Carte [156] (su 175, mancano le ultime 19 carte). Senza segnatura. Testo in carattere romano (R 108) su 24 linee. Carta [1] con iniziale filigranata, due belle iniziali miniate in rosso, verde e oro a carta [75] v e [118] r. Esemplare scompleto e con la prima carta conservata slegata. Legatura moderna in pergamena antica.

Cfr. *BMC* VI, 702; *GW* M07937; *HAIN-COPINGER* 8588; *IGI* 3577; *PROCTOR* 5846. Rara e ricercata edizione di Filippo da Lavagna, purtroppo scompleta ma con due belle iniziali miniate.

€ 500



*Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 10.*



**3. Hieronymus (santo)**

*Vitas Sanctorum Patrum [italiano]*. [(Al colophon:) In Venetia: impresse per maestro Gabriel di Pietro da Trivisio, 1475].

In-folio (mm 282x192). Carte [263] (di 270), mancano 4 carte di testo restituite in versione manoscritta (nella nostra copia carte 1, 18, 49, 269) e i 3 fogli bianchi corrispondenti alle carte I, 262, 270 (nel nostro esemplare 8, 9, 270 perché la *Tabula de le vite...* è legata in principio). Senza segnatura e con parziale numerazione manoscritta. Testo in carattere gotico (G 80) in due colonne su 46 linee. Esemplare scompleto, con il margine di alcune carte ricostruito e con difetti vari. Legatura veneziana coeva in piena pelle con ricche impressioni a secco ai piatti; dorso interamente ricostruito e lacune riparate ai piatti.

Rara traduzione italiana delle *Vitas Sanctorum Patrum*. Cfr. BMC V, 201; GOFF H-224; HAIN 8615; IGI 4760; PROCTOR 4194.

€ 500

**Prima edizione della traduzione italiana**

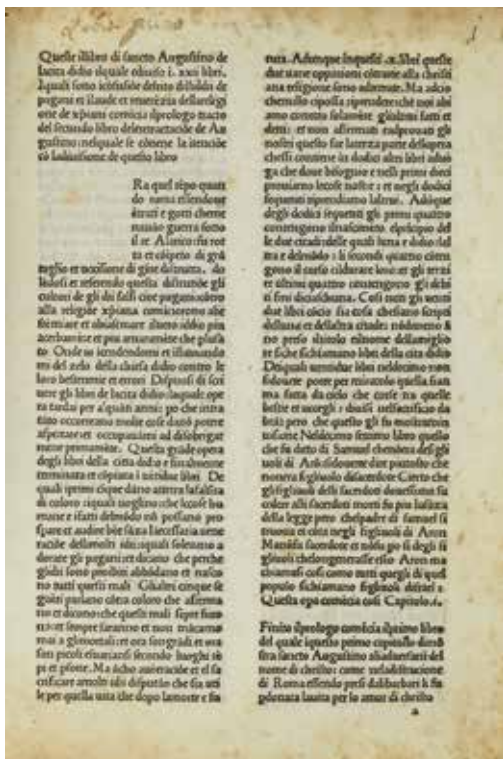
**4. Augustinus Aurelius (santo)**

*De Civitate Dei [italiano]*. S.n.t. [ma Venezia: Antonio di Bartolommeo Miscomini, 1477 ca., non dopo il 1483].

In-folio (mm 218x158). Carte [322] (su 324, mancano le carte bianche in principio e in fine). Segnatura a<sup>12</sup> (-a1 bianca), a-i k L m-z A-G<sup>10</sup> H<sup>12</sup> (-H12 bianca). Testo in caratteri tondi (R 78) su due colonne di 47 linee. Spazi per capilettera talvolta calligrafati in rosso, rubricatura in rosso e blu alle prime carte. Esemplare rifilato, con un vistoso rinforzo al margine interno della prima carta, qualche forellino anche nel testo, sporadiche arrossature e qualche gora d'acqua marginale, ma nel complesso buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con dorso a 4 nervi decorato in oro, piatti marmorizzati; alcune annotazioni di antica mano nel margine superiore delle carte, due diversi timbri di collezione privata alle guardie anteriori.

Prima edizione del *De Civitate Dei* in italiano, nella traduzione attribuita a Jacopo Passavanti: le due edizioni citate da HAIN con date 1473 (n. 2073) e 1475 (n. 2074) probabilmente non furono mai stampate. Impressa a Venezia del tipografo fiorentino Miscomini, che qui diede alle stampe cinque libri tra il 1476 e il 1478, questa edizione non reca alcuna indicazione di data, ma è stato evidenziato che i caratteri utilizzati sono più nitidi e freschi di quelli che compaiono nell'edizione del Tito Livio del 1478 e inoltre dall'iscrizione manoscritta in una delle copie della Bodleian Library sappiamo non poter essere successiva al 1483. *Annali tipografici fiorentini del XV secolo* 130.9: «Stampato non a Firenze ma a Venezia»; BMC VII, 1136: «This book was assigned to Moscomini's Florentine press by Proctor but is here taken to have been printed by him at Venice because (1) of the numerous watermarks several [...] are characteristically Venetian but none characteristically Florentine; (2) the heavy a with head curled to left which is occasionally found occurs elsewhere only in the Venetian Virgil of 1486»; GAMBA 3; GOFF A-1248; GW 2892; HAIN-COPINGER \*2071; IGI 982; PAITONI I, 9; PELLECHET 1564; POLAIN (B) 370A; PROCTOR 6145.

€ 3000





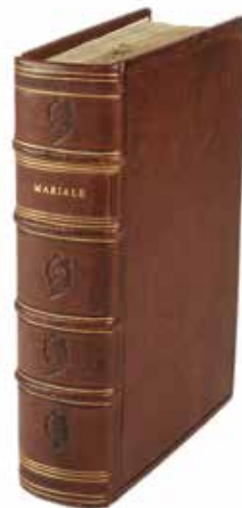
### 5. Busti Bernardino

*Mariale*. Add: *Domenico Ponzoni*. (Al colophon:) Impresum Mediolani: per magistrum Leonardum Pachel, 1493 die 21 Maij.

In-4° (mm 202x132). Carte [388] Segnatura: A<sup>8</sup> B<sup>6</sup>; a-z & [con] [rum] A-U<sup>8</sup> X<sup>6</sup>. Testo in carattere gotico (G 74, G 113G, G 92, G 53) in due colonne su 58 linee. Due piccoli legni, di cui uno raffigurante la Madonna con Gesù su fondo nero filigranato e una raffigurante l'Annunciazione, ricorrono lungo tutto il volume, in fine marca dello stampatore xilografica. Lacuna reintegrata al frontespizio, dovuta alla cancellatura di una nota di possesso, altrimenti splendido esemplare solo un po' corto di margini. Legatura moderna in piena pelle con piatti inquadriati da una cornice di filetto impressa a secco. Ex-libris *Calleri Damonte* al contropiatto.

Prima rara e ricercata edizione completa del *Mariale de excellentiis regine celi*, raccolta di sermoni del francescano, teologo e predicatore milanese Bernardino da Busti, in cui difende il dogma dell'Immacolata Concezione e formula il privilegio mariano. L'opera completa aveva visto la luce nella tipografia di Pachel a un anno di distanza dalla pubblicazione, nel 1492, della sola prima parte ad opera dello Scinzenzeler. Il *Mariale* è «composto da sessantatré trattati in forma di sermone che affrontano i vari aspetti della teologia mariana; il numero dei sermoni fu volutamente scelto dall'autore in memoria degli anni della vita terrena di Maria» (Treccani, *ad vocem*). BMC VI, 779; GOFF B-1333; GW 05804; HAIN-COPINGER 4160; IGI 2282; Pellechet 3109; PROCTOR 5993; SANDER 1480.

€ 1600



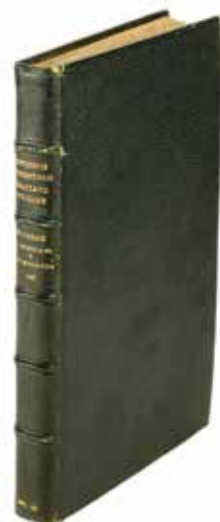
### 6. Antonino (santo)

[*Summa confessionum*]. *Tractato volgare [...] intitolato Defecerunt che insegna al confessore di che chasi & in che modo debbe domandare colui che egli confessa*. (Al colophon:) Impressa infirenze: apertitione di Ser Piero Pacini da Pescia per Ser Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, 1496 adi 22 febraio.

In-4° (mm 213x138). Carte 112 (di 114, mancano le 2 carte con la *Tabula*). Segnatura: a-6<sup>8</sup> [\*<sup>2</sup>] (-\*1,\*2). Testo in carattere tondo (R 85) su 36 linee. Grande legno al frontespizio raffigurante sant'Antonino che confessa un penitente, bel capolettera xilografico a carta a2 che rappresenta Re Davide mentre suona l'arpa, tre grandi marche del Pacini su sfondo nero al colophon. Legatura moderna in marocchino verde a grana media con titoli impressi in oro al dorso. Trascurabili mende. Ex-libris *Musaeo Hans Furstenberg* e *Calleri Damonte* applicati al contropiatto.

Rara e bella edizione volgare figurata del *Defecerunt*. BMC VI, 683; GOFF A-836; GW 2142; HAIN-COPINGER-REICHLING 1211; IGI 657; KRISTELLER 26; PELLECHET 869; PROCTOR 6370; SANDER 428.

€ 1600



**7. (TI) Plinius Secundus Gaius**

*Historia naturalis* [Ed: Johannes Britannicus]. (Al colophon) Brixiae: opera et impensa Angeli & Iacobi de Britannicorum fratrum, 1496 die 20 aprilis.

In-folio (mm 388x255). Carte [271] (di 272, manca l'ultima bianca). Segnatura: a<sup>8+2</sup> b<sup>8</sup>; c-e<sup>8</sup> f<sup>6</sup> g-z & A-D<sup>8</sup>; E-K<sup>8</sup>. Testo in caratteri tondi (R 110) e greci (Gk 77) su 56 linee e riga di intestazione, spazi per capilettera con letterine-guida, marca dello stampatore in fine. La carta del frontespizio molto brunita, con strappi riparati e rimontata, ma apparentemente non da altro esemplare, una decina di fogli bruniti lungo il volume e trascurabili forellini di tarlo marginali a rare carte. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli manoscritti al dorso; minime mende. Alcune glosse di due diverse mani, alcune anche leggermente rifilate, alle carte dei quaderni h-k.

Bella e imponente edizione, ricercata per la correttezza del testo, curata da Giovanni Britannico che come è noto mentre ne stava ormai terminando la stampa ebbe troppa fretta di accogliere le innovative conclusioni storiografiche dal veronese Matteo Rufo: «Erano di già impressi tutti gli esemplari di questa bella edizione, allorché pervenuta alle mani di Giovanni la dissertazione del Rufo, egli che opinava Como,



cambiò opinione e pose ne' pochi esemplari che restavano da imprimeri *Veronensis* [come nella nostra copia, N.d.R.], invece di *Novocomensis*» (GUSSAGO, *Tipografia Bresciana* 129-130); *BMC* VII, 977; *GOFF* P-797; *GW* M34295; *HAIN-COPINGER* 13098; *IGI* 7889; *KLEBS* 786.12; *PROCTOR* 6992.

**Lotto provvisto di permesso di esportazione. Sold with export licence.** € 1500



**8. Lucianus**

*Vera historia*. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Uldericum Scincenzeler, 1497 die 23 Martii.

In-4° (mm 195x135). Carte [78]. Segnatura a<sup>8</sup> b-l<sup>8.4</sup> m<sup>6</sup> n<sup>4</sup>. Testo in caratteri tondi su 38 linee. Grandi capilettera su sfondo nero filigranato, marca dello stampatore in fine. Esemplare un po' rifilato, con una pecetta di rinforzo nel margine interno del frontespizio e altre trascurabili mende. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titolo manoscritto da mano moderna su pecetta al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Al contropiatto anteriore timbro e cartiglio di collezione Calleri, altro timbro su quattro fogli di biblioteca conventuale greca. Glosse anche cassate di mano coeva al frontespizio, moltissime annotazioni al margine delle prime 8 carte.

Rara edizione per le cure di Scincenzeler, che riprende la versione veneziana di Simon Bevilacqua del 1494, con la traduzione latina della *Vera Historia* realizzata a più mani. Il *Palinurus* attribuito a Luciano è di fatto il *De felicitate et miseria* di Maphaeus Vegius e il *Virtus Dea*, presentato come una traduzione da Luciano di Carolus Marsupinus, è un'opera originale in latino di Leon Battista Alberti. Cfr. *BMC* VI, 771; *GOFF* L-330; *GW* M19038; *IGI* 5843; *HAIN* 10262.

€ 2000



### 9. (TI) Pico della Mirandola Giovanni

*Opera omnia.* (Al colophon:) Venetiis: impressit Bernardinus Venetus, 1498 die 9 octobris (-14 augusti). 2 parti in 1 volume in-folio (mm 298x200). Carte [262]. Segnatura: A\*<sup>10</sup> (senza A\*4-A\*7, posposte) A<sup>6</sup> (con A\*4-A\*7 legate fra A3 e A4) B<sup>6</sup> C-E<sup>4</sup> F-Q<sup>6</sup> R<sup>4</sup> S-X<sup>6</sup> Y<sup>4</sup> Z<sup>6</sup> &<sup>6</sup> a-s<sup>6</sup> t<sup>4</sup> u<sup>6</sup>. Testo in caratteri tondi (T 111) e gotici (G 85) su 44 linee. Capilettara xilografici al tratto e spazi per capilettara con letterine-guida. Quattro carte posposte ma esemplare completo. Frontespizio con strappi riparati senza perdite, minimi interventi di restauro alle carte del primo e dell'ultimo quaderno, tre forellini di tarlo nel testo nelle prime 50 carte circa, alcune sporadiche macchie ma nel complesso bella copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi a secco su tassello al dorso.

Alcune glosse di antica mano al testo.

Quarta edizione dell'*opera omnia* di Pico, la prima a contenere il suo epitaffio. Contiene: *Heptaplus de opere sex dierum Geneseos*; *Apologia tredecim quaestionum*; *De Ente et uno cum objectionibus quibusdam et responsionibus*; *Oratio quaedam elegantissima*; *Epistolae plures*; *Deprecatoria ad Deum elegiaco carmine*; *Testimonia eius vitae et doctrinae*; *Disputationes adversus astrologos*. Add: *Cyprianus: De Pascha*. *Johannes Franciscus Picus: Vita Pici*. Cfr. *BMCV*, 548: «Reprinted from the edition of Benedictus Hectoris, Bologna, 1495-1496, in which, however, the Deprecatoria comes after the Epistolae and the preliminary matter to the Disputationes is prefixed, not appended, to that work. The epitaph and the verses of Cyprian are additional, and so is the letter of Salviatus to Lorenzo de Medici»; *GOFF* P-634; *GW* M33286; *Hain-Copinger* 12993\*; *IGI* 7733; *KLEBS* 764.2; *PROCTOR* 5526. Le due parti hanno date diverse ai colophon: la prima è stata finita di stampare il 9 di ottobre, la seconda il 14 agosto 1498.

**Lotto provvisto di permesso di esportazione. Sold with export licence.**

€ 3000



### 10.

*Regulae monasticorum: Regulae SS. Benedicti, Basilii, Augustini, Francisci.* [Edito da Joannes Franciscus Brixianus]. (Al colophon:) Venetijs: cura & impensis nobilis viri Luce Antonij de Giunta Florentini arte & solerti ingenio magistri Joannis de Spira, 1500 Jdibus Aprilis.

In-4° (mm 215x170). Carte CLXXVIII [i.e.177, manca carta 2]; [61] (di 62). Segnatura: a-d<sup>12</sup> (-a2) e-<sup>8</sup> v<sup>10</sup>; A-D<sup>8</sup> E<sup>4</sup>; F<sup>6</sup>; G<sup>8</sup>; H<sup>8</sup>; +<sup>4</sup> (-+3). Mancano la figura a piena pagina a carta 2v e l'ultima carta di indice.

Testo in 2 colonne su 51 linee in caratteri gotici, frontespizio in inchiostro rosso con marca giuntina incisa in legno, altre parti del testo lungo il volume impresse in inchiostro rosso. Capilettara incisi su sfondo nero e anche spazi per capilettara con letterine-guida. Bella xilografia a piena pagina a carta 13v ritraente i santi Benedetto, Placido e Mauro, altra piccola vignetta xilografica a carta 17r inquadrata da elegante cornice architettonica. Esemplare scompleto della figura a piena pagina a carta 2v, raffigurante san Benedetto e santa Giustina, qui sostituita da una fotocopia, dell'ultima carta di indice, con piccole lacune e macchie al frontespizio e con forellini di tarlo sparsi quasi sempre marginali, ma internamente ben conservato. Legatura coeva in cartonato con dorso rinforzato da carta colorata. Timbro di collezione Calleri al contropiatto anteriore, ex-libris applicato al frontespizio e annotazioni e alcuni disegni di mano cinquecentesca al frontespizio e lungo il volume.

Prima rara edizione per le cure del padre cappuccino Giovanni Francesco da Brescia di questa raccolta di regole dei principali ordini monastici cattolici, apprezzata anche per i bei legni che la adornano. Incipit: «Habes isto volumine lector ca[n]didiss[imus] quatuor: primu[m] approbatas religiosis q[ui]busq[ue] vivendi regulas...». Cfr. *BMCV*, 542; *CAMERINI* I, 50: «Le due xilografie sono tra le più significative della scuola veneziana di quel periodo»; *ESSLING* 1216: «les gravures qui ornent cet ouvrage sont à citer parmi les meilleures. Les attitudes des personnages sont du plus beau style; les visages pleins d'expression [...] le dessin et la taille, dans ces bois, témoignent également d'une habilité supérieure»; *GOFF* R-135; *GW* M37614; *HAIN-COPINGER* \*13827; *IGI* 8324; *SANDER* 6414.

€ 1000



**11. Landsberg Johann Justus [da]**

*Centum & quinquaginta meditationes vitam domini Jesu...* Non datato ma inizi del XVI secolo. Manoscritto cartaceo in-8° (mm 138x98). Carte [113] vergate in inchiostro bruno in bella scrittura semigotica, interamente rubricato in rosso. Legatura coeva in piena pelle con impressioni geometriche ai piatti, lisa. Ex-libris applicato al contropiatto e timbro di collezione privata.

€ 400



**12.**

*Miscellanea di scritti francesi di argomento politico, religioso, storico ecc.* XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 200x160). Carte [332] incluse alcune bianche. Raccolta di più testi manoscritti da differenti mani in inchiostri diversi. Alcune carte brunite, altre conservate slegate all'interno ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi, liso.

Interessante miscellanea di opere di soggetto diverso manoscritte da più mani in francese. Si segnala in principio la *Collation de tres excellent ... maistre Jehan de Gerson Chancelier de l'eglise Nostre Dame de Paris, faicte le samedi Vii.e iour de Novembre l'an Mil. iiii et cinq Devant les Roys...* Il celebre sermone *Vivat Rex* che il teologo parigino pronuncia davanti al Re Carlo VI e ai principi nel novembre 1405,

per celebrare l'apparente riconciliazione fra Armagnacs e Bourguignons, le due famiglie che si disputavano la reggenza di Francia durante i periodi di follia del re. Seguono componimenti, sonetti e 13 trascrizioni di contratti di matrimoni fra importanti casate europee, come il *Contract de Mariage de Madame Henriette Marie soeur du Roi avec le Roi de la Grande Bretagne.*

€ 200



**13.**

*Registro pagamenti vari dal 1643 al 1678. Sementi, frutti e altro.* Secolo XVII.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x225). Carte [1], 228 con molte altre carte volanti non numerate. Manoscritto in bella legatura cancelleresca coeva in piena pelle, con ampie impressioni a freddo e decorazioni floreali ai piatti. Applicate tre strisce di pelle ai piatti a fermare la legatura passando per il dorso. Un poco lisa e con qualche abrasione e foro di tarlo.

€ 300



**14. Torquemada Juan (de)**

*Giardino di fiori curiosi in forma di dialogo, diviso in sei trattati. Nel quale si trattano alcune materie di humanità, filosofia, theologia, geografia, cosmografia [...] tradotto di spagnuolo in italiano per Celio Malespina* In Venetia, 1612.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 190x130). Carte 269, numerate a penna 4-254, a matita 255-263 e 9 bianche in fine. Forellini di tarlo sparsi e alcuni forellini causati dall'ossidazione dell'inchiostro ma buona conservazione. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; piatto anteriore molto allentato internamente.

Trascrizione della metà del Seicento dell'edizione veneziana del 1612 della celebre opera di Torquemada, nella traduzione del Malespini. Nella seconda carta, carta 5 nella numerazione a penna, si legge che il proprietario del manoscritto, vergato in una bella grafia in inchiostro bruno, è Pietro Cagnuolo Romano.

€ 200





## Compagnia di Gesù

## 15. Vitelleschi Muzio

Firma autografa su pergamena con intestazione 'Mutius Vitellescus'. Datata 8 giugno 1616, Roma.

Manoscritto cartaceo a inchiostro marrone scuro (mm 385x500). Testo in latino inserito in cornice con bordo superiore e inferiore decorato a motivi floreali. Vitelleschi (1563-1645) fu generale della Compagnia di Gesù. I trent'anni nei quali ricoprì questo incarico (1615-1645) furono tra i più fiorenti dell'Ordine; la Compagnia crebbe notevolmente, non solo per membri, ma anche per numero di provincie e missioni. Questo documento venne firmato l'anno successivo alla sua nomina. Rarissimi sul mercato gli autografi di questo celebre personaggio.

€ 500



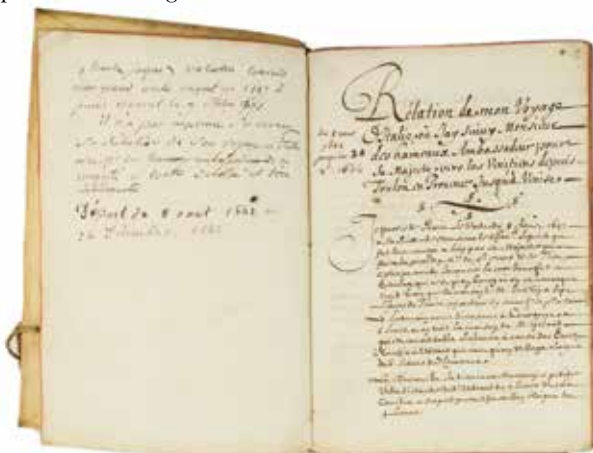
## 16. Conrart o Conrard (Valentin?)

*Relation de mon voyage d'Italie où jay suivy Monsieur des Hameaux Ambassadeur pour sa Majesté vers le Venetians depuis Toulon en Provence jusqu'à Venise.* 1642.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 190x135). Carte 2 bianche, [92], 4 bianche. Vergato in inchiostro bruno da un'unica seicentesca mano, con alcune correzioni; al verso della terza carta, annotazione di mano successiva con una breve nota biografica sull'Autore. Un foro alle prime carte, qualche leggera gora d'acqua ma ottima conservazione. Legatura muta coeva in pergamena floscia con legacci posteriori conservati, un po' allentata internamente.

Interessante manoscritto, forse una bella copia, in cui è trascritta la relazione di un viaggio da Parigi a Venezia e in seguito attraverso tutto il Sud dell'Italia, che per ricchezza di dettagli e impostazione del racconto può considerarsi più una guida storico-artistica. Una nota manoscritta a margine dell'incipit ci informa che il viaggio iniziò l'8 agosto 1642 e terminò il 24 dicembre 1644, mentre un'altra annotazione sempre di mano posteriore attribuisce il racconto a Valentin Conrard; al foglio di guardia anteriore si legge: «Valentin Conrard mon grand oncle nacquit en 1597 à Paris mourut le 7 octobre 1675. Il n'a pas imprimé ses ouvrages. Sa relation de son voyage en Italie avec M. des Hameaux, Ambassadeur de sa Majesté [...] est très intéressante»; nell'ultima carta del manoscritto troviamo invece la firma *Je: Conrard*. Difficile dire se il Conrart o Conrard che ha composto questo racconto sia l'omonimo celebre segretario dell'Académie française (Parigi 1603-1675), nessuna notizia o pubblicazione da noi consultata sulla vita di Valentin Conrard corrobora l'ipotesi di un suo viaggio in Italia per un periodo così lungo. Da studiare.

€ 200



## 17.

*Memorie di Firenze che cominciano dal primo cerchio delle mura...* Secolo XVIII.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x210). Carte [224], comprese alcune carte bianche, di trascrizioni storiche della città di Firenze e delle famiglie fiorentine e toscane. Carte iniziali in parte staccate, ma nel complesso in buono stato. Legatura in pergamena settecentesca con tagli spruzzati di verde. Dorso quasi del tutto mancante. L'opera è molto interessante per le trascrizioni da manoscritti antichi e per alcuni schemi di piante e disposizioni di chiese e palazzi al principio del volume.

€ 260



## 18.

*Trattato Istorico Compendioso della Antica Origine della Città di S. Miniato Al Tedesco.* Inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro marrone scuro (mm 303x214). Pagine 59 (numerata da mano antica) e circa 20 foglio sciolti. Aggiunte, correzioni e cancellature nel testo. Brossura in carta fiorita dell'epoca. Curioso ed interessante testo apparentemente ancora inedito. Non emerge con evidenza l'Autore: forse il canonico Giuseppe Roffia o il senatore Soderini. Tra le carte sciolte si legge che «la storia fu trovata manoscritta senza nome d'autore fra molto libri comprati dal già Jacopo Carlieri».

€ 380



**19.**

'*Tutti segreti per Medicine, e Colori*'. Non datato, ma inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro marrone scuro (mm 200x140). Carte non numerate, alcune sciolte e inserite tra i fogli. Testi in latino e italiano. Quaderno a rubrica e legatura in pergamena floscia con lacci.

Le carte contengono molte ricette: «Aqua di canella, Aqua balsamica, Alume dolce, aceto forte, vari tipi di balsamo, rimedi per gli occhi, le emorroidi, le scottature delle gambe, lo stomaco, le mammelle, confetto del Sig.r Marengo, scioppo di Kermes, estratto di ginepro, gargarismi, inchiostri vari, laudano liquido, modo di colorire il legno, modo di far l'oppio, vari tipi di olii, vari tipi di pillole, secreti per dipingere su legno, unguenti, vernici ecc.».

€ 340



**20. De Matteis Vincenzo**

*Viaggio [...] della compagnia di Gesù per Costantinopoli...* Secolo XVIII.

Manoscritto cartaceo in-16° (mm 200x135). Carte [3], 132 [i.e. 142]. Forellino di tarlo marginale alle prime 4 carte che non coinvolgono il testo. Nel complesso discreto esemplare. UNITO A: *Ristretto della vita e virtù di P. Vincenzo De Matteis missionario...* XVII secolo. Carte 68 [i.e. 67]. Legatura in cartone rustico coevo un poco allentato con tracce di gore d'acqua e titolo manoscritto al piatto anteriore.

Interessante resoconto del viaggio da Napoli alla Sicilia, isole eolie, isole greche e Costantinopoli. La seconda parte parla della vita e delle opere del padre missionario.

€ 400



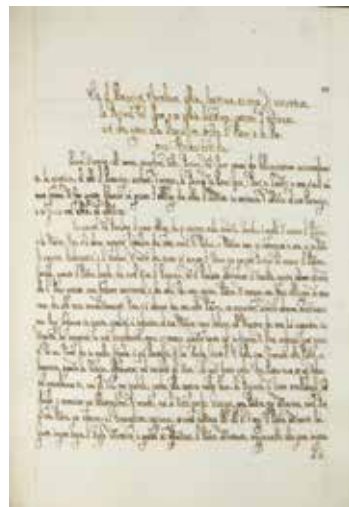
**21. Sarpi Paolo [da]**

*Consolazione della mente nella tranquillità di coscienza cavata dal buon modo di vivere nella città di Venezia nel preteso interdetto di Papa Paolo Quinto. 1606.* Non datato [ma XVIII secolo].

2 parti in 1 volume manoscritto in-4° (mm 304x220). Pagine [4] bianche, [2], 176, [4] bianche. SEGUE: **Id.**, *Indice di pareri, et opinioni...* Pagine [4] di indice, [2] bianche, 253, [6] bianche. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano in graziosa grafia. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ottimo esemplare. Quando Paolo V minacciò di interdetto Venezia perché la Serenissima aveva «ricusato di ritirare o modificare una legge del pontefice ritenuta contraria alle immunità ecclesiastiche Sarpi esternò le proprie idee teologiche in proposito, trattando senza riguardo la S. Sede; ciò suggerì al Senato veneto di crearlo teologo consultatore della repubblica [...]». Il Sarpi, protagonista indiscusso da parte veneziana di quella grave disputa giurisdizionale e politico-diplomatica passata alla storia come *Conflitto dell'Interdetto* (1606-1607), «scrive libri

per provare che Roma non aveva il diritto di lanciare date censure» (VISMARA, *Piombi a Venezia*, 17). Questo testo non vide le stampe che nel Settecento, dapprima nell'edizione olandese dello Scheurleer del 1721 e poi nell'edizione completa delle *Opere* stampata a Verona da Moroni nel 1768; si veda BIANCHI-GIOVINI II, 392 e MELZI III, 27, che rigettano inoltre l'attribuzione del testo al Sarpi.

€ 300



**22. Ubertini Luca Antonio**

*Libro di conti.* Secolo XVIII.

Manoscritto cartaceo in-folio maximo (mm 480x380). Carte [1], LXX, [25] carte bianche e alcuni fogli volanti all'interno. Brossura muta coeva conservata in custodia di cartone rustico e pergamena, rivestita in tela coeva.

Interessante libro di conti dove il signor Ubertini annotava tutte le operazioni in bella grafia.

€ 360





**L'Isola d'Elba all'inizio del XVIII secolo**

**23.**

*Raccolta di documenti manoscritti relativi ai 'termini giurisdizionali' di Portoferraio e alla famiglia Appiani, insieme ad una cartina dell'isola tratteggiata a mano. Datati 31 gennaio 1704.*

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 3 fascicoli legati tra loro. Carte con filigrana. 18 carte in totale. Alcune correzioni nel testo. Dimensioni varie.

Interessanti documenti destinati al Barone Alessandro Del Nero, governatore di Portoferraio. Vi si legge della storia dell'isola, di Piombino, della Bagnai, del Belvedere, della famiglia Medici, dei membri della famiglia Appiani, della costruzione di alcuni edifici ecc. Rari i documenti relativi all'Elba.

€ 500



**24.**

*Grande foglio pergameneo relativo alla chiesa di S. Maria in Via Lata a Roma. Datata maggio 1738.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro e oro (mm 450x610). Testo in latino inserito in cornice dorata. Timbri in carta parzialmente conservati. Bordo superiore miniato e decorato a motivi floreali.

Con firme autografe di Valentino Consalvi, Governatore - Francesco Radice e Bonaria, Custodi.

€ 400

**25.**

*Informazione narrativa di fatto per il Marchesato della Cecina. Non datato [ma 1745 ca.]*

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 380x270). Carte [16] con 2 splendide tavole raffiguranti Cecina e la *Pianta delle fabbriche di Cecina* incise in rame e ripiegate in fine. Ottimo esemplare, in barbe, con testo manoscritto da un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno. Brossura in carta.

Interessante manoscritto riguardante le opere compiute dal Marchese Ginori nel territorio di Cecina. Un capitolo è dedicato alla descrizione *Degli edifizzi, del prosciugamento di Paduli, delle coltivazioni state fatte nel Feudo*; un altro parla dell'introduzione della pesca del corallo, un altro ancora dell'introduzione delle arti, maestranze e manifatture. Da studiare.

€ 300



**La tisi nel XVIII secolo**

**26.**

*Consulta Medico sopra il Contagio della Tabe Polmonare. [In fine]: In Firenze dalla Residenza del Collegio de Medici a di 29 dicembre 1753.*

Manoscritto su carta (mm 280x200). Inchiostro nero. 10 carte non numerate. Ottima conservazione.

Il testo del manoscritto descrive «quali sieno le cose più, o meno suscettibili della malignità del male della tischezza, e quali ripari potrebbero apprestarsi per espurgare e purificare quelle materie e robe, che sono state ad uso, e in vicinanza di quelli, che anno sofferto del male». Il testo è a nome di Michelangelo Targioni, Lorenzo Gaetano Fabbri, Girolamo Giuntini, Antonio Cocchi, Antonio Maria Franchi ecc. del Collegio dei Medici di Firenze.

€ 80



**27. Rousseau Jean Jacques [da]**

*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes par...* 1755.  
 Manoscritto cartaceo in-4° (mm 186x125). Carte 57 numerate a penna, [1], 3 bianche, [31]. Testo manoscritto da un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, un poco lisa.  
 Trascrizione della prima edizione del *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini*, uno dei testi centrali del pensiero politico di Rousseau.

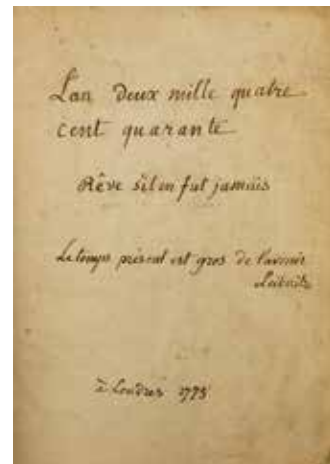
€ 300



**28. Mercier Louis-Sébastien**

*L'an 2440, rêve s'il en fut jamais.* A Londres, 1775.  
 Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x160). Carte [2], 135, [1] di indice. Testo manoscritto da un'unica settecentesca mano. Ottima copia, con alcuni quaderni in carta azzurrina. Brossura coeva in cartoncino xilografato, un poco lisa.  
 Trascrizione coeva del celebre romanzo di anticipazione di Mercier, cominciato nel 1768 e stampato nel 1771, il primo del genere nel quale si riverbera la filosofia illuminista ma soprattutto la prima utopia ambientata in un tempo altro anziché in un mondo altro. «L'An 2440 s'inscrit également dans une tradition déjà ancienne, initiée dès l'Antiquité par Platon, et continuée par Thomas More, Campanella et bien d'autres, l'Utopie. Ce courant littéraire décrit des univers idéaux situés à l'écart du monde connu [...]. D'un autre côté, Mercier est un grand innovateur, car *L'An 2440* va profondément changer à long terme tout un pan de la littérature. Au lieu de localiser son nouveau monde ailleurs, il le situe dans le futur. Et cela change tout. Les utopistes décrivaient un univers parfait donc immuable, immobile. Mercier montre en revanche une société à un moment donné, en devenir, donc en évolution car toujours perfectible» (Roger Musnik su Gallica.fr).

€ 300



**29.**  
*2 diplomi di laurea in medicina e giurisprudenza.* Datati 14 maggio 1785 e 28 aprile [1799].

Fogli pergamenei (mm 385x500 e 350x420). Manoscritti a inchiostro nero con oro zecchino e cornice al testo. I sigillo in carta conservato. Testi italiani e latini. (2) La laurea in medicina, in favore di Domenico Cabrini, ha la seguente intestazione «Il cittadino Professore Antonio Scarpa in qualità di Capo dell'Ufficio Centrale per gli Affari Medici [...]» e la firma autografa di Antonio Scarpa.

€ 200



**Ebraica 30.**  
*Insieme di 2 rotoli di pergamena con testi in ebraico.* Non datati [XVIII - XIX secolo?].

Manoscritti a inchiostro nero (mm 1500x230 ca.). Alcune mancanze. (2) Documenti da studiare.

€ 420







32

**31.**

*Raccolta di 30 tra passaporti, certificati per passaporti, lasciapassare e permessi per portare l'archibugio.* Datati 1778-1860.

I documenti, a stampa e manoscritti, sono relativi al Regno delle due Sicilie, Ducato di Lucca. Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla, Stato Pontificio. Dimensioni varie. (30)

€ 90

**32.**

*Raccolta di bolli in uso in Toscana dal Seicento all'Ottocento.* Non datato [ma inizio XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x145). Carte 18, alcune bianche, tenute insieme da uno spago. 33 bolli applicati sulle carte, alcuni sono caduti. Alcuni tagli nelle carte dovuti all'ossidazione dell'inchiostro, ma buona conservazione.

Repertorio di bolli utilizzati in Toscana. Nella prima carta, dove sono applicati 5 bolli, si legge che «furono i primi usati in Toscana fatto il governo di Ferdinando II de' medici, con Legge de' 5 gennaio 1645, ed ebbero il loro vigore dal 15 febbraio 1645 al 13 luglio 1647».

€ 300

**33.**

*Documento pergameneo con intestazione 'Il Magistrato del Protomedicato nella Regia Università degli Studi'.* Datato 6 luglio 1829, Torino.

Manoscritto a inchiostro nero su pergamena (mm 240x180). 2 carte ripiegate. Spago originale e sigillo conservati.

Si tratta dell'attestato di autorizzazione per «rivenditore di robe vive» a favore del Sig.r Martino Demartini. € 100



34

**34. Thomson William [da]**

*La grandezza degli atomi.* Non datato [ma fine XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 215x165). Carte [8]. Brossura in carta.

Traduzione di autore ignoto dell'articolo *The size of atoms* di William Thomson apparso nel numero 22 di *Nature*, 31 marzo 1870. Comunemente noto come Lord Kelvin, Thomson è considerato uno dei più eminenti e importanti scienziati britannici: «was foremost among the small group of British scientists who helped to lay the foundations of modern physics. His contributions to science included a major role in the development of the second law of thermodynamics; the absolute temperature scale (measured in kelvins); the dynamical theory of heat; the mathematical analysis of electricity and magnetism...» (*Encyclopedia britannica, ad vocem*); i suoi contributi scientifici furono innumerevoli, e fra questi merita di essere citato il *Thomson atomic model* ossia la formulazione della prima descrizione teorica della struttura interna degli atomi, cui Thomson giunse intorno al 1900 e che ottenne il sostegno di J.J. Thomson, che nel 1897 aveva scoperto l'elettrone.

€ 60



35

**35. Keidel George Charles [da]**

*Romance Studies. Vol. I.* Johns Hopkins Univ., 1893.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 260x200). Carte 206 numerate a matita. Esemplare in ottime condizioni interne in mezza pelle con punte. Piatto posteriore mancante, mancanze al dorso e piatto anteriore allentato.

George Charles Keidel ha conseguito il dottorato come allievo di Aaron Marshall Elliott presso la Johns Hopkins University con il lavoro *L'avangile aux femmes*. È stato professore associato di lingue romanze alla Johns Hopkins University e in seguito ha lavorato come esperto nel dipartimento dei diritti d'autore della Library of Congress.

€ 100

## LIBRI DI VIAGGI E AMERICANA

36.

*Histoire de l'île de Saint-Domingue depuis l'époque de sa découverte par Christophe Colomb jusqu'à l'année 1818; publiée sur les documents authentiques, et suivie de pièces justificatives.* Paris: Chez Delaunay, Janet, Mongie, Ladvocat, 1819.

In-8° (mm202x120). Pagine [4], II, 390. Fioriture sparse ma leggere. Legatura coeva in mezza pergamena con tassello verde al dorso su cui sono impressi i titoli in oro.

Prima edizione francese. Pubblicata anonima, questa versione è probabilmente la traduzione francese per le cure di Charles Malo dell'opera *History of the island of St. Domingo* edita a Edimburgo nel 1818 parimenti senza autore ma attribuita a sir James Basket (Barskett?).

€ 120



37.

*La Savoie pittoresque.* [Chambéry]: [Lith. J. Perrin], s.d. [1854 ca.]. Album in-8° oblungo (mm 185x260) contenente 77 belle litografie in bianco e nero con vedute della Savoia disegnate e incise da J. Werner e in parte da Paul Cabaud e Gabriel Loppé. Alcune fioriture sparse ma buona conservazione. Legatura coeva in percallina rossa con titolo impresso in oro al piatto anteriore, lievemente lisa. Trattasi di una raccolta di tavole – le sole vedute – tratte da *La Savoie historique, pittoresque, statistique et biographique* di Joseph Dessaix, illustrata in tutto da 130 disegni di vedute, ritratti, costumi ecc. apparsa a fascicoli a partire dal 1854 e rimasta incompiuta.

€ 300



38. **Algarotti Francesco**

*Saggio di lettere sopra la Russia.* In Parigi [i.e. Venezia]: presso Gio. Briasson impressore, e librajo, 1763.

In-8° (mm 185x130). Pagine 214, 1 carta bianca. Bel fregio calcografico al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Ottima copia in barbe e in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso settecentesca manoscritta al contropiatto anteriore.

Seconda edizione di questo diario del viaggio da lui compiuto in Russia nella tarda primavera del 1739 al seguito di lord Baltimore in forma epistolare, rielaborato e pubblicato negli ultimi anni di vita dall'Autore. PARENTI 162: «Opera di Francesco Algarotti stampata a Venezia. La prima edizione apparve con data di Parigi, 1760».

€ 260





**39. Alvino Francesco**

*Il Regno di Napoli e Sicilia [...] con disegni eseguiti dal vero ed incisi dall'artista Achille Giganti.*  
Napoli: Tipografia di Giuseppe Colavita, 1845.

In-8° (mm 205x135). Pagine [4], 142, [12], con 42 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate. Esemplare con lievi fioriture sparse ma buona copia in barbe. Brossura muta verde d'attesa.

Rara guida dell'Alvino in prima edizione. Particolarmente ricercata per le bellissime vedute incise da Achille Gigante, artista dedito principalmente alla pittura paesaggistica e massimo esponente della cosiddetta Scuola di Posillipo.

€ 400

**40. Bartoli Daniello**

*Dell'istoria della Compagnia di Giesu. Il Giappone seconda parte dell'Asia...* In Roma: Nella stamperia d'Ignazio de' Lazzeri, 1660 (Al colophon:) In Roma: nella stamperia del Varese, 1660.

1 volume (di 3) in-folio (mm 345x245). Pagine [4], 839, [1], 508 [i.e. 510], [16], 1 carta bianca. Emblema della

Compagnia di Gesù al frontespizio, capitole, finalini e fregi xilografici nel testo. Esemplare privo di legatura e con arrossature e bruniture sparse, talvolta intense.

Secondo volume in prima edizione della *Historia della Compagnia di Giesu del R.P. Daniello Bartoli*, pubblicata ad anni di distanza sia dal primo che dal terzo, e per questo facile a trovarsi da solo come nel caso del nostro esemplare.

€ 1000

**41. Bartoli Daniello**

*Missione al Gran Mogor del padre Ridolfo Aquaviva della Compagnia di Giesu'. sua vita e morte, e d'altri quattro compagni uccisi...* In Milano: Appresso Lodovico Monza, 1664.

In-12° (mm 138x75). Pagine [8], 193, [3]. Gore d'acqua sparse, più evidenti in principio e in fine. Emblema dei Gesuiti sul frontespizio e in fine. Legatura muta settecentesca rimontata da altro esemplare, guardie rinnovate.

Rara seconda edizione, successiva di un anno alla prima. DE BACKER-SOMMERVOGEL I, 975; GRAESSE I, 303 censisce la prima e le edizioni successive, ma non questa seconda.

€ 500

**42. Boehme Johann**

*I costumi le leggi, et l'usanze di tutte le genti...* In Venetia: per Dominico e Aluise Giglio, 1566.

In-8° (mm 150x95). Carte 240. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno. Lavori di tarlo restaurati al frontespizio e alla prima carta e bruciatura al centro della pagina con perdita di testo alle carte 37-38. Gora d'acqua al margine superiore, più evidente alle prime carte. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e segni di usura al piatto posteriore.

€ 120





**43. Born Ignaz (von)**

*Voyage minéralogique fait en Hongrie et en Transilvanie [...] Traduit de l'Allemand, avec quelques notes, par M. Monnet...* A Paris: rue et hostel Serpente, 1780.

In-12° (mm 170x100). Pagine XVI, [4], 405, [3] (l'ultima bianca). Esemplare lievemente rifilato, con leggere gore d'acqua marginali a poche carte ma bella copia. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti in carta marmorizzata, titoli dorati al dorso su tasselli. Prima traduzione francese di questo racconto epistolare della spedizione in Transilvania e Ungheria del famoso mineralogista e metallurgo originario di Karlsburg Ignaz von Born, che nel 1776 su richiesta di Maria Teresa d'Austria provvede alla creazione e alla organizzazione del Museo Imperiale di Vienna, antenato dell'odierno Naturhistorisches Museum Wien.



€ 160

**44. Boscovich Ruggiero Giuseppe**

*Giornale di un viaggio da Costantinopoli in Polonia [...] con una sua Relazione delle rovine di Troja, e in fine il Prospetto delle opere nuove matematiche del medesimo autore, contenute in cinque tomi...* Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1784.

In-8° (mm 218x152). Pagine XXIV, 231, [1]. Graziose testatine e finalini xilografici. Ottimo esemplare in barbe su carta forte. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti da mano recente su tassello cartaceo al dorso. Minimi difetti.

Prima edizione italiana. La prima versione di questo importante diario di viaggio era stata data alle stampe in francese nel 1772 a Losanna, ma quella versione commissionata dallo stesso Autore all'amico Hennin era stata reputata piena di errori e omissioni, pertanto Boscovich aveva risolto di pubblicare di nuovo il testo, questa volta accompagnato da una *Relazione delle rovine di Troja esistenti in faccia al Tenedo* e dal *Prospetto delle opere nuove matematiche*, che iniziano ciascuno con proprio occhietto rispettivamente a pagina 161 e 197. ATABEY 137; FOSSATI-BELLANI 110; manca a BLACKMER e RICCARDI.



€ 500

**45. Bres Onorato**

*Malta antica illustrata co' monumenti, e coll'istoria...* Roma: Nella stamperia De Romanis, 1816.

In-4° (mm 280x210). Pagine XIV, [2], 480. Con 1 grande *Carta topografica delle isole di Malta Comino e Gozo* incisa in rame fuori testo da Ruga e più volte ripiegata e 3 tavole calcografiche fuori testo riproducenti medaglie, iscrizioni ed edifici, tutte applicate su carta. Vignetta calcografica al frontespizio con due medaglie. Arrossature centrali alla grande mappa e

lievissime gore d'acqua marginali alle ultime carte altrimenti ottimo esemplare in barbe e con le tavole in fresca e nitida tiratura su carta forte. Brossura editoriale in carta azzurrina con titoli stampati in nero al piatto anteriore e al dorso.

Prima edizione. L'Autore, che termina la sua storia con la conquista da parte dei saraceni, intende supplire con quest'opera alla mancanza di uno studio completo e scientifico su Malta, la sua storia e i suoi monumenti; questa monografia infatti non è solo più completa e dettagliata di quelle che l'avevano preceduta, ma anche più rigorosa: Bres rifugge ogni identificazione nobilitante con i luoghi della mitologia ed esclude con cura tutte le origini favolose della sua terra. Cfr. HELLWALD 288; Lozzi I, 2453: «[Schembri] aggiunge che questa è la migliore istoria antica di Malta fin ora pubblicata».



€ 500



**46. Cambini Andrea**

*Commentario [...] della origine de turchi, et imperio della casa ottomanna.* S.l.: s.e., 1538.

2 opere in un volume in-8° (mm 155x100). Carte 72. LEGATO CON: **Giovio Paolo**, *Turcicarum rerum commentarius [...] ex italicus latino facto Francisco Nigro Bassianate interprete.* Argentorati: excudebat Wendelinus Rihelius, 1537. Carte [51] (di 52, manca l'ultima bianca). Tracce di bianchetto al frontespizio della prima opera e piccolo lavoro di tarlo nel margine interno di alcune carte ma buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

I OPERA: Rara seconda edizione, la prima edizione era stata pubblicata a Firenze nel 1528. ATABEY 185: «Cambini consulted survivors of the siege of Constantinople in composing this important work, which provided account of the Turks up to 1517, the date of the Ottoman conquest of Egypt»; *Turcica* 620. II OPERA: *Turcica* 621.

€ 300

**47. Cavazzi Giovanni Antonio**

*Istorica descrizione de' tre regni Congo, Matamba, et Angola situati nell'Etiopia inferiore occidentale e delle missioni apostoliche esercitatevi da religiosi capuccini, accuratamente compilata [...] e nel presente stile ridotta dal Fortunato Alamandini.*

In Milano: nelle stampe dell'Agnelli, 1690.

In-4° (mm 220x155). Pagine [16], 785, [1] (di 3. manca l'ultima bianca). Con 1 carta geografica con la *Delineazione geografica de regni Congo, Angola & c.* incisa in rame e ripiegata e 32 tavole calcografiche, di cui 1 ripiegata. Capilettera, testatine e finalini xilo-

grafici. Esemplare scompleto dell'antiporta, con un'abrasione a una tavola che interessa l'inciso, un po' rifilato e con qualche piccola macchia d'unto marginale ma nel complesso buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti, mancanze e forellini di tarlo alle estremità del dorso, tagli alla cerniera anteriore.

Seconda rara edizione (la prima fu edita a Bologna nel 1687) di «one of the most important works about the Congo» (BORBA DE MORAES 171), opera imprescindibile per la conoscenza della geografia e della storia naturale di Congo e Angola. L'Autore, il padre cappuccino Giovanni Antonio Cavazzi fu missionario in Africa centrale e occidentale per 35 anni. La nostra copia consta di 1 carta geografica e do 32 tavole: il numero delle figure fuori testo varia in tutti gli esemplari, ma secondo GRAESSE I, 50 dovrebbe essere compreso fra le 25 e le 37 tavole; BORBA DE MOREAS ne menziona 40. BRUNET I, 1699; GAY 3070; GRAESSE I, 50; HENZE I, 530; SABIN 11592; STREIT XVI, 4809.

€ 500

**Tre opere sulla scoperta dell'America**

**48. Cieza de Leòn Pedro, Lopez de Gómara Francisco** *Historia, over Cronica del Gran Regno del Perù, con la descrizione di tutte le Provincie, e costumi, e riti [...]. Parte prima.* In Venetia: per Giovanni Bonadio, 1564.

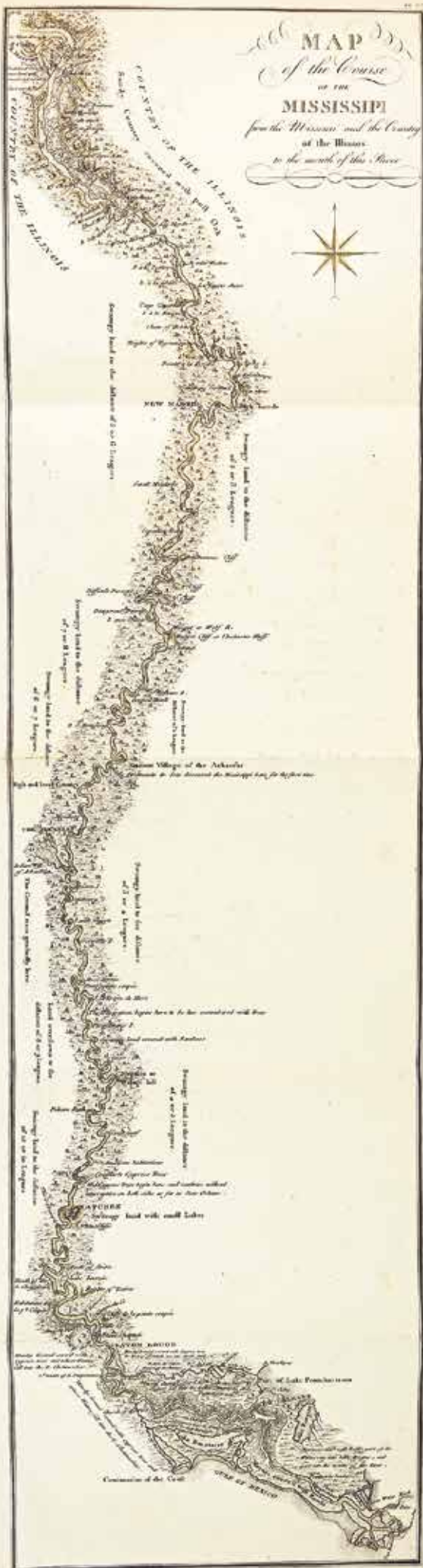
3 parti in 3 volumi in-8° (mm 155x100). Carte [8], 216. SEGUE: **Lopez de Gómara Francisco**, *Historia, delle nuove Indie occidentali, con tutti i scoprimenti & cose notabili, avvenute dopo l'acquisto di esse. Parte seconda...* In Venezia: Per Giovanni Bonadio, 1564. Carte [16], 312. SEGUE: **Lopez de Gómara Francisco**, *Historia di don Ferdinando Cortes, marchese della Valle, capitano valorosissimo. Parte terza.* In Venetia: per Giovanni Bonadio, 1564. Carte [8], 355, 1 bianca. Marca dello stampatore xilografica ai frontespizi, capilettera incisi in legno. Splendido esemplare, un po' rifilato, con qualche forellino di tarlo sparso ma marginale e lievi aloni di umidità a rare carte. Legatura in pergamena floscia coeva con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. (3)

Splendida edizione di tre fondamentali opere sul Nuovo Mondo nella traduzione italiana di Augustino de Cravaliz. Cfr. SABIN 13053, 27740, 27741. I OPERA: Tra i primi esploratori della Colombia, e successivamente *ecomendero*, Pedro Cieza de Leon arrivò in Perù attorno al 1550, e proprio in quell'anno venne nominato *Crónista de Indias* per conto della corona spagnola. In tale veste iniziò la redazione della prima parte delle *Historie*, ai fatti l'unica che abbia visto la luce delle quattro previste in origine. L'opera è pregevole per essere il

frutto di una commistione di fonti diverse: l'Autore attinse infatti a documenti archivistici regi sui possedimenti peruviani ma si basò anche sulle versioni fornite dagli indigeni; inoltre, riportandone i nomi, egli produsse anche un importante documento antropologico. «One of the most remarkable literary productions of the age of Spanish Conquest in America» (SABIN). II-III OPERA: Francisco Lopez de Gómara, a lungo segretario di Cortés, compose una delle prime e fondamentali cronache sulla conquista spagnola del Nuovo Mondo, e uno dei due principali racconti della conquista del Messico da parte di Cortés. Rara e ricercata.

€ 3000





**49. Collot Georges Henri Victor**

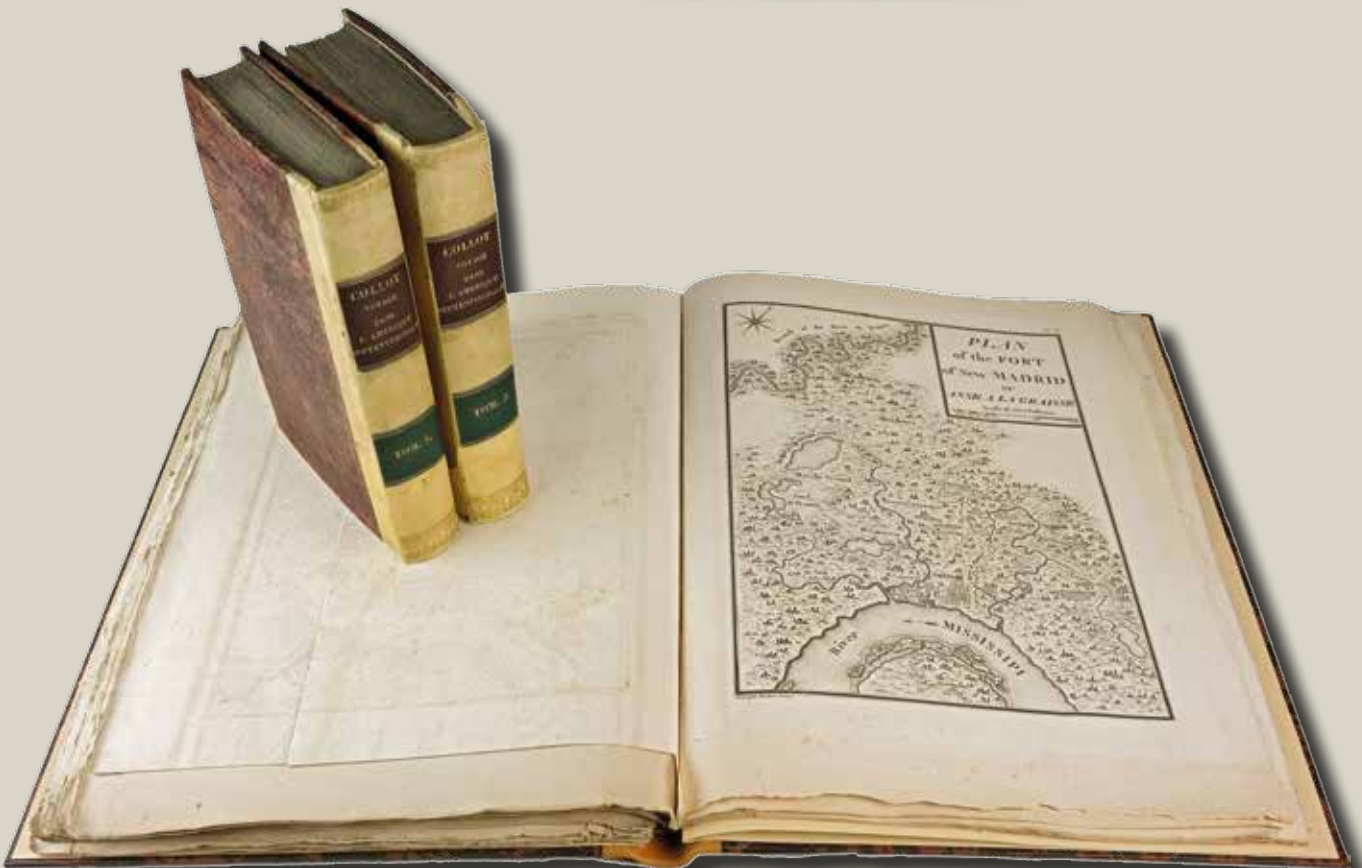
*Voyage dans l'Amérique septentrionale, ou description des pays arrosés par le Mississipi, L'Ohio, le Missouri et autres rivières affluentes [...]. Avec un atlas de 36 cartes, plans, vues et figures [...]. Tome premier (-second).* A Paris: Chez Arthus Bertrand, 1826.

2 volumi di testo in-8° (mm 200x120) e 1 Atlante in-4° (mm 360x250). Pagine [4], VI, [2], [9]-416; [4], VIII, 8, 422, IV, 423-427, [1] bianca; Atlas: pagine [4] con frontespizio ed elenco delle tavole, e 36 tavole numerate finemente incise in rame da Tardieu, di cui 11 più volte ripiegate. Esemplare con l'Avant-propos (pagine VIII), l'Introduction (pagine 8) e l'Avis de l'éditeur (pagine IV) legati nel secondo volume anziché nel primo, rispettivamente dopo il frontespizio e, l'avviso, fra pagina 422 e 423 ma completo e in ottimo stato di conservazione; si segnalano un esile strappo riparato al primo frontespizio, con pecetta visibile al verso, alcune sporadiche fioriture e qualche carta un po' più brunita. Le tavole presentano sporadiche fioriture e qualche strappetto marginale ma sono quasi tutte a pieni margini e in fresca e nitida tiratura. Legatura dei volumi di testo in mezza pergamena ottocentesca con piatti in cartone marmorizzato, rimontata, con capitelli moderni applicati e taglio laterale e di piede rifilati in epoca recente, pecette applicate ai contropiatti; piccoli forellini di tarlo riparati e non lungo le cerniere. Legatura dell'atlante in mezza pelle moderna muta con piatti marmorizzati. (3)



Prima rarissima edizione in francese di questa dettagliata e stupenda opera, stampata già nel 1804-5 ma pubblicata solo postuma. Ancora oggi questo resoconto del viaggio di Collot sul finire del Settecento nel selvaggio Midwest per incarico del governo francese prima della riacquisizione della Louisiana, viene considerato la più dettagliata ed evocativa descrizione mai composta dei territori bagnati dai fiumi Mississipi, Missouri e Ohio, all'epoca sotto il controllo della corona spagnola. L'opera è ricercatissima anche per la bellezza e la precisione del suo apparato iconografico, che si compone di 11 mappe più volte ripiegate, 14 piante di città e forti, 8 vedute e 3 figure di indigeni. RICH II, 185: «This work was printed both in French and English, but not published, at the time of General Collot's death, which happened in 1805. More than twenty years afterwards, the whole impression came into the hands of M. Bertrand, an eminent publisher in Paris, who reserved 100 copies of the English and 300 of the French edition, and made waste paper of the remainder [...]. The journey was undertaken in 1796, at the request of Adet, minister from France to the United States, for the purpose of obtaining 'a minute detail of the political, commercial and military state of the western part of the continent'; HOWGEGO C152; SABIN 14460. Opera eccezionalmente rara. Solo 2 copie complete sono apparse in asta negli ultimi 50 anni: un esemplare della Streeter Collection of Americana (Asta Parke-Bernet Galleries, 1969) e un esemplare della Siebert Library of the North American Indian and the American Frontier, venduto in asta da Sotheby's nel 1999 e poi da Bohnams nel 2010.

€ 60000



**50. Colombo Fernando**

*Historie [...] nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita...* In Venetia: presso Gio. Pietro Brignonci, 1676. In-12° (mm 138x70). Pagine [46], 489, [9]. Esemplare scompleto dell'occhietto, con strappetti, macchie e altri difetti, soprattutto al frontespizio. Legatura moderna in tela con tassello con titoli al dorso. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Adrien Paul**, *Mes aventures en amérique et chez les...* Paris: Firmin-Didot, 1881. 2 volumi in-8° (mm 175x105). Pagine [2], 339, [1]; [2], 293, [1]. Gora alle prime carte del primo volume, altrimenti buoni esemplare in mezza pelle un poco lisa, con titoli al dorso a 4 nervi. SI AGGIUNGE: **Grassi Giovanni**, *Notizie sullo stato presente della repubblica...* Torino: Chirio e Mina, 1823. In-8° (mm 215x135). Pagine 140 con 1 carta ripiegata in fine. Esemplare in barbe in ottime condizioni in cartonato moderno. (4)



€ 300

**51. Colombo Fernando**

*Historie [...]. Nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Christoforo Colombo sua padre. E dello scoprimento, ch'egli fece dell'indie Occidentali, dette mondo nuovo...* In Venetia: appresso Iseppo Prodocimo, 1678. In-12° (mm 136x75). pagine [48], 489, [11] (di 15, mancano le 2 carte bianche finali). Fregio tipografico al frontespizio. Esemplare scompleto delle due carte finali, con brunture lievi ma diffuse e qualche strappetto marginale, con piccola perdita a F11. Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, piatto posteriore allentato internamente e qualche piccolo forellino al dorso. Timbro di collezione privata al foglio di guardia anteriore. Quarta edizione della traduzione italiana di Alfonso de Ulloa. Cfr. BRUNET II, 168, che non cita l'edizione precedente del 1676; SABIN 14675, con 5 carte finali, «The original Spanish was never published».



€ 260



**52. Esprit Julien (Philippe de la Très Sainte Trinité)**

*Viaggi orientali [...] ne' quali si descrivono varij successi, molti regni dell'oriente, Monti, Mari, e Fiumi, e la successione de' Principi dominanti...* In Roma: a spese di Filippo M. Mancini, 1666. In-8° (mm 170x120). Pagine [24], 622, [2]. Alcune carte posposte ma esemplare completo e nelle sue barbe, con brunture sparse e un po' allentato internamente. Legatura coeva in cartonato con titoli ormai sbiaditi al dorso e fogli di guardia rinnovati. Prima edizione italiana dell'*Itinerarium orientale R.P.F. Philippi a SS.ma Trinitate*, pubblicato per la prima volta a Lione nel 1649. In quest'opera si rintracciano interessanti informazioni di carattere storico-geografico su Siria, Palestina, Armenia, Persia e India, luoghi in cui Esprit condusse le proprie missioni, e dove per qualche tempo insegnò filosofia e teologia.

€ 300



**53. Fellowes William Dorset**

*A visit to the monastery of La Trappe, in 1817: with a notes taken during a tour through Le Perche, Normandy Bretagne, Poitou, Anjou, Le Bocage, Touraine, Orleanois, and the environs of Paris.* London: Stockdale, 1818.

In-8° (mm 230x140). Pagine XII, 188 con 12 tavole incise all'acquatinta in bella coloritura coeva e 2 tavole incise al tratto fuori testo. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso. Piatto anteriore quasi del tutto slegato. Nota di possesso inglese tardo ottocentesca al foglio di guardia. SI AGGIUNGE:

**Cheever George Barrell-Headley Joel Tyler**, *Travels among Alpine scenery...* London: James Blackwood, 1855. In-8° (mm 162x95). Pagine [4], 396 con 6 splendide vedute incise fuori testo, di cui una in antiporta. Ottima copia, con trascurabili mende. Legatura coeva in percallina verde con elaborato decoro impresso in oro al dorso



e ai piatti. Nel lotto anche: **Laet Johannes de**, *Hispania, sive de regis Hispaniae regnis et opibus commentarius.* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1629; **Salaberry Charles-Marie d'Irumberry**, *Mon Voyage au mont d'Or...* Paris: Crepelet, An X-1802; **Lamartine Alphonse de**, *Voyage en Orient. Tome premier (-second).* Paris: Furne, Pagnerre, Hachette, 1858, 2 volumi. (6)  
I OPERA: ABBEY, *Travel* 86.

€ 300



**54. Gemelli Careri Giovanni Francesco**

*Giro del Mondo [...]. Nuova edizione accresciuta, ricorretta, e divisa in nove volumi [...]. Tomo primo (-nono).* Venezia: Presso Sebastiano Coleti, 1728.

9 volumi in-12° (mm 183x118). Pagine [32], 314, [6]; 317, [11] con 4 tavole; [4], 256 [i.e. 246], [10] con 16 tavole; [4], 335, [13] con 6 tavole; [4], 268, [20] con 2 tavole; [4], 292, [12] con 13 tavole; [8], 290, [18]; [2], 336, [16] con 1 tavola; [4], 288. Complessivamente 48 tavole e un'antiporta. Esemplare scompleto delle prime carte del secondo volume e con foro e perdita di testo alle pagine 255-256 del volume cinque. Gore d'acqua marginali al volume sei e altre lievi arrossature sparse. Legatura coeva in cartonato rustico con titoli manoscritti ai dorsi. (9)

€ 300

**55. Giovanni Giuseppe di Santa Teresa**

*Istoria delle guerre del regno del Brasile accadute tra la corona di Portogallo, e la republica di Olanda [...]. Parte prima (-seconda).* In Roma: nella stamperia degl'eredi del Corbelletti, 1698.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 308x215). Pagine [12], 232, [16]; 211, [11] con 1 antiporta e 2 ritratti incisi in rame. Esemplare scompleto delle 23 mappe ripiegate e con molte carte sciolte o fortemente allentate. Legatura coeva in piena pergamena con dorso molto danneggiato.

Esemplare imperfetto e purtroppo scompleto delle tavole – come spesso accade – di un'opera rara e importante, «one of the most sumptuous works published in the seventeenth century on a Brazilian subject» (BORBA DE MORAES 770). «Parmi les nombreux ouvrages et phamplet, publiés au XVIII siècle, sur l'histoire de la guerre entre les Portugais et les Hollandais, celui [...] est le plus important [...]. Les nombreuses cartes et plans dont il est enrichi, et qui manquent très-souvent, ne font qu'ajouter à sa valeur historique» (LECLERC 1648).

€ 400



**Il primo testo stampato in Europa con ideogrammi cinesi**

**56. González de Mendoza Juan**

*Dell'Historia della China, descritta nella lingua Spagnola [...], Et tradotta nell'Italiana, dal Magn. M. Francesco Avanzo [...] parti due, divise in tre libri, e in tre viaggi...* In Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1590.

In-8° (mm 162x101). Pagine [72], 462, 1 carta bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatine, finalini e capilettera xilografici; ideogrammi cinesi stampati nel testo. Un lavoro di tarlo alle prime 5 carte, lievi gore d'acqua, strappetti e altre mende lungo il volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titoli manoscritti al dorso, lisa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dell'Historia della China, descritta nella lingua Spagnola...* In Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1588. Esemplare scompleto del frontespizio, supplito in facsimile, e dell'ultima carta bianca in legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati. (2)

I OPERA: Ristampa dell'edizione del Muschio del 1588 (il secondo libro presente in questo lotto). Quest'opera rappresenta una delle prime importanti pubblicazioni sulla Cina; stampata per la prima volta in spagnolo nel 1585, il testo venne presto tradotto in varie lingue e conobbe una grandissima diffusione, fra cui l'italiana per le cure di Francesco Avanzi. L'Autore, il padre agostiniano Gonzales de Mendoza, fornisce ampi resoconti sul-

la Cina (ma anche Giappone, Canarie, Filippine, India etc...), senza tuttavia essersi mai recato di persona: «This unillustrated but comprehensive volume had been written [...] by an Augustinian who had worked in Mexico but never saw China for himself. Mendoza offered a descriptive and geographical survey of China's history and culture based on the author's correspondence with colleagues in the Philippines as well as accounts by recent visitors to China» (REED-DEMATTÈ, 2). L'opera, che descrive le rotte dei missionari agostiniani e francescani in Asia, vanta alcuni significativi primati: si tratta del primo testo stampato in Europa a riprodurre ideogrammi cinesi, e vi si menzionano per la prima volta il Regno di Cochinchina e Tonchino (pagine 431-432).

€ 1000



**57. Guattini Michelangelo, Carli Dionigi**

*Viaggio del p. Michael Angelo de Guattini da Reggio, et del p. Dionigi de Carli da Piacenza Capuccini, predicatori, & missionarij apostolici nel regno del Congo. Descritto per lettere continuate fino alla morte, dal porto di Genova alla città di Loanda..* In Bologna: per Gioseffo Longhi, 1674.

In-12° (mm 133x70). Pagine [24], 274, 1 carta bianca. Esemplare rifilato e con un esile lavoro di tarlo nel testo alle ultime due carte ma in buono stato. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso; un piccolo strappo alla cerniera anteriore. Nota di possesso di mano coeva al frontespizio.

Terza rarissima edizione di questo celebre resoconto del viaggio nelle province di bamba, Congo e Danda compiuto dai due padri cappuccini Michelangelo Guattini e Dionigi Carli insieme ad altri quattordici confratelli; dei due, solo il Carli riuscì, seppur ammalatosi gravemente, a sopravvivere alla faticosa missione e rientrato diede alle stampe nel 1671 le lettere del Guattini al padre e una sua descrizione del Congo e del ritorno in Italia, inizialmente con il titolo *Il Moro trasportato in Venezia...*

€ 400



**58. Hall Joseph**

*Mundus alter et idem sive terra australis ante hac semper incognita longis itineribus peregrini academici nuperrime lustrata.* Francofurti [i.e. London]: apud haeredes Ascanij de Renialme [i.e. Humphrey Lowndes], s.d. [1605 ca.].

In-8° (mm 143x90). Pagine [16], 224 senza le 5 carte di tavole ripiegate. Esemplare scompleto delle 5 mappe e allentato internamente. Frontespizio figurato inciso in rame da William Kip. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Timbro di possesso al frontespizio e ex-dono applicato al contropiatto.

Prima edizione di questo racconto satirico di un viaggio immaginario nella utopica Terra Australis, composto da Joseph Hall celato dietro lo pseudonimo di Mercurio Britannico. Questa prima edizione, pur portando come luogo di stampa Francofurti, fu probabilmente impressa a Londra nel 1605 circa. Poeta satirico prima e scrittore moralista poi, Hall fu vescovo anglicano di Exeter dal 1627 e poi, dal 1641, di Norwich, ed è ricordato per questa interessante opera di letteratura fantastica e utopica: «A pleasant invective against the characteristic vices of various nations, from which, it is said, Swift borrowed the idea of Gulliver's Travels» (Lowndes 980). *European Americana* 606/61; *SABIN* 29819

€ 500





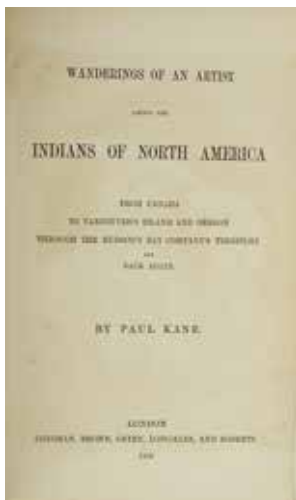
**59. Kane Paul**

*Wanderings of an Artist among the Indians of North America from Canada to Vancouver's Island and Oregon through the Hudson's Bay Company's Territory and Back Again.* London: Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts, 1859.

In-8° (mm 225x130). Pagine XVII, [1], 455, [1], [8] (Appendix). Con 8 cromolitografie, di cui 1 in antiporta e una carta geografica più volte ripiegata con i contorni in coloritura coeva; molte illustrazioni nel testo. Un piccolo strappetto marginale riparato a due carte iniziali, un lavoro di tarlo nel margine interno delle pagine 195-210 lontano dal testo, qualche fioritura, la mappa con i bordi un po' rovinati ma nel complesso discreta copia. Legatura moderna in mezza pelle rossa con piatti in percallina e titoli impressi in oro al dorso

Prima edizione, ben completa delle 8 cromolitografie con ritratti di personaggi delle varie tribù di nativi americani e una grande carta geografica dal titolo *Map to illustrate Mr. Kane's travels in the territory of the Hudson's Bay Company.* Dopo un soggiorno di studio di 4 anni in Europa, l'Autore ritornò in Canada con l'obiettivo di catturare scene di vita dei nativi americani: «To accomplish this, he traversed, almost alone, the territories of the Red River Settlement; the valley of the Saskatchewan; across the Rocky Mountains; down the Columbia River, the shores of Puget Sound; and Vancouver's Island. The book is a transcript of his daily journal, thrown into the narrative form; and the beautiful engravings are copies of the labor of his pencil» (FIELD 811); ABBEY, *Travel* 663; SABIN 37007.

€ 400

**60. Lasicki Jan**

*De Russorum moscovitarum et tartarorum religione, sacrificiis, nuptiarum, funerum ritu...* Spirae: Bernardus d'Albinus, 1582.

In-4° (mm 188x140). Pagine [8], 295, [29]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio e più grande in fine. Esemplare brunito e con fioriture sparse, con un taglio nel margine superiore del frontespizio, strappetti e gore d'acqua marginali. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con lacerti di legacci, dorso con titoli manoscritti; segni del tempo. Ex-libris *Petrus Claudios Gremion* applicato al contropiatto.

Prima non comune edizione di questa importante fonte di informazioni sui riti e la religione dei moscoviti, russi e tartari, in cui sono contenuti i più antichi racconti mai stampato di molti rituali dei popoli slavi. Si tratta di una collettanea di 11 testi di diversi autori raccolti da Jan Lasicki o Lasitzski, fra i quali il primo riporta la discussione che si sarebbe tenuta a Mosca nel 1570 in cui Ivan il Terribile attacca la fede luterana, difesa da John Rohita. ADAMS L-243.

€ 700



**61. Maffei Giovanni Pietro**

*Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India Epistolarum eodem interprete libri IV. Accessit Ignatii Loiolae Vita postremo recognita...* Florentiae: Apud Philippum Iunctam, 1588.

In-folio (mm 320x210). Pagine [4], 570, 1 carta bianca, [28]. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine, entrambe incise in legno. Fioriture sparse, qualche forellino di tarlo marginale e uno più consistente nell'angolo inferiore delle ultime 8 carte, anticamente riparato. Legatura moderna in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione. Opera fra le più importanti dell'Autore, contenente la storia delle missioni dei Gesuiti nelle Indie, in America e in Giappone e una seconda parte con l'epistolario e la vita di Ignacio de Loyola – già pubblicata separatamente

nel 1585. Particolarmente interessante risulta la parte sul Giappone; in Europa, nei quindici anni che seguirono la missione della delegazione giapponese nel Vecchio Continente (1584-1586) furono stampate numerose opere di matrice gesuitica tanto sulla delegazione che sul Giappone in generale; «the first of the Jesuit histories dealing with Japan, that of Da Costa-Maffei, appeared even before the arrival of the mission in Europe. In Maffei's *Historiarum Indicarum Libri XVI* [...], which was published shortly after the Japanese legates left Europe, it is Book XII which is mainly concerned with Japan» (Lach-Van Kley 2.1, 501). Cfr. Adams M-90; Borba de Moraes II, 8; Brunet III, 1290; Carayon 644; Cordier, *Indosinica* II, 1909; CORDIER, *Japonica* 62; Cordier, *Sinica* II, 781-2; Graesse IV, 334; Sabin 43769, 43776.

€ 500

**62. Maffei Giovanni Pietro**

*Le Historie delle Indie orientali [...] tradotte di latino in lingua toscana, da M. Francesco Serdonati...* In Venezia: Appresso Damian Zenaro, 1589.

In-4° (mm 190x135). Carte [30], 416. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatine e capilettera abitati. Buona copia, con un taglio nel margine superiore del frontespizio, uno strappo senza perdite nel testo a carta L3-L4, una carta conservata slegata, qualche strappetto e macchia sparsi e una leggera gora d'acqua nel margine inferiore dei fogli iniziali. Legatura settecentesca in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso; sguardie rinnovate.

Ristampa della prima traduzione italiana, pubblicata nello stesso anno a Firenze dai Giunta. Opera fra le più importanti dell'Autore, contenente la storia delle missioni dei Gesuiti nelle Indie, in America e in Giappone. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1913; CORDIER, *Japonica* 65; CORDIER, *Sinica* II, 782.

€ 400



**63. Malaspina Pier Luigi**

*Relazione di una scorsa per varie provincie d'Europa...*

In Pavia: Nella Stamperia del R. I. Monastero di S. Salvatore, 1786.

In-8° (mm 215x130). Pagine 255, [1]. Ottimo esemplare in barbe in mezza pergamena con piatti ricoperti da carta marmorizzata. Titoli su tassello al dorso.

€ 220



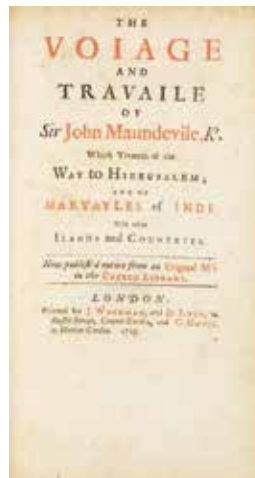


**64. Mandeville John (sir)**

*The Voiage and Travaile of Sir John Maundevile, Kt. which Treateth of the way to Hierusalem; and of Marvayles of Inde, with other Ilands and Countryes...* London: J. Woodman, D. Lyon, & C. Davis, 1725.

In-8° (mm 230x13). Pagine XVI, [8], 384, [8]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografici. Esemplare lievemente brunito e con alcune leggere arrossature. Legatura coeva inglese in piena pelle con dorso ricostruito in epoca moderna; piatti decorati da una deliziosa roulette a motivi floreali stilizzati e piccole corone bordata da una cornice di triplice filetto. Alcune mancanze e abrasioni a entrambi i piatti.

Cox I, 319: «This is the completest edition up to date». Basata sul manoscritto della Biblioteca Cotton oggi alla British Library, questa nuova e più corretta edizione inglese venne stampata da Bowyer in sole 350 copie. Considerato per oltre due secoli un veritiero resoconto del viaggio di Jehan de Mandeville dal 1322 al 1356 verso Oriente da questi stilato negli ultimi anni di vita, i *Voyages d'outre-mer* sono in realtà il racconto di un viaggio immaginario, composto partendo da opere preesistenti, in gran parte scritte da veri viaggiatori, di cui si ignora ancora oggi sia l'Autore che la data di composizione (forse 1356-57). Ciò nondimeno, questa opera fu una delle più popolari e influenti durante il Medioevo e godette di una fortuna duratura anche in se-



guito: ce ne rimangono circa 300 versioni manoscritte e prima del 1515 era già stata stampata in 8 lingue. Mandeville «enjoyed widespread popularity in the fifteenth century and was respected by scholars and cartographers, Columbus among them, who consulted it as a reliable source on the Far East» (HOWGEGO V M13). La prima parte del racconto riguarda il viaggio in Medio Oriente e in Palestina, in seguito sir Mandeville continua il suo viaggio verso India, Tibet, China, Java e Sumatra, per poi tornare indietro attraverso l'Arabia, l'Egitto e il Nord Africa.

€ 200

**65. Meares John**

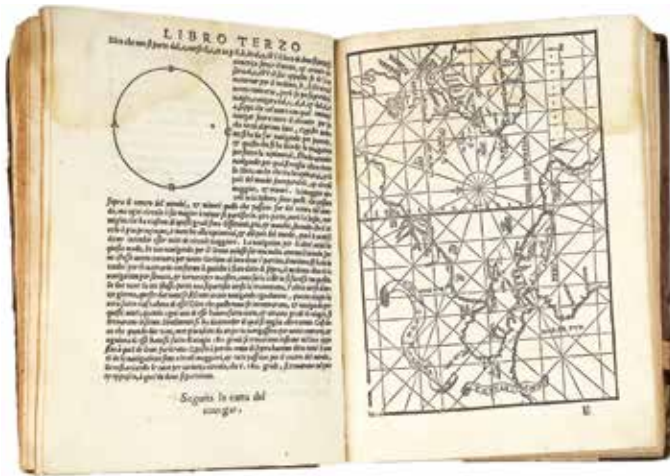
*Viaggi dalla China alla costa nord-ovest d'America...Tomo primo [-quarto].* Napoli: presso Giuseppe Policarpo Merande, Luigi Coltellini, 1796.

4 volumi in-8° (mm 190x115). Pagine [2], 3, [1], 261, [1], con 4 tavole calcografiche e antiporta; [2], 238; [2], 220 [i.e. 210] con 2 carte; [2], 252 con 5 tavole fuori testo. Mancante l'ultima carta bianca al volume 2. Difetti vari, tra i quali evidenti fioriture, mancanze marginali e piccoli strappetti e minime gore d'acqua. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli su tassello al dorso. (4)

Questo resoconto del viaggio di Meares è considerato «an important link in the chain of American discovery, of which he was one of the pioneers. The English claim to Oregon depended mainly on his discoveries, and the seizure of his ships by the Spaniards, led to the convention by which the Spanish claims to any Northern territory were finally disallowed» (Cfr. SABIN 47260, sulla I ed.). Particolarmente apprezzato per le informazioni sulle popolazioni indiane del Nord America, di cui il navigatore inglese descrive abitanti, villaggi, lingua, usi e costumi.

€ 300





**66. Medina Pedro de**

*L'arte del Navegar, in laqual si contengono le regole, dichiarazioni, secreti, & avisi, alla bona navigation necessarij [...] tradotta de lingua spagnola in volgar italiano...* In Vinetia: ad instantia di Gioanbattista Pedrezano, 1554 (Al colophon:) In Vinetia: nella stamparia da Aurelio Pincio, 1554.

In-4° (mm 202x148). Carte [12] di cui l'ultima bianca, CXXXVII [i.e. 136, manca carta 52], [1] bianca. Con un grande legno inciso al frontespizio raffigurante 6 tipologie di imbarcazioni, bei capilettera figurati anche molto grandi e numerose illustrazioni xilografiche anche a piena pagina nel testo, inclusa una mappa dell'Atlantico. Ampia ma leggera gora d'acqua nell'angolo esterno di molte carte, un esile foro di tarlo marginale nei quaderni G-H, carta 52 (con il titolo del *Libro quarto*), mancante e sostituita da una copia anticamente manoscritta. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, comparti decorati in oro con fregi floreali e tagli spruzzati di rosso. Qualche abrasione e

spellatura, cerniere e punte stanche e minime mancanze alle cuffie. Ex-libris nobiliare parzialmente rimosso e timbro di collezione al contropiatto.

Prima edizione italiana in prima tiratura, con la data del 1554 al frontespizio e al colophon, nella traduzione di Vincenzo Paletino. Opera importante e rara, pubblicata per la prima volta in Valladolid nel 1545, *L'arte de Navegar* appresenta il primo trattato pratico di navigazione mai stampato e contiene fra le illustrazioni una notevole mappa dell'Oceano Atlantico e delle terre del Vecchio e Nuovo Mondo che su di esso affacciano: sebbene sia una versione ridotta di quella del 1545, vi sono mostrate le coste americane dal Labrador al Brasile e la Florida, sull'altro lato. «[Medina's] knowledge of the New World was first hand, having travelled with Cortes. Later he held the position of debriefing the returning crews from their voyages. The map depicts the trade routes to and from Spain and her possessions by the use of ships heading south-westerly on the outward bound journey and returning via the Gult Stream to the north-east» (BURDEN 14); cfr. ADAMS M-1025; MORTIMER, *Harvard italian* 300; PALAU 159679; SABIN 47346.

€ 1400

**67. Mela Pomponius**

*Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete.* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense octobri 1518.

In-8° (mm 158x100). Carte 233, [3]. Ancòra aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Carta del frontespizio allentata e con due pecette applicate anticamente a cassare una nota di possesso, una terza pecetta rimossa ha provocato un foro, altra lacuna al margine, un esile lavoro di tarlo marginale alle prime dieci carte circa e a poche altre lungo il volume, ma nel complesso buona copia. Legatura muta seicentesca in piena pergamena rigida, con segni del tempo. Timbro di collezione Calleri al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione aldina, «d'un rareté insigne et presque introuvable» (*Choix* 13335). L'idea che questa edizione seguisse quella giuntina di un anno è stata screditata da RENOARD 83.6: «l'édition Juntine de 1517 déclarées être la source d'où procèdent les deux autres [aldina del 1518 e giuntina del 1519, N.d.R.], et que Tzschuche dit avoir été copiées par Alde, n'a jamais existé» e del resto questa presunta prima edizione giuntina non è censita in nessuna biblioteca né in CAMERINI, *Annali dei Giunti* o in *Giunti tipografi*. Le opere minori che seguono gli scritti di Mela e Solinus e che concernono la città di Roma, sono in edizione originale. ADAMS M-1053; AHManson-MURPHY 171; BRUNET IV, 800.



€ 400



**68. Menavino Giovanni Antonio**

*I Cinque libri della legge, religione, et vita de' Turchi et della corte, & d'alcune guerre del Gran Turco [...]. Oltre cio, una prophetia de' Mahomettani, et la miseria de' prigioni, et de' Christiani [...] tradotte da Lodovico Domenichi...* In Vinegia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1548.

In-8° (mm 150x100). Pagine 256. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Piccole macchie d'unto marginali in principio e in fine di volume, dei forellini riparati al frontespizio, alcune carte molto allentate e rinforzate lungo la cucitura. Legatura muta coeva in piena pergamena con sguardie rinnovate, un po' allentata internamente. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Una delle due rare edizioni apparse nel 1548 di questa importante descrizione della vita dei Turchi, «of particular interest because Manavino himself spent 10 years in the Seraglio as an 'icoglan' or page of the Sultan» (BLACKMER). Contiene inoltre la *Prophetia de Maometani* di Bartolomej Georgijevic tradotta da Domenichi, composta mentre l'Autore risiedeva a Roma e in cui si raccontano le sofferenze patite dai Cristiani nelle mani dei Turchi. ADAMS M-1249; ATABEY 800; BLACKMER 1112 e *Balckmer sale* 216 (ed. del 1551).

€ 200



**69. Moro Marco**

*Dal Piave al Brenta. Descrizione ed illustrazione del Feltrino.* S.n.t. [ma Feltre: Panfilo Castaldi Editrice, 1876].

In-folio oblungo (mm 382x495). Carte [2] (frontespizio e introduzione, 43 litografie color seppia (di 44), accompagnate da 43 carte di testo (di 44). Manca la tavola n. 20 con relativa descrizione: *Fener. Ponte sul Tigorzo*. Esemplare a fogli slegati, con ampie gore d'acqua marginali – lavabili – e tracce di muffa, alcune tavole con piccoli strappetti ai margini. Conservati i piatti della legatura originale, ma in pessimo stato.

Le splendide litografie color seppia di Kirchmayr da disegni di Marco Moro sono accompagnate da testi di Antonio Vecellio che descrivono il territorio di Feltre, con le sue splendide ville. CREMONINI 153, forse perché in possesso delle sole tavole senza il testo descrittivo, ipotizza come data il 1850 ca. ma l'opera fu invece stampata a Feltre nel 1876.

€ 600



**70. Morozzo Giuseppe**

*Analisi della Carta Corografica del Patrimonio di S. Pietro corredata da alcune memorie storiche ed economiche.* In Roma: nella Stamperia Giunchiana, 1791.

In-4° (mm 308x220). Pagine [8], LIX, [1] con 1 grande carta geografica (mm 1158x790) più volte ripiegata in fine. Vignetta calcografica al frontespizio, capitellata e fregi tipografici nel testo. Lievi arrossature sparse nelle carte di testo e nella mappa, più visibili al verso, sempre nella mappa due piccole fioriture e una

minima perdita dell'inciso nella parte centrale in basso. Legatura coeva in cartonato muto marmorizzato, con piccole lacune al dorso.

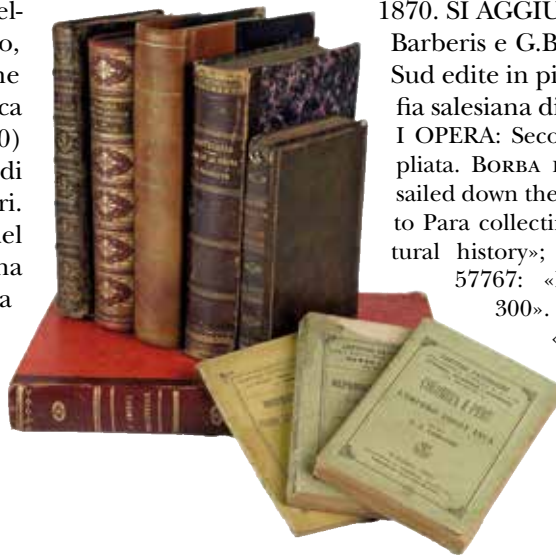
Prima edizione della grande carta dei territori laziali a nord del Tevere di proprietà del Vaticano del Morozzo incisa da Giovanni Maria Cassini in 4 rami. Cfr. FRUTAZ, *Lazio*, 100; LICHTENTAL 177; ROSSETTI 7246 (indicando come stampatore la "Rev. Cam. Apostolica").

€ 800

**71. Osculati Gaetano**

*Esplorazione delle regioni equatoriali lungo il Napo e il fiume delle Amazzoni. Frammento di un viaggio fatto nelle due Americhe negli anni 1846-47-48...* Milano: presso i Fratelli Centenari, 1854.

In-4° (mm 266x160). Pagine 344 con 1 ritratto litografico dell'Autore in antiporta su carta Cina, 15 tavole litografiche a colori e 1 grande mappa del Corso del Rio Napo più volte ripiegata in coloritura coeva in fine. Ottima copia, con qualche sporadica fioritura. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso e piatti in percallina interamente decorata a rilievo con motivi floreali; alcune macchie al piatto anteriore e punte e cerniere un poco lise. SI AGGIUNGE: **Molina Juan Ignacio**, *Compendio della storia geografica, naturale, e civile del regno del Chile*. Bologna: nella stamp. di S. Tommaso D'Aquino, 1776. In-8° (mm 193x113). Pagine VII, [1], 245, [1] + 1 carta geografica del Cile più volte ripiegata e 9 (di 10) tavole numerate, tra cui la pianta di Santiago incisa da Giovanni Fabbri. Esemplare con evidenti segni del tempo, purtroppo mancante di una tavola, con uno strappo riparato alla mappa del Cile e un foro di tarlo nel margine interno di molte carte. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello al dor-



so. SI AGGIUNGE: **Sonneschmidt Federico**, *Tratado de la amalgamacion de Mexico...* México: Imprenta de d. Mariano de Zuniga y Ontiveros, 1805. In-8° (mm 138x92). Pagine [8], 264. Un'ampia gora d'acqua nel margine inferiore delle carte e forellini di tarlo. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso e cornice a fregi floreali ai piatti; lacune alle cuffie e altri difetti ai piatti. SI AGGIUNGE: **Wallace Alfred Russel**, *Travels on the Amazon and Rio Negro, with an Account of the Native Tribes...* London, New York and Melbourne: Ward, Lock & Co., s.d. SI AGGIUNGE: **Mantegazza Paolo**, *Rio de la Plata e Tenerife. Viaggi e studj*. Milano: Brigola, 1867. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rio de la Plata e Tenerife. Viaggi e studj. Seconda edizione ritoccata...* Milano: Brigola, 1870. SI AGGIUNGO: 3 opere di Giulio Barberis e G.B. Lemoyne sull'America del Sud edite in piccolo formato dalla tipografia salesiana di Torino fra 1877 e 1888. (9) I OPERA: Seconda edizione corretta ed ampliata. BORBA DE MORAES 637: «The author sailed down the River Amazon from Tabatinga to Para collecting material for a study on natural history»; FOSSATI-BELLANI 151; SABIN 57767: «Indian vocabularies, pp.281-300». II OPERA: PALAU IX, 174554: «Muy raro»; SABIN 12756. III OPERA: SABIN 86967.

€ 600

**72. Pacifico Pietro Antonio**

*L'origine della Morea, dove si descrivono tutte le provincie...* In Venetia, et in Milano: per Marc Antonio Pandolfo Malatesta stampatore, [1586].

2 parti in 1 volume in-12° (mm 155x75). Pagine [24], 96; 118, [1] con 16 tavole fuori testo. Mancanti la grande mappa ripiegata e due vedute, quelle di Navarino e Belvedere. Restauro all'occhietto e perdita di molto testo a pagina 85, dovuta a maldestro restauro. Qualche sporadica fioritura e mancanza marginale. Legatura in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Magni Cornelio**, *Quanto di più curioso e vago ha potuto raccorre...* In Parma: per Galeazzo Rosati, 1679. In-12° (mm 160x90). Pagine [24], 672. Mancanti le due tavole fuori testo. Esemplare in barbe con minime mancanze marginali. Legatura in piena pelle con titoli al dorso., con cerniera posteriore parzialmente lisa. (2)

€ 400



**73. Piccardo Angelo**

*Breve, e succinta relatione del viaggio nel regno di Congo nell'Africa meridionale, fatto dal P. Girolamo Merolla da Sorrento, sacerdote cappuccino, missionario apostolico* In Napoli: Per Francesco Mollo, 1692.

In-8° (mm). Pagine [24], 466 [i.e. 464 per salto nella numerazione], [40] con 20 carte di tavole incise in rame fuori testo Lievi ma talvolta ampie gore d'acqua lungo il volume, piccola lacuna marginale alla carta con lo stemma del Dedicatario Cardinale Acciaiuoli, altri minime mende ma nel complesso buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; parte del dorso e del piatto anteriore ricostruiti, sguardie rinnovate. Lunga nota di possesso seicentesca alla carta dell'occhietto e timbro di biblioteca conventuale al frontespizio.

€ 500





**74. Salmon Thomas**

*Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale [...]. Volume I (-XXVI). In Venezia: presso Giovambatista Albrizzi q. Gir., 1731-1766. 22 volumi (di 27) in-8° (mm 190x122). Pagine [16], 268 con antiporta e 6 tavole; [16], 382 con antiporta e 9 tavole; [16], 397, [1] con antiporta; [16], 464 con antiporta e 20 tavole; [16], 624 con antiporta e 25 tavole; [16], 671, [1] con antiporta; [16], 656 con antiporta e 13 tavole; [32], 446, [2] con antiporta e 17 tavole; [16], 479, [1] con antiporta e 13 tavole; [16], 502, [2] con 1 antiporta e 18 tavole; [16], 431, [1] con antiporta e 17 tavole; [16], 462, [2] con antiporta e 29 tavole; [16], 448 con antiporta e 14 tavole; [16], 464 con antiporta e 23 tavole; [16], 432 [i.e. 423] con antiporta e 13 tavole; [16], 536 con antiporta e 27 tavole; [16], 605, [1] con antiporta e 16 tavole; [16], 414, [2] con antiporta; [16], 632 con antiporta e 34 tavole. Nel complesso buon esemplare, ma scompleto dei volumi 18, 19, 20 (prima parte), 21 e 23. Alcune lievi bruntiture e gore d'acqua sparse nei volumi e qualche strappo riparabile ad alcune tavole. Bella legatura omogenea in piena pergamena rigida coeva, (tranne al volume 22, che invece è in piena pelle con abrasioni. Dorso a cinque nervi con titoli oro un poco sbiaditi. (22) Esemplare collazionato e risultante come sopra descritto per numero di carte e tavole. Non passibile di restituzione. € 1400*



**75. Sansovino Francesco**

*Dell'Historia universale dell'origine et imperio de Turchi... In Venetia: Appresso Francesco Rampazetto, 1564. In-4° (mm 203x148). Carte [4], 457 [i.e. 447], 1 bianca in fine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, alcuni capilettera e testatine xilografici. Tracce di sporco a carta 121-122 e altre mende ma nel complesso buona copia. Legatura seicentesca in piena pergamena con titoli dorati su falso tassello al dorso. Nota di possesso di antica mano al frontespizio. € 280*

**76. Seriman Zaccaria**

*Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed al paese delle scimmie. Ne' quali si spiegano il carattere, li costumi, le scienze, la polizia di quegli straordinari Abitanti. Tomo Primo (-quarto). In Napoli: Presso Alessio Pellicchia ed a spese di Giacomo-Antonio Venaccia, 1756-1765. 4 volumi in-8° (mm 178x102). Pagine [8], 231, [1]; [4], 307, [1]; 328; 318 [i.e. 320] con nel complesso 52 belle tavole incise in rame da Domenico dell'Acerca, di cui 16 a piena pagina e 36 ripiegate inclusa la mappa raffigurante la Provincia de' Filosofi. Fioriture sparse, talvolta più marcate, e qualche minimo strappetto lungo le pieghe delle tavole. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con punte in pergamena e piatti marmorizzati. (4) Importante romanzo utopico-filosofico, prodotto dal vivace e bizzarro ingegno di Zaccaria Seriman, celato sotto le mentite spoglie dell'inglese Enrico Wanton. In questo viaggio immaginario nelle terre sconosciute dell'Oriente e dell'Emisfero australe, che si ricollega al *Gulliver* swiftiano, Seriman affronta le principali problematiche del suo secolo immaginando differenti modelli culturali e societari, da*

*cui scaturisce anche una pungente satira soprattutto della società veneziana del tempo; cfr. Romanzieri e romanzi del Settecento 229: «la più vasta e completa satira che uno scrittore italiano ci abbia data in forma di romanzo, di tutti gli aspetti della civile società in mezzo alla quale ha vissuto». Il romanzo fu stampato una prima volta in 2 volumi nel 1749, in seguito venne notevolmente ampliato e corredato di belle figure raffiguranti scimmie in vesti umane.*

€ 260



**77. Spontoni Ciro**

*Historia della Transilvania raccolta dal cavalier...* In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1638. In-4° (mm 230x150). Pagine [32], 351, [1]. Frontespizio inciso in rame e numerosi capilettera, testatine e finalini xilografici. Minime fioriture, piccole gore marginali, altrimenti esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura moderna in cartonato con titoli su tassello di pelle al dorso.

€ 340



**78. Tavernier Jean Baptiste**

*Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers e curieux [...] divisé en cinq parties [...]. Avec la relation de l'interieur du Serrail du Grand Seigneur.* S.l.: s.e. [ma Elzevier], suivant la copie imprimée à Paris, 1679.

In-12° (mm 147x83). Pagine [8], 564, [3], 1 bianca. Con 2 carte di mappe ripiegate e 7 (di 8) carte di tavole a doppia pagina (4 delle quali ripiegate), il tutto inciso in rame fuori testo. Esemplare un po' rifilato, scompleto dell'antiporta con ritratto dell'Autore e di una tavola. Un ampio foro a una delle tavole ripiegate che interessa l'inciso, altre minime mende ma nel complesso bella copia con il testo in perfetto stato di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti marmorizzati e punte, stanche; titoli impressi in oro al dorso.

Si tratta della terza parte de *Les six voyages* di Tavernier; l'edizione non ha altri dati tipografici se non l'anno, ma viene generalmente attribuita agli Elzevier, e ritenuta più

rara, più completa e bella di quella del 1678. L'edizione del nostro esemplare è la prima stampata in piccolo formato, dopo quelle in quarto del 1676 e 1678. Cfr. BRUNET V, 681; PIETERS 375, n. 96: «Quant à l'édition de ces mêmes *Voyages*, imprimée en Hollande, en 1679, sur la copie de Paris, en 3 volumes in-12 avec figures, elle est fort jolie et [...] elle est bien plus dans le genre des Elsevier que celle de 1678»; WILLEMS 1937, descrivendo il terzo tomo lo ritiene completo senza il ritratto, che pur tuttavia è censito in alcune copie. Questo terzo tomo è suddiviso in cinque parti contenenti, la prima *Une Relation du Japon*, la seconda e la terza una relazione dei negoziati finalizzati all'avvio del commercio in India e Persia e un resoconto dello stato del commercio nelle Indie orientali, la quarta la *Relation nouvelle & singuliere du Royaume de Tunquin*, la quinta e ultima la storia della condotta degli olandesi in Asia. Il volume è inoltre arricchito da due carte geografiche, la *Carte des Isles du Japon* e la *Carte faite sur les lieux par Daniel Tavernier en plusieurs voiajes [...] au Tonquin*, oltre a 8 illustrazioni di cerimonie e usanze tonchinesi.

Inoltre, risulta molto più completo della terza parte dell'edizione del 1678, per il fatto di contenere in appendice la *Nouvelle relation de l'interieur du Serrail du Grand Seigneur* pubblicata per la prima volta singolarmente nel 1675, che inizia con proprio frontespizio a carta Q6r. Tavernier è stato un viaggiatore e un mercante far i più importanti nella storia, famoso fra l'altro per aver riportato dai suoi viaggi numerosi diamanti e pietre preziose, come il celebre diamante Hope o Blu di Francia. Cfr. ATABEY 1200; HOWGEGO T14.

€ 400



**79. Tschudi Johann Jakob von**

*Travels in Peru, during the years 1838-1842, on the coast, in the sierra, across the cordilleras and the andes, into the primeval forests [...] translated from the German by Thomasina Ross.* London: David Bogue, 1847.

In-8° (mm 220x135). Pagine [2] (foglio di presentazione), XII, 506 con un'antiporta litografica tirata in seppia incisa da J.R Robbins dal titolo Negro Carnival at Yea. Carte iniziali un po' brunita e con fioriture altrimenti ottima copia. Legatura in percallina verde con impressioni a secco e in rilievo a dorso e piatti, titoli dorati al dorso, un poco lisa. Prima edizione in inglese, che segue di un anno quella originale in tedesco. Il naturalista svizzero Swiss spese 5 anni in Perù raccogliendo campioni di piante e specie animali. Manca a PALAU e SABIN, che cita l'Autore ma non questa opera; HOWGEGO IV, T42.

€ 100





**80. West H. A.**

*Six Views of Gibraltar from drawings by H.A. West, 12th Infantry.* London: published by R. Ackermann, 1828. 2 parti in-folio oblungo (mm 305x410). Carte [4] (1 frontespizio, 1 indice delle tavole della I parte, 1 indi-



ce delle tavole della II parte, 1 carta bianca), con 12 tavole litografiche incise da Hullmandel e disegnate da Baynes da schizzi originali di West su carta India e montate su carta forte. Esemplare a fogli sciolti e privo del frontespizio della seconda parte e con evidenti fioriture alle carte..

Opera eccezionalmente rara sul mercato, soprattutto come serie completa di tutte e 12 le litografie. ABBEY, *Travel* 124 (con litografie a colori e un secondo frontespizio). L'Autore dei disegni originali presi dal vero, poi rielaborati da Thomas Mann Baynes e incisi in litografia da Charles Hullmandel, è il luogotenente del 12 Reggimento Fanteria H.A. West, che rimase di stanza a Gibilterra per molti anni agli inizi dell'Ottocento e realizzò delle splendide vedute della impenetrabile Fortezza e delle sue varie difese. Cfr. *Cartografia de España en la Biblioteca Nacional II*, n. 1216

€ 400

**81. Wiener Charles**

*Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes.* Paris: Librairie Hachette et Cie., 1880.

In-8° grande (mm 268X182). [4], XI, [1], 796 con 4 tavole a colori fuori testo, di cui due mappe a doppia pagina e due piante più volte ripiegate. Con oltre 1100 figure, 27 mappe e 18 piante incise in legno nel testo, eccetto 4 che invece sono fuori testo. Evidenti fioriture al frontespizio e alle prime carte, più leggere a poche carte lungo il volume, per il resto ottima copia. Legatura editoriale in mezzo chagrin color tabacco con titoli e decori a motivi precolombiani impressi in oro, piatti in percallina rosso mattone con una elaborata illustrazione impressa in oro e in nero, tagli dorati.

Interessante relazione della missione archeologica ed etnografica compiuta da Wiener negli anni 1875-1877 per incarico del governo francese, nel corso della quale l'Autore visitò quasi ogni parte del Perù dove si trovavano dei resti archeologici, riprodotti insieme ai ritratti delle popolazioni



nelle numerose e ben eseguite illustrazioni che adornano l'opera. Questa relazione è inoltre accompagnata da uno studio sull'architettura, la scultura, l'oreficeria, la ceramica, la pittura, i culti e i dialetti dei Peruviani precolombiani e moderni, e comprendente un lessico degli idiomi di Quicha-Aymara e Campa. PALAU 81256, manca a SABIN.

€ 320

**82. Zucchelli Antonio**

*Relazioni del viaggio e missione di Congo nell'Etiopia inferiore occidentale...*

In Venezia: per Bartolomeo Giavarina, 1712.

In-4° (mm 218x150). Pagine [18], 438, [42]. Capilettera xilografici. Leggere ma ampie gore d'acqua in principio di volume, qualche macchia sparsa ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta xilografata, dorso riccamente decorato e con titoli impressi in oro su tasselli; punte e cuffie stanche, piccole mancanze nella carta ai piatti.

Edizione originale rara di questo racconto dell'attività missionaria di padre Zucchelli da Gradisca in Congo, Ethiopia e Angola, durata cinque anni. Il padre cappuccino fece scalo a Bahia in Brasile sia nel viaggio di andata che in quello di ritorno dal Congo, dedicando alla descrizione della città i capitoli 5 e 20; cfr. BORBA DE MORAES 956: «The work is divided into 23 relations, or chapters, narrating the voyage to and from Congo, and the mission there. The author touched at Bahia both on his way to Congo, and on his return»; GAY 3087; SABIN 106394: «Contains a voyage from Lisbon to the West Indies and Brazil, with many curious particulars of the Indians in Brazil».

€ 260



*Psalterium, Hebræum, Græcū,  
Arabīcū, & Chaldeū, cū tribus  
latinis interpretatōibus & glossis.*

תהלים עברי יוואני ערבי עם  
תרגום ושלמה תרגומים  
מלשון עם פרושן

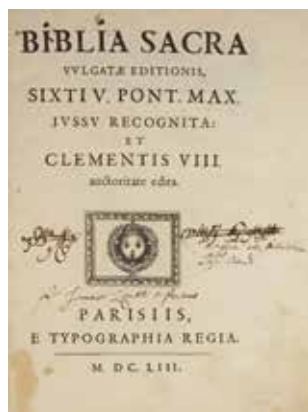
*Ψαλτήριον ἑβραϊκόν, ἑλληνικόν, ἀρα-  
βικόν, καὶ χaldeαῖκόν μετὰ τριῶν ἑρ-  
μηνειῶν λατινικῶν καὶ γλωσσῶν αὐτῶν.*

مزامير عبراني يوناني  
عرابي وقصداني بنيت  
ترجمت لطين وتفسيرهم

*ספר דתהלאי יהודאי יוננאי  
ערבאי ובשדאי עם תלמי  
מתרגימא מן לשון ובחידותיו*



## LIBRI A STAMPA



83.

*Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V Pont. Max. Iussu recognita...* Parisiis: e typographia regia, 1653.

In-4° (mm 235x175). Pagine [64], 884, [60] (l'ultima bianca) con 1 bella antiporta allegorica finemente incisa in rame. Alcune carte dei fascicoli iniziali con margini più corti ma apparentemente non da altro esemplare, alcune minime macchie di inchiostro e qualche carta leggermente brunita ma nel complesso buona copia. Legatura settecentesca in piena pelle maculata; cerniere e cuffie ricostruite. Timbro di collezione Calleri al contropiatto anteriore, due differenti note di possesso manoscritte al frontespizio, una cassata, indice manoscritto al verso della penultima carta e una lunga nota manoscritta al recto dell'ultimo foglio bianco, di mani diverse. € 200

84.

*C'est l'ordre et forme qui a este tenue au Sacre & Couronnement de treshaute & tresillustre Dame, Madame Catharine de Medicis, Royne de France, fait en l'Eglise saint Denis en France le X jour de Iuin 1549.* On les vend à Paris: chez Jacques Roffet dict Le Faucheur, [1549]. In-4° (mm 238x165). Carte 11, 2 bianche. La sola seconda parte. Un bel capolettera figurato inciso in rame. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura moderna d'amatore firmata Bradstreet's in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti ricoperti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Ex libris Petri Ginori-Conti applicato al contropiatto anteriore, lunga nota di possesso settecentesca di Mark Masterton-Sykes manoscritta a uno dei fogli di guardia. La sola seconda parte di quest'opera ricercatissima che descrive nel suo complesso l'Ingresso di Enrico II a Parigi il 16 giugno nel 1549 e la consacrazione di Caterina de' Medici a regina di Francia 6 giorni prima, nella maestosa cattedrale di Saint-Denis. Il testo della descrizione è attribuito a Hardouyn Chauveau, mentre l'Ingresso fu organizzato da Jean Martin assistito da celebri artisti del tempo. Cfr. per l'intera opera GRAESSE II, 481-82; MORTIMER, *Harvard French* 202; RUGGIERI 245; VINET 471. € 400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 106**.

85.

*Cantus passionum secundum quatuor Evangelistas, et lamentationum Jeremiae Prophetae, pro majori hebdomada, quarum Modulatio correctae & concinnata...* Gratianopoli: Ex officina Petri Faure, 1636.

In-4° (mm 225x163). Pagine [4], 143, [1]. 1 frontespizio e 144 pagine di musica su tetragrammi con notazione quadrata. Legatura tardo settecentesca in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso, fregi floreali impressi in oro ai comparti. Spellature e altri segni del tempo. Nota di possesso ottocentesca e timbro di collezione privata al contropiatto anteriore.

Rara edizione stampata a Grenoble. Cfr. MAIGNIEN.

€ 100

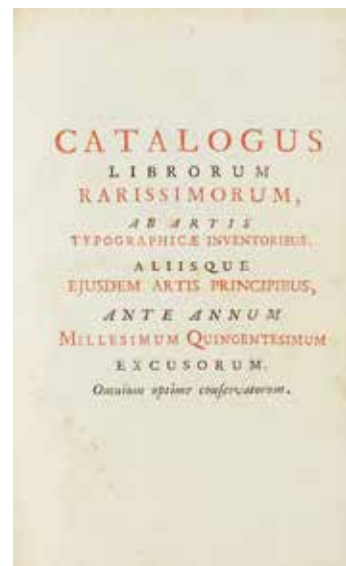
**Rarissimo catalogo degli incunaboli della Bibliotheca Smithiana**

86.

*Catalogus librorum rarissimorum, ab artis typographicae inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excursorum. Omnium optime conservatorum.* S.n.t. [ma Venezia: Pasquali, dopo il 1737].

In-8° (mm 182x117). Pagine [2] (di 4, manca la prima carta bianca), 70, [2]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso, in parte mancante. Annotazioni a penna blu al piatto posteriore e a inchiostro bruno a quello anteriore.

Seconda edizione, rarissima al pari della prima stampata in soli 50 esemplari nella tipografia volpi-cominiana dal console inglese a Venezia Joseph Smith, proprietario della celebre collezione. OTTINO-FUMAGALLI 4214 indica per la prima edizione il 1737 come anno di stampa e per la seconda il 1750 circa. FEDERICI 218.4: «Il Pasquali di Venezia ne ha fatta una ristampa con alcune giunte, parimenti senza data, ma è facile a distinguersi per l'antiporta impressa in rosso-nero, per il numero delle pagine ch'è di 70, e perché questa *constat voluminibus CCXLVIII*». Questa seconda edizione censisce infatti 21 incunaboli in più dell'edizione volpi-cominiana, 248 titoli in tutto, e sebbene senza indicazioni tipografiche, sappiamo essere stata stampata dal Pasquali, che nel 1755 pubblicò anche il Catalogo completo della *Bibliotheca smithiana*. Come è noto, Smith iniziò le trattative per la vendita della sua collezione a Giorgio III nel 1756, trattative che si conclusero nel 1762; oggi molti dei libri di questa collezione si trovano adesso alla British Library. € 1000



87.

*Censura d'un libello intitolato Considerazioni sù la Scrittura delle Riflessioni nella Causa della Cina...* S.n.t. [post 1703].

In-4° (mm 195x132).

Pagine 88 con 1 tavola raffigurante le Cerimonie politiche della Cina tra i vivi più volte ripiegata, incisa in rame in fine. Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con dorso a 5 nervi e comparti decorati in oro; forellini di tarlo anche riparati a piatti e dorso. Nota di possesso coeva manoscritta al foglio di guardia.

Rarissima edizione stampata anonima e senza dati editoriali ma con il Privilegio datato 1703, nessuna di quelle censite in ICCU è conforme al nostro esemplare.

€ 300



89.

*Delle lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni. Libro primo (-terzo).* In Vinegia: [eredi di Aldo Manuzio], 1553-60.

3 parti in 2 volumi in-8° (mm 142x98). Pagine 242, [6]; carte 117, [3]. Carte [4], 9-214, [6]. Esemplare molto rifilato nel margine superiore del I volume, con perdita della numerazione delle carte in fine, e con consistenti

tarli per lo più marginali nel secondo. Marche tipografiche ai frontespizi e àncore aldine a due colophon. Legatura ottocentesca in cartonato, con difetti. (2) Esemplare anticamente composto: i tre volumi recano rispettivamente le date 1560, 1554 (1553 al colophon) e 1564. Cfr. RENOARD 180.14, 163.24, 195.19. Non passibile di sostituzione.

€ 300



Prima edizione italiana

88.

*Costituzione degli Stati Uniti d'America.* Filadelfia [ma Venezia]: s.e., 1797.

In-12° (mm 148x90). Pagine 52. Brossura coeva muta. Prima edizione italiana, con l'indicazione del luogo di stampa che cela in realtà quella Venezia giacobina che sul finire del secolo andava pubblicando le traduzioni dei più importanti scritti dell'età dei lumi, incluse le costituzioni americane e francesi. MUGNAINI I, 246: «Prima edizione in volume in lingua ital. sconosciuta. Manca a tutti i repertori consultati. Rif. 02 1943 lire 4.300.000»

€ 2000



90.

*Esatta descrizione del globo e paracadute dell'aeronauta madamigella Elisa Garnerin in occasione del suo volo eseguito in Padova nell'anno 1825.* In Padova: appresso i fratelli Gamba, s.d. [ma 1825].

In-8° (mm 222x142). Pagine 7, [1] con il ritratto della Garnerin in ovale in antiporta e 1 tavola ripiegata in fine raffigurante il pallone con appeso il paracadute prima e dopo il lancio. Qualche lieve fioritura ma ottimo esemplare conservato in cartonato moderno rivestito con carta xilografata. Ex-libris Joh. E. Zieger applicato al contropiatto.

Prima rarissima edizione. Elisabeth Garnerin era la nipote del famoso aeronauta André-Jacques, inventore del moderno paracadute a calotta emisferica. Considerata la prima paracadutista professionale del mondo, l'arditissima aeronauta francese imparò a volare con il pallone dagli zii ed effettuò il suo primo lancio nel 1815 a soli 15 anni; in seguito ripeté questa pericolosa prova non meno di 39 volte, esibendosi in Italia, Spagna, Francia, Germania e Russia. Questo raro opuscolo, ben completo della tavola che spesso manca, è la relazione del suo XXV volo, compiuto a Padova; nell'aprile del 1824 aveva compiuto la sua XXII e XXIII discesa col paracadute a Milano, la prima e seconda in quella città, e una XXIV ascensione a Roma. Cfr. *Biblioteca aeronautica italiana* 188; CAPRONI-BERTARELLI, 143; manca a TISSANDIER.

€ 400





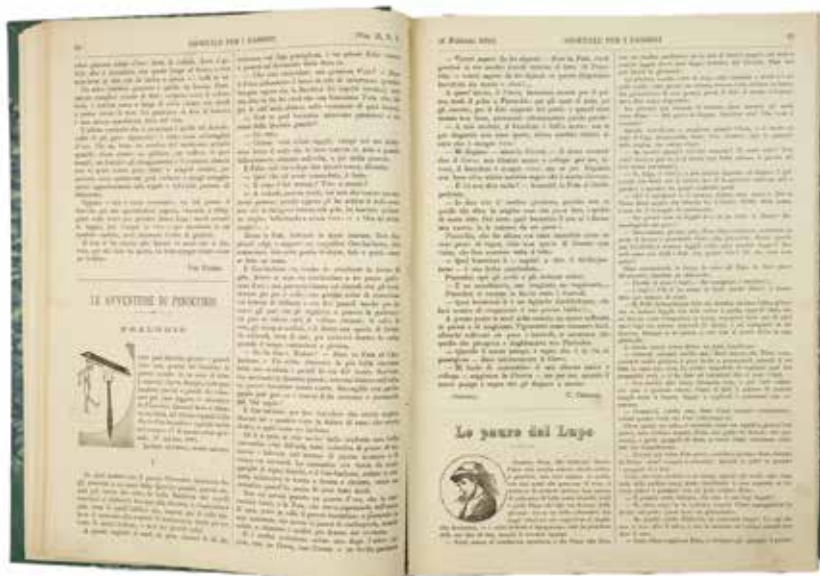
C'era una volta... — Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori. — No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno...

91.

*Giornale per i bambini*. Roma: Tip. dei fratelli Bencini, 1881-1886. 6 annate in 5 volumi in-4° (mm 290x205). Dal n. 1 dell'Anno I (7 luglio 1881) al n. 4 dell'Anno VI (28 gennaio 1886). 239 fascicoli (rispettivamente 26, 52, 52, 52, 53 e 4) di 16 pagine ciascuno, con 3 tavole a colori fuori testo nel primo volume. Migliaia di illustrazioni, alcune anche a piena pagina. Buon esemplare, con lievi bruntiture sparse, strappi maldestramente riparati a 6 carte dei primi 4 volumi, qualche strappetto marginale e qualche lieve macchia; difetti maggiori al quinto volume, con strappi maldestramente riparati a 5 carte e non riparati a 2, margini ricostruiti in diversa misura a 4 carte. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tasselli al dorso. (5)

«C'era una volta... — Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori. — No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno». Con il primo numero del *Giornale per i bambini* vide la luce *La storia di un burattino* di Carlo Collodi, suddivisa in 30 capitoli usciti in 26 numeri dal 7 luglio 1881 al 25 gennaio 1883. Il *Giornale per i bambini* è il primo periodico italiano destinato ai piccoli lettori, e venne pubblicato a partire dal luglio 1881 sotto la direzione di Ferdinando Martini, coadiuvato da Guido Biagi, annoverando fra i suoi collaboratori alcuni dei più apprezzati scrittori del tempo: Ida Baccini, Adolfo Bartoli, Luigi Capuana, Livia Capurro, Gabriele d'Annunzio, Giuseppe Giacosa e molti altri, ma soprattutto Collodi – che dall' '83 ne divenne anche il direttore; qui egli pubblicò la prima versione del suo celebre *Pinocchio*, «capolavoro immortale della letteratura dei ragazzi di ogni paese e di ogni lingua» (*Collez. Zannerini* 1). Racconta il PARENTI, *Rarità bibliografiche* 138-140 che Collodi iniziò la stesura del suo romanzo per bambini a seguito dell'insistenza del Biagi, a cui scriveva inviando le prime 4 cartelle della *Storia di un burattino*: «Ti mando questa bambinata, fanne quel che ti pare, ma se la stampi, pagamela bene per farmi venir voglia di continuare». E in effetti la scarsa affezione iniziale dell'Autore per la sua storia ben traspare dall'intermittenza e dalle lunghe pause con cui apparivano le varie puntate, per di più accompagnate da figure di repertorio. Probabilmente senza le insistenze dei piccoli lettori, che iniziarono a inviare le loro letterine al *Giornale* e che in parte furono pubblicate nella rubrica 'La posta dei bambini', *Pinocchio* si sarebbe interrotto al XIV capitolo, nell'ottobre 1881. Invece nel marzo dell'anno successivo ricomparvero le avventure del burattino, questa volta anche con illustrazioni appositamente per la storia dal pittore Ugo Fleres, e seppur all'inizio con qualche interruzione «ripresa la penna, volò d'un fiato verso la conclusione: nel n. 4 dell'anno III, Pinocchio diventerà un bambino» (PARENTI 147).

€ 2000

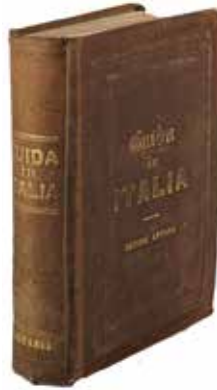


92.

*Guida storico-statistica monumentale dell'Italia e delle isole di Sicilia, Malta, Sardegna e Corsica.* Milano: presso Ferdinando Artaria e figlio, 1857.

In-8° (mm 185x120). Pagine XLI, [1], 452 + 2 tavole generali dell'Italia più volte ripiegate conservate nelle tasche interne dei piatti e 27 belle piante delle città italiane. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro al piatto anteriore e al dorso, un poco lisa. Undicesima edizione Artaria corredata da una carta dell'Italia in due gran fogli; piante topografiche delle principali città, carte di strade ferrate.

€ 120



93.

*Horae diurnae breviarii romani...* Augustae Taurinorum: Ex Typographia regia, 1762.

In-16° (mm 118x58). Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con tre cornici concentriche impresse ai piatti, puntinata, a filetto e a fregi floreali; decori geometrici impressi al dorso, il tutto dorato. Entro custodia in piena pelle. SI AGGIUNGE:

*Officium B. Mariae Virginis B. Pii V Pontificis Max...* Venetiis: Sumptibus Pauli Belleonii, 1709. Legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco ai piatti e fermagli ancora presenti. SI AGGIUNGE: *Orazioni Cristiane cioè l'Uffizio di Maria Vergine...* Ivrea: Benvenuti, 1820. Graziosa legatura in piena pelle con ricchi decori floreali ai piatti e al dorso. (3) Lotto non passibile di restituzione.

€ 400



94.

*Il Convito. Libro I (-XII).* Roma: Adolfo de Bosis, 1895-1907.

12 numeri in 11 fascicoli (di 12) in-4° grande (mm 296x240). Dal n. I (gennaio 1895) ai numeri XII (dicembre 1907). Pagine [4], 86, 2 bianche, VI, [2] con un foglio volante editoriale arancione in principio; [3], 92-155, [1], VIII-XVI; [3], 160-224, XVII-XX; [3], 228-286, [2], XXI-XXXVIII; [3], 292-344, XXIX-XXXVI; [3], 348-415, [1], XXXVII-LVI; [3], 420-495, [1], LVII-LXVIII; [3], 500-579, [1], LXIX-LXXXII, [2]; [3], 584-658, [2], LXXXV-CX; [7], 668-899, [5]; 900-1094, [2]. Manca il numero speciale di 22 carte non paginate pubblicato nel febbraio 1896 senza numerazione per i feriti d'Africa ma esemplare ben completo del numero XII stampato nel dicembre 1907, a distanza di 9 anni. Con nel complesso 40 tavole fuori testo. Ottima copia in barbe e parzialmente intonsa, in ottimo stato di conservazione nonostante qualche minimo strappetto. Ciascun fascicolo nella propria brossura editoriale figurata stampata in oro e in un secondo colore diverso per ciascun numero. Alcuni strappetti ai margini, primo fascicolo internamente allentato e altre minime mende. (11)

*Il Convito*, rivista letteraria fondata a Roma da Adolfo De Bosis, uscì ad intervalli irregolari dal gennaio 1895 al dicembre del 1907, ma visse come rivista solamente per i primi 9 numeri – fino al dicembre 1896 – poiché in seguito i contributi furono unicamente a firma di De Bosis. In precedenza vi avevano collaborato Edoardo Scarfoglio, Enrico Nencioni, Giovanni Pascoli e altri.

€ 400







95.

*L'Eroica. Anno V. Fascicoli I-II-III*, [La Spezia]: [L'Eroica], 1915. In-4° (mm 282x220). Pagine 119, [1], VII (Annunci e richiami), [1]. Con decine di xilografie anche a piena pagina nel testo, incise in rosso e in nero. Buona copia, con alcune evidenti fioriture alle ultimissime carte. Brossura editoriale illustrata con impressioni in rosso e nero, con strappetti e piccole mancanze ai margini dei piatti e del dorso. SI AGGIUNGE: *'Novissima'. Albo d'Arti e Lettere. Edoardo de Fonseca, Direttore. Anno IX (1909)*. [Roma]: [Società editrice di Novissima], 1909. SI AGGIUNGE: *Lampade*. Genova: [Rina Sanguineti Domingo Solari], 1925. Esemplare n. 4 su una tiratura a 68 copie, con illustrazioni di Mimmo Guelfi. SI AGGIUNGE: **Netti Francesco**, *Per l'Arte italiana*. Trani: Vecchi, 1895. (4)

I OPERA: 3 fascicoli del V anno dell'*Eroica* (gennaio-marzo 1915), adorni di 42 incisioni in legno originali e dirette di Lorenzo Viani - Alberto Caligiani - Mario Mossa de Muertas - Nicola Galante - Guido Marussig - Arturo Martini della Valle - Carlo Guerrieri - Emilio Mantelli - Felice Casorati - Moses Levy - Antonio Antony de Witt - Gino Carlo Sensani - Benvenuto Disertori - Giuseppe Biasi.

€ 200

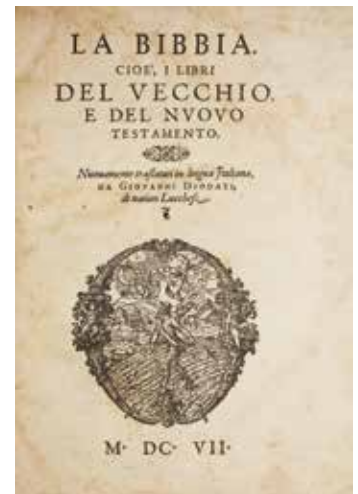
### Prima edizione della Bibbia protestante

96.

*La Bibbia. Cioè i Libri del Vecchio, e del Nuovo Testamento. Nuovamente traslatati (sic) in lingua Italiana, da Giovanni Diodati, di nation Lucchese*. S.l. [Genève]: s.e. [Jean de Tournes], 1607.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 260x185). Pagine [4], 847, [1] (Vecchio Testamento); 178 (Libri Apocrifi), [2]; 314 (Nuovo Testamento). Grande marca tipografica xilografica al frontespizio, testo su due colonne, testatine, capilettera e finalini xilografici. Ampia ma leggera gora d'acqua nei quaderni XX-CCC, arrossature sparse a tratti intense, ultima carta con il margine interno rinforzato da nastro adesivo ma nel complesso bella copia. Splendida legatura coeva in piena pelle bazzana con due cornici concentriche di duplice filetto e motivi geometrici impresse ai piatti, piccoli ferri floreali accantonati interni ed esterni nella cornice più centrale, al centro dei piatti una placca a losanga con delicati decori arabeggianti; conservato uno dei due fermagli in ottone; piccole macchie di inchiostro e aloni di umidità, un trascurabile restauro al dorso, per

il resto magnifica conservazione. Timbro ed ex-libris collezione *Calleri* al contropiatto anteriore, ex-libris *Madeleine et René Junod* applicato al foglio di guardia. Prima edizione della *Bibbia* protestante in italiano, tradotta dall'ebraico e dal greco, nonché commentata da Giovanni Diodati. È rarissima e preziosa, essendo pochi gli esemplari giunti integri fino ai nostri giorni, anche perché fu duramente aversata nei secoli dai cattolici. *Bibbia a stampa* n. 116: «L'apparato di note, poste in margine e in calce, mescolate ai riferimenti biblici, segnala spesso soluzioni alternative [...]. Nell'esemplare esposto non figura né l'editore né la città»; GRAESSE I, 389. € 800



97.

*La Sacra Bibbia, tradotta in lingua Italiana, e commentata da Giovanni Diodati di nation lucchese. Seconda edizione, migliorata ed accresciuta*. S.l. [Ginevra]: per Pietro Chovët, 1641.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 318x200). Pagine [4] 837, 3 bianche; 331, 1 bianca; 148; 68 + 1 antiporta architettonica incisa in rame da Bosse. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Esemplare con lievi, uniformi bruntiture e con qualche arrossatura sparsa e con un'ampia gora d'acqua nel margine interno delle pagine alle ultime 100 carte. Legatura coeva in piena pelle con titoli dorati su tassello applicato al dorso a 5 nervi, comparti riccamente decorati in oro; punte e cerniere stanche e altri segni del tempo. Timbro di collezione *Calleri* ed ex-libris *Bibl. Hammer Stockholm* applicato al contropiatto.

Seconda edizione, interamente rivista dal Diodati che vi aggiunse anche i *Salmi*. GRAESSE I, 389. Vedasi lotto precedente. € 200



98.

*Le Jeu du Trictrac comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de figures. Et d'une methode tres-aisée...* A Paris. Chez Henry Charpentier, 1698.

2 opere in un volume in-12° (mm 145x80). Pagine [12], 162, [14]. Con 6 figure incise in legno nel testo. LEGATO CON: *Suite du trictrac, contenant les Regles des Jeux du Revertier, du Toute-Table, du Tourne-Case, des Dames rabatues, du Plain et du Toc...* A Paris: chez Henry Charpentier, 1699. Pagine [4], 111, [9]. Una piccola macchina d'unto nell'angolo inferiore esterno di qualche carta e frollini di tarlo sparsi. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, con comparti decorati. Ex-libris *Biblioteca Sormani Andreani Verri* applicato al contropiatto. Non comune edizione originale, ancor più rara se completa delle due parti come nel caso del nostro esemplare.

€ 200

99.

*Lotto composto da 14 tra decreti, notifiche, disposizioni relativi alla città di Parma e lo Stato di Parma e Piacenza.* Metà del XIX secolo.

Documenti a stampa, tra questi anche il documento del «Lutto di corte» per la morte di Maria Luigia, moglie di Napoleone. In buono stato. Dimensioni varie. (14)

€ 200



100.

*Lotto di 2 album di etichette.* Inizio XX secolo.

Gli album in tela verde contengono cartoncini sui quali sono applicate circa 3100 etichette colorate di carattere commerciale. (2)

Molte ben conservate. Dimensioni degli album: 360x290 mm.

€ 140

101.

*Les Heures nostre Dame a l'usage de Rome nouvellement translatees de latin an françois...* (Al colophon:) Paris: par Antoine Verad, 1508 le 14 jour de juillet.

In-8° (mm 170x110). Copia completa di 13 carte, con il testo impresso in rosso e nero, un grazioso legno al frontespizio e una bella xilografie a piena pagina a carta i6v. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati, lisa. SI AGGIUNGE: *Ordo misse pro informatione sacerdotum...* (Al colophon:) Impressus Rome: per Stephanum Guillereti, 1509. Testo impresso in inchiostro rosso e nero. Scompleto di 2 carte, incluso il frontespizio. Graziosa legatura moderna in piena pelle con decori geometrici e floreali impressi a secco ai piatti. LEGATO CON: Altra opera scompleta di 3 carte, incluso il frontespizio, stampata in inchiostro rosso e nero e con belle xilografie nel testo. SI AGGIUNGE: *Libro d'Ore tedesco.* Inizi del XVI secolo. In-8° (mm 138x98). Con 68 bei legni nel testo, anche a piena pagina, di cui 7 con il monogramma di Urs Graf. Opera scompleta del frontespizio e di altre due carte e con difetti. Legatura muta moderna in piena

pelle con cornici concentriche di duplici filetti impresse a secco ai piatti. (3)

Lotto di 3 opere religiose illustrate da belle xilografie, scompleto. Non passibile di restituzione. I OPERA: *Choix* 3921 (che censisce un esemplare scompleto al pari del nostro): «Seul exemplaire connu de cette édition imprimée en gros caractères, c'est aussi l'un des plus anciens livres sur lequel on puisse constater l'impression d'un privilège [...]. Les 13 ff.

qui manquent contenaient probablement des grandes figures d'ont il ne reste qu'une seule, celle de Bethsabé». III OPERA: Bel libro d'ore in tedesco, stampato forse a Basilea intorno al 1501 e impreziosito dalle illustrazioni di Urs Graf.

€ 260







**102.**

*Novi Testamenti editio postrema, per Erasmus Roterodamum. Omnia picturis illustrata.* Tiguri: in Officina Froschouiana, 1563.

In-8° (mm 152x98). Carte [8], 320, [20]. Con molte figure incise in legno a mezza pagina nel testo. Esemplare lievemente brunito e con una carta dal margine più corto. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa montata su assi di legno; impressi a secco ai piatti fasci di filetti a inquadrare una cornice di immagini della Genesi, di Dio Padre e della Crocifissione. Al centro dei piatti due placche contornate da quadruplici filetti con ritratti in medaglione alternati a fregi floreali. Perduti i fermagli, rotture varie al dorso e alle cerniere e un lungo taglio riparato al piatto anteriore. Sguardie rinnovate. Fitte annotazioni manoscritte al foglio di guardia anteriore, pecetta con ex-libris parzialmente presente al frontespizio. Si vende come legatura.

€ 260

**103.**

*Opera nuovamente composta sopra la mistica scala del Patriarcha Jacob: per la quale spiritualmente si contempla la corona della gloriosa vergine Maria: la quale contiene in se gradi sexantatre & tabernacoli septe...* (Al colophon:) Firenze: per Io. Stephano di Carlo da Pavia ad instantia di N., adi xxxi. dottobre 1512.

In-4° (mm 204x135). Carte [222]. Qualche forellino nel testo, con perdite minime, arrossature sparse, talvolta più intense, e un lavoro di tarlo marginale e strappi riparati alle ultime carte ma nel complesso buona copia. Con un bel legno inciso a piena pagina al verso del frontespizio e capilettera xilografici. Legatura monastica con la banda di cuoio ricostruita modernamente, su assi nude senza più i fermagli; guardie in pergamena rimontate. Timbro di collezione privata al contropiatto. Estremamente raro testo del misticismo italiano, di autore ignoto. Solo un esemplare in asta negli ultimi 50 anni.



*Collezione de' libri relativi alla riforma religiosa del secolo XVI 42:*  
«La scala in alto della quale è il Padre, il Figlio e Maria. In basso una Città turrata entro la quale si eleva la scala, che in basso ha la perseveranza assisa, in mezzo un angioio che conduce un giovane, e più in alto la Maddalena, e S. Caterina. Ai lati della perseveranza vi sono sette compartimenti, sei dei quali hanno un tempietto, ed è scritto *Pater*, dall'altra parte è scritto *ave Maria*. La fede e la speranza sono in ginocchio riguardando alla Scala»; KRISTELLER 183; SANDER 3547.

€ 1000

**104.**

*Pacem Te Poscimus Omnes. Praeclara ex Toto Orbe Documenta Aemilii Greco diagraphes.* Roma: Il Cigno, [1985].

In-folio (mm 495x345). Esemplare della tiratura a 250 copie, con 21 litografie originali di Emilio Greco ma senza il bassorilievo originale. Fascicoli sciolti conservati entro cartella editoriale in pergamena e cofanetto in piena pelle blu con titoli in rosso e oro. SI AGGIUNGE: *Pacem Te Poscimus Omnes. Praeclara ex Toto Orbe Documenta Jacobi Manzu Tabulae.* Roma: Il Cigno, [1989]. In-folio (mm 495x345). Esemplare della tiratura a 250 copie, con 21 litografie originali di Giacomo Manzù ma senza il bassorilievo. Legatura come il precedente. SI AGGIUNGE: *Pacem Te Poscimus Omnes. Praeclara ex Toto Orbe Documenta Renzo Vespignani Tabulae.* Roma: Il Cigno, [1989]. In-folio (mm 495x345). Esemplare della tiratura a 250 copie, con 21 litografie originali di Renzo Vespignani ma senza la lastra incisa. Legatura come i precedenti. (3)

€ 200

**105.**

*Provisioni e ordini particolari per li Capitani, Potestà, e Vicarij, dello Stato della Città di Siena.* In Siena: Appresso 'l Bonetti, 1692.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 236x188). Pagine 121, [4]. LEGATO CON: *Istruzione per li Capitani, Potestà, Vicarii, et altri Officiali dello Stato di Siena...* In Siena: Appresso 'l Bonetti, 1692. Pagine 23, [1]. Stemma medico inciso in legno ai frontespizi e capilettera xilografici. Bella copia ad ampi margini, con alcune macchie al frontespizio e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena muta, con alcune macchie al piatto posteriore. Nota di possesso seicentesca al foglio di guardia.

Raro testo di interesse senese, interessante per la comprensione della tassazione nella ricca città toscana. Testo corretto in alcuni punti mediante pecette cartacee.

€ 400



**106.** *Psalterium, Hebraeum, Graecum, Arabicum, & chaldeum, cum tribus latinis interpretationibus & glossis...* (Al colophon): Genuae: impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus in aedibus Nicolai Iustiniani Pauli, 1516 mense VIIIbri.

In-folio (mm 300x210). Carte [200]. Segnatura: A<sup>10</sup> B-Z<sup>8</sup> &<sup>8</sup> [con]<sup>6</sup>. Frontespizio e testo stampati in inchiostro rosso e nero e in latino, ebraico, greco, arabo e caldeo; il frontespizio incorniciato da un'elaborata bordura a motivo geometrico orientaleggiante incisa in legno, capilettora xilografici. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore, con lievi gore d'acqua anche estese lungo il volume e con un esile lavoro di tarlo che interessa seppur minimamente il testo alle ultime 5 carte, ma nel complesso bella copia. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa. Timbro di collezione Calleri al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Spotorno Giovanni Battista, Della Bibbia poliglotta di Agostino Giustiniani vescovo di Nebbio Ragionamento.** Genova: Appresso Andrea Frugoni, 1820. (2)

Rara edizione originale di questo Psalterio poliglotta, il primo libro del genere a essere mai stampato e la prima opera pubblicata a Genova nel '500, edito in duemila esemplari a spese e per le cure del vescovo Agostino Giustiniani: dopo aver atteso alla preparazione della sua Bibbia poliglotta per circa die-

ci anni, Giustiniani invitò a Genova il tipografo milanese Pietro Paolo Porro, allora operante in Torino, che stabilì la sua officina a casa di suo fratello Nicola Giustiniani e supervisionò personalmente finanche la realizzazione dei caratteri. Terminata l'impresa tuttavia Porro fece ritorno in Piemonte e perché Genova conosca una nuova edizione a stampa occorrerà attendere il 1533; cfr. ASCARELLI-MENATO 137-138. L'opera è inoltre di particolare interesse per collezionisti e studiosi di Americana poiché nella scholia al salmo XIX il Giustiniani ci fornisce la prima biografia mai stampata di Cristoforo Colombo (carte C7-D1). *Schäfer Collection* 149: «First edition of the polyglot Psalter, the second book printed in Arabic, and the first polyglot printing of any section of the Bible, preceding by four years the publication of the Complutensian Polyglot. The work was prepared by Agostino Giustiniani, Bishop of Nebbio, who describes in the preface his plan to issue the full text of the Bible in this form: parallel columns of Hebrew text, literal Latin translation of the Hebrew, the Latin Vulgate, Greek Septuagint, Arabic, Aramaic, literal Latin translation of the Aramaic, and commentary». Cfr. ADAMS B-1370; *Bibl. Am. Vet.* 88; BRUNET IV, 919; *European Americana* 516/4; LECLERC 1212: «Le premier livre polyglotte qui ait été imprimé avec

les caractères propres à chaque langue...»; SABIN 66468: «In this interesting sketch of the life and voyages of his fellow-townsmen, Bishop Giustiniani gives an interesting account of the discovery of the new world, and states some facts not mentioned elsewhere»; SANDER 5957.

€ 10000





**La Repubblica Cisalpina e le guerre napoleoniche 107.**

Raccolta di 11 documenti a stampa (notifiche, estratti, proclama, espressi ecc.). Datati 1799-1807.

Carte stampate a Bergamo e Milano. Alcune hanno al margine sinistro una piccola mancanza di carta, ma non di testo. Dimensioni varie. (11)

Documenti di carattere militare relativi alla guerra tra Francia e Austria, all'occupazione

di Nizza, liste dei «notabili nominati dalla Commissione straordinaria di Governo», un testo sugli «Inconvenienti del celibato dei preti», trattato di pace tra «La Repubblica Francese e l'Imperatore, Re d'Ungheria e di Boemia».

€ 160



**La navigazione nel XIX secolo 110.**

Raccolta di circa 20 tra polizze di carico inglesi, contratti di noleggio italiani, documenti assicurativi per le imbarcazioni (su carte intestate delle compagnie assicurative). La destinazione, in molto casi, è Malta. Datate metà XIX secolo.

SI AGGIUNGONO: 35 lettere di cambio. Fine XVIII – inizio XIX secolo. (55)

€ 90



**108.**

Raccolta di 18 opere su Milano, i milanesi e il milanese. XIX secolo.

Fanno parte del lotto **Bascapè**, Milano nelle antiche stampe della Civica Raccolta Achille Bertarelli. Milano: Cisalpino - Goliardica, 1983; **Arrigoni**, Vedute milanesi dell'Ottocento. Milano: Gorlich, 1946; **Marchetti-Parenti**, Il '48 milanese nelle immagini, nei documenti, nelle vicende e negli uomini... Novara: De Agostini, 1948; **Casati**, La chiesa nobile del castello di Milano. Milano: Ceschina, 1952; **Vianello**, Il Settecento milanese. Milano: Baldini e Castoldi, s.d.; **Pagani**, I proverbi milanesi. Milano: Ceschina, 1943. E altre 12 opere sul dialetto, sulle festività e sui monumenti della città. (18)

€ 130

**Il Gioco del Lotto 109.**

Raccolta di 2 manifesti relativi al gioco del Lotto. Datati: 1805 e 1828.

Documenti a stampa in buono stato. Dimensioni: 580x390 mm e 410x260 mm.

SI AGGIUNGE: 1 Notificazione. Si tratta di un divieto relativo alle armi. Milano, 30 gennaio 1848. (3)

€ 120



**111.**

Raccolta di 25 orazioni. XVI secolo.

25 placchette raccolte in 1 volume in-4° (mm 202x140).

Fra le orazioni qui raccolte si segnalano: **Bandini Mario**, Oratio ante Paulum III... [Roma: Antonio Blado, XVI secolo]; **Gini Leonardo**, Ad christianos principes de suscepto pro christiana rep. contra Turcas bello oratio... Senis: apud

Lucam Bonettum, 1572; **Id.**, In funere Serenissimi Cosmi Medicis... Florentiae: Ex Bibliotheca Iunctarum, 1574; **Id.**, In funere Serenissimae Ioannae austriacae... Senis: Lucam Bonettum, 1578. **Estaço Aquiles**, Oratio oboedientialis Sebastiani I regis Lusitaniae nomine habita... Romae: apud Iosephum de Angelis, 1574. **Manuzio Aldo**, Ad Sistum Pont. Opt. Max Oratio... 1585. **Majoragio Marco Antonio**, Oratio habita in nuptiis Iacobi Philippi Sacci inclyti Senatus Mediolanensis praesidis... Mediolani: apud Caluum, 1540. Ottima conservazione, alcune macchie sparse e qualche placchetta un po' brunita. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti e legacci, conservati solo quelli del piatto anteriore, titoli manoscritti al dorso; minime mende. Nota di possesso settecentesca al primo foglio di guardia.

Interessante raccolta di orazioni, in gran parte orazioni funebri. Molte composizioni riguardano Cosimo de' Medici, ma anche Giovanna d'Austria, Caterina de' Medici, Ottavio Farnese, Alfonso II d'Este, Carlo IX ecc.

€ 400





**112.**

*Raccolta di 44 opuscoli, leggi e regolamenti. XVIII secolo. Interessante raccolta di 44 opuscoli del Settecento di vario formato, alcuni con brossure. Si segnalano: Manifesto dell'Elettore di Baviera. In Monaco, 1741. Legge per lo stabilimento del bollo della carta... Firenze: stamperia imperiale, 1749. **Branchi Nicola**, *Indice di esperienze chimiche che saranno mostrate [...] in Firenze nel laboratorio della Spezieria del Cignale in Mercato Nuovo...* Firenze: Bonducci, 1753. *Legge dell'Accademia etrusca di Cortona*. Livorno: Santini, 1754. **Buondelmonti Giuseppe**, *Ragionamento sul diritto della guerra giusta...* In Firenze: Appresso Andrea Bonducci, 1756. *Legge dell'Illustriss. Duca di Fiorenza oggi Granduca di Toscana fatta il dì 11 di marzo 1548 contra a quelli che macchinassero avverso la persona o lo stato di sua Altezza...* Firenze: Bonducci, 1763. *Regolamento del porto franco di genova stabilito dagli Ill.mi protettori delle compere di s. Giorgio...* Genova: Paolo e Adamo Scionico, 1764. (44) Da studiare.*

€ 500

**La Sanità nel XVIII e XIX secolo**

**113.**

*Raccolta di avvisi, notifiche, disposizioni, regolamenti, 'bollette di sanità'. Datati XVIII-XIX secolo. Documenti a stampa, alcuni con annotazioni manoscritte. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Laurea in medicina (su pergamena)*. Università di Modena. Datata 1899. SI AGGIUNGE: *Notizie, memorie ed istruzioni riguardanti il Cholera Moebus [...]*. Venezia 1831 (Seconda edizione). In brossura originale. (9)*

€ 80



**114.**

*Raccolta di Bandi, ordini, e provisioni fatte per la Città di Bologna in tempo di Contagio imminente, e presente, li anni 1628, 1629, 1630 & 1631. In Bologna: Per Girolamo Donini, 1631. 2 opere in 1 volume in-4° (mm 208x145). Pagine [8], 98, [2], 99-208 [i.e. 204]. STAMPATO CON: *Scelta, compendio, et raccolta d'alcuni medicamenti rationali, quali tanto ne' nobili, quanto ne' poveri possono valere...* In Bologna: per l'Herede del Benacci, 1630. Pagine [4], 36. Frontespizio della prima parte in inchiostro rosso e nero con stemmi del cardinale Bernardino Spada e della città di Bologna ripetuti anche nel frontespizio della seconda opera. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Alcuni strappetti nel testo senza perdite a circa 10 carte ma bella copia. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Rara raccolta di Bandi bolognesi risalenti al periodo della tristemente nota epidemia di peste causata in Italia dal passaggio*

dei Lanzichenecchi. A Bologna la peste arrivò nel 1630, dopo aver già colpito larga parte dell'Italia settentrionale. Questi bandi furono raccolti e pubblicati dal Donini. KRIVATSI 1485; LOZZI I, 149; PIANTANIDA 2113: «assai interessante e rara»; Wellcome I, 949.

€ 400





115.

*Relazione delle feste fatte in Siena nell'ingresso delle loro altezze reali il Serenissimo Pietro Leopoldo Principe Reale d'Ungheria, e di Boemia, Arciduca d'Austria, e Gran Duca di Toscana e della Serenissima Maria Luisa Infanta di Spagna...* In Firenze: Nella stamperia di S.A.R. per Gaetano Cambiagi, 1767.

In-4° (mm 215x170). Pagine 16, [4] con 3 splendide tavole incise in rame fuori testo e ripiegate. Brossura coeva.

Di eccezionale rarità. Le tavole ripiegate riproducono Parte d'uno degli archi trionfali coll'ordine de' portici che circondavano la gran piazza, i carri trionfali e le coreografie delle contrade e il Parterre fatto costruire nella gran piazza di Siena per la festa di ballo con Maschere.

€ 1000



116.

*Scritture spettanti alla Posizione della causa dell'Anno 1717 vertente in Roma avanti la Sagra Congregazione dell'Acque fra le città di Bologna e di Ferrara per la immissione di Reno in Pò.* Ferrara e Roma: editori vari, 1717-1719.

23 opuscoli raccolti in 1 volume in-4° (mm 260x190) e preceduti da carte [4] manoscritte in bella grafia settecentesca con frontespizio e indice delle pubblicazioni ivi raccolte. Paginazioni varie, pagine complessive 500 circa. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi. Ottima copia.

Interessante collettanea di pubblicazioni inerenti la controversia seguita al progetto presentato del Cassini verso la metà del Seicento (si veda lotto 168) e sostenuto poi dai bolognesi di far confluire il Reno nel Po lombardo, che ebbe come oppositori le città di Ferrara, Mantova e Modena. Fra le pubblicazioni qui raccolte si segnalano: **Zendrini Bernardo**, *Alcune considerazioni sopra la scienza delle acque correnti, e sopra la storia naturale del Pò per servire di lume nella controversia...* (Al colophon:) In Ferrara: per gli eredi di Bernardino Pomatelli, 1717. *Replica de' Bolognesi ad alcune considerazioni de Sig. Ferraresi...* (Al colophon:) In Roma: presso Francesco Gonzaga, 1717.

**Valeriani Romualdo**, *Alla Sagra congregazione delle Acque per lo Reggimento di Bologna sopra le pretese variazioni seguite nel Reno, e nel Panara, e nel Pò dopo l'anno 1693.* S.l.: Typis de comitibus, 1717. **Quartaironi Domenico**, *Alla Sagra Congregazione delle Acque. Ragioni per la Città di Ferrara per escludere il progetto di unire Reno al Po di Lombardia.* In Roma: nella Stamperia della R. Camera Apostolica, 1717. Elenco completo disponibile su richiesta.

€ 260



117.

*Septième abrégé de la carte generale du militaire de la France sur terre et sur mer...* A Paris: Chez Prault, Lamesle, 1741.

3 parti in 1 volume in-8° (mm 170x100). Pagine 36; 128; 192; 136. Con molti stemmi, medaglie e stendardi francesi incisi nel testo. Bellissima legatura in marocchino rosso alle armi di Francia, piatti bordati da una cornice di triplice filetto con gigli ai piccoli ferri accantonati interni e stemma impresso in oro al centro, ai comparti del dorso a 5 nervi altri gigli ma di dimensioni più piccole e titoli su tasselli, il tutto dorato. Sguardie in carta goffrata e dentelle impressa in oro alle unghiate. Al contropiatto anteriore applicato ex-dono «A monsieur Prévost de Bord, quartier-maître trésorier du 8.e régiment de cuirassiers», ex-libris manoscritto da mano settecentesca in fine. **SI AGGIUNGE:** *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* A Paris: Chez Nyon, 1742. 4 volumi in-12° (mm 165x95). Esemplare con difetti e mancante di una tavola. Legatura coeva alle armi con stemma comitale impresso in oro al centro dei piatti e decori dorati ai dorsi a 5 nervi. Perduti alcuni tasselli dei dorsi con i titoli e altri difetti. (5) Si vendono come legature.

€ 140



**118.**

*Statuti, capitoli, et constitutioni, dell'Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano [...] pubblicati nel capitolo generale di detto Ordine, l'anno 1590.* In Firenze: nella stamperia di Filippo Giunti, 1595.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 223x150). Pagine 200, [8]. LEGATO CON: *Bulla santissimi domini nostri Pauli Papae Quinti per quam conceditur facultas Equitibus Militibus Sacra, & Illustrissima Religionis Divi Stefani...* Florentiae: Apud Bartholomeum Sermartellium & Frates, 1608. Pagine [16], [2] con l'errata corrige dell'opera precedente, [7] carte manoscritte da mano seicentesca con spese e rendicontazioni. Stemma mediceo al frontespizio, marca dello stampatore in fine e bei capilettara popolati incisi in legno. Esemplare con lievissime bruniture e sporadiche arrossature, con difetti soprattutto al frontespizio, ben completo seppur con la carta di errata della prima opera legata in fine. Legatura moderna



in pergamena antica, con titoli miniati da mano novecentesca al piatto anteriore in oro, blu, verde e rosso e dorati su tassello al dorso. Minime mende.

I OPERA: Bella e interessante copia degli Statuti dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalla graziosa miniatura al piatto anteriore, dalle fitte postille di mano coeva che accompagnano tutto il testo e dalle ultime 7 carte, interamente manoscritte. Dopo una serie di notazioni di carattere economico, nell'ultima carta si trova il racconto vergato dall'«Avvocato Salvini» della visita di Ferdinando II a Pisa nel febbraio 1621 in compagnia della madre Maria Maddalena d'Austria e dalla nonna Cristina di Lorena, che dalla morte di Cosimo in quello stesso febbraio 1621 lo affiancavano nel governo del regno insieme a un Consiglio di reggenza: «Adì 17 febb. 1621 ... vennero in Pisa per gra. di Dio il Ser.mo G. Duca Ferd. II colla ... madre et Ser.ma Cristina ... doppo essere state tanto desiderate da tutta la città». Gamba 1660 nota. II OPERA: Prima edizione di queste concessioni papali a favore dei Cavalieri di Santo Stefano.

€ 300



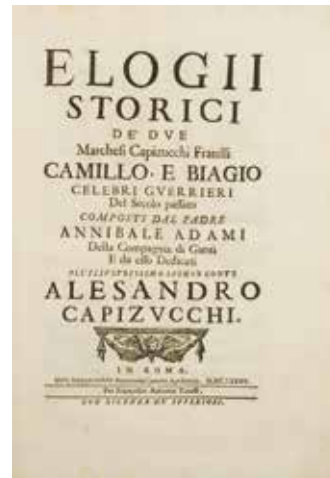
**Raccolta di 9 placchette cinquecentesche concernenti Bologna**

**119.**

*Transumptum privilegiorum, concessionum, immunitatum, & indultorum, auctoritate apostolica, & imperiali...*

Bononiae: apud Ioan. Rossium, 1566. In-4° (mm 202x135). Pagine 39, [1] con bella cornice architettonica popolata da putti e animali fantastici, alcuni graziosi capilettara e uno stemma nel testo incisi in legno. Rilegato in epoca moderna con un foglio di pergamena a mo' di brossura. SI AGGIUNGE: *Constitutio ab [...] Ioanne Baptista Doria [...] super literis cambii, scriptis privatis, et eorum usu.* Bononiae: Ex officina Alexandri Benatii, 1567. In-4° (mm 198x140). Carte [4]. Stemma del Doria al frontespizio, bei capilettara xilografici. Brossura moderna in cartoncino. SI AGGIUNGONO: altre 7 placchette, elenco nel catalogo on-line. (9)

€ 200



**120. Adami Annibale**

*Elogi storici de' due Marchesi Capizucchi fratelli Camillo, e Biagio celebri guerrieri del secolo passato...* In Roma: nella stamperia della Reverenda Camera Apostolica per Francesco Antonio Tinassi, 1685.

In-folio (mm 300x215). Pagine [22], 132, 1 carta bianca con 2 ritratti incisi a piena pagina fuori testo da Nicola Billy. Grande stemma del Dedicatario Alessandro Capizucchi inciso dal Billy a mo' di testatina alla carta di dedica e una testatina calcografici, fregi xilografici nel testo. Ottima copia, con solo alcune fioriture sparse. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti da mano moderna la dorso. Ex-libris *Biblioteca Caproni* applicato al contropiatto.

Edizione originale, assai rara. Cfr. *Biblioteca Picena* 47; manca a PANTANIDA.

€ 100





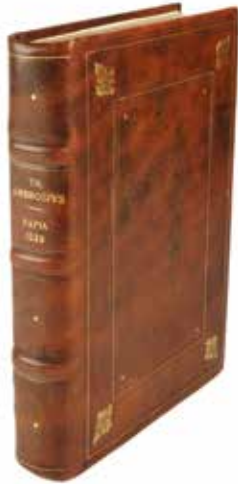
### 121. Alberto da Padova

*Evangeliorum quadragesimalium opus aureum nunquam alias impressum.* (Al colophon:) Impressa Venetijs: per magistrum Iacobum pentium de Leucho, 1523.

In-8° (mm 156x103). Carte [8], 407, [1]. Frontespizio impresso in rosso e nero e bordato da elegante cornice di putti e motivi floreale con in basso grande stemma del Dedicatario. Bella illustrazione a piena pagina al verso di carta [8] e capilettera figurati, il tutto inciso in legno. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di duplice filetto alternate a roulette di fregi fogliati impresse a secco ai piatti, e al centro fregio realizzato con ferro fitomorfo. Punte, cerniere e cuffie stanche. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto anteriore, nota di possesso di mano cinquecentesca al frontespizio..

Rarissima edizione originale di questi dotti commenti di Alberto da Padova ai Vangeli quaresimali, impreziosita da un bel legno raffigurante sant'Agostino con il libro delle regole fra i monaci eremitani, racchiuso da una «bordure orn. à fond criblé» (SANDER I, 195); *Choix* IV, 3998; ESSLING 2199; manca ad ADAMS.

€ 700



### 122. Albonesi Teseo Ambrogio

*Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam, & decem alias linguas.* 1539 (Al colophon:) [Pavia]: excudebat Papiæ Ioan. Maria Simoneta Cremonen, 1539. Kal. Martij.

In-4° (mm 203x143). Carte 215. Frontespizio in inchiostro rosso e nero ampia cornice xilografica con motivi fitomorfi e animali su fondo criblé. Testo in latino, caratteri orientali in parte a stampa in inchiostro rosso, in parte manoscritti. Un leggero alone di umidità nell'angolo esterno di poche carte, molti esili forellini di tarlo marginali alle ultime due carte e margini un po' rifilati, altrimenti ottima copia. Legatura moderna in piena pelle con due cornici concentriche di fasci di filetti impresse a secco e in oro ai piatti, piccoli ferri floreali impressi in oro negli angoli fra le due cornici; titoli dorati al dorso. Nota di possesso cassata al frontespizio

Prima rara edizione della più importante opera di Teseo Ambrogio degli Albonesi, iniziatore dello studio sistematico delle lingue orientali nell'Europa del XVI secolo.

L'*Introductio* nasce come corpus unitario di regole grammaticali delle lingue arabo, siriano, armeno ed etiope: la redazione di tale opera avrà vita travagliata e impegnerà l'Autore per più di dieci anni, dal 1527 al 1539, anno della prima edizione, che vede la luce il 1 marzo per i tipi di Giovanni Maria Simonetta; una seconda tiratura, di poco successiva ("Quinto kalendis aprilis") è attestata in alcune biblioteche italiane, ma non censita nei repertori, che menzionano il solo anno, senza introdurre informazioni aggiuntive. La nostra copia, essendo priva del colophon, non può essere con certezza assimilata a una delle due tirature. ADAMS I-957; BRUNET I, 229; FUMAGALLI 293: «Ce livre est un monument d'érudition et d'une singulière rareté bibliographiques: il est, paraît-il, le premier ouvrage de philologie orientale comparée, imprimé avec des caractères fondus expressément»; GRAESSE I, 98; SANDER 319: oltre alla sola testimonianza di un Alcoran arabo che sarebbe stato stampato da Paganini e di cui non abbiamo altre menzioni nelle bibliografie, a carta 178-179 «il y a la description illustrée d'un étrange instrument de musique».

€ 3600



**123. Alfieri Vittorio**

*La virtù sconosciuta. Dialogo.* [Kehl]: dalla tipografia di Kehl [Beaumarchais] co' caratteri di Baskerville, 1786. In-4° (mm 260x165). Pagine 59, [1]. Esemplare scade quasi del tutto arrossato e con macchie d'inchiostro sparse, ma in barbe. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso.

PARENTI 105: « noto che i rarissimi opuscoli alfieriani recanti l'indicazione *Dalla Tipografia di Kehl, co' caratteri di Baskerville* furono veramente stampati a Kehl nella tipografia del Beaumarchais, amico dell'Alfieri, fra il 1787 e il 1789, ma quasi tutti con l'anno falso [...] Il Bustico le ignora tutte».

€ 100



**124. Alighieri Dante**

*Rime per la donna pietra.* Verona: Le Rame, 1965 (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdonega, 1965. In-folio grande (mm 492x345). Pagine [2], 45, [6]. Esemplare n. 122 di una tiratura a 125 copie impresse su carta di Pescia e illustrate con 30 incisioni in linoleum di Francesco Arduini, con firma a matita dell'Artista al colophon. Qualche sporadica arrossatura ma bella copia. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta xilografata verde. Il testo segue la lezione di Michele Barbi per la Società Dantesca Italiana riveduta da Gianfranco Contini.

€ 200

**Lotto di 6 opere di Dantesca**

**125. Alighieri Dante**

*Lo Inferno.* Firenze: Molini, 1838. In-4° (mm 240x150). Pagine [4], XXIV, [10], 766, [2] con 12 incisioni fuori testo. Esemplare con tracce di foxing sparso in mezza pelle coeva con piatti e dorso staccati. SI AGGIUNGE: **Cesari Antonio**, *Bellezze della Commedia...* Verona: Libanti, 1824. 3 volumi in-8° (mm 220x135). Pagine XIV, 666 (di cui le pagine 641-666 posposte al volume III); VIII, 604; [4], 648. Mancante il Volume IV, quello dell'indice. Esemplare con lievi arrossature in mezza pelle coeva. SIAGGIUNGE: **Alighieri Dante**, *La Commedia.* Firenze: Le Monnier, 1854. In-16° (mm 175x113). Pagine XXIV, 744, 112. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Divina Commedia.* Torino: Salesiana, 1899. 3 volumi in-16° (mm 175x115). Pagine XVI, 246; 263, [1]; 280. SI AGGIUNGE: **Venturi Luigi**, *Le similitudini dantesche...* Firenze: Sansoni, 1874. In-16° (mm 177x115). Pagine XVIII, [2]. 411, [5]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le similitudini dantesche...* Firenze: Sansoni, 1909. In-12° (mm 165x105). Pagine XXII, 439, [1]. (10)

€ 120

**126. Alighieri Dante, Dalì Salvador**

*La Divina commedia. Illustrazione di Dalì.* Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1964. 6 volumi in-folio (mm 340x255). Pagine [2], 158, [2] con 17 tavole numerate a colori fuori testo; [10], 173-326, [8] con 17 tavole a colori fuori testo numerate 18-34; [2], 162, [2] con 17 tavole numerate a colori fuori testo; [12], 173-328, [4] con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33; [2], 163, [1] con 17 tavole numerate a colori fuori testo; [12], 173-320, [4] con 16 tavole a colori fuori testo numerate 18-33. Occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume; testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottima conservazione. Esemplare n. 304, uno dei 2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie. Legatura in similpelle rossa con titoli e fregi dorati al dorso a 4 nervi (6)

€ 1000



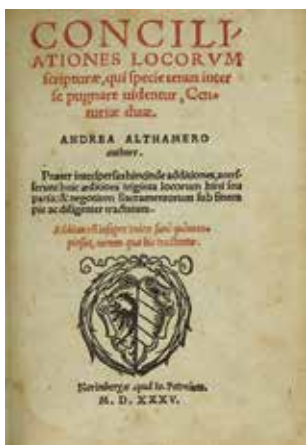


**127. Althamer Andreas**

*Conciliationes locorum scripturae, qui specie tenus inter se pugnare videntur, Centuriae duae...* Norimbergae: apud Iohan Petreium, 1548.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 146x102). Carte [16], 236, [43] (su 44, manca l'ultima bianca). Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con stemma xilografico, capilettera incisi in legno. LEGATO CON: **Rhegius Urbanus**, *Novae doctrinae ad veterem collatio*. S.l. [Basel]: S.e. [Cratander Andreas], 1526. Pagine 78, 1 carta bianca. Buona conservazione, solo qualche arrossatura sparsa. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; lacuna nel margine inferiore del dorso.

€ 260



**129. Apollonio Umbr**

*Marino Marini sculptor*. Milan: Edizioni del Milione, s.d.

In-4° (mm 290x218). Pagine 34, [6], [8] in fine di indici + 107 riproduzioni fotografiche in 54 carte di tavole e VII tavole numerate a colori applicate su cartoncino, oltre a una litografia originale. Esemplare n. 33, uno dei 25 dell'edizione inglese su una tiratura complessiva di 50 copie numerate contenenti una litografia originale firmata dall'Artista. Legatura in piena tela verde con titoli impressi in bianco al piatto anteriore e al dorso, con sovraccoperta editoriale figurata, un poco lisa.

Seconda edizione.

€ 60



**128. Ammirato Scipione**

*Opuscoli. Tomo Primo (-terzo)*. In Firenze: nella nuova Stamperia d'Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637.

3 volumi in-4° (mm 210x150). Esemplare completo di alcune carte, con numerosi restauri e carte brunite. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Discorsi sopra Cornelio Tacito...* In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1594. In-4° (mm 220x150). Pagine [32], 581, [45]. Buon esemplare con capilettera xilografici, un poco allentato. Qualche fioritura e brunitura alle carte centrali. Legatura successiva in piena pergamena con titoli su tasselli di pelle al dorso. Note di possesso cancellate al frontespizio. (4)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 220



**130. Aristoteles**

*Trattato dei governi [...] tradotto di greco in lingua vulgare firentina...* In Vinegia: per Bartholomeo detto l'Imperador, e Francesco suo genero, 1551.

In-8° (mm 145x95). Carte 230, [18]. Frontespizio inciso in legno con due piccole mancanze. Esemplare rifilato al margine superiore e leggermente allentato, con qualche macchia e fioritura, ma nel complesso buone condizioni. Legatura in mezza pergamena con dorso rinforzato da carta marmorizzata e titoli su tassello cartaceo. Contropiatti con restauri cartacei. Nota manoscritta al frontespizio e alla prima carta.

€ 100



**131. Astolfi Giovanni Felice**

*Scelta curiosa et ricca officina di varie antiche, e moderne Istorie, divisa in tre libri [sic!]*... In Venetia: appresso gli heredi di Marchiò Sessa, 1602.

In-4° (mm 220x165). Pagine [24] , 518, [2] bianche con belle vignette xilografiche incise a mezza pagina in principio di ciascun capitolo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare con il piatto anteriore del tutto staccato internamente, con un'ampia ma lieve gora d'acqua nel margine esterno delle carte iniziali e finali, qualche forellino di tarlo e altre trascurabili mende. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso; forellini di tarlo lungo le cerniere.

Prima edizione, impreziosita da 68 splendidi legni ripresi da quelli già impiegati per il magnifico *Le Sorti intitolate Giardino di pensieri* del Marcolini, impresso nel 1540 e una seconda volta nel 1550, e utilizzati in seguito anche per le opere del Doni impresse dallo stesso Marcolini; si vedano MORTIMER, *Harvard italian* 279 (che però non cita la nostra edizione) e



PIANTANIDA 3327. BIANCARDI-FRANCESE 35; GAY III, 1080; GRAESSE I, 241; PASSANO, *Prosa* 32. «Raccolta di esempi di tutte le azioni degli uomini stimati per virtù e detestabili per i vizi; vi sono racconti, facezie, motti e novelle, alcune delle quali tolte dalle opere del Doni, da Fra Sabba da Castiglione, dal Costo, Dal Guicciardini...» (PIANTANIDA). € 180

**132. Baldini Baccio**

*In librum Hyppocratis. De aquis, aere, et locis commentaria.* Florentiae: ex officina Bartholomæi Sermartellij, 1586.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x145). Pagine [12], 256; [16]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Minime fioriture e ampie gore d'acqua, seppure lievi. Secondo frontespizio controfondato e ricostruito solo in parte. Legatura in piena pergamena rigida con mancanza al dorso e titoli manoscritti. SI

AGGIUNGE: **Hippocrates**, *Opera quibus addidimus commentaria*... Venetij: apud Ioannem Valgrisium, 1575. 2 parti in 1 volume in-2° (mm 305x210). Carte [4], 215 [i.e. 214], [1]; [2], 140. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Esemplare rifilato lungo il margine superiore con gore d'acqua, soprattutto alle prime carte, qualche strappo riparabile e ultimi fascicoli slegati. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris manoscritto al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Galenus Claudius**, *Medicorum schola, hoc est...* Basileae: [Platterum et Balthasarem Lasium], 1537. In-8° (mm 145x95). Pagine [26], 316, [24]. Esemplare scompleto della prima carta, con strappi marginali e qualche macchia. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Numerose note manoscritte a margine del testo. (3) € 300

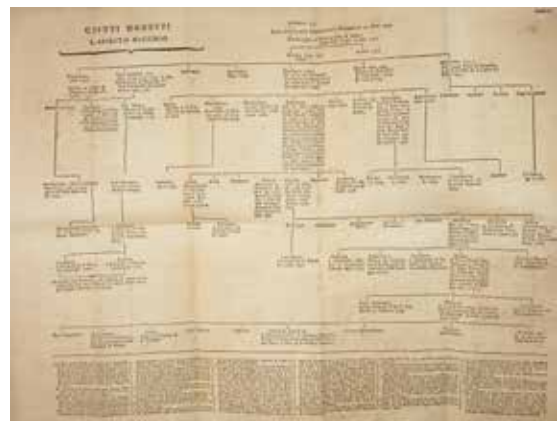


**133. Bandini Angelo Maria**

*De Florentina Iuntarum typographia [...]. Pars I (-II).* Lucae: Typis Francisci Bonsignori, 1791.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 211x128). Pagine [2], XLIV, 144 + 1 albero genealogico più volte ripiegato fuori testo; [4], 281, [1]; assente come in tutti gli esemplari l'ultima carta bianca. Copia lievemente brunita ma in ottimo stato di conservazione. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso; cerniere e punte un po' lise. Timbro di collezione nobiliare ai frontespizi, ex-libris inglese applicato al contropiatto.

Rara edizione originale degli Annali dei Giunti. BIGMORE-WYMAN 33: «Annals of the press of Giunta, the celebrated printer of Florence, Venice, and Lyons»; LOZZI 1771; MORENI I, 78: «Il capit. V e' molto interessante, mentre per ordine alfabetico di Cognomi si da' il Catalogo dei Censori di questa nostra celebre Stamperia con molte importanti notizie riguardanti la vita, e gli studj di ciascuno di essi»; OTTINO-FUMAGALLI 277.



**134. Barberi Giovanni**

*Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro...* In Roma: nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1791.

In-8° (mm 190x120). Pagine 141, [3]. Fioriture sparse, più evidenti ad alcune carte e alcune macchie, altrimmenti ottimo esemplare in cartonato. € 140

€ 200



**135. Bartoli Daniello**

*Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della Compagnia di Gesù...* In Roma: appresso Domenico Manelfi, 1650.

In-folio (mm 330x210). Pagine [16], 724, [18] inclusa la carta di errata. Sporadiche fioriture, alcune carte vistosamente brunite e strappo a pagina 129, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso scollato. SI AGGIUNGE: **Murchio Vincenzo Maria**, *Il viaggio all'Indie orientali...* Venetia: appresso Antonio Tivani, 1683. In-4° (mm 215x155). Pagine [24], 516, [20]. Esemplare un poco allentato, con carte brunite e restauri. Legatura in pieno cartonato. SI AGGIUNGE: **Meyerberg Augustin**, *Viaggio di Moscovia nel quale si descrivono...* In Napoli: Parrino, 1697. SI AGGIUNGE: **Semedo Alvaro**, *Historica relatione del gran regno della Cina...* In Roma: Mascardi, 1653. (4)

€ 500

**136. Beccaria Cesare**

*Dei delitti e delle pene* edizione rivista, corretta, e disposta secondo l'ordine della traduzione francese approvato dall'Autore coll'aggiunta del commento alla detta opera di M.r de Voltaire. Londra [i.e. Livorno]: Presso la Società dei filosofi [ma Tommaso Masi], 1774.



In-8° (mm 165x108). Pagine [4], XV, [1], 167, [3] (di 5), manca l'ultima carta bianca. Bella antiporta allegorica incisa in rame, graziosa vignetta calcografica al frontespizio. Lievi arrossature sparse ma buona copia. Legatura moderna in cartonato ricoperto da carta xilografata.

Edizione stampata non a Venezia come sostiene PARENTI, 120, ma a Livorno da Tommaso Masi, fervente repubblicano; cfr. Einaudi 381; FIRPO, *Edizioni Dei Delitti e delle Pene* n. 16.

€ 160

**137. Beda Venerabilis**

*De temporibus sive de sex aetatibus huius seculi liber incipit. P. Victoris De regionibus urbis Romae libellus aureus* (al colophon:) Impressum Vene: p Ioan de Tridino alias Tacuino, 1509 die 8 Mai.

In-4° (mm 190x132). Carte [50]. Grande capolettera figurato inciso in legno a carta A3r. Esemplare rifilato, con strappi riparati lungo il margine interno del frontespizio e qualche forellino di tarlo lontano dal testo. Graziosa legatura moderna in pergamena di riuso proveniente da antico antifonario. Timbro di collezione privata al contropiatto e nota di possesso di antica mano al frontespizio.

Edizione rarissima del *De Temporibus*, composto nel 703 e incentrato sulle divisioni del tempo, della lunazione e del ciclo pasquale, finendo con una breve cronaca delle 6 età del Mondo. Al testo di Beda fa seguito il *De regionibus Urbis Rome* di Victor Publius che tratta di Roma antica.

€ 400

**138. Bellori Giovanni Pietro**

*Veterum illustrium philosophorum poetarum rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus, alisque antiquis monumentis desumptae.* Romae: apud Io. Iacobum de Rubeis, 1685 (Al colophon:) Romae: typis Ioannis Baptistae Bussotti, 1685.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 330x230). Pagine [8], 20 con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Jacques Blondeau su disegno di Giacinto Candrucci, 1 frontespizio inciso e 41 tavole numerate 1-41; 16 con 1 frontespizio inciso e 29 tavole numerate 42-70; 15, [1] senza il frontespizio inciso e con 22 tavole numerate 71-92. Esemplare completo del ritratto del Cardinal Girolamo Casanate e del frontespizio della terza parte e con alcune figure posposte ma bella copia su carta forte e con le figure in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in piena pelle con ricche impressioni a secco ai piatti, dorso interamente perduto.

BRUNET I, 759 con 90 tavole soltanto; GRAESSE I, 330. Le splendide incisioni sono opera di Incisioni Jacques Blondin, Jean Collin e Benoit Thiboust.

€ 200



**139. Benvenuti Giuseppe**

*Istituzioni di mineralogia con la maggior chiarezza disposte...* Parma: dalla stamperia reale, 1790.

In-8° (mm 213x145). Pagine [4], XXII, [1], 104. Buon esemplare con finalini incisi in legno in mezza pelle coeva un poco lisa. Titoli oro su tassello applicato al dorso lievemente abraso. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Corsi Faustino**, *Delle pietre antiche*. Roma: Tip. G. Puccinelli, 1845. In-8° (mm 215x130). Pagine 448. Ritratto dell'Autore in antiporta, lievi tracce di foxing alle prime pagine, ma esemplare in buone condizioni generali. Legature in mezza pergamena coeva con punte. Ex-libris al contropiatto anteriore e nota di possesso al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Caire Antoine**, *La science des pierres precieuses...* Paris: Bechet Aine, 1833. In-8° (mm 200x125). Pagine [2], VII-XV, [1], 423, [1] con 16 tavole incise. Esemplare scompleto delle prime tre carte, molto brunito e con gore d'acqua.

Legatura in mezza pelle verde coeva. SI AGGIUNGE:

**King Charles William**, *The handbook of engraved gems*. London: Bell & Daldy, 1866. In-8° (mm 195x125). Pagine XIII, [3], 396 con 30 tavole fuori testo. (4)

€ 300



**140. Bernardini Bernardino**

*Descrizione del nuovo ripartimento de' rioni di Roma fatto per ordine...* In Roma: per Generoso Salomoni, 1744.

In-8° (mm 180x110). Pagine [8], 254, [2] con 1 carta ripiegata. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera e testatine sia xilografiche che calcografiche. Posposte alcune carte nei fascicoli F, L e N, ma esemplare completo. Sporadiche fioriture, alcune carte lievemente brunte e strappo marginale a pagina 151-152 con lieve perdita di testo, altrimenti buono stato di conservazione. Legatura moderna in mezza pelle con titoli manoscritti al dorso.

€ 140

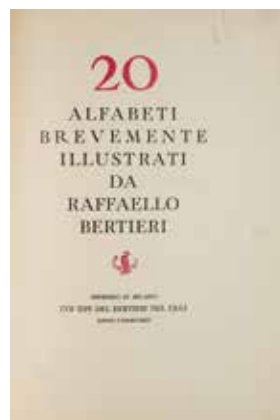


**141. Bertieri Raffaello**

*20 alfabeti brevemente illustrati*. In Milano: Coi tipi del Bertieri, 1933.

In-8° grande (mm 240x160). Pagine 64, [4]. Esemplare numero 92 su una tiratura limitata di 275. Copia in ottimo stato interno con minime macchie. Brossura originale con titolo al piatto anteriore e lievi macchie.

€ 100



**142. Berzi Francesco**

*Nuova scoperta a felicemente suscitare il Vajuolo per artificiale contatto*. In Padova: Nella Stamperia Conzatti, 1758.

In-4° (mm 218x158). Pagine CXI, [1]. Frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero con graziosa vignetta calcografica. Esemplare un po' allentato ma buona copia. Cartone coevo con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Sacco Luigi**, *Memoria sul vaccino unico mezzo per estirpare radicalmente il vajuolo umano...* Milano: Destefanis, 1803. SI AGGIUNGE: **Palloni Gaetano**, *Memoria sopra l'inoculazione della vaccina in Toscana...* Firenze: Luchi, 1801. SI AGGIUNGE:

**Musitano Carlo**, *Del mal francese libri quattro...* In Venetia: Per Girolamo Albrizii, 1718. (4)

I OPERA: Prima e unica edizione di questo testo che tratta dell'inoculazione del vaiolo e delle prime pratiche immunitarie italiane, sin da subito oggetto di molte recensioni e segnalazioni positive. Al chirurgo padovano Francesco Berzi va infatti il merito di aver effettuato una delle prime "variolazioni" su territorio nazionale, effettuando nel 1758 l'innesto sulla propria bambina di due anni e mezzo. Cfr. BLAKE 45; *Scrittori padovani I*, 109, dove tuttavia non si fa menzione della querelle esplosa nel 1766, dopo che il Berzi era già deceduto, e causata dal fatto che la figlia si era ammalata durante una delle tante epidemie vaiolose: nei sintomi manifestati dalla ragazza molti avevano voluto vedere i segni del vaiolo e di conseguenza un palese fallimento dell'inoculazione a suo tempo praticata; WELLCOME II, 157.

€ 160







**143. Boccaccio Giovanni**

*Geneologia de gli dei. I quindecim libri [...] sopra la origine et discendenza di tutti gli dei de' gentili [...]. Tradotti et adornati per messer Giuseppe Betussi da Bassano...* In Vinegia: al segno del Pozzo, 1547 (Al colophon:) Vinegia: per Comino da Trino di Monferrato, 1547.

In-4° (mm 193x137). Carte [8], 286, [17] (di 18, manca l'ultima carta bianca). Marca dello stampatore al frontespizio, un grande albero genealogico inciso in legno a piena pagina nel testo e molti capilettera figurati xilografici. Esemplare molto rifilato nel margine superiore, sul finire del volume anche con minime perdite della numerazione delle carte, con brunture e alcune macchie d'unto sparse, uno strappo riparato a una carta e il primo fascicolo rimontato; molte sottolineature di mano coeva al testo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso cassate al frontespizio. note di possesso in inchiostro bruno anche abrase al frontespizio, molte sottolineature al testo. Prima edizione della traduzione del Betussi. BACCHI DELLA LEGA 16-17; *Biblioteca Degli Volgarizzatori I*, 156; OLSCHKI, *Cat. Boccaccio* 112. € 200

**144. Boccaccio Giovanni**

*Il Decamerone*. Londra [i.e. Parigi]: [Prault], 1757. 5 volumi in-8° (mm 196x130). Pagine XI, [1], 292; [2], 271, [1]; 195, [1]; 261 [i.e. 161], [1]; 247, [1] con 110 tavole incise fuori testo. Cinque frontespizi calcografici, una antiporta al volume I e tantissime testatine e finalini. Esemplari con lievi arrossature. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli e decorazioni dorate ai dorsi, in parte lisa, con sbucciature ai piatti e agli angoli e mancanze al dorso del primo volume. (5)

€ 300



**145. Boccaccio Giovanni**

*Sei novelle dal 'Decameron' con sette acqueforti originali di Walter Piacesi*. Pesaro, Milano: La Pergola, 1970. In-4° (mm 330X230). Pagine 69, [3] con 7 acqueforti originali a piena pagina di Piacesi. Esemplare n. 115 su una tiratura complessiva a 175 copie, uno dei 150 riservati al Circolo Culturale Shell di Genova. Legatura un mezza pelle con piatti in carta marmorizzata.

€ 160

**146. Bogni Antonio**

*Sententia [...] in vino vectigali...* Panomi: Apud Andream Colicchia, 1664. In-folio (mm 300x200). Pagine 8, 8, 179, [1]. Piccolo putto inciso in legno al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Testo su due colonne. Buona copia, con qualche fioritura sparsa. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; strappo lungo la cerniera del piatto anteriore e lacuna reintegrata con altra pergamena al dorso. Timbro di biblioteca privata al frontespizio. Rarissimo. MAZZUCHELLI II.3, 1458; MIRA I, 120; MONGITORE I, 58; manca a MONCADA LO GIUDICE.

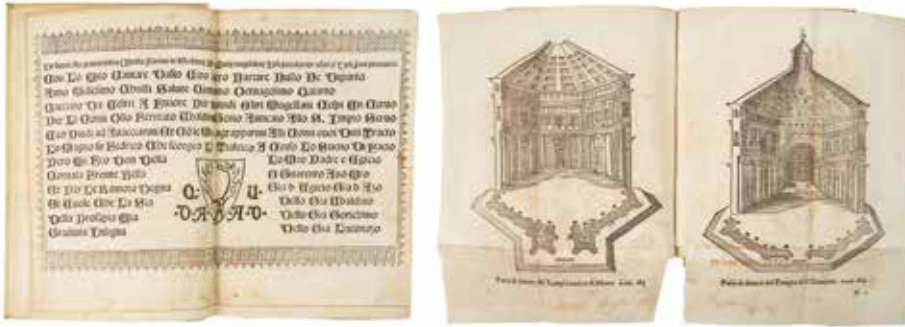
€ 200



**147. Bontempelli Massimo**  
*Scarlatti*.

Verona: Mardersteig, 1940. In-4° (mm 245x165). Pagine 29, [5]. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 200. Copia in barbe in ottime condizioni. Cartonato con titoli su tassello cartaceo al dorso. Firma e dedica di Bontempelli al foglio di guardia anteriore.

€ 160



**148. Borghini Vincenzo**

*Discorsi [...]. Al serenissimo Francesco Medici gran duca di Toscana. Parte prima (-seconda). Recati à luce da' deputati per suo testamento.* In Firenze: nella stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e fratelli, 1584-85.

2 volumi in-4° (mm 235x157). Pagine [8], 476 [i.e. 498 (su 500, manca la carta bianca 2r8)], [36] con 4 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate; [4], 336 [i.e. 344, 4], 337-598 [i.e. 600], [56] con 3 tavole ripiegate fuori testo. Dopo pagina 336 del secondo volume inizia con proprio frontespizio il Trattato della Chiesa e dei vescovi fiorentini. Ritratto dell'Autore inciso al verso dei tre frontespizi, ciascun frontespizio con marca dello stampatore, altra marca tipografica più grande in fine, bei capilettera popolati e alcune illustrazioni nel testo, il tutto xilografico. Esemplare fortemente arrossato, con restauri marginali alle pri-

me due carte del primo volume e alcune carte di testo sbiadite. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; forellini di tarlo lungo le cerniere. (2)

Prima rara edizione di questa opera fondamentale per la storia di Firenze e della Toscana. MORTIMER, *Harvard italian* 83: «Borghini's *Discorsi* on the history of Florence were prepared at the request of Cosimo de' Medici in connection with the painting of the historical scenes on the walls of the Sala del Maggior Consiglio in the Palazzo vecchio»; BRUNET I, 114; GAMBA, 243: «Il secondo volume, ossia la seconda parte [...] è molto più raro della prima; ed il Redi sin dal 1688 scriveva al suo amico Giuseppe Valletta a Napoli: Non mi è stato possibile il trovar la seconda Parte de' Discorsi del Borghini, questo libro è diventato qui più che rarissimo»; *Giunti tipografi* 122; MORENI I, 150.

€ 260

**3 opere del Settecento**

**149. Borgia Stefano**

*Memorie istoriche della pontificia città di Benevento dal secolo VIII al secolo XVIII [...] parte prima (-seconda).* In Roma: dalle stampe del Salomoni, 1763-64.

2 volumi (di 3) in-4° (mm 270x195). Mancano il ritratto al primo volume e il 3 tomo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Ronconi Ignazio**, *Dizionario d'Agricoltura o sia la coltivazione italiana. Tomo Primo (-Quarto).* In Venezia: Per Francesco Sansoni, 1753. 4 volumi in-8° (mm 190x120). Bella copia in barbe e in cartonato coevo, con titoli manoscritti ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Bocadiferro Camillo Antonio**, *De barometro disputatio...* Pisa: Bindi, 1724. In-folio (mm 302x212). Esemplare senza legatura, con una lieve gora d'acqua marginale ma in ottimo stato. (7)

Lotto di 3 opere del Settecento, non passibile di restituzione.

€ 100



**150. Borro Girolamo**

*Del flusso, e reflusso del mare, e dell'inondatione del Nilo.* In Firenze: nella Stamperia di Giorgio Marescotti, 1583.

In-8° (mm 162x103). Pagine [32], 220, [4]. Marca xilografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Presente l'ultima carta bianca ma incollata al verso al contropiatto. Lievi aloni marginali, evidente restauro a pagina 24, forellini di tarlo sparsi, in fine di volume anche nel testo con minime perdite. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, lisa. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore, ex-libris *Jacoby Manzoni* applicato al contropiatto.

Terza definitiva edizione curata dall'Autore, largamente rivista e ampliata rispetto alla prima edita a Lucca nel 1561. *Annali dei Marescotti* 157; RICCARDI I, 171: «Ho riportata

quest'opera nella mia biblioteca contenendo molte notizie astronomiche relative all'argomento del flusso e riflusso del mare». Le opere del Borro furono lette da Galileo, che ne ricorderà le teorie nei suoi scritti: in particolare questa opera viene citata nella quarta giornata del *Dialogo dei massimi sistemi*.

€ 200







### 151. Botero Giovanni

*Della ragione di stato, libri dieci.* In Roma: presso Vincenzo Pellagallo, 1590.

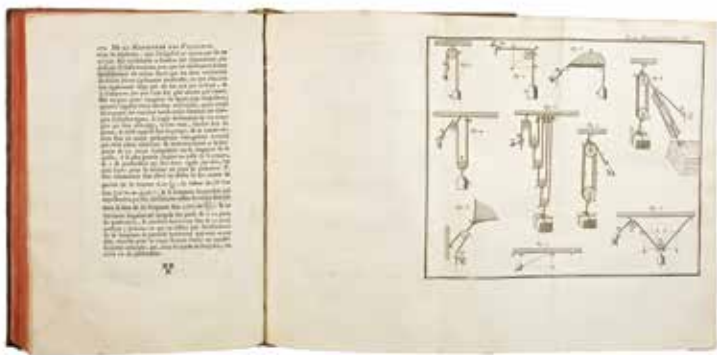
In-8° (mm 155x110). Pagine [4], 400, [12]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno e vistoso restauro al centro. Macchie, gore d'acqua e altri difetti. Legatura successiva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *DETTI memorabili di personaggi illustri...* In Napoli: de Bonis, 1674. In-8° (mm 190x115). Pagine [40], 544. Fioriture sparse, alcune carte vistosamente brunite e altri minimi difetti. Esemplare in piena pergamena rigida, con cuffie lise e macchie ai piatti. (2) € 320



### 152. Botero Giovanni

*Le Relationi universali [...] divise in quattro parti...* In Venetia: Appresso Nicolò Polo, 1602.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 200x145). Pagine [32], 240, [4]; [20], 152; 183, [9]; [16], 79, [1] con 4 belle carte geografiche incise e ripiegate raffiguranti i continenti. Esemplare con difetti vari e legatura in piena pergamena rigida, con dorso parzialmente scollato e titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le Relationi universali [...] divise in quattro parti...* [In Brescia: Compagnia Bresciana, 1595]. In-4° (mm 205x150). Esemplare fortemente scompleto e con altri difetti in piena pergamena rigida. (2) € 1000



### 153. Bouguer Pierre

*De la manoeuvre des vaisseaux, ou traité de mécanique et de dynamique...* A Paris: Chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1757.

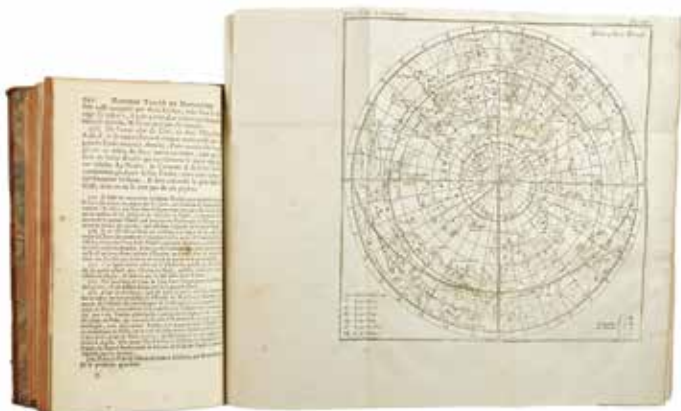
In-4° (mm 252x190). Pagine [4], XXX, 520 con 15 tavole ripiegate incise in rame fuori testo e numerose tabelle xilografiche nel testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con piccolo fregio xilografico, una graziosa testatina e qualche finalino. Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con duplice filetto impresso a freddo ai piatti e titoli e decori dorati al dorso a 5 nervi. Graziosa vignetta xilografica raffigurante una nave in balia delle onde chiosata dalla preghiera «Gott helf mir».

Prima edizione. Bouguer, considerato il padre della moderna architettura navale, pubblicherà molte opere sulla costruzione e manovra dei vascelli: «The first writer on seamanship who went beyond a glossary, and who looked at the way of a ship on the sea scientifically...» (*Encyclopedia Britannica*). Cfr. POLAK 1054; *Scott Library* 256. € 300

### 154. Bouguer Pierre

*Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage [...]. Revu et abrégé par M. l'Abbé De La Caille...* A Paris: Chez Desaint, 1769.

In-8° (mm 220x123). Pagine XXXII (di cui la prima bianca), 376, [98], 1 carta bianca, con 13 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo con rotte, mappe celesti, diagrammi e strumenti scientifici. Fioriture sparse e qualche strappetto marginale alle tavole. Legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi con titoli impressi in oro su pecette e comparti decorati a motivi floreali. Nota di possesso del Cav:re *Girolamo Bargagli* al frontespizio. Nuova edizione rivista dall'abate La Caille. Cfr. POLAK 1053. € 300



**155. Braque Georges**

*Catalogue de l'Oeuvre: Peintures.* Paris: A. Maeght, 1959-62.

3 volumi (di 7) in-4° (mm 270x250) + 1 suite di tavole come supplemento al volume 7. Illustrazioni anche a colori sul recto di ogni carta. Raccoglitori ad anelli in tela editoriale illustrata a colori. (4)

Si tratta dei volumi 4, 6 e 7 (quest'ultimo completo del supplemento) del monumentale catalogo ragionato dell'opera pittorica di Braque, che si riferiscono rispettivamente alla sua produzione degli anni 1928-1935, 1942-1947 e 1948-1957. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



**157. Buonanni Filippo**

*Observationes circa viventia, quae in rebus non viventibus reperiuntur...* Romae: Typis Domini Antonij Herculis, 1691. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x152). Pagine XX, 307; [308]-342, [2], 106, [4], con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Hubert Vincent su disegno di Lenardi e 69 tavole fuori testo, di cui 5 anche ripiegate. La seconda parte inizia a p. 308 con proprio frontespizio inciso in rame da P. B. e datato 1683, ma con numerazione continua rispetto alla prima parte. Timbro abraso non più leggibile al verso del frontespizio, con conseguente assottigliamento della carta senza perdite, per il resto buon esemplare, un po' rifilato nel margine superiore e lievemente brunito. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso ormai svaniti e ripetuti in grafia moderna. Prima edizione. Padre Filippo Buonanni, gesuita, fu il principale antagonista del Redi nella controversia sulla generazione spontanea scaturita dalla pubblicazione delle *Esperienze intorno alla generazione degli insetti* nel 1668. Le *Observationes circa viventia*, considerate il suo capolavoro scientifico, rap-

**156. Bruni Leonardo**

*Rerum suo tempore in Italia gestarum commentarius.* Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1539.

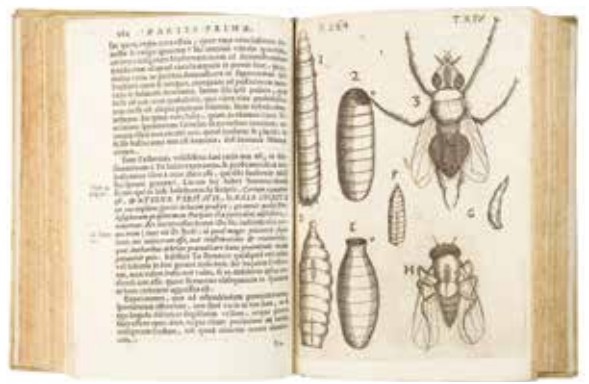
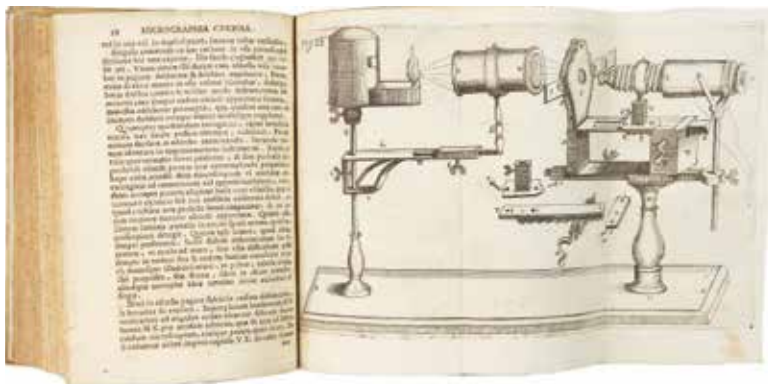
In-4° (mm 218x152). Pagine [16], 123, [1]. Marca dello stampatore in principio e altra in fine, bei capitellera xilografici su sfondo nero. Esemplare lievemente brunito e con alcune gore d'acqua marginali in principio ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato marmorizzato; difetti al dorso e alle cerniere, sguardie rinnovate. Etichetta di antica libreria applicata al piatto anteriore.

Edizione originale. ADAMS A-1559; BAUDRIER VIII, 128.

€ 100

presentano un importante e significativo capitolo di questa feroce controversia fra i due scienziati, oltre a contenere una dettagliata descrizione dei microscopi di sua invenzione. Buonanni, allievo del Kircher, può essere considerato al pari del suo maestro un degno rappresentante dell'enciclopedia seicentesca, e i suoi eclettici interessi spaziavano dalla numismatica all'archeologia, dall'arte alla storia naturale, dalla musica agli strumenti scientifici: fu fra le altre cose Autore del primo libro mai stampato interamente dedicato alle conchiglie e nel 1698 divenne soprintendente del Museo Kircheriano salvandolo dall'abbandono in cui era caduto alla morte del suo realizzatore, rinnovandolo e valorizzandolo anche attraverso uno splendido inventario. *Norman Library* 374 (con sole 68 tavole): «Buonanni, a pupil of Athanasius Kircher, constructed his own compound microscopes for use in his scientific investigations. Buonanni's precise description and illustrations of these remarkable instruments appear in his "Micrographia curiosa", a separately paginated addition to his *Observationes circa viventia*»; GARRISON-MORTON 264; KRIVATSY 1935; NISSEN ZBI, 752 (con 70 tavole); PRITZEL 1374; *Wellcome* II, 198.

€ 1200





**158. Buonanni Filippo**

Tavole dalle opere 'Ordinum Equestrium' e 'Ordinum Religiosorum in Ecclesia militanti'. S.n.t.

3 volumi in-4° oblungo con nel complesso 284 tavole così distribuite: 1 frontespizio e 162 figure di ordini cavallereschi nel primo, 84 figure di ordini religiosi maschili nel secondo e 38 figure di ordini religiosi femminili nel terzo. (3) Raccolta di tavole provenienti da una non meglio identificata edizione dell'opera del Buonanni. Non passibile di restituzione.

€ 200

**159. Buonmattei Benedetto**

Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini. In Fiorenza: nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1632.

In-4° (mm 230x170). Pagine [8], 86, [2] con un frontespizio figurato e 20 vignette a mezza pagina incisi all'acquaforte da Della Bella. Capilettera figurati e fregi tipografici incisi in legno nel testo. Esemplare un po' allentato, con qualche lieve arrossatura sparsa e una piccola mancanza marginale a carta d6 ma bella copia in barbe e con le acqueforti nitide e fresche. Legatura settecentesca in cartonato ricoperta di carta dorata e goffrata; dorso in parte mancante.

Prima edizione. Sebbene l'imprimatur dati nel 1629, l'opera venne stampata solo nel 1632 a causa della celebre e terribile epidemia di peste che colpì Firenze e l'Italia in quegli anni. Le splendide acqueforti, che come riportano GAMBA 2750 e PIANTANIDA 4682, 202 erano ritenute in passato del Callot, sono state attribuite da DE VESME 884-904 a un giovanissimo Della Bella; Cfr. CICOGNARA 1439: «Con venti tavole della vita del Santo, e venti imprese incise in rame a un taglio solo, con bello stile»; FORLANI TEMPESTI 3; LOZZI 1820.

€ 1000

**160. Buzzati Dino**

Gerundio. Milano: Officina d'Arte Grafica Lucini, 1959.

In-folio (mm 420x320). Pagine 25 con 6 serigrafie. Esemplare numero 160 su una tiratura limitata di 200. Ottima copia in brossura originale con titolo al piatto anteriore.

€ 400

**161. Calandrelli Ignazio**

Sulla gran cometa apparsa nel marzo dell'anno 1843. Memoria. Roma: presso Giovanni Olivieri, 1844.

In-4° grande (mm 295x210). Pagine [10], 79, [1]. Buona copia in carta forte e in barbe, con fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Dedicata manoscritta al foglio di guardia anteriore.

€ 100



**162. Calmet Augustin**

*Dissertations sur les apparitions des esprits, et sur les vampires ou le revenans de Hongrie, de Moravie, &c...* A Einsidlen: dans la Princiere Abbaie par Jean Everhard Kalin, 1749. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 185x110). Pagine [24], 432, [1]; [14], 234, [4]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con grazioso fregio inciso in legno. Capilettera, testatine e fregi xilografici nel testo. Pecetta di rinforzo al foglio di guardia anteriore – macchiato d'inchiostro – e al frontespizio ma buona copia in barbe. Legatura moderna in piena pelle maculata con titoli impressi in oro al dorso. Rara seconda edizione, dopo la prima di Parigi del 1746. *Bibl. Mag. Cas.* 254; CAILLET I, 289: «Ce curieux ouvrage contient un grand nombre de faits psychologiques, visions, apparitions, phénomènes auditifs»; YVE-PLESSIS 519; GUAITA (ed. 1759)

€ 400



**163. Cangiamila Francesco Emanuele**

*Embriologia sacra, ovvero Dell'uffizio de' sacerdoti, medici, e superiori, circa l'eterna salute de' bambini racchiusi nell'utero, libri quattro.* In Milano: per Giuseppe Cairoli, 1751. In-4° (mm 255x195). Pagine [8], XVI, 319, [1] con 1 tavola incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Esemplare in barbe e in carta forte, ma con bruniture diffuse e alcune gore e fioriture sparse. Cartonato d'attesa coevo con titoli calligrafati al dorso.

Seconda edizione di questo importante manuale di ostetricia, più volte ristampato. L'Autore fornisce dei precetti igienici molto saggi per le donne incinte e contribuisce alla diffusione della pratica del parto cesareo, indicando i casi dove non si dovrebbe esitare a praticarlo; nata da esigenze pastorali prima che scientifiche, questa trattazione ha lo scopo di garantire l'eterna salvezza

del nascituro nei casi di parto difficile, attraverso il cesareo appunto, da praticarsi sia su donna morta che su donna viva. Molto interessante la tavola illustrante in 17 figure lo sviluppo del feto, basata sul lavoro dell'anatomista torinese Giovanni Battista Bianchi che per anni aveva raccolto embrioni e feti di diverse fasi di sviluppo per il suo 'museo degli aborti' e le sue pubblicazioni. Cfr. BLAKE 77; DE RENZI V, 514-515; Wellcome II, 295.

€ 200



**164. Capilupi Ippolito, Capilupi Lelio e altri**

*Capiluporum Carmina.* (Al colophon:) Romae: ex Typographia Haeredum Io. Lilioti, 1590.

In-4° (mm 225x163). Pagine [12], 394, [2]. Bella antiporta architettonica calcografica con grande stemma del Dedicatario Vincenzo Gonzaga. Fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena floscia con legacci conservati nella sola parte anteriore e due graziosi stemmi a colori disegnati ai piatti.

Poco comune edizione dei componimenti latini di Ippolito, Lelio, Camillo, Alfonso e Giulio Capilupi per le cure di Giuseppe Castiglione.

€ 100



**165. Caproni Giorgio**

*Versi nella nebbia & dal Monte con una acquaforte di Mino Maccari.*

Trieste: Alut, 1968.

In-8° (mm 210x180). Pagine [20]. Frontespizio in rosso e nero. Esemplare n. 24/130 su una tiratura limitata a 190 copie, con 1 acquaforte di Mino Maccari e firmato al colophon dall'Autore. Brossura editoriale con sovraccoperta. SI AGGIUNGE: Pascoli Giovanni, *Le canzoni di Re Ezio. La canzone dell'Olifante.* (Al colophon:) Bologna: tipografia di Paolo Neri, 1908. 1 volume (su 3) in brossura originale e con dedica di Pascoli «a Olindo Malagodi poeta amico. 21 maggio 1909» manoscritta al foglio di guardia. (2)

€ 100



**166. Carafa Carlo Maria**

*Opere politiche-cristiane [...] divise in tre libri.* Mazzarini: Per Giovanni Vanberge, 1692.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 340x240). Pagine [12], 58, 65-158 [i.e. 156], [3];

[10], 156, con 1 carta; [14], 134, [10] con 1 carta. Esemplare scompleto

dello pagine 59-64, occhietto parzialmente staccato e altri piccoli difetti,

altrimenti buona copia con numerosi capilettera incisi. Legatura coeva in

piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso

all'occhietto. SI AGGIUNGE: **Patrizi Francesco**, *Il Sacro regno [...] del vero*

*reggimento, e della vera felicità.* In Vinegia: In casa de figliuoli di Aldo,

1553. In-8° (mm 150x100). Carte [24], 368. SI AGGIUNGONO:

**Sammarco Octavio**, *Delle Mutationi de' Regni opera...* In Torino: Per

li HH. Di Gio. Dom. Tarino, 1629. *Sommaria descrizione dell'He-*

*roe...* In Brescia: Bozzola, 1607. **Canoniero Pietro Andrea**, *Il*

*perfetto cortegiano...* In Roma: Zannetti, 1609. **Cebà Ansaldo**,

*Il Cittadino Nobile di Republica.* In Venetia: Combi, 1620. (6)

€ 500

**167. Cartari Carlo**

*La Rosa d'oro Pontificia. Racconto istorico...* In Roma: nella Stamperia della rev. Camera Apostolica, 1681.

In-4° (mm 215x152). Pagine [8], 191, [9]. Fregio xilografico al frontespizio e capilettera incisi. Fioriture

sparse ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena

con tagli spruzzati di rosso e titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Isaac Ninivita**,

*Collazione dell'abate Isaac e Lettere del beato don Giovanni dalle Celle monaco*

*vallombrosano e d'altri.* In Firenze: per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1720. In-4° (mm 228x170).

Pagine XXXX, 143, [1], VI, [2], 80. Marca dello stampatore incisa in rame al frontespizio. Minimi difetti.

Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, con segni del tempo. SI AGGIUNGE:

**Giordano da Pisa**, *Prediche del beato f. Giordano da Rivalto dell'Ordine de' predicatori...*

In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1739. In-4° (mm 245x172).

Pagine LII, 324. Frontespizio in rosso e nero con graziosa vignetta calcografica; capilettera, testatine e fregi xilografici. Le carte IX-L contengono le *Notizie intorno al beato Giordano di Domenico Maria Manni.* Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, compartimenti con decori floreali impressi in oro. Timbro di collezione Calleri al contropiatto

e nota di possesso ottocentesca manoscritta al foglio di guardia.

SI AGGIUNGE: **Cancellieri**

**Francesco**, *Notizie intorno alla Novena Vigilia*

*Notte e Festa di Natale.* Roma: nella Stamperia Vaticana, 1788. (4)

€ 200

**168. Cassini Giovanni Domenico**

*Raccolta di varie scritture, e notizie concernenti l'interesse della remotione del Reno dalle Valli fatta in Bologna l'anno 1682.* (Al colophon:) In Bologna: Per Giacomo Monti, 1682.

In-folio (mm 314x215). Pagine [4], 162, [2] con 3

mappe più volte ripiegate incise in rame da Fontana, Maria Bordoni e Giovan Battista Pagnelli fuori testo e

1 tabella xilografica ripiegata. In calce a p. 162 grande

legno con allegoria di Bologna a mo' di finalino. Alcune

carte particolarmente brunite, carta Bb priva dell'angolo inferiore ma senza perdite di testo, due

strappi anticamente riparati alle mappe ripiegate ma buona conservazione. Legatura coeva in pergamena

rigida con titoli manoscritti al dorso.

Raro trattato di ingegneria idraulica con 3 splendide mappe:

*Pianta della parte superiore del Ferrarese bagnata da tre fiumi Po, Reno e Panaro;* la *"Linea della diversione di Reno in Pò grande";*

*Disegno riformato allo stato presente del corso del Reno e altro...* quest'ultima bellissima e in ottimo stato (mm 398x585), raffigurante tutti i paesi tra Bologna, Ravenna, Ferrara e Imola, della zona del Polesine e delle valli di Comacchio. Questa

collettanea di scritture, la maggior parte «uscite dalla dotta & erudita penna del Cassini», concernono il progetto sviluppato dal Cassini stesso di far confluire il Reno nel Po lombardo. Si veda lotto 116.

€ 1200



**169. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol [...]. Tome premier (-Vi & dernier).* A Paris: Chez la Compagnie de Libraires, 1713-22.

6 volumi in-12° (mm 158x90). Pagine [16], 440; [8], 432; [10], 442; [10], 532; [8], 498 [i.e. 494]; [8], 501, [3] con nel complesso 4 antiporte e 51 tavole incise in rame fuori testo. Le antiporte dei primi due volumi hanno rispettivamente margini più corti e un'evidente lacuna nella parte superiore, altri strappetti sparsi nei tomi talvolta con minime perdite di testo o inciso, forellini di tarlo sparsi, una pagina di testo nel terzo volume parzialmente incollata a una tavola, nel complesso esemplare mediocre. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tasselli ai dorsi. (6)

Il quarto volume reca la data del 1713.

€ 100



**170. Chiara Piero**

*La settimana di Aldo Patocchi.* (Al colophon:) Firenze: Cantini, 1978.

In-folio oblungo (mm 500x350). Pagine [72] con 6 xilografie a colori di Patocchi firmate e numerate a matita dall'Artista. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Esemplare n. 86, uno dei 120 con numerazione araba su una tiratura complessiva a 130 copie, con firme degli Autori a matita al colophon. Fascicoli sciolti conservati entro cofanetto editoriale in tela con titoli stampati al piatto anteriore.

€ 100



**171. Collodi Carlo**

*La manifattura delle porcellane di Doccia. Cenni illustrativi...* Firenze: tipografia Grazzini, Giannini e C., 1861.

In-8° (mm 193x123). Pagine 24, con una veduta della *Manifattura di Doccia del Marchese Ginori Lisci* incisa da Della Bruna in antiporta. Qualche lieve fioritura. Brossura originale marmorizzata.

Edizione originale di notevole rarità. Nel 1861 la Manifattura Ginori – di cui il fratello Paolo diverrà direttore alla morte del Marchese Lorenzo Ginori nel 1878 – partecipò all'esposizione nazionale di Firenze vincendo la medaglia d'oro e per l'occasione Collodi scrisse questa sorta di guida illustrativa. Cfr. PARENTI, *Rarità bibliografiche* II, 165.

€ 300



**172. Contarini Pier Maria**

*Compendio universal di republica [...] nel qual si tratta le diverse maniere d'instituir le Republiche [sic]...* In Venetia: appresso Gasparo Contarini, 1602.

In-8° (mm 150x90). Pagine [8], 280. Marca tipografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Mancanza molto evidente che coinvolge anche il testo da pagina 91 a pagina 158. Macchie sparse e gore d'acqua marginali. Legatura in mezza pergamena con titoli su tassello di pelle al dorso. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Campiglia Alessandro**, *Delle turbulenze della Francia [...] libri X.* In Venetia: Appresso Giovanni Valentini, 1617. In-4° (mm 220x155). Pagine [12], 683, [29]. Esemplare con minime mancanze marginali e alcune carte fortemente brunite. Restauro con parziale perdita di alcune lettere del testo a pagina 474. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Luca di Linda**, *Le relationi et descriptioni universali et particolari del Mondo...* Venetia: Presso Combi, & la Noù, 1677. In-4° (mm 220x160). Pagine [20], 932. Lievi mancanze marginali e strappetti riparabili. Pieno cartonato con titoli manoscritti al dorso. (3)

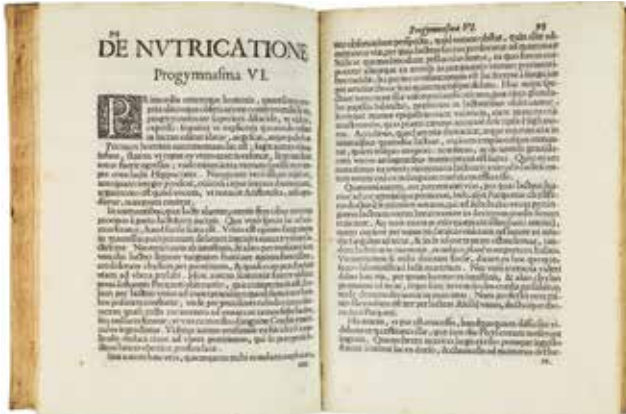
€ 260





**173. Cornelio Tommaso**

*Progymnasmata physica*. Venetiis: sumptibus Bartholomaei Nicola Moreschi, 1683. In-4° (mm 217x160). Pagine [12], 218, [2] bianche. Marca tipografica al frontespizio, capilettiera e testatine xilografici. Strappetto al margine di p. 83-84 che interessa seppur minimamente il testo, qualche arrossatura sparsa. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso, mancante della carta di guardia anteriore. Note di possesso coperte con pecette cartacee al frontespizio.



Terza non comune edizione dell'opera maggiore di Cornelio, uno dei principali divulgatori della filosofia cartesiana nel Meridione. *Memorie degli scrittori cosentini* 161-165; RICCARDI I, 374 con l'errata data del 1681; THORNDIKE VII, 662-663: «Tommaso Cornelio, a Cartesian of Cosenza, issued *Progymnasmata physica* at Venice in 1663, republished at Frankfurt in 1665, Venice, 1681 [ma 1683, N.d.R.], Leipzig, 1683, Jena, 1685, and with his complete works at Naples in 1688. He divided them into seven exercises which dealt respectively with 1) method, recommending the mathematical study of nature, and chemical and mechanical principles; 2) with the beginnings of natural phenomena where he found Cartesian explanation the best; 3) with the universe, "where", says the reviewer, "he seems to be in a maze"; 4) with the sun, holding that light is in the sentient, just as pain is in the wounded and not in the sword; 5) with human generation; 6) nutrition; and 7) life». Manca a KRIVATSY.



€ 500

**174. De Chirico Giorgio**

*Apocalisse*. Milano-Roma: Carlo Bestetti, [1977]. In-folio (mm 490x370). Pagine 167, [5] a fascicoli e fogli sciolti. Con XXII tavole fotolitografiche a colori numerate a piena pagina nel testo. Capilettiera figurati e molte illustrazioni stampate in rosso nel testo. Esemplare n. 1028, uno dei 999 contraddistinti da numerazione araba e firmati dall'Artista al colophon su una tiratura complessiva a 1125 copie. Fascicoli sciolti conservati entro cofanetto editoriale in mezza pelle rossa con piatti in tela, titoli impressi in oro al dorso e illustrazione sempre in oro al piatto anteriore. Venti tavole riproducono i disegni in bianco e nero eseguiti da De Chirico per la prima edizione dell'opera nel 1941 e colorati dall'Artista per questa edizione. Due tavole riproducono disegni realizzati espressamente da De Chirico per questa edizione.

€ 800



**175. De Nittis Giuseppe, Gallori Emilio**

*Progetto di monumento a Vittorio Emanuele II*. Roma: Tipografia Elzeviriana, 1879. In-16° oblungo (mm 165x240). Carte [4] con 1 antiporta fotografica raffigurante il monumento equestre. Minime mende. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta xilografata, broccatura editoriale conservata all'interno. Dedicata manoscritta di De Nittis «all'amico Signorini» al frontespizio.

€ 200



3 opere del De Rossi stampate da Bodoni

**176. De Rossi Giovanni Bernardo**

*De typographia hebraeo-ferrariensi commentarius historicus quo ferrarienses Judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae recensentur et illustrantur.* Parmae: Ex Regio typographeo, 1780.

In-8° (mm 220x142). Pagine XVI, 112. Uno strappetto marginale a una carta ma ottima copia, parzialmente in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro di collezione Calleri al contropiatto, al verso del frontespizio timbro di duplicato della Biblioteca Apostolica Vaticana ripetuto sull'ultima pagina. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della vana aspettazione degli ebrei del loro Re Messia dal compimento di tutte le epoche. Trattato...* Parma: dalla stamperia reale, 1773. 2 opere in 1 volume in-8° (mm 212x152). Pagine [8], XV, [1], 244. LEGATO CON: **Id.**, *Esame delle riflessioni teologico-critiche contro il libro della vana aspettazione degli ebrei del loro Re Messia...* Parma: dalla stamperia reale, 1775. Pagine [8], 87, [1]. Lievi

gore d'acqua in principio di volume, la seconda opera un po' rifilata ma ottima copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: *Lexicon Hebraicum selectum quo ex antiquo et inedito R. Parchonis lexico novas ac diversas rariorum ac difficiliorum vocum significationes sistit Joh. Bern. De Rossi...*

Parmae: ex Imperiali Typographeo, 1805. In-8° (mm 228x150). Pagine 44. Esemplare in barbe. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. (3) I OPERA: Rarissimo e importante studio sulla tipografia ebraica a Ferrara nei secoli XV-XVI. BROOKS 157, manca a DE LAMA. Per le opere successive cfr. BROOKS 41, 76, 982.

€ 300



**177. Defoe Daniel**

*La vita e le avventure di Robinson Crusoe storia galante...* In Venezia: presso Domenico Occhi, 1738.

2 volumi in-8° (mm 190x120). Pagine [7], 271, [1]; 311, [1]. Antiporta calcografica in entrambi i volumi, con piccola mancanza al primo. Esemplari lievemente allentati con macchie evidenti e mancanze marginali ad alcune carte. Gora d'acqua al verso dell'antiporta del secondo volume. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso ai fogli di guardia anteriori. (2) Seconda edizione di quest'opera.

€ 500

**178. Della Casa Giovanni**

*Latina monimenta.* Florentiae: in officina Iuntarum Bernardi filiorum, 1567.

In-4° (mm 205x148). Pagine [24], 210, [2] con il colophon, 2 carte bianche in fine. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca più grande in fine, graziosi capilettera figurati e fregi tipografici incisi in legno. Esemplare lievemente rifilato, con sporadiche e leggere fioriture ma bella copia, ben completa delle ultime 2 carte bianche (sebbene una con un grande foro centrale). Legatura coeva in pergamena semifloscia, con trascurabili mende. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, etichetta di antica libreria applicata al piatto anteriore. Seconda edizione, dopo quella del 1564, per le cure di Pietro Vettori. ADAMS C-804; GRAESSE II, 59; *Giunti tipografi* I, 391.

€ 100

**179. Della Porta Giovan Battista**

*Della magia naturale [...] Libri XX. Tradotti dal latino in volgare, e dall'istesso autore accresciuti [...] del trattato della Chiromfisionomia non ancora stampato, tradotto da un manoscritto latino dal signor Pompeo Sarnelli...* In Napoli: appresso Antonio Bulifon, 1677.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 222x166). Pagine [16], 602, [22]. Ritratto dell'Autore in antiporta, stemma del Dedicatario alla carta di Dedicata e bella figura con la mano chiromantica a pagina 566 incisi in rame, marca dello stampatore sui frontespizi, alcune illustrazioni nel testo, capilettera, testatine e finalini xilografici. Legatura moderna con dorso in pergamena antica e piatti in cartonato.

PIANTANIDA 2234: «Pregevole edizione accresciuta del trattato sulla chiromfisionomia che appare per la prima volta»; RICCARDI II, 308; questa edizione manca a DUVEEN e CAILLET, che a proposito dell'opera scrive «c'est le meilleur traité de Magie pratique ou cérémonielle, et il renferme toutes les pratiques employées par les nécromanciens du Moyen Age. Il contient de fort curieux secrets» (p. 303).

€ 280





**180. Dellon Charles**

*Relation de l'inquisition de Goa.* A Paris: chez Daniel Horthemels, 1688.

In-12° (mm 154x90). Pagine [16], 251, [13] con 6 tavole fuori testo incise in rame da Cornelis Vermeulen di cui 3 ripiegate. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, 1 bella vignetta calcografica ripetuta tre volte nel testo a mo' di testatina. Internamente buon esemplare, lievemente fiorito su qualche carta e con difetti trascurabili. Legatura coeva in piena pelle bazzana con dorso interamente ricostruito in pelle moderna e piatti con difetti. Timbro di collezione ed ex-libris *Bridgewater Library* applicato al contropiatto. Edizione originale, la prima con privilegio e apparato iconografico, ma seconda in ordine di tempo: un anno prima a Leida era stata data alle stampe un'edizione pirata, al pari della nostra anonima. Questa prima edizione è divenuta rarissima perché l'opera venne messa all'indice nel 1690; ciò nonostante fu ristampata numerose volte, avendo incontrato fin da subito un grande successo. L'Autore (BARBIER IV,

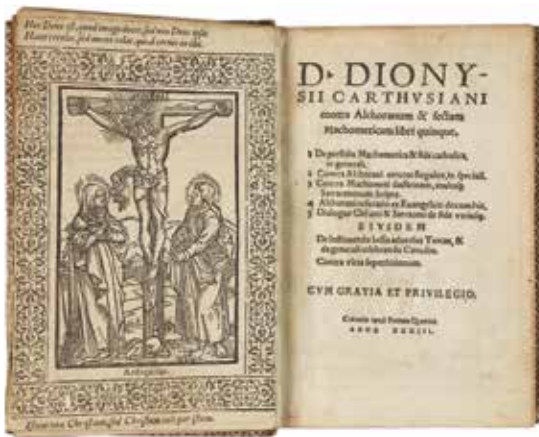
210), partito alla volta delle Indie orientali in cerca di fortuna come medico, era caduto vittima dell'inquisizione a Daman nel 1673 e poi giudicato colpevole dal Santo Ufficio di Goa, e questo testo è la testimonianza scritta del processo, delle torture e della prigionia subiti. € 200

**181. Denis le Chartreux**

*Contra Alchoranum & sectam Machometicam libri quinque [...]. Eiusdem De instituendo bello adversus Turcas, & de generali celebrando Concilio. Contra vitia superstitionum.* Coloniae: apud Petrum Quentel, 1533.

In-8° (mm 152x92). Pagine [16], 628 [i.e. 626], [2]. Bella xilografia raffigurante la Vergine incisa a piena pagina al verso del frontespizio e altra a tre quarti di pagina con ritratto dell'Autore in fine di volume a car-

ta Qq8v. Esemplare solo lievemente brunito ma in ottimo stato. Bella legatura settecentesca in marocchino rosso con cornice di triplice filetto con piccolo ferro floreale negli angoli impressa in oro ai piatti e titoli e decori floreali dorati ai comparti del dorso a 5 nervi. Cerniera anteriore un po' lisa altrimenti ottima conservazione. Bel legno con la Crocifissione applicato al foglio di guardia a mo' di antiporta.



Prima edizione postuma di questo celebre dialogo-trattato contro l'Islam con molte citazioni dal Corano, evidenziate nel testo con l'uso di caratteri gotici. La stesura dell'opera, voluta dal cardinale Nicolò da Cusa che nella seconda metà del XV secolo si era fatto promotore della propaganda antiturca, aveva richiesto molto tempo, così quando il monaco Dionigi di Ryckel detto il Certosino la terminò, mutate le circostanze, non serviva più allo scopo. Tuttavia, circa ottant'anni dopo, nel 1533, mentre cristiani e turchi si stavano scontrando nelle pianure ungheresi e parte della nobiltà magiara aveva scelto la fede riformata e l'alleanza ottomana, fu ritenuta utile e pertanto data alle stampe. ADAMS D-539; *Turcica* 495. € 500

**182. Dionysius Halicarnassensis**

*Les Antiquitez romaines [...], traduites du Grec par le P. Gabriel François le Jay [...]. Tome premier (-second).* A Paris: chez Gregoire Dupuis, 1722.

2 volumi in-4° (mm 252x190). Pagine [24], 435, [1], LXXXII; [2], 521, [1], 23, [1], XLII, [64]. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, due vignette calcografiche nel testo, di cui una con stemma di Francia alla carta di dedica, testatine incise in legno. Leggere bruniture diffuse, qualche esile lavoro di tarlo marginale. Legatura coeva in pieno vitello spugnato con semplice filetto impresso a secco ai piatti; dorso a 5 nervi con titoli impressi in oro su tassello e comparti decorati con impressioni floreali dorate. Punte e cerniere stanche, qualche abrasione ai piatti. (2)

Prima edizione della traduzione del gesuita Le Jay della più importante opera dello storico greco Dionigi d'Alicarnasso, che narra le vicende di Roma dalle origini mitologiche alla prima guerra punica. € 200



**183. Erasmus Roterodamus**

*Elogio della Follia. Testo originale latino e traduzione italiana con le 82 vignette marginali disegnate da Hans Holbein il Giovane e 31 tavole di Pietro Annigoni.* Roma: Eldec, 1978.

In-folio (mm 495x350). Pagine XVI, [4], 205, [7]. Esemplare n. 873 *ad personam* per Thea Crivelli su una tiratura complessiva a 2565 copie, uno dei 2500 accompagnati da una litografia o acquaforte originale firmata dall'Artista; l'incollaggio al verso della litografia traspare lievemente, per il resto bella copia in ottima conservazione. Manca il facsimile dell'atto notarile. Legatura editoriale in piena pelle con titoli e decori impressi ai piatti e al dorso a 4 nervi. Conservato in custodia in cartonato. SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius**, *Quindici leggende ovidiane incise da Pietro Annigoni.* [Roma]: Eldec, [1981]. Pagine 202, [10]. Esemplare n. 177 firmato al colophon dall'Artista, uno dei 105 contenenti due acquaforti originali con numerazione araba (che invece mancano), su una tiratura complessiva a 795 copie. Legatura editoriale in piena pelle marrone con decori e titoli impressi in oro al piatto anteriore e ai dorsi. SI AGGIUNGE: **D'Annunzio Gabriele**, *La figlia di Iorio. Tragedia pastorale. Manoscritto*

*fedelmente riprodotto.* Milano-Roma: Bestetti, s.d. In-folio (mm 375x280). Esemplare XXIII/XXXI *ad personam* per Thea Crivelli, su una tiratura complessiva di 171 copie, con le 3 litografie originali a colori di Michele Cascella. Legatura editoriale realizzata da Codina in piena pelle rossa con titoli impressi in oro al dorso, conservata entro cofanetto in tela. (3)  
Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



**184. Ercolani Giuseppe Maria**

*Maria. Rime di Neralco Pastore Arcade parte prima (-seconda).* In Roma: Nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1739. 2 opere in 3 parti in 1 volume in-8° (mm 188x125). Pagine [1], VIII, 141, [3] bianche; VIII, 156 con 1 frontespizio inciso da Jean-Charles Allet e 13 figure incise a piena pagina nel testo da Allet e Arnold van Westerhout e in splendida coloritura coeva, il tutto su disegno di Saverio Scilla. Fregi ai frontespizi, capilettera e testatine xilografici. LEGATO CON: **Id.**, *La Sulamitide. Boschereccia sagra di Neralco pastore arcade.* Roma: presso Antonio de' Rossi, 1739. Pagine 40. Graziose testatine e finalini calcografici. Esemplare in buono stato, con minimi difetti; un finalino della seconda opera è stato asportato, lasciando una vistosa lacuna nel foglio. Legatura coeva in piena pergamena con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso. Annotazione biografica di mano coeva al contropiatto. Cfr. MELZI II, 227, dietro il nome arcade di Neralco si cela Giuseppe Maria Ercolani.

€ 160

**185. Estienne Charles**

*L'agricoltura, et casa di villa [...]. Nuovamente tradotta dal cavaliere Hercole Cato...* In Vinegia: s.e. [ma Aldo Manuzio il giovane], 1581.

In-4° (mm 198x144). Pagine [48], 511, [1]. Marca aldina incisa in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Esemplare un po' rifilato, con lievi arrossature sparse e alcuni quaderni intensamente bruniti. Legatura settecentesca in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione italiana, non comune; contiene in fine il trattatello *La caccia ai lupi* di Jean de Clamorgan. *Bibl. Bacchica* 227; CERESOLI, 498: «senza il nome dello stampatore, ma recante l'impresa tipografica dell'ancora e del delfino di Aldo Manuzio. E' opera di agricoltura che tratta anche degli animali, della caccia e della pesca»; HENSSLER, 133; RENOARD, 228.4: «Cette edition est mieux imprimée que celle de 1591»; WESTBURY, 88. Vedasi inoltre OBERLÉ, 607: «Cet ouvrage est un grand classique de l'économie campagnarde [...] est d'abord un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique [...] contient nombreuses recettes de conserves de fruits, de vins et liqueurs, de confitures, d'huiles, des conseils pour la distillation».

€ 300





**186. Fabroni Angelo**

*Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso.* Parma: dalla Stamperia reale, 1800.

In-8° (mm 220x138). Pagine [8], 379, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio. Lievi e sporadiche fioriture ma bella copia in carta reale. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati interni; titoli dorati su tassello e fregi floreali impressi al dorso a 5 nervi. Lievemente lisa e con forellini di tarlo sparsi.

Bella e rara edizione, sconosciuta a BROOKS e DE LAMA, nella variante A senza l'errata corrige. Si vedano BRUNET II, 1156; GAMBA 2584, nota: «Il Fabroni, che aspirò al titolo di Plutarco toscano colle *Vitae Italarum* [...] seppe mostrarsi talvolta dicitore nobile e dignitoso anche nel volgare eloquio» e aggiunge, parlando della nostra opera, «trovasi in carta reale»; GIANI 132 bis: «È una raccolta di saggi critici di Angelo Fabroni. Testo molto interessante e poco noto».



€ 200

**187. Felini Pietro Martire**

*Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma...* In Roma: per Bartolomeo Zannetti, 1615.

In-8° (mm 158x108). Pagine [16], 436, [4]. Vignetta incisa in legno al frontespizio a inchiostro rosso e nero. Lieve strappetto riparabile al margine di una delle prime carte, ma nel complesso ottimo esemplare con xilografie molto nitide. Legatura in pergamena molle coeva un poco allentata. Titolo manoscritto al dorso.

€ 400



**188. Ferrari Giovanni Battista**

*Flora ovvero cultura di fiori [...] distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina all'italiana da Lodovico Aureli...* In Roma: per Pier'Antonio Facciotti, 1638.

In-4° (mm 233x173). Pagine [16], 520, [28]. Frontespizio inciso e 46 splendide figure incise in rame a piena pagina nel testo raffiguranti attrezzi per il giardinaggio, elementi decorativi, varie specie di piante e fiori, allegorie, planimetrie di giardini e orti. Un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte da pagina 1 a pagina 45, che interessa seppur in maniera liminare l'inciso, qualche gora d'acqua sparsa, piccola lacuna reintegrata nel margine inferiore di una tavola e bruniture lievi ma diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata. Prima edizione in italiano, nella traduzione di Lodovico Aureli, del primo trattato di floricoltura e di uno dei più bei libri illustra-

ti prodotti dall'editoria seicentesca, opera del gesuita Giovanni Battista Ferrari, incaricato della cura dei giardini di Francesco Barberini. L'opera si articola in quattro libri, che trattano rispettivamente delle posizioni dei giardini e degli strumenti per lavorarli, dei singoli fiori e loro caratteristiche con la descrizione di alcune nuove specie provenienti dal Nuovo Continente, dei metodi per la coltivazione e infine dell'uso ornamentale dei fiori recisi, secchi e finti. Oltre che per il testo, quest'opera è particolarmente ricercata per il ricco apparato iconografico, che riprende le figure dell'edizione originale del 1633. Le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio sono state incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Cfr. *Choix* 2469; *CICOGNARA* 2030; *DE BACKER-SOMMERVOGEL* III, 678; *GRAESSE* II, 571; *NISSEN* 620; *PIANTANIDA* 1799; *PRITZEL* 2877.

€ 800



**189. Ficino Marsilio**

*Sopra lo amore o ver' Convito di Platone.* In Firenze: per Néri Dortelata, 1544.

In-8° (mm 160x100). Pagine [40], 251, [45]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e al colophon. Minime ingialliture e piccolo strappo marginale a una delle carte non numerate in fine e al colophon, altrimenti ottimo esemplare. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Cfr. GAMBA, 1097.

€ 500



margine esterno di carta 50 rifilato allo specchio di scrittura e le usuali brunture e arrossature sparse, ma nel complesso bella copia con le incisioni fresche e nitide. Legatura tardo-ottocentesca in pelle maculata con piatti inquadriati da duplice filetto dorato, dorso a 6 nervi con titoli impressi in oro su tassello e comparti decorati. Ex-libris *Durville* al contropiatto, timbro abraso al frontespizio.

Prima edizione di questa importante opera di occulta. Ultimo trattato del Fludd, edito dopo la sua morte, nella *Philosophia Moysaica* si trova riassunto tutto il suo pensiero. La nostra copia non contiene le 30 carte finali con la prima versione latina del *Responsum*, che si trovano spesso legate con quest'opera ma non ne fanno parte. Ornano il volume due grandi rami a tre quarti di pagina incisi ai frontespizi, 4 incisioni in rame e 26 xilografie nel testo. CAILLET 4036; FERGUSON I, 283-284; KRIVATSY, 4137; MOTTELEY S. 554; OSLER 2629; *Wellcome* I, 2331-32; *Wheeler Gift* 112-113.

€ 2000

**190. Fludd Robert**

*Philosophia Moysaica.* Goudae: excudebat Petrus Rammazenius, bibliopolae, 1638.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 302x192). Carte [4], 152 [i.e. 144 per salti nella numerazione]. Ciascuna parte con proprio frontespizio figurato, nonostante la paginazione continua, e molte figure incise in legno e in rame nel testo. Capilettera, testatine e finali xilografici. Esemplare lievemente rifilato, con il

**191. Fontana Fulvio**

*I pregi della Toscana nell'impresie piu segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano...* In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In-folio (mm 367x250). Pagine [10], 260, XXIII, [1] con una antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Medici e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame. Esemplare mancante del ritratto di Cosimo III altrimenti ottima copia ad ampi margini, fresca e con le tavole in nitida tiratura; piccoli forellini di tarlo marginali alle prime due carte. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida, con il piatto anteriore lievemente imbarcato dall'umidità.

Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. *Choix*, 13976; GRAESSE II, 611; MORENI I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia



della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; PIANTANIDA 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 600

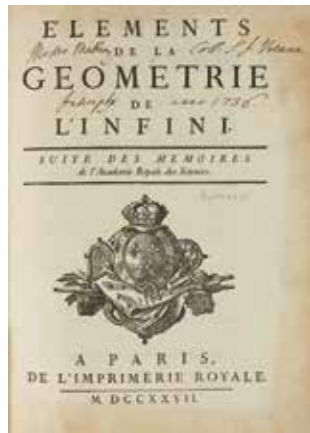


**192. Fontenelle Bernard de**

*Éléments de la Géométrie de l'Infini*. A Paris: de l'Imprimerie Royale, 1727.

In-4° (mm 250x185). Pagine [28], 548 con 1 tavola ripiegata in fine di figure geometriche. Uno strappetto marginale a una carta e delle leggere bruntiture ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata titoli impressi in oro su falso tassello e decorazioni floreali al dorso, un poco lisa. Ex-libris *Castello di Duino* applicato al contropiatto, annotazione di mano settecentesca al frontespizio.

€ 300

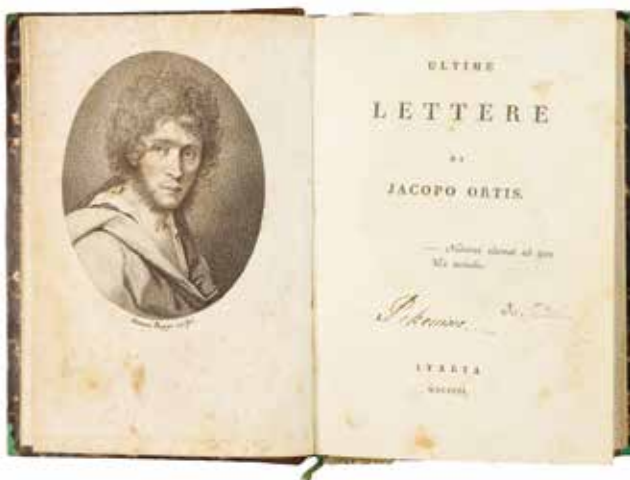
**193. Foscolo Ugo**

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Italia [i.e. Milano]: s.e. [ma Genio tipografico], 1802.

In-8° (mm 164x110). Pagine [8], 246, [2]. Ritratto dell'Autore in ovale in antiporta inciso in rame e firmato da Giovanni Boggi. Esemplare un po' rifilato e con arrossature sparse. Legatura di inizio Novecento in mezza pelle con piatti marmorizzati. A p. 82 in bella grafia coeva, un lungo brano è stato tradotto in francese.

Edizione originale stampata in 1600 copie per le cure dello stesso Foscolo, che aveva assunto direttamente la direzione editoriale di quello che ebbe a definire il *libro del mio cuore*, dopo le traversie dell'edizione bolognese del Marsigli con il testo completato dal Sassoli e il fallimento di quella milanese del Mainardi. Nella lettera che accompagnava la copia di omaggio a Bodoni l'Autore scrive di aver «dovuto fare da compositore, da torcoliere, da proto, da legatore...». ACCHIAPPATI 25; MAZZOLÀ 11; OTTOLINI 78; *I classici che hanno fatto l'Italia* 278. Le prime 4 carte non numerate contengono rispettivamente l'occhietto con l'indicazione *Ultime lettere di Jacopo Ortis tratte da autografi al recto*; la "smentita" su 17 righe più una per la data; il frontespizio e in ultimo una nota editoriale in cui si dichiarano illegittime tutte le edizioni precedenti.

€ 1000

**194. Fracastoro Girolamo**

*Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta [...]* Secunda editio. Venetiis: Apud Iuntas, 1574. (Al colophon:) 1573.

In-4° (mm 232x162). Carte [20], 213, [1]. Marca giuntina al frontespizio e altra in fine, ritratto dell'Autore in ovale al verso di carta [6], molti diagrammi xilografici lungo il testo. Esemplare lievemente brunito e con un esile lavoro di tarlo nel margine bianco di circa 20 carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, segni d'uso e sguardie rinnovate. Nota di possesso lavata al frontespizio, altra lunga annotazione manoscritta cassata al verso.

Ristampa dell'edizione del 1555 con l'aggiunta dell'*Index* e senza le 32 carte contenenti gli scritti del Naugerio. ADAMS I-819; BRUNET II, 1363; CAMERINI II, 767; GRAESSE II, 623.

€ 300

**195. Frachetta Girolamo**

*Il prencipe [...] nel quale si considera il prencipe & quanto al governo dello stato, & quanto al maneggio della guerra. Distinto in due libri...* In Roma: ad istanza di Bernardino Beccari stampato per Nicolo Mutij, 1597.

In-8° (mm 148x110). Pagine [20], 425, [3]. Capilettera, testatine e fregi xilografici. Ben completo della prima carta bianca, con qualche fioritura e arrossature sparse, più evidente alle carte dei quaderni F-G e a poche altre sparse. Capilettera e fregi xilografici. Legatura coeva con titoli non più leggibili manoscritti al dorso, un po' allentata internamente.

Non comune prima edizione. GRAESSE II, 624.

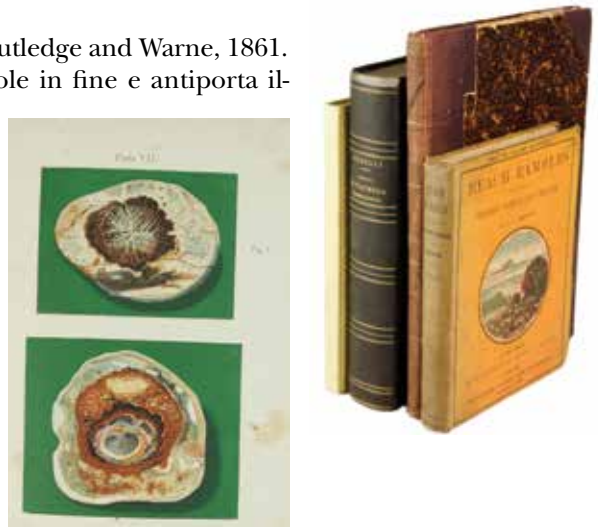
€ 300



**196. Francis John George**

*Beach Rambles in search of seaside pebbles and crystals.* London: Routledge and Warne, 1861. In-8° piccolo (mm 160x120). Pagine IV, 186, [2] con 7 tavole in fine e antiporta illustrata. Esemplare un poco allentato e con frontespizio parzialmente staccato, ma in buone condizioni generali. Legatura editoriale illustrata a colori, un poco consumata. SI AGGIUNGE: **Barelli Vincenzo**, *Cenni di statistica mineralogica...* Torino: Tip. G. Fodratti, 1835. In-8° (mm 205x125). Pagine XIII, [3], 686 con 1 carta ripiegata. Esemplare mancante della tavola litografica ripiegata. Ampia gora d'acqua su tutta l'opera e mancanza marginale a pagina 595, senza perdita di testo. Legatura coeva in mezza pelle con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Carrel**, *Eléments de Minéralogie.* Aoste: de Lyboz, 1860. SI AGGIUNGE: **Sella Quintino**, *Primi elementi di cristallografia.* Torino: Stamperia Reale, 1877. (4)

€ 160



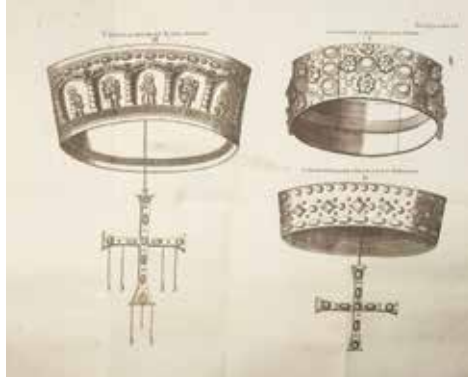
**197. Frisi Antonio Francesco**

*Memorie storiche di Monza e sua Corte [...]. Opera divisa in tre volumi, ed ornata di tavole incise in rame. Tomo I (-III).* Milano: Stamperia Gaetano Motta, 1794. 3 volumi in-4° (mm 280x220). Pagine [4], VI, 318; [2], V, [3], 316; [2], VIII, 358. Con 19 belle tavole numerate incise in rame fuori testo, alcune anche ripiegate. Tre diverse vignette incise in rame ai frontespizi, stemma calcografico del Dedicatario Alberigo XII d'Este-Visconti-Trivulzio, Principe di Barbiano e Belgioioso alla carta di dedica nel primo volume e alcune incisioni nel testo. Splendido esemplare in bar-

be, con testo e tavole in ottimo stato di conservazione; alcune carte un po' allentate nel primo volume. Brossura editoriale in cartonato con titoli stampati ai dorsi, rovinati e con mancanze. (3)

Prima ed unica edizione, magnificamente illustrata con le tavole di Giulio Cesare Bianchi, di questa opera fondamentale per la storia di Monza. L'Abate Frisi, canonico della basilica di San Giovanni Battista, è infatti considerato il padre della storiografia – anche artistica – monzese, poiché per le sue due opere *Memorie della Chiesa monzese* (1774-80) e *Memorie storiche di Monza e sua corte* egli aveva condotto accurate indagini e si era basato oltre che sulle opere dei suoi predecessori anche su documenti inediti rinvenuti negli archivi ecclesiastici della città.

€ 800

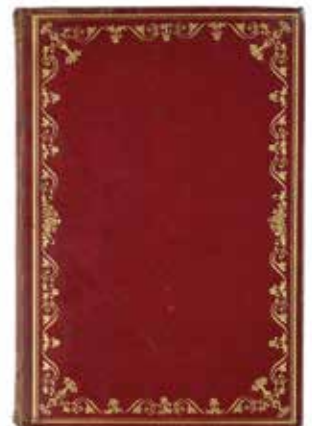


**5 opere su Colombo, Vespucci e l'America**

**198. Galeani Napione Giovanni Francesco, De Conti Vincenzo**

*Patria e biografia del grande ammiraglio D. Cristoforo Colombo de' Conti e signori di Cuccaro castello della Liguria nel Monferrato, scopritore dell'America...* Roma: Tipografia Forense, 1853. In-8° (mm 210x140). Pagine X, 456, [2] con 1 ritratto di Colombo in antiporta e una carta di albero genealogico più volte ripiegata in fine. Qualche lieve arrossatura e strappi riparabili alla carta ripiegata ma bella copia. Splendida legatura in marocchino rosso a grana fine, con una cornice a fregi fitomorfi impressa in oro ai piatti e bordata da duplice filetto e titoli e decori floreali dorati al dorso. Nel lotto anche: *Della patria di Cristoforo Colombo. Dissertazione pubblicata nelle memorie dell'Accademia imperiale delle Scienze di Torino...* Firenze: presso Molini, Landi, e Comp., 1808. *Esame critico del primo viaggio di Amerigo Vespucci al nuovo mondo...* Firenze: presso Molini, Landi, e Compagno, 1811. **Codara Antonio**, *La tradizione di Cristoforo Colombo scolaro in Pavia e Nicolò Scillacio...* Treviglio: Stabilimento tipografico sociale, 1894. **De Gubernatis**, *Piccola Enciclopedia indiana...* Roma, Torino, Firenze: Ermanno Loescher, 1867. **Faustini Arnaldo**, *Gli Eschimesi. La razza, gli usi e i costumi, Folklore.* Torino: Fratelli Bocca, 1912. (6)  
I OPERA: SABIN 51761.

€ 300





**199. Garimberto Girolamo**

*De regiminti publici de la città.* In Vinegia: Appresso Girolamo Scotto, 1544.

In-8° (mm 150x100). Carte [8], LXI [ma LXII], [1] (di 2, manca l'ultima carta bianca). Grande marca xilografica al frontespizio, capilettera figurati incisi in legno. Esemplare rifilato, con macchie d'unto in principio e alcune arrossature sparse, con marginali forellini di tarlo e con due singoli fori da punzonatura che attraversano le carte del volume, con minime perdite. Legatura muta settecentesca in piena pelle maculata con impressioni a secco ai piatti, contropiatti in carta decorata.

Esemplare mediocre di opera rara, scritta dal vescovo di Gallese Girolamo Garimberto, «collezionista d'arte e letterato di riconosciuta acutezza e spregiudicatezza mentale». ADAMS G-248; BIANCARDI-FRANCESE 211; PEZZANA VI, 542-543.

€ 200

**200. Garzoni Tommaso**

*La sinagoga de gl'ignoranti nuovamente formata...* In Venetia: appresso Gio. Battista Somasco, 1589.

In-4° (mm 190x130). Pagine [12], 203, [1]. Frontespizio con marca editoriale incisa in legno. Esemplare con mancanza a pagina 21 con parziale perdita di testo, lievi gore d'acqua che si fanno più evidenti nelle ultime carte e minime macchie. Legatura moderna in tela con titoli oro al dorso e macchie al margine esterno dei piatti. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 200

**201. Gasparoni Francesco**

*Sugli obelischi Torlonia nella villa Nomentana. Ragionamento storico-critico.*

Roma: Tipografia Salviucci, 1842.

In-4° (mm 290x210). Pagine [8], 81, [3] con 1 veduta più volte ripiegata della piazza di villa Torlonia durante l'innalzamento dell'obelisco in antiporta e 17 tavole incise in rame fuori testo, di cui 3 ripiegate. Rare arrossature sparse ma bella copia. Legatura coeva alle armi in mezzo marocchino rosso con punte e piatti marmorizzati, stemma della famiglia Torlonia inciso in oro su marocchino rosso e applicato al centro dei piatti.

Rara edizione originale di quest'opera sull'innalzamento di due colossali obelischi in granito rosa nel parco della villa Torlonia per volontà del principe Alessandro Torlonia. La grande veduta in antiporta è stata disegnata e incisa da Gaetano Cottafavi. GRAESSE III, 33; ROSSETTI 5272; SCHUDT 1133.

€ 300





**202. Gesner Konrad**

*De raris et admirandis herbis, quae sive quod noctu lucent, sive alias ob causas, lunariae nominantur; commentariolus: & obiter de aliis etiam rebus quae in tenebris lucent...* Tiguri: Apud Andream Gesnerum F. & Iacobum Gesnerum, frates, s.d. [1555].

In-4° (mm 232x162). Pagine [4], 87 [i.e. 81, mancano le pagine 77-82], [9]. Capilettera xilografici, marca dello stampatore in fine e 6 figure di piante incise in legno nel testo. Discreta copia nelle sue barbe e in cartonato, purtroppo scompleta del poemetto *Stockhornias* di Johann Rhellicanus Muller (carte K5-K8), con un foro che trapassa il testo da carta II fino in fine e con una lieve uniforme brunitura ai fogli. Cartonato muto coevo, con minime mende. Conservato in custodia in piena tela con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Nota manoscritta da antica mano al frontespizio, timbro di collezione Calleri al contropiatto.

Prima e unica edizione estremamente rara di questo curioso erbario, «the first book wholly devoted to luminescence» (HARVEY 66), che dalla *Dedica* al medico Lorenzo Grillo apprendiamo essere stato stampato nel 1555. Gesner in questo breve trattato descrive il fenomeno della fosforescenza in piante, animali e minerali: «the book was primarily written

to call attention to allegedly luminous plants mentioned by Aelian [...]. However Gesner [...] discoursed on many other types of luminescence» (HARVEY). Fanno parte dell'opera anche il racconto dell'ascensione al monte Fratto o Pilato (pp. 43-55) compiuta nell'agosto del 1555 da Gesner e dai suoi amici, considerata uno dei punti di svolta nella storia dell'alpinismo svizzero, e il poemetto in esametri latini *Stockhornias* in cui si racconta una delle prime scalate al monte Stockorn fatta da tre abitanti di Berna nel 1536, che però manca al nostro esemplare. Gesner, celebre naturalista svizzero a cui è stato dato l'appellativo di *Plinio tedesco*, «was one of the very first men who climbed mountains not only for the sake of collecting botanical specimens, but for pure enjoyment and exercise» (BM STC, *German Books*, 357). ADAMS G-524; BRUNET II, 656 «Traité rare et assez recherché»; NISSEN, *BBI*, 699; PERRET 1907; PRITZEL 3299.



€ 1000

**203. Gherlini Domenico Maria Felice**

*Riflessi bisognevoli, che si propongono. Per risorgimento, e mantenimento dell'arti della seta, lana, e canape e loro esercenti, e dipendenti da esse nella città di Bologna...* In Bologna: Per Giulio Borzaghi, 1714.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 188x134). Pagine [16], 158, [2]. LEGATO CON: *Il giovane instruito nell'aritmetica pratica [...] parte prima...* Firenze: Francesco Allegrini e Comp. 1780. Pagine 96 con 2 tabelle xilografiche più volte ripiegate in fine. Buona copia, con un vistoso strappo a una carta della seconda opera. Legatura coeva in piena pelle con piatti marmorizzati, dorso rovinato e piatto anteriore quasi del tutto staccato.

I OPERA: FRATI 4340 per il nome dell'Autore. La nostra copia è conforme alla variante B con il nome del Gherlini in calce alla dedica.

€ 200





**204. Gigli Filippo Luigi**

*Fisiogenografia o sia Delineazione dei Generi naturali...* In Roma: Casaletti Arcangelo, 1785-1787.

2 volumi in-8° (mm 212x138). Pagine XV, [1], 130, [2]; [2], V, [1], 234, [2] con 135 incisioni di animali nei due volumi. Strappo riparato alla tavola 23 del Volume I, bruntiture e arrossature sparse, ma incisioni in discrete condizioni. Legatura coeva in pelle bazzana un poco lisa ai piatti. Dorsi con titoli oro in parte tarlati con alcuni restauri. (2)

€ 600

**205. Ginanni Maria**

*Montagne trasparenti.* Firenze: edizioni de 'L'Italia Futurista', 1917.

In-16° (mm 213x150). Pagine 155, [1] con 1 ritratto fotografico dell'Autrice in antiporta. Esemplare in barbe. Brossura editoriale stampata in blu su disegno di Arnaldo Ginanni Corradini, con piccoli strappetti e arrossature ai margini. SI AGGIUNGE: *Lacerba. Anno I, n. 24.* Firenze, 15 dicembre 1913. In-4° (mm 350x252). Pagine 281-296. Fascicolo sciolto, lievemente brunito, con leggere macchioline e arrossature sparse. (2)

I OPERA: CAMMAROTA 236.1; SALARIS 39b. II OPERA: Numero de *Lacerba* dedicato alla «Grande serata futurista. Firenze - Teatro Verdi - 12 dicembre 1913. Resoconto sintetico (fisico e spirituale) della Battaglia».

€ 200

**206. Giovio Paolo**

*Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita quae apud Musaeum spectantur...* Florentiae: in officina Laurentii Torrentini, 1551.

3 opere in 1 volume in-folio (mm 345x220). Pagine 340, [4]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De vita Leonis Decimi Pont. Max. Libri quatuor...* Florentiae: in officina Laurentii Torrentini, 1551. Pagine [8], 204, [16]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Liber de Vita et Rebus Gestis Alfonsi Atestini Ferrariae principis.* Florentiae: excudebat Laurentius Torrentinus, s.d. Pagine 60. Stemma medico ai frontespizi e grandi e belle iniziali istoriate incisi in legno. Buon esemplare ad ampi margini e su carta forte, con una leggera ma estesa macchia di umidità alle carte, una piccola lacuna nell'angolo esterno di una carta e altri trascurabili difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, ormai perdute o rovinate, piatti in carta marmorizzata e tassello al dorso con titoli impressi in oro, foglio di guardia anteriore slegato. Due diversi timbri parzialmente abrasati al frontespizio, nota di possesso manoscritta.

Interessante raccolta di 3 opere di Giovio editate dal Torrentino. Cfr. ADAMS G-639, 689, 683; MORENI, *Ann. Torr.* 181-182, 173-75, 187. I OPERA: Prima edizione. Della celebre collezione di ritratti conservata nella sua abitazione di Como e composta da quasi 500 effigi di uomini illustri nelle lettere come nella politica, Giovio descrive qui le biografie degli uomini celebri per le loro imprese militari. II OPERA: «È una edizione ben rara, e diversa da quella fatta dall'istesso Torrentino nel 1548» (MORENI, *cit.* 173) anche per contenere un vasto indice infine che mancava alla prima edizione. III OPERA: Moreni cita un'edizione degli *Elogia* censita nel catalogo della biblioteca Saliceti e definita come magnifica dal titolo *Elogia virorum illustrium una cum vita, et rebus gesti Alphonsi Atestini...* ma «mai mi si è fin qui data la sorte di vederla» (p. 187).

€ 500





**207. Guevara Antonio (de)**

*Vita di M. Aurelio Imperadore, con le alte & profonde sue sentenze [...]. Nuovamente tradotta di Spagnuolo in lingua Toscana per Mambrino Roseo da fabriano.* 1543 (Al colophon:) In Vineggia: per Alouise de Tortis, 1543.

In-8° (mm 150x90). Carte 131, [1]. Frontespizio inciso in legno. Qualche arrossatura, piccolo strappo alla carta 47 e gore d'acqua marginali, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura in piena pergamena coeva con mancanze al dorso e al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Libro di Marco Aurelio con l'Horologio de' prencipi...* In Venetia: Appresso Fabio & Agostino Zoppini fratelli, 1581. 4 parti in 1 volume in-4° (mm 210x155). Carte [24], 88 [i.e. 84]; [4], 96; [4], 112; [4], 59, [1]. Grande marca tipografica al frontespizio con restauro e capilettera incisi in legno. Buon esemplare un poco allentato, con qualche piccolo strappetto e minimi difetti. Legatura in piena pelle un po' lisa con titoli al dorso. (2)

I OPERA: Rara traduzione italiana, fatta da Mambrino Roseo del Libro aureo di Marco Aurelio (Siviglia, 1527), uno de testi sulla morale classica più importanti di tutto il Rinascimento europeo. PALAU 110141. L'edizione più antica censita da Palau della traduzione di Mambrino risale al 1542, ma questi aggiunge: «Desconoscemos la primera edicion italiana que suponemos tan remota como la francesa. La descrita es la mas antigua que conocemos».

€ 280

**208. Guevara Antonio (de)**

*Institutione del Prencipe Cristiano tradotto di spagnuolo in lingua toscana per Mambrino Roseo da Fabriano* S.I. [Venezia]: appresso Tomaso Bolietta, 1545 (Al colophon) In Venetia: per Bernardin De Bindoni Mediolanensis, 1545.

In-8° (mm 150x10). Carte 178, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine. Esemplare con il piatto anteriore allentato internamente, con gore d'acqua seppur lievi, qualche macchiolina sparsa e forellini di tarlo soprattutto alle prime carte. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche di filetti e fregi floreali, ferri di motivi floreali accantonati interni ed esterni alle cornici e motivo centrale circolare a fiori, il tutto impresso a secco.

Altra rara edizione della traduzione italiana. Vedasi lotto precedente. PALAU 110162.

€ 200



**209. Guevara Antonio (de)**

*Lettere [...]. Libri quattro. Tradotti di spagnolo dal Sig. Alfonso Ulloa.* In Venetia: Appresso Domenico Farri, 1591.

4 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [8], 230, [2]; [32], 270, [2]; [8], 181, [3]; [8], 189, [1]. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca alla quarta parte. Ampie gore d'acqua e lavoro di tarlo marginale a molte carte, che solo nelle ultime coinvolgono il testo. Minuscole e sporadiche mancanze. Legatura in mezza pergamena floscia con titoli su tassello al dorso. Nota e timbro di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Muratori Lodovico Antonio**, *Il cristianesimo felice nelle missioni de' padri della compagnia di Gesù nel Paraguai...* In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1743. In-4° (mm 250x175). Pagine [8], 196. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca e della tavola ripiegata, altrimenti buone condizioni. Legatura in pieno cartonato coevo. SI AGGIUNGE: **Barsanti Pier Vincenzo**, *Della futura rinnovazione de' cieli e della terra...* S.I. [Firenze]: Nella Stamperia Bonducciana, 1780. In-4° (mm 270x190). Pagine VII, [1], 160 [i.e. 260]. Buon esemplare ad ampi margini con frontespizio inciso. Minimi strappi marginali e sporadiche fioriture. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso (3)

II OPERA: l'opera intera dovrebbe essere composta da 2 volumi.

€ 240



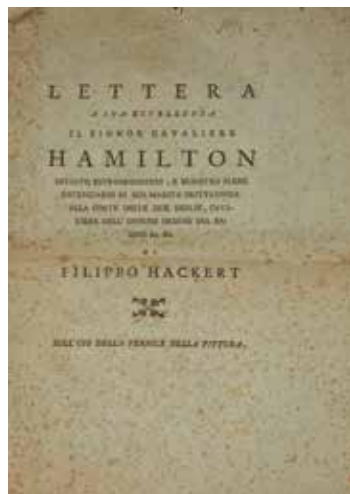


### 210. Guevara de la Serna Ernesto

*La guerra de guerrillas*. [La Habana]: I.N.R.A., [1960?]. In-8° (mm 195x135). Pagine 187, [4]. Esemplare con qualche fioritura, ma buone condizioni interne. Brossura figurata originale lisa con piatto posteriore e ultima carta slegati dal resto dell'opera. Qualche mancanza lungo i margini dei piatti e strappo riparabile al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tricontinental suplemento especial*. La Habana: Secretariado ejecutivo, 1967. In-8° (mm 230x150). Pagine 24 con foto in bianco e nero nel testo. Buone condizioni interne, ma brossura lisa, con pieghe e con piatti parzialmente slegati. (2) Prima edizione di questo manuale sulla tattica della guerriglia scritto dal Che subito dopo la Rivoluzione cubana del 1959, attingendo alle proprie esperienze di combattimento con il regime di Batista. L'opera è dedicata a Camilo Cienfuegos, deceduto nell'ottobre del 1959, «que él lo debería haber leído y corregido, pero cuyo destino [fatal] impidió que pudiese realizar la tarea». € 400

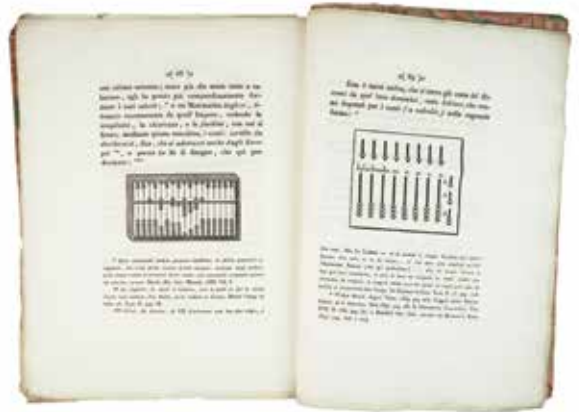
### 211. Hackert Jacob Philipp

*Lettera a sua eccellenza il signor cavaliere Hamilton inviato straordinario, e ministro plenipotenziario di Sua Maestà britannica alla corte delle Due Sicilie [...] Sull'uso della vernice nella pittura*. Napoli: S.e., 1787. In-4° grande (mm 295x230). Pagine 16. Un capolettera e una testatina xilografici. Esemplare su carta celestrina e in barbe, a fascicoli sciolti, con fioriture alla prima carta ma in ottimo stato. Rara prima edizione, su carta celestrina. Hackert, uno dei più celebri paesaggisti del XVIII secolo, tratta in questa epistola del modo di restaurare gli antichi dipinti. CICOGNARA 140 (II ediz.) scrive: «il metodo suggerito in questo opuscolo è il più facile e sicuro». € 200



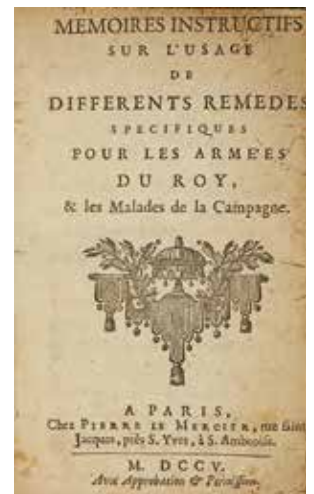
### 212. Hager Joseph

*Memoria sulla cifre arabiche...* Milano: presso Giovanni Pirotta, 1813. In-folio (mm 320x245). Pagine 74, [2] con schemi e figure incise in legno nel testo. Copia con lievi gore e aloni nelle pagine iniziali al margine interno e qualche forellino di tarlo a pagina 51-60, altrimenti buon esemplare in barbe. Legatura in cartone muto coevo con dorso e piatto anteriore rinforzati da cartone d'epoca. € 260



### 213. Helvetius Jean-Adrien

*Memoires instructifs sur l'usage de differents remedes...* A Paris: chez Pierre Le Mercier, 1705. 7 opere in 1 volume in-16° (mm 143x88). Pagine [12], 98, [10]. UNITO A: **Bruytsma Reg**, *Novo-antiqua schola salerna*. Lovanii: Coenestenum, 1641. Pagine [16], 37, [11]. UNITO A: **Cocon Dupuy Jean**, *Histoire d'une enflure...* A La Rochelle: Mesnier, [1689]. Pagine 46 con 1 tavola fuori testo. UNITO A: **Giorgio Matteo**, *Lettera...* In Genova: Casamara, 1714. Pagine 47, [1]. UNITO A: **Buissiere**, *Recit Exact...* S.n.t. Pagine 37, [1]. UNITO A: **Silvestre**, *Lettre du college des medecins...* S.n.t. Pagine 47, [1] con 2 tavole incise in un foglio solo. UNITO A: **Mery**, *Le progrès de la medecine...* A Paris: D'Houry, 1699. Pagine 80. Opera con lievi tracce di foxing in piena pergamena rigida settecentesca con dorso a 5 nervi liso e con mancanze. Alcune note manoscritte. € 200



**214. Helvetius Jean-Adrien**

*Remedes contre la Peste.*  
A Paris: Chez Pierre-Auguste Le Mercier, 1721.  
In-12° (mm 163x90). Pagine [6], 109, [3]. Fregio xilografico al frontespizio. Buona copia, con lievi bruniture. Legatura muta coeva in piena pelle maculata, impressioni dorate al dorso a 5 nervi. Trascurabili mende. Seconda edizione?

€ 200



**215. Horatius Flaccus Quintus**

*Poemata.* Lutetiae: ex officina Michaelis Vascosani, 1553.  
5 opere in 1 volume in-4° (mm 202x172). Carte [4], 56. LEGATO CON: **Id.**, *Epodon Liber.* Parisiis: Michaelis Vascosani, 1545. Carte 14. LEGATO CON: **Id.**, *Epistolarum libri II.* Lutetiae: Michaelis Vascosani, 1553. Carte 28. LEGATO CON: **Id.**, *Sermonum seu Satyrarum libri II.* Lutetiae: Apud Vascosanum, 1551. Carte 38. LEGATO CON: **Id.**, *De Arte poetica liber, ad Pisones.* Lutetiae: Apud Vascosanum, 1551. Carte 10. Capilettera xilografici. Lieve brunitura uniforme, qualche gora d'acqua e qualche forellino marginali ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, senza più legacci e con segni di inchiostro ai piatti. Timbro di collezione e note di possesso di più membri della famiglia Bargagli al foglio di guardia anteriore. Esemplare fittamente postillato da mano cinquecentesca. Vascosan diede alle stampe nel 1545 un'edizione composta da cinque parti che venivano vendute anche separatamente. La nostra copia raccoglie le 5 parti, ma di edizioni diverse, con moltissime chiose al testo in una graziosa grafia coeva.

€ 300



**216. Huebmann Simon**

*Philosophia coelestis, tradita ab aeterna sapientia, id est doctrinae salutare dictatae a magistro et sponso coelestis, Christo Jesu dilectae suae discipulae [...] S. Gertrudi virgini...* Salisburgi: typis Joan. Bapt. Mayr, s.d. [1672].  
In-8° (mm 152x83). Pagine [8], 758 [i.e. 756], 4. Con una tavola incisa a piena pagina a carta [8]v da Bartholomaus Kilian raffigurante santa Gertrude inginocchiata al cospetto di Gesù. Forellini di tarlo in principio, che toccano anche la tavola, e fioriture e bruniture sparse. Bella legatura muta coeva in piena pelle montata su assi di legno con fermagli, dei quali uno perduto e uno presente solo in parte, dorso a tre nervi e piatti inquadriati da due cornici di semplice filetto dorato con i trigramma JHS e MAR impressi in oro rispettivamente al piatto anteriore e posteriore. Forellini di tarlo. Ex-libris applicato al verso del frontespizio. Probabile prima edizione latina, che precede di 4 anni quella in tedesco edita sempre a Salisburgo.

€ 200

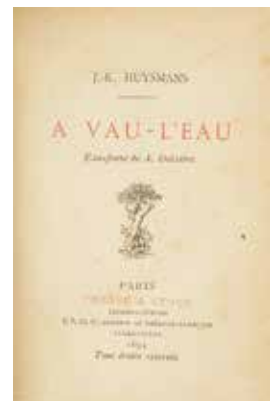


Con dedica autografa dell'Autore

**217. Huysmans Joris-Karl**

*A Vau-l'eau.* Eau-forte de A. Delattre. Paris: Tresse & Stock, 1894.  
2 opere in 1 volume in-16° (mm 133x90). Pagine 139, [5] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Delattre. SEGUE: **Id.**, *Un dilemme.* Paris: Tresse & Stock, 1887. Pagine [4], 142, [2]. Qualche lieve gora d'acqua, fioriture e margini delle ultime carte della seconda opera mancanti. Legatura moderna in cartonato rosso con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Ex-libris *Pica* applicato al contropiatto e dedica manoscritta dell'Autore allo stesso al primo foglio bianco e all'occhiello della seconda opera.

€ 100





**218. Ibn Ajurrum Muhammad ibn Muhammad**

*Grammatica Arabica [...] Agrumia appellata. Cum versione Latina, ac dilucida expositione. Ad. Thomae Obicini...*  
 Roma: Congregazione di Propaganda Fide, 1631.  
 In-8° (mm 158x108). Pagine [32], 286, [2] bianche.  
 Presenti le carte bianche b7-b8, nelle quali una mano coeva ha trascritto l'*Alfabetum Arabicum* in inchiostro bruno. Emblema della Congregazione al frontespizio, testo in arabo interlineato con la traduzione latina. Piccola mancanza marginale al frontespizio e carte anche molto brunite, per la carta del tempo. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso.  
 Rara grammatica araba di frate Tommaso Obicini, in prima edizione. € 500



**219. Iuvenalis Decimus Iunius, Persius Flaccus Aulus**

*Iuvenalis. Persius.* Venetiis: in aedibus Aldi, agosto 1501.  
 In-8° (mm 155x95). Carte [66], 4 bianche, [12]. La prima carta un po' allentata, altrimenti splendido esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci, lievemente lisa, con titoli manoscritti al dorso, conservata entro cofanetto in piena tela con titoli dorati su tassello al dorso. Nota di possesso in parte cassata al frontespizio, molte glosse in graziosa e minuta grafia coeva alle prime carte.  
 Prima rara edizione aldina delle *Satire* di Persio e Giovenale, dedicata da Aldo a Scipione Cartromaco. Quarto volume in ottavo edito dalla tipografia aldina a pochi mesi di distanza dal Virgilio, dall'Orazio e dal Petrarca, stampati tra l'aprile e l'agosto del 1501. Di questa edizione esistono due varianti: la prima, a cui appartiene il nostro esemplare, priva di marca tipografica e cartulazione e con la sottoscrizione in corsivo nella quale è menzionato solo Aldo; la seconda, più tarda, databile fra il 1512 e il 1515, con l'ancora aldina al frontespizio, cartulazione e infine le note tipografiche nelle quali si menziona anche Andrea Torresano. ADAMS J-770; AHMANSON-MURPHY 44; BRUNET III, 629; *Manuzio editore* n. XXXI; *Manuzio tipografo* n. 48a; RENOARD 29.6; SCHWEIGER I, 507. € 1000



**220. James I - Re d'Inghilterra e Irlanda**

*The workes of the most high and mightie Prince, Iames...* London: printed by Robert Barker and Iohn Bill, 1616 [ma 1620].  
 2 parti in 1 volume in-folio (mm 330x215). Pagine [40] (di 42), 569 [i.e. 565, mancano due carte], [3]: 571-621, [1]. Con 1 frontespizio architettonico inciso in rame e un frontespizio tipografico, grande stemma di James I inciso a piena pagina in legno a carta a2 e un ritratto calcografico del principe Carlo in ovale a mo' di testatina alla carta di *Dedica*. Esemplare scompleto della carta dell'occhietto contenente al *verso* il ritratto di James I e di 2 carte di testo (Hh2, Hh5), manca inoltre come in tutti gli esemplari carta a3, cancellata e rimossa; internamente con difetti. Legatura coeva in piena pelle con dorso interamente ricostruito. Timbro di collezione Calleri al contropiatto. SI AGGIUNGE: **Ross Frederick**, *The ruined Abbeys of Britain illustrated with coloured plates and wood engravings from drawings by A.F. Lydon...* London: Mckenzie, s.d. 1 volume in-folio con belle tavole a colori, in legatura editoriale illustrata in percallina rossa con impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore. (2)  
 I OPERA: Ristampa della prima edizione del 1616, con l'aggiunta dei quaderni 3C-3G contenenti *A meditation upon the Lords Prayer...* con al colophon l'indirizzo London: printed by Robert Barker and Iohn Bill, 1620. «Typographically [...] one of the finest specimens of Jacobean book-production» (PFORZHEIMER 531). € 200



**221. Johannes Actuarius**

*De victus ratione in spiritu animali, libri duo, Iulio Alexandrino Tridentino interprete. De puerorum educatione liber versibus...* Venetiis: s.e., 1547 (Al colophon:) Venetijs : apud Petrum de Nicolinis de Sabio, 1567.

In-8° (mm 147x98). Carte [6], 88, senza l'ultima carta bianca. A carta 72v inizia il *De puerorum educatione liber versibus* del traduttore Giulio Alessandrini. Esemplare un po' rifilato e con arrossature e forellini di tarlo sparsi, mancante dell'ultima carta bianca. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; nota di possesso al foglio di guardia anteriore.

Prima edizione della stimata traduzione di greco in latino dell'Alessandrini di questo non comune scritto dell'Actuarius, uno dei più celebri medici bizantini del suo tempo, insignito anche della carica di medico personale dell'Imperatore; in questo opuscolo si tratta anche delle proprietà nutrizionali degli alimenti. Cfr. DURLING 2573.

€ 180

**222. Kircher Athanasius**

*Arithmologia sive de abditis numerorum mysteriis...* Romae: Ex typographia Varesii, 1665.

In-4° (mm 230x160). Pagine [16], 301, [11], l'ultima bianca, con 3 tabelle xilografiche fuori testo anche ripiegate di cui una stampata in inchiostro rosso e nero. Bella antiporta allegorica incisa in rame, emblema dei Gesuiti al frontespizio e molti diagrammi e figure xilografici nel testo. Esemplare al solito lievemente brunito, con qualche strappetto marginale ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso e tagli dorati, rimontata anticamente. Timbro di collezione Calleri al contropiatto.

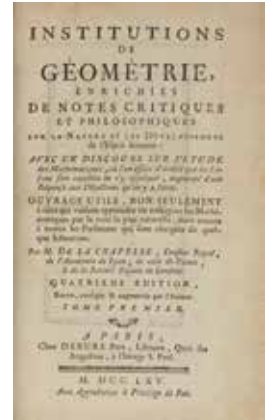
Prima e unica edizione del più importante testo seicentesco sulla numerologia, il più raro, curioso e meno conosciuto del Kircher. L'*Arithmologia* tratta «della proprietà dei numeri, delle loro relazioni con i regni della Natura, della loro influenza sui pianeti e come attraverso i quadrati magici e i sigilli planetari si possano attrarre le influenze astrali e i loro benefici effetti» (PARTINI 34) ma qui l'Autore parla anche dell'origine e fabbricazione di antichi amuleti e talismani, di Cabala, di figure mistiche e carri magici, di aritmoman-

**223. La Chapelle Joannes Baptista (de)**

*Institutions de Géométrie, enrichies de notes critiques et philosophiques [...]. Tome premier (-second).* A Paris: Chez Debure Pere, 1765.

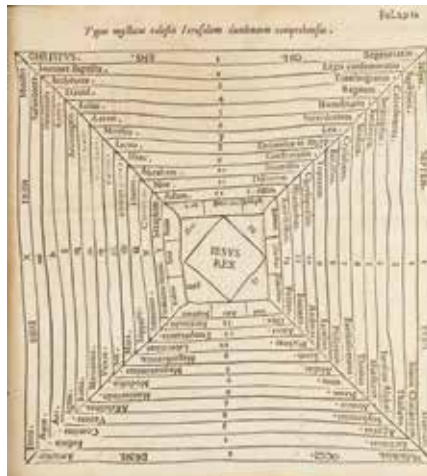
2 volumi in-8° (mm 195x120). Pagine XXXVIII, [2], 438; XXXII, 415, [1] con 34 carte di tavole calcografiche ripiegate in fine dei volumi (13 nel primo volume e 21 nel secondo). Lievi bruntiture ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tasselli e decori impressi in oro al dorso a 5 nervi. Segni del tempo ai dorsi e ai piatti ma nel complesso discreta conservazione. Ex-libris *Castello di Duino* al contropiatto anteriore. (2)

€ 100



zia gnostica e filosofia araba. Cfr. *Bibliotheca esoterica* 2377: «un des ouvrages les moins connus de Kircher»; *Bibl. Mag. Cas.* 679; BRUNET III, 666; CAILLET II, 5769: «C'est l'un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres»; GRAESSE IV, 21; SOMMERVOGEL IV, 1063; *Wellcome* III, 395. Manca a *Bibliotheca Hermetica*, GUAITA e ROSENTHAL.

€ 1600





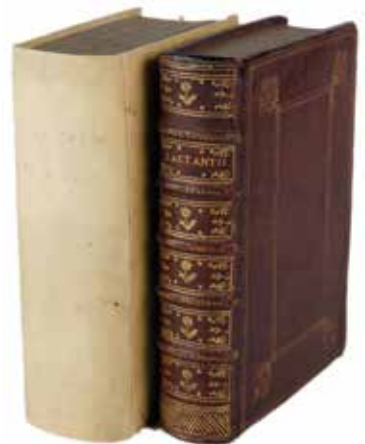
**224. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus**

*Divinarum institutionem libri septem. De ira Dei, liber I. De opificio Dei, liber I. Epitome in libros suos acephalos. Phoenix. Carmen de Dominica resurrectione.* (Al colophon:) Venetiis: In aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense aprili 1515.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 155x90). Carte [16], 348, [12]. LEGATO CON: **Tertullianus Quintus Septimius Florens**, *Apologeticus adversus gentes.* (Al colophon:) Venetiis: In aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense aprili 1515. Carte [4], 48. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e più grande in principio e in fine della seconda parte, spazi per capilettera con letterine-guida. Lieve brunitura uniforme alle carte, poche carte con fioriture intense e un'ampia ma leggera gora d'acqua da carta 80 a 120, ma bella copia. Legatura muta moderna in piena pergamena antica con tagli spruzzati. Nota di possesso sbiadita al frontespizio, moltissime glosse di bella mano cinquecentesca al testo dell'*Apologeticum*, alcune lievemente rifilate.

SI AGGIUNGE: **Lactantius Lucius Caecilius Firmianus**, *Opera, quae extant, omnia.* *Accedunt Carmina vulgò ascripta Lactantio...* Lugduni Batavorum: Ex officina Petri Leffen, 1652. 1 volume in-8° in bella legatura settecentesca in marocchino rosso con decori impressi in oro a piatti e dorso. (2)

I OPERA: Prima edizione aldina e uno dei primi volumi ad uscire dalla tipografia dopo la morte di Aldo, portata a termine da Giovanni Battista Egnazio, che compose anche le due lunghe dedicatorie di cui la prima rappresenta di fatto un elogio funebre di Aldo. Insieme al Lattanzio si deve trovare, come nel nostro esemplare, l'*Apologeticum* di Tertulliano che, secondo RENOARD 70.2 «a peut-être paru un peu plus tard, et lorsque quelques Lactances étoient déjà reliés, mais il n'en fait pas moins une partie nécessaire de ce volume»; cfr. ADAMS L-16; AHMANSON-MURPHY 132; BRUNET III, 736; *Manuzio tipografo* n. 133.2. Manca a SCHWEIGER.



€ 700

**225. Lanario y Aragon Francisco**

*Il principe bellicoso, il quale propone tutte le qualità, virtù, e prerogative...* In Napoli: per Lazzaro Scoriglio, 1631.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x140). Pagine [36], 167, [29], 130, [2]. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno parzialmente staccato. Gore d'acqua marginali sparse, mancanze nella seconda parte senza perdita di testo a pagina 56 e 122 e alcune carte vistosamente brunite. Restauro al foglio di guardia anteriore. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lievi macchie e tracce di usura.

€ 200



**226. Lancellotti Secondo**

*Hoggidì ovvero il mondo non peggiore ne più calamitoso del passato...* In Venetia: Appresso gli Guerigli, 1637.

In-8° (mm 160x105). Pagine [32], 701, [3]. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera xilografici. Esemplare un po' rifilato, con arrossature sparse, uno strappo a carta H8 e un lavoro di tarlo all'ultima carta di testo. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso ormai svaniti, forellini di tarlo, macchie e due mancanze nella pergamena al piatto posteriore. Ex-libris *Alfredo Tiburzi* applicato al contropiatto, note di possesso seicentesche anche cassate alle guardie.

Terza edizione di questo testo in cui si proclama la superiorità dei moderni sugli antichi, articolata in 50 capitoli o *Disinganni*.

€ 160



**227. Landi Costanzo**

*In veterum numismatum romanorum miscellanea explicatio-nes.* Lugduni: Apud Sebastianum de Honoratis, 1560. In-4° (mm 246x162). Pagine [8], 148 [i.e. 142 per ripetizioni e salti nella numerazione], [2]. Frontespizio entro bella ed elaborata cornice architettonica xilografica con grande marca dello stampatore, capilettera figurati. Lievi gore d'acqua lungo tutto il volume e arrossature sparse.

Legatura coeva in pergamena semifloscia con lacerti di legacci e dorso rinforzato con carta spessa; lievemente lisa. Nota di possesso di mano coeva al contropiatto anteriore.

ADAMS L-111; BAUDRIER IV, 179; CICOGNARA 2902: «Prima edizione senza le tavole, ma da pregiarsi per la descrizione, e provenienza di ciascuna medaglia».

€ 100

**229. Le Sage Alain Rene**

*Histoire de Gil Blas de Santillane [...]. Tome premier (-quatrième).* Paris: Les Libraires associés, 1747.

4 volumi in-12° (mm 160x95). Pagine [8], 402, [6]; [4], 342, [4]; [4], 381, [8]; [4], 369, [11] con nel complesso 32 tavole incise in rame fuori testo. Ciascun volume con proprio frontespizio impresso in inchiostro rosso e nero e carta di occhietto, testatine e capilettera xilografici. Ottimo esemplare solo lievemente brunito in pochi fogli sparsi, con il volume terzo un po' allentato internamente e con un piccolo reintegro marginale a una carta. Splendida legatura ottocentesca in marocchino viola con piatti inquadriati da due cornici concentriche di duplice e triplice filetto, quella più interna con piccoli ferri floreali accantonati esterni e un decoro centrale di gusto arabeggiante mosaicato in marocchino verde, il tutto impresso in oro; dorso a 5 nervi con titoli dorati e comparti decorati da fregi floreali ugualmente mosaicati e impressioni in oro, dentelles e tagli dorati. Ex-libris *Landau* ai contropiatto anteriori. (4)

Ultima edizione rivista e corretta dall'Autore di questo celebre romanzo picaresco, il capolavoro di Alain René Lesage. Le belle figure non firmate incise all'acquaforte sono in prima tiratura. Cfr. COHEN-RICCI 631.

€ 400

**228. Lauro Cosimo**

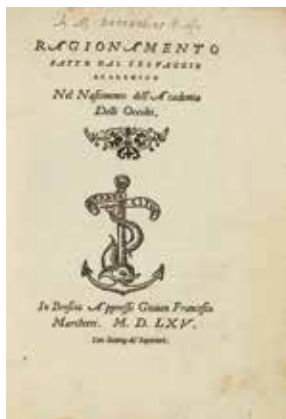
*Ragionamento fatto dal Selvaggio academico nel nascimento dell'Accademia delli Occolti.* In Brescia: Appresso Giovan Francesco Marchetti, 1565.

2 placchette in 1 volume in-4° (mm 205x140). Carte [7] (di 8, manca l'ultima carta bianca). Marca dello stampatore al frontespizio e bei capilettera figurati. SEGUE: Placchetta di 4 carte priva della prima carta con il frontespizio.

Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati, un poco lisa.

Per l'Autore, il bresciano Cosimo Lauro che qui si cela sotto il nome accademico del Selvaggio, si veda MELZI III, 49.

€ 100

**230. Leopardi Giacomo**

*Idilli [...]. Con 7 acqueforti di Ernesto Treccani.* S.l. [ma Firenze]: Cantini Club d'Arte, s.d. [1970 ca.]

In-folio (mm 350x250). Pagine 43, [1] a fascicoli sciolti con 7 acqueforti di Treccani numerate e firmate a matita dall'Artista protette da veline su cui sono impressi titoli e primi versi delle poesie. Esemplare n. 54 su una tiratura a 130 copie numerate, di cui 10 con numerazione romana. Fascicoli sciolti conservati entro cofanetto in tela editoriale marrone e arancione, titoli impressi in inchiostro bruno al piatto anteriore.

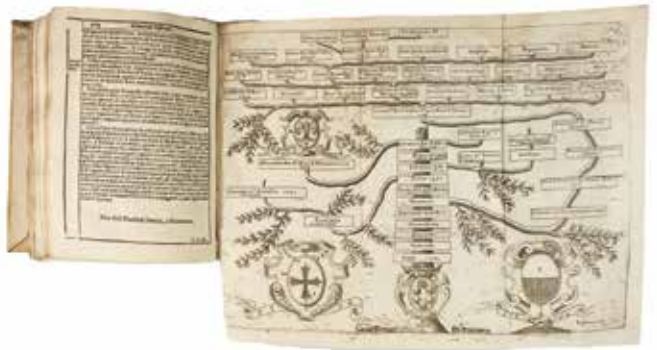
€ 200



**231. Loschi Alfonso**

*Compendi historici [...] sino l'anno 1668. Parte prima (-seconda).* In Vicenza: appresso Giacomo Amadio, s.d. [ma 1668].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 222x160). Pagine [16] (la prima bianca), 466, [6]; [12], 376. Con 2 antiporte allegoriche e 15 tavole (14 nella prima parte, 1 nella seconda) più volte ripiegate di alberi genealogici incise in rame fuori testo da Jacopo Ruffoni. Ornamenti tipografici al testo. Difetti, anche alle tavole, ma nel complesso buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e al taglio di piede. Le belle tavole illustrano le genealogie delle principali casate regnanti d'Europa e d'Italia, «delle case Torriani, Visconti e Sforza con la successione austriaca per lo stato di Milano [...]; dello stato sabaudo; dei Medici; degli Estensi; dei Farnese...» (PIANTANIDA 599-601). Edita per la prima volta nel 1652, quest'opera venne più volte ristampata e tutte le edizioni fino



al 1668 furono ampliate e aggiornate. La seconda parte – che ha come titolo: *Comentari di Roma, e serie de gl'imperatori sino a Leopoldo Ignatio* – raramente si trova unita alla prima, come nel caso del nostro esemplare, tanto che i repertori indicano che «probabilmente non fu mai stampata».

€ 100

**232. Lovera Giuseppe Gioacchino**

*Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephalaiosis recusa...* (Al colophon:) Parmae: ex regio typographeo: 1783.

In-8° (mm 230x150). Pagine [4], XVI, [4], 138, [2]. Antiporta raffigurante la statua di San Goffredo patrono di Saluzzo e una figura a piena pagina con l'effigie della Madonna a pagina 143 incise da Cagnoni, 25 stemmi nel testo incisi da Patrini su disegni di Locatelli, 4 vignette, una medaglia e 22 finalini il tutto calcografico. Frontespizio e testo inquadrati da cornice tipografica, il frontespizio anche ornato degli emblemi della città di Saluzzo e dell'Autore. Bellissimo esemplare nelle sue barbe, completo anche delle carte bianche, nell'originale cartonato marmorizzato. Timbro di collezione privata al contropiatto.

Rara e sontuosa edizione, la prima composta e stampata da Bodoni nella sua officina privata, impressa a sue spese in soli 300 esemplari. Questo omaggio di Bodoni alla propria patria e al neo-promosso vescovo di Saluzzo Giuseppe Gioacchino Lovato, contiene 23 elogi di vescovi della città adorni dei rispettivi emblemi. BROOKS 228; DE LAMA I, 25-26, II, 26-27: «Questa edizione arricchita di rametti, e mirabile per precisione di registro e varietà di caratteri, dimostra apertamente quanto amasse Bodoni la sua patria, poiché la fece a sue spese in n. 300 copie, e profusela in regalo [...]. Questi elogi furono ricavati dall'Italia Sacra dell'Ughelli»; GIANI 8: «L'opera, elegante per la varietà dei caratteri tutti appositamente incisi e fusi è stampata con una perizia eccezionale; tecnicamente da allineare fra i migliori esempi di tipografia europea».

€ 300

**Lotto di 8 opere di religione****233. Lucidi Antonio**

*Notizie della santa casa di Maria vergine venerata in Loreto [...], estratte dall'Angelita, Torsellino, Seragli, Renzuoli, ed altri rari scrittori...* Loreto: nella stamperia di Federico Sartori, 1782.

In-12° (mm 174x113). Pagine 88 con 1 figura incisa in rame da Povelato in sanguigna raffigurante la Madonna di Loreto applicata al verso del primo foglio bianco, a mo' di antiporta, e 7 tavole più volte ripiegata incisa in legno fuori testo. Alcune xilografie nel testo. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati. Nel lotto anche: **Ignacio de Loyola**, *Esercizi spirituali...* In Torino: nella stamperia di Gio. Francesco Mairesse, 1724. **Polacco Giorgio**, *Della triplicata traslazione del corpo della gloriosa vergine, & martire S. Lucia. Trattato...* In Venezia: appresso Barezzo Barezzi, 1617. **Pascal Blaise**, *Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres suiets...* A Paris: Chez Guillaume Desprez, 1672. *Directoire des novices chartreux...* Corriere: André Faure, 1697. **Maniacozio Niccolò**, *De sacra imagine SS. Salvatoris in Palatio Lateranensi. Tractatus...* Romae: typis Reverendae Camerae Apostolicae, 1709. *La journée du Chrétien sanctifiée par la priere...* A Turin: s.e., 1802. **Oglerius de Tridino**, *Opera quae supersunt...* Augustae Taurinorum: ex Officina regia, 1873. (8)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 260

**234. Luzi Mario**

*La Barca*. Firenze: Parenti, [1942].  
In-8° (mm 200x150). Pagine 54, [2] con 1 riproduzione del ritratto dell'Autore disegnato da Mario Marcucci in antiporta. Esemplare n. 30 su una tiratura complessiva a 355 copie, uno dei 305 stampati su carta Doppio Guinea, completamente intonso e in ottimo stato. Brossura editoriale.

€ 100

**235. Maffei Scipione**

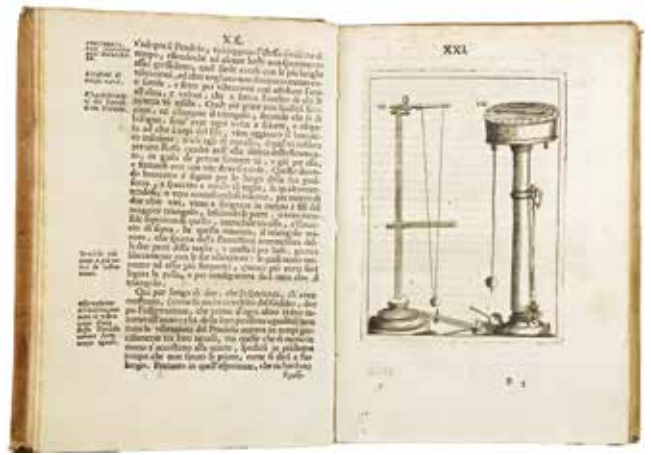
*Arte magica dileguata. Lettera [...] al padre Innocente Ansaldo dell'Ordine de' Predicatori*. In Verona: Per Agostino Carattoni, 1749.

In-4° (mm 277x195). Pagine 51, [1]. Fregio tipografico al frontespizio, testatina e capilettera ornati xilografici. Bellissimo esemplare a fogli sciolti, conservato entro cartelletta moderna. Timbro di collezione privata al frontespizio, non leggibile.

Edizione originale assai ricercata del primo dei tre scritti con cui l'Autore contribuì al dibattito sulla magia e sulla stregoneria: *Arte magica dileguata* (1749), *distrutta* (1750) e *annichilata* (1754), negando in modo radicale l'esistenza dell'intero mondo magico. Questa prima opera fu scritta in risposta al *Congresso Notturmo delle Lamie* del Tartarotti, di cui «Maffei approva la guerra mossa contro la credenza nelle streghe ma critica la distinzione fra stregoneria e magia e soprattutto l'asserzione della realtà dell'arte magica, per lui incompatibile con l'esperienza, il "buonsenso" e la ragione umana» (*Bibl. Lamiarum* 89, II edizione del 1750).



€ 200



**236. Magalotti Lorenzo**

*Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento...* In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1711.

In-4° (mm 235x167). Pagine [16], CCLXIX, [19]. Fregio tipografico inciso in rame al frontespizio, stemma calcografico di Leopoldo di Toscana a carta +3r e numerose tavole a piena pagina incise in rame lungo tutto il testo. Testatine, grandi iniziali ornate su sfondo nero puntinato o filigranate, finalini, il tutto xilografico. Bell'esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Quarta edizione di quest'opera fondamentale per la divulgazione del moderno metodo di sperimentazione scientifica, unica pubblicazione dell'Accademia del Cimento, di cui fecero parte oltre al Magalotti il pupillo di Galileo Viviani, Borelli, Steno, Redi, Cassini ecc. *DIBNER* 82: «This Academy flourished for only 10 years (1657-1667) in Florence and represents the first group effort at scientific investigation on the part of some ten scientists [...]. Their combined efforts, published in the above book, served as a model to other Groups in the use of methods they evolved and instruments they developed»; anche questa edizione fu pubblicata anonimamente, *MELZI* III, 6-7.

€ 300

**237. Major Thomas**

*The Ruins of Paestum, otherwise Posidonia, in Magna Graecia...* London: printed by James Dixwell, 1768.

In-folio (mm 550x380). Pagine [4], 45, [1] con 7 incisioni in rame nel testo e 25 fuori testo. Bell'esemplare con minime macchie e lievi gorie d'acqua marginali che non toccano le tavole, un poco più evidenti all'ultima incisione. Legatura in mezza pelle moderna con dorso a 5 nervi e titoli d'oro. Nota di possesso al verso dell'ultima tavola.

€ 900





### Con la rarissima carta topografica del Senese

#### 238. Malvolti Orlando

*Historia [...] de' fatti, e guerre de' Sanesi, così esterne, come civili. Seguite dall'origine della lor città, fino all'anno 1555.* In Venetia: per Salvestro Marchetti libraro in Siena, 1599.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 212x155). Carte [4], [8], 68; [14], 198; [14], 166. Ciascuna parte con proprio frontespizio con grande marca dello stampatore e al verso ritratto dell'Autore in ovale entro bella bordura architettonica incisi in legno, più un frontespizio generale per l'opera sempre con ritratto al verso. Grandi capilettera e testatine xilografici. Esemplare un po' brunito, con un ampio strappo a due carte della seconda parte, qualche macchia più frequente in fine e altre minime mende. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta xilografata, titoli dorati su tassello al dorso; un lavoro di tarlo alla cerniera anteriore. Nota di possesso coeva manoscritta al frontespizio e un timbro a secco di collezione privata. SI AGGIUNGE: **Id., Territorio di Siena.** 1599. Incisione in rame. mm 310x415. Foglio: mm 340x448. Tre cartigli, di cui uno di dedica in basso con indicazioni tipografiche. La carta presenta piegature e piccoli strappetti marginali. (2)

Rarissima edizione integrale di questa importante opera sulla



storia e topografia del territorio e della città di Siena, ancor più rara a trovarsi – come nel caso del nostro esemplare – completa del quaderno iniziale con il frontespizio generale e la dedica, e con unita la mappa del Territorio senese. Quest'opera era stata stampata la prima volta nel 1574, ma in vita l'Autore era stata data alle stampe solo la prima parte. Al testo dovrebbero essere allegate secondo alcuni studiosi una veduta prospettica della città e una carta del territorio senese, che circolò anche separatamente. Tuttavia, secondo il *Bollettino senese di storia patria* volume 94 (1987) solo la carta topografica del Senese accompagnava l'edizione postuma del 1599, mentre la veduta prospettica era contenuta nella prima versione del 1574. Cfr. MORENI II, 13. In un cartiglio della mappa, quello con la dedica a Baccio Valori ad opera di Ubaldino Malvolti, si legge che per poter dar segno della propria gratitudine questi ha fatto ricorso alle fatiche del padre per mostrargli «i siti, e le distanze delle Città, e Castella, e molti altri luoghi dello stato di Siena raccolti in picciola carta e con geometriche misure disposti si come gli ha sentiti nominare nel corso della

Historia». Si vedano: **ALMAGIÀ, Carte Geografiche a stampa di particolare pregio o rarità dei secoli XVI e XVII esistenti nella Biblioteca Apostolica Vaticana**, pp. 5455, 49; **ROMBAI, Una carta geografica sconosciuta dello Stato Senese**, 205; **PELLEGRINI, Il territorio senese nella cartografia antica**, 2530, VIII.

€ 2000

#### 239. Marcolini Francesco Maria

*Sulle Mummie di Venzone. Memoria [...] con tavole alluminate.* Milano: Società tipografica de' Classici italiani, 1831.

In-8° (mm 231x160). Pagine 159, [1] Con 1 veduta di Venzone in antiporta e 14 tavole litografiche numerate in fine, la più parte a colori, incise da Bertotti e disegnate e acquarellate da Filippo Giuseppini. Bell'esemplare in barbe, con alcune fioriture sparse. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino rosso a grana fine, titoli impressi in oro al dorso. Legata all'interno la brossura originale, sebbene con tracce di acqua.

Interessante opuscolo stampato in soli 300 esemplari e divenuto assai raro. LOZZI 6220.

€ 340





**240. Marino Giambattista**

*Parigi 1615. Lettera sulla stranezza della moda e dei costumi parigini. Illustrata da litografie originali di Fabrizio Clerici e tradotta da Jacques Audibert.* Roma: s.e., 1952. In-folio (mm 380x320). Pagine [4] (bianche le prime due), 46, [8] a fascicoli sciolti. Con 10 litografie originali di Clerici a piena pagina nel testo, alcune illustrazioni a mo' di testatine e finalini e una suite delle illustrazioni in fine. Doppio frontespizio, in italiano e francese, impresso in inchiostro rosso e nero. Uno dei 5 esemplari fuori commercio marcati F.C. destinati ai collaboratori, su una tiratura complessiva a 100 copie tirate sui torchi di Piero Fornasetti a Milano, arricchito da una suite in nero delle litografie originali. Firma dell'Artista al colophon e all'occhietto un grazioso schizzo e una dedica di Clerici alla Contessa Natalia Volpi di Misurata firmata e datata 22 marzo 1958. Bella copia in barbe. Cartella editoriale figurata conservata entro custodia in cartonato. € 300



**241. Marino Giambattista**

*Strage degli Innocenti...* In Venetia: Presso Giacomo Scaglia, 1633. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x150). Pagine [8], 154; 93, [1]. Esemplare un poco allentato con mancanza e perdita di testo a pagina 37 e qualche carta brunita, ma in buone condizioni generali. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Rodrigues Alfonso de, Il naufragio felice allo scoglio del disinganno ossia storia comico-morale-istruttiva degli strepitosi avvenimenti.** [Pescara]: [Vincenzo Quintino], s.d. In-8° (mm 180x110). Pagine [4], 272. Antiporta incisa in rame e marca tipografica xilografica al frontespizio. Buon esemplare con qualche gora marginale e minime fioriture. Pieno cartonato con piccolo strappo al piatto anteriore e reintegrazione a quello posteriore. SI AGGIUNGONO: altre 2 opere, si veda il catalogo online. (4) € 240

Uno dei più importanti trattati di politica del Medioevo

**242. Marsilio da Padova**

*Opus insigne cui titulum fecit autor Defensorem pacis, quod quaestionem illam iam olim controversam, de potestate papae et imperatoris excussissime tractet...* [Basel]: [Valentin Curio], 1522. In-folio (mm 309x204). Carte [200]. Frontespizio figurato con bellissima xilografia raffigurante Ludovico IV e la sua corte con una veduta di Roma sullo sfondo, e a carta A2r una bella cornice architettonica popolata di putti. Esemplare lievemente brunito, con fioriture sparse e con una piccola gora d'acqua nell'angolo inferiore esterno delle carte, qualche altra trascurabile menda ma nel complesso in più che buono stato. Suntuosa legatura muta moderna in marocchino nocciola a grana fine, con piatti inquadriati da un singolo filetto dorato e al centro grande placca di gusto arabeggiante impressa in oro; dorso a 3 nervi con piccoli ferri floreali impressi sempre in oro. Alcune glosse e sottolineature di antica mano al testo.

Splendida ricercata edizione originale del *Defensor pacis*, opera principale di Marsilio Mainardini da Padova e capolavoro del pensiero politico medievale, finito di comporre a Parigi nel 1324 ma stampato per la prima volta solo a Basilea nel 1522 per le cure di Beato Renano. Punto culminante dell'averroismo filosofico e della tradizione ghibellina, il *Defensor pacis* sostiene il principio della separazione dei poteri spirituale e temporale contro le aspirazioni papali al dominio temporale,

negando ogni potere coercitivo alla Chiesa e opponendosi finanche alla gerarchia al suo interno, in nome della sostanziale eguaglianza di tutti i sacerdoti. Sebbene Marsilio e la sua opera venissero accusati di eresia nel 1327 da Giovanni XXII e scomunicati, questo testo «grazie anche ad una versione volgarizzata del 1363, ebbe immensa diffusione ed esercitò una grande influenza nei dibattiti conciliaristi del Quattrocento. L'opera, che per ovvi motivi non poteva essere stampata in Italia, fu riscoperta e data alle stampe con intenti propagandistici in ambiente protestante proprio all'indomani dell'affissione delle tesi luterane» (*I classici che hanno fatto l'Italia* 58). Il grande legno che adorna il frontespizio raffigura Ludovico IV il Bavaro attorniato dalla sua corte, presso il quale Marsilio si era rifugiato per sfuggire alla persecuzione papale. ADAMS M-675. € 1800





**243. Martelli Diego**

*Fornicazioni di Fra Mazzapicchio [...]. Illustrate da Telemaco Signorini.* Pisa: Tipografia Nistri, 1875.

In-8° (mm 240x160). Pagine [1-7], 8-9, [10-13], 14-18, [19], 20-21, [2], 1 bianca. Con 3 belle acqueforti di Signorini. Testatine e finalini in legno nel testo. Edizione di cento esemplari. Buon esemplare, con ombreggiature al frontespizio e qualche sporadica e piccola macchiolina. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli stampati in oro al dorso.

Prima edizione, rarissima. Le tre acqueforti (*Nudo di donna sdraiata*, una *Testa di donna* e una *Bambina*) sono opera di Telemaco Signorini, con il quale in quegli anni Martelli aveva instaurato un fecondo sodalizio. Cfr. PARENTI, *Rarità bibliografiche* II, 174-175. € 800

**Raccolta di 10 opuscoli sull'Arte****244. Martelli Diego**

*La pittura del '400 a Firenze. Conferenza.* Milano: Treves, 1893. Estratto da 'La vita italiana nel Rinascimento'.

In-16° (mm 192x130). Pagine 391-432, [2]. Senza legatura. SI AGGIUNGE: **Mussini Luigi**, *Intorno all'ordinamento dell'Accademia di Belle Arti in Firenze, Memoria.* Firenze: Cellini, 1859. In-8° (mm 244x155). Pagine [2], 22. Brossura editoriale con dedica dell'Autore a Telemaco Signorini manoscritta al piatto anteriore.

SI AGGIUNGE: **Biscarra Carlo Felice**, *Del Paesaggio e di alcuni pregevoli dipinti dell'Esposizione di Belle Arti.* 1860. *Pensieri.* Torino: Bona, 1861.

Estratto dall'album della Società promotrice di Belle Arti, 1861. In-8° (mm 240x145). Pagine 8. Brossura originale verde. SI AGGIUNGONO: altri 7 opuscoli, per i quali si rimanda al catalogo online. (10) € 120

**245. Martelli Diego**

*Per Silvestro Lega. Ricordo.* Firenze: Stabilimento di Giuseppe Pellas, 1896.

In-8° (mm 244x164). Pagine 22, [2] con 1 ritratto di Lega fuori testo. Esemplare leggermente brunito. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Conservata la brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Martelli Diego**, *Gli Impressionisti. Lettura data al circolo filologico di Livorno.* Pisa: Vannucchi, 1880. In-16° (mm 175x117). Pagine 31, [1]. Brossura editoriale. Dedica autografa dell'Autore manoscritta all'occhietto. LEGATO CON:

**Id.**, *Agli amici del circolo fiorentino questo ricordo del nostro compagno Emilio Marcucci...* Firenze: G. Civelli, 1891. In-16° (mm 174x123) Pagine 14, [2]. Brossura editoriale. LEGATO CON: **Id.**, *Lucio Domizio Nerone Claudio imperatore. Baloccaggine fiorentina.* Firenze: G. Pellas, 1873. In-8° (mm 220x140). Pagine 23, [1]. Brossura originale. I 3 opuscoli sono raccolti in una legatura

moderna in mezza tela con angoli, uguale alla precedente. SI AGGIUNGE: *Ricordo a Diego Martelli.* Firenze: G. Civelli, 1901. In-8° (mm 250x175). Pagine 23, [1]



con 2 tavole fuori testo. Legatura come le precedenti, conservata la brossura originale. (3)

Raccolta di 5 pubblicazioni di e su Martelli, in prima edizione e rare. II OPERA: «È la conferenza [...] che rivelò la sua acutissima sensibilità critica [...]». Edizione originale, introvabile» (PARENTI, *Rarità bibliografiche* II, 176-177). IV OPERA: Molto rara; cfr. PARENTI, cit., 173-174.

€ 160



**246. Martelli Diego**

*Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini.* Torino, Firenze, Roma: Bocca, 1871. In-16° (mm 187x120). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acquaforti incise su veline e applicate alle pagine. Lievi arrossature sparse ma ottima copia, quasi interamente intonsa. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi, conservata all'interno la brossura originale.

Edizione originale molto rara e ricercata, anche perché è illustrando questa raccolta di novelle che Signorini debutta come acquafortista. Frutto della felice collaborazione con Martelli, con cui aveva fondato il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e in seguito il *Giornale artistico* (1873), questa attività fu continuata da Signorini anche con le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio* sempre di Martelli (vedasi lotto 243), le *Storielline di Volterra* (vedasi lotto 322) e altri. I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.

€ 600

**247. Martelli Diego**

*Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini.* Torino, Firenze, Roma: Bocca, 1871. In-16° (mm 187x120). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acquaforti incise su veline e applicate alle pagine. Lievi arrossature sparse ma buona copia, allentata internamente. Brossura editoriale gialla, con dorso in parte lacunoso.

Vedi lotto precedente.

€ 500



**Raccolta di 5 opuscoli sull'Arte**

**248. Martini Ferdinando**

*L'Arte contemporanea e l'esposizione della nuova promotrice...* Firenze: Bettini editore, 1865.

In-16° (mm 183x115). Pagine 61, [3]. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Del Giurì di pittura nella esposizione italiana e della rinunzia alle medaglie...* Firenze: Le Monnier, s.d. [ma 1864]. SI AGGIUNGE: **Martinetti Cardoni Gaspero**, *Vite brevi degli artefici defunti che fecero per Ravenna opere esposte al pubblico...* Ravenna: Calderini, 1873. In-16° (mm 160x120). Pagine 41, [3]. Brossura originale rosa, un po' scolorita, con dedica dell'Autore a Signorini manoscritta al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Sull'accentramento dell'Arte italiana in Roma. Pensieri di un critico francese.* Torino: Casanova, 1880. In-16° (mm 155x90). Pagine 22. Brossura originale, con uno strappo al piatto anteriore. Dedica di Pastoris «All'amico Signorini». SI AGGIUNGE: **Grita Salvatore**, *Agli onorevoli di Montecitorio. Aula parlamentare o Lazzaretto?* Roma: Tip. Economica Commerciale, 1893. In-8° (202x140). Pagine 23, [1]. Brossura editoriale. Raccolta di 5 opuscoli conservati entro cartella e custodia in cartonato, rivestite in carta xilografata. (5)

€ 100



**249. Martini Ferdinando**

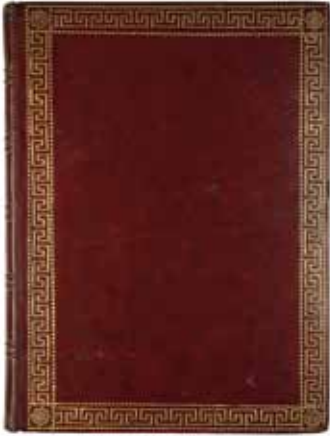
*La seconda esposizione nazionale di Belle Arti a Milano.* Venezia: Tipografia della Gazzetta, 1872.

In-8° (mm 235x158). Pagine 104. Trascurabili difetti, nel complesso buon esemplare. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta xilografata, brossura editoriale conservata all'interno. Dedica manoscritta dell'Autore «all'amico Signorini» al frontespizio.

€ 100







### 250. Massillon Jean Baptiste

*Petit Carême...* A Paris: De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789.

In-4° (mm 300x218). Pagine [8], 312 [ma 310, mancano p. 25-26]. Contiene la carta con il Brevet. Edizione stampata in sole 250 copie in quarto. Ottimo esemplare, purtroppo scompleto di una carta. Splendida legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con una meandro alla greca impresso in oro ai piatti contornato da una filetto puntinato e con piccoli fregi geometrici impressi agli angoli della cornice e ripetuti al dorso, dentelles alle unghiate, titoli dorati su tasselli al dorso; tagli dorati; minimi difetti

Si vende per la legatura. Settimo volume della celebrata *Collection des Auteurs classiques françois et latins* stampata da Didot dietro ordine di Louis XVI per l'educazione del Delfino in tiratura limitata. Cfr. BRUNET III, 562. François Ambroise Didot pubblicò questa collezione nei suoi ultimi anni di attività, dal 1783 al 1789, dando alle stampe 8 opere in 13 volumi; di ciascun titolo vennero tirate 200 (e dal quarto 250) copie soltanto in-4°, 350 in-8° e 450 in-18°. Dopo il suo ritiro il figlio Pierre portò avanti la collana pubblicando altri 5 titoli in 19 volumi dal 1789 al 1797, stampando di ciascuna opera una sola edizione in-4° in 250 esemplari.

€ 280

### 251. Matranga Pietro

*La città di Lamo stabilita in Terracina secondo la descrizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritrovati sull'Esquilino i quali la rappresentano...* Roma: nella Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1852.

In-folio (mm 373x250). Pagine [8] di cui 2 bianche, 186, [2] e 11 bellissime tavole a doppia pagina incise in rame su carta velina e applicate su carta forte. Legatura ottocentesca in mezza pelle rossa con piatti in percallina, titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio: «Vincentium Columna».

Rara opera su Terracina impreziosita da 11 splendide tavole incise da Fornari, Mochetti e Mollari su disegni di Cicconetti, Giaconia e Vespignani. Fra queste particolarmente belle sono le riproduzioni dei due antichi dipinti esquilini (*Arrivo di Ulisse nel porto della città di Lamo* e *Antifate eccita i suoi Lestrigoni allo sterminio dei Greci...*) e la raffigurazione dell'*Antica Porta di Teodorico in Terracina scoperta nell'ottobre 1852 dentro il giardino Venditti*. Cfr. FOSSATI-BELLANI 1718; LOZZI, 5311. In questa importante opera l'Autore avanza l'ipotesi che Lamo, la città di Antifate e dei Lestrigoni cantata da Omero, sia da identificare con la vetusta Anxur, l'attuale Terracina, e non con Formia o Fundi come si riteneva generalmente all'epoca.

€ 180



### 252. Modena Angelo Vincenzo

*Vita del B. Martino de Porres terziario professo dell'Ordine de' Predicatori nella provincia di S. Giovanni Battista del Perù...* Roma: Tip. Salviucci, 1837.

In-folio (mm 272x202). Pagine [8], V, [1], 209, [1] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame a piena pagina fuori testo. Un po' allentato internamente ma ottima copia. Legatura coeva in

piena pelle con cornici di filetto e di fregi fitomorfi impressi in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso. Timbro di collezione privata al contropiatto. SI AGGIUNGE: *Vita della Beata Maria Bartolommea Bagnesi nobile fiorentina del Terz'Ordine di San Domenico...* Parma: dalla Stamperia Carmignani, 1804. SI AGGIUNGE: *Istoria della vita e delli Miracoli di S. Germana Cousin vergine secolare...* Roma: Tipografia Salviucci, 1866. (3)

I OPERA: Estremamente raro a trovarsi completo del ritratto. PALAU 173723: «Esta rara obra»; SABIN 49799, 64175 rispettivamente senza e con ritratto.

€ 320



Una delle prime opere stampate in caratteri irlandesi

**253. Molloy Francis**

*Lucerna fidelium...* Romae: Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1676.

In-8° (mm 162x98). Pagine [4], 391, [1], VIII. Testo in caratteri latini e irlandesi. Qualche fioritura sparsa, occasionalmente più evidente. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli rossi; qualche macchia ma ottima conservazione. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Rarissima edizione originale di un libro molto importante e significativo dal punto di vista tipografico: *Lucerna fidelium* è la prima opera stampata in irlandese dalla tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, e fra le prime opere mai stampate in caratteri irlandesi; inoltre questo set di caratteri, intagliato appositamente per l'edizione, è considerato il primo font irlandese di successo. Francis Molloy entrò a far parte dei francescani nel 1632 a Roma e diede alle stampe numerose opere, fra le quali anche una grammatica irlandese, ma questa rimase a lungo il suo lavoro più famoso e più letto.

€ 400



**254. Montagnana Marco Antonio**

*De herpate, phagedaena, gangraena, sphacelo, & cancro; tum cognoscendis, tum curandis, tractatio accuratissima.* Venetijs: apud Paulum Meietum, 1589.

In-4° (mm 212x150). Carte [8], 107. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, graziosi capilettera xilografici. Un piccolissimo foro di tarlo lungo tutto il volume ma lontano dal testo, per il resto ottimo esemplare con due margini in barbe. Legatura muta seicentesca in piena pergamena.

Prima edizione. Montagnana, proveniente da una nota famiglia di medici padovani: «In this early work on ulcers, tumors, gangrene, and cancer, he discusses the etiology, diagnosis, prognosis, and therapy of these diseases in considerable detail. Montagnana relied heavily on ancient authorities and frequently cites Galen, Rhazes, Avicenna, and Celsus» (*Heirs of Hippocrates* 275); DURLING 3237; *Scrittori Padovani* 614-615. La carta finale Dd4 censita in ICCU, probabilmente bianca, manca oltre che al nostro a tutti gli esemplari citati nelle bibliografie.

€ 300



**255. Montelatici Domenico**

*Villa Borghese fuori di Porta Pinciana con l'ornamenti...* Roma: per Gio. Francesco Buagni, 1700.

In-16° (mm 173x118). Pagine [16], 321, [7], con 27 tavole incise fuori testo, alcune delle quali ripiegate. Frontespizio con marca tipografica. Forellini di tarlo sparsi, anche sulle tavole, con lieve perdita di testo alla carta di dedica e restauro della prima carta, ma esemplare in parte intonso. Legatura coeva in cartone con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Edizione originale.

€ 300

Contraffazione dell'edizione originale

**256. Montesquieu Charles Louis (de)**

*Spirito delle leggi del signore di Montesquieu con le note dell'abate Antonio Genovesi. Tomo primo (-quarto).* Napoli: Domenico Terres negoziante di libri, s.d. [ma 1777].

4 volumi in-8° (mm 190x110). Pagine XVI, 360; XVI, 319, [1]; XVI, 310; 366. Marca tipografica calcografica ai frontespizi, arrossature sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, titoli in oro su tassello ai dorsi, segni d'uso. Due diversi timbri di collezione privata al foglio di guardia e al frontespizio. (4)

Secondo l'ICCU trattasi di seconda tiratura dell'edizione originale, senza il ritratto all'antiporta e dopo la correzione dei molti errori di paginazione e testuali presenti nella prima tiratura. Nella realtà, a giudicare dalla marca tipografica

e dalla tipologia di carta dovrebbe trattarsi di una contraffazione dell'edizione originale stampata da Terres. Molto rara. PMM, 197 sull'edizione originale francese nota: «Yet his theories underlay the thinking which led up to the american and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated».



€ 400



**257. Naldi Pio**

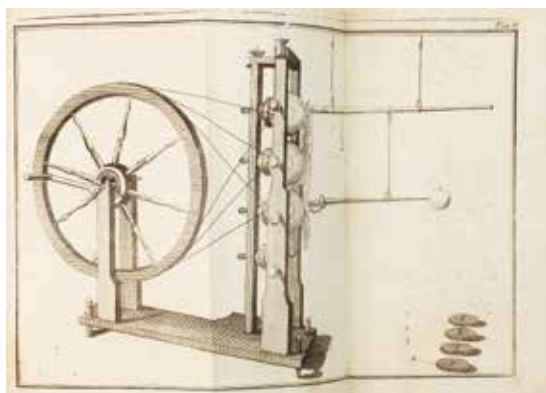
*Delle gemme e delle regole per valutarle.* Bologna: dalla stamperia di San Tommaso, 1791.

In-8° (mm 217x150). Pagine [8], 230, [2], 107, [1] con 26 belle incisioni a piena pagina nel testo.



Frontespizio con marca incisa in rame, qualche traccia di foxing marginale, ma bella e rara opera sulle pietre preziose. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con punte, piatti in cartone rosso, dorso con fregi e decorazioni oro.

€ 1200

**259. Nollet Jean Antoine**

*Saggio intorno all'elettricità de' corpi [...]. Traduzione dal Francese. Aggiuntevi, alcune Esperienze [...] del Sig. Guglielmo Watson.* In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1747.

In-8° (mm 177x116). Pagine 254, [2] con 1 antiporta incisa e 5 tavole calcografiche più volte ripiegate in fine. Marca dello stampatore sul frontespizio. Discreto esemplare con arrossature sparse. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana. Cfr. *Catalogue of Wheeler Gift* 329 (I edizione francese del 1746); *Choix* 7436.

€ 120

**258. Nardi Luigi**

*Porcus troianus o sia la Porchetta. Cicalata ne le nozze di messer Carlo Ridolfi veronese con madonna Rosa Spina riminese.* S.l. [ma Bologna]: da tipi Nobili, 1821.

In-8° (mm 213x134). Pagine [2] (di avviso tipografico), XVI, 134, [2]. Esemplare con arrossature evidenti e con fori di tarlo nel testo. Brossura muta coeva con dorso quasi del tutto assente.

Seconda edizione, dopo la prima del 1813. L'Autore si cela dietro l'anagramma Giri di Luna; cfr. MELZI I, 459 che aggiunge: «questa seconda edizione è resa più pregevole per l'aggiunta di abbondanti annotazioni, oltre il *Testamento di Marco Grunnio Corocotta Porcello*»; WESTBURY 158.

€ 120

**260. Ovidius Naso Publius**

*Metamorfosi [...]. in latino e in italiano. Ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima 1584. 22 litografie originali e 48 disegni di Marcello Tommasi.* Roma: Eldec, [1975].

2 volumi in-folio (mm 560x380). Pagine 122, [42] con schizzi preparatori di Tommasi; 134, [50] di schizzi e appunti. Con 22 litografie originali in rosso e nero di Tommasi, a piena e doppia pagina nel testo, illustrazioni a mo' di testatine e finalini e 22 tavole di schizzi e abbozzi in fine dei volumi. Frontespizi figurati in rosso e nero. Esemplare per Thea Crivelli, uno dei 12 *ad personam* accompagnati da un disegno originale dell'Artista su carta pergamena e da una targa in oro con dedica al possessore incisa e firmata dall'Artista. Edizione tirata complessivamente in 1500 copie su carta a mano Grand Vélin d'Arches. Legatura editoriale in pieno vitello con impressioni in oro e a secco ai piatti eseguita dalla legatoria Conti Borbone di Milano, (2)

Bella edizione moderna delle *Metamorfosi*; le litografie del Tommasi accompagnano quella che viene universalmente considerata la miglior versione della traduzione in ottave dell'Anguillara, utilizzata per la prima edizione giuntina di Ovidio nel 1584.

€ 300



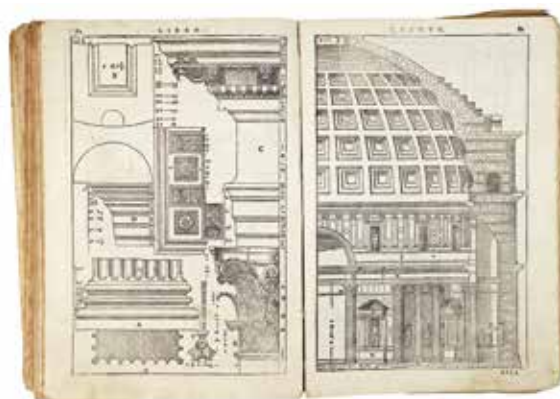
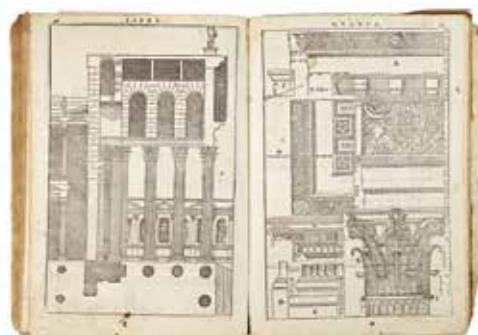
**261. Palladio Andrea**

[I quattro libri dell'architettura [...] ne' quali, dopo un breve trattato...]. In Venetia: appresso Bartolomeo Carampello, 1581.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 300x205). Pagine 67 [ma 63, mancano le pagg. 1-4], [1]; 78, [2]; 46, [2]; 128 [ma 126, mancano le pagg. 117-18] (di 133) con numerosissime illustrazioni anche a piena pagina nel testo finemente incise in legno. Esemplare scompleto delle prime due carte del libro primo e delle pagine 117-118, 129-133 del quarto, con un fascicolo posposto nella terza parte, ma per il resto in buone condizioni, con minime macchie. Legatura in piena pergamena molle coeva con dorso scollato, alcune mancanze e qualche lavoro di tarlo. Note manoscritte al verso del foglio di guardia posteriore.

Copia purtroppo imperfetta della seconda edizione di questo fondamentale trattato di architettura pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1570. Questa edizione, praticamente identica alla prima sia per il testo che per le straordinarie illustrazioni, è stata supervisionata dal figlio di Andrea Palladio, Silla. FOWLER 213.

€ 500



**262. Pallavicino Ferrante**

*La rete di Vulcano [...]. Libri quattro.* In Venetia: Appresso li Guerigli, 1640.

2 opere in 1 volume in-12° (mm 133x70). Pagine [24], 263, [1]; LEGATO CON: **Id.**, *Il Sansone. Libri tre.* In Venetia: ad istanza del Turrini, 1652. Pagine 263 [i.e. 261], 3 bianche. Esemplare rifilato e con gore d'acqua in principio di volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, un poco lisi. Due edizioni originali del Pallavicino: PANTANIDA 3273 (terza ediz. del 1647) e 3279. Entrambe le edizioni sconosciute a PASSANI, *prosa*.

€ 100

**263. Paoli Sebastiano**

*De nummo aureo Valentis imp. dissertatio...* Lucae: typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1722.

9 opere 1 volume in-8° (mm 195x135). Pagine 50, [2]. Mancanti le ultime 2 pagine di errata corrige. UNITO A: **Id.**, *Ragionamento sopra il titolo di divo...* In Lucca: Cappuri, 1722. Pagine 55, [1]. Mancante la tavola fuori testo. UNITO A: **Guidiccioni Critsofano**, *Orazione.* In Lucca: Marescandoli, 1726. Pagine 38, [2]. UNITO A: **Vallesi Paolo Maria**, *Difesa del preteso foglio volante.* In Palermo: Aiccardo, 1729. Pagine 54, [2]. UNITO A: *Ristretto di notizie storiche.* S.n.t [1676?]. Pagine 70, [2]. UNITO A: **Viperano Giovanni Antonio**, *De scribendis virorum...* Perusiae: Cornei, 1570. Carte [17]. Mancante l'ultima carta bianca. UNITO A: **Bocchi Francesco**, *Elogiorum quibus viri...* Florentiae: Iuntas, 1609. Pagine [8], 91, [1]. UNITO A: **Gomez Luis**, *De prodigiis Tyberis...* S.n.t. Carte [18]. UNITO A: **Turini Andrea**, *De Bonitate Aquarum.* Roma: s.e., 1542. Carte 24. Mancanti le carte A1 e A3. Qualche arrossatura e macchie lievi, ma buon esemplare in pergamena rigida settecentesca con titoli oro al dorso.

€ 500

**264. Paoli Sebastiano**

*Modi di dire toscani ricercati nella loro origine.* In Venezia: appresso Simone Occhi, 1740.

In-4° (mm 230x165). Pagine [8], 360. Minimi forellini di tarlo al margine centrale che non toccano il testo da pagina 219 a 248 e qualche gora marginale, altrimenti buon esemplare. Legatura in pergamena rigida coeva un poco ondulata con dorso a 5 nervi e titoli oro. SI AGGIUNGE: **Giusti Giuseppe**, *Raccolta di proverbi toscani...* Firenze: Le Monnier, 1853. In-16° (mm 177x113). Pagine [4], XII, 423, [1]. UNITO A: **Id.**, *Aggiunta ai proverbi toscani.* Firenze: Le Monnier, 1855. Pagine [4], 135, [1]. Esemplare con lievi tracce di foxing in piena pelle moderna color nocciola con titoli e fregi oro al dorso. (2)

€ 100





**265. Paruta Paolo**

*Historia venetiana.* In Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1605.

In-4° (mm 250x180). Pagine [4], 840, [36]; 320, [16]. Fioriture sparse, lavoro di tarlo ad alcune carte e altri difetti vari. Legatura allentata in piena pergamena floscia, con dorso scollato e mancanze. SI AGGIUNGE: **Id., Discorsi politici...** In Venetia: Presso Paolo Baglioni, 1650. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 255x175). Pagine [8], 268, [12]; [8], 260. Discreto esemplare in piena pergamena floscia con mancanze e macchie. (2)

€ 340



**268. Persius Flaccus Aulus**

*Le oscurissime Satire [...] con la chiarissima spositione di Giovann'Antonio Vallone...* Napoli: Cacchio, 1576.

In-8° (mm 148x98). Pagine [16], 335, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, grazioso ritratto di Persio in ovale ripetuto in principio della I, III, IV e VI satira, capilettara figurati, il tutto inciso in legno. Pecetta di rinforzo al verso del frontespizio, nel margine superiore, fioriture e bruntiture lievi; esemplare rifilato ma in buono stato. Legatura antica in piena pergamena rimontata, guardie rinnovate sebbene siano stati conservati gli antichi fogli di guardia, titoli manoscritti al dorso da mano moderna.

€ 160



**266. Patrizi Francesco**

*De discorsi [...] sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toscana da Giovanni Fabrini [...] libri nove.* 1545 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1545.

In-8° (mm 155x105). Carte 278, [4]. Ancora aldina sul frontespizio e in fine, spazi per iniziali con letterine-guida. Lievissime ma ampie gore d'acqua lungo il volume, un po' allentato internamente ma nel complesso in buono stato. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci, qualche macchia ai piatti e altri segni del tempo. Ex-libris cassati.

Versione italiana del *De institutione Reipublicae* a cura di Giovanni Fabrini. RENOARD 131:3.

€ 220



**269. Piccolomini Alessandro**

*De la institutione di tutta la vita de l'homo nato nobile e in città libera. libri X in lingua toscana...* Venetij: apud Hieronymum Scotum, 1543.

In-8° (mm 152x102). Carte 274, [5] (di 6, manca l'ultima bianca). Grandi e graziosi capilettara xilografici. Forellini di tarlo marginali e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena senza più i legacci, un po' consunta. Note di possesso manoscritte al frontespizio. Seconda edizione, dopo la prima del 1542. BRUNET IV, 632; manca a GAMBA.

€ 260



**267. Perrault Charles**

*Le favole [...] con 9 litografie originali di Giuseppe Ajmone, Franz Borghese, Giovanni Cappelli, Felicità Frai, Renato Guttuso...* Milano: [La Spirale], 1983.

In-folio (mm 500x348). Pagine 135, [13] con 9 litografie originali numerate e firmate a matita protette da fogli in pergamena. Esemplare n. 72 su una tiratura a 159 copie, uno dei 125 con numerazione araba. Legatura editoriale in piena pelle firmata Giovanni De Stefanis, con una piastra a smalti colorati di Domenico Purificato incastonata al piatto anteriore. Entro cofanetto in tela.

Le 9 litografie originali sono opera di Renato Guttuso, Franz Borghese, Giuseppe Ajmone, Domenico Purificato, Felicità Frai, Aligi Sassu, Luciano Minguzzi, Orfeo Tamburi e Giovanni Cappelli.

€ 600



**270. Pirandello Luigi**

*Zampogna*. Roma: Società editrice Dante Alighieri, 1901. In-8° piccolo (mm 150x95). Pagine 120. Copia intonsa un po' allentata, ma in ottime condizioni generali. Esemplare in brossura originale con titolo e fregio in verde al piatto anteriore.

€ 300

**271. Plato**

*La Repubblica [...] tradotta dalla lingua greca nella thoscana...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.

In-8° (mm 155x95). Pagine 451 [i.e. 471], [1]. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine, il tutto inciso in legno. Esemplare in ottime condizioni interne un poco allentato. Legatura successiva in piena pergamena rigida con dorso scollato e piccoli fori di tarlo.

€ 240



**272. Plato**

*Omnia [...] opera translatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum Codicem Collatione Simonis Grynaei...* Basileae: In Officina Frobeniana, 1539 (Al colophon:) Basileae: apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1539 mense Augustus.

In-folio (mm 306x220). Pagine [12], 959, [29]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera xilografici. Esemplare con bruniture diffuse ma lievi, una gora d'acqua nell'angolo inferiore esterno di circa 20 carte non consecutive, altra gora più piccola nell'angolo inferiore interno delle pagine da 450 a 600 e in fine, qualche macchia d'inchiostro sparsa e altre minime mende. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Molte glosse di mano coeva al testo.

Seconda edizione frobeniana della traduzione del Ficino delle opere di Platone, per le cure di Simon Grynaeus. Cfr. HOFFMANN III, 302; SCHWEIGER 248. Manca ad ADAMS.

€ 500



**273. Plautus Titus Maccius**

*Comodiae viginti plautinae ex quibus Pylades Buccardus duodeviginti solerti diligentia correxit...* (Al colophon:) Brixiae: Iacobo Britannico, 1506.

In-folio (mm 310x208). Carte [12], CCCXIII [ma 316, due carte non numerate]. Capilettera filigranati incisi in legno su sfondo nero, quello a carta a 1r su 8 linee di testo e siglato 'IB'. Presente la carta E8 bianca. Copia con alcune macchie d'unto in principio di volume e lievemente brunita, ma ad ampi margini. Legatura ottocentesca in mezza pelle maculata con punte e piatti rivestiti in carta xilografata e tagli rossi. Minime mende. SI AGGIUNGE: **Seneca Lucius Annaeus**, *Tragoediae pristinae integritati restitutae: per exactissimi iudicii viros post auantium & philologum. D. Erasmum Roterodamum...* (Al colophon:) [Parigi]: impensis & industria Ascensiana, 1514. In-folio (mm 315x200). Carte [6], CCLXVII, [1]. Frontespizio in rosso e nero entro bella bordura figurata, controfondato. Tarli, strappo a una carta e fori da bruciatura a un'altra, qualche macchia in principio di volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle maculata con punte e piatti rivestiti in carta xilografata e tagli rossi. Minime mende.

SI AGGIUNGONO: Altre due opere, per la descrizione delle quali si rimanda al catalogo on-line. (4)

I OPERA: Prima edizione postuma estremamente rara del commento di Plauto dell'umanista Pilade Boccardo, grammatico e commentatore dei classici che aveva già collaborato con i Britannico per l'edizione latina delle *Vite* di Plutarco e quella di Macrobio. Boccardo intendeva riportare i versi plautini

al metro antico allontanandosi dalla lezione del Merula, ma al momento della morte era riuscito a stabilire il testo di diciotto delle venti commedie e a commentarne soltanto cinque. Signaroli, *Maestri e tipografi a Brescia* 70: «L'ambizioso progetto di rivedere integralmente il testo delle venti commedie e di allestire un commento completamente nuovo si arrestò alla morte del grammatico. L'edizione che alla fine del 1506 Giovanni Britannico riuscì a portare sul mercato dopo averla annunciata cinque anni prima, nasceva orfana anche del tipografo che ne aveva iniziato l'allestimento, suo fratello Iacobo». L'edizione non ha frontespizio ma si apre con il Privilegio di stampa del dicembre 1506; titolo e dati editoriali si ricavano dal colophon. Manca ad ADAMS; BRUNET IV, 707; GRAESSE V, 326; SANDAL, *La stampa a Brescia nel Cinquecento* 56.



€ 1000



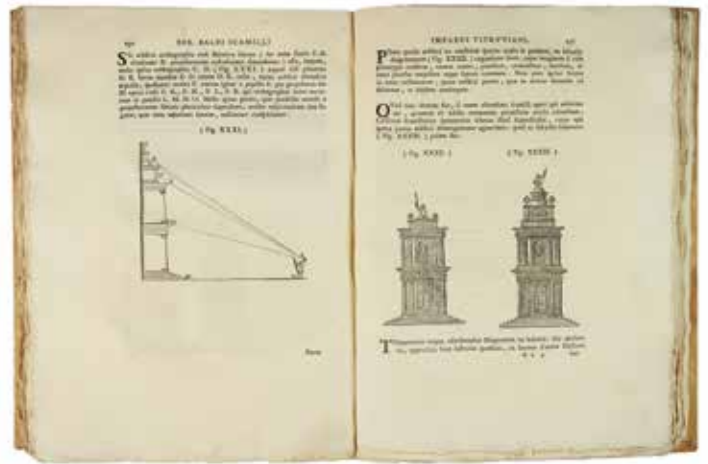


**274. Plautus Titus Maccius**

*Ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemque commentariis explicatus...* S.I. [ma Ginevra]: apud haeredes Eustathij Vignon, 1595.

In-4° (mm 242x160). Pagine [8], 920, [52]. Marca dello stampatore al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Piccola lacuna nella carta nell'angolo inferiore esterno dei primi fogli, qualche macchia d'inchiostro sparsa, lieve usuale brunitura uniforme e fioriture dovute alla carta, nel complesso discreto esemplare. Legatura ottocentesca in mezza pergamena; lisa. Nota di possesso al frontespizio. Ristampa dell'edizione dell'*Opera omnia* di Plauto del 1576 secondo la lezione del Lambino e del collega Helias, subentrato dopo la sua morte. Cfr. ADAMS P-1512; EBERT 17188; GRAESSE V, 328; SCHWEIGER II, 764.

€ 100



**275. Poleni Giovanni**

*Exercitationes Vitruvianae primae (-tertiaie)...* Patavii: Typis Seminarii, apud Ioannem Manfrè; et prostant Venetiis: apud Franciscum Pitteri, 1739-1741.

In-4° (mm 315x230). Pagine [4], 360. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche e calcografiche lungo il testo anche a piena pagina. Un minimo forellino di tarlo, alcuni aloni di umidità ma bell'esemplare con i margini inferiore ed esterno

in barbe. Legatura moderna in piena pergamena, un po' deformata al piatto anteriore.

Edizione originale di questo importante trattato sull'opera vitruviana. CICOGNARA 612; COMOLLI II, 364; FOWLER 250: «An important early critical and bibliographical work concerning Vitruvius. The second printing of Baldi's Scamilli Impares Vitruviani is included in Part III».

€ 1200

**276. Poliziano Angelo**

*Coniurationis Pactianae anni 1478. Commentarium. Documentis, figuris, notis nunc primum inlustratum cura et studio Ioannis Adimari...* Neapoli: s.e., 1769.

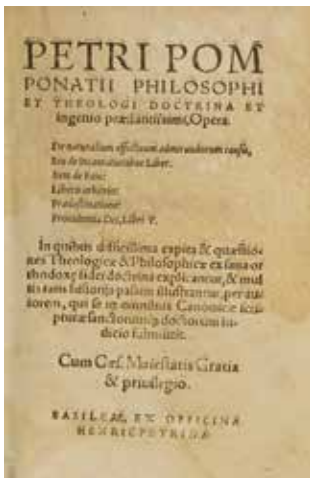
In-4° (mm 230x170). Pagine [4], 13, [5], IV, 196. Ben completo della prima carta bianca. Graziosa veduta di Firenze incisa in rame al frontespizio, 11 splendide testatine con ritratti in medaglione e vedute dei principali monumenti di Firenze e 11 grandi iniziali anch'esse figurate con dettagli di edifici o momenti di vita fiorentina. Ottima copia, con pochissime carte lievemente arrossate e brunite. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tasselli al dorso.

Lo splendido apparato iconografico dell'opera, molto rara e ricercata, è stato finemente inciso in rame da benedetto Cimarelli e Vincenzo Cavini su disegni di Giuseppe Manni e Neri Zocchi e include una coppia di medaglioni con il ritratto del Poliziano e della moglie, tre medaglioni con il ritratto di Lorenzo il Magnifico, insieme al fratello Giovanni, all'allegoria del Buon Governo e allo stemma di Famiglia, grazie vedute del Duomo, di Piazza della Signoria, del Ponte



alle Grazie, del palazzo Medici di via Larga e altri scorci; inoltre le grandi testatine raffigurano porte cittadine, interni di chiese, il brindellone ecc. Cfr. MORENI II, 207: «A pag. 55. si notano i documenti, che si sono aggiunti alla storia del Poliziano [...] per mano di un'Autore [sic] sincrono, e celebratissimo [...] parte editi, e parte inediti, ed il tutto è corredato di erudite note».

€ 200



**277. Pomponazzi Pietro**

*Opera.* (Al colophon:) Basileae: ex officina Henricpetrina, anno 1567 mense martio.

In-8° (mm 150x100). Pagine [64] (di cui 4 carte bianche), 1015, [1]. Marca tipografica xilografica in fine, capilettera incisi in legno. Buon esemplare ben completo delle carte bianche, con ampi ma leggeri aloni di umidità lungo il volume e alcuni forellini nel testo a poche pagine iniziali con minime perdite. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso solo parzialmente leggibili, un poco lisa. Nota di possesso manoscritta al contropiatto e molte annotazioni di mano coeva.

Prima rara edizione delle opere *De Fato, De Libero arbitrio, De Praedestinatione, De Providentia Dei*. Cfr. ADAMS P-1826; CAILLET III, 307; GRAESSE VI, 47; Wellcome I, 5154. € 2000



**278. Porzio Simone**

*De humana mente disputatio.*

Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, 1551.

In-4° (mm 208x140). Pagine 98, 1 carta bianca. Buona copia in cartonato moderno con titoli impressi in nero al dorso; molte postille di mano coeva al testo. Prima edizione di uno dei primi trattati di psicologia. Cfr. ADAMS P-1962; DURLING 3745; MORENI, *Ann. Torr.* XXIII.

€ 140



**279. Pufendorf Samuel**

*De iure naturae et gentium, libri octo [...]. Tomus primus (-tertius).* Francofurti & Lipsiae: Ex Officina Knochiana, 1759.

4 parti in 3 volumi in-4° (mm 250x180). Pagine XXXII, 327, [1]; 434 [i.e. 430], 1 carta bianca; 231 [i.e. 331], [3], 282. Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso in rame da Antonio Baratti, fregi xilografici sui frontespizi, capilettera e testatine incise in legno. Ottimo esemplare, con solo poche carte brunite in fine del terzo volume. Legatura ottocentesca in mezza pergamena

con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Exlibris *Francisci Bertolini Parmensis.* (3)

Edizione rivista e molto aumentata, rispetto alla versione originale del 1672, di questa importante opera di diritto del Pufendorf. BRUNET IV, 960.

€ 200



**Un nuovo formato, il dodicesimo**

**280. Quintilianus Marcus Fabius**

*Institutionum oratoriarum libri duodecim quam emendatissimi sine ullis commentariis.* (Al colophon:) Venetiis: Lazarus Soardus, 1513.

In-12° (mm 140x70). Carte [4], CCCLXII. Spazi per capilettera con letterine-guida, marca dello stampatore in fine. Esemplare lievemente rifilato e con l'inchiostro di coloritura dei tagli visibile in parte anche sui margini delle carte, con strappetti marginali e una lacuna a carta CXLVIII con perdita di poche lettere. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida, un po' sformata al piatto anteriore e con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Tagli blu. Alcune note di mano coeva al testo in principio. Lazzaro de' Soardi è considerato insieme al Paganino uno dei due stampatori veneziani avvicinati ad Aldo per originalità e desiderio di sperimentare: questo perché attuò singolari innovazioni nel formato e nel carattere delle sue edizioni. De' Soardi sperimentò per primo il formato in-12° associandolo a un nuovo carattere che ad esso ben si adattava, la 'lettera galante' 54. Prima del Quintiliano, il dodicesimo era stato impiegato nel 1511 per il Petrarca e Cicerone. *Annali tipografici di Lazzaro de' Soardi*, 95.

€ 600





## Collezione completa

## 281. Ratta Cesare

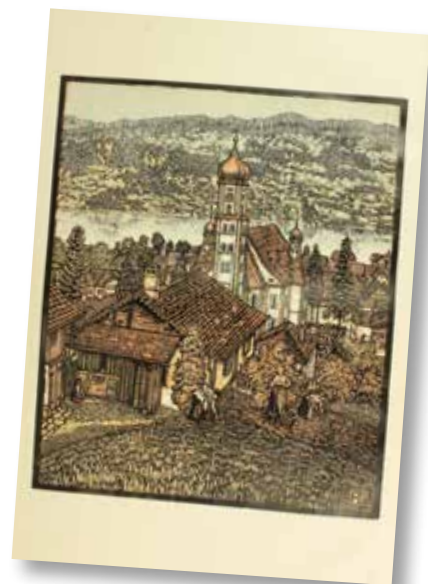
*La moderna xilografia italiana. Raccolta di tavole incise da artisti del bulino.* Bologna: 1927-1929.

6 volumi in-folio massimo (mm 670x490). Prima cartella, in formato oblungo: pagine [2], 8 con 30 tavole. Seconda cartella: carte [4] + 1 tavola con ritratto non numerata, 2 carte con marca tipografica in principio e 2 in fine, 25 tavole. Terza cartella: carte [3], 20 tavole. Quarta cartella: carte [3], 25 tavole. Quinta cartella: 25 tavole. Sesta cartella: carte [2], 30 tavole, di cui una al frontespizio. Raccolta completa di 156 tavole, tutte numerate tranne il ritratto nella seconda cartella, con veline protettive con titoli stampati in vari colori. Esemplare della tiratura limitata a 200 copie. Qualche fioritura nella prima cartella, ampie e vistose

gore d'acqua in fine del secondo volume, che interessano anche l'inciso in alcuni punti, e strappetti marginali, qualche foglio brunito nel quinto volume e sporadiche arrossature nella sesta cartella ma nel complesso buona conservazione. Legatura in mezza tela con piatto anteriore della brossura originale ritagliato e applicato per la prima cartella, legatura in mezza tela con piatti della brossura originale per la terza, i restanti in brossura editoriale. Gora d'acqua nell'angolo superiore interno e lungo il dorso delle legature, più evidente nei volumi secondo e terzo, strappetti e piccole mancanze ai margini della brossure, i dorsi dei volumi IV-VI sono quasi o del tutto distrutti. (6)

Prima edizione, rarissima a trovarsi completa di tutti e sei i volumi e di tutte le illustrazioni come nel caso della nostra copia. Questa monumentale raccolta, oltre ad essere la più importante opera del Ratta, il tipografo che fece della stampa bolognese negli anni successivi alla Prima Guerra Mondiale un centro di riferimento estetico, è uno straordinario esercizio tipografico e artistico e un importante repertorio della produzione dei maggiori artisti del tempo, con le sue 156 bellissime xilografie in nero e a più colori: De Carolis, Da Osimo, Cambellotti, Morbiducci, Nonni e molti altri. Di fatto *La moderna xilografia italiana* fu il manuale che consentì il rinnovamento dell'arte della stampa e della decorazione nel periodo centrale del déco europeo. Vedasi ora FRANCESCO TORTORELLI, *Modernità e tradizione: Cesare Ratta e la Scuola d'arte tipografica di Bologna*, Bologna: Pendragon, 2009.

€ 6500



**282. Rivard Dominique-François**

*La gnomonique, ou L'art de faire des cadrans.* A Paris: Chez Jean Desaint & Charles Saillant, 1742.

In-8° (mm 194x120). Pagine [2], XIV, 336, 36 con 12 tavole di schemi incise in rame e ripiegate fuori testo. esemplare con arrossature e bruniture sparse. Legatura in piena pelle screziata con titoli dorati su tasselli e decori ai comparti del dorso a 5 nervi. Prima edizione di questo trattato essenzialmente teorico.

€ 300



**283. Roberti Giovanni Battista**

*Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame...* Parma: dalla Stamperia Reale, 1787.

In-8° reale (mm 216x140). Pagine [2], 143, [1] con armi gentilizie incise al frontespizio e monogramma al principio dell'opera. Lievi aloni d'acqua nel margine esterno delle ultime 3 carte, ma splendido esemplare. Bella legatura originale in piena pelle bazzana, con lievi abrasioni ai piatti e dorso con piccola mancanza all'angolo superiore. Esemplare conservato in custodia di tela moderna.

€ 180

**284. Roszfeld Johannes**

*Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis...* Trajecti ad Rhenum: apud Guilielmum vande Water, 1701.

In-4° (mm 234x193). Pagine [16], 792, [2], 815-956, [32] con 8 tavole calcografiche fuori testo tra cui

una pianta di Roma ripiegata. Esemplare in discreto stato di conservazione con bella antiporta incisa in rame. Legatura in pelle coeva lisa e con sbucciature ai piatti, agli angoli e alle cerniere, dorso a 5 nervi con titoli e fregi oro.

€ 100



**285. Russolo Luigi**

*L'Arte dei Rumori.* Milano: Edizioni futuriste di 'Poesia', 1916.

In-8° (mm 215x156). Pagine 91, [4] di indice e catalogo editoriale. Ritratto fotografico dell'Autore in bianco e nero in antiporta e una tavola fotografica fuori testo riprodotte il quadro di Piatti *Nel laboratorio degli intonarumori a Milano*. Esempi musicali e composizioni *parolibere* nel testo. Qualche carta un po' allentata ma buona copia. Brossura originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore, con fioriture sparse.

Prima edizione, opera prima. Nel 1913 Russolo aveva pubblicato un manifesto futurista con lo stesso titolo – che ritroviamo all'interno dell'opera – e in seguito si era dedicato alla composizione di questo che viene considerato il suo libro programmatico, compendio della sua esperienza. MUGHINI 2005, 603; CAMMAROTA, *Futurismo*, 416.1; SALARIS 64.

€ 100

**286. Sabbagh Michel**

*La colombe, messagère plus rapide que l'éclair...* A Paris: de l'imprimerie impériale, 1805.

In-8° (mm 210x130). Pagine 95, [1]. Esemplare con doppio frontespizio, uno in lingua francese e uno in lingua araba, entrambi con marca tipografica incisa in legno. Sporadiche e lievi fioriture e macchie, altrimenti ottime condizioni. Legatura in mezza pelle verde con titolo al dorso un poco abrasa lungo le cerniere.

Curiosa opera sulla colomba come messaggera in arabo con testo a fronte in francese.

€ 300







### 287. Sacchetti Enrico

*Robes et Femmes*. Paris: Dorbon-Ainé, 1823.

In-folio (mm 380x280). Carte [3] con 1 frontespizio, 1 occhietto, 1 colophon litografici colorati a pochoir e 11 splendide tavole a pochoir, di cui una doppia. Esemplare n. 123 su una tiratura limitata di 300 copie. A fogli sciolti conservati nell'originale portfolio editoriale con pochoir applicate ai piatti che riprendono le illustrazioni del frontespizio e del colophon; strappi riparati al piatto anteriore, contenute perditte di inciso in entrambi i piatti. Suite di raffinati 'figurini di moda' eseguiti durante il soggiorno parigino dell'Autore, realizzati per il settimanale *La Vie Parisienne* e poi raccolti in album da Dorbon-ainé. Le sue donne ostentatamente eleganti, immortalate in pose vanitose e quasi caricaturali ed esaltate dai preziosismi cromatici del pochoir, lo impongono rapidamente all'attenzione di quel pubblico cosmopolita e brillante che già adorava le opere di Iribe e Brunelleschi; il successo mondano riscosso aprirà a Sacchetti le porte della raffinata *Gazette du Bon Ton* e, di lì a poco, delle più qualificate riviste italiane. DELTEIL, XIX-XX, 418: «Aux côtés des *Modes et Manières d'aujourd'hui* se place l'album de 14 planches en couleurs «*Robes et Femmes*» d'Enrico Sacchetti, publié en 1913, qui ridiculise certaines modes féminines»; ZAPPÀ, pp. 80-84, tavv. 61-78.

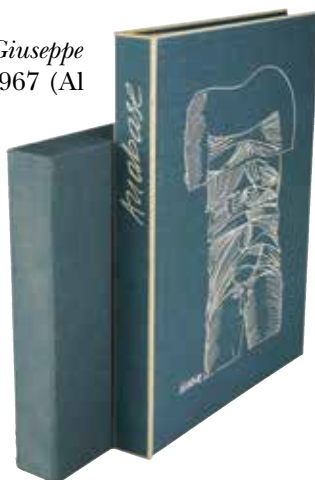
€ 1600



### 288. Saint-John Perse [pseud. di Leger Alexis]

*Anabase*. Seguita dalle traduzioni di T.S. Eliot e Giuseppe Ungaretti. Illustrata da Berrocal. Verona: Le Rame, 1967 (Al colophon:) Verona: Stamperia Valdona, 1967. In-folio (mm 340x250). Pagine [8] bianche, 131, [9]. Esemplare n. 72, uno dei 99 numerati, su una tiratura complessiva a 122 copie stampate su carta a mano di Pescia illustrate con 9 incisioni in linoleum a colori di Berrocal. Fascicoli sciolti raccolti in cartella in carta Roma di Fabriano con titoli impressi in bianco al piatto anteriore. Conservato entro custodia nella medesima carta Roma con 2 disegni dell'Artista stampati in rilievo e astuccio editoriale.

€ 200



3 edizioni del Seicento

**289. Sarpi Paolo**

*Historia del Concilio Tridentino [...] Seconda edizione, riveduta e corretta dall'Autore.* S.l.: s.e., 1629.

In-4° (mm 231x160). Pagine [16], 842 [i.e. 844]. Antiporta incisa in rame. Esemplare fortemente tarlato e con molte arrossature. Legatura settecentesca in piena pergamena. SI AGGIUNGE: **Segneri Paolo**, *Il Cristiano istruito nella sua legge. Ragionamenti morali [...] parte prima (-terza)*. In Bologna: per Giulio Borzaghi, 1690. 3 volumi in-8° (mm 205x155). Esemplare rifilato soprattutto nel margine superiore e con leggere gore d'acqua marginali. Legatura settecentesca in mezza pelle con dorsi ricoperti da carta rustica e piatti rivestiti in carta decorata. Titoli manoscritti ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Emmius Ubbo**, *Graecorum res publicae [...] descriptae*. Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1632. 2 parti in 1 volume in-24° (mm 112x56). Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso. (4)

Lotto di 3 edizioni del Seicento, non passibile di restituzione.

€ 100



**290. Savonarola Girolamo**

*Prediche [...] sopra il Salmo Quam Bonus Israel Deus, Predicate in Firenze, in Santa Maria del Fiore in uno advento, nel 1493... 1544* (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Bernardino de Bindoni milanese, 1544.

In-8° (mm 142x93). Carte [8], 302, [2]. Bella vignetta incisa in legno al frontespizio, marca tipografica al colophon e graziosi capilettera popolati da puttini. Esemplare lievemente rifilato ma bella copia. Legatura ottocentesca in pieno marocchino marrone a grana fine, con filetti impressi a secco ai piatti e titoli dorati al dorso. Ex-libris *Edward Francis Witts* applicato al contropiatto e timbro di collezione Calleri, altro timbro al frontespizio.

Raro. Cfr. *Bibl. Savonaroliana* 87 «Avec une superbe fig. grav. s. bois [...] Savonarola prêchant devant un auditoire nombreux; sur la chaire une marque avec les initiales B O S; aux pieds de la chaire le notaire Lorenzo Violi écrivant les paroles du prédicateur»; *ESSLING III*, 180; *GINORI CONTI* 8; *GIOVANNONZI* 158; *SANDER* 6834 in nota. Manca ad ADAMS.

€ 500

**291. Scaletta Carlo Cesare**

*Il fonte pubblico di Faenza e la descrizione d'ogne sua parte...* In Faenza: per Gioseffantonio Archi, 1719.

In-8° (mm 193x138). Pagine 175, [1] con 1 antiporta e 10 tavole di condotti e acquedotti incise in rame fuori testo da Giuseppe Moretti su disegno dell'Autore, una anche più volte ripiegata. Alcune carte rinforzate lungo il margine interno con pecette trasparenti ormai ingiallite, margine interno dell'antiporta ricostruito con carta moderna ma per il resto buon esemplare. Legatura moderna in pergamena antica, rimontata.

Prima edizione. *CICOGNARA* 4090, indicando 3 tavole; *Choix* 7760; *LOZZI* 1551: «Raro»; *RICCARDI* II, 427.

€ 280



**292. Sciascia Leonardo**

*Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello. 7 litografie di Giacomo Porzano.* S.l. [ma Palermo]: Arte al borgo, [1970].

In-folio massimo (mm 515x360). Carte [5] a fogli sciolti con 7 litografie di Porzano numerate e firmate a mano dall'Artista. Esemplare n. IV, uno dei 15 numerati in cifre romane e riservati ai collaboratori su una tiratura complessiva a 110 copie. Entro cartella editoriale in tela arancione, un poco lisa.

€ 100





**293. Sedulius Caelius**

*Carmen Paschale. Aurelii Prudentii Poemata. Decretorum distinctione XV...* (Al colophon:) Impressum Mediolani: sumptibus Iani & Catelliani Cottae dexteritate Guillelmorum le signerre fratrum, s.d. [ma 1501 ca.]. In-8° (mm 136x90). Carte [118]. Ampia gora rossastra nel margine superiore del volume e un'altra più piccola in quello inferiore, altri lievi aloni di umidità, qualche forellino di tarlo e altre mende. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con angoli orlato da un grazioso filetto puntinato, piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris *Conte D. Boutourlin* applicato al contropiatto, altro ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Mazzinelli Alessandro**, *Uffizio della Settimana Santa...* In Roma: nella stamperia di Rocco Bernabò, 1735. In-4° (mm 192x130). Pagine [10], 382, [2] con 1 bella antiporta incisa in rame e 8 splendide tavole calcografiche a piena pagina nel testo. Frontespizio stam-

pato in rosso e nero. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in pieno marocchino marrone a grana media con cornice di duplice filetto e dentelle di motivo fogliato impressa in oro ai piatti.

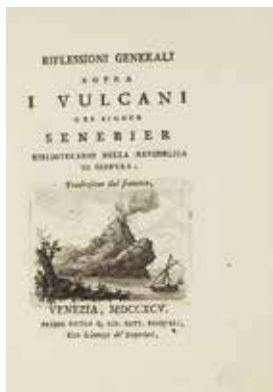
Ex-libris *Biblioteca Scati di Casaleggio* applicato al contropiatto. SI AGGIUNGONO: Altre 2 opere, per le quali si rimanda al catalogo on-line. (4) I OPERA: *Editio princeps* di questo poema in esametri di Sedulio, probabilmente rinvenuto da Aulo Giano Parrasio in un monastero di Milano. BRUNET V, 258: «Peu commune».

€ 500

**294. Senebier Jean**

*Riflessioni generali sopra i vulcani [...]. Traduzione dal francese.* Venezia: Presso Pietro Q. Gio. Batt. Pasquali, 1795. In-8° (mm 170x115). Pagine [4], 106, [3]. Bella vignetta calcografica al frontespizio raffigurante un'eruzione vulcanica. Ampia lavabile gora d'acqua lungo quasi tutto il volume ma esemplare discreto, in barbe e in brossura d'attesa, con lacune al dorso.

€ 100

**295. Seneca Lucius Annaeus**

*Lucubrationes omnes, additis etiam nonnullis...* In in clyta Germaniae Basilea: Ioannes Frobenius, 1515.

In-folio (mm 300x210). Pagine 643 [i.e. 647 per salti e ripetizioni nella numerazione], [23]; scompleto di carta a2 (pagine 3-4), contenente la *Praefatio Erasmi Castigatoris, ad episcopum Dulnemenses* e dell'ultima carta bianca. Frontespizio con bella ed elaborata bordura architettonica xilografica opera di Urs Graf, altre cornici a pagina 2 e 609; marca dello stampatore al frontespizio e splendidi capilettera figurati, di varie dimensioni. Bella copia con ampi margini e solo una lievissima brunitura alle carte, piccole macchie di unto al frontespizio. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte, titoli impressi in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Forellini di tarlo

sparsi, punte e cerniere stanche, lievi abrasioni ai lati dei piatti. Timbro di collezione privata al contropiatto.

Non comune prima edizione delle opere filosofiche di Seneca per le cure di Erasmo; al nostro esemplare manca, come anche ad altri probabilmente per effetto della censura, la prefazione di Erasmo. ADAMS S-883; *BM STC, German Books* 808; DIBDIN II, 395; SCHWEIGER II, 907.

€ 300

**296. Settala Lodovico**

*Della ragion di stato libri sette.* In Milano: appresso Gio. Battista Bidelli, 1627.

In-4° (mm 213x160). Pagine [12], 272 con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame fuori testo. Grande marca dello stampatore calcografica al frontespizio. Esemplare leggermente brunito, con qualche gora d'acqua marginale e piccoli restauri ai bordi di poche carte ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Due note di possesso di antiche mani al frontespizio, una cassata.

Edizione originale, rarissima, di questo importantissimo testo di filosofia politica che spesso sconfinava nell'utopia. HAYM II, 500.

€ 400



**297. Sgualdi Vincenzo**

*Repubblica di Lesbo. Overo della ragione di Stato...* In Bologna: per l'herede del Benacci, 1646.

In-12° (mm 150x75). Pagine [52], 380, [32]. Antiporta figurata incisa in rame, un poco rifilata al margine destro e marca xilografica al frontespizio. Finalini e capilettera incisi in legno. Ottimo esemplare in piena pergamena rigida con decorazioni impresse ai piatti, sigilli e dorso a 3 nervi. Nota di possesso in parte cancellata al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Montalbani Marco**, *Discorsi de principii della nobiltà...* In Venetia: Valgrisi, 1551. In-8° (mm 145x95). Carte 136, [8]. Esemplare rifilato lungo il margine superiore e con piccola gora d'acqua marginale alle carte centrali. Legatura in piena pergamena con macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: **Regi Domenico**, *Della vita di Tomaso Moro...* In Milano: per Antonio Malatesta, 1675. In-12° (mm 140x75). Pagine [24], 336. SI AGGIUNGE: **Saavedra Fajardo Diego**, *L'idea del principe politico christiano...* Venetia: presso Nicolò Pezzana, 1684. (4) € 400



**298. Signorini Telemaco**

*Caricaturisti e caricaturati al caffè 'Michelangiolo'.* Firenze: stabilimento G. Civelli, 1893.

In-16° (mm 185x120). Pagine 146, [1], 1 bianca con 54 incisioni in bianco e nero e 8 cromolitografie nel testo. Arrossature nella brossura e in poche carte iniziali ma buona copia, quasi del tutto intonsa. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, minimi difetti. Brossura editoriale figurata a colori conservata all'interno, ma il piatto anteriore è oramai slegato dal volume.

Prima edizione in forma di volume, con illustrazioni e caricature realizzate da Tricca e altri artisti macchiaioli toscani frequentatori del Caffè Michelangiolo in via Larga a Firenze.

€ 120



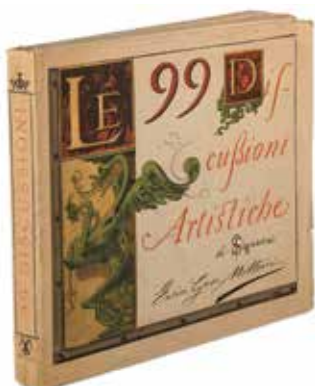
**299. Signorini Telemaco**

*Le 99 diffusioni artistiche di Enrico Gasi Molteni.* (Al colophon:) Firenze: Salvatore Landi, 1877.

In-8° oblungo (mm 165x185). Carte [7], XCIX, [3]. Frontespizio a due colori disegnato da Signorini e inciso da Cipriani, ritratto litografico dell'Autore in sanguigna eseguito da Giovanni Boldini al verso del frontespizio, 99 superbi capilettera disegnati da Signorini e recanti tutti il suo monogramma. Lievi fioriture sparse. Brossura originale figurata, con trascurabili mende.

Prima edizione. Enrico Gasi Molteni è l'anagramma del nome dell'Autore.

€ 160



**300. Signorini Telemaco**

*Le 99 diffusioni artistiche di Enrico Gasi Molteni.* (Al colophon:) Firenze: Salvatore Landi, 1877.

In-8° oblungo (mm 165x180). Carte [7], XCIX, [3]. Frontespizio a due colori disegnato da Signorini e inciso da Cipriani, ritratto litografico dell'Autore in sanguigna eseguito da Giovanni Boldini al verso del frontespizio, 99 superbi capilettera disegnati da Signorini e recanti tutti il suo monogramma. Arrossature sparse in molte carte e aloni di umidità in fine. Legatura moderna in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso. Conservata all'interno al brossura originale figurata, con il piatto posteriore sciolto. Vedasi lotto precedente.

€ 100







**301. Statius Publius Papinius**

*Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo.* (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, mense Augusto 1502.  
2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x91). Carte [256]. LEGATO CON: *Orthographia et Flexus dictionum graecarum omnium apud Statium...* Carte [40]. Spazi per capilettera con letterine-guida, grande marca aldina incisa in legno in fine dell'*Orthographia*. Bellissima copia, con alcune macchie d'inchiostro a poche carte dei quaderni x e C e un minuscolo taglio riparato nel margine di carta fl. Legatura muta settecentesca in piena pergamena con tagli blu, alcuni forellini di tarlo al dorso. Timbro di collezione *Calleri* al contropiatto anteriore, alcune glosse di mano cinquecentesca al testo, due diverse note di possesso al colophon della prima parte.  
Prima edizione aldina, ben completa dell'*Orthographia* del Manuzio, che nella nostra copia si trova legata in fine: «Pour que ce volume soit complet, il faut en outre une partie séparée de 40 feuillets, qui se trouve tantôt au commencement, tantôt à la fin, avec ce titre en capitales: 'Orthographia et flexus...' avec l'ancre à la fin» (RENOUARD 35.7). L'opera presenta due colophon, alla fine della Thebaide, datato novembre e con la dicitura «Cautum est», e un secondo datato agosto e con la frase «Cautum est et in hoc...». ADAMS S-1683, S-1670; AHMANSON-MURPHY 61; BRUNET V, 512; *Manuzio editore* n. XXXIX; *Manuzio tipografo* n. 69; SCHWEIGER II, 963.

€ 500

**302. Tarcagnota Giovanni**

*Delle historie del mondo [...] dal principio del mondo fino à tempi nostri è successo, cavate da' piu degni, e piu gravi autori [...] parte prima (-seconda).* In Venetia: per Michele Tramezzino, 1562.

2 parti in 3 volumi in-4° (mm 215x165). Carte [25], 390; 391-876; [18], 565, [1]. SI AGGIUNGE: **Roseo Mambrino**, *Delle historie del mondo [...]. Parte terza. Aggiunta alla notabile historia di m. Tarchagnota.* In Venetia: per gli heredi di Francesco, & Michiel Tramezzini, [1580]. In-4° (mm 215x165). Carte [22],

361, [1]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Supplemento e quinto volume...* In Venetia: per gli heredi di Francesco, & Michiel Tramezzini, [1583?]. In-4° (mm 215x165). [26], 349, [1]. SI AGGIUNGE: **Dionigi Bartolomeo**, *Delle historie del mondo, parte quinta. Aggiunta nuovamente...* In Venetia: appresso Giorgio Varisco, 1606. In-4° (mm 215x165). Pagine [64], 524. Esemplare scompleto delle 5 carte iniziali non numerate del primo volume (A3-A7), del frontespizio del secondo volume e delle 4 carte non numerate (a3-a6) e delle carte da 3 a 6 (che però sono state sostituite da pagine di altra edizione) del terzo volume. I volumi presentano varie e molteplici macchie, piccole mancanze, gore e fori di tarlo. Legatura omogenea in pergamena rigida settecentesca con titoli e fregi d'oro al dorso e tagli blu. (6) Esemplare composto dalle prime due parti opera del Tarcagnota, di due parti di Mambrino Roseo e di una di Bartolomeo Dionigi. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



**303. Taruffi Giovanni Andrea**

*Antica fondazione della città di Bologna...* In Bologna: nella stamperia di Bartolomeo Borghi, 1738.

In-4° (mm 218x150). Pagine 125, [1]. Vistose gore d'acqua in fine e bruntiture sparse. Cartonato muto ottocentesco con rinforzo al dorso.

€ 120

**304. Tasso Ercole**

*Poesie [...] composte da lui, in sua giovanile età...* In Bergamo: per Comin Ventura, 1593.

In-8° (mm 175x110). Carte 72. Frontespizio controfondato e con lievi gore d'acqua. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Esemplare parzialmente brunito con gore d'acqua al margine interno più evidenti nelle ultime carte. Legatura moderna in percellina blu con titoli al dorso.

€ 240



**305. Thomas a Kempis**

*I quattro libri della imitazione di Christo del dispregio del mondo...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563.

In-4° (mm 190x150). Pagine [12], 200 con 4 incisioni in legno fuori testo. Marca tipografica al frontespizio e in fine e capilettera xilografici. Esemplare con gore d'acqua al margine superiore delle pagine iniziali e finali e piccolo restauro con risarcimento di alcune lettere da pagina 132 a 134. Altro piccolo restauro marginale per foro a pagina 89 e minime macchie sparse. Legatura in piena pergamena molle coeva con piccoli restauri e macchie con titoli manoscritti al dorso.

€ 200



**306. Thomas a Kempis**

*De Imitatione Christi.* Romae: Apud Franciscum Zanettum, 1583.

In-16° (mm 102x70). Pagine 352. Marca tipografica e capilettera xilografici. UNITO A: **San Bonaventura**, *Seraphici Doctoris Tractatus.* Romae: Zanettum, 1598.



Pagine 93, [3]. UNITO A: **Acquaviva Claudio**, *Industriae pro superioribus...* Florentiae: Iunctas, 1604. Pagine [8], 167, [1] con [4] carte manoscritte di cui l'ultima bianca. Bella legatura seicentesca in pergamena rigida coeva. Dorso a 2 nervi un poco liso e fermagli con ganci in metallo.

€ 260

**Lotto di 5 edizioni straniere De Imitatione Christi**

**307. Thomas a Kempis**

*De imitatione Christi libri quatuor, ad manuscriptorum ac primarum...* Parisiis: typis Barbou, via Mathurinensium, 1773.

In-12° (mm 160x85). Pagine I-XI, 14-428, [4] con 5 calcografie fuori testo. Minime e sporadiche fioriture, altrimenti splendido esemplare in carta azzurrina. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso, con piatti incorniciati da filetti dorati e dorso con titoli e decorazioni floreali. Lievi tracce di usura alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Corneille Pierre**, *L'imitation de Jesus Christ...* A Paris: Bordelet, 1739. **Thomas a Kempis**,



*De Imitatione Christi et contemptu mundi...* Londini: Pickering, 1851. **Gregory Jean Gaspard**,

*Histoire du livre De l'imitation de Jesus-Christ...*

Paris: Imprimerie de Crapelet, 1843. **Gerard Clément**, *L'imitation de Jesus Christ...* Aoste: Mensio, 1873. (5)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

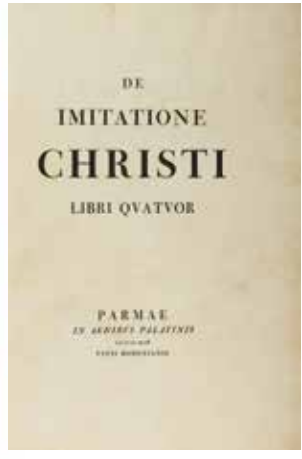
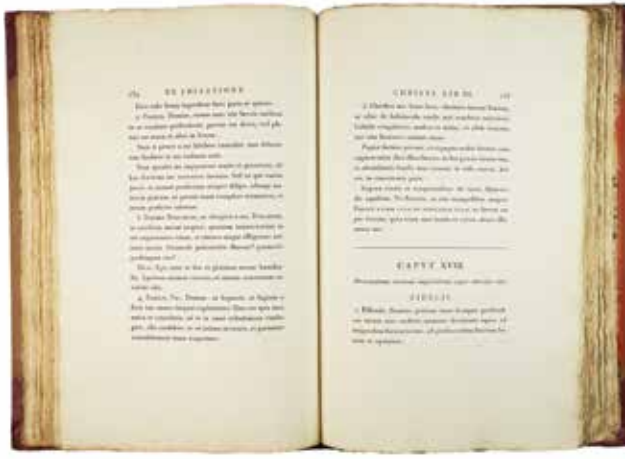
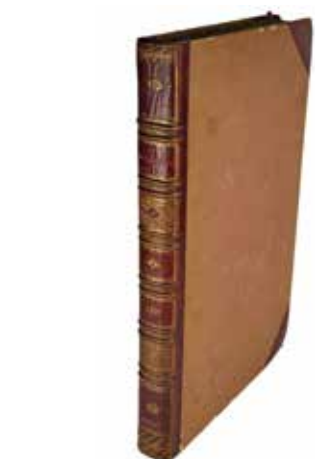
**308. Thomas a Kempis**

*De imitatione Christi libri quatuor.* Parmae: in Aedibus Palatinis typis Bodonianis, 1793.

In-folio (mm 460x300). Pagine VII, [1], 311, [1]. Ottimo esemplare in barbe, con qualche lieve fioritura marginale e una piccola gora d'acqua nel bordo inferiore di poche carte. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in cartonato, titoli e decori impressi in oro al dorso. Punte stanche e piccole spillature marginali ai piatti. Ex-libris «Joan. Bapt. l'Ecuy abbatis Proemonstratensis».

Prima edizione bodoniana nella variante A censita da ICCU, impressa in 150 esemplari su carta *real fina*, oltre a 14 copie su carta d'Annonay. BROOKS 484; DE GREGORY 36; DE GREGORY 1855, n. 510; DE LAMA II, 80; GIANI 31.

€ 1000





**Lotto di 11 libri De Imitatione Christi**

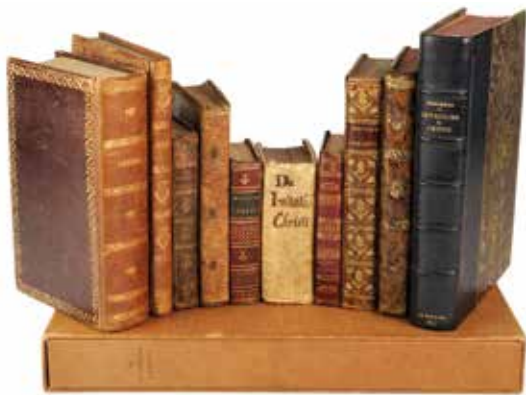
**309. Thomas a Kempis**

*De Imitatione Christi Libri Quatuor*. Parmae: ex Imperiali Typographia, 1807.

In-12° (mm 155x90). Pagine 494. Buon esemplare con sporadiche fioriture e qualche mancanza marginale senza perdita di testo. Piegia a pagina 75 e strappo al margine alto di pagina 102. Legatura bodoniana in piena pelle con decorazioni dorate ai piatti e al dorso. Evidente escoriazione al piatto anteriore e minimi segni di usura. **SI AGGIUNGONO: Id.**, *De Imitatione Christi...* Taurini: Ex Typographia Regia, 1831. **Id.**, *De Imitatione Christi Libri Quatuor*. Parisiis: Barbou, 1764. **Id.**, *De Imitatione Christi*. Lugduni: Rusand, 1810. **Id.**, *De Imitatione Christi*. Parisiis: Méquignon, 1823. **Id.**, *De Imitatione Christi*. Aurelie: Couret de Villeneuve, 1784. **Id.**, *De Imitatione Christi*. [Parigi]: Tallone, [1955]. **Donadelli Giuseppe**, *Meditazioni della vita di Gesù Cristo*. Milano: Brambilla, 1823. **Cesari Antonio**, *Dell'Imitazione di Cristo*. Torino: Schieppati, 1847. **Gersenio Giovanni**, *Della Imitazione di Gesù Cristo*. Firenze: Le Monnier, 1855. **Id.**, *De Imitationi Christi*. Coloniae Allobrogum: Gosse, 1766. (11)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



**310. Thomas a Kempis**

*Opera Omnia*. Antuerpiae: Ex Officina Typographica Martini Nutii, 1601.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 175x107). Pagine [80], 713, [11]; 203, [1]. Tre frontespizi con marca tipografica e altrettante incisioni in rame a piena pagina al loro verso. Esemplare un poco brunito con minimi forellini di tarlo nel margine interno da pagina 670 fino alla fine. Minuscole mancanze lungo i margini superiori di poche carte. Legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso.

€ 300

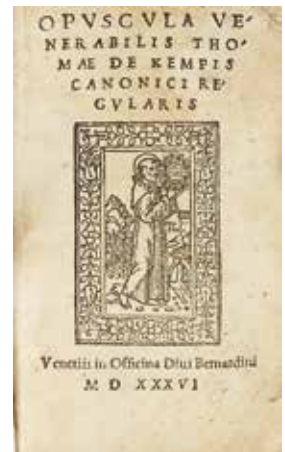


**311. Thomas a Kempis**

*Opuscola venerabilis [...] canonici regularis*. Venetiis: in Officina Divi Bernardini, 1536.

In-16° (mm 106x72). Carte 398 [i.e. 400]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e in fine e graziose iniziali xilografiche. Lievi tracce marginali di muffa e minimi aloni di gore, ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso.

€ 200



**312. Todaro Agostino**

*Hortus botanicus panormitanus, sive Plantae novae vel criticae quae in Horto botanico panormitano coluntur descriptae et iconibus illustratae. Tomus Primus*. Panormi: Ex officina typographica Francisci Lao, 1876-1892.

1 volume (di 2) in-folio (mm 440x305). Pagine [4], 90, [4] (di *Index*) con 24 belle tavole cromolitografiche incise da Visconti su disegni di Ficarotta. Una tavola brunita e altre minime mende ma buona copia. Legatura moderna in cartonato ricoperto da carta xilografata. Esemplare non passibile di restituzione.

€ 100





**313. Tommasi Giugurta**

*Dell'histoire di Siena [...]. Parte prima (-seconda).* In Venetia: presso Gio. Batt. Pulciani, 1625. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x160). Pagine [18], 338, 2 bianche; [26], 340, [4]. Con 2 ritratti incisi in rame dell'Autore, uno in principio di ogni volume. Grande stemma medico inciso in legno al frontespizio. Aloni di umidità e qualche piccola macchia d'unto sparsa, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, allentata internamente e con segni del tempo. Timbri di collezione al frontespizio. L'opera contiene, cosa assai rara, entrambi i ritratti in calcografia. Cfr. LOZZI II, 5128; MORENI II, 399; PIANATANIDA 3734 per il secondo volume.

€ 260

**314. Torquemada Juan (de)**

*Expositio in Psalterium.* (Al colophon:) Venetiis: Lazarum de Soardis, 1513. In-8° (mm 150x100). Carte CXXIII. Frontespizio xilografico raffigurante l'Autore nel suo studio e marca dello stampatore incisa in legno in fine. Testo su due colonne, spazi per capilettara con letterine-guida. Esemplare lievemente rifilato e con trascurabili mende. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati. Timbro di collezione privata e altro ex-libris al contropiatto anteriore. Seconda edizione del Soardi di questa popolare opera di Joannes de Turrecremata o Joan de Torquemada, con due orazioni contro la peste stampate al verso del bel frontespizio figurato. *Annali tipografici di Lazzaro de' Soardi* 89; ESSLING, 1375; SANDER, 7401.

€ 200



**315. Torre Alfonso de la**

*Sommario di tutte le scientie. Del Magnifico M. Domenico Delfino...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1556. In-4° (mm 208x150). Pagine [28], 268. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, fregi e capilettara xilografici. Alcuni piccoli fori anche abilmente riparati al frontespizio, lievissimi aloni di umidità e 4 carte brunite, ma bella copia. Legatura moderna in piena pergamena rigida settecentesca, riadattata e rimontata e con sguardie rinnovate. Rara edizione per le cure di Nicolò Croce di questo importante trattato in cui si affronta ogni aspetto dello scibile umano, con molti interessanti passaggi, come quello dedicato agli angeli e alle divinazioni o «a brief chapter to the Boethian arithmetic» (*Rara arithmetica* 275). Il testo è stato a lungo ritenuto opera di Domenico Delfino, che in realtà fu autore della sola traduzione dallo spagnolo della *Vision deleytable di Philosophia*. Si vedano, con l'attribuzione del testo a Delfino, ADAMS D-226; HONEYMAN II, 847; *Rara arithmetica* 275; RICCARDI I,2, 402: «Bella e rara edizione»; *Wellcome* 1730. Plagio volontario o innocente errore commesso dagli eredi del Delfino e di conseguenza dal Croce, cui era stato consegnato il manoscritto, «ce larcin fut si peu remarqué qu'un siècle après on publia une traduction espagnole du livre» (BRUNET V, 887). Cfr. BONGI I, 503-505; PALAU 335327.

€ 200



**316. Torres Giuseppe Mattia de**

*Alla nobilissima famiglia Leopardi ornamento e splendore di Recanati sua patria in occasione delle faustissime nozze della Contessa Ferdinanda Leopardi col Cavaliere Pietro Melchiorri [...]. celebrate l'anno 1795...* (Al colophon:) In Cesena: Per gli eredi Biasini, 1795.

In-8° (mm 208x132). Pagine XLI [ma 39, manca la prima carta con l'occhietto], [1] bianca. Esemplare mancante di una carta e slegato, con qualche macchiolina in principio e in fine.

Rarissimo opuscolo. Il Gesuita messicano Giuseppe Mattia de Torres, rifugiatosi in Italia nel 1767 dopo l'espulsione della Compagnia di Gesù dalla Spagna, fu precettore di Monaldo Leopardi e, in seguito, anche dei suoi figli. Il *Dialogo sulla storia della città di Recanati* era stato composto e stampato una prima volta 10 anni prima – come si chiarisce anche nel titolo – per l'educazione di Monaldo, Ferdinanda e Vito Leopardi, che ancora bambini avevano messo in scena questa opera in prosa davanti a parenti ed amici di famiglia. Questo modello pedagogico fu continuato anche sui figli di Monaldo.

€ 100







**317. Vallisneri Antonio**

*Esperienze, ed osservazioni intorno all'Origine, Sviluppo, e Costumi di vari Insetti...* Padova: Nella stamperia del seminario, appresso Gio: Manfrè, 1713.

In-4° (mm 230x170). Pagine [12], 232 con 12 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, di cui alcune applicate nel margine esterno della carta di testo corrispondente. Lievi arrossature e un piccolo strappo a una tavola ma buona copia. Legatura moderna in mezza pergamena. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nuove osservazioni, ed esperienze intorno all'Ovaia scoperta ne' Vermi tondi dell'Uomo...* Padova: Nella stamperia del seminario, appresso Gio: Manfrè, 1713. In-4° (mm 228x165). Pagine [16], 184 con 3 tavole calcografiche fuori testo, di cui 2 ripiegate e applicate nel margine esterno della carta di testo relativa. Lievi arrossature sparse, un piccolo lavoro di tarlo nelle due tavole ripiegate con perdite della parte incisa e altre minime mende. Legatura omogenea al volume già descritto. (2)

Edizione originale di 2 fondamentali studi del Vallisneri, illustre attore del dibattito sull'origine della vita e soprattutto della controversia sulla generazione spontanea che nel corso dei secoli XVII e XVIII occupò le più brillanti menti scientifiche della Penisola, come Kircher, Buonanni e Redi. La prima opera rappresenta una tra le più notevoli ricerche sulla generazione degli insetti, in cui l'Autore «dimostrò che anche quegli organismi, dei quali Redi aveva, pur con qualche riserva, ammessa la generazione spontanea, come gli insetti gallecoli e alcuni insetti parassiti, non differiscono da tutti gli altri sotto il profilo riproduttivo». La seconda opera costituisce un importante contributo allo studio della parassitologia del corpo umano. *Biblioteca modenese* V, 331-332: (I opera); *OSLER* 4156, 4157; *PIANTANIDA* 1771 (II ediz.), 1770; *SABIA* 98.

€ 260

**318. Verdi Giuseppe**

*Le opere di Giuseppe Verdi con quindici litografie e serigrafie di Maestri contemporanei.* Milano: La solo arte, 2002.

In-folio (mm 400x300). Pagine 157, [6] con 15 litografie e serigrafie a colori numerate e firmate a mano dagli Artisti. Esemplare n. 33/199 su una tiratura complessiva a 260 copie, *ad personam* per Franco Colombo Bolla. Legatura editoriale in piena pelle rossa con ritratto stilizzato di Verdi impresso in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso, conservata in custodia in cartonato. Con illustrazioni di Luca Alinari, Franco Brescianini, Mauro Capelli, Giuseppe Carta, Alessandra Ferron, Felicita Frai, Alberto Lanteri, Emanuele Luzzati, Meloniski, Silvia Papas, Emilio Tadini, Giampaolo Talani, Vittorio Tessaro, Ernesto Treccani, Franco Vasconi.

€ 120

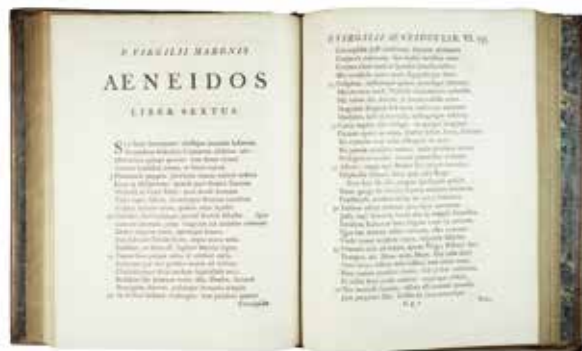
**319. Vergilius Maro Publius**

*Bucolica, Georgica, et Aeneis.* Birminghamiae: Typis Johannis Baskerville, 1757.

In-4° (mm 278x215). Pagine [10] (su 12, manca la prima carta bianca), 432. Legatura inglese coeva in pieno vitello nocciola con roulette di motivi geometrici impresse a secco ai piatti, alternate a filetti impressi in oro e a freddo, titoli dorati al dorso a 6 nervi, con i comparti decorati con motivi floreali; cerniere ricostruite in pelle moderna. Tre diversi ex-libris applicati al contropiatto e alla sguardia anteriore: *Alfred Braithwaite, Edward Bellamy, Jaco Calleri Damonte.*

Edizione originale, in seconda tiratura, del primo e più bello dei libri pubblicati da Baskerville, rara e ricercata al pari della prima; cfr GASKELL 2. «Baskerville's first and perhaps his finest book is as complicated bibliographically as any that were to follow it from his press. Work on the original edition was in hand by the beginning of 1754, when the first specimens and proposal were issued [...]. There was a second edition, textually almost identical with the first, and also dated 1757 [...] it was intended to be a facsimile of the first edition» (GASKELL p. 19).

€ 400



**320. Vicione Luigi Antonio**

*Ripatransone sorta dalle rovine di castello etrusco. Dissertazione...* Fermo: Pel Bartolini Tip. Arciv., 1828.

In-8° (mm 203x135). Pagine VI, 218, [8] con 1 bella pianta della città ripiegata in antiporta e VI tavole numerate in fine incise in rame. Bella copia. Legatura muta coeva in mezza tela con angoli e piatti marmorizzati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dissertazione sull'esistenza di Ripa o Ripatransone prima dell'anno 1598...*

Fermo: Tipografia Arciv.

Bartolini, 1827. In-8°

(mm 208x138). Pagine

164, [2]. Buona copia,

in legatura omogenea

alla precedente. (2)

Lozzi II, 118; *Platneriana*,

289. I OPERA: Pregevole

edizione, anche per la

bella veduta della città di

Ripatransone disegnata e

incisa da Luzio Bonomi e

Urbano Jaffei e le tavole

raffiguranti i reperti etruschi

sono state incise da

Jaffei su disegni di Lucidio

Maria Benignati

€ 200





**321. Vivaldi Giovanni Ludovico**

*Opus Regale in quo continentur infrascripta opuscula. Epistola consolatoria in qua tria optima remedia ad repellendum omnes causas tristitiae aperiuntur [...]. Preambulum Sequentis opusculi...* (Al colophon:) Salutijs: per magistrum Iacobum de Circhis [...] et Sixtum de Somaschis Papiensem mandato et expensis [...] Margarite de Fuxo Marchionis se Salutiarum, 1507, die 25 Ianuarij. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 276x198). Carte 132 [i.e. 131, manca carta 65 con il ritratto], 158, [6]. Con 2 ritratti (su 3) incisi a piena pagina nel testo entro elaborata bordura a grottesche, capilettiera xilografici figurati e su sfondo nero, alcuni molto grandi, centinaia di *maniculae* incise in legno a margine del testo, e stemmi posti a mo' di finalini. Esemplare privo della carta con il ritratto di san Luigi, con uno strappo a un foglio e con una gora d'acqua nell'angolo superiore delle carte che in princi-

pio e in fine di volume presenta evidenti segni di muffa e in circa dieci fogli – inclusi quelli del frontespizio, del ritratto di Ludovico II e della *Tabula* finale – delle lacune nella carta. Altre lievi gore d'acqua marginali, ma nel complesso esemplare discreto. Legatura settecentesca in piena pelle con dorso in parte ricostruito e graffi e spellature ai piatti; titoli impressi in oro su tassello al dorso, piatti inquadriati da duplice filetto dorato. Timbro di collezione Calleri al contropiatto, lunga annotazione di mano cinquecentesca all'ultimo foglio.

Edizione originale. Raro postincunabolo stampato a spese e per volere della Marchesa reggente di Saluzzo Margherita di Foix in mille esemplari. La prima opera stampata a Saluzzo, l'*Aureum opus de veritate contritionis* sempre del Vivaldi, era apparsa nel 1503 dai torchi dei Le Signerre per volere del Marchese Ludovico II; alla sua morte i Le Signerre avevano ceduto la stamperia a Giacomo Cerchi e al socio Sisto de' Somaschi, che avevano dato alle stampe un unico volume: l'*Opus regale* (ASCARELLI-MENATO 241). La nostra copia è ben completa del ritratto di Ludovico II di Saluzzo su sfondo nero (carta 2) e di san Tommaso in preghiera al tratto (carta 89), entrambi bordati da una ricca cornice a grottesche con medaglioni raffiguranti santi e alti prelati dell'ordine domenicano, mentre è mancante del ritratto di san Luigi di Francia. ADAMS V-927; BRUNET V, 1332; *Choix* V, 54898; LIPPMANN 147: «It is superior even to the other [*Aureum opus*], in the beauty of its woodcut adornment»; SANDER 7704.



€ 2000

**322. Volterra Carlo**

*Storielline illustrate all'acqua forte da Telemaco Signorini.* Pisa: Fratelli Nistri, 1876. In-8° (mm 198x128). Pagine [8], 76, [2] con 4 acqueforti tirate su carta china e applicate in principio di ciascuna novella. Frontespizio e occhietto stampati in inchiostro rosso e nero, testo inquadriato da cornice tipografica. Esemplare n. 25 di una tiratura a sole 50 copie numerate fuori commercio. Tracce di incollag-

gio nel margine interno delle prime carte, fioriture sparse ma buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso sbiadita all'occhietto.

Cfr. PARENTI, *Rarità bibliografiche* II, 246-249: «Dei cinquanta esemplari tirati, se ne conoscono, in tutto, due o tre».

€ 600



**323. Winckelmann Johann Joachim**

*Storia delle Arti del disegno presso gli antichi [...] Tradotta dal tedesco e in questa edizione corretta e aumentata dall'Abate Carlo Fea. Tomo Primo (-Terzo). In Roma: Dalla Stamperia Pagliarini, 1783-1784.*

2 opere in 3 volumi in-folio (mm 270x195). Pagine [4], XCVI, 451, [1]; 427, [1]; XII, 604, con 58 (di 59) tavole fuori testo di cui una ripiegata incise in rame, e tre antiporte; LEGATO CON: **Fea Carlo**, *Risposta [...] alle osservazioni del cav. Onofrio Boni sul tomo III della storia delle arti del disegno...* In Roma: nella Stamperia Pagliarini, 1786. Molti rami incisi nel testo a mo' di testatine e finali. Arrossature e bruniture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornici di filetto e motivo geometrico impresse in oro ai piatti, titoli su doppi tasselli ai dorsi. Piatti del primo e terzo volume molto allentati, staccato quello del secondo. (3) Seconda edizione italiana, curata da Carlo Fea e profusamente illustrata. CICOGNARA, 59.

€ 300

**325. Zeno Niccolo**

*Dell'origine de' Barbari, che distrussero per tutto'l mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia libri undici...* In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1557.

In-4° (mm 200x143). Pagine [8], 210, [46] contenenti il *Cronico che serve a tutte le nationi*. Marca tipografica xilografica al frontespizio, bei capilettera figurati e testatine xilografici. Esemplare lievemente rifilato, con arrossature sparse e con un'ampia ma lieve gora d'acqua nel margine esterno di poche carte centrali. Legatura settecentesca in pelle bazzana maculata con titoli e decori impressi in oro al dorso a 4 nervi.

Prima edizione di questa importante opera sull'origine e la storia dei principali popoli comunemente associati nel termine barbari: Unni, Goti, Longobardi... In fine di volume l'Autore si concentra sulle notizie riguardanti Venezia e compila un accuratissimo *Cronico lineare*. La dedica a Daniele Barbaro

porta la firma di Francesco Marcolini che ristampò l'opera l'anno successivo. CASALI 115: «Edizione principe, fin ora attribuita a Plinio Pietrasanta. L'ab. Zaccaria, e poscia il Tessier [...] furono concordi nell'ammettere che il Marcolini prestatte i proprj caratteri al Pietrasanta per eseguire la qui descritta impressione». Casali invece attribuisce l'edizione al Marcolini poiché «egli stesso certificò che era sua nella dedicatoria alla seconda edizione del 1558»; MELZI I, 285. CICOGNA, pp. 78-79: «Opera pregevole».

€ 300

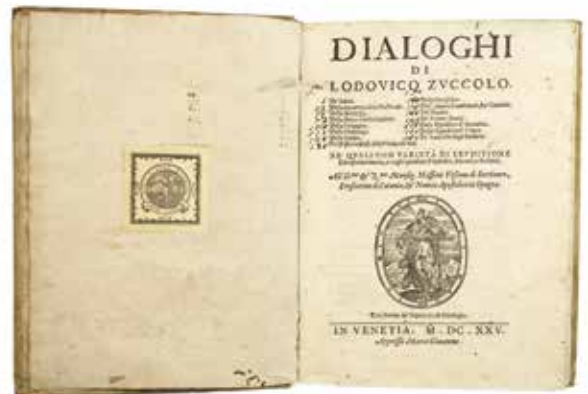
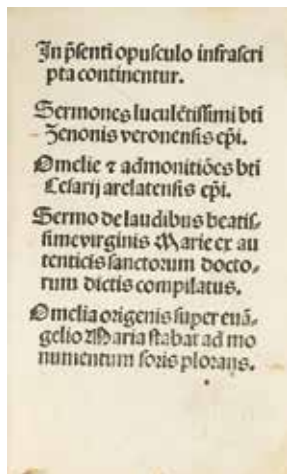
**324. Zeno (santo)**

*In presenti opusculo infrascripta continentur. Sermones luculentissimi [...]. Omelie & admonitiones beati Cesarij arelatisensis episcopi...* (Al colophon:) Venetijs diligentissime impressi: per magistrum Iacobum de Leuco impensis domini Benedicti Fontana, 1508 die 24 Ianuarij.

In-8° (mm 155x95). Carte [160]. Primi due fascicoli molto allentati, per il resto buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta xilografata, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Glosse di antica mano al testo.

Alberto da Castello dà alla stampa nel gennaio 1508 presso un nuovo editore veneziano, Benedetto Fontana, e per opera del tipografo Giacomo Penzio da Lecco, questo piccolo volume di patrologia dove appaiono in *editio princeps* i *Sermones* di San Zeno vescovo di Verona, nella trascrizione del Guarino, assieme a testi di Cesario d'Arles, vari sermoni sulla Vergine e una omelia di Origene.

€ 240

**326. Zuccolo Lodovico**

*Dialoghi De' Saluti. Della eminenza della Pastorale. Della Bellezza [...]. Ne' quali con varietà di eruditione si scoprono nuovi, e vaghi pensieri filosofici, morali, e politici...* In Venetia: Appresso Marco Ginammi, 1625.

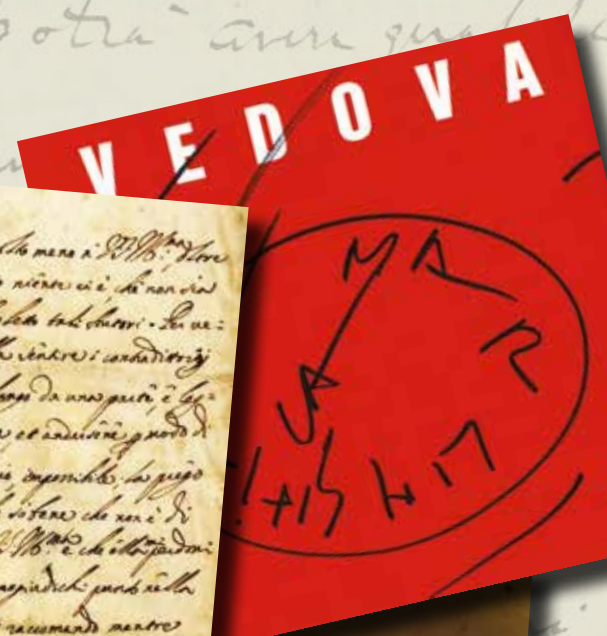
In-4° (mm 220x160). Pagine [40], 278, [2] di catalogo editoriale. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e fregi tipografici nel testo incisi in legno. Forellini di tarlo marginali alle prime carte, esemplare internamente allentato ma nel complesso buona la conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Exlibris *Ercole Pizzoli* applicato al foglio di guardia.

€ 300



...na deca dove si ho  
 ...nto in, ma che come  
 ...non univale i compitet  
 ...dimo sentto. Quel  
 ...stante del Prilli è  
 ...onate con stupida avat  
 ...reglante che non  
 ...mezz e non p' un'ora  
 ...ni anche dove l'el'cup  
 ...non torna. Oppura  
 ...consultare Amato. Oppura  
 ...comparare non solo tutto  
 ...l'articolo l'omone ma  
 ...anche l'ipotesione  
 ...Cassina per sempre  
 ...Giacca Cassina

...ella potrà avere qualche  
 ...comuni



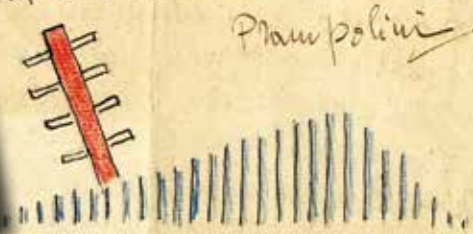
...Dac...  
 ...che l'ordine viene vi è...  
 ...s'chiarisce pure una...  
 ...e capo d'una...  
 ...s'è...  
 ...e di nuove...  
 ...in...  
 ...non...  
 ...che non...  
 ...e...  
 ...sua...  
 ...Giacca Cassina



XI  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...della...  
 ...Non è forse con ni... Paolo?  
 ...Attendo e la saluto...  
 ...Prampolini



...Se ho inviato la...  
 ...quanto riguarda...  
 ...divino...  
 ...di mano





# AUTOGRAFI E FOTOGRAFIE

**327.**

*Album che raccoglie 30 fotografie di Zurigo, S. Moritz, il Maloja e paesaggio montano. Fine XIX secolo.*

Nell'album anche una carta sulla quale, in lingua francese, sono indicati i luoghi fotografati. Album con legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni delle fotografie: 150x177 mm. Dimensione dell'album: 340x280 mm.

€ 100

**328.**

*2 quaderni di firme (politici, regnanti ecc.). Anni '20-'40 del XX secolo.*

Firme a inchiostro nero e blu. Conservazione molto buona. Un volume con legatura in mezza pelle con angoli, l'altro in piena pergamena con lacci in stoffa conservati. Nei volumi anche molte carte bianche con barbe. Dimensioni: 330x230 mm circa. (2)

Tra le molte firme quelle di Vittorio Emanuele III e Umberto di Savoia (più volte indicate), cardinale Schuster, Luigi Cadorna, Renato Simoni, Bagatti Valsecchi, Fausto Salvatori (con dedica poetica), Luigi Federzoni, don Munzani arcivescovo di Zara, vari deputati, religiosi, consoli, ambasciatori, artisti, personaggi di celebri famiglie milanesi (Visconti di Modrone ecc.).

€ 400

**329.**

*Album che raccoglie circa 200 fotografie e alcune cartoline con immagini di paesaggi, imbarcazioni, vita di bordo, templi, pesca, vita quotidiana a Saigon e Macao e comunque Oriente. Anni '30-'40.*

Album in cartone nero ben conservato. Su alcune fotografie indicato "Saigon" e "Hong Kong". Alcune immagini molto piccole (45x65 mm).

€ 90



339

**330.**

*Dedica e firma autografa su libro: "Giorgio De Chirico". Roma, Edizioni La Barcaccia 1961.*

SI AGGIUNGE: Malesci Giovanni. Dedica e firma autografa su libro: "Giovanni Fattori. Il Maestro Toscano del Secolo XIX. 1825-1925. Firenze, Benaglia 1925. SI AGGIUNGE: Villani Dino. Dedica e firma autografa su libro: "Oltrepò. 37 disegni di Dino Villani. Milano, Editrice d'arte [1950]. Con prefazione di cesare Zavattini. (3) I DOCUMENTO: "Al Cavaliere del Lavoro / Dott. Alberto Ferrante / cordialmente / Giorgio de Chirico / 19.9.1961". Il volume con legatura originale in tela. II DOCUMENTO: "Al carissimo amico Costantini / per ricordo e con amicizia / dedico [...]". III DOCUMENTO: "A Vincenzo Costantini / Villani / ancora pittore [...] / Gennaio 1950".

€ 140

**Lettera cifrata**

**331.**

*Lettera con firma autografa di Alessandro Farnese in parte cifrata. Datata Tournai 13 febbraio 1582.*

Manoscritto a inchiostro nero. 2 bifoli, scritte 5 pagine. Dimensioni: 300x210 mm.

Lettera indirizzata al Duca di Parma e Piacenza scritta poco dopo l'assedio di Tournai (1581). Una parte della lettera è cifrata.



€ 200

331

**I tartufi e i Farnese**

**332.**

*Lettera del Governatore di S. Giovanni Incarico al Duca di Parma a Gradoli. Datata 24 maggio 1667.*

Manoscritto a inchiostro nero. Il Governatore informa dell'invio di alcuni tartufi della zona di Castro (Lazio). SI AGGIUNGONO: 5 lettere della famiglia Farnese (Alessandro Farnese, 1577 – Maria d'Aviz Farnese, 1571 – Giulia Duchessa di Poli, 1618 – Ranuccio II Farnese, 2 lettere). Datate XVI-XVII secolo. (6)

€ 240

**Manifestazioni pacifiste – “Fondazione Hiroshima per la pace e la cultura”**

**333.**

*Liber amicorum relativo a manifestazioni pacifiste organizzate dalla “Fondazione Hiroshima per la pace e la cultura”. Anni '60 del XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero, verde, rosso e blu. 48 carte. Molti disegni nel testo. I testi in varie lingue. Molte firme attribuite, altre da attribuire. Legatura in pelle verde decorata in oro con cofanetto. Tagli gialli. Dimensioni: 210x150 mm.

La “Fondazione Hiroshima per la pace e la cultura” venne fondata dalla scrittrice svedese Edith Dagmar Emilia Morris (nata Toll) e dal marito scrittore e miliardario americano Victor Morris. Nel volume sono raccolte centinaia di firme e vari disegni di intellettuali e artisti americani ed europei, soprattutto francesi. Molti di loro furono legati all'esperienza surrealista, movimento noto per la sua funzione di “compagno di strada” del partito comunista francese e per le sue posizioni marcatamente filosovietiche. Tra i personaggi individuati alcuni premi Nobel (Pearl Buck, Francois Muriac, Harry Marcowitz), scrittori (Dora Russell, moglie di Bertrand, Anne Philipe, Claudine Chonez, Claude Aveline, Joaquin Gutierrez, James Jones, Margor Benacerraf, Nancy Milford, Kojiro Serizawa, Baldoon Dhingra ecc), insieme a scienziati, registi, attori, filosofi, pittori, giornalisti e politici. Lista completa dei nomi individuati a richiesta.

€ 400

**334.**

*Lotto di 28 albumine raffiguranti luoghi italiani. Fine XIX secolo.*

Molte albumine sono state realizzate dagli Alinari. Alcune su supporto. Immagini di chiese e piazze di Catania, Messina, Como, Brescia, Mantova, Venezia, Ferrara, Siena Modena, Brescia, Verona ecc. Dimensione delle albumine: 200x255 mm. (28)

€ 120

**335.**

*Lotto di 3 fotografie all'albumina relative agli scacchi, al circo e una scena goliardica. Fine XIX secolo.*

Fotografie applicate su cartoncini. La fotografia relativa agli scacchi rappresenta il gruppo del “Torneo Nazionale di scacchi / Milano 1881”. La dimensione più grande dell'albumina: 230x370 mm. (3)

€ 90

**336.**

*Raccolta di 16 albumine raffiguranti città e luoghi d'Italia. Non datate, ma fine '800.*

Albumine applicate su cartone moderno. Dimensioni dell'albumina: 190x240 mm. Dimensione del supporto: 320x400 mm. Sono raffigurate Venezia, Firenze, paesaggio collinare con cascate, costiera amalfitana, rovine romane e un'immagine di Parigi. (16)

€ 80

**Gli ultimi esponenti della famiglia Romanov**

**337.**

*Raccolta di 39 fotografie, molte all'albumina, raffiguranti i Romanov: Nicola II, la moglie Alexandra e i figli della coppia, Alessandro III e la moglie Maria e altri esponenti della famiglia imperiale Fine XIX secolo.*

Le fotografie, applicate su cartoncini originali, sono state realizzate a San Pietroburgo dai fotografi Sergej Levitsky e Wesemberg & C. (i nomi dei fotografi sui cartoncini sono in cirillico). Le fotografie, in formato “carte de visite”, sono conservate in un album con tagli d'argento dell'epoca, rilegato in pelle. Brevi strappi ad alcune carte dell'album. Le fotografie ben conservate. Dimensioni dell'album: 150x120 mm. (39)

Tra i personaggi si riconoscono: lo zar Alessandro III, Maria Feodorovna (una fotografia datata 1881 la ritrae con una delle sue celebri parures di perle), Nicola II ritratto in divisa militare e con la moglie Alexandra e alcuni dei figli ancora piccolissimi, la granduchessa Ksenija Aleksandrovna Romanova, sorella di Nicola II, insieme al marito Aleksandr Michajlovič Romanov e altri membri della famiglia (alcuni bambini). Foto in interno e all'aperto. Nicola II fu un grande amante della fotografia, passione che contagiò tutta la famiglia imperiale. Bella e rara raccolta di fotografie di una delle famiglie regnanti più celebri della storia.

€ 500



337

**Ritratti della famiglia Savoia**

**338.**

*Raccolta di 4 ritratti di membri della famiglia Savoia con dediche e firme autografe. Datate anni '10-'20 del XX secolo. Sali d'argento su supporto. Dediche a inchiostro nero di Francesca Savoia Aosta, Amedeo di Savoia, Umberto di Savoia ecc. Dimensioni varie. (4)*

€ 130



339



### Manifesti futuristi 339.

Raccolta di 5 manifesti futuristi. Anni '10 del XX secolo. Si tratta di: "Manifeste initial / du / Futurisme / (Publié par le "Figaro" le 20 Février 1909)" – "Manifesto tecnico / della / scultura futurista" – "Lo splendore geometrico e meccanico / e la sensibilità numerica / Manifesto futurista" – "Manifesto / dei Drammaturghi futuristi" – "Manifesto tecnico / della / scultura futurista". 1 breve strappo ad un manifesto con minima perdita di carta. In generale buono stato. (5)

€ 220

### Manifesti futuristi 340.

Raccolta di 6 manifesti futuristi. Anni '10 del XX secolo. Si tratta di: "La Musica futurista / Manifesto tecnico" – "Manifesto / dei Musicisti futuristi" – "Manifeste technique / de la / sculpture futuriste" – "Lo splendore geometrico e meccanico / e la sensibilità numerica / Manifesto futurista" – "La pittura futurista / Manifesto tecnico" – "Supplemento / al Manifesto tecnico / della Letteratura futurista". 1 manifesto non piegato. Buono stato. (6)

€ 240

### 341.

Raccolta di 8 volantini relativi a Gabriele D'Annunzio e al Partito Nazionale Fascista, insieme ai testi di canzoni fasciste per la Patria. Datati inizi anni '20 del XX secolo. Carte di vari colori, tutte ben conservate. Dimensioni varie. (8)

Tra i vari titoli: "Discorsi tenuti da Benito Mussolini a Bologna ed a Ferrara", "Blocco Nazionale Triestino / I morti del Carso aspettano che i vivi compiano tutti il loro dovere", "El canto del bloco" ecc.

€ 100

### 342.

Raccolta di circa 130 biglietti di auguri inviati all'architetto, designer e fotografo Ico (Domenico) Parisi. Anni '50-'70.

Biglietti realizzati in carta, taluni in tessuto e carta, veline colorate e con ritratti fotografici. Molti con dediche autografe. Insieme anche alcune cartoline non viaggiante che ritraggono opere di vari artisti di quegli anni. Dimensioni varie. (130)

Tra i nomi dei mittenti: Mario Radice, Gianni Mantero, Laboratorio Pesaro, Gegia Bronzini, Renato Uslenghi (cartolina con disegno originale), il designer Alessio Tasca, Knoll International, Gabbianelli, Confalonieri e Negri Studio di Grafica, Dea e Paolo Luzzatto, Buchtal, Xilografia milanese, Galleria Cadario, Aldo Borletti, Textital, Mina Ciuti Stoffe d'arte, Barovier e Toso (Murano), Stil Domus, Fabbrica Pisana Saint-Gobain (un calendario), Galleria Pinton, Studio di architettura Acerbi – Manoukian – Prina ecc.

€ 140

### 343.

Raccolta di circa 40 fotografie relative alla competizione automobilistica "Mille miglia" (con brochure pubblicitaria) e "Coppa Toscana". Anni '50 (alcune anni '70).

SI AGGIUNGE: Raccolta di oltre 60 fotografie di auto d'epoca, furgoni e trasformazioni di carrozzeri (alcune fotografie (anni '50) sono della "Torpedo", la "prima mille del mondo"). SI AGGIUNGE: Raccolta di oltre 50 fotografie di automobili Fiat (alcune con l'attrice Delia Scala). Anni '50 SI AGGIUNGE: 15 fotografie a colori con Miss Italia 1979 scattate in Versilia di fronte al Bussolotto su un'automobile Fiat, utilizzata per il concorso. Dimensioni varie. (165)

€ 100

### 344.

Raccolta di circa 40 immagini stereoscopiche. Fine XIX secolo.

Immagini di interni, di monumenti, di città e paesaggi europei. Su alcuni cartoncini è indicato, a stampa, il luogo. Dimensioni dei cartoncini: 83x170 mm. (40)

€ 140

### 345.

Raccolta di lasciapassare. Datati 1841-1849.

Documenti a stampa e manoscritti. Carte con intestazioni: "Nous Granville Conte Granville Chevalier [...]" e "Au Nom de Sa Majesté / Nicolas I / Empereur et Autocrate / de toutes les Russies, / Roi de Pologne [...]". 1 foglio è sciolto, le altre carte legate tra loro. Moltissimi i timbri italiani e stranieri (anche quello della Repubblica Romana). Dimensioni varie.

€ 200

346.

*Raccolta di oltre 150 autografi di regnanti, musicisti, attori e attrici, cantanti, scenografi, politici, editori, letterati, artisti ecc. Datati fine XIX - inizio XX secolo.*

Si tratta di lettere, scritti, fotografie, cartoline e biglietti ecc. Carte autografe firmate (solo alcune dattiloscritte con firma autografa) di regnanti, musicisti, attori e attrici, cantanti, scenografi, politici, editori, letterati, artisti ecc. (italiani e stranieri). Tra i nomi: Franz Lehàr, Rosina Storchio, Vittorio Emanuele II (lettera interamente autografa), Giovanni Giolitti, Giovanni Amendola, Vittorio Emanuele III, Louis Philippe Duca d'Orleans, Guglielmo Oberdan, Carlo Carrà (fotografia), Dino Grandi, Piero Bargellini, Edmondo De Amicis, Cesare Pascarella, Aleardo Aleardi, Gian Francesco Malipiero, Adelaide Ristori, Giacinta Pezzana, Tomaso Salvini, Marta Abba, Gino Bramieri (foto con dedica), Gigliola Cinquetti (fotografia), Franco Alfano, Nicola Benois, Ildebrando Pizzetti, Maria Callas (2 fotografie non firmate, una con Margot Fonteyn), i Tre Tenori (Pavarotti, Domingo, Carreras - fotografia), Paolo Mantegazza, Marino Moretti, Costanzo Ciano, Ximenes, Andrea Maffei, Leopoldo Cicognara, Renato Fucini, Giovanni Gentile, Francesco Tamagno, Ermanno Wolf Ferrari, Italo Montemezzi, Lyda Borrelli, Virginia Reiter, Lorenzo Perosi (2 lettere), Antonio Fogazzaro (biglietto da visita), Cesare Beccaria (firma su documento), Felice Le Monnier, Cesare Arici, Lodovico Poglieghi, Bistolfi, Angelo Mosso, Maurizio Bufalini, Bettino Ricasoli, firme di generali garibaldini, Melchiorre Gioia, Francesco V duca di Modena, alcuni disegni ecc. (150)

€ 600



346

347.

*Raccolta di oltre 40 documenti militari. Brevetti, lettere di avviso, decreti, stati di servizio, lettere in favore di Pietro Varesi. Datati 1803-1850.*

Documenti a stampa e manoscritti. Carte con intestazione: "Repubblica Cisalpina", "Repubblica Italiana" (1803), "Imp. Regio Comando Generale Militare", "République Italienne", "Ordine Reale Italiano della Corona di Ferro", "Napoleone, Imperatore dei Francesi [...]", Regno d'Italia, "Comando Generale della Divisione Lombarda", "Stato Maggiore Generale / Italia Libera / W Pio IX" ecc. Testi in italiano, francese e tedesco. Alcune carte con timbri in ceralacca e carta. Alcuni documenti conservati in fascette originali. Buona conservazione. Dimensioni varie. (40)

Tra le carte il brevetto di Sottotenente con Lettera di Avviso, un documento a stampa e manoscritto con le Istruzioni della Cancelleria dell'Ordine della Corona di Ferro (testo francese e italiano), lettera con firma autografa del generale Pietro Teulié, Brevetto di nomina a Cavaliere della Corona di Ferro, Decreto di ammissione al godimento dei diritti di Cittadinanza italiana, documenti relativi alle destinazioni di Varesi durante il suo servizio militare, Brevetto di Tenente, Brevetto di Colonnello, Brevetto di Capitano, Brevetto di Comandante del 1° Battaglione, vari brevetti comprovanti i servizi militari, lettera con firma autografa del generale Gerolamo Ramorino, fogli di istruzioni in lingua tedesca.

€ 500

348.

*Raccolta di oltre 40 lettere e documenti (autografi o con firme autografe) della famiglia Savoia. Datate XVII-XIX secolo. Tra i nomi: Carlo Emanuele I, Carlo Emanuele II, Carlo Emanuele III, Carlo Alberto, insieme a "Copie di lettere dei varii insigni personaggio [...] intorno al costume della Statua Equestre di Carlo Alberto" e 1 Regolamento (a stampa) "pel pellegrinaggio al Pantheon nel 25 anniversario della morte del Re Vittorio Emanuele II". Carte con filigrana e con sigilli conservati. (40)*

€ 400

349.

*Raccolta di oltre 80 tra cataloghi, brochures, inviti di gallerie d'arte. Datati fine anni '60 - inizio anni '70.*

Dimensioni varie. (80)

Tra i nomi: Dino Buzzati, Guido Strazza, Niki Berlinguer (con dedica atografa), Mino Maccari, Ico Parisi, Estuardo Maldonado, Carlo Mo, Fortunato Depero, Giacomo Balla, Carlo Battaglia, Mario Ballocco, Giuseppe Uncini, Winfred Gaul, Mario Nigro, Getulio Alvani, Claudio Oliveri, Antonio Calderara, Jerry Zeniuk, Francesco Di Ciocco, Carmengloria Morales, Alberto Biasi, Gianfranco Zappettini, Claudio Verna, Alberto Magnelli, Carmelo Cappello, Ernesto Treccani, Fraco Fossa, Jacques Moreau, Marco Gastini, Piet Teraa, Piero Dorazio, Franco Grignani, Riccardo Guarneri, Paolo Garretto, Sandro Coccia, Michelangelo Conte, Roberto Crippa, Antonio Mignozzi, Bruno Freddi, Nino Danisi ecc.

€ 80





350

### Registro della Loggia Massonica Nazionale Italiana 350.

Registro degli Iscritti alla "Massoneria Universale di Rito Scozzese Antico ed Accettato / Serenissima Gran Loggia Nazionale Italiana". Sezione di Firenze 1952.

Carte a stampa e manoscritte con i nomi degli appartenenti. Dimensioni: 220x330 mm. SI AGGIUNGE: L'Umanitario. 6 aprile 1870 (anno III, n. 8) con l'articolo "Ufficio e avvenire della Massoneria". (2)

€ 380

### Sentenza di morte per Confalonieri, l'amico di Silvio Pellico 351.

Sentenza "pel delitto d'alto tradimento" contro Federico Confalonieri, Alessandro Filippo Andryane e altri detenuti. Datata 21 gennaio 1824, Milano.

Documento a stampa. Alcune minime gore della carta, ma documento senza strappi, ben conservato. Dimensioni: 560x440 mm. (3)

SI AGGIUNGE: **Vittorio Emanuele I.** 2 lettere con firma autografe inviate ad un vescovo. Con sigilli in carta conservati. Datate 1820-1821. I DOCUMENTO: Sentenza di uno dei due clamorosi processi intentati nel Lombardo-Veneto contro esponenti del movimento liberale e patriottico. Confalonieri venne arrestato per cospirazione nel 1820 insieme a Silvio Pellico e Piero Maroncelli. Fu condannato a morte "da eseguirsi colla forca", ma la pena gli venne commutata con il carcere a vita allo Spielberg. Nel 1835 venne deportato in America, per poi rientrare in Europa due anni dopo. (3)

€ 360



351

### 352. Agnelli Giovanni

2 lettere (1 autografe firmate e 1 dattiloscritta con firma autografa) e 1 biglietto da visita inviati allo scienziato Alessandro Artom. Datate 1908.

Manoscritti a inchiostro nero. Dattiloscritto a inchiostro blu. Scritte 2 pagine. 1 lettera è su carta intestata della Fiat. Fori di classificatore. Buste conservate. Dimensioni varie. (3)

Giovanni Agnelli, uno dei fondatori della Fiat, prima amministratore delegato e poi presidente, scrive: "Spiace [...] veder sollevare ad ogni occasione delle difficoltà [...] per la nota questione dei brevetti, sembrando per lo più superfluo richiamare e riconfermare ad ogni momento e poco a proposito, convenzioni sanzionate da un atto pubblico [...]". Essendoci indispensabile la sua firma per la domanda di deposito in Inghilterra della invenzione che abbiamo fatto brevettare colla domanda di brevetto italiano n. 20451, non abbiamo difficoltà di richiamare [...] quanto è contenuto nell'atto 15 marzo 1906 e della sua lettera [...] a noi diretta [...]". (8 aprile) "Le sarei grato se Ella potesse concedermi un collocamento al più presto nel comune interesse [...] (19 novembre).

€ 100



352

### 353. Antonelli Giacomo (cardinale)

Manoscritto pergamenaceo – con firma autografa del Cardinale Antonelli – relativo all'Ordine Equestre Pontificio di San Gregorio Magno. [Vaticano], 20 settembre 1841. Inchiostro nero su pergamena. Scritto il recto. Con intestazione "Pius PP. IX" e timbro del pontefice a inchiostro rosso. Testo in latino. Dimensioni: mm 233x410.

Il cardinale Antonelli fu uno dei protagonisti del Risorgimento italiano.

€ 100

L'inventore dell'antenna radio direzionale e del radiogoniometro

**354. Artom Alessandro**

Raccolta di oltre 200 documenti che comprendono carte di lavoro, minute di lettere scritte da Artom, lettere ricevute, brevetti manoscritti con disegni originali esplicativi ecc. Datate 1899-1920 circa.

Carte manoscritte e dattiloscritte, anche con disegni esplicativi. Si tratta di oltre 200 documenti che comprendono carte di lavoro, minute di lettere scritte da Artom, lettere ricevute, brevetti manoscritti con disegni originali esplicativi ecc., raccolta di brevetti per la Germania, Stati Uniti e la Francia, nomina del Re Vittorio Emanuele III a consulente scientifico della Regia Marina per la radiotelegrafia, 1 radio telegramma del Ministro della Marina dalla stazione di Monte Mario diretto con il sistema di Artom (1904), ricevute per la spedizione di materiale ai colleghi Alessandro Tosi e Ettore Bellini ecc.. Alcune su carte carta a quadretti, altre su carte intestate (Marconi's wireless Telegraph", "Regio Politecnico di Torino" ecc.). Gli autografi di Artom hanno moltissime le correzioni e cancellature nel testo. Fori di classificatore. Dimensioni varie. (200) La raccolta contiene: varie carte originali di brevetti tra cui quelli (con disegni esplicativi) per il "Sistema di dispositivo che permette di evitare la rotazione delle antenne in una stazione telegrafica senza filo dirigibile [...]" (24 agosto 1907) e il brevetto per il "Sistema di telegrafia senza filo dirigibile" (24 agosto 1907) - "Sistema di protezione contro gli effetti della elettricità atmosferica mediante la ionizzazione locale (31 maggio 1923) - Circa 120 carte con appunti di lavoro, minute di lettere, schemi e alcuni telegrammi - Circa 25 lunghe lettere di Alessandro Tosi inviate ad Artom e una relazione a stampa di Tosi sulle "Esperienze radiotelegrafiche con sistema Artom". Alessandro Tosi (1866-1936) fu Capitano della Regia Marina e collaboratore di Marconi - Oltre 25 lettere di Ettore Bellini inviate ad Artom. Ettore Bellini (1876-1943) fu allievo e assistente di Marconi. Raccolta di circa 15 lettere inviate ad Artom da vari destinatari. In alcune di queste si nomina Guglielmo Marconi. Negli anni '20 Artom ebbe una causa legale con Tosi e Bellini a proposito delle loro invenzioni. Alessandro Artom (1867-1927) è stato uno scienziato, inventore dell'antenna radio direzionale e del radiogoniometro. Si diplomò nel 1889 alla Scuola di Applicazione per Ingegneri di Torino, nel 1896 conseguì il diploma di perfezionamento in elettrotecnica al politecnico di Torino sotto la guida di Galileo Ferraris. Divenne suo assistente e iniziò la carriera nelle applicazioni radiotelegrafiche a seguito delle scoperte di Guglielmo Marconi. Artom fu in contatto con la Fiat alla quale vendette vari brevetti. Divenne consulente scientifico della Marina Militare e durante la Grande Guerra attuò il piano della difesa italiana telegrafica nell'Adriatico.

€ 2000

354



**355. Benedictus [papa XV]**

3 lettere autografe firmate inviate a Monsignor Giorgio Gusmini, Arcivescovo di Bologna. Datate 1915-1916.

Manoscritti a inchiostro nero. 3 bifoli. 10 pagine scritte in totale, su carte con stemma del Santo Padre. La lunga lettera del 2 luglio 1916 è probabilmente acefala. Conservazione molto buona. Buste conservate. Dimensioni: 235x175 mm. (3)

"[...] riguardo al buon Francesco Magnico [...] di a Lei tutte le facoltà necessarie per ordinarlo quando Ella crede. Della sua vocazione non ho mai avuto dubbio; soltanto mi ha trattenuto la sua deficienza scientifica [...]. Mi rallegro per la buona figura fatta da Bologna nella sottoscrizione pei danneggiati dal terremoto [...]" (8 febbraio 1915). Nella lettera si parla di Cesare Algranati, giornalista conosciuto come Rocca d'Adria, ebreo convertito al cattolicesimo. L'uomo era solito firmare articoli antiebraici, spesso velenosi e calunniosi, anche per alimentare il pregiudizio razziale: "Faccio plauso all'ammonimento da Lei dato a Rocca d'Adria: l'odirna pubblicazione di analoga censura sull'Unità Cattolica speriamo abbia finito per aprirgli gli occhi [...]. Non capisco a che cosa alluda e da chi riceva i foglietti [...]. Io posso affermare che cosiffatti foglietti non partono da Vaticano [...]. Mi farebbe anzi piacere di scoprir terreno, perché non nego che un Prelato - ora completamente allontanato dal Vaticano a ispiratore di giornali ebrei, potrebbe essere che avesse ingannato anche Rocca d'Adria [...]" (29 settembre 1916) La lunga lettera del 2 luglio è relativa anche al Convegno Generale indetto dalla Giunta Diocesana di Bologna.

€ 600





**Carmel d'Alger****356. Bibesco Jeanne**

*Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale.* Parigi, 24 dicembre 1934.

Manoscritto a penna blu. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata della religiosa. Testo in francese. Dimensioni: mm 268x210. SI AGGIUNGE: Enrichetta del Belgio, Duchessa di Vendôme. Lettera autografa firmata inviata ad un cardinale per complimentarsi per la sua nomina. Tourron, 24 novembre 1935. Manoscritto a penna nera. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta listata a lutto. Testo in francese. Dimensioni: mm 225x177. (2)

I DOCUMENTO: La principessa Bibesco fondò nel 1891 il Carmel d'Alger. Lettera di auguri in occasione del Santo Natale.

€ 100

**357. Billot Louis (cardinale)**

*Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Billot al cardinale Bonaventura Cerretti.* Roma, [1925].

Manoscritto a penna nera su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: mm 277x220. SI AGGIUNGONO: Insieme di 10 lettere autografe firmate o dattiloscritte con firme autografe dei seguenti cardinali: Jaime de Barros Câmara, Yves Congar, Pierre Marie, Gerlier, Georges Grente, Albert Stohr. Manoscritti a penna nera e blu su carte intestate. Testi in francese, portoghese e latino. Dimensioni varie. (11)

I DOCUMENTO: Cardinale francese, Billot criticò aspramente la condotta del papa Pio XI nei confronti dell'associazione cattolica "Action française" condannata dalla Santa Sede, tanto che nel 1927 rinunciò alla dignità cardinalizia dimettendosi spontaneamente. La nostra missiva è di congratulazioni per la nomina di Cerretti (che diverrà anche prefetto del Supremo Tribunale della Segnatura Apostolica) a cardinale. "[...] Gradisca, Eminenza, i miei rispettosi uffici, mentre baciandole umilissimamente le mani, con sensi di profonda venerazione, mi onoro professarmi [...]"

€ 140

**358. Bolchi Sandro**

*3 lettere autografe firmate inviate al M° Francesco Siciliani, Teatro alla Scala.* Datate 1964-1966.

4 pagine scritte in totale. Manoscritti a inchiostro blu anche su carte intestate del regista. Dimensioni varie. (3)

"Grazie delle notizie. A Bacchelli desidero parlare di persona [...]. 'Don Pasquale' è opera che amo moltissimo, che conosco a fondo – ma proprio a fondo. 'Luisa' l'ho sentita; non l'ho mai studiata. Certo che mi piacerebbe. Perché non tentare le due regie, se non hai troppe scelte?" (2 ottobre 1964). "[...] volevo ricordarti il Nabucco. Se non hai già assunto impegni, ecco un'opera che farei volentieri [...]. Scrivo anche a Gavazzeni [...]" (1 dicembre 1965). Bolchi fu giornalista, organizzatore teatrale e regista.

€ 100

**359. Bragaglia Anton Giulio**

*Lettera autografa firmata inviata ad un musicista.* Datata 30 maggio 1924, Roma.

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Teatro degli Indipendenti diretto da Anton Giulio Bragaglia". Fori di classificatore. Dimensioni: 330x165 mm.

"Illustre Maestro: credo non sia inopportuno domandarvi tempestivamente di tener presente, nel vostro panorama artistico, anche la Signora Ruskaja, che quest'anno ha ballato al Regio. Essa è attualmente a Roma per un film [...]" Fu proprio Bragaglia a dare ad Evgenija Borisenko, danzatrice e coreografa, lo pseudonimo di "Jia Ruskaja".

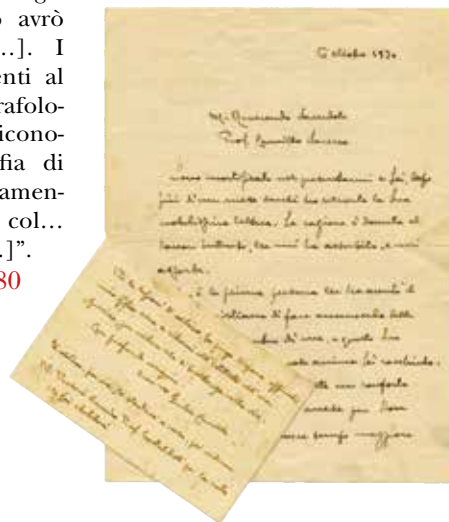
€ 120

**Lo smemorato di Collegno****360. Canella Giulio**

*1 lettera e un biglietto autografi firmati.* Datati 1929-1930. Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Scritte 4 pagine in totale. Allegate anche alcune carte in fotocopia relative al caso giudiziario. Dimensioni varie. (2)

Il caso Bruneri-Canella, noto anche come lo "smemorato di Collegno", è un famoso caso di cronaca accaduto in Italia a partire dal 1927, riguardante la ricomparsa di un uomo ritenuto disperso in guerra. La sua identità fu oggetto di un lungo caso di cronaca e di un procedimento giudiziario. La lettera si riferisce proprio alla vicenda giudiziaria: "Ella è la prima persona che ha avuto il coraggio cristiano di fare ammenda delle convinzioni contro di me, e questo Suo atto mi dimostra quale anima Lei racchiuda. [...] Ritornerò sull'argomento quando avrò più quiete [...]. I miei complimenti al "bravissimo grafologo S.L." che riconosce la calligrafia di Canella tecnicamente e di Bruneri col... preconetto [...]"

€ 180



**361. Caramba (pseud. Luigi Sapelli)**

*Lettera autografa firmata inviata al Commendator Mataloni, Teatro alla Scala. Datata 28 agosto 1935, Baveno.*

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro nero. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 275x180 mm. (5)

SI AGGIUNGE: **Id.:** *Contratto firmato (firma autografa) tra Caramba e il Teatro alla Scala. Scrittura dal 1° novembre 1931 al 1° maggio 1932, in qualità di costumista, per un minimo di tre ed un massimo di cinque opere che verranno indicate dal Teatro. Datato 31 ottobre 1931. SI AGGIUNGE: Contratto tra "Caramba casa d'arte" e il Teatro alla Scala. Scrittura per la stagione lirica 1934/35. SI AGGIUNGE: Fortuny Mariano. Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al M° Catozzo. Datata: Venezia, 19 settembre 1933. SI AGGIUNGE: Lettera relativa ai figurini per l'opera Iris, su incarico del Sig. Caramba, per per Teatro alla Scala. A firma di Armando Tani (Premiata ditta Luigi Tani & Figlio – Attrezzisti teatrali). Datata 14 novembre 1923. I DOCUMENTO: "[...] in conformità alla Sua gradita 27 corr. scrivo a Pierretto Bianco – che si trova a Venezia, appunto per documentarsi sull'Orseolo – notificandogli l'incarico per le scene di quest'opera. Egli si troverà con me lunedì 2 Sett a Milano alla Scala. Io ho avuto dal M° Pizzetti le piante che Egli desidera siano fedelmente seguite e nuove istruzioni. [...] lunedì metteremo pure in piedi sul palcoscenico i praticabili per il Campiello (sic!) ed attendo anche Benois con i bozzetti definiti con me per l'Ernani per sottoporli alla di Lei approvazione [...]" IV DOCUMENTO: Nella lettera, su carta intestata dell'artista, si legge: "Per incarico del Signor Caramba le spedisco 3 dei 4 bozzetti commessimi per la 'Vita Breve'. Il 4° (veduta di Granada) è in lavoro e lo spedirò fra breve." Caramba prega il M° Catozzo di trasmettere i bozzetti al Pittore Signor Stroppa, mentre Fortuny invierà direttamente al pittore le fotografie, documenti, piante e note necessarie per l'esecuzione delle scene. La prossima settimana Fortuny sarà a Milano per dare "schiarimenti".*

€ 260

**363. Carducci Giosuè**

*Raccolta di 4 documenti del celebre poeta con firme autografe. Datati 1871-1896.*

Dimensioni varie. (4)

La raccolta comprende: scheda dell'Università di Bologna (1871-1872) con firme autografe del poeta, firma autografa su ricevuta, annotazione e firma autografa su un buono della Banca Popolare di Credito di Bologna, biglietto di nozze della figlia di Carducci, Beatrice.

€ 200

**364. Carpani Antonio**

*Lettera autografa firmata inviata all'abate Francesconi. Datata 12 aprile 1803.*

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 240x170 mm. Lettera di argomento lavorativo e personale.

€ 100

**Casorati al Teatro alla Scala**

**365. Casorati Felice**

*Lettera autografa firmata inviata al M° Mario Labroca, Teatro alla Scala. Datata 31 dicembre 1947, Bardonecchia.*

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 220x280 mm.

"[...] Ho spedito [...] tutto il materiale per le 'Baccanti' che spero sarà arrivato in buon ordine, ma non ho saputo più nulla. Ti prego di ricordare a Ballo il pagamento delle scene dell'Idomeneo!! Mi avevi promesso a Roma di occuparti della faccenda [...]"

€ 100

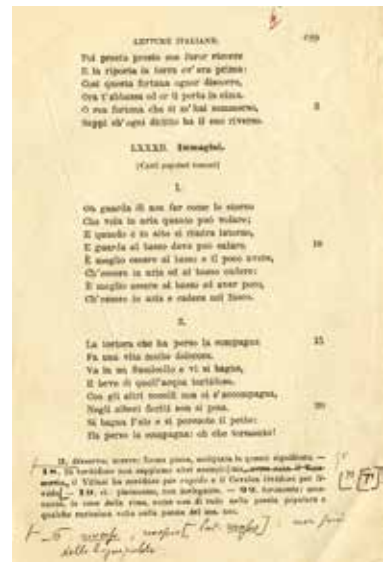
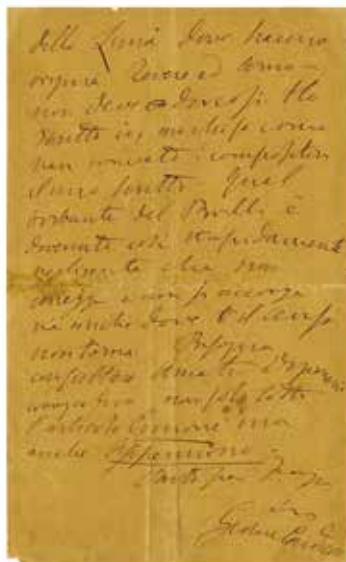
**362. Carducci Giosuè**

*Insieme composto da 1 lettera autografa inviata a [Nicola Zanichelli], 14 pagine (bozze di stampa) tratte da "Letture italiane" con correzioni autografe di Carducci. Nel lotto anche 5 biglietti autografi con appunti di carattere lavorativo. Datate anni '80 del XIX secolo (biglietti non datati).*

Manoscritti a inchiostro nero. La lettera presenta una rottura alla piegatura della carta. Dimensioni varie. (7)

Nella lettera si legge: "Caro Z. Ecco le pagine. Bisogna pregare il Prof. Federzoni che voglia rileggere la lettera del Giusti con raffronto alla edizione prima (1859. Nella pag. 299 bisogna badare alla nota [...] Quel birbante del [?] è divenuto così stupidamente negligente che non corregge e non si accorge nè anche dove il tempo non torna [...]". Federzoni, politico e scrittore, fu anche Presidente del Senato del Regno dal 1929 al 1939.

€ 500



362



**366. Cattaneo Carlo**

*Lettera autografa firmata inviata alla Signora Carolina.* Datata 20 luglio 1855.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 120x93 mm.

Cattaneo si riferisce al suo amico Alessandro e scrive: “[...] legga intanto l’articolo di lettera del sig. Benedetto Cortiglia che qui le unisco e che mi sembra piuttosto conforme ai comuni desideri. Ma Alessandro deve essere meno precipitoso nelle sue risoluzioni; e pensare anzitutto a mettersi in posizione di poter aspettare il ritorno di tempi meno contrari. Alle disgraziate spie e alle più disgraziate loro famiglie noi non abbiamo nulla a dire. Il documento fu trovato nella cancelleria del Conte [...] d’onde passò a quella del Governo Provvisorio [...]. Noi portiamo l’onorata nostra croce; e ognuno porti la sua [...]”.

€ 260

**Per la cessione di Nizza alla Francia****367. Cavour Camillo**

*Breve lettera autografa firmata, di carattere politico, inviata a “Gabinette”.* Non datata, ma di poco precedente al 24 marzo del 1860.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Su carta intestata “Senato / del / Regno”. Dimensioni: 250x193 mm.

Cavour invia all’ufficio dei suoi collaboratori questa annotazione relativa alla Contea di Nizza. “Si cerchi la carta della Contea di Nizza ove sono tracciate le varie linee di confine fra la Francia e la Sardegna [...]”. La Contea di Nizza era appartenuta agli stati italiani fin dal Medioevo. Il 24 marzo 1860 Camillo Benso Conte di Cavour, con il Trattato di Torino, la cedette a Napoleone III per assicurarsi la neutralità della Francia nelle operazioni di conquista del Sud Italia.

€ 140

**368. Chini Galileo**

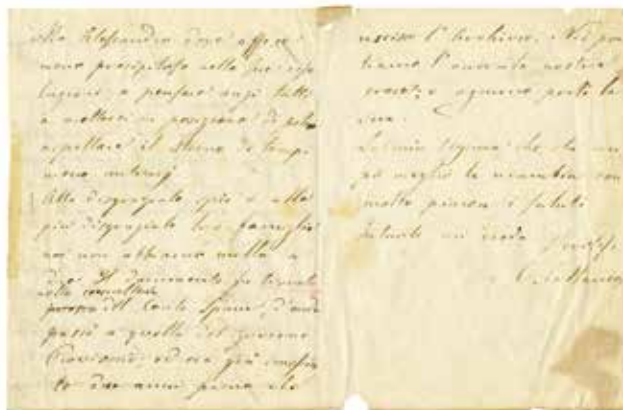
*Lettera autografa firmata inviata a Jenner Mataloni, Teatro alla Scala.* Datata 11 gennaio 1937.

2 carte scritte al recto. Su carta intestata dell’artista. Fori di classificatore. Dimensioni 280x220 ca. (3)

SI AGGIUNGONO: **Marussig Guido**. 2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al M° Carlo Gatti. Datate 1942.

I DOCUMENTO: Chini informa della consegna di 7 scene complete per l’opera di G. Rossini “Cenerentola”. “La numerazione di dette scene complete in ogni sua parte tecnica e secondo le esigenze volute, sono state da me curate in ogni sua parte, così pure ho messo tutto il mio impegno (se del tutto riuscito non so, perché l’assoluto non esiste) a dare il carattere necessario alla intonazione che l’opera musicalmente a (sic)! fiducioso che Ella e la Direzione benignamente vogliano (sic) apprezzare lo spirito da me posto in tali considerazioni [...]”. Infine alla lettera Chini elenca le scene dipinte. II DOCUMENTO: Marussig, autore di vari bozzetti di scene per la Scala (Gli Orazi, La Nave, La Granseola, Il Principe e Nuredda, ecc), sarebbe lieto di poter collaborare per le prossime stagioni. Nella seconda lettera ringrazia per l’incarico di comporre i bozzetti delle scene dell’opera ‘Il crepuscolo degli Dei’ di Wagner e gli comunica il compenso richiesto per le sei scene.

€ 160



366

**369. Claudel Paul**

*Breve lettera autografa firmata inviata alla Banque Franco Italienne pour l’Amerique du Sud.* Datata 1917.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta. Testo in francese. Dimensioni: 142x110 mm.

Il poeta avvisa che rimanderà la sua partenza da Parigi “soprattutto vi prego che nessuno si disturbi per me”.

€ 100

**370. Coates Albert**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Sig. Finzi (Teatro alla Scala).* Datata 15 maggio 1922, Londra. 3 carte scritte al recto. Inchiostro nero. Testo in francese. Dimensioni: 250x220 mm.

Il celebre compositore inglese scrive a proposito di un programma che desidererebbe eseguire a Milano.

€ 120

**371. Crispi Francesco**

*Raccolta di 9 telegrammi e 3 biglietti da visita.*

Datati 1891-1893.

3 buste conservate. Dimensioni varie.

SI AGGIUNGONO: **Crispi Barbagallo Lina**. 4 lettere autografe firmate inviate a “Ferdinando”. Inizio '900. (16)

I DOCUMENTO: Carte inviate all’amico avvocato Eugenio Sacerdoti. I telegrammi sono manoscritti e a stampa (non autografi). 2 biglietti da visita hanno annotazioni autografe, così come le buste.

€ 120



368

**372. D'Annunzio Gabriele**

*Biglietto da visita con annotazione autografa.* Datato 29 ottobre 1908.

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro nero. Insieme a busta non viaggiata. Dimensioni: 65x105 mm. "[...] Gabriele D'Annunzio ringrazia cordialissimamente l'egregio Colonnello D'Amico per la grande sua cortesia".

€ 100

**373. D'Annunzio Gabriele**

*Lettera autografa firmata inviata al colonnello D'Amico.* Datata 18 ottobre 1908.

1 bifolio, scritte 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "La Capponcina". Insieme a busta con indirizzo autografo "Colonnello D'Amico - Distretto Militare - Firenze". Dimensioni: 220x178 mm.

"[...] voglia perdonare a un vecchio Cavalleggiere l'ardimento di raccomandare l'ottimo giovane Luigi Ottanelli - valentissimo legnaiuolo - il quale chiede di essere annoverato fra gli "Specialisti" [...]"

€ 280

**Reggenza Italiana del Carnaro**

**374. D'Annunzio Gabriele**

*Diploma "Reggenza Italiana / del Carnaro / Comando dell'Esercito Liberatore". Con firma autografa di Gabriele D'Annunzio* Datato 1919-1920.

In cornice. Buona conservazione. Al verso della cornice è applicata una fotografia dell'epoca che ritrae una scena di un film in costume, con l'indicazione a stampa "Esclusività Sic. An. / Stefano Pittaluga [una delle più importanti aziende cinematografiche italiane] / Bologna". Dimensioni: 540x395 mm.

Sul diploma con testo a due colori, conferito ad Enrico Gelati, si legge: "La medaglia commemorativa della marcia di Ronchi è concessa al legionario [...] che ha ben servito la causa [...]"

€ 700



374

**Reggenza Italiana del Carnaro**

**375. [D'Annunzio Gabriele]**

*Firme autografe dei Rettori della Reggenza Italiana del Carnaro.* Non datato, ma 1920.

Firme a inchiostro nero su carta. Al verso, battuto a macchina, si legge: "Le firme di cui retro sono quelle autentiche dei Rettori della Reggenza Italiana del Carnaro, quelli che ressero le sorti del Governo durante le storiche giornate fiumane". Dimensioni: 73x212 mm.

Si leggono le firme di Gabriele D'Annunzio, Nino Host-Venturi (Difesa Nazionale), Icilio Baccich (Interno e Giustizia), Luigi Bescocca (Economia Pubblica), Clemente Marassi (Lavoro).

€ 200

**376. De Amicis Edmondo**

*Lettera autografa firmata.* Datata 20 novembre 1881.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x135 mm.

"La ringrazio dei due articoli che lessi con vero piacere [...] Riguardo ai scritti riprenda pure quello sulla Strenna; ma lasci in pace, la prego, quello del giornale palermitano, che non val nulla. Quando verrà a Torino non si dimentichi di me [...]"

€ 100

**377. Di Giacomo Salvatore**

*Insieme di 5 lettere autografe firmate (probabilmente tutte inviate a Clausetti), 1 ricevuta di pagamento con firma autografa e 1 documento con firma autografa della "Società Italiana degli Autori ed Editori".* 1909-1931.

Dimensioni varie. (7)

Di Giacomo, artefice della canzone tradizionale napoletana, in queste lettere parla di musica informando che vorrebbe scrivere una "Storia della musica napoletana dell'800" (ne illustra le caratteristiche). Cita poi il lavoro del compositore e musicologo Guido Pannain e i suoi rapporti con la casa musicale Ricordi.

€ 100

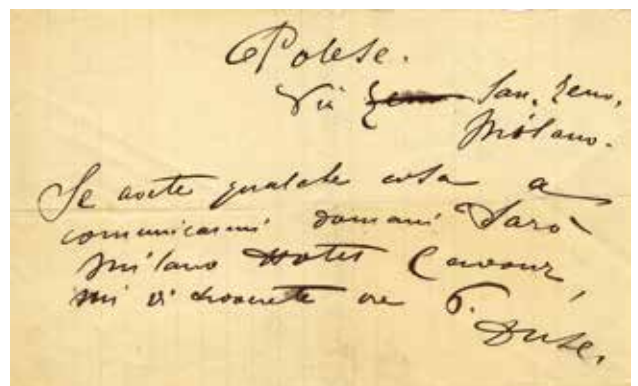
**378. Duse Eleonora**

*3 biglietti autografi (2 firmati) inviati al Sig. Polese e al Sig. Schumann.* Non datati.

Manoscritti a inchiostro nero, blu-viola e a matita grigia. Conservata anche una busta con annotazione autografa della Duse, ma a destinatari differenti. Dimensioni varie. (3)

Testi in francese e italiano. Fogli contenenti brevi comunicazioni.

€ 120



378



**379. Duse Eleonora**

*Insieme di 3 brevi lettere (una scritta alla figlia Enrichetta Marchetti a Berlino, le altre alla chiacchierata amica contessa Sophie Dreschel). Inizio XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero su carta con filigrana. Scritte 3 pagine. Testi in francese. Dimensioni: 125x200 mm. (3)

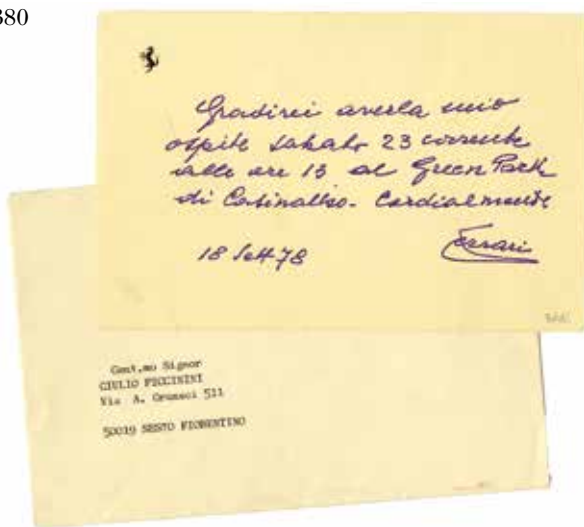
€ 140

**380. Ferrari Enzo**

*Biglietto autografo firmato. Datato 18 settembre 1978. Manoscritto a inchiostro blu su carta intestata della Ferrari. Busta conservata. Dimensioni: 105x160 mm. "Gradirei averla mio ospite sabato 23 corrente alle 13 al Green Park [...]".*

€ 80

380

**381. Ferravilla Edoardo**

*2 lettere autografe firmate. Datate 1887 e 1908.*

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 5 pagine in totale. Dimensioni varie. (2)

Nella lettera del 1887 Ferravilla racconta la storia della Compagnia milanese dal 1868: dal Teatro Fiando (ora distrutto), all'esperienza con Cletto Arrighi, fino alla sua direzione della Compagnia.

€ 120

**382. Fleming John Ambrose**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata allo scienziato Alessandro Artom. Datata 3 febbraio 1909.*

Dattiloscritto a inchiostro blu. Firma a inchiostro nero. Su carta intestata dell'autore. Fori di classificatore. Dimensioni: 252x200 mm.

"[...] I reply to your question, I do not know if Mr. S. G. Brown made any application of the proposal of which you speak. Your better course will be to write to Mr Brown himself. [...] 4 Great Winchester Stree, London [...]". Fleming (1849-1945), inventore e ingegnere, contribuì allo sviluppo della telefonia, dell'illuminazione elettrica e della telegrafia senza fili. Sidney George Brown, anch'egli inventore, si occupò della progettazione delle bussole giroscopiche, di apparecchiature radio e altoparlanti.

€ 90

**383. Fogazzaro Antonio**

*Insieme di 3 lettere autografe firmate, 1 biglietto da visita con busta autografa e 1 diploma dell'"Accademia Olimpica" con firma autografa dello scrittore. Datate fine '800 - inizio '900.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (5)

Lettere di argomento lavorativo e personale. La lettera del 4 ottobre 1896 riporta, sull'ultima pagina del bifoglio, un testo di altra mano relativo a Fogazzaro.

€ 120

**384. Fortuny y Marsal Mariano**

*Biglietto da visita con testo e firma autografa. Non datato. Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 88x112 mm. "Carissimo Maestro Le mandiamo i nostri più vivi auguri [...]. Pur troppo non potrò avere il piacere di vederla a Milano non potendo per ora muovermi da qui [...]".*

€ 80

**385. Fucini Renato**

*Lettera e cartolina autografe firmate. Datate 1902 e 1910.*

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (2)

"Grazie, caro Rubetti, del suo saluto che mi giunge sotto la forma di una dolente lirica? Perché tanto dolente? [...] Ella è sempre molto giovine; si faccia cuore [...]. A ventinove anni io non ero buono a scrivere [...] una lettera che avesse garbo; poco tempo dopo scrissi quelle arcifamose Foglie che, o bene o male, mi fruttarono fama di un prosatore da non cacciarsi tra gli ultimi [...]" (21 ottobre 1910). "In questo momento sono turbato da così gravi affari di famiglia che mi è assolutamente impossibile occuparmi d'altro [...]".

€ 200

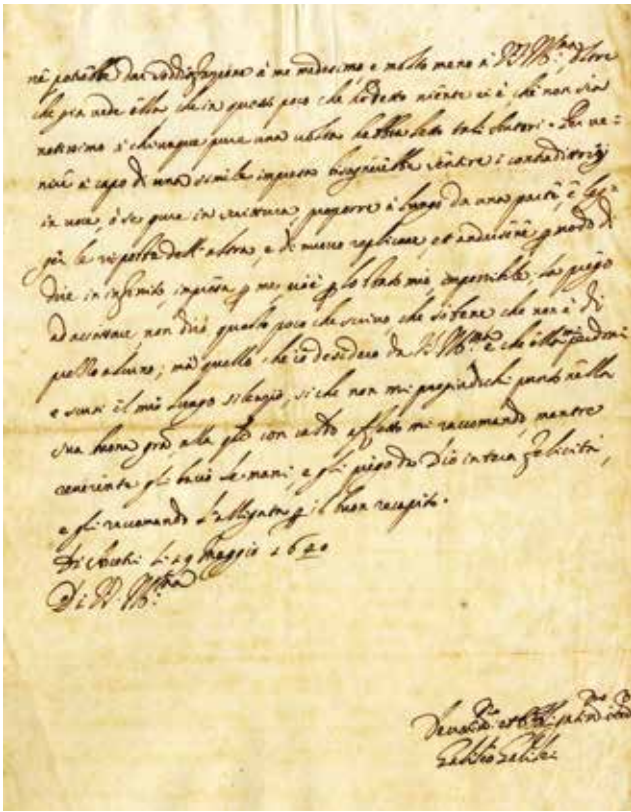
**Presidente della Repubblica del Guatemala****386. Fuentes Miguel Ydigoras**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Guatemala, 22 agosto 1960.*

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata "M Y F / Casa Crema" con timbro a inchiostro del "Presidente de la Republica / Guatemala". 1 carta, scritto il recto. In alto, a destra della carta, il numero "471". Testo in lingua spagnola. Dimensioni: mm 265x183.

Fuentes, Presidente del Guatemala dal 1958 al 1963, scrive questa lettera di congratulazioni a Bertoli a seguito della sua nomina a Nunzio Apostolico a Parigi, carica che ricoprirà fino a 1969 quando venne nominato cardinale.

€ 80



**Galileo, l'Ariosto e il Tasso**

**387. Galilei Galileo [da]**

Lettera di Galileo Galilei contenente il giudizio / sopra l'Ariosto, ed il Tasso". Missiva inviata a Francesco Rinuccini, Venezia (copia dell'epoca). Datata Arcetri, 19 maggio 1640.

Copia dell'epoca della celebre lettera. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Carta con filigrana. La lettera è protetta da una camicia in carta con grammatura più pesante, anch'essa con filigrana. Ottimo stato. Dimensioni: 275x195 mm.

È nota la passione del Galilei per l'Ariosto e la poca stima nei confronti del Tasso, al punto da metterli a confronto in molte occasioni. Così fece anche in questa lettera: "Vo continuamente meco medesimo meditando, quale sia in me maggior mancamento, o il contenermi in silenzio continuo con V. S. Ill.ma, o lo scriverli senza esequire il desiderio che ella già mi accennò, di mandarli quei motivi che mi fanno anteporre l'uno all'altro de i due poeti eroici. Vorrei ubbidirla e servirla; e talvolta mi riuscirebbe impresa fattibile, se non mi fusse, non so come, uscito di mano un libro del Tasso, nel quale avendo fatto di carta in carta delle stampate interporre una bianca avevo nel corso di molti mesi, e direi anco di qualche anno, notati tutti i riscontri de

i concetti comunemente da gl'autori trattati, soggiungendo i motivi i quali mi facevano anteporre l'uno all'altro, i quali per la parte dell'Ariosto erano molti più in numero et assai più gagliardi. [...] La prego ad accettare non dirò questo poco che scrivo, che so bene che non è di prezzo alcuno; ma quello che io desidero da V. S. Ill.ma è che ella mi perdoni e scusi il mio lungo silenzio [...]". L'originale di questa lettera si trova presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Banco rari - Armadio 9, Cartella 5.33). La lettera venne estesa dal collaboratore di Galileo, il sacerdote Marco Ambrogetti.

€ 1500

**Il ritratto di Garibaldi**

**388. Garibaldi Giuseppe**

Lettera manoscritta con data e firma autografa, insieme a quelle di alcuni garibaldini (tra cui Nino Bixio). Datata 16 febbraio 1861.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Alcuni strappi alle piegature della carta. Dimensioni: 200x125 mm. "Ringrazio il signor Luigi Zuccoli di Milano per il ritratto che mi fece e che ha si felicemente condotto [...]". La lettera prosegue con queste parole: "E noi sottoscrittori attestiamo la grande somiglianza del ritratto coll'originale, non solo per le linee plastiche del volto, sibbene per la espressione recondita del grande animo del nostro eroe". Seguono le firme di Giovan Battista Carpeneti, Pietro Stagnetti, Antonio Mosto, Nino Bixio, Giuseppe Nuvolari ecc. Questa lettera si riferisce probabilmente al ritratto realizzato da Zuccoli e oggi conservato a Bergamo.

€ 120

**389. Gelli Licio**

3 lettere con firme autografe (1 in fotocopia) su carte intestate di Licio Gelli. Anni '70 e '80 del XX secolo.

Inchiostri neri e blu. Buste conservate. Dimensioni varie. (3)

Le lettere sono relative all'attività della Loggia "P2". "[...] Attualmente [...] il notevole moltiplicarsi delle adesioni e l'enorme accrescimento delle richieste non rendono più possibile reggere adeguatamente la gestione [...]" (1 giugno 1979). "[...] Abbiamo deciso di accettare i locali messi a nostra disposizione da Centro Studi e Documentazione per la Cooperazione Europea [...] La nostra organizzazione non rappresenta né una corrente religiosa né una ideologia politica [...] ed è la vera portatrice degli ideali di pace, di solidarietà umana e di umiltà, ma è altrettanto evidente che essa non può mancare dall'osservare con la più puntuale attenzione gli avvenimenti [...]" (1 luglio 1980).

€ 220

**390. Gelli Licio**

4 lettere con firme autografe su carta intestata di "Propaganda 2" e di Gelli. Anni '70 del XX secolo.

Inchiostri neri e blu. Buste conservate. Dimensioni varie. (4)

Le lettere sono relative all'attività della Loggia. "[...] abbiamo ritenuto opportuno costituire dei Gruppi periferici di collegamento [...] abbiamo valutato ed esaminato tutti quei fattori che si appalesano indispensabili per mantenere la più assoluta riservatezza [...]" (24 luglio 1975). "[...] Non appena avremo preso possesso dei nuovi locali [...] ci faremo premura di comunicarlo [...]" (8 marzo 1979). "[...] abbiamo dato inizio alla prima fase organizzativa del decentramento [...] nella certezza che il nuovo sistema diverrà più funzionale [...]" (1 luglio 1979).

€ 320





391. Gelli Licio

Raccolta 5 biglietti di auguri con annotazioni e firme autografe. Datati anni '70.

Testi a stampa e autografi e inchiostro nero e blu. Buste conservate. Dimensioni varie. (5) Biglietti inviati da Villa Wanda (Arezzo). € 140

392. [Gelli Licio]

Raccolta di documenti relativi alla Loggia Massonica 'Propaganda 2'. Anni '70-'80 del XX secolo.

Il lotto contiene una tessera della Loggia P2 con firme autografe del Gran Maestro del Grande Oriente d'Italia Lino Salvini e de "Il Venerabile" Licio Gelli, una ricevuta di pagamento delle quote associative alla P2, uno statuto, un attestato con firme autografe di Salvini e Gelli, e una carta di notifica del Tribunale di Roma relativa al procedimento penale a carico di Licio Gelli. Dimensioni varie. (5) € 400

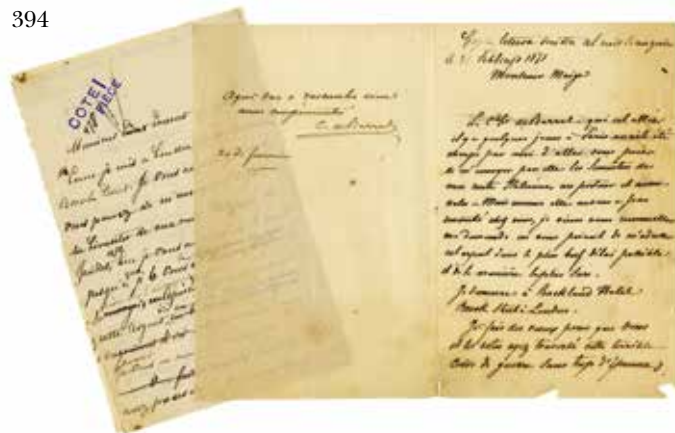
393. Gelli Licio

Lettera con firma autografa insieme a una copia di lettera a firma di Lino Salvini, Gran Maestro del Grande Oriente d'Italia. Datate 1975.

Su carta intestata "Massoneria Italiana / Grande Oriente d'Italia / [...] Propaganda 2" con timbro a inchiostro dell'Ordine. Dimensioni varie. Busta conservata. SI AGGIUNGE: Biglietto di auguri del "Centro Studi di Storia Contemporanea Roma". Con le firme riprodotte di Licio Gelli, Lino Salvini ecc. Busta conservata. Datato 1973-1974. (3)

I DOCUMENTO: Licio Gelli scrive: "Mi è gradito trasmettere, in allegato, copia della lettera che il Gran Maestro si è compiaciuto farmi pervenire subito dopo la cerimonia dell'insediamento delle Luci e delle Cariche della R. L. "Propaganda 2". Il crescente ritmo delle attività ha imposto una nuova forma organizzativa interna [...]. Nella speranza che questa mia valga a restituire tutta la tua serenità. Probabilmente offuscata dagli attacchi sconsiderati - tendenziosamente rivolti ad attribuirmi pensieri ed azioni del tutto inesistenti - apparsi recentemente su certa stampa [...] mi è caro ricordarti che la nostra Istituzione è l'essenza della democrazia e della libertà [...]". Allegata la copia (a colori) della lettera di Lino Salvini a Gelli dove si legge: "sono stato estremamente soddisfatto di elevarti al Grado di Maestro Venerabile [...]". € 400

394



La figlia di Pedro I, imperatore del Brasile

394. Gennara di Braganza

Raccolta di circa 1500 carte. Tra queste: lettere autografe della principessa, lettere ricevute, carte di conti, ricevute di spese, ricette di cucina, telegrammi, biglietti, corrispondenza familiare, programmi di concerti, copie di lettere della principessa Seconda metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostri neri e blu. Alcuni su carte intestate, altre a quadretti e a righe. Alcune buste conservate. Testi in italiano, francese, spagnolo e portoghese. Carte conservate in cartelle del notaio di Parigi "M° Baudrier - Rue de la Chaussée-d'Antin 68" che si occupò della successione e dell'inventario dei beni della principessa dopo il suo decesso avvenuto nel 1901 a Nizza. Alcune carte con con timbro a inchiostro "Cote / pièce" applicato dallo stesso notaio francese. Dimensioni varie. (1500)

Gennara di Braganza (1822-1901), fu principessa imperiale del Brasile, contessa d'Aquila e principessa delle Due Sicilie. Nel 1844 sposò Luigi di Borbone, conte d'Aquila, dal quale ebbe 4 figli. Le lettere inviate a Gennara di Braganza sono scritte dall'Europa e dal Brasile. Tra le carte anche una fotografia del fotografo Carlo Fratacci che ritrae una villa di Napoli (Via Roma 343 - Albumina su cartoncino inviata alla principessa di Braganza). Carte da studiare e in parte da riordinare. € 900



393

**395. Giovio Paolo**

*Lunga lettera autografa (?) firmata "Vescovo Jovio" inviata al nunzio apostolico Rodolfo Pio da Carpi. Datata 24 settembre 1535, Roma.*

Manoscritto a inchiostro marrone su carta con filigrana. 2 bifolii, scritte 6 pagine. Testo in italiano (del XVI secolo) con molte abbreviature. Con il nome del destinatario e traccia di sigillo. Sulla lettera alcune annotazioni successive di altre mani. Es.: "Questa lettera di Polo Giovio a Monsignor Rodolfo Pio di Carpi non è stampata" e alcune indicazioni relative al cardinale di Ravenna. Dimensioni: 295x218 mm.

La lettera è molto lunga ed articolata: si legge di Ravenna, del Papa, di Barbarossa, dei Medici, di Venezia, dei Doria, di Algeri e dei corsari, ma anche di Ovidio, di soldi "baiochi" e del "bon vino". Documento da studiare. Paolo Giovio, celebre collezionista, fu uno degli intellettuali più influenti, ammirati e invidiati della prima metà del XVI secolo. Vescovo di Nocera dei Pagani (1531), fu legato ai Medici e ai Farnese. La sua fama è legata a molte sue opere, tra cui le *Historiae*, e alla sua legendaria villa sul lago di Como dove allestì un museo privato e ospitò celebri personaggi, tra cui Carlo V. Rodolfo Pio, nipote del principe Alberto III Pio, fu cardinale e arcivescovo. Dal 1533 venne designato nunzio apostolico presso il duca di Savoia Carlo III. € 800



**396. Grassi Paolo**

*Lettera autografa firmata inviata a "Caro Maestro" [Negrotti?]. Datata 13 dicembre s.a.*

1 carta scritta recto e verso. Manoscritto a pennarello nero su carta intestata "Teatro alla Scala. Il Sovrintendente". Grassi, impresario teatrale, scrive: "Caro Maestro, le restituisco lo spartito. Me ne occorre uno con i tagli del M<sup>o</sup> Abbado. È possibile? Con calma, naturalmente [...]". € 80

**397. Hoepli Ulrico**

*Lettera autografa firmata inviata al compositore Guglielmo Andreoli. Milano, 15 luglio 1901.*

Manoscritto a penna blu. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Su carta intestata dell'editore. Dimensioni: mm 210x135. Hoepli permette di porre in musica i testi di alcune romanze. € 80

**398. Hugo Victor**

*Lettera autografa firmata inviata a [Leonce] Pingaud. Datata 18 gennaio s.a.*

SI AGGIUNGE: **Hugo Francois Victor**. *Lettera autografa firmata inviata a Carlo Pizzigoni, Milano. Con busta. Datata 1864. (2)*

I DOCUMENTO: Lettera di argomento lavorativo. Hugo lamenta il mancato invio della prova di stampa del testo di un suo discorso. II DOCUMENTO: Accompagnatoria di una lettera del padre per l'editore italiano Daelli. € 260

**399. Humboldt Alexander (von)**

*2 brevi lettere autografe. 1 è firmata. Datate 1826 (da timbro postale, l'altra senza data).*

Manoscritti a inchiostro nero. Testi in tedesco e francese. Una lettera è inviata a "Monsieur Delenzi". Dimensioni varie. (2) € 140

**Compagnia di Gesù**

**400. Janssens Jean Baptiste**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Paolo Marella, Nunzio Apostolico a Parigi. Roma, 7 agosto 1959.*

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Su carta intestata "Curia Praepositi Generalis / Societatis Iesu". Dimensioni: mm 279x220. SI AGGIUNGONO: 1 lettera autografa firmata e 1 dattiloscritta con firma autografa del gesuita tedesco Leopold Fonck e 1 lettera autografa firmata di Wlodimir Ledóchowski, generale Superiore della Compagnia del Gesù. Anni '20-'50. Testi in italiano. Dimensioni varie. (4) I DOCUMENTO: Janssens, Preposito Generale dell'ordine dei Gesuiti (dal 1946 alla morte), invia una lettera di ringraziamento. € 100

**401. Kennedy Robert**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 3 maggio 1967.*

Inchiostro blu e nero. 1 carta scritta al recto con intestazione "United States Senate [...]". Testo in inglese. Dimensioni: 230x150 mm. € 90

**402. Lamartine Alphonse (de)**

*Lettera autografa firmata inviata a Joannes D'Ergrigny (?), Parigi. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso il nome del destinatario. Tracce di sigillo. Testo in francese. Dimensioni: 200x125 mm "Alle undici precise noi partiremo se voi volete. I cavalli sono prenotati. Vi aspetto per pranzare alle dieci [...]" (Originale in francese) € 120



## Presidenti e Ministri della Repubblica Francese

### 403. Lebrun Albert

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Nunzio Apostolico a Parigi Luigi Maglione. Parigi, 27 settembre 1932.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Le / Président / de la / République". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210. SI AGGIUNGE: **Auriol Vincent**. *Biglietto autografo firmato inviata probabilmente a Loris Capovilla, segretario particolare di Giovanni XXIII*. Non datato. Manoscritto a inchiostro blu su cartoncino con intestazione del Presidente. Dimensioni: mm 105x140. SI AGGIUNGONO: 3 lettere autografe firmate o con firma autografa di Leon Blum, Pierre Mendes France e Georges Bidault. *Missive inviate a cardinali, tra questi Roncalli*. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Lubrun ringrazia per gli auguri inviati in occasione del matrimonio del figlio Jean con Bernadette Marin. Si conserva anche la lettera (con breve strappo alla piegatura della carta), non firmata, datata 24 settembre 1932, inviata presumibilmente da monsignor Maglione a Lebrun. II DOCUMENTO: Auriol scrive al Nunzio Apostolico: "Le grave accident dont j'ai été victime il y a 6 mois ne m'a pas permis de vous remercier du "Journal de l'âme" de S.S. Jean XXIII. Votre délicate utentiis m'a profondément touché!...et m'a fait regretter encore plus de sa mort [...] je Vous prie de dire à S.E. Mons Loris Capovilla combien je lui suis personnellement reconnaissant [...] ».

€ 180

## Premio Nobel per la Medicina

### 404. Levi Montalcini Rita

*Biglietto di auguri con nota e firma autografe*. [Cernobbio], 5 settembre 1995.

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Su carta intestata "Villa d'Este". Dimensioni: mm 200x210. SI AGGIUNGE: **Perez Shimon**. *Carta con dedica con nota e firma autografe*. [Cernobbio], 4 settembre 1999. Manoscritto a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Su carta con intestazione "Leader del Futuro / Incontro con Shimon Perez / [...] Villa d'Este". Dimensioni: mm 295x210. (2)

I – II DOCUMENTO: Le due carte sono state scritte a Villa D'Este da Rita Levi Montalcini e Shimon Perez in occasione di un convegno che vedeva i due celebri personaggi relatori.

€ 100

### 405. Lincoln Abraham

*Ritratto fotografico all'albumina applicato su cartoncino*. Non datato.

Al piede del cartoncino l'indicazione manoscritta "Abram [sic] Lincoln" (di altra mano). Formato "carte de visite". Al verso del cartoncino è indicato a stampa "E. Banchieri / Fotografo / Della Casa Imperial Brasiliana / Genova" / Stradone S. Agostino n. 25" e il timbro a inchiostro "E. Dellepiane / Genova".

€ 90

### 406. Lombroso Cesare

*Testo autografo dal titolo "La psicologia del Genio secondo Richet", insieme ad 1 lettera autografa inviata al Sig. Bianchi del Corriere della Sera*. Datata 16 dicembre 1902 (?).

Manoscritti a inchiostro nero. Busta conservata. Dimensioni varie.

Il testo in prosa è preceduto da un avviso di Lombroso: "Alla traduzione del mio uomo di genio il Richet ha fatto precedere una prefazione sulla psicologia del genio [...]. Vorrei dare un saggio ai vostri lettori prima ch'essa compaia in Francia [...]".

€ 180

## Giordano Bruno, Magliabechi e Viviani, il discepolo di Galileo

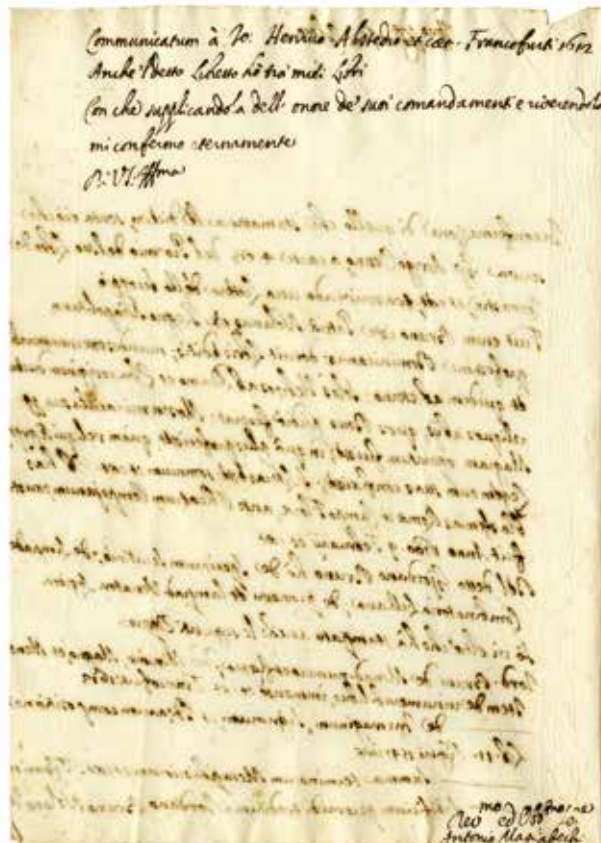
### 407. Magliabechi Antonio

*Lettera manoscritta a firma di Antonio Magliabechi inviata al matematico Vincenzo Viviani*. Non datata (seconda metà del XVII secolo).

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Carta con filigrana. Al verso della seconda carta il nome del destinatario, l'indicazione "Sua mano" e traccia del timbro in cerallacca. Testo in italiano e latino. Dimensioni: 280x200 mm.

Magliabechi, bibliofilo ed erudito, fu un'importante voce della cultura nella Firenze del XVII secolo. La lettera è inviata a Viviani, allievo di Torricelli e il più giovane discepolo di Galilei, ed è relativa a Giordano Bruno: "In confermazione di quello che stamattina le dicevo, senta ciò che scriva Gio: Arrigo Orsino, a carte 4 e 5, del Proemio del suo Libro de Zoroastre [...] trascrivendo una lettera della Scioppio – Fuit enim Bruno iste Patria Nolanus [...] Professione Domenicanus: docuit, libris editis, mundos esse innumerabiles, et quidem ad aeterno [...]. Sacra literas esse sommium, et c. Od has blasfemias, Romae in Campo Florae, ante Theatrum Pompejanum, exustus fuit Anno 1600, 9 Februarij [...]".

€ 2500



**408. Maheu René**

Lettera dattiloscritta con firma autografa scritta dal direttore generale dell'UNESCO e inviata al Nunzio Apostolico di Parigi Paolo Bertoli. Parigi, 1 aprile 1969.

Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a inchiostro blu su carta intestata "United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization / [...] / le Directeur général". Testo in francese. Dimensioni: mm 270x210.

Maheu, direttore generale dell'UNESCO, si congratula con Bertoli per la sua nomina a cardinale.

€ 80

**409. Marcel-Lenoir (pseudonimo di Jules Oury)**

4 lettere autografe firmate con disegni originali dell'artista. Datate 1908-1909.

Manoscritti a inchiostro marrone con 5 disegni a penna e 1 ad acquarello. Scritte 7 pagine in totale. Testi in francese. Dimensioni varie. (4)

Le lettere, inviate ad un collega, sono relativi ad opere dell'artista. "Felix Feneon è venuto 4 o 5 giorni fa. I miei dipinti gli sono piaciuti e anche i miei disegni. Ecco le sue parole fedelmente trascritte: A vedere i vostri dipinti essi valgono molto perché mostrano e hanno un così grande stile che non si preoccupa né del disegno né del colore [...]. E la mia esposizione da Bernheim [...] mi ha risposto sarà un onore per la casa Barnheim [...]" (originale in francese). Marcel-Lenoir, pseudonimo di Jules Oury (1872-1931) è stato un pittore francese affascinato dal simbolismo. Di lui Alberto Giacometti disse: "Per me, era al tempo il più grande [...] Aveva un modo di dipingere di sfaccettature che era solo lui. Ha fatto una profonda impressione su di me."

€ 300

**410. Marconi Guglielmo**

Lettera autografa firmata inviata al Cavalier Bellini, Presidente della Società Zoofila Lombarda di Milano. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Grand Hotel et de Milan". 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Insieme anche una cartolina che ritrae Marconi e una busta con indirizzo autografo ad altro destinatario. Dimensioni: 190x150 mm. (3)

"Ho con vivo compiacimento ricevuto le Relazioni Morali dell'Associazione Zoofila Lombarda [...]. Pregomi inviarle qui unito in cheque su Londra la somma di £ 2 quale mio concorso in favore di cotesta associazione [...]"

€ 300

**411. Marconi Guglielmo**

Ritratto fotografico con firma e data autografe. Datato 1934.

Il timbro a secco del fotografo e al verso il timbro a inchiostro "Batticelli [...] S. Margherita Ligure". Dimensioni: 174x120 mm.

Bel ritratto del celebre inventore.

€ 100

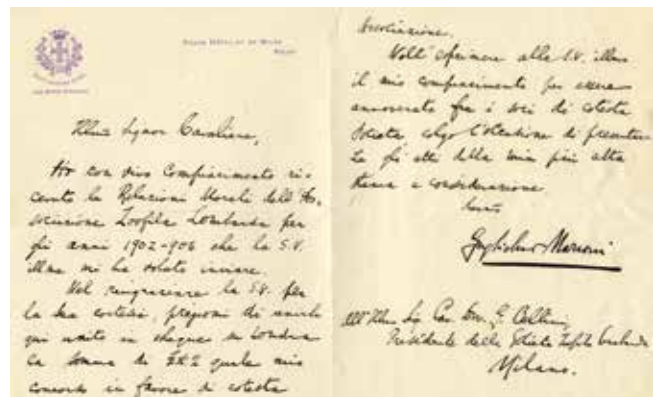
**412. Marella Paolo (cardinale)**

Lettera autografa firmata inviata dal cardinale Marella all'amico Monsignor [Giovanni Panico]. Tokio, 18 maggio 1946.

Manoscritto a penna nera su carta intestata "Delegato Apostolico / in Japonia". 5 pagine scritte recto e verso. Dimensioni: mm 297x208. SI AGGIUNGONO: 7 lettere, 1 documento a stampa, 1 cartolina e 1 patente di guida slovacca (1932) dei cardinali Carlo Agostini, Adolf Betram, Giovanni Bonzano, Giovanni Panico, Gerardus del Proenca, Domenico Tardini e Gustavo Testa. Anni '30-'50. Dimensioni varie. (11)

I DOCUMENTO: Lunga lettera, densa di notizie, scritta dal Delegato Apostolico a Tokio, subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale. Marella fu in Giappone dal 1933 al 1948. Dovette affrontare la delicata situazione relativa all'espansione missionaria della Chiesa e le dure contingenze della seconda guerra mondiale. Si adoperò per lo sviluppo delle vocazioni indigene, e durante il conflitto si occupò del soccorso delle vittime e dei prigionieri di guerra. "[...] Mi vado assestando al meglio in questa casa affittata sull'orlo delle rovine, ma tu immagini certamente le difficoltà del dopo guerra [...]. C'è molto da scrivere per informare Roma: tutta la corrispondenza passa per Washington e arriva bene [...] però da Roma ho ricevuto soltanto [...] lettere del 1942, 43 e 44: roba fresca! [...] C'è stata la riunione annuale [...] molti dalla Cina sono venuti [...]. Non possiamo dire che dal Quartier Generale ci ostacolino [...] ma ci è fatto indirettamente osservare che non si può far troppo rumore [...] altrimenti Buddisti e Shintoisti che hanno tutti i loro ministri [...] faranno proteste [...]. Il Generale Marshall è partito e non l'ho veduto [...]. C'è molto movimento verso la religione [...] e c'è speranza che la grazia di Dio attecchisca su queste anime [...]. Abbiamo bisogno dei frati [...]"

€ 160



410



**La nipote di Pedro I, imperatore del Brasile****413. Maria Isabella di Borbone-Due Sicilie**

Curiosa raccolta di circa 30 lettere scritte dalla giovanissima principessa, insieme ad una lettera del padre Luigi, del fratello (anch'egli Luigi) e di altri familiari e ad "Una storia del Portogallo / in Italiano/ Offerta a Mamma [Gennara di Braganza Datate 1849-1858.

Manoscritti a inchiostro nero e blu in italiano, francese e inglese. Alcune in "bella grafia", altre con correzioni e cancellature. Alcuni su carte con ricami e fiori. Dimensioni varie. (30)

Maria Isabella (1846-1859) figlia di Gennara di Braganza e di Luigi di Borbone, morì giovanissima. La lettera più antica è del 1849: "Mio caro padre venite presto ve ne prego la vostra Isabella".

€ 300

**414. Marinetti Filippo Tommaso**

Dedica autografa su libro "Marinetti. Poupées Eletriques [...]". Paris, Sansot 1909".

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicato all'occhiello "A Enrico Barone / hommage / de sympathie / intellectuelle [...]". Legatura in tela nera.

€ 140

**415. Marinetti Filippo Tommaso**

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Jenner Mataloni, Sovrintendente del Teatro alla Scala. Datata 8 novembre 1940.

I carta scritta al recto. Inchiostro nero su carta intestata 'Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori. Il Segretario Nazionale'. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 218x157 mm.

"Attiro la tua attenzione sulla signorina Rina Corsi nota cantante di cui tu certo conosci l'alto valore. La Corsi potrebbe sostenere con sicuro successo la parte di Marina nel Boris Goudnow (sic!). Scritturandola La Scala farà un ottimo acquisto [...]".

€ 100

**416. Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]**

Lettera manoscritta con firma autografa. Datato 18 giugno 1873.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro, firma a inchiostro nero. I bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Timbro di cerialacca parzialmente conservato.

La lettera, inviata a "Laurentio Archiepiscopo Taurinensi", è in latino.

€ 180

**417. Mazzini Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata a Odoardo [Villani]. Non datata, [Londra].

1 bifolio, scritta 1 pagina. Manoscritto a inchiostro nero. 1 mancanza di carta al margine superiore destro della prima pagina, senza perdita di testo. Dimensioni: 112x90 mm.

"[...] Come sta la Signora Maria? Dobbiamo venire domenica? O differire? E se mai dobbiamo venire a che ora? Devo mandare i ragazzi li prima? Insomma datemi le vostre istruzioni [...]". Villani era proprietario di un cappellificio a Londra. Aiutava anche con sovvenzioni Mazzini.

€ 280

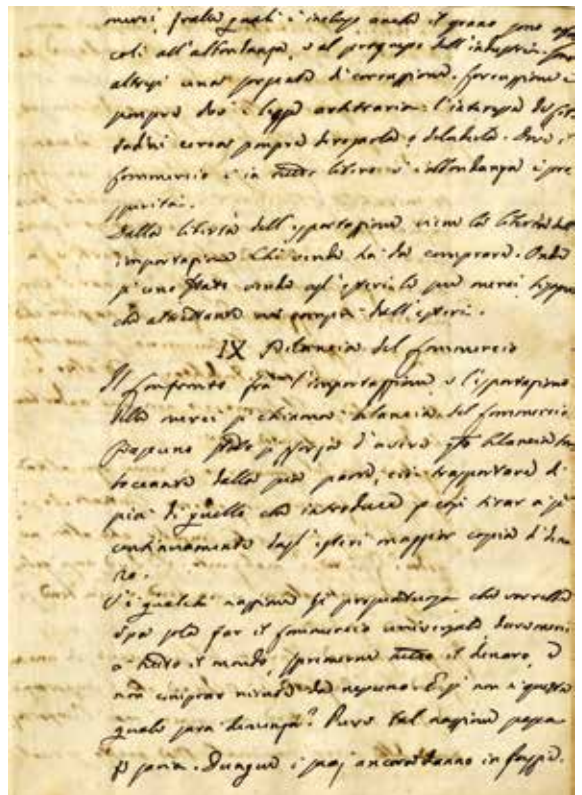
**418. Milizia Francesco**

"Economia pubblica". Testo presumibilmente autografo. Non datato [anni '90 del XVIII secolo].

Manoscritto a inchiostro nero. Due fascicoli rispettivamente di 12 e 14 carte. Alcune correzioni nel testo. Il manoscritto è riporta i paragrafi I-XVIII, ma è mancante delle ultime righe dell'ultimo paragrafo. Dimensioni: 295x205 mm.

Incipit: "Economia significa governo di casa. Il suo oggetto è il bene della famiglia. Più famiglie insieme formano popolo [...]". Explicit: "[...] A queste tante negazioni se ne potrebbero aggiungere altrettante [...]". Quest'opera di Milizia (1725-1798), celebre teorico dell'architettura, storico dell'arte e principale poligrafo del primo Neoclassicismo, venne stampata postuma a Roma da Damaso Petretti nel 1798. In un foglio autografo ritrovato tra le sue carte e scritto poco prima della morte, Milizia scrive di quest'opera: "Si sta stampando un altro mio opuscolo sulla Economia Pubblica, al quale argomento mi sono dedicato, benché i tempi presenti sieno per ciò poco opportuni".

€ 800



418

**419. Mommsen Theodor**

*2 lettere autografe firmate.* Una datata 2 maggio 1871. Manoscritti a inchiostro nero, 1 su carta intestata del celebre storico tedesco. 2 bifoli, scritte 2 pagine. Testi in tedesco e italiano. Dimensioni varie. (2) Nella lettera in tedesco, Mommsen scrive del marchese Trivulzio e del Museo Poldi Pezzoli di Milano. Nell'altra scrive: "Arriverò a Verona giovedì [...]. Se mai qualche cosa ritenesse o affrettasse il mio viaggio, il telegrafo ve lo dirà. Sarò alle due torri, come al solito [...]"

€ 200

**Una polemica tra galileiani. Montanari e Rossetti**

**420. Montanari Geminiano**

*Lettera autografa firmata.* Datata 10 aprile 1670. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Nella lettera (2 carte) è inserita una "Copia di lettera al Ser.mo Francesco Redi Protomedico del Ser.mo Duca" (4 carte, 3 scritte). Alcune correzioni nella memoria allegata. Carte con filigrana. Dimensioni: 277x205 mm. Geminiano Montanari è stato uno dei protagonisti della cultura del XVII secolo. È annoverato tra i matematici che nell'Europa del Seicento acquisirono vasta fama nel campo dell'astronomia, ma si occuparono anche di questioni monetarie. Lunga e interessante lettera è di argomento lavorativo in cui cita Galileo, Redi e Donato Rossetti, per il quale spende molte parole di discredito e che considera "scimunito".

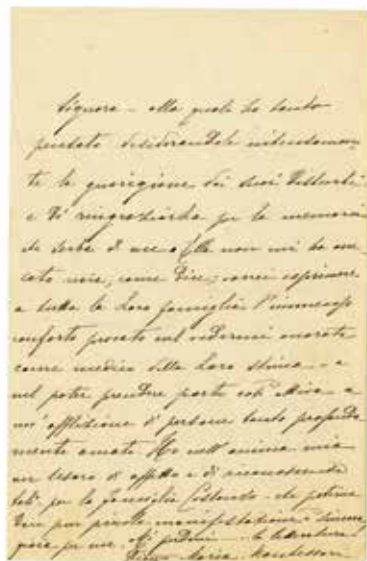
€ 1000

**421. Montessori Maria**

*Lunga lettera autografa firmata inviata al professor Giuseppe Aurelio Costanzo.* Non datata. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 210x135 mm. "Ho ricevuto la sua lettera, che per me è un autografo non solo di persona illustre, ma di persona cara [...] molti conforti che [...] ho potuto dare a mia madre [...] ed il mio cuore le è devoto per la vita. Ella è l'autore di quegli scritti così vibranti d'amor filiale ch'io leggeva fanciulletta a mia madre versando lacrime di tenerezza [...]. Alla persona che Le raccomandavo non tenevo per affetto, essendo, credo,

tra i miei nemici; ma per giustizia poiché ha meriti reali. Quindi non sento nessun dispiacere ch'ella non possa proteggerla [...]". Costanzo fu poeta e docente universitario. Ricoprì anche l'incarico di Direttore dell'Istituto Superiore di Magistero.

€ 280



421



**422. Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa.* Datata 4 marzo 1954.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firma a penna blu. Scritta 1 carta al recto con intestazione "Segreteria di Stato di Sua Santità". Carta Fabriano. Busta conservata. Dimensioni: 263x205 mm.

Lettera di ringraziamento. "[...] Sua Santità [...] La ringrazia dell'omaggio filiale partecipando di cuore alla S. V., al menzionato pittore, ai fedeli tutti, quale pegno della Sua benevolenza [...]".

€ 100

**423. Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.)**

*2 fotografie del celebre pugile.* Agenzia Sipa Press. Non datate.

Cassius Clay è ritratto con altri personaggi, uno è il velocista Houston McTear. Timbri dell'agenzia fotografica al verso. dell' Dimensioni: 200x300 mm. (2)

€ 70





**424. Munari Bruno**

*Opera grafica creata da Bruno Munari con invio autografo e firma dell'artista. Datato 1957.*

Biglietto di auguri realizzato su cartoncino bianco 2 volte ripiegato. La creazione ricorda uno strumento ad arco: sono presenti infatti, in carta dorata, le "ff" – i fori di risonanza presenti sulla tavola armonica degli strumenti ad arco – e un filo rosso a rappresentare la corda dello strumento. Dimensioni: 510x65 mm. Di mano di Munari, in basso, a penna verde: "1957" / Giorni felici! / Munari".

€ 400

**425. Munari Bruno**

*Les fourchettes de Munari - The Munari's Forks - Le forchette di Munari. La Giostra, 1958.*

Prima edizione. In 8° stretto (210x172 mm). Pagine [68]. 2 illustrazioni fotografiche in copertina (la prima e la quarta). 28 disegni di Munari al recto delle carte raffiguranti le forchette, e al verso le didascalie dell'autore. Testi in italiano, inglese, francese e giapponese. Brossura originale e sovraccoperta in acetato trasparente (con alcune piccole mancanze). Buono stato. Nel testo introduttivo si legge: "Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come "prolunga" della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipicamente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero [...]".

€ 500

**426. Munari Bruno**

*Supplemento al dizionario italiano. Torino, © Bruno Munari (finito di stampare il 30 luglio 1958 presso "Rotocalco Dagnino").*

Edizione originale. In 16° (105x150 mm). Pagine 74, [6]. Illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in italiano, inglese, francese e tedesco. Brossura originale in carta patinata e illustrata in bianco e nero. Buono stato. Raro. "I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l'utilità di questo Supplemento al Dizionario italiano, in cui Bruno Munari ha raccolto i principali gesti d'uso corrente [...]" Questo curioso libro d'artista unisce alle fotografie dei gesti le spiegazioni semiserie dell'autore.

€ 300



424

**Grafica d'artista – Anni '50/'60****427. [Munari Bruno?]**

*Opera grafica (biglietto di auguri) per "Studio Industria – Disegno industriale – Grafica – Imballaggio". Datato 1959. SI AGGIUNGO: AA.VV. Raccolta di 15 biglietti di auguri. Datati anni '50-'60. Varie dimensioni. I DOCUMENTO: Si tratta di un biglietto di auguri realizzato su cartoncino più volte ripiegato con i colori della bandiera francese e italiana e l'indicazione a stampa: "Tanti auguri. Per il Natale e per l'anno 1959. Agli amici dello Studio Industriale". Dimensioni: 225x300 mm. II DOCUMENTO: I biglietti di auguri, inviati all'architetto-designer Ico (Domenico) Parisi, sono stati realizzati e spediti da Fulvio Bianconi, Cristoforo De Amicis, Burchiellaro, Unione Vetraria Italiana, Ridolfi, Luisa Albertini ecc. (16)*

€ 200

**428. Munari Bruno**

*Opera grafica creata da Bruno Munari per l'imprenditore Bruno Danese. Datato 1961.*

Biglietto di auguri realizzato su cartoncino bianco più volte ripiegato con fori circolari e un cerchio dorato e appeso. Al margine superiore dell'opera è indicato a stampa: "Auguri 1961 – Bruno Danese – Milano – piazza S. Fedele 2". Al margine inferiore, sempre a stampa "Munari". Dimensioni 600x150 mm.

Danese è stata una figura fondamentale del design italiano. Progettista, imprenditore e animatore culturale, lavorò con Munari ed Enzo Mari realizzando prodotti che hanno scritto la storia del design.

€ 300

**429. Munari Bruno**

*Opera grafica creata da Bruno Munari. Calendario con firma autografa di Cassina. 1965.*

SI AGGIUNGE: **Id.** Biglietto da visita di Bruno Munari con invio autografo e firma dell'artista (in italiano e giapponese). Non datato. I DOCUMENTO: Il calendario, più volte ripiegato, con intestazione "Figli di Amedeo Cassina" e la firma autografa di Cesare Cassina, è stato realizzato da Munari (in verde, rosso, nero e bianco). L'anno e il nome dell'artista nel disegno. Nel 1965 Cassina iniziò a rieditare i classici del design moderno a partire dai mobili disegnati nel 1929 da Le Corbusier e Charlotte Perriand. Dimensioni: 600x137 mm. II DOCUMENTO: 1 carta scritta recto (italiano) e verso (giapponese). Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 55x90 mm. (2)

€ 300



429

**430. Munari Bruno**

*Guardiamoci negli occhi. S.l. Giorgio Lucini. 1970.*

In 8° (200x200 mm). 25 cartoncini colorati con "disegni, buchi e sequenze di Bruno Munari" in cartella editoriale grigia con nome dell'autore, titolo e editore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Nella nebbia di Milano*. Milano, EMME Edizioni 1979. (2)

I DOCUMENTO: Edizione originale in 25° esemplari. Il nostro esemplare n. "a.l.". Perfettamente conservato.

€ 400



431

**431. Murat Gioacchino**

Splendida pergamena con firma autografa "Joachim Napoleon". Datata 17 novembre 1813, Napoli.

Manoscritto su pergamena a inchiostro nero. Testo in francese. Sigillo in carta conservato. Ottima conservazione. Busta originale conservata. Dimensioni: 348x500 mm. SI AGGIUNGE: **Bonaparte Giuseppe.**

Breve lettera autografa firmata scritta quando era Re di Napoli. Testo in francese. Datata 12 maggio 1807. (2) I DOCUMENTO: Documento relativo ai rapporti tra il Regno delle Due Sicilie e la Gran Bretagna. Nonima in favore del Cavaliere Mario Schininà, Marchese di Sant'Elia, Barone di San Filippo di Ragusa e del Monte.

€ 300

**432. Mussolini Benito**

Ritratto fotografico (foto-cartolina) che ritrae il Duce, con alcuni gerarchi fascisti, mentre ascolta il pianista Vico La Volpe. Datata al verso 16 dicembre 1936, Roma.

Dimensioni: 153x100 mm.

€ 70

**433. Nicola I Romanov (Zar)**

Lettera autografa firmata "Nicola" inviata ad una contessa. Non datata.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. 2 brevi strappi della carta, senza mancanze e perdite di testo. Dimensioni: 187x107 mm.



"Milles et milles graces, chère Comtesse pèour le portrait et toute la garderobe; c'est très jolie et tout nouveau pour moi; je préfère cepandant bien mieux le portrait que l'original, et serais bien malheureux d'avoir l'honneur d'etre son mari; etes vous du diner des Gloucester? [...]"

€ 420

433

**Il fondatore dell'azienda Olivetti**

**434. Olivetti Camillo**

3 lettere (2 autografe firmate, 1 dattiloscritta con firma autografa) inviate allo scienziato Alessandro Artom. Datate 1908.

Manoscritti a inchiostro nero. Dattiloscritto a inchiostro blu. Scritte 3 pagine. Su carta intestata dell'autore. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (3)

"[...] Ti prego di voler fissare [...] un colloquio in Torino [...]. Ho parlato [...] a due altri miei amici, i quali tutti hanno accettato di far parte della Società [...]" (17 settembre 1908). "[...] Ho una seduta importante al Consiglio Comunale di Ivrea alla quale non posso mancare anche data la mancanza quasi assoluta di tecnici nel consiglio [...]. Ho parlato della cosa a pochi miei amici e tra questi ho raccolto già una ragguardevole somma onde spero di poter in breve considerare la società come fatta [...]" (19 settembre 1908).

€ 80

**435. Papini Giovanni**

4 lettere autografe firmate inviate a [Paolo] Cherubelli, storico e pubblicista, uno dei segretari di Papini e 1 cartolina autografa viaggiata inviata a Roberto Bracco. Datate 1939-1944 (la cartolina 1927).

5 carte scritte al recto. Manoscritti a inchiostro nero. 3 lettere su carte intestate. Dimensioni: 290x230 mm. (5) "[...] mi aspetti perché ho bisogno dell'opera sua. Ho avuto il Corriere [...]" (22 agosto 1939). "[...] sono stato costretto a sospendere il lavoro del Repertorio. Ho dato ordine che le sia pagato il compenso [...]. Troverò per lei qualche altro incarico [...]" (31 luglio 1943). "[...] Son lieto dell'opera sua a Santa Croce. Mi dica se le occorrono libri miei. Ho avuto la sua biografia di S. Bernardino [...]. A quella casa editrice risponda che io non ho in preparazione vite di santi [...]" (9 maggio 1944). (5)

€ 320

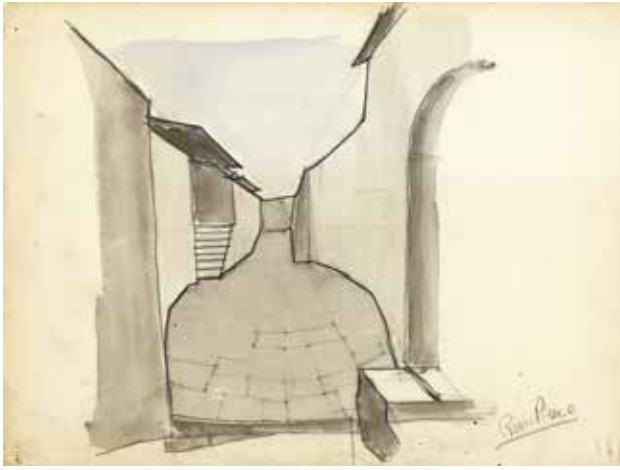
**436. Pascoli Giovanni**

Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 8 febbraio 1901.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 180x115 mm. Interessante lettera di argomento lavorativo in merito alla carta di Fabriano per un'edizione di Pascoli illustrata da De Carolis. "[...] sto per intraprendere la pubblicazione in serie di edizioni uniformi delle mie poesie. L'artista (il De Carolis) che fa tutte le copertine. Vuole una carta (per la copertina) di questo preciso colore - a mano, forte [...]. Mi occorrerebbe il saggio o i saggi di questa carta [...]"

€ 280





437

**437. Piano Renzo**

Raccolta di 11 disegni originali con firme autografe conservati in una cartella universitaria del celebre architetto (Università di Firenze / Facoltà di Architettura), insieme a un ritratto fotografico con firma autografa. Datati [1958-1960].

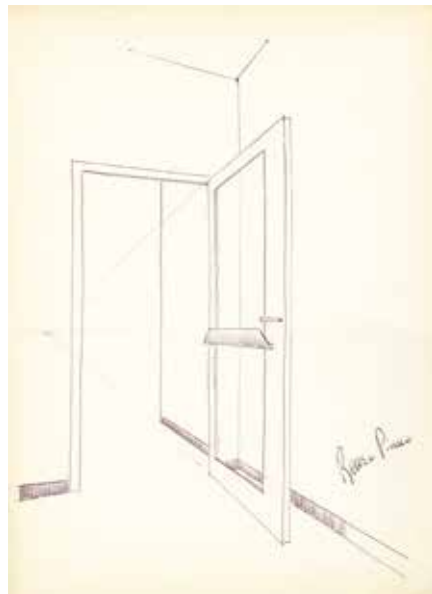
I disegni originali (tutti firmati) sono realizzati a penna nera, a penna rossa e a matita grigia. Alcuni sono acquarellati. Si tratta di studi di interni (e 1 di esterno). Il disegno, su carta differente, rappresenta probabilmente un "caruggio" di Genova. La fotografia del giovanissimo Renzo Piano, con firma autografa, è incollata alla cartella universitaria. Carte molto ben conservate. Dimensioni dei disegni: 340x240 mm circa. (11)

Disegni realizzati durante il periodo di studi presso l'Università di Firenze. In quegli anni l'architetto era poco più che ventenne. La cartella universitaria (sulla quale è indicato anche il liceo di provenienza di Renzo Piano – il "Classico") è relativa all'esame di "Disegno dal vero II". Come indicato su un foglio applicato al suo interno e firmato da Renzo Piano, si tratta di un esame del II anno.

€ 2800



437



437

**438. [Pio XII]**

Lettera di auguri di compleanno – con molte firma autografe – inviata a Pio XII. Non datata.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firme a penna nera e blu. Su carta intestata dell'Associazione cattolica "Pour l'Unité / Paris". Dimensioni: mm 270x210.

Con le firme autografe di: Bariety, Jérôme Carcopino, André Leaute, Jean Piveteau, Jean Daujat, Abbé André Richard.

€ 80

**439. Pirandello Luigi**

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata inviata a Ercole Arturo Marescotti. Datata 14 giugno 1898.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 90x140 mm. "[...] lascio adesso il letto dove sono stato inchiodato per circa due settimane [...]. Grazie del cortese invio del suo romanzo "Arturo Dalgas". Mi metterò subito a leggerlo [...] e presto gliene saprò dire qualcosa [...]."

€ 200

**440. Pirandello Luigi**

Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Non datato.

Dedica a inchiostro nero. Fotografia ai sali d'argento – ben conservata – applicata al supporto solo al margine superiore. Il verso della fotografia ha alcune annotazioni a matita di altra mano. Il supporto ha un breve strappo al margine superiore e il verso bianco. Dimensioni del supporto: 400x275 mm. Dimensioni della fotografia: 230x170 mm.

Dedica autografa allo scrittore e direttore della rivista "La Fiera Letteraria": "A Umberto Fracchia / il suo amico / Luigi Pirandello". Sulla fotografia (al margine inferiore destro) e sul supporto il timbro a secco del fotografo: "Crimella – Castagneri – Zani / Corso Garibaldi 2 – Milano".

€ 360

**I bozzetti per la prima alla Scala del Nerone di Arrigo Boito**

**441. Pogliaghi Ludovico**

3 lettere autografe firmate inviate all'Ing. Scandiani (Teatro alla Scala). Datate 1923 - [1924?].

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 8 pagine. Fori di classificatore. Dimensioni varie. Le lettere sono relative alla creazione dei bozzetti per le scene, i costumi e gli arredi del Nerone di Arrigo Boito, rappresentato la prima volta alla Scala nel maggio del 1924 con la direzione di Arturo Toscanini. "[...] Ho ripensato a quanto mi ha accennato ieri sera e senza dubbio conviene rispondere con un sì. Pei modelli delle scene [...] credo però sarà necessario disporre di mezzi adeguati". "[...] Devo fare presto una breve gita a Milano per gli Scenografi e la farei volentieri coincidere con la prova generale o con l'antipriva dell'Aida [...]". "[...] Sono costretto a richiederle ancora le fotografie fatte da Ricordi dai bozzetti delle scene per Nerone e ciò specialmente per alcuni confronti necessari ai due schizzi [...] che hanno fra loro differenze di cui parlai recentemente con Marchioro, che sta mettendo in lavoro la scena [...]. Vidi ieri da Rancati alcuni modelli bene avviati e che danno buona speranza anche per il futuro [...]". Alcuni studi per il Nerone e i bozzetti dei costumi, esposti all'Esposizione universale di Parigi, vennero premiati nel 1925. (3)

€ 120

**Esemplare appartenuto ad Alessandro Manzoni**

**442. Polli Giovanni**

Degli effetti della sottrazione di sangue. Milano, Presso la Società degli Editori degli Annali Universali [...]. Nella Galleria Decristoforis 1847.

In-8° (230x150 mm). Pagine 200. Carte con ampi margini. Una piccola gora al frontespizio. Legatura in mezza pelle. Al frontespizio dedica autografa dell'autore ad Alessandro Manzoni. "Ad Alessandro Manzoni / omaggio / dell'autore".

Lo scienziato lombardo Giovanni Polli nel 1876 fu il primo ad effettuare la cremazione umana in Europa al Cimitero Monumentale di Milano. Insieme al farmacista Carlo Erba, fu pioniere nel ritenere la cannabis utile per finalità terapeutiche.

€ 100



442

**443. Prampolini Enrico**

Lettera autografa firmata inviata al pittore Alfredo Schettini. Non data.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'artista. 1 carta scritta recto e verso. Dimensioni: 286x226 mm. SI AGGIUNGONO: 1 fotografia con Filippo Tommaso Marinetti (Fotografo Ferdinando Lembo / Napoli), una foto-cartolina del pittore Alfredo Schettini e altra foto-cartolina dove compaiono alcuni amici del pittore. (4)

I DOCUMENTO: "Speravo incontrarti alla Mostra di pittura [...] Ti unisco in omaggio queste due pubblicazioni. "La scenotecnica mondiale", che è opera mia, nella quale per la prima volta vedrai in una pubblicazione italiana la scenotecnica contemporanea straniera [...]. Così anche della pubblicazione del Dott. Pfister che ben conosco che ha tracciato questo acuto studio sulla mia opera di pittore nella serie delle monografie di Scheiwiller [...]".

€ 200

**Con un disegno dell'artista**

**444. Prampolini Enrico**

Lettera autografa firmata inviata alla Sig.na Paola. Datata 20 settembre 1946, Roma.

2 carte, scritte 3 pagine. Manoscritto a inchiostro nero. Disegno a inchiostro nero e matita rossa e blu. Dimensioni: 185x170 mm. (2)

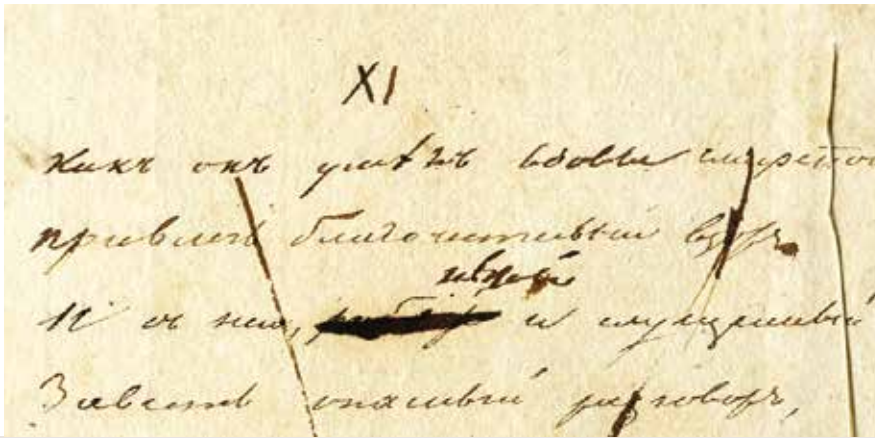
SI AGGIUNGE: **Id.:** Ritratto fotografico dell'artista in divisa militare. Al verso, di altra mano, è indicato "Nave Miraglia 1923 La Spezia". I DOCUMENTO: "[...] devo confessarvi che, quest'anno, il distacco da Capri è stato particolarmente accorato per me, perché risponde a un nome - Paola - ad un'immagine esaltante, la sua. Avrei voluto rendervi partecipe prima d'ora di questo mio sentimento [...]. Sono grato agli eventi che ci hanno fatto incontrare, peccato che ciò sia avvenuto solo negli ultimi giorni [...]. Forse è stato questo che ci ha impedito di suggellare con un gesto di reciproca intesa quel ritrovamento tra anima e corpo [...]. In fine alla lettera un disegno che ricorda il bozzetto di scena che Prampolini realizzò nel 1927 dal titolo "Il mercante di cuori". (2)

€ 120



444





#### 445. Puskin Aleksandr Sergeevic

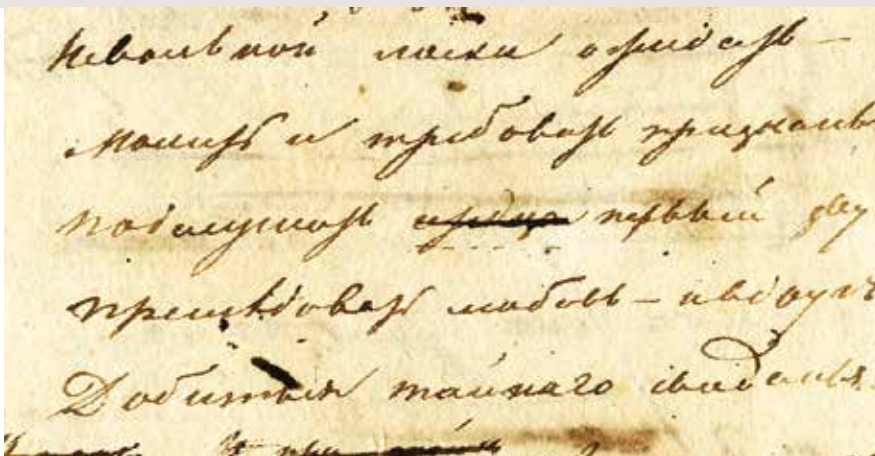
Abbozzo autografo dell'XI strofa del primo capitolo del romanzo in versi *Evgenij Onegin* (Евгений Онегин). Testo con varianti dell'autore rispetto alla versione pubblicata. Non datato, ma anni '20 del XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta recto e verso. Testo in russo con molte correzioni e cancellature. Carta filigranata legata da antico spago ad una camicia senza alette in carta ottocentesca recante a penna la dicitura: "Brouillon de la XI ème et XII ème strophes du poème / de Pouchkine (Eugene Oneguine) / écrit de sa propre main". Al recto della carta autografa, a matita d'altra mano, l'indicazione: "Strophes d'Oneguine / la XI inedite)". Dimensioni carta autografa: 167x98 mm. Dimensioni camicia: 280x210 mm

Il recto della carta autografa – con l'indicazione "XII" in numero romano – contiene in realtà il testo integrale dell'XI strofa del primo capitolo dell'*Evgenij Onegin* (con correzioni e cancellature dell'autore). Incipit: "Как он умел казаться новым / Шутя невинность изумлять, / Пугать отчаяньем готовым [...]" (Come ben sapeva avvincere / L'innocenza sorprendendola / Con lo scherzo, spaventarla [...]). Explicit: "[...] Добиться тайного свиданья... И после ей наедине Давать уроки в тишине!" ([...] Ottenere un rendez-vous... / E impartirle poi lezioni / Nel silenzio, a tu per tu!). Il verso della carta autografa – con l'indicazione "XI" in numero romano – contiene il medesimo inizio dell'XI strofa del primo capitolo dell'*Evgenij Onegin* (comincia con le stesse parole "Как он умел"), ma il resto del testo non coincide con la versione pubblicata. Sono presenti molte

correzioni e cancellature, e la croce tracciata dall'autore su tutta la pagina fa supporre che si tratti di un abbozzo non utilizzato. (Si ringrazia il Prof. Fausto Malcovati – Università degli Studi di Milano). Aleksandr Puškin (Mosca 1799 – San Pietroburgo 1837), autore di poemetti e liriche, di opere in prosa (tra queste *La dama di picche*, 1834), di testi per il teatro (*Boris Godunov*, 1831) e del celebre romanzo in versi *Evgenij Onegin* (1831), è considerato il fondatore della moderna lingua russa. Di lui Dostoevskij scrisse: "Puškin è un fenomeno straordinario, e forse un fenomeno unico dell'anima russa [...] un fenomeno anche profetico [...] la sua apparizione contribuisce ad illuminare di una nuova luce il nostro buio cammino. In questo senso, appunto, Puškin è guida e profeta". La sua opera fu anche alla base di gran parte del teatro musicale russo dell'Ottocento (il *Boris Godunov* fu musicato da Musorgskij; *La dama di picche* e *l'Evgenij Onegin* da Čajkovskij). Morì in un duello giovanissimo, a soli 37 anni. L'*Evgenij Onegin* è uno dei testi più celebri di Puškin, uno dei "sommi libri dell'umanità" e punto d'avvio della grande letteratura russa dell'800. Scritto tra il 1823 e il 1830, venne considerato un "poema non più fantastico, ma palpabilmente reale, nel quale è incarnata la vera vita russa, con una tale forza creativa e con una tale perfezione, quale non era mai esistita prima di Puskin, e forse neppure dopo di lui (F. M. Dostoevskij – Discorso pronunziato a Mosca l'8 giugno 1880 in occasione dell'inaugurazione del monumento a Puškin). Rari sono gli autografi di Puskin nelle aste internazionali, rarissime le sue carte di lavoro. Si tratta di un documento assolutamente straordinario. Lotto con attestato di Libera Circolazione.

€ 15000



**Savinio al Teatro alla Scala**

**446. Savinio Alberto**

*Lettera autografa firmata inviata al M° Mario Labroca.*  
Datata 2 febbraio 1948, Roma.

1 carta scritta recto e verso. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Corriere della Sera". Dimensioni: 140x220 mm.

La lettera è relativa ai bozzetti per i due costumi di Edipo."[...] Quasi certamente porterò a termine i bozzetti entro questa settimana [...]". Savinio richiede lo spartito dell'opera per poter preparare la regia. "Mi parli di Leda. Mi sembra profondamente addolorata. È molto alterata, molto triste; e si che è una donna forte [...] Ma deve aver avuto come l'impressione di trovarsi sospesa nel vuoto, senza più un rifugio né a Roma né a Milano. Lei continua a dire che a Milano non ritornerà; ma non è difficile sentire quanto questa decisione le riesce amara [...]".

€ 100

**447. Tommaseo Niccolò**

3 lettere. 1 datata 1844.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 totale scritte 5 pagine. 1 lettera è inviata al conte Marescotti, l'altra ad Ercole Maranesi, fondatore della rivista "Lo spettatore industriale". Dimensioni varie. (3)

Tommaseo invia a Maranesi alcune correzioni per un testo e scrive: "la prego di notare queste cose di spedirmi quel numero di esemplare ch'ella mi ha destinato [...]". Nelle altre lettere si parla di Virgilio, di Dante, ma anche di un problema per lasciare libera una casa.

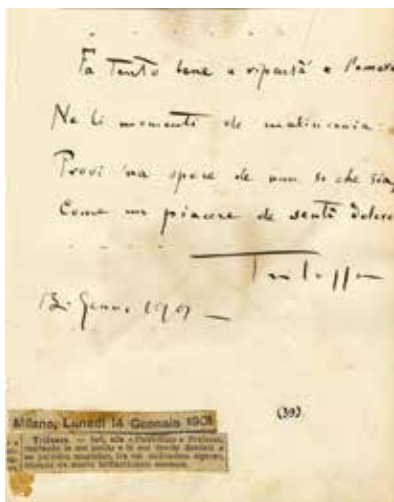
€ 140

**448. Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]**

*Brano poetico autografo firmato.* Datato 13 gennaio 1901. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. In fine al testo è applicato un antico ritaglio di giornale sul quale si legge: "Milano, Lunedì 14 gennaio 1901. Trilussa. Ieri alla "Patriottica" Trilussa, recitando le sue poesie e le sue favole davanti a un pubblico magnifico [...] ottenne un nuovo brillantissimo successo [...]". SI AGGIUNGE: Lettera autografa firmata inviata al Sig.r Calderini firmata "Carlo". Non datata (con busta consegnata a mano). (2)

I DOCUMENTO: Il brano poetico è il seguente: "Fa tanto bene a riparsi e a remora / Ne li momenti de malinconia / Provi na spece de non so che sia / Come un piacere de senti dolore [...]".

€ 200



**449. Valera Aparicio Fernando –**

**Angelo Giuseppe Roncalli**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad Angelo Giuseppe Roncalli, Nunzio Apostolico a Parigi.* Parigi, 30 novembre 1951.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero. 2 carte, scritte al recto. Su carta intestata "Republica Española / Ministerio de Estado". Testo in francese. Dimensioni: mm 280x213.

Il Ministro degli Affari Esteri Valera informa del Nuovo Governo creato da Francisco Franco. Monsignor Roncalli scrive a penna blu, sulla lettera ricevuta, un lapidario: "Rispondere / niente".

€ 80

**450. Vallisneri Antonio**

*Lettera autografa firmata inviata al matematico Vittorio Francesco Stancari. Con alcuni disegni anatomici compilati dall'autore.* Datata 26 dicembre 1701 (?).

Manoscritto a inchiostro marrone chiaro. 1 carta scritta recto e verso insieme a 7 disegni anatomici raffiguranti il cervello e busta. Dimensioni della lettera: 196x143 mm. (5)

Lunga lettera di argomento lavorativo scritta dal celebre medico e scienziato attivo anche nel campo della biologia, della botanica e della veterinaria. Allievo di Malpighi, fu membro della Royal Society. "[...] La principale cosa che voleva mandarle era un Trattatello sopra le concrezioni osseo-petrose [...]" e di seguito spiega i disegni dei cervelli allegati alla lettera [...]. Interessante e non comune.

€ 300

**Con disegni originali dell'artista**

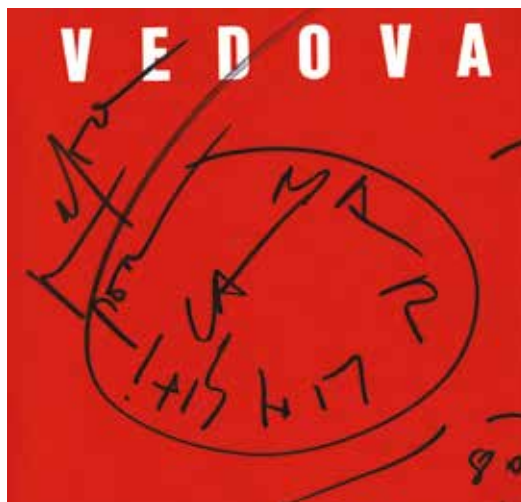
**451. Vedova Emilio**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Franco Camarlinghi, insieme a 2 pubblicazioni sull'artista con dediche, disegni e firme autografe di Vedova.* Datate 1980.

Dimensioni varie. Le pubblicazioni contengono 2 disegni originali dell'artista. (3)

"[...] Torno da Vienna dove la mia mostra al Museum Moderner Kunst. Ti accludo catalogo bilingue, e insieme l'altro della mia itinerante nei musei australiani [...]".

€ 90



451



**452. Verga Giovanni**

Lungo testo su biglietto autografo firmato inviato ad Aldo Nosedà. Datato 31 gennaio, Milano.

Manoscritto a inchiostro blu. Carta scritta *recto* e *verso*. Il testo è relativo all'esposizione ad una mostra di materiale musicale del musicista Perrotta, amico di Verga. "Il mio amico G[iuseppe] Perrotta desidera esporre nella

mostra musicale di quest'anno della sua musica che mi ha mandato. Leggo il vostro nome tra quelli dei componenti del Comitato e approfitto della vostra [...] cortesia [...]". Nosedà (1853-1816) fu critico musicale e celebre collezionista milanese.

€ 220

**Gli studi del celebre matematico e astronomo fiorentino**

**453. Viviani Vincenzo**

Lettera con firma autografa inviata all'abate Alamanno Salviati. Datata 10 aprile 1697.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 8 carte con filigrana legate tra loro da antico spago e non piegate, dove, al margine inferiore, si legge: "All' Ill.mo [...] Abate Alemanno / Salviati in sue mani". Dimensioni: 285x205 mm.

Interessante lettera nella quale Viviani racconta dei suoi studi e delle sue pubblicazioni: "Il ordine al zelantissimo desiderio di V. S. Ill.ma d'aver [...] nota di tutti i miei studi resti servita di sapere che per farmi da quegli informi, imperfetti, e confusi, che sono il maggior numero), non so ancora che titolo fusse per essere, parendomi questa l'ultima cosa che dovesse risolversi [...]. Per adesso [...] le mie fatiche abbozzate versano – intorno al dimostrare con più brevi e nuovi metodi il dimostratosi da grandissimi autori, – intono ai trattati del Galileo, del Torricelli, del Cavalieri ed altri scrittori moderni – finalmente intorno all'Opere smarrite d'Apollonio, [...] di Perseo, [...] ed altri simili autori antichi [...]". Alla lettera è allegata la "Copia di due benigni Rescritti del Ser.mo Gran Duca Ferdinando 2° [...] concernenti al Riposo che [...] volle dare a Vincenzio Viviani suo Matem.co nella carica d'Ingre [...] ad oggetto ch'ei ripigliasse i suoi studi di matematica firmati il dì 15 di maggio 1666 con precedente e benigna raccomandazione efficace del Ser.mo Gran Duca Cosimo Terzo allora Principe di Toscana [...]".

€ 1500



454

**Il discepolo di Galileo e Torricelli**

**454. Viviani Vincenzo**

Lettera con firma presumibilmente autografa inviata all'abate Alamanno Salviati. Datata 5 aprile 1697.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 10 carte (9 scritte). Carte con filigrana legate tra loro da antico spago. Carte non piegate, dove, al margine inferiore, si legge: "All' Ill.mo [...] Abate Alemanno Salviati / in sue mani". Alcune minime correzioni nel testo. Dimensioni: 300x210 mm.

Lunga e interessante lettera del celebre matematico, discepolo di Galileo, nella quale si parla di scienza, ma si leggono anche informazioni biografiche: "[...] quel Santo Vecchio [Galileo], amorosissimamente mi accolse nella villa d'Arcetri dov'ei stanzia [...] mi trattò da figliuolo; vi dimorai finché visse per lo spazio di 3 anni, e negli ultimi tre mesi in compagnia del famoso Torricelli [...]". Lettera pubblicata da Angelo Fabroni. Lettere inedite di uomini illustri (Firenze, F. Moück 1775).

€ 1000



453





Avant d'essayer le Debussy pour deux  
 Durand, j'insiste. Vainement, je supplie  
 M<sup>r</sup> Debussy avec impatience une bonne  
 réponse de vos part de votre à ma  
 cordiale amitié  
 Maurice Ravel



Alle partite Giuseppe  
 Giulietta Berti  
 ricordo di  
 Giacomo Puccini



TOCCATE DI TAVOLATVRA  
 DI CIMBALO ET ORGANO  
 PARTITE DI DIVERSE ARIE Y COR.  
 RENTE BALLETTI CIAC.  
 CONE PASSACCIAGLI.  
 DI  
 GIROLAMO FRESCOBALDI  
 ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA.  
 Libro P<sup>o</sup>.

STAMPATO L'ANNO MDCXXXVII  
 Per M<sup>o</sup> Pietro in Pace condottor di Spagnola.

Publ. G. Basso, Torino 1877  
 P. Ricordi & C. 11 26 1794

nono singolarmente  
 di mandati. Velle anzi  
 sarà possibile di venire  
 Milano nel comodel  
 partecipare così all'una  
 della Sede.  
 molto d'altro d'poter inson-  
 nover.  
 posto in tanto di fatto il  
 quando i più cordali saluti  
 Vostro  
 San Marco  
 Carl Off



la an  
 fare il  
 la giuria  
 g' un  
 anti di  
 wti pro  
 glioli.  
 to sono qu'alle prese col  
 fine fubito - e... lavoro.  
 G. abbraccio  
 Viro



Michaël Pears  
 Have me in order - Michael Pears  
 We long to see you in the  
 in the best of health and  
 kind regards to the dear  
 Pears



II Sessione di vendita: martedì 3 luglio ore 15:00

## LIBRI, AUTOGRAFI E SPARTITI MUSICALI

455.

*Sonate per Camera / a Violoncello, et Violone / Di diversi autori.* Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Spartito per "Violoncello e Violone". Carte 62. Manoscritto a inchiostro nero scritto da un'unica mano. Una mancanza di carta al frontespizio senza perdita di testo. Carte ben conservate. Legatura in pergamena antica. Dimensioni: 210x280 mm.

Le sonate sono di: Lorenzo Bochi, Martino Bitti, Nicola Nimo, Sig.r Menghino, Giovanni Battista Stucchi, Mariano Rossi, Giacomo Facò, Domenico Scarlatti, Francesco Supriani, Sig.r Laurenti. A parte Domenico Scarlatti, Martino Bitti, Francesco Paolo Supriani e Girolamo Nicolò Laurenti, i nomi degli altri compositori non sono presenti in SBN-Musica. Interessante manoscritto che raccoglie brani di autori genovesi, bolognesi e napoletani, oltre a composizioni sconosciute.

€ 340

Canzonette veneziane per chitarra francese

456.

*In tutti i modi Nina me piase / Canzonetta veneziana / del S.r Bevilacqua / concertata con la chitarra francese.* Inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. Spartito per canto e chitarra. 3 carte. In fine, le varie strofe con i versi poetici. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGONO: 4 canzonette con accompagnamento di chitarra. Inizio XIX secolo. (5)

II DOCUMENTO: Si tratta di: "Quei bazi cara Cocola / Cavatina veneziana / [...] / del sig.r Vittorio Trento – "Arietta – La notte xe bela" – "Canzonetta / Fame un piacer Annetta" – "Canzonetta / Son qua con la chitarra, Nina vieni al balcon". Manoscritto musicale. Spartiti per canto e chitarra. Con i testi poetici che seguono i testi musicali. Vittorio Trento (1761-1833). Veneziano, fu attivo al Teatro S. Samuele e alla Fenice. Viaggiò in Europa dove lavorò ad Amsterdam, Lisbona e Londra. (5)

€ 100



456

[Libretti d'opera – con interventi della censura]

457.

*Raccolta di 10 libretti d'opera.* Prima metà del XIX secolo (uno è del 1782 e due degli anni '50-'60 del XIX secolo).

Dimensioni varie. I libretti sono pubblicati nella stamperia Fantosini di Firenze, Bisesti di Verona, Natali di Bergamo, Puccinelli di Roma, Romei di Firenze, Elmucci di Mantova, Favale di Torino ecc. I libretti contengono opere di Rossini (Mosè in Egitto e Cenerentola), Mercadante (Caritea Regina di Spagna), Donizetti (Marino Faliero), Verdi e Leoncavallo. Le carte del 1782 contengono la tragedia "Manasse Re di Giuda" seguita dal balletto "La conquista del Perù" (con i nomi degli interpreti), mentre la commedia "Il marito in città e la moglie in campagna" contiene molte correzioni, cancellature e timbri della censura, la "Revisione Ecclesiastica di Roma" e la "Revisione Politica Roma" (1861). (10)

€ 160

Metodo per violino

458.

Metodo di violino delli Signori Baillot, Rode, e Kreutzer, compilato dal Signor Baillot. [...] dedicato al Signor Alessandro Rolla, [...] direttore d'orchestra all'I.R. Teatro alla Scala. Torino, presso li fratelli Reycend [1840].

In-folio (347x255 mm). Pagine 166. Moltissime pagine con musica incisa. Conservazione molto buona. Legatura in mezza pelle. Si tratta di uno dei più celebri metodi di violino adottato a Parigi e poi a Milano e in Italia.

€ 180



458

459.

*Raccolta di 18 autografi (tra lettere e citazioni musicali) di compositori francesi. Datate inizio XX secolo (un autografo è del 1820).*

Manoscritti a inchiostro (solo 1 lettera dattiloscritta con firma autografa). Testi in francese. Dimensioni varie. (18)

Lettere di argomento lavorativo. I nomi sono: Raul Laparra (2 lettere), Dellanoy Marcel, Gustave Charpentier, Henry-Montan Berton, Reynaldo Hahn a Maurice Donnay, Fromental Halevy a Théophile Gauthier e Valentin de la Pelouse, Charles Lecocq (frase su cartoncino), Henry Marteau (2 lettere di argomento musicale), Xavier Leroux a M. Delpany, Emile Mathieu (citazione musicale da "Richilde. Acte II"), il poeta Paul Fort, Théodore Dubois, Blockx Jan (compositore belga, citazione musicale), Alfred Bachelet (2 lettere), Carol Berard (lettera dattiloscritta inviata al Teatro alla Scala relativa a Louise di Charpentier) Laparra, nella lettera del 15 maggio 1932, invita il Direttore del Teatro alla Scala ad assistere alla sua opera "Illustre Fregona" che venne rappresentata all'Opéra, in vista di un'eventuale realizzazione al Teatro alla Scala, dove nel passato fu rappresentata con successo l'altra sua opera "La Habanera". Il fascicolo di Delannoy Marcel contiene un manoscritto autografo con informazioni sulla sua attività musicale (da utilizzarsi per un articolo che verrà scritto su di lui e sulla sua opera). Il compositore cita le sue opere 'Rigaudon', 'Clef des Songs', 'Bourrée', 'L'éventail de Jeanne', 'Poirier de Misère', 'Quatre Regrets de Joachim du Bellay'... S.I.n.d. Le carte contengono anche alcune battute musicali e numerose cancellature e correzioni. Paul Fort: "Puis-je espérer que vous voudrez bien me rester fidèle pour une seconde et dernière année des "Poèmes de France", où je chanterai, sinon avec beaucoup de talent, du moins avec tout mon coeur, la Victoire de nos armes et de notre génie? Je vous saurai un gré véritable de cette fidélité [...]". Gustave Charpentier: "J'ai attendu pour vous répondre de savoir le resultat des négociations engagées par Mr. Gabriel Marie, votre éminent chef, avec M. Tarquini d'Or. Pour le ténor, il faudra s'en tenir à Gibert... Le rôle du Garyton n'est pas du tout écrit pour la voix de M. Clays [...]». A proposito di M. Grimand prosegue: «sa voix n'est sans doute pas aussi jolie que celle de Clays mais elle est mieux dans le rôle – en un mot elle est à son aise dans un air ou celle de M. Clays serait déplacée [...]».

€ 240

460.

*Raccolta di circa 30 autografi di attori, musicisti, direttori d'orchestra, scrittori. Datati fine XIX - metà XX secolo.*

Si tratta di lettere, cartoline, citazioni musicali, fotografie. I nomi sono: Luigi Vestri, Cesare Zavattini (3), Bertelli, Adelaide Ristori (3), Sem Benelli, Paolo Grassi, Pirandello Luigi (fotografia con dedica di Ruggeri riprodotta), Virginia Reiter (ritratto fotografico firmato), Ildebrando Pizzetti (2), Germana Paolieri, Tullio Serafin, Alessandro Bustini (citazione musicale), Gianandrea Gavazzeni, Eugenio Pisani Giuseppe Cristiani, Salvatore Di Giacomo, Ruggero Leoncavallo, Lyda Borelli, Alfredo Casella, Domenico Alaleona, Ernesto Consolo, Francesco Baiardi, Franco Alfano ecc. (30)

€ 100

461.

*Lotto composto da oltre 100 tra programmi di sala e locandine di concerti. Anni 1911-1918 ca.*

I programmi di sala e le locandine sono del Teatro Augusteo di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Società del Quartetto di Milano, Società del Quartetto di Bologna, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Università Popolare di Bologna, Società Corale "G. B. Martini" di Bologna e altri. Tra i nomi dei direttori e degli interpreti: Arturo Toscanini, Ferruccio Busoni, Ottorino Respighi, Luisa Baccara, Luigi Mancinelli, Arrigo Serato, Gino Marinuzzi, Elvira De Hidalgo, Luigi Ferrari-Trecate ecc. (100)

€ 100

462.

*Raccolta di 30 ritratti fotografici di cantanti lirici, alcuni con dediche e firme autografe. Anche 2 foto-cartoline che ritraggono Giacomo Puccini insieme al soprano Maria Jetitza. Anni '10-'30 del XX secolo.*

Molte fotografie hanno al verso il timbro del fotografo o del teatro (francesi e americane). In molti ritratti i cantanti sono in abiti di scena. Dimensioni varie. (30) Tra i nomi: Giacomo Puccini, Maria Jetitza, Gino Bechi, Elisabeth Rethberg, Francesco Marconi (Pietroburgo 1883), Irene Eden (insieme ad alcune recensioni relative alle interpretazioni del soprano), Elena Ivony (con lettera autografa), Maria Zaniboni, Miguel Fleta, Antonin Trantoul, Maria Németh, Eleanor Sawyer, Marguerite Namara, Eleonora De Cisneros ecc. Alcune cantanti non identificate, ma in abiti di scena (tra cui Madama Butterfly). Varie foto applicate su cartoncini dell'epoca. Le 2 foto-cartoline che ritraggono Puccini hanno al verso il timbro a inchiostro "Setzer Photo Bildnisse [...] Wien".

€ 120



462



463.

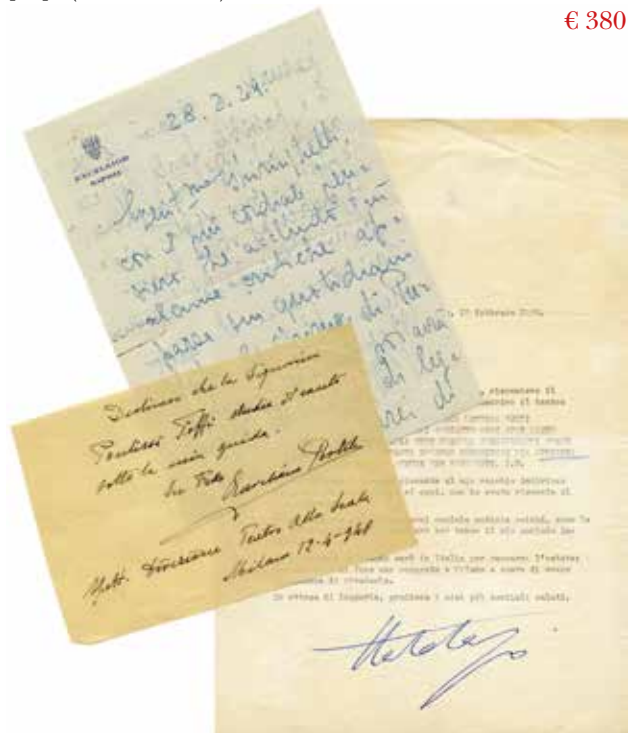
*Raccolta di circa 110 lettere di cantanti lirici italiani e stranieri. Tutte indirizzate al Teatro alla Scala. Datate anni '40 del XX secolo.*

Le lettere sono autografe o dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (140)

Carte relative alle rappresentazioni alla Scala negli anni '40 e indirizzate a direttori d'orchestra o al Sovrintendente del Teatro. Tra i nomi: Margherita Carosio, Toti Dal Monte, Maria Caniglia, Mariano Stabile, Tito Gobbi, Aureliano Pertile, Rosetta Pampanini, Giulietta Simionato (varie lettere) Fedora Barbieri, Nicola Rossi Lemeni, Gino Bechi, Elvira Casazza, Boris Christoff, Mafalda Favero, Carla Gavazzi, Inge Borkh, Italo Tajo, Enzo Guagni, Nedda Casei, Disma De Cecco, Eugene Conley, Giovanna Di Sanza, Anna Mazzoleni, Geraldo Coda, Aristide Baracchi, Francesco Albanese, Hilde Guden, Paolo Silveri, Pina Agostini Bitelli, Pia Tassinari, Angelo Loforese, Suzanne Danco, Ginevra Vivante, Herva Nelli, Renata Villani, Librisé Pasero (moglie di Tancredi Pasero), Alba Dora Fabbri, Fernanda Ciani, Maria Fiorenza, Gilda Alfano, Ernesto Fumagalli, Saturno Meletti, Enzo Mascherini, Bruna Dragoni, Sandor Sved, Renato Gigli, Maria Carbone Rossini, Lina Aimaro Bertasi, Gina Bernelli, Corrado Zambelli, Giuseppe Taddei, Galliano Masini, Cloe Elmo, Iris Adami Corradetti, Augusto Ferrauto, Giuseppina Cobelli, Luigi Fort, Mitì Truccato, Elisabetta Barbato ecc. Maria Caniglia scrive a Mataloni e pensa non sia giusto accettare di cantare in tutte le opere offertale e gli indica le prescelte: Poliuto, Tannhäuser, Traviata, Aida, Ballo in Maschera e Manon Lescaut. "Mi metto subito allo studio e ho già qui con me il Maestro Armani [...]". (29 agosto 1940). In calce alla lettera, 6 righe di Pino Donati, marito di Maria Caniglia e nipote di Jenner Mataloni: "Caro zio Jenner, mi pare che Maria sia nel giusto equilibrio. Io sono del parere che un artista, per quanto gradito sia, non debba invadere né i teatri, né il pubblico [...]". Varie lettere sono della Simionato. Tra queste una scritta a Carlo Gatti, dove lo informa che dal Sindacato ha avuto la richiesta per la parte di Canzade nella Donna Serpente. "La parte non la conosco ma mi fido di voi". Accetta le condizioni e chiede nel contempo il favore di poter studiare la parte a Trieste, dove sarà per una scrittura. (27 giugno 1942). Mentre al segretario Luigi Oldani scrive: "Caro Oldani, Ieri sono stata indisposta. A letto - sola - [...] ho avuto modo di riflettere-meditare sulla situazione in cui voi mi vorreste mettere. Ne ho dedotto che non mi sento la forza di ritornare indietro di 10 anni nella mia carriera. Ho penato troppo. Vi sono un'infinità di cose le quali mi mettono nell'impossibilità di accontentarvi per la Butterfly [...] (1944?). Tito Gobbi ad Antonio Ghiringhelli: "È suo vivo desiderio cantare alla Scala [...] poiché mi fu impossibile fare l'audizione nel giugno scorso, a causa del mio richiamo alle armi, oso chiedere [...] di farmi sapere se fosse possibile un'audizione nella prima quindicina di settembre [...]". (26 agosto 1945). La Gavazzi scrive al Maestro Labroca di aver ricevuto in ritardo l'invito per presentarsi all'audizione alla Scala. "Spero di essere più fortunata al ritorno del Maestro Toscanini dall'America. Independentemente, però, dall'audizione di

Toscanini, desidererei vivamente che Lei mi potesse sentire in uno dei Teatri dove lavorerò prossimamente [...]". 15 agosto 1946). Gino Bechi a Ghiringhelli scrive che "La notizia che io 'non voglia andare in America' è assolutamente falsa. Di vero c'è solamente che io voglio andarci a modo mio e le ragioni che mi possono impedire di andarci sono solo due [...]". Se non andrà in America dedicherà il tempo al riposo, allo studio di 'Don Giovanni' che dovrà fare a Barcellona e ad un film. "Per l'inverno invece, come siamo già d'accordo fino al 12 gennaio, se posso starò lietamente finché mi vorrete" (19 aprile 1948). Fedora Barbieri al Maestro Mario Labroca ricorda che domenica 10 terminerà la stagione lirica con l'Aida (cantanti Vinay, Caniglia, Neri, Damiani e Barbieri). È lieta che l'opera di inaugurazione della stagione scaligera sia il Trovatore, opera nella quale l'artista ha raccolto i più grandi successi in America. (8 ottobre 1948). Di altro spirito è la lettera di Stabile: è scritta su carta intestata 'Organizzazione Nazionale Artisti Lirici' ed è inviata a Ghiringhelli. "La presente per significarLe a nome della Organizzazione Nazionale Artisti Lirici, che ho l'onore di presiedere, tutto il nostro sdegno per la maniera inqualificabile da Lei usata nei riguardi della nostra Organizzazione in occasione dello spettacolo di Andrea Chenier allestito dall'Ente della Scala per commemorare il suo grande Autore scomparso [...] essersi dimenticato od ancor peggio il non aver voluto scientemente invitare la nostra Organizzazione a tale cerimonia, è da parte sua colpa gravissima [...]. Renderemo la nostra protesta di pubblica ragione informando in pari tempo S.E. Andreotti, la Direzione Generale del Teatro e la Federazione Italiana dello Spettacolo, nonché il Presidente dell'Ente della Scala [...]" (9 marzo 1949).

€ 380



**I grandi direttori d'orchestra del Teatro alla Scala – Anni '40**

**464.**

*Raccolta di circa 30 lettere autografe inviate alla direzione del teatro. Datate anni '40 del XX secolo.*

Manoscritti a inchiostri neri e blu. Alcune lettere dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (30) Lettere di argomento lavorativo. Carte inviate a Carlo Gatti, Mario Labroca, Jenner Mataloni, Luigi Oldani, Nino Negrotti ecc. Tra i nomi: Tullio Serafin, Antonino Votto, Gino Marinuzzi (anche un ritratto fotografico), Giandrea Gavazzeni, Antonio Guarnieri, Nino Sanzogno, George Georgescu, Lucon Arturo (una lettera è ad Arturo Toscanini, l'altra al figlio Walter), Franco Capuana, Karl Boehm, Lamberto Gardelli, Bernardino Molinari, Francesco Molinari Pradelli, Franco Ferrara, Franco Ghione, Vincenzo Bellezza, Alberto Erede, Ugo Rapalo, Angelo Questa, Kurt Eickhorn, Désiré Defauw, Mario Rossi, Renato Fasano, Carl Schuricht, Mario Fighera, Zoltan Fekete, Boulton Adrian, Corneil de Thoran, Umberto Berrettoni ecc. Alcuni esempi: Tullio Serafin scrive a Gatti da Firenze – “La Topaia” – il 5 settembre 1942: “Benois ti avrà detto: l'altro giorno stavo mettendomi a tavola per la colazione [...] quando una telefonata da Roma mi dice che stanno per fare una grossa ingiustizia a mio genero [...] che avrebbe portato gravissime conseguenze di ogni genere e dovuta alle solite lettere anonime [...] e così anziché mettermi a colazione [...] sono partito, senza nemmeno il tempo di comperare il biglietto”. Il ritardo della partenza del treno gli ha permesso di chiarire a Benois le sue idee di massima circa la prima scena dell'Oro del Reno e il finale del Crepuscolo. Lunghissima ed interessantissima lettera in cui Serafin scrive anche a proposito di Marussig, del M° Berrettoni, del tenore Svanholm, della malattia di Casella. Gino Marinuzzi in 24 agosto 1948 scrive: “Sto ultimando in questi giorni la riduzione per Pf del nostro ‘Pinocchio’. Se Lei crede che vi siano ancora possibilità per una esecuzione alla Scala potrei fare in maniera di farLe pervenire una copia della suddetta riduzione, affinché Lei possa avere una idea della musica nonché della condotta generale del balletto”. Al rientro dalla Spagna, dove dovrà dirigere alcuni spettacoli, gli invierà la musica. “È inutile che Le dica, caro Maestro quale è stata la delusione di noi tutti e mia in particolare per la faccenda che Lei sa! Speriamo solo che non sia ancora detta l'ultima parola [...]”. Il 6 marzo 1948 Karl Boehm scrive: “Lei sa che io mi interessavo molto al compositore Labroca e Le comunico che nel ciclo di concerti dell'anno prossimo eseguirò il Suo Stabat Mater [...] vorrei dirLe anche come mi farebbe piacere dirigere a Milano nella prossima stagione un'opera di Strauss (forse Elektra) o Wagner [...] il Ring dei Nibelungen. Svanholm sarebbe un magnifico Siegfried e Flagstad una ottima Brunhilde [...]”. **€ 280**

**465.**

*Raccolta di oltre 130 fotografie di cantanti lirici italiani e stranieri, direttori di coro e d'orchestra, maestri di ballo, ballerini, strumentisti, critici musicali ecc. Alcune con dediche e firme autografe. Datate XX secolo.*

Ritratti in bianco e nero (solo alcuni a colori). Alcune fotografie di gruppo o fotografie di scena. Ogni fotografia conservata in plastica protettiva con descrizione dei soggetti fotografati. Al verso i timbri dei fotografi (italiani e stranieri). Dimensioni varie. (130) Tra i nomi: Vittorio Podrecca, Dimitri Mitropoulos, Fiorenza Cossotto, Leontyne Price, Nicola Rossi Lemeni, Rosanna Cartieri, Rolando Panerai, Giulietta Simionato, Thomas Neyde, Enrique Mario Casella, Sandro Fuga, Mario Guarino ecc. **€ 100**

**466.**

*Raccolta di 32 fotografie e foto-cartoline, quasi tutte con dedica autografa. Seconda metà del XX secolo.*

Dimensioni varie. Molti ritratti in abiti di scena e molte dediche sono al Maestro Silvano De Francesco. (32) Tra i nomi: Giuseppe Di Stefano, Katia Ricciarelli, José Carreras, Agnes Baltsa, Rosanna Carteri, Ferrando Ferrari, Vladimiro Ganzarolli, Luisa Gallmetzer, Raffaella Guidi, Hoffmann Robert, Teresa Berganza, Rinaldi Margherita, Franco Bordoni, Albert, Weinkenmeier, Carlo Zardo, Neyde Thomas, Felice Schiavi, Margherita Roberti, Anna Reynolds, Pier Francesco Poli, Gianni Poggi, Edda Piccinini, Rolando Panerai, Alessandro Novelli, Janis Niedra, Orazio Mori, Stefania Moldovan, Gina Martinez, Mino Longo, Margherita Benetti, Matsumoto Chitose, Gino Lorusso Toma, Palmira Ligabue Ilva, Aureliana Beltrami, Akisaka, Luis Alva. **€ 100**

**467.**

*Raccolta di 12 locandine del Teatro alla Scala con firme autografe di direttori, cantanti ecc. Anni '70-'80 del XX secolo.*

Carte in ottimo stato. Dimensioni: 380x280 mm. (12) Con le firme di Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Franco Zeffirelli, Ruggiero Muti, Claudio Abbado, Ghena Dimitrova, Plácido Domingo ecc. **€ 120**

**468. Adam Adolphe**

*5 lettere autografe firmate. Di argomento lavorativo, alcune relative alla creazione di alcuni suoi celebri balletti. Datate anni '30 e ['50] del XIX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. Testi in francese. Ad una lettera manca una striscia di circa 2 cm nella parte inferiore dell'ultima carta del bifoglio, ma senza perdita di testo. Dimensioni varie. (5)

“Mon cher Koutzky [...] Mon frère, sa femme et quelques amis se sont mis en tête de jouer la Comédie et y ont fort bien réussi. On nous a prêté un Théâtre et ce soir à 7 h. 1/2, cette partie doit avoir lieu, rue de la Douane n°16... Venez y donc avec votre mère et toute votre famille [...]” (Mercredi 9 [s.a.]). “Mon cher ami, le tour est fait – cette nuit à 2 h, j'ai écrit la dernière note du 3ème acte [...] il y aura ce soir à 9 h, 3 semaines jour pour jour, que j'ai commencé le ballet [...]. Tu auras bien tort si tu ne viens pas à Londres voir ce merveilleux ouvrage.” (Londra) 6 settembre [1833 ca.]). “Mon cher Directeur, pour ordre de l'Empereur, je suis cloué chez moi, jusqu'à ce que j'aye fini tous mes changements du ballet, qu'on veut jouer de Lundi [...] c'est impossible mais il faut que cela soit [...]. Vous m'aviez promis de m'envoyer votre autorisation pour le Sourd. Faites moi donc le plaisir de m'écrire [...]” (S.l., Vendredi [1853?]). “Mon cher Monsieur Alexandre, vous vous rappelez sans doute que je vous avais demandé 25 [...]. Brandur m'en a envoyé six: je les ai tous donnés et il ne m'en reste que un seul. Ne pourriez vous m'en faire parvenir quelques uns [...]. Je vous prierai aussi de penser à mon orgue, qui commence à me faire défaut [...]” S.l.n.d. [1855?]. **€ 180**



**469. Alembert Jean Le Rond (d')**

*Eléments de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau.* Lyon, Jean-Marie Bruyset 1779.

In 8° (205x140 mm). Pagine XXXVI, 236, [4]. In fine 10 tavole calcografiche di musica più volte ripiegate. Frontespizio stampato in caratteri rossi e neri. Legatura in carta decorata. Difetto alla costola. Carte ben conservate (alcune in barbe).

Una delle opere di teoria musicale più importanti del XVIII secolo. € 150

**470. Asioli Bonifazio**

*Trattato di Armonia adottato da Regio Conservatorio di Musica di Milano [...] Dedicato al Principe Eugenio Napoleone [...].* Milano, Giovanni Ricordi [1814]. Numero di lastra 150.

In folio (350x247 mm). Pagine [10], 139. Il frontespizio è seguito dalla dedica al principe Eugenio Napoleone, 2 pagine bianche, il ritratto calcografico di Asioli (con velina protettiva), e altre 4 pagine ("Regno d'Italia / Conservatorio di Musica", "L'Autore agli allievi", "Elenco dei Signori associati"). Moltissima musica notata incise nel testo. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Legatura in mezza pelle con angoli. Esemplare molto bello.

€ 120

470

**471. Bazzini Antonio**

*Allegro drammatico / per Violino / con Orchestra [...] / Op. 50 / Partitura.* Non datato, ma anni '60 del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo. Partitura d'orchestra. Pagine 54 (numerata da altra mano). Alcuni segni del tempo. Dimensioni: 265x340 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** 4° Concerto / per Violino / ed Orchestra [...]. Datato 1 marzo 1857. Manoscritto musicale autografo. Partitura d'orchestra. Pagine 50 (numerata da altra mano). Alcuni segni del tempo, carte da rilegare. Dimensioni: 260x320 mm. (2)

I DOCUMENTO: L'op. 50 venne pubblicata da Ricordi nel 1867 con il titolo "La Traviata di Verdi: Fantasia per violino e orchestra". € 400

**"Norma", la più celebre opera di Bellini****472. Bellini Vincenzo**

*Carta musicale autografa – con correzioni e cancellature – dall'opera "Norma".* Non datata [1831].

Manoscritto musicale autografo. Partitura. 1 carta pentagrammata a mano su 24 pentagrammi, scritta recto e verso. Il testo musicale presenta alcune correzioni e cancellature, anch'esse di mano di Bellini. Al lato della carta, al recto, si legge l'annotazione scritta dai fratelli di Bellini: "Autografo di Vincenzo Bellini / I suoi fratelli / Mario Bellini / Carmelo Bellini [di altra mano]". Ottima conservazione. Dimensioni: 280x405 mm. Carta di lavoro. 30 battute di musica relative alla sezione finale del celebre coro – l'inno guerriero "Allegro feroce" – "Guerra, guerra! Le galliche selve quante han querce producon guerrier [...]" (Atto II, scena VII). Questo coro di Bellini, insieme a "Suona la tromba, intrepido" da I puritani, divenne un inno patriottico. Nel 1859, al Teatro alla Scala, poco prima dello scoppio della Seconda Guerra d'Indipendenza, "Guerra, guerra!" fornì lo spunto per una plateale attestazione di patriottismo risorgimentale, tanto che la censura cancellò Norma dal cartellone. Norma venne rappresentata la prima volta alla Scala il 26 dicembre 1831. € 1000



472

**473. Benedetti Michelangeli Arturo**

*Contratto firmato (firma autografa) con il Teatro alla Scala per eseguire il concerto in la minore di Grieg diretto dal M° Alceo Toni.* Datato 15 ottobre 1941.

SI AGGIUNGONO: **Id.:** Firma autografa su Programma della Società degli Amici della Musica in Modena e firma autografa su un biglietto di auguri natalizi. SI AGGIUNGE: **Benedetti Michelangeli Giuliana.** Lettera autografa firmata, scritta da parte del marito, relativa ad un onorario per un concerto alla Scala. Datata 3 novembre [1947]. III DOCUMENTO: La moglie scrive: "L'onorario per i concerti con orchestra per la stagione 1947-1948 è di L. 150.000". La prego farmi avere al più presto [...] una risposta in merito [...] risposta che dovrà comunicare al marito a Londra [...]" (4)

€ 160



**474. Boito Arrigo**

*Insieme di 7 lettere, 1 biglietto, 1 biglietto da visita e 1 componimento poetico dal titolo "La rocca d'Olgisio" con varientati rispetto alla versione definitiva. Carte autografe firmate. Non datate. Solo il componimento è datato Luzzano, 1 ottobre 1863.*

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 14 pagine in totale. 5 buste conservate. Dimensioni varie. (10)

Il componimento poetico giovanile è raccolto nel libro dei versi, ma con differente titolo – Castello antico – e con molte varianti rispetto alla versione pubblicata. Una lettera scritta da Milano (probabilmente nel 1877) è indirizzata ad una cantante: "Margheritina soavissima. Siete così gentile come brava; il dono dei vostri ritratti bellissimi, e più ancora le paroline che freggiavano quel dono [...]. Siete proprio l'idoletto dei nostri cari torinesi [...]. Se voi siete [...] grata a Mefistofele io sono gratissimo a voi. Vogliate sempre un po' di bene a me e alla mia musica [...]". Boito scrive anche di musica. Oltre a citare il Maestro Galignani, si legge: "Dopo la non buona accoglienza fatta all'elegantissimo, al dottissimo repertorio del quartetto vocale ho deciso di non occuparmi più dei programmi della Società del Quartetto [...]".

€ 300

**475. Bruch Max**

*Lettera autografa firmata. Datata 7 dicembre 1897.*

Manoscritto a matita. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Testo in tedesco. Dimensioni: 180x115 mm.

€ 180

**476. Callas Maria**

*Fotografia di gruppo al Concorso Ciaikowski di Mosca. Maggio 1970.*

Al verso un timbro a inchiostro in cirillico (E. I Iavno) e alcune indicazioni a matita (non di mano di Maria Callas, ma del M° De Francesco). Dimensioni: 220x153 mm.

Il celebre soprano è ritratta assieme ad altri membri della commissione del Concorso, tra cui Tito Gobbi e il M° Silvano De Francesco.

€ 70

**477. Cammarano Salvatore**

*Dichiarazione manoscritta con firma autografa. Napoli, 18 dicembre 1845.*

Manoscritto a penna nera. 1 carta, scritto il recto. Su carta bollata e con timbro a secco "Regno delle Due Sicilie". Dimensioni: mm 275x198. SI AGGIUNGE: *Certificato di morte del librettista Salvatore Cammarano. Napoli, 18 luglio 1852 (ore 11). 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Carta parzialmente a stampa con intestazione "Municipio di Napoli / Archivio degli atti di Stato Civile". Copia conforma all'originale riscontrata il 19 ottobre 1888. Dimensioni: mm 315x230. (2)*

I DOCUMENTO: Celebre librettista, noto per aver scritto i versi di opere di Donizetti, Mercadante, Pacini e Verdi, nella nostra carta Cammarano dichiara di essere il compositore del libretto de "La stella di Napoli" (musica di Pacini), di averne ceduto i diritti all'Impresa dei Reali Teatri di Napoli e di approvare la cessione fatta a Giovanni Ricordi solo per l'estero.

€ 100

**478. Caruso Enrico**

*Fotografia con lungo messaggio e firma autografi. Datata Londra 27 aprile 1911.*

Testo scritto al verso della fotografia. Firma al recto. Dimensioni: 135x52 mm.

"[...] mille grazie per la vostra lettera e cartolina [...]. Non mancherò d'avvisarvi quando verrò a Parigi che sarà verso la fine di maggio. Sto molto meglio e spero tra una 15° di giorni sarò del tutto ristabilito [...]". Caruso è ritratto su una nave, con le mani in tasca, cappotto e bombetta.

€ 100

**Il balletto - Bronislava Nijinska - La Scala e la guerra**

**479. Casella Alfredo**

*2 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al Teatro alla Scala. Datate 1939-1940.*

Inchiostri neri e blu. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (2)

Lettere relative "al balletto intitolato Les Comédiens Jaloux è una creazione di Bronislava Nijinska sulla mia Scarlattiana [...] (10 luglio 1939). Alcuni mesi dopo, il 3 novembre 1940, Casella scrive: "Non potevo pensare che una artista come la Nijinska si sarebbe sottratta agli obblighi del contratto in un teatro come il vostro. [...] ormai evidente che non abbia alcuna intenzione di tornare in Europa a causa degli avvenimenti politici [...]. Prima di rinunciare alla rappresentazione di un lavoro già pubblicato in cartellone, si debba vedere se veramente è impossibile assicurarne l'andata in scena [...]. La musica del balletto ha già avuto diverse coreografie (Valeria Kratina ed altra che non ricordo). [...] Non vi nascondo che la soppressione dal cartellone di questo mio lavoro che ha ottenuto ovunque tanto successo, mi sarebbe assai penosa [...]".

€ 140



479



**480. Castelnuovo Tedesco Mario**

*2 lettere autografe firmate. Datate 1934 e 1952.*

Manoscritti a inchiostro blu. 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni varie. (2)

Interessanti lettere di argomento musicale.

€ 100



**481. Cimarosa Domenico**

Venezia 1801 / *Nell'Artemisia / Tremante confusa / Scena e Terzetto [...]*.

Manoscritto musicale. 54 carte. Partitura. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano pentagrammata (10 pentagrammi). Brossura in carta dell'epoca. Ottimo stato. Dimensioni: 240x320 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Nell'Artemisia / Scena e Duetto / Mi brami che pena.* Inizio XIX secolo. Partitura. Al frontespizio applicato una etichetta sulla quale si legge: "Si vende nel Negozio di Musica di Mario Premarin e Comp. Al Ponte dei Fuseri in Venezia". SI AGGIUNGONO: **Id.:** *Dall'opera "Orazj e Curiazj": "Scena e duetto / Se torni vincitor" e "Scena e Duetto / Quando nel campo".* Inizio XIX secolo. (3)

I e II DOCUMENTO: *Artemisia*, dramma tragico in tre atti su libretto di Marcello Marchesini, non fu terminata da Cimarosa. Venne rappresentata la prima volta al Teatro la Fenice di Venezia sei giorni dopo la morte del compositore. In ottimo stato di conservazione. Raro ed interessante. III e IV DOCUMENTO: Partitura d'orchestra conservate in brossure dell'epoca. Carte con i nomi degli antichi proprietari.

€ 500

**Il primo impresario che portò l'opera buffa a Londra****482. Crosa Giovanni Francesco**

*Contredances / composes / par Jan Crosa. Non datato, ma XVIII secolo.*

3 volumi manoscritti obl. (148x225 mm). 2 volumi contengono rispettivamente le parti strumentali del "Violon I" e "Basso", il 3° volume le descrizioni delle coreografie. Nella parte del "Violon I" uno strappo di una carta con mancanza di testo. Alcune carte bianche. Legature in pelle dell'epoca filettate in oro. Conservazione molto buona. Le coreografie descritte sono circa cinquanta. La parte del "Violon I" contiene 46 brani numerati ed altri di seguito non numerati. La parte del "Basso" riporta 36 brani, ma solo 26 scritti (per i 10 restanti è presente solo la numerazione, ma le carte sono bianche). (3)

Crosa (1701-1771), torinese, fu un impresario. Svolse un ruolo importantissimo per la diffusione dell'opera buffa in Inghilterra e nell'Europa settentrionale. La sua compagnia comprendeva anche Pietro Pertici e Filippo Laschi. Rarissime le composizioni di questo eccentrico personaggio del XVIII secolo.

€ 400

482



483

**La musica russa e il Gruppo dei Cinque****483. Cui Cesarius-Benjaminus**

*Insieme di 3 lettere autografe firmate a vari destinatari. Datate 1888-1901.*

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 5 pagine in totale. 1 busta conservata. Dimensioni varie. I testi, in francese, sono di argomento musicale. La lettera del 1888 è inviata al compositore greco Samara Spiro, autore dell'inno olimpico. (3)

€ 400

**484. Dallapiccola Luigi**

*Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al M° Labroca. Firenze, 27 giugno 1948.*

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro nero. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 270x175 mm.

Dallapiccola, passando per Milano telefonò a Labroca, ma il Maestro non era ancora rientrato da Roma. Avrebbe voluto raccomandargli i "Canti di Prigionia" per i Concerti di ottobre-dicembre alla Scala. Visto che il coro scaligero è stato mobilitato per Malipiero, per Honegger e per Pizzetti, "cioè per tre autori vivi e vegeti", si augura che accanto a questi tre nomi ci possa essere anche il suo. "Come Direttore ti proporrei Scherchen il quale ebbe a dichiararsi più di una volta entusiasta dei Canti di Prigionia" e sarebbe "un uomo convinto di quello che dirige. Che poi il pubblico applaude o pernacchi è lo stesso per me; ma che almeno il Direttore creda quello che fa [...]".

€ 120

**485. Dallapiccola Luigi**

*Lettera autografa firmata inviata a Guido Valcarenghi. Firenze, 30 settembre 1958.*

Manoscritto a penna nera su velina. 1 carta, scritto il recto. Si allega anche la risposta dattiloscritta di Valcarenghi. Dimensioni: mm 240x160. SI AGGIUNGONO: *1 nota manoscritta autografa e 1 ritaglio di giornale di Gian Francesco Malipiero, 1 breve lettera autografa firmata di Gianandrea Gavazzeni, 1 carta di sottoscrizione firmata da Vittorio Gui, 2 carte autografe di Giovanni Ascanio Cicogna.* Dimensioni varie. (7)

I DOCUMENTO: Celebre compositore e pianista, Dallapiccola scrive: "[...] mi duole non poter rispondere con un cenno affermativo alla Sua grande cortesia. Ma dopo giorni di ozio completo e forzato, mi sono rimesso a lavorare. [...] Faccio vivissimi voti per l'avvenire di Casa Ricordi [...]".

€ 100

**Pelléas et Mélisande diretto da Toscanini alla Scala - 1925**

**486. [Debussy Claude]**

*Lettera autografa firmata della moglie di Debussy, Emma Bardac. Datata 10 settembre 1924.*

SI AGGIUNGONO: 2 lettere – e i contratti con il teatro – dei cantanti che si esibirono per la rappresentazione di 'Pelléas et Mélisande' del 17 maggio 1925. SI AGGIUNGE:

**Legrand Alfred.** *Lettera autografa firmata inviata al signor Scandiani (Teatro alla Scala) relativa a 'Pelléas et Mélisande'.* Datata 7 dicembre 1924. I DOCUMENTO:

Testo in francese. La moglie del compositore, scomparso da pochi anni, ha saputo da amici dell'intenzione di mettere in scena 'Pelléas et Mélisande' alla Scala e si permette di indicare, per il ruolo di Gobert, Vanni Marcoux, un artista che Debussy aveva molto apprezzato in quel ruolo. "Vous me rendriez heureuse hélas! de loin, sachant que ce serait aussi une joie pour le Maître s'il était parmi nous [...]". Lettera firmata: Emma Claude Debussy. Sulla quarta pagina, a matita la risposta di (Scandiani), in cui comunica che il ruolo di Gobert è stato affidato al basso Marcel Journet, che già da tre anni canta con successo alla Scala. II DOCUMENTO: Le lettere autografe sono di Helda Fanny (Mélisande) – "[...] Monsieur Journet me dit que vous trouvez mes prix un peu exagérés. Je veux bien être aimable et faire une concession parce que j'ai grand plaisir à travailler avec le Grand Maestro Toscanini [...]" – e Maud Bernard (Yniold). I contratti per 'Pelléas et Mélisande', con firme autografe, sono per Marcel Journet, Alfred Legrand, Maud Bernard e Fanny Helda. III DOCUMENTO: La lettera è in francese. Il celebre cantante scrive che gli sarà impossibile recarsi a Milano per incontrarlo e per fare un'audizione in vista della rappresentazione di 'Pelléas et Mélisande'. Per febbraio e marzo è stato ingaggiato dall'Opéra-Comique di Paris. Alla lettera unisce alcune recensioni di giornali e conferma a Scandiani il suo interesse a prendere parte alle rappresentazioni alla Scala. (8)

€ 180

**487. De Falla Manuel**

*Lettera autografa firmata inviata a Jenner Mataloni, Sovrintendente del Teatro alla Scala.* Datata: Granada 21 luglio 1939.

I carta scritta recto e verso. Manoscritto a inchiostro nero. Testo in spagnolo. Traccia di spillo al margine superiore sinistro. Dimensioni: 210x160 mm.

De Falla è spiacente di comunicare la sua impossibilità di dirigere alla Scala il concerto di ottobre, dovendo dirigerne altri a Buenos Aires. Indica a Mataloni l'indirizzo del M° Ernesto Halffter a Lisbona, il quale potrebbe sostituirlo, ed i cui meriti quale compositore e direttore gli saranno certamente noti.

€ 180

**488. Donizetti Giuseppe**

*Memorie musicali / di / Gius.e Donizetti / Costantinopoli.* Datato anni '30-'40 del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo. Spartiti e partiture. Pagine 286 (222 scritte, le altre bianche). Correzioni e cancellature nel testo. Legatura in mezza pergamena dell'epoca. Carte interne in ottimo stato. Dimensioni: 345x240 mm.

Il volume, composto da Giuseppe Donizetti (1793-1856) durante gli anni di permanenza a Costantinopoli, raccoglie oltre 100 composizioni per orchestra, canto e pianoforte, pianoforte solo e strumento solista. Le prime 87 sono numerate progressivamente. Ogni brano ha il suo titolo. Talvolta anche annotazioni di Donizetti: "es.: "Canto de' Turchi quando accompagnano alla Tomba il cadavere di un Emir. Scritto da me dopo averne sentito la melodia da Turchi stessi che accompagnavano il cadavere passando sotto le finestre di casa mia. G. Donizetti". Buona parte di questi brani appartiene al repertorio etnico turco, albanese, greco ecc. (sirtos, pescreff, sciarki, baytar ecc.). Alcuni sono inni es. "Inno per il Sultano Abdul Magid". Altre sono romanze, cantate, valzer di tradizione europea. Giuseppe Donizetti, fratello del più celebre Gaetano, fu una figura rilevante per Istanbul e la Turchia dove arrivò nel 1828 e rimase fino alla morte. Fu maestro di musica militare presso la corte dei sultani-califfi e ricevette il titolo di Pascià.

€ 1900



488



**489. Einem Gottfried von**

Lettera autografa firmata inviata alla Signorina Della Chiesa. Datata 25 ottobre 1969.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Testo in tedesco. Fori di classificatore a margine sinistro. Dimensioni: 290x210 mm. (2)

SI AGGIUNGE: **Id:** Citazione musicale (4 battute di musica) da "La morte di Danton" su cartolina viaggiata autografa firmata. Datata 7 gennaio 1985. I DOCUMENTO: "Verzeihen Sie bitte, dass ich erst heute antworte [...]". Die C Moll Messe ist oft bei den Salzburger Festspielen mit sehr grossen Erfolg in der Bearbeitung von Prof. Bernhard Paumgartner aufgeführt worden. Das Material ist im Mozarteum in Salzburg [...]. Setzen Sie sich gleich mit ihm in Verbindung [...]."

€ 80

**490. Eximeno Antonio**

Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso [...]. In Roma, nella Stamperia di Michel'Angelo Barbiellini nel Palazzo Massimi 1774.

In 4° (252x195 mm). Pagine [12], 466, [1]. Bel ritratto calcografico in antiporta inciso da Giovanni Brunetti che raffigura Maria Antonia Valpurga di Baviera. 6 graziose testatine e 23 tavole di musica calcografiche, ripiegate in fine al volume. Legatura in pelle dell'epoca. Carta coeva ai contropiatti. Tagli gialli. Costola con impressioni in oro. Bell'esemplare.

€ 240



490

**491. Faccio Francesco Antonio (detto Franco)**

Lunga lettera autografa firmata inviata ad Aldo Nosedà e 1 biglietto da visita (inviato al M° Cagnoni) con annotazione autografa e busta. Datata 28 ottobre 1883.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 4 pagine. Dimensioni varie. (2)

La lettera è di argomento musicale. Sono citati Catalani, Wagner e il Quartetto Milanese.

€ 100



492

**492. Farinelli Giuseppe**

Scena e Duetto / Del figlio diletto / Nell'Attila [...]. Inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. 24 carte. Manoscritto a inchiostro nero su carta a mano pentagrammata (12 pentagrammi). Al frontespizio è indicato: "Ritrovasi nel negozio Bertoja a S. Maurizio in Venezia". Ottimo stato. Dimensioni: 240x320 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** Aria / Era il Ciel Sereno e Bello / nella / Pamella [sic!] [...]. Inizio XIX secolo. (2)

II DOCUMENTO: Aria tratta dalla farsa per musica in un atto (Venezia, Teatro San Luca 1802) su libretto di Gaetano Rossi, basata sulla commedia di Goldoni "Pamela matitata". Giuseppe Farinelli (pseudonimo di Giuseppe Francesco Finco, 1769-1836). Modificò il suo nome in onore del celebre castrato. Compose con successo molte opere buffe, si occupò anche del genere serio e svolse per alcuni anni il ruolo di maestro di cappella e organista nella cattedrale di Torino e Trieste.

€ 120

La musica per i fanciulli – "Il ragazzo dei palloncini"

**493. Ferrari Trecate Luigi**

Lettera autografa siglata inviata a "Caro Edoardo". Datata 3 gennaio 1962, Roma.

1 carta scritta recto e verso. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Dimensioni: 120x150 mm. SI AGGIUNGONO: **Id.:** Partitura, spartito e parti d'orchestra dell'opera (Bologna, Edizioni Bongiovanni). (4)

I DOCUMENTO: "Ho ricevuto un nastro registrato del "Ragazzo dei palloncini" portatomelo di sfroso (perché è proibito) dal mio allievo Sgrizzi da Lugano. È venuto bene... e speriam in bene. [...] nelle parti d'orchestra c'erano una infinità di sbagli che hanno fatto perdere molto tempo ai danni di una più accurata esecuzione. Io poi ho osservato così incidentalmente che a p. 28 della partitura manca l'esclamazione finale del mendicante. Confronti con lo spartito per canto e pianoforte e se ne accorgerà [...]". "Il Ragazzo dei Palloncini", teleraconte su testo di Lidi Deli, rappresentato per la prima volta alla televisione dalla Radio Svizzera nel 1962. II DOCUMENTO: La partitura presenta moltissime annotazioni, correzioni, cancellature. Le parti d'orchestra sono: Violini I (6 esemplari), Violini II (5 esemplari), Viola (3 esemplari), Viola II, Violoncello (3 esemplari), Violoncello I e II, Contrabasso (2 esemplari), Corno, Tromba, Fagotto, Flauto / Ottavino, Clarinetto, Xilofono ecc. (2 esemplari), Pianorte, Batteria (2 esemplari), Fisarmonica, Richetto, Voci bianche, Mendicante.

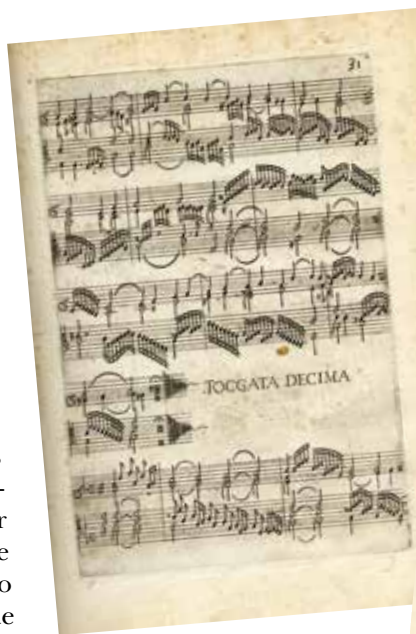
€ 200



**494. Frescobaldi Girolamo**

*Toccate d'intavolatura / di cimbalo et organo / partite di diverse arie et cor. / rente, balletti, ciac- / cone, passaghagli / di / Girolamo Frescobaldi / organista in S. Pietro di Roma / Libro P.º / [Stemma dei Barberini: tre api, croce e cappello cardinalizio] / Stampato l'anno MDCXXXVII / Per Nicolo Borbone in Roma Con licenza de Superiori.*

In folio (385x275 mm). Pagine [4], 94, [2]. Senza dedica. A p. [3] avvertimento "Al lettore": "Havendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili e con diversità [...]", con l'aggiunta in fine "Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi più piacerà, con aggiustare il tempo dell'una è l'altra / parte cossi delle Ciaccone". Segue la firma dell'incisore "Christophorus Blancus sculpsit 1616". A p. [4] ritratto di Frescobaldi e il sonetto di Pier Francesco Paoli "In lode dell'Autore [...]". In fine a p. 68: "Finis". In capo a p. 69: "Aggiunta" (che corrisponde alla nuova parte di questa ristampa rispetto alla prima edizione del 1615 (Cfr. Sartori 1615-1616 b). A p. [95] la "Tavola" con l'indice.



Al frontespizio, al piede, due antiche note manoscritte di possesso: in una si legge "P. Ricciardetti 12 ottobre 1798". Alcune minime gore a qualche carta. Nel complesso bell'esemplare con ampi margini. Legatura in pergamena floscia.

Celebre opera di uno dei compositori per cembalo più famosi di tutti i tempi. Molto rare queste edizioni sul mercato.

€ 5000



**495. Gigli Beniamino**

*Lettera autografa firmata inviata al M° Piero Fabbroni e 1 contratto con il Teatro alla Scala con firma autografa.* Datate 1933.

SI AGGIUNGONO: **Schipa Tito.** *1 lettera autografa firmata e 1 dattiloscritta inviate a Jenner Mataloni, 1 telegramma di auguri inviato al Teatro alla Scala e 1 contratto con il Teatro alla Scala con firma autografa.* Anni '30-'40. I DOCUMENTO: "Ti ringrazio per la tua cortesia e per la sollecitudine nell'inviarmi lo cheque di 2.137.85 a saldo delle mie percentuali sugli incassi per abbonamenti stag. 1932/33 XI". Gigli è lieto di essere nuovamente al massimo Tempio lirico e sente "la nostalgia della squisita ospitalità offertagli dal Comm. Mataloni e delle attestazioni di amicizia del M° Fabbroni [...]". Il contratto è relativo alle opere Romeo e Giulietta di Gounod e La forza del destino di Verdi. II DOCUMENTO: La lettera è a Mataloni (1936), l'altra a Ghiringhelli: "So dal mio rappresentante [...] che vi siete messi d'accordo per 4 recite, minimo, di Elisir d'Amore, dal 27 dicembre [...]. Se ricorda, per telefono, io le dissi che non potevo essere a Milano prima del 22, o 23 dicembre per la o le prove [...]. L'altra sera, qui all'Opera Reale, ho cantato, appunto, in 'L'Elisir d'Amore', riportando, modestia a parte, un vero trionfo [...]". Il contratto è per le opere Traviata e Werther. (5)

€ 120

**496. Giordano Umberto**

*Insieme di 8 lettere, 1 cartolina e 2 biglietti (uno da visita). Carte autografe.* Datate 1901-1930.

Manoscritti a inchiostro nero, blu e matita. Dimensioni varie. (11)

Una lettera è inviata ad Enrico Bossi; questa a sua volta ha 2 pagine autografe di Bossi inviate al Sig. Schone. Carte di argomento personale e lavorativo.

€ 280

**Il Balletto nel XIX secolo****497. Giorza Paolo**

*Insieme di 6 lettere autografe firmate inviate al ballerino e coreografo Giuseppe Rota e Ferdinando Fontana.* Datate 1857-1898.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 6 pagine in totale. Dimensioni varie. (6)

L'autore della celebre "La bella Gigogin" scrive a Rota della composizione di vari balli – Il Vampiro, Il Ballo di Parigi, La Contessa d'Egmont ecc. Si tratta di dichiarazioni di ricevute, cessione dei diritti ecc. A Fontana invece scrive del progetto di un'opera in un atto.

€ 120

**498. Gretry André**

*Mémoires, ou Essais sur la Musique.* Paris, de l'Imprimerie de la République [1797].

3 volumi in 8° (200x125 mm). Pagine [4], VIII, 441; [4], XXII, 419; [4], IV, 516. Esempi musicali nel testo. Ex Libris. Legatura in mezza pelle. Tagli marmorizzati. Esemplare molto bello. (3)

Andre Gretry (1741-1813) fu tra i celebri compositori di opere e opéra-comique del XVIII secolo. Amico di Voltaire, lavorò al servizio della regina Maria Antonietta e poi per Napoleone. Edizione in parte originale (il primo volume era già apparso nel 1789). In fine al terzo volume anche l'"Elenco di opere drammatiche messe in musica dall'autore di questi saggi".

€ 300

**Il melodramma nel XVIII secolo****499. Guglielmi Pietro Alessandro**

*"Merope" / Musica del Sig. r Guglielmi.* Datato 1775.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Carte da 1 a 174.

UNITO CON: **Alessandri Felice.** *Alcina / Musica del Sig. r Alessandri.* Datato 1775. Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Carte da 175 a 393. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tagli rossi. Ottimo stato. Dimensioni: 230x285 mm.

SI AGGIUNGE: **Pugnani Gaetano.** *Tamas Koulichan [...].* Datato 1772. Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Partitura. Pagine 105 numerate a matita da mano moderna. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tagli rossi. Ottimo stato. Dimensioni: 230x285 mm. (2)

I DOCUMENTO: Merope di Guglielmi e Alcina e Ruggero di Alessandri vennero rappresentate la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1775. Guglielmi fu un compositore di successo con un enorme repertorio di musica teatrale, sacra e strumentale. Uno dei suoi melodrammi – Il Re pastore – fu un punto di riferimento e oggetto di studio del giovane Mozart. Alessandri compose quasi esclusivamente opere teatrali, le cui rappresentazioni nei maggiori teatri italiani ed europei diedero occasione a suoi numerosi viaggi: Roma, Genova, Torino, Venezia, Milano Dresda, Londra, Parigi, San Pietroburgo, Berlino, Parigi. II DOCUMENTO: In SBN-Musica non è registrata quest'opera di Pugnani, rappresentata nel 1772 al Teatro Regio di Torino. Rarissimi sul mercato i manoscritti di opere di questi compositori.

€ 600



499

**500. Händel Georg Friedrich**

*Israel in Egipt / an / Oratorio.* London, Will. Randall [1771]. Folio grande (375x270 mm). Partitura. Pagine [8], 281. (frontespizio, lista dei sottoscrittori, indice. Non è presente il ritratto di Handel). Ex libris "Arthur Swann". Al frontespizio anche l'antica etichetta del venditore di musica di Londra. Una correzione manoscritta al prezzo (frontespizio). Carte molto ben conservate con ampi margini. Legatura in mezza tela moderna con angoli. Bell'esemplare.

Prima edizione di questo celebre oratorio di Handel.

€ 300

**501. Haydn Franz Joseph**

*Die Schöpfung. [Oratorio per soli, coro e orchestra].* Datato 8 dicembre 1819-1820, Sankt Pölten (Bassa Austria). 3 volumi manoscritti musicali obl. (235x294 mm). Partitura d'orchestra. Carte non numerate. Manoscritti a inchiostro mattoncino scuro e rosa su carta pentagrammata a mano su 12 e 18 pentagrammi. Testi poetici in gotico corsivo e alcuni in italiano. Data "1819" sulla prima pagina del primo volume. In fine altra data (12 gennaio 1820), ancora l'indicazione del luogo di trascrizione (Sankt Pölten), e il nome del trascrittore "Schall / [...] / Kapellmeister". 2 volumi con legatura in mezza pelle con angoli moderna e l'indicazione errata al tassello "K. Schall / Die Vorstellung des Chaos / Partitura / Autografo". Il terzo volume, che contiene la seconda parte dell'oratorio, è in cartonatura antica. Buon esemplare. (3)

Oratorio (Hob: XXI : 2) composto tra il 1796 e il 1798; una delle composizioni sacre più celebri del compositore austriaco.

€ 800



501

**502. [Haydn Joseph]**

*A / Selection / of / Original Scots Songs / in / Three Parts / The Harmony by / Haydn / Dedicated by Permission / to / Her Royal [...] Duchess of York. Vol. II. London Printed for William Napier [...] [1792].* UNITO CON: *A / Selection / of / Original Scots.*

In folio (365x260 mm). Prima edizione. Spartito per voce, violino e continuo. Volume II: Pagine [10], 101 (numerate). Volume III: 50 (numerate) (Si tratta di A / Selection / of / Original Scots Songs / in / Three Parts

/ The Harmony by / Haydn / Dedicated by Permission / to / Her Majesty. Vol. III. London Printed for William Napier [...] [1794]). Le pagine numerate contengono gli spartiti; con la stessa numerazione anche le pagine intercalate tra gli spartiti che contengono i testi poetici. Nel Volume II, il frontespizio (con la firma di appartenenza "Elisa Gibson") è seguito da un'incisione di Hamilton e Bartolozzi (datata 1792), poi la prefazione e l'elenco dei sottoscrittori. Frontespizio e incisione nel Volume II con parziali tracce di umido e foxing. Le altre carte all'interno in buono stato. Tagli speruzzi azzurri. Legatura in carta decorata dell'inizio del XX secolo.

Opera completa, anche se indicato solo II e III volume. Raccolta di 150 canzoni, 100 contenute nel Volume II e 50 nel Volume III (Hob. XXXIa: 1-150). Gli arrangiamenti di canti scozzesi, gallesi ed irlandesi per canto e accompagnamento divennero popolari alla fine del XVIII, così che alcuni editori commissionarono ad importanti compositori – da Beethoven a Weber – di scrivere arrangiamenti per le loro collezioni. Haydn è stato il primo compositore non inglese a scrivere arrangiamenti per il mercato britannico, lavorando per William Napier di Londra e William White di Edimburgo.

€ 380

**503. Hawkins John**

*A General History of the Science and Practice of Music [...] in five volumes.* London: T. Payne and Son, 1776.

5 grossi volumi in-4° (mm 270x210). Pagine [14], LXXXIV, 465, [1]; [4], 544; [4], 535, [1]; [4], 548; [4], 482, [58]. Moltissime pagine di musica notata incise nel testo. Antiporta al volume I incisa in rame da C. Grignon, 5 tavole fuori testo di strumenti musicali e molte figure nel testo comprendenti ritratti e strumenti musicali. Tagli rossi. Legatura in mezza pelle. Dorsi con titoli e decorazioni in oro. Bell'esemplare. (5)

€ 380

**Il balletto all'inizio del XIX secolo**

**504. Henry Louis**

*Lettera autografa firmata inviata al Sig.r Bonci, insieme a 21 schede di balletti.* Datata 1 marzo 1820.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Testi in francese. Le schede allegate riportano i titoli dei balletti, i musicisti e le informazioni relative alla scenografia. Dimensioni varie. (22) La lettera è relativa al lavoro dello scenografo Antonio Niccolini (1772-1850). "Ecco la nota di tutti i balletti che io ho composto al tempo che Niccolini decorava S. Charles. Ho dettagliato le più belle scene secondo il mio giudizio e nel modo più breve che mi fosse possibile. Segnalatemi se questo può esservi utile. Se voi avete bisogno di dettagli simili per i balletti degli altri compositori che hanno lavorato con Niccolini, io seguirò la stessa procedura. Le date [...] della loro messa in scena Cesare in Egitto di Gioia credo siano state rappresentate dal 1804 al 1808. [...] Ho preparato l'analisi di ogni balletto affinché se voi desiderate avere anche quello delle opere fatemelo sapere. Una cosa che devo farvi notare è che io so di Niccolini che ha fatto tutto a S. Charles [...] e ai fiorentini più di 500 messe in scena [...]" (originale in francese).

€ 120



**505. Herz Henry**

3 lettere autografe firmate inviate a vari destinatari. Datate 1858-1868.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 5 pagine in totale. Una su carta intestata dell'autore. Testi in francese. Dimensioni varie. (3)

La lettera del 23 dicembre 1868 è una raccomandazione per far ammettere alcune allieve nella sua classe. Il 9 novembre 1858 scrive a un editore a proposito di alcune opere ed al loro costo: "io iscriverò dunque a vostro debito 4000 franchi più 1000 franchi per il terzo tema originale di cui vi ho inviato una prova. Fate come voi volete per [...] il Rondò e il 6 concerto [...]". Lettera su carta azzurrina: "Mi ero proposto di venire a Firenze e mi aspettavo un segno da parte vostra [...]".

€ 160

**506. Joachim József**

Lettera manoscritta con firma autografa inviata al compositore Alessandro Marinelli. Datata 31 febbraio 1901.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Busta conservata. Testo in francese. Dimensioni: 220x140 mm.

Il violinista, compositore e direttore d'orchestra scrive: "[...] In risposta alla vostra amabile lettera, mi compiaccio di dire che il prof. Barth è molto contento dei progressi del nostro giovane amico Moratti. Quando l'ho visto, circa una quindicina di giorni fa, egli era troppo timido per suonarmi qualcosa, ma ha promesso di farlo prossimamente e, siccome suona qualche volta a quattro mani con sua figlia, e le da lezioni di italiano, spero che questo succederà presto [...]" (originale in francese).

€ 100

**Musica sacra nel XVIII e XIX secolo****507. Jommelli Niccolò**

Salmo Cinquantesimo / Tradotto in versi Italiani / Dal Sig. r Saverio Matei, Avvocato Napolitano / E posto in Musica dal Celebre / Sig. r Nicolò Jommelli. Non datato, ma fine XVIII secolo.

Manoscritto musicale. Partitura. Carte 81. Il manoscritto è a inchiostro marrone scuro su carta a mano con 12 pentagrammi. In fine l'annotazione manoscritta "Laus Deo de B. M. V.". Carte ben conservate. Legatura in carta decorata dell'epoca. Dimensioni: 210x285 mm circa. SI AGGIUNGE: **Nucci Bartolomeo.**

*Il Figliolo Prodigo. / Oratorio a 4 / [...] / Del Cavaliere Bartolomeo Nucci / di Pescia / L'anno 1731.* Manoscritto musicale (autografo?). Partitura. Carte 139. Il manoscritto è a inchiostro marrone scuro su carta a mano con 10 pentagrammi. In fine l'annotazione manoscritta "Da Casa". La prima carta rifilata in testa con parziale perdita del titolo. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 220x285 mm. SI AGGIUNGE:

**Festa Giacomo.** *Laudamus per Voce di Basso e Orchestra.* Non datato, ma 1840 circa. Manoscritto musicale (autografo?). Partitura. Carte 4. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 20 pentagrammi. Carte ben conservate. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 210x285 mm circa.

SI AGGIUNGE: **Festa Giacomo.** *Messa breve a 3 Voci / con l'accompagnamento di Violini, Flauto, Clarini, Corni, e Bassi. / Di Giacomo Festa / Per uso del Reverendissimo Capitolo di Trani.* Datato 1840 Manoscritto musicale (autografo?). Partitura. Carte 12. Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 20 pentagrammi. Carte ben conservate. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 210x285 mm circa. (4)

I DOCUMENTO: Altre copie manoscritte di questo Salmo sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli (Mus. Rel. 995) e la Biblioteca "Gianni Milner" della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia. (CF. B. 5). II DOCUMENTO: Oratorio non presente in SBN-Musica. III e IV DOCUMENTO: Poco si conosce del compositore Giacomo Festa. In fine alla Messa breve si legge la seguente annotazione manoscritta (stessa mano della partitura) probabilmente compilata dallo stesso Festa: "Finita alli 3 Giugno 1842 di strumentare, alle ore 4 della notte, mentre l'originale fatto per organo, stà fatto fin dal giorno 22 9bre 1838 per ordine di Monsig. r de' Francia arcivescovo di Trani, e si è messo lo strumentale per farsi il giorno 5 giugno giorno in cui si è fatta la Festa di S. Nicola Pellegrino".

€ 400

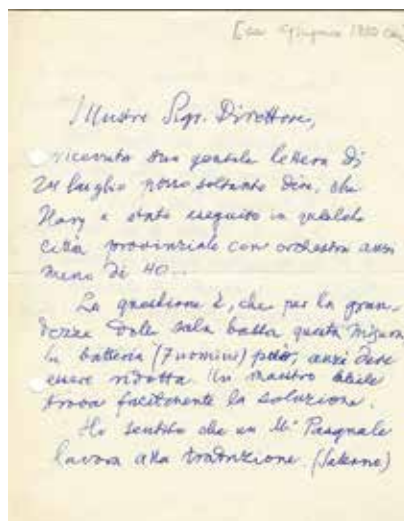
**508. Kodály Zoltàn**

Lettera autografa firmata inviata all'Ing. Scandiani, Teatro alla Scala. Non datata, ma 1930.

1 carta scritta recto e verso. Fori di classificatore. Dimensioni: 185x144 mm.

Kodály informa Scandiani, allora direttore del teatro, che ha il suo componimento *Hary [Janos]* è "stato eseguito in qualche città provinciale con orchestra anzi di meno di 40. La questione è che per le grandezze della Scala basta questa misura, la batteria (7 uomini) può anzi essere ridotta [...]. Ho sentito dire che Pasquale lavora alla traduzione. [...] Dipende molto dalla traduzione se l'opera avrà successo in Italia, cosa che farebbe piacere a tutti". L'opera verrà eseguita alla Scala il 5 giugno 1931.

€ 180



508

**Virtuoso del violino – Beethoven gli dedicò la “Sonata a Kreutzer”**

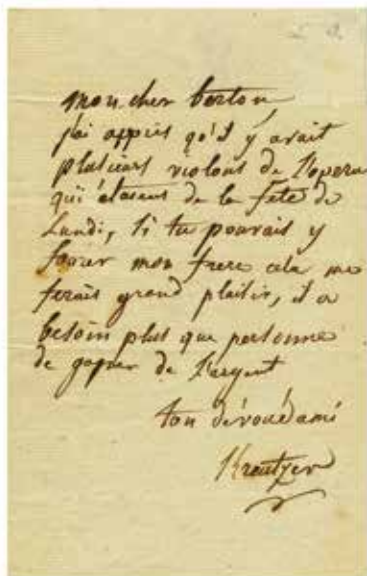
**509. Kreutzer Rodolphe**

*Lettera autografa firmata inviata al Sig.r Berton.* Non datata.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagine. Al verso il nome del destinatario e tracce di sigilli. Testo in francese. Nel lotto anche un'albumina che riproduce un ritratto di Kreutzer. Dimensioni: 170x110 mm. (2)

“Mio caro Berton ho saputo che c'erano molti violoncellisti dell'Opera che erano alla festa di lunedì; se tu potessi trovarvi mio fratello mi farebbe molto piacere, ha bisogno più di tutti di guadagnare dei soldi [...]”. (originale in francese)

€ 120



509

**510. L'vov [Lvoff] Aleksey Fyodorovich**

*3 lettere autografe firmate, una al celebre tenore Giovanni Battista Rubini.* Datate 1841-1860.

Manoscritti a inchiostro nero. 3 pagine scritte in totale. Testi in francese. Insieme anche lettera di altra mano in cui si parla di L'vov. Dimensioni varie. (3)

“Spero caro Rubini, che la grande Pasta vi farà l'onore di venire ad assistere questa sera alla mia riunione musicale [...]” (3 marzo 1841). “Caro amico non ci sarà nulla presso di me questa mattina. Abbiate dunque la bontà di avvertire le persone che voi avevate invitato e pregarle di farmi l'onore di passare la serata da me domani lunedì alle 8 se comunque un buon quartetto può far loro piacere [...]” (domenica s.a.). “Stimabile amico vi invio tre piccole opere [...] e se voi non vi troverete il merito desiderabile, perlomeno voi crederete che tutto il mio scopo era di essere utile ai miei compatrioti. Fatemi sapere a quale ora della giornata io possa trovarvi [...]. La Sinfonia mi ha perseguitato tutta la notte. L'accompagnamento di piano per gli studi di violino vi sarà inviato tra qualche giorno” (27 febbraio 1860). Originali in francese

€ 240

**511. Lehàr Franz**

*Cartolina viaggiata autografa firmata inviata all'editore e collezionista triestino Carlo Schmidl.*

Manoscritto a penna nera. Scritto il recto. Al verso l'indirizzo del destinatario parzialmente leggibile. Segno di spillo. Testo in tedesco. Dimensioni: mm 90x140.

Il compositore si scusa per il ritardo nella risposta a causa di una indisposizione. Ricorda di aver ceduto i diritti per il valzer “Le belle Polesane” e chiede a Schmidl se vuole che invii le parti d'orchestra del brano.

€ 80

**Puccini, l'Edgar e Leoncavallo**

**512. Leoncavallo Ruggero**

*Lettera autografa firmata.* Non datata, ma 1889.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 175x113 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Lettera dattiloscritta con firma autografa su carta intestata del compositore.* Datata 30 giugno 1906. (2)

I DOCUMENTO: “[...] Ieri parlai a Tito [Ricordi] ed anzi gli mostrai una lettera [...]”. Leoncavallo si riferisce ad una cantante che lo “prega di prevenirvi che è in procinto di terminare per Napoli per dispaccio se per caso la direzione della Scala avesse a farle sapere [...]”. È proprio un peccato di dover perdere un'artista così buona e una così bella voce per la parte di Tigrana! Perché alla fin delle fini bisogna dare l'Edgar credi sia difficile trovare un'artista [...] che venga a così miti condizioni [...]. Non obliate appena Puccini sarà lì [...]”.

€ 280

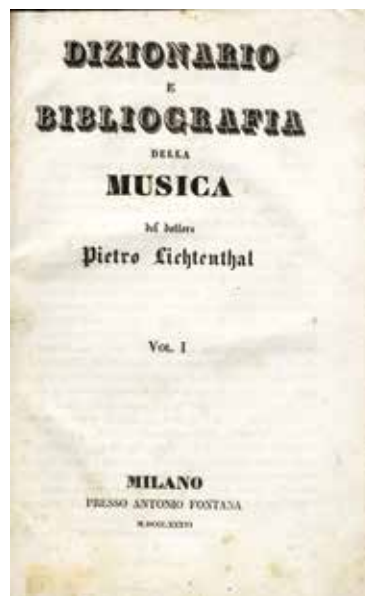
**513. Lichtenthal Peter**

*Dizionario e Bibliografia della Musica.* Milano, presso Antonio Fontana 1836.

4 volumi in 8° (215x110 mm). Pagine VI, [2], 368; 300, [8 tavole], [1]; VIII, [2], 327; 545, [3]. Legatura in mezza pelle. Buono stato. (4)

Lichtenthal, austriaco, fu musicologo e compositore. Dal 1810 visse a Milano e si occupò di diffondere la musica tedesca, e in particolare quella di Mozart, insieme a Karl, il figlio di quest'ultimo. Questo dizionario è tra i primi attendibili apparsi in Italia.

€ 250



513

**514. Liszt Franz**

*Indirizzo autografo della “Maison Erard”, celebre casa di pianoforti francesi, scritto su biglietto.* Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. Dimensioni: 135x136 mm.

€ 100



## Il compositore fiorentino alla Corte del Re Sole

### 515. Lully Jean-Baptiste

Partitura manoscritta della fine del XVII secolo contenente brani musicali tratti da celebri opere di Lully. Si tratta del *Persée*, *Phaëton*, *Amadis*, *Armide*. Non datato, ma fine XVII secolo. Manoscritto musicale (non autografo) su carta pentagrammata (12 pentagrammi). Partitura per voci, cori, continuo (con indicazione numerica) e archi. Carte 182 numerate. Carte filigranate con uva. Manoscritto a inchiostro marrone scuro con indicazioni strumentali ("viollons", "Basse continue") Ex Libris "A. Dethou". Il contenuto del volume è indicato sul foglio di guardia realizzato su carta posteriore a quella pentagrammata. Vi si legge: "Lully / Fragmens / Persée / Phaëton / Amadis / Armide" e di seguito la firma dell'antico proprietario. Legatura settecentesca in piena pelle e dorso a 7 scomparti. Nome dell'autore e titoli in oro su tasselli rossi. Alcuni antichi restauri alle carte 164-169. Bell'esemplare, elegante e di grande fascino. Dimensioni: 385x250 mm.

Una delle prime partiture manoscritte delle opere di Lully. La raccolta contiene i prologhi e buona parte di recitativi, arie e cori tratti da alcune delle opere più famose di Lully, riformatore e indiscusso protagonista della scena musicale francese del XVII secolo. Non sono stati rintracciati manoscritti di opere di Lully in aste italiane. Altrettanto rari sono gli esemplari apparsi in aste internazionali.

€ 1200



### 516. Maderna Bruno

Lettera autografa firmata inviata al collega Francesco Siciliani. Datata 1 agosto 1963, Darmstadt.

1 carta scritta recto e verso. Manoscritto a inchiostro blu. Fori di classificatore. Dimensioni: 220x280 mm. "[...] non spero proprio più di ricevere, se non sollecito in qualche modo la Sua gentilezza, un cenno circa una mia eventuale attività di direttore d'orchestra presso il Teatro alla Scala nella prossima stagione 1963-64 [...] Approfittando del mio lavoro in Germania [...] ho diretto in ripresa il Simone Boccanegra di Verdi e il Zauberflöte di Mozart a Colonia [...] e [...] una nuova edizione del Rigoletto [...]. "D'altra parte ho un sacco di impegni privati e questi non mi consentono di rimanere ancora in prova, magari per più stagioni, alla Scala, attendendo di poter dirigere sì e no uno spettacolo all'anno e mandando a monte tutti i rapporti che ho qui, in Olanda, in Inghilterra, in Francia (e dal prossimo anno in America) [...]".

€ 120



### 517. Margola Franco

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al Presidente dell'Ente Autonomo per la Gestione del R. Teatro La Scala. Datata 20 ottobre 1940.

1 carta scritta al recto con intestazione 'Filarmonica Antonio Laudamo. Messina'. Dimensioni: 220x280 mm. Margola, incoraggiato dal successo ottenuto dal suo atto unico 'Il mito di Caino' al Teatro Donizetti di Bergamo, richiama la sua attenzione per la eventuale inclusione nel cartellone del prossimo anno lirico.

€ 80

### 518. Mascagni Pietro

Lettera autografa firmata inviata al Sindaco di Roma. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 205x150 mm.

"Pertanto immutate le condizioni della mia cagnolina, che fu a suo tempo esaminata dal veterinario comunale, inoltre rispettosa domanda [...] perché mi venga rinnovato il permesso di tenerla senza museruola per l'anno corrente [...]".

€ 80

### 519. Massenet Jules

2 brevi lettere autografe. Datate 1901 e 1906.

Manoscritti a inchiostro nero. Testi in francese. Busta conservata. Dimensioni varie. (2)

€ 200



520

**520. Mayr Johann Simon**

*Che originali / Musica del Maestro / Simon Mayr.* Non datato, ma primi anni del XIX secolo.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (16 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Carte 224, [1] bianca. Manoscritto a inchiostro nero scritto da un'unica mano su carta pesante. "Bella copia" senza correzioni e cancellature. Legatura in mezza pelle. Costola in parte staccata. Staccato anche il foglio di guardia e il frontespizio. All'interno le carte sono conservate ottimamente. Dimensioni: 300x220 mm.

Che originali, farsa in un atto, venne rappresentata la prima volta a Venezia nel 1798 al Teatro San Benedetto. L'autografo è ad oggi disperso. Una copia della farsa è conservata nella Biblioteca del Conservatorio di "G. Verdi" di Milano e un'altra alla Bibliothèque Nationale di Parigi. Nessuna delle copie manoscritte consultate rispecchia pienamente il libretto della prima rappresentazione scritto da Gaetano Rossi. Anche il nostro esemplare è differente dal testo del libretto.

€ 550

Messa in memoria di Carlo Alberto di Savoia

**521. Meiners Giovanni Battista**

*Messe Solennelle / de / Requiem / avec accompagnement de / Grande Orchestre.* Non datata, ma 1849 ca.

Manoscritto musicale presumibilmente autografo su carta pentagrammata (20 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Carte 242. Molte correzioni e cancellature nel testo musicale. Al frontespizio è indicato anche "J'espère avoir bien travaillé". Legatura in mezza pelle con angoli. Al piatto il tassello in pelle sul quale si legge: "Messe Solennelle [sic] de Requiem / Partitura / in memoria di / Carlo Alberto". Carte ben conservate. Dimensioni: 355x250 mm.

Allievo di Donizetti, Meiners fu Maestro di Cappella della Basilica di Vercelli. Autore di musica sacra, compose anche vari melodrammi. Viaggiò a Vienna e a Londra dove ottenne la cattedra di composizione alla Guildhall School of Music. Questa messa dedicata alla memoria di Carlo Alberto di Savoia, non è registrata in SBN-Musica.

€ 400

**522. Menestrier Claude François**

*Des Représentations en Musique Anciennes et Modernes.* Paris, René Guignard 1681.

In 12° (155x93 mm). Pagine [24], 333, [3]. Legatura in pelle con alcuni difetti. Dorso a comparti. Interno in buono stato. Tagli rossi.

Prima edizione di quest'opera "buona e rara". Menestrier, storico e teorico francese, gesuita e autore di numerosi testi di araldica, musica e danza, compone quest'opera sulla storia della musica teatrale, dalla tragedia antica fino alle feste di corte del suo contemporaneo Lully.

€ 350

**523. Mercadante Saverio**

*Lettera autografa firmata inviata al poeta Salvatore Cammarano.* Datata 7 maggio 1840. Novara.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso il nome del destinatario "Salvatore Camerano / Chiarissimo Poeta Drammatico / Napoli). Una macchia scura al margine superiore non interessa il testo. Dimensioni: 257x197 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Lettera autografa firmata inviata all'allievo Alfonso Guercia.* Non datata. (2)

I DOCUMENTO: Lettera di presentazione del cantante (basso) Orazio Cartagenova (1800-1841) a Cammarano. "[...] Questo intelligentissimo artista vero drammatico, inferiore a nessuno, per amore di arte vi contenterà per certo se gli affiderete grandi parti interessanti [...]". Cartagenova nel 1840 era un artista molto affermato in opere di Rossini, Mercadante, Pacini, Donizetti in Spagna, Portogallo, Vienna e Londra. Per la prima rappresentazione di Beatrice di Tenda (1833), Bellini lo volle tra gli interpreti con Giuditta Pasta. II DOCUMENTO: "Venerdì prossimo, Madonna delle Grazie, ricorrenza della solita musichetta al Mojariello [celebre salita napoletana], sei pregato di non mancare. [...] Si desidera, per dopo la funzione, sentire dal tuo ingegno artistico, qualche cosa di nuovo che possa sostituire i capelli bruni [...] del Marinaio e l'uocchio della Nenna mia. [...] S'intende che dividerai il pane con noi [...]".

€ 260

**524. Mercadante Saverio**

*Garibaldi - Sinfonia / dedicata all'Italia / da Saverio Mercadante / Concertino.* Non datata, ma [1861 ca.].

Manoscritto musicale autografo. Abbozzo. Parte per il primo violino su due righe: sul primo la parte del Violino I, sul secondo le linee essenziali con le indicazioni degli altri strumenti d'orchestra. e partitura con cancellature e correzioni. Pagine 18 (numerata a matita da mano moderna). Manoscritto su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Ottimo stato. Dimensioni: 290x220 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Marcia per Fanfara / composta espressamente per comando / di S. M. (D. G.) / da eseguirsi / dal 14.mo Battaglione Cacciatori / di nuova formazione [...]. Napoli 24 ottobre 1859 / Autografo.* Manoscritto musicale autografo. Partitura. Pagine 10 (numerata a matita da mano moderna). Manoscritto su carta pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Ottimo stato. Dimensioni: 290x220 mm. (2)

€ 500



**L'Inno di Garibaldi e l'editore Ricordi****525. Mercantini Luigi**

2 lettere autografe firmate inviate a Tito Ricordi. Datate 1861.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. 1 busta conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.:** Lettera autografa firmata inviata ad un amico. Datata 27 luglio 1864. (3)

I DOCUMENTO: Si tratta di due lettere relative alla pubblicazione da parte dell'editore Ricordi del celebre Inno di Garibaldi, commissionato a Mercantini dallo stesso Generale e musicato da Alessio Olivieri, capo Musica del 2° reggimento della Brigata Savoia.

€ 280

**Giovanna D'Arco, Giuseppe Verdi e il suo impresario****526. Merelli Bartolomeo**

Lettera autografa firmata inviata a Giovanni Ricordi e altro documento di altra mano relativa ai teatri di Milano. Datate 1840 e 1845.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 pagine scritte in totale. La lettera autografa di Merelli è su carta intestata "Appalto degl'II. RR: Teatri". Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 2 lettere di Alessandro Lanari (con firme autografe) a Giovanni Ricordi e 1 di Antonio Lanari. Datate 1847 (4)

I DOCUMENTO: L'impresario Merelli, scrive a Ricordi a proposito dell'opera di Verdi Giovanna d'Arco, rappresentata per la prima volta alcuni giorni prima al Teatro alla Scala. "Eccovi la mia domanda ristretta per le vendite della Giovanna d'Arco. Io ho un'offerta d'Austriache lire [...] dieciottomila più [...] l'uso quando mi occorre per Milano e Vienna più [...] il costo delle copie [...]. A quest'offerta [...] io non rispondo prima di vostro preciso riscontro [...]". II DOCUMENTO: Nella lettera del 7 gennaio 1847 Lanari scrive del noleggio di spartiti, del baritono Achille De Bassini e della sua interpretazione de I due Foscari di Verdi. Cita anche Macbeth, I masnadieri, Lucia di Lammermoor e La favorita.

€ 260

**527. Monteverdi Claudio**

Tutte le opere di Claudio Monteverdi. A cura di Gian Francesco Malipiero. Wien, Universal Edition 1926-1932. In - 4° (mm 270x192). Esemplari parzialmente in barbe. Legatura in mezza pergamena con angoli. Brossure originali conservate. (11)

Sono presenti i seguenti volumi: I - Il Primo Libro de' Madrigali a 5 voci. II - Il Secondo Libro de' Madrigali a 5 voci. III - Il Terzo Libro de' Madrigali a 5 voci. IV - Il Quarto Libro de' Madrigali a 5 voci. V - Il Quinto Libro de' Madrigali a 5 voci. VI - Il Sesto Libro de' Madrigali a 5 voci. VII - Concerto. Settimo Libro de' Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci. VIII/1 - Madrigali Guerrieri et Amadori. Libro Ottavo. VIII/2 - Madrigali Guerrieri et Amadori. Parte Secunda. IX - Madrigali e Canzonette a 2 e 3 voci. Libro Nonno. X - Canzonette e Scherzi Musicali. XI - Orfeo, Lamento d'Arianna, Maddalena. XII - Il Ritorno d'Ulisse in Patria. XIII - L'Incoronazione di Poppea. XIV/1 - Sacrae Canticulae tribus vocibus Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus. (1610), Vespro della Beata Vergine (1610). XIV/2 - Musica Religiosa (Parte seconda).

€ 200

**528. Moroni Filippo**

Te Deum Solenne / A due Cori, e due Orchestre / In occasione del fausto ritorno di Sua Santità Pio VII P. M. / Del Sig.r Filippo Moroni. Datato Roma, 1814.

Manoscritto musicale probabilmente autografo su carta pentagrammata a mano (28 pentagrammi). Partitura. Carte 80. Manoscritto a inchiostro nero. Al frontespizio dedica autografa dell'autore alla "Sig.ra M.sa V. Torrigiani / in attestato di vera stima e / amicizia L'autore [...]". Carte molto ben conservate. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 415x280 mm.

Moroni fu tenore e compositore, morì dopo il 1833. Accademico della Filarmonica romana, fu attivo anche a Firenze. Compose varie cantate, una messa da Requiem e un melodramma. Questo Te Deum non è registrato in SBN-Musica.

€ 360

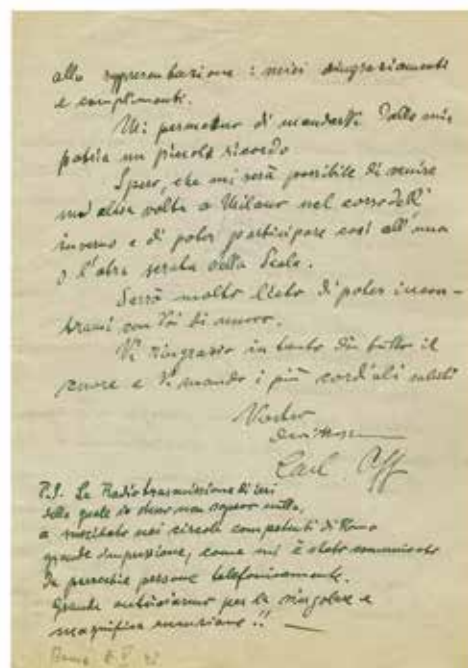
**I Carmina Burana alla Scala****529. Orff Carl**

Lettera autografa firmata inviata al M° Gatti. Datata 17 ottobre 1942.

1 carta scritta recto e verso. Manoscritto a inchiostro verde. Dimensioni: 220x280 mm.

"Prima di lasciare l'Italia vorrei esprimerVi ancora in poche parole i miei particolari ringraziamenti per la bella 'Entrata' in questo paese incantevole, che mi avete preparato. Sono lieto in special modo che la serata delle Carmina Burana è diventata grazie all'esecuzione superiore ad ogni lode, abbia rappresentato per la Scala un grande successo [...]. La rappresentazione ha trovato specialmente a Roma un'ottima risonanza [...]".

€ 200



529

**530. Ottani Bernardino**

*Fatima [melodramma] / Musica del Sig.r / Ottani.* Datato 1779.

Manoscritto musicale su carta pentagrammata (10 pentagrammi). Partitura d'orchestra. Carte 233. Alcune correzioni nel testo musicale. Legatura in mezza pergamena con angoli. Tagli rossi. Esemplare molto ben conservato. Dimensioni: 220x280 mm.

Ottani (1738-1827), compositore bolognese, fu allievo di Padre Martini e fratello del tenore Gaetano. Membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, il 9 ottobre 1770 fece parte della commissione che ammise Mozart tra i Filarmonici. Nel 1774 divenne direttore dell'Accademia. Un suo ritratto datato 1773, di autore ignoto, è conservato nel Museo della Musica di Bologna. Autore di musica sacra e di vari melodrammi, scrisse l'opera seria *Fatima* per il carnevale del 1779 (Teatro Regio di Torino). Nelle biblioteche italiane è conservata un'unica copia manoscritta di *Fatima* (Biblioteca del Conservatorio di Milano – segnatura Part. Tr. ms. 272).

€ 400

**531. Pacini Giovanni**

*Lettera autografa firmata inviata all'editore Giovanni Ricordi.* Datata 1 luglio 1851, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Il nome del destinatario al verso della seconda carta. Dimensioni: 210x135 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** *Lettera autografa firmata inviata all'amico Capecelatro.* Datata 16 giugno 1840 (2)

I DOCUMENTO: Lunga lettera di argomento musicale. Pacini richiede molto spartiti musicali da far eseguire a Parigi, tra cui il Marino Faliero di Donizetti. Nella missiva si parla anche di Donizetti e di Cammarano. II DOCUMENTO: “[...] La persona che ti darà questa lettera è un'eccezionale cuoco napoletano, procura di occuparlo, o di farlo entrare in una buona casa [...]”.

€ 200

**532. Pergolesi Giovanni Battista**

*Stabat Mater a Due Voci / Canto, e Alto / con V. V. e Viola / del Sig.r Giambatta Pergolesi / 1772.*

Manoscritto musicale. Completo. Partitura d'orchestra. Carte 30. Il manoscritto è a inchiostro marrone scuro su carta a mano con 12 pentagrammi. Carte ben conservate. In fine l'annotazione “*Laus Deo [...] Adi 20 Gen[naio] 1772*”. Legatura in carta decorata a motivi floreali dell'epoca. Dimensioni: 220x290 mm circa. Una delle più celebri composizioni sacre, lo *Stabat Mater* venne composto da Pergolesi nel 1735 poco prima della morte. È costituito da 12 sezioni: 1 – Duetto *Stabat Mater* dolorosa; 2 – Aria per soprano *Cuius animam gementem*; 3 – Duetto *O quam tristis et afflicta*; 4 – Aria per contralto *Quae moerebat et dolebat*; 5 – Duetto *Quis est homo*; 6 – Aria per soprano *Vidit suum dulcem natum*; 7 – Aria per contralto *Eja, Mater, fons amoris*; 8 – Duetto *Fac, ut ardeat cor meum*; 9 – Duetto *Sancta Mater, istud agas*; 10 – Aria per contralto *Fac, ut portem Christi mortem*; 11 – Aria soprano *Inflammatum et accensus*; 12 – Duetto *Quando corpus morietur*. Il testo musicale del basso continuo è indicato con le consuete cifre di abbreviazione.

€ 300

**533. Perotti Giovanni Agostino**

*Concerto / a quattro mani / con accomp.to di grand'Orchestra [...]*. Inizio XIX secolo.

Manoscritto musicale. Parti d'orchestra (Violino Primo di Concerto, Violino Secondo di Concerto, Violino Primo di Ripieno, Violino Secondo di Ripieno, Viole obbligate, Violoncello obbligato, Basso di ripieno, Oboe I e II, Corno I e II, Fagotto obbligato, Forte Piano I e II). Il manoscritto è a inchiostro nero su carta a mano con 10 pentagrammi. Carte con filigrana ben conservate. Dimensioni: 230x330 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Adagio XII Variazioni / e Finale / per il Forte piano / a quattro mani [...]*. Inizio XIX secolo. Spartito per Forte Piano. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Sonata / Per Clavicembalo o Forte-Piano [...]*. Inizio XIX secolo. Manoscritto musicale. Spartito per Forte Piano. Tonalità Re maggiore. (3)

€ 220

**L'Opera Comique in Francia nel XVIII secolo**

**534. Philidor François-André Danican**

*Blaise / le Savatier. Opera Buffon / Dedié / A Monsieur / Le Marquis de Marigny [...] Oeuvre 1er [...] Paris, chez Mr. de la Chevardenne [...] Gravé par M.lle Vendome. [1759].*

In 4° oblungo (245x330 mm). Prima edizione. Partitura. Pagine 104. Legatura in pergamena dell'epoca con alcuni segni del tempo. SI AGGIUNGE: **Champein Stanislas.** *Le Mélomanie. Opera Comique en un acte [...] Rappresenté pour la première fois sur le Theatre de l'Opera Comique National le 23 Janvier 1781.* Paris, Chez Des Lauriers [1781]. In folio (325x255 mm). Prima edizione. Partitura. Pagine 128. Una mancanza di carta al foglio bianco di guardia. Legatura dell'epoca in mezza pelle con angoli (con tassello in carta al piatto con titolo e autore dell'opera). (2)

I DOCUMENTO: *Blaise le Savatier*, in un atto, fu un'opéra comique di grande successo, rappresentata la prima volta a Parigi nel 1759. È dedicata al marchese di Marigny, fratello di Madame de Pompadour, la celebre favorita di Luigi XV. Philidor (1726-1795) fu musicista, ma anche celebre scacchista. Fu il primo compositore a dare una svolta al genere teatrale dell'opéra comique. La sua abilità di attento orchestratore lo pongono tra i capofila del teatro francese del XVIII secolo. II DOCUMENTO: Champein (1753-1830) fu compositore e politico. Membro dell'Institut de France. Lavorò a Versailles alla Chapelle du Roi.

€ 200





**535. Pleyel Camille**

*Lettera autografa firmata. Non datata.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto.

Testo in francese. Dimensioni: 205x130 mm.

“Se voi siete libero [...] sarebbe bello se voi vi ricongiungete ad alcuni amici che verranno a cena da me. Ci metteremo a tavola alle 6 e ½ e avrei un vero piacere a vedervi tra i miei convitati [...]”.

€ 100

**536. Ponchielli Amilcare**

*1 lettera autografa firmata, 2 biglietti da visita con annotazioni autografe e 1 un foglio di appunti autografo con annotazioni relative ai suoi allievi. Non datati.*

Manoscritti a inchiostro nero e matita. Dimensioni varie. (4)

La lettera è inviata allo scenografo Ercole Sormani: “[...] posso essere a sua disposizione, e anche domani mattina. Ho pensato alle modificazioni dell’ultimo tempo [...]. Su un biglietto da visita è scritto: “Domani a sera ha luogo il Battesimo del mio bambino [...]. Mi fate cosa assai gradita se domani a sera alle 9 pom. Vorrete intervenire alla piccola festiciuola che si fa [...]”. Il foglio di appunti, molto curioso, contiene i voti per l’esame di contrappunto e alcune considerazioni su i suoi allievi.

€ 240

**537. Ponchielli Amilcare**

*[Composizione sacre] Pezzi per organo – [seguono: Kyrie e Gloria]. Autografo. Non datato.*

Manoscritto musicale autografo. Spartito. Pagine 28 (scritte 27). La numerazione a matita è scritta da altra mano. Il manoscritto è a inchiostro marrone scuro su carta a mano con 12 pentagrammi. Alcune correzioni nel testo. Alcune carte con grafia frettolosa. Ottimo stato. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 235x330 mm. Le carte contengono: Andante Largo – Allegretto – Andante – Allegro – Più affrettato – Andante – Allegretto non tanto – Più mosso – Andante grave – Mosso – Versetto – [2 carte bianche] – Seguono un Kyrie e le ultime 3 carte contengono l’abbozzo di un Gloria.

€ 1700



538

**538. Ponchielli Amilcare**

*Quartetto / per / Flauto, Oboe, Clarinetto in mi b e Clarinetto in si b / Composto e Dedicato / Al carissimo amico / Cesare Confalonieri / Da Amilcare Ponchielli / Partitura. Autografo Non datato, ma 1888 ca.*

Manoscritto musicale autografo. Partitura per orchestra. Pagine 94 (numerata matita da altra mano). Il manoscritto è a inchiostro marrone scuro su carta a mano con 20 pentagrammi. Alcune correzioni e cancellature dello stesso Ponchielli. Legatura con iniziali “A. P.”. Ottimo stato. Dimensioni: 320x230 mm.

Si tratta in realtà del Quartetto di Concerto, cioè la versione per strumenti solisti e orchestra, e non della versione del Quartetto con accompagnamento di pianoforte. Una copia, non autografa, della versione per orchestra è conservata a Roma presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte (segnatura Mss. Vess. 402). La prima edizione del Quartetto venne pubblicata da Ricordi nel 1888 con numero di lastra 52977 (l’edizione in fotocopia è allegata a questo autografo).

€ 3200

537

**539. Puccini Giacomo**

*Citazione musicale autografa da Bohème con dedica e firma autografa, insieme ad una splendida fotografia realizzata dal fotografo Alfred Ornano. Datato 3 [aprile?] 1903. Splendida fotografia applicata al supporto solo al margine superiore. Dedicata a inchiostro nero. Sul lato destro della fotografia è presente un'impronta digitale, evidentemente trasferita dalla lastra alla carta. Alcune minime tracce di foxing sul supporto. Dimensioni del supporto: 370x325 mm. Dimensioni della fotografia: 160x215 mm. Dedicata autografa: "Alla gentile Signorina / Giulietta Berti / ricordo di / Giacomo Puccini / Torre del Lago / [...]". La citazione musicale è sul celebre verso "Mi chiamano Mimi" (con l'indicazione della diesis alla nota "fa" che nella partitura si trova in chiave). La fotografia è stata realizzata dal fotografo Alfred Ornano (come da timbro a inchiostro sul supporto). Si tratta*



presumibilmente di platinotipia (o stampa al platino) su carta. Questa costosa tecnica (scomparsa con la crisi della Grande Guerra) valorizza i particolari dell'immagine in bianco e nero. La fotografia è stata scattata nella casa del musicista a Torre del Lago, nella "sala omnibus", la stanza dove il compositore lavorava, al piano terreno della villa. Ornano fu anche autore di varie vedute del Lago di Massaciuccoli e della Pineta di Torre del Lago (fotografie oggi conservate all'Archivio Musicale Ricordi). Il nome di Ornano appare inoltre nel copialettere di Giulio Ricordi. L'editore scrisse a Puccini il 18 novembre 1902: "Magnifiche, stupende le fotografie del Sr. Ornano - ho l'autorizzazione di riprodurle? [...]". Questa immagine del compositore è stata in tempi recenti pubblicata in Carteggi Pucciniani di Eugenio Gara (in quel caso la dedica di Puccini era al librettista Luigi Illica) e nel volume *Madama Butterfly 1904-2004*, edito da Ricordi per il Centenario dell'opera.

€ 700

**540. Puccini Giacomo**

*Lettera autografa firmata inviata al Sig. Garbagni. Datata 29 ottobre 1923. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata "Hotel Bristol" / Wien". Dimensioni: 225x300 mm.*

"La ringrazio tanto per la sua lettera con la quale Ella mi dà la lieta notizia in mio favore della lunga storia della mia caccia a Torre del Lago. Debbo a Lei se si è così risolta [...]".

€ 340

**Il monumento a Puccini alla Scala e la prima di Turandot**

**541. [Puccini Giacomo]**

*Raccolta di documenti relativi alla "Erezione di un Monumento a Giacomo Puccini nel Ridotto del Teatro alla Scala". Datati 1925.*

SI AGGIUNGONO: *1 lettera in spagnolo di Miguel Fleta (il primo Calaf) relativa alla preparazione di Turandot e il suo contratto con il Teatro alla Scala (con firma autografa) relativo a quest'opera, insieme ad una lettera di un impresario in cui si parla di Turandot (1927). I DOCUMENTO: Si tratta di schede di sottoscrizione con cifre di spesa, verbale di consegna del monumento, il biglietto di invito per assistere all'inaugurazione, una lettera di Ricordi con invio della somma di L. 8440,05 e una lettera a Toscanini con l'invio di altra somma di denaro. Insieme anche una lettera con firma autografa di Alessandro Varaldo inviata al Sindaco di Milano a proposito del monumento a Puccini. Nelle schede di sottoscrizione hanno le firme autografe di Italo Montemezzi, Francesco Santoliquido, Ottorino Respighi, Achille Consoli, Giuseppe Mulé, Guido Valcarengi, Enrico De Leva, Sigismondo Cesi. II DOCUMENTO: Miguel Fleta, uno dei più celebri tenori del XX secolo, ringrazia per la lettera e per i contratti in essa acclusi; prega di avere a breve la partitura di Turandot 'para estudiarla seguidamente'. (12)*

€ 220

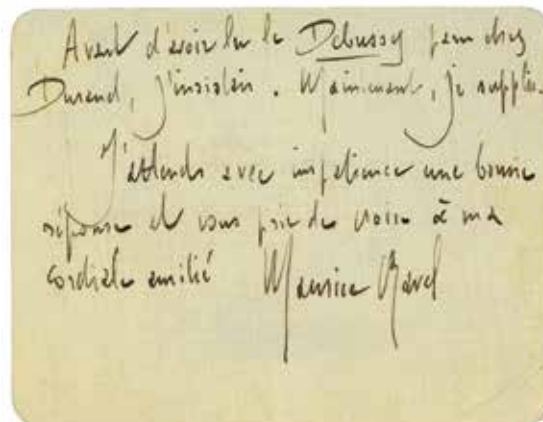
**542. Ravel Maurice**

*Lettera autografa firmata (scritta su un cartoncino) inviata ad un amico. Datata 7 ottobre 1913.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso, con intestazione "Ongi Ethoti [...] St-Jean-De-Luz. Dimensioni 90x120 mm. (3)

SI AGGIUNGE: *Contratto per l'opera "L'Enfant et les sortilèges" di Maurice Ravel con il Teatro alla Scala. Datato Parigi, 7 ottobre 1926. SI AGGIUNGE: Lettera del direttore della casa editrice francese Durand al direttore del Teatro alla Scala. Datata 30 aprile 1926. I DOCUMENTO: "[...] La biographie de Manuel est insuffisante. Il y manque ce qui est de votre ressort, une étude générale sur les tendances de mon oeuvre. Avec ces deux éléments l'ouvrage sera complet. Si vous refusez, vous désolés du même coup Durand, Manuel et moi [...]". II DOCUMENTO: Contratto di 4 pagine in francese. Durand & C., soli proprietari della musica dell'opera di Ravel, affittano al direttore del Teatro alla Scala, il materiale relativo per la stagione 1926-1927. III DOCUMENTO: "Monsieur, nous regrettons vivement que par suite du retard apporté à la représentation de Turndot, l'oeuvre du maître Ravel se trouve rejeté à la Saison prochaine [...]. Vous comprenez que nous ne puissions prolomger purement [...] le depot du matériel de L'Enfant et les sortilèges entre vos mains [...]".*

€ 400



542



**543. Requeno y Vives Vicente**

*Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori [...].* Parma: per li fratelli Gozzi, 1798.

2 volumi in 8° (190x115 mm). Pagine [8], XXXIX, [1 carta bianca], 347, [5]; 453, [9] compresa una tavola incisa in rame. Legatura in mezza pelle con angoli. Tagli rossi. Ottimo esemplare. (2)

Opera musicale del celebre gesuita spagnolo, illustre archeologo, musicologo e numismatico molto attivo in Italia.

€ 200

**544. Ricordi Giulio**

*Dedica autografa all'attore Edoardo Ferravilla su cartoncino con ritratto dello stesso Ricordi.* Datata maggio 1910.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 225x130 mm.

€ 100

**545. Ris Paquot**

*La Céramique Musicale et Instrumentale.* Paris, Levy 1889. In folio (325x250 mm). Pagine 210, [2] seguite da 48 tavole cromolitografate (così come la carta del titolo). Esemplare numerato "41". Legatura in mezza pelle con angoli dell'epoca e carta marmorizzata. Dorso a comparti e titolo in oro. Bell'esemplare.

€ 150

**546. Romani Felice**

*Insieme di carte autografe con schizzi, abbozzi, lettere, testi in prosa e poesia. Nell'insieme anche il testamento del poeta e una lettera (con allegato) relativi al diritto d'autore sui libretti d'opera realizzati da Felice Romani Anni '30-'60 del XIX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni piccoli disegni nel testo di mano di Romani. Dimensioni varie. (20) La raccolta comprende: 1 schizzo di libretto d'opera (probabilmente il melodramma Annibale in Torino) - 1 lettera inviata a "Luigi" di argomento personale e lavorativo, 1 sonetto stampato dedicato a Cirilla Cambiagio-Branca, 1 sonetto manoscritto per la "vestizione nel Monastero delle [...] Salesiane in Genova della [...] Donzella Rosa Reggio", 13 abbozzi autografi di sonetti, Avvertimenti, lettere, testi in prosa (con cancellature e correzioni nei testi), il testamento del poeta, 1 lettera inviata da Gaetano Branca alla contessa Emilia di Montezemolo relativa alla tutela dei diritti d'autore per 17 libretti di Romani (Norma, Elisir d'amore, Sonnambula ecc.) e 1 richiesta di Emilia Branca, vedova di Romani, per i diritti d'autore di Norma.

€ 300

**547. Rossini Gioachino**

*3 brani d'opera eseguiti nel "Nuovo Teatro La Fiera di Padova".* Datati 1814-1818.

SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino (?)**. *Cantata / scritta per S. A. Imperiale la Vice-Regina d'Italia / al ritorno / di S. A. Imp: il Principe Vice-Re della Russia / l'anno 1813.*

Spartito per canto e cembalo. (4)

I DOCUMENTO: Si tratta di: "Aureliano in Palmira / Scena e Duetto / Va m'abbandona e serba". Partitura - "Nell'opera Zenobia / Duetto / Mille sospiri e lagrime". Partitura - "Cavatina / [...] / nell'Italiana / [...] Languir per una bella". Partiture. Con i nomi degli interpreti. II DOCUMENTO: Manoscritto musicale. 14 carte. A inchiostro nero su carta a mano pentagrammata (10 pentagrammi). Ottimo stato. Dimensioni: 240x320 mm.

€ 260

**548. Rota Nino**

*Annotazione autografa inviata al M° Siciliani (Teatro alla Scala) scritta su una pagina de La Gazzetta del Mezzogiorno.* Datata: Bari, 21 febbraio 1965.

SI AGGIUNGE: **Id:** *Biglietto autografo firmato inviato al M° Siciliani.* Datato 6 ottobre 1965. I DOCUMENTO: "Carissimo, ti mando questa Gazzetta perchè nella metropoli di Milano tu non rimanga all'oscuro dei fasti della provincia! [...] l'impressione positiva che ho avuto è quanto stia bene il Cappello in un teatro grande: respira meglio e fa più effetto [...]". Si tratta dell'opera Il cappello di paglia di Firenze. II DOCUMENTO: "[...] So che sarai in commissione nel concorso per cantanti lirici che avrà luogo a Reggio Emilia (patria di mio nonno)". [...] ti voglio raccomandare il giovane tenore Angelo Degli Innocenti di Bari [...]. È un giovane che merita molto da tutti i punti di vista [...]". (2)

€ 200



548

**549. Rubinstein Arthur**

*Lettera autografa firmata insieme a locandina di concerto del pianista presso la Società del Quartetto di Milano* Datata 7 agosto 1912 (lettera) - 10 marzo 1924 (programma). Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Testo in francese. 2 fori di classificatore. Locandina con un breve strappo. Dimensioni: 150x112 mm (lettera) - Dimensioni della locandina: 230x147 mm. (3) Lunga lettera di argomento lavorativo, nella quale è citata la Società Filarmonica di Roma, e concerti a Roma e Londra. Insieme anche una lettera dattiloscritta di Rudolf Eisenbach inviata al M° Francesco Fano in cui si parla di Rubinstein.

€ 100

Šaljapin e Toscanini alla Scala

**550. Šaljapin Fëdor Ivanovič**

Lettera autografa firmata inviata ad Arturo Toscanini. Datata 25 maggio 1925.

1 carta scritta al recto. Manoscritto a inchiostro blu. Dimensioni: 280x220 mm. (3)

SI AGGIUNGO: **Id.:** 1 lettera dattiloscritta con firma autografa e 1 contratto con il Teatro alla Scala con firma autografa. Datati 1930. I DOCUMENTO: Il celebre basso russo scrive: "Carissimo mio, e adorato Maestro! [...] uno adoratore di Mussorgsky, un bravissimo musicista, e anche un compositore, senza nessun interesse materiale, vuole instrumentare certe pagine nel Boris Godunoff [...] il suo nome è Emilis Melngailis [...]. Vi prego caro Maestro di trovare per lui possibilità di visitarvi. [...] Scusate per il mio italiano [...]".

€ 140

Esemplari appartenuti al musicologo

Otto Erich Deutsch

**551. Schubert Franz**

*Winterreise von Wilhelm Muller [...] fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert [...]. I° Abtheilung [...]. Wien, Tobias Haslinger [1828]. Numeri di lastra 5101-5112.*

In 4° oblungo (225x330 mm). Prima edizione. Pagine 49 (la pagina 49 è manoscritta). Ex libris alla fine del volume: "Note Sammlung Otto Erich Deutsch". Al frontespizio altra nota di appartenenza "R. von Walcher" (timbro a inchiostro). Legatura in mezza pelle e tela con nome dell'autore e titolo al piatto. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Winterreise von Wilhelm Muller [...] fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert [...]. II° Abtheilung [...]. Wien, Tobias Haslinger [1828]. Numeri di lastra 5113-5124.* In 4° oblungo (225x330 mm). Prima edizione. Pagine 35. Ex libris alla fine del volume: "Note Sammlung Otto Erich Deutsch". Al frontespizio altra nota di appartenenza "R. von Walcher" (timbro a inchiostro). Un rinforzo al frontespizio e restauri alle pagine 1-4. Legatura in mezza pelle e tela con nome dell'autore e titolo al piatto. SI

AGGIUNGE: **Id.:** *Schwanengesang. In Musik gesetzt fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. [...]. I° Abtheilung [...]. Wien, Tobias Haslinger [1829]. Numeri di lastra 5371-5384.* In 4° oblungo (225x330 mm). Prima edizione. Pagine 89. Legatura in carta. Buona conservazione. (3)

I e II DOCUMENTO: Opera in due parti. Edizione originale di una delle ultime e più celebri opere di Schubert. Esemplari appartenuti a Otto Erich Deutsch, musicologo austriaco e curatore del catalogo tematico delle opere di Schubert. (3) III DOCUMENTO: La raccolta di 14 lieder *Schwanengesang* venne pubblicata postuma.

€ 400

**552. Strauss Richard**

Lettera autografa firmata inviata al Direttore del Teatro alla Scala. Datata 29 ottobre 1927.

1 bifolio, scritte 2 pagine. Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata con filigrana. Testo in tedesco. Dimensioni: 180x110 mm.

Strauss scrive a proposito del Rosenkavalier e de Le nozze di Figaro. Chiede che gli venga inviata all'inizio di Dicembre la partitura orchestrale dell'opera di Mozart, a Vienna, all'indirizzo indicato. "Wann muss ich selbst in Mailand ein-treffen? Wer besorgt die Inszenierung der Joseflgende?". Il compositore e direttore d'orchestra ritiene che l'opera necessita di un allestimento scenico particolarmente bello, nello stile di Paolo Veronese.

€ 380



552

**553. Strauss Richard**

Contratto con firma autografa con il Teatro alla Scala. Datato: Garmisch, 15 ottobre 1927.

1 carta a righe dattiloscritta con firma autografa. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: 280x220 mm ca.

Scrittura per l'intero mese di marzo 1927 (corretto a matita 1928), in qualità di Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra, per un numero di otto spettacoli, che comprendono Salomé, La leggenda di Giuseppe, Rosenkavalier, Le nozze di Figaro.

€ 260

**554. Strauss Richard**

Annotazione biografica autografa con lista di alcune delle sue composizioni. Insieme a lettera dattiloscritta inviata a Francesco Malipiero firmata da altra mano.

Il testo autografo di Strauss è a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Conservate anche 3 buste con il timbro "Richard Strauss / Garmisch" inviate al M° Lualdi con l'indirizzo scritto da Strauss. Dimensioni varie. (6)

€ 360



**555. Stravinskij Igor' Fëdorovič**

2 fotografie che ritraggono il compositore con altra persona non identificata. Datate marzo 1934, Copenhagen.

La data e il luogo sono indicati al verso. Dimensioni: 60x85 mm. (3)

SI AGGIUNGE: *Contratto con il Teatro alla Scala dell'artista Laura Pasini, interprete di Le Rossignol di Strawinsky nell'anno 1926.* I DOCUMENTO: Una foto ritrae il compositore di fronte ad una locandina teatrale. L'altra è presa di spalle. II DOCUMENTO. La direzione dell'opera alla Scala in quell'occasione fu dello stesso Strawinsky. La Pasini, soprano, interpretò la parte de L'usignolo.

€ 140

**556. Stravinskij Igor' Fëdorovič**

Fotografia che ritrae il compositore seduto insieme alla compositrice inglese Elisabeth Lutyens e altre tre persone. 1930 ca.

Fotografia conservata in cartoncino beige. Dimensioni: 450x67 mm.

€ 200



556

**557. Tettamanzi Fabricio**

Breve metodo per apprendere fondatamente e con facilità il canto fermo diviso in tre libri [...]. In Milano, Per Beniamino Sirtori 1756.

In 4° (227x163 mm). Pagine 155, (1), tutte con musica incisa. A p. [6] la "mano guidoniana". Una minima mancanza di carta al margine inferiore destro di p. 97. Legatura in pergamena antica. Autore e titolo manoscritto al dorso. Buono stato.

€ 280

**558. Tirindelli Pier Adolfo**

Insieme costituito da una lettera autografa firmata e da 10 incipit musicali autografi firmati. Roma, 3 luglio 1931 (la lettera).

Dimensioni varie. (6)

Compositore, violinista e direttore d'orchestra, lavorò in Italia e negli Stati Uniti.

€ 80

**559. Toscanini Arturo**

Lettera autografa firmata inviata al dott. Corbellini. Datata 10 luglio 1921, Bellagio.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Bellagio (Lago di Como) / Grand Hotel & Villa Serbelloni". 1 bifolio, scritta 1 pagina. Busta conservata. Dimensioni: 182x145 mm.

"Mi è grato d'inviarle, prima di lasciare Bellagio, i miei più sentiti ringraziamenti ed i più distinti saluti [...]".

€ 100

**560. Toscanini Arturo**

Fotografia con dedica e firma autografa. Non datata.

Dedica a inchiostro rosso. Ritratto applicato su cartoncino. Dimensioni: 190x253 mm.

Dedica al celebre tenore: "Al mio carissimo Pertile – all'artista mirabile – al cantante impeccabile – all'interprete fedele di svariate opere, mai abbastanza lodato [...]".

€ 100

**Toscanini e la Scala – Le grandi voci e i suoi colleghi – 1921-1923****561. [Toscanini Arturo]**

Raccolta di oltre 60 documenti relativi a Toscanini e alla sua direzione al Teatro alla Scala. Datati 1921-1923 ca.

Manoscritti e dattiloscritti. Dimensioni varie. (65)

SI AGGIUNGE: **Franchetti Alberto.** Lettera autografa firmata inviata ad Arturo Toscanini. Datata 12 maggio 1929, Marina di Pietrasanta. I DOCUMENTO: Si tratta di lettere inviate a Toscanini, lettere nelle quali si cita il direttore d'orchestra, contratti e lettere di cantanti che si sono esibiti tra il 1921 e il 1923 alla Scala sotto la sua direzione ecc. I contratti hanno le firme autografe dei cantanti. Le carte sono relative alle opere: Falstaff, Mefistofele, Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Aida, Boris Godunov ecc. Lettere e contratti di: Carlo Galeffi (baritono), Giacomo Lauri-Volpi (tenore), Riccardo Stracciari (baritono), Sigismondo Zalewsky (varie lettere e contratti), Liliana Lorma, Margort Kaftal, Aureliano Pertile, Rita Melis, l'impresario di Nellie Melba, Giovacchino Forzano, Lily Paikin, Maria Labia, Maria Fanelli, Benvenuto Franci, Piero Manescaldi (tenore), Irma Viganò. Rosina Torri, Wanda e Antonio Giovannelli, Maddelana Bugg, Alfredo Tedeschi, Rosa Raisa, Maria Zamboni, Adele Ponzano, Torri Rosina, Trantoul Antonin, Ivonne Gall, Leone Pace LilY Paykin, Elena Sadowen ecc. II DOCUMENTO: "Caro Toscanini. Speravo fino all'ultimo momento di vedere realizzato il sogno in cui mi cullavo da mesi e mesi di riudire la Germana diretta da te; ma purtroppo le condizioni della mia salute Mi troncano ora ogni speranza [...] ed il mio dispiacere è tanto più grande in quanto tu hai fatto il possibile per potermi procurare la soddisfazione di dare la terza rappresentazione dell'opera. Non dimenticherò mai quello che hai fatto per me e augurandoti ogni bene ti abbraccio con tutto il cuore [...]".

€ 380

**562. Tosti Francesco Paolo**

*2 lettere autografe firmate.* Datate 1888 e 1908. Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 8 pagine. Su carte intestate. Una lettera con fori di classificatore. Dimensioni varie. (2)  
Una lettera scritta a Casa Ricordi: “[...] Rieccoti pure “My love and I”, “Lady of my love” e “Lunga speranza” e “Invito di maggio”. Perché non mi avete domandato prima di farle stampare quale sarebbe stata la tonalità più conveniente? Ne fare un’edizione o due? Di una delle traduzioni che corressi ultimamente la ristampasti in due tuoni in La bemolle e mezzo tono sotto in Sol maggiore!!! Perché? Nel caso volete farne un’edizione sola mandatemele tutte, acciò io possa indicarvene la tonalità. Non credi sarebbe il caso per una vendita maggiore farne un annuncio [...]? Saluta Giulio e tutti quanti [...]”. (24 marzo 1888).

€ 200

**563. [Verdi Giuseppe – Centenario Unità d’Italia]**

*1 carta del “Circolo Filatelico Bussetano” stampata in occasione delle Celebrazioni per il Centenario dell’Unità d’Italia / Spettacoli Verdiani.* Busseto, 27 agosto 1961 (da timbro delle Poste Italiane).

Dimensioni: mm 297x250. SI AGGIUNGE: **Scotto Renata.** *Lettera dattiloscritta con nota e firma autografa.* Milano [1960]. Dattiloscritto a inchiostro nero, nota e firma a penna blu. 1 carta, scritto il recto. Fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni: mm 278x220. SI AGGIUNGONO: *1 incipit musicale autografo e 1 riproduzione fotografica del M° della Cappella Sistina Domenico Bartolucci e 1 firma autografa su documento del M° Renzo Rossellini.* Dimensioni varie. (5)  
I DOCUMENTO: Documento con le firme autografe di Carlo Bergonzi, Anselmo Colzani, Bonaldo Giaiotti, Paola Mantovani, Luisa Maragliano, Saturno Meletti, Arturo Basile. II DOCUMENTO: Il soprano scrive a proposito di una sua esecuzione della “Petite messe Solennelle” di Rossini.

€ 100

**564. Viotti Giovanni Battista**

*Lettera autografa firmata inviata ad un collega musicista.* Datata 3 dicembre 1819. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata “Académie Royale / de Musique”. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 255x205 mm. SI AGGIUNGE: **Rolla Alessandro.** *Lettera autografa firmata inviata all’editore Giovanni Ricordi.* Datata 6 gennaio 1841. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario e sigillo. Dimensioni: 205x155 mm. (2)  
I DOCUMENTO: Di argomento musicale. Testo in francese. II DOCUMENTO: “Le unisco qui i tre Duetti per due Violini che ho composti nel passato dicembre, e che dedico a mio amico ed Allievo Ferrara, ed allorché saranno stampati vedrò le prime prove per farne la correzione onde debbono sortire bel coretti [...]”.

€ 220

**565. Wolf-Ferrari Ermanno**

*Dama Boba. Spartito per canto e pianoforte con annotazioni autografe dell’autore.* Non datato. Milano, Ricordi c1938. Numero di lastra 124269. Annotazioni a penna nera di Wolf-Ferrari. Annotazioni a inchiostro rosso del correttore di casa Ricordi (es. Maestro, due sillabe perché senza dieresi. Di tre sarebbe maestro [...]). Alcuni restauri con scotch. Brossura dell’epoca. Dimensioni: 280x210 mm. (2)  
SI AGGIUNGE: Id.: *Il segreto di Susanna. Spartito canto e pianoforte con dedica autografa dell’autore.* Non datato.

€ 250

**566. Zandonai Riccardo**

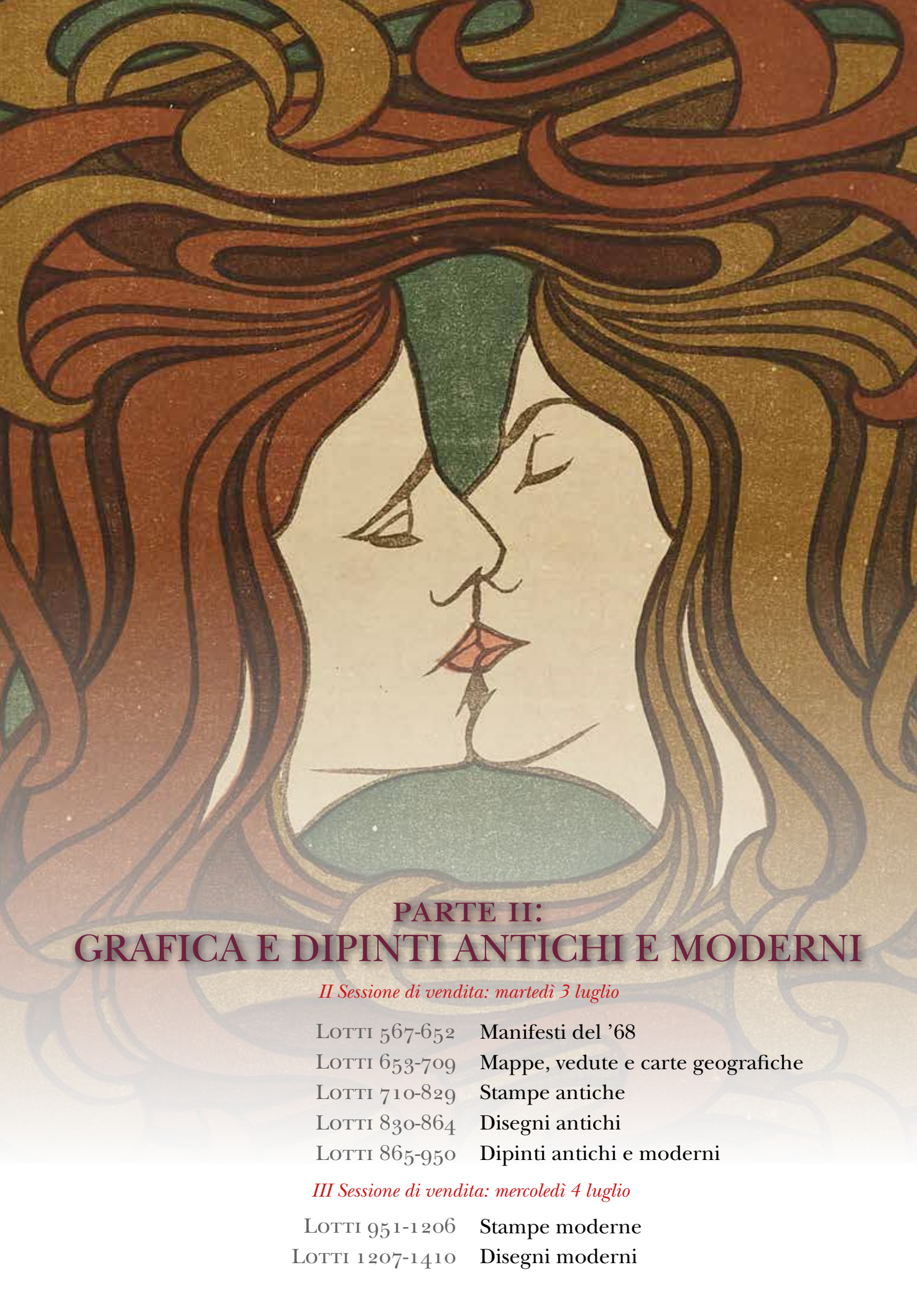
*Insieme di 5 lettere autografe firmate (4 inviate a Renzo Valcarengi – 1 all’avvocato Zoppini).* 1929-1932. Manoscritti a penna nera. 3 lettere con fori di classificatore al margine sinistro. Dimensioni varie. (5)  
Valcarengi fu dal 1919 uno dei gestori – insieme a Clausetti – della casa Musicale Ricordi. Le lunghe lettere sono ricchissime di informazioni di carattere musicale relative ad alcuni lavori del musicista di Rovereto. Ma Zandonai affronta anche il problema relativo ai contratti con gli editori e alle percentuali agli autori. “Mantenete intatta la solita misura delle percentuali del 33,3% sui piccoli diritti e suoi proventi per riproduzioni meccaniche [...], togliete agli autori il premio fisso che [...] rappresenta l’unico compenso immediato al lavoro compiuto [...]. La facoltà di procurare [...] il collocamento commerciale delle più numerose opere acquistate col vecchio sistema di contratto fruttanti all’editore le grosse percentuali [...]. E ammetterete che un autore [...] prima di firmare una cessione a lungo termine possa preoccuparsi [...] anche per i suoi eredi [...]” (Lettera del 16 settembre 1932 – Pesaro, S. Giuliano).

€ 240



564





## PARTE II: GRAFICA E DIPINTI ANTICHI E MODERNI

*II Sessione di vendita: martedì 3 luglio*

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| LOTTI 567-652 | Manifesti del '68                 |
| LOTTI 653-709 | Mappe, vedute e carte geografiche |
| LOTTI 710-829 | Stampe antiche                    |
| LOTTI 830-864 | Disegni antichi                   |
| LOTTI 865-950 | Dipinti antichi e moderni         |

*III Sessione di vendita: mercoledì 4 luglio*

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| LOTTI 951-1206  | Stampe moderne  |
| LOTTI 1207-1410 | Disegni moderni |







# MANIFESTI DEL '68 FRANCESE



567.

*Lotto composto di 126 manifesti relativi al '68 francese.*

**La "fantasia al potere" nei manifesti d'epoca, a cinquant'anni dal maggio francese.**

Il 1968 è passato alla storia come un periodo di contestazioni dove il mondo giovanile chiedeva alla società e alla classe politica un cambiamento. Il fulcro delle proteste si focalizzò in Francia dove i fatti più rilevanti accaddero nei mesi di maggio e giugno. Qui si toccò l'apice nel livello di mobilitazione e di partecipazione, di elaborazione politica e di espressione estetica.

La mobilitazione studentesca, covata nell'insofferenza dei giovani universitari, di fronte a un sistema economico e sociale oppressivo e superato dai tempi, unito a forme culturali obsolete, si riversò dalla periferia verso la capitale.

È nel Quartiere Latino, dove si trova l'università della Sorbona, che i giovani innescarono gli scontri contro la polizia: dai disordini sorgeranno barricate e verrà appiccato il fuoco alle macchine posteggiate. Le immagini dei giovani in rivolta vennero trasmesse in maniera martellante su tutti i media dell'epoca causando una crescente emozione e preoccupazione.

Pietre miliari di quei mesi sono i **manifesti originali** e gli **slogan** del maggio '68, dei quali il nostro catalogo presenta una vasta sezione.

Questi manifesti "artigianali" provenienti spesso da stamperie clandestine ci restituiscono intatto il clima di quegli anni con tutta la loro forza, oggi evidentemente datata, nel voler testimoniare liberamente e democraticamente un disagio ed il bisogno di cambiamento.

Studi sociologici successivi hanno rivelato il ritardo della propaganda politica istituzionale di fine anni '60 rispetto ad altre forme di promozione commerciale e alle strategie comunicative adottate dai movimenti antagonisti.

Gran parte di questa differenza deve essere imputata anche ad una sostanziale inadeguatezza politica nei confronti delle figure sociali emergenti. Sotto diversa forma, la frattura comunicazionale, si registra oggi fra le generazioni che comunicano con i nuovi mezzi c.d. Social e le generazioni precedenti.

Allora come ora prevalgono comunicazioni "di rottura" delle nuove generazioni e il "ribaltamento del senso" privilegiando le contraddizioni per far emergere concetti e significati alternativi, rifacendosi alle pratiche di *détournement* di matrice situazionista.

I documenti del '68 evocano le parole e le immagini dei giovani e dei lavoratori, che, a dispetto della censura, hanno utilizzato l'arte, contribuendo in maniera significativa a raggiungere i cambiamenti auspicati nei vari ambiti della vita sociale: dall'istruzione, alle condizioni delle donne sino alla critica al sistema capitalistico.

Costume di quegli anni fu proprio la proliferazione di manifesti, graffiti e slogan fantasiosi come: "Vietato vietare", "Godetevela senza freni", "Corri compagno, il vecchio mondo ti sta dietro", "La vita è altrove" e molti altri.

L'immaginazione prese il potere tramite quelle rappresentazioni scritte, dipinte, urlate. La spontaneità di questo momento di critica sociale sintetizzabile nello slogan: **la creatività al potere** sarà capace di catturare l'immaginario collettivo non solo in quei mesi di lotta ma anche negli anni a successivi.

Molte campagne pubblicitarie successive infatti si sono rifatte, aggiornandosi, a quei modi di dire e a quegli slogan che, nel frattempo, erano diventati patrimonio comune dell'immaginario collettivo.

La sezione **la fantasia al potere** rappresenta una novità per Gonnelli, offerta al mondo del collezionismo, in conseguenza del fatto che anche questo settore di ricerca, fattosi sempre più internazionale, ha bisogno di essere allettato da nuove proposte in linea con il mutare dei tempi e degli emergenti stimoli culturali. (126)

**Per il dettaglio dei singoli pezzi si vedano i lotti dal n. 568 al n. 652, che vengono messi all'incanto singolarmente o in lotti di 2/3 serigrafie nel caso l'intera raccolta risultasse invenduta.**

€ 12000

Introduzione a cura di Luca Gregotti



568



569



569



570

**568.**

4 Octobre 68. Journée nationale de soutien aux luttes étudiantes. UNEF. 1968.

Serigrafia in rosso. mm 860x610. Sul margine sinistro: "atelier populaire ex-beaux arts". Al verso: *Pouvoir ouvrier. Pouvoir paysan. Pouvoir étudiant. Pouvoir au peuple.* PSU. In basso a sinistra: «Imp. AUSSEL Paris». In basso a destra: «Supplement à Tribune Socialiste N. 374. Directeur de la Publication: Roger Cerat».

Foglio con tracce di pieghe e minimi strappetti marginali ma buona conservazione.

€ 100

**569.**

Abolition de la société de classe. 1968.

Serigrafia in bianco e nero. mm 490x365.

**SI AGGIUNGONO:**

*Le pouvoir aux Conseils de travailleurs.* Serigrafia in bianco e nero. mm 490x365.

*Fin de l'université.* Serigrafia in bianco e nero. mm 490x365.

*Occupation des usines.* Serigrafia in bianco e nero. mm 490x365. (4)

Opera 1-4: Foglio intelato, tracce di piegature ma condizioni molto buone.

€ 200

571



571



571



**570.**

Alerte!! Trahison. Juin 68 les ténors de la C. G. T. juraient d'organiser la lutte contre la récupération des heures de grève. 1968.

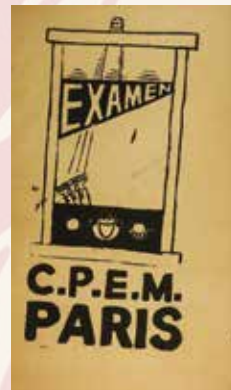
Serigrafia. mm 683x505.

**SI AGGIUNGE:**

*Examen c.p.e.m. Paris.* Serigrafia. mm 675x400. Al centro timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)

Opera 1: Foglio intelato, lievissimi graffi ma buona condizione generale. Foglio 2: Foglio intelato, uno strappo restaurato nel margine inferiore della carta.

€ 180



**571.**

Attention la hausse des prix bouffe les revendications satisfaites. 1968.

Serigrafia in rosso su carta gialla. mm 430x590. In basso al centro timbro: "École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs" datato 23 juin 1968.

**SI AGGIUNGONO:**

*La police à l'ortf. C'est la police chez vous.* Serigrafia in rosso. mm 465x250.

*Controle continu des connaissances. Bon pour le chômage, université de Reims.* 1969. Serigrafia in rosso. mm 400x605. (3)

Opera 1, 2 e 3: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 280





572

**572.**

*Attention la Radio ment.* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 685x450. Della stessa esiste una versione anche in nero. Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 200



573

**573.**

*Camarades ouvriers! Contre les provocations patronales et policières.* 1968.

Serigrafia in nero. mm 1020x670. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

SI AGGIUNGE:

*Renault Flins nouvelle étape.* Serigrafia in rosso. mm 990x660. In basso a penna: "Comité d'Action 10e". In basso al centro timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie". (2)

Opera 1: Foglio intelato con lievi tracce di piegatura. Opera 2: Foglio intelato, tracce di piegature e minimi strappetti marginali.

€ 160



573

**574.**

*Capital.* 1968.

Serigrafia in verde. mm 1280x855. In basso a sinistra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie". Sotto, a penna: "Comité d'Action Etudiants - Travailleurs du Xie".

Foglio intelato, con alcune pieghe e macchie. Condizioni discrete.

€ 200



574

**575.**

*Centre d'intoxication civique. Veutez.* 1968.

Serigrafia in nero. mm 1100x650.

Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 160

**576.**

*Chantage, truquage, découpage...* 1968.

Serigrafia in verde. mm 770x950. Timbro in basso a sinistra: "Atelier Populaire".

Foglio intelato, tracce di pieghe ma buona condizione generale.

€ 100

**577.**

*Citroën. Malgré la trahison des pontes syndicaux, contre les cadences infernales, pour nos 40 heures, luttons!* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 840x700. Timbro in alto a sinistra: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

Foglio intelato, ottime condizioni generali.

€ 100

575



576



577





578



579



579

**578.**  
*C'est moi l'ange exterminateur.* 1968.  
 Serigrafia in blu. mm 830x565. Firmato Arz'a nell'inciso in alto a destra.  
 Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 100

**579.**  
*Dans le 3e et 4e arrondissements le combat continue.* 1968.  
 Serigrafia in verde. mm 470x660.

SI AGGIUNGE:  
*Renault-Flins: ça continue.* Serigrafia in blu. mm 620x460. (2)  
 Opera 1: Foglio intelato, con tracce di piegature. Nel complesso buona conservazione. Opera 2: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 220

**580.**  
*De Gaulle. Mitterrand. Pouvoir populaire OUI.* 1968.  
 Serigrafia in nero. mm 970x655.  
 Foglio intelato, traccia di piega centrale.

€ 100

**581.**  
*[De Gaulle come Hitler].* 1968.  
 Serigrafia. mm 1200x850. In alto a sinistra timbro: "Atelier populaire Numéro 3".  
 Foglio intelato, traccia di piega centrale, alcuni minori difetti ma complessivamente ottime condizioni.

€ 220

**582.**  
*[De Gaulle en CRS].* 1968.  
 Serigrafia in blu. mm 1050x670. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
 Foglio intelato, tracce di pieghe centrali ma buona conservazione.

€ 100

580



581



582







583



585.

*Elections. Faculté des sciences.* 1968.  
Serigrafia in nero.  
mm 805x600.  
Foglio intelato, una piccola man-  
canza nell'angolo inferiore sinistro  
ma complessivamente condizioni  
molto buone.

€ 100

586.

*Eur. 1. Rtl. Orf (Charles de Gaulle  
con le braccia alzate).* 1968.  
Serigrafia in verde.  
mm 530x400.  
In basso a sinistra, timbro:  
"Atelier populaire ex-ecole des  
beaux-arts".  
Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 100



584



585

586

583.

*[De Gaulle en CRS].* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 1050x670. In basso a destra timbro:  
"Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

SI AGGIUNGE:

*Journal mural 1.* Serigrafia in rosso. mm 1100x650. (2)  
Opera 1: Foglio intelato, lievissime tracce di pieghe centrali ma buo-  
na conservazione. Opera 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 280

584.

*Education permanente. Université populaire.* 1968.  
Serigrafia in rosso. mm 950x770. In basso a destra timbro:  
"Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

SI AGGIUNGE:

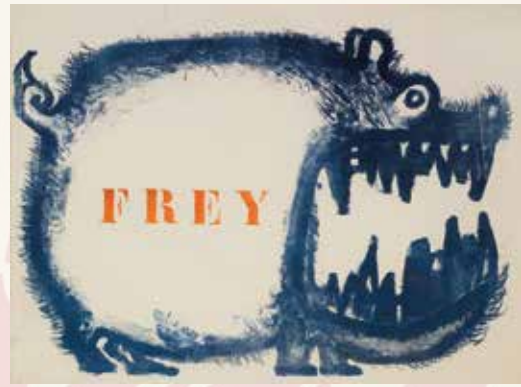
*Paysans. Les grevistes ont besoin de vous venez leur vendre vos pro-  
duits directement dans les usines et dans les facultes.* Serigrafia.  
mm 910x1200. (2)  
Opera 1: Foglio intelato, leggere pieghe centrali e alcuni restauri  
marginali, complessivamente buone condizioni. Opera 2: Foglio  
intelato, traccia di pieghe e altri minori difetti, ma buona conser-  
vazione generale.

€ 200





587



588



589

**587.**  
*Faure fait la roue. Le Hasard fait le reste...* 1968.  
Serigrafia. mm 740x1050.  
Foglio intelato, minimi difetti ma complessivamente buona conservazione.

€ 100

**588.**  
*Frey.* 1968.  
Serigrafia a colori. mm 690x920.  
Foglio intelato, minori difetti ma buona conservazione complessiva.

€ 180

**589.**  
*Halte au chômage.* 1968.  
Serigrafia in arancio. mm 500x655. In basso a destra timbro della *Ecole Nle supérieure des beaux-arts* parzialmente illeggibile.  
Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 100

**590.**  
*Halte à l'expulsion de nos camarades étrangers.* 1968.  
Serigrafia in rosso. mm 700x420. In basso a sinistra timbro: "Comité d'occupation de l'ex école des beaux-arts service de presse".

SI AGGIUNGE:  
*Flins pas flics.* Serigrafia in rosso. mm 685x505. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie". (2)  
Opere 1 e 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 220

**591.**  
*Iran = repression, prison, torture. Après un achat de 3 milliards (nf) d'armes aux U.S.A., pourquoi le chah est-il à Paris?* 1968.  
Serigrafia. mm 545x800.  
Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 100

590



590



591







592



593



594

**592.**

*Jeudi 6 juin. Dépôt Le Brun. La grève continue.* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 860x600. In basso a sinistra timbro: "Comité d'Occupation de l'ex École de Beaux-Arts".

Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 100

**593.**

*La lutte continue.* 1968.

Serigrafia a colori. mm 950x650. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais – Vie".

Foglio intelato, uno strappo restaurato nel margine inferiore ma complessivamente buona conservazione.

€ 140

**594.**

*La police vous parle tous le soirs à 20h. Ortf.* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 960x610.

Foglio intelato, con mancanze nell'inciso e il lato destro rifilato.

€ 180

**595.**

*La rentrée? Parlons-en!* 1968.

Serigrafia. mm 775x735. In basso a sinistra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

SI AGGIUNGONO:

[*De Gaulle en CRS*]. Serigrafia in blu. mm 1050x670. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

*Ma victoire.* Serigrafia in verde. mm 1100x650. In basso a destra timbro: "Fac des sciences". (3)

Opera 1: Foglio intelato, tracce di pieghe ma buona condizione generale. Opera 2: Foglio intelato, lievissime tracce di pieghe centrali ma buona conservazione. Opera 3: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 380

**596.**

*Laissez-moi encore dix ans je reprendrai vos augmentations!* 1968.

Serigrafia in nero. mm 585x445.

SI AGGIUNGE:

*Votez vieux votez. Cinquième.* Serigrafia in rosso su carta per telex. mm 425x278. Timbro in basso a destra: "Faculté des sciences". (2)

Opera 1: Foglio intelato, traccia di piega centrale ma per il resto condizioni ottime. Opera 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 200

595



595



596



596





597



598



599



**597.**

*Les 2 atouts du Général: son prestige et sa télé.* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 470x295.  
In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

SI AGGIUNGE:

*Comité d'action civique.* Serigrafia in nero. mm 654x295. In basso a destra timbro: "Comité d'Occupation de l'ex École de Beaux-Arts". (2)  
Opera 1: Foglio intelato, condizioni perfette. Opera 2: Foglio intelato, traccia di piega appena visibile al centro. € 140

**599.**

*Les cadences accélèrent. Le chômage aussi.* 1968.  
Serigrafia. mm 870x720. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". Sotto, a penna: "CA Xve Travailleurs etudiants".

SI AGGIUNGE: *Que fais-tu contre la faim? Je lutte contre l'imperialisme!!* Serigrafia. mm 667x870. A destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)  
Opera 1: Foglio intelato, tracce di pieghe ma nel complesso buone condizioni. Opera 2: Foglio intelato con minimi difetti, buone condizioni generali. € 220



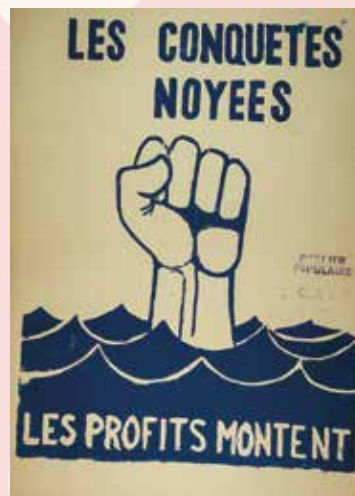
**598.**

*Les cadences accélèrent. Le chômage aussi.* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 740x650. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
Foglio intelato, tracce di pieghe e alcune macchie ma nel complesso buone condizioni. € 120

**600.**

*Les cheminots sont en grève. Soutenons-les.* 1968.  
Serigrafia in viola. mm 1200x630. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".  
Foglio intelato, uno strappo restaurato nel margine superiore, tracce di pieghe. € 120

600



**601.**

*Les conquêtes noyées.* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 758x581. In basso verso destra timbro "Atelier Populaire C. A. E. N.". Foglio intelato, un piccolo strappo nell'angolo superiore destro ma complessivamente ottima conservazione. € 200





602

**602.**

*Les CRS attaquent Flins.* 1968.  
Serigrafia. mm 503x645.

SI AGGIUNGONO:

*Plus que jamais les travailleurs organisent leur riposte.*  
Serigrafia in verde. mm 450x630.

*La bourgeoisie a peur!* Serigrafia in verde. mm 450x635.  
(3)

Opera 1,2,3: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 240

**603.**

*Les ouvriers de flins a l'avant poste de la resistance proletarienne.* 1968.

Serigrafia. mm 1310x840.

SI AGGIUNGE:

*Journal mural 2. La lutte continue.* Serigrafia in verde.  
mm 1170x920. In basso a destra, timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)

Opera 1: Foglio intelato, tracce di pieghe e altri minori difetti ma buone condizioni generali. Opera 2: Foglio intelato, leggere pieghe centrali e alcuni restauri marginali, complessivamente buone condizioni.

€ 200



603

**604.**

*Les Peuples vaincront les imperialismes et la repression.* 1968.  
Serigrafia in verde. mm 825x735. Timbro in alto a destra: "Atelier populaire Ex-ecole des beaux-arts".  
Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 140

**605.**

*Leur campagne commence. Notre lutte continue.* 1968.  
Serigrafia in rosso. mm 955x765. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
Foglio intelato, traccia di pieghe al centro ma buona condizione generale.

€ 100

**606.**

*Leur campagne commence. Notre lutte continue.* 1968.  
Serigrafia in blu. mm 880x730. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

SI AGGIUNGE:

*Visitez la Grece.* Serigrafia. mm 690x910. (2)

Opera 1: Foglio intelato, traccia di pieghe al centro ma buona condizione generale. Opera 2: Foglio intelato, lievissima traccia di pieghe ma condizioni complessivamente perfette.

€ 300



604



605



605



607

**607.**  
*Lutte contre le cancer Gaulliste.* 1968.  
Serigrafia in nero. mm 560x900.



608

SI AGGIUNGE:

*Le pouvoir est tranquille sa machine électorale il l'a construite lui-même.* Serigrafia. mm 767x485. In basso a destra, timbro "Atelier Populaire - Ex-École des Beaux-Arts". (2)  
Opera 1: Foglio intelato, condizioni perfette. Opera 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 200

**608.**  
*Machiavélique moi?!* 1968.  
Serigrafia in rosso. mm 890x820.  
Foglio intelato, minimi difetti ma condizione complessivamente ottima.

€ 140

**609.**  
*Mai 68. Début d'une lutte prolongée.* 1968.  
Serigrafia. mm 776x590. In basso a sinistra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
Foglio intelato con traccia di piegatura centrale. Complessivamente buone condizioni.

€ 200



609

**610.**  
*Mardi 10 a 19h30 Contre journal. La parole aux travailleurs.* 1968.  
Serigrafia in nero. mm 840x700. In basso a destra timbro: "Atelier Populaire ex-ecole des Beaux-Arts".  
Foglio intelato, con minimi strappi marginali e traccia di pieghe. Complessivamente ottima conservazione.

€ 100

**611.**  
*Mardi matin aux portes des usines tous unis avec les travailleurs.* 1968.  
Serigrafia in rosso. mm 1050x730.

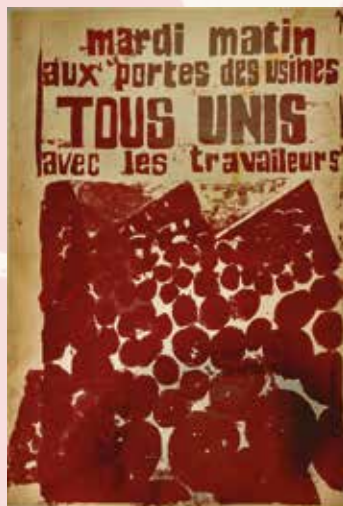
SIAGGIUNGE: *Le pouvoir avait ses universites, les étudiants les ont prises.* Serigrafia in azzurro. mm 830x160. (2)  
Opera 1: Foglio intelato, con tracce di pieghe marginali.  
Opera 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 220

610



611



611







612

**612.***Moi.* 1968.

Serigrafia in nero. mm 820x1200.

Foglio intelato, pieghe e una mancanza restaurata nell'angolo inferiore sinistro.

€ 120



613

**613.***Moins de 21 ans voici votre bulletin de vote.* 1968.

Serigrafia in nero. mm 550x230. In basso a destra timbro: "École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs".

SI AGGIUNGE:

*Flins pas flics.* Serigrafia in rosso. mm 685x505. In basso a sinistra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais – Vie". (2)

Opera 1: Foglio intelato, condizioni perfette. Opera 2: Foglio intelato, tracce di pieghe e strappetti marginali ma buona condizione complessiva.

€ 200



613

**614.***Moins de 21 ans voici votre bulletin de vote.* 1968.

Serigrafia in rosso mm 480x250. In basso a destra timbro: "École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs datato 13 juin 1968".

Foglio intelato, uno strappo restaurato nel lato destro, per il resto ottime condizioni.

€ 120



614

**615.***Non appariteur tous a la mutualité.* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 870x670.

SI AGGIUNGONO:

*Plus rien ne separe la France de l'Espagne.* Serigrafia. mm 920x585.*Travailleurs français immigrés tous unis.* Serigrafia in rosso. mm 960x845. In basso a destra timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais – Vie". (3)

Opera 1: Foglio intelato, alcuni strappi restaurati ai margini e altri minori difetti. Opera 2: Foglio intelato, alcune leggere macchie ma nel complesso buona conservazione. Opera 3: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 340



615



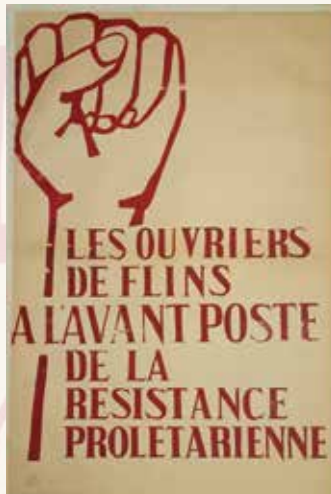
615



615



616



616



617

**616.** *Non aux bidonvilles, non aux villes-bidons. L'urbanisme est un acte politique au service du peuple.* 1968. Serigrafia. mm 860x930. Due timbri: "École Nationale Supérieure des Beaux-Arts" datati 13 juin 1968.

**SI AGGIUNGE:**

*Les ouvriers de flins a l'avant poste de la résistance proletarienne.* Serigrafia in rosso. mm 1310x840. In basso a sinistra timbro: "Ecole nationale superieur des arts decoratifs-direction". (2)  
Opera 1: Foglio intelato, perfette condizioni. Opera 2: Foglio intelato, tracce di pieghe e altri minori difetti ma buone condizioni generali.

€ 220

**617.** *Non aux negriers du Bumidom.* 1968. Serigrafia. mm 630x450. In basso a destra, timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".  
Foglio intelato, con alcune piccole mancanze nell'inciso.

€ 100

**618.** *Non les grands magasins ne rouvriront pas.* 1968. Serigrafia in verde. mm 850x660. In basso a sinistra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".  
Foglio intelato, traccia di piega centrale ma condizioni complessivamente ottime.

€ 80

**619.** *Non licenciement. Inspection du travail.* 1968. Serigrafia in arancio. mm 832x590. In basso a sinistra timbro "Atelier Populaire - Ex-École des Beaux-Arts".

**SI AGGIUNGONO:**

*Renault flins pilier de greve tient.* Serigrafia in arancio. mm 765x550. In basso a destra, timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".  
*Solidarité effective étudiants travailleurs.* Serigrafia. mm 465x765. In basso a destra, timbro "Atelier Populaire - Ex-École des Beaux-Arts". (3)  
Opera 1: Foglio intelato, uno strappo restaurato nell'angolo inferiore destro ma complessivamente buona conservazione. Opera 2: Foglio intelato, perfette condizioni. Opera 3: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 300



618



619



619





620

**620.**  
*Non Lutte avec les C.A.E.T.* 1968.  
 Serigrafia. mm 1200x720.  
 Foglio intelato, alcuni restauri nel margine inferiore ma buona conservazione complessiva.

€ 100



621

**621.**  
*Notre lutte continue.* 1968.  
 Serigrafia in verde. mm 550x435. In alto a sinistra timbro: "Atelier populaire ex-exole des beaux-arts".  
 Foglio intelato, traccia di piega centrale.

€ 100



622

**622.**  
*Notre lutte continue.* 1968.  
 Serigrafia in verde. mm 545x435. In alto a sinistra timbro: "Atelier populaire ex-eCole des beaux-arts".

SI AGGIUNGE:

*Trop tard CRS. Le mouvement populaire n'a pas de temple.*  
 Serigrafia in rosso. mm 570x450. In basso a destra timbro: "Atelier populaire numéero 3". (2)

Opera 1: Foglio intelato, traccia di piega centrale. Opera 2: Foglio intelato, piega centrale ma condizioni perfette.

€ 200

**623.**  
*Nous irons jusqu'au bout.* 1968.  
 Serigrafia in rosso e nero. mm 545x430. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".  
 Foglio intelato, perfette condizioni.

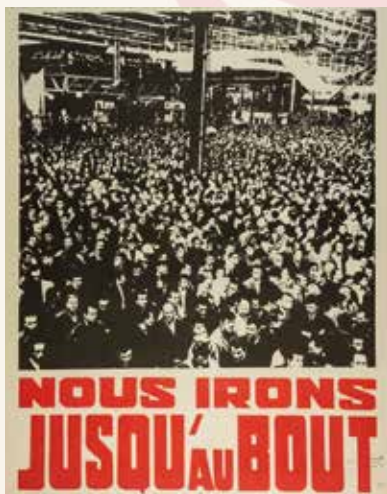
€ 100

**624.**  
*Nous sommes tous - indésirables.* 1968.  
 Serigrafia a colori. mm 550x435.  
 Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 200

**625.**  
*Nous sommes tous des juifs et des allemands.* 1968.  
 Serigrafia. mm 590x390. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ecole des beaux-arts".  
 Foglio intelato, traccia di piega centrale ma condizioni complessivamente ottime.

€ 200



623



624



625



626

**626.**

*Oui.* 1968.  
Serigrafia in nero. mm 565x400. In basso, timbro: "Comite ecoles d'art".

SI AGGIUNGE:

*Rentrée. État policier. Attention école. La lutte continue.*  
Serigrafia in nero. mm 630x500. (2)  
Opera 1: Foglio intelato, tracce di pieghe e piccolissime mancanze. Opera 2: Foglio intelato, buone condizioni generali.

€ 220

**627.**

*Paysans on vous exploite ne poussez plus la charrue gaulliste.* 1968.  
Serigrafia in arancio. mm 435x553.  
Foglio intelato, ottima conservazione.

€ 100

**628.**

*Paysans. Les grevistas ont besoin de vous venez leur vendre vos produits directement dans les usines et dans les facultes.* 1968.  
Serigrafia. mm 860x1150.

SI AGGIUNGE:

*Journal mural 3. La lutte continue.* Serigrafia in verde. mm 1170x900. In basso timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)  
Opera 1: Foglio intelato, traccia di pieghe e altri minori difetti, ma buona conservazione generale. Opera 2: Foglio intelato, mancanze agli angoli e altri minori difetti ma buona conservazione generale.

€ 180



627



628

**629.**

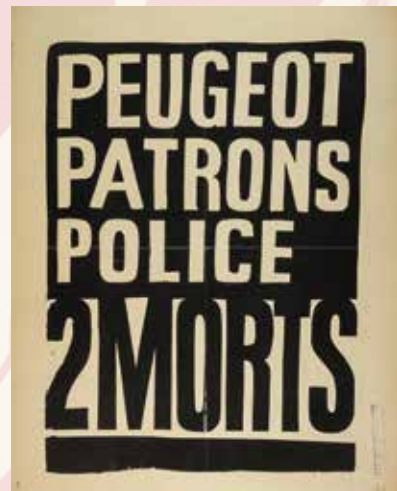
*Peugeot patrons police 2 morts.* 1968.  
Serigrafia in nero. mm 565x450. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
Foglio intelato, tracce di piegature ma buone condizioni generali.

€ 100

**630.**

*Pour le profit du grand capital qui refuse la securité 3 morts par jour.* 1968.  
Serigrafia. mm 1040x920. In basso a sinistra timbro: "Comité d'occupation de l'ex ecole des beaux-arts service de presse".  
Foglio intelato, buone condizioni generali.

€ 100



629



630





631

**631.**

*Pouvoir populaire révolutionnaire.* 1968.

Serigrafia. mm 900x1270.

Foglio intelato, con un restauro nell'angolo inferiore destro e tracce di pieghe. Complessivamente buona condizione.

€ 100

**632.**

*Presse ne pas avaler.* 1968.

Serigrafia in viola. mm 520x330. In alto a destra, timbro "École Nle Supérieure des Beaux-Arts". In basso a destra, a penna: "Comité d'action residence provisoire: St. Severin St Andri es Arts 28 rue Serpente 18h-20h30".

Foglio intelato, con difetti: due strappi restaurati nei margini destro e sinistro, alcune mancanze di colore e tracce di pieghe.

€ 100



633



633



632

**633.**

*Que fais-tu contre la faim? Je lutte contre l'imperialisme!!*

1968.

Serigrafia. mm 650x840. A destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

SI AGGIUNGONO:

*Travailleurs français immigrés tous unis.* Serigrafia. mm 1000x660. In basso a destra timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

*Ma victoire.* Serigrafia in rosso. mm 790x650. In basso a destra: "Fac des sciences". (3)

Opera 1: Foglio intelato con tracce di pieghe, buone condizioni generali. Opera 2: Foglio intelato, minimi difetti ma buone condizioni generali. Opera 3: Foglio intelato con uno strappo in corrispondenza del margine destro e lievissime tracce di piegatura, ma buone condizioni complessive.

€ 280

**634.**

*Renault flins. Manifestation Gare de l'est mardi 11 a 19h.*

1968.

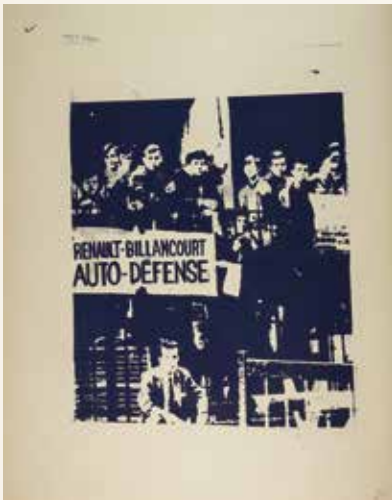
Serigrafia in verde. mm 560x895. In basso a sinistra, timbro "Atelier Populaire - Ex-École des Beaux-Arts". Della stessa esiste una variante in blu.

Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 100

634





635



636



637

**635.**

*Renault-Billancourt. Auto-défense.* 1968.

Serigrafia in blu. mm 555x440. In alto a sinistra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 120

**636.**

*Serigrafia con bandiera francese.* 1968.

Serigrafia a colori. mm 970x600.

Foglio intelato, tracce di pieghe, ottima conservazione.

€ 100

**637.**

*Solidaires de Flins.* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 665x475. In basso, in inchiostro blu, timbro "Faculté des sciences".

SI AGGIUNGE:

*Les CRS sont aussi des hommes. Serigrafia in blu. mm 710x505. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)*

Opera 1: Foglio intelato, con tracce di piegature appena visibili. Opera 2: Foglio intelato, con tracce di piegature appena visibili.

€ 220

**638.**

*Solidarité Avec La Grève Des Postiers.* 1968.

Serigrafia in blu. mm 800x600. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

SI AGGIUNGE:

*Travailleurs de Renault-Flins la victoire est à nous. Serigrafia in blu. mm 560x900. In basso a destra timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie". (2)*

Opera 1: Foglio intelato, perfette condizioni. Opera 2: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 200

**639.**

*Soutenez les cheminots en grève avec et pour les travailleurs.* 1968.

Serigrafia a colori. mm 1110x790. In basso a sinistra, timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

Foglio intelato, piccoli strappi marginali ma buona condizione generale.

€ 100



637



638



639





640



641



641

**640.**

*Soutenez les grévistes de Renault Flins.* 1968.

Serigrafia in blu. mm 770x545. In basso a sinistra timbro: "Comité d'Occupation de l'ex École de Beaux-Arts."

## SI AGGIUNGE:

*Citroën. Vive la résistance prolétarienne.* Serigrafia su carta rosa. mm 585x803. In basso a destra timbro "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)

Opera 1: Foglio intelato, condizioni perfette. Opera 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 200

**643.**

*Tous unis camarades jusqu'à la victoire.* 1968.

Serigrafia. mm 745x1100. In basso a destra timbro: "École Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais - Vie".

Foglio intelato, piega centrale ma complessivamente buone condizioni.

€ 100

**641.**

*STOP! Renault.* 1968.

Serigrafia in nero. mm 930x660. In basso al centro, timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".

## SI AGGIUNGE:

*Les Peuples vaincront les impérialismes et la répression.* Serigrafia in verde. mm 865xx655. Timbro in alto a sinistra: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)

Opera 1: Foglio intelato, condizioni perfette. Opera 2: Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 280

**642.**

*Tenez bon camarades - notre arme c'est la greve.* 1968.

Serigrafia in viola. mm 550x765.

Foglio intelato, perfette condizioni.

€ 100



642



643

646

644



644



644.

*Travailleurs actifs et chomeurs tous unis.* 1968.

Serigrafia. mm 448x450. In basso a sinistra timbro: "Comité d'Occupation de l'ex École de Beaux-Arts".

SI AGGIUNGE:

*Travailleurs actifs et chomeurs tous unis. Rejoignez vos comités d'action de quartier.* Serigrafia in rosso. mm 448x450. In basso a destra timbro: "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais – Vie". (2)

Opera 1 e 2: Foglio intelato, traccia di piegatura centrale ma ottimo stato.

€ 200

645.

*Travailleurs français immigrés tous unis.* 1968.

Serigrafia in blu. mm 1000x660. In basso a destra timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais – Vie".

SI AGGIUNGE:

*[De Gaulle en CRS].* Serigrafia in nero. mm 1050x670. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts". (2)

Opera 1: Foglio intelato, leggerissima ingiallitura ma buone condizioni. Opera 2: Foglio intelato, tracce di pieghe centrali ma buona conservazione.

€ 180

646.

*Trop tard CRS. Le mouvement populaire n'a pas de temple.* 1968.

Serigrafia in rosso. mm 865x700. Foglio intelato, lievissima brunitura ma condizioni perfette.

€ 100

647.

*Université d'été 68. Université populaire.* 1968.

Serigrafia in rosso e nero. mm 970x640.

SI AGGIUNGE:

*Ne participons pas au capitalisme ne truisons le!* Serigrafia. mm 855x810. Timbro non leggibile al centro. (2)

Opera 1: Foglio intelato, traccia di piega centrale ma conservazione complessivamente buona. Opera 2: Foglio intelato, traccia di piega centrale ma condizioni complessivamente molto buone.

€ 300

645



645



647







648

**648.**  
*Université populaire.* 1968.  
 Serigrafia in nero. mm 730x610. In basso a destra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
 Foglio intelato con traccia di pieghe e mancanze in corrispondenza degli angoli.

€ 140



649

**649.**  
*Université populaire.* 1968.  
 Serigrafia in rosso. mm 970x730. In alto a sinistra timbro: "Atelier populaire ex-ecole des beaux-arts".  
 Foglio intelato con traccia di pieghe.

€ 160

**650.**  
*Vermine fasciste. Action civique.* 1968.  
 Serigrafia. mm 765x560. In basso a destra timbro "Ecole Nle supérieure des beaux-arts 17, Quai Malaquais".  
 Della stessa esistono versioni in altri colori.  
 Foglio intelato con traccia di piega al centro del foglio, ma buone condizioni generali.

651



**651.**  
*À Citroën les travailleurs balayeront les traitres et les capitulard.* 1968.  
 Serigrafia in rosso. mm 760x470.  
 Foglio intelato, traccia di piega appena visibile ma buone condizioni generali.

€ 120

**652.**  
*Élections régulières?? Non! truquées. Démocratiques? Non!* 1968.  
 Serigrafia in rosso. mm 615x470.

SI AGGIUNGE:  
*Élections = trahison.* Serigrafia in nero. mm 610x465.  
 (2)  
 Opera 1 e 2: Foglio intelato, condizioni perfette.

€ 180

652



652



# Indice degli autori

## A

Abel-Truchet Louis: 953  
 Adam Adolphe: 468  
 Adami Annibale: 120  
 Adimari Giovanni: 276  
 Agnelli Giovanni: 352  
 Ajmone Giuseppe: 267  
 Alamandini Fortunato: 47  
 Alberti Leon Battista: 8  
 Albertini Oreste: 883  
 Alberto da Castello: 324  
 Alberto da Padova: 121  
 Albonesi Tesco Ambrogio: 122  
 Alciati Ambrogio Antonio: 1237  
 Aldegrevier Heinrich: 718  
 Alembert Jean Le Rond (d'): 469  
 Alessandrini Giulio: 221  
 Alfieri Vittorio: 123  
 Algarotti Francesco: 38  
 Alighieri Dante: 124, 125, 126  
 Allet Jean-Charles: 184  
 Alma Tadema Lawrence: 954  
 Althamer Andreas: 127  
 Alvino Francesco: 39  
 Ammirato Scipione: 128  
 Andri Ferdinand: 955, 956  
 Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 260  
 Annigoni Pietro: 183, 957, 958, 1238, 1239  
 Anonimo del XIX secolo: 877-881, 1212-1217  
 Anonimo del XVI secolo: 710, 711, 830  
 Anonimo del XVII secolo: 712, 831-834, 867  
 Anonimo del XVIII secolo: 838-841  
 Anonimo del XX secolo: 882, 1236  
 Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo: 715, 836  
 Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX: 1209  
 Anonimo della fine del XVIII secolo: 845-847  
 Anonimo dell'inizio del XX secolo: 1222  
 Anonimo di fine XVIII - inizio XIX secolo: 1210  
 Anonimo fine XIX secolo: 951  
 Anonimo francese del XVIII secolo: 842  
 Anonimo napoletano di fine XVII - inizio XVIII secolo: 837  
 Anonimo neoclassico: 1211  
 Anonimo simbolista: 875  
 Ansaldo Innocenzo: 848  
 Antonino (santo): 6  
 Antony De Witt Antonio Paolo: 95, 1240  
 Apollonio Umbro: 129  
 Apoux Joseph: 959  
 Arcadio Mas y Fondevila: 1241  
 Arduini Francesco: 124  
 Ardy Bartolomeo: 960  
 Aristoteles: 130  
 Artom Alessandro: 354  
 Asger Jorn: 961  
 Asioli Bonifazio: 470  
 Asselin Maurice: 1037  
 Astesanus: 1  
 Astolfi Giovanni Felice: 131  
 Augustinus Aurelius (santo): 4, 10  
 Aureli Giuseppe: 1242  
 Aureli Lodovico: 188  
 Ausmo Nicolaus (de): 1  
 Autori anonimi fine sec. XIX: 952  
 Autori anonimi metà sec. XIX: 1218  
 Autori vari: 716, 717

Avanguardie russe: 876, 1223-1235  
 Avanzi Francesco: 56

## B

Bailly Alexandre: 884  
 Baldessari Roberto Marcello: 962  
 Baldini Baccio: 132  
 Balduino Alessandro: 960  
 Baldung Grien Hans: 719  
 Balestrieri Lionello: 1243  
 Balsamo Stella Guido: 963  
 Bandini Angelo Maria: 133  
 Barabino Angelo: 1244  
 Baratti Antonio: 279  
 Barberi Giovanni: 134  
 Barbieri Gino: 964, 1142  
 Barelli Vincenzo: 196  
 Barsanti Pier Vincenzo: 209  
 Barskett James: 36  
 Bartoli Daniello: 40, 41, 135  
 Bartolini Luigi: 965-967, 1144, 1145, 1245  
 Bartolozzi Francesco: 720  
 Basilius Magnus (santo): 10  
 Baynes Thomas Mann: 80  
 Bazzini Antonio: 471  
 Beatrizet Nicolas: 721, 722  
 Beccaria Cesare: 136  
 Bechi Luigi: 885  
 Beck Christian Frederik: 1246  
 Beda Venerabilis: 137  
 Beham Hans Sebald: 723  
 Behrens Peter: 968, 969  
 Belleforest François (de): 663  
 Belli Carlo: 1247  
 Bellini Vincenzo: 472  
 Bellonzi Fortunato: 1003  
 Bellori Giovanni Pietro: 138  
 Benedetti Michelangeli Arturo: 473  
 Benedictus (santo): 10  
 Benedictus [papa XV]: 355  
 Benois Nicola Alexandrovich: 1006  
 Benvenuti Giuseppe: 139  
 Bernard Robert: 724  
 Bernardini Bernardino: 140  
 Bernardini Piero: 970, 1248, 1249  
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 188  
 Berrocal Miguel: 288  
 Bertieri Raffaello: 141  
 Berzi Francesco: 142  
 Besler Basilius: 725, 726, 727  
 Besnard Paul Albert: 971, 972, 973  
 Bettega E.: 1324  
 Betussi Giuseppe: 143  
 Bianchi Barriviera Lino: 957, 974-980, 1250-1253  
 Bianchi Giulio Cesare: 197  
 Bianchi Mosè: 981  
 Bianchi Secondo: 728  
 Biasi Giuseppe: 982, 983  
 Bibesco Jeanne: 356  
 Biscaino Bartolomeo: 729, 730  
 Biscarra Giovan Battista: 1254  
 Biseo Cesare: 984  
 Bison Giuseppe Bernardino: 849  
 Bissi Sergio Cirno: 1255  
 Blaeu Johann: 659, 660  
 Blondeau Jacques: 138  
 Boccaccio Giovanni: 143-145  
 Boccardo Giovanni Francesco: 273  
 Bocolari Benito: 985, 1123  
 Böcklin Arnold: 886, 999

Boehme Johann: 42  
 Boito Arrigo: 474  
 Boito Camillo: 244  
 Bolchi Sandro: 358  
 Boldini Giovanni: 299, 300  
 Bologni Antonio: 146  
 Bonasone Giulio: 731, 732  
 Bonaventura da Bagnoregio (San): 306  
 Bonetti Uberto: 1256  
 Bonne Rigobert: 661, 662  
 Bonomi Luzio: 320  
 Bontempelli Massimo: 147  
 Borghini Vincenzo: 148  
 Borgia Stefano: 149  
 Born Ignaz (von): 43  
 Borro Girolamo: 150  
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 44  
 Bosse Abraham: 97  
 Botero Giovanni: 151, 152  
 Bouchard Giuseppe: 697  
 Boucher François: 850  
 Bouguer Pierre: 153, 154  
 Boutet Henri: 986, 987  
 Bracquemond Félix: 988, 989  
 Bragaglia Anton Giulio: 359  
 Branca Remo: 1123, 1143  
 Brangwyn Frank William: 990, 991  
 Braque Georges: 155, 1257  
 Braun Georg: 663, 664  
 Bres Onorato: 45  
 Britannico Giovanni: 7  
 Bruch Max: 475  
 Brunelleschi Umberto: 992, 993  
 Bruni Leonardo: 156  
 Brustolon Giovan Battista: 733-735  
 Bruzzi Stefano: 1258  
 Buffet Bernard: 994, 995  
 Buhot Félix: 996, 1037  
 Buonanni Filippo: 157, 158  
 Buonmattei Benedetto: 159  
 Burattini Bruno: 997  
 Burchi Augusto: 1259  
 Burci Emilio: 1260  
 Burger Fritz: 998  
 Burzi Sergio: 1145  
 Busti Bernardino: 5  
 Buzzati Dino: 160

## C

Cabianca Vincenzo: 887  
 Caesarius Arelatensis (santo): 324  
 Cagliostro Alessandro (conte di) [pseud. di Balsamo Giuseppe]: 134  
 Cagnoni Domenico: 232  
 Caire Antoine: 139  
 Calandrelli Ignazio: 161  
 Calandrucci Giacinto: 138  
 Caletti Giuseppe (detto il Cremonese): 736  
 Caliari Paolo (detto il Veronese): 815  
 Callas Maria: 476  
 Callot Jacques: 737, 738, 739  
 Calmet Augustin: 162  
 Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino): 851, 852, 853  
 Cambini Andrea: 46  
 Cameron David Young: 1132  
 Cammarano Salvatore: 477  
 Canal Antonio (detto il Canaletto): 740, 741  
 Candian Marco: 665  
 Canella Giulio: 360



- Cangiamila Francesco Emanuele: 163  
 Canocchi Giovanni (abate): 742  
 Cantagallina Remigio: 854, 855  
 Cantarini Simone: 743-748, 813  
 Capellaris Giovanni Antonio: 666  
 Capilupi Alfonso: 164  
 Capilupi Camillo: 164  
 Capilupi Giulio: 164  
 Capilupi Ippolito: 164  
 Capilupi Lelio: 164  
 Capitelli Bernardino: 749  
 Capiello Leonetto: 1000  
 Caproni Giorgio: 165  
 Carafa Carlo Maria: 166  
 Caramba (pseud. Luigi Sapelli): 361  
 Carbonati Antonio: 1001, 1002  
 Carducci Giosuè: 362, 363  
 Carena Felice: 1261  
 Carli Dionigi: 57  
 Carli Enzo: 1003  
 Carnovali Giovanni (il Piccio): 888  
 Carpani Antonio: 364  
 Carracci Agostino: 750  
 Cartari Carlo: 167  
 Caruso Enrico: 478  
 Carutti Augusto: 1004  
 Casella Basilio: 889, 1005  
 Casella Alfredo: 479  
 Casella Domenico: 960  
 Casorati Felice: 95, 365  
 Cassigneul Jean Pierre: 1006  
 Cassini Giovanni Domenico: 168  
 Cassini Giovanni Maria: 70, 667, 668  
 Cassioli Giuseppe: 890  
 Castellan Paride: 891  
 Castelnuovo Tedesco Mario: 480  
 Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 751, 752, 856  
 Castiglione Giuseppe: 164  
 Cattaneo Carlo: 366  
 Cattani Antonio: 753  
 Cavaglieri Mario: 1262  
 Cavalieri Luigi: 1264-1267  
 Cavaliere Maria Augusta: 1263-1271  
 Cavazzi Giovanni Antonio: 47  
 Cavini Vincenzo: 276  
 Cavour Camillo: 367  
 Ceragioli Giorgio: 1272  
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 169  
 Cesari Antonio: 125  
 Chachoin Henri: 1036  
 Chahine Edgar: 1007  
 Champollion Eugène-André: 1066  
 Chaplin Charles Joshua: 990  
 Chaplin Elisabeth: 1273, 1274, 1275, 1276  
 Chatelain Henri Abraham: 669-685  
 Chéret Jules: 1009  
 Chessa Carlo: 960  
 Chiappelli Francesco: 1145  
 Chiara Piero: 170  
 Chini Galileo: 368, 892, 1277-1281  
 Chiostri Eugenio: 1008  
 Ciampi Alimondo: 893  
 Ciani Cesare: 894  
 Ciardi Emma: 895  
 Ciardi Guglielmo: 896  
 Cieza de León Pedro: 48  
 Cignaroli Giambettino: 869  
 Cimarelli Benedetto: 65, 276  
 Cimarosa Domenico: 481  
 Clamorgan Jean (de): 185  
 Claudel Paul: 369  
 Clerici Fabrizio: 240, 1003  
 Coates Albert: 370  
 Collin Jean: 138  
 Colli Carlo: 91, 171  
 Collet Georges Henri Victor: 49  
 Colombo Cristoforo: 51  
 Colombo Fernando: 50, 51  
 Colorio Bruno: 1010  
 Colucci Guido: 1011-1013  
 Conconi Luigi: 960  
 Conrart Valentin: 16  
 Contarini Pier Maria: 172  
 Contini Gianfranco: 124  
 Coppedè Carlo: 897  
 Cornelio Tommaso: 173  
 Coronelli Vincenzo Maria: 686  
 Corot Jean-Baptiste-Camille: 1014  
 Corsi Faustino: 139  
 Cort Cornelis: 754  
 Costa Giovanni (Nino): 898  
 Costetti Giovanni: 1282-1285  
 Costetti Romeo: 899  
 Cottafavi Gaetano: 201  
 Cozzani Ettore: 95  
 Crali Tullio: 1286  
 Crane Walter: 1015  
 Cravaliz Augustino de: 48  
 Cremona Tranquillo: 900  
 Crespi Giuseppe Maria (detto lo Spagnolo): 755  
 Creti Donato: 857  
 Crispi Francesco: 371  
 Croce Nicolò: 315  
 Crosa Giovanni Francesco: 482  
 Cui Cesarius-Benjaminus: 483  
 Czettel Ladislav: 1287, 1288
- D**
- D'Achiardi Pietro: 1289, 1290  
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 901-906, 1016-1026, 1145, 1291-1296  
 Dali Salvador: 126, 1027, 1028  
 Dallapiccola Luigi: 484, 485  
 D'Annunzio Gabriele: 183, 372, 373, 374, 375  
 Daubigny Charles François: 1029, 1030  
 De Amicis Edmondo: 376  
 De Carolis Adolfo: 1031-1034, 1123, 1141, 1143, 1144, 1297-1303  
 De Carolis Dante: 1035  
 De Chirico Giorgio: 174  
 De Conti Vincenzo: 198  
 De Falla Manuel: 487  
 De Gregorio Marco: 907  
 De Losques Daniel: 1036  
 De Matteis Vincenzo: 20  
 De Musi Agostino: 790  
 De Nittis Giuseppe: 175, 1037, 1038  
 de Passe Simon: 220  
 De Rossi Giovanni Bernardo: 176  
 De Sacy Silvestre: 286  
 Debussy Claude: 486  
 Defoe Daniel: 177  
 Deho Alessandro Bernardino: 870  
 Delacroix Eugène: 1039  
 Delaroche Hippolyte Paul: 1304  
 Delatre Auguste: 217  
 Delaune Etienne: 756  
 Delfino Domenico: 315  
 Della Bella Stefano: 159, 757, 758  
 Della Bruna Gaspare Diomede: 1305  
 Della Casa Giovanni: 178  
 Della Porta Giovan Battista: 179  
 Dell'Acerra Domenico: 76  
 Delleani Lorenzo: 960  
 Dellon Charles: 180  
 Denis le Chartreux: 181  
 Denis Maurice: 1037
- Denon Dominique Vivant: 858  
 Depero Fortunato: 1306  
 Desboutin Marcellin Gilbert: 1066  
 Dezauche Jean-Claude: 687  
 Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti]: 1040  
 Di Breme Di Sartirana Ferdinando: 960, 1041  
 Di Giacomo Salvatore: 377  
 Dick Ernesto: 908  
 Diodati Giovanni: 96, 97  
 Dionysius Halicarnassensis: 182  
 Dionysius Periegetes: 67  
 Disertori Benvenuto: 95, 1042, 1043, 1123  
 Domenichi Lodovico: 68  
 Donghi Antonio: 909  
 Donizetti Giuseppe: 488  
 Dorigny Nicolas: 759  
 Drechsler Johann Baptist: 871  
 Dudovich Marcello: 1307  
 Dufy Raoul: 1037  
 Dupont Pieter: 1071  
 Dürer Albrecht: 760  
 Dürer Albrecht: 761, 762  
 Duse Eleonora: 378, 379
- E**
- Earlom Richard: 763  
 Egnazio Giovanni Battista: 224  
 Einem Gottfried von: 489  
 Eliot Thomas Stearns: 288  
 Elstrack Renold: 220  
 Emilio De Fabris: 1308, 1309  
 Emmius Ubbo: 289  
 Ensor James: 1044  
 Erasmus Roterodamus: 102, 183, 295  
 Ercolani Giuseppe Maria: 184  
 Esposito Gaetano: 910  
 Esprit Julien (Philippe de la Très Sainte Trinité): 52  
 Estienne Charles: 185  
 Eximeno Antonio: 490
- F**
- Fabbi Fabio: 911, 912  
 Fabrini Giovanni: 266  
 Fabroni Angelo: 186  
 Faccio Francesco Antonio (detto Franco): 491  
 Falconetto Angelo: 764  
 Fantin-Latour Henri Theodore: 1037  
 Farinati Orazio: 765  
 Farinelli Giuseppe: 492  
 Fea Carlo: 323  
 Felini Pietro Martire: 187  
 Fellowes William Dorset: 53  
 Ferrari Enzo: 380  
 Ferrari Giovanni Battista: 188  
 Ferrari Trecate Luigi: 493  
 Ferravilla Edoardo: 381, 1310  
 Ferroni Egisto: 913, 1311  
 Ferroni Gianfranco: 1045  
 Fialetti Odoardo: 766  
 Ficino Marsilio: 189  
 Filippelli Cafiero: 914  
 Fingesten Michel: 1145  
 Fiume Salvatore: 160, 915  
 Fleming John Ambrose: 382  
 Fludd Robert: 190  
 Fogazzaro Antonio: 383  
 Fontana Fulvio: 191  
 Fontanesi Antonio: 1046, 1047, 1312, 1313  
 Fontenelle Bernard de: 192  
 Fortuny y Marsal Mariano: 384, 1048-1051  
 Foscolo Ugo: 193

Fracastoro Girolamo: 194  
Frachetta Girolamo: 195  
Fragonard Jean-Honore: 767  
Francesco d'Assisi (santo): 10  
Francis John George: 196  
Frescobaldi Girolamo: 494  
Frisi Antonio Francesco: 197  
Fry Joshua: 708  
Fuchs Ernst: 1052  
Fucini Renato: 385  
Fuentes Miguel Ydigoras: 386

**G**

Galante Nicola: 95  
Galeani Napione Giovanni Francesco: 198  
Galestruzzi Giovanni Battista: 768  
Galilei Galileo: 387  
Galle Philips: 769, 770  
Galle Theodor: 771  
Galli Federica: 1053-1056  
Galliari Fabrizio: 859  
Gallori Emilio: 175  
Gamba Francesco: 960, 1141  
Garibaldi Giuseppe: 388  
Garimberto Girolamo: 199  
Garnerin Elisa: 90  
Garzoni Tommaso: 200  
Gasparoni Francesco: 201  
Gelli Licio: 389-393  
Gemelli Careri Giovanni Francesco: 54  
Gennara di Braganza: 394  
Gentilini Franco: 1003  
Georgijevic Bartolomej: 68  
Gerson Jean: 12, 305, 306, 308  
Gesner Konrad: 202  
Gherlini Domenico Maria Felice: 203  
Ghezzi Pier Leone: 860  
Ghisi Giorgio: 772, 773  
Giacometti Alberto: 1314  
Giaconia Salvatore: 251  
Giardini Giovanni: 861  
Gigante Achille: 39  
Gigli Beniamino: 495  
Gigli Filippo Luigi: 204  
Gilli Alberto Maso: 960  
Ginanni Maria: 205  
Gini Leonardo: 111  
Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradini Arnaldo]: 205  
Giordano da Pisa: 167  
Giordano Umberto: 496  
Giorza Paolo: 497  
Giovani Francesco: 774  
Giovanni dalle Celle: 167  
Giovanni Francesco da Brescia: 10  
Giovanni Giuseppe di Santa Teresa: 55  
Giovio Paolo: 46, 206, 395  
Giraldi Giambattista: 273  
Giustiniani Agostino: 106  
Goff Robert Charles: 1057  
Golfarelli Tullo: 1315  
Goncourt Jules (de): 1058  
Gonin Francesco: 960  
González de Mendoza Juan: 56  
Gordigiani Michele: 916  
Gorguet Auguste François Marie: 1059  
Goya y Lucientes Francisco: 775-779  
Graf Urs: 101, 295  
Grasset Eugène: 1060  
Grassi Paolo: 396  
Graziosi Giuseppe: 1316  
Greco Emilio: 104, 1003, 1317  
Greiner Otto: 1061  
Gretry André: 498  
Greuter Johann Frederich: 188

Greuter Matthäus: 780  
Greuze Jean-Baptiste: 862  
Grosso Giacomo: 917  
Grynaeus Simon: 272  
Guarnieri Carlo: 1142  
Guastalla Giuseppe: 1318  
Guattini Michelangelo: 57  
Guerrini Giovanni: 1062-1065  
Guevara Antonio (de): 207-209  
Guevara de la Serna Ernesto: 210  
Guglielmi Pietro Alessandro: 499  
Guillain Simon II: 755  
Guillaumin Jean-Baptiste Armand: 1066  
Gusman Pierre: 1067, 1165  
Guttuso Renato: 267

**H**

Haas-Triverio Giuseppe: 1142-1144  
Hackert Jacob Philipp: 211  
Haden Francis Seymour: 1068  
Hager Joseph: 212  
Hall Joseph: 58  
Händel Georg Friedrich: 500  
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 781  
Hawkins John: 503  
Haydn Franz Joseph: 501  
Haydn Joseph Franz: 502  
Helias Jacob: 274  
Helleu Paul César: 1069  
Helvetius Jean-Adrien: 213, 214  
Henry Louis: 504  
Héroux Bruno: 1070  
Herrmann Hans: 1075  
Herz Henry: 505  
Hieronymus (santo): 2, 3  
Hoepli Ulrico: 397  
Hofmann Ludwig (von): 1075  
Hogarth William: 782  
Hogemberg Franz: 663  
Hogenberg Frans: 664  
Holbein Hans: 183  
Horatius Flaccus Quintus: 215  
Huebmann Simon: 216  
Huet Paul: 1066  
Hugo de Sancto Caro: 293  
Hugo Victor: 398  
Hullmandel Charles: 80  
Humboldt Alexander (von): 399  
Huquier Gabriel: 783  
Huysmans Joris-Karl: 217

**I**

Ibn Ajurrum Muhammad ibn Muhammad: 218  
Ignacio de Loyola: 233  
Induno Gerolamo: 1319  
Inganni Angelo: 918  
Irolli Vincenzo: 919  
Isaac Ninivita: 167  
Iuvenalis Decimus Iunius: 219

**J**

Jacotin Pierre: 688  
Jacque Charles-Emile: 1071  
Jaffei Urbano: 320  
Jahier Gino: 1320  
Jahn Georg: 1072, 1073  
James I - Re d'Inghilterra e Irlanda: 220  
Janssens Jean Baptiste: 400  
Janssonius Johannes: 689, 690  
Jefferson Peter: 708  
Joachim József: 506  
Johannes Actuarius: 221  
Jommelli Niccolò: 507  
Joris Pio: 1321, 1322

**K**

Kalkreuth Leopold Graf (von): 1075  
Kampf Arthur: 1075  
Kane Paul: 59  
Keidel George Charles: 35  
Kennedy Robert: 401  
Kiliaan Cornelius: 770  
Kilian Bartholomäus: 216  
Kip Willem: 58  
Kircher Athanasius: 222  
Klimsch Fritz: 1075  
Klinger Max: 1074, 1075  
Kodály Zoltán: 508  
Koepping Karl: 1075  
Kolb Alois: 1076, 1077  
König Friedrich: 1079  
Kreutzer Rodolphe: 509  
Kubista Bohumil: 1078

**L**

La Caille Nicolas Louis (de): 154  
La Chapelle Joannes Baptista (de): 223  
Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 224  
Lalanne François Antoine Maxime: 1037  
Lamartine Alphonse (de): 402  
Lambin Denis: 274  
Lana Lodovico: 784  
Lanario y Aragon Francisco: 225  
Lancellotti Secondo: 226  
Landi Costanzo: 227  
Landsberg Johann Justus: 11  
Lapi Emilio: 1323  
Larsson Carl: 1166  
Lasicki Jan: 60  
Lasinio Carlo: 785-787  
Laskoff Franz [pseud. di François Laskowski]: 1080  
Laurencin Marie: 1081  
Lauro Cosimo: 228  
Le Clerc Pierre Thomas: 863  
Le Clerc Sébastien: 788  
Le Jay Gabriel François: 182  
Le Sage Alain Rene: 229  
Lebrun Albert: 403  
Lega Silvestro: 245, 920  
Legrand Louis: 1082, 1083  
Legros Alphonse: 1066  
Lehár Franz: 511  
Lenardi Giovanni Battista: 157  
Leoncavallo Ruggero: 512  
Leopardi Giacomo: 230  
Lepère Auguste Louis: 1084, 1085  
Lepsius Reinhold: 1075  
Levi Montalcini Rita: 404  
Levi Primo: 244  
Levy Moses: 95  
Lichtenthal Peter: 513  
Lightbody Robert: 1324  
Lilloni Umberto: 1325  
Lincoln Abraham: 405  
Lipinsky Sigmund: 1086, 1326  
Liszt Franz: 514  
Loffredo Silvio: 1100  
Lombroso Cesare: 406  
Londonio Francesco: 789  
Lopez de Gómara Francisco: 48  
Loschi Alfonso: 231  
Lovera Giuseppe Gioacchino: 232  
Lucerni Ugo: 921  
Luchini Gino Federigo: 1327  
Lucianus: 8  
Lucidi Antonio: 233  
Lully Jean-Baptiste: 515  
Lunois Alexandre: 1087, 1088  
Lurcat Jean: 1328



Luzi Mario: 234  
Luzzati Emanuele: 318  
L'vov [Lvoff] Aleksey Fyodorovich: 510

**M**

Maccari Mino: 165, 1329  
Maderna Bruno: 516  
Maestro del Dado: 790  
Maffei Giovanni Pietro: 61, 62  
Maffei Scipione: 235  
Magalotti Lorenzo: 236  
Magini Giovanni Antonio: 691  
Magliabechi Antonio: 407  
Magnavacca Ubaldo: 1089  
Magni Cornelio: 72  
Maheu René: 408  
Major Thomas: 237  
Malaspina Pier Luigi: 63  
Malavolti Orlando: 238  
Malespini Celio: 14  
Malevic Kazimir: 1223-1235  
Malo Charles: 36  
Mambriani Angelo: 922  
Mandeville John (sir): 64  
Manfredi Alberto: 1330  
Manfredini Enzo: 1331  
Manni Domenico Maria: 167  
Manni Giuseppe: 276  
Mantelli Emilio: 95  
Manuzio Aldo: 301  
Manziana Carlo: 923  
Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 104, 1150  
Marasco Antonio: 1332  
Marcel-Lenoir (pseudonimo di Jules Oury): 409  
Marcenac Jean: 1133  
Marchig Giannino: 1090  
Marcolini Francesco Maria: 239  
Marconi Guglielmo: 410, 411  
Margola Franco: 517  
Maria Isabella di Borbone-Due Sicilie: 413  
Mariani Pompeo: 1333  
Marinetti Filippo Tommaso: 414, 415  
Marino Giambattista: 240, 241  
Marold Ludek: 1334  
Marquet Albert: 1037  
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 1091-1095, 1123, 1141, 1143, 1144, 1335  
Marsilio da Padova: 242  
Martelli Diego: 243-247  
Martinet François Nicolas: 791  
Martini Alberto: 1096, 1097  
Martini Ferdinando: 248, 249  
Marussig Guido: 95, 1098, 1123, 1143  
Mascagni Pietro: 518  
Massenet Jules: 519  
Massillon Jean Baptiste: 250  
Mastai Ferretti Giovanni Maria [Papa Pio IX]: 416  
Matranga Pietro: 251  
Mattioli Ludovico: 792, 793  
Mauroner Fabio: 1099  
Mayr Johann Simon: 520  
Mazzini Giuseppe: 417  
Mazzoni Zarini Emilio: 1100, 1101, 1336  
Meares John: 65  
Medina Pedro de: 66  
Meiners Giovanni Battista: 521  
Mela Pomponius: 67, 67  
Menarola Crestano: 794  
Menavino Giovanni Antonio: 68  
Menestrier Claude François: 522  
Mercadante Saverio: 523, 524  
Mercantini Luigi: 525

Mercier Louis-Sébastien: 28  
Merelli Bartolomeo: 526  
Merian Matthaus: 692  
Merolla Girolamo: 73  
Meunier Joseph Henri Georges: 1009  
Michetti Francesco Paolo: 1102, 1337  
Mignot Victor: 1103  
Milizia Francesco: 418  
Minardi Tommaso: 1338  
Minartz Tony [pseud. di Antoine Guillaume]: 1104  
Miró Joan: 1105  
Miti Zanetti Giuseppe: 1106  
Mochetti Francesco: 251  
Modena Angelo Vincenzo: 252  
Moggioli Umberto: 1339  
Molina Juan Ignacio: 71  
Molinari Mario: 924  
Molloy Francis: 253  
Mommssen Theodor: 419  
Monnet Antoine Grimoald: 43  
Monogrammista MT (Martin Treu): 795  
Monogrammista MZ: 796  
Montagnana Marco Antonio: 254  
Montalba Clara: 925  
Montanari Geminiano: 420  
Montelatici Domenico: 255  
Montesquieu Charles Louis (de): 256  
Montessori Maria: 421  
Monteverdi Claudio: 527  
Monti Giovanni: 1340  
Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 422  
Morand (de) Jean Baptiste: 1341  
Moreau Luc Albert: 1037  
Morena Alberico: 1107  
Moretti Giuseppe Maria: 291  
Moricci Giuseppe: 1342  
Moro Ferruccio: 1343  
Moro Marco: 69  
Moroni Antonello: 1032, 1108, 1109, 1123  
Moroni Filippo: 528  
Morozzo Giuseppe: 70  
Morris William: 1140  
Mortier Pierre: 659, 660, 693  
Mucchi Vignoli Anton Maria: 926  
Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.): 423  
Müller Alfredo: 1111-1115  
Munari Bruno: 425-430  
Murat Gioacchino: 431  
Muratori Lodovico Antonio: 209  
Musitano Carlo: 142  
Mussini Luigi: 244  
Mussolini Benito: 432  
Myrbach Freiherr von Rheinfeld Felician: 1110

**N**

Naldi Pio: 257  
Nardi Luigi: 258  
Natali Renato: 1116  
Neruda Pablo: 1133  
Nicola I Romanov (Zar): 433  
Nolin Jean Baptiste: 694  
Nollet Jean Antoine: 259  
Nonni Francesco: 1117-1129, 1344, 1345

**O**

Obicini Tommaso: 218  
Olivetti Camillo: 434  
Olivotto Claudio: 1130  
Orff Carl: 529  
Origenes: 324  
Ortelius Abraham: 695

Osculati Gaetano: 71  
Ostade Adriaen (van): 872  
Ottani Bernardino: 530  
Ovidius Naso Publius: 183, 260

**P**

Pacelli Eugenio Maria - Pius [papa XII]: 438  
Pacifico Pietro Antonio: 72  
Pacini Giovanni: 531  
Pagliano Eleuterio: 1131  
Paletino Vincenzo: 66  
Palladio Andrea: 261  
Pallavicino Ferrante: 262  
Palloni Gaetano: 142  
Palmieri Pietro Giacomo (il giovane): 864  
Pandolfi Alessandro: 1142  
Paoli Sebastiano: 263, 264  
Papini Emilio: 927  
Papini Giovanni: 435, 1285  
Parrasio Aulo Giano: 293  
Paruta Paolo: 265  
Pascal Blaise: 233  
Paschetto Paolo: 1142  
Pascoli Giovanni: 165, 436  
Passavanti Jacopo: 4  
Patocchi Aldo: 170  
Patrizi Francesco: 166, 266  
Pazzini Carli Vincenzo: 709  
Pellizza da Volpedo Giuseppe: 1346  
Pencz Georg: 797  
Pennell Joseph: 1132  
Pergolesi Giovanni Battista: 532  
Perotti Giovanni Agostino: 533  
Perrault Charles: 267  
Persius Flaccus Aulus: 219, 268  
Peruzzini Antonio Francesco: 873  
Peruzzini Domenico: 798  
Pettinelli Diego: 982, 1035  
Philidor François-André Danican: 534  
Piacesi Walter: 145  
Piancastelli Giovanni: 1347  
Piano Renzo: 437  
Piazzetta Giovanni Battista: 808  
Picasso Pablo: 1133  
Piccardo Angelo: 73  
Piccolomini Alessandro: 269  
Pico della Mirandola Giovanni: 9  
Pinelli Achille: 928, 929  
Pirandello Luigi: 270, 292, 439, 440  
Piranesi Francesco: 807  
Piranesi Giovanni Battista: 799-807  
Pisa Alberto: 1348  
Pitteri Marco Alvise: 808  
Plato: 189, 271, 272  
Plautus Titus Maccius: 273, 274  
Pleyel Camille: 535  
Plinius Secundus Gaius: 7  
Pogliaghi Ludovico: 441  
Poleni Giovanni: 275  
Poliziano Angelo: 276  
Polli Giovanni: 442  
Pompa Gaetano: 1003  
Pomponazzi Pietro: 277  
Ponchielli Amilcare: 536, 537, 538  
Ponzoni Domenico: 5  
Porrà A.: 930  
Porzano Giacomo: 292  
Porzio Simone: 278  
Pozza Neri: 1349  
Prampolini Enrico: 443, 444, 1134  
Prati Eugenio: 1350  
Pregliasco Giacomo: 1351  
Prestel Johann Gottlieb: 809  
Prout Samuel: 1352, 1353

Prudentius Clemens Aurelius: 293  
 Pucci Silvio: 931  
 Puccini Giacomo: 539, 540, 541  
 Pufendorf Samuel: 279  
 Pugi Guglielmo: 932  
 Pukl Vladimir: 1135  
 Pullini Pio: 1354, 1355  
 Puskin Aleksandr Sergeevic: 445

**Q**  
 Quintilianus Marcus Fabius: 280

**R**  
 Radisini Raffaele: 1159  
 Raffaëlli Jean-François: 1136, 1137  
 Rapetti Ottaviano Giovanni: 960  
 Rapin de Thoyras Paul: 696  
 Rassenfosse André Louis Armand: 1138  
 Ratta Cesare: 281, 1139-1145  
 Ravel Maurice: 542  
 Rayper Ernesto: 1146  
 Redi Francesco: 157  
 Regi Domenico: 297  
 Reifferscheid Heinrich: 1075  
 Renan Cornelius Ary: 1147  
 Reni Guido: 188, 810, 811  
 Renoir Pierre Auguste: 933  
 Requenon y Vives Vicente: 543  
 Rhegius Urbanus: 127  
 Rhenanus Beatus: 242  
 Ricci Giulio: 1123, 1148, 1149  
 Ricordi Giulio: 544  
 Righetti Guido: 1356  
 Ris Paquot: 545  
 Ritsos Jannis: 1150  
 Ritter Karl: 1151  
 Rivadossi Giuseppe: 934, 935  
 Rivard Dominique-François: 282  
 Roberti Giovanni Battista: 283  
 Rochegrosse Georges Antoine: 1357  
 Röggl Anton Theodor: 1156  
 Romani Felice: 546  
 Rosa Salvator: 812  
 Rosai Ottone: 1358  
 Rosaspina Francesco: 813, 814  
 Roseo Mambrino: 207, 208, 302  
 Ross Thomasina: 79  
 Rossi Gino (Luigi): 1359  
 Rossi Giorgio: 936  
 Rossini Gioachino: 547  
 Rossini Luigi: 1152, 1153  
 Roszfeld Johannes: 284  
 Rota Nino: 548  
 Rouault Georges: 1154, 1155  
 Rousseau Jean Jacques: 27  
 Roussel Ker Xavier: 1037  
 Rubino Edoardo: 937  
 Rubinstein Arthur: 549  
 Ruffoni Jacopo: 231  
 Ruga Pietro: 45  
 Ruggieri Ferdinando: 697  
 Russolo Luigi: 285

**S**  
 Saavedra Fajardo Diego: 297  
 Sabbagh Michel: 286  
 Sacchetti Enrico: 287, 1360, 1361  
 Sacchi Andrea: 188  
 Sacchi Carlo: 815  
 Sacco Luigi: 142  
 Sadeler Johannes I: 816  
 Sadeler Marcus: 817, 818  
 Saenredam Jan: 819  
 Saint-John Perse [pseud. di Leger Alexis]: 288

Saint-Non Jean Claude Richard de: 698, 699, 700  
 Saliger Ivo: 1157  
 Salimbeni Ventura: 820  
 Šaljapin Fëdor Ivanovič: 550  
 Salmon Thomas: 74  
 Salvarani Arcangelo: 1362  
 Sammarco Octavio: 166  
 Sancio D.: 1158  
 Sanson Nicolas: 701  
 Sansovino Francesco: 75  
 Santerini Biagio: 1159  
 Santini Paolo: 702  
 Santoro Francesco Raffaello: 1363  
 Saponi Francesco: 985, 1142  
 Sarnelli Pompeo: 179  
 Sarpi Paolo: 21, 289  
 Sartorio Giulio Aristide: 1144  
 Sassu Aligi: 267  
 Savinio Alberto: 446  
 Savonarola Girolamo: 290  
 Scaletta Carlo Cesare: 291  
 Scattaglia Alessandro: 661  
 Schalk Ada: 1364  
 Schianchi Federico: 1365  
 Schnell Leon: 1160  
 Schubert Franz: 551  
 Sciascia Leonardo: 292  
 Scilla Saverio: 184  
 Scultori Adamo: 821  
 Scultori Giovan Battista: 773  
 Scuola fiamminga del XVII secolo: 714  
 Scuola francese del XVIII secolo: 843  
 Scuola italiana del XVI secolo: 865  
 Scuola italiana del XVII secolo: 868  
 Scuola romana metà XIX secolo: 1219-1221  
 Scuola toscana del XVI secolo: 866  
 Scuola veneta del XVIII secolo: 844  
 Sedulius Caelius: 293  
 Segantini Giovanni: 878  
 Segantini Gottardo Guido: 1161  
 Segneri Paolo: 289  
 Segni Bernardo: 130  
 Sella Quintino: 196  
 Semedo Alvaro: 135  
 Semeghini Pio: 1162, 1366  
 Senebier Jean: 294  
 Seneca Lucius Annaeus: 295  
 Serafini Giuseppe: 1367  
 Serdonati Francesco: 62  
 Sergi Sergio: 1142  
 Seriman Zaccaria: 76  
 Sernesi Raffaello: 1368  
 Servolini Luigi: 1141, 1143, 1144  
 Settala Giovanni Giorgio [pseud. di Giorgio Hirsch]: 938  
 Settala Lodovico: 296  
 Seutter Georg Matthäus: 703  
 Severini Gino: 1145  
 Sgualdi Vincenzo: 297  
 Sichel Ernest Leopold: 1369  
 Signorini Telemaco: 243, 244, 246, 247, 298-300, 322, 1163, 1370, 1371  
 Silvestri Tullio: 1164  
 Simi Filadelfo: 1372  
 Simunek Karel: 1373  
 Skarbina Franz: 1075  
 Slevogt Max: 1075  
 Sloan John: 1165  
 Smith Joseph: 86  
 Soder Alfred: 1165  
 Soffici Ardengo: 1374  
 Sohn-Rethel Otto Wilhelm: 939  
 Solinus Caius Iulius: 67

Sorbi Raffaello: 940  
 Soulacroix Frédéric: 941  
 Speroni Sperone: 273  
 Spontoni Ciro: 77  
 Stanfield Clarkson Frederick: 942  
 Stadius Publius Papinius: 301  
 Stauffer Fred: 1375  
 Stauffer-Bern Karl: 1166  
 Stelluti Roberto: 1167  
 Sternberg Nicolas: 1376  
 Strang William: 1168  
 Strauss Richard: 552, 553, 554  
 Stravinskij Igor' Fëdorovič: 555, 556

**T**  
 Tafuri Clemente: 943  
 Tamburi Orfeo: 267, 1003  
 Tarcagnota Giovanni: 302  
 Taruffi Giovanni Andrea: 303  
 Tasso Ercole: 304  
 Tato [pseud. di Guglielmo Sansoni]: 944  
 Tavernier Jean Baptiste: 78  
 Tertullianus Quintus Septimius Florens: 224  
 Testa Pietro: 822  
 Tettamanzi Fabricio: 557  
 Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]: 1377  
 Thiboust Benoît: 138  
 Thoma Hans: 1169, 1170  
 Thomas a Kempis: 305-311  
 Thomson William: 34  
 Tibaldi Domenico: 823  
 Tirindelli Pier Adolfo: 558  
 Tirinnanzi Nino: 945  
 Tissot James Jacques: 1171  
 Todaro Agostino: 312  
 Tofani Dino: 1143  
 Tomasi Oddone: 1378-1380  
 Tommaseo Niccolò: 447  
 Tommasi Adolfo: 946, 947  
 Tommasi Ferroni Riccardo: 1003  
 Tommasi Giugurta: 313  
 Tommasi Ludovico: 1381  
 Tommasi Marcello: 260  
 Torelli Giuseppe: 1142  
 Torquemada Juan (de): 14, 314  
 Torre Alfonso de la: 315  
 Torres Giuseppe Mattia de: 316  
 Toscanini Arturo: 559, 560, 561  
 Tosti Francesco Paolo: 562  
 Toussaint Charles Henri: 1066  
 Treccani Ernesto: 230, 318  
 Tricca Angelo: 1382-1388  
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 448  
 Tschudi Johann Jakob von: 79  
 Turletti Celestino: 1146, 1172

**U**  
 Ubertini Luca Antonio: 22  
 Uhl Joseph: 1173-1180  
 Ulloa Alfonso de: 51  
 Ungaretti Giuseppe: 288  
 Unger William: 1181

**V**  
 Vagnetti Gianni: 948  
 Vaiana Anna Maria: 188  
 Valadon Suzanne: 1182  
 Valentini Walter: 1183  
 Valeri Ugo: 1389, 1390  
 Valk Gerhard: 704  
 Valk Leonard: 704  
 Vallisneri Antonio: 317, 450



# Indice dei soggetti dei libri

Vallone Giovanni Antonio: 268  
 Van de Passe Magdalena: 824  
 Van der Straert Jan (detto Stradano): 825-827  
 Vangi Giuliano: 1391  
 Vanni Giovanni Battista: 828  
 Varchi Benedetto: 273  
 Vassilacchi Antonio detto l'Aliense: 874  
 Vaugondy Didier Robert (de): 705-708  
 Vecchia Valeria: 1184  
 Vecellio Antonio: 69  
 Vedova Emilio: 451  
 Vellani Marchi Mario: 1392  
 Veneziani Ubaldo Cosimo: 1393  
 Verdi Giuseppe: 318  
 Verga Giovanni: 452  
 Vergilius Maro Publius: 319  
 Vermeulen Cornelis Martinus: 180  
 Vespignani Renzo: 104, 1185  
 Vettori Pietro: 178  
 Viani Lorenzo: 95, 1123, 1186-1199, 1394-1397  
 Vibius Sequester: 67  
 Vicione Luigi Antonio: 320  
 Victor Publius: 67, 137  
 Viligiardi Arturo: 1398  
 Vinea Francesco: 1399  
 Viotti Giovanni Battista: 564  
 Vitelleschi Muzio: 15  
 Viterbo Dario: 1200, 1400  
 Vitruvius Marcus Pollio: 275  
 Vivaldi Giovanni Ludovico: 321  
 Viviani Vincenzo: 453, 454  
 Vlaminck Maurice (De): 1037  
 Volterra Carlo: 322

**W**  
 Watson William: 259  
 Welti Albert: 1201  
 West H. A.: 80  
 Westerhout Arnold (van): 184, 829  
 Whistler Abbott McNeill James: 1202  
 Wiener Charles: 81  
 Winckelmann Johann Joachim: 323  
 Winkler John W.: 1203, 1204, 1205  
 Winslow Homer: 949  
 Wolf-Ferrari Ermanno: 565  
 Wolfsfeld Erich: 1206

**X**  
 Ximenes Ettore: 1401

**Z**  
 Zamperoni Adelchi: 1402  
 Zancanaro Tono: 1403-1409  
 Zandonai Riccardo: 566  
 Zanverdiani Alberto: 1141, 1142  
 Zatta Antonio: 709  
 Zeno (santo): 324  
 Zeno Niccolo: 325  
 Zocchi Neri: 276  
 Zonaro Fausto: 1410  
 Zucchelli Antonio: 82  
 Zuccoli Luigi: 950  
 Zuccolo Lodovico: 326

**A**  
 Aeronautica: 90  
 Agiografia: 167, 216, 252  
 Agricoltura: 13, 146, 149, 185  
 Aldina: 67, 89, 219, 224, 266, 301  
 Alpinismo e montagna: 202  
 Altri sport - giochi e passatempi: 98  
 Americana: 36, 48, 49, 51, 59, 61, 66, 71, 79-82, 88, 198, 206, 252  
 Antropologia: 239  
 Araldica: 118, 148, 231, 232  
 Archeologia: 44, 45, 182, 197, 201, 239, 251  
 Architettura: 45, 148, 175, 182, 197, 201, 237, 244, 251, 255, 261, 275, 437  
 Architettura Militare: 80, 120  
 Arte: 7, 138, 206, 211, 244, 245, 248, 249, 281, 299, 300, 323, 330, 359, 368, 384, 409, 441, 443, 444, 451  
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 203  
 Arti minori: 171  
 Asiatica: 62  
 Astronomia: 7, 14, 137, 150, 161, 194, 684  
 Atlantici: 49

**B**  
 Balletto: 504  
 Bibbia: 83, 96, 97, 106  
 Biografia: 138, 206  
 Bodoni: 147, 176, 186, 232, 308  
 Botanica: 7, 188, 202, 312

**C**  
 Cabreo: 653, 654, 665  
 Caccia e pesca: 185  
 Calligrafia: 1159  
 Caricatura: 287, 298  
 Cartografia: 70, 659-664, 669-680, 682-689, 690-700, 702, 704-708  
 Cataloghi di arte: 155  
 Censura: 87, 180, 289  
 Classici: 67, 130, 189, 215, 219, 224, 271-273, 280, 284, 295, 301, 319  
 Collezionismo e Bibliografia: 86  
 Colombiana: 51  
 Costume e moda: 45, 59, 60, 158, 197, 287

**D**  
 Dantesca: 124, 125, 126, 186  
 Diritto: 27, 116, 136, 146, 180, 244, 256, 279

**E**  
 Ebraica e Judaica: 30, 176  
 Economia: 13, 22, 32, 148, 203, 269  
 Editori: 397  
 Egittologia: 201  
 Elettricità: 259  
 Enologia: 146  
 Erotica: 243  
 Ex-libris: 1143, 1144

**F**  
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 59, 60, 84, 98, 109, 115, 159, 335, 343, 380, 423  
 Figurato: 6, 10, 37, 43, 45, 59, 70, 83, 90, 93, 103, 115, 121, 131, 138, 148, 159, 175, 190, 197, 202, 229, 236, 243, 246, 247, 251, 287, 298, 299, 300, 312, 321, 322  
 Filosofia: 9, 14, 130, 194, 242, 256, 271, 272, 277, 295, 326, 395

Fisica: 34, 236  
 Futurismo: 285

**G**  
 Galileiana: 150  
 Gastronomia: 258  
 Genealogia: 231  
 Geografia e viaggi: 14, 16, 20, 33-82, 327, 329, 667  
 Geologia - vulcani e terremoti: 294  
 Geometria: 192, 223  
 Gesuitica: 40, 41, 56, 61, 62, 135, 222  
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 282  
 Grafica pubblicitaria e design: 342, 349, 424-430  
 Grammatica: 122, 176, 218  
 Guida illustrata: 39, 92

**I**  
 Idrologia: 116, 150, 168, 263, 291  
 Illuminismo: 27  
 Illustrati per l'infanzia: 91  
 Incisione: 237, 261, 281  
 Incunabolo: 1-10, 86  
 Ingegneria: 116  
 Insetti: 157, 317

**J**  
 Japonica: 40, 62, 78

**L**  
 Legatura: 64, 117, 207, 208, 250, 252, 307, 309  
 Letteratura: 7, 35, 89, 128, 144, 152, 177, 189, 200, 225, 270, 304, 315  
 Letteratura classica: 67, 125, 178, 219, 224, 260, 268, 274, 301, 319  
 Letteratura francese: 12, 28, 217, 229, 250  
 Letteratura inglese: 177  
 Letteratura italiana: 111, 120, 123, 125, 126, 131, 143-145, 152, 160, 164, 165, 184, 186, 189, 193, 205, 226, 228, 234, 241, 246, 247, 258, 262, 280, 298, 304, 316, 322, 346, 362, 363, 364, 372, 373, 376, 377, 383, 385, 414, 435, 436, 439, 440, 442, 448, 452, 474, 525  
 Letteratura spagnola: 14, 169  
 Letteratura straniera: 122, 177, 369, 398, 402, 445  
 Libro d'Artista: 95, 104, 124, 126, 129, 160, 170, 174, 183, 230, 240, 246, 247, 260, 267, 288, 292, 318, 1133  
 Lingua italiana e dialetto: 264  
 Località Italia: 336

**M**  
 Manoscritti: 13, 17, 20, 22  
 Mardersteig: 147  
 Massoneria: 350  
 Medicea: 32, 84, 111, 115, 118  
 Medicina: 7, 19, 26, 29, 113, 114, 132, 142, 157, 163, 173, 190, 194, 213, 214, 221, 254, 315, 317, 406, 450  
 Militaria: 118, 158, 191, 199, 206, 276, 347  
 Mineralogia: 7, 43, 139, 196  
 Mitologia: 143, 260, 262  
 Musica: 85, 147, 285, 361, 365, 370, 396, 415, 446, 455-566

**N**  
 Nautica: 66, 153, 154  
 Numismatica: 227

**O**  
Occultismo: 162, 179, 190, 222, 235, 315  
Orientalia: 41, 52, 61, 62, 78, 122, 180, 191, 218

**P**  
Pedagogia: 421  
Periodici e Riviste: 91, 94, 95, 1005, 1123, 1142  
Pestilenze: 114, 214  
Pittura: 155, 211, 872, 923  
Poesia: 194, 270, 304  
Psichiatria - Psicologia: 278

**R**  
Religione: 1-6, 10, 11, 12, 15, 20, 21, 24, 41, 61, 70, 78, 83, 85, 93, 96, 97, 101-103, 106, 118, 119, 121, 127, 137, 146, 158, 163, 167, 180, 181, 209, 216, 222, 232, 233, 242, 253, 277, 283, 289, 290, 293, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 314, 321, 324, 353, 355, 356, 357, 400, 408, 412, 416, 422, 438, 449  
Religioni orientali: 181  
Risorgimento: 193

Ritratto: 138, 925  
Romanzo cavalleresco: 169

**S**  
Satira: 268  
Scienze naturali: 7, 139, 149, 188, 196, 204, 236, 257, 263, 286, 315, 317, 399  
Scienze politiche: 151, 166, 195, 207, 208, 242, 256, 265, 266, 269, 271, 296, 297  
Scienze tecniche e matematiche: 116, 149, 157, 168, 173, 192, 202, 212, 222, 223, 259, 315, 354, 382, 404, 410, 411, 420, 453, 454  
Scultura: 175, 868, 893, 921, 923, 930, 932, 934, 935, 936, 937  
Sinica: 56, 62, 65, 87  
Storia: 8, 12, 17, 21, 31, 33, 36, 48, 68, 74, 74, 75, 77, 84, 88, 99, 100, 105, 107, 110, 112, 114, 119, 128, 134, 151, 156, 172, 187, 195, 199, 206, 207, 208, 210, 210, 220, 231, 242, 263, 266, 269, 276, 284, 297, 302, 325, 328, 331, 332, 333, 337, 338, 339, 340, 341, 344, 345, 348, 351, 352, 360, 366, 367, 371, 374, 375, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 401, 403, 405, 407, 413, 417, 418,

419, 431, 432, 433, 434, 447  
Storia locale: 17, 18, 23, 25, 32, 37, 39, 45, 59, 63, 69, 77, 90, 105, 114, 137, 140, 148, 159, 168, 171, 187, 191, 197, 201, 203, 232, 238, 251, 264, 265, 276, 291, 303, 312, 313, 316, 320, 325, 334  
Strumenti scientifici: 157, 236

**T**  
Teatro: 273, 274, 292, 358, 361, 365, 378, 379, 381, 396, 415, 446, 460, 467, 526  
Teologia: 14, 181, 321  
Tipografi e Stampatori: 133, 141, 176

**U**  
Umanesimo: 9  
Utopia: 28, 58, 76

**V**  
Veduta: 37, 69, 80, 694

**Z**  
Zoologia: 7, 286

## Indice dei luoghi dei libri

**A**  
Africa: 52, 681  
Agrigento: 698  
America: 48, 49, 50, 51, 59, 61, 66, 88, 198, 662, 672, 676, 685, 701, 708  
Ancona: 690, 1095  
Antille: 676  
Argentina: 71, 671  
Ascoli: 320  
Asia: 674, 679  
Australia: 661  
Avignone: 663

**B**  
Bari: 1002  
Belgio: 678  
Bolivia: 81  
Bologna: 114, 116, 119, 168, 203, 303, 691  
Brasile: 55, 71, 82  
Brescia: 228

**C**  
Campania: 39, 700  
Canada: 662, 669, 670, 672  
Cile: 71, 671  
Cina: 56, 62, 87  
Congo: 47, 57, 73, 82  
Corsica: 688  
Cuba: 210, 676

**E**  
Egitto: 150  
Emilia Romagna: 116, 168, 691  
Europa: 677, 679

**F**  
Faenza: 291  
Feltre: 69  
Ferrara: 116, 176, 692  
Firenze: 17, 111, 148, 159, 171, 191, 236, 276, 298, 697, 958, 1011, 1100  
Florida: 676  
Francia: 16, 53, 84, 567-652, 678  
Friuli-Venezia Giulia: 239

**G**  
Gerusalemme: 64

Giappone: 40, 61, 62, 78, 673  
Grecia: 237

**I**  
India: 41, 52, 61, 62, 64, 78  
Inghilterra: 86, 220, 680  
Iran: 78  
Israele: 675  
Istanbul: 20  
Italia: 16, 92, 655, 668

**J**  
Jawa: 674

**L**  
Lamo: 251  
Lazio: 70  
Loreto: 233

**M**  
Malta: 45, 695  
Marche: 320  
Maryland: 708  
Messico: 662, 676  
Messina: 698  
Milano: 108, 249, 658  
Monza: 197

**N**  
Napoli: 39, 660, 706  
Nardò: 693  
New York: 669

**O**  
Oceania: 661  
Olanda: 678  
Osterreich: 666, 707

**P**  
Padova: 90, 653, 654, 665  
Palermo: 312, 664  
Palestina: 675  
Parigi: 84  
Parma: 664  
Perù: 48, 71, 79, 81, 252  
Perugia: 689  
Piemonte: 659, 696, 704  
Pisa: 118

Polonia: 44  
Portogallo: 677  
Puglia: 693, 699  
Pylos: 686

**R**  
Recanati: 316  
Regno di Napoli: 39, 706  
Roma: 67, 116, 137, 140, 175, 182, 187, 255, 284, 691, 1043, 1340  
Russia: 38, 60, 703, 709

**S**  
Salerno: 660  
Saluzzo: 232  
Santià: 659  
Santo Domingo: 36  
Savoia: 37, 704  
Scozia: 680  
Sestri Levante: 1013  
Sicilia: 39, 698  
Siena: 105, 115, 238, 313, 664, 975, 1001, 1012, 1090  
Spagna: 80, 677  
Sri Lanka: 674  
Svezia: 709  
Svizzera: 666

**T**  
Tenerife: 656  
Terracina: 251  
Tirolo: 707  
Tong King: 78  
Torlonia: 201  
Toscana: 25, 32, 148, 191, 264  
Toulon: 694  
Transilvania: 77  
Turchia: 44, 46, 68, 75

**U**  
Umbria: 13

**V**  
Veneto: 69  
Venezia: 21, 86, 325, 702, 705  
Viareggio: 898, 1057  
Virginia: 708





# Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Piazza Massimo D'Azeglio 13, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n. FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live) il diritto d'asta è maggiorato dell'3%.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto è a carico del venditore e sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte anche effettuate tramite il nostro sito sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente. I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungono il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

- contanti, per valori che non eccedono i 3.000 €;
- carta di credito, con una maggiorazione dell'1,50% del totale dovuto;
- assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia. La stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzino, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

- ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto;
- ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
- a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti;
- ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.





# ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

## AUCTION 25

## DATE 2-3-4 JULY 2018

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private  or a trade buyer?

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. ....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

**IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)**  
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €		

**SHIPPING**  
We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

**EXPORT AND PERMITS**  
We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 70 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE  NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF

**PRIVACY POLICY**  
Information according to the article 13 of the decree 196/2003 and articolo 13 of the UE regulation n. 2016/679  
According to the decree 196/2003 and the article n. 13 of the UE regulation n.2016/679 about databanks privacy, Libreria antiquaria Gonnelli s.r.l. - datas holder - based in Piazza Massimo D'Azeglio, 13 - 50121 Firenze (FI), privacy management email: [privacy@gonnelli.it](mailto:privacy@gonnelli.it), informs that the datas acquired are necessary to participate to the auctions, that is for making written or phone offers and to receive information material about the activities of Libreria antiquaria Gonnelli s.r.l.  
Collected data are not going to be disclosed.  
According to the article 13 of the decree n. 196/2003 and article 13 of the UE regulation n. 2016/679, the owner of the datas can examine, edit, delete or stop the sending of the information materials by contact the Gonnelli's proprietor.  
For any further information check the Privacy Policy on our website.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE ..... DATE .....

# Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Piazza Massimo D'Azeglio 13, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste. The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 25% of the hammer price up to 100.000 € and 22% from 100.000 € and over and include rights to auction and VAT. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the LiveAuctioneers and Invaluable Winner amount to 28% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This royalty is asked to the seller and is paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance. Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.

- Written bids (by our website too) are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 3,000 € for UE citizens;

b) credit card, with a planned increase of 1,50% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

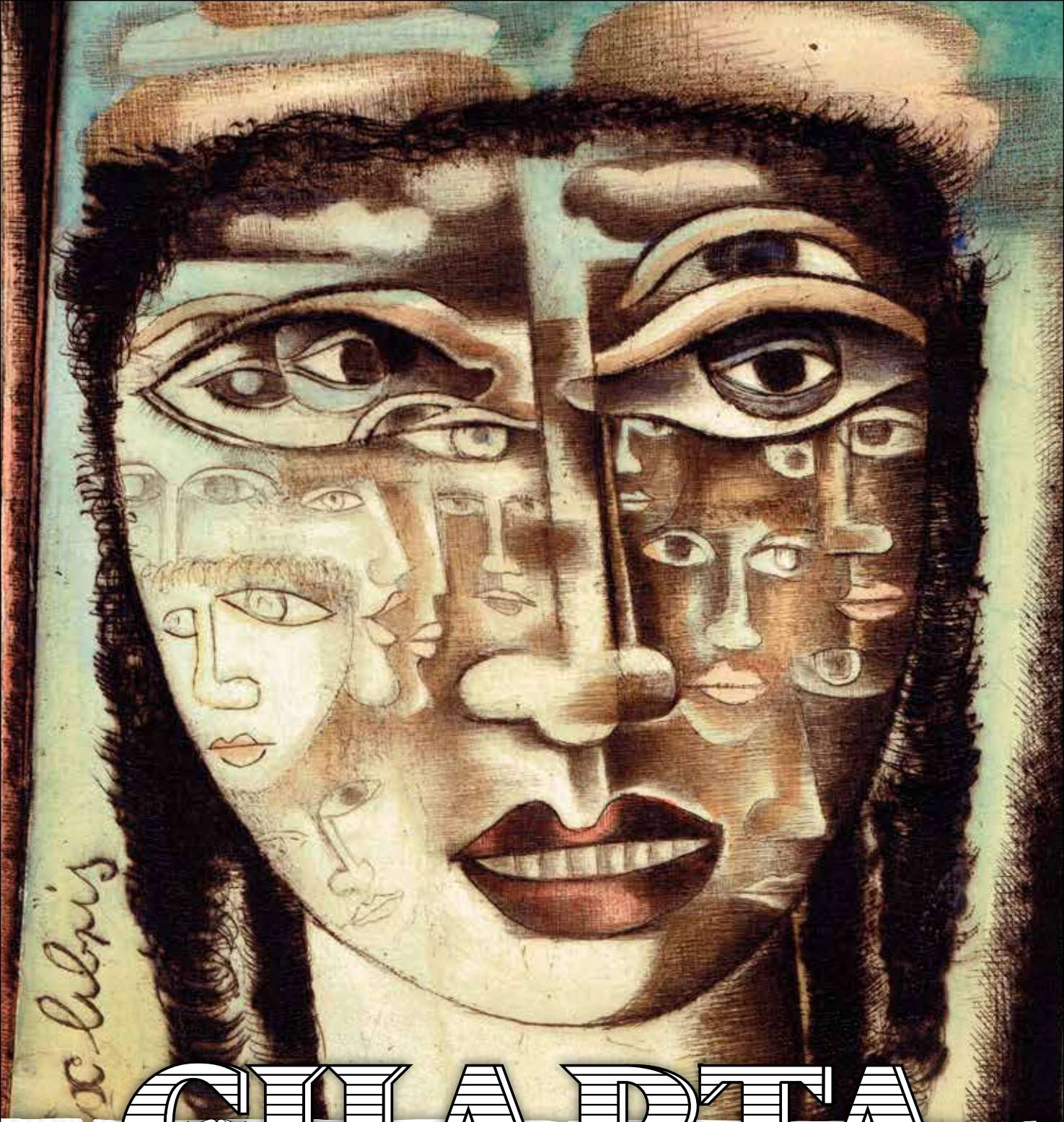
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. **(TI)**: being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.





# CHARTA

L'UNICA RIVISTA **ILLUSTRATA** DEDICATA A **COLLEZIONISTI**,  
**BIBLIOFILI**, **LIBRAI**, **ANTIQUARI** E A TUTTI GLI APPASSIONATI  
**DELLA STORIA DELL'EDITORIA**  
**E DEL BELLO.**

ORDINI & ABBONAMENTI:

• TEL. 049-657574 • WEB [www.rivistacharta.it](http://www.rivistacharta.it) • EMAIL [diffusione@novacharta.it](mailto:diffusione@novacharta.it)



**Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**